

えんぶ

ENBU

旬の“演劇”と
コラボレーションを楽しむ!

INTERVIEW

中村橋之助
市川男寅
益岡徹
寺島しのぶ
高田聖子
佐藤流司

つかこうへい17回忌特集

馬場徹
味方良介
石田明
菅井友香
新内真衣

STAGE & REVIEW

劇団☆新感線
『爆烈忠臣蔵～桜吹雪THUNDERSTRUCK』

ミュージカル
『十二国記 -月の影 影の海-』

『デスノート THE MUSICAL』

宝塚宙組
『PRINCE OF LEGEND』

STAGE & INTERVIEW

カムカムミニキーナ
『くまむく』
松村武・八嶋智人

井

上

表紙のヒト

芳雄



つかこうへい十七回忌特別公演

THE

WRITTEN BY TSUKA KOUHEI
DIRECTED BY NAKAE ISAMU

EDUASA DENSE : ARAI ATSUSHI
SUZUKI TOMOKO : OHARA YUNO & MURAYAMA YUIRI
OHANA KINTARO : YUNOTA TAIGA & HYAKUNA HIROKI
KEMADA TOMORUICHI : TAKAHASHI RYUKI

ATAMI

MURDER

熱海殺人事件 ラストメッセージ

作：つかこうへい 演出：中江 功

荒井敦史 大原優乃／村山彩希 (Wキャスト) 横田大雅／百名ヒロキ (Wキャスト) 高橋龍輝
(CLASS SEVEN)

2026.2.14(土)-3.2(月) 紀伊國屋ホール

協力：つかこうへい事務所 提携：紀伊國屋書店 制作：アール・ユー・ピー
主催：熱海殺人事件製作委員会

CASE

チケット一般発売
2026.1.25(日)

チケット料金
9,000円
(税込／全席指定)

お問い合わせ
Mitt 03-6265-3201
(平日12:00~17:00)

www.rup.co.jp

LAST MESSAGE

TRIANGLE

脚本・演出 伊藤裕一

ずっとここにいたいんだ。
そうすれば、誰ももう君を苦しめない。

止まれ

2026.2/20 FRI → 23 MON

内藤大希／前島亜美／陣慶昭

 **新宿村LIVE**
SHINJUKUMURA PERFORMING THEATER

	20日(金)	21日(土)	22日(日)	23日(月)
13:00			▲	▲
14:00	▲	▲		
17:00			▲	
19:00	▲	▲		

チケット
料金 10,000円(全席指定・税込)
発売開始 2026年1月17日(土)～

▲取り扱い：イープラス <https://eplus.jp/triangle2026/>

アクセス

新宿村LIVE
SHINJUKUMURA PERFORMING THEATER

東京都新宿区北新宿2-1-2
丸の内線「西新宿駅」1番出口徒歩7分

 Le Himawari

※開場は開演の30分前、当日券販売は開演1時間前より。 ※未就学のお子様のご入場はお断りいたします。

二〇二六年 2月5日(木) 初日
▼24日(火) 千穂楽
昼の部 午前11時開演 / 夜の部 午後4時開演

二〇二六年 二月新橋演舞場
早春喜劇特別公演
小幡 欣治 作「油屋おこん」より
浅香 哲哉 演出

お光とお紺
伊勢音頭 恋の絵双紙

幼なじみの遊女ふたりの友情と恋を、
笑いと涙で描く人情喜劇！
藤山直美 × 寺島しのぶ、
待望の共演にご期待ください！

お紺
藤山直美

お光
寺島しのぶ

製作 松竹

団体予約(15名様以上)のお申し込み・お問い合わせは ☎03-3541-2111 販売営業まで(10:00~17:00)
ご観劇料(税込) 1等席13,500円 2等席8,500円 3階A席5,000円 3階B席3,500円 桟敷席14,500円
新橋演舞場
〒104-0061 東京都中央区銀座6-19-2
電話 03-3541-2600 地下鉄「東銀座」「有明」駅下車
松竹ホームページ <https://www.shochiku.co.jp>

