

1988 8月号

演劇ぶっく

大恋愛

巻頭特集

夏休みPLAY計画帳(東京国際演劇祭)
アリス・フェス'88
野田秀樹 川村毅 白井晃 宝塚雪組「レット・ヘッド」

大舞台の王様御前殿へようこそ

600yen

Entertainment Photographic Magazine No.14

Office The Third Stage

大恋愛

ハバネラのメロデーが
誘うように流れるとき
女たちのときめきが
男たちの胸さわぎが
幻の劇場に甦る。

大恋愛

11人の男女の

それぞれの思いの糸で織りあげた
鮮やかな心のアラベスク。



美術▶石井強司 照明▶丸山邦彦
舞台監督▶鈴木慎介 音響▶藤田赤目 振付▶川崎悦子 演出助手▶板垣恭一 5月1日〜16日恵比寿第一ファクトリー

“愛された想いがあれば明日からも生きられる” 何かの歌の一節です。私はとてもこの言葉が好きです。私は恋愛しているともいってなくってしまいます。それこそ霞を食べて生きていけるのです。そして、それを失った時は、一等明るい笑顔をして、一ちょうらの服を着て、街に出掛けて行くのです。そう悲しいことばかりじゃなかった。“愛した想いがあれば、明日からも生きられる” のです。そして、明日からも懲りずに舞台上では一等しい顔をしてみせるのです。

簡井真理子

今回のテーマは「大恋愛」です。恋愛にどーしたら「大」がつくのか。これは私の考察によると、その成り立ち方、破局の迎え方にMr. 味っ子的な隠し味が介入していると考えられます。恋愛感情は悲しいかな2、3年が限度です。お互い安心しあい、つき合い出した頃の、あの盲目的な「何か」を忘れ、情性で起伏の無い関係をいつのまにか保っています。どんな恋愛でも「大」がつく可能性を持っているにもかかわらず、慣れや時間を理由に塗り潰してしまう。私が思うに生きてなお「大恋愛」を敢行し続けている人は寅さんだけです。寅さんこそ「大恋愛の鑑」です。私はシリーズの続く限り、涙を流し、夢を託して声援していきたいです。では

勝村政信



昔、物知りな友達がいて、私に「大輪のバラ一本と小ぶりだけ何本ものバラの花束とではどっちを選ぶ？」と聞いたことがあった。欲ばりな夢みる少女はさすが「たくさんある方」と答えたけど彼女にするとそれは小さな幸せがいっぱいある人生で、大輪の方は華やかで非凡な幸せが一回きりなのだそうだ。「大恋愛」も似ている。首元からポロッと転げればそれっきりの危なっかしくて、だから美しい花。夢みる少女はその時「しまった」と思ったけど今では欲ばりも太くなって「やっぱり花束の方を選んで小さいバラを想像力で大きくしよう」なんて思っている。

長野里美



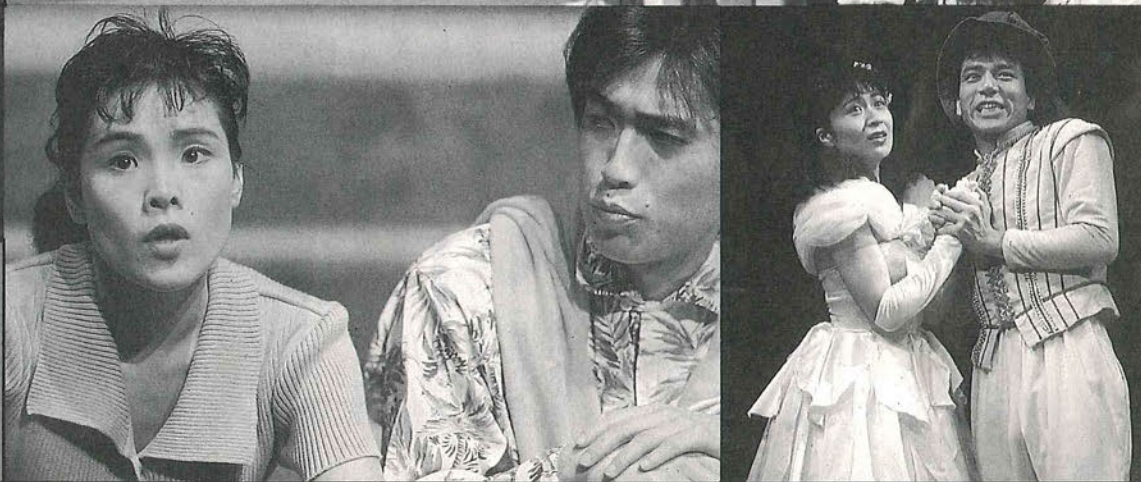
鈴木忠志さんが書いていた。「愛する」という事は、お互いを見つめ合うのではなく、2人で同じ方向を見つめる事だと思いたい」という言葉が好きだ。今回、相手役の簡井真理子も演出の木野さんも、思った事を正直に言う性格で2人とも、不思議で、優しく、厳しかった。あくまで、プラトニックだった。「大恋愛」ありがとう簡井真理子。そして木野さん。

郷田和彦



“つる”に出ていた吉永さゆりと大恋愛したいだよ。ほくちは。みんなの事が好きでしゅ。だから、いつでも大恋愛。ああフォーリンラブ（10回くり返す）。

寛 利夫



3年間もつきあってきた女性がいた。その子よりも好きな女性が出てしまい、「君よりも好きな女の子がいるんだ」といって別れた。その時、その子よりも好きな女の子が3人もいた僕は「大恋愛」という言葉に最もふさわしい男だと思う。（東京から大阪に向かう新幹線の車中にて）

古田新太

〔DATA〕構成・演出▶木野花
出演▶大高洋夫 寛利夫 勝村政信 池田成志 郷田和彦 古田新太 長野里美 簡井真理子 梶尾佳代子 重田千穂子 山下裕子



恋愛の下手くそな私がこたわり続けて28年、ある女の子と付き合って半年ほどしてふられた最後の日に、カレーを作ってもらいましたが、その日から2日間ウンコがまんだのが、私にとっての大恋愛であります。

大高洋夫

時は幕末、太陽がまだキラキラしていた頃、結ばれた2人は、南太平洋を目ざし日本を飛び出した。途中、真珠湾で若大将に横恋慕されたが、ハリケーンで若大将は死んだ。仲直りした2人はスプラッシュに導かれ、霧のサンフランシスコに上陸、東へ向った。ペイツモーターに泊り、ティファニーで朝食、ワープしてローマで休日。過ぎた天井敷敷で芝居をみるが、白夜のせいで寝不足に悩まされ、モスクワで罪を犯し罰を受け冬のリヴィエラで歌を歌わされた。傷ついた2人は懐しの故郷に帰ってくるが首都は消失していた。絶望した2人の頭上には、太陽がいつぱいだった。うーん大恋愛。

池田成志

「大恋愛」▶ Favorite Romance

——これこそ大恋愛だ——

あなたの考える、または印象にのこった大恋愛とは？

大恋愛についてですか？まあ一度でいいからスクリーンを通さないで身近な出来事として起きてほしいと思います。が、あれですか、やっぱり“大”が付くって事は、運命的なものが関係なくちゃいけないんじゃないでしょうか？そんな事ないですよ。自分達がこれは“大”が付く代物だと信じてね。あけるとすれば、私は“はいからさんが通る”ですね。障害が多かったもの、作者の意地感じし、ラリサさんが死んでうれしかったし……

やっぱり“大恋愛”って本能のままつ走る事ができちゃう人達がするんじゃないですか。思い込み激しく、ただ思うがままにターゲットを走っちゃうの、って事は、ある程度、運動神経が良くないためですNe。そうか、ここでも体力は、必要かあ……。まあ、とにかく楽しけりゃいいんですよ、楽しけりゃ、それがたえん中でもね、きつ／＼私、今、頭クルクルハバです。

梶尾佳代子



私は今、病院の待合室。ある芝居と大恋愛して身も心もボロボロ。なーんて、今ここでペンを手にしている私はバカだった。なんと、周りが年寄だらけなのよ。うー書けない。なんか、物悲しさと言ひ知れぬ不安におそわれる。私もいずれはこうなるのね。恋愛についてなんて考えてるかしら。イヤ、考えねば／＼いつも何かに集がれていよう。すごい事なんて起こらないとわかってるのかも。でも、つかめな何かに集がれ続けることこそ、一生かけての大恋愛なのかも。

重田千穂子



初日がおわって家に帰るとカレイの煮付けとカボチャの煮物がつくってあって冷蔵庫にはビールが冷やしてある。机の上には置き手紙……“おつかれさま。マッサージが必要だったらボクにTEして下さい” こんなことをしてくれる男の人と大恋愛したいです。

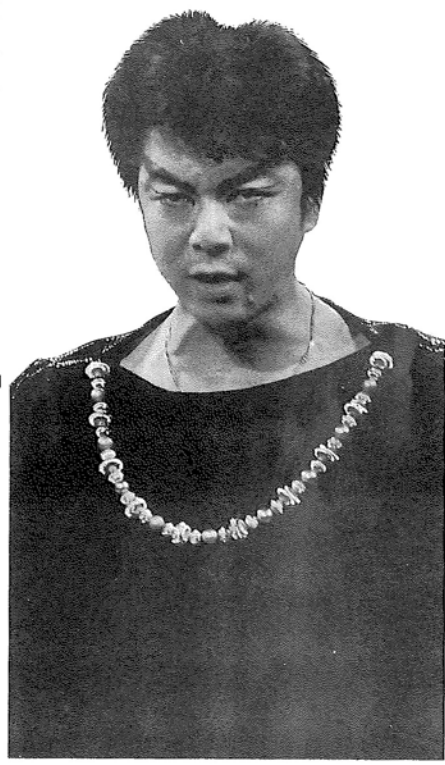
山下裕子

公演が始まったある日、開演前に訪れた恵比寿ファクトリー。色とりどりのTシャツやスウェット姿で、舞台とはまた違った新鮮な顔を見せてくれた出演者11人。それぞれが語る「大恋愛」舞台裏。



古田新太

●「関西にこの人ありと知れ、熱狂的ファンを派手に持つ新感覚の古田新太さん。関西のファンは、二重丸で囲ってあげたいくらいです。山田裕子さんの言葉によると、大阪のお嬢様を持つてきてくれた静かになるか、お嬢さんか、同じ血を感じますねえ(笑)。やっぱり、なんかお嬢さんっぽいですよ。」



●「お嬢さんか、同じ血を感じますねえ(笑)。やっぱり、なんかお嬢さんっぽいですよ。」

寛利夫

●「この「大恋愛」、劇中でさまざまな男女がアが登壇する中で、なぜか思えない人がいる。全部で11人の出演者を割ると1人はハミ出す。その1人になってしまったのが寛利夫さん。」

重田千穂子

●「池田さん、ムキになる人といわれた、TVでもおなじみのテアトル・エコーの重田千穂子さん。恋人とのビクニックでは、ふつうの女の人に見えるのに、時々ドキッとするようなオカシイようなセリフを演じるので、ムキになってきたところ。」



山下裕子

●「山下裕子さんは、会った瞬間、いきなりグッ。と笑いなから自分の顔を指さした。みれば、山田裕子さんに切れた、ほとんど30歳くらい、短い髪。」

長野里美

●「女性ならみんな憧れるジュリエットを白いドレスで演じているのが長野里美さん。『ジュリエット』という、偶然と重なったんです。ジュリエットって13、14才なんです。決まるまでは、できれば避けたいな、と思ってた。」



●「これ有名なロックバンド屋敷紳士というわけ。新感覚でも古田さんは、素人、女性相手の芝居が多い。」

池田成志

●「寛利夫と古田さんともにコント・病トリオと名づけられている池田成志さん。真面目な場面でも、ついつい茶化してしまふ人組。特別参加のザクザクシアターで見た二枚目ぶりや、演出家としての一面は、ベニスに死す。」

勝村政信

●「ヒロちゃんの山下さんに、好きなのはお前だ。なんてドナドナされて、思わず目元になつてしまったケンタに扮する、勝村政信さん。」



大高洋夫

●「今回、数ある中에서도、ちょっと異色なのが、大高洋夫さん。まるで星の王子さまと隣りてきた王子さまのよう、ときどきと夢語りをしながら、崩れかけてゆく世界を旅して歩く。その語り部(?)を演じるのが大高洋夫さん。相棒の佐々木ちゃん、佐々木佳代子さんと二人で、芝居ファクトリーの客席周囲に設けられた通路をえんえんと五、六周はしている。なに、一番後方の観客のさらに後側にも通路が作られているのだ。だから二人の芝居はいつも観る人が手を伸ばせば届きそうな場所で行われる。」

●「この「大恋愛」、劇中でさまざまな男女がアが登壇する中で、なぜか思えない人がいる。全部で11人の出演者を割ると1人はハミ出す。その1人になってしまったのが寛利夫さん。」

●「寛利夫さん、劇中でさまざまな男女がアが登壇する中で、なぜか思えない人がいる。全部で11人の出演者を割ると1人はハミ出す。その1人になってしまったのが寛利夫さん。」

●「寛利夫さん、劇中でさまざまな男女がアが登壇する中で、なぜか思えない人がいる。全部で11人の出演者を割ると1人はハミ出す。その1人になってしまったのが寛利夫さん。」

Contents



表紙＝「大恋愛」より
Photograph▶伊東和則

オフィス・サードステージ・プロデュース

「大恋愛」4

木野花インタビュー・板垣くんの日誌 8

出演者インタビュー 12

スパイラル公演「ハムレット」 14

転位・21公演「マーちゃんの神曲」 16

劇団ショー・マ公演「極楽トンボの終わらない明日」 18

MAKING OF 劇団ショー・マの終わらない演劇の日々 20

噴火と台風 合田佐和子 22

きりがやなおみの小劇場発掘調査隊 23

劇団ROOT NI ザ・ガジラ 品行方正児童会

劇団大三帝国 劇団冒険物語 新宿梁山泊

Chatter Box

飴屋法水・棚橋ナッツ・大橋二郎ほか 28

風間杜夫・安藤亮子 30

大橋泰彦・松本きょうじ・内藤裕敬 32

パフォーマンス・ファイル No.13「ハムレットのスカートめくり」 34

Manhattan Wonderland 36

パフォーマンス・アーティストのバリ公演

バリの観客もびっくり 38

銀座セゾン劇場公演「マハーバーラタ」 40

ピーター・ブルックインタビュー 42

そとこまち公演「五線譜のうえの国」 44

辰巳琢郎インタビュー 46

劇団青い鳥公演「天晴れ」 48

Kaleidoscope 50

新羅生門 PILOT PLANT がらばごす、たろう。言語明瞭意味不明殺人事件

ゆるしてごしょう 石鯨王国のはなし スケッチブックボーイジャー 火山灰地

夢の遊眠社公演「半神」 52

円城寺あや 上杉祥三 53

劇団健康「ホワイトソング」ケラ・伊藤正宏インタビュー 56

満開座「メインプルシロップたちのばか飛行機」 58

ランティ・パンブティ「GRANDE」 60

初級演劇講座番外編

あそび・しばい

夏休みPlay計画帳 62

東京国際演劇祭 世界人形劇フェス 利賀フェス 松本現代演劇フェス

タイニ・アリス・フェス 野田秀樹 川村毅 白井晃インタビューほか

アイドルヒロイン

なんか素敵な女優たち 72

南河内万歳一座・岡田朝子 プロ・ローグ・岡本麻弥

美加理 WAHAHA本舗・渡辺信子

ショー・マ・渡辺美紀

カブキ白書 76

男優広告欄 味楽智三郎 78

プランニング・ニュース 80

Main Dish 山崎哲 83

演劇INFORMATION 84

クロスワードパズル 85

フロム・リーダーズ 86

宝塚雪組「レッドヘッド」 87

大恋愛▶Players Interview

榎尾佳代子

●ときめきを語るモノローグで魅せる榎尾佳代子さんは、錦川スタジオからの参加。錦川さんは「この話を聞いた時、やっちゃえ、やっちゃえ」と勧めてくれて、ついでに「なんかやなことあったらすぐやめちゃって帰ってこい」。

さんがいても全然目に入らない。
●二人で懐かしい遊び道具、遊び場も客席の真ん前。
「あそこはアドリブで、毎回意識して変えるようにして、遊び道具もスタッフがいろいろ見つけてきてくれる沢山の道具の中から、なるべく違うものをピックアップして使ってるんです」
●とても仲よしの二人なのだけれど、ドラマチックな恋愛場面は縁がなく、大高さん寂しいのでは。
「ぜーぜん。コンビの相手役にちゃんと佳代ちゃんがいるし、佳代ちゃんのこと好きだから、十分満足してやっています」
●と思いきり言い切った大高さん、幕開け幕を閉じるという重たい役割だけに、「もっとテンション上げなきゃいけないと思っています」



と云ってくれた。勝村さんの語る榎尾佳代子とは、
「榎尾さんは、僕はさんづけで呼ぶのに僕のことコイツで呼ぶんです。手も早いんです。最初おとなしくしてましたけど、一週間たった、いきなり大高さんのことヒンタしてました。榎尾さんには手を出

郷田和彦

「題を聞いた時は恋愛をやれるのかと思ってたんですけどね。でもやっぱり少女で。まあ、こんなところかなあ、と思いましたけど」
●客席の一番後ろから消防手みたいに棒をつたわって降りてくるというのは榎尾さんのアイデアだと大高さんが教えてくれたけれど、いかにもそんなことを考えそうな、活発な下町少女、いえ、下町娘。
「榎尾さんは、よくそこまでウソがつけるな、お前は(笑)。私、話してる最中にヤダアとか、ついぶっちゃかいます。下町育ちでべらんめいな方だから、とくに家族が暴力的とかってことはないんですけどね(笑)。私だけちょっと手が早いんです」
●錦川スタジオでの公演は、少女が多くてセーラー服女優と呼ばれていて、髪も編んで長かった榎尾さん。ショートカットだと少年のよう。

「もうみんな大分セリフも入った段階から入りましたからね。相手役にも迷惑かけました。僕はただでさえセリフの入りが遅いので、映画は、何回か見てまして、最初見た時は涙ポロポロでした。だから、役が決まった時は嬉しいよりも、どう引っくり返してやるか

筒井真理子

「私、気持ちのいい時に時間かかるんで、楽屋でもウオーマンでじっと気持ちをつくっているんです。古田くんなんて、ヘラヘラしてても2秒で集中できる人で、役者のタイプによつていろいろですね」
●ジェルソミーナの披露する「芸」で、太鼓のバチを使ったカツムリになって歩いていたり、「おお、フレネリ」の踊りを見せてくれる。「カツムリ」の他にもあるんですよ。チャツ

「お、フレネリ」の踊りを見せてくれる。「カツムリ」の他にもあるんですよ。チャツ

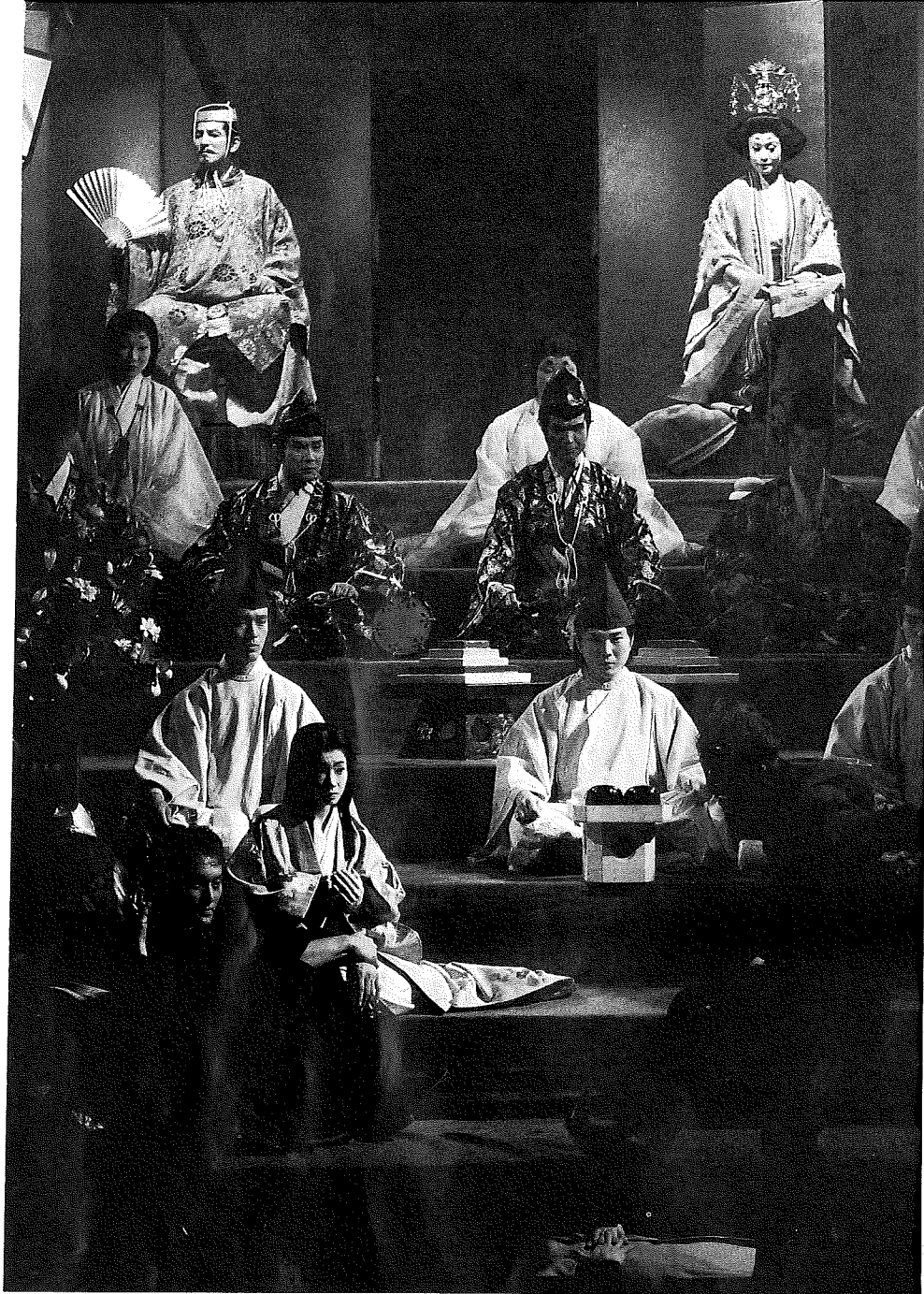


「お、フレネリ」の踊りを見せてくれる。「カツムリ」の他にもあるんですよ。チャツ

スパイラルシアターNo.5 ハムレット

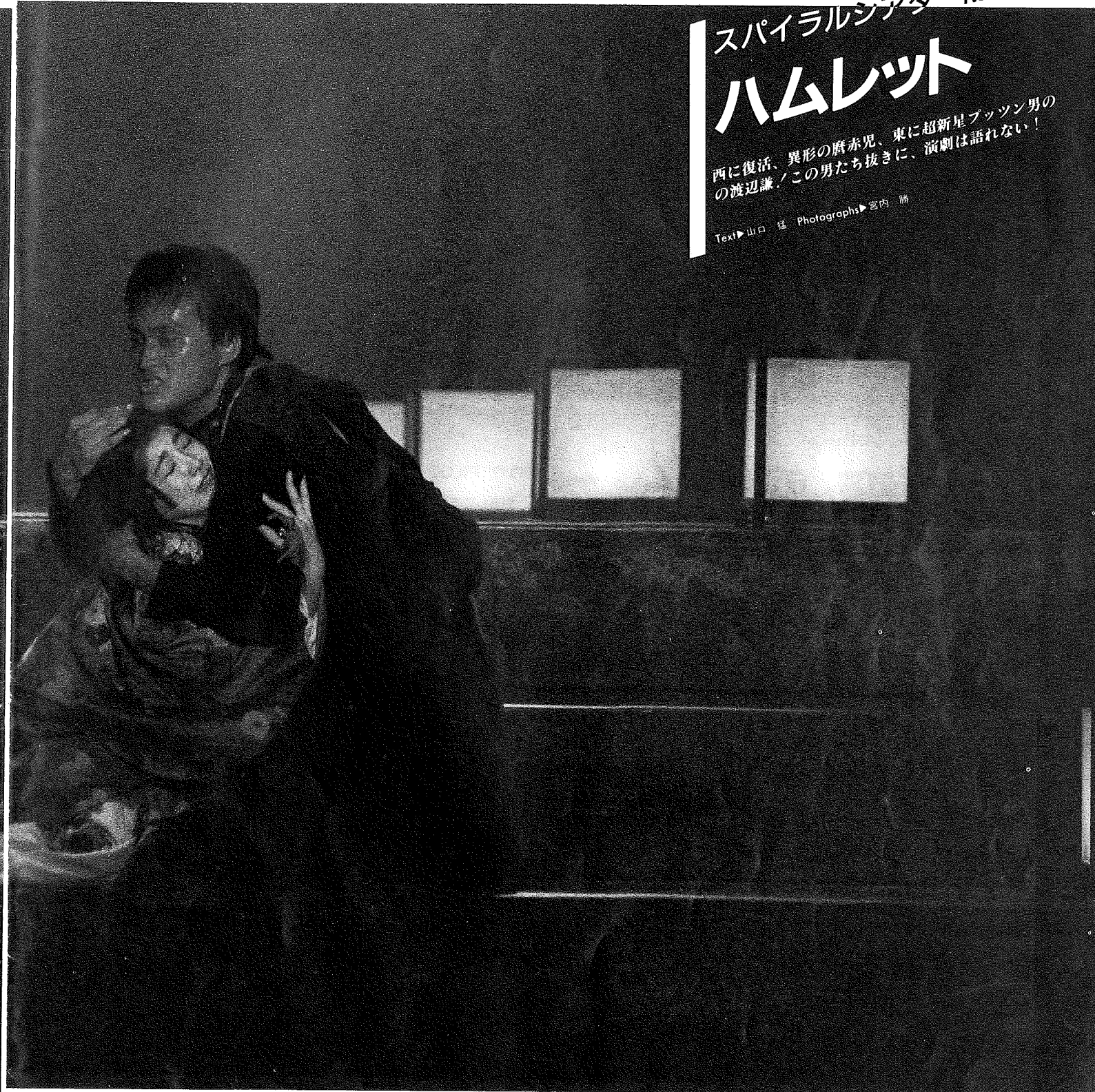
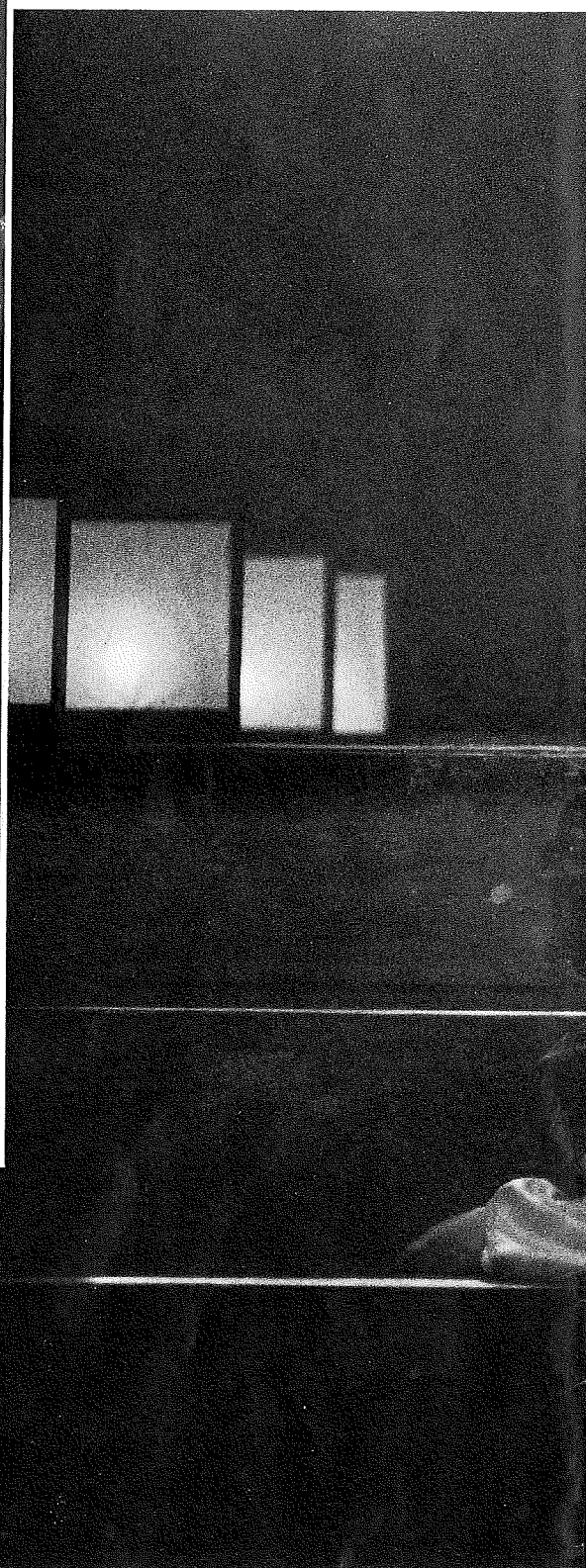
西に復活、異形の麻赤兎、東に超新星ブッソンの
の渡辺謙！この男たち抜きに、演劇は語れない！

Text▶山口 猛 Photographs▶宮内 勝



〔Data〕

作▶W・シャイクスピア
訳▶坪内逍遙・小田島雄志 演出▶蜷川幸雄
5月28日～6日4日●スパイラルホール
6月14日～29日●恵比寿第2ファクトリー
出演▶渡辺謙 荻野目慶子 夏八木勲
二宮さよ子 瀬下和久 畠山久
松重豊 刈野俊太 青山達三 麦草平



が何とも魅力的。「下谷万年町物語」では目立たなかったのに、「海と毒薬」「伊達政宗」で、自信をつけたのか。大スターになる素質は十分。

ただ、全体を見て感じたのは、たとい小劇場公演であっても、蜷川御大は、明らかに世界を意識した芝居作りをしているし、ターゲットを速くに絞っている。コセコセしていない大きさがあって、いば「なんだ／お前は蜷川、ばっかり相手にして、俺にはあいさつがない」といった鈴木忠志大巨匠はまたフチブチ言うかな。

そして、やはり渡辺謙、残念なこと、巨匠言葉とは裏腹に、セリフは上擦るわとちるわで調子は最悪と思われたけれども、そんなことはどうでもよいと思わせるだけの力と光。久し振りに存在感のある、スケールの大きい俳優に巡り合い、復活麻赤兎と共に特筆もの。以前なら、到底許されないブッソンの演技の連続で、正直オジさんは戸惑いましたが、最後に観客を睨みつけるという、面構え

まずは照明。巨匠は「これだけで八百萬、満員で二五〇人、どうだ、フッフッフ」との不気味な笑いにあつたように、演劇というよりロックを思わせるレーザーも使った亡霊シーンを始め、蜷川演劇興業の原田保は、完全に自分の個性を発揮する場が出来たよう。

「オウオウ、何と軟弱な！」

「いや、あれは見えてはいけないという神のお告げだね。見れば影響されそうだし、凄くと思うから、仕事をしている時は駄目なのだ」とかの会話を交わしたら、傍で合田さんが「あれは、蜷川さんと違って水気がないから大丈夫よ。凄くけど、違うから」

「オウオウ、何と軟弱な！」

「いや、あれは見えてはいけないという神のお告げだね。見れば影響されそうだし、凄くと思うから、仕事をしている時は駄目なのだ」とかの会話を交わしたら、傍で合田さんが「あれは、蜷川さんと違って水気がないから大丈夫よ。凄くけど、違うから」

「オウオウ、何と軟弱な！」

「いや、あれは見えてはいけないという神のお告げだね。見れば影響されそうだし、凄くと思うから、仕事をしている時は駄目なのだ」とかの会話を交わしたら、傍で合田さんが「あれは、蜷川さんと違って水気がないから大丈夫よ。凄くけど、違うから」

「オウオウ、何と軟弱な！」

「いや、あれは見えてはいけないという神のお告げだね。見れば影響されそうだし、凄くと思うから、仕事をしている時は駄目なのだ」とかの会話を交わしたら、傍で合田さんが「あれは、蜷川さんと違って水気がないから大丈夫よ。凄くけど、違うから」

「オウオウ、何と軟弱な！」

「いや、あれは見えてはいけないという神のお告げだね。見れば影響されそうだし、凄くと思うから、仕事をしている時は駄目なのだ」とかの会話を交わしたら、傍で合田さんが「あれは、蜷川さんと違って水気がないから大丈夫よ。凄くけど、違うから」

転位21公演

マーちゃんの神曲

核戦争から人類を救う為の救世の曲。それを邪魔する悪魔。
かくして悲劇は起こった。
柄本明、木内みどりを迎えて緊迫感あふれる会心の舞台がこ
こに生れた。

Text▶ 田島隆仁 Photographs▶ 落合量文

悪魔払いの儀式の結末が一人の男（マーちゃん）の肉体をバラバラにして、死に到らしめたという、去年の2月に現実にあった「猟奇的な殺人事件」を、これは殺人ではなく、悪魔払いの当事者達にとって、そうすることが（内臓を取り出して塩で清める）当り前であつた、死んだのはあくまで儀式の結果の延長にすぎないという視点から異端者達の屈折した素直な心情が描かれ、人の中に潜む常識では測り知れない不可思議な内面を切り開いて観る者につきつける、シンプルでそれでいて奥行きのある人間存在のドラマがここにある。

（木之内頼仁）。親族の反対にあつてもマーちゃんとの愛をつらぬくカナ（木内みどり）。核戦争から人類を救う為の救世の曲作りに取り組むマーちゃんにとりついた悪魔。いつもマーちゃんに横須賀から出て世界に飛べと励まし、人類救世の邪魔をする悪魔を取り払おうと、悪魔払いの儀式をするヒデ。とまどいながらもそれにのめりこんでいくカナ。悪魔払いの儀式が展開される簡素なヒデの部屋を舞台中央に設定し、何か異様な事態だと抗議にくる近所の主婦達と、リーダーだったマーちゃんを連れ戻しにくる横須賀を活動の拠点に「大家族」としてチームを組んでいるロックバンドの仲間達を下手からのみ登場させて、部屋に入らせないことによつてヒデの部屋が信する者以外、誰も侵すことのでき

ない聖域となり、他人の入る余地のない、世間と隔絶した三人の信頼関係を濃密に描き出す。核戦争、悪魔、救世の曲、我々の生活の現実感から遠く、なにかとつてもない大きなものにとりつかれた異端者達の悲痛なまでに美しい哀しみが、ラスト、「雨、降れ」と叫ぶカナだけに降る雨によつて増幅される。この雨は浄化の雨か、それとも雨の好きだったマーちゃんをもう一度という願いなのか、はたまた選ばれた者だけに降る雨なのだろうか。柄本明の静かで求心的な演技が素晴らしく、木之内頼仁の少年のように邪気がなく微笑を浮かべ苦痛などみじんもなく死んでいく様が、木内みどりのけなげな愛を感じさせる優しさが印象深い。

[Data]

作・演出▶ 山崎 哲

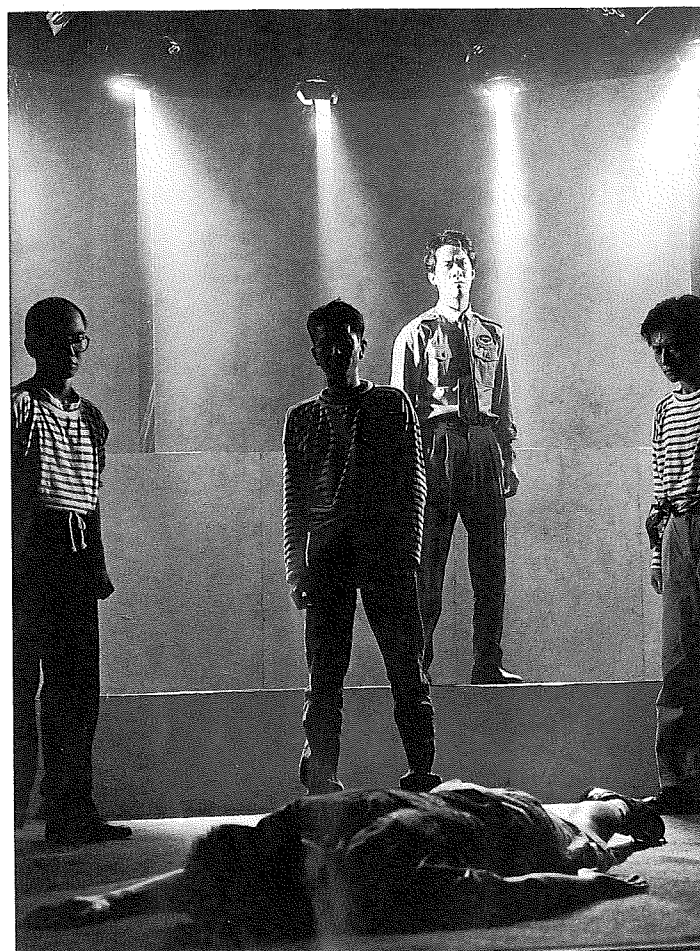
6月5日～14日●紀伊國屋ホール

出演▶ 木内みどり 柄本明 木之内頼仁

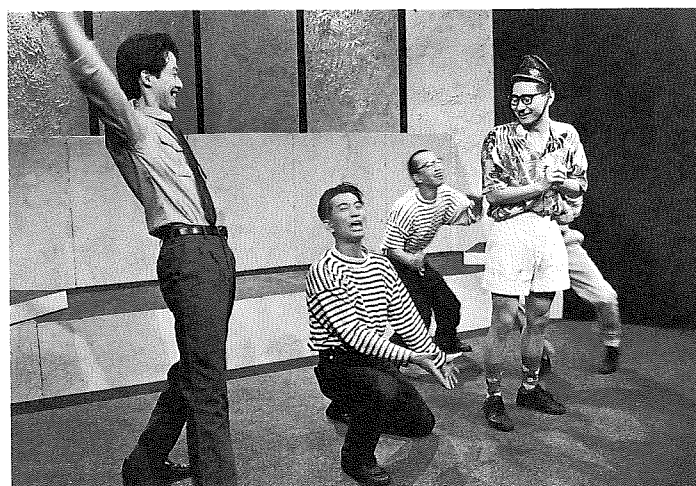
栗山みち 小堀ちえみ 松田弘子

阿部圭一 山本真梨子 他

(Data)
 作・演出▶高橋いさを
 6月4日〜14日●下北沢ザ・スズナリ
 出演▶加藤忠可 川原和久 山本満太 渡辺美紀 他



舟崎所長に変装して脱獄に成功した長谷川権介を撃ち殺した看守伊丹と、死体を取り囲むストロベリー・フィールズの囚人たち。権介の死をそれぞれの思いで見つめる。



「明るく楽しいファッション性に富んだ刑務所」を目指すジェイルKITAZAWAの所長舟崎はとんでもない軽いノリで自分を「フナビー」と呼ばせる。必死で彼に調子をあわせる看守と囚人たち。



