演劇ぶっく

ENGEKIBOOK

1周年記念号

NO. 7

特別定価
600yen

特集
夢の遊眠社

野田秀樹インタビュー
明るい冒険

大地真央 風と共に去りぬ

フリークス 第三エロチカ

遊●機械／全自動シアター「涙なしで玉葱の皮をむく方法」フォト&シナリオストーリー　TOKYOはじめて物語（第三舞台・京晋佑ほか）

蜷川幸雄　中根公夫　芹川藍　第三舞台女優陣　リンゼイ・ケンプ　旺なつき　武智鉄二　合田佐和子　扇田昭彦　ひさうちみちお　上杉清文　山崎哲

いま、あなたの心が「レ・ミゼラブル」をもとめています。

ロンドン・NY・東京　愛と勇気と正義が世界をつなぐ感動のミュージカル

ジャン・バルジャン ジャベール 滝田　栄
テナルディエの妻 鳳　蘭
テナルディエ 斉藤晴彦
アンジョルラス 内田直哉
コゼット 斉藤由貴
マリウス 野口五郎
エポニーヌ 島田歌穂
ファンテーヌ 岩崎宏美
ジャン・バルジャン ジャベール 鹿賀丈史

〈キャスト・スケジュール〉6月30日よりメインキャストは交互出演となります。

	公演日	6/30,7/14,28 8/11,25 (火)	7/1,15,29 8/12,26 (水)	7/2,16,30 8/13,27 (木)	7/3,17,31 8/14,28 (金)	7/4,18 8/1,15,29 (土)	7/5,19 8/2,16,30 (日)	7/6,13,20,27 8/3,10,17,24,31 (月)	7/7,21 8/4,18 (火)	7/8,22 8/5,19 (水)	7/9,23 8/6,20 (木)	7/10,24 8/7,21 (金)	7/11,25 8/8,22 (土)	7/12,26 8/9,23 (日)
昼の部	ジャン	鹿賀 丈史	滝田　栄	滝田　栄		滝田　栄	滝田　栄		滝田　栄	鹿賀 丈史	鹿賀 丈史		鹿賀 丈史	鹿賀 丈史
	ジャベール	アンサンブル	アンサンブル	鹿賀 丈史		鹿賀 丈史	アンサンブル		アンサンブル	アンサンブル	滝田　栄		滝田　栄	アンサンブル
	テナルディエ	斉藤 晴彦	アンサンブル	斉藤 晴彦		斉藤 晴彦	アンサンブル		斉藤 晴彦	アンサンブル	斉藤 晴彦		斉藤 晴彦	アンサンブル
	アンジョルラス	内田 直哉	内田 直哉	内田 直哉		内田 直哉	内田 直哉		内田 直哉	内田 直哉	内田 直哉		内田 直哉	内田 直哉
	マリウス	野口 五郎	野口 五郎	アンサンブル		アンサンブル	野口 五郎		野口 五郎	野口 五郎	アンサンブル		アンサンブル	野口 五郎
	ファンテーヌ	岩崎 宏美	岩崎 宏美	岩崎 宏美		アンサンブル	岩崎 宏美		岩崎 宏美	岩崎 宏美	岩崎 宏美		アンサンブル	岩崎 宏美
	コゼット	斉藤 由貴	アンサンブル	斉藤 由貴		斉藤 由貴	アンサンブル		斉藤 由貴	アンサンブル	斉藤 由貴		斉藤 由貴	アンサンブル
	テナルディエの妻	鳳　蘭	鳳　蘭	アンサンブル		鳳　蘭	鳳　蘭		鳳　蘭	鳳　蘭	アンサンブル		鳳　蘭	鳳　蘭
	エポニーヌ	アンサンブル	島田 歌穂	島田 歌穂		島田 歌穂	島田 歌穂		アンサンブル	島田 歌穂	島田 歌穂		島田 歌穂	島田 歌穂
夜の部	ジャン	鹿賀 丈史		滝田　栄	滝田　栄	滝田　栄	滝田　栄		滝田　栄		鹿賀 丈史	鹿賀 丈史	鹿賀 丈史	鹿賀 丈史
	ジャベール	アンサンブル		鹿賀 丈史	鹿賀 丈史	鹿賀 丈史	鹿賀 丈史		アンサンブル		滝田　栄	滝田　栄	滝田　栄	滝田　栄
	テナルディエ	斉藤 晴彦		斉藤 晴彦	斉藤 晴彦	斉藤 晴彦	斉藤 晴彦		斉藤 晴彦		斉藤 晴彦	斉藤 晴彦	斉藤 晴彦	斉藤 晴彦
	アンジョルラス	アンサンブル		内田 直哉	アンサンブル	内田 直哉	内田 直哉		アンサンブル		内田 直哉	アンサンブル	内田 直哉	内田 直哉
	マリウス	野口五郎		野口 五郎	野口 五郎	野口 五郎	野口 五郎		野口 五郎		野口 五郎	野口 五郎	野口 五郎	野口 五郎
	ファンテーヌ	岩崎 宏美		岩崎 宏美	岩崎 宏美	アンサンブル	岩崎 宏美		岩崎 宏美		岩崎 宏美	岩崎 宏美	アンサンブル	岩崎 宏美
	コゼット	斉藤 由貴		斉藤 由貴	斉藤 由貴	斉藤 由貴	斉藤 由貴		斉藤 由貴		斉藤 由貴	斉藤 由貴	斉藤 由貴	斉藤 由貴
	テナルディエの妻	鳳　蘭		鳳　蘭	鳳　蘭	アンサンブル	鳳　蘭		鳳　蘭		鳳　蘭	鳳　蘭	アンサンブル	鳳　蘭
	エポニーヌ	島田 歌穂		島田 歌穂	島田 歌穂	島田 歌穂	アンサンブル		島田 歌穂		島田 歌穂	島田 歌穂	島田 歌穂	アンサンブル

6月中の鹿賀丈史と滝田栄(ジャン・バルジャンとジャベール)の交互出演日は、鹿賀(ジャン・バルジャン)11日・12日・13日・20日・21日・26日・27日・28日、滝田(ジャン・バルジャン)14日・15日・16日・17日・18日・19日・23日・24日・25日　■ジャン・バルジャンで出演しない日は、ジャベールを演じます。

TOHO COMPANY LIMITED
by arrangement with
CAMERON MACKINTOSH
(Overseas) Limited
presents

"LES MISERABLES"

A musical by ALAIN BOUBLIL and CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
Based on the novel by VICTOR HUGO
Music by CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
Lyrics by HERBERT KRETZMER
Original French text by ALAIN BOUBLIL and JEAN-MARC NATEL
Additional material by JAMES FENTON
Orchestrations by JOHN CAMERON
Sound by ANDREW BRUCE/AUTOGRAPH
Movement adviser KATE FLATT
Costumes by ANDREANE NEOFITOU
Lighting by DAVID HERSEY
Designed by JOHN NAPIER
Adapted and Directed by JOHN CAIRD and TREVOR NUNN

凄い前売人気です。ご家族ご一緒にご覧下さい。

これぞミュージカルドラマ——と呼びたい。

SHISEIDO ミュージカル

Les Misérables

レ・ミゼラブル

協賛●資生堂　製作●東宝　後援●フジテレビジョン

6月11日よりプレビュー　17日オープン

■9月分

5月17日(日)前売及び電話予約開始

■6月分・7月分・8月分激賛前売・電話予約中！

NTT.東宝共同開発
東宝テレザーブ　03(201)7777

帝劇はテレザーブが便利です。(ご予約時間は午前9時30分～午後5時30分)

電話予約のお引き取りは、①BOXサービス=帝劇窓口で14日以内にお願い申し上げます。②郵便(MAIL)サービス=現金書留で帝劇宛お送り下さい。代金と引き換えにおキップをご返送申し上げます。(返送料310円)

料金■S席10,000円・A席6,500円・B席3,500円/お早めにお求め下さい

プレビュー料金
S席9,000円
A席6,000円
B席3,000円

■6月プレビュー公演

日	11	12	13	14	15	
曜	木	金	土	日	月	火
ヒル			1:00	1:00		
ヨル	6:30	6:30			6:30	6:30

■6月公演

日	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
曜	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
ヒル			売切	1:00	12:00		1:00	1:00		1:00	12:00		1:00	
ヨル	6:00	6:30		6:30	5:00		6:30		6:30	6:30	5:00		6:30	

■7月公演

日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
曜	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
ヒル	1:00			売切	12:00		1:00	1:00			1:00	12:00		1:00	1:00			1:00	12:00		1:00	1:00			1:00	12:00		1:00	1:00		
ヨル		6:30	6:30	5:00		6:30		6:30	6:30	6:30	5:00		6:30		6:30	6:30	6:30	5:00		6:30		6:30	6:30	6:30	5:00		6:30		6:30	6:30

■8月公演

日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
曜	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
ヒル			売切	1:00	売切			売切		1:00	12:00			1:00	1:00		1:00	12:00			1:00	1:00			1:00	12:00			1:00	1:00	
ヨル			売切	5:00			売切		6:30	6:30	5:00		6:30		6:30	6:30	6:30	5:00		6:30	6:30	6:30	5:00		6:30		6:30	6:30	6:30	5:00	

■9月公演

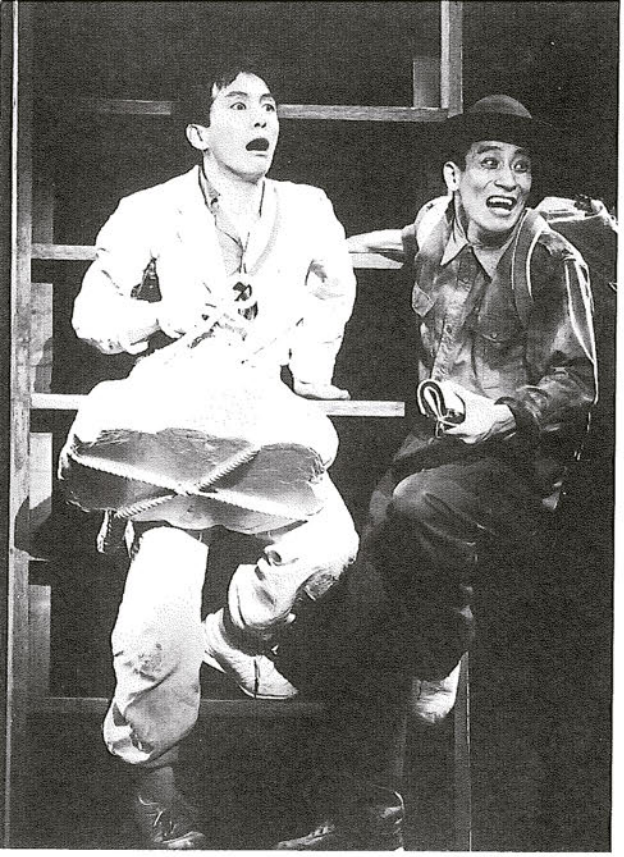
日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
曜	木	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
ヒル	1:00	1:00	1:00			12:00		1:00	1:00	1:00			12:00			12:00	1:00	1:00			12:00		1:00	12:00	1:00			12:00		1:00
ヨル		6:30	6:30	6:30	5:00		6:30		6:30	6:30	6:30	5:00		6:30		5:00		6:30	6:30	6:30	5:00		6:30	6:30	6:30	5:00		6:30	6:30	6:30

チケットぴあ　電話予約は 03(237)9999
TICKET SAISON　電話予約は 03(980)6666
電話予約は(コミュニティ・ネットワーク) 03(253) 7000

東宝　皇居前　帝劇
〒100 東京都千代田区丸の内3-1-1

後援：ブリティッシュ・カウンシル　日英協会

協力：日本交通公社　日本旅行　近畿日本ツーリスト　東急観光(順不同)



夢の遊眠社・明るい冒険

演劇ぶっく

No.7　1987.5

表紙＝夢の遊眠社「明るい冒険」より

Contents

夢の遊眠社特集1

野田秀樹インタビュー　4

東宝公演「テンペスト」　8

銀座セゾン劇場公演「カルメンの悲劇」　11

秘法零番館公演「さんらいず、さんせっと」　12

小宮孝泰＋劇団ショーマ公演「パズラー」　14

流山児★事務所公演「やさしい犬」　16

幻実劇場公演「青ネクタイ～病葉編」　18

オブジェと引っ越し少女　合田佐和子　19

ランダムアクセス　イッセー尾形　山の手事情社　ランプティ・パンプティ　21世紀Foxほか　20

Coming Soon　大／早稲田攻社　22

TOKYOはじめて物語
第三舞台・京晋佑／青い鳥・芹川藍／沢竜二
ブリキの自発団・関谷俊幸／WAHAHA本舗・梅垣義明　24

夢の遊眠社特集2

あなたのミーハー心をくすぐる夢の遊眠社クロスワードパズル　29

花形俳優目録（スターリングカタログ）　上杉祥三・段田安則・田山涼成・羽場裕一　円城寺あや・竹下明子・松浦佐知子・山下容里枝　30

野田秀樹に100の質問ぜめ　32

明るい稽古場の冒険レポート　34

夢の遊眠社公演「明るい冒険」　35

イマジネーションの爆走　リンゼイ・ケンプ　42

大地真央「風と共に去りぬ」　45

第三エロチカ「フリークス」フォト＆インタビュー　48

Talking Wonderland　旺なつき　52

史上最強のブッツンコンビ　栄光の光と影　蜷川 vs 中根　54

もう、男性版だけじゃつまらない
第三舞台／山下裕子・長野里美・筒井真理子・藤谷美樹　56

カブキ白書　今昔（いまむかし）・仕掛け空間　58

土方巽の遺言5　東北から裸体まで　60

メディアミックス　照明家達にスポットon！　61

ワイロ付き美男!?美女!? 誌上コンテスト　62

創刊1周年特別企画

完全実況誌上公演　遊◉機械/全自動シアター
「涙なしで玉葱の皮をむく方法」
フォト＆シナリオストーリー　64

劇団NikkoLi オーディションルポ　71

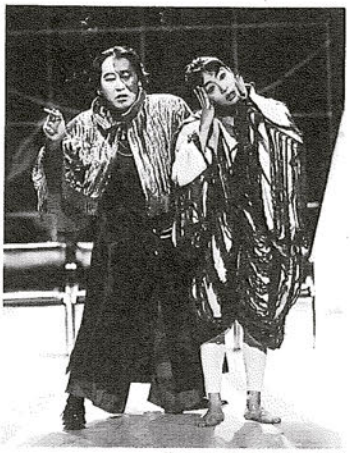
Main Dish　ひさうちみちお　山崎哲　上杉清文　芹川藍　72

小劇場演劇の軌跡　役者たち・その光と影
扇田昭彦　74

プランニング・ニュース　78

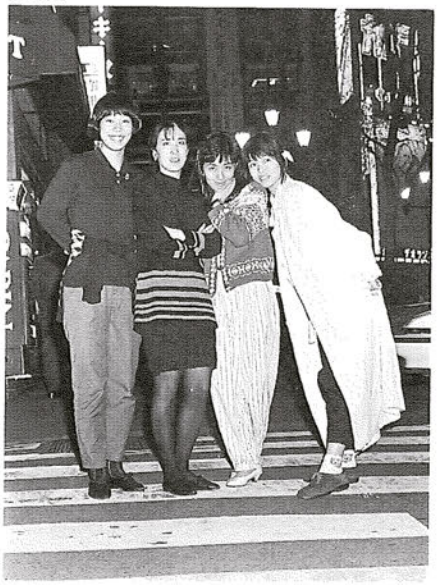
フロム・リーダース　81

大地真央・風と共に去りぬ



第三エロチカ・フリークス

第三舞台



遊◉機械/全自動シアター・涙なしで玉葱の皮をむく方法

野田秀樹
インタビュー

観客と役者の幸福な関係

Interviewer▶山口 猛
Photographs▶宮内 勝

4月22日4時「明るい冒険」本番前のインタビュー。スルリスルリと質問をかわす野田戦術に、演劇ぶっくは山口猛の速射砲インタビューで対抗。サンドイッチを食べながらひょうひょうと答えた彼は最後に言った。「やっぱり声がでかいね」。作戦は成功したようである。

こっちがかき乱さないと、いつか気がついたら、お客の方が放っていくからね

山口　今度の青山劇場ですけど、やってみてどうでした？

野田　やっぱりね、やってよかった。マンネリ化してくるでしょう、同じ空間、同じメンバーっていうのはね。お客さんも、観客と役者の要するに幸せな関係だけに酔っているでしょ。そういう意味では、先にこっちが気づいて、かき乱さないと、いつか気づいたらお客の方が放って行くからね。

山口　今回、あの上がったり下がったりするセリで遊んでたっていう感じがするけど。

野田　そうね。なにしろ初めてでしょう。でも一回ここでやるとずいぶん慣れるから、次の時はどうすればいいのかっていうのが分るね。それで一番感じたのは、初日の前の三日間の使い方。今度やる時は相当考えないと。本当、大変ですよ、あれは。

山口　まあ、あれだけ上下したりすると稽古場でやってるようにはいかないでしょう。

野田　全然、違うね。舞台稽古で、こっちの思いつかなきゃならないことの量が多いのね。

山口　戯曲書く段階で、そのことは念頭に入れて書いたわけ？

野田　ある程度はそうしていたけど、現実的にやってみると、やっぱりセリは機械だからね、こっちの思った通りの時間に動いてくれないのね。それに客席も広いし、初日なんかお客の方もやっぱりとまどってたみたい。お互いがとまどい合って苦笑いしてたって状態だね。でも、もう昨日あたりは幸福な関係を取り戻していた。一回そういう不和があって（笑）、取り戻すと、お客はそうは感じてないかもしれないけど、こっちはうれしい。

山口　今回は開けるまでそういう不安があったんだ？

野田　うん、あったね。でも、それはこの劇場に限らずどこでもね。「半神」なんかもすごい不安だったし。

山口　それは他の人の脚本だからそうなったわけ？　僕なんか見てて最終的には「野田秀樹の世界」になってたと思ったけど。

野田　そうなんだけどね。

山口　あの場合、ああいう劇中劇から始めたりするっていうやり方が、今までなかったせいかな。

野田　うん。不安ではあったね。

あの時はね、スタッフも全部、とにかく裸で一人で行って。

山口　東宝の「十二夜」の時はどうだったの？　個人だから気が楽だったんじゃない？

野田　いや、あれも最初は軽い気持で引き受けたのね。ところが何かよっぽどやっちゃいけないことみたいなね。だから、めったなものには出来ないなと思った。

山口　制約がいろいろあったんだ。

野田　うん。もう少し舞台セットなんかに金使えるんじゃないかと思っていたんだけどね。

山口　身内の役者を使えなかったでしょう。スタッフもだけど。そういうのはどう。

野田　あの時はね、スタッフも全部、とにかく裸で一人で行って。まあ、外でどれだけ苦労するかという、その実験でしたね（笑）。

山口　たとえば初めての役者なんかだと使いにくいってことあります？　あなたの劇団の俳優みたいにああしろこうしろって手駒のようには動いてくれないでしょう。

野田　俺が言った呼吸が分からないってことはあった。よくやってくれたんだけど。結局ふだんから、体のトレーニングしてないとね。だいたい柔軟ができないのね。橋爪功さんなんか、今回、「十二夜」の時より柔らかい。あの後すいぶんやったから。

●特集 夢の遊眠社 1

野田秀樹

インタビュー

もともと落ち着きがないから、それで動いてるだけの話だから

山口 肉体訓練はいつ頃から?

野田 20いくつぐらいの時からかなあ、もう五〜六年はちゃんとしてるね。

山口 それがきちんとなったっていうか、意識的にやりだしたのは?

野田 三年ぐらい前からじゃないかなあ。

山口 体操も、あなたが考えてるの?

野田 トレーナーが二人いて、その人達が手をかえ品をかえてやってくれてる。一番最初の頃は僕も作ってたけどね。

山口 野口体操のシステムとか?

野田 それも一回やったね。でも結局、どれも同じってことなんだよね。体の先端からほぐしていって筋を一つずつ、なんていうことは、どのシステムも同じでしょ。結局一つの方法に一人の役者が慣れちゃうと、役者って怠けものだから、絶対にラクする方法に行くのね。コツを覚えちゃうのね。その時に必ず変えてやらないと。

山口 でも、パターンが必要なきたえ方みたいなのもあるでしょう。

野田 だから、最終的には芝居を目的にして一番合うやつを作ればいいんだよね。ボクサーなんか3分間のためのトレーニングのリズムがあるでしょう。役者だと、それがただ動いているだけじゃなくて、動きながらセリフを腹式呼吸しなきゃならないわけだよね。だから、ただスタミナをつけるだけのトレーニングじゃだめだと思う。なわとびならなわとびの時にだって腹式を意識できるようにならないと。

山口 動き回るというのは続けられる時まで続けようと考えているわけ?

野田 うーん。もともと落ち着きがないから、それで動いているだけの話だから(笑)。

山口 落ち着きがないから動くっていうのすごく分るけどね(笑)。でも、動きすぎると色気みたいなのがすっ飛ぶでしょう。

野田 どうだろ、ずっと止まってるものって色っぽいかな。

山口 でも動きっぱなしだと、水気はなくなるよね。

野田 そりゃそうだけど、過激に動いたあとフッと止まった方が色っぽいでしょ。僕やってますよ。第一部で動いたあと、止まったところから始まるから。

山口 いや、あなたは、女優の色っぽさみたいなのを、わりと意図的に消しているところあるのかな、と思って。

野田 それは消してるんじゃなくて分んないんだろうな、俺が(笑)。色っぽいものを出しているのに、何やってんだろうなとか思っちゃったりね(笑)。

山口 永遠の少年っていうのか、基本的なテーマって変わらないだろうし、ずっと動き回るんだろうけど。最近、転機に来てるのかなと思ったのね。ほら、去年から矢つぎばやにいろいろなことやってるでしょう。代々木体育館の一日3ステージとか。成功したかどうかは別にして(笑)。

野田 大成功(笑)。決めてんだ、俺。ああいうのって言った方が勝ちみたいよ、最近。

行く前にさ、あんまり何だらかんだら言わない方がいいね。

山口 エディンバラだけど、あそこに持って行ってやれそうだとかっていう話は、どこからきたの?

野田 向うの委員長が来て、面白いから来いっていう話はあった。それが、ま、一番最初ね。

山口 それがとっかかりなんだ。

野田 うん。で、実際に行って見てみると、言葉分んないということはあるにしても、これはあんまり面白くないんじゃないかなって。その時期では一番面白いって言われていたやつだったけどね。

山口 向うで何本見たの?

野田 あとオペラとフリンジを見て、三本かな。あれは文化祭みたいで面白かったけど。

山口 それで、行ってみてこんなものかと思った?

野田 いや、オペラなんかすごかったよ。楽団を真ん中に置いてね、客に囲ませてね、周りで芝居をやらせるのね。なかなか演出的には面白かった。

山口 見に行ったということで、だいたい見当はついたわけだ。

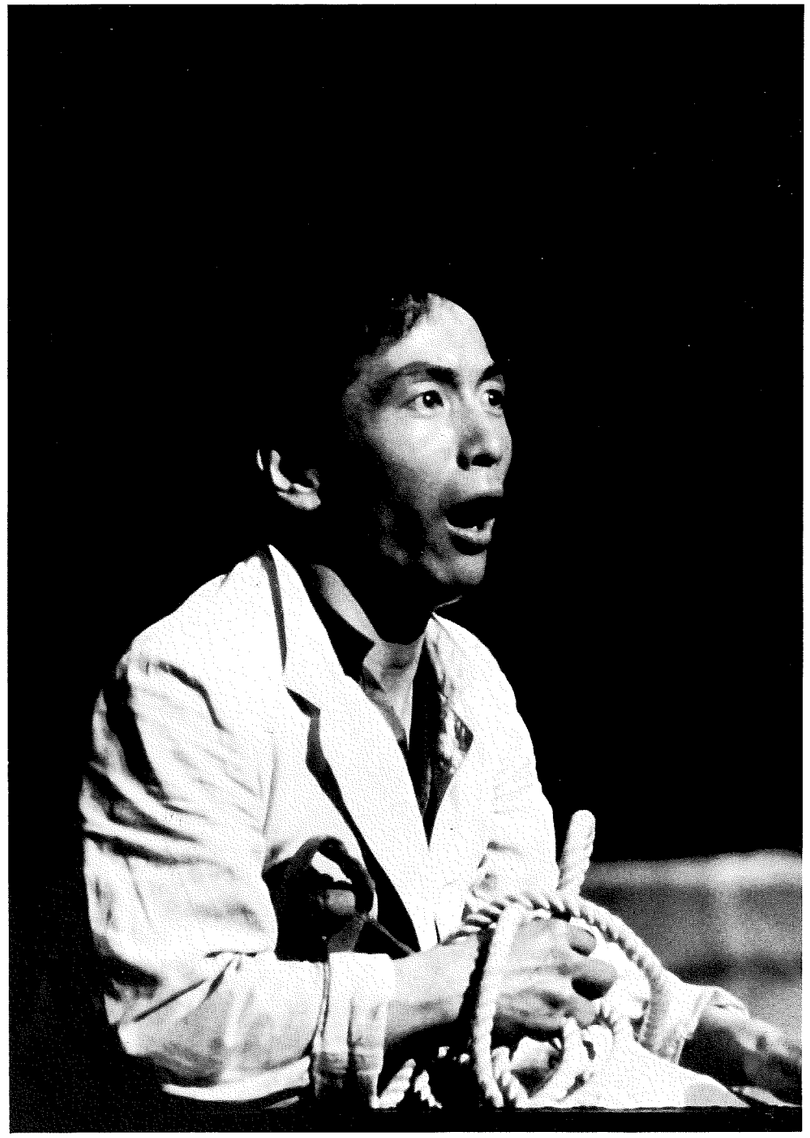
野田 いやタカはくくれないけどね。がんばりたい、と。行く前にさ、あんまり何だらかんだら言わない方がいいね。

山口 これからのことだけど、興味ある空間ってあります?

野田 もう、そろそろテントの色がなくなっただろうから、野外なんか面白いかもしれない。コンサートじゃないけどね、そういうイメージがつけばね。

山口 それが展望なんだ。

野田 うん、そういうのもやってみたい。



のだ　ひでき●1955年長崎県生まれ。'69年上京。'76年東京大学在学中に劇団夢の遊眠社を結成。'85年科学万博―つくば'85エキスポホール襲撃。'86年6月8日国立代々木競技場第1体育館占領。'87年春、青山劇場をアマゾンにしてしまった。作・演出・役者の3役をこなし、昨年からは夢の遊眠社のカンバン女優竹下明子のダンナ役もこなしている、パワーあふれる超多面体人間。そして'87夏、第27回岸田戯曲賞受賞の「野獣降臨」をひっさげてエディンバラ国際芸術祭になぐりこみだ。

会員だけが知っている
チケット・セゾン・メンバーズ
六つの秘密

① うれしい優先予約がい〜っぱい!!
(一般前売に差をつける)
② 最新情報満載の「プレス」誌が毎月自宅に届けられる
(特典情報がもり沢山)
③ 年4回の会員特別試写会!
④ ご招待&ご優待
(話題の映画・演劇・コンサートに)
⑤ リボルビング(分割)払いで、チケットが購入できる。
⑥ カードで買物、全国三万五千加盟店でOK

プラス
今、入会すると、全員に、チケット・セゾン特製エンターテイメント手帖(定価800円)をプレゼント

○第三舞台のチケット発売とバイトが重なるとタイヘンだけど、もう仕事してても安心。
三沢理香さん(18才)

○遊眠社のチケットが必ず手に入るのが、なんといってもウレシイです。
坂本奈美さん(18才)

○今度の佐野元春が優先予約って聞いて感激9月は「カフェ・ボヘミアン」でキマリ。
吉川 恵さん(20才)

入会のお申込み
お問合わせは
チケット・セゾン 電話予約センター
03-980-6666まで

※原則として、会員資格は18才以上の方に限られます。詳しくはお問い合わせ下さい。
※入会金・年会費無料/「プレス」年間購読費1500円

会員の方も、まだ会員でない方も
チケットのご予約お問合せは
東京 03-980-6666
大阪 06-308-9999
年中無休　毎日10:00〜18:00
池袋・西武,下北沢 駅前ペルモ
渋谷・パルコ100ch,吉祥寺・西友(バウスシアター前)
ほか、お近くのセゾン・カウンターまで。

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

近鉄劇場・近鉄小劇場公演案内

近鉄劇場5月特別公演

ライト・ミュージカル第2弾

キャバレー物語

Cabaret Star Dust

もつれて絡まる恋と嘘、歌と踊りを意気で縫れば、
ちょっとセンチかなりコミック、これがOSAKAミュージカル

入川保則　沖田浩之　塩野亜紀　令多映子　田畑猛雄　坂本スミ子　佐川満男　春やすこ　沢田雅美　宝田明

5/5(火)→31(日)　S5000円、A4000円

Cカンパニー・近鉄小劇場提携公演

おんなたち疾走れ！

作・演出＝長谷川康夫
出演＝松金よね子、岡本麗、田岡美也子

6/18(木)・19(金)
PM7:00
6/20(土)
PM3:00・PM7:00

前売2500円、当日3000円

第三エロチカ　近日発売

ニッポン・ウォーズ

作・演出・出演＝川村毅

7/24(金)　PM7:00
25(土)　PM3:00・PM7:00
26(日)　PM2:00
(予定)

前売2500円、当日3000円

■電話予約・お問い合わせ

近鉄劇場	06−771−1000
チケットぴあ	06−363−9990
チケットセゾン	06−308−9990
プレイガイド21	06−251−9990

近鉄劇場
UEHOMMACHI
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

東宝公演

THE TEMPEST

−A Noh-stage Rehearsion SADO Island−

歌舞伎の嵐、能の舞、ロックは日本を飛び越えて！
佐渡の寒島はイングランドへ！
白装束の妖精裕子、幻妙さざめく蜷川魔術

Text▶山口　猛　Photographs▶宮内　勝

銀座セゾン劇場公演

カルメンの悲劇

敷きつめられた土、そそり立つ木の柱
そして燃えさかる炎の踊り！「カルメンの原点はここにあり」

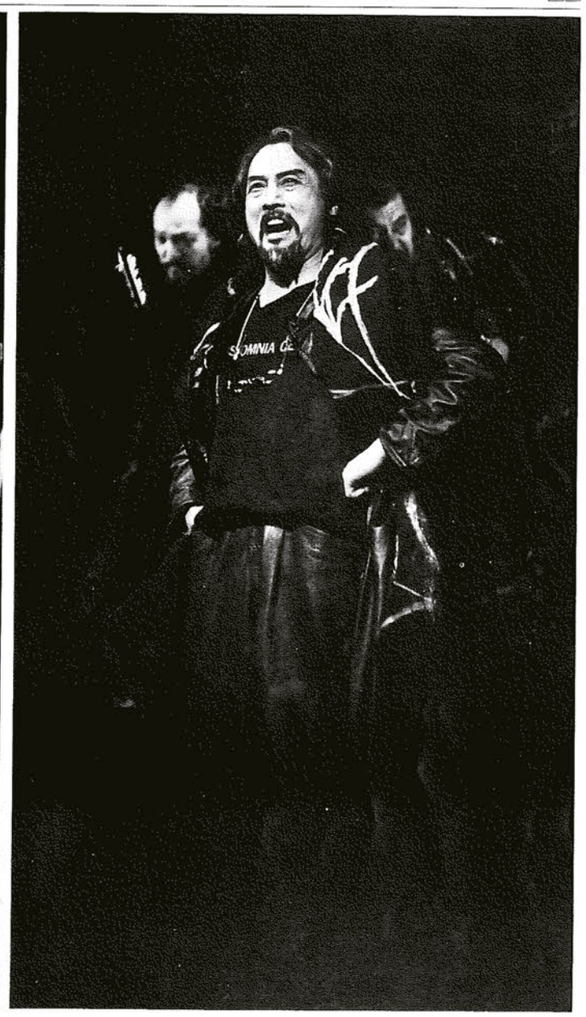
Text▶奥崎知恵　Photographs▶宮内　勝

天才的な演出家としてデビューしたピーター・ブルックが、次第に大劇場から小さな空間へ、そしてデコラティブな装置や、大仕掛けなものから何もない空間へ、そして西洋的なものから東洋、アフリカへと視座を広げていったというのは、興味のあることであろう。何年か前も、僅かの俳優と、いや俳優か裏方かも区別もつかない人々と共に、アフリカへ、演劇の原点と、言葉以前のものを求める旅に出掛けていったというのは、それだけの力がなければ出来ないことである。

そんな彼が、再び、シェークスピアではなくても、西洋では最も古典的で、ポピュラーともいえる「カルメン」に挑んだのである。それは、恐らく、この原作とビゼーの音楽に、ある原型を見出したからに他ならないであろう。本来なら三時間を超える物語を、一時間半に縮小し、舞台設定もひどく簡略化した。これをフランチェスコ・ロージー監督の映画「カルメン」と比較するのも面白いが、これは演劇というより、オペラの演劇化というほうがよいのかもしれない。東京の大劇場では、全く初めてであろう生の炎の使用が、ひどく印象に残った。

〔Data〕演出▼ピーター・ブルック
3月2日～4月26日　銀座セゾン劇場

●銀座セゾン劇場公演　カルメンの悲劇　原作・ピエール・ボーマルシェ　南方のローマンス　作・木下順二　演出・宇野重吉　5月8日～6月1日　☎635-5555　銀座セゾン劇場



〔Data〕作▶W・シェイクスピア　演出▶蜷川幸雄
3月5日～28日　日生劇場　出演▶平幹二郎　田中裕子
嵐徳三郎　大門伍朗　石井愃一　若松武　松田洋治　他。

舞台を現代に移し、佐渡ヶ島の朽ちた能舞台で、芝居の稽古をしているという設定で始まるこの作品は、それが、シェークスピアの「テンペスト」であり、時の経過と共にドラマ世界が展開してゆくというわけである。

言ってみれば、劇中劇の形で終始ドラマは進行するのだが、最初から、この作品がエジンバラで公演するということが念頭にあってか、意図的に日本のイメージを強調する作り方をしている。冒頭の嵐のシーンは、歌舞伎の布の海をそのまま利用し、しかも能の舞台。単に古典的な手法をそのまま利用するに止まらず、現代的に還元しているところが、いかにも蜷川演出らしい。

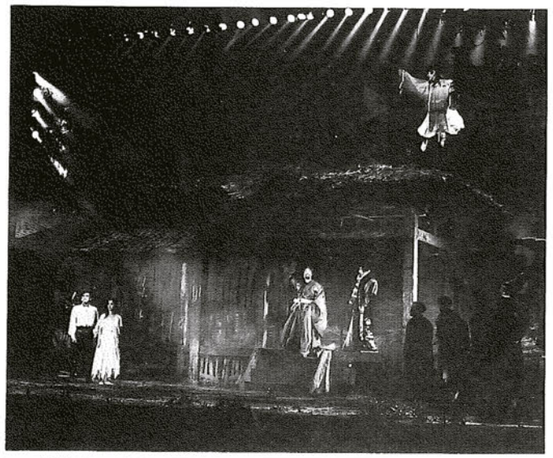
この中で圧巻なのは、一幕終わり、『妖精の踊り』のシーンである。能を舞う人々、そしておかしな田吾作踊り。ここを締めているのは、何もしないように見えながらも、まがいものではない、本物の凄味を感じさせ、特異な存在感のジュノーを演じる嵐徳三郎。歌舞伎の世界のパイオニアであり、猿之助の「重

嵐徳三郎

重人重小町桜」にも登場する彼にスポット。

「私は、元々の歌舞伎役者ではないけど、歌舞伎の訳の分からないものにひかれたのね。大学を卒業した学士俳優で、故大谷会長の直々の弟子として育てられました。歌舞伎の教え方というのは、見て覚えろですから、教わりに行く段階では、台詞も動きも自分で出来ているということが前提。稽古は、だから、やってみせて注意されるということ。ただ演技の様式があるでしょう。時代物、世話物、生世話とか色々ジャンルがあって、歌舞伎の作品は、どれかの様式に属しているから、後は応用すればいいわけ。その応用の上で、新しいものを作ってゆく。その最たるものが猿之助さんですね。

蜷川さんの『近松心中物語』は、遠い世界の人と思っていたのに歌舞伎を題材に、生に訴えているから驚いたのね。梅川忠兵衛なんて自分でもやっていたし、それで、蜷川さんの舞台に出るようになりました。一つしかない生だから、歌舞伎だけに縛られるのは嫌ですよ。機会があれば、何にでもアタックしたいと思います」



●NINAGAWA STUDIO公演予定「虹のバクテリア」作・宇野イサム　演出・蜷川幸雄　5月23日～30日　ベニサン・ピット　☎635-4898劇団事務所

THEATER INFORMATION

5月公演

博品館劇場・劇団NLT提携

毒薬と老嬢

1941年、ブロードウェイ初演のスリラー・コメディ

作／ジョセフ・ケッセルリング　訳／黒田絵美子
演出／デボラ・ディスノー
出演／北林谷栄
賀原夏子
金田賢一
藤尾美紀
増田順司
須賀不二男
ほか

5月8日(金)〜24日(日)
平日6:30　水・土曜6:30　6:00　日曜2:00
¥4,000円(全席指定)

●第1回博品館劇場杯舞踊フェスティバル
5月25日(月)→27日(水)　¥5,000
●南原美佐保コンサート　5月28日(木)
●森田恵コンサート　29日(金)→31日(日)

6月公演

Love Me Tonight
—Isn't it Romantic

作／ウェンディ・ワッサースティン
翻訳・演出／鵜山仁
出演／順みつき
金沢碧
他

6月4日(木)〜21日(日)
平日6:30　水・土曜2:00　6:30　日曜2:00
¥5,000円(全席指定)

●高野太郎ネオタンゴパート7
6月29日(月)→30日(火)

7月公演

ミュージカル

真梨亜

脚本／石原信一
演出／菅野こうめい
出演／荒井玉青
羽賀研二

7月9日(木)〜8月1日(土)
平日6:30　水・土曜2:00　6:30　日曜1:00　5:00
¥5,000円(全席指定)

お問い合せ　電話予約
571—1003

銀座8丁目
博品館劇場

劇団秘法零番館公演

新・夜空の口紅(ルージュ)

さんらいず、さんせっと
in sunshine

もうすぐ陽が沈む
街は色あせ　誰もいなくなった
全ての記憶よ　消え失せろッ
もう僕は　僕じゃない
秘法零番館　初めての野外劇。

Text▶日吉真仁　Photographs▶宮内　勝

〔Data〕作・演出▶竹内銃一郎　3月20日〜27日　池袋サンシャインシティalpa4F広場　出演▶森川隆一、小林三四郎、有薗芳記、森永ひとみ、平出龍男、他。

野外劇は楽しい。空が晴れていればいうことなしだ。生憎とこの日は暗雲たちこめ、昨夜来の雨で舞台も客席もたっぷりと水気を含んでいる。夜空の気分ひとつで舞台の条件が変わるなんて、役者も大変だろうな、なんて思いつつ正面の超高層ビルを見上げると、それはここサンシャインアルパ4階の屋外にひっそりと組まれた舞台の書割のように頼りなげで、何とも不思議な感じだ。

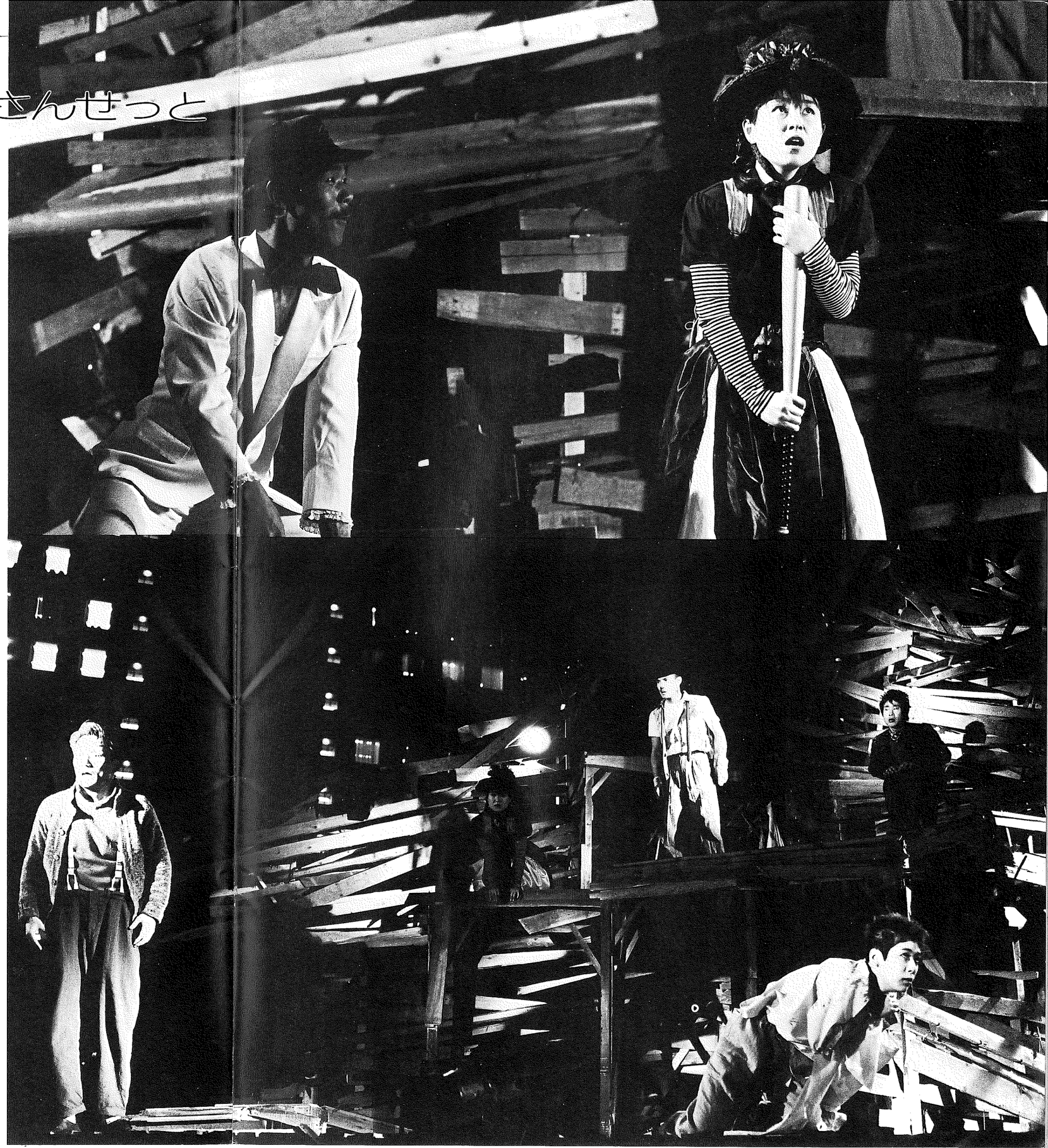
十年前に新宿の屋外で上演されたものを、新たに池袋にあわせて書き直したという、ゲーム感覚溢れるこの芝居は、眼の前にそびえ立つサンシャイン60やプリンスホテルがすでに廃墟となって、そんな建物がそこにあったなどと誰も信じない近未来から、昭和の今の時代にサンシャインビル街の谷間に住んだ人達の「過去の現在」を男(弟)が「記憶」として語っていく。

超高層のビルの谷間に行き交う人間達の切ない程に哀しげなことか。戦争で足を負傷したと思い込んでいる父親(平出龍男)。ボクサー崩れで月に三度は寝小便をし、網膜剥離で目が悪く、用心棒とは名ばかり、高級クラブの殴られ屋、それでもプライドの高い兄(小林三四郎)。そしてドモリの弟(有薗芳記)。抜けることのない棘となって兄弟に突き刺さっている幼い頃の母の不慮の死。どこかネジのずれている家庭のない家族。世間を真直に生きていけない男達の姿は過激であればある程清潔で、饒舌であればある程、止まった時計の針のように哀しい。

自分はウルトラの星からやってきた正義のウルトラマンで、死んだら乙女座の星になれると信じてビルから飛び降りる少年(風吹ねむり)。やがて何者かになる存在が若さの特権だ。だけど死んで星になるってのは、詩的であろうともやっぱり哀しい。

「ヤッホー」と陽気に登場してくる女(森永ひとみ)。人生の「ハラハラ・ドキドキ」する感激をミスタージャイアンツ長嶋茂雄がもたらしてくれるとあらぬ夢を託している。明かるい邪気のないその裏に、白衣の天使の仕事の理想と現実の落差を、自分自身のヒーローを創り出すことで生きるよりどころとしている。そして哀しみの極めつけは、長嶋茂雄が華やかだった時にいつも我身に不幸が訪れる、ミスタージャイアンツと同姓同名の不運なサラリーマン(森川隆一)。こういう奴って身近にいるんだよね。愛する女のミスターを気取ってもしょせんはげるのはメッキ。愛を閉じ込めて終るゲームもまた哀しい。

黄昏時に人は誰かになれるという。西の空に真赤に沈む夕陽の中へ童話の主人公のように「金の輪」をまわし、東の間の一刻、夢に遊ぶ姿に、何者かになれなかった人間達に、フトおじさんは自分の姿を見てちょっとドキッとしたりする。超高層の谷間でビルを見上げて生きる術しか持たぬ、おかしさと哀しみに色彩られた人間達の、暗さを底に秘めた明かるいワイ雑なエネルギーは、水気を含んだ舞台の上で、ゴーと風を揺ぶる街のうねりに飲みこまれることなく夜空に哀しいルージュをひいた。そして芝居が終っても、街は死んでもいつもと変わることなく、陽は昇り、陽は沈む。



生田と日比野の「演劇」中毒ッ!! これは新世紀の探求譚である。
ロマンティシズムの過剰が産んだ【怪物】が、いまあなたを襲う!!

生田　萬＝作・演出　日比野克彦＝美術

ブリキの自発団

柔らかい肌

The Little something for Q-sir.

CAST

銀粉蝶

片桐はいり
山下　千景
沖田　　乱
原　金太郎
朝日田美子
川相真紀子

生田　萬

服部　良次
(68/71 黒色テント)
他

STAFF

衣裳デザイン／内藤こずえ
劇中歌作曲／久保田さちお
照明／森下　泰
　　野口恵子
音響／藤田赤目
　　鈴木　巌
舞台監督／亀屋東西
制作／立石和浩
　　鈴木智恵
製作／増田通二
企画制作／パルコ
　　ブリキの自発団

'87年6月21日(日)➡7月5日(日)

開演●平日/7時(金曜8時)
　日曜/3時のみ
入場料●指定席/2800円
　自由席/2500円(前売のみ)
　当　日/2800円
電話予約●パルコ劇場　☎03-477-5858
　ブリキの自発団　☎03-554-1957
　チケット・セゾン☎03-980-6666
　チケット・ぴあ　☎03-237-9999
お問い合わせ●パルコ劇場　☎03-477-5858
　ブリキの自発団☎03-554-1957

絶賛前売中!!