井上芳雄
奈緒
上白石萌歌
飯田洋輔
浅野雅博
増子俊文
天野はな
山下裕子
みやなおこ
石田圭祐
櫻井章喜
木津誠之
武岡淳一
山西惇
益岡徹

山崎豊子の
壮大な人間ドラマ
ついに舞台化！

原作 山崎豊子「天地の子」(文春文庫)
脚本 マキノノゾミ
演出 栗山民也

2026年
2/26(木)
3/17(火)
明治座
主催・製作：明治座 東宝

チケット好評発売中 東宝ナビザープ▶▶▶ 明治座オンラインチケット▶▶▶
<公演に関するお問合せ>
東宝テレザープ TEL 0570-00-7777 (ナビダイヤル)
公演公式サイトはこちら <https://daichinoko-stage.jp/>

この PDF は広告見本用データです。
本文は省略しています。

製作 TOHO

脚本・作詞・作曲 ウィリー・ラッセル 演出 日澤雄介

ミッキー
小林亮太
エディ
山田健登

ナレーター
東山義久

サミー
秋沢健太朗

ミセス・ジョンストン
安蘭けい

MUSICAL
BLOOD BROTHERS
ブラッドブラザーズ

2026.
3.9-4.2
12月20日(土)一般発売開始
日比谷
シアタークリエ
THEATRE CREATION

ミセス・ライオンズ
瀬奈じゅん

ミスター・ライオンズ
戸井勝海

ミッキー
渡邊 蒼
エディ
島 太星

リンダ
小向なる

菊地まさはる 白鳥光夏 菅井理久 田代 明 千葉由香莉 花咲まこと 平山トオル *スウィング

BLOOD BROTHERS
THE MUSICAL
WRITTEN AND COMPOSED BY
WILLY RUSSELL

0 0 9

006

010

0 1 2

014

016

018

0 2 8

0 2 2

024

030

032

034

036

038

040

042

044

046

050

表紙撮影◇中村嘉昭



054

わたしの
忘れられない一作!

「新時代」

「新時代」是香港最多人訂閱的雜誌之一，內容豐富，涵蓋文學、藝術、文化、社會、政治、經濟、科技、體育、娛樂等各個領域。本刊自創刊以來，一直秉持著「報導事實，探討問題，促進交流」的宗旨，為讀者提供多元化的資訊和觀點。

本刊最近推出了一本新書，名為《新時代的挑戰》，由多位知名學者撰寫，探討了當前社會面臨的各種挑戰，包括環境保護、社會公平、科技發展等。這本書不僅是學術研究的佳作，也是普通讀者了解社會現狀和未來發展的重要參考。




「新時代」

「新時代」是香港最多人訂閱的雜誌之一，內容豐富，涵蓋文學、藝術、文化、社會、政治、經濟、科技、體育、娛樂等各個領域。本刊自創刊以來，一直秉持著「報導事實，探討問題，促進交流」的宗旨，為讀者提供多元化的資訊和觀點。

本刊最近推出了一本新書，名為《新時代的挑戰》，由多位知名學者撰寫，探討了當前社會面臨的各種挑戰，包括環境保護、社會公平、科技發展等。這本書不僅是學術研究的佳作，也是普通讀者了解社會現狀和未來發展的重要參考。




「新時代」

「新時代」是香港最多人訂閱的雜誌之一，內容豐富，涵蓋文學、藝術、文化、社會、政治、經濟、科技、體育、娛樂等各個領域。本刊自創刊以來，一直秉持著「報導事實，探討問題，促進交流」的宗旨，為讀者提供多元化的資訊和觀點。

本刊最近推出了一本新書，名為《新時代的挑戰》，由多位知名學者撰寫，探討了當前社會面臨的各種挑戰，包括環境保護、社會公平、科技發展等。這本書不僅是學術研究的佳作，也是普通讀者了解社會現狀和未來發展的重要參考。




「新時代」

「新時代」是香港最多人訂閱的雜誌之一，內容豐富，涵蓋文學、藝術、文化、社會、政治、經濟、科技、體育、娛樂等各個領域。本刊自創刊以來，一直秉持著「報導事實，探討問題，促進交流」的宗旨，為讀者提供多元化的資訊和觀點。

本刊最近推出了一本新書，名為《新時代的挑戰》，由多位知名學者撰寫，探討了當前社會面臨的各種挑戰，包括環境保護、社會公平、科技發展等。這本書不僅是學術研究的佳作，也是普通讀者了解社會現狀和未來發展的重要參考。




052

060

061

064

Edit えんぷ編集部 Design 諸橋藍 内山絵美

えんぶ 第11巻 第1号 通巻57号

2026年1月9日発売 定価700円(本体価格636円)

