

写真で演じるヴィジュアル・マガジン———隔月刊

演劇ぶっく

E N G E K I B O O K

第5号

500yen

ハッシャバイ

特集 第三舞台
フォト&ルポ&インタビュー

なるほどザ・小劇場受験おもしろゼミナール
人気8劇団18人にききました

唐十郎インタビュー

唐版・時代と状況〈いま〉

ロンドン・ミュージカル情報

ロンドンのシックな熱



Talking Wonderland 段田安則(夢の遊眠社)

Stage photograph 貧民倶楽部

劇団青い鳥

転位21

劇団300

満開座

東京乾電池

Main Dish ひさうちみちお

伊沢磨紀(劇団青い鳥)

山崎哲(転位21)

上杉清文

梅本承平

今注目の!?

PIC UP 5 part3

新感線

山の手事情社

星空通信社

離風霊船

あの名画「雨に唄えば」が、
新しいミュージカルとなって、
インドネシアより上陸。



ONWARD SUPER ENTERTAINMENT

SINGIN' IN THE RAIN

HAROLD FIELDING'S STAGE PRODUCTION OF
LONDON ORIGINAL MUSICAL
HAROLD FIELDING LIMITED in association with MAURICE & LOIS F. ROSENFIELD
presents
TOMMY STEELE

based on the MGM motion picture
with musical material by CBS Songs
Story and Screenplay by BETTY COMDEN & ADOLPH GREEN
Music by NACIO HERB BROWN Lyrics by ARTHUR FREED
Additional songs by BETTY COMDEN, ADOLPH GREEN, ROGER EDENS,
GUS KAHN and COLE PORTER

with
MANDY
PERRYMENT

BUNNY
MAY

DANIELLE
CARSON

PAMELA BEESLEY ROBERT BRIDGES JOYCE CARPENTER
COLIN FAY GRAHAM HOADLY

Orchestrations
LARRY WILCOX
Lighting Design
ERIC DELZENNE

Music Co-Ordinator
MICHAEL REED
Production Manager
DAVID FREEMAN

Musical Director
PAUL BATEMAN
Sound Design
EDWARD FARDELL

Designed by TERRY PARSONS
Original Choreography by PETER GENNARO
(re-staged by MAGGIE GOODWIN & DAVID KERR)
Directed by TOMMY STEELE

オンワード スーパー エンタテインメント「シンギン イン ザレイン」ロンドンオリジナルミュージカル東京公演

主催
オンワード樫山
株式会社 東京放送
株式会社 TEMS

03(237)9999 03(980)6666 03(200)2213 03(363)0101

4月6日(月)～5月2日(土)
料金/S席16,000円 A席10,000円 B席5,000円

◎ 新宿コマ劇場
お問い合わせ 03-202-8111(代)

シンギン イン ザレイン・チケットセンター



第三舞台「ハッシャ・バイ」奈落から登場する探偵。BGMは荻原健一の「ラストダンスは私と」

photo・羽鳥直志

Contents

唐版・時代と状況〈いま〉 唐十郎インタビュー 4	ロンドン演劇情報 ロンドンのシックな熱 40
沢田研二「貧民倶楽部」 8	合田佐和子のエキソシズム日本考3 スークを通り抜けた寺山修司 44
青い鳥公演「青い実をたべた」 11	なるほどザ・小劇場受験おもしろゼミナール 人気8劇団18人にききました 46
転位21公演「エリアンの手記」 14	ブラックコメディ キャロル役の二人に聞く 51
劇団300「夜の影」 16	いま注目の!? PIC UP 5 part3 新感線 離風霊船 星空通信社 山の手事情社 52
ラジカル ガジベリピンバ システム公演 「未知の贈りもの」 18	夢の遊眠社おまけのつどい 58
前橋芸術祭 秘法零番館公演ほか 20	Main Dish 伊沢磨紀 ひさうちみちお 山崎哲十さらいまるこ 59 上杉清文+田口智朗 梅本承平
パフォーマンス・ファイル「SOCIAL AMNESIA」 22	ランダムアクセス HOT CLAP ライミング シャロー・バンクス他日本公演 万有引力 64
犯罪友の会 vs 未知座小劇場 24	土方巽インタビュー 東北から裸体まで 66
東京乾電池 やくしゃたちとおすすめ人 蛭子能収 26	小劇場演劇の軌跡⑤ 躍動する笑い 扇田昭彦 68
満開座公演「本人俎板昆虫記」 28	プランニング・ニュース 72
特集 第三舞台「ハッシャ・バイ」 29	フロム・リーダーズ 74
Talking Wonderland 段田安則 36	
朝倉摂ヴィジュアル・パフォーマンス 大劇場の舞台美術 38	

唐十郎と状況劇場が十五年振りに『少女仮面』を再演した。しかし、もうそんなになるのかと思いつながら、状況劇場の稽古場へ行った。ちょうど岡山と名古屋での公演を二日後にひかえて、その稽古の真っ最中であつた。

状況劇場の稽古を見るのは初めてである。いささか緊張気味ながら、稽古の熱気に引き込まれて最後まで見てしまった。

稽古が終わり、場所を変えてあらためて唐十郎と会った。何から話を始めるか、自分のなかではすでに決まっていた。『少女仮面』が大成功だったので、そのあたりから話を始めることにしていたのである。しかし、話がどんどん広がっていった。唐十郎がインタビュのなかでも言っているように、何事も始まりが大事である。

唐十郎の話はじつに演劇的である。今も昔も変わらない。いろんな話が出たなかで、非常に印象的であつたのは、建築家の安藤忠雄と『下町唐座』という板張りの劇場をつくる計画が進んでいるということであつた。自分の劇場をつくるということは、自分の演劇を完成することだろう。唐十郎のへいまがそこにあつた。

「少女仮面」の世界

最初に『少女仮面』が十五年振りに再演されましたが、そのへんからお話していただけますか。

唐 『少女仮面』を再演するきっかけは、その四か月前くらい前に『少女都市からの呼び声』という芝居をやつて、ちよつと『少女仮面』にふれたくなつてきましてね。ただ、初演の早稲田小劇場(現劇団SCOT)では成功しましたが、状況劇場公演では失敗してるんですよ。——そんな話はちらつとうかがっていますけど。

唐 なぜ失敗したかと言いますとね。まあ、あれは密室劇として書いたでしょう、最初ねそれをまあ、若気のいたりでね、空間的に拡大しちゃったんですよ。たとえば甘粕大尉が登場する時なんか、テントが開いて、向こうからラビットに乗つてダダダつてやつてくるわけ。それもラビットにかごをぶらさげてね。その中に八百屋の大根とかが入っているんですよ。で、その時は面白いんですけど、終わってから何があつて、何で終わった芝居なのかなって考えると、なんかこう、

ふあつと気抜けしたような結果になつてしまつて、それでも一回、ぼくは『少女仮面』の再演に挑戦してみたいと思つたわけです。

——今回の再演を觀て、戯曲の完成度が非常に高い作品だなあと感じましたね。それから、テントでの舞台づくりというのが、かなりきつちりと決まってきたんじゃないかという気がしたんですけど、どうですか。

唐 うん、あの『少女仮面』に関しては、そういうふうなきつちつと決めましたけど、次はこわします(笑)。もう飽きっぽいから。それと、やつぱり、うわ言のドラマトウルギーですからね。闇をつん裂くように、一言しゃべればワーツとテントを越えて外に出ていつちやうようなドラマトウルギーじゃないですよ。

——でも、肉体とか、そういう観念的なテーマも含めてなんですけど、老いた一人の女優が過去を妄想して生きているところへ、若い女がパツと入ってきて、彼女の妄想を無残に切り裂いてしまふという物語の構造は、わりと普遍的なテーマじゃないですか。

唐 何ていうのかな、あの宝塚の女優をね、

肉体においてね、からかいながら涙風呂につけて終わつてしまふというサディスティックなやり方だけかつて言う、そうじゃないの。その肉体つて、いう壁にぶつかった女優つていうのは、かならずああいうふうな悩みをいつも繰り返すだろうと思う。

——だから、ある意味では非常に生々しい女がそこにいるという感じがした。

唐 たとえば今の巷を見まわしてね、肉体論がどのように展開されるかについて、またちよつと違つてきまして、女優つていう懸念に生きた女というのは、まずああいうふうな悩みのでんぐり返り方をやるんじゃないか、て気がしますね。

——宝塚の女優をことん挑発して、そのイメージをひっくり返してみたところ、どの時代にも見られるようなテーマが浮かびあがってきたともいえますね。

唐 ただ書き手からいうと、書き終わった途端に別れたつもりが一緒に沈むつてことがあるんですね。だから、それがある意味では、顕著に現れてるかなって気がしますけどね。

旅する肉体

——唐さんにとって、外国つていうのはどんなところですか。

唐 ニューヨークにね、一番長くいたのが三か月なんです。その時、ぼくは一週間に一回ぐらいしか外に出ないんですよ。女房は朝七時に起きちゃダンス・スタジオにダンスを習いに行く。それで一日中駆けめぐつてブロードウェイの芝居を何本か観て、夜は人に会つて帰ってくるんですよ。ぼくは一日中ホテルの窓を開けないでジーツとしてるわけ。シヤワーの音を聞いたりしてね。それで何しに來たんだつて女房に言われましたけど、ぼくは、ちよつと窓を開けて、あつてここがニューヨークだなと思うとビチャツと閉めちゃうん

宝塚の女優を笑いとばしたつもりが、ぼくのお婆さんのような体温を持つたりして、その婆アと一緒に婆アの満州帰りをつき合つてしまふというようなところがあるかもしれない。そのへんでは、体真つ二つに裂けますね。

——そのへんのところが、今回ははつきりと出ていたのじゃないかって気がしますね。

唐 地方公演で大阪の方へ行きますとね、宝塚が近いでしょう。宝塚温泉で昔風呂おけの上で歌い踊つたものですつて言う、ギヤーツ笑うんですよ。それが東京だと、ほとんど知らないわけで、勉強したようにハアアつてみたりね(笑)。でも共通してね、芝居の最初にホプキンスの非常に乙女チックな音楽が流れますね、そうするとふつと入るつて感じがあつて、それで寄席みたいな拍手があるんですよ、若い観客から。だから、それが宝塚の中心女優をメスで解剖してやるつていうよりも、メロディチックに入つていくのが、肌ざわりとして皮膚感覚には、何かふれやすいのかなつて感じを受けましたね。

です。そして、何をやっているかという、芝居を書いているんですよ。日暮里の芝居を書いている。それが『秘密の花園』という芝居だったんです。日暮里つていう地名にかじりついて、日暮里の芝居を書くことで、今外国にいるという身体状況とバランスをとつてんですね。そのくらい臆病なんです。

——芝居がらみで韓国へ行ったのは、もつと前ですよ。

唐 七十二年です。あの頃は戒厳令下で、何かがちよつとあつてそこにあるような感じがしてね。つまり、ちよつとあつてつていうのは、闇市があるだろうと思つて出かけたんですよ。今は韓国ブームですけど、その頃はかな

唐十郎インタビュー

インタビュアー・松本小四郎
写真・宮内勝

唐版・時代と状況へいま



り違ったでしょうね。

唐 たえば夜の十一時五十分になると、町の人びとがみな走ってバスに乗っているなか、一人プラプラのんきに歩いているでしょう、それで、あつ十二時過ぎると銃殺されると思つて駆けだすわけ。それに行つたのが冬だから、雪がすごいんだ。

凍っちゃうんですか。

唐 そう、凍つてとんがってるんですよ、路上の雪が。そういう最中に行つて芝居をやつたんですけれど、で、芝居に行く前にも、何度が取材で行っているんですよ。その時はまあデジャヴユだなと、いつか来たような世界だと思つたけど。そういうものが非常にシヨッキングでね。洗練化されない光景っていうのが。それで、そういうふうなものをめぐつてずいぶん感動しましたね。

——その時やったのが『都物語』でしたね。

唐 ぼくの今までの海外公演の中で一番友情厚き公演でしたね。ソウル大学の学生たちにもずいぶん助けてもらったし、芝居をやる時にずいぶん討論しましたね。

それで、その後バン格拉デッシュへ行ききましたね。バン格拉デッシュの場合は、ほら、みなさん、パリに行つたりニューヨークに行つたりする時、文化交流っていうでしょう。カルチャーとカルチャーが交流し合うでしょう。でも、この場合はね、文化交流が最初から不可能だつて思つていましたね。というのは、バン格拉デッシュは革命が終わつて三年後なんです、どうなってるかなんて分かるわけないでしょう。で、乗りこんだら、政府のパイミッションを持ってきたかつていうでしょう。こりやだめだなあと思つたけど、もうモグリでやろうということになって、一応ベンガル語でやつたわけ。そのやり方っていうのはもう文化交流じゃないよね。何ゆえに演劇集団が行くのかって、これは大問題ですよ。

たいつてのもあるしね。フェリーに乗つてくるでしょ、みんな。
——芝居観る前から酔っぱらつてくるわけですか。
唐 酔っぱらつて来ちゃいますね。土人と同じように馳せ参じて、舞台をひっくり返しかねない勢いで(笑)。九州人って土人なんだなあつて(笑)。執念深いですよ。昔、ぼく、ボタ山でやったことがあるんですよ。その時、お客さんがいっぱい来ちゃったんですよ。お客さん

の理由は、三面記事に、ボタ山の天辺で芝居をやる気狂いがいるって書かれて、それを見たらに二千人ぐらい来ちゃったんですよ。入れると思つたんですけど、やはり入りきれないで、今日は二回公演にしますつて言つたら、この守銭奴つて、ぼくに酒びんを投げつけるんですよ。その時のうらみを忘れないんですよ、今だに。今度の芝居でも、開演が十分遅れると、「唐、ボタ山忘れたか」つてすごいんですよ(笑)。

演劇状況と若手たち

——東京の劇場なんかじゃ、そんな体験はできませんけど。そんな東京でやっている若い演劇人ですごくに関心をもつて見ている人という誰ですか。

唐 とくに最近、ぼくは山崎哲さんと川村毅の動向を注意深く見てるんですけど。正反対になつてきているでしょう。『ラスト・アジア』を観ると、ピープルっていうか、日本列島がなくなつちやつていく。たとえば『新宿八犬伝』だと、ピープルは新宿のピープルだったのね。それが多民族になつてくるでしょう、台湾人、朝鮮人とかね。つまり、彼はダイレク

だから冒険というと、これはまた、何だ、土人の世界に冒険しに来たのか(笑)ということになる。土人つて言つちやいけないんだ、絶対に。でもね、そのくらいやつぱり、高飛車の冒険をしたんですよ。それはやつぱり責め



られてしかるべきですね、いつかね(笑)。ただ、もぐり込んで何を体験するかつていう楽しみがあった。まあ、でも、ただやみくもに行つて、なんかこう冒険ダン吉の気持になるつていうんじゃないで、芝居はバン格拉デッ

トに飛躍して、外側にピープルをつくる。飛躍を大事にしている男ですよ、川村は。ところが山崎哲は正反対ですよ。彼は犯罪フィードノートで、いつも舞台は台所の間でしょ

う。不良少年はガード下に立っているけど、山崎哲の不良少年は台所の間に立っている訳でしょう。それが犯罪フィードノートの主人公ですよ。だから、なにか媒介項がなければ、たとえば朝鮮人とかインド人とか台湾人が出てこれない。神経が細かくて、やつぱり運んでいきたい劇作家じゃないか。それが正反対で、非常に面白くて、ぼくは彼らを見ていますね。

——結局、それは唐さんたちの世代がつくつた二つの方向でしょう。

唐 だから、まあ向かう方向は同じなのかもしれないんだよね。たとえば、腕力がどちらがリアリティーあるかつていう勝負でしょうね。ドラマにおけるね。
——そういう点では、やはり川村毅の方が唐さんの世界に近いのかなあ。
唐 でもね、臆病な神経っていうのは、ぼくは山崎哲ですよ。女学生のようなね(笑)。それに、川村毅の方法はすごく面白いと思うけど、観念的な盆踊りでしょう。舞台が。その上に陣どつて、赤尾敏みたいに「行けーっ、

行けーっ」つてさ(笑)。でもさ、それを見てなるほどつて思いながら、実際にはどこへ行つていいか分からない。そのやりくりはね、ぼくは演劇的な手品で面白と思う。

——どちらつていう比較じゃないんですね。唐 つまり、じょうこの口を閉ざした方がいいのか、開いた方がいいのかつてことが、今大問題なんですよ。ぼくの先達の劇作家がいっぱいいますけど、みなさん開かないで閉じ込んでますよ。結局、空間的には開いて移動したと、つまり小劇場だけじゃなしに新劇商業演劇というふうに関いたと言いが、イメージのじょうこの口を細めてるんですよ。細めると文学になつちゃう。文学に反撃するのが演劇だし、しかも、今ね、文壇は演劇界というサブカルチャーの賑わいに戦々競々してるじゃない。

——それをもつと賑やかにしているのが、若い新しい感性でしょう。
唐 そうなんだ。若くして出てきた作家の感性を研究すると、なんか急ぎ立てられるものがあるんだよね。
——そのあたりの事を最後に聞かせてくれますか。

唐 川村のことは言つたけど、彼の舞台のさ、チンピラは昔日活映画に出てくるようなチンピラじゃない。彼のクライマックスつて、日活映画のクライマックスみたいじゃない。チンピラがさあ殺せて新宿にやつて来るみたいだね。それが、木野花だと、女学生が臆病風をなんとか一身に背中にしよつて、こう悶々としているようなところがあるんだよね。
——鴻上尚史はどうですか。

唐 鴻上くんはビートたけしと組んだ方がいいと思う。その方が成功すると思う。鴻上くんにはバラノもスキゾもないんですよ。采配なんです、生活空間の采配ね。それにひねりを入れるだけです。

シュにちなんだ話を書いているんですよ。

——でも、自分のつくつた芝居を国内だけじゃなくって、外国へ持つて行つて見せちゃうのは、やつぱりすごい時代だったんだなあという感じがしますね。今はヨーロッパなんかで、少し異常じゃないかと思うくらい日本ブームだから、いろんな劇団が海外公演すると聞いてもあまり驚かないけど。寺山修司や鈴木忠志や唐十郎が外国へ行くと聞くと、どういうコンテキストかつて考えましたね。

唐 ぼくの場合は、でき上がった一つの演劇空間を供与しに行つたつてことじゃないですね。やはりひどい目に会いたつたつて感じ。肉体論の前提としての何か「痛覚を感じてみたい」というような乱暴な、非常にマゾヒスティックな気持で行つたところがあるんですよ。なぜそんなことをやつたのかつていうと、ぼくは子供の頃、海水浴に行く時、東京駅で湘南電車に乗るでしょう。そうすると何か大の男のうどうむどうどもに踏みつぶされそうになりながら死ぬ思いで湘南海岸へ行くわけですよ。ある意味で、それが闇市だったんです。闇市の重複したのを見たいという気持だったんですよ。だから、バン格拉デッシュへ行つて感じたことは、劇団の人間が一週間と過ごせないつてこと(笑)。まず耐えられないですよ、皮膚が。向こうの湿地帯の中で、虫とか花粉とかで、みんな腕が丸太ん棒にふくらんで、一週間たつて言うことは風呂に入りたいでしょ。ああ、もろいな日本人の体つて、そんな結論のために行つたようなもので。

——日本で地方公演なんかしたときにも、わりと似たようなことがあるんじゃないですか。

唐 九州の能古の島へ行くでしょう。ここだと九十八％は酒を持つてくるの。向こうの人の酒好きなのは分かるのね。お祭り騒ぎで見

——最近、関西の劇団が面白くなつてると聞きますけど、どうですか。

唐 関西の「南河内万歳一座」を評価してるんですよ。内藤裕敏つて作者ですけどね。これがへんなんですよ。河内を看板にしながら芝居は都会的なんだよね。一人のセールスマンが街を歩いていて、セールスがうまいかないで、靴をみがいていると、それまで後を通つた通行人がいっせいに何十という靴を持つて来て、俺の靴をみがけて言うわけ。そこから芝居が始まる。その始まり方が変わります。

——そのへんのところになると、もう理屈というよりも皮膚感覚になつちゃう。

唐 その意味でいうと、女子高校生の皮膚感覚はティーチャーですね。だって、渋谷でさ、ニューハンプシャーの映画の前で列をつくつて女子高校生の群れてよく分からないけど、でも、こういうのを見なきゃいけませんよ。ティーチャー面してばくを見るのね、あの列が。そう思いませんが、皮膚感覚がティーチャーだつて(笑)。

——思います、思います(笑)。それに、列をつくるつて今も昔も演劇的でしたよ。

唐 演劇的だし、やつぱり彼女たちは等身大の役者ですよ。それで、女子高校生の列について行つちやつたら、日本社会の空洞化に入りこんだりしてね(笑)。そうしたら、吉本隆明みたいにしやれた服も着てらんなくなつたりしてね。

——やつぱり、唐さんの芝居は、その空洞化のなかで新しい展開を期待して見ていかなければいけませんね。

唐 また、やれやれつて周囲の音が聞こえてくるから、それが嬉しくてしょうがないわけですよ。また雄叫びのような芝居をやりますよ。中上健次もびつくりするような芝居をね(笑)。

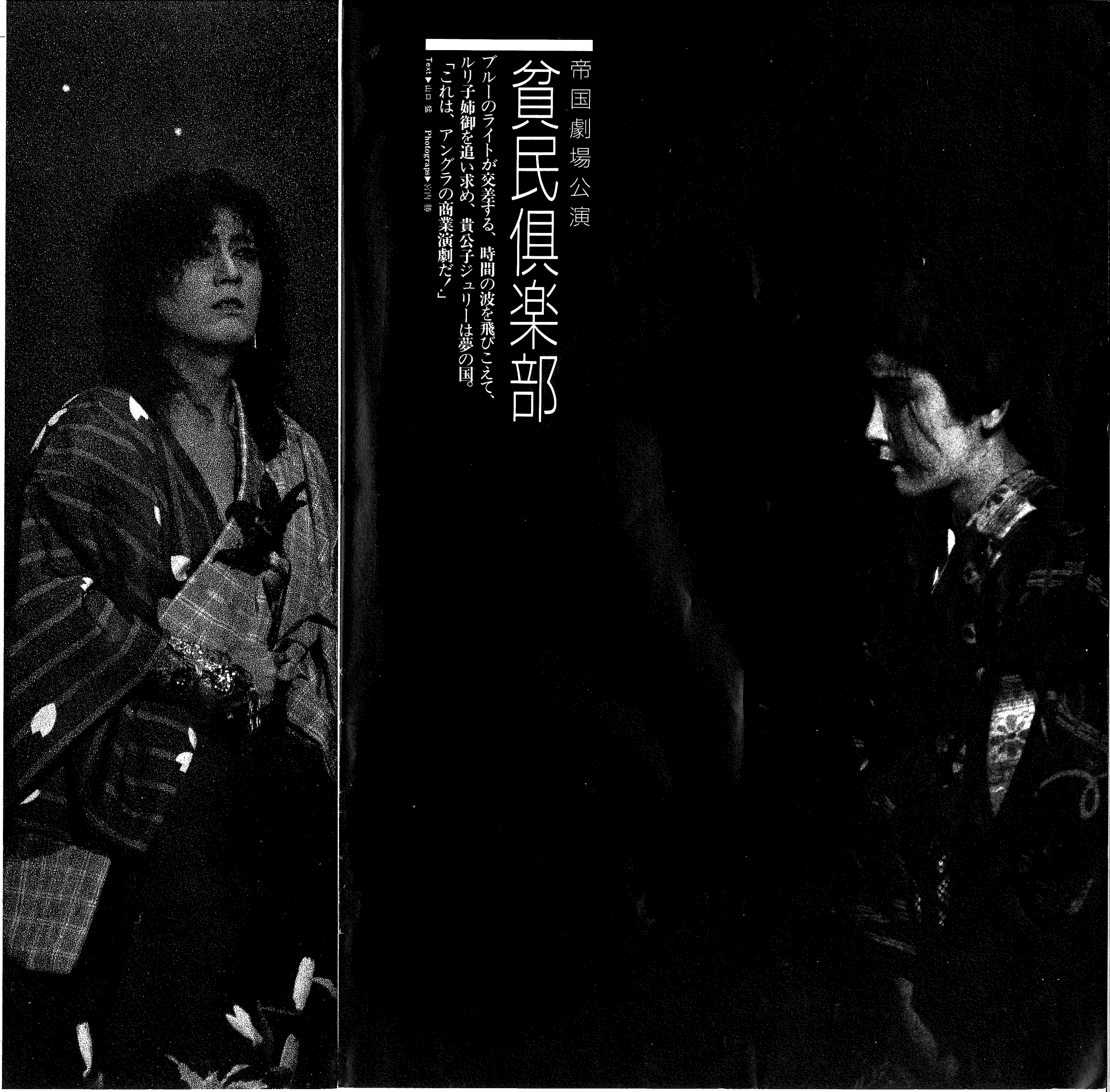


帝国劇場公演

貧民倶楽部

ブルーのライトが交差する、時間の波を飛びこえて、
ルリ子姉御を追い求め、貴公子ジュリーは夢の国。
「これは、アングラの商業演劇だ」

Text▶山口 猛 Photograph▶宮内 勝



沢田研一をどう見るかで、君の価値が分かる——ドキュメント「貧民倶楽部」

頃は11月の半ば、帝国劇場の9階、広い稽古場に、いかにも業界人風に「ウーシノ」と一声。中に入ると、演助の村井君始め、あちこち見慣れた顔がチラホラ。ならば、偉そうにプリンス・ジュリーに、前回のインタビューの礼を慣れ慣れしく、と。

「駄目じゃネーのノ校正で直してって言ったのに」

グサツと言。これはですね。語事の最後の方、蟻川氏の芝居に出演するというのを主演になつていたところなのですが、弁解の余地もなく、「いや、前回に比べると、段違いにうまくなりましたね」と、ごまかした。

「十年たてば、誰でもそうなんじゃないの」そうだよ。余りにこちらが馬鹿でした。てな所に、蟻川御大が近づくや、

「オイ、何しに来たんだ。大体、お前は、自堕落で、ふしだらな生活をしているから、腹が出るんだ。俺を見ろよ。この体」

「やなこと言われ、このオジさん。そんで、やおら首に巻いたマフラーを顔に被ると、まるで怪傑紫頭巾。」

この御大、演出中の態度が悪いこと。床に寝をべったり、窓に座ったり。一緒に来たいた合田佐和子さんが「あーら、不良っぽくていいじゃない」と言うので「何の、あれは格

好だけ、ポーズですよ」と虚しい反論。傍では、まめめしく合田さんにだけ、親切にコーヒーを入れている不破万作。文句を言う「パーカ、お前に尽くしてどうなんの。それより、エゲツないこと書くんじゃないぞ」

彼の役は、浅丘カリ子女史側近の乞食ですが、そこは手慣れたもの。まあ、稽古場でも若手をリード。生き生きしており、彼が、かつて状況劇場時代の上司でありました。この人程、口と表情の立つ人はいません。聞いたや、こつちがハラハラ。

「君の雑誌のアレは何だね。あそこでの僕は『週刊ポスト』のカネやん対談の時、横でスケベな相槌を打つ記者みたいと違うケ」いや何の何の、尊敬を込めていますと、この時はやはり御大もこちらと共闘する次第。などと無駄口を叩ける程、稽古は順調。久し振りのジュリーも、かなり必死で取り組み、皆で彼を盛り立てている感じで、気持ちがいい。尤も、この人の場合、周りの状況とは関係ない不思議なものがあるんだけど。

でいて華があるのは、日本では彼しかないでしょう。だからこそ、異次元へ誘えるし、半ば、時代設定の目茶苦茶さが、自然なものになったわけです。

12月1日からの舞台稽古は、大掛かりなセットだけに、どうなるか分からないとのことでしたが、意外にスムーズ。通しも2日の6時半から始まりましたね。化粧姿のジュリーは、さすがに映え、芝居の流れを形造る浅丘女史は、ピリツと引き締める。御大近づき、悪魔の囁き、「ルリ子さんは、これまでの稽古、本番、一度たりとも、同じ着物で来たこととはなかった。ウヌ如きに信じられるか、この世界、スターとは、かくアレゾカシ。グハハハ」その目の前、うつとおしくも、クレインに乗ってカメラを回すはフジテレビのクルー。監督は、何と、かつての戦友井出情児。

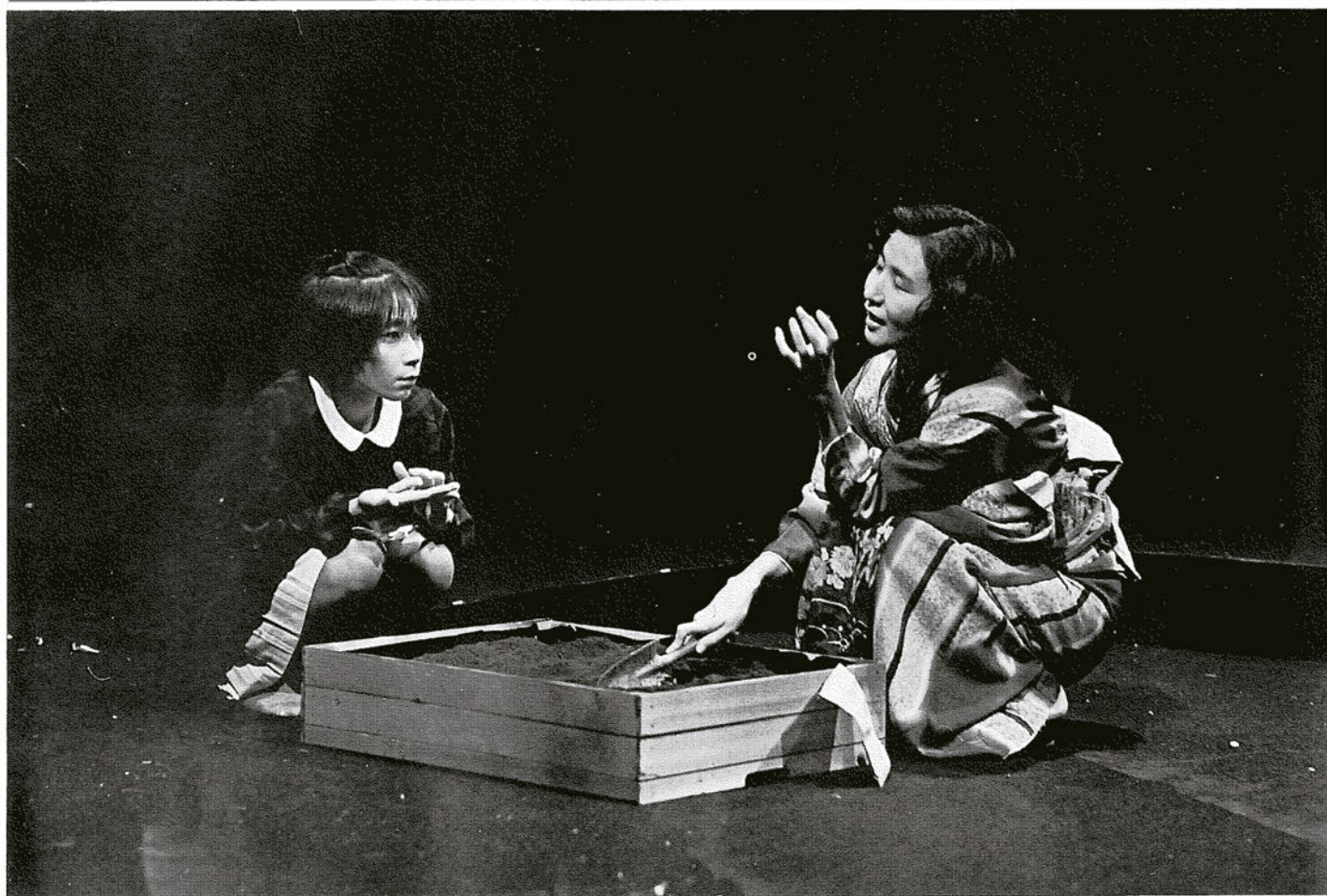
「俺達は色々な試みをやりながら、ここまで生き延びてきた。今度の芝居については、強烈な波が来るだろうが一切聞く耳を持つな。これ迄の稽古で得たものに自信を持って」いざ本番の修羅場に近づくや、さすがに、御大と怖いものなしの大將の息はビツタリ。そして、3日夜6時、幕は開かれたのでありました。客の反応を見ていた中根の大將、「こりや、アングラの商業演劇みたいだね」

