

# 演劇ぶっく

1988 2月号

Entertainment Photographic Magazine No.11

新春特大号

特別  
定価 600yen

[PHOTOGRAPHS]

第三舞台 モダン・ホラー 特別編

劇団青い鳥 ゆでたまご

鮎屋法水 三上晴子 共同企画

**BARRIKADE**

[INTERVIEW]

松浦佐知子 毬谷友子  
片桐はいり 富田雅子  
光永吉江

風間杜夫 平田 満  
川崎 徹 川本三郎

初級 演劇受験講座

舞台デビューのすすめ

ネヴァーランド・遊●機械・じてキン

稽・古・場・日・誌





すべてを一新した「欲望」が東京・下町に甦る!

# 欲望という名の市電

帝劇3月特別公演

テネシー・ウィリアムズ=作

堀井康明=脚本

A STREETCAR NAMED DESIRE

by Tennessee Williams

Translation Yasuaki Horii

製作 中根公夫／横山美次



原田美枝子



隆 大介



辻 萬長

宇崎竜童 音楽

蜷川幸雄 演出

装置 ■ 鈴木俊明  
照明 ■ 原田 保  
衣装 ■ 小峰リリー  
効果 ■ 本間 明  
ステージング ■  
花 柳 錦之輔

浅丘ルリ子 主演



3月1日初日→28日

1月17日@前売&電話予約開始

| 日 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 曜 | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  |
| ヒ | /  | 1  | 1  | /  | 12 | 1  | 1  | 1  | /  | /  | 12 | 1  | 1  | 1  | 1  | /  | 12 | 12 | 1  | /  | 1  | 1  | /  | 12 | 1  | 1  | 12 | 1  |
| ル |    | 00 | 00 |    | 00 | 00 | 00 | 00 |    |    | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |    | 00 | 00 | 00 |    | 00 | 00 |    | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |
| ヨ | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  |
| ル | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |

料金 ■  
S席9300円  
A席5000円  
B席3000円

皇居前 帝劇

〒100 東京都千代田区丸の内3-1-1

NTT.東宝共同開発  
テレサーブ

ご予約は東宝テレサーブが便利です。(A.M.9:30~P.M.5:30)

03(201)7777

CN21プレイガイド  
電話予約は 03(253)7000  
E-BOX  
電話予約は 03(237)9999  
TICKET ■ SAISON  
電話予約は 03(980)9999



# モダン・ホラー特別編

## 第三舞台トライアルプレイ

1つは神の雫の物語  
宇宙の彼方で眠りから覚めた10人の男女。  
意識下の記憶を探りだすための記憶ゲームが始まる。  
第三舞台の10人が10の言葉を持ち寄って、  
宇宙の果てで試みるトライアルプレイ。  
近未来、不安な風景の中から10人が眩しく立ちあがる。



密航してきた超生命体によって酸素の量がどんどん減っていく宇宙船。計算によると人間二人を消さなくてはならなくなる。混乱する船内。やがてトラブルにつくトラブルのために減らさなければならない人間の数は……マルオ「9名です。9名、余計になりました」。全員、お互いの顔を見渡す。と、迷路マンが倒れる。アキラの手にナイフ。アキラ「この芝居、コメディじゃないって言っただろう」。その瞬間アキラも。ケダモノが刺したのだ。残った8人のギャグ・バトルがはじまる。左から小須田康人、筒井真理子、長野里美、藤谷美樹、勝村政信、寛利夫、山下裕子、大高洋夫、手前左から京晋佑、伊藤正宏。

MODERN HORROR







海野つばきが案内する神の雫を捜すツアーは宝塚の国につく。この国は女になるか未来を捨てるかしないと通れない。仕方なく女になる天功、西川口浩、ケダモノ。突然の「ベルサイユのばら」場面。左から山下裕子、筒井真理子、小須田康人、長野里美、藤谷美樹、寛利夫、勝村政信、左後方に伊藤正宏。

MODERN HORROR









# Contents

第三舞台公演「モダン・ホラー特別編」 4  
 青山演劇フェスティバル制作レポート 稽古場日誌 14

ネヴァーランド ミュージカル コミュニティ  
 遊●機械/全自動シアター 自転車キンクリート

転形劇場公演「水の休日」 22  
 そとばこまち公演「メモリアルトライアングル」 24  
 日本維新派公演「ドガジャガドンドン」 26  
 プリキの自発団公演「眠りの王たち」 28  
 銀座セゾン劇場公演「十二夜」 30  
 こまつ座 奮闘公演—東京版 31  
 ショーマ、太虚、岸田事務所+楽天国、NINAGAWA STUDIO 公演 32



劇団青い鳥「ゆでたまご」

## 初級演劇受験講座 舞台デビューのすすめ 54

キラ★キラ★ ヒロイン学入門 片桐はいり・プリキの自発団 富田雅子・ネヴァーランド  
 インタビュー 松浦佐知子・夢の遊眠社 穂谷友子 光永吉江・劇団300

Main Dish ひさうちみちお・山崎哲 70

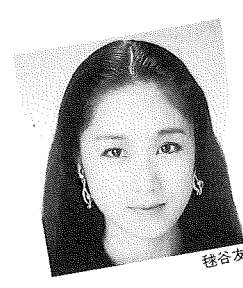
ダンシング・タイランド2 71



ネヴァーランド 富田雅子



プリキの自発団 片桐はいり



穂谷友子



劇団300 光永吉江



夢の遊眠社 松浦佐知子

MAKING OF 男だけの「欲望という名の電車」ZAZOUS THEATER 72

平田満・風間杜夫インタビュー 74

加藤健一・渡辺えり子インタビュー 76

小劇場演劇の軌跡 がんこな劇作家たち 78

プランニング・ニュース 82

インフォメーション 84

青山演劇フェス記念クロスワードパズル 85

フロム・リーダーズ 86

歌舞伎座100年記念 罪深きロマンチスト 87

# 演劇ぶっく

No.11 1988.1

表紙=劇団青い鳥公演「ゆでたまご」より Photograph▶青木 司



館屋法水・三上晴子共同企画「BARRIKADE」

パフォーマンス・ファイルNo.10 これが、最後の幻影であった 34

川崎 徹インタビュー 36

月の銀から太陽の金へ 合田佐和子 38

青い鳥公演「ゆでたまご」ボッコリきりがノート付 39

館屋法水・三上晴子共同企画 BARRIKADE 46

Talking wonderland 川本三郎 52



「MUDDY WATER」を歌う出演者たち



ご存知本間仁さん。遊●機械にも「花婿」で出ていた彼、トム・ソーヤー役で出演するのです。

今、人気のウオーター・フロントって知ってますか？ 品川の湾岸に出現した洒落たプレイ・スボット。タンゴとかベニスとかいうレトロ調のお店もあるとか。そこにあるインクステイックで、私の大好きな真田さんが「ビッグ・リバー」の出演者たちとともにコンサート＆トークをするというので、ウオーター・フロント見学兼イベント取材をしようというハッキリ出かけたのでした。午後1時45分のインクステイック。ワッ、まだ1時間以上もあるのに女の子がいっぱい。なんて驚いてはいられない。カメラマンと一緒に突入。黒で統一したインクステイックの中、すでに真田さんとロンさんの写真取材が始まっている。大きいロンさんのそばで、まるで少年のように見える真田さん。美形ではやっぱりきれいだ。きやしやなの筋肉質なんだ、腕とか腿なんかがつりしている。などと真田さんに見る真田さんにボツとされているうちに、もうすぐ開場です。いよいよ

よいイベントの開場。さっきの女の子たちがドットと入ってくる。舞台の前方に押しよせた女の子たちのパワースタイルがすごいのがあります。司会者に呼び出された真田さんに「キヤット」。でも、ロンさんと真田さんのおしゃべりに静かに聴き入って、真田さんがひっこむ時、また「キヤット」。いよいよ歌になる。すごい迫力！真田さんの英語はとても発音がいい。そういえばロンさんも日本語勉強中とかでかなりなめらかに話してましたネ。そんな会話と歌の一時間ちよつと過ぎて、「ワァ？もうおしまい？」。本当は少し物足りない気分だけど、まあいいか。本公演の「ビッグ・リバー」に期待して、黄昏のウオーター・フロントを後にしたのです。(87/11/14)

| 曲目 |                                      |
|----|--------------------------------------|
| M1 | MUDDY WATER                          |
| M2 | ロン・リチャードソン&真田広之<br>WORLDS APART      |
| M3 | ロン・リチャードソン&真田広之<br>THE CROSSING      |
| M4 | 中島啓江&コーラス<br>FREE AT LAST            |
| M5 | ロン・リチャードソン&コーラス<br>RIVER IN THE RAIN |
| M6 | ロン・リチャードソン&真田広之<br>MUDDY WATER 全員    |



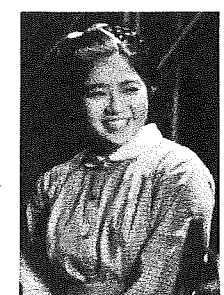
ハックルベリー・フィンの真田広之と逃亡奴隷ジムのロン・リチャードソン

公演予定「ビッグ・リバー」  
 3月6日(日)~5月5日(木)  
 東京・青山劇場 03-797-5678  
 5月10日(日)~5月29日(日)  
 大阪・近鉄劇場 06-771-1009

Photographs▶落合星文  
 Text▶秋吉三鈴

## アンサンブルの中の1つの星

一〇二八名のオーディションの中から一八名だけ選ばれたアンサンブルたち。いわゆるコーラスなどのナンバーを歌いますが、高い競争率を突破してきただけあって、会場を圧する力強い歌声。そんなアンサンブルの一人に大川美佳さんという女の子がいます。彼女は桐朋短大の演劇科を出て3年目。青山劇場の案内係をしながら、いつか、あの舞台で、とチャンス等待っていたそうです。まるで、ブロードウェイのバック・ステージのみたいな本当のお話です。



大川美佳さん



# 稽・古・場・日・誌

青山演劇フェスティバル リポート  
Photographs ▶ 笹谷高弘  
Text ▶ 佐々木秀隆

ネヴァーランドミュージカルコミュニティ、遊●機械／全自動シアター、自転車キンクリート、今、最も有力の若手3劇団が、ハイカラ青山のちよと変わつたまんまるホールでフェスティバルをするというから、これはほつておけない。とにかくカメランと一緒に稽古場へ行っちゃった。さて、この3劇団、円形の舞台でどれだけとんがってくれたかな？

## 総勢30人の駒場名物身体訓練

今まで駒場小劇場を拠点として活動してきたネヴァーランドは、東大〇日が中心の劇団で、稽古は東大駒場校舎内で行なっている。主宰者の堤さんは作・演出を担当、その他の音響、振付、衣裳、舞台美術、大道具、小道具などは、それぞれの担当者が独立して責任を持っている。(照明と舞台監督は今回の場合外注であった)

稽古は、まず役者の中からひとりリーダーを出し、その人の音頭で身体訓練が行なわれる。身訓にかなり長い時間割られるが、これは夢の遊眠社が作った駒場の伝統らしい。身訓が終わると役者陣を2つに分け、振付け師がリードをとる歌・踊り練と、堤さんがリードをとる演技練がはじまる。2〜3時間でそれぞれ交代。台本があがるまでは、このような稽古メニューで進められるようだ。

10月13日、東大駒場校舎内にある同窓会館での稽古を訪ねる。すでに何回かの通し稽古をこなしているというから、かなり仕上がりが早い。夜の駒場キャンパスを歩き、いきなり出てくるヒガエルなんか驚きながら、たどり着いた古い建物。中では4〜5人の役者を前に堤さんの演出が始まっている。音も入っていて、曲の感じも同時にみているよう



鏡に自分の顔を写して表情の研究をしている。青山劇Bリハールサル室

## テンション高い

### 新装じてキンのお稽古事

自転車キンクリートは今回の公演で、何か新しいことを始めるらしい。飯島さんが台本を書いて、鈴木さんが演出するという今までの芝居の作り方に、メンバー全員いっしょに捲き上げて、旗上げ5周年をむかえるのをきっかけに作り方が変わるらしいのだ。

10月16日、決まった稽古場を持たないため、小さな劇場やホールを借りて稽古をしている



6人の女の子が「ユウ」をつかまえてくれている場面。上に乗るのは一番小柄の飯島さん。通役ノ下になるのは一番力のある池田さん。宿命ノ 青山劇場Bリハールサル室

じてキンを訪ねた。建物に入るとセリフを語る声が壁を通して廊下まで響いている。ちょうど樋渡さんが遅れて室内に入るところだ。

「この乗りですからね、遅刻すると取り残されちゃいますよ」。室内では5〜6人の役者が、意味のない短いセリフを連発する。ただ言うのではなく、感情を〇から10まで段階つけて徐々に高めたり低めたりする。かなりハードだ。それに続いて今度は同じ方法で、セリフは意味を持たないまま、感情だけに意味

## 「コンピューターで

すべて曲を作りました」

ネヴァーランド木川田 新(音響)

〇ネヴァーランドとは85年の4月からですのでもう3年になります。うちの使用曲はすべてオリジナルで、今までは生バンドでやっていたんです。今度外に出るというところもあって、前回の部分的に使用したコンピューターを使って今回すべてやりました。簡単に言いますと、自宅にある専用のコンピューターにイメージした曲を入力します。そして、そのフロッピーを再生できるシンセサイザーが備えてあるスタジオに行つて、録音するんです。

〇稽古はかならず出席しているんで、曲のイメージとかは自分の中で自然にふくらんで行きます。あと堤さんと少し話さず程度で作れちゃいます。でもダメが出ることも多いですよ。あの言葉が少ないうえに、「感覚的にちよとと違ふなあ」と言うだけで、作りなおしてね。

〇制作もかねてもらって、大道具とか他の部分で予算がオーバーすると、音響の予算を削らざるを得ないという苦労があります。私、貧乏だから自腹を切る金も持っていないんで、何とかやりくりしてますけど(笑)。

だ。堤さんはふだんからボーカルフエイスで口数の少ない人だが、演技をつけているときもけつて言葉が多い方ではない。彼は役者それぞれの持つ二重アンスを大切に、芝居を見に来た客のような目で演出をしている。室内にいる4〜5人の役者以外の役者たちは、同窓会館の外の庭のようなところでシーンごとに分かれて自主的に稽古をしている。少し離れた街灯の下でも、何人かやっている。この寒空の下全部で20人以上はいたろうか、自分の演技を第三者に見てもらっていたり、新しいギャグを取り入れてみたりして、自分たちに与えられたシーンを何度も何度もくり返してやっていた。「こいつら、今、青春してるんだなあ、がんばれよ」なんて思ってたのひつても出ればよかったのだが、彼らがあんまり楽しそうに練習してるもんで涙は出なかった。

## 「光の時計もちゃんと動いてたんですよ」

遊●機械 谷地理恵(照明)

〇遊●機械の照明は、もう3年ほどいじります。台本がないんではじめはとまどいになりました。何回かやるうちにパターンがつかめました。たとえば山田君の登場シーンの明かりは、基本的に毎回変わってないんですよ。

〇今回、演出側との打ち合わせは早めに行いました。普通は初日の2週間前くらいなんです。空間が異質なんで1ヶ月前くらいからはじめました。稽古を見に行つて、吉沢さんと話しながらだんだんとつめていくという形です。

〇毎回機材の調達には苦労するんですが、今回は劇場が広くて高出力のものが多かった

を吹き込む。たとえば、呪いとか憎しみとかの感情をセリフの発し方と動作で表わすというやり方だ。かわつた声出し稽古だな、と思つて見ていたが、どうやら違つたらしい。今度の芝居は基本的に役者が今やりたいものを持ち込むという形になっている。この日までに数多くのネタが出たようだが、芝居で使えるものとして決まっていたのは、歌川さんから出た呪いの場面と、池田さんから出た主婦の場面だけだった。そして昨日、「古今東西の芝居の中の呪いのセリフをひとつ覚えてくる」という課題が出ていて、このシーンをどう見せるか、今、鈴木さんのリードで試行錯誤的に稽古が行なわれている最中だったのだ。このあと発想に行き詰まりはじめたところで主婦の場面に移ったが、すぐ時間となってしまった。

帰り道、鈴木さんは言った。「まだまだですけど、初日までは何とかなるでしょ……」いつも自信ありげに謙遜する鈴木さんだが、この言葉には新しいものに挑戦している苦悩が顔を覗かせているように人ごとながら不安になってしまった。それから約1ヵ月後、仕込みの段取りに忙しく動いている、あいかわらずの鈴木さんを見て、なんだかホツとしたのだ。

妊婦服の衣裳合わせ。爆笑する高泉さんと衣裳の進藤さん、鏡の中は白井さん、中嶋さん、江口さん 早大駒場稽古場



## 次から次へと息をのむ

### アドリブの応酬

遊●機械／全自動シアターは早大系の劇団で、稽古は主に大隈講堂裏にある旧年代の面影を色濃く残す演劇研究会の稽古場で行なっている。演出はスタッフ陣も含めた総合的な構成面を吉沢さんが、役柄の抽出、役者の組み合わせなど、自称「役者のインストラクター」といったものを白井さんがやっていた。しかし、完全に分担作業というわけではない。お互いのポジションに意見を言い合つて、時には高泉さんもこれに参加して、三者でぶつかり合うこともある。

10月14日21時、遊●機械の稽古場を訪ねる。この日は吉沢さんが蒸発してしまい、白井さ

んが演出を付けていた。身体訓練のあと、ひと息入れている時に白井さんから課題が出される。「はきき、ヒトちゃん、カトリ、……」は、山田君とかけ合いの先生役で、ひとりずつ2〜3回順々にまわすから考えていて、「えー」「ゲゲッ」「呼ばれた巨人のワメキ声。やがて稽古がはじまり、名前を呼ばれた巨人はまだあれこれ愚案をしながら、舞台奥にすわって出番を待つ。いよいよ高泉さんが中央のいすにすわり、先生がひとりずつ出てくる。国語、算数、音楽、……。はじめの出では若々しいハッスル先生が、「2回目の登場では年寄りの先生に変身」などなど、ひとりの役者の中に数多くの人格がかかっている。そしてそれを相手に一人がらる山田君

これら、すべて即興でのやりとりだ。あの短時間に考えついたとは思えないほどの多彩なキャラクターと、まるで打ち合わせおいたようなかけ合いに、マジでぶつこんだ。

こうしてメンバーから出された役柄の中からおもろいものを選び出し、組み立ててひとつの芝居が作られる。稽古段階ではアドリブを基調としていても、本番までにはきちんとセリフとしてできあがっていて、アドリブの入ることはほとんどない。ステージでのセリフや役柄は、もともとだせば役者が持ち出してきたものだけに、遊●機械では役者の負担は大きい。自分の役は自分で作らなければ無いだ。実際、本番のときに先生役で出演したのは2名でありました。

稽古のあとの反省会、何とも形容のし難い、味のあるこの表情は、はるかさんの18番。



## 「同じように見えるけど微妙に違うんですよ」

じてキン 原悦美(衣裳)

〇前回の公演でスタッフ募集のチラシを見まして、応募したんです。本職がパタンナーをやっているんで、今回の公演から衣裳を担当することになりました。

〇今回作ったのはマティン・ビンの衣裳です。クロリアン的なものをイメージしてデザインしました。まずはじめに原作を読みまして、デザイン画を持ち込んだのが10月21日。そして、色とか形とかいろいろ話し合った後、最終的に縫い始めたのは29日でした。毎日徹夜で、熱を出しながら縫って、7着すべて

きあがったのは初日の朝。おかげで本職の会社の方は、2日も休んでしまいました。〇あれ、全部同じものように見えますけど微妙に違うんですよ。袖ぐりとか、ブラウスとか、胸のリボンとか、スカートにしてもギャザーとタックとフレアの3種類あるんですよ。基本的に顔のジミな人はハデなものを、ハデな人はジミなものを、というふうになっています。

〇着る原価は、だいたい5千円ぐらいです。最終的に縫い始めたのは29日でした。毎日徹夜で、熱を出しながら縫って、7着すべて



ジーン・ハーローにメイクアップ指導をするマックス ファクター 1世



## MAKE-UP

メイクアップとは、その人の持っている美しさをさらに引き出した다는意味でマックス ファクター 1世が化粧用語としてはじめて使いました。



# マックス ファクター 映画・演劇化粧用品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

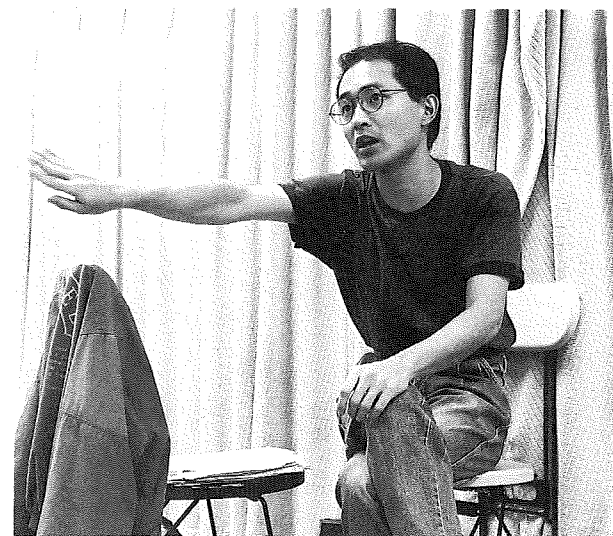
### MAX FACTOR

〒150 東京都渋谷区神南1-12-13  
TEL. 03-780-3141

ネヴァーランド ミュージカル コミュニティ

## 銀髪慕情

～シルバーヘッドロマンス～



劇団員の信望は絶対的に厚い堤泰之さん

STAFF ▲ 堤泰之 脚本・演出 舞台監督 照明 照明協力 音楽監督 音効 振付 舞台美術 大道具  
CAST ▲ 小西崇之 竹内晶子 富田雅子 西野生久子 山崎智世 上原秀昭 川平由利恵 大萩峰子 武政陽子 他



空の见えないドームに覆われた都市。いまは白髪になってしまった一人の男のメンカ破壊されたドームのすみ隅から50年ぶりの雪を降らせる。女子中学生とパーティーで踊る老人の姿はなんともかわいかった。

## 堤泰之 稽古場 日誌

10月4日  
第一回通し稽古。こどもの城Bリハーサル室。初めての青山での稽古とあって皆ほとんど遠足気分だ。いきなりロビーで弁当をひろげ始める竹内。汚いジャージでもの珍しそうに館内をうろつく安斎、大地真央にサインを

もらうのだと白いTシャツを着て来る飯田。まったく駒場の田舎者はこれだから困る。

10月6日

録音スタジオにこもりっきりの木川田の髪が一日と薄くなる。今度はおまえのために「薄髪慕情」という芝居を書いてやるよと言ふと、「主人公はあなでしよ」とやりかえされる。虚しい言い争いは止めよう。

10月14日

振付の岡島に、ラス前は踊り処理にしてくれと頼む。いかに、どたん場に来て無理難題をふっかけるという悪いクセがでてしまった。三日くださいと言ひ残して、ヤツは夜の北沢に消えていった。とても頼もしい後ろ

姿だった。

10月15日

下北沢のゲームセンターで、徹夜で振付を考えてるはずの岡島の亡霊を見る。

10月18日

公演10日前。連日の稽古の疲れが出はじめの頃である。いつもヘラヘラしてる富田ですら、顔が前田日明になっている。こういう時一番ケアしなくてはならないのは、意味なく疲れを増長させるやつだ。さっそく松井を呼びつけ、注意する。「松井、つまらんギャグを言うのは控えろ」と。「何言ってるんですか、僕のギャグはいつもおもしろいですよ。こいつだけはいつか殺す。」

10月20日

役作りに悩む上原が駒場の池に飛び込む。

10月22日

舞台スタッフ最終打合せ。8メートルの天井から、小西をのせたブランコを降ろすという当初の演出プランが崩れる。技術的には可能なのだが、スタンバイに伴う危険が大きすぎるというのだ。「残念ですね。やりたかったなあ」と、高所恐怖症の小西がニコニコしながら言う。

10月25日

最終通し稽古。前川の出来が悪い。

10月26日

仕込み。前川の仕事がとろい。

10月27日

照明リハ。前川の弁当がない。

10月28日

初日。快晴。朝の青山通りはぼかぼかとい陽気だ。芝居以外のことをやるにはもってこいの心地いい季節だ。最初にこの企画の打合わせをしたのが6月の末。いろいろこたえたがあつたけど、よくまあここまで辿り着いたものだ。お世話になった円形劇場の方々の顔が浮かぶ。いい芝居を打って恩を返さなくては。開演まであと9時間まだまだやらなきゃならないことが山とある。秋晴れの青山に、雪が降る。じっとり汗ばんだ手で、通用口の扉を開ける。



# '88 話題作第一弾!

新キャストで贈る待望の再演

チャリル・チャーチル 作  
木野花 演出

## CLOUD9

CAST 江波杏子 久世龍之介  
左 時枝 金子研三  
戸川 純 加藤善博  
勝村政信



2/17(水)~2/29(月)  
全席指定3300円  
渋谷バルコ  
スペースバート3

劇団1+1旗揚げ公演  
いちプラスいち

## ハムレットを撃て

香取俊介 作  
大和田伸也 演出

CAST  
大和田 獏  
岡江久美子  
五大路子  
大和田伸也



1/15(金)~1/26(水) (20休演) 自由2300円  
渋谷西武シードホール

ミヤギサトシショーVol.4  
—アンコール公演—

## 小説伝



出演 宮城 聡/作 小林恭二

1/16(土)~1/17(日) 自由2000円  
池袋西武スタジオ200

チケットのお求めは



phone 03-980-9999

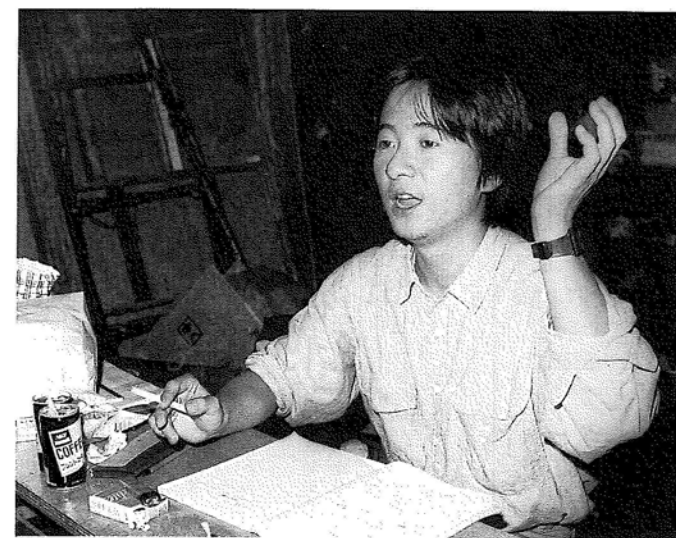
(関西06-308-9999)

受付10:00~18:00

遊●機械/全自動シアター

# 僕の時間の深呼吸Vol.2

—ぼくは夜中に台所でこっそり懐中時計を呑みこんだ—



自分のニュアンスを役者に伝えるのに、いつも悩んでいる白井晃さん。ものすごく多忙な人で、やむをえず無言でいなくなったりする吉澤耕一さん(通称アヤメ)

## 日誌 稽古場

吉澤耕一 白井晃 高泉淳子

09月01日

初めての再演である。遊●機械の場合、その時に集まった人間のその時のこのあたりが素直に舞台に反映する。構成メンバーも初演時と大分変更している。時間も経っていることも顧みて、初演の世界にこだわらず、新たな芝居を作るつもりで稽古に向かうことを全員で確認。練習を白井にまかせて、僕は仕事で旅に出る。(吉澤)

09月04日

なんていい加減な演出なんだ。残された私は練習開始。まずはカラダを動かすことから。夏公演から3週間の休みで誰とは言わないが、ブルブル太っている。まあ、今度は空間も広いカラダ鍛えよう。(白井)

09月11日

ひとりエチュード開始。遊●機械の創作過程のひとつのポイントなのだが、役者の役どころを発見するためのひとりによる即興練習。役者にとっては一番つらいのだが、再演といってもこれをやらないと出番はない。「再演だから楽できる」と思っているのには、ハルカの叫び、「ウツヒヨヒヨ」。高泉の叫

びである。(白井)

09月25日  
白井さん、きょうからハワイでCF(KDD)撮影。一週間、みんなのエチュードを見ることになった。稽古開始。集中が松方弘樹の話題。きょうはダメダメ。ツボの効用について。ダメダメ。マリアンズの指輪の値段。たしかね。あ、ダメダメ練習練習。違うって。東野栄治郎の息子は東野栄心だっばい。あー稽古にならないよ。(高泉)

10月08日

9月から繰り返して没になったひとりエチュードとシーンの数々。  
高泉：街の銭湯情報に詳しい少年。役所の受付けて仲人の練習をするおじさん。5つの船を作った船舶会社のサラリーマン。富山三郎太。  
ハルコ：オペラ鑑賞の山の手婦人。ないないづくしの少女。鳥小屋の中の杉並さん。オペラ歌手。

木間仁：ホモセクシャルな人。几帳面な酒場のマスター。イタリア人のシェフ。鏡の前の床屋。淀川長治。マタニティエアロビクスのインストラクター。  
中嶋：妻を失くしたモブ紳士。喫茶店で待ち合わせしている迷惑なおやじ。  
江口：視力回復センターの助手。トレンチコートの一貫。  
松本：メガネの優等生。銀杏採りの少年。お調子者の新入社員。

加藤：博士と呼ばれる少年。

など、新人の飯島、本間、永富も色々となないものがあつた。私については、言いたくない。シーンとしても「マタニティの夕べ」「シングルライフの全」「フランス人シェフとイタリア人シェフの競争」「鳥小屋の中のパニック」など結構面白かった。脈絡もなく出来上がりつつあるシーンを、明日帰ってくる吉澤に引き渡すことにしよう。(白井)

10月10日

皆の冷たい視線の中、2週間振りに稽古を見る。今日の新しいエチュードは高泉の山田君演じる老紳士の退職の辞であった。これを見て今日の芝居はこれだといひらめく。吉澤：なんて意気込むもので、私と高泉の残り稽古。初の深夜稽古はこうして始まった。帰宅午前3時半。(白井)

10月26日

煮つまっているのは稽古場だけではなかった。秒読み体制に入るスタッフは異例の深夜



円形劇場を大きな時計にしまった遊●機械。その文2上で山田君の「僕の時間」は進んだり戻ったりする。冷蔵庫の中からコックさんたちが踊りながら出てくるシーンはすごく楽しかった。

STAFF ▲吉澤耕一 美術 奥田美知子 照明 清水徹三 音効 小倉悦郎 衣裳 進藤智子  
CAST ▲高泉淳子 白井晃 篠崎はるく 江口歩 中嶋浩 松本一郎 本間仁 加藤昌孝 飯島由美

振付 K・E・N 伊藤保志 吉川聡一 三塚学 梅田潤一

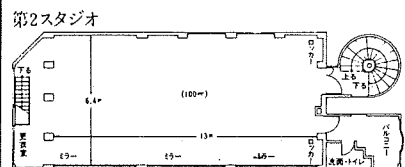


# 本格スタジオ お貸します

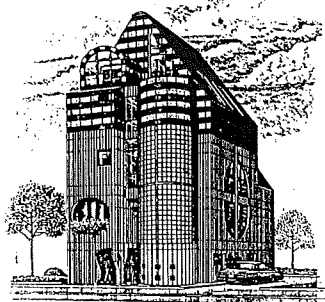
ミュージカル  
バレエ・ジャズダンス  
演劇・セミナー  
マイム等のリハーサルに



第1スタジオ 100平米 バー・鏡つき



理想の設備と立地条件。  
(新宿厚生年金そば)  
スタジオは①～⑤まで  
あります。  
1/h ¥2,500より。  
資料等さしあげます。



お問合せ  
〒162 東京都新宿区富久町13-2  
☎03 (359) 0808  
**タレントシティ  
スタジオ**

自転車キンクリート

# リンゴ畑のマーティン・ピピン

5th anniversary special presentation

飯島早苗  
日誌  
稽古場



ときどき怒鳴るが、この人の理詰め攻撃もかなり強力 鈴木裕美さん



どこか遠くへ、どこか見知らぬ場所へ……。リンゴ園から外の世界へ飛び出した6人の娘たちが、6つの物語の扉を開く。天井からロープを伝わり、踊るオープニングは意表をつく感じでワクワクさせた。

約一月に及ぶ「納涼肝だめし公演」がやっとの思いで幕を閉じた。一同、満身創痍の有様である。本番中、突然全く声が出なくなり舞台上の共演者を恐怖させた客演徳井をはじめ、世渡、柳橋、つづめたのか地声か区別のつかない歌川、さらに助っ人京晋佑氏まで、ほとんどの役者は声を枯らし、のどに注射をしてくれるのはこの病院だの、あそこのニンニク注射は効くだの怪情報飛び交った。

8日にオーディションが行われ、そこでつまらないことをやった者は、今回出番がない。一同、大学の卒業試験以来の緊張である。

約一月に及ぶ「納涼肝だめし公演」がやっとの思いで幕を閉じた。一同、満身創痍の有様である。本番中、突然全く声が出なくなり舞台上の共演者を恐怖させた客演徳井をはじめ、世渡、柳橋、つづめたのか地声か区別のつかない歌川、さらに助っ人京晋佑氏まで、ほとんどの役者は声を枯らし、のどに注射をしてくれるのはこの病院だの、あそこのニンニク注射は効くだの怪情報飛び交った。

二日続けてニンニク注射を打った池田の周りには、誰ひとりとして人が寄りつかなかったのはいうまでもない。

その混乱の夏公演終了から5日、休む間もなく青山田形公演の準備が始まっている。劇団員は連日ミーティングに明け暮れ、ミーティングである。今日は泊り込みで話し合いがある。場所は、湘南リゾートの檣舞台、逗子マリナ。夏はすでに終わったとはいえ、まだがらばら泳がないことはない。それなのに、一歩たりとも外に出ず、ほとんど26時間ぶっ続けてミーティングが行われる。——ああ湘南の海よ、君に指一本触れることなく、今年の夏は過ぎてゆくのか……(感傷)

笑っても怒っても本番まであと四日だ。一日一回は通し稽古が行われているが、まだ仕上っていない。今日も徹夜で稽古が行われる。場所は、歌川一族の所有する渋谷のビル、屋上にあるボイラー小屋だ。ところが行ってみるとこの小屋の中が、何を考えているのか銀杏の干し場になっており、この世のものとは思えない芳香が充満して稽古が不可能の状態である。仕方がないので塞空の下、屋上で稽古を行う。6場の6人の主婦が立ち話をすると、場面を稽古する。ものすごくうるさい。静まり返った深夜の渋谷に、6人の主婦の笑い声が響きわたる。周囲のビルで、深夜まで仕事に励むエリートサラリーマン達が何事かと窓を開けるが、塞さと焦りに目を走らせると、そこには、そんなことは目に入らない。夜明けになりあまりの寒さに、更衣室に逃げ帰ると、客演男優陣が寝こけているので腹立ちまぎれに蹴る。「こらノあと3日だぞ」。



どこか遠くへ、どこか見知らぬ場所へ……。リンゴ園から外の世界へ飛び出した6人の娘たちが、6つの物語の扉を開く。天井からロープを伝わり、踊るオープニングは意表をつく感じでワクワクさせた。

STAFF ▲ 脚本 鈴木裕美 飯島早苗 堀井俊和 実吉英一 古川雅之 久保田實 村田明 大場紀子  
CAST ▲ 歌川雅子 青居空子 柳橋りん 世渡千夏 飯島早苗 池田貴美子 志村寿美子 平良政幸 久松信美 徳井優 樋渡真司

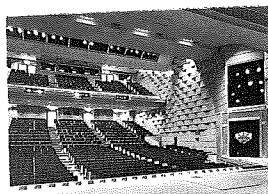
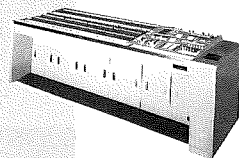
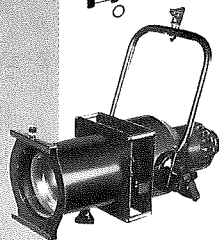


MARUMO ELECTRIC CO., LTD.