印刷所：株式会社シナノ 発行・編集人：坂口真人 発行・編集：株式会社えんぶ

〒164-0001 東京都中野区中野3-27-16

TEL:03-3229-2424 FAX:03-3229-2423

井上 芳雄

過去を知り、
未来に活かす大切さを
伝えていきたい

表紙のヒト



自分たちの話なんだと 感じた

『大地の子』の陸一心役を、というオファーを受けた時の気持ちから教えていただけますか？

「まさか」と思った、というのが本音で、本当に驚きました。僕自身上川隆也さんが陸一心を演じられたドラマを夢中になって観ていましたし、その後、原作も何度も読み返してきました。そんな作品が舞台になり、自分が一心を演じられるというのは、奇跡のような巡り合わせだなと。ドラマは家族と一緒に観ていたもので、まず両親に知らせたほです。

作品のどが井上さんをそこまで惹きつけたのでしょうか？

ドラマとしての完成度も、演じた日中の俳優の方々も本当に素晴らしいかっと思いましたが、更に原作を読み込み、実際にあったことをもとにしている物語で、しかも決して遠い話ではないことに、思うところがとても多かったです。当時満州には希望と理想があると言われていただけでなく、満蒙開拓団は各村から何人と決められた人員を出さなければならなかった。もし僕がその状況に置かれていたら行く可能性もあったし、親が行くと決まれば子供はついて行くしかないですよ。そう考える

と「昔って大変だったんだな」ではとてもすまない作品で、自分たちの話なんだと感じました。だからこそ、いま舞台にすることに大きな意義があると思います。

製作発表会見で、演出の栗山民也さんのメッセージを井上さんが代読されたが、「戦争によってかけがえない命を奪われた人々に、もう一度言葉を送り、全身を与える。これが演劇の一つの仕事だ」という栗山さんの信念がふれ出るようでした。

あのメッセージをはじめに代読することになっていたので、製作発表会見に臨む緊張感がすごく大きかったのですが、今回の『大地の子』に対する栗山さんの思いがすべて詰まっていたよ。演劇に對する栗山さんの姿勢や、演劇にできること、その役割りが綴られていて。いつも千穂菜にくださる、栗山さんのお手紙を思い出し、たし、この作品を舞台化する意味を改めて感じます。メッセージのなかで栗山さんが繰り返し読んでいた「シャオハイの」と書かれていた、「シャオハイの満州」という本を、僕もお借りして読んでいますが、そこにはたくさん取り残された孤児たち、たくさんさんの「一心」がいて、一人ひとりの人生が壮絶なんです。彼らの人生の重みや思いを受け止めて、その記憶を力にしながら、力いっぱい取り組みたいと思います。

その演じる陸一心についてはいまの時

点でどう感じていますか？

一心は長野に生まれ、満蒙開拓団の一員として家族で満州へ渡り、終戦後の混乱で家族全員と離散してしまい、あまりに過酷な状況から記憶も失っていたところを、山西惇さんが演じる中国人教師に助けられ中国人として育ちます。日本と中国の戦中・戦後の歴史を体現するような人物です。舞台には時間の限りがありますから、原作に描かれる一心の壮絶な経験をすべて再現することはできないですし、語りだけで説明される部分もあります。でもだからこそ、そうした経験を経た人物として、如何に説得力を持った存在でいられるかが重要だと思っています。僕自身、経験したことではないですし、その時代を知らないことは変えられません。それでも一心を懸命に演じることで、近づきたい。時代の匂いや重さのようなものを如何に表現するかが、最も大切で最大のチャレンジだと思っています。

演劇はいまの時代と つながっていないと意味がない

栗山さんがメッセージのなかで「素敵な俳優たちが揃った」と書かれていたが、共演者の皆さんについてはいかがですか？

そこを自分で読むのがちょっと照れ臭かったんですけど（笑）、本

ミレニアムの2000年のデビュー以来四半世紀、ミュージカル界のトップランナーとして走り続ける井上芳雄。その精力的な活動は、ミュージカルというジャンルの魅力をひとりでも多くの人に知ってもらいたい、という内なる情熱を常に感じさせている。一方で、井上の台詞劇、ストリートプレイへの取り組みも、長年途絶えることなく続いていて、あくまでも真摯な姿勢が、数々の研ぎ澄まされた作品を生んできた。そんな井上が2026年に出演するのが、2月明治座で上演される『大地の子』だ。山崎豊子による同名小説初の舞台化作品で、時代に翻弄され戦争孤児となった少年が辿る、壮絶な半生を描き、当時何が起きたのかを現代に問う骨太な舞台が展開される。その舞台で主人公・陸一心を演じる井上が、作品に臨む想いを、演出を担う栗山民也から受けた刺激や共演者など、様々な角度から語ってくれた。