PARCO SPACE PART3
渋谷パルコ・パート3 8F

作の最後の作品がこの「パズラー」。この作品は84年に一度上演されたものの再演で、今回は小宮孝泰、室井滋、近藤芳正を客演に迎え、劇団ショーマの役者陣と、個性派3人のぶつかり合いというわけです。

舞台は銀行。セットは銀行にあるあのカウンターだけ。いかにもショーマらしいステージ。

舞台にパッと照明が入ると、そこにはギョッとした表情で静止している役者たち。

音楽が流れ始め、役者が動き始める。この銀行では、銀行強盗に備えて予行練習をしようとしている。そんなところから繰り広げられる物語だから、銀行強盗は、もちろんやらせ、見ている側にもそのことは分かっているはずなのに、いつの間にか事件の中に引きずり込まれてしまうのです。

みんな死んでしまって、生きているのは2人だけ。ピストルを持った小宮孝泰とお客さんの青年細山毅。

小宮「パン、パン、パン、パン、パン……」

細山「もう、やめましょうよ」

小宮の繰り返すピストルの音、いつまでもいつまでも繰り返すピストルの音。

頭をボマードでなでつけた銀行の課長の小宮君。光ってました。ジーンとしました。

最初から最後まで盛り上がったまま、スピード感にあふれる「パズラー」は、退屈をいちばん嫌う若い世代の感性にあてはまった芝居でした。

「ある日ぼくらは夢の中で出会う」「ボクサブ」に続く、メタフィクションシリーズ三部

小宮孝泰＋劇団ショーマ公演

パズラー

やらせの世界が、
いつの間にか本物に？
スピード感にあふれた舞台。

Text▶佐藤美由紀　Photographs▶八代田花恵

[Data]作・演出▶高橋いさを　3月3日～8日　下北沢ザ・スズナリ　出演▶小宮孝泰、室井滋、近藤芳正、加藤恵可、川原和久、山本満太、細山毅、渡辺美紀。
●劇団ショーマ公演予定「演目未定」作・演出・高橋いさを　8月12～21日　シアター・トップス　☎530-1348劇団事務所

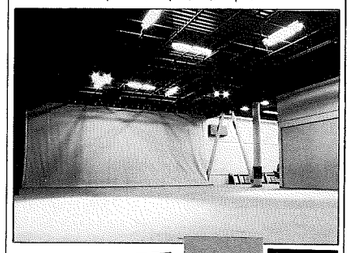
貸ホール&スタジオ

演劇公演から
ダンスレッスンまで

24時間オープン!

★イベントプレイス（63坪250名収容）
★スタジオプレイス　（30.5坪）
★リハーサルプレイス（26坪&20坪）

イベントプレイス



8/20〜8/23

ミュージカル「真夏の夜の夢」

プレイス24 夏休み特別公演

★応募資格　中学生〜25才ぐらいの男女
経験不問
★応募方法　履歴書、写真2枚(全身・アップ)
60円切手5枚を郵送
★〆切　5月20日(消印有効)

出演者募集!

お問合せは
☎842-1370
プレイス24
〒111台東区西浅草1-2-3
田原町センタービル5F
(銀座線田原町駅下車徒歩1分)

流山児★事務所プロデュース

やさしい犬

やさしい時代のやさしい芝居。
峰岸、塩野谷、三上ほか、
多彩なキャスティングはプロデュース公演ならでは。
女優陣の元気が目立ったようで。

Text▶おおさわこあら　Photographs▶落合星文

流山児事務所の芝居はいつもキャスティングに試みがあって、それだけで一見の価値がある。小劇場が自分たちだけの世界に閉じこもるのをふせげるし、メジャー指向のファンを刺激するのも悪くない。そういう意味で、「やさしい犬」も、接点的な芝居だった。

不思議なラジオの発信人キューサーとはいったい誰だ。SFっぽいストーリーの主人公に三上博史はぴったり。でもまだちょっとおとなしい感じがした。峰岸徹はなおさらで、意図的なものかも知れないけれど、おとなすぎたのではないだろうか。ただホームグランドの塩野谷・憑源太の活躍ぶりは安心できたし、北村・山下・長野の女優陣の元気は気持よかった。

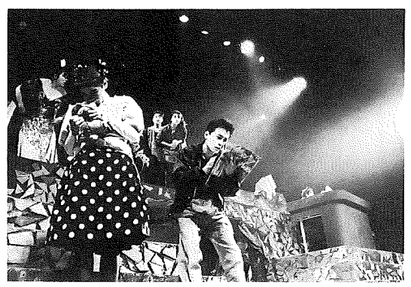
〔Data〕作▼生田萬　演出▼加藤直　2月28日〜3月8日　下北沢・本多劇場　出演▼三上博史、塩野谷正幸、峰岸徹、一色彩子、長野里美、北村魚、桐谷夏子、山下千景　他。

●演劇団公演予定「火の日のじけん」作・北村想、構成・流山児祥、演出・上村和彦、5月22日〜24日　演劇団アトリエ　☎365・2042劇団事務所

峰岸徹

塩野谷正幸

三上博史

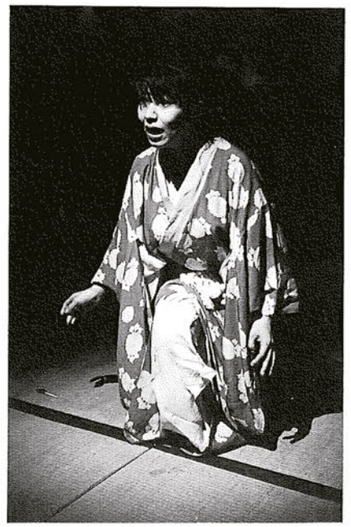


〔Data〕原作▶夢野久作　構成・演出▶岳原遊　3月　枚方市蹉跎公民館
出演▶速水陽子、赤川水章、嬂摩波、野村佳代。

●劇団幻実劇場公演予定「糸でんわ」構成・演出・岳原遊、5月16日・17日　京大西部講堂
☎06-543-0398 劇団事務所

枚方'87・March演劇Zone参加・幻実劇場公演
青ネクタイ〜病葉編
観客席のない劇場への誘い

Text▶梅本承平　Photographs▶友原良尚



幻実劇場はこれまでに観客席のない劇場や月と風と布の野外劇場などの公演を打って観客にフェイントを仕掛けてきた。安全圏(客席)から芝居を観てもらっていては何も生まれないだろうと言うことだ。

客はどこに坐って良いかわからず、舞台装置の一つであるベンチに腰かけ、開演が遅れたためについつい居眠りを始めた。役者の嬂摩波(この人の声はスゴイ)はそのベンチで芝居を始めなければならず「お客さん、ここで芝居をしますからどいて下さい」と言う。客は何事かと眼をこする。他の客は、それも芝居の中のやりとりだと錯覚する。幻と実の劇場空間の創出だ。

今回の公演も四方に舞台があって、ぼくたちは入ってきた時にまずどこへ坐ろうかと考える。どこに坐っても上半身をねじって四方の舞台を追いかけさせられる。安全圏(安穏圏)などはどこにもない。ましてや芝居のストーリィは、変幻自在に過去から未来に、そして現在へと駆けめぐる。ぼくたちはいやおうなく頭も体も十二分に動かさなければならないのだ。

幻実劇場は今、日本全国へ公演の旅を始めようとしている。全国の演劇ファンに揺さぶりをかけ、そして、自らも旅することによってこの日本を見ようとしている。

ひげ面の二枚目岳原遊の幻想領域は無限拡大の方向へと始動をはじめた。

やがては能のように居ながらにしてどこにでも行き来ができる無限の舞台空間をつくり上げるのだそうだ。夢は岳原野をかけめぐる。全国のみなさん、幻実劇場は大阪の劇団です。

合田佐和子のエキゾシズム日本考 5
オブジェと引っ越し少女

コラージュ　1969

私には、変なものに目をつける癖があって、まんべんなく気を配っているわけじゃないけれど、フッと入ってくるものがあるのよ。お店にしても、チラッと表を見ただけで、そこにほしいものがあるかどうかということが分かる特技はあるわね。

子供の時から、いろんなものを集めていたけどカラスみたいに、光っているものが特にすきだった。オブジェ展を開いたというのも、集めたものの処理に困ったから。

多分、焼け跡の記憶が大つきいね。焼け跡はガラクタの宝庫だから。五歳の時に終戦を迎えたんだけど、私のいた高知は、翌年かな。屑鉄を拾いながら行ったのよ。大きな磁石をスルスル引きずって。でも、それが楽しくて。まあ、子供時分は、何でも楽しいものだけどね。

それでも、家がないから、隣の家のトタンの下に固まって、一家九人で寝た。そのあと、ずっと親戚を転々としていました。引っ越し少女というわけではないのだけど、大家族だし、居候もいたから、一人になったという経験がほとんどない。だから、見掛けによらず、大所帯が平っちゃら。エジプトでプライバシーがなくても、わりと平気なのは、そのせいね。

だから、映画の現場のドタバタの中でも絵をかけるし、状況劇場の酒盛りでワーワーやっている時でも、グーグー寝られる。

中学、高校と男っぽくて、男の子と肩を組んで山を登ったり、キャオキャオ言っていた。色気なんか全然。女っぽくなったのは最近よ。それでも、きっと入並み以下だけど。

突然高校三年の夏、一人で東京に出てきたの。そのまま帰る気はなかったんだけど、美術学校に入るには、卒業証書がないと入れない。困って、連絡したら、知能指数はすごく低かったけど、学校の成績が良かったから、七十%の見込み点を付けても及第出来るということで、卒業式の前の日に夜行で帰って、家に一泊しただけで、そのまま東京に戻ったの。

私は化学が好きだったから、薬科に行きたかったんだけれども、勉強が嫌になったことと、そそっかしいから薬はやれない。他には、美術しかなかったからね。いまでも白衣着て、薬の調合している人みると、妬けるわね。

美術の先生が変わってて、赤と緑を使って抽象画を描く人で、遊んでいてもいい点数をくれた。どこかで私を認めてくれていたのかな。うれしいね。気が向かない時は何もしないか、本当にくだらない絵を描いていたけど、時々思議な絵を描いていたから。

そうそう、高校は進学校の土佐高校で、しかも質実剛健の学校だから、体育も大変。女子が少ないからマラソン、水泳、バスケット、何でもやった。普通の大学に勧められたけど、タイプじゃなかったのね。ムラがあって。社会、物理、家庭科は駄目。生物、化学はすごく得意。数学は証明があると駄目なの。答えは分かっているんだけどね。

東京に、当時出るといったらアメリカに行くようなものよね。死ぬ思いをしながら、四国山脈こえて、船に乗って三十時間以上。でも、私は、わがままなほうではないけど、一度決めたら、槍が降っても言うことを聞かないからね。エジプトに行くと決めたのと同じね。

武蔵美には、いい成績で入った。出るときは、ビリから2番だったかな。もっとも、学生は、ほとんど学校には行ってなかったんじゃない。バイトでね。私も、宝石のデザイン、包装紙とか、ロゴとか。でも、デザイナーになる気は最初からなかったし、実際にしてみて、無理だと思った。向いていないのよ、ぜんぜん。でも、その替わり、ゴミ集めが軌道に乗っていたし、精を出していたから、家はゴミの山。それで、最初の展覧会は、そのゴミを見せることから始まったの。

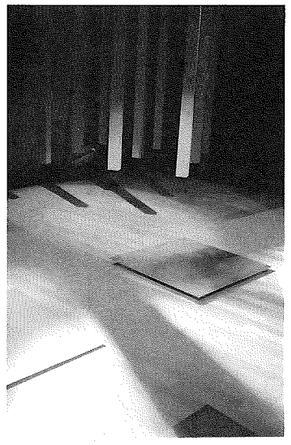
（聞き手・山口　猛）

■黄金背景テンペラ番外

黒い硝子鏡あるいは「アクティクテ」

3月28－29日▼アートスペース無門館
構成・照明▼岩村原太

役者のいない演劇空間に入るとすぐ真っ暗闇になります。真暗闇っていうのは日常にはないことですからみんなとまどうんです。不安なんです。そこからこのイベントが始まるんです。



かすかな音が聞え始めます。照明の淡い光が差し始めます。ここはどこだろうと思います。宇宙の成り立ちはこんな世界だったのかも知れないとも思うのです。

若き照明家、岩村原太さんの仕掛けです。

■パルコ＋オフィス・ナイン

シャーロックホームズ探偵物語―

血の十字架

4月11－29日▼パルコ劇場
演出▼五社英雄

私は一般的なミステリーファンだ。A・クリスティーは全部読んでるし、コナン・ドイルのホームズものも全部読んでる。だから脚本家のポール・ジョバンニが原作をいくら変えたって、犯人なんか出演者の顔ぶれだけで推理できてしまったのだ。と、なると、あとの興味は小須田さんと筧さんの出演場面。ホームズ探偵もワトソン君もレストレード警部も、みんなしたり顔のオジさん然とした中で、ヘルムート・バーガーみたいなニュアンスの小須田さんは美しかった し、筧さんははとんど芝居の筋に関係なく出て、その場をさらうという力技を見せてくれたのだから、もっと沢山出してくれてもいいんじゃないかなあ、五社英雄先生！

「血の十字架」より▶筧　小須田

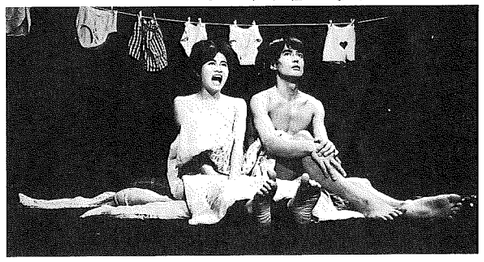
興業師IQ230公演

アイネ・クライネ・ナハトムジーク

―黄昏れた時代の夕べにセレナーデ―

3月5－11日▼シアター・トップス
作・演出▼小檜山洋一

ドジな主人公にキザな敵役、そしてヘンなヤクザを父に持つヒロイン。少女マンガなんかに良くある図式。こんな話を今さら観ても、ただ"サイテー"なだけだけどIQ230はキチンとしたエンターテイメントに仕上げてくれて、お決りのラストシーン（ハッピーエンド）まで楽しませてくれた。とにかくヒロイン、荒川めぐみのハキハキした台詞まわしがサイコーにおかしい。



次回公演▼'88年4月　シアタートップス
☎03－565－0719

GOD WINGS PROJECT公演

Soul Sensation

3月5－8日▼シアター・モリエール
演出▼土井美和子

見終って、笑って楽しんでしまった、なんて思えるジャズ・ダンスのショウが今まであっただろうか。この公演は本格的鏡獅子の登場で最初から驚かされ、一部は神羽恵子自身のダンスとストリー二部はショウ的に踊りが続く。圧巻はイキなスティーム・ヒートと着物をアレンジした衣装の竜童組数え唄、それに続くボーエン氏の情感あふれる踊り、日米の良い混合のシャレた舞台にまとまっている。観客の満足した表情に新しいダンスの誕生を感じた。

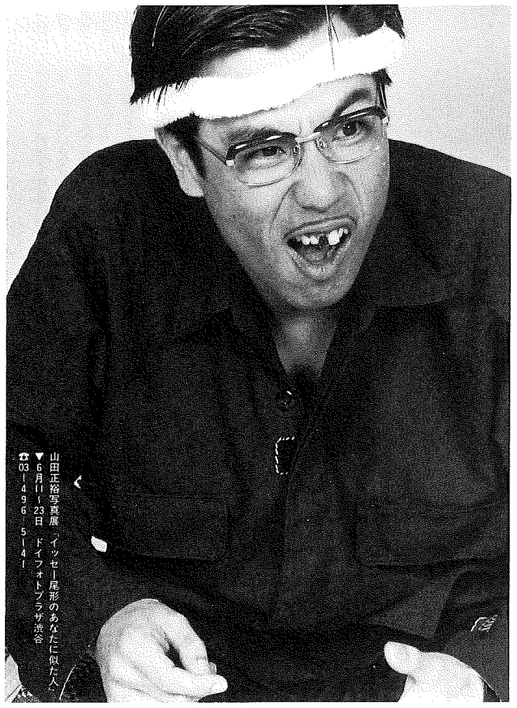
スージー

イッセー尾形公演

イッセー尾形のとまらない生活　職業別ガイドブック笑話集

3月20－22日▼シェンジェアン

"閉所恐怖症社員"　"経費八千万使い込んじゃったよん男"、今公演の内この2つが去る3月4日、NHKでの収録時に公開済みでありながらその完成度は段違い平行棒なのであった。常連客たちの幾人かは（僕もふくめて）あのイッセー尾形氏の芸が練り上げられる過程を目撃した幸福（運では無く）を堪能し、その動きが何故かチャップリンを想起させる作品で次の"おっかけ"も決めたのだ。



山田正裕写真展「イッセー尾形のあなたに似た人」
▼6月11－23日　ドイフォトプラザ渋谷
☎03－496－5141

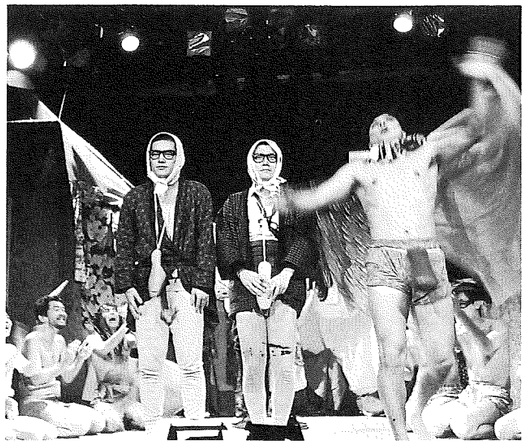
Photographs▶山田正裕

■東京ヴォードビルショー若手＋南河内万歳一座公演

風のタキシード

3月18－22日▼シアター・トップス
4月17－19日▼厚町ミュージアムスクエア

「ま、明日もいい事あるさ」と軽く言い放ってはみても、とってもしんみり、といういかにも南河内万歳一座らしいラストではあるが、そこは東京ヴォードビルショーのバリバリの若手、井上・富田、体当りの演技で客を笑いに巻きこんでしまった。一見チグハグな持ち味の2劇団の競演が、とってもミスマッチで刺激的。これからもこうした共演を続けるという井上は、「次は、もっと笑わせます」との事で、ますます期待してしまう。

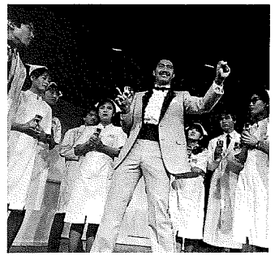


劇団21世紀FOX公演

ブドリ　眠れぬ夏の月

3月25－31日▼ザ・スズナリ
作▼北村想

せっかくだから、ダンスのおけいこして下さい。でもいいのか、あれは21世紀DOGSだもんな。いやちがうって。劇中劇の解放治療だって。じゃなくて狂っているのは院長と婦長で、あのショータイムだってば、罠なんだから。危い！　ブドリ!!　じゃない六!!　うーん、眠れないよーん。困われの少女よ、このパラ・パラ・ドックスを吸い込んで。さわやかで。いえこれは21世紀FOXが。御家族そろって観に行ける安全適格マーク付きです。



山の手事情社公演

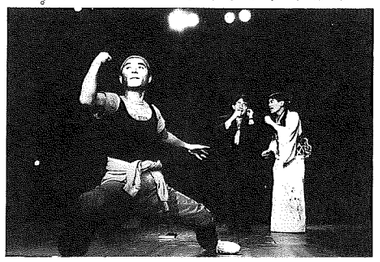
DECAMERON

2月14－22日▼シアター・トップス
作・演出▼安田雅弘

初めて早稲田から外へ出ての公演ということで、辛いところ多かったようですね。普段彼らが使っている大隈講堂裏のテントと段取りが大きく異ますから。今回はその作業に追われてしまったんじゃないでしょうか。

第三舞台に似ている所もたしかにありますが、彼らの主宰である安田君は作・演出だけでなく役者としても面白い。そこに彼らの可能性を感じます。今回のような公演をステップにしていけば、80年代の核になれる劇団だと思います。ほめ過ぎかな。

シアタートップス支配人　佐々木義代



次回公演▼「銀座線」6月6－21日
大隈講堂裏特設テント
☎03－202－6210

■ランプティ・パンプティ公演

今朝のデイリープラネット

2月20－3月1日▼ザ・スズナリ
作・演出▼松本きょうじ

舞台があくと、学生服の松本きょうじ！ほら、どのクラスにも一人はいるような奴で、やせっぽちで、気が弱く、すぐ学校を休んじゃう。とどめはメガネをかけている。そんな少年が座っている。

そこは放課後の教室、川崎めぐみ扮する教師がレコードに針を落す。その瞬間から、針は時をさまよい始め、現在、過去、未来の枠を越えた、幻想の世界、ランプティの世界が繰り広げられるのです。

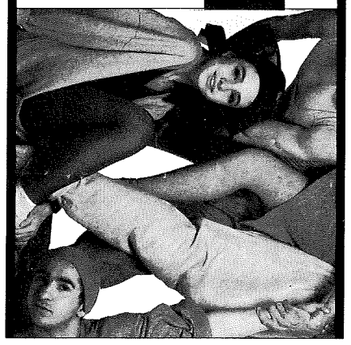
いきなり、きょうじさんがロック歌ってライブやり始めちゃう、いきなり役者全員で踊り出しちゃう。壊れかけた自動車をあのスズナリに持ち込んだのはすごい！

次回公演▼「エントロピー」7月10－23日　シアター・トップス
☎03－953－3820

超感覚派ミュージカル劇団
新しいジャイの到来を感じさせる
AZ DRAMAカンパニー研究生募集！
経験不問・15歳以上男女
●AZは、従来の芝居、ダンスなど固定観念にとらわれない超感覚的な集団。
●カリキュラムをこなしながら直ぐ、舞台、マスコミです。
●あなたの本質をAZにぶつけよう！
カリキュラム／週7レッスン（ダンスレッスンはかやらさきけんじ氏、麦倉平氏が直接指導します。）
応募方法／履歴書（写真貼付）郵送。面接あり。受付随時。
問合せ　〒160 東京都新宿区新宿5-17-11 白鳳ビルB1 AZ DRAMAカンパニー（主宰 西垣マコ）☎03（208）6734

入所金 ¥30,000
施設費 ¥10,000
維持費A ¥15,000
（月額）B ¥10,000
Z 0

旗上げ公演決定！
「昭島city物語」
―Beyond the Wall of Sleep―
6月19日(金)～21日(日)＜会場＞シアターAZ
＜開演＞平日PM7:00　日曜PM5:00
＜入場料＞前売¥1,800　当日¥2,000



Coming Soon
Featuring Thater

雨とホワイト ノイズ…
科学的(ロマンチック)な プロレス ファン
大／早稲田攻社

2001年、40代になる僕が示せる芝居。

Interview & Text▶佐藤美由紀　落合量文
Photographs▶寺木司

鈴木勝秀

ロマンチストでなければプロレスファンにはなれない。大／早稲田攻社の主宰、鈴木勝秀の話を聞いていて、ふと、そんなことを思った。彼は無類のプロレスファンらしく、プロレスの話題になると目の輝きがちがってくる。

「芝居とプロレスの共通性ですが。まず〝格闘技〟であるということ。プロレスは、もちろん対戦相手がいるわけですが、芝居も対客、対役者という〝格闘技〟が成立するのでわないね。と、それとプロレスは非常にショーアップされたものであるということ。しかし、見せる部分と闘う部分のどちらに片寄っても成立しない。そのバランス感覚が芝居にもいえるんじゃないかと…」

「芝居を作る動機は、とりあえず『西暦2千年をいかに迎えるか』という抽象概念をもっていて、僕は41才で21世紀を迎えることになるのですが、それが妙にうれしい。世紀の変わりめに、その時代の先頭に立つ40代でいるわけです。このことをどうにか生かそうと日々考えていて。ま、要するに〝普通のおじさん〟でいたくないという事です。20世紀最後のおじさんとして、こんなことを考えながら、こんなことをやってきたんだぞ。と21世紀の若者に示したい。懐古趣味ではなく、彼らが楽しんで受け入れられる演劇という形で。

○

「雨とホワイトノイズの孤独感が気になっていて、テレビが放送終了した時に『サー』っていうアレ。一人でテレビを見ていてあのホワイトノイズが鳴りだした時の孤独感。雨の日も傘をさしたり、回りを雨で覆われたりすると孤独ですよね。音もホワイトノイズに以てるし。あの感じが気になって…芝居でもよく使うんです。雨って僕らのキーワードですね。役者の吉田なんか雨の日が僕と反対に好きなんですよ。雨の日に傘もささずに外で練習しているの(笑)。ヘンでしょう。

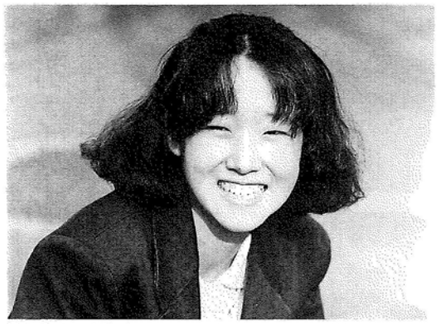
○

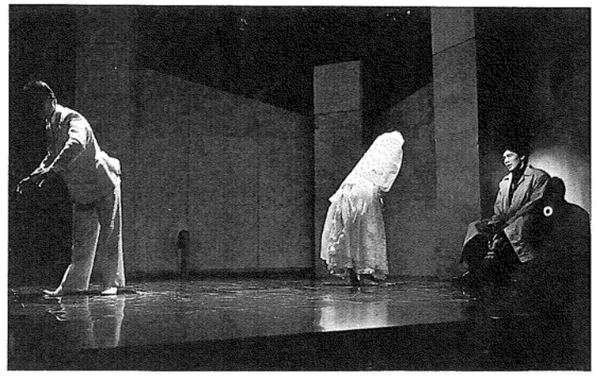
今年、劇団は一つの転換期を迎えます。役者に大きな入れ代わりがあるのではないかと思います。大学を卒業する連中が就職するか芝居を続けるか模索中なので。そして僕自身もいろいろ考えているわけです。大／早稲田攻社という形にこだわるのはよそうと。自由勝手にやりたい。それをどう芝居に持っていけるかを考えています。役者も劇団という一つの枠にとらわれないで個人、個人のぶつかり合いを持って欲しいと、4、5年前から他の劇団の役者と小規模の公演を打ったりしているので、劇団としての公演にも生かしていきたいです。」

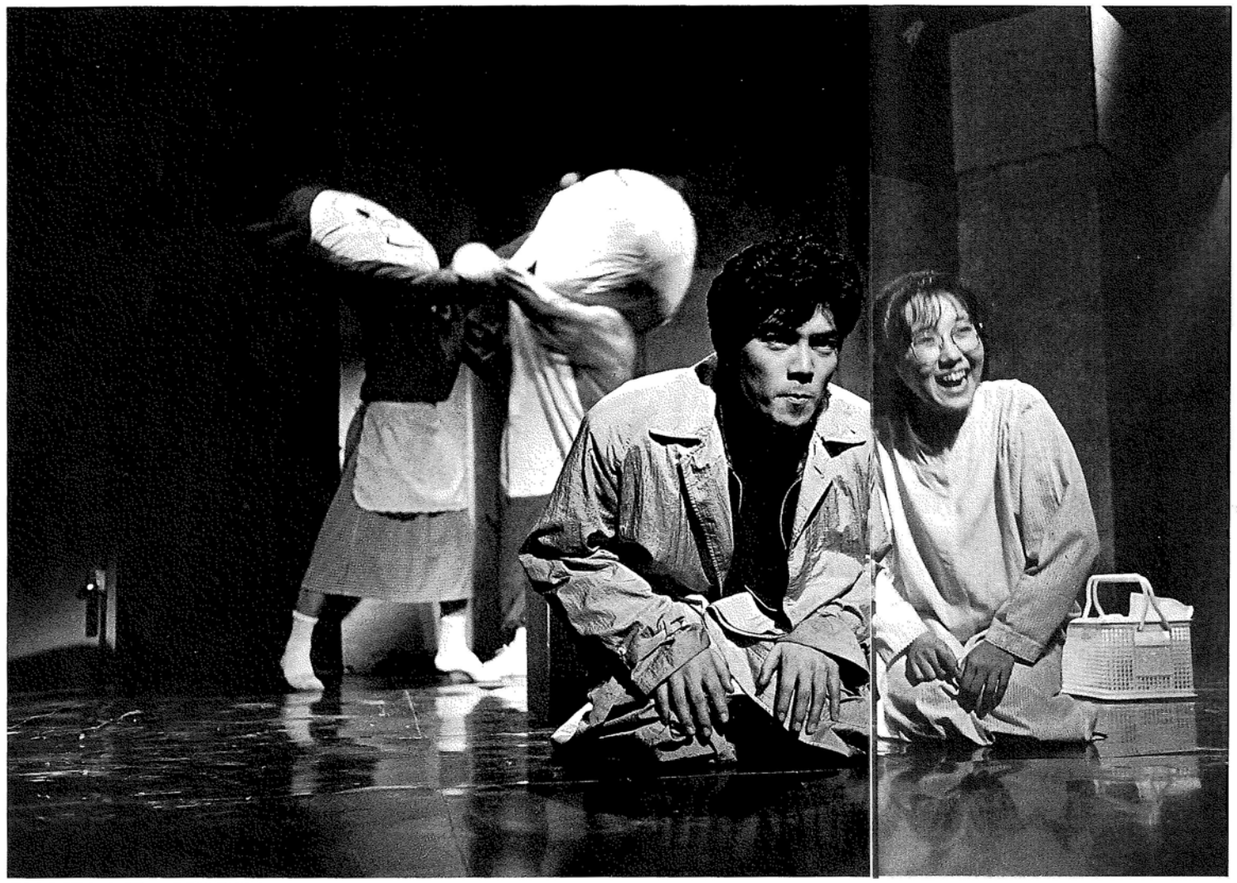
鈴木勝秀は少し身をのり出し、静かな声で話した。あまり静かに話すので、密談をしているような気になってしまう。

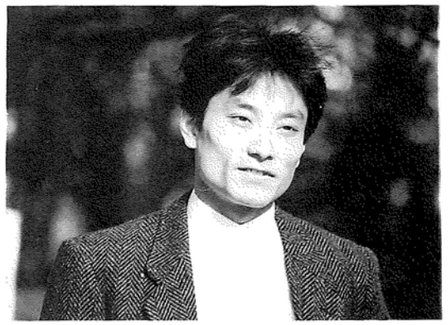
早稲田劇研のカラーの中で、大／早稲田攻社の芝居は少しジミに映るかもしれない。しかしそれは、観客を退屈させるものではなく、作品の緊張感からのものだろう。

転換期を迎え、大きく変動した大／早稲田攻社に期待したい。


渡辺育子　攻社唯一の女優。海外旅行のため(笑)一度退団した事がある。




うたかたの日々―レイチャールズを忘れた頃―
ロボットシアターの小屋主である主人公とその妻の虚無的日常を描いた作品。第三舞台に代表される（早稲田的？）スピード感ある展開と、ほとんど無言劇と言っていい静かなシーンから構成され、清潔なロフトを思わせる美術と流れ続けるホワイトノイズが印象的。シアタートップスのステージ全体に雨を降らせた、ラストシーンのパントマイムは圧巻！〔Data〕構成演出▶鈴木勝秀　4月3日～8日　シアタートップス　出演▶　吉田紀之　渡辺育子　鳥居賞也　渡部聡　武藤一郎　加藤昌孝　伊藤二郎　他。


吉田紀之　主演男優。旗揚げメンバー。であり現在ニコマーター（ニコマートのアルバイター）

大／早稲田攻社公演予定
モノクローム・リミット(仮題)
構成演出　鈴木勝秀
9月
シアタートップス
☎03-983-2678劇団事務所

大／早稲田攻社（だい／わせだこうしゃ）
1982年春、早稲田大学演劇研究会のアンサンブルの1つとして旗揚げ。「磨カヌ鏡」「アイオワの鵡」などを大隈講堂裏のアトリエで上演。実験的な作品が多かった（たとえば、3人の役者のうち1人だけに台詞をあたえ、他はアドリブで作ったものなど）。
85年それまで主宰していた浅井孝一が「プロレスのプロの客」になるため退団（彼も又プロレスファンだった）。そのため1年間の活動休止。その後、鈴木勝秀が主宰となり活動再開。今回のシアタートップス公演が初めて早稲田を出た公演となる。

鈴木勝秀（すずき　かつひで）
大／早稲田攻社主宰。であり、構成・作・演出家であり役者。その独特の喋り方とヒカシューの巻上公一を思わせる目つきはちょっとヘンだ。

HASEGAWA AGENCY
新しい時代の感性のために……。映像および音楽制作、タレントマネージメント。
HIGASHIYUKIGAYA2―12―14―103' OHTAKU, TOKYO.
PHONE 03-726-3277
03-726-3288

特集インタビュー

はじめて物語 TOKYO

春、青雲の志に燃えて東京にやってきたみなさん。5月病になるのはまだ早い。苦労を苦労とも思わず日夜TOKYOと戦い続けて来た演劇人たちがサバイバルを語ってくれたゾ。これがほんとの「上京劇場」。明るい舞台の後ろには、唐さんにも負けないドラマがいっぱい。さあキミも、TOKYOライフをかるーくのりきり、故郷に錦をかざっちゃおうぜ。

インタビュー・構成　おおさわこあら
イラスト　さらいまるこ

「東京へ出て来なければ、小劇場と出会うこともなかったから、僕にとってはよかったです。」

ブリキの自発団　関谷俊幸

関谷さんとの待ち合わせ場所は、有楽町マリオンの時計の下。約束の6時になったとたん時計の後ろから人形が現われて、音楽を奏で始めた。とたんに人でいっぱいになって先々号の取材で会ってはいるものの、探すのがひと苦労。これも東京の新しい名物のようで。

――関谷さんはたしか、ラガーだったんですよね。

関谷　岩手でラグビーやってて、「東芝府中」でラグビーやるために上京して来ました。

――じゃ始めから住むところには苦労なく。

関谷　寮というか、合宿所みたいなとこで怪物みたいなおじさんがいっぱいいてね。食事も無料になったし、スポーツ選手の待遇は良かったから。今思うといいもの食べてました。

――府中あたりだとそれほど都会って感じもしなかったですか。

関谷　というより、東京濁いた日から練習で、殺されるかと思いました。ただ、空気やにおいが違うとは思いましたね。

――でもいろいろ遊びに行きたい年齢でしょ。

関谷　休みの日は疲れをとるのに精一杯でしたから。

――それでどうやって芝居と出会えたんです？

関谷　たまたま先輩に「青い鳥」とかブリキとか知ってる人がいまして。ラグビーやりながらも何回か見てたんです。でも、ああいう芝居があることもこっち来るまで知らなかったですからね。びっくりしました。何だこの人たちはって。でも、いつかやってみたいなって思ってたんですね。心のどこかでは。

「はきだめの鶴はだめだね。やっぱり一流にならなくちゃ。と九州のタフガイは絶頂の人気を捨てて東京へ。」

沢　竜二

沢さんの劇団には前号にも登場してもらいたかったのだけれど、旅公演中の為断念。今回こそはとトライして、本多劇場での公演を控えて忙しいところを捕まえてしまいました。

――沢さんの場合、上京の前にすでに座長として活躍してらしたんでしょう。

沢　そ。九州と大阪ではもう絶対ナンバーでね。「九州のタフガイ」っていえば、もうセーラー服のアイドル。いやっていうほどの人気だった。

――それでもやっぱり東京へ出ようと思ったのは。

沢　上京の理由はほんとにたくさんあってね。まず、もうここでは追いつかれるだけだと思ったから。その前に東京行ってしまおうと。それからはきだめの鶴はいやだったし。そして、お金。もらいすぎて。

――もらいすぎて？

沢　大阪でね、金をワッともらったのね。舞台でもらうでしょう、大衆演劇の場合。その時俺はタ食になったのかっていく日も悩みましたよ。なんでこんなことされなきゃならないのかと。

――エライ…。

沢　それでも悩んでるあいだにもらってると誰も持って来ないと心が探してるんだよね。その自分に嫌気がさしたの。よし、これはやめようと。それからもうひとつ、「ウエストサイド物語」見て、あんなものやりたいって思った。

――沢さんがウエストサイドとは思いませんでした。

沢　3日ぐらい熱出たからね。音声多重も初めてだったし。でもね、風貌からして、食い物からしてチャキリスにはかなわないから、じゃチャンバラでやってやろうと。

――それだけ思いがあったらやっぱり出て来るしかないですね。

沢　大阪で出した『美少年信長』っていうレコード送ったら作曲家の先生が「すぐ来なさい」っていうしね。

――何才くらいだったんですか。

沢　21・22じゃないかな。だからもう、大阪と京都でお客さんにもあいさつしてね、一座のみんなにもたのんだよって。つぶれましたけどね、すぐ。

――スターがいなくちゃね。

沢　そんなにまでして、だまされるとも知らずにね。

――だまされたんですか。

沢　そう、いつまでたってもならないの。美空ひばりや村田英雄には。

――そのあいだ、どこに住んでいたんですか。

沢　清瀬。知りあいの大学生と同宿してた。金はいいっぱいもってたよね。200万くらい。だってその頃シボレーに乗ってダイヤの指輪してたもん。ハデに。でもラジオしかない生活は寂しかったね。電話もなくて。もうすぐスターになると思ってたのに何ケ月たってもゼンゼンお呼び無いし。

――その間、何してたんですか。バイトとか。

沢　何もしない。俺はバイトぜんぜんしない人なの。芸人バイト以外は。芸人だもん。それでついにその作曲家のところへ文句言いにいったら「お前の順番無くなった」って言われちゃってね。悔しくてさあ。1年たったら200万だって無くなっちゃうし。女房、子供も呼びなきゃならないし。

――もう結婚なさってたんですか。

沢　そう。で、東中野のアパート住んで、封筒はりとか内職しながらね。外に出てくのいやだから。そうこうしてるうちにテレビのレギュラーに出たりしたんだけど、悪いプロデューサーでお金取られたりして。その人今でもいますけど、やっぱり東京ってだまされる人が次々いるんでしょうね。で、その後はやっぱり地方のキャバレーまわり。でもね、ちゃんと週一回レッスンに帰って来てたの。俺はやっぱり勉強するために東京出て来たと思ってたから。20分のために、5時間もかけて帰って来てた。それで、名古屋で歌ってるのを森川信さんにスカウトされて、コマの芝居に出て、それからはもう次からコマの看板になりました。

――やっぱりその場さえ与えられればね、強いんですね。

沢　だからよく、新劇めざしてる人でね、バイトがいつの間にかメインになっちゃってチャンス逃がしたりするのはね、間違ってますよ。どこか。

――今、東京って沢さんにとってはどんなところですか。

沢　もう東京以外では住めないですよ。僕は。師事してる人も多いし。何かを勉強したり、ビジネスとしてはやっぱり大阪じゃだめでしょう。だからって永住するところじゃないけどね。

――これから東京に来る人にアドバイスするとしたら。

沢　目的をはっきり決めてね。それから期間も。そうしないと女の子はだらしなくなっちゃうし。のほほんとしてる時代は過ぎたと思う。5年なら5年とか。そのかわり期間を決めたら自分のペースでいいんだけどね。あわてる必要はないけど。

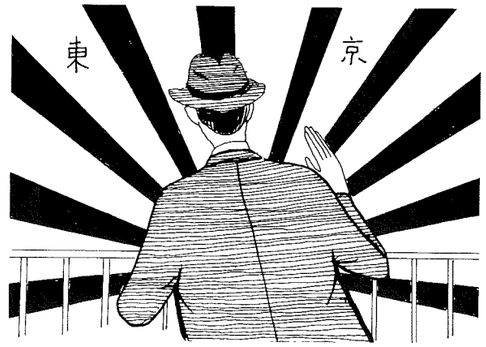
――今の人はじっとしてませんからね。

沢　あのね、東京の忙しさにまけてんの。この忙しいところだからこそ、少し落ち着いてみればいい。必要以上に怒っちゃったりするのも東京の気候やテンションのせいだからね。

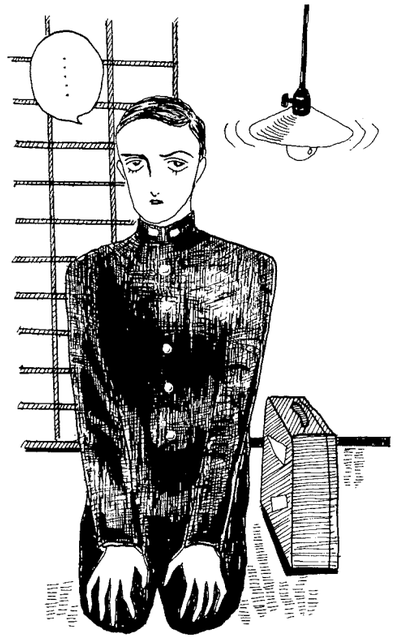
――なるほど。

沢　ま、そういう人はN・Yには住めないね。

インタビュー後記
無名の若者が東京へというパターンを昭和39年に打ち破り、絶頂の人気を捨てて上京した沢さん。それだけにプレッシャーは大きかったはず。いわゆる東京の厳しい面をすべて知っている人です。でもその芸への情熱はさすが。N・Yでの公演もも3年めといえば、沢さんの目はすでにブロードウェイのよう。



編・注　このインタビュー後、沢さんは札幌本多劇場公演中に、アキレス腱切断というケガをしてしまいました。早い全快をお祈りいたします。



「初めての場所でも人に聞かないで何でもやっちゃう。」強がりやのまわりは失敗談にあふれて。

青い鳥　芹川　藍

――それでもそう簡単にはラグビー止められなかったでしょう。

関谷　ええ。でも、ラグビーは引退があるから。そのあとサラリーマンになりたくなかったんです。止めるって決めた時は田舎の家族もびっくりしたし、先輩にも止められましたけど。何せ、いきなりだったから。

――それでとうとう合宿所も出て。

関谷　まず、友達のところにころがりこんで。その友達が引っ越すのにずっとくっついて行ったから、すごく高いんです。なんてこの人たち虫怯なことするんだって思いました。

――でも結構お客さんは来るわけでしょう。

関谷　だから結局東京の人ってお金持ちなんだなって。まあ、アルバイトというアルバイトはほとんどしましたけどね。

――ずっと友達のところに？

関谷　いえ、やっとひとりずまいすることになって。

――どこに？

関谷　原宿の神宮前。

――リッチー。

関谷　田舎モンだからですよ。今考えると腹立つくらい高いですけど。人が歩くと揺れるような4畳半で3万8千円。でもそれまで家賃払ったことなかったからわからなかったの。

――ラグビー場も近いしね、なんてね。物価も高かったでしょう。食物とか。

関谷　もうほかほか弁当だけ。

――洋服なんかは。

関谷　安いものもあるんだけどね。友達の着ちゃったり。久し振りに会うとそれ、俺のじゃないかって言われたり。でも僕のもいろんなところにあるから。

――東京の人ってどうですか。

関谷　電車の中とか、喫茶店とか、ふつうの人ですごくおかしい人がいますよ。

――悪い人にだまされたりしませんでしたか。

関谷　それは無いですね。ラッキーなことに。

――女の人は。

関谷　やっぱりきれいな人が多いです。恥ずかしくなっちゃいますね。

――けっこう東京が気に入ってるみたいですね。

関谷　もう田舎帰ってるよりも東京のほうがほっとしてますよ。

――おすすめの店なんかありますか。

関谷　銀座8丁目の博品館ならびの「京志野」。お酒飲みに行くならぜったいね。安いし。

――これから東京に来る人のために心構えなど。

関谷　自分のやりかたでどうにでもなるところですからね。目的があるなら出てくればいいと思いますよ。何かできるという点ではいいところじゃないかな。芝居やりたい人なら、下北沢に足を運んでね。

インタビュー後記
前回会った時よりぐっとおしゃれになった感じの関谷さん。モノトーンのいでたちは、まさか友達のじゃないよね。東京生活をなんとなく乗り切ってしまうのは、ラグビーで鍛えた体力があればこそですね。今、6月の公演に向けて稽古中。PARCOパート3での「柔らかい肌」をぜひ上京がてら見てくださいとのことでした。

芹川さんのインタビューは、代々木八幡の劇団事務所で。がらんとしたビルのひと部屋に、響きわたるはきはきした弁舌に圧倒されてしまいました。

――上京のきっかけは受験ですか。

芹川　そう、医大を受けてね、一次は受かったんだけど2次は落ちちゃって。でももうひとつ美大受かってたから。

――医大と美大っていうのはまた…。

芹川　薬剤士の資格とってね、薬屋をやるのが親の考えだったの。絵はずっと描いてたんだけど、こっちは食えないって反対してたんだけどね。ま、自分としては親と離れられればどちらでも良かったみたい。

――若干18才の女の子の見た東京は。

芹川　どこ行ってもたいしたことないって思うタチなの。着いた日に新宿でかけてね。でも改札口がいっぱいあるでしょ。それから出てからもどこまでが駅なのかわからないの。でも今日出てきたことをわかられないように歩いてたつもりでしたけど。

――わかってしまった？

芹川　3日めにキャッチセールスにひっかかりました。当時で3千円くらい。それでもね、わ、これは私が都会の人に見えて、インタビューされてんだなって思ってた。

――ああいう人はプロですからね。

芹川　それからね、同伴喫茶も知らなくて、ひとりで入って。

――べつにカップルだけが同伴じゃないと。

芹川　ま、やたらとケバケバしいところだとは思ったんだけど、たぶん待ち合わせだと思われたのね。だんだん目が慣れてきたら、何してんだここは。東京はさばけてるなあ。なんて。

――東京でもそこだけなのに。

芹川　そのうちわかってきて、そうするとまた人を待ってるようなふりしたり。でもしまいには「来なかったわ」なんて言いながら出てきて。

――すごい負けずぎらい。

芹川　出てきて一週間位の間にいろんなことしたね。スパゲッティにタバスコとか。ケチ

演劇
ふれんど
三善化粧品

TV　映画　演劇
日舞　洋舞　花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14
株式会社　三善
TEL　03-814-3721
FAX　03-814-7640

