

演劇ぶっく

1987 8月号

Entertainment Photographic Magazine

500yen



第三舞台

鴻上尚史 インタビュー

劇団青い鳥

ある日せっせ、せっせと

—Stage photograph—

ブリキの自発団 大地真央 越美晴 新感線

美加理の国のアリス 七福神東京見物・自転車キンクリート 深浦加奈子
GEKISHA NINAGAWA STUDIO

たおやかな少年たち

劇団青い鳥・田村ゆかり

劇団青い鳥・山田麻衣子

高橋あすか

'87.8月8日(土)~20日(木) MATSUMOTO現代演劇フェスティバル

この夏、信州MATSUMOTOが面白い

当世流行りの名舞名が、隠れレトロまち松本で次々に展開するとなれば、ゆくしかないぢやありませんか、おまえさん。

■劇団鳥獣戯画

—歌舞伎ミュージカル—
「真夏の夜の夢」
原作/W・シェイクスピア
作・演出/知念正文

■世仁下乃一座

「太平洋ベルトライン」
作・演出/岡安伸治

■一燐—(二人芝居)

「湯たんぼを持った脱獄囚」
求むな、されど与えられん
「舞え舞えかつむり」
作/別役 実 演出/手塚敏夫

■転位・21

「ジロさんの憂鬱」
作・演出/山崎 哲

■坂本長利(一人芝居)

「土佐源氏」
宮本常一・聞き書きによる
構成・演出/坂本長利

■岸田事務所+楽天団

「糸地獄」
作/岸田理生 演出/和田喜夫

■転形劇場

「小町風伝」
作・演出/太田省吾

■ブリキの自発団

「夜の子供」
作・演出/生田 萬

■プロジェクト・ナビ (名古屋)

「寿歌西へ」
作・演出/北村 想

■劇団東京ヴォードヴィルショー

「ねぎしゆめし」
原案/高信太郎 作/広岡 豊
演出/佐藤 日 作

■劇団日本維新派(大阪)

十五少年探偵団
「ドガジャガドンドン」
作・演出/松本雄吉

■黄金劇場(かけこみ参加)

「サイ臓器・ノヴァ」
作・演出/島 龍弘



お問い合わせ

●松本現代演劇フェスティバル
実行委員会松本事務局
0263-32-0707

●東京連絡事務所
03-235-8290

入場料

前売:2,000円
(1公演)

当日:2,500円

現代演劇フェスティバルプログラム

8月	松本市市民会館	あがたの森講堂	あがたの森テント劇場	あがたの森小劇場	野 外 公 演
8土	オープニングセレモニー +鳥獣戯画 PM7:00				
9日	鳥獣戯画 PM2:00	転形劇場 PM7:00	世仁下乃一座 PM7:00		
10月		転形劇場 PM8:00	世仁下乃一座 PM8:00		
11火		転形劇場 PM7:00	世仁下乃一座 PM7:00		ブリキの自発団 PM8:00(あがたの森)
12水				一燐— PM7:00	ブリキの自発団 PM7:00(あがたの森)
13木		転位21 PM7:00		一燐— PM7:00	プロジェクト・ナビ PM7:00 松本城
14金	東京ヴォードヴィルショー PM7:00	転位21 PM7:00		一燐— PM7:00	プロジェクト・ナビ PM7:00 松本城
15土	東京ヴォードヴィルショー PM7:00	転位21 PM7:00	黄金劇場 PM7:00	坂本長利 ひとり芝居 PM7:00	
16日			黄金劇場 PM7:00	坂本長利 ひとり芝居 PM7:00	日本維新派 PM7:00(あがたの森)
17月				坂本長利 ひとり芝居 PM7:00	日本維新派 PM7:00(あがたの森)
18火		岸田事務所+楽天団 PM7:00			日本維新派 PM7:00(あがたの森)
19水		岸田事務所+楽天団 PM7:00			日本維新派 PM7:00(あがたの森)
20木		岸田事務所+楽天団 PM7:00 フィナーレ			



劇団青い鳥「兎に角編・ある日せっせ、せっせと」

Contents

青い鳥公演「兎に角編・ある日せっせ、せっせと」 4

Making of 青い鳥

稽古場編「ある日せっせ、せっせと」 8

解ければしあわせやってくる♪青い鳥クロスワードパズル 11

鴻上尚史インタビュー 12

鴻上尚史に100の質問せめ 18

劇団300公演「オールドリフレイン」 20

劇団ちやかぼこ調査公演「魚の眩き」 22

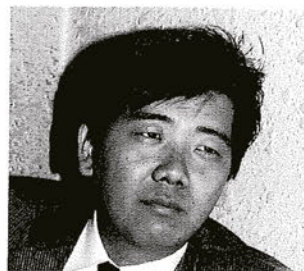
新感線公演「阿修羅城の瞳」 24

桃の会公演「東京物語」 26

バルコ[能]ジャンクション「葵上」 27

ランダムアクセス √2 ネヴァーランド 自由劇場 28
新宿梁山泊 ババタラフマラ ほか

インフォメーション 30



第三舞台・鴻上尚史



大地真央ドラマチックリサイタル



echo de MIHARU 越 美晴

GEKISHA NINAGAWA STUDIO公演「虹のバクテリア」 31

ブリキの自発団公演「柔らかい肌」 34

渡辺エンタープライズ公演「3 GUYS /」 36

echo de MIHARU 1987 38

パフォーマンス・ファイル「少女の仮面が割れる時」 40

大地真央ドラマチックリサイタル「麗しきモノクロの嘘」 42

Talking wonderland 深浦加奈子 44

バンドラの展覧会 合田佐和子 46

白痴の四季を生きて 芦川羊子 47



ヒロイン
たおやかな少年たち 夢の遊眠社 円城寺あや プロジェクト・ナビ 佳梯カコ 48
遊○機械/全自動シアター 高泉淳子
第三エロチカ 保月ゆかり ブリキの自発団 山下千景

リンセイ・ケンブ VS サルドノ 魔術師たちの夏の夜の嬌艶 52

カブキ白書 役者とぬいぐるみ 54

BROADWAY IMAGE ESSAY 56

Main Dish ひさうちみちお 山崎哲 上杉清文 葛西佐紀 58

小劇場演劇の軌跡 バルコ・フェスティバル事件 扇田昭彦 60

プランニング・ニュース 64

自転車キंकリート 七福神の東京見物 67

美加理の国のアリス 70

フロム・リーダーズ 74



鐘姫・美加理



ある日せっせっせと

Text▶ 脚本 宮田実 Photographs▶ 青木 田

納戸を開けたのは今。昔のオモチャを見つけたのも今。
古い写真を見つめているのも今。
ジャンヌ・ダルクごっこをしているのも今。
そしていつだって私は私なんだ。
おかげで時間がたった。青い鳥のおかげで楽しい時間がたった。
一番大切なのは今の今、この瞬間を楽しくすごすっていうこと。
こんな簡単なこと忘れてた。
青い鳥といっしょに遊んでたら思い出した。
また行きたいね、青い鳥の納戸へ…。

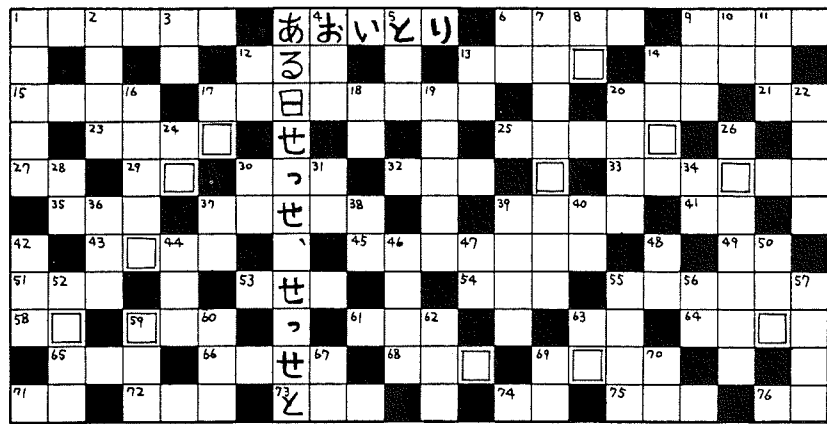


「ゴドーを待つさ」



♪ 解ければしあわせやってくる♪

青い鳥 クロスワードパズル



賞品付!

青い鳥のみなさん愛用の
オリジナル レターヘッドを
10名さまに!

★かぎをヒントにあいているマスをうめてね。次に、二重ワクの文字をピックアップして並べかえると劇団青い鳥の芝居の題名になります。さて、その芝居でさがしに行ったものはいったいなんだったでしょう? 次の三つのうちから選んでください。

①お茶っ葉 ②ようかん ③演劇ぶっく創刊号
それこそがこのパズルの答えなのです。

オツカレサマデシタ★

- ①『ある日せっせ、せっせと』はなに編
②『青い鳥スペシャルノたてのかぎ9』のアンコール公演で、青い鳥の役者は二組がかわりばんこに出演。さて、芹川、葛西、伊沢組は何組?
③劇団青い鳥の本『〇〇〇〇読本』
④『ある日せっせと』にさっそうと登場。民衆を率いてフランスを救った聖少女、ジャンヌ・〇〇〇
⑤『シンデレラ』のガラスの靴は____症のナスだったの?
⑥すっこく好きだったということ
⑦永遠。いつまでも変わらないこと
⑧すずなりの海
⑨硬貨
⑩英語で、中心部、核心
⑪『シンデレラ』で刑事さんたちが首をふりふり踊って歌っていた、RunAway『悲しき____』
⑫食事のシーンでよく使う小道具
⑬全部。残らず。すべて
⑭花の名前。子をつけることと上村さんの名前
⑮『夏の思い出』で木下さんが夏休みにつけていたのは『仲よし観察____』
⑯ショートケーキの上ののっているくだもの
⑰劇団青い鳥の作・演出は?
⑱『たてのかぎ9』に登場する探検家、〇〇〇・バグレー
⑲第10回公演『〇〇〇〇メモリー』アイドル歌手とファンの話
⑳芹川さんが東京に来たところ、スパゲティにケチャップとまちがえてどっさりかけてしまったもの。演ぶ7号『TOKYOはじめて物語』を読むとすぐわかるよ
㉑英語。大ざっぱな。乱暴な。くだけた。粗野な
㉒住所
㉓青い鳥のメンバーはこのような関係。言葉はいらない。
㉔第12回公演『シンデレラ...ぬか床にひとつ〇をノ』
㉕手をふいたり、汗をふいたりするもの
㉖太陽系第6惑星。帽子をかぶってる星
㉗まねて写すこと
㉘くつで床を踏み鳴らして踊るダンス
㉙劇団青い鳥の旗上げ公演『美しい__のある幕の前』オープニングはカンカン踊り
㉚火山が、活動して溶岩、火山灰などをふきだすこと
㉛『夏の思い出』の藤波先生の授業。教科書は宮沢賢治『夏幻想』
㉜元劇団青い鳥の花さん
㉝議論するまでもない
㉞人に不快感を与える言葉や態度。漫画『おそ松くん』にてでてる出っ歯のおじさん
㉟録音したテープやレコードをかけて、もとの音を出すこと
㊱子供。小学生
㊲作：演出＝北村想『Hello!こちらウォーキンポスト____青空My Blue Heaven』ダン子役は芹川藍
㊳舞台のはじっこ
㊴その人特有の性質、性格
㊵『青い実をたべた』で春さんに「どうして宝塚に入らなかったの?」と言われた人
㊶最年少の伊沢〇〇ちゃん。『青い実をたべた』では、とよ子おばあちゃん
㊷他の国に移り住むこと
㊸芹川さんの名前

- ①『青い実をたべた』ラストのとよ子おばあちゃんのセリフ「それから〇〇〇〇〇〇を摘みましょう。青い実はいくつ赤くなっているかしら。明日が楽しみ」
②芹川、南部姉妹の生まれたところ。九州にある県
③『隣に垣根ができたてねえ』『〇〇』
④松尾芭蕉『____細道』
⑤『ともすると』という意味。「〇〇〇この世は住みにくい」と言った人もいます
⑥たいやきの中身
⑦シンデレラが王子様のお城に行く時に乗って行ったのは?
⑧じゃんけんのチョキに勝つ
⑨『青い鳥スペシャルノクラウド〇 銀色の雲の上で』原作:キャリル・チャーテル
⑩あとに残った、いらぬもの
⑪南部さんの名前
⑫友達のことをこのように言う人もいます
⑬チケッ
⑭『青い実をたべた』でちっちゃな庭でやったのはラジオ体操のこれ
⑮習作。練習曲
⑯第4回公演『G線上 夢の草かんむり』でキラが家宝の髪飾りを落としてしまったところ
⑰公演の最終日
⑱『シンデレラ』の主人公をあだなで呼んで。本名は、おおこうち哲子
⑲ちっちゃな太鼓
⑳青い鳥がたべたもの
㉑動物をつまえること
㉒『ある日せっせ、せっせと』のラストで天野空子ちゃんがこれの中から出てくる
㉓沖縄県の県庁所在地
㉔人のこと。2回くりかえすと忍者ハットリくんでごさる
㉕ゴールド
㉖船が出るときに鳴るもの
㉗現実的。あるがまま
㉘追い抜くこと
㉙質問
㉚ただひとり
㉛長さの単位。「一」と「ぼうし」をつけるとお伽断の主人公
㉜準備。用意
㉝黄色くてすばいくだもの。ビタミンCもたっぷりなの
㉞青い鳥のお芝居にこのシーンはとってもよく出てくる。おいしそう
㉟『シンデレラ』継母『おだまりノ〇〇ですって、シンデレラノおまえ、どこでそんなおそろしい言葉仕入れてきたのノ〇〇だなんてノ』
『〇〇も、いいえも許しませんよ』
㊱『シンデレラ』シンデレラが片方もっているもの。ガラスでできている
㊲『想稿・____鉄道の夜』作：演出＝北村想 ジョバンニは芹川藍
㊳舞台は教室と森の中『夏の____』
㊴第7回公演『〇〇〇〇おでか!』荒川家の美玉三郎が落発した。残された家族は...
㊵北村想の演劇企画制作集団『〇〇ジェクト・ナビ』
㊶たてのかぎ㉞の前身は『____'86』'86年に解散しました
㊷たてのかぎ㉞のポスターを描いた漫画家は高野____。作品集に『絶対安全剃刃』
㊸佐紀さんの名字
㊹『ある日せっせと』のペースとなった、ベケットの『〇〇〇を待ちながら』
㊺NORTH
㊻土より固く、砂より大きく、岩より小さいかたまり
㊼劇団青い鳥の雰囲気＝〇〇あいあい
㊽ピョンピョンはねて、人の血を吸う昆虫

劇団青い鳥

せっせ、せっせと衣裳あわせ

6月11日 衣裳あわせの日がやってきました。今回の芝居の衣裳は、青い鳥のメンバーの他に4人の人が手掛けています。今日、大好評だったのは伊沢さんのそらちゃん、伊沢さんの衣裳もとてもかわいいで、ちよんまげのかつらを被った芹川さん「あんたばかりかわいくて

ずるい」スタッフからは、「今度時代劇やりたいね」でも芹川さんのピンクのワンピースだつてとてもお洒落だし、葛西さんが夜な夜な縫っているという、いくすのワンピースもステキ。最後はこの間作っていた三人姉妹の白ドレス。三人がおそろいの帽子を被ると、南部さんが「ダースベイダーのよう」と言い出して、三人の「だあすべいだあ」のコーラスとともに衣裳あわせはにぎやかに幕を閉じました。

*

●「せっせ、せっせとコーラス隊」の特訓「まちがえた人は1人で歌ってもらいます」



結成!

『せっせ、せっせとコーラス隊』

『宛に角編 ある日せっせ、せっせと』は、82年の『青い鳥ゴドーある日せっせと』の再演だけど、新しい見どころも盛りだくさん。ジャンヌ・ダルクのシーンの名もない民衆の大合唱もその一つです。84年の改訂版でも最高に盛り上がったシーンを更に盛り上げてしまおうと結成されたコーラス隊。集まったのは

秋には新作『ゆでたまご』(仮題)そして、「いつか芝居じゃない新しいことやりたい」と劇団青い鳥は今まで以上に私たちをドキドキワクワクさせてくれるそうです。忙しい稽古場は何日もおじやましては、お茶菓子を食べ、稽古を見ては笑いこぼれて帰るという困った取材記者をとってもあたたかく迎えて下さった劇団青い鳥の役者及びスタッフの皆様には海より深く感謝です。

*

●音響の井指さんと打ち合わせの芹川さん



●自作の衣裳を着てみる上村さん

*

たままではできないので、身長が同じ人に代わりに着せよ。ということになりまして、一分後、白ドレスを着て、はしやぎまわる演劇ぶっくの取材記者が約一名そこにいました。仮縫いが終ると、各自、自分の衣裳を縫い始めます。針さばきもなかなかのものです。その横に、買ったばかりのつけヒゲを持って、さつき現れた芹川さんと伊沢さんが、青い鳥の納戸から柳行李を運んできました。中から何枚も着物をひっぱり出して、二人で踊るシーンの衣裳を決めています。自分の着たいものを自分で作るんだからみんな楽しんで。葛西さんの衣裳センスには脱帽です。

芹川藍はかく語りき

ー芹川さんと音楽の話ー

「使う曲は芹川さんが選ぶんです。芹川「だいたいそう。あと、みんながこの曲いいよってカセットテープに入れてきたりね」この曲使おうとか考えながら映画見てるんです。芹川「それは全然ない。芝居に使ってから、映画に使われてたのだから、気がつくくらい。」スタンリー・キューブリック監督の映画なんか好きなんじやありませんか?芹川「大好きです。『2001年宇宙の旅』とか『時計じかけのオレンジ』とかね、あのイメージが広がる音楽の使い方はすごいね。」

あとビスコンティ。あの人たちは自分で音楽も選ぶから、その映画のイメージとピッタリ合うんじすよ。日本の映画で音楽がいいのって見たことないしよ。」

「ある日せっせ、せっせと」では、芹川さんと伊沢さんとでタンゴを踊るシーンがあります。最近タンゴが流行ってるから使ったのかなと思つたら、なんと7年前の芝居に使った曲なんだった。うーん、さすが。」



●舞台監督の宮川さんと打ち合わせ

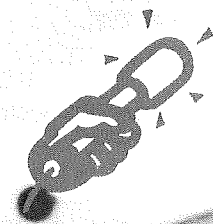
- ハガキに住所、氏名、年令、職業、答をご記入のうえ、演劇ぶっく社パズル係まで御応募ください。正解者のうちから抽選で10名の方に上記賞品をお送りします。劇団青い鳥の芝居の題名とその芝居でさがしに行ったものだけ書いてください。
- メ切り...8月10日(月) 必着。
- 解答及び当選者の発表は10月号(No.9) (9月5日発売) 誌上に掲載します。

嵐を呼ぶ演劇マンをかりたてる
不安定なこと いっぱい

鴻上尚史

インタビュー

Interviewer ▶ おおさわこあら
Photographs ▶ 八代田花恵



鴻上さんの顔を見ると、どこか安心してしまふ、そんな気にさせる彼なのに、本人は安定を嫌うタイプだとか。 今までの強引な生き方を支えているのも、そんな不安定材料なのは。 夏の2本の「朝日のような夕日をつれて」、TV、映画、執筆活動……。 今、彼を眠らせない様々なことについて、じっくり語っていただきました。



鴻上尚史プロフィール

1958年愛媛生まれ。

早大法学部在学中81年に第三舞台を旗揚げ。この時の「朝日」のような夕日をつれて、以来わずか3年で紀伊国屋ホールに進出した。常に舞台ではヒットをとばし、チケットの売り切れの早さは有名。現在TV、雑誌ほかマスコミにもひびびりだこの忙しさである。最新著作「冒険宣言」も好評。来年明け早々の映画にも期待が集まっている。

男と女は他者の始まり 他者はドラマの始まり

金曜日の午後。待ち合わせの場所は早稲田大学近くの喫茶店。この日も忙しい鴻上尚史はやはり雑誌の撮影を終えての登場。相変らずの、マイペースな顔で、窓外の革マルのデモをちよつと気にしながら……

も、演劇に關してのインタビュなんて飽き飽きしているのじゃないかしら。

「ないない。ゼンゼンないの。たいてい企画ものにプチこまれるんだよね。女が涙を見せる時の鴻上式対処方」とか。純粋に演劇人鴻上尚史のインタビュって殆ど無いね。」

そう、それならやつぱりファッション雑誌風の話題はやめて、「演劇ぶっく」らしく、この夏のふたつの第三舞台について正直に聞いてしまおう。

「男と女というものに、最近注目してるんだ。ワタシは。ニューアカデミズム以降、構造主義からポスト構造主義に行つて、思想が何をなしてくれるかなという幻想があったんだけど、終わってみたら何もなかったっていうのがあるよね。」

インタビュアーの動揺を黙認しながら突然のムツカシイ話は続く。

「最近ようやくわかってきたのは、どんな難しいことを言つても、どんな発見があつても、結局それは無限の自己対話、ひとりごとなんだってことなんだよね。マルクスを例にとると、彼は自分でかつてに資本主義のこのりを産業革命から切り取つておきながら、その世界の法則や神様を見つめようとして言つてゐる。自分の思想の中で、自分以外に神様はいるわけないのに。つまりそれが自己対話。で、そのことによりややくみな気がつきはじめたわけ。」

この彼の発言内容については、何度もよく読み直して理解してもらうとして。

「最近、小説にしても映画にしても日本でドラマが生み出ないっていうのは全部それが無限の自己対話だからなんだよね。ドラマには

「オレ、出たいんだよ。まわりが総出で止める。特に女優が。今回も朝日……」出ようって言ったんだけど。だめだったの。」

意外な答が返つて来て、こちらが戸惑つてしまふ。演技にも相当自信があるとお見受けしますが。

「第三舞台作つてからは出てないけど、その前はね。大高と俺でいいコンビだった。やすきよ、みたいにボケとツッコミを時によつて使いわけて。ただね、旗揚げの時にね、俺が出なくていいだろうって、出なかったためにきつかけを失つたね。」

それじゃあ他の劇団からの誘いがあつたりした。

「出る出る。まかせてよ。遊眠社、次出るよ。客演で。野田と俺でいいコンビになるよ。」

そういえば、TVではすいぶんキャラクターを發揮してますもんね。TVに向いてるのかもしれない。

「ばかでしょう。TVっていうのはくらなくっていいと思つてるからバカしてるんだけど。」TVに出てる鴻上さんを見ると、TVの人になつてしまひそうで、ファンとしては不安になつてしまふことも。

「TVドラマの作・演出やらないかっていう話も、今のところ断つてゐるからね。今度、映画つくるんだけど、やつぱり、スポンサーがあるものは、どうしても、主役級にでない

かね。無責任であれば小悪魔になれると勘違いした女のバカをたくさん生んだわけだけだね。そういう面では木野さんっていうのは別なものを生み出してくれるかなと。それにフリーになつたってことも大きな理由だけど。木野さんとは肌があうし。ますおもしろいかどうかを一番の問題にしてるところとか。今回の女優に關しては俺は一切ノータッチのつもりだけ。」

そういえば、前号のインタビュの時、女優さんたちは女優が実現するとは思わなかったと言つてましたっけ。これは女優陣へのこぼしうびなのかな。

「朝日……」の度に怒り狂いながら見てました。なんて言うんだ。いつも番外公演やつたり気イ使つてんのにあいつらは。役者つて野放しにするとかままたこぼしつたり言うから。ホントに。」

ロンドン人と日本人は とてもよく似てる論から、 出たがり精神まで……

劇団のことを話す時は、保護者の顔になつて。とろで長いオフは何を。

「仕事はつきりしてたよ。成果といえど2週間ロンドンに行ったことかな。」

ブロードウェイのヒットはロンドンからつていうのも習慣になりつつある。そのロンドン

で何かを見つけたとミタ。

「すごく日本の小劇場と演技トーンが似てるの。これはイケルよ。絶対にイケル。ただし英語で行かないといけないけど。俺わりとね5年くらいのタムで、行こうと思つてゐるの。でね、向うで上演し続けようとか勝とうとか思わない。何をしに行くかっていうと、版權を売りに行くの。レ・ミゼラブル方式なの。向うのプロデューサー呼んで、この台本と演出法を買わないかって。文学と映画は日本は負けてるけど、演劇はね、今日日本が一番おもしろいよ。」