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで  
**丸茂電機株式会社**

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321  
 大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425  
 福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

〔Data〕  
 台本・演出▶太田省吾  
 11月20日～29日 T2スタジオ  
 出演▶品川徹 佐藤和代 瀬川哲也  
 牛山君枝 大杉漣 安藤朋子 他

くにある嘘事のように。  
 靴を磨きながら父が思い出すとする、子供の頃の雨の日の会話。ミルクカップを持って白いネグリジエで登場する娘。(彼女がダイニングテーブルの上に上半身のりだして、脚を椅子の背にのせる。そのくるぶしのエロティックなこと) ゆっくりと舞台を横きる男が手にさげている買物カゴ。——水の上で輝くのは、抱きしめあうことも、触れあうこともなく、点在するひとつひとつあるものたち。地面から浮いた、濡れないものたち。ささやかに揺れる水、はねる水、天井に光の波紋を映す水。水はひたひたと観客席の足もとにもしみてきていた。

明りがいいるまでは、黒い光る板だと思っていた。一面、水をはった舞台、父の足先からしたたる水の音が静寂をつくりだす。  
 けれど、その音は「水の駅」で蛇口から流れ出た水音からは、あのどこか生命を呼び起こす力をもった音からは、遠く、響く。あらかじめある水はとも冷たい。新聞紙を、ズボンの裾を、座布団を、重く黒く染めながら、徐々にしみていく水をみていると、ゆっくりとした不幸を思ってしまう。  
 天井に浮かんだ矢印らしい染みにうながされて旅に出る家族が、この水の中をいく。彼らが出会う恋人たちも花嫁たちも家族も、それぞれがそれぞれのコトバで愛を確かめようとする。だれかに求められ、だれかを求めているということ。水びたしになりながら、前作の「(やじるし)」では、旅の終わりに触れあうだけで関係を回復できた男と女も、今は触れあい、それをコトバにし、円を描かなければならない。そして、それはどこか遠く

転形劇場公演

# 水の休日

Text▶さえぐさゆき Photographs▶宮内 勝



## 劇団花陽炎



原作 木原敏江

『月刊プチフラワー(小学館)』  
『夢の碑収録「青頭巾」より』

脚本・演出 五十鈴

振付 花柳寿々洸(日舞)

山中貴博(仕舞・観世流)

1988  
2月6日(土)

開演 PM2:00・6:00

チケット料金(前売・当日共)

¥2,000

(全席指定)

- チケットの購入は、現金書留又は、郵便為替にて60円切手同封の上、下記までお申し込み下さい。

〒545

大阪市阿倍野区西田辺町1-11-23

ハネック㈱ 泉まで

- お問い合わせは

☎(06)312-1969 船堂まで

企画 劇団花陽炎

協力 月刊プチフラワー(小学館)

近鉄小劇場

☎(06)773-5371



[Data]

作・演出・振付▶上海太郎

11月1日～3日 大阪・近鉄小劇場

出演▶上海太郎 はりけーんばんび

プロッコリ哲 檜魔栗三助 高木おーへー

劇団そとばこまち公演

メモリアル  
トライアングル

Text▶田中さゆり Photographs▶梅本永平

「あえて開拓しない時間と空間への希求」といえば後遺願望と呼ぶべきものが、満たされしニッポン人の総意として浮上りつつある。写真家藤原新也の「迷路願望」という言葉をかりれば、そとばこまちの「メモリアルトライアングル」は、自己を捜す「迷路」の旅と言える。自分の「顔」を求め、過去を彷彿させることは、一見「後遺」しているかのよう

うにみえるが、それは未来につながる「迷路」に思える。「自分が何者かを知るために、この事件を調べているんです」。殺人現場で、主人公の青年(上海太郎)は、刑事のよに、彼ら「檜魔栗三助」「プロッコリ哲」「はりけーんばんび」「高木おーへー」を尋問する。青年は、誰かに問い正すことによって、自分という「迷宮物

件」を明らかにしようとする。しかし、言葉はすれ違ふばかり……。言葉では表せない何か、たとえば、幻想だと思われている愛を形で表現してみたいか。という作・演出の上海太郎の試み。青年は、赤い巾着袋の「愛」をさがし、想い出の「迷路」に迷いこむ。

♪マーじゃんやりたい。誰かおらんか。誰もおれへんか。映画「愛と哀しみのボレロ」の格調高いラストシーンをパロディー化したマーじゃん版大阪弁「ボレロ」。上半身裸でバレエを踊る青年が、ボレロの替え歌でマーじゃん仲間を集めている。踊りながら集まって来た四人。そろったとたん、ううれしいやん♪の大合唱。自分の手の内を読まれまいと逃げながら、相手の手の方を探っていくマージャンの「呼吸」。集中して相手が見えた時の一体感。言葉ではなく、「呼吸」でお互いが結ばれた時、青年は、喋っている言葉と自分との距離に疑いをもち始める。

長い髪のカツラをとった青年達が、恥ずかしそうに、反戦歌を小声で唄っている。髪を伸ばし、ベルボトムをはいて反戦歌や、さだまさしのフォークを唄ったことも、今じゃギヤグ。仕組まれたフォームに踊らされ、下火になれば、それをギャグ化してしまう意図に洗脳されている。筋書き通りの社会の中で、私達は自分の言葉ではなく、与えられた台詞を喋らせられていることに気づいてはいない。

01役から男性社員、部長というように、めまぐるしく役者が役をすり替わっていくシーンに、自分の言葉さえも、いや顔さもなくたってしまった私達がそこにいる。

「衣装」を身ににつければ、自分を立証できない青年は、三高の学生のマントに身をつつみ、外国へ旅立つ学生達を祝し歌を唄っている。彼が振り上げた拳の向うは? 「時計じかけで世界は回る」という歌詞が、何かを暗示し、幕。

この結末は、迷路願望をも管理化されている。という藤原新也の言葉を思い起させる。しかし、「迷路」の入口と出口が同じであっても、そこから抜け出すとする自由への一歩は、自分の封印を解く鍵になるに違いない。「今回は私的な芝居なんです。これからは、俺らの芝居をやりたい」と、今年十三年目に入るそとばこまちの座長、上海太郎は語っている。彼の輝く目から、その向こうに何かがある。『迷路』から脱出しようとする熱い「呼吸」が感じられる。これが、彼が芝居で訴えていた言葉なきコミュニケーションなのかもしれない。

件」を明らかにしようとする。しかし、言葉はすれ違ふばかり……。言葉では表せない何か、たとえば、幻想だと思われている愛を形で表現してみたいか。という作・演出の上海太郎の試み。青年は、赤い巾着袋の「愛」をさがし、想い出の「迷路」に迷いこむ。

♪マーじゃんやりたい。誰かおらんか。誰もおれへんか。映画「愛と哀しみのボレロ」の格調高いラストシーンをパロディー化したマーじゃん版大阪弁「ボレロ」。上半身裸でバレエを踊る青年が、ボレロの替え歌でマーじゃん仲間を集めている。踊りながら集まって来た四人。そろったとたん、ううれしいやん♪の大合唱。自分の手の内を読まれまいと逃げながら、相手の手の方を探っていくマージャンの「呼吸」。集中して相手が見えた時の一体感。言葉ではなく、「呼吸」でお互いが結ばれた時、青年は、喋っている言葉と自分との距離に疑いをもち始める。

長い髪のカツラをとった青年達が、恥ずかしそうに、反戦歌を小声で唄っている。髪を伸ばし、ベルボトムをはいて反戦歌や、さだまさしのフォークを唄ったことも、今じゃギヤグ。仕組まれたフォームに踊らされ、下火になれば、それをギャグ化してしまう意図に洗脳されている。筋書き通りの社会の中で、私達は自分の言葉ではなく、与えられた台詞を喋らせられていることに気づいてはいない。

01役から男性社員、部長というように、めまぐるしく役者が役をすり替わっていくシーンに、自分の言葉さえも、いや顔さもなくたってしまった私達がそこにいる。

「衣装」を身ににつければ、自分を立証できない青年は、三高の学生のマントに身をつつみ、外国へ旅立つ学生達を祝し歌を唄っている。彼が振り上げた拳の向うは? 「時計じかけで世界は回る」という歌詞が、何かを暗示し、幕。

この結末は、迷路願望をも管理化されている。という藤原新也の言葉を思い起させる。しかし、「迷路」の入口と出口が同じであっても、そこから抜け出すとする自由への一歩は、自分の封印を解く鍵になるに違いない。「今回は私的な芝居なんです。これからは、俺らの芝居をやりたい」と、今年十三年目に入るそとばこまちの座長、上海太郎は語っている。彼の輝く目から、その向こうに何かがある。『迷路』から脱出しようとする熱い「呼吸」が感じられる。これが、彼が芝居で訴えていた言葉なきコミュニケーションなのかもしれない。





大駱駝艦  
天賦典式

舞踏之友 開校 第一期生募集

秋・北米公演選抜参加資格者の道もあり

募集 星の部 10名  
夜の部 10名  
資格 18歳以上の健康な男女  
(簡単な試験あり)  
試験日 電話でお問い合わせ下さい  
受付開始 1月15日  
開校 1月20日  
期 昭和66年(平成4年)3月(大阪通信)  
修業年限 2年(夜間部)3年(日中)  
夜間の部 18歳以上(17歳未満)  
学費 月々10,000円(試験料、入学金)  
入学金 5,000円  
生活費 別途  
学費 月々100,000円(全額納入)  
入学金 30,000円  
(授業料、教材費含む)  
特待 地方出身者のために寮制度あり  
奨励金 大額給付金、他々あり  
校址 〒164 東京都半野区本郷1-10-10  
電話 (03)373-5875(大船橋)  
担当 濱田

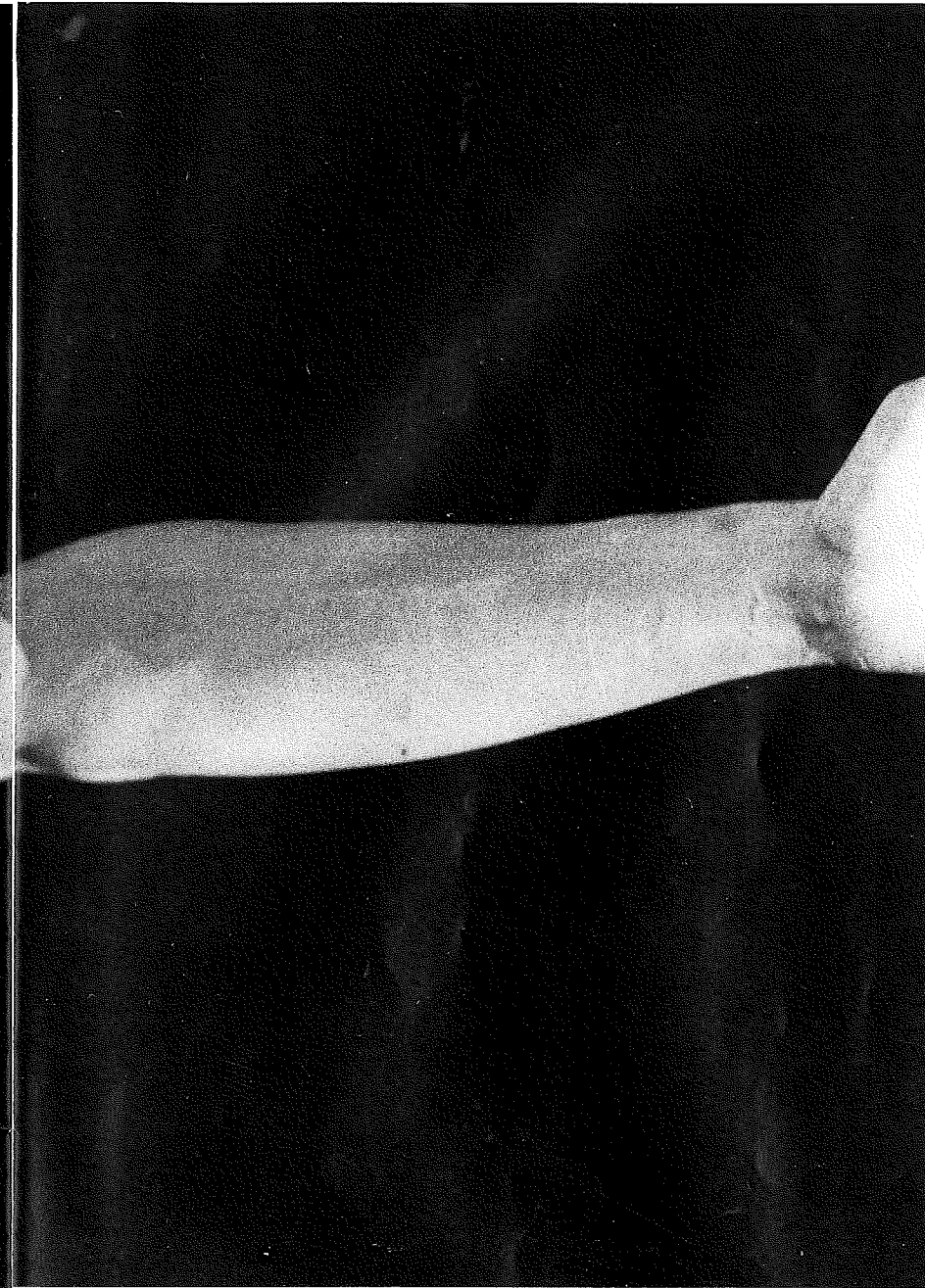
27



「イーム・アボレイイ。ハイカラな?」少年少女が「お勉強」をしているのか繰り返す。マイクが仕掛けられ足音、カラダの音がかしゃべる。7m程の高さにプラスチックパネルが幾重か並び、階段と扉であつた。宇宙空間であつた。小学校の校庭であつた。銭湯のベンチ富士であつた。etc. とにかく昭和30年代風の少年少女達が探検を繰り広げる。変幻自在に無限の路地たれた。感情を表わすセリフはない。「言葉のおかげ」ことでも云うのか、それとも言葉の挑発的考証? 例えば、「か」音で始まる言葉を引き合つて並べ合う。数えきれない「か」の洪水。からす、かみ、かま……。追い立てられる「か」の羅列。自分のもっている「か」をつつからかんになるまでやり合い、バツと倒れた。大阪弁、英語、ハヤシ言葉が間歇的に交される。あるいは白塗りの少年少女達は動き続ける。一步步に緯度、経度を唱え、間断なく自分のカラダの位置を確かめ続ける。ワンハウス、ツーハウス: 数え続ける。とても不思議なやり方で、ストーリーでは成り立たない広大無辺なる少年がこちらを誘ひ込む。ノスタルジー? ファンタジー? 否、現実。そう云えばあの月に眩惑されたか中原中也が横に座っているみたい。「孤独の練習」と云キーワードはお尻をむき出しにし、靴をカバンに入れてーカンパンに入れたのか? 知れないー走り続ける、という少年故の事情、歴史ではないか。一人の少年の背には無数の彼らが、エイトマンフォームで走り

続ける。加速に加速を乗倍して、天文学的速度にせまられ、きつと少年であり続けるのつぎきならない事情にせまられているからに違いない。転でても失速なんてできやしない。横倒しのランニング。十五人の彼らは無数の彼らと、出逢いのために。それは、2000年宇宙の旅のミニータントの「惑星ノリス」の海だのの交信への希求の様だ。発光体への憧れ、夢の世界の自分。そこでは重力はデタラメだ。あたり前だけれど夢の様な事が起こりうる。怖くて素敵な宇宙と同じ空間それはどこにあるのだ。夢でも芝居でもなく、何かしら抜けてゆくソノ快さ。淋しいけれどひしめいている。デタラメだけれど湧いてくる力。シンプルで裸の自分が抵抗なく裡で解かれた至福な思い。

日本維新派、松本雄吉 透けた鉛色のラバーの世界。不気味とも云える役者達のカラダ。それがどうしてだか、フェアリーテールのように、次元を無視した誘惑者の魅力をまき散らしている。なんぞ憧たらししばかり、非合理的な人間存在をなんでも露わにし、それ故涯のない世界を確信させる。てらいやノリでなく自分をのぞき込んだら、そこは宇宙だった。そう、これこれ。これだったノナンダがそんな思いに自信を持ったのは僕だけだろうか。路地のきあたり「Jaggen, Establt」より。P.S. - 彼らは来夏あたり韓国公演を企んでいます。

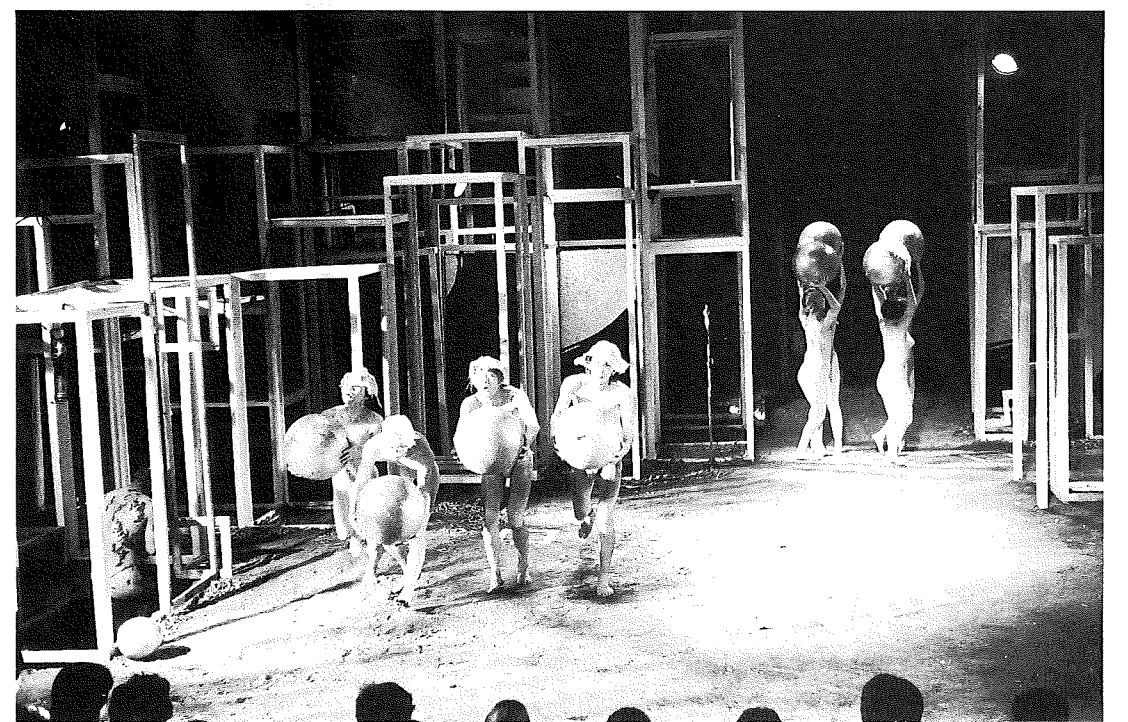


▲▼松本演劇祭

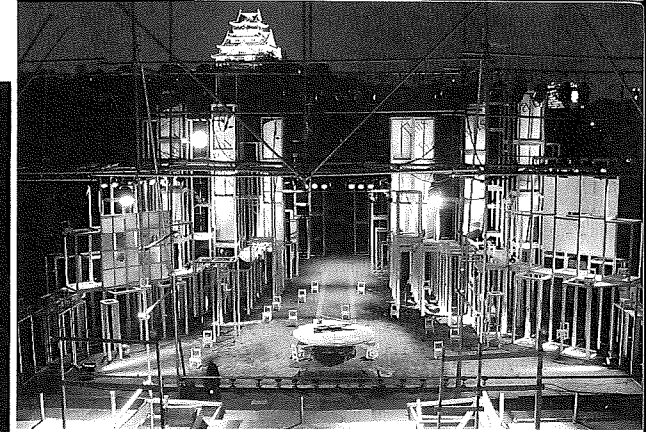
「ドガジャガドンドン」おまじないの様な切  
なて秘密めいて陽気、それでいてどっか  
投げ遣な。ポケットに握りしめた水晶のか  
けら、ガムの甘い銀紙。発光体。暗号。合言  
葉。賑わいの中で危機一髪のスリルと塵つ  
ぶちの衝動。尽し難いが維新派のセンスには  
「あーっ」と思うのだ。舞台の持つ異常な柔  
晴しいバランス感覚に、シンプルで解放され

た、スツと抜けてゆく無重力感。同時に上質な虚無感に捕われる。

樹木を背景に、地面に無数の白い木杢が夢のパラソとして街の路地を浮かび上らせている。その上空にはぽっかり満月。前方の両脇に洋館のサンルームを思わせる空間。二人ずつおしっこを我慢している風でもじもじ。地面の中央に丸テーブル。「アイアムアガール」。ア



6



大阪公演舞台全景

劇団日本維新派公演

十五少年探偵団  
ドガジャガ  
ドンドン

Text ▶ 遠山直次郎 Photographs ▶ 神村光洋・上諸尚美

(Data)

作・演出▶松本雄吉  
11月13日～16日 大阪城公園・太陽の広場  
出演▶藤條虫丸 塚本修 荒木安雄  
高橋章代 北村典子 他



汗が私を  
美しくする！  
夢が私を  
タレントに  
する！

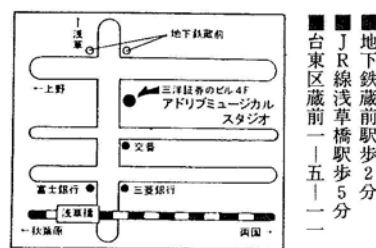
ジャズダンス  
モダンダンス  
タップダンス  
ディスコダンス  
リズム&ストレッチ  
エアロビクス  
クラシックバレエ基礎  
声楽・太極拳  
〈新設〉合気道 月曜日 7:00-8:00  
演劇(基礎・実践)

- 昼間のクラスがふえました
- 入会金 10,000円
- チケット制1,500円ワンレッスン
- ☆男女更衣室・シャワー完備



初心者からプロを目指す方までどなたでも参加できるオープンスタジオ

アドリブ  
ミュージカル  
スタジオ  
☎866-2492



ブリキの芝居が、ちょっと変わった。それは単純にいうなら、こじばらブリキをシンボライズして、日比野克彦のオモチャ箱の内部的舞台美術に、今回はお目にかかれなかったせいかもしれない。あの過剰なまでに役者と渡り合っていた道長たちが消えた「眠りの王たち」の舞台には、セリフの室内が沈黙したまま観客を見送っていて、まるでこれから何かが始まるというより、すでに何かが終わったあとのような気配さを感じていたのだ。ところが、である。まるで場内整理のお兄さんのように登場したイクターマンは、いきなり観客の足をすくってみせたのだ。何やら嬉しげに舞台装置の一つに見えたソファのカバーをはずすイクターマン。と、そこにはオプジェのような芸術的死体となつて横たわる山下千景。このあとさらにヴィーナスのトルソを思わせる裸体まで見せてしまった山下千景の美しさは、とても書ききれないので想像していただくとして……

そんないたずらから始まったイクターマンの冒険の中に、次から次へと湧き出るように現れてくる役者たちのトリッキーな動きは、なにやら現実のものとは思えないような無機質で「ディスコミュニケーション」の不気味さを醸成していて、それは対称的に日常を身に付けたまま冒険の中の存在としてどまり続けるイクターマンの世界と、奇妙な不協和音を奏でているのだ。そして、この奇妙な感覚に落着かなくなった観客の前に、イクターマンはあつと驚いたあかしを用意していた。全てのイメージが、全ての記憶が再生装置の中でよみがえる映像になつてしまう時、そんな時がいずれ来るなら、その時人間は無限のない生を生きる人間以外の何かになっているに違いない。それもまた、いいんじゃない、銀粉蝶のノンシャランな火星人が、セクシーな声でそう囁くのが聞える。書斎の窓の外は都会の夜景、ビルの窓にいつせいに映る再生画像のラストは華やかで奇妙に寂しい。





銀座セゾン劇場公演  
十二夜

Text▶秋吉三鈴 Photographs▶宮内 勝



「十二夜」は難しくいうと祝祭劇なのだ。やさしくいうならお祭りの祝劇。だから「お祭り騒ぎ」イイね。ウツアリア・カンパニーという宴会的無礼講劇だといってもいい。そして観客も、この祝祭に巻き込まれてしまったために、登場人物たちは精いっぱいウツとタマシとハカ騒ぎを繰り広げなくてはならない。バカ騒ぎが極まれば、ふだん見えないものが現れてくる。それはたとえば気づかなかった自分の心、仮面の下別の顔、男の服の下にかくれていた女の姿、身近な真実。

ロイヤルシエイクスピア・カンパニーの若き演出家エイドリアン・ノールの「十二夜」には、天井からぶら下がる一枚の大きな紙や、本物の土・木、壁に役者がペンキで描いていく真つ赤な太陽など、自由でイキキリした空間が演出されていて、その空間を、伊藤蘭や穂谷友子の強烈なエネルギーが行き交いハジける。

にもかかわらず、いや、だからこそ、この祝祭劇に巻き込まれた観客の一人として、蘭ちゃんのツナギの作業服がとてとても不満なのだ。いくらお小姓の使い走りだって、バリツとした上着の二つぐらい着せてあげないと、お金持ちのオリヴィア姫のハートなんて奪えないよ、と何故かリアルにムキになつたりしたくなる。それはたぶん、ツナギに代表されるこの「十二夜」の象徴化され、対立化され整理された部分に、ミョーに醒めてしまった一人の観客の、ただのいものねだりかもしれない、ということも本当は分っているのだけれど。

[Data]  
作▶W.シェイクスピア 演出▶A.ノール  
11月11日～12月13日 セゾン劇場  
出演▶伊藤蘭 穂谷友子 井上純一  
知念正文 石井雄一 フランキー堺

Text▶松本小四郎 Photograph▶宮内 勝

## 男と女の歴史

## 「恋 其之参」



●岸田事務所+楽天団「恋 其之参」  
[Data]  
11月18日～23日  
ベニサン・ピット  
作▶岸田理生  
演出▶和田喜夫

一人の娘が夜、八人の男に襲われ、犯される。一人の男が一人の女を襲い犯すのは単なる犯罪である。男が群がって女を襲い犯すのは社会的事件となる。男が群がって何かをおこなうとき、それは男性社会を主張する行為であるからだ。男が女を犯すことが歴史となるとき、つねに男たちは集団的な意思として女を犯した。戦争がその象徴的な歴史である。しかし現代にはそうした集団的な意思で女を犯す男たちはもはやいない。つまり現代はこの歴史を忘れた時代なのである。

岸田理生の三部作『恋』はこの忘れられた男と女の歴史を幻想的なイメージのなかで語りつづけた作品である。

誰が娘を犯したか。娘は男たちを問いつめる。妻たちも男たちを問いつめる。女は男に犯された記憶を呼び起こし、男の精神を侵し始める。現代の家庭とは、何かを隠し、つくろつてどうにか成立している。だから、夫婦の会話は断片的になる。絶えず一つの断片から他の断片へと移ってゆくが、それが何かの発展とはならない。単なる中絶である。何の中絶か。岸田はそれを恋の中絶という。現代の団地生活を送る平凡なサラリーマンの家庭にこんな観念的な世界などあるわけではない。あくまでも芝居である。しかしそれがこのほか重要な意味をもつのが岸田の恋の劇である。

男と女の会話はテレビの家庭劇とどこも変わりがなく、通俗的な筋立てと台詞で舞台は出来あがっている。俳優たちの台詞術、その演技力が醸し出す雰囲気は、やはり演劇でしか感じとることのできない虚構性に充ちている。

現代における「恋」をどうとらえ、物語化するかは劇作家の意思にある。ただそれが演劇的であるかどうかが問題なのである。演劇でしか表現できない「恋」が必要なのである。岸田と和田は少なくとも「恋」を歴史のなかで見つめようとしている。こうした舞台を観るかぎり演劇はまだ信用できる。

か発展とはならない。単なる中絶である。何の中絶か。岸田はそれを恋の中絶という。現代の団地生活を送る平凡なサラリーマンの家庭にこんな観念的な世界などあるわけではない。あくまでも芝居である。しかしそれがこのほか重要な意味をもつのが岸田の恋の劇である。

男と女の会話はテレビの家庭劇とどこも変わりがなく、通俗的な筋立てと台詞で舞台は出来あがっている。俳優たちの台詞術、その演技力が醸し出す雰囲気は、やはり演劇でしか感じとることのできない虚構性に充ちている。

現代における「恋」をどうとらえ、物語化するかは劇作家の意思にある。ただそれが演劇的であるかどうか問題なのである。演劇でしか表現できない「恋」が必要なのである。岸田と和田は少なくとも「恋」を歴史のなかで見つめようとしている。こうした舞台を観るかぎり演劇はまだ信用できる。