ャップにしては出が悪いなと。どっさりかけて。

——人に聞かないから。

芹川　そ、食べないとまた田舎モンだと思われるから食べて、その晩胃ケイレンね。

——美大生としての生活のほうは。

芹川　田舎ではもう賞とかもらいっぱなしだったの。でも東京来てテキスタイルデザインやりだしたら自分の才能がものすごくダメに思えてきて。ノイローゼ。

——信じられないですね。

芹川　1・2年で部屋に閉じこもって4畳半のアパートでインスタントラーメン食べて。隣の人が出した新聞にオーディションの記事を見つけたの。

——劇団か何かの。

芹川　「若草」だった。自分の評価を疑ってるときだったから、少しでも見直せるかなと思って。芝居には興味なかったんですけど。

——そういう人に限って受かるんですよ。採る方もひねくれてるから。

芹川　不思議なものね。いつも、やるきももうひとつ、って顔してるとテレビのオーディションとかもポンポン受かっちゃう。

——その間お住まいは。

芹川　はじめが四谷3丁目、それからは引越し魔で、10回くらいしてる。何でも続かない人なの。だから大学だってやめちゃうし、13年も続いたことって「青い鳥」だけですよ。まこれもいつも来年終わるかなって思ってるんだけど。

——東京ビギナーにおすすめのエリアは。

芹川　そうね、山手線の中は目がまわるから、そこから30分くらいのとこ。お花もきれいだし、富士見台、鷺ノ宮、高円寺。あたりね、それより先は不便。

——東京の人は好き？

芹川　いやいやいっていうのは逆ね。田舎の人は冷たくなさそうにしてるだけなの。何かもらったら返したり、何泣いてるの、とか。でも東京の人は泣いててもここで手をかさなきゃっていう時まで見てる。そのほうが正直でしょう。義理じゃないから。本当に必要な時は電話くれたり、フッとしたあたたかさを感じるね。

——街としての東京は？

芹川　うん、何かが殺伐としてる感じはあるね。ザワザワしてるし。電車の中でぶつかるとウッてなったり。それは東京自体の状況のような気がする。田舎は人同士ぶちあたるほどいないから。でもね、もともと東京の人ってのんびりしてますけどね。私なんかもなんとかイライラしない方法は考えてます。

インタビュー後記

載せきれなかった上京時代のおもしろエピソードはまだまだ。でもみんな明るくていいです。占いによると、芹川さんは「駅馬」といってじっとしていない星の人だそうです。そろそろまたどこかへ、なんて言ってましたが、突然いなくなったりしないでね。

「便利なところに住んで、家の近くでバイト。これが東京必勝法。でも今、大殺界まっただなかで…。」

第三舞台　京　晋佑

第三舞台の人と会うのはいつも高田馬場ビッグボックス。この日京さんは花粉症のためマスク姿。でもマスクをとったら最近凝ってる占いにまでおしゃべりに花が咲いて。

京　上京を思いたったのは何才で。

京　高校出た秋かな。ぼく大阪なんですよ。出身がね。とりあえず、東京来れば、スターになれるんじゃないかと。

——何かやってやろうと。

京　芝居やりに来たんです。第三舞台ってことはなかったけど、もちろん5年も前のことだし。とりあえず新劇。

——高校の時からお芝居やってて。

京　いやぜんぜん。ただやることなくて、新聞見てたら養成所員の募集があって、夜通ってみて、まあまあおもしろかったから。こりゃ東京行かなきゃだめだなって思って金ためまして。

——じゃとくに誰というあてもなく。

京　誰も知らないですよ。当時は。ほんとうに遠い親戚が足立のほうにいただけ。

——まず東京駅に着いて。

京　歌舞伎座とか帝国劇場とか見えた時は感動しましたね。東京ダって。でもね、いざその足立に行くために切符買うでしょう、西日暮里で乗り換えなんだけど、読み方がわからない。ヒグレザト一枚。

——言われてみれば読めないですよね、初めての人には。

京　東京ってだいたい難しい地名多いですよ。金町だってキンマチだと思ってた。

——東京の言葉はどうでした？　京さんは大阪弁ぜんぜんわからないすけど。

京　やっぱり一年半くらいは大阪弁しゃべってました。でも第三舞台に入ってからやめようと思ったの。ギャグだって吉本新喜劇になっちゃうでしょ。エチュードなんかやりにくかったですね。大阪弁ならおもしろい言い方できるのに、標準語だと思い浮かばないの。大学こっちに来たやつなんて、まだ直してないけど、もう東京できく大阪弁はいやだなと思います。なにかネチョッっとしていやらしいなって。

——初めて住んだ足立の人は好きになれた？

京　足立の人間って大阪の人間に似てるの。義理人情もあって。下町、浪花節ね。またせこいところもあるけどね。ラーメン一杯とどけさせるとか。でも4年も住んだ。

——合ってたんですね。

京　一番東京で家賃安かったんじゃない？　1万・千円でしたから。でも車持ってたんですよ。生意気に。こっちでも二台買い替えて。

——役者目差すんとは思えませんね。

京　目差すと言っても、研究所まがいのところ行ったりして、ただやってれば何とかなると思ってた程度ですけどね。TVや映画も自然に出れるような気がしてましてね。ホントに甘チンゲルでした。

——でもこうして第三舞台に会えたわけだし、やっぱりお芝居やるには東京がいいでしょ。

京　芸能関係やるなら。大都会だし、おもしろい。住めば都です。

——足立がいいかしら、やっぱり。

京　足立はやめたほうがいいですよ。なんせね、活動する場所、新宿、馬場、渋谷から一時間以上かかるんですから。下北からじゃー時間半も。芝居やってるとなかなか引越しできないですからね。始めにいいところ選んだほうがいいですよ。中央線なら中野、飯田橋、新宿線の野方あたり。足立、北、江戸川はダメ。

——知りあいがゼロからスタートする場合の友達づくりの秘訣は。

京　とりあえず、いいところに住んで、そこらへんでバイトする。で常連さんとかマスターと仲良くなるね。ラーメン屋はいいよ、地理も覚えるし。おいしいバイトです。養成所なんかの友達は案外冷たいの。それまでの仲間とつきあってたりするから。

——東京の女の子は？

京　きれいですね。

（と、横にいたマネージャーの細川さんが、「ボクね、きのうふと考えたけど、東京の女の子って大阪の子よりおっぱい小さいと思う。身のまわりにいるのがたまたまそうなのかな」）

京　大阪の子のほうが軽かったみたい。「お茶いけへん」「行く行く」って感じ。こっちはお金もかかるし。ま、それも高校生くらいの時の話だから今じゃ大阪でも通用しないでしょうけど。

インタビュー後記

この後女の子の話でそうとう盛り上げてくれた京さん。ただいま好みのタイプは中山美穂だそうです。スリム、ロングヘアーのキツメの美人の方は、どうぞ。夏の「朝日のような夕日をつれて」のオーディションを控えて、大殺界を気にしつつもダンスのレッスンにとがんばっているようです。若いし、ハンサムだし、同じ木星人として応援したいもの。

「人の家にいるのがサイコウだね。静かだし、家賃の心配ないし…。」とシャイな東京生活者。

WAHAHA本舗　梅垣義明

個人的にWAHAHAへでかけるのはとても好き。青山学院近くの稽古場は、ビデオ制作の準備をするメンバーの人たちでいっぱい。「場所を変えよう」という梅垣さんをひきとめ、周囲に見守られながらのインタビュー。シャイな彼としては言いたいことも言えなかったようで…。

——そもそも上京の動機は。

梅垣　芝居やりたくて東京出てきたんです。学校やめて。ほんとうは中退とか嫌いなんで留年しても卒業するはずだったんですけど。できなくて。ただ東京行ったらなんとかなるだろうって。

——夢をもってね。

梅垣　カバンいっぱいのね。今しぼんじゃったけど。

——まずどこに住んだんですか。

梅垣　新高円寺。

（外野「ウソ一代々木八幡でしょ」）

——知合いがいたわけでもなくて。

梅垣　高円寺とか、阿佐ヶ谷とかは、歌で聞いて知ってたから。

——高円寺好きですか。

梅垣　大キライ。高円寺、阿佐ヶ谷、中野。中央線きらいなの。

（外野「好きだっていってたじゃない、前は」）

——今はどこに住んでるんですか。

梅垣　京王線の千歳烏山。

（外野「それが他人の家」）

梅垣　僕ね、家が無いんですよ。

（外野「WAHAHAの下にオホホ商会っていうのがあって、そのひとりの家にね、押し込み強盗してるんです。」）

梅垣　前の家もね、いそろうだったし。

——そのへんがコツなのかしら、東京暮らしの。アルバイトなんかは？

梅垣　ずっと同じ、新宿の京華ラーメンってとこ。

（外野「町歩いてると京華ラーメンのお兄ちゃんって呼ばれるしね。NHK出ると時給が上るんですよ。」）

梅垣　そ、マネージャーがそういう好きだから。

——じゃ、そこでバイトしながら、チャンスを待って。

梅垣　いろいろ受けましたね、声優とか、レポーターとかも。

——特に劇団ってわけじゃなかったんだ。

梅垣　お笑い関係がよかったの。

——で、WAHAHAに出会って。

梅垣　是非きてくださいと。

（外野「すごかったですよ。明日おもしろいことしますから。お願いしますってアピールが。」）

——人にウケルこつは何ですか。

梅垣　恥ずかしいことをやることですね。東京来てだんだん恥ずかしいこと無くなってきました。学生の時よりは恥ずかしいこといっぱいしますからね。

——学生の時からやってたんですか、おもしろいこと。

（外野「びっくり日本新記録してたとか、ラブ・アタックの構成やってたとか。」）

——じゃ、これから東京を目指す人に、ひとこと。

梅垣　出て来なくていい。そんな気おこさなくていい。

（外野「でも梅垣さんみたいになりたいって人もいるんじゃないの」）

梅垣　じゃ、俺を目差せと。俺を踏み台にして行けと。

——良く行くお店は？

梅垣　良く行く質屋ならあるけど。阿佐ヶ谷の下田っていうの。今オーディオが入ってますよ。

——飲みに行くところは。

梅垣　ぜんぜん遊んでないの。外出るの嫌いなんですよね。

——でも他人の家なんでしょ。

梅垣　他人の家にいるのが一番好き。自分のアパートにいると家賃払ってないから居心地悪くて。安心感あるの。電話もかかってこないし。

——友達に恵まれてるんですね。

梅垣　そう、お人良しを見つけるのがポイント。

（外野「私達です。」）

インタビュー後記

とにかく梅垣さんのアマノジャクぶりには、苦労しました。でも、やさしい人だってことは、誌面を通してわかってもらえるはず。WAHAHAの北海道公演「ザ・営業」は5月28日から31日まで。札幌本多劇場です。北海道の方で、上京を志すみなさんは、東京のノウハウを「一」から教えます」とのことですから、どうぞ。東京公演は7月15日から8月4日まで下北沢の駅前劇場です。

東京演劇人度チェック

20項目の中からいくつあてはまるかな。YES・NOで答えてみよう。

❶「演劇ぶっく」は全号もっている。
❷ シモキタと聞くと、青森よりも下北沢が思い浮かぶ。
❸ コウカミショウジ・カワムラタケシを漢字で書ける。
❹ 演劇のことを芝居と言っている。
❺ ぴあは必ず買っている。
❻ アルバイトは水商売が多い。
❼「東芸劇場」がなくなって悲しいと思う。
❽ 新宿にある劇場を5つ以上言える。
❾ 美加理がアイドルだと思う。
❿ オーディションという字が目につく。
⓫ CMに出ている小劇場の役者を5人以上言える。
⓬ 引越しが得意。
⓭ インスタントラーメンだけでも生きていける。
⓮ キャッチセールスにはひっかからない。
⓯ 月に3本以上芝居を見る。
⓰ テレビの「劇場中継」は欠かさない。
⓱ ホンダと聞くと、車より本多劇場を思い出す。
⓲ ジャージ姿で外に出るのは抵抗がある。
⓳ シェイクスピアの作品が10作言える。
⓴ 東京と聞いても何とも思わない。

あなたのYESの数は？

0 ～ 5	一生東京とも芝居ともカンケイなく生きていってよろしい。
6 ～ 10	そろそろ上京を考える頃です。
11 ～ 15	なかなかイイセンいってます。あとは洋服のセンスを磨きたい。
16 ～ 20	もう東京から学ぶことは何もありません。次はN.Y.。

エキサイティング レビュー
ダンス☆アタック

順みつき

山本リンダ

水森亜土

〈キャスト〉
岬マコ
北口幹二彦
三条アンナ
マリア茉莉
他

スタッフ
作・演出●里吉しげみ
振　付●黒滝月紀夫
名倉加代子
美　術●丸田　道夫
照　明●有馬　裕人
音　楽●小川　俊彦
衣　裳●中村　清一

7月3日(金)～12日(日)
好評前売
電話予約中

日	3	4	⑤	6	7	8	9	10	11	⑫
曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
ヒル	/	2:00	1:00	/	/	/	/	/	2:00	1:00
ヨル	7:00	7:00	5:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	5:00

料金◆A席5,000円・B席4,000円
電話予約専用03(207)5588

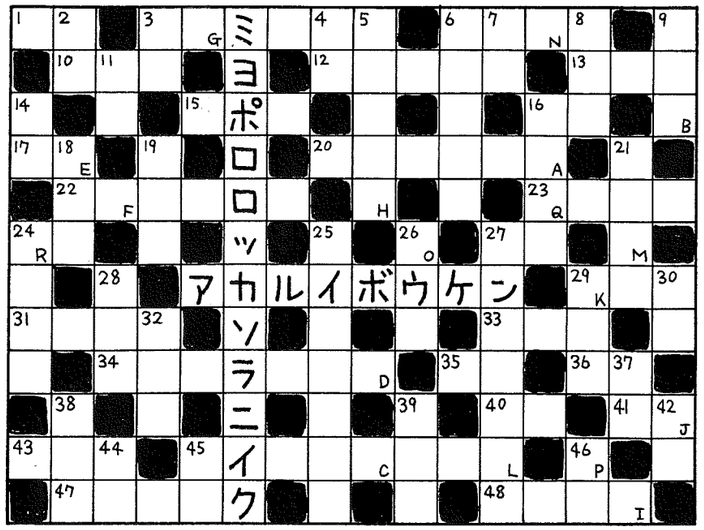
THEATRE APPLE
シアターアプル
新宿コマB1 シアターアプル TEL:209-0222

あなたのミーハー心をくすぐる

夢の遊眠社 クロスワードパズル

賞品付！

正解者のうちから抽選で10名様に「夢の遊眠社」俳優のサイン入り(直筆)Tシャツが当ります。



タテ・ヨコのカギをヒントにあいているマスをうめて下さい。ヨコのカギの●印は、わからない人のためのスペシャルヒントが下にあります。見なくてもわかる人は○○です。全部うめおわったらA〜Rをアルファベット順に並べてね。夢の遊眠社に関する質問が出てきます。その質問に答えればこのクロスワードパズルは大団円をむかえることができるわけです。

ヨコのカギ

①野田秀樹演出「十二夜」元宝塚 大地○○
③「赤穂浪士」蛾の名前
⑥「怪盗乱魔」アメリカ生れの踊り子さん
⑩竹下明子の一番好きな役
⑫「彗星の使者」助教授の名前 田山涼成
⑬南米・ベルー　ピサロに征服された大帝国
⑮「野獣降臨」連戦連敗のボクサー
⑯「小指の思い出」小指の指紋がほどけて凧○○に
⑰ピラニア飼ってたミョーなやつ　演ぶ6号を見よう
⑳夢の遊眠社の美術顧問　演ぶのヴィジュアル・パフォーマンス
㉒タテのカギ⑨の人物の名前
㉓○○○○ヘンジ3部作一挙上演　石舞台星七変化
㉔夢の遊眠社の芝居に○○動・○○激・○○心
㉗「宇宙蒸発」第三の男は○○人のもとで修行する
㉙座席のこと
㉛段田安則の理想の女性
㉝「大脱走」甲子園決勝戦で18回を投げぬいた投手
㊱「宇宙蒸発」の佐戸井けん太の役
㊲「小指の思い出」竹下明子は粕羽なん月
㊱「白夜の女騎士」空飛びサスケ「しなれ、グラスファイバー、お前がしなればしなるほど、僕も○○○○○の○○まで飛んで見せるさ．それが僕とお前、○○の兄弟．ガラスの契りだ」
㊵本書いたり、演出したり、少年になったり、女になったりする
㊶「ヨコのカギ㊺」魚の女王様の名前　ミソ煮もある
㊸「半神」シュラじゃないよ
㊺修学旅行・ツタンカーメン展・ヤボテン・左キンゴロウ　いずみいずみ17才の夏バタン、あなたのお名前なんて一の
㊼「半神」の原作・脚本の萩尾望都の作品
原作・光瀬龍○○○○○の昼とタテのカギ㉗
㊽フランスの美術館　ミロのビーナス・晩鐘・モナリザ

スペシャルヒント

⑩「走れメルス」演ぶ6号を見よう
⑫上杉祥三は生神教授　上田信良は死神助手
⑮月に行った宇宙船の名前
㉒なつかしの男優　撮影所で激突死
㉛「奥様は魔女」演ぶ5号を見よう
㊲漢字で書くと大太法師

タテのカギ

②仕事をしない日
③ヨコのカギ㊺　上杉祥三少年○○君
④高校2年生の時書いた野田秀樹の処女戯曲「○○と死を見つめて」
⑤「彗星の使者」小松正一「ネハン」で待ってる人
⑥「小年狩り」と「タテのカギ㉘」と「タテのカギ㉙」に出演した元キャンディーズ
⑦「瓶詰のナポレオン」にでてくる飲みもの
⑧「白夜の女騎士」にも登場した人類で初めて飛行機で空を飛んだ兄弟
⑨「小指の思い出」主人公　羊をかぞえてた当り屋
⑪昼の反対
⑭「怪盗乱魔」占師　新宿の○○
⑯ヨコのカギ㉞といっしょに出てきたちっちゃい人
○○○○ボウシ
⑱タテのカギ⑨と⑲の待ち合わせ場所は場外○○○売場の入口
⑲「小指の思い出」カコのある女　粕羽○○○
㉑「立場なき人々」と野田秀樹は言ってます
㉔「彗星の使者」向井薫　神様の○○○○
㉕登場人物――沖田総司・吉田松陰・イサドラ・ダンカン・麗子・アガサ・クリスティ・大石先生etc.
㉖ヨコのカギ㉝の人の名前
㉗ヨコのカギ㊼
㉘○○○城の虜
㉙久留米のスルメがドロボウしたもの
㉚「彗星の使者」○○・ソーヤ
㉜名前を書くこと　三角関数の仲間
㊲「少年狩り」で西田幾多郎と江の電の踏切で出会うファッションモデル
㊳突然で恐縮ですが「おぼろ月夜」をうたいましょう
♪♪菜の花畑に○○○うすれぇ〜♪♪
㊴わては京都生れの安則だす
㊷「野獣降臨」に登場　さかさにすると動物の名前
㊹円城寺○○
㊺目や鼻や口なんかがついてるとこ
㊻野田秀樹がオーディションに来てほしくない人たち

●ハガキに住所、氏名、年令、職業、答をご記入のうえ、演劇ぶっく社パズル係まで御応募ください。正解者のうちから抽選で10名の方に上記賞品をお送りします。夢の遊眠社に関する質問とその答だけ書いてください。
●〆切り…6月10日(水)必着。
●解答及び当選者の発表は8号　誌上に掲載します。

ちいさき神の、作りし子ら

6月18日(木)→30日(火)
■御入場料　A席4,000円／B席2,500円
■開演　月・火・木・金7:00pm　水・土2:00pm／7:00pm　日2:00pm

この作品は'80 トニー賞受賞ブロードウエイ・ベスト・プレイで、日本では劇団四季により初演。以後加藤健一が新しい息吹きを与え、公演のたびに大好評を博している。本公演も加藤健一、熊谷真実のベストコンビにより上演される。
〝ちいさき神〟つまり力の足りない神様によって作られた子供・サラはろうあ者として生まれた美しい女の子。エネルギッシュでお人好しな口語教師ジェイムスと出合い、たちまち恋におちる。それがこのドラマの始り。
〈愛は静けさの中に〉というタイトルで映画化され、'86 年度アカデミー賞主演女優賞を受賞した。

作=マーク・メドフ
訳=青井陽治
演出=大杉 祐

製作=松竹株式会社

加藤健一
星　充
池田　鴻

熊谷真実
河合美智子
寺田路恵
東　恵美子

CHILDREN OF A LESSER GOD
MARK MEDOF
TRANSLATED BY YOJI AOI

手の言葉が語りかけるラブ・ストーリー。

ご予約は今すぐ、お電話で
TEL.03(987)5281
池袋サンシャインシティ・文化会館4F／地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車5分
サンシャイン劇場

僕のPRに代えてのお話しです。

初老の紳士が電車で座っていました。紳士の前に一人のおじいさんが来て網棚に荷物を置き、つり革にぶら下がりました。紳士は自分とあまり年の違わないその人と、席を代わろうかどうか迷いました。そしてふと前を見るとそのおじいさんのファスナーが開いているのに気づきました。そこで紳士は、「失礼ですが前があいてますよ」と云いました。するとおじいさんは、網棚の荷物を降ろし乍ら、「御親切にどうも」と云って前の車両へ行ってしまいました。僕のPRに代えてのお話しです。

段田安則
●だんたやすのり
1957年1月24日生　京都市出身
身長168cm 体重58kg
血液型A型
特技・日本舞踊，乗馬

竹下明子
●たけしたあきこ
1957年6月6日　東京都出身
身長160cm 体重45kg
血液型AB型
特技・スポーツ，料理

十代の頃、自分には確かに霊感があると信じていた時期があって、

私は今度の「明るい冒険」において、超能力少女とろろという役を演じます。十代の頃自分は確かに超能力というか、霊感があると信じていた時期があって、今思うときっとヒフ呼吸していたんじゃないかなって思う。最近やっぱり自分には何の能力もありゃしないんだとガッカリすることがあって自信そうしつ。神経を集中してもう一度チャレンジしてみようかな—なんてちゃって。えい!!

ルック・アット・ミーや!

わいはギン公いうんや。これから銀行をいてこましたろ思てんねん。「親分」と「キンコ」3人の息の合った仕事ぶりを見たってや。わいらは、プロのぬすっとやさかい、しろうとさんには手出さへんけど、いちおポケットの銭、気いつけや。

わいは頭悪いけどやるときゃやるで。わいはバラケツや、おっちゃん、ねーちゃん見に来てや、ギブミーしてんか。

ルック・アット・ミーや。

羽場裕一
●はばゆういち
1961年4月1日　長野県出身
身長178cm 体重65kg
血液型A型
特技・スポーツ，ギター，

外の春なんかふっとんでしまえ、僕には愛する芝居があるから。

僕の嫌いな季節がやってきた。なまあたたかい風と太陽の下、まっ白なテニスウェアにラケットをかかえたピチピチギャルなど見ていると、こんな青春もあるのかなーと、ふっと思ってしまう。この時期が嫌いだあー!汗にまみれジャンプしそして全力疾走、酸欠ぎみの稽古場、外の春なんかふっとんでしまえ、僕には愛する芝居があるから。まっ暗な劇場は今、明るい冒険—!!終ればまた嫌な季節がやってくる。薄着の季節が。そんなわけで僕は中年の課長役をやっている。

田山涼成
●たやまりょうせい
1951年8月9日　名古屋市出身
身長171cm 体重64kg
血液型A型
特技・水泳，ラグビー

3月○日「ぼのぼの」単行本を買う。うれしい。

3月○日、スティーブン・キングの短編集を読む。恐くてお風呂に入れなくなる。
3月○日　ジョン・アービングの新作を読む
3月○日　カート・ヴォネガッドの新作を読む。「ぼのぼの」の単行本を買う。うれしい。
3月○日　野田秀樹の新作を半分だけ読む。早く続きも読みたい。
4月○日　「かってにシロクマ」「マージナル3巻「バナナ・フィッシュ3巻」を読む。いいところで終ってる。
4月○日　野田秀樹の新作全部読む。あとはやるだけ。

夢の遊眠社花形俳優目録

Starrin' Catalogue

毎晩、11PMを見ながら晩酌をするのが楽しみです。

2月で30になりました。地方出身者でアパート暮し、今だに一人身。最近、猫が遊びに来るようになっておかげで楽しい毎日です。お酒、好きです。毎晩、11PMを観ながら晩酌をするのが楽しみです。時々はテレビに合いの手を入れたりします。

正月、田舎に帰って会った友達は全員子持ちでした。皆、一様に"気ままな独身生活"をうらやましがってくれました。こうして、私の30代は好調なスタートを切ったのでありました。

松浦佐知子
●まつうらさちこ
1957年2月24日　福岡県出身
身長162cm 体重49kg
血液型A型
特技・ダンス，日本舞踊

僕は元来とても人見知りの強いテレ屋なんですね。

誰も信じてくれないのですが、僕は元来、とても人見知りの強いテレ屋なんですね。それも常軌を逸した恥すかしがり屋で、自分が恥すかしいと思っている事を人に悟られるのすら恥すかしいと思う程ですから、どうしても全く逆の明るく元気な兄ちゃんを演じてしまうんです。常日頃からそういったがんばだ自意識に左右されている僕が、客がぎっしり入った舞台に立つと文字通り舞い上がってしまい、「自分は何でもできるんだ」という悲しい錯覚から、あんなお芝居をしてしまうのです。

円城寺あや
●えんじょうじあや
1960年8月22日　東京都出身
身長160cm 体重45kg
血液型O型
特技・水泳，ボーリング

上杉祥三
●うえすぎしょうぞう
1955年12月14日生　神戸市出身
身長170cm 体重58kg
血液型B型
特技・陸上，書道

ぶあっかめ、こちとらトーシローじゃねえや。

最近、私は引っ越しをしたよって新聞勧誘が多い。「ぴーん」と鳴るとすぐにエプロンをする。にっこり笑いドアを開け、「××新聞です」「じゃ主人に相談しときます。」コロッと信じる勧誘員。「ぶあっかめ、こちとらトーシローじゃねえや」次の日、「主人いらないって」「だけど時世に遅れますよ」だって。私は憤慨する。理想の主人をけなされて怒らない女がいるか。「ぶあっかめ、こちとらトーシローじゃねえわ。次はエプロン+掃除機の棒を持っとくわい」私の夜六時。

山下容理枝
●やましたよりえ
1963年9月29日　神奈川県出身
身長163cm 体重48kg
血液型O型　特技・水泳，テニス

わびしさも明るく出す

舞台照明は、独自の表現能力を持っていますが、僕は演出家の描く無限大のイメージに、いかに近づけるかが重要だと思います。演出家の考えたイメージに対して、照明は、劇場の設備条件、あるいはスポットライトの種類、さらには経済的な条件をも踏まえて、照明デザインを考えなくてはならないんです。ですから、ただ明るくするにも、さまざまな工夫をしますし、演出家の考えている以上のことを表現したいと努力しねいます。

野田君は、照明に関しては特にうるさくはないけど、ただ明るさね。まず明るいということが大前提。始めの頃には、随分行き違いがあって「祭りの後のわびしさを出してくれ」というから、全体のレベルを抑えたら、「北さん違う!」と言うんです。いくらやっても駄目。そしたら、彼が望んでいたのはピーカンの明かりね。それで、わびしさを表現するということ。僕が、それまで考えていたのとは逆だったな。

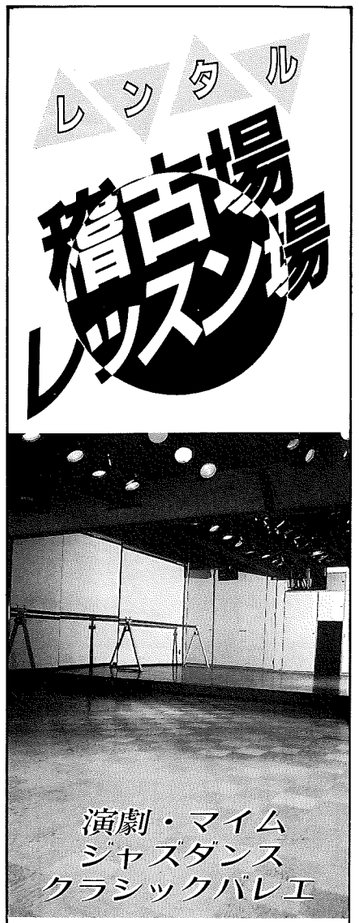
稽古の時に演出家や役者に対して、舞台装置のように模型を見せたり、衣装のように着せたり、音響のように聴かせたりすることができれば理想的なんですけど、照明デザインのための図面（仕込図）というのは、デザイン画と異なり、丸と数字と線だけで、照明のしごとを専門にしている人以外には理解しにくいために、稽古の段階で演出家や役者に理解してもらうのは難しいことです。このことは遊眠社に限らないですが。

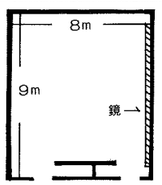
遊眠社の場合には、照明合わせの時間をかなり作ってくれるので、助かっています。それに、彼とは再演を含めると十数本の仕事をしているので、かなりスムーズに仕事が進行します。野田君は、照明合わせの時に、「ここは、もう少し明るく」とか「ここ、ちょっと違う」とか言うのですが、僕はそういう言われ方で構わない。ただ、「あのブルーをもっと濃くして、こっちから赤いスポットを」なんて言われたら参ってしまいますね。

まあ、照明だけが独立して成り立っているものではないし、照明や装置がいいというのは、最終的に演出家の力が大半を占めているような気がします。

（インタビュー・山口　猛）

●照明家
北寄崎　嵩

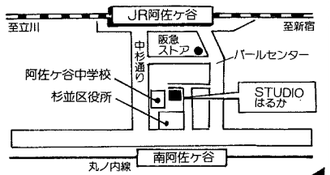




壁面　鏡面張り
レッスン用バー
ピアノ
カセットデッキ
男女更衣室
冷暖房完備

10：00〜12：00	¥1,000/h
12：00〜17：00	¥1,500/h
17：00〜21：00	¥1,800/h

★JR中央線阿佐ヶ谷駅より徒歩約5分
★地下鉄丸ノ内線南阿佐ヶ谷駅徒歩2分

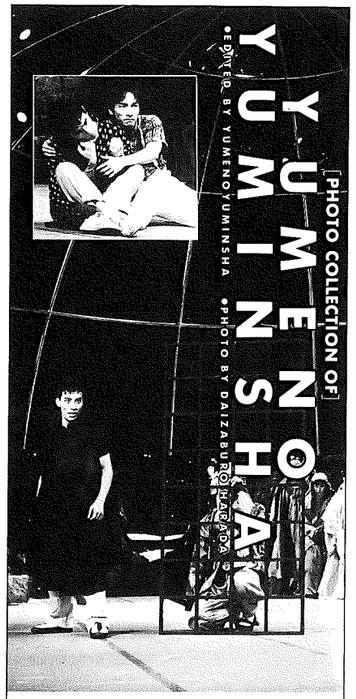


予約、お問合せ…

STUDIO はるか

03-314-0258

〒166 東京都杉並区阿佐ヶ谷南1-15-15



躍動的な演技、スペクタクルな舞台、遊眠社の誕生から現在までの全軌跡！

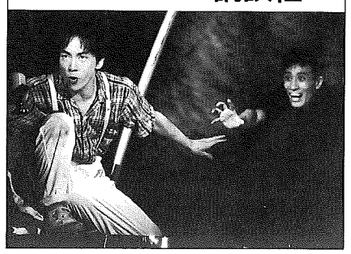
写真集「夢の遊眠社」

劇団夢の遊眠社＝編
原田大三郎＝撮影
●定価2,500円
A4判・128ページ（カラー64ページ）

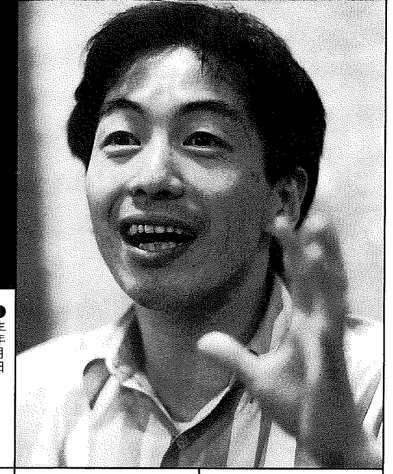
CONTENTS だから、その、あれだ。——
前書に代えて／野田秀樹　舞台写真傑作選①／賛辞
役者鑑賞の手びきでござる／野田秀樹　三部作梗概とあらすじのことなり
舞台写真傑作選⑪　芝居のできるまでとか／野田秀樹　ああ思い出のアルバム
役者の自己紹介かな　夢の遊眠社のあゆみであったことのよう——目次より

ON SALE!
店頭にない場合は書店に御注文下さい！

講談社



野田秀樹に100の質問ぜめ



❶生年月日
昭和30年12月20日。

❷生まれたところ
長崎県。

❸育ったところ
明治神宮の近所。

❹血液型
A型。

❺星座
射手座。

❻とくいわざ
暗算。

❼趣味
暗算・速筆・劇団の女優に手を出さないこと。

❽チャームポイント
本番中のハスキーな声。

❾弱点
本番中、声がかれること。

❿平均睡眠時間
これぱっかりは分かんないね。3時間から10時間。平均すると9時間ぐらいかな。

⓫一日のタバコ量
役者やってる時は吸わないです。睡眠時間少ない頃吸う。0本から60本ぐらいまで。

⓬酔っぱらうとどうなるか
明るい。

⓭一ヶ月に何冊ぐらい本を読むか
読む時と読まない時で…。さすがに0って月はない。5〜6冊かな。

⓮好きな食べものいちおうエビのチリソースってことになってるけどスシだな、最近は。スシにしよ。

⓯好きな飲みもの
やっぱり本番中のあいだに飲む水。今は水の代りにリンゴ酢飲んでる。

⓰好きな時代
やっぱり、現代じゃない。現在。

⓱好きな季節
冬。

⓲好きな時間
体調がいい日の朝。

⓳好きな場所
水のあるとこ。

⓴好きな言葉
ねえな。

㉑好きな色
水色みたいなのが好き。

㉒好きな動物
動物は全般的にあんまり好きじゃない。

㉓〜㉔好きな本・音楽・映画・漫画
日替り。

㉕好きなスポーツ
プロ野球。

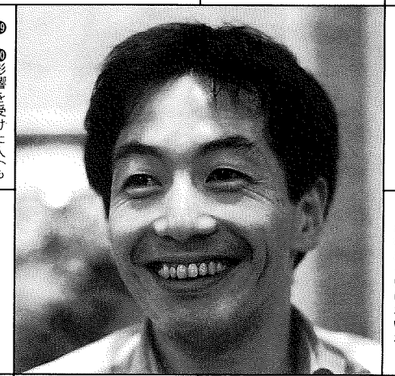
㉖好きなプロ野球チーム
南海。

㉗好きなファッション
普段、着てるようなの。

㉘〜㉙好きな男・好きな女・雑誌・テレビ番組
ない。

㉚嫌いな食べものハタチぐらいの女の行くカフェバーのまずい食いもの。

㉛嫌なやつ
ヤナヤツは多い。ヤナヤツってずーっとイヤじゃないこともあるね。突然スキになることもある。



㉜これだけは絶対ヤダと思うもの
なんなんだ、この質問は？

㉝この世で一番恐いもの
やっぱり冷たい客の反応だな。ゾッとする。

㉞尊敬する人物
ないない。

㉟トランクスかブリーフか
ブリーフ。

㊱ライバル
なし。

㊲宝物
最近なくなっちゃったんだよ。前ひきだしに入れてたのに。あれ探さなきゃいけないな。

㊳小さい頃なりたかったもの
電車の運転手から、一通いろいろ。

㊴結婚して変わったこと
ないですね。

㊵プロポーズの言葉
結婚しましょう。

㊶家で竹下明子夫人を何と呼んでいるか
タケ。

㊷家で竹下明子夫人に何と呼ばれているか
なんて呼ばれてるかなぁ。オイとかエイとかじゃないかな。

㊸最近読んだ本
さっき読んだ、ウィーンの帝国主義の本。

㊹休日のすごし方
ウーン。休日はお正月だったからなぁ。お正月してました。

㊺どんなおじいさんになりたいか
これが問題なんですよ。テーマです。

㊻言われるとうれしいほめ言葉
いい芝居だったね。

㊼役者になってなかったら
わかんねえな。

㊽生まれ変わったら
ハチュウ類か植物。きれいな花に生まれ変わりたい。

㊾宇宙人と出会ったら
どういう宇宙人かが一番問題だね。巨人だったらやっぱり逃げるしね。こんなちっちゃかったら何かに入れようとするんじゃない、昆虫みたいに。

㊿あと一日で世界が終りだったら
まぁ他人の反応でも見てるしかないだろうな。

(51)身体訓練についていけなくなったら
うーん、車いすかなぁ。

(52)一つだけ願いがかなうとしたら
(53)番とのちがいを教えてほしい。

(54)影響を受けた人（もの）（会ってみたい人（もの））
なし。

(55)行ってみたいところ
極地。南極とか北極と

(56)一月に行ったニューヨークの印象
いいところ。

(57)神は信じますか
ハイ。

(58)小さい頃どんな子だった
小さな子。ニコニコした、礼儀をよく知った、近所でもあいさつのよくできる子。

(59)今、一番ほしいもの
20年ぐらい続く体力。

(60)今、一番興味があること
体力のつけ方。

(61)最近うれしかったこと
体力がもどったこと。

(62)最近ハラがたったこと
体力がなかった初日。

(63)もしも女だったら
これはいい女に生まれたかどうかで影響あるよ。美人に生まれたら普通に生きるだけ。プスに生まれたらやっぱりこの世を恨むね。恨んで大河小説かなんか書いてるかもしれない。

(64)家事を手伝うことありますか
うん。コップあらうよ。

(65)今日の朝食
アジのひらきにサラダにみそ汁とごはん。

(66)劇団名の由来
ま、そういうことだヨ。

(67)ベストプレイ？。

(68)一番好きな役
けっこうあるけど、少年狩りの護良親王なんてよかった。個人的に貴族的な特性っていうのがよくでてるっていうか。

(69)一番気に入っているセリフ
いっぱいある。ゼンダ城のラストのセリフ。「少年はいつも動かない、世界ばかりがしずんでゆく」

(70)役者ミョーリにつきる時
いい芝居って言われた時。

(71)演出家ミョーリにつきる時
いい芝居って言われた時。

(72)好きな役者のタイプ
職人みたいな人。ほっといてもやってくれる人。

(73)夢の遊眠社以外に好きな劇団
ない。役者さんはいっぱいいるけど。

(74)なぜ楽日に「長崎は今日も雨だった」をうたうのか
こっちのかってだろう……しるか。

(75)男役と女役どっちが好き
どっちもどっち。

(76)自分の女装どう思うか
うーん、まあ、みにくい時もあるよ。

(77)台本を書く時、役者を想定して書くの
うん、後半はね。書いてる途中に配役決まっちゃうことあるから、書いてる方が遅れちゃって。その時はそう。

(78)萩尾望都作品はこれからもやるの
ま、柳に風だね。

(79)他の人の戯曲は
これも同じ。

(80)戯曲を書く時、心がけていること
無心でいること。ついて修行僧のようなことばが入ってしまった。

(81)「十二夜」のように外部演出はまたやりたいか
自分の作品以外のものをやる機会は、いつかはあるでしょうね。

(82)ゲスト出演で使ってみたい人
考えないとわかんない。パス。

(83)劇団員のテレビ出演について
いいんじゃないですか。

(84)自分のテレビ出演について
さらにいいんじゃない。

(85)劇団員の中で台詞覚えだいたいみんないい。
一番悪いのが俺。

(86)舞台の上で困ってしまったことは
この前「半神」の時ね、初めて本当にセリフを忘れちゃったの。30秒ほど止まったかな。相手役もオレが受けるためにやってると思って教えてくんないの。お客は大受けしてくれたけど。

(87)夢の遊眠社を捨てて逃げてしまおうと思ったことは
ある。日々これ逃亡。

(88)10年後の夢の遊眠社
そういうことを考えてたらやっぱりダメなんじゃない。

(89)21世紀の夢の遊眠社
これいいよ。このまま企画NHKに持ってって。

(90)チケットはどんどん高くなるのか
ならないんじゃない。世の中のものが安くなれば。

(91)海外公演にかけるイキゴミ
オー！

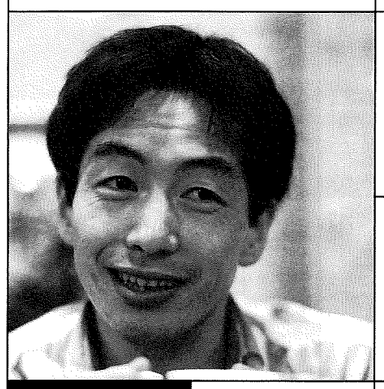
(92)日本においていくファンに一言
おいてかないもん、帰ってから見せるもん。

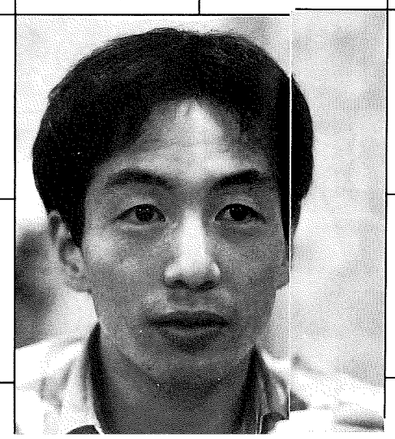
(93)海外公演後の計画は
言えないので公演やりますよ。

(94)オーディションの決めて
声とほほえみとお人柄。

(95)公演を見る機会の少ない地方のファンに一言
今はお金でもためて東京に見に来なさいよ。つまんないもん質わないで。

(96)ズバリ、演劇とは
しるか！





Text▶桐ヶ谷直美
Photographs▶宮内　勝

夢の遊眠社エディンバラ国際芸術祭ツアー

夢の遊眠社
エディンバラ公演
発売中！

ロンドンから北へ飛行機で約1時間、エディンバラは古くはスコットランドの首都として栄えた由緒ある街。波乱にとんだ長い歴史を静かに見守ってきたエディンバラ城をはじめ、美しくそして威厳に満ちた街並が訪れる者をやさしく出迎えてくれます。この美しい古都を舞台に、世界の一流芸術家たちによる競演が繰り広げられるエディンバラ国際芸術祭。第41回目を迎える今年は、いよいよわれらが夢の遊眠社の登場です。

夢の遊眠社と
エディンバラ国際芸術祭

出発日 8月19日(水)
旅行代金 518,000円
添乗員同行 最少催行人員30名

日程：東京✈機中①✈ロンドン✈エディンバラ④（半日市内観光、夢の遊眠社の公演など各自エディンバラ国際芸術祭をご自由にお楽しみください）✈ロンドン②（半日市内観光）✈機中①✈東京

ロングオプショナルツアー

Ⅰ パリコース(8/26〜8/30)…65,000円
日程：ロンドン✈パリ③✈機中①✈東京

Ⅱ ウィーンコース(8/26〜8/30)…62,000円
日程：ロンドン✈ウィーン③✈ロンドン✈機中①✈東京

お申し込み・お問い合わせは……
〒100 東京都千代田区丸の内1-6-4 ㈱日本交通公社　海外旅行本社内支店「夢の遊眠社」ツアーデスク　TEL：03-284-7577
※詳しいパンフレットをご希望の方は上記へお問い合わせください。

日本交通公社
運輸大臣登録一般旅行業第64号

劇団夢の遊眠社公演

明るい冒険

見よ、ポロロッカ空に逝く！

水の砂漠のアマゾンで、夕ぐれの黄金オレイカルコスをめぐる大冒険。氷が溶けて謎も解けた。だけど冒険はおわらない。冒険はこれから始まる。明日、アマゾンへ行こう――！

〔Data〕作・演出▶野田秀樹 4月16日～5月5日 青山劇場 出演▶野田秀樹 上杉祥三 段田安則 橋爪功 田山涼成 佐戸井けん太 羽場裕一 円城寺あや 竹下明子 松浦佐知子 山下容里枝 向井薫 ほか

夢の遊眠社

明るい稽古場の冒険

4/6 ベニサンピットスタジオ

3:00 4月6日午後3時、公演10日前の稽古場は立稽古のまっ最中。野田さんがハネル、上杉さんはホエル、羽場さんはコロガル。休憩時間には門間さんとJ.A.C.（ジャパンアクションクラブ）の人たちがバクチュウする。そして橋爪さんをはじめとする16人のオーディション組の多彩な顔ぶれ。稽古場がこんなに楽しくてよいのでしょうかあ～っと叫びつつ明るい稽古場の冒険開始。

4:05 イキオイあまった橋爪さんが机に激突、机のうしろにいた羽場さんコロガル

とってもはりきっている橋爪さんは白のトレーニングパンツがまぶしい、体育の先生のようでした

4:50 イキオイあまった野田さんが一瞬パンツを見せてしまう

パンツの色は白

5:00 5時から6時までは夕食もふくめた休憩時間です。役者さんたちは稽古場の片側で車座になってお弁当をひろげてワイワイガヤガヤ和気あいあい。その中でも特に明るい8人が集まってくれました。

8人＋1人に聞きました。冒険したことありますか？

登場人物

田：稽古が始まると興奮状態で夜も眠れなくなってしまうという田山涼成

竹：思わずほれぼれする稽古着姿のかっこよさ。あなたにも見せてあげたい竹下明子

松：夜はお酒飲んで寝てしまうという、なぜか1人だけゆかたに白いかっぽうぎ姿の松浦佐知子

上：オーディションに通った外部の人たちといっしょにやることが新鮮ではりきっている上杉祥三

羽：坊主頭が新鮮。逆さまになっても帽子をかぶりとおしていた羽場裕一

山：去年の「走れメルス」では芙蓉を演じるなど、最近大活躍の山下容里枝

杉：入団3年目に突入。ファンレター待ってます、杉田秀之

渡：夢の遊眠社がおすすめする期待の若手、渡辺杉枝

野：舞台のまんまの野田秀樹

これがうわさのコーラスライン

田「小学生の時の防空壕跡の探険」

羽「家出。小学校2年の時。でもお金を取りに家にもどってつかまっちゃった」

山「今お芝居やってることが私にとって冒険です」

竹「うまい」

田「きめたねェー」

竹「私は高校生の時、通学途中の1度も下りたことのない駅に、ある朝下りちゃった。学校サボって」

杉「うちのすぐ裏に山があって、その山に登った時道に迷っちゃって。あれは冒険だった」

上「冒険したことないけど、ブラジルに行きたい。むこうは物価が安いから、晩年は金ためてブラジルで暮らしたい」

田「でもリオのカーニバルで跳んだりはねたりしてたらやだよ」

一同爆笑

渡「私は小学校1年の時、自分の背より高いセイタカアワダチソウがびっしり生えている空地に友だちと3人で〝探険しよう〟って帽子かぶって水筒さげて」

松「大人になってからの冒険は新しいお酒を飲む時。泡盛なんて冒険だったねー」

ジュースを買いに来た野田秀樹登場

野「冒険？したよ、こどもの時、手帳買ってさ、水筒持って計画たてて、W（ワンダースリー）3（ゆう）ごっことかね。役を決めてさ隊長とか呼びあうの。今頃やったらキチガイだな。あっそういえば旅公演でやったな」