オフの際に、こんなことを考えてるなんて、さすが視野が広いというか。

「誰かが行けばいいと思ふんだよね。核戦争の後の舞台設定とか木野さんがやつてたお茶っ葉がないと言つて飛び出す家族の話とか、こんなとんでる状況の話なんてないんだよ。サム・シェパードの芝居なんて、なんのことはない日本の新劇だからさ。ロンドン人と日本人って似てるから。島国だからね。シャイだし。アメリカ人のあの異常な陽気さとは違うね。」

アメリカにも、シャイつて言葉があるのは不思議。そういえば、野田秀樹、川村毅、木野花といった人たちが自ら舞台に出てゐるのに、鴻上尚史が出ないのは、やつぱりシャイだからなのかしら。

「オレ、出たいんだよ。まわりが総出で止める。特に女優が。今回も朝日……」出ようって言ったんだけど。だめだったの。」

意外な答が返つて来て、こちらが戸惑つてしまふ。演技にも相当自信があるとお見受けしますが。

新しい時代の感性のために……。映像および音楽制作、テレビ・映画・インターネット。

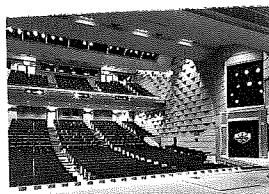
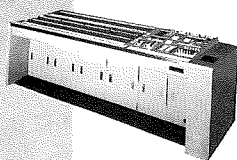
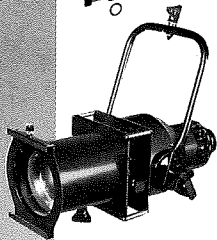
HASEGAWA AGENCY

HIGASHIYUKIGAYA2-12-14-103 OHTAKU, TOKYO. PHONE 03-726-3277

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321

大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600



キヤパを拡大しながらも、人間の顔をのした劇場を求めて

とても着実に前進を続けているという感じ。でも自分がハッピーだと申しわけないと思う。タチだとか。

「あんまり順調に行き始めると怖いっていかね。小林幸子の演歌のような感じに囚われるんだ、たまに。役者が問題起こしてくれはうが安心する。」

それがあつて第三舞台のスプリングボードになつてきた。

「今まで強引な展開してきたよね。8千しかお客さんいない時に次の芝居で1万2千のキヤパのところに予約して一気に1・5倍に増やそうとか。そういうほうが安心するんだよね。」

そういう演出家の意識を反映してか、今度の男性版『朝日……』にはキヤステイングから

波瀾があつたらしい。

「名越がね、出なくなるんだよね。詳しい事情はごあいさつですけれど、お客さんも驚くでしょうけど、俺たちが驚いているからね。」

メンバーが変わっていくこと、劇団にとって決定的に珍しいことでは無いけれど、去つて行く者があれば、やってくる者も……。

「新人はね、いちおう今年は一ひとり、男性を女優はなし。うちはあんまり増やしたくない。このあいだBOOWYのメンバーと話してたんだけど、彼等は4人なの。キーボードとかプラスとか入れたくないっていうの。わかるよね。一人増えたらそれだけ一人分のものが減るでしょ。感動とか分担が。だからやっぱり劇団って30とか40とかはおかしいと思う。」

ま、それぞれのポリシーはあるけど。」

当分第三舞台の少数精鋭主義は続くそう。ところで、女優の『朝日……』は恵比寿のファクトリーと、新しい芝居小屋を選んでいくけれど、近頃都内にもどんどん新しい劇場が建設されているよう。やっぱりお気に入りの劇場ってあるのでは。

「新しくできた劇場って好きじゃないんだよね。たいてい。どんちようが電動で速度が3段階でしかアップダウンしないっていうのはよくないね。青山田形劇場はすごく好きだけど。結局劇場作る時に現場の人間が入って

ないっていうのはだめですよ。いくらデザイナーが作つたって。人間の顔をのした劇場じゃないと困るの。紀伊国屋なんかは人間の顔してるよ。」

観客の立場から言うと、新しく広々とした劇場ができればそれで嬉しいなんて思っていないけど。やっぱり見られる側にとっては劇場も仲間の一ひとり。心が通じ合わなければ……。

でもこれまで小劇場が使ってきた劇場の持つ暗さのようなもの、劇団の暗さのイメージに繋がっていたのでは。そういえば最近、ジャージ姿に代表される小劇場の暗さを始めから否定している小劇場劇団も登場してきたようだけれど。

「今まで不必要に暗かつたんだよね。でもやらなきゃならない暗さであると思うよね。明るいだけ見られがちなんミュージシャンにしたって、やらなきゃならない反省会ばかりとやってくるし。それさへ失うとただのパカになっちゃう。不必要に暗いやつはいやだけれど、大事な暗いやつはいいよ。ホント。」

するどいミハーは年齢に関係なくたいせつなもの

確かに、今のミュージック界でいうインディーズと演劇界の小劇場は、よく似たパワーを持っている。とすればインディーズがメジャーへ移る時に直面する昔からのファンと新しいファンとの確執みたいなものはなかつたのかしら。

「俺たちの場合、そんなに無かつたね。その集団が良ければ必然的にたくさんのお客さんがついてちやうどだから。それで葛藤することはないと思うよ。だから行けるところまで行くし。売れるために内容をどうこうすることさえ無ければ。」

でも、新しいファンが増えて、中学生くらいの女の子たちまでやってくるようになると、全体の客層が下がるような気がするけれど。年齢ってことだけじゃなく。

「下らないようにしてる。ただのミハーは

来るなって、言ってるし。でもやつらは句のものには飛び付くから。日曜のマチネなんか、客席が華やか。だからうちは日曜の昼のウケかたは嘘だと思ふことにしてる。大事なお客さんっていうのは押さえておかなきゃいけないけど。」

その、大事なお客さんっていうのは、いったい誰なんだろう。

「高校生の女の子でも大事な子はいっぱいいるよ。するどいミハーっていうやつ。見終わった後に、ちよつと今回ださかつた。なんて言われるとグサッと来る。同世代のやつでもお勉強に來てるようなのはおもしろくないんだよね。テーマが少、変わりましたね。」とか言われても、へえへえって感じ。」

ひょうひょうとした鴻上さんを見ていて、限り、こんなにものごを考へているとは思えなくて、つい必要以上に感心してしまう。

「渋谷陽一さんにも言われたよ。初めてハッシャバイ見に来て。君は賢かつたんだね。」

交際範囲が広いのも、鴻上さんの魅力につながっているみたい。今、気になっている人なんかも、いるんじゃないかな。

「大学助教授の上野千鶴子さん。SMっぽい好きの村西とおる監督。サラダ記念日の徳方智さん。みんな順番に会っていききたいと思ってる。」

これからの「いい女」の条件は女側から提案してくれないと

会ってみたいと挙げた人のふたりは女性。マスコミでは一時、変な女の子が流行っていたけれど、これからは舞台で、また実生活で、どんな女性がヒロインになるのか。

「確かに少し前までは、間違つた時代だったよね。やっぱり俺は、昔から、いい女をひとつのチームとして使ってるけど。女優に関して言えば、絶対のテクニックを持ったうえで飛べる女。変な女っていうのはテクノロジが無かつたんだよね。喜怒哀楽を表現できる

テクニックを持って飛べるっていうのは、わがままな女とは違うところ。でも今、どんなのがいい女かつていうと、男側ならね、たけしのやんちゃ。っていうのが結構究極の概念だと思ふんだけど、それは女から作らなくちゃいけないよね。」

直球を投げたつもりが跳ね返って来た感じ。そう女の側から提示しなきゃならないとする、やっぱり木野さんにお任せしようか。

「うん、木野さんが今度の『朝日……』で出してくれと思うね。女優4人もそれぞれのものがあるし。基本的にこけおどしは厭なんだ。見た目ですぐ変だつてわかるのとか。」

そして「冒険宣言」さながら今日も24時間走りつづける

このあいだ、紀伊国屋で『冒険宣言』のサイン会、やつてましたね。

「いい本だよ。ホントに手抜きのない本なんだから。」

いったい何時、執筆する時間があるのかしら。『夜中。朝まで。昼こやつて人に会つたりして、夜槽古して、家帰つて朝まで。死ぬよね。接待に出ないって言われても、出れないんだから。」

そんなハードなスケジュールの中で、作品のレベルを維持していくのは、並々ならぬ苦勞

もあるでしょう。

「最低の水準を守れないと思つたら、言うよ。ダメ、今回つて。当たり前外れがあるのはしかたないし、しんどいのはわかつてくけどね。でもあんまり悪い時はマスコミにも出さないから。」

最後はちよつと弱気なつて思えるような発言だったけど、でも彼の作品がマスコミに出ないことは無いから。つてことはちゃんと自信を持っているんです。インビュのあと、『演劇ぶっく』がおしゃれになつてよかつたね、なんてひと言。ウーン、やっぱりとても、嵐を呼ぶ男には見えないのであります。

●劇団第三舞台 公演予定
「朝日のような夕日をつれて87」
出演▼第三舞台男優陣
作・演出▼鴻上尚史
東京・紀伊国屋ホール7月22日・8月17日
名古屋・雲龍フレックスホール8月21日・23日
大阪・近鉄小劇場8月26日・31日
札幌・本多劇場9月5日・10日

●オフィス・ザ・サードステージ 第一回プロデュース公演予定
「朝日のような夕日をつれて天ノ聲ノ編」
出演▼第三舞台・女優陣・木野花
原作▼鴻上尚史
脚本・演出▼木野花
東京・恵比寿・フラクティール7月3日・13日
大阪・近鉄小劇場9月30日・10月4日



演劇(劇団)

・PR用

キャラクター
Tシャツを

つくりませんか

●舞台のワンシーンを……。

●公演のコンセプトをイメージ
させるワンポイントを……。

●劇団のロゴを大きくあしら
って……。

●役者の顔をアップに……。

□1色刷りから

カラープリントまで

□1枚から何枚でも

料金・見積りします

Tシャツ、トレーナー
ジャンパー、ハンカチ
ヘアバンド、リストバ
ンド、etc…。
キャラクターグッズな
らなんでも……。

—お申込み・問合せ

☎03(866)2731

(株)ジャパン
グレーディング
サービス

鴻上尚史に

100の
質問ぜめ



⑥視力
○以下不明。
⑦資格
少林寺拳法初段。
⑧特技
手抜き(仕事の)。
⑨平均睡眠時間
7時間。
⑩一日のタバコ量
40〜60本。

①生年月日
昭和33年8月2日。
②生まれたところ
愛媛県新居浜市。
③育ったところ
同右。
④血液型
B型。
⑤星座
しし。

①好きなクルマ
ブジョー(どんなのか
は、知らない)。
②東京ディズニーランド
大好き。
③アルバイト歴
家庭教師。他。
④電話は長い?
短い。

①好きな街
NY。
②最近の大きな買物
原付(中古で二万円)。
③いきつけの店、好きな
メニュー
新宿のエスニック料理
店、トム・ヤンクン。

①酔っぱらうとうなる
きわめて陽気。
②ひと月の読書量
10〜30冊。
③好きな食べもの
メロン・ステーキ・うな
井。
④最近見たおもしろい夢
役者になつて夢。
⑤得意なスポーツ
テニス。

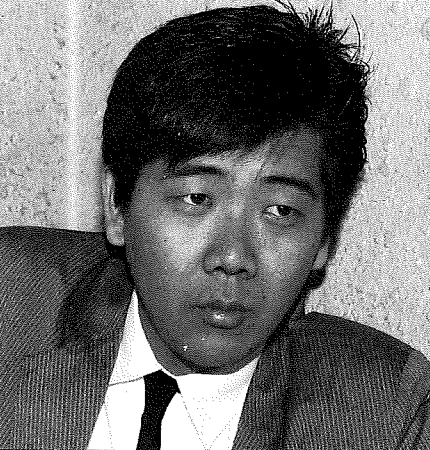
①心に残った映画のシー
ン
最近では、「ラティフ
のラストのジャクソン
・ブラウンの曲が流れ
るシーン」。
②嘘つきですか
いいえ。とんでもない。
③得意なスポーツ
テニス。

①嫌いな食べもの
肉のアブラ味。(殆ど
ダメです)。
②手紙は書きますか
ほとんど書かない。
③これだけはヤダと思う
もの
すみみ不足。
④この世で一番怖いもの
仕事。

①好きな女性のタイプ
かしの娘。
②平凡パンチ派? プレ
イボーイ派?
どっちと答えてもカド
が立ちます。
③黒木香さんについて
たいした女性です。

①落合選手について
たいしたもんだ。
②好きなファッション・
ブランド
アニエス・b・オム。
③近頃気になっている人
村西とおる・徳万智・
上野千鶴子。
④嫌いな男性のタイプ
バカ。

①歴史上の人物で会いた
い人
ジャンヌ・ダルク、尾
崎豊。
②影響を受けたと思われ
る人物
ロベスピエール。
③英会話は得意?
まかせて下さい。わは
は。



①ブロードウェイについ
てもしるい街です。そ
のうの上陸します。そ
う上陸します。プリ
ンク派?
②ランクス。
③フジ・サンケイグルー
プ。

①宝物
なし。
②信じている神様はいま
すか
無神論という神。
③小さい頃の鴻上少年に
ついて
かわい少年でした。

⑦眠れない時は何をして
いますか
ない。
⑧デモン木暮について
かこいんです。久し
ぶりに登場したかしこ
い若者です。
⑨嫉妬深いほうですか
せんせん。

⑩誰かに似ると言われ
ますか
花紀京・春日三球・ミ
ニラ・萩島真一。
⑪言われて嬉しい言葉
目が大きい。
⑫お見合いしたことは
なし。

⑬神経質?
ある時はメタコン神経
質。ある時は、神経な
い。
⑭ワイプロは使っていま
すか
はい。
⑮テレビ出演について
なんでもやります。な
んでも出ます。はい。

⑯ジャージと演劇少年の
関係について
は? ランDMCみた
いで、いんじやない
ですか。
⑰初めて見たお芝居は
なん? 忘れ。5歳の
時。新劇でした。
⑱好きな劇団は
これもカドが立つなあ。



⑲日記をつけたことがあ
りますか
はい。中三〜高二まで。
⑳口は堅いほう?
まあ下さい。秘密
厳守。
㉑エンマ魔利について
よくやつた。

㉒松田聖子とは?
メタモルフオーゼとコ
ス・ジュースのミック
ス・ジュース。
㉓一番恥ずかしいとき
手抜きの仕事をほめら
れた時。

㉔女優にして、と美女に
せまられたら
寛利夫にタッチして、
ボロボロにしてみよう
か。
㉕若王子さんにひとこと
何か、隠してるでしょ。
㉖役者と学歴の関係
かしこければよい。
㉗チームワークのコツ
見て見ぬふり。

㉘一番幸せな時
おもしろいタバコをす
った時。
㉙健康のために何かして
いますか
役者と一緒に身体訓練。
㉚最近ほらがたつたこと
風邪をひいた時。

㉛エイス対策
なつたら踊れ!
㉜3つのお願いきいてく
れるとしたら
1ピアニが上手に。
2ダンスが上手に。
3ねなくても平気な体
を。

㉝劇団内恋愛について
禁止はナンセンスだと
思う。お互いの栄養に
なれば。
㉞E電というネーミング
さ・い・あ・く。
㉟自殺を考えたことはあ
りますか
はい。

㊱恋人を最高何時間待た
せたことがある
んじ、30分。
㊲フジ・サンケイグルー
プについて
ライバルです。そのう
ち勝ちます。本気です。
㊳恋人を最高何時間待た
せたことがある
んじ、30分。
㊴フジ・サンケイグルー
プについて
ライバルです。そのう
ち勝ちます。本気です。



㊵一番良くしゃべる相手
マネージャーの「こつ
川改メ」。
㊶今、恋愛中ですか
いつも恋愛中です。ち
なみに現在「ホット・
ロード」の和希ちゃん
のような娘に片想いで
す。

㊷何人か「細木数子」で
すか
木星人。大殺界ですわ。
㊸近頃おもしろかった本
「徳万智サダ記念日」。
㊹好きな画家
ダリ。

㊱一番最近涙を流したの
はいつ? なぜ?
ある人と別れた時。
ふふ。
㊲休日は何を
原付にまたがってツ
ーリング。
㊳何人か「細木数子」で
すか
木星人。大殺界ですわ。
㊴近頃おもしろかった本
「徳万智サダ記念日」。
㊹好きな画家
ダリ。



読居を読む!
新水社の戯曲

デジャ・ヴュ'86

鴻上尚史



ほんの少し
愛について
考えてみる

定価1200円

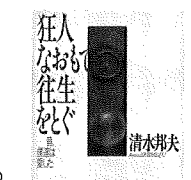
著者直筆とあざつ
付
役者プロマイド・手記

狂人なおもて
往生をとぐ

—昔、僕たちは愛した

清水邦夫

あの頃、
僕たちが
青春だった。



清水邦夫の名作が今、再び語りだした。

定価1000円

毒薬と老嬢

ジョセフ・ケッセルリング作/黒田絵美子訳

ほけ酒2リットルに
砒素を茶さじ1杯、
キニーネ茶さじ
2分の1、かく
し味に青酸カ
リ少々。幸せ
の中で殺して
あげます。

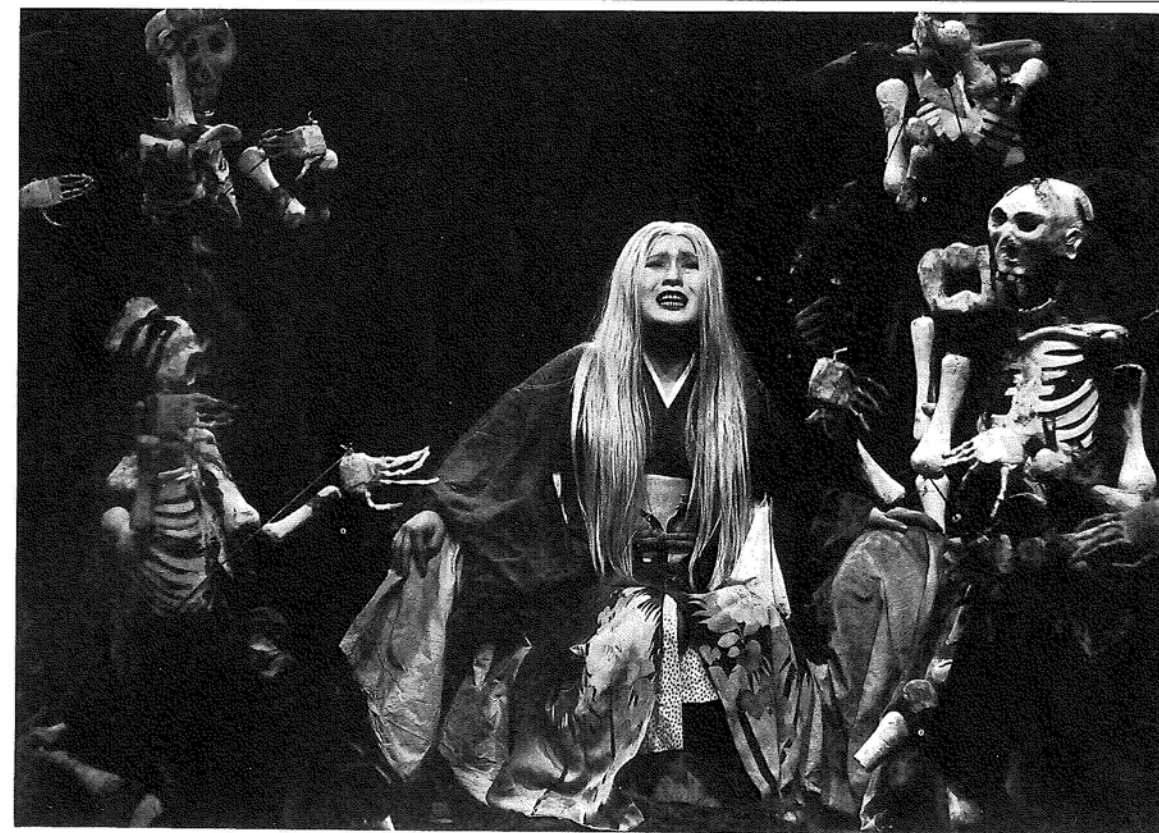


スリラー・コメディ
の
決定版!
定価1200円

ご注文は、お近くの書店、又は直接小社にお願いします。

新水社

〒102 東京都千代田区飯田橋1-6-8三友ビル302
☎03(261)8794 振替・東京5-36898



劇団300公演

オールドリフレイン

—花粉の夜二眠ル戀—

Text▶榎原和子 Photographs▶神村光洋

第六感のさらなる彼方、
戀の宇宙の第七官界に、女流
作家のイリュージョンが甦る。
300の抒情と空想あふれる
タイム・パノラマ

渡辺えり子が、尾崎翠の「第七官界彷徨」というちょっとエキセントリックだけど純情な昭和初期の恋愛小説を、みごとにセピアカラーも新しい活動大写真に焼きなおしてみせてくれた「オールドリフレイン」は、300お得意の前後左右床下ありの手の品のような時空の出し入れに、今回は鏡の向うはルーミニアだったという世界まで加わって、息もつかせぬ痛快大活劇。ヘラクレスだ、怪人だ、大鵜だ、とサイレント・ムービー仕立てのお楽しみの中、突然三度笠でてななもんやと現れた新谷一洋と竹内久美のコンビには、思いがけず時のおとし穴を覗いてしまったようなノスタルジーを感じて複雑でした。そして、朽ち果てそうな渋谷の洋館に巣喰った渡辺えり子と尾崎翠のイリュージョンはといえば、パンドラの箱であるトランクから立ちのぼる金色の「戀の花粉」となって、シアター・モリエールの空中に「すじ、きらめきながら舞い上がっていったのです」。



[Data]

作・演出▶渡辺えり子 4月17日～5月5日
新宿シアター・モリエール 出演▶新谷一洋、
光永吉江、中 進、渡辺えり子、竹内久美、
豊川悦司、白石禎、橋垣広貴、他。

●劇団300公演予定

「臉の女—まだ見ぬ海からの手紙」作・演
出▶渡辺えり子 8月2日～13日 本多劇
場 ☎03(366)3565 劇団事務所

act aoyama DRAMATIC '87
SUMMER SCHOOL

夏期演劇特別講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な俳優修業の手がかり、演劇学校志望の高校生の方の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 10名
(定員になり次第メキ切ります)

費用：入会金 5,000円

会費 25,000円

期日：8月3日～8日
24日～29日

8月3日～8日	8月24日～29日
13:00～16:00	13:00～16:00
A 教室	B 教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車10分

まず電話で御予約下さい。
03-300-5888

演劇大学志望の高校生のための 特別演技基礎教室生徒募集

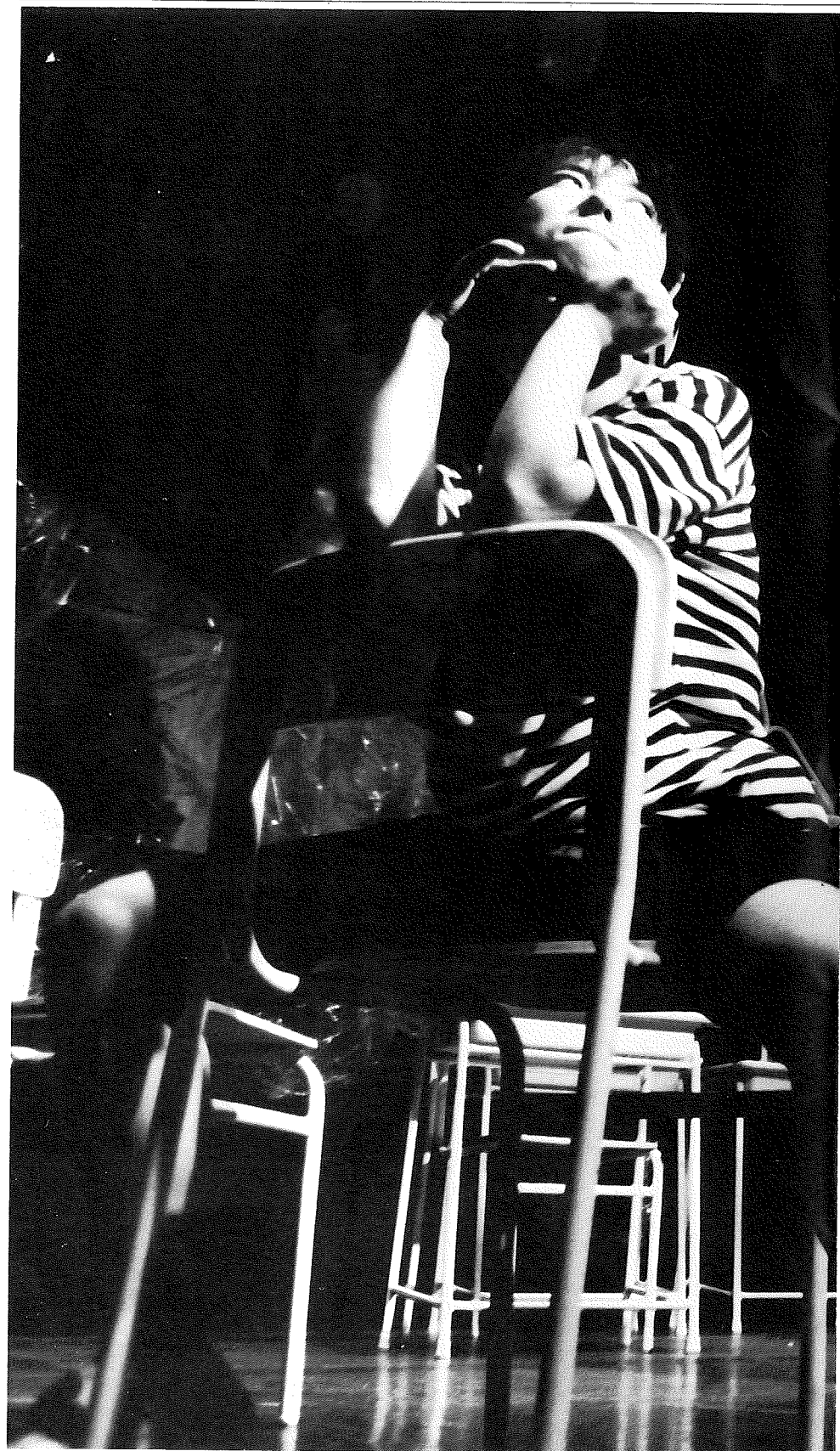
■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「特別演技基礎教室」です。OBの在校生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容：発声・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、火・水・土18:00～20:00または、希望により、個人教授も行っています。講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入所金50,000円 月謝20,000円 申し込み方法 電話(03-300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