劇団ショーマ公演 極楽トンボの 終わらない明日

北沢刑務所の中で脱獄劇を演じる演劇集団ストロベリー・フィールズと、
 脱獄を何度も試みでは失敗する囚人長谷川権介。果たして彼らに逃げる道はあるのか？
 長谷川の死で迎えるラスト・シーン。ストロベリー・フィールズのメンバーの放り投げ、
 今、ここで、芝居を続けていくというショーマの決意が伝わってきた。

Text▶さくさ ゆき Photographs▶青木 司

ストロベリー・フィールズ演じる「暁の脱獄」の脱獄シーン。稽古から本番までこのシーンは何度もくり返されるが、高橋さんの台本と演出の上手さで、その反復のテンポが気持ちいい。

劇団シヨーマの 終わらない演劇的日々

シヨーマの芝居は、高橋いさを描くメタフィクションの世界が特長といわれている。そのシヨーマがこの2年で少しずつ変わってきた。演出家が、役者たちが、その舞台裏をのぞいてみた。

刑務所の中で演じられる脱獄劇に現実の脱獄がからんで——という高橋さんの得意とする虚実の世界が交錯する。『極楽トンボの終わらない明日』しかし高橋さんは「長谷川権介という脱獄をくり返す男——これは囚人にとって『夢』なんだけど、その彼が失敗し、権力の前にひれ伏すことによって、夢が失墜する。それが復活して、けれどラストは死に終わる。そういう普通の物語を書きたかった」という。

でなく、アクションが面白いものをという高橋さんの意図が、どのようにして舞台化されるのか。本書を終えた役者たちにインタビューしてみた。

1 看守（川原和久）の話

「高橋の演出？ 最初の頃からかわってないね。自分の中にはっきりしたものをもっていて、役者を自由に泳がせながら、自分のイメージを芝居にしていって。あんまり抑圧的な演出も困るけど、これは慣れてないというところ。僕なんかも5年目だし、高橋とも同じだからやりやすいけど、それでも、今回みたい

ダメ出しも役者たちからあそびあれていいけど、こういうつもりでやっていたら……とか質問や見解がこびかう。左から、高橋さん、川原さん、山本さん、加藤さん、石橋さん、木村さん、渡辺さん。



2 囚人（加藤忠可）の話

「加藤は僕とは対照的だと思う」と川原さ

それを俺だったらこうもやるよ、こうやれば面白いよという自分なりの解釈を演出家にみせる。で、そうじゃないよと言われればそうじゃないし、それもまたあるねと言われればそれを演じる——そういう山本さんは稽古中、舞台の脇で「フナピー」の軽いノリをずっと演技し続けていた。

「たとえばさっきのダメ出しで、あそこはもつと笑ってと言われたけど、あれは僕と高橋の美意識の違いで、僕にはできない。でも本当は即座にできなきゃいけないんだと思う。その上で違うと言っただけで、役者としてカタワでしょ」

「自分にはできないことは『できない』じゃダメなのかな」という私の疑問に「それなら、他の演出家とやればいって、高橋とやってみるからには、それとなく彼を超えられない」とキッパリ言う山本さん。これを制作の狩野さんは「山本のダンディズム」と呼ぶ。

4 囚人たちの話

「高橋さんが何も言わない人だから、自分から出していかないとけない。創立メンバーの3人はそれを自由にやっていたけど、自分の中ではまだつかえてしまっているところがあるから、そのあたり対等にわたりあえるようにならないと……」というのは石橋祐さん。

「僕は小技が好きだからやりやすいです。高橋さんにウケるようにがんばってます。笑ってもらえると、これはいいな。ただ、何か演出してくれ」と言いたい時もあるけど」と赤鬼の看守長の細山毅さん。

の言ったとおり、加藤さんは言葉をさがしながら、自分を納得させながら話す。「最初から高橋は役者には何も言わない」役者に「言葉」って怒られたりする「もつ」と言っている——これらの言葉もてくるまでに時間がかかる。

これは加藤さんに限らないけれど、稽古をみていると、セリフの解釈や心情について、高橋さんとデイスカッション（？）する場面が多々あるのには驚く。

高橋さん「ヒゲ顔のオニサン」のところ、もつと軽くなっている。

加藤さんでも次のセリフを考えると、ここはガツクリきたほうがいいんじゃない？

高橋さん「そうもとれるけど、カラカラって言ったほうが間が生きるかもしれない。」

加藤さん「わかった。」

「気持ちが大切って言うのはわかるんだけど、でも、バツとやっていってその中で出てくる気持ちで僕はいいと思うんだよね。まあ演出としてはそうはいかないだろうね」

デイスカッションが多かったのも、加藤さんがこんな風に言うのも、その原因のひとつは、川原さんの話にもあったように、今回、台本の完成が遅れたことにある。

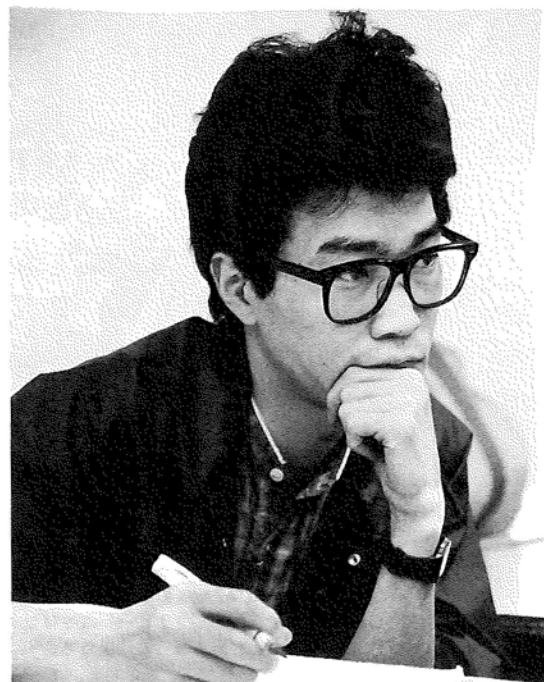
「刑務所のイメージをひっくり返すような明るい刑務所」というのを設定したかったん

和尚役の木村ふみひでさんは、高橋さんの演出について「一言、映画的です」。

本のがりが遅くて、先がみえないから、前の場面がつくれなくてつらかったというの

は共通した意見だったけれど、特に最後にエスケープ・ウィマンを演じた渡辺美紀さんは

「後半の場面が大変な役だったんで、稽古時間が少なくて……。もつと練習できたらと思うとくやしい」という。この頃、台本の完成が遅い役者が多いけれど、この役者たちの悲痛な声をきいてはいいものだ。



通し稽古をみながら原稿用紙にダメをビッシリ書きこんでいく高橋さん。本書中もこの作業は常務で続く。

3 所長・囚人6（山本満太）の話

「高橋の本は書いてる段階ですてに演出されているから、本を読めばそれがわかる。読めない奴には読めないけど、それが大前提で、あとはそれを高橋と個人的にやっていく中で、どう超えるかだね」いきなり明晰な山本さんの言葉には驚いた。5年間いっしょにやってきて、その中心メンバーの役者たちのコトバが、それぞれこんなに違うというのとはとても面白い。

「高橋の中の権介っていうのがあって、でももちろん高橋さんだってそんなことは十分承知している。高橋いさをやっているのは、シヨーマの権介ですよ。みんなの期待に応えなきゃいけない」——その彼が12月に初めてシヨーマ以外の舞台を演出する。それが僕の演出家としての力がわかるでしょう」

そういう高橋さんの表情には、この芝居のラスト「アメンボ赤いアイウエオ」と言っ立ってすすトロベリ・フィールズの役者たちと同じ、芝居をし続ける強い意志がよみとれた。



稽古はほとんど日暮の教室で行われる。教壇で段差をつくり、机を立てて油断たりして舞台スペースをつくる。

THEATER INFORMATION

7月14日(木)→31日(日)

夢みる乙女 Dream Girl

作 エルマー・ライス
訳 中川龍一
潤色・演出 賀原夏子
出演 土居裕子(新人)
太川陽介
川端慎二
木村有里
ジェリー・藤尾
犬塚弘ほか
料金 4,000円(全席指定)



8月9日(火)→14日(日)

キモサベポン太のギャグコレクションVol.2

気まぐれを一杯！

構成・演出 是枝正彦 出演 キモサベ社中 ほか
料金 前売3,500円 当日3,800円 学割3,300円(全席指定)

8月26日(金)→31日(水)

"I Got Merman" (エセル・マーマンについて)

構成 演出 宮本亜門
出演 諏訪まりー
田中利花
中島啓江
料金 前売4,000円
当日4,500円(全席指定)



9月19日(月)→10月5日(水)

ドストエフスキイの 妻を演じる老女優

作 エドワード・ラジンスキイ
訳 宮沢俊一 演出 内山鶴
出演 北林谷栄 米倉幸加年ほか
料金 4,000円 前売開始 8月6日(日)

10月8日(土)→30日(日)

セイム タイム ネクストイヤー

作 バーナード・スレイド 演出 鴨下信一
出演 小柳ルミ子 角野卓造
近日前売開始

お問い合わせ 電話予約

571-1003

銀座8丁目
博品館劇場

〒104 東京都中央区銀座8-8-11

好きなもの—— 銀座・ヒーロー・空飛ぶ少女 ドキドキ迷路のテント小屋——

文・きりがやなおみ

映画はいいよね。いつ行っても見られるし、フカフカのイスに座って見られるし、見のがしてもリバイバルするし…。だけど私はチケットにぎりしめて劇場行って、並んで整理券もらって見る小劇団の芝居ってやつが好きです。同じものは絶対2回見られない芝居ってやつが大好きです…。



ザ・ガジラ

THE・ガジラ『特攻隊必勝法—Never Say Banzai』特攻隊に選ばれてしまった男たちがいた。慰問女をやっている女がいた。戦争という時代背景はありきたりの恋をもドラマチックに燃えあがらせる。男と女はもう二度と会うことはないのだから…。メリー・ホプキンスの『悲しき天使』のメロディーが流れる中、銀小は涙につつまれた。泣かせる芝居もたまにはいいね。



噴火と台風

来年の二月ごろ、伊豆大島に引越すことになりました。船が欠航すればちよつと困るけど、飛行機だとたつたの30分ですからね。穴場。「絶対噴火する」と私は期待してる。地割れはしてるらしいし、あの噴火のとき島が真二つに割れると思つて、中学生なんか折り重なって伏せたんだって。私が選んだ土地は、その割れるすれすれの線上にあるの。噴火は前から好きだった。第一、火山は名山でしょう。それに噴火で死んだという話もきかないし。ポンペイの例はあるけど、そういつときは一瞬に全員死ぬからいいのよ。噴火しても、あつちで噴いてると思えばこつちに逃げればいいですって。

自然の驚異というのは確かに怖いけど、それより興奮するし、エネルギーが貰える。原発のように得体のしれないもんじゃないからね。しかも、台風の通り道でしょう。私の生まれ育ったのが高知だから、室戸台風など、いつは来たの。台風は毎年二つ以上こないと、もたたりなかつた。島の台風の時「海が吹える」というほどのものらしいから、たのしみしてる。

台風はいいんだけど、洪水は駄目なの。畳と一緒にフカフカ浮いたりしたこともあったけど、水がくると中耳炎になりやすいもんだから、泳ぐっていつても、首が出る平泳ぎだし、その恐怖で洪水は嫌なの。洪水さえなければ、外へ出て、瓦が飛んでいくのを眺めたり。昔は、風の台風が来るとある程度は雨戸を閉めて防いけど、うんと強風だと、家が倒れそうになるでしょう。そのときは一家全員で、あつち側とこちら側で「ワン・ツー・スリー」って、同時に戸を開けて、風を通して吹き抜けさせるの。たけど、間違えると大変。家が倒れてしまうからね。て、そうして風が通ると、家の中の小物はあらか

たなくなるわけ。だから、いいものは置かないし、蓄財もしない。以前、叔母がトイレット・ペーパーを一杯買い込んで、天井裏にためておいたら、案の定、台風で水浸しになり、全部落けてしまつて、あんなことせられんぞね」と言っていたわね。

毎年、川へりのうどん屋は流されてなくなつていく。またすぐ建てるけど、沈下橋というのがある。これは流されないように欄干を作らないで、たの板切れみたいなコンクリート。抵抗を少なくしてあるの。学校にいくのは、その橋を渡るんだけど、欄干がないから、どこに橋があるのかわからない。大体当たりをつけて歩くんだけど、まるで川を歩いているようにみえる。キリストみたいだね。踏み外したら濁流に吞まれるから、実は必死なんだけど。台風のことじゃへつてたら、一冊の本が出来てくくらいいろいろあるから、もうやめようよ。

大島に住むなんて我ながら意外だったけど、爆発してるのに「逃げたくない」とか避難してても、「早く帰りたい」というニュースを見ていて、余程いいところなんだとは思つてた。

でも、こうして自然のエネルギーを受け取るというのは、芝居たつて同じよ。「ハムレット」の渡辺謙にしても、「さすらいのシェニ」の藤（赤児）にしても、人間は自然から生まれたんだなあと、いうことを感じさせるから。彼らには共通したものがあるでしょう。人にエネルギーを与えるからいいのよ。そうでないものは、どんなに頑張ってもムスカイイものがあるわね。それなりの良さはあるにしても、なんにも与えてくれないんですよ。

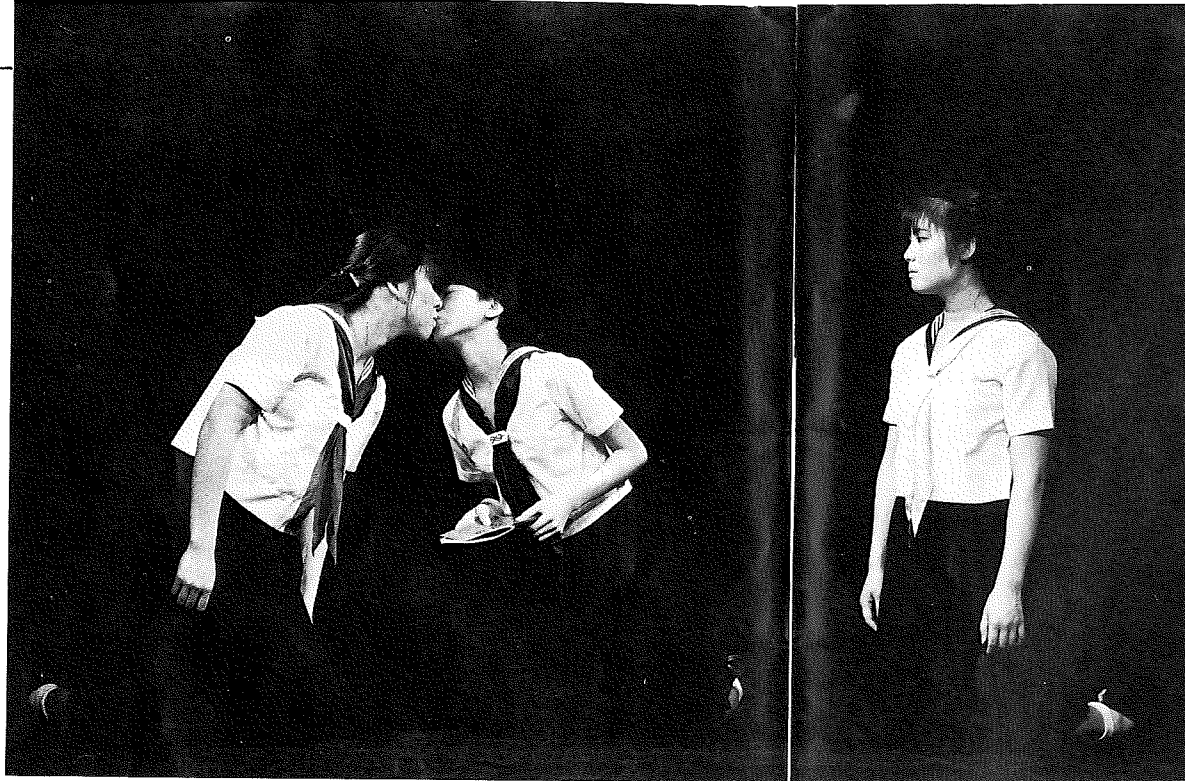
今、本当にほしいものを与えてくれるのが偉大な役者であつて、他は普通の役者なのか、そういう時代にきたんじやないのかな。

(聞き手・山口悠)





品行方正児童会『センチメンタル・アマレット』 恋人と友だちの中間のことをAMOU-RETTEっていうんだって。愛されたい愛しがいえなくちゃいけないの？ 自分にもっと正直に、自然に素直に愛せたら、"愛"って言葉が使えたらいいね。そんなこと思ったラストシーン。女子中学生3人組と一途な男の愛のお話。

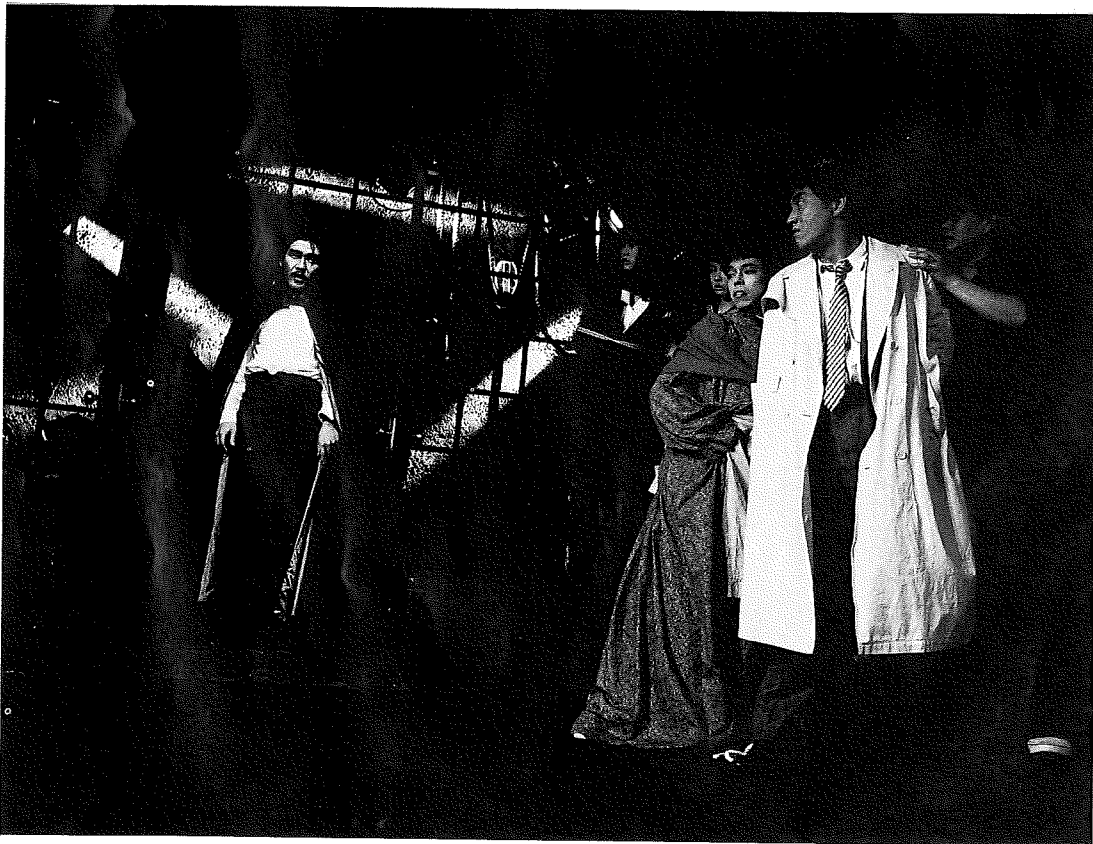


Photographs ▶ 羽鳥直志

品行方正児童会



劇団√2『蝶人日記 ～夕やけこやけで尾瀬に舞う青春～』夕日が沈む黄昏ときは、きつと不思議なことがあこるんだ。放課後の教室はケンブリッジ大学か、はたまたムーミン谷か？ 青春の夕日をさがして旅立った少女は蝶になって宙を舞い、ムーミン谷に平和がもどった。



劇団大三帝国

劇団大三帝国『WONDER OF YOU～果てなき夢に心をこめて～』観客をもまきこんでしまう愛と勇気とロマンの学園推理ドラマ/パンフレットをひろげると唐突にあらわれる数字は何？ 犯人は誰？ すべての謎は卒業式に解き明かされる。



Photographs ▶ 石井志知

劇団√2 ROOT N



2ヶ月間に観た芝居14本。泣いたり笑ったり感動したり、そしてたまにはガツカリしたり…。私は演劇ヒョウロンカではないのでヒョウワってもんはしませんが、最近私の体、ヘンなんです。芝居を観ていて、つまねーぞっと思ってしまう、途端に睡魔におそわれるってわけです。私の身体は演劇ヒョウロンカラダ？ になっちゃったのでしょうか？ かくして芝居の面白くないシーンは私の記憶から排除され、観る芝居観る芝居、あー面白かった！ メダタシ、メダタシ…じゃなく、お気に入りの614劇団の話をするんだって。

●銀座小劇場 演劇復興祭

授業をサボって映画ばかり観ていたよい子の高校生。のころから銀座という街が好きでした。私の通っていた某都立高校は山の手線の大塚にあったのだから、映画を観に行くなら池袋の新宿行きというものだけれど、銀座です。銀座にはお気に入りの映画館があったから。それは『テアトル東京』という映画館で、シネマ方式のつかいスクリーン、座席もゆつかりのこの映画館が私には大好きだったのです。残念ながら今はもうありません。『テアトル東京』があったころには『銀座セゾン劇場』ができて、映画好きの少女は演劇好きの人になりました。時は流れていろいろなことが変わっていきけれど、銀座はいつだって好きな街なので、銀座小劇場のフェスティバルを観るのもなんだかうれしい。

さて、『銀座小劇場演劇復興祭』参加劇団は、THE・ガジラ、品行方正児童会、劇団大三帝国の3劇団。それ

ぞれなかなか人気があつて、私が観に行った日は3日とも超満員！ 銀座小劇場は150人ぐらゐ入れるイス席のカワイイ劇場ですが、前の方はベンチシートと呼ばれる細長いつながりイスです。このベンチシートは長時間座っていると足腰およびオシリにいろいろのがあるけれど、ここにお客さんいかに詰めて座ってもらうか？ というのが各劇団の客入れ場内整理係の腕の見せどころとなるわけです。劇団大三帝国の客入れはウマイ！ 私思わすオモタイおしりをドッコイショツともち上げて詰めてしまったもの。『キユウクツ』とは思いますが、これから時間絶対にあきさせません！ というセリフに妙に説得力があると思つたら、舞台上の元気のよい客入れのオニサンは、芝居が始まってからは出さずばりの役者さんだったのです。始まる前にあんなにハリキッテたじようぶかなあなんて心配をよそに、言葉どおり、楽しくてホロリのお芝居は最後まであきないどころか、芝居が終わったあとの次回公演の『大正吉原』までもっとも楽しかった。

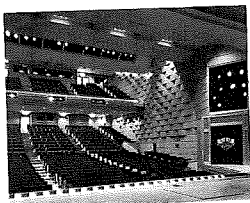
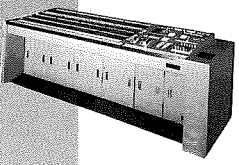
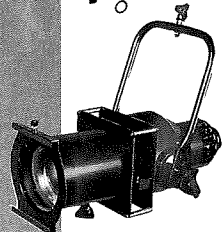
●青春の夕日は尾瀬に沈む

少女が好きだ！…なんかヘンタイのオジサンみたいだなあ。少年も好き！…ますますヘンかな。つまり、少年とか少女の時間が好きなのです。大人でもなく子どもでもない、どこか透明な少女ている時間、少年の時間という刹那の時間が好きなんだ。だから少年や少女が主人公の芝居はもう無条件に好きです。劇団√2の『蝶人日記』で主人公を演じた波田蕙さんはステキな少女でした。日記をつけている、夕日に向つ

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
 大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
 福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

6劇団プロフィール

①旗上公演年月日 ②主宰者
 ③メッセジ ④次回公演予告 ⑤住所・電話番号

劇団「ROOT」

①86年2月「北政経人伝」
 ②末次浩一
 ③ウキ世のしがらみにサヨナラ。が
 つがったの固定観念にもサヨナラ。
 劇団の魂は世界はいつだって絶然
 色100%のオモチャ箱。京都、鎌倉、尾
 瀬、軽井沢とホップする舞台は修旅
 行の別世界。そんな僕らのテーマは。悲
 しみ。明るく美しい諸行無常。
 旗上げ以来、若松賢司の作品を連続上
 演。98%の笑いのあとにとつと込みあ
 げる10%の涙が好評。流されたくない
 から幻想を見よう。ホラ、青春がいそ
 いでいる。
 ④9月21日(例)26日(例)タイニー・アリ
 ス・DANKO到来！うらぶれて、今だけ
 は武田信玄

ザ・ガジラ

①87年10月「ワンス・アポン・ア・タ
 イム・イン・京都」
 ②鎌下辰男
 ③斬新な演出と個性的な役者をようし、
 つねに舞台全面にあふれる高揚感。ガ
 ジラならではのものです。もう宇宙
 がどうだ、世界がどうだ、時間がどう
 だなんてのはたくさんあります。やっぱり
 「一番おもしろいのは「人間」でっせ。
 若い人だけでなく幅広い世代の人間に
 観ていただき、もう一度、「人の郷」
 ちゅうもんを見つめなおしていきたい
 のや。」と語ります。演ります。これ
 らぞ世に大衆演劇……ガジラは
 本物を観させます。
 ④8月10日(例)14日(例)大塚ジェルスホ
 ール「ワンス・アポン・ア・タイム・
 イン・京都」新撰組の巻」
 ⑤千15東京都世田谷区代田3・23・11
 メンソんさつき12号☎03・795・2

139

品方正児童会

①86年5月「鈍色ダイヤモンドの挽歌」
 ②前川麻子
 ③三年目の浮気にイキオイした品方
 方正児童会。セリフのアクション。
 ④重点を置いた形式で8月公演に向っ
 ています。観客動員数も一気に倍以上
 にふくれあがり、一同ノリまくって
 今日この頃です。懐かしい気持ちを新
 しいカタチで、伝えることによりも感
 じさせることだけを追いかけて平均年令
 22才の品方正児童達が皆様に逢
 いできる日を心から楽しみにしていま
 す。百聞も一見も感覚にしかず、是非
 一度お感じ下さいまし。
 ④88年8月17日(例)21日(例)銀座小劇場
 「ハニー・ビー・キング」
 ⑤千15東京都世田谷区駒沢2・18・10
 駒沢コロシアム10号☎03・4・2・
 7724

①84年9月「悲しき街角」閉ざされた
 扉の伝説」
 ②四大演劇家
 ③愛と情と夢とロマン?何だいそり
 や? 疑う前に一回観てみるノ四大演
 とその一巻が企てる、笑い、涙、スベ
 クタクのワンダーランド」
 ④9月27日(例)10月2日(例)銀座小劇場
 「この胸のときめき」
 ⑤千15東京都中野区野方6・12・7・
 305☎03・338・1392

劇団冒険物語

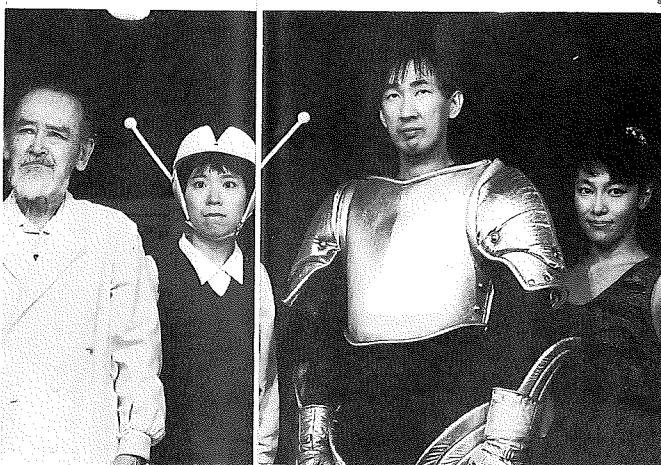
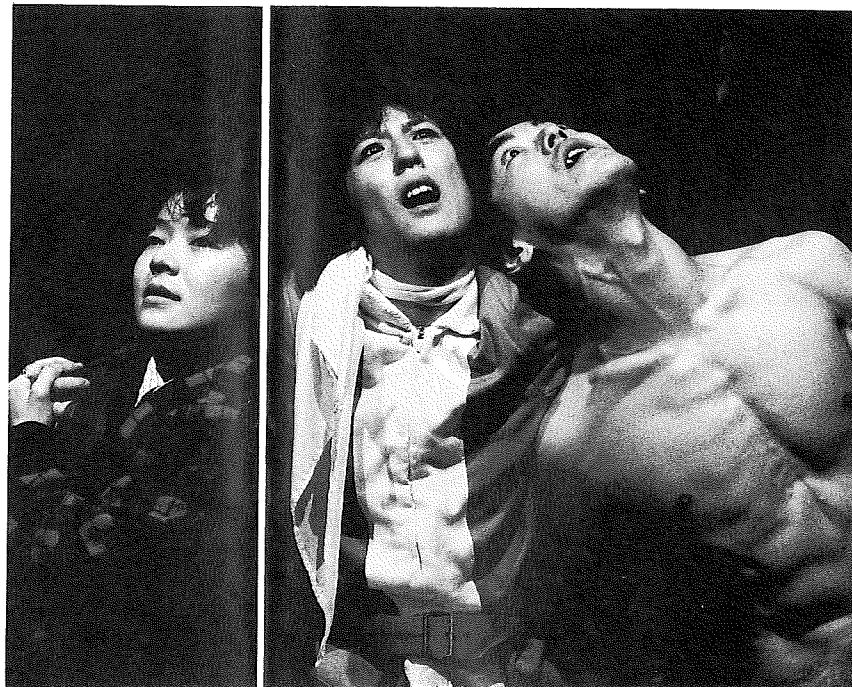
①86年5月「冒険物語」
 ②うやま きよつぐ
 ③「冒険心(ニコ)忘れずに」を
 モットーに「エンターテインメント」を
 デイマに走り続ける冒険物語もお陰
 様で創立三周年を迎える事が出来まし
 た。第一回公演「冒険物語」以来夢の
 「冒険者」海底大戦争87「冬の甲子園」
 「超人天使の騎士団の普通の生活」と限
 りなくトクサツした面白劇から演劇
 界の田舎プロ、ILM、アンプリンと

まで噂されております。ライバルは円

谷英二ノスピルバークツノルーカス
 ツノ冒険物語の活躍に御期待下さいッ
 ④10月4日(例)10日(例)下北沢駅前劇場
 「宇宙残侠伝」任侠・地球防衛軍」
 ⑤千15東京都江東区常盤1・16・2
 ☎03・634・7352

新宿梁山泊

①87年6月「パイナッフル爆弾」新宿
 八犬士外伝」
 ②金 守珍(金 盾進)
 ③演劇界に失われつつある物語(ロ
 マン)の復権を求めて、あらゆる空間
 に挑戦し続ける役者集団「それが梁山
 泊である。今年はあと2本新作書きお
 ろし公演をやります。皆さんぜひいら
 して下さい。
 ④10月・賞福賞福西遊記」操が征く」
 ⑤千15東京都世田谷区北沢2・17・4
 ☎03・411・4790



劇団・冒険物語「超人天使の騎士団の普通の生活」ひょっこりひょうたん島の歌とともに登場するなつかしのヒーローの面々。お茶の間で普通に生活しているヒーローたちは悪者どもにやられちゃう。だけどやっぱり最後はキマリ!「正義は必ず勝つ」だよ。

劇団冒険物語

新宿梁山泊「夜に群がる星の騎馬隊」自分の子どもが妻で母親? たくさんの自転車のタイヤが回ると光るイルミネーションや、天井いつぱいの星や、人力背景や…舞台は楽しい夢の中のよう。ラストのバイク群団にまざって走るチャリンコ部隊もカッコイイ!



新宿梁山泊



Photographs ▶ 世谷弘高

て飛びこみたいセーラー服の少女が私は好きだ。ラストシーンではね少女は本気で夕日に向かって飛ぶんだ。

●かえっておいでよ、ヒーローたち!

青春時代もつとまのぼりまして、こども達のテレビ番組のヒーローが総出演する、劇団冒険物語「超人天使の騎士団の普通の生活」。劇団名にひかれて観に行きました。登場人物は、怪傑ハリマオ、少年ジェット、狼少年ケン、「鉄人28号」の正太郎少年、「マグマ大使」のロケット人間ガム。なつかしいなつかしい。しかしこのヒーロー兄弟、悪者の服部半蔵の一味にバツバツと殺されてしまふんだね。ええい、ナサケナイ、そこで昔ヒーローやめちゃった一番上のオニちゃんたちが立ち上がる。ヒーロー兄弟のおとちゃんがつくった戦闘スーツに身をかわめ、敵をバツバツタミンだけと劇団冒険物語のヒーローはおとちゃん役を演じた明治生まれの村上泰樹さんに決定!

●サンシャインに駆ける星の騎馬隊

劇団300の渡辺えり子さんのエッセー集「不夜城の乙女」を読みました。劇団300の芝居はいつも「優しい」が、いっばいなわけがわかったような気がして、渡辺えり子さんがますます好きになってしまいました。新宿梁山泊の第3回公演は、その渡辺えり子さんが、これまた私の好きな映画「シベールの日曜日」を下敷きに書きおろした『夜に群がる星の騎馬隊』。フッフッ(笑い声)実は新宿梁山泊は旗上

げの時から日をつけている劇団なのです。旗上げは法政大学のホールで、2回目は新橋の汐留駅前地のテント、そして第3回公演はサンシャインシティ広場特設テント。ね、新宿梁山泊はやる度にユニークな場所と、ドハデな舞台装置でドキドキさせてくれるんだ。下町唐座もそうだったけど、テント小屋っていうのは中に入ると「これから何か始まるよ」っていう風がふいていて、い。おまけに新宿梁山泊のテントは入るまでの道の迷路のようになっていて、ますます心は踊ります。その入口にはつかい白ドラゴン車つきがいたから、さっさとラストでテントがわけて、ドラゴンがドットと登場するんだ。という私の予想をはるかにこえたラストシーン。私たちはテントの外に移動して野外で駆ける騎馬隊とドラゴンに迎えられるのです。サンシャイン広場の風になつかしい感じがしました。「今回もやってくれるじゃん!」雨がふらふらと降ってきた。ヨカッター、機軸席一人居る見た目はストレッチをしてよく寝ます。ステキな夢が見られるように。

徒党を組まなきゃ、何も出来ません。Chapter Box

彼らは再び活動を開始した。『MMM』と名づけられたクリエイティブ・グループは、それを構成している9名それぞれが異なったユニットで現在活動中の人間達。個人の活動を軸としながら、グループとして、よりフレキシブルなスタイルが確立しつつあるようだ。



「MMM」のメンバー、左から、石川成俊 大橋二郎 浜里堅太郎 上野仁 田口貴郎 齊藤聡介 伊藤雄春 棚橋ナツ 鮎屋法水

Text & Photographs ▶ 落合星文

前作「バリカーデ」以後、鮎屋法水とその周辺は、YB 02のサポート（これが、けっこう面白かったらしくて、ミッキーマウスのマーチに合せて踊っちゃったり殴っちゃったりするものだったらしい）はあったものの、自らのユニットでの活動は半年以上行なわれてはいない。たしかに「バリカーデ」の完成度は高かったし、準備段階で一年余の時間はかけられていた。それなりに消耗して当然とも言えるのだが、ファンの立場からすれば、半年に一度ぐらいのペースで、彼らの作品にお目にかかりたいものだ。と、思っていた矢先、鮎屋氏から電話が入った。

「今度、新しいユニットで活動することになったの。そーゆーわけだからよろしくね。」

無政府的内容紹介

「MMM」を組織するために集まった9人のメンバーは、それぞれのユニットで現在活動中の人々だ。彼らの作品を、パラレルに収録するために、今回は、カセット・ブックというスタイルで発表することになったそうだ。

鮎屋「グランギニョルも劇団のつもりではなくて、レコード2枚と、カセット・ブック一本出したんだけど、パブリックには、無視されたから……。まあ、今度はおうちよつとガンバリますよ。『MMM』は、カセット・ブックやレコード、ライブ、演劇の3本立てという試です。」

なるほど。それではさっそくですが新集団のデビュー作「MMM」の内容を9人それぞれに紹介してもらいましょう。まずは大橋二郎君。

大橋「僕は『ギンダー・オリビック』というバンドをやっているの、バンドとして3曲ほど収録する予定です。本のほうには今まで書きたかった詩をいくつか掲載します。」

自らを助教授(笑)と称する浜里堅太郎。

浜里「やっぱり坂本龍一が教授なので、僕は助教授だ、と(笑)。『K・T・R』という名前でテクノ・サウンドやってみました。今年はテクノ10周年ですから。」

テクノ10周年！なるほどね。上野仁もやはりバンドで参加。

上野「名前は『ダメージ・クラブ』ですね。友達へのス君が音楽を全部やって、僕がサンプリングの素材とヴ

出演も嶋田久作君をはじめ多数予定しています。」

三上晴子とのユニットはどうなったんでしょう。

鮎屋「三上は、今一人でニューヨークに行ってますんで、帰ってきたら相談してみよう(笑)。まあ、『MMM』には加わりませんが、『MMM』と三上が組むという可能性なら、あるでしょうね。」

早く自立しよう！

以前、グランギニョルを解散した時、鮎屋法水は「もう集団での作業はやめ、と、言って、プロデュース公演を始めたはず。その彼が、なぜ再び集団を組織したのか？という疑問が当然出てくるわけですが、まさか、気が変わった。とか。

鮎屋「あ、気が変わりました。(笑)」

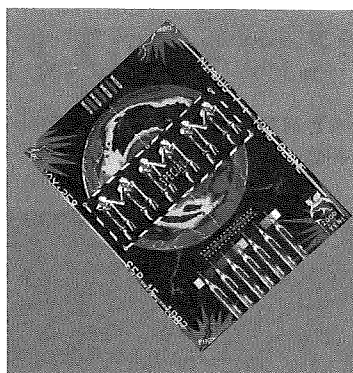
全員「やはり僕らがいなくて……ハッハッハ。」

鮎屋「……演劇の自主公演のプロデュースを個人で請け負うなんて、シンドすぎるからね。そんなことしたってエラかないし。9人の方が楽だもん。ホラ、よく暴走族とかに言うでしょ。デメーラ、徒党を組まなきゃ、何も出来ねエのか、って。ハハ、その通り。って事なのよ。」

「現在、ある程度自立して仕事でんのは、正直、嶋田君だけだから。まあ、僕らも早く自立しよう、を合言葉に、それまで互いを利用しつつこうという事でね。」

「集団自体は一年契約で、年一回契約更新しながらね。ハハコおしてね。まあ、そんな事どうでもよくて、その時で、一番やりやすい方法で、できるだけ良いもの創れりや、それでいいんですよ。まあ、ヨロシク。」