「狂犬蟻川、人間発電所中根、衝撃の真実ノ醜態惨劇鮮血対決ノ内紛暗闘必至」

「俺達は色々な試みをやりながら、ここまで生き延びてきた。今度の芝居については、強烈な波が来るだろうが一切聞く耳を持つな。これ迄の稽古で得たものに自信を持って」いざ本番の修羅場に近づくや、さすがに、御大と怖いものなしの大將の息はビツタリ。そして、3日夜6時、幕は開かれたのでありました。客の反応を見ていた中根の大將、「こりや、アングラの商業演劇みたいだね」

「俺達は色々な試みをやりながら、ここまで生き延びてきた。今度の芝居については、強烈な波が来るだろうが一切聞く耳を持つな。これ迄の稽古で得たものに自信を持って」いざ本番の修羅場に近づくや、さすがに、御大と怖いものなしの大將の息はビツタリ。そして、3日夜6時、幕は開かれたのでありました。客の反応を見ていた中根の大將、「こりや、アングラの商業演劇みたいだね」

「俺達は色々な試みをやりながら、ここまで生き延びてきた。今度の芝居については、強烈な波が来るだろうが一切聞く耳を持つな。これ迄の稽古で得たものに自信を持って」いざ本番の修羅場に近づくや、さすがに、御大と怖いものなしの大將の息はビツタリ。そして、3日夜6時、幕は開かれたのでありました。客の反応を見ていた中根の大將、「こりや、アングラの商業演劇みたいだね」



劇団・青い鳥公演

青い実をたべた

出航のファンファーレは
真っ青な空に高らかに鳴りわたる。
とよ子八十才の大海原に向けて、いざ出航！
その明日には、きっと楽しみがいっぱいだ。
今度こそ **BON VOYAGE!**

Text▶はぎわら なぎさ Photographs▶青木 司



〔公演データ〕作・演出▶市堂令 10月23日
～11月4日 青山円形劇場 出演▶上村柚梨子、
葛西佐紀、芹川藍、南部夜貴子、伊沢磨紀。

〔なかよし読本〕劇団青い鳥と“となりのみ
よちゃん”の関係になりたい人の必読
¥1,200円 白水社刊

あたしは、眼が痛かったです。

——アオイトリ、コトリ、

ナゼ、ナゼ、アオイ、

アオイミラ、タベタ。——

でも、きつと、たぶん、あたしの眼だけが、痛かったんじゃないくて、小声で歌った皆んなの眼が痛かった。子供だったお婆ちゃん。子供だったあたしたち。

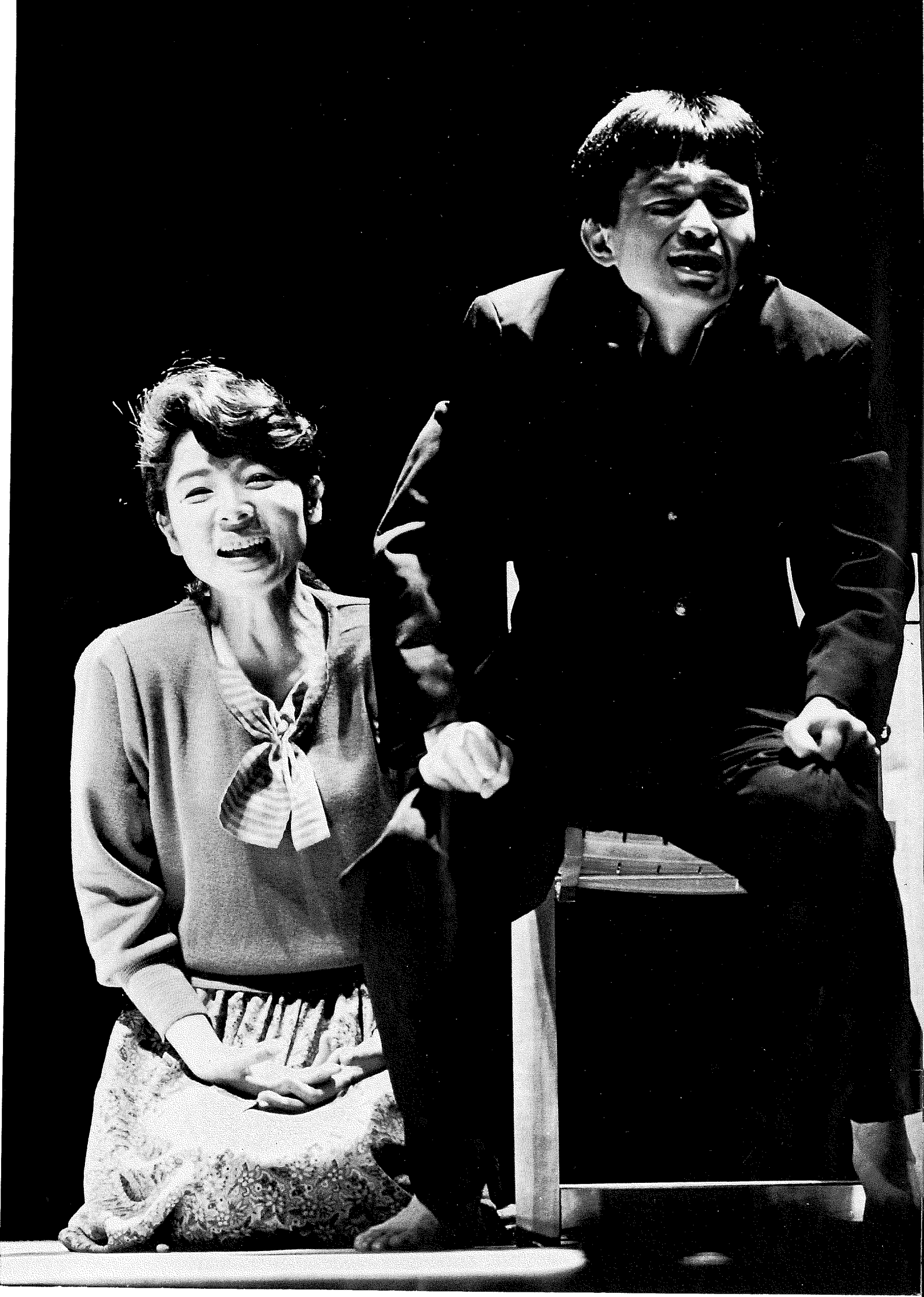
舞台は、ビネッテ・シュレーダーの絵のような、不思議な世界。いつもの青い鳥とは、ちよつと違う。かくれんぼの時、竹が降ってきた。あの竹の向こうで、おいでおいでをしているのは、絶対、悪いおじさんだわ。悪いコトと仲よしのドキドキが、竹と一緒に降ってきたみたいと、どきまぎしたあたしの感情。逃げだしたトヨさんを追う家政婦たちの声は、円形劇場の廊下を走り、舞台の外まわりで観ていたはずの観客は、いつのまにか、舞台にとり囲まれてしまったのです。そして、観客席をとり囲む舞台の上で、役者たちが、タイム・トリップすると、観客も又、それぞれの遺伝子と共に、タイム・トリップしてしまったのです。

幼稚園では、今、息子が、靴かきしや、ダルマさんがころんだをしている友達に、いれて、と言っているでしょう。そして、お母さんでも、奥さんでもない、ただのあたしが、いれて、と言いたくなるのが、青い鳥なのです。

ねえ、誰が好きなの？と聞かれたら、考えてしまふ。皆んな好きだものね。そーだ、あたしは、青い鳥そのものが好きなのです。スタッフも、役者も、ラクラクしてる、青い鳥が好きなのです。磨紀さんの、婆ちゃん嬢ちゃんも、柚梨子さんのお母さんも、皆んな良かったけれど、今回、一番、気に入ったのは、ヘルスエンジエルのリーダー春さんです。必要以上に、子供を叱った時、家計本とサイフの中味が千円単位で違う時、春さんに、でえー丈夫、でえー丈夫と、声をかけてもらいたい。



劇団青い鳥公演予定
青い実をたべた
1月21日～27日
札幌・本多劇場
2月6、7日
名古屋・今池ガスホール
2月10日～17日
東京・青山円形劇場



転位21公演

エリアンの手記

——中野富士見中学校事件

転位21が完成させた様式。
それが、神の死を嘆く神話の中の詩のように、
透明で美しい挽歌を奏でる。

Text▶山川 緑 Photographs▶青木 司

舞台には魅力的で透明な美しさが漂っている。それは悲しさ、でもある。イジメに合い、やがて北の街で自殺する少年の家の——とある冬の一夜。父が息子の弱さをメチャメチャに叫弾し、母が一時の安堵を求めて食卓にケイキを並べ、少年は謎めいた、フツとんで自虐的な笑いを浮かべている。家族はみな幸福を願っているのだが、一人一人の思惑はすこしもふれ合うことがない。硬直感が、冷たい氷のように客席に流れだしてくる。

はじまりはドヴォルザークの新世界の流れるなか、老婆が少女（少年の祖母と妹）に「銀河銀道の夜」を読んできかせている。その少女の笑い声も、のっけから固く、凍えている。ほかの役者たちも、この少女と同じ凍えを同じ固さでつたえる。とても見事なアンサンブルだ。転位21が完成させた様式。それが、神の死を嘆く神話の中の詩のように、透明で美しい挽歌を奏でる。

その中で、ひとり木内みどりだけが、自然な演技で母の優しさを体現する。消えてしまいたいほど心もとないけれど、彼女だけが人間らしい。満場の観客の心の救いだった。冷たく閉ざされた心と、それをひらこうとする暖かい心。ふたつのお互いにエリアンである魂がつづる感動的で純粋な詩劇である。乞再演。

【公演データ】作・演出▶山崎哲 10月26日
～11月4日 下北沢・本多劇場 出演▶木内
みどり、木之内頼仁、栗山みち、小堀ちえみ、
式町ちゃこ、瀬下和久、松田弘子、山本真梨
子、岩田哲、佐々木由子、菅由貴子、加地竜
也、吉羽均ほか。



朝倉 撰 舞台空間のすべて

『85年度芸術祭賞のセノグラファー』

朝倉撰自身の書き下しによる最新・舞台美術入門

「ヤマトタケル」の舞台空間の発想は？材質をどう使いこなすか？
いま劇場はどうあるべきか？
多数の写真図版や図面を公開し、空間のデザインについて考える。
示唆に豊かな空間論・空間術の最前線——。

●特別寄稿＝舞台照明家／吉井澄雄、立木定彦、沢田祐二、古川幸夫、秋本道男、北寄崎嵩
●収録舞台＝「江」恐怖時代「王女メデア」「タンゴ・冬の終り」「サロ」「ヤマトタケル」他
B5判変型180頁（内カラー68頁）
定価＝3,000円

PARCO出版

東京都渋谷区宇田川町15-1 Tel.03(477)5755

〔公演データ〕作・演出▶渡辺えり子 11月
15日～11月30日 プレヒトの芝居小屋 出演
▶渡辺えり子、光永吉江、新谷一洋、中 進、
立花弘行、佐藤幸雄、白石禎、東銀之介ほか

劇団300公演予定

アン・ドゥ・トロアー（仮題）

作・演出 渡辺えり子

1987年4月17日～5月5日

新宿・シアターモリエール

1987年5月8日～5月12日

大阪・近鉄劇場

☎03-366-3565 劇団事務所

新宿中央通りに立って「夜の影」の初演は
このビルで上演されたんだと指差そうとし
ても、それが何処なのか定かではない。確か
にそこは「モリエール」という名には違いな
かった。現在、新装なった「モリエール」と
は別のうたかたの「モリエール」が花の都の
新宿の「踏んでも踏めない夜の影」のように
一刻そこにあった。そしてその小さな仮の劇
場はある日忽然と消えてしまった。

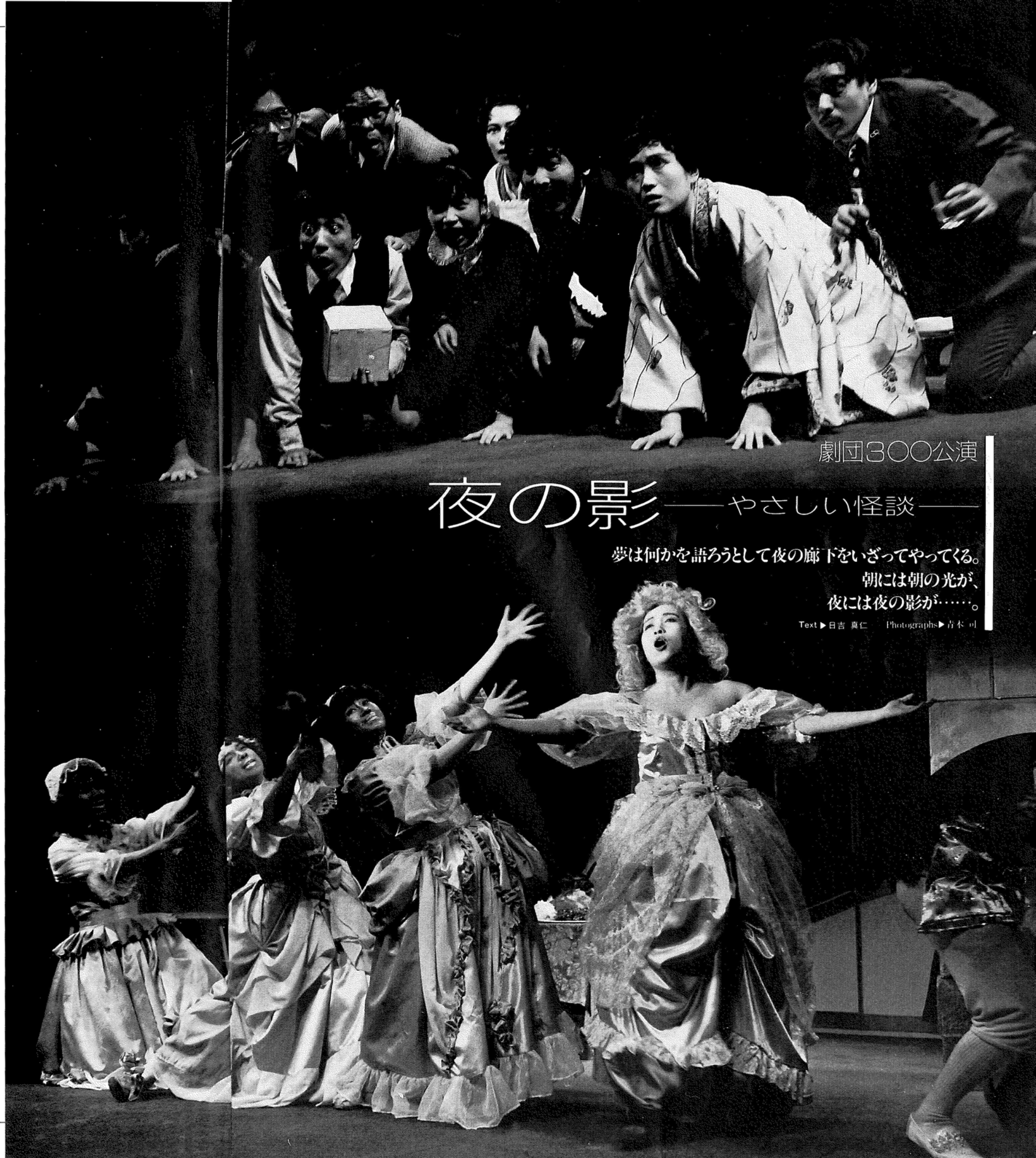
初演の「夜の影」では法事のシーンの御膳
が並べられた舞台上手前から誘導されたお客
が、舞台が客席だと一瞬感違いして、この劇
団はお客に膳のサービスをするのかと早トチ
リする御仁もいたとか。そんな密閉されたよ
うな狭い空間で役者達が床下や様々な場所か
ら出たり消えたりする摩可不思議さは在りし

日の日本家屋を思い出させ、不思議な郷愁を
醸し出していた。昭和30年代の法事の場面、
一人で留守番をする少女、障子の向うの年老
いた靴職人など、懐かしいタングステン電球
の色といった趣きが印象深かった。

それから5年、都の果て、練馬の武蔵関で
再演された「夜の影」は劇場の掃除や舞台装
置、客席作りで十日余りを費したという。そ
こは住宅街の影のような場所であった。

久々に客演もなく、劇団員のみによるこの
芝居はリズムよし、テンポよし、心地良い意
地悪よし、暗転を使わず息をつかせぬ展開は
相も変らず見事である。初演と色合いが違
うのは広い空間のなせる業なのか、モダンな匂
いを漂わせた白色蛍光灯の世界といった趣
きを感じた。そうかこれが今風なのかと黙っ

てしまうのはおじさんの悪いクセだ。そして
また良かった昔を語るのも悪いクセだ。
鼻たれ小僧もいなくなった今、青春は灰色
というより、気分ひとつで冷たくも暖かくも
感じる白色の陶磁器の味わいだ。だが生活の
色は変わっても「日々の安眠とひきかえに限り
なき夢の中で生き続ける」少年泡夫の願いは
変らない。生きていく現実社会で否応なしに
少年の願いが消え去るよう何処かへ追い立
てられた中年になっても、一人靴を修理する老
人であっても、幾つもの時を超え男達の心に
今は亡き姉は永遠に棲みついていたか見た夢
を見させてくれる。心優しい姉の存在があら
わになるラストを見て、客席に若い男達の
多いのが印象的であった。



劇団300公演

夜の影——やさしい怪談——

夢は何かを語ろうとして夜の廊下をいざってやってくる。

朝には朝の光が、
夜には夜の影が……。

Text▶日吉 真仁 Photographs▶青木 可

博品館劇場'87年公演ご案内

●1月公演

BOYS' REVUE

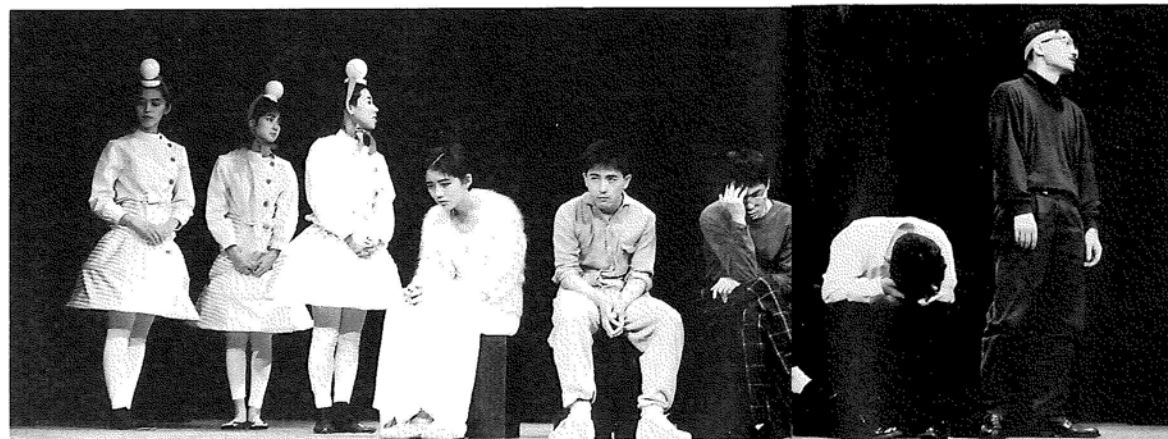
ボーイズレビュー
Stay Gold ステイ・ゴールド作・演出 多比羅 栄
出演 岡安由美子 BOYS'1月3日~25日
全席指定 ¥5,000 発売中!

●2月公演

「ブラック・コメディ」

作 ピーター・シェーファー
訳 倉橋 健
演出 出口 典雄出演 矢崎 滋
山口 果林
藤木 孝
ほか1月28日~2月22日
前売 ¥3500 当日 ¥4000
好評発売中! (全席指定)

●3月公演

ミュージカル「ジュディ・ガーランド」
— JUDY・スタア誕生 —原作 テリー・ウェール 翻訳 甲斐 萬里江
演出 加来 英治
出演 旺 なつき 大山 亮巳 清川 虹子 他3月12日~29日
¥5000(全席指定) 1月17日発売お問い合わせ 電話予約
571-1003銀座8丁目
博品館劇場〔公演データ〕作・演出▶宮
沢章夫 11月22日~24日
原宿ラフォーレ・ミュージ
アム 出演▶大竹まこと
きたろう 斉木しげる 中
村ゆうじ いとうせいこう
布施絵里 秋野まり子 田
丸小玉 住田隆 他

ラジカル ガジベリピンバ システム第11回公演

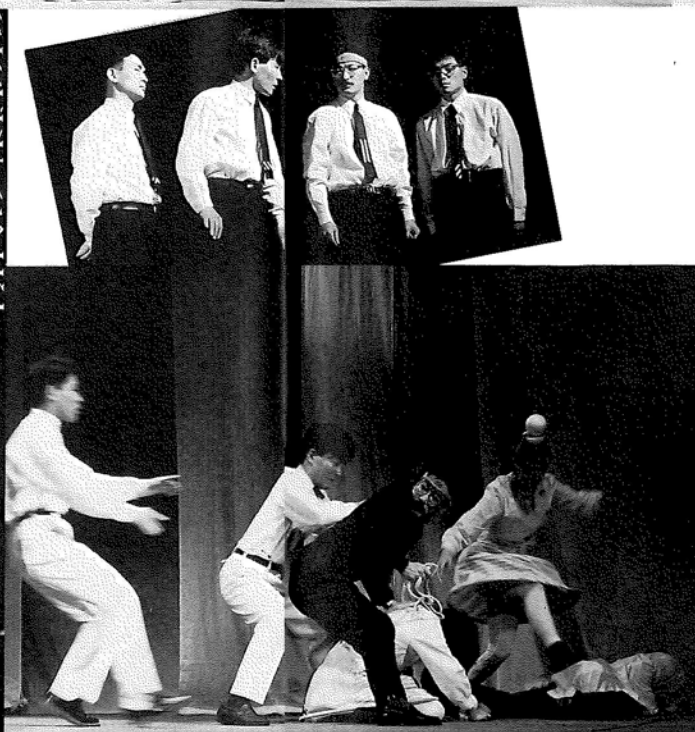
RADICAL GAZIBERIBEMBA SISTEM

未知の
贈りもの

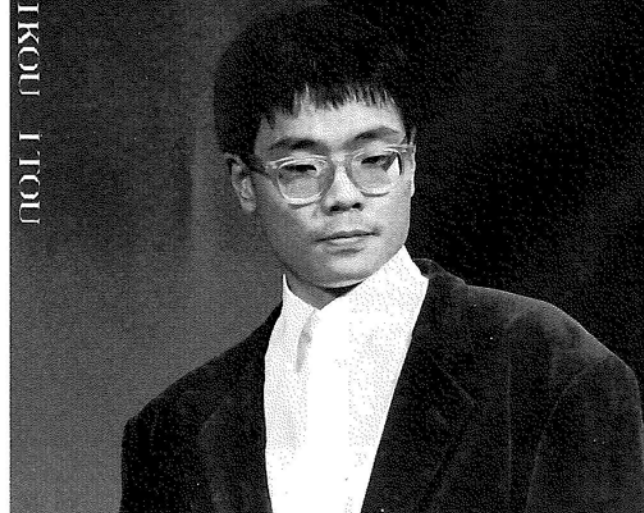
Photographs▶落合星文 Text▶佐々木敦子



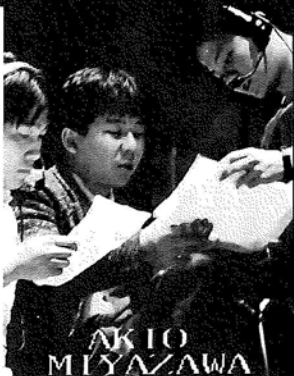
SIGERU SAIKI



SEIKOU ITOU



YUZI NAKAMURA



AKIO MIYAZAWA



KITAROU



MAKOTO OOTAKE

ラジカル ガジベリピンバ システム・シティ
ボーイズ (大竹まこと、きたろう、斉木しげ
る) が母体となり四年間より活動。その後、
中村ゆうじ、竹中直人、いとうせいこう、演
出に宮沢章夫を迎え85年9月、第8回公演は
「ラジカル」と改名。今回竹中直人は大導
演。

そりゃ私だつて、ラジカル ガジベリピン
バ システムのメンバーの名を挙げよと言わ
れたら「大竹まこと、きたろう、斉木しげる
中村ゆうじ、竹中直人、いとうせいこう」の
六人の名を答えて、それで全てを言いつくし
ただかのように満足してしまう人間です。
しかし、内心では、今、多を挙げた方々と
互角に、布施絵里さんにもっと活躍させてさ
しあげたいと、切に願っているのです。
ラフォーレミュージアムは、灰色灰色して
いて、精神病院やの管理会社やのを舞台に、
知的で危険なギャグでせめてくるラジカルに
びつたりな空間でした。クールな雰囲気も充
満する中において、布施さんのほつりした
可愛さは、観客の心を暖めていたと、私は
確信したい。宮沢章夫氏の毒舌の強いギャグ
と、先に名を出した六名の激しい個性がもち
ろろラジカルの最大の魅力だけど、緩和剤と
しての布施さんがいるからこそ、観客は、息
切れることもなく、最後まで楽しめるんだ
ろうなあ、ファンの人などは思っかけてす。



松竹・エヌエンタープライズ提携公演

ロックミュージカル ウェット

'87 1月29日→2月13日

ウェディングベルが鳴る。
ウェディングの色が変わる。

作・演出●佐藤浩史 音楽●ボブ佐久間 振付●山田卓
美術●中嶋八郎 照明●小木直樹 衣裳●合田瀬秀
作詞●片桐和子 音響●亀井敦夫
舞台監督●岩田広明
協賛●日本航空 八芳園 後援●ビクター音楽産業



夏木マリ



桑名正博



ピーター



塩島昭彦



森 瞳子

アンサンブルウェット▶久米勝也 小林アトム
後藤宏行 沼沢 勉 野垣真実生 新木啓介
山家ハマン 西田伊公子 赤松由里 伊藤裕子
汀映蒼良 保延さをり 五島孝子 佐久間知子
高塚以織

ロック界のスーパースターとクラブシンガー。
かつては愛しあい、二人きりの生活をおく
っていた男と女。再会の場所は昔なじみの
友人の結婚式だった……。

アダルト感覚あふれる、オリジナル・ロック
ミュージカル!

