

E N G E K I B O O K

朝日と夕日

1987 10月号

ALICE FESTIVAL '87

遊・機・械／全自動シアター プロジェクト・ナビ 南河内万歳一座

Entertainment photographic Magazine No. 9

500yen

インタビュー 大地真央 —不思議に輝く多面体—

小劇場演劇の軌跡 ワープする夢の遊眠社



特集

朝日のような夕日をつれて

女版・男版

76回転の時代の感性たち

第一回

青山演劇フェスティバル

この秋、青山円形劇場に、感性あふれる3劇団が集合。これは、華々しくも心にしみいる76回転で時代を駆けぬける大(?)行進なのです。
さ、さ、君も、あなたも、お見逃しなく!!

■新世代のライフサイズ・ミュージカル

NEVERLAND
MUSICAL COMMUNITY

ネヴァーランド

ミュージカル・コミュニティ

銀 髪 慕 情

～シルバーヘッドロマンス～

作・演出 堤 泰之

新しさを追いかけて、遊びのセンスがあり心のぜいたくを失わない
そんな今の世代感覚にフィットしたライフサイズ(等身大の)ミュージカル。
もちろん脚本・音楽・振付、すべてオリジナル。

■人生おもしろきかな、案ずるより

遊●機械/全自動シアター

僕の時間の深呼吸Vol.2

—ぼくは夜中に台所でこっそり懐中時計を呑みこんだ—

構成・演出 吉澤耕一 白井 晃

昨年の公演で、遊●機械の構成劇スタイルの基礎となった「僕の時間の深呼吸
—ぼくは夜中に台所でこっそり懐中時計を呑みこんだ—」の大改訂版。
円形劇場を大きな時計に見立て、遊●機械/全自動シアター版『アリスの国』を展開。

■もはや引っこみのつかない躍進するお嬢さん芸



自転車キンクリート

リンゴ畑のマーティン・ピピン

—5th anniversary special presentation—

構成・演出 鈴木裕美

脚色 飯島早苗

'87年12月で自転車キンクリートも旗揚げ5周年を迎えます。

そこで今までとは一味違う自転車キンクリートを皆様にお届けしようと、
お金もないのに強気の劇団員一同、この度も懲りずに堂々の新作を上演致します。

料金▶2000円

自由席定員制(全チケットに整理番号がついています)

主催 こどもの城

企画・制作 こどもの城 劇場事業本部

制作協力 チケットぴあ

お問い合わせ こどもの城 劇場事業本部

03-797-5678

青山円形劇場

こどもの城

前売開始▶9月26日(土)

前売所

青山劇場予約センター 03-797-1361

チケットぴあ 03-237-9999

ネヴァーランド・ミュージカル

コミュニティ 03-497-1442

遊●機械/全自動シアター

03-336-9460

自転車キンクリート 03-989-9516

(10:00-13:00のみ受付)

紀伊國屋インフォメーション

都内各プレイガイド

こどもの城チケットボックス(劇場窓口)

■全公演、開場は開演30分前です

10/28 (水)	29 (木)	30 (金)	11/5 (木)	6 (金)	7 (土)	8 (日)	10 (火)	11 (水)	12 (木)
	3 .. 00	3 .. 00		3 .. 00	3 .. 00	1 .. 00		5 .. 00	5 .. 00
7 .. 00	7 .. 00	7 .. 00	7 .. 30	7 .. 30	7 .. 30		7 .. 00	8 .. 00	8 .. 00

ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ

遊●機械/全自動シアター

自転車キンクリート

※公演スケジュール等に変更がある場合もありますので、あらかじめお問い合わせください。

Contents

ALICE FESTIVAL '87

遊●機械/全自動シアター「学習図鑑」高泉淳子公演絵日記付 4

プロジェクト・ナビ「DUCK SOAP」9

南河内万歳一座「二十世紀の退屈男」12

利賀フェスティバル'87 14

鈴木忠志インタビュー 16

劇団300「^め顔の女」18

少年隊「PLAYZONE '87」19

亜細亜の巷鬼市場 20

ランダムアクセス 星空通信社 発見の会 22
夢一族 レクラム舎 ほか



遊●機械/全自動シアター「学習図鑑」

大地真央インタビュー 24

大地真央に100の質問せめ 28

雪に浮かんだジャック・スミス 合田佐和子 30

リンセイ・ケン「フラワーズ」31

パフォーマンス・ファイル「どんちゃかドン・ファン」32

特集・「朝日のような夕日をつれて」女版・男版 34

第三舞台クロスワードパズル 47



加藤健一 木野花 森川隆一

ヒロイン ハツラツ淑女たち

劇団青い鳥 伊沢磨紀 ランプティ・パンプティ 島崎めぐみ
遊●機械/全自動シアター 篠崎はるく 秘法零番館 森永ひとみ
夢の遊眠社 山下容里枝

48

嶋田久作インタビュー 52

土方巽の遺言6 東北から裸体まで 53

天職のきらめき 加藤健一インタビュー 54

未踏のロック・オペラを求めて! 桑名正博インタビュー 56

大阪発・ザ・美少年 内藤裕敬 58

カブキ白書 三島由紀夫と歌舞伎の海 60

Main Dish ひさうちみちお 山崎哲 上杉清文 きりがやなおみ 62

小劇場演劇の軌跡 ワープする夢の遊眠社 扇田昭彦 64

プランニング・ニュース 68

フロム・リーダーズ 74

ランプティ・パンプティ
島崎めぐみ



秘法零番館 森永ひとみ



劇団青い鳥 伊沢磨紀

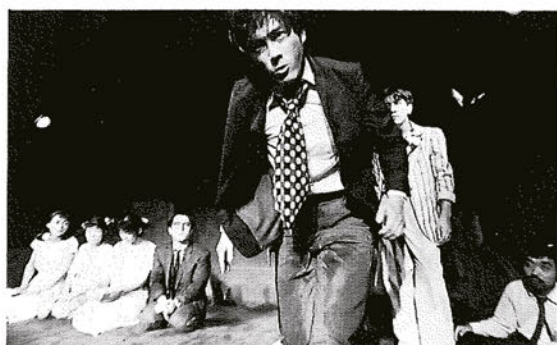
夢の遊眠社 山下容里枝



遊●機械/全自動シアター
篠崎はるく



大地真央



プロジェクト・ナビ「DUCK SOAP」



写真右横 一人テーブルでノートをつける山田君。マリーチとともに現れた「者」たちはカラフルな人体模型を一つ一つ解体していく。
右下 カエル解剖がはかどらず、ふざけている山田君の班。そこへ中西先生(中嶋浩二)が「山田、踊り上手いな、先生山田の踊りを見るために学校に来ました。ハイ山田もう一度踊って下さい。」
右上夕食のサンマを前に手こずる山田君。「きょうの料理」のテーマ音楽とともに白衣をつけた医者看護婦が現れる。医者「今日、執刀して下さる山田先生です。」軽快なジャ



ズにのせサンマの手術が始まる。
左上 山田君にせまる三人の少女(左から牛山(牛山明子)五代(白井光)安斎(篠崎はるく))
左横 ボランティア活動でゴミ拾いをやらされている山田君、と海賊人魚 お姫様。人魚「はやく人間になりたい。」
左下 夏休みのボランティア活動中にふざける生徒を中西先生(右隣)「一喝、しずかに!静かにしないと先生、死ぬまでこうしてやるぞ。」



遊●機械/全自動シアター公演

学習図鑑

見たことのない小さな海の巨人の僕の必需品

Photographs▶羽鳥直志 Text&Illustration▶遊●機械/全自動シアター



真青な空みたいにとこまでもあるように思えた夏も、過ぎてしまえばあつという間。小さな海の巨人と、彼方の時間に出合つて、少しだけ大きくなつた山田君の、絵日記から飛び出した「学習図鑑」的、夏。

高泉淳子の・公演・日記



えとぶん
山田のぼる
(高泉淳子)

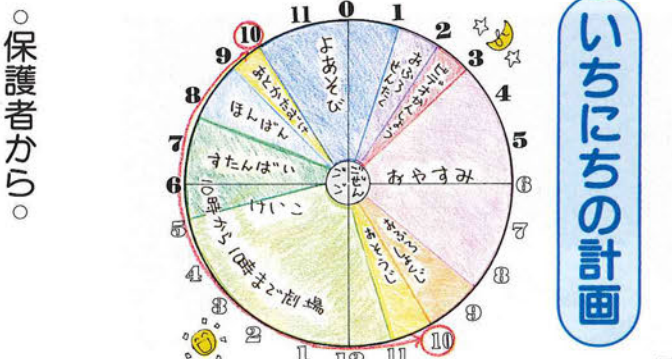


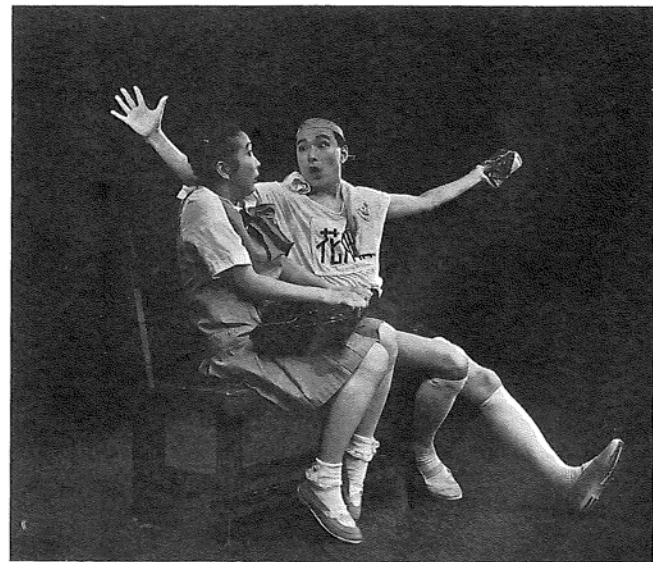
7月14日(水) 明日はタイニイアリス初日。ゲネのあと、吉沢君と白井君と話し合ひ。三人、頭をかかえてどうもねえ。もう一度、最初から考え直そうと朝まで。結局、構成大幅変更!!
僕の前をオットセイが通った。ニッコリ笑って、僕に言つて。人生おもしろさかな。案ずるよ。うん。山やすすきかな。うん。何とかなるよ。ね。
7月15日(水) 9時集合。午時間集中睡眠。白井君の「ヘッパリーの衣装」届く。白井君、さうそく着替えて、この、似合う人役か... あくあ、これが僕の恋。安斎さんは本日も便秘で、トイレに入ったらさきり。
あくあ...



山田のぼる父より一言
(白井晃)

犬が歩けば何に当たるのか。この問題を考え出すと、犬が何かに当たる前に私自身が壁につき当たる。君の話はそんな私をあざ笑うかのようだ。私はそんな君が大嫌いだ。君は言ったね。「人生おもしろいかな。案ずるよ。横山やよし。フンだ。」笑う門出に西川きよし。君はオットセイと友だちなんですか。かくしないで誰のことか教えなさい。どうせ君のオットセイだつて何かにぶつかるんだ。それから、走りながら食べものを口にはうけるの、あれは絶対にやめなさい。





先生から一言（中嶋浩）

『大人になってからも忘れることのない楽しい夏休みを送って下さい。』夏休みに入る前に先生とみんなは約束したな、約束したな約束しました。山田は先生との約束を守ってくれたみたいだな。色々なことがあつて楽しい夏休みだったみたいだな。先生も先生になってから初めての夏休みだったの、この夏休みのひとつひとつのことがとても楽しい経験になったんだな。山田もこの夏休みの経験を生かして立派な人間になろうな。



先生から一言（中嶋浩）

吉澤耕一



○演出者から○

山田君から夏休みの過ごし方についての相談を受けたのは、六月の初旬梅雨も真っ只中のことだった。暗い地下の稽古場に閉じこもり「僕、前と違つて」と呟やいている山田君に私は少なからずショックを受けた。その時から学習図鑑は始まつた。

学習図鑑の小さな海を遊んだ山田君は、陽焼けしない夏休みを過ごしたようだ。

どこかに居そうでどこにも居ない山田君は夏休みが終わると又どこかに姿をくらましていった。

○担任より○

(Data) 7月24日～26日 厩町ミュージアムスクエア
 原案▶高泉淳子 演出▶白井晃 総合演出▶吉沢耕一 7月31日～8月9日 新宿シアタートップス
 7月15日～20日 新宿タイニリアリス 出演▶高泉淳子 白井晃 篠崎はるく 江口歩 他

てろけど、夏休みもおしまい。
宿題残っ

お母さん 8月6日(木)
お母さん 8月9日(日)
お母さん 8月10日(月)

お母さん 8月11日(火)
お母さん 8月12日(水)
お母さん 8月13日(木)

お母さん 8月14日(金)
お母さん 8月15日(土)
お母さん 8月16日(日)

お母さん 8月17日(月)
お母さん 8月18日(火)
お母さん 8月19日(水)

お母さん 8月20日(木)
お母さん 8月21日(金)
お母さん 8月22日(土)

お母さん 8月23日(日)
お母さん 8月24日(月)
お母さん 8月25日(火)

お母さん 8月26日(水)
お母さん 8月27日(木)
お母さん 8月28日(金)

お母さん 8月29日(土)
お母さん 8月30日(日)
お母さん 8月31日(月)

お母さん 9月1日(火)
お母さん 9月2日(水)
お母さん 9月3日(木)

お母さん 9月4日(金)
お母さん 9月5日(土)
お母さん 9月6日(日)

お母さん 9月7日(月)
お母さん 9月8日(火)
お母さん 9月9日(水)

お母さん 9月10日(木)
お母さん 9月11日(金)
お母さん 9月12日(土)

お母さん 9月13日(日)
お母さん 9月14日(月)
お母さん 9月15日(火)

お母さん 9月16日(水)
お母さん 9月17日(木)
お母さん 9月18日(金)

お母さん 9月19日(土)
お母さん 9月20日(日)
お母さん 9月21日(月)

お母さん 9月22日(火)
お母さん 9月23日(水)
お母さん 9月24日(木)

お母さん 9月25日(金)
お母さん 9月26日(土)
お母さん 9月27日(日)

お母さん 9月28日(月)
お母さん 9月29日(火)
お母さん 9月30日(水)

お母さん 10月1日(木)
お母さん 10月2日(金)
お母さん 10月3日(土)

お母さん 10月4日(日)
お母さん 10月5日(月)
お母さん 10月6日(火)

お母さん 10月7日(水)
お母さん 10月8日(木)
お母さん 10月9日(金)

お母さん 10月10日(土)
お母さん 10月11日(日)
お母さん 10月12日(月)

お母さん 10月13日(火)
お母さん 10月14日(水)
お母さん 10月15日(木)

お母さん 10月16日(金)
お母さん 10月17日(土)
お母さん 10月18日(日)

お母さん 10月19日(月)
お母さん 10月20日(火)
お母さん 10月21日(水)

お母さん 10月22日(木)
お母さん 10月23日(金)
お母さん 10月24日(土)

お母さん 10月25日(日)
お母さん 10月26日(月)
お母さん 10月27日(火)

お母さん 10月28日(水)
お母さん 10月29日(木)
お母さん 10月30日(金)

お母さん 10月31日(土)
お母さん 11月1日(日)
お母さん 11月2日(月)

お母さん 11月3日(火)
お母さん 11月4日(水)
お母さん 11月5日(木)

お母さん 11月6日(金)
お母さん 11月7日(土)
お母さん 11月8日(日)

お母さん 11月9日(月)
お母さん 11月10日(火)
お母さん 11月11日(水)

お母さん 11月12日(木)
お母さん 11月13日(金)
お母さん 11月14日(土)

お母さん 11月15日(日)
お母さん 11月16日(月)
お母さん 11月17日(火)

お母さん 11月18日(水)
お母さん 11月19日(木)
お母さん 11月20日(金)

お母さん 11月21日(土)
お母さん 11月22日(日)
お母さん 11月23日(月)

お母さん 11月24日(火)
お母さん 11月25日(水)
お母さん 11月26日(木)

お母さん 11月27日(金)
お母さん 11月28日(土)
お母さん 11月29日(日)

お母さん 11月30日(月)
お母さん 12月1日(火)
お母さん 12月2日(水)

お母さん 12月3日(木)
お母さん 12月4日(金)
お母さん 12月5日(土)

お母さん 12月6日(日)
お母さん 12月7日(月)
お母さん 12月8日(火)

お母さん 12月9日(水)
お母さん 12月10日(木)
お母さん 12月11日(金)

お母さん 12月12日(土)
お母さん 12月13日(日)
お母さん 12月14日(月)

お母さん 12月15日(火)
お母さん 12月16日(水)
お母さん 12月17日(木)

お母さん 12月18日(金)
お母さん 12月19日(土)
お母さん 12月20日(日)

お母さん 12月21日(月)
お母さん 12月22日(火)
お母さん 12月23日(水)

お母さん 12月24日(木)
お母さん 12月25日(金)
お母さん 12月26日(土)

お母さん 12月27日(日)
お母さん 12月28日(月)
お母さん 12月29日(火)

お母さん 12月30日(水)
お母さん 12月31日(木)
お母さん 1月1日(金)

お母さん 1月2日(土)
お母さん 1月3日(日)
お母さん 1月4日(月)

お母さん 1月5日(火)
お母さん 1月6日(水)
お母さん 1月7日(木)

お母さん 1月8日(金)
お母さん 1月9日(土)
お母さん 1月10日(日)

お母さん 1月11日(月)
お母さん 1月12日(火)
お母さん 1月13日(水)

お母さん 1月14日(木)
お母さん 1月15日(金)
お母さん 1月16日(土)

お母さん 1月17日(日)
お母さん 1月18日(月)
お母さん 1月19日(火)

お母さん 1月20日(水)
お母さん 1月21日(木)
お母さん 1月22日(金)

お母さん 1月23日(土)
お母さん 1月24日(日)
お母さん 1月25日(月)

お母さん 1月26日(火)
お母さん 1月27日(水)
お母さん 1月28日(木)

お母さん 1月29日(金)
お母さん 1月30日(土)
お母さん 1月31日(日)

お母さん 2月1日(月)
お母さん 2月2日(火)
お母さん 2月3日(水)

お母さん 2月4日(木)
お母さん 2月5日(金)
お母さん 2月6日(土)

お母さん 2月7日(日)
お母さん 2月8日(月)
お母さん 2月9日(火)

お母さん 2月10日(水)
お母さん 2月11日(木)
お母さん 2月12日(金)

お母さん 2月13日(土)
お母さん 2月14日(日)
お母さん 2月15日(月)

お母さん 2月16日(火)
お母さん 2月17日(水)
お母さん 2月18日(木)

お母さん 2月19日(金)
お母さん 2月20日(土)
お母さん 2月21日(日)

お母さん 2月22日(月)
お母さん 2月23日(火)
お母さん 2月24日(水)

お母さん 2月25日(木)
お母さん 2月26日(金)
お母さん 2月27日(土)

お母さん 2月28日(日)
お母さん 2月29日(月)
お母さん 3月1日(火)

お母さん 3月2日(水)
お母さん 3月3日(木)
お母さん 3月4日(金)

お母さん 3月5日(土)
お母さん 3月6日(日)
お母さん 3月7日(月)

お母さん 3月8日(火)
お母さん 3月9日(水)
お母さん 3月10日(木)

お母さん 3月11日(金)
お母さん 3月12日(土)
お母さん 3月13日(日)

お母さん 3月14日(月)
お母さん 3月15日(火)
お母さん 3月16日(水)

お母さん 3月17日(木)
お母さん 3月18日(金)
お母さん 3月19日(土)

お母さん 3月20日(日)
お母さん 3月21日(月)
お母さん 3月22日(火)

お母さん 3月23日(水)
お母さん 3月24日(木)
お母さん 3月25日(金)

お母さん 3月26日(土)
お母さん 3月27日(日)
お母さん 3月28日(月)

お母さん 3月29日(火)
お母さん 3月30日(水)
お母さん 3月31日(木)

お母さん 4月1日(金)
お母さん 4月2日(土)
お母さん 4月3日(日)

お母さん 4月4日(月)
お母さん 4月5日(火)
お母さん 4月6日(水)

お母さん 4月7日(木)
お母さん 4月8日(金)
お母さん 4月9日(土)

お母さん 4月10日(日)
お母さん 4月11日(月)
お母さん 4月12日(火)

お母さん 4月13日(水)
お母さん 4月14日(木)
お母さん 4月15日(金)

お母さん 4月16日(土)
お母さん 4月17日(日)
お母さん 4月18日(月)

お母さん 4月19日(火)
お母さん 4月20日(水)
お母さん 4月21日(木)

お母さん 4月22日(金)
お母さん 4月23日(土)
お母さん 4月24日(日)

お母さん 4月25日(月)
お母さん 4月26日(火)
お母さん 4月27日(水)

お母さん 4月28日(木)
お母さん 4月29日(金)
お母さん 4月30日(土)

お母さん 5月1日(日)
お母さん 5月2日(月)
お母さん 5月3日(火)

お母さん 5月4日(水)
お母さん 5月5日(木)
お母さん 5月6日(金)

お母さん 5月7日(土)
お母さん 5月8日(日)
お母さん 5月9日(月)

お母さん 5月10日(火)
お

はじまりがよかった
 8月5日(水)

ところで、突如、客入れ板つぎに
 なる。ウワァー、どうしよう!!

お客さんが入ってきた。シート
 が、骨、おっぱい、書くていく。

エトセトラ……ハ、クジラ
 ひとつの間に、かき居は始まっていく。





写真右上 カエルの解剖をサボりおしゃべりに興ずる山田君の班。左から、松本君(松本一郎) 阿斉さん(篠崎はるく) 山田君(高泉淳子) 牛山さん(牛山明子)。

右下 商工会議所のニック吉村（白井）「ただのボランティアではありません／わたし／ゴミの中に一つだけ金銀パールのプレゼント券入れときました!!」やる気のなかった生徒の目の色が変わった。

中央 「ボン太とヒョン子は死んだんだ、死んだんだ、死にました。先生は放課後、みんながエサをあげに来るのを待っていました。二匹が弱っていくのをボラロイドカメラに撮してとっておきました」罰として臨海学校はボランティア活動になってしまう。

左上 安斉さんの母親、ケメ子さんの若かりしころの恋物語。彼に渡したウナギ弁当は、いたんでいたため彼は次の日死んでしまう。

左下 安斉さん「山田君！これ!!」クスリ屋から出てきた山田君、OKマークを出されてドキリ



7月24日(金) 
大阪初日。こっちに来てから
お日さま。カッ。カッ。カッ！
前夜。またまた構成大幅変更。
不安。僕の前にまたまたオッ
トセイが歩いてく。あ、その
まま通過。ちよ、ちよと待っ
てヨ!! 何か言って、てばく!!
 
7月26日(日) 
大阪公演千秋楽。あ、という間
の3日間。お客さん、いっぱい
来てくれて、よかつたなく
夜、ミュージアムのスタツの
人たちとお疲れさま。突然、ハ
ッピーバースデー。あ、そう
だった。今日は僕の誕生日
いくつにな、たんだっけ?
まっ、イッ。カ!!
  
7月27日(月) 
移動日。道屯堀に行く。かに道
楽を構目に、おそばと胡麻豆腐
とわらび餅とお寿司を食べる
7月29日(水) 
7月29日(水)
トプス前、早朝4時30分集合。
搬入開始。7時休憩。吉野家で
牛丼を食べる。12時休憩。モン
スナックで卵カレーを食べる。
6時休憩。十紀和でスペイン
オリエンタルスパゲッティを
食べる。10時解散。高円寺で
ビールを飲みながら、バンバン
ギョーを飲む。冷麺を食べる。
どんな芝居に、しようかな。

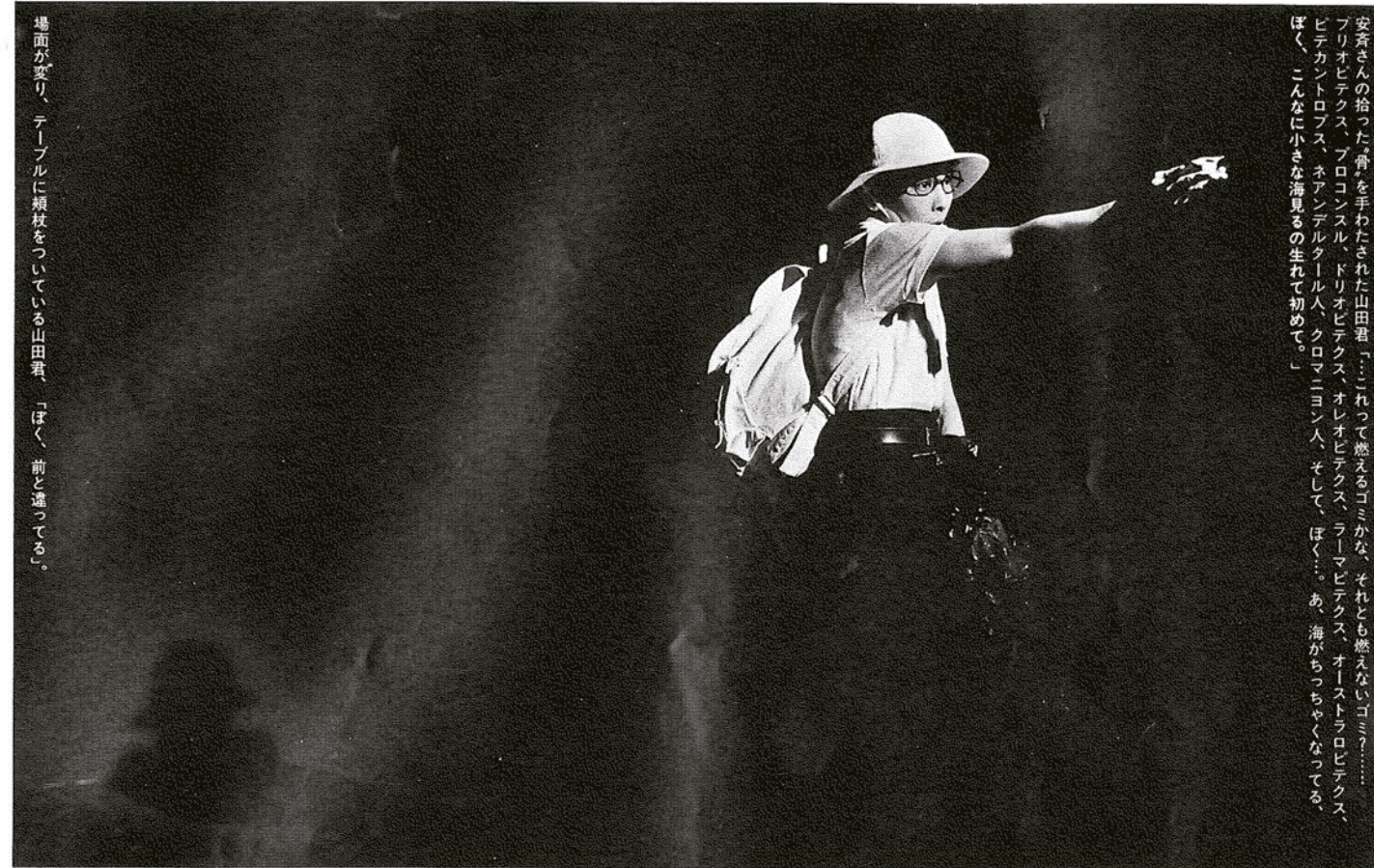



プロジェクト・ナビ公演

DUCK SOAP

家鴨石鹸あるいはセリフを覚えたあと役者は何をするかという問いをめぐる土曜日の黄昏と夜と夜中

Text▶ 崎原和子 Photographs▶ 青木 司



安斎さんの拾った「骨」を手わたされた山田君「これって燃えるゴミかな、それとも燃えないゴミ?.....」
フリオビテクス、プロコンスル、ドリオビテクス、オレオビテクス、ラーマビテクス、オーストラロビテクス、
ビテクントロプス、ネアンデルタール人、クロマニヨン人、そして、ほく。あ、海がらっちゃくくなってる、
ほく、こんなに小さな海見もの生れて初めて。

夏休み終了記念！付録「ぼくの学習図鑑」

●高泉淳子 監修●

●作り方●

- 1、実線部を切ります。中央部は二つに折り切りこみを入れて下さい。.....山おり -----谷おり ——切りとり
- 2、線にそって山おり、谷おりにして下さい。
- 3、裏をのりどめ、表紙が出るように折ればできあがり。

夏休みに借りたビデオ

僕は小さい

遊機

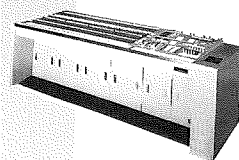
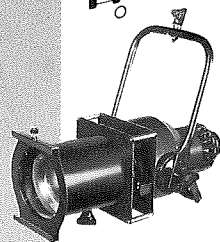
ぼくの学習図鑑

MARUMO ELECTRIC CO., LTD.