いえいえこちらこそ。秋のバルコ、楽しみにしています。



MMM エムエムエム 元東京グランギニョルのメンバーが中心となり結成された、9名のプロデュース集団。レコード、カセット・ブック、演劇等をプロデュースする予定。

CASSETTE BOOK MMM 予定どおりに行けば、現在発売中。自主制作なので近くのレコード店に無い場合。下記へ ☎03-442-2283 MMM鮎屋法水

SKIN スキン 11月11日～20日 バルコ・パート3 ☎03(477)5858 バルコ 詳細は次号ラマテII

オーカルを入れてます。あとは機械がやってくれますから(笑)。本業はイラストレーターですけど趣味で役者もやってます(笑)。イラストの仕事下さい。」

『バリカーデ』のオープニングで池に飛び込んだ石川成俊、他のバンドが何らかの形でテクノロジーを用いている中で、彼のバンドはかなり違うそうだ。

石川「『モリジョーライジン』っていうバンドなんです。あの……ロックをやろうとしているバンドです……バンドらしいバンドっていうか、ビュアなロックがやりたいです。ビストルズ時代の「ロットン」を想わせる(？)棚橋ナツ。」

棚橋「BAMBIS・DEADISCO」っていうバンドですけど、僕はベースを弾いてます。普通のバンドってバンド内での音の傾向が決まってるんですけど、僕らは傾向とかは決めずに、演りたい音は何んでも有り。のバンドなんです。色んなバンドの一番美味しいところを、もらっていく。だからそういうバンドなんだってば。」

じと、いったバンドがカセットに収められているわけ皆さん相当好き勝手に紹介してくれただけで、当然雑誌から音は出ないわけで、たしかめたい人は、カセット聞いたほうが早いな、やつぱり。次は「バリカーデ」で衣裳を担当していた田口貴郎。

田口「今回も服中心の写真を撮ろうかなって。素材としては、金属とか、ゴムとか、やつぱりサイバーなわけで、(編注、どういうわけがよく分りません)いかにもつ、というのが大好きなわけで、今回は、ウェット・スーツを上野仁に着てもらったの。それと、『アインシュタイン・リング』っていう名前が僕の服が売ってるから、買った

人は買えばいいのに。」

はあ……。どこで売ってるか言えはいいのに。本業が流しのウェイター(編注、もう僕には何のことか、さっぱり分りません(笑)) 伊藤雄春。

伊藤「6ページに渡るギャグマンガを書く予定です。以前は「次コン」のためのマンガを描いていたんですけど、笑気度のはひじょーにコミカルなものになる予定です。」

齊藤「俺は写真だよ。写真。まだ一枚も撮ってねえけど、コンセプトは、そうだな……夏、砂浜、ボディコン、ハーカカテル、これをサイバーパンクに味つけする。これしかねーぞ！ま、ボディコンのワンちゃんなら鶴の一声で、ブワァーと千人は堅いぜ、チクショーツ！時代はシンクロナイズド・サイバーパンク。俺はお下劣だぞ！「ザマミミロ」(編注・発言まま) 全員「……。」

後日、鮎屋氏に聞いたところによると、今の発言は全部ウソ(笑)。じつは彼自身が素材となり、鮎屋氏が撮影をした「齊藤聡介写真集」になるとのこと。彼はこの集団の中では唯一「役者」として素材に徹するそうだ。まったく人騒がせな奴。以上がカセット・ブックの概観なわけですが……。鮎屋さんの作品は？

鮎屋「カセット・ブックの時は皆のお手伝いをするのことにしています。そのかわり、芝居では今までどおり、僕がインシアチブをとることになると思う。」

全員「いやあ、どうかなあ(笑)。」

鮎屋「……秋には舞台で新作を演じます。タイトルは「SKIN」。バルコ・パート3で。この9人のメンバー以外の

WE WILL MAKE YOUR ORIGINAL DESIGN

☆演劇(劇団)・PR用に
キャラクター・Tシャツを
作りませんか。

- 舞台のフンシーンを……。
- 公演のコンセプトをイメージさせるフンポイント……。
- 劇団のロゴを大きくあしらって……。
- 役者の顔をアツクに……。



☆オリジナルスタンプジャンパーの製作
など衣料のことならなんでもおまかせ
下さい。

☆オリジナルグッズを作りませんか。

- テレホンカード・ライター・バッジなどなグッズなら
なんでも製作しますのでお気軽にお問い合わせ下さい。

お申し込み
お問い合わせ
☎03(866)2731 担当

株式会社ジャパン・グリーディング・サービス
〒113東京都台東区浅草橋1-27-4

ハムレット！それは、はしやぎの天才役者！

悩んで苦しんで痛がってたハムレットなんてもう！古い！ ビートルズのメロディにのせてやって来る今年の夏のハムレットは、あなたと同じ元氣人！！

風間杜夫 安藤亮子



Text▶金澤有子 Photographs▶笹谷高弘

さて、まず自分で持ってたハムレットのイメージと演出家の出したイメージとは、合いましたか。

風間 ちよつと僕だけ、しゃべっちゃいますけど、(安藤さんを見て) すいません。(笑)

えーっと僕はですね、ハムレットって知らないんですけど、本当に知らないんです、見たことないし、つて、まあ、これやるってことになって、ローレンス・オリビエっていう人の昔の映画を、ビデオで見たぐらいなものですね。舞台を見たことないし、読んだこともなかったんです。つて考えてみたんですけど、僕の解釈によりますとハムレットは……日々奇つてはいるんだけど、実は日常、退屈であつた、で、あの亡霊の出現によつてですね、その事実が明らかになった時に、ハムレットは、はしやいだはずだと思ふんだな。なんていうの、なんか要するに役者なんだよね！

日常的に、やっぱり演じていくっていうのが幸せ感につながつて、どっかで思つてたんじゃないかな。ところが演ずる場面がなかったわけ、機会がね……。でも、それが、こう、場を得た時から自分が演ずるといふことの大義を得た。

自分が演ずるといふことを正当化できるというんで、これだつたら僕は、めいっばいやったぞ！つていうね、そういうようなハムレットを、やりたいなと思つたのはね、僕自身の、そのなんというんですかね役者やつてる役者を志した僕の動機と全く似てるからなんです。日常的には非常に僕は、つまらない男だから……。

自分じゃない自分っていうのが、見つけられるかもしれないとかつていう欲望と、どうも、うまく合致するようだと。で、この辺で演つてみようかと思うというところが、ありましたから、演出家のイメージと僕自身の、そういうイメージと、あまり違わないと、だから、まあその辺でなんとなく楽しみなが、……やろうかと……。

それは、安藤さんの持つたオフィリアのイメージっていうのは、どう出せようですか。

安藤 っていうか、あの、女性に関しては、あの女の人三人出るんですけど、三人で女の欲望っていう物について、なんか、この芝居を通して考えてはいいって言われてたので、んーつと……オオ……どーいう事か……という、自分の思つたオフィリアっていう、オフィリア像って、あんまりないんですけど、あの、女の欲望って



「丘の上のハムレットの馬鹿」
8月4日(木)～8月14日(日)
東京グローブ座
企画製作▶オフィスむうぶおん
演出▶加藤 直
出演▶風間杜夫 安藤亮子 草野大悟 辺見マリ ほか。
☎オフィスむうぶおん 03・370・6119

風間杜夫 かつて、つかこうへい事務所の花であった彼……そしていつか、よっ／平次親分／つて、呼ばれるようになって、けれどもそれも時期はすれ……なのにちっとも本人だけは相も変わらぬ若さぶり!? いや／万年青年／やっぱりこれか……呼び方のない人かしら？……風間杜夫ツツの間では……やはり彼はモリオちゃんなのです……。

安藤亮子 大きなまなこは何のため、見るため、ねるため……いえ語るため!? 目は口程にものを言うとは彼女のためにあつたのか、だまてむかいあえばビタリと……わかる？ 目は心の窓ともいふ……いや、口数少なに目で物をいう……。けれど……セリフは……ちゃんとしゃべる!? 不思議な不思議な……劇団東京巻組、華のさかりの女優さんなのです……。

丘の上のハムレットの馬鹿 御存知ハムレットのお話しにビートルズナンバー「フール・オンザ・ヒル」をモチーフに加え今までにない活ばつた元氣に悩む？ 青年ハムレットのおはなし。

われて私の場合、ガートルートは大人でしよつ、で……オフィリアは、もうちよつと、まだ未熟な女で真実を知らないけど、すごく大胆な、なんか欲望っていうのがあるのね。

それで、なんか恥かしい事を、自分の過去から思い出して、やろうかな。でも、あんまり自分の事ばかりだとだめだから、それよりも人の事で理解できなかったような事を思い出してやってみようかと思つてます。

ところで、御二人の顔合わせっていうのは初めての事ですね、その点では、どう感じてますか。

風間 僕は、安藤さんの舞台を一度見て。一番目立ってましたね！ つていろいろんな意味で、すごい思い切りの良い人で、普段すごく寡黙なんです。僕も、そうなんですけど……。つていうか、まだ、会つて三日位なんですけど、たぶん板の上に立つと約束するタイプの女優さんじゃないかと思つて魅力的だと思つてました。

安藤 私は風間さんの舞台は一度、熱帯殺人事件を見ていて、あとTVであの、なんだったけ？ 特別番組なんか、貴屋さんの……あ、御豊奉行の。

風間 ああ、豊奉行の話ね。

安藤 あれに私、花魁の役で、ちよつと出て、私、自分が出てたもんでビデオに録画して後で見たら、すごく面白くて……。

風間 じゃあ、あの飲んで騒いでる、あそこ……いたんだ。

安藤 ハイ、太夫だったの……(笑)。

つて、その面白かつた風間さんのハムレット、というの、どうですか？

安藤 あ、友達とかに今度の舞台の報告をしたらハム

レットが風間さんだつていうのが意外だつて言う意見が多くて、でも私は一番、なんか性質つていうか分かんないけど、パツと、なんか自分のイメージでいうと一番合つてるっていうか……そう思ふ。

そう言われて風間さんは、どう思いますか。

風間 そーですねえ、まあ、あの、んー僕がやる、みんな、どっか病的になつちゃうんで……(笑)……。ただ……ハムレットっていうのも、かなり、あの精神的にはいろいろ、屈折してた男だつたと思うんで、そーいうんでは僕の病気を打ち込めば成立するんじゃないかなつていう……。そーいう風には考えてますね。

でも、風間さんでシエクスピアに出てくる男性のイメージに、けつこう合ひそうですけど……。

風間 ありがたいことです。

ところで衣裳なんかも全くこだわりのない感じ。

風間 ええ、とってもブレインな舞台みたいで、せいぜい、小道具とかに本来の感じが出る程度だと思ふますよ。だから衣裳なんかも全然あんじやない(笑)。

タイツは……タイツは、はくつてことなら僕はやってないですよ！

そーいえば、イヤがつてましたね。

風間 はいちやいけないんです日本人は、あんなものみつともない／ねえ／よくあんな人前出られるよね。でも……銭形平次の時……。

風間 まあ……タイツちやあ……タイツだけで(笑)。

安藤 でも、あれは日本人に似合いますよね。

風間 そーだよ、あれパツチですもん！

似合つてましたよね。

風間 あれは足短くてもいい。パツチですもん!!

タイツっていうのは違ふのノスラツとした足でね。

お尻が、キュツとしてさ！

安藤 でも他の人は、だれか、はくんでしょーかね？

風間 だれか一人ぐらいはくよ(笑)。

でも、ボタンバにきて風間さんが、はくことになつたらどうします。

風間 いえいえ、おります(笑)。その時は……。

では最後に今度のこの作品の宣伝を、ひとつ。

風間 僕が!? だつて僕、自分の芝居は面白いなんて、言つたことないもん。人に、なるだけ見に来ないでノとか、言つてるもん。知つてる人にはね(笑) そりやあ知らない人がさ、券買つて見に来る分には仕方ないもん、止めるわけにはいかないし……(笑)。

でも他のインタビューでも、一言つて、あるでしょ。

風間 そんなのつていうのはねえ、そーいうのは、あれだよ！ TVの番組の芸能レポーターののりだよ！ それじゃあ一言！ つて言つて、日曜の夜八時見てくださーいね／面白いですから！ つて、そーいうのは、だめ。演劇雑誌でしよ(笑)。

いえ、でも、ぶつちやけたところでひとつ。

風間 ぶつちやけたところは(笑)、……ともかく、だから、見なきゃ分かんや、ねえ、客は！ だからだ！ 絶対ソンは、させない!! つつと、すごいでしょ!? 普通言わないよ／役者が(笑) 新劇の役者だよ(笑)。

安藤 (笑いこらげ)……

……とまあ、大変失礼な、しめとなつてしまいました。おそまつ……。

'88 DRAMATIC
act aoyama SUMMER SCHOOL

夏期演劇特別講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。
アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかつて、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養ひ、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 10名
(定員になり次第メ切ます)

費用：入会金 5,000円
会費 25,000円

期日：8月1日(月)～6日(土)
22日(月)～27日(土)

8月1日～6日	8月22日～27日
13:00～16:00	13:00～16:00
A 教室	B 教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車10分

まず電話で御予約下さい。
03-300-5888

――演劇大学志望の高校生のための――
特別演技基礎教室生徒募集

■ 桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「特別演技基礎教室」です。OBの在校生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■ 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、火・水・土18:00～20:00まで、希望により、個人教授も行っています。講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■ 費用 入所金50,000円 月謝20,000円

■ 申し込み方法 電話(03・300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

第一回目の出場劇団は鉄砲だま!

8月、池袋の街全体が演劇に燃える。その池袋の小劇場の老舗シアターグリーンで競うのがヤングシアター出場の三劇団。グリーン育ちのランプティ・パンプティと劇団離風雲船、そしてそこに大阪からなぐり込みをかける南河内万歳一座。三劇団の主宰者が、池袋の街をはるかに見下ろすサンシャイン60に集まって、さあ、どんなファイティングメッセージが出るか?!

大橋泰彦

松本きょうじ

内藤裕敬



大橋泰彦 松本きょうじ 内藤裕敬 Text▶岡村俊一 Photographs▶笹谷高弘

今度の東京国際演劇祭の中心になる地域が池袋なんです。池袋という土地との関わり方はどうなってますか。内藤 公演打つのは初めてですけどね。住んでましたからね。西武池袋線の沿線に。遊びに来るといったら池袋が新宿だったから、今日久しぶりに降りて懐かしかった。松本 僕のはシアターグリーンで公演をすいぶんやってますし、事務所もわりと近いです。大橋 うちの劇団の旗上げがシアターグリーンのフェスで、そのあと213回出てますね。その前にサークルをやった頃に池袋小劇場を使わせてもらって、あそこで初めて役者で舞台に立って、その後、沈没しました。となると、いろいろな意味でふるさと興行ですが、池袋というのは、今の東京の中でどういうところだと。内藤 そりゃあ、汚ねえよな(笑)。西武なかつたら本当に汚ないだけという。わりと大阪に近いね。雑然として、そのくせ大通りみたいにサンシャイン60があったりね。アンバランスでさ。なんか「ブレッドランナー」の近未来都市みたいで。大阪に似てる。松本 どうしても新宿や渋谷とは違うのね。なんかデパートは来たくないところですね(笑)。大橋 大橋さんなんか池袋で旗上げてるわけですけど、それはなにかこだわりがあって選んだわけですか? 大橋 僕なんかの学生時代は池袋のシアターグリーンとか池袋小劇場とかは夢だったんです。老舗の小劇場でね、ちやうど旗上げの時グリーンでフェスティバルがあったので参加したわけですけど、芝居もグリーンあたりでやるものだったからそれなりのもの見られるって感じがありました。池袋っていうと演劇の街って雰囲気あった。松本 下北沢みたいでしたよね。昔は。つかさんの芝居もかかってたし、僕もよく見に来てましたからね。ところどころは再演ですけど一応、各劇団の極め付けの作品を並べての競演ということなのですが、内藤さんの「真夜中仮面」はそれまでのダイナミックなのに比べて、なんだ、センチメンタルで恥ずかしい、というのがとても嬉しかった作品で(笑)。大分書きなすとか。内藤 ちよつとね、今から読むと恥ずかしいからね。セリフが恥ずかしいね。とにかく疲れた芝居なのね。動きが多くて、終わるとほとんど脱水症状でね、ビール飲む楽しみしかない(笑)。やっぱりちよつと年々くつ米たからね、体が落っこってきたかどうか試そう。落っこつたら落っこつたなりの芝居しかできなくなるからね。

「プロレスでしょう。あの狭いところで大丈夫ですか。内藤 プロレスだってリング狭いもの。でもリングの外でもやるでしょう。内藤 それありね(笑)。場外乱闘ありだから。松本 松本さんは、作・演出と主役もやるという野田秀樹が松本きょうじかという人て(笑)、今回青山四郎から池袋に戻ってどうですか? 松本 あんまり意識してないですね。声の通りが違うからうろたえないようにとか、あと、グリーンは客席が近いので、少年はどうしようかと。僕も年々くつ米たからシワとか見るとね(笑)。一応一年前のですけど、僕も恥ずかしいと書きなすおして(笑)。壊れた自動車とか、また出しますか。松本 出します。あれと、モチーフになってる「仰げば尊し」をロック・アレンジして唄うのは変えないで。大橋 松本の「赤い鳥逃げた」は見事な大仕掛け。大橋 初演から三年ですからね。スタッフの腕も上がったと思うんで、もうちよつとハデにやろうかな。グリーンは狭いといっても、スズナリよりも使いやすいって舞臺なんか言いますね。両袖がそれぞれ1mぐらいあって余裕があるんですよ。高さがちよつと低いんですが、あれは日航機墜落事故を題材に作ってありましたが、最近気になる事件なんかないですか。大橋 いや、それがなくて、ずっと待ってたのがこの間のトップスの「はるまじで」で、とうとうからまなかつたんです。社会的な大ささとか話題性とかに関係なく、僕自身になにか触れるものがあればいいんですけどね。大橋 松本のところは伊東さんと二人で作・演出ですが、お互いに役者の生かし方とかでライバル意識とかは。大橋 いや、ないですよ。伊東の使い方に触発されるし、

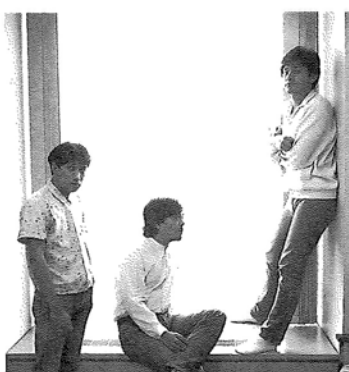
うちの役者は二人の作品をやれて、二人の演出を受けられるというんで、喜んでるし、面白がってると思うし。南河内もこの間、番外一座が公演しましたね。内藤 うちが三都市で毎年2回ずつというローテーションが決まってる、そするともう一年過ぎちゃうわけ。もう何年もそれやって、みんなもやりたいことなまってるからね。TVとか他の劇団に客演とかも、今年から個人の判断でやってこうってことにして、それでTVが面白ければ行けばいいし番外一座が万歳一座を超えて、それはそれでいいと思う。松本 松本さんのところはというと? 作・演出させるとか。松本 そういう意識込みはいいと(笑)。本当に意気込みはいいですけどね。動きはありませぬ。大橋 でも逆に、うちの劇団なんかは役者が他へは出たがらない。客演の話とかは来るんですけどね。内藤 新人を入れる時なんか、どんな感じで選んでますか。大橋 うちが体ね。この間オーディションして6人だったのね。で、15人しか来なかったんですけど(笑)。一応体力テストね。2キロぐらい走らせてジャンプとか腹筋とか。フットワークとか体のキレがないとね。舞台でもだめだからドタダとして(笑)。あとヘンなやうだとか面白そうとかあればいいわけ。高校演劇みたいなのを背負ってるやつはだめね。俺さらいだから。大橋 離風雲船は、ほとんど高校時代に体育会系の人間ばかりで、大学とか社会に出て初めて芝居見てやりたくなったという、別名体育会の落ちこぼれの集まりって言うくらいで。高校演劇やってた子はまたサラにしてからでないか、どうも使いにくいんですよ。松本 やつぱり動けないためですよ。僕のところも、わりとロックバンドのやつとか引き抜いたりして、な

んでバンドやるのかって言うと「モチないから」って言う笑、そういうやつが好きなんです。内藤 それは、最後はヤングシアターへの抱負を。内藤 ヤングって言葉がやだね。なんか年寄りが無理して使うやない。お婆ちゃんか「ナントカちゃん」はヤングだから肉がいて(笑)。とかね(笑)。松本 演劇祭とかって考えやすとときがないしね。内藤 大阪に、犯罪者の会って大バカ集団(笑)があつて、今度タイトルマッチやろうって言うのね。枚方市民会館で。ウソか本当か分からないけどジャンピオンベルトを市が作ってくれて言うんだよね。それで芝居で勝つたベルト巻くのね(笑)。負けたらあつちが得意の野外劇でリターンマッチするぞって言うわけ。バカバカしくていいのね。それと昔、大阪にオレンジ・フェスって賞があつて、すごい理不尽でね。わけのわかんない審査員ばかりが非常に演劇的に選ぶのね、どかどかいいのね。今度ののはジャンピオンベルトも理不尽ないというのね。でも海外からも参加するし、あんまり理不尽だ、また国際問題に発展したりね(笑)。松本 賞品がサンシャイン出場とかって面白くない。内藤 トーナメントで勝ち抜いて最終に出る。劇団側にも好みがあるだろうけど(笑)。やつぱり下北沢とか新宿でなく、なぜ池袋であるかって意味が出てこない。大橋 次にやる時に初めて分かるんじゃないんですか。第一回目の意味は。松本 その第一回目のメンバーとして相手に不足はない? 松本 同じ、鉄砲だまみたいなもんでしよう(笑)。大橋 鉄砲だまですよ。第一回目は。

大橋泰彦 おおしやすひこ 離風雲船主宰者。1956年神奈川県出身。浜っ子。武蔵工大在学中から芝居に関わり、'83年2月「ダンスはうまく踊れない」(作・演出大橋)で、伊東由美子と劇団離風雲船旗揚げ。'87年5月初演の「ゴジラ」で岸田戯曲賞を受賞。

松本きょうじ まつもときょうじ ランプティ・パンプティ主宰者。1952年神奈川県出身。日大芸術学部在学中に「摩天楼」の創立に参加。その後蜷川幸雄の演出助手、バンドマンなども経験しつつランプティを81年旗揚げ。'84年2月「AH/レノン」から作・演出も担当。

内藤裕敬 ないとうひろのり 南河内万歳一座主宰者。1953年栃木県出身。高校三年まで東京東久留米市で暮らす。大阪芸大へ入学後、'80年10月唐十郎作「蛇姫様」で旗揚げ。'83年名古屋、'84年東京初演出。以来三都市公演続行中。昨年は航空機爆撃で緊張の韓国へも。



ヤングシアター 東京国際演劇祭(8月1日~31日)の中での若手劇団部門。各劇団の極め付け作品をさらに繰り上げ競演する。
劇団離風雲船「赤い鳥逃げた」……'88、8月10日~15日
ランプティ・パンプティ「今朝のディリー・プラネット」8月18日~23日
南河内万歳一座「新・真夜中仮面」8月26日~31日
会場 池袋シアターグリーン
東京国際演劇祭実行委員会事務局 ☎03-987-4369

大橋 松本の「赤い鳥逃げた」は見事な大仕掛け。大橋 初演から三年ですからね。スタッフの腕も上がったと思うんで、もうちよつとハデにやろうかな。グリーンは狭いといっても、スズナリよりも使いやすいって舞臺なんか言いますね。両袖がそれぞれ1mぐらいあって余裕があるんですよ。高さがちよつと低いんですが、あれは日航機墜落事故を題材に作ってありましたが、最近気になる事件なんかないですか。大橋 いや、それがなくて、ずっと待ってたのがこの間のトップスの「はるまじで」で、とうとうからまなかつたんです。社会的な大ささとか話題性とかに関係なく、僕自身になにか触れるものがあればいいんですけどね。大橋 松本のところは伊東さんと二人で作・演出ですが、お互いに役者の生かし方とかでライバル意識とかは。大橋 いや、ないですよ。伊東の使い方に触発されるし、

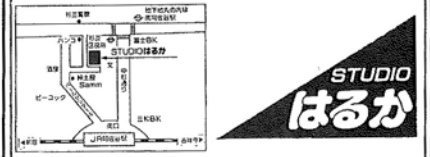
うちの役者は二人の作品をやれて、二人の演出を受けられるというんで、喜んでるし、面白がってると思うし。南河内もこの間、番外一座が公演しましたね。内藤 うちが三都市で毎年2回ずつというローテーションが決まってる、そするともう一年過ぎちゃうわけ。もう何年もそれやって、みんなもやりたいことなまってるからね。TVとか他の劇団に客演とかも、今年から個人の判断でやってこうってことにして、それでTVが面白ければ行けばいいし番外一座が万歳一座を超えて、それはそれでいいと思う。松本 松本さんのところはというと? 作・演出させるとか。松本 そういう意識込みはいいと(笑)。本当に意気込みはいいですけどね。動きはありませぬ。大橋 でも逆に、うちの劇団なんかは役者が他へは出たがらない。客演の話とかは来るんですけどね。内藤 新人を入れる時なんか、どんな感じで選んでますか。大橋 うちが体ね。この間オーディションして6人だったのね。で、15人しか来なかったんですけど(笑)。一応体力テストね。2キロぐらい走らせてジャンプとか腹筋とか。フットワークとか体のキレがないとね。舞台でもだめだからドタダとして(笑)。あとヘンなやうだとか面白そうとかあればいいわけ。高校演劇みたいなのを背負ってるやつはだめね。俺さらいだから。大橋 離風雲船は、ほとんど高校時代に体育会系の人間ばかりで、大学とか社会に出て初めて芝居見てやりたくなったという、別名体育会の落ちこぼれの集まりって言うくらいで。高校演劇やってた子はまたサラにしてからでないか、どうも使いにくいんですよ。松本 やつぱり動けないためですよ。僕のところも、わりとロックバンドのやつとか引き抜いたりして、な

んでバンドやるのかって言うと「モチないから」って言う笑、そういうやつが好きなんです。内藤 それは、最後はヤングシアターへの抱負を。内藤 ヤングって言葉がやだね。なんか年寄りが無理して使うやない。お婆ちゃんか「ナントカちゃん」はヤングだから肉がいて(笑)。とかね(笑)。松本 演劇祭とかって考えやすとときがないしね。内藤 大阪に、犯罪者の会って大バカ集団(笑)があつて、今度タイトルマッチやろうって言うのね。枚方市民会館で。ウソか本当か分からないけどジャンピオンベルトを市が作ってくれて言うんだよね。それで芝居で勝つたベルト巻くのね(笑)。負けたらあつちが得意の野外劇でリターンマッチするぞって言うわけ。バカバカしくていいのね。それと昔、大阪にオレンジ・フェスって賞があつて、すごい理不尽でね。わけのわかんない審査員ばかりが非常に演劇的に選ぶのね、どかどかいいのね。今度ののはジャンピオンベルトも理不尽ないというのね。でも海外からも参加するし、あんまり理不尽だ、また国際問題に発展したりね(笑)。松本 賞品がサンシャイン出場とかって面白くない。内藤 トーナメントで勝ち抜いて最終に出る。劇団側にも好みがあるだろうけど(笑)。やつぱり下北沢とか新宿でなく、なぜ池袋であるかって意味が出てこない。大橋 次にやる時に初めて分かるんじゃないんですか。第一回目の意味は。松本 その第一回目のメンバーとして相手に不足はない? 松本 同じ、鉄砲だまみたいなもんでしよう(笑)。大橋 鉄砲だまですよ。第一回目は。



8/5日~7日 ロンドンの長い昼休み 「ヤンバルクイナの上で」	8/26日~28日 B・Q・IDOL ピーキューアイドル 「M・I・N・T」
8/12日~14日 STUDIO スタジオ DAREDA ダレダ 「ふたりの男」	9/2日~4日 演劇集団鼎 かなえ 「明日元気にいあれ」
8/19日~21日 劇団小宇宙 コスモ 「狂人おもて往生を乞ふ」	9/9日~11日 Zi long ディ ロン 「星の王子さま」

■電話予約・お問い合わせ
STUDIOはるか
03-314-0258
03-237-9999
■前売り¥1,100 当日売り¥1,300
開場 1:30(マチネ) 開演 2:00(マチネ)
6:00 6:30
半券はお大事に/
ご入場後の半券で、他劇団の公演をもう1本ご覧になれます。

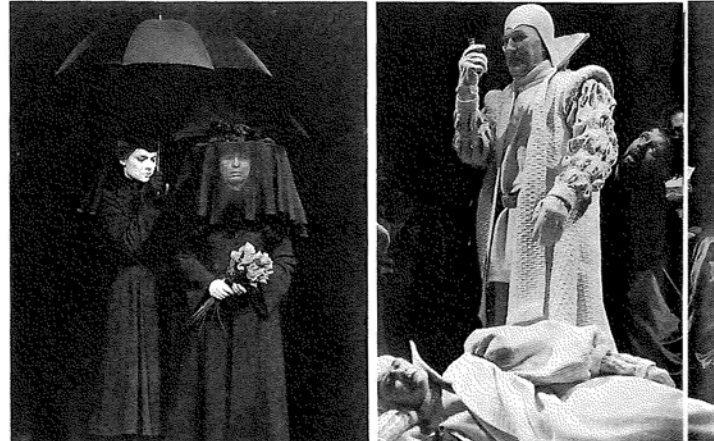


第3回 小劇場STUDIOはるか
ファンタスティック・カーニバル
参加劇団募集
1989年1月5日~2月12日(39日間)6劇団
募集要項・お問い合わせ/314-0258
カーニバル事務局まで

ハムレット

イングマール・ベルイマン演出

芸術家として私が全生涯をかけてやってきたこと、「ハムレット」はまさにそのすべてだ。「ハムレット」をやるまでは死ねない。
— イングマール・ベルイマン



data: "Hamlet", 1968年6月8日-16日, BAM (Brooklyn Academy of Music) Opera House にて。

ハムレットのスカートめくり

大竹秀子

「ジョー、ビジネス」紙6月1日号にこんな募集記事が載っている。「仕事のチャンスあり。無給とはいえ愉快そう。ブルックリン・アカデミー・オブ・ミュージックが、ハムレット、のラストシーンでマッチョ・タイアを演じるエキストラ10人を探している。有名な映画監督イングマール・ベルイマン演出によるこの芝居のラスト・シーンでエキストラは黒のレザーに身をかためマシーン・ガンを抱えて動くものすべてを射ち払いながら舞台上に登場する。それだけでは不足だと思いのむきにはハムレットの死体との記念撮影のチャンスも別途与えられる予定」。

ベルイマンの「ハムレット」で舞台上に登場した王と王妃は床をころげまわっていちやつきまわり、ついには這いつくばった王妃のスカートをめくって王は王妃をファックする。色と欲とが充足したそういう瞬間を良きものとする世界が一方にあり、けれどそこに入っていない存在としてハムレットがいる。

ベルイマンのオフエリアは肉感的な自然児だ。教え込まれた清純ではなく生まれ落ちたままの純粹無垢を体現する。彼女は計算をしない。愛する時には全身で愛する。兄レアテイズとの関係がほとんど近親相姦に近いほど甘めかしいのはおそらくそのためだ。ハムレットはことあるごとに彼女のスカートをめくるのだが欲望を完結させることはない。彼は混乱していて世界の秩序がわからない。そんな時、行為は不可能だ。

世界を表現するために衣裳が効果的に使われる。王と王妃が昔ながらの宮廷衣裳を着ているにも関わらず、ハムレットは黒革のコート、黒のタートル・ネックに黒のサンダースと、まるでビートニクの装いで現代的ニヒリズムを体現する。交わりのない世界を彼らは生きているのだ。いつも裸足のオフエリアは大人達に利用される時だけ赤いハイヒールをはかされハムレットのもとに娼婦的なものとして送りこまれる。気が狂ってからオフエ

アが着る壮麗な衣裳はオフエリアの狂気が人々の注目をよび求めることの象徴とされる。傍役処理はさらに象徴的で例えばポロニアスは古今東西どこにでもいるこすっからい下っ端役人根性の持ち主、ローゼンクランツとギルデンスターンは個性を欠いた悪趣味な洒落者ややはり衣裳から明らかにされ、その他大勢の人々にいたっては時にむき出しの舞台に美的効果をあげるための色の壁のような扱いをうける。それでもその色の壁がそろって拍手ひとつすることで世間にはびこるお追従を観客に喚起させるといふように、せりふに書かれてはいないが背後に予想される世界を意識にのぼらせるよすがとして彼らは使われる。セットは時に旅役者の芝居の舞台、時にフェンシングの試合場に使用される台をのぞいて何ひとつなく、時としてこの世とあの世の境界線となる床に書かれた赤い円などの他、仕掛けはわずか。光が重要な役割を演じる。影に一体何がひそんでいるのか、見えない舞

台、語られないせりふをこまめに観客のかき立てるかが演出と演技の挑戦であるかのような。

ハムレットが骸骨ヨリックに語りかける死をテーマとしたシーンは、ベルイマンの集大成ともいえるもの。もはやブラック・ユーモアのきわみに達していて私はすっかり笑ってしまった。

さてラスト・シーンは件のマッチョ・エキストラ諸君が派手にしめくくる。これはもう「ロボコップ」風の未来世界つまりは人間が生まれわけもなく生きて死んでゆくというテーマの永遠性が象徴されているわけなんだろうけれども、ハードで暴力的な世界の乱入はハムレットの現代性とマッチしていて効果的。3時間半スウェーデン語での上演にいささか疲れた観客に活を入れ、大喜びさせたものだった。

PROJECT

ズイ、は、リ、リ、

作・演出：丸尾 聡

1988年9月14日(水)～9月18日(日)

「あ・あなたはあの時のお茶屋さん!？」

前売・予約 ￥1,800
当日 ￥2,000
(高校生以下800円引き)

『小劇場グラフィティ』 88
『ストリッパー物語』

原作 つかこうへい 演出 丸尾 隆
池袋アート・スポット・フリーク
'88,12,9(金)⇒12.11(日)

予約・問合わせ :
劇団プロジェクトM事務所
川崎市多摩区登戸1504 吉葉2-1
☎ 044(922)1579



Manhattan Wonder Land



授業の場面、おそろいの制服姿で、「SARAFINA!」よ

★数年ぶりのニューヨークノ。最近のブロードウェイは低調で、見るべきものも少ないというのが、演劇界の定説。私もそうなのかな、そつたと淋しいなと思つてたのだけれど、ここがここノ。連休とトニー賞発表直前の時期だったこともあってか、久々のブロードウェイは、相変わらず元氣そのものの活気に満ちあふれていた。

★5月の最終月曜日がアメリカの祭日だなんて、知らなかった。メモリアルディというんだそうで、普通土曜日にも休みのこちらでは三連休になる。要するに小型のゴールデンウィークみたいなもの。マンハッタンは、アメリカ全土からおのほりさんが押し寄せたんじゃないかってほどの賑わい。おかげで、何じや道を聞かなくて、あーあ。街が混んでは我慢するとして、私にとって最大の痛手は、急激にチケットが手に入りにくくなったこと。とりわけ、ハーフ・チケットの売場への影響は大きく、列は日増しに長くなる。観光バスが横づけにされ、どつと降りて来る人たちが列に並ぶんだから。「オペラ座の怪人」以外は、ほぼハーフで買える。この情報を知り日本からチケットの手配をしなかったことを後悔しても、もう遅い。自己防衛策として、並ぶ時間を30分早く。

★ブロードウェイの層の厚さに感嘆ノ。どの舞台にも、観る人をつらなせるような歌い手、舞手も、役者が必ずいる。彼らはそれぞれに豊かな個性と芸を持ち、まさに適材適所に配されている。そして、そんな頂点を目指して、明日にでもそれに取ってかわろうとする人材が山のようには控えていて、黙々とレッスンに励んでいる。もし日本で10本のミュージカルが同時にロングランされるとしたら(ま、不可能だけど)、たちまち人材不足になってしまうだろう。この差は、大きい。

★CBABEY (Jebens Jabs Theater) の鳥肌が立ったノ。リナカーセンターからブロードウェイに移つて2ヶ月あまり、評価は高まりチケットは連日売り切れ。何とかスタンディング・ルーム立ちは悪いのチケットを手に入れる。南アフリカの政治色トヘイトの問題を扱ったミュージカル。政治色の濃い舞台はあまり好きじゃない私なのに、大感激。メッセージとエンターテインメントが、見事に合っている。舞台はハイスクール。生徒たちのメッセージは、痛いまでにグツと胸に迫る。押しつげまじしなさと少しもない。素直に涙がこぼれた。加えて、彼らの天性のリズム、圧倒的なパワーとエネルギー、血がわき立つような鋭いと歌。たじろほどの怒りの目にぎろぎろと、そして、とびっきり笑顔。ブロードウェイには珍しく、客席の半数以上が黒人。舞台からの問いかけに、拍手や賛同の声で答える場面もあった。カーテンコール観客は次々にウィーンと立ち上がり、スタンディング・オペレーション、でもすでに立っている私は、これ以上立ち上がれないノ。そこ、さらに思い切り特大の拍手をした。

★他に心からの喝采をしたもの。

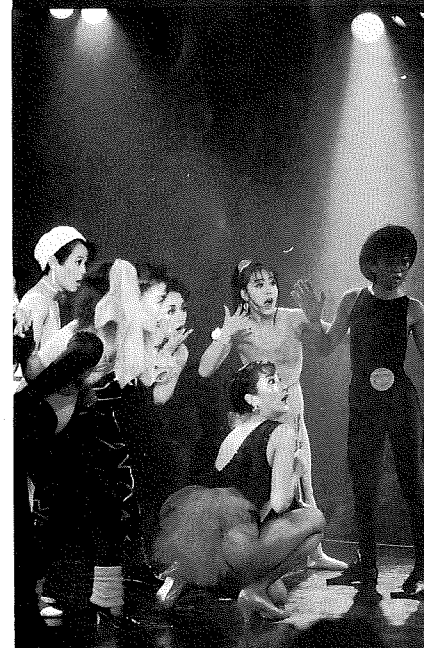
★CBABEY (Minskoff Theater) の「MCJ ジェイル・グレイの絶妙の芸」(CHESS, Imperial Theater)の主役たちの情感あふれる歌「ANYTHING GOES」(Wien Beauty Theater)の主役「パティ・リベンの中華やかであややかなスター性。ニセ神父に扮したおじさんのスツとけた味(トニー賞をとったか)」。INTO THE WOODS, (Martin Beck Theater)の、メルヘン絵のような装置。

番外編は、とある劇場の客席での、グレイのスーツに赤いネクタイがキマっていた7、8歳の男子の子。しぐさや態度も、実に紳士的。こんな供たが、将来のブロードウェイを支えるべき観客予備軍なのだ。

★嬉しいのは、観客のマナーのよさノ。客席でうるさい人がいると、すぐ周辺から、シーツ、シートと非難の声がすぐ席に着くため人の前を通るときは、「ソーリー」と言い、先に座っている人は、席を立つ。ちよつとしたとんだけど、これで気持ちよく席に着ける。トイレに並ぶときは、一列で。これは劇場に限らず、どこでも同じ。イライラしないし、本当に便利で合理的な習慣だ。日本でもやれないもんだが。