[Data]
作・演出▶洞口ゆずる 6月26日～28日 心斎橋PARCO STUDIO 5月30日31日 アートスペース無門館 出演▶黒田なおめ、西未花、ふちのなお、倉田正輝、小沼光、石高あゆみ、野口順子、洞口ゆずる、他。

●ちやかぼこ調書公演予定
「魚の眩き」作・演出▶洞口ゆずる 9月8日～10日 新宿・タイニイ・アリス ☎03-354-7307 タイニイ・アリス

法的措置がとられたら激しく抵抗するだろうな、なにせ日本一の企業だから。
二枚目ぶりを見せてくれたふちのなお、意外と三枚目の洞口ゆずる。拍手の鳴りやまないアートスペース無門館での舞台でした。



魚の眩き

Text・Photographs ▶梅本淳平

劇団ちやかぼこ調書公演

「ちやかぼこ調書」は劇団名と違っておりソドックスな演劇を続けてきた関西の若手劇団だ。作・演出の洞口ゆずるは一回アクトロ・イン・キャンピング戯曲賞を受賞している。今回の公演「魚の眩き」は9月にアリス・フェスティバル・07での上演も決まっている。4度目の東京公演だ。

「魚の眩き」は学習塾を舞台に電話を使うことを禁止された二人の小学生と電話を持ち歩く二人組の男の子のやりとりを中心に描いている。

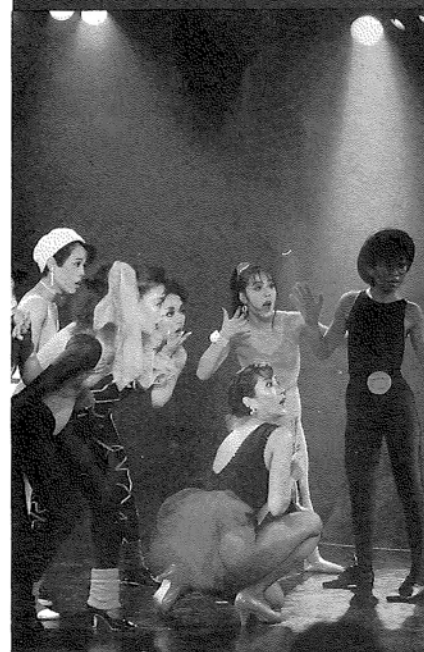
最近の小学生たちは凄く長電話に付いているらしい。それを憂う大人社会が子供に電話を禁止する近未来が時代背景となっている。ヤクルトのホーナーがわんぱく少年キッド(黒田なおめ)の想像の電話に登場したりもするから洞口脚本の社会現象の取り入れ方はすばやい。

子供の長電話は確かに異常だ。長いことよりもむしろ電話と言った通信機器が子供たちの間では唯一と言って良い程のコミュニケーションの手段となっているのがこの日本の現実らしい。学校でも、塾でも、放課後でも彼らはコミュニケーションする時間が持てないのか、はたまた、顔が見えない声だけが頼りの電話器でない心のうちが吐露できないのか、その辺は良くわからない。が何よりもそうしたところへ子供たちを追い込んでおいて、そのあげく子供たちから電話を取り上げることで事を解決しようとする大人社会への抵抗が洞口脚本の核になっている。

キッドと優等生の女の子セピア(西未花)がかもし出すコントラストはいつの時代にも見られるのだろうけれど、丸顔でメガネをかけたセピアが妙に気になった。分数はよく解けるのだけれど世の中が視えないという優等生にはまず同情票などは集まらないのだけれど、西未花の好演とそのキャラクターのせいか妙にかわいそうな気がして、セピアちゃんガンバレと応援したくなった。東京のみさんもそんなセピアちゃんを応援しに行つて下さい。無気味で見えない日本の断面をスバツと切つて見せてくれた「ちやかぼこ調書」。

でもNTTは子供に長電話をさせないような

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中

株式会社 パワー・ステージ

〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348(代)
FAX: 0423-78-3281

経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-463-0061



新感線公演

阿修羅城の瞳

恋—その時、女は、鬼になる。

Text▶ 梅本承平

新感線の舞台は楽しい。のっけから数多い新感線ファンへの「アイサツ」がわりのしゃれたギャグが連発される。
闇のつばき（白石恭子）に惚れた病葉五門（古田新太）がその恋を下心といなされて「持続するシタゴコロ」と返すギャグなどは笑わずにはいられない。
しゃれたやりとりとケレンに溢れたSFチックな舞台が花道も使って縦横無尽に展開される。息もつけないのうえ歌舞伎だ。頃は幕末、登場人物はいずれも闇の世界の男と女。近世の大ストーリーテラーあの鶴屋南北も登場し「面白い話を書くためには手段を選ばない」と返返らせる程の複雑怪奇な世界が展開する。瑣末な価値観などはふっ飛んでしまふ。「阿修羅城の瞳」はそんな闇の世界のラブストーリーだ。病葉五門（鶴屋南北の弟子で新進ライター、もと闇の軍団のメンバー、剣客である）と闇のつばき（女盗賊の首領）の恋は五門の一目惚れで始まり、つばきもそのうちに五門に傾いていくのだが、五門の正体がわからないこともあって気は許さない。故あって闇の軍団に追われるつばき、助けようと追う五門。舞台は楽しく、ケレンたっぷり

りに展開しながらショッキングで圧巻の終幕を迎える。五門はついにつばきの正体を知るのだ。
五門は確かにつばきに惚れている。だがやや軽く、いたわりの心でつばきを見ている。そんなつばきが実は阿修羅だった。五門がどうあがこうとかなわない巨大な存在だった。自分の姿に気づく五門。五門のショッキングが劇空間をおおわ。やや軽く見ていた世界が本当はすこく崇高で巨大な世界だと知る瞬間に受けるショックなのだ。
女は巨大な魔物なのか、巨大な異文化なのか、はたまた世界のすべりなのか。博覧強記の作者がすくなく悠々と演出のいのうえでのりはひそかに共謀して賛美のラブコールを女性に送ったのではあるまいか。そして多分、この日の半分以上の観客だった女性はそのしかりと受け取ったに違いない。
男性諸君！ 新感線に遅れをとってはならない、意味のないおごりを捨て、女性を敬い、女性に傾いて行きたいよう。
あなたがどう新感線との、あなたは人類の地平を見据えている。

(Date)
作▼かずき悠大 演出▼いのうえひでのり
5月7日・10日 阪急・オレンジルーム 出
演▼白石恭子、古田新太、竹田団吾、嵐ルミ、
吉田ヤスエ、入船ヒロコ、西田ふみ、栗原まこと、逆木圭一郎、前田ミカ、猪上秀徳 他。



(Data)
作・演出▶竹内統一郎 6月29日30日 ザ・スズナリ 出演▶小田豊、豊川潤。

●桃の会公演予定
「東京物語」 7月30日31日 8月29日30日
9月28日29日 10月26日27日、ザ・スズナリ ☎03(469)0511

桃の会公演 東京物語

Text▶藤田西書 Photographs▶宮内 勝

あなたは、オカマに好かれた事があるだろうか。きつと並の女性よりは女性らしいやり方で、あなたを愛してくれることがあるだろう。毎夜、あなたのベッドの脇で、朝刺つたヒゲの、幾ばかりか伸びはじめた顔を、時々、頬すりせんばかりに近づけて、優しい声であなたの名を呼び、千夜一夜の物語を飽きもせず、女を愛するよりも胸を熱くして愛してしまう瞬間が来るのを、あなたは感じるかもしれない。そして、いつの間にか離れ離れになる事を恐れている自分に気が付いて、愕然とするかもしれない。そんな恐怖にあなたは遭遇した事があるだろうか。



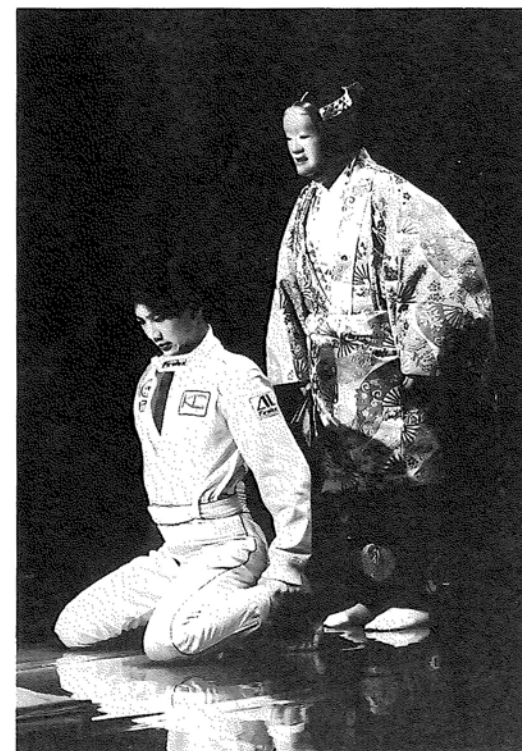
革命家で勇ましく、犬を見れば脅えだすフレイキーに、それが例え堂々とした男の出立ちであつたとしてもスマートと口に出してしまつと、詐欺罪で捕まってしまうのではないかと思われるオリーフは、ベッドで、物語を話し出したのだ。時折り、遠い昔を懐かしむ様に、自分はずきに物語の中に溶け込んでしまつてゐる。まるで小さな幸福を、今握んでゐるかの様な微笑を浮かべながら。
『東京物語』それがオリーフの話す物語。あなたはきつと連想するにちがいない。たとえ、あなたが女性の立場だとしても、フレイキーが出逢つたばかりの愛すべきオカマの恐怖という奴に。



(Data)
構成・演出▶渡辺守章 4月23日～29日 パルコパート3 出演▶観世栄夫、野村武司。

能狂言と現代演劇の競演。六十年代から七十年代にかけてさまざまな形でこうした競演が繰り返されて、それが過去の記憶になつてしまつた八十年代。
だから能狂言は「記憶の廃墟」から立ち現われる現代の演劇でなければならない。
パルコ「能」ジャンクシオン「葵上」は、能狂言の歴史という「過去」と六十年という真新しい「過去」がすでに記憶の廃墟と化した八十年代に立ち現われるべき悲劇になるものであるかを明らかにした。
かつて渡辺守章は観世栄夫、栄夫、静夫兄弟たちと演劇集団「翼の会」を結成し、ギリシア悲劇やフランス現代劇を次々に舞台化してきた。観世栄夫と共演、彼は、それまで上演不可能と考へられていたラシーヌの悲劇を鮮やかに演出してみせた。
悲劇は現代と過去のダイアログである。渡辺守章が演劇のなかで試みつけてきたこ

とは、まさにそれだ。だが、彼の悲劇は決して悲劇的ではない。悲劇の奥底にいまもうこめく硬質なエロスのドラマこそ、彼の見る悲劇であるからだ。ラシーヌ劇もコクトーの地獄の機械も今回の「葵上」も、熱い血と涙を奪われた人間のエロスが紡ぐ悲劇だ。
観世栄夫の演じる過去のエロスと野村武司の演じる現代のエロスが激しくぶつかる。そして舞台中央に流れ落ちる赤い砂。この赤い砂がすべてを語っている。
悲劇は、もはや血によつて浄化されずに砂に埋もれていくのか。悲劇を象徴してきた血すらも、もはや廃墟を覆う砂と化してしまつたのか。
能狂言と現代演劇の競演の熱気はすでに消えた。それが八十年代だとすれば、それを冷徹に映し出したのが今回の舞台だ。レトロの雰囲気などどこにもない。あるのは現代が感受する悲劇の質感だ。それが赤い砂なのだ。



パルコ(能)ジャンクシオン 能狂言と現代演劇による 葵上

Text▶藤本小四郎 Photographs▶宮内 勝

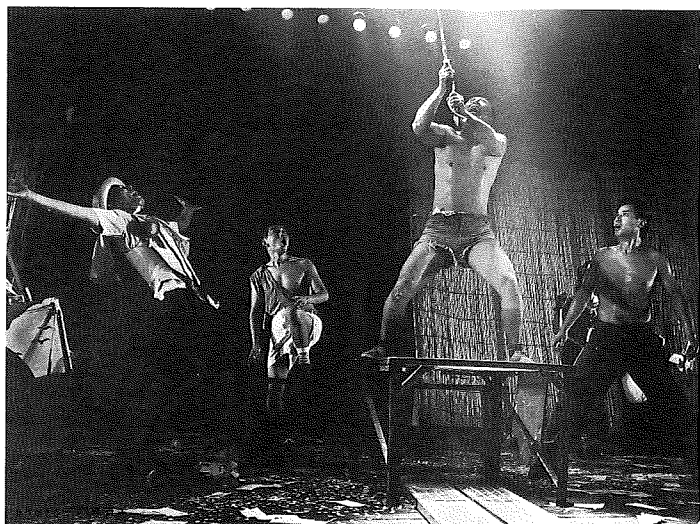
新宿梁山泊公演

パイナッフル爆弾―新宿八士外伝―

6月2日・7日 法政大学学生会館大ホール
作・川村 演出・金守珍

五トンの箱が開く。あふれ出る音、光、物語(ロマン)そして、想い。八士が躍動する。ヤクザの抗争。たちこめる硝煙とパイナッフルと血の匂い。芝居の肉包する根源的エネルギーの炸裂。―ワクワクした。面白い芝居を観たという満足感。

第三エロチカ 平井佳子

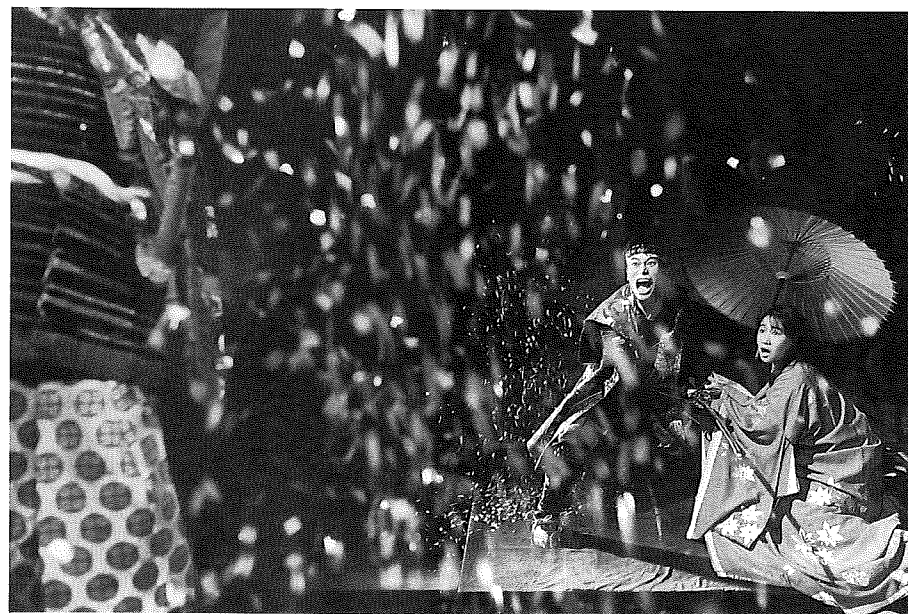


√2公演

不夜城の狂恋

4月22日・26日 タイニー・アリス
作・吉松賢司
演出・黒岩亮

次回作問合せ 03・746・9702



銀座線

6月6日・21日 大塚演劇座特設テント
作・演出・安田雅弘

しかし、夏のテントは暑い。しかも、黒いテントは太陽のエネルギーをますますことごとく受けて、サウナです。さらに、梅雨時なので雨でも降れば、雨音を消すため役者は普段の二倍の音量で台詞をガナル。まるでトライアスロンです。



劇舎蜷川公演
銀幕迷宮 キネマラビリス

4月23日・5月4日 本多劇場
作・演出・小松杏里

結成以来、カルト的人気を博してきた彼らも今年で10周年を迎えた。映画監督 川島雄三をモデルにしたこの作品は、83年初演時に、『映画少年だった小松杏里らしい作品』と好評だったものだ。小松杏里は、芝居を通して映画に対する愛情を、そして映画を愛し、一人の女優を愛した川島を、幻想的に、叙情的に語ってゆく。それは雪の中で息絶えた川



熱の風景

5月27日・31日 吉祥寺パフォーミング・アート・センター
構成・演出・小池博史

美しい舞台だった。絵画的、造形的なステージクラフトも、光と影の微妙な変化も、ファッショナブルな衣装や自然なメイクも、全てがシンプルでさりげなくキレイだ。だが、美しいものに、舞台はますます虚しいものに感じられる。沈黙して動きも、俳優たちは、陽気な明るいマリオンネットのよう。乾いているくせにどことなく生活の臭

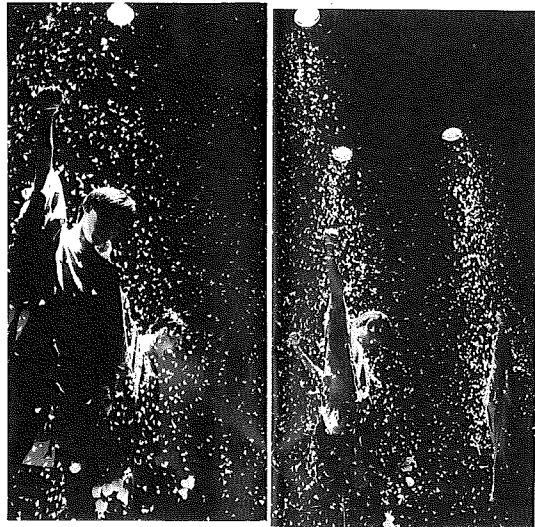
87結城座春興行

マクベス

4月11日・26日 武蔵野芸術劇場
作・シェイクスピア 演出・佐藤 信

現在ある人形劇団の中で、最も歴史があるとされている結城座の87年・春興行は特別出演の結城雪齋全快・舞台生活75周年記念公演と銘うたれている。

人形の大きさは5cm位のものから1m以上のものまでさまざまな。長い綱に体をくくりつけた人形使い達が宙づりになって自らも役を演じる。人形使い達は、



ネヴァーランドミュージカル・コミュニケーション公演
花吹雪ゾンビーズ

5月4日・14日 駒場小劇場
作・演出・藤之

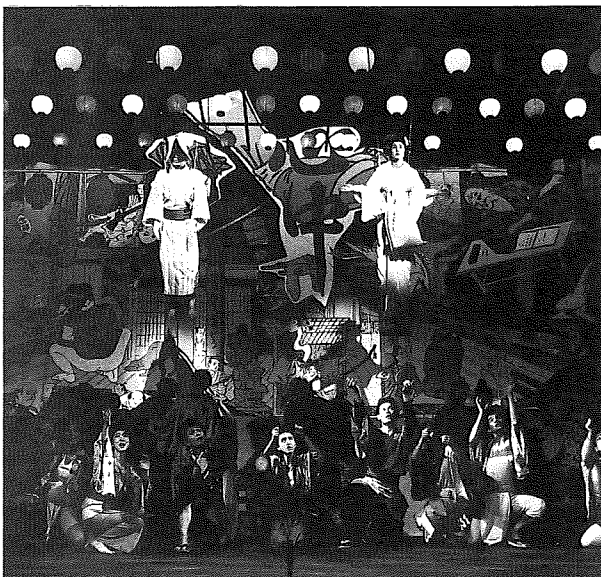
一年に一度のオーディションでやっと再生権を手に入れたゾンビに、もう一度死ねなんてネヴァーランドもやるのがキツイ。イヤといえないアキレス腱こと。純愛で攻めてくるなんて堤泰之はやるのがズルイ。とグチをこぼしながら再死していつ

た五人のゾンビの、これが最終テストだったなんてヒナリがワマイ。ついでに言うならプロローグの絶叫はコワイ。チアガール風のダンスは元氣イイ。生バンドはダジャナイ、という。サユージカル・コミュニケーションでした。

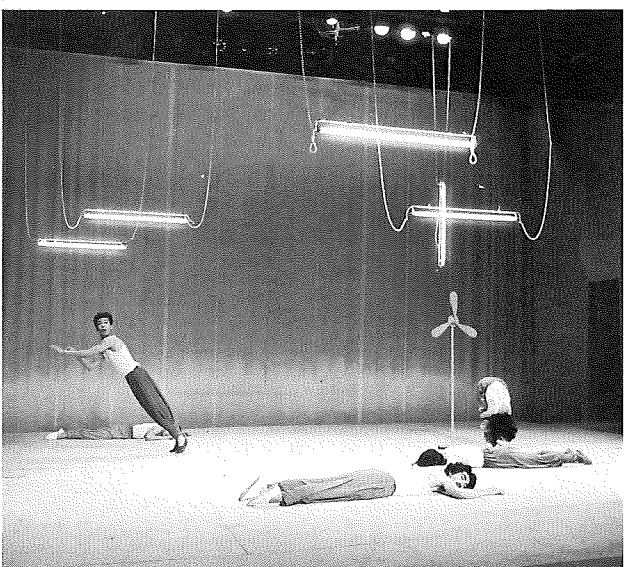
オンシアター自由劇場公演
ひょう・ごんごろー 廓は恋のラビリス

6月5日・30日 本多劇場 作・山元清孝 演出・山田和典

あの世を追われた(曾根崎心中)の英雄お初と徳兵衛が、遊廓にやってくる。そして近松を追いつめていく。天国がラッシュで居場所がない。あなたが心中芝居を流行らすからだ。というわけで、遊廓は上を下への大騒ぎ。鮮やかな転換。軽くて小気味良い俳優たちのアンサンブル、歌舞伎を模した綺麗



パタラフマラ公演



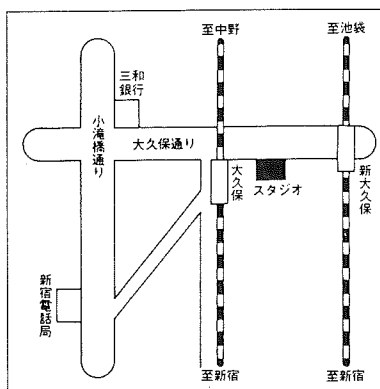
篠井世津子
jazz
dance
studio



●Bクラス…レギュラー クラス
●Cクラス…ビギナー クラス (初心者)

入会金 10,000円
1レッスン 1,500円
チケット 13,000円 (11回分) (期限ナシ)
月謝週2回 10,000円
〃 3回 13,000円

●ジュニアクラス
月謝週1回 4,000円
◆スタジオ維持費として月額500円
◆随時上級クラスに編入しますので、頑張ってレッスンしましょう。
◆見学は自由です。