当に素晴らしい方々が揃っている
ので、皆さんの手を握りながら
やっていきたいです。中国の父で
ある陸徳志役の山西惇さん、日本
人としての本当の父親、松本耕次
役の益岡徹さんとは以前にも共演
させていただいていますので、とて
も心強いですし、生き別れになった
妹のあつ子、中国名張玉花の奈緒
さんとは、ほぼ「はじめまして」で
すが同じ福岡の出身だとお聞きし
ました。妻になる江戸梅役の上白
石萌歌さんは、彼女のお姉さんの
上白石萌音さんとの共演がとても
多いので、「妹」のようなイメージ
でいましたから、あ、妻役なのかと
（笑）。萌音さんとは舞台上、作品
のなかですが何回も結婚してい
るので、上白石家とは間違いない
前世でなにかの縁があったんだろ
うと思います（笑）。他にもたくさ
んの、栗山さんのお言葉を借りれ
ば「素敵な俳優たち」がいっぱいし
やいますから、心を合わせてやって
きたいです。

――その栗山さんの言葉についてですが、
これまでも多くの作品で演出を受けてい
る井上さんの印象に残っている言葉はあり
ますか？
はじめて「一緒にさせていただ
いたのが、ミュージカル『マリー・アン
トワネット』初演の時でしたが、そ
こで「演劇はいまの時代とつながっ
ていないと意味がないんだ」とおっ
しゃった時には、とても驚きました。

ただミュージカルがやりたい！と
思ってこの世界に飛び込んだ僕は、
それまでそんな風に考えたことが
全くなかったのだ。

――当時はそうだったのでしょうかいま
井上さんご自身が『大地の子』に向かう気
持ちは伺っていると、まさに同じ思いでい
らっしゃるのだから。

そうですね。過去を知ること
は未来を知ることなんだと思います
し、いまは色々な意味で難しい時
代になってきていますから、演劇
を通してこうした過去を繰り返す
べきではないということとを共有し
たいんです。それから栗山さんに
ついてもうひとつ驚いたのが、『組
曲虐殺』の初演の時です。井上ひ
さしさんの最後の戯曲になった作
品ですが、まだ台本が完成してい
ないうちから、栗山さんが先の筋
を見通してどんなセットの発注
をされるんですよ。それがピツタ
リあっていて、いったいどうなっ
てるんだろうと。魔法使いのよう
な、預言者のような感じでした。

――それだけ井上ひさしさんが目指すも
のを、栗山さんが理解していらしたんだろ
うなあ、と想像できるエピソードですが、そ
の『組曲虐殺』もそうですし、今回の『大地
の子』に至るまで、特に台詞劇では過酷な
時代を描いた作品に多く出演されている
印象があります。それはご自身で意識し
ての選択なのでしょうか？

いえいえ、自分で選んでいるわけ
ではないのですが（笑）、確かにそ

ういう役をいただくことが多いで
すね、何かを背負うような。そう
した役柄を演じる時には、僕はク
リスチャンなので、いつもキリスト
の姿が頭の中にはあります。

――ああ『組曲虐殺』の小林多喜二役には、
拝見していてもまさにそのイメージがあ
りました、まるでキリストのようだという
客席にいても苦しいのですが、だからこそ
伝ってくるものも多々。

演じていても苦しいです。でも
「目の前でその人が生きている」
と観る方に感じてもらえるのが演
劇なので、自分なりに伝えられる
ものがあると信じて、苦しみなが
らでも力いっぱい向き合う。それ
しかないなと思って取り組んでい
ます。

とんでもないものを 背負って舞台に出ていく

――今回『大地の子』が上演される明治座
には、2025年『二都物語』12年ぶりの再
演で立たれています。明治座の印象はいか
がでしたか？

とても演りやすい劇場だなと思
いました。それに帝国劇場にも通
じる歴史ある佇まいが、どこか落
ち着くんですよ。あとはやっぱり
り明治座と言えば「幟」だと思
います。

――皆さん、記念撮影されますよね。

公演が終わったあとにいただけ
んですよ。いま、実家にあります。

――幟でもらえるんですか!?