★「ANYTHING GOES」(キリシンの山ノ・YANIHARA)の。彼の役は、キリシン教徒になつたばかりの中国ノブロードウェイの舞台を踏んだ日本人は、さくわが。ニューヨークに来て15年目のジヤンも、オン・ブロードウェイの出演は、これが初めてだ。CMや映画テレビでも活動中だが、受けたオーディションは数知れず。来当初は、日本レストランでアルバイトをしなが、レッスンの日々、アメリカと東洋の違いの需要は少ないが、ジヤンは、風流流れて自然に生きたから「と、サラリとさわやか。現在、同じく女優(日本人)の奥さん、舞台関係者が割を占めるというマンハッタン・クラブに住んでいる。今日不可能なことが明日可能になることがある街」ニューヨークが好き。でも実力と運の両方がなければ、ここでは成功できない!このことは印象的だった。

★街角のあちこで、自分の芸をアピールする人たちの姿をよくみかける。打楽器、ギターなどの演奏、ブレイク、タップなどのダン



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中

株式会社 パワーステージ

〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348(代)
FAX: 0423-78-3281

経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-463-0061

日本のパフォーマンス・アーティストの初の大規模な海外公演は幾多の波紋をなげかけ幕を閉じた。その一端をここに紹介しよう。
メイクアップ・ショーと電子テクノロジーに傾斜したパフォーマンスとの奇妙な結合がまずパリの観客を驚かせた。メイクアップ・ショーを見にきた大方の観客にとって、パフォーマンスは異様に見えたらしく、観客はそそろと帰りはじめた。その観客たちには、帰りたいならばどうぞ自由にとばかり、音量をあげて、音を過激にしていた竹田賢一のエレクトロニック大正琴を軸にした演奏が妙に印象に残っている。
表現はときとして過激にならねばならないというほどのモットーにエスパス・カルダンでの竹田賢一の演奏は応えてくれたようであらう。
もっとも、観客の笑いを誘っていたところもなかったわけではない。どんな管であらうとラッパにしよう武井淑充。彼のトリックキーンな身振りやセンサーを使った信号音の奇妙な切断とのシンクロナイズがユーモアをかもし出す。このユーモアに観客席は沸くことしばしばであった。
十台あまりのビデオ・モニターを使って、巨大なビデオ・テーマを舞台の中央に組ん

だヒグマ春夫も、スイッチャーを内臓させた装置を使い、映像をノイズとからませ映像を錯乱させるなど、さまざまな工夫をしていた。吉村弘もビールの空缶を利用した音のオブジェを使い、缶のなかに移動する水のながれの微妙なひびきを電気に拡大し、日常的な音への別の聞きかたを促していた。
こうした試みはこれまで観客に理解されたのか。アーティストのさまざまな工夫を反響させるようなかたちで伝わったのかいまだ不明とされている。
このようにしてエスパス・カルダンでのパフォーマンスは終了した。アーティストはメナジェリ・ド・ビエールでのパフォーマンスにむけて行動を開始した。
ここではスタン・ダンス・スタジオらしく、ここでもまたパフォーマンスと観客とのあいだにはくいちがいのようなものがあった。パフォーマンスというのは理解されない表現という意味だからだと思わす納得してしまいたい。だが、この空間の形態自体はきわめて魅力的だった。天井が低い奥行きのあるくさくさの空間は、それゆえに、天井は異様に低くみえ、奥の壁は遙かかなたに存在しているようにみえる。照明に明るく照らされるとき奥の壁の白さが不思議と美しい。

ここでの浜田剛爾のパフォーマンスの冒頭シーンが印象に残っている。彼は奥の壁をわに観客に背をむけて佇み、信号音のなる装置を操作している。信号音は微妙な変化をみせる。白壁が明滅する。ひとつの絵図が完成する。やがてくさび形の空洞のなかにゆっくりと歩きはじめるとき、身体はメディアであるという浜田剛爾のコンセプトが、徐々に具体化しはじめるのだ。大きな瓶のなかにゆったりと浸えられた水で手を洗う音が奇妙のようになり、空洞のなかに満たしていく。儀礼のようなパフォーマンスは身体メディアを反響させる。遺伝子の採取のための儀礼、自らの血を採取し、それを蜂蜜と塩と合体させるという黒ミサ的な行為へと展開されていく。血と蜜と塩の三位一体。このようなコンセプトフュアルなパフォーマンスとコンセプトから解放されたパフォーマンスの、あるいはコンセプトと無縁なパフォーマンスのどちらを選択すべきか、現在、パフォーマンス・アートは、コンセプト派と非コンセプト派のあいだで興味深い軌跡を生みだしつつある。
今回のパフォーマンス・パリ公演はそれ以外にも多くの問題をなげかけていたが、それらについては別の機会に触れなければならなくなるであろう。



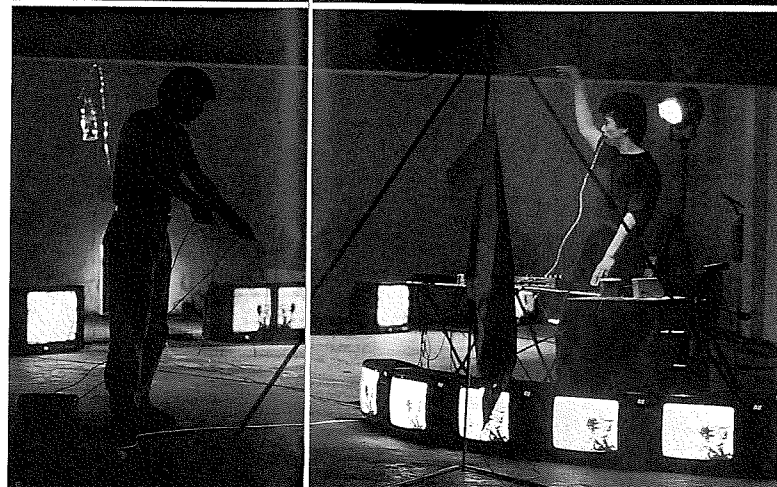
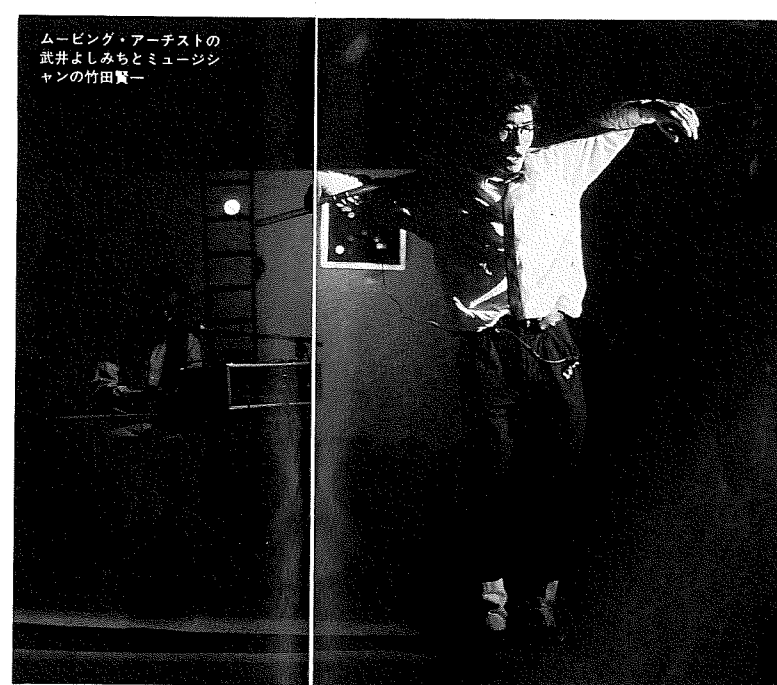
水と音のオブジェを持つ吉村弘



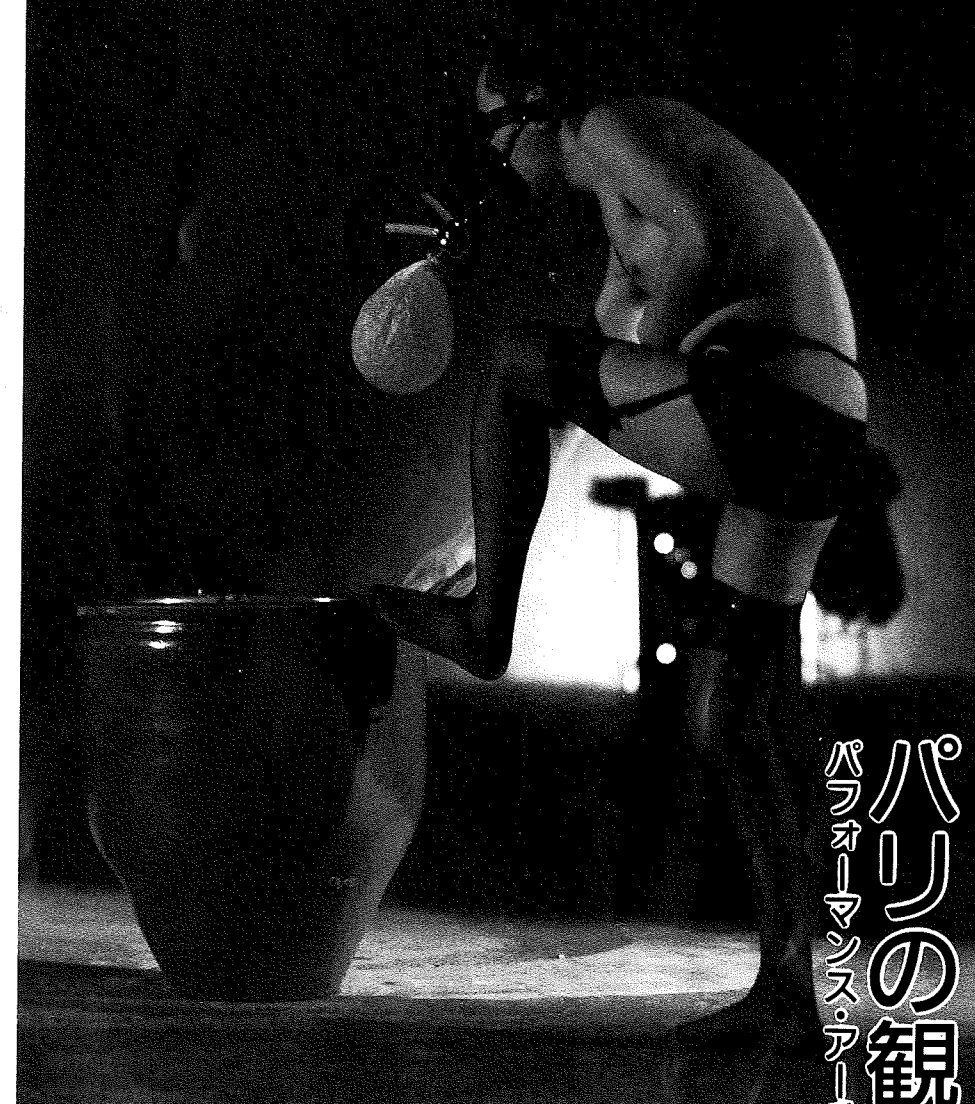
矩形ビームや鉄ぎを楽器に変えながら、エレクトロニック大正琴を弾く竹田賢一



エスパス・カルダンのロビー風景



ビデオ・インスクリプションのなかで手をかざすヒグマ春夫とエレクトロニック・アーティストの粉川哲夫



ぼうこう製の窒息用マスクをつけ、水瓶に足をかけるパフォーマンス・アーティスト浜田剛爾のソロパフォーマンス「DNAのための黒ミサ」

パリの観客もびっくり

Text: 湯 英 雄
Photographs: 宮内 勝

毎年、夏、福島県の新井村で、パフォーマンス・フェスティバルを組織しているスコピオ・プロジェクトとISA というグループがある。このふたつのグループがこの4月、シュウ・ウエムラ化粧品会社と組み、まずは、「化粧する——アート&テクノロジー」という総合タイトルで、パフォーマンスのパリ公演を実現させた。場所はビエール・カルダンの本拠地エスパス・カルダン。ここでのパフォーマンスは竹田賢一、ヒグマ春夫、武井淑充、粉川哲夫、大串孝二、吉村弘ら、6人のアーティストによるセッション。3日間の公演の後、パフォーマンス・アーティストたちは、しばらくパリに滞在し、メナジェリ・ド・ビエールという空間で、ジョイント・パフォーマンス、ソロ・パフォーマンスを展開した。

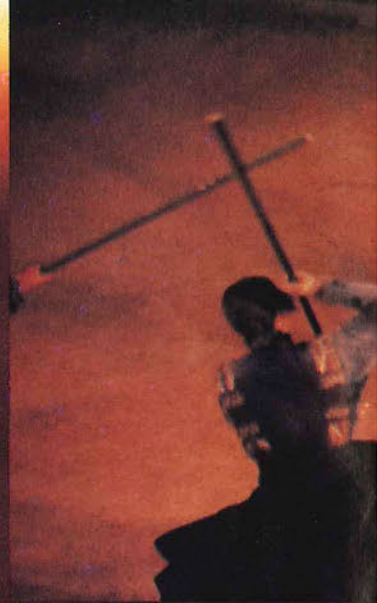
SHU UEMURA PRESENTS

PERFORMERS FROM
CONTEMPORARY JAPAN
=ART ET TECHNOLOGIE=

GOJI HAMADA (ARTISTE)
TETSUO KOGAWA (ARTISTE ELECTRONIC)
HARUO HIGUMA (ARTISTE VIDEO)
KENICHI TAKEDA (MUSICIEN)
YOSHIMICHI TAKEI (ARTISTE MOBILE)
KOJI OHGUSHI (ARTISTE PLASTICIEN)
HIROSHI YOSHIMURA (ARTISTE MUSICIEN)

マハーバーラタ

茶色の大地の上に広げられた一枚の布が一瞬のうちに王宮を出現させ、死と誕生を覆う天幕に変わる。本ものの土と火と水のリアリティと肉体のスパタクルで見せたブルツクの「マハーバーラタ」は、壮大な、そしてあくまでも人間的に語られた、神話から未来に広がる物語。



第三部 5人兄弟の末弟アルジュナの息子、アヒマンニユは、幼いながら敵陣に単身で侵入し、勇敢に闘うが、あえなく命を落としてしまう 若い命の無残な最期



第二部 5人の兄弟とその妻はヒラータ国へとやってきて、召使いになりすまして宮廷に入りこむ。やがてヒラータ国に起きる戦争、逃れられない苛酷な運命



第三部 戦争が始まる。壮絶な死闘。全身泥まみれになり力をふりしぼって闘う両軍の民たち。しかし戦闘は終わらない。果てしない虚しい戦い。



第一部・賭け

世界で最も偉大な物語……。作者ビヤサガが話を聞かせる一人の少年は、この物語に登場するバーラタ国の王家の末裔。そして、作者の話を聞きとめるのは家頭神ガネーシヤ。この二人の狂言まわしによる「マハーバーラタ」——バーラタ一家一族の偉大な物語……。まず、バーラタ国の盲目の王と目い主の5人の息子達の目目が語られる。やがて同族間の権力争いによるイカサマのサイコロ賭博の果てに全てを失くした5人兄弟は彼らの妻ドラウパディとともに森へと追放されてしまう。

第二部・追放

カウラバ家の御人兄弟によって森へ追われたパンダバの5人が、苦しい放浪の中、数々の神と出会い、やがて訪れる大戦争への武器を手にする。いよいよ追放期限の13年目が終わりを迎える頃、5人は森を出てヒラータ国に逗留する。そこでの彼らの活躍に、カウラバの一族が気づき、いよいよ両家の争いは、最終戦争へと近づいてゆく。仲に入って和平を交渉する神クリシュナ。奇蹟をもたせざるクリシュナの力でも、もはや大戦争を阻止することは不可能になっていく。

第三部・戦争

戦闘は開かれ、同族内の血で血を流す18日戦争が始まる。戦いに参加する個人個人の思いや迷いが語られながらも、戦いは容赦なく人々の生命を奪い去り、しかも日を追って悪辣に残酷になっていく。奸計、策謀、最終兵器、18日間の戦争の果てに残ったものは果てなく腐爛の山だった。やがて、生き残った人々の悲しみと、彼らのたったその後の運命が語られる。5人兄弟の長男ユディシュティヤは王位に就き、やがて年老いて妻兄弟とともに雪山へ登る。途中、次々に妻兄弟を失い、一人残ったユディシュティヤが受ける最後の試練、天国と地獄の光景。見送った彼は、すべてが幻だったと知らされる。この時、作者も少年とガネーシヤに語り終える。これが、最後の影だ。

どこの国の観客も

この膨大な物語に直面すること

望んでいる インタビュー ピーター・ブルック

インタビュー・構成 山口猛 写真 宮内勝

初めてピーター・ブルックの「真夏の夜の夢」を見た時、世評こそ高かったものの、正直「世界の第一級の演劇」とは、この程度か」という印象しか残さなかった。それなら、当時の状況劇場は、世界から飛び抜けていたし、ヨーロッパの寺山修司が、「向こうはチヨロイ」というのも、当然。まして、ブロードウェイ・ミュージカルに至っては、俳優の能力は別にして、中身は幼稚園並。だから、このインタビュも期待せず。とはいえ、全盛の時、彼はオリビエを始め二十世紀のほとんどの名優を演出し、実績を残したのは確かだし、せめて、その香りとも思ったのですが……。

ところが、実際のブルックは、凄かった。何が凄いかというと、芸術家の尺度で計ろうとしたこちらが阿呆だった。まあ、マフィアのドンともいうのか。終始にこやかでないが、目は笑っていない。どんな調子に乗って言った時、じつとこちらを見つめる。目。ゾッとするほど凄味がありました。今回の対談は特別、一方的な心理描写ト書き付きのお楽しみカード。

——ブルックさんがヨーロッパ以外のものへ関心を示し、芝居の作り方が変化したのはどうしてですか？

P・B いや、私の目的は、演劇を始めた時から、今まで一度も変わっていません。人生において、はつきりと物事を見ていくという態度です。シェイクスピアというのは人生の話です。偉大な俳優が必要です。「マハーバーラタ」に關しても、シェイクスピアとの違いは、あなたの持つてきているマイクが大きい小さいかの違いにすぎません。

——とはいえ、僕がブルックさんの最初に見た芝居「真夏の夜の夢」にしても、特定の俳優ではなくても役を演じられる。つまり、誰でも取り替えるのくが最近のあなたの芝居の作り方のような気がします。結果として、ブルックさんの手付きだけが目立つようになる。つまり俳優は記号になっているような気がするのです。

P・B それは芝居の種類によるものだと思います。例えば「リア王」です。私は、ポール・スコフィールドと二十年間仕事をしましたが、やっと彼はその役をこなされる段階に入ったと思います。それは、彼がいよいよ出来ない芝居です。でも、「真夏の夜の夢」では、優秀な若いグループが必要だったということです。私は、一人の俳優のために芝居を作ったことはいないし、興味もない。(何となく、質問がずらされたが、これを追求するには時間が？)

——ナノメノ。私が、パリに拠点を移して、自分の劇団を作ったのは、時間をかけて、アンサンブルの人々を成長させ、共同作業の一員であることを自覚させるためです。

——その場合、飛び抜けた人間を育てるより、ハーモニーを重視することですか？

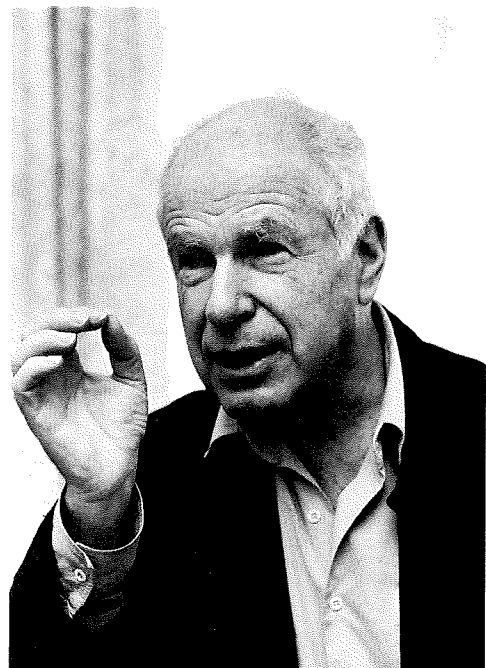
P・B それは矛盾していることではない。いいグループはそれぞれの個性を失ってはいけない。私たちの狙いは、それぞれの個性を大事に育てあげる。すると、同じ役でも、俳優によって異なってくる。これだけ様々な国が集まってくると、身のこなしが上手とか、声の使い方が優秀とか、体型も違います。だから、互いの違いを認め、それが素晴らしいということを確認合ふべきなのです。(この辺は、何度も言っていることだろうが、実に流暢)

——しかし、以前の「ロイヤル・シェイクスピア劇団」とは異なり、様々な民族の人々との共同作業は、排除と差別が大好きな日本人には、余り考えられないのでは？

P・B (巨匠然たる笑いで)「まあ、重要なのは「マハーバーラタ」は、非常に長い物語であり、語るだけで一年を要し、厚い大きな本で十二冊になります。しかも、非常に大きなテーマがそこにはありますが、この物語はインド以外では、ほとんど知られていません。劇場で、この物語を伝えるのは、最低九時間が一番短い時間です。義務で来てくれと言っているつもりはないが、どこの国の観客も、この膨大な物語に直面することを望んでいますよ。

——しかし、様々な国の人々が俳優として参加すれば、それぞれが背後を色々背負っています。そうした点で面白い話がありますか？(我ながらクラナネー質問とは思いつつ、商売人の鉄面皮でシラツと言ったら、この対話のビークともいうべき不気味な沈黙。ブルックは腰目したまま。室内が異様な緊張感に包まれ、通訳はもろろ、センソ劇場のいしだあゆみといわれている横川雄も不安気。唯一、関係ネーのが面の皮の厚い宮内カメラマンのみ。が、演劇的沈黙的緊張時間が余りに長いので、ブルック爺さんにコブラツイストかけて逃げようか、それとも、アラブ流にキスでもしようか、などと、仕様もないことを考えていた。と、ととと)

P・B (おもむろに) いや、彼らが同じ人間であるということしか思いつかない。ポジティブな意味での違いはある。マイナスの面をみていくのは興味ないし、ステレオタイプに考えることはしたくない。例えば、西洋式のトイレの使い方が分からないとかですが、そうした違いは、人種差別に繋がるものだと思います。(素直な当方、あくまで正論と良識を



いこと。と。

P・B 今、二十世紀の最後の時期にきています。今まで、演劇はその国の文化を現すものだったと思うのです。例えば、日本では歌舞伎、能のよう。しかし、今は情報も発達し、世界中が色々な意味でもっと深く関わりあっているから、色んな意味で、味での相違をみせることで、あらゆる文化、民族の出会いに繋がらねばなりません。いわゆる「ナショナル・シアター」ではなく、インターナショナル・シアターが必要になってきています。(オジさんの得意のテリトリイだが、まっとう過ぎて詰まらなくもある)

——それで、根源的な物語である「マハーバーラタ」に關心を持たれたということでしょうか、その世界の対立を描くのに九時間かかるというの、生理的に耐えられない部分があるのではないのですか？

その気が狂うような長い時間にブルックさんが挑んだというの？(何か、この辺で、この野郎は何だ？という感じでこつちをなにやら迫力のある目で見つめ始める) 観客は、その間ずっと緊張して見るといいますか？

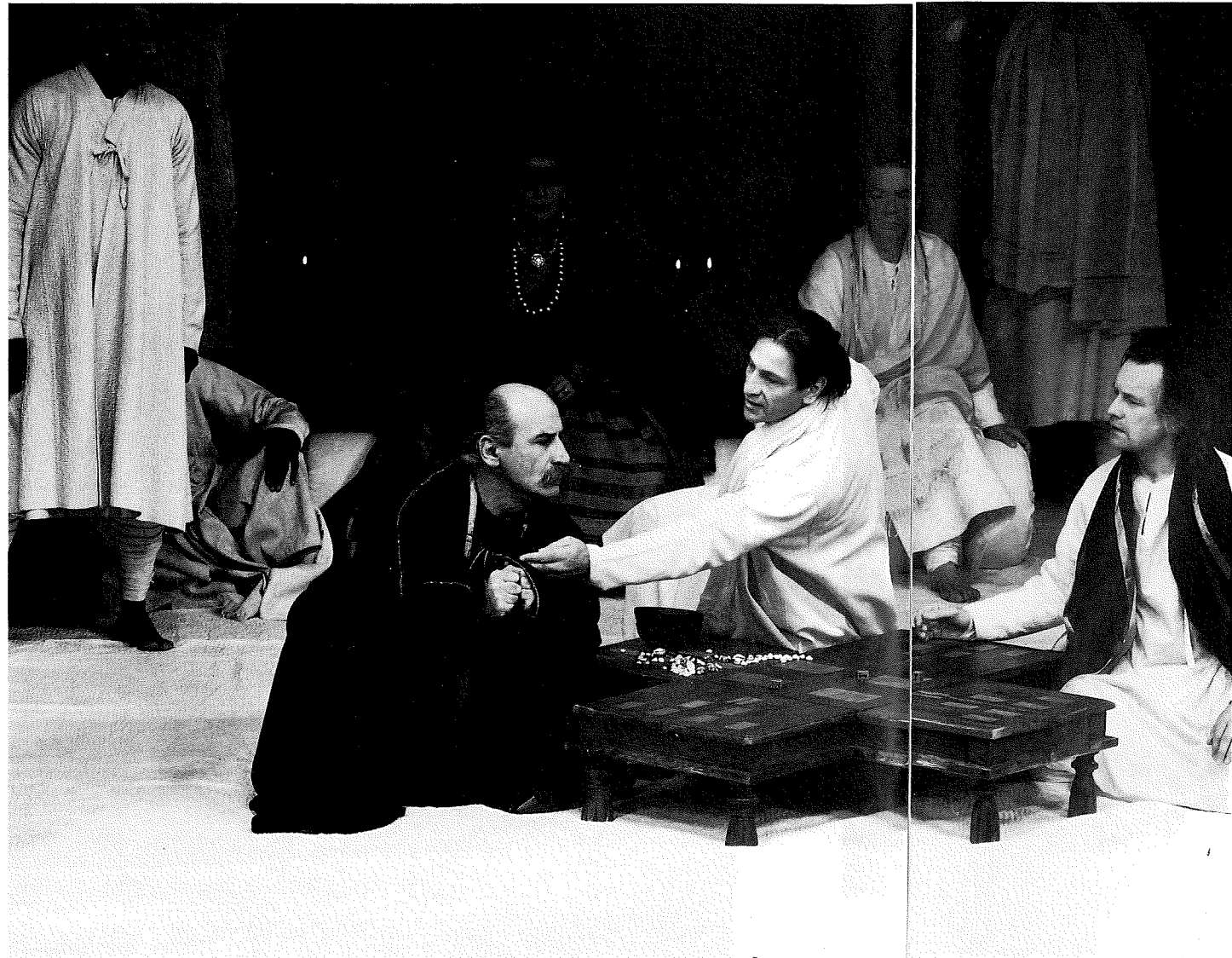
P・B あなた方にも、歌舞伎があるでしょう。(ひどく軽薄に) ナーニ、あれは、道楽で、女をはべらしながら、酒を飲み、かつ見るという贅沢な快楽の時間も含まれていたものだから、いくら長くても関係ないのです。

通すこの人の精神的強靱さを見せつけられ、感心したのです。たとえ、芝居の中身がどうあれ) 我々がインドでハーサルをしていた時、俳優に「インドの印象を一言でいいなさい」と言ったのですが、皆バラバラ。しかし、それでは真実であり、それが国際的なこのグループの意義です。

——言葉に対することですが、英語に対するこだわりはあるのですか？

P・B 「マハーバーラタ」は、元はフランス語で公演。ラテン系のヨーロッパの国ではフランス語で上演しました。英語圏のツアーをするために、今度は英語版を作ったのです。アメリカ、オーストラリア、イギリスですね。今回のように、ほとんどの観客が英語をわからないというのは初めての経験です。我々の期待は、俳優の演技と感情移入で、それが伝わってほしい。

——あなたには「何もない空間」という著書があり、どこでもやれるというのが演劇だと思おうのですが、この単純化した物語を野外でやるつもりはなかったのですか？劇場でやれば、膨大な金もかかったでしょう。



P・B アビニオン、オーストラリアでは野外での公演で、それは素晴らしい。でも、天候があります。もっとも、この物語のテーマは土に非常に関わりがありますから劇場の中に、自然を出来るだけ持ち込みたい。来年は「桜の園」ですが、それは絨毯だけの世界で、「何もない空間」といっても、本当に何もなければいいのです。(こは、もつと突っ込みみたかったのだが、残念ながら時間切れ

ジーン・ハーローにメイクアップ指導をするマックス ファクター 1世



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引きだせるという意味でマックス ファクター 1世が化粧用語として始めて使いました。



マックスファクター

映画・演劇化粧用品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

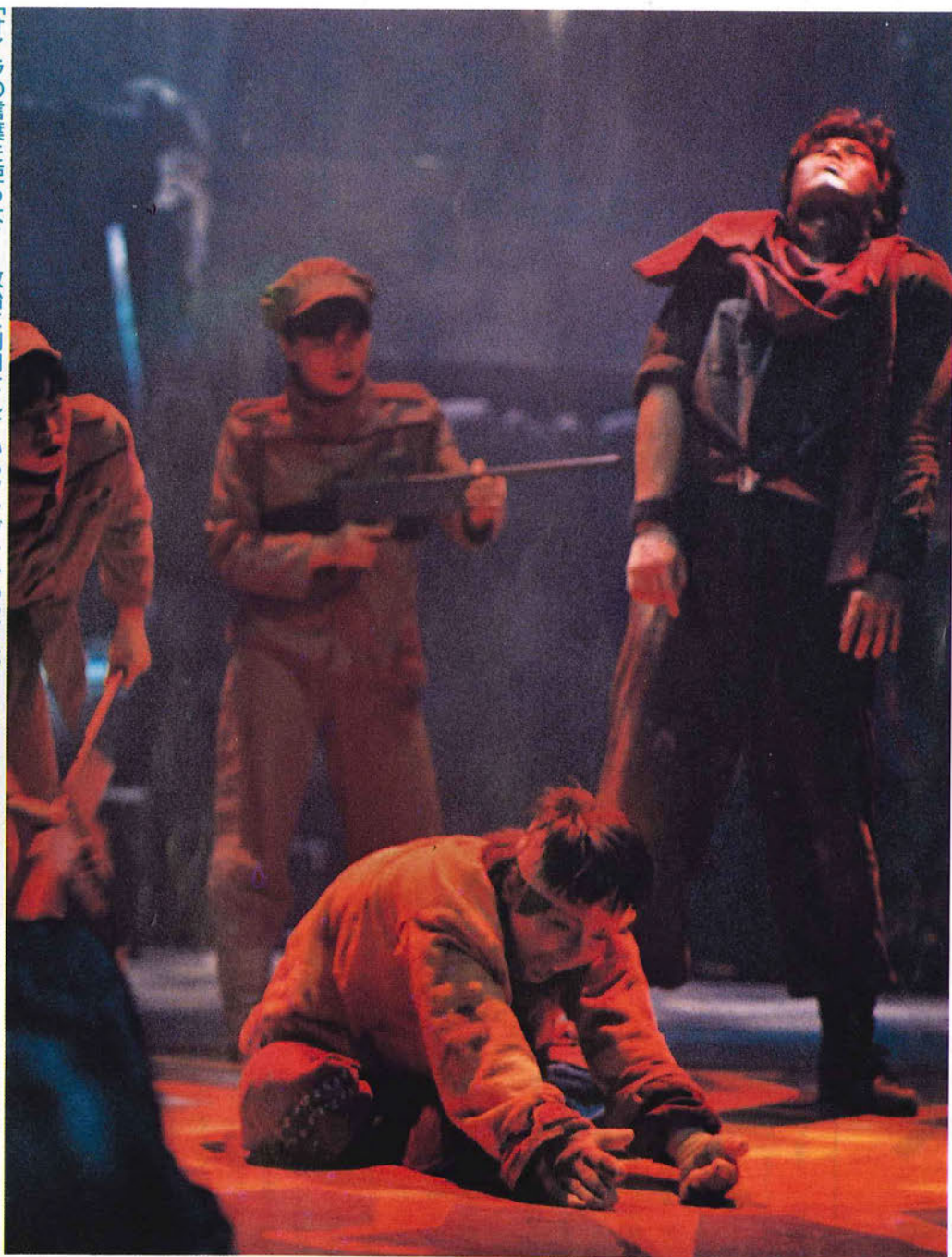
MAX FACTOR

〒150 東京都渋谷区神南1-12-13
TEL. 03-780-3141

五線譜のうへの国

INTERVIEW
辰巳琢郎・西野勝広

Text▶田中さゆり Photographs▶林 智良



「オイラの言葉を使うな」政治に利用されているアンダンテの歌を批判したピアニッシモは、兵士に撃たれてしまう。



ドブラー博士は、革命家スタックートを捕えることを、ハ、ヘ、ト町長に命じる。



アンダンテの歌で王様にとりいろうと、ハ、ヘ、ト町長が彼女に求婚する。



政治の道具に利用され、身も心もボロボロになったアンダンテを、スタックートは救い出す。



公演が行われたM.I.Dシアターの全景。

歌を知らない小さな国で、歌をうたえる少女アンダンテ（吉村朋子）は、政治の道具として利用される。民衆の不満を忘れさせる彼女の歌。反体制の英雄、スタックート（西野勝広）は、大声を張り上げ、懸命に抵抗する。

「うさだノ 世界がこんなにきれいなはずがない」

この言葉は、今の芝居への問いかけにも聞こえる。「新しさ」を求めて疾走する芝居は、「情報」の厚化粧をして微笑みかける。心地良さに溺れている私達を目覚めさせてくれたのは、新人吉村朋子の限りなく透明な「歌」、そして、西野勝広の肉体の「叫び」であった。

フロアが43のパーツに分かれ、コンピュータ制御によりステージのセッティングが自在の円形のM.I.Dシアター。演劇に使用されていなかったこのホールに、結成10年目のとばこまち、初挑戦。



眩惑させるアンダンテの歌に真つ向から挑むスタックート。



ラスト、歌のない国の民衆の、叫びが歌になった！

〔DATA〕作▶安田光堂 演出▶上海太郎 出演▶吉村朋子 榎麻栗三助 はりけーん はんび ブロックリ哲 松矢一平 上海太郎 北川はじめ 山西 惇 八十田勇一 橋本じゅん 西野勝広(南河内万歳一座) 製作総指揮▶辰巳琢郎

制作は足、

四千人突破で大成功！

そしてまちプロデューサー

辰巳琢郎

インタヴュー

インタヴュー 田中さゆり



— テレビから四年振りに芝居に復帰しようと思われたのは？

辰巳 去年の11月の公演「メモリアルトライアングル」を見たときですね。けっこう面白い芝居だったんですけどお客さんが少ないんですよ。そこはまちが初めて近鉄劇場にやってきましたというのに一七〇〇人ぐらい、それも演劇関係者の数が極端に少ない、つまりあまり注目されていなかったんです。

— これじゃいけないんじゃないかって、芝居がよかっただけにそう感じたんです。もともと劇団経営とか企画・制作というのが僕のパートでしたから、とりあえずそっちの方からこいれしてこうやってその時ほんとに決心していましたね。本日は演出もしたかったんですけど、俳優としての仕事もあるし、あまり欲張らずにまずはプロデューサーからって。

— 今まで演劇に使用されていなかったMIDシアターに目をつけたのは？

辰巳 去年の4月に12ヶ月連続公演を発表したとき、3月のプログラムとして、この「五線譜のうえの国」が決まりました。場所は未定でしたが、で僕がこの公演の企画に

タッチし始めたのが11月でしたからね、どこも劇場をおさえられなかったんです。それでホール探しに2、3週間費して。とにかく四年間のプランクがありましたから、一から情報集めですよ。誰も公演しようと思えないところならあいてるはずだと信じて、実際にくつかあったんですけど、最終的にMIDシアターが残ったんです。それもG・Wがあいてまして。平日70万円のホールですからなかなか興業には使えないんでしょうね。でも「五線譜のうえの国」の演出にはこの円形のホールが面白くないじゃないかってとさき考えずに決めちゃったんです。MIDシアター初の演劇公演って売り文句にもことかかないし。

— 初めて使われていかがでしたか？

辰巳 ホールのスタッフの芝居に対する理解を勝ちとらなければ、というのがまずありましたね。これまでファッションショーとか展示会などにしか使われていないほんとに美しいホールで、芝居という最もホールを傷めつけるものをやるわけですから。ま、最終的にはみなさんとても喜んでくれて、芝居とはこんなに素晴らしいものだったのか、なんて言わ

れてちょっと照れくさかったですけど。

— 主人公に「南河内万歳一座」の西野さんを抜擢されたのは？

辰巳 うちの役者になんかものを求めたんです。うちの連中はみんなけっこう器用なんです。例えば台本を初見でそれなりに読んじやうんですよ。西野なんか、最初はどうなるのかと思うほどなんです。でもね、不器用なだけどころか、うにだんだん味にじみ出してくるっていうの、そういうスルメみたいな良さがあるでしょう。とにかく体も顔もバカでかいし、すごいエネルギーももってるし、台詞が少々わからなくてもいいんじゃないかという。これはほんとに困るんですけど、そういう開き直りみたいなものもありましたね。体力で表現しちゃえ、みたいなね。ほんとにうちの連中、いい刺激をうけてましたよ。

— 四年振りに古巣に戻られ、劇団の雰囲気はどのように変わっていましたか？

辰巳 十年やってきた、あるいはあまりに多くの公演をうちすぎた疲れみたいなものを感じましたね。アトリエ（約60坪）をはじめてろんなものをかかえて、それを維持していくというのは大変なことなんです。それをみんなに押しつけちゃった責任みたいなものを感じましたね。

— 今の関西の演劇界の状況についてはどのように思われますか？

辰巳 僕がひびいていた時代っていうのは観客動員数にしても劇団の数にしてもどんどん増えていた時代、いわば高度成長期でした。「そとばこまち」につづけてという感じで「新

と、小松純也っていうのがいるんです。去年のアトリエ公演「忠臣蔵」を書いたんですが、彼もなかなか面白い。才人です。ゆくゆくは商業演劇の台本も書けそうなタイプですね。次の公演は彼の新作でいくことに決定しています。役者ではなんといつも槍栗葉三助、関西ローカルですけど過3本のテレビのレギュラーをもつなど超売れっ子です。最高に面白くてほんとにうまい役者、僕なんか絶対共演したくない相手ですね。外部に関してはこれから勉強していくつもりです。

— 四年振りに総指揮をなさって、芝居の魅力はどんなものだったのでしょうか？

辰巳 今度は外まわりだけで消耗しきったという感じが強いんですね。芝居の魅力というものに触れるひまがありませんでした、正直なところ。制作は足だというところを実感したくらいで、これだけ歩き回ったんだからこれぐらいお客さんが来てくれてもいいんじゃないかとは思いましたね。でも初日をあけるまでは不安でした。少なくとも3千人は入れないと格好つきませんからね。