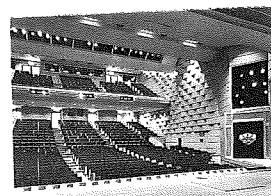


創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

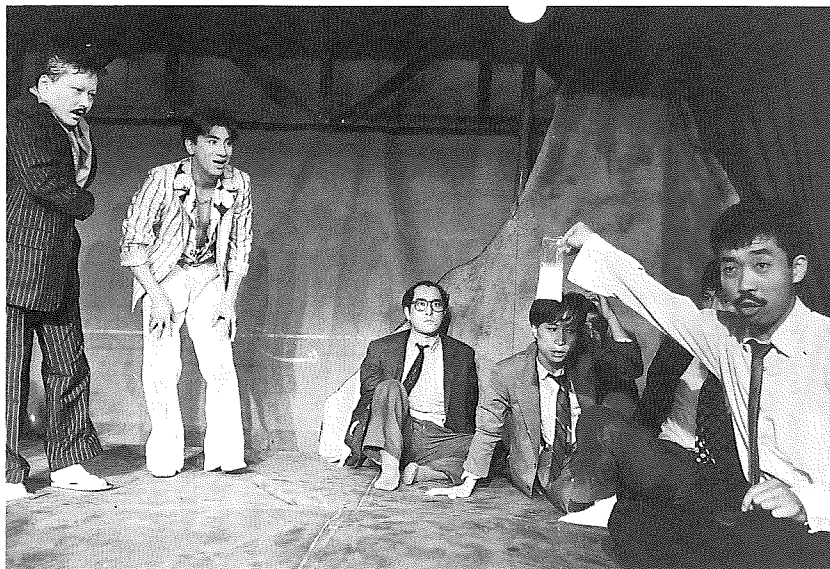
〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321

大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

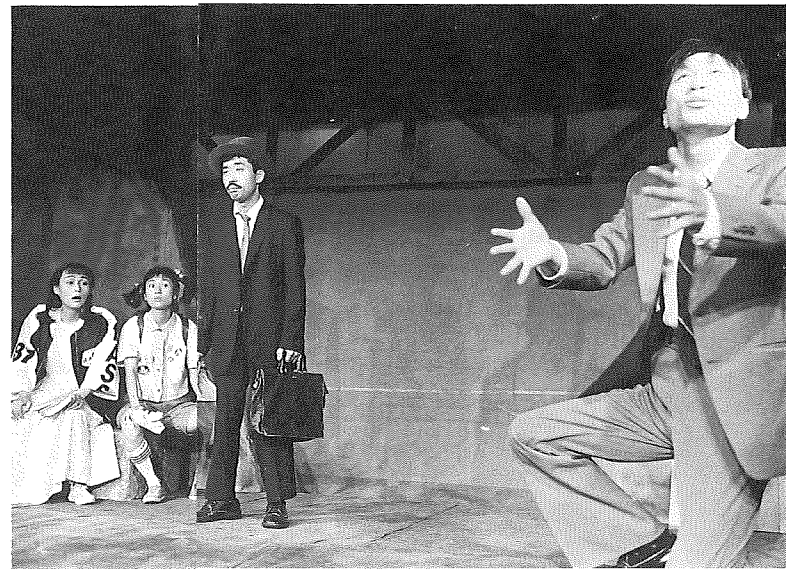
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600



空地で演劇部活動をする家鴨石鯨の社員たち(左から、金原祐三子、木村庄之助、小林正和、伊澤 勉、おかち以蔵、神戸 浩)。



*場。を奪おうとする暴力団コンビ(左から中原和宏、長谷川英樹)にむかって突然、白い粉の袋(実は粉石鯨)を取り出す課長。



新しいビルが建つまでのしばしの廃墟には、心を(修復)する何かがある(左から2人目田中ちさ)。

[Data]

作・演出▶北村想 7月7日~12日 新宿タ
イニアリス 出演▶佳穂カコ、小林正和、
伊澤勉、神戸浩、おかち以蔵、他。

●プロジェクト・ナビ公演予定

「ロール・プレイン・ザ・バグ」作・演出▶
北村想

▶詳細はプランニング・ニュースの欄にあり
ます。

サラリーマンの背広の下にも、さまざまな顔があつて、たとえばタイニーのある新宿の街でも、時節から、いかがわしさを背広に隠した男たちが、古い雑居ビルなどをながめて何やら品さだめしているのに出会ったりする。「DUCK SOAP」に出てくる家鴨石鯨の社員たちも、また、ある意味では「ゴクド」な人たち。勤め人の背広の下にときめく演劇「ころ」を隠して、土曜の夕暮時、まるで遊びに集う子供のように演劇部の会合にやってくる。都市の、ビルが取りはられた一瞬の廃墟のような空き地。まるで高校の部活のように始まる学習会。『進化論』に人生を識ろうとするはぐれ女子高生野本童子が、思わずその輪の中に入ってしまったのは、ふざけと冗談の下にとんでもないほどの本気を見てしまったため。家鴨石鯨演劇部員のそれぞれが隠し持った本気は、「ゴクドの王道」を行くヤツちゃんの脅しにも、突然空をおおう空襲警報の無気味な音にも、決然として描きえない。そんな彼らが、再び静かに坐りこんだ廃墟の土の感触は、そのまま地につきにタイニーの床とダブって、「つつけよう。私たちはこれしかないのだから」という呟きは、北村想とプロジェクト・ナビから、そっくり観客へと手わたされた、本気の重さでもありました。

南河内万歳一座公演

二十世紀の退屈男

Text▶田中さゆり Photograph▶青木 司



(Data)
作・演出▼内藤裕敬 7月2日・5日 扇町
ミュージアム 7月22日・29日 新宿タイニ
イ・アリス 7月31日・8月2日 セツ寺共
同スタジオ

左から、藤田秀樹、藤田辰也、原謙二郎、西野勝広、鈴木鉄馬、内藤裕敬、松下安良、荒谷清水、三浦隆志。

ふすまを開けるとアパートの二室が突然男風呂。唄にあわせてドンチャン騒ぎ。



— 5月の手紙が本当にあなた宛に来たものなら、どうして封を切らないんですか！— 左から、岸田裕久子、高本章子、保井咲子、清水ちか、中央、味楽智三郎、右から、河野洋一郎(後向)、鴨鈴女(手前)、嵯峨根和美。

だったからであらう。

シナリオライター山田太一が、「運動会の雨」という随筆で、「不運にも雨に降られてしまった運動会が、晴天で支障のなかった運動会よりはるかに心に残るということがある」「通常マイナスと考えるもの、邪魔と思えるものが、実は私たちがどれだけ豊かにしているかということを思うのである。」と言っている。夢見る頃を過ぎた運動会。それは雨の運動会なのかもしれない。いつも見飽きたものではなく、マイナスから始まる何かが見えてくる。内藤裕敬に降りそそいだ「雨」に期待を、「二十世紀の退屈男」の「雨」は、「すぶ濡れの感動」を私に与えてくれた。私もまた「雨」を待っていた一人だから、である。

田中さゆり

「雨でも降ってくれば……」
ボロボロを纏った先住民がふきよせられた大畳一間、みせかけの群衆の街、私達はいつだって異邦人。スモークに浮かぶどこで暮らした人々、花瓶、賞状と想い出の品ははつきり映し出されるが、顔はかすんではいきり見えない。私達が自己を証明できるのはシナモノだけなのかもしれない。「私」を捜している私達を、青春の残照にも似た西日が照らし出す。

光さし、む惑から空を眺め、雨を待つ若い男。

「僕」(味楽智三郎)は、今を打破する何かを待っている。色々やって、色々言って、色々あつたけれど、何もなかったような青春魂を退屈にうり渡してしまつた「僕」のもとへ前の住人宛ての手紙が舞いこむ。そして、封を切れない「僕」の前に、「この住人だとな乗る」「オレ」(河野洋一郎)が現れる。これは僕あての手紙だ。これはオレの部屋だ。「僕」と「オレ」と、さらには顔を失った前の住人達や、部屋の明渡しを要求する不動産屋達(鈴木鉄馬、内藤裕敬、西野勝広)も入り乱れての自己証明の闘い。これで退屈せず、すむと狂言自殺を企てる「オレ」。その瞬間、「僕」は、自分を結論つけてしまふのが恐くて切れなかつた五月の手紙の封を切る。折しも、窓の外は雨……。

そう、「雨」を待っているのは、南河内の座長兼作家、27歳の内藤裕敬自身なのかもしれない。かすむ未来、この先何があるのか。「いつからやっぺんたろう、こんなこと」

「あ……」

「いつまでやってんだらう、こんなこと」

「明日のことはわからない」

内藤裕敬と同世代の洞口ゆう作「魚の吐き」(ちやかほ「調書」のラストシーンの台詞である。新感線の、いのうえひでのりが、「五年後がわからない」と言つたように、それぞれの卒業の季節を迎え、夢追人の横顔は淋しげである。内藤裕敬のすつ裸の裸りがいくら元氣すぎても、やけに物哀しいように。

これまで南河内の芝居は、元氣の良さ、肉体群のパワーで評価されてきた。それは、彼らの芝居を象徴する「運動会」がいつも青空

主催 国際舞台芸術研究所
7月30日～8月8日

Text▶松本小四郎 Photograph▶前内 勝

利賀フェスティバル'87

「利賀フェスティバル」も今年で六年目である。毎年新しい話題をつくってきたフェスティバルであるが、今年はどうだろうか。まず新しくスタジオができた。図書館とビデオ・ライブラリーをかねたパフォーマンス・スタジオである。磯崎新設計によるこのスタジオで、今年は伊部京子、タンディ・ビールが和紙によるペーパー・ワークとモダン・ダンス「紙と舞」を公演し、さらにイギリスのグループ「スタートルド・インセクト」がロックと映像のパフォーマンスを行った。

また今年も日本の若い劇団が意欲的な舞台を見せたことも忘れられない。劇団ZOOMが「DOUBT」を砂漠のように、やさしく、よりいっそう利賀山房で、ブリキの自発団が「夜の子供」を野外劇場でそれぞれ公演した。インドからは舞踊団カラクシェトラが参加し、前衛的なダンス「アフリカの記憶」と「ベベット」を、さらに韓国から劇団木花が初めて利賀山房で「春風の妻」を公演した。



カラクシェトラ(インド)公演・「アフリカの記憶」

劇団木花(韓国)公演・「春風の妻」

ブリキの自発団公演・野外劇「夜の子供」



THEATER INFORMATION

10月公演

オフ・ブロードウェイ・ミュージカル

リトル・ショップ・オブ・ホラーズ

LITTLE SHOP
of
HORRORS

翻訳・演出／青井陽治 音楽監督／つのだ☆ひろ

出演／真田広之 久野綾希子

陣内孝則 宝田 明 ほか



10月15日(木)→11月8日(日)

入場料金¥6,500(全席指定)

追加公演決定／11月5日(木)3:00の部

※毎公演追加席も発売中

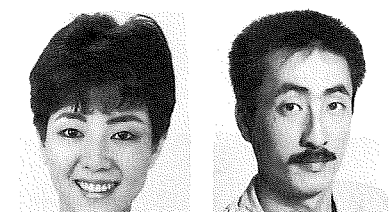
11月公演

劇団薔薇座第19回公演 ブロードウェイ・ミュージカル

プロミセス プロミセス

(ビリー・ワイルダー監督「アパートの鍵貸します」より)

作／ニール・サイモン 演出／野沢那智



戸田恵子

岸野幸正

11月14日(土)→25日(水)

入場料金¥3,500(全席指定)

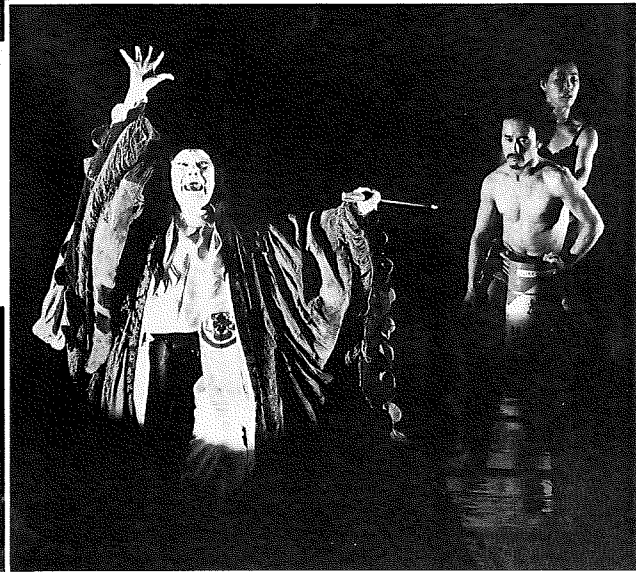
前売開始9月26日(土)

お問い合わせ 電話予約

571-1003

銀座8丁目
博品館劇場

トロイアの女



王妃クリテムネストラ



バックスの信女

鈴木忠志(SCOT)インタビュー

「利賀フェスティバル」も六年目を迎え、今年も新しい演劇との出会いがあった。そのなかでギリシャ悲劇三部作を一挙上演した「演劇を演出する男」鈴木忠志にインタビューをした。

— 松本小四郎

— 今年の「利賀フェスティバル」でギリシャ悲劇三部作を一挙上演されましたが、ようやくという感じですか。

鈴木 そうでもないよ。たしかに『トロイアの女』の初演から数えて十二年たっている。まあ、その間いろんな事があつたからな。利賀村にきたことが一番大きな事件だよ。ただ演出家として演劇と付き合っていたら、こんな苦労しなくても済むのになあと思うことは、利賀村で起きたよ。そういう意味では、東京じゃあ経験できないような演劇的

体験ができた。

— たえばどんな事ですか。

鈴木 まず芝居をやる以前に劇場をつくり、劇団員の宿舎をつくる。それから観客の泊まる宿を準備する。つまり、演劇を成立させているあらゆる条件を全部自分たちの手でつくりなれば、芝居ができなかつたんだよ。そうすると、俺自身もそうだけど、劇団員たちも演劇に対する意識がどんどん変わっていった。そのなかで、どんな演劇をめざすが問われてくるんだ。それから芝居づくりが始まる。何か月も利賀村にいて一つの芝居をつくる。これがまさしく協同作業なんだ。俺がつくるんじゃないんだ、全員で芝居をつくる。理屈じゃいくらでも言えることだが、実際にそれが経験できたのが東京じゃなくて利賀村だった。

そうやって五年間芝居づくりを利賀村でやっていくうちに、演劇を通して出会いの場ができていった。日本人だけでなく外国からいろんな人間がやって来て、利賀村に演劇の出会いの場をつくらうという話があった。

鈴木 いや、そうした構想はもつと前からあった。それまでに何度もヨーロッパやアメリカの演劇祭に招待されて行くだろう、そこで世界を代表する演劇人たちと出会ったり、彼らの舞台を観たりするうちに、日本でも同じような演劇祭をやろうじゃないかという話になるわけだよ。なぜそうした話になるかといえば、演劇祭を主催する人間が皆演劇人なんだ。彼らは演劇祭を演劇のレベルでも財政のレベルでも組織できるような環境にいるんだ。そんな環境は東京にはなかった。俺が利賀村にきた理由の一つには、そうした演劇祭を組織する場をつくりたいという夢があった。

— 実際にやってみてどうですか。かなり大変な事業じゃないですか。

鈴木 そう、まったく事業になつていった。演出家のやる仕事じゃないよ(笑)。だけど、これは演劇をやっている人間がやらなければならぬ仕事だよ。世界の演劇人はそこまでやってきている。俺たちが演劇を始めた頃、演劇は世界的な視野をもたなければならぬ時代に入っていたと思うよ。

— それによって「演出家」というイメージがだいぶ変わったんじゃないですか。

鈴木 そんなに変わってないんじゃないの。俺自身のことを言えば、利賀村にきてからだいぶ変わったかも知れないけど。

— というのは、演出だけをやっていれば、ギリシャ悲劇三部作だけじゃなくて、チェーホフ三部作にしろシェイクスピア三部作にしろ、もつと早い時期にやれたんじゃないかと。早い時期にやれたよ。でも、いい作品が出来たかどうかはわからない。いい劇場があつたからいい作品ができたんだ。俺が利賀村にきて、毎夏芝居をつつたり、フェスティバルを開催したり、夏期大学を開校したりして

— ある意味で、それはかぎりなく実験のようでもある。

鈴木 俺はいつもそう思ってた。演劇のなかから実験性がなくなつたら、その演劇は終わらな。俺たちがやってきた演劇とはそれなんだ。演劇という概念のたえず更新だ。利賀村にそうした演劇を組織する場をつくり、そこで演劇をやってきたんだ。だから、ギリシャ悲劇三部作がこれまでにさまざまなキャストイングで上演されたのも、実験なん

— 今回のギリシャ悲劇三部作を観てあらためて感じたのは、血なまぐさいドラマだということですね。

鈴木 殺し殺されるという緊張した関係のドラマがギリシャ悲劇のある本質なんだと思う。現代の悲劇の原型にギリシャ悲劇があげられるとすれば、それじゃないかな。戦争は人間を殺し、家庭の崩壊は家庭の死を招き、宗教は人間を狂わせる。現代の人間社会に起こりうる問題が悲劇という形でギリシャに残っていたんだ。それを現代化してみると、それによって現代の悲劇がより演劇的に見えてくる。血なまぐさいと言ったけど、ギリシャ悲劇が血なまぐさいんじゃないよ、ギリシャ悲劇を通して見えてくる歴史が血なまぐさいんだと思うね。

— まだやるべき仕事が残っていると思いますが、たとえば来年はどうですか。

鈴木 来年アメリカ人の俳優による「リア王」のアメリカ公演をやる。利賀フェスティバルでは国際舞台芸術研究所のプロデュースで新しい作品を上演するかも知れないし、東京で演劇祭をやるかも知れない。だけど、明日のことをわかつているという奴は馬鹿だよ(笑)。



鈴木忠志

会場の場をつくらうという話がある。利賀村にいい劇場だからだ。皆なんだかんだと言うけど、最近の演劇人て自分の劇場を自分の演劇理念にもとづいて創った奴がいるのか。いないよ。

— たえば今年上演した「バックスの信女」など、これまでに演出が何度か変わっていますね。

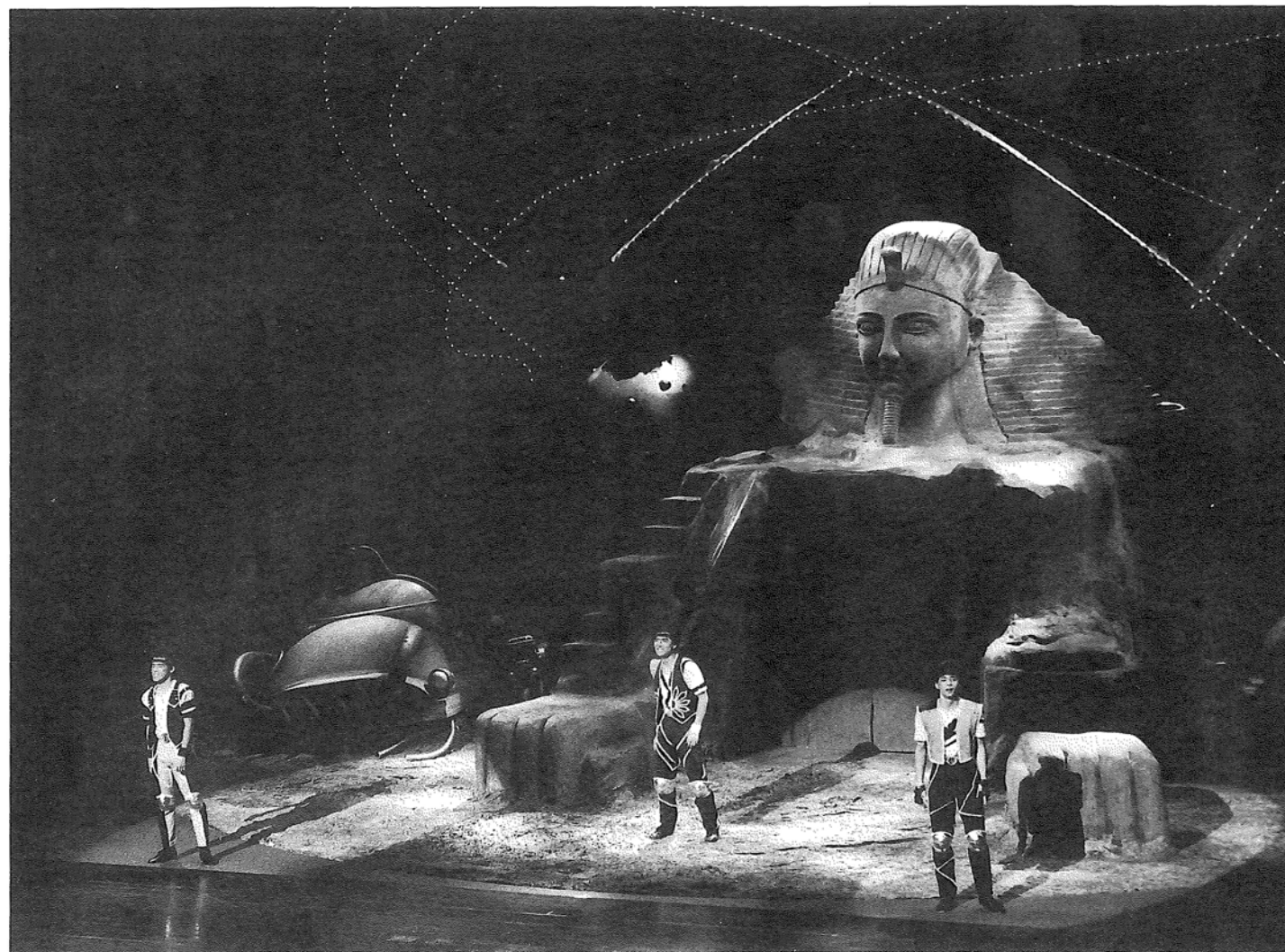
鈴木 それは出会いを演劇的に組織したんだ。観世寿夫との出会いやアメリカ人の俳優との出会いが、『バックスの信女』の新しい側面を俺に見せてくれたんだ。これは演劇における実験なんだ。だけどバックスの信女に関する俺の考え方は変わっていない。

— 能役者やったり、日本語と英語の二か国語でやったりすれば、観客の印象は違ってくるのは当然だよ。しかし、それが違和感なく成立しうるのが俺の演劇だという確信があつた。というのは、演劇を組織するには、当然創造すべき自分の演劇がなければできない。それから、そのための訓練のメソッドをもたなければ駄目だ。しかも、このメソッドはあらゆる人間に適用しうるものでなければならぬ。俺は、演出家として現代演劇に関わるときにそこまで考えて、やってきたんだ。

— そうすると、演劇を組織するということは、自分の劇団の俳優だけでは駄目だということになる。もつとグローバルな視点が必要になつてくる。つまり利賀村で出会った人間たちと演劇をつくらなければ意味がないと思つたわけだよ。利賀村が新しい演劇を創造する場に発展してきた背景には、そうした過程があつたんだよ。

— これは少なくとも従来の演出家のできる仕事じゃない。

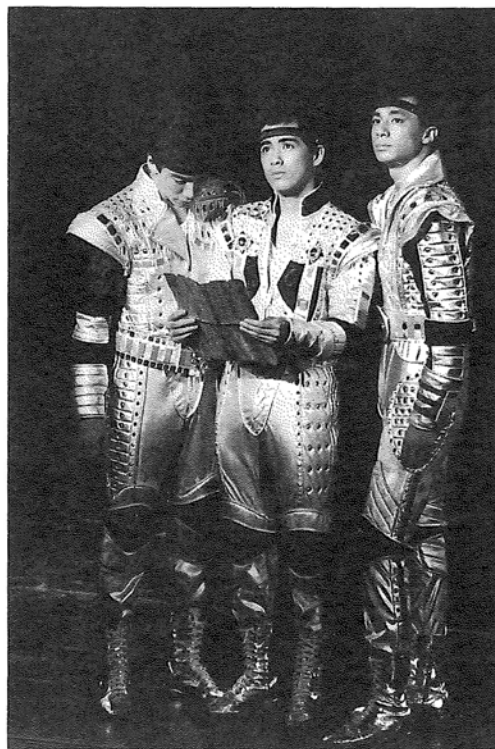
鈴木 演出家のやる仕事だと思ふよ。ただこれまで、演出家は舞台を演出するだけという演劇しか日本にはなかったんだよ。ところが、俺は利賀村で演劇を演出しているんだ。演出家は舞台を演出するだけでは済まないような演劇と出会ってしまったんだ。だから、それをやるのが現代の演劇人のやるべき仕事だと考えたんだ。



〔Data〕7月3日～26日 青山劇場 出演▶錦織一清 東山紀之 植草克秀

出てくるだけで、嬉しい少年隊!! だけなのって、あたしは不満だ。せつかく、ぐぐんの人気。それに、芝居を、やれます、やります、やりたいです。という彼らの自信。プラス、勉強しなくちゃ、と言える素直さ。が、あるのに、この物語の弱さは、敵だ。ダンサー達の踊りも、プロボーションもツブ揃いだのに、乱闘シーンのあたり前さには、イラだってしまうし、ぼんちのおさむにシヨない駄洒落を言わせて、笑いを取るなんて、ホント古臭い!! ちゃんとした芝居が出来る人なのにつけてやしい。ねえ、少年隊に、お子様ミュージカルを演らせるなんて、もったいコトがある? 少年隊には、古臭いは、似合わない!!

エキサイトしちゃうあたしにだって、少年隊に演らせたい物語は、次々、やってくる。林真理子さんとか、少年隊のファンは、多いんだもの。彼らのための物語を操って、彼らのファンに、お芝居の楽しさを、キャッチさせてあげてほしい。あたしが、今、観たいのは、少年隊の『アイサー王物語』。アイサー王―錦織、湖の騎士ランスロット―東山 吉内ワイア妃―植草。というキャスト。ギネワイアはもうなん面目に演じます。彼の顔は絶対、ギネワイア☆観たい!! それにしても、少女たちの歓声は、美谷効果があるほどに、空気をヒラヒラさせて快感であります。



少年隊公演 PLAYZONE '87

Text▶はあわななき Photograph▶八代田花恵



〔Data〕

作・演出▶渡辺えり子 8月2日～13日 下北沢・本多劇場 出演▶新谷一洋、光永吉江、中 進、白石根、稲垣広貴、豊川悦司、他。

●劇団300公演予定

「嘘の女」 9月10日11日 名古屋市芸術創造センター
9月15日～20日 大阪・近鉄小劇場 9月26日27日 山形市中央公民館ホール ☎03-366-3565

人間を見据えたなんと辛口なラブロマンスだろう。布団の四角いぬくもりを突き抜けて、青年が誘われる世界はまだ高校生だった父と母とプラトニック少女との三角恋愛図。そこでは奔放でテニスルックの似合う恋の勝者たる花の乙女であった母が、どの部屋もみんな気ままに入れるのに、主婦である自分の居場所はどこにあるのか?と、疎外感にさいなまされる孤独な中年の主婦の姿をさらけ出すラストシーンのインパクトは若い頃の恋愛がそこに収斂されたかのように強烈に観る者の胸をうつ。老女になっても持ち続けるプラトニックなかなわぬ恋の執念の思い込みが見せるラブロマンスに驚愕し、話の中心にいた

青年が実は小さい頃に死んでいて、もしも思子が生きていればという主婦の哀しみに、三年前のこの芝居の、初演の舞台を最後の燃ゆる場として、不慮の事故で死んだ空戸久一郎を思い出す。生きていればこの舞台上に立つたであろう彼が、どこかで見て、モノクロからカラー写真へ変わる場面、タンゴやボート訓練の激しい動きにホーツとため息をつき、新谷一洋の柔軟な演技や光永吉江に軽い嫉妬を覚えこのところ凄みさえ感じさせる渡辺えり子の才に感嘆し、イルカになった青年さながら、無念な八月の海を遠射砲の如くセリフをまくらして渡っていくのが見えるようだ。

劇団300公演

嘘の女

まだ見ぬ海からの手紙

Text▶日田真二 Photograph▶佐々木秀雄



秋は、チーホフ 10月

秋は、シェイクスピア 11月

かもめ

作=A.チーホフ 訳=池田健太郎 演出=江守徹



杉村春子

高橋悦史

松竹・文学座提携公演 文学座創立50周年記念

10月8日(木)→11月1日(日) 絶賛前売中!

■御入場料 A席5,000円/B席3,000円

10月	8木	9金	10土	11日	12火	13水	14木	15金	16土	17日	18月	19火	20水	21木	22金	23土	24日	25月	26火	27水	28木	29金	30土	31日	11月	1日
2:00	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6:30	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

お問合せ・電話予約は、今すぐ

TEL.03(987)5281



麻実れい

江守徹

マクベス

作=W.シェイクスピア 訳=小田島雄志 演出=G.ブロック

王権獲得の野心にもえる、マクベスと、その妻。
シェイクスピア悲劇の最高峰、本格上演。
江守・麻実のビッグな初共演による、超話題作!

11月6日(金)→29日(日) 前売開始9月12日(土)

■御入場料 S席7,000円/A席5,000円/B席3,000円

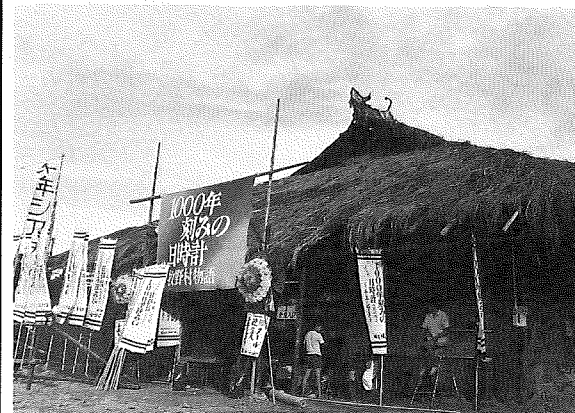
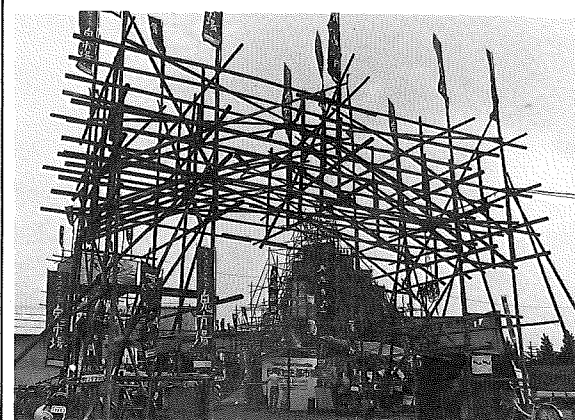
11月	6金	7土	8日	9月	10火	11水	12木	13金	14土	15日	16月	17火	18水	19木	20金	21土	22日	23月	24火	25水	26木	27金	28土	29日
2:00	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7:00	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

池袋サンシャインシティ文化会館4F/地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車

サンシャイン劇場

鬼市場

京都・盤船伽藍 7月23日～8月25日



大駱駝艦が京都で公演を打つという話を聞いたのが昨秋。それから話がふくらんで大イベント会場がこの夏の京都の街に出現した。題して「亜細亜の港 鬼市場」、あくまでアジアとして、又、鬼の棲む魔の空間として位置づけられている。

他を圧する大野外劇場「盤船伽藍」(ここで大駱駝艦が演る)、わらわきの涼しい映画館(ここで小川プロの「二〇〇〇年刻みの日時計」が上映される)、そして櫓とその間に立ち並ぶ露店、徘徊する普通でない人々。反近代がコンセプトなどというなまやさしいものではない、オドロオドロしい空間なのだ。

主だったところでは、黒田征太郎、山下洋輔、富樫雅彦、小川紳介、中上健次、立松和平、三上寛、等々が各種イベントに顔を連ねている。

ここに果してどのような世界が繰り広げられ、この日本にどのようなインパクトが加えられようとするのか、ワクワク、ドキドキである。

想定されている動員数は10万人。真夏の祭典夏の甲子園大会何するものぞの感がある。

10万人がもし達成されない場合は、千年の京都を文化果つる地と呼んでいい。

ともあれ、魔赤児を核とする真夏の祭典は快挙と呼ぶべきである。

梅本承平

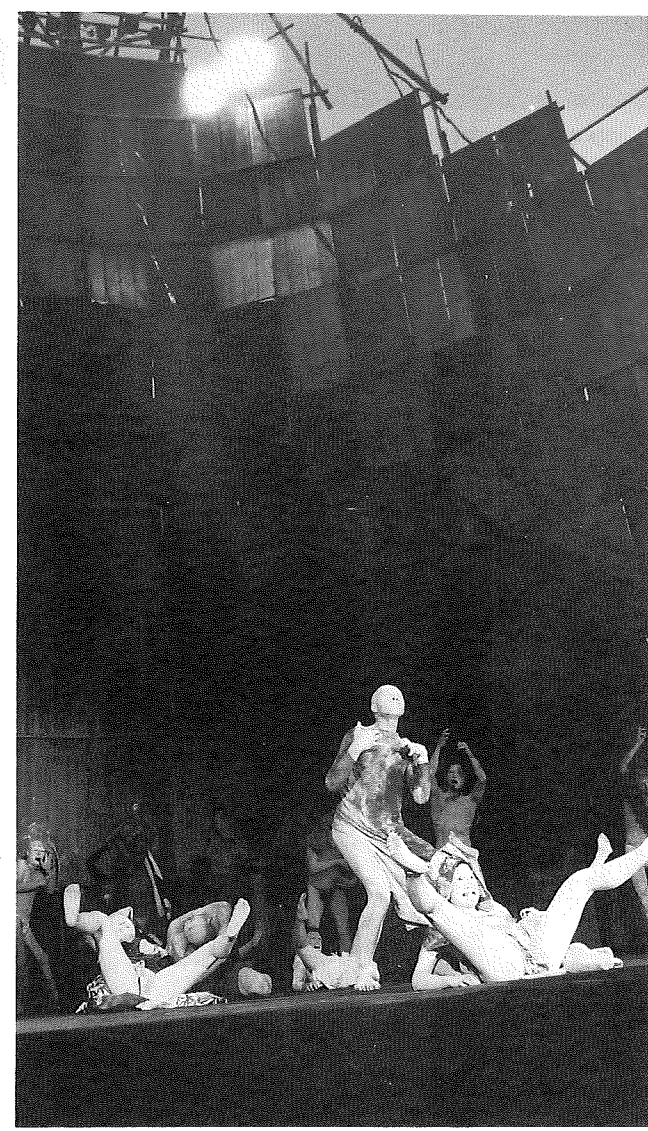
大駱駝艦 天賦典式 羅生門 八七年夏夏
― 穢れなき、うら若き少年少女達へ―
夏の風が誰れ彼れ掠める夕間暮れ。地獄の亡者共がてんでに喧やきながら、ワサワサと花道を進む。我しか見えない眼をしているにも拘わらず、彼等の身体の一隅は誰彼に触れている。絡まった数珠の機。哀しいネ。不覚にもストン、と引っぱり込まれてしまった。

舞台は常に未練に潤われている。これが彼岸ならば客席は此岸なのか? そんな苦味はななく「地獄極楽」なんて語呂合せにすぎぬ。あちらもこちらにも未練な世界。おまけに肉体はどうにも不滅らしく、男共、女共は踊手の肉を踏みつけ、いたぶる。それはそれは千変万化で、飽く事なく未来永劫限り無きかと思わ

れる。やがて天上より、あみだくじの様な蜘蛛の糸がハサリ。塵の大悪魔が主を先頭に、強い亡者が弱い亡者を踏みつけロープと我身を操る。ワサワサと蜘蛛の糸を揺らして我のみの天上目指す。辿り着くべくもなく地獄の底にへたり込む亡者共。彼の、純白の欲望の衣を纏ったクソ坊主は糸に絡まり宙ぶらりん。なんと枯れる事のない清く美しい未練の泉ノ威圧感と同時にどうしようもなく甘美な気分。踊手はその舞台を亡者共に明け渡して、更に奈落へと消えた。夕間暮の薄明りから、夜の闇への時空に現が浮び上った。

大駱駝艦(乱暴にも客演を含めて)はシヨ―抑した。プラトンがマドンナの横顔を手に入れた。点がみるみる「ぶわっ」と膨れ、無

限の時空になる如く、変幻自在な舞台をその肉体の裡にたたみ込んでいる。何も彼もひっくるめて、我をいたぶる快感。ひどくシヨ―激的で魅力的。言葉などには置き換えられぬ万感に浸る。塵の存在は踊踏を呼吸している。彼は死ぬ迄、自ら踏み続ける必要がある様だ。そしてその手段を手に入れた。表わし難い滑稽味を武器に仕立て上げたんじゃないかしら。しかしその強力な飛道具も、肉に縋む鬼には手こずると見た。コントコがどうしようもなく甘美で、正に天賦典式・テンブレーション、うっとりこん。絶賛発情。色即是空、有善無垢、この世の情とは無サケ、この世のモラルとは漏れる、で、思わず知らず合掌。読み人知られず。ハイ、サヨウナラ。



大駱駝艦 天賦典式
羅生門
東西編
Text: 渡辺 文雄 Photograph: 藤村 孝

(Data)
振興: 藤村 孝 7月23日～8月25日 盤船伽藍
監: 藤村 孝 藤村 孝 海田 勝、大坪 光路、浅田 修生、坂井 原哲生、田村 千代美、桜井 ゆり、富永 真紀子、佐川 直子、長江 久子、他。

劇団一跡二跳公演

パートナー

8月6日(9日)▼下北沢・駅前劇場
作・演出▼古橋十志

職場の日常に追われ、パートナリ探しの会場で集った男女は無類のギャグバトル。いつの間にか身についた人生の垢のようなのがお互いの中に解体していく。こんな人の出逢いの本質を描きつつ、舞台は映像的、パノラマ的に展開する。友、そんなことにはおかない、古城氏のホンはおしきせの提言をするのでもなく、見る者それぞれに、本の針を突き立ててくる。劇場を出たあといよいよ開演のベルは鳴る。いつもそんな風にさせられる。

次回公演▼観末定8年1月19日・24日
下北沢ザ・スズナリ



鬼道惑衆

7月25日・31日▼築地本願寺境内特設テント
作▼佐々木守
演出▼李源庚

まるでプロレス会場のような四角い砂のリングの中央に聳え立つ太く高い巨柱には列島先住民のオヤギが宿って、守護する巫女たちと大陸伝来のホトケの布教に助けを借りたもの。以て以降展開するのは宗教戦争ミュージカルだが、李源庚演出の比重が大陸と草壁と石川郎女の三角関係にめぐり、宮廷エレンに傾いたせいか、やや収まりが悪い。それよりも何よりも神と仏の合理的な原始天皇制を、鮮やかな論理整合性で踏付けてしまった佐々木守脚本の危険な魅力のほうに問題だろう。牧口元美や三原四郎らアングラの人ベテランに任じて、吉田京子・興行悦子ら鬼道の会場の怪力大腕開演した。



原宿文案
曽根崎心中

ケラは今や時の人。ゆえにケラ率いる劇団健康も大人気で、客は小屋からあふれたいニイの階段でセリフだけ聞いていた。しかし人気とはうらはらに、本人たちはいたって謙虚。今回演出のみのすけ曰く「観に来るお客はやっぱり女の子が多いです。それなのに男の人が来るとアノケートに『人気ほど面白くない』って書かれたり。舞台はケラが見てきたゲイノ界の裏話、ノンフィクションとは知らず、ウケたお客も多かったように。

次回公演▼「ホワイトソング」・草壁取アタクリン
4月28日・5月5日

身体へ

7月31日・8月1日▼芝・増上寺
演出▼サルドノ・ワルヨ・クスマ

ガムランの日本初野外公演。第一部はレゴン、ジャワなどの踊り、第二部はバロンや道化、子供の登場する舞踊劇。本堂の階段をせり出して構成された舞台は、一部より、一部の動きの大きい劇の方が有効に活かされていった。夜の部の新作劇「ドン・ダリ・デラ」を見ていないので断言はできないが、昼の部は会場の空気に、交感するところまではいかなかったように。

photo&text 宮崎真子



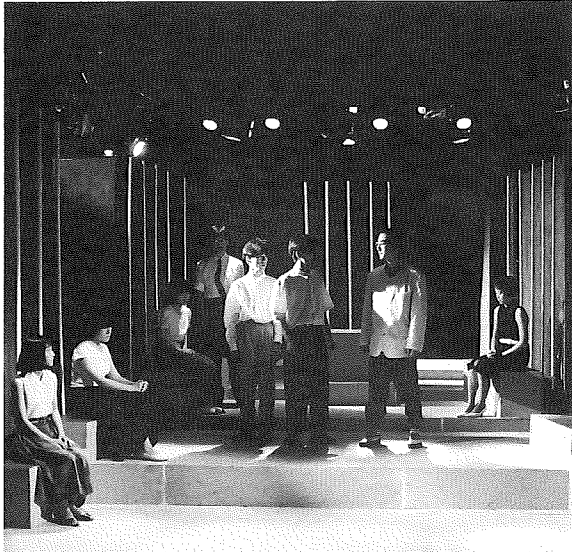
純愛物語

星空通信社公演

7月22日・26日▼下北沢ザ・スズナリ
作・演出▼北川一明

「普通人のハードボイルド」。舞台として展開されたのは、中島らも氏のチラシや「星空通信社」というメルヘンチックな劇団名からは考えられないほど、シビアでハードな世界だ。そこで発せられるセリフは、まとめられた一つの主張ではなく、ひたすら日常の断片であり続けようとする。

ザブツァター 鈴木勝秀
次回公演▼「美容整形の現状と将来」(仮題)
11月19日・23日 高円寺・明石スタジオ



劇団レクラム舎公演

ファイティング・チエーホフ!!

