

演劇ぶっく

E N G E K I B O O K

1987

NO.

6

500yen

特集 東京グランギニョル全記録

飴屋法水



ごくミハーにパリ・ロンドン観劇の旅―木野花／愛すべきミヨーなヤツ(第三舞台・伊藤正宏ほか)／夢の遊眠社「半神」竹下明子

『ゆりわか』 つて本当に近松が書いたの？...そんな声が聞こえてきそうなくらい、今までの近松とイメージが違います。その見世場を簡単に解説してみよう。

『ゆりわか』今、

おすすめですよ。

「伝説」から生まれた
歌舞伎

近松がホメロスの「オデュッセイア」を知っていたなんてロマンだと思いませんか。海を渡った「ユリシーズ」の伝説が「ゆりわか」誕生のきっかけになったのです。

江戸歌舞伎は絵になる面白さがもてはやされてきました。この「ゆりわか」にも

唐風の大船、その周りにつきまとう不知火、宙吊りの立回り、通し矢の腕だめしで使われる百人力の弓などが登場しますが、手に余るスベクタクルのために、二七〇余年の間で今度が三回目という上演回数少なさ。だからこそ、青山劇場の最新鋭メカニズムで思い切りびっくりして下さい。

英雄伝説には必ず

裏切りと
その復讐

悪役が登場します。そして悪のかぎりを尽くします。観客はいつ主人公が復讐をとげるかのドキドキして見守ります。この「ゆりわか」でも別府雲尼、雲住という悪役コンビが登場して大活躍します。

中村扇雀と
武智鉄二

近松座をひきいる中村扇雀は、近松ものを演じさせたら第一人者。21世紀まで近松を伝えたいと、雄大な計画を夢みる人。片や演出家の武智鉄二といえは前衛的な映画監督というイメージが強いようですが、この人こそあらゆる古典芸能に精通し、理論ばかりか自分でもさまざまな芸事を身に付け、歌舞伎の斬新な解釈をさせたら右に出る者がいない程の人なのです。二つの才能が「ゆりわか」を素材にぶつかり合ってどんな新しい「近松」を見せてくれるか楽しみです。

霊たちと魔ものたち

の物語を織りあげる横糸になっています。

鷹の精が出てきます。鷹の精が宿る一対の矢が出てきます。実はこの矢は天香山にいた夫婦の鷹の羽を使って作ったもの、離れ鷹の男女がめぐり会えるという伝説の矢です。それにのり移る立花姫の生き霊。鷹の姿から姫へと変化します。そして、ワグナーのオペラさながらに海上を飛び交う不知火。この世ならぬ妖しの世界が「ゆりわか」

本日は愛の物語

いくつもの愛があります。立花姫と「ゆりわか」の夫婦の愛、鷹の精が化けた立花姫の献身の愛、そして鷹の精と子との哀しい情愛。絆は結ばれては切れ、また結ばれます。子別れ、親子、夫婦の涙の対面。歌舞伎ならではの、情愛がにじみます。

ドビュッシーと
日本への憧れ

印象派時代の画家や音楽家は多かれ少なかれ、東の果ての国、日本への憧れを心に抱いていたそうです。その一人、ドビュッシー作曲の「シレーヌ」という曲が浄瑠璃によって劇中で奏でられ、その音楽が浄瑠璃の情念とどう溶け合うか、これは聴きどころですね。

第二回近松座青山公演

「ゆりわか」— 百合若大臣野守鏡 —

近松門左衛門 作

武智鉄二 構成・演出

■出演 中村 扇 雀

片岡 秀太郎

中村 智太郎

中村 浩太郎

嵐 吉三郎

片岡 我 當

■一般前売開始3月14日(土)

■入場料 A席5,000円
B席4,000円

■主催 こどもの城

■企画・制作 近松座
こどもの城・劇場事業本部

■協賛 松竹株式会社

■チケット取扱い

青山劇場予約センター

☎03-797-1361

近松座 ☎03-713-0765

チケットぴあ ☎03-237-9999

チケットセゾン ☎03-980-6666

丸井チケットガイド ☎03-363-0101

こどもの城チケットボックス(劇場窓口)

都内有名プレイガイド

■お問い合わせ先

こどもの城・劇場事業本部

〒150 東京都渋谷区神宮前

5-53-1 ☎03-797-5678

近松座事務所

〒153 東京都目黒区中目黒3-6

-19 EJM313 ㈱カソー内

☎03-713-0765

■公演 5月9日(土)~19日(火)

日	5/9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
曜日	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
開演時間	4:30	12:00 4:30	1:00 6:30	1:00 6:30	1:00 6:30	1:00 6:30	1:00 6:30	12:00 4:30	12:00 4:30	1:00 6:30	1:00 6:30

「演劇ぶっく」は「ゆりわか」を、
応援します。

〔演劇ぶっく読者を特別御優待！〕

一詳しくはP73をごらん下さい。

青山劇場
こどもの城

Contents



演劇ぶっく

No.6

1987. 3

表紙＝東京グランギニョル「ライチ光クラブ」より

ごくミーハーにパリ・ロンドン観劇の旅 4

木野花インタビュー

遊●機械/全自動シアター 「彼方の時間はたぶんいつかだろうね……」 8

はいりとひとみのこんにちわ公演「かごの鳥」 12

テアトロ・イン・キャビン公演「狼は天使の匂い」 14

自転車キンクリート公演「SINDBAD HI-NOON」 16

劇団健康公演「カイカイデー」 18

太虚オペラ「CUBIC NIGHTMARE」 20

パフォーマンス・ファイル「L・O・W・イン・ガイア」 22

演劇ヘアメイク最前線 24

愛すべきミョーなヤツ

第三舞台・伊藤正宏/夢の遊眠社・羽場裕一/東京ヴォードヴィルショー・石井愼一
WAHAHA本舗・喰始/第三エロチカ・水内清光/流山児事務所・ラビオリ土屋 26

合田佐和子のエキゾシズム日本考4 夢潰し 30

Talking Wonderland 有蘭芳記 32

夢の遊眠社公演「半神」竹下明子インタビュー 34

朝倉摂ヴィジュアル・パフォーマンス 写実主義の必要性 38

特集 東京グランギニョル全記録 飴屋法水 40

鯉の衣裳 中西夏之インタビュー 46

いま注目の!? PIC UP 5

キャラメルボックス 原始願望 ネバーランド サラリーマン新劇 喇叭屋 48

史上最強のブツコンコンビ 蛭川幸雄/中根公夫 52

こんにちわはいりとひとみです 片桐はいり/森永ひとみ 54

売れない役者の逆襲 竹邑類/土井美和子 56

シーンを威嚇するフリークス 飴屋法水/川村毅 58

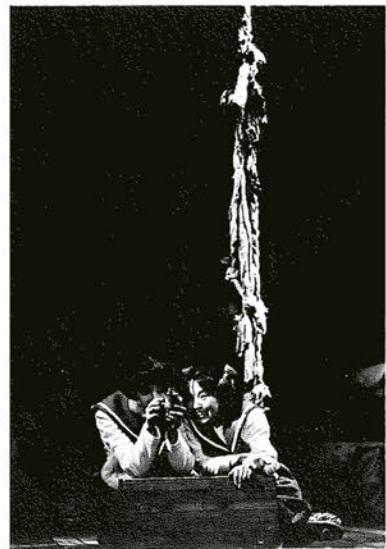
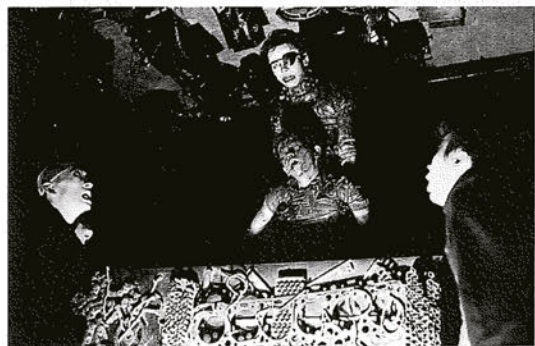
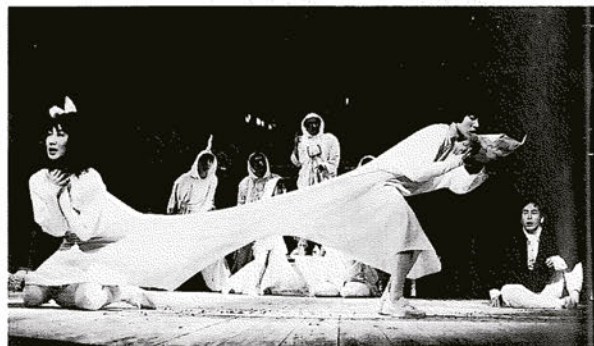
フリークス稽古場ルポ+街頭劇 60

Main Dish 南部夜貴子 ひさうちみちお 山崎哲+さらいまるこ
上杉清文+田口智朗 松田洋治 61ランダムアクセス ALOK DANCE COMPANY 遊●機械/全自動シアター
ソルジャーズ・プレー 大阪太陽族 66

小劇場演劇の軌跡⑥ 海外公演 扇田昭彦 68

プランニング・ニュース 72

フロム・リーダーズ 74



ごくミハーにパリ・ロンドン観劇の旅。

木野花

インタビュー



Interviewer 橋本克彦
Photograph 神村光洋

劇団『青い鳥』をやめて十二年ぶりにフリーの毎日。いま木野花さんは次への一歩を踏みだしながら『なんだか宙ぶらりん』だが宙ぶらりんのスリルは何かへ変化する前ぶれを感じさせて味わい深いものらしい。演劇シーズンもたけなわのパリ・ロンドンへ観劇旅行に旅立った。大劇場から実験的な小劇場までを駆けめぐった木野花さんの観劇報告は、次のステップ——大変化を予感させる。



パリの『三文オペラ』はバツ。

——ヨーロッパの演劇シーズンの幕開けは秋ですね。出かけたのはいつでした？

木野 去年の十一月下旬です。まずパリに一週間、それからロンドンに行つて三週間ほどうろうろと観てまわったわけ。

——何かこれを見てやろうという舞台を決めていきましたか？

木野 別になかったんですよ。ただロンドンは十一月前後が芝居の絶対シーズンだから十一月はねらいめで、そこに合わせていきました。

——世界の演劇情報を集めたり、パリとかロンドンのようなどんな傾向にあるかと、目くばりしている方なんですか。

木野 してる人じゃないわけ。ほとんどしてない人、気にしていないんです。関係ないなあと思ってる人なのよ。よその国の芝居がどうでも、自分は日本にいるんだし。なんていうのかな、今、自分で作りたいように作っている分には関係ないんじゃないかと考える方あまりかぶれたくないっていうか、よけいな和洋折衷みたいな、わけわかんないでいろいろ取り入れたりするのもやだつたしね。だから、世界の動向、みたいなことに興味なかつた。

——『こまたで歩く』という妙な題名なの。

これは日本語に直訳しただけですけど。パフオーマンスが入つていてアイデアが面白いと思いました。素人の老人が十人ぐらい出演して、街角のど自慢大会のような設定です。その後ろに街角でちよとした商売をしている兄弟が一日の生活をしている。物を運んだり、顔を洗ったり、生活の情景が演じられている。その前で素人の老人たちがただ歌うの。ちよこちよこ出て来てただ歌う。老人たちは主役なんです。カンツォーネを素人のど自慢のように歌っていて、街角の一日の情景が流れていく。そして一日が終り、舞台も終る。とりとめもなくつてこれがおかしかった(笑)。

新鮮な感じがしましたね。

——『一日の楽天』のような設定ですね。ある日の街角の情景……。

木野 そうそう、だからわたし好きなわけ。登場している老人たちは本当の素人のおじいさん、おばあさんですから、そのキャラクターが魅力的なんです。それでもっている舞台です。老人で、絵になつてしまふなにかを持っている。演じなくても視線をひきつけるというか。

久しぶりにダイナミックなステージ観たな。

——そしてロンドンにむかったわけですね。冬のロンドン、暗くインウツな空……。

木野 パリより暗いね。パリはまだチャラチヤラしているところがあるじゃない。ロンドンはそのへ行くとき地味なの。地味真面目なの。服装から街を歩く男も女も。

——その地味真面目な空の下でロンドンの演劇シーズンがたけなわとなるわけですね。

木野 うん、ますわたしが観たものでは『オペラの怪人』が最高でした。これはいくら絶賛してもまだ足りないって感じ。ほかに観たものは『レ・ミゼラブル』、『スターライト・

たんです。

——それが思い立ってでかけていくことになつたキツカケというのは？

木野 うーん、ただね、今回、たまたま『青い鳥』やめてなにか自由になつちやつたって部分もあるし。それから『クラウド9』でも

やつたけど、このところ、そういうプロデュース公演のようなことも、これから面白いなつて気にはなつていた。でも、だからお勉強に行く！というこじやなしにして、ごくミハーにね、パリに行つてみたいとか、は

んの遊びで行こうという感じで出かけたわけですよ。で、パリに着いて、まあなんとおし

やれな街だわいというのが今回の旅行のイントロで、そのまま劇場へ入つていつたわけ

です。

——パリでなに見たんですか？

木野 プレヒトの弟子つていうストレーンルが演出した『三文オペラ』。フランス語でやつたのが失敗じゃないかっていわれた舞台で、全然面白くなかった。なんにも新しくないっていうか、日本でいうと新劇を観てい

るようなものかなあ。蜷川さんの『三文オペラ』の方がずっと迫力あったと思うよ。それ

と『サド侯爵夫人』これ三島由紀夫のね。これは面白いかと期待して。それはもうグロテスクとかいかなんていったらいいか、ひど

い。日本の戯曲をむこうの人がやつてるわけだからどうかと思つてたんですけど。歌舞伎っぽくやつてましてね、男優さんが女形をしている。衣裳なんか、着物のようなまじうでないような和洋折衷、それが安易なの。東洋趣味で媚びてるのかなあつて。

——これはバツ？

木野 うん、バツ！ 完全に。

——客席の受けは？

木野 受けもバツみたいだね、やつぱりそこまですでにダメなよね、もう(笑)。変な東洋趣味では。だつて本物の狼之助がきつちり歌舞伎をやつていつてるんだもの。

——ほかに？

木野 ビーター・ブルックが開いた劇場がありますね、小劇場です。すごく小さな倉庫みたいな感じの小屋。そこで演つてたのはよか

エキスプレス」それがメジャー、あとは小劇場を覗いてみた。

——大絶賛の『オペラの怪人』についてくわしく話してください。

木野 ストーリーはすごくシンプルなんです。夢のように美しい歌姫、まがまがしくも不細工な怪人物の悲しくも美しい物語というわけ。オペラの怪人というのがこの男のことなわけね。舞台はとあるオペラ劇場、その地下室に住んでいるらしい怪人は、その昔のオペラの役者さんらしいのですが、いまはオペラ劇場のあちこちに出没する怪人、実は娘の父親なんだけど、娘は知らないの。顔は事故か何かでひどく焼けたで、ノートルダムのカジモドか、シラノ・ド・ベルジュラックという面相なわけ。だけど娘を一流のプリマドンナにという手段を講じるの。ところが、その歌姫はたいした身分の紳士、これえらい男なんだけれど、その紳士とあたりもうらやむ相思相愛なわけです。

——かわいそうな男なんだ。

木野 それはかわいそう。何かと邪魔したり、いやがらせをするのだけれど、娘を思う気持ちは真実の愛。その人を本当に好きだったんで身をひくという単純な話。だけどそれがさ、その単純な芝居がすごく面白いの。活劇あり、おどろおどろしい幻想あり、ありとあらゆる手をつくしてその単純な芝居を面白くしてる。昔の『状況劇場』の耽美的な世界も一瞬かいま見させてくれたり、芝居的な手がこれでもかと仕込まれていてすばらしい。

——すっかり本格的に作られているわけですね。

木野 お金をかけられるだけかけてさ、で、役者は最高に、すごくうまいの。俳優さんたちはオペラの歌手じゃないのにオペラぐらい歌えちゃうわけ。

——劇中劇が本物なみに表現されている。

木野 しかも、美しい役はほんとに美しく、美男美女で歌もうまい。

——顔だけ、声だけの人はいない？

木野 人材がそろっている。ぶ厚いタレントの層を感じた。お姫さまと王子様の物語が完全にできるわけです。

——最盛期のハリウッド映画ですね。

木野 舞台装置だって何だって超一流をそろえて。ゴンドラがすうっと流れるように動いてくる場面もすごかった。舞台の切り込みがギザギザに複雑になっているようですね。床に水があるんじゃないかっていう自然な動きでした。ステージも黒くぬれた水面のよう。舞台の半分ぐらいの広さにローソクの炎が何本もゆらめくんだけど、それが闇のなかからセリあがってくる。セリあがり部分が自由になっっている。ドライアイスの炎がこめる霧のなかにセリあがったローソクの炎が一面にゆらめいて、夢を見ているみたい。

——うらやましいな、それができるイギリス演劇界の基礎体力が。

木野 地下室の下水道の底からゴンドラが出てきてローソクの光が浮かんで、あららとうっとりして、歌姫がエキセントリックに歌いあげる、盛りあがるのよねえ。ぞくぞくとして、わたしは久しぶりにあいうぐいナミックなステージ観た。初期の『状況劇場』以来よ。

その時代を背負っていく勢いは日本では小劇場のほうなんだもの。

——イギリスとなるとシェイクスピアというわけだけど、そこらはどうでした？

木野 四日間、ストランドフォードにあるロイヤルシェイクスピア劇団に通った。ロンドンから一時間の汽車の旅です。大、中、小の三つの劇場があります。これが常時やっているわけ。しかも、一週間のサイクルで演目が毎日かわる。観客は毎日違う芝居を観られる。それはものすごい体制を組んでやっています。

——何を観ました？

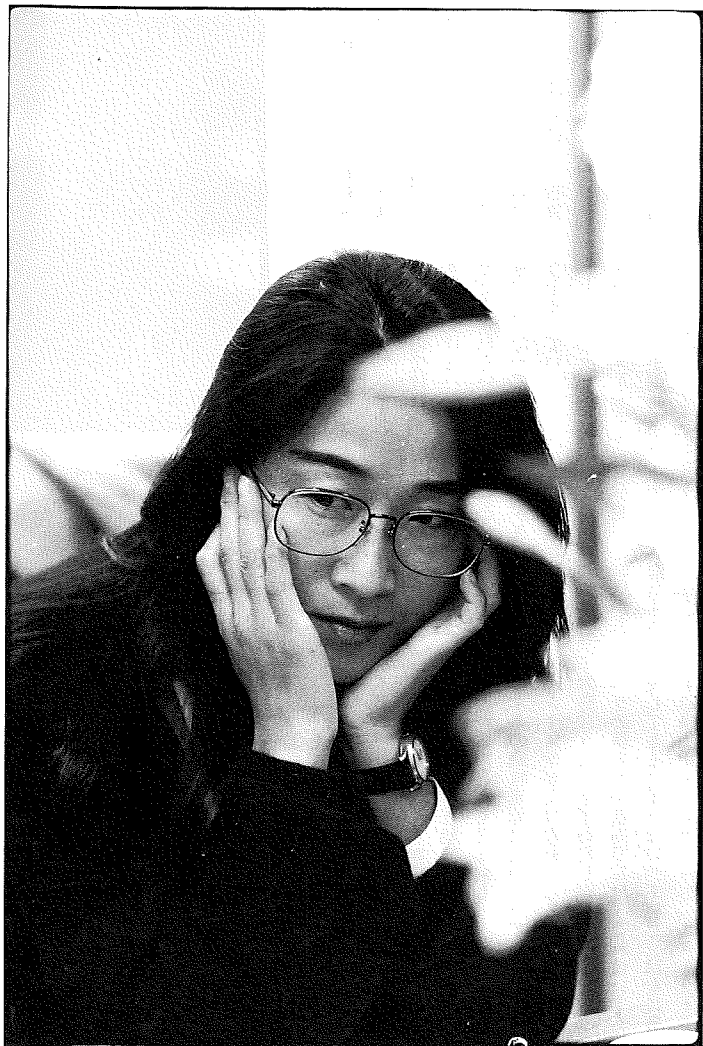
木野 まず『マクベス』これは、今度セゾン

劇場が呼ぶ演出家のものです。なかなか面白かった。それから『ルーバ』、『リチャード三世』などかな。ここに出演している役者さんが、イギリス演劇の水準を保っているわけ。ここでプロデューサーに見つけられて、映画とか『オペラの怪人』のようなミュージカルの舞台に出ていく。

——すごい水準なんだろうね。

木野 要するにね、これを見てね、日本の演劇は西洋演劇真似てちゃだめだと思った。とてまかなわない。どんな役でも何でもできるのが、この、つまり西洋演劇の水準なんだもの。オーソドックスの芝居も『青い鳥』のような芝居もできちゃう。すごいひと言しかない。

——それからロンドンのメジャー劇場ですね。木野 みんなすごい水準だったけど『レ・ミゼラブル』は、わたしはオーソドックスなミュージカルという気がした。でも、どっかで



オペラの怪人



レ・ミゼラブル

だけで、こっちはむしろこのうわべを真似ても何の発展性もない……。

——それを、木野さん自身に引きつけて、どうなんです。今後の抱負ということでもいいんですけど、『青い鳥』をやめた木野さんに残念だという声もあるし。

木野 残念というのわかんない。わたしも馬鹿じゃないから笑。わたし自身のことという『青い鳥』をやめたのはわがまま。次に行きたいという気持ちが出てきてるわけなんです。演出もしてみたいとか『青い鳥』のワクだけじゃなくて、ほかの立場で考えてみたくなってきたわけ。劇団というのは、刻々変化して次へ次へ行くという動きが普通でしょう？ 人間がやめたり、入ってきたり、解散したり、結成されたり、それのひとりがこんどのことだと思ふのね。いろいろ考えたけど、やっぱり変化あつたほうが面白いじゃない。そういうことになっちゃったの。

——今後はどんな動きになるわけですか。

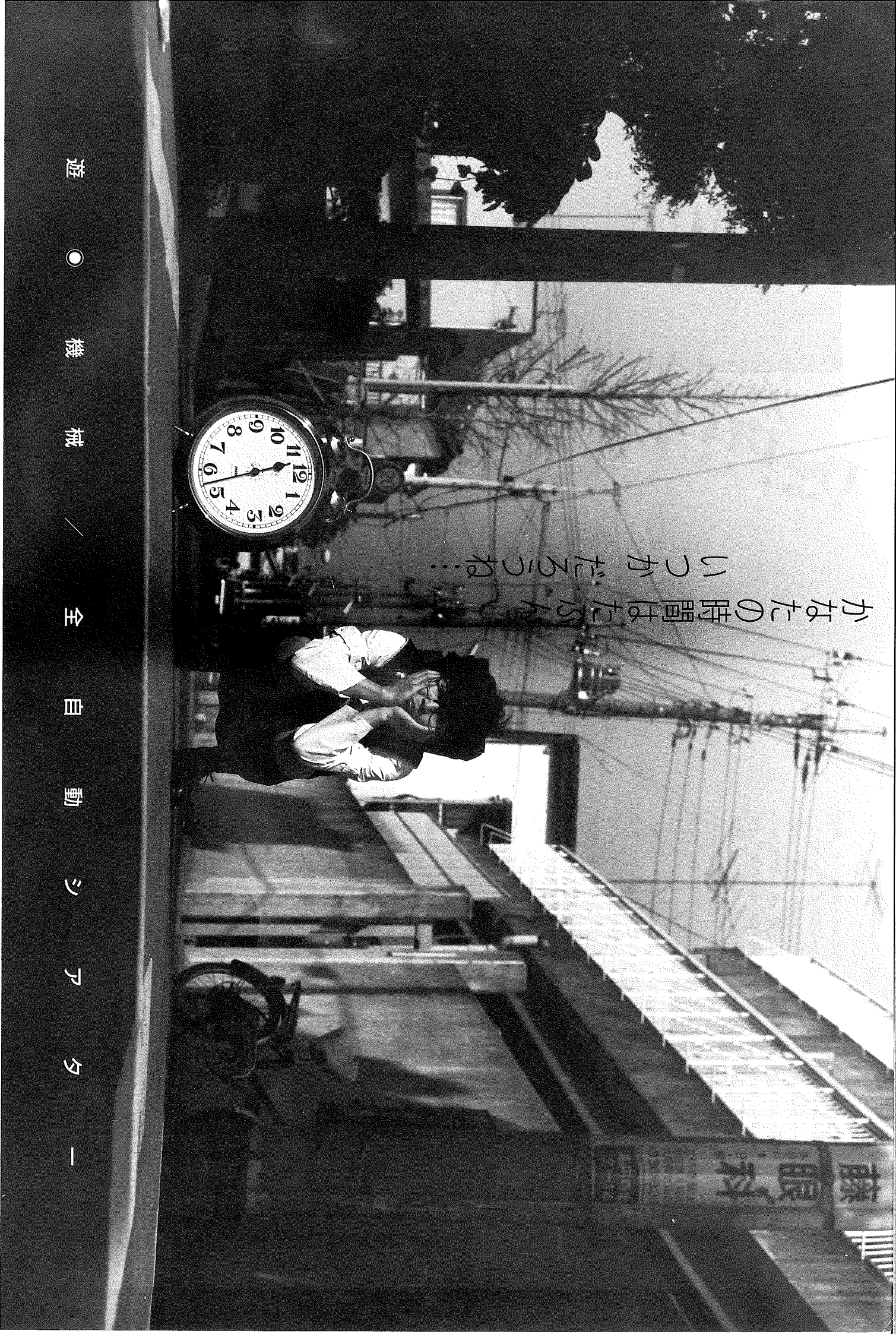
木野 この際自分のことをあんまりしぼらないで、自分でもどこ行くかわかんない状態にしようと思ってる。宙ぶらりん、不安な状態に置いた方がいいみたい。

——さしたって計画はありますか？

間をおかないとはつきりしないですね。——いままか小劇場のなかで、次はどうかという、変化の方へ踏み出す計画ですか。木野 そうであらいたいわね。これまでアンダーグラウンドだった演劇の人って、ある年齢で姿を消すことが多いです。生活もあるし、若いころのエネルギーはきりめかしたけれど、だから、その次の成熟した姿って見られない。これ、本当に残念な気がするのよね。そして、わたしが成熟していくという世代になっちゃってるわけじゃない(笑)。わたしはそっちへ行きたいって思うからね。そういう次のイメージなわけね。そういう意味では仲間がほいっていか、一人で成熟するっていうより笑、いまの小劇場のエネルギーの次をあたまりで実現するっていう方へ行きたい。そっちの方へ行くと、何にでもこたえられる態度でいたいなあと思う。それくらい自由になりたいなあ。そこへ行くかたまりが小さいんじゃないかと。何かやろうとすると、いつとも青春のエネルギーだけがたまり、わたしが次へいこうと頑張っている。その相手が十代の少年少女とか、二十代の、若いときだけ面白いことやればいいやという人だけが相手だったりするとやっぱりさびしいもの。



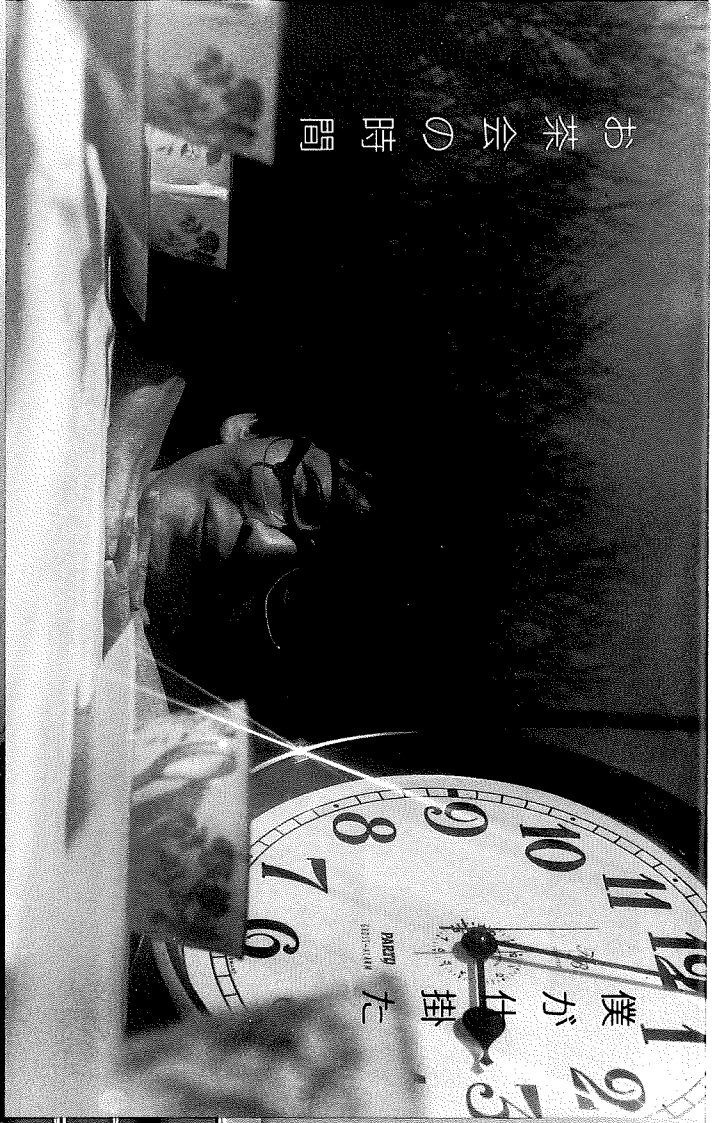
The PHANTOM of the OPERA



あなたの時間はたぶん
いつか だるいね...

遊 機 械 全 自 動 シ ナ タ ー

— Photogenic — Stage — View —

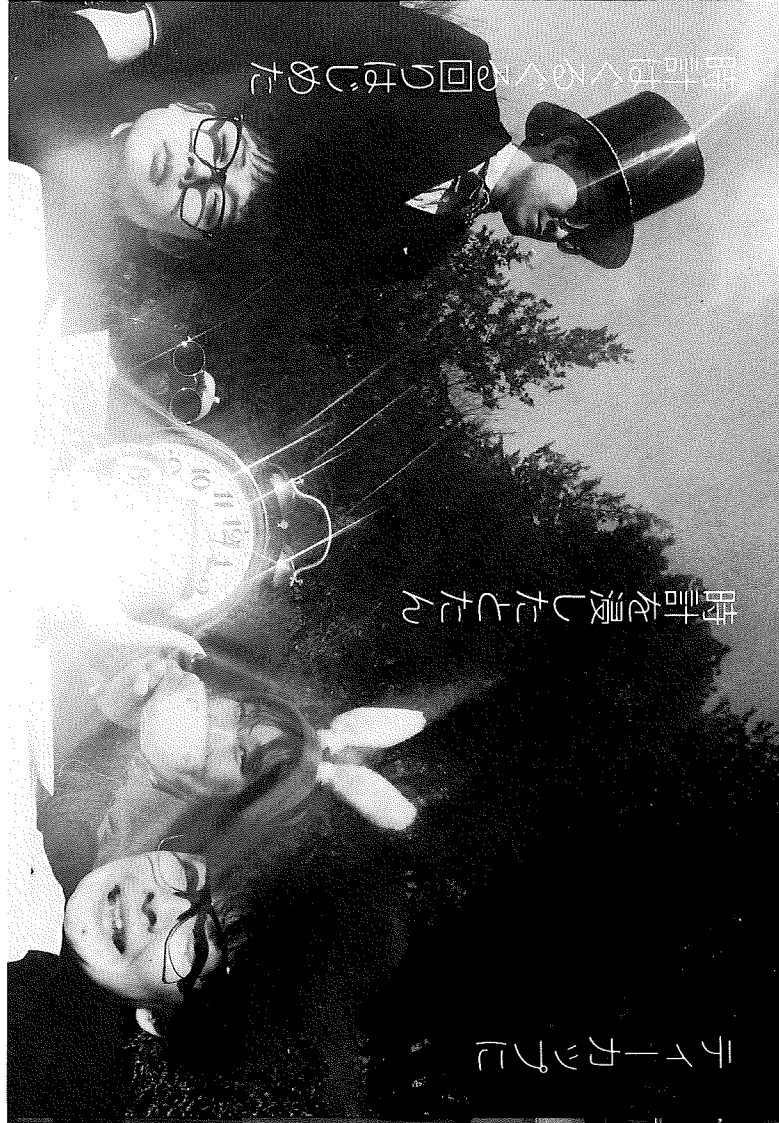


お茶会の時間



時計のにやにや笑いが

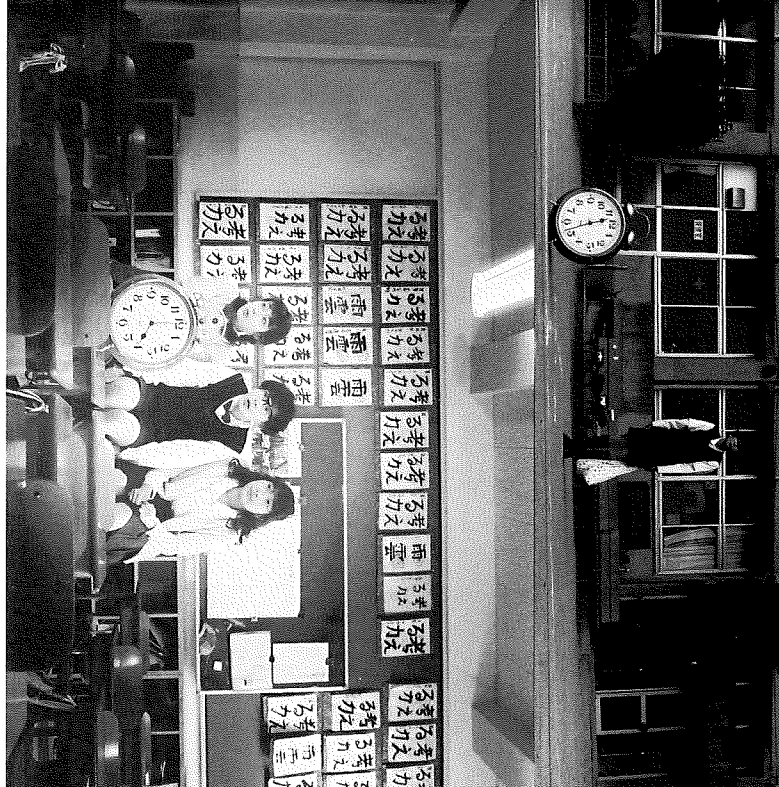
時間



時計はぐるぐる回って止めた

時計を寝したとたん

テイクアウトに



白井 晃

すずめ

後援は 高泉 淳子

高泉 淳子

さうだいじょね

さんねがくる...