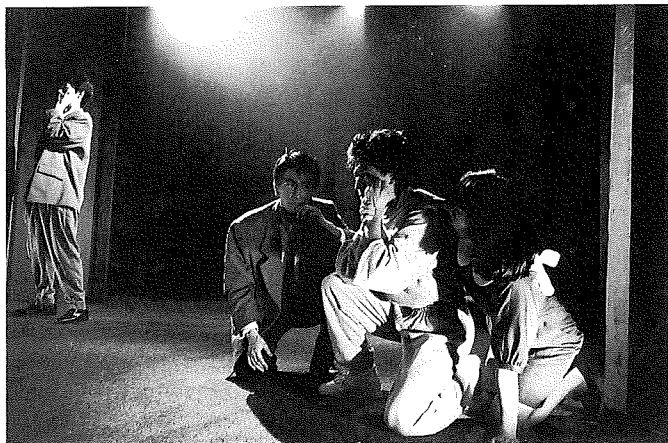
Text▶榊原和子 Photograph▶落合星文

## フィクションの時間——「アメリカの夜」

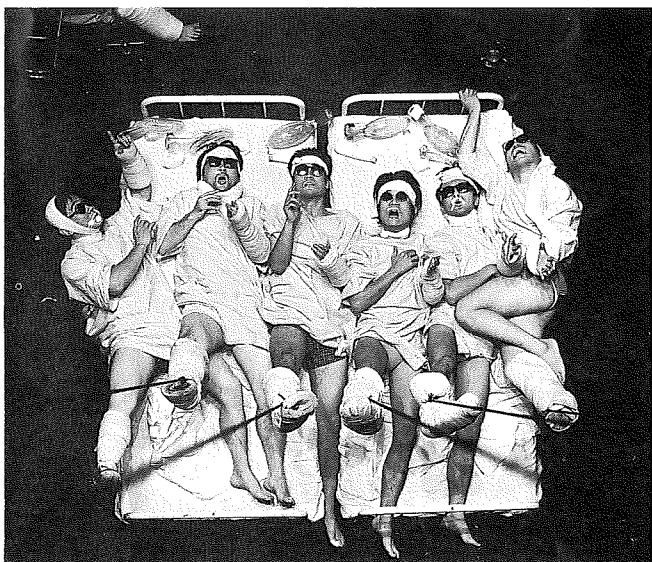
ミステリーやサスペンスを読むのは楽しい。パズルを解く楽しさと一緒だからディテールに凝っているものが多い。伏線も多い方がいい。そしてユーモアと恐怖が同時に味わえて、そのうえ鋭い警句が入っているとなおいい。もちろん恋は欠かさない。それにしても日本のTVサスペンスは太りすぎ。日本の刑事ドラマはダサい。こわくない、ユーモアない、ディテールない、ひたすら走るのがサスペンスだと思ってる刑事や、キザればダンディズムだと思ってる探偵が出てくる。だいたい主役だけではなく悪役までカッコいいのが本もののサスペンスだ。魅力的な犯人が出てくればこそ主役も引き立つというものだ。

その点、川原和久を中心とするストーリー・バスターズは二枚。ドラマチックくくらえ、ハッピーエンドぶちこわせ、とばかりベストセラーの世界に割り込んで、ストーリーを破壊するのだが、その三人の実態が、商社の営業マン、私鉄の改札係、パチンコ店の店員という、どこまで都市生活者の屈折を背負いこんでいるあたりがとて面白い。彼らの単調で、胸のドキドキすることなど何もない日々の現実の激みの中から、いつのまにか芽をふいた破壊衝動が、気持よさそうにストーリーの中で生きている主人公たちへとむけられていき、半端じゃない凶暴さと悪知恵を發揮するからこそ、このドラマの正義の味方がひき立ち、純愛コンビが同情され、冒険もサスペンスも現実の色合いをおびてくるというものなのだ。

フィクション、あくまでも立ち戻る現実を意識したフィクション。それがショーマ。そして、「アメリカの夜」は敵役のストーリー・バスターズに代表されるキャラクターの人間臭さと、現実から一歩離れたような俳優たちの軽くて明晰な動きとに支えられて、トップスのシンブルな空間に、ソクソクするようなエントテイメント・サスペンス世界を描ききつてくれた。



●劇団ショーマ公演「アメリカの夜」  
[Data]  
11月13日～23日  
新宿シアター・トップス  
作・演出▶高橋いさを



●GEKISHA NINAGAWA STUDIO公演「ギプス」  
[Data]  
10月31日～11月7日  
ベニサン・ピット  
作▶宇野イサム  
演出▶蛭川幸雄



Text▶松本小四郎 Photograph▶宮内 勝

一人の娘が夜、八人の男に襲われ、犯される。一人の男が一人の女を襲い犯すのは単なる犯罪である。男が群がって女を襲い犯すのは社会的な事件となる。男が群がって何かをおこなうとき、それは男性社会を主張する行為であるからだ。男が女を犯すことが歴史となるとき、つねに男たちは集団的な意思として女を犯した。戦争がその象徴的な歴史である。しかし現代にはそうした集団的な意思で女を犯す男たちはもはやいない。つまり現代はこの歴史を忘れた時代なのである。

岸田理生の三部作「恋」はこの忘れられた男と女の歴史を幻想的なイメージのなかで語りつづけた作品である。

誰か娘を犯したか。娘は男たちを問いつめる。妻たちも男たちを問いつめる。女は男に犯された記憶を呼び起こし、男の精神を侵し始める。現代の家庭とは、何かを隠し、つくろつてどうにか成立している。だから、夫婦の会話は断片的になる。絶えず一つの断片から他の断片へと移ってゆくが、それが何

## 男と女の歴史

## 「恋 其之参」



●岸田事務所・楽天団「恋 其之参」  
[Data]  
11月18日～23日  
ベニサン・ビット  
作▶岸田理生  
演出▶和田嘉夫

かの発展とはならない。単なる中絶である。何の中絶か。岸田はそれを恋の中絶という。現代の団地生活を送る平凡なサラリーマンの家庭にこんな親密的な世界があるわけではない。あくまでも多層である。しかしそれがこのほかに重要な意味をもつのが岸田の恋の劇である。

男と女の会話はテレビの家庭劇どころも変わりが無い。通俗的な筋立てと台詞で舞台は出来あがっている。俳優たちの台詞術、その演技力が醸し出す雰囲気は、やはり演劇でしか感じることのできない虚構性に充ちている。

現代における「恋」をどうとらえ、物語化するかは劇作家の意思にある。ただそれが演劇的であるかどうかが問題なのである。演劇でしか表現できない「恋」が必要なのである。岸田と和田は少なくとも「恋」を歴史のなかで見つめようとしている。こうした舞台を観るかぎり演劇はまだ信用できる。

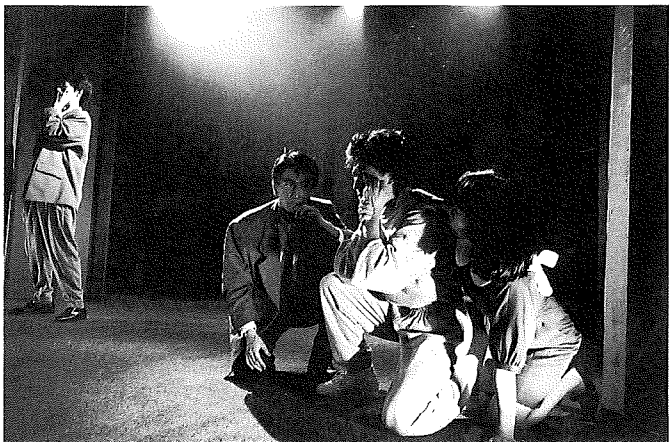
## フィクションの時間——「アメリカの夜」

Text▶榎原和子 Photograph▶落合星文

ミステリーやサスペンスを読むのは楽しい。パズルを解く楽しみと一緒だからディテールに凝っているものが多い。伏線も多い方がいい。そしてユーモアと恐怖が同時に味わえて、そのうえ鋭い警司が入っているとなおいい。もちろん恋は欠かせない。それにしても日本のTVサスペンスは太りすぎ。日本の刑事ドラマはダサい。こわくない、ユーモアない、ディテールない、ひたすら走るのがサスペンスだと思ってる刑事や、キザればダンディズムだと思ってる探偵が出てくる。だいたい主役だけではなく悪役までカッコいいのが本もののサスペンスだ。魅力的な犯人が出てくれば、主役も引き立つというものだ。

その点、川原和夫を中心とするストーリーバスターズは二重。ドラマチックくすぐらせ、ハッピーエンドぶら下り、とばかりベストセラーの世界に割り込んで、ストーリーを破壊するのだが、その三人の実態が、商社の営業マン、私鉄の改札係、パチンコ店の店員という、どこか都市生活者の屈折を背負いこんでいるあたりがとてつもない。彼らの単調で、胸のドキドキすることなど何もない日々の現実の狭みの中から、いつのまにか芽をふいた破壊衝動が、気持よさそうにストーリーの中で生きている主人公たちへとむけられていき、半端じゃない凶暴さと悪知恵を発揮するからこぞ、このドラマの正義の味方がひき立ち、純愛コンビが同情され、冒険もサスペンスも現実の色合いをおびてくるというものなのだ。

フィクション、あくまでも立ち戻る現実を意識したフィクション。それがジョーマ。そして、「アメリカの夜」は敵役のストーリーバスターズに代表されるキャラクターの人間臭さと、現実から一歩離れたような俳優たちの軽くて明晰な動きとに支えられて、トップスのシンプルな空間に、ソクソクするようなエントテイメント・サスペンス世界を描ききつてくれた。



●劇団ジョーマ公演「アメリカの夜」  
[Data]  
11月13日～23日  
新宿シアター・トップス  
作・演出▶高橋いさを



●GEKISHA NINAGAWA STUDIO公演「ギプス」  
[Data]  
10月31日～11月7日  
ベニサン・ビット  
作▶宇野イサム  
演出▶蛭川幸雄

## フリーニの顔

## 「ギプス」

うな。

閉話休題 本題の蛭川スタジオだが、劇場に入るや壁面狭しと描かれた女性の口と鼻、まるでアメリカのポップ・アートを思わせ、巧妙な照明によって、舞台を分離しつつ展開する。発するセリフは、対話ではなく、モノローグといつてよい。

脈絡のない言葉の洪水を夢の中で聞きながら、壁の口から出入りする人々、壁を上り、ガラス障子を装うような男女、どこか見たことのあるような風景であると思いつつ、どうも劇場という巨大な女性の体内にいるような気分になってきて、それは「甘い生活」の巨大な魚でもあるようにも思えてきた。

恐らくは、こうした公演自体、蛭川の若者に対する挑発なのだろう。正直、劇作家として宇野イサムが、どの程度なのか、その独自の世界は、まだみられないし、新人類の割りには、妙に古めかしい。俳優にしても、優等生が多く、演出家の言いなりになっているようにも見受けられる。

楽しみがあるなら、それは誰か、こうした蛭川の仕掛けた殻を破ることが出来るのかというところであろう。

## SUNAとSAHARA——「SAHARA」

Text▶J・A・シーザー Photograph▶宮内 勝

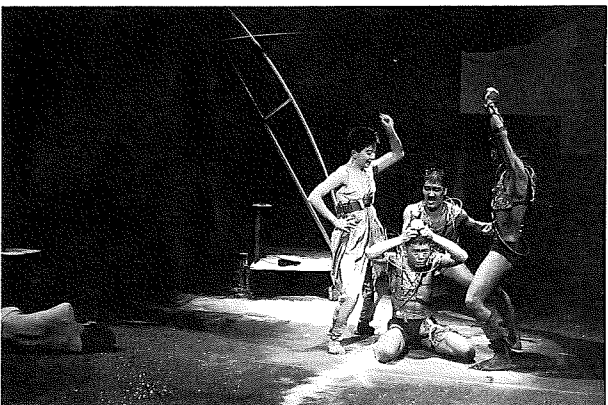
偶然にも同じような時期に我々も砂をモチーフにした「砂漠の動物園」SUNA」という作品を上演している。劇評ではなく印象ならばということでは「わたしの劇」を通してこれを書いている。

20年前だったか、私が初めてサハラ砂漠を見た時、砂漠のもつ廃墟、退廃性といったイメージとはうらはらに不思議な人間のエネルギーの象徴として心に写ったものだった。いつも流動的な形骸は、また人間の正体の

ようにも感じたものだった。完璧だが流動的肉体を持つ人間同士が求めあう互いの素性、その正体を暴こうとする中で見つけ出すもの、はいつも醜いことばかり。密にして疎、どれだけぎつしり詰っていても所詮、大波を瞬間にして吸い込んでしまう砂。もとも風化されやすい集合体、我々の作品ではさらに、砂漠がとて居心地がよく、家族は熱病でうなされているという逆照射の中に一人の人物を登場させ、宙吊りにしながら、病理学の世界から人間関係の距離を、また例えば砂漠（砂の集合体）を劇場における時間の内密さの無限性と相対的な空間としても考えてみた。

そう、それらが、つまり病理学の世界がまた「SAHARA」にもあった。時空間という巨大と極小の座標軸の中に見えかくれする二次元的登場人物が距離を計るよう言葉が発していた。斎藤徹氏のコントラバス演奏もまた一人の熱病者を演じていたし、またそれらを含めた形態は「ラネージの牢獄」に似て絵画的であった。これらの類似点をわたしは鈴木氏もまた以前巨大に振れあがったあんなものからの逃亡過程の中に求めた「零の地帯」つまり「無の経験」としてのイメージだったような気がしてならない。つまり自分から劇場体験（ワークショップも含む）、そして作品から「今」を見つめながら人間の謎を楽しむことを知りつつあるような……鈴木くん、演劇って病理学的存在だという気がしませんか？

●劇団大虚公演「SAHARA」  
[Data]  
10月9日～13日  
ベニサン・ビット  
構成・演出▶鈴木健二



Text▶山口猛 Photograph▶八代田花恵

# アクト青山

act aoyama

ドラマティック・スクール

## '88生徒募集

### 演技基礎教室

個人指導の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美園泰が、あなたの演劇的才能、俳優としての特質を的確に指摘し、入学時には演技の基礎、特にセリフまわしの点検や工夫、台本の読解力、動きの自在性等を徹底的に指導します。あくまで少人数の一对一の個人教授システムですから一人一人の個性を尊重した実践に役立つ具体的な演技の勉強が出来ます。

募集人員 Aクラス10名 Bクラス10名

受付期間 12月1日(火)より

試験日 1次 2月11日(木)

2次 3月21日(月)

試験内容 セリフ・詩の朗詠・リズム感・作文・面接

開講 4月4日(月)より入学随時

授業日時 毎週火・木・土(Aクラス:13時～15時、Bクラス:18時～20時)

申込方法 募集要項・願書を60円切手10枚同封の上よりよせ、受験料5000円を添えて提出する。郵送可。

学費 入所金100,000円(分納可)  
設備費 5,000円 (月額)  
授業料 25,000円

合格発表 当日、試験終了1時間後

まず電話で御相談下さい。

03-300-5888

## 演劇大学志望の高校生のための――

## 特別演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「特別演技基礎教室」です。OBの在校生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、火・水・土18:00～20:00または、希望により、個人教授も行っています。講師 渥美園泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入所金50,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じます。

# アクト青山

ドラマティック・スクール

〒157 東京都世田谷区北烏山ア7-5-9  
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



## 1月公演

THE PINK SPOTS  
おしゃれミュージカル/OL文化

## 春一番!

構成・演出・振付 竹邑類 作・構成 さらだたまこ

出演  
ザ・ピンク・スポット  
権さほら(ノッポ)  
松せいら(ブス)  
上野直美(チビ)  
山田ぶんぶん(デブ)  
ほか

1月14日(木)→24日(日)

入場料金¥4,000(全席指定)

## ●劇団サムシング公演

## ダンシングゼネレーション2

原作 横村さとる 作・演出・振付 星野隆  
出演 羽生 愛 羽佐間 慎 ほか

1月27日(水)→2/4日(木)

入場料金A席前売¥4,000円 B席¥3,500円  
// 当日¥4,500円 B席¥4,000円  
(全席指定)

## 2月公演

## SONG&amp;DANCE1988

構成・演出 クリタ文隆

出演  
天宮良  
フライアント・  
ポールドウィン  
ジョーン・  
チーズマン  
ほか

2月11日(木)→28日(日)

入場料金¥5,000(全席指定)

## 3月公演

## フレンチ・カンカン

作 エイブ・パローズ 作曲 コール・ポーター  
演出 加来英治 出演 高汐 巴 ほか

3月4日(金)→24日(木)

入場料金¥5,000(全席指定)

1月14日(木)前売開始

お問い合わせ 電話予約

571-1003

銀座8丁目  
博品館劇場

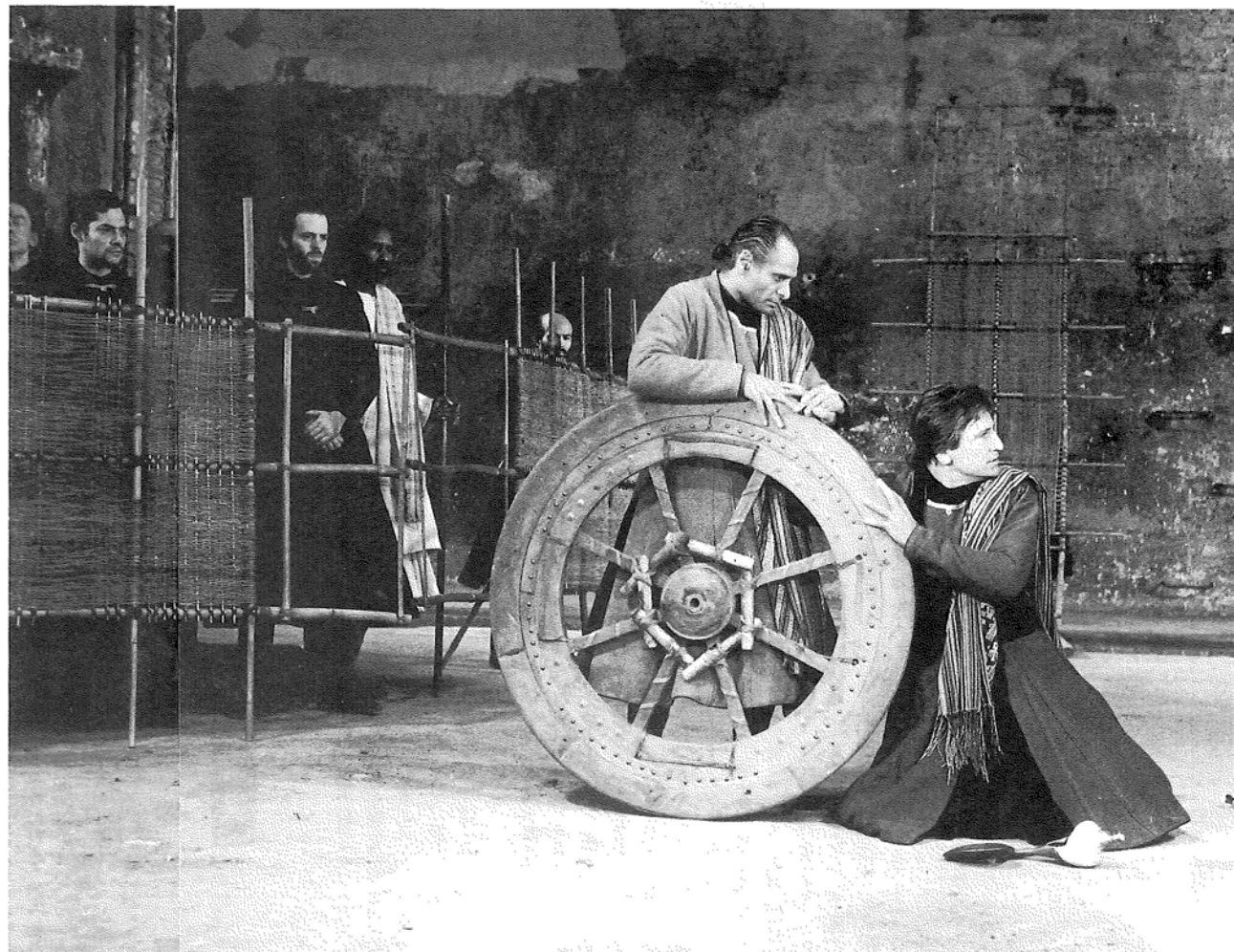
## 火と水と赤い土

劇場を出ると朝だった。ハロウィンの夜、  
魅惑的なまじろ街を巡流してブルックリン  
にたどり着き、芝居が始まったのは午後9時、  
それから11時間がたっている。立ち去りがなくなったとすんでいると帰る仕度  
をした役者たちが出てくる。すべてインドで  
手縫いされたというきらびやかなあるいは簡  
潔な美をきわめた衣裳を身にまとい、神に半  
神に人に動物に化していた役者達が革ジャン  
やジーンズでそこらの人にたち返りひと風呂  
あびた後のような爽やかさをふりまく。美し  
い。舞台の上で男達ははげれするほど雄々  
しくまぶしく、女達は強く凛ときらめいた。だが、マハーバーラタの主演は彼らでは  
なかった。マハーバーラタの憶い出は、舞  
台の上で激しく燃えさかした火、役者がたて  
た水しぶき、舞台を覆う赤い土、時に舞台に  
侵入し一個の役者と化した真。何もかも空間  
の中にいつかやどこかを運びこんでは持ち去  
った女達のスカーフや絨毯、悠久の時間を運想させる美しいアジアやアフリカの楽器  
や衣服へと、むしろ直結する。そして空間。ニューヨーク公演にあたり演  
出家ビクター・ブルックのバリの本拠地「ブ  
ック・デュー・ノール」劇場に見合う劇場「  
どいよ」が単に舞台ではなく劇場を作る  
ため500万ドル(約7億円)のうち5分の4  
は市の援助。残りはプロデューサーのBAM  
が用意した。金が費やされた。1904年  
に建てられしばらく前が見棄てられていた  
マジスティック劇場は壁がはげ落ち朽ちか  
けた劇場をめざして改築された。大金をはた  
いて、座席を作る。何となくアカデミックな試み  
なのだった。

## 人類の偉大な物語

マハーバーラタとは人類の偉大な物語、  
という意味らしい。800年間をかけて語り  
作られたといわれる世界最長のインドの叙事  
詩、筋をこころいかいつまんでいうと神々を  
父に持つパンタウア家と従兄弟のカラウア家

例えばこの7人の役者の出身地は?左から東独、トリニダード、インド、西独、セネガル、イタリア、スイス。



Photographs▶Marthwope Text▶Hideko Otake

例えば車輪1個を戦車に見立てる。

## これが、最後の幻影であった

—ビクター・ブルックの「マハーバーラタ」

「クリシュナウィヤーサ、私達二  
人の、どちらがどちらをつくった  
んだ?」  
—ジャン・クロード・カリエール  
「マハーバーラタ」またこの芝居の中にはブルックがアジア・ア  
フリカで見聞きしてきた多彩なパフォーマン  
スの数々がごく自然に編み込まれて目を楽し  
ませてくれる。

## 宴の後

ブルックの「マハーバーラタ」の欠点はそ  
の野心的な構想に運命的にはなされてきたか  
のようだ。聖書の15倍も長いこの物語の主筋  
のすべてを演劇化するには9時間半でもまだ  
足りない。ブルックはだから語りの場をつな  
ぎに入れる。が、舞台にのせた時、時に劇は  
語りの奥からこちらに突出しないまま美しい  
絵空ごとのシーンにとどまってしまう。また役者の中には英語が驚くほど下手な人  
がいて例えばガイジンがひどく片言の日本語  
で勸進帳の弁慶を演じたらいくら本来良い役  
者といわれたってそれはもう別の勸進帳にな  
ってしまうみたいなコミカルでユーモラスな  
味わいを生んでいる。英雄がこんなに可愛い  
らしくて良いものだろうか。これとは別にトリックスターのはずのクリシュナが虚無と欺  
瞞と無限の無邪気をあわせつつ複雑な性格を  
打ち出していないこと作品の意味を稀薄に  
している。最後のシーンには登場人物全員が和解と平  
和の中に立ち現われる。語られたすべてが幻  
影であり平和が深く感動的であるためには、  
物語は激しくもの狂おしく絶望と歓喜と怒り  
と嫉妬に満ちて演じられていてはしかなかった。  
ブルックの「マハーバーラタ」は私をよなく  
楽しませ、だが感嘆することを拒み続けた。  
アヴィニヨンの石切り場での屋外上演では  
芝居が終わる頃、朝陽が舞台を照らし小鳥の  
囀りがこのうえない感動をよんだという。宇  
宙のおのき、それをかいたまいた。早  
朝のブルックの石盤の上で聴こえてこな  
い小鳥の囀りをだから私はしばしば待ちわびて  
いた。  
(天竹秀子)



☆演劇(劇団)・PR用に  
キャラクター・Tシャツを  
作りませんか。

- 舞台のコンジーンを……。
- 公演のコンセプトをイメージさせる  
コンポジットを……。
- 劇団のロゴを大きくあしらって……。
- 役者の顔をアップに……。

「見る側が飽きるといふこと、つまり『やらな  
るで』というところは違いますが……」

明日からロケという忙しい合間をぬって  
のインタビュー。まずは近頃の観劇状況から  
うかがってみましょうか。実のところ最近  
一時ほど面白く思える芝居に出会えなくて  
ヤキモキしてはるんですが。

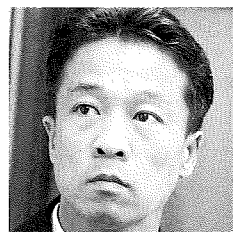
「広告が飽きられているのと同じで、作るほう  
は一生懸命作っているのを見るほうは勝手に  
飽きていくつていう……。宿命ですけどね。  
ある程度みんなの前に出る頻度が高くなれば  
なるほどそう思われやすくなつていくでしょ  
う。自分のほうが飽きてるのに、あああれは  
もうダメだとかね。そんなことないのにね。  
小劇場自体がつまらなくなつてきているって  
ことはないんじゃないと思いますよ。」

さすが、人の気持をつかむのが上手な人は、  
観客の心理を冷静に判断しているよう。

自分では偏っているという川崎さんですが  
今お気に入りの劇団は。

「透明感のあるところが好きなんです。どろ  
つとしてののや、いかにもおもしろいとい  
うのは、ダメ。今だったら「ジテキン」かな。  
ふにやふにやだから、可能性があるみたいな  
」

「鳳啓介ばかり集めた鳳劇団。  
おもしろそうですよ。」



日頃、つつい演劇界に腰をすえてる人物ばかりが登場しがちな本誌。  
そこで新春は、他フィールドで活躍中の演劇ファンにインタビュー。  
CFはもちろん、テレビや雑誌でいつも驚かせてくれる川崎徹さんは、  
見たことがない劇団のほうが少ないくらいの観劇マニア。  
自称「見せてもらう立場」から、いろいろ語っていただきました。

川崎徹さんから、ガンバレ演劇人メッセージ

「テレビに出るなら出たっていい。  
とにかく続けてほしいですね。」

Text ▶ おおさわこあら Photographs ▶ 落合星文

☆オリジナルスタンプジャンパーの製作  
など衣料のことならなんでもおまかせ  
下さい。

☆オリジナルグッズを作りませんか。

●テレホンカード・ライター・パスなどグッズなら  
なんでも製作しますのてお気軽にお問い合わせ下さい。

お申し込み  
お問い合せ

03(866)2731

株式会社ジャパン・グループ・サービス  
〒113 東京都台東区浅草橋1-27-4

ことかな。

「小劇場だからおもしろいってことじゃなくて、  
テレビでてる人でもおもしろい人はおもしろ  
いっていう単純なことになっていって  
るんじゃないかな。」

川崎さんはかつて、テレビの某番組で、マ  
イナーな商店街をメジャーにしてしまっただ  
けで、なんといつてもまだまだ経済的に苦し  
いといえるこの分野にも、いいアイデアはあ  
りませんか。

「今、第三舞台でも、遊眠社でも、乾電池で  
も、株式会社にしてたりして、舞台の芝  
居だけでやっていくのは、無理でしょう。だ  
から彼らが他の場所で演ずるってことをしな  
がら稼いだもので、もうからない芝居をやる  
ってことになるのはしかたがない……」

ちかごろスポンサーつきの公演もあります  
が。

「あれはすごいことだと思います。もと  
もと演劇ってどこかのパトロンがいてやって  
たものだから、企業に助けをもらつてい  
るのは。」

そういう意味で、マスコミ活動やなんかも  
肯定すべき。

「べつに開つてやってるやなやらない理由  
はないですよ。できるだけ多くの人に見ても  
らって楽しんでもらうことだし。演劇って  
今はもうメジャーもマイナーもないですよ。

「マスコミの活動と芝居の質とは  
無関係だと考えるべき。」

川崎さんのCFには、よく小劇場の役者さ  
んが登場するけれど、今度は?

「今、これといった人はいませんね。北村想  
さんなんかぜひと思うけれど、出てくれない  
し。」

この世界に個性的な役者さんが減つたって

ビープルにはげましの言葉を。

「とにかく続けてほしいですね。で、僕らに  
できることというのは彼らにCM出してもら  
たりしてね、その分でも演劇がやりやす  
くなつてくれればね。くらしいことすけ  
ど。」

川崎徹(かわさきとおる) CM作家「トンデ  
レラ」それなりに、以来今なお衰えない面白  
CMブームの神祕的存在。最近では「エヘン  
虫」のウィックスドロップや感胃薬コンタ  
ク、「のむゼリー」等で15秒ドラマを見せてく  
れる。またCM作家活動とはべつに、TVや  
雑誌でも大ウケ中。

■インタビュー後記

インタビューの中で挙がった劇団だけでも  
遊眠社、乾電池、第三舞台、自転車キンク  
リート、青い鳥、第七病棟、状況劇場、はては  
ニナガワ演劇から歌舞伎まで。ホントよく見  
てるなあと思われまふ。

こちらの質問に、とても丁寧に応えていた  
だき、インタビューは終始恐縮気味でした。  
大きなところでは第二エロチカとWAH A H  
A本舗は未体験。遊●機械はぜひ行つてみた  
いそう。みなさんも公演のお知らせを送つて  
みてはどうかしら。ふらりと寄つてくれるか  
もしれませんよ。

## 小劇場 STUDIOはるか 第1回



1/8<sup>F</sup>-10<sup>S</sup>  
ヴィーナス  
ランド  
「the サムライ」

2/5<sup>F</sup>-7<sup>S</sup>  
I Love  
Stage  
「壁」

1/15<sup>F</sup>-17<sup>S</sup>  
劇団  
回天狼  
「カンタファーニ」

2/11<sup>T</sup>-14<sup>S</sup>  
ザ・ポップ  
「ポップ ライフ」

1/22<sup>F</sup>-24<sup>S</sup>  
劇団ゆい  
「あの頃の風景」

2/19<sup>F</sup>-21<sup>S</sup>  
劇団  
シネマ企画  
「魂の忘れな草」

1/28<sup>T</sup>-31<sup>S</sup>  
昭和浪漫  
東京きやらめる  
キッズ  
「Rock of Age's」

2/26<sup>F</sup>-28<sup>S</sup>  
浪漫  
活劇社  
「ブラック・コメディ」

■電話予約・お問い合わせ

STUDIO  
はるか

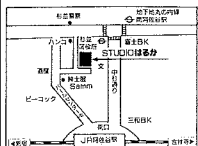
03-314-0258

03-237-9999

■前売り¥1,100 当日売り¥1,300

開場 1:30 (マチネ) 開演 2:00 (マチネ)  
6:00 6:30

半券はお大事に/  
ご入場の半券で、他劇団の公演を  
もう1本ご覧になれます。



STUDIO  
はるか



劇団 青い鳥

# ゆでたまご

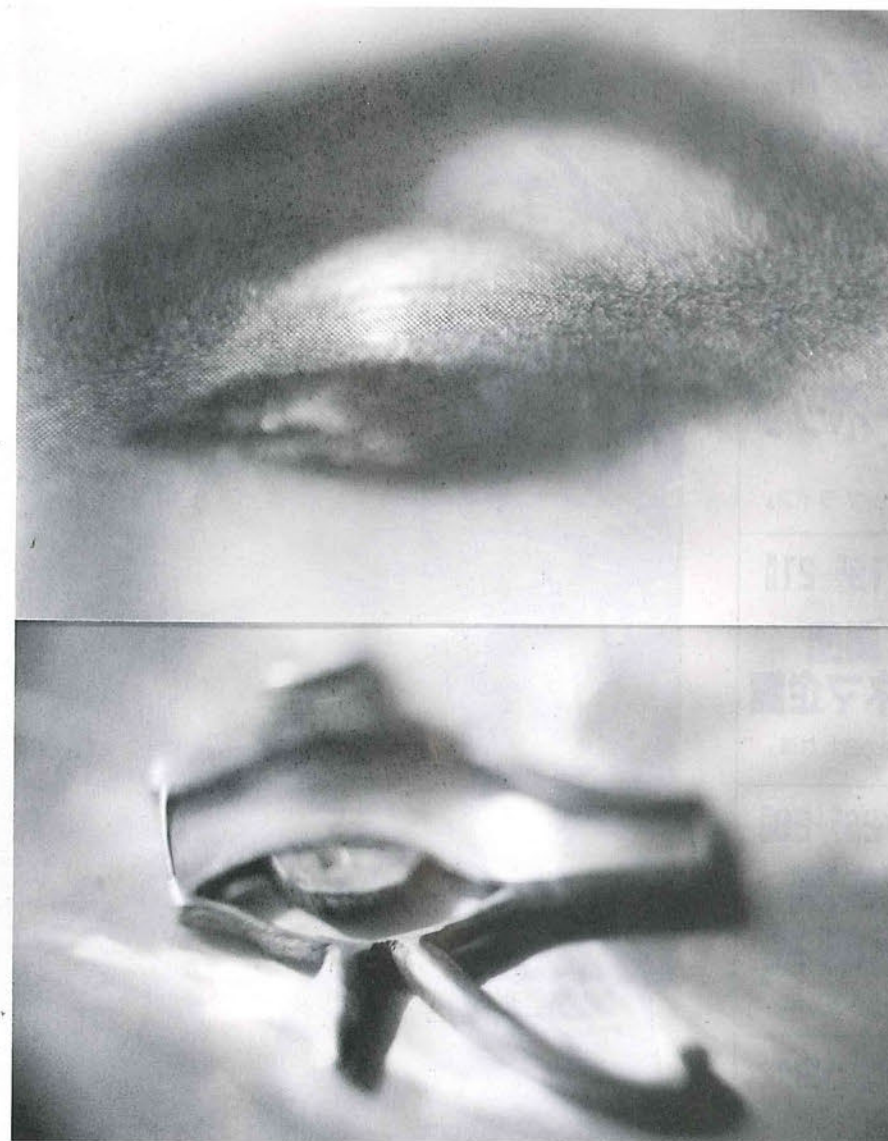
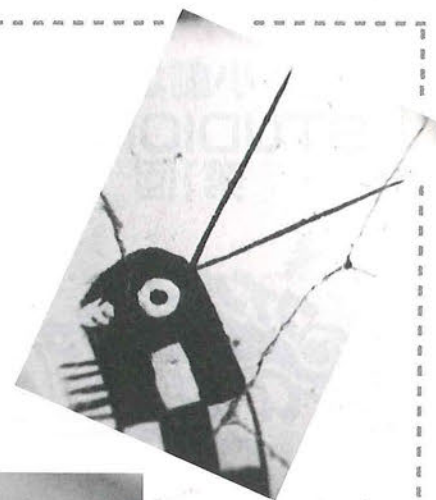
……きみたちの巨きなまっ白な素足……