6月29日・30日 7月23日・26日▼銀座小劇場
演出▼赤武生

結成後十有五年を経た劇団・レクラム舎が、「ファイティング・チエーホフ」を引っつけ、第二次の出発をした。チエーホフの「熊」と「プロボーズ」を二部構成し、男優のみで演じた。開かうチエーホフではなく



photo 宮内勝

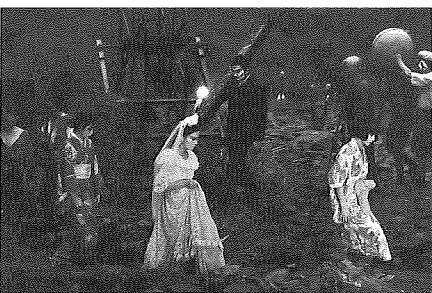
夢一族公演

水妖記

自殺の名所だといわれる長者の里綱原のトバ口にある鏡渡橋のさわを降り、山道を下り丸太橋を渡ると、薄闇の川面に忽然と六重の城塞が現れる。村営発電所跡にかまえる夢一族の本拠から、そのままとかたまりの異物となつて、風景を切りさいて屹立する。

悠久の時を、すめろぎ天皇と抗し続けた、まつるわね服従しない人々、蠅一家の棲む狂気の淵に流れるアコデイトンの調へは、人々の姿を誘う魔的な力があった。

瓜生良介



7月11日・12日・18日・19日▼山梨県上野原町向風海外地鏡渡橋夢一族天下
作・演出▼夢一族

photo 羽島直志

今秋10月、興奮約束!



Little Shop of Horrors
Book and Lyrics by HOWARD ASHMAN
Music by ALAN MENKEN
Directed and Choreographed by VICTOR VALENTINE

リトルショップ
オブホラーズ

ニューヨーク中を興奮させっぱなし「リトルショップオブホラーズ」がまるごとやってくる。

ついに僕らの
オフ・ブロードウェイ
初来日

絶賛前売中!

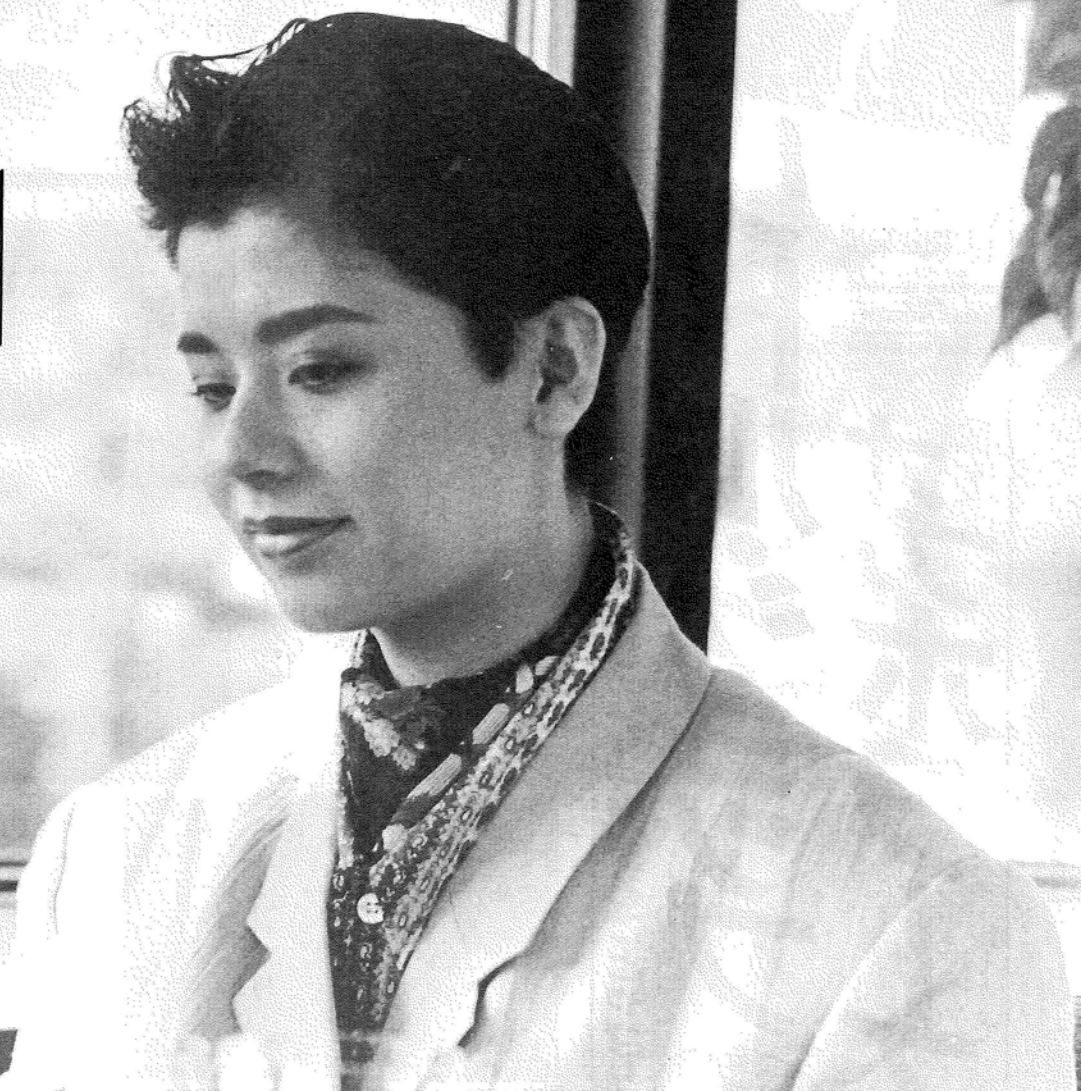
10月1日(水)→28日(水)

料金 ■ A席 11,000円 平日 PM7:00 但し月曜休演
■ B席 8,000円 土・日・祝 PM2:00 / PM7:00
平日 PM1:00 / PM5:00

◆電話予約専用◆03(207)5588

THEATRE APPLE
シアターアップル
新宿コマB1 シアターアップル TEL:209-0222

大地

真央
インタビューInterviewer ▶ 土井美和子
Photographs ▶ 八代田花恵不思議
輝くに
多面体

大地真央が現れると、スポットライトがあつたように、そこだけパツと明るくなる。舞台はもちろん、他のどんな場所でも。この日、オレンジ色のジャケットにグリーンのパンツというスタイルで登場した彼女。ちょっと難しいと思われる配色だが、彼女が着ると、さりげなく新しく、大地真央風に似合つてしまふ。だから、彼女はスターそのものの宝塚時代も今も、そのことは変わらない。だが、退団して2年、何かが変わりつつあるはずだ。大地真央は今、何を考え、どう変貌しようとしているか。

インタビューの場所は、青山劇場の8階にあるレストラン。ところが約束の時間直前に、突然全館でエレベーターがストップするという事態に。あわてて右往左往した結果、ようやく業務用のエレベーターが動いてくれてホッとする。真央さん「私がエイリアンで電波を狂わしてるってこと、ついにバレたかな」だって。このところ、テレビ局で収録中に停電、スタジオが真っ暗になったり、劇場で突如音響が故障して開演時間が大幅に遅れたり、彼女の周辺で、何かと電気関係の事故が多いんだとか。

そういえば、記録的な猛暑の中でも真央さんはいたって涼しげ。私など半袖で汗だくなのに、彼女は長袖の上着をきちんと着ていて汗ひとつ見せない。大地真央の正体は、実は遠い星からやってきた宇宙人だったりして。

8月、真央さんは、ロンドン、ニューヨークに数週間をかけている。大地、ロンドンはまだ2回しか行ったことないんだけど、すごく好き。最先端とオーソド

ロンドンやニューヨークでは街を気ままに歩き回るのが好き

★リサイタル『カフカの夢』 早替わりで限界に挑戦。大変だったけど楽しかった。

★『十二夜』 新しい試みの作品で、個性的な役者さんたちや野田さんとの出会いが、とても刺激的でした。

★『風と共に去りぬ』 念願のスクリーンがやれた！ ここで初めて、最初から最後まで女らしい女で通したわけ(笑)。

★リサイタル『麗しきモノクロの嘘』 ストーリーはあっても、ショーとして理屈っぽくならないようにと心がけ、女役、男役から老婦人まで、私のあらゆる面をお見せしました。

土井 『十二夜』では、誰が刺激的でした？

大地 いやあもう皆さん全部。橋爪さん、松金さん、笹野さん……。すごい人たちですよ。バラッバラの個性なのに(笑)非常にまとまっていた。それぞれが自分の世界を確実に持つてらして、個性的なんだけど柔軟性がある。で、そろって芝居好きだったので、お稽古場から舞台まで、すごく面白かった。それで、『十二夜』の会というのをつくったんです。今でも毎月12日に某居酒屋に集まって、同窓会みたいなやつてるんです。

土井 珍しいですね。商業演劇の場合、ひとつの公演が終れば、ハイさよならってこと多いでしょう。その後、野田さんとは？

大地 ニューヨークからだったか、お手紙いただいて。『大地真央は、やはり舞台で輝く人だ』と僕は思っています。つてね。おお、なかなかかわかってるなあ(笑)。本当に嬉しかったですよ。今度一緒にやれることがあったら、役者で共演してみたいですね。

土井 ところで、『十二夜』では男役もありましたけど、真央さんとしては、今後男役をやることについては、どう考えています？

大地 男役をやってきたのは事実ですから、それをあえて捨てようとは思ってません。男役って、かなりの体力腕力があるものなので、ダンスにしても、男役をやった人として女でしか踊ってない人とは、強さ、瞬発力の点で違うところがあるんですよ。そのあた

ックスと一緒に住ってる街。あのどんよりした感じが、何ともいえないですわね。ニューヨークは、知り合いもいるし直行便も多いので、身近かな街って感じがします。土井 今回は、半ばお仕事だそうですが、オフで出かけるときの主な目的は？

大地 休養と充電かな。とにかく日本を脱出すること。だからひとつの場所に、最低10日間はいたいのね。でもなかなか長いお休みはとれないので、長期といえば、退団した年にニューヨークに1ヶ月いたときぐらい。

土井 どんな風に過ごしました？

大地 気ままに過ごして(笑)。日本にいるのと違って、ジャカジャカ電話がかかって来ることないし、仕事で追われることもないでしょう。今日は一日寝てようとか、本読も

うとか。といっても、たいていは出かけてましたけど(笑)。朝食兼用の食事をして、コインランドリーで洗たくを済ませてから出かけるの。街をブラッと歩くんです。普段歩く生活してないから、面白い。ビザ屋さんに寄ったり、スーパーをのぞいて買い物したり。で、あつという間に夕方。ご飯を食べて、ブロードウェイの舞台を観に行くんですよ。それからデイスコに行ったりして帰って来る、と一日が終わる(笑)。いろんな人に会って、いろんなものを見て、ひとりになって、考えるでもなくボーッとものを考えたりという生活。気が向いたら、ちよつとだけレッスンにも行きますが(笑)。

どうも彼女には勉強というよりは似合わない。充電の方がびつたりくる。ニューヨーク

お芝居、ミュージカル、刺激的な出会い——充実していた2年間

クやロンドンに、真央さんにとってエネルギーをたくわえる場所なんだろうな。

宝塚を退団して、この9月でちょうど2年になる。そこで、真央さん自身の語る退団後の『大地真央、舞台の軌跡』は。

★『リンセス・モリー』 初仕事だったけど、お稽古場、舞台共にスーッと入っていった作品。男の子みたいに暴れ回るところから始まって、レディになっていく役でしょ。いきなり『オンナ』という感じじゃなかったんで、自分でも抵抗なくやれました。



演劇(劇団)

・PR用

キャラクター
Tシャツを

つくりませんか

●舞台のワンシーンを……。

●公演のコンセプトをイメージ
させるワンポイントを……。

●劇団のロゴを大きくあしら
って……。

●役者の顔をアップに……。

□1色刷りから

カラープリントまで

□1枚から何枚でも

料金・見積りします

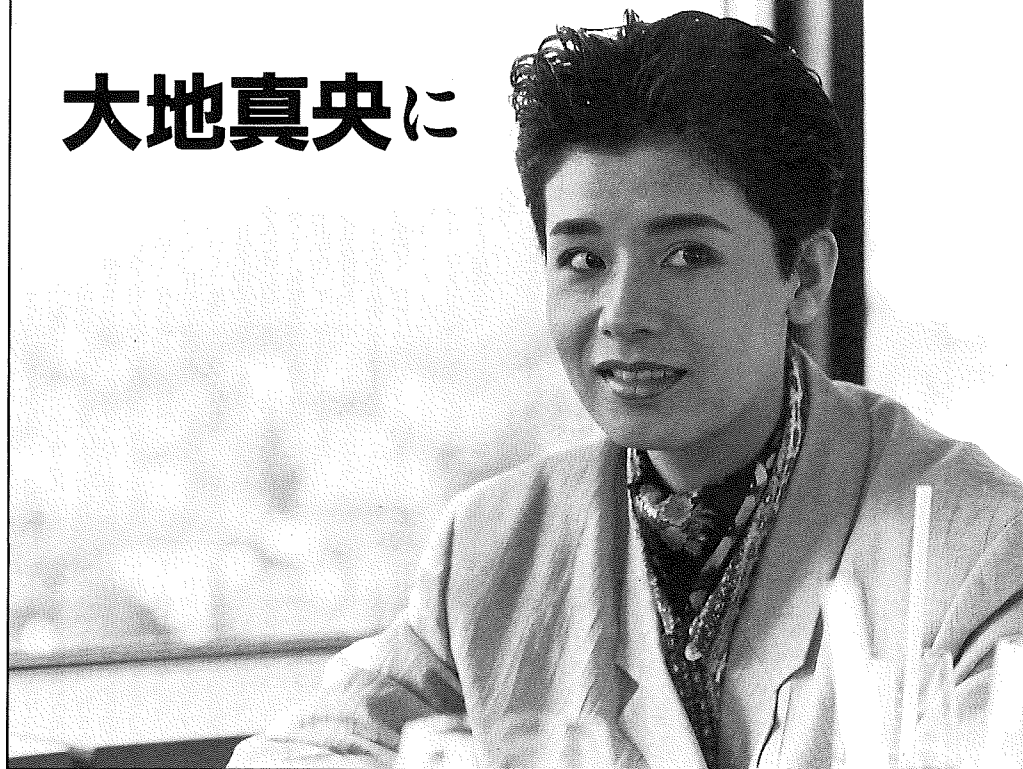
Tシャツ、トレーナー
ジャンパー、ハンカチ
ヘアバンド、リストバ
ンド、etc…。
キャラクターグッズな
らなくても……。

—お申込み・問合せ

☎03(866)2731

(株)ジャパン
グレーディング
サービス

大地真央に

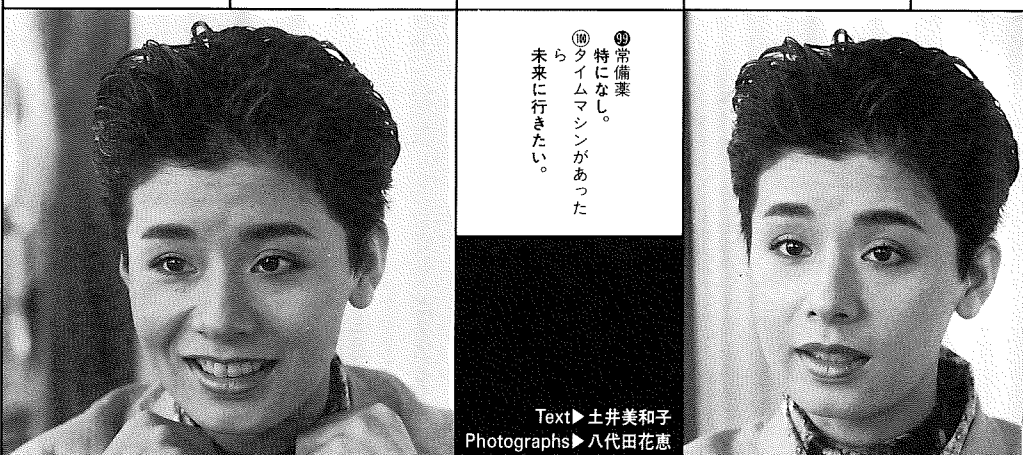


①役者みよりにつくる
とき
②結婚の予感
余りない。
③男の化粧について
まあ、いいんじゃない
かし。
④お見合いしたことは
なし。
⑤宇宙人と出会ったら
ジツとみる。
⑥あと一日で世界が終わ
りだった
過去の写真の整理をす
る。友達に電話する。
⑦生まれ変わったら
猫になりたい。
⑧今、一番ほしいもの
実力。

⑨探るときのスタイル
(服装)
⑩バジヤマ。
⑪得意だった学科
国語。
⑫演奏できる楽器
ピアノ、お琴、ドラム
⑬宝塚時代にほんの
少しだけだけ。
⑭よく飲むアルコールは
ウイスキー以外。
⑮好きな劇場
それぞれに好き。しい
て言えば日生劇場。
⑯よく見るテレビ番組
23時のニュース番組
⑰ふだんのメイク所要時
間
20分間(ヘアも含む)。

⑱好きな雑誌
演劇ぶっく。(ハハハ)
⑳ジックス
特になし。
㉑舞台でセリフを忘れた
ら
笑ってごまかす。そし
て適当にとりくろう。

㉒女優をやめたいと思
う
とき
①役づくり悩んだ時。こ
の世界に自分がもて
ないのじゃないかと思
う時。
②宝塚で全注目してる人
は
宝塚全体をいつも気に
かけています。
③遊園地は好き？
時々好き。
④セリフ、歌、振付、覚
えるのははやい？
その時によって違う。
⑤20年後の大地真央
51才。



Text▶土井美和子
Photographs▶八代田花恵

100の質問ぜめ

⑥視力
一・二・三。
⑦資格
運転免許証。
⑧スキ
3級。
⑨特技
なし。
⑩平均睡眠時間
7〜8時間。

①生年月日
2月5日。
②生まれたところ
兵庫県洲本市。
③育ったところ
同右。
④血液型
B型。
⑤星座
水瓶座。

①好きな時間
その時によります。
②好きな場所
自分の部屋、海。
③好きな時代
今という瞬間。
④好きな言葉
特になし。

①チャームポイント
明るいところ。カナ
時間の観念に乏しい。
②好きな食べ物
和食。
③好きな飲み物
コーヒー以外なんでも。
④好きな季節
四季それぞれに好き。



①最近の大きな買い物
なし。
②得意なスポーツ
得意といえるほどのも
のなし。
③好きなプロ野球チーム
全くわかりません。
④好きなファッション
自分の気に入ったもの。

①心に残った映画のシー
ン
②狼の惑星(第一話のラ
ストシーン。
③好きな街
NY。
④好きなクルマ
BMW。
⑤最近見たおもしろい夢
人には言えないです。

①近頃気になっている人
特になし。
②好きな男性のタイプ
心の広い人。
③嫌いな男性のタイプ
不潔な人。
④嫌いな食べ物
なし。

①日記をつけたことがあ
りますか
昔ある性に含み、
2日坊主でした。
②キャンプはやりまし
か
余りやらない(過去の
バチンコ歴3回)。

①酔っぱらうとどうなる
酔っているの覚えて
ない。
②カラオケは好き？
その時の気分。
③眠れない時はなにをし
ていますか
マッサージ機に座る。

①手紙を書きますか
余り書きません。
②これだけはヤダと思
うもの
早起き。
③3つのお願いをしてく
れるとしたら
①船が欲しい②豪華客
船での船旅③飽きるほ
どのお休みが欲しい。

①小さい頃なりたかった
もの
舞子さん。パスガイド。
②初めて見たお芝居は
劇団雲のお芝居だっ
たと思
う。
③ライバル
自分自身。

①休日の過ごし方
家でダラダラ。
②行ってみたいところ
タヒチ。
③小さい頃どんな子だっ
た？
おしゃま、おしゃれ、
冗談好き。

①歴史上の人物で会いた
い人
ナポレオン。
②影響を受けたと思われ
る人物
今まで出逢った人それ
ぞれに。
③英会話は得意？
NO。

①一番最近涙を流したの
はいつ？なぜ？
リサイタルの千秋楽
(7/11)。
②一番恥ずかしいとき
たくさんあるのを書き
きれません。
③この世で一番恐いもの
地震。

①一番好きな役
今までやった役それぞ
れに。
②一番よくしゃべる相手
友達。
③一番幸せな時
舞台上に立っていて客席
との一体感を感じた時。

①言われてうれい言葉
「おめ言葉なら何でも
笑」。
②嫉妬がはいほうですか
そうでもない。
③俳優になってなかった
ら考えられない。

①宝物
ファン。そして自分。
②最近うれしかったこと
黒猫のアンコちゃんを
ファンの皆さんからフ
レッシュされた事。
③最近ハラがたつたこと
いきなりドシャ降り
(7/25)。

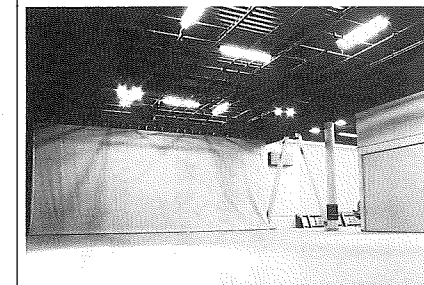
貸ホール&
スタジオ

演劇公演から
ダンスレッスンまで

24時間オープン!
料金格安

★イベントブレイス (63坪250名収容)
★スタジオブレイス (30.5坪)
★リハーサルブレイス (26坪&20坪)

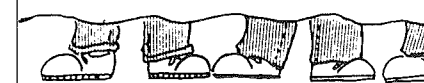
イベントブレイス



ブレイス24・藝花舎提携
'88・夏公演

ブロードウェイミュージカル

「Runaways」



☆応募資格 中学生以上の男女
経験不問
☆応募方法 履歴書・写真2枚(全身・
アップ)・60円切手5枚を
郵送
☆切 10月15日(消印有効)

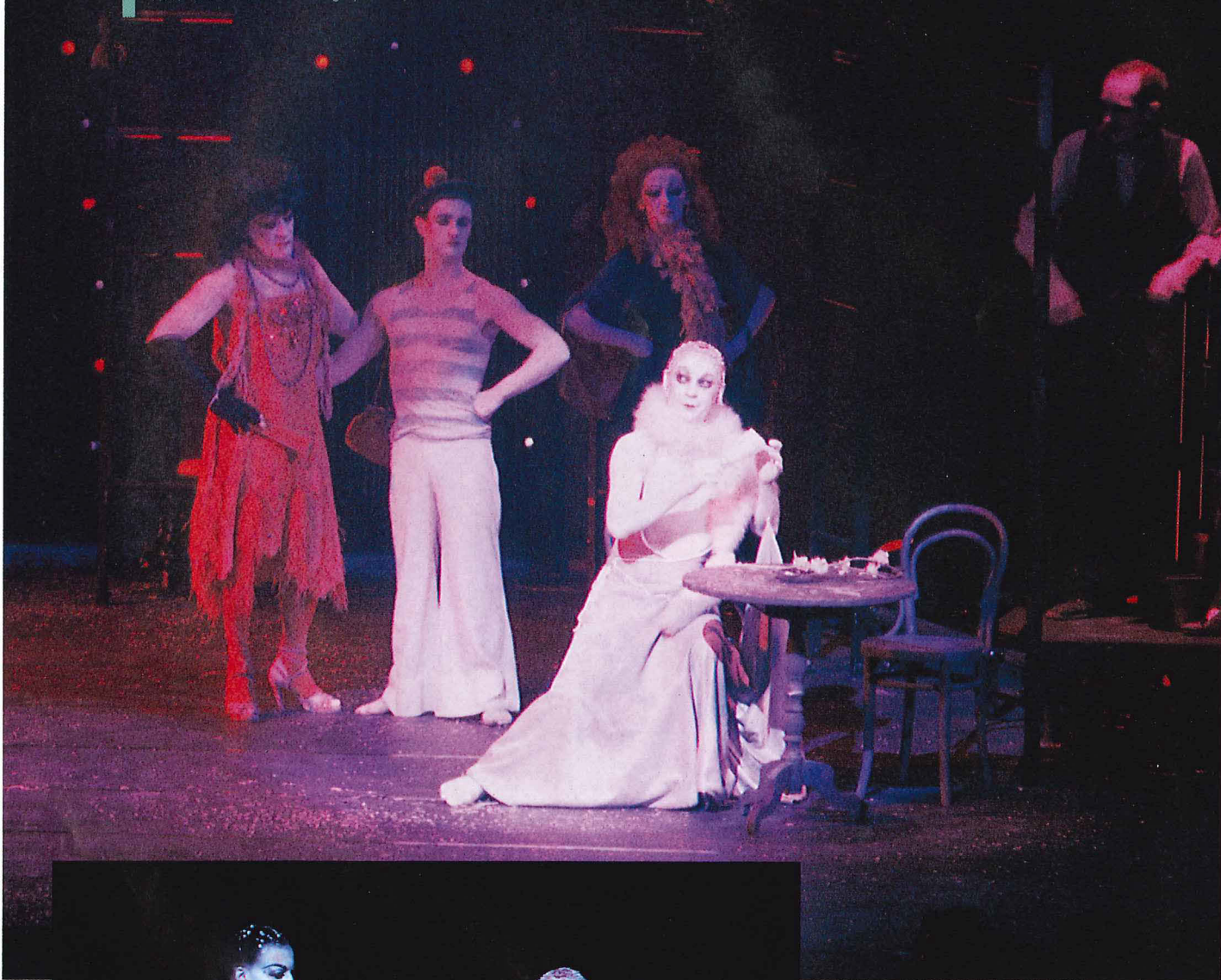
出演者募集!

お問合せは
☎842-1370
ブレイス24
〒111台東区西浅草1-2-3
田原町センタービル5F
(銀座線田原町駅下車徒歩1分)

リンゼイ・ケンプ・カンパニー公演

フラワーズ

Text▶はせかわひかり Photographs▶神村光洋



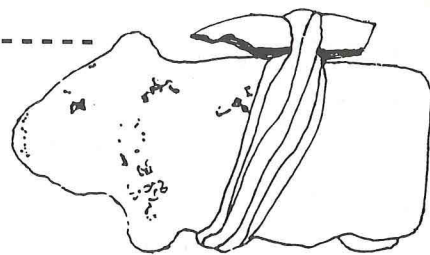
DARK SIDE OF LINDSAY KEMP COMPANY

「フラワーズ」に観るペシスティックでシリアスな部分

数人の男達がマスターベーションをする——期待の日本初公演「フラワーズ」はこんな場面から始まった。ジャン・ジュネの「花のノートルダム」をベースに創られたこのパフォーマンス、「真夏の夜の夢」とは違って全篇に陰鬱な重たい空気が流れる。しかしそれはそれ、相変わらずケンプお得意の「笑い」の要素は忘れられてはいない。「真夏の〜」に比べケンプがメインになっている事に気づく。プライベートにおいても恋人であるデヴィット・ホートンとのメイク・ラヴなどは本当に生き生きとしていた。そして息を呑む意外なエンディング。真紅の血を滴らせ、冷たくなった恋人を抱きながら悲痛な絶叫をあげるケンプを舞台に残し幕は閉じられる。「真夏の〜」と明闇を分けるこの作品にまたしても彼等のほかりしれない力量を才能と感動を覚えたのは私一人ではないだろう。まさに、優雅さとエスプリに裏付けされた完成度の高いステージだった。新作「ビッグ・バレード」が楽しみだ。

[Data]

作・演出▶リンゼイ・ケンプ 7月21〜23日、8月4日〜6日
五反田・簡易保険ホール 出演▶リンゼイ・ケンプ・カンパニー



合田佐和子のエキゾシズム日本考7

雪に浮かんだ ジャック・スミス

ニューヨークは、七十年から七一年にかけて、足かけ一年くらいいたんだけど、クリニツシ・ウイレッジの近くの四丁目に住んでいました。この時期は、街自体にまた活気があって、街を見るだけで面白かった。子供を連れていくと安全だったから、五歳の玉青の手を引いて、毎日毎日、歩き回った。

近くに、変わり者のおじいさんの古道具屋さんがいて、地下にいろんなラッタを集めて、自分で作品にして、電気を点けたりしているんだけど、それが、作家という感じではなくて、郷愁を誘うようなあたらしい奇妙な魅力があって、毎夕通ってました。

近代美術館も、一度行っただけで、ブランクの作品のコーナーがあつて、そこだけ神秘的で、自然な白い光がホッと発光しているように、とても感銘を受けました。当時は、リメイン・シユタインなんかのポップ・アートが盛んだったけど、あれは分かるからね。

ダンスや居ても、いっぱい見せてもらったけど、単なる体操のように見えて、たいくつだった。あのころは劇団状況劇場が、すくよくよとした時だったから、送ってくれた「吸血姫」のポスターを見ながら、つい比較してしまつた。赤い日本地図が、幻のようにつかしく、悲しく目に浮かぶのよ。このハト川川に向こうに見える灯が、新宿の灯だったのになあ、なんて。

はじめて行った時は、葉が降っていて、「寒い！寒い！」と走りつづけて、ジャックのところに飛び込んだんだけど、部屋の中にも雪が降っている。天井から紙吹雪が舞って、それに青いライトをあてて、まん中でジャックが、たまに立ちつくして。まわりには、だれもいなかった。

昼間も、時々ジャックを見かけたけど、公園の陽たまりで、浮浪者みたいに木のベンチで寝ていたりしてね。彼は、失業保険がなくて生きていて、なぜか、しよつちゅう裁判をしているの。裁判をすると、食へられるって言うてたわね。