■御入場料 A席5,000円/B席3,000円

1月	29日	30日	31日	2月	1日	2日	3日	4日	5日
2:00	○	○	○	2:00	○	○	○	○	○
6:30	○	○	○	6:30	○	○	○	○	○
2月	6日	7日	8日	9日	10日	11日	12日	13日	
2:00	○	○	○	○	○	○	○	○	
6:30	○	○	○	○	○	○	○	○	

お問合せ TEL (987) 5281
電話予約

池袋サンシャインシティ 文化会館4F

サンシャイン
劇場



シンポジウム



酔・待・草

草である。竹久夢二「宵待草」の雰囲気の中
で、「ゴドー」を待ちながら「よろしくブッチ
とサンダースと名の二人の刑事が、犯人の
登場を待つという多重構造の喜劇。若者がめ
だつた観客席が首都圏の観客よりよく笑うの
に驚いた。これも550人のキャパが満席だ
つた。地方巡演の掉尾にあたるこの公演は、
それだけに熱のこもった舞台になった。

日本の演劇の最前衛をなしている三劇団の
公演は非常にバラエティに富んだものだ
つたが、四日目の鈴木忠志氏の講演でも注文を
寄せられたように、今後は、前橋の地からど
のような演劇表現が芽吹くかに期待されよう。
そのためには、自然環境豊かな地のりを是非
とも活用して、今後とも斬新な企画で首都圏
の観客の視線を集めるようになってもらい
たい。

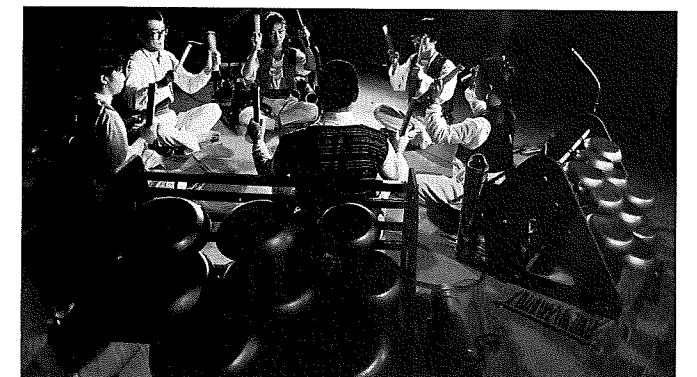
前橋芸術祭

秘法零番館公演 酔・待・草 転形劇場 水の駅

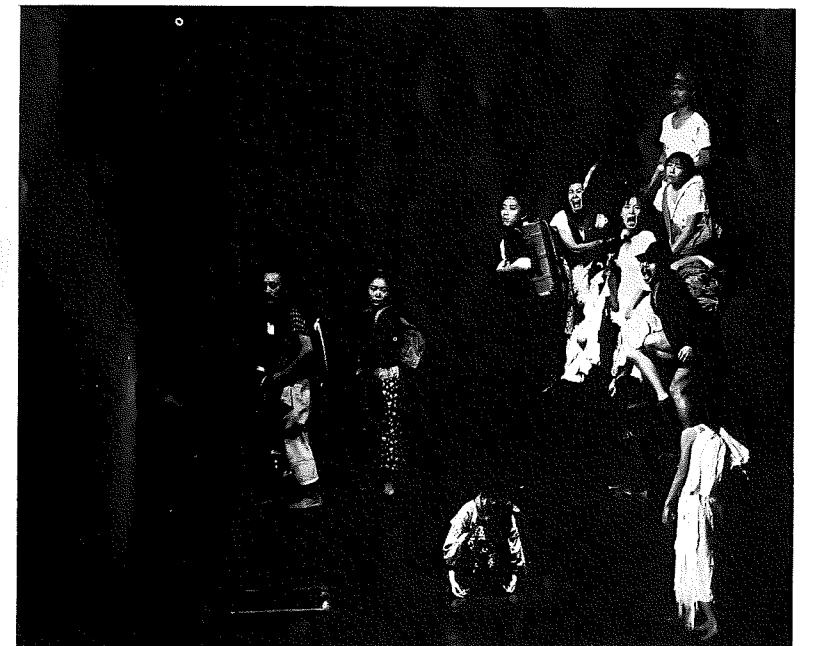
矢吹誠+横浜ボートシアター

コンサート 始原聲聞 響宴の森へ

Text▶七字 英輔 Photographs▶宮内 勝



響宴の森へ



水の駅

東京上野駅から特急で一時間半、高崎まで
上越新幹線を利用すれば一時間少々で行ける
という首都圏からの至近距離にありながら、
なぜか演劇のムーブメントから縁遠かった前
橋の地で、十二月一日から九日までの九日間
前橋職員労働組合主催によって「前橋芸術祭」
が開催された。「芸術祭」と名づけられてい
るものの三劇団による演劇公演とコンサート、
演劇人(広い意味で)による講演つき映
画といったプログラムは、ほとんど「演劇祭」
の呼んでも差し支えないほどだ。何より水準
の高い今日的な演劇表現を、地元の人々に鑑
賞してもらいたい、という主催者の意向は、
まさにこのプログラムの中に十二分に生かさ
れているように思う(ちなみに、六月には「芸
術祭」のプレイベントとして、ブリキの自発
団公演を行なっている)。

初日は、転形劇場による「水の駅」現在も、
本拠のT2スタジオで毎月の最終土・日曜に
ロングラン公演を行なっている(12月まで)
評価の高い作品だが、国内の地方公演は初め
てと云う曰くつき。客席600の市民文化会
館小ホールは舞台をどう活用するか注目され
たが、二重舞台を造り、左右を黒幕で遮断す
るという工夫によって舞台の印象が散漫にな
るのを防いだ。通路までを埋めた観客も一時
間のあいだ、ほとんど吸ひつけないでその
緊密な舞台に見入っていたのは、太田のいう
「見る力」という言葉を思い起こさせるほど
だった。

二日目からは群馬会館に会場を移した。矢
吹誠+横浜ボートシアターによるコンサート
「始原聲聞―響宴の森へ」は、横浜ボートシ
アターの仮面劇には不可欠の矢吹の音楽を、
コンサート形式で聴かせるという、一種のシ
アターピースだ。舞台上に張出し舞台を特設し
緋毛氈を敷き、その上に二十数種の楽器を並
べて、車座になって演奏する。演奏後、拍手
が鳴りやまず数度にわたって矢吹以下の面々
がカーテンコールに登場するという感動的な
幕切れとなった。コンサート後直ぐに矢吹は
パリに向けて発ち、「始原聲聞」はこれが最
後の舞台になるとのこと、記念すべき演奏
となった。三晩目は秘法10番館公演「酔・待・

Impossible Theater

SOCIAL AMNESIA



Copyright © by Erik kvalsvik

インボツシブル・シアター
『ソーシャル・アムネシア』
作・演出
インボツシブル・シアターと
ジョン・シュナイダー

by 田上節朗

巨大なバベルの塔からこぼれ落ちていくスーツを着た現代人たち——その映像から始まったこの舞台はほとんどめくるめくスライド・パフォーマンスといふべきものであった。舞台全面に立てられた大きなスクリーンに前から後ろからコンピュータでコントロールされた十台ものプロジェクターが様々なヴィジュアル・イメージを放出していく。

ブルックリン・アカデミー・オブ・ミュージックのネクスト・ウェイブ・フェスティバルでインボツシブル・シアターが公演した『ソーシャル・アムネシア』（社会的記憶喪失）という作品の初めの場面である。

スクリーンの前には通行人姿のパフオーマーたちが現れ、路上に横たわるバッグ・レディ（女の浮浪者）に構うこともなく通り過ぎていく。ステージに三つの赤ん坊の人影が置かれるや、画面は人形たちの顔のアップになり、帝国主義的な政治論争を始め出す。

画面には文章がオーバーラップされ、セリフには録音された言葉がオーバーラップされて、コロンブス発見以来のアメリカの歴史における様々な出来事——インディアン虐殺、黒人虐待、ベトナム侵襲、様々なCIAの陰謀など、現代まで切れる事なく続くアメリカの歴史上の暗黒面を告発していく。

番号で管理され、コンピュータに振り回される、人間性が崩壊寸前のOLが登場する。画面に巨大な男の顔が現れ、見る見るマイクアップされて、

インディアン顔になり、その姿の男が登場してインディアン顔の悲劇を語る。バッグ・レディが立ち上がり人間性について訴える。

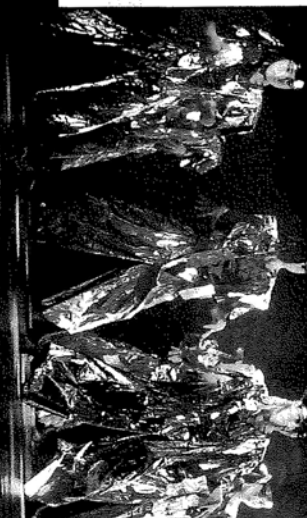
スクリーンが部分的に透視になったり開いたりして前後を使った演技も入れられているが、主役はあくまで自在に画面を重ねていくマルチ照射によるスライド・イメージであり、マルチ・トラックの音声と音楽である。

インボツシブル・シアターは一九八二年に結成されたワシントンDCとボルドーモアに本拠地を置くグループで、作家、デザイナー、ミュージシャン、アーティストが役割を限定せず共同作業で作品を作っている。その作品も物語的な演劇というより、歴史や社会におけるドキュメンタリーの素材を、テクノロジーを最大限利用してステージ化していくものである。

この『ソーシャル・アムネシア』はアメリカの愛国者が見たら神経を逆なでされるようなものであったが、またそれだけ素材の出し方が生ずるという感じもあった。合間には結構コミカルな演出もあつて変化をつけていたものの、スライドと音の効果の前には生の演技の印象が弱かった事も事実である。しかしそのユニークな方向性には注目したいグループである。

ALOK
DANCE
COMPANY

ニューヨークタイムズ、ジャック・アンダーソン氏 絶賛!!



★新春、下北沢に
新舞台古場がオープン!
★ALOK第1回 WORLD TOUR!!
第3回ニューヨーク公演決定!
第11回ロンドン公演
現在企画進行中!

附属養成所1987年度春期研究生

募集開始!

資格 15歳~25歳の男女 コース 本科/午前、予科/夜間

受験日 1月生/1月25日、3月生/3月28日、29日

申込〆切日 1月生/1月23日、3月生/3月23日

応募方法 入所案内を取りよせ規定の手続きをする

★入所案内は80円切手10枚を同封し、入所案内希望と書いてALOKに郵送して下さい。

ALOK PROJECT

〒155 東京都世田谷区代沢4-30-14

☎ 03(419)3861 FAX. 03(419)3884

犯罪友の会 VS

■観戦記■
遠山直次郎
梅本承平

未知座小劇場

大阪梅田発パトルロイアル冬の陣、前号で前哨戦を展開した両者の激突をリングサイドで観戦した。

どこかいネオンサインの谷間での両者の公演はホントに見ごたえがあった。それぞれの個性がパワーとなり寒風を突き上げていた。この勝負はまだ続きそうである。どちらかに色気のあるところが出てくれば勝負は決まるのではないかしら。次回公演乞二期待。

●劇団犯罪友の会公演

雪煙激突公演

鱗の蜉蝣

人魚 長生させよ、あんた余りエエ目してる面やないで
うさぎ 長生させよとは思わんが、エエ目だけはするつもりや
人魚 悪党の筋、つらぬくつもりか。へへ、アロハ海に落ちたらアチが足ひっぱつたるわ、氣いつけるアロハ
うさぎ 別にお前を売りもんにするつもりはなかったわい、へへおもしろいからナブッてみただけや別に銭が欲しいんやない……

●作・演出 武田一度
●役者 小川トト
絵 留
一文字 淘太
中村三太郎
流 死児
その他総出演

●未知座小劇場公演

第23回北上テント興行

「美しすぎて五月雨で未明の炎国」

老女 君たちは、まだ陽炎のような風。ゆらめいては消え、消えては現れる幻の風さ。それはあらかしめ剥奪されてしまった風景を求める風。風景になるまえの陽炎のような景色だ。それは風景の影、それは風の記憶。

●作・演出 闇 黒光
●役者 打上花火
河野 明
殿村ゆたか
曼珠沙華
リンゴ・マンゴ
その他総出演

■'86年11月27・30日

国鉄梅田コンテナヤード
特設舞台

■'86年11月15日・16日

国鉄梅田コンテナヤード跡

PHOTO・中原千洋

○犯罪友の会観戦記○

いやあ、犯罪友は楽しませてくれる。何と盛り沢山の芝居である。小屋の作り、客の反応は映画「天井桟敷の人々」を彷彿とさせる雰囲気。舞台は役者の肉弾で、ボタンボタンと鳴り、檣の上に丸太を麻紐で組んだクレインの様な仕掛けがギンギンと軋み、10数mの空中を夜空を背に、黒子達が実に精悍に動き回っている。そして雪が舞う。密漁船に乗り込む愛すべき男達（弱い奴にはメチャ強いゴト師風寛のブロマイドを拝み安宿に暮らす仕事にあぶれた船乗り、その友人のおかまのヤクザ等々）がメシを喰う為にあらゆる手を使って生きている。そして男を待つ女。助詞が殆んどないセリフは、優しくも力強く、エゲツなくも美しい武田氏独特の世界を広げ客を包む。「ワシ最低やねん」と見得をきかれると、思わず落涙しそうになった。場面毎に拍手が湧く。鞍馬天狗の活劇場面では「もつとやれ」「ええゾー」と声がかかる。おひねりが飛んできそうだった。ラスト近く舞台上で全てを見守っていた船が出港するところを、赤フンの男達が満身の力をこめ、掛け声と共に押す所に、紛れもない男のロマンを見た。やがて舞台がボタンと砂煙を上げて倒されると、3艘の船が大クレインで夜空にゆらゆらりと舞い上る。「あええなあ。客は海の底から口を開け、夜空の海を進む松明に照らされた男と船に見とれる。あの男の海は何処へ行くんやろ。ダイナミックな舞台。数々の仕掛け。精悍な黒子と最低で格好の悪い登場人物。ここに素直なロマンと見果てぬ夢があり、何だか愛しさが溢れてくる。これが日常のスペクタクルなのだ。

■未知座小劇場観戦記■

未知座の芝居はどちらかと云えば辛口。のっけから客を緊張と異和感に引き込む。役者が出すっぱりの舞台はセリフの波が押し寄せている。寄せては返す言葉のリフレイン。それは後半からラストへの導火線となり、「死ぬ時に見る風景がみんな美しければいいのにね」のセリフがいつしか呪文めいたつぶやきとなって、宮沢賢治先生のカンパネウラの響きと共に、透明で美しい世界を創り出してしまった。ぐんわりと、うつすらと涙が滲む。脚本に自信がある、と云いきった闇氏の細い顔が浮ぶ。成る程、装置、テントも機能的だが、23回目のテント興行ともなると、計算しつくされ、芝居と空間がドライマティニとオリブの実に様なイイ感じなのです。

闇氏の演じる植村はオモロかった。氷をしょって、ゴーグルにビッケル、月光写真の星空を胸に下げ、「冒険家とは生きて帰る事」と咬みつき、得体の知れない自転車部隊をひき連れ「私達は無名の大衆だ」とイバル場面は彼の憤懣やる方ない思いが秘められていて、ラスト近くに、天井から水がぶちまけられる場面と共に、こちら側へ牙を剥いていた。未知座から発せられた通信は、岡田有希子の自殺をきっかけに、りんごを掴み損ねて地上に落ちた少年を過去から、子供を助けて溺れたカンパネウラを童話の中から、更には現実の数々の死の状況を記憶の底から引き出し、剥奪された彼らの世界を成立させる事で客の胸元を衝いた。記憶の迷路はけっしてオセンチになどなつてはいけません。ここが勝負と自分に呟やいてみた。



池 電 乾 京 東

やくしゃたち
アルカリイオン群

+

おすすめにん
蛭子能収

東 京 乾 電 池

かっつた。

私は映画は好きで、よく観に行くのですが芝居は招待券を誰かから貰わない限り行く事はありませんでした。芝居とは遠慮するものである、と思っていたのです。現に演劇の関係者と知り合いになって、いくつもの劇を観せて頂きましたが、確かに、

思ってた通り遠慮でありました。ストーリーがあつて無いような、私としては順序よくストーリーを追って観る方なので、ストーリーがあつて無いようなストーリーでは困るので。しかし私は知り合いの招待状でばかり行くので、まさか知り合いの

人に、この劇は面白くありませんでしたと本当の事を言える筈もなく、いやあ今回の芝居、すごく面白かったよ等と多少、嘘もつかねばならなかった事を告白します。ところが、この東京乾電池の芝居。このポストターに私の漫画を使って頂いた事が

ら、招待状を頂いて芝居を観たんですが、これは面白く思いました。本当に嘘ではなく面白かったのです。心から笑って観た、初めての芝居でした。

蛭子能収
(まんが家)



竜巻雷之進

の逆襲

捕方が来ると大拍手をした。あの頃必ず正義は勝ち、悪は滅んだ。その正義の梅若正二つまり赤胸鈴之助は死んでしまった。子供心にもなぜという気持ちが強かった。そして今、新しくぼくの心に常に鈴之助のライバルだった竜巻雷之進の存在が強くよみがえってくる。そう、フェバーさんよりもロディ・スミスよりもジェス・ハーバー、第二の男が今脚光を浴びようとしている。雷之進よ、ガンバレ。



高田純次

仕事しよつておれ

喫茶店に入った。ウェイトレスガ「お一人ですか」と聞くから「ええ」と言ったら「カウンターにどうぞ」と言う。テーブルは空いているのにカウンターにすわった。カウンターは、連れない客でひしめき合っている。こんなところで仕事が出来るか？見渡せばテーブルは空いている……。復讐のつもりで、出てきたコーヒーに口もつけずに出て来たけれど、お金はちゃんと払った。釈然としなかった……。

岩松了

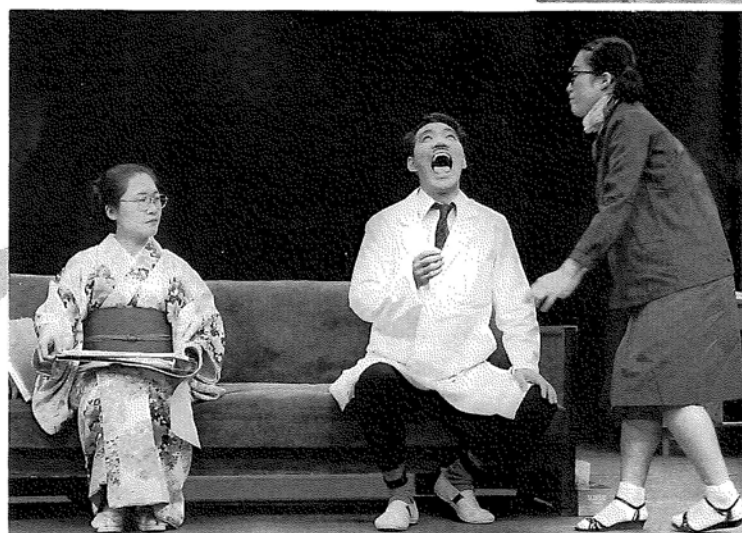


東京乾電池
スタジオ第1期生
卒業公演
62年2月14日(出)~15(日)
「厄病神／＼どいつ」

東京乾電池公演
62年3月31日(火)~4月12日(日)
出演
ベンガル、小形雄二他
於・新宿シアター・モリエール

私は何故、演劇をするのか。
柄本明

柄にもなくこんな事を考える昨今である。少し前は、芝居をやるという事はサラリーマンをやる事とは違ふんだ。うん、だと思っていた。それからうのかと思ひ始めた。そして太陽の当る坂道をどんどん転がっていった。相手の胸倉をいきなりつかまえて、手前、おれが芝居やる事と八百屋やるのとどこが違う。魚屋、電気屋、洗濯屋とどこが違う。そして又、うのか。なに。恐らくうんだには戻らない。うのか。これが現在の私の選球眼である。



ある日の午後、馬場から電車に乗ると、武田鉄矢風の頭にサングラス、ジャンパーの肩にナップザックをかけた男が一杯キゲンでペラペラしゃべっている、どうやら九州から出てきたばかりのようだ。新大久保から、190cm100kgはありそうなサングラスの大男が乗りこんで来た。頭にはバンチパーマ、何かが起こる。「でっけえな、ヤクザけえ、」大男はけとばす、九州はひるみもせず、「何すんだ、このヤクザ。」「……おもしろかった。

小形雄二



一度は

やっつきたい芝居

というの。

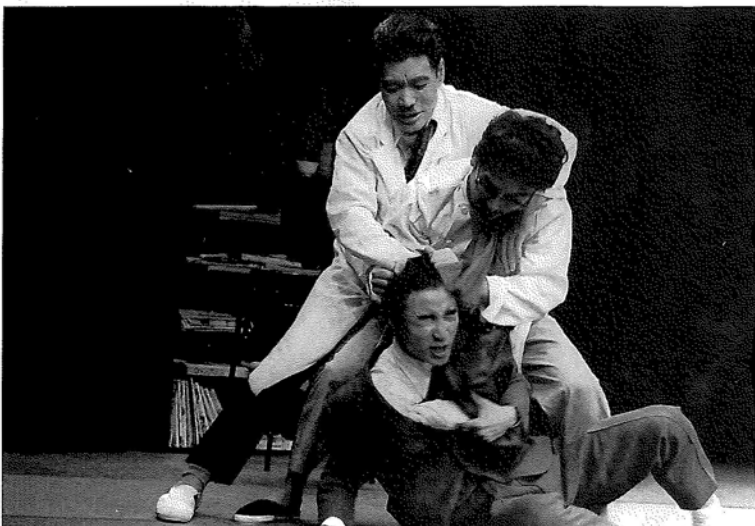
「観客を遠く」して芝居をやってみよう。芝居を見たくもない方、全く芝居に興味のない方、お役所の方、遠洋漁業の方、殺人鬼、やくざ、坊さん、神主、相撲とり、経団連のお偉方、皇室の方、幕あき前に縦横の間から客席のぞくと、これらの方々が静かに開演を待っている。そこではじめて演劇が成り立つ、そういう気がする。

ベンガル

夏から秋にかけて

二ヶ月あまり、芝居の稽古で池袋に通うことになり、ある通りのベンチを棲家としている路上生活者達と一日最低二回は出会うことになった。彼らはレゲエヘアーの本格路上生活には至っておらず、片足つこんだというところらしい。「一所身なりもしつかりしている。日がな一日、文庫本に読みふける人、新聞をうす高く積んで隅まで目を通している人、ウイスキーをあおる人。彼らを観察し、彼らには失礼な話だが、彼らの身の上や、ここに至ったいきさつなどを勝手に想い描いてみる。僕にとつては楽しい時間だ。冬になり、彼らはまだあそこ

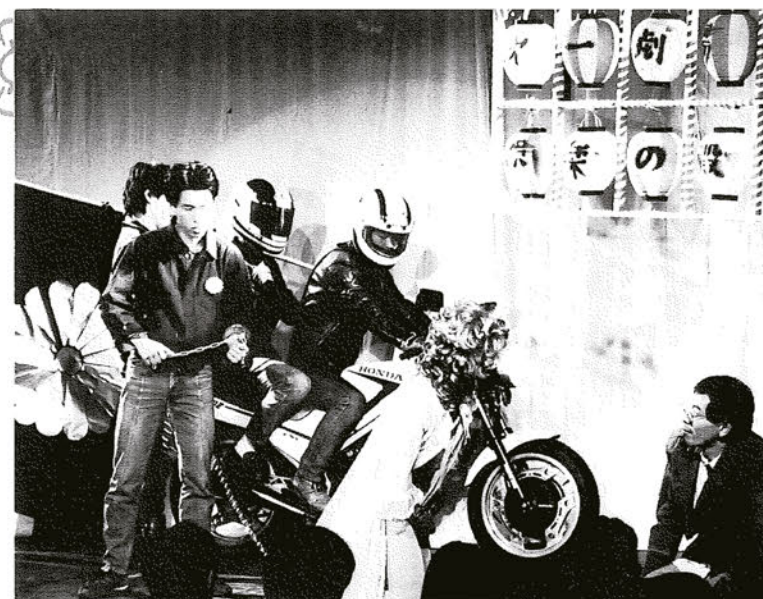
綾田俊俊樹



Photograph & Reportage & Interview



文／榊原和子



作・演出 仁王門大五郎

「本人俎板昆虫記」

すゝなり美意識と
茶目ゝ氣へ
執念をたゞらせ。
古き良き友へ、

[illegible]

肉舞相対し舞台である。鍛えられた身体が休む事なく躍り上る。ハンパな力ではない。かなりのリリーとこ潮人の、妖しくも美しく哀しいストリップの場面から始まり、武芸家(？)バチブローの母娘、徳川組、北井、釘師の極真義大高山山本、飛鳥、狂言屋の男等々とにかく母親に引き継がれる肉弾戦。飛び散る汗、汗、汗、フアイト、フアイト、フアイト、グその裡に小悪党、大悪党、それを操縦する極悪人。利用する奴さける奴、烏龍にあはれぬのが益めく。これでよか、これでよかと、使者の魅力の全てがひたすらにぶちまかれ、客席は是ながらその波に揉まれる木の葉のごとき。おっぴろげに云いたい事も云って、なんと食欲でバワフルな、そして大人の茶目つきの溢れる居居である。20代後半・30代の充ち満した身体と頑固で繊細な感性。そして少年の狂気と熱情がみなぎっている。ホーレで満開の花びらが吹き飞んでいる様な興奮と息を感した。まさに、仁王門の引き連れる肉体は満開である。何とも不思議な魅力を持つ劇団だ。そして今回、純然男のセクシィンとして次回が楽しい。(尚余談だが、客席には北村恵氏の姿があった。彼らは氏氏の協力を得て、名古屋での公演も行なっていたとのこと)

第三舞台の「ハッシャ・バイ」を追いかけて、10月から始めた稽古場ルポ、とにかく前回の報告でもお分かりのように、ミラー気分だけという不純な出発点なので、最後までミラーっぽい感じで終りそう。でも鴻上さんの言葉「遊びは真面目に遊ばなくちゃ」をモットーに、堂々本編へと突入です。

始めはやっぱり、前号の続きのシーンから。三時間という身体訓練と発声訓練が終了、車座に座った10人の俳優さんたち。そして演出用の机の前に立った鴻上さん。なんと開口一番「今日は、実は、申し訳ないのですが、10枚ぐらいしか出来てなくて……」そして、説明によると、今日は台本を渡す予定で、もちろん、200枚ぐらいも書いてある。

でも、いったんみんなに渡してしまおうと、なんだか作家としての情熱が冷めてしまふ。完成まであと少しなので、待つてほしい。というわけだ。この日の「ハッシャ・バイ」は、まだ眠ったまま。そのかわり、みんなの宿題?となっていた演技訓練が始まったのを覚悟。ここで大取組。鴻上さんは人の真似をするのがものすごく上手なのだ。そういうのは前に大高さんにインタビューした時「鴻上はギャグなんかやってみせるとセンスありますよ」と言っていた。一度舞台の上で見てみたい、とひそかに思っていた。

今日のターゲットは控入室にしよう、と早めに行って待つ。ふだん着姿の俳優さんたちが来る。本当にみんな普通っぽい。それが第三舞台の人達の特徴かもしれない。さりげなく横眼で見ている。男性はレッスンスーツのみの方でサツツと着替えてしまう。もちろん女性も控入室のカーテンの中、同性の有利さで、カーテンに近寄る。ピンクのかわいいトレーニングウェアに着替えた長野さん。

長野「今度の役ですか、夢の中の人物です?」「実はないんです?」「あてて話題を「ラスト・アジア」に持ってゆく」

長野「楽しかったです。塩かけばあは殆んど私そのものだ、身近な人には言われました。自分でも予想はしてましたけど笑。なんだか不思議にやりやすい空間でしたね。星が見えたりして気持ちいい。モッコが朝九時からやっていたんですけど、そのことも楽しかった」そして謎の依頼人こと山下さん。スウェットパンツの上で白い細かなブリーフスカートを重ね



「俳優の真似の上手な鴻上さん」 photo・佐板

山下「この間、サンシャインをみんなで見て来たんです。やっぱり大きいし、なんか脳からかえ込まれるような感じがするの、よっぽど大きく呼吸しないとも見えてもらえないかな。声ですか、それは大丈夫です。鍛えてますから。身体はね、やっぱり一か月公演だと始めのうちは元気でも、だんだん栄養ドリンクが100円から1000円になったり、針とかマッサージとか、医療費かかりますよ」

思わずこちらも深刻にうなずいてしまう。小須田さんが流し台の前にかみ込んで目のあたりをそーっと触っている。もしかしらコンタクトレンズ。

小須田「そうですね。最近はかなり早くからお客さんが並んでくれるでしょう。その前をムサイメガネで通ると評判悪いもんですから」

読者のハガキにあった小須田さんとお酒との関係についても直撃してみる。小須田「あくまでもライバルです。それ以上の関係はありません」

この控入室はタミ敷き。身体訓練が始まる頃、鴻上さんがやってくる。一つ取材をすませて来たそうで疲れ気味。控入室で横になって一休み。休息の邪魔にならないように、演出助手の板垣さんにそつと話を聞く。

板垣「鴻上さんの演出方法? そんなの一言じや言えないですよ。でも、演出家鴻上になった途端、作家鴻上が書いて来たものをどんどん削ったり変えたりしちゃいます。千秋楽までセリフが変わるといっても大げさじゃないですよ」横になっている鴻上さん、頭の中は眠ってなんかいいのだろうか、きーと。

……1987年は……
長野里美★何でもいのですが、素敵な舞台に立ちたいです。それから……でたら、また海外旅行をしたいな……それから……車の免許とりたい……それから……ま、いろいろあるのです。でも、鬼が笑っちゃうかな?」
山下裕子★86年には劇団の女優のうち半分がNYへと旅行に行ったので、今年こそ私もひとり旅行がしたい。場所はNYでなく、日本国内の飛行機がこわいの……



「大高さんと鴻上さん 真剣勝負」

小須田さん★何か楽器をまともにひけるようになりたいとか、もうたくさんというくらい野球をやりたいとか、ダンスが上手なようにとか、やりたいことやらなければならないことは山ほどありますが、まあ何をやる間でもノボホンとしていられるようになつたら最高です。

恐怖の身訓と身体訓練と声帯訓練。見ているだけでも疲れる、やったらもっと疲れるだろうと覚えて来たその声帯訓練。ここ二つほど御紹介。

レッスン1…飛び上がりながら両足をバタバタと前後にクロス。ほら、よくバレリーナがやっていますね。あれを「あえあ」と大声で叫びながら30回。

レッスン2…飛行機になる。両手を広げてカワイイらしくし首をかしげ、そのままクルッと回す。その時、口を横開きにして「あおおおおあおお」と叫ぶ。叫ぶ飛行機。これを左右に10回ずつ。

この他にも口にボールペンをくわえたまま喋ったり(写真で分かるかな)部屋のシミとシミから、まるで間に谷間もあるように大声で、「なごしあえあえあえ」とかおえおえおえとかか呼ぶ合ったりするハードかつすさまじいボイストレーニングが行なわれている。そしてそ

の先生が寛さん。
寛「いや、ぼくが発声が悪かったものでレッスンに行っているんです。歌手の人なんかが行く教室に。それでどうせならみんなにも、というわけで。ええ、気持ちよくシゴいてなんかいいませんよ。ぼくだって一緒にヘトヘトなんですから」

でもレッスンの後、「あつ、休憩入るのを忘れた、ハハハ」と笑っていたけど、あれは何だったのかなあ。
先生といえばこの人。知っている人は知っている元教師の名越さん。
名越「今もやっています。えと赤羽の某高校で日本史で、蒲田の某高校では地理を教えています」

昔は担任を持ちたりしていたそうで、芝居に出られない不満から一度退職。今は午前中だけ先生。元教師の現教師が、元教師の役を演じるという鴻上さんの仕掛けた多重構造を背負って、「二階席を包むテンションで望みたい」期待しています。

……1987年は?……
寛利★ビニールに生きたい。
名越★昭和★客演したい。

突然ですがNY・NY。第三舞台の舞台スタッフは、演出助手の板垣さんの他に、戸田山さんと小松さんがいて三人の平均年齢21才というウワサ。稽古の進行を助け、その他にもいろいろ用事を片付けている。戸田山さんは読者プレゼントのポスターを持って来てくれたし、板垣さんは、そのポスターを忘れた誰かのために、稽古場の電気を付け直してくれた(その節

はお世話になりました。その戸田山さんがNY帰りということだったけど、第三舞台にはNY帰りがゴロゴロしていて、長野さんと簡井さんも優雅にミュージカル三昧をしていたらしい。マリちゃんこと簡井さんに旅行の話聞く。簡井「長野さんは友人で行っていて、私は一人で出てNYで落ち合いました。飽和状態から抜け出すためという格好よすぎるかなあ、なんかスカッとしたかったし、ミュージカルも見たかったし」

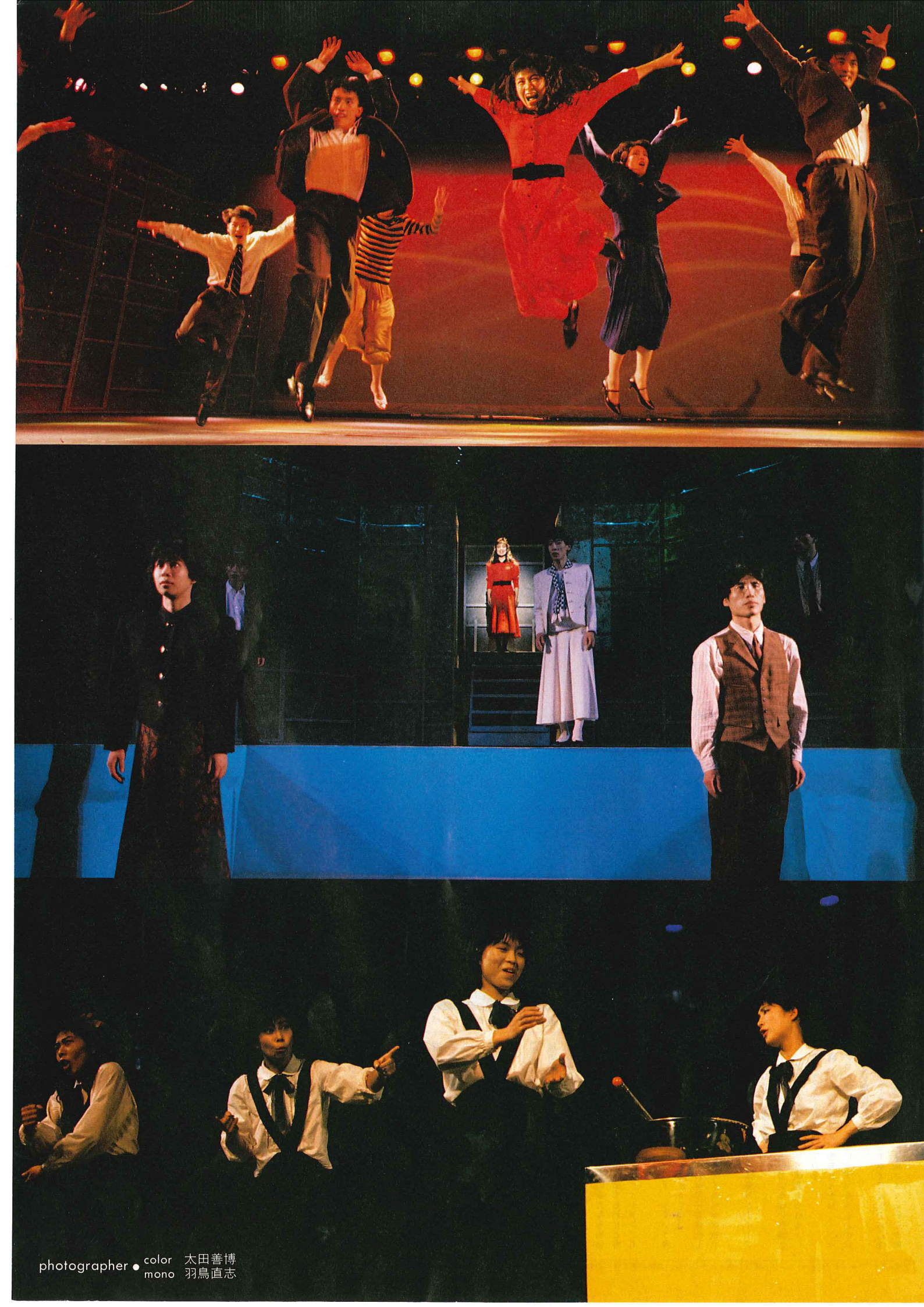
そして、人種をつぼの中で、なぜか馴染んで生き生きたという。
簡井「それが一番の収穫だったみたい。だからサンシャインでも、今までと違う部分が出たらしいな」

……1987年は?……
簡井真理子★一日中海岸沿いでつりをして、とりたての魚やなんかを焼いたり、だいたいこの葉っぱや赤かぶの葉っぱでいろいろな料理をしよう。



「ヨガ風ストレッチ・ダンスレッスン」

●あちこちの大学祭の講演にひっぱりだこだった鴻上さん。なんとミュージシャン以外では、第四位という人気。



写真集

ザ・グラフィティ

いま演劇の異兄弟姉妹たち

定価2300円

舞台写真、主宰者メッセージ、作業日誌などで綴る……。

●第三エロチカ ●劇団「第三舞台」 ●演劇舎蜷蠚

●早稲田「新劇場」 ●劇団300 ●フリキの自発団

●第二次演劇団 ●青い鳥 ●秘法零番館 ●転位:21



デジャ・ヴュ'86

鴻上尚史

圧倒的な
要望に応えて
緊急出版！
起の劇団第三集

ほんの少し
愛について
考えてみる



著者直筆であいさつ、
役者フロマイト、手記

定価1200円

新水社

〒102 東京都千代田区飯田橋1-6-8三友ビル302
☎03(261)8794 振替・東京5-36898

母と子の仲の良い会話に割り込む父親。「おい／わしも、そのホーム・ドラマの会話のなかにいれんかい。馬鹿者／」——★C



気遣いのふりをしてるうちに誘われた患者達が出て来て一緒に大騒ぎ。「今夜は君を帰さないぞ／二人で今夜は、精神病院に泊まろう／」素敵／あたしも、気が狂いそう／——★D



「だって恋でしょう。恋って要約するとあれでしょう」「そんなもの要約しないでよ」——★E

そしてパワー全開!!