上「班長とか決めてね、今でもやってるんですよ」

一同「やってる、やってる」

※野田秀樹が子供だったころ流行った手塚治虫のアニメ。

続いては今回のオーディション合格組のひょうきん3人娘に聞きました。

オーディションでどんなことしたの？

「20秒間ジャンプして顔の表情と跳び方見るとか」
「ムチャクチャ語でしゃべるとか」

入ってみて稽古はきびしい？

「遊眠社って練習から明るいよね」

肉体訓練も？

「明るい。肉体的にはそうとうきついんだけど、つらい訓練っていう感じじゃないよね」
「そうそう。忍耐とかそういう感じはないんです」

6:15 音楽に合わせて、ダッシュして止まってターンしてもどってくる、体のきれをよくする訓練コーラスラインが始まる。すごいスピード。

5人ぐらいずつ順番に5分間続く

さっき3人に聞いたとおりみんな笑顔で走っている。5分間でみんな汗びっしょり

6:20 野田さんが演出家に変身

7:10 ラジオの仕事を終えて、佐戸井さん、円城寺さん、段田さん登場

すばやく着がえるとすぐ稽古に参加

空気はピーンと張りつめているんだけれど、始めから終りまで笑いが絶えず、時には役者スタッフみーんなで大笑いしてしまう明るい稽古場を出ると外はもうまっ暗。稽古場の冒険も無事終了です。

Illust & Report ▶ 桐ヶ谷直美

▲河原貴族

▲冒険の夜明けはアマゾンのジャングル。黄金のオレイカルコスを奪い合う河原貴族と河原盗族。

▲河原盗族

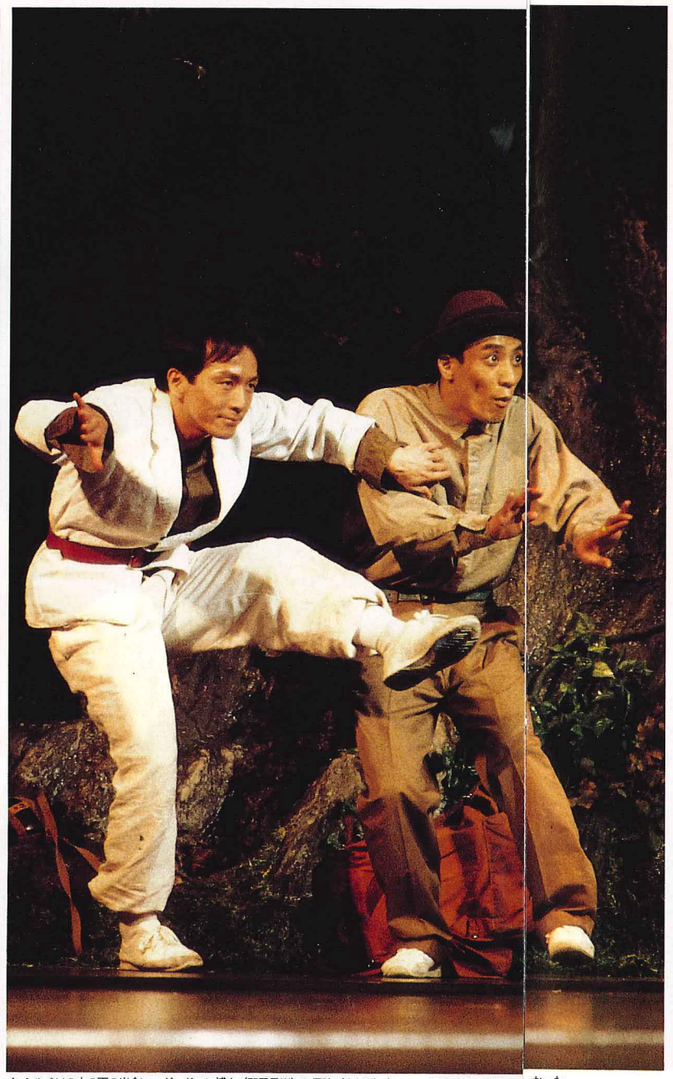
▲気分はアマゾン。遊園地のビラニアツアー。冒険「兄貴、いつまでやるんです、こんな稼業」兄貴（段田安則）「アマゾンの資金を稼ぐんだ」

▲大阪で生まれた女（向井薫）「こいつは日本中の電話交換手を欺してる男やねん。」

島国から大陸へ。ひょっこりひょうたん信用金庫。▲

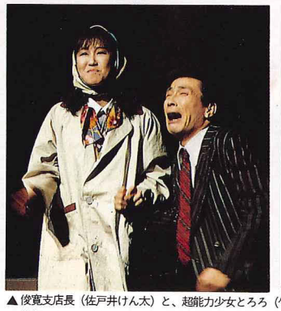
▲博士夫人（松浦佐知子）「平和すぎるくらしってたいくつね」

▲氷河時代の数字だ


▲ミルベソの木の下の出会い。ガードマン博士（野田秀樹）と冒険（上杉祥三）ついに冒険の入口が見つかった。

▲黄金を残したまま舞台は信用金庫に。保険調査員（橋爪功）「冒険心と野心の両替を頼む」それが、賊が現われる時の口癖。

▲お前がアマゾンのロレンス（段田安則）？


▲俊寛支店長（佐戸井けん太）と、超能力少女とろろ（竹下明子）
銀行ごとごっそり、アマゾンへでもどこへでも行ってしまえ。

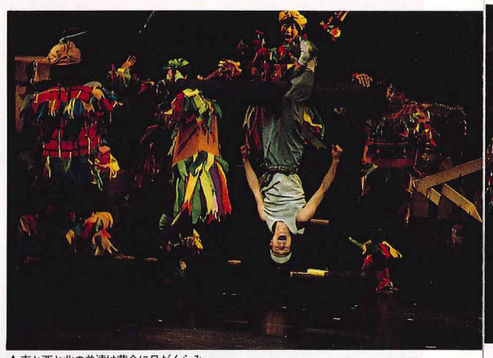
▲説教強盗３人組。ギンコウ（羽場裕一）キンコ（円城寺あや）首領（浅野和之）▲

▼ ついにアマゾンにつきあたった

Photographs▶青木 司　神村光洋　高橋 理　Text▶桐ヶ谷直美

▲明日アマゾンへ行こう。それが僕の暗号。

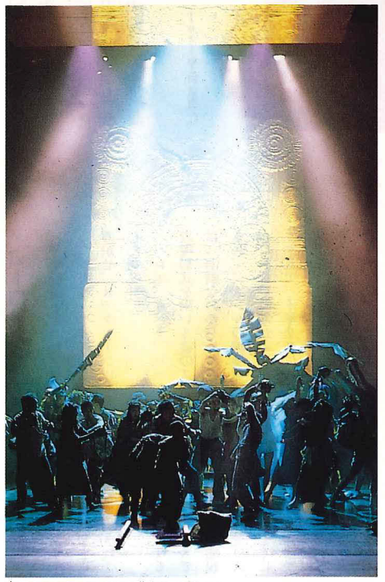
▲大陸は敗れ、勝利せしはかの島国。



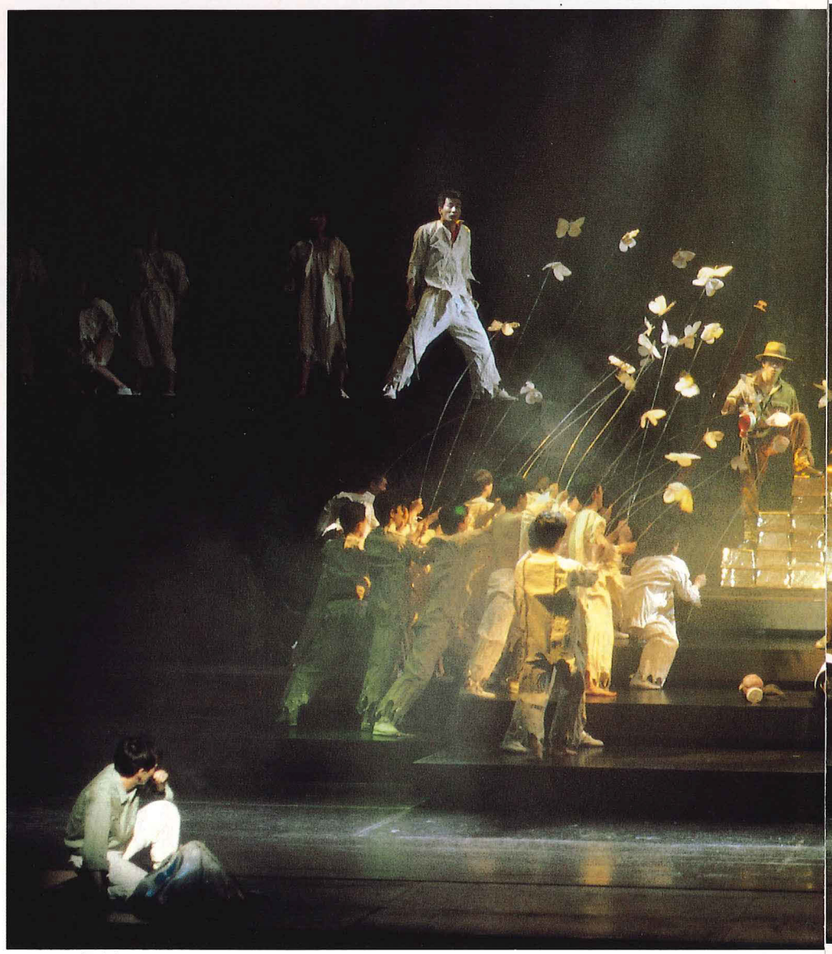
▲東と西と北の弟達は黄金に目がくらみ…。

▲オレはロレンスを越えちゃる。

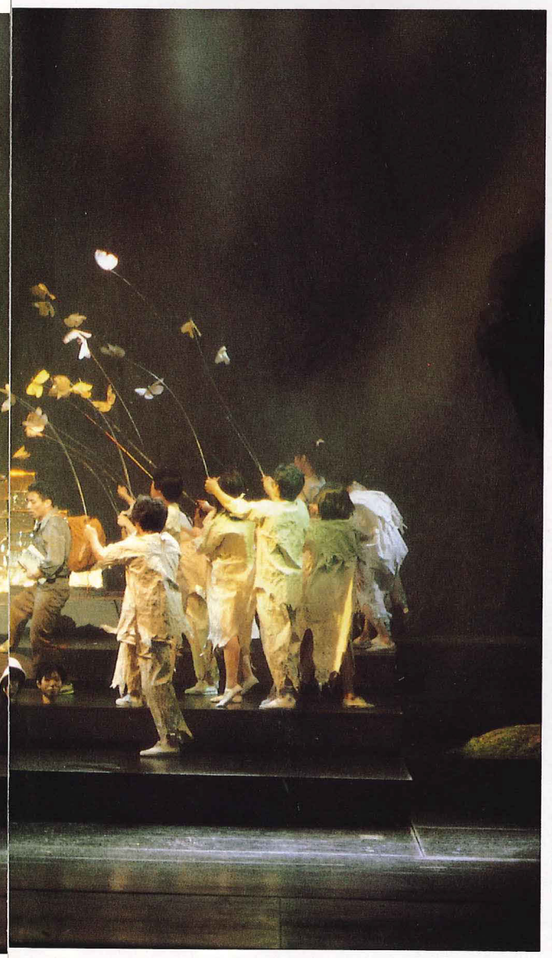
▲アマゾン川が、天井にとじこめられた水曜日。



▲ほんの夕ぐれの、けれど黄金の町があった。



▲こいつらは負け組だ！



▲さあ一冒険。ロレンスさんと一緒に空中都市へ行こう。

▲道という文字、しんにゅうするには首がいる。

リンゼイ・ケンプ・カンパニー

イマジュネーションの爆走

「生活すべてが表現であり、パフォーマンス」というケンプのステージは優美で流れるような肉体の動き、襲いかかる音、照明、色彩。火、煙、サーカスとロックで狂気に満ちて疾走する。観る者をはるか彼方の魅惑的で幻想的な世界へと誘っていく。

Text▼日吉真仁

写真協力▶StudioAD

ヨーロッパでは〈神様〉的な存在

今や伝説となったデヴィットボウイのロックコンサート「ジギー・スターダスト」の演出で一躍その名をとどろかせ、ロックシーンに一大センセーションを巻き起こしたケンプ。

バレエ、オペラ、ロック、マイム等、ありとあらゆる表現形式を用いる彼のステージはかつて故国イギリスでは〝演劇なのかバレエのジャンルに入るのか〟と異端視され、ジャンルの越境を嫌う頭の古い批評家達に受け入れられない時期があった。しかし、今や、西欧、とくにイタリア、イギリス、スペイン、フランスでは〈神様〉的存在として不動の地位を確立している。イギリス演劇界の重鎮ギネスはケンプを天才という。ミックジャガーはその才能に敬意を表し、五百本の花束を贈ったという。

バルセロナは異邦人の隠れ家

一九七四年に初めてスペインのバルセロナを訪れたケンプは、この港町がすっかり気にいり、街頭で踊り出してしまった。数年前から〝いつも導火線がパチパチ燃えているようにドキドキさせる〟この港町に居を構え「無国籍で、性別を、言語を超えた、創造と感動を分け与える歓びに捧げられたファミリー」というカンパニーの活動の拠点としている。カンパニーは一九六二年、ケンプ24才の時に結成され、以後世界各地の公演で出会った20数ケ国、30人の団員が所属している。その多くはダンサーとしての正式教育を受けていない。「テクニックは学校で学べる、だが表現は学校では学べない」。

人はダンスをするために生れる。みんな天才として生れてくる。

そのステージを西欧の歌舞伎といわれ、「私は歌舞伎役者の女形のイトコ」というケンプの日本初体験は小学生になりたての頃、リバプールの船乗りであった父親の日本からの土産〝キモノと日傘〟。4歳からダンス学校に通い、幼稚園や小学校では同級生にダンスを教えたケンプは日本からの土産を身につけてどこでも踊り出してしまう子供だった。

真夏の夜の夢——ケンプの振りまく花のしずくは眠れる夢を解き放つ。シェイクスピア劇の中でもっとも幻想的な作品。シェイクスピアをイマジュネーションの出発点として使い、魔術、自然、エロス、芝居の官能的な祝宴を創り出す。子供の目を通して見、眠りにつく前に読む物語のひとつとして語りたかったというこの作品は、あらゆる表現のジャンルをクロスさせ、ケンプのイマジュネーションの翼に乗って、観客を深い夢の森の奥へと連れていく。

フラワーズ——魂の奥深く秘められた魅惑の世界。原作のジャン・ジュネ自らが〝私以上の私の世界〟と讃えた「フラワーズ」。「演ずるのではなく、あるがままにディバインを生きる」というケンプの言葉通り、1930年代のパリを舞台に主人公ディバインは自由自在に形を変え、色々な人物へ複雑に姿を変えていく。装厳なギリシャ・ローマ的なマイム手法。血と雷にあふれた激しさで観る者の魂を震感させる。

●リンゼイ・ケンプ・カンパニー公演予定　東京・五反田・簡易保険ホール「真夏の夜の夢」7月16日～18日「フラワーズ」7月21日～23日、8月4日～6日 ☎03-486-7556テイト・コーポレイション　大阪・フェスティバルホール「真夏の夜の夢」7月30、31日☎06-362-7301H・I・P大阪　名古屋・厚生年金会館「真夏の夜の夢」7月27日☎052-962-0511キョードー名古屋

「風と共に去りぬ」の人気の秘密。それは、スカーレットの魅力に他ならない。多くの女性は、彼女の中に自分との共通部分を発見し、多くの男性は、彼女に魅了される——。

Text▼土井美和子　Photographs▼神村光洋・㈱東宝

かつて大地真央は、宝塚の舞台で、スカーレット・オハラを演じたことがある。ただしそれは新人公演でのこと。宝塚と東京で、わずか2日間だけの主役だった。以来、彼女にとってスカーレットは〝是非もう一度やりたい役〟となった。それから10年、夢は現実となり、大地真央のスカーレットは、帝劇の舞台に大輪の花を咲かせた。

女優なら誰もが憧れるに違いないヒロインの中のヒロイン、スカーレット。しかし実際には、誰もができるという役ではない。まず不可欠なのが、天性の美貌と華やかさ。さらに必要なのは、勝気でわがままだがなぜか憎めない可愛い女スカーレットを演じるための、ハイレベルの表現力と豊かな感受性。また、アシュレに対しては、夢見る乙女の純情な気持ちを抱き続け、一方レット・バトラーには意地を張りながらも魅かれていく。そんな微妙に揺れる女心を表現することも要求される。

つまり、スカーレットはお人形的なヒロインではなく、実に人間らしいヒロインだ。ただ美しい、可愛いといった一面だけではとらえられないやっかいなところが、彼女をより魅力的な存在にしているわけだ。したがって相当の難役であるはずのスカーレットを、大地真央はその難しさを少しも感じさせずに演じ切った。そればかりか、彼女の演技には、「なるほど、スカーレットってこんな人だったんだ」と、架空の人物であることを忘れさせるほど、自然な説得力があった。

終幕、炎上するアトランタを脱出し、やっとの思いでタラにたどり着いたそのとき、大地真央のスカーレットは、初めて涙をこぼす。彼女は本当に泣いていた（と少なくとも私には思えた）。そこには、明日から真の強さを身につけなければと決意する、けなげでひたむきなスカーレットがいた。これは、女優・大地真央の新境地でもある。

女としてさらなる成長を遂げる後篇のスカーレットを、再び大地真央で観てみたい。

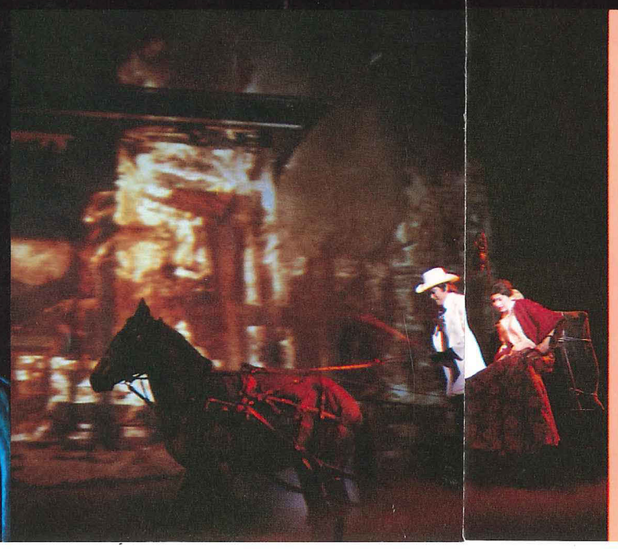
〔Data〕原作▼M・ミッチェル　脚本▼菊田一夫　演出▼篠崎光正　3月7日～4月27日　帝国劇場　出演▼大地真央、遙くらら、松平健、田中健、他。

●10月は東宝公演「王子と踊子」が予定されている大地真央。本誌9号では退団後の舞台を集中取材予定。

真夏の夜の夢——ケンプの振りまく花のしずくは眠れる夢を解き放つ。シェイクスピア劇の中でもっとも幻想的な作品。シェイクスピアをイマジュネーションの出発点として使い、魔術、自然、エロス、芝居の官能的な祝宴を創り出す。子供の目を通して見、眠りにつく前に読む物語のひとつとして語りたかったというこの作品は、あらゆる表現のジャンルをクロスさせ、ケンプのイマジュネーションの翼に乗って、観客を深い夢の森の奥へと連れていく。

フラワーズ——魂の奥深く秘められた魅惑の世界。原作のジャン・ジュネ自らが〝私以上の私の世界〟と讃えた「フラワーズ」。「演ずるのではなく、あるがままにディバインを生きる」というケンプの言葉通り、1930年代のパリを舞台に主人公ディバインは自由自在に形を変え、色々な人物へ複雑に姿を変えていく。装厳なギリシャ・ローマ的なマイム手法。血と雷にあふれた激しさで観る者の魂を震感させる。

●リンゼイ・ケンプ・カンパニー公演予定　東京・五反田・簡易保険ホール「真夏の夜の夢」7月16日～18日「フラワーズ」7月21日～23日、8月4日～6日☎03-486-7556テイト・コーポレイション　大阪・フェスティバルホール「真夏の夜の夢」7月30、31日☎06-362-7301H・I・P大阪　名古屋・厚生年金会館「真夏の夜の夢」7月27日☎052-962-0511キョードー名古屋



「風と共に去りぬ」の人気の秘密。それは、スカーレットの魅力に他ならない。多くの女性は、彼女の中に自分との共通部分を発見し、多くの男性は、彼女に魅了される——。

Text▼土井美和子　Photographs▼神村光洋・㈱東宝

かつて大地真央は、宝塚の舞台で、スカーレット・オハラを演じたことがある。ただしそれは新人公演でのこと。宝塚と東京で、わずか2日間だけの主役だった。以来、彼女にとってスカーレットは〝是非もう一度やりたい役〟となった。それから10年、夢は現実となり、大地真央のスカーレットは、帝劇の舞台に大輪の花を咲かせた。

女優なら誰もが憧れるに違いないヒロインの中のヒロイン、スカーレット。しかし実際には、誰もができるという役ではない。まず不可欠なのが、天性の美貌と華やかさ。さらに必要なのは、勝気でわがままだがなぜか憎めない可愛い女スカーレットを演じるための、ハイレベルの表現力と豊かな感受性。また、アシュレに対しては、夢見る乙女の純情な気持ちを抱き続け、一方レット・バトラーには意地を張りながらも魅かれていく。そんな微妙に揺れる女心を表現することも要求される。

つまり、スカーレットはお人形的なヒロインではなく、実に人間らしいヒロインだ。ただ美しい、可愛いといった一面だけではとらえられないやっかいなところが、彼女をより魅力的な存在にしているわけだ。したがって相当の難役であるはずのスカーレットを、大地真央はその難しさを少しも感じさせずに演じ切った。そればかりか、彼女の演技には、「なるほど、スカーレットってこんな人だったんだ」と、架空の人物であることを忘れさせるほど、自然な説得力があった。

終幕、炎上するアトランタを脱出し、やっとの思いでタラにたどり着いたそのとき、大地真央のスカーレットは、初めて涙をこぼす。彼女は本当に泣いていた（と少なくとも私には思えた）。そこには、明日から真の強さを身につけなければと決意する、けなげでひたむきなスカーレットがいた。これは、女優・大地真央の新境地でもある。

女としてさらなる成長を遂げる後篇のスカーレットを、再び大地真央で観てみたい。

〔Data〕原作▼M・ミッチェル　脚本▼菊田一夫　演出▼篠崎光正　3月7日～4月27日　帝国劇場　出演▼大地真央、遙くらら、松平健、田中健、他。

●10月は東宝公演「王子と踊子」が予定されている大地真央。本誌9号では退団後の舞台を集中取材予定。

フリークス

●ピンヘッドはその頭の小さ故にフリークである。

●両性具有者とはすべての性差の要素を含む部分においてフリークである。

●手由男といざりは奇行という問題において奇行というアクションを不必要という点でフリークである。

●男女と男少年は通常人より美という現状規格たるコンセプトに縛って立っているという点においてフリークである。

●せむしの者はその現実への背骨自体の応対の仕方においてフリークである。

●小人と巨人はその世界に対する未等身大故フリークである。

表情の無いモデル、イザベラ。深浦

Photographs▶神村光洋
Interview▶榊原和子

開演一時間半前、シックなパート3のロビー、まだからっぽの客席や動きまわるスタッフの姿が開けっぱなしのドアから見える。中日をすぎたとはいえ開演前だもの、俳優さん達はピリピリしているんじゃないのかな、などと不安に思ったのは余計な心配。スタッフの人が言っていたとおり、エロチカの俳優さん達は、「みんなリラックス」してました。

深浦加奈子さんは稽古場で話を聞いた時に、今度の役はあまり女の感情を出さなくていいから楽しい、と言っていたけど、モデルの役の「ポク……」というセリフの響きがとても新鮮に聞こえる。

「感情の表現を削られてるから、すごくやりやすいんですよ。でも、あのセリフムリがあるとか言われそう」

—そんなことないです。ところでファッション・ショー、やはり気持ちいいでしょうね。

「ステキな服だし、出ていって引っ込むまで絶対見ててくれるのが分るから面白いですよ。それで、私、目がいいからお客さんを観察できるんですよね」

—ゆだんできないですね。

「この間、よそ見してる人をずっとニラんじゃったの。真剣に見てなさいって」

すごく早替りが多いので、待ちの多い芝居よりかえって力まずに舞台に出ているという。その深浦さんがフリーク側の華なら、吉村恵美子さんは、ノーマル側の華。最初ノーマルでもやがてフリークになるふみちゃんの役。

—吉村さんはエロチカでは新しいんですよね。

「二年目なんです。それも一回もエロチカを

第三エロチカ　パルコ提携公演

〔Data〕
作・演出▶川村毅
3月4日～20日
パルコスペース パート3
出演▶　深浦加奈子、郷田和彦、川村毅、海老原洋之、香取早月、宮島健、吉村恵美子、保月ゆかり、牟田口和美ほか

白く明るいステージ。客席スレスレまで迫ってくるファッション・ショーから、中流家庭へと舞台が移ると、フリークスはことさらに猥雑になり、招待したノーマル一家は徹底的にからかわれてしまう…。やがて、フリークとして再生したその家の娘はフリークスと共に、崩壊しはじめた東京を棄て、別の都市へと出発して行く。

パート3のエロチカはとてもおしゃれで、両脚の無い青年がスルスルとあらわれる幕開きから、桜吹雪もビルの噴火も地鳴りの音もフリーク達とともに鮮烈だった。フリークなんて見たくもないとか、気持ち悪いとか思っているあなた、あなたはフリークになれる素質があります。

ハイブリット百貨店グループ宣伝部長宅での夕食会は、フリークスによってかきまわされる。

保月（正面）宮島（テーブル上）

フリークス

ファッション・ショーの猫子要男とデブ女。田沢（左）安田（右）

次々と登場するフリークスのファッション・ショー。深浦　牟田口（こちら向き）

モデルは自分が何者なのか分からない「ぼ…ぼくはぼくなの。」川村　深浦

部長の娘とフリークスのイザベラは人間の同体。（左から）松村　深浦　吉村　郷田

見ないで、オーディション受けたんです」

—みかけによらず大胆な人なんですね。

「無鉄砲なんです。それで入ったらびっくりして、なんかコワいし、向いてないかなとか思ったけど、やってみたらすごく面白くて」

—今度の芝居となんだか似てますね（笑）。

「ラスト・フランケンシュタイン」でもオカルト少女で。

「そう、あれもスゴイ役だったんですけど、出ると平気になるんです。何でもできちゃう」

この間お父さんが見に来て、家にいる時とあまり変らないことやってると言われたそう。でも実際はあんなにいい子ではないですけど、と正直なふみちゃん。

その吉村さんの父親役という薄地のお父さん役を、すごい存在感を出して演じていたのが郷田和彦さん。

—あの、郷田さんて本当は何歳なんでしょう。

「二十七歳なんです（笑）。これ明記しておいて下さい。水瓶座のAB型です」

—はい。でも、その若さで子持ちの中年男は大変だったんじゃないんですか。

「最初、インスピレーションでは山崎努でいこうと思ってたんですけど、座長から肩の力を抜けと言われて（笑）、結局やめました」

「台本を貰ったら、思い込みはできるだけ排除して一対一で向き合うようにしている」と言葉を選びながらしゃべる素顔はとっても優しくて、フランケンシュタインからはほど遠かった、と書くのはけっしてチョコレートをもらったためではありません。そして、今回おぞましさでは、一、二を争えるホータイ姿で出演しているのがエロチカの誇るハンサム、二枚目海老原洋之さん。

—ファンが怒ってませんｗ顔が見えなくて。

「いやあ、そんなことないです」

—それも、悪性の皮膚病患者という設定で。台本見た時、イヤじゃありませんでしたか。

「いや、かえって嬉しかったですよ。今までにない役でやりがいがあるなって感じで」

—声だけでしか表現できないですよね。

「それを武器にしたいんですけどね。透明な感じで、しかもあんまり若くない声ということで、稽古中からホータイ巻いて工夫しました」

明治の劇研時代から、一時期を抜かしてほとんど川村毅さんと一緒だったという海老原さん。川村さんの魅力はと尋ねると、「人間としてはふところの大きいところ、役者同士としてはファンです。本当ですよ」

ノーマル側の一人、とはいっても、コワさでは一番勝っているのではないかと評判の、フツーのお母さん役、香取早月さん。

—「だいへんねえ」って言っているだけで目立っちゃうというすごい役ですね。

「小宮孝泰さんに『おいしい役ですね』って言われちゃいました。あの役がフリークに見えれば、うまくいったと言えるでしょうね」

—そのものです（笑）。それで香取さんて私生活も何だかすごくて、特技が日本舞踊、PL1プログラミング。

「そうなんです。エロチカの芝居を去年一時期だけ休演させてもらって、コンピューターのOLしてたんです。かなりの面白さでしたね、あの世界も。いろんな人がいて」

—そのうえ殺陣も出来ちゃうし。

「それはヴォードビルに客演した時、アクションの人に習って。立ち回りって思い切り人をなぐれてスッキリするんですよね。あっ、またヒンシュクをかってしまうかなぁ」

ファッション・ショーに出れないのが残念で、残念で。というやっぱり女の子の香取さん。でも、ファッション・ショーに出ても、手足を袋に入れたままゴロゴロころがってくる役なんかだと、スナオに喜べない。そんな芋虫男役を演じている宮島健さん。

—あっちこっちケガしませんか？

「ケガはしますけど、もうほとんど慣れました。あれを演じるための身体になりました」

—頭も坊主アタマですよね。（毛糸の帽子を脱いでくれる健さん）きれいですね。自分で？

「そう、カミソリで。カンで剃っちゃう」

—こわいようですね。宮島さんて、その頭を隠していると全然芋虫男に見えませんね。

「今回は頭で少しは分るけど、いつもは打ち上げの席でも、まず気づかれない」

—その方がラクでいいですか？　やっぱり寂しい？

「寂しいですね（笑）」

パンフレットの特技の個所に力仕事と書いてあるのを見て、「これは座長がかってに書いたんですよ」と怒る健さん。しばらく考えて「やっぱり他にないかなぁ」。でも、これからは頭を剃るって書ける？

この「フリークス」という芝居の幕を事実上開けているのが、板に乗ってやってくる両脚のないフリーク青年を演じる保月ゆかりさん。

—幕開きのセリフ、イタリア語ですよね。

「あのイタリア語を貰ったのが最終稽古の四日前だったんです。もう、ほとんどノイローゼ状態になりましたね」

—それに幕開きで、一人で。

「三重苦（笑）。いつもはあがらない私も、早くからスタンバイして気を落ちつけてます」

—あの役、男性ですけど、前の「ラスト・フランケンシュタイン」でも三人組の少年の一人。

「前から私、少年いいなあ、やりたいなぁって言ってたんですね。そしたら少年役オーディションだったので、やりたい。今回はもう一応女に戻ってもいいや、って思ってたのに男の役で、また髪を切りました」

—でも、不思議な存在になりそうですね。

「エロチカの芝居って女は女であり、男は男であるって感じだから、わけの分らない役どころとして存在できたらいいんですけど」

イザリ車の扱いが千秋楽までの課題だそう。さて、川村さんはどこかな、と見渡す視界をどこかで見た人が横切る。あ、両性人間。レースのストッキングの哀藤誠司さん。

—半分女で半分男ですけどポイントは？

「川村さんからあんまり下品にするなと…」

—ストッキングをはいている気分なんかは。

「もう、稽古場から三か月ですから愛着ですね。これが終ったら、二丁目にバイトに行くしかないと思ってます（笑）」

そして座長こと川村毅さんは、顔に青アザ、無気味なデザイナーのパゾリーニ役。

—今回、俳優さんたち、楽しいという声が多いんですけど。

「みんな気をはってやってますね。久しぶりにぼくも毎日気をはってるし。いいかげんだからね、ぼくは。中日ぐらいになると〝アーア〟ってなる方なんだけど、今回は違う」

—川村さんは俳優としても大活躍ですけど。

「俳優としてはヘタな方だと思うけどね。でもぼくは毎日見てダメ出しする演出家じゃないから、出演してないと、一緒にやってる気がしない」

—これからのエロチカについて一言。

「今回のビジュアルな第三エロチカに途惑う人も、拍手をする人もいるだろうけれど、一つの回路が出て来たと思う、エロチカの負性のエネルギーを根底にしたこれからの展開に期待して下さい」

もっともっと、沢山のフリーク達やノーマル達にも話を聞きたかっただけど、とりあえず、そればまたの機会にして、空気がざわめきはじめた開演間近のパート3のロビーからサヨウナラ。

注「寒ボ2号で香取さんはこんなことを書いてみんなのヒンシュクをかったのだ。「ヒラソーなことを言うやつがいる、ムカツク。いつかやってしまいそうだ」

ニューヨークの名門演劇学校
ネイバフッド・プレイハウスと提携

二十一世紀への扉
N・Yアクターズ ワークショップ

舞台とは、自分を見せる場でなく
すべてから解放されて自由になる場所。
あなたの閉ざされた潜在意識の扉を開けてみませんか？
そこにはきっと燃え上がるあなたの魂があるはずです。

■本科コース　■短期集中コース　■池袋サンシャインクラス

アクティング・セミナー（体験教室）
5月27日㈬PM7：30～
於：当N・Yスタジオ
料金 1,000円・電話予約制

主宰：仲井真 嘉子
東京都新宿区中落合3－21－3
☎ 03（950）3815
パンフ有り　〒100×3

Interview

土井美和子 TALKING WONDERLAND

完全な女と完全に近い男が演じられるってのは、すごい思わないか？ 旺なつき

このページが始まって、初めての女性登場だ！ とはいっても(?)、彼女、旺なつきは、2年前まで宝塚のバリバリの男役だったのだけれど――。この3月、ミュージカル『ジュディ・ガーランド』(博品館劇場)で、初のタイトル・ロールを好演。新しいミュージカル女優の出現と、演劇界の注目を集め脚光を浴びた話題の人でもある。

のっけから私事を持ち出して申しわけないが、私が旺なつきに初めて会ったのは、彼女がまだほんの下級生のころ。榛名由梨、大地真央らの活躍する月組に配属されたばかりの、かけ出しの男役だった。友人の紹介で会ったのだが、二枚目らしい外見とは裏腹に、気取りのないざっくばらんなところが面白く、それから、その他大勢の中でも彼女を捜す習慣がついた。そのうち、彼女は新人公演で主役など演じたかと思うと、公演ごとに人気も実力もアップし、スターの階段をのぼっていった。そんなわけで、彼女と接するとき、私はどうもPTA的気分になってしまう。そこでついエラソーな発言が出るかもしれないが、その節は、どうか大目にみてやって下さい。とまあ、前置きはこのぐらいにして――。『ジュディ・ガーランド』の千秋楽も無事終わり、ホッとしたところの旺なつきに会う。

土井 いゃあ、お疲れさま。終わったばかりだけど、どうしてる？

旺 毎日飲み歩いてる(笑)。人を変え場所を変えてね。公演中はものすごくいい子にしてたから、その反動かもしれない(笑)。

土井 いい子っていうのは？

旺 お酒を飲まない。いや、少しは飲むけど。(笑)、深酒はしない。食事をちゃんとして、睡眠時間は、最低9時間とる。これをきちんと守ってたの。

土井 エライ！ でも公演中は何かと飲む機会も多いでしょ。飲みたい欲求にかられなかった？ (実は彼女お酒がとても強いのだ)

旺 以前、深酒をした翌日の舞台がしんどくて、あんなに飲まなきゃよかったとすごく後悔したことがあるの。そんな自分がいやでね。二度とああいう思いはしたくない、そう考えれば、飲まないことも苦痛じゃなかった。それよりも、早くウチに帰ってお風呂に入り、横になりたいって気持ちの方が強かったね。今回はとりわけ、自分の体には過保護なくらい気を使ったもの。

土井 3時間以上の芝居で、ほとんど出ずっぱりだったしね。主役としての責任感ってのも、重かったんじゃない？

旺 舞台に出れば、主役も二番手も五番手も関係ないと思ってやってきたし、今でもその考えは変わってないけど、体力的なことではやっぱり主役って大変なものだと思ったわ。

土井 それじゃ、打ち上げのお酒はおいしかったでしょ。

旺 ウン、最高。二次会、三次会と行って、延々朝まで、みんなで盛り上がってた。

土井 私、千秋楽の最後には必ずかけつけるつもりだったのに、急用で行けなくなってごめんね。千秋楽は、舞台もすごく盛り上がったんだって？

旺 最後に並んだときに、まわりの人たちが紙吹雪をかくし持ってて、パッとまいてくれたの。全然知らされてなかったから、突然のことに感激して泣いちゃった。宝塚をやめる千秋楽でも泣かなかったのに。アンコールも3～4回あったし、立ち上がって拍手してくれたお客さんもいて、最高に幸せだった。

ミュージカル・スターとしてあまりにも有名なジュディ・ガーランド。そんな大役を演じることで、かなりのプレッシャーもあったに違いない。だが旺なつきは、大健闘。体当たりの熱演で、実力のほどを発揮した。「ここまでやれるなんて――」と感心する周囲の声に、私は内心「予想通りよ」と思いながらも、嬉しくて自然に顔がほころぶ思いだった。

土井 ロム(彼女の愛称)は外見も含めて、イメージ的にはジュディ・ガーランドとは全然違うんだけど、観てるうちに気にならなくなったよ。演じる上で気をつけてたことは？

旺 乙女チックだと思われるかもしれないけど、始まる前に自分のことを「ジュディ」って呼んでから出てたの。「あなたがどんなにしんどかったか苦しかったかを、必ず私が見せてあげる」ってね。もう意地よ(笑)。それで、ジュディの顔を思い浮かべてると、本当に肩に何かを感じるの。ジュディがフワッと包み込んでくれてるみたいな感じ。

土井 死ぬところとか、大変だった？

旺 あそこは、そうね。毎回あの場面になると、胃がキリキリと痛かった。

土井 ジュディになり切ってたわけだ。ロムはずいぶん前から、レコード聴いたり写真集見たりして、ジュディを研究してたもんね。その成果が如実に現われたってことかな。

旺 それに、評論家の野口久光先生が、ジュディのビデオを編集して、わざわざ楽屋まで持って来て下さったの。とても勉強になった。

土井 よかったねェ。きっと貴重なものよ。

旺 今でも、毎日そのビデオ見てるの(笑)。

土井 普通はずっとひとつの役をやってると、終わったら少し離れたいと思うものだけど。

旺 私ジュディのファンになったの(笑)。今は勉強というより、キャーッ可愛いなんていいながら、ミーハー気分で見てる。

土井 ところで、最近観てよかった舞台は？

旺 いろいろ観たんだけどね……。(しばらく考えて) 宝塚。特に月組のファン(笑)。宝塚ってやっぱりスゴい。やめてからよくわかったんだけど、あれだけの値段で、あれだけ素敵な舞台をどこがやれますか！ この間も、ちょうど月組が東京公演だったので、お互いに観たり観られたり――。それでシビアに意見を言い合うの。ホント、持つべきものはいい仲間ね。『ジュディ――』の公演も、みんな自分のファンまで動員して、チケット買ってくれたのよ。やめてから、よけいにきずなが深まった感じがするわ。

土井 よく宝塚は温室で、外は冷たく厳しいというけれど、その辺はどう？

旺 私もそう聞かされてきたし、覚悟してたのね。でも、そんなのは一言では言い切れないと思う。宝塚だって厳しいよ。たとえば、この役はイヤだといっても、やめない限りやんなきゃいけないわけだし……。

土井 男役だったことについては？

旺 やめたばかりのころは悩んだね。男役を引きずってるといわれたくなかったし、早く女優にならなきゃと思ってた。だけど、宝塚の先輩と話したりするうちに、考え方が変わってきたの。男役だったというのを生かすべきだってね。マオさん(大地真央)でも、ディナーショーなんかでは、トレンチコートのえり立てて完璧な男役で出てきたりするでしょ。男役もできる女優というのはごく少ないもんだから、それを特技にした方がいい。もちろん、女優として中途半端じゃいけないけど。完全な女と完全に近い男ができたら、スゴいじゃない(笑)。長くやってきたことなんだもの、貴重な財産よ。だから、わざわざ捨てちゃう必要はないと思うの。

土井 ウーン、なるほど。それだったら、ずーっと先でいいから、ロムに渋めの中年の男をやってもらいたいな。

旺 全く、何を言い出すのかと思ったら(笑)。でも本当に、男も女も、オジジもオババも、何でもやりたい。それに素敵な歌と踊りがあるといいんだけど。

土井 あのね、それはちょっと欲張りすぎなんじゃないかな(笑)。

男役・旺なつきの当たり役に、『ガイズ&ドールズ』の、シカゴの個性派ギャンブラーがある。「クラップやろうぜ」と何かにつけてロにするのだが、その間が抜群だった。大地真央を相手に、堂々とわたり合う思い切りのよい演技に驚かされた。冗談ではなく、ああいった男役もまた観てみたい。これからも、常に旺なつきの個性を生かしつつ、あらゆる役どころに挑戦してほしいものだ。

Interview

●どい・みわこ プロフィール
小学4年からクラシックバレエ，中学からジャズダンスのレッスンを高校卒業まで受ける．早大I文卒．学生時代からミュージカルの創作を始め，同時に83年から85年まで第三舞台の振付担当．その後プロデュース集団ホットクラブを設立．昨年1月同集団のオリジナルミュージカル「ON.」の演出，振付．フリーライターとしても活躍中．

身上調査書

氏名	旺 なつき	スポーツ	ハイジャンプ
生年月日	S31.6.19	持病	なし
星座	双子座	デビュー作	宝塚時代「凡と気れ幻ぬ」 外部「紳士は金髪がお好き」
血液型	B型		
身長・体重	164cm・49kg	自選代表作	「ジュディ ガーランド」
出身地	倉敷市	自選失敗作	「紳士は金髪がお好き」
家族構成	両親・姉・兄	ファンにひとこと	いつもありがとう
出身校	倉敷清陵高校／宝塚音楽学校	サドかマゾか	マゾの気持ちのわかるサド!!
免許	もっていません → 覚えようとは…	舞台歴	「角太平洋」 「ガイズ アンド ドールズ」 「ダンシング レディ」 「ジュディ ガーランド」 etc…
賞罰	書ききれない(ただし健康なら誰でもとれる)		
趣味	詩を書くこと		
特技	お好み焼を焼くこと！		

●お気に入りの服装　気分で変わる　●好きな食べ物　和食　●嫌いな食べ物　なし　●好きな作家・本　石川達三　●好きな映画監督・映画　気分で変わる　●好きな女優　泉ピン子　●好きな男優　西田敏行　●好きな音楽・ミュージシャン　サミー・ディビス・ジュニア　●常備薬　タケダ漢方胃腸薬　●理想の女性像　上手に年をとれる人　●理想の男性像　包容力のある人　●結婚観　さだまさしの「関白宣言」　●タイムマシンがあったら　乗らないで「これがタイムマシンか」と感心してみている　●明日世界が終わるとしたら　こわいのでわからなくなるまでお酒を飲んで酔払って寝る　●役者になってなかったら　なってしまったからわからない　●ライバル　自分　●芝居をやめようと思うとき　自分の力に限界を感じる時　●芝居をやっていてよかったと思うとき　何かしら自分でつかめたと実感する時　●この世で一番苦手なもの　目を見て嘘をつく人　●この世で一番尊いもの　命　●信条　Going my way　●イメージでひとこと　★初日　ドキドキワクワク　★千秋楽　開放感　★楽屋　ドーランの香り　★ピンスポ　暖かい

蜷川VS中根 史上最強のプッツンコンビ――「栄光の光と影」後編

対談○蜷川幸雄・中根公夫　司会○山口猛　写真○宮内勝

極悪虚醜道鬼山口の写真外の脅迫におびえつつ笑いを強いられた」黒田嬢に腕とり鍵がたゆめを決める中根氏だが、分かんないだろうな。

「ジョセフ・パップごっこ」に至るまでの長く辛い道のり

悪評高かった『ジョゼフ・パップごっこ』は、毎日、その問い合わせと写真の整理に汲々としていると思いきや、全然暇で、担当のオチヤイに『何だよ、全然じゃねえかよ』といわれつつ、とうとう来たのでした。三浦嘉奈子君有り難う。

その頃、プッツン中根氏は、毎日田中裕子目当てに来る、レポーター、カメラマン退治通称『レポ亀狩り』に、喜びを見出していました。毎日張り込み御苦労さんということで、レポ亀諸君の写真集を出版しようとしたら、このユーモアが通じず、逃げる始末。しかし、中には強者がおりました。その名は少年『ライデー』。カメラを向けるや、『通行人』と居直り、得意の『警察を呼べ！』。しかし、中根氏は、心の中でアルカイックスマイル。自ら守衛に警官を呼ばせると、警官立ち合いの談判。しかし、レポ亀団には、相手が余りに悪すぎた。幕が開けば、暇を持てあまし、『何か面白いことはないのか、子猫ちゃん』で、恰好の暇つぶしの到来。そうそう、彼の名はタケダカズヨシ君。タケダ君を舌なめずりしながら取り囲み、ネチネチいたぶり始めたのです。中根氏を先頭に、彼のプッツンの後始末で怒り心頭の演助のアングリ山田、中根氏を悪しき芝居に導いたメフィッヒ横山、この雑誌には値切って広告を出した宣伝のネギリッパ曽田他。

中根、蜷川両　大のプッツン振りに頭にきている分、外に発散しようというのだから、可愛そうなのはタケダ君。引くに引けず、講談社の名も言えず、『出版もしないのに、どって写真取るの、それはやりすぎよ』と、泣く泣く丸の内署に連れていかれました。最後に、メフィッヒ横山に『タケちゃん、頑張って』といわれて、二度と現れず。これに味をしめて『レポ亀狩り』は、『エンマ』にも向けられ、レポ亀団長に、『テメーラ、殺すど！』と言われたもので、喜んで『ギャハハハー。殺してたもれ』とは、ネギリッパ曽田。車の前に座り込み、すぐに文芸春秋の某有名局長が詫びに来るなど、快楽は続けられたかと思いきや、今度はレポ亀軍団が、せっかく裕子ちゃんがいるのに現れず、東宝のプッツン諸君は、暇つぶしを失い、深い悲しみに襲われたのでした。