— 五千入っている触れ込みは（笑）。

辰巳 五千入っているのは「五線譜」とのゴロ合わせ。今だからバラしますけど。ほんとに読めない公演でして、三千人はクリアするだろうぐらいのものでした。三千五百人が一応のベイ・ライン。それが四千人を越ええんですからイベントとしては大成功でした（笑）



感縁」とか「万歳」とかいろいろできまいたしね。今は安定期、ひよつとしたら沈滞期じゃないでしょうか。あとにつづいてくるところが見あたらないし、第一、「そとばこまち」の天下。少なくとも人気面での10年もつづいていてというのは、これは異常なことですよ。あと、プロとしてやっていくべき劇団が、もちろん「そとばこまち」も含めてですけど、プロになりきれないでいる、そんな気がします。関西でやっていくことの難しさみたいなものもあります。逆の要素も確実にあるわけですから。とくに制作とていうことの大切さをみんな知らなさすぎると思います。作家も演出家も役者たちも自分たちがいいと思う芝居を作ればそれでいいと思ってるんですよ。表現というのは本来主観

西野勝広 インタヴュー

— 「南河内万歳一座」から、「そとばこまち」に客演されての御感想は。

西野 みなさんものすごく上品で、俺たちはどっかかっていうと下品でしよう。いつもの調子で、稽古場で使っているような冗談を言うとかね。みんな、エツという反応するんだよ（笑）。例えば、昔の月の家円鏡そっくりな女の子がいて、シゲシゲと顔を見て、「月の家円鏡に似てるな」と言っていると、「なんてこと言うんですか」とってね（笑）。

— 舞台では、西野さんのギャグが一番うけていたようですね。

西野 ホントは、そういう役じゃなかったんだよね。とにかく変なスタックートを演じようと思ったから、遊びながら稽古をやっていた。これいねってやりながら、シーンが増えなくて。アドリブに見えたのは、実は計算でホントのアドリブは、一つか二つ。

— 「ムーミン谷はどちですか？」っていうのは、西野さんの発想なんですか（笑）。

西野 やめようと思ったんだけど（笑）。どっちかっていうと、ベタなやつは。

— でも、あれ良かった。ホツとした（笑）。西野 俺が出てくる迄は、けっこう芝居が堅いじゃん。あの人が出てくれば、何かやって

的であるべきだと思いますけど、芝居というのはそれを踏まえてとことん客観性を追求しなければ、というのが僕の考えです。贅沢品ですからね、芝居っていうのは。たくさんお客さんを読んで初めて金かけた芝居ができる。それをまたもつとたくさんのお客さんが見に来てくれる。そういうサイクルを作っていくか、ほんとにやりたいことができないと思います。

— 今後、プロデューサーとして興味のある戯曲、役者さんは？

辰巳 作家安田光堂にやつぱりこだわりたいです。今回の公演では台本をかきいじられて彼としても不本意なものだったと思います。来春、新作で勝負します。あとひ

— この公演で、心に残る思い出は。

西野 芝居が終わってからは、みんなロビーに出て、挨拶してたでしょう。俺、ポリシーに合わないから、絶対しなかったのね。客に対して、いったん芝居が終わってからは、同じ平地で逢うっていうのは、さめてしまふみたいで。だけど、オーディションの子達から、「最後だから、ロビーに出て下さいよ。」って。じゃあ、自分の芝居が100%納得したら出ていくって言ってしまったの。正直言って満足しなかったけど、あの子達の気持ちを考えると、楽日にロビーへ行ったら、あれ、すごかったよ。

— 光ゲンジ、まっ青っていう感じ（笑）。

西野 そんなことはない（笑）。でも、サイン、延々とやってたから。その時、男の子なのに、十人ぐらいサインや握手を求めてきてくれて、非常に嬉しかった。そうか、俺のこ

募集

出演者&所属タレント

①後藤事務所制作ラジオ番組
「乙女学園・リボン組」
7月1日 11:30PM～オンエアー
ラジオ日本
●挿入ドラマ ●番組テーマソング
歌手 ●アシスタント司会者、他



パーソナリティ佐倉しおり
（映画「瀬戸内少年野球団」TV「アリエスの乙女たち」他）

②後藤事務所制作ビデオ
私設女子警察

「The Shot Gun」

'88 9月下旬撮影開始 ③●イベント

（自社制作&新車発表会等のメーカー主宰）
●各商業劇場演劇、ミュージカル等
☆歌手、俳優、ナレーター（志望者を含む）の方の本業&アルバイト

④映画、TVドラマ、コマーシャル、レコード、CD、他

⑤パフォーマンスグループ（本格派）8月に新宿モリエールに於てミュージカル公演を行います。

（応募資格）①②③④⑤共、特に無し（高校生可）

（応募方法）履歴書と写真を下記へ。書類審査合格者には2次試験（無料）の案内を致します。

〒153 東京都目黒区青葉台1の27の1Aハウス402号

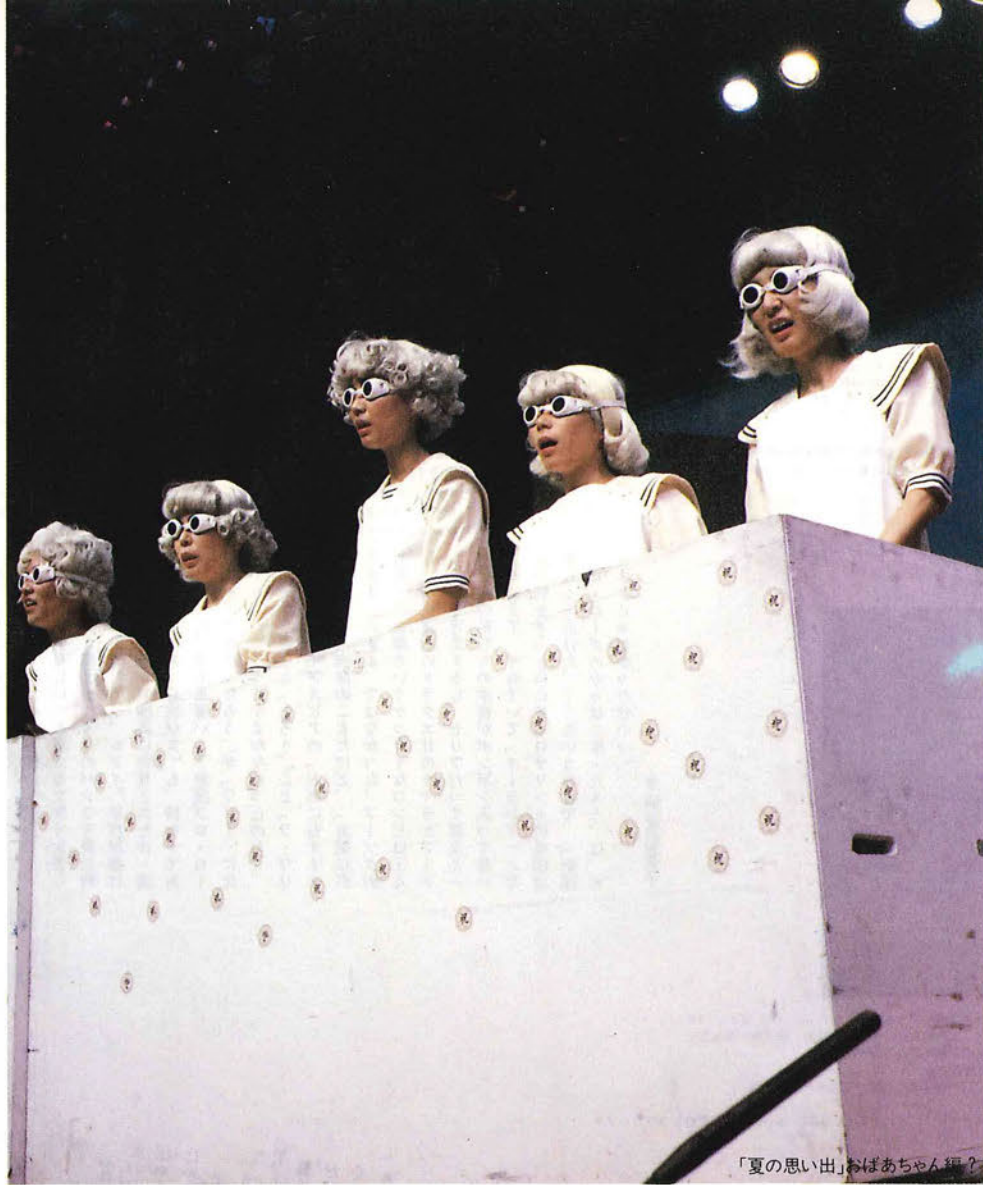
株式会社 後藤事務所
制作部 第2企画室
（TEL）791-9061・代表

文 きたりがやなおみ 光画 あおきつかさ

天晴れ

劇団青い鳥 十五周年記念
SPECIAL PRESENTS

あっぱれ



「夏の思い出」おばあちゃん編?



お客さんもういっしょに楽しいカレー食会



オープニングは夢芝居。稽古不足を幕は待たない!



殿中てござりまする! 殿中てござりまする!



「そばやあーそばたけえ」柳に飛びつくカエル付のそばの屋台をひいて、想兵衛(北村想)登場



能の舞 味もまつり品のよさあ

『劇団青い鳥』続いた続いた15年! 今日ほ
めてたい『天晴れ』日、さあさあ一緒に遊び
ましょう。江戸時代に飛んで行っても、未来に
飛んで行っても、やっぱり青い鳥は青い鳥!
新宿はシアターアプルから実況生中継!

ひとつのものを15年間続ける
というのは大変エライ。だけど劇団
青い鳥はひとつのことではなくて、
公演の度に新しい何かを見せてくれ
る。それで15年はもうほとんど奇跡
的にエライ。続いたヒケツなんて聞
くのはヤボというものでしょう。な
んてたって『天晴れ』ですから。
15周年記念といっても、この人たちは
過去なんてふり返ろうともしない
で新しいことやっちゃいます。

青い鳥 SPECIAL PRESENTS『天晴
れ』はドドンと波が岩に砕ける映
像から始まったのであります。

第一部 もしも青い鳥が江戸時代
に:
なにやらお城みたいな形のそばの
屋台をひっぱって登場するのは、特
別出演のプロジェクト・ナビの北村
想さんです。そこへ集まってくる編
み笠を被った侍5人。そばを食へ終
り笠をとった5人はもちろんチョン
マゲ姿の青い鳥。しかし、こんなに
もチョンマゲにあって女性5人組も
めずらしい。そこくりひろげられ
る「松の廊下」口三味線つきや、お
能風踊り、茶道のお点前風特等せん
べい食への楽しいこと楽しいこと...
楽しく遊んだあとは想兵衛さんの子
守唄で眠りにつく青い鳥。想兵衛さ
んの青い鳥の化石発見のお話は続き
ます...

第二部 もしも青い鳥が未来に:
なつかしの夏の思い出の「メロデ
イ」。白いセーラー服。透明学生カ
パンの中に赤い金魚を泳がせて現わ
れた上村さんの頭も白い。青い鳥は
いつきにおばあちゃんになつてしま
ったのでしょうか? しかし、白髪
頭に白いセーラー服にあって女性5
人組もめずらしい。第二部ではお客
さんと一緒に舞台上でカレーを食
べたり、玉入れをしたり...楽しく遊
んだあとは青い鳥とくいのおしゃべ
りタイム。

時は巡り、くりかえすこの空の下
でまた会いましょう
ある晴れた日に...

● 火山灰地

風の旅団
Profile, 80年代初め (曲馬館) 桜井大造、大谷寛(門下)を中心に制作。
公演。作風・行動を「韓」国人作家・詩人、山谷の「寄せ場」文化に求める。著書・戯曲
に「転戦するパラム/主国と覇族」(社会評論社)がある。

中池袋公園、豊島公会堂前 ナカムラアツシ 他

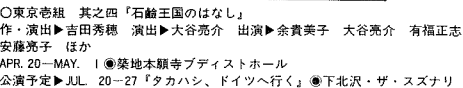
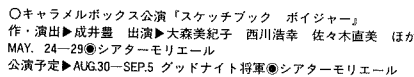
○善人会談公演「新羅生門」
作・演出▶横内謙介
出演▶岡森諒 六角精児 杉山良一 夏川葉菜 佐藤浩一
赤星明光 他
MAY.19-31◎下北沢サ・スズナリ
演奏予定▶「夜曲」 AUG.20-28

● 5. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

▼榑原和子

▼新井有紀子

○劇団回天狼+小劇場STUDIOはるか提供公演
『言語明瞭意味不明殺人事件』
作・演出▶千葉賢二 出演▶南川淳一 桐木尚子 宮崎福穂
MAY.26-29◎阿佐ヶ谷STUDIOはるか
公演予定▶題未定 Nov.25-27 世田谷キッドアイラックホール



●石鹼王國のはなし

舞台は世の中にミチコさんフィーバーが吹き荒れたという昭和35年。このごろの若いもん（自分も含む）にとって、安保闘争や売春禁止法などどゆれていたこの時代は、実際に知らないだけに、やじ馬的におもしろそうに頃だというイメージを持っていたりする。これを書いた吉田秀徳自身にとっても、幼年時代のことだとわかれると、後半の叙事的なシーンも気楽に見ていられる。

全体的にはNHKのお笑い劇場風のノリだが、シューマンの名曲「流浪の民」の大合唱がかかることで、何やら有名な芸術作品を见るようにも感じられてくる。健康路線が売りのスチームバスの店に勤めるミチコというマッサージュ嬢が主人公。白のホットパンツとブラウス、そして髪を包んだタオルの結び目を額の上でピンと立てたミチコは素敵だった。踊りながらそのタオルを取ったとき、宙に舞った長い黒髪にハツとしたのおぼえていた。

▼宇田川 仁

PILOT PLANT

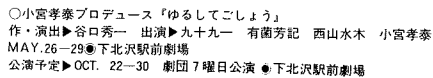
飛行士の生る木

「夢は、他人にうずつたりできませんよ」
飛行士にならなくても夢を娘に託している
父親（横山秀信）のたぐひ、ソウルオリン
ピックの招待券がまゝこみ、夢と欲望をすり変
えている現代が浮き彫りにされる。欲望のメ
ガネで創り出した幻の娘に自分の果たせぬ夢
を託していたことに気づいた主人公は、父親
というメガネを外し、青年という現実に戻る
「メガネ、はいせんか」とメガネに龜をくつ
つけたメガネを主人公が売りつける「遊び」
の痛快さに、欲望はすぐに達成されるが、夢
は単純に得られるものではないことが皮肉ら
れていく。マイホームを建て、子供を一流大
学に入れるのが「夢」。物質的なものばかり
追いかけている私達は、欲望のメガネでしか
夢をみれなくなっているのかも知れない。

内的な問題を自閉化せずに、オリンピック
というアクチュアルな面からとらえた「開か
れた」芝居。作者四夜原茂は、現在を「遊ぶ」
ことによって、疊った常識のメガネを外し、
見えなかった現実を見せつける。

あなた、オリンピック五輪の「メガメ」買
いませんか？

▼田中さゆり

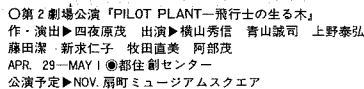


●スケッチブック ボイジャー

そいえば、マンガ家になりたい。と思った時期もあったな。マンガだの、芝居だの、スポーツだの、世間ではなんの役にもたないわけて、そのゆゑムダなことに時間をかなくてしまふというの、やっぱカッコイイ。主人公の事飼の少年も、ザッカーやる。という世間から見ればけつこうムダなことに力を入れてる奴で、それってやっぱカッコイイかもしれない。しかも、ザッカーやる。ために、世界や海賊を巻きこんで展開すれば物語は面白いわけて、そいゆ一話を描いているマンガ家の話を芝居で演る。という図式は、そいとくどいが、カッコイイ×3くらいのはあつていいはずだ。だ、ただと命とかかけてでもやってくんないと、ムダなカッコイイにはならない。よい気がするわけて、「こんなくらいやればよいな」と、かまられると、それって世間と同じじゃない、思つてしまふ今日この頃。

▼山辺健太郎

キャラメルボックス
Profile *84早大劇団であとろ50* 出身者を中心に結成、第5回公演「北風のうしろの国」よりシアターモリエールで年2回ペースで公演。



第2劇場

Profile 阪大で原子力を学んでいた座長四夜原茂は、現代社会を、鋭くオモシロがる。「機長危ない!」をパロッたり、中国への返還で香港がアヘンになる?ってギャグったり、ニュース全盛時代、まさにいまどき!!

ひとえに私が旨かったのだノ

上杉祥三

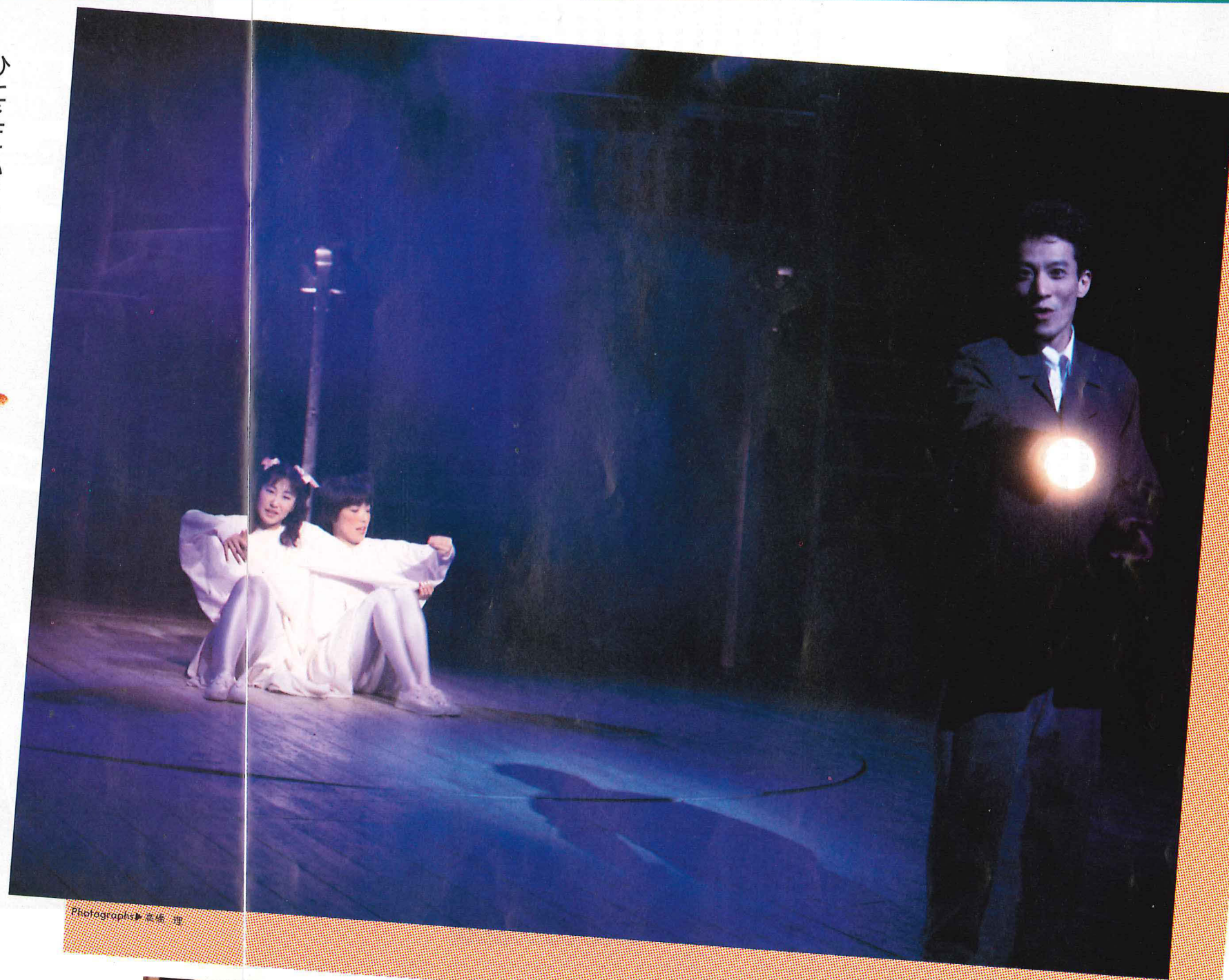
役者が同じ芝居、相手役が入れ替わるというものが、どれ程の刺激があるのかという事を、今回の『半神』では十二分に味あわせて貰った。勉強になりました。ほんとうに。そも「ダブルキャスト」というものの自体、何かの理由が無ければ遂行できないモンである。その理由は大抵二つに分かれてしまう。一つは、東京での公演だけはマスコミに大変な脚光を浴びている某氏に演じて欲しくて、青森、鹿児島地方公演には身体がいつも弱な若手東宝に演らせる売れ線重視型。かたや、俳優養成所における研究生公演の際に皆から金ぐすりとっている手前、平等にキャストインプルキャストである。問題は「半神」がどの理由でダブルとなったかである。言わせて貰えば、だいたいがキャストインクというものがすでに「要がないのである」「差別」の無い所に差別は生まれない。見せ物とは、「差別」を顕微鏡で金を取るモンなんだ。そこにダブルもトリプルもありやしない。野球に四番バッターが二人いて成立するか。四番が駄目なら三番か五番はまたベンチウオーマーだ。あて馬じゃあるまいしアイツと二人で一役やってくれないだろうと、我が座長

「遊眠社もダブルキャストでやると聞かされた時には「野田秀樹お前もか。お前もあのアコギ養成所の主事者か」思わず右手のコブシが震えたのを覚えている。そして僕が昔、具志堅用高のスパリングパートナーであったという嘘を今だに信じている彼が「お前もちーんお前は上杉は「役に決まってるじゃないか。あの村山監督みたく絞まりの無い涙線に一杯の涙を溜めて言ってくれたのも、まるで昨日の事のように」覚えていて、そんな理由で、遊眠社が何故ダブルバージョンを遂行しようとしたのか、肝心の理由は今だに知らないが、僕以外のほとんどのキャストがダブルという変則バージョンで「半神」はシアター・ダブルの舞台上に上がった。結果は上々だった。すこぶる評判が良い。これは、僕が旨かったからである。それに「半神」は、僕が旨かったからである。それに城寺、竹下、等々ダブルによる練習不足の彼らがどんなボールを投げようとも私は受け、そして好球を投げ返してあげたのだ。どんな暴投にもついていったのである。これこそダブルキャストの真骨頂である。来なさい。かかて来なさい。どこからでも。ひとえに私が旨かったのだ。私は、私はあて馬ではないノ

心と体と頭がこんがらがる、Wバージョン 円城寺あや

不幸ということがあたしにもよくわかってきました。本当に不幸という字が使えるのはあたしだけだと思います。遠くの方に世界とか日本とかいうものがあつて、だれでもその中に住んでいるそうですが、あたしは生れてから、その世界とか日本とかいうものを見ることがありません。これは不幸という字によくあてはまると思います。本に「神様助けて下さい」ということが、よく書いてありますが、あたしはまだ神様というものを見たことがありません。けれども、やっぱり「神様助けて下さい」大好きなせりふが言える。半神をやれてうれしかった。おとし演った時に気になつていたせりふ。「あなたがいて、あたしがいなくて、そこにいて、ああいるんだなあ……」ってことを、自然な、なにことも汚されていない、くもりのない目で見るということなの。見てもらっている……」これも言えた。うれしかった。お客さんだけ楽しむなんてずるい。大阪公演でニューバージョンとオリジナルバージョンを交互に演った。昼は上杉さんに胸を押しついたり、野田さんと谷里枝の双子

を化物でひっぱたりしてたかと思うと、夜はタケと双子で谷里枝をお母さんと呼んだり化物にひっぱられたり、野田さんのドクターの話を読み聞いたりして、まったく、心と体と頭が、こんがらがるつらくない。でも、こんなに楽しいことってないもん。ニューオリジナルも観たお客さんが、「あそこが面白い」とか「あれはきつとアドリブだよ」とかって楽しんでいるとき、あたしはいっぱい楽しませていただきました。シユラちゃんはあたしの半神です。なんかまた公演が終わったばかりでうまいこと書けません。失礼しやした!! ちゃんち



Photographs by 高橋 理



私たちは舞台のこちら側でダブルバージョンを楽しんだ。そして彼らも舞台の上でダブルキャストを楽しんでいたのにちがいない。だって彼らはいつもの倍もイキイキと動きまわってた。だから今回は舞台の上から『半神』の楽しさノ

劇団健康

ホワイトソング

意味盗り合戦'88

クラ率いる劇団健康の第5回公演「ホワイトソング」。話題はなんと言っても第三舞台の伊藤正宏客演にあつまったわけ、いきなり「アサシオのような女をつれて」と自らの劇団をギャグするわ、ギャグられるわ、の二人の対談は、じつは笑いのルーツが同じだった、と話をまとめるようにする本誌の意図をまかしく笑いとばし、両者ほめるわほめるわ、のヨイシヨイ合戦になってしまったわけだ。

インタビュー構成・落合星文

(Data)
4月29日～5月5日
作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演▶大堀浩一 犬山犬子 みのすけ
手塚とおる まつおあきら 伊藤正宏 他

劇団健康 第三舞台 ケラ × 伊藤正宏 対談

初めて会った時
制作の人だと思ってた

「二人は以前から交流があったんですか。ケラ、まともに話をしたのは、伊藤さんが客演していた『終着駅』の時です。」

伊藤 本番中でした。ケラさん忙しい人だから。あの芝居は一部構成で、僕は一部しか出番がなくて、後は死んだりやう役でしたから、二部の時にロビーでお話し合いました。ケラ 健康がどんな芝居してるのかも、全然知らなかったの(笑)。

伊藤 ケラさんの顔は、OTTSで知ってただけで、絶対この人はケラさんじゃない。って(笑)その時は制作の人だと思ってた。ケラ ノーメイクだったからね。

伊藤 話をしたのはその時が初めてだったんだけど、本当は何度も会ってる、かも知れないんですよ。

ケラ そう、何度も会ってるんだよね。

伊藤 僕、3、4年前まで『マルクスブラザーズ』とか『植木等』とかのミニアツな喜劇のおつかいをしてまして、小さな自主映画とかを観に行ってたんですよ。で、最近分ったんだけど、その時の主催者が大抵ケラさんだったの。

ケラ 僕がまだ高校生の頃です。一度なんかスタジオ200の小林信彦講演会で偶然伊藤さんを見かけて、その時は第二舞台観て知ってたから、声をかけたりしてた。ドキドキしながら。

伊藤 ケラさんの事もね、じつはよく知らなかったんです。『ハッシュ・パイ』の時にBY・BYを聞いたのと『アイヤイヤ』って曲を

(註「心の旅」のことを聞いたことがあるんだけど。僕は音楽カンケーにあまり強くないんですよ。)

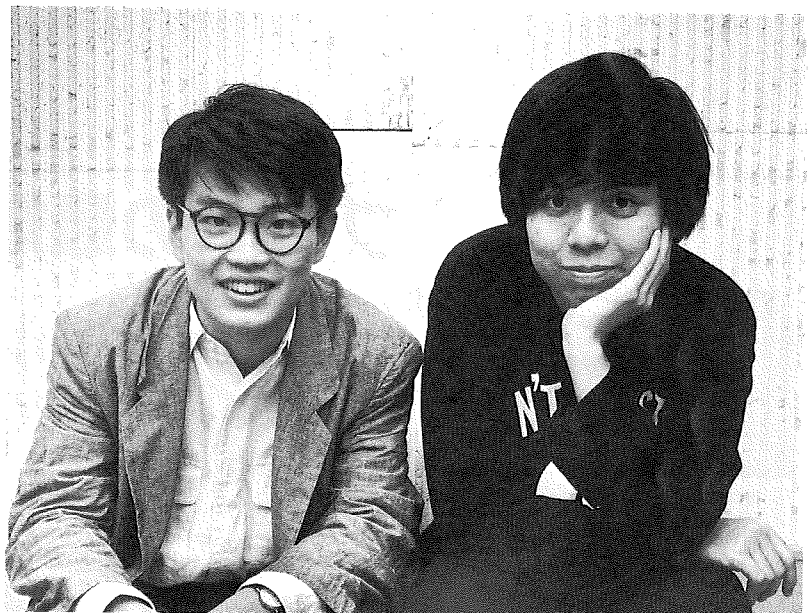
ケラ あのステージ観ると、みなさん演劇界の中でも音に詳しくてうすうすね。

伊藤 じつはそうでもないんですけどね。コンサートなんか一回しか行ったことないってのもいまして、その一回がRCの武道館だった奴がいますからね。私です(笑)。

伊藤 客演の話は健康から来たんですか。伊藤 それがね、今年ウチは本公演が一本しかないんですよ。そうするとしばらく芝居が出来なくなっちゃう。何でもいから舞台をふんでいたいって思ってたんですよ。

ケラ 何でもいっていい(笑)。

伊藤 イヤイヤ、えーと(笑)。で、事務所に相談したら「君には健康がピッタリ」って、それにのってしまいました。私。



伊藤の最近=第三舞台の夏の公演の稽古に突入。

ケラの最近=JICC出版より「ケラの遺言」を発売。この号が出る頃には有頂天初のライブアルバムを発売予定。

「その時はマルクスを崇拜する人だと知らなかったわけだから、偶然というにはみごとですね。」

伊藤 オーツと、強引にもってききましたね(笑)。タイトルが見えたな、俺「マルクスが結んだ義兄弟」とか(笑)。

ケラ えーん(笑)。対談をうまく連ぼうと思ったのに。

伊藤 私対談初めてですからアガってます。ケラ でも第二舞台で一番喋るでしょう? 伊藤 喋るというより喋りです(笑)。関西でいう。

伊藤さんには
ツッコミをさせたかった

「今回は再演ということですが。ケラ まったく変わったんですよ、本読みなおしたら恥ずかしくなっちゃいます。書きおさなくていいだろうと思ってたのに出来上ったのは二週間前です。」

伊藤 伊藤さんのために第三舞台のシーケンスをつけたりとか。

ケラ いや、前も遊戯社のパロディとかあったし。ま、「いつかは」と思ってた。何も無いと難しくないわ。伊藤さんがいるからこで演るしかない、というのはいったね。

伊藤 アンケートの評にありました。伊藤さん第三舞台とすこしも変ってない。って、ほめてなかったですね(笑)。

ケラ ギャグは年齢層によってウケが全然ちがうの。情報ネタとかは年齢が上だとウケるんだけど。16、17才の子だと「東京グロブ座」とか「宇野重吉」とかだと分らないみたい。だからウケない所は毎回変ってます。だいたい短くなったし。僕は自分で長い好きじゃないから。

伊藤 ケラさんはその辺しかりしてますよ。時間のことは条件の最後にしちゃうことが多いです。まずお客さんが辛いと思いますよ。ね、舞台に立つてる役者も分かりますからね。その辺ケラさんは厳しいです。

ケラ それと、今度のは伊藤さんを意識した部分が多いんです。今まではボケ役が多かったんでツッコませよう。

伊藤 健康の良さをそじやないかと思いましたが、ケラ それって最高の演出じゃない(笑)。

伊藤 最初は疲れてるんだと思ってました。なんにも言わないから(笑)。やっぱりミュージシャンは大変なんだと思ってました。じつは(笑)。

ケラ (笑)初めての稽古の時に「健康の役者さんは良い人すぎてきみがわるい」っていわれた(笑)。「普段もあんなに良い人なんてですか」って。

伊藤 だって皆さんマジメなんですよ。あの芝居からは想像しづらいんだけど(笑)。あのすけさんと、すごく繊細な人で、舞台上でヒッピー演ってる人とは思えないです。ほんとに。皆さん熱心です(笑)。いや、これはウチがマジメってわけじゃないんだけど(笑)。

ケラ それはこっちも、やっぱり大きな舞台ふんだ人はちがいますね。アガらないですよ。

伊藤 いやあ、アガりますよ。

ケラ ほんとに? いや、すごくノビノビ演っててもらって皆を引っぱってたら助かりました。夏の公演も観に来て下さい。

伊藤 もちろん。ウチの本公演もヨロシクしてください。なんか早いです(笑)。

↑ OTTSは第三舞台が出している新聞。オフィスのサード・ステージの頭文字からとった。



劇団健康公演予定
「カラフルナリイでオハヨ〜いつもの軽い致命傷の朝〜」
8月24日(水)〜31日(水)
下北沢・ザ・スズナリ
作・ケラ 演出・手塚とおる
出演・みのすけ 新村量子
(ゲスト)加藤賢崇(ラジカル・G・S)



伊藤 演出の意図はそれだったんですが、役者がおつかいになった(笑)っていうのがあな。ケラ でもツッコミになってるでしょう。

伊藤 ツッコミは難しいですね。だから余裕がないとキツいですよ。今回なんて、ほんと自由に演らせてもらってますから、台詞決まなくて舞台上がってますから、もう波が大きい大きい。

ケラ 台詞決まないと所は決まらない、って決めちゃってるから。

伊藤 上がってから考えるのって怖いんですよ。だから部分的に固めました。余裕が欲しいから(笑)。

ケラ 今日なんか楽屋で新聞読んでるの(笑)、ネタ集めに(笑)。

伊藤 第二舞台の役者はネタにつまると時事物にはしるってことですか(笑)。

ケラ 今日のお客さんにはウケてたね。

伊藤 名前呼んでたり「イスマヤマ!!」って。新派じゃないんだから(笑)。

ケラ 演出家としてのケラさんはどうですか。

ケラ いや、聞かないで(笑)。

伊藤 もうホント、自由ですから。

ケラ それは演出がなされてないってことなの(笑)。

伊藤 でも自由に出来るっていうのは役者を大人と見ていると思うんですよ。僕は今まで子供扱いされるパターンが多かったんで、大人に扱われて逆に怖かったですね。怒鳴ったりしない分、責任が全て自分にかかっちゃうんですよ。

「感動のあゝ舞台」を創らない、熱いハートを持ちつづけるながら、創作作品のみを上演する、新しい劇団がこの秋創立。はじめての一步に創立参加メンバーも募集します。

飛鳥座

●募集要項●

募集人員

演技部 30名
演出部 5名
制作部 5名

応募資格

年齢・学歴・経験不問

応募方法

希望の部を明記し60円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書・申込書をお送りします。

応募〆切
9月10日(出)
面接は、随時行います。

「飛鳥座」創立準備室

☎03-351-7577

(〒160)新宿区左門町3 四谷プリンスM102
フロントハウス内

スタッフ・キャストを若干名募集! 履歴書・写真(顔、全身)及び自己PR(800字以上)をナゴム迄。オーディション、面談有り。

満開座

メイプルシロップたちのばか飛行機

満開座の「メイプルシロップ」たちのばか飛行機が上演された。
ニッポンの成人男子とは違つたむきで感じやすいが故に、様々に、ほとんど天折してしまつた男たちが、一人、二人と都市裏に集つてくると、そこは光り輝き、まだ見ぬ美しい未来があらわれる。「陸の上のフランクトンたち」に続いて仁王門大五郎は確実に世界を射程に入れた。客席の若者たちはこの舞台をどう見たのだろうか。

インタビュー構成・梅本承平

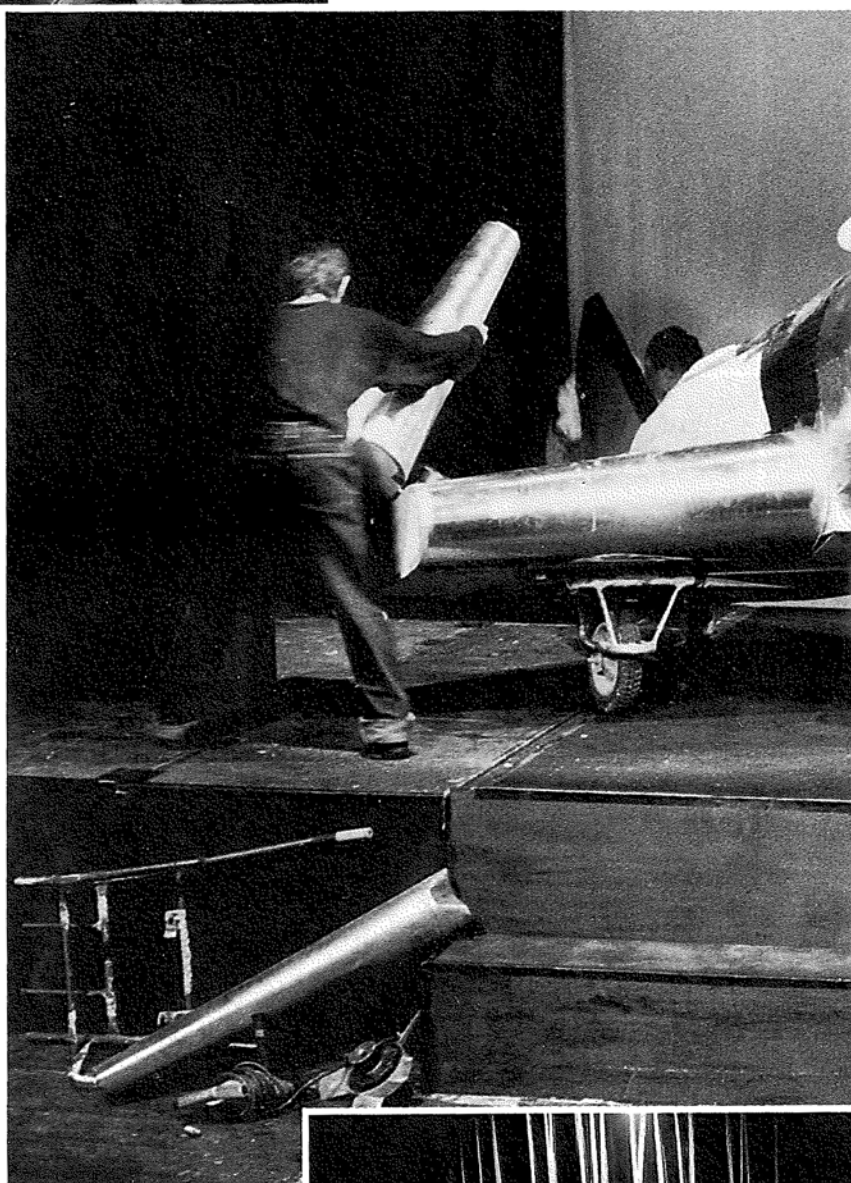
満開座が今年も東京で公演を打つ。なぜ東京かと言うと、東京ではちょっと生まれにくい演劇だからだ。
満開座の芝居は限りなく軽い。だが限りなく心の壁にかけ入つてくる。
限りなく軽い芝居を観ているうちに、ぼくたちが心の奥にしまひ込んであまり考えたくないものに軽いギャグを加えてくるんだ。楽しいなあ、可笑しいなあ、とニヤニヤしている間にじわあーとそのギャグが効いてきて、思わず心の奥の方を見てしまふ、という仕掛けがあるんだ。
東京にこんな芝居が何故生まれないかと言うと、きつとみんな心の奥にというつもりが知らず知らず、その又奥のすつと奥に押し込められているからではないかと思う。その点、大阪では心の奥に、という感じがまだあるんだよね。
藤田佳昭、中原和宏、目黒純一、この三枚看板の役者たちの顔こそがそういう満開座そのものなんだ。
それに今度は端唄がメチャ良くて、その上に古本新喜劇の島田一の介が何とも初々しく、満開座演劇のニュアンスを色濃くしている。
そうそうあの仁王門大五郎もスキップを踏んだりして、楽しい舞台をより楽しんでいる。それから、かつては満開座の顔だったテレビ、