サンシャインシティ、東急ハズ入口の壁にかけられた「ハッシャ・バイ」の看板に、思わずドキッとしたが、やって来たサンシャイン劇場。満員だ。当然です。半年ぶり待ちに待った舞台。客席の熱い思いに込められるようにフル回転する強烈なギャグやカンカン。笑い転がっているうちに、現実を病む人々や風景が目の前に鮮やかに残る。「ハッシャ・バイ」は、現実が夢に取り込まれてしまふというミステリー。星降る夜に探偵を訪ねて来た女。夢の中で救いを求める女性の姿を求めて、二人が夢の中に入っていくのが始まり。そして男装・女装入り乱れ、さらに両性具有も登場し、物語は世界の終りを予感させながら、終局に向かって、めくるめくテンポで展開していくという、まさにパワー全開の二時間。「ハッシャ・バイ」の本当の意味は、眠れそうにない夜、折りをこめて言うおやすみのこと。では、今夜は「ハッシャ・バイ」。

夜更けの稽古場、最後に再び車庫になってミィティング。みんな同じ一言、でも思いはそれぞれに「がんばります」。本日も稽古終了。

■ 藤谷美樹★旅行に行きたい。だから、地方公演があるといですね。

■ 伊藤正宏★美樹と免許に挑戦したい（去年も同じ）と奮ってたよな気がするが。



夢の中、教師と女生徒達。なぜか授業は過激な言葉へ。——★A

●公演データ

作・演出／鴻上尚史

12月4日～22日 池袋・サンシャイン劇場

●出演

大高洋夫 山下裕子 小須田康人 長野里美

名越寿昭 寛利夫 伊藤正宏 京晋佑

筒井真理子 藤谷美樹



ゆっくりと、人々の風景が動き始める。カーニバルは今、始まったばかりなのだ。人々の顔を、昇る朝日が、眩しく照らし出す。——★B

★A＝左から長野、筒井、山下、名越
★B＝全員
★C＝左から長野、寛、小須田
★D＝左から名越、大高、寛、山下、伊藤
★E＝左から寛、京、伊藤、小須田、大高

鴻上「このスカートの裏のひだ、もう少し多い方がいいなあ」と演出家自ら慎重に仕上がり具合を点検したり、注文を出したりした後、鴻上「じゃ、衣裳部さんが来たので、特別にカンカンの所やってみます」

カット・インは「天国と地獄」。三人の衣裳部さんが座っている目の前に、色っぽく迫ってくるカンカン。ヤッタネ京さん側転、片足を頭の横まで上げてY字バランスをキメる大高さん。スカートの代わりには巻いた布を両手でふりふり踊るカンカン。途中から、女の人達が男装の麗人で登場。シルクハットをかぶって凛々しい。デュエットダンスでも完全に男性をリード。力強い。それにしても大高さん、あのY字の大技はお見事。

大高「もの筋が切れそう……」

カンカンの衣裳のモデルになった気持などを聞くと、「もじもじ、ぼつ」と芝居の中のセリフで答えてくれた。

京「側転の苦勞？ ないです。カルイです」

でも、なぜか小学校を思い出したという京さん。小さい頃から身軽で元気。

京「サンシャインへの抱負ですか？ もちろん元気でいたい」

……1987年は？

大高洋夫★絵を描きたい。

京晋佑★何か趣味を作りたい。

「ハッシャ・バイ」の稽古が進んでゆくに、稽古場の空気は引き締まり、緊張してゆくのが手に取るように分かる。そんな中で一番若い、一年半前に入団したばかりの藤谷美樹さん（オードション特集でも紹介）。普通の新人なら相当のプレッシャーを感じそうな場面でもわりと呑気そう。このへんの素質がオードションでも光った？

藤谷「オードションってなに？ っていう興味本位」が、今ではすっかり染まって、藤谷「劇団に入ってから自分の中で一番変化したところですか、おかげさまで下ネタが平気になりました」

話すことは過激でも、話し方は意外とナイーブで少年のような藤谷さん。

少年といえば、後姿が刈あげて少年ばい伊藤さん、某消息筋から桑田投手と間違えられるというウワサを仕入れて聞いてみる。

伊藤「ほんの冗談です。去年なんかM・J・フックスに間違えられたというデマを流したのに、あっさり無視されました」

サンシャインという、去年までALPAにあるライス食べ放題のカレー屋さんぐらいいし知らなかったと素朴な感想。でも、伊藤「演る以上は二階席を見下ろしてやりたい。こりや難しい（笑）」

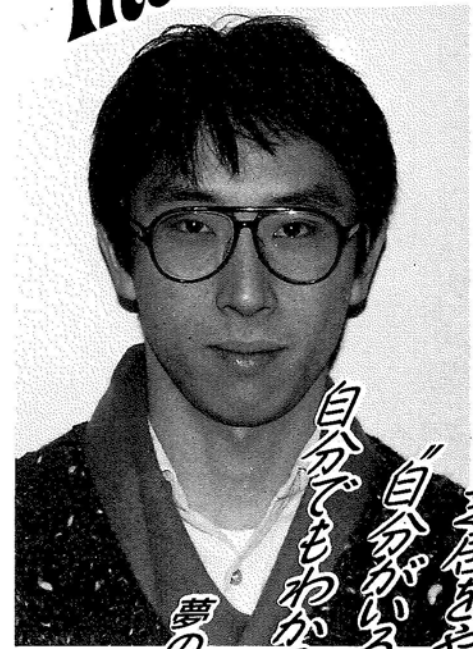
■ 藤谷美樹★旅行に行きたい。だから、地方公演があるといですね。

■ 伊藤正宏★美樹と免許に挑戦したい（去年も同じ）と奮ってたよな気がするが。



WALKERLAND

Interview



段田安則

実は、段田さんとは全くの初対面なのだ。もちろん舞台では、一方的にお目にかかっているけれど。インタビュの場合、野田さんや上杉さんになることが多く、段田さんとは、お話どころかあいさつもしたことがない。そこで、舞台の印象から考えて、すごく真面目で、とても無口な人(そうだと困る)なんじゃないかと、あれこれ想像しているところに、御本人が現われる。

「芝居をやること」
「自分があるんだよ」というのが
「自分でもわかる気がするんです」

土井 どうも初めまして。段田さんって珍しい苗字ですけど、本名なんですか？
段田 本名です。東京じゃ同姓の人っていないと思うんですが、京都には親戚らしいのが3、4軒ある。で、歌手で段田段つてのがデビューしました。あの人とは何の関係もない笑。
土井 何だ。わざわざいうから親戚筋かと思うじゃないですか。
段田 いや、スポーツ新聞見てたら、段田という活字がパッと目に入ってね。同じ名前だから、他人とは思えなくて(笑)。まあ、あれに「コンバット」。ああいうのが好きでね。コンバットだと、ランドセルを背のうにして、バトミントンのラケットをスコップにして、ヘルメットかぶって、遊んでました。小道具をちゃんと用意してね(笑)。
土井 近所の友達と一緒に？
段田 それが、ひとりだけで(笑)。
土井 舞台、芝居というのを意識したのは？
段田 中学のときに、学校に劇団が来て、「ピルマの怪盗」をやったんです。そのとき、マゴ売りのおばさんのマゴが、コロコロと目の前にころがって来てね。そういうの舞台

れに「コンバット」。ああいうのが好きでね。コンバットだと、ランドセルを背のうにして、バトミントンのラケットをスコップにして、ヘルメットかぶって、遊んでました。小道具をちゃんと用意してね(笑)。
土井 近所の友達と一緒に？
段田 それが、ひとりだけで(笑)。
土井 舞台、芝居というのを意識したのは？
段田 中学のときに、学校に劇団が来て、「ピルマの怪盗」をやったんです。そのとき、マゴ売りのおばさんのマゴが、コロコロと目の前にころがって来てね。そういうの舞台

出せるみたいにな...。その意味でも、演じる役柄の幅、広がっていきな...。
段田 そりゃ、高倉健みたいなものもやってみたいと思えますよ(笑)。でもやっぱり、守備範囲ってのがありますから、その中で少しずつ広げていければ...と。
土井 野田さんと一緒に出ることが多いけど、役者としての野田さんは？
段田 一緒にやっているとより親てる方が面白い(笑)と思う。だから今度の「半神」は、とても楽しみです。30日のチケット買ったんですよ。入ってから遊眠社の舞台を観るのは初めてです(笑)。
土井 そういえば、お正月に公演がないのも久しぶりでしょ。どう過すんですか？
段田 ま、正月は京都に帰ろうと思ってます。土井 京都のお正月、なかなかいいもの？
段田 いやとりたてては...。ただ、久々に

すよ。舞台でも大きく見えるし。お気に入りの服装も、結城つむぎの着物なんてしょ。
段田 それは持っていないから、書いて読者がプレゼントしてくれるんじゃないかというスケベ心から出たことばですよ(笑)。
青年座の研究所で2年間を過ごしたあと、オーディションで夢の遊眠社へ。入る前に観た遊眠社の芝居は、わずかに一本。
段田 それも、誰かが行けなくなつてチケットがあまってるっていうんで行ったんです。それが「万七千年の旅」。
土井 初めて観てどうだった？
段田 野田さん山田隆夫(三ツツとるび)に似てるなと思ったくらいで(笑)。だからあとで募集してるって聞いたときも、他に行くところもないし、まあ受けてみるかって感じで。ばく自身、新劇っぽいのが好きだし、特にここまでは思ってたなかったんです。
とはいっても、彼の初舞台は「走れメロス」の久留米のスルメ役。いきなりの主役だった(一)。以降、公演ごとになくはならない存在となり、現在に至る。
段田 遊眠社の舞台というのは、役者が楽しんでやつてのを観てお客さんが楽しむってところがあるから、芝居がどうこうというよりも、自分が楽しんでやつてないともたないと思うんです。だから、心から楽しめないと、つらいものがあります。
土井 普段の自分と舞台の自分との差って、大きいんですか？
段田 何というかな、普段から自分が出せてれば、芝居やらなくてもいいんじゃないけど、普段自分の中にあるものが芝居では出せるから、そこで発散してるというか...。芝居をやることで、自分があるんだよ、というのが自分でもわかるというか...。
土井 なるほど。わかるような感じがします。舞台の上でこそ、自分のいろんな部分が

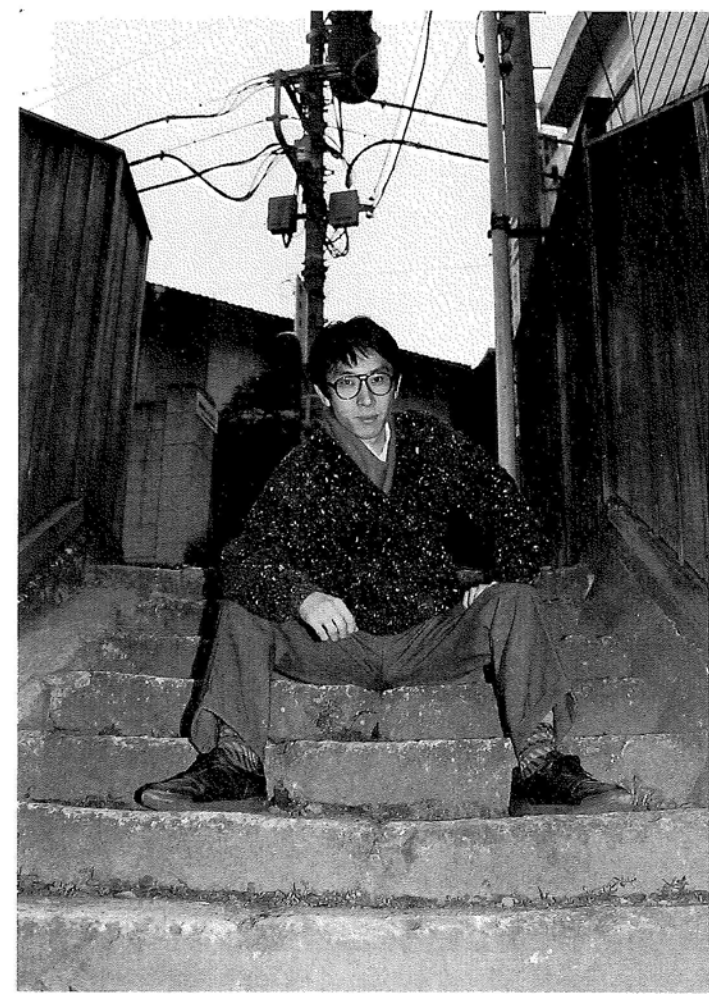
Interview

段田安則インフォメーション
●テレビ朝日「女たちの森」にサラリーマンの役で出演。上司は花王おさむさんです。
放映日時：1月1日夜9時~12時
●夢の遊眠社テレフォンサービスに12月15日から2週間登場します。 ☎03-779-0001

身上調査書

氏名	段田安則 (だんだんやすのり)	スポーツ	特になし
生年月日	昭和32年1月24日	持病	アレルギー性鼻炎
星座	水瓶座	デビュー作	「走れメロス」(昭和56年)
血液型	A型	自選代表作	「走れメロス」
身長・体重	168cm 58kg	自選失敗作	「野獣降臨」(昭和59年)
出身地	京都市左京区	ファンにひとこと	有難く思っています。
家族構成	母・姉(-人)・兄(-人)	サダメマゾカ	どうでもありません。
出身校	立命館大学中退	バイト歴	東京ポリスホテルで血洗い、パチンコ店員、洋書の古本会社、京王フーズ「ホテルウェイター」グループで整備の土方。
免許	普通、自動2輪		
賞罰	無し		
趣味	散歩		
特技	無し		

●お気に入りの服装 結城つむぎの着物(持ってません) ●好きな食べ物 カニミソ、はちまき ●嫌いな食べ物 こんにやく ●好きな作家・本 宮本輝/「氷壁」(井上靖)、「こころ」(漱石) ●好きな映画 監督・映画 ?/「泥の河」「ライムライト」「悪名」 ●好きな女優 キャンディス・バーゲン ●好きな男優 ビッグ・モロー ●好きな音楽・ミュージシャン エノケンの歌/高橋真梨子 ●好きなテレビ番組 ニュース(NHKの西沢アナウンサーが好き) ●常備薬 ありません ●理想の女性像 「奥様は魔女」のサマンサ、口元が上品な人、あつくるしくない人 ●理想の男性像 誠実で努力している人 ●結婚観 谷川俊太郎の「夫が妻へ」の詩 ●タイムマシンがあったら あの日をもう一度過ごしたい ●明日世界が終わるとしたら 気が動転して何もできないでいる ●役者になってなかったら 小さな会社に入って平穩無事に暮らしている ●ライバル 意地心 ●芝居をやめようと思うとき ふとした時 ●芝居をやっているよかったですか ぶとした時 ★この世で一番苦しいもの 卵を背中にくっつけたカエル ●この世で一番華いもの 情熱の情 ●信条 泰然自若 ●イメージでひとこと ★初日 早替えが心配 ★千秋楽 胃痛 ★楽屋 リポビタンD スーパー ★ピンスポ 目に悪い



白みそのお雑煮が食べられるのは嬉しいです。
土井 東京のは白みそじゃやないのね。
段田 この前の正月なんて、白みそ買って来て、自分でお雑煮つくりましたよ。
土井 ほんとうに？ 普段はほとんどお料理なんてしないんですよ。
段田 そうなんです。それでそのあと、白みそがあまっちゃって困りました(笑)。
今、フルートにこつてフォーレの「シチリアーノ」に挑戦しているという彼、エノケンの「砂漠に陽は落ちて」みたいな歌が好きだという彼、洗たくはコインランドリーに通っているという彼。そんな段田さんに、詰襟角帽の京都帝大の学生さん、またはハカマ姿の書生さんのイメージが重なった。「こんな話で記事になりますか」と聞いてくれた彼の暖かい心遣いに感謝！



大劇場の 舞台美術

蜷川幸雄演出「貧民倶楽部」

私が見ているところでは、最近の商業演劇のありかたというのは、かなり、変わってきたように思います。つまり、商業演劇と新劇という枠が外れかかっていますね。そして、さらに、イベントに近くなっているんじゃないかと思うんです。科学博覧会を持ち出すまでもなく、劇場の中にイベント的な要素が出てきた、だから「ヤマトタケル」にしても、そうした感覚があると思うんです。もっとも、昔の歌舞伎には、そうしたイベント的な要素が沢山あったと思います。

芝居は、そうしたエンターテインメントの色彩が強くなければ面白くないから、大いによいことだと思いますね。一部では、お金を掛ける、そうした大袈裟なやり方は、気にいらないという人もいますが、私は、こうした芝居に、むしろドンドンお金を掛けて作るといふのは、結構なことだと思う。

ただ、一方では、新古典を見直そうという感覚もありますね。この間、唐十郎さんと話した時、彼はこういうことを言った。

「自分達が芝居をした時は、新古典から始めたんだけど、今の若い人は、そういうことをしていない。それは、非常に欠陥である。やはり、チェホフ、ストリンドベリをやるべきだ」

私自身、新古典には、興味は、大いにあります。

ただ、そうした中劇場に向けた芝居とは違って、大劇場は、かなり違うものを持ってこ



なければならぬ。単に、空間を埋めるだけでは駄目なんです。大きい空間を、どういふふうに料理するか。一番面白かったのは「唐版・滝の白糸」みたいなね、あの大きい空間を、客席を含めてレイアウト出来た時です。

だけれど、帝劇、日生劇場では、そうはいかない。今回の「貧民倶楽部」は、未来、現在、過去が入り乱れて出来ている。それを大劇場だと、ビジュアルに表現しないと、人に伝わってこない。小劇場であれば、役者の演技とか身近に伝わるんだけど、何しろ、人間が豆のように見えるわけですから――。

けれど、その部分で、衣装、照明、舞台装置とか、その中に役者が入り乱れて、繰り広げてゆく一種のドラマツルギーというか、ドラマの構成は、小劇場にはない面白さがあるわけですね。私自身は、マチエールというのを、小劇場で、随分勉強しましたが、それが、そのまま大劇場には通用しない。

しかも、何より、構造的に舞台装置家の力

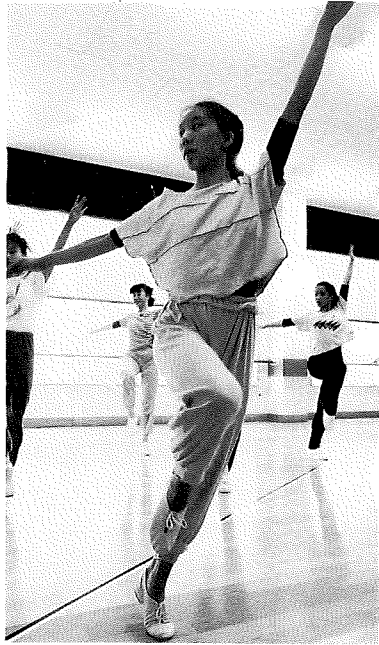
量みたいなものがあるんです。だから、小劇場に慣れた人が、大劇場をやると、ショボイ感じになるわけです。全体のコンストラクションを考えなければなりませんからね。しかし、そうやってくると、最終的には、センスの問題に行き着いてきますね。

ただ、その場合、日本の劇場構造にも関わってくる重要な問題があります。日本では、プロセニウム・アーチが例えば二五尺とすると、後ろのホリソントは二二尺くらいで終わってしまう。外国の場合は、三〇尺、四〇尺もある。これが、どういう結果になるかというと、外国では背が高く見えるけど、日本の場合低く見えるという、不思議なことになる。それは、舞台美術をする者にとっては、いや、そればかりではなく芝居に関わる人々にとって、本当に重要なことなんだけど、言葉で説明するのは無理です。私の「舞台空間のすべて」が出版されましたので、それで、是非見て頂きたいと思います。



MUSICAL

音楽界、特にオペラ界に
伝統と実績を誇る
東京声専音楽学校が
ミュージカル科を新設



昭和61年4月新設

- 修業年限——2年
- 入学定員——40名
- 受験資格——高等学校卒業以上の者(卒業見込みを含む)

第1次募集 受付中(2/20締切)
入試 2/21~2/22
第2次募集 受付 2/23~3/22
入試 3/23~3/24

福田善之(演劇実習、ステージング)、
小川亜矢子(バレエ)、
結城敬二(シアターダンス)、
北村三郎(ミュージカル概論・研究)、
大谷列子(声楽)、桐生郁子(声楽)、他

東京声専音楽学校 ミュージカル科

東京都新宿区北新宿1-28-17
〒160 TEL. 03-363-4774(代)

東京声専音楽学校
音楽科/基礎音楽科/ミュージカル科/研究科
併設：昭和音楽大学
昭和三十九年短期大学部
神奈川県厚木市関口808
〒243 Tel. 0462(45)1055(代)

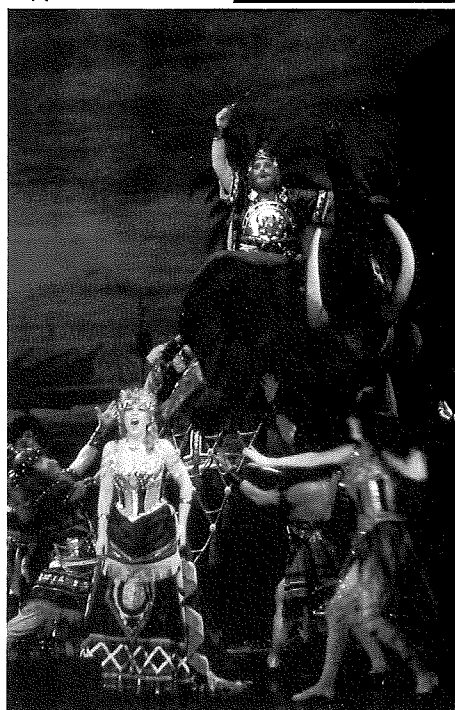
ロンドンの冬をわかつ大作「ファントム・オヴ・ジ・オペラ」。その演出は「ウェストサイド・ストーリー」「エビータ」のハロルド・プリンス。RSCの演出家トレバー・ナンも「キャッツ」「スターライト・エクスプレス」そして「レ・ミゼラブル」を献上。冬のロンドンの話題作を演劇ぶっくが一挙に紹介。

1985年には、バービカンシアターで「レ・ミゼラブル」の幕があいた。この物語の雄大なスケールについては、新潮文庫全五巻の総目次を思い出せば足りる。コゼット、ジャン・バルジャン、マリウスといった主人公たちの人生に「巻」つがあたり、フランス革命とナポレオンの時代が活写されている。動乱の時代に理想を砕かれ、それでも生きぬく人々。そのドラマが織り重なって舞台の時が深まる。その深みこそ、「レ・ミゼラブル」の感動である。



オペラの怪人 半年先までチケット売り切れ(入手はJALツアーやホテルで)

チェス チェスのゲームに東西対立も写される
シミュレーションミュージカルの趣き 上演中



時の深さ

シエイクスピアの時代から、ロンドンっ子はこまなくドラマを愛した。86年に入って始まったミュージカル「チェス」は、文字通りのチェス選手権が話の舞台。真理が極みまでせめぎあう卓上のゲームをミュージカルにしてしまう——そこにロンドンのドラマの円熟がある。ここに挙げたほかのミュージカルともども、「チェス」のチケットの入手はなかなかハードなのである。

ドラマ

アメリカ、つまりブロードウェイ版よりもロンドンの「雨に唄えば」の方が好評だ。オリジナルだから、というだけではない。かつてMGM映画ではジン・ケリーだった役を演じるトミー・ステイル。暖かみある完成されたエンターティナーだ。「ニューヨークにはトミーが居なかった」は、このミュージカルを生んだ名プロデューサー、ハロルド・ウィルデイングの言葉。83年にオープンした際には、舞台をつつむシブールでシックな夢に、満場のロンドンっ子が拍手喝采した。

懐かしい唄と夢

製作されることになるあの「キャッツ」だ。そのあたりからたしかに、ロンドンのミュージカル界は熱をおびてきた。



雨に唄えば
パイオリン弾きもサマになる、トミー・ステイル。4月来日公演



スターライト・エクスプレス
上演中 フジテレビが87年に日本招聘を決定。

「キャッツ」大成功の理由は、とにかく曲の力。今や現役では世界最高の作曲家であるA・R・ウェーバーのナンバーは、ときにけだるく、ときに幻想的に観客の胸をしめつける。荒廃する世紀末だからこそ爛熟の美がある。そのウェーバーが84年の春にまたも大作を発表した。アポロ・ビクトリア劇場を丸ごと改修して「スターライト・エクスプレス」が始まった。俳優一人一人が機関車に扮し、ローラースケートで劇場中を駆けまわす。そのなんともおおらかな遊び心が度肝をぬく。

アンドリュース・ロイド・ウェーバー

ロンドンのシックな熱

ロンドン Theatre 女、一匹

11月26日、ロンドン・ヒースロウ空港到着。1985年。何百年も前からたっているようなレンガ作りの頑固そうな家々、冬だというのにエヴァーグリーンのあおい芝生、灰色の空……。一年間、ここに住むと思うと少しばかり陰うつになるような町。でも、アメリカ国ではなくてU.K.ロンドンに住みたいと思ったのには幾つか理由がありまして……。おしばい大好き人間としてはなんともロンドンなのでした。昔、昔にならった英語は地下鉄の切符を買うのには役立ちましたがお芝居を字幕スーパーなしで見ると心もとなく、それなら楽しもうとミュージカルを片っ端から見ただけ。ミュートニー(反乱=舞台上に船が出現して嵐の場面では思わず船酔い)レ・ミゼラブル(ああ無情=天井さじき席1000円で見ていて隣席で涙をおなじように流していたバンクの子と友情発見!!)42丁目物語(日本ではニューヨーク版がNHKホールで公演)キャッツ(皆さん御存知、T.S.エリオットの詩より)スターライト・エクスプレス(夜の車庫で電車=ローラースケートが繰り広げるコンペティション。日本代表も出たけれど或る国の陰謀であえなく退場)チェス(勝負師として旅をしているうちに愛情を失って行く男の行く末は……女、私の偏見)ファントム・オヴ・ジ・オペラは帰国時がせまっていた見られなかったけれどもうひとつミーアンドマイガールについて。マイフェアレディと同じようにこれはイギリス人には親しみのある作品。これが86年度の主演男優賞をとった。レ・ミゼラブルの方が評判は高かったのだけれども……。フランス国の作品にオリヴィエ賞をあげるのには許せないという考えかどうかは知らないけれどそうだった。その後契約期間が切れるとその主演男優は驚いた事に「他の芝居をやりたいから」といって別のプロダクションに移っていった。そのミュージカルは勿論今も続いてやっている。その後の彼の芝居を大いに私は楽しんだ。東洋の小さな国のようにその人が死ぬまで次の俳優が生まれぬと言ったことはない。ある晴れた午後、下宿先のおばさんと庭を手入れしていたら昨日買って来たじょうごが、水が漏って役にたたない。おばさんいわく「まったく、どうせ日本製か台湾製でしょう」二人で裏をひっくりかえして見たら……made in U.K. / おばさん「ムムッ!」私「ウ?」頑固で旧弊で排他的で古臭い町、ロンドン。でもそこには……。 勝倉けい子



キャッツ ニューロンドンシアターで上演中

誰からも愛された
ミュージカル
「シンギン・イン・ザ・レイン」は
MGM/UAビデオで—。



雨に唄えば



LD ¥7,800

VC ¥17,800

■カラー(103分)

(1952年度作品/日本公開1953年)

監 ジーン・ケリー/スタンリー・ドーネン

脚 レニー・ヘイトン

出 ジーン・ケリー

デビー・レイノルズ

ドナルド・オコナー

ジーン・ヘイゲン

ミラード・ミッチェル

リタ・モレノ

シド・チャリシ

(特別出演)

MGM/UA
HOME VIDEO

製造・発売: (株)ヘラルド・ポニー

販売元: (株)ポニー

ロンドンのシックな熱



83年6月にバラディウム劇場でオープンして以来4年間のロングランで同劇場のロングランレコードを塗りかえたロンドン製「雨に唄えば」。本物大のSLや5トンの雨といったセットが評判を呼んでいるが、来日公演では60トンを越す道具を空輸の予定だ。映画ではデビー・レイノルズが演じた役をつとめるダニエル・カーズンもSLのセットがおおいに気に入っていて「ロンドンの劇場の中でもっとも精巧で魅力的なセット」と語っている。現在「シンギン・イン・ザ・レイン」はロンドン公演を終えて地方を巡演中。来年からのインターナショナルツアーに備えている。

●来日公演は
4月6日(日)～5月2日(日)
新宿コマ劇場 S16000 A10000 B5000
問合せ同劇場 ☎03・202・8111 (前売中)
この来日公演で、ロンドンの劇場街の熱気が、はじめて日本にやって来ることになる。

Singin' in the Rain

雨に唄えば

水たまりをタップ・ボードにダンスする。
雨の滴る傘を通行人に預け、雨に唄えば、冷たい雫が頬を流れる。
喜びの雨が彼に降り続く。
「シンギン・イン・ザ・レイン」。
1952年、MGMのスタジオ・ミュージカル映画。
ハリウッド・スターのジーン・ケリーは、街角のセットを舞台に踊った。
1980年代ロンドンの劇場。
5トンの水と実物大のSLを使い、映画のスケールのままに感動が蘇った。

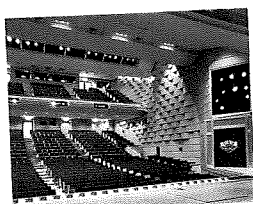
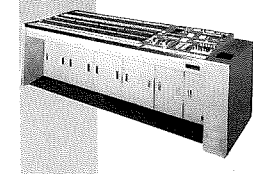
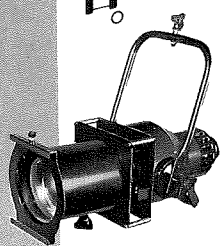


あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

寺山修司版「みちのく一人旅」

合田 寺山さんの仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田佐和子のエキゾシズム日本考 3

スークを通り抜けた寺山修司

—聞き手 山口 猛

アブストラクトはボク嫌いよ!