Text▶橋々谷直樹  
Photographs▶青木 司

3つの話のプロローグは  
時計じかけのオレンジから滴りおちる  
ミルクのひとしずく。  
そこから生れたものは永遠の時間と生命…  
山も風の音も、  
ラストに浮ぶまんまるい月も、  
みんな舞台につくられたほんのかりそめのものだけど、  
私たちは確かに感じた。  
風に乗って光の中を歩いて行く人を  
そして  
この宇宙全体をやさしく包む懐かしい風を…。

合田佐和子の  
エキゾシズム日本考9

## 月の銀から太陽の金へ



今度の「人形の国のアリス展」でもそうだが、金色志向が強くなっている。  
金色というのは、ニューヨークにいた時、三木富雄が部屋を全部金色に塗って、何もかも金にしたことがあったんだけど、密りの金というのは、金箔と違って、意外に暗く、重いよね。  
だから、時々、金に挑戦していたけど、全部失敗していた。日本でも、金の美しさはなかなか映えないのね。湿気があるから、金が鈍く、重い光になる。  
ところがエジプトに行つて、金の美しさを知つたんだよ。アクセサリーでも、18金では暗くて駄目、22金以上じゃないと、金といえないの。  
あたしも、18金の鎖を持っていた、「金を持つている」って言つたんだけど、「こんな金じゃないよ」って、そのくらい、うるさい。銀なんて問題にならない。銀細工は多いけど、金とは格が違うのね。プラチナ、ダイヤモンド、誰も知らないわよ。見たって、多分なんの反応もないでしょう。トルコ石や縞メノウ、アレクサンドライトと、組み合わせてます。  
金への依存度が大きくなって、貧乏人でも持つていて、何かあれば、それをお金に替える。しかも、あつたけつけて、見せびらかすの。日本だと、隠し財産じゃないけど、隠すけど、向こうでは全部見せるし、それが恰好がいいし、事実はよく見えるのね。デザインにしても、洒落たものより、目立たない。ディテールが云々すること、どーんと大きいのがくると、完全に負けるもの。  
昔は銀が好きで、こなしやすかつたんだけど、今じゃ寂しい感じがする。寂光というのが、月の光なのね。好きだと、月光の時代は、そろそろ終わりがけたような気がする。それよりも金の、太陽の時代ね。  
やはり、エジプトの実体験が大きい。体で感じたからね。  
大体、光線が強烈だから、細々したものはハレーションを起して見えやしないわよ。もちろん、極めて繊細な部分はあるんだけど、デリケートさが、つよいの。勁いというのが、ホキーンと折れないの。  
尾形光琳は、とてもうまく金を使っているけど、装飾を越えていないでしょう。装飾のベストにはあるんだけど、装飾的であつても、装飾ではなく、そこから異次元に入つてけるもの、光を感じさせるもの、そんな作品を作つてゆけたらなあって、今の私は思つてる。  
(聞き手＝山口 猛)



# 貸ホール&スタジオ

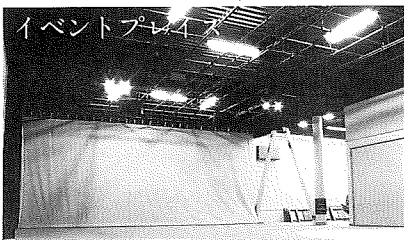
演劇公演から  
ダンスレッスンまで

24時間オープン!  
料金格安

- ★イベントプレイス (63坪250名収容)
- ★スタジオプレイス (30.5坪)
- ★リハーサルプレイス (26坪&20坪)

ただいま劇団特別割引  
実施中!

スタジオプレイス (鏡つき)  
¥1,500~ / h



プレイス24・藝花舎提携  
'88・夏公演

ブロードウェイミュージカル  
「Runaways」



- ☆応募資格 中学生以上の男女  
経験不問
- ☆応募方法 履歴書・写真2枚 (全身・アップ)・60円切手5枚を  
郵送
- ☆〆切 2月15日 (消印有効)

出演者募集!

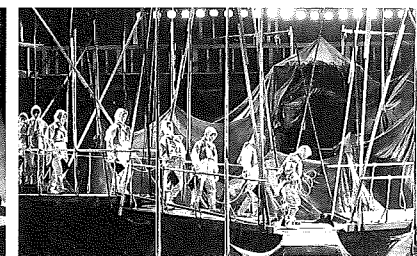
お問合せは  
☎842-1370  
**プレイス24**  
〒111台東区西浅草1-2-3  
田原町センタービル5F  
(銀座線田原町駅下車徒歩1分)



ポッコリ達は、かざした下敷の奥に何をみたのでしょうか



あした月の上で



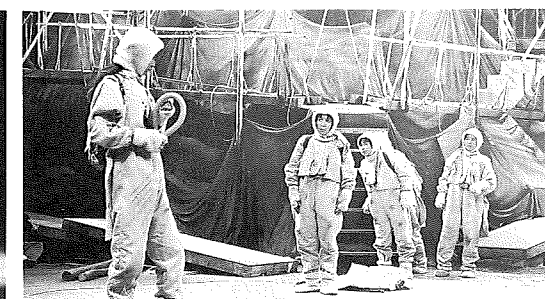
ワッショイ、チロリン。ポッコリの遠足です。



きつと帰れると、思わずカンファーしてしまうスチュワデス5人。



星桂子(芹川 藍)「私は空を飛びたかったのです。」



ヤッコリにゆでたまごをもらったいじめっこのアッコリ(天衣織女)「ありがとリン」



スチュワデス山ノ辺 (葛西佐紀)



みんなでホカホカのゆでたまごをいただきますよう

「まあぶしーい」



仲間の母親の病気を心配する土建屋3人。日向(伊沢磨記)「ご存知でしたか、カンジンのカン(肝臓)の肝なんですよ」



5人のスチュワデスは祈りを捧げるように空を仰ぐ。ヘリコプターの音が近づく。



代々木八幡工務店の社長、八幡たつ子 (上村由梨子)

「…雲からも風からも  
透明な力がそのこどもにうつれ…」





一話 土建屋の仕事 星(芹川藍)「人生そんなに予想どおりいかんでやが。ほれ、あんどれせん、アリとギリギリス。ギリギリスは遊び過ぎて死んでしまった。アリは働き過ぎて死んでしまった。あんどれせんが言った」



「捜索隊は来ますか？」コックリさんにお伺いをたてるスチュワーデス5人。(左から、葛西佐紀、芹川藍、天衣織女、伊沢磨紀、上村柚梨子)



今日、ずい分しばらくぶりにきみたちの  
巨きなまつ白い素足に会えたので、アッコリ  
もヤッコリもヒッコリもホッコリも、  
なぜだかとても嬉しい。



# 大きくて、いっぱい、の愛に包まれた『ゆでたまご』を食べたボツコリたち

「きりがや」なおみ

東宝スタジオ第一ステージに風が吹いて、相馬盆唄とともに現れ出たる民謡隊。舞台上役者を残して去って行く、はち巻姿もりりしい土建屋さんたちは、またの名をボツコリ隊、16と1/2人の青い鳥のおもだち。1/2人は妊婦中村おカーさんのおなかの中から参加した7ヶ月の赤ちゃんです。『ゆでたまご』からはいろいろなものが生まれつつあるのです。顔と性格がボツコリな私は16と1/2人の仲間に入れてもらって、たいへん楽しかったんだリンノ、というわけで大阪公演までついてきてしまったボツコリ・きりがやがレポートする美しい『ゆでたまご』を召し上げ。



踊りの練習に余念がない、きりがやなおみ (写真中央)

## お客さんもういっしょに芝居作り 不思議空間東宝スタジオ

「今回ほどいろんな人のおかげで芝居が成り立っているのがわかったことはないんじゃないの」とは芹川さんの言葉。『ゆでたまご』公演の初めの一步は、大きな倉庫のようなスタジオの大そうじ。山のようなボツコリに對抗して、スタッフはマスク軍団となり、中には鼻毛のびてしまった人も。舞台はもちろん、客席も全部手作り。高い天井に向けて丸太が何本も立てられて、山ができていく様子は、それだけでもうなんだかドラマチックです。実際にドラマを演じた役者さんたちの感想は…。

伊沢 面白かったです。遊園地にいるみたいな気分でした。ちっちゃい頃東宝の近くに住んでね、いつもヘイの外から入れないところもありました。ボツコリたちは撮影所の人気もの？？？

スタンバイは二話の「あさチューデス」のSOSの信号作りのシーン。舞台から聞こえてくる、上村さん、天衣さん、芹川さん、伊沢さんの言い争いのセリフを聞きながら、今日の「あなたはバカよ」はやけに力がこもっているなあ。とか、芹川さんの長ゼリフにボツコリしながらじつと舞台裏で出番を待つワッショイ、チロリン。ワッショイ、チロリンって、遠足にやって来るボツコリたちって、実はなあーんにも考えてないんです。遠足に来て嬉しいんだけど、笑ってはいけないという、けっこう難しい役で、シャンシャンの踊りのあい間に、ボツコリ芹川さんの日替りのセリフ、「チヨノコチヨコノコ」や「△×△の△」の攻撃をモロに受けても決して笑わなかった、ボツコリ隊最年少の松岡泉ちゃんいわく、「他のこと考えてるもん」。

もしたるボツコリたちは撮影所の人気もの？？？

踊りのあと、みんなで黒い下じきをかざして日陰を見るシーンって私は一番好きでした。一生懸命下じきをのぞいていると、なんか舞台の上にいるのを忘れちゃって、のぞいている下じきの奥の奥に何だかわからないけどすごくきれいなものが見えるような気がして、

ろと思っていた。それが今回中に入っちゃって、なんかウソみたいでした。芹川 なんせ70年たってるもんだから、とにかくボツコリがすごい。ノドがガラガラ。上村 入った途端にね、外より外っぽい。芹川 板を敷かないで、そのまんまの地面みたいところでやっただけで、だから感覚が舞台でやっようなイメージじゃなくて、外っぽいイメージがあった。ようするに舞台は板でしょ、布のあったかさがあつたじゃない、冷たいのね、そういうのって初めてだよ。そういう面白さもあった。

上村 今回は特に山があるでしょ。山からあのコンクリートの舞台全部がね、あの空間にあそこ山があるっていう感じがしたのね。芹川 お客さんといっしょにやっような感じがしたのね。お客さんのところに入っているもへんじやないような、お客さんといっしょに芝居作らないと承知しないよっていうような気分なのね。

天衣 今まで一度も小劇団が使っていないから、鬼が出るか蛇が出るか、やってみるまでわからなかったんだけど、初めてやった快感であるよ。

伊沢 ……。芹川 ああいう空間はなきゃいけないと思う。劇場っていうのはカラーがあつちやいけないって話をしたの。無色のところにいるんな劇団がいろんな色をつけて、って舞台ができるっていうような空間はあんまりないもの。葛西 劇場っていうイメージから脱けた感じがしたのね。芹川 したね。開放的な。葛西 「ゆでたまご」はさ、今までの青い鳥の芝居とちがって野外でやってもいいような芝居だと思う。外気との接点がある芝居なん

見ている人も同じ気持ちになれたんだっていいなあ。「お昼だリン」でヘロリンヘロリンとはけたあと裏で静かにフィナーレの挨拶を待つボツコリたちはみんな、ラストに流れる曲、「あしたの月の上で」が大好きです。「作・演出・市堂令」で一回礼。「ありがとリン、ありがとリン」とボツコリ隊の一日は終わります。

ボツコリたちは愛を食べる。市堂令さんにおたずねします。ワッショイ、チロリンってやって来て、シャンシャンと踊っちゃうボツコリって、いったい何ものなんでしょう？市堂 動物じゃなくて、感覚は人間なんです。架空のものだよ。男でも女でもなく、あんまり臭いのしない無味無臭、性別もなく、年齢もなく、動物でもなくて人間でもなく、そういう区別を全部とばしたかったの。そういうものを食べたものの、ボツコリっていうのは。そして愛を食べるの。青い鳥の芝居っていつも食べるシーンがあるでしょ。今回はゆでたまごを食べるけど、ゆでたまごっていうのは愛なんですよ。いいようもない人間の愛、みないなものを見る人もいっしょに感じてほしいし、やっする人もみんな感じてほしいし、だから『ゆでたまご』って題名つけたの。

あしたの月の上で今日は大阪公演の千秋楽。東宝スタジオでも近鉄小劇場でも、大勢の人が青い鳥といっしょに「ゆでたまご」を作りました。「オツカレサマ」の打ち上げが終わって外に出ると、芹川さんが「ボラ、見てごらん」。指さす空を見上げると、偶然か神様からのプレゼントか、「ゆでたまご」のラストと同じまんまるい月が浮かんでいて、みんなボツコリみたいに空を見上げてしまったのでした。

「ただ単に場所が面白いだけで東宝スタジオを選んだんじゃない」という青い鳥の次回作は'88年10月、紀伊国屋ホール。その間に「映像的な面白いこと」を私たちに見せてくれるそうです。「芝居と別のことをすることにしようって、発想の転換が行なわれるでしょ。ものを見る角度が変わってきて、すごくいい経験になると思うの」という芹川さんの言葉に大きくうなずく4人。

10月の紀伊国屋ホールに新しい青い鳥の風が吹くのが楽しみです。

読者プレゼント☆東京公演・大阪公演の両公演に出演した、ボツコリ選抜隊のヘロリンプロマイドを一名様にプレゼントだリンノ

読む！  
新水社の戯曲

## デジャ・ヴュ'86

鴻上尚史

ほんの少し  
愛について  
考えてみる

おまかせしました!!  
名作「デジャ・ヴュ」  
定価1400円熱狂的要望  
にこたえて4刷重版出来!

著者直筆とあいつ、  
役者プロマイド、手記

## 狂人なおもて 往生をとぐ

—昔、僕たちは愛した—

清水邦夫

あゝ、  
僕たちが  
青春だった。

清水邦夫

清水邦夫の名作が今、再び語りだした。  
定価1000円

## 毒薬と老嬢

ジョセフ・ケッセルリング作/黒田絵美子訳

ほけ酒2リットルに  
砒素を茶さじ1杯、  
キニーネ茶さじ  
2分の1、かく  
し味に青酸カ  
リ少々。幸せ  
の中で殺して  
あげます。

朝日新聞日曜版  
にて絶賛!  
重版出来!!

あなたも  
幸せを一杯  
いかが?

定価1200円

ご注文は、お近くの書店、又は直接小社にお願いします。

## 新水社

〒102 東京都千代田区飯田橋1-6-8 三友ビル302  
☎03(261)8794 振替・東京5-36898



# BARRIKADE

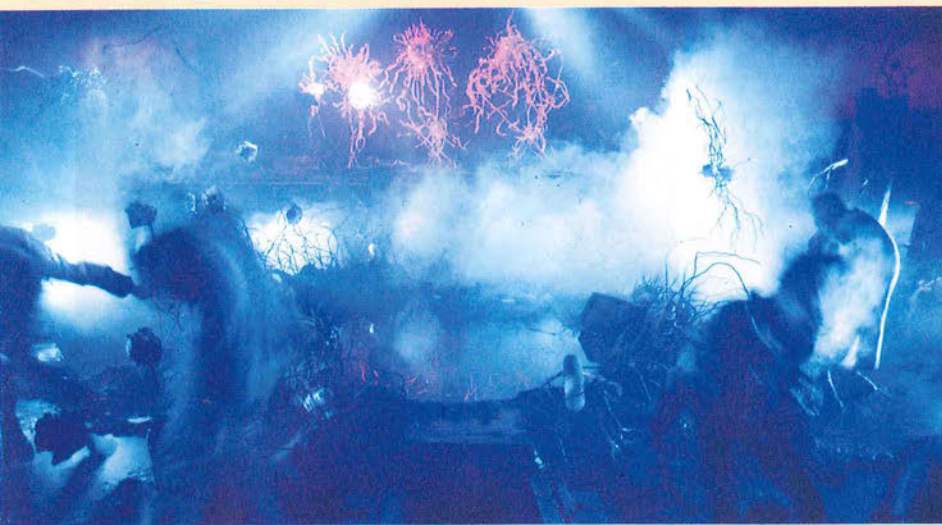
## BIS-SEAL-PISHOP

### NORIMIZU AMEYA

### SEIKO MIKAMI

▶ NOV, 7-14, 17-23 AT ATELIER RAM DE SCOP

Photographs ▶ Naoshi Hatori = ♣ Hanae Yasiroda = ◆ Kazunori Itou = ♠ Norimizu Ameya = +  
Text ▶ Norimizu Ameya & Seiko Mikami



「キミの才能……キミの未来……それが秒単位でただれてゆく……。  
安心したまえ……痛みは……ない。  
ヒスノブトマイシン……10mg  
白い服の中をゆくりと、巨大なニューロが姿を現す。



強烈な頭痛にのたうちまわる7人。  
クジラの声が響く。  
茫然と立ちすくむウロキ。  
「……そして……あの薬を打たれた以上……  
さげようがないというの……事実のようだ。  
……くそ……来るなら……早く……早く……早く……早く……」



「俺……脳ミソ……まっ白になって……  
ブツ飛んじまったよ……」  
「オレも」  
「おどろいてやつかない……」



「ア……頭が……ワ……割れそうで……  
白い水……白い水が……白い水を……  
オレも吐きはじめ……ミナも吐きはじめ……  
それで……チクショー!!」

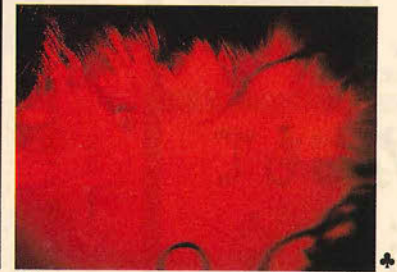


「1987年11月7日。  
薬理部第2臨床薬理課勤務、通称ウロキ。  
本日をもって廃棄処分につき!!  
オリの扉が開く、鳴り渡るサイレン。  
廃棄場らしき舞台へと降りていくレールが浮び上がる。

The inside of the atelier chills abnormally, and it makes this story realistic more and more.

The people confined in the ruined pharmaceutical company. The hallucination by the bacillus inoculated in their bodies, and the experiments by their living bodies. But this is not the mere grotesque and cruel story. It is no doubt that this is the vivid image for the ruin and the reality for human being who has been exploited from earth.

After putting on the lights, the audience has been gazing on the stage absentmindedly, as if this story was still going on there. Because they are also spellbounded by this 'REALITY'.



落下。



「オヤスミ……しばしの休息をとりたまえ。  
大丈夫。もう、眠りの中で悪夢にうなされることはない。  
グッスリとねて、体力を精神力を回復させたまえ。  
……そして、12時間の眠りから目ざめたら、もう1度、お目にかからう。  
その時、キミ達を待っているのは悪夢ではなく  
……現実だ。」



「ボク……廃墟に住みついた人の話、聞いたことあるよ……。  
廃墟でさあ、野生動物みたく  
草の根とか幼虫なんか食べて暮らしてるんだってさあ……。  
そんでね、時には銀のサビとか  
粉々になったコンクリートとかまで食べるんだって!!」



「強烈な頭痛……吐き気……耳なり……  
悪寒……めまい……幻覚作用!!  
悪夢の様な副作用だったぞ!!  
あんな薬を打たれるくらいなら、死んだ方がましだ!!  
「でも……キミは生きてる」



「よしなよ」「え」  
「え」  
「オイルが浮いて飲んでやしろーよ。」



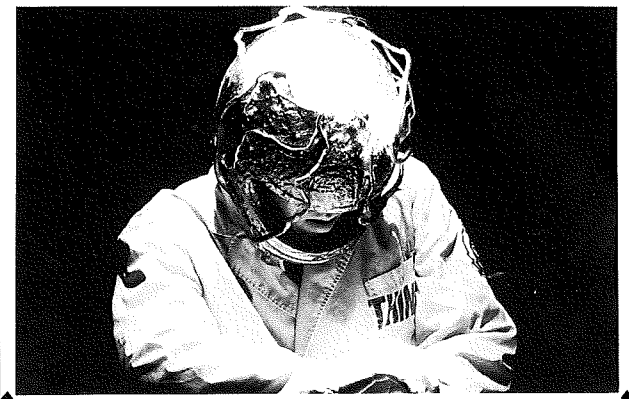
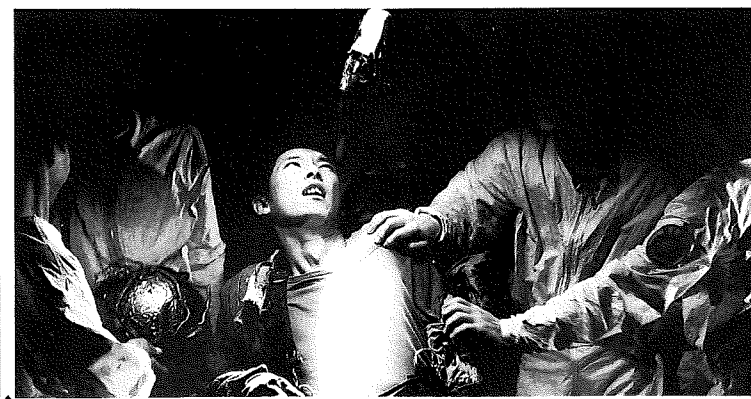
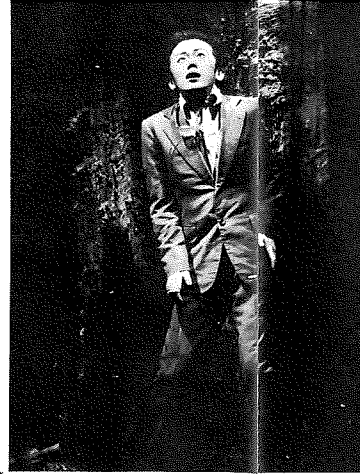
「……………」  
廃液の池から、はい出るウロキ。



「チクショー!! こんな水、誰が飲むかよ!!」  
「やめて下さいよ!! もったいない!!」  
突然テープの音が響く。  
「チクショー!! こんな水、誰が飲むかよ!!」

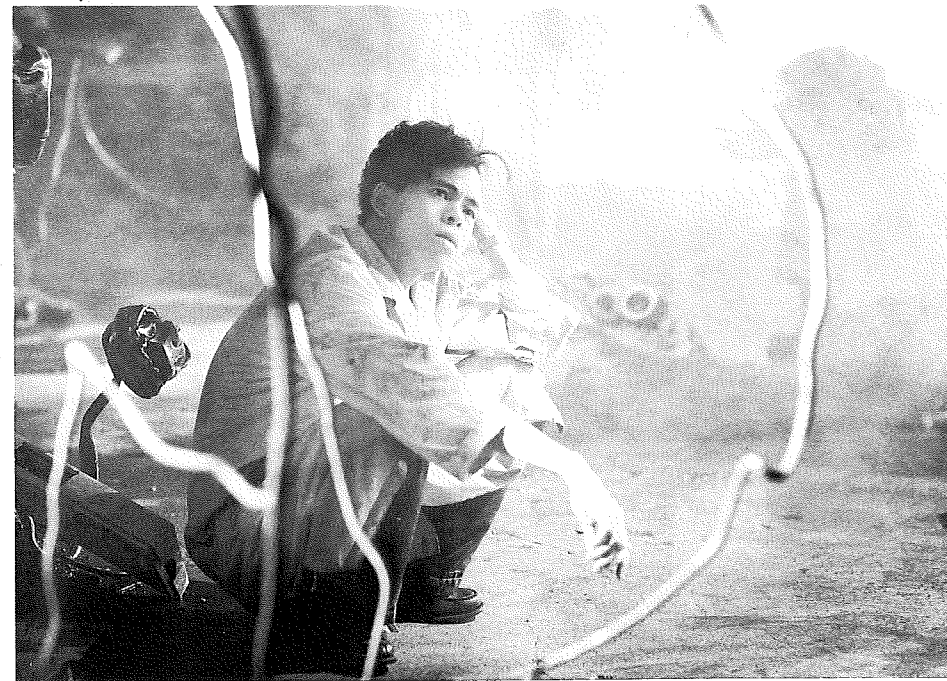
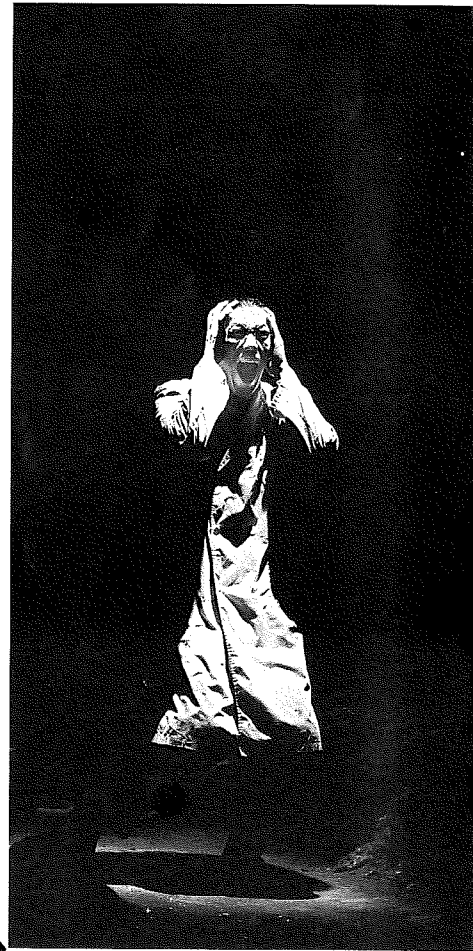
「いや、虫つかまえてさ、それをわざわざ  
穴のあいてる虫かごには入れねえもんか……」  
「魔薬というより、幽閉ですか。」





### CAST

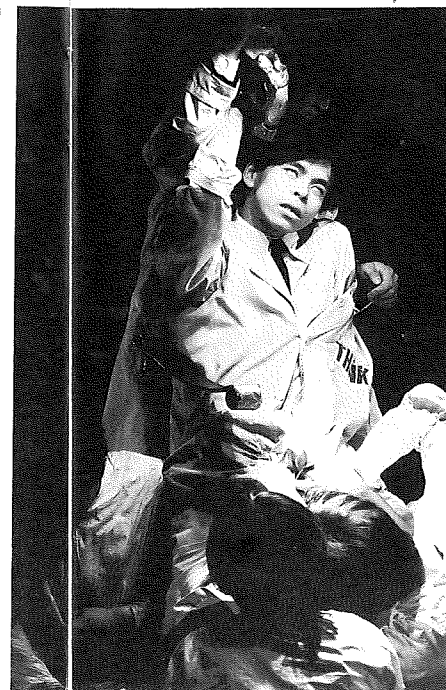
ウロキ……石川 成俊  
ウエノ……上野 仁  
会社員 1……常川 博行  
シマダ……嶋田 久作  
タケイ……武井 龍秀  
オオハシ……大橋 二郎  
タナハシ……柳橋 ナツ  
タグチ……田口 貴朗  
イマイズミ……戸川 一平  
会社員 2……浜里 賢太郎  
3……土方 歳三  
4……石川 建  
5……伊藤 雄春



# BARRIKADE



「キミの才能……キミの未来……  
それが秒単位でただれてゆく……」



MAIN STAFF  
作・演出・美術▶鈴屋 法水 三上 晴子 衣裳▶田口 貴朗  
照明▶鈴木 浩 音響▶鈴屋 法水 青木 みどり











●どいみわこプロフィール  
小学4年からクラシックバレエ、中学からジャズダンスのレッスンを高校卒業まで受ける。早大1文卒。学生時代からミュージカルの創作を始める。83年から85年まで第三舞台の振付を経て、プロデュース集団HOT CLAPを設立。昨年1月同集団のオリジナルミュージカル「ON」を上演、その続編ともいべき「CASINO」(公演データはプランニングニュース)の稽古に明け暮れる毎日、フリーライターとしても活躍中。

# Interview

## 身上調査書

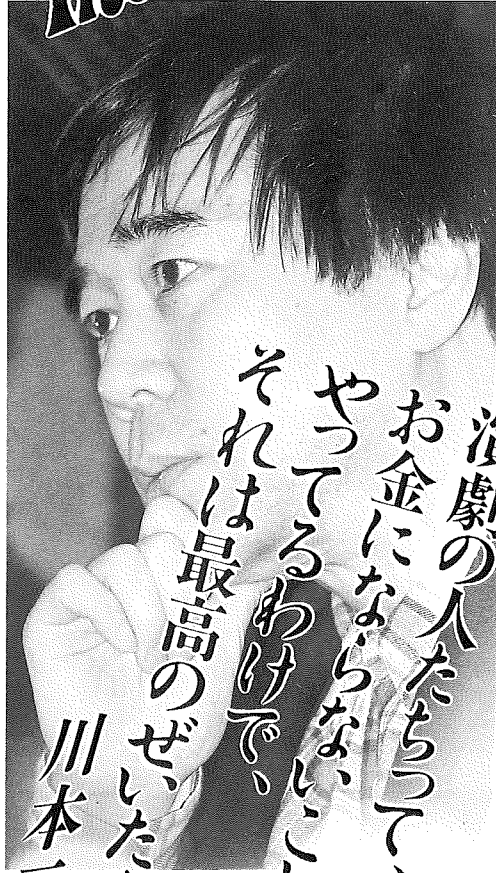
|       |             |          |                                             |
|-------|-------------|----------|---------------------------------------------|
| 氏名    | 川本三郎        | スポーツ     | なし                                          |
| 生年月日  | 1944. 7. 15 | 持病       | 高血圧                                         |
| 星座    | かに座         | デビュー作    |                                             |
| 血液型   | A型          | 自選代表作    |                                             |
| 身長・体重 | 168cm 63kg  | 自選失敗作    |                                             |
| 出身地   | 東京          | ファンにひとこと | 「感涙零容」(文芸)読んで下さい                            |
| 家族構成  | 妻一人、猫二匹     | サドかマゾか   | 社説                                          |
| 出身校   | 東大          | 著書       | 「走馬行」(中公文庫)<br>「彼を愛する男」(白水社)<br>「結婚生活」(白水社) |
| 免許    | なし          |          |                                             |
| 賞罰    | 前科一犯        |          |                                             |
| 趣味    | 下町散歩、温泉     |          |                                             |
| 特技    | なし          |          |                                             |

●お気に入りの服装 ジーンズ、スニーカー、ケントのプレザー ●好きな食べ物 きんぴらごぼう、餃子、ラーメン ●嫌いな食べ物 生野菜、刺身 ●好きな作家・本 たくさんー今日の気分て選ぶと、江戸川乱歩 ●好きな映画監督・映画 たくさんー今日の気分て選ぶと、ヘルツォーク ●好きな女優 たくさんー今日の気分て選ぶと、高泉淳子、篠崎はるく ●好きな男優 たくさんー今日の気分て選ぶと、おかしな蔵 ●好きな音楽・ミュージシャン ポポル・ヴー(「ジョバンニの父への旅」で使われていたノ)ヤニー(ジテキンに使われていたノ) ●常備薬 メンソレータム(鼻が悪いので) ●理想の女性像 ともかくおやせが好きです ●理想の男性像 変人・北杜夫ーあの人には本当に愛されている ●結婚観 現実との窓口はすべて女房にやってもらえ ●タイムマシンがあったら わかんない ●明日世界が終わるとしたら わかんない ●評論家になつてなかつたら わかんない、他に何もできそうにない ●ライバル、私の大好きな女の子をとうとうしてあげるあいつ ●評論家をやめようと思うとき 締切催促の電話で怒れるとき ●評論家をやっていてよかったと思うとき 時々一会社づつめしなくいいことこの気分よさ ●この世で一番苦手なもの カラオケ、草野球、同人雑誌、中小企業の社長の娘 ●この世で一番得意なもの 男と女の友情 ●信条 メジャーでなくては生きていけない、マイナーでなければ生きる資格もない