映画でおなじみの趙方豪が帰ってくる。彼は大病を病んで長く役者生活を閉じられていた。その彼をみんなが舞台に呼び戻した。趙を何とか役者にしたいのだ。
それにあの浅い稲山新太、本物のボクサーとグローブを交える木村利幸も、黄金の男優陣が勢揃いする。
満開座の芝居は、はにかみながらもひたすらに懸命な君だつたらきつとわかるよ。脚本も役者も日本演劇ではキラ星だけれど、みんながそんな事を意識もしてなくて、生きることに演劇に懸命なんだ。
東京公演は7月18日・19日、両日共午後七時から、新宿シアターモリエールで。



仁王門大五郎インタビュー

大阪公演をどこか変えるの？
仁王門 夜空に瞬く中年星、中年のおじさん達を夏の夜空の星雲のスターであると呼びさす僕の皮肉、それは気持ちなのだけれど、スカッ。それが伝わるべく、メッセージとすべく、ワンモノノログとして歌い上げてしまつた大阪公演の上演台本をひぐだん！ひぐだん！と音のつく強烈な散文にしてたて直す。それは危うい僕の世代の（中年かなう）、僕の世代からの小さな言葉になるはずなんです。冗談、僕のファルス、僕の気持ちを伝えるために東京に行きます。
趙方豪が帰ってくるんだね。
仁王門 趙は大病をして今復帰途上です。役者として、拾つてやりたい。芝居（映画）はあいつ自身がこれからはうつつと生きていくジャンルなんです。（彼は入院して本物になった）そのためのつなぎをしてやりたい。僕の芝居ですからそれも楽しめるはず。あいつの貯まり具合もみたい。彼に出した条件は「大阪に稽古に来る」こと。
東京公演には日本手ぬぐいのチケットをつくるんだって？
仁王門 東京には素晴らしい後援者たちが居ます。あの人たちは、芝居の身は全く我々に預けて「イチヤモンつけず」そのうえで勝手なこと楽しんで呉れています。だから、どんどん楽しんで欲しい。打ち上げと同じレベルでの客、芝居、あの人たちのオモチャ（手ぬぐい）です。（註：そう言えば満開座の芝居には銭湯がよく出てくる。）



満開座東京公演に10名の方をご招待します。
ハガキに「東京公演希望」と書いてOFFICE EVEN宛お送り下さい。折り返しハガキを送ります。そのハガキをご持参下さい。すてきな日本手ぬぐいのチケットと引替の上入場していただきます。締切りは7月13日（満）。7月16日までにハガキを返送します。多数の場合は抽選をさせていただきます。
OFFICE EVEN
〒151 東京都渋谷区代々木I-51-7
花田屋マンション301
TEL 03-299-7657



演劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇

日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14

株式会社 三善
TEL 03-814-3721
FAX 03-814-7640

君によしたふ天の河

主人公鯨岡博士の遺言公開のシーン。
女弁護士（私）が博士の遺影を背に長ゼリフ開始
緊張の一瞬！「ゼリフ忘れませんように……」

これがカッコイイシーン。
『星に願いを』の詞をラップの曲にのせて、松本・木立・島崎の熱唱ライブ！

鯨岡博士(日埜洋人)が後半エイハブ船長になって登場。3人の船員達ロープから解放され、ホツとひと息! でも手がしびれてるんだよね。

〔その2〕 クソみそコンビ

誰のことでしょう？ 私と関川さんでいい。冒頭の遠足シーンのケイコ中、初めて大先輩島崎さんと芝居をすることになった2人は、それだけでもドキドキなのによしてこはエチュード／＼う2人共コチョコ／＼。そしてこへ演出家の松本さんのきつゝいダメだし。「お前達顔に」私はバカです。つて書いてあるにぞら。」島崎に頼ろうとしているその根性が気に入らねえ。」と演るたんびに怒鳴られて2人共ビクビク。島崎さんには「いつも新鮮な気持ちで、それで楽しくやろうな。楽しく。」と励まされてハイ／＼と返事はするものの、顔がひきつっててちっとも楽しくそうじゃなく。帰りの電車の中、「なんか私達って今回クソ／＼。そに言われてるよなね。」本当ダメだしの時いつも登場するもんね。」私達ってクソ／＼をコシびたね。」と異常なテンションでもりあがり

いづくばつて、紙飛行機を飛ばし位置へ行かなくてはならない。もう必死ノ時間がないんだもん。それにその時の衣裝つて全部借り物で汚したり、破いたりしたら弁償だからね。」
つて言われて、一着2、3万もするから氣を
使う使う。それで飛行機を飛ばし終わつたら、またゴキブリになつてお客様がロビーに出てきたううちに薬屋へもどらなくてはならなくてからまたダツシユノとにかく疲れました。こ
こで突然、母の言葉「はいづくばつてんの見えてたよ、ガビ〜ン！ あんなに必死にゴキブリしてたのに！」
その時、一人で舞台でヒーローしていた日
埜さん。いいなあと思つてたら、ここにも苦
勞はあつたんです。お次へどうぞ……。
(その5) 自転車こぎ

映画「E・T」を思わせるラストシーン。死

やはりりきりすぎたせいか、突然島崎さんの
サングラスがピューンと客席に飛んでって、
あれれ……いきなり素にもどってしまったそう

だが、その自転車がなんたつて重いノダイナモ(ライト)が3個もついているんだもん。それをおもいつきりがなくてはならない日埜さん。芝居が全部終わって一人で礼をしてたくさんの拍手をあげながら去る時、足が自分

の足にやないみたいで、うまく歩けない。「まさか舞台でころぶわけにはいかない。そんなことしたら、今までやってきた1時間半はただのお笑いになってしまう。」と一人で責任を背負いながら必死に袖まで歩いたそうです。

噂によると終演後 日替さんがなかなか楽屋
に帰ってこない。おかしいなと思つてたら、
袖でもがいてたとか。私達だけが上でゴキブ
リになってたのかと思つたら、下で日替さん
もゴキブリになってたんですね。

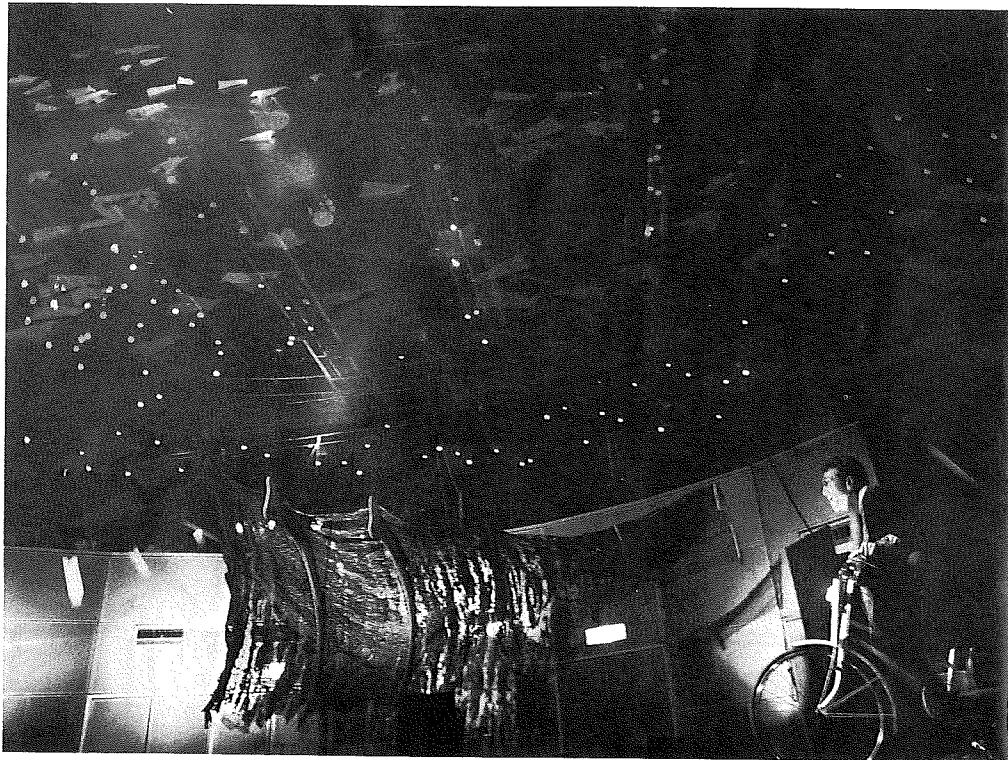
ランプ・ティの芝居には毎回歌が登場します。

今までは松本さんが1人で歌うことが多かったけど、今回は松本さん、島崎さん、木立さんの3人で歌うことに。ピノキオのテーマ曲『星に願いを』の詞に、曲はラッパノ・黒のスーツに黒のサングラスで登場。「ウーウーカッ コイ」とたまに客席から声もれることも……。ここていきなり看板女優島崎さんの登場です。歌の途中でみんながロッカーのりをする部分で、松本さんと木立さんはギターを弾くまね、島崎さんはキーボード。その時あんな

訂版を、是非観に来て下さい。ではまたお
会いできることを祈りつつ：バイバーイ！
構成文 やぎひさえ

構成・文 やぎひさえ

〔Data〕
作・演出▶松本きょうじ
5月10日～15日 青山円形劇場
出演▶松本きょうじ 島崎めぐみ
日笠洋人 木立隆雅 松坂圭貢
佐野博 やぎひさえ 他



ラスト鯨の腹の中のシーン。
鯨岡博士が必死に自転車をこいでいる。「鯨が口をあけたぞ。…」
スタッフ、出演者総勢30名でなげた無数のイカ飛行機が鯨の腹の中へ……幕



映画「将軍」のパーティーでリチャード・チェンバレンと衣笠。

生徒募集

国際感覚の演劇教室

豊富な国際経験を基に主
宰者衣笠陽子が、あなた
とマンツーマンで個性を
尊重しつつ、新鮮で楽し
い雰囲気の中で、演技の
基礎が学べます。

——衣笠陽子 經歷——

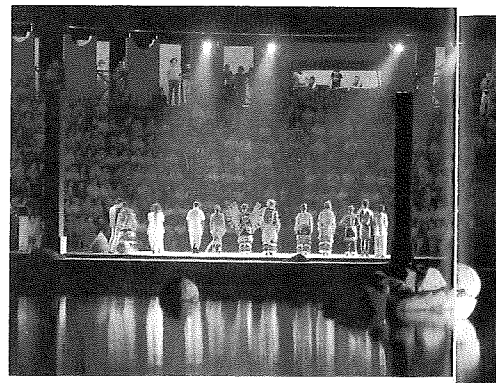
日大芸術学部在学中、ギリシャ国立劇場でギリシャ悲劇、イギリス王立演劇アカデミー（R.A.D.A.）でシェークスピア劇を学び、劇団新派を経て Tokyo International Players の制作、以後はオリエンタルダンスの研究。宗家藤間流師範（藤間八千代）

- 演劇教室 週1回、月4回!5000円
入会金30000円
- 入校随時、年齢、職業、経験いっさい問いません。
- オリエンタルダンス、日舞教室もあります。

お問い合わせ 資料請求は
☎369-1366
スタジオ ケーム
コスモス(海) 東京都中野区中央1-23-3

世界人形劇フェスティバル 芝居&旅行のおたのしみセット③

4年に1度世界のどこかで開催されるとい
う、まるでオリンピックといった人形劇の祭
典が、今年は日本で、名古屋、飯田さあ何県
でしょう？……長野県なのだ、東京と移動
しながら開かれます。人形劇なんてあんまり
見ないからなあーと思うけど、セサミスト
リートもひょっこりひょうたん島も人形劇だ
わ、と気づけば、ホラ、なじみ深いでしょ。
まず名古屋（は愛知県にきまつてゐる。人形劇
と一口に言っても、あつり人形、手を入れ
て動かす人形、かなり大きいもの、それに影
絵まで、さまざまなスタイルがあるし、しか
も世界各国から参加があつて、全部で60劇団
くらいが公演します。子供向けのものばかり
でなく、大人が充分楽しめるものもたくさん
ありそうです。例えば、私が見てみたいと思
つたのは、国立ベトナム水上人形劇団。水中
水上で演じる世界唯一の人形劇のことです
が、一休水の中ってどうやるんでしょうね？
あと、中国木偶芸術劇団は人形が空中旋回や
宙返りしちゃうそうで、ハデで面白そう。そ
れから、文楽。無知で有名な私は、文楽とが
人形劇って、小さい人形がちよこちよこつと
動くだけでしょーなんて、今まで思つてたん
ですが、文楽人形は人間の半分近い大きさだ
し、細かい動きがスゴいだし宙乗りだつて



(野外劇場)

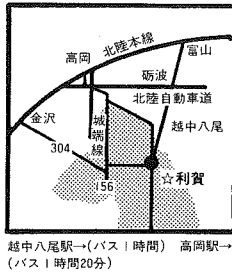
やるさ！という事実を知つた現在は、ぜひ文
楽をみようと思つてます。人形劇もね。

こつた公演の他に、人形づくりの「コー
ナヤ」、日本の伝統的な人形の展示会や、ワ
ーフショッパなど盛りだくさんです。

次の飯田は、田楽、猿楽、神楽や人形浄瑠
璃などの伝統民俗芸能が古くから盛んな信州
伊那谷地方にあり、毎年「人形劇カーニバル
飯田」が開かれています。いわば人形劇
の町なのです。名古屋で行なつたのと同じ海
外の劇団の公演の他に、市内のあらゆる場所
公民館や体育館をはじめ、神社や学校でも、
アマチュア劇団の公演があるし、商店街のウ
ィンドーには人形が飾られるし、皆が人形を
手に市街をねり歩くパレードがあつたりと、
なんだか町ぐるみの夏まつりみたいなカンジ
です。

飯田の帰り(別に行きでもいいけど)には、
宿場町の家並がそのまま残つていて風情ある
木曾路が素敵なので行つてみたい。思い
きつて天竜川舟下り(船頭さんがこべ、昔な
がらの舟で溪谷の川を下つていくやつ)もい
いかもかもしれません。

三番目の東京は、青山の子どもの城をメイ
ンに、都内近郊の会場で公演が行われます。



越中八尾駅→バス(1時間) 高岡駅→
(バス1時間20分)

さて、問題です。「利賀」というのは村の名
前ですが、一体何県にある村でしょう？……富
山県です。(カンタン？失礼しました)……富山
県の合掌造りの家(ホラ、雪が落ちやすいよ
うに屋根の傾斜がとても急になっているワラ
びきのおうち)で有名な五箇山に利賀村はあ
ります。今年の利賀フェスティバルでは、こ
の村ですと演劇活動をつづけ、フェスティ
バルを推進しているSOOTの「ザ・チエー
ホフ」の他、海外の劇団の公演、第三エロチ
カの野外劇「ボディ・ウォーズ」などが行
われます。

もつとどに行つてもすつかり観光地化され
てブキミなことも多い今日このごろですが、
利賀村はホントに村の自然がそのまま、う
ーさーさあーいし、カのやまーとといった感
じです。宿泊施設もキャンプ場とが、民宿で
す。渋い、純粋の民宿に泊まつて温泉に入り
山菜料理を食べる、こーゆーのが情緒があつ
てよいんじゃないでしょうか。静かであ
つてもくつろげそうな気がします。

過去3回ほど利賀フェスティバルに行つて
るといふ、ささげさきさん(本誌で「メイ
キング・オブ・シリーズ」をやつてゐる方です
ね)によると、利賀村は何にもないけどすこ
くのんびりできるいい所、だそう。なん
でも、見に行く方も芝居する方も、こま
で「やつてきて」という思い入れがあるわけ

(利賀山房) ■7月30日シンポジウム「アメリカ演劇の現在」■8月1日⑤橋の会
「能」浅見真州「狂言」野村万作 ■8月5日⑥白桃房「収束する身体」一芦川
羊子と日本人 ■8月9日⑦〜12日⑧SCOT「ザ・チエーホフ」ひとり酒一様の園
一からたち日記一ワニヤ伯父さん。
(野外劇場) ■7月30日③1日④、8月12日⑤鈴木忠志・演出アメリカ版「リア王」
12人のアメリカ人男性によって演じられる鈴木版シェイクスピア劇。 ■8月
2日⑥廣赤児+シャング「インビジュアル・ランゲージ」 ■8月4日⑥ボウ・ガメラ
ン(イギリス)「音楽」 ■8月6日⑦⑧第三エロチカ野外劇「ボディ・ウォ
ーズ」 ■8月9日⑨カプリコーン・ライン(オーストラリア)「メディア」ダンスと
マイム、エウリビダスのことばによって展開される官能性と躍動感のある舞台。
(センター) ■7月30日③1日④、8月2日⑤ジュー・デュ・シャン「それは日
曜日」(フランス)乾いた笑いとそれを支える綿密でエネルギーあふれる演技が見
もの。パリ郊外で10ヶ月のロングランを記録。 ■8月4日⑥〜7日⑦イギリス映
画 8月10日⑧11日⑨テアトロ・マクナイマ「シヤカ・ターシルバ」(ブラジル)
視覚的造形力に富んだエネルギーあふれる舞台、言葉の障壁を感じさせないとい
われる。
(スタジオ) ■8月5日⑥ステファン・シンガー「アース・ファイアー・メタル」
(ドイツ) 市街や自然の中に展開する音と沈黙が響きあう独創的な仮面劇。

●宿泊/民宿の予約は利賀村商工会 ☎0763(68)2527。キャンプ場は利賀村役場
企画室 ☎0763(68)2111で受付。

●問い合わせ=国際舞台芸術研究所利賀事務所 ☎0763(68)2214、2356



(中国木偶芸術劇団)

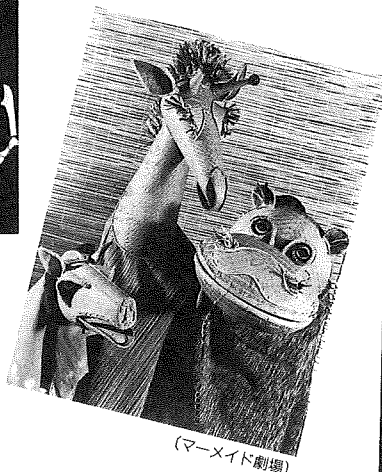
(名古屋・フェスティバル前夜祭) 7月26日⑤タカ、鶴舞公園。①国立ベトナム
水上人形劇団公演。②茨城県の伝統的郷土芸術・松下流「綱火」、柱に張られ
た大綱上の人形を棒の上で操るもので、人形や舟には特殊な花火が仕掛けられ、
夜空に夢幻的に舞う。

(国立文楽劇場) 「曾根崎心中」 7月29日⑥愛知文化講堂。(ベトナム国立水上
人形劇) 7月26日⑦〜28日⑧名古屋・鶴舞公園 8月6日⑦7日⑧飯田市。水
を使って演じ、さまざまな人物や生物、神話に出てくる龍や亀が登場するバラ
エティーに富んだ舞台。(中国木偶芸術劇団) 「大鬧天宮」 7月28日⑨30日⑩
愛知文化講堂、8月10日⑪群馬県・太田市社会教育総合センター、8月11日⑫
千葉県・市川市市民会館、飯田市公演も有。御存知の「孫悟空」の話で、京劇
さながらの激しい動きと独特の鮮やかな色彩が魅力。(マーメイド劇場)(カナ
ダ) 『なぜなぜ物語』 7月29日⑬30日⑭愛知県中小企業センター、8月9日⑮東
京・青山こどもの城、8月10日⑯船橋市市民文化ホール、飯田市公演も有。優
れた人形の造形と、新しい感覚の演出と表現方法で多くの賞を受けている。
(ジム・ギャンブルマリオンネット)(アメリカ) 『地上最大のミニサーカス』 7月
27日⑮28日⑯名古屋・電気文化会館コンサートホール、8月10日⑰横浜人形
の家来いくつ劇場、8月11日⑱新宿・ブーク劇場、飯田市公演も有。アメリカ
の人気者マリオンネットショー。ひとりで演じる楽しさいっぱいの世界。
〈コンパニ・フィリップ・ジャンティ〉『デズィール・パレード』P.80参照

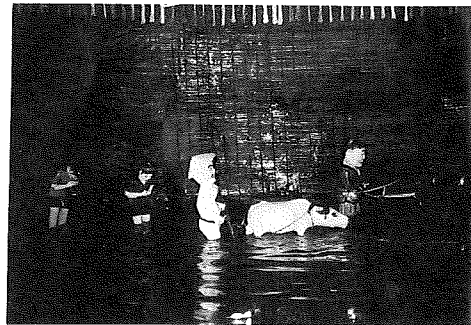
(日本人形劇場) 7月29日②〜8月3日③名古屋三越百貨店。名古屋の山車
上のからくり人形、島根の糸繰り人形など各地の人形戯人芝居のコーナー。
文楽人形製作の作業場をそっくり移しての実演。青森の金太・豆腐の新作など
連日の人形劇実演と全国20ヶ所をこす人形戯を堪能。

●問い合わせ=名古屋・'88世界人形劇フェス事務局 ☎052-931-8246 飯田市・
人形劇カーニバル'88飯田実行委員会事務局 ☎0265-22-1132 東京都・世界人形
劇フェス'88東京実行委員会 ☎03-931-8246

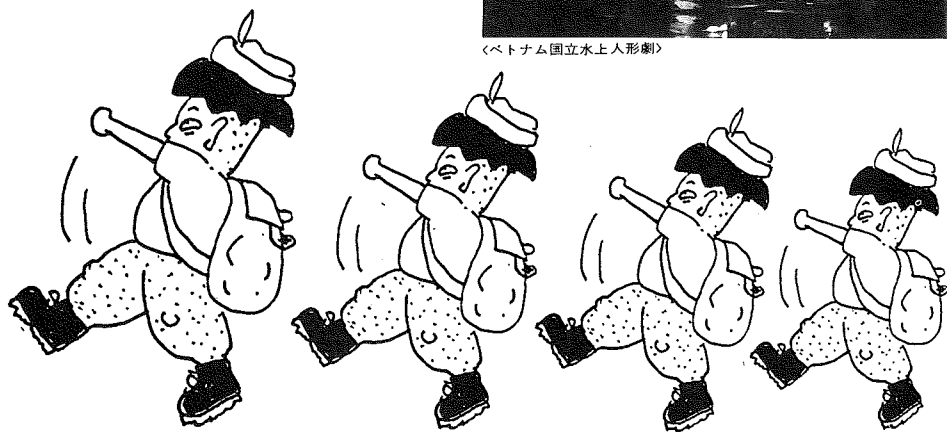
⑤⑥



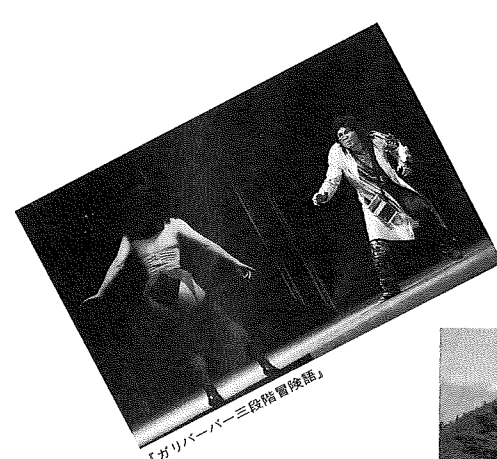
(マーメイド劇場)



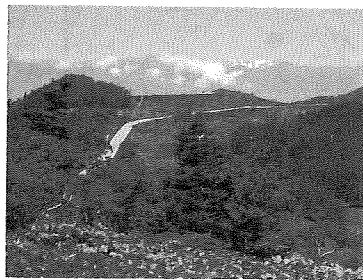
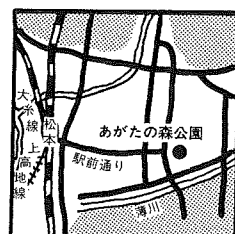
(ベトナム国立水上人形劇)



「ミニミニした都会で、せまい所で小さく
なつて芝居を見るなんてもういやだつ、な
んて、頭も狂つた日は叫びだつた。な
んて、夏はできれば、山なんか見える所
でサワヤカに芝居を見たいな、という
気分がにびたりしそつたのが、松本現代演劇
フェスティバル。日本アルプスの山々に囲ま
れた信州松本で、今年はSEIT、善人会議、
秘法零番館などの公演が行われます。いつも
行きたれた劇場とは違つた場所で、見に来て
いる人達も違えば、芝居だつて変わるであらう
し、見る方だって、はるばる来たんだぞ、
という意気込みや旅先の解放感があつて、
違つた気持ちで見るから、これはもう絶対に普
段よりも新鮮に芝居が見れると思います。



「ガリバーバー三段階冒険路」



それから、私なんかは、あまり旅行する人じ
やないし、どこか行つても「ふん、へー」
とほーつと帰つてくるタイプなんです。芝
居&旅行とセットにする、あそこに行つた
とき、ああいう状況で見た芝居なんだーと芝
居の印象が倍強くなつちやいます。同時に、
あの芝居を見て感動した帰りに、どこぞへ
行つたつてーと観光した所の印象も倍強くな
るみたいです。だから、演劇フェスティバル
の観劇の合の間には松本観光もするといん
じゃないかな。街を歩くだけでも楽しいと思
うけど、日本最古の天守閣、松本城(国宝だ
ぜ)とか、民俗資料館とか、旧開智学校(洋
風にまねつて建てた日本最古の小学校つ
てわけなんだけど、写真でみる限り外国みた
いでキレイなのね) などなど、観光スボット
もかなりあります。また、浅間温泉や美ヶ原
高原も近いので、温泉にゆつくり入つて、高
原で元気に遊ぶと、また芝居をたくさん見る
力がわいてくるんじゃないでしょうか。

(松本市市民会館) ■8月14日⑮15日⑯スーパーエキセントリックシアター「ガリ
バーバー三段階冒険路」 ■8月17日⑰劇団炎「松本城物語「我が愛の城」 ■8月
20日⑱21日⑲音楽座「のぞきからくり道めがね」

(あがたの森・講堂) ■8月14日⑮〜16日⑯善人会議「夜曲」放火魔ツトムの優
しい夜 ■8月19日⑳〜21日㉑秘法零番館「バラバラ百頭女事件迷宮」

(あがたの森・野外特設ステージ) ■8月17日㉒〜19日㉓はみだし劇場「平手造
酒を探せ」

(あがたの森・特設テント) ■8月20日㉔21日㉕十月劇場「又三郎」

問い合わせ=大会本部 ☎0263(32)0707

●全国の松本さんいらっしゃいー50組100名様ー泊無料ご招待ー 長野自動車道
松本インターの開通を記念して、全国の「松本姓」の方を、抽選で松本城での
月見の宴にご招待。
☆申し込み方法/住所・氏名・年令・電話番号と、同伴者の氏名・年令を記入
して官製ハガキで。〒390 松本市丸の内3番7号 松本観光協会「全国の松本
さんいらっしゃい係」まで、8月30日㉖必着。

利賀フェスティバル 芝居&旅行のおたのしみセット①

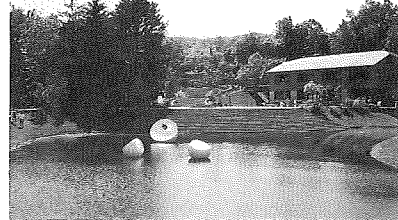
松本現代演劇フェスティバル 芝居&旅行のおたのしみセット②

芝居&旅行のおたのしみセツト④

もともと札幌という所は、遊眠社や第三舞台をはじめ、東京の人気劇団もけっこう公演していて、ナカナカ演劇が盛んみたいです。加劇団は、野外劇場でなければ表現できない戦争スベクタフル」という「ボディ・ウォー」をひきつけての第三エロチカ、実際に火も使うスケールの大きな坂面劇の横浜ポートシスターなどなど。それと、オンシアター自



(札幌芸術の森野外美術館)



(札幌芸術の森) 7月6日⑥7日⑦劇団デパートメントシアター・アレフプロデュース (札幌の演劇人による公演)「AQUA 大陸」雨天決行 7月8日⑧9日⑨第三エロチカ「ボディ・ウォー」雨天決行 7月10日⑩～13日⑪横浜ポートシアター「マハーバーラタ若きアビマニュの死」雨天順延・14日⑫予備日 7月14日⑬上原まげ平家物語の世界」雨天順延・15日予備日 7月16日⑭オンシアター自由劇場、自主映画「上海バンスキング」劇中歌のコンサート。雨天順延・17日⑮予備日

(札幌芸術の森野外美術館) 札幌市南区常盤75番地⑩11(592)5111札幌駅(地下鉄南北線17分)→真駒内駅(バス12分) 昭和61年7月に開館。北海道らしい自然と変化に富んだ地形をもつ敷地には、日本の彫刻家の52点の作品と、ノールウェーのピーゲラン(ノーベル平和賞のメダルを制作した人)の作品3点の彫刻が常設展示。従来の美術館と違い、作品に手で触れてその質感を感じられるのも特色になっている。



由劇場は自分達の手で創った映画「上海バンスキング」の劇中歌のコンサートをやってくれます。生演奏が聞けるめつたにないチャンスです。その他に北海道内の劇団も参加するので、北海道の芝居ってどんなかなーと見るのもいいと思います。

この演劇祭の会場は札幌芸術の森。北海道らしく広々とした緑の中に、いろいろな大きな彫刻(へーと、石とガラスステンレスみだいのとか、ガラスとかさまざまな材料でつくられていて、スゴク変わった形をしているオブジェ)というんですか、そーゆーのです。ガボコボコ立ってる面白そうな場所です。陶芸、ガラス工芸、染色、織などの工房もあります。彫刻の間をフワフワ散歩すると気持ちよさそうだし、工房で実際ににかに削っているところを見学もできます。ガラス工芸とかめると飽きないよね。

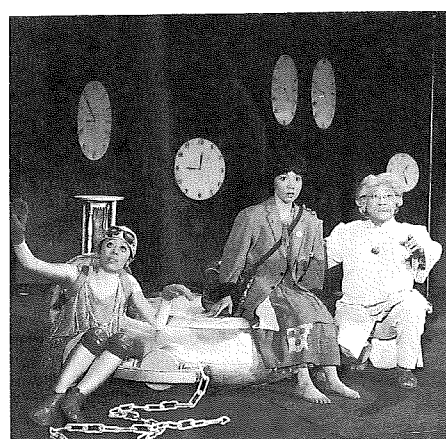
北海道まで行ったら、演劇祭だけで帰ってくるなんてもったいなくて、私にはとてもデキナイ。足をのばして、函館でも富良野でも二セコでも摩周湖でも網走でも、どこでもどーんと行ってみて下さい。単純に札幌で楽しむんだつたら、例の時計台とかクラフ博士のいる羊ヶ丘とか、ま、おきまりではあります。ちよつとおきえておきたい、と思えます。それでもって、おいしいものを山のように食べて……そう、おいしいものといえば、この夏、札幌で「世界・食の祭典」というものが開かれています。これは、食べ物、博覧会といった感じで、展示物やショーや映像などを見て、食文化について理解を深める。とともに、これらがポイントです。北海道の名産物はもちろん、世界のエスニック料理なども含めて、いっぱいいっぱい食べられる食べ物のおまつりです。演劇祭のおまつりついでに寄ってみるといいかもしれません。

唐桑で太平洋まるかじり

山ばかりがフェスティバルじゃない、海もあるじゃんというわけで、港町べるみでお芝居とそれを観に来た人たちとカーニバルする予定なのが唐桑臨海劇場計画。旧カッソブシ工場というフシギな場所、68/71黒色テントの公演と、遠藤ミチロウ率いるビデオスターリングが楽しめるうえに、大漁旗はためく(カッソブ) 洋上イベントもあつて盛り上がりそう。あみあげ+外洋遊覧+津波体験(コッソ) など豪華なおマケつきの宿泊券は、民宿で新鮮な海の幸を食べて9千円、おススメです。

東京都夏の児童演劇祭

児童劇なんてもうすぐ懐かしいものになってしまうんですが、児童文学は今でも好きだったりします。だからこの演劇祭のラインナップに「モモと時間どろぼう」かなり話題になって読んだ人も多いでしょう。とが「トムは真夜中の庭で」とか見つけたら、芝居にしても素敵そうだなーと思つて、見てみたいくらいです。きつと大人でも充分楽しめると思います。そつだ、知りあひの子供とかいたら連れてつて芝居好きに洗脳するなんてのはどうでしょう。そつすれば、演劇の未来は明るい……かなあ。



「モモと時間どろぼう」

(「88唐桑臨海劇場」) 場所・宮城県本吉郡唐桑町小崎港 8月4日⑥～6日⑧ 68/71黒色テント・赤いキャパレール公演「晴れ姿三月月印地下袋ストーリー」・「宮澤賢治旅行記」 8月4日⑤5日⑥ビデオスターリン・遠藤ミチロウ 8月6日⑨唐桑デー(洋上イベント、郷土芸能) ●問い合わせ=唐桑臨海劇場実行委員会事務局 ☎0226-32-3216 唐桑半島民宿 組合 ☎0226-32-4097

(加納幸和杯争奪大運動会) 8月12日⑩ 運動会会場未定 (参加者) キャラメルボックス 劇団ショーマ 劇団疾風DO党 ネバーランド・ミュージカル・コミュニティ 花組芝居 マシュマロウェーブ ほか。企画運営S・K・D (小劇場健全育成大問題委員会) 問い合わせ=NEVULA PROJECT ☎03(565)2679

(劇団角笛) 「りゅうとびわ」ほか 7月27日⑥～31日⑩第一生命ホール (楽劇団いちよう座) 「トムは真夜中の庭で」 7月30日⑩にたち市市民芸術ホール (劇団風の子) 「宝のつるはし」 7月27日⑥～29日⑧本多劇場 (劇団仲間) 「ハンビ」 8月16日⑨～18日⑪「モモと時間どろぼう」 8月19日⑫朝日生命ホール (東京都児童会館第16回夏休み児童演劇フェスティバル) 9公演。7月22日⑥～8月2日⑩東京都児童会館 問い合わせ=日本児童演劇劇団協議会 ☎03(409)1797



加納幸和杯争奪大運動会

炎天下を元氣一杯かきまわろうというイジヨにタフな劇団が集まって運動会が開かれます。みなさん日ごろの肉體訓練の成果を発揮してかなりハイレベルな争いがくり広げられそうだし、そこは役者さんたちです。かなりシヨアアップして見せてくれるに違いない、と期待しております。ま、なにしろ第1回目です(いやー第2回があるのかどーか知りませんが) どんな風になるかわかりませんが、演劇人のおまつりつてことでみんなであわい遊びたいいんでないでしようか。盛り上つて、毎年の恒例行事になったらうれしいですね。

「タイニー・アリス・フェスティバル」もつづつかりおなじみになったアリス・フェスティバル。大阪の扇町ミュージアムスクエア、名古屋のセツキ共同スタジオと名演小劇場の「こすいせーん」の劇団、南河内万蔵一座、ちやかばこ調書(ともに大阪)、少年王者館(名古屋)、関西勢が豪華してやってくるので、負けずに見に行きましょう。今や絶好調というカンジの花組芝居も見逃がせないし、ベテラン劇団、中村座が特別参加で中村座VS若手劇団の対決という企画も面白そうだし。夜10時からのナイトシアターTENも夏だつたら夜遅い方が涼しいから、お休み前日に経験してみてもいいかも。お休みの日、ウタウタ言つてないで全部見てしまえ…… タイニー・アリスでかかると、後でわあつという勢いで大きくなつてくることが多くて、そういうとき「私なんてアリスでやつたら頃から見えたよあ」って言えるって得意だつたりして、やつぱり全公演みたくです。

新宿は、タイニー・アリスの他にも劇場がたてこんで、自然と芝居を見に新宿に来ることも多くなりますよね。でもお茶したり、食事したりするのにも、どーも入るお店がなかったり、あつても混んでたりして、その結果ワンパターン化したり、路頭に迷つたりしてるといことはありませんか。そこでアリスフェス参加劇団の皆様にお気に入りの穴場を紹介していただきました。参考に自分で自分もお店を開拓してみたい。尚、劇団推選店に、もしかして好きな役者さんに会えるかも♡♡と思ひながら行くと、スリルとサスペンスで10倍楽しめることつあいで。

(ALICE FESTIVAL'88) 7月6日⑥～17日⑩南河内万蔵一座「仮面軍団」作・演出/内藤裕致。7月20日⑥～31日⑩花組芝居「怪盗身毒丸」作・演出/加納幸和。8月3日⑩～8日⑫ちやかばこ調書「夏のエチュード」中宵待草 構成/石川耕士 演出/松本修。8月11日⑩～14日⑫少年王者館「御姉様」作・演出/天野天街。8月17日⑩～23日⑫オウキングスタッフ「ジャイアント・ステップス」作・演出/和田憲明。8月25日⑩～28日⑫Fuらっふ劇「砂の上のマリリン」作・演出/吉岡友治。8月30日⑩～9月1日⑫ミヤギサトショー「純愛伝(改訂版)」作/小林恭二 構成/宮城聡。9月3日⑩～9月7日⑫中村座「胸さわぎの放課後ニュー・ヴァージョン」台本・演出/金杉忠男。9月9日⑩～12日⑫ちやかばこ調書「眺めのよい部屋」作・演出/洞川ゆず。9月21日⑩～26日⑫劇団「ROOT NI」CHANCE到来ーうらぶれて、今だけは武田信玄ー作・演出/若松賢二。9月29日⑩～10月2日⑫黄色舞伎団2「架空の花」原案/真壁茂夫・喜田啓司・演出/真壁茂夫。(ナイト・シアターTEN) 7月22日⑩～30日⑫太地企画「The Beans Trip」8月5日⑩～27日⑫の毎週⑩⑪サズウ・シアター「吉田紀之自画自賛シリーズお言葉をかえすようですが……夏」演出/鈴木勝秀。9月9日⑩⑪⑫23日⑫24日⑫小島屋万助劇場「脳みそぐりぐり その2」作/小島屋万助 演出/小倉悦郎。

●特別対談PLAY TALKING 9月4日⑩PM6:00第1部「20年なんて、ない」太田省吾vs.金杉忠男、第2部「20年ってなに？」参加劇団代表十松田政男。入場無料。

問い合わせ=タイニー・アリス ☎03(354)7307

毎年コッてるフェスティバルのポスター。今年には出演劇団の主宰者がメイク・アップして写っている。

ALICE FESTIVAL'88

8月11-14日 少年王者館

8月17-23日 オウキングスタッフ

8月25-28日 Fuらっふ劇

8月30-9月1日 ミヤギサトショー

9月3-7日 中村座

9月9-12日 ちやかばこ調書

9月21-26日 劇団 ROOT NI

9月29-10月2日 黄色舞伎団2

7月22-30日 太地企画

8月5-27日 毎週 サズウ・シアター

9月9-10月23-24日 小島屋万助劇場

タイニー・アリス参加劇団推選名店マップ

①新宿コマ劇場 ☎03(202)8111 6月30日～「細川たかし特別公演」②シアターアプル ☎03(209)0222 8月20日～28日「小唄クンのおすましでSHOW④」