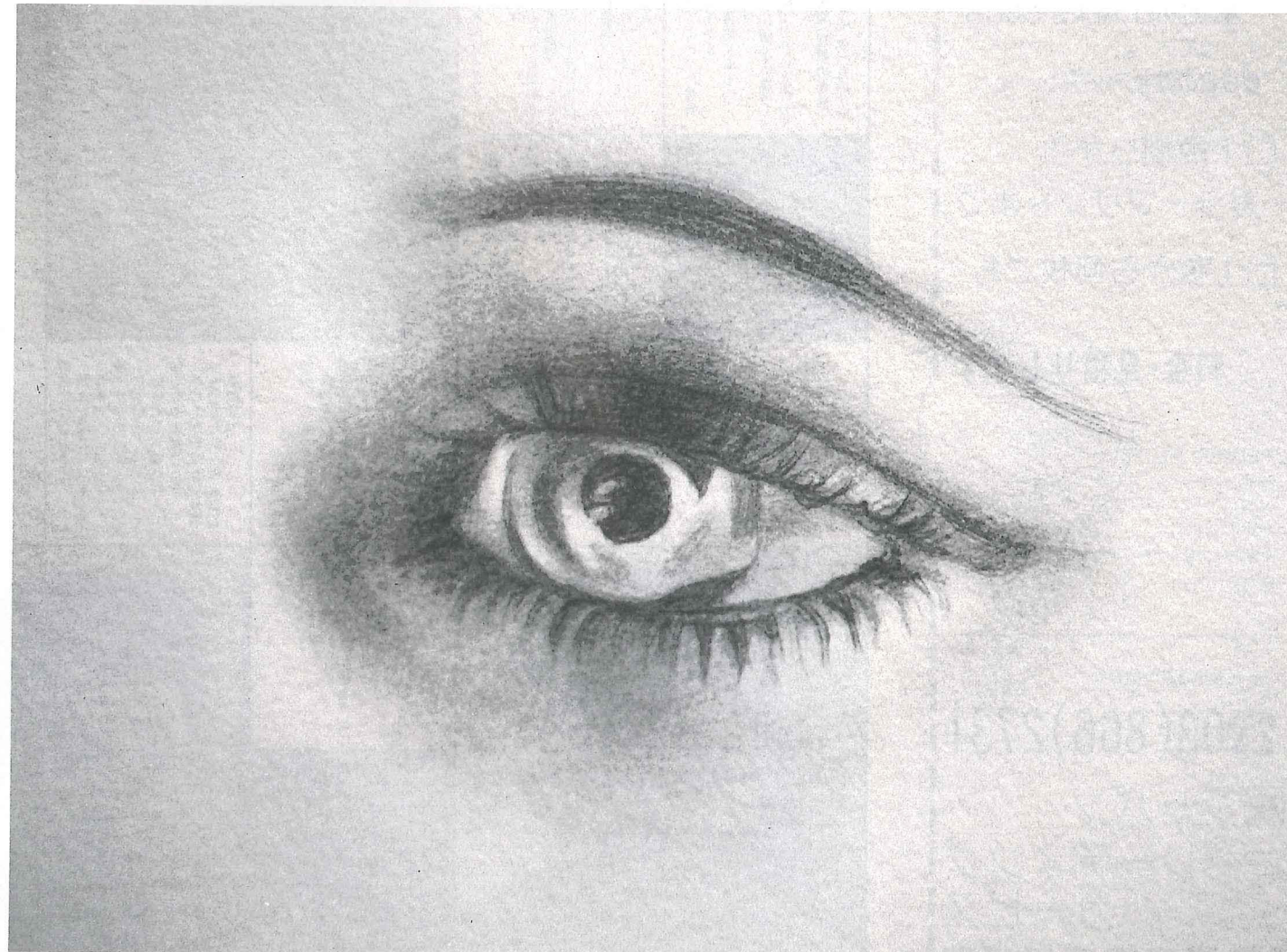
彼は、アンティ・ウォーホールと一緒に仕事していたこともあったけど、ウォーホールは日当たりのいい方を歩いて、ジャックはアンター・クラウンドにとまっていた。

ある日、道はたて三人のおじいさんとおばあさんの写っている銅版写真を掲げて、それを手にした時、とっさに、あつ、これを描こうと思った。それから、すぐ日本に帰ることになったので、この三人の老人たちを等身大で描くべく、百号のキャンバスを買いに行つたの。て、画材屋で、

「油絵はどうやって描くんですか？」って聞いたら、若いあんちゃんか、
「あんた水彩画描いたことある？」 あれは水で描くけど、油絵は油で描けはいいのよ、
っていうから、

「あー、簡単じゃない」
つて、お金もなかったから、白と黒と二原色、これ全部の色が出ると思つて、

(聞き手▶山口猛)





ジョアンの子分サナレル。闘牛士になりたかったんだけど、この角お尻の穴につきささり断念。



ドラッグで一財産こしらえたジョアン。奥さんのエルヴィラとバルセロナに帰還。



バルセロナのジョアンの家。石の彫像を招いての宴。街じゅうのきれいだころが集まる。

パフォーマンス・ファイル No. 8

どんちやがドン・ファン

—ジエローム・サヴァリの「ドン・ファンのタンゴ」—

〔Data〕El Tango de Don Juan 1987年7月30日〜8月20日 ニューヨーク市郊外パリーチェスでのペプシコ・サマーフェアにて

「自分の心の中に女たらしや男たらしが潜んでいる。みんなちゃんとそれを知っているんだよね。人類が集団自殺せずにすんでいるのはそのおかげさ」——ジエローム・サヴァリ

＊ズボンのチャックが開いてます
幕開け早々、ジョアン（ドン・ファン）Don Juanはカタコニア語では「Loaio」になるの子分サナレルがおしっこをした。ビューンと放物線を描く立派なおしっこだ。

神も操も値打ちが暴落した現代、ジエローム・サヴァリのドン・ファンは「ジョアンは直接的な性欲のシンボルとして描かれる。スペイン語によるアメリカでの公演という制約を計算に入れるべきだ」とはしても、ジョアンは確かに言葉やまなざしではなく手や舌で女たちを誘惑する。ジョアンの黒革のズボンのジッパーは第一場の間中だらしなく開きっぱなし。この役者さん第三場になるとすっ裸、誘惑される女達も美しい裸をどかすが見せてくれる。

時は50年代末から80年。バルセロナの広場、酒場、フラワー・チルドレンの島、バルセロナの墓場、デイスコなどが次々と舞台上に登場する。タンゴあり、ブレスリーあり、ハレ・クリシユナの歌あり。音楽・ダンスは多岐をきわめる。何故ここで、なんて道理は考えなくても無駄、相手はエネルギーを押して来る。観客としてはなされるがまま。フラワー・チルドレンの島で突然タンプリンをぶら下げて空から降って来る美しい花づな群れや牛にやられてはかてかい牛の角をお尻の穴からぶら下げた闘牛士をワキアア言いながら眺めているつぎやない。

＊年季の入った遊び人

演出家ジエローム・サヴァリはアルジェンチン生れ。60年代にフランスで芝居を始めた。もともと音楽と美術畑で勉強していた男。ある女優さんと結婚したがきつかけて芝居の世界にのめりこんだ。女が好きなのだ。この人は、ハプニングや裸、エンバイロメント・シアターなど当時は実験の時代、彼が主宰する集団ル・グラン・マジック・サーカス（大魔術サーカス）は紅テントならぬオレンジ色のテントを抱えて、ドイツ、イギリス、フランス等を転々と公演してまわった。ジャグラーあり、手品師あり、火吹き男あり、作品全体としてはハチャメチャになっても役者が好き勝

手てきる場をしょんておくのが彼のやり方だった。ザ・タン、ターザンの人気、いまいの弟、ロビンソン・クルーソーの最後の孤独の日々、シンデレラと階級闘争、などがその頃の代表作。一説によると彼の公演には子供とインテリが集まった。たいそうな毒舌にもかかわらず。

サヴァリは自分の劇団以外の演出も手がける。83年パリ、モガドル劇場の「シラノ・ド・ベルジュラック」は延べ68万人の観客を集め、キャバレー。は去年のバリ最大のヒットとなった。

＊地獄の不在

ドン・ファンの見せ場は地獄落ち。ところが我ががジョアンの場合、女達が彼以上に喜び楽しんでしまった以上、罪が仲々に成立しにくい。おまけにジョアンは人格以上に単なる性癖。アンナの父親殺し、妻エルヴィラに対する不貞はお手軽なソープ・オペラ格。カッコ良く地獄にも行けないジョアン、それでも石の彫像と握手する。さて彼の身に起こる宿命的災禍は？悪い病氣、部分発狂になつて女を抱けなくなつて。地獄つて言っちゃそれ地獄。それでもサヴァリ氏、わけもなくジョアンに血をどくどく吐かせながら地の底に追い落としてみよう。キャバレーのフロア・ショーのダンスのさなか、絵的にはみごと完結するのですが。

おしっこ始まり血へどて終わる。お行儀の悪い芝居です、これは。 (天竹秀子)

Text▶Hideko・OTAKE

＊今年モーツァルトのオペラ「ドン・ジョヴァンニ」作曲・初演200周年。世界各地で記念公演がおこなわれている。N.Y市郊外パリーチェスのニューヨーク州立大学で開かれるペプシコ・サマーフェアでもドン・ジョヴァンニが今年のテーマ。ピーター・セラーズ演出の歌劇「ドン・ジョヴァンニ」、ジエローム・サヴァリの「ドン・ファンのタンゴ」メキシコの「コンパニオス・ディ・ヴァス」による女性だけの「ドン・ジョヴァンニ」など4つのドン・ジョヴァンニものが上演された。



朝日のような夕日をつれて

立花トニーの男たち / 天ノ磐戸の女たち

第三舞台が二つの「朝日のような夕日をつれて」を見せてくれた。
——リーインカーネーション。生れ変わりを私は信じます。
「みよ子の遺書」で、女版は始まり男版は終わる。女優たちはショーで、男優たちは遊びで、繰り返される日常の時間の連鎖の中に生まれる「待つことの不安」を「待つことの楽しさ」へと昇華させてしまう。イルミネーションの下で踊る女たちはより美しく、そして傾斜する舞台に立ち続ける男たちは、切なくなるほどカッコイイ！



ちの立て直し方が。自分でしっかりやらなきゃって感じ。でも踊って楽しいです。

◎控えてみんなでラーメンを食べるシーンは即興だ。即興といえば木野さんの得意技なのでさすがにうまくみんなをリードしていたが、第三舞台女優陣には初めての経験。見ている私たちも一緒にドキドキしてしまったりして、それがまた面白かったりして。即興シーンについて

長野 もう、たあいへん！元気がないと即興ってできないしね。その時のテンションがなくてきかないのだから。毎日だいたい考えてくるんですよ。今日はこんなこと言おうかなと思うんだけど、流れによって変わっちゃうし、收拾がつかなくなっちゃったりして、もうたいへん。

◎宝塚ふうミュージカル？ 影絵「かぐや姫」山下 あれはね、出しもので私たちが宝塚ふうのミュージカルをやりたいって言ったんです。ちよつとは遠いですけど、初め考えたのが「浦島太郎」だったんですけど、それじゃあんまりドラマチックじゃないからって、かぐや姫の本を私が書いたのを木野さんが直してくれて。ただ見せるのじゃ面白くないからって、影絵にしようっていう木野さんの案で。けっこう評判いいんですよ。

「第三舞台の女優は演出家に演出されるっていうことに慣れているから、みんなもっと主体性を持ってね私が私が出てきてほしい。」という演出家木野さん。

女優として一緒に舞台上に立ってみて木野 素直な女優さんたちだと思います。

◎では次はその素直な女優さんたちに質問。いつもとちがう芝居の作り方について藤谷 女と男が混ざると、基準を女の人に合わせるのか男の人に合わせるのかってのがあるから、基準がなくて楽だった。簡井 役の感じが前と全然ちがって。いつもボーっとしてぬけた感じの役で、日常でもあんまり怒らない方なんです。

山下 第三舞台の中の私っていうのは役を作らなきゃいけないとか、役を演じようとして

拍手と歓声の中、「天の磐戸編」の幕はあく

◎観客の反応が真つ二つに分かれた。「ヨカッタイオー」派と「ちよつと期待ハズレ」派だけで芝居でも映画でも、評判がまったく正反対の二つに分かれるという作品は「まあまあよかったんじゃない。なんているのより断然面白かったりするから不思議だ。」

CABARET AMANO IWATOのネオンの下で歌って踊って漫才する女たちはなんだかとても自由で楽しそうでイキイキしていて美しかった。そして何よりうれしかったのは木野花さんが役者として舞台上の上にもどってきたことだ。去年、劇団青い鳥を退団してからは雑誌の記事とテレビのCMでしか会えなかった木野さんだ。もちろん演出家としても大いに期待していたけれど、役者として舞台上に立つ木野さんに会いたかった人としての嬉しすぎるくらいかな。

その木野さんと第三舞台イキイキ女優陣にインタビュー。ちょうど公演の中日の7月8日。マチネの公演が終わった直後、舞台の緊張感と汗まみれのタオルをひきすって現れた女優たちは、「舞台終わったばかりでボーっとしてスライマセン」と言う山下裕子さんをはじめ、みんな普段よりキラキラしていて、とてもいい顔をしていたのだ。

於●恵比寿ファクトリー純生インタビュ

女性だけということに特別意識したことはありませんか？

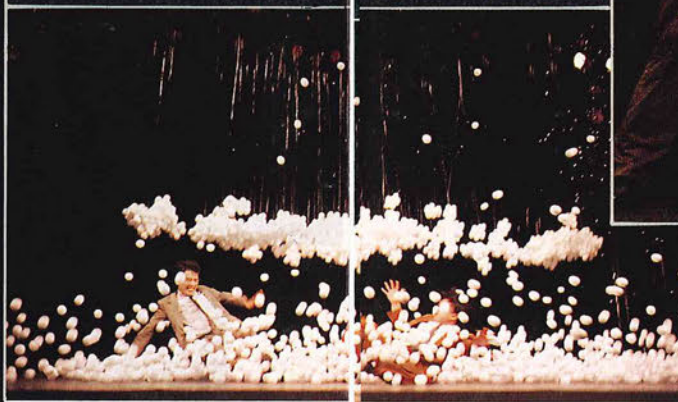
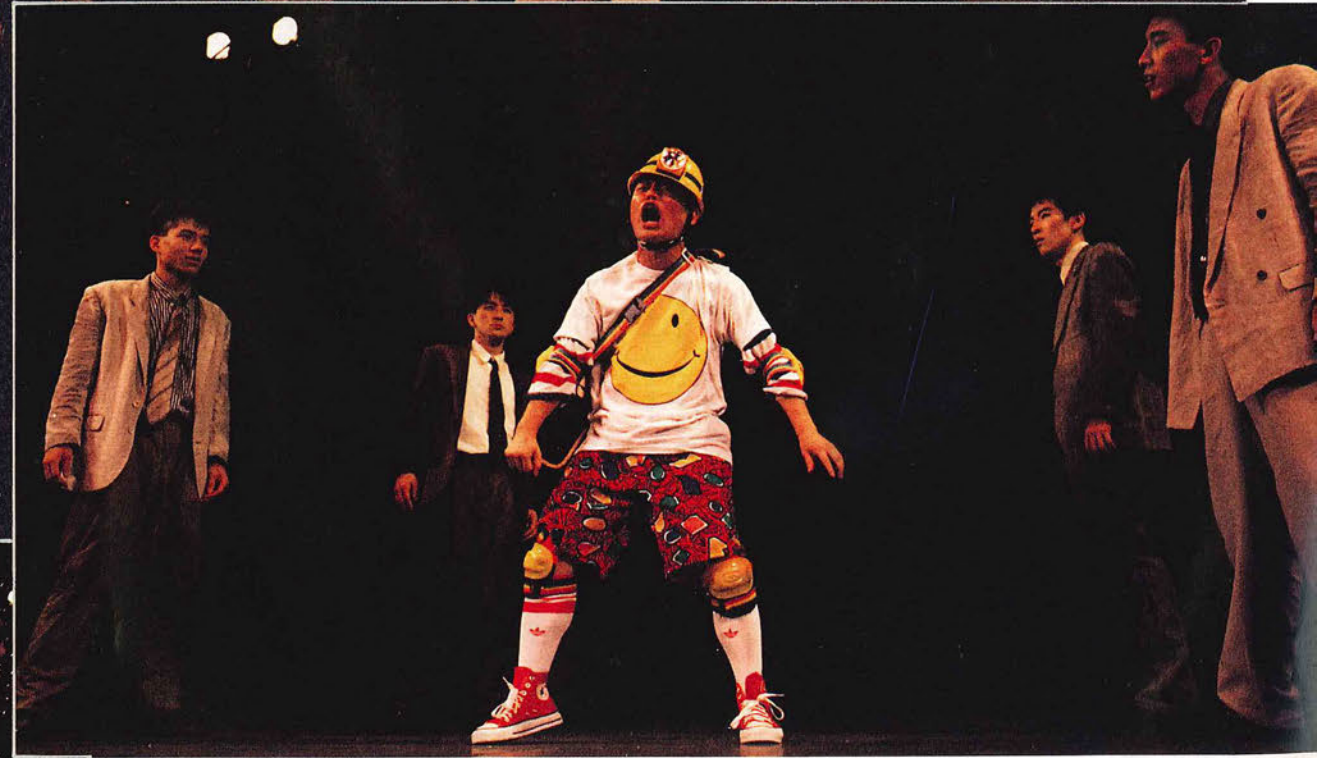
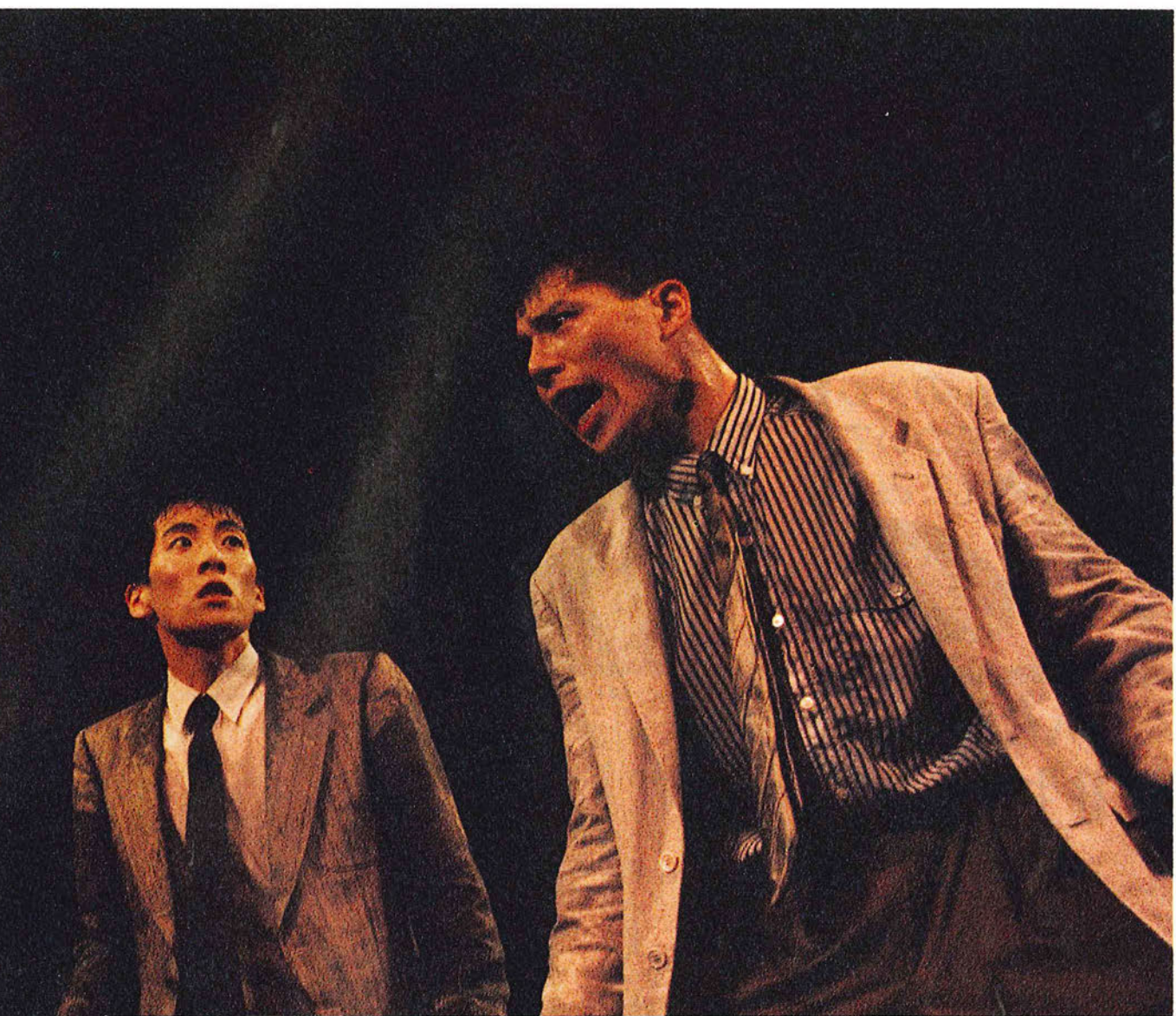
木野 女だからっていうこと考えたことはないです。集まったメンバーを見て、このメンバーだったらこういう芝居をやると面白いだろうな。今回は何がやりたいのかっていうのをみんなに出してもらって、そしたら歌ったり踊ったり、早変えもしたいって言うんで、なるべく多くみんなの欲望を舞台にのせるようにしようということ、ああいうストーリーになりました。

ダンスシーンがとても楽しそうでしたね簡井 踊り自体もですけど、気持ちで踊れるっていうか。そのかわりに気持ちのいいのがあった時の「おとしまえ」っていうのがあって、かあって笑える時と、そうじゃない時の気持

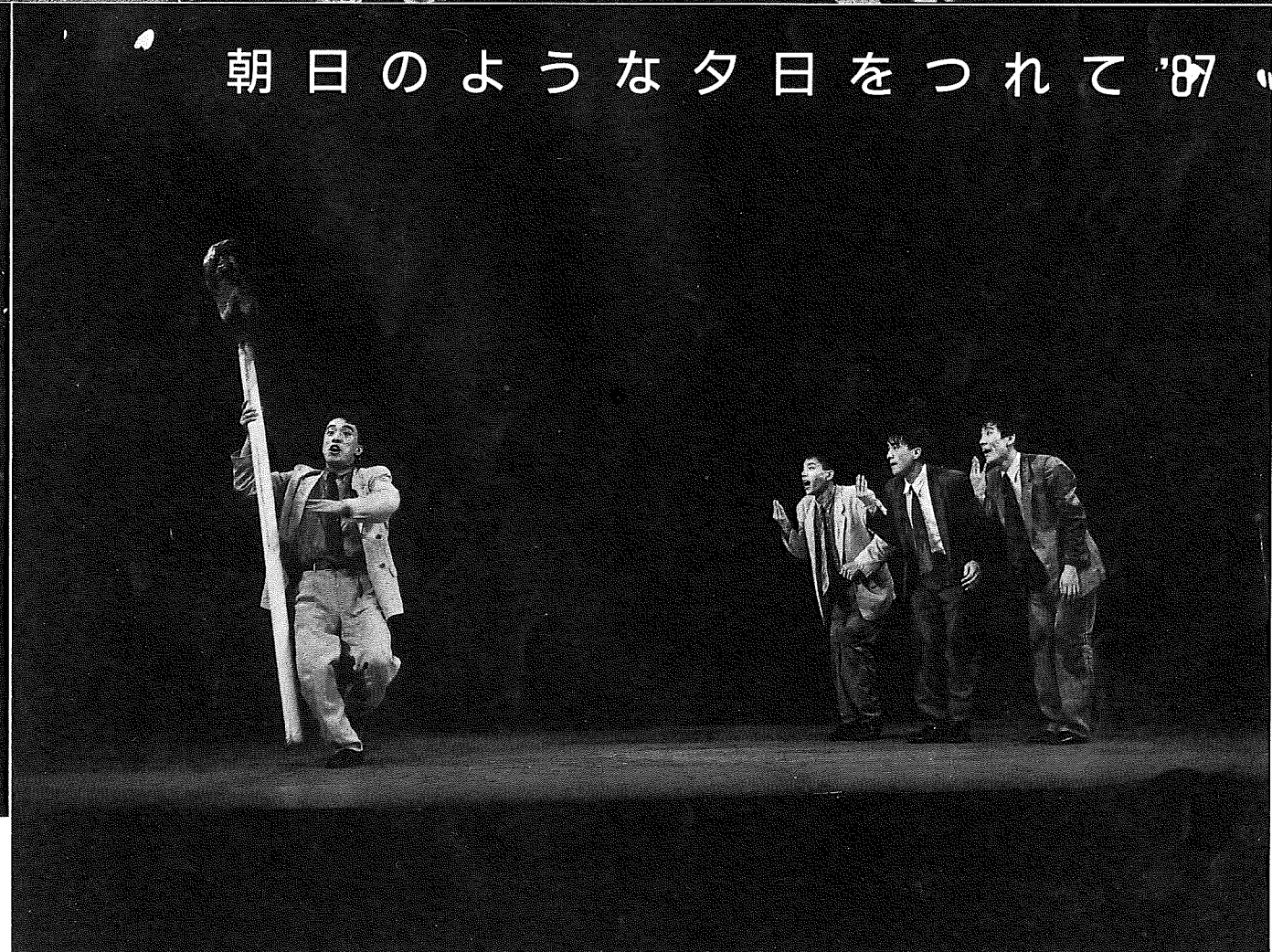
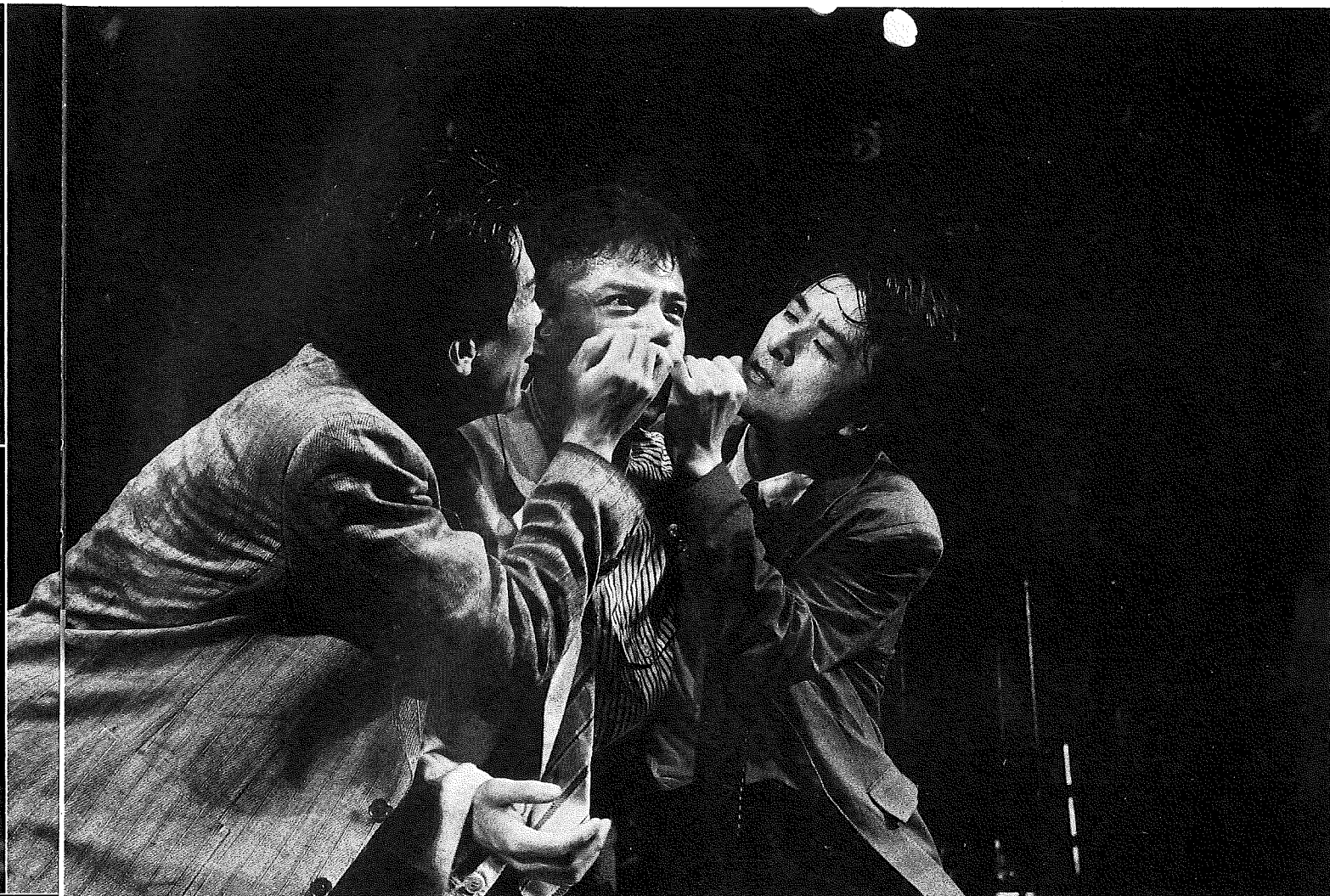


朝日のような夕日をつれて 鴻上尚史と男優五人で旗上げた第三舞台の記念すべき第一回公演作品。ベケットの「ゴドーを待ちながら」をモチーフとしたオモチャ会社の物語で2年ごとに上演されている。話に出てくる新製品のオモチャはその年ごとにタイムリリーなものに変るといふ楽しみもあり、やってくるじゃないのと思う鴻上さんである。

第三舞台公演 朝日のような夕日をつれて'87



上 来るはずのないゴドーは現れた。そしてまた1人、ゴドーと名のる男が…。ゴドー「ゴドーだぞ!」ゴドー「きさまあ」。
左 研究員「ミュージカル病?」部長「難しそうな顔をして、つまらない嘘を音楽つきでやってしまう病だ。新劇病はこの二年で殆ど治癒したが、どっこいもっと新劇のミュージカル病が生き残っていたんだよ」
中 ドッチボール、フラフープ、ダーツと遊びに興ずるエスカワとウラヤマの顔上からふりそそぐ大量の玉
右 しりとりに夢中の4人の前に少年登場。「いい加減にしないか、話が前に進まないじゃないか?舞台の袖で待ってる俺の身にもなってみろ!」



朝日のような夕日をつれて'87



〔Dais〕作・演出▼海上尚史 7月22日〜8月17日 新宿紀伊國屋ホール
出演▼大高洋夫・小須田康人・伊藤正宏・寛利夫・藤村政信



左中 ウラヤマ、エスカワ、ゴドーが難しいゲームを作ろう／と盛りあがっているところに、スケバン刑事のカッコをした少年登場。渡されたヨーヨーを巧みにキメたあと、水ヨーヨーを少年にぶつける三人。
左下 ミュージカル42ndストリート？

右上 狂乱のゴドー！をなだめるウラヤマとエスカワ。
右下 突然現われた二人めのゴドーは、みよ子との思い出を自慢するゴドー2「これが、僕がキャスターを口にくわえた時、みよ子がさつと火を付けてくれたマッチの軸／」
三人「あつ、ほんのりとマニキュア／」

小松杏里、『レプリカ』以来年ぶりの新作 演劇舎蛭螂初の東京・大阪連続公演

作・演出●小松杏里

舞台美術●藤原カムイ 音楽●高橋佐代子 ZELDA

出演●原幸子 阿部能丸 新童龍二 遠藤智恵美
のまひろみ 中野正紀 藤掛利佐 武藤直樹 高橋滋己 他

ストロマトライト

STROMATOLITE
9月12日(土)前売開始

PM 8:00	PM 7:00	PM 3:00
29 Thu	●	●
30 Fri	●	●
31 Sat	●	●
1 Sun	●	●
2 Mon	●	●
3 Tue	●	●
4 Wed	●	●
5 Thu	●	●
6 Fri	●	●
7 Sat	●	●
8 Sun	●	●
13 Fri	●	●
14 Sat	●	●
15 Sun	●	●



ENGEKI-SHA TOHROH
＜MANTIS, Experimental Theatre＞
〒155 東京都世田谷区代田4-10-19-1B
☎03-328-5180

オフィス・ザ・サードステーションプロデュース公演
朝日のような夕日をつれて
天ノ磐戸編

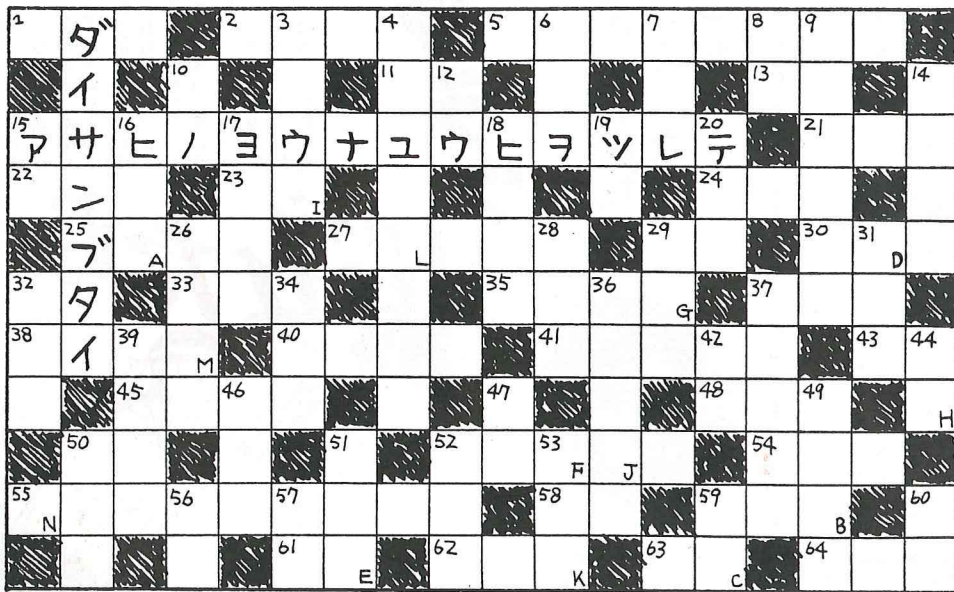
天ノ磐戸編 なにゆえ天ノ磐戸かというと、演出家の木野花さんはこう語った。
「ゴドー待ちを下じきしてるんで、どっかで待たなきゃいけない。
どこで待ったら面白いかなってことで、天ノ磐戸だと女性版にふさわしいんじゃないかと思ったわけです。
アマテラスがおかくなれるし、その前でいろんなお祭りさわぎをやつて出てくるっていうね、
そういうシチュエーションが面白いと思うんです」



44

♪ 解かない人はソンをする、解いた人だけトクをする～♪

第三舞台 クロスワードパズル



賞品付!