舞はあじからきたんが

いつかいつか

あなたのあなた

いつかいつか

あなたの世間はさん



THANKS TO Tosimaen



はいりひとみのこんにちわ公演
かごの鳥
——助ケテ下サイ、オ兄サマ。
昭和の初めはペンとはっぱの物語。
切ない兄への願いは、
虹色のつばさを振って空翔る？

photographs ▶ 宮内 勝

博品館劇場公演ご案内

4月公演

レビュー
銀座少女歌劇団
SKD公演

構成・演出／篠崎光正

4月23日(木)～5月5日(火)

前売開始3月3日(火)
全席指定4000円

5月公演

毒薬と老嬢

ふたりの老嬢がもてなすワイン、なかには「幸福」への秘薬が入っている…
スリラーゴメディの決定版ついに登場

北林谷栄 金田賢一 賀原夏子

作／ジョセフ・ケッセルリング
訳／黒田絵美子 演出／デボラ・ティスノー

5月8日(金)～24日(日)

前売開始2月26日(休)
全席指定4000円

6月公演

Love Me Tonight

作／ウェンディ・ワッサーズティン
訳・演出／鶴山仁
出演／順みつきお問い合わせ 電話予約
571-1003

〔公演データ〕作▶洞口ゆうずる 演出▶丹羽文夫、内藤裕敬 1月14～18日 扇町ミュージアム・スクエア 出演▶岡田朝子、鴨鈴女、西野勝広、松下安良、味楽智三郎(以上、南河内万蔵一座)、黒田なおめ、西未花、ふちのなお、倉田正輝(以上、劇団ちやかぼこ調査)、佐々木保典(五期会)、弾たま(第三劇場)、檜魔栗三助。



テアトロ・イン・キャビン

狼は天使の匂い

関西にバトルの予感。

21世紀初頭の廃棄場に、

NEW WAVEのスター達が結集！

Text▶遠山直次郎 Photographs▶梅本承平

白い布で円筒型に囲まれた空間。そこに浮び上がる危険な若者たちのシルエット。くるりと布が引き回されるとスクリーンに映る死を予告された無機質の聖地。再び、くるり。そして、あらわれるドンキホーテ。一瞬の中世のカオスとロマン。まるで万華鏡を覗くような具合。

狙い定める標的が見つからない、そんな不安と変幻自在な筈の何かが呪縛されてしまったもどかしさが舞台を支配している。

近未来の有毒廃棄物置場でハープな世界に安らぎを感じる若者たちとドンキホーテに自らを投影する男。両者は対立しているのだが、対立こそが有機質なのだ。無機質な透明感に包まれた世界に風穴をあけ、そこから狙います眼と、飛び道具となる何かを実現することができたらどうか。ひたすらに対立する遊びから、やがて最後の死の恐怖へと。それは共有の物となったのだろうか。

名伏し難い不安が白い布におおわれて密封されてしまった。

第一回テアトロ・イン・キャビン戯曲賞入選作となった洞口ゆうずる(劇団ちやかぼこ調査)の作。関西の5つの劇団が参加した新たな試みであった。

〔公演データ〕作▶飯島早苗 演出▶鈴木裕美 2月3日~12日 タイニーアリス 出演▶青居空子、飯島早苗、池田貴美子、歌川稚子、鈴木裕美、柳橋りん、世渡千夏、塚越由佳、勝村政信、徳井優、久松信美、樋渡真司。



とにかく頭のいい子達ですよ、飯島君なんか日本女子大首席で出てるし、普通専居やつてると学業の方はズッコけるんだけど子女も才女(笑)。

遊○機械/全自動シスターもそうですけど、知的レベルが中心になっていて。社会的関心も強いし、テーマなんか女の子のうれしいテーマの選びかたですよ。今回も愛を透して自分達のアイデンティティさがしたいな。

女性集団ということでアマク見られがちですけどその点パランスもよく考えて作ってますよ。

3年前になりますか、旗揚げと本目をワチで演ったんですよ。その頃はね、なんとなく高校生集団みたいだったんですよ、そういう。艶気の無さって云うか、イモっぽい(笑)。そんなこと言ったら怒られちゃうけど、だけども、それを自分達でカバーする方法も考えて、受付には一番美人の子をおくとかね。今回、久しぶりに皆に会ったら意外に美人が多いんですね(笑)。艶気を直接見せなかったのが。今度は、薄物羽織っておへソ見せちゃうしね、最初からそういう集団だったから、こっちは「おい、へソ出てるゾ」なんてからかえるしね。でも、そういう風にかかうと冷たい目で見られそうだし、目をどこへやっつけていいのかわかんない大人扱いしていいのか子供扱いしていいのかわかんない。どっちかにしてくれってね(笑)。

そのへんが人気の秘密でもあると思うんです。「じてキン」の場合完成品というか、自分達のスタイルをまだ見せていない、言ってみれば未知の魅力を感じます。

一番期待している劇団ですよ。

(にわふみお タイニー・アリス代表)

自転車キンクリート公演予定

題未定

7月31日~8月5日

タイニー・アリス

8月27日~31日

浅草木馬亭

☎989-9516劇団事務所

自転車キンクリート公演

SINDBAD・HI-NOON

ふとぎな千一夜

砂漠の国アラビアを、管理の都東京を、才女達は駆けぬける。

行先は不明、でもハンドルを握るには自信がある。

Comment▶丹羽文夫 photographs▶西山憲代美



超感覚派ミュージカル劇団

新しいジグザイの到来を感じさせる

AZ DRAMAカシパニ一研究生募集!

経験不問・個性あふれるパワフルな人・受付随時

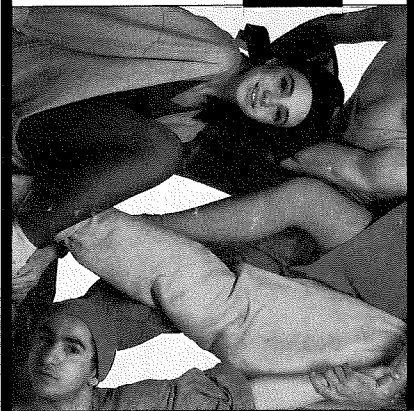
●AZは、従来の芝居、ダンスなど固定観念にとらわれない超感覚的な集団。●一人一人がしのぎを削って高めるエネルギー！カリキュラムをこなしながら直ぐ、舞台、マスコミです。●あなたの本質をAZにかけ

てみよう！ダンスレッスンは、かわらさきけんじ氏。演技レッスンは特別講師、浅草平氏が直接指導。

カリキュラム／日月火水木金土(昼) 応募方法／履歴書(写真貼付)郵送。面接あり。

問合せ 〒160 東京都新宿区新宿5-17-11 白鳳ビルB1 AZ DRAMAカシパニ (主宰 西出マコ) ☎03(208)6734

入所維持費(月額)	¥30,000
A	¥15,000
B	¥10,000
Z	¥0



劇団健康第3回公演

カイカイデール

奇形も居れば、裸も出る。
愛川欽也にフオーク野郎
はてはフリンも抱きこんで、墜落していく日航機。
アブナー奴らのアブノーマルノ

Comment ケラ Photographs 羽鳥直志

劇団健康公演予定
題未定
6月23日～29日
新宿タイニイアリス
劇団員募集中！
経験者に限る
☎03-498-6431 ナゴムレコード

— 演劇大学志望の高校生のための — 特別演技基礎教室生徒募集 —

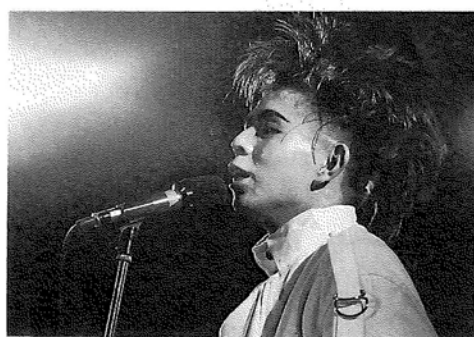
■ 桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする「特別演技基礎教室」です。

■ 授業内容 発声・発音の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、小論文等の表現力を養います。

■ 費用 入所金50,000円、月謝20,000円、講師 渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）

■ 申し込み方法 まず、電話にて面接日を御予約下さい。TEL・03・300・5888、見学も許されます。
高校生以外の方も相談に応じます。

（公演データ）作▼ケラリーノ・サンドロヴ
イッチ 演出▼タグチトモロヲ ケラリー
ノ・サンドロヴイッチ 12月18日～12月20日
草月ホール 出演▼大塚浩一、藤田秀世
タグチトモロヲ、大山犬子、みのすけ、アベ
マリア、OTO、ケラほか



▲ケラ



色々な意味で予想外でした。動員数とかでもまだ芝居じゃないですね。まだ人に観せる段階じゃないです。ほんと、旗揚げから比べるとそれなりの進歩はあったかもしれないけど、だから、旗揚げの時からどけヒドかったかってことですね。

僕は高校時代『少年探偵団』で劇団に在籍してたことがあるんです。「人間カラオケ」ってやつを演じた所で「ドレミファドン」なんかにレギュラーで出てたんです。

でもそこでは芝居らしい芝居は演んでなくて、今の健康で初めて、演出という立場に立たされて、なにもかも目新しいという...むしろ楽しいことを...

バスター・キートンとハーボマルクスが僕のアイドルで、彼らなしには今の僕は考えられないんです。で、とりあえずフィルムをやらうって今村さんの居る「横浜放送映画専門学校」というところに入ったんです。けど、今の日本映画界の現場がいかにヒドイかって、あの今村さんでさえキトリ屋をやらなければ喰っていけないという...あとそこで僕はコメディを演じたかったんですけど、全然受け入れられなかった...一年半でやめちゃいました。

有頂天じゃ僕が音楽人間じゃない分はかのメンバーが補ってくれるし、ただ他のメンバーはキヤクターに対して無頓着なんです。僕はそこそこだわって。音楽は有頂天、芝居は健康で分けたかったんです。理想を言えば有頂天で総てできればよかったな、と有頂天のギグでも前は寸劇を演じてました。

今はあんまりやらないけど、やっぱりロックのノリと芝居のノリって全然ちがうんですよ。今やたら大変なことなんじゃないですか。芝居に関してはレベルの高いものを作りたいと思ってるんです。ただ、有頂天もここまで五年かかったわけだし、アセリはないです。三十才くらいになつてからリッパな芝居ができればいいなとね。

アクト青山
ドラマティック・スクール

〒157 世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03-300-5888(京王線 千歳烏山下車)

これからの舞台は
ミュージカル
タップなしでは
考えられません。



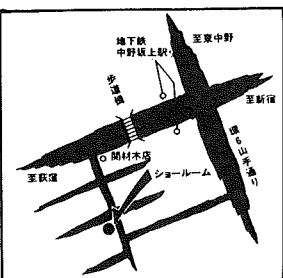
「タップはダンスの基礎です。
そして、ダンスはあらゆる
ステージの基礎です。」



●都同行旅

□都司

日劇ダンシングチーム出身、現役のトップ
スタッパ・ダンサー・ジャズ&タップ
スタッパ・オナー・3・3・6・0531



タップシューズなら
タップチップス
パピヨン

直輸入なのでお安くなります
〒164 東京都中野区本町2-38-19
☎03(372)8463
第1・3日曜日と祭日はお休みです

〔公演データ〕構成・演出▶鈴木健二 12月5日～11日 ペニサンピット 出演▶若松武、わたなべあやこ、池博視、安場正和、野内利恵、加藤忠、染谷昌志、山口寿、ほか。

劇団 SCOT に十年間在籍し、SCOT を代表する俳優の一人であった鈴木健二が新たにシアター・グループ「太虚タオ」を組織して初めての公演が、昨年九月と十二月の二回にわたってもたれた。鈴木自身の構成・演出による「キュービッド・ナイトメア」がそれだ。

「脱脂肉体的な場の成立」を指すという言葉通り、舞台の半分を占める、象設計集団・丸山欣也制作の太い鎖で繋がれた巨大な白木の階段状の大きな眼を引いたが（舞台美術は他に「ロニタ・ベルモントが担当」、芝居もまた、マルキッド・サドとその妻ルネをモチーフにした）、サド作「悪徳の栄え」を入れたフにしながら、サド作「悪徳の栄え」を入

子式に組み込み、エロス(性)とタナトス(死)が終始せまぎあう反俗的な舞台空間を現出させていた。

舞台中央の椅子に縛りつけられたようなわたななとあやこのルネ『ジュリエット』の独白と、宙を飛び、舞台を所祭しと動くサド役の若松武の肉体的跳梁の対照。舞台右手に据えられたパーカーショーの演奏(TOMOHIRO YAHARA)の強烈な響きに時に耳障りなほど不協和音を奏でる。連幕の奥から、あるいは階段上の廊下から突如現れる凶々しいコロシアスたち。さらにまた電気ノコで苛まれるギリキスのロボットを含め、すべてが挑発的で、悪意に満ちているといっても決して

過言ではない。

「コロナ」の動きに「鈴木メソッド」の身体技法がしのばれるといつても、この舞台はシニール・アリストの演劇、それもアルトーの「殘酷演劇」をなやすく想起させ、鈴木忠志よりも寺山修司との親近性をすつと濃厚に漂わせていた。かつて早稲小時代に東京下町のプロレスタンク教会で「毒又は魚」というグロテスクな寓話劇を自ら作・演出した鈴木健二であつてみれば、これもあながち不思議ではない。師の鈴木忠志からいへうかがえない彼の西欧的、反俗的な素養が今後どのような舞台を生み出すことになるのか、注目したいところだ。

太虚才ペラ

キュービツク・ナイトメア

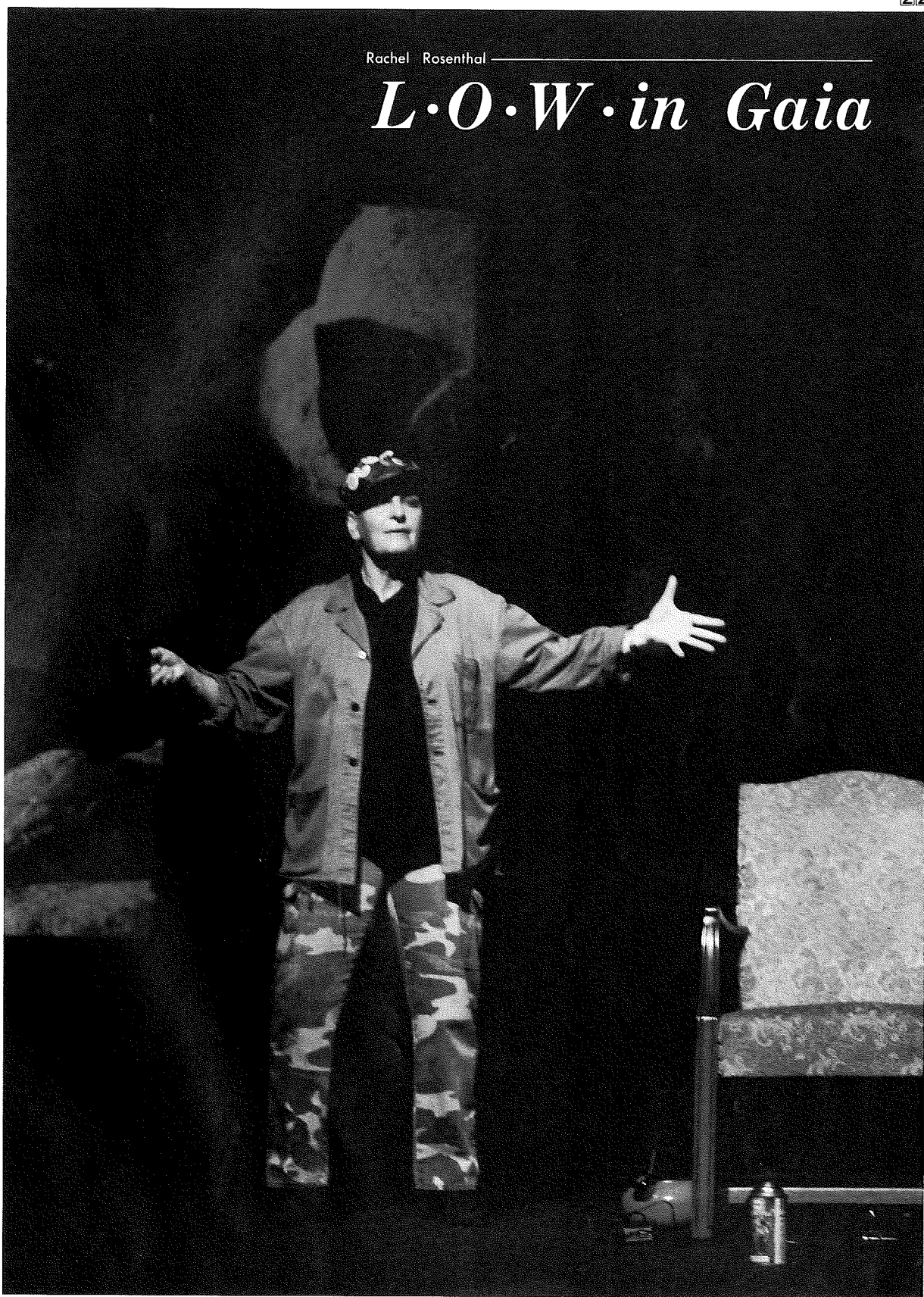
女の閉じ込められた悪夢が、
金色のオペラとなって踊りだす。
異分野のアートセッション

Text ▶ 七字 英輔 Photographs ▶ 宮内 勝



Rachel Rosenthal

L·O·W·in Gaia



レイチェル・ローゼンサル
L・O・W・イン ガイア

by 田上節朗

レイチェル・ローゼンサルの顔を初めて見たのはニューヨーク公演のチラシにのっていた写真である。剃り上げた頭に黒いジャンパーを着、腰に手をあてて立っているその冷たい表情からは年令も、いや男が女かすら読みとる事ができなかった。

チエルシー地区の西の端のスペース、キッチンでのその公演「L・O・W・イン ガイア」に登場したレイチェルは、しかし実に愛らしいおばあちゃんであった。

パフォーマンスが始まると、レイチェルはワゴンを借り、一人モハベ砂漠にキャンプに行ったときの事を再現し始めた。都会の喧騒を離れて自然のふところに入った彼女は折りたたみ式のいすを出し、キャンプ用のガスコンロでお湯をわかす。四週間の予定のこのたった一人のキャンプで都会の疲れを洗い、自然と交感するのだと無邪気に話していた彼女は、やがて自分が六十才になった事を告白し、自分の年齢について、自分が老いてやがて死んでいくことを淡々と語ると、電気カミソリを取り出し自分の頭を剃り始めた。

静かに頭を剃り続けるレイチェルを残して舞台が暗くなると、奥のスクリーンに彼女の赤ん坊のころの写真が大写しになった。かわいらしい少女時代、美貌と若さの自信に満ちた青春時代、成長し、成熟し、そして老いていく自らの顔が次々と投影されていく。坊主頭の六十になった今の顔が大写しにな

ると、スライドは今度は速いスピードで若返り、赤ん坊の写真に戻った。と、いつのまにかレイチェルは大地の神「ガイア」に変身し、スクリーンの前に仁王立ちに立っている。後方からのライトに浮かび上がったガイアは恐ろしい程の厳しい表情をしていた。それはやさしい女神ではなく、大地を揺らし、生を死をのみこむ厳しい力を持った自然であった……

レイチェル・ローゼンサルはロスアンジェルスに住むパフォーマンス・アーティストで、フェミニズムや核の脅威、環境問題や動物虐待などの社会的問題を常に取り上げてきた。「多くの人々は私たちの回りにたくさん問題があることすら知らないのよ。私はそれに気がついてほしいの、考えてほしいの。」と彼女は言う。

レイチェルは舞台の前の方にゆっくり歩くと、坊主頭を客席の方へつき出し、その上に赤い口紅で大きく60と書きつけた。そしてさらにその上に熱いロウソクを垂らして始めた。

強い印象と感動を残してパフォーマンスが終ると、観客は総立ちとなり、いつまでも拍手を送った。レイチェルはこの秋には日本に来て公演したいと言っている。

Photographs ▶ Saibra Vickland



File Performances
6

ALOK DANCE COMPANY

ニューヨークタイムズ、ジャック・アンダーソン氏 絶賛!!



★新春、下北沢に
新舞台がオープン!
★ALOK第1回 WORLD TOUR!!
★第3回ニューヨーク公演決定!
★第1回ロンドン公演
現在企画進行中!

附属養成所1987年度春期研究生

募集開始!

資格 15歳~25歳の男女 [コース] 本科/専攻、予科/夜間

受験日 3月生/3月28日(土) 29日(日)

申込み切日 3月生/3月23日(月)

応募方法 入所案内を取りよせ規定の手続きをする

★入所案内は80円切手10枚を同封し、入所案内希望と書いてALOKに郵送して下さい。

ALOK PROJECT

〒1155 東京都世田谷区代沢4-30-14

☎ 03(419)3861 FAX. 03(419)3884

演劇へアメイク最前線

リンゼイ・ケンプと彼のヘアメイク・アーティスト

ヘアメイク・アーティスト
スタジオAD室長 山田 操さん

Text: 橋原和子

昨年、「真夏の夜の夢」の眩惑的な舞台を初めて日本で上演した時、その客席が日本の俳優やミュージシャン、アーティスト達で埋まったというリンゼイ・ケンプ。彼とのかんパニーが再びやってくる。今年は「真夏の夜の夢」と一緒に「フラワーズ」を持って。この「フラワーズ」こそ、デビッド・ボウイとの絆を結んだ、リンゼイの最高傑作といわれている。

そのリンゼイの来日公演の陰のプロデューサーといってもいい一人のヘアメイク・アーティストがいる。リンゼイと出会い、惹きつけ合い、ヘアメイクをまかせられ、そして来日の希望を聞いて力になった人、山田操さん。今やSFX化する演劇界をはじめ映画、TVなどに新風を吹きこむ最前線の現場で仕事をしている人。彼のスタジオによって演劇の可能性はさらに広がる。



●リンゼイ・ケンプ 一九三八年英国生まれ。サブ・カルチャー界の帝王。魅惑的な「道化役者の末裔」俳優・ダンサー・そしてetc
●来日公演 シェイクスピア作「真夏の夜の夢」J・ジュネ作「花のノートルダム」より「フラワーズ」
東京 7月16・18日、21・23日、8月4・6日 五反田簡易保険ホール
大阪 7月30・31日 フェスティバルホール 名古屋 7月27日 厚生年金会館
前売開始 2月28日 電話予約受付中 テイト・コーポレーション 03-4861-7556



■夢の舞台、フラワーズ

■かつて「四季」のスタッフだった山田。そう、5年近くして、ヘア、衣装それに装置のデザイナーでした。そのうち「キャッツ」上演の話が出て来て、あれは条件的にすごく大変な仕事だったんです。たとえば毛の材料、費用、時間的なもの。今までのから屋さんではお手あげて考えた末に「アデランスがある」と。

山田 ところが最初は断られた。「お医者さんみたいな仕事で、芸能方面はやっていません」笑。でも幸い、上の人の耳に入って急転直下、試作品が出来たんです。これがすこかった。音楽はよく聞こえるし、踊っていても邪魔にならない、ロングラン用何人かで使える。さすがに素材の研究なんか進んでいて、それはすごい魅力だった。そこで「四季」から転進して、このスタジオが仕事場になったわけですね。この分野はこれから伸びると？

■野田秀樹演出の「土夜」の中で特殊ヘアとかメイクを作ったそう。山田 大地真央の二役の身替り用の人工皮膚(仮面)とか、白い長いかつらはウチの作品です。人工皮膚は「猿の惑星」でおなじみですけど、日本は材料費の事もあって今まで生産されてなかったんです。でもそれも薄毛用のかつらの研究を利用して簡単にできました。そうするとこれから演出家の方も幅が広がりますね。

山田 映画やTVに比べて演劇の特殊メイクはだいぶ遅れてた。最近でようやくピジュアルが大事にされるようになったのは、でもいまだに「これはムリだね」なんて、最初からあきらめている演出家もいます。もっとイメージをぶつけて冒險するべきですよ。



■メイク中の山田さんとリンゼイ

■これからのヘアメイク・アーティストに求められるものって何でしょう。山田 結局フラスアルファの部分が多いほどいいんじゃないかな。技術フラス知識とか発想の豊かさとか。それに演劇関係に限って言えば衣装・装置・踊り、もちろん芝居全体が見えた方がいいのは言うまでもないことですけど、逆に日本の演劇界をスタッフ側からの目で見る。

山田 やっぱいいスタッフがいれば、そのスタッフのいいところを伸ばして、よく役者は集まってる劇団を作ろう、伸びてゆく劇団というの制作とか広報とか、つまり企画・実行のスタッフが優秀ですね。となると、山田さんもプロデューサーへの夢があるそうですね。

山田 そうですね。リンゼイの来日を実現させたみたいなことも一つの夢ですね。でも、お金があるから何でも呼ぶではなくて、本当に面白いものを呼びたい。それとやっぱり新しいセンスと技術を持ったヘアメイクの若い人材を、どんどん育てていくのが一番の夢です。



■妖精バックの出来あがり

夢みてないで、夢になるの!

話題のRock'n Roll MUSICAL 再登場!!

THE ROCKY HORROR SHOW

サイエンス・フィクションコメディ

ロッキー・ホラー・ショー

PART2
ロッキー・ホラー・ショーライブ前夜祭
(ミュージック・ナンバーで観るコンサートライブ)
ミュージカルを観る前にまず予告編!!

正しいロッキー・ホラー・ショーの観方、お教え致します。

3月3日(火)
新宿シアターモリエール7:00pm
前売り ¥1,500 当日 ¥2,000
お問い合わせ
ロッキー・ホラー・ショー事務局
03(363)3939

4月11日(土) ⇒ 4月30日(木) 平日 7:00pm 日祝 2:00pm
5月30日(土) 6:30pm ⇒ 5月31日(日) 2:00pm
サンシャイン劇場 横浜市教育会館(紅葉坂)

前売りS席 ¥3,900 A席 ¥3,000 ★ 当日S席 ¥4,500 A席 ¥3,500

■お問い合わせ・電話予約■

キョードー東京チケットぴあ予約センター 03(237)9000・チケットぴあ 03(237)9999

チケットセゾン 03(980)6666・サンシャイン劇場 03(987)5281

丸井チケットガイド 03(363)0101・キョードー横浜 045(252)9999

ロッキー・ホラー・ショー事務局 03(363)3939

妙

みょう【妙】ミョー

(一) 不思議なこと。用例 近ごろみょうに疲れる。みょうな話を聞く。
(二) すくれていること。用例 庭に人工のみょうをつくす。

と、金田一京助センセイも学習国語辞典でおっしゃるように、ミョーなヒトって言うのは、どこか魅力があるんだよね。そこで、みんなが大好きな劇団から「ミョーなやつ」を大募集。失礼承知のわがままインタビュに、ご協力いただきました。

インタビュ：構成 おおさわこあら
イラスト 羽生信之

「意外?」「やっぱひびく。」
この劇団が誇る、愛すべきミョーなヤツ。

大阪じこみの食い道楽。金欠病はサケカスでしのぐ。

第三舞台伊藤正宏

推薦者 戸田山雅司(演出部)

戸田山 やっぱ伊藤さんといえは食生活でしよな。

伊藤 背景としては経済観念が無いんですよ。フットコにお金が入ると、どんどん使っちゃう人なんです。で、結果的に貧しくなるといふいつものパターンで、そうするとサケカスを……。

戸田山 サケには弱いのにね。

伊藤 ひと袋買ってきて、焼いてしょう油をかけて食べるんです。

サケカスだけさ。

伊藤 そう、オーブンでステーキでこんがり焼くとモチモチにいまわが固くなつて中々イースト固くじやなくてサケの固さがカーッと柔らかくなるんですよ。で、そこに熱くてジュージューしてるうちにしょう油をかけて食べるんですよ。

それ、いくらくらいいるんですか。

伊藤 ビール袋につけて50円くらいです。値段のつけないオカラみたいなものです。

戸田山 でも、それがおかつてわけじゃないんです。それがたまに。

「お召し上がりになったこと、ありがとうございます。」でも、伊藤さん、トースターはあるんです。電気釜は無いの

に。

伊藤 要は、ガスが無い。中野、4畳半、一万四千円というところ。

伊藤 この前ドリムガールズ観に行きました。一万五千円だったんですよ。S席がね、小さい椅子に三時間座ってるんですよ。レの下宿ってね、一万四千円ですよ。ひと月住めるんですよ。これこそオレのドリムガールズだと思ってしまいましたけど。

伊藤 そうすると、普段は、バイトですか。

伊藤 今はね、喫茶店のウェイター兼、学生寮の管理人。

男子寮?

伊藤 男も女も。外人もいるし。

戸田山 外人にまた、好かれるんだ。

伊藤 前ね、バイトで、でっかいナイトクラブのショーの進行係やって、外タレさんにマール、マールサつて。

英語、得意なんですか。

伊藤 いや、まったくメチャクチャで、ドレッシングルーム(楽屋)にピッチャーに入られてグラスを八個持つて来いって言われた時ね、ピッチャーの中にドレッシングをたばこ入れちゃつてついでにサラダまでつけてね。

それ、それで好かれるってことは、才能なんじゃないか。

伊藤 ま、ボディーランゲージは得意です。でも今の管理人の仕事でも、やたらと頼りにされちゃつて。外人相手として。

喫茶店のほうは?

伊藤 客が来なくて。一日三人です。駅とも何にも関係無いとあるしね。山下も働いてるんですけど、たまたま、あの暇に慣れると、もうやめられませんか。

それじゃ、そのお店、宣伝してください。

伊藤 野方にある、セリパっていう店です。電話は、03-3861-2461。日、祭以外はたいていいます。

そこで、今度、サケカス・メニューをオーダーしてみますか。

伊藤 今度、偶然にもインタビュアートの職場にいた伊藤さんの高校時代の友人のコメント紹介。彼は、高校時代からいろんなことをしてがついていましてね。興味の範囲がひろかったんじゃないんです。僕は演劇部でいっしょだったんですが、芝居に関しては、ちょっと考えすぎたところがありました。でも今は第三舞台で、才能が開花したみたいでほんとです。

「ミョーな余韻」

舞台では、子供っぽいキャラクターの伊藤さん。実際は古い映画や落語の世界を愛するなかなかシブい人。寮の学生の中には彼の正体を知らない人もいます。ファンにとってはほったないハナシ。高校の頃、文化系クラブを作ったのが好きで、文学部っていうのを作ったというあたり、ソートーおもしろい人だと思えます。



今日は、石井さんの多彩な経歴のことをお聞きできると。

一宮 本当いって、私にもあまりよくわかってないんです。

石井 知らないんですよ。若い人たちは。古い話だから、でも、まあ、おかしな話についていいたい旅行に話してました。

地方巡業ですか。

石井 そんなもんじゃなくて、ほんとに観光気分で行っちゃった。いつも食べるものもなく、九州行った時も、途中の山崎公園で何かしら買ってパンを食べてもらったり、それでも結局、芸はいいから、って追い払われてんの。五木村でもやることないから流しやうって飲み屋行っちゃった。東京から来ました。クラウンロードからこの秋デビューする新人です。なんて言ってる。歌ったとたん「難しいな」おまえら、ナンテ言われて、「ま、歌はいいから飲め」だつて。でも帰りに2千円もって喜んだ。

逆境を逆境と思われないタチなんですか。

石井 ほんとに。いろんな連中と芝居してきたけど、やっぱり一番おもしろかったのは、大衆演劇の一座にいた時だね。

旅芸人の記録ですか。

石井 有楽町で、仕事も何もなくボケキツとしてた。一番安い映画でも見ようかって、そしたらたまたま、友達に会って、でっかい荷物持ってて三行のつてきいた芝居しに名古屋行くのつて。で、「えい、いらない、おまえ、売れるな。」「おまえもやる?」

きかない。

石井 反対側の方は、平気でやってんの。その夜だよ。フットンヒといいてトシボる練習したの。長いセリフなんか覚えられないだけだね。

ああいう方たちは、何でもできちゃうんです。ホント、プロだから。

石井 大変だったのは早変わり。カッパとか変わるわけ。始まる前は手伝たりしてて、羽二重はズレてくるし。涙ぼろぼろ。だんだん顔が青ざめてきたり、お腹いなくなつたり。でも、「出番だよ」っていわれたら、出なくちゃ。

水内 オレがね、エロチカで一番まともな人間な。ホントは、でもみんながへんだから。松村「飲まない、打たない、買わない」節約の水内「教養資格有り」「文学座養成所出身」。

華麗ともいえますね。

「何?」という。役あるの?」「あるんじゃない。なんてことになって、女剣劇の一座だつたんだけど、その場で電話して「いいってさ」ってことで。

それでそのまま?

石井 そう、その夜のバスで名古屋行っちゃった。

一宮 初めてだったんですね。その夜の劇団は。

石井 三日月間稽古も何もしないんだ。マージャンばっかして。で楽屋にポスターとかはつてあるわけ。ストリップ劇場のときさ。

ニナガワさんに灰皿投げを睨みさせた天性のお調子モン。

東京ウオード
ヴイルシヨ
石井 愼一

推薦者
一宮理絵



まさに稽古不足を露呈は待たない、つて夢芝居の世界です。

石井 でも勉強になった。本当にね。

一宮 ほかのウオードヴイルの人は、帯締められませんか。

石井 ああいうところで、人の真似して覚えらるんだ。今度ニナガワさんと14年ぶりにデベストやるんだけど、一緒の大門五郎も大衆演劇の人だからセリフの入りやすいね。

一日で覚えらる人だから。

ニナガワさんの灰皿とは古いつきあいですね。

石井 そう、あの言い伝えを作ったキツカケのよう人間ですから。

ウツサバがカゲキに先行? お風呂屋さんに勤務6年。

第三エロチカ水内清光

松村 でもね、なんといっても、風呂屋のバイトです。

水内 みんながやりたいことを、オレがしてるように言うんで困っちゃうんだけどね。女風呂のぞいてとか、背中流してとか。

松村 でも、見てるんですよ。

水内 仕事だからね、入ってかきやなんないんだからしょうがないじゃない。しぶとく残ってるお客さんもあるんだから。その仕事って、銭湯の営業時間が終わると出てくる掃除人です。番台とかサンスケじゃなくて。

でも、なかなかやらせてもらえないんですよ。お風呂屋さんのバイトって。

水内 たまたま近所の風呂屋で募集してて。学生の時だったから、夜中だったしお金た

とこうと思つてね。

はり紙あつたからやろうって思うところがいいますね。

松村 下心もあるんですよ。

水内 やつてますよ。6年めです。たいがいバイトっていうと芝居が入ったからつてやめなきゃならないんですよ。これだけはそんなことないし。

松村 飲みに行つても、時間になると帰つてしまふ。

水内 10...30にはね。どれだけ盛り上がりつてもびつたり帰る。

松村 つつとこも帰るんですよ。みんな。水内 打ち上げ以外は休みませんね。



劇団サムシング
出演及び劇団員

募集

「フェイム」「フラッシュダンス」そして今

ミュージカル

ダンシング

ゼネレーション

9月3日初日

横村さとの原作/星野隆 演出・振付

於 サンシャイン劇場

DANCING GENERATION

そして今

ミュージカル

ダンシング

ゼネレーション

9月3日初日

横村さとの原作/星野隆 演出・振付

於 サンシャイン劇場

DANCING GENERATION

そして今

ミュージカル

ダンシング

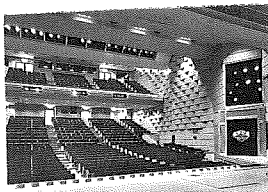
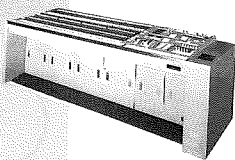
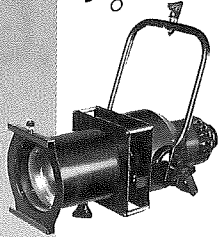
ゼネレーション

MARUMO ELECTRIC CO., LTD.