しかし、中根氏は、この時ハッと気がついたのです。『僕には、そんな余裕はない。『ジョセフ・パップごっこ』が待っている。見知らぬ少女達の期待に答える義務がある』。

さて、裏の仕掛人山口は、『一人苦しんでおりやした。中根氏に流れる高貴の血と、どこから紛れこんだか野獣の血。女と見るや、騎士になるかと思えば、壁に押しつけコンニチワとしたくなる激情。それは蜷川氏と女性に対する見解の相違となって現れ、蜷川氏がスラリすらっと美女タイプに対し、中根氏は、白痴プリプリ肉体派という、人間性の根底を揺るがす大問題になり、果ては互いの女性関係のバラン舎いという険悪な状況になったのでありやした。そこで、二人の関係を中和させるため、苦悩、絶望、苦悶、悶絶、絶句句句の果て、謎の美女♪・黒田嬢を発見したのでした。土下座し、あげくは、恥も外聞も捨て、三日間彼女の家の前に、傘もささずに立ちつくして懇願し、その執念が実ったか、慈愛深き黒田嬢は、艶然たる笑みで受け入れ、晴れの舞台が、かくして到来したのでした。迎えるは、中根氏のプッツン振りの余波で、嘆きのテレーズになった、新しき製作担当『テレーザお富』こと富澤道代嬢。

中根　プッツンといえば、最高のプッツンがありましたね。

蜷川　『主女メディア』の初演の時だったかな。

中根　商業演劇では、初日に皆マネージャー連がきて、ギャラを僕が渡すんだけど、蜷川さんの舞台の時、自分のをみて、破り捨て『こんなんじゃやってられないよ！』

蜷川　二ヶ月で手取り40万だぜ。

中根　俺も顔面蒼白よ、自分では皆が幾らか知っているつもりでいたし、少なからず日本の演出家のギャラ水準を上げたと自負していたから。

蜷川　年二回しか演出しないんだから、とにかく怒り狂ったの。

中根　俺はそのまま業務室に行って『一体こればどういうことなんだ、いくらなんでも安すぎる』タンカを切ったわけ。そしたら室長が無言で金庫から契約書をとり出し、俺の机の上にバシーン。その瞬間はっとしたね。ことごとく記憶が甦った。蜷川さんそのギャラ半分すでに前借りしていたのね。で半年前のその支払の時室長が『蜷川さん、ああいう人だから後でなんかあるといけない、君が立ち合ってくれよ』、それをすっかり忘れてた。俺のハンまで押してやんの。

ＯＡ機器のみあり、机も椅子もない社屋で"四時から五時までの"ダリル・ザナック"という遠大な目標をかかげ、まずは"ジョセフ・パップごっこ"に打ち興じる中根氏だが、現実は……。

蜷川　二人ともプッツンよ、俺50万前借りしてたんだよ。

高貴さとツッパリ

山口　ということを前提にして、二人の結びつきの続きを。

蜷川　そのあとさ、他のプロデューサーとやりませんか、という話が東宝から来たりするけど、『ぼくは中根プロデューサーとしかやりません』っていうわけ。まあ、信義だから。ほら知性があると思うわけ、中根には。

中根　うん。ぼくはオランダがイタリアの隣にあるとは思ってないから。そのくらいは蜷川さんより知識がある(笑)。エジンバラはロンドンのどこにあるんだとかね。すごいことを聞くわけ(笑)。最近もありましたね。テンペストで佐渡を舞台にするから、本屋へ行って佐渡県っていう地図を、一生懸命探したんだって(笑)。俺、開成って受験校だと思ってたけど。

蜷川　新潟県だった。(笑)。

中根　あの、件はね、新鮮な驚きだった(笑)。

蜷川　信じられないんだよな、人にはな。バカだと思われちゃうんだよな、そういう知識は中根にはあるから心強いよな(笑)。

山口　でも中根さん以外はやるつもりは最初からなかったんでしょう。

蜷川　人見知りだからね。

中根　やっぱり感性の波長というかさ。

蜷川　一番の共通点は、嫌いなものが同じだってことね。初対面の時にね、ゴルフやりますかって、言ったいうから、俺も大嫌いだって。麻雀もできないし、ダンスもできないとかね。人間についてもね、あいつ嫌いだっていうのが、もうぴったり同じになるね。

中根　だから、蜷川さんと、緒になにか見るでしょ。十分か十五分ぐらいたってさ、もじもじし始めて、チラッと横眼で見るんだよね。それでパッと目が合うと同時に立ちあがって、これがやっぱり合うわけ。

蜷川　ジャンルイ・バローとか、マース・カニングハム。二人とも怒り狂って、俺たち、そういう時、頭に来たりショックを受けるとき、台湾料理か焼肉くうの。

中根　Ｉなおして、生理的に元に戻りたいから。

蜷川　腹立ってさ、ジョン・ケージだかなんだかしらないけど。

中根　それて周りてね、ありがたがって見てるやつらにまた腹立つわけ。

蜷川　外国も、結果として行ったら評判がよかったしね。

中根　そりゃね。あれだけ大騒ぎして、行ってさ、ケチョンケチョンだったら、全然しまらない。

蜷川　で、あとはご存知の通りのサクセストーリーだから(笑)。

美女に囲まれウッシッシは俺達のあこがれよ

山口　ところで一応、今年の海外公演の話なんですが　この間言ってたけど。会社の話とか。

中根　外国公演も、今回は最低でも二億何千万でかかるようになったから、ここまできたら、海外公演を専門にやる会社を作ってやっていこうということになった。しかし別会社を作ってそっちに所属したら、社員就業規則としては、東宝をやめなくちゃならないと、またまたそう思ってたら、またしても社長が「やめなくてもかまわない」って。でも考えてみると、俺さ、同じ月給で両方やるんだよね(笑)。新会社当分利益なんてないから。新会社の専属社員は女性秘書一人だけ。英語なんか堪能で、できれば美人て。笑顔があったかくて。落ちこんでいるとやさしく慰めてくれたり。樋口可南子に似てたりして。無理か。

蜷川　憧れなんだよ、俺たちの。

山口　映画なんかに出てくるああいうのね。

中根　だってカッコいいのね、プロデューサーにこれは広報担当、これはなに担当って女性秘書がゾロゾロついてくるわけ。それでちょっとアゴしゃくると、パッと資料が出て来たり、スケジュール表がでて来たり。

蜷川　中根は、そういうのに憧れてて、葉巻なんかでフーッとしていたいわけだ(笑)。

中根　ジョゼフ・パップなんかインタビューやってるとカメラのアングル自分で指示してからわざとと着を脱いでさ、葉巻を長いままの口を火をつけたばっかりじゃカッコ悪いから、ちょっと筋めにしてやるわけよ(笑)。やってみたいなあと思う(笑)。ま、この新会社で最終的には、我々は海外公演が興業として成り立つようにしたい。市場価値が今や出てきたわけだから。ただ、人数も多いし、金がかかるから。

蜷川　今は『テンペスト』も含めた第二ラウンドってことじゃないかね。何やるかね、考えてるんだけどね(笑)。

中根　一つは、野外劇を三年ぐらい続けてやってるけど、公演期間を長くやればやるほどリスクが大きくなって大変なんだよね。だけどあれをやった理由はね、メジャーといえども、プロセニアムアーチを大前提として、その枠の中でしか作らない既成の演劇の形態っていうのは、もう、ほぼ分が見えてきたんじゃないか。つまりどんな企画を考えても劇場の形態が同じである限りは、それ程もの凄く違いにはならなくなっているからね。それは作家や演出家にとってのカセだから、カセはプロデューサーの方が打破しなきゃいけない。

蜷川　理想の劇場を作ってくれればね。俺なんかそれができるまで遊んで、おもちゃを待ってるよ。ただ体力が有、中根は俺のことさんざん批判してね、『オジさんになったな』って言ってて。三年遅れてそれをやってるんだから。すぐ寝るしね。自分が、全部同じコースやってるの(笑)。

中根　くやしいけど認めるね(笑)。まあ頭の毛だけはね、あと追っかけてないけどね(笑)。

蜷川　俺なんかとっくに回復して、そこを乗り切っちゃったから、ピンピン飛んでるわけ。

中根　やっぱり四十中折れていうじゃない。

山口　それが過激になってる一つの原因なんだ。

蜷川　初老世の躁鬱なんだよ。

中根　もともとの性格はね、蜷川さんより短絡的に怒るタチだったのよ。ところが蜷川さんとやるようなって役割が、つまり勝手にどんどん怒っちゃうから、俺は冷静になならざるをえない立場に追い込まれてたわけよ。本来の生理的自然に反して、冷静でニュートラルに生きてたの、したり顔で。ところが中年も過ぎてきたら似たような地金が現われてさ(笑)。しつかりしなきゃいけないのに、すぐムカーッ(笑)。

山口　この間もひどいんだもの、ちょっと連絡が悪かったらさ、それを伝えに来たやつを怒鳴りまくってるんだもの(笑)。あれはカワイそうだったよ。

中根　あの究極の新人類。トロくてね、毎回イライラするんだよ(笑)。

蜷川　電話でね、オレも今日あいつにいったよ。『もっと早くしやべれよ、なにがいいたいんだよ』。なんて、俺も怒っちゃったよ。

中根　今日も一週ミさんの電話をおしえて下さいだと。『なんて俺に電話するんだよ？』だって知らねえ人だもん。一〇四じゃあるめえし勝手に探せ、"ぴあでもみろって(笑)。白痴め！"。これじゃジョセフ・パップにはなれないか。

蜷川　で、俺たちは、帰るっていうデモンストレーションやっちゃう。

中根　だから業界でずっと評判が悪かったんだよな。

蜷川　プロデューサーってふつう演出家の不備をおぎなうじゃない。でも煽るわけ。

山口　で、まあ話を戻して、続けられるという点では。

中根　途中何回かは、もう続けられないっていう状況はあったよね。

山口　資金的に？

中根　いやそれはさ、やっぱり異物だから。東宝式の芝居じゃないさ。作るもの作り方もいちいち風俗習慣と逆ってたから。

蜷川　東宝の中では、おじいさんたちね。東宝の中でも、生き残ってた大先輩たちが、意外とね。支持してくれた。

中根　初期は我々がやれる月を空けるのが大変だった。演出家が主導して芝居ができるなんていうのは、商業演劇では皆無だったわけだから。菊田先生の死後。

山口　それがちょっと変わり始めたのって、いつ頃ですか。

中根　たとえば染五郎（現松本幸四郎）さんと三本やって、四本目でちょっともめたのよ。『ハムレット』。オフェリアの配役でね。ある新進の女優さんて話が決ってたの。そしたら、染五郎さんの周辺が、その女優さんは相手役としては不適当だっていうの。俺は、ここでスターの言い分を呑んだら永遠に我々、演出家やプロデューサーがイニシアティブをとることは無いだろうと突っ張ったわけよ。だから、こっちで用意した配役で行けないのならやめましょうということになったのね。それは当時の常識からいったらさ、染五郎さんは大スターでさ、蜷川さんは、一回やったとはいえ、まだスター演出家ではない。それなのにプロデューサーが突っぱってこわれちゃったわけだ。結局その月には、染五郎さんがやることになって、俺たちはやることが無くなっちゃったのね。もう、そのまま我々もおしまいかと思った。だけどそこで渡辺さんが働いてくれた。それで八月に『三文オペラ』をやることになった。

蜷川　ケンカ両成敗だね。

中根　ぼくは、当時今も別に染五郎さんを非難しているわけじゃないの。彼は当時の演劇界の常識に従って行動しているだけでさ、彼にはそれ以外の行動様式でなかったんだろうしね。しかもすぐれた俳優だから、逆にスター主導型が崩れるという危機感があって、

蜷川　ケンカ両成敗だね。

中根　ぼくは、当時今も別に染五郎さんを非難しているわけじゃないの。彼は当時の演劇界の常識に従って行動しているだけでさ、彼にはそれ以外の行動様式でなかったんだろうしね。しかもすぐれた俳優だから、逆にスター主導型が崩れるという危機感があって、それがキャストに文句をいうという風になったのかもしれない。つまり構造的なモメだったんだ。今だってそうよ。商業演劇じゃ。役者がまず決まってて、企画が決まって、それから脚本家が決まって、演出家なんて最後の方だものね。プロデューサーが最後に決まったりすることもあるんだから。それは歌舞伎が昔からそうだったし、日本の演劇の伝統だし。外国でも、もちろんあるよ。力のある俳優だったら。特にオペラなんか。

辞表を撤回した社長の一言

山口　そのあと、順調だったの？　三文オペラのあとは？

中根　いえいえ、まだまだありましたよ。でもあれがいちばんね。力関係から言ったらまだ弱いわけだから。

蜷川　もう一つ大きいのは、外国公演に『メディア』を持っていく、いかないのやつ。

中根　八三年ね。『メディア』を持っていこうと思ってた。そもそも、初演の『オイディプス王』をやった時に、これは蜷川さんの演出はもう世界で通用する。するところが国際的な水準からみてもかなり抜きん出ている。俺は日本人として、外国の舞台は相当みているんだけど、ギリシャ悲劇ものすごくいいっぱい観てた。ギリシャに三年続けて行って、毎年のレパートリーを全部観た。だから良かれ悪しかれ水準は分ってる。ギリシャのクソおもしろくないものが日本にも来たじゃない。あれは軍事政権にコビを売って生き残った連中が来たわけなのに、それを、『さすが本場の』って。すぐ、『本場』っていうのね。でたの。それて、その前の月を東宝がやれっていってたわけ。でも中根は、やめちゃうっていうんだから、俺は東宝をやらないと。これは中根に関係なく、決めていたんだよ。プロデューサーを野垂れ死にさせられないじゃない。松竹から話が来てたから、ちょっと待ってもらって、中根がやめちゃったら、何らかの形で関わってもらおうかと思ってさ。

山口　両天秤かけてたんだ(笑)。

中根　だけど話合わしたりしてはいなかったんだよ。

蜷川　もちろん俺は俺でやってたんだからね。中根は中根でやってて、蜷川さんは今後生きやすいように選択すればいいなんて雄々しく言っているわけだ。俺は俺でその両方の話をして、いざとなれば松竹をと思ったら社長の一言。で、松竹に『ごめんなさい、お金が出ちゃうんで、僕はできません』。これは誤解のないように言っておくけど、腹を合わしてやってたんじゃないんだからね。

中根　よくね、マッチポンプでね、後ろからガタガタ蜷川さんを操ってさ、仕組んでやってるみたいに思われてるけど、そういうことはないんだよね。第一操れる人じゃない。

蜷川　中根は江戸っ子の下町だからね、そういう恥ずかしいのね。ヤセがまんだから。

中根　それは江戸っ子の下町プラス、学習院の血でございます。

蜷川　高貴さ(笑)。相才盾しているものでホコリ高く生きようとするわけだ。

中根　そうして生まれたのが『にごり江』でさ、そしたらいい作品になったねあれは。

蜷川　二人でプッツンよ、俺50万前借りしてたんだよ。

山口　ということを前提にして、二人の結びつきの続きを。

蜷川　そのあとさ、他のプロデューサーとやりませんか、という話が東宝から来たりするけど、『ぼくは中根プロデューサーとしかやりません』っていうわけ。まあ、信義だから。ほら知性があると思うわけ、中根には。

中根　うん。ぼくはオランダがイタリアの隣にあるとは思ってないから。そのくらいは蜷川さんより知識がある(笑)。エジンバラはロンドンのどこにあるんだとかね。すごいことを聞くわけ(笑)。最近もありましたね。テンペストで佐渡を舞台にするから、本屋へ行って佐渡県っていう地図を、一生懸命探したんだって(笑)。俺、開成って受験校だと思ってたけど。

蜷川　新潟県だった。(笑)。

中根　あの、件はね、新鮮な驚きだった(笑)。

蜷川　信じられないんだよな、人にはな。バカだと思われちゃうんだよな、そういう知識は中根にはあるから心強いよな(笑)。

山口　でも中根さん以外はやるつもりは最初からなかったんでしょう。

蜷川　人見知りだからね。

中根　やっぱり感性の波長というかさ。

蜷川　一番の共通点は、嫌いなものが同じだってことね。初対面の時にね、ゴルフやりますかって、言ったいうから、俺も大嫌いだって。麻雀もできないし、ダンスもできないとかね。人間についてもね、あいつ嫌いだっていうのが、もうぴったり同じになるね。

中根　だから、蜷川さんと、緒になにか見るでしょ。十分か十五分ぐらいたってさ、もじもじし始めて、チラッと横眼で見るんだよね。それでパッと目が合うと同時に立ちあがって、これがやっぱり合うわけ。

蜷川　ジャンルイ・バローとか、マース・カニングハム。二人とも怒り狂って、俺たち、そういう時、頭に来たりショックを受けるとき、台湾料理か焼肉くうの。

中根　Ｉなおして、生理的に元に戻りたいから。

蜷川　腹立ってさ、ジョン・ケージだかなんだかしらないけど。

中根　それて周りてね、ありがたがって見てるやつらにまた腹立つわけ。

蜷川　外国も、結果として行ったら評判がよかったしね。

中根　そりゃね。あれだけ大騒ぎして、行ってさ、ケチョンケチョンだったら、全然しまらない。

蜷川　で、あとはご存知の通りのサクセストーリーだから(笑)。

美女に囲まれウッシッシは俺達のあこがれよ

山口　ところで一応、今年の海外公演の話なんですが　この間言ってたけど。会社の話とか。

中根　外国公演も、今回は最低でも二億何千万でかかるようになったから、ここまできたら、海外公演を専門にやる会社を作ってやっていこうということになった。しかし別会社を作ってそっちに所属したら、社員就業規則としては、東宝をやめなくちゃならないと、またまたそう思ってたら、またしても社長が「やめなくてもかまわない」って。でも考えてみると、俺さ、同じ月給で両方やるんだよね(笑)。新会社当分利益なんてないから。新会社の専属社員は女性秘書一人だけ。英語なんか堪能で、できれば美人て。笑顔があったかくて。落ちこんでいるとやさしく慰めてくれたり。樋口可南子に似てたりして。無理か。

蜷川　憧れなんだよ、俺たちの。

山口　映画なんかに出てくるああいうのね。

中根　だってカッコいいのね、プロデューサーにこれは広報担当、これはなに担当って女性秘書がゾロゾロついてくるわけ。それでちょっとアゴしゃくると、パッと資料が出て来たり、スケジュール表がでて来たり。

蜷川　中根は、そういうのに憧れてて、葉巻なんかでフーッとしていたいわけだ(笑)。

中根　ジョゼフ・パップなんかインタビューやってるとカメラのアングル自分で指示してからわざとと着を脱いでさ、葉巻を長いままの口を火をつけたばっかりじゃカッコ悪いから、ちょっと筋めにしてやるわけよ(笑)。やってみたいなあと思う(笑)。ま、この新会社で最終的には、我々は海外公演が興業として成り立つようにしたい。市場価値が今や出てきたわけだから。ただ、人数も多いし、金がかかるから。

蜷川　今は『テンペスト』も含めた第二ラウンドってことじゃないかね。何やるかね、考えてるんだけどね(笑)。

中根　一つは、野外劇を三年ぐらい続けてやってるけど、公演期間を長くやればやるほ

もう、男性版だけじゃつまらない。

ついに実現、女たちの、第三舞台。

今年の第三舞台はファン待望、
「朝日のような夕日をつれて」。
でもこれ、男優だけの舞台なんだ。じゃ、
大好きな女優陣には会えないの？　なんて嘆くのはまだ早い。　7月には木野花さんをリーダーに、
女優だけで大暴れするという情報をキャッチ。
第三舞台もやることがイキだね
木野さんとの初顔合せの興奮もさめやらぬアクトレスたちに、「元気茶」を囲んでおせっかいインタビュー。

取材構成◎おおさわこあら　写真◎青木司

山下裕子　筒井真理子　藤谷美樹　長野里美

オフの過ごしかたは意外とのんびり派が多いようで。

―今回はオフがずいぶん長いそうですが、どんなふうに過ごしているんですか。

長野里美　「やさしい犬」のあと、テレビの仕事（4／25オンエア「世界不思議発見」）のレポーターでボストンとサンフランシスコとハワイへ行けて。お仕事とはいえ楽しんでまいりました。あとひと月で稽古が始まるんですけど。このあいだアメリカから帰った時もダンスを始めたんで、今回も何か新しいことを始めようと。バイクか車の免許でも……。

筒井真理子　いままでオフになったりすると、根をつめて何かにうちこんでたんですけど、今回は反対にのんびりふつうにしてようと。いろんな人に会ったり。映画も昔はたくさん見ようとしたんですが、もう消化しきれてなくて。ひとつひとつをゆっくり見てます。あせらず。

山下裕子　冬のあいだ膝をいためていて、タップとかダンスができなかったんです。やっとこのごろ活動を始めたところ。このオフは友達に会おうと思って。公演に入っちゃうと稽古とかで会えないんで、こういう時に会っておかないと、年々年賀状が減ってきて、悲しい思いをするので。それに映画や芝居は見るようにしてました。

―最近のお芝居では何がよかった？

山下　Cカンパニーの「いちどだけ純情物語」がすごく感動して5回も見ちゃいました。私、つかこうへいさんの「熱海」の頃は知らないんで。

藤谷美樹　休みには友達に会おうとか、免許とりに行こうとか。わりと、みんなみたいにいろいろやらずにのんびり過ごしてました。

―免許は車。

藤谷　いえ、原付きです。すぐとれちゃったんですけど、怖くて乗れないの。だから買ってもないし。

山下「いつも男五人芝居には怒りがこみあげてましたから…」

―今回の女性だけの企画を聞いた時はどんな気がしました。

長野　よくね、冗談半分に「青い鳥」みたいな芝居がやりたいなんて鴻上さんにも届くように言ってたんですけど、イザやるとなるとね。しかも木野さんだから、はっきり言って、あせりました。

藤谷　やったー っていうのと、ドヒャー っていうのと。やると思わなかったんですよ。それに、始め、鴻上さんが書くんじゃなくて、客演したりすると、勝手が違ってやりにくくないですか。

長野　くせを知らない人たちの中でやるのもたまにはいいですね。1年に1本くらいいいと思います。

―長野さんが出てる舞台見たりするとどうですか。

山下　なんか外の劇団の中に第三舞台の人がでてるとカラーみたいなものがわかりますよ。

長野　ほんと？

山下　里美さんなんかすごくありますよ。すごく乾いた感じがするの。どん女軍い芝居に出てても。

長野　名越さんが見にきて、おまえ浮いてるよって言われたし。

―人今、だれか共演してみたい人たちっていますか。

山下　WAHAHA本舗の芝居が大好きなんで、ああいうの出てみたいなと思いますね。頭にとぐろ巻いたり。

藤谷　共演というか、映画の「たんぽぽ」みたいなの、ああいうメチャメチャなのがいいですね。エチュードばっかりでつながってるような。役名でも「走る女」だけだったり。

筒井　ミーハーなんですけど、松田優作さんと、共演したい……。ああいうアクの強い役者さんが好きですから。

―今度の舞台で、こういうところを見せてほしいという要望を、今隣に座っている方に。まず長野さんから藤谷さんへ。

長野　彼女はちゃんと舞台に立つのが2回目なんですけど、私達がしたような恥も外聞もないようなエチュードとかやる機会があまりなかったので、もっともっと恥すかしい部分がみたいですね。

藤谷　そうですね。出ると思います。

―では山下さんへ。

藤谷　やさしくないところが見たいです。やさしい人だっていうのが客として見てた時からあったから。

山下　私もそれは課題だと思ってますね。がんばります。真理ちゃんは、日常生活がハチャメチャな人なんで、すぐ笑うは、すぐ泣くはでね。それがそのままでれば、おもしろいと思うので、隠さず出してほしいですね。

筒井　ずいぶん分昔より日常生活もまともになったんですけど、たしかに集団の中ではおさえてますからね。とんちかんな気をつかったり。でも上手に出していきたいですね。里美さんはかわいらしかったり、コミカルなのが多いんですけど、今回はしっとりした、とか情念みたいなのを見せてほしいな。

―では「朝日……」にがんばる男優陣に激励のメッセージを。

長野　キャスティングも変わると思うので、とても楽しみにしてます。

藤谷　もっともっとギョッとさせてほしい。かっこいいだけでなく、アレっていうのも。

山下　やっぱりいつも舞台の下からしか見られないんで、嫉妬する部分もあるんですが、今回も今まで以上に私達を嫉妬させてほしいなと思いますね。

筒井　また今までと違ったところで私達をびっくりさせてほしいです。

木野花

―今度の公演は場所もユニークだとか。

細川　恵比寿駅の東口を出たところにあるサッポロビールの工場なんです。体育館みたいなフリースペースですから舞台から全部自分たちで作らないとね。でもおもしろくなると思います。

筒井「木野さんって子供みたいに笑える人です。」

―実際の木野さんに会ってみた印象は。

長野　すごく華やいだ、きれいな方でびっくりするくらいでした。女としてもいい勉強になりますね。

藤谷　舞台ではただすごいなって印象なんですけど。素顔で会ったら、めがねごしの目がとてもやさしそうで、きれいだなーってずっとみとれてました。こんなことも、あんなこともやってみようかって話をきいてると、なんで「青い鳥」がすごいのかわかるような気がしました。

山下　これだけ力に差がある人と共演するなら、若さで勝負しかないなって思ってたんですけど、実際会ってみると私達以上にすごい若いような感じがして。もう反対にわたしたちが木野さんの若さを吸いとりたいくらいです。

筒井　木野さんがひとこと言うと全体がまとまっちゃうのがすごいんですよね。にこっと笑うと子供みたいにかわいくて、きっと感性がみずみずしいんですね。見習いたいです。

藤谷「うちの男の人たち？さっきまで楽屋でごろごろしてたのに、なんであんなにかっこいいのって。」

―第三舞台の男性陣について、みんなで一斉に言ってみましょうか。

♥♥　犬みたいな人がたくさんいます。

☆☆　楽屋でごろごろしてたり。

◆◆　だからステージでキメても楽屋で大笑いしたり。

♣♣　今度のオーディションに若い、かっこいい男の子を期待してます。

☆☆　わたしは背の高い人を募集しています。―わりと伸びいいですか。

◆◆　ひまさえあればペタペタしてます。

♣♣　きいた話では、エロチカさんなんかは劇団内でもフルネーム知らなかったり、芝居が終わるとサァーっと解散するらしいんですけど。

♥♥　芝居が終わると楽屋の前で全員に「帰らないの？」なんて声かけて。

☆☆　10人でゾロゾロでてきたり。

♥♥　何人かでお酒飲んでて、つまらなくなると電話かけまくったり。

◆◆　夜中の1時ごろなんかでも。

♣♣　つきあいも長いせいか、家族みたいな気分。ケンカも親子ゲンカみたい。

☆☆　洋服のセンスだってずいぶん良くなってきたな、とか。遠慮がないの。

◆◆　おとうさんがいたり。

♣♣　おじいさんもいますからね。

―それだけに新しい人にとっては入りこみにくいとか。

山下　閉鎖的ってわけじゃないんですけど。

長野　でもそう見えるらしい。

藤谷　入った時はなんかそういうノリを感じたんです。今員集めると壁みたいな。ま、すぐなじめるんですけど。

!公演がふたつで2倍楽しみ。

オフィス・ザ・サード・ステージ第一回プロデュース公演
「朝日のような夕日をつれて（天の磐戸編）」

原作：鴻上尚史
出演：木野花・長野里美・山下裕子・筒井真理子
脚色・演出：木野花
日程：7月3日～7月13日
場所：恵比寿ファクトリー（サッポロビール恵比寿工場内）
前売開始：5月31日より　料金：前売2800円（地方公演・大阪・近鉄小劇場）

「朝日のような夕日をつれて'87」
劇団第三舞台第8公演
出演：第三舞台よりぬき男優キャスト
作・演出：鴻上尚史
日程：7月22日～8月17日
場所：新宿紀伊国屋ホール　料金：前売2800円（地方公演・名古屋フレックスホール・大阪近鉄小劇場・札幌本多劇場）

★君にもまだチャンスがある、第三舞台オーディション2次募集。

先々号でもお知らせしたとおり、第三舞台新人オーディションは今年もたくさんの応募者を迎え、ただいま選考中。そして今年は異例の2次募集まであるんだ。応募要領は以下のとおり、締切間近だから、今すぐチャレンジしてみよう。

【応募要領】
資格：18才以上の男女、多少を問わず、芝居の経験がある者。履歴書に写真・スリーサイズ・芸歴を添えて直接または郵送で劇団事務所まで。要・60円切手、返信用封筒。
受験料：3000円（受験当日持参）
締切：5月10日必着（持参可）
試験日：5月13日
【オーディションのお問い合わせはすべてココ】劇団第三舞台　〒160新宿区高田馬場4-9-11　藤和高田馬場コープII30-1号室　TEL03-367-0292

◎「ハッシャ・バイ」のテレホンカードプレゼント。

ハッシャ・バイ公演を記念したテレホンカードがチケットセンンカウンターで販売されています。【提供＝チケット・セゾン。問合せ＝03-980-6666】これを特別に10名にプレゼント。応募の方法は81Pに。

写真集
ザ・グラフィティ
いま演劇の異兄弟姉妹たち

舞台写真、主宰者メッセージ、作業日誌などで綴る……。

●第三エロチカ　●劇団「第三舞台」　●演劇舎蟷螂
●早稲田「新劇場」　●劇団300　●ブリキの自発団
●第二次演劇団　●青い鳥　●秘法零番館　●転位・21

定価2300円

デジャ・ヴュ'86
鴻上尚史
ほんの少し愛について考えてみる

圧倒的な要望に応えて緊急出版！
待ち焦がれる第三舞台

著者直筆あいさつ、役者フロマイド・手記付！

定価1200円

新水社
〒102 東京都千代田区飯田橋1-6-8三友ビル302
☎03(261)8794　振替・東京5-36898

カブキ日書

いまむかし 今昔・仕掛け空間

歌舞伎って苦手、と頭から思い込んでいる人は結構多い。でも歌舞伎というのは不思議な演劇世界で、ある日突然、霧の向う側がパッと晴れるみたいに、遠かった舞台が急に親しいものに変っていたりする。それになにしろ贅沢な演劇なのだ。350年の間の有名無名、数え切れない演劇人達の工夫と知恵が、これでもかこれでもかとちりばめられているのだから。
そこで、歌舞伎の見どころ、まずは大舞台ならではの仕掛けの今昔と、スペクタクルと仕掛けいっぱいの5月青山劇場公演、近松座「ゆりわか」大研究。

Illustration▶羽生信之　Text▶榊原和子

Interview 武智鉄二「明るく楽しい近松を見せます」

「ゆりわか」は外国への憧れが生んだ

―近松①といえば"心中もの"②が有名ですが、この「ゆりわか」は伝説から作ったそうですね。

武智　貴種流離譚③といってね、それまで、日本の文学の世界にはなかったジャンルの話なんです。「オデュッセイア」④が下敷きになっていて、主人公があっちこっち流されて苦難にあって、最後にやっと帰還して、悪者をやっつけるわけですね。当時はそれが受けたんでしょうね、その後、蝉丸とか小栗判官なんかを主人公にして、貴種流離譚というジャンルの文学や芝居がどんどん作られるようになったんです。

―初演されたのが宝永⑦七年（一七一〇年）。この作品の作られた時代背景はどんなふうだったんでしょうか。

武智　日本の文化が西洋の文明に影響されて飛躍しようという時にね、鎖国⑧になった。その閉じ込められた中で、外への憧れもあったし、冒険への夢もあったでしょうね。近松や当時の民衆の、現状を打破したいというモヤモヤしたエネルギーが、こういう作品を生みだしたわけです。

―かなりスペクタクルいっぱいの作品ですが、当時から、そんなに仕掛けとかからくりとかは盛んだったわけですか？

武智　そうです。当時近松が組んだ人形浄瑠璃⑨の竹本座は、"竹田⑩のからくり"と呼ばれるくらい、新趣向を工夫しては次々に上演していたんです。

―客寄せのためにいろいろ考えたわけですね。

武智　こんな話があります。船に人形を乗せてね、煙草を吸わせる。本当の火です。その火が落ちて船に燃え移って、まるごと焼けちゃうなんてとこも見せたらしい。一回切りですから、ぜいたくな話です。歌舞伎も初期は大仕掛けなものが多かったのが、中期から後期にかけて状況が閉塞して、文化が貧しくなっていくとともに、新しい工夫はお化けとか小道具のからくりが主流になっていったんですね。

スリコギが空を飛ぶ

―そういう意味では、現代は大仕掛けなお芝居の復活のチャンスですね。

武智　今度の芝居は青山劇場ですしね。うまく機構を使い切りたいですね。とにかく、初めに唐風の大船の場面で、回り舞台でぐるっと回って、大きな船のへさきをお客さんの頭の上に出します。

―ダイナミックですね。

武智　もう一ケ所、やっぱり船の場面で、弓で射られて三つに船が割れるんですね。昔はかき割りでなく、ちゃんと船が歯車のからくりで割れるように作ってた。だから今回も歯車でやりたいと思っているんです。

―宙乗り⑪もありますね。

武智　そう、鷹の精が飛ぶところで、女形さんに宙乗りしてもらいます。かなり高いです。それと、鷹が空中でパッと矢に変化したり、矢が鷹に変わるところは手品仕立ててやらないといけない。

―手品なんて現代的ですね。

武智　ところが江戸時代は、そういう小道具の名人がいてね、お米をはかるますに羽が生えて飛ぶとか、スリコギが空を飛ぶなんて珍しくなかったらしいですよ。

南北を切らずにやれるのが魅力だった

―武智さんは一〇年ぐらい前ですか、小劇場の演出もなさったんですね。

武智　いわゆるアングラの時代に、"発見の会⑫"で「おとしばなし和唐内⑬」と「金幣猿島郡⑭」というのをやりました。今でいう梅沢劇団⑮みたいな昔からの田舎芝居の流れを、新劇的な演劇と結びつけてみようと思ったわけです。それに鶴屋南北⑯なら南北の長い原作を、切らずにやれるのが魅力でね。歌舞伎と違ってテンポ速くしゃべれるでしょう。

―やってみていかがでした？

武智　役者が気ばることは気ばるんですが、頭は気はっても、なかなか身体がついてくるのが大変でしたね。

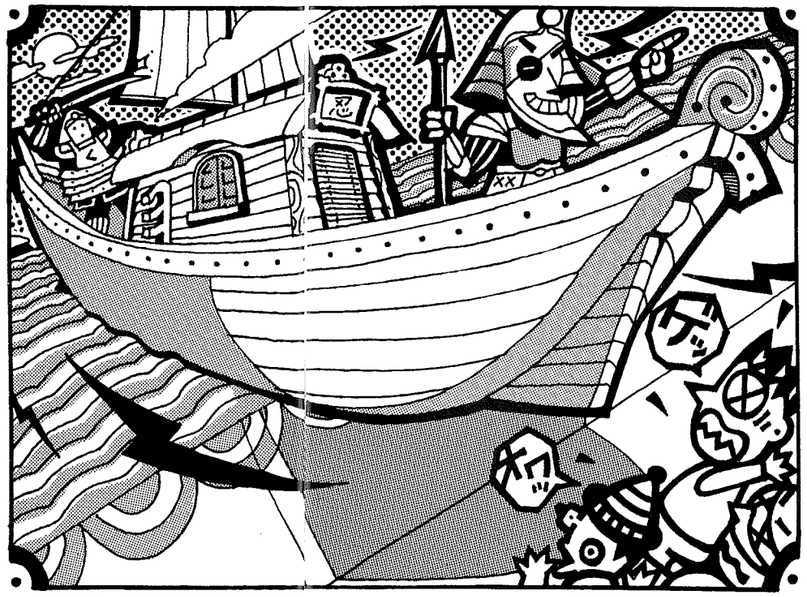
朝九時から夜十時まで見ていた

―今回も膨大な原作を三時間半にまとめあげているわけですけど、原作どおりだと何時間ぐらいかかるんでしょう？

武智　十時間はかかります（笑）。そういう長いものを短くするコツはね、見せ場、つまり情景のヤマ場だけついでいく。理屈で筋をつないでいこうとすると失敗する。筋なんか合うわけないんです。ヤマ場をキチッと見せていくと自然と筋がわかるようになってる。

―それにしても、一日十時間なんて、昔の人の芝居見物は優雅ですね。

武智　映画もTVもない時代ですからね。女の人や子供だけじゃなく、男の人だってわざわざ一日仕事を休んで、お弁当を持って見に来る。ぼくも子供の頃には、朝の九時から夜十時まで見ていたおぼえがある。だからオペラ⑰が何日がかりって言っても、ぼくなんかびっくりしませんよ。



Notes

①**近松**　近松門左衛門（一六五三―一七二四年）作家。武家の出だが父親が浪人。公家づとめなどの後、芸能の途に入る。浄瑠璃の他、歌舞伎の名優坂田藤十郎のために脚本を書いていたが、「曽根崎心中」の大当りから、人形浄瑠璃一本にしぼり、後世に残る名作を次々と生み出した。

②**心中もの**　心中芝居の影響で心中が大流行。あわてた幕府は心中法度（はっと）（一七二三年）という禁止令を出したほど。いつの世にも、その気になりやすい人はいるものです。

③**貴種流離譚（きしゅりゅうりたん）**　高貴な生まれの主人公が、悪人の企てや運命のいたずらによって苦難を強いられますという物語。それにしても高貴な方が苦労したりすると思わず嬉しくなってしまう。

④**オデュッセイア**　「イリアス」とともに古代ギリシャの詩人ホメロスによって書かれた英雄譚。世界史の中でイリアス・オデッセイ」と時記したあれです。

⑤**蝉丸**　坊主めくりだと嫌われるけど、本当は音曲芸能の祖と祀られる盲目の琵琶法師。さて、ここで問題です。蝉丸の歌。「これやこの行くも帰るも別れては」の下の句は次のどれでしょう。

a わが身世にふるながめせしまに

b 乙女の姿しばしとどめむ

c 知るも知らぬも逢坂の関

⑥**小栗判官**　「鎌倉大草紙」という書物に載っている伝説を、浄瑠璃や歌舞伎がとり上げた。最近では横浜ボートシアターのものも有名。小栗判官と照手姫のすれちがい、病気治療のためイザリ車で通行すると、なかなか幸せになれない、人なのだ。

⑦**宝永**　七〇四―七一〇年。元禄（大将軍綱吉、忠臣蔵と享保改革好きの吉宗、大岡越前守）にはさまれ、ほとんど無視される。大きい事件といえば富士山の大爆発ぐらい（一七〇七年）。江戸が成だちはじめになった。

⑧**鎖国**　六三五年に鎖国令。歴史の一つの見方では徳川の貿易独占政策とか、結局そうなんだよねー。法律を作って、ますトクをするのはお上なんだもんね。

⑨**人形浄瑠璃**　室町末期に人形芝居と流行音曲の浄瑠璃が結びついた。浄瑠璃は江戸期に入って天才竹本義太夫の名を取り、義太夫節とも呼ばれる。人形浄瑠璃の最盛期、八世紀半ば頃は、歌舞伎も顔色をなく十程の人気だった。明治以後、文楽ともいう。この方がインターナショナルになっている。

⑩**竹田**　人形浄瑠璃のからくりを作った竹田一族のこと。三代目の竹田出雲は劇場主でプロデューサーで台本作者で演出家というマルチ人間だった。

⑪**宙乗り**　宙乗り空間を飛行する時のことば。幽霊が木のそばにスーッと浮かんでいる場合などは宙吊りとこう。宙乗りも宙吊りも江戸時代からやっていた。

⑫**アングラ**　アメリカから発生したアンダーグラウンド・シアターの略語。前衛的な小劇場運動を指す。60年代後半には普定的に使われ、今は否定的に使われることが多い。

⑬**発見の会**　自由劇場や状況劇場などと同時期に出来て、以来二〇年以上、ほとんど感動的なまでにマイナーであり続ける劇団。七月には韓国から演出家を招いて公演予定。

⑭**おとしばなし和唐内**　おとしばなしとは落語のこと。つまり近松の「国性爺合戦」を石川淳がファルス（笑劇）として仕立てた。石川淳って誰？　という人は本屋さんの純文学コーナーへどうぞ。漫画コーナーではありませんよ、念のため。

⑮**金幣猿島郡（きんのざいさしまぐんだいり）**　設定がコワイ。恋人同士の二人がそれぞれ他の男女に好かれる。それだけならよくある話。コワイのはふられた相手の執念。女は蛇に、男は生きながら鬼となり二人をしつこく追い回す。この作品、なんと鶴屋南北75才の絶筆。

⑯**梅沢劇団**　もちろん大メジャーな下町の玉三郎さんのいる劇団に決まってます。

⑰**鶴屋南北**　一七五五―一八二九年。東海道四谷怪談」の作者。代表作と呼ばれる作品は全て50才を過ぎてから書いたもの。エロ、グロ、スリラーの肢美的な作風は、今のホラー映画の先駆者。

⑱**オペラが何日がかり**　有名なのはワグナーの「ニーベルンクの指環」で四夜連続、全15時間で一つの作品。

⑤の答――c

Story ゆりわか

百人力の弓を射ることができる若武者ゆりわかは、時の天皇の命を受け、モンゴル征伐の戦いに出かける。見事に敵を討ったその帰り途、ゆりわかは霧来の裏切りにあい、玄海の孤島に置き去りにされる。一方、彼を愛するあこがれの姫、彼の死の報せをどうしても信じられず、守り矢の鷹の精に姿を変えてゆりわかの行方を探ります。そしてついにめぐりあい結ばれた二人だったが、運命は、また新しい別れを用意していた。

■　■　■　■

Approach 1 仕掛け・PART I

舞台そのもの一つとっても仕掛けだらけの歌舞伎空間。それもこれも、ただ観客を楽しませるという目的で考えられたのだからたいしたもの。というわけで、演出効果と合理性をかね備えた舞台作りの初めの一歩あたりから探ってみようというカブキ・アプローチ。

■がんどう返しと大ゼリ

がんどう返しは一七六二年、竹田治蔵が考案したものだが、今の機械仕掛けでさえ、そのダイナミックさに驚かされるのだから、当時の人力のがんどう返しには、見物客はヤンヤの拍手を送ったにちがいない。屋根や石段、それに屋敷などが後にひっくり返るのがんどう返しだが、その底に次の場の背景が描かれているのが工夫。今までのセットを後へ倒し込んで次の場を用意出現させるのだから、画期的な場面転換だ。そして、その背景の前に人や、屋体（建物）を乗せてよがってくるのが大ゼリ。奥の大ゼリとも呼ばれるが、これは一七五三年、並木正三が考えた。当時は何人の人力で、綱とテコ仕掛けでジリジリと持ち上げていた。大ゼリの醍醐味ともいえる場面は、それまで芝居をしていた場所がせり上がると二階になるというところで、縦に場の変化をつけられるわけだから、これも一大工夫だった。

●「青砥稿花紅彩画」―白浪五人男―より

ⓐ追いつめられた弁天小僧が屋根の上で切腹する。

ⓑ弁天小僧を乗せたまま屋根が後へそり返り始める。

ⓒ屋根の底が見えてくると、次の場の背景が描かれている。

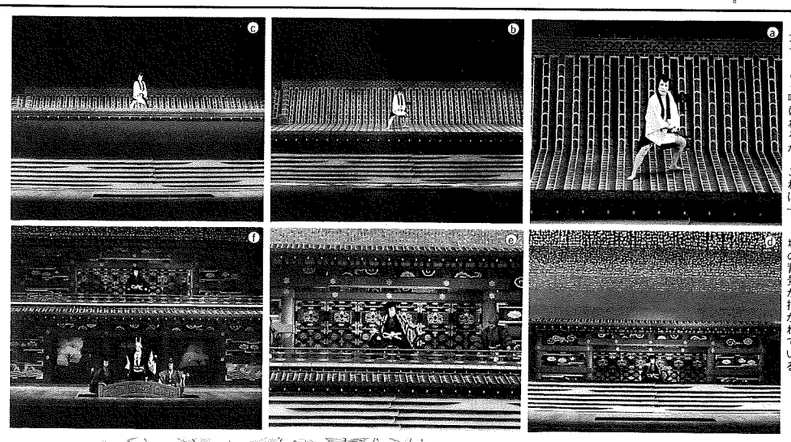
ⓓ背景の前に日本駄右衛門を乗せた大ゼリが上がってくる。

ⓔ大ゼリがそのまま一部屋になっての芝居。

ⓕ大ゼリがさらに上がると、実は山門の二階。下に捕手と武士がせり上がる。

〈付録〉でんがく返し

がんどう返しと同じ発想で作られたものにでんがく返しがある。壁や塀がくるっと回転できるように軸を通し、裏側も同じ壁や塀になっている。一種の回転ドアのようなもの。一瞬にして人や動物を消せるように作っている。軸が通っているのでお田楽と呼ばれる。



■回り舞台

回り舞台は、今は珍しいとも思わない舞台機構になっているが、この回り舞台こそ歌舞伎のオリジナルな発明で、欧米の回り舞台もすべて歌舞伎の影響で作られた。考案者は並木正三。正三以前には舞台の上に置いた丸い盆の円周に車をつけて、グルグル回していたが、これは人も時間がかかった。一七五八年、並木正三は自作の中で場面転換をスピーディにするため、丸い盆を舞台の上に乗せ、盆と舞台の両方に芯柱を通し、床下でグルグルと綱で巻きとるように盆を回す工夫をした。やがて、舞台の床を直接円形に切り、床そのものを柱で回す。それ以後の回り舞台の原形を作った。

■すっぽんとセリ

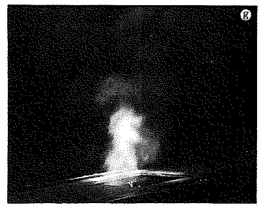
歌舞伎通なら化けものの出るところ、と知っている花道のセリがすっぽん。忍術つかいや幽霊専用で、ここから出てきたら、まず、人間以外の何かだと思って間違いない。舞台上には人間登場用のセリや切り穴があり、切り穴は主に井戸や池として使われる。江戸時代のセリは綱で人が引っぱって持ち上げていたためガンコイトガキ揺れながら出て来たりした。