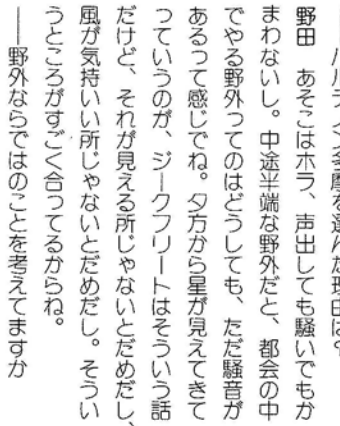
大久保 編

③紀伊國屋ホール ☎03(354)0131 7月27日～8月26日 第三舞台「天使は瞳を閉じて」④新宿シアターモリエール ☎03(354)6568 7月26～31日 21世紀FOX「虎☆ハリマオ」

⑤シアターTOPS ☎03(350)9696 8月19日～24日 遊藝機械/全自動シアター「ベビールーム」⑥アートシアター新宿 ☎03(350)6630 7月14～17日 発見の会「かばねやみ」⑦スペースDEN ☎03(208)7498

新宿はアリスのワンダーランド

野田秀樹
インタヴュー



「……白夜……」ミコがやむやむとつぶやいた。まだ
で小林克也さん入りでやります。あと、まだ
決めかねてるんですけど、プロログをたぶん
つけると思う。「白夜の女騎士」のオーフニン
グのとこです。空飛ぶコツを搜してる話だっ
てことが最初にボンとないとね……そこをち
よつとつけたそうかと。：「星皇の使者」を
見たことある人が、いきなり「白夜……」では
しみると、あれまちがっちゃったんじゃない
かって思ったりして（笑）

――野外だとやりづらい点とがありますか

野田 一週間位ニューヨークにいます。フアントム（オブ・ジ・オペラ）をもう1回見ようかと思つて。あとジャズをね、聞きたいきます。

旋公演を、だんだんと暮れてゆく空を背景に
風に吹かれながら見る。ラストにほんものの
満天の星が子供たちの頭上に輝いたら、とつ
ても幸せ……。そのためにも、野田さんが言

☆さくらめきの広場

☆常設展示室

展示物はスライドを見て、多摩市の歴史や自然がわかるように工夫されています。雄木林の自然、というヤツはなんでも、ファタジックアンターかいて、木がしやべつり動転かててまだりしてこゝろ家わってて面白いから、

☆レストラフ、喫茶店

なかなかレイトにおしやる感じがです。外の景色が良くなるから、外のラテでほかにです。すぐて持ちたよさすぎる。一見、高きかなて思うけど、フツツのお値段なので大丈夫です。

パルテノン多摩の説明だよ
 ◎館中にはパルテノン多摩の顔が写りこんでるよ

●夢の遊眠社のバルテノン多摩公演は、キャバが太きいので、いつもは切符がとれなくて泣いてる人も、チャンスがありそうです。(ナホコ)

野田 火花やろづかな、とは思つてますけどね。火が使えるから。

——ある水はどうするんですか

野田 水は抜くね。ポウフラわきそうだから（笑）最初水使あつて言つてたんだけど。蚊は多いだろうね。スタジアムでも蚊つて上まで飛んでくるんだろね。

——芝居自体は前と変わりますか

野田 そんなに変わらないですね。ただ最初の3日間は一ユーロでやったのと同じ形で小林克也さん入りでやります。あと、まだ決めかねてるんだけど、プロローグをたぶんつけると思う。「白夜の女騎士」のオープニングのところです。空飛ぶコツを搜してる話だつてことが最初にボンとないかね……そこをちよつとつけたそうかと。…「彗星の使者」を見たことある人が、いきなり「白夜……」ではじまると、あれまがつちやつたんじゃないかって思つたりして（笑）

——野外だとやりづらい点とがありますか

野田 まじやないですかね。声で失敗した経験はけっこう多いから。代々木体育館なんかもそうでしたね。でも聞こえないのはスタジアムを上げれば聞える。今回は上げます。

——ニューヨーク公演は自信ありますか

野田 いや、やっぱりまだ一回目だから。まだ出たと勝負だね。でも芝居自体はそんなに悪いところはないわけで、まあ最悪の場合は、言葉の壁だったですがねって帰ってくるかもしれない。去年と同じこと言ってる。(笑)

去年は、一回やつたら先が見えるでしょうとかなんとか言っただけど、なかなかすべには見えないですよ、やつば続けないと。

——公演後のニューヨークでの予定は

野田 一週間位ニューヨークにいます。フアントム(オブ・ジ・オペラ)をもう一回見ようかと思つて。あとジャズをね、聞きたいきます。

(ここで突然、制作の北村さんがなにやら「今回公演の超目玉みたいの言いましたや?」

——や……

野田 ああ、少年役をこれで終わりにしよう
と……。

——え？もうやらないんですか？どうして？

野田 やらないですわね。来年には新作やるん
ですけれどね、そこでそういうものをもつてく
ることはないと思うんで。来年とりあえずや
らないことを考えると、その先やるかについて
うともうやらねーだろうな。

……野田さんのあのとびつきりかわいい少
年がこれで見おさめ？や？ほんとあや？……
とほとんどぼーぜんとして終わってしまっ
たインタビュでしたが、とりあえずなニユー
ヨークがんばって下さい！そして、その凱
旋公演を、だんだんと暮れてゆく空を背景に
風に吹かれながら見る。ラストにほんもの
満天の星が子供たちの頭上に輝いたら、とっ
ても幸せ……。そのために、野田さんが言
ってました、「雨が降らないようお客様共々お
願いします」って。

(夢の遊眠社公演)『彗星の使者—ジークフリード—』作・演出/野田秀樹。8月1日①—14日②20日③雨天・強風順延、問い合わせ☎0423(72)9999(予備日15日④—19日⑤21日⑥) パルテノン多摩野外特設ステージ(きらめきの広場)[京王線・小田急線の多摩センター駅前、新宿より約40分]

すか？
●(ノリはよくないけど、よく笑う。
⑩最近、素敵なことに出会いましたか？
●結婚式で久しぶりに会った友人が変な大人になっていたのうれしかった。

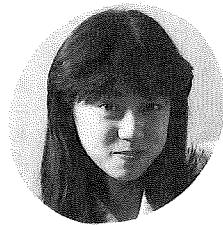
インタビュ後記
高校生の時に友人と二人で劇団を作った、笑いをテーマに「歪まれた笑い」という芝居を演出。評判はと聞くと、忘れられたとはにかむように笑う少年ばさ、そして絶妙な間で発せられる「やつられねえや」とかのオトコ言葉。ホンマに楽しい。かと思つて「もう大人ですかね」としきりと大人を強調するアンバランスで危険な感じが凄く愛らしい26才の美加理さんでした。
(日吉真仁)



悲しいのに笑えちゃう役、似合ってるんですね、多分。
WAKAHARA 本舗
渡辺信子 WAKAHARA NOBUKO



「寝顔版」森は生きている四年振りの少年役サイ。りりしく愛らしかった。



「集中しろよ」って言われるくらい笑っちゃいます。
劇団シヨーマ
渡辺美紀 WAKAHARA MIKI

友達に誘われて見に行ったら好きになったSETのオーディションを、「ミーハー的なカンジ」で受ける。当時は「わりと皆が入れるような感じだった」そうで合格。2年半後に退団、のちシヨーマに入る。初舞台は86年11月「けれどスクリーンいっぱい星」。以後、今年6月公演まで計5本に出演。

「お笑いの芝居始めるキッカケは？
渡辺 別に無いんですよ。元々好きだったんです。小学校の頃から、お楽しみ会とかあると、コントやりますって自分で作ってやったりしてたんです。中学高校の時に演劇部入りしたんですけど、あの頃は夕鶴みたいな感じがなくて、そういうんじゃないしなあって思ってた。で、高校一年の時に状況劇場の「糸姫」を観た。戯曲としては何言ってるかわかんないんだけど、役者のパワー、というか、カラがすごいなって、お笑いやってるんじゃないんだって笑えちゃって。音楽の使い方とか照明とか、下品だけど夢を見てる感じがして、芝居でいう世界ってあったの。グッとびくびくしちゃって、あーこういう事やってみたいなって。
最近、劇団外の公演が続いてますが、最初の外部出演の経験は？
渡辺 東京ヴォードヴィルショーにいた頃に「チャンバラトリオ15周年記念」というのに出た。演じたのが最初です。新橋劇場で、あれは緊張しましたよ。まだ21か22だったから。とっても切ない子守の女の子の役。その公演を作った作家の滝沢さんが観て、次に、WAKAHARAに入ってから2年位の時、博品館で「Oh!sonono」を観て、この人やりたいうって思ってたんだけど、だから、そういう意味では3本とも繋がってるんです。その芝居を観た人が、次の外部公演のキッカケになるといいます。
渡辺 そう。面白いですよ。
「眠れないから夜は、やってみてどうでした？
渡辺 今までやってきた事とは全然違いうって、面白かったです。ホントにラブストリーって感じがしたんです。私ウッディ・アレンの映画結構好きなんですけど、(演出の)高平さんも、これはウッディ・アレンの映画の様な芝居にしたいという、そういう感じだったから。私は女優がって気持ちでやらないと出来ない芝居だったなあって思っています。
改めて、外からWAKAHARA本舗を考え

19才で東京ヴォードヴィルショーに入団。第22回公演「そして誰も笑わなくなった」が初舞台。その後84年に退団し、喰始らと共にWAKAHARA本舗旗揚げ。近頃、遊藝社の田山涼成との二人芝居「眠れないから夜」、銀座セゾン劇場での「ハロルド・ピンター・コレクション」と外部出演が続いている。

シヨーマでの初舞台の思い出は。
渡辺 シヨーマに入ってから初めての時はすごい緊張したんですよ。それまでシヨーマを見てきたお客さんにとつて、私は異和感ある人間なんじゃないかとか、素直にうけとめてもらえないんじゃないかとか思ってた。初日は足がガクガクしちゃうくらいで「ヤダナ、ヤダナ」って思ってたんです。
シヨーマの芝居のどういう所が好きですか？
渡辺 やっててスカッとするような所かな。のめり込んでいけるし、遊べたりする所もあるし。ヒロインでも型にはまらずに生きて活発だったりしますよ。やってみて、面白いです。
演じてて笑っちゃったりしませんか？
渡辺 もうよって中笑っちゃいますよ。「集中しろよ」って言われるくらい。加藤さんって、山本さんにも毎回笑わせられちゃったり、思い出つたようなことやるんですよ。セリフ読んで、こう面白いだらうなって思ってたのと違う面白さがきちゃったりして、おかしな感じがするんですけど、入って最初のこと、必ず笑っちゃう所があって、どうしたらいいんだろうってホント悩んじゃって、きつと普段さうと見てればおかしなのも慣れてくるんじゃないかって、相手役の人をずっと見てたりしたこともありました。
自分で自分の性格を言う。
渡辺 うーん、おとしりしてるかなって所もあるし、反面わがままな所もあります。でも、もってこい気質性格じゃないかな。
他の人はどう思います？
渡辺 ポーツとしてんだね、とかよく言われます。ポーツしてるつもりはないんだけど、顔がそういふ顔してるのかな(笑)。
「これからという役をやりたいですか？
渡辺 シヨーマの芝居は女の子の細かい部分とか出てないことが多いです。さういう微妙な所を出せるような役をやれたらって思

Q & A
①おしやれば好きですか？
●好きは好きですけど、あんまりしなくてすね。あんまり派手な服とか似合わない方だから。スカートしか似合わないし。本を見て終わっちゃう感じがします。
②この夏は何を着たいですか？
●(ぼく)考え。特には、ないですね。涼しいものならなんでも。やっぱりリバーは着たくないな。
③あなたのチャームポイントは？
●すいぶん考え。髪がきれいだと思うくらい言われたことないんですけど、(また)考え。一般的に目とか。
④動物になれたら、何になりたいですか？
●動物園行くのは好きなんですけど、猫とか犬はあんまり好きじゃないから。……(考え)動物ですよ。さうで、リスとか。あと絵にあるようなパンビとかもいいですね。
⑤花になれるとしたら、何の花になりたいですか？
●チューリップ。大好きなんです。前かすみ草とかで飾ってない真赤なチューリップだけの花束をもらったことがあって、それが思い出になってるのかも。しれません。
⑥好きなマンガ・小説は？
●別冊マーガレットは毎月買ってます。「東京のカサノバ」っていうのが一番好き

Q & A
①おしやれば好きですか？
●好きは好きですけど、あんまりしなくてすね。あんまり派手な服とか似合わない方だから。スカートしか似合わないし。本を見て終わっちゃう感じがします。
②この夏は何を着たいですか？
●(ぼく)考え。特には、ないですね。涼しいものならなんでも。やっぱりリバーは着たくないな。
③あなたのチャームポイントは？
●すいぶん考え。髪がきれいだと思うくらい言われたことないんですけど、(また)考え。一般的に目とか。
④動物になれたら、何になりたいですか？
●動物園行くのは好きなんですけど、猫とか犬はあんまり好きじゃないから。……(考え)動物ですよ。さうで、リスとか。あと絵にあるようなパンビとかもいいですね。
⑤花になれるとしたら、何の花になりたいですか？
●チューリップ。大好きなんです。前かすみ草とかで飾ってない真赤なチューリップだけの花束をもらったことがあって、それが思い出になってるのかも。しれません。
⑥好きなマンガ・小説は？
●別冊マーガレットは毎月買ってます。「東京のカサノバ」っていうのが一番好き



吉本新喜劇風「てなもんや西遊記」のザゴジョウ姿。87年「ワハハの宗教」の一場面。

Idol

まだだったんです。小説読むよりはマンガを読んじやうって感じはあります。小説もこれは面白いて、勧められると読んだりするんですけど、けいこウミハハから評判になると村上春樹読んだり。
⑦どんな女性が好きですか？
●友達にするんだったら、美人で、世話好きで、お姉さん的存在の人とか、けいこウミハハのタイプがいいですね。自分から言いたいのは、やっぱり美人で、遠うか笑。自分ではじけりしてない

Q & A
①おしやれば好きですか？
●好きは好きですけど、あんまりしなくてすね。あんまり派手な服とか似合わない方だから。スカートしか似合わないし。本を見て終わっちゃう感じがします。
②この夏は何を着たいですか？
●(ぼく)考え。特には、ないですね。涼しいものならなんでも。やっぱりリバーは着たくないな。
③あなたのチャームポイントは？
●すいぶん考え。髪がきれいだと思うくらい言われたことないんですけど、(また)考え。一般的に目とか。
④動物になれたら、何になりたいですか？
●動物園行くのは好きなんですけど、猫とか犬はあんまり好きじゃないから。……(考え)動物ですよ。さうで、リスとか。あと絵にあるようなパンビとかもいいですね。
⑤花になれるとしたら、何の花になりたいですか？
●チューリップ。大好きなんです。前かすみ草とかで飾ってない真赤なチューリップだけの花束をもらったことがあって、それが思い出になってるのかも。しれません。
⑥好きなマンガ・小説は？
●別冊マーガレットは毎月買ってます。「東京のカサノバ」っていうのが一番好き

Q & A
①おしやれば好きですか？
●好きは好きですけど、あんまりしなくてすね。あんまり派手な服とか似合わない方だから。スカートしか似合わないし。本を見て終わっちゃう感じがします。
②この夏は何を着たいですか？
●(ぼく)考え。特には、ないですね。涼しいものならなんでも。やっぱりリバーは着たくないな。
③あなたのチャームポイントは？
●すいぶん考え。髪がきれいだと思うくらい言われたことないんですけど、(また)考え。一般的に目とか。
④動物になれたら、何になりたいですか？
●動物園行くのは好きなんですけど、猫とか犬はあんまり好きじゃないから。……(考え)動物ですよ。さうで、リスとか。あと絵にあるようなパンビとかもいいですね。
⑤花になれるとしたら、何の花になりたいですか？
●チューリップ。大好きなんです。前かすみ草とかで飾ってない真赤なチューリップだけの花束をもらったことがあって、それが思い出になってるのかも。しれません。
⑥好きなマンガ・小説は？
●別冊マーガレットは毎月買ってます。「東京のカサノバ」っていうのが一番好き

Q & A
①おしやれば好きですか？
●好きは好きですけど、あんまりしなくてすね。あんまり派手な服とか似合わない方だから。スカートしか似合わないし。本を見て終わっちゃう感じがします。
②この夏は何を着たいですか？
●(ぼく)考え。特には、ないですね。涼しいものならなんでも。やっぱりリバーは着たくないな。
③あなたのチャームポイントは？
●すいぶん考え。髪がきれいだと思うくらい言われたことないんですけど、(また)考え。一般的に目とか。
④動物になれたら、何になりたいですか？
●動物園行くのは好きなんですけど、猫とか犬はあんまり好きじゃないから。……(考え)動物ですよ。さうで、リスとか。あと絵にあるようなパンビとかもいいですね。
⑤花になれるとしたら、何の花になりたいですか？
●チューリップ。大好きなんです。前かすみ草とかで飾ってない真赤なチューリップだけの花束をもらったことがあって、それが思い出になってるのかも。しれません。
⑥好きなマンガ・小説は？
●別冊マーガレットは毎月買ってます。「東京のカサノバ」っていうのが一番好き

Q & A
①おしやれば好きですか？
●好きは好きですけど、あんまりしなくてすね。あんまり派手な服とか似合わない方だから。スカートしか似合わないし。本を見て終わっちゃう感じがします。
②この夏は何を着たいですか？
●(ぼく)考え。特には、ないですね。涼しいものならなんでも。やっぱりリバーは着たくないな。
③あなたのチャームポイントは？
●すいぶん考え。髪がきれいだと思うくらい言われたことないんですけど、(また)考え。一般的に目とか。
④動物になれたら、何になりたいですか？
●動物園行くのは好きなんですけど、猫とか犬はあんまり好きじゃないから。……(考え)動物ですよ。さうで、リスとか。あと絵にあるようなパンビとかもいいですね。
⑤花になれるとしたら、何の花になりたいですか？
●チューリップ。大好きなんです。前かすみ草とかで飾ってない真赤なチューリップだけの花束をもらったことがあって、それが思い出になってるのかも。しれません。
⑥好きなマンガ・小説は？
●別冊マーガレットは毎月買ってます。「東京のカサノバ」っていうのが一番好き



明るく男たちを励ますような、ヒロイン的役が多い。

Q & A
①おしやれば好きですか？
●好きは好きですけど、あんまりしなくてすね。あんまり派手な服とか似合わない方だから。スカートしか似合わないし。本を見て終わっちゃう感じがします。
②この夏は何を着たいですか？
●(ぼく)考え。特には、ないですね。涼しいものならなんでも。やっぱりリバーは着たくないな。
③あなたのチャームポイントは？
●すいぶん考え。髪がきれいだと思うくらい言われたことないんですけど、(また)考え。一般的に目とか。
④動物になれたら、何になりたいですか？
●動物園行くのは好きなんですけど、猫とか犬はあんまり好きじゃないから。……(考え)動物ですよ。さうで、リスとか。あと絵にあるようなパンビとかもいいですね。
⑤花になれるとしたら、何の花になりたいですか？
●チューリップ。大好きなんです。前かすみ草とかで飾ってない真赤なチューリップだけの花束をもらったことがあって、それが思い出になってるのかも。しれません。
⑥好きなマンガ・小説は？
●別冊マーガレットは毎月買ってます。「東京のカサノバ」っていうのが一番好き

劇団員急募！

『め〜でん・ぼや〜じ』は新進作家の脚本を中心に上演していく演劇集団です。本年後期から90年にかけての連続公演の為に、意欲的な感性豊かな新人劇団員を求めています。若干のレッスン等の後、各舞台に出演していただきます。

<上演予定>
88年11月 日曜日には鼠を殺すな
89年2月 花夜叉の犯罪
89年6月 『風』ものがたり
89年11月 午睡の伝説

*実践的なカリキュラムの一環としての試演会も企画されています。

■応募資格 養成所・専門学校等にて俳優養成を受けたことのある方。または同等の実力を有する20歳以上38歳までの男女。

■応募方法 簡単な履歴書と写真を郵送して下さい。面接日をお知らせします。尚、お急ぎの方は電話にて詳細等をご確認して下さい。

演劇集団
め〜でん・ぼや〜じ
〒165 東京都中野区鷺宮6-23-15
TEL 03-577-0497

Who's That Guy

本名 吉川智尉 (よしかわともやす)
昭和34年9月14日生 血液型O
身長168cm 体重54kg
出身地 東京都東村山市
現住所 大阪市住吉区
(風呂付き、Telあります)
趣味 ボーリング、料理
特技 天気予報、逆立ち、ジャージマン
好きな食べ物 ハウスジャワカレー、
稽古場近くの立ち食いうどん (ぎつね)
休日 洗濯をしながら雲を見ている

劇三智楽
(南河内万歳一座)

資生堂パーキーシンのラクはスコップ
たわね
☆とくにあの幕合い
☆「仮面軍団」の花見の第一幕が終わった
たら河野洋一郎さんと西野勝広さんと原
謙二郎さんが出てきて
☆あの花の仮面軍団が書いてありますか
て、即興でビールやコーヒや烏龍茶売
り込んで
☆思わず買ってしまったわ
☆それから制作の松浦さんが出てきて
釜山公演の台本やパンフレット売ったの
☆そう、お好みの役者のサインつきで
☆ウソツ
☆ほんととすこかった。誰のサインが欲しい
か手上げて
☆言ったらたんに40ぎしりの客席がキ
ャー、ワーって波打ったもんね
☆そう。それで西野さん、河野さん
☆男のお客はみんな岡田朝子さん。
何よ、あの客席の仮面軍団は！

☆ウソツー 態度悪いわよ。
☆なに怒ってるのよ。
☆洗好みの鈴木鉄馬さんも、屈折派好み
の藤田秀樹さんも、いいわよわかるわよ。
☆あ、わかった。ミラックって声がかから
なかったから、だあ。
☆△×□○：今日は蒸し暑いね。
☆ほんと、客は一体どこ見てるんじやと
私も言いたい。
☆味楽さんが好きな人はあんな大勢居る
ところであんなはしない声出さないの
よ。
☆「仮面軍団」の味楽さんは最高ね
☆「真夜中仮面」に「唇に貼ってみる」二
十世紀の退屈男」嵐を呼ぶ男：内藤
裕敏さんの作品の主人公はほとんど味楽
さんだけど、役者としてひとときわ大きく
魅力的になったって感じ。
☆洞口ゆずる作の「狼は天使の匂い」の
ときのサンチョも素敵だったな。
☆あの鼻がかわいいのよ。
☆頬の線がそいだみたいで、いいわあ。
☆スリムでしなやかで、それでいて逆立
ち、トンボなんでもございの鍛えられた
体。
☆かっこいい二枚目なんだけど、突然、
アリヤリヤ、コリヤリヤって感じのビョ
ウキンに変わるのがたまらない。
☆唐十郎のすうとつと昔のコービをもじ
っていうと、味楽見るなら、いま見てお
きやれ、よね。
☆コートがよく似合うわね
☆長い冬から桜の花に誘われて、誰かが
どこかで待っていてくれるような気がする
ってこころ「仮面軍団」の出ね。
☆春ですかあ？なんて、クシャミしなが
ら。
☆あの幕開きの一瞬で一気に客を惹きつ
けてしまうもの。
☆紺のスーツだってびっしり。初々しく
て清潔で...
☆私もO.L.か月だけど、仕事仕事で追

小沼充 (ちやかほこ調書)
「眺めのよい部屋」
のちし、ガイコツと
一緒に写ってる小沼さ
んを見て、エッ、ふち
のおさんの他にビシ
ョーネン現るわ。期
待して行ったらもう一度エッと驚いた。でも
ブラない舞台の小沼さん、とってもよかった。
7月15日からの扇町MSにも通いつめちゃう
から、がんばって。
(5/28 アートスペース無門館 No.36)

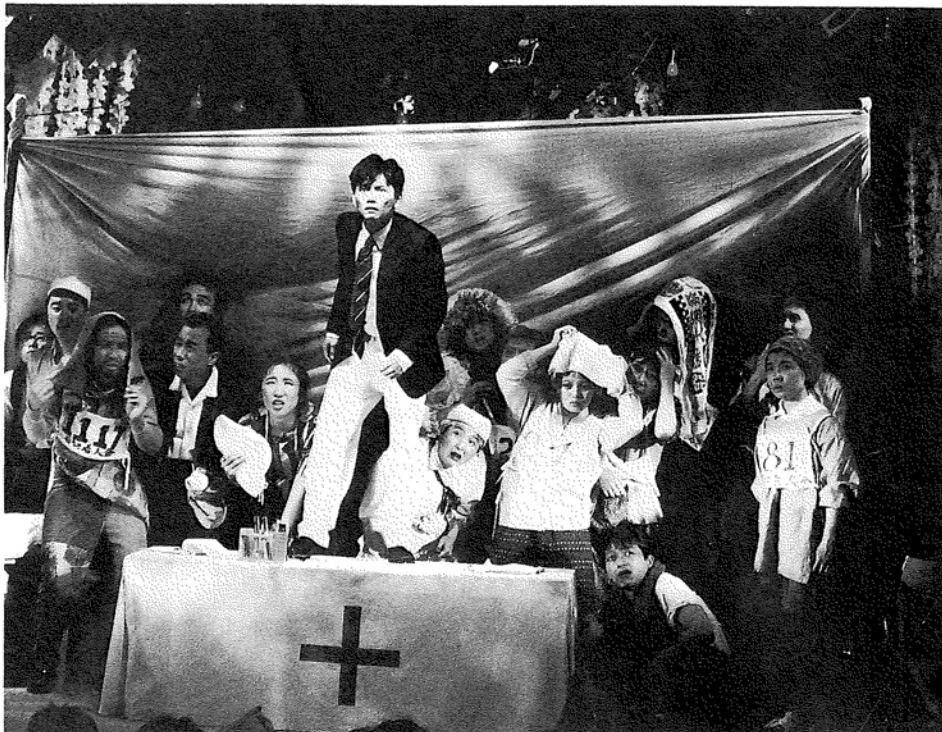
ジャニーズお宮 (学園座)
そりやー、もう大騒
ぎさ。POTATO倶
楽部「夜明けのスキヤ
ット」で、客演したジ
ャーニズお宮。「ボク
すねると、ひつつこい

土田俊作 (太陽族)
みっけ！モスグ
リンの中国帽、ドナ
ルドダックのTシャツ、
金のネックレスでパツ
チシキめてる衣装のま
んま、喫茶店で焼そば
をばうばうてんの。アガルタを求めて、飛行機
を飛ばすダック役の土田俊作。一生懸命の彼
の汗に、翔ぶって！という素晴らしさを感じ
た。これから舞台も、思いっきり翔んでね。
(No.99 かおり)

フェリー花沢 (太陽族)
太陽族「アガルタは
動かない」。ノスタル
ジじい役のフェリー花
沢も動かない。植村直
巳と共に冬山に登り、
凍傷にかかって足を切
断。今は車椅子の身。あの頃は良かったと、
思い出にふけるおじいさん。それが何となく
生きてるんだよね。過去ばかり紡ぎ合わせ
生きていくか死んでいるかわからない横顔。
身動きできない大きな体が、老人の顔が
ゆさゆさそう際立っている。アガルタ、
(理想郷)の幻想に逃げ、義足で現実という地
上を歩いた気になっているノスタルジじい
老人の顔を今この若者に見えてくる。
(6/5 オレンジルーム No.202 霧子)

探険隊口誌

FROM KANSAI



いまくられて、世間は春らしいけど、本
当に春なんですかあ？って、あたし味楽
さんとおんなし気分。春はユウツッよ。
☆わたしはもう足掛け三年。「僕はもう
若くはないんじゃないか。って、わたし
も実は内心そんな気がしてたの、毎日。
☆たまの休みに町へ出ていったってせい
ぜいコンクリで作られた泉を眺めたりウ
インドショッピングするくらい。
☆ほんと。府内もの春。造花の桜し
かないもんねえ、私たちが。
☆味楽さんは私たちがなんだわ
☆花粉アレルギーのときまで、そっくり。
☆味楽さんの、白い麻のツータックのズ
ボンじゃないけど、私も今流行ってる同
日葵のパンツ買っちゃって、はきたいん
だけど部屋の中だけではいけない。
☆あるのよね、そういうこと。もうそん
なブリッ子するほど若くないんじゃない
かって、気後れするのよ、つい。
☆あのスポン、芝居としてほんと巧く使
ってたわね。
☆第一幕、買ったスポンをはいて小春を
追っかける。
☆第二幕、花見していた第一幕の農協さ
ん、じゃない。国の宝。たちがそっくり
そのまま西部の男や酒場の女になって。
☆マカロニウエスタンじゃなくて、うど

ただ、きびしい芝居だったわね
☆自分が何かに賭けようとしてないで憂鬱
なのを、花粉症のせいで逃避して
るんじゃないかって、ね。
☆シンシナティ・キッドになった彼が、
一か八かの大勝負、青春を賭けてカード
を切ったときはカッコよかったナ。
☆私たちが青春を賭けて、追っかけまし
よう、味楽さんと南河内を。
☆6月に名古屋、7月に東京ね。
☆よし、負けないうわ。文責ヒロコ

さつまぼと (POTATO倶楽部)
あ、頃の熱さを共感
できれば、生徒の気持
を取り戻せると、ハー
ドルに懸ける大学教授
のお父さん。お母さん
をハードルで射止めた
若かりしお父さん。さつまぼとは、お父さ
んのそれだけのハードルを、見事に飛んでみ
せた。若さ、老い、そして自分というハー
ドル。四回目の公演で、立ち見の超満員、ポテ
ト倶楽部部長、さつまぼととハードルは、
これから初まるのかもしれない。
(No.19 ユリ)

ターミネータゆづ (展覧劇場)
ホンモノのホモにな
るため、東京へ出て行
く哲ちゃん役のゆう
じサマ。いや味なオカ
マの演技を見飽きた私
に、彼のさりげなさ
がヒカった。ウケを狙わず、真剣に取り組み彼
の眼差しに、人間が人間を愛することの美し
さが伝わってくる。
(No.5 春江)

劇団 赤いポスト

団員募集！

10月旗上げ公演に向かい、
劇団「赤いポスト」では、
パフォーマンクス性にすぐれ
た女性団員を募集します。
プロのスタッフのもと若さ
とロックのビートのきいた
新しい女性だけのミュージ
カル集団としてステージを
自分だけの輝きの瞬間にし
てみませんか。
尚レッスンにおける費用等
はかかりません。

- 応募資格
15~21歳までのプロを目指す女性
で、楽器及び音楽活動の経験のあ
る方。夕方4:00~8:00までのレッ
スン可能な方。
- 審査方法
1 次審査書類選考。
2 次面接オーディション選考の上、
団員20名を決定。
- 応募方法
履歴書(身長、体重、3サイズ記
入)上半身及び全身の写真を同封
して下記へ。

〒171 東京都豊島区池袋本町1-1-
1 歯研ビル3F
劇団事務局 プロフェッショナル
オフィス ☎03-5992-0671~2

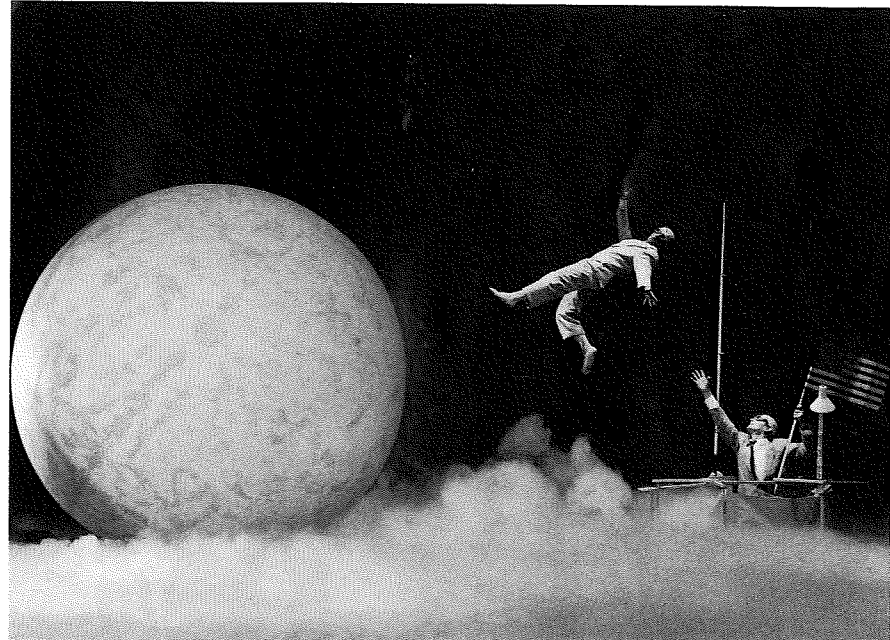
プレゼント プラニング ニュース



井下三郎・責任編集
定価 600円

刺激的な夏に出会うために。

パフォーマンスという言葉が珍しいものやわけのわからないものとして使われた季節はすでに遠い。今、パフォーマンスは、ことばで開放しきれない感覚を開放し、眠っていた感情を呼び起こす、最も肉体に親しい一つの表現だ。この夏、来日するヨーロッパの話題のアーティスト三つ。刺激的ですよ。



フィリップ・ジャンティ・カンパニー「いのちのバレー」

夢の余韻 フィリップ・ジャンティ・カンパニー

フィリップ・ジャンティは20歳の時、手作りの人形を持って旅に出た。それから4年間で彼は4つの大陸を巡り、8つの砂漠を越え、47ヶ国を訪れた。その中の一つ、日本に出会ったのが文楽。桐竹紋十郎に私淑した彼の新しい人形劇は、やがてフランスのパフォーマンスシーンの中で衝撃的に花開く。今回来日する「いのちのバレー」で見られるように、彼の世界は空想と夢で綴られた美しい異次元。人形、マイン、ダンス、そして魔術的に動く物たち。それらが彼のイマジネーションのままに、ある時は無限に優雅に、ある時は奇妙なユーモアを漂わせて、ある時は妖しくセクシュアルな表情を持つて生き始める。そして人形を操る黒子のようなパフォーマーたちの、洗練された動き、透明な存在感。フィリップ・ジャンティの舞台に現れる人と物たちが奏でる豊かで自在な空間に観客はいつしかひきこまれ、気がつけば、夢の余韻の中にいる自分を見つめるに違いない。なおこの作品は名古屋の世界人形フェスにも参加する。



ダンス工場ベルリン

傍若無人のヒデマロで新感線はキメるぜノ

劇団☆新感線

8月4日(土)7日(日) 扇町ミュージアム・スクエア
9月30日(金)10月4日(金) 新宿シアター・トップス
11月10日(土)11月13日(土) 06・31
5・6・15・59

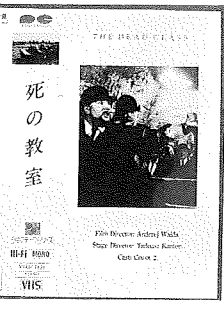
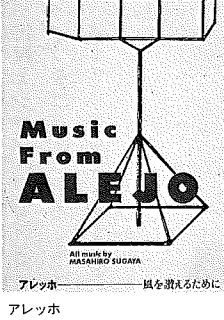
危険な作家の危険な犯罪の薔薇が咲く。

『薔薇と棺桶』
バルコ・翔企画提携公演

8月20日(土)9月14日(日) 渋谷・バルコ劇場
コ劇場(劇場)03・477・5858

東京公演をメチャクチャ受けて成功させたうえに、古田新太人気もぐんと上がって新感線の今年のノリはすごいぜ。いのちの歌舞伎でキメた「星の忍者」の次はいよいよだんないの極め付け。あのヒデマロのパート3。私設宇宙防衛軍を率いて、宇宙の平和と目先の欲のために命を賭ける下半身暴走野郎。ヘヴィメタとギャグのドサクサにまぎれて選んできた最低最強のヒーロー、ヒデマロ。大阪・東京で繰り広げる無理を承知の新感線のスペース・オペラによる真夏のコメディ・スリラー。

60年代の怒れる若者たちの中に、スキャンダルとブラック・ユーモアで英国演劇界の旋風児となり、34歳でスキヤンダラスな死を遂げたジョー・オートンがいた。そのオートンが強烈な毒を満載して、あらゆる権威と秩序を嘲笑しつつ第一級の娯楽作品に書きあげた作品がこれ。1つの棺桶の前に6人の登場人物たちの思惑が入り乱れ、サスペンスと笑いの中で、犯罪の薔薇が開いていく。主演に「ハロルドピンター」コレクション」の峰を理、共演に沖田浩之を迎えて若き演出家鶴山仁による真夏のコメディ・スリラー。



自由な動きが飛び交うタラマ世界を音で感じる。
カセットブック「熱の風景」全8曲30分
テープ2000円
ミュージックテープ「アレホ」全5曲60分テープ2000円
CD「アレホ」全5曲60分CD2000円
CD「アレホ」全5曲60分CD2000円

ポロンド発、幻の演劇ビデオが日本上陸。
『死の教室』 ¥14800
発売元 映像ポニーキャニオン 宣伝開発部
〒100 千代田区九段北4-1-1 31NPビル
TEL 03-221-3231

俳優たちの体と同じくらい光や音が大きな要素となる新しい感覚演劇の世界。それがタラマ。上演中ずっと流れている色彩豊かな音がミュージックテープになった。タラマの演劇と同じように快い旋律とテンポで、舞台全体のイメージを感じさせつつ独自の風景がひらけてくる。新鮮な音だ。やがて社会を描いた衝撃的な死の演劇。

あの思い出の中のストリップ小屋は、美しくも華やかでもなく妙に悲しかった。ONLEYクライマックス「最後のストリップバー」8月18日(金)・21日(日)新宿シアターモリエール(劇場)03・467・3406

これは中世の話ではありません

『ベストの肖像』
演劇実験室 万有引力

7月29日(土)31日(日) プレイス24劇場
有引03・423・7155 (オキハイツ)

病氣は土地や他人からではなく自分自身の中で起こり沈むのだと、万有引力のコンセプトは語る。現代のベストの現象、文明の病いの治療法を演劇的に探る舞台。少女風子と旅芸人の一座が流行病の町に現れる時。新作です。

月光写真にあの時代が浮かび上がるか!?
『帝国月光写真館』
月蝕歌劇団
7月28日(土)8月2日(日) 文芸座・昭和初期のセピア色の写真。さだかに見えない記憶を写しこんだ月光写真に何が撮影されている? 婦女子誘拐の紅マント事件と、三原山女学生自殺行の謎に迫る少年タツオ。

60年代の一つの記憶が逝った。さようなら、佐藤重臣。
『かばねやみ月夜の晩』とは限らない。発見の会
7月14日(土)17日(日) アートシアター
新富町1-1-1 03-3397-5655