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
大阪(06)312-1913・1922・名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

その熱意はやっぱり。
松村 それで活力源なんです。

水内 2人だけなんです。作業するのが。男湯も女湯もひとりやるのはタイヘンだから。桶集めて、クレンザーまいて、親方が機械で床がき、オレがタワシで。

水内 公演中も。おかげで、20才以降、ずっとそういう生活ですから朝まで飲むとかいう習慣はありませんね。

今まで一番やってよかったことは？
水内 そりゃもう、毎日風呂に入ることです。ただの掃除屋だったから苦労の方がよっぽど多い。

川村 (突然うしろから)風呂屋で覗きばっかりやってるんです。
松村 一歩間違えば犯罪ですよ。

お風呂屋で働いてる人のことを覗きつて言うんですか。
水内 言いませんよ。
松村 でもね、うちの劇団の女の子がね。水内 いまのうちに掃除しに入った瞬間。ぱたり。いきなり「ウッソ」と風呂全体に響く声で。いつも行くところが休みだったんだって。これが6年に一番の珍事です。

遊眠社期待のハンサム。苦勞時代を支えたのは「ミニア」たち。

夢の遊眠社羽場裕一 推薦者 高萩 宏

羽場 僕は、あの「ミニア」：
「ミニア」(重団にいたんですか？)と言いつつになさ。

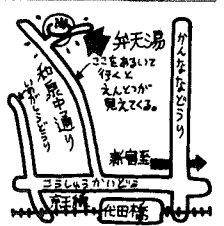
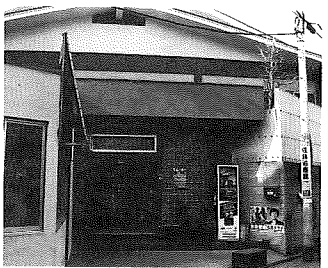
羽場 いえ、飼ってたんです。

高萩 それも一番食えない時にね。
羽場 そう、入って半年くらいで米しか買えない頃。それも熱帯魚を飼ってたんだって。変化がなくて。夜店で「ミニア」を買った。

夜店で「ミニア」なんて売ってるものですか。
羽場 これが安くて。一匹350円です。最初指つてみたんですが手のひら位になつて。一番食えない時期に僕が食えないで。僕は「ミニア」が金魚とか食べるところを見て飼ってたから。

それが気に入って。
羽場 宝島とか海賊とかに憧れてたんです。キャプテン・ジャックにシルバー・船長。

それで実際にやってみたら？
羽場 ようやくやるみたに激しくなりました。金魚の肩たたいて通り過ぎていくみたい。なんかで、すれちがうんです。で、ふつと



念のため、場所とはこんなですか。
水内 代田橋近くの井天湯ってところで。

「ミニア余韻」

インタビュは、ちょうど次回公演「ワグネル」3/4-20の稽古場におじゃましました。水内さんは、川村さんと大塚時代からの友人。スタッフとしても重要な存在で、持って生まれた大阪人の血が、割烹、とかつ屋、空調技師、風呂掃除と、働くさきでクロウトはだしにさせてしまっています。この後インタビューで会ったW.A.H.A本舗の柴田さんが「水内ってサンスケやってるんだよね」と言うくらい、彼と風呂屋の関係は有名なようです。

見ると金魚が半分無いの。
羽場 気づかないうちに食べられてるのってイヤですね。

羽場 それをラム酒飲みながら見て。ラム酒で海賊が飲むお酒でしょ。

羽場 自分で飲むのはいいんですけど、たばこ代とかけずって、肉を買った。鳥の唐揚げのチリリッっていうやつ買って。これ、唐揚げにしたらウマイだろうなって思いついた。金魚買ったら安かったから。

高萩 でもね、羽場の場合、コイツはほんとに食えないのって話なんだったわけ。あいつは塩むすび食ってのけれど、実は「ミニア」に肉やってるっていうんで。

羽場 だって「ミニア」って維持費がたいへんです。エサ、クスリ、電気代。

水内 水内さんかたへんなんです。
羽場 大きいの買いましたよ。熱帯魚に凝ってた頃には、でも明るくて、夜寝れないうの。蛍光灯が点つてるみたい。夜間だから。高萩 だいたい塩むすび食ってるやつが熱帯

自他ともに認めるサイテー人生。ピンスポが狂わせた公務員の道。

流山児事務所
ラビオリ土屋

推薦者 流山児 祥(まな)

流山児 とにかく僕は、サイテーの人生。脱走、女房供捨て、不倫で、役者やっても食えない、踊れない。

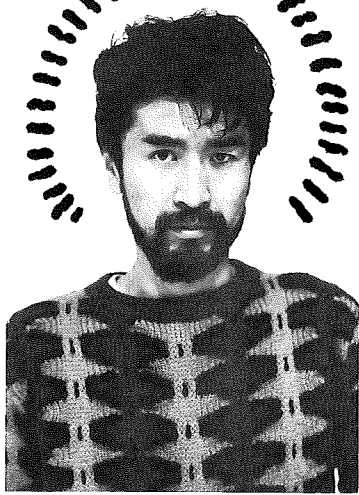
ラビオリ 通算の団体職員だったんです。それが辞めてきた。

流山児 土屋集って来た。芝居の、土屋役ラビオリ、あ、はみだし見えてね。たまさかの気まぐれだったんだけど、応募したのさ。

流山児 こっちは、なんちゅう病人が来たのかと思つたね。
じゃ、それまではゼンゼンやったことなくて。

ラビオリ そう、それがね、照明をね、当てもつたんです。ピンを、それがね、良くて、やみつき。

流山児 ラビオリは、この間の孫悟空までだったけど、ヒゲはやめて何も言わないうでいると、



リーダーは最高にリッチで最高にキナナ好き。

W.A.H.A本舗喰始(主催者)・柴田理恵・久本雅美・渡辺信子

久本 いきなりですけど、タベさんは本当にきたんです。みんなハエを捕りに行つたことがありました。

久本 芝居でハエを使うのに夢の島行つてもいいんです。そしたら「ボクんにハエがわいてるよ」って。

柴田 タベさん大掃除したら丸2日かかって蛾の幼虫とかいっぱい出てきた。魔の部屋と呼ばれる3畳があつて。コインランドリーで洗濯したら6千くらいかかった。

久本 15往復くらいしてね。それもコインランドリーはつと開けるでしょ。泥の。まっ黒なの。汚れた首輪なんてもんじゃありません。土をもちこんでるみたいな感じ。

柴田 私シスタータベさんの洗濯機で洗つてたけど、もうどうですか。

久本 そのくせ冷蔵庫には物がいっぱい入ってます。一個は酒専用。一個は肉、野菜、もう一個はジュース専用。そういうセリタクしてるくせに、庖丁とかは、コベコベにかびてる。何かやってよって言われても一回煮沸しないとな。



柴田 こたつ敷きがぼろぼろで、フロンから綿がぼろぼろ出てたので、タベさんいらないから買い替えて。で、タベさんいらないからカワイイの買つたら機嫌悪くなつたやつで。

久本 ボクはあれには思ひ出がいっぱいあつたこと言ってます。思い出つてふつふつとモンスター。ベッドはベッドになつてないし。牢獄よりひどい。

柴田 だっていいマンションですよ。8階3LDK。
久本 すごい夜景はきれいだし。
柴田 朝まで飲んだりするとタベさんいきなり

リロマンチックになって「見てこらん、夜明けがなんかにキレイ」
久本 そういってタベさんの顔見ると3日くらい洗ってなくて……こざとばかりに言ってます。今度の芝居は役がないでしよう。

柴田 この間タイから帰ったとんかぜひいてね。まず久本のところに電話かかってきてね。

久本 「ボクねえ、病気のわ」もう40近いんですよ。で、行つたらさかつかたですよ。ただでさえキナナイのがマスマス汚くて。ベトナム難民みたいに餓死寸前で、あはらボネは出るわ。せつなくカボチャの煮たやつをつたのに、「ボクねえ、カボチャいらない」せたくてですよ。

タベ だって4人前くらいあるの。食べられませんか。

(ふと、さきから黙ってにこにこ笑っている渡辺さんに気付いていきなり、渡辺さんっておとなしいけど、おもしろそうなんです。久本 おおおおってううう、ぶつとびです。殆ど私と渡辺は余暇が一緒です。

渡辺 たいてい飲んでるんですけど。

柴田 ほんとによく飲みますよ。「今夜は最高」が朝8:30入りだつていうのに7時まで飲んで10分しか寝ないで行く時あるもん。タベ と思。

渡辺 お金もないの。
久本 そういって人を呼び出すんです。うちみんな酒好きですから。今、サワーもタベ 渡辺はね、本番ギリギリにみんなが舞台のそばで待つてんのにあつたモンスター。つて帰るしね。いなくなつてちゃうの。「わかってます。大丈夫です」なんて言ってます。柴田 それが太夫じゃないんだよね。一番

すく雲間気のある。でも、セリフがあるからね。まったくタベ。ほんと。身体障害者としてぐらいいやれないね。よく公務員としてました。何言ってるかわからないの。なんという、ヒドイで、大器晩成なんです。うちの演劇団の系譜にも入ります。黒田田さん、北村さん、塩野さん、前田くん、べつに枚目だけじゃないから、ボクの役者としてののは。

ふだんのラビオリは？
流山児 昔は本気で暗かったんですよ。今にも自殺しそう感じて。照明のフオーロなんかやらせても、途中で胃が痛くなってやれなくなる。今はね、芝居をやることによつてやつと聞けるみたい。もうひとりヒサンな30男がいて、いつも一緒に飲んでます。

ラビオリ それでその飲んだ帰りに抱きつきスリにあったこともある。
「こんなかわいそうな人に、ひどいことしますね」

ラビオリ 僕って帰つた帰つて寝たいタベだから、酔って歩いて。
お金持ってるやつ見えたんでしょうか。ラビオリ 全財産「田」とれちゃったの。困ったんですよ。次の日か。

ラビオリ 家中の「田」や「田」集めて銀行持つて。そしたら2千円くらいになつて。やつてみるのですね。ところで、どうしてラビオリってうんですか。

ラビオリ シンワでもよかったんだ。そんなに長くは思わなくて、安易にけた。あの頃、ラビオリってマイナーな食べ物だったね。

ラビオリ とはいえ、マイナーになるっていう思いがこもつたりして。実はイタリア料理好きとか。

「ミニア余韻」
十字架にかけられたキリストみたいにひよひよのラビオリさん。芝居止めのないのは、意地もあるって言うんですけど、ラビオリさんほど意地って言葉の似合わない人は、今度、やポロクンに流山児さんで、今度の「やさしい犬」の大役が楽しみです。今、ラビオリのピンポイントときあいながら、ラビオリは現在恋人募集中です。



出ナチも多いし。
タベ ナベだけはのんびりと楽屋にいるから。

渡辺 銭湯はよく行くんだよ。
柴田 客入れ始まつてんのね。あれ、ナベちゃんって聞いたから銭湯行つてんの。

久本 それが早く、15分くらいで入っちゃう。
どうして間際になつて行くんですか。

渡辺 やつぱり気持ちいいですよ。本番前に汗流すの。
タベ ふつと逆だよ。風呂なんか入つたらやりたくなく。何も。何も。

久本 じゃ、キレイになつて出ようっていう気持ち持ちは好きです。

「ミニア余韻」
始めは、女性陣をタベさんが推薦してくれるはつたのに、いつの間にかタベさんの話を中心になつてました。イタビニアは終始笑いつつは、全部しゃべるにまかせてしまった感じ。みんなカワイイおもしろさのある人達でした。久本さんは、2/6から金曜深夜のオールナイト・ニッポ、第2部のパーソナリティーとして登場しています。さつそく聞いたら、こころに眠気を覚ます声で、みなさんおせびー。

ラビオリ いや、食生活はやっぱり悲惨。バナナだけ、週間とか。さすがに飽きていろいろふたつと、すべてタベ。でもね、最近フビオの由来が変わつてきて、フランス語で「ラビオリ」って人生っていう意味なの。美しいですね。

ラビオリ それならいいんだけど、ラ・ヴィ・オリ人生を降りた男。だて、それはね、若松武蔵に言われたんです。

ラビオリ さんが変わつて変わった趣味なんかもあります。ラビオリさんって変わった趣味なんかもあります。

ラビオリ それで、ラビオリさんって変わった趣味なんかもあります。

ラビオリ 死め、死ぬの見るのがいやだから。だから切り花なんかも嫌いです。

うーへ、心やさしい人なんです。

ラビオリ 鳥籠が欲しかったの。
じゅうぶん変わりますよ。それ、ラビオリ、一回さびしくて、薬の電入れて、おみやげの鳥のぬいぐるみを入れてみたの。

ラビオリ 死め、死ぬの見るのがいやだから。だから切り花なんかも嫌いです。

うーへ、心やさしい人なんです。

ラビオリ 死め、死ぬの見るのがいやだから。だから切り花なんかも嫌いです。

うーへ、心やさしい人なんです。

W・シェイクスピア=作
小田島雄志 訳
日生劇場東宝特別公演

THE TEMPEST

蜷川幸雄=演出
音楽=宇崎竜童

A Noh-stage Rehearsal on SADO Island

正々堂々、
シェイクスピアを遊ぶ。

愛と希望にみち
歌いながら 笑いながら
佐渡ヶ島から 世紀末へと船出する
地球船の旅人たち。
行く手に
未来は美しい輝きを放つのか。
それとも ?

人の心に宇宙が見える。
あるときは俯瞰で
あるときは民衆の視点で
透徹した精神が、人生を見つめる。
地球の終わりを見とおす
智者のように
空をとぶ風のように
シェイクスピアを「遊ぶ」。
未来を語るの、観客自身だ。

製作 中根公夫
横山美奈



テンペスト

こんなのは、 シェイクスピアじゃない

つて批評家が怒り出すような
シェイクスピア劇が、実はおもしろいんだよね。

第1幕 13年前(1974年)、蜷川幸雄が初めて日生劇場で「ロミオとジュリエット」を演出したとき、「こんなのは、シェイクスピアじゃない」って怒った批評家がいっぱい。

第2幕 蜷川幸雄の「ロミオとジュリエット」は、そして「リア王」は、「ハムレット」は、言うなれば、「シェイクスピアじゃない」、シェイクスピアだった。ある日本の高名な劇作家は、「狂気の沙汰だ」とのたまうた。

第3幕 7年前(1980年)、蜷川は、遂にシェイクスピアと結着をつける。(「ボス」より)と宣言して、「NINAGAWAマックス」をつくり、ほんとうに結着をつけた。

第4幕 時代は下って、去年(1986年)の「野田秀樹の十二夜」に至ってさ、この「こんなのはシェイクスピアじゃない」って怒った批評家は存在した。

第5幕 ①それじゃあ、「これが、シェイクスピアだっ!」って舞台とは何なのか!?

②1986年、マックスの故国エジンバラの観客は、「NINAGAWAマックス」を観て、「シェイクスピアだ」と語った。

③劇評家のためのシェイクスピアの時代は終わった(そんなことに気付かなかったのは誰だろ?)。

④つまらないシェイクスピアなんて、めんだ。

第6幕 「テンペスト」。正々堂々、シェイクスピアを遊ぶ。

1987年の風が吹いている。

田中裕子
■ミランダ/プロスペロの娘

嵐 徳三郎
■シヤウ
大門 伍朗
■スチーフノ
石井 恒一
■トリンキョロ
松重 豊
■リバン
松田 洋治
■エリエル
■アザゼル

瀬下 和久
■セバスチアン
辻 高良
■ホセ
青山 達三
■アントーニオ
若松 武
■フエディナント
山 久
■アザゼル
菅野 栄保之
■アザゼル

平 幹二郎
■プロスペロ/ミランダ

3月5日初日→28日/好評前売電話予約中!

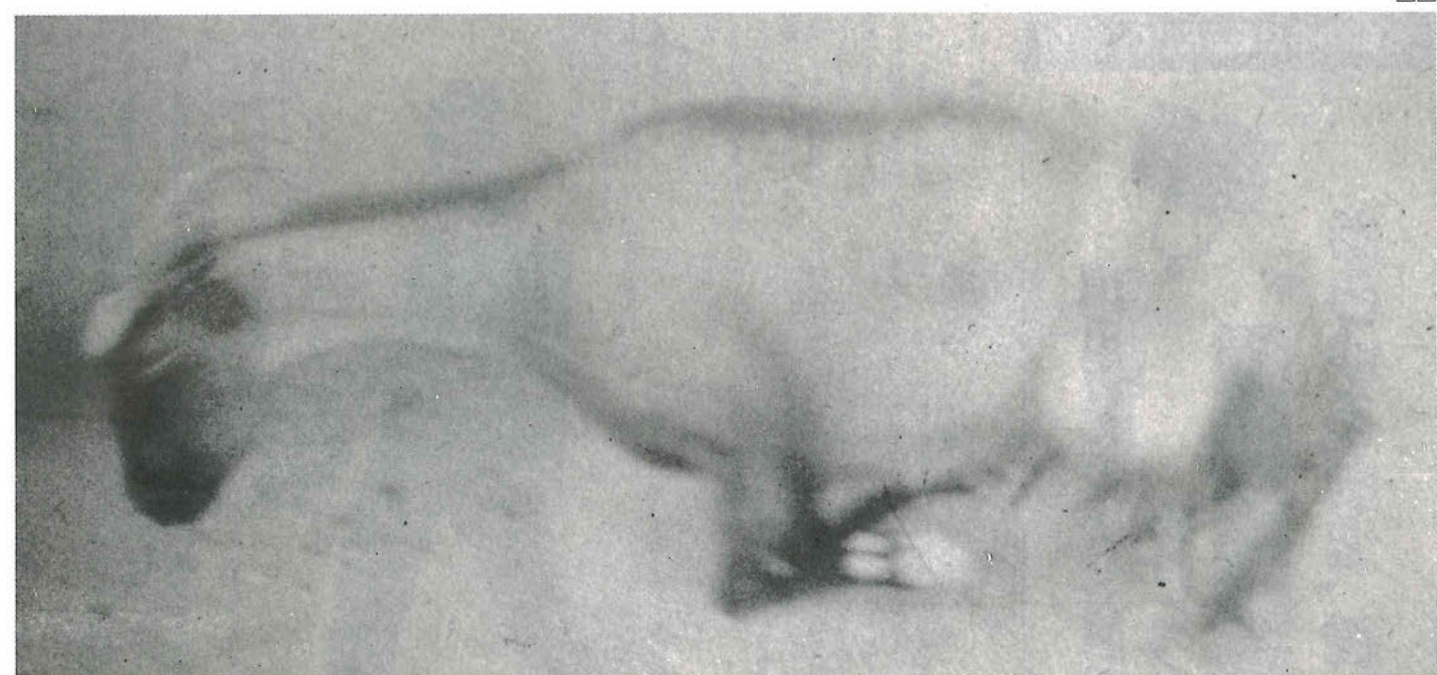
日生劇場

NISSEI THEATRE

チケットぴあ 9-237-9999
チケットセゾン 9-980-6666
プレイガイド企画 9-253-7000

電話予約は(東宝演劇予約センター)
03(591)7633
■ご予約時間(午前9時30分~午後5時30分)

料金 ■ A席8,000円・B席4,500円・C席3,000円 / お問い合わせ03(501)4211東宝日生公演係



合田佐和子のエキソシズム日本考4 夢潰し

合田佐和子は、昨年十二月、久しぶりにエジプトに戻ったが、これは、その時の様子を語ったものである。
一人の芸術家の生き方を知る上で、土地の磁場というものの力の大きさをまざまざと思い知らされるが、今回は、再びエジプトの話へ戻ることにする。
(なお、前号44ページの2段目で、「寺山さんには女性愛が強い」とは、父性愛の誤りです。慎んでお詫言します。山口 猛)

○ミルクを吸うワニ
アスワンから車で二時間北に行くと、ワニのミイラを祭った神殿のあるコム・オンボという所があるけど、そこで、今年のお正月、イギリス人の観光客が二人殺された。石を付けて、ナイル川に沈められていたのが、水位が下がったので、魚釣りの人に発見されたんだけど、犯人さがしの検問がきびしく、カイロまで行くのが大変だった。いつもは、ナイル沿いに一昼夜、一直線に飛ぶんですけど、いまエジプトのナイルにはクロコダイルが一匹もいないそうよ。スーダン側にはウジャウジャいて、以前のスターン行きの船が燃えた時、川に飛び込んだ五百人がクロコダイルに食べられてしまったことがあったけど、コム・オンボには「ハネッシュ」という小型ワニが沢山いて、こいらの人は「これはワニじゃない。魚だ」というけれども、ワニのよ、私も飼ってみたいわね。

それが、夜になると、陸に上がって、山羊やひよりの乳を吸うのね。ミルクが出なくなると、そのまま血まで吸うから、朝起きると山羊は冷たくなっている……というわけ。

だから村人は、このワニを見ると捕まえて市場で売るか、殺して飼育するみたい。頭の後ろに手をあててポーズしたり、しつぽをくわえていたり、いろんな格好をしたワニが土産物になっているよ。

○五分が違い
だらうて聞かれるエジプト一番のラクダ市や、許可をとるのが、うんとめんどくさい

○夢の中に入り込む
夢とか憶れというのは、温存しておくのが普通でしょう。
でも、私は、その中に飛び込んでしまふのが好き。夢潰しが趣味なのよ。入ってゆけば、夢は現実になってしまふ、それは、とても奇麗な現実たつたりするのだから、その中で、また夢を見ようとする、そのことが大事なことになるよ。そのときだけ生きてる。
だから、夢はイッキに叩き潰すべし。

○夢の中にいるワニ
夢の中に入れないカラブシヤ神殿、アガカン廟の後方にあるセント・シメオン修道院などに行ったり、岩山めぐりや夕日の撮影に凝ったりして、けつこう忙しかった。スーダン婦人の友達のため、皆で肉を持ち寄って、大きな素焼きの大てこツタ大会を毎日しなさいいけなかった。

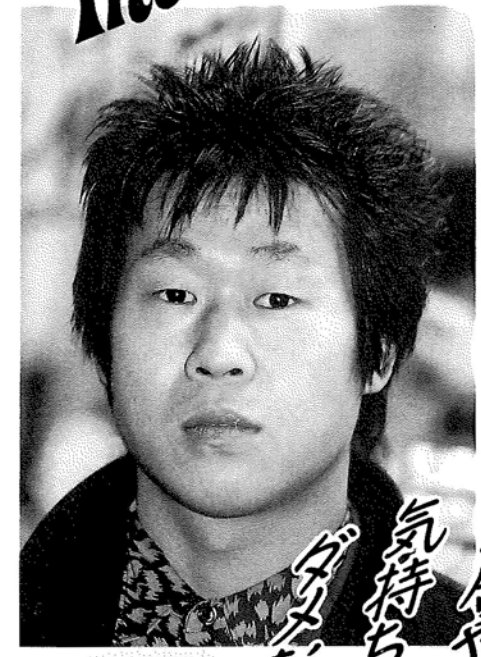
でも、楽しみためには仕事なんか後出しにするのがエライ。食べる時は、知らない人や通りすがりの人も呼んでみんなで食べてしまふしね。大体、この国は、いまだかつて飢え死にした人はいないそうす。

賢いけど、ゆたかに楽なところよ。お嫁にゆくとしよう。遠くについてしまふとホロボロ泣いたりするんで、どんな遠くなのかと思つてると、歩いて五分位のところだつたりして。近いというのは、向かい側とか、二・三軒先のことをいうらしいわ。毎日帰ってくるんだから。

とにかく、娘と母親の結びつきというのは、一生ついて回るといふ強いものね。

WHAT I WOULD LIKE TO DO

Interview



考えてみると、有蘭さんとはお酒の席でしか話したことがない。喫茶店で彼と話す場面というのは、どうも想像できない。やはり飲みながらしかない——というわけで、会って即、新宿の某居酒屋へ直行する。今日の彼の服装は、紫のスーツ、紫と黒のシャツ、紫のブーツ、ほとんど全身、紫！

芝居やってたって、イメージが全然違うよ。なんだよ

第三エロチカ 有蘭芳記

土井 すごい！ 紫づくめね。
有蘭 一度燃えたら、燃えちゃうよ。紫のシャツ買ったら、スーツもとか。本当はコートも紫にしたいけど、金ないから。このスーツ、洋服やつてるオフロにつくつてもうたんすね。自分で生地選んで来てね。
土井 ブーツもなかなか……。
有蘭 でも、これブルーなんだよね。店じやライトのせいかな、紫に見えた。ちょうど金入ったばかりだったし、エイツ買っちゃえと。ウチ帰ってみたらブルーで、オイオイと思っただけ。2万以上もしたんだから(笑)。

- お気に入りの服装 紫のスーツ ●好きな食べ物 寿司 ●嫌いな食べ物 鳥肉、ゲテモノ ●好きな作家・本 山本周五郎、さぶ ●好きな映画監督・映画 石井聰互、「狂い咲きサンダーロード」、「アパートの鍵借します」 ●好きな女優 シャーリー・マクレーン ●好きな男優 泉谷しげる、西田敏行、ダスティン・ホフマン、大滝秀治、ジャック・レモン ●好きな音楽・ミュージシャン 演歌、サザンオールスターズ ●常備薬 特になし ●理想の女性像 空気がいい人 ●理想の男性像 強い奴 ●結婚観 亭主関白 ●タイムマシンがあったら 世界の終わりをみたい ●明日世界が終わるとしたら 笑う、怒る、泣く… ●役者にならなかったら わからない ●ライバル なし ●芝居をやめようと思うとき なし ●芝居をやっているとき この世で一番苦しいもの インタビュー ●この世で一番楽しいもの 命 ●信条 前進あるのみ ●イメージでひとこと ★初日 あがる ★千秋楽 打ち上げ ★楽屋 静か ★ビンスポ スキ

身上調査書

氏名	有蘭芳記	スポーツ	野球が好き
生年月日	S35. 10. 24	持病	特になし
星座	蠍座	デビュー作	舞台 世紀末ブーテン 2008年のロミオとジュリエット (第二エロチカ)
血液型	O	映画 逆噴射家族 (第二エロチカ)	
身長・体重	160cm. 54kg	自選代表作	ジェノサイド (第三エロチカ)
出身地	東京都	自選失敗作	特になし
家族構成	父・母・姉	ファンにひとこと	芝居、見て来て下さい。
出身校	明治大学商学部	サドかマゾか	両方。
免許	普通、自動二輪	バイト歴	ウェイト、工員、梱包会社、ガラス拭き etc.
賞罰	なし		
趣味	寝る、酒を飲む。		
特技	なし		

土井 塩野谷さんとは、本番でもケンカしてたじゃない(笑)。
有蘭 あれは本気だったね。塩野谷さん、体も大きくて力あるから、俺、殴られっぱなし。土井 有蘭さんがタコに乗って、グリーンと迫ってくるシーンあったでしょ。あそこがすごかった。ああいうのって、快感？
有蘭 そりや気持ちいい。けど、誰も見てなかったら気持ちよくないスよ(笑)。
土井 高いところは平気？
有蘭 実はあまり……。でもバイトでビルのガラス拭きやったり、けっこう慣れてきた。ゴンドラは大丈夫だけど、ブランコで高いのは、今でもビビることあるよ。舞台の高さなんて、あれに比べりゃたいしたことない。土井 なるほど。そういえば、最近野外が多いのね。有蘭さんって、室内の舞台より外の方が似合ってる感じ。のびのびと自由に暮らしてるみたいで……。
有蘭 俺自身は同じなんだけどな。あ、でも外は空気が、あつてことが好き。普通の舞台だと、たいてい酸欠になっちゃう。
土井 今度の秘法零番館も野外でしょ。場所？
有蘭 あれよりはすつと狭い。ビルの4階でアベックがよく行く広場(笑)。ただ、ビルの谷間で風が強いから、寒いスよ。
土井 テントたてるとか？
有蘭 なしだつて。雨降つたら、カッパ配ろうとか言ってる。雪が降つたりしてな(笑)。
土井 そんな役なの？
有蘭 それが、森川(隆二)さんがオヤジの役に決まってる以外は、まだ。俺はたぶん、元ボクサーでチンピラの兄が、どもりの弟にかなと思う。どっちも興味ある役なんだよね。土井 自分、自分の劇団に出ないってのは、どう？
有蘭 正月から1週間ほど、ウチの稽古見に行つた。自分が出てないと、見方が全然違うね。全体が見えて面白い。見ていて思っ

土井 それで、女の子にモテた？
有蘭 まあ、ある程度はね(笑)。だけど俺男のファンが多いんだよ。握手してくださるなんてのは、男ばかり(笑)。
土井 直接声をかけたりしない女の子のファン、けっこういると思うけどな。ところで、結婚したいと思う？
有蘭 ウーン、俺ね、すぐホレちゃう方だから、俺が何しようか許してくれる人だつたら(笑)。とかいって俺の方は、女房が他の男と何かあったら許せないけど。それに、離婚するのはしたくないから、絶対離婚しないと思えるヤツがいたらね(笑)。
土井 それは、なかなか難しいんじゃない。有蘭 要するに自分勝手なんスね。それでいて、子供はほしいしね。本当に矛盾が激しい。そういうことを考えると、相手は役者じゃなくて素人さんの方がいいと思うんだけど、今つきあっているのは、女優なんだよね。劇研の後輩で、ウチの女優……。土井 長い付き合い？
有蘭 4年3ヶ月。でもこの前、6日間だけ別れてまたよりを戻した(笑)。以前は結婚す



③第三エロチカ次回公演は3/4~3/20、秘法零番館が3/20~3/26で、重なっており、秘法の方が先に決定していたため。

劇団夢の遊眠社

半神

'86歳末お楽しみ番外公演

Interviewer ▶ 堀ヶ谷直典 Photographs ▶ 高橋 理



竹下明子インタビュー

プロローグ——竹下明子二つこ篇

①足を肩より少し大きめに開いて立つ。この時つま先はやや外側に向ける。②腰をウキから約30°の角度に開き、手のひらを正面に向けて振りこぶしを作る。③大きな声でしゃべってみよう。と、突然竹下明子二つこをし、てしまう私は、劇団夢の遊眠社のミーハーなファンです。そんな私が本物の竹下明子さんのインタビューをやることになりました。大変キチョーです。「インタビューがまだなれていませんので」と言う。と、「私もなれていませんから」と明るく笑ってくれた竹下さんは、ソバージュのヘアースタイルも麗しい素敵な女性でした。ヨカッタ、ヨカッタ。



まず去年の歳末お楽しみ公演「半神」について。初めてやった萩尾望都さんの脚本はどうでしたか

竹下 萩尾さんの本は野田さんの本とすごく共通点があると前から思っていたので、全くかはなれた感じはなかったんですけど、さすがにやっぱり女の人が書いた脚本だから、そうですね。

竹下 菅野野田さんに書いてほしい部分書いてくれなかった部分を書いてくれたっていうのが嬉しかったです。

キャストイングについては

竹下 私は個人的にはシユラの方を狙ってなんです。シユラの方が自分の感情とか出せるでしょ。だから自分がマリアだと言われた時とおもしろいかなと思った。

セリフしゃべらない方が難しい

竹下 そうですね。脚本が徐々にできていく段階で前半部分が全くセリフがなくて、それでこのままセリフしゃべらないで終わっちゃったからおもしろいかな。後半あったからよかったんですけど。

内城寺さんと二人で着たつながらシャツの着こなし

竹下 (しばらく考える) いいですよ(笑)



でもあの衣装ですいぶん役づくりが楽だったっていう部分、ありますね。

公演と稽古がない時は普通の主婦をやっているんですか(注・'86年1月野田秀樹さんとみこと結婚)

竹下 あんまり。去年は公演と稽古がずっと続いて忙しかったんで、落ち着いて主婦をやつてない。結婚してから普通の主婦をやった時期がない(笑)

料理は得意なんでしょうか

竹下 えつとどこでそういうことをノ

夢の遊眠社の写真集に載ってましたよ。竹下 あそこですか。あれはジョークです。アハハハ。(注・笑つて「まかせようとする」では自慢料理は(注・「まかせまいとしつこく追求する」)

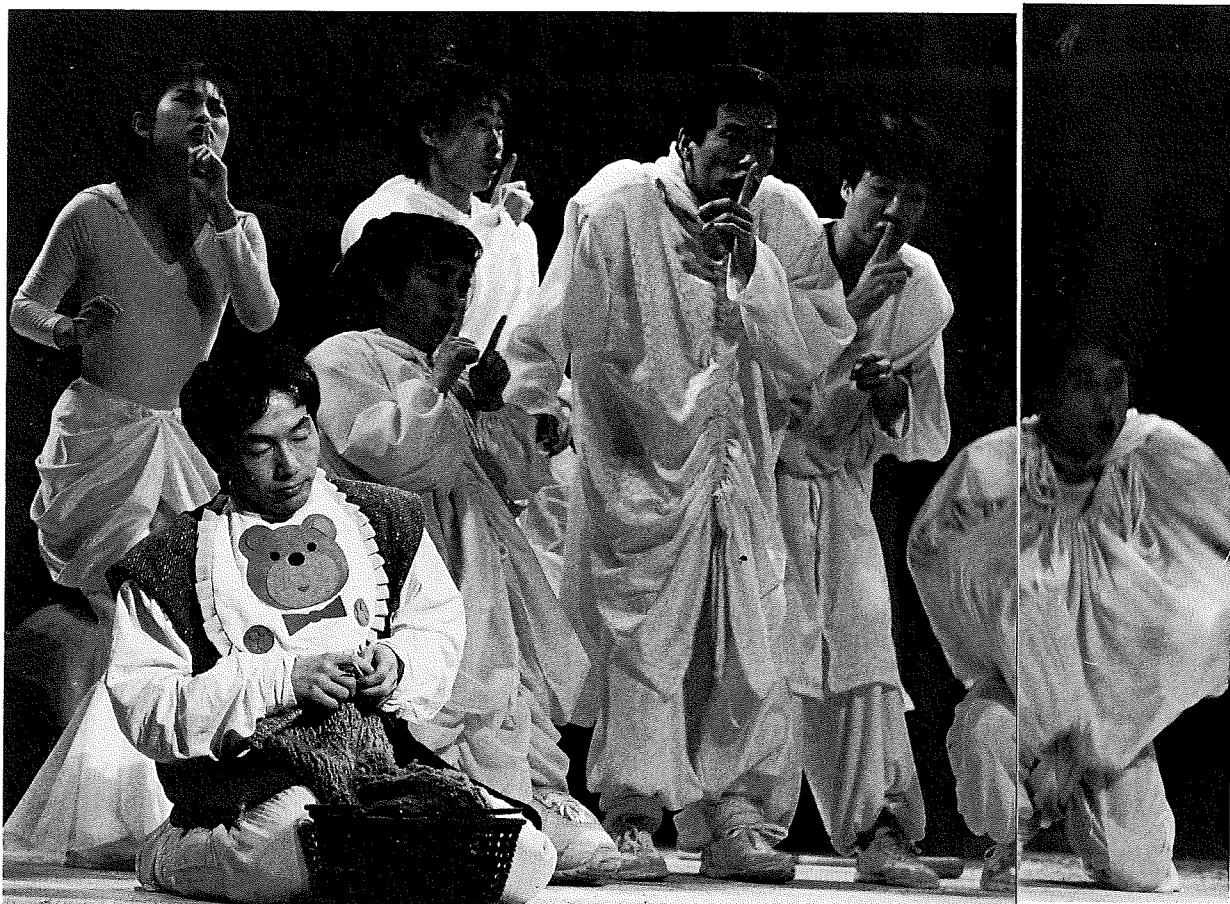
竹下 自慢料理はハッキリ言つて、ピーンチューです。ピーンチューと、えーと……ピーンチューですか(笑)