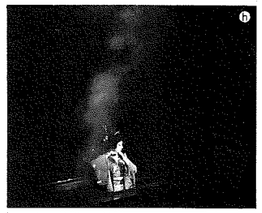
●「曽我綉俠御所染」より

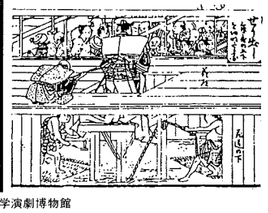
ⓖ花道のすっぽんから煙が上がる

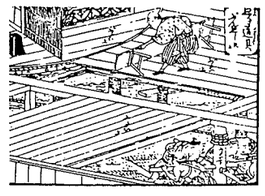
ⓗなにやら無気味な雰囲気で笛を吹きながら美しい女が上がってくる。

ⓘ惨殺された時鳥（ほととぎす）の幽霊の登場。









資料・写真提供＝国立劇場資料室　早稲田大学演劇博物館

梅幸　勘三郎

雀右衛門　芝翫

幸四郎　玉三郎　菊五郎

六月
大歌舞伎
6月1日初日➡26日

◉昼の部（午前11時開演）

一、恋湊博多諷（こいみなとはかたのひとふし）　二幕四場
文字関元船より
奥田屋座敷の場まで
藤間勘十郎　振付
娘　長唄囃子連中

二、鷺（さぎ）　村上元三　作・演出
宇野信夫　監修
近松門左衛門　作

三、親子燈籠（おやこどうろう）　二幕

◉夜の部（午後4時30分開演）

一、生きている小平次　三幕
村上元三　演出
鈴木泉三郎　作

二、新古演劇十種の内　土（つち）　初代花柳寿輔　振付
河竹黙阿弥　作
中嶋八郎　美術
相馬清恒　照明

蜘（くも）　長唄囃子連中
池田大伍　作
池田弥三郎　演出
小出龍夫　演出

三、名月八幡祭　三幕四場

●御観劇料 10,000円／7,000円／3,500円
1,800円／（一階桟敷席）12,000円
●電話予約センター ☎03(545)1151

歌舞伎座
地下鉄「東銀座」駅下車／電話03(541)3131(代)

「土方巽の遺言」5——聞き手・山口猛

東北から裸体まで

●「危機に立つ肉体」「美貌の青空」を読んでの前文

「美貌の青空」の西脇順三郎についてのところで、ふと思い出すことがあった。西脇の話は、土方自身からも、随分聞かせられた。彼の「イルカに乗った少年」、これを土方は「あれはイルカではない。鮪だ!」というのである。何故と聞けば「鮪には鱗がある。その鱗を包丁でこそぐと、ガリガリ引っ掛かり、泥がつまっている。だが、一体、のっぺりしたイルカには、ひっかかりがないのか? それでは舞踏は始まらない」

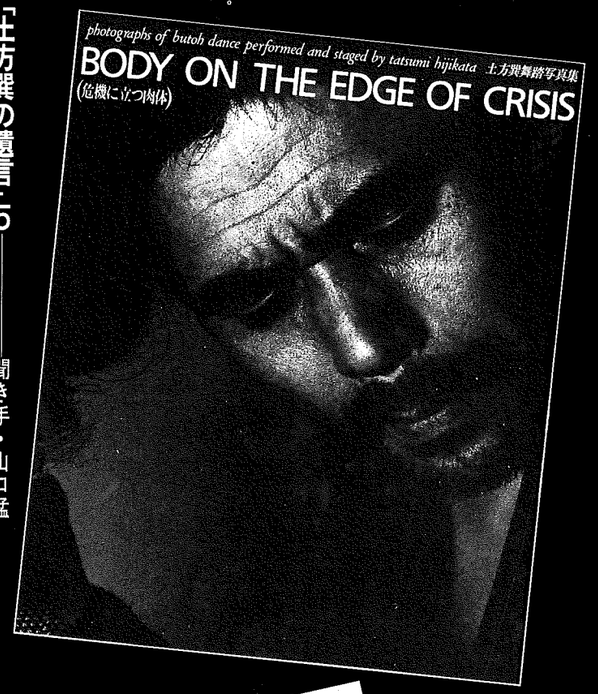
考えれば不思議な世界だった。ギリシャの抜けるような青空の下、チョコレート色に日焼けした少年が、大理石輝く大地を向こうに、コバルト色の海をイルカに乗って疾走する。それを、イルカが巨大な鮪になれば、一体、何だろう。鮪が、海面に飛び上がるたびに、鱗から泥が落ち、それが東北の寒寒しい沼地ではなく、透明感のある海だとしたら、曖昧さを許さない、地中海の世界が、急に、不気味さを帯びてくるというものだ。

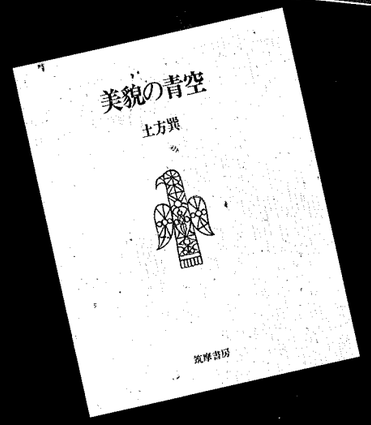
しかし、それが土方であり、彼の舞踏は、文学や詩を媒介にして、独特の世界を作り上げていったのだった。己の肉体を駆使し、しかも、言葉を許されない舞踏家は、同時に、最も饒舌で、イメージを操る天才であった。

だが、それは話すという、記憶としてしか定着しない場合に限られ、一旦、それが活字化されるとなると、彼は極端に慎重に、寡黙になった。「病める舞姫」における、凝縮したイメージ。そして、今回の遺文集。彼は、自ら舞う時には、必ず断食を行ったという。それに似て、彼は饒舌な言葉を、徹底的に削ぎ落とす。恐らく、ここに集められたものの、彼が語ったものの十分の一にも百分の一にも縮められているであろう。彼にとって活字化されるとは、そういうことであった。

だから、特に雑誌に掲載するということを予定されていなかった、何回か続けられたこのインタビューにしても、彼は随分こだわった。どんな対談にしても、彼は、恐らく、とことん手を加え、削いで作り上げたのであろう。その意味では、彼は舞踏も、語ったことも、書いたことも、全て一つのものであった。

これまで、このインタビューは、体裁よく削り、載せていたのではあるが、この本を読むと、そうした作業が、果たしてよかったのかどうかという、根本的な疑問が湧いてくる。言葉に賭けた彼の執念をみればみるほど、そうだった。そこで、後二回という短い連載ではあるが、彼が語ったその通りに掲載することにする。ただ、意味不明のところのみは、割愛した。





作る一つの原子、素粒子ですよ。それは、現象学で、感覚が分裂する。ソシュールがやっていることは、厳密じゃないんだよ。あんな分裂ないよ。すぐ感覚のヒエラルキーができちゃう。真空。マリアか、東北の女か、東北の女ですよ。時間? ディテールだよ。だって時間に左右される人間は一人もいないし、そんなこと、幾ら考えたって無駄だよ。空間が歴史だ、ということを考えてください。

山口 舞踏には、いい、悪いはない、というのは分かりますけど、それでも、色々な感じ方はあるでしょう。

土方 それは、山口君、君が人間だと思っているからだよ。ストリップを見にいっている奴は、人間なんて思わないんだよ。家の猫だと思って見ている人もいる。ところが、舞踏見ている奴はね。舞踏を見にきているんだよ。

山口 じゃ、猫だと思えばいいんですか。

土方 いや、ライオンでも、猥褻なキリストでもいい。幼児キリストがセンズリ掻いているようなものでもいい。何でもいい。人間がいて、舞踏があって、という見方じゃない。そんなに完全なものじゃない。

山口 では、土方さんが、他人の踊りを見る時、何を見ているんですか。

土方 難しいね。それは、ヘーゲルじゃないですか。ヘーゲル論法でいくと、確かにそうならざるを得ないでしょうね。だから、僕が言ったのは、悩みは人間特有なものだ。こういう理念があるということですね。例えば、「人間のいない自然は、片輪と思う」という言葉の素晴らしさ。だけど、そうでもないよ。というて、インドの釈迦が考えたようにはいかないけど、舞踏という小さなグランドに居った場合、あの人間が、こういう踊りを踊ったとは見ない。人間が人間として、100パーセント動いたという人っていないんじゃない。

山口 それは、丸ごと人間じゃない、ということに繋がることですね。

土方 だから、消えることによって現れるという時間論でいって。だって、絶えず、在るものは、見えないからね。そういう時間に支配されていた、非常にストイックなヒエラルキーが、舞踏を育てているんじゃないかと思うんです。

魂の問題もね。どんどん消していく消去法と、増殖するのを同時にやらなければ駄目なんだ。ヨーロッパには、永遠思想があるけど、日本はそうじゃない。「脱ぎ棄てられた生活を強いられているような舞踏があるとして、強いられている内容は何だ」とすると、「伸び縮する時間と、話し掛けるような言葉」そういって、舞踏を作っている人がいる。

しかし、僕の実感で言うと、剝ぎ取られたようなものなんだよ。そういう関係構造的な肉体から、面も脱ぎ捨てて、自分が、今生きていることと縫い合わせたね。

夜の道をパタパタと歩く、その足の裏を昔の人は大事にした。これが、一つ。もう一つは。ああ、歳だ。「嘆息」山口君は、飲み屋の雑踏で、録音して、何を探究しているの。

山口 (しばし絶句)さっき、おっしゃったでしょう。自分の迷宮。衣装の迷宮。体の迷宮。

土方 自己史ですか。

山口 そうかもしれません。

土方 自分の歴史ですか。

山口 それが無意味だとは、さっきもおっしゃったでしょう。空間が歴史であるとは、そういうことじゃないんですか。

土方 そういうこと。

山口 とすれば、その中の種を見たいということがあるわけですね。

土方 そうね。種というのは、一代が大切なんだね。先祖代々の種というのは、俺は、あんまり信用しないんだ。ニーチェでも、彼一代の思想の種でしょ。

山口 で、僕の種と、土方さんの種との絡み合いというものを、話の中で見てみたい。舞踏を見て感じるというのは、そういう光を浴びることもあるんじゃないですか。

土方 それは、ある。ただ、僕は光に対して偏見を持っていてね。太陽が水を飲みすぎる。ならば、太陽をぶん殴ってやろう、と言ったけど。「いい気になって、飲みすぎるぞ。アフリカでは人が死んでいるじゃないか。だから、お前、降りてこい」という、もう一つの太陽、暗黒の太陽を、あなたに推奨しますよ。それは、実際、そうなんだ。飲みすぎる。あらゆる思想が、自由という言葉も、水を一杯飲んだ奴の言葉だしさ。その太陽というのはね。青空の共同体があってね。皆、自由になって、階級がなくなって、「ああ戦後はいいな」というロマンチシズムがあるじゃない。戦後文学の。

だけど、僕は一線を引いていたね。「ちょっと、待て」というのがあるね。「これは、儲け物なんじゃないの。何かの付録じゃないの。そういう印象を受けましたよ。グリコの付録じゃないか。「ちょっと、鞭に、一つ欠けているんじゃないか。オッさん」

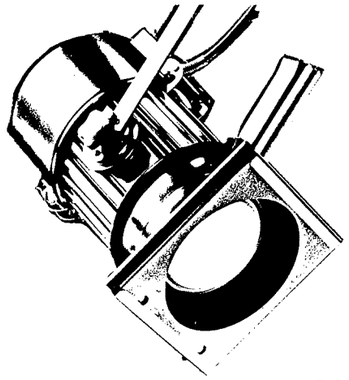
(つづく)

BODY ON THE EDGE OF CRISIS　PARCO出版刊　3,200円　美貌の青空　筑摩書房　2,800円

Media Mix

演劇ライティング・マンたちに

スポットロ!



ウラカタさんと呼ばれ、つね日頃、脚光を浴びることの少ない人々は、つね日頃、役者や舞台に脚光を浴びせかけている。

その彼らの〝つね日頃〟や、〝ついこのあいだ〟さらには〝ついこの頃〟までにもスポットをあてみよう、と思った。ので。遠い所までもでかけて行って少し聞いてみた。

●柳瀬敏実　(30)　歴11年
㈱東京興台照明・照明部主任
東京都渋谷区千駄谷3-51-4

●——どういうイキサツで照明家になったんでしょう?——

「中学、高校時代に文化祭なんかで芝居つくってやってたことがあったりして、専門学校(千代田工科芸術学院)に入ってTVドラマーになりたかったんです。でもカメラスタッフをやってみて、それほどいい世界じゃないと…。僕は演出とか本書いたりとかまねごとしてたから、その部分でTVカメラマンより照明の方が近いと、照明ってのは演出に近いんです。」

●——給料やなんかはどうですか?——

「こういう業界はすごく安いです。休みも、本番についちゃえば一月休みなしとか3ヶ月の旅があれば3ヶ月休み結局は好きだからやってんだぞーということですよね。」

●——入社当時ってどうでした?——

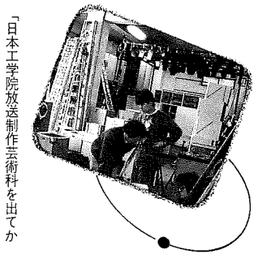
「入社3ヶ月で旅の仕事に出てましたね。北海道に2ヶ月、走れメロスを体育館で…。それが初仕事。夜行列車に乗って行くんですけど夜中に劇団の連中が食堂車に潜り込んで宴会はじめちゃって…。これはすごい世界に入っちゃったなとショックでしたね。」

●——今の職場について?——

「女性の希望者が多いんですよね。でも非常にきびしくて、研修期間一年、採用はその後…、女性にはつらい職場だと思いますよ。」

●——Finish——

「いい芝居のカーテンコールの瞬間が何よりも最高ですね。」



●増田隆芳　歴3年
㈱L.D(エル・ディー)
東京都文京区白山4-31-14

「日本工学院放送制作芸術科を出てから、ある会社に入ったんですけどおもしろくなくて、知りあいを通じて今はフリーでやってます。」

●——収入や暮しぶりは?——

「会社の頃は手取りで10万位、今はフリーだから仕事があれば会社の時の倍くらい…。ただ仕事のない月もあるから必ずしも安定してないですけど。」

●——現在に至った理由など…——

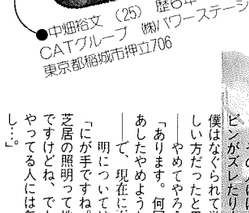
「結局、今の照明界は年功序列みたいなとこがあって、僕は照明のデザイナーになりたかったんです。特に若い劇団なんかをやる時には若い感性って絶対必要ですよね。それで今のうちに、若いうちにやってみたいなと…。それで会社やめたりしたんですけどね。」

●——最近の仕事内容など…——

「1〜3月までキャッツをやってたんですけど、3ヶ月同じ物をやるのは初めてで、3ヶ月目ぐらいにはもう4時位に出てって楽な仕事して、っていう楽なパターンに慣れちゃってたから、今度みたいな遊眠社の青山劇場公演のに慣れるまでけっこうハードですね。」

●——Finish——

「照明の会社って本当につまんない仕事が所もあるんですよね。やり直しはきくんだから…。僕が喰えてるんだから、なんとかなるもんだと…。」



●中畑裕文　(25)　歴6年
㈱パワーステージ
CATグループ
東京都稲城市押立706

●——入社当時の初任給ってどのぐらいでした?——

「……。いい方じゃないでしょ、仕事の内容とか休みが全々なかったこと考えると。」

現場に出させてもらったのは入って1年後ぐらいでしたね。それまでは機材の届け下げなんかのいわゆる下積みみたいなことやってて…。最近は新人でもすぐ現場に出れたりしてますけどね…。昔は何でもやりましたよ。工事から運転手、機材運び…。夜も不規則ですからねえ。今でもそうですけど、1日中働きづめ。休みはあるかないかで…。

「失敗談をお ひとつ。——

「最初、機材の呼び名にとまどってね、現場で上の人に○○持って来いって言われてわかんなくてね…。別におそわらなかったし、まあ人がやってるの見て覚えていくってカンジでしたしね。今は新人には勉強会やったりしてちゃんと教えていこうとしてますけど。」

——なぐられたりしました?——

「僕は特殊でね、よくなぐられました。スゴイ人がいましてね、ハンパじゃなくて、その人にはよくなぐられましたね。ピンがズレたりする度に一発すっ…。僕はなぐられて覚えましたね。まあ珍しい方だったと思いますけど…。」

——やめてやろうとかは?——

「あります。何回もありますよ。もう、あしたやめようと思ってましたね。」

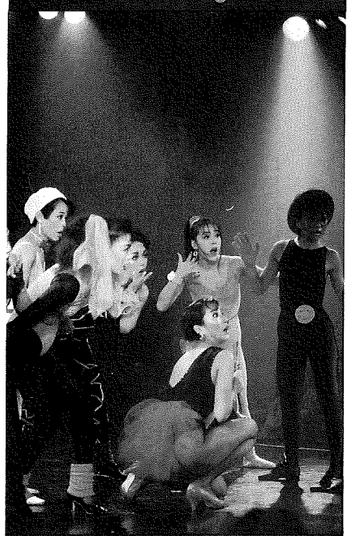
——で、現在に至る、って。芝居の照明について?——

「にが手ですね。むずかしいんですよ。芝居の照明って地味で興味なかったんですけどね、でも勉強になりますよ、やってる人には年配の人なんかも多いし…。」

——Finish——

「ここはわりと年令の近い人達の集まりでね、上下の関係とか敬語の世界もないし服装なんかも、とにかく自由でいいですよ。」

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO.,LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



★パワー・ステージは，舞台照明器具，特殊効果器具の販売及び，レンタルを行なっています。
★ご予約，お問い合わせは，休日を除く毎日10：00〜19：00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

——アルバイト募集中

株式会社　パワーステージ
〒206 東京都稲城市押立706
TEL：0423−77−3348㈹
FAX：0423−78−3281
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19−5
山手マンション605
TEL：03−463−0061

読者プレゼント　2名様

『ステージ用　ロングドレス(9号)』
希望の方はアンケート葉書に「ドレス」と明記の上出してね。抽選の上2名様に送付。

ウェディング
(お色直し用) ドレス
新品同様¥18,000

私の個室(ひみつ)でみつけた ロマンチックなおしゃれ

自分だけのおしゃれを発見したい人、ここのオリジナルは見逃せません。バレエ風ドレス、街着、チュチュ風スカートなど。品があって、ロマンチックで、お得な値段。

オリジナルデニム
ミニワンピース
¥10,500

一度は着てみたかったウェディングドレス、パーティー用ドレス……。そんなあなたの夢かないます。なんといっても安いから、すぐに、あなたは、かわいい花嫁さん、スポットライトに浮かぶバレリーナ、セーラー服を着た女学生。学園祭、パーティーの主役です。

オリジナルミディー丈スカート
(ビスチェ付) ¥9,800

ウェディングドレス新品¥7,000～¥25,000
〃　中古¥2,000～¥6,000
バレエ衣装ロマンチックチュチュ¥10,000～
クラシックチュチュ　¥10,000～
オリジナルバレエ風衣装¥16,000～¥25,000
〃　街着¥10,000前後
中古のセーラー服　¥1,000～¥2,000
不用になった衣類の買取もしてくれますよ。

リサイクルファンタストショップ
少公女
〒160 新宿区高田馬場1の31の8
ダイカンプラザ4F 424号
☎03-209-4807
営業時間13時～21時

ルールの説明●このコンテストは容姿の良し悪しに加え、参加者が提示するワイロも審査の対象になります。めでたく1等賞になった美男・美女それぞれ1名には、記念楯と本紙8号で勝利者インタビューを掲載。また、その勝利者に投票された読者の中から抽選で、それぞれ1名にそのワイロがプレゼントされます。読者のみなさんはこの14名の中から、これだ！と思われる美男美女それぞれ1名ずつを選び、アンケートはがきの所定の欄にその番号を書いてお送りください。後日大当りの知らせが行きます！〆切日＝5月30日必着

❶生年月日
❷年齢
❸出身地
❹血液型
❺星座
❻最近コッてるもの
❼自己PR
❽ワイロ

実力以外がものをいう

読者が選ぶ ワイロ付き 美男!?美女!?コンテスト

誌上

顔が勝つか ワイロが勝つか あなたの心がためされる！

1

IQ 230
荒川めぐみあらかわ・めぐみ

❶昭和40年4月11日　❷22歳　❸東京
❹A型　❺おひつじ座
❻立ち食いうどん
❼家族には極道呼ばわりされ、拾った猫は増えまくる。河原乞食も楽じゃありません。早くチベットに行って静かに余生を送りたい、私です。
❽満月の晩にムチで私をぶって♥＋スカイラークの25%割引券
公演予定　題未定
'88・4月　シアター・トップス

2

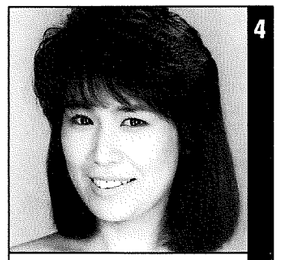
エキサイティングカンパニー
管野瞳子かんの・とうこ

❶10月25日　❷不詳　❸不明　❹A型　❺蠍座　❻北海道バタ
ーキャラメル　中身は一見まずそーな安物のいかにもすっぱそーなキャラメル。しかしてその実体は！噛めば噛む程味のでるまるでお米のよーなキャラメルなのだ。口に入れたらすぐ噛んではいけない。口の中で優しくあったためて、やーらかくしてから、かむべし、かむべし、かむべし！　美味しいたべかたのコツです。　❼最近の瞳子より一言・最近はバック宙がきれるようになるためケイコに余念がありません。次回公演では、少年忍者"カムイ"を演ります。　❽"どうことしラーメンを食べに行くツアー"にご招待。プラス一年間分のチケットをプレゼント。
公演予定　「福めやらぬ夢の惑い児に」―風説カムイ伝―
9月13日～15日　新宿スペース・デン

3

劇団　夢みるon the Rock
草間明子くさま・あきこ

❶昭和40年11月28日　❷21歳　❸京都
❹A型　❺射手座
❻りんごジュースの味くらべ
❼日だまりにぼやっとすわって今日も一日素敵な日。トロロン
ロン、アイスクリームそっとなめ、やっぱり今日も素敵な日。
❽ほっぺにちゅっ♥
公演予定　題未定(新作)
6月29日～7月5日　駒場小劇場



4

劇団　ランプティ・パンプティ
島崎めぐみしまざき・めぐみ

❶昭和の8月15日　❷20歳と30歳の間
❸埼玉県の「越後屋」(老舗のうなぎ屋)
❹AB型　❺獅子座
❻肩と腰
❼私が「動物女優」の島崎です。「WELCOME」ではワニを、「黄金狂時代」では狼少女を、最近ダチョウも演りました。
どうだ！
❽「埼玉ツアー」御招待。コースは所沢パルコ→ユネスコ村→
秩父霊園→越後屋→現地解散
公演予定　「エントロピー」
7月10日～23日　シアター・トップス

5

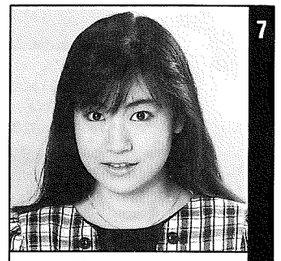
少年王者館
眠　斗みんと

❶昭和40年11月8日
❷21歳
❸名古屋市
❹A型
❺蠍座
❻理科実験
❼元気よい
❽キレイな石の標本と植物図鑑
公演予定　「自由ノ人形」
8月14日～22日　七ツ寺共同スタジオ
8月24日～26日　新宿タイニイアリス

6

演劇プロジェクト ぷかぷか共和国
森　純子もり・じゅんこ

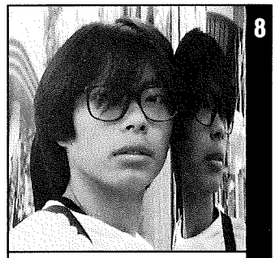
❶昭和39年12月15日　❷22歳　❸東京(ほとんど千葉育ち)
❹B型　❺射手座
❻下町めぐり・お花見
❼私はどうやら猫科の人間のようで猫を見ると、ついいじめたくなってしまいます。一見、根暗っぽいですが、実は根明の楽天家のようです。
❽毎週ブルーマンデーに、モーニングコールしてあげます。
一年間……すごいっ！
公演予定　「南風狂想曲」―おかしなおかしなリゾートホテル―
7月15日～19日　下北沢・ザ・スズナリ



7

自転車キンクリート
柳橋りんやなぎばし・りん

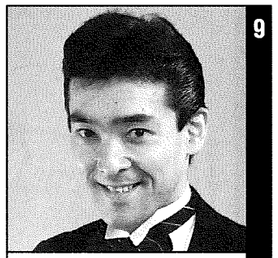
❶昭和39年3月6日　❷23歳　❸東京・柳橋
❹A型　❺魚座
❻自主稽古
❼他の追随を許さぬ方向感覚。どんなに目信に溢れていても、目的地より遠くなる怪現象を、最近では特技であるとすら思います。
❽自転車キンクリートのメンバー7人が、まる一日、あなたの従順な下僕となります。
公演予定　題未定　7月31日～8月5日　タイニイアリス
8月27日～31日　浅草木馬亭



8

ミュージアム原始願望
今西天平いまにし・てんぺい

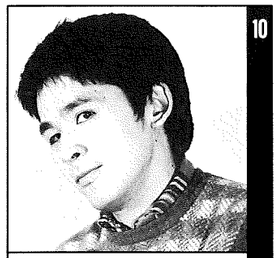
❶昭和44年3月2日　❷18歳　❸大阪　❹O型　❺魚座
❻ビリアード
阪急梅田駅をキレイにすること
お茶目なボケのセンスと美声で迫る元気印の役者です。
ちょっと寂しがり屋。でもやる時はやりまっせ！
GFを切実に募集中。
❽向う一年間の公演にご招待！　さらに6月公演「雅」のビデオ・ソフトをプレゼント！
公演予定　「雅」The Echoes of the Sun
6月19日～21日　扇町ミュージアムスクエア"フォーラム"



9

劇団　Fuらっぷ斜
こねり翔こねり・しょー

❶昭和34年9月30日　❷27歳　❸新潟県新津市
❹A型　❺天秤座
❻チャンドラーをはじめとするハードボイルド・ミステリー
❼優しくてハードでとっても素敵な声で凜々しくて頭がよくってマナーを兼ね備えていて、そのうえ自信過剰ということを知らない。
❽人気商品"こねりんグッズ"進呈、および主役以外の役にて当劇団公演に出演させちゃう!!
公演予定　「ムーンライト・セレナーデ」
5月11日～14日　新宿タイニイアリス



10

劇団　まるまる行進曲
中田明則なかた・あきのり

❶昭和36年1月4日　❷26歳　❸神奈川県
❹O型　❺やぎ座
❻旅に出て見知らぬ風にふかれ愛を感じるコト。
❼最近、突然カレーを食べたくなって、フト気付くと、僕はインド人とインドのカレーを食っていた。インドのハエは大きく元気だった。
❽アートコーヒー中目黒店、無料食べ放題券プレゼント。
10月公演、まるまる行進曲にゲスト出演。＋僕の愛。
公演予定　題未定
10月15日～19日　新宿タイニイアリス

11

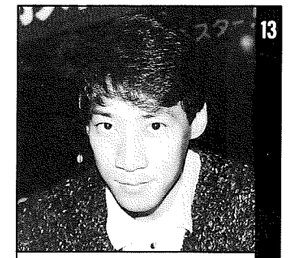
キャラメルボックス
成井純彦なるい・すみひこ

❶昭和36年10月8日　❷25歳　❸埼玉県飯能市
❹B型　❺天秤座
❻5年間乗っていたサリアンがついにぶっこわれたので、DJ
ーに乗りかえました。この年令で原付にこってます。
❼9月の公演「北風のうしろの国」は初の「男の物語」です。
もちろん私もおいしい役で出演します。辛口のファンタジーに挑戦してますので、よろしく。
❽キャラメルグッズ1セット＋9月・12月公演通し券5組10名様＋「百万年ビクニック」ビデオ2本、他各種あげられるものの全部あげちゃう。
公演予定　「北国のうしろの国」
9月15日～20日　新宿・シアター・モリエール

12

劇団　山の手事情社
早崎　朗はやさき・あきら

❶昭和41年5月27日　❷20歳　❸千葉県松戸市
❹A型　❺双子座
❻キリスト教における善悪について考えています。
❼僕は幼い頃から、大人になったら自分が痴漢になってしまうのではないかという不安にとりつかれてきました。
❽山の手の郷ひろみと言われる僕が数多いレパートリーの中から「禁猟区」をあなたに捧げます。
公演予定　「銀座線」
6月6日～21日　大隈講堂裏特設テント



13

劇団　離風霊船
松戸俊二まつど・しゅんじ

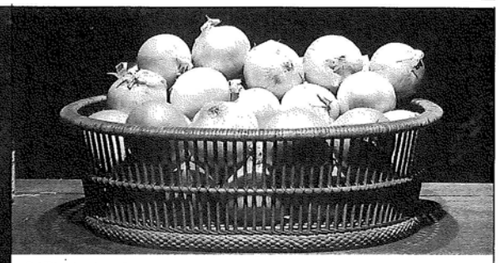
❶昭和38年5月24日　❷23歳　❸東京　❹A型　❺双子座
❻ダスキンの訪門販売
トレーニングジムに通って筋肉をつける事
❼気はやさしくて、力もち、そのうえ運動神経抜群の美男子、愛車は真っ赤なブレリュードです。
お金のないのがたまにキズ。
❽5月公演「ゴジラ」の打ち上げ慰安旅行にご招待。
今のところ大島の予定。
公演予定　「ゴジラ」
5月9日～11日　下北沢・ザ・スズナリ

14

大／早稲田攻社
吉田紀之よしだ・のりゆき

❶昭和36年2月11日　❷26歳　❸京都府
❹AB型　❺水がめ座
❻壁おし
❼私は身長一六八センチ、体重六〇キロですが、時々、一八〇センチ、四五キロになります。何故なら、私は遊び人の金さんだからです。
❽こんな不器用な私があなたに贈れるものといったら"愛"以外ないじゃあーりませんか。
公演予定　「モノクロームーリミット」(仮題)
9月　シアター・トップス

遊◉機械
全自動シアター
シーズンオフシアターらいぶ
Part II



DATA　'87年3月27日～30日・タイニイアリス、
CAST▶白井晃、高泉淳子、篠崎はるく、江口歩　STAFF▶舞台美術・ちばあけみ、装置・吉川聡一、三塚学、照明・清水徹造、音響・小倉悦郎、衣裳・進藤智子、制作・奈須久美子、振付・KEN

'87年3月30日午9時、タイニイアリス前は人でごった返していた。中に入るとライオンさんとゾウさんの直径30㎝の座布団がギッシリと敷きつめられ、一人一枚、15°×π㎠のエリアしか与えられてないのですが、今日はなんたって遊◉機械／お尻の痛さなんか忘れさせてくれるに違いないと誰しもが確信しているのでした。

涙なしで玉葱の皮をむく方法
—むかし僕の台所は涙でいっぱいだった—
完全実況誌上公演
Photo and Scenario Story

開場から幕前にタキシードの男2人（白井、江口）が出ている。（開演のあいさつ）

『オープニング』

「Paperrmoon」の流れる中、高泉淳子登場。ノースリーブの黒いドレスに身を包み、いつもの少年姿はどこへやら。

高泉　こんばんわ、今日は遊◉機械／全自動シアター・シーズンオフシアターパートII・千秋楽レイトショーに、よおこそおいでくださいました。これからの一時間、あたくしの歌でタッープリと楽しんでくださいねー。意味も、テーマも、スジも、なーんもありませんからねぇー。

✣（あいさつ）✣

そういえば、今日は「涙なしで玉葱の皮をむく方法」だったわよね。あるのよ、いい方法が、あのね、玉葱を冷たく冷やしておくの、それを切るでしょ、涙が出ないの。それから、ぬれナプキンを口にくわえるの、それで切るの、とねえ、涙が出ないの、不思議なんだけどそうなのよ。でも、かっこ良くないわよね。でも一番いいのはね、水中メガネ。あれいいわ、絶対おすすめ。今度からやってみてね。でもね、私、なーんにもいらないの、なーんにも、だって涙、ぜんぜん出ないのよねぇ。昨日もね、疲れて帰ったんですけど、うち帰って10コ玉葱むいてみたの。ね～バカみたいでしょ。だけどね、涙がぜーんぜん流れないの。どーしてかしらって考えてみたらね、わかったの、私、悲しみに耐えるって事、体でおぼえちゃってるのね。悲しいわー。アハアハハ…　ほら、笑っちゃうの。悲しいんだけどね、笑っちゃうの。ぜんぜん涙が流れないのよねぇー。

次第に聞こえてきたのは、オールドファッションジャズの「Bye Bye Black Bird」。レコード針がプチプチいいそうな古い曲です。

♪高泉　どんな時にも泣かない、泣かない、バーイ、バーイ、なーみだー、恋にやぶれて胸がいたんでも、バーイ、バーイ、なーみだー。

2コーラス目から、いきなり登場したのが、赤いドレスに身を包んだ篠崎はるく。

♪篠崎　食べもの詰るものぜんぜんなくても。
♪二人　バーイ、バーイ、なーみだー。
♪高泉　いすがなくて、お尻が痛くても。
♪二人　バーイ、バーイ、なーみだー。
♪篠崎　たとえ年増と言われても。
♪高泉　たとえブタと呼ばれても。
♪二人　私は泣かない、泣かない、泣かないバーイ、バーイ、なみだ～。

注　✣（中略）✣

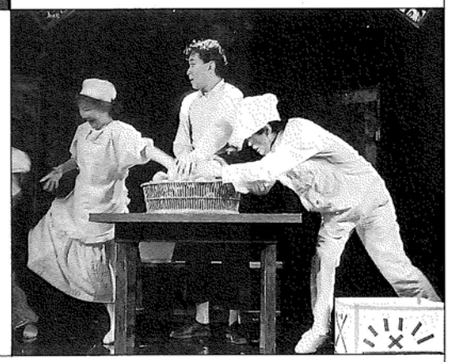
『カルメン』

歌が終ると突然幕が落ちて、舞台は闘牛場。闘牛士（白井晃）と牛（江口歩）の乱入に、歌っていた2人が悲鳴とともに逃げ去ると、躍動的な「Carman Suite No1」に流れる中、闘牛士「呪われた牛よ、いざ闘わん……」、牛「そりゃモー……続いて姫（篠崎）と王（高泉）も登場。こうなると、もう学芸会だ。「ケットウだ～」、闘牛士が王に切りかかる。王の胸もとから真赤な鮮血が……。曲とともに牛、姫、王、がさがり、舞台中央でひとりポーズを決めた闘牛士。

闘牛士　手をたたく音（パン、パーン）バッション、恋、情熱、うらぎり、絶望。—（パン、パーン）バッション、恋、情熱、うらぎり、絶望（パン、パーン）マンション、3DK、代官山、一億八千万！ずえつぶぉ—

『音のない部屋』

小さな部屋での孤独な男の生活の音を、擬音だけをロずさみ展開していく。闘牛士の衣裳を脱ぎ、流しで手を洗う。窓を開けると救急車が通り過ぎて行く。意を決したようにラジオのスイッチを入れチューニング。すると、どこからともなく聞こえてくるワルツのリズム。「Look Ma. No Wheels」

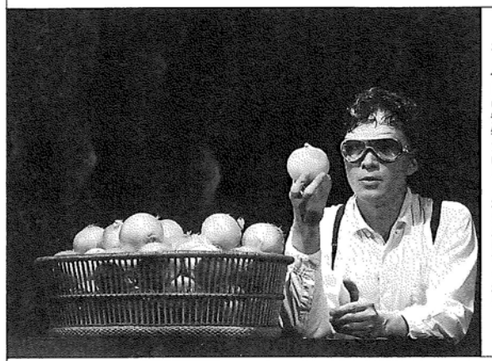


『玉葱の部屋』

舞台奥に配された二つのドアから、コック帽にエプロン姿の三人（高泉、篠崎、江口）が、リズムに乗って、入れ替り立ち替り登場。手にはそれぞれ、大玉の玉葱が。四方八方いたるところから運び込まれ、テーブル上のカゴは、みるみるうちに山盛りに。よくもあれだけの玉葱を集めたものだ。（白井氏曰く「玉葱代だけで七千二百円だぞ、」）あっ、という間に3人が去ってしまうと、残された男、やにわにバイク用のゴーグルを取り出し、着用すると、玉葱をひとつ手にして、小林宏吾風にまじめな顔で…。

男　あーさてー、よく料理に使われる野菜だけど、私が百合科だって知ってる人は少ないの。にんにくと同じように強壮効果があると思われるふしもあるけど、あれは、うそよ。糖分はとても多いんだけど、ビタミンBは少ないの。私をむくと大粒の涙が出るけど、あれは硫化エチルのせいよ。でも、酵素で分解されると甘くなるから料理にとっても便利ね。では、むいてみましょう。

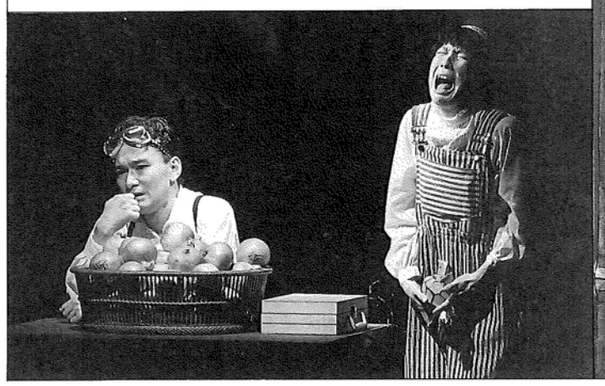
と、玉葱に爪を立てると、大粒の涙が。男が泣いていると、どこかで少女の泣き声。爪を立てるとまた泣き声。ドアを開けると、ニコニコ笑っている少女が「不燃物は火曜日に」とかかれた立て看板のもとにすわっている。閉めるとまた泣き声。開けると笑顔、閉めると泣く、開けると笑う、閉める、開ける……。



『亀をつれた少女』

男　ここに人間を捨ててはいけない事になっているんだぞ。
少女　ニィヤ～オ～ン。
男　ワン、ウ～ワン。
少女　わかったよ、あ～あ、おなかすいちゃった、目がまわりそう、なんかな～い。
男　なんかないって、そんなもんないよ。
少女　ウウ～～～、ワ～～～ン。
男　そんなとこで泣くなったら！
少女　あら、私泣いてなんかいないわよ。
男　今泣いてたろうが！
少女　私じゃないわ、マ・ス・ラ・オ、私の亀ちゃん。彼ってさ、最近すぐ泣くのよね～。でもさ、私、ぜんぜん気にしないことにしてんの、だってさ、悲しい事空想して勝手に泣いてるだけなんですもの。—生ハムある？
男　生ハム、そんなぜいたくな物あるか！
少女　ウウゥ～～～、ウワ～～～～ン、ウワ～～～。
男　また亀が泣いてるのか？
少女　違うよ、私が泣いてるんでしょ、ワ～。
男　コンビーフならあるよ。コンビーフなら。
少女　それでいいよ、どこにあるの。
男　おい、ちょっと、コラコラ、まてよ。
少女　あった、野崎のコンビーフ、これ安いんだけど、けっこうおいしいのよね。マスラオ、今日は安物だけど、がまんしてくれる。

男　ちょっと、こんな亀に俺の大切なビールのつまみやるなよ。
少女　あら、おじさんビールが飲みたいの？ビールが飲みたいんだったら、ビールが飲みたいっていってくれればいいのに。もう、シャイなんだから。……あっ、あった、冷え冷え～、冷え冷え～、はやく終らせて飲んで帰ろうぜ～。
男　おい、ちょっと、こら、子供がビールなんか飲むなよ！寝小便するだろうが！
少女　イヤ～～～ン、ビールが飲みたいよ～ん、
男　いいよ、勝手に飲めよ、勝手に。
少女　乾ぱーい、ンコ、ンコ、ンコ、ンコ。
男　だいじょうぶか、おいおいおいおい。
少女　ブハー、うわー、はーよっぱらった。おじさん、あーゆーことってあるもんねー。私ね、今日、マスラオと映画館に映画見に行ったの。そーたら変なおばさんが来て、「ここ、私の席ですよ」って言うの、私、そんなこと聞いてないじゃない、私、すわりたいわ、って言ったら、チケット見せるのよ、で、見たらね、ハの4列って書いてあるの、で、いすにもハの4列って書いてあるの、でも、こ



んなの何の証拠にもならないじゃない、私が、早く来たから、私すわりたいって言ったら、いろいろいちゃもんつけてくんのよ、どっちが悪いと思う。

男 そりゃおまえが悪いよ、だってそうだろうが！

少女 ウゥ～～～、ウワ～～～ン、ワ～～～。

男 **そうだよ！**

少女 ウワ～～～ン、ウエ～～～ン。

男 あっちが悪いよ。

少女 でしょー、それでね、私も、マスラオもおなかすいちゃったから、私ね、バーガーショップに行ったので、マスラオの好きなチーズバーガーとコーラとポテトを買ったのね、で、食べようと思ったらさ、「お客さん、お会計まだですよ」って言うの、私さ、このときばかりは頭にきたんで言ってやったわよ。「ちょっと、あんた、マスラオまだ亀なのよ、亀からさ、お金取るって、あんたいったいなに考えてんの、なによ、あんたたち何考えて生き」（と、少女急にストップモーション）。

男 なんだよ。――気持ち悪いな。

少女 グ――、グ――。

男 こいつ寝てるよ、こんなとこで寝るなよ。おい、起きろよ、起きろったら。

少女 グ――。

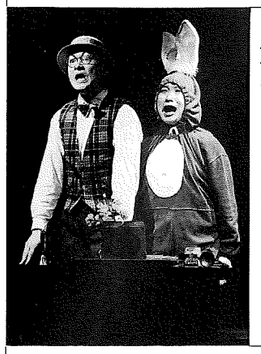
男 起きろよ、起きろ。

少女 グ――、グ――。

男 起きろったら、起きろ、起きろ、起きろ。

少女 グ――、グー、グー、グー。

男 なんで俺がこんなことしなきゃいけないんだよ、も――。



と、ブツクサ言いながら少女を抱きあげ、ひっこむ。　待ってました、かわいいもぐら・うさぎ（篠崎）登場。テーブルの上をきれいにかたづけ、食事の準備。「準備ができたでございます。プブブッブブーウ」と、ラッパを吹くうさぎ。チェックのベストにパナマ帽をかぶった紳士（白井）が、軽いピアノのメロディ「ら Wanaate」に乗って出てくる。どうやら昼食がはじまる様子。

『繰り返されるレストラン』

紳士 ところで今日は誰が来る日だったかな。

うさぎ それでは発表いたします。プブブッブブーウ。毛皮のマリーさんと親指トムとハックルベリーさんです！。

紳士 クマのプーさんはどうした。――ん？

うさぎ 死んだよ～。

紳士 **死んだー！**

うさぎ 肝硬変だ～。

紳士 でも、死んだ者のことを言ってもしょうがない。食事は楽しいのが一番だからね。

うさぎ そうだ、そうだ～ぁ。

紳士 雰囲気づくりが一番だ、たとえば、バックの曲に乗って、おどりながら歌い出す。

♪**紳士** 楽しい食事をするにーは、雰囲気作りがかんじんさ、白いクロスに白いお皿、ピカピカのフォークとナイフ。

♪**うさぎ** 君が白なら僕は赤、真っ赤な真っ赤な赤いバラを、食卓の真中におーけば、気分はもう最高さ。

♪**紳士** でも、なにかかんじんなこと、ほらね忘れているでしょう。

♪**うさぎ** 楽しいリズムとステキなキャンドルのハーモニーさ。

♪**二人** これで準備は完璧さ、あとは料理を待つだけさ、ほらね、香りがしてきた、さあさあ、すてきーなパーティーさ。

二人 やー、うまくいったー。

と、メロディーは登場の場面に逆戻り。あわてて元の位置にもどる二人。

紳士 ところで今日は誰が来る日だったかな。

うさぎ それでは発表いたします。プブブッブブ～ウ、毛皮のマリーさんと親指トムとハックルベリーさんです～。

紳士 クマのプーさんはどうした。

うさぎ 死んだよ～。

紳士 **死んだー！**

うさぎ 肝硬変だ～。

紳士 でも、死んだ者のことを言ってもしょうがない。食事は楽しいのが一番だからね。

うさぎ そうだ、そうだ～ぁ。

✣（前と同じ歌を歌い出すが、少々テンポが早い）✣

歌が終ると、またもやメロディーは初めに逆戻り、大あわてで、元の位置にもどり…。

紳士 ところで今日は誰が来る日だったかな。

うさぎ それでは発表いたします。プブブッブブ～～～ウ、死んだ～、もういやいや。

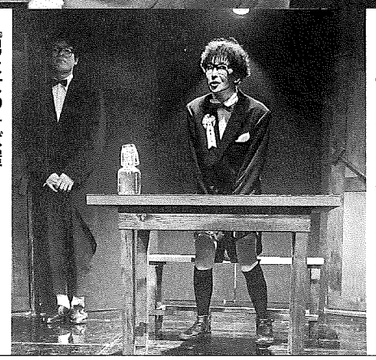
紳士 アーハハ、いや、食事は楽しいのが一番だからね。

✣（また同じ歌、今度はかなりテンポが早くやけくそぎみ）✣

最後は、もうヘトヘト。同じ場面をスピードを変えて3回も繰り返すとは…。

『ひげ少年の講演会』

代わって出てきたのは、黒いモーニング姿の司会者風の男（江口）。さめた口調で、「とっても楽しかったですね。さて、今、学校へチョビひげをはやして登校している、と話題を呼んでいる、山田先生をおよびします」と、紹介されて登場した山田先生（高泉）。ひげの効用について話しはじまったが、あまりのむずかしさに、自分でも話してることがわからない。水差しの水を一杯口にすると、話は一変して、少年の悩みに、次第にそれは、高泉本人の悩みに発展、最後には泣き崩れてしまう。司会者「どっても楽しい講演でしたね」と、泣いてる少年を残し、司会者退場。



『男と女のそば屋』

突然、ムードのある曲「HABOR LIGHT」が聞こえてくると、上手のドアから着飾った女性（白井）が登場。いつのまにか舞台は、高級レストランの雰囲気。

女 とっても雰囲気のあるお店ね、びっくりしちゃった。化粧室まで凝ってるの。遠出してきてよかった。

山田 君、さっきから何回いってるんだね。

女 だって、あなたとお食事なんてひさしぶりなんですもの。なんかウキウキしちゃって。

山田 ウッウハハハハ。

女 お化粧、濃くないかしら。――なによ。

山田 君って、いつ見てもきれいだね。

女 あら、やだ～。

山田 さあ、せっかくのおそばがのびてしまわないうちに。（実は、そば屋だったのだ）

女 じゃ、いただくわ、……あら、ここちょっと安物のエアーコロン使ってるんじゃない。

山田 そうかなぁー、ぼくはあんまり気にならないけど…。

女 いや、そうよ、この匂いそう、私だめなのよ、アレルギーなの、耳なりがしてくるの。

山田 気にしないのが一番だと思うよ。

女 やっぱりしてきたわ、ちょっとごめんなさいね。……フン……フン、フゲフゲ――。

山田 君、いったい何のまねだい。

女 こうするとね、耳の管に空気が通って気圧が高まるからなおるのよ。

山田 あーなるほど。

女 ごめんね、フゲ、フガー、フガフガ――。

山田 君、みんなが見てるじゃないか。

女 だって、しょうがないじゃないの、ごめんなさい、ちょっとまってね、ウガー、ウガウガ、ウガー、**ウガー！**

山田 いいかげんにしたまえ。

女 なおったみたい、お・さ・わ・が・せ。おそばがのびちゃうわよ。

二人 ヒョ～、ズルズルズル。

山田 うめ！

女 おいしノ本当に柔らかくておいしいわね、でも、タレはちょっと甘めかしら。

山田 ウェイテッ！（女ストップモーション）ぼくは、決してロうるさいグルメじゃないから、こういうことは言いたくないんだが、君ね、そのタレって言うのやめてくれないか。

女 あら、どうして。

山田 そばは、つゆ、そばつゆ。タレって言うのは焼肉とかうなぎぐらいにしてほしいな。

女 どっちだっていいじゃない、そんなの。

山田 なんで、みんな、このごろタレ、タレって言うんだろう。

女 うるさいわね～。

山田 ぼくはね、そういう語感がとっても気になるんだなぁ。タレ、たれる、きたないじゃないか。

女 なによ、通ぶっちゃって、やーねーもー。

山田 なに！

女 なによ！

山田 なんだよ。

女 **なんだよ！**

山田 ウワ～アウ（びびる）。

女 おねえさん、ワインくださる、ワイン。

山田 ワイン？

女 いいじゃないの。

山田 君、ここはそば屋だよ、ワインなんて。

女 私は、ワインが飲みたいの。

山田 ここはね、そばもうまいんだけど、ここで造ってる秘蔵酒がなかなか評判なんだよ。

女 だってね、私はワインが飲みたいの。

山田 ぼくはね、君にこのおそばと秘蔵酒を飲ませたくって、一ヵ月前から予約してるわけだよ。

女 なに興奮してんの、ばっかみたい、たったそばぐらいでこんなとこまで遠出してきて、つき合ってあげてる私の身にもなってよね。

山田 おー、今の言い方って、この話は乗り気じゃなかったって言い方だ、言い方。

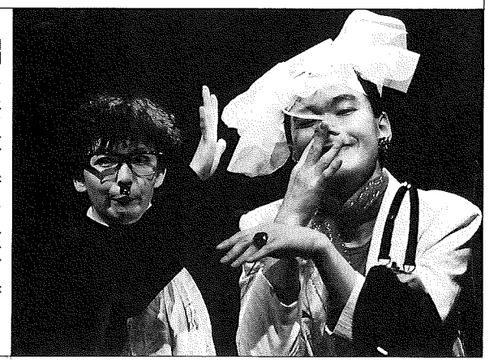
女 あー、そうよ、そうよ。

山田 おー、ここに来るまで、なんだよ、車ん中で、わーわーってはしゃいでて、なんだ。

女 なによ、あれはあなたがせっかく誘ってくれたから、いちおうウキウキしてあげなきゃなと思って。

山田 おー、調子のいいことを、このカバ女。

女 あらー、なによ、このラッコオヤジ！



山田 なんだよ、どこがラッコだ、どこがラッコだよ、僕の。

女 なによ、見せかけのグルメ、成金野郎すけべおやじノあら、行っちゃうの、お金ぐらい払って行きなさいよ、ちょっと待ってよ、ここ小淵沢よ、私ここからどうやって帰るの、クヤシ～～～、ねえ、ちょっとおねえさん、だいたいさっきのワインたのんだの、どうなったの、もうずいぶん前にたのんだわよ、遅いんだからもーやーねー、まさか裏庭でぶどうとって踏んでるわけでもあるまいし。おねえさん、ちょっとどうなってんの、おねえさん。

MARUMO ELECTRIC CO.,LTD.