土井 芝居について川本さんがお書きになっているもの、他の一般的な批評とはかなり違っていると思うんですがー。  
川本 日本の評論というのは、どのジャンルでも同じなんです、基本的に評判記だと思っ  
うんですよ。今、これが面白いというのと、演出は何か、演技は何かといったもの。僕は前から嫌いなんで、点数つけるようなのは、作品を消費物扱いして。  
土井 確かに、そういう批評多いですね。  
川本 僕たちは何も、パフエクトなものを求めて芝居を観に行くわけじゃないんで、白

川本 僕のは、自分の側に引きつけて書いているから。たとえば、この間の自転車キンクリートの芝居だったら、地球が迷い子になつちやうとした話が出てくる。僕はそれを書きたいの。そのイメージが好きだから、どこか宇宙を漂っている地球ってのはいいなあって話になつていくわけ。だから、僕はあまり親切な批評じゃないと思う。やっていると、やっぱり、総合的に見てほしいって気持ちがあるんじゃないかな。  
土井 そんなことないですよ。私のことと申すわけじゃないですが、ONの初演のとき

# Interview



演劇の人たちって、お金にならないうつて、やってくるわけ、それは最高のぜいたくですよ  
川本三郎

新しい年になりました。今年も、このト  
ーキング・ワンダーランドで、魅力的な人た  
ちに会って、楽しいおしゃべり、よもやま話  
ムタ話などを、したいと思っております。  
ので、どうぞよろしく願います。  
そこで、今回は新春特別企画として、少々  
趣向を変えて、舞台を楽しむ側の代表選手、  
川本三郎さんに登場していただきました。

分の好きなものと波長が合ったときに、それ  
について愛情を語ればいいとー。先生が点  
数つけるみたいなのって、むなしと思うの  
なあ。扇田さんのように、キチンと演劇を育  
てていくって姿勢の上で書かれてる方は別だ  
けど。  
土井 あまりにも客観的すぎる評を読むと、  
冷たい感じがして、この人、本当は舞台のこ  
と嫌いなんじゃないかと思えますもんね。反  
対に、川本さんのって、好きな作品、好きな  
部分への思いが、とても感じられるんですよ。

書いて下さったこと、本当に嬉しかったんで  
す。主にダンスのこと。それに、大きいダン  
サー・バックのこと。あれって、私自身そん  
なに意識して使ってたわけじゃないので、逆  
に、かなりの印象を与えるものなんだと、川  
本さんの読んでから思ってたくらいでー。  
あのときは、初日に来て下さって、本当にあ  
りがとうございました。  
川本 まだ、やるんですよ。  
土井 ハイ、今度はトップスで「カジノ」と  
いうのをやりますので、是非観にいらして下  
さい。(と、チラシとチケットを出し) あ、  
私的宣伝をしまして、スマセン。川本  
さん、ミュージカルはどうですか？  
川本 向うから来るのは、あまり興味がわか  
ないんだけど、第三舞台や青い鳥みたいに、  
芝居の中で踊ったりするのは好きですよ。  
土井 私も役者が踊るのが好きなのでー。  
川本 そう、ダンサーじゃなくてね。そりや  
ダンサーの方が踊ればうまいにきまつてるけ  
ど、そういうことじゃなく、高さんかあの  
顔と体つきで踊るからいいのであって(笑)。  
土井 面白い役者って、踊るとちゃんとい  
顔するんですよ。顔で踊るといふかー。  
(ここで、しばらくダンスの話で盛り上がる)  
土井 ところで、川本さんの場合、もともと  
は、映画の評論なんですよ。  
川本 そう、商売として始めたのはね。  
土井 それがどうして舞台の方へ？  
川本 映画は今、つまらないんですよ。映画  
そのものも、映画をとりまく環境もー。ま  
ず、ビデオの普及、それから映画勉強少年が  
出てきちゃって、映画館が妙にきれいになつ  
たでしょ。で、僕は映画に愛情がわかなか  
ったんです。それに比べると、小劇場っての  
は、スズナリとか、やっぱりいいんですよ。  
昔の映画館の雰囲気を持っていて……。それ  
にね、映画が斜陽だといつても、産業とし  
て成り立っている。映画評論家も五万というじ  
やない。だからどうしても、ここに墮落が始

まる。それが演劇は、特に小劇場の演劇は、  
ほとんどの人が、お金にならないことを持ち  
出してやってくるわけですよ。それは、最高の  
ぜいたくですからね。  
土井 ひと昔前は、芝居イコール貧乏くさい  
演劇青年のイメージがありましたけど、今は  
悲憤感はなく、むしろ楽しんでる感じですね。  
川本 もちろん生活は大変だとは思いますが、  
あまり苦勞が顔に出てないというか。  
土井 お金なくても、みんなけっこうおしゃ  
れですよものね。  
川本 遊●機械や青い鳥の人たちなんて、ホ  
ント、おしゃれ。  
土井 センスもなかなかだし。  
川本 白水社で対談集出したときに思ったん  
だけど、木野花さん、鴻上さん、演劇の人た  
ち、知的レベル高いですよ。観客も含めてね。  
こんなこと言っちゃ何だけど、若手の映画監  
督と僕が2時間話せるかって考えたら、おそ  
らく無理だと思っんですよ。映画づくりの苦  
労話はできても、今の時代を見る目とかが  
ちやんとした話ね……。話せる人が何人い  
るか、非常に疑問ですよ。そこへいくと、演  
劇の人たちって勉強してますね。鴻上さんだ  
って、ちやらんばらんなこと話したりするけ  
ど、読むべき本はしっかり読んでるもの。  
土井 舞台で、川本さんが最初に「これだー」  
と感じた芝居って、何だったんですか？  
川本 それは青い鳥ですよ。スズナリでや  
った「夏の思い出」。こんな世界があったのか  
と感動して、あれから病みつきー。  
土井 打ち上げにも必ず顔を出されてるんで  
しょう。病みつきの原因は何ですか？  
川本 あのころちょうど、子供というものに  
興味を持ち始めてね。「ブリキの太鼓」とか  
出てきたころですよ。そんなときに青い鳥を  
観たもので、「これだ、僕のさがしていたのは  
これ」って思っただけ。そこには、も夢のよ  
うな子供たちの世界があった。それまで少女  
という、セーラー服だった、必ず男性の

視線を浴びたもので、男と女の間隔がしかな  
かったんですよ。それが青い鳥だと、性のに  
おいを消していくじゃない。そこに、一番共  
感したんです。  
土井 小劇場の芝居、そういう少年とか少  
女を扱ったものが多いですね。遊●機  
械、北村想さんの作品もそう。  
川本 子供ってものが、ものすごく重要にな  
ってきたんですよ。ところが、いつか新聞の学  
芸欄で、青い鳥やなんかの特集をしていて、  
記事の最後に、コメントイターが、今の幼児  
化の時代の象徴で、なげかわしい的なこと  
を言ってるのには、頭にきてしまったんです  
よ。子供を主人公にした芝居の方が、大人の  
よりはるかに知的だし、センスにあふれてる。  
子供ってというのは、現実には毒されてない分  
妙な宇宙性がある。話がパツと、宇宙とか歴  
史につながって、世界が広がっていくんです。  
土井 大人だと、日常的になつてしまふ？  
川本 すぐ不倫がどうとか、離婚だとか、新  
聞の社会面が、女性雑誌の世界になる空。  
僕は個人的な趣味の問題として、恋愛物はあ  
まり好きじゃないの。だから、映画でもトリ  
ュフォーは嫌い。ヘルツォークは好き。この  
人、20本ぐらい映画つくってるんだけど、1  
本も恋愛物がない。  
土井 好みがはっきりしてるんですね。  
川本 だから舞台でも、僕が好きなのは、遊  
●機械の高泉さんとか。彼女って不思議だね。  
高泉淳子が山田君を演じてるんじゃないかと、  
山田君が高泉淳子を演じてるんじゃないかと、  
あるからね。それから、ブリキの山田下景さ  
んとか、じてキンの飯島さんとか、こうちつ  
ちやくて性のおいを感じさせない人。あな  
たもそうじゃない。



川本さんと篠崎はるくさん。青山演劇フェスの遊●機械公演中に。

とにかく、好きなものは徹底して好き、と  
いう感じの川本さん。そんな好きなものにつ  
いて話るとき、川本さんの年令はほとんど下  
がり、それこそ、無邪気な少年の顔に見えて  
くるから不思議だ。それは、たとえば、宝の  
地図の話、目を輝かせて熱心に話す少年の  
表情に、とても似ている。







# 国立劇場

歌舞伎俳優・竹本(義太夫)  
文楽研修生募集

## 伝統芸能のプロを養成

国立劇場では、伝統芸能の上演のほかに、その技能伝承者の育成も、大事な事業とされています。昭和45年に歌舞伎俳優第一期生の研修を開始して以来、これまでに歌舞伎音楽のうち竹本(義太夫)と囃子(鳴物)それに人形浄瑠璃・文楽の大夫、三味線、人形遣いの養成を行っています。さらに昭和59年からは、能楽三役(ワキ方、狂言方、囃子方)の研修が開始されました。また、ジャンルは異なりますが、寄席囃子の演奏者の養成についても実施中で、女性だけを対象に研修を行っています。

### コース

歌舞伎=俳優・竹本・鳴物  
文楽=大夫・三味線・人形  
能楽=ワキ方・狂言方・囃子方  
寄席囃子=囃子方  
修業年限 各2年間(能楽は3年間)  
応募資格  
歌舞伎・文楽=23歳までの男子  
能楽=25歳未満の者  
寄席囃子=50歳位までの女子  
授業内容  
歌舞伎俳優=歌舞伎演技、立廻りト  
ンボ、日本舞踊、長唄、三味線他  
竹本=義太夫、太棒三味線他  
鳴物=大太鼓、小鼓などの鳴物全般  
文楽=義太夫、三味線、人形演技他  
能楽=ワキ演技、囃子演技、狂言技、謡と仕舞他  
寄席囃子=長唄、三味線、鳴物他

- 研修期間 昭和63年5月中旬～昭和65年3月末日までの2年間
- 応募資格 原則として中学卒業以上23歳までの男子
- 募集人員 歌舞伎俳優10名程度 竹本、文楽若干名
- 受付期間 昭和63年1月11日(月)より4月23日(出)まで
- 受験料 無料
- 受講料 無料
- 特典 研修中、全員に奨学金貸与等の特典があります。

◇お問合せは  
国立劇場養成課 03(265)7411  
〒102 東京都千代田区隼町4-1  
文楽劇場調査養成課06(212)2531  
〒542 大阪市南区日本橋1-12-10

## 初級 演劇受験講座

- NINAGAWA STUDIO  
〒135 東京都江東区新橋2-17-12(ヘサンスタジオF) 03-3635-4888  
募集締切 月末日 60円切手10枚を入れた募金票を添付する(送ってもええ)。資格不問。  
SCOT  
〒150 東京都新宿区西馬場1-20-10 103  
03-3205-7664  
研究生の募集については未定。  
●遊機機 全自動シニア  
〒156 東京都港区田町3-17-3 302  
03-3366-4660  
募集締切 月15日 志留理由、最近面談した返信用封筒を同封郵送する。後日面接などの連絡する。資格不問。  
●遊機機 全自動シニア  
〒156 東京都港区田町3-17-3 302  
03-3366-4660  
募集締切 月15日 志留理由、最近面談した返信用封筒を同封郵送する。後日面接などの連絡する。資格不問。  
●遊機機 全自動シニア  
〒156 東京都港区田町3-17-3 302  
03-3366-4660  
募集締切 月15日 志留理由、最近面談した返信用封筒を同封郵送する。後日面接などの連絡する。資格不問。  
●遊機機 全自動シニア  
〒156 東京都港区田町3-17-3 302  
03-3366-4660  
募集締切 月15日 志留理由、最近面談した返信用封筒を同封郵送する。後日面接などの連絡する。資格不問。

## 小劇団にとびこむ方法

鈴木忠志氏の率いるSCOTでは、新人は約一年間研修があります。その期間にSCOT T独自の鈴木忠志メソッドといわれる訓練を受けて役者としての技術を身につけます。その後適宜、劇団の公演に参加してゆくそうなので、実力がしっかりつきそうです。

小劇場といわれる劇団になると、ほとんどオーディションもあつてないような所も多く、より舞台に立てる確率は大きくなるような気がしてきます。

遊機機●全自動シニアでは、入団希望者が数人になるとその都度話し合ったり、演技をみたりして決めるというかわいらしさ。何を話し合つか、演技ってどういうことをするのかわからないけど、なんか話してて気が合っちゃったりすると入れてくれそうな感じがしてしまします。(遊●機械の芝居をみててなんとなくそう思うだけ)。気が合っちゃいてうのも、オムライスが好きとか。演技も動物になりきるとか、死ぬまでじっとしてるとか。まさかね。



世界の巨匠、蜷川幸雄氏にご指導いただくなんて畏れ多いことよ、と思ってしまうんですが、蜷川さんはコウくて恐れ多いことは有名です。「その他大勢」という一言で済まされがちな群衆を、蜷川さんは一人一人しっかりと見ていてタメを出して怒鳴ってくれます。大勢の中の一人でも、芝居を創る役者として真剣に見てくれて蜷川さん自身も一人一人を必要としてくれるのだと思います。「上手に寄れ/下手に動け」などの怒声どおりにガンバっていればいつしか成長できそうなそんな頼もしい蜷川さんにはあります。そして、世界を活動の場にしてスゴイ芝居を創っているパワーにじかに接することができるのも、刺激的なのではないでしょうか。どんな罵倒にも耐える図太い精神、投げられたモノをよける敏捷性、蜷川パワーに負けない大胆さで挑戦してみましよう。

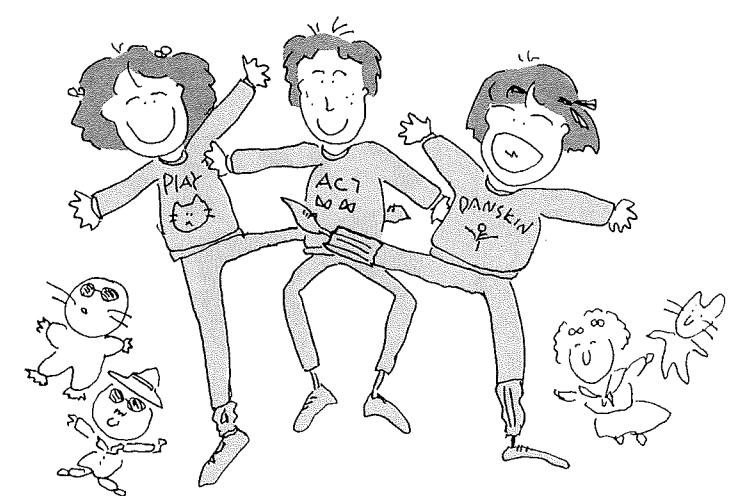


ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティは各大学で新人勧誘ビラを配って大量募集し、「来る者拒まず」なのでスブの素人でも自信がもてます。そして、「実際に舞台に立たない役者は成長しない」という主宰、堤泰之氏の考えで、半年ほどでとにかく舞台に上げてしまっ太腹です。素人のもつ魅力とか自然さを大事に考えているんじゃないでしょうか。ネヴァーランドは学生も多いし、皆で楽しくやる雰囲気なので、ちよつとやってみたいなと思ってる人にも合うと思います。プロジェクト・ナビは今年から研究生という形で若干名募集するそうですが、研究生といつても劇団の活動にも参加でき、その他に週1、2回練習があるということだそうです。練習だけでなく、公演にも参加できるのが魅力ですね。

「演劇の経験がない人、免許、資格(それもブルトナーの運転免許とか溶接工の資格とか変わってるヤツ)のある人」に来てほしいというのが第三エロチカ。演劇に対して白紙の状態の人というか、全然演劇と関係なく生活していた人が舞台に立ったときの新鮮さや面白さが期待できそうですもんね。演劇



最後に変わるのがW A H A H A本舗。まずはお手伝いとして入り(随時申し込みればテキトー?)に入れてくれたりするらしい。せつせと雑用をこなす。するとそのうち二軍のO H O H O商会(笑えるノ)に入れる。このO H O H O商会、誰かが指導するわけではなく、自分達で勝手にやりたい事をやるそうです。残念ながら今だO H O H OからW A H A H Aへ栄転した人はいないというのがオチです。でも勝手にやりたい事をやるというスタイルが楽しそうだし、面白いコトっていうのは、結局はこういう所からでくるもんだと私は思います。



●ダンスのプロになる方法  
演劇だけにこだわることありません。体を動かすのが好きな人だったら、ダンスで舞台に立つことを考えてみてはどうでしょうか。言葉はなくても自分を表現するという点では同じだし、演劇に負けない位、人に感動を与えることもできるはずなんです。

イエキダンスカンパニーはミュージカル・パフォーマンスができるダンス集団をつくるためにレッスンしています。初級からプロ級まで5段階に分かれていますので、自分に合ったレベルから始めることができます。自分もモダンダンスをはじめ、さまざまな表現を試みている竹屋啓子コンテンポラリーダンスカンパニーには、バレエとモダンダンスと両方クラスがあります。

ダンスも好きだけど、やっぱり芝居も捨てがたいという人には、アロックスダンスドラマカンパニーやAZドラマカンパニーがぴったりです。ダンスの表現力と演技力を一緒に身につけられるということなので一石二鳥です。

## 養成所編

劇団と違う所は、役者を養成するための機関なので、基礎から演技、ダンスなど幅広くかたよりなく学べるという所でしょう。しっかりと力をつけた人、またどの劇団に入りたいのか決められない人などは、養成所に入るのでもいいかと思えます。実力をつけてから人気劇団に臨むもよし、いろいろな課目の中から自分に合うものを見つけて、目指す方向を決めるのもよし、です。だいたいの養成所には入るためには試験があるようです。大手養成所関係ではセリフ、動き、面接が三大課目、その他にミュージカル関係では、グ

## '88新人募集 第23期生



映画・TV・CM  
タレントへの

最短コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

## '88募集要項

- 青年部(15~26才)  
本科(昼間) 90名 > 2年間  
別科(夜間) 60名 > (週3日)
- 応募方法  
青年部と明記の上、切手600円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。
- 募集締切  
昭和63年2月29日
- 申し込み先  
東映演技研修所E係
- ★当研修所出身者★  
風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行  
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美  
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

児童部(4才~14才)も同時募集しています。

## 東映演技研修所

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5  
☎03-921-8886 東映撮影所内



# 桐朋学園大学短期大学部

学長 生江義男

## 昭和63年度芸術科演劇専攻学生募集

演劇専攻二ヶ年の教育の当面的課題は専門俳優の養成であり、現代演劇技術・声楽・日舞・洋舞・狂言・ワキム・体操等の演技訓練と上演実習、演劇概論・演劇史・文芸概論・戯曲論・演出論・演技論・言語学・その他専門演劇科目、および一般教養科目の学習を通じて、あらゆる様式・あらゆる種目の演劇を演じられるような身体的・言語学的表現の基本原理と基本技術を身につけさせるとともに、演劇の創造に必須の集団作業の訓練をおこなうこと、脚本を正しく把握する能力を養うと同時に、今日の社会における演劇の使命に対する理解と熱意を深めることである。

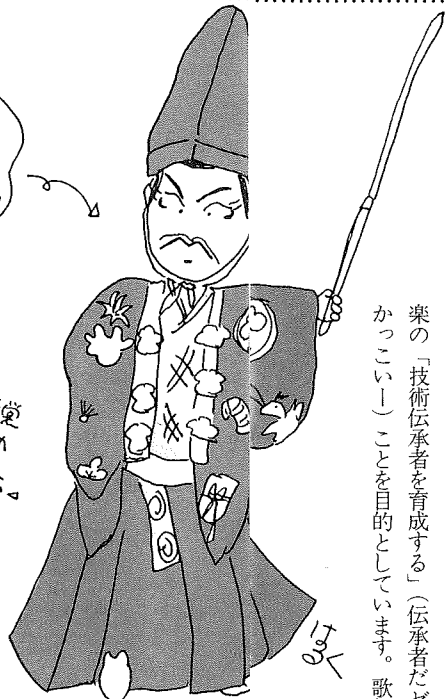
募集人員 50名(男・女)  
出願期間 郵送受付=2月12日(金)~2月20日(土) (最終日消印のものまで有効)  
窓口受付=2月24日(水)~2月26日(金) (9時~15時半)  
試験期間 3月3日(水)~3月5日(土) 第1次試験(国語・動作・朗読)  
3月6日(日)~3月7日(月) 第2次試験(動作・セリフ・歌唱)  
第1次合格者のみ  
●演劇専攻科生募集 資格 本学芸術科演劇専攻を卒業した者およびこれと同等以上の学力・能力があると認められる者  
出願期間 上期に同じ  
試験期間 上期の第2次試験に準じる  
問合せ 〒182 東京都調布市若葉町1-41-1(京王線仙川下車) TEL(03)300-2111

ンス、歌、正統派新劇関係では、作文、筆記試験などがプラスされるようです。劇団のわけわからんテストなどと比べると、オーソドックスにうつまいものはうつまいんだい!という感じなので正攻法でとり組んだ方がいいかと思えます。

### ●養成所で訓練する方法

喜劇の老舗的存在のテアトル・エコー。この附属養成所で学ぶ科目は、劇団自前の小劇場での上演実習を目玉に、演劇概論から声楽・ジャズ・モダンダンス、日舞、体操、メイクアップ、狂言、落語など盛りだくさん。この中で一つくらい自分に合うものが見つかりそうですよ。また、テアトル・エコーといえば、アニメや外国映画の声の出演で有名な人も多いので、その方面の道が開けるかもしれません。心暖まる喜劇を多く上演しているだけあって養成所の雰囲気も暖かく、皆が仲間という感じがするし、協調性とか思いやりというような言葉が生きてくる所という気がします。

かなり異色なのが国立劇場養成所。ここではあの日本伝統芸能、歌舞伎とか、文楽、能楽の「技術伝承者を育成する」(伝承者だぜ、かつこい!)ことを目的としています。歌舞伎、文楽、能楽なんて他ではできないし、完全なプロを目標にしているから、絶対にモノになります。歌舞伎役者なんて世襲制で一般人の子供じゃムリ、と思っているかもしれないが、最近ではあの市川猿之助さんのもとで活躍している市川笑也さんもこの出身だし、卒業後の活躍も夢ではありません。役者というところからミュージカルとか、小劇場を考えると、日本人だから歌舞伎を学ぶのもナカナカいいんじゃないでしょうか。単純に考えても、大舞台でミエをきるのは気持ちよさそうだし、猿之助さんのように、インターナショナルな新しい歌舞伎を追求するなんてことも素敵だなんて思えます。



### ●第三エコー

〒100 東京都千代田区北千代 1-16-19  
03-3669-1127  
2月中旬から下旬に予定されている  
前回の募集10倍

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●WAKANA本舗  
〒100 東京都千代田区千代田 2-4-9 第2本舗  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●テアトル・エコー  
〒100 東京都千代田区千代田 1-18-18  
03-4411-0000  
03-4411-0000  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

●養成所 三上博司共同演劇プロデュース  
〒100 東京都千代田区千代田 2-2-2603  
03-4422-2603  
随時面接の行方が定まらず、公演をするときに必要人に連絡する。

## 1988年度 羽田企画事務所

## 研究生募集案内

★当企画は、昭和55年5月、文学座附属演劇研究所(第13期生)卒業生有志に依り結成、以来、当企画の旗手、フリー・デザイナー、羽田雄一郎(日本演出者協会・会員)を中心とした各TV局他、第一線で活躍中の現役一流講師陣に依る【少人数制で個性を追求】する白熱指導で定評の『プロ志願者のための俳優教室』を常時、開講し続け、既に当企画出身者多数を文学座、四季、円、青年座他、映画放送界へ送り出し、驚異的な実績を築いて参りました。

今般、将来の当企画・映画放送・ネージメント部門の担い手となる新人タレント・俳優育成の充実、強化の目的で、少数精鋭、男女・研究生(若干名)を募集致します。

最近小劇場の役者さんが映画、テレビに出ることが多いけれど、最初からマルチタレントを目指してはいかがでしょう。



テレビ、映画出演が多いといえば、東京乾電池、東京ヴォードヴィルショー。どちらも劇団維持のために役者を育てるというよりは、個人として通用する面白い役者を育てるために研究生制度をとっているようです。乾電池では東大クラスの学歴有者とか映画ツウといった、芝居以外に特技や趣味のある人を望んでいるようです。ヴォードヴィルショーの方は「巨人の星」をおもわず思い出さうな「闘魂塾」で演技訓練が行われます。役者さんが先生になることで、B作サンの授業なんてとてもオカシそう受けてみたい。

他にも死ぬ程たくさん養成所があります。歌やダンスはおまかせの四季アクターズスタジオ。今年から一般公募する(今までは桐朋学園演劇科卒業生のみ)俳優座養成所。伝統もあり由緒正しいカンジの円・演劇研究所。新劇界で最も歴史が古く、かつ新しい役者を次々に育てている文学座付属演劇研究所。遊眠社の上杉サン、段田サンも出た劇団青年座研究所。新しいところでは、新形式のミュージカルコメディの公演を目指し、マスコミへのチャンスも多いTC表現グループ。関西方面の方には、尼崎にある兵庫県立のピッコロ演劇学校。などなどよりどりみどりの。

### ●私塾で修業する方法

役者や演出家が個人で教えているところでは仲代達矢の無名塾なんか有名(シヤレを言ってるつもりはありません)ですが、ここはほんの数人しかとらず、研修中でも×だったら退塾させられてしまうというキビシイところ。日常の「しつけ」として礼儀作法にもウルサイし、仲代氏が独自のメソッドによってマンツーマンで指導してくれるそうなので、修業という感じがしつかりやれそう。な安心感があります。(確かに「可能性を認められた者は生涯修業の場となる」ことができる「そうです」本気でやるなら生活態度もガラリと改める覚悟で真面目に試験を受けてみ

ましよう。

昔は遊眠社の「少年狩り」から最近では「風と共に去りぬ」を演出した演出家、篠崎光正氏が教えるのがシノザキシステムスタジオ。ここは青山(ヘルシースタジオ)内にあり、チケット制のクラスもあるので、ちょっと試してみてもおススメ。篠崎氏の訓練は役者になるためだけでなく、日常生活で人とうまくコミュニケーションするために役立ちそうなんです。演技することは特別なことではなくて、誰でもできる事なんだなんて思えてきます。(篠崎光正氏「技術」という本に詳しく出ていて、この本は役者志望でない人にも面白いです。ちなみに今遊眠社にいる浅野和之さんがモデルやっています。)

渥美国泰氏の教えるアクト青山には「高校生基礎教室」があります。演劇の大学を志望する人のための受験講座で演技はもちろん、面接、小論文までひきつけてくれます。一般の教室ではマンツーマンで個性を尊重した指導に加えて、マネージメントまでつけられます。

加藤健一事務所俳優教室では、加藤健一さん自らも指導してくれます。役者としての加藤さんの芝居に対する情熱や純粋さが伝わってくるようで、自分もずっとひたむきな気持ちで忘れずケイコに励めそうなのが気がします。

「死後の世界」の知識ならかなう者はいない丹波哲郎氏の丹波道場。ここで靈感の知識



を得て映画「霊界旅行」に出演しませんか?

## 大学・専門学校編

### ●大学で研究する方法

やっぱり学歴もほしいし普通の学生生活もしたいというケンキンな人、大学や専門学校でも演劇を学べる所はあります。ただ机上の勉強だけの学校と演技もある学校があるのでよく調べて選びましょう。

演劇そのものについて全般的に学べる所が多いので、役者だけでなく、劇作家、演出家、スタッフなどを目指す人にもいいんじゃないかと思えます。しかし、大学となると試験科目に、外国語や小論文なんかがあったりするので受験勉強が必要になるでしょう。

桐朋学園短大芸術科は演劇概論や演劇史などの理論と音楽やマイム、体操などの演技と二本立てで学べる大学です。脚本を正しく把握することにも力を入れているそうなので、劇作家や演出家をはじめ、舞台美術、効果のスタッフになるための勉強にもなると思います。

他に、演技もある大学は日本大学芸術学部演劇学科、大阪芸術大学、玉川大学文学部芸術学科などです。

早稲田大学文学部演劇科は、「演技教育、訓練を目的」とし「とはっきり宣言して」とおり理論のみの勉強がある大学ですが、演劇博物館があつて資料は豊富だから、知識が



## 羽田企画事務所

〒168 東京都杉並区宮前5-4-5  
03-331-2615(代)



60



# テアトル・エコー 研究生募集

'88年度(为14期)

◎試験日  
3月12日(土)  
4月2日(土)



テアトル・エコーは創立以来30年  
一貫して喜劇を上演しつづけてきました  
そして、劇団員はTV・映画で大活躍——

経験はいりません  
テアトル・エコーは、いま  
若いエネルギーを求めています！

## ●授業内容

|      |       |      |        |
|------|-------|------|--------|
| 上演実習 | 熊倉 一雄 |      | 宇野誠一郎  |
|      | 川和 孝  | モダン・ | 西田三重子  |
|      | 岡田 正子 | ダンス  | 小川こういち |
|      | キノトール |      | 金井美三枝  |
| 演技指導 | 山田 康雄 | 体 操  | 千田 隼生  |
|      | 槐 柳二  | 狂 言  | 野村万之丞  |
| 発 声  | 富田浩太郎 | 日 舞  | 林 一夫   |
|      | 村越伊知郎 | 戯曲研究 | 堂本 正樹  |

### ●研修期間

本科 昼間部・夜間部 共に 1年  
 専科（上級コース） 1年  
 ●応募資格  
 本科／18歳以上の男女  
 専科／当本科修了者と同等以上の実力ある者

## ●募集人員

|    |            |     |     |
|----|------------|-----|-----|
| 本料 | 昼間部・夜間部 共に | 演技部 | 30名 |
|    |            | 演出部 | 若干名 |
| 専科 | 演技部・演出部 共に | 若干名 |     |

### ●応募方法

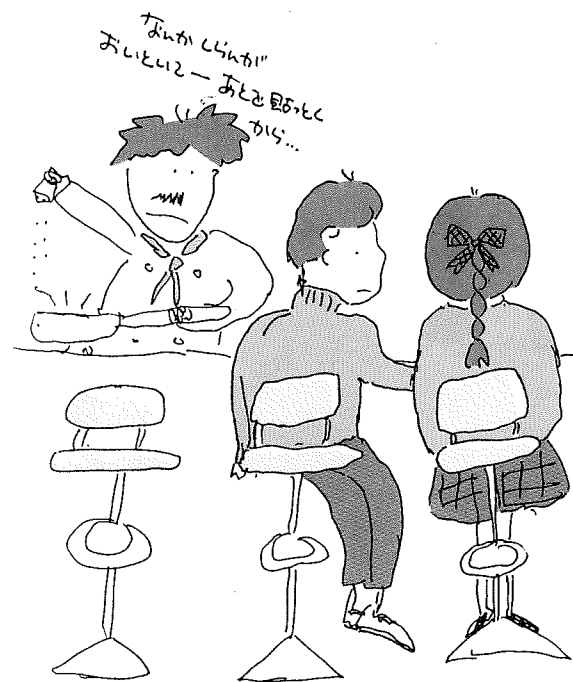
所定の願書にて応募（願書は60円切手10枚、返信切手170円同封の上、左記に申し込むこと）

●応募締切

第一次募集(本科) 3月11日(金)  
第二次募集(本科・専科) 4月1日(金)

## テアトル・エコー附属養成所

〒150 東京都渋谷区恵比寿1-18-18  
TEL 03(441)5058・5092



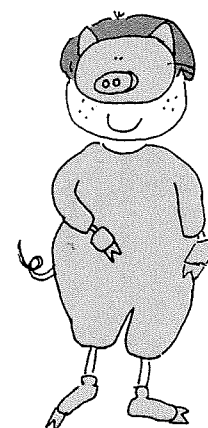
カンジよく、行動は機敏にが鉄則だし、忙し  
いとパニックするし、さじき自由席なんてい  
う公演では、毎日、きっちり人をつめ込める  
だろうかと考えて胃が痛くなってしまう  
劇団によって、他に小道具づくりや衣裳づく  
りなどもお手伝いさせてくれる所もあります  
この「お手伝いさん」になるには、チラシを  
みて、あるいは情報誌（ぴあなど）をみて、  
応募するパターンが多いようです。劇団によ  
っては、異常な倍率になったり（かつて遊眠  
社の受付手伝い公募では百人をこえる応募が  
あって先着順にきめたという）、わりと誰も  
が入れたりするのですが、声を大にして、字  
を太くして書きたいのは、ミイハーフアンは  
敬遠されるということです。お手伝いとはい  
えその劇団の一員になるわけだから、役者に  
会いたがったりは言語道断、問答無用、芝居  
を見たがることさえ場合によっては慎しまな  
くしてはならないこともあると最初にキツク言