新宿区百人町1-17-6東都ビル3F
☎371-3935



GEKISHA NINAGAWAS TUDIO

虹のバクテリア

これまでの作品、たとえば8mm映画の作品は見る対象を意識したものでなく、個人的な、自分のための作品でした。鯉川さんに初めてシナリオを読んでも、その時は戯曲ではなく、映画のシナリオとして書いたんですが、その後鯉川さんから戯曲を書いてみないか、と言われ、これまでに三つ書いたんですが、虹のバクテリアは、その中の二つ目と、十代の時に書いた散文をヒントにしたものです。僕自身、この作品が舞台化されるとは思っていませんでした。短い作品だし、戯曲としては二作目だったけど、世の中へ外に出た。デビュー作になったわけだから一生忘れられせんよ。劇中のラストでドアがぶっ壊れるでしょう。僕はただ文字を書いただけですが、あの時僕の中に潜んでいた青白い蛾を外に放つてくれたのは鯉川さんですね。

宇野イサム談

Data

作・宇野イサム 演出・鯉川幸雄 5月23日
5月30日 ベニサンビッド 出演・劇野直幸、清家菜一、大川浩樹、松重豊、川部いちろう、菊地一志、石丸さち子、鈴木真理、他
作家 宇野イサム、舞台美術 中越つかさはこの作品がデビュー作である

えんぶ インフォメーション

自転車キンクリート・ショーマ

有楽町セゾンTVでこんにちは

有楽町のマリオンこと西武デパートの全部で200近くもあるCC(有線)TVに、7月、ジテキンとショーマの紹介番組が流れる。と大声でお知らせするのは、この番組に「演劇ぶっく」も企画協力しているから。今のところ半年の予定で、毎月二つずつぐらい注目の劇団をビデオで表現していこうというこのシリーズ。制作から放映までフルにこなすセゾン・テレビの福島ディレクターと、西武社員でTV担当の岸本裕子さんに思い切り宣伝してもらおう。

まず演劇をとり上げた動機から。福島「見たことのない人にとって、あの演劇空間の熱狂というのは閉鎖的空間に見えるんですね。それをひらいてみたかった。それと演劇関係の人って話すと面白い人が多い」
—どんな劇団をピックアップしていきたいと。
岸本「まず可能性の感じられて、演劇に興味ない人が通りすがりに見ても、何かを訴えられるような劇団を。それに人気劇団も、ぜひ出演をお願いしたいですね」

—内容を具体的に。
福島「今回は高橋いさをVSジテキンの対談と立稽古風景、過去の舞台シーンなどを入れてドキュメンタリーにします。あと有名人ファンによるインタビューとか、次回公演情報も入ってます」
岸本「もしファンの方々からあの劇団をととか、こんな話題をという要望とかあれば参考にしたいので、ぜひ」

—このTV局を宣伝してください。
福島「西武の商品情報や店内インフォメーションの他に、情報発信のメディアとして音楽、映画、イベント紹介。この7月から新番組『ピン・ボン・パーティ』が土、日の一時から二時まで放映されます。岡部まりが映画、音楽、グルメ情報をお送りします」
岸本「どの階にもTVはありますが、道路から見ると晴海通りのショーウィンドーか」R側から入った中央通路入口。ゆっくり見たい方は各エスカレーター横の休憩所が椅子もありますし一番です」
有楽町西武のミニTV局セゾン・テレビからのお知らせでした。放映データ

ウマグマ・シアター 7月1日(水)より16:00-16:30(木曜休) 出演 自転車キンクリート、ショーマ 構成 高橋いさを(ショーマ)

セゾンTVからこのビデオが10本も当る

すごいプレゼント付クイズノ

QUIZ

この番組の中で高橋いさをさんと鈴木裕美さんと飯島早苗さんに聞いています。

高橋「今度の作品『シャンテリア・トラブル』を作った気分は？」

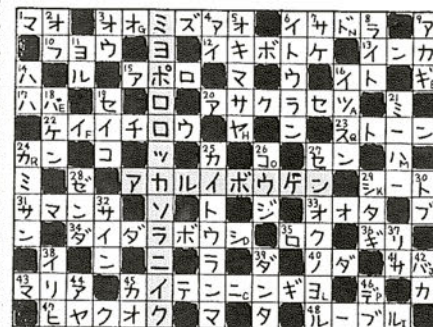
鈴木・飯島「〇〇〇〇〇〇—〇〇」

さて、二人が答えた言葉は？

抽選で正解者10名にこのビデオをプレゼント。ハガキ(演劇のアンケートハガキでも可)に答えを書いて、βかVHSか記入のうえ、演劇ぶっく社宛に送ること。8月5日(木)迄、9号誌上に正解と当選者発表

—有楽町は近い、しっかり見てみよう—

夢の遊眠社クロスワードパズルの正解と当選者発表



全部うめると図のようなくあいにあります。そしてA~Rのアルファベットを順にならべますと「ツギニバイオヤルバショハドコデスカ」となって、正解は「エジンバラ」でした。〈ロイヤルライシムシアターも正解〉演劇ぶっくはじまって以来というはがきの数でして、当選者10名というわけで申しわけないのですが、抽選の上決めさせていただきました。

篠崎康江様(八王子市)、丸山真美様(与野市)、松本京子様(長崎市)、勝呂めぐみ様(所沢市)、土屋雄一郎様(鹿島郡)、下部和世様(枚方市)、土佐芽久美様(横浜市)、林登美子様(習志野市)、斉藤朋美様(八千代市)、澤田信之様(杉並区)以上10名様。

サイン入りTシャツの発送は、もうしばらくおまち下さい。

輝けノ第1回ワイロ付き美男!?美女!?コンテスト

グランプリの発表です。

みこと美女グランプリに輝いた方は……

エントリーナンバー7



柳橋りん

(自転車キンクリート)

そして美男グランプリは

エントリーナンバー14



吉田紀之

(大ノ早稲田攻社)

それでは総評を解説の村崎さんに聞いてみました。

両者とも断トツというかんじでしたね。柳橋くんの場合はワイロが強力でした。じてキンの他の役者のファンも便乗したんじゃないですか。吉田くんの場合は解説のしょうがないですね。しいて言うなら写真が強力だったということです。

次にめでたくワイロを当てた幸運な読者を発表します。まず、じてキンの7人を奴隷にできる人は、高市 憲 様(八王子市)次に吉田紀之氏の愛を不運にも獲得してしまった人は、向山聡子様(中野区)以上のように決定しました。なお、ワイロの実行は双方の都合が合いたいということになります。そして栄光の勝利者インタビューは次号へのお楽しみとなりました。ゴメン……

でんこんノート

山海塾 蟬丸ダンスワークショップ 合宿参加者募集ノ8月20日(土)27日 栃木県宇都宮市大谷町屏風岩採石場跡地洞窟 参加費三千円
メ切8月10日詳細は☎03・498・9619
エキサイトینگカンパニー キャスト・スタッフ募集ノ年齢、経験不問、体力に自信のある男女(キャストは女性のみ) 詳細は☎03・774・1071まで
本多座組企画・駅前劇場提携公演 下北沢版「マハゴニ」のオーディションを7月18日(金)24日(木)に行ないます。応募方法など詳細は☎03・468・3131(14時)19時 本多劇場オーディション係まで
劇団「空」では第2回公演(9月シアタグリーン)に向けてスタッフを募集しています。経験、その他特に問いません。興味のある方連絡下さい。〒146大田区池上7-24-17千春ハウス101 宮沢新一 ☎03・756・72257
「破壊派」演劇集団プロジェクト・レヴオリューション 怪優奇優朱儒巨人美少女募集中共に芝居をしようノ 詳細は〒160新宿区西新宿5-19-12有明荘10号 牛園卓也まで
演劇企画・愛の押し売り団 劇団員募集ノオリジナルを中心に年一回のベイスで公演活動をしてます。年齢性別不問、稽古の見学も随時受け付け中。連絡先〒176練馬区早宮1-11 村上晴彦 ☎03・992・5953
アイソトニックシアターボカリでは劇団員を募集しています。やる気のある方、経験者大歓迎ノ 葉書に住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上 〒230横浜西区中央2-150-17アイソトニックシアターボカリ代表山下哲まで
ザ・ポップ キャスト・スタッフ募集 あふれる肉体、はじける言葉、レゲエの心、宇宙の魂、あなたもポップ、ザ・ポップ劇団員募集中。他の劇団員はダメです。詳細は☎03・723・7420大橋秀樹まで
高校生だけの歌舞伎観劇会「おいらん獅子」を発見したので興味のある方は連絡下さい。折り返し案内書を送らせて頂きます。〒167杉並区荻窪4-12-5 塚本房子(高2) ☎03・340・1111
へんこんノートへの情報随時受け付けてますノ

劇団風社の秋の新作は「シナのルーレット」の改定版。L・W・ファスビンダーの映画から新しい劇的世界を生み出しつつある。出演者募集ノオフィス☎03・401・4098

虹のバクテリア



○グループC

大川浩樹（伝次）僕は針原茂（ハカ）が元体機選手だったんで、体操サークルのイメージですね。清潔な（ハロイ）僕の役は上手くやれば芝居をつくらざるを得ないと思う。ただ、強くないと成立しないキャラクターだから、ボリバケツに入ってこみたくしてみたりとか、かなりの試行錯誤があった。この伝次って他のグループより強いイメージがあるから、それを迎え打つために

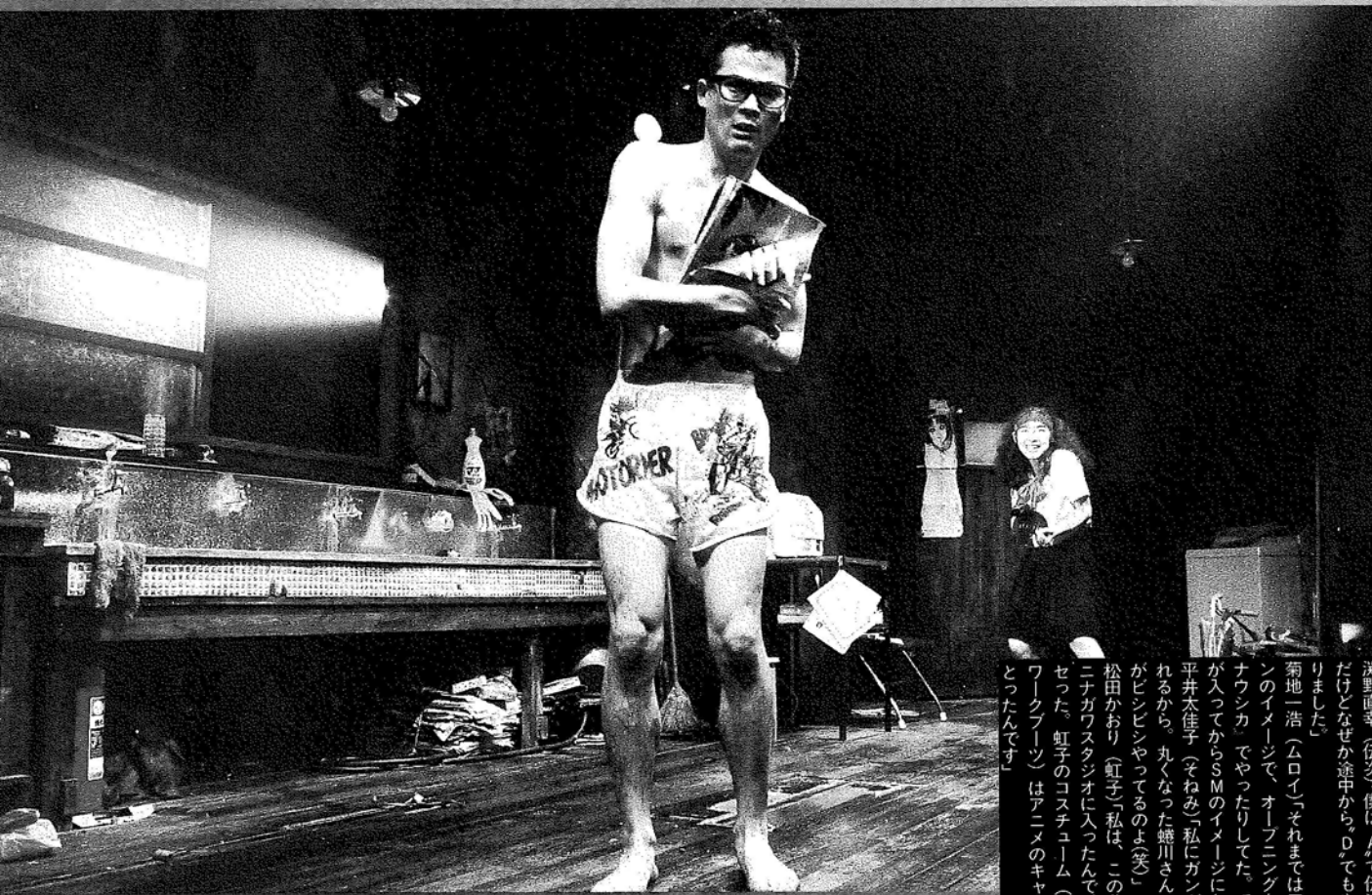
舞台はアパートの共同炊事場。客席はアパートの部屋にみだてであり、それらしくダンスやテーブル、ベッドなどがレイアウトされている。観客はその部屋から共同炊事場のぞく様子を居るようになる。カビくさいアパートで日々の生活を浪費する若い男、伝次。彼の女をねむりと無心に除草剤をまくり進めはまった生活をしろと彼を諭す。そして父親を捜しているという少女虹。彼女はピンを割るその中に眠る音に、蛾をまき散らすとする男、ハロイに父親をダブらせる。ハロイの行動にも無関心な伝次を虹は冷たくつきはなす。その時彼は、ピンの中に眠る蛾を放す。内に潜めた毒をはき出す時がきた。ドアが崩れ夜空に飛びかう青白い蛾の群れ、それが世界との出会いだった。

この作品は一つの戯曲を四つのグループが四つの異なる演出で、観せるという一種の実験劇のようなもので、一晩に二組ずつ上演されるスタイルがとられた。各グループの俳優たちにそれぞれのキャラクターやグループのカラーなどを聞いてみた。



○グループB

松重豊（ハロイ）僕は芝居を早く始めた。音楽先で決めちゃう、そこからイメージで作ってみたい。稽古の時はフリクションで演じてたりもした。でも嵯峨さんがメロディアスなほうがいいって言うんでボツになったんだ（笑）。鈴木真理（そねみ）私がグループの中で一番役作りが遅かったの。で私だけ嵯峨さんに相談して、着物のアイデアもそこから出て、稽古の時から着物でスタジオに通ってた。



○グループD

淵野直幸（伝次）僕は、Aで伝次をやったんだけどなぜか途中からDでもやることになりました。菊地一浩（ハロイ）それまではアニメーションのイメージで、オープニングも風の谷のナウシカでやったりしてた。でも淵野さんが入ってからMのイメージになってきて、平井太佳子（そねみ）私にガンガンいじめられるから。丸なつた嵯峨さんのかわりに私がピンチやってくるのよ（笑）。松田がおり（虹）私は、この芝居の直前にニナガワスタジオに入ったんで、ちょっとアセった。虹子のコスチューム（セーラー服にワイプ）はアニメのキャラクターからとったんです。

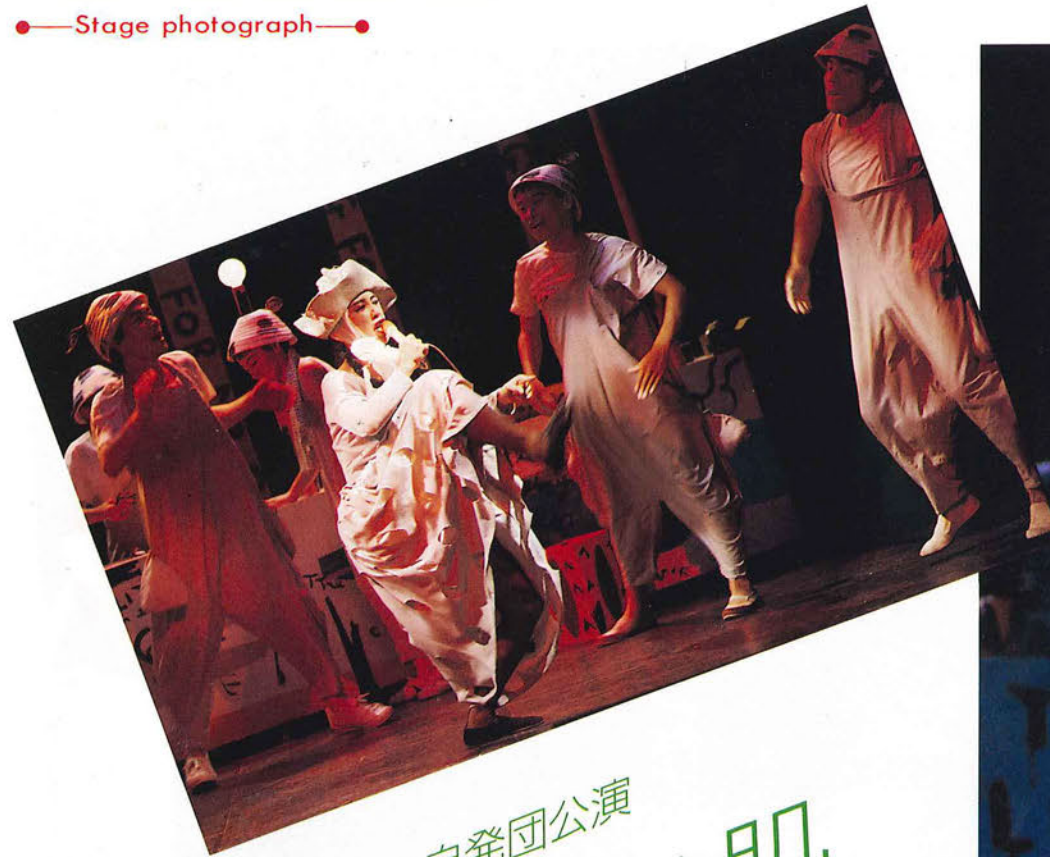
○グループA

淵野直幸（伝次）C調男伝次の軽い落ちこみですね。虹子たちの影響で、ちょっとだけ落ちこみカンジ。渡合茂（ハカ）バカって役は人より過剰な反応がわかる部分じゃないかと思って、そこは気を使います。カラオケを使っているのは、上野公園で一人マニアックにカラオケを唄っている人がいてこの役に応用してみたんです。



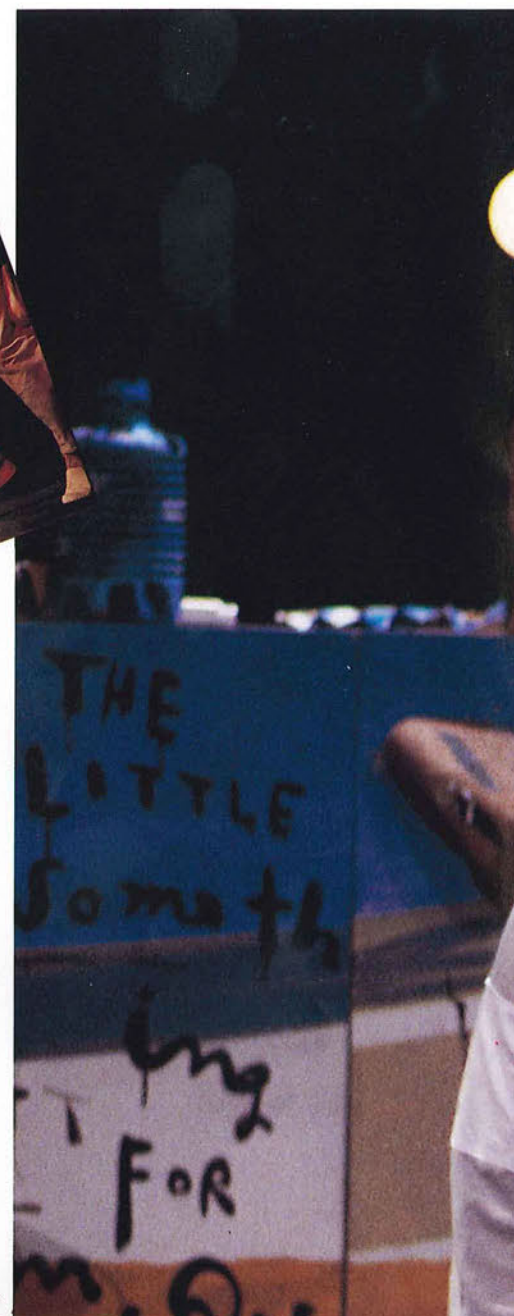
●宇野イサム

1964年生れ。高校を一年で中退のち、16歳で上京。17歳の時、ガールフレンドを撮った8mm「I LOVE YOU」で、ヤングジャンプ映画フェス最優秀作品に選ばれた他、プレイボーイEYES誌のカメラコンテストなどにも受賞。その叙情的でラジカルな作品は海外でも評価されている。



ブリキの自発団公演
柔らかい肌
クエスト・ロマン
 これは新世紀探求譚である

〔Data〕作・演出▶生田萬 美術▶日比野克彦 6月21日〜7月5日バルコバート3 出演▶銀粉蝶、片桐はいり、山下千景、沖田乱、ほか。



Text▶日吉真仁
 Photographs▶宮内 勝



不幸を呼ぶ女がひき起こす、消しゴム工場倒産という暗い話がさほどの深刻さもなく、太古の地球へ、終末感漂うラストへと突き進む。それもこれも、ヤカンや清飲み茶碗に至るまで、ものある所に色を塗った日比野色あふれる小道具や舞台装置、そしてメルヘンチックな衣裳の果す役割が大きい。
 エネルギーな役者達の中で、山下千景の少年は最も良かったけど、緑の髪は毛ゆえに世間に受け入れられず「存在そのものがルール違反」で二才までは天才、いつまでたっ

ても小学生のままというヒルマ役の片桐はいりが怪しげな関西弁でおかしさと素朴さの中に哀しみを漂わせていたのが印象的だった。
 ラスト、嫌な世の中どうして生きたいの？という若者の悩みに「でたらめばかりぞったれ」と答える女。もはやこの世に言葉は「でたらめばかりぞったれ」これしかないよとばかり、悩みをつめこんだ野しい白い封筒が吹き飛ばされて客席へ舞い落ちた。