創造力にあふれた劇場。
感動につつまれた舞台。
あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社
〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

『ぶどう踏み』

ワイン、ぶどう・ぶどう踏み、というわけで、楽しいぶどう踏みマーチ「SADIRCON」と共に、ぶどう踏みのマリアン〆（高泉）、ミレーユ（篠崎）が登場する。

♪二人　サティーリコン、サティーリコン、サティーリコン、サティーリコン、サティーリコーン。

✣（マーチの間奏で二人のおしゃべり）✣

マリ　あら、ママが呼んでるわよ。

ミレ　まあ、彼女寝たきりなのに起きてきてしまってるわ。

マリ　早く行ってあげなさいよ。

ミレ　そうするわ、ウィーママ・セックセ・モーシ・トレビアン・メルシーオーララ、ジューシーポーク、アゴアー、もうだいじょうぶですって。

マリ　そういえば、あなたのお母さんてフランス人だったのね。

ミレ　ウィー。

マリ　でも、あなたって山梨県人のお父さんの血をすっかり受けついじゃったのね〜。

♪二人　サティーリコーン、サティーリコーン、サティーリコーン、サティーリコーン。

✣（歌とおしゃべりーコーラス）✣

『ファッションマッサージ』

歌いながら二人が行ってしまう。今のはいったい何だったんだろう。などと考える間もなく風俗のマリーさん（白井）登場。爪の手入れをしながら、明るく「どうぞ〜」。入ってきた客は牛（江口）、なんだかんだ、てれてるうちに時間切れ。で、次に入ってきた客はなんと、半ズボンにランドセルの山田君（高泉）。軽い乗りです。

マリー　じゃ、どうぞ〜。

山田　こんにちわ。

マリー　はい、こんにちわ。

山田　ランドセルおくとこある？

マリー　あんまりランドセル持ってくる人いないのね〜。

山田　いいっ、じゃ僕、ここにおいとくから。

マリー　いいわよ〜。

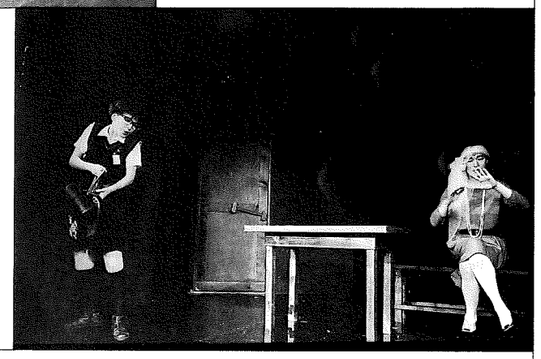
山田　ありゃ!?君がマリーさん。

マリー　そうよ〜。

山田　まっ、いっか！タッタラッタッター。

マリー　がんばってね〜。

山田　うん、いきまーす、バッキューン、バッキューン（上着をぬぎ椅子に座っているマリーの膝へフライングボディープレス。マリーかるーく受ける）。



マリー　は〜い、おつかれさまー。

山田　あー、すっきりした。マリーさん、明日もワクワクさせてね。

マリー　いいわよ。

山田　じゃ、さようなら。

マリー　はい、さようなら。

『僕達の成人病対策』

歩いていると、赤いランドセルの安西さん（篠崎）登場。

安西　**やまだくん！**

山田　げ、あんざいさん。じゃ、また明日学校で…。

安西　ちょっと待って、なんか最近、うかれてなーい。

山田　わかっちゃった。テレビに出てからクラスで人気ものになっちゃったの。

安西　それはいいわね、私なんか、すっかり笑われものよ。

山田　あっ、まだイモ食ってんの、ねえ、君んちさ、お父さんもお母さんも糖尿病でしょ、ということは、きみは4分の3の確率で糖尿病になっちゃうわけだよ、今からちゃんと食生活コントロールしなくちゃ。

安西　ウグウグ〜**ゲボ**、あっごめんなさいね。

山田　やんなっちゃうなぁ、女の子なのに、きみは僕の言ってること、わかってないでしょ、僕はね、不安だから言ってるわけだよ、これからは、自分を変えて行かなきゃいけないわけ、デブはさ、出世できないんだよ、僕なんかさ、僕なんか、も〜、歌いまーす。

「CUNAMAI」に乗せて、すごい早口で、黒テントの斎藤晴彦風に歌いだす。

♪**山田**　食べない、食べない、僕はだんことして食べなーい、体に悪いもの、よくないものいっさい食べなーい、ヘルシーライフを送るため食べ物選ぶんだ、玄米、納豆、にぼしに豆腐、ヨード卵、ウーロン、黒酢にワカメ、豆乳、クロレラ、プロテインしか食べなーいぞ。

♪**安西**　ババロア、天井、焼イモ、大福、あんみつ、肉まん、甘栗、キャラメル、シュークリーム、プルポン、森永、小池屋、グリコにカルビー、アマンド、チチヤスに不二家は全部、私の友達。

♪**山田**　食べない、食べない、僕はだんことして食べなーい。

♪**安西**　食べるわ、食べるわ、私はたらふく食べる〜わ。

♪**山田**　ヘルシーライフを送るため食べ物選ぶんだ、玄米、納豆、にぼしに豆腐。

♪**安西**　ババロア、天井、焼イモ、大福。

♪**二人**　あんみつ、肉まん、甘栗しか食べなーいぞ。

山田　あれ〜、今、僕、違うこと言おうとしただの、違うんだよ、違うって。

安西　どうもありがとうございました〜。

『男の出勤』

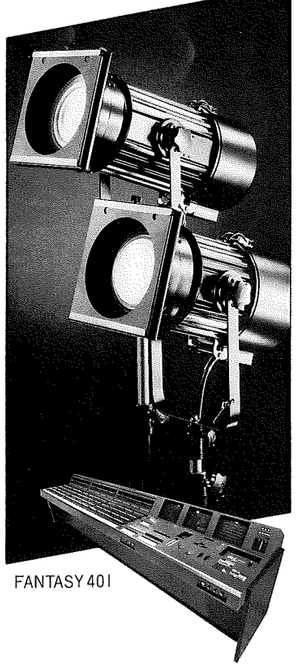
嵐のように二人が過ぎ去ったあと、アタッシュケースと背広を手に持って、下着にタイツ姿の男（白井）静かに登場。

男　貧血なのかなぁ〜、単に行くのイヤなだけなのかなぁ、は〜あ、やだなぁ、――いかん、いかん、気合いれよ、は――**あ！**――やだなぁ――いかん、がんばろう、**えいやー**

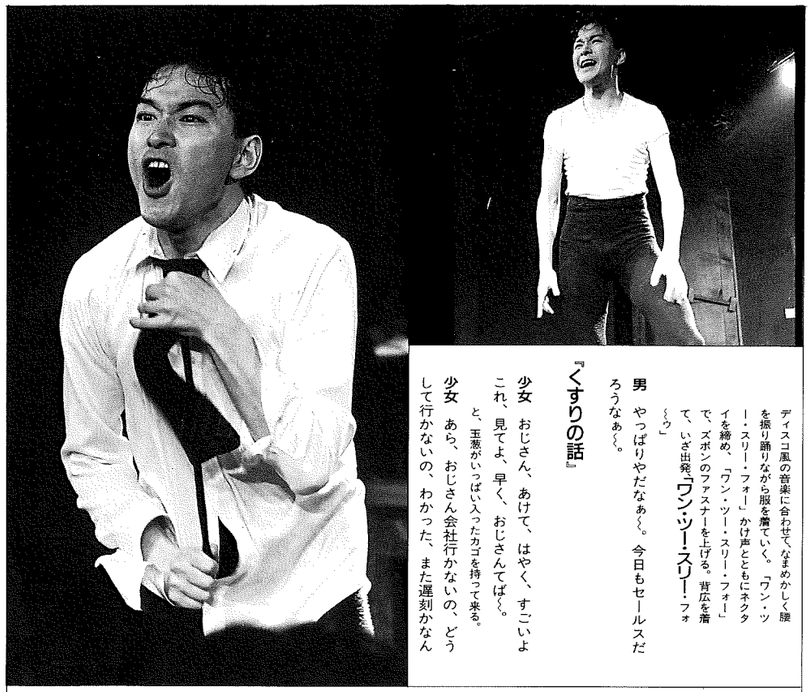
MDS

大切なステージのライティング効果

マツムラの機器がお手伝いいたします。



(株)松村電機製作所
本　社 〒113 東京都文京区根津2-12-1
☎03 (821) 6161(代)
大阪営業所 ☎06 (352) 0245(代)
仙台営業所 ☎022(221) 7791(代)
名古屋営業所 ☎052(702) 1326(代)
広島営業所 ☎082(263) 8161(代)
福岡営業所 ☎092(451) 3831(代)



ディスコ風の音楽に合わせて、なまめかしく腰を振り踊りながら服を着ていく。「ワン・ツー・スリー・フォー」かけ声とともにネクタイを締め、「ワン・ツー・スリー・フォー」で、ズボンのファスナーを上げる。背広を着て、いざ出発。**ワン・ツー・スリー・フォ〜〜ウ**

男　やっぱりやだなぁ〜。今日もセールスだろうなぁ〜。

『くすりの話』

少女　おじさん、あけて、はやく、すごいよこれ、見てよ、早く、おじさんてば〜。

と、玉葱がいっぱい入ったカゴを持って来る。

少女　あら、おじさん会社行かないの、どうして行かないの、わかった、また遅刻かなんかしてさ、部長さんに、やめろやめろ、いやよいやよ、いや、やめろ、いやよ。やめろ…。

男　うるさいなぁ。

少女　あれ、それなぁーに、なんなの、それ。

男　くすりだよ、くすり。

少女　おくしゅり？なんの。

男　なんでもいいの。

少女　なんに効くの。

男　なんにでも効くの。

少女　にがい。

男　まだのんでないの。

少女　のんでみればおれはまだ、のんでみるって決めたわけじゃないの。そんなに知りたかったら、のんでみれば。

少女　うん、いいわよ。

男　それ、なんのくすりだか知ってんのか。

少女　おくしゅりでしょ。

男　それをのむとな、――死ぬんだぁ。

少女　痛い？

男　明日になっても目がさめないそれだけだ。

少女　あさっては。

男　あさってなんか知るかよ。

小女　私、あさってだめなのよねー。歯医者行って、それから新しい靴、買うことにしてんの、明日だったら学校だけだから、明日だけ死ぬんだったらいいわよ。

男　あのね、明日死んで、あさっておはようございますっていうシロモノじゃないの。

少女　どういうシロモノなの。

男　も、もっとややっこしいことなんだよ。

少女　あら、うちのおじいちゃんぜんぜんやっこしくなかったわ、朝起きて、ごはん食べて、おはし持ったまま窓の方見て、ククッって死んだの、ぜーんぜんややっこしくなかったわ。

男　きみの死のイメージというのは、そういう貧困なものだったわけ。

少女　おじさん、そんなことはもういいから。さ、今日お休みでしょ、どっか行こうよ。

男　いや、おれは今日は寝てる、一日。

少女　なにか楽しいことしようよ。

男　おいおいおい、そんなのむなよ、おい、強精剤だよ、強精剤。

少女　なに、それ。

男　そんなにのんでどうすんだよ、おい、だいじょうぶか？

少女　あれ、なんだ、なんかこう、ワクワクしてきちゃった。

曲のイントロが流れ出し、だんだん大きくなっていく。少女、ひきつけをおこしながら、「ワックワクさせてよ、アウウンウンウウー」と、「WAKUWAKU させて」を歌い出す。謎の黒人ダンサー（KEN）も登場。

からだン中、ハイアンハイ、爆薬を仕掛けてね…　**ドカーン**

爆発音と共に、少女ひとり、とり残され、スポットの中で横たわっている。

少女　せっかくいいとこだったのになぁ〜、どうしてあたしって、かんじんなときにこうなっちゃうんだろ。あ〜あ、やだなぁーグスグス、ウエ〜〜〜ン、エン、ウワ〜〜〜ン、アン。

『飛べない天使』

オルゴールのような透きとおったメロディ、「Damen Sofie Nr.(Ring Bell)」。ちょっとふとった天使（篠崎）が、腰に赤い風船をひとつつけて、ぴょん、ぴょん、登場。

天使　なにしてんの。
少女　見ればわかるでしょ、泣いてんの、グス、グス、グ？　なにしてんの？
天使　見ればわかるでしょ。
少女　わかんないから聞いてんの。
天使　飛ぶ練習。
少女　羽があるのに飛べないの。
天使　ちょっと重いの。
少女　デブなんだ。
天使　人の事を色々言っちゃいけないのよ。
少女　ねえ、それおもしろい。
天使　どうかしらねー。
少女　明日もやってる。
天使　たぶんね。
少女　あさっても。
天使　たぶんねー。
少女　じゃ、しあさってもやってるんだ。
天使　それはわからないわ。
少女　ふーん、ねーえ、その風船どうしたの。
天使　飛べできたの。

少女　飛んできたって。
天使　ほら。
少女　え？
天使　あそこ。
少女　――――あっ。――――ほんとだー。

『風船のある遊園地』

遊園地のワルツ「SUCCESS」流れ、たくさんの風船を持った風船売り（白井）がいる。

少女　おじさん、それちょうだい。
風船売り　高いよ。
少女　いくら。
風船売り　50万円。
少女　ウヒャエヘヘ……じゃ水色のやつは。
風船売り　100万円。
少女　ウヒャヘヘ…じゃオレンジは。
風船売り　10万円
少女　じゃ、それちょうだい。
風船売り　金持ってんの？
少女　ドナルドの定期預金。
風船売り　ウグッ・ウソー。
少女　ウソ、本当は普通預金。
風船売り　それでもすごーい。
少女　はじめはね－10万円あったの、でも、お正月にいろいろあったでしょ。で、今度の公演でまたおろしちゃったから、33円しかないの。不思議よね〜。貯金てさ、増えるもんだとばっかり思ってたら、減るもんなのねー。
風船売り　いろんなので使ったんじゃないの。
少女　じゃ、べつにいいわよ－だ。風船がだめなら、ワタ菓子買おう。
風船売り　だめだだめだ、そいつに売っちゃそいつ金持ってないよ。
少女　ポップコーン買おう。
風船売り　だめだめだめ、そいつに売っちゃそいつね、ポップコーンバラバラまくやついるじゃん、あいつ。
少女　メリーゴーランド乗っちゃお。
風船売り　メリーゴーランドだめだめ、あれね、きのうからこわれっぱなし。
少女　動いてるって。
風船売り　あれ、人形が乗ってんの。
少女　あれ、マスラオがいない、どこ行っちゃったのかしら、マスラオー、マスラオー。
風船売り　なに、なによ、マスラオって。
少女　おじさん、ねえ知らない、私の亀ちゃん。すぐ泣くからわかるんだけど、いっつもかってのそのそ歩くからね、いつ事故るんじゃないかって心配してたのねー。

風船売りが足を上げる。足の裏にマスラオがつぶれている。

少女　マ・マスラオが、せ、せんべいになってる－。ウワ〜、ウア〜〜〜ン、ワ〜〜〜〜〜〜。
風船売り　ワタ菓子やるから、ワタ菓子、うまいぞ－。ホヨーホヨヨヨーってとけるぞ－。
少女　ウワ〜〜〜ン、ウア〜〜〜〜ン、ワ〜〜〜〜。
風船売り　お化け屋敷、こわいぞ〜あれは、キャー、グワー、ギャ〜、ドビビャ〜ン。
少女　ウワ〜〜〜〜ン、ウエ〜〜〜〜〜ン、ア〜。
風船売り　メリーゴーランド、おもしろいぞ〜、フニーフニャニャン、ピロピロロ〜ン。
少女　つまんな〜〜い、ぜんぜんつまんないマスラオ返して〜〜、亀殺し〜〜、ウワ〜〜〜〜。

Construction▶佐々木秀隆　Photographs▶青木司・落合星文

軽快なジャズ「New Show At The Jewel」で、カーテンコール、楽日レイトショーのためメンバー紹介があり、そのあと、アンコールで白井と高泉のおどり、あー、楽しかった、腰を上げた時「楽日ですので、玉葱を、おみやげに持って帰って下さーい」と、箱に山もりの玉葱が客席に出されました。（ニコもらってきてしまった）。

風船をひとつ手に持たせると、すぐ泣きやむ。しかし、また、泣き出して、結局、全部手にした少女、うれしそうな顔で風船を見上げた。静かな曲「Carousel Memories」が流れる中、うす暗くなってゆくステージで、背後のテーブル上の玉葱が光り出す。少女はゆっくりふりかえって、

少女　――――あっ。――――玉葱が、――笑ってる

春超豪華！劇団NIKKORi のオーディション

麻布温泉でポン

Photo & Text▶落合星文

かねてより各業界から、その動きが注目されていた『劇団ニッコリー』の春のオーディションが、四月十一日、麻布十番温泉で開かれた。

会場となった麻布十番温泉宴会場は、これから始まる宴にいやがうえにも盛り上っているのだが。風呂屋はそのまま営業しているため、たまに会場わきをバァさんがオケを持って通りすぎたりして、とってもミスマッチング。だったりして…。

正午十二時十分。審査員長荒木経惟氏の挨拶ののち、約二十名の受験者達の審査が開始された。わけだが、このオーディション、審査員の顔ぶれがやたらとスゴイ。ので、受験者の中には、課題そっちのけで、審査員の写真を撮る者も約一名見うけられた。（写真①参照）尚、審査員はつぎの方々である。（写真②参照）

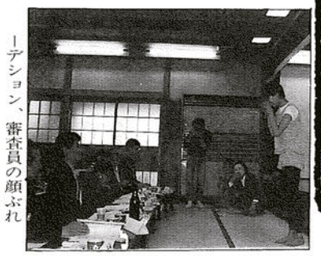
聰明な読者は、もうお気付きのことと思うが、坂口真人は本誌の編集長ちゃねーか。この〆切の忙しい時に何やってんだ!!なのであった。

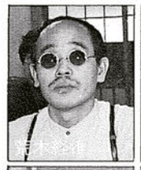
審査は順調に進み、受験者達は日ごろ培かってきた芸を遺憾無く発揮、「暗黒新体操」「身体障害者マネ」「プッーの高校生」「中国人旅行者に東京を教えるマネ」など審査員の好感を買っていた。特に坂口氏は、「プッーの高校生」がイタク気にいったらしく、審査表に『いっしょに芝居がしたい』などと書き込み一人ニコニコしてるんちゃねーよまったく！だった。しかし！最も多くの喝采をもって迎えられたのは、味香揚子（ビデオ女優）だったのは言うまでもない。（写真③参照）

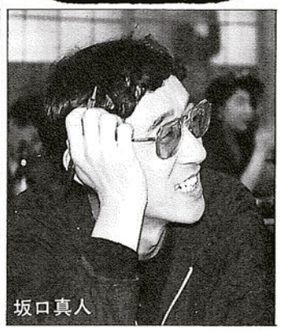
余談だが、この日のオーディションに本誌からもう一人、受験者として出場した者（落合）がいたが、審査員からは見向きもされなかったちゃないかぁ！トホホホ…。だった。

★　★

劇団NIKKORiを唯一認めている集団、「ひまわりの会」とは何か!? まて！次号!!







写真②

写真③

劇団NIKKORi第1回公演予定
シリーズ『エイリアン3 VS 白雪姫2』
シリーズ第1弾「狐妻夢判断」
作　上杉清文
演出　有馬則純
6月12日～14日
明石スタジオ
☎03-390-4780

劇団NIKKORi（ニッコリィー）

代表、金子清文の独自な霊感により組織された。「単純な笑いは複雑な魅力から」をモットーに笑いの魅力菩薩をめざす信心深い劇団。座付作家には、あの上杉清文。演出に有馬則純。を、迎え、シリーズ「エイリアン3 VS白雪姫2」を展開する予定。今年は6月「狐妻夢判断」8月「傾城大変記」10月「二重瞼の母」12月「関東大老婆」の4本を上演する。予定。

―演劇大学志望の高校生のための　―特別演技基礎教室生徒募集―

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする「特別演技基礎教室」です。OBの在校生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容　発声・発音の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、火，水・土曜日18：00～20：00また、希望により、個人教授も行なっています。　講師　渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）

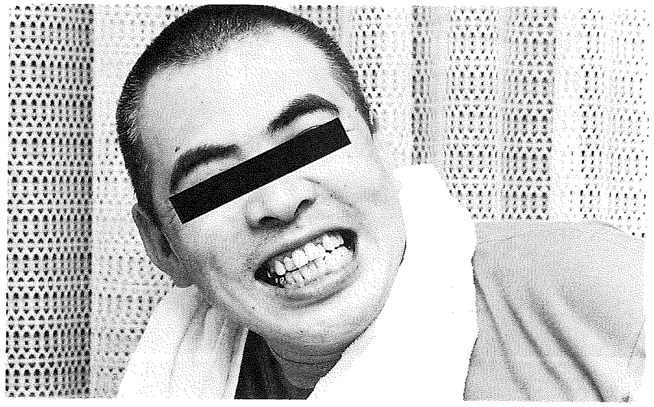
■費用　入所金50,000円　月謝20,000円

■申し込み方法　電話（03・300・5888）にて面接日を御予約下さい。見学も許るされます。

高校生以外の方の受講相談にも応じています。

アクト青山
ドラマティック・スクール
〒157 世田谷区北烏山7－5－9
TEL03-300-5888（京王線 千歳烏山下車）

たんなる漬物の話ではない。が、西川のりおも出てこない。 ◉上杉清文



●うえすぎせいぶん　1946年4月25日生まれ。B型・牡牛座。日蓮宗本国寺住職。劇作家。南伸坊・末井昭などと総合商社HAND—JOE・高級芸術協会を組織し、各種高級芸術活動を展開、とゞそんなことより劇団NIKKORI第1回公演のお知らせ「エイリアン3VS白雪姫2」のシリーズ第1弾「狐妻夢判断」6月12日(金)～14日(日)・高円寺明石スタジオ　作・上杉清文　演出・有馬則純

いやゃ、まいった、まいった狸の八畳敷、ハイデンハイム鉄ヘマトキシリン染色法である。本染色法は特にアメーバ類の鑑別に用いられるものである。検査する糞便はなるべく排泄直後の新鮮なものが望ましいことはいうまでもないが、山形では別名を「もってのほか」という。これはちょっと珍しい菊のカラシ漬けで、延命菊という紫紅色の小菊を使用する。あまりうまいので嫁に食わすのはもってのほかだ、という意味だが、新潟では、おもいのほかうまいので「おもいのほか」と呼ばれている。まったくの話いくら動物種によって識別法が異なるとはいえ顔面に入墨をされたサルにしてみれば、冗談じゃない、といいたくなるのも無理はなかろう。だが、でうだん、ぢゃうだん、ぜうだん、を漢字でどう書き表わせばいいのか、かならずしも明らかではない。ヘボンの『和英語林集成』には「情断」とあるが、これはとんでもない当て字というべきであろう。意味からすれば、冗談と書き表わす語は笑談に近い。だが、いくら緯度が近いからといっても室戸岬で済州島のキムチを作ることは不可能である。理由はいうまでもないことであるが、近世以前、皇位を譲って退位したハムスターには太上天皇の称号がおくられ塩抜きにするのが慣例であった。太上天皇は、あっさり漬け、かちわり漬けともいわれる。かちわり漬けはまた、どんと漬けともいわれ、その御所を仙洞、仙院という。これはその御所をケージ架台に擬したことからはじまるとされる。『荘子』の一節に「あなたを待つの、テニスコート」とあるところから、その御所を加熱殺菌し、カツオブシをふりかけて、強引に仙の文字をつけたのである。したがって、特にそれとことわらないかぎり、人体寄生原虫類は、あれば食べたい、なんとなく気になる糠味噌漬けの天皇である。

今回は編集部の某君の御要望により、西川のりお的言説というものを試してみたが、これでいいのかね、落合くん。

合掌

『大河小説』NOBUYOLI—III 信西×清盛の酒飲み対談より。 ◉ひさうちみちお

●ひさうちみちお　「レギュラーは相変らず「ザ・ベスト」「ビッグコミックオリジナル」「QA」「ピラニア」くらいです。そのあいまに今はまた小説350枚を書いています。これは単行本になると思います。

「確かに昔の頼長はお上(丁羽上皇)にがっちり喰いついて飛ぶ鳥も落す勢いやった。そやけど今はあかん。もうあかんで。」

日も暮れかけて薄暗くなった部屋の中で信西は平清盛と酒を飲んでいました。

「はあ、そうですか。」

「そうですかやあるかいな。あんたも知っとるやろ、四年前、ほれ、おっさんきつうしくじりよったがな。」

「あの、乱闘事件ですか。」

「そや、お上のとりまきの中納言家成と派手におどりよったがな。そらあんな事しとったらお上にもシカトされるで。おまけにそこを兄貴の忠通につけこまれよってお上にある事ない事くられよった。それでしまいや。」

「兄弟仲悪いのは武者も殿上人も変りまへんのやなあ。」

清盛は苦笑いして源氏の事を思い浮べました。武者の世界で兄弟同志が争うとゆうのは平氏よりも源氏の特色なのです。でも信西はそんな事どうでもええとゆう風で話を続けました。

「あれは忠通がうまい事立ちまわりよった。頼長がお上についた頃はあのおっさんS徳のお上についとったんやがそれを不利と思たらサッサと宗旨変えして今の帝に接近してきよった。ほんで頼長のしくじりを見逃さんときっちり利用しよった。ほんまようやるで、あのおっさん。」

「ほんまわしら武者には真似でけんです。」

言って清盛が盃をあげると信西は笑いながらその盃にまた酒を満たして言いました。

「よう言うとるで。武者の大メジャーが、田舎で人殺ししとるより内裏で歌詠んどる方が似合うとるゆうて専らの噂でっせ。」

「わしはただの武者です。」

とんでもないとゆう風に清盛は真顔で主張します。

「マー武者なら武者でええけどもや、今はその武者でも昔ながらの御主人様に滅私奉公しとったらええちゅう時代やない。そんな事はあんたの方がよう知っとるやろけど。そこでや、—。」

言葉を切って前かがみになってから信西は顔を上げて清盛を覗き込みました。

「どないするつもりや。」

「はあ?」

「とぼけないな。落ちめの頼長がS徳のお上とつるんで兵隊かき集めとるゆう話、知らんとは言わさんで。」

「はあ、しかし…。」

「今の帝(K天皇)はもう長うない。そやからS徳のお上はその後へ我子のS仁はんをと考えといやすけどわしの予想ではお上(丁羽上皇)と得子はんは強引にM親王はんを立るやろ。ほんならS徳のお上は待ち続けた挙句に絶望や。これただでおさまると思うか。」

信西は天下の一大事を論じてるつもりなのに清盛は涼しい顔をしていました。

「マーほたらそれはそうなった時にでも考えますわ。」

第三回公演、成功裡に幕。「嬢ちゃん、ライオン日和です。」 ◉劇団青い鳥・芹川 藍

●せりかわあい　青い鳥公演「ある日せっせ、せっせと」6／23～7／7新宿モリエール　7／10～12名古屋電気文化会館　7／15～22大阪扇町ミュージアムスクエア　8月プロジェクト・ナビ公演「想稿銀河鉄道の夜」王滝村に出演。

7月2日　とにかく暑い。クーラーはない。フィナーレで肝心の星がつかない。惜しい。観客数29名。

7月3日マチネ　意外にも客数は延びず、31名。にも拘らず役者、のっている。

7月5日楽日　緊張過剰のため、手順は裏も表も完璧なのに何故か役者のっていない。観客87名、満員御礼。暑気も頂点に、そして幕。

一週間よくやった。スタッフの皆さんありがとう。後片付けも早々と、いざ打ち上げ。7月6日—時稽古場集合、荷物の積み入れと洗濯、掃除。洗濯物で庭中が満艦飾。気の抜けたサイダーのような役者達。今夜から又、アルバイト。—記者の一言—こうやって。嬢ちゃん…。は終った。この一週間、何度思ったか「時よ止まれ、君は美しい」ゲーテ…と。一九七七年7月　青い鳥新聞、第3号より—

戸棚の整理をしていたら、10年も前の青い鳥新聞がひょいと顔を出した。ファンの一人が作っていた新聞、読者は私達青い鳥。

その頃の私達は稽古を途中でやめては、のびるを取りに行ったり、近所の柿ドロボウをやったり、団地の銀杏とりに行ったり!。ある時、木登りのうまい私は銀杏の木に登りユッサユッサ。「コラ!あんた達どこの子!人の家のもの取らないのよ」恐いおばさんがとび出してきた。下で拾っていた上村、葛西、南部は知らんぷり。私は忍者影丸のように枝と枝の間に身を隠しているのであります。よくよく見ると私より確実に若いおばさん。「どこの子」と言ったその人の事を考えると私はいったい、どこの子の顔をして降りればいいのか…まさか藤山寛美のようには降りられまいに。その人も浪花千栄子にはなれまいに…。私は途方に暮れ、太陽がタ日という名になるまで木の上にいたのであります。

今の今も、私ってどこの子の顔なんだろうと木の上から降りられないでいるんです。

ここだけの話ですが、秘密ですよ、私はですね、実は銀の実になってしまったんです。クサイですヨ。

"オトコことば"は少女の匂い ◉山崎 哲 え・「ゴジラ屋へ急ぐ少女」 ◉出原正美

●いづはらまさみ「ただいま、高円寺駅高架下『あんていっくとみいゴジラや』(毎週火曜定休、昼12時から夜10時まで)にレギュラー出演(バイト)中。たくさん買いに来て下さい。」

入団試験をやった。その中にひとり、十七才のオンナの子がいた。長野からやってきた子で、高校を卒業したばかりだという。

面接のとき、彼女はほぼかんぺきにオトコことばでしゃべった。いまさら驚くことでもないが、「いつもそうやってしゃべるのか」と聞いてみた。すると彼女はちょっと考えてから、「へン?」と言った。その言いかたがまたまるでオトコことばだったので、つい吹きだしてしまった。いや、吹きだしながら、じつはドッキリしていた。彼女がオトコことばをしゃべると、少女の性がむしろあざやかに匂いたつからだ。そこではオトコことばはかえって、少女の肉声を際立たせるようなはたらきをしているわけだ。

ところで、オトコことばは彼女たちにとってごくフツーになってしまったようだ。もちろん、だからといって彼女たちが少女であることをやめたわけではない。むしろ、オトコことばをしゃべることで、少女という性をじぶんのからだの内側に閉じよう、あるいは守ろうとしているのだと言ったほうがいい。その性が解体されようとしているからである。いや、少女の性にかぎったことではない。この社会ではすべて、オトコとかオンナとかいった、〈性〉がもうほとんどなんの意味もないのだ。ニンゲン、つまり一コの市民であることだけが意味あることなのだ。それだけ市民社会が成熟してしまったということだが、その時どうじに性はひどく困難になってしまった。浮遊しはじめた。なかでも、少女の性がひどく困難になったのは、その性が「秘密」や、あるいは「閉じる」ことやらを本質としているからだろう。市民社会はどんな秘密も許さず、あばきたてて平準化するのである。少女たちはだから一方で、ニャンニャン族みたいに、じぶんの性を積極的に商品化していく。そうすることでしか、この市民社会に適応できないこともしっているからである。ともあれこの数年、少女の性がやたら露出してきたので、妙に気になるしだいだ。

●やまざきてつ「ただいま、教育テレビ『土曜倶楽部』(毎週土曜日、夜10時30分から)にレギュラー出演中。芝居のほうは、紀伊国屋演劇賞を受賞した『ジロさんの憂鬱』を5月21日から29日迄、下北沢のザ・スズナリでやります。たくさん観にきてください。」

写真で演じるヴィジュアル・マガジン
演劇ぶっく ENGEKIBOOK
No.6 演劇ぶっく

●全国主要書店・劇場にて好評発売中!
〈次号No.7　5月8日発売!〉
●定期購読のお申込み、問合せなど下記まで。
No.1 鈴川幸雄○浪漫三チロウ・インタビュー○第二興行『ピンクレディ』○夢むすびの…劇団3○○千の嘘のカクシ方○ハ百八鳥「クラッピ9」○第二チロチロ夢の遊眠社○他
No.2 根津界インタビュー○大地貴史、カフカの夢○第二興行『メランコリアの…』○夢の遊眠社○興行師に変化○劇作○DPたれ○68/71集テント○青い鳥○状況劇場○他
No.3 利倉ジェスティバル86○峰さち母インタビュー○夢の遊眠社、もれメルヘン○青い鳥インタビュー○人工夜○大高洋夫インタビュー○他
No.4 R田歴ニインタビュー○特集ラストアジア○ビバハシ○小倉正康人第二興行○中川雅之助○状況劇場○名字劇団PC・UP5○夢の遊眠社○プリキの自転車劇団○他
No.5 ○唐十郎インタビュー○沢田閣、「食べ日楽部」○青い鳥、青い実をたべた○特集第二興行○ハシシャハイ○小劇場愛騒ピ三・人気8劇団にききました○東京乞食電池○他
東京グランギニヨル全記録○木野花インタビュー○遊●機塚全自動シアター・フォト・ライヴ○はいりとりの、かこの鳥○夢の遊眠社、半神○驚すべき三コーなヤツ○他
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406　演劇ぶっく社　☎03-228-2545　FAX03-385-4787

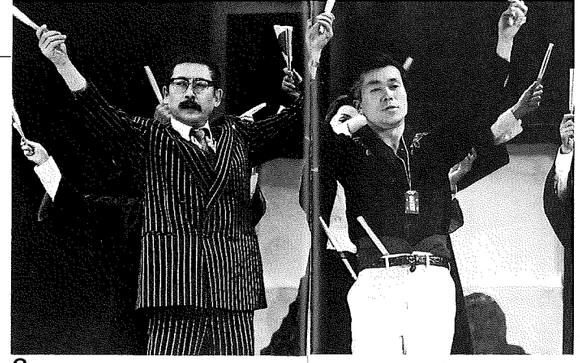
BASE IN はいってはばたきます。
◉個が自立した形で集まり、創造的な日常を形成する場◉
ベース・インは演ぶを応援しています!演ぶは近鉄を応援しています?なら、みんなで近鉄の日本シリーズ優勝を祈ろうではありませんか。(A・M嬢)
旧ポプリ名
■株式会社ベース・イン　〒113東京都文京区本郷1-18-5朋和ビル602　TEL812-5186・5209
編集／デザイン　アシスタント急募
ベース・インは、出版、イベントをはじめ、あらゆるメディアをディレクションしていく企画／制作集団です。
企画、編集、デザインなどで若き力を求めています。一度、連絡してみてください。

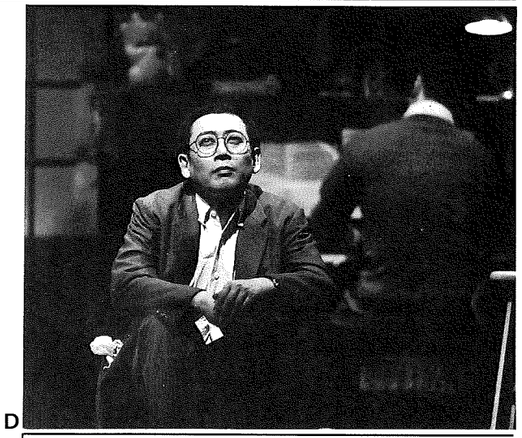
■小劇場演劇の軌跡⑦

役者たち・その光と影

扇田昭彦

連載





A道化のメーキャップをし、エネルギッシュで達者な演技で観客を爆笑させたすまけい。イヨネスコの『椅子』を原作とする『コンニチワそしてサヨウナラ』の舞台から＝1970年11月、東京・新宿のホテル・ヌーボーで〔朝日新聞社提供〕

B1970年代はじめの、素顔のすまけい。一見ふてぶてしいが、ふだんは大変な照れ屋。人気のピークで「引退」したときは、まだ37歳の若さだった。

Cすまけい(左)の13年ぶりの復帰作となったこまつ座公演、井上ひさし作、栗山民也演出『日本人のへそ』。右は平田満。＝1985年1月、東京・紀伊国屋ホール。

Dすまけい(中央)の、こまつ座での2度目の舞台となった井上ひさし作・演出『きらめく星座―昭和オデオン堂物語』。公演パンフレットのなかで、すまけいは「オレは一旦、芝居をやめた通学拒否児童だった」と語っている。＝1985年9月、東京・紀伊国屋ホール。

今回は、私の心に残る何人かの役者たちについて書いてみよう。いずれも一九六〇年代から小劇場の舞台を踏み、私にとってはとても大事な俳優たちの肖像である。

まず、すまけい。一九六〇年代の後半、〝新宿の名優〟といわれ、その奔放な異能の演技で一部に熱狂的なファンを生みながら、一九七二年秋の公演を最後に、三十七歳の若さで引退して、〝幻の名優〟になってしまったすまけい。そして十三年後の一九八五年、こまつ座の井上ひさし作『日本人のへそ』で、突然、劇的カムバックを果たし、映画『キネマの天地』の演技で日本アカデミー賞優秀助演男優賞などをさらってしまったすまけい…。彼については、話したいことがいっぱいある。

私が初めて評判のすまけいの舞台を見たのは一九七〇年秋、新宿歌舞伎町の小劇場「アートピレッジ」で上演された「すまけいとその仲間」公演『コンニチワそしてサヨウナラ』だった。イヨネスコの『椅子』を、すまけいが自在に改変・演出し、太田豊治と共演した舞台である。

目のあたりにしたすまけいは、まるで噴火中の小型の火山のように、すばらしいエネルギーの放射で私を夢中にさせた。それは見ている私たちの血をカッと熱くさせる熱演・猛演だったが、同時にしたたかなテクニックと、たちまち人の心をわしづかみにしてしまう生来の人なつっこい魅力をあわせもった演技でもあって、異常に大きな目をギョロギョロさせながら、めまぐるしく舞台をとびまわるすまけいから、私たちは片時も目が離せなくなるのだった。

すまけいはしゃがれ声でひっきりなしにギャグや語呂合わせを連発して、客席を爆笑させた。その旺盛なサービス精神は、俳優というよりは、寄席芸人に近いもので、どんな台詞も笑いにまぶさなければ絶対にしゃべらないと決めているかのようだった。新劇系の劇団の舞台では、いかにも不条理劇という感じになってしまうイヨネスコの芝居も、すまけいの手にかかると、小田島雄志氏のうまい言い方を借りれば、たちまち「イ・ヨ・ッ・ネ・スコの怪獣」に変身してしまうのだった。いまから思えば、すまけいは、人気役者が半ばコメディアン化している現在の状況を、はるか以前に先取りし、過剰に実体化していたわけだ。

だが、彼はドラマをたんにドタバタ漫才調に変えたばかりではなかった。オルビーの『動物園物語』を改作した『贋作動物園物語』は、すまけいが当時得意とした演目のひとつだが、その舞台はニューヨークのセントラルパークではなく、巣鴨から出所したての労務者とマンション住まいの社長が新宿西口の公園でプロレスもどきの格闘劇をくりひろげるのだった。そればいわば、日本人の生活感覚に肉化した喜劇版オルビー」だった。

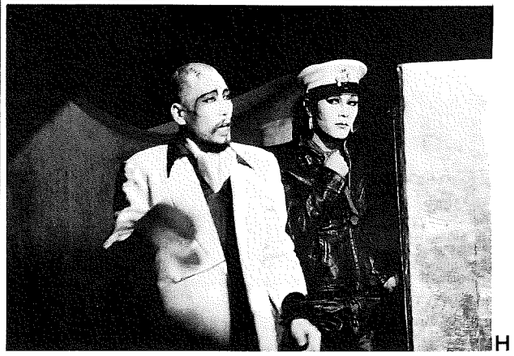
一九七二年九月から十月にかけ、彼はベケットを改作した『贋作ゴドー待ち』を、新宿のスナックで上演したが、それを最後にふっつりと演劇の世界から姿を消した。

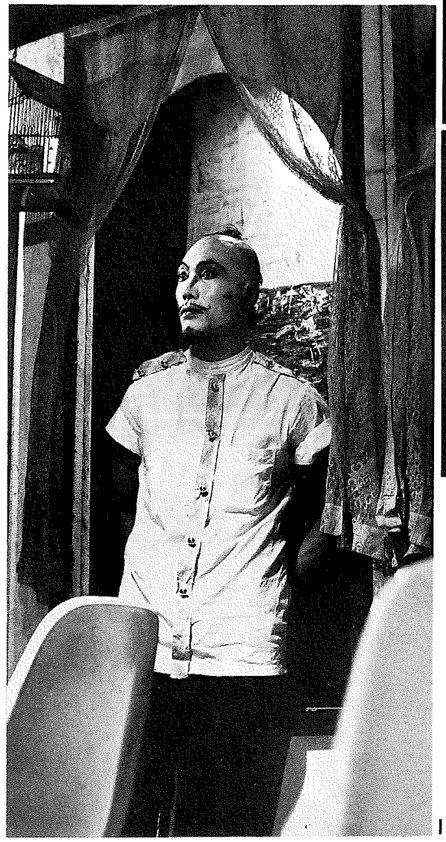
引退の理由は、よくわからない。しかし彼が、過剰な全力疾走型の演技をどこまで続けられるか、体力的にも不安を感じ始めていたことは確かだろう。ピークの時点で、彼は演技の道を自分から断ち切ったのだ。

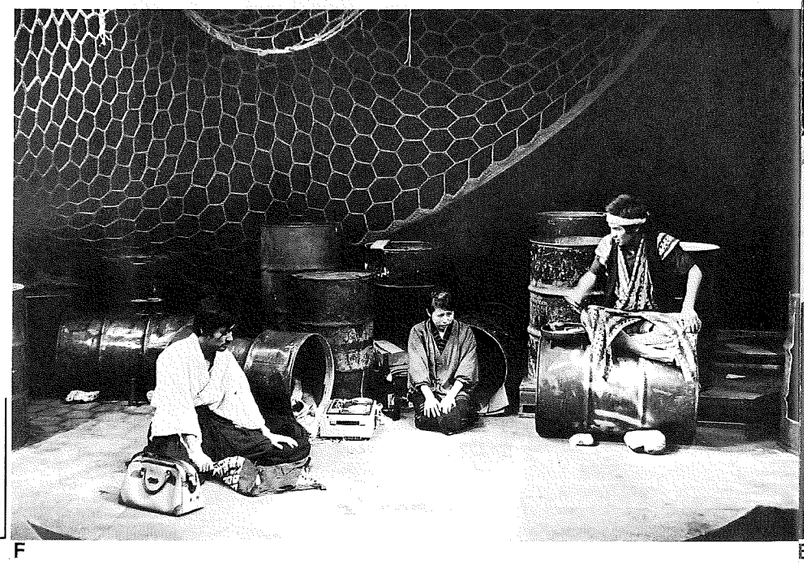
引退後の彼は、印刷会社に勤め、結婚した女優石堂洋子とひっそりと暮らした。彼と私は年賀状を交わしあい、時たま電話で話をした。テレビドラマをよく見て、盛んに俳優の演技を批判していた。しかし、劇場には足を運ぼうとしなかった。