水戸 〇3・4・22・21・9・48・7  
 応募締切 〇月 20日 資格 14才 27才 入会金  
 雑費 27万円 月謝 1万4千円 方月夜 1万7千円  
 ●桐朋学園大学短期大学部  
 〒142 東京都浦安市栗町 1・41・1  
 〇3・3・00・2・11  
 出願期間 郵送受付 〇月 12日 20日 窓口受付 2  
 月 24日 11月 27日  
 ●埼玉芸術院  
 〒111 東京都葛飾区西葛 3・5・19  
 〇3・3・98・6・3・6・1  
 願書受付 11月 2日 12月 2日  
 ●東京専攻音楽学校  
 〒140 東京都新宿区北新宿 1・28・17  
 〇3・3・33・4・7・7・4  
 応募締切 次々 20日 3次締切 3月 22日 資  
 格 高校卒 空費見込み可  
 ●日本映画学校  
 〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺 1・16・30  
 〇3・0・4・9・5・1・2・5・1  
 願書締切 次々 募集材料 3月 日 映像料 月  
 13日  
 ●歌舞伎座廣告 (大通告)  
 〒144 東京都中央区銀座 1・12・15  
 〇3・3・54・1・8・22・0  
 随時 任意に募集している  
 ●劇団俳優座大道具  
 〒116 東京都港区六本木 4・9・2  
 〇3・4・05・4・7・4・3  
 舞台部部員募集 60日 切手を同封のうえ募集要  
 項を申し込む 資格は学校程度の学力を有する  
 25才以下の人  
 ●藤浪小道具  
 〒111 東京都台東区浅草 6・2・6  
 〇3・3・8・7・4・5・7・1  
 春や秋 正月などにアルバイトを募集 自分  
 の都合のよい時期を知らせておく 登録料もあ  
 る  
 ●パワーステージ  
 〒216 東京都浦安市市立 706  
 〇4・2・3・7・7・3・3・4・8  
 アルバイト 随時募集  
 ●ヘア&メイクアカデミー マチオザロ  
 〒160 東京都新宿区新宿 1・5・1 コリスプレ  
 16 F 〇3・3・30・0・3・2・3・7  
 応募締切 〇月 15日 資格 18才以上 入会金  
 万円 授業料 材料費 平生 30万円



つてしまお。役者さんを見たいなどという動機（個人的にはそういう動機、好きです）ではまず×だし、そんなに仕事も甘くないでしょう。その劇団の「ファンです♡」という気持ちこそをせつせと働くことで示すようなお人柄がたいへん好まれると思います。加えて、道具や衣裳をつくらたりする上では、大工仕事が得意とか、ボタンつけのプロとか、ミシンがけの天才とか何か特技があると歓迎されるでしょう。得意なことを生かしているいろいろな手伝っているうちに、その方面の道が開けるかもしれません。

「お手伝いさん制度」には何がきっかけでどう発展するのかわからないという面白さ、ラッキーさが秘められていると思います。お手伝いしてうちに、スタッフや役者になれちゃうかもしれないという期待があります。劇団だって実は、面白い人、有能な人をひそかにさがしているんじゃないかしら。ちなみにわが演ぶの桐ヶ谷サンという人物は取材がきっかけになって「青い鳥」公演で、いつのまにか舞台にも上ってしまっただいじやうらしい人です。



養成所や劇団に決意を固めて入るまではちよつとという人や、ちよつぱり芝居をつくる側をのぞいてみたいという人は、もちろんひやかしながらダメで、やるからにはキツチリやらなきや私は許さないケド、勇気を出してお手伝いしてみたいんじゃないかな。そしてひかえめな積極性（ミハーセず、出しゃばらず、しかし積極的になること）でガンバルと、思わぬウレシイ展開がある、かしれません。



# 東京声専音楽学校

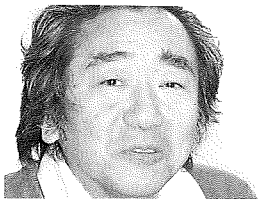
—ミュージカル科—



オハラ界や教育界、音楽の分野では60年近い歴史で知られている東京声専音楽学校。この学校のミュージカル科は昭和61年に開設されたばかり。そしてこの春三月、初めてのミュージカル科卒業生が学窓から巣立って行く。卒業公演の演目も決まり、教室の中では心弾む和やかさの中にも、真剣味あふれる稽古が始まっている。二年間の生徒たちの成長を見守り、また卒業公演に大きな力を注いでいらっしゃる先生方の中から、二人の先生にお話を聞いてみる。

福田善之先生（演劇実習）

ミュージカルは誰にでも



最近では「ピーターパン」の演出家として有名な福田先生ですが、かつては「真田風雲録」「橋流れどござだ」など、どちらかといえば硬派の芝居で、時代にインパクトを与えた人。ところが、その作品群も先生の言葉によると、かなりミュージカルだった。

「ミュージカルと先生の関わりは、意外に思う方も多いのでは？」

福田 そんなことないでしょう。僕がこの世界で初めてお金をもらった仕事はオペラ「ききみみずきん」の演出助手で、あと「夕鶴」の旅公演で舞臺の仕事をして、この一月に青年座ほかの合同で25年ぶりに再演する「真田風雲録」には、劇中歌が11曲も入って、当時は「歌入り新劇」なんて呼ばれた。とても自然に現在まで来たような気がします。

「今、日本ではミュージカルがブームのようですが、福田 まだブームとはとても呼べない状態だと思うけれど、ただ、今後もっと盛んになっていく要素はあるんじゃないかな。機械文明の発展が極限に達すると、人間は反動で原始的なものを求めるのね。ぼくの意見では、ミュージカルとは歌、踊りは踊りと分化し、専門化

して行く以前の、いわば芸術・芸能の原型的な形だと思ってる。同じ人間が歌い、踊り、演じるのが本質的に基本なんだと。一人で三つやるなんて無理だ、それは素人のやることだという意見もあるけれど、まさにその素人の感覚を失っちゃいけないと思うんです。

「これはミュージカルに限らないと思うのですが、生徒さんを指導する場合に、大事にしていらっしゃることは、福田 基本的には自分の自然、そこから始まるんだと思います。でも自然に歩くのだからすぐには出来ないし、持ってる声の半分は出せない。幸い優れた先生方が大勢いらっしゃるの、皆さんに鬼コチになっていただいて……。僕は、台本以前の、まず原作のシエイクスピアを自分たちがどう感じることが出来るか、いろいろな役を交替に読んでみるってところなんです。

「では、プロになるための条件のようなものは？」

福田 まず、素人の感性を失わないこと。ミュージカルに限ったことじゃなくね。ほんとに難しいですよ、これは。夏目漱石が「虚心に門をくぐってさ、危険は落ちかかってくる。」つまり、柔軟な感性を失ってしまう危険がね。誰でも初舞台までは素人です。でもそれから一生、何十年も訓練を続け、舞台を踏んで、それで初舞台の感性を持ち続けるなんて、言うのはやさしいけれど、でもやっぱりそうじゃないと、一年前に比べて、生徒さんの成長はどんなふうになるの？

福田 やっぱ水に放りこまないと水泳はおぼえられないのと同じで、実際にお客さんの前に立つと……。たとえば、踊りが好きで上手で、でも歌や芝居にはあまり興味のない子がいたんです。その子が、学校内の試演会の時に舞台の一番前で、恥ずかしそうに小さな声で歌った。その時、ウケたのね。お客さんのリアクションがあった。

小川亜矢子先生（バレエ）

何でもいい、やってみたいという気持ちが大事



ロンドンのロイヤルバレエへの留学を皮切りに、長い間、海外でプロとして活躍されていた小川先生。六本のスタジオでも沢山の教え子たちに指導中。なんと四季の市村正親さんと羽衣共子さんも、小川先生からダンスを習った教え子だったのです。

「ミュージカルというと、クラシックよりもモダンダンスの方が、直接関係があるような気がするのですが。」

小川 私の教えるダンス・クラシックというのは、バレエ全体の基礎にあたる一つのエクササイズのことをいうの。そのエクササイズのいいところはね、非常に合理的に理にかなって出来ているところで、体の本当の動かし方が身につくんです。たとえば立ち方、踊りのための立ち方が分かる。そのことによりいろいろな可能性が広がっていくんです。それから背筋や腹筋を使うようになるから、よく通る声が出る。歌をうたうためにもいいです。

「ミュージカル科に入塾する生徒さんの中にはダンスは生まれて初めて、という人もいますよね？」

小川 心配いらないんですよ。みんな初めから一緒にレッスンしていきますから。それこそ、バーを両手で持つことからやりますし。今までバレエをやっていたという人の中でも、180度ターンアウト、つまり体を開くことがちゃんと分っていない人もいます。だから基礎からちゃんと始めて、あとは、どうすれば楽に跳べるようになるかと、回れるようになるか、という体の方法論を教えています。それは、どの踊りの時にも役立つから、二年間、教えてもらって、生徒さんの成長ぶりには？」

小川 技術的に、ずいぶん向上しました。とにかく、みんな熱心でひたむきでした。やらなければいけないんだというのを、しっかり分っていたみたいね。

「ところでプロのキャリアも長い先生からみて、アーチストとして生きていくための条件をどうお考えですか。」

小川 大事なことは、基礎の勉強や努力よりも、さらにその人が魅力的な存在になることだね。私たちは生徒に、ものの考え方は教えてあげられるけど、ものの感じ方を教えることはできないの。たとえば本を読みたいとか、映画や芝居を観たいとか、人のしていることをじっと見るとか、そういうことが嫌いだったら、何かを表現して、こうとする表現者としての資格がないと思う。

「そういう感性を、先生はどんなふうに見てあげられるんですか？」

小川 なんかイキイキ見えるんですよ。踊りはちょっとヘタだけど、どうも目につくな、と思って話を聞いてみると、自分なりの信念を持っていたりするのね。だから、今は何も出来なくても舞台が好きで仕方ないとか、どうしても声を出してみたい、踊ってみたいという強い思いがある人は思い切っ始めてしまおう。そうすれば技術なんて、いくらでも努力でついてくるんですから。

「三月には、いよいよ卒業公演ですが、バレエシンの振付けは、どんなことがポイントになりますか？」

小川 私の振付けは、いつでも舞台の上で踊り手がきれいに見えること、光ることを一番大事にしています。それはここでも同じ。無理な技術をそのままやらせて、こんな難しいことも覚えちゃった、というんじやイヤなのね。だから、ほんとにその人が舞台の上を、ここからそこまで歩くだけでも、ステキだなあ、と見えるように、そういうふうな振付けようと思っています。

## TOKYO SEISEN



★年生にQUESTION  
Q このミュージカル科を選んだ理由は？  
大高 潤さん ビデオは弾けたけど他のことはまるで経験なしです。でもミュージカルが好きだったから、とにかくやってみようと思った。緒方恵美さん 前にストリートブレイの劇団にいて、その先生から、音楽や踊りは普通のお芝居にも役に立つと言われたんです。佐藤志穂さん 教師になるつもりで単位もつたんです。その卒業の時、ミュージカル科の募集を見て、それまでずっと我慢していた気持ちが一瞬にふつと爆発して、私のために来たと感じた。山下久美子さん クラシックが好きで音楽の短大も出たんですけど、ミュージカルも興味あって、ここなら

両方とも勉強できるから。鈴木寿枝さん クラシックの基礎をやらねば何にでも役に立つと思って音大の短大を出て、卒業の時、この開設を知って、ダンスや演技も出来るのが魅力でした。

東京声専音楽学校

—ミュージカル科—

昭和63年度募集要項

募集人員 40名（男・女）

修業年限 2年

受験資格 高等学校卒業以上の者（卒業見込みを含む）

第二次募集

入試 2月11日

受付 2月12日

入試 2月13日

第三次募集

入試 2月14日

受付 2月15日

入試 2月16日

★第1期生卒業公演★  
シェイクスピア（ロマンチックコメディ）より  
『恋でいっばいの森』  
—幕間狂言入り2幕—  
演出・福田善之 大久保昌一良 結城敬二  
音楽・越部信義  
振付・小川亜矢子 結城敬二  
3月2日（水）～3日（木）（入場料金は無料）  
青山円形劇場



## 東京声専音楽学校

### ミュージカル科

★第1期生卒業公演★  
シェイクスピア（ロマンチックコメディ）より  
『恋でいっばいの森』  
—幕間狂言入り2幕—  
3月2日（水） 3月3日（木）  
青山円形劇場

演出 福田善之  
大久保昌一良  
結城敬二  
台本 福田善之  
音楽 越部信義  
振付 小川亜矢子  
結城敬二

東京都新宿区北新宿1-28-17  
〒160 TEL.03-363-4774代

ミュージカル科へ受験診断で入学できます。  
詳細は本校までお問い合わせください。

昭和63年度入試日程（第二次、第三次：推薦一般）

第二次・受付：受付中2/20（土）締切  
入試：2/21（日）～2/22（月）

第三次・受付：2/24（水）～3/22（木）  
入試：3/23（金）～3/24（土）

東京声専音楽学校  
音楽科/基礎音楽科/ミュージカル科/研究科

併設：昭和音楽大学  
昭和音楽大学短期大学部  
神奈川県厚木市関口808  
〒243 Tel. 0462 (45) 1055代

ミュージカル科入塾料  
無料請求券















アトリエの外でそれぞれ稽古する。公演が近づくと  
を囲んで、一時休憩。



混沌としたキラメキがみてみたい。——そんな「幻想」をもちながらの稽古場訪問。その1は、ザブプロデューサーの第2回公演。なんと男ばかりでやる『欲望という名の電車』。毎回アロデュースというシステムをとっているザブプロデューサー。今回の企画者は、早稲田大学の劇研の中の劇団だった大 早稲田攻社時代からずっと演出を担当していた鈴木勝秀さん。「2年ほど演出を中心にやっていたので、どうしても役者をやりたい人という僕のワガママで企画をたてた」という彼が演じるブランチャが最大の見どころ。

そして『欲望という名の電車』といえど、杉村春子センセイが思い浮かぶほど、日本では新劇の名作という印象が強いこの本を、山の手事情社の池田成志さんがどんなふうに料理してくれるかも、楽しみのひとつ。

A black and white photograph showing three students in a dark room. One student is crouching on the right, holding a small object (possibly a camera or light meter) towards the center. Two other students are crouching on the left, looking towards the center. The room is dark, with some furniture visible in the background.

剣に」とか「鳥居、そこでは視線を落とさな  
いて」とか、演出の指示はかなり細かく、ひ  
とつひとつのセリフや動きに及ぶ。

原作のまま上演すると長すぎるので、はじ  
めの段階ですてにセリフはいくぶんカットさ  
れているけれど、役者が言いたいセリフや聞  
いている長い部分は、その場でどんどん削つ  
たり、セリフをかえたりしていく。

「この戯曲は有名なだし、今までの新劇では  
とにかく上手に上演されてきた。だから僕た  
ちはこの本で遊んでみたい。それはギャグを  
入れるとかいうことじゃなくね。まずオーソ  
ドックスにつくった上でくずしていく、それ  
がどこまでできるかな」という池田さん。

第6場　ブランチとミッチが出かける場面  
では、ミッチ役の武藤一郎さんがかなり面白  
くつづけてきていて、こんなふうにくずして

まだまだ助走段階。初めのほうの場面は細かくつくりながら、後半、まだ役者のセリフがはりになつてしまい、神経まで病んでしまう。プランチのそういうところは今まで改作でやつてきた芝居と共通すると思う」という鈴木さんの言葉がオーバーラップした。

12月8日

スタッフが全員集まつての通し稽古が夜7時から始まる。衣装もつけてのスタート。石油ストープが2つあるだけのアトリエで、半袖の役者はすいぶん寒そうだ。鈴木さんのプランチはくすんだ紫のスーツに白いブラウス。想像していたより自然で、似合っている。衣装担当の高橋さんは通しをみながら、全体の色のバランスや細かい段取りをチェック。

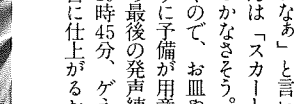
スタンレーがステラを殴るとき、本当は島居さんのパンチが土井さんの顔にはいつてしまつたり、手鏡が割れて鈴木さんが指を切つたりとハプニングはあつたものの、無事終了。2時間26分。「かなり長いけど、テンポさえよければもつはず。だからって焦ると粗くなつて、変なところで間があくだけだから、息をつけて」目標の2時間20分まで、もう少し縮めなければならない。

第一場土井さんはずいぶん笑わせてくれて、みているほうは楽しかつたけれど、そこに池田さんのダメが出る。「ステラもプランチもどうみても男で、観客もそれを承知してるんだから、前半でしっかり「欲望」という名の電車」をつくって引き込まなきゃ。土井が素にもどつて笑わせると、そこで客の気持ちやスーツと引いちゃうから」

分で動きながらになってしまいう池田さん。それがまたとてもおかしくて、やっぱり役者でないように」ということ。「みんな心になにかある人物、だからもっとホットな部分を出して。その「何か」は自分の問題に置さかえてもいいけど、それを押さえた上で劇中の人物になるっていうのが今回の公演の眼目だからね」――池田さんの言葉は重く響く。

12月12日

10日から早稲田銅鑼魔館にはいつて、仕込みみもほぼ完了。畳に縁側に障子に欄間という日本間の装置をみているとなぜか落ちつく。照明のあたりあわせは演出と綿密な打合せをしながらなので、なかなか進まない。劇場全体の空気が張りつめている中、吉田さんが縁の下から突然でてきて「ゴシゴシ」というギャグに全員爆笑。ちやうど舞台監督から「5



ブランチの表情がみえてくる。「ひとりでは生きられないのに、あがけばあがくほどひとりでです」という声がかかり、美術の福島さんが「5じ5ーじ」と茶化す。「スタッフがふざけてちやいけないう」と笑いながら池田さん。少しの間、場がなごむ。

装置や照明が手直しをしている間、役者は楽屋でメイクと着替え。鈴木さんは「恥ずかしいなあ」と言いながらスリッパを着、土井さんは「スカートって寒いんだよねえ」と落ちつかなさそう。スタンレーがだいぶ乱暴を働くので、お皿やグラスは割れても大丈夫なように予備が用意される。舞台裏では役者たちの最後の発声練習が響く。

19時45分、ゲネプロ開始。さて、どんなに舞台に仕上がるか——いよいよ明日が、本番

|         |      |       |
|---------|------|-------|
| スチオナツ本料 | 土曜教室 | 演劇部など |
|---------|------|-------|

男性5名・女性若干名 月～金 朝9:30～12:00 1年

主なるキリストの御名を中心にして、年々2回から3回の本公会と発表会を上演しています。芝居は初めてという方でも、結構理解可能な方も、日常の基礎レッスンと本公演との間にあわせて歌劇を作っています。個人への個性にあわせて歌劇を作っています。また、本公演に幅広い演技指導を添えてこ

役者各員の動きや表情について注意しながら繰り返し言われるのは「命だ、人間こゑを」

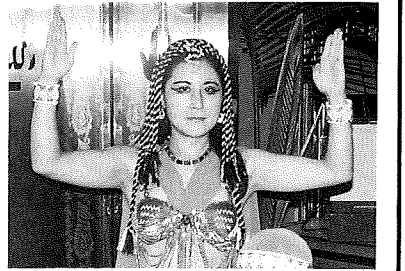
演劇集団 **なつ** スタジオ  
〒150 東京都渋谷区笹丘町3-10 渋谷山手ビルB館  
☎03-496-5234 F.ax. 03-707-5986

|           |          |          |
|-----------|----------|----------|
| スチールパイプ材料 | 土曜 数量    | 深針組込み    |
| 高圧以上(往年可) | 特になし     | 高圧以上     |
| 受鉄料       | 5000円    | 5000円    |
| 全鉄料       | 面押通知     | 特になし     |
| ① 60000円  | 先 置 預    | 面押通知     |
| ② 15000円  | ③ 30000円 | ④ 60000円 |
|           | ⑤ 10000円 | ⑥ 15000円 |





# スタジオ ケーム



**衣笠陽子(アイシャ)**  
オリエンタルダンス 演劇  
日舞教室

## 内容

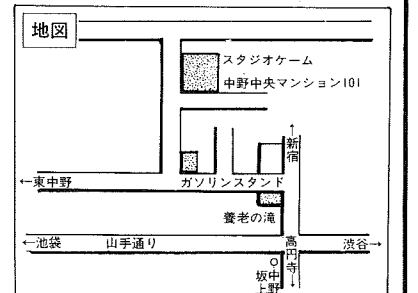
私たちの生活、身近にある問題を劇にして、ギリシャ劇、シェイクスピアのテーマを浮彫にする。又、今日の日本、世界を、喜劇的視点より表現する。オリエンタルダンス(ベリーダンス)を使って、アラビアンナイトを基にしたミュージカルを制作する。日本舞踊を使った舞踊劇の創造。イギリスの俳優術を取り入れた衣笠独自の稽古、日本舞踊により日本文化の「いき」と「粋」を表現。

## 衣笠陽子 経歴

日大芸術学部在学中、ギリシャ国立劇場でギリシャ悲劇、イギリス王立演劇アカデミー(RADA)でシェイクスピア劇を学び、劇団新派を経て Tokyo International Playersの制作、以後はオリエンタルダンスの研究。宗家藤間流師範(藤間八千代)

## 面接します

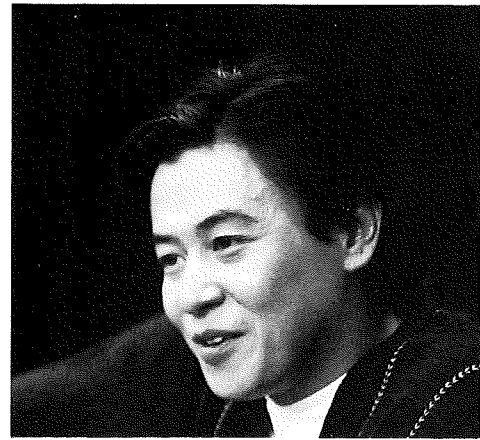
**初級 入会金30000円**  
オリエンタルダンス 週1、月4回 12000円  
日程：金(昼・夜)  
日舞教室 週1、月4回 12000円  
日程：月(夜)  
演劇教室 週1、月4回 15000円  
日程：水(夜)  
年令、職業、経験はいっさい問いません。  
入校随時



くわしくは下記へ

## 問い合わせ

|              |              |
|--------------|--------------|
| コスモス(株)      | スタジオ ケーム     |
| 中野区中央        | 中野区中央        |
| 1-23-3       | 1-29-13-101  |
| Tel(369)1366 | Tel(361)2591 |



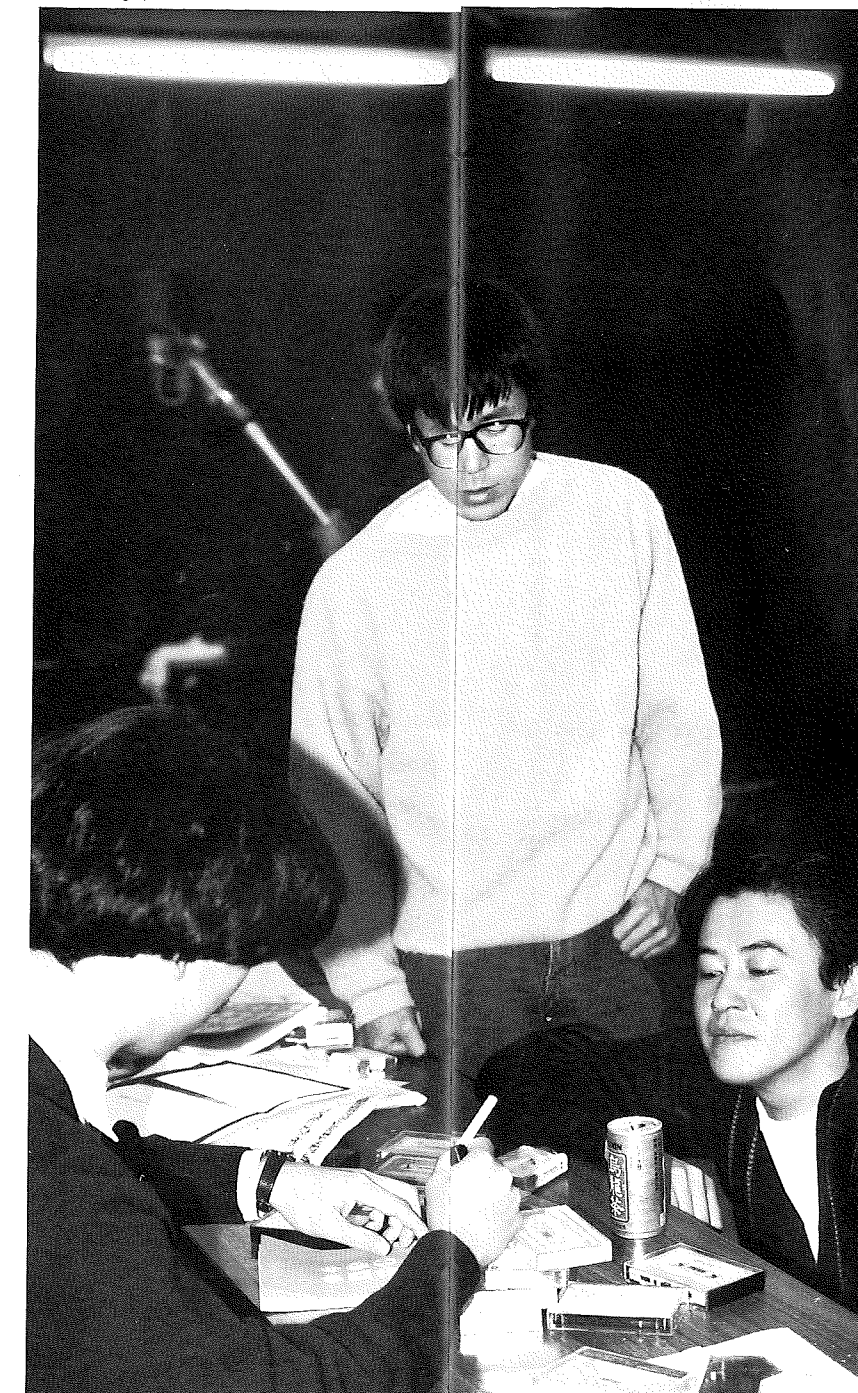
**風間杜夫(かざまもりお)** '49・4・26生  
代表作には「熱海殺人事件」「いつも心に太陽を」「蒲田行進曲」(以上つかこうへい事務所)、「美しきものの伝説」「ジャンプ」等があり、今なお女性の心を騒がせる存在である。

# 五年ぶりの競演!!

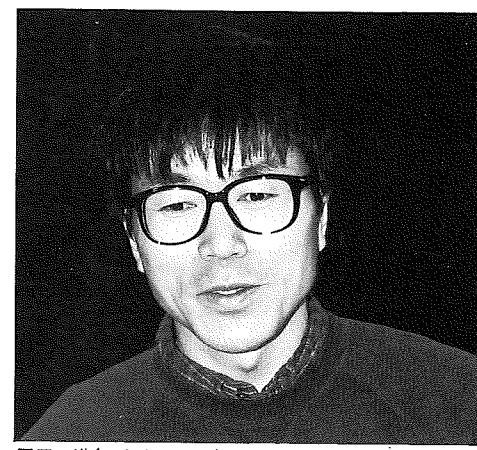
## 風間杜夫 平田満

★待つてましたー!!  
「ア、なつかしい。」と思う人も、  
「ヘエ、どんなんだろう。」と思う人も、  
こんなチャンスはめったにないよ、  
とにかく観てのお楽しみ。  
あの名舞台「蒲田行進曲」から五年もたちました。  
五年も……待ちました。  
オリピックでさえ四年に一度はあるというのに、  
お待たせの舞台は  
「少年日記をカバンにつめて」  
所も同じく紀伊國屋ホールにて  
新春一月十日からです。

Text・Photographs ▶ ベイビー平田



**長谷川康夫(はせがわやすお)** '53・6・12生  
つか時代は役者として「飛龍伝」等に出演していたが、84年以降は女三人芝居「おんなたち疾走(は)いれ」等、もっぱら演出の分野で活躍している。



**平田 満(ひらたみつる)** '53・11・2生  
代表作には「熱海殺人事件」「いつも心に太陽を」「蒲田行進曲」等風間杜夫との共演作が多いが、84年以降は「日本人のへそ」、「こんな話」と活躍の場を広げ、ファン層も広がっている。

——今は男と男の話の方が色っぽいといわれていますけど。  
長谷川「装束も何もない舞台で男一人だとあきでしよ。どこかに花をつくって客が思を抜ける所をつくらないよ。」  
——長谷川さんがやりたい芝居というのは、どういったものですか。  
長谷川「今の日常のふつうの話、身近かな所にテーマを求めてそのままだと話してもおかしくないセリフを使っただけで芝居をやりたいんです。つかさんの芝居は、いかにもこんなヤツいるんだよなあ、と思わせるものばかりだったけど、今、よその芝居にはその普遍性がないと思うんです。僕としてはどんな人が観てもわかる芝居をやりたいし、今までの作品もすべてそうつもりです。」  
——マンションに住んでいる若者が多い今、男と女と安アパートの作品を観に来る人がどうか、どこまで理解できるか問題ですね。  
長谷川「そういう世代をどれだけ引きつけられ

れるかがカギだと思っています。」  
——作品は一人の個性を生かしたもので、あは観てのお楽しみということですね。  
長谷川「そうですね。これは……に違いない。そう、風間さん、やつとのご到着、ウー、やつぱり魅せるねえ。いるだけで雰囲気、仕事、風間さんを持ちかまえていた取材のおじさんおばさんには負けられぬ。」  
——台本が先にある芝居と口立芝居とはどちらがやりやすいですか。  
風間「根本的には変わらないが、口立ての方が役者として渡る部分が多いからおもしろいですね。僕はこはマイバドセンでした。」  
——風間さんとしてはどんなお芝居をやりたいですか。  
風間「今はもう何をやりたいか、ということよりも自分と何が求められているか、ということ

ことを考えるようになってきていますね。」  
——風間さんは、そろそろ年令的にも「守り」の世代にはいったのかなあ。もつと前向きに考えてほしいなあ。マスコミの仕事が忙しすぎるのだからうけれど、今度の舞台をキツカに若い感覚を取り戻してはし。

——風間さん、長谷川さんと、昔の仲間との芝居はどうですか。  
平田「すべてを説明しなくてもわかりあえるという気持ちはありますね。」  
——また作品内容が決まっていなくていいですか。  
平田「つかさんの頃からずっと口立で方式でやって来ますから心配はしてません。」  
——他の劇団で経験した台本のある芝居と、こいう口立で方式の芝居ではどうですか。  
平田「木の彫刻と粘土の違いかなあ。木とこいう形決められた枠の中であらう工夫する

るやり方と、芯があつてそれに肉付けしながら創り上げて行くというのでは、でき上がった形は同じでも、それなりの違いがあるんだろけれど。」  
——ありがたうございました。  
——稽古は、第一歩を踏み出したばかりの長距離レースだが、私の短距離レースは、かううじて、これでゴールイン。後は寝るだけ、初日を待つだけ。皆さん、頼みますヨ!!  
Cカンパニプロデュース公演  
「少年日記をカバンにつめて」  
「東京」10月10日・12日・14日 新宿紀伊國屋ホール  
「カンパニー」03・23・24・25・26・27・28・29・30・31日 道新ホール  
「札幌」1月23日・24日・25日 道新ホール  
「札幌」1月29日・30日・31日 近鉄劇場  
「大阪」1月29日・30日・31日 近鉄劇場  
「近鉄劇場」06・7・7・11・10・09

## 演劇・舞踊・テレビ・余興

創業明治五年小道具づくり一一五年

# 藤浪小道具株式会社

〒114 東京都台東区浅草6-2-6

TEL 03 (874) 5171 (代表)

## イベント・ショー・フェスティバル・学園祭

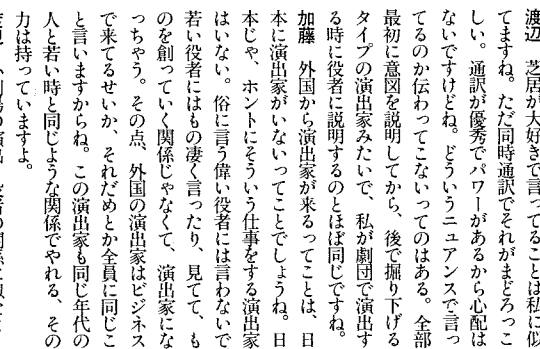
企画・製作から小道具のアドバイスまで催しものことなら

# 株式会社 藤浪アート・センター

(国内、海外どこでも)  
注文に応じます。



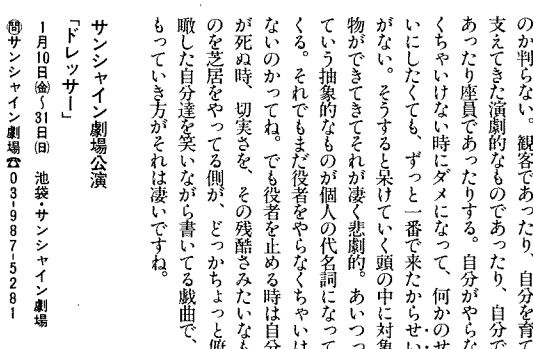
経理・総務  
 〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5  
 山手マンション605  
 TEL: 03-463-0061