汗が私を
美しくする！

夢が私を
タレントに
する！

エアロビクス
ジャズダンス
モダンダンス
タップダンス
クラシックバレエ基礎
日本舞踊・ヨガ
ボーカル・演劇
太極拳・合気道

ミュージカル劇団
「クレッシェンド」9月スタート

- 入会金 10,000円
- チケット制1,500円ワンレッスン
- ☆男女更衣室・シャワー完備

詳しい案内書がございます。ど
うぞお気軽にお立寄り下さい。この
5月にオープンしたばかりのスタ
ジオです。

空き時間貸しスタジオも行なっ
ております。サークル活動などに
もご利用下さい。



初心者からプロを目指す方までど
なたでも参加できるオープンスタジオ

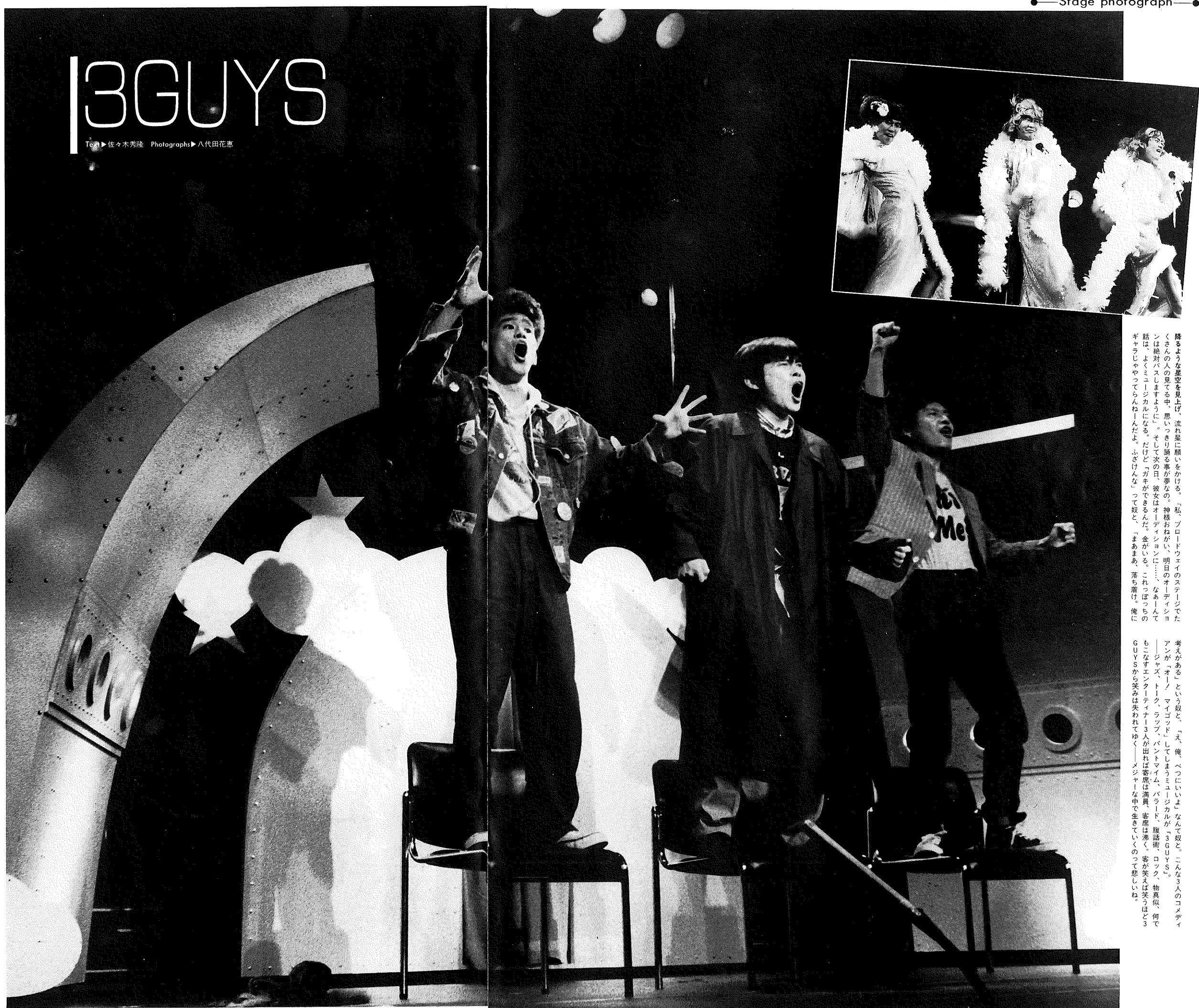
アドリブ
ミュージカル
スタジオ

■地下鉄蔵前駅歩2分・JR線浅草橋駅歩5分
■台東区蔵前1-5-11

☎866-2492

3GUYS

Text ▶ 佐々木秀隆 Photographs ▶ 八代田花恵



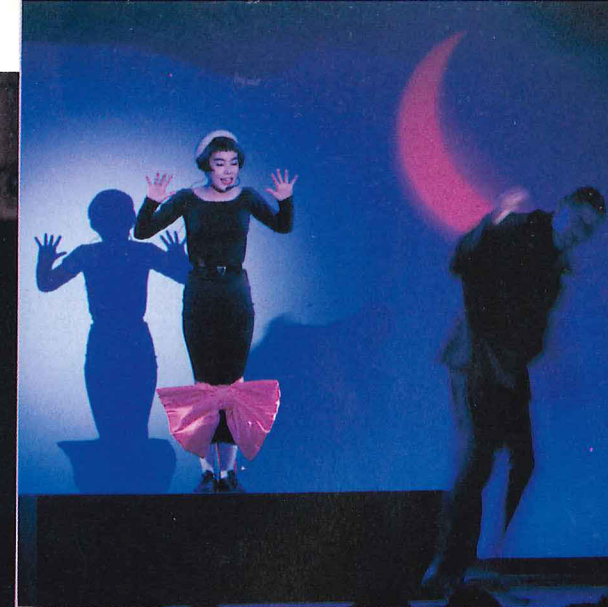
降るような星を見上げ、流れ星に願いをかける。「私、ブロードウェイのステージでた
くさんの人の見ている中、思いつき踊る事が夢なの。神様おねがい、明日のオーディショ
ンは絶対パスしますように」。そして次の日、彼女はオーディションに……。なあって
話、よくミュージカルになる。だけど「ガキができるんだ。金がある。これっばっこの
ギャラじゃやってらんねーんだ。ふざけんな」って奴と、「まあまあ、落ち着け。俺に

考えがある」という奴と、「え、俺、べつにいいよ」なんて奴と、こんな3人のコメディ
アンが「オーノ・マイゴッド」してしまうミュージカルが「3GUYS」。
——ジャズ、ロック、ラップ、バントマイム、パレード、腹話術、ロック、物真似、何で
もこなすエンターティナー3人が出れば客席は満員、客席は満員、客が笑えば笑うほど3
GUYSから笑みは失われてゆく——メジャーな中で生きていくのって悲しいね。

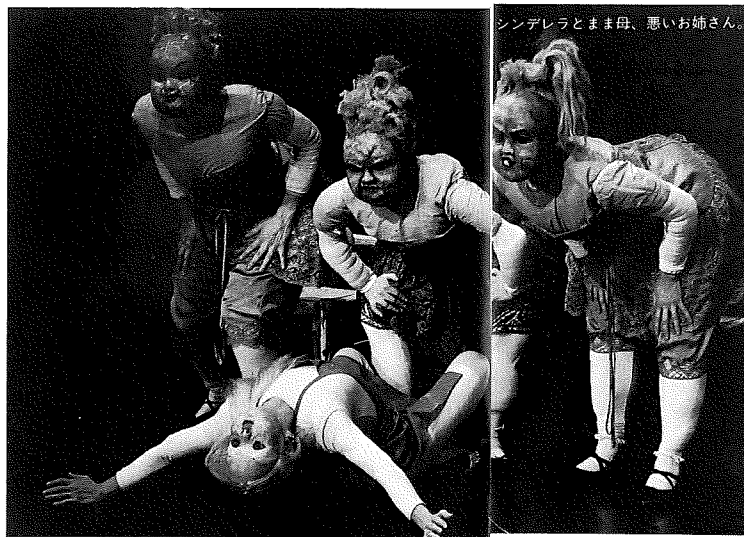
echo de MIHARU 1987

歌曲は踊る今世紀百人目の歌姫

Text▶落合星文 Photographs▶神村光洋



新鮮な懐かしさ 40年代のモード写真から切りとられた少女達が客席を埋めていて、その中に彼女らの母親らしき人もちらほら。まるでピアノの発表会の様な光景。彼女の唄うスタンダードナンバー映画「オীগストラの少女」主題歌「汚れなき悪戯」のマルセリーノの歌。そしてテクノ、セーラー服の鼓笛隊、それらは新鮮な懐かしさとなって観客の心を流れていく。これは通俗的なレトロ趣味ではない、もっと不変的なものだ。八ヶ月ぶりに姿を見た元東京グランギニョルのメンバーは今までのイメージをほらって、カワイらしく、ソクッとするほど奇しい魅力にあふれていた。ラスト「アベマリア」を唄いながら、ゆっくりとミラーボールを手で回す彼女が印象的だった。



Text▶Hibeko OTAKE Photographs▶Gerard Amsellem

少女の仮面が割れる時

—マギー・メランの『シンデレラ』—

パフォーマンス・ファイル No. 7

「思い出の中に置き去りにされた毀れた人形達。彼らが『シンデレラ』。幼なかった頃の思い出はおぼろげ。子供だったことは素敵なことだっただけ、何かしらとても不安なことでもありました。だから私の人形は、素敵だではすみません」——マギー・メラン

☆ウルトラマンの妖精

何しろ観て楽しい。マギー・メランの『シンデレラ』の妖精は、身体じゅうを豆電球がピカピカ走るウルトラマン。魔法の杖は、スター・ウォーズの光の剣。王子様の冠は青い光の縞もの。シンデレラはカボチャの馬車ならぬ玩具の車を一人運転して舞踏会に出かけるし、王子様は姿を消した恋しい人を木馬に乗って探します。

☆踊れないシンデレラ

幕が開くと舞台は人形の家。登場人物達はすべて仮面を被り人形を演じる。ここはお伽の国。

マギー・メランは今年34才。フランスの振付家だ。モリス・ベジャール20世紀バレエ団のメンバーだったこともあるダンス畑の、演劇性の強い、ダンス・シアターが彼女の本領だ。ベケットからインスピレーションを得た『メイビー（Maybe）』という作品を持って数年前日本を訪れたこともある。今回の『シンデレラ』は彼女自身のカンパニーではなくてリオ・オペラ・バレエ団のための演出。クラシック・バレエ団のためのクラシックな作品をいかに新しく展開させられるか、それが勝負の見どころだ。

衣裳にもセットにも無邪気なジョークがたくさん仕掛けられていて素敵に楽しいけれど、彼女の才能、そんなものじゃおさまらない。舞踏会にお出かけ前、妖精から素敵なドレスと靴を贈られたシンデレラ。困ったことにちっとも踊れない。ステップを踏もうとするとスッテンコロリ。マギー・メランのシンデレラはぶきつちで世界に戦くちっけな少女。舞踏会から帰って来たら一人になったシンデレラの振りがまた最高。嬉し恥かし切なくやるせなくじれて自分を持て余すかなわね初恋の想いをほうき相手の動きにしよう。想いが形になってそこに在る。

☆少女の尻

さて幕切れ。シンデレラと王子様がめでたく結ばれた途端、舞台前方に紗幕がすりと降りてくる。ハッとして観客席に目を向ける

人形達。紗幕の向こうは二つの世界。2つの嘘と現実が紗幕越しに見え合う。そしてフィナーレ。物語の進行中、プロコフィエフの曲の要所要所に赤ん坊の泣き声や片言が散りばめられていた。1度舞台からひっこんだ王子様シンデレラ、すぐさま無限に続く赤ん坊の群れをひき連れて登場してくる。お伽話の中に仕込まれた人形の陰謀。少女の夢に秘められたDNAの罠。男がいて女がいて延々と生命が続いていく。泣いたり笑ったりの大騒動もつまりはそれだけのため？マギー・メランの『シンデレラ』はだから骨身に沁みます。（大竹秀子）



大地真央ドラマチックリサイタル

麗しきモノクロの嘘 東京・聖林・紐育1935-2001



Text▶榊原和子
Photographs▶田中じろう



麗しき真央の嘘 クラウドのしやれた常盤歌そのまに、レトロをすっかり魅力にとりこんで、また新しい真央がいた。母、娘、息子。三人の真央にクロスオーバーするそれぞれの時代、音楽、女性を演じる時、真央は暖かい。それは彼女の自然さ、活力。男の衣装をまとう時、真央は魅惑することさえためられる夢の具現者。しかし、真央の男装は彼女にとって一つの美学。男になるための衣装ではなく、真央の本質をさらに引き出すための手段にすぎない。同時にステージに送れるビデオや映画のメカニズムの中でも、まきれもない存在の圧倒的な輝きで、すべてをただの背景にしてしまうスクリーンなんて、そうさにはない。宝塚の時も退団後も、安定してしまふことかまえて罪であるかのように、しなやかに先端的に生きつづけてきた大地真央の「新たな挑戦」といえるリサイタル。真央の意味でドラマチックな、記念すべきリサイタルとなった。



WANT TO BE AN ACTRESS

Interview



役を演じるときはいつも
強烈にあるのは
向うの古い映画の女優の
イメージなのね
第三エロチカ
深浦加奈子

梅雨ときとは思えないカラッと晴れた暑い
日の昼下り。あふれる日差しの中、大胆に、
肩を出した涼やかなファッションに身を包み、
女優・深浦加奈子は現われた。まるで、粋な
映画のワンシーンのように。

「こぶさたします」「二人にちわのあいさ
つが終ったところで、いきなり「演劇ぶっく
感の鬼という感じが。宝塚って見ず嫌いだ
ったのね。それが、西武劇場（現パルコ劇場）
でバイトしてたとき、偶然「デイン」をや
ってて、一度に好きになっちゃったの。引退
のときには泣きそうになって、テレビの中継
しつかりビデオにとったもの。過去のビデオ
買いしめようと思っただけの愛。

土井 わあ、本気で意外な気がする。
深浦 芝居をやめようかなって落ち込んだと
きに、彼女の姿を見ると元気になるの。

土井 ほう、通ってですね。
深浦 この前の場所、すごく気合いが入って
て、取り組みの前なんか目が三百眼になって
る。ところが終ると、いきなりこんな（尻尾
を下げて）になっちゃって。あの落着きが好き。
土井 急に可愛い顔になるものね。
深浦 あの人あまり稽古好きじゃないんでし
よ。そこに共感を感じた（笑）。それに、お
相撲さんの中でも特に無口で、インタビュー
ルームに来て、結局何もいってないのよ。
「調子いいですね」と聞かれても、「デヘヘ」と
笑ってただけだったり。もう、いとお
しくって（笑）。

土井 大相撲ダイジェストとか見てる？
深浦 もちろん。見られないときはビデオ。
土井 かなりのファンなのね。実は私も好き
で、けっこう見てるんだけど。
編纂者 僕も見てますよ。僕はね、太ってて
可愛いらしいヤツが好き。逆鋒とか。
深浦 逆鋒は唇が森進一だから（笑）、ちよつ
とね。でも寺尾はいいけど。それと、やっぱ
り北勝海には頭張ってもらいたいな。

土井 エー、このままですと相撲の話でペー
ジが足りてしまふような（笑）、それもい
いとは思いますが、一応軌道修正いたしまし
て。どうして、スポーツ嫌いの？
深浦 忘れ者だから。練習で汗かいて、ぜい
ぜいしちゃうのが好きじゃないのね。
土井 そんなこといってたら、芝居の稽古で
大体どうしてよ（笑）。
深浦 稽古の前半が肉体訓練なんだけど、ほ
んどサボってる。遅刻して行つて発声だけ
ですませようという。根性が曲がってる
のね（笑）。ウチの舞台観ると、けっこうハー
ドな訓練やってるんだけど、全然なの。以前
「ラスト・アジア」の稽古中、それぞれの劇団
の訓練をやってみよう。ってことになっ
て。そしたら、どこもキツイの。本心に逃げ
出そうかと思った。ウチの稽古みたいにサボ

るってわけにいかないし……。
土井 どのが一番キツかった？
深浦 第三舞台。腹筋30回というのでも、
何種類もあるのね。私ならひとつやればもう
いいんじゃないかと思うんだけど。小須田さ
んなんて目輝かせてニコニコしちゃって（笑）
延々とやってるの。
土井 彼は真面目ですから（笑）。
深浦 私、あの人好きになっちゃった。自分
がとてノーマルだと思ひ込んでるでしょ。
でも舞台より日常の方が百倍おかしい。ヘン
なヤツ（笑）。演劇界にはちよつとしない人種
よ。エロチカにトレードしようって話も出た
くらいよ（笑）。

土井 嫌いな肉体訓練が増えますよ。
深浦 結局、旗揚げメンバーの私が肉練大好
きだったから、劇団自体もそうなるってたし
うけど（笑）。仕込みにしても、ウチは全然デ
キバキしてないしね。「ラスト・アジア」の仕
込みで美加理ちゃんね、あんな子供みたい
な可愛い顔して（笑）、ガチ袋上げてガンガン
釘打たりしてる。すごいなと思っただけ。
（なるほど、仕込みの日に熱が出るというの
は、こういうワケだったのか……）
が、しかし、ひとたび舞台上に立てば、彼女
は、美しくしかも毒のある花のような女優に
キリリと変身する。

土井 最近の小劇場演劇の世界では、珍しい
タイプだと思ふんだけど、自分ではどう？
深浦 マガマガしいと思う（笑）。
土井 私は状況の李さんに通じるものを感じ
るのね。出てくるとドキッとするような。
深浦 そういわれると嬉しい。川村が私に
書く役を演じるなら、少なくとも毒を持った
美しさは、出しとかないと思ってるから。
土井 最初の頃から、そういう役をやって
るわけだけど、苦労しなかった？
深浦 私の場合、かえってカウイイ女の、
ギャルみたいなのをやらされてたら、できな
かったかもしれない。

を使わなきゃならないってこと。
土井 普通に立ってるだけじゃ、舞台上では
きれいに見えないものね。で、腕前は？
深浦 まだまだ下手。だからこの前の発表会
でも顔でごまかそうと思って（笑）。ひとり
でエロチカメイクして、肩間にシワよせて踊
ったら、「顔だけはフラメンコだったよ」とい
われちゃった（笑）。
土井 踊ってるところが観たいな。今度機会が
あったら教えてね。

もともと演出家になりたかったという彼女
きわだつ美貌の持ち主だけに、当然最初から
女優を目指していたのかと思つたら……。こ
れもまた、意外。旗揚げ公演では演出助手を
やる予定だったのが、台本に女の役が2つあ
るのに、女優がひとりしかいなかったため、
なりゆきでやることになったとか。きつかけ
なんて、案外そんなものかもしれない。それ
にしても、女の役が2つあって、よかった。
いや、ひよつとすると川村さんがあえてそう
したんじゃないだろうか。そうなのかもしれ
ない。そんな気がする。

売れますか？」と彼女。「エッ、こういう
質問にはどう答えたらいいのかなあと、突
然のことにドキギする編集長。場面は一転
して、ホームドラマ的日常風景になった。

土井 共通部分がありますよ。舞台では感じ
ないけど、実際には顔がとて小さいこと。
深浦 全体は小さいけど、目や口は大きい。
スキ間がないって感じかな（笑）。
土井 もうひとつ、相撲を見るのが好きって
いうのも意外。千代の富士のファン？
深浦 男といえば千代の富士でしょ。相手を
投げたあと、一旦静止してみつめるのよね。
確かにしとめたぞって風に。あそこがいい。
でも、実は一番好きなのは、旭富士。

土井 それは、わかる気がするな。
深浦 演じるときにはいつも、白黒映画の女
優さんのイメージが強烈にあるのね。古いヨ
ーロッパ映画やハリウッド映画の。
土井 エレガントでセクシーな大人の女優。
そんなイメージを演じるのに、何か具体的に心
がけていることはある？
深浦 役者って、立ち姿や歩く姿が絵になっ
てないとダメでしょ。それには、芝居の稽古
だけじゃなく、絶対踊りをやんなきゃいけな
いと思つたのね。それで、3、4年前からフ
ラメンコ習ってるの。

土井 フラメンコは、イメージがたりたりね。
深浦 エアロビクスみたいに、ニコニコしな
がらやるのはイヤなの（笑）。というか、たま
たまアングラっぽい場所からフラメンコやっ
てるのを観に行つて、すごくよかったのね。苦
悩の表情を浮かべ、裸足で床を踏んで……。
次の日から習いに行っちゃった（笑）。ちよう
ど親戚に先生がいたもので。彼女はもう70才
を超えてるのに、姿勢がとていいの。習っ
てみてわかったのは、きれいに見える立ち方
をするには、体が痛くなるくらい真剣に体

を演じるときはいつも
強烈にあるのは
向うの古い映画の女優の
イメージなのね
第三エロチカ
深浦加奈子

Interview

身上調査書

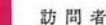
氏名	深浦加奈子	スポーツ	きらい。観るべし相撲！
生年月日	昭和35年4月4日	持病	はたまたまに熱を出す。
星座	牡羊座	デビュー作	第三エロチカ 旗揚げの 「世紀末のラブ・ソング」 「花に似てはるかに愛しい」
血液型	A型	自選代表作	「ワイルド」 「ジャック・パーカー」
身長・体重	158 cm 43 kg	自選失敗作	「新選組 煙草の女王」
出身地	東京	ファンにひとこと	どなたかおしえて。
家族構成	父・母・姉（嫁に嫁いで）	サドかマゾか	「エロチカ」
出身校	明治大学	バイト歴	看板屋のアルバイト。 「にんにく料理屋」。 「テレビ局の秘書」。
免許	車のみ。		
賞罰	特にないと思う。		
趣味	映画を観る。テレビ。		
特技	フライング。		

●お気に入りの服装 あぐらをかけるかっ
こう ●好きな食べ物 新鮮な果物、おす
し ●嫌いな食べ物 くじらのさし ●
好きな作家・本 梶野能収 ●好きな映画
監督・映画 フェリーニ、アルトマン、リ
ンチ、デ・パルマ ●好きな女優 ジュリ
エッタ・マシーナ、アヌーク・エーメ、加
藤治子 ●好きな俳優 ジャック・ニコル
ソン ●好きな音楽・ミュージシャン
SLY & FAMILY STONE、MUTE BEAT
●常備薬 ケナログ軟膏 ●理想の女性像
ない ●理想の男性像 気は優しく力持
ち ●結婚観 特に真剣に考えたことない
なあ ●タイムマシンがあったら 高く売
りつける ●明日世界が終わるとしたら
とりあえず街に出る ●役者になってな
かったら 生産的な職業につく ●ライバル
大地真央 ●芝居をやめようと思うとき
いつも ●芝居をやっているよかったです
うとき 海外公演が決まった時 ●この世
で一番苦手なもの そんなものはない ●
この世で一番好きなもの 血 ●信条 隣人
愛 ●イメージでひとこと ★初日 発熱
★千秋楽 千代の富士 ★来星 仕事 ★
ピンスポ あつた！





Watch-Angels 1964 metal, wire, glass 320×240×60 (撮影・佐藤ヒデキ)



合田佐和子に

扉をかはそく叩くものがある。私はそうした訪れの誘惑にはいつも勝てないのだ。扉をあけたあとに、どんな運命が待っているだろう。そこに思いがけない仮装行列がぞろぞろと居並んでいたとしたら…… それも仮装などではなく、装いの中味が泡のような空間でしかなかったとしたら…… 対面しながら思わず「あなたは何処だ？」と問わないではいられない一種の物体。

私が触れる胸や腰が私の飲む容器であることの魅惑。いや容器自体がその空らっぽによって見えなくされたのだ。とすれば私の探しているのは人か河馬か、遊女かカンガルーか、それともあなたか。

瀬口修造の跋文(「余白に書く」所収)

していたの。ここに引越す時に、引越して、祝いやつと貰つたのね。

最近ね、キチンといたるよね。そうしたあ、またそこなやつたというが、頭落したのかしらね。

そういうわけで、美術界には足突つ込むようになり、オフシェの個展を毎年開いた。赤坂坊連行へ、離業した時渡したる時期だったんだと、そんな時に限って、意外に明るい作品を作つてた。

そのうち、段々、オフシェを作ることに嫌気が差してきたの。作品を作つても、置いて

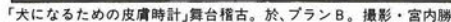
おくすヘースはないし、売れればいいけど、売れないのは捨てるしかない。捨てるのたうて、お金がかかるしね。

どうしようかなあつて思つた行と、なぜか絵は描けなかつた。それまで立体のものを作つてきたから、二次元に移るといふことがとても難しくなつてしまつたのね。子供時代は、風景画や人物画を平気で描いていたのに、おかしなやつだね。

一九七〇年、そういう転機の時、三木富雄を出会つて、ニューヨークに連れていかれることになりました。なぜか。

（聞き手・山口猛）

戸川羊子氏は、故土方巽の最も身近にいた舞踏家であることは勿論。現在では、自分の弟子たちに対する演出活動も、毎月犬になるための皮膚時計」という大きなタイトルのもと、プランBで行っている。今度、彼女自身、久しぶりに、西武セゾン劇場で踊ることになったこともあり、急遽インタビュを行ったものである。振り付けを行っている彼女は、ダメ出しの言葉ももどかしいといわんばかりに、自ら踊り、丁寧に若き舞踏手に手を取り、導いていた。



山口 暗黒舞踏が歌舞伎や能と違うのは、形から入っていないでしょう。

芦川 それは形がどこから要請されたかというところでしょ。土方巽の踊りは、必然だけで出てくることだけは確かです。必然を測るものさしがあるかどうかです。それが今日の古典の様式と違っているんじゃないですか。

山口 その場合のハカリは、土方さんの場合には東北だとか説明されることが多いと思いますけど、土方さんが芦川さん達に言う言葉と外の人達に言う言葉と、ちよつと導うでしやうね。

芦川 創造することの喜びから、思わず出来てしまったものね。土方巽の仕事のなかで、踊りが出来てしまった。その実時間をもう少し考えてもらいたいと思いますね。それは実作者の問題であって評論の側とは関係ないと言われるかもしれませんが、現実時間で創作

している利御なでをも、原居原点で、東北だ、吹雪だ、そば屋だとして経歴になどるつていうのはしょうかと思えますね。土方興が人に東北に説明する時は、相手の想像力に働きやすいように、踊りみて、分りやすいように伝えますというもう一つの脚本があつたと思えます。自分の経歴からも手離したところで東北を語っていると思ふんですね。だから稽古中には、創るのに急がしくて東北がああだこうだつて言われたことは一度もありませんね。