家庭での野田さんはどんな人ですか
竹下 楽しいっていうか、面白い人です。



〔公演データ〕原作・脚本▼萩尾望都 脚色・演出▼野田秀樹 12月15日〜30日 東京・本多劇場
出演▼野田秀樹 四城寺あや 竹下明子 上杉祥三 佐戸井けん太 田山涼成 山下容里枝
松浦佐知子 向井薫 羽場裕一 上田信良 門間利夫 はか。



竹下明子インタビュー

――演出家の野田さんと、家にいる時の野田さんとのギャップは
竹下 普段いろんな部分を見るから、家と外とのギャップとかはないですね。演出家でも4面性くらいあるし、役者やっててもいろんな部分持ってるでしょ。うちにいる時もいろんな面があるしね（笑）
――楽しい家庭ですね。
竹下 だからね、演出家の部分を持つてる時もあるし、子供みたいな部分もあるし、お母さんみたいな部分もあるし。（笑）いろいろあつて飽きないですね。

――夢の遊眠社に入った動機は、やっぱり公演を見て
竹下 そうですね。演劇部の友だちに連れられて見に行ったのが最初なんですけど、よくうちのファンの人たちから言われるんですよ。楽しそうだから自分もやりたいって、やっぱりそういう感じだったような気がしますね。
――オーディションは自信があった
竹下 受かるとは思わなかった。大学時代も一応演劇部に入ってたんですけど、面白くなくてすぐやめちゃって。それで芝居なんかつまらないやつっていう感じでいたから、まさか自分がやるとは思ってなかった（笑）



――ではいよいよ次回公演の「明るい冒険」の宣伝をして下さい
竹下 ハイ。舞台上に奇跡を起こす、夢の遊眠社「明るい冒険」。今度はね、ポロロッカっていうアマゾン河の逆流があるでしょ。

――もし女優になつていなかったら
竹下 きつと遊んで暮らしているんじゃないかな。何もしないで（笑）
――小さい頃の夢は
竹下 漠然とね、外国行きたいとか、外国で生活したいとか、それぐらいのことしか考えてなかった。

――そうすると今年の海外公演は楽しみですか
竹下 イギリスのエンバラです。
――具体的な話は決まっていますか
竹下 やるといふことは決定しているんですけど、演目などの公式発表はまだです。

――ポロロッカとは、南米のアマゾン河が、潮の干満によって逆流する自然現象のことである。時には地形をも変えてしまうこの激しい水の流れば、上流で何事もなかったかのように静かに終るといふ。この大自然の厳しくも神秘的な現象と、青山劇場のハイテクを結集した舞台装置とを、野田秀樹はどう料理するんだらう。そして得意料理がビフォーニチャーの竹下明子は、肉体系を披露したいと言う。これは楽しみである。

――ポロロッカとは、南米のアマゾン河が、潮の干満によって逆流する自然現象のことである。時には地形をも変えてしまうこの激しい水の流れば、上流で何事もなかったかのように静かに終るといふ。この大自然の厳しくも神秘的な現象と、青山劇場のハイテクを結集した舞台装置とを、野田秀樹はどう料理するんだらう。そして得意料理がビフォーニチャーの竹下明子は、肉体系を披露したいと言う。これは楽しみである。

――ポロロッカとは、南米のアマゾン河が、潮の干満によって逆流する自然現象のことである。時には地形をも変えてしまうこの激しい水の流れば、上流で何事もなかったかのように静かに終るといふ。この大自然の厳しくも神秘的な現象と、青山劇場のハイテクを結集した舞台装置とを、野田秀樹はどう料理するんだらう。そして得意料理がビフォーニチャーの竹下明子は、肉体系を披露したいと言う。これは楽しみである。

――ポロロッカとは、南米のアマゾン河が、潮の干満によって逆流する自然現象のことである。時には地形をも変えてしまうこの激しい水の流れば、上流で何事もなかったかのように静かに終るといふ。この大自然の厳しくも神秘的な現象と、青山劇場のハイテクを結集した舞台装置とを、野田秀樹はどう料理するんだらう。そして得意料理がビフォーニチャーの竹下明子は、肉体系を披露したいと言う。これは楽しみである。

――ポロロッカとは、南米のアマゾン河が、潮の干満によって逆流する自然現象のことである。時には地形をも変えてしまうこの激しい水の流れば、上流で何事もなかったかのように静かに終るといふ。この大自然の厳しくも神秘的な現象と、青山劇場のハイテクを結集した舞台装置とを、野田秀樹はどう料理するんだらう。そして得意料理がビフォーニチャーの竹下明子は、肉体系を披露したいと言う。これは楽しみである。

――ポロロッカとは、南米のアマゾン河が、潮の干満によって逆流する自然現象のことである。時には地形をも変えてしまうこの激しい水の流れば、上流で何事もなかったかのように静かに終るといふ。この大自然の厳しくも神秘的な現象と、青山劇場のハイテクを結集した舞台装置とを、野田秀樹はどう料理するんだらう。そして得意料理がビフォーニチャーの竹下明子は、肉体系を披露したいと言う。これは楽しみである。

夢の遊眠社公演予定
明るい冒険
見よ、ポロロッカ空に遊ぶ！
4月16日〜5月5日
青山劇場
☎03-469-1051劇団事務所

舞台写真、主宰者メッセージ、作業日誌などで綴る……。

●第三エロチカ ●劇団「第三舞台」 ●演劇舎螳螂

●早稲田「新劇場」 ●劇団300 ●フリキの自発団

●第二次演劇団 ●青い鳥 ●秘法零番館 ●転位・21

ザ・グラフィティ

いま演劇の異兄弟姉妹たち

定価2300円



デジャ・ヴュ'86

鴻上尚史

ほんの少し
愛について
考えてみる

圧倒的な
要望に
緊急出版！
超の熱い第三巻



著者直筆とあいさつ
役者フロマイト手記 付

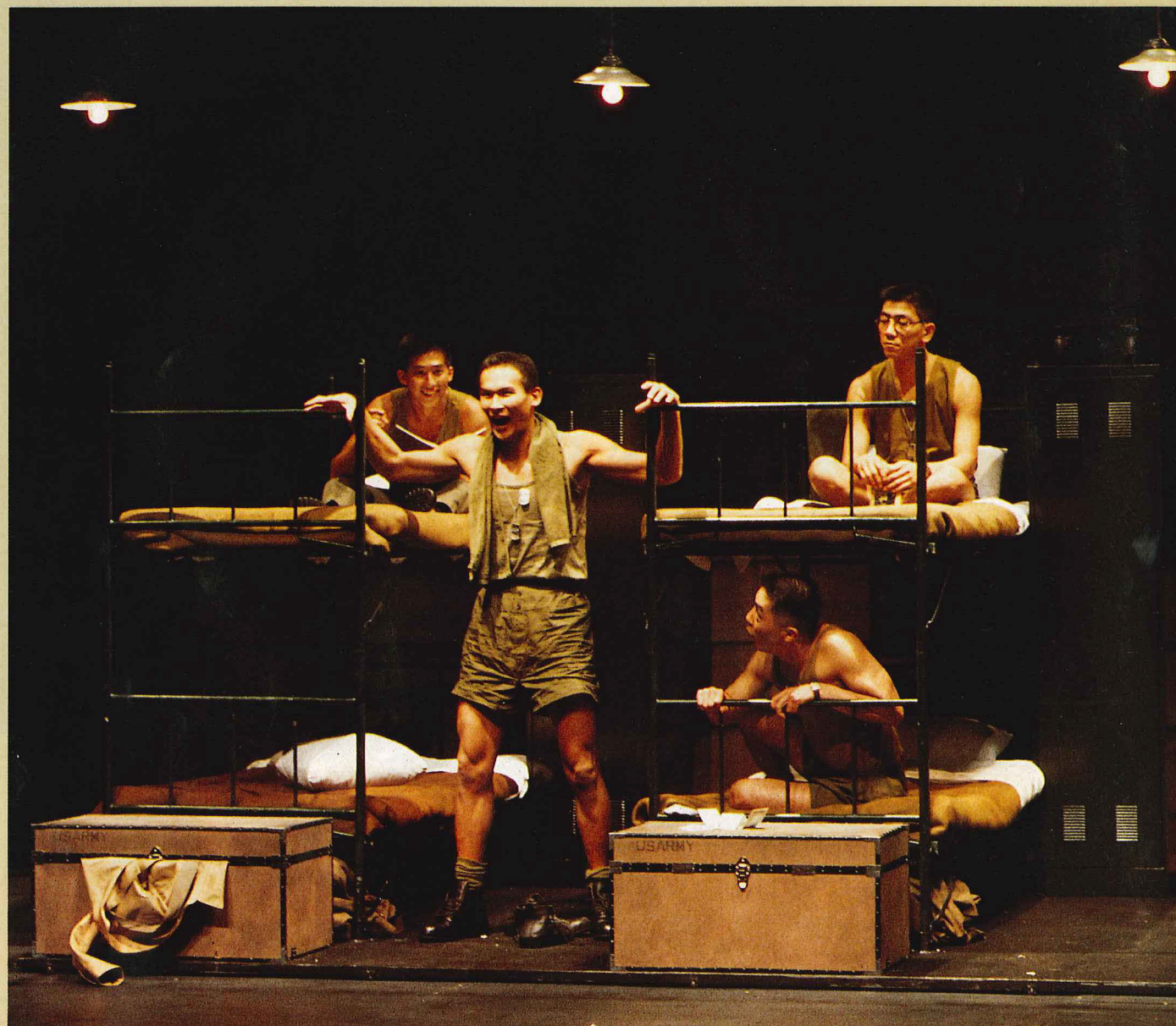
定価1200円

新水社

〒102 東京都千代田区飯田橋1-6-8三友ビル302
☎03(261)8794 振替・東京5-36898

読者の皆様へ

今回を持って、一旦「ビジュアル・パフォーマンス」は終えますが、好評連載につき、これからは、余り前面に現れる機会が少なかった照明、音響、衣装等のスタッフについて、インタビューを含め、新機軸で再出発したいと思います。



だから、簡単に舞台装置とは言うけれど、私は自分の仕事を含めて、このごろ本当に恐ろしいと思うようになりましたね。

これも向こうでラクロアの「危険な関係」を見たんだけど、全然写実的なセットではない。でも、非常によく出来ていた。椅子とか机、筆筒なんかは十八世紀末のもので、とりまぜてうまく作っています。これは、中身をよく知った上で変えているのね。その辺を踏まえてやらなければ、どうしようもないと思う。

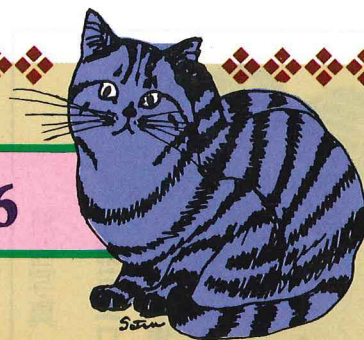
日本でも、昔の映画、例えば溝口健二監督「好色一代女」「雨月物語」なんていうのは、隅々まで気を配って、大変なものだし、それは、いかに丁寧に作ったかということでもあるわけです。

勿論、色々なやり方があるのね。チェホフにしたところで、ソビエトからきた「桜の園」のようにしなくても、東洋風に鈴木忠志さんの「ザ・チェホフ」のように、あれはあれでいいと思うし、彼のチェホフですからね。写実というのは、バカにするけど、リアリズムというのは基本だから、それを十分に把握しないと、どんなに抽象化しても駄目なんじゃないのかしらね。やはり、観客を虚構の世界に何時間も誘っていくわけだから、その空間というものは、舞台美術家が責任を持たなければならぬと思いますね。

舞台美術というのは、それだけで独立したものではなく、芝居全体と関わるものだから、演出家とも、しっかりやりあわなければ駄目です。ブロードウェイやロンドンの舞台美術家は、照明、音響も含めて、ガンガンやりあっているし、そうしたことは必要なことだと思う。こうしたことに限っては、やはり日本というのは、遅れているんじゃないでしょうか。

そして、基本的な構造を自分のものにしてから、舞台美術家に必要なものは、後はセンスとしかいいようがないし、それは戯曲と同じように教えられないものではない。その人自身のもつ輝き、それがあるかないか、で決まるのでしょね。

朝倉 撰 Visual Performance 6



「ビロクシー・ブルース」 青井陽治 演出



「ビロクシー・ブルース」

photo・神村光洋



「雨月物語」



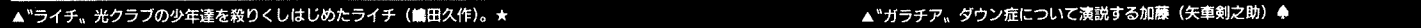
「桜の園」

photo・宮内 勝

写実主義の 必要性

今、舞台美術家になりたいという若い人は、すごく多い。それは勿論よいことなのですが、やはり問題もあります。以前、芝居自体を作るのに、基礎はなくても、フィーリングだけあればいい、という考え方もありましたが、それは何か錯覚していると思うのです。

正月に、ロンドンに行って、向こうの芝居を観て、つくづく思ったのは、日本人はヨーロッパの建物といえば、皆同じように考えるけれども、ノルウェー、ドイツ、フランスとそれぞれ本当は違うし、実際にドアのノブ一つとっても、私がどんなに研究しても、ちょっとしたところが分からない。デコレーションにしても、バロック、ロココと違うわけです。



してみようと思ったからだ。演劇が、他の演劇との差異分配でなり立つてしまわないために、異質な要素としての演劇を、考え直してみたいために。それには、いつもアンテナを広げている程度では生ぬるいと思ひ、ミュージシャンや美術家やマンガ家やデザイナー（あるいはその卵たち）を、強引に演劇に引っ張り込んでみた。彼らには通用しないという事も現れた。そこでは新しいギニョルの言語がみだされ、それもまた、ただちに修正と変化をせまられた。しかし一方で、役者を含めた個々が独立したアーティストで、対等の関係の中でそれぞれ個性をぶつつけ合うのが純粋な協同作業だという仮説は、そうかつよく裏読できたものではなかった。

結論から言えば、やはり集団作業はほとんどファシズムでいくしかないということだ。只、そのファシズムが集団を不自由にしないうために、独裁者は、自分の独裁がメンバーによりつて決定づけられているというのを知りつくし、メンバーもまたそののを知りつくした上での虚構としてのファシズムである。

それを忘れて、独裁者が、この集団はオレのモノだ。と思った瞬間、集団は腐るだろう。

さて色々書いてきたが、これらは作品の説明ではないし、作者の思惑などで作品は正当化されない。作者と作品とは別のところにある。

作品に実践して言うことがあるとすれば、仮説の実験結果として、なかなかユニークなものができたと自負している。

ギニョルが「演劇のポップ風俗への擦り寄り」にしかみななかつた人達はそのような自分の感性に、もつと自信を失してはしい。

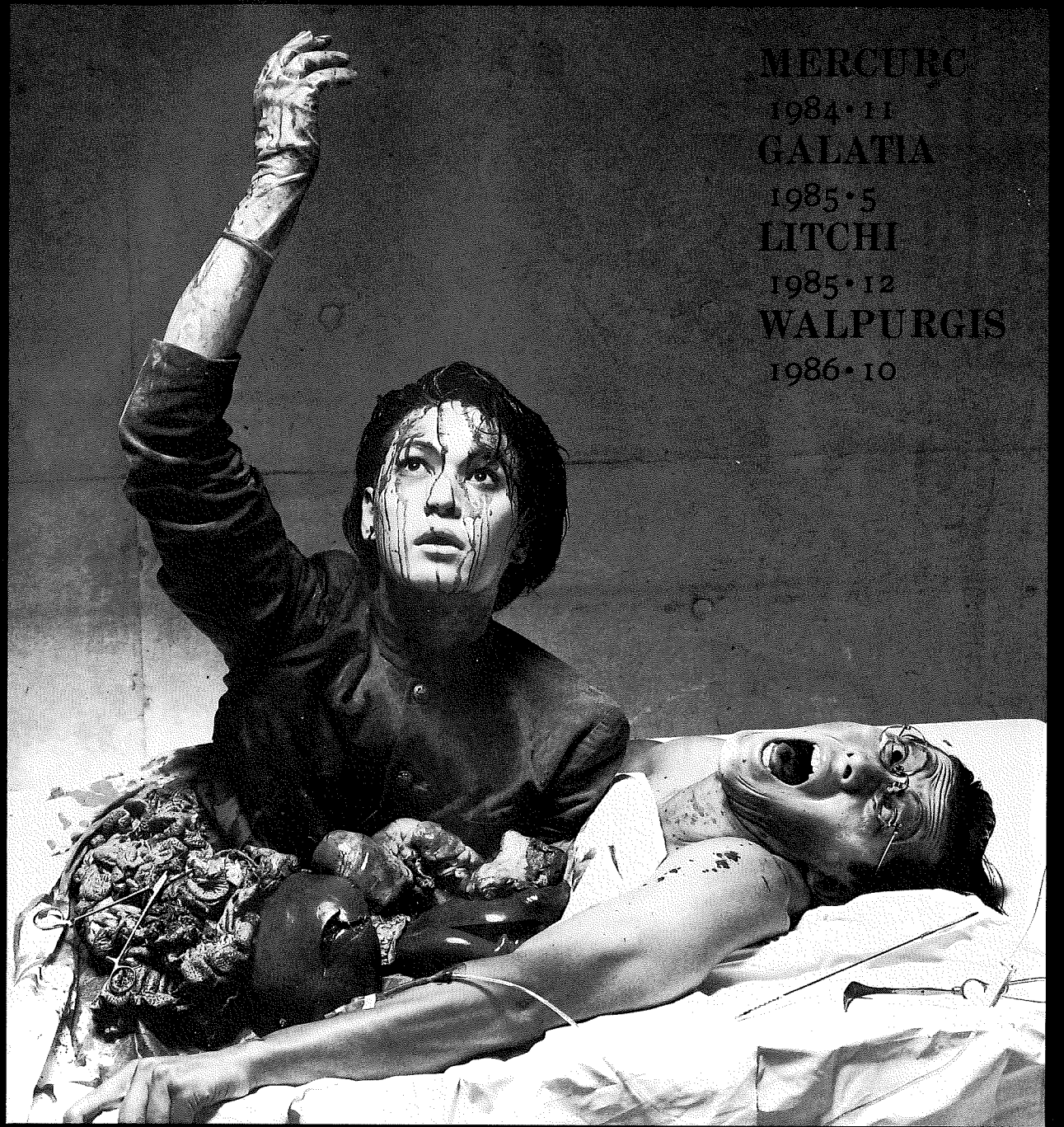
ギニョルの観客を特別視し、排他的な自閉グループの集いに見えた人は、自分がそうではないと思つている演劇が、世の中全体からいかに排他的で、自閉的に見られているかに気づいて、傷つべきだ。ギニョルのファンは確かに演劇ファンではなかつたが、演劇だろうが、映画だろうが、音楽だろうが、アートだろうが、先入観なしに首を突つ込む、かわいい野郎達であつたし（もちろんイヤな客もいたに決つてゐる）。それはギニョルが社会に向かつて開かれていたということだ。そんなことも分らない人々をあざ笑ひながら、僕は、新しい集団を強力なメンバーと共に準備中である。

ぜひまた観に来て、楽しんでらねつたり、考へ込んでらしてくれ給へ。

GINOL DESTRUCTION

東京グランギニョル全記録

MERCURE
1984•11
GALATIA
1985•5
LITCHI
1985•12
WALPURGIS
1986•10



グランギニョルという仮説
84年、ギニョルを作った頃、僕らには不満が充満していた。不満というのは行動の原動力になりやすい。僕らも例外ではなく、その勢いでギニョルを作ったというのが正直なところだろう。

不満とは何だったのか？
まず、演劇があまりに戯曲中心に動き、語れるように思えたこと。また演劇が演劇界や演劇ファンの間でのみ通用するような言語を使い、そのように語られていくの様に思えたこと。また劇団という集団がどうして立ち入りがちで、閉鎖的で排他的な特質。それらは、僕らがそれまで具体的に演劇と関わり、また演劇以外の表現者と付き合ってきた中で、のどうしようもない実感であった。もちろん仮説であるから、やがて破れ、修正されていくだろうが、強引に仮説を立てて、実践に移ることだけがアチスとの仕事である。

仮説の一つは、戯曲とその他の部分との主従関係を絶対に創らないこと。これは皆思っているようにしては、演劇の表面がお粗末すぎる。

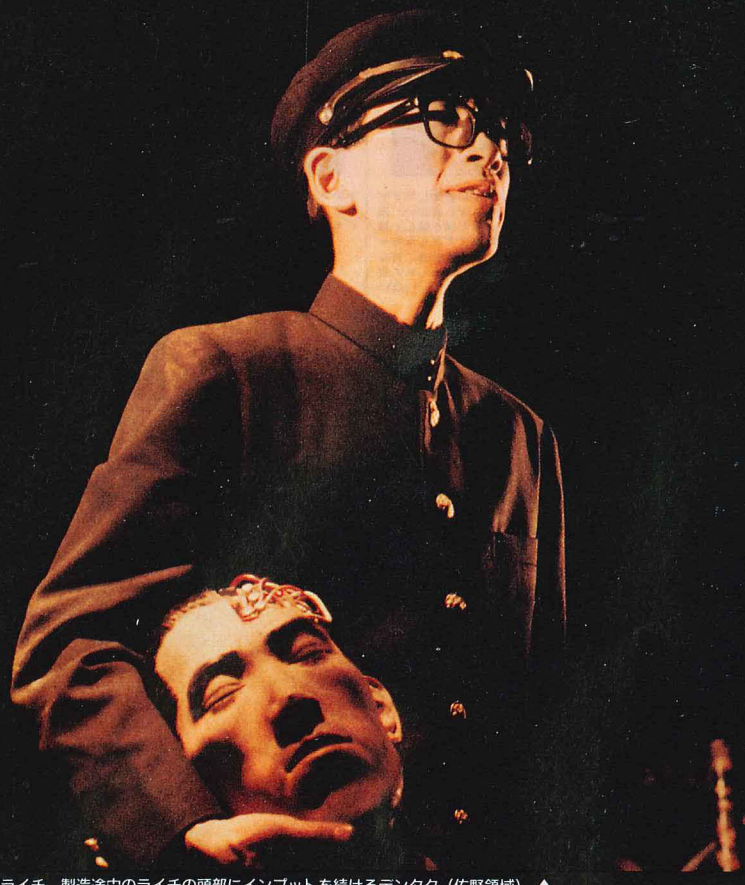
批評においても、「いくら戯曲にこうろが……」などとは絶対言わないことに、「いくらヴィジュアルにこうろが……」なんて言いかたが、まかり通っているのである。舞台の表面とは別の所に、本質などがある、とも思っているのだから？ 感覚にしがられない知覚も、知覚にしがられない感覚もありはしないのか？

僕が使いたい演劇言語は、セリフと音とヴィジュアルが、全く等価でぶつかり合ったときに、劇場という空間に始めて出現れ、脳髓に直接するような視聴覚言語である。どんな音を使おうか、どんなヴィジュアルで描こうか揺るがない、演劇作家の思想などというものは、無い。

有り得ない。
僕は、タルコフスキやR・スコットやクロンバークがステキな映像言語を使うように、ステキな演劇言語を使いたいのだ。

今までの「演劇は大きなイ」だの「戯曲なんてどーでもいい」などた上を言を吐いてきたが、たむ言を承知の上でのレトリックである。しかし、「演劇が好きだ」とは恥ずかしくてとても言えない程の惨たんなるものが、演劇の現状にはある。ある。ある。

もう一つの仮説は劇団というシステムについてだが、演劇経験者は一切入れなかった。それは僕だけで充分だったし、僕がそれまでに使ってきた演劇言語を一度こわ



▲"ライチ。製造途中のライチの頭部にインプットを続けるデンタク（佐野領域）。◆



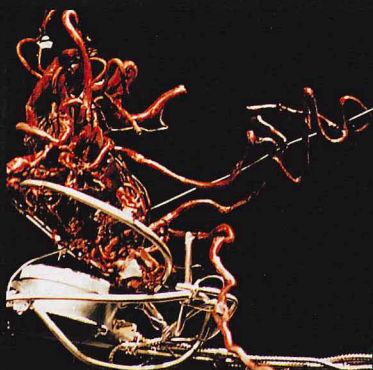
▲"ライチ。完成したライチ（鶴田久作）とマリリン（越 美晴）◆



▲"ライチ。学生（浜里賢太郎）の目をライトで焼くセラ（常川博行）と光クラブのメンバー。◆



▲"ワルブルギス"ワミーの兄の血液を集めるヨーカン。*



▲増殖初期の心臓（三上作）★



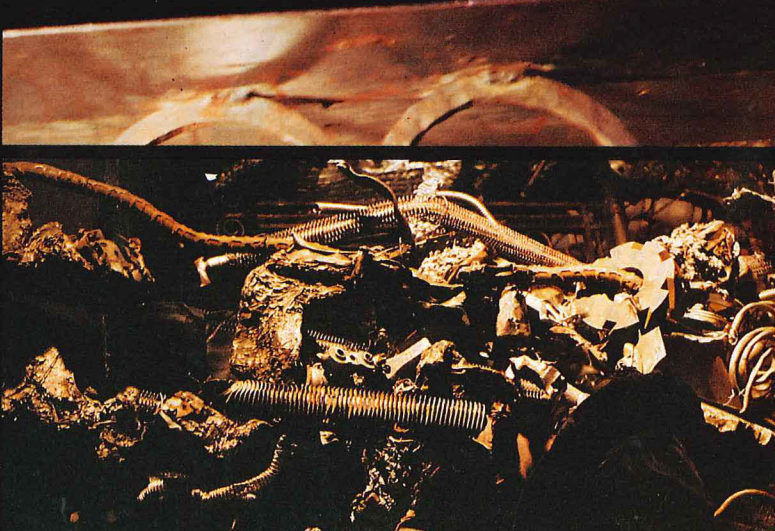
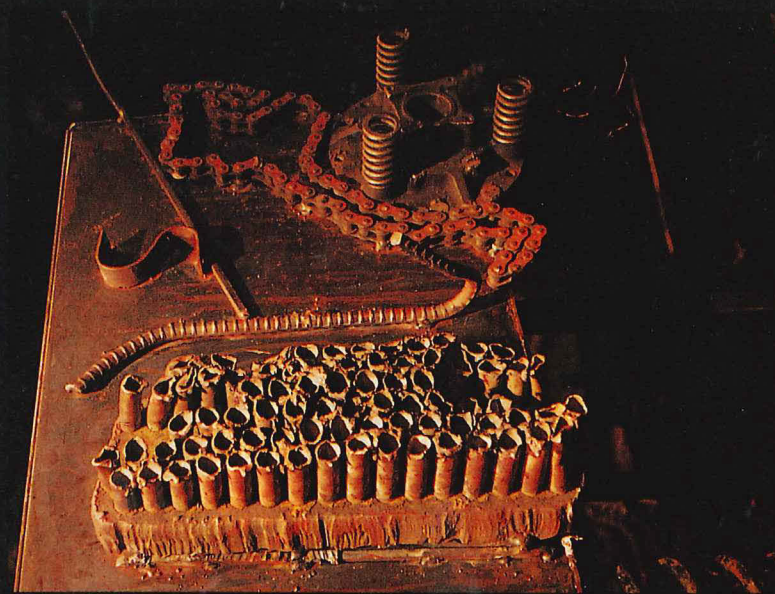
▲"ライチ。鉄のペニスを装着したジャイボ（船屋法水）◆



▲"ワルブルギス" 地下鉄に迷い込み怯える ヨーカン（上野 仁）とナル（石川成俊）。★



▲"ワルブルギス" ラスト、ワルブルギス（武井龍秀）の胸を突き破り、増殖し巨大化した心臓（三上作）が現われる。★



▲"ワルブルギス" 三上晴子制作のドームと鉄の棺。棺の中に眠るゲシュタポ（大橋二郎）。◆

今泉 浩一  口をバクリ開けながら鯨魚を喰らう気さくな奴。私達は常に一心同体。日々純粋な少年化していく神経、感性。愚昧で愚鈍な私をつくってくれたもの、それは演劇。いつでもどこでもつきまとう不満に不安、絶望、苦悶。至福の時など無いのです。嗚呼、知らぬが仏。逃れたい。放棄を特技とする私には、絶たれるような痛みもはや無い。楽しい楽しい明日。馬鹿馬鹿しくも恥しい。もう取り返しがつかない。キャー、せめて記憶を消す事を下さい。	棚橋 ナツ  今は、バンドを組んでいて、やっぱメンバーもそりゃ、そろそろライブでもやれたらいいなあと考えています。曲とかは、とってもおしゃれな曲にしたいです。バンドの名前はB A M B I S っています。これからの劇団同様、好きになって下さい。	浜村 浩  たかが劇団が解散したけなかに、そのリアクションの大きさに、戸惑っているというのが正直なところ。確かに僕たちは、小さな演劇の世界ではマイク、タイムズだったかも知れないし、「時分の花」という言葉がもし劇団にも当てはまるのなら、グランギニョルはそのとうりだったのかも知れません。冬のある日、ふと窓の外に目をやると雪。あ、雪か。当時の僕は、そんなふうに見えていました。	浜野 堅太郎  今まで僕が受けた影響で大きな物は、YMOとグランギニョル。YMOは小学生の頃聞いて以来、音楽はその間道一筋という感じ。芝居も同じみたいで、それ以外ほちょっと行く気が…みたい。高校生とかで芝居を見に行く人って変な人、というのが今に頭に刺さるし…。でもマーキュロは、その変な人に誘われて行った劇に影響を受けてしまった。影響を受けたとたん、捨ててしまいがちで高知生に私にとってグランギニョルはめずらしい存在なんです。	石川 成俊  オリジナルティなど二の次で、見なければ意味がない。言っている事を聞く前に、言っている姿を見てのだから。頭に残る物は見た物だし。でも、やってみると自分も邪魔でしようがない。頭ばかり先走る。	上野 仁  僕はこの間、引越しをしました。友達の家でH E S S の家のすぐそばです。僕と彼の家の近くには、ドンビヤ村という小さな国があり、今度2人でその国に亡命しようと思っているけど、アンズ船とかふんきんをたくさん買わないと亡命できません。だから今は、せせせとお金をためています。	大橋 二郎  成人式というのはアレですね。人生の節目のようなモノで、お祭りのようにも思われますが、タダの通過点なわけで、一日一日の積み重ねが大切なのでは、日々の積み重ねです。今度8ミリの映画を撮りました。初めて撮ったのですが面白かったです。世の中甘いですが、毒ぐらいには完成するでしょう(上映未定)。音楽もやりたいのですが、楽器が弾けないのでやりません。でも回は書きます。
--	--	--	---	---	--	--

K.TAGANE  船屋法水と共にギニョルを創設。脚本家としてマーキュロ、ガラチア(船屋法水と共作)、ライチの3作を発表。	山道 "Y"  ランダム・アクセス、カテゴリー・エラー、ナンセンス、ローコスト、そんな言葉は知らない。ひたすら無秩序で暴力的な表現がある限り。私はこれを支持する。	武井 龍秀  また次の芝居にも出ます。今後がんばりますから、よろしくお願ひします。	矢車 剣之助  アンチ、ノーコメントという旗を立てられ、頑張りましたが、神切り直前の今も、コカインの副作用の為、不能で駄目です。勘弁下さい。人生というのは、いつもこんなもので、寂しくなってしまうです。	嶋田 久作  グランギニョルに参加して2年、幾多の人々と出会い、楽しい日々を送れた事を懐かしみます。観に来て下さった方々にはもちろん、6回の公演に何らかの形で協力して下さいました人達に、心から感謝の気持ちを言いたい。どうもありがとうございます。	船屋 法水  このページに於ける皆様の発言には、一切、責任を持ちたくありません。
---	---	---	--	--	--

東京
グランギニョル
を通過した
25人



▲"ライチ" 虎雄で遊ぶニコ (石川成俊) ▲

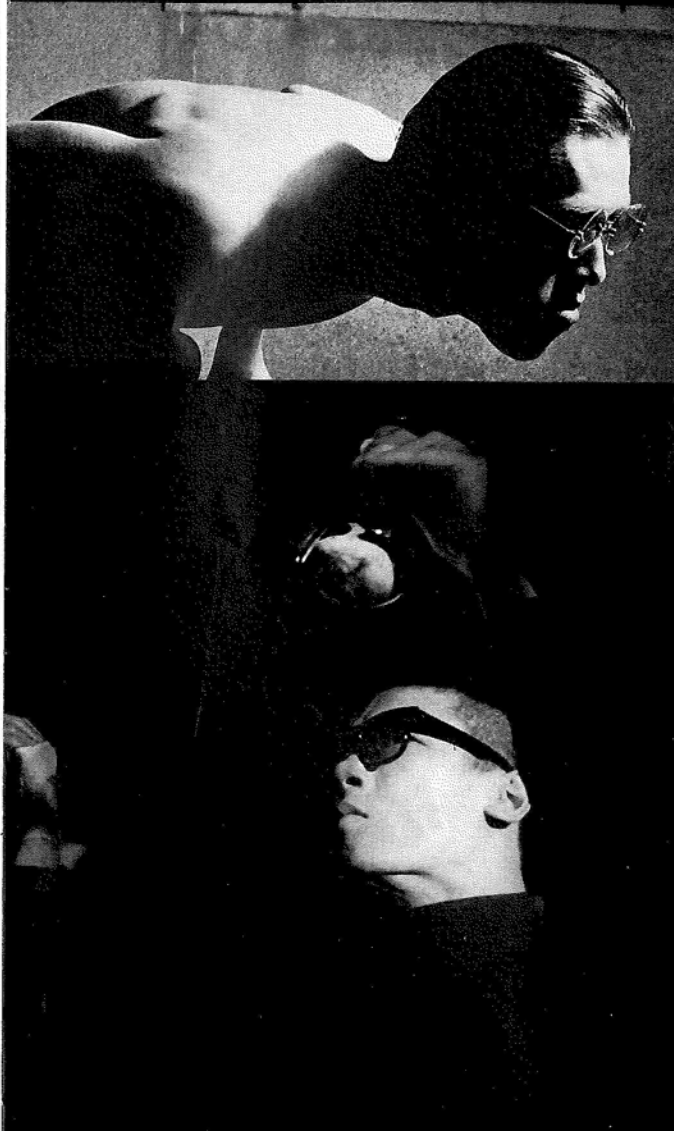


▲"ワルブルグス。リタ (矢車剣之助)。★



▲"ガラチア。モンゴロイド (テクマクマヤコ) を運ぶヘルムト (嶋田久作) ▲

▲"ワルブルグス。クラブ・ワルブルグスの地下・地下・チカ・地下室//マウスを見る田口真明 他 ▲



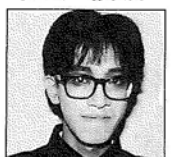
▲"ガラチア。オキシジェンデストロイヤーで敵の頭部を溶かすベブラ (行谷あたる)。★