5名さまに
「第三舞台」の
Tシャツが
当たります。

★カギをヒントにあいているマスを
うめてね。次にA～Nをアルファベ
ット順に並べると、『朝日のような夕
日をつれて'87』についての文章にな
ります。しかし、なんと、こんな短
い文章の中に、2カ所も誤りがある
ではありませんか。「許さん!」と怒
る前に正しくなおしてあげて下さい。
その正しい文章がこのパズルの答え
です。

ヨ

コ

の

カ

ギ

- ① 第10回公演『〇〇〇・ホラー』
- ② 第14回公演『もうひとつの〇〇にある水平線のあるピアノ』
- ③ 女性版『朝日のような夕日をつれて』を見たあと、恵比寿ファクトリーの隣にあるここに寄ってビールを飲んで帰った人、いっぱいいるでしょ!
- ④ 迷子になったとき見るもの
- ⑤ あることがらについて知りつくして、とてもかわいい人
- ⑥ 貸し付け金。カードで買い物しすぎると地獄におちいる
- ⑦ レール
- ⑧ 小須田康人の生まれた年の干支。昭和36年
- ⑨ 演ぶ6号のミョーナヤツに登場。サケカスを焼いて食べる正宏さんのミョーナヤツ?
- ⑩ 男性版プス
- ⑪ 音楽用語で中ぐらいの速さ
- ⑫ 芝居が始まると上がるもの
- ⑬ 胃が痛いとき飲むもの
- ⑭ 舞台のこと。うすくて平べったい木材
- ⑮ 他人に対する扱いぶり
- ⑯ 『デジャ・ヴュ』の意味
- ⑰ 風刺・機知に富んだ小話
- ⑱ 『朝日のような夕日をつれて』のオープニングの曲
YMO、パブリック・プレッシャーより『ジ・エンド・オブ・〇〇〇〇』
- ⑲ 『プラスチックの白夜に躍れば』に登場。大高洋夫が演じた〇〇道明
プロレスラーの名前
- ⑳ 聖書の主題による台本を、アリア・コーラス・オーケストラのために作曲
したもの。聖謡曲
- ㉑ 女性版『朝日のような夕日をつれて』では、かな子役。藤谷〇〇
- ㉒ 家出するとき部屋においていくもの
- ㉓ 女性版『朝日のような夕日をつれて』では、こわいマネージャー、筒井〇〇〇
- ㉔ 地獄の〇〇も金しだい
- ㉕ 第4回公演『電気羊は〇〇〇〇〇の口笛を吹く』
- ㉖ 長くて、ゆったりした上衣
- ㉗ 『朝日のような夕日をつれて』にでてきた、昔流行りまくった六面体のオモ
チャ
- ㉘ 鴻上尚史の好きな画家。演ぶ8号の100の質問せめを見てね。
- ㉙ 芸をする動物。オットセイに似てる。
- ㉚ マージャンのあがり
- ㉛ 唐突ですが、遊園地/全自動シアター! 深い意味などありません
- ㉜ 女性版『朝日のような夕日をつれて』の中の『ゴトウさんを待ちながら』の作
者。〇下裕子
- ㉝ 第三舞台の愛読書『ガラスの仮面』の作者は?

タ

テ

の

カ

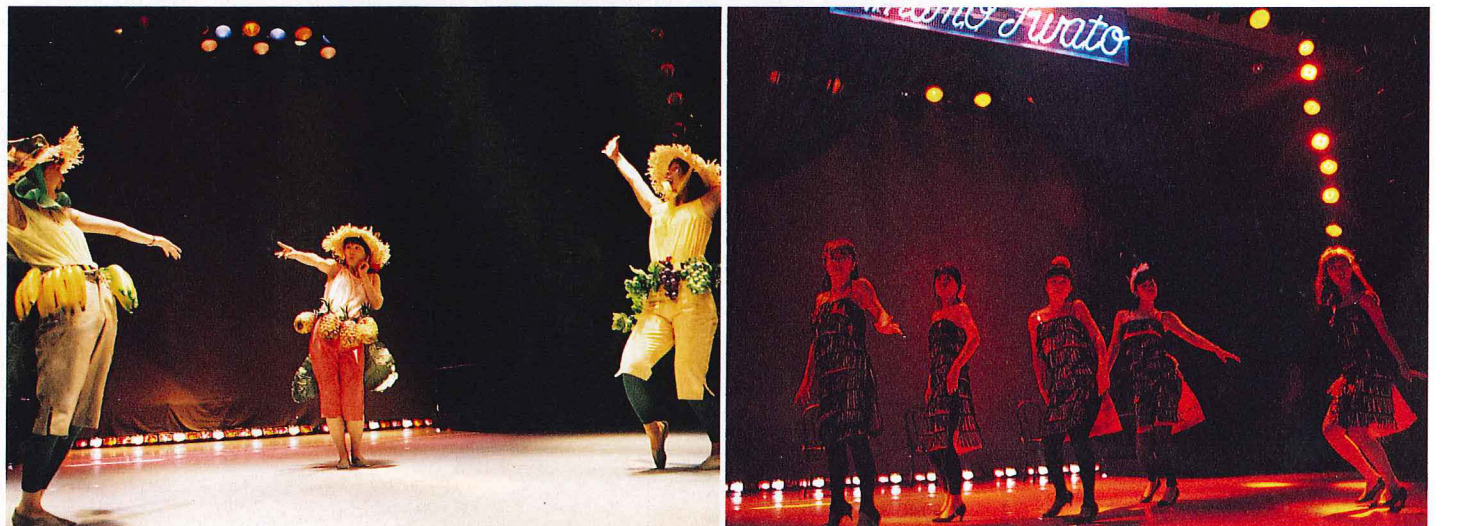
ギ

- ㉞ 名越寿昭の第二の職業。別名『学校の先生』
- ㉟ 第2回公演の題名は何のための方法について?
- ㊱ 第1回公演『朝日のような夕日をつれて』でゴドーより〇〇〇こめて——
- ㊲ 犯罪の捜査や犯人の検挙のため、現場に踏み込むこと。「サツの〇〇〇だ!」
- ㊳ 量より〇
- ㊴ おじいちゃんやおばあちゃんが住んです
- ㊵ 女性版『朝日のような夕日をつれて』の演出家。出演もしました
- ㊶ 動物園
- ㊷ 鴻上尚史のエッセイ集『冒険〇〇』
- ㊸ 暑いとかく
- ㊹ 大高〇〇
- ㊺ 太陽の光
- ㊻ 人を乗せて空を飛ぶ
- ㊼ かぐや姫が帰っていったところ
- ㊽ 英語。〇〇〇・アウト・〇〇〇・オフ
- ㊾ 名越〇〇
- ㊿ 寛〇〇
- ① ぞてのない外套
- ② 女性版『朝日のような夕日をつれて』では、まりあちゃん。長野〇〇〇
- ③ 第4回公演『電気羊は……』に登場する。〇〇〇・キリスト
- ④ ジャンケンでバーに勝つ
- ⑤ うわべだけえらそうに、強そうにすること
- ⑥ アイスキャンデーやシャーベットのことで
- ⑦ ゴム底で、そのまま外で動けるといすばらしい足袋
- ⑧ 南米ペルーの首都
- ⑨ 『朝日のような夕日をつれて'87』をやった場所は〇〇国屋ホール
- ⑩ かしの木
- ⑪ 鴻上尚史の血液型
- ⑫ 第三舞台の演出家
- ⑬ 女性版『朝日のような夕日をつれて』のプロデュースは
『オフィス・ザ・〇〇〇ステージ』
- ⑭ 魚、野菜、くだものなどの最もおいしい時期
- ⑮ 日本の伝統的演劇のひとつ。演ぶの〇〇〇白書でお勉強しましょう
- ⑯ 荷物をのせる台
- ⑰ 唐突ですが『熱海殺人事件』『蒲田行進曲』『寝盗られ宗介』〇〇こうへい
- ⑱ mをつけると長さ、gをつけると重さ
- ⑲ 女性版『朝日のような夕日をつれて』で——〇ノ磐戸編』
- ⑳ 母の夫

華やかに ひとときの パラダイス



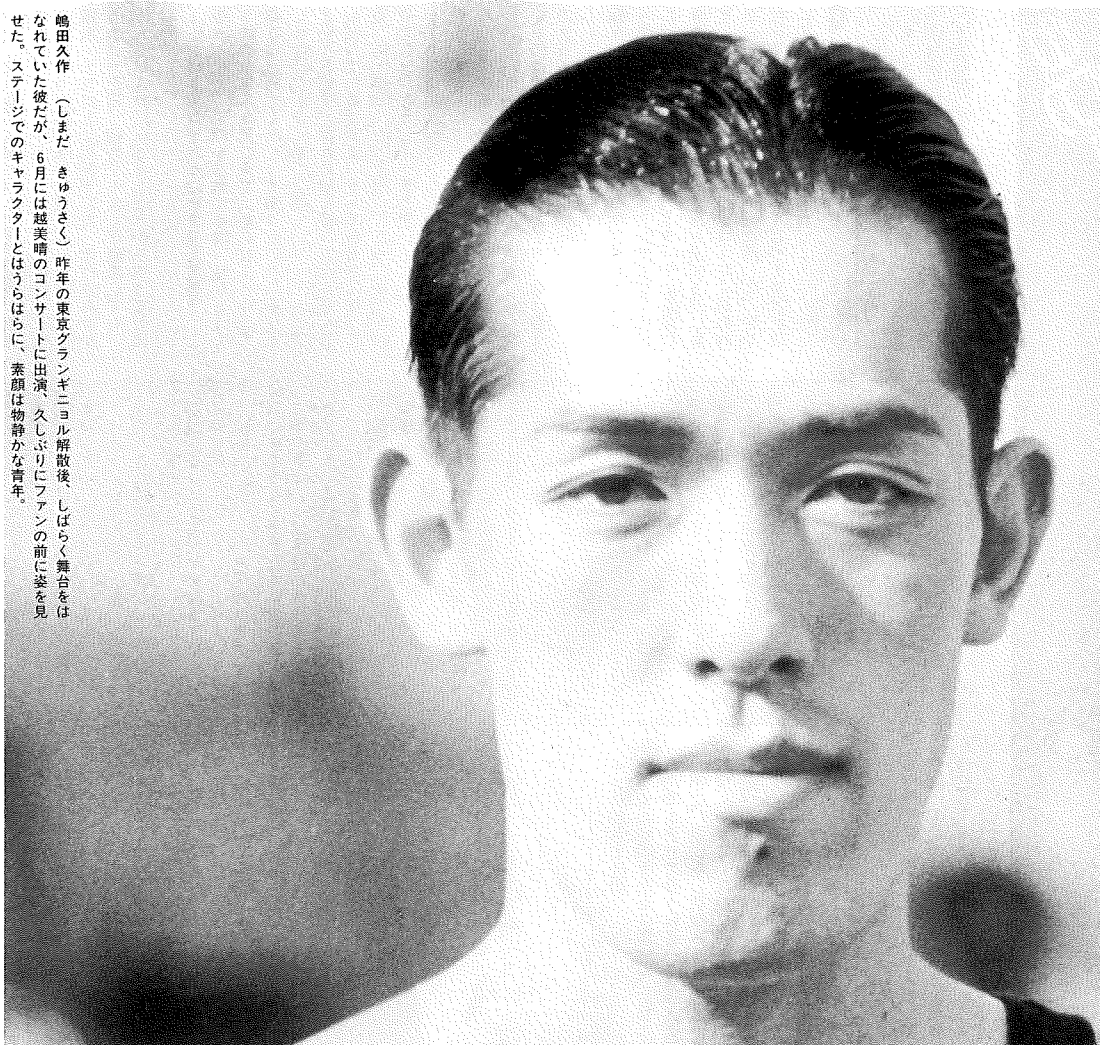
天 ノ 磐 戸 編



- ハガキに住所、氏名、年令、職業、答をご記入のうえ、演劇ぶっく社パズル係まで御応募ください。正解者のうちから
抽選で5名の方に上記賞品をお送りします。正しい答だけ書いてください。
- メ切り…10月10日(土) 必着。
- 解答及び当選者の発表は12月号(No.10) (11月6日発売) 誌上に掲載します。

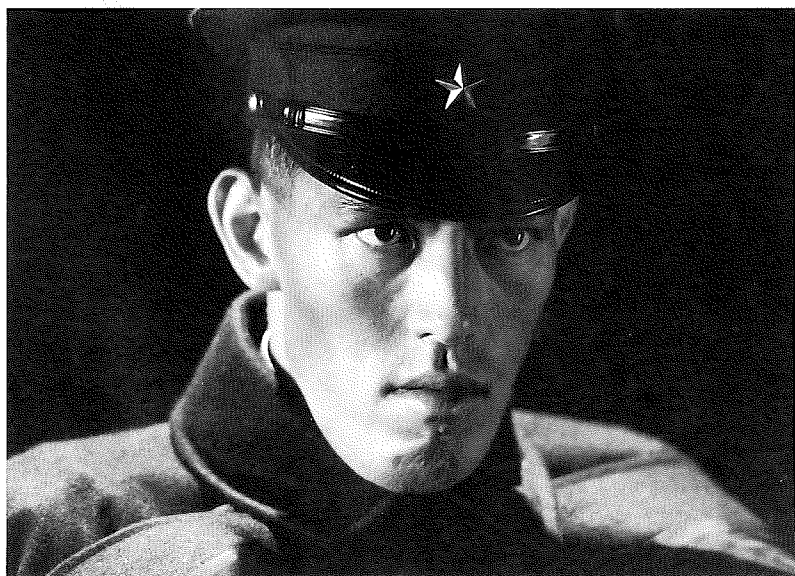
嶋田久作 映画デビュー

元東京グランギニョルの怪優、嶋田久作が新春、映画デビューする。タイトルは『帝都物語』。小動物がアイドルを扱った、安直な作品の多い邦画界で、この作品は久しぶりのスケールの大きなSFスペクタクル映画になりそうだ。調布・大映撮影所で緊張ぎみの嶋田君に本作品と気になる次回公演のことを聞いてみた。



嶋田久作 (しまだ きゆうさく) 昨年の東京グランギニョル解散後、しばらく舞台を歩いていたが、6月には慈恵のコンサート出演、久しぶりにファンの前に姿を見せた。ステージでのキャラクターとはうらはらに、素顔は物静かな青年。

帝都物語 総製作費18億円、クリエーターデザインになんと、エイリアンのH・R・ギーガーを起用。撮影はハイビジョン(高品位ビデオ)で撮られ、フィルムに転写される。なと話題が多い。監督の妻相寺昭雄は「ウルトラマン」の生みの親でもある。出演は嶋田久作の他、勝新太郎、原田美枝子、平幹二郎、坂東三郎、ほか、正月第二弾として上映予定。



●嶋田久作公演予告●

館屋法水・三上晴子 共同企画公演
「ハリカーデ」
作・演出・舞台美術・音響 嶋田久作・三上晴子
11月7日(土)23日(日) ※15・16日休演
出演 嶋田久作・常川博行・石川成俊・武井龍秀
上野仁・大橋一郎 他
会場 ランドスコップ(山手線 大崎駅東口3分)
問合せ ランドスコップ 03-4421-2283

化学VS妖術―帝都物語

『帝都物語』は、荒俣宏の同名小説を映画化。明治から昭和初期にかけての帝都・東京を舞台に、魔術合戦が展開するSFスペクタクル。嶋田久作は物語の中心人物、魔人加藤保憲を演じる。

「加藤っていうのは帝都破壊をもちろめ魔人・妖術使いなんです。小説では元陸軍将校なんですけど、映画では始めから魔人として描かれている、そのへんが僕のキャラクターに合っているのかもしれない。元軍人というのなら僕以外の人のほうがカチツとよく思うんです。物語は化学とそれと相容れないものの戦いっていうのが一つのテーマですね。」

庭師も役者も同じこと

本職は庭師の彼だが、ここ数年の役者活動は生活に目まぐるしい変化があったのではなからうか。

「今でも本職は庭師なんです。今はお休みしている状態、でも僕にとっては、庭師の仕事も役者もそんなに異なるものではないです。生活(仕事)というところはレベルは同じなんです。上手く言えないけど、生活なんです(笑)。コーヒー飲んだりするのと同じことなんです。」

では芝居と映画の作り方とはどう違うか、やはり彼の中では同じことなのだろうか。

「お芝居はリアルタイムですからね、途中で止めるわけにはいきませんから、始めからグーッと集中していく。映画は『ハイノスタート』からのカットカットの集中がものすごくいいですね。でも作り手の緊張とまわりの期待ということでは同じじゃないかな。」

話は変わって、館屋法水と三上晴子のユニットで新作の芝居が上演予定されているとか。

「稽古は始まっています、スケジュールももうすぐ発表になると思いますけど、決れば映画と芝居でちよっと大変ですね。」

このインタビュの直後、館屋法水・三上晴子の共同企画公演が正式に発表された。



アスベスト館通債No.4 800円

今回で、約一年に渡って掲載した土方巽のインタビューを終了するが、思い起こしてみると、この日は大野一雄氏が、スタジオ200でシンポジウムをしており、このインタビューは、それが終了後に行われた。しかも、この時期、現在廃刊になっている日本読書新聞紙上で中村文昭氏と金成男氏とが舞踏についての論争を行っており、この日、その公開討論会がプランBで開かれていた。そして、土方私と同席した田村泰二郎は、二時間ほどの話の後、その場に赴いたのであった。そこには田中混もいた。公開討論会終了後、控室で十数人集まり、当然、土方に話が集中したが、その時、彼が話したのは、ついでに、私たちに語ったこと、ほとんど同じこと、凝縮したことだ。恐らく、後のことを頭にに入れて、私たちに話したのであり、それは一種の「話のエッセンス」のようなものであり、頭の中で、話しながら整理していたのであろう。

今、再び、この原稿を起しながらかも、あらためて聞くべき土方の姿は既知のことを思い知らされる。そして、瀧龍彦の訃報を聞いた。

三島由紀夫、稲垣足穂の死に続き、戦後の青空に照らされた天才たちの宴は終わったのである。

土方 悲惨と無知を、俺の舞踏の裏から出前することは、絶対出来ないけれども、今、悲惨の方に偏っている。悲惨、無残、これは金で買える言葉。言葉は絶対死なないんだ。無知っていうのは、ひどい目に合うらしいんだ。これは矛盾言語だけど、その怨念の歴史というのには、空間の歴史と結び付きやすい。時間の歴史とは結びつかない。それは、賢治の中にもある。俺にもある。

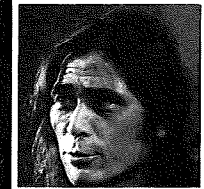
それは、俺が戦後出てきて、すんぷんだったね。「人がこんなに集まっているんだから、きつと何かいいことがあるんじゃないかなあ」とやばり、自分の得になることがないや、人は集まらないんだ。メダカだつてね。「これなら生きられる」と思った。左団扇だったね。ところがね、やっぱり、東北っていうのは、そうはいかないんだ。だから、舞踏に絞った方がいい。僕は舞踏の青田買いが起つて、何も起つていないとは思っていない。それは、舞台のよしあしではないんだ。それに携わっている人間が、人間だと思っていない。だけど、人間じゃないんだ。違うんだ。それが、舞踏のメソッドだったんだ。

●闇の艶

土方 君が『病める舞姫』について、「パンドラの箱」って書いたけど、三島由紀夫こそ、パンドラの箱よ。あの幼児体験はね。刑務所だろうが、文学だろうが、全部パンドラの箱なのよ。「僕の箱は何もない。風だけが鳴っている」あれは名言ですよ。唯一の舞踏譜ですよ。「お前、何考えているんだ」という、答えることはない。何も考えていないんだから。聞かれると、考えなきゃならない。これは、間違いだよ。人が舞台に立つた時に、そんな現象が起るはずはないんだから。幾ら、考えたように取り繕っても駄目。体が、遭難しているんだ。それも既知と。未知じゃないよ。既知と遭難している。未知との遭遇じゃない。

「土方巽の遺言」6 聞き手・山口猛

東北から裸体まで



「肉体の叛乱」の土方巽

土方 君が『病める舞姫』について、「パンドラの箱」って書いたけど、三島由紀夫こそ、パンドラの箱よ。あの幼児体験はね。刑務所だろうが、文学だろうが、全部パンドラの箱なのよ。「僕の箱は何もない。風だけが鳴っている」あれは名言ですよ。唯一の舞踏譜ですよ。「お前、何考えているんだ」という、答えることはない。何も考えていないんだから。聞かれると、考えなきゃならない。これは、間違いだよ。人が舞台に立つた時に、そんな現象が起るはずはないんだから。幾ら、考えたように取り繕っても駄目。体が、遭難しているんだ。それも既知と。未知じゃないよ。既知と遭難している。未知との遭遇じゃない。

▼中野のプランBの控室にて

土方 闇の艶という漆があるでしょう。光じやなくて、闇なんだから。そういうのは、ヨーロッパでは、通用しません。ないでしょう。時間の艶なんて。光があつて闇がある。ただ、観念のヒエラルキーだけ付けている。山口 土方さんと大野さんの差というのは、言えはそういうものではないか。

土方 彼は教養派だから。僕は無知の信

演技基礎教室 生徒募集

個人指導の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美
泰が、あなたの演劇的才能、俳優としての特質を的確に指摘し、入学時には演技の基礎、特にセリフまわしの点検や工夫、台本の読解力、動きの自在性等を徹底的に指導します。あくまで少人数の一对一の個人教授システムですから一人一人の個性を尊重した実践に役立つ具体的な演技の勉強が出来ます。

募集人員 Aクラス10名 Bクラス10名
受付期間 9月1日(火)より
試験日 電話(03-300-5888)にて、希望の日時を御予約下さい。
試験内容 セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接
開講 9月7日(月)より入学随時
授業日時 毎週火・木・土(Aクラス:13時~15時、Bクラス:18時~20時)
申込方法 募集要項・願書を60円切手10枚同封の上とりよせ、受験料5000円を添えて提出する。郵送可也。
学費 入所金100,000円(分納可也) 設備費 5,000円 (月額) 授業料 25,000円
合格発表 当日、試験終了1時間後

まず電話で御相談下さい。
03-300-5888

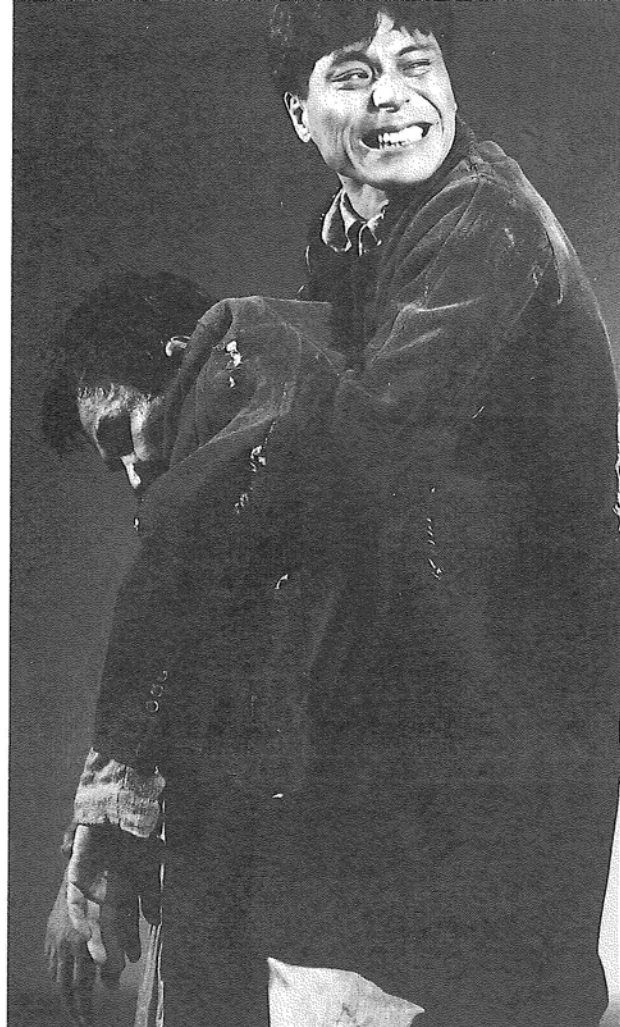
――演劇大学志望の高校生のための――
特別演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「特別演技基礎教室」です。OBの在校生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発声・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接・作文、小論文等の表現力を養います。毎週、火・水・土18:00~20:00まで、希望により、個人教授も行っています。講師 渥美泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入所金50,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話(03-300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。



天職のきらめき 加藤健一

その人はいつも、輝く瞳をしている。
その人はいつも、落ち着いて、少し早口に話す。
その人にはいつも、共演者さえ安心する。
その人はいつも、誰かになっている。
その人の名は、加藤健一。

Interviewer ▶ おおさこあら
Photographs ▶ 落合星文

「これからは、ますます芝居の時代。進化してない分だけね。」
芝居というものに一点の曇りも無い人、日本の演劇界の空気を導いてきた。
「いろんなメディアが発達してね、どんどん新しいものに取って変わらなければならない。でも、芝居だけは進化してないから、他の物と交換できないんです。だから必ず人はそこへ戻って来るはずなんです。その時代がもう始まっている。これから芝居全盛期が続くと思いますよ。そこで、芝居をやっていた僕が一番偉かったという……」
やっぱり思いっきり楽観的な予測でした。でも、そう思っているからこそ、やってこれ

で続けているんだろうって言われる人でも、笑い交えて話してくれたけれど、やっぱり彼自身にもいろんなヤマがあった。
「僕は意外と、やめようって思ったことがなかったんです。苦勞を感じたことがなかった。なんだろうね、岐路に立ったことが一度もない。やめて何になるっていうものが全くないんですからね。」
こんな発言を聞くと、ほんとうに幸せな人だと思ってしまう。天性というか、天職というか。うらやましいほど、演出をやってみようと思ったことはないのか。
「ないですね。ひとの芝居を観ていると自分でやりたくなる性質ですから。」
そう言っただけ、くっつく無く笑ってしまふ。役者していない加藤さんって、何に興味を持っているのかな。
「ニュース、好きなんです。テレビについてたらニュースしか見ない。面白いて言うたら危険ですけど。」
こんな発言を聞くと、ほんとうに幸せな人だと思ってしまう。天性というか、天職というか。うらやましいほど、演出をやってみようと思ったことはないのか。
「ないですね。ひとの芝居を観ていると自分でやりたくなる性質ですから。」
そう言っただけ、くっつく無く笑ってしまふ。役者していない加藤さんって、何に興味を持っているのかな。

S席気分でインタビュー



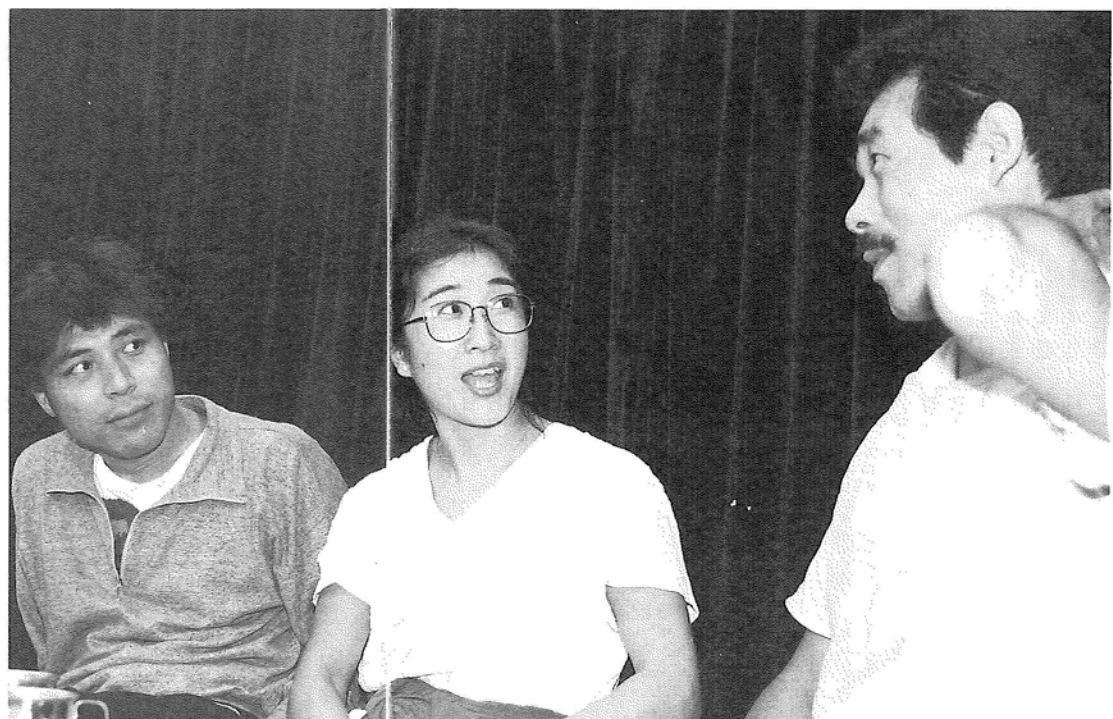
お気に入りの劇団に熱中するのはいけれど、ひとりの役者の魅力にとことんつきあってみるのナカナカいい。このページを読んでみるのは一度、彼の芝居にだけかけよう。そのチャンスを見つけるのはかんたん。一年三六五日、どこかの舞台で必ず会えるはずだから。8月12日、加藤健一事務所「建築家とアツシリアの皇帝」の稽古が終わったばかり。共演の森川隆一さん、演出の木野花さんの顔ぶれに、インタビューはやりやうか。
「今、やりたいことが、いっぱいあって。休むのはまだ。」
つかこうへい劇団にいたことに触れると、
「昔のことですね」と笑う。19歳のころ俳優小劇場に入ってから、どこかに所属しながら、いつも自分の芝居を続けてきた。
年明けから続けてきた大きな舞台をこなし、三日前に北海道公演から戻ったばかり、今また新しい芝居の稽古に入ったところ。いったい今年は何本こなすつもりなんだろう。
「えーと、星の王子さま、ちいさき神の作りしずら、審判、今稽古に入ったのが「建築家とアツシリアの皇帝」、それが終わったら11月に「セイムタイム・ネクストイヤー」で今年が終わりますね。多いっていい仕事だから、休んでいるほうが不思議なんです。15年くらい芝居をやつてきて今やつと舞台について仕事で生活できてるようになってきたところだからね。今少し頑張つて、次から次へとつてくるんです。この先どうなるかも見極めよう。」
ふつ、役者さんと言え、一本やったら充電して、じっくり次に備えるなんてペースを理想としがちなけれど、「充電ってなんのことかわからないんです。自分がやりたいと思つてものをやっていると、充電っていらぬんです。で、やりたいものがなくなつちやうって、次どうしたらいいんだろうって時に休んだりするんだらうけど。」
「舞台が好きっていうより、ここが家なんだよね。」
加藤さんの顔は、映画やテレビで見かけることも、それでもやっぱり舞台じゃなくて「舞台が好きなんですかって言われるんです。でも、好きとか嫌いとかじゃなくて、舞台が仕事なんです。あの、テレビ、映画、舞台の中で進んでるんじゃないって、舞台だけが僕の仕事なんです。だから外のふたつは素人と同じです。なのに頑張つてるとか言われちゃうよね。普通にしているだけなんですけど、ここが家なんです。自分の、ここに

るのが一番リラックスできたり。どんな職業の人でもそうでしょう。みんな普通に自分の仕事をやっているんですよ。そうそう。舞台の上のこの人が、すごく自然にキラキラするのは、自分の場所を見つけて、しつかりそこで生きているからなんだ。でもテレビの演技だってなかなか……」
「テレビ俳優にはやっぱりないですよ。テレビやってる人はすごい上手にテレビの空間を使います。僕は映画のフレームに入ってるかどうかはわからないし。」
テレビでどうやって思った人は田村正和さんとか。そういえば、鴻上さん、田村さんを目につけてたけ。

翻訳物にこだわる理由は、意外とシンプル。
ところで加藤さんのお芝居といえば、翻訳物というイメージが定着した感じがしますが。「翻訳を選ばない理由は、僕が書けないってこと。書けたら書きたいんですけど。今、日本の作家でフリーの人がいないし。みんな座つきで。そうすると役者さんについて書いて、みんなそれなりにうまくいっているように見えるから。作り直さないでしょ。」
じゃあ本日は加藤健一事務所に座つき作家がいればいいかという加藤さんにあてて書くしかないから可愛そう、だから要らないと

いう結構、たくさん翻訳本のなかから選ぶのも楽しみのうちか。そういえば、ひとりやふたり芝居が多いというの……」
「それも最近のブロードウェイの傾向なんです。新作を選んでいくと、自然に少人数のものになってくる。僕がべつに少人数が好きという訳じゃなくってね。」
「今まで一度も役者やめようと思つたことないね。」
もうひとつの夢も全く無いから。
「昼間の時間を利用して、後進の指導をしているとか。」
「大勢の前に出た時に、精神をもう解放するとかね。何かの力から自由になること。そういうことを訓練しています。自分の手一つにして舞台に立つと思ふようにならないものですよ。」

十年くらい前のビジョンで育つとすると、今の若い人には長く感じるんじゃないかしら。「例えば20くらいに熱中人で、5年くらいは殆んどついてくる人なんて、その後だいたいの25、26くらいになると間違えて子供ができた、結婚の約束しちやうたりして、現実を引き戻されるんですよ。で、それで残った人も30くらいになるといろいろ物事をしよいこんでしまつてさうきたやめていって、それを過ぎればずっと続きます。何



たのかも。
そしてこの秋じっくり煮込んだ「建築家とアツシリアの皇帝」が、ところどころはせつなく森川さん、木野さんがいらつしやるのだから、今度の芝居について、ちょっと聞かせて。
体質的に合う3人なんだとか。
森川「僕のところはいつも、稽古時間が短いほうだし、野菜を生のままはつと食べてるみたいなところがあるんですよ。でも今回は今から稽古時間が長くてね。」
木野「じゃシチュミみたいな、煮込みに煮込んだものすこいのができるんじゃないかしら。」
どうやらそうとう味の濃いアラパールの料理になりそう。そしてもちろん新しく。
木野「テーマはアラパールのものよりはすれど、私たちがテーマに作り直して行きますから。衣裳や装束もね、凝り方をひとひねりしよう。」
森川「僕は竹内統一郎の本しかやったことないから。竹内のたつたらナマ原稿でくるし。

すこいなとも思わないんだけど。アラパールのなていわれると、堅くなつてます。」
思われ森川さんのマジメ発言に他のおふたり口を揃えて「そんなことをやつてんの?」
「今回演出だけに専念する木野さん、ふたりの個性ある俳優、遊ばせながら作っていくスタンス。とにかくふたりのセリフを覚える早さに驚く気味。」
まだ稽古は始まったばかりだけれど、確実にこの秋の楽しみになる気配。
最後に木野さんから「加藤さんはいつも正しい役が多いから、ちよつとはずれたらみだしたような感じを期待してます」と言われて、いとも爽やかにこたへた。
「大丈夫です。何でもやります。」

●公演予定「建築家とアツシリアの皇帝」
出演 加藤健一・森川隆一
演出 木野花
9月3日・9月15日
下北本多劇場
加藤健一事務所 03-141-3998

「今まで一度も役者やめようと思つたことないね。」
もうひとつの夢も全く無いから。
「昼間の時間を利用して、後進の指導をしているとか。」
「大勢の前に出た時に、精神をもう解放するとかね。何かの力から自由になること。そういうことを訓練しています。自分の手一つにして舞台に立つと思ふようにならないものですよ。」

十年くらい前のビジョンで育つとすると、今の若い人には長く感じるんじゃないかしら。「例えば20くらいに熱中人で、5年くらいは殆んどついてくる人なんて、その後だいたいの25、26くらいになると間違えて子供ができた、結婚の約束しちやうたりして、現実を引き戻されるんですよ。で、それで残った人も30くらいになるといろいろ物事をしよいこんでしまつてさうきたやめていって、それを過ぎればずっと続きます。何

いう結構、たくさん翻訳本のなかから選ぶのも楽しみのうちか。そういえば、ひとりやふたり芝居が多いというの……」
「それも最近のブロードウェイの傾向なんです。新作を選んでいくと、自然に少人数のものになってくる。僕がべつに少人数が好きという訳じゃなくってね。」
「今まで一度も役者やめようと思つたことないね。」
もうひとつの夢も全く無いから。
「昼間の時間を利用して、後進の指導をしているとか。」
「大勢の前に出た時に、精神をもう解放するとかね。何かの力から自由になること。そういうことを訓練しています。自分の手一つにして舞台に立つと思ふようにならないものですよ。」

十年くらい前のビジョンで育つとすると、今の若い人には長く感じるんじゃないかしら。「例えば20くらいに熱中人で、5年くらいは殆んどついてくる人なんて、その後だいたいの25、26くらいになると間違えて子供ができた、結婚の約束しちやうたりして、現実を引き戻されるんですよ。で、それで残った人も30くらいになるといろいろ物事をしよいこんでしまつてさうきたやめていって、それを過ぎればずっと続きます。何

87第24期(後期) スクール生募集

おしゃれな街
渋谷に、
君の舞台に!