合田 寺山さんが芝居に関わったというのは、唐さんが最初だと思っただけ、それはどんな所に惹かれたんですか。

合田 魅惑的だったから。春の宵みたいに。それは芝居か? 唐さん自体が?

合田 ぜんぶ。パフォーマンスだったわね。いろんな意味でね。未完の部分もパフォーマンスの中に入るよ。ほら、破壊しそうな感じもあるし、すごい予感とか憧れとかかみみたいな部分も、そこへ行く通路みたいなものもあるでしょ。

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で

合田 寺山さんとは仕事についてのは、さらば箱舟「百年の孤独」の沖繩でも、ハブのてるジャングルでアシスタントの女の子と二人で



エジプトの話を二回続けたが、ここで、現代美術家としては、ほとんど唯一といってよい位演劇に関わった彼女の仕事を知らるために、特に密接な仕事をした故寺山修司に焦点を合わせ、語ってもらったものである。

上海は湯気と影と犬の街とイメージして、あとはほとんどスケッチや写真や資料を持ち込み、シーザーが音を作る。そうやって縄を、あむようにして芝居が出来上がっていくの、て、いいシーンがあると、それを取り入れるために、筋を寄り道してしまうこともあった。だから、「こんな風になるかなあ」という楽しみがあるわね、それまで、天井桟敷は知っていたけど、見てなかった、寺山さんにもね「いいと思いませんか」と言っていた位だからね。そしたら「唐は河原を食ったけど、僕は貴族だよ」「あら、反対じゃないの。だいたい河原を食って精神的貴族なのよ」とて(笑)。でも、人間は好きだった。何でも言えるしね。唐さんの場合には、

合田 ウン、ていうか、美意識がフィットしてるからどうこう言うことないしね。でも、寺山さんに対しては軌定してしまっただけ。ずっと紅テントの状況劇場に関わっていたものだから、はじめて天井桟敷の黒い洋館にいったときはあまりのちがいにびっくりした。色気がないんですよ。裸になるシーンはいっぱいあるけど、造形的に美しくなったりハッとしたり、迫力があつたりするんだけど、それに、人間の体温があまり感じられなくて、なんだか寂しい空気がした。唐さんの所は、あの通り義理人情のアツアツの世界だった。てしよ。

合田 ヤクザの社会だから。

合田 そう、濃密な。寺山さんの所には、それがなかった。最初はとまどった。慣れると、タイプが違ってたっていうのが分かったけど、つまり、寺山さんには女性愛が強く、大きいところがあった。

合田 寺山さんが合田さんを認めたのは分かったけど、合田さんが寺山さんに対して信頼したっていうのは。

合田 私達のイメージをすくいあげて、彼が空中でひとひねりすると、まるで次元のちがったものが目の前に拡がって見える。例えば舞台の床の半分が日向、あと半分を日陰にし

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

て、中央に犬がねへついている。頭は日向、胴は日陰、という絵を描いた。すると、犬だけを布に描いて床においておき、あるときとまきとてゆく。階段の上にも犬がいて、階段に影が映っている。それも布にしておいて、サーッと巻き上げたり、ハツとする使い方をしてみせるから、そうした新しい驚きがいっぱいあったの。一枚の絵から三つも四つもの展開がみせてもらえる。それに、いいものは「いい」とて誉めるけど、決して悪いって言わない。よくないときはだまってるのよ。巨大な美男の書き割りが出て来るシーンがあったけど、それが変質男みたいに描かれてね、他のものは何となく徹夜で直したけど、それだけ直す暇なくてそれがドーンと出てくる。思わず突っ伏して、「ワイヤード」とて、うめいていたの、そして寺山さんがじり寄ってきて、「チヨットチヨット、あの男、学校の父兄会で、来なくていいっていつてるのに、妙にめかしこんで、いつもやってくるオジさんみたいな感じしない?」ってささやくから、ガラガラ笑ってしまつて、終り。第一あの人は口がうまいから、映画の口で香港に行く時だつて「香港で北京タック食べるの、どーお?」って軽い感じなのよ。行ったら地獄だったんだけどね。

合田 唐さんの場合、フィニーとか見せてこういう感じして指示するでしょう。

合田 それでとてもリリックなね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

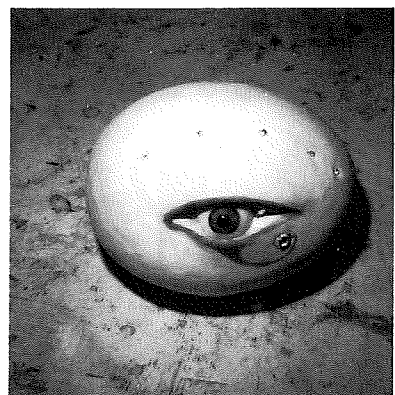
合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。

合田 切り口は鋭いんですけどね。

合田 そう、暗闇でマッチするとかね。

合田 寺山さんの好みは。

合田 エキゾチックで耽美的で、共通する好みの部分があつて、過剰なものを丸ごと受け入れてもらって、美術に関してはともやりの易かったけど、役者の演技に関しては「何んてこんなかしら」というのが残った。



対しては疑問を持つたけど、それも合せて寺山さんなんたものね。

合田 ウン。それに寺山さんそのものが好きだから。唐さんの場合、ボスターとか舞台にしても部分的だったけれど、寺山さんとは全面的にとりくんだし、その量はまた多し、たいへんな肉体労働だった。だから、「やった」とていう気はするわね。

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

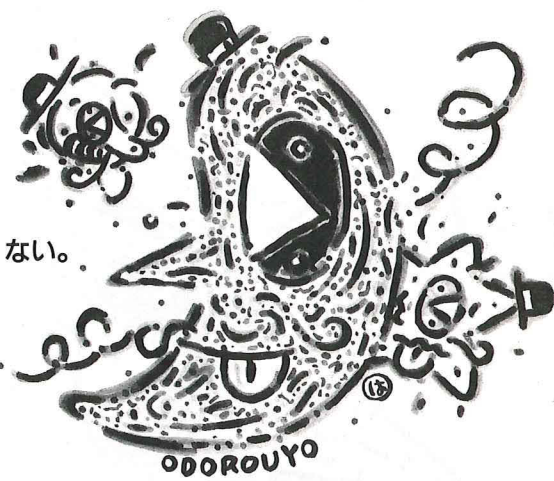
合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

合田 寺山さん「こういう感じで」とも言わな

演じるアホウに観るアホウ。同じアホなら演らなきやソソソソ。
 そう、まさしく小劇場の魅力とは阿波踊りのノリなのだ。
 昨日まで浅敷にいたキミが、今日は舞台上の人になったっておかしくない。
 だから、楽しい。来るべきオーディション・シーズンにむけて
 気になる劇団の主宰者&有望?新人にインタビュー。
 冗談交じりの言葉の端はしに難関突破のヒントが隠されている。
 さあこのページをよく読んで、キミも秘蔵っ子を目指そう。



【劇団データ】
 早稲田大学の演劇研究会を中心に、'81年5月旗揚げ。その「朝日」のような夕日を、つれて以来、演出家でもある鴻上尚史の作品を上演、結成以来3年にしして紀伊国屋ホールに進出し、出世最短記録をマークする。
 【インタビュー】
 鴻上尚史主宰者・藤谷美樹団員歴1年止
 ●初舞台はいつ?
 藤谷 入ったすぐの7月ごろです。
 ●入れたらすぐ舞台についての方針ですか?
 鴻上 出たついでに探るみたいだね。
 ●オーディションの内容覚えてますか?
 藤谷 た、何かやってくさいって言われて、自己紹介と、高校の時にやった芝居のセリフを。
 ●倍率ってどのくらいあったんですか?
 鴻上 100倍。100人来て、1人だから。その前は、200人来て、2人。
 ●そんなすごい倍率を、バスの秘訣は何だ?
 藤谷 わかんかったんです。もともと、鴻上 付き添いで来たっていうのは本当なのか?笑
 ●よくある珍しい話みたいですね。笑
 鴻上 それと高校の時、野田秀樹の芝居を演出したから……っていうわけ無いかな笑。今にもやめそうだったのが良かった。
 ●今、これは新人の仕事、みたいなことってありますか。あと、規律とか。
 鴻上 何も無いんです。一番偉そうなんですよ。でも、しょうがない。言うのが面倒くさいし。
 ●新人はこれから探っていくつもりですか。
 鴻上 もちろん。有能な新人がいれば、やはりもっともって大きくしていこうと。
 鴻上 いや、新劇の養成システムみたい

に、何十人も探って、1年、2年間の殺しにするみたいなの、僕は、やってはいけないわけです。そこが、小劇場なんだから。するといきおい、探る人数は減ってくるわけですね。だから、4人くらいまでだったらね、本番公演なりながら舞台の上であって伸びていくのを待つみたいなことできるからね。でも、ここだって真剣勝負だから、だれかが伸びてくれば、誰かが落ちる。それは当たり前のように、ふきりして。というように、ふきりして、こいつは何も理解していないから笑。
 ●そこが、いい。
 鴻上 秘密兵器と言われてるんです。仲代達矢に対する神崎愛みたいな立場なんですよ。
 ●あなたにとって、ズバリ芝居とは、藤谷 もう生活ですね。このあいだ、引越しの時持ってきたものが殆ど芝居のもので、やだな、なんて。
 鴻上 やだな、ですからね。
 ●次回オーディションに来る人にアドバイス。
 鴻上 これは、オーディション・マニュアルで、第三舞台ってことは、除けて考えてもらいたいんだけど笑。その劇団に今いる俳優の自分がどの位置にいるのかっていうのを考えたほうがいいよね。同じキャラクターなら劇団は探らないから。必要とする人がいるってこと。あと女優さんに多いのが見せようとする生き様が強過ぎるの。かえってマイナスになるから、バランスが難しいよね。
 ●男性の場合は。
 鴻上 手に取るように屈折が見えるやつっていうのはつまらないね。こいつの日常生活想像つかないけどなんなんだろうみたいなのがいたら、即入れるけど。要はおもしろければいいし、その人物に、どつか一箇所に負けないステキな所があれば、それから、最後のアドバイスとしては、役者になろうとして一生棒に振らないほうがいいよってことですよ笑。
 【まとめ】
 年齢、性別は問わないが、人気絶頂に加えて、採用人数も少ないので、かなりの難関。あからさまに情熱をぶつけるよりは、奥深い私生活をかもし出すのが得策。
 ●オーディション予定
 来春3月か4月、ろ。

【劇団データ】
 70年代に活動した劇団「魔術不思議」解散後、生田萬が81年に結成、銀粉蝶、片桐はいるなど、存在感ある女優をかかえている。SFモチーフの作品が魅力。
 【インタビュー】
 生田萬主宰者・関谷俊幸団員歴4年止
 ●ほんとに入ったらばかりですね。じゃ初舞台はまだ?
 生田 少しでも舞台上に上ったっていう意味ではこの3月11日に終わった公演ですね。基本的に役者やりたいっていう人間は舞台上に上がりますから。
 ●オーディションがあったんですか。大々的な。
 生田 いや、俊幸の時は、定期的じゃない、公演の後やなんか希望者が何人か集まったりすることもあるって、それでした。
 ●テスト、覚えてますか。
 関谷 プリキの芝居のモノログを言わされたと思います。
 生田 あと、大抵、植木等に合わせた踊りってもの。
 ●スーダラ節ですか笑。で、合格のポイントは何だったか。
 関谷 僕はもう、ぜんぜんだめだったんですけど。踊りも何もできなかったし、生田 控え目な性格だから言いませんけど、ラグビーエリートなんです。釜石南高から、東芝でもウイングやってました。経歴に惚れたんです。高校でも大学でも演劇部って人よりかは、それこそ一日中ラグビーやってたような人がある日突然お芝居に来ちゃうみたいな入射角のほうがいい、絶対おもしろく成り得るんじゃないかと思う。
 関谷 高校出てからずっとラグビーしかないと考えてましたから。だけど、突然プリキを覗いて圧倒されて。こんなものがあるのかと。

生田 芝居観て、そのまま思ってたってことは、嬉しいですね。
 ●これまで一番辛かったことってありますか。
 関谷 集団ですから、僕なんか口ベタなもので、思ってることを言葉で表現できないから。ほんとに役者としてそれじゃだめなんじゃないかと。それでかなり悩みました。
 生田 これは僕が勝手に思ってるんですけど、この間の芝居、前の職場の上司の人達が観に来てくれたんですよ。でも、俊幸は日比野さんのダンボールをかぶってたんで結局顔が見えなかったから、それが一番辛かったんじゃないかな笑。
 ●でも、日比野(完彦)さんのだったらかぶりがないと思います。
 関谷 ダンボールかぶって見えなくても出たっていうのはやっぱり嬉しかったんですよ。
 ●新人教育って、よく考えていらっしやいますか。
 生田 僕は、泳ぎ方は教えてあげられるけど、でもそれで泳げるわけじゃないから。だから、自分で泳ぐっていうのはどういふことが早くみつけてほしいんです。弱点っていうのは、パワーになるから、弱点を見つけることも必要だと思います。
 ●入団希望者に望むことは。
 生田 最近うちの芝居を観たこともないのに来る人がいるって。それこそいろんな劇団受けて、滑り止めプリキの自発団、みたいな。もともと小劇場っていうのはコトバは悪くなりますけど、ちょっとカスのような人で、俳優座とかは無理だけど、もっとビッドないきさまが見せられるって人が集まってくるわけですからね。そこにパワーがあるんですから文学座と二股っていうのは、違ってますよ。そのかわり、サラリーマンでも、なんらかのカチでうちとかかわっていきたいっていう人は歓迎します。
 【まとめ】
 高橋から、東芝でもウイングやってました。経歴に惚れたんです。高校でも大学でも演劇部って人よりかは、それこそ一日中ラグビーやってたような人がある日突然お芝居に来ちゃうみたいな入射角のほうがいい、絶対おもしろく成り得るんじゃないかと思う。
 関谷 高校出てからずっとラグビーしかないと考えてましたから。だけど、突然プリキを覗いて圧倒されて。こんなものがあるのかと。

【オーディション予定】
 来春1月いっぱいまで応募受付中。
 ●オーディション予定
 来春1月いっぱいまで応募受付中。
 ●オーディション予定
 来春1月いっぱいまで応募受付中。



【オーディション予定】
 来春1月いっぱいまで応募受付中。
 ●オーディション予定
 来春1月いっぱいまで応募受付中。



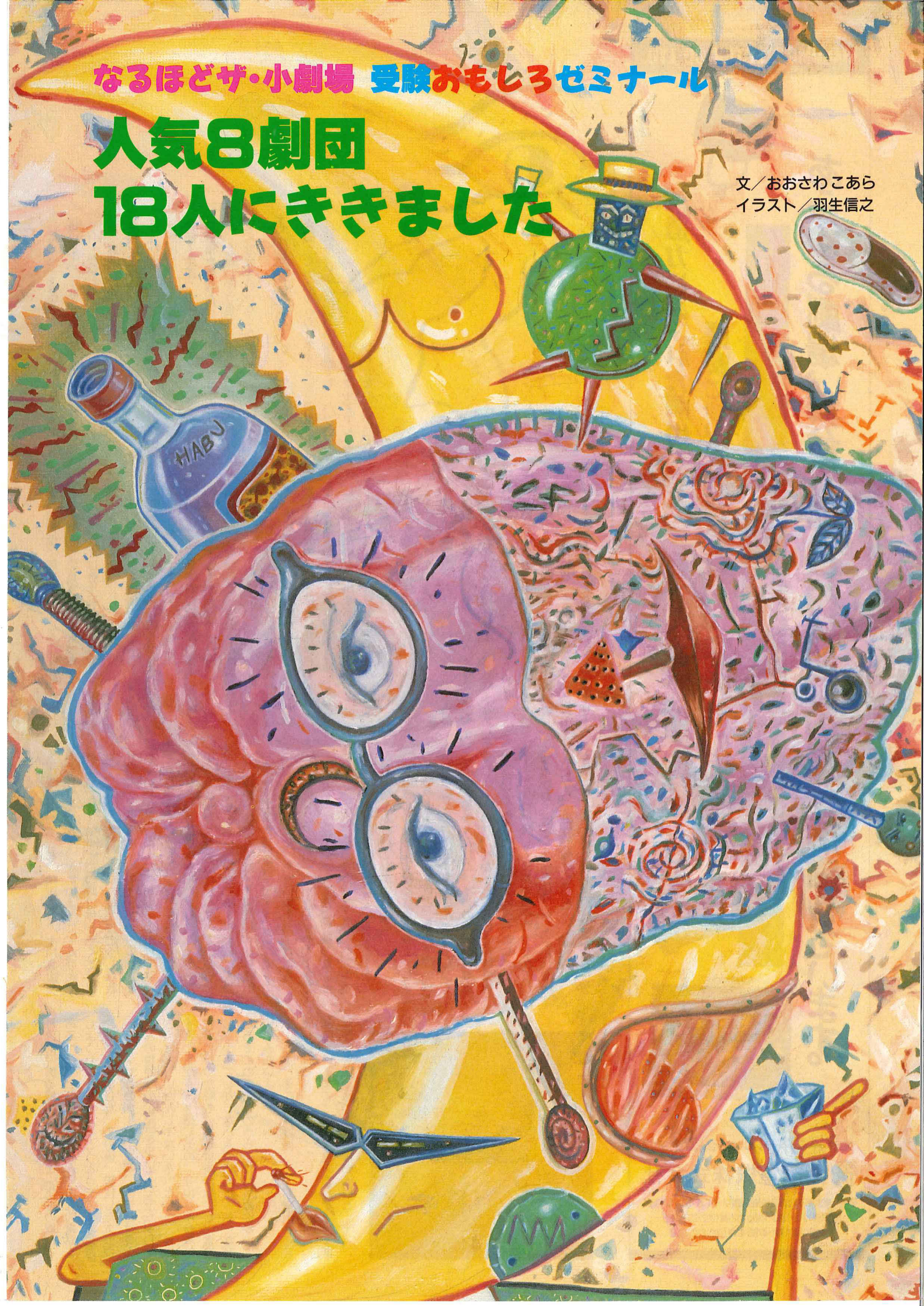
【オーディション予定】
 来春1月いっぱいまで応募受付中。
 ●オーディション予定
 来春1月いっぱいまで応募受付中。



なるほどザ・小劇場 受験おもしろゼミナール

人気8劇団 18人にききました

文/おおさわこあら
 イラスト/羽生信之



第三舞台

ブリキの自発団

オンシアター自由劇場

つこいつて風になるには10年くらいかかるのに。

●新人としてのプレッシャーみたいなこと感じますか。

今江 同じことを私と串田さんが言っても、受け入れられ方が違うんです。でもそこでメゲずに主張するの。そういうもんだって、わかっていながら。私は、思ったらずく何でも言うようにしています。●目指してる人は。

今江 その人の演技っていうより芝居に対する好きさ加減が気になります。例えばロバート・デニーロくらいの役作りを好きになりたい、とか。

●じゃ、ライブは。

今江 みんなです。

●これからの新人育成の目標は。

串田 JAGをね、何年かしはいられない

いひとつの劇団みたいになりたい。若手は若手で劇団を持つっていうね。企画も自分達です。学校みたいにしているだけじゃ俳優たないから。

●こんな人に来てほしいっていうのは。

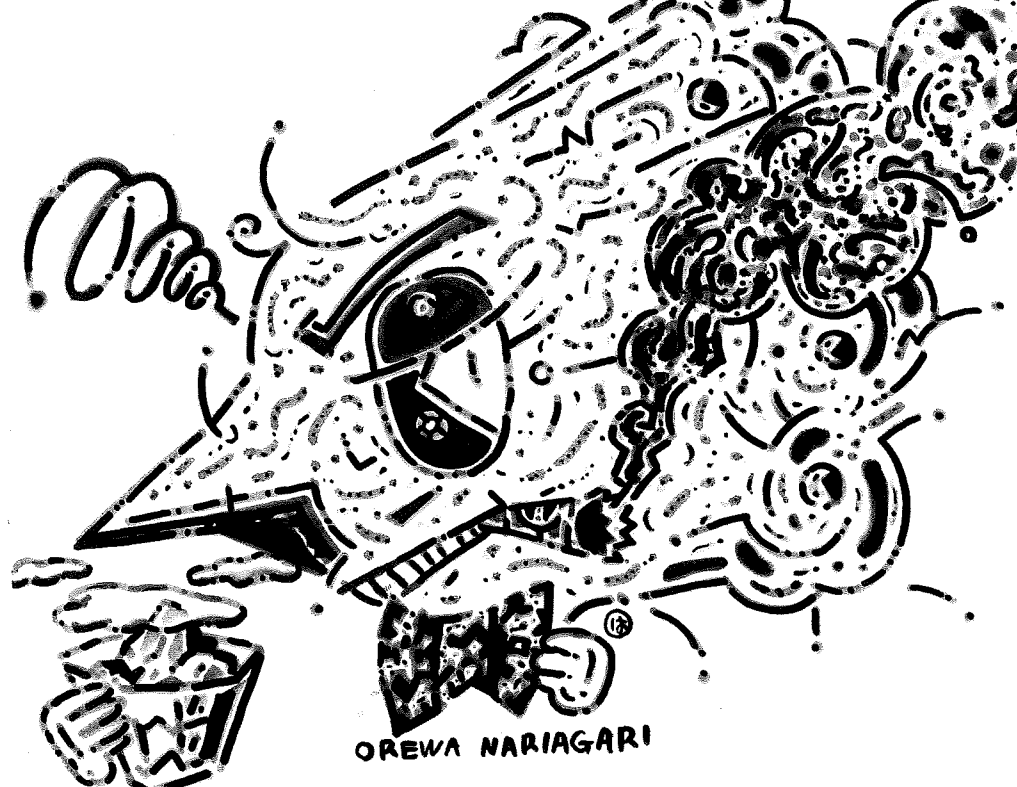
串田 自由劇場はこういうところだとして決めている、いろんな人が来てくれるといい。

●歌と踊りは。

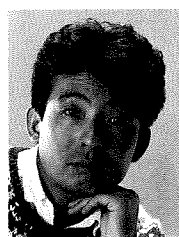
串田 あまり関係ないです。本格的にやっていたっていう人は、気持ち悪いから笑。あとは、一緒にものを作る時に楽しい人ですね。

●（まとめ）

ここはかなり、協調性が、重視されそう。オープニングの曲と同時にみんなにノリ遅れるようではダメ。姿勢としては決意や、ひたむきさ。



東京乾電池



必携アイテムは細木数子著「自分を生かす相性 殺す相性」。人間関係をよく研究。（オーディション予定）

来年3月1日・2日

【劇団データ】

76年、自由劇場同期の柄本明、綾田俊樹が中心になって結成。高田純次、小形雄二、角替和枝他、芸達者な役者陣をかえ、外部活動もさかん。人間の日常における滑稽と悲哀を感じさせてくれる舞台が人気。

●（インタビュー）

小形雄二（三幸者代理・三股重由美（同員歴3年））

●乾電池との出会い。

三股 西武コミュニケーション・カレッジで講座を受けてましたので、それでその後オーディションを受けました。（実はインタビューもその講座の同期生。講師が小形さんだったため、計らずも同窓会の様相である。）

●テスト内容は。

三股 速記、じゃなくて、筆記と、即興の実技。突然のできごととか、私の部屋とか。

●応募は多かったでしょう。

小形 100人くらい受けて10何人とりました。

●彼女の合格ポイントは。

小形 コミ・カレで知ってたから、コリやまめ、入れてもいいと。わかんないのよ。2週間位はおかないとね。

●実際、入ってみてどうでした。

三股 想像はしてましたけど、こんなに苛酷なのは笑。

小形 簡単にできるとおもってたことができないんだ。

●新人の役割なんかは決まっているんですか。

小形 うちは上下関係、ないもんな笑。あなたにとって、乾電池は。

梅沢武生劇団



【劇団データ】

下町の玉三郎・梅沢富美男がおなじみの劇団。その観客のフィードバックは、フリオ・イグレスias、杉良太郎のステージに勝るとも劣らない。しかしその素顔はとんとんと知られていない。

●（インタビュー）

梅沢武生（産地・梅沢信博・清和同員歴3年）

武生 僕らの場合新人は特に募集してないの。

●じゃ、今私が入りたいと言ったら、どうすれば。

武生 お願いしますって来てくれればいいの。履歴書と、親の承諾を得てから。親が反対するのはだめ。

●みなさんは反対されなかったんですか。

清和 父が賛成です。

信博 僕は清和の友達だったから（笑）。

里美 うちは反対されました。お願いだからって。でもどうしてもここでやりたいくて、変わったところなんことをできるから。それで座長とかも話してもらって。

●今は応援してくれ。

里美 はい。

●試験はありますか。

武生 ありませんよ。見ればわかるの。本当にやりたいかどうか。それで、入ってきたら、まず舞台出しますよ。研修とか無いから。で、その日から給料払から大空以上の。入った時からフロ。

●武生 役者は恵まれていないとやってもダメだと思ってるから。自分達で切符売ったりするのいやなんです。舞台って夢であり花であるから、いいお給料もらっておいしいものを食べて、いい衣装着てない。

●はい。いったばかりで、いいのかな、なんて思いませんか？

信博 始め、やっぱり思いました。

清和 こんなにうまくいっているのかと

●（笑）

里美 もらうの断わらなくちゃって。

●今は？

里美 今も。まだ舞台で役にたつてないから。

●でもやっぱりそれなりに辛いことなんがあるでしょう。

信博 とんぼきのるを舞台で失敗した時とかね。

●さっきのダイヤモンド・アイズ少年隊の、きまってるましたよ。踊りなんか、やってたんですか。

清和 入ってから、二のダンサーの人に教えてもらいました。

●日舞は。

里美 始めたのはやっぱり入ってからで

武生 富美男が一度も本格的にやっていたことないですよ。でも名取にも劣らないように見えています。

●こんな人が欲しいっていうのはありますか。

武生 ないねえ、やりたい人間がいれば使おうが僕の仕事だから。バカとハサミは使いたいって本当のよ。今日入った人も、演出して、花形にしてやるの。俺と富美男で。そうすれば、親に来た親だって喜んでしょう、とにっているんだかわかんないよ。

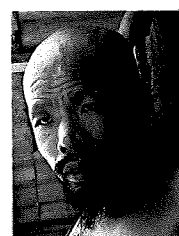
●たかさんのお客さんと呼べる観客ってなんですか。

武生 プロの学会会であることです。楽しくないやないの。いいモノをやるうとするんですよ。

●演じていても楽しそうですものね。

武生 そう、二だけ楽しければいいの。でもね、礼儀と、体力、それだけは厳しいところ。それから、旅役者であるってことですね。

白虎社



【劇団データ】

正式には、東南アジア舞踏キヤバン隊推進本部・東方夜總會ダンス工房・白虎社という。坊主頭に白粉メイク、想像を絶するパフォーマンスで観客を圧倒している。五大陸巡り世界舞踏キヤバンが、各国で話題に。

●（インタビュー）

白虎社は、京都に本部を置く都台、アングレック形式でお答えいただきました。大須賀勇（主事）

中里秀樹（同員歴2年3ヵ月）

●どんな入団テストがありましたか。

中里 毎年夏に、和歌山県の熊野の地で「夏期舞踏士才能文化セミナー」を白虎社が開講していて、それに参加して、自身に満足できなかったら、それからの

やつてくるくらい今っぽい顔して、それで笑わすような。それと、アクの強い泥と、いっしょくたになつてくるような人ね。

●覚悟してもらいたいことは。

渡辺 ラクしいうと思って来たためね。衣装とか小道具とか全部自分で作るんですからね。いい役者ってね、創意工夫とか得意なモンなのね。一辺倒なのはだめ。そういう人はお茶の出方も下手だから笑。