山口 芦川さんと土方さんの結びつきの強さというのはいかがでしたか？

曹川 これは、やっぱり私の場合は特殊でし
 たよねえ。私はね、白痴の四季っていう特殊
 さを生き抜いた、土方巽の中では唯一の弟子
 っていうことには誇りを持ってるんですよね
 東北のおがはん(母)や姉が芸者に売られたん
 じやないかという類推をじやあ曹川に踊らせ

ている方楽しいと。振付師の言っていることが着飾ったた何の意味もなしでいう。まして踊ってゐる本人は嬉しんでいるのに表現されたものが舞踏的表現手段の苦悶だけを訴へているようなもの、近頃、私、信用しなすくて低いかから。舞踏界で淘汰のシロウトにならうと思つてゐるんです。山口 前から聞かうと思つていましたけど、舞台発表の言葉、土方さんは、よく「ヨシオ」とか言つてましたね。無言の舞踏家にとっての「言葉」ですね。

吉川 あれも身振りでですね、身振りの続き

で勢いよく出てくるセリフもありますが、喋ると動きの持続が中断する場合もあります。セリフが入ってくると、そこで想像力がわきますよね。踊りでないものが入ってくるとかえって見易くなる。役柄で喋っているわけじゃない。

性化したいということは、悪い意味でなく、芦川 言をうけながらいて、ただただ改造されることに、無言で耐えながらいれば、そのからだのなかに技術が確立してゆくことは可能ですね。私もたまたま千年という短い時間の、この作業の渦中に、一瞬でもいられたという持続を嬉しく思っています。尚かつ、御自身が「土管」を焼却しないさい、処分しないさい、焼き直してつかいなさいって、そういうふうにおっしゃったことを、私は一番肝に銘じています。

山口 も一つ印象的な、音の選択はどういうふうにしていったんですか。

芦川 音楽がからだから少し離れた位置で、空間のなかで音が見えるように選択していますよね。そして物質として扱ってますよね。山口 そう言われるとよく分りますね。そういった意味では、舞台そのものも、すごく抽象的というよりも可視的ですね。

芦川羊子インタビュー

「白痴の四季」を生きて

聞き手・山口猛

男優作品「油面のタリア」於：アスベスト館 撮影 田嶋洋平 一郎

てみようということになって私に振り付ける私は都会子でよかったなあ、今ならわかちますね。私も東北出身だなと、途中で逃がりしちゃうか、これはど土方翼の造形欲にドライについていけないかったんじゃないでしょうか。稽古のとき土方先生は、動きが可視的かどうかだけを私の体のためにしていましたね。踊りの内容が高度になればなる程、どういふ形になるか分らないものだけが私にのうでです。私は黙って、全部受け入れて、土方先生が、可視的になったものだけを採り上げる。85年度の連続の東北歌舞伎計画のシリーズの踊りの内容も成り立ちもほとんどそうですよね。でもね、土方先生というのは、私が踊っている時も、芦川にべつに振り付けてないよ、って言うてましたよ、一肝心なことなんですよね。

土 山口 踊らされていると、人に見られたら駄目だと。
 芦川 そういうことなんです。簡単に言う
 と、踊りというのは、喜びなんです。で、見

改造されることに平気でいられる女だけに
つてですが。

山口 それは皆言いますよね。芦川さんが入
ったこと自体で土方さんの踊りの作り方も女

とからその杵を見なければいけないので、それを初めて経験して大変ですが、恩師土方巽のおかげで生きた喜びと似た創作の喜びも、今は知ることができて嬉しいです。

◎土方翼追悼公演病める舞姫」於・銀座セゾン劇場・7時間演・8月25日 芦川羊子・8月26日 笠井観・8月27日 田中浜・8月28日 石井満隆・8月29日 廣赤兎・8月30日 大野一雄◎大になるための皮膚時計」芦川羊子振付・於・プランビ・8時間演・7月24・25・26日 芦川羊子の踊りとワークショップ 於・スタジオ2000・8月4・5日 7時間演

少年たち ヒロイン

初舞台は19年第9回「少年狩り」。85年「彗星の使者」では本番中の事故で入院した野田秀樹の代役トップ少年をみこ演じた。が、86年「流れメルス」公演中に急性胃腸で入院。代役はみこと野田さんが……。円城寺さん曰く、「これで賞し惜りはなくなりました」

——今までやった芝居で少年役はどれくらいありますか。

円城寺 一番初めは「二万七千年の旅」。男

「想稿・銀河鉄道の夜」のカンパネルラ役、宇宙飛行士になりたかった少年(カンパネルラ)が銀河鉄道に乗るところ、

高校一年の時、演劇師団（ナビのルーツ）の芝居にカルチャーショックを受ける。大学生の時、劇団の花見に誘われて、宴席で入団希望。初舞台は「超夜間飛行」役者北村想の娘役。寿唄シリーズの京子などでおなじみ。劇団の制作も兼ねる、ナビの中心女優。

私はもともと男顔、少年の顔だつて言われました。

プロジェクト・ナビ 佳梯力コ KAHASHI KAKO

KASHI KAKO

「想稿・銀河鉄道の夜」でカンパネルラを演じ、舞台から消え去った後、見る人に心優しき少年カンパネルラを鮮烈に印象づけた佳梯カヲス。

「今までに少年役は何本ぐらい？」
佳梯「踊り子」で始めてやって「ケンジ・又三郎」「想稿・銀河鉄道の夜」の三本ですね。

佳梯「踊り子」の少年役は男の子が演じてたけど、それを書き直して私がやることになったんです。他に人がいなかったってことと、女性が少年とか中性的なのをやるのを北村が好きで、そう思ったんだと思います。

佳梯 少年らしくやろうという気はないです。らしくやると失敗しますね。少年役というのはなくその役をやるって感じです。

——少女役もやるけど少年役とではどう？
佳梯 「寿唄」の京子という少女と比べると、
京子も中性っぽい役なんだけど、今までのパ

り廻って、下品でバカなことバンバンやっちゃう。少年の方が暗いというか、優等生というか、蒼ざめてるというか……不思議な

——役にくりで何か参考にするこゝつてありますか。

ジをその人がどんな子なのか、絵だとか映画やマンガの男の子のイメージを思い出しますね。

——最近の映画で気に入った少年はいましたか。

普通は自分とはどんな感じの人ですか？
 佳穂 男っぽいというかボーズとしててテキパキしている。でも人間って色んな面を持っているから女性的とか男性的とか分けられない。でもやっぱり女性的って感じはないですね。
 男トコバについては。
 佳穂 男性は一種の防衛っていうか、自分が女性であることを嫌悪して防衛する言葉なの

かもしれない。女の子で制服が多いし、弱い。冒険が出来にくい所があるけど「ボク」って言っちゃうと冒険ができるようになったちゃ

で、学校サボってばかりいる高校生の女の子やるけど「ぼく」って言いますよ。

——これからも少年役をやりたいですか？

な役をやりたいけど、全編通して女っぽい役はやったことないし、それはちよつとどうか
など思いますね。

——北村さんの描く少年像の魅力とは？
佳梯 ものを見てる時のまなざしですね。背筋をしゃんと伸ばして遠くを見ている、そし

てキ然として誰にもこびない優しい少年ですね。

Q & A

- ① 半ズボンを持ってますか 校数は
●はい、持ってます。2枚。
② スニーカーをよくはきますか
●はきます。
③ 刈りあげ頭は好きですか
●似合ってればいいと思います。
④ 流行のボディコンシャスに興味ありま
すか
●あります。
- ⑫ どんな大人がキライですか
●大人はよくわかりません。
⑬ 夏休みには何をしたいですか
●夏休みはあります。長野県の二ヶ所
で野外劇をやるのでそれが楽しみです。
⑭ 今のあなたの精神年齢
●15ぐらいかな。
⑮ 今度生まれる時は本物の少年になりた
いですか

インタビュー後記

電話でのインタビューにテキパキと答えてくれた佳穂さん。この夏の楽しみは長野県主簿村での星まつり。「彼女との出会いでひとりのカラが破れたような気がする」と信頼する若川藍さんと再共演、ジョバンニとカンパネラのしみじみの贈り物が、溢れる星空の下で一陣の涼風の如く届くことでしょう。

(日吉眞仁)

舞台写真が、自分の小学校の時に
そっくりなんですよね。

遊●機械／全自動シアター
高泉淳子
TAKAIZUMI ATSUKO

84年3月「忘れ標識・誰が僕へ、旗上げ公演」で健忘症の少年役をやれる。85年6月「凍てついた果ての夏」・「明11月の地球たち」で、透明感のある山田君を演じ、うしろから抱きしめとなるような少年ノリと異名をとる。86年6月「僕の時鐘の深呼吸」で、自閉症だと明い山田君を演じ、鼻声のキヤラクタを見い出す。同12月「眠らない僕の出」、鼻声の山田君健在！

「少年役を演じるようになったきつかけと
いうのは」
高泉 自分のは
大人でもなく子供でもなく、男でもなく女でも
ない何にもとられないもので、自分で遊も
びたかった。それで出てきたものが、たまた
ま少年ばっかっただけです。
鼻声の少年というのはそこから出てきた
んですか？
高泉 去年の「翼の時間……」のときに初めて

です。アドリブするって、自分の個性的な
葉が多いから、自分と役との距離が持たな
い、のりがなかったんですよ。何かいい方
法はないかなあと思っていたとき、たまに
声でしゃべった。自分の耳に入ってくる音
がふだんの声と違って、し、感覚も違っ
て、それたもう自分の言っていることは
がしゃべっているみたいで、どんな身体に
える、もう責任ではないよ。というかん
で、もう楽しくて。

夢の遊眠社「あなたが選ぶベストプレイ」第1位。「小指の思い出」妄想の少年粕羽八月
左より羽場、竹下、円城寺、段田、山下。

元氣よくヒーロー後記
インタビューに答える、かりあげ頭
の円城寺さんの足もとを見れば、ほーらやっ
ぱり、まっ白なスニーカー。「動物やっても
小人やっても、男が女がわからなくなっちゃ
う」って言うてましたけど、「野獣降臨」の月
の兎はとってもかわいくて、しゃかりの子
にしてました。そんな永遠の少年少女の円城
寺さんをおんなは大好きなんだよね。

(桐ヶ谷直美)

●公演予定 野獣降臨 エンババ・ライシ
ムシアター8月21日・23日 10月より仙
台北、横浜、東京、大阪、福岡、名古屋と巡演

時間の深呼吸」で自陸症たけ
と明るい山田君を演じ、鼻声
のキヤラクターを見い出す
同12月、眠らない僕の夜」、鼻
声の山田君僅在ノ

ま少年ばかっただけです。
――鼻屑の少年というのはどこから出てきたんですか？
高泉 去年の「僕的时间……」のときに初めてやっただけですけれど、その前までは透明感のある少年で、自分で言うのもなですけれど、うしろから抱きしめたくるような少女だった。って言われてたんです可笑。本だつて女だ。その時までは台本とかテーマとかが一片あつてそのセリフを言いながら役を作っていくという形だったんだけど、その「僕的时间……」で初めてそれを取り除いて、自分でアドリブしながら役を持ってくるという形になったんです。

て、それたもう自分の言っていることは他人がしゃべっているみたいでとどろき勝負手と言え、もう責任でもないよ。というかんじで、もう楽しくて

——女性の演じる少年ってどう思いますか？
高泉 役って演じている人の身身が出てくると、いまだなあって感じることってないです。例えば、子供むけのぬいぐるみ、ヨーヨーか。例えますよね。あれ、ぬいぐるみは見えてられるけど、司会のお兄さんなんかは見て取れなしくなくちゃ、ということありますよ。少年を演じる場合は年齢的にも性的にも離れている方があって、いってこあるんです。



Q & A

①半ズボンには持っていますか。枚数は持っています。芝居用のが一本と、ふだに用が2〜3本ですね。

②スニーカーはよくはきますか。ええ、はきますよ。今日はちがいますけど。

③刈りあげ頭は好きですか。④初めてやってたときは気持ちよかったですね。首すじに風が来るでしよ、不思議な感じです。

⑤流石のボディコンシャスに興味ありますか。●ボディコンシャス？　なにそれ。

⑥正直、わがままで、すぐ泣くところあります。

⑦好きなミュージシャンは、エラ・フィッツジェラルド、ポインター・シスターズ。あと、うーんと。

⑧いくら食べても食べあきないほど好きなもの

●うなぎとすいかとおすし。私、食べる

⑫どんな大人がキライですか
●大人っぽい人

⑬夏休みは何をしたいですか
●もしもこれなら、水泳にしたいです。

⑭自分の今の精神年齢は
●実際、年より10才遅れ位ですかね

⑮今年生まれる時は本物の少年になりたい
ですか
●子供のころ、よく少年とまちがわれた
んですよ。男の子はまじって野球のピ
ッチャーをやっていたの。だから……

インタビュー後記

待合合わせの時間は午後11時半、わけも
なく、それぞわといた。そんなところに
ちよつと大まきの冒險帽を深ぶかとかぶつ
つ154cm42kgの高身長が現れた。おどろくほ
るスリムで、肩バットがプロテクターのよう
なですが、お酒ならビール、定食屋では
よくモッスを大器にするという、175cm75
kgの僕と思わぬところで見解の一致を見た
ありました。(佐々木秀隆)

●公演予定 学習園鑑 タイニイアリス
7月15日、20日 扇町ミニシアムス
クエ 7月24日、26日 シアタートッ
プ
7月31日、8月9日

歳で年が止まって、
 年齢は大人だけれど、
 見た目は少年という
 自閉症の少年正彦を
 二時間出すすっぱりで
 見事に演じきった山
 下千景さん。時間の
 流れがあちこちいつ
 ちやう生田戯曲で、
 作家と全然反対のこ
 とを考えていてどつ
 ぽにはまったことも
 あったとか。

——これまで、少年
 役は何本くらい？
 山下 少年つばい役
 は初舞台の「ナンシ
 ートマトの三つの聖
 痕」のナンバ大作と
 この間の「かくも長
 き快樂」の正彦。中
 性っぽいことで「光
 る左手」のキメラと
 「やさしい大」ですな
 ー 演じてる時に少
 年を意識する？
 山下 意識しないで

少女役もやるけど少年役でどう？
山下 少女を演じる時の方がね、いやらしいというか、スケベっぽいというか、生理的な感覚が気持ちの中にあるって、凄く意地悪だったり嫌味だったりますね。
――役づくりで何か参考にする ことってありますか？
山下 プラッドベリが好きだったから、ああいう少年とか、その少年が見てる世界に影響を受けた。あと、映画が好きで気に入った所を遊びの感覚でやったりします。
――演じるうえでの苦労みたいなものは？
山下 どういう方向で演じるか、戯曲を理解するのが一番の苦労です。
――田宮さんの戯曲、ムスカシ子ですよな
山下 抽象的だから、こういう作品のなかで理解するまでが、頭良くないんで謙遜ですが大変、コンセプトがどこにあるかを見つけるまで時間がかかる。初日の何日前までわからないうちかね、それがわかったらうとあとは自由にノビノビできます。
――女の人の演じる少年役の魅力についてはどう考えます？
山下 少年役ってムスカシの方が多くてよ。太っちゃったり、お尻が大きくなったり、そうしたことって女の人の場合あんまり、そうなかったら違うなと思っちゃう。少年役と

山下 「かくも長き快楽」では短く切っちゃった。短いほうがいいような気がする。帽子を被っても髪の毛がでたエリ足が実は少年に感じない感じがあらわな気がして、やつつぱり切った方がいいという気がします。

少年役への周囲の反応は？

山下 知りあいの人の中には少年役なんてやらないでいいんじゃないかって人も結構いる。でも少年役っていうより、ボクって言葉は英語だからアイとかミーとかひつしとかは英語だから、それと同じ言葉だと思ってやつてます。

ファンなんかの反応は？

山下 ランドセル背負ってバンクを歌ったりしてたけど、普通のお客さんで可愛いとかそういう世界ですからね。わかんないです。これからは少年役、やりたいですか？

山下 時々はやりたいですね

少年役っていざやれなくなると思うう？

山下 戯曲にもよりまずけど、吉田日出子さんとか先輩だし、そんなにはない。すつと間があつて、でも40するときいじやないかという気はする。少年っていうよりどんな中性っぽくなりますよね。

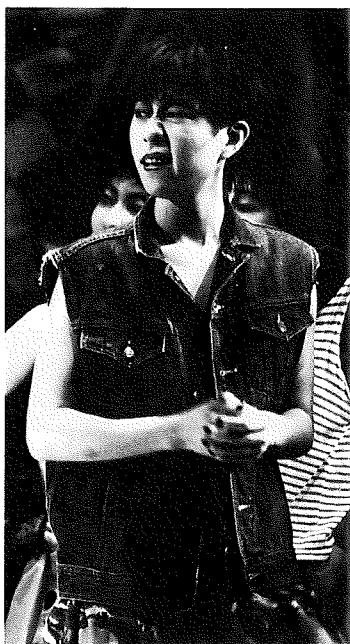
ふだんの自分は？

山下 ウーン。女っぽさも男っぽさも両方ありますね。



保月 エロチカは大阪へ行ったの初めてだったんです。お客さんもウワサには聞いていた

5月「チャイルド・オンリー」再演の新人公演でわかれ、それから、
でその他大勢から脱出。最近作「フリークス」の両
り
けで見るのは初めてでしよう。「待ってたよ、早く来た。って、すごく親切な感じでした。よく来て、よく笑うんですよ。幕開きに私が



逸脱している役ならやりたい。存在としてわけのわからないものなら男でも女でもいいです。

「新宿八大伝・第二巻」の遊介。四人のアンネ・フランクを連れて時空の旅へ旅立って行く役。

Q & A

- ① 半スポンを持っていますか。枚数ははい。3枚。
- ② スニーカーはよくはきますか。はきません。きらい。
- ③ 刈りあげ頭は好きですか。今は必要に迫られてやっていますけど、一番似合っているのは似合ひし。
- ④ 流行のボディコンシヤスに興味ありませんか。あります。おしゃれば好きだから。
- ⑤ あなたのチャームポイントええつ、わかんない。コンプレックスのかたまりだから、ない。
- ⑥ お気に入りのマンガ。●ド根性ワエル。
- ⑦ 好きなミュージシャン。●うーん、大事で言えない。
- ⑧ いくら食べても食べあきないほど好きなもの。●チョコレート。



「オポ」の魔法使いの舞台で銀粉輝と出会う。酒を飲めない同士、意気投合。劇団に遊びにいってろう
 に入団。ナンシー・トットムの3人の歌謡で雑誌記者を雇い走り回り、ナンパ大作で鮮やかにデビュー
 八本目の芝居、柔かに肌では三分の聖人として仕事をさせてもらえない。難人のアサキを演じる

大人の役だとこれ一んで一面的に見た
 かじやなくてもある程度、骨はつっての
 が関係してくるんじゃないかな。アメリカの男

作りはしやすいけど、少年役ってのは

少女役もやるけど少年役でどう？
山下 少女を演じる時の方がね、いやらしいというか、スケベっぽいというか、生理的な感覚が気持ちの中にあるって、凄く意地悪だったり嫌味だったりますね。
――役づくりで何か参考にする ことってありますか？
山下 プラッドベリが好きだったから、ああいう少年とか、その少年が見てる世界に影響を受けた。あと、映画が好きで気に入った所を遊びの感覚でやったりします。
――演じるうえでの苦労みたいなものは？
山下 どういう方向で演じるか、戯曲を理解するのが一番の苦労です。
――田宮さんの戯曲、ムスカシ子ですよな
山下 抽象的だから、こういう作品のなかで理解するまでが、頭良くないんで謙遜ですが大変、コンセプトがどこにあるかを見つけるまで時間がかかる。初日の何日前までわからないうちかね、それがわかったらうとあとは自由にノビノビできます。
――女の人の演じる少年役の魅力についてはどう考えます？
山下 少年役ってムスカシの方が多くてよ。太っちゃったり、お尻が大きくなったり、そううつつって女の人の場合あんまり、そうなくなったら違うなと思っちゃう。少年役と

山下 「かくも長き快楽」では短く切っちゃった。短いほうがいいような気がする。帽子を被っても髪の毛がでたエリ足が実は少年に感じない感じがあらわな気がして、やつつぱり切った方がいいという気がします。

少年役への周囲の反応は？

山下 知りあいの人の中には少年役なんてやらないでいいんじゃないかって人も結構いる。でも少年役っていうより、ボクって言葉は英語だからアイとかミーとかひつしとかは英語だからそれと同じ言葉だと思ってやつてます。

ファンなんかの反応は？

山下 ランドセル背負ってバンクを歌ったりしてたけど、普通のお客さんで可愛いとかそういう世界ですからね。わかんないです。これからは少年役、やりたいですか？

山下 時々はやりたいですね

少年役っていざやれなくなると思うう？

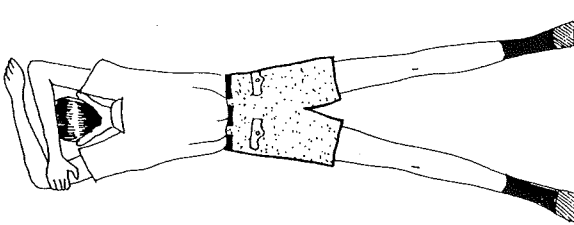
山下 戯曲にもよりますけど、吉田日出子さんとか先輩だし、そんなにはない。すつと間があつて、でも40するときいんじゃないかという気はする。少年っていうよりどんな中性っぽくなりますよね。

ふだんの自分は？

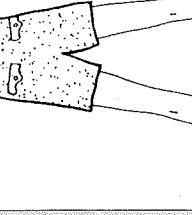
山下 ウーン。女っぽさも男っぽさも両方ありますね。



- ① 半ズボンを持てますか 枚数は持ってます。3〜4枚。
- ② スニーカーをよきはきますか
- ③ 刈りあげ頭は好きですか
- ④ 何年も前はしていた。
- ⑤ 流行のボディコンシャスに興味ありませんか
- ⑥ デザイナーによって。
- ⑦ あなたのチャームポイント
- ⑧ わかんない。



- 今、犬と暮してみたい。置物。
- 一緒に暮してみたい。小さい犬。
- ⑩ どんな少年が好きですか
- これ、しっかりイメージがあるんです。夕暮れ時にひろい草原に一人立って、口をポカーンとあけて暮れていく空をいっつもいっつも見ている少年。
- ⑪ どんな少女が好きですか
- 正義感があつて、頭もよくてクラス委員でビッシンなんでもやるような気丈な女の子がキラライだけに好き。
- ⑫ どんな大人がキラライですか
- 子供の大人。
- ⑬ 夏休みは何をしたいですか
- 憧れの夏休みはプールへ行ってカキ氷。
- ⑭ 今のあなたの精神年齢
- 6才。すこい幼稚。
- ⑮ 今度生まれる時は本物の少年になりたいですか
- はい。



⑥ お気に入りのマンガ
● マンガは好き、わりと。
⑦ 好きなミュージシャン
● コンスタントに好きなのはトリーキング・ヘッズのデヴィッド・バーン。
⑧ いくら食べても食べあきないほど好きなもの
● チョコレート(間髪を入れずに)
⑨ 一緒に暮してみたい動物
● 犬。
⑩ どんな少年が好きですか
● 清潔な少年。
⑪ どんな少女が好きですか
● 可愛い、キレイな少女。
⑫ どんな大人がキライですか
● ……傲慢な人。
⑬ 夏休みは何をしたいですか
● ライヴモツバリと。
⑭ 自分の今の精神年齢
● ……そのまま、実年齢。
⑮ 今度生まれる時は本物の少年になりたい

①「月並みだが、明日は特別のイベントだから、いいですか」
 ●「……なってみよう」。

「お前さんの少年が好きで、聖日さんに相談も
けですな」と保月さん。『本園さんにも
かなわないと思う』と言けれど、保月さん
の少年には陸上で鍛えたかなバナと脆
さを秘めた勁さがある。「だから照れか
くして男の子みたいにしてる」とこの日もメガ
ネと野球帽、横ジマシソでキメてくれ
てイメージとおり。ギャップのなさがステキ
でした。(橋原和子)

●公演予定
ニッポンウオーズ 大阪・近
鉄小劇場 7月24日〜26日

インタビュー後記

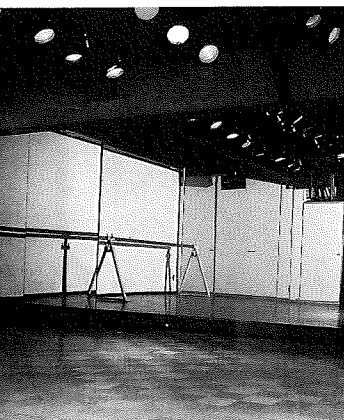
明日の夜行バスで柔らかな肌大阪公演に旅立つという日の昼下り、稽古をしているＴ２スタジオで会う。アイデアを稽古場に持つていくと自由に何でもやれるブリキの人らしく、構えたところもなければごく自然で、それだけでチョットシビア。何だかずっと前からの知り合いのような変な親しみを感じる人でした。

(日吉真仁)

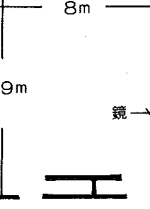
●公演予定 柔らかな肌 7月10日～12日
前橋長崎屋跡地特設ホール

●公演予定 柔らかい肌 7月10日・12日
前橋長崎屋跡地特設ホール

レンタル 稽古場



**演劇・マイム
ジャズダンス
クラシックバレエ**

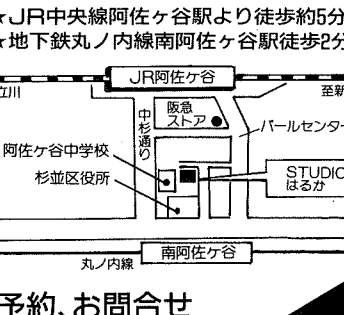


壁面 鏡面張り
レッスン用バー
ピアノ
カセットデッキ
男女更衣室
冷暖房完備

10: 00～12:00	¥1,000/h
12: 00～17:00	¥1,500/h
17: 00～21:00	¥1,800/h

★JR中央線阿佐ヶ谷駅より徒歩約5分

★地下鉄丸ノ内線南阿佐ヶ谷駅徒歩2分



予約、お問合せ...