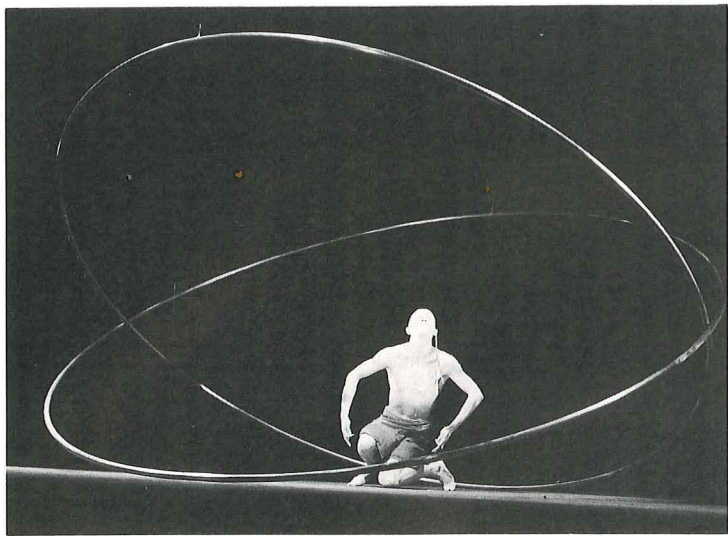


▲"ワルブルグス。心臓を奪いにやって来たワーミー (越 美晴) ▲

写真協力
†遠藤 晴穂
★井上 雪子
▲間 はるみ
※浅野いすみ
◆桑本 正士
編集・レイアウト
東京グランギニョル

三上 晴子  コメント料がでないの、書けねーよって(舞台美術)	丸尾 末広  こころまでました。また、がんばりましょう(宣伝美術)	常川 博行  船屋がG・Oを解散するって聞いて、やっぱ野郎は変人だと思った。でも好きだなあ。そういうのって、だいたいの劇団なんて、長くやればやるほど初期の目的は喪失、人間関係はグチャグチャ。学校だって、クラスの関係がくなくなった卒業しちゃうんだ。まして新しいことやるんだから3年に1度は脱皮しなきゃあ。昔だった少年性を叩き断ったところをやるか。やる時は、呼んでくれよな。僕、おもしろいことが大好きだから。	萩尾 なおみ  辛い事や、悲しい事や、嬉しい事や、面白い事や、つまらない事や、とにかく色々な事をグランギニョルは体験させてくれました。おまけに、高所恐怖症も直してくれました。だから、今、あたしは、とっても頑丈なストリッパーのお姐さんです。	越 美晴  私はグランギニョルのファンで、薄く役者になる事ができて、とても楽しかった。好きだからやる。という行動の決定は、身軽で潔く、ぜいたくなものです。そのような気持ちを人々におこさせる船屋の才能は、ますます勢いをつけ、古い観念をぶちこわして進んでいきます。また進んでください。
---	---	---	---	--

小川 伸郎  私の名前と顔を覚えていらっしゃる方、あなたこそグランギニョルファンとして、世間の権威と権威を受けるにふさわしい人物であります。(つまりそれだけ知らないってことね)今は北石のような私でございませうが、いつか又お目にかけますので、その間は、又より一層の二重皮を絡めますよう御願ひ申し上げます。	佐野 領域  行方不明	星野 義雄  明かりを消して横になると、時を刻む音が響くようにして机の上の人影が足音を始める。青白い光が人影の顔を浮かべたように見えました。何に笑いを?と思った瞬間、丸眼鏡の大きな顔が笑いと奇声とをつなぐような声で足元から天上へと突き抜けて行き、つられて笑いだす。押入れの中のおモチヤが踊ります。楽しいと思った時は朝日が射してきて、僕は出社の仕度をはじめるために起きだします。	行谷 あたる  昨年末、RUN・DMCのコンサートを見に行った後、謎の黒人ボクサー、サミー・ジャガーに襲われ、現存不明の状態で、時折うわ言の様に「出前前のキャプチュード」「ワカコンノ」などと口走ったり、突然メッセージングを喰ひだしたりと醜態をさらし、数少ない見舞い客の失笑を買っている。出演が決まっている映画「バカ拳長のインディーズ大作戦II」のクランク・イン直近のため惜しまれるが、私の再起を願う声は極めて少ない。	ももやま てふ  世界の表層がめくれ上がり、無数の穴がうがれる。それは全く、ジェラルミンになった分銅の身体に光っていたか、いなかったか。ミッキーやドナルドの像も、そんな世界の死カチコンノ!などと口走ったり、突然メッセージングを喰ひだしたりと醜態をさらし、数少ない見舞い客の失笑を買っている。出演が決まっている映画「バカ拳長のインディーズ大作戦II」のクランク・イン直近のため惜しまれるが、私の再起を願う声は極めて少ない。	鳥羽 テック  東京グランギニョル脱退後、音楽活動に専念。'86年9月にバンド「ブシェニーツァ」を結成。東洋グランギニョル時代とは、うって違ってマジックなフォークロックテクノバンドを目指す。今春からライブ活動を開始。	テクマクマヤコ  私はグラフィックデザイナーになるべく、印刷屋で働いている身ですが、ギニョルの新しい舞台が初まる頃になると、とても楽しいような、寂しいような気持ちになります。私の中でギニョルとは、過去に入っていた劇団とか、ある少女を演じた事だとかで一生懸命になつた事がなかったと言えどとても魅力的であり、今まで体験した事のない世界でもありました。ギニョルが解散してしまうと言うのは、とても悲しい事です。
---	---	--	--	--	--	---



▲中西夏之作品「二つの環」山海塾公演〈縄文頌〉

● 空気の衣裳

僕が「土方さん」としばらく離れていた間、彼が津軽三味線だとか、ああいう東北的なものを積極的に取り入れ、「鉄」なんかが舞台の上で吊り上げられているんですよ。すると、フォークロアに見えちゃうわけね。土方さんの踊りは必ずしもフォークロアでない。でも、見ているうちに、これは許されるなって思ったの。「鉄」っていうのは、土を掘る普遍的作業の道具ですよ。日本の鉄もアイルランドの鉄も形は違っても、土を掘るには変わりない。

山口 それくらい力のありまよね。

中西 それでいいんですよ、僕もそういう見方していたからね。だから、アイルランドと土方さんは通じている。「鉄」を持っていることでもって、東北に限定しちゃいけない。穴を掘るものだから、あるいは木と金属のあるフォルムで繋がっているっていう風な普遍化してゆくという作業、観客の目にも必要なんです。

山口 だから、東北がギリシヤなんだっていうのが、当たり前だっていう。

中西 当たり前なんです。

山口 だけど、このままではちよつとまずいというから、だれかに、叩き壊してもらいたいという風な感じだったんじゃないのかなあという気がします。

中西　まずという意味だけれどね、僕は、最初に土方さんに会った時、舞白だけじゃなくて、ジャーンの方も担当してよって言うの。ピカソやジョアン・コクトーだとか、舞台装置家として有名な……。

山口　バクストですね。

中西　ロシアンバレエのイラストを見せてくれたら、そういう憧れがあったのね。ヨーロッパの美術家系、舞踏家の密着時代が……。でも僕はゴッローチーフを形て衣装作ってるっていうことは行かなくなった。というのは、土方さんのダンスはピカソとか、ピカソとか、あるいはオプジエを身体にはめればいいのかあるじゃないか。で、衣装ってなんだろうって話になって。裸だから一番裸れているのは空気ですよ。だから空気についてのが見えないけれど、衣裳に身につけてんじゃないか。

山口　絵の具を身体に塗ったりしたのも？

中西　絵の具を背中に塗ってくれていううちとなんだ。土方さんの衣装って。で、結局解体ということなんでしょう、衣裳を身体につけるといふ、デコレティーブな問題で、空気といふものが、肉体和結びついていることを見れないやあがある。これ化粧の問題をもしれないけど、魚を出したんですよ。鯉の裏側と、男の人の股の裏側の白さの類似ね。

誰が自分の内股がなまめかしいって意識してないよ。だから、それに似た感触を当てがう。鯉の裏側の白い所、内股に当てがつてくくりつけば衣袋になるよね。これはシュールレアリスムのオブジェのような面白さがある。僕は、その場合「当てがつてから外すだけ」って言った。鯉のぬるつとした感触だけに残して、「それが衣袋だ」。鯉はなまめだ、ダンスすれば親愛にも見えるけど、外せば見えなわけね。壊すということは、一回当てがわれたものが、外され、感触だけが舞踏家に残る。見えないうんだけど、そういう状態のことでもあるんだ。解体ということ。

山口　でも、それが、土方さんと中西さんの根本的の違いかも知れない。中西さんの方がコンセプトが残ればいいっていうのか。

中西　コンセプトが残ればいい。その方が強いところ。

●紫と白

山口　だから、中西さんの絵についての見方にしても、対話にしても、土方さんと中西さんの間に大きな落差があったのね。土方さんについては観念に進んではいけないことがあったのですね。

中西　もう一度、マチエールっていうか具体的なものに……………

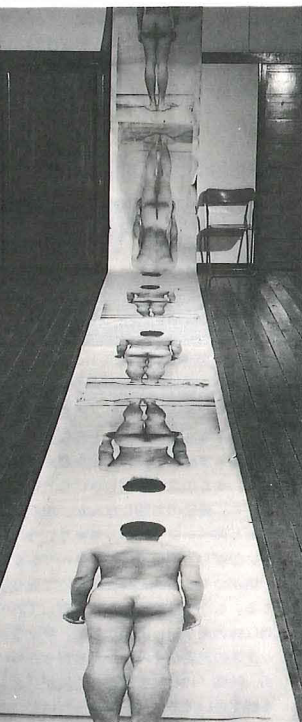
山口 困るのか、外されては困るんです。

中西 困るの。山口、やはり観客が相手で、人間を含めた広義のモノが相手ですから。僕にしても、今回の中西さんの作品をみて、あの紫の強烈さに打たれたのだけれども、それは、分からなかった。

中西 なる程、し記号を図と見たんですね。どういいう絵があるかなあ。ブッサンっていう絵描きがそうかなあ。でも経つっていうのはね、あつち見ろ、こつち見ろじやなくてね、すべてが正面向きなんですよ。それは、確かに線なんだけれども、あの線は絵の最初を生んでいくための基害の部分なんです。とという字、正面向いてるでしよう。僕は、あの紫を色彩とていいないところもあるのね。絵という生物物の原料として、あるわけだから、マチスのような色彩には違うし。

山口 そうですね、そう限定されるものではないです。だから僕は、この紫を武器に中西さんが土方さんとう一戦を交えるのが楽しみでした。

中西 そうだね、僕は土方さんから大きな感動を受けました。だから、感動には感動をもつてお返しをしなければならぬ。そういう戦争を今度は一人してしなければならぬのね。



▲男子総力タログ'63

サンね。巨大なデッサンを作り上げて、デッサンで彼を取り囲んじゃうとかね。デッサンの無数の点とか線の要素を取り囲んでしまう。だから舞台はものすごくシンプルになる。

な図像、図柄のもっている有り様が少しずつ分かってくる。

だから、土方さんとやつたこと、それが必ずしも美術の問題としてやつたことじやないけれど、後になって、それが生きてくる。

僕は松島松屋隆家じやなくて、土方さんとの関係（絵を描いてきているわけだから、山海塾の二つの環も舞台装置じやなくて、僕の作品なんね）

山口 パックが舞台装置になったらだめなんですね、土方さんの場合には。

中西 そう、一回その舞台なりを解体しないといけないんですね、それで倒れる。倒れたものをさう吊り上げるかってことでね、山口 だから、加山又造の絵をバックにするのと中西さんの絵をバックにするのでは、根本的に違う。

中西 うん、実際に土方さんとやるといにな



が、そこで展開されるものは、通常の舞台美術とは、いささかユニアンスを異にしているが、その辺が、現代の舞台美術に最も欠落している部分であるように思われる。

なお、このインタビュは、「美術手帖」昭和58年6月号の土方賢と中西氏の対談を受けての形で行われた。内容についての説明は省略するが、その時の二人の意見が、全くといつてよい程、かみ合っていないかった。それは単に二人の立場の違いというより、もっと深いものがあつたように思われ、それが一体何であつたのかを聞く形で始まつた。

たのは中西さんは絵描きつてことに固執して喋つて……。

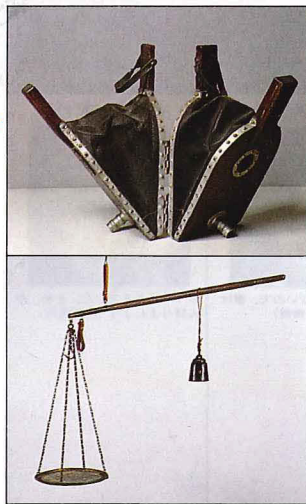
中西　これ土方さんと会つた時からそんなだね。彼の稽古場で大勢集まつてプラトンの饗宴のような議論を展開してる訳だな。そこで彼は「やっぱり、舞踏が一番だよ」って、しょっちゅう言う。

「土方巽の遺言」4……………聞き手——山口猛



▲中西夏之作品「ℓ字型一左右の停止」

大型差し鞆「燐機大踏鑑」展▶



◀ 桿秤(皿に鉛金箔)「静かな家」'73

●土方巽との共同作業の意味

山口 土方さんの果した大きな役割が何かと言えど、現代美術は、シュールレアリスムを越えたあたりから、ちょっと見て分りかいてくくなったんだけど、土方さんの目を通して見たと、意外とスツと入る部分がありますね。

中西さんの絵にしても画廊や美術館で見るのとが本当にいいのかどうかが。むしろ、山海塾にせよ、場としても、舞台を見た方がしっくりくる。

中西 だから、大事なのよ、土方さんとの仕事は、彼は共同でやるというところ、自分一人の仕事とは違うよ、共同で何かすると、食の事とかね、だから、兄に来る人も踊りに参加してくるといふことかな。そういう一本のマッチ棒のようなものでも、共同で力合わせて担ぐよと思つて人間、今いないよね。で、土方さんの話術は、どこかに物質的なもの

A photograph of a traditional Chinese balance scale, known as a pan-ti. It features a long, horizontal wooden beam supported by a central pivot point. A sliding weight, called a po, is attached to the beam to measure mass. Two pans are suspended from the ends of the beam by chains. The scale is shown against a plain, light-colored background.

'87新人募集
第22期



映画・TV・CM
タレントへの

最短コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

—'87募集要項—

●青年部 (15~26才)
本科 (昼間) 90名 > 2年間
別科 (夜間) 60名 > (週3日)

●応募方法
青年部と明記の上、切手600円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切
昭和62年3月31日

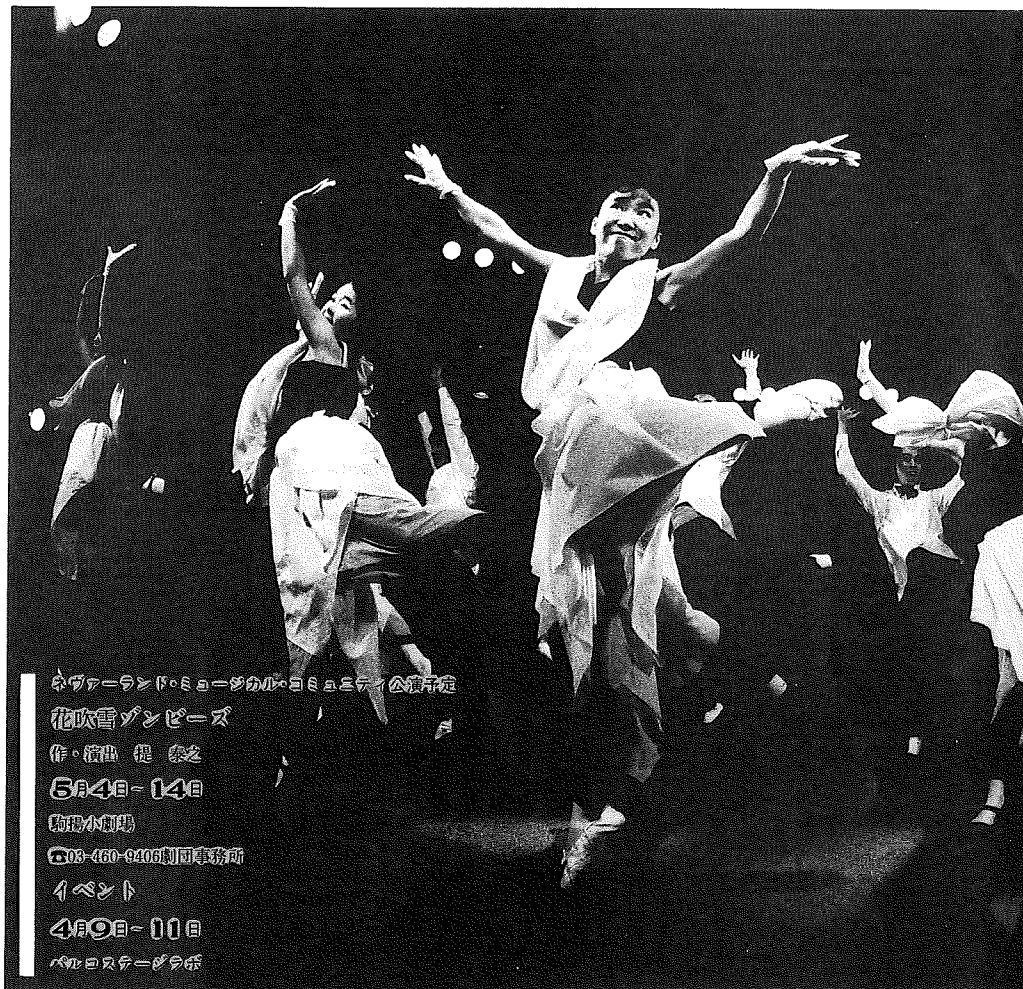
●申し込み先
東映演技研修所E係

★当研修所出身者★
風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

児童部 (4才~14才) も同時募集しています。

東映演技研修所

〒177 東京都練馬区東大泉2-10-5
☎ 03-921-8886



ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ公演決定
花吹雪ゾンビーズ
作・演出 堤 泰之
5月4日~14日
高田馬場東映劇場
☎03-460-0406劇場事務所
1イベント
4月9日~11日
パルコシアター有明

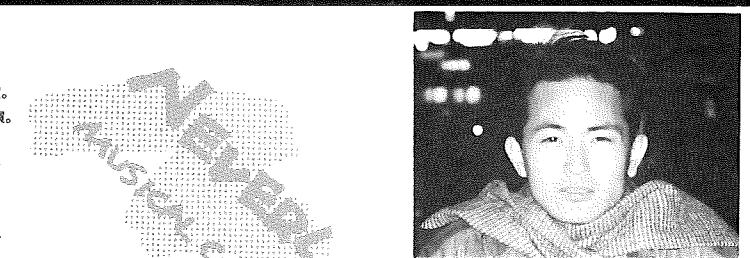


▲ジョーダン・アーモンドに恋して

ネヴァーランド
ミュージカル コミュニティ

ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ
78. 12. 『可憐な国のアリス』で旗揚げ、以後年々二作の作品を駒場小劇場で上演。
84. 2. 『ハッケーヨイ'84』をスズナリで上演。
6. 『8ビートは親父のロックII』
12. 『銀髪慕情—シルバーヘッド—ロマン—』
85. 12. 『二分十七秒の愛』
86. 6. 『純情波乗少年—プラトニック・サーフボーイ—』
12. 『ジョーダン・アーモンドに恋して』。以上駒場小劇場にて上演。
祝電が届いております。「演劇ぶっく登場おめでとう、次号は巻頭グラビアだノ」ども。「もう我慢できないノキャッツシアターに火つけてやるノ」おいおい「待ってましたノメジャーデビューしない最後の大作劇団ノ」…肉肉かよ。

堤 泰之
1960年生れ 愛媛県出身 O型 魚座 天王星人。
〔好きなモノ〕 ミュージシャン—近田春夫 バンド—ローザルクセンブルグ ポーカリスト—平山三紀 アイドル—木之内みどり コメディアン—太平サブロー・シロー マンガ家—江口寿史 イラストレーター—霜田恵美子 コピーライター—岩永嘉弘 野球選手—東尾修 サッカー選手—木梨憲武 ボクサー—大場政夫 プロレスラー—前田日明 スモウレスラー—寺尾 映画監督—井筒和生 役者—金丸信 ヤクザ—江夏豊 犯罪者—ビートたけし。



ネヴァーランドミュージカルコミュニティ 堤泰之
ミュージカル嫌いなんです。会う人会う人に言っているんですけど、ほんとに観たことないんです。四季のキャッツが嫌いじゃない。今回は特別なんです。ミュージカルを意図的にやろうと、劇団員も笑っているんですよ。「ネエこれミュージカルじゃない？」って。いつもはね、まあ曲数は7~8曲入るんですが、芝居の中に歌と踊りが入っているようなものなんです。ミュージカルに関して言えば、「東京キッド」とか「ミスター・リム」とか観ましたけど、面白くない。それに高いノ高くてピンボケな観に行けない。で今小劇場でミュージカル演っている所あんまりないでしょ。だから演ってみようと思った(笑)。半分はほんとに演っている時はね「なんで、こんなメンドクセーことしてるんだろ」って思っています。でもね、パワーはがうと思うんですよ。歌と踊りと芝居でしよう、普通の芝居で二時間半ならミュージカルで2時間の方が面白いですよ。テレビやラジオで育っている僕らって音楽が無いってこと考えられないですもんね。
僕、駒場小劇場で好きでね、イヤ劇場なんです。ほんとに。で、他で演るっていったら、普通の劇団だったらいっぱいありますよ。ウチの場合は、スズナリで演った時、ムリしましたね。パンドに入れたら踊れないし、だから今、駒場で上演していることをほかでやろうとしたら、中規模の劇場に行かないと、そこまで飛んじやわれないでいいんですよ。だからチボチ外に出ます。

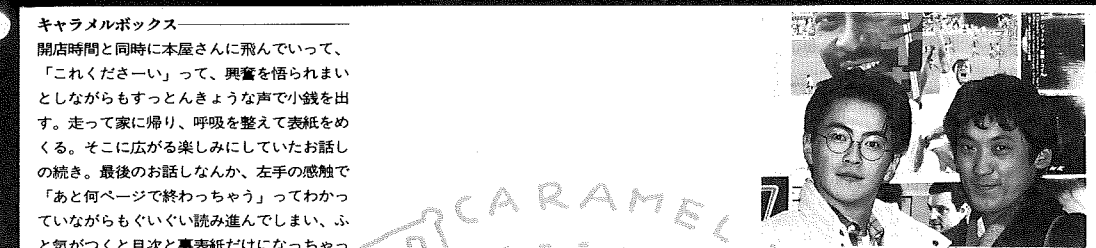


キャラメルボックス公演決定
百万年ピクニック
作・演出 成井純彦
3月4日~8日
高田馬場東映劇場
☎03-62-6410(KATOU)

キャラメルボックス



▲百万年ピクニック



キャラメルボックス
開店時間と同時に本屋さんに飛んでいって、「これくださいー」って、興奮を悟られまいとしながらもすっとんきょうな声で小銭を出す。走って家に帰り、呼吸を整えて表紙をめくる。そこに広がる楽しみにしていたお話し。最後の最後はなんかな、左手の感触で「あと何ページで終わっちゃう」ってわかっていないながらもぐいぐい読み進んでしまい、ふと気がつくとも目次と裏表紙だけになっちゃっている。もう一度表紙から読み直してみても絶対に味わえない、あのかんじ。キャラメルボックスの芝居がそんなかんじだったらいいなあ。映画「1941」で軍隊の将校が「ダンゴ」を観て泣いているシーンがあったけど、あーゆうかんじでみんながキャラメルボックスを観にきてくれたらなあ。やっぱり究極のライバルは、結局デイズニーだと、本気で思っています。あなたも君と一緒にやってみませんか？キャラメルボックスでは只今新人を募集しています。
成井 純彦
早稲田大学第一文学部文芸科卒、現在、実は公務員 (この事を知った山の事手帳社の安田氏は感激した)。早大時代はあとろ50' という学生劇団で脚本・演出を担当していたが、その当時から、作風・芸風からは程遠い陰険な演出であった。映画とSFについて話しはじめてから、ここだけの話、くらもちふさこと大島弓子の単行本は全部持っている。「ライバル?宮崎駿とS.スピルバーグかな」と高笑いしながら埼玉の自宅にむかう終電に駆け込むのであった。

キャラメルボックス 成井純彦+加藤昌史

今、芝居を観に来る人って高校生の女の子の子達でしょ。その子達にさるアプロロチすればいいわけで、ハッキリ言って演劇雑誌とか、そういう人に認めてもらわなくてもいい。だから、ウチでキャラメルボックスを売っているんだけど、観に来た人が「あこれ可愛いな」って言う人が、これ可愛くない、と思うんです。客層のマーケティングもちゃんとやって、チラシとかも考えてますよ。芝居作りなんか15分に1回インテュエーションが変って、女の子の踊りが入る。みたいな、工夫してるんです。前の公演の時は受付を、可愛いブーイスの作り方を、そうしてテレビとかの作り方で、そうでしょう。芝居演っている人達ってほとんどそんなことを考えてないんじゃないかな。
僕達は、ヘタですからね(笑)。今、小劇場をこんなカンジで、今、遊園地のお客さんなんかにしても三分一は、高校生の女の子だったり、男だもちょっとジミナ淋しがり屋だったと思う、僕らはその三分一にウケれば喰っていいから。

一の宮はじめ主宰 ミュージカル集団"Mr."

第2期生募集!

……に関するインタビュー

■一の宮はじめプロフィール
音楽番組、ステージ、バラエティー番組、ドリフタース「8時だよ全員集合」を10年間担当するなど、TVでも活躍。キエツカースの振付、「欽ちゃんのだこまてやるの」「Oh! だれし!」他、CF「花王のピュアシャンプー」



「このはじめるという発想で始められたスクールなんですか?」
「うん。アメリカにはね、ブロードウェイのミュージカルに行くための予備校みたいな、ミュージカル学校というのがあって、そこでは歌、ダンス、踊り全部やって、それが上級者コースと3段階に分かれていて、上級者になるとやっぱりスゴいんですよ。足のウラがこんなに(2cmぐらい)厚いんですって。」
「その連中は皆、ブロードウェイなんかで活躍してると……日本でもこれだけミュージカルがはやっているんだから、本格的なミュージカルが学べる学校があつてほしいな、というのが僕の発想なんです。」
「なるほど。他の劇団なんか

の研究所とかと比べると内容的には?」
「従来の劇団に入っていると新劇、前衛劇、近代劇を問わす、なかなか本格的に歌や踊りができない。どっちからかという芝居色強いからお芝居ばかりになっちゃうんですよ。」
「で、それから専門的に踊りや歌もやりお芝居もやる、要するにミュージカル集団、本格的にミュージカル専門でやろうっていうのがねえんです。」
「そうすると練習量なんかは?」
「もう毎日レッスンですね。5時半から9時半頃まで日曜もなんでも毎日、週7日一年間なんですよ。はあ、昨年一年間、そうやってきたんですか?」
「やり始めたんです。ただハードすぎたんです。生徒達もきついで、僕達もきついで、それでもね、まあ、素人さんが一年後にはこのように変わっていくのを、今度お見せしますよ。」

「このはじめるという発想で始められたスクールなんですか?」
「うん。アメリカにはね、ブロードウェイのミュージカルに行くための予備校みたいな、ミュージカル学校というのがあって、そこでは歌、ダンス、踊り全部やって、それが上級者コースと3段階に分かれていて、上級者になるとやっぱりスゴいんですよ。足のウラがこんなに(2cmぐらい)厚いんですって。」
「その連中は皆、ブロードウェイなんかで活躍してると……日本でもこれだけミュージカルがはやっているんだから、本格的なミュージカルが学べる学校があつてほしいな、というのが僕の発想なんです。」
「なるほど。他の劇団なんか

の研究所とかと比べると内容的には?」
「従来の劇団に入っていると新劇、前衛劇、近代劇を問わす、なかなか本格的に歌や踊りができない。どっちからかという芝居色強いからお芝居ばかりになっちゃうんですよ。」
「で、それから専門的に踊りや歌もやりお芝居もやる、要するにミュージカル集団、本格的にミュージカル専門でやろうっていうのがねえんです。」
「そうすると練習量なんかは?」
「もう毎日レッスンですね。5時半から9時半頃まで日曜もなんでも毎日、週7日一年間なんですよ。はあ、昨年一年間、そうやってきたんですか?」
「やり始めたんです。ただハードすぎたんです。生徒達もきついで、僕達もきついで、それでもね、まあ、素人さんが一年後にはこのように変わっていくのを、今度お見せしますよ。」



「それが5月の卒業公演という事です。」
「そうですね。それに、生徒達がそうやってできあがっていくと、僕らもういらないんですよ。みんな大地真央さんみたいな日本生命のイメージが強いんですよ。」
「あ、洗たく工場みたいなのとかで女の友達がいっぱい使っているやつですね。」
「あれは結構で食器洗い場……台所編というのがあるって、その女の子達をウチの子達がやっていたんですよ。」
「で、どうでした?」
「やっぱり日頃訓練しているから動きとか表情なんかいずれですね。あと、フジTVの「甘えなないでよ」にもウチの生徒を出したんですよ。ちょっと実践勉強に行つておいてよかったです。」
「こんどは2期生の募集になるわけですが、傾向としてはどんなタイプの人を取りたいと思つてますか?」
「素直な人。何もできなくてもいいから、素直で根性があつてファイトをもつて人。年とか経験とか関係ないから……。」



「人数は?」
「やっぱり多くても20人位ですね、その位が一杯一杯じゃないかな?一年間、僕に体をあずけてみつかないやつとてみようというミュージカルに燃えている人がいいですね。ここを卒業したら歌手としてもダンサーとしても活躍できますよ。」

「人数は?」
「やっぱり多くても20人位ですね、その位が一杯一杯じゃないかな?一年間、僕に体をあずけてみつかないやつとてみようというミュージカルに燃えている人がいいですね。ここを卒業したら歌手としてもダンサーとしても活躍できますよ。」

【オーディション日】 1987年5月10日(日)
【資格】 明日のスターを目指す人、誰にも情熱は負けない人、年齢、性別、国籍問わず心身共に健全な男女。
【応募要領】 履歴書(顔写真付)、写真(裏面に氏名/身長/スリーサイズ記入)と返信用切手60円分を同封の上下記までお送り下さい。
【締切り】 4月25日(木)消印有効(オーディション料無料)
【受講料】 入会金¥50,000 受講料 6ヵ月分(¥240,000)を前納のこと。
【第1期生の主な活動】 フジテレビ・ドラマ「あまえないでよ!」CF「日本生命」5/3~5 ダンシングミュージカル「待合室」公演
【お問い合わせ】 プロジェクトM 〒107 東京都港区北青山3-5-15 青山ミヤヒロビル9F ☎03-470-2857



ミュージカル原曲望公演予定
雅(みゆ) / 仮題
作・演出 石井研二
6月
場所 ミュージカルスクエア・フォーラム
キャスト・スタッフ募集
☎06-493-0889 (劇団制作部・奥田)

▲LONG TAIL わたしも少し背がほしい

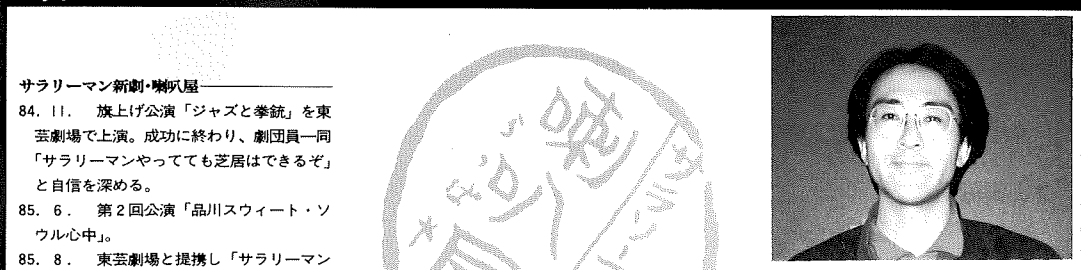
ミュージカル原曲望



ミュージカル原曲望 石井研二
まだ旗揚げから一年ちょっとなんですが、年3回公演という事でまあまあコンスタントにやっています。まだどんな劇団なんだか固まっていなくて、固めたくないもんでいろいろやっています。状態なんです。バカ広い舞台に照明が天井からさかさまに吊るしてあって、細かい仕掛けが一杯ある。というのが、とりあらず特徴みたいですね。
僕の本というのはいちよつとミュージカルみたいなもので、役者が今のシーンで何を言っているのか分らないという状況になる。それが面白くて、シーンとシーンがコロコロ変わっていく。意外なラストが浮き上がって全体がつかぬ。みたいな。私はこれを「火の鳥方式」と呼んでいるんです。

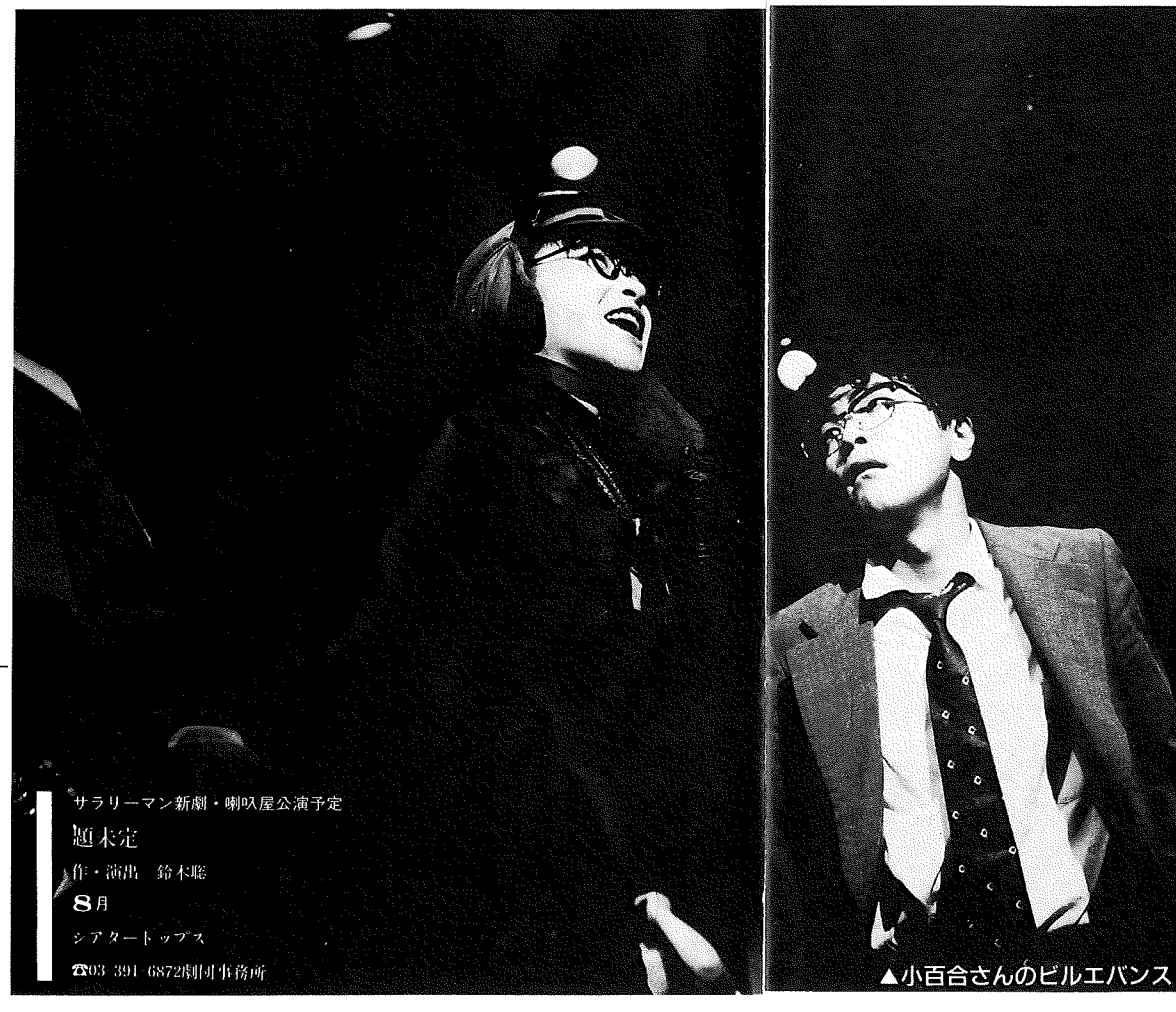
石井 研二
61年神戸市生まれ。3才で引越して以来13年間、千里ニュータウンの団地に居た。今書く作品にもその影響が強い。学生の間は芝居はほとんどせずイベントプロデュースなどをしていた。現在コピーライターとして雑誌編集に携わる。
「大阪では芝居でメンが食えない。今、実際そんなふうで演じている人間がそう思っているのがよくない。演じているなら芝居でメン食えるって幻想でもいいから思わなきゃ。」