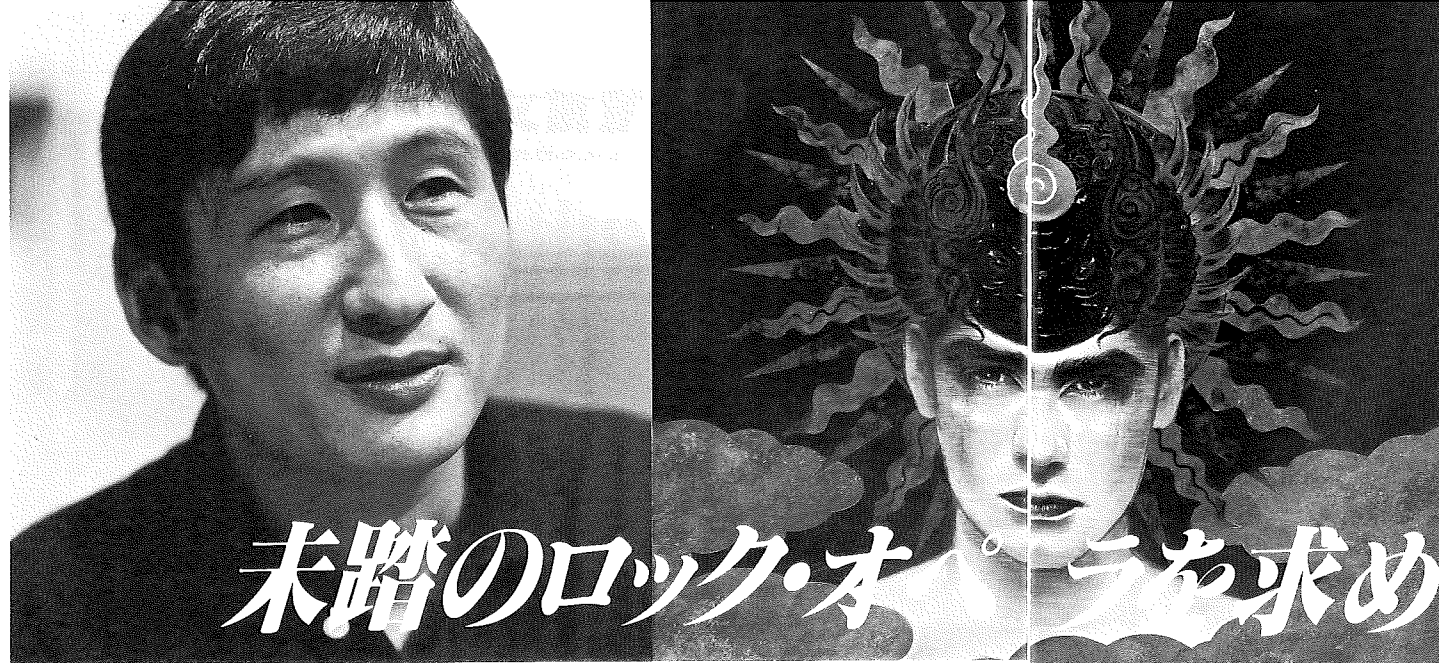


《試験日》
9月27日(日)
○AM10:00 ドラマスクールにて。
○願書締切は試験日前日まで。

《募集コース》
■本科
10名(昼間)月～金AM9:30～12:30
■研修科
10名(夜間)月水金PM6:30～9:30
■土曜教室(先着順)
15名(毎土曜日)PM2:00～5:30
○資料・願書は志望クラスを明記し、60円切手10枚を同封の上、下記へお申し込み下さい。

第24期生前期発表会
〈本科〉「**笛**」田中千禾夫 作
野田雄司 演出
〈研修科〉
「不思議の国のアリスの
帽子屋さんのお茶の会」
○ドラマスクールにて。別役 実作
○9月20日(日)～23日(水) 直井修一 演出

TOKYO
ドラマスクール
〒150 東京都渋谷区道玄坂2-20-3
モンテ道玄坂内
TEL 03(463)5263



加藤 直

加藤「市川森一さんは、初め現代の若者の話だったんだけど、天草四郎等の時代の物を現代に置き換えた面白。なら安土だ、となったのね。しかも、それをオペラ的にやる。つまり僕が今までしていた範疇に引きこもったとしたのね。これに、まず市川さんが乗ってね。それで、俺が出演者の勝手なイメージを出したら、ジュリーを初め桑名さんと、皆乗ってくれたんだよね。で、今更ながら、オヨヨってビビッているんだけど。ロックをベースにしてやろう。ジュリーや桑名さんも「ロックやれ!」って言っているしね。と同時に、ジュリーなんて、オペラ志向があるから僕と意外に話が合うのね」
■「トニー」や「ジザスクライスト・スパイ・スター」のようにしてはほしくないけど、加藤「そりやそや。あんなの問題にもして

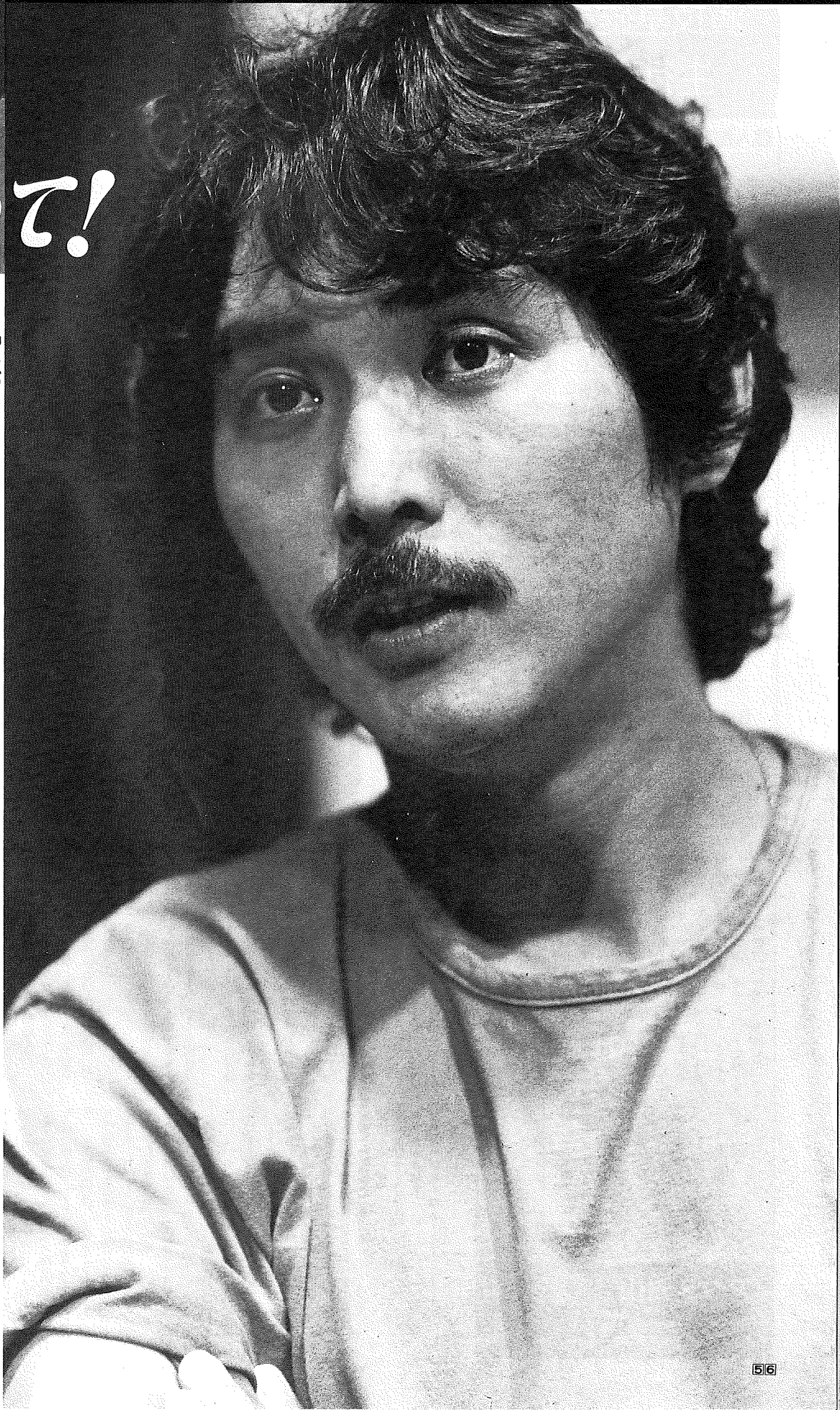
渡辺「やねーか」と、先程の小さい態度とは打って替わって、大きな態度になる。しかし、雰囲気への適応能力でカメレオン・マンになったとしても、中々難しい問題は解決はしないです。実は、台本が出来ていないというのであります。どうするのかや、加藤直さん、ということでも演出家インタビュー。『ジュルレアリズム宣言』以来ですな、というところ「古いよこの答え。そう、僕は古い人間です。これ、関係ねーか。しかし、あの時以来、加藤さんは芝居のみならず、オペラ等、音楽関係で、相当の実績をあげていたのです。加藤「市川森一さんは、初め現代の若者の話だったんだけど、天草四郎等の時代の物を現代に置き換えた面白。なら安土だ、となったのね。しかも、それをオペラ的にやる。つまり僕が今までしていた範疇に引きこもったとしたのね。これに、まず市川さんが乗ってね。それで、俺が出演者の勝手なイメージを出したら、ジュリーを初め桑名さんと、皆乗ってくれたんだよね。で、今更ながら、オヨヨってビビッているんだけど。ロックをベースにしてやろう。ジュリーや桑名さんも「ロックやれ!」って言っているしね。と同時に、ジュリーなんて、オペラ志向があるから僕と意外に話が合うのね」

加藤「市川森一さんは、初め現代の若者の話だったんだけど、天草四郎等の時代の物を現代に置き換えた面白。なら安土だ、となったのね。しかも、それをオペラ的にやる。つまり僕が今までしていた範疇に引きこもったとしたのね。これに、まず市川さんが乗ってね。それで、俺が出演者の勝手なイメージを出したら、ジュリーを初め桑名さんと、皆乗ってくれたんだよね。で、今更ながら、オヨヨってビビッているんだけど。ロックをベースにしてやろう。ジュリーや桑名さんも「ロックやれ!」って言っているしね。と同時に、ジュリーなんて、オペラ志向があるから僕と意外に話が合うのね」
■「トニー」や「ジザスクライスト・スパイ・スター」のようにしてはほしくないけど、加藤「そりやそや。あんなの問題にもして

加藤「市川森一さんは、初め現代の若者の話だったんだけど、天草四郎等の時代の物を現代に置き換えた面白。なら安土だ、となったのね。しかも、それをオペラ的にやる。つまり僕が今までしていた範疇に引きこもったとしたのね。これに、まず市川さんが乗ってね。それで、俺が出演者の勝手なイメージを出したら、ジュリーを初め桑名さんと、皆乗ってくれたんだよね。で、今更ながら、オヨヨってビビッているんだけど。ロックをベースにしてやろう。ジュリーや桑名さんも「ロックやれ!」って言っているしね。と同時に、ジュリーなんて、オペラ志向があるから僕と意外に話が合うのね」
■「トニー」や「ジザスクライスト・スパイ・スター」のようにしてはほしくないけど、加藤「そりやそや。あんなの問題にもして

桑名正博+加藤直 インタビュー

Interviewer▶山口猛 Photographs▶宮内勝



楽劇「あづちー麗しき魔王の国」 10月3日(土)29日 銀座セゾン劇場

最初は、そんな予定はなかったんだけど、ジュ、ジュリーが、ロック・オペラを、というので、急遽取材とあいなった。舞台は安土桃山、キリスト教布教のため日本に向かう若いイエズス会宣教師と戦国武将との夢幻物語聖母と魔王、パワロ照示録の怪しい謎と戦い。そのキャストは、ジュリー一人ならともかくも、いわゆる俳優以上に圧倒的な存在感を示すロックの歌手、桑名正博が出ているし、おまけに二期会という面白い組み合わせ。

この楽劇あづちのプロデューサー池田道彦氏は十年前か前の唐版流の白糸の時に知り合いました。演出といえは、当時は知人を知るのフツツンおじさん、今や世界の巨匠橋本幸雄、池田氏は、日の出る勢いの渡辺プロダクションの営業部長で、新しいもののへの挑戦、ということの影のプロデューサーであり、なぜか下つ端の僕とも色々話をしてくれました。以後、活動する世界が違っていくこと交

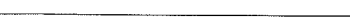
流はなかったのですが、この「演劇ぶっく」創刊に、池田さんは、すぐさま吉田を出して買い求め、それを地獄耳で知って、劇的に再生したのです。何しろ、今でも「山の手の情社の芝居に出ている〇〇はどうか?」と聞くのですから、ナンも知らんこちは、誤魔化しので大変、その食欲さといひ、今回も無理な頼みを引き受けてくれたのは、以前のジュリーのインタビューの時といひ、意気に感じてくれたためでした。おまけに今回演出

の加藤直氏と僕は十五年以上前から、黒紅テントでの同志といえはオーパードが、そんなもの。てなことで、本来、初顔合せの場、しかも、内輪のみの会合とあって、部外者、ましてマスコミ関係(演劇ぶっくがマスコミと呼べるかどうかは色々な意見があるが)は、オフリミット。勝手知った、東宝でのフツツン・グループならば、「ウッッ」で入るが、パブル絨毯の銀座セゾンでは、いささか敷居

ロッカー桑名の意気を示すぜ!

■この芝居参加しようというキッカケって、桑名「企画の段階で、ロックオペラということ、共演者が興味ある人が多かったからね。特に、沢田さんは、昔から尊敬している人だし、一緒に仕事出来れば、面白いものが出来るんじゃないか、それが先行してましたね」
■舞台は何度かやっていますね
■「ミュージカルとか新劇もね。勉強だと思っただけで。最近になってかな、自分でも楽しめるようになったっていうのは。でも、今日の顔合わせで、ほとんど初めての人が多かったけど、いいムードだった」
■沢田さんとは、勿論古いでしょう。
■桑名「そりや、古いですよ。もう、十五年くらいになるかな。でも、一緒に仕事をしたいかな。今回が初めて」
■音楽でも?
■桑名「不思議にそうなんだな。だから、是非やってみたいと思った。テレビでは、あるけど、真面目にやったのは全然ない」
■桑名さんは、演じることにしては、どうですか。
■桑名「嫌じゃない。というか音楽も一種の舞台だし、その意味では同じような感性でやっている部分がある。特に今回は、歌謡曲じゃないで、自分たちに近い音楽だしね」
■役者として、どう演じるかなんていうのは?
■桑名「意識はしない。というより、余り、そういうことを考えると、来た役をきちんと理

解出来なくなってしまうのね。音楽でも、理想の音楽なんていうことは考えないし、来た時に、これを、こう消化しようという自分で自分を出していく。ほら、僕は作家ではないから。それでも今回は、歌でも芝居でもないから、自分たちで新しい形態を見つけていかねければならぬとは考えますよ」
■外から見ると、沢田さんと桑名さんは対照的な気がする。沢田さんは、あれだけの実績がありながら、垢を全く感じさせない人だし、逆に桑名さんは、徹底してロック歌手として密着している感じがしますけど。
■桑名「そうかな。僕ら同じ考え方や発想をしていますよ」
■沢田さんは、前からロック・オペラをやりたいって言ってましたよ。
■桑名「いや、僕もやりたくて、実際に動いた時期があったんです。ただ、資金繰りとかね、色々もって駄目だったんだけど。だから、こういう企画には飛びつくわけですよ。音楽だけより、芝居が入ったほうが、観客層を考えたとでも、広がるという発想ですね」
■というところでお聞きとなり、インタビューを終えた彼は、再び、その構えたところのない自然体の姿で、友人であるジュリーや他の俳優のところへ戻っていった。
11月21日には約3年半ぶり、ロッカー桑名の意気を示すオリジナルアルバムが出る予定である。



58

三島由紀夫と

三島由紀夫は歌舞伎の海が好きだったという。横長の舞台の左右に置かれた大道具の岩や松、その間にのぞいている真つ青な海。水平線までくっきりと描かれているまがいものの海が、晴れやかな場面では明るさを演出し、悲劇の背景にあつては、いやがうえにも悲しみをつのらせる。「椿説弓張月」では、全編、海が背後にある、と三島はいう。彼の愛した未完の英雄殉朝の、流乱と流転の生涯に大きな意味を持っていた海。

11月国立劇場上演の「椿説弓張月」は、父の初演で演じた殉朝に挑戦する松本幸四郎と、三島演出の再現が話題になっている。今のレポートはこの戯曲とさまざまな歌舞伎の海。

ちんせつゆみはりづき

大島を逃れ落ちてゆく。

悲劇

この上の巻を三島は「悲劇の罐詰」だと語っている。伊豆大島の輝く海を背景に、志高く人望あつゝ源為朝。しかし、その運命は平相ではなく、想いに反して挫折と悲劇へと結び

中

る。なかでも、悪代官の父と夫為朝の戦う姿を嘆いた大島での妻彰江が、子を連れて岩頭から身を投げるさま。また、捨て小舟で島から落ちてゆく為朝主徒の姿に、この巻の主題が色濃く貫かれている。

「靈」

この中の巻は、歌舞伎ならではの見世場がとんだんに描き込まれていて、絵巻物をもっとうな楽しさと醍醐味にあふれている。

下の

のかくり仕掛けのまにまに烏天狗や行列の
人形が宙を飛び交ひ、やがて役者の行列と入
り替わるに、趣向で云霞が出現させている
また、つづ場の山賊の棲む山寨は、立派な
金殿をそっくり荒不くりで真似たというパ
ロディ。そこで登場する白蛇は、優雅そのも
の姫の衣裳の土土鹿皮をかけた女山賊。し
かも、為朝を描きおこなつての家来をひき
だしての復讐は、琴にあわせて打ち込まれる
竹釘貫、白・雪の中の赤い血汐。馬琴のグ
ロテスク趣味を南北巨匠に作つたこの場面
は、三島が「未完であるがゆゑに私の理想で
ある清澄高邁な性格」の為朝を描きつつも、
「私には墮落と悪への嗜愛ひそみ、その夢
は、雪のふりしに中で美女たちの手で虐殺
される武蔵太に化身して」と告白した、悽
慘にして美しい責め場を作り出している。
中の巻の最後のマ場は歌舞伎大仕掛けの極
致ともいへべき大暴風のシーン。大浪も歌
舞伎の浪布を使いながら絵師北斎の高浪を表
現してゐる、という凝ったスペクタクルシ
ーンで、セリに始まる江戸時代から伝わる仕
掛け大道具の見世場となっている。

20

彼女を助ける。しかし、悪企みの張本人である阿公とは、孫の王位を連れ逃がす。阿公は、ついに居ころをつきとめ、阿公をしようとする。ところが死に際の阿公の告白によって、鶴・亀は阿公の孫縁があり、さまざまな因縁により阿公は自分から仇討ちの刃を受けたことを知らされる。

平和を取り戻しに琉球の王位に、との願いを

PER

舜天丸に譲つた為朝にとつて、都の平家も滅んだ今、なすべきことは崇徳上皇のもとへ行くことしかない。いずこからともなく現れた天馬にまたがり、為朝は空の彼方へ消えてゆく。

冒險譚

英雄伝説に欠かせない冒険譚に始まる下の巻

①保元の乱 保元元年（一五二）後白河院上皇の皇子藤原元成、藤原朝臣の藤原朝隆、藤原朝高、源氏と平家がそれぞれをその肉親を敵とす、けしに平清盛が出世してゆく。

②崇徳と上皇 崇徳側が敗北、この乱をさへ、か
の美徳は上皇 父である鳥羽上皇にうつりまれ、政治
の失態はもとより、また上皇に退位させられ、政
政に流したクダグダ、保元の乱で敗れ、四国書
岐に逃れ、悲恋の中で死ぬ。

③鳥天狗 カラスの中で、たぬきと羽をつけた天狗。
もちろん像上の生きたもの。

④琉球 今の沖縄。史実はないが、為朝上皇説が
根強くあり、関連した地名が多く残っている。

⑤モドリ 本当は善人であつた人間が、ゆゑ改め
て悪い名があつてゐたが、悪人がなすは必く改め
てゐた理由があつて隠してゐたといふ一傳

文化・文政時代の民衆の勢いによって、素朴な文化曲馬(馬琴)七六七八一八四九)流沢馬琴と見られる。江戸の代表的作家である「情説弓馬月」南無半左衛門大仏次郎との史作をはじめ、千何百冊の書物を書く、とくに伝人物を不遇、悲劇的な誕生の人物を壮大なスケールで描くのが得意だった。

『美事北斎』(七六〇一八四九)浮世絵師。さまざまな場所から富士山を描いた。『浮世草子』十六景は有名な「情緒歌張月」など。フランスのコロンベに挿絵家として使われているのはいちばん多い。マランズにも影響を与えたとはいえるが、放浪し制作にあぐらくれた生涯を疑はされた天士だが

三島由紀夫(一九二五—一九七〇)本名平岡公威。歴然たる天才といわれ、東大在学中に文壇にデビュー。「仮面の告白」「潮騒」「金閣寺」などの小説や、「サド

自決。一番の会」とともに市ヶ谷にある自衛隊を占
 拠。
 源為朝(二一九—二七七)。強弓の名手、怪力
 では九州にわたって鎮西八郎と評判。保元の
 時は父爲義とともに崇徳側につく。兄義朝、頼朝
 義経の父といふ、敵になる。この戦役での武勇は「保
 義経に詳し」と散るの後、間節や明をはずされ
 豆大島に流れるが、やがて回復し伊豆七島を
 配られたため、大島の役人に殺害された。しかし
 逃れ落ちたという説も。
 《公演予定》
 通し狂言「椿説弓張月」
 11月5日(土)・27日 国立劇場
 土(日)・水(木12時) 火・金(4時)
 土(11時・5時)
 前売開始10月13日(火) 学割あり

⑤「樽屋与浪」
 為朝の挙兵をはばむように南海の海が荒れ二艘の船は浪にもまれる。舞台一面の高浪中で、メリメリと一つに割れてゆく船。大掛けで見せるスペクタクルシーン。

⑥「恋慕の多岐」・「毛刺」
ひそかに抜荷（密貿易）をしている毛刺（九右衛門は、船に乗せて客七が秘密を知ると、海へ投げこむ）、月の照る海原にグルッと船が回って客席まで出るといふ壮大なスケールのプロローグが見世場。

十日大發狂

10月2日初日▼27日

一、熊谷陣屋

二、歌舞の内伎勸進帳
長明燈子連中

三、鳥辺山心中
一幕一揚

岡本綺堂作
 相馬清恒照明

演出	脚本	総指揮	●昼の部	●夜の部
福田逸	野口達二	永山武臣	午前11時30分開演	午後7時30分開演
			24日↓27日	24日↓27日

没後110周年記念
西郷隆盛
 （新作歌舞伎）
 織田 音也 美術
 相馬 清八郎 照明
 を敬い、人を愛す……
 なるスケールの中にやさしき人間像を描き出

替ります
富宗扇
十十
郎郎雀
000円/3,500円
12,000円
(545)1151

★24日より昼夜演出入れ替り

羽雀	幸左團
左右	四團十
衛衛	郎次郎
門門	

●観劇料 10,000円/7,
1,800円/(一階様敷席)

●電話予約センター ☎03

支座

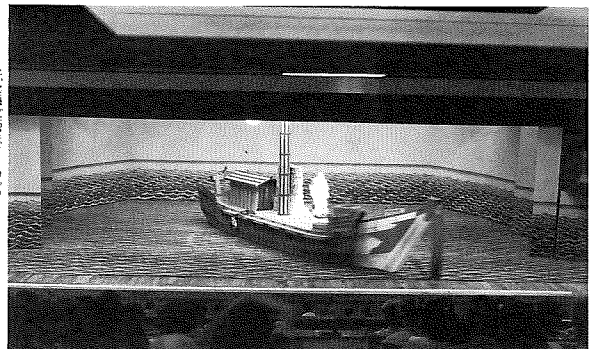
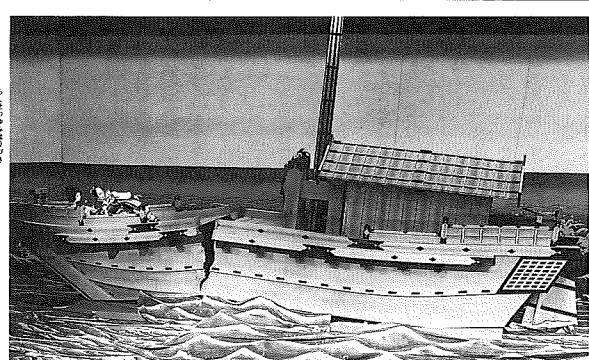
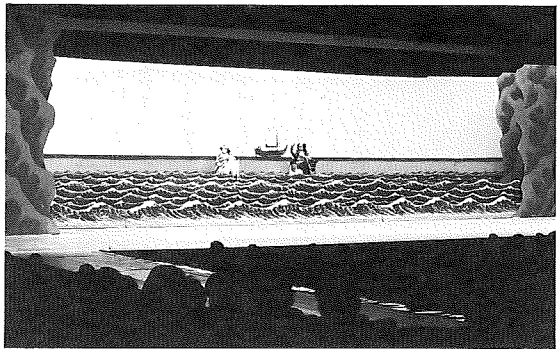
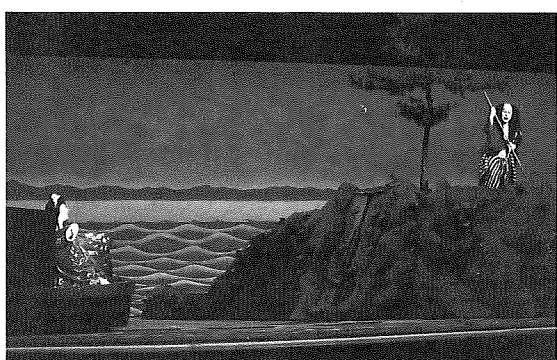
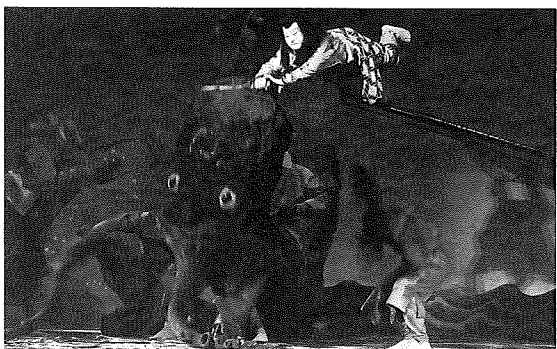
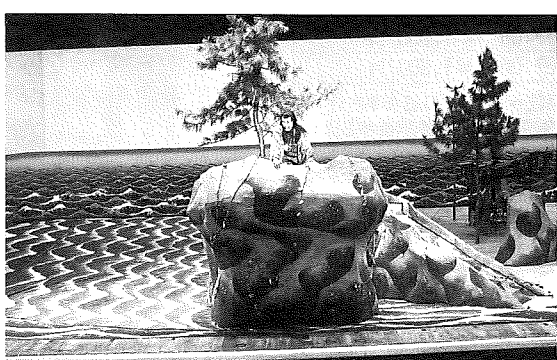
蘇爵位

電話03(541)3131(代)

地下鉄「東銀座」駅下車／電

Approach 3 海と浪

歌舞伎の海は、板と布とで作られている。床一面に敷きつめられた浪布や、波頭も勢いよく描きこまれた浪板。そして舞台後方は、幕や板に描いて遠近をみせる遠見の海。この三つがいろいろ組み合わされ、さらに浪音を表現する太鼓や千鳥の効果を出す三味線も加わり、舞台はみごとに大海原や浪間に変身するのだ。



資料・写真提供＝国立劇場 歌舞伎座

劇団青い鳥「ある日せっせ、せっせと」 コーラス隊編●きりがやなおみ



●きりがやなおみ 青い鳥の密着取材をしているうちにユチャクしてしまい、コーラス隊に参加してしまったへんなやつだが性格はいたってほのぼのである。歌って踊る取材記者をめざしている。わけでは決していない。

舞台の上ではいろんなドラマが演じられるけれど、客席からは見えない舞台の裏もけっこうドラマチックだったりする。本番中に汗だくで音をたてないよう走り回っている裏方さんたちの姿。とかね。劇団青い鳥初夏公演「ある日せっせ、せっせと」では、その黒い格好をした裏方さんたちの上の方で、白い格好をしたコーラス隊が汗だくでいっしょに歌っている。前号で「一日青い鳥の人」となった取材記者は、引き続き「15日間コーラス隊の人」となって、青い鳥の舞台に立つてしまったのだ。

午後7時50分 仕事帰りのユキちゃんや、学校帰りのシノちゃんなどのコーラス隊の面々がシアターモリエールに次々到着。ロビーや階段でフランスの民衆の衣裳に着替え、女性にはメイクする。前日の舞台での上村さんのチェックにより髪が荒れていると判明したケンちゃん、男だけトリップをぬる。午後8時 みんなの気持ちをひとつにするため、伊沢風さんの号令で、隣の人の手首を持って一緒に深呼吸。身も心もフランスの民衆となったコーラス隊は音たてないよう舞台上の階段を上り、2階の楽屋で待機。葛西さんの「ジャーンヌノ城門が、あーきましたあー」のセリフのあと、城壁が崩れる音と共に黒幕がかかっているバルコニーに上り、観客から見えないようにはいっしょに、暗い狭い舞台、と3拍子そろった通路を進んで行く。というようには想像するとおかしな当人たちはビシビシである。幕が上がって、まぶしくて一生懸命の合唱は、あつという間の一分間。だけどこの一分間は忘れられない一分間だ。そおと退場して、日本の民衆にもどって劇場の外で飲む麦茶のおいしいこと。そしてお茶菓子を食べつつ普通の音量で話ができる幸福をかみしめる。ハリキリすぎたジュンちゃんの声は、ものみことにかかっていた。ドラマチックだ。

思たらずせ、横から弟のM親王様にアブラゲいながら出て、それもこれもみなお上になされた事ですわ。それ勘定袋の緒も切れます。いいえ、しかけて来んならこちからしかけたらよろし。兵隊集めるちゅうのはすでに戦争が始まっているゆえです。

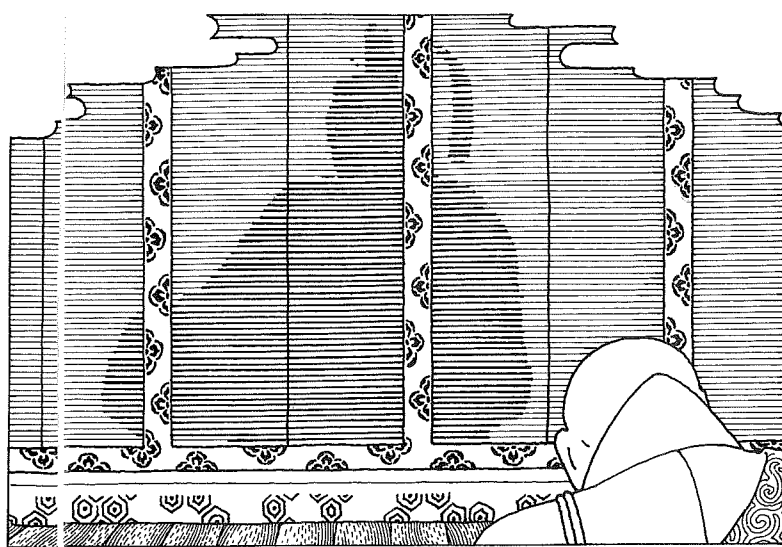
信西の眼は珍しく脂がたつたような光を放っています。得子はそれを見て思いました。北家の出は言え驚いても藤原貴族、それがあのように獣じみて、ああ、あまじや、苦勞はしとないものじゃ。