**STUDIO
はるか**

03-314-0258

〒166 東京都杉並区阿佐ヶ谷南1-15-15



リンゼイ・ケンプ Photo・落合星文

私は基本的にダンサーであり、モダン・ダンス界のジミー・ヘンドリックスだ。●リンゼイ・ケンプ



ワークショップより Photo・青木司

「精」神の天気予報に従って自分の感情を... 神の天気予報に従って自分の感情を...

「フラワーズ」はジャン・ジュネの「花のノートダム」に着想を得て、色んな夢が交錯して...

「フラワーズ」はジャン・ジュネの「花のノートダム」に着想を得て、色んな夢が交錯して...

「フラワーズ」はジャン・ジュネの「花のノートダム」に着想を得て、色んな夢が交錯して...

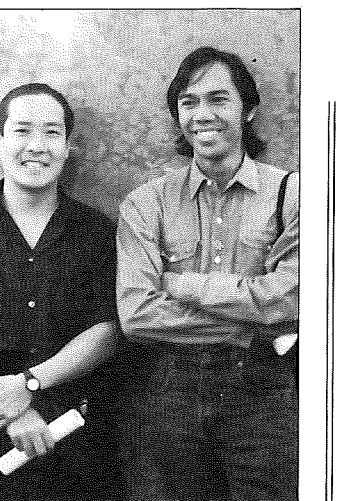
魔術師たちの夏の夜の嬌艶
リンゼイ・ケンプ・カンパニー VS グヌン・ジャティ歌舞団 + YAS-KAZ

「無国籍で性別・言語を超えた創造と感動を分け与える喜びを支えたいフアミリー」という、彼のカンパニーは一九六二年に結成され...

「村の人達とケチャを創る」とから始まるわけですが、どんなケチャですか？

で、終わらない物語といえますね。パリ人は悪魔か悪いものを自分のめしとしよう、必ず仕返しするから最後までやらないんだとか。

影響を受ける。たえず旅しながらそこから影響を受ける。それとホルネオのダヤック(森の民族)アイアンと生活を共にし、彼等の影響がある。森とか木とか環境の問題がいっつも頭にあり、洗練された劇場より野外に興味があふ、人よりも場所のシチュエーションに影響される。今度の日本公演も仏教の寺院で、あるシチュエーションを作るのではないかと楽しみにしています。



ね。フランス人の中にはホントの眼球だと思ってる人が多い。と教えてくれた。ちなみに夜のケンプ主催のパーティーではグリーンマンが鮮やかなピンクマンに変身していました。

「プログラムのなかから優雅で美しいレゴ(少女の宮廷舞踊)については？」

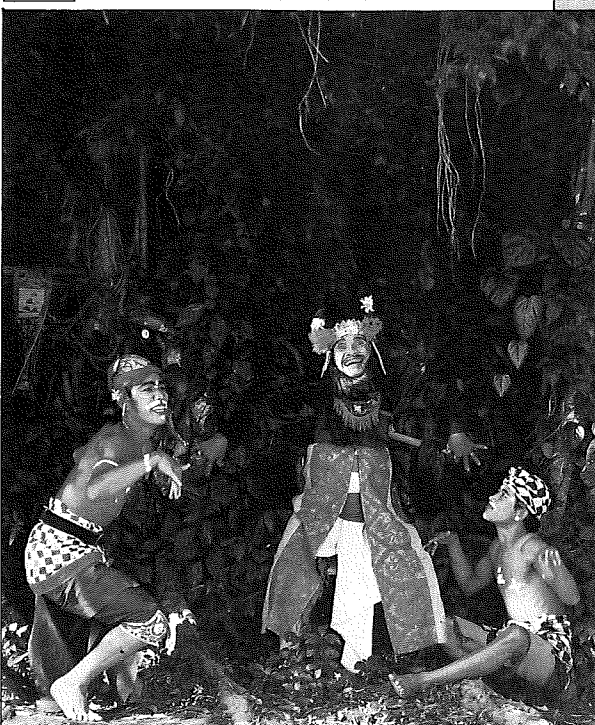
「この物語には身体と魂、意識の問題がある。エレメントは形式をオープンにするはず。そこからは何をかき出すか、(日本では)いくという考えでやってくる。かなり即興的です。即興とはその場でいろんなアイデアにオープンになることです。」

「YAS-KAZさん、グランド・ダリ・デイルの音楽はどういう構成ですか？」



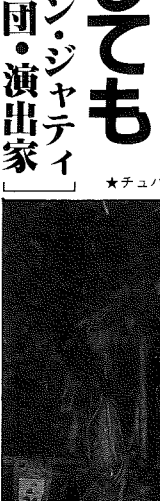
「真夏の夜の夢」 7月16日・17日 五反田 簡易保険ホール 7月30日・31日 大阪 フェスティバルホール 7月27日 名古屋 厚生年金会館 「フラワーズ」 7月21・22・23日 8月4・5・6日 五反田・簡易保険ホール

儀式として成立するものは、演劇としても面白い。●サルドノ・ワルヨ・クスモ



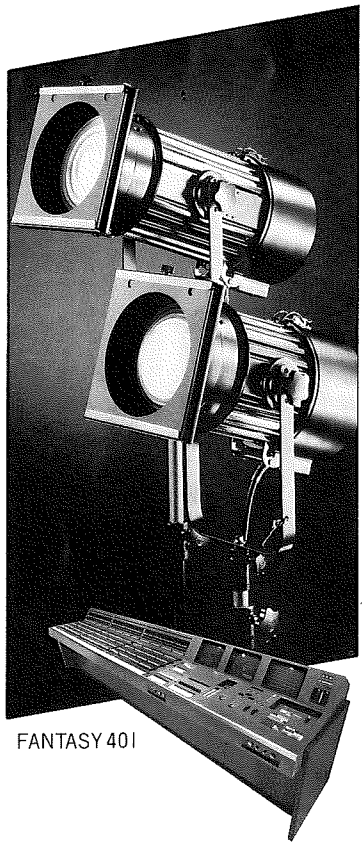
★テュバック(音楽舞踊劇)＝大食漢の物語 Photo・RIO HELMI

「音楽と演劇の関係は？」



「音楽と演劇の関係は？」

大切なステージのライティング効果 マツムラの機器がお手伝いいたします。



(株)松村電機製作所 本社 〒113 東京都文京区根津2-12-1

カベキヨ

7月3日初日
▼27日千穂楽

市川猿之助・中村兎太郎
天馬にて宙乗り相勤め申し候

NOTES

市川笑也ファンクラブ TEL03・887・7846

BROADWAY IMAGE ESSAY

「一年で一番シアワセな日々。」

文／おさわこあら ●レイアウト・イラスト／さとうBOW

今年の5月、25年来の念願
かなって、ブロードウェイ
を訪れることができた。
その時の体験にフィクシ
ョンをプラスして、ちょっと
気どったエッセイをひとつ。
まだ、の人も、行ったこと
のある人も、お茶を片手に
ちょっと気分は
ブロードウェイ。

JFケネディ空港は、雨だった。13時間も
かけて、東京からやってくるのは、決して楽
ではないけれど、ゴールデンウィークのN.Y.
行きは、もう5年め。
ホテルはいつも、52丁目、7番街のシエラ
トンセンター。ここはブロードウェイにとて
も近いから。そう、もちろん一年一回の旅の目
的は、ミュージカルを見ること。
今回は仕事の都合もあって、4泊5日の滞
在予定。さあ、何本観られるかしら。まず、
「ビデオボイス」を買って、ホテルのチケッ
トセンターへ飛び込んだ。チケット係のメア
リーが、「今年も来たのね」とウィンクして
くれる。「ねえ、何がおもしろい？」とせか
すように、私。
チケットをとるのは、いつもこちらに着い
てから。365日信じられない数の劇場でミュー
ジカルが上演されているブロードウェイでは、
私ひとりぶんの席くらい、どこにあるもの。

「やっぱり今は、「レ・ミゼラブル」かな」
「こればかりはチケットは難しいかも」東
京に負けない「レ・ミゼラブル」ブームらし
い。「でも、それほど、いいできたとは思
わないわ」とメアリー。「それなら「ラ・
カージュ・オ・フオール」のほうがおすすめ
よ」去年来た時見なかった「ラ・カージュ
……」のこと、覚えていてくれたみたい。
結局、今回のメニューは「ミー・アンド・
マイ・ガール」、「42nd・ストリート」、
「ラ・カージュ……」の3本のミュージカル
と、「プリズ・スピリット」というとりあわ
せになる。

「42nd・ストリート」を観た夜、N.Y.
の建築事務所に勤めている従兄弟と食事をす
る。ひとりの時はたいいていホテルのそばの、
「ステイジデリ」で気楽な食事をとるけれど、
従兄弟といっしょの時はちょっとおしゃやれな

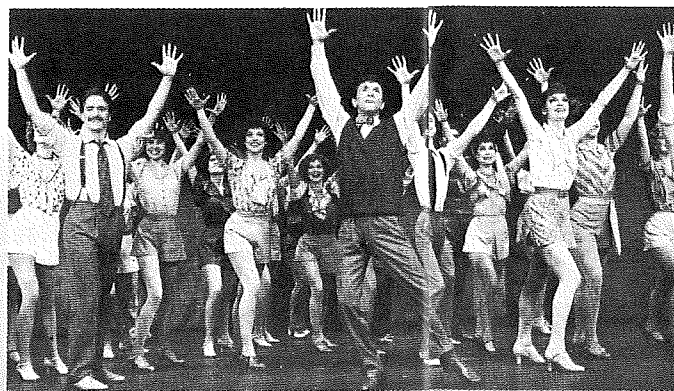
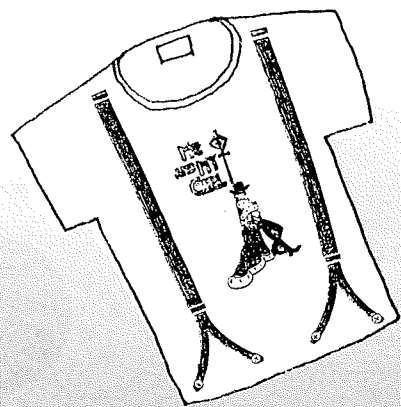


8番街の店、「ブロードウェイ・ジョー」へ。
アフターシアターやプレシアターのディナー
をとれる店がこんなに充実しているのも、ブ
ロードウェイのいいところ。食事の後は「リ
ンデイズ」のバーへ。「ねえ、日本では芝
居好きなんて、存在しないのよ」と私。従兄
弟はちょっと不思議そうだ。「だって、いく
ら芝居が好きでも、一日一本見られるほど、
芝居の数がないんだもの。そこが、映画ファ
ンと違うところよね。ここでは芝居好きが芝
居だけ見て、生きていけるでしょう。」「近
頃、ロンドンのほうがおもしろいって言われ
てるけど」「確かに、名作と言われるものは、
今、ロンドンなのかも知れない、もしかした

ら、日本のほうがおもしろいかも知れないわ。
でも、私たちって、とにかくたくさんお芝居
が見たいのよね。年に4、5本の名作を見る
だけじゃね。……マンハッタンを傾けなが
らのブロードウェイ談話は、真夜中まで続く。
❖
❖
太陽が出ると、嘘のように暑い。5番街を
セントラル・パークまで歩くと、すっかり汗
ばむほど。メトロポリタン美術館を覗き、帰
りは昼のブロードウェイを歩く。たくさんの方
劇場が、静かに扉を閉ざして並んでいる。ど
れもそれほど大きくなく、派手でもない。ど
うして日本でブロードウェイの公演をやると

ばかりでつかい公会堂になってしまうのかな。
目の前のウインターガーデン劇場では、今も
キヤッツがロングランを続けている。あの猫
たちは昼間、どこにどうしているのだろう。
猫だけでない。あんなに大勢のブロードウェ
イ中のアクターやダンサーたちは、どこへ消
えていったらしょうのだろう。
最後の夜は「ラ・カージュ……」。トニー
賞を6回も受賞しているこのミュージカルは、
とにかく観客の受けがすごい。男の観客が多
いのも特徴だ。ブロードウェイに初めてホモ
セクシアルをもちこんだこの作品。「あそ
こをこらん。誰よりもきみを愛する人がいる
……」この歌は、さめやらぬ恋の思い出にち

よっとした。
「リトルショップ・オブ・ホラース」、「ス
ターライト・エクスプレス」、まだまだ見た
いものはたくさんある。でもブロードウェイ
は逃げやしない。来年も、さ来年も、ここ
にいればいいのだから。そうして私は、一年で
一番幸せな数日間を過ごすのだ。
幕が降りたらまた客席横のドアが一斉に開
けはなされる。そのむこうは廊下ではなく、
道路だ。客席は道路の真中にあるようなもの、
忙しいニューヨークにとって、芝居は人生
の寄り道なのかもしれない。
日本でもそんな寄り道ができる日が早く来
るといいのだけれど。



パルコ・フェスティバル事件



A「事件」となったパルコ・ドラマ・フェスティバルの仮設テントで上演された劇団斜光社公演、竹内純一郎(現・銃一郎)作、和田史朗演出『S F 大騒動』の舞台。左から山口鋭、沢田清児、西村克己(木場勝己)、小出修士、森川利一(隆)。＝1979年4月15～17日、東京・渋谷パルコ裏。



D踊り、歌、芝居が一体化して演じられる劇団「鳥獣戯画」の舞台。知念正文作・演出『魔人街』の(左から)葉央純子、ほしのなつき、上村依子。＝1978年3月、東京・中野坂上、鳥獣戯画アトリエ。

E「ファウスト」を題材にした劇団「鳥獣戯画」公演、知念正文・演出『魔人街』の初演の舞台。初演の翌年、この作品はパルコ・ドラマ・フェスティバルで再演された。＝1978年3月、東京・中野坂上の鳥獣戯画アトリエ。

F知念正文作・演出の鳥獣戯画公演『好色五人女』の舞台。右から石丸有里子、倉田秀人、左は知念正文。＝1980年3月。

G西鶴を原作にした知念正文作・演出の鳥獣戯画公演『好色一代男』の舞台。前列左から小川鉄雄、知念正文、石丸有里子。＝1981年3月、東京・池袋シアターグリーン。

C80年代に急成長を遂げた野田秀樹の劇団「夢の遊眠社」。これは1980年3～4月、駒場小劇場で初演された野田作・演出『二万七千光年』の舞台(左から円城寺垂矢、野田秀樹)。

パルコ・フェスティバル
気鋭の5劇団大競演！
3月20日(金)～4月1日(土) 午後7時開演(1日は2時開演)
渋谷パルコ裏テント元化コルクラネ

B1979年に催されたパルコ・ドラマ・フェスティバルのちらし。



扇田昭彦

「演劇ニューエンタテインメント」を唱えて注目されている劇団「善人会議」(一九八二年結成)が、六月の新作公演『鶴とカナリア』(横内謙介作・演出)のためにつくった宣伝用資料を見ていたら、次のような文章が目に入った。

「新しい正統派」として時代を超える力を持った。現代の古典を創り出したと思います。この意味では、ザ・スズナリも紀伊国屋ホールも日生劇場も、すべてのステージは自分たちのステージであると考えます。」

「私たちは、ザ・スズナリから日生劇場まで自在に使いこなせるフットワークを持った劇団を目指して、今後も意欲的に活動してゆきます」(傍点引用者)

この文章の特色は、ザ・スズナリ(「百人収容」も紀伊国屋ホール(四百十八人収容)も日生劇場(千二百二十四人収容)も、すべての劇場空間を等価に、等距離に見ているところにある。機会があれば、日生劇場などの大劇場にも積極的に進出する意欲があることを、じつに明るく、屈折なく打ち出している。

平均年齢二十四歳という「善人会議」のこの姿勢は、いまの若い演劇世代の間では、おそらく一般的なものでしょう。固有の演劇空間に禁欲的にこだわり、「前衛」や「実験」を偏愛し、商業主義的な動きには過敏症となつたかつての小劇場世代からは、ずいぶん遠い演劇世代の主張である。

だが、かつては、既存の演劇や劇場空間をこのように等価に、等距離に見ることはできない時代と世代があつたことも忘れてはならないだろう。とても等価には見られないほど、若い演劇世代と既存の演劇との間に生々しい緊張関係があり、ある部分では熱い敵対関係さえあつた時代の話である。

蛭川幸雄が日生劇場で初めて東宝プロデュースの『ロミオとジュリエット』を演出したのは一九七四年五月だが、この日生劇場での演出が問題となつて、蛭川を中心に右橋蓮司、緑魔子、蟹江敬三らが参加していた演劇集団「桜社」は解体してしまつた(一九七四年十月)。

蛭川幸雄が日生劇場や帝劇ですでに優れた舞台を数多く送り出した現在からすれば、桜社のメンバーはあまりに量見が狭かつたようにも見える。だが、日生劇場のような劇場が当時の若い世代にとって敵対的に見えた時代の雰囲気というものが、かつては確かにあつたのである。

ここで私は、一九七九年三月に起きた、「パルコ・ドラマ・フェスティバル」をめぐる紛糾を思い出します。事件としては、業界内部的な、むしろ小さなものである。だが、これを通して当時の若手劇団の雰囲気はよく分かるし、この事件は各劇団のその後の歩みにも微妙な影響を与えているように思われる。

「パルコ・ドラマ・フェスティバル」は、パルコ劇場の呼びかけでこの年の三月二十日から四月十七日まで、渋谷パルコ裏にあった駐車場に仮設テントを張り、「気鋭の5劇団」が三日間ずつ競演した催しである。パルコという企業が、テントを張つて小劇場系のフェスティバルを初めて企画した点で、注目を集めた。パルコがリストアップした小劇場は四十から五十にもはつたといわれるが、結局、五劇団が次の演出で参加することになった。▼夢の遊眠社、野田秀樹作・演出『怪盗乱魔』▼哥以劇場、岸田理生作、樋口隆之演出『捨子物語』▼流星舎、森尻純夫作・演出『いち、かそ煙』に、焚き火、さん、身つつむ火焔▼鳥獣戯画、知念正文作・演出『魔人街』斜光社、竹内純一郎(現・銃一郎)作、和田史朗演出『S F 大騒動』。入場料は千五百円。パルコが各劇団に払う製作経費は一ステージ十万円という約束だった。ところが前売りがのびなかつたため、三月二十七日になってパルコが「入場料千五百円を八百円にする」と各劇団に通告し、翌二十八日に発表したことから「事件」が起きた。

斜光社はそういうダンピングには応じられないから下りると突っぱり、哥以劇場と流星舎も斜光社が出ないなら我々も、というわけで、初日前夜の徹夜団交になつた(「あるあるかん」、『新劇』一九七九年六月号)。

夜を徹しての交渉はもめにもめたが、結局、①五劇団競演という線は守る②入場料は、有料無料



演 劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇

日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14

株式会社 三善
TEL 03-814-3721
FAX 03-814-7640



L岡部耕大のドラマは、いつも男性的な過剰なエネルギーと鬱屈した情念があふれている。岡部作・演出による空間演技公演『命でん傳』の舞台。左から1人おいて西村和夫、赤穂善計。=1980年4月、東京・三百人劇場(宮内勝撮影)。
M岡部耕大の代表作のひとつ、『肥前松浦兄弟心中』(第23回岸田戯曲賞受賞作)。これは青年座での初演(1978年)に続く、「空間演技」による再演の舞台。中央立っているのは赤穂善計。=1981年7~8月、東京・紀伊国屋ホール。
N東京・池袋の文芸座ル・ビリエのこけら落とし公演として上演された劇団空間演技公演、岡部耕大作・演出『松浦今昔物語』。右端は赤穂善計。=1979年7月(宮内勝撮影)。
O岡部耕大作・演出による劇団「空間演技」公演『冬と刺青』の、左から赤穂善計、鴨川てんし。=東京・新宿もりえーる(宮内勝撮影)。

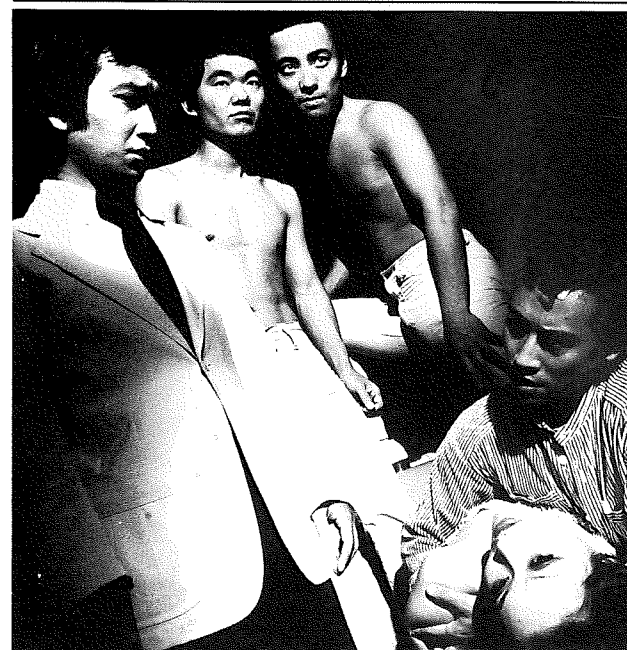


に到するタイプの舞台ではない。
一方の野田秀樹の劇団「夢の遊眠社」は、八〇年代に入って急成長を遂げた。大手企業とタイアップして、国立代々木体育館に一日二万数千人もの巨大観客を集めたり、青山劇場で一ヵ月公演をやつてのけたり、その活動のスケールはすでに小劇場演劇の枠を完全に脱している。
どちらが正しいという問題では、もちろんない。演劇の作り方が、方向が、観客や企業との関係のとり方がまったく違うのである。
当時、パルコからフェスティバル参加を求められながら断った一人に、劇団「空間演技」(一九七〇年結成)を主宰する岡部耕大がいる。彼も竹内統一郎と同様、「こだわり」派に属する。資質は違ふが、企業路線とは別のところで、男っぽい芝居を打ちつけている点も似通っている。企業主導のフェスティバルへの違和感を、当時、彼はこう書いた。
「唐十郎や佐藤信のテントは追いつめられて、ぎりぎりの発想があったからこそそのテントであつて、だいたいテントなどは男が興奮して、たまたまなくなつてこそ張ってくるものだ。いかに時代が幸せであるうが、テントまで(企業に)張つてもらうことあるめえ(『流動』一九七九年五月号)。
だが、岡部にこう書かれた唐十郎自身が、紅テント公演を一時中断して、西武の資金でつくる移動劇場「下町唐座」(安藤忠雄設計)で公演を打つ計画を進めている時代である。竹内や岡部の「こだわり」は、いまの若い演劇世代にどう受けとめられるだろうか。