サラリーマン新劇屋



サラリーマン新劇・喇叭屋 鈴木聡
喇叭屋を結成したのは、僕が会社に入つて2年目のことです。学生時代は演劇青年だった僕らも、入社以来メッキ芝居を観に行かなくなりまして。残業とか上司と飲みに行くとかが忙しんですよ。俺もダラダラしたなあ。
このままじゃあだのサラリーマンになっちゃうのかなあ。
と、自己嫌悪の日々で……。
ところがある日ハタと気がついたんです。これは残業やヤキトリより大切なならない芝居のほうが悪いんだぞ、と。
考えて見ると、サラリーマンが観てオモシロイ芝居ってほとんどないんですよ。演劇ブームと言われているけど観客の大半は学生や女性です。シブに生活を背負つて、というより楽しく遊んで毎日過せる人達。シブに生活背負つてサラリーマンを夢中にさせる

鈴木 聡
1959年東京生まれ。
80~82年 早稲田大学劇団「てあとろ50」でオリジナル作品5本を演出。
82年 某広告代理店に入社。勤務の日々を送りながらも舞台への情熱を捨てなかった。エライとも言えるしバカとも言える。
83年「サラリーマン新劇・喇叭屋」を「てあとろ50」OBを中心に結成。以後、劇団員の結婚・出産・転勤問題などに悩まされながらも現在に至る。
今回の公演あたりから、サラリーマンとか公務員とか一般のお客さんが急激に増えてきました。そういう人達が「芝居ってこんなに面白かったのか」と言ってくれる。手応えを感じています。
そのうち小劇場が、サラリーマンの接待の場になったら、愉快ですよ。



サラリーマン新劇・喇叭屋公演予定
題未定
作・演出 鈴木聡
8月
シアタートップス
☎03-391-6872(劇団事務所)

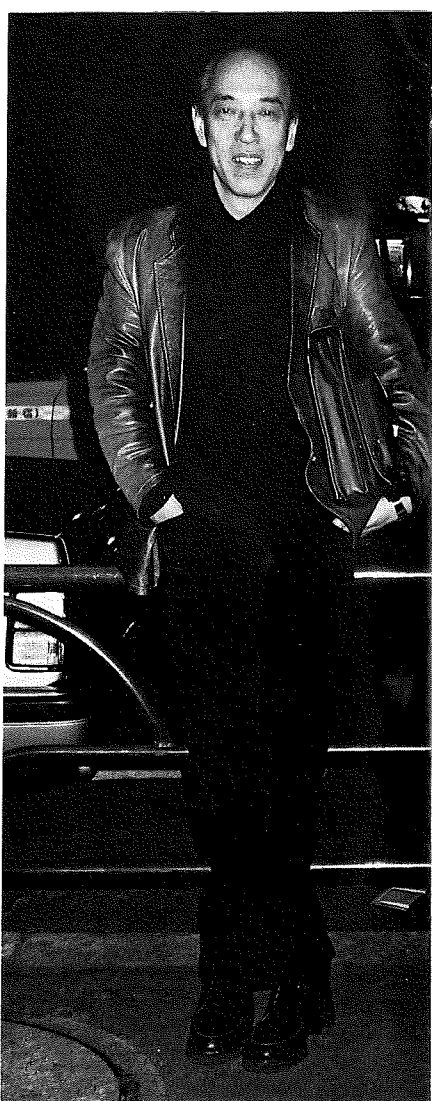
▲小百合さんのビルエバンス



蜷川VS中根

この史上最強のブツン・コンビ

さんと三木のり平さんの企画にあぐねて、会社を怒らせた。その真最中だったの。それでもう一人のブローデューサーが、五月の日生劇場を染井一郎現松本幸四郎さんでやる予定だった。ところが十月の「ラ・マンチャの男」の公演中に染井一郎さんが舞台から落つてしまった。それで、染井さん方が真つ書になつて裏に飛んできて、そうしたら、そのブローデューサーがTVで野球なんか相撲なんか見てたのね。それが「ジョシロ」といふ向いて「どうしたの」と言つて、まふTV見なんだつて（笑）。それで五月は、ツツ、ブローデューサーが芸術座と日生と入れ替へになった。



替へられちやうの。
鯉川 俳優に嫌われると、プロデューサーは中根 俺が染五郎さんで何かやられて言われて、土月になっていたから困っちゃってさ。どとせやるなら、とにかく芸術的なもの、シェイクスピアをやりたいなと。山口 フランス時代のこと。中根 そう、成果を世に問いたい。愛。それで、デビニー当時のような新鮮な染五郎を見たい。たままた。一九六五年頃にフィレンツェの劇団「セフィレリッの」ロミオとジュリエット」を見た。「イノセントのジャンカルロ・ジャンニーニ」がロミオ役ですごく

中根さん、梨元先生意気なプロデューサーって言われたんすって？

中根 ほら、貼り紙したじやない。ジュリーの時に、あれをスタッフにさ、「犬と梨元は入るべからず」として書い、って言うたら、『それはあんまり犬に失礼！』っていうのでやめたわん。葉巻姿に、打ち震えるような感動に襲われたことを下敷きにしている。

まず、秘書一名。条件として「１、英仏語堪能。２、英文タイプ。３、経理有資格者。４、容姿端麗」特に４項が重要。

特別企画として「ジョセフ・パップの心」として、中根氏を囲み、ポイン・ト・キョー事務所にて、激写する企画である。（本誌７号に掲載）条件は「容姿端麗」のみ。

選挙は、当司会者の厳正なるエロヒキによって決められる。写真同封の上（秘書は履歴書も）『演劇ぶっく・ジョセフ・パップのご二保』まで。締切日は三月末日。選挙結果撮影日は追って知らせます。特典は貴女次第

■ ■ ■

犬と梨元は入るべからず！

山口 中根さん、梨元に生意氣なプロデューサーって言われたんすって？

中根 ほら、貼り紙したじやない。ジュリーの時に、あれをスタッフにさ、「犬と梨元は入るべからず」として書い、って言うたら、『それはあんまり犬に失礼！』っていうのでやめたわん。葉巻姿に、打ち震えるような感動に襲われたことを下敷きにしている。

まず、秘書一名。条件として「１、英仏語堪能。２、英文タイプ。３、経理有資格者。４、容姿端麗」特に４項が重要。

特別企画として「ジョセフ・パップの心」として、中根氏を囲み、ポイン・ト・キョー事務所にて、激写する企画である。（本誌７号に掲載）条件は「容姿端麗」のみ。

選挙は、当司会者の厳正なるエロヒキによって決められる。写真同封の上（秘書は履歴書も）『演劇ぶっく・ジョセフ・パップのご二保』まで。締切日は三月末日。選挙結果撮影日は追って知らせます。特典は貴女次第

■ ■ ■

わけ笑)。そのことをあそこのスタッフに喋つたんだよね、面白から。そうしたら、本人に言つちやつたらしんないだよ、ね。

鱧川　顔似てるじゃない。

中根　似て、ませんよ。失礼な笑。僕は学習院ですよ。梨衣さんではないけれども、あんな、顔だて。今の学習院ならはいれるけど、僕は終戦前の学習院ですからね。

山口　それでトラブルですよね。

中根　トラブルがあると妙にね、嬉しいというか。

鱧川 嬉しいね笑。紅白をやめたっていう
 のだって、俺は、ほら社会的知識がないから

カッポよかたのね。それにシェイクスピアの演出として面白いだった方がいいんだろ。と。ゼファイレリイに電話した。得意のイタリア語で愛。そうしたらゼファイレリイがOKとなつたわけ。東京からいきなり電話があればいくらゼファイリイでも悪い気しないから。それで話を決めた。ところが、ゼファイレリイの恋人の演出助手。とちろん男。それに演出ノットを預けたままよ。ケンカして別れちつたんだね。ゼファイレリイが始めから駄目すると五週間ぐらいかかるというところで、演出するで困つちやうだ。そこで、どうせなら今まで大劇場でやっていな

蜷川幸雄

能性のある五人四人、候補に立てたのね。以後ずっと東芝に於ける蜷川演劇を企画室長としてバツクアツプする渡辺邦夫(保さん)と、小田島雄志さん(僕)三人で相談して。それが蜷川さん(小)とSさん、S2さん、Dさんね。S2さんは小さい所で、その味がある人だし。Dさんは、その時やつてた芝居がたまにうまくいつてなかった。それでS1さんに出つて話してみた。でも、どういつ舞台になんかが分らない。演劇顧問コンセプトは沼沢と述べるんだけど、俺は、五月の日生の板の上にロミオが立つのか、それが知りたいわけよ。

**口先三寸世渡り上手 VS
口から出まかせホーヤレホ!**

山口 それで最後の最後に残つたのが蜷川さんだったんですね。

中根 京都にいる蜷川さんを突き止めて電話だけして、そうしたら一笑に付された。でも電話だけでは、口惜しいしね。それにどうも勘としては、人となりを聞くと、話せば分るんじゃないかと思つてね。

蜷川 話せば分るじゃなくて、ダメさせるんじ

どういう手続にしたらいいの。
山口　じゃあ、あの騒ぎのシナリオライター
は中根さんなんだ。
おかまのゼフィレツリイの
恋人が逃げたおかげよ！

蛭川 いや、たまたま焼肉でメシ食っている
山口 中根さんの芝居歴ですけど、フランス
時に、「出るのめずいと思っんだ」といったら、
留學していたそうですね。

後は中根が全部やつてくれた筈。
 中根 俺なんか年末にね、タクシードブかつ
 つてムチ打ちになつてたの筈。しかも大晦日
 なのにイソソソ出で行くじやない、「大掃除だ
 うすんのよ」つてカミさんに怒られてさ、「好
 きね、出入りがだつて筈」。
 鱈川 イイエキしてるんだよ。「ハイハイハ
 イ」つて、それでフアックス送つたり。
 中根 一九六二年頃、アンドレ・マルローが
 来日して、給費勤學生に演劇棒を一つ作つた
 の。その最初の留學生が俺で二番目が利光哲
 夫さん。一九六三年のフランスに行く、向
 こうで二年間、一九六五年のパリオペラ座で研修
 生やつて、あらゆる芝居見て、役者もやつた
 山口 それから戻つて来て、暗いクレージー
 ・キヤッツの時代があつて筈。

中根 ああ、い時の方が冴えてくるというの
は否定できないな愛。
中根 開花した。長かった愛。でもアチャ
ラカをやったのは誇りにしてるよ。クレイジ
ィの、「華木バグバグ風雲録」とか、コン
55号の「東渡道は日本晴れ」とか。素晴
しいにスーッと寝てんだもの。そのバグだよ。
青春の晩期してたよ。

山口　一番前の席で？

鱈川　そうだよ。それまでも偉そうに言ってたわね。中根のお父さんは宮内庁だし、本当に信心深いのかと思つてたものね。俺は、だから、お前はしたり顔って言われるんだ。山口　したり顔っていうのは？

鱈川　今日もちよつと事故があつてさ、よく山口　それで、なんてそういう人が唐さんや鈴木さん達の芝居を見ていたんですか。

中根　同僚の横山が見に行こうって誘うのね。俺はさ、貧乏な口で田舎くさいのは嫌いだから、鈴木忠志は見たくないって言つてたんだから、鈴木も思つてないかな。こわいね。

鱈川　俺は何も言つてないからな。こわいね。一蓮托生に思われて鈴木に恨まれちゃうんだ。

分らないものだから、すゝ俺は「おい、中根に相談しろ。中根に」って言ったわけ。そうしたら、それを聞いていた女房が、「さうやうねエ、ああいふ顔の大人もいねえや困るのよ、あなたにだつて笑ひなさい。」をうったんだから。

山口　　それと相当てですね、寝るなんて。
山口　　貧乏くさき？

中根　　確かに誘われても蛭川さんのだけ行かなかった。その理由はただ一つ、題名なのね

山口　　その中で蛭川さんの芝居だけ見なかったでしよう。

中根　　蛭川さんの女房でなければ受。あの人は、僕らが生息している限際、最も兎てくれる人なのね。だからこれい。

山口　　役割の人も必要なのよ。受。

中根　　蛭川さんの女房でなければ受。あの人は、僕らが生息している限際、最も兎てくれる人なのね。だからこれい。

中根 僕の死んだ叔父さん、住吉神社の宮司で、正月雨なんか降ると、今日は何億圓損するぞ。なんて話を子供の頃から聞いてるんだぜ。家の親戚には禪寺や尼寺、トランプストで遊ばしている人もあるし、一通り前ていけるじゃない。

中根 ああ長い清水邦夫さんのがね。

山口 めめしいんだ。

中根 違ふの。情婦纏綿^{じやうふだん}としてまつわりついでるじゃない。

中根 五里^{ごり}で、ここから見るやつ、ううの。

るわけだから事はなんでも分っているんだよ。
信心なんかするもんなか(笑)。おじいさんは候
爵なんかだから、天皇陛下って言うたってさ、
たかが遠慮のおじいさん。
一同 ヘーッ(元通源流の某を命め、一同
条件反射で六本の床にひれ伏す)。
俺は何も言っていないんだからな
中根 こっちは「クレイジーの浪曲タメゴロ
一座」なんているのやっている時にね「泣
かないのか泣かないのか、一九七三年のため
に」でしょ。ムカウところ。こっちの身に
もなってみろって(笑)。

蠅川　それが一番聞いて寝るやうなうっていうんだか
 中根　かか参つちやうなうだね。醜態だね。
 蠅川　寝るプロデュースなんて初めてじゃ
 中根　反省してます(笑)。

やないかたからね(笑)。これは。

蟠川 行けたんだよ。汽車に乗る時はさ、竹

中根 誠実な心から、真面目に正直に真摯に話せば、もしかしたら自分合えるんじゃないかなという感じがした。自分て笑っちゃいけない(笑)。

中根 ぶて牧師のかまえて、フイレントゥエ・フイレントゥエ。だんたて爆発。

山口 とにかが演出することになったんだ。

すだよ、世渡り上手の。中根、それで京都へ行ったわけよ。蟻川さんが「水戸黄門」に出てた。『ああいう人は近くから電話したら、絶対に門前払いしてくれない私たちの人だろ?』と思って行ったら当

蟻川 話を受けるに当たっては、清水や扇田の彦さんには聞いてみたのね。だけれど、当時僕らがやっていた芝居の「桜柱」は、この頃

つが「桜柱」を多乗れいといっていたが、つが「桜柱」を多乗れいといっていたが、

なぬ。やる気はないんだけれど、幸うのは断れないんだよね。

鱈川　気が弱いんだ。

中根　実は用事のために京都に来ていて、って嘘まてつて。この負担をかけまいという

当然、俺が外に付てやるのは何でもない。だが、役者には相談してないのね。俺が決まりやいことだから。

山口　じゃあ、蓮川（石橋）なんかには相談されないという不満が

やさしき笑)。それで話の中で「蜷川さんならどういふふうにやりますか」って聞いたなら、たちどころに幕開きからダーツと演出フランがその場で考へてくる。

山口 それは考へていたわけ？

蜷川 さんは、山口 そうですね。蜷川 全然感してなかった、それは。俺は、そういう所は抜けてると思うか、組織者としてあつたころね。

山口 その当時、このままだと崩れちゃうわな、あつて感じてしまってた。

蜷川 全然感してなかった、それは。俺は、そういう所は抜けてると思うか、組織者としてあつたころね。

鱈川 いや、口から出まかせよ（笑）。そんな
 こと考えてなかったよ。
 中根 考えてなくてもその場で出るのよ、い
 つも。天才だから。へへ。
 鱈川 いつも思いつきだからね。あとで理屈
 ないわね。理屈は
 中根 俺は俺で、ピンとこなかったしね。東
 宝のついでに会社は、その資金（場所）才能
 ある人提供して、うだりなんだから。何
 もないわけよ。理屈は

を考えてね。
山口 でもコンセプトで来るより具体的な方が
中根 あの頃いきなりさ、シエイクスピアの
幕期をエルトン・ジョーンで始めるなんて云
う話全然無いわけ。中根が話して、あの
俳優、割と振るをするんだがたね。創造的
な

われりや、のつけかにシられるよな。悪のりするよな。それですぐに演出家からプロデューサーに要求が出るわけ。本火の松明使いたいとか小人が何人欲しいとか。そうすると舞台が目に見えて分るわけ。で、こから、あつこ中根 滝山さん、当時から興出ランは、あつこ中根 滝山はいまぜんよ(笑)。

のんだ。
 鱈川 この人だつてことは、あつ穴を空け
 ないで済んだと笑。
 中根 それで鱈川さんはベローナに、「ロミオ
 とジュリエット」の周遊公演を三ツつこの
 えてはからぬ。
 鱈川 今日、「テンペスト」の打入合わせし
 たら、スタッフが、「こういう時はどして
 フツツンじゃないだろう」なんてフツツツ
 言つてゐる。俺の（と）笑。

山口　行けなかったんですか(笑)。
山口　行けなかったんですけど、もう一歩すすむと、
ね。まあ、二・三物なわけじゃない、この「ファイ
レンツ」まで行つて、ペロリーナに行かないで
帰つてきちゃった。

山口　行けなかったんですか(笑)。
山口　単なる生活破綻有りやない(笑)。
中根　それもハッツンだから演出家はつて
らんないものね。
山口　あることについては執着するんだよ。でも
娯楽、無さる(笑)。こゝろが、

鮎川「行きました。たんにしなくて、町名が買えなかったんだ。でもワイレンツエまでは着いたんだから。」

中根「俺、ペロナって地名を忘れちゃったんじゃないかと疑っているんだけどね(笑)。」

中根「日産生活はブツンだけど、演出プランは崩えているからもっているわけで、それとも無かったら、わたしのボケ老人だよ(笑)。」

僕たちは今、
感動と呼べる舞台を
創りたい



'87 第11回研究生募集

- ・募集人員／30名
- ・資格／15才以上の男女
- ・応募方法／60円切手10枚を同封の上お申し込み下さい

・募集×切日／'87 3月27日
・演出部・舞台部・制作部
志望の方はまず電話連絡して下さい
・申し込み先
〒155 世田谷区北沢2-13-6
第1マツヤビル3F
TEL 03(414)8891

—第9回研究生卒業発表会— ～青い六月の小夜曲～

「雨の庭」2幕

作／小山祐士 演出／吉沢京夫

3月15日(日)～22日(日)

6月公演

「蠍を飼う女」3幕

作／椎名麟三 演出／吉沢京夫

吉沢京夫塾



売れない役者の逆襲

1973年ロンドンで
オーディションに落ちた
売れない俳優が、
客席数60
という小劇場で
オリジナルミュージカルの
初演の幕を
開けた。

対談○竹邑類・土井美和子

「ロッキー・ホラー・ショー」



かがサガサとみんながやったりね。
土井 そういうのって、やっぱり知ってる人
の話なんかをきいてやるのかしら。
竹邑 そうみたいね。そういうことに参加で
きるという喜びがあったみたいね。今度もま

な手ぐすねひいて初日から待ってるんじゃない
いいよ、それに、こつともういうことをしても
いいよ、というふうにしてあるからね。
土井 のれる感じの曲ついているのはすごくた
くさんありますよ。



▲これは「ロッキー・ホラー・ショー」を見に来たお客さん、みんな完全になりきっているよね。向うの人って遊び心ははんばじやないよ。

竹邑 全曲ロックンロールっぽくて、いい曲
ですよ。ロスでやったのは70年代の音楽だし、
映画は映画の音楽だし、ロンドンでも初演か
らのいろんなバージョンで3枚くらいレコー
ドが出てるんだって、とにかく音楽がいいと
いうのはすごいと思うよ。

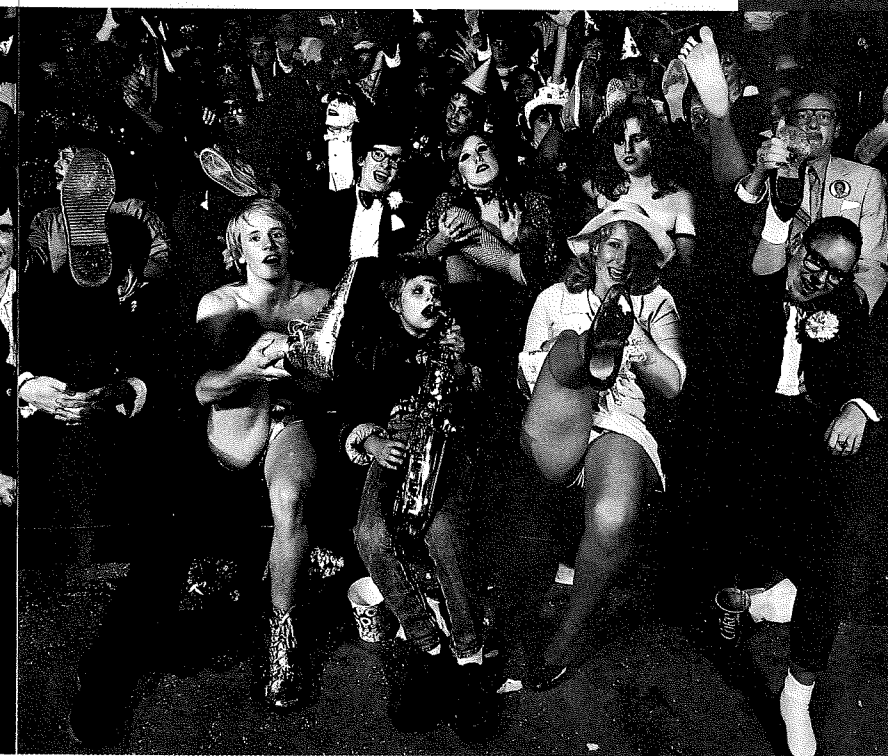
土井 本場にマイクでロックンロールをして
るって歌いますよね。よく日本でもそれをや
ると何かつらいということがありますけど、そ
ういうのがぜんぜん抵抗なくはいれちゃって
。私はやっぱり藤本さんがよかったです。

竹邑 藤本さんがフランケン・ファーターを
あれだけ怪演したというのがすごく面白いと
こだと思えますよ。今回もやっぱり藤本さん
が出ないとはね。

土井 いつも思ってますけど、日本人である
程度の年齢になっていて、いわゆるおじさん
で、本場に歌ったりできる人っていないです
よね。

竹邑 藤本さんなんかそういう意味でいいと
ころがあるよね。去年、藤本さんが出たこと
でミュージカルシーンを変えたところもある
し。すごく面白い批評だと思ったのは「みな
な歌が歌えるね」そんなの当たり前だと思っ
たけど、そういう言い方されたからとまでは
だぶん歌が歌えてなかった人が多かったん
だと思っ。

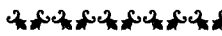
土井 最後にチャード・オブライエンとい
う人、今どうしてるんでしょうか？
竹邑 消えたんだよね。情報なし。
土井 でも本場に1本でも自分のものすごく
好きなものができたら幸せですね。



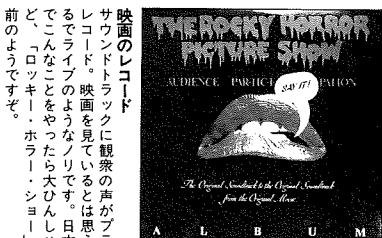
このミュージカルのマニアがいるという。ま
がまがしさの裏にひそむ甘美な毒がたまらな
いらしい。50年代から60年代にかけてスクリ
ーンにぎわした日級ビクターの怪物たちが
舞台上に甦らせ、70年代のグラムロック
の過剰なまでのエロスで味つけた。この愛
の物語、作者はリチャード・オブライエン。
英国の売れない役者の放った大ヒット「ロッ
キー・ホラー・ショー」の複雑な世界は10年以
上の時を経て日本ミュージカル界にもマニア
を増やしつつある。

土井 「ロッキー・ホラー・ショー」をロンドン
で最初にやったとき、リチャード・オブライ
エンが売れないミュージカルタレントばかり
を集めたというのは面白いですね。
竹邑 彼は「ヘア」のオーディションに落
つたんだって。非常に才能があるのに落
つたというので、すごく怒ったわけ。
それとやっつけてこれを作ったんだって。
土井 彼自身もリフ・ラフの役をやってます
よね。そういうのって彼自身がもたらしたレ
ントだったというのはあるんじゃないけど、
やっぱりお金がなかったというのもあるん
じゃないか？

ブラッドとジャネットは自分たちの婚約の報告に出かける途中、
雨の中で車がパンクする。
電話を求めてさまよう二人。
たどり着いたお城に招き入れられた二人は、
せむし男、両性人間、人造人間などと出会い、
いつか異様な世界にまき込まれてゆく。
冒険と快楽の一夜が明け、
怪物達が去った後、二人は真実の愛とは何かに目覚める。



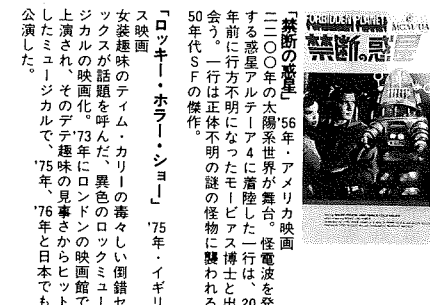
舞台のレコード
映画に主演したティム・カリーが舞台でも主
演したときのレコード。こちらは観客がはい
っていない、ちゃんとスタジオで録音し
たもの。アップの曲ばかりじゃなく、録音し
ることもありますが、とにかくエンディング
がすてき！ウフフ……



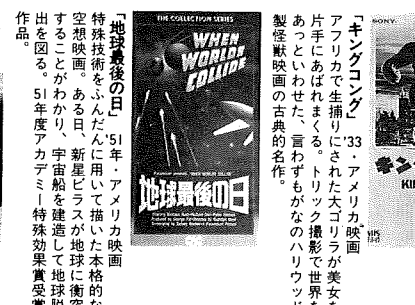
映画のレコード
サウンドトラックに観客の声がプラスされた
レコード。映画を見ていないとは思えない、ま
るライヴのようなノリです。日本の映画館
でこんなことをやったら大ひんしゅくですけ
ど、「ロッキー・ホラー・ショー」では当り
前ですよ。

Record

「ロッキー・ホラー・ショー」関係のレ
コードは、国内版で2枚ほど出ていたらし
いのですが、今はなかなか見つからないよ
うです。ここで紹介する2枚は、いずれも
輸入版です。



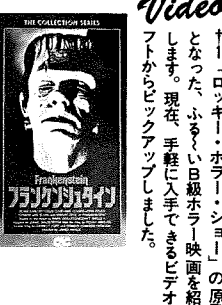
「ロッキー・ホラー・ショー」75年・イギリ
ス映画
女装趣味のティム・カリーの毒々しい倒錯セ
ックスが話題を呼んだ、異色のロックン
ロールの映画化。73年にロンドンの映画館で
上演され、そのデテ趣味の見事さからヒット
したミュージカルで、75年、76年と日本でも
公演した。



「地球最後の日」51年・アメリカ映画
特殊技術をふんだんに用いて描いた格別の
空想映画。ある日、新星が地球に衝突す
る。この日、宇宙船を建造して地球脱
出を図る。51年度アカデミー特殊効果賞受賞
作品。



「キング・コング」33年・アメリカ映画
「キング・コング」33年・アメリカ映画
「キング・コング」33年・アメリカ映画
「キング・コング」33年・アメリカ映画



「ドラキュラ」31年・アメリカ映画
数あるドラキュラ映画のオリジナルがこの作
品である。

Video

「ロッキー・ホラー・ショー」の原型
となった、ふるい日級ビクター映画を紹介
します。現在、手軽に入手できるビデオ
ソフトからピックアップしました。

Using Special

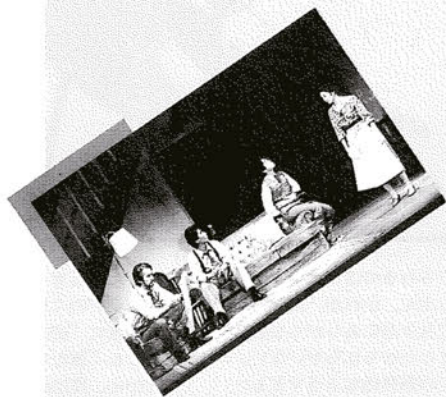
Materials.

Main Dish

Directed by

"Engel's Book"

ああ、このコが松田洋治!!
最近、舞台づいてきた彼にインタビュー
「テンペスト」における蜷川演出の印象。



「ロミオとジュリエット」 86・9 サンシャイン劇場



「ブライテン・ビーチ回顧録」 86・9 パルコ劇場



●まっただようじ 彼が出演する、シェイクスピア作・蜷川幸雄演出「テンペスト」は3月5日、日生劇場で公演です。

7才で「東宝歌舞伎・掛旗時次郎」で初舞台、以後主にテレビで活躍していた松田洋治が最近「ブライテン・ビーチ回顧録」「トーチソング・トリロジー」(パルコ劇場)「ロミオとジュリエット」(サンシャイン劇場)と舞台づいてきた。さらなる挑戦として蜷川幸雄演出の「テンペスト」に妖精の役で出演する。稽古開始早々蜷川演出の印象をインタビューノ

——稽古に入ってどんな感じですか
今回は、今までと違うものを求めている、武者修行のつもりでこの作品にきたから、あらゆる意味を含めて、新鮮なんだけど、せりふの言いまわしとか、音量とか、やっぱり、戸惑いは隠せないですね。大劇場ということもあ

って、たとえば場面の終りで「安心して、探しに行きなさい。王様。あなたの息子を」と言うセリフがあるんですけど、今までにはリアルに普通に言っていたんだけど、パルコでやってんじゃないよって……「安心して探しに行きなさい。ア・ナ・タ・ノ・ム・ス・コ・オツ。」って言い回しでやらなきゃ場面が切れねえじゃねえかっていわれたり。
歌もあるんですけど舞台稽古の風景をそのままだという設定ですから生ギターの伴奏しかないんです。オケが入ればごまかせるんだけど、ないからむずかしい。
——舞台のさわりを。

僕は開演15分前に客席から舞台上上がる

んです。その前から上がっている人もいますけど。そして着がえをして、本当の開演になったら蜷川さんが出てきて一たぶん出てくるんです。「イクゼ」(バチン)って始まるんです。
——今回の舞台で松田洋治はどうなればよいと。

僕は今回のキャストの中でかなり異質だと思うんです。その僕が蜷川さんの色に染ってしまうか、あくまでも違ったカラーがでるのか。また、違うなりに合うのか合わないのか。僕としては違うカラーでなおかつ合えばいいと思っているんです。

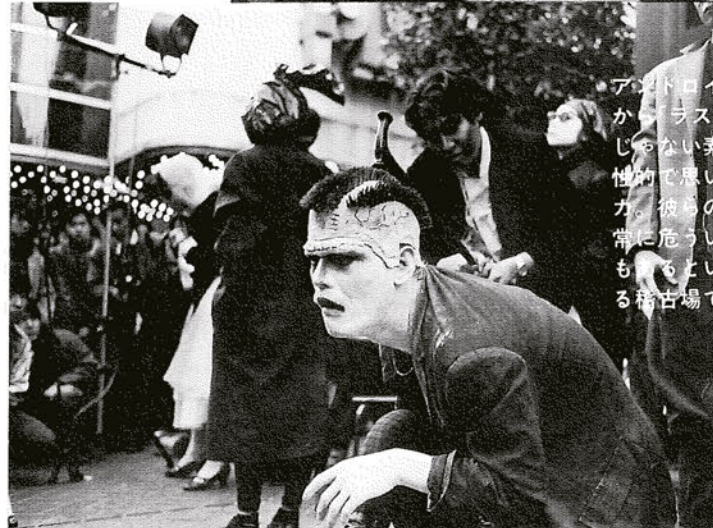
◆街頭劇(プロト・フリークス) 渋谷スペイン坂の上、バルコスクエアに突然出現した第三エロチカの役者達。白塗りのゾンビメイクでCHACHA HACHAを踊る。「キャー」と言いながら再び女子高校生達。車は止まる。
*.....