●やっぱりセンスですか。

佐藤 続けてやって気持ちいいと。どんなもんか来ると、こんなもんかになっちゃうから。

渡辺 うちはみんな気が小さくてお人好しの。もつと根性のびつとしたのが入ってきてもいいね（笑）。あと、文学、青年、文学少女、読解力や知識欲のある人（まとめ）

オーディション形式がなくなったので、あとは自分次第。女性が多いのはためか、ほのぼのとした魅力がある。アイドル顔に自信があったらトライすべし。

●必携アイテムは東恵ハンス。小道具作りをマスターしよう。

●（オーディション予定）

随時受け付けている。



エキセントリックシアター

【まとめ】

なんと3人とも16才に17才という若さ。もちろん学校へは行かず、立派なプロである。入った日から給料をもらえるのは魅力。ただし体力に相当自信がある。

●必携アイテムはダンベル。日夜体を鍛えよう。

●オーディション予定）

随時受け付けている。

時の受け方とかでできるようになつてからですね。舞台は。

●入ってみてどんな感じですか。

原 観ていたのと同じように楽しいです。倉庫やお蔵生会なんかもあるし笑。前にキッドにいた時は、舞台とのギャップがあったんですけど。

●和気あいあいって感じですね。

三宅 けじめはきまつてます。けじめがわかってることが、冗談がわかるってことですからね。そのセンスを磨くって意味で。

●特に新人の役割っていろいろあります。

原 完全台本を作るんです。スタッフのためにきつかけとか全部書きこんだ。

三宅 でもうちの台本は少しづつ作家から来るからね。スタッフには初日までに渡すんだけど、初日まで変わるから笑。それを新人がやると全体が見れるでしょ。このセリフ前に言ってるわ、とか笑。

●これからの新人計画は。

三宅 来年から研究生制度を作るんです。僕らの代ではもうミュージカル・アクション・コメディは無理になつてくるだろうから。今よりやく2代目が育ちつつある人です。もつと層を厚くするっていう意味で。男女20人ずつ採って、1年やってみて卒業公演やって、準団員に残る者が何人か出てくると思うんですけど。

●女優さんの位置について。

三宅 コメディについて、どうしても男っていう風になつちゃうからね。女がどう生き行かなくていいのは女の子だけで切り開いていかないとね。

●今度のオーディションにはどんな人に来てほしいですか。

三宅 一番足りないのは、楽器できるやつ。ギターのアドリブできるやつがいたらいいね。あとさっきの6項目の中のどれか1コずばぬけてウマイと受かるんじゃないかな。もちろん芝居の他に。やっぱり芝居のセンスのいいやつがいいし。

●年齢は。

三宅 オールマイティーにできるように育てるには時間がかかるんで、若い人を採るようにします。たぶん時間かけて身につけてもらって、劇団員は給料制にしようと思ってますから。それと、お酒強い女の子に入ってもらいたいですね。●覚悟しておいてほしいことは。

三宅 時間の融通がつかないバイトを見つけてから来ることです。

●それが一番難しそうですね（笑）。



劇団3000

【まとめ】

マスコミでも活躍しているだけに、若い人が殺到するのは必至。でも主事者側の希望はなかなか多項目で厳し。

●必携アイテムはヤマハ音楽教室。何か楽器をモノにしよう。もし落ちてもそれでやっていけるしね。

●オーディション予定）

来年3月。大々的に告知します。

佐藤 えり子さんのつて、本々で来たわけより、やつた方がどんな面白くなる。へんに完結してないから。

渡辺 最初観た時、やばつたと思ってたんですけど（笑）。

●ライブって言ったって？

佐藤 売れてくるやつ全員に思ってる。それがいいみたい。サディスティックな部分が好きなんです。どうして自分にはできないんだ、なんて悩んでる自分が励みになつてやめられない笑。

●これからは、新人は定期的に来る？

渡辺 去年までは、10人くらい採って、1年様子みて感じてたんですけどね。今年からは、希望者個人と面談して、たまってきたらよつとずつやってみよう形式に変えようと思ってるんです。本当に入りたい人だったら、試験とか無くても来るはずですよ。そういうかんじにしたいと、本当にアクの強い人が来ないつてずっと試験やって思いました。

●でも新人はやっぱり必要ですね。

渡辺 作家が一人しかいないから。いろんな役者に触れられないと書きもワンパターニングになっちゃうから。

●今、こんな人が欲しいっていうのは。

渡辺 少年隊みたいな男の子と、おニヤンコみたいな女の子のペア（笑）。いっちらん

やつてくるくらい今っぽい顔して、それで笑わすような。それと、アクの強い泥と、いっしょくたになつてくるような人ね。

●覚悟してもらいたいことは。

渡辺 ラクしいうと思って来たためね。衣装とか小道具とか全部自分で作るんですからね。いい役者ってね、創意工夫とか得意なモンなのね。一辺倒なのはだめ。そういう人はお茶の出方も下手だから笑。

●やっぱりセンスですか。

佐藤 続けてやって気持ちいいと。どんなもんか来ると、こんなもんかになっちゃうから。

渡辺 うちはみんな気が小さくてお人好しの。もつと根性のびつとしたのが入ってきてもいいね（笑）。あと、文学、青年、文学少女、読解力や知識欲のある人（まとめ）

オーディション形式がなくなったので、あとは自分次第。女性が多いのはためか、ほのぼのとした魅力がある。アイドル顔に自信があったらトライすべし。

●必携アイテムは東恵ハンス。小道具作りをマスターしよう。

●（オーディション予定）

随時受け付けている。



演劇
の大学
を
志望
している人!

入所金 50,000円
月謝 20,000円
毎週火、水・土
18:00~20:00
見学もOK。

週2回の特別教室で
受験用の実技から、面
接、小論文のまとめ方
まで勉強できます。日
芸、桐朋、玉川等のOB
や在校生が進学相談に
のってくれます。

演技 マンツーマン
基礎教室
募集中

試験日
A：2月11日(水)
B：3月21日(土)
他の日をご希望
の方は電話にて
ご相談下さい。

私塾形式の一対一の
個別指導システムで実
践の場に役立つ演技の
基礎を身につけさせま
す。詳しくは要項を請
求して下さい。
(切手 600円同封)

予約電話

03-300-5886

03-300-5800
お問い合わせもどうぞ

お問い合わせ

アクト青山

ドラマ
メイク
スクール

〒157 東京都世田谷区
5-9-1

〒157 東京都世田谷区
北烏山7-5-9
京王線千歳烏山下車10分

劇団☆新感線

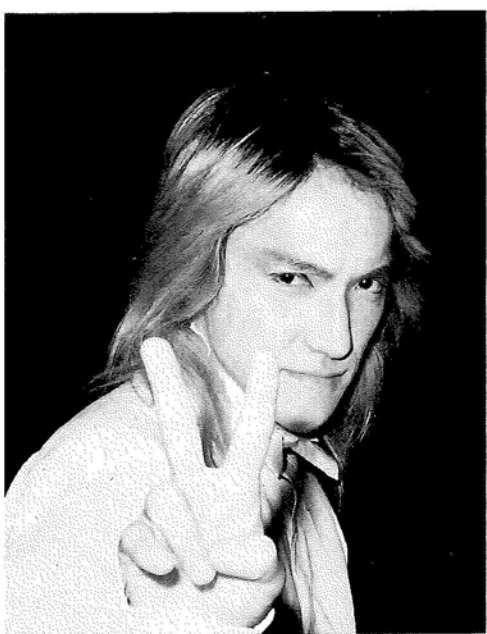
ROCK
PLAY
絵画的演劇

♪新感線 いのちをひたす

このあいだ、大阪ホールに、うま
ドミノのミサート観に行つたんだ
けど、やっぱりあのライティングは
凄いいね。もう、芸術家なんて飛べ
ちゃうや。ババァにセッティング
させてあげて。芝居なんて、間口
の狭いものでござないやセーや。びび
りながら観客から、テーマだの、思
想だの言つてたら、ほんとに追いつ
行かぬやうやよね。

僕の芝居創りに、音楽は欠かせない。ストーリーよりも先に、使う曲を決めちゃって、そこから浮かんで来るイメージで、どんな芝居を創って行く、つてことを、よくやる。ほんとに、音楽の力つて凄いよね、言葉なんかより、絶対信用している部分があるよね。

今、音楽と芝居が勝負したら、絶対、音楽の方が勝ちよね。まあ、当り前の話だけど。コンサートが、客



Hidenori Inoue

芝居はほんとに親に行かないね。堪え性がないのが、最近は、入つても、すべ出てきちゃう。面白くない面白くと思うものに出会えないんだね。

ね。

芝居はほとんど観に行かないね。
堪え性がないのか、最近は、入つても、すぐ出てきちゃう。面白くない面白いのと思うものに出会えないんだよね。



▼(お詫びと訂正)「De Upstart」が「ザ・クインテッド」と掲載されたことを
 慎しんでお詫びいたします。ごめんなさい…井上さん、こんど酒でもおこらせて下さい。(落合)

猪上 秀徳

59年、福岡県生れ。高校時代は、ツェッペリンに熱狂し、ミュージシャンを志すが、どうしてもメジャーコードを覚えられず、みごとに挫折。以後、高校演劇出身として一生の汚跡にまみれる。大学時代は、つかこうへいの芝居劇団に傾倒し、その作品のほとんどを上演、安定した評価を受ける。83年から、オリジナル路線をひき、派手な照明と、コンサータ並みのPAを駆使、笑いと冒険に充ちた、独得な世界を創り上げる。好きな言葉は「愛 名言」「時代は今、演劇より、えんげきがほしいー」

劇団☆新感線

80年11月「熱海殺人事件81〜野獣死すべし」作／つかこうへい演出／枯草修。当時大坂芸大4回生のメンバーが「最後は一発ドンかとやらせつ」と旗揚げ。サヨナラのための旗揚げ公演。これの「最初」の最後のはずだとならぬのに翌年、81年2月「熱海殺人事件81」再演オレンジルーム・プロデュースの中島氏。当時大坂プレイガイド「ジャーナル社」の松原氏の軌よりなおダゲ作戦「ホンモ」（つか事務所）より面白かった。この「胃言葉」のり、やっついても。これがマチガイの始まりだった。これ以降（つかこうへい・トラの威を借るキネマシリーズ）が始まる。

82年2月第1回オジサン演劇祭参加「広島に原爆を落とす日〜グッド・ラック・LOVE」作／つかこうへい演出／のうえひでのり。スタッフ賞受賞。自分達は絶対ぐらんぷり!!だど信じていたため、その夜の打ち上げは大いに荒れた。ただし、この作品でヒロインを演じていた藤吉久美子がたまたま見に来ていたNHKのディレクターに見出されNHK朝の連続ドラマ「よーいドン」の主演に抜擢される。まったく世の中、何が起こるかかわからないものだなあ、と感慨深し。いのう22歳の春であつた。

83年9月スター・ボーズ・ジェダイ屋の女房」作・演出／いのうえひでのり。初めてのオリジナル。さく裂するヘヴィメタル。ギンギラギンの照明。ひたすら連発されるギャグの嵐。新感線オリジナルの基盤を作った作品。究極の新感線作品だった。

84年4月「ELECTRIC EYES」作・演出／いのうえひでのり。劇団☆新感線のオリジナルの中で最もデキが良いと評判の作品。いのうえ個人も気に入っているのだが、初めてやった京都公演が異常に不入り（500人の所に100人）で落ち込む。この作品より劇団☆新感線の芝居の作り方が煮詰まる。

9月第1回バーギー・シン・シアター参加「つぶやき森の出来事」作／坂本チヲ／演出／いのうえひでのり。女の子だけを大阪の学生劇団から選んで集めたお芝居。青い鳥と言うよりはアホウ鳥。ああウルサイ。

11月「宇宙防衛軍ヒデマロ」作・演出/いのうえひでのり
新生☆新感線、第一弾。ハードポップ演劇宣言と銘打ちス
タート。いきなりコケる。初日は踊りの途中で音が切れる。
楽屋はマックラ。実に悲しいスタートだ。先が思いやられ
る。いのうえ24歳の秋であった。

85年8月「銀河旋風児SUSANOH」主催／神戸ポートピア
演出／いのうえひで子（神戸ポートピアランド）初めての
屋外公演。しかも遊園地公演。これはもう「仮面ライダー
ショー」のノリ。イロモノ劇団としての実力を充分に発
揮！アツかった。真夏でもの。でも観客もノリノリ。楽
日には役者全員が机に飛び込む。（水ステージだったん
で）観客も最後は縁起で手拍子。いやあ、楽しかった。
暑かったけど、楽しかった。

9月「ALL THAT GAG」作・演出／いのうえひでのり。ただただちくくらないコトを追求するための公演。思いつきだけでタイトルを決めたのが、パロディにならずに苦しいんだ「ビルの大事やけんね」は記憶に新しい。

86年2月「星の忍者」主催ヴィレッジ作／かずき悠大演出／いのうえひでのり。いのうえ歌舞伎、第一弾。SF時代劇。劇団☆新感線オリジナルの決定版とも言えるような作品。観客も大入り満員であった。

11月「虹の彼方に」ダウNTOWN+いのうえひでのり作。
演出／いのうえひでのり。これは、劇団☆新感線の公演で
はないのだが……。うちは吉本新喜劇じゃないんだよ、と
思いつつもダウNTOWNの2人には興味を持つ。もっと他
に何かやれそうである。

新感線公演予定

作品未定

87年3月

上本町・近鉄劇場

☎06-314-2025 ヴィレッジ

離風靈船

ファンタズム

事件

離風靈船 伊東由美子・大橋泰彦

二人共映画が好きなんですけど、映画であたけの事ができるのにうして芝居では難があるのかっていうのがあって音楽なんかかっこいい曲があつて音楽なんかかっこいいのをやるの皆総立ちになつたりして。芝居でお客さんを総立ちにするのはね、そういう気持ちがあつて、对音楽、对映画、と言うことでね、演劇も分野は違ふんですが近くなりたので、セツトには毎回、

(転出2)の作品と比べると、彼の場合その事件の細部まで調べて報告するといふものなんです、僕の場合、事件と云うのは一つの切っ掛け、事なくして例えば「赤い鳥逃げた」日航機墜落をモチーフにしているの、完全なフィクションに仕上げてられていふ訳です、だから特別、事件より、誤て付ける必要は無いんです、制作の人がね、付けたがるんです(笑)。

スを無視した規模の物を作ったりしてね、その……の程度のスペースだからこの程度の舞台装置で云うふうには考えたくないんですよ。このスペースにこの位の……の位かは各読者想像すること、装置を作ったらどうだろうか、って、失敗したりしてね(笑)。

二人で交互に芝居を作っている訳ですが、僕（大橋）の場合、事件物カラーは出しにくいですね。□



「赤い鳥逃げた-フルスロット編-」より Photographs▶青木 司

難風雪船公演予定
題未定
作・演出 大橋泰彦
6月9・10日
下北沢・サ・ヌバナリ
03-327-5359 劇団事務所



Yumico Itou Yasuhiko Oohasi

1983年2月旗揚げ公演「ダンスはうまく踊れない」上演。
金髪バットでの家庭内暴力事件を主題にした作品だったが、
初日で、父親役の役者が腕をおり、2日目からギブスをして
舞台に立つ。同年9月横浜大通り公園に特設テントを張り
、浮浪者殺人事件をモチーフに「風の牛若丸」を上演。
公演前、実際に浮浪者の様な生活となり、公園の先住人に仲
間としてあつかわれた。以後毎年一回の公演を行い、今年1
月に上演した「赤い鳥逃げた 日航123墜落事故より」
に、シアターグリーン特別審査員賞を受賞。

伊東 由美子・

1959年11月、東京神楽坂の良家に生まれる。生粋の江戸っ子で、祭を生き甲斐に育つ。M女子学院でお嬢様としての教育をうけるが卒業後、実践女子大学に入学し演劇部の戸をたたき、人生が変わる。その時代知り合った仲間たちと離風雲結を結成。現在にいたる。先日某雑誌のインタビューで「質をもったことはあるか」と聞かれ、「金質を受賞したコナツツバタバスケットなら食べたことがある」と答え、記者に絶句された。

大橋 泰彦

1956年5月、横浜に生まれ、濱っ子として育つ。武蔵工業大学中退、専門学校中退と中退歴を重ねながら、その間も芝居だけはやめずに関わり続け、遂に離風雲船結成。芝居がOFFのときは、映画館が飲み屋に行けば会えるのと、噂されていた。常に次回の舞台の構想と仕掛てで頭がいっぱいで、頭周りがおおくなりヘルメットは勿論特注である。



Kazuaki Kitagawa

星空通信社

78年12月、北川、国際基督教大学内で劇団「健振会」結成。
翌年オリジナル台本3作を上演。

83年12月、健振会を含む3劇団の公演プロデュース団体として、星空通信社発足。翌年4月、北川作・演出「悲劇・白雪姫の家族」公演で旗あげ。計10ステージを都内3ヶ所で公演。

84年7月、星通内の北川以外の劇団主宰者を除名し、プロデュース団体から北川台本上演を目的とする劇団になる。メンバーは半数に減少。翌85年5月まで、北川作、古屋好之演出で「悲劇・子供の情景」「悲劇・ガンや老化の治療法」公演。

85年9月、吉祥寺パウスシアター・スペーススクワット柿
落とし公演に招かれ、北川作、古屋演出「悲劇・美容整
形の現状と将来」7ステージ公演。以後1986年5月、ス
ペーススクワット閉鎖まで、北川作・演出「胸からシメ
ジが生える」「桜の園・湘南篇」公演。

86年11月、高円寺明石スタジオに於て、北川作・演出「シンデレラ・28歳独身」公演。観客動員大幅に増える。

北川 一明

4月2日、世田谷経堂生まれ。祖母、広島浅野家の儒学者吉村白斎息女すみに厳格な儒教教育を受ける。12歳で神奈川県逗子市に移り、県立横須賀高校を経てIGU（国際基督教大学）入学。同学でキリスト教神学を専攻しながら、加藤（現SCOT）、古屋（同星通）とに演劇のまねごとを始める。大学卒業後、某メーカーマーケティング部門に勤務するがかわら、26歳で星通通信社を結成。27歳勤務先を退社独立、ソフトハウス株式会社を設立し、イベント企画部門の責任者として現在に至る。

星空
通信社
はく
閉ざされた
せかい
宇宙

☆星雲通信社 北川一明

芝居を始めた切っ掛けは、現在のスコットに居る奴が、僕に当時はやっていた、アングラの構成芝居をやらせてまして：まあ引きずり込まれたんですが、そこで非常にに密な演技を仕込まれたんですね、僕はストーリーが面白くないし、お客に受けないと思つていたんです。：ですが、お客さんには日常で味わうことのできない緊張感が良かったのが、大変受けまして、のめり込みましたね、で、キーンとしたストーリーのものをやつてみたくなりまして、自分で台本を書いてみたら以外に才能があったと（笑）。

旗揚げした時は、ICUの学生が

☆
今の芝居は役者と演出、短いアイディアをつないでいくものが多いと、そういう物が主流だと思ふんですが、うちの場合、何と云つても台本の構成とテーマ。もちろん今の人に観せられる様に色々のギャグを作っていますけど、台本の骨組みそのものは純文学に成るものと思つてます。☆



「シンデレラ・28歳独身」より

星空通信社公演予定
(源氏物語・拾遺)光源氏、因縁。
作・演出 北川一明
S7年3月
高田寺明石スタジオ
4月2日・29日2幕集中
0422-51-0229 劇団事務所

'87新人募集

第22期

映画・TV・CM
タレントへの

最短コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

'87募集要項

●青年部 (15~26才)

本科 (昼間) 90名 > 2年間
別科 (夜間) 60名 > (週3日)

●応募方法

青年部と明記の上、切手600円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切

昭和62年2月28日

●申し込み先

東映演技研修所E係

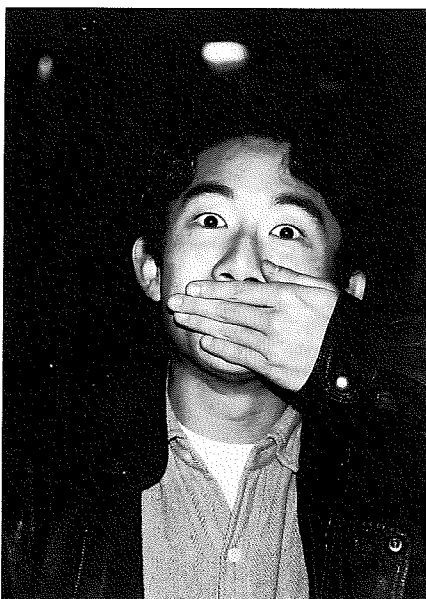
★当研修所出身者★

風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

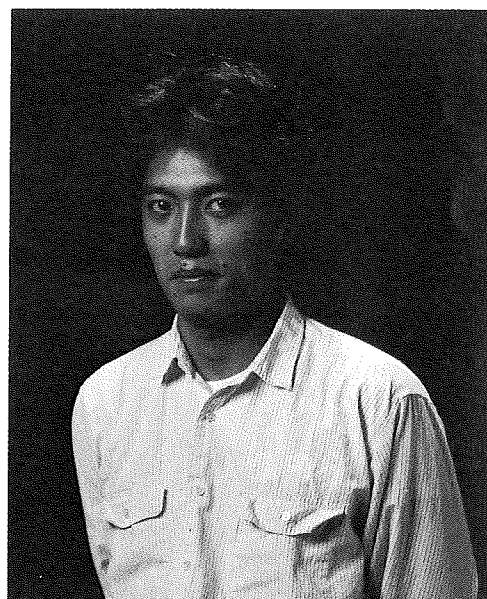
児童部 (4才~14才) も同時募集
しています。

東映演技研修所

〒177 東京都練馬区東大泉2-10-5
☎ 03-921-8886



Hrosi Andou-or-Masao Tukamoto



Narusi Ikeda

安田 雅弘

安田雅弘(24)というのは安藤浩(23)と塚本雅雄(25)の合作名(ペンネーム、うーん正確にはスタッフネーム)なんです。ですから役者の安田雅弘とは、本当は何の関係もありません。2人の名前を合わせると、ちょうど安田と似たような名前になるので、これでいいや、ということで今の劇団で使っているわけです。よく同一人物と混同されますが(当然でしょうが…)、それは別に構いません。とりあえずのどこ、差しつかえないです。ただ本当の安田が有名になっちゃ(そんなことはない…か)とか、安藤が僕が忙しくて、あるいは大喧嘩して一緒にやれなくなっちゃったらそのときは考えましょう。劇団なんてそう簡単につぶれるもんじゃないし(簡単につぶれる場合、知恵か意地か話し合いが足りないんです、だいたい)これは僕一人の勝手な予想ですが、今の劇団と消耗せず、楽しくつき合っている限り、僕らは当然安田雅弘(24)のまんまだと思います。(文責・塚本雅雄)

山の手事情社

山の手事情社が劇団だと思ったことは一度もないね。専門学校です。大学を超えた教育機関ですよ、ここは。'84年に「ボンベイブラッド覚書」初めて作った時からそう思ってるね。そのあと「縦横無慮」「デカメロン」「神無月の頃」と来て'86年に「PaRT-2」「メロドラマティック」と続くわけだけど、単に金を取った公演がこれだけということ、だいたい年間数十本、多い時で百本近く芝居は作ります。それにずっと TENT でしょ。よく言うんだけど「土方から哲学者まで」幅広い人間形成を目指してますよ。皆んな生徒です、無論。

そりゃあもう、ありとあらゆる作業・試験・修業が「冗談じゃなく、メッキリぎりでそちこちにくらべてるわけですよ。変な話だけど発声練習はビッチリやるわけよ、加えて作業中怒鳴りっぱなしだから、こりゃ鍛えられるわな、イヤでも。それにチケット売らないと始まらないから営業力ついたよ、マジで。ここら辺も「ここ卒業して(退団のことね)社会に出たら役立つなあ、バリバリだな」って思うんです。だからこのノリは間違いなく専門学校ですね。そうね、せっかくだから宣伝しよう。

「生徒募集ノ」——こんな方がいい。

1. ふざけている人。
2. 思いついてる人。
3. 勘違いしている人。

※門閥・学歴・嗜好・種族・前科・国籍 一切不問

(例) Q: 私は香港生まれのホモで、残パンが何より好きです。町人の出ですが、3回犯され、5回殺されそうになりました。

A: それはひどい。どうぞ。いらっしやい。

(文責・安藤浩)

山の手事情社公演予定

DECAMERON 再演

作・演出 安田雅弘

2月14~22日

シアタートップス

☎03-202-6210 劇団事務所

今注目17
Pic ups

山の手事情社

山の手を走る常識
ニートラル

●山の手事情社 安田雅弘

僕は、大学三年まで第三舞台に居たんですが、その頃、第三舞台がそろそろ固まり始めていたの。僕自身はまだ固まった処では演りたくなかったの。早稲田の劇研の中でこの劇団を旗揚げしたんです。

無色透明と言われようが、主張が無いと言われようが、コンセプトが無いと言われようが、とにかく力を抜く。そこから始まる。いんだと言ったことと今までやってきたんですけれどもこれからは力をいれたい。こう思っているんです。て言うか、力を抜くことはそろそろ皆出来てきたんじゃないかと。ま、今回の芝居は徹底してラジカルな部分が多かったですね。僕もどうしてこんなに無いんだろうと思いましたが、やってね。アブない表現の世界にも多いですね。日本の演劇界が何でこんなにつまらないかって、僕は客の質が悪いと思うんですよ。笑。

にぐる客が圧倒的でしよって笑わせているうちに思いつくとかね、できなくなってくる。そういう状況では新しい異形の芝居は作っていかせんなら。例えば歌舞伎にしても当時の異形だったと思うんですよ。で、そういう物を育てていったのは当時の江戸町民だった訳でしょう。歌舞伎って変ですよ。頭に纏付てみたり(笑)、あの化粧とかね。当時もやっぱり変だったんじゃないかと、それを様式として認められたから良いけど、下手すりゃ勘違いですよ。そこらへんが分らないやつ。そんなに分かるもので笑いたいのならさお前ら笑っていいとも。行けよって言いたいんですよ。本当に。作っている方はかなり怒りを感じて作っているんだから今までは力を抜いて来たが今後はどっかで「この馬鹿共」っていいなやいけな。—— 関山の手事情社? 笑 それは開つていきますよ、フッフ。バカバカしい日常とはね。



Photographs 高藤 理

「メロドラマティック」より

Using Special

Materials.

Main Dish

Directed by

"Engeki Book"

磨紀ばあさんがみた ●伊澤磨紀
 "青い鳥ホーム"の佐紀ばあさん、
 夜貴ばあさん、芹川ペコばあさん、柚梨ばあさん。

劇団「青い鳥」公演『青い実をたべた』
 で老女役に扮した伊澤磨紀



Photo.青木 司

●いざわまき 言うまでもなく「青い鳥」のメンバーである。1月末から札幌、名古屋公演、その後2月には東京・青山で再び青い実を食べるそうです。

「久しぶりののんびりと、お茶をすすっている私の肩を誰かが叩いた。「マキばあさん、いつものあれをして下さい。」振り向くと剃刀を持った佐紀ばあさんがうれしそうに立っている。彼女、昔はやった刈り上げ頭に秘かに憧れていたらしく、一度やってみようと言った。初めて私の所に剃刀を持ってきたのが一年前のこと。以来、すっかり気に入って月に一度のこの日をカレンダーに赤丸をつけて、心待ちにしている。

「どのどかな冬のある午後、どこからか変な匂いがしてきた。匂いの元をたどっていくと、煙がわがっていた。こりや大変、思わず私は「か、火事!」と上ずった声で叫んでしまった。その声に夜貴ばあさん、いたって冷静な面持ちでコップ一杯の水を持って現場へ急行。幸いその水で煙は消えた!?見るとストーブの上にこげた電話かひとつ。「私が置いたんだ。だって邪魔だったんだもん。」そうなのだ、

人知れずおちよこちよいな夜貴ばあさんが電話器を上にしたことも忘れてストーブをつけていたのである。

「昔から童顔の芹川ペコばあさん。今でもその顔は全く変わっていない。そのまんまなんである。みんなが昔の写真と見比べて気持ち悪いと一様に声を揃える。不気味である。そのペコばあさん、「私がやらなくて誰がやる」と言っ、昔から人が散らかしたその後を追って片付けをしていくような人。毎朝欠かさずホームの玄関をきれいに掃除してくれる。だが、近頃はきつめたゴミを捨て忘れることたびたび。結局、私がはき直す羽目になる…」散らかす張本人、さきから縁側で読書にふけている柚梨ばあさん。人には散らかしているように見えるその行為も、自分の中ではちゃんと理屈にかなっているらしい。その真偽を確かめるため、私はある時様子を見た。まずベッドで目ざめ、そのまま台所へ行き水

を飲む、後で少し休むかもしれないとベッドはまずそのまま。水を飲んだコップは食器と一緒に洗おうと、テーブルに置きっぱなし。服を着たら、寝まきは夜着替えるためにとベッドの上に脱いだまま。本を読もうと本棚から数冊の本を床の上に広げる。いいお天気と言っ、そのままスケッチブックを持って散歩に行ってしまう。こんなふうに毎日が過ぎてしまうので、一週間もすると足の踏み場がないと言っ、ダダをこねられてしまう。一長年のみんなの夢がかない、ついに実現したこの青い鳥ホームも、早いもので今年で十年目を迎える。隣の大広間では今、十周年記念パーティーの準備にみんな黄色い喚声をあげ大はしゃぎである。今のところ一番年下の私はあいかわらず小さいカラダを弾丸のようにして、今日も広いホーム狭しと走りまわっている。

Main Dish

「真理の友教会」
 集団自殺事件をえぐる ●山崎 哲
 と、毎回1本勝ちノのえ ●さらいまるこ

●さらいまるこ みような線だけを頼りに生きてるさらいまるこです。わたしははっきり言ってルトガー・ハウアーが好きですけど、それがどうしたと言われるとうろたえてしまいます。



いやー、お父さんが1本とられちゃったね の 図

●やまざきつ 12月10日からはじまる、日本テレビ「美味しいうTV9トラウマ」(水曜 9-10)にレギュラーで出演するので、どんな人か知らない人は見てみるとよい。顔が見てみたいという人も、見てみるとよい。

和歌山市の海辺で、「真理の友教会」の女性信者七人が、病死した教主・宮本清治サン(62)のあとを追って集団自殺するという事件がおこった。

教主が死んだから死ぬなんて弱い集団だ、と、ある社会学者が語っていた。じつに不愉快な発言である。彼女たちがなぜ死を選んだか、かの集団に身をおいたこともない第三者に所詮わかるはずがない。まず、ナゾはナゾとして抱えておくのがただし態度ではないのか。だいいち、自殺という、「識者」はすぐに肩をひそめて「弱者」扱いするが、彼女たちは、岡田有希子を後追した子供たちどうよう、喜々として死んでいったのかもしれないではないか。いや、じっさい、死を積極的なテーマにしていた印象をうけるし、すくなくとも、「真理の友教会」にはそうさせるだけの、なにかしら「共同的」なものがあつたと思えたほうがあたってるだろう。でなければ、七人ものニンゲンが潔く死を選べるはずがないのである。