僕はいただきました。今度実家
にかえったら、幟が上がっているは
ずです（笑）。

――大きさを実感されることでしょうか
（笑）。もうひとついまお話の出した
帝国劇場のラスト公演となったCOVER
『THE BEST NEW HISTORY COMING』
で、連日センターを務められました。帝劇
ファイナルを振り返って、最も目にうかぶ景
色はなんですか？

オープニングでひとり、花道でス
タンバイする時の緊張感でしょ
うか。とんでもないものを背負って
舞台に出ていくなと思っていまし
た。あとはその公演を終えて、も
うこれで本当に入れなくなるとい
う閉館直前に、堂本光一さんと二
人で、最後のお別れに帝劇ツアーに
行っただけです。楽屋の畳も全部剥
がされていて、どこか廃墟のよう
になっている帝劇を見て、本当に終わ
りなんだなと、すごく感傷的にな
りました。あの光景はやはり忘れ
られません。

――私ですらまだ帝劇の通には行けない
くらいなので、帝劇が生んだ大スターのお
二人の気持ちは如何ばかりかと思いま
すが、でもだからこそ井上さんには、帝劇を
締めくくられた方として、新しい帝劇の歴
史を創り、作品をつないでいていただき
たいです。そんな道程の過程である今年、
2026年上演の『大地の子』への抱負を改
めてお願いします。

とても大切な物語をやらせてい

ただきます。いまの自分たちだか
らできる『大地の子』をお届けし、
過去を知って未来に活かす、力強い
2026年のスタートになるよう
努めますので、ぜひ劇場で体験、共
有していただけたらこれ以上の幸
せはありません。どうぞよろしく
お願いします！

いのうえよしお○福岡県出身。2000
年『エリザベート』皇太子ルドルフ役
でデビュー。以降ミュージカル界の
トップランナーとして走り続ける一方、
台詞劇、コンサート、近年では音楽パ
ラエティ番組への出演、MCなど意欲
的な活動を続けている。近年の主な
舞台作品に『ダディ・ロング・レグズ』
『エリザベート』『ナイツ・テイル―騎
士物語―』ARENA LIVE『二都物語』
『桜の園』『ムーラン・ルージュ』ザ・
ミュージカル』など。5月明治座上演の
『アイ・ラブ・坊っちゃん』への出演も
控えている。



公 演 情 報

『大地の子』

原作○山崎豊子「大地の子」(文春文庫)
脚本○マキノノゾミ
演出○栗山民也
出演○井上芳雄 奈緒 上白石萌歌 山西惇 益岡徹
飯田洋輔 浅野雅博 ほか
2026/2/26～3/17◎明治座
〈お問い合わせ〉
東宝テラザープ TEL.0570-00-7777
(11:00～17:00/ナビダイヤル)