しかしそのあまじい野心を信西に抱かせたのは他の誰でもない得子とM親王です。信西は乳母の良人とうり立場でM親王の使い走りをしてる内にM親王と得子が秘かに思いを寄せ合っている事に気付いてこれにがっかり喰い付きました。文を届けたり違い引きの場所をセッティングなどして積極的天下の一大不倫を進行させたのです。

そうして得子のオボエもめでたくなり、ますと当然T羽上皇の御眼にもどります。いえ信西にしてみれば初めからT羽上皇が狙いで、すなわちM親王と得子の不倫は隠しながら自分自身は出来る限りT羽上皇にアピールしました。S徳上皇と藤原頼長に謀反の動きありと最初チクリとたてまつったのも信西でした。無論T羽上皇の忠臣達も気付かないではなかったのですが、はつきりとした確証もないまま雲霧気だけ火のない所に煙をたてるのも慎重にならなければならぬ。信西にたてまつられたのでした。しかし両方で戦争の準備をしてもお放たれるにはさっかけが必要。自軍に有利なきっかけ。そんな時、度重なるM親王との逢瀬ですっかり心を移してしまっただけの願いが信西に謀略に思いつかせました。T羽上皇が死ねばS徳上皇は間違なく兵を動かすだろう。T羽上皇が死ねば、

舞台の上ではいろんなドラマが演じられるけれど、客席からは見えない舞台の裏もけっこうドラマチックだったりする。本番中に汗だくで音をたてないよう走り回っている裏方さんたちの姿。とかね。劇団青い鳥初夏公演「ある日せっせ、せっせと」では、その黒い格好をした裏方さんたちの上の方で、白い格好をしたコーラス隊が汗だくでいっしょに歌っている。前号で「一日青い鳥の人」となった取材記者は、引き続き「15日間コーラス隊の人」となって、青い鳥の舞台に立つてしまったのだ。

午後7時50分 仕事帰りのユキちゃんや、学校帰りのシノちゃんなどのコーラス隊の面々がシアターモリエールに次々到着。ロビーや階段でフランスの民衆の衣裳に着替え、女性にはメイクする。前日の舞台での上村さんのチェックにより髪が荒れていると判明したケンちゃん、男だけトリップをぬる。午後8時 みんなの気持ちをひとつにするため、伊沢風さんの号令で、隣の人の手首を持って一緒に深呼吸。身も心もフランスの民衆となったコーラス隊は音たてないよう舞台上の階段を上り、2階の楽屋で待機。葛西さんの「ジャーンヌノ城門が、あーきましたあー」のセリフのあと、城壁が崩れる音と共に黒幕がかかっているバルコニーに上り、観客から見えないようにはいっしょに、暗い狭い舞台、と3拍子そろった通路を進んで行く。というようには想像するとおかしな当人たちはビシビシである。幕が上がって、まぶしくて一生懸命の合唱は、あつという間の一分間。だけどこの一分間は忘れられない一分間だ。そおと退場して、日本の民衆にもどって劇場の外で飲む麦茶のおいしいこと。そしてお茶菓子を食べつつ普通の音量で話ができる幸福をかみしめる。ハリキリすぎたジュンちゃんの声は、ものみことにかかっていた。ドラマチックだ。



●ひさうちみちお 10月中旬に角川書店から「義経」が単行本として発売される予定です。

信西は少し熱弁をふるいました。得子はアホらしい顔で信西を見ています。「そうか、そうやなあ。うちの事だ、考えて自分の事なんかほんまに全然考えてへんやなあ。ほんまうちええ忠臣持って仕合わせやわ。」

「いや、えらい皮肉言わはるわ。」信西はこまかすようにオホと笑いましたが得子はまだ他にかかっている事があるようです。信西は気を使って得子の顔をのぞきこみました。「なあ、信西、お上が亡うならたらほんまにアイツ戦争しかけてくるんやろか。」

得子は下を向いて苦々しく信西を許しました。「とにかくやと自分の時代が来た」

「まあ、余計なお世話かもしれないが、元祖・お笑い玉手箱」という10巻組のテープ集は、やはり手もとに揃えておいたほうがいだろう。ここに、小林信彦さんの「日本の喜劇人」や池内紀さんの「地球の上に朝がくる」に感動してしまったという人は、もう買う

きりいつてびくびくダサくて鈍感なナマモノだから、そういうものに現を抜かしている連中は、このシャブのようなテープ集をどくに強くおすすめしておく。

ところで、わたしはいま8月のお盆の忙しいなか、演劇と格闘のようなことをしている。もとより、身から出た錆ナイフで格闘も鬼籍の人となりすっかり大竹しのぶと化してしまっただが、すべてわたくしが悪いのだ。劇団NKKORIが、半年間で4本の公演をやるという決めた大半の責任は、わたしにあるといつても過言ではないからである。だが、しかし、かつての「天象儀」がそうであったように、NKKORIのめざしているものが何であるのか、おおかたの演劇関係者のみなさんがたにはたぶん理解できないだろう。とはいえ、たとえば劇評を寄せてくれた安野ともさんのような人がいるかぎり、べつに「演劇ではない」と思われてもいっしょに痛痒は感じない。ただ、不純だといわれることをおそれるだけである。しかし、こゝうしたことも今はじまうたことではないのだ。どうもこれといえどでもないことだ。問題があるとすればそれは長谷川伸である。平岡正明さんの渾身の「長谷川伸」に刺激され、夢中で戯曲を読み破ろうとしている毎日なのである。三波春夫さんの「忠太郎」や夜や「雪の渡り鳥」を聴きながら、じつに長谷川伸はとんでもない、などといまこころにやっとなつて、はっ、とまたわたしのであった。合掌

『大河小説』NOBUYORI-V
戦争や、戦争。信西の謀略とは。●ひさうちみちお

「まあ、余計なお世話かもしれないが、元祖・お笑い玉手箱」という10巻組のテープ集は、やはり手もとに揃えておいたほうがいだろう。ここに、小林信彦さんの「日本の喜劇人」や池内紀さんの「地球の上に朝がくる」に感動してしまったという人は、もう買う

きりいつてびくびくダサくて鈍感なナマモノだから、そういうものに現を抜かしている連中は、このシャブのようなテープ集をどくに強くおすすめしておく。

ところで、わたしはいま8月のお盆の忙しいなか、演劇と格闘のようなことをしている。もとより、身から出た錆ナイフで格闘も鬼籍の人となりすっかり大竹しのぶと化してしまっただが、すべてわたくしが悪いのだ。劇団NKKORIが、半年間で4本の公演をやるという決めた大半の責任は、わたしにあるといつても過言ではないからである。だが、しかし、かつての「天象儀」がそうであったように、NKKORIのめざしているものが何であるのか、おおかたの演劇関係者のみなさんがたにはたぶん理解できないだろう。とはいえ、たとえば劇評を寄せてくれた安野ともさんのような人がいるかぎり、べつに「演劇ではない」と思われてもいっしょに痛痒は感じない。ただ、不純だといわれることをおそれるだけである。しかし、こゝうしたことも今はじまうたことではないのだ。どうもこれといえどでもないことだ。問題があるとすればそれは長谷川伸である。平岡正明さんの渾身の「長谷川伸」に刺激され、夢中で戯曲を読み破ろうとしている毎日なのである。三波春夫さんの「忠太郎」や夜や「雪の渡り鳥」を聴きながら、じつに長谷川伸はとんでもない、などといまこころにやっとなつて、はっ、とまたわたしのであった。合掌

きりいつてびくびくダサくて鈍感なナマモノだから、そういうものに現を抜かしている連中は、このシャブのようなテープ集をどくに強くおすすめしておく。

ところで、わたしはいま8月のお盆の忙しいなか、演劇と格闘のようなことをしている。もとより、身から出た錆ナイフで格闘も鬼籍の人となりすっかり大竹しのぶと化してしまっただが、すべてわたくしが悪いのだ。劇団NKKORIが、半年間で4本の公演をやるという決めた大半の責任は、わたしにあるといつても過言ではないからである。だが、しかし、かつての「天象儀」がそうであったように、NKKORIのめざしているものが何であるのか、おおかたの演劇関係者のみなさんがたにはたぶん理解できないだろう。とはいえ、たとえば劇評を寄せてくれた安野ともさんのような人がいるかぎり、べつに「演劇ではない」と思われてもいっしょに痛痒は感じない。ただ、不純だといわれることをおそれるだけである。しかし、こゝうしたことも今はじまうたことではないのだ。どうもこれといえどでもないことだ。問題があるとすればそれは長谷川伸である。平岡正明さんの渾身の「長谷川伸」に刺激され、夢中で戯曲を読み破ろうとしている毎日なのである。三波春夫さんの「忠太郎」や夜や「雪の渡り鳥」を聴きながら、じつに長谷川伸はとんでもない、などといまこころにやっとなつて、はっ、とまたわたしのであった。合掌

幽霊を連れ歩く夏目さん●山崎哲

夏目房之介さんは幽霊を連れ歩いて。この七月十一日のことである。その日、「土曜倶楽部」の収録が福

岡のNHKスタジオで行われた。いつものように、「体験談」とのおしゃべりも終わり、夏目房之介講座がはじまった。テーマは、チャメラの由来。

テーブルに小道具のピアノを置き、手書きのマンガを披露しながら、夏目さんが例のすつとほけた調子でしゃべりはじめた。いきなり、ピアノ二カが鳴った。「ぼ、ぼ」と二音ばかり鳴ったのだ。

私はびっくり見えていた。確かに鍵盤がへこんだ。夏目さんは手も足も触れていなかった。いや、夏目さん自身も気づいて言ったのだ。「なんだい、い

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

以来、夏目さんに会うたび、ひんやり、背筋が凍る。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

これはほんとの話である。一週間後に放映された「土曜倶楽部」のなかにも、その様子がバッチリ映しだされている。だから、そ、アナタも目撃者なのである。

夏目さんである。夏目さんが幽霊を連れ歩いてるのだ。その証拠に、かれは時々、肩を手で「パツ、パツ」とふり払う。いつだったか、夏目さん自身に聞いたことがある。そうすれば鍵盤を払うことができるのだ。と、きつと、その日に限って、うっかり肩を払う儀式を忘れてしまったにちがいない。で、ついに、おそれるべき馬脚をあらわした。夏目さんに、あの「そこにいるよな、いないなよ」雲霧気も、霊を連れてくるからだよ。

「ぼ、ぼ」と鳴ったのだ。それも確かに二音……

ワープする夢の遊眠社

扇田昭彦

一九七〇年代に東京・青山通りにあったVAN 99ホールは、小劇場演劇史を語るうえでは、欠かせないユニークな劇場である。服装デザイン・石津謙介が経営するヴァンチャケットが一九七三年に開場した若者向けの小劇場で、ヴァンチャケットの資金援助のため、九十九円という驚異的な低料金で舞台を見ることができた。百円玉をひとつ渡すと、一円玉のおつりが来るシステムで、青山というファッショナブルな地の利もよく、若い演劇ファンをひきつけた。

一九七九年にヴァンチャケットが倒産したため、VAN 99ホールはなくなってしまったが、企業系の劇場が次々に生まれた八〇年代後半の現在から見ても、それはユニークな劇場だったと思ふ。

VAN 99ホールの最大の功績は、つかこうへいを売り出したことだろう。人気の出始めたつかこうへいと提携して企画の目玉にすえ、つかの作・演出で、一九七四年八月の『革命初級講座飛龍伝』を手はじめに、『巷談松ヶ浦ゴロー』、『ストリップ物語』『熱海殺人事件』などを矢つぎ早に上演し、ブームをまきおこした。つかが珍しく、モダンダンスの萩谷京子と組んで異色の舞踏公演『踊り子』(つか作・演出)をやったのも、この劇場である。

このホールでの成功が、続く七六年からの紀伊国屋ホールでの爆発的つか人気につながっていく。

VAN 99ホールは、野田秀樹と劇団夢の遊眠社を世に送り出すうえでも、ひと役買っている。一九七六年、VAN 99ホールは「新人グループ提携公演」と銘打って、同ホールと提携して公演する若手劇団を公募したが、応募した十七劇団のうちから、戯曲審査を経て選ばれたのが、野田秀樹の夢の遊眠社と斎樹潤哉が率いる劇団無頼派の二劇団だった。同年十月八日から十日までの三日間、夢の遊眠社は野田秀樹作、高萩宏演出『走れメルス』燃える下着はお好きを同ホールで五ステージ上演したのである。

劇団夢の遊眠社は、この年の四月、東大の演劇研究会を母体とする学生劇団として結成されたは

かりだった。旗揚げ公演は五月、野田が書いた『咲かぬ咲かんの桜吹雪』は咲き行くほどに咲き立ちて明け暮れない物語の舞台。野田秀樹は出演していない。6ステージで、観客数は934人だった。=1976年5月、東京・駒場小劇場。

B夢の遊眠社の第5回公演、野田秀樹作、大杉幸正演出『愛の嵐』の舞台。右が野田秀樹。第1回公演とこの作品だけは、再演されていない=1977年12月、上智小劇場。

C第5回公演『愛の嵐』の舞台から。中央が野田秀樹。遊眠社ブームが起る前の公演である=1977年12月、上智小劇場。

D篠崎光正(当時は青年座所屬)を演出に招いて上演された夢の遊眠社第9回公演『少年狩り』(初演)で、護良親王を演じる野田秀樹(右)と、西田幾多郎役の松沢一之。もう会場は満員だった=1979年9~10月、東京・駒場小劇場。

E第9回公演『少年狩り』の稽古をする野田秀樹(中央右)と松沢一之。この時、野田秀樹は23歳。素顔がういういしい=1979年9月。

Fジェームス・ディーンのポスターが登場し、「エデンの東」のメロディーが流れた「二万七千年の旅」の舞台=1980年3~4月、駒場小劇場。

G24歳の野田秀樹。1980年、「二万七千年の旅」の稽古シーン。H「アンデスの聖餐」にヒントを得た第10回公演、野田秀樹作・演出「二万七千年の旅」(初演)の舞台。左から松沢一之、円城寺亜矢、野田秀樹。この公演で観客数は初めて3000人を突破した=1980年3~4月、駒場小劇場。

I伊藤蘭(右)が初めて夢の遊眠社の舞台に登場した第14回公演『少年狩り』。左は松沢一之、これはこの劇団が初めて紀伊国屋ホールに進出した公演でもあった。7ステージはすべて満員となった。ルービック・キューブ風の舞台装置(篠崎光正)も話題を呼んだ=1981年3月、東京・紀伊国屋ホール。

J少年の姿から天使のイメージを抽出した『ゼンダ城の虜』(初演)の舞台。左から松浦佐知子、松沢一之、竹下明子。手前は赤頭巾役の伊藤蘭=1981年10月、駒場小劇場。

K第16回公演『ゼンダ城の虜』(初演)の稽古から。左から3人目が伊藤蘭。=1981年9月。

L第15回公演『走れメルス』で女装の野田秀樹(左)と榊原とつ。榊原とつは第1回公演からのメンバーだった。小劇場での公演だったが、この公演で観客数は7000人を超えた=1981年6~7月、東京・新宿のもりえーる(旧)。

M第19回公演『野獣降臨』の月面シーン。宇宙服を着て「アポロ獣一」を演じる段田安則(中央)=1982年10月、駒場小劇場。

N1982年10月の第19回公演『野獣降臨(のけものきたりて)』の稽古をする(左から)野田秀樹、段田安則、竹下明子、円城寺亜矢、上杉祥三。この作品をもって1987年8月、彼らはエジンバラ・フェスティバルに参加。

M

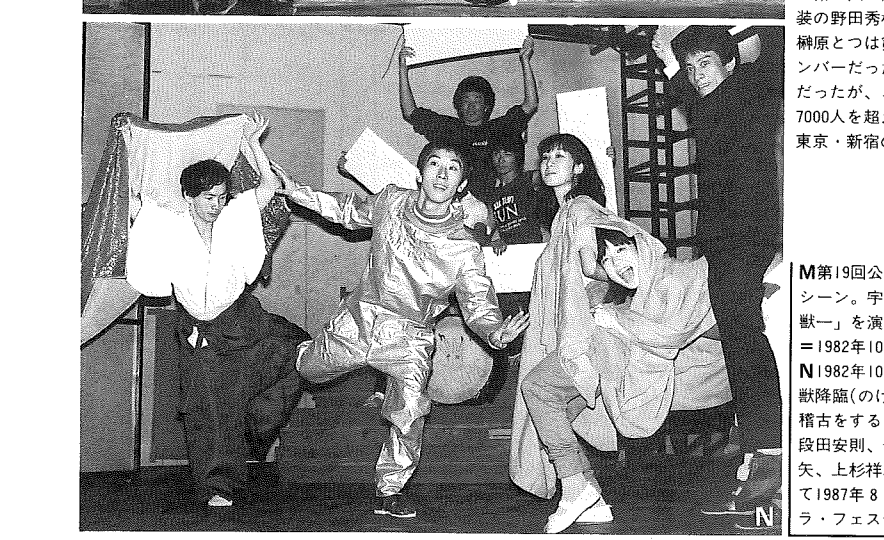
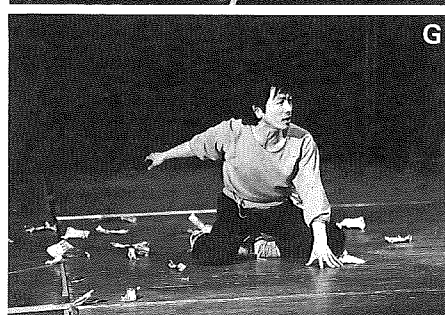
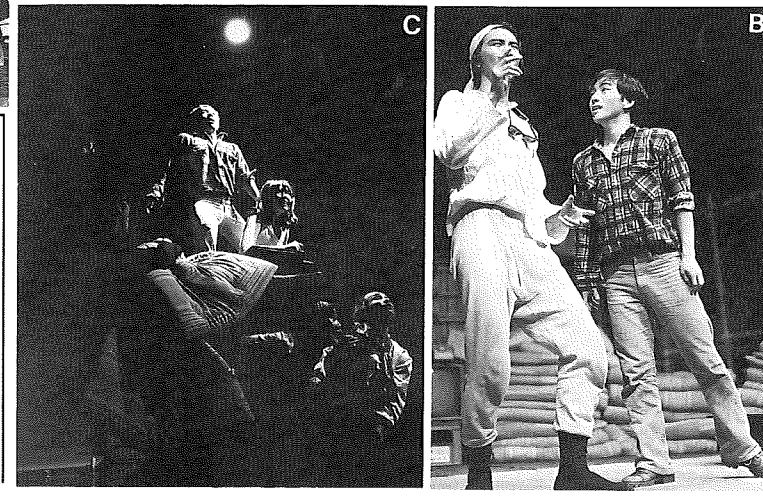
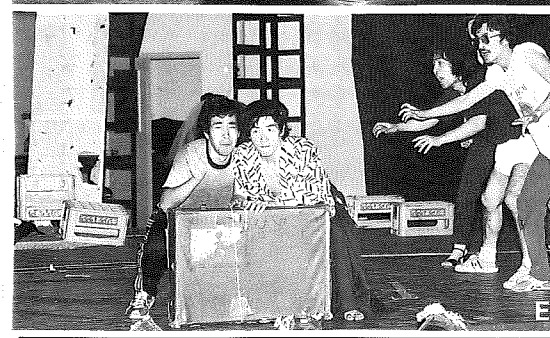
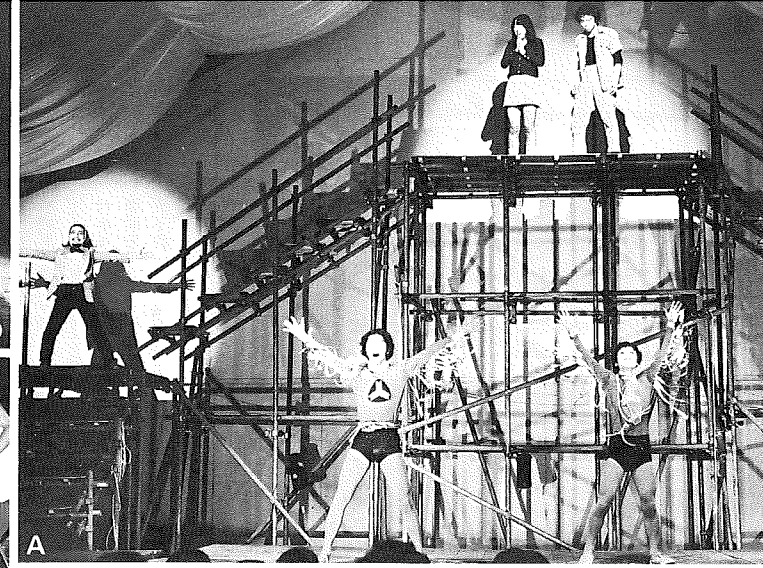
J

K

L

M

N



とにかく、舞台の進行があつてにらられるほど速い。俳優たちの台詞回しと動きが素早いばかりでなく、からくり箱のような劇に仕かけられた野田秀樹の才気そのものが、こちらの思考速度を追い抜くほどの軽快なスピードで疾走している。

舞台には途方ない活気と笑いがあつた。その先頭を切っていたのが野田秀樹で、彼はなんと女装姿で、「大奥様」と「桐島洋子」の二役を、かん高い声とけたたましいばかりの躁の感覚で演じていた。女形を演じながら、しかし、その演技には女形特有の、あのぬめつとした濃厚な生理感がなかった。女形という虚構のからくりを操ることに純粹な喜びを見出しているような透明感のある演技だった。

とにかく、新しい感受性と方法意識をもった、とてつもない演劇が現れたという感じが圧倒的だった。ただし、それが具体的にどういう感受性であり方法であるのか、当時の私は驚き、面白がるばかりで、それを語ることはまだ持たなかった。七七年十二月に夢の遊眠社が上演した野田秀樹の『愛の嵐』親不知編を見たが、これは私にはやや期待はずれの舞台だった。結局、私が夢の遊眠社について劇評らしい劇評を雑誌に書くようになったのは、一九七九年に駒場小劇場で上演された『少年狩り』一末はあやめも知れぬ闇からのことだ。だが、VAN 99ホールでの『走れメルス』を、おののくような感動で受けとめた野田と同世代の観

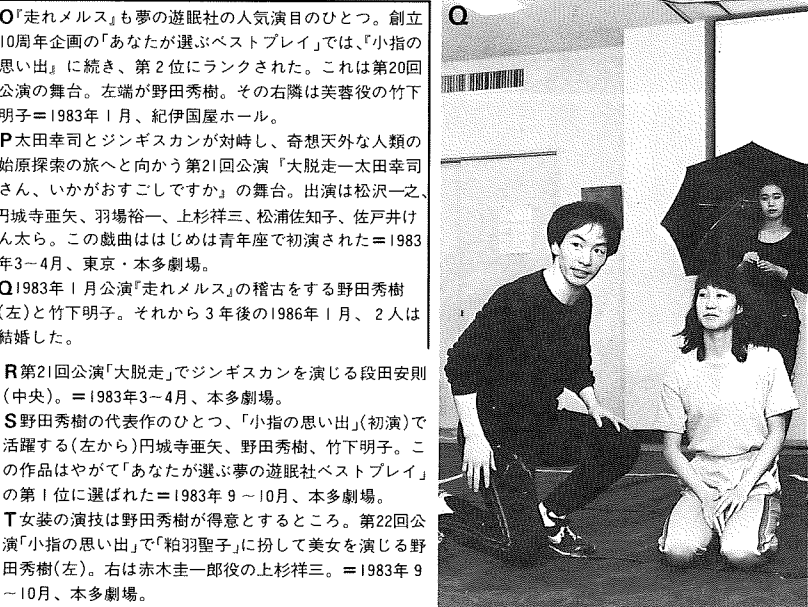
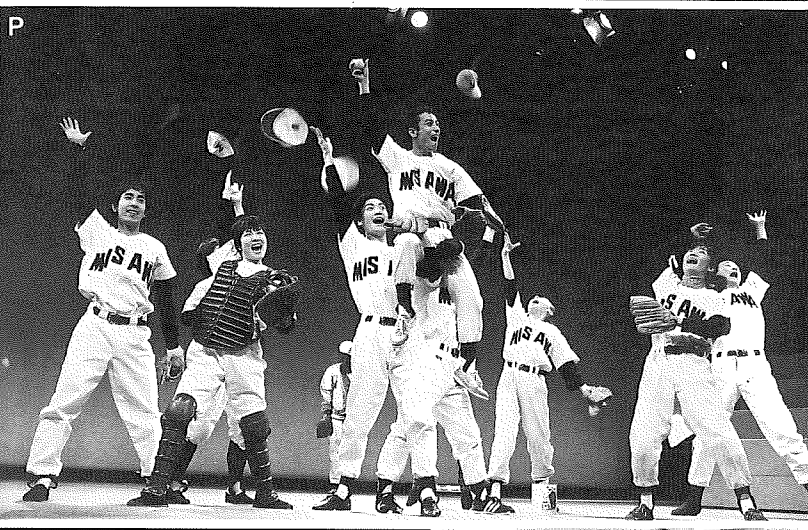
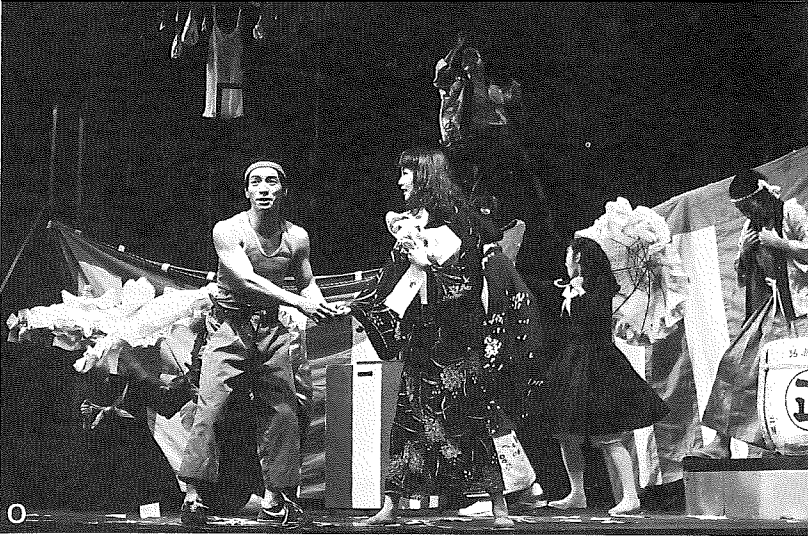
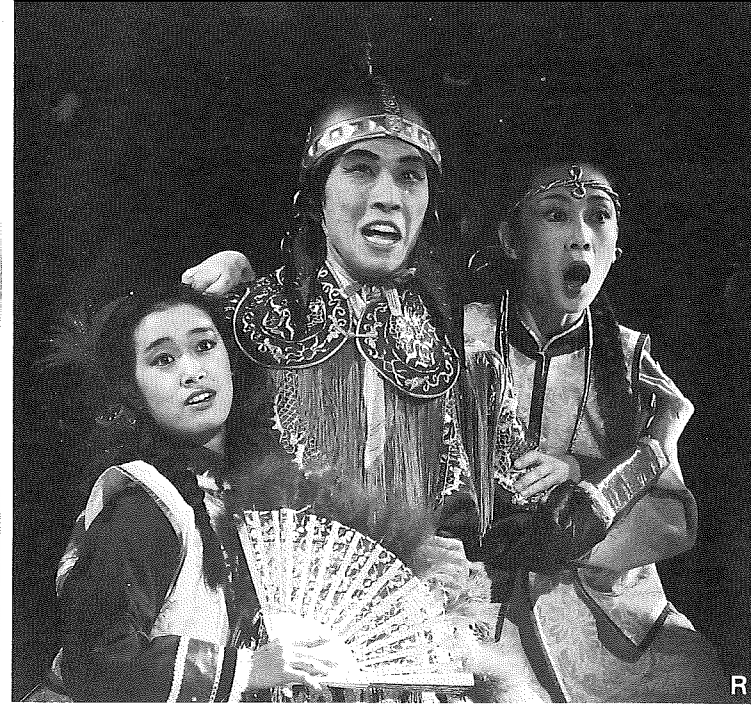
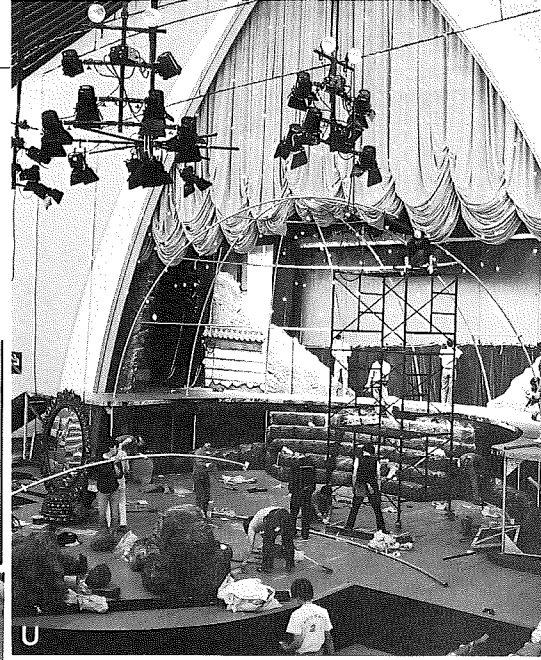
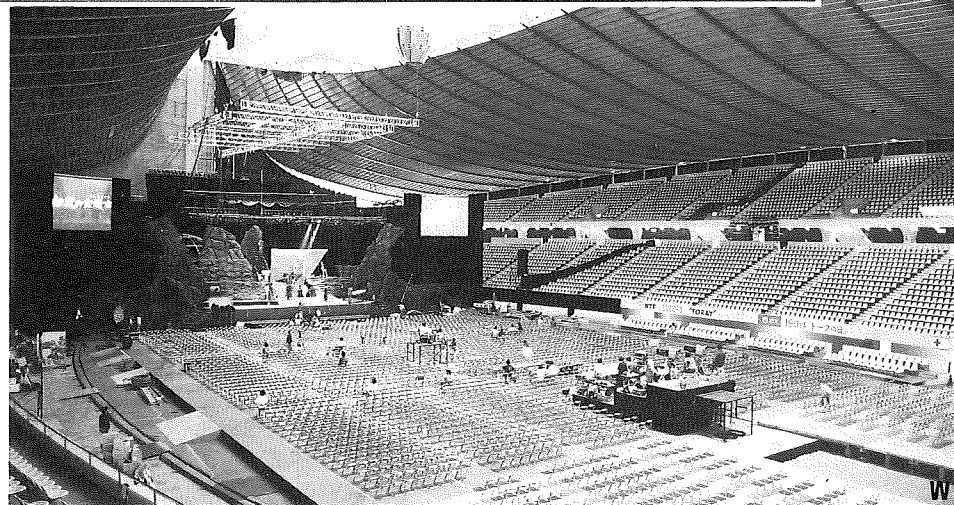


演 劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇
日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14
株式会社 三善
TEL 03-814-3721
FAX 03-814-7640

U 1985年6~7月、科学万博つくば'85エキスポホールで行われた第27回公演「彗星の使者」の仕込み。
V 5460平方メートルの空間を使い、大がかりなスペクタクルをくりひろげる「石舞台七変化」3部作一挙上演の舞台。わずか1回で約2万5千人もの観客を動員した=1986年6月8日、国立代々木競技場第一体育館。
W 巨大な空間に挑む夢の遊眠社。創立10周年を記念して「石舞台七変化」3部作一挙上演の準備が進む東京・国立代々木競技場第一体育館=1986年6月。



O「走れメルス」も夢の遊眠社の人気演目のひとつ。創立10周年企画の「あなたが選ぶベストプレイ」では、「小指の思い出」に続き、第2位にランクされた。これは第20回公演の舞台。左端が野田秀樹。その右隣は美蓉役の竹下明子=1983年1月、紀伊国屋ホール。
P 太田幸司とジンギスカンが対峙し、奇想天外な人類の原始探検の旅へと向かう第21回公演「大脱走-太田幸司さん、いかがおすごしですか」の舞台。出演は松沢一之、円城寺重矢、羽場裕一、上杉祥三、松浦佐知子、佐戸井けん太ら。この戯曲ははじめは青年座で初演された=1983年3-4月、東京・本多劇場。
Q 1983年1月公演「走れメルス」の稽古をする野田秀樹(左)と竹下明子。それから3年後の1986年1月、2人は結婚した。
R 第21回公演「大脱走」でジンギスカンを演じる段田安則(中央)。=1983年3-4月、本多劇場。
S 野田秀樹の代表作のひとつ、「小指の思い出」(初演)で活躍する(左から)円城寺重矢、野田秀樹、竹下明子。この作品はやがて「あなたが選ぶ夢の遊眠社ベストプレイ」の第1位に選ばれた=1983年9-10月、本多劇場。
T 女装の演技は野田秀樹が得意とするところ。第22回公演「小指の思い出」で「粕羽聖子」に扮して美女を演じる野田秀樹(左)。右は赤木圭一郎役の上杉祥三。=1983年9-10月、本多劇場。