FUKAURA



アンドロイドにしろフランケンシュタインにしろ、それか「ラスト・アジア」の世界にしたらって、ちょっと普通じゃない素材すごいものを見せてしまう川村毅と、個性が強い切り口のいい役者達がそろっている第三エロチカ。彼らの今年初の舞台は新作「フリークス」、これも非常に危ういテーマ。今年は夏にフランスからの招待の話もあるという話題いっぱいの第三エロチカ、熱気あふれる稽古場でルポ&インタビュー。



*近所の店のおじさんは怒る。そんな騒ぎの中、非常階段上で「ワーツ」と叫びつつビートルで射ち殺される蜷川和彦のフランケンシュタイン。渋谷の薄暮の中、思わず手に汗にぎるひとときでした。(2月7日)

東京——フリークス

川村毅

〈東京〉NYと並んで最も進んでしまった都市。ここに住む人間達は特殊なライフ・スタイルで暮し、今までの人間観では捉えきれない感性や考え方を持ってしまったのかもしれない。森や木の代りにネオンサインやコンビニエンスストアに安らぎを感じ、自殺も犯罪も何の動機づけもないまま簡単に行われる。僕自身も含めて、1960年頃以降に生れた人間達に起きている明らかな一つの変化、進歩か退歩かといわれても「変化」としか呼べないもの。それを僕は否定の方向で捉えることはしない。そこから何かが始まるのだと思っている。

「フリークス」川村毅著



新宿書房刊 ¥1400円

Text▶榎原和子 Photographs▶青木司

●川村毅の戯曲を讀者プレゼントします。
「フリークス」5冊
「エフェメラ伝説」5冊

▶応募の方法は74Pに。

フリークスというのは畸形達ノ 普通の人間がどうやって畸形を演じるのかな、などと想像をめぐらしつつ第三エロチカの稽古場へ。いましたノ明るい畸形達(フリークス)。片足ズボン、片足網タイツ姿の男性(これが美しい脚ノ)。お腹に詰め物をしている人、背中にせむしのこぶを詰めている人、手足を縛って胴体でゴロゴロ転がる人、小人の役づくりでお面をかぶっているのはブリキの自発団から客演の牟田口和美さん。そしてヒロイン深浦加奈子さん。今回は表情がこわばったままのモデル役。
深浦「ちょっと内面的なフリークで、感情が表現できない点をさらに注射なんかで増幅されているんですね。そして後半、その表情が出せるようになってからと、もう一役演じている不倫の01とを演じ分けるのが大変」
深浦さんは舞台上ののりと体から強烈なオーラのようなものを感じさせる人ですが、素顔とずいぶんギャップが……。
深浦「そう、ふだんはただボーッとしてます。普通の人より生活の密度が薄いので、舞台でその分凝縮するのかもしれないけど」
夜はグループ展に出すアクリル画を描いていて気がつくとき。当然、失業中。
深浦「でも絵を描いている時って自分の中で幻想と現実の境目がなくなって好きなんです。そのへんは私がエロチカを好きなのと共通しますけど」
「フリークス」の最大の見せ場は、畸形達のファッションショー。明るいフリーク達が畸形になり切ると凄まじく恐くなる。でも目が離せない。恐いけど魅力的というこの不思議。そのファッションショーを演出席から静かに見つめる川村毅さんは劇中ではデザイナーのバゾリーニの役。
川村「この作品では、第三エロチカが語られる時に欠落していた映像的、耽美的な部分、エロチカの原点と言えるものが強く出るはず」
それにしてもアンドロイドに始まって、やはりという感じのフリークスですけど、川村「今までは超人間、いわば安全圏だったとも言える。今度は人間そのものですからね。でも、いざれ扱わないわけにはいかないと思っていた。演劇だからこそコワイものを扱わないとね」
昨年はどうとう野外まで進出。その後の小さなスペースでの公演、そのへんの戦略は? 川村「外は渋谷。華やかな一等地。ここでフリークスをやるからこそ意味があるわけです」

(次号では、フリークス上演中の第三エロチカの俳優達にインタビュー、お楽しみに)

●第三エロチカ公演予定
「フリークス」
作・演出 川村毅
3月4日(火)~20日(金)
バルコバート3
第三エロチカ ☎03-369-1127
パルコ劇場 ☎03-477-5858

Main Dish

ish 生まれ変わった坊主が刺青の彫師を訪ねる。
芝居をやるぞ。役者は全員、刺青だ。●上杉清文
毎度おなじみ好評悪評賛否両論トモロウ絵巻 ●田口智郎

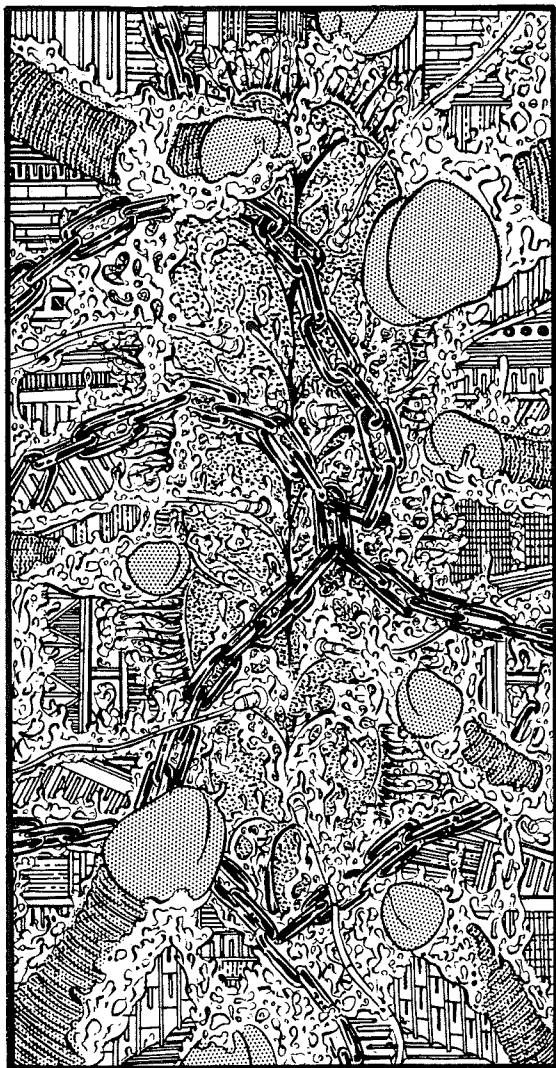
●うえすぎせいぶん 「あなたもダイヤモンドに夏目漱石と戯れてみませんかうふッ」といふ声ともちろん、有名人「KICKER」が新人オースティンをややるそうだ。審査員には上杉氏はもちろん、劇名難題「KICKER」を宇宙人が多勢参加してのプラザローイでない。詳しくは本誌「ランニングニュース」を見るように。

そんなわけで、節分も間近なとある日、わたしは寒百日の荒修行で知られる千葉の中山の遠壽院を訪れたようないしだいであった。むろろ厄払いの祈禱をしてもらうためである。こんなことをいうと、エッ、坊主つては自分で自分の厄も被えないの、だらしがないもんだねえ、といった冷やかしの言葉が聴こえてきそうだが、はっきりにいって、わたしは難聴である。それにわたしは、突然こんなことをいって申しわけがないが、今年から転向したのである。もちろんそれは、無能力者から超能力者への転向である。わたしは木剣による祈禱を受けながら、荒行堂の鬼子母神の御堂前で、転向声明を発表したのであった。まったくの話、わたしは自分のことを、まるで坊主のようなことをする奴だ、と感心してしまうほど、その瞬間のわたしは坊主のような奴だったのである。その日から、わたしは生まれ変わったのだ。どうだ、驚いたか？

しかし、生まれ変わったにしてはすこしも別人らしいところのないわたしは、どう考えても、相変わらずいかにげんなり奴であつた。冗談はいうわ、お風呂には行くわ、エイズは恐れわ、甘いものは食うわ、頭はいいわ、女にはもてるわ、カラオケはうまいわ、映画は観るわ、葬式はするわ、歯茎から血が出るわ、十五匹もいる猫は走りまわるわ、なんにもないで一日じゅう笑つてばかりいるわ、ほんとにいつものわたしと同じなのである。ただ変わったことといえば、火葬場の帰りに焼肉を食わなくなったことだけであらうか。いや、それも、あまり露骨だからやめてくれ、と誰かに注意されたからそうしたのか、わたしはむかしから、都合の悪いことはみんな忘れてしまうことにしているのである。これも修行のたまものだ、というべきかもしれない。

いや、何の話をしていたのか、そうだ、思

いや、何の話をしていたのか、そうだ、思



TOMOROW TAGUCHI COMPANY1986©

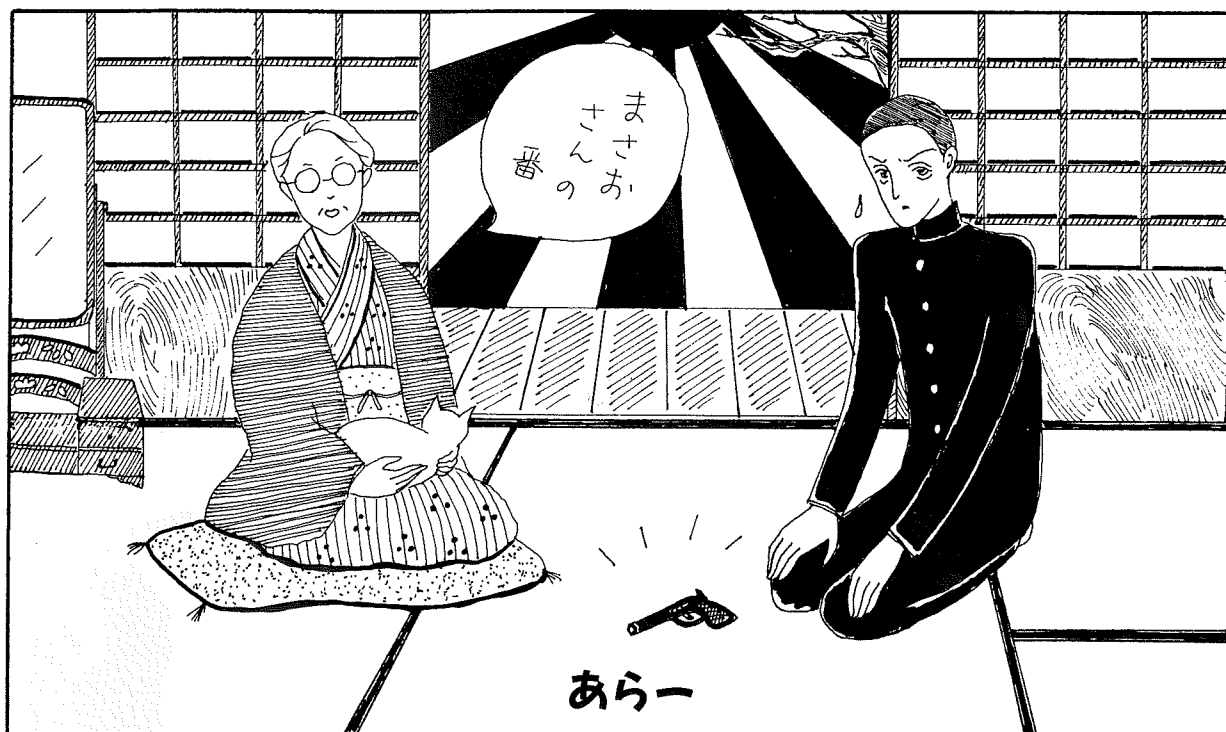
い出したぞ、なんちゃって、まるで別人のようになってしまったわたしは、それから数日して、横浜の本牧に行ったのである。もちろん、本牧ブルースを歌いに行ったのではない。大和田光明さんという刺青の彫師を訪ねたのである。そして、そのお仕事ぶりなどを拝見させていただき、中華街でごちそうになり、お土産までもらって帰ったのである。別れしなで大和田さんはこういった。今度来るときに、刺青の絵柄を考えといてください。もうじゅうぶんに、彫りたくなるでせよ。

わたしはゾッとした。恐怖なのか、快感なのか、とにかくゾッとした。刺青は好きだが、わたしは痛いのか死ねど嫌いなのである。そして、帰ら道、何かしらめくものがあった。それは螺旋といっていいかもしれない。よし、芝居をやるぞ。役者は全員、刺青だ。このアイディアにわたしはいたく満足した。わたしは、他人が痛いの、いくら痛くても平気なのである。さあ、面白いことになるぞ。まったく別人になると、ろくなことを考えないのであった。

●たぐちともろう 〃 ぱちかぱり 〃 公演予定 〃 3月7日名古屋・雲電ホール、8日京都・ビックバン、9日大阪・バナナホール、22日東京・渋谷ライブイン。また、6月にナグムレコードから発売予定のLPのレーコーディングも始まるし、ビデオの撮影予定もあるし彼は忙し忙し

Main Dish

評価されるべき“少年の死”と
それぞれのロシアンルーレット ●山崎 哲
え・『ゲームは楽しくやりませう』 ●さいいまるこ



●やまきさてつ 彼の主宰する劇団「松位」の5月公演「ジロさんの憂鬱の再演」がスズナリにて。また近々発売「戯曲集」エリアンの手記・思潮社 エッセイ集「犯罪と家族のあいだ」・未来社 も、お楽しみにするがよい。

●さらいまるこ「今、なんか、すごく落ち込んでるんですけど、どなたか蓄音機くれませんか？何かととりついててもかまいません。——あげてもいいという方は編集部へ。さらいまるこに蓄音機あげてもいいんですけどお係」まで御連絡下さい。

昨年の暮れ、少年（19）が祖母の住むマンションで、仲間と「ロシアンルーレット」の遊びをやって死亡するという事件があった。ロシアンルーレットとは、弾が数発はいる弾倉に一発だけこめ、その弾倉を回転させたのち、銃口をアタマにあてて引き金をひくという「死のゲーム」である。もともと、帝政ロシア下の若いニヒリストたちに流行したことからその名が伝えられたらしいが、ロバート・デ・ニールの映画『ディアハンター』のクライマックス場面として、わたしたちにもすでに馴染みぶかいものである。

この少年はもと暴走族のメンバーであり、喫茶店を経営する実家をとびだし、定職につくこともなく、ひとり住まいの祖母（85）のマンションに入りたてていたいらしい。また銃をもっていたことから、地域暴力団との関係も取りざたされているのだが、かれはその夜、仲間をまえに「ホンノ銃を持っているうちに」「度胸だめだし」と言ってロシアブルーレットをはじめたのである。で、幸か不幸か、少年は一発目とみごとに《偶然》を引きあててしまったといふわけだ。

それにしても、この少年の死がいかにも小

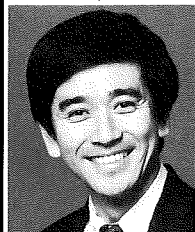
さく、無意味にかんじられるのはどういうわけだろうか。それはたぶん、かれが「度胸だめし」という、いかにも少年にありがちな遊びのなかで死んでしまったからにちがいない。つまり、死はギリギリの最終的なドラマとして考えられているのではなく、かれのなかでは、身近な「遊び」の環のなかへずるずる繋がったものとして感覚されているというわけだ。そこではすでに死は生の試みとしてのチカラを失っているのだが、少年の実存のレベルではたぶん、「死んでもいいし死ななくてもいい」といった程度のこととしてそれを表れていたにちがいない。こんなことをいうと、あるいは異論があるかも知れない。耳の不自由な祖母、そして、仲間と群れる非行少年。かれの死はそういう「荒涼とした」マンションの深夜の光景と、生活背景のなかで眺めなければいけない、と。そうかもしれない。が、それはあくまで外部から見た風景であり、「度胸だめし」という少年のコトバのまできでは、そういう「重要そうな」背景すら遠くへ押しやられてしまう印象を大切にしたいとおもう。だからといって、この少年の死を否定的に考えているわけではない。いやむしろ、「ディ・アンター」のロバート・デ・ニエロの死よ

りぜんぜんカッコイイとさえ思っている。

ロシアのニヒリストたちの〈死のゲーム〉の背景に「帝政」があったように、デ・ニロにも「重たいベトナム」がある。そこでは、死は必然からたまたまの偶然へ、遊びへと落としこめられる必要があった。そこがニヒリストのニヒリストたる所以ではあるが、それゆえにまたかれの死はすべての〈必然〉を獲得し、また「大きな死」という意味を獲得してしまっただけである。が、そこがどうにも不快で、やりきれない思いをしてきた。わたしたちの死はどうしていつもそう「重く」なければならぬのだろうか？ デ・ニロのとのべき態度とはむしろ、じぶんの死がいかなる意味においても「ベトナム」によって決定されることがないよう、どこまでもトンズラすることではなかったかと思うのである。

それに比べて、その少年の死はあきらかに小さく、軽い。そしてそのぶんだけ、「命は大切なものだ」とかいった無意味な生命尊重主義や、過剰なほどの死の〈重み〉からわたしたちを解放してくれる。そのことはもっと評価されてよいことなのである。

IME 附属ミュージカル研究所 第5期生募集



石坂浩二所長

本研究所は石坂浩二を代表として、各界の第一線で活躍している多彩な講師陣により、昭和63年春完成予定のサンモルックレス内でのミュージカル専用劇場（レッスンスタジオと直結）をホームグラウンドとする、本格的ミュージカル劇団を担う役者を育成する目的で昭和58年4月に設立しました。

★募集人員 基礎科（1年） 40名
★応募方法 1,000円を現金書留で郵送、又は直接持参の上、案内書、願書を御請求下さい。
★応募資格 中卒以上の男女、東京在住者及び東京周辺に移転できるかた。
★願書締切 62年3月20日 ★試験日 62年3月25、26日
★授業内容 ダンス(クラシック、モダン、ジャズ、タップ)、声楽・演技論・演技実技
(石坂浩二による講義)

特典 成績優秀者は授業料一部免除、奨学金貸与の特待生制度有り。
年2回、1ヶ月間のニューヨーク研修有り。NY研修には35名が派遣されています。

★スタジオ見学可能。希望者は電話連絡の上、お越し下さい。

0 東京都新宿区新宿1-19-10-102 TEL 03-35

〒160 東京都新宿区新宿1-19-10-102 TEL 03-352-1753(代)

BASE IN

はい、はい、ありがとうございます。

● 個が自立した形で集まり、創造的な日常を形成する場 ●

ポプリあらためベース・インは、クイズ提供のスペースがなくなったものの、依然“演劇ぶっく”を応援していきます。

■株式会社ベース・イン 〒113東京都文京区本郷1-18-5朋和ビル602 TEL03-5186・5209

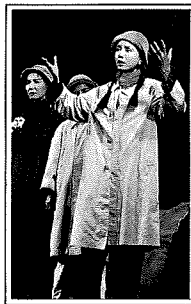
編集／デザイン アシスタント急募

ベース・インは、出版、イベントをはじめ、あらゆるメディアをディレクションしていく企画／制作集団です。企画、編集、デザインなどで若き力を求めています。一度、連絡してみてください。

Main Dish

FISH OR MEAT? 南部が描く、総天然色エッセイ、 青い鳥の“実録版たのしいおでかけ” ●南部夜貴子

□東京都内在住カメラン 青木 司氏は、青い鳥公演「青い鳥をたべた」を名古屋まで追っかけて、右の写真を撮って来た。「青木さん、これだけのために名古屋まで行ってきたの？」と聞くと彼は「いや、他にも用事があったから……」しかし、それはいうまでもなくウソだと、全員一致で見破ったのだ。



「南じゃないわよ。北だったと思うけど。ええと、そう北よ。うん北だった」日夜『旅のしおり』を執筆していた上村により、北ウイングに到着。見渡す限りカウンターだらけ。芹川の合図により、私達は手分けしてめざすカウンターを探し始める。「あったあった、ほら」こっちこっちの手招きしたのはしっかり者の伊沢である。そこで手続きをいっばいいっばいしたような気がするが忘れた。但し生命保険の加入に際し私の命はいくら？とかなり悩んだ事と、空港使用料っていったい何？と低くつぶやいたのは覚えている。

思い切って「私、焼魚定食！」と言ったのは葛西である。これから3週間の外国生活を思い、和風レストランで食事をするに決めたのだ。うんとか、あったか味噌汁とかわんセットが悩んだ結果、南部の日本での最後の食事はおかゆセットにきまりっ。かくしてゲート・イン。友人やら肉親にさよならの電話。はい、食べすぎません。はい、変な人に気を付けます。はいはい、絵ハガキ出します、お土産、絶対。はいはい、忘れません。はい、

はい、はい……。

——ガフン／浮いてる!?これ。ありやりや胸が前へ頭が後ろへ引っぱられるうっ。(この感じ……)

——うわーい、山の木達がラスタの生え際に、家がジオラマにっ。(そうか、この感じが……)

——グリーン、右肩をおとして思い切った旋回っ。(また会えた、この感じ……)

町が真上の角度から見た後、ドライアイスの雲をぐりぬけた。そしてその上にはカンカンの真っ青の空。——(忘れてた……)——初めて乗った時の50分の1の驚きになってしまったけれど、やっぱり驚く突然のギャップ／岩のような重さの荷物に冷汗をかけた電車の中の事も、さっきまでの出国手続のおおわらわも、サテオイト今私はここに。外は誰もまだ踏み入れていない雪の広野になっている。その上には真っ青の空。——すこい——生クリーム色の丘もある。牛乳の温泉もある。もちろん、その上に真っ青の空がある。——美しい—— ずーっと白い広野は続く。そして

その上に相変わらずずーっと真っ青の空。ずーっと真っ白。その上は相も変わらずずーっと真っ青。ずーっと真っ青。真っ青、青、青……あきたっ。眠くなってきた……

スチュワーデス・FISH OR MEAT?びっくりした。突然揺り起こされた。南部の夕食はMEAT PLEASE。窓の外はまだ真っ青。——眠たい……—EXCUSE ME/び、びっくりしたなあもう。えっ、さっき食べたばかりなのにもうスナックの時間?外はまだまだ真っ青……。TEA OR COFFEE/うわっ/外は青、青、青……。

ガフン／なんだなんだ、今度は何の騒ぎだ。あっそうか。着いたのか、ジャカルタ空港。——やったあーおや?変だぞ。出迎えの人が見あたらない。芹川の合図により私達は手分けして見知らぬ出迎え人を探しはじめる。あわてて出迎えロビーをぬけ外へ出た。空を見上げた。明日になったら、真っ青になってしまいそうなジャカルタの星空が広がっていた。

写真で演じるヴィジュアル・マガジン

演劇ぶっく

●全国主要書店・劇場にて好評発売中/
次号No.7 5月8日発売/●
●定期購読のお申込み、問合せなど下記まで。

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

演劇ぶっく社

TEL 03-228-2545

FAX 03-385-4787

Back

Number

Introduction



No. 4

No. 3

No. 2

No. 1

Main Dish

いくところまでいく、 『大河小説』NOBUYOLI-II いよいよ、ここがスタート地点!?!●ひさうちみちお



●ひさうちみちお「こないだNOBUYOLIの他に短編小説を一本書きました。4月15日発売の講談社の封切劇場とゆう雑誌にのります。ビッグコミックオリジナルの4P連載もまたやっています。平凡社のQAとゆう雑誌にも毎月2ページ書いてます」

T羽院政が初まると当然T羽さんが大将です。つからT羽さんのしたい放題が出来ます。にっくきS河さんのオフルの璋子(待賢門院)などほったらかして他にいいのをつくる。美福門院得子とゆうのですが、そのT羽さんと得子(TOKUSHI)対S徳天皇と璋子の斗いがあります。これはT羽さんが年寄りになっていくにつれてS徳さんが有利になる。T羽さんが死ねばS徳さんは自動的に上皇におさまり我が子を天皇にすえて盤石の体勢とゆうわけです。そうするとT羽、得子派は死ぬまでヒヤメシなど食していかなければならぬ得子としてはなんとかT羽さんの元気な間にS徳派をたたいておいてほしい。

そこで、マーとおゆう汚い手を使ったかは知りませんが、さかんにS徳天皇に譲位をせまり元治元年とうとう得子の生んだ皇子を天

皇にしてしまいました。この時わずか三歳で皇位についたのがK天皇であつたと、マーこいうわけなのです。

ところがこのK天皇は前にもお話しした様に体のつくりがなかなかヤワに出来ておられて、ひょっとしたら御タネもないかも知れん、いやあつたとしてもマトモなセックスは無理やで、などとう不安がつきまるとしてT羽派としては枕を高くして眠れません。そうなるまでT羽派についていた貴族の中に浮動票が出はじめたりS徳派の近臣達も内裏でツラがでかくなる。T羽上皇と得子はまたしてもきかない事を考えなければならぬ必要にせまられたのであります。

そこで登上るのがM親王と信西であります。M親王はS徳さんの弟ですが、マーやっぱり兄弟仲はそんなに良くなかったのじゃ

う、T羽さんはK天皇なき後、M親王をたてる事でS徳さんの皇子S仁親王の即位を妨害しようと考えました。いきなりポストK天皇となったM親王も棚からぼたもちでしたがそのM親王の乳母の良人である信西にしてみれば長い一生でただ一度あるかないかとう政界デビューの大チャンス。彼ほどの野心家にとってみればもう将来は約束されたも同然であります。以前からちよくちよくM親王の御氣嫌うかがいいに出入りしてた信西はますます足繁く御前に通うようになりました。

時は久寿二年、内裏の勢力争いの道具に使われ、もともと弱かった体を追い込むようにワヤクチャにされたK天皇はようやくうっとうしい現世から解放されようとしています。このお話はそのへんからスタートするのです。

専属女優 西井由規

ドラマ出演 多数!

生かします! その個性を

新人タレント 役者 募集

着実に1人1人を育てあげます

☆資格 18才~28才までの男女。

★履歴書(写真貼付) 全身上半身自己PR、返信用切手100円分同封の上郵送して下さい。

★オーディション 第1次書類審査の後、合格者のみ第2次オーディション日時を通知します。

オーディション合格者 ハセガワエージェンシー特設スタジオで短期レッスン、その後、当エージェンシーとタレント専属契約を致します。

期待の新人 本間竜二

日本芸能マネージャー協会加盟

HASEGAWA エージェンシー

TEL 03(726)3277(代) 03(726)3288(タレント課)

〒145 東京都大田区東雪谷2-12-14-103



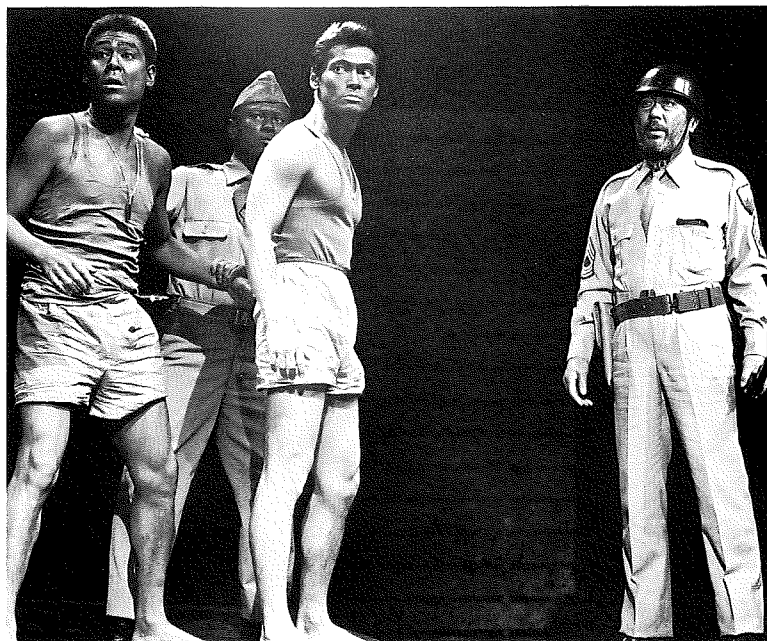
演劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇

日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14

株式会社 三善
TEL 03-814-3721
FAX 03-814-7640



かつて「ソルジャー・ストーリー」というシリアス映画が、シネマスクエア東急で公開されたことがあったが、黒人劇作家のチャールズ・フラー作品という日本人向きではとてもじゃないものを、キャスティングの妙というのだろうか。制

作が音楽畑専門の人だけあって、上條恒彦、三好鉄生を用い、作詞・巻上公一、作曲・井上堯之という配陣で、翻訳劇に対する新しいやり方で、下手な新劇役者を使うより、はるかに新鮮。一つの方法をみせてくれた。

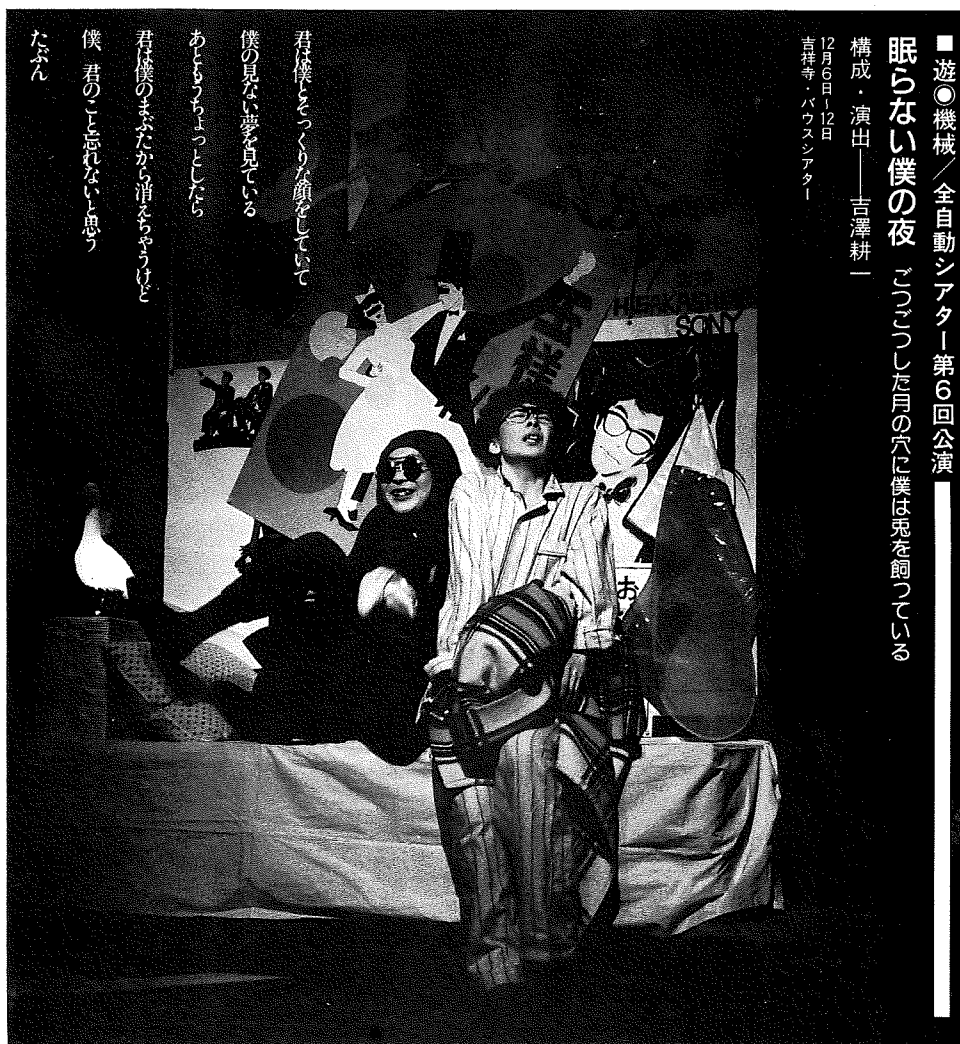
■アトリエ・ダンカン+安澤事務所プロデュース公演
ソルジャー・ストーリー 兵士たちのブルース
作——チャールズ・フラー 演出——小林裕
1月26日、2月6日
下北沢・本多劇場



結成以来10回目の公演になる。うち5回は如月小春の台本、あと5回は岩崎正裕のオリジナル台本でやってきた。如月小春の社会的なひろがり、共感があるという。今回の舞台も世の仕掛けにはめられていく個のありようが無気味に伝ってくる。カフカの審判のようだ。特に舞台装置がすばらしく、陥し穴の中にとじこめられているような錯覚がある。遠目には美しいが、近くで見るとスーパードライなどの大売りのチラシがベタベタと貼られていてゾッとさせる。なまなかのアイデアではない。それに個性的な役者揃いで無気味ながらも華麗で面白い舞台を見せてもらった。

今回はジョン・レノンを演ると言う、もちろんオリジナル台本だ。新しい時代を風靡したカリスに迫りたいとのことだ。そう言えば近年には絶対的なアーティスト(人物)を眼の当りにすることがない。若い人々は確かに絶対的、カリスの同時代人と遭遇したことがないのだ。次回公演のジョン・レノンを是非観に行こう。

■大阪太陽族公演
家世の果ての……あるいは「少女と犬」型都市を記述する試み
作——如月小春 演出——岩崎正裕
1月25日
オレンジルーム



■遊○機械／全自動シアター第6回公演
眠らない僕の夜 ころころした月の穴に僕は兎を飼っている
構成・演出——吉澤耕一
12月6日、12日
吉祥寺・ハウスシアター

君は僕をそっくりな顔をしていて
僕の目に見えぬところにいる
あともう一つとしたら
君は僕のまぶたから消えちゃうけど
僕君のこと忘れないと思う
たぶん

Photographo▶奥島基教

●アロク・ダンス・カンパニー／三度目のNY公演

踊りやミュージカルを志している者なら誰でも夢みるのがオン・ブロードウェイでの公演だが、その実現が夢でもなくなってきたダンス劇団がある。アロク・ダンス・カンパニーがその劇団だ。旗揚げして早々にニューヨークへ足をのばし、向うでの話題性も回を重ねることに高まっている。ダンスドラマというスタイルを生み出した、京えり氏が率いるこの劇団は、83年に旗揚げし、年2回の公演活動を行っている。第5回公演でニューヨークへ

京えりインタビュー

——ニューヨークへ行くのに、まず何から始めたんですか？
何かあてがあったんですか？
●全く真っ白な状態ですね。3、4か月ぐらい前から制作の初見がのりこんでいて劇



場押さえるなり、全部地ならししたという感じで。英語をペラペラ喋るわけじゃない、四苦八苦でした。1回目のときはすべて勉強という形で、2回目になって知り合いとか出てきたので大分楽になりました。

——広告とか宣伝にもけっこう力を入れてやっていただけでしょうか？
●とにかくお客さんを呼ばなきゃというところで、あらゆる新聞社とか雑誌社に広告を載せました。それからすごく寒かったんですけどキャストみんながブロードウェイの真ん中へ出て来て下さい」とか、その英語だけおぼえてチラシを配ってました。それでお客さんを呼んだような感じですね。

——ニューヨークでの反応はどうでした？
●1回目のときは賛否両論、真ツツに分かれたんですよ。面白いことをやりに日本から来たと言われた反面、こんなわけのわからないものはアメリカにわざわざ来ないで日本ですつとやってろ、とも言われました。思いきってやってよかったんですけど、そういう評判に接したときにはショックでした。1回目はアメリカ人がどういふものを要求しているか、どういふものをやれば受けるかという、自分達が実際に経験したデータというものが出たんで、2回目はだいぶそのへんを意識してかなり改訂しました。そうすることによって2回目からは殆んどすごい絶賛でした。

海外公演

扇田昭彦



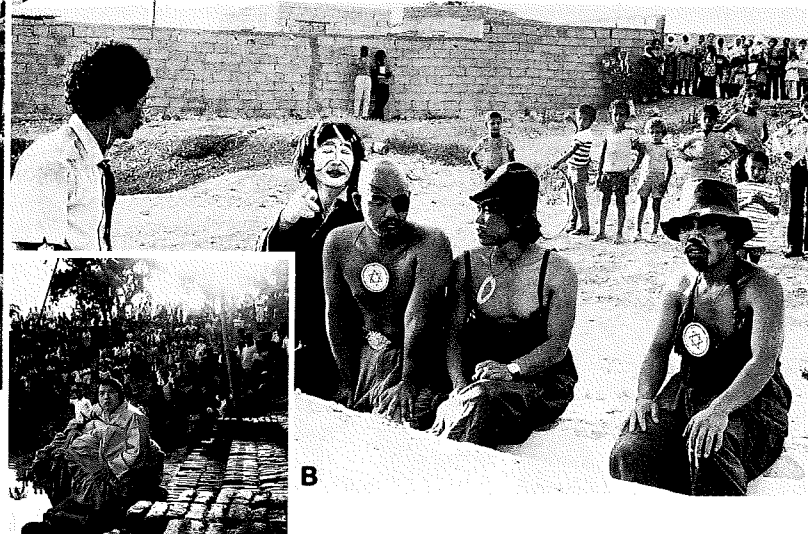
A

A 状況劇場のアラブ・パレスチナ公演で唐十郎作「アラブ版風の又三郎」を演じる根津甚八(中央)=1974年。[井出情児撮影]