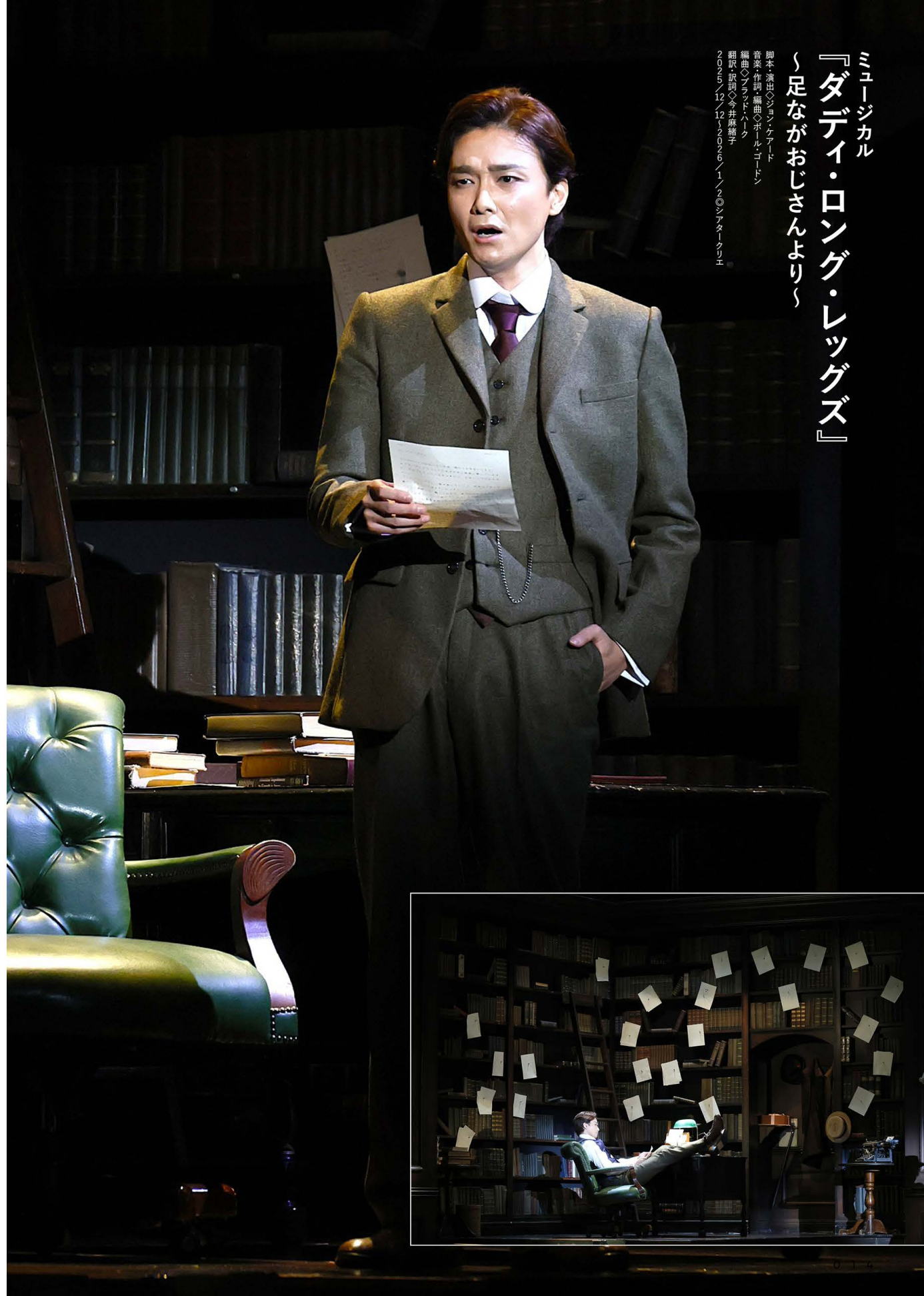


ミュージカル

『ダディ・ロング・レッグズ』

～足ながおじさんより～

脚本・演出◇ジョン・ケアー
音楽・作詞・編曲◇ポール・ゴードン
編曲◇ブラッド・ハーク
翻訳・試演◇今井麻緒子
2025/12/12～2026/1/2 ©シアタークリエ



瑞々しい恋物語への飛翔

井上芳雄の輝かしいキャリアのなか、ひとつの代名詞的存在になっていたのが、このミュージカル『ダディ・ロング・レッグズ』だ。孤児ジャーシー・アボットが自分の才能を認め、高等教育を受けさせてくれる顔も名前も明かさなない謎の篤志家「ダディ・ロング・レッグズ」足ながおじさん」に宛てて書き綴る形式をとったジョン・ウェブスターの書簡体小説が、ジョン・ケアー脚本・演出によりブロードウェイでミュージカル化されたのは2009年。その後2012年の日本初演以来、二人芝居で綴られるこの作品のダディ、ジャービス・ベンドルトンを井上が演じ続けている。

この舞台の魅力はなんと言っても、小説を読んでいるだけでは絶対にわからない、ジャーシーの手紙を受け取る側のジャービスが何を思い、何を感じ取っていくかが克明に描かれていることだ。それを受けた井上が、上流階級に生まれながら特権意識にどっぷりハマっている親族に馴染めず、一族のなかで変わり者扱いされているジャービスが、ジャーシーに寄せていく関心と心情変化を、ちょっと拗れた表現で舞台上に横溢させていく様は、まさに独壇場だった。