演劇の歴史の道程に、その間に幾つもの  
な形がとれてゐる。日本の演出家つて椅子に坐  
つたりするけど、椅子に一度も坐らない。役  
者と同じパワーで指本する、凄じ持統力のあ  
る人。考へて見れば小劇團にいたことのない  
人はどういふ演出と最後まで触れないで過ご  
しちゃう人が多いかもしれない。同列、対等  
で役者やせめぎ合いがやつてく演出家であ  
すね。サンタクロースみたいな顔が真赤で、人  
が良そうだし（笑）。

加藤 それは外国の演出家の一番良いところ  
です。一番駄目なのは言葉が判ないってこと  
です。だから役者も駄目なつたらいくら演出  
がよくても駄目ですよ。外人だと演技指導がで  
きないですからね。

てる人が見て、やっぱりそういう気持ちになつてたので話ですね。映画の「ゆきゆきと神軍で天皇は敵だと憎んでいたけど右を投げられた天皇なんだ」思つた時に、それはたのロケポットにすぎなかつた、そして何を憎みだらいのかでこゝで孤立して狂気を帯びていく、人間で何か対象があつてあつたんだと考へてた方が生きます。この芝居でホントにノーマンが生きていくまで絶対に必要なのがサード。ノーマンの天皇がサードいなければ、人間自身にとつての哀しうみたくないそのことが、サードにとつてのそういうことが芝居なわけですね。(舞台)立つてなくなつた時に自分の対象である、あいつでセリフが出てくる。それは最後まゝ何なの判らない。観客でもあつた、自分を育ててきた、黄銅的のものであつた、自分の



◆入会金：10,000円



# がんこな劇作家たち

## 扇田昭彦

一九七〇年代に本格的な活動を始めたユニークな三人の劇作家とその集団の軌跡を振り返ってみよう。太田省吾と劇団「転形劇場」、山崎哲と「転位・21」、竹内統一郎と「秘法家畜館」である。この三人を一緒にとりあげることに、げんんな顔をする人がいるかもしれない。山崎哲と竹内統一郎は同世代（ともに一九四七年生まれ）だが、一九三九年生まれの太田省吾とはかなりの年齢の差があるし、なによりも三人の作風がおおきく違う。

だが、三人がいずれも一九七〇年代に劇作活動をはじめた点に共通するし、太田省吾と山崎哲の処女作はともに一九七〇年に発表されている。

さらに、劇団の拡大路線をとらず、表現を時代の流行にあわせることもなく、徹底して自分たちに合った空間にこだわって、公演活動を地道に積みかさねている点も同じである。

加えて、彼らが表現における身体に強くこだわっている点、家族や夫婦の関係を執拗に描きつづけるあたりにも共通する。要するに、相当に真摯で頑固な劇作家たちである。

太田省吾は、はじめ瓜生良介らの「発見の会」に入ったが、違和感を覚えてそこをやめ、一九六八年、演出家程島武夫が主宰していた「転形劇場」に行った。面白いのは、やがてリーダーの程島武夫が降りて、七〇年から太田省吾がこの集団の主宰者になったことだ。太田省吾の真摯な人柄と力量がメンバーに支持されてのことだが、こういうスムーズな劇団主宰者の交代はめずらしい。だから古参メンバーの品川徹も瀬川哲也も、太田省吾よりは年上である。

私は七〇年に初演された太田省吾作・演出の処女作「乗入自動車の上の九つの情景」を東京・赤坂の国際芸術家センターで見たが、その時は別役美に通じる印象を受けた。静けさ、清潔感、内面への指向、鬱屈しているが、それをあらわにせず、さりげなくたずねているといった表現が、そう思わせたのだろう。

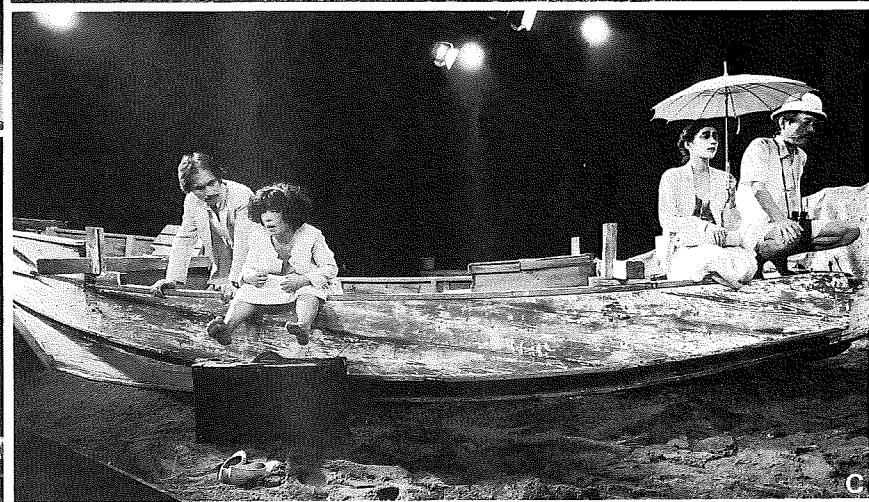
七〇年と七一年に太田省吾が転形劇場で鶴屋南北の「松姫東文章」を、二度にわたって演出したダイナミックな舞台が、私はとても面白かった。いまから見れば、太田省吾と南北はまるで結びつかない印象をあたえるかもしれないが、太田省吾の「一見端正な劇世界の底には、南北的な混沌が沈んでいるように私には思える」。

だが、太田省吾と転形劇場がほんとうにめざましい成果をみせたのは、一九七七年に初演された「小町風伝」からである。一月の神楽坂・矢来能楽堂はふるあがるほど寒かったが、私の心は深い感動に静かにふるえていた。能楽堂という一種聖なる空間に卑俗なオンボロのアパートの一室を持ち込んでしまう大胆さ、佐藤和代が演じた、終始ひとことも語らない老女のなんという豊かな沈黙！橋掛かりをおそろしくゆつくりと、時には止まっているのではいかと思われような歩み方をするこの老女のように、以後、太田省吾と転形劇場は、はた目にはじつ々しいほどのゆるやかな歩みを重ねながら、しかし、確実に大きなことを成し遂げていった。彼らはいわば慎重な足どりの冒険者たちだ。

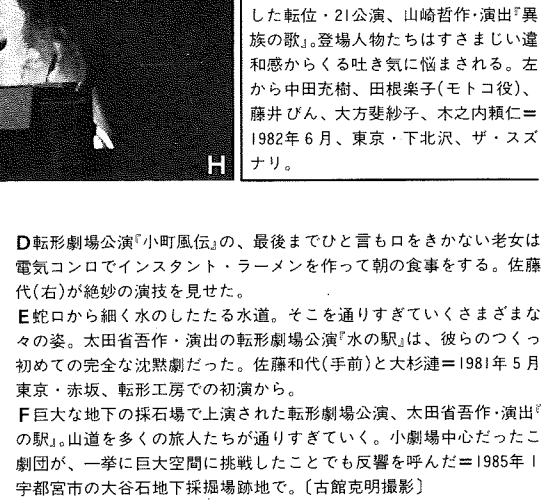
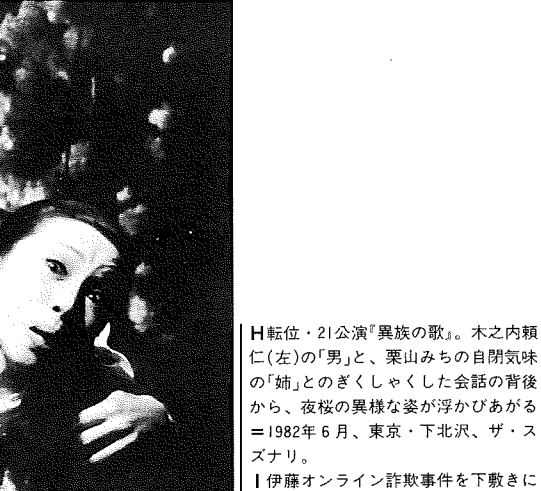
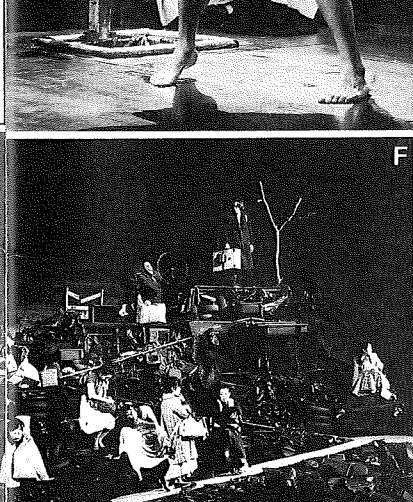
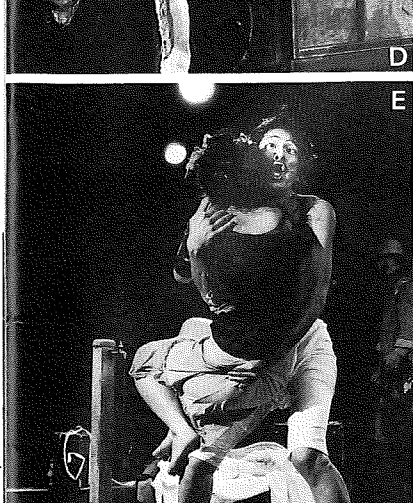
「削っていつて出てきたもの」を「人間の原型」（太田省吾）とし、「沈黙に着目する彼らの行きかたは、やがて『水の駅』（八一年）、「地の駅」（八五年）、「風の駅」（八六年）という、「沈黙」を中心に展開する優れた三部作を生み出した。冗舌とスピード感全盛の演劇界にあつて、この姿勢はほとんど反時代的であらう。『小町風伝』から数えれば、三部作完結まで、じつに十年がかりの気の長い作業である。しかも、『風の駅』が示すように、その舞台はしだいに、意味づけから遠ざかり、笑いの要素の濃いものに変わっていく傾向を見せいているのが興味深い。

山崎哲に私が初めて会ったのは、もう二十年も前のことだ。一九六九年夏、状況劇場が東京から沖縄まで初の「日本列島南下興行」をおこなった時私はその一部分に同行取材したが、旅の途中の広島で、公演の世話をした、当時、広島大学劇研の「五年生」だった渡辺康徳、のちに山崎哲に会ったのである。

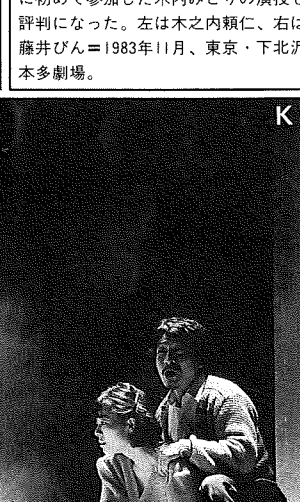
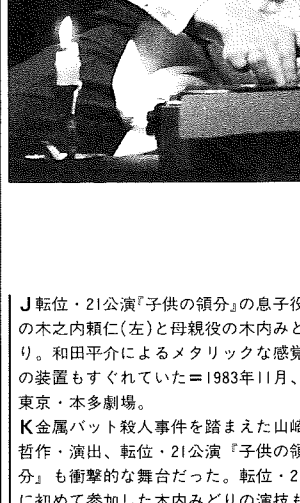
その翌年、彼は大学を中退して上京、状況劇場に入り、照明と演出助手を担当した。だが間もなく退団して、劇団「つんばしき」を興し、座つき



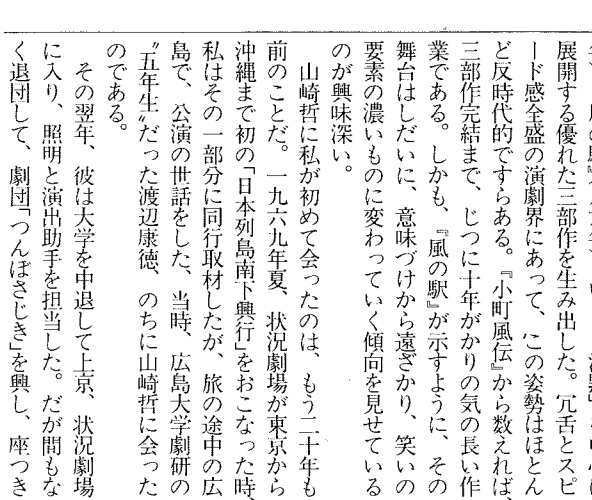
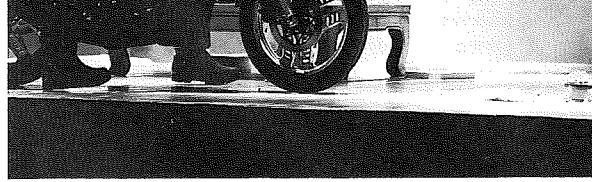
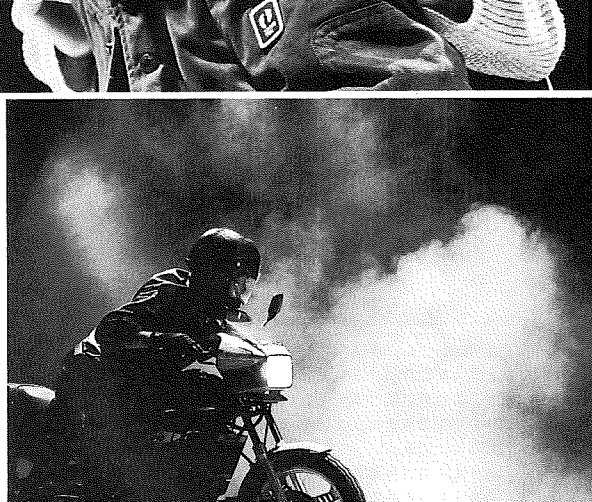
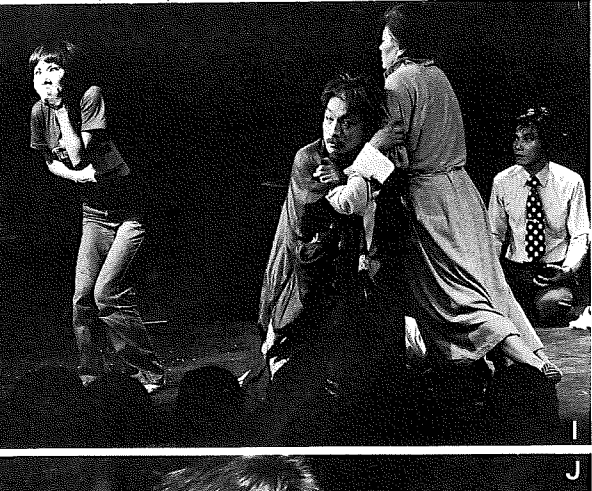
A 能楽堂の空間で上演され、転形劇場の名を一躍高めた太田省吾作・演出『小町風伝』の舞台。左から大杉連、佐藤和代＝一九七一年一月、東京・矢来能楽堂での初演。  
B「沈黙劇」3部作のしめくりとなった転形劇場の『風の駅』。舞台は一面の砂の山。トランクをもったさまざまな旅人がやってきては去っていく＝一九八六年十一月、東京・T2スタジオ。〔古館克明撮影〕  
C 最近の転形劇場の舞台は、静けさのうちにユーモラスになってきた。一九八五年七月に初演された太田省吾脚本・演出『千年の夏』の舞台。左から品川徹、佐藤和代、鈴木理江子、瀬川哲也＝東京・練馬区羽沢のT2スタジオで。〔古館克明撮影〕



H 転位・21公演『異族の歌』。木之内頼仁(左)の「男」と、栗山みちの自閉気味の「姉」とのぎくしゃくした会話の背後から、夜桜の異様な姿が浮かびあがる＝一九八二年六月、東京・下北沢、ザ・スズナリ。  
I 伊藤オンライン詐欺事件を下敷きにした転位・21公演、山崎哲作・演出『異族の歌』。登場人物たちはすさまじい違和感からくる吐き気に悩まされる。左から中田亮樹、田根楽子(モトコ役)、藤井びん、大方斐紗子、木之内頼仁＝一九八二年六月、東京・下北沢、ザ・スズナリ。



J 転位・21公演『子供の領分』の息子役の木之内頼仁(左)と母親役の木内みどり。和田平介によるメタリックな感覚の装置もすぐれていた＝一九八三年十一月、東京・本多劇場。  
K 金属バット殺人事件を踏まえた山崎哲作・演出、転位・21公演『子供の領分』も衝撃的な舞台だった。転位・21に初めて参加した木内みどりの演技も評判になった。左は木之内頼仁、右は藤井びん＝一九八三年十一月、東京・下北沢本多劇場。







演 劇  
ふれんど

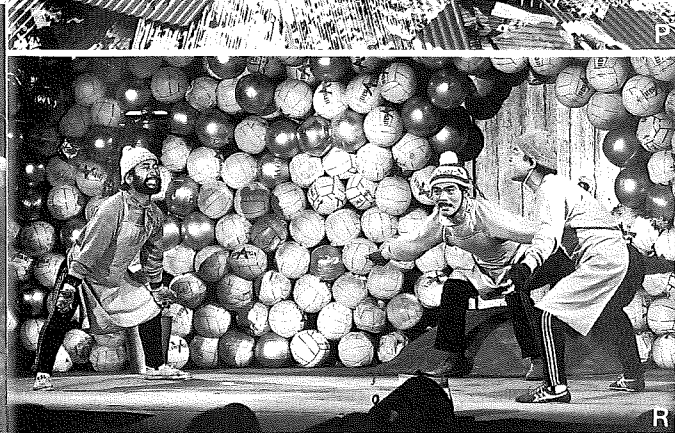
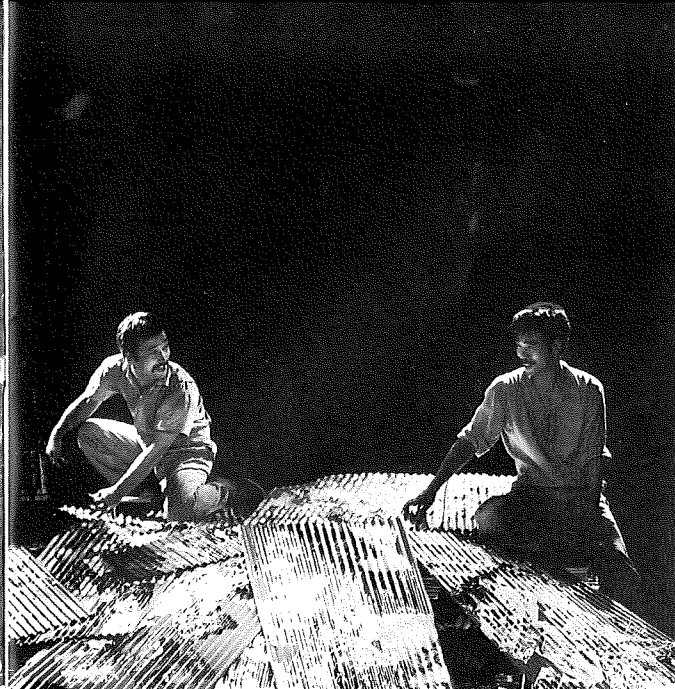
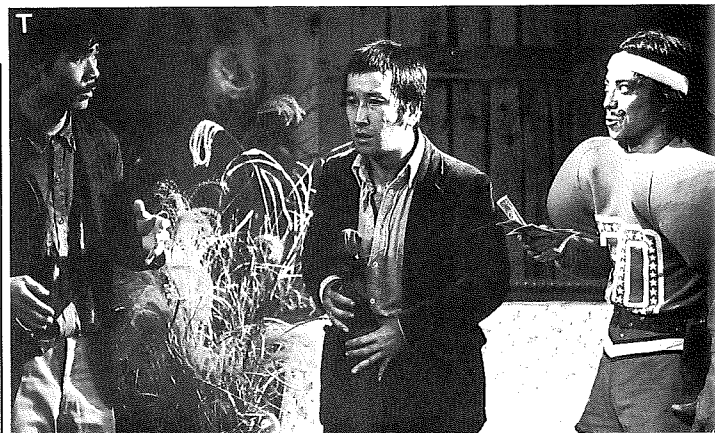
三 善 化 粧 品

TV 映画 演劇  
日舞 洋舞 花嫁化粧品  
東京都文京区小石川3-6-14  
株式会社 三 善  
TEL 03-814-3721  
FAX 03-814-7640



T 竹内統一郎の劇には、しばしば恐怖と暴力を体現する侵入者が訪れる。その暴力の輝きをにやめた小出修士（右端）が劇団活動から離れたのは惜しまれる。左端は森川隆一、中央は木場勝己＝1981年10月、東京・下北沢、ザ・スズナリ。

U 竹内統一郎・演出『ドッペルゲンガー殺人事件』（1977年初演）は、演技の構造が3重になっている。いかにもこの劇作家らしい手のこんだ作品だった。これは再演の舞台。左から小出修士、木場勝己、羽子田杏子、山本宏文、手前は森川隆一＝1982年7月、東京・十條銀座座。

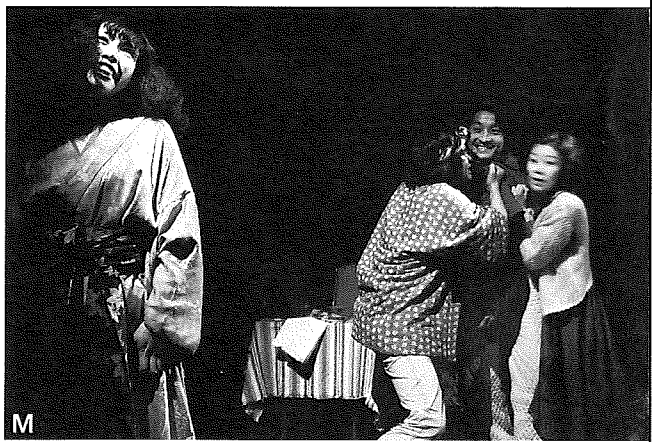


P 秘法零番館公演『食卓⑥法・溶ける魚』は、故・手塚俊一によるトタン固いの装置も卓抜だった。左から木場勝己、森川隆一＝1981年7月、東京・ジェルスホール

Q アンドレ・ブルトン『溶ける魚』をタイトルにとりこんだ秘法零番館公演、竹内統一郎・演出『食卓⑥法・溶ける魚』。すさまじい暴力性が輝いた。左から森川隆一、小出修士、木場勝己＝1981年7月、東京・大塚ジェルス・ホール。

R 秘法零番館の旗揚げ公演となった竹内統一郎・演出『あの大鴉、さへも』は、マルセル・デュシャンを踏まえた傑作だった。見えない大ガラスを運んでいく3人の男たちが主人公。左から木場勝己、森川隆一、小出修士＝1980年11月、東京・下北沢、スーパーマーケット。

S 男優中心だった秘法零番館にも、魅力的な女優陣が育ってきた。森永ひとみはその筆頭。竹内統一郎・演出『戸惑いの午後』から。右は森川隆一＝1981年10-11月、東京・ザ・スズナリ。

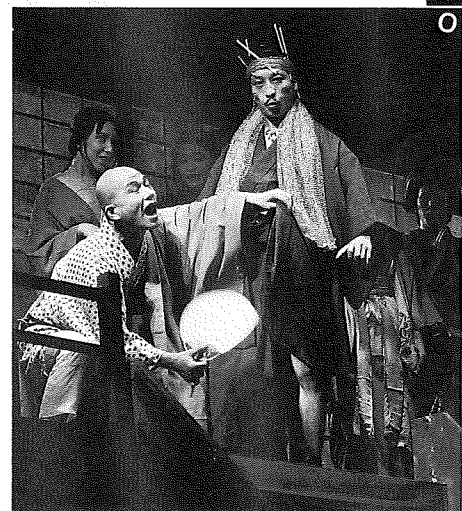


L 『転位・21』の第1回公演となった山崎哲作・演出『うお傳説—立教大学教授教え子殺人事件』。山崎哲の名を一躍高め、「漂流家族」とともに第26回岸田戯曲賞をもたらした。藤井びん（左）が絶妙の演技を見せた。右は栗山みち＝1980年4月、東京・旧真空劇場での初演。

M イエスの方舟事件を素材にした山崎哲作・演出『漂流家族』も、転位・21の代表作のひとつ。左端は栗山みち、1人おいて藤井びん＝1981年2月、東京・旧真空劇場。

N 泉谷しげる（左）を主演に招き、バルコ劇場（当時は西武劇場）がプロデュースした山崎哲作・演出『好色一代男』は、天地総子や谷幹一も出演するこの劇場では異色の舞台となった。公演の監修は、なんと吉行淳之介。右は栗山みち＝1982年10月。

O 『好色一代男』には、転位・21の主要俳優たちも多く出演した。前列左から木之内頼仁、藤井びん＝1982年10月、バルコ劇場。



とりした。

竹内統一郎も身体にこだわる。木場克己、森川隆一らのコミカルで、男っぽいエネルギーにあふれた演技は爽快ですらある。だが、彼らの演技における身体性、あるいは違和感の呪いにむきまされたかのような山崎哲の劇における身体とはずいぶん違う。竹内統一郎の劇もまた、違和感としての世界に對決するが、彼のドラマはむしろ、世界の違和に對して、男たちの親密な共同性によってしぶとく立ち向かうようになっているように見える。

男たちが目には見えないガラス板を持ち運んでいく姿を描いた秀作『あの大鴉、さへも』（八〇年）はその好例だ。目には見えない、実在しないもの、つまりは共同性をおびた「志の幻想」観念をたずさえて、彼らはドン・キホーテのように世界をわたっていく。

彼らが八七年三月に東京・池袋のサンシャインシティ四階の屋上で上演した『さんらいず、さんせつ in sunshine—新・夜空の口紅』も面白かった。このにも、「負けると分かってるケンカ」をするコミカルな男たちが登場したが、彼らの行動が、大げさなことを使わない「ほんの気持ち」から発しているのが好ましかった。

劇の大つめでは、「ほんの気持ち」をしたためた紙が引き裂かれ、ばらまかれたが、その小さな紙の一片は、つめたい風にのり、客席の私の肩に舞いおちた。その紙片を、私はそっとポケットに入れ、持ち帰った。「志などないない私だが、その夜ばかりは、心を置き去りにしない「ほんの気持ち」の劇評家になりたい、などと思ったのである。

「犯罪フィールド・ノート」以後の山崎哲は、違和感のある身体と、不幸な家族の肖像を執拗に描きつづけているが、これはいかにも暗示的だ。身体も家族も、勇ましくい観念からは程遠く、私たちがとっては選ぼうもなく「在る」ものであり、それだけ根源的なものだからだ。この点で、山崎哲と太田省吾は共通する。

しかし、身体についても、家族についても、太田省吾が違和感のうちに寡黙に「たずむ」人間しずかに耐える人々を描くのにならして、山崎哲は違和感を炸裂させる。身体は嘔吐にのたうち、家族はすさまじい対立と孤絶にきしみつづける。

というのも、山崎にとって、なによりも「身体とは異化の全体性を生じる」「身体論の行方」、失語の現在形」ものであり、「身体性の制度を差異として抽出できる（同）はずのものだからだ。つまり、彼は、身体の中に「現在」という社会史の函数（同）を決して見逃すまいとする見地に立つ。

『子供の領分—金属バット殺人事件（八三年）、『エリアンの手記—なかの富士見中学校事件（八六年）などは、その代表作といっている。

『斜光社（七五・七九年）を経て、劇団「秘法零番館（八〇年創立）」をひきいる竹内統一郎も、私がかつとも好きな劇作家だ。初めて下北沢の小劇場で『機嫌（七八年）を見た時は、その男性的ないさぎよさと、はじらいのある洒落なスタイルにうつつ

以後、「つんぼさき」が七九年に解散するまで、山崎哲は「新撰組」シリーズなど二十数本におよぶおびただしい数の劇を上演しつづけた。だが、彼が劇作家としての真価を発揮するようになったのは、八〇年に藤井びん、栗山みち、田根菜子らと『転位・21』をつくり、「うお傳説（八〇年）」「漂流家族（八一年）」「異族の歌（八二年）」など一連の「犯罪フィールド・ノート」を発表してからのことだろう。

「つんぼさき」時代の彼は、劇のなかでじつに雄弁だった。ドラマは多くの時空をめまぐるしく行き来し、過激なアジェンダ・ションがほとばしった。しかし、彼は勇ましいことを失い、語るべきこととばかり、じつはどれほどでもないという地点に立つことで、初めて優れた劇作家になったように、私には思える。

「犯罪フィールド・ノート」以後の山崎哲は、違和感のある身体と、不幸な家族の肖像を執拗に描きつづけているが、これはいかにも暗示的だ。身体も家族も、勇ましくい観念からは程遠く、私たちがとっては選ぼうもなく「在る」ものであり、それだけ根源的なものだからだ。この点で、山崎哲と太田省吾は共通する。

しかし、身体についても、家族についても、太田省吾が違和感のうちに寡黙に「たずむ」人間しずかに耐える人々を描くのにならして、山崎哲は違和感を炸裂させる。身体は嘔吐にのたうち、家族はすさまじい対立と孤絶にきしみつづける。

というのも、山崎にとって、なによりも「身体とは異化の全体性を生じる」「身体論の行方」、失語の現在形」ものであり、「身体性の制度を差異として抽出できる（同）はずのものだからだ。つまり、彼は、身体の中に「現在」という社会史の函数（同）を決して見逃すまいとする見地に立つ。

『子供の領分—金属バット殺人事件（八三年）、『エリアンの手記—なかの富士見中学校事件（八六年）などは、その代表作といっている。

『斜光社（七五・七九年）を経て、劇団「秘法零番館（八〇年創立）」をひきいる竹内統一郎も、私がかつとも好きな劇作家だ。初めて下北沢の小劇場で『機嫌（七八年）を見た時は、その男性的ないさぎよさと、はじらいのある洒落なスタイルにうつつ

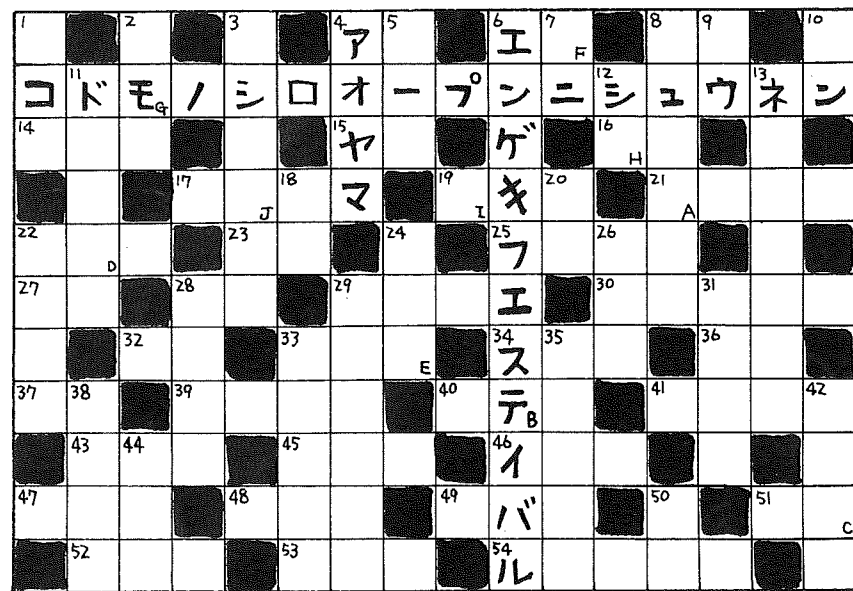






# 第1回青山演劇 フェスティバル 三位一体 クロスワードパズル

ネヴァーランド ミュージカル コミュニティ  
自転車 キンクリート  
遊●機械 全自動シアター



◀6名さまに「銀髪慕情」(ネヴァーランド) 僕の時間の深呼吸 Vol. 2 (遊●機械)「リンゴ畑のマーティン・ビビン」(じてキン)の上演ビデオ(非売品)が当たります!

★カギをヒントにあいているマスをつめてね。次にA~Jをアルファベット順に並べると、3つの言葉が出てきます。その3つの言葉から連想されるものはいったい何でしょう?