B 状況劇場のパレスチナ公演でのひとこま。左から天竺五郎、大久保謙、篠原勝之、十貫寺梅軒、不破万作。ダヤン風の眼帯をした篠原勝之の扮装が大きな人気を呼んだ。セリふはアラビア語が使われた=1974年7月。[井出情児撮影]

C バングラデッシュの首都ダッカの寺院の池を舞台にして状況劇場公演「ベンガル虎」を演じる唐十郎(中央)。3000人もの観客が集まり、人員整理に軍隊まで駆けつけた=1973年3月。

D フランス・ロレーヌ地方の中心都市ナンシーを「解放区」にして演じられた天井棧敷の市街劇「人力飛行機ソロモン ナンシー篇」の1シーン。アフリカの演劇人の協力を得て「歴史の記述」をする新高憲子(中央)=1971年5月2日。



B



G 天井棧敷の観客参加による密室劇「阿片戦争」。観客を分断し、時には監禁し、観客と俳優との優雅な関係を大胆に改変した。この劇は日本では上演されなかった=1972年10月、アムステルダムのミクリ・シアターで。

G



E 第8回ナンシー国際演劇祭に参加した青年座の「極楽金魚」(遠藤啄郎作・演出)。中央手前は湯浅実。新劇系の劇団がこの種の演劇祭に参加するのは珍しい=1971年4月。
F マニラで行われた68/71とPETA(フィリピン教育演劇協会)との共同作業の1シーン。前列左から服部良次、桐谷夏子、福原一臣=1982年10~11月。

E

F

数年前、国際交流基金の会議に演劇評論家の大笹吉雄らとともに招かれて、同基金の演劇関係への助成活動について、意見を求められたことがある。

国際交流基金は日本の芸能の海外公演に助成をしてきたが、演劇関係はこれまでのところ、歌舞伎、能などの伝統演劇と、小劇場系の前衛劇の海外公演への助成が圧倒的に多い。つまり、「伝統」と「前衛」の中間にある「新劇」が海外に出かける例は少なく、当然、助成も少ない。これでは日本の「新劇」は、国際的に知れないままになってしまふ。この格差をどうしたいのか——こうした基金側の問いかけを背景に開かれた会議だった。

別のいい方をすれば、国際交流基金がこうした会議を開いて外部の意見を聞く必要があるほど、小劇場演劇の海外公演は活発で、外国から招かれる機会も多いということである。

海外公演は、公演する側の希望や熱意だけではできない。国際的なフェスティバルに招かれるにしろ、商業的なルートに乗るにしろ、先方がぜひ呼びたいと思うだけの魅力と評判を当の舞台や集団がそなえていなくては、外国公演は成立しない。小劇場演劇がやってのけた重要な成果のひとつは、国際的な演劇市場に流通しうるオリジナルの舞台をつくりだしたということである。これは欧米演劇を手本にした「新劇」にはなかなかできなかったことだった。

その先陣を切ったのは、寺山修司の天井棧敷である。一九六九年六月、フランクフルトの第三回国際実験演劇祭に招かれ、寺山作の「犬神」と「毛皮のマリ」を上演した。天井棧敷の初の海外公演であるとともに、日本の小劇場演劇にとっても世界への第一歩をしるす出来事だった。

それ以後、寺山修司と天井棧敷はめざましい勢いで海外に出かけていった。翌七〇年、寺山修司は、ニューヨークのラ・ママ・シアターでアメリカ人の俳優を使つて自作の「毛皮のマリ」を演出。七一年、フランスのナンシー演劇祭で「邪宗門」の初演と市街劇「人力飛行機ソロモン」の上演で、センセーションをまき起こす。同年九月、ベオグラード国際演劇祭で「邪宗門」によってグランプリ受賞。七二年八月、ミュンヘン・オリンピックで野外劇「走れメロス」初演。同十月、アムステルダムで「阿片戦争」初演。七三年九月、イランのシラズ「ベルセボリス芸術祭」で「血の起源」初演。同九月、アムステルダムで「盲人書簡」初演……という具合に海外での過密なスケジュールが続いていく。

天井棧敷は、日本での公演よりも海外公演の方がはるかに多かった。しかも、『邪宗門』『阿片戦争』『盲人書簡』など、まず海外で初演され、日本で再演というコースをたどる舞台が多かった。日本でその舞台を見ているだけではとても全貌がつかめないユニークな集団だった。

寺山修司は演劇という観念そのもの、つまり演劇の枠組みそれ自体を揺さぶり、演劇外の領域に侵食しつつあった。だからその過激な思考と実験は、台詞の伝達というレベルを超えて、国際的に大きな衝撃を与えた。

「天井棧敷」から分かれて、劇団「東京キッドブラザース」を興した東由多加についても、語る必要がある。

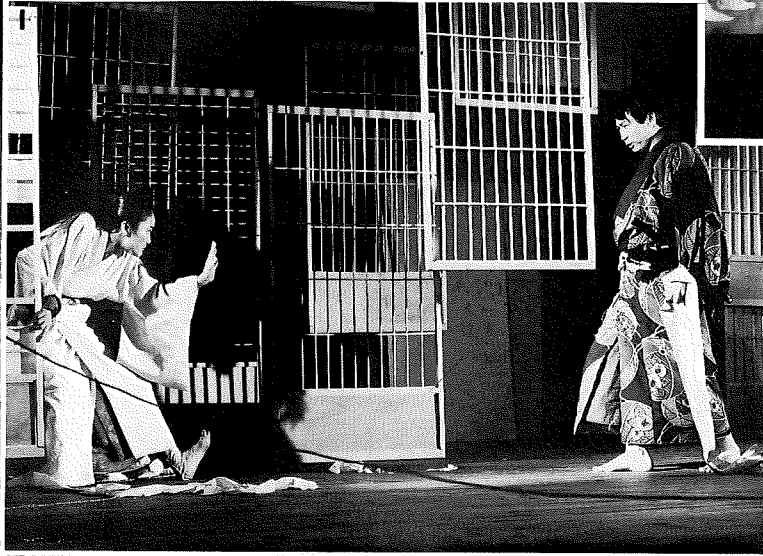
一九六九年に渋谷の小劇場で手づくりのミュージカル「黄金バット」を上演中だった彼らは、ミュージカル「ヘアー」の日本語版上演のため日中だった米国プロデューサーの目にとまり、ニューヨーク公演に招かれた。

だが、実際に出発するまでは大変だった。招待話を持ち出したプロデューサーは経済状態の悪化から計画を中止し、キッドのメンバーは渡航費約三百六十万円を全員が借金で作りださなければならなかったからだ。

しかし、七〇年六月、ラ・ママ・シアターで開幕した「ゴールデン・バット」は評判を呼び、オフ・ブロードウェイの劇場に進出して十二月までロングランを続けた。



【珍しく鈴木忠志(右)が俳優として白石加代子と共演した『劇的なものをめぐってII』のクライマックス近くのシーン＝1973年4～5月、フランスのナンシー国際演劇祭で。



H 転形劇場の沈黙劇『水の駅』(太田省吾作・演出)のヨーロッパ公演も深く静かな反響を呼んだ。終演後総立ちになって拍手を送る観客たち1983年6月、アムステルダムのミクリ・シアターで。

J 早稲田小劇場(現SCOT)の白石加代子が初めてヨーロッパで演じた『劇的なものをめぐってII』鈴木忠志構成・演出。観客席には、ジャック・ラング(右端下)やグロトフスキー(右側中央)の姿も見え＝1972年4月、パリのレカミエ座で。



N ニューヨークで人気を集め、オフ・オフ・ブロードウェイのラ・ママ・シアターからオフ・ブロードウェイのシェリダン・スクエア・プレイハウスに進出した東京キッドブラザースのミュージカル『GOLDEN BAT』(東由多加演出、下田逸郎音楽)。世はまさに「ヘアー」の時代だった＝1970年6～12月。

L 東京キッドブラザースの2回目の海外公演「南総里見八犬伝」。劇団員25人のほかに、一般から公募した「キッド旅行団」の若者たち数十人が同行して、ヨーロッパを放浪した。古沢憲吾監督の記録映画「東京キッドの漂流記・ユートピア」も生まれた＝1971年、アムステルダムで。

M エジンバラ・フェスティバルでの『NINAGAWA・マクベス』のカーテンコール。前列左から平幹二郎、蛭川幸雄、栗原小巻、津嘉山正雄＝1985年8月、エジンバラのロイヤル・ライシアム劇場で。



K 仏ナンシー国際演劇祭出演の合同、休演日にナンシー郊外の湖畔でバーベキューを楽しむ早稲田小劇場(現SCOT)の劇団員たち。葛森祐祐(右端)、鈴木忠志(右から4人目)、井通肇、高橋辰夫、石川倫生らの姿が見える＝1973年4月。



本現代劇の国際的活動に新しい一ページをひらくものだといっている。

鈴木、蛭川に比べると地味だが、しかし舞台の中身に見合ったさびけのない静かな形で海外公演を続けているのは、太田省吾主宰の転形劇場である。一九七五年、ポランドで『飢餓の祭』を上演して以来、『小町風伝』のヨーロッパ公演(八一年)、『水の駅』のヨーロッパ公演(八三年)、オーストラリア公演(八四年)と巡演が続いた。

海外公演といえは、いまなお欧米公演が大半を占めるなかで、もっぱらアジアなど第三世界をめざしているのは、唐十郎の状況劇場と、佐藤信らの黒色テント68/71である。

状況劇場の場合は、海外からの招待公演ではなく、行きたい所に自前で出かけて、好きな時に公演を打つという方法をとる。お仕着せや他人から定められたルートから外れた、いかにも唐十郎らしい行き方だ。しかも選ばれる場所は、戒厳令下の韓国ソウル(七二年)、経済不安の続くバングラデシュ(七三年)、パレスチナの難民キャンプ(七四年)など政治的に緊迫した地が多い。海外公演も唐十郎にとつては、持ち前の冒険的精神を十分に満たす場なのだ。

これに対して68/71は、『アジアにむかって開き、アジアから学びとる』運動の重要な一環として、アジア諸国の演劇活動家と交流を続けている。ことにフィリピンのPETA(フィリピン教育演劇協会)との交流は密接で、一九七九年にマニラでのワークショップに参加して以来、八〇年の国際ワークショップ参加と『西遊記』『極楽金魚』のマニラ公演、八一年の『虎物語』マニラ上演など、共同作業にまで踏みこんだ交流が続く。八三年には、68/71が実行委員会の主力となつて、第三回「アジア民衆演劇会議」(ATF)が日本で開かれたことは記憶に新しい。

だが、ここまで海外公演の歩みをたどつてきて、私たちは或る欠落に思いあたる。これらの海外公演のほとんどは、小劇場演劇の第一世代を代表者とする集団のもので、第二世代、第三世代の海外公演はまれだということだ。その意味でも、今年初めてヨーロッパ公演をする夢の遊眠社と第三エロチカがどんな反響を呼ぶか、私は強い興味をそそられて見守っている。

さらに七一年の『南総里見八犬伝』、七二年の『西遊記』でヨーロッパ公演をした際には、「キッド旅行団」と称する日本の若者たち数十人も同行。その放浪の過程は古沢憲吾監督の映画『東京キッドの漂流記・ユートピア』に記録された。その後も『ザ・シテイ』(七四年)、『SHIRO』(八一年)と海外公演が続く。

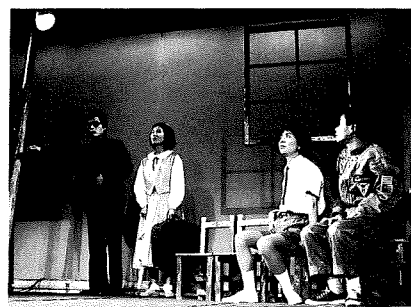
東京キッドブラザースは、『演劇の子(キッド)』以上に、「時代の子」としての性格が強い。この集団ほど一九六〇年代のコミュニケーション志向、解放志向の雰囲気を実感として頑固に伝えるグループも珍しい。演劇だけの尺度では、この集団についておそらく大事な何事も語れない。

天井根が解散した現在、海外公演がいま最も多いのは、鈴木忠志が主宰するSCOT(旧早稲田小劇場)だろう。一九七二年、パリでの諸国民演劇祭で、『劇的なものをめぐってII』抄を演じることで始まったこの劇団の海外活動は、七二年のナンシー演劇祭、七五年のワルシャワでの諸国民演劇祭参加、七七年のヨーロッパ公演……と次第に数をふやしていき、現在では毎年数カ月は海外公演で過すまでになっている。

しかも、一九八二年からは富山県利賀村で国際演劇祭「利賀フェスティバル」を毎年開催することとで、その国際的な相互交流をさらに拡大し、多層化している。自分たちが海外に出かけていくことにはじつに熱心でも、逆に海外から劇団を迎え入れるという厄介なことにはあまり関心がない、つまり経済界とよく似た傾向の日本の演劇界のなかで、SCOTがやっている相互交流の大切さは正当に評価されるべきだ、と私は思う。

蛭川幸雄が演出する東宝プロデュースの芝居が、一九八三年、八四年の『王女メデア』のヨーロッパ公演を皮切りに、着実に回数数をふやし、大きな反響を呼んでいるのも興味深い。八五年には『NINAGAWA・マクベス』のヨーロッパ公演、八六年は『王女メデア』のニューヨーク公演も行われた。

小劇場演劇ではなく、きわめて大がかりな大劇場演劇を持つていくこと、しかも日本の作品ではなく、ギリシャ劇、シェイクスピアというヨーロッパ演劇の本道を行くドラマを斬新なオリジナルの演出で見せる点で、蛭川演出の海外進出は、日



銀河鉄道の夜

「銀河鉄道の夜」を原作の挿話を巧みに含めながら、まっすぐに立ちあ

秀逸に美しく、『想稿・鉄河鉄道の夜』

「プロレタリア哀愁劇場」という澄んだガラスごしに世界をながめてみようという提案だ。平凡な大都市になつた博多の街。でも、ガラスをあてると、底の方でちゃんと燃えつづける熱情と怒りが見える。普通の日々の中で、なぜか目に見えにくく、つづいてる僕達自身の純情だ、とも言え、演出の山本清多は、昨年暮れの

博多の純情。

小須田さん、寛さん、十一月のサンシャインで目にかつてから、七月の第三舞台公演まで会えないのかと諦めていたら、なんと外部出演とのこと、ヤツタネお二人さん、ですね。データによると本格的ミスティーの舞台で、ロンドンでもブロードウェイでも大ヒットした「ジャズロック・ホームズ探偵物語 血の十字架」という作品。インドの血塗られた財宝とそれに

まつわる殺人事件の数々を名探偵シャロック・ホームズが解きあかしていく話ですが、その中で小須田さんは殺人事件にまきこまれ疑惑をもたれる若い男を演じるそうですし、寛さんは事件の発端となるインド人とロンドンの別の役で出演するそうです。四月、楽しみにしています。4月11日(土)29日(木)パルコ劇場 03・477・5858 パルコ劇場

がせた舞台だ。昨年7月1日下北沢「スズナリで幕をあけ、大阪、名古屋、北海道を好評をうちにまわり、再び下北沢に。初演の稽古中に病で倒れた神戸浩もくわたり、アンサンブルも一段とアップ。とにかく、役者達の心の中にジョバンニやカンパネラがはつきり居る。それが凄く。ピーター・ポール・アンド・マリーのナンバーが心にしみて、宮沢賢治の美しい荘厳な世界にあえる。これほどまでに宮沢賢治をストレートに舞台化したとは、全く凄い。必見。3月10日(火)15日(日)本多劇場 03・468・0030 本多劇場

外という場所は、イメージネーションを広げにくい。街のノイズや終りの無い空は自分の世界にとじこめることを許さない。だから表現者は自分の世界を展開するために小屋の中へ入り込むのかもしれない。野外劇は、表現者と空間の格闘のためのアリーナ。彼らはホントが見えてしまう空間で、堂々と大ウソを転開する。今回の野外劇を新生のためのスプリングボードと位置する秘法零番館はゲストに有田芳記(第三エロチカ)をむかえ、酷暑の夜空も焦がす興奮の跳ねても百分ノ「夜空の口紅」を大胆に



さんらいず・さんせつと

改作した「さんらいず・さんせつと」。格闘の決着は、池袋サンシャインシティアルパ4F特設ステージで3月20日(金)26日(木) 03・985・6753 秘法零番館

近松座青山公演「ゆりわか」読者御優待
方法 以下のどちらの場合も、まずTELして下さい。03-797-1361 (青山劇場予約センター)。そして、席を確保できたら優待券を使いましょう。1割引になります。お近くの方の場合 優待券を持って直接、青山劇場・こどもの城チケットボックスまで来て下さい。その場で切符と引き換えられます。午前10時～午後6時。郵送の方の場合 現金書留の封筒に、日時入りの優待券、返信用60円切手、1割引の現金を入れて送って下さい。宛先〒150 東京都渋谷区神宮前5-53-1 こどもの城・青山劇場「ゆりわか」係

キリトリセン
「ゆりわか」演劇ぶっく読者特別御優待券 (4月末日まで有効)
お名前
住所
TEL
観劇日時 5月 日 時 席 枚
5月 日 時 席 枚
予約番号

雨天決行。

田中裕子が蠅川幸雄の「テンペスト」に主演。蠅川の舞台にはいつも祭りのパワーがさく烈するが、祭りの中心にいる巫女のような女性が必要出てくる。前回「貧民倶楽部」の浅丘ルリ子に続くその巫女が田中裕子というわけだ。シエイクスピアの祝祭劇を佐渡の農民の芝居づくりに重ねあわせるという

田中裕子が好きだ。



テンペスト

蠅川の祭りの中で、田中裕子に新しい命が吹き込まれることになるだろう。それにしてもこうやってみると、この極端な極端は、つぎつぎと溺れそう。ヤツノ気持がわかる。3月5日(木)28日(日)日生劇場 03・591・7633 東宝

ソウル版待望の来日ノ

ソウルの小劇場がシンプルなのは、学生をはじめ、人々が共通に祖国への熱い想いを抱いているからだ。その想いを分かちあう場が劇場なのだ。つかこうへいの「熱海殺人事件」も、じつはとてもシンプルな芝居なのだが、東京では極めて複雑な芝居として出現したのだ。東京がそういう街だからである。ソウルの小劇場のポリシーはこの芝居をシンプルにした筈だ。その変わりかたに、韓国のが垣間みえる。4月16日(火)20日(月) 紀伊國屋ホール 韓国の役者による上演 03・230・4594 Cカンパニー

『風のタキシード』は喪服

タキシードを肩にかけられたら、それは死に契約した。新鮮な「死」を求める葬儀屋××堂に入社してどう社員の前でタキシードをかけてくると願う少女が現れる。内藤裕敬の書き下ろし新作に河内万蔵一座と東京ヴォードビルの若手が華麗競演。3月18日(火)22日(土)シアター・トップス 4月17日(金)19日(日)扇町ミュージアムスクエア 03・232・4731 東京ヴォードビルショー106・361・0088 扇町ミュージアムスクエア

今年はウサギ年だからね

「集団」というものはおむね作業を効率よく進めるためにくまれるものだけ、その多数のフットワークが悪くなつてしまふこともしばしば。二人という集団の最少数単位は、まさにウサギの軽快さをもつユニットなのかも。年女二組「兎」の13回公演「私もカメラ男髪先生事件報告」でもその軽快なフットワークが大いに期待できそう。3月26日(木)31日(火)本多劇場 03・291・7424 兎社

おすすめ PLANNING NEWS ニニニ



責任編集 落合星文
参与 大野えいこ
定価 500円

みんなが猿之助を好きなわけ

歌舞伎をもうちょっとフランクに楽しみたいと思っていれば、矢彦沢典子という子に楽しい女の子があらわれ、ひとことという、猿之助の舞台と、ひとは、すくすくハダだと。ひとつの芝居の中で七役も十役も早替りでパシパシンやってみせるとか、目を覆いたくなるほどの血糊を使つて、残忍な場面をネチネチやったり、舞台いっぱい、本物の水しぶきを上げる滝の中で、ぐつぐつよりになって立回りをすると、豪快な宙乗りとかね。もう、ハデハデ。



重入人重小町・関兵衛実八・大伴黒主

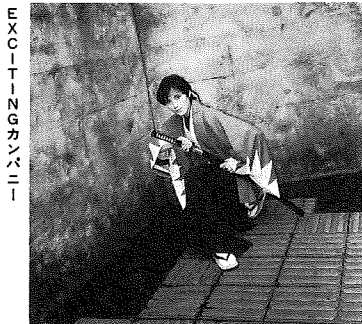
てくれた。理クツ抜き、知ったかぶりなしのストレートな言葉で歌舞伎への思いを語る彼女を、演劇ぶっくは歓迎。宙乗りってひとことといつちゃうと、見たことのない人には「あつそ。宙乗りね。」なんて軽いわれちゃいます。確かに物理的には役者が太いロープにぶら下がって持ち上げられていくだけのこと、写真なんかで見ると、宙ぶらりんの役者を観客が口をあけて見上げていたのは、ちょっとアホみたいで、けれど、しかしこれを実際に劇場で見て

したい。だから今回は、矢彦沢典子の猿之助談義から。題して「みんなが猿之助を好きなわけ」。と必ず感動してしまうのであります。一階席で、役者がぐわーと上がつてゆくのを見上げていても、三階席から、今まで小さく見えていた役者がだんだん近づいてくるのを見ていても、なんでもいけど、とにかく、うーい。うーい。の気分になつてしまふのだ。



ヤマトケル(1986年公演)

「だってオモシロいんだからいいじゃない。」と、私などは強く強く思っているのだけれど、でも、そうするとまた「それじゃ、面白ければ何をやってもいいのか。」という人も、きつとどこかにいると思うのですね。だけれど、そういういい方って「オモシロイ」という感覚をかなりバカにしていると思いませんか？私、思うんですけど、人の感性ってそれはどいかにんかものではないノただハデで目新しいことをすれば見る人はオモシロイと思うか、という絶対対等じゃないもの。そうでしょう。



赤ずきんちゃんがおかしいんです。森に迷うための案内人を入れていたのです。狼さんもおかしいのです。なぜか三匹もいるのです。しかも赤ずきんちゃんを食べるのではなく、くすくすちやうのです。おかしいはずで、作者がグリムではなくて別役実さんなのです。しかも企画が岸田今日子。老狼とくちやん、橋爪功のダブルキャストとすれば、なにやらお客もくすくすちやうの。3月13日(金)京一會館 075・431・9019 シネマルネッサンス

国をケツとばした奴ら。

昨年末、小泉今日子様を池に落したり、ボデイペインティングしたりして写真集を作った奴がいる。秋山ミチヲだ。奴が今から18年前に出演した映画性賊ヘックスジャックを含むイカれた奴らの映画会が開かれる「国辱疾走」春から映画でイカれるのもいいんだぜ。3月13日(金)京一會館 075・431・9019 シネマルネッサンス

美人は正しい。

最近、価値観の多様化などと云つてたいのの女の子は男も可愛いの一言でかたづけられたりしている、が、やっぱ本来あるべき美人の姿というものがある。ような気がする。さて、原作をマンガに求めてきた「EXCITINGカンパニー」の第11回公演「月の砂漠の十字路」で沖田総司に扮した妖狐ハッキリ言つて美人です。5月3日(日)5日(火)新宿スペースデ 03・774・1071 EXCITINGカンパニー

赤ずきんちゃん森の狼たちのクリスマス

あの「小町風伝」の初演から、はや10年になるなんて月日の経つのは早い。月日と共に思い出は色褪せるものなのに、鮮やかなま月日を軽飛、こして、今なお胸熱くするこの感動。これぞ名作の真骨頂といえよう。昨年の「水の駅」同様、ロングラン春夏秋冬公演でございませう。必見。3月25・26日 冬12月19日・20日 青山・鏡仙会能舞台 03・993・9486

「4月1日(火)26日(日) 明治座 市川猿之助公演「重入人重小町」敵討天下茶屋聚」 03・660・3951 明治座

「4月1日(火)26日(日) 明治座 市川猿之助公演「重入人重小町」敵討天下茶屋聚」 03・660・3951 明治座

from

READERS

■あけまして、なんて時期でもないですね、去年はどんな年でした？僕最低でしたよ。空里にははいれるわ、バイクはぬすまれるわ。厄年って本当にあるんですね。40代の方やなく20代の方です。編集部には僕と同じ年の落合君というのがいるんですが、どちらか独身、売り出し中、お好みの方をお選び下さい。ま、いいか。年賀状のシーズンだったせいかはがきが多かったですね。いつもこれくらいもらいたいものです。(佐々木)

□あたしの時代では寺山修司さんというお人を知りません。岸田さんという人も知りません。もしよかったら、いろんな解説とかしてほしいです。それがどんなにすごい人だったのか、後に残されたわけにこそ対する、ちよと古い人たちのギムってものではないかなとか、エラソーに言うあたしでした。

■なるほど、わかりました。ちよと古い編集長に言っときましょう。

□忘れもしません12月22日、第三舞台、ハッシャ・バイの千秋楽、最高にもりあがってサンシャイン劇場から出たところ役者さんがすりすり、みんな一緒に写真をとったりして、うらやましがっていたんだだけ、思いついて私もとって下さいとみずしらずの人に頼んでしまいました。

先日、その写真を送っていただいたのですが、名前すら書いてきてくれませんでした。おれぐらしいたかったのですが、どうもありがたうございました。(足立区 有馬美奈 21)

■美しい話ですな、演劇好きな人に悪い人はいませんよ。僕のアパートにはいった下ロバーさんも演劇好きだったかな。



(八王子市 中島由紀子 22)

□いやあ、まいりました。何がまたかかって...だって、今日、「演劇ぶっく」がいきなりポストの中にはいつてるんです。

□あたしは何を親でも喜んでしまうのでこの劇団は、あーだ、こーだ、とキビシイ意見を聞くに悲しいです。甘ちゃんなんです。あたしってば.....

■みんなそうですよ。甘ちゃんなんて、とんでもない。ただ素直なだけだつて、

□気分がよいときりめいっている時、私は演劇ぶっくのページをバラバラとめくりまわす。たくさん写真がすばらしい舞台の感動をよみがえらせてくれ、不思議に心ははれれば、気分すっきりに。全部大事にのこしておいて、おばちゃんになってもなくさてもうつもらいます。

■おばちゃんになっても、おばあちゃんになっても、出てるはずですよ。演劇ぶっく。出てるといういなあ演劇ぶっく。

□さよなら、悪魔のいるクリスマスーを見てきました。お芝居の内容もともかく、出演した役者さんが大好きなばかりで、それだけで涙がでてしまう程でした。かみあがっているのか、いないのか、ちよと不思議な九十九と塩野谷さん。衣装にはおどろかされた南雲さん。また一段と大好きになってしまった美加里さん。みんなステキでカッコよくて、あこがれちゃいました。しかし、なんと書いてもバジヤマの少年、有園さんは注目の的、サイコーでしたよ。7時開演の目録を3時から並んだかきがありま

した。(新宿区 本川友美 15)



(群馬 小倉奈穂子 17)

入稿直前は夜明けが見える。朝焼けの高層ビル、道路上のプリ大根、こんな努力があったからこのプレゼントがあるのです。

何度も言うつうだが言わしてくれ、前号までは、しよほい、しよほい、と小さくなつていたのだから、こんなときこそ顔を大にしたい。今号のプレゼントは、すこいんだ。あんまり興奮すると血管切れちゃうから、応募方法いきます。それから、このページ右下のプレゼント券を貼る。希望の品を明記して、切手をはき、ポストへ。楽しんで読めやうい

はがき待つてます。

○夢の遊戯社のテレホンカードを10名にだす。すこい。それだけじゃなく、次回公演「明るい冒険」のポスターを10名だ。キヤ〜すこい。ポスターの場合は例によって郵送と折れ目がつくから、編集部まで取りに来られる人は、行き来と書いてね。連絡するから、

■実は、5号に閉じては定期購読者が一番最初に読んでいますよ！

■前号から「演劇」があるということは知ってましたけど、いつも本屋で立ち読みしてました。お正月過ぎに本屋さんへ行って立ち読みしたら、段田安則さんが行ってたので初めて買って帰りました。そして、たまたま創刊号から欲しくなつて、バックナンバーをそろえようとしたら、第5号という、まだ始めの方で気がついてよかったと思ひました。(創刊号なんて、1冊しかなくて、表紙がモノクロっぽい写真だった上に、すま〜っていたの、ほんとど古本化していた)

■創刊号は貴重なんです。編集部でもほとんどなくなりかけてます。

■あの役者にこういうことを聞きたい。とか思ったことはないだろうか。そういうのはかきえて書いてほしい。演劇ぶっくはかきえて書いてほしい。たといは7号では、夢の遊戯社の特集を予定して、もちろん野田秀樹のインタビューも計画しているんだけど、野田さんにこんなこと聞いてほしい。なんて今号のアンケートはかきえて書いてもらって、インタビューアは、それを参考に質問をしたことになって、また読者も知らなかったことがわかってやうから、これは、もう読者自身がインタビューしてらるようなんだよ。

○キャラメルボックスのロコマークがはいつたキャラメルグッズをプレゼント。カセットインテックス・レターセット・ノート、それぞれ2〜3名様くらいです。

○プランニングコースでとりあげた公演で、ピー旗マークのついたものチケットをプレゼント。今回はそれだけじゃない、なんと、遊〜機械〜全自動シアターとネパランド〜ミュージカルの次回公演チケットもあげちゃう。うーん、すこい。各公演10枚くらいは確保できる予定。

○最後はもちろんキャラメル版プリントプレゼント。本紙掲載の写真やキャビネ版のプリントにして10名様にあげちゃう。

というわけで、プレゼントコーナーでした。次は、今日の私版。

広告部の電話が入りました。388-1494、ミハツハツ意欲良し。よろしく(山河)

入稿直前の情景...ま、いうなれば編集後記みたいなもんだ。これが

髪は毛ペタリ、無精髭の編集長は、いそがしさのあまり、ここの5日都下にある自宅には帰らず、独身社員のアパートを泊り歩いているため動物臭い。インタビューターを聞きながら笑っている金丸マンは、カフエインの錠剤とコンケルを同時に飲み、高山庄の爺さんのように震える手で鉛筆を握っている。思い出し笑い風な笑みをうかべ午前2時、早々と作業を終えたセンターフォワードは、カエルコールの受話器をいじり、「メリ〜のM、買つて行かなくていい。買つて白な原稿用紙の前で虚空を見つめて止まっているカッパ、真剣に考えていてもボケツとした表情の男だが、この時の彼は何も考えていなかった。

バックナンバーがおいでである親切な本屋さんを紹介するコーナー！バックナンバーを扱っていただいている書店さんです。バックナンバーの紹介は65ページに掲載されております。なお送料がかりますが演劇ぶっく社でも扱っております。おはがき又はお電話で申し込んで下さい。(佐々木)

札幌パルコ富貴堂(札幌市、弘前大学生協(弘前市、山形大学生協(山形市、八重洲書房(仙台市、煥平堂(前橋市、新所沢パルコブックセンター(所沢市、有隣堂ミネホ(伊セザキ市(横浜市、マルサン書店(沼津市、静岡谷島屋(静岡市、精文館(豊橋市、星野書店・ウニタ書店(名古屋、自由書房(岐阜市、イスマ(京都市、福家書店(心斎橋店、旭屋本店(大阪市、ユーゴー書店(芸芸大(南河内郡、ジュンク堂センター街(神戸市、丸三書店(松山市、宮脇書店(高松市、三河書房・フジヤブロード(岩波ブック66・書泉ブックマート・三堂書店(千代田区、プランタン銀座(7F)インテックスコーナー(中央区、熊の木書店(目黒区、池袋西武ブックセンター(豊島区、紀伊國屋書店(新宿区)

演劇ぶっく 第六号第一巻通巻六号 一九八七年三月一日発行

編集人 坂口真人

発行所 演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6 406

電話 03(228)2545 代

印刷所 映文化印刷

次号(第7号)5月8日発売!

●定期購読申し込みのおすすめ

本誌を毎回確実に入手していただくために、定期購読をご利用ください。

購読料金(500円+送料100円)×6回=3,600円 ハガキか電話でお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙をお送りします。

演劇ぶっく STAFF...編集:秋吉三鈴 梅本承平 大島ひとり 大壁雅子 落合星文 榎原和子 佐々木秀隆 白鳥睦 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 山口猛 横田直寿 木村益夫

カメラ:青木司 神村光洋 羽生光利 デザイン:装文社(黒沢恭子 市川緑) 手塚一弘 題字:櫻澤一美 営業:八田宏一郎 藤野和樹 山田正満 山河薫 玉城満

受講生募集

例えば、ミュージカル“CATS”。ロングランを続け、日本中の人々を魅了しているあの猫たちを生み出したのは、私たちの技術。今、ショービジネスや映画、TVの世界において斬新なヘア&メイク、特殊メイク、ウィッグ製作で注目を集めるStudio ADがヘア&メイクアカデミーを開講します。単に、今までのノウハウを学ぶのではなく、第一線のプロフェッショナルとその現場を生きた教材として時代を肌で感じとり、実践を通じて技術、感性を研ぎすましていただく場。常に、今日より一歩先んじていたい。そんな方にこそ、きっと手応えがある。現場経験を積めることと、Studio ADの実績により、就職に関しても有利です。誰の亜流でもなく、まったくオリジナルなアーティストを目指している方、ぜひどうぞ。



STUDIO AD '86~'87

キャッツ(劇団四季)

十二夜(大地真央他)

ディオールファッションショー ウィッグ製作(於、東京ディズニーランド)

リンゼイ・ケンプカンパニー東京公演

映画「マルサの女」(宮本信子)

映画「映画女優」

日本テレビ「なんて素敵にジャパネスク」(富田靖子) etc.

■ Hair & Make-up BASIC Course

■ Hair & Make-up TECHNICAL Course

■ SPECIAL Make-up Course

入会案内・申し込み書、詳しい資料のご請求は、
〒160 新宿区新宿1-5-1 コリンズビル6F

Tel. 03(350)3237

入会申し込みメ切4月10日

Hair & Make-up Academy by

studioAD

MMC
三菱自動車
いい街 いい人 いい車

ピッタリ、パセリ

サイクロンエンジンになってなめらかで静かになって、3気筒になってさらに燃費もよくなつて。しかもオートマチックで運転しやすくなったパセリ。この新しいパセリで彼女にシチリアの石だたみまで走ってもらいました。曲り角と坂の多い道にピッタリ。軽快に走りました。きつとあなたの街にもピッタリ似合いますよ。

⇒ CYCLONE

MINICA



シチリア島にて 賀来千香子
シートベルトをしても安全運転を



ミニカエコノパセリ

軽ボンネットタイプではミニカだけ、3速フルオートマチック。
そして高レスポンスの新開発3気筒サイクロンエンジン。

祝・3速A/T、3気筒。