だが今回2025年の上演で、2022年にジャーシー役を初めて務めた上白石萌音とのコンビでの井上が、ジャーシーから受け取った最初の手紙から既に、心を深く動かされていることが伝わる、真っ直ぐジャーシーに惹かれていくジャービスを体現したのが新鮮だった。これはこの期間に『ムラン・ルージュ! ザ・ミュージカル』で、ただ恋にのみ生きようとする純粋で無鉄砲なクリスチャン役を演じた井上のなかに、蓄積されたものが作用しているように思う。それほど今期の井上ジャービスは自らの不器用な恋に振り回される愛おしさに溢れていて、ジョン・ケアーの秀逸な演出である、ジャービスの書斎がいつかピンアップされたジャーシーの手紙でいっぱいになっていく舞台面には、美しい切なさが宿っていた。

これが初演からジャーシーを演じ続け、作品を創りあげる過程の相棒、運命共同体である坂本真綾ジャーシーとのコンビではどんな色を見せるのかにも期待が膨らむ、瑞々しい恋物語へと飛翔した舞台になった。

この PDF は広告見本用データです。
本文は省略しています。

この PDF は広告見本用データです。
本文は省略しています。



大阪国際文化芸術プロジェクト

姫が愛したダニ小僧

作・演出 後藤ひろひと

～Princess and Danny Boy～

紅ゆずる / 水田航生 / 松井愛莉

平井まさあき / 浦井のりひろ / 山崎真実 / 桜庭大翔 / 梅澤裕介 / 大路恵美 / 腹筋善之介 / 中村まこと / 後藤ひろひと / 波岡一喜

丹下真寿美 (T-works) / 大西ユースケ / 天知翔太 (無名劇団) / 中尾多福 (交灯劇場) / 平松美紅

2026 1月9日(金)～18日(日)

前売・当日共 7,000円 (税込・全席指定)

梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ

〒530-0013 大阪市北区茶屋町19-1

主催:大阪府・大阪市・大阪文化芸術事業実行委員会 [事業に関するお問合せ] 大阪文化芸術事業運営事務局 ☎06-7177-6938 (12/29-1/3を除く、平日10:00～17:00) [MAIL] info@oica-project.jp

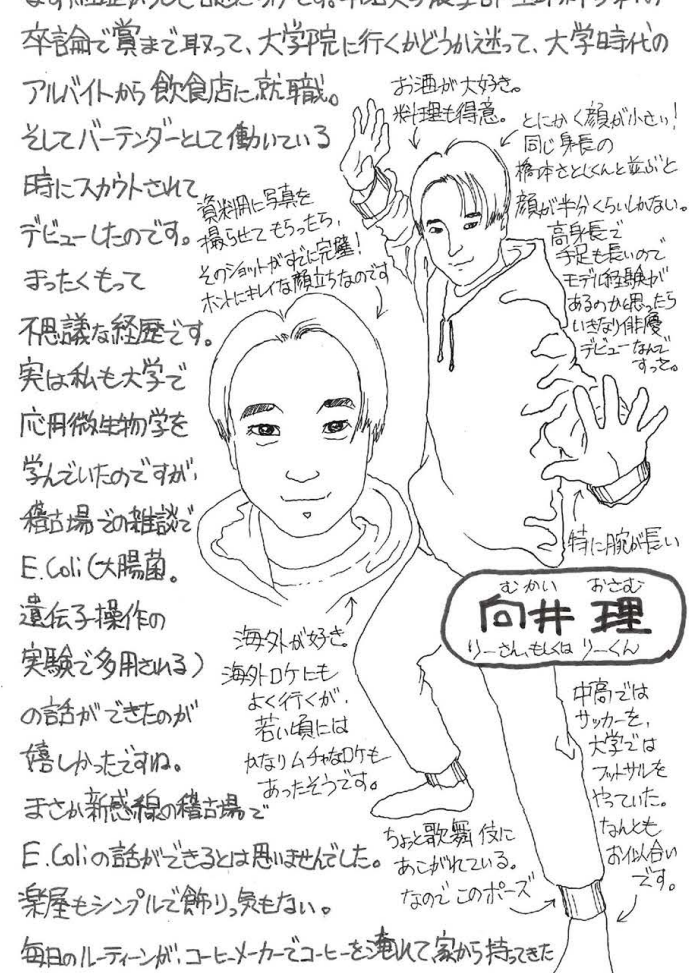
vol.198 向井理

栗根まことの人物インタビュー

あわねまことと劇団☆新感線の理数系知性派役者。その実力は、プロデューサー公演などへの出演の多さでも証明されている。●近況「念願のNintendo Switch2を手に入れましたが忙しくてそれどころではありません」