ところで、この集団は「イエスの方舟」と

なにか共通なものをもかんじさせる。ひとりの男性を中心に女性が信者グループの核をなしていた、ということからくるのか。教会の詳細はまだ知らないが、「殉死」した信者がみな女性であつたことから、そう想像してもよいかもしれない。しかも、彼女たちの年齢のほとんどは、方舟の会員たちとおなじ三十代である。方舟の場合は「おっちゃん」の娘たちだが、ここでは宮本さんの妻・延代さんのチカラが大きかったのではないのか。ちなみに延代さんは四十二才であり、周囲のほぼ同世代の女性にまず働きかけた結果ではないかとおもう。

彼女は戦争で父を失い、母とともに実家に身をよせていたという。その隣家に宮本さんがよく遊びにきていて、かれの話を耳を傾けているうちに信者となり、みずから結婚を望んだらしい。が、ここで注意したいのは、母・伴代さんであり、ミニ教会に身をいれあげた娘をもつ家族の態度だろう。方舟の場合とちがひ、この家族たちはそうした子供たちや教会を受け入れている様子がある。これは特異

なことだといつていい。集団と家族とはほんらい、あい容れないものだからである。

ひょっとしたら、「真理の友教会」は信者の家族をもまきこんだ、疑似家族のようなものだったのかもしれない。にしても、それが受け入れられるとは、家族のかかわり、現在じぶんたちが営んでいる「家族」にたいするギモンや、なにかしらの欠損感覚がなければならぬはずである。で、想像の域をでないのだが、宮本夫婦に影をおとしているように、あながいそれぞれの「戦争体験」からきているのかもしれない。戦争時における家族の離散、死亡などが深いキズとして残っていて、家族そのものを疑わしているのだ。そうだとすれば、そうした親の意志やかんじかたはそのすぐの子供たち、つまりいまの四十才から三十代半ばの人たちに、もっとも鋭く伝えられるはずだ。とりわけ、「家」をじぶんの場に生きるしかなかった女性たちにとってである。

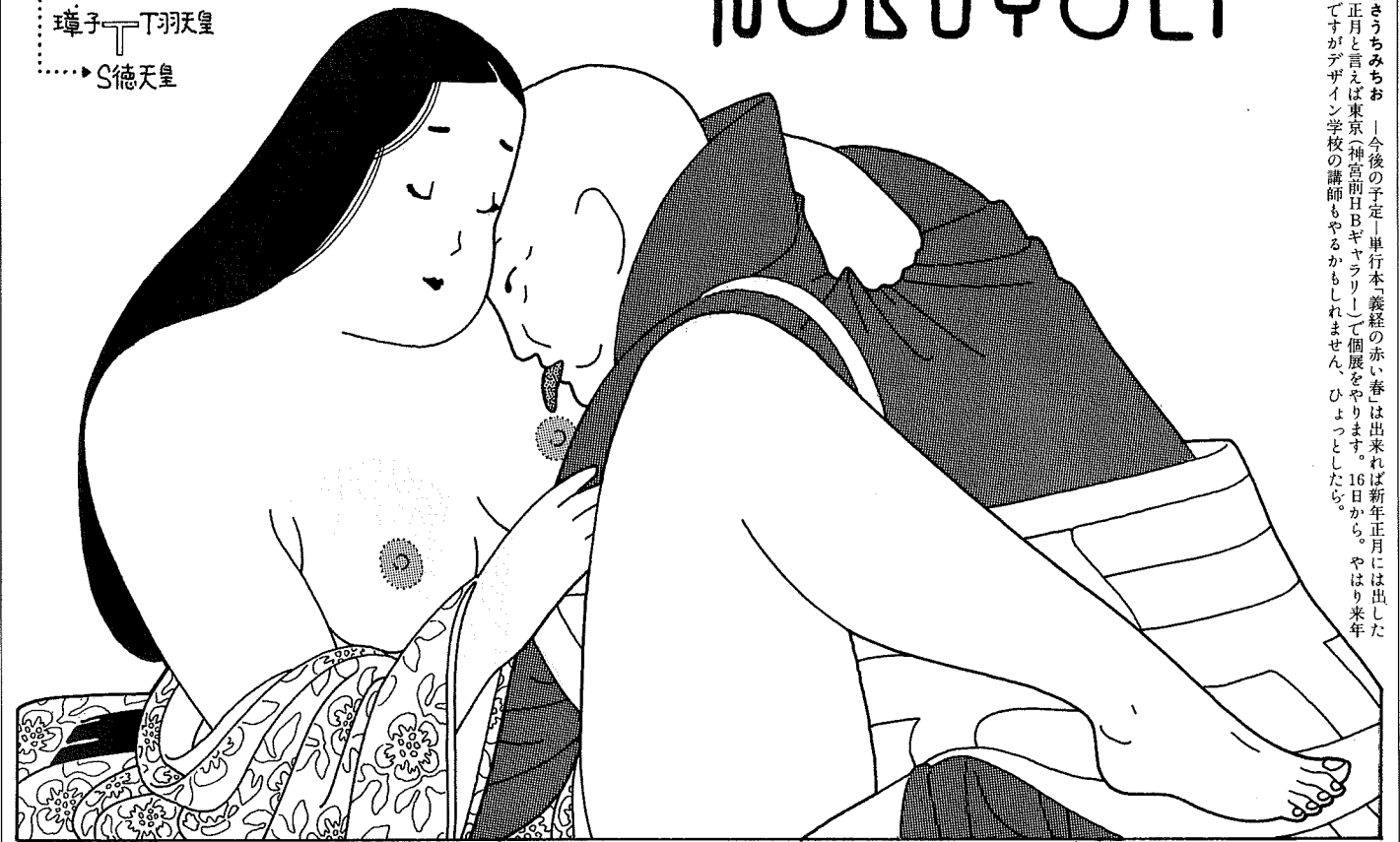
いずれにしろ、「揺れるニューファミリー世代」といったかんじで、わたしにはひどく興味深い事件である。

Main Dish

T羽上皇 VS S徳天皇
 天下のチワゲンカの時代まで…。
 『大河小説』II ●ひさうちみちお

S河上皇 T羽上皇
 璋子 T羽天皇
 S徳天皇

NOBUYOLI



●ひさうちみちお 今後の予定「単行本」義経の赤い春は出来れば新年正月には出したい。正月と言えば東京(神宮前)Bギヤラリで個展をやります。16日から。やはり来年からですがデザイン学校の講師もやるかもしれません。ひよつとしたら。

K天皇が三才で即位したり皇室内で常に皇位をめぐる派閥争いが絶えないという政情不安はINSEI(院政)という政事形態が原因でした。これはそれまで政事を動かしていた藤原家から皇室がその実権を再度うばい、かえり皇位を退いたJOKHO(上皇)とゆう位のかたが最高権力者となるものです。藤原政事に不満を抱いていた中級貴族や地方の権力者の力が集り彼達の期待をこめて実現したと言えるでしょう。天皇はヨーロッパの王族と同じく原則的には世襲制度ですから上皇は天皇の父とゆう事になります。だからひょっとしたら天皇より偉い。天皇より偉い人が政事をやるのですからこれはもう専制権力なわけです。ところがこの上皇とゆう位のかたが専制のくせに必ずしも一人ではないとゆうところがややこしい点で派閥争いのもとで

あつたと言えるでしょう。

K天皇時代を少しさかのぼってS河上皇とT羽天皇の頃からその仁義なき斗いを見ていきたいと思います。この上皇のS河さんと天皇のT羽さんがあまり仲良しの親子とは言えなかったのでしょう。S河さんは自分が上皇を退いてT羽さんが即位した場合は当然T羽さんの好き放題出来るわけだから自分はいじめられるだろうと心配した。そこで次期の上皇にT羽さんの子ではなく自分の子が即位すれば朝廷の権力は独占出来ると思ったわけ。ホントに仁義のない斗いがこのあたりから始まります。S河さんはそれまで養女として育ててきた藤原璋子(SHOHSHI)をT羽さんの中宮に決めてしまうのですがこの璋子がS河さんに育てられた恩を忘れずに成人してからはS河さんにちゃんと下半身で親

孝行していたという立派な女性。だから璋子の子の父はT羽さんではなくS河さんなのです。とゆう事はT羽さんと璋子は合法的な夫婦ですから璋子の子はポストT羽の最右翼とゆうか、もうこの子しかいない。でも現実にはS河さんの子ですから情況的にはT羽さんが上皇として権力を握るのはほぼ絶望的です。そのT羽さんをさらに完璧に粉砕しようとS河さんはT羽さんの退位をせまりすぐでなくても我が子を天皇に即位させようと画策します。ところがS河さんは暗闘の末にT羽さんを怒らせたまま死んでしまうのです。このチャンスでT羽さんが見逃すはずもなくS河さんの死と同時にT羽さんは上皇となり今度はT羽上皇と璋子の子S徳天皇の天下のチワゲンカの時代に突入するのであります。

今、活躍する出身者達!



新演劇人グループ
 テアトロ<海> 松浦竹夫演劇研究所生募集!

舞台・TV・映画・CM出演! 本科・実践科第14期生・夜間実習科第13期生

テアトロ<海>創立10周年記念特待生制度 各科共入所試験優秀者に授業料を免除/修業中もマスコミへのマネージメントを行います

募集人員 ●本科(高卒程度の学力ある男女。年齢不問) 50名 ●実践科(当研究所本科修了者と同等の力ありと認められた者及び既成タレント。男女年齢不問) 20名
 ●夜間実習科(年齢を問わず、演劇へ本質的な興味を持つ男女。在学中も可) 30名
 入所試験 ●本科・実践科=2月22日(日)(朗読・面接) ●夜間実習科=4月5日(日)(面接のみ)
 ※特典=在籍中も成績優秀者は、TV・CM等への出演を認める。(出演料支給)
 募集要項は60円切手10枚同封して下記へ申し込んで下さい。

〒160東京都新宿区北新宿3-1-9 (株)松浦企画内演劇研究所 Tel (03)363-6923

不可解が服を着て歩いてるようなもんです。好物ですか?おたまじゃくしのスープだっていうんですがね……

'87.1.16-19
 Fri Mon

劇団青社+ジャン・ジャン提携公演

渋谷ジャン・ジャン

料金 1800円
 前売 劇団青社(367)3219・6792
 ジャン・ジャン(462)0641
 ジョジョ(237)9999

THERAPIST
 セラピスト

作/古川登志夫 演出/竹内 正男

160 東京都新宿区北新宿3-28-16
 ACTORS STUDIO SEITOH Phone 03(367)3219-6792

'87.1.22-25
 Thu Sun

劇団青社みに・しあ Vol.20公演

大久保スペースアクト

料金 1600円
 前売 劇団青社(367)3219・6792
 チケット・セゾン(980)6666
 両公演とも7時開演
 土・日は2時也有

★新人募集中/演技部・経験者、スタッフ・経験不問。共に20歳以上、詳細は劇団まで。

HOT CLAP公演

MUSICAL ON!

演出・振付——土井美和子

11月20、21、23、24日
コメディシアター

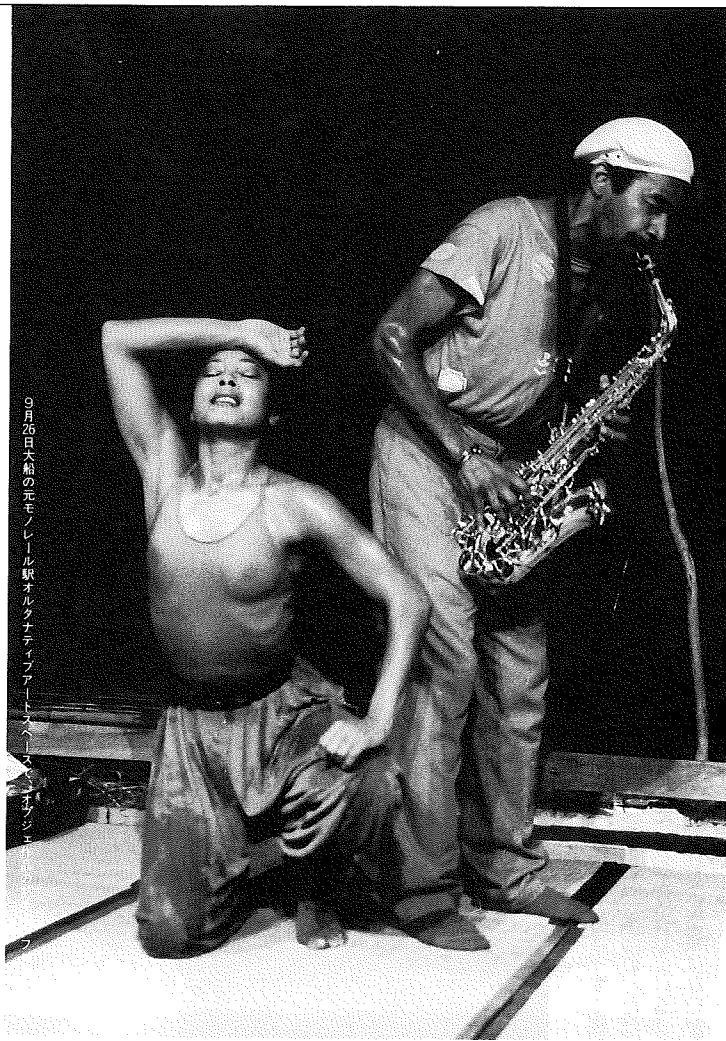
暖かい舞台——私がこの舞台を観終ったときの率直な感想だ。荒削りなところも確かにあったが、それを補って余りある熱気とテンポの良さが私は大好きだった。だから、再演が決定したときは、自分のことのように嬉しかった。演出・振付の土井美和子さんは、私がまだ宝塚時代、下級生の頃から、のつき合いです。なわさらのことだった。今も彼女は私の良き友人、良きアドバイザーで、コノ、ヤローと思う程、辛辣な意見を述べたり、思わぬ自信を私に与えてくれたりしている。彼女の活躍を見ては、私も頑張るぞ、と新たな気持ちが高まる今日この頃である。 旺なつき

●シャロー・パンクス／ベーター・コバルト／ダニー・デビス日本公演

動きと音のパフォーマンス。全くの即興によるこの3人の公演は見る人々に少なからぬインパクトを与えたようだ。

大野一雄などの共演でも知られるベーター・アコースティック・ベース、音や踊りの大

編成黒人バンド、サン・ラー・オーケストラ出身のダンサー、シャローとサックス／フルートのダニーは、そのトレーニングされた力をフルに發揮して、人間の体の生む美しいオーラをかい間見せてくれた。 宮崎真子



9月26日大船の元モレール劇場ルタキア・アール・ヘンリー・ショー

演劇実験室・万有引力

砂のカタツムリ

作・演出・音楽——J・A・シーザー

11月22日・12月2日
シブヤ西武シードホール

万有引力「砂のカタツムリ」は、本年度のエンジンバラ芸術祭フリンジ部門最優秀賞を獲得した。『砂』の改訂版である。'85年に吉祥寺バウスシアターで「砂の動物園」として初演されている。

英国で計24回も上演され練り上げたせいか、初演よりは、かなりスリキリとスマートな作品に仕上がっていた。が、スピーカーの許容力をはるかに越えた大きな音は、折角のシーザーの音楽の持つ抒情性も暴力性も失うだけ

だと感じる。意味不明のかわい言葉のシーンは、アメリカの動物アニメを思い出させ、とてもほろほろしい。サルバドール・タリ、そして根本豊が出て来ると、やさしい日常言語で話してくれるのは嬉しい。水岡彰宏、中村亮、海津義孝が驚くほど成長して来て、力強い舞台を支えている。シーザーの衣装のセンスは、まいちだが、小道具・美術・演出力はすばらしい。もっともっと削り落してスマートにして再演してほしい作品である。

(森崎偏座)



Photo・Robert McLeod

ライミング公演

から騒ぎ、

作——シェイクスピア

演出——グレン・ウォルフオード

11月7日・11月16日
ベニサン・ピット

11月の「ライミング」の公演はシェイクスピアの「から騒ぎ」だった。この喜劇を「人間味豊かな酒落れた味」に仕上げたのは英国から招かれたグレン・ウォルフオード女史であった。それに劇場は隅田川左岸のベニサン・ピット。この倉庫劇場という限界の中で畑野

一恵は舞台美術に花を添え、ライミングの田代隆秀と中島晴美も旨い芝居を見せ観客を酔わせていた。満点の出来だった。惜しまれるのはこの劇団の公演回数の少ないことだ。

尾野川久勝

演劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇

日舞 洋舞 花嫁化粧品

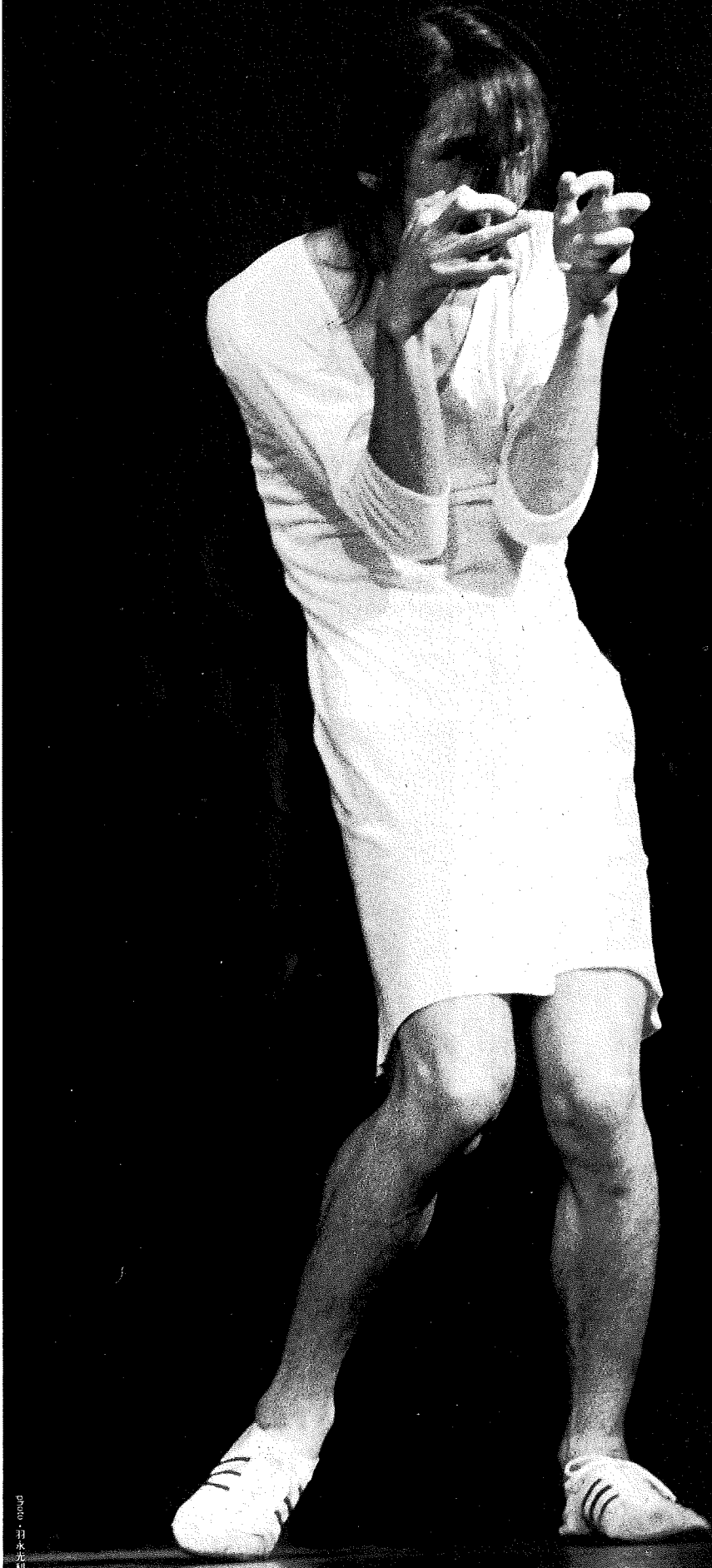
東京都文京区小石川3-6-14

株式会社 三善

TEL 03-814-3721

FAX 03-814-7640

東北から裸体まで



廃墟という物に囲まれた戦後の東京

土方 あんた、空間が歴史だといえは、驚くでしょう。歴史が、時間の側に偏っていると
思っている奴がほとんどだ。だから、空間に
場をも、聞き始めなければいけないね。「お前
の踊りは長い、短い」と言われている内
は、一生、貧乏人で終わらなくちゃならない
空間という風な歴史をキチッと見なきゃいけ
ない。賢治は、それを見ている。それが、大
乗仏教のせいなのか、分からないけど。
山口 しかし、賢治も、東京に立つた時、土
方さんと同じ思いをしたんですかね。

土方 違うね。彼は、すぐ住む水じゃないな
と思っただ。水だね。ただ、彼は、晩年、
禁欲に対して反省しているけれども、禁欲は
ど壊れられない快楽はないからね。それは、
賢治特有なもの、言わなくてもいいんじゃないか
ね。第一、どういふ思いで賢治が見て
たか分からないもの。あの百姓が、百姓にア
プローチしているわけでしょう。「アプローチ
される方さ」なんて、振り返って、それを書
けば、ドストエフスキーになっちゃう。濁り
水になっちゃう。嗽するには、いいけど、そ
れは少し難しい。

山口 新聞紙の布団で、宇宙を見ていた、賢
治な足徳なんている人もいますけど。
土方 賢治とは思わなかったな。だって、遭
難者だから、人の家を訪問するんだ。葛西
善蔵だね。カンカンと、ドアを叩く、その音
の出し方によって、アパートのドアを開けな
いじゃないか、という工夫が始まる。私は、
何も悪いことをしていないんだしね。「軒を借
りに来た」と言うよね。世の中、乱れるんだ
ね。俺が、通りに行くと、鉄が籠もっていた
からね。お袋の鉄だとか。それで、骨盤から
サラサラと、骨が落ちていたんだ。そこに、

雨が降っている。それを、他人の足が踏んで
いる。
俺は、仏壇を質に入れたんだ。それは、親
父が、非常に擬態の多い親父でね。「結局、11
人子供を生んだけど、お前だけだよ。見所が
あるのは」なんて言ってる。その時、俺は恋
愛していたんだ。金が欲しいわけだ。リア
王が企められたね。オイディプスとリア王を
呼んだら、本当に、親父は柱を背負ってきた
よ。上野警察署にね。俺は恥ずかしくてね。
当時は、芸術青年の真似をしていたから、早
く、この親父を隔離しなけりゃいけないと思

って、菊屋ホテルに連れていったんだよ。
山口 本郷ですね。

土方 そう、菊屋ホテルの一番いい部屋に連
れていって。ところが、金がウソとあるのよ。
大変な金でしたよ。胴巻に巻いて、そこで朝
から酒飲んでるんだ。俺は、金が欲しい
し。親父には、とにかく俺は出世しているこ
とになっている。お金なんか、全然心配しな
くていい身分になっている。それで、信用し
て、半年暮らしたね。旅館で、親父と、朝か
ら酒飲んでね。唄っている。

山口 そんな時は、土方さんは一緒に唄った
んですか。

土方 唄わなかったね。目的が、お金だった
から。

山口 お金が目的で、半年もいるんですか。
土方 恋愛しているんだ。親父から、金貰っ
ちゃ、喫茶店に入ってる。金貰なわけだ。こ
れは、困った奴抱え込んだな」と、一軒屋に
帰って。それは、若草薫という、キングレコ
ードの童謡を歌っていた歌手で、そこに朝顔
を植えたり、自分の家だと思っている。東京
の生活が分からないか「庭が狭いな」と言っ
て、畑を耕したり。

山口 菊屋ホテルに、庭なんてあったんです
か。
土方 あったよ。東条英樹の家が二、三軒隣
でね。そこで、親子水入らずの生活が始まっ
た。僕は、徹底的に不良化していたから、金

はなくなってきた。仏壇の位牌も、質屋に入
れたんだ。そして、最後、11月の末でした。
寒い日だね。「親父、帰れや」「うん」と言う。
全部、分かっていったんじゃない。出世してい
ないことも、金が目当てで呼んだことも、全
部分かった。それで、「いい思いをしたかい」と
言うんだ。別れ際にさ。汽車が、パー、パ
ーといっけね。ワイシャツ一枚でね。聚楽と
いうところで、一人五合飲んだ。

行ったら、パタッと死んだ。絶望だよ。
絶望したんだ。でも、当時、僕は全然、絶
望は頭に来ないね。恋愛至上主義だから。だ
けど、最近、子供が出来てから湿りがちに
なってる。だから、僕は、そういう一切を大
野一雄にぶつけたんだね。

山口 でも、土方さんの方が遙かに野卑です
ね。

土方 僕は野卑で、未知です。だって、未知
という謎がなければ、踊りなんて繋がりませ
んよ。太宰みたいなインテリじゃ駄目なんだ。
罪なんて、罪なんて言葉はないよ。隅っこは
あるけど。未知という謎がなければ、文字に
はかなうまい。虚構なんだから。

生活から覗かれた舞踏

土方 僕は、コンピュータが恥ずかしがっ
て、故障を起こすような踊りをやりたい。だっ
て、いい写真というのは、恥ずかしがって故
障を起こした写真ですよ。鑑聴「見てくださ
いよ。木村伊兵衛 見てください。」

山口 エコールド・パリの写真を見た時に
は、写真が確かに恥ずかしがっているような
気がしますね。

土方 あるでしょ。今は職業で自分が暴かれ
るんだ。昔は、手に職を付けば、世の中
渡れると言ったけれどね。今は、手に付けた
職によって自分が暴かれる時代ですよ。だか
ら、怖い。舞踏を選んだ奴は、舞踏によつ
て暴かれる。舞踏なんてやらなければ、暴か
れなくて済んだものをさ。

「ノコをほくす時のね。人の噂話をするよう
な」そこで、俺が聞き役になる。それは僕に
対して無礼だよ。ただ、もう一つ「人の集ま
った時、人の悪口を言う位の礼儀をわきまな
さい」これは、同じようなことを言っている
ようだけど、違うんだよ。「悪口を言わないよ
うなパーティは無礼だよ」と三島が言ってい
る言葉。「あいつが、こうだから」と目の色の
染みだ。ことを延々と言われてね。どう思う
と聞かれます。俺が聞き役にまわるじゃない。
これはまずい。浪沢龍彦にしても、俺の友達
は徹底的に貶すんだけど、自分に刺さってき
ますから、ほどよいバランスで飲んでる。

そういう友情、墮天使の友情を持っていますよ。
僕は、二つの友情を持っている。物書きと舞
踏の友情。これは、丸つきり噛み合わないん
だけだね。

山口 舞踏において、いいとか、悪いとかい
うのは、どういふことなんですか。

なぜ、せりふが生きないのか!?