空間演技

H劇団「斜光社」の旗揚げ公演、竹内純一郎(統一郎)作・演出『少年巨人』。東京・茗荷谷の林泉寺に特設された舞台での公演で、雨が降り、観客数はわずか29人/左から十河満、沢田情児、西村克己(木場勝己)。=1976年4月13~15日。
I俳優が二重身(ダブルゲンガー)として表と裏の2役を演じるという奇抜な趣向をこらした竹内純一郎(統一郎)作、和田史朗演出の「斜光社」公演『ダブルゲンガー殺人事件』。左から山口鋭、西村克己(木場勝己)、小出修士、鎌沙菜恵、沢田情児。=1977年10月~11月、東京・下北沢の下北沢劇場センター3階。
J劇作家竹内純一郎(統一郎)の名を一躍高めた劇団斜光社公演、竹内作、和田史朗演出『檸檬』の舞台。古新聞紙を積み上げたアパートの一室で、切ない笑いの世界が爆発した。左から矢島謙、西村克己(木場勝己)、小出修士、山口鋭。=1978年2月、東京・下北沢の下北沢劇場センター3階。
K斜光社の第2回公演、竹内純一郎(統一郎)作、和田史朗演出『カンナの兎』。左から西村克己(木場勝己)、竹内純一郎、小出修士、沢田情児、鎌沙菜恵。=1976年10月15~19日、東京・経堂、太陽神館。



を問わず、各劇団の自由裁定、ということに落着いた。しかしこのため、トップバッター、夢の遊眠社の野田秀樹らは、一睡もしないまま初日の舞台をあげなければならぬ状態に陥った。
奇妙な結果になったのは入場料である。夢の遊眠社と鳥獣戯画は、パルコの提示と同額の八百円の入場料で公演したが、斜光社、哥以劇場、流星舎の三劇団は、パルコが「制作上の失敗を無料公演という形で償う」ことを要求して、無料公演に踏み切ったからである。二本の公演は有料、三本は無料というすいぶん不思議な変則的フェスティバルだった。
このフェスティバル事件は、市場拡大のためヤング・カルチャーに熱い視線を注いでいた西武パルコと、その企画に乗りながらも違和感と警戒心を抱いていた当時の小劇場演劇人たちの微妙な関係・葛藤のなかで発生した。パルコの「ドラマ・フェスティバル」路線は、やがて会場となった駐車場に建ったパルコ・パート3の「スペース・パース」(一九八一年開場)での若者文化路線に引き継がれ、はなやかに開花していく。
だが、フェスティバルに参加した五劇団の間でも、方向はすでに大きく食い違っていた。フェスティバル終了後、雑誌『流行通信』七九年七月号で五劇団の代表者による座談会、祭りのあとに「が催されたのだが、パルコ批判の急先鋒・竹内統一郎と野田秀樹の発言はまったく対立しているのだ。
竹内「西武のあいいうやり方を許すことは、僕個人としてもこれから書けなくなる。今までの僕らの表現行為、これからはすてきであらう表現行為をも含めて、ちよつとできないんです」
野田「竹内さんは自分の創作にかかわる問題だと言われたけれど、今回起きたことはそれほど大きくことなのだろうか。要するに、西武の制作の失態から始まった、わりと些細なことではないかと思うんです。それを煽った斜光社もばかてみえました」
以後、竹内統一郎と野田秀樹は違う演劇の道を歩くことになる。「斜光社」解散後、「秘法書館」を率いる竹内統一郎は、「こだわり」の道を選ぶ。「怒りをパネ」とするその演劇は、男っぽい情熱とユーモアにあふれている。だが、観客が大量に殺

エジンバラと聞くとハイティローラスと出てきてしまつた人、少なくないと思いますが、ひょろからアートする目をもあわせているあなたなら芸術祭が思い浮かぶでしょう。今年は夢の遊眠社も参加するといつて、エジンバラ芸術祭も含め、芸術の街エジンバラを研究してみました。

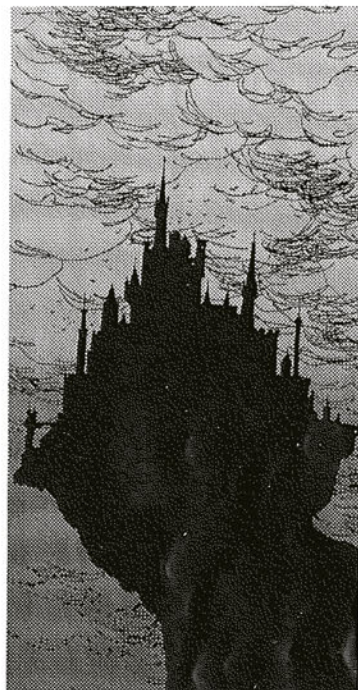
今年で第41回をむかえるこの芸術祭はその名の通り演劇だけでなく舞踊、オペラ、絵画、音楽など、芸術の総合的なフェスティバルです。とは言っても私、実際にやって見てきたわけではなく、おそらく大半の人がそうであるように先立つものがほしいため、パンフレットのみにて雰囲気を感じとるにとどまっているわけです。というわけでここは何度となく足を運んでる東宝の中根さんに芸術祭について聞いてみました。

●エジンバラ・フェスティバルの位置 中根公夫プロデューサー はかく語る

エジンバラ・フェスティバルというのは、質としても量からいっても、規模として、ヨーロッパというか、世界一なんだね。フランスのアビニオン、フェスティバルもかなりよかったんだけど、ここはとて急激に低下してき

たから。エジンバラは、映画でいえば、カンヌ映画祭と同じだね。このフェスティバルに参加して、成功するということは、そこに世界中の新聞記者、プロモーターがウヨウヨ集まっているわけだから、彼らが、その芝居を宣伝し、あるいは買いくるようになる。

つまり、マーケティングになっているわけだね。だから、招待というのは少ないけれども、皆、フリンジには参加したがるのね。招待作品には、カンヌ・グランプリのようなものはないけど、フリンジには、読者賞のようなものがあるし。ただ、一か月に千何本という芝居作品が集まるから、全部をみることは自体出来ないし、そのところは、映



画と違うところだね。プロモーターは、客の反応をみながら、評判をとるとなると、ワツと集まってくる。それで、次の演劇祭に招待される。そうやって、世界の演劇祭を転々と回っているピーター・ブルックなんていうのは、その典型的な例だね。

ここでは、主催者のフランク・ダンロップが、カウンスルとか市の理事会とやりあいながら規模を維持している。一番の特徴というのは、アビニオンがフランスを中心としたヨーロッパ演劇の流れの中にあるのに対して、エジンバラではアングロサクソンの、アメリカを含めた演劇の流れの見本市になっている。だから、英語圏のマーケットには、この動きがアツという間に広がる。

フェスティバルには、メジャー的なものとマイナーなものがあるわけだね。双方のコンセプトが違うわけだね。ナンシィは、前衛の中のメジャーだけれど、なぜ、我々がエジンバラを選んだのかといえ、やはりメジャーの演劇で、お金もかかるし、大掛かりで知的な作品を作るからね。だから、エジンバラで、一定の評価を得て、国際市場で市

なるほど、このフェスティバルは世界を舞台に芝居で活動して行こうと考えている劇団には切っても切りはなせない存在のようです。日本からは一九八三年から東宝が「王女メデア」や「NINAGAWA・マクベス」で参加、今年はいよいよ夢の遊眠社が「野獣降臨」で参加する。中国からは上海歌劇団が中国風にアレンジした「マクベス」を、ソ連はゴリキーシアターが「ある馬の物語」を、その他東ドイツ、イスラエル、バブアニューギニアなど、フリンジを含めると参加劇団数ではギネスブックにのっているほどです。



イラスト・出原正美

●芸術の町エジンバラ 高萩宏 はかく語る

で問題のエジンバラはどんな町か？うち合わせのため現地へ行って、帰国したばかりの夢の遊眠社の制作の高萩さんに聞いてみました。

エジンバラっていうところは町自体が博物館のようなところですね。お城が真中にあるそれを開いて100年以上もたっている石づくりの建物があって、その中に劇場があるんですよ。一日だけ晴れたんですけど真つ青な空にお城がそびえたって、本当に絵がきか映画の中に入っているみたいだね。次の日からまたどんより曇って、今度はそれこそ悲劇の城みたいな感じで、それもまたよかったです。もつと小さい町を想像してたんですけど、いかに大きかったですね。フェスティバル中はその町中の空間という空間で何かしらやっているって言うてました。20坪ぐらいの場所を体操のためにはいって言ったから、それだけの広さがあつたら何かやってくるからって言われちゃいましたよ。

緯度的にはだいぶ北の方ですから、8時ぐらいから夕焼けがはじまって11時近くでやっとなるんです。だから8月でも寒いですよ。それと、けっこう

芸術祭についてはこれくらいにしてエジンバラの町がどこにあるか知らない人は、もはやいらないと思いますが、エジンバラはイギリスにある町で、正確には、イングランドの大きい方の島、ブリテン島の北側3分の1をしめるスコットランド地区の中心地です。スコットランドと聞いてスコッチウイスキーを思い出したあなたはけっこうツブですね、と同時に飲みすぎにも注意しましょう。スコットランドの名物は他にもあります。バックパイプにタータンチェック、ゴルフの発祥地もここです。怪獣ネッシーがいるネス湖もここにあるんですね。なんかだんだん情景がうかんできたでしょ。ここ



大きなホテルがいっぱいあるんですけど、そういうところは毎年来る人が予約してらんですつて。僕等はエジンバラ大学の寮に泊るんですけど、けっこういいところですよ。一般の人泊めてらなくて、いわゆる日本の大学の寮とはぜんぜん違いますね。バーなんかをそなえてあつて、フェスティバル中は午前1時まで開いているって言うてましたよ。とにかく非常にきれいな町ですね。

とまあ、ここまでくると本当に行きたくなつてしまふわけですが、ただ、なんたつて海外だから自転車で近くの本屋に「演劇ぶっく」買いに出るのはわけがががががが。飛行機や船を使うと少なくとも50万は軽くかかってしまふし。シベリア鉄道でソビエト横断経路も考えたんですが、これも40万ぐらいはかかるし。もう、こうなったら千葉県の富津岬のさきつばでタンカーをハイクして、イスラエルあたりでおろしてもらつて、鉛の玉が飛びかう中、タンカーにのせてきたホンダのタクトで10日もぶつとせば10万以内で、なんて、行けないもんだから無茶苦茶いつてるレポーターの佐々木でした。

●美加理

演劇舎 蛭螂の看板女優。その中性的の魅力で熱狂的ファンをもつ。蛭螂以外でも、ＴＶ、ラジオ、映画など幅広く活躍。昨年は「ラスト・アジア」さよなら悪魔のいるクリスマス」などのステージでもファンを楽しませてくれた。芝居好きの女優としても有名。

「毎週水曜 夕方５時～６時 ラジオ短波の『どんなもんだハウス』でワハハ本舗の久本雅美さんと渡辺信子さんと私のトリオが、パーソナリティをやっています。短波ラジオを買って、是非聞いて下さい。

ちなみに月曜は遊戯社の段田さん、佐戸井さん円城寺さんのトリオです。 ぽーら、ラジオ買いたくなってきたー」 美加理



「アリスは『不思議の国のアリス。』
 リアリズムから夢に脱け出していく
 という意味も込めてね」（丹羽）

「そして劇団もここを竜門として飛躍していく、ということもありますね」（美加理）

それでは、ここで、何の因果か（喜びの表現
アリスフェスティバル¹⁷の主催者、そして、
タインニーアリスの小屋主であられる、丹羽文
夫さんのお話を伺いましょう。

美加里 タインニー・アリス誕生のあたりのお
話から聞かせて下さい。

丹羽 僕は昔、民芸にいまして、いわゆるリアリズム演劇ですよ、ね。民芸は、それがあの60年代後半の小劇場運動の頃からちよつと外国へ行って芝居を見ることが多くなって、わりと早くリアリズムから抜け出た。でもやっぱり民芸は近代劇中心で新しい仕事は出来ない。じゃあ、ということで、結局タイニイを始めることになったわけです。

美加理 私、最初「新宿三丁目タイニイアリス」って聞いて、どこにあるんだろう、どこにそんな劇場が建ったのかしら、と笑。丹羽 みんな入口がわからなくて、すぐそのの、タバコ屋さんの公衆電話からかけてくる(笑)。実際このスペースで本当にやるのかどうか心配だった。で、実は唐十郎さんに見てもらったら、空間の問題よりも主催する側のやる気があるかどうかだ。それで昔だて、「反響するから壁にタシボールを貼れ」って。それはあんまりみじめでしょう(笑)。だから防音ボード貼って。名前は狭いからタイニイ。

美加理 すごくかわいいい名前ですよ、ね。丹羽 若い女性のお客さんが多いから。アリスは「不思議の国のアリス」。リアリズムから夢に脱け出していくという意味も込めてね。

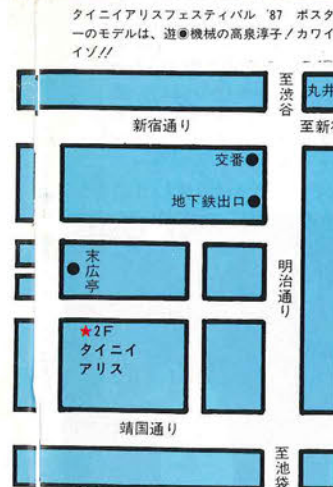
美加理 そして劇団もここを登壇門として飛躍していく、ということもありますね。

丹羽 そうですね。小劇場で自分たちのスタイルを作る、そして大きな所へ行く。だから芝居の一番おいしいところをいたでるわけですけど、送り出す時はやっぱり、さみしい。美加理 自分が観客でも同じで、すごく気に入った劇団が売れてほしいというのと、ずっと自分だけの宝物にしたいというのと。

でも、アリス・フェスでは、本当にいろいろな劇団が有名になってますね。

丹羽 南河内、遊●機械、それにプリキ。プリキは初め飛び込みで公演して、すごく面白いのでお客が少なかったんですよ。それでフェスで再演してもらった。片桐はいりが認められたのは、あの「卵の楽園」ですからね。

美加理 お客さんの口コミもありますね。
丹羽 今のシテキンののりはそうです。お客さんは正直ですよ。いい芝居をしているとそれは比例してお客もやっぱり増える。
美加理 実は蜷蜋は去年一年休んでアトリエでやってたんですわ。そしたらこれは予期せぬことであつて、今まで来てくれた人達はスーツと来なくなつて、逆に新しいお客さんが増えているという変な現象で。一年の休みは大きいですね。どんどん新しい劇団が出てくるし。丹羽 フェスに出る劇団でも少年王者館などは、非常に不思議な世界です。花組芝居は特異だし、F.U.って斜にしろる游劇社にしろ、みんな新しい感覚を持てますね。離風霊船は小劇場は仕掛けて見せるもんじやないという常識をくつがえしたし。
美加理 東京以外の劇団がまた楽しみですわ。丹羽 僕も地方出身ですからね。東京だけじゃないぞ、ということありますから。で、南河内を紹介した。ナビとかちゃかほこは、すでに東京でも有名ですけどね。
美加理 それとナイトシアターTENN。
丹羽 太地企画は遊●機帳にちよつと似てて形がもう少しシリアスに作つてある。紅萬子さんはビールも飲みながら気楽に見てもらえるように考えているらしいです。
美加理 さすがアリス・フェスで、どれも面白そうで 困ります(笑)。





○演劇ぶっくではこの夏に向けてオリジナルTシャツを作りました。10名様にプレゼントします。



○第三舞台「朝日のような夕日をつれて」の男版と女版のポスターを組で10名様に。



○本紙掲載の写真をキャビネ版プリントにして10名様に。

毎回それなりに充実しているプレゼント。今回もなかなか優秀です！



○銀座博品館劇場 5月公演「毒薬と老嬢」新水社刊の戯曲本を5名様に。



○アリスフェスティバル参加劇団のチケットと、プランニングニュース内でプレゼントマーク付で掲載した公演のチケットをそれぞれペアで3組の方々に。

応募はアンケートはがきに右下のプレゼント券をはり、希望の品を明記してください。

From Editors

「ちょっとメシ食ってきまう」と事務所を出る。ひとりで食事に出ると腹のすきぐあいやさいふの中身を計算に入れないが好きなものを食べに行けるので、なかなかいいのである。「軽くハンバーガーでも行こう」と思って、マクドナルドの前で立ち止る。「まてよ、どうせハンバーガーを喰うならモスバーガーの方が量、質ともに充実してるなあ」というわけでモスバーガーまで足をのばす。「まてよ、どうせ600円も使うんだつたら腹もちのいい御飯物の方がいいんじゃないかなあ」と近くのトンカツ屋まで足をのばす。「いや、どうせカツだったら24時間営業のカツドン屋、あそこなら400円で……。」というところで吉野家風のカツドン屋へ行く。「いや、量的にそんな変わらない、ホカ弁の方が得だよなあ」と、ホカ弁屋へ……。「まてよ、最近ふとりぎみだしな、一食ぬくかな、でも腹へつてると仕事になんないしなあ」と、ホカ弁屋の前で考えていると、写植屋さんにバッタリ会う。「ちょっと飲みに行き

演劇ぶっく 第八号第二巻通巻八号
一九八七年七月六日発行
編集人 坂口真人
発行所 演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-(228)2545代
印刷所 株式会社印刷

□7号を買いに行ったとき、500円をにぎりしめていた私に店員さんは明るく「600円です」と言ってくれました。私は「えっ」と思いあせってさういふから100円とりだしました。7号を受け取るのとすぐに物かまじにいくつと値段を確認しました。「うそだ、絶対500円だ、店員がまちがえたんだ」私は強く思いました。しかし私の思いをうけくたくよくに600円の文字が私の目にとびこんできました。でも私は安心しました。そこには特別定価と書かれていたから……。ということは一周年記念のこの号だけで次からはまた500円ね、というしゅんのうちに考えた私でした。もちろんそうですよね編集部のみなさん!!

□隔月とはいえず価値がはつておる。もっと安うしとくれ。演ぶの値がはれば、私の腹もはる、私の腹はべんぴ腹。遊戯社はエンバ、いや別に意味はない。特集の野田さんの写真を切りぬいたら、ウラの田山さんの下半身を切りぬいてしまった。田山さんすいません。一生ついていきます。え、そんなんいらんてか？ほならどーせーっちゅうねん/いや別に意味はない。

（秋山九季）
なんなんん。私にどーせーちゅうねん。ほんまに関西の人にはかないまへんわ。

次号（第9号）9月6日発売！

●定期購読申し込みのおすすめ

本誌を毎回確実に入手していただくために、定期購読をご利用ください。

購読料金（500円+送料100円）×6回＝3,600円 ハガキで電話でお申し込み下さい。本誌と一っしょに郵便振替用紙をお送りします。

演劇ぶっく STAFF…編集：秋吉三鈴 梅本承平 大島ひとり 大笠雅子 落合星文 榎原和子 佐々木秀隆 白鳥睦 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 山口猛 横田直寿 木村益夫
カメラ：青木司 神村光洋 羽永光利 デザイン：装文社(黒沢恭子 市川緑) 手塚一弘
営業：八田宏一郎 藤野和樹 山田正満 山河薫 玉城満

●演劇ぶっくの販売ルートが変わり、全国この書店でも買えるようになりました。皆様のおかげです。有難うございました！

■毎日のはがきの山でしたよ。それも夢の遊戯社のクロスワードの答えが5割ぐらいをわけてくれた。中には答えの「エンバ」を、「エバジン」なんて怪獣の名前にしちゃった人もいて……。今度も青い鳥のクロスワードがありますが、アンケートはがきも忘れず。

□5月3日にトレーナー一枚で雨に降られ風に吹かれた私は、すっかり風邪をひきまして連休どころではありませんでした。それどころか連休明けも熱のために起きあがれず、8日にやつの思いで大学へ行くこと「ガーン」休講だったのです。でも外に出たのも何かの縁、演ぶの発売日だったのね。結局次の日も大学休みました。ベッドの中で解いた遊戯社のクロスワード、手がだるかったわ。という訳で今日も微熱の私です。（大阪府 大村明子）

□今号は私の見た芝居が7本ものつていたから、いつもよりよいけにおもしろかったです。演劇知ってはや一年、一番はじめはロードウェイから来日した「ゴースト」だったんですけれど、それが今はタイニイアリスとまで足を運んでしまふんだから、自分でもすごいなと思います。それもこれも演ぶの力といっても過言ではないつ/いやほんとに感謝しちやいます。将来は役者になって演ぶののりたいです。（宇都宮市 田中容子）

■役者になって有名になったら演ぶをこひいきにしてくださいね。予約しましたよ！

□初めからお葉書出しますけれど（つまりほんの一週間の間に演ぶを知ったのサ）私と一っしょに入っちゃいました。よくわからないうけど今までこういう楽しく見れる本ってなかったんじやないかしら。写真や資料が多くて、新聞感覚で読めて（これが重要なよ）

（秋山九季）

THEATER INFORMATION

8月公演 6日(木) - 23日(日)

Plenty
プレンティ

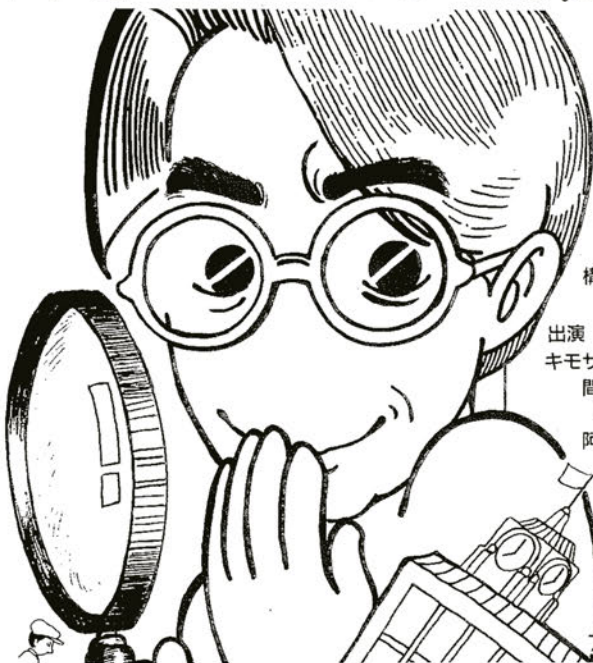
好評発売中
入場料金
5,000円
(全席指定)

作 テイヴィッド・ヘア
訳 甲斐萬里江
演出 加来英治
出演 栗原小巻
池田 勝
後藤加代
井上純一
久米 明
ほか

9月公演 1日(火) - 6日(日)

キモサベボン太のギャグコレクション Vol. 1

片手にちよつと常識



構成・演出
是枝正彦

出演
キモサベボン太
間八万寺門
増垣大造
阿知向竜児
ほか

前売開始
7月11日(土)

入場料金 前売3500円 当日3800円 学割3000円(前売のみ)

9月公演 19日(土) - 30日(水)

ミュージカル

ブリランテ

— 光り輝いて —

入場料金
5000円
(全席指定)
好評前売中

原作 池田理代子
脚本・演出 忠の仁
出演 京本政樹
斉藤慶子
ほか

10月公演

15日(木) -

11月8日(日)

入場料金
6500円
(全席指定)
好評前売中

脚本・作詞・演出
ハワード・アシュマン
訳・演出 青井陽治
音楽監督 つのだ☆ひろ
出演 真田広之
久野綾希子
陣内孝則
宝田 明



LITTLE SHOP
of
HORRORS

お問い合わせ・電話予約

銀座8丁目
博品館劇場

☎571-1003

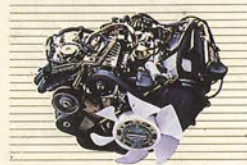
〒104 中央区銀座8-8-11

MMC
三菱自動車
いい街 いい人 いい車

新生、スーパー3気筒。

軽自動車初、3気筒サイクロンエンジンに、スーパーチャージャ搭載。

低速域からグイグイ過給するスーパーチャージャだから、街なかも
ハイウェイも、そしてプレイフィールドでも、のべつ高性能。
そのうえうれしい機能装備もいっぱい欲ばって、ロマン支度OK。
アソビの推進力をグイと昂めて、カプセルロケット、いま発進。



3気筒サイクロンエンジン
スーパーチャージャ
**SUPER
CHARGER**



MINICAB ESTATE

ミニキャブエステート
ミニキャブ エステート 4WD スーパーチャージャを
イラストにしたものです。
(ワエスタンミラー、スタイルドホイールはオプション)

エステート4WDスーパーチャージャ主要諸元 ●全長3195mm×全幅1395mm×全高1905mm ●最高出力46PS/6000rpm(※ネット) ●最大トルク6.0kg-m/4000rpm ●60km/h時燃料消費率22.3km/ℓ(運輸省届出値) ※ネットとはエンジンを車両搭載状態で測定したものです。

シートベルトをして安全運転を