劇団ホチキス「ハイビーブラフ」
1/28～2/1◎本多劇場
地方公演あり

今回二度目の共演となりますが、いまだに謎の多い向井理さん。まず、経歴からして謎だらけです。明治大学農学部生命科学科の卒業論文で賞を取って、大学院に行くかどうか迷って、大学時代のアルバイトから飲食店に就職。そしてバーテンダーとして働いている時にスカウトされてデビューしたのです。お酒が大好き。料理も得意。とにかく顔が小さい！同じ身長で格好と比べると顔が半分くらいしかない。身長と手足も長いのでモデル経験があるかと思いきや俳優デビューなんです。海外が好き。海外ロケにもよく行くが、若い頃にはかなりムチャクチャもったそう。E.Coli(大腸菌)遺伝子操作の実験で多用される。の話ができたのが嬉しかったですね。まさか新感線の稽古場でE.Coliの話ができたとは思いませんでした。楽屋もシンプルで飾り、臭もない。毎日のルーティンが、コーヒーマーカーコーヒを淹れて家から持ってきたご飯にLH1のカーボンをかけて食べるというシンプルさが、おしゃべりというよりも理系男子。でも好きな音楽がダンスミュージックと聞いて「リアルバリバリ明じゃん！」と思った事で、グッと親近感が湧いてきました！



第9回

近松賞

CHIKAMATSU AWARDS 2026

戯曲募集

正賞及び副賞 100万円

応募期間
令和8年5月1日～6月30日(当日消印有効)

主催
(公財)尼崎市文化振興財団/尼崎市

名称
近松賞(正式名 近松門左衛門賞)

応募規定
募集作品は、現代演劇の戯曲とします。

作品内容
近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。


応募資格
一切問いません。

賞
受賞作(1篇)正賞および副賞100万円
(副賞には出版権料、上演権料、放送権料、税を含みます)

応募期間
令和8年5月1日～6月30日(当日消印有効)

応募方法・応募内容
詳細は下記ホームページをご参照ください。
<https://www.archaic.or.jp/chikamatsu/prize/>

近松賞 検索



お問い合わせ先・宛先
〒660-0881 尼崎市昭和通2丁目7番16号
尼崎市文化振興財団「近松賞」係
TEL 06-6487-0910
FAX 06-6482-3504

製作 松竹

中村 壺太郎

近松門左衛門 原作

曾根崎心中物語

尾上 右近

令和八年
三月 花形歌舞伎 特別公演一、曾根崎心中物語 一幕三場
二、花形歌舞伎特別対談 幕桜プロケラム
天満屋お初 中村 壺太郎
平野屋徳兵衛 尾上 右近
松プロケラム
天満屋お初 尾上 右近
平野屋徳兵衛 中村 壺太郎令和
8年 3月3日(火)初日~
25日(水)千穂楽

3月	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
午前部 11:00	桜	桜	桜	桜	桜	桜	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休
午後部 15:00	松	松	松	松	松	松	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休	休
夜部 18:30																							

京都 南座
四條

〒605-0075 京都市東山区四條大橋東詰 TEL 075-561-1155

松竹ホームページ <https://www.shochiku.co.jp>
歌舞伎公式サイト「歌舞伎美人」
<https://www.kabuki-bito.jp>

チケット好評発売中

●窓口販売・お引取りは12月11日(木)より
●窓口販売用別枠での取り扱い置きはございません。●前売券取扱所 / 南座・大阪松竹座・歌舞伎座・新橋演舞場 チケットぴあ・Pコード:538-377
<http://w.pia.jp/t/minamiza> ローソンチケット・Lコード:54653 <http://l-tike.com/minamiza>
イープラス・eplus.jp/minamiza
●チケットWeb松竹のお問い合わせは ☎03-3545-2200(午前10時~午後5時)

団体のお申込み・お問合せは ☎075-561-1155 販売営業まで

チケットホン松竹 ☎0570-000-489

(受付時間/午前10時~午後5時)または ☎06-6530-0333 電話番号のおかけ間違いにご注意ください。

チケットWeb松竹 チケットWeb松竹 検索

(スマートフォン/パソコンより24時間受付。発売初日は午前10時から) ※事前登録(無料)が必要です。

ご観劇料(税込 全席指定)

一等席 12,000円 二等席 7,000円
三等席 4,000円 特別席 13,000円