俳優をめざす方、演劇の指導者、
訛りに悩む方、標準語を学ぶ方に、

標準 アクセント講座

わかりやすい音感養成

楽しい記憶練習

強調・卓立表現技術

原稿・台本実習

自由会話練習

など

※コース
標準(少人数制)

個人指導

出張指導

休日集中指導

(地方在住者向け)

講習会

講演

e t c

◎案内書無料

東京 アクセント教室

講師：小森 法孝(こもり 三四郎)

元文化放送アナウンサー
日本音調教育研究会代表

〒170 東京都豊島区東池袋1-28-1
タクトT・Oビル803号

☎03(982)2320

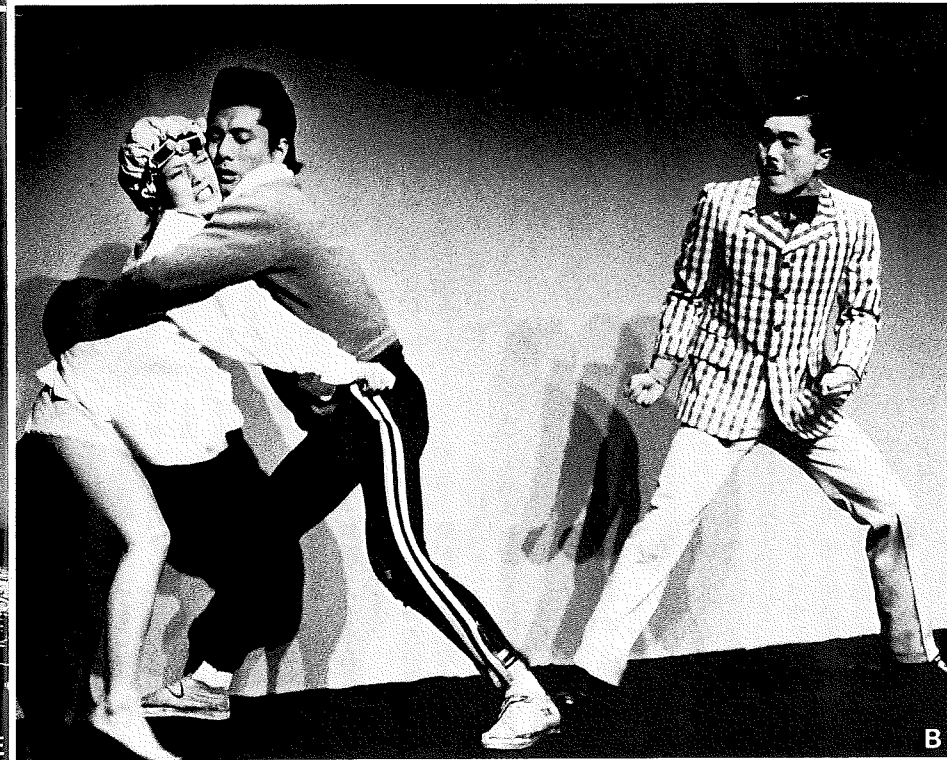
●出版予定
「危機にたつ肉体」(写真集)——パルコ出版
「美貌の青空」(土方巽遺稿集)——種村季弘編・
吉岡実装房——筑摩書房
「病める舞姫」(再版)——白水社
アスベスト館通信 No.2

●尚1月21日は土方巽の一周忌です。

(今回は「中西夏之特別インタビュー」)

↑一九五九年EXPERIENCE頃、土方は、
植谷雄高、三島由紀夫等の家を訪問したとい
うし、戦後、東京に出てきた時も、黒木不具
人始め、居候をしていたという。
↑二これ以降の土方の内容は、事実というより、
彼一流のレトリックと受けとってほしい。彼
の父は上野で死んだのではなく、母と同様、
脳溢血で秋田で亡くなった。東条の家も、本
郷ではなく用賀であらう。

躍動する笑い



A根岸季衣の魅力がじつにういういしかったつかこうへい作・演出『ストリッパー物語 憎別篇』。＝1975年12月、東京・青山V A N 99ホールで。〔斎藤一男撮影〕
B『ストリッパー物語』は、つか独自のマゾヒスティックな愛のドラマの原型となった。左から根岸季衣、三浦洋一、平田満＝1975年12月、東京・V A N 99ホールで。〔斎藤一男撮影〕
C爆笑が切ない笑いに切りかわる、つかこうへい作・演出の『熱海殺人事件』。左から平田満、井上加奈子、加藤健一、三浦洋一。装置は朝倉撰。＝1976年7月、東京・紀伊國屋ホールで。
Dつかドラマのきわめつけ、『熱海殺人事件』。犯人役を演じた加藤健一の派手目な演技、熱気あるつっぱりぶりを見せた伝兵衛役の三浦洋一。演技の肌あいも変わり始めた＝1976年7月、東京・紀伊國屋ホールで。
Eつかこうへい作・演出のつか事務所公演『戦争で死ねなかったお父さんのために』も連日超満員の客を集めた。左から風間杜夫、平田満、三浦洋一＝1977年2月、東京・紀伊國屋ホールで。〔大江正治撮影〕
F平田満の好演も話題を呼んだ、つかこうへい事務所の『戦争で死ねなかったお父さんのために』＝1977年2月、東京・紀伊國屋ホールで。〔大江正治撮影〕

扇田昭彦

つかこうへいは本格的に世に出る前、早稲田小劇場現SCOTの鈴木忠志のもとによく出入りしていた。鈴木忠志が早稲田小劇場で『喜劇ドン・ハムレット』（一九七二年九月）を構成演出した前後のことで、早稲田の喫茶店「モンシェリ」の二階にあった稽古場で、鈴木忠志の演出ぶりをじっと観察し、時にはそのようにテープに録音したりしていた。鈴木忠志の記憶では、つかこうへいが彼のもとに来ていたのは一年半ほどだという。つまり、鈴木忠志に私淑していた一時期が、つかこうへいの見逃せない前史としてある。私が初めてつかに会ったのも、鈴木忠志を紹介してだった。

今でもそうだが、特に若いころの鈴木忠志の演出は、さながら鈴木独演会の趣があった。俳優へのダメ出しはしばしば演劇の本質論に及び、鋭い人間論、哲学論へと深まった。彼の演出風景は、なみの芝居よりはるかに刺激的で、劇的で、見ていると元気が湧いた。ただし見学者が来ると、稽古中の鈴木忠志の「講話」はさらに生彩を放ち、雄弁になる傾向があった。あとで俳優たちから「扇田さんなんか来ると、鈴木さんの話が必ず長くなるんだから」と、うらみがましく言われたこともある。

こうした鈴木忠志とつかこうへいの関係は、これまであまり知られていない。つかの自作年譜（つかこうへいによるつかこうへいの世界、白水社）にも鈴木忠志の名は登場しない。

しかし、劇作面で初期のつかが別役実から強い影響を受けたように、演出面でつかが鈴木忠志から学んだものも少なくなかったように思われる。

つかの代表作のひとつで、第十八回岸田戯曲賞受賞作となった『熱海殺人事件』（一九七三年初演）が、はじめは早稲田小劇場のために書かれたというのも、知る人は少ないだろう。初稿の書き直しを求めた鈴木とつかの間に行き違いが生じ、結局、この作品は藤原新平演出による文学座のアトリエ公演で初演されて、一躍つかは脚光を浴びたが、もしこの秀作が予定通り、早稲田小劇場で初演されていたら、二人のその後の関係はかなり違ったものになっていたに違いない。

事実、『熱海殺人事件』には、つかの鈴木忠志がこめられている。例えば、奇抜な演劇的捜査法を駆使する「ぐわん煙草伝兵衛」と木村伝兵衛部長刑事の次の台詞などには、稽古場での鈴木忠志の肉声が、ほぼ忠実に語り口のまゝ引用されて、こだましている。文中の「警察官」を「役者」に置きかえて、読んでほしい。

部長 このバカ。たすわりやあいってもんじやないだろう。おまえ何年警察官やってんの。（中略）それは段取人としてすわっているにすぎないじゃないか。明確な、目的意識がないにしろね。ただ気づまりだから、すわろうと言われておまえがすわることはいいけど、それはおまえの批評行為がはいつてなきやいけなんだよ。

そのころ、高田馬場にあった鈴木忠志の家で、私はつかこうへいと一緒に夕食をご馳走になったことがある。ところが、あまり空腹でなかった私がおかずを食べ残したところ、つかが私に説教を始めたので、びっくりしてしまった。

「扇田さん、それはお客の食べ方じゃないでしょう。ぼくなんか、食事に招かれるとわ



L



L 制作家としての井上ひさしのデビュー作『日本人のへそ』は劇団テアトル・エコーの屋根裏劇場公演として熊倉一雄演出で初演され、めざましい才能で観客をおどろかせた。ストリッパーを主演した平井道子(中央)はすでに故人である。1969年2月、東京・恵比寿のテアトル・エコーで。

M 井上ひさしのテアトル・エコーでの第2作『表裏源内蛙合戦』(熊倉一雄演出)。新装なった小劇場「テアトル・エコー」のこけら落としとして初演された。左から山田康雄、熊倉一雄。1970年7月、東京・テアトル・エコーで。



「青い鳥」が大きな人気を集めるようになってからは八〇年代になってからだが(私自身、七〇年代は見えていない)、十年を超えてういういしさを失わないこの劇団の持続力の源泉は、おそらくそのユニークな集団創作にあるのだろう。

世代的には第一世代よりもっと上だが、卓抜な喜劇の創り手として絶対見逃せないのは、一九六九年、テアトル・エコー初演の秀作『日本人のへそ』で演劇界に登場した井上ひさしである。七〇年の『表裏源内蛙合戦』、七一年の『道元の冒険』、七三年の『敷原検校』……と、井上ひさしは精力的に喜劇の新しい領域を切りひらいていった。

こうして日本の現代劇はついに、笑いを抜きにしては語れない地点へと近づいていく。

この集団の強みである。

VAN 99ホールは、VAN ジャケットが企業の文化戦略の一環として経営した若者向きの小劇場で、名前の示す通り、入場料わずか九十九円。百円玉で一回おつりが来る異色の小劇場だった。野田秀樹の『夢の遊眠社』も一九七六年、この小劇場で初めて大学外での公演をおこなった。VAN の倒産で、彼らを育てたこの小劇場が消えてしまったのは惜しまれる。

VAN 99ホールがつかこうへいや東京ヴォードヴィルショーでにぎやかな人気を集めていた一九七五年十一月、池袋の池袋小劇場で旗揚げ公演『美しい雲のある幕の前』(市堂令作・演出)をしたのが、女性だけの劇団「青い鳥」だ。結成はその前年の七四年十一月で、木野花、芹川藍、上村柚梨子、葛西佐紀など、創立メンバーはいずれも東京演劇アンサンブル出身者。創立以来、一貫して「市堂令作・演出」と銘うって集団創作を続け、即興性としなやかな笑いに弾む舞台づくりで新風を吹きこんでいる。

一九七五年、七六年は、つかの拠点でもあった青山のVAN 99ホールを常打ち小屋として、『ちんぴらブルース』『ベリ・ザ・キッド』『月とサスペンス』などで私たちを楽しませた。裁松美晴、高平哲郎、喰始、松原敏春、高信太郎らが座付き作者としてつづけているのも、

I 東京ヴォードヴィルショーの旗揚げ公演、爆笑ミュージカル『宝島』は東京・渋谷の小劇場ブルテナラで幕をあけた。1973年4月。



K



J 劇団「青い鳥」の旗揚げ公演、市堂令作・演出『美しい雲のある幕の前』の舞台。左の2人目から上村柚梨子、木野花、葛西佐紀。1975年11月～12月、東京・池袋小劇場。

K 劇団「青い鳥」の第2回公演『夜明けの晩といつか来た道』(市堂令作・演出)。葛西佐紀、上村柚梨子、木野花、芹川藍らの姿が見える。1976年11月～12月、東京・俳協ホール。



G



G つかこうへい作・演出のつかこうへい事務所公演『巷談松ヶ浦ゴドー』は『ゴドーを待ちながら』の卓抜なパロディーだった。右から平田満、三浦洋一、知念正文、長谷川康夫。1974年10月、東京・青山のVAN 99ホールで(斎藤一男撮影)。

H 文学座アトリエ公演で初演された、つかこうへい作、藤原新平演出の『熱海殺人事件』。装置があるのが、後のつか事務所の公演とは違う。左から川畑佳子(ハナ子)、金内喜久夫(伝兵衛)、吉田竹広(金太郎)。1973年11月、東京・信濃町の文学座アトリエ。

つかこうへいは小劇場演劇の第二世代のトップランナーとして躍りてたが、それはまた、本格的な笑いの演劇の登場をも意味していた。唐十郎、鈴木忠志、太田省吾が第一世代の舞台にも、もちろん笑いはあったが、どちらかといえば当時はまだ、シリアスな色調の濃い悲痛な笑いが多く、ほがらかに「喜劇」と呼ぶにはためられる種類のものだった。つかの笑いは悲痛な影を引きずっていたが、それはいわば何か大きなものが解体したひびきがかこだましているような笑いだった。いわば、喜劇に傾かざるをえない世界像によつてはつきりと刻印された演劇の世界で、日本の現代演劇はここで確実に、ひとつの曲がり角を迎えたのである。

つかこうへいは小劇場演劇の第二世代のトップランナーとして躍りてたが、それはまた、本格的な笑いの演劇の登場をも意味していた。唐十郎、鈴木忠志、太田省吾が第一世代の舞台にも、もちろん笑いはあったが、どちらかといえば当時はまだ、シリアスな色調の濃い悲痛な笑いが多く、ほがらかに「喜劇」と呼ぶにはためられる種類のものだった。つかの笑いは悲痛な影を引きずっていたが、それはいわば何か大きなものが解体したひびきがかこだましているような笑いだった。いわば、喜劇に傾かざるをえない世界像によつてはつきりと刻印された演劇の世界で、日本の現代演劇はここで確実に、ひとつの曲がり角を迎えたのである。

つかこうへいは小劇場演劇の第二世代のトップランナーとして躍りてたが、それはまた、本格的な笑いの演劇の登場をも意味していた。唐十郎、鈴木忠志、太田省吾が第一世代の舞台にも、もちろん笑いはあったが、どちらかといえば当時はまだ、シリアスな色調の濃い悲痛な笑いが多く、ほがらかに「喜劇」と呼ぶにはためられる種類のものだった。つかの笑いは悲痛な影を引きずっていたが、それはいわば何か大きなものが解体したひびきがかこだましているような笑いだった。いわば、喜劇に傾かざるをえない世界像によつてはつきりと刻印された演劇の世界で、日本の現代演劇はここで確実に、ひとつの曲がり角を迎えたのである。

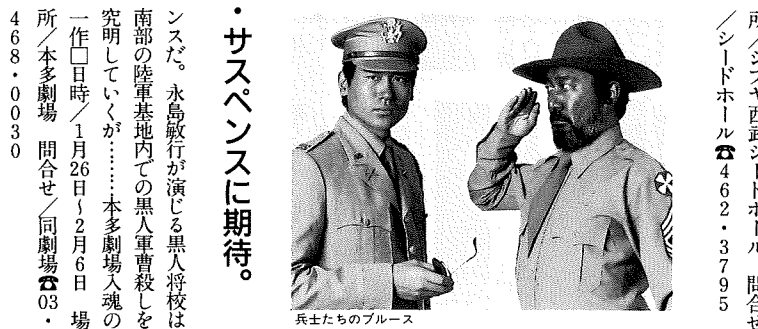
第二エロチカ、3月のパルコ・スペース・パトリック公演はフアッション・ショー「ブリークス」。奇形たちの出現は3月4日、渋谷で。



星の王子様

「星の王子様」と聞くと、若かりし頃の三遊亭山楽を思い出しますよね。考えてみれば、丸や三角や四角い顔しかなかった当時の落語界で、一見ダンディなマスタの彼は、それだけで充分目立っていたものを、何故だか何の脈絡もなく、「星の王子様」三遊亭山楽ノと叫ぶことによって、より印象的な異和感をもたしめていた。もちろん誰にもその理由がわからなかったと思います。でも、「本物なんじゃないか」と、ふと思っただけなんです。誰もが心のどこかで、ね。

ところで、物語の「星の王子様」では、象を呑んだうわばみが帽子の中に隠されていたり、単なる四角い箱の中に羊がひそんでいたり、普通もし本当にそうだったとしたら大それたことかと思えない状況で、大人たちは試されます。これはきびしい試験です。だって、たいていの大人は生活に忙しいから、そんなことを追求する時間がないでしょ。その辺の情状酌量なく、「大人にはわからない」と云われてしまふ。そんなこと言っただけで、大人は居直って、「本当のことは目に見えてる」と云い出しますよ。「本当のことは目に見えてる」とまで云うかもしれない。私の友人は、「本当のことが目に見えなかったりするのはいづつがばーかだからなわけよ」と云い切れる大人でした。確かに、悲しいときに入り目を四十二回見るなんてできませんよね。それはやっぱり、時間を湯



兵士たちのブルース

「星の王子様」三遊亭山楽ノと叫ぶことによって、より印象的な異和感をもたしめていた。もちろん誰にもその理由がわからなかったと思います。でも、「本物なんじゃないか」と、ふと思っただけなんです。誰もが心のどこかで、ね。

ところで、物語の「星の王子様」では、象を呑んだうわばみが帽子の中に隠されていたり、単なる四角い箱の中に羊がひそんでいたり、普通もし本当にそうだったとしたら大それたことかと思えない状況で、大人たちは試されます。これはきびしい試験です。だって、たいていの大人は生活に忙しいから、そんなことを追求する時間がないでしょ。その辺の情状酌量なく、「大人にはわからない」と云われてしまふ。そんなこと言っただけで、大人は居直って、「本当のことは目に見えてる」と云い出しますよ。「本当のことは目に見えてる」とまで云うかもしれない。私の友人は、「本当のことが目に見えなかったりするのはいづつがばーかだからなわけよ」と云い切れる大人でした。確かに、悲しいときに入り目を四十二回見るなんてできませんよね。それはやっぱり、時間を湯

マークのものはプレゼントつきですくわしくはうづのページ！

「星の王子様」と聞くと、若かりし頃の三遊亭山楽を思い出しますよね。考えてみれば、丸や三角や四角い顔しかなかった当時の落語界で、一見ダンディなマスタの彼は、それだけで充分目立っていたものを、何故だか何の脈絡もなく、「星の王子様」三遊亭山楽ノと叫ぶことによって、より印象的な異和感をもたしめていた。もちろん誰にもその理由がわからなかったと思います。でも、「本物なんじゃないか」と、ふと思っただけなんです。誰もが心のどこかで、ね。

ところで、物語の「星の王子様」では、象を呑んだうわばみが帽子の中に隠されていたり、単なる四角い箱の中に羊がひそんでいたり、普通もし本当にそうだったとしたら大それたことかと思えない状況で、大人たちは試されます。これはきびしい試験です。だって、たいていの大人は生活に忙しいから、そんなことを追求する時間がないでしょ。その辺の情状酌量なく、「大人にはわからない」と云われてしまふ。そんなこと言っただけで、大人は居直って、「本当のことは目に見えてる」と云い出しますよ。「本当のことは目に見えてる」とまで云うかもしれない。私の友人は、「本当のことが目に見えなかったりするのはいづつがばーかだからなわけよ」と云い切れる大人でした。確かに、悲しいときに入り目を四十二回見るなんてできませんよね。それはやっぱり、時間を湯

美少女と快女優、二人っきりで『かこの鳥』



美加里

「星の王子様」と聞くと、若かりし頃の三遊亭山楽を思い出しますよね。考えてみれば、丸や三角や四角い顔しかなかった当時の落語界で、一見ダンディなマスタの彼は、それだけで充分目立っていたものを、何故だか何の脈絡もなく、「星の王子様」三遊亭山楽ノと叫ぶことによって、より印象的な異和感をもたしめていた。もちろん誰にもその理由がわからなかったと思います。でも、「本物なんじゃないか」と、ふと思っただけなんです。誰もが心のどこかで、ね。

ところで、物語の「星の王子様」では、象を呑んだうわばみが帽子の中に隠されていたり、単なる四角い箱の中に羊がひそんでいたり、普通もし本当にそうだったとしたら大それたことかと思えない状況で、大人たちは試されます。これはきびしい試験です。だって、たいていの大人は生活に忙しいから、そんなことを追求する時間がないでしょ。その辺の情状酌量なく、「大人にはわからない」と云われてしまふ。そんなこと言っただけで、大人は居直って、「本当のことは目に見えてる」と云い出しますよ。「本当のことは目に見えてる」とまで云うかもしれない。私の友人は、「本当のことが目に見えなかったりするのはいづつがばーかだからなわけよ」と云い切れる大人でした。確かに、悲しいときに入り目を四十二回見るなんてできませんよね。それはやっぱり、時間を湯

美加里さん…好きです。

「星の王子様」と聞くと、若かりし頃の三遊亭山楽を思い出しますよね。考えてみれば、丸や三角や四角い顔しかなかった当時の落語界で、一見ダンディなマスタの彼は、それだけで充分目立っていたものを、何故だか何の脈絡もなく、「星の王子様」三遊亭山楽ノと叫ぶことによって、より印象的な異和感をもたしめていた。もちろん誰にもその理由がわからなかったと思います。でも、「本物なんじゃないか」と、ふと思っただけなんです。誰もが心のどこかで、ね。

ところで、物語の「星の王子様」では、象を呑んだうわばみが帽子の中に隠されていたり、単なる四角い箱の中に羊がひそんでいたり、普通もし本当にそうだったとしたら大それたことかと思えない状況で、大人たちは試されます。これはきびしい試験です。だって、たいていの大人は生活に忙しいから、そんなことを追求する時間がないでしょ。その辺の情状酌量なく、「大人にはわからない」と云われてしまふ。そんなこと言っただけで、大人は居直って、「本当のことは目に見えてる」と云い出しますよ。「本当のことは目に見えてる」とまで云うかもしれない。私の友人は、「本当のことが目に見えなかったりするのはいづつがばーかだからなわけよ」と云い切れる大人でした。確かに、悲しいときに入り目を四十二回見るなんてできませんよね。それはやっぱり、時間を湯

舞踊の美しい先鋭を観よ。

「星の王子様」と聞くと、若かりし頃の三遊亭山楽を思い出しますよね。考えてみれば、丸や三角や四角い顔しかなかった当時の落語界で、一見ダンディなマスタの彼は、それだけで充分目立っていたものを、何故だか何の脈絡もなく、「星の王子様」三遊亭山楽ノと叫ぶことによって、より印象的な異和感をもたしめていた。もちろん誰にもその理由がわからなかったと思います。でも、「本物なんじゃないか」と、ふと思っただけなんです。誰もが心のどこかで、ね。

ところで、物語の「星の王子様」では、象を呑んだうわばみが帽子の中に隠されていたり、単なる四角い箱の中に羊がひそんでいたり、普通もし本当にそうだったとしたら大それたことかと思えない状況で、大人たちは試されます。これはきびしい試験です。だって、たいていの大人は生活に忙しいから、そんなことを追求する時間がないでしょ。その辺の情状酌量なく、「大人にはわからない」と云われてしまふ。そんなこと言っただけで、大人は居直って、「本当のことは目に見えてる」と云い出しますよ。「本当のことは目に見えてる」とまで云うかもしれない。私の友人は、「本当のことが目に見えなかったりするのはいづつがばーかだからなわけよ」と云い切れる大人でした。確かに、悲しいときに入り目を四十二回見るなんてできませんよね。それはやっぱり、時間を湯

清水高師の世紀末についての「コラレーション」注目。

「星の王子様」と聞くと、若かりし頃の三遊亭山楽を思い出しますよね。考えてみれば、丸や三角や四角い顔しかなかった当時の落語界で、一見ダンディなマスタの彼は、それだけで充分目立っていたものを、何故だか何の脈絡もなく、「星の王子様」三遊亭山楽ノと叫ぶことによって、より印象的な異和感をもたしめていた。もちろん誰にもその理由がわからなかったと思います。でも、「本物なんじゃないか」と、ふと思っただけなんです。誰もが心のどこかで、ね。

ところで、物語の「星の王子様」では、象を呑んだうわばみが帽子の中に隠されていたり、単なる四角い箱の中に羊がひそんでいたり、普通もし本当にそうだったとしたら大それたことかと思えない状況で、大人たちは試されます。これはきびしい試験です。だって、たいていの大人は生活に忙しいから、そんなことを追求する時間がないでしょ。その辺の情状酌量なく、「大人にはわからない」と云われてしまふ。そんなこと言っただけで、大人は居直って、「本当のことは目に見えてる」と云い出しますよ。「本当のことは目に見えてる」とまで云うかもしれない。私の友人は、「本当のことが目に見えなかったりするのはいづつがばーかだからなわけよ」と云い切れる大人でした。確かに、悲しいときに入り目を四十二回見るなんてできませんよね。それはやっぱり、時間を湯

ニール・サイモンの新しい人生喜劇



責任編集 落合星文
参与 大野えいこ
定価 500円

寛齋が鉄丸になる時間と場所。

「パフォーミング・アーツ」、やまもと寛齋が意欲的に取り組んできたイメー
ジ。フアッション・デザインと空間表
現デザインの融合を彼は、パフォーミ
ング・アーツと呼ぶ。

パッション・ナイツ、大寛齋、元
氣主義、彼は活動の中で常に「生」と
いうものをアラスの感覚で捉えてきた。

サラーマンの進撃

「アフター5はお芝居だ」というわけ
で、いよいよ5回目。「小百合さん
のビル・エバンス」。ビル建設のため
に壊されることになった仮空の街「ゴ
ールド街」で中年サラーマン、おさま
るあつね、芝居だぞ、ヨシノ！

日時：1月11日、18日、場所：高田
馬場東芸劇場 問合せ：サラーマン
新劇劇団 03・3955・0548 鈴木



心エネルギー

いねゆる「じてキン」

「パフォーミング・アーツ」、やまもと寛齋が意欲的に取り組んできたイメー
ジ。フアッション・デザインと空間表
現デザインの融合を彼は、パフォーミ
ング・アーツと呼ぶ。

パッション・ナイツ、大寛齋、元
氣主義、彼は活動の中で常に「生」と
いうものをアラスの感覚で捉えてきた。



自転車キンクリート

「パフォーミング・アーツ」、やまもと寛齋が意欲的に取り組んできたイメー
ジ。フアッション・デザインと空間表
現デザインの融合を彼は、パフォーミ
ング・アーツと呼ぶ。

パッション・ナイツ、大寛齋、元
氣主義、彼は活動の中で常に「生」と
いうものをアラスの感覚で捉えてきた。

「パフォーミング・アーツ」、やまもと寛齋が意欲的に取り組んできたイメー
ジ。フアッション・デザインと空間表
現デザインの融合を彼は、パフォーミ
ング・アーツと呼ぶ。

パッション・ナイツ、大寛齋、元
氣主義、彼は活動の中で常に「生」と
いうものをアラスの感覚で捉えてきた。

歌つ役者は数あるが、木場勝己が最高だ。

「パフォーミング・アーツ」、やまもと寛齋が意欲的に取り組んできたイメー
ジ。フアッション・デザインと空間表
現デザインの融合を彼は、パフォーミ
ング・アーツと呼ぶ。

パッション・ナイツ、大寛齋、元
氣主義、彼は活動の中で常に「生」と
いうものをアラスの感覚で捉えてきた。

寛齋が鉄丸になる時間と場所。

「パフォーミング・アーツ」、やまもと寛齋が意欲的に取り組んできたイメー
ジ。フアッション・デザインと空間表
現デザインの融合を彼は、パフォーミ
ング・アーツと呼ぶ。

パッション・ナイツ、大寛齋、元
氣主義、彼は活動の中で常に「生」と
いうものをアラスの感覚で捉えてきた。

サラーマンの進撃

「アフター5はお芝居だ」というわけ
で、いよいよ5回目。「小百合さん
のビル・エバンス」。ビル建設のため
に壊されることになった仮空の街「ゴ
ールド街」で中年サラーマン、おさま
るあつね、芝居だぞ、ヨシノ！

日時：1月11日、18日、場所：高田
馬場東芸劇場 問合せ：サラーマン
新劇劇団 03・3955・0548 鈴木

新生「日本映画学校」（旧横浜放送映画専門学院）の第一回演劇公演は「荒蕪のカルテ」に決定。2月20日青山円形劇場で初日を飾る。

エグゼクティブ

直寿 木村益夫
山河薫 玉城満

ポプリからいま

コミュニケーション・ネットワークの提案

— 演劇ぶっく読者におくる —

プレゼントつき

『今、ポプリは“演劇ぶっく”を ^{よりいっしょ} 応援し ^{続けて} ます クイズ』

このひとは 誰 だ!!

ヒント・下の■の中には、それぞれの人に関係のある言葉が入っています。が、関係のない言葉も入れて楽しんでみました。



●かぐや姫 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」



●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」



●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」



●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」 ●「おとぎ話」

●ハガキに答をご記入のうえ、下記まで御応募下さい。全問正解者の方に、粗品を進呈いたします。

東京都文京区本郷1-18-5朋和ビル602号 ☎03(812)5186・5209

株式会社ポプリ

「今、ポプリは演劇ぶっくを…クイズ」係まで

芝居好きのきみ、あなた……
喰えない時は即、電話を。
実行あるのみ。
さあ、今日から君もりっぱな裏方だ！

STAGE
21
トウェンティー ワン

☎03-341-1567

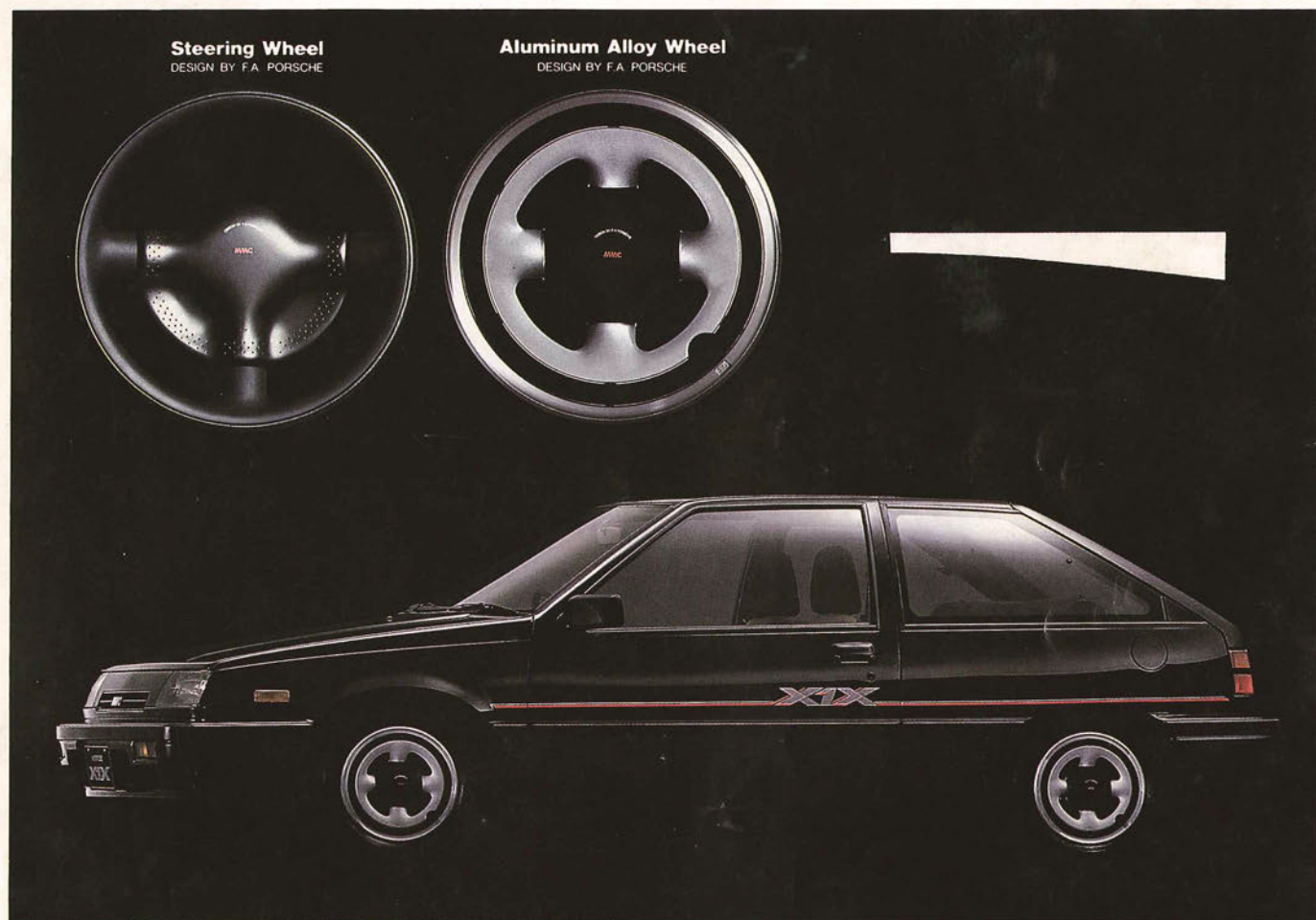
ステージ トウェンティー ワン

東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-5コーポサスキ101

FAX ☎03(350)8050

有機体、 X1X。

MMC
三菱自動車
いい街 いい人 いい車



ステアリングとアルミホイールに、F.A.ポルシェのデザインを得て、
X1Xは今、美しい生きものになった。

単なる高性能をめざしたのではない。人間の五感に敏捷に反応するメカニズム。あたかも手や足の神経が車に直結したような一体感。まさにX1Xは、そんな熱い機能をめざして生まれた有機体なのだ。あらゆる条件下で、性能をフルに発揮する高感度レスポンスを達成した、サイクロンエンジン。パワーを正確に伝える、トランスミッション。そして、その力を確実にコントロールし路面をつかむサスペンション。無機質なメカにいわば血液を通わせた、機敏で逞しく美しい生きもの、それが「有機体X1X」なのだ。X1Xのこの理念を完結させたのが、F.A.ポルシェのデザインによるステアリングとホイールだった。手と足。X1Xのまさに象徴的な部分のデザインを担当したF.A.ポルシェは、見事に美しいフォルムを創り上げ、X1Xを際立たせたのだ。(これが人間の五感に反応するX1Xパッケージだ) ①F.A.ポルシェデザイン・ステアリングホイール ②F.A.ポルシェデザイン・アルミホイール ③185/60R14ピレリタイヤ ④ワイドサイドプロテクトモール ⑤X1X専用インテリア(写真の車は1500CX-Si X1X)

CYCLONE

1600TURBO GSR X1X 主要諸元:全長3960mm、全幅1635mm、全高1360mm、最高出力105PS(※ネット)/5500rpm、最大トルク16.5kg-m/3500rpm
※エンジン出力表示で「ネット」はエンジンを車両搭載状態で測定したものです。「グロス」はエンジン単体で測定したものです。

MIRAGE NOW
X1X
エックス・ワン・エックス

X1Xシリーズは、次の3車種です。
●1500CX-S X1X(5%・3% ●1500CX-Si X1X(5%・OD付ELC4% ●1600TURBO GSR X1X(5%・

誕

生

スパーキング・ナウ
CAR PLAZA