一九八〇年代のはじめ、野田秀樹の舞台を初めて見た演出家の鈴木忠志が私に語ったことは面白い。抜群の批評家的能力を持つ鈴木は野田秀樹の才能とその可能性を一目で見抜き、おおよそ次のように言ったのである。

「野田の登場は画期的なことだよ。これまで日本の芝居というのは、どちらかというと、社会の落ちこぼれ組や弱者がやるものだった。でも、野田秀樹の舞台を見ると、本当に頭のいいエリートが、本気で芝居をやる時代になったんだな、ということがよくわかる。こういうヤツが全力をあげて芝居に取り組んだら、並みの演劇人とはとてもかなわない。演劇はさっさとこれから変わっていくだろう」

野田秀樹と夢の遊眠社の「急成長」は、鈴木忠志の「判断が正しかったことを証明している。野田秀樹の演劇ほど頭のいい展開の仕方と、難問を解くことに観客が興奮を覚えるような凝った構造をした演劇も珍しい。しかも画期的なのは、彼が、だれもが解けるやさしい問題「ドラマを出して人気を集めるのではなく、逆に問題「ドラマを謎めいた高度なものに仕上げる」ことによって、舞台の魅力を引き出す」ということである。それは、挑戦欲をそそぐ複雑で難しいソフトほど人気を呼ぶテレビゲームの世界と似ていなくもない。野田秀樹の十年の軌跡は、疾走や飛躍ということばより、SFというワードという用語がふさわしい。今年八月、英国エジンバラ芸術祭に初参加することをきっかけに、彼らは知的国境をどうワープしていくのだろうか。

このように深い同世代的共感と、劇団生活をもにした経験をぐりぬけた上で書かれた如月小春の「失語のダンディズム——野田秀樹」(都市民族の芝居小屋)所収は、私の知る限り、最もすぐれた野田秀樹論になっている。

野田秀樹と夢の遊眠社が大きなブームを巻き起こしたのは、私の実感では、一九七九年の前述の「少年狩り」あたりからで、八一年三月には「少年狩り」で紀伊国屋ホールに進出する。八一年、新宿もりえるでの「走れメルス」は、小劇場公演にもかかわらず、観客数は七千四百八十七人を数え、八三年、本多劇場での「大脱走」からは、ついに一万人台に入る。

夢の遊眠社が劇団結成十周年を記念して、一九八六年八月八日、東京・国立代々木競技場第一体育館で「白夜の女騎士」「彗星の使者」「宇宙蒸気」の三部作を連続上演した時は、わずか一日で約二万五千人もの観客を集めて、私たちが茫然とさせた日本の劇団が一日の公演で集めた観客数としては、これはおそらく、新記録である。わずか十年でこれほど急激な成長を見た劇団も珍しい。

客たちがいた。その一人、如月小春はこの舞台に衝撃を受けて、自分でも戯曲を書くようになったばかりでなく、夢の遊眠社に加わって一年弱を過ごすことになる。私は見なかったが、如月小春は野田の「つっぱれ! おじようす」二万七千光年の旅(七七年八月)に、「みゆき」の役で出演している。

今春、刊行された著書『都市民族の芝居小屋』(筑摩書房)のなかで、如月小春はVAN 99ホールでの「走れメルス」の舞台との出会いを次のように書いている。それはじつに美しい、心動かされる文章だ。

「……けれど見終って泣いた。自分が生きていることが切なくなった。言葉を超えて伝わってくるものがあった。それはおそらく同世代感覚としか言いようのないものだったと思う。野田秀樹が連発ギャグのさなかにふいに立ち尽くし、眼を中心に寄せてかほそい声で少年の目に見た風景を淡々と語り始める時、私の中でもかつて見た風景がどうと立ち上がり、空間全体が一つの記憶装置として舞台と客席に分かれたれていた私たちを結び合わせるのだ」

9月18日(金)
劇場03

浅草、神田、そして新作の舞台は上越温泉
昭和庶民伝三部作連続
上演
こまつ座

気劇団南河内万歳一座。これもまた見逃せない。そこでプレゼントのお知らせ。▼ウマガマシアターを見て、御意見、御要望など何でも書いて下さった方10名に抽選でこの番組ビデオをプレゼント。応募、プレゼント希望、

円形劇場で、お祭りします！ 人気三劇団
第一回青山演劇フェスティバル

10月3日より月一回（合計6回） 主 曜
2時14分 西武百貨店劇場
観 0474・24・9454

「キャッツ」にはじまり「レ・ミゼラブル」「スターライト・エクスプレス」と大人気のロンドン・ミュージカルの活気をまるごと学んでしようという楽しい試み。3月にはツアーの計画もあり。

田中 眞由美

田紀之
(ザブウ・シアター)



写真を撮るために表情を作ってもらったのだが、話を聞いていると実際は無口でまじめな人のようだった。

柳橋さんの「おんなのこ」

「一位になったと聞いたんです。うちの劇團の者たちに「みんな写真にだまされたんだわ」とか言われました。あのワイロはウケだけをねらって出したんで、みんなあんなワイロにしなきゃよかった、なんて後悔してたんなんです。でも、そんなにデイズ・ニラードとか、あれなりにどうやへ行ってどれくらいろうかあななんて覚えてるんですけど、だめですか？」

前をつけたから、他の物にも名前

けど、ためてすか？

じてキンの中では比較的おとなしいタイプの彼女だが、舞台での奮闘ぶりは肘や膝の痛々しい青アザが物語っていた。

次回公演は11月10日・12日青山
田村劇場でやります。これは期間
的に飯島がまるまる本を書くには
無理があるんで、大阪から帰って
2日ぐらい徹夜のミーティングを
した、みんなである程度展開を決
めてその場で作っていく方式で、
芝居を作ろうと決ったんです。た
だ最終的には飯島が文字にして、
鈴が構成する、という形にはなる
と思いますけど、でも、最初から
本があるという形じゃないんで、
うちとしては大冒険です。3日間
とも平日なんですけど、みなさん
ぜひ来て下さい。

解ければ幸せやってくる
青い鳥 クロスワードパズルの答えと当選者発表

[illegible]

今回のクロスワードパズルはパズル自体は夢の遊眠社のときと同じくらいむずかしかったけど、青い鳥の芝居を見てる人ならパズルを解かなくても答えがわかったよね。パズルを全部うめると左のようになりまして、二重ワクの文字を適当に並べ変えますと、「ものがたりいふどうどう」「物語ー威風堂々」が芝居の題名。その芝居の中でさがしに行ったものは、①番の「お茶っ葉」が正解。当選者は抽選の上、下記のように決定しました。例によってプレゼントの発送は、もうしばらくお待ち下さい。

柏倉珠美様（飯能市）、松本俊憲様（京都市）、富田多佳子様（愛知県豊田
市）、越知公子様（武蔵野市）、東森美香様（神戸市）、材加代子様（狛江市）、
野村富子様（武蔵野市）、斉藤紫葉様（東村山市）、黒川匡子様（横手市）、
伊藤潔様（川崎市）以上10名様。おめでとうございます！

でんごんノート

102 小室摂子まで。

役者・タラフマラ(制作、美術、音楽、照明)ではババ・スタフファ(旧タラフマラ劇場)ではババ・スタフファを募集しています。電話番号を明記の上、往復葉書で御連絡下さい。186国立市東一8-13 204ババ・タラフマラ事務所

ミュージカル劇団ファンタジアではキャスト・スタッフを募集中。来春「ウェストサイド物語」上演予定。18歳以上、女性に限る。経験不問。練習は月3回、平日の夜、六本木でスケジュールしています。見学歓迎。詳しくは返信用封筒同封して、〒108港区三田2-2-16

ミュージカル劇団・ビッグスロップシアター
劇団員・スタッフ募集18歳以上の男女で、
経験不問、ダンス、歌、芝居、その他どんな
事でもいいです、何かひとつこれという自信
を持ってもらえる方、履歴書を〒550大阪市西
区江之子島 1-7-3 奥内駅前ビルB1まで
宝塚ファンで作った劇団シンフォニーでは、
キャスト・スタッフを募集集中ノ一緒に夢のあ
るお芝居や歌と踊りの素敵なシヨをやりま
せんか? 60円切手同封の上送絡を、〒230横浜
市鶴見区岸谷 1-16-8 佐々木由香

三月うさぎコーポレーションでは、新春の大塚ジェルスホールでの公演にむけて、やる気とパワー溢れるキャスト・スタッフ募集中ノ電話番号を明記の上プロフィールと60円切手
を同封して〒133目黒区祐天寺2-5-2佐藤方ノ
☎03・791・9658 神崎レミ

劇団「麗」（れい）では、キャスト・スタッフ
を募集しています。年齢、性別、経験は問い
ません。稽古は週2・3回、高円寺周辺でタ
ワ3時間程度ノ中野区野方6-25-13 ☎03
・338・6625 土田正明まで連絡下さい

劇団極楽蜻蛉 スタッフ・キャスト大募集ノ
年齢 性別 経験、不問、平日は普通のサラ
リーマンや学生を演じている僕等 日曜ごと
に本性を剥き出しにして手の舞 足の踏む所
を知らず。 ☎ 0 4 2 6 ・ 3 5 ・ 8 2 4 7 多田

●破壊派● 演劇集団プロジェクト・レヴオリ
ューション 怪優奇優美儒巨入美少女募集中
共に芝居をしよう。詳細は〒160 新宿区西新宿
5-19-12 有明10号 牛園卓也まで

演劇学校・養成所・アクターズスクール

スタジオAD

ヘア&メイクアップアカデミー

〒108 東京都新宿区新宿1-5-1 コリンズ
ヘアメイクコース・ベリシツク 週2回
ヘアメイクコース・テクニカル 週2回
スペシャルメイクコース 週1回
受講期間 各6ヶ月
開講 4月、10月

ロクラスへの進級段階のチェックはきびしくします。本気で勉強してきただろうかということですね」

●授業内容はどんなことを。

「基礎は1/3が実技で2/3が講義
これは皮膚科学から始まります。上
級クラスでは特殊な実技が増えるこ
とになります。結局、この幅広い授業

の中で、何に興味を持って、どう伸びてゆくかは生徒自身の選択です」

▲受講生・久賀けい子さん(23)



「この教室は絶対にプロになろうという執意のある人にはいいところだ

と思います。講義は難しいけど知っていきなくてはならないことばかりだし、実習なんか生徒同士でメイクしあうんです。初めは恐かったですね。手先ですか？器用な方だと思います。人をきれいにするって前から好きでしたし。今、ずいぶん毎日が変わってます。舞台の魅力が分るようになったし、TVなんかもボートと見なくまりました。18才の頃からの夢が実現して、すごく充実してます」

松浦竹夫演劇研究所
〒100東京都新宿区北新宿3-1-19
☎03-3363-6923・6927

本斗・週5日（1手）

募集時期 2月、3月、

——本科1年・北村聡美さん(20)イン
タビュー——

●二を選んだ理由などから。
「雑誌を見て、理論より実践を」というようなところが気に入った。かなり前から役者になりたという気持ちではあったんですけど、勇気がなくて逃げまわってたみたいな感じで、高校卒業して一浪してなんです。でも大学の事あまり考えてなかったし勉強がききじゃなかったんで思い切ったことを受けてみました。

試験は朗読と面接だけだったんで
すけど、あのときはひどかったなあ
本当に緊張したと思います。自分で
も声は出すんですけどふるえてしま
って、セリフもただ読むのが精一杯

つて感じて……。疲れました。あれは

▲研究所主事・福田氏——試験の時

の彼女はあきらかにあがってるのが

わかりました。だけど少しずつ慣れ

てくれは彼女の持つてゐるいいものが
出てくる、寶資としてはいいかと、
審査の先生たちの中にはありましたな
ね。試験の時にうまくやつてるから
と点数がいいからといつて、いい役
者になるつて予感度は少ないわけ
彼女みたりにコチコチになつてく
た、たぶん何年かしたら開けてくる
たろうつていう子が期待感を持てる
子なんですよ。

自分の中にぶん切りをつけてみた

くて自分にチャレンジしようつていう勇氣を持てばね、うまいとかヘタとかたいたした評価じやない。彼女はよくふん切ったと思いますよ——

●今、どんなことを勉強してますか

「日舞、殺陣、ジャズダンス、声楽あとは発声とか基礎的な、けつこさきびしいですけど今までの生活から考えたらすごく充実してます。やってみて、やっぱりこれは自分がやりたかった事なんだな、と改めてわかった気がしてます。

レッスンでは、殺陣が好き。殺陣をやる所って珍しいんですよ。

将来はオーディリー・ヘップバーンみたいなくつになつてもかわいい感じの人になりたい。」

●これからの人たちへ。

「芝居なんてやった事もない見たこともあまなくて自信もなかったから、こういう所に入る事に勇氣がいりました。でも入つてみて、とりあえず夢があれば門をたたいてみた方がいいんじゃないかと思つてます」



舞台全体を仏壇に見立て、戦国時代の風俗で演じられる型破りのシブキ・スエーデン・80年2月に日生劇場で初演。NINAGAWAの名をタイトルに冠し、日本演劇史に演出家時代を刻印した記念すべき一作。



■マクベス 津嘉山正種

■マクベス夫人 栗原小巻



■マクベス 嵐徳三郎



つかやま まさね 44年生まれ。21歳の時、劇団青年座に入団、以来20年在籍。「三文オペラ」のマックヘイス、欲望という名の電車」のスタンレー等、男真二枚目を経て王女メディアで78年に蜷川組初参加。NINAGAWA・マクベス・パンコー、魔女、オイデイプス王(クレオン)と常連の看板役者に成長。清水邦夫・蜷川コンビによる「なぜか青春時代」で脂ののりきった演技を見せ、グッド・タイミングで今回の大役に。くりはら こまき 45年生まれ。俳優座15期生から同劇団の看板女優となり、数々の名作に出演。舞台のみならず、テレビ、映画でも幅広く活躍。最近自主企画のプロジェクト・スキャンダルにのりだし、86年には、セルゲイ・ユルスキーを演出に招き「恋愛論」を上演。「NINAGAWA・マクベス」の夫人役では体当たり役作りで新劇のリアリズムから抜け出した新境地に到達、話題に。

あらし とくさぶろう 33年生まれ。門閥の厳しい歌舞伎界にあつて、日大演劇科出身の学士俳優として活躍する異色の女形。56年松竹に入社。大阪を拠点に活動し、79年には実験歌舞伎「心中天網島」で大阪府民芸術賞受賞。NINAGAWA・マクベスで魔女を演じてすっかり蜷川演出のとりこに。以来、「近松心中物語」の妙閑、「元禄港歌」の替女糸糸、「南北恋物語」の伊兵衛とたて続けに出演。しつとりした女形の色気で舞台上華をそえ、蜷川作品で独自の地位を占める。

英国ナショナル・シアター上演記念

NINAGAWA マクベス

W・シェイクスピア 作 小田島雄志 訳

世界が絶賛!「日本のマクベス」

私は生きている限りこの公演を忘れないだろう。
(英サンデータイムズ紙)
目をみはらせるような美しさ、この作品の魅力は、西洋と東洋とが溶けあった所にある。
(英ガーディアン紙)

マクベスの圧倒的勝利!
(英スコッツマン紙)
Terfio(すばらしい)
(英オブザーバー紙)

蜷川幸雄=演出

辻村ジュサブロー=衣裳

製作=中根公夫/横山美次



Macbeth Sept. 17, 18, 19(m&e), 21(m&e), 22 in the Lyttelton
Medea Sept. 24, 25, 26 in the Olivier

「NINAGAWAマクベス」王女メディアNT公演
提供 株ダイエー
製作 ポイント東京株、プロデューサー 中根公夫
製作協力 東宝株、後援 国際交流基金

ロンドン演劇事情

ロンドンの演劇界は大きく分けて3つある。ミュージカルで馴染み商業演劇のウエストエンド、小劇場のフリンジ、そして国立劇場のNTとRSC(ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー)。多額の援助金を受け、巨大な文化施設で活発な創作活動を行なっている国立劇場は「ウエスト・エンド」を支え、そこに達者な俳優や作品を供給する、まさにイギリス演

劇の母体と呼べるもの。(皆さんよくご存知の「レ・ミゼラブル」だって、実はRSCの作品なのだ。アンドリュ・ロイド・ウェバー(「キャッツ」「オペラの怪人」等超ヒット作の作曲家)という天才とこの創作体制がロンドン・ミュージカルブームを生み出したと言っても過言ではない。の憩の場所になっているNTは、オリビエ劇場(1200席)、リトルトン劇場(800席)、小劇場、映画館、

レストラン、ギャラリーを持つ巨大な文化施設だ。このNTは始め小劇場にいたるまで、イギリス演劇の基本スタイルはリアリズムで、前衛劇や独創的な演出作品にはほとんど目にかれない。これまでその姿勢を崩すことなく、海外の劇団にも門戸を開き、NTを蜷川シェイクスピアが刺激、今回のフェスが実現した。蜷川演出の「逆輸入」にロンドンっ子がどんな反応をみせるか、まさに勝負ノといった所だ。



蜷川幸雄

前夜、公演中客席をライトで照らしたカメラマンをつまみだした武勇伝のあとだったので思わずつけたクレージー……。

「NINAGAWAマクベス」'85年エジンバラ・フェスに初参加。シェイクスピア劇の固定観念に縛られていたイギリスの観客に驚きスタンディングで喝采。

「王女メディア」'83年ローマ、アテネ他/'84年アテネ、フランス、イタリア各地/'86年エジンバラ・フェス、ニューヨーク・シェイクスピア・フェス他 蜷川演出を世界に印象づけた代表作。

蜷川組海外ツアーごぼれ話

83年来、毎年海外公演に出かける蜷川幸雄。一行。慣れないツアーは思わぬ失敗談や笑い話の宝庫。ベスト4と洒落てみよう。

トラフルメーカー 旅先でいつもトラフルを起すのは「王女メディア」のクレオン。芝居のラスト、メディアを乗せて地上通が30メートルまで持ちあげる。彼、ニューヨーク公演では遂に平幹二郎を乗せたまま30メートル空中でストップしてしまい、終演後はしご車で救出する一幕も。

クレージー・ホットドック? 世界的な演出家蜷川幸雄にスタッフがつけたニック・ネーム。レストランへと急ぐ途中マスタードとケチャップを洋服につけられた蜷川さん。親切にふいてくれる人に感謝、と思ったところがスリ。その

海外公演も初期の頃は神経を使い放し。体調を崩すは、どなりすぎで声まで出なくなった蜷川さん。現地スタッフは「バカ」のとなり声を口真似し、役者に向かって「BAKA BAKA BAKA」。実はほめ言葉だと思ってたんだって。



平さんの病気で思いがけないキャスト・チェンジになった。しかし、僕は、マイナスをプラスに転換して仕事をすするタイプ。これもゼロからクリエーションし直し、自分がリフレッシュするいいチャンスだと思っている。これまでも、小劇場出身の強みで、有名、無名を問わず、僕と仕事をしてくれる人間が財産だと思つてやってきたので不安はない。実際、稽古に入ってから、2作品とも平さんの時とはまた違った魅力が発掘できた。

津嘉山さんはもとスケールの大きなヒト。三船敏郎以来いなかった、骨太な、肉体で男を誇示できる役者だ。彼のマクベスは、その「オスの資質」が花開いたと言える出来で、運命に対峙する男の清々しさがある。

嵐メディアでは、日本の古典とヨーロッパの古典が、東と西からぶつかりあう。新しくつけ「見えをきる」時などに拍子木で板を打つ歌舞伎の作法)を入れ、嵐さんの歌舞伎俳優としての機構を生かしたクリエーションに挑んだ。形骸化する前の歌舞伎がもつていたエネルギーを呼びおこせればと思う。

12月4日 初日 28日

日	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
曜	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
料	1	12	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
金	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00
S席	9,000																								
A席	5,000																								
B席	3,000																								

東宝 皇居前 帝国劇場 03(213)7221

ロンドンっ子の度肝を抜いた「NINAGAWAマクベス」が12月帝劇に登場!
10月25日(日)前売開始
NTT、東宝共同開発
NTTテレサーブ 03(201)7777
前売りに先立ち、グループ観劇受付中 03(216)2008・9

締め切り間ぎわにプレゼントをかき集める。これ、ほくの隔月慣です。



萩尾望都の表紙用原画

○劇団夢の遊眠社上演台本「半神」小学館刊を10名様に。



○西田豊子著の戯曲本「小さな炎のファンタジー」新水社刊を5名様に。



○本誌掲載の写真をキャビネ版プリントにして10名様に。

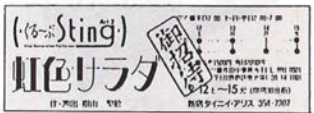
応募はアンケートはがきに右下のプレゼント券をはり、希望の品を明記してください。



○遊●機械／全自動シアター「学習図鑑」の公演ビデオをVとβ各1本ずつ2名様に。



○本紙ライター山口猛著「カメライの映画史」一碧川道夫の歩んだ道—社会思想社刊を5名に。



○プランニングニュース内でプレゼントマーク付で掲載した公演のチケットをそれぞれペアで3組の方々に。

■販売ルートが変わり遠くの人からもはがき来るようになりました。世界一すばらしいこの雑誌を知らない人がまだこんなにもいたのかと思うと、まだまだ世界で三番目ぐらいかな。なんて反省しちゃったりする編集部ボンノ (佐々木)

○1年前の8月中ごろ新しい演劇雑誌だ／と演劇ぶっくを手にとりて以来こうして1年たちました。最初はマイナーですぐ廃刊になるんじゃないかと、よくこんなにも多くの劇団が取材に応じて……と不安と驚きが頭の中でマラソンしてましたが、なんの、今ではもう立派な演劇誌、見たこともない劇団を知ることができたり、他の雑誌には見向きもしてませんでした。これから読者が増すことでしょう。

(伊勢崎市 小野里明美)

■ちよっと出かけた横ちょの小屋に、いつも見かける演劇誌、そんな雑誌に私はなりたい。

○新宿の紀伊國屋で演劇を買って、帰りの西武線の電車の中で読んでいた。となりにすわったおばさんが演劇を横目でちらちら見ていた。おばさんも演劇好きな人だったのか？ ったたひまだったからかな？ (飯能市 柏倉珠美)

■西武新宿線沿線は演劇ファンが多いようです。いかに演劇をささえるのはこんなおばさん層かも。

○このはがきで年齢22歳と書くのも最後になってしまいました。明日から23歳になります。ですから仕事に出掛けるあわただしい中、ぜひ今日中にこれを書かねばと思いたちました。22歳は私の中でお芝居が本当に好きになった貴重な年でした。そしてこの「演劇ぶっく」に出会えました。本当に充実した良い年齢でした。

(相模原市 佐々木浩美)

■22歳で寂しい年齢だつてよく言われますが、あなたにとってはすばらしい年でもあったですね。

○私はお金をだして演劇をみたことがありません。で、今度9月に本多劇場というところに第三舞台を見に行くことにしました。なんせ初めてのなもので内地の方では開演時間前前からならぶそうですが、札幌もそうなんですか？ 一人で行くので不安です。おしえてください！ いろいろいいしよに演劇見に行つてくれる友達をほしー。

(札幌市 遠藤ひとみ)

■内地の場合でも開演時間前前からならぶというのは、よほど人気のある劇団の、それも当日券で見ようという人のみです。座席指定の前売券を持っている人は開演後に行ってもラクラクです。座席指定じゃない場合でも開場の20〜30分前ぐらいに行けばだいじょうぶでしょう。整理券制でもこれぐらいに行つておけば、そこそこ若い番号がもらえるはずですよ。

○私は茨城の牛久に住んでいます。なかなかこちらまで読みたい雑誌がきません。しかし、今日自宅の近くの書店

で(本当にそばなの)この演劇ぶっくを見つけてびっくり。目を疑ってしまった。あまりの読みたさに!? 幻を見てしまったのかと……。手に触れて声をあげて喜んでしまった私……。これからは地方に住む私達のためにも演劇が身近に感じられるこのステキな演劇ぶっく、がんばって下さいね。

(稲敷郡 長谷川裕美)

○こういう雑誌があったんですかあ。いやー、今まで全然知らなかった。もし、あの時本屋さんで回り道をしなかったら出会わなかったのかも知れない。これは偶然じゃなくて必然ですよ。地方の者にとって演劇ぶっくのような雑誌は救いです。(青森市 今井康子)

○演劇を知ったのはつい最近、ほしかつたけど福井で売っているのを私は見たことがなかった。でもって、今日はじめて福井の本屋にあったので、私はいたく感動しました。変におもしろい話となくて、よかったやっはよかった。



たよ、っていう雰囲気がつても気に入っています。(福井市 山口容子)

■念願かない地方の人たちにも演劇を読んでもらいたくは幸せです。さらに、さらにたくさんの人たちへ、めげせ月刊！

○とっても大変だと思いますが、はやく月刊誌になって下さい。すばらしい芝居を見て、はやく演劇ぶっくで私の物にしてしまいたい、なごと思つても運が悪いと2カ月待ちです。待ち続ける2カ月って長いんですよ。では、よろしく。(横浜市 すきやまえみこ)

■ウツキツキお言葉／でも、こういう声、最近多いんですよ。とにかく、ガンバリます。

from EDITORS

ふと気がつくときミョーに感傷的になってたりする今日このごろ。創刊当時は四社共同だった事務所、今は人が増えて、うちだけになってしまった。この部屋は外よりゆとりと時間が過ぎるもので、坂口編集長なんかすっかり編集長としてのカンロクがついてきてたりする。落合君なんかよくいると、あいかわらずギヤグを飛ばし合っている時間がほとんどで、こなしている仕事量は初めてのころと比べものにならないほど多かつたりする。ほくだった最近……

真つ赤に染まった校正紙の横で、ギヤグを飛ばし笑いこらけている落合君とほく。その二人の尻をたたきながら締め切りを気にする編集長。そんな事をよそにマイペースで、気がつくとい分の仕事はすべて終らせてるカズちゃん。

あんまり変わってないようだけど、ゆ〜っくりと変わっている。

——ドンペのササキ——

編集部より
ライター募集に御応募ありがとうございました。予想以上に沢山の御応募をいただきましたことを感謝します。これから「演劇」をどうぞよろしく。

お詫び
8月号のランダム・アクセス欄で、自由劇場公演「ひゅう・どろどろ」の題字に誤字がありましたことを、お詫びいたします。

演劇ぶっく 第九号第二巻通巻九号
一九八七年九月六日発行
編集人 坂口真人
発行所 南演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-(228)2545代
印刷所 樹文化印刷

次号 (第10号) 11月6日発売!

●定期購読申し込みのおすすめ

本誌を毎回確実に入手していただくために、定期購読をご利用ください。

購読料金 (500円+送料100円) × 6回 = 3,600円

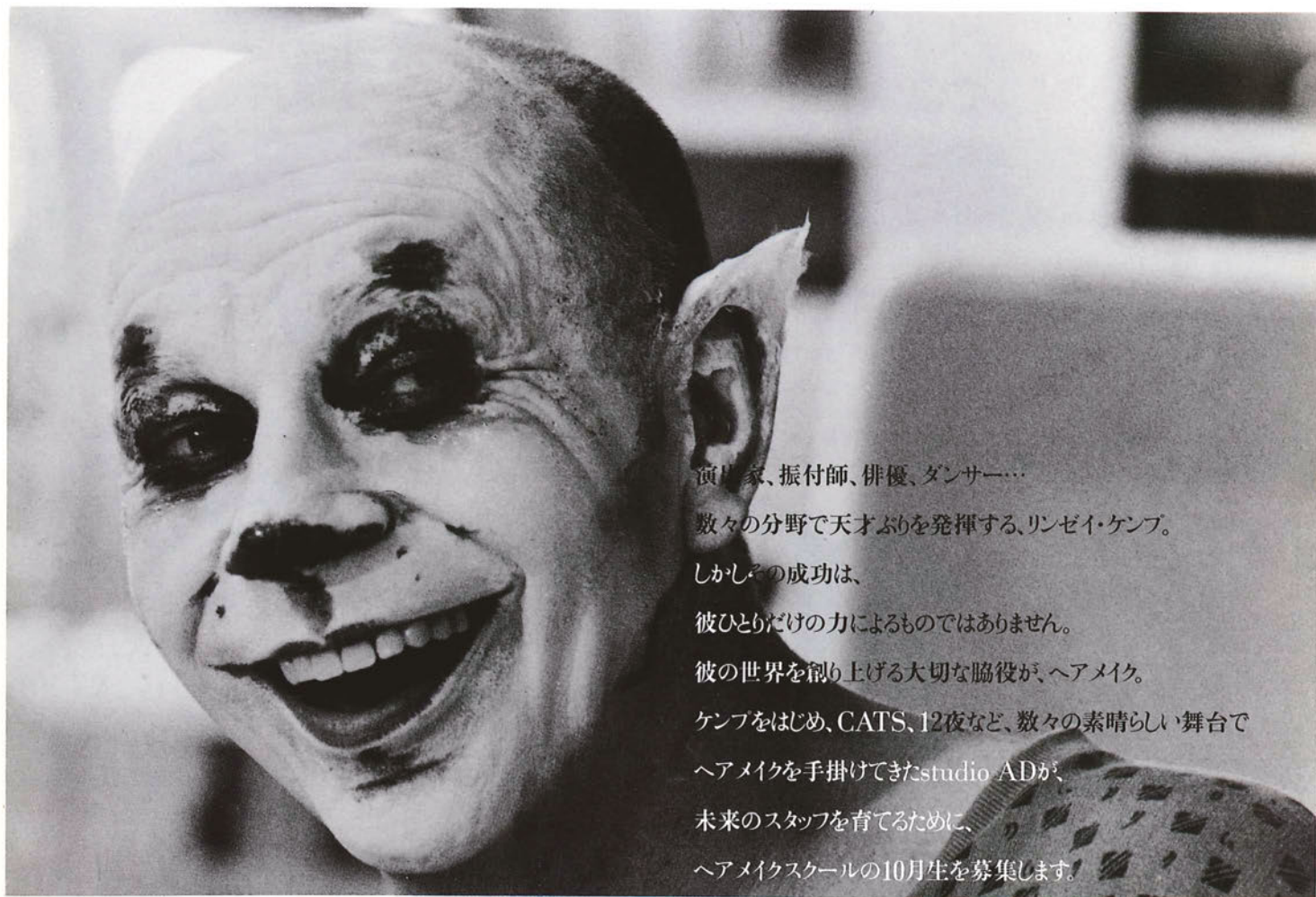
ハガキか電話でお申し込みください。本誌といっしょに郵便振替用紙をお送りします。

演劇ぶっく STAFF…編集: 秋吉三鈴 梅本承平 大島どり 大埜雅子 落合星文 柳原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 山口猛 木村益男 カメラ: 青木司 神村光洋 羽永光利 デザイン: 装文社 (黒沢恭子 市川緑) 手塚一弘 営業: 八田宏一郎 藤野和樹 山田正満 山河薫 玉城満

ふれせんとけし

studioAD

感動は、つくるもの。



演出家、振付師、俳優、ダンサー……

数々の分野で天才ぶりを発揮する、リンゼイ・ケンブ。

しかしその成功は、

彼ひとりだけの力によるものではありません。

彼の世界を創り上げる大切な脇役が、ヘアメイク。

ケンブをはじめ、CATS、12夜など、数々の素晴らしい舞台で

ヘアメイクを手掛けてきたstudio ADが、

未来のスタッフを育てるために、

ヘアメイクスクールの10月生を募集します。

ヘア&メイクアップコース

BASIC CLASS

ヘアメイク未経験の方のためのコース。基礎からビジネスに通用するテクニックまでを習得することができます。

TECHNICAL CLASS

プロのアーティストの方を含めたヘアメイクの経験者のためのクラスです。独自のテクニックを養うことができます。

PROFESSIONAL CLASS

テクニカルコース終了者で優秀と認められた方のための、小人数精鋭クラスです。現場実習をメインにした、マンツーマン授業です。

スペシャルメイクアップコース

TECHNICAL CLASS

未経験の方のための、基礎理論・基礎技術から学べるコースです。最終的には、ビジネスに通用する技術を習得することができます。

PROFESSIONAL CLASS

テクニカルコース終了者で優秀と認められた方のための、小人数精鋭クラスです。現場実習をメインにした、マンツーマン授業です。

STUDIO AD '86~'87

ミュージカルキャッツ(劇団四季)

リンゼイ・ケンブカンパニー公演

松田聖子コンサート

少年隊ミュージカル

十二夜(大地真央)

映画「マルサの女」(宮本信子)/他

10月生募集中

入会案内・申し込み書、詳しい資料のご請求は、

〒160新宿区新宿1-5-1コリンズビル6F

Tel. 03(350)3237

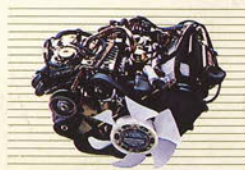
入会申し込みメ切10月9日

MMC
三菱自動車

新生、スーパー3気筒。

軽自動車初、3気筒サイクロンエンジンに、スーパーチャージャ搭載。

低速域からグイグイ過給するスーパーチャージャだから、街なかも
ハイウェイも、そしてプレイフィールドでも、のべつ高性能。
そのうえうれしい機能装備もいっぱい欲ばって、ロマン支度OK。
アノビの推進力をグイと昂めて、カプセルロケット、いま発進。



3気筒サイクロンエンジン
スーパーチャージャ
**SUPER
CHARGER**



MINICAB ESTATE

エステート4WDスーパーチャージャ主要諸元 ●全長3195mm×全幅1395mm×全高1905mm ●最高出力46PS/6000rpm(※ネット) ●最大トルク6.0kg-m/4000rpm ●60km/h時燃料消費率22.3km/ℓ(運輸省届出値) ※ネットとはエンジンを車両搭載状態で測定したものです。

シートベルトをして安全運転を

ミニキャブエステート

ミニキャブ エステート 4WD スーパーチャージャをイラストにしたものです。
(ワエスタンミラー、スタイルドホイールはオプション)