そんな彼を再び舞台に引っぱりだしたのは、こまつ座からの強い誘いだった。ある日、こまつ座から私に電話が入り、すまけいの行方を知らないかという。喜んで私が連絡先を教えたのは言うまでもない。

彼の十三年ぶりの出発となる『日本人のへそ』の初日、客席で開演を待つ私は、まるで自分が舞台に出るみたいにドキドキしていた。すまけいも緊張しきっていた。稽古中、彼自身が語っている。「いま十三年間のブランクが完全にオレの意識の中を支配している」(『THE座』第三号、一九八五年一月)。







G状況劇場公演『ジョン・シルバー　愛の乞食篇』に出演する大久保鷹(左端)と麿赤児(右から2人目)。＝1970年8～9月、東京・渋谷・吉祥寺・湯島などで上演。〔御子柴滋撮影〕

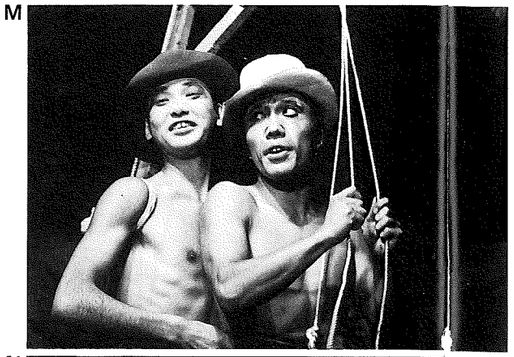
H状況劇場での、麿赤児(中央左)の最後の舞台となった『あれからのジョン・シルバー』。右は四谷シモン。＝1971年10～11月、東京・渋谷・吉祥寺で上演。

I状況劇場公演『続ジョン・シルバー』に出演する「ボーイ」役の麿赤児。迫力と風格ある演技が人気を集めた。夜中の12時半から行われる深夜興行だった。＝1968年9～11月、東京・新宿のピットイン。

E別役実作、鈴木忠志演出『マッチ売りの少女』の初演の舞台での小野碩(左)。右側は「女」役の宗形智子。これは早稲田小劇場アトリエの落成記念公演でもあった。＝1966年12月、東京・早稲田。

F鈴木忠志構成・演出による早稲田小劇場公演『劇的なるものをめぐってIII』に出演する小野碩(左)。右側でドラムカンに座っているのは蔦森皓祐＝1970年11～12月、東京・早稲田の早稲田小劇場アトリエ。

Q



M

K

J

R

N

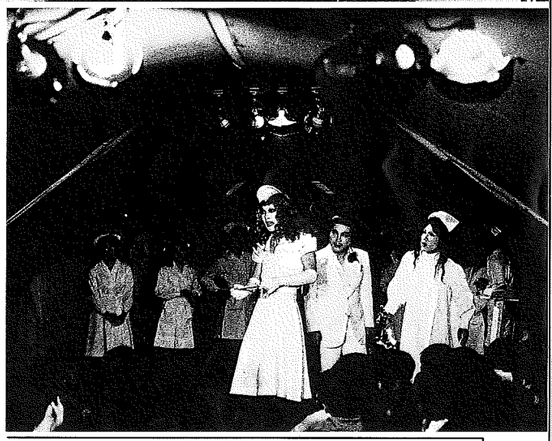
M状況劇場公演『あれからのジョン・シルバー』で、「一丁目の福助さん」を演じる不破万作(右)。終始、三枚目の役を演じた。＝1971年10～11月、東京・渋谷・吉祥寺で上演。

N唐十郎作・演出『下町ホフマン』に出演中の不破万作。この舞台では「冷奴」「支配人」「金魚屋」と何役も演じた。刑事役で安藤昇、石橋蓮司、深尾道典も客演する大作だった。＝1976年6月、東京・下北沢。

O状況劇場公演『唐版　俳優修業』で好演する不破万作(中央)。手前は根津甚八。＝1977年10～11月、東京・渋谷百軒店。

P

O



L

P新宿花園神社での2回目の紅テント公演となった状況劇場公演『由比正雪』。左から、「丸橋忠弥」の麿赤児、「金井半兵衛」の大久保鷹、「由比正雪」の唐十郎＝1968年3～6月、東京・新宿〔井出情児撮影〕

Q状況劇場公演、唐十郎作・演出の『あれからのジョン・シルバー』で主役の「花形」を演じる大久保鷹(右)と、「花形」の姉「春子」役の四谷シモン。この舞台を最後に、麿赤児、四谷シモンは退団した。＝1971年10～11月、東京・渋谷・吉祥寺で上演。

R状況劇場公演『下町ホフマン』で、「平手」役を演じる大久保鷹。社会の下層をさすらう、しがない男の役では、いつも秀逸な演技を見せたこの役者は、この舞台を最後に、状況劇場を去った。＝1976年10～11月、東京・下北沢。〔井出情児撮影〕

J状況劇場公演『あれからのジョン・シルバー』で、妖艶な女形ぶりを見せる四谷シモン。これを最後に状況劇場を去った。＝1971年10～11月、東京・渋谷〔御子柴滋撮影〕

K状況劇場公演『由比正雪』の第2幕。「剣にとって美とは何か」と考えこむ「柳生十兵衛」の谷川俊之(右)と、「的場のお銀」の四谷シモン。＝1968年3～6月、東京・新宿花園神社〔井出情児撮影〕

L状況劇場の初期の代表作のひとつ、唐十郎作・演出『吸血姫』の舞台。前列左から、四谷シモン(高石かつえ)、唐十郎(花形)、不破万作(婦長)。＝1971年5～6月、東京・渋谷・吉祥寺で上演。

(「小野碩を悼んで」、工作舎刊『劇的なるものをめぐって』所収)

初期の状況劇場の舞台にすばらしい活力を吹きこみ、今はそこを去った役者たちについても、ぜひ触れなければならない。なかでも逸することができないのは、状況劇場の「黄金時代」を築いた麿赤児、大久保鷹、不破万作、四谷シモンの四人である。

彼らはいずれも、唐十郎の「特権的肉体論」を具現する役者たちだった。唐十郎は何もないところから、この詩的イメージにあふれる肉体論・演技論を編み出したのではない。身近かにいた生身の役者たちから抽出したのである。

彼らはたんなる荒々しい肉体でも、逸脱するだけの精神でもなかった。身びいきになることを承知でいえば、彼らの演技には高貴と俗悪、崇高と野卑、つまり「王子と乞食」の両極端を含みこめるひろがりがあり、両者を即座に変換できる痛快なダイナミズムがあった。

七一年の退団後、麿赤児は舞踏集団「大駱駝艦」を率いて、多くの舞踏の人材を送りだした。人形作家四谷シモンが、一九八四年、十三年ぶりに(すまけいと同じ十三年ノ)状況劇場の舞台に客演し、『あるタップ・ダンサーの物語』で衰えぬ妖花の美しさを披露したのは周知の通り。ユーモラスな三枚目の演技で知られ、劇団制作の中心でもあった不破万作は、四人のうちでは一番遅く、一九八三年に退団し、フリーの役者に転じて、映画、舞台で活躍している。縁の下の力持ちとして劇団のために尽くしてきた不破万作までもが辞めてしまう状況劇場の異常な「状況」に、私は強い危機感を覚えた。

気になるのは、シャイで最も役者らしい役者だった大久保鷹のことだ。七六年の『下町ホフマン』を最後に退団した彼は、一時、テレビに出たり、蟾川幸雄演出の『マクベス』に出たりしていた。彼が新宿で夫人とやっていたバーにも、私は顔を出したことがある。

だが、やがて彼は夫人と別れ、芸能の世界からも遠ざかった。横浜方面でひっそり暮らしているという噂もあった。大久保鷹にカムバックの機会は、もう、訪れないのだろうか。

見事なカムバックをしたすまけいとは対照的な歩み方をした役者が思い浮かぶ。早稲田小劇場(現SCOT)の名優といわれた小野碩である。

初期の鈴木忠志と別役実を語る時、小野碩は欠くことができない。別役実が言う通り、「僕(＝別役)と小野碩と鈴木忠志という三角形の共同作業」(鈴木忠志との対談より)のなかに彼らはいたからである。この劇的「三角形」があったから、三人は出発できた。『象』(一九六二年)をはじめとする別役実の初期戯曲の文体は、それらを演じた俳優小野碩のユニークな資質と切り離せない。

私が小野碩の舞台に初めて出合ったのは、それより遅れて一九六八年、AとBと一人の女』と『マッチ売りの少女』が早稲田の同劇団アトリエで再演された時だった。

小野碩の演技は鋭く、簡潔、端正で、なまな生理感を封じたその台詞回しには、その台詞と意識との間にあるずれを絶えず感じさせるようなかすかにうつろな響きと、自閉気味の暗さがあった。それは過剰な悲劇的情熱とも、かろやかな笑いとも無縁な演技、いわばその両端を断たれて、不安なまま宙吊りになった感じのする演技だった。つまり別役実の戯曲の、存在としては悲劇的だが表現としては喜劇的であるといったアイロニカルなニュアンスにぴったりはまる演技だった。

だが、小野碩を支えていた「三角形」は崩れていった。第一に、別役実の退団(一九六九年)。第二に、小野碩に代わり、まったく異質の女優白石加代子が劇団の中心的演技者になったこと。小野碩はしだいに舞台から遠ざかった。都内で書店を始めたという話を私は耳にした。

一九七四年十月、小野碩は自殺した。上野の旅館で首を吊ったのである。宙吊り感覚の演技者は、ついに自分自身を宙吊りにしてしまった。

自殺の知らせに「手ひどい」ショックを受けた別役実は、心のこもる追悼文のなかでこう書いた。

「鈴木忠志の才能の大きさは、その『憎悪』の大きさと等量である。小野碩の才能の深さは、その『寂寥感』の涯しなさと等量である。……小野碩の、ともすれば形而上的に拡散しがちなその『寂寥感』を、鈴木忠志が強引に、形而下的なものにつなぎとめようとすることで、空間は異様に緊張した」

初夏のおすすめ プランニングニュース PLANNING NEWS

責任編集 大野えいこ
定価 ⑥00円

芝居の季節到来。さあ、どこへ観に行く?演劇ぶっくは注目のプログラムを一挙に君に贈るゾ!

熱の風景 パパタラフマラ

私は、風景をたどる。だが、記憶の中の風景は、ほとんど死にかけた魚だ。必要なのは太陽的逸脱である。砂浜に軍隊が押し寄せ、数階建ての巨大な船が、ポンコツ自動車を満載したまま、何もない浜辺に座礁し、魚たちはそんな砂浜で、まるで海イグアナのように太陽に顔を向けてすわっている。しばしば、太陽の世界では、時間は死をむかえる。

私が好きなのはそんな「時」だ。つまり――中略――

黄土色の大地を流れるように美しい車が走り、ビルディングは崩れ落ちて高い高い砂の丘に変わり、ただ、濃紺の空を背景に熱にゆらゆら揺れる一本の大きな木が立っている。風は死んでいる―中略―私は微笑みかえすだけだ。それでいいのだと思う、たぶん、私はねむいのだから……。(小池博史)

世紀末の時間を独特の爽やかさで舞台化する美しいパフォーマンス。パパタラフマラ(旧タラフマラ)と小池博史(作・演出)の、さらなる新世界。□5月27日(水)―31日(日) 吉祥寺バウスシアター。劇団オフィス☎0425・74・8980

パパタラフマラ

砂漠のように、やさしく NOISE

都市のビル裏の空地を砂漠に見たて、旅する夫婦と砂漠の住人たちとの出合いをオシャレに描くNOISE流夢幻能。「私は一人の小さな人間。生きている」(如月小春)をテーマに。6月には大阪公演。□5月19日(火)―24日(日) 転形T2スタジオオフィス☎03―5684・5659

セラピイ OFF・OFF・OFF

人情も書けば、小粋なシャレも書く多才な品川能正率いるOFF・OFF・OFFも、今が見ごろの第7回公演。ハウスマヌカンと宅急便の兄さんという都市労働者の恋愛講座。僕らの恋に明日はありゃ? □6月11日(木)―14日(日) シアター・モリエール オフィス☎03・468・8488

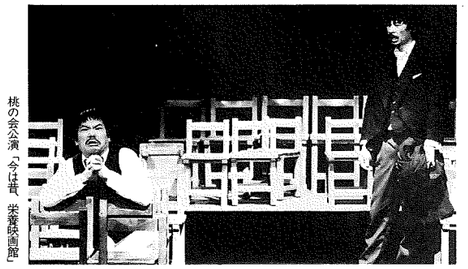
劇団OFF・OFF・OFF公演「BIG BAD BABY」より

柔らかい肌 ブリキの自発団

昨年乗りに乗ったブリキだが、今年も各地で過剰なロマンティシズムを噴射。日比野克彦の美術で、硬直した現実をブリキ的世界に再現。6―7月に大阪、名古屋、前橋で公演 □6月21日(日)―7月5日(日) パルコ スペースパート3 オフィス☎03・554・1957

東京物語 桃の会 三年ぶり公演

夏を前に季節ハズレの「桃の会」とは、危険な倒錯か?日ごと異端へと追いやられつつあるオカマと革命について、見知らぬ異郷の都TOKYOの刑務所で語り合う二人の男。「戦慄的舞台へ人を拉致する」(石沢富子) 豊川潤と、小田豊出演。作・演出竹内銃一郎。「倒錯するモモ」を自称する無頼派のピンク色の叫び、か? □5月30日(土)31日(日)、下北沢ザ・スズナリ☎03・469・0511(毎月末ロングラン)


桃の会公演「今は昔 栄華映画館」

パイナップル爆弾 新宿梁山泊 初公演

新宿滝沢組一家を名乗るヤクザの四代目襲名をめぐり、手榴弾飛び交う抗争が展開される新宿八犬士外伝。書きおろす川村毅は山口組vs一和会の抗争事件にヒントを得つつ、新宿にもかつてない熱い闇に迫ろうとする。状況劇場を離れたメンバーが、「もう、新宿に籠城するぞ!」との決意も新たに旗上げする、その名も新宿梁山泊。80年代の終りに、いかなる牙もて「新宿」が立ち上がるのか!「十階のモスキート」の音楽も手がけたロッカー白竜が特別ゲストと聞けば、小劇場ファンなら当然血が騒ぐよネ。□6月2日(火)―6月7日(日) 法政大学学生会館大ホール オフィス☎03・411・4790

新宿梁山泊

台所の灯 柄本劇団

「舞台で役者が、観客と意味を確認し合うために吐くセリフなど存在するはずはありませんし、ましてやシチュエーションそのものに人生の意味が読みとれるなどというバカげたことも、今や笑いのネタにしかなりません。例えば不在のものに、あるいは不在のものを持つということに意味を認めて安心しているような芝居は、いまや罪をおかしているとしか思えません。そんなことで安心できる根拠はどこにもないわけです」

と、観客との敵対関係を主張する演出家岩松了。毒をため込んだ柄本明と、前作「お茶と説教」に続く町内劇シリーズ第二弾「台所の灯」に挑む。乞御期待!□5月12日(火)―5月22日(金)アゴラ劇場 オフィス☎03・464・7185(松山アツ子)

ジロさんの憂鬱 転位・21

訪問した時にお茶を出して貰えなかった、何故?そんな些細な不信が急速に蓄積され、殺人という最悪の結果を招く。今がそういう危い時代であることを、山崎哲は解き明かす。家族崩壊後のホーム・トラジディを独自の美学で創造した名作 □5月21日(木)―29日(金) 劇団事務所☎03・371・1872

転位21公演「ジロさんの憂鬱」

麻実れいリサイタル―PART1―

かつて「ベルばら」のアンドレ役や、「風と共に去りぬ」のレット・バトラー役などを演じ、宝塚きっての美しく神秘的な男役だった麻実れい。退団後「シカゴ」などで、充分魅力的な女優姿を見せていたが、いよいよ本領発揮の時が来た。シャンソン、タンゴに始まるソング・ダンス・ショーで越路吹雪に迫る□5月30日・31日 帝国劇場☎03―212―4611

麻実れい

ジョバンニの父への旅 文学座

23年前、「星祭り」の夜にカムパネルラという少年が自殺した。ジョバンニの父が、息子をいじめられたことを苦にしてつき落としたのだ。が、その父は無実を告白して獄死を遂げてしまった。今、ジョバンニは父の真実の姿を求め、少年時代の記憶をたどる。未完童話「銀河鉄道の夜」の最大の謎であるジョバンニの父の像に迫るべく、右のような設定から別役実のミステリアスな言葉の群れが立ちあがる。これははっきり言って楽しみだ、ガンバレ文学座。□5月31日(日)―6月10日(水) 紀伊国屋ホール☎03・354・0131

文学座・三津田健

ダンス・ドラマだ。

先号でも御紹介のNY体当り劇団、アロック・ダンス・カンパニーは、ドラマ性を強調するため、発足以来使って来たダンス・ドラマという言葉を劇団名として使用することになった。アロック・ダンス・ドラマ・カンパニーとしての初仕事は6月NYで20ステージの挑戦。ビッグ・リバーのプロデューサー、A・カッツが協力。祈成功。

アロック・ダンス・ドラマ・カンパニー

ミョンムチョン 名舞典

韓国で広く若者の心を捉える言葉"ペ(モッ)"。その意を体現する踊り手たちがやって来る。世代を超える"ペ"の心にふれる数少ないチャンス!□5月25日(月)―27日(水) パルコ劇場☎03・477・5858

教坊両班舞

上野動物園再襲撃 中村座

小学生のころ。真夜中の四ッ木橋の自分達だけの学芸会で、「月の砂漠」を上演するために、動物園から本物のラクダを盗もうとして失敗。三十年後、大人になった彼らは、もう一度動物園を襲う。もう、あの橋もとっくになくなってしまったというのに……。少年の日の夢を追う男たちの前に現れる幻想の四ッ木橋と「月の砂漠」の物語。立ちすくむ男たち。夢を裏切り続けた三十年が、今、裁かれるのだ。中村座二十年の日々を込め、堂々の野心作。□6月4日(木)―9日(火) 劇団事務所☎03・971・9785

人魚姫 ダンス杏スクール

本当に今が一番綺麗な杏サンとスクールのメンメン。人魚に戻るためには愛する王子を殺さねばならぬ、との不条理な課題を、体で表現ネ!つまり、身体の不条理を踊るわけだ 必見 □5月21(木)―24日(日) パルコ・ステージ・ラボ☎03―477―5874

ウインザーの陽気な女房たち オペラ・クリエーション・イン 青山

デブなうえに大酒飲み、そのうえ色好みなんて、絶対にこまったキャラクターなのに、なぜかシェイクスピアは、ファルスタッフくんを自分の戯曲の中で晶屓にしているようで。「ウィンザーの陽気な女房たち」の中では、完ペキに主役はファルスタッフくんだ。このドタバタ喜劇をウィーン・フィルの創立者オットー・ニコライが作曲したオペラが、あのシェイクスピア・シアターの出口典雄の演出で上演される。□5月22日(金)―5月24日(日) 青山劇場☎03―797―1361

たすけて 俳優座

明日知れぬ命の心臓病患者、(国粋主義者、ドサ回り、もと熱血教師、謎の美女、霊能者、TVディレクターetc)が織りなす硬質の笑劇。夫と息子に離別宣告される妻がいるかと思えば、愛し合い始める患者もいる。そんな悲喜こもごもの病室風景が、やがて現代版「どん底」として観客にさし出される。そこには、僕らの時代の苦しみがたしかにうつされている。苦痛を語ることがストレートな感動を呼ぶのだ。演劇はムードだけじゃないよネ。□5月8日(金)―20日(水)俳優座劇場 オフィス☎03・405・4743

俳優座・たすけて

ディストピア西遊記 スーパー・エキセントリック・シアター

三蔵法師一行の印度からの帰環を物語りつつ反ユートピア、つまりディストピアなる世相を描く。御存知二万人動員三宅裕司とSETの得意演目だ。□5月13日(水)―24日(日) サンシャイン劇場 オフィス☎03・476・4622

ディストピア西遊記

3GUYS! 柳沢慎吾、巻上公一、山崎イサオ

巻上公一

柳沢慎吾、巻上公一、山崎イサオというハイ・クォリティなショーマンによる、ミュージカルタッチのニューコメディ。音楽近田春夫。彼女といっしょにしっかり禎察すべき新たなエンタテメイントの誕生だ。要チェック。□6月17日(水)―30日(火) シアター・アプル☎03・209・0222

ラブ・ミー・トウナイト 博品館+オフィス・ナイン

女性自立の揺り戻しなんて冗談!まだまだやるわ、という方も、結婚への夢を捨ててないフツーの方も、それなりに悩みはあるものです。順みつきさんにも、金沢碧さんにも…ね。□6月4日(木)―6月21日(日) 博品館劇場 オフィス☎03・432・9041

ブルー・ジャック・U・S・A マガジン

□70年代アメリカの影はいたるところにベトナムを映し出していた。70年代、自由を求める日本の少年達がアメリカと名付けたユートピア空間とは? エキサイティング・ミュージカル□5月27日(水)―6月2日(火) 新宿スペース107 オフィス☎03―232―3210

北村想の新作〝DUCK SOAP〟は土曜の夜中に役者は何をスル?とのお話で、こりゃもうナビの心優しき俳優陣の魅力全開まちがいない。6月より名古屋、旭川、札幌、大阪を巡演し、7月7日(火)―12日(日) ザ・スズナリ……オフィス☎052・731・2867

渋谷ラ・ママ五周年記念オールラウンドフェスティバル'87の超充実ぶりに注目を。 5月1日(金)―6月5日(金)☎03・461・0801

寺山修司的アート世界 加藤健一の本 ワイズフールの2つのフェア

寺山演劇の豊かな遺産。ポスター、台本、パンフなど展示。印刷ポスターも即売。本ものを見る貴重なチャンス。□TENJOU SAJIKI WHOLE ARTS／4月24日(金)～5月27日(水)／池袋西武10Fワイズフール □俳優加藤健一のモノローグ劇「審判」の秘密に迫るBOOKフェア。□加藤健一「審判」上演記念BOOKフェア／5月22日(金)～6月10日(水)／池袋西武11FB・S才一イベントコーナー

舞台しちゃおう！「真夏の夜の夢」

仕事や学校があって実力を試せないなんてクヤシイ。舞台に立ってこそ俳優だもの。そんな人も、舞台経験ゼロだけど自分の秘めた才能を信じてる人も、夏休みだからGO。□8月20日(木)～23日(日)□プレイス24夏休み特別公演。□資格／中学生以上25才位までの男女 方法／履歴書（稽古希望時間帯（昼・夜）を明記）写真2枚（全身とアップ）60円切手5枚を同封 宛先〒111台東区浅草1～2～3田原町センタービル5F「プレイス24・演劇ぶっく係」締切5月20日☎03・842・1370

昭島C-iTY物語▲ AZドラマ・カンパニー

ホット・ドッグで3分眠れる。朝ごはん食べるより寝ていたい、なんてC-iTYGirLじゃない。昭島C-iTY物語の乙女は眠りの壁を越えるのだ。新宿に拠をかまえての再出発公演。□6月19日(金)～6月21日(日) シアターAZ オフィス☎03－208－6734

PLANNING — NEWS — SPECIAL — VISITER'S FILE — 1

演劇学校・養成所・アクターズスクール…インフォメーション

演劇学校、俳優養成所、アクターズスクールなどなど、その名称や形態、趣旨、内容、特色はさまざま。このページは、〝これから…〟を目指す読者に贈る、この学校はこんなカンジだ的限定情報／代表者や生徒さん自身の言葉から直接その〝学校〟を感じとって参考にしていって欲しい。

自由劇場アクターズジム（JAG）

〒106 東京都港区西麻布1－8－4 三保谷ビル303号

—代表・串田和美インタビュー—

●今年の応募者、合格者の数とその内容について…。

「応募者は80人位です。女の人が多いんですよね。合格者数は毎年決まってなくて、いい人がいたらということで。今年は男性8人、女性が5人。

今年からJAGを、入ってから5年間だけいられる小さな若手劇団みたいな形にして、自分たちで発表会をやったり僕も加わったりしてやっていこうというシステムにしてるんです。」

●オーディションの内容、基準…。

「総合的に見ますが、一つの作品（台本にして一ページ分ぐらい）をみんなでケイコしてやってもらいます。その時のケイコのしかたとかを見ます。」

●どんな人達に来て欲しいですか？

「芝居がものスゴク好きな人。今の時代、ラクすぎるから昔みたいに大決心しなくても芝居ってできるでしょ。その事の良さもあるけどモロさもあって…、とにかく芝居のものスゴく好きな人がいい。それと、今の世の中どうしても画一化されてるから、若い人達に独創性・個性がなかなかないよね。顔つきや体つきの個性はあるんだけど、物の考え方や取り組み方に個別性がないのが残念で…。だから最初の一年は眠ってる個別性を目覚めさせるのに時間がかかっちゃうんですよね。」

●レッスンの内容や、そのカラーは？

「あんまり基礎基礎とこだわったりオーソドックスなことばかりやってるんじゃなくて、自分で悩んだり迷ったりしながら…、まちがいもすごく大事なことですね。と同時に芝居の中にある絶対的に大事なコトを謙虚に探し続ける姿勢との両面をいつも持っていないと、優等生になり過ぎたり、演芸大会になったりしてもツライ……。

クラスの人気者がすぐ役者になれるかっていうとそうじゃない、むしろはずかしがりや屋だったりする人が役者に向いてるかもしれない、羞恥心なんてけっこう大事な条件ですね。」

●年間通してのスケジュールなど…。

「公演を最低2回ぐらい、あと5年生までいますから、2年目ぐらいから人によっては自由劇場の公演に役がついたり、その他に自分達だけで発表会やったりしますよ。」

●生徒さん達の5年後の進路について

「4～5年目の人はほとんど自由劇場の公演に出て半分劇団員みたいになっていくんだけども、今ね、1～2年でやめていく人が多い。5年ぐらいはくぎりとしてやってみて、それからやめたり続けたり自分で劇団つくったり、別の劇団行ったり、いろんな人がいていいと思うんだけど1～2年で離れていっちゃうのはもったいないと思ってますね。

●これからという若い人や本誌読者へ

「若い人達の劇団っていうのは中心の人も若いから入っていく力も割と気軽に入れるんだろうけど自由劇場の場合は吉田（日出子）や僕なんかが年とってるし（笑）…だからギャップがあるというのがいい事でもある反面、生徒の方がおとなしくなっちゃうというか従順になって、安定した大劇団を志向して来ちゃうのかな、そのへんが少し淋しい気がしますね。僕なんかまだ安定した劇団なんて思ってないし僕自身いつまでもガキでいたいし、偉い巨匠なんかなりたくないと思ってるし…。でも外から見ると安定した劇団にとられちゃうのかなあ…。最近生徒の親達も安心してるみたいですよ、自由劇場なら安心だって…、（笑）。

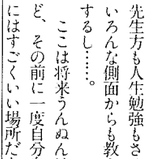
円・演劇研究所

〒106 東京都新宿区北新宿2－1－16 松本ビル1号館

—教務主任（演出家）福沢富夫インタビュー—

●今年の受験状況と、審査の基準など

「受験者は560人位で圧倒的に女性の方が多いですね、採るのは男女30人ずつ60人です。年令層が高くなってきましたね。詩、セリフ、音感、リズム感、自分についての作文書いてもらったりするんだけど、うまくできるかということよりもその状態の中で、その人のもってるひとつの独特の可能性が対象になってきますね。



●〝円〟と、その養成所のカラー？

「ここは劇団というワクをとってしまって集団という形で出発してるでしょ。劇団というのはひとつの体制の中で個人が拘束されなければならないけど、集団の場合はひとつの集りだから個人個人の特色をその中で発揮できる、みんな好きに主張できるし好きな作品を提出することもできる、ここで演られる作品は非常に幅が広いですよね。今の時代、幅広くいろんなモノつかまえていろんな演出家がいろんな作品をやってく方がいいんじゃないかと…、またそれが今の若い者たちに注目されはじめてるよね、ものすごく〝円〟の在り方が若く感じられるんじゃないかな。」

●年間スケジュールなど…。

「基礎科（一年生）は課題発表が4～5回、最後に一本の作品を舞台にかけます。60人の内、25人位を残します。これが専攻科一年（二年生）で、サマーステージ一本と卒業公演を1本、その他、実技（日舞、ダンス、音楽、など）があります。そして、14人位にしぼって、専攻科二年（三年生）その中から劇団員（会員）が選ばれるわけです。」

●レッスンの内容はかなりキビシイ？

「そのための場なんですから訓練はたいへんにきびしいです。体力的にも精神的にも。なんとなくという気持ちで入ってきた者はついてこられないですよ。

これだけ高い倍率で入ってくるわけだから、いろんな素材が集まってくるわけだし、その中からまた選ばれた人達がせり合うから非常にいいものが生まれてくるというふうに思ってますけど。」

●〝演ぶ〟読者にコメントを—。

「自分がやりたいと思ったらやったらいい。ホントにやりたい気持ちがある時は可能性のある時だから。試験についても、うまくできるかどうかじゃなくて、その人の魅力に結びついていく可能性がどのくらい試験という状況の中で発揮できるかということですよ。音楽ができないとかダンスができないとか、だけどバカでかい声がでるというだけでもすごい可能性だし魅力だもんね。どこか荒けずりでトキメキとかドキドキするような雰囲気を持った人がいいですよね。」

⬆専攻科2年（三年生）横田さとみさん 24才

「私の場合、ここに入る動機っていうのがちょっとヘンなんですよね。私は思いつきを信じるタイプで、夢にみたことが現実になったり、自分でこうなるんじゃないかなと思ったことが割と現実になるんです。それで、当時、いつのまにか自分で、あー、〝円〟に入るんだな私は、と決めてたというかその頃は〝円〟というもので頭がいっぱいだったんですよね。

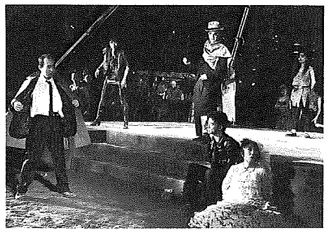
オーディションの時は、けいこ場に入った瞬間に〝あー、ダメだ〟と思ったんですね。圧倒されちゃって…、どうしよう、でもやんなきゃって、後から自分でもはずかしい気がします。朗読なんかも棒立ちだったような気がします。入ってみて最初の一年はすごく私にとってキビしかったですね。学生の頃は毎日学校行ってても手抜きできてたわけだけどここでは自分で好きでやってるんだからそうはいかないですよね。毎日訓練することになれてなくて、しかも自分の甘さがわかった、そのギャップと葛藤してましたね。

劇団って暗いイメージがあったんですけど、ここはとっても明るいんです。きびしい中にも気持がホッとするような、和気藹々とした部分が多いです。先生方も人生勉強もさせてくれたり、いろんな側面からも教えて下さったりするし……。

ここは将来うんぬんはもちろんだけど、その前に一度自分自身を見直すのにはすごくいい場所だと思ってます。」

一周年のプレゼント

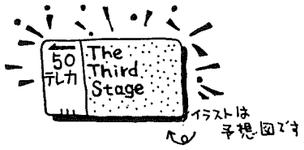
□創刊一周年記念ということで、私、走り回りましたよ。そのかいあって、少々値の張るものもあります。これだけ豪華だと次号がこわ～い！



'86年秋、流山児事務所が放った小劇場演劇の一大イベント「ラスト・アジア」を収録したビデオを2名様にプレゼント。Vとβ1本ずつあるので、どちらか明記することを忘れずに。それと、このビデオは一般に販売もしています。ほしい人はVかβを明記して郵便振替で、10600円（代金9800円＋送料800円）を、東京2－93820、流山児事務所、まで送金すると郵送してくれるぞ。

たのまれて、いやとは言えない白井さん。ということで、私、たのみこみました。そして、ついに手に入れました。遊◉機械／全自動シアター、シーズンオフシアターらいぶパート2、涙なしで玉葱の皮をむく方法、—むかし僕の台所は涙でいっぱいだったー、の公演ビデオ／VとβI、1本ずつもらいましたので、2名様にプレゼントします。

第三舞台のテレフォンカード／10名様にプレゼント。前回の夢の遊眠社のテレフォンカードはかなりの応募がありましたが、今回も高い競争率になりそうです。前回、夢やぶれた方、再度挑戦！



プランニングニュースにプレゼントマーク付きで掲載されてる演劇のチケットをプレゼント。枚数はだいたい5枚～10枚ぐらいです。何でもいいからとにかく芝居が見たいという人は、編集部にあるチケットをプレゼントできるかもしれません。チケットプレゼントの場合、絶対に見に行くことが条件です。

おなじみキャピネ版プリントプレゼント。本紙掲載の写真をキャピネ版のプリントにして10名様にあげちゃう！

アンケートに答えて、次のページ右下のプレゼント券をはり、希望の品を明記して応募してください。

—まことに遺憾に存じます—

創刊一周年、おめでとうございます。そーゆーわけで、一年間も雑誌を出していると、僕達も人間だから、間ちがえることだってあるさ！ま、いいか。良くないー！てなわけでこのコーナーでは一部でわありますが、本誌に掲載された、誤植（ご字だつ字のたぐい）を一気にあやまりたいと思う今日この頃です。それではどーゾ。

①でゴメン！

前号、プランニングニュースで、私はすっかり間ちがえましたたた…。篤さんのことを寛さんとお書きしてしまったのです。しかも2ヶ所も！まことに遺憾に存じましたあ。

②ですまん！

前号です、グランギニョルのページです。が、『浜野堅太郎』と書かれたのは『浜里堅太郎』の大まちがいで、その横の『浜村浩』と書かれているのは『奥村浩』の大まちがいのコンコンちきでした…。

まことに遺憾に存じましたあああ。

ま、そのヨーなわけで（どのヨーなわけだ！）誌面の都合上、今回は二本に限らせて、遺憾してしまいました。

今後も校正には気をつけてまいりますが、関係各位にメーワクがかからないてーどの事は、だまってすませたいと思っております。 —おちあい—

読者の皆様へ

演劇ぷっくでは、読者から劇団、俳優への質問を募集します『△○劇団の××さんにインタビューする機会があったら、こんな事を聞いてほしい』なんて希望があったらガンガン送って下さい。スタイルは問いません。（今号の、野田秀樹100の質問などを参考にしていただいてもいっこーにかまいません。）ユニークな質問エッチな質問なんでも待ってます。

劇団関係者の方へ

演劇ぷっくでは、次号より、劇団スタッフ及びキャストの募集情報のコーナーを設けようと考えています。今までも問い合せがあったのですがスペース等の関係上、載せられる劇団が限られていましたが、これを機に情報のじゅうじつをはかりたいと思います。大、小きぼを問わずガンガン送って下さい。

新人タレント募集

㈱サンプロダクション

映画・テレビ・CMタレントへの登竜門

元プロデューサー・現シナリオライターの代表者が、既成の女優・タレントに魅力を感じなくなり、自らの手でと新会社を設立。芸能界に情熱を賭ける人間、責任を持って、指導いたします。

—募集要項—

●応募資格
15才～25才の男女
（未成年者は保護者の同意書が必要）

●応募方法
履歴書
（身長、B・W・H記入）
写真（全身・顔）郵送

●募集締切
62.5.20（消印有効）

●応募先
下記事務所
担当　高柳

㈱サンプロダクション
〒153 東京都目黒区大橋1-7-18
ハイシティ池尻大橋306
☎ 03-421-7709

from Readers

■このところ、ちょっとあつくないですか？演劇ぶっく編集部の冷蔵庫には、ついに、水出し麦茶がはいりました。まずい、まずい、と言いながら、けっこうみんな飲むんですよね。金欠病には、麦茶とチキンラーメンが一番です。胃腸は大切に……。

□きいて下さいますか？　私は「演ぶ」をつい最近知って「よーし、6号は買うぞーっ！」と、意気ごんで本屋へ予約したんです。しかし、2月28日に本屋にいったら来てませんでした。しようがあって…。とにかく予約を取り消して、ちょっと都会の本屋に行ったら、山ほどありました。うれしかったけど、自分の住んでいる場所の田舎さが、身にしみてわかりました。どーせ、国際都市〝成田〟のとなりのとみさとよ！「半神」を当日で観に行った時は、家を朝4時に出ました。それでも着いたのは7時ちょいでした。

（印旛郡　秋山尚美　17）

■私、船橋出身だから富里よく知ってますけど、空気が良くて、すてきなところじゃないですか。7時に着けば、充分ですよ。

□この春、神戸の短大を退めて、専門学校に行くため東京にでてきた田舎者です。私がこうなったのは、演劇ぶっくを読んでしまったから。というのも一つの理由です。

（新宿区　植田貴子　19）

■芝居って、普通の社会生活からは、考えられないくらいイキイキとしてますよね。なんかしてるというのはいいことですよ。なにもしないよりね。

□静岡の田舎に住んでたりすると、なかなか舞台を観に行けないんですよね。たまーにどっかの劇団の地方公演があっても、お金がなくて見られない。しかたなくNHKにかじりついてひたすら耐えてます。んな生活の中で「演ぶ」は心の救いです。高校でたら東京いって、いろんな舞台みてやるっ。それまで、このかわいそうな私をなぐさめて下さいね。演ぶ様。

（三島市　楠野悦子　17）

■東京だけでなく、全国的なレベルでいろんな芝居を紹介したい。と、いつも「演劇ぶっく」は考えています。

□実は私のクラスの担任は芝居をやってまして、芝居（自分の公演）があるときには有給休暇を使って、すっとんでいってしまいます。そして、残された私たちは、まじめに勉学に勤しむ？ のです。職員室入室拒否症で、生徒といっしょになって学校の悪口を言うので、学年主任にいつも「生徒ばかりでなく教師までもがいっしょになってふざけておる」と顰蹙を買っているようです。まあ、この人の芝居のときのかわりよう!!瞳はらんらんと輝き、体にはパワーがみなぎっています。

（川西市　宮崎道子　18）

■演劇ぶっく社にも似たような経歴の人、いますよ。ちなみにその人、学校をやめさせられます。いや、すばらしい人です。ところで顰蹙って、よく書けましたね。辞書引いたんでしょ。

□ない、ない／創刊号がない／編集部にもないらしい。でも欲しい。私はB型です。欲しいものは欲しい。たぶん都内の書店にもないだろう。そこで頼れるのは「演ぶ」のリーダーズ。どなたか創刊号が余っている方、譲ってもいいという心の広い方がおられましたら、連絡ください。送料、手数料、本代、すべて私が負担します。

（群馬　金谷真利子　22）

■というわけで、この件は、編集部が間に立ちます。心の広い方は編集部まで連絡下さい。はがきでも電話でもけっこうです。（都内のバックナンバー店には、まだ余っている可能性があります。）

□6号を見てまず始めに思ったのは、「表紙が美しい♡」ってこと。ジュネじゃないかと思いましたわ。ところで同封しましたのは大好きな小須田さんの写真です。日付けでおわかりのように八ッシャバイの楽日に、むりやり引きとめて撮らせていただいたものです。フィルムの状態が最悪だったにもかかわらず、奇跡的に写っていたので、ものすご～くうれしかったのです♥、これ、できたら「こすちゃんファン」にさしあげたいな。

（千葉市　中田千夏　20）

■というわけで、読者から送られてきたこの写真、たったー枚しかないけれど、ほしい人は編集部まで連絡下さい。希望者複数の場合は抽選となります。こういうプレゼントは大歓迎です。だれか喜んでくれる人にあげたいなぁ。なんて思うものがあったら、編集部まで送って下さい、紙面をどんどんさいで紹介しちゃいます。

編集部から創刊号が姿を消した！

バックナンバーを扱っていただいている書店さんを紹介します。バックナンバーの紹介は73ページに掲載されております。なお、送料がかかりますが演劇ぶっく社でも扱っております。おはがき又はお電話で申し込んで下さい。編集部に創刊号は一冊も残っていませんが、今でしたら、ここに掲載した書店さんのどこかに、残っているかもしれません。問い合わせてみて下さい。

札幌パルコ冨貴堂（札幌市）、弘前大学生協（弘前市）、山形大学生協（山形市）、八重洲書房（仙台市）、新所沢パルコブックセンター（所沢市）、有隣堂ルミネ店・イセザキ店（横浜市）、静岡谷島屋（静岡市）、星野書店、ウニタ書店（名古屋市）、自由書房（岐阜市）、三重大学生協（津市）、イズミヤ（京都市）、福家書店心斎橋店、旭屋本店（大阪市）、ユーゴー書店芸大店（南河内郡）、ジュンク堂センター街（神戸市）、三河書房、フジヤブロマイド、岩波ブックSC、書泉ブックマート、三省堂書店（千代田区）、ブランタン銀座（7F）インデックスコーナー（中央区）、熊の木書店（目黒区）、池袋西武ブックセンター（豊島区）、紀伊國屋書店（新宿区）

一周年のへんしゅうこーき

■渋谷駅へ降りると雨だった。雨だったと言っても、山手線に乗ってる間に降り出したわけではなく、中野の事務所を出るときには、もう降っていた。そう言うと、事務所にいるときに降り出した雨のように聞こえるが、朝、新中野のアパートを出るときには、もうすでに降っていたのであった。それなら、なぜ、渋谷駅へおりたときに始めて雨に気がついたように書いたかと言うと、リードの書き出しに詰まっていた、というだけの話で、雨に気がついたのは朝アパートを出るときだけ。渋谷駅へ降りたときなどは、雨なんかより女子高生など若い女性が多い事の方が意識中にあった。ただ、この場合、渋谷駅を降りると女子高生だった。と書くと、何が何だかさっぱりわからない。かといって、出だしの一文を、これだけ説明するのも考えものであるように思う。ようするに渋谷へ、なにをしに行ったかというと、第三エロチカの「フリークス」を見に行ったのである。

芝居は終り、たいへん楽しかったという充実感とともに、パルコパート3を出るときにも、雨は降っていた。例によってそんなもの気にもとめず、せむし男のようにダウンジャケットを頭からかぶり家路に着いた。

今は、朝の5時、ストーブもつけない事務所、Tシャツ一枚で原稿を書いている。季節の移りが早いのか。演ぶの出るのがおそいのか。

一年間やってきて、本一コ作るのがこれほどまでに時間がかかるものとは思わなかった。なんとか月刊化にすることを切に願い、一周年です。

―ヒラの佐々木―

演劇ぶっく　第七号第二巻通巻七号
一九八七年五月八日発行
編集人　坂口真人
発行所　㈲演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5―67―6―406
☎03―(228)2545(代)
印刷所　㈱文化印刷

次号（第8号）7月5日発売！

●定期購読申し込みのおすすめ
本誌を毎回確実に入手していただくために、定期購読をご利用ください。
購読料金（500円＋送料100円）×6回＝3,600円　ハガキか電話でお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙をお送りします。

演劇ぶっくSTAFF…編集：秋吉三鈴　梅本承平　大島みどり　大埜雅子　落合星文　榊原和子　佐々木秀隆　白鳥皓　橋本克彦　飯田孝男　日吉真仁　山口猛　横田直寿　木村益夫
カメラ：青木司　神村光洋　羽永光利　デザイン：装文社(黒沢恭子　市川緑)　手塚一弘　題字：櫻澤一美　営業：八田宏一郎　藤野和樹　山田正満　山河薫　玉城満

プレゼント券

魂をゆさぶる感動……「フラワーズ」が、
魔法と魅惑の世界……「真夏の夜の夢」。
一挙二作品上演決定!!

全世界の魂を震感させた衝撃の舞台が、
ついに日本の観客の前に幕をあけようとしている。
69年初演以来、全欧州の魂をゆさぶり、
世界各地で絶賛されたケンプ芸術の最高峰が、「フラワーズ」である。
天才作家ジャン・ジュネの名編「花のノートルダム」に
ケンプが着想を得て創り上げた深い愛のドラマである。
そして、昨年、日本中に一大センセーションを巻きおこし、
「劇場全体が妖精パックの魔法のとりこになった。」（朝日新聞評）
とまで絶賛された「真夏の夜の夢」が今、再び上演決定。

'87アデランスシアター
リンゼイ・ケンプ・カンパニー

入場料　S席￥9,500　A席￥8,000　B席￥5,000

よい席はお早目に！
好評発売中!!

地区	演目	日程	会場	お問合せ、TEL予約
東京	「真夏の夜の夢」	7／16(木) 17(金)PM7:00　18(土)PM1:30／7:00	簡易保険ホール	テイト・コーポレーション 03(486)7556 チケットぴあ 03(237)9999 チケットセゾン 03(980)6666 丸井チケット 03(363)0101
	「フラワーズ」	7／21(火)～23(木)　8／4(火)～6(木)PM7:00		
名古屋	「真夏の夜の夢」	7／27(月)PM7:00	厚生年金ホール	キョードー名古屋 052(962)0511
大阪	「真夏の夜の夢」	7／30(木) 31(金)PM7:00	大阪フェスティバルホール	HIP大阪 06(362)7301 大阪音協 06(341)8638

演劇ぶっく 第7号

発行＝㈲演劇ぶっく社 〒164東京都中野区中野5-67-6-406 TEL03-228-2545 編集・発行人＝坂口真人 1987年5月8日発行 特別定価600円

MMC
三菱自動車
いい街 いい人 いい車

ピッタリ、パセリ

サイクロンエンジンになってなめらかで静かになって、3気筒になってさらに燃費もよくなって。しかもオートマチックで運転しやすくなったパセリ。この新しいパセリで彼女にシチリアの石だたみを走ってもらいました。曲り角と坂の多い道にピッタリ。軽快に走りました。きっとあなたの街にもピッタリ似合いますよ。

ミニカエコノ・パセリL主要諸元：全長3,395mm、全幅1,395mm、全高1,430mm、最高出力30PS/6500rpm（※ネット）、最大トルク4.2kgm/3000rpm（※エンジン出力表示でネット、とはエンジンを車両搭載状態で測定したものです。「グロス」とはエンジン単体で測定したものです。

CYCLONE
MINICA

シチリア島にて 賀来千香子
シートベルトをしめて安全運転を

軽ボンネットタイプではミニカだけ、3速フルオートマチック。
そして高レスポンスの新開発3気筒サイクロンエンジン。

ミニカエコノ・パセリL

祝・3速A/T、3気筒。

特別定価600円 〒200円 隔月刊（次号7月5日発行）

Printed in Japan