- ④ 自転車キンクリートの空子さんの名字の色。
- ⑤ 木の幹から分かれてはえているもの。
- ⑥ 遊●機械/全自動シアター第7回公演「学習図鑑」——〇〇ことのない小さな海の巨人の僕の必需品——。
- ⑦ ネヴァーランドミュージカルコミュニティが1983年に上演したのは「8ビートは親父の〇〇〇」。
- ⑧ 演劇で俳優が切するもの。
- ⑨ イエスの反対。
- ⑩ 自転車キンクリート納涼肝だめし公演「シャンデリア・トラブル (苦い立と〇〇〇〇双六)」。
- ⑪ 遊●機械/全自動シアターの代表者、白井さんの名前。
- ⑫ ちり。ほこり。
- ⑬ 自転車キンクリート第8回公演「シンドバッド・ハイムーン」(ふとどきな〇〇〇一夜)。
- ⑭ 青山演劇フェスティバルのパンフレットに載っている3題話——夢・〇〇・牛乳。
- ⑮ ほどよくふとって柔らかに感じられるさま。
- ⑯ 生活のために家にそなえておく道具。
- ⑰ 遊●機械/全自動シアター第4回公演「〇〇の地球たち」——みるまにきえるゆめのきす——。
- ⑱ 体のしんそこまで冷えること。
- ⑲ 火山の中にある湖。
- ⑳ 遊●機械/シアターSEASON OFF シアターらいぶ・PART 2「涙なしで玉葱の〇〇をむく方法」。
- ㉑ しるし。
- ㉒ 敵に襲われるとオナラしちゃう、いたち科の動物は〇〇〇ク。
- ㉓ 陽の反対。
- ㉔ 雪の色。
- ㉕ 詩集「道程」の作者は〇〇〇〇光太郎。
- ㉖ 自転車キンクリートがタイニヤリス・屑町ミュージアムスクエアに引き続き「シャンデリア・トラブル」を上演したのは浅草木〇〇〇。
- ㉗ 障害物競走で跳びこえるもの。
- ㉘ 日を決めて神と人との交渉を具現する儀式。
- ㉙ 自転車キンクリートの客演、植渡クンの名前。
- ㉚ 大阪の人気劇団、南河内万歳〇〇〇。
- ㉛ 下着。ズボンのこともこういいます。
- ㉜ とんねるずのヒット曲「雨の西〇〇〇」。
- ㉝ そばをゆてたお湯。
- ㉞ 遊●機械/全自動シアター 第6回公演「眠らない僕の夜」——こつこつした〇〇の穴に僕は兎を飼っている。——。
- ㉟ 春に咲く紫色の花。
- ㊱ 風景。
- ㊲ 宮沢賢治の童話「蛙のゴム靴」に出てくる美しい蛙の娘の名前。

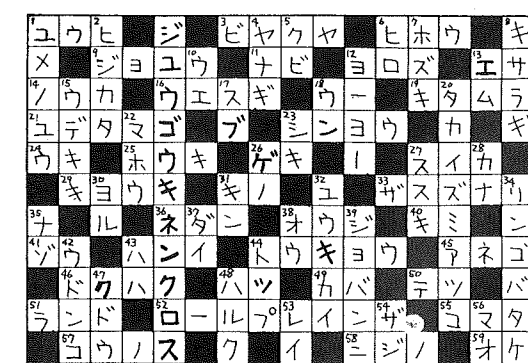
タ  
テ  
の  
カ  
ギ

パズル制作者: 桐ヶ谷直美  
協力: 阿部真紀・井指恵美子  
田畑るり・平野絹子

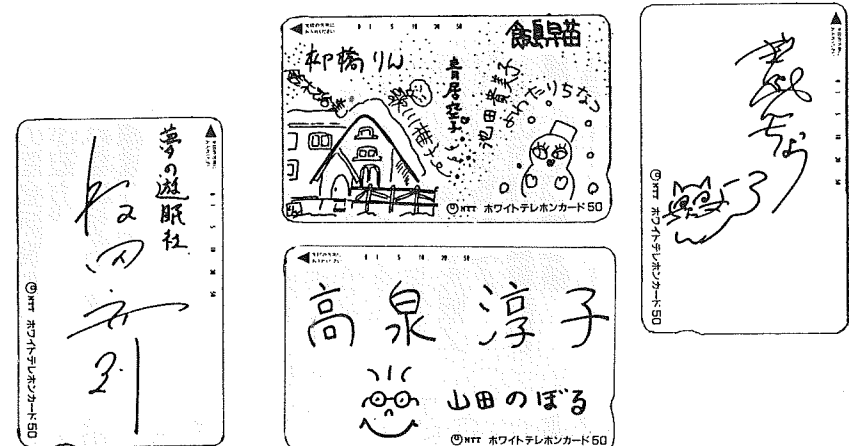
- ハガキに住所、氏名、年齢、職業、答をご記入のうえ、演劇ぶっく社パズル係まで御応募ください。正解者のうちから抽選で6名の方に上記賞品をお送りします。答と劇団名とVHSカギを明記してください。
- メ切り…2月5日必着。
- 解答及び当選者の発表は4月号(No.12)(3月6日発売)誌上に掲載します。

読者のみなさまに感謝をこめて

## 演劇ぶっく10号記念クロスワードパズルのこたえ



ものすごい量のおはがきありがとうございます。おはがきいただいた人で、解答がまちがっていた人はいなかったようです。パズルを全てうめると、図のようになり、よく見て、うき出てきた文字をナナメに読むと、ヒヨウシゲキダンハドコとなります。はがきには、夢の遊眠社と書いてあれば正解です。抽選の結果、サイン入りテレホンカード当選者は次のようになりました。青い鳥全員—北原美佐様(大阪市)、渡辺えり子—石井淳子様(千葉市)、柳橋りん—加藤春枝様(練馬区)、深浦加奈子—宮崎あゆみ様(田無市)、小須田康人—飯塚宣子様(江東区)、美加理—日高里枝様(旭川市)、銀粉蝶—三和裕美様(大垣市)、佳梯力—鈴木千景様(愛知県豊田市)、高泉淳子—杉山順子様(横浜市)、段田安則—嶋瀬真由美様(入間市)以上、10名様。おめでとうございます。品物の発送は、例によってしばらくおくれますので気長にまって下さい。



## セゾンTV ウマグマシアター お知らせ&プレゼント

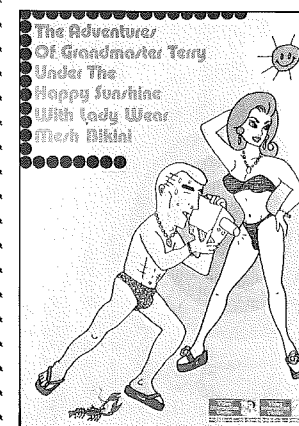
有楽町西武デパート内にあるセゾンTVが放映するウマグマシアター今年もよろしくお願いいたします。というところで早速お知らせです。●12月に放映した第三エロチカ編は好評により1月中旬も続けて放映。2月の予定劇団はいよいよ名古屋の新星少年王者館! これは乞御期待! ●放映は一応2月上旬よりの予定。●放映時間 午前11:20からと午後6:00からの1日2回、約20分間。●ビデオプレゼント ウマグマシアターへの御感想、御意見、御希望を書いて下さった方10名様にビデオを

プレゼント。第三エロチカ少年王者館カを書いた上で、Vカβかも明記。演びアンケートハガキでも可。●今まで放映したショーマVSじてキン、花組芝居、山の事事情、南河内、ザズウ、などについての問合せは、〒100東京都千代田区有楽町2-5-1 有楽町西武 セゾンTVウマグマシアター係へ。TEL 03-286-5457

### 演ぶニュース遅報

④演ぶ京都支部大代表の木村益夫が、全日本ビデオコンクール(朝日新聞主催)で堂々、大賞を受賞。活動屋の心意気を示した。

## 思いがけないプレゼント!



11月号のプランニングニュースで紹介した吉祥寺ビデオインフォメーション2から、演劇ぶっく読者へうれしいプレゼント。オープン記念として作成した湯村輝彦デザインのオリジナルポスターを10名様にプレゼントします。応募方法は官製はがきに住所、氏名、年齢、を明記の上、武蔵野市吉祥寺本町2-31-2 ビデオインフォメーションセンター2「演劇ぶっくポスタープレゼント係」宛までお送り下さい。

大略記 冬期舞踏会参加者募集  
1月15日(土)24日大略記 伊豆下田  
費用3万円 資格16歳以上の健康な男女申し込  
みは現金書留にて履歴書を添えて参加費送  
のこと。④〒104中野区本町3-19-18 03-373-5875 大略記 海田まで、  
7-7-7 川辺満まで連絡下さい。  
宝塚ファンで作った女性だけの劇団です。た  
だ今、第一回公演に向けてキャスト(特に男  
役)及び色々お手伝いしてくるスタッフを  
募集中です。60円切手を同封の上連絡下さい。  
〒231横浜市中区花咲町2-71 鈴木富美代  
劇団リトルムーブメントシアターでは照明、音響、  
美術スタッフ、そしてキャスト、特に未経験  
の人事集します。連絡下さい。〒275習志野市  
谷津6-21-14 代表池田しんじ 23才まで。  
ガランチョンラザース企画では、近日喜劇公  
演予定の為、キャスト・スタッフを募集しま  
す。年齢・男女不問。〒186国立市東2-6-12  
小幡荘10号 岡田様方 ガラク敬まで  
非常にセンシティブなコントを書く作家2名  
あり。本をこなせる人材求む。写真同封、電  
話明記の上。〒272横浜市緑区もえぎ野3-47  
富士榮秀也まで連絡くれたし。  
劇団一大事では次回公演に向けてキャスト、  
スタッフを募集します。年齢・経験不問、稽  
古は町田、平均年齢、約24才の学生、社会人  
で構成された劇団です。〒194町田市成瀬が丘  
3-30-19 代表者 嶋恵子まで連絡下さい。  
読者プレゼント用チケット紹介欄のお知らせ  
演劇ぶっく編集部には劇団から送られてくる  
読者プレゼント用のチケットがたくさんあり  
ます。残念ながら、プランニングニュースの  
スペースが限られているため、今まで紹介でき  
ないチケット紹介欄を設けます。ここでは  
その公演のタイトル、劇団名、場所、日程、  
を掲載し、チケットは原則として10枚以上、  
偶数月の5日まで(に編集部)に送られてきたも  
のに限り、(チケットの刷りが間にあわ  
ない場合は後送でも可)1日程が演  
ぶ発売日に近すぎたり、掲載希望劇団多数の  
場合は掲載できない場合がありますので御了  
承下さい。





白浪五人男



妹背山婦女庭訓

假名手本忠臣蔵  
菅原伝授手習鑑

# 罪深きロマンチスト

歌舞伎は江戸時代の芸能の華として生まれ、滅びない美しさを保ちながら、現実を夢にかえ、夢を現実に重ねつつ、いつのまにか何世紀かの時が流れた。そんな歌舞伎のどの時代にも、一番ぜいたくに、役者の肉体と時を糧として蘇り続けて来た名作がある。その名作の世界が、今、歌舞伎座百年を機にいつせいに花開く。もともと古典的なものは、もともと普遍的な新しさに通じ、時代を超越するものは、いつも現在を舞台の上に映し出す。物語が息を吹きかえす時、主人公たちは光の中に解き放たれ、妖しく動きはじめる。



「このままに生きた男女がいた。想いを愛を、自分のロマンを追求めて、滅んでいった青年たちや娘たちがいた。モラルと義理と世間が許さない中で、破壊と非業のラストシーンを予測しつつ、それでもこのままにしか生きられなかった苦さがあつた。彼らの無分別な情熱は罪深く、その罪の深さゆえに、彼らは永遠に美しい。」

クロスワードパズルとか、セゾンTVのプレゼントが強力で、元祖プレゼントコーナーがしょぼく見えるが、そんなことはない/当てる確率だって高いし、まだまだ、カゼはひけません。アンケートに答えてプレゼントをもらおう!



●プランニングニュースにプレゼントマーク付で掲載した公演のチケットを、それぞれ6名様にさしあげます。

●本紙掲載の写真をキャビネ版プリントにして5名様にプレゼント。



●第1回青山演劇フェスティバルの時に販売された、3劇団のテレフォンカード6枚、バッチ10個、Tシャツ5枚、と3月から青山劇場で行なわれるビッグリバーのバッチ5個、をプレゼントしちゃう!

●3月に上演される加藤健一事務所公演「ペント」のカレンダーを5名様にプレゼント。

応募はアンケートはがきに、このページ右下のプレゼント券を貼り、アンケートに答えて、思いきって切手を貼る。そして最後に満身の力をこめて雪の中をポストまで走る/きつと、あなたの努力が編集部まで伝わることでしよう。

青い鳥公演「ゆでたまご」でついに踊る取材記者となったボツコリさんが、東宝スタジオでヘロリンした後は、あまりにもボツコリだったので大阪公演にも行ってしまいました。「シメキリ」と泣き叫ぶ、演出編集長をけつばして来たかいあって、私は生まれて初めて行った大阪で、みんなが楽しめたこと食べに行っている間ホテルで原稿を書くという楽しい生活を送って原稿を書いた。でもいいの。大阪の青い鳥ファンの人たちとお友達になれたもんね。

さて、88年もういっばい芝居を見るぞつとはりる私のオススめは、「ゆでたまご」のボツコリ隊のリーダー、じゅんちゃんのおいる「天桃」の旗上げ公演。劇団ではなく「今やりたいから集まった」ユニークな5人組に大期待。人気劇団ばかりじゃなくて、まだまだこれからのもちっちゃん劇団も元気がいっぱいがんばってほしいな。

(ボツコリさんがや)

新年、あけましておめでとうございませう! 本年にめでたくあけてるのだから? 今12月14日深夜。新年まであと半月もある。この半月の間に雪が降って、うれしくなった私は皮靴で中野ダウタウンをカッパして、すべてで死んでしまったら、忌中になって、正月がむかえられない。ま、いっか。

次号はさくさくきくさんがロンドンに飛び、本場「オペラの怪人」をレポート。その他、南河内内蔵一座の韓国公演の模様など、ますます国際的に演劇ぶっくの本領を発揮します。御期待下さい。

(ボツコリさんさき)

「演ぶ」の広告欄を広告します  
「演劇ぶっく」のタテマ広告欄を、あなたの劇団のインフォメーション・コーナーとして、公演予告や劇団員募集用に使って下さいませ。劇団関係の広告は特価四万円/問合せは、お気軽に電話で。

ざしましゅう。

「遊眠社がいっぱい載ってうれしいです。中でも円城寺さんが好きです。なぜか? と、文化祭でやらせてもらった役が「二万七千光年の旅」の益荒男君だったからです。でもって、どして遊眠社にこだわったのか? と、私は高校に入ってから、演劇を知りまして、第三舞台の「朝日」のような夕日をたれてと遊眠社の「野獣降臨」しか見てないもんで、まあ今のところ、0.5ミリ差くらいで、第三舞台より遊眠社が好きだ。とゆーわけだからです。

(藤沢市 山口久子)

次号 (第12号) 3月6日発売!

## ●定期購読申し込みのおすすめ

本誌を毎回確実に入手していただくために、定期購読をご利用ください。

購読料金 (500円+送料100円) × 6回 = 3,600円

ハガキで電話でお申し込みください。本誌と一しょに郵便振替用紙をお送りします。

演劇ぶっくSTAFF...編集: 秋吉三鈴 梅永承平 大島みどり 大笠雅子 落合星文 榊原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 山口猛 木村益男 カメラ: 青木司 神村光洋 羽永光利 デザイン: 装文社 (黒沢恭子 市川緑) 手塚一弘 営業: 八田宏一郎 藤野和樹 山田正満 山河薫 玉城満







白浪五人男

「STORY」幼い頃親とはぐれ、十二歳の稚児にされたことから悪の道に入った菊之助は、弁天小僧と異名をとる悪党。信濃では若い武士を

弁天小僧



悪のにマンランズル

一車引の争い  
人が悪事に走る時、さまざま要因があるに違いない。弁天小僧にも悪の道に入るにはそれなりの理由があった。まず捨て子で親が分らない、十二の時に寺に奉公にやられ辛い稚児修業をした。そして世間。すねてグレて暮して、やがて悪の世界のキヤリアは一人前になった。殺し、ゆすり、たかり、女をさらってくる。美人局で金を巻き上げる。いつ捨てても惜しくない命だと思ってるから怖いものなど何もない。自分なりの美意識とこのよさで生きる弁天小僧菊之助は、苦さと美しさの中に、まるで死をのぞき見てしまったような虚無的な眼差しをすえて、悪の道をひた走る。やがて行きつくところ、そこが間違いない獄門。さらし首の世界だとしても。

ドラマに魅入られた二人  
お軽と勘平は、どこにいても恋に夢中の一組の男と女。主人の使いにこつて、ちよつと逢ひあふぐらいのことは、どこの誰でもやっていることだ。たまたまその留守の間に主人に大事があつたのが、彼らの罪だといふのなら、あんまり運命は酷すぎる。主家を追われひっそり寄り添って生きていこうと決めた二人だったのに、主人の仇討の誘いの声。いっそお軽のただけに生きる普通の男になると決めて、主従の道を捨てれば死なずにすんだ勘平なのに、普通の男の無理が命を奪い、その夫のために身を売る妻は、夫が死んだことさえ知らずカゴに乗せられ遊郭へ。どこにいても恋人同士が、主従の世界に身を置いたばかりに、幸せを全うすることのできないままに別れがやってくる。



お軽勘平の道行

假名手本忠臣蔵

「STORY」高師直(吉良上野介)は塩谷判官(浅野内匠頭)の妻顔世に想いをかけたが見事に断られ、その腹いせに判官を殿中で口汚なく罵る。思はず刀を抜いて斬りつけた判官は切腹の罪。お家は断絶家臣たちは浪人に。しかし大星由良之助(大石内蔵助)をはじめとする志ある侍たちは、ひそかに仇討を誓って計画を立てる。そして、周辺にさまざまなドラマを巻き起こしながら、討入りの日十二月十四日は近づいてくる。  
△一七八八年八月一日、人形浄瑠璃として竹本座で初演。十二月大阪浪座で歌舞伎化。日本の戯曲上演回数記録を保持。  
△竹田出雲、三好松洛、並木千柳の合作。お軽勘平の道行は一八三三年、江戸河原崎座で舞踊劇として初演。



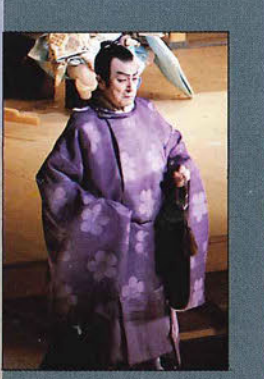
塩谷判官切腹

桜の下のレクイエム

いつの時代も政治の世界は、ライバルの失脚を狙うシビアな面を持つ。たとえ純粋な恋だとしても、いつもスキャンダルとして利用されてしまう世界。それが政治だ。そんな世界の真只中にながら桜丸は、あまりに無防備にやさしすぎた。自分が人を愛することの幸せを知っているだけに、恋に心を焦がす主人の危険な願いを叶えてやろうと思った彼のところが、自分を破滅させ、周りの人々を不幸に巻きこむ結果になってしまったのだ。桜丸は悲しみと絶望の中で意志をかためてゆく。無防備さが罪になるなら、恋を知るやさしさが罪になるなら、いっそ、その名の通り、夜半の嵐に散らされる桜の花びらとなつて、いさぎよく散ってゆくか途はないのかもしれない。

菅原伝授手習鑑

「STORY」政敵である時平大臣の言い立て、謀反の罪を着せられた菅原道真は、九州の太宰府へと流されてしまう。その道真のために時平への復讐を誓うのが梅丸と桜丸。ところがもう一人の兄弟松丸は時平の舎人(運転手)、兄弟の間に争いが起きる。その結果、梅丸は九州の道真のもとへ去り、桜丸は切腹。残った松丸は、道真の息子の命が危うくなつた時、自分の息子を身代りに殺し、実はずっと道真の味方であったことを告白する。



菅丞相(菅原道真)



桜丸切腹の場



稲瀬川勢揃の場

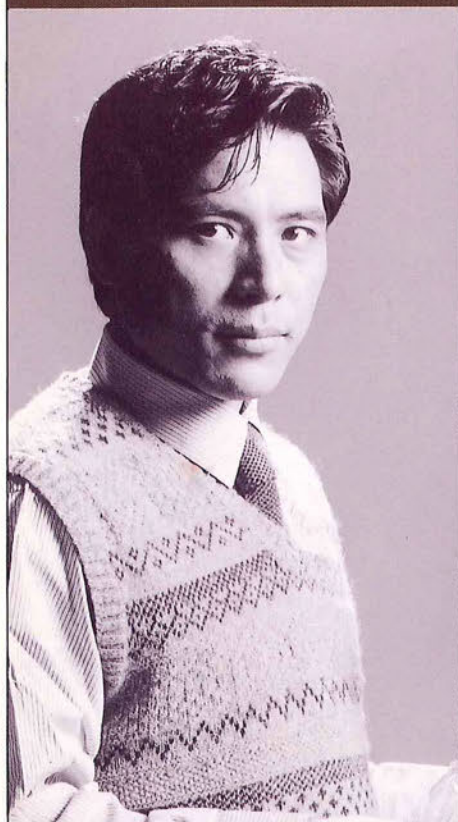
歌舞伎座百年記念興行

- 上演演目 昭和63年1月〜6月
- 1月 1月2日〜27日●前売開始12月10日  
昼の部 寿富我対面 勸進帳 義経千本桜  
夜の部 平家退治 俊寛 鶴寿千歳 助六  
由縁江戸桜
  - 2月 2月2日〜26日●前売開始1月20日  
昼の部 菅原伝授手習鑑 如城蓮法蓮道等  
夜の部 菅原伝授手習鑑 車引賀の祝 寺屋  
3月 3月2日〜27日●前売開始2月17日  
昼の部 假名手本忠臣蔵 太宰府 菅原四郎  
夜の部 假名手本忠臣蔵 五段目 六段七段目  
十段目  
4月 4月1日〜25日●前売開始3月14日  
假名手本忠臣蔵  
5月 5月3日〜27日●前売開始4月14日  
昼の部 妹背山婦女庭訓  
夜の部 喜鶴花魁圖・白浪五人男  
6月 6月2日〜27日●前売開始5月17日  
昼の部 武田信玄 お祭り  
夜の部 本朝廿四孝 春興鏡獅子  
傳 薩長兵衛

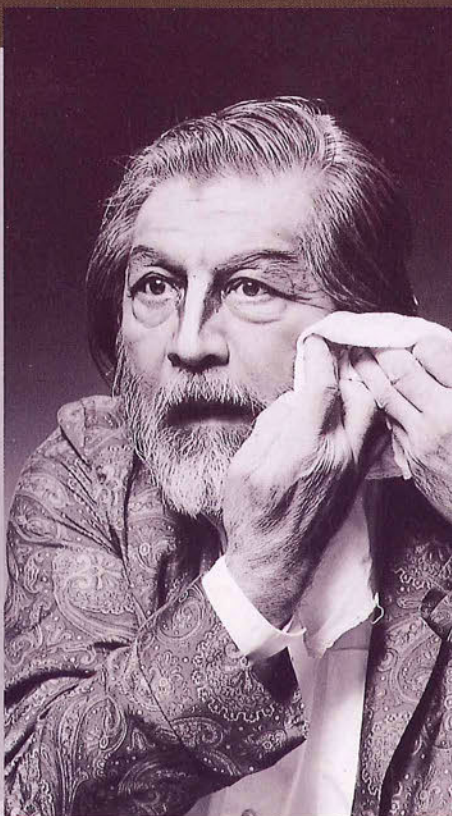


# THE DRESSER ドレッサー

作=R.ハーウッド／訳=R.エイアー



ノーマン(座長の衣裳係兼付人)=加藤健一



座長=三國連太郎



座長夫人=渡辺えり子

「リア王」公演を前に、シェイクスピア役者で「サー」と呼ばれる座長とそのドレッサー(座長の衣裳係兼付き人)、座長夫人たち、幕内の人間模様を描いた悲喜劇、それがロナルド・ハーウッドの傑作「ドレッサー」です。

今回の大きな見どころはその重要な役を演じる三人の俳優、三國連太郎(座長)・加藤健一(ドレッサー)

・渡辺えり子(座長夫人)の初共演です。他に高部知子、後藤加代、辻萬長、北見治一と魅力的な願ふれが揃いました。演出はロナルド・エイアーが来日します。

錯乱する座長、刻々とせまる開演時間、ドレッサーや座長夫人の困惑……人々の様々な思いを絡めて「リア王」の幕が開きます——

1月15日(金)⇒31日(日)

■御入場料 S席6500円・A席5000円・B席3000円

| 1月 | 15金  | 16土  | 17日  | 18月  | 19火  | 20水  | 21木  | 22金  | 23土  | 24日 | 25月  | 26火  | 27水  | 28木  | 29金  | 30土  | 31日  |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| 昼  |      |      | 1:00 |      |      | 2:00 |      | 2:00 | 2:00 |     |      |      | 2:00 |      |      | 2:00 | 2:00 |
| 夜  | 7:00 | 7:00 | 5:30 | 7:00 | 7:00 | 7:00 | 7:00 | 7:00 | 7:00 |     | 7:00 | 7:00 | 7:00 | 7:00 | 7:00 | 7:00 | 7:00 |

サンシャイン劇場

お問合せ・電話予約

TEL.(03)987-5281

池袋サンシャインシティ・文化会館4F  
地下鉄有楽町駅「東池袋」駅下車5分

■チケットのお求めは…サンシャイン劇場(987)5281、チケットぴあ(237)9999、チケットセゾン(980)9999、CN21プレイガイド(253)7000、丸井チケットガイド(363)0101、都内各プレイガイド

演劇ぶっく

## 歌舞伎座100年

Photographs▶吉田千秋

### 三つの恋のアラベスク

年頃の娘たちにとって、恋をした途端まわりが見えなくなるのはいつの時代も同じこと。たとえそのために命を失くそうとも、恋を失くして生き永らえることの空しさに比べれば……

吉野川に隔てられた離島の捨て身の恋は、死を選ぶことにより、親たちのかたくなな心を解きほぐし、生きていけば永遠に渡ることのできなかった流れをついに渡り切る。ただし、今では離道具の箱に納められた首となつて。  
橘姫の恋がもたらしたものは血のつながる兄への裏切り、殺人の罪だ。兄を狙う男と知ったあと、恋を捨てられない橘姫は分別を捨てて狂気の恋を生きた。狂気よりも娘の心をむしばむものがあるなら、それは嫉妬。身分違いという悲哀と、目のあたりにライバルを見てしまった衝撃のために、お三輪の嫉妬は心を灼くだけにとどまらず顔の相まで変え、その悪しき顔の相は、ついにはお三輪の命をも縮める。  
いつの時代も、娘たちは命を捨てるだけの用意がある。代価は一つ、恋だけ。



—造酒屋の娘お三輪—

### 妹背山婦女庭訓

「STORY」時は天智天皇の時代、権力を奪った曾我入鹿の横暴に、藤原鎌足の息子淡海は、盲目の天皇をかくまいつつ、入鹿を滅ぼす日を狙っていた。一方、紀伊ノ国、吉野川の両岸に住む、久我之助と鎌鳥は、親同士の不仲にもかかわらず愛し合っていたが、度重なる入鹿からの無理難題に追いつめられ、これに抵抗して死を選んだ。また、淡海こと求女を何も知らず暮らす造酒屋の娘お三輪は、求女に別の恋人橘姫がいることを知り、激しい嫉妬の末、顔の相が変わり、そのために命を落とすことになる。そして橘姫も、兄入鹿殺しを求女から打ち明けられ、兄よりも恋人を選んだ橘姫は兄殺しを手伝い、自らも傷を負ってしまう。

△一七七一年、人形浄瑠璃として初演。作者近松半二(三好松洛ほか協力)。斜陽化していた竹田新座(竹本座)が息を吹き返す。同じ年に、大阪小川座で歌舞伎化。  
△中大兄皇子(天智天皇)と藤原鎌足の対決が下敷き。  
△「ロミオとジュリエット」の酷似が研究家の興味を的。

吉野川の離島と母定高(上)求女、実は藤原淡海(左)



歌舞伎座100年

は洋風建築、内部は純和風という形、まずスタート。明治44年には外観も桃山風の和風に造りなおし、同じ年にルネッサンス調で開場した帝国劇場と対称とされた。だが、火事、震災、空襲などの被害にあい何度か焼失。現在の形として復興したのは戦後6年目、昭和26年1月のことだった。

●御観劇料  
(1月) 12,000円/8,000円/4,000円  
2,000円/(一階後席) 14,000円  
(2月～6月) 11,000円/8,000円/4,000円/2,000円/(一階後席) 13,000円

歌舞伎座

地下鉄「東銀座」駅下車／☎03(541)3131(代)

●MEMO  
歌舞伎座独特の形として、幕見席(演目の途中から入って、ヤマ場だけを見られる)というシステムがあり、金額もかなり安い。お金と時間に余裕のない人にはうれしい席。その他、三階席には二千円の席もあり、お手頃な値段で全幕楽しむことができる。

歌舞伎座が開場したのは明治22年(一八八九)明治政府の体制も整い、やつと文化芸能の方面にも欧米化の波が押しよせてきた。それまで能舞台のように客席までセリ出していた歌舞伎劇場が、明治11年新富座を皮切りに額縁劇場として転換。照明も自然光やロウソクから、ガスから電氣へと、劇場も技術も大きく変化しはじめていた。歌舞伎座は外観



ロマンチカ  
極彩色の闇 額文による一幕  
作演出 林 孝子

ミヤギサトシヨウ 劇団 離風霊船  
小説伝 作 小林 孝一 はるまげどん  
構成 出演 宮城 聡  
作演出 大橋 泰彦

劇団 ファニータンク  
X年目の蜃気楼  
作才 谷 大介 演出 須藤 保

SEVEN DRAMATIC COMPANIES

# 七不思議

パルテノン多摩小劇場フェスティバル '88

パノラマ歓喜団

光の国のアリスたち  
作 二村 仁 演出 久保 英明

劇団 OFF・OFF・OFF

ラスト・シミュレーション '88  
作 演出 品川 能正

真実通信社(旧・星空通信社)

自己完結した家族記 II  
作 演出 北川 一明

若手七劇団が織りなす、劇的な夢七夜、七不思議。

'88年2月8日(月)~14日(日)

パルテノン多摩/小ホール

京王線・小田急線/多摩センター駅前

開演 7:00PM(14日(日)は4:00PM)

料金 前売1,800円 当日2,000円

制作協力/有演劇ぶっく社・有スク企画

| 日  | 2/8(月)  | 9(火)       | 10(水)   | 11(木)          | 12(金)           | 13(土)  | 14(日)    |
|----|---------|------------|---------|----------------|-----------------|--------|----------|
| 劇団 | 劇団 離風霊船 | 劇団 ファニータンク | パノラマ歓喜団 | 劇団 OFF・OFF・OFF | 真実通信社 (旧・星空通信社) | ロマンチカ  | ミヤギサトシヨウ |
| 開演 | 7:00PM  | 7:00PM     | 7:00PM  | 7:00PM         | 7:00PM          | 7:00PM | 4:00PM   |



電話予約 お問合せ先

パルテノン多摩予約センター ☎0423-76-8181代

チケットパルテノン (パルテノン多摩館内販売窓口)

☎03-237-9999

パルテノン多摩 ☎(0423)76-8181代

財団法人 多摩市文化振興財団 〒206 多摩市落合2-35

主催/財団法人多摩市文化振興財団 〒206 多摩市落合2-35 ☎0423-75-1414



Mitsubishi 三菱自動車

GLENDALL

GLENDALL

ファビオと彼女は、B型です。

Photo: FABIO 1.5 (ボディカラーはボストンブラウン)

# 社交性動物。 ミラーージュ変新。

ファビオは、女性やファミリーに。機能美という発想が、なにやらDCブランドほく楽しい。パワステ、パワーウィンド(1.5)。電動リモコンドアミラー。など数あるラクラク装備を代表するスペックで、スーパーにお買物にゆく時は、これが私のスーパーカーよ、とエバれます。印象的なオーガニック ウェイビング フォルムを包む美しいフルカラーボディ(1.5)。エアコン標準装備の1.3も含め、どこかのハイソカーかしら、と思わせぶりなお洒落な社交性動物です。

◎ 新型ミラーージュには、ほかにスイフト、サイボーグ、ザイビクスの仲間が同時誕生。

FABIO 1.5 (5M/T) 主要諸元：全長3950mm・全幅1670mm・全高1380mm・車両重量880kg・サイクロン1500・最高出力(※1ネット) 73PS/5500rpm・最大トルク11.9kg-m/3500rpm ※2・10モード燃料消費率(運輸省審査値) 15.0km/ℓ・60km/h時燃料消費率(運輸省審査値) 27.0km/ℓ ※1「ネット」とはエンジンと車両搭載状態で測定したものです。「クロス」とはエンジン単体で測定したものです。※2燃料消費率は運転状態などにより異なります。

ラクラク装備お洒落なファビオ。

MIRAGE  
Fabio

CAR PLAZA シートベルトをして安全運転を