2月にあつた世を去った。たなこ佐藤重臣氏。彼と彼の「映画評論」を支えられて小劇場第一期があった。万感の思いを胸に総力の追悼公演です。

東京の中のベルリン エヴァ・マリア・シェーン展&ダンス工場ベルリン
87年9月から催されている「ベルリン・イン・東京」のイベントは、ベルリン市制750年という時の重みの中から生まれた多彩な文化を東京の風景の中に展開してゆこうというもの。今夏、ベルリン・アヴァンガルド」と銘打って紹介される一つのアートシーン。現在、演劇・舞踊・美術の最前線都市となっているベルリンの熱気をそのまなで伝えてくれるパフォーマンスだ。エヴァ・マリア・シェーンはダンスする体を媒体として絵画を創造するアーティスト。展示空間自体も制作の大きな要素としてとり込み、音楽と踊りと絵画によるインスタレーション・アートのプロセスに観客も立ち会うことになる。最近作の絵画も同時に展示。

ダンス工場ベルリンは、ベルリンに点在するプライベート・シアターの1つで活動しているダンス・パフォーマンスグループ。ダンス工場という名が喚起するイメージどおり、「テラ・イン・コグニタ」では、工場のリズム音、機械の反復動作、振動などの動きを体感し、繰り返すことで逆に肉体的極限に達する表現を際立たせるなど、演劇的であり、かつ光や音、映像を駆使した実験的なパフォーマンスも上演している。ベルリンは、今、目が離せない。フィリップ・ジャンティ・カンパニー公演「いのちのバレー」

7月26日(土)29日(日) 東京・スパイラルホール(劇場)03・498・5793
同作品・世界人形フェスティバル
7月31日(土)8月2日(日) 名古屋・愛知文化講座世界人形フェスティバル事務局
052-931-8246
エヴァ・マリア・シェーン展
7月29日(土)8月10日(日) 東京・スパイラルホール(劇場)03・498・5793
イラガリデン(劇場)03・498・5793
ダンス工場ベルリン公演
「テラ・イン・コグニタ」
8月5日(土)7日(日) 東京・スパイラルホール(劇場)03・498・5793

飾りばかりで実体を見失いつつ妙に明るい状態、の活劇。

『DECORATION』
ミュージアム原始願望

7月22日(土)24日(日) 扇町ミュージアム・スクエア
有引03・423・7155 (オキハイツ)

体重の54%まで人工臓器をはめこまれた男は人間かロボットか。近未来の風景の中で、現実の事件と男の幻覚との騒乱の果てに男が見るものは……。一年ぶりの古巣で、石井研一の書き下ろし新作。いかに自らの飾りと戦うか。幕末のアウトロー平手造酒の伝説。

『平手造酒を探せ!』
はみだし劇場・88・夏祭り
7月20日(土)25日(日) 新宿花園神社
有引03・333・8020

赤ずきんちゃんの道草を、断片的かつ連続的なコントとしてイメージを広げつつ毒をきかしたら、さあどうなる。グリムも狼さんも、きつと驚く。スズナリで見る大空の夢。
『翼(つばさ)』
ワンダーランド
7月29日(土)8月2日(日) 下北沢・スズナリ(劇場)04-4987-4864

なせ生まれたのか。黒田征太郎の舞台美術と客席まで埋める巨大な壁画も楽しみだし、田谷プロの舞台裏も分る。

本場直輸入のロルカの情熱とモリエールの風刺。
『イエルマ』
8月4日(土)11日(日) 扇町ミュージアム・スクエア
有引03・423・7155 (オキハイツ)



「イエルマ」

8月のセゾン劇場は「マハーバーラタ」に続いて、スペインのスリア・エスベル劇場とフランスのコメディ・フランセーズという二劇団の来日公演。スリア・エスベルはスペイン内乱で悲劇の死を遂げた詩人ロルカが情熱を傾けた戯曲「イエルマ」を、今は亡きビクトル・ガルシアの演出をそのまなで受け継いで、舞台一面に張りめぐらしたトランポリンの上に乾いたグラナダの丘を作りあげて、若い人妻の愛と苦悩を詩的にうたいあげる。71年以來17年間にわたって繰り広げられた世界ツアーの最終公演地が日本となる。

フランスの国立劇団モリエール劇場の殿堂コメディ・フランセーズは、レパトリリーの中でも人気の高い「町人貴族」の日本初登場。ミュージカルの元祖ともいわれる、その音楽性に富んだ舞台は、陽気で楽しい「コメディ・バレエ」。今回は華やかな歌、音楽、踊りと当時の衣裳風俗を忠実に再現。成金趣味の町人が打算と欲にかられたために手玉にとられるという喜劇を二百年の伝統あるモリエールらしきたつぷりに風刺してくれるはずだ。



「ゴールデン・ボーイ」

演劇学校・養成所・アクターズスクール……インフォメーション

千代田区新富町13-12 03-3351-0808

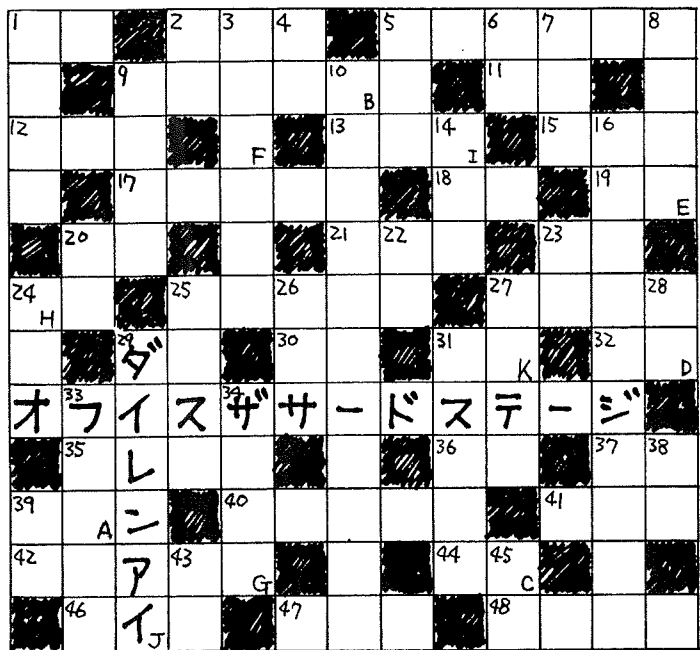
主編 会社員、学生などからなるTCC表現グループの今春公演「馬鹿だね」を観た演出家・林圭一氏の眼にとどまり、氏の手によるミュージカルに今秋、大抜擢が決まった2人にインタビュー。

●本田麻子さん(19)
「このグループに入ったのは去年の6月頃です。それまでは演劇科のある関東国際高校に行っていた舞台の経験はそこそこ。でもそれ以外ではこないだの「馬鹿だね」が初めて。最初、舞台上に上がる時、自分の持つてくる小道具に気をとられたり、暗い中で自分の位置に着くことに必死になつたり。でも、叱られたり、おだてられたり、のせられたりして、とにかく夢中で駆けぬけたという感じがして、高校で習ってきた芝居は割と形から入ってカンジだったんですけど、このグループでは気持ちが一番大切なんです。たとえば、真理源先生から「大島あんな」新相馬節、など民謡の発声やフィードバックを学んでいます。」

●松浦公春さん(28)
「去年の2月に、この声優教室に入ったんです。その時は子供対象のサッカードのコチをやっていた、子供に対する話し方がヘタだったんです。それで勉強してみようと思った。最初は発声、詩の朗読、アテレコとかやって、芝居をやってみたんですけど、思ってもみなかったです。それからTCC表現グループに入ってナントカやっていると、興味が沸いてきて、こないだの初舞台では3回公演があつたんですが、3回目に僕の達達がたくさん来てくれたのでその回はアガリました。」

●松浦公春さん(28)
「今回の抜擢に関してはまだちょっと信じられないんですけど、ましが、いなくうれいなんです。コチの方もスパッと辞めました。このまま役者をやっていくと性格も変わっていくと思うんです。ほんとうに思いつけないビッグチャンス、とにかくやりとげます。僕は正直言ってこの世界をバカにしてた部分があつたんですけど、芝居をやってみると本当人間らしく生きられるし、偏見持つてちゃいけないんです。」

ひとりじゃないって 素敵なことね♥ 大恋愛 クロスワードパズル



11名さまに『大恋愛』出演者のサイン入りTシャツが当たります。

カギをヒントにあいているマスを用意してね。次にA~Kをアルファベット順に並べると、問題文があなたに微笑みかけます。大恋愛してる人も大恋愛したい人も答をハガキに書いて送るとシアワセになれます。

パズル制作者：ひとりで作った桐ヶ谷直美

ヨ

コ

の

カ

ギ

- ①『大恋愛』で第三舞台の大高洋夫のラストのセリフは「ひらけ、○○ノ」ボウレンソウとあえたりする。
- ②本の中の絵。
- ③チーフこと重田千穂子が出演しているテレビ番組。
- ④1913年にノーベル文学賞を受賞したフランスの作家・評論家。「ジャン＝クリストフ」「魅せられたる魂」
- ⑤アルファベットの3番目。
- ⑥よく芝居のモチーフにされる、ベケットの戯曲「○○を待ちながら」
- ⑦東京国際演劇祭'88の舞台は池○○。
- ⑧とーちゃんのこと。
- ⑨フランスの小説家ア・プレヴォーの恋愛小説「○○○・○○コ」
- ⑩『大恋愛』では第三エロチカの郷田和彦と第三舞台の筒井真理子が、ザンパノとジェルソミーナ。フェリーニ監督の映画。
- ⑪演ぶの読者も大ファン。人気女優大地○○。
- ⑫シカの頭にはえてるもの。
- ⑬『大恋愛』でひとりさみしくハミ出ているギプスの人、第三舞台の寛さんの名前。
- ⑭『大恋愛』の演出家。
- ⑮朝でもなくて夜でもない。
- ⑯ドイツの哲学者、社会学者。「ゲゼルシャフト(利益社会)とゲマインシャフト(共同体)」を発表した人。
- ⑰ありのまま。遠山の金さんが「○○○○に申してみよ」などと言っている。
- ⑱人の血を吸うっちゃいぬ。
- ⑲秋になる木の葉。秋じゃなくても駅前よく売っている。
- ⑳考え。
- ㉑自分自身に対する意識、観念。青少年がある日めざめたりする。
- ㉒11。
- ㉓映画「卒業」のダスティン・ホフマンの役。プロジェクト・ナビの伊沢さんの名前。
- ㉔ウイリアムズの戯曲「○○望という名の電車」
- ㉕安全を保つこと。
- ㉖アメリカの俳優。ヒッチコックの「サイコ」で有名、アンソニー・○○○○○。
- ㉗第三エロチカから「大恋愛」に参加。
- ㉘愛し、親しみを感じていること。○○○○○情。
- ㉙愛があれば○○の差なんて…。
- ㉚第三エロチカの旗揚げ公演「○○○末ラプ」
- ㉛イタリアにある運河の町。名物はゴンドラ、サンマルコ広場。
- ㉜恋をするとこうなります。服装などに気をつかうこと。

タ

テ

の

カ

ギ

- ①ロシアの小説家、劇作家。「検察官」「鼻」「タラス・ブリーバ」「外套」「死せる魂」
- ②敬称。人の名前などの下につける。
- ③『大恋愛』に出演するために大阪からやってきた古田新太の所属劇団。
- ④郷田和彦の所属劇団は第三○○チカ。
- ⑤万年筆の中身。
- ⑥料理の最初にカツオブシやこんぶなどとするもの。
- ⑦阪神タイガースの助っ人外人投手。
- ⑧『大恋愛』で大高洋夫と二人で観客の目を回させてくれた榎尾佳代子は蜷川○○○○から。
- ⑨王女さまと新聞記者の恋の物語の映画。オードリー・ヘプバーンとグレゴリー・ペックといえは「○○○○休日」
- ⑩監督は澤井信一郎、主演は仲村トオルと後藤久美子の愛と青春のさわやかな白痴映画。
- ⑪恋愛ものの決定版「○○○とジュリエット」。「大恋愛」では勝村・長野コンビ。
- ⑫『大恋愛』で重田千穂子とマンネリ恋人ベア、池田成志の所属劇団。
- ⑬夢の遊眠社の野田秀樹と吉永小百合が共演した映画。
- ⑭トーマス・マンの小説「ヨコのカギ」に○○○美少年を愛したおっさんの話。「大恋愛」では池田成志がモノローグしてました。
- ⑮穴をあける道具。
- ⑯第三舞台の大高さんのお名前。
- ⑰漫画「エースをねらえ」の舞台。
- ⑱カワイイサあまって○○○が100倍。
- ⑲芝居の途中で場面が変わる時暗くなること。
- ⑳クリのまわりのトゲトゲしているもの。
- ㉑石綿。発ガン性があるということで話題になって取りのぞかれている。
- ㉒婚約者。
- ㉓『大恋愛』で郷田和彦が筒井真理子とのコンビでやった、フェリーニの映画のクサリ切り男の名前。
- ㉔中かからになっている細長い丸棒。
- ㉕夜空にまたいでいる。
- ㉖呼吸。
- ㉗三島由紀夫の南の小島の少女と漁夫の若者の物語「○○騒」

夢のプレゼントコーナー

●小学館から6月22日に発売になったビデオ夢の遊眠社「ひとづつあってもいい。」〜Making of HANSHIN〜を2名様にプレゼント。

※このビデオは「半神」ができるまでの稽古場、舞台裏を追って来て、両バージョンの楽しいシーンもチロリと覗けるというもの。カラー30分で4800円。ぜひ購入したいという方は、03-4960521 劇団夢の遊眠社まで問い合わせ下さい。「半神」本編ビデオは8月発売予定!

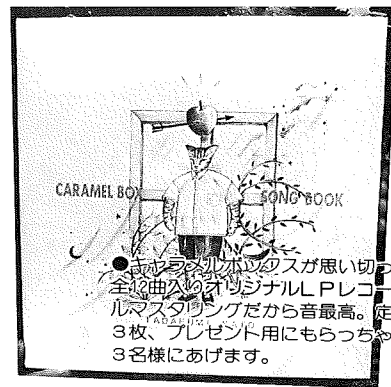


●青い鳥の「天晴れ」を見に行こう方は御存知のきせかえ人形を10名様、さらに、これはすごい!世界に1個しかない花柄模様が使用した屋台のエントツをあげちゃいます。エントツは1名様なんですが、郵送不可能ということで、編集部まで取りに来ていただける方に限ります。地方の方、すいません!



●えんぶ・ちけふれI
「えんぶ」ニュースにプレゼントマーク付
掲載した公演のチケットをあげちゃいます。
希望する公演名を書いてね。各6名御招待

応募方法 ①アンケートハガキにこのページ右下のプレゼント券を貼る。②アンケートに答える。
③希望のプレゼント品を書く。④切手を貼る。⑤ポストに投げ込む。⑥こくろうさま!



●全曲入りオリジナルレコード/デジタルマスターだから音最高。定価2800円を3枚、プレゼント用にもらっちゃいました。3名様にあげます。



●そして、そして、まいどおなじみキャビネ版
プリントプレゼント!本紙掲載の写真を5名
の方にキャビネ版プリントにしてプレゼント
しちゃう。



えんぶ・ちけふれII

すぐき劇団を捜していくのも芝居の醍醐味だ/えんぶ・ちけふれIIは早いもの勝ち/今すぐ演劇ぶっくにはがきを出そう!

鈍色セルロイド
plateau5「CATASTROPHE POINT(破局点)」7月14日〜17日19時、土日マチネあり(14時) 田嶋ティ
アーツ 問い合わせ☎03-303-1021 鈍色セルロイド
事務所 御招待10名

みつかぼうず
第3回公演「ハードボイルドシミュレーション」 7月
20日〜24日19時、土曜マチネあり、日曜マチネのみ(14
時) 大塚ジエスホール 問い合わせ☎03-792-2446
みつかぼうず 御招待10組20名

JOE COMPANY
第5回公演「2000年ラプソディー」 7月22日〜26日19
時、土曜マチネあり15時、日曜マチネ14時 銀座小劇場 問
い合わせ☎03-370-9083 JOE COMPANY御招待15名

スタジオライフ
第12回公演「リアル・シンデレラ・ストーリー」 7月
22日〜27日19時、土日マチネあり(14時) 池袋シア
ターグリーン 問い合わせ☎0422-22-3516 スタジオライ
フ 御招待10組20名

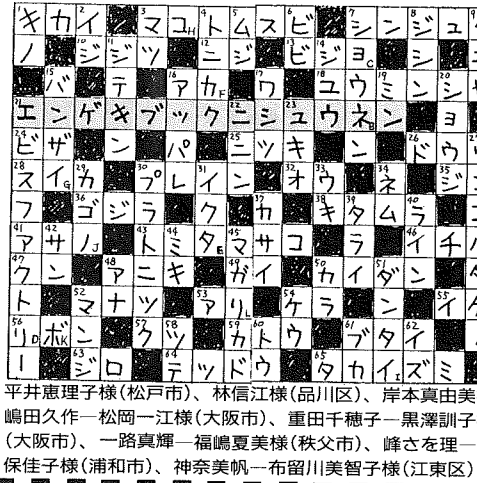
劇団新開地
第4回公演「東京タイタナイト」 7月30日18時、31日
13時、17時 大塚駅前第3ビル・地下2階 自由空間
問い合わせ☎06-848-8840 高橋 御招待10組20名

東京ファンタスティックメモリー
No4「ちいさき神の、作りしち」 7月27日〜31日平日
19時、土曜マチネあり(14時)、日曜13時、17時、下北沢
・駅前劇場 問い合わせ☎03-937-6920 御招待10組20名

プロジェクトF
「新撰青春白書」 8月18日〜21日19時、土曜マチネあ
り、日曜マチネのみ(14時)、南大塚ホール 問い合わせ
☎03-989-1267オフィスフリーク 御招待5名

謎のチケットは、偶数月の5日までに編集部
に読者プレゼント用チケットとして送られて
きた公演を掲載します。チケットは10枚以上。
公演日が演ぶ発売日に近きたり、掲載希望
劇団多数の場合は掲載できないことがあります。

オメデタクロスワードパズルのこたえ



演劇ぶっくのクロスワードはわかりや
すくて好きです。なんて、おはがきを
もらっちゃったりして、近ごろの人は
ドラクエなんかでどんどん成長して
るもんだから、この程度のクロスワ
ードは朝メシ前という感じなのでしょう。
例によって正解ですが、A〜Lをなら
べると、ヤネヨリタカイコイノボリ、
というぐあいになりまして、この曲の
題名は「こいのぼり」でした。抽選の
結果、当選者は次の通りです。
「半神」ビデオ当選者、高橋可
子様(国立市)、三木優様(大阪市)
「半神」テレカ当選者、矢藤友
様(葛飾区)、来嶋美幸様(尼崎市)、
平井恵理子様(松戸市)、林信江様(品川区)、岸本真由美様(高槻市)、
嶋田久作一松岡一江様(大阪市)、重田千穂子一黒澤訓子様(福島市)、
筒井真理子一山本大介様(大阪市)、一路真輝一福嶋夏美様(株父市)、
峰さを理一田村留美子様(大田区)、大高洋夫一久
保佳子様(浦和市)、神奈美帆一布留川美智子様(江東区) 以上、おめでと
うございませう!



セゾンTVの演劇の日(火・土)情報
●ウマガシアターでおなじみのセゾンTV
が2時間におよぶ演劇番組を放映(1日3回
・第1回は11時より 第2回は未定 第3回
は午後6時より)。ウマガの20分の他にシ
アターガイド(帝劇、東宝などの大劇場情報)
と演劇情報マガジン・テアトロパラダイス(人気劇団主宰者・役者
インタビューや公演ガイド)の2つが加わり演劇の最新情報を楽
しく内容豊富に掲載しています。ぜひご覧ください。
●テアトロパラダイスは、なんと演ぶでもおなじみのライターさ
ぐさゆきがキャスターとして登場、第一回の5月放映分の感想では
「顔がっばってました」ということです。7月は花組の加納幸和氏
宅まで押ししかけての撮影、楽しみにして下さい。その他にも7月は
第三エロチカ川村毅、第三舞台鴻上尚史、梁山泊や鳥獣戯画なども
出演。5月、6月放映分の内容。販売等は直接セゾンTVまで。
●ウマガシアターは7月遊●機械●全自動シアター(予定)、8
月は品行方正児童会。なお既放映分のショーマVSじてキン、花組
芝居 山の手、万歳一座、ザズウ、エロチカ、少年王者館、唐座、
善人会議、ミヤギサトシ、およびテアトロパラダイス5月6月分を
実費でお分けいたします。☎100 東京都千代田区有楽町2-5-1
有楽町西武デパート内セゾンTV Tel03-286-5457
●この番組への御意見、御希望を書いて下さい。ビデオをプレゼン
トします。BがV、遊●機械が品行方正児童会かを明記。演ぶへ

スキヤキ隊・大募集!

ブリキの自発団では、8月に行なわれる第15回
公演のために「スキヤキ隊」なるものを募集して
いる。さて、その「スキヤキ隊」とは、いった
い何であるか?開演前にその周辺で空を見上げ
る異様な集団、それが「スキヤキ隊」である。
そう、ただ空を見上げるだけでいいのだ。それ
が何を意図しているのか?そして、この集団の本
当の目的とは何か?すべてが謎につつまれている。
詳しくはブリキの自発団まで直接問い合わせ
てくれたまえ。☎03-983-5591

劇団「わっ!」のこたえ
スクリーン・ロマンスは、11月10日、11月11日、11月12日、11月13日、11月14日、11月15日、11月16日、11月17日、11月18日、11月19日、11月20日、11月21日、11月22日、11月23日、11月24日、11月25日、11月26日、11月27日、11月28日、11月29日、11月30日、12月1日、12月2日、12月3日、12月4日、12月5日、12月6日、12月7日、12月8日、12月9日、12月10日、12月11日、12月12日、12月13日、12月14日、12月15日、12月16日、12月17日、12月18日、12月19日、12月20日、12月21日、12月22日、12月23日、12月24日、12月25日、12月26日、12月27日、12月28日、12月29日、12月30日、1月1日、1月2日、1月3日、1月4日、1月5日、1月6日、1月7日、1月8日、1月9日、1月10日、1月11日、1月12日、1月13日、1月14日、1月15日、1月16日、1月17日、1月18日、1月19日、1月20日、1月21日、1月22日、1月23日、1月24日、1月25日、1月26日、1月27日、1月28日、1月29日、1月30日、2月1日、2月2日、2月3日、2月4日、2月5日、2月6日、2月7日、2月8日、2月9日、2月10日、2月11日、2月12日、2月13日、2月14日、2月15日、2月16日、2月17日、2月18日、2月19日、2月20日、2月21日、2月22日、2月23日、2月24日、2月25日、2月26日、2月27日、2月28日、2月29日、3月1日、3月2日、3月3日、3月4日、3月5日、3月6日、3月7日、3月8日、3月9日、3月10日、3月11日、3月12日、3月13日、3月14日、3月15日、3月16日、3月17日、3月18日、3月19日、3月20日、3月21日、3月22日、3月23日、3月24日、3月25日、3月26日、3月27日、3月28日、3月29日、3月30日、4月1日、4月2日、4月3日、4月4日、4月5日、4月6日、4月7日、4月8日、4月9日、4月10日、4月11日、4月12日、4月13日、4月14日、4月15日、4月16日、4月17日、4月18日、4月19日、4月20日、4月21日、4月22日、4月23日、4月24日、4月25日、4月26日、4月27日、4月28日、4月29日、4月30日、5月1日、5月2日、5月3日、5月4日、5月5日、5月6日、5月7日、5月8日、5月9日、5月10日、5月11日、5月12日、5月13日、5月14日、5月15日、5月16日、5月17日、5月18日、5月19日、5月20日、5月21日、5月22日、5月23日、5月24日、5月25日、5月26日、5月27日、5月28日、5月29日、5月30日、6月1日、6月2日、6月3日、6月4日、6月5日、6月6日、6月7日、6月8日、6月9日、6月10日、6月11日、6月12日、6月13日、6月14日、6月15日、6月16日、6月17日、6月18日、6月19日、6月20日、6月21日、6月22日、6月23日、6月24日、6月25日、6月26日、6月27日、6月28日、6月29日、6月30日、7月1日、7月2日、7月3日、7月4日、7月5日、7月6日、7月7日、7月8日、7月9日、7月10日、7月11日、7月12日、7月13日、7月14日、7月15日、7月16日、7月17日、7月18日、7月19日、7月20日、7月21日、7月22日、7月23日、7月24日、7月25日、7月26日、7月27日、7月28日、7月29日、7月30日、8月1日、8月2日、8月3日、8月4日、8月5日、8月6日、8月7日、8月8日、8月9日、8月10日、8月11日、8月12日、8月13日、8月14日、8月15日、8月16日、8月17日、8月18日、8月19日、8月20日、8月21日、8月22日、8月23日、8月24日、8月25日、8月26日、8月27日、8月28日、8月29日、8月30日、9月1日、9月2日、9月3日、9月4日、9月5日、9月6日、9月7日、9月8日、9月9日、9月10日、9月11日、9月12日、9月13日、9月14日、9月15日、9月16日、9月17日、9月18日、9月19日、9月20日、9月21日、9月22日、9月23日、9月24日、9月25日、9月26日、9月27日、9月28日、9月29日、9月30日、10月1日、10月2日、10月3日、10月4日、10月5日、10月6日、10月7日、10月8日、10月9日、10月10日、10月11日、10月12日、10月13日、10月14日、10月15日、10月16日、10月17日、10月18日、10月19日、10月20日、10月21日、10月22日、10月23日、10月24日、10月25日、10月26日、10月27日、10月28日、10月29日、10月30日、11月1日、11月2日、11月3日、11月4日、11月5日、11月6日、11月7日、11月8日、11月9日、11月10日、11月11日、11月12日、11月13日、11月14日、11月15日、11月16日、11月17日、11月18日、11月19日、11月20日、11月21日、11月22日、11月23日、11月24日、11月25日、11月26日、11月27日、11月28日、11月29日、11月30日、12月1日、12月2日、12月3日、12月4日、12月5日、12月6日、12月7日、12月8日、12月9日、12月10日、12月11日、12月12日、12月13日、12月14日、12月15日、12月16日、12月17日、12月18日、12月19日、12月20日、12月21日、12月22日、12月23日、12月24日、12月25日、12月26日、12月27日、12月28日、12月29日、12月30日、1月1日、1月2日、1月3日、1月4日、1月5日、1月6日、1月7日、1月8日、1月9日、1月10日、1月11日、1月12日、1月13日、1月14日、1月15日、1月16日、1月17日、1月18日、1月19日、1月20日、1月21日、1月22日、1月23日、1月24日、1月25日、1月26日、1月27日、1月28日、1月29日、1月30日、2月1日、2月2日、2月3日、2月4日、2月5日、2月6日、2月7日、2月8日、2月9日、2月10日、2月11日、2月12日、2月13日、2月14日、2月15日、2月16日、2月17日、2月18日、2月19日、2月20日、2月21日、2月22日、2月23日、2月24日、2月25日、2月26日、2月27日、2月28日、2月29日、3月1日、3月2日、3月3日、3月4日、3月5日、3月6日、3月7日、3月8日、3月9日、3月10日、3月11日、3月12日、3月13日、3月14日、3月15日、3月16日、3月17日、3月18日、3月19日、3月20日、3月21日、3月22日、3月23日、3月24日、3月25日、3月26日、3月27日、3月28日、3月29日、3月30日、4月1日、4月2日、4月3日、4月4日、4月5日、4月6日、4月7日、4月8日、4月9日、4月10日、4月11日、4月12日、4月13日、4月14日、4月15日、4月16日、4月17日、4月18日、4月19日、4月20日、4月21日、4月22日、4月23日、4月24日、4月25日、4月26日、4月27日、4月28日、4月29日、4月30日、5月1日、5月2日、5月3日、5月4日、5月5日、5月6日、5月7日、5月8日、5月9日、5月10日、5月11日、5月12日、5月13日、5月14日、5月15日、5月16日、5月17日、5月18日、5月19日、5月20日、5月21日、5月22日、5月23日、5月24日、5月25日、5月26日、5月27日、5月28日、5月29日、5月30日、6月1日、6月2日、6月3日、6月4日、6月5日、6月6日、6月7日、6月8日、6月9日、6月10日、6月11日、6月12日、6月13日、6月14日、6月15日、6月16日、6月17日、6月18日、6月19日、6月20日、6月21日、6月22日、6月23日、6月24日、6月25日、6月26日、6月27日、6月28日、6月29日、6月30日、7月1日、7月2日、7月3日、7月4日、7月5日、7月6日、7月7日、7月8日、7月9日、7月10日、7月11日、7月12日、7月13日、7月14日、7月15日、7月16日、7月17日、7月18日、7月19日、7月20日、7月21日、7月22日、7月23日、7月24日、7月25日、7月26日、7月27日、7月28日、7月29日、7月30日、8月1日、8月2日、8月3日、8月4日、8月5日、8月6日、8月7日、8月8日、8月9日、8月10日、8月11日、8月12日、8月13日、8月14日、8月15日、8月16日、8月17日、8月18日、8月19日、8月20日、8月21日、8月22日、8月23日、8月24日、8月25日、8月26日、8月27日、8月28日、8月29日、8月30日、9月1日、9月2日、9月3日、9月4日、9月5日、9月6日、9月7日、9月8日、9月9日、9月10日、9月11日、9月12日、9月13日、9月14日、9月15日、9月16日、9月17日、9月18日、9月19日、9月20日、9月21日、9月22日、9月23日、9月24日、9月25日、9月26日、9月27日、9月28日、9月29日、9月30日、10月1日、10月2日、10月3日、10月4日、10月5日、10月6日、10月7日、10月8日、10月9日、10月10日、10月11日、10月12日、10月13日、10月14日、10月15日、10月16日、10月17日、10月18日、10月19日、10月20日、10月21日、10月22日、10月23日、10月24日、10月25日、10月26日、10月27日、10月28日、10月29日、10月30日、11月1日、11月2日、11月3日、11月4日、11月5日、11月6日、11月7日、11月8日、11月9日、11月10日、11月11日、11月12日、11月13日、11月14日、11月15日、11月16日、11月17日、11月18日、11月19日、11月20日、11月21日、11月22日、11月23日、11月24日、11月25日、11月26日、11月27日、11月28日、11月29日、11月30日、12月1日、12月2日、12月3日、12月4日、12月5日、12月6日、12月7日、12月8日、12月9日、12月10日、12月11日、12月12日、12月13日、12月14日、12月15日、12月16日、12月17日、12月18日、12月19日、12月20日、12月21日、12月22日、12月23日、12月24日、12月25日、12月26日、12月27日、12月28日、12月29日、12月30日、1月1日、1月2日、1月3日、1月4日、1月5日、1月6日、1月7日、1月8日、1月9日、1月10日、1月11日、1月12日、1月13日、1月14日、1月15日、1月16日、1月17日、1月18日、1月19日、1月20日、1月21日、1月22日、1月23日、1月24日、1月25日、1月26日、1月27日、1月28日、1月29日、1月30日、2月1日、2月2日、2月3日、2月4日、2月5日、2月6日、2月7日、2月8日、2月9日、2月10日、2月11日、2月12日、2月13日、2月14日、2月15日、2月16日、2月17日、2月18日、2月19日、2月20日、2月21日、2月22日、2月23日、2月24日、2月25日、2月26日、2月27日、2月28日、2月29日、3月1日、3月2日、3月3日、3月4日、3月5日、3月6日、3月7日、3月8日、3月9日、3月10日、3月11日、3月12日、3月13日、3月14日、3月15日、3月16日、3月17日、3月18日、3月19日、3月20日、3月21日、3月22日、3月23日、3月24日、3月25日、3月26日、3月27日、3月28日、3月29日、3月30日、4月1日、4月2日、4月3日、4月4日、4月5日、4月6日、4月7日、4月8日、4月9日、4月10日、4月11日、4月12日、4月13日、4月14日、4月15日、4月16日、4月17日、4月18日、4月19日、4月20日、4月21日、4月22日、4月23日、4月24日、4月25日、4月26日、4月27日、4月28日、4月29日、4月30日、5月1日、5月2日、5月3日、5月4日、5月5日、5月6日、5月7日、5月8日、5月9日、5月10日、5月11日、5月12日、5月13日、5月14日、5月15日、5月16日、5月17日、5月18日、5月19日、5月20日、5月21日、5月22日、5月23日、5月24日、5月25日、5月26日、5月27日、5月28日、5月29日、5月30日、6月1日、6月2日、6月3日、6月4日、6月5日、6月6日、6月7日、6月8日、6月9日、6月10日、6月11日、6月12日、6月13日、6月14日、6月15日、6月16日、6月17日、6月18日、6月19日、6月20日、6月21日、6月22日、6月23日、6月24日、6月25日、6月26日、6月27日、6月28日、6月29日、6月30日、7月1日、7月2日、7月3日、7月4日、7月5日、7月6日、7月7日、7月8日、7月9日、7月10日、7月11日、7月12日、7月13日、7月14日、7月15日、7月16日、7月17日、7月18日、7月19日、7月20日、7月21日、7月22日、7月23日、7月24日、7月25日、7月26日、7月27日、7月28日、7月29日、7月30日、8月1日、8月2日、8月3日、8月4日、8月5日、8月6日、8月7日、8月8日、8月9日、8月10日、8月11日、8月12日、8月13日、8月14日、8月15日、8月16日、8月17日、8月18日、8月19日、8月20日、8月21日、8月22日、8月23日、8月24日、8月25日、8月26日、8月27日、8月28日、8月29日、8月30日、9月1日、9月2日、9月3日、9月4日、9月5日、9月6日、9月7日、9月8日、9月9日、9月10日、9月11日、9月12日、9月13日、9月14日、9月15日、9月16日、9月17日、9月18日、9月19日、9月20日、9月21日、9月22日、9月23日、9月24日、9月25日、9月26日、9月27日、9月28日、9月29日、9月30日、10月1日、10月2日、10月3日、10月4日、10月5日、10月6日、10月7日、10月8日、10月9日、10月10日、10月11日、10月12日、10月13日、10月14日、10月15日、10月16日、10月17日、10月18日、10月19日、10月20日、10月21日、10月22日、10月23日、10月24日、10月25日、10月26日、10月27日、10月28日、10月29日、10月30日、11月1日、11月2日、11月3日、11月4日、11月5日、11月6日、11月7日、11月8日、11月9日、11月10日、11月11日、11月12日、11月13日、11月14日、11月15日、11月16日、11月17日、11月18日、11月19日、11月20日、11月21日、11月22日、11月23日、11月24日、11月25日、11月26日、11月27日、11月28日、11月29日、11月30日、12月1日、12月2日、12月3日、12月4日、12月5日、12月6日、12月7日、12月8日、12月9日、12月10日、12月11日、12月12日、12月13日、12月14日、12月15日、12月16日、12月17日、12月18日、12月19日、12月20日、12月21日、12月22日、12月23日、12月24日、12月25日、12月26日、12月27日、12月28日、12月29日、12月30日、1月1日、1月2日、1月3日、1月4日、1月5日、1月6日、1月7日、1月8日、1月9日、1月10日、1月11日、1月12日、1月13日、1月14日、1月15日、1月16日、1月17日、1月18日、1月19日、1月20日、1月21日、1月22

演劇ぶっくは奇数月6日発売。次回は9月6日発行です。

from

READERS

●今年もまた暑い夏がやってきました。真冬でも大汗をかいている役者たち、この夏はどんなすごい汗を見せてくれるのでしょうか。そこで、フロムリーダーズ思い付き企画、汗かきグランプリやましようノスゴイ汗を流す役者、自選、他選問いません。編集部ではがきを送って下さい。とりあえず考えてるのはそまです。この企画を生かすも殺すも読者のノリ次第!

生くわいの子から、中年のおばさままで、いろいろな人、百人以上。久作さんのツッパ、157人くらいは、もう、スミに追いつかれて、花やぶれせんとは、久作さんのが多かったんですよ。よかったー (江東区 高橋由枝)

〇この間、NHKプロジェクト、ナビの雪をわたくし、がやっていた。寝る前にちやうとチャネルをまわしてみたら、よくわからないけど、お芝居をやっているみたい、しばらく見えていました。ちやうと「コン作」の場面でしたが、女の子の方、いました。コン作だ、コン平だ、かわらないのですね。とてもかわいかったです。お芝居もすこくおもしろかったです。 (江東区 PN すももXあんず)



相市 古賀麻奈美

〇「バックサッカーブルース」の深浦加奈子さんは美しかったです。女優はあいつに美しくあるべきだと思った。おまけに、役作りのためか、かぐわしい香水の香りが客席までとび、一番前の私はクラクラ。口の横に小さな吹出物があったけど、「大阪公演つられてるんだろな、こころさん」と思ってしまった。 (高槻市 山本雅子)

〇ハロルド・レント・コレクション」を観たんです。峰様のワンツースゴイ。高校

〇4月28日午後5時、NHKの首都圏スペシャル「はつたつ小劇団」東京、見ました。かなかなか良かったです。ビデオがあればな」とよく思っていました。遊○機械、全自動シアターの吉沢さん白井さん高泉さん、花組芝居の加納さん他、スズナリや紀伊國屋ホールの方へのインタビューなど、いろいろな見えてました。母も隣で見ていたのですが、「あんな、いつも、こんな芝居にまよっているの?」と、言われてしまいました。まだ理解してもらえてないなあ。 (台東区 山下美紀)

〇読者のページに載せるにはもったいないようなすばらしい感想を書いてくれる人がいるけど、そんな人はカレイド・スコアのページに投稿原稿なんかしてくれやうと、記事として掲載しちゃうから、ぜひ挑戦してみてください。 (江東区 PN 山本雅子)

〇私、この4月から演技の勉強を始めた。といっても、ほんのりとした、毎日通いたい程度です。近頃、演技するの、楽しさ、すばらしい感じが、ひひひと感ずるようになってきた。やっぱり始めて良かった、というのが実感です。毎回授業の半分は主に体験、発声、呼吸をやり、残りの半分は指導して文書や台詞の表現など、この細かに指導して頂けるんですが、やっぱり体験はいいです。今回、役者訓練生見聞録をみていて思いました。やっぱり役者はみんな努力してるんだな。身体が資本なわけですね。ミュージカルスターだけが身体が柔らかいわけではないのです。私も頑張るぞ。 (東大和市 木下直子)

〇デュークが学生時代より芝居をよく観てたが不思議なものです。今はしみじみと楽しめている「半神」の思い出に浸っています。今回は両バジーン関西公演でラッキーと、かねてから私には、すっかり、喜望の使者にだまされてしまいました。次回がNYと東京野外的な、本当に一先は聞かすというの、遊○社のためには言葉です。あやさんは「安いかんNYくればー?」なんて明るく言うてくれたけど、行きたいからって行けるような単純な場所じゃねえと、トフ・ンヤのセリフのまねをしてしまう私なので、それでも東京は行ってしまおうかな。 (京都市 アンダンテ)

〇知っていますか。演劇ぶっくが巻で演劇三ハハと書かれていることを、でも、確かにそういう面はあると思うのです。だって、遊○社、第三舞台をはじめ、演劇に載るのはメジャーな劇団が多いんですから。しかし、いまだ知られていない劇団でも、いい劇団やいい役者はいらっしゃいます。だから、もっと知られていない劇団にスポットをあててみてください。期待しています。 (江東区 PN 鷹野透佑)



定期購読申込みのおすすめ

本誌を毎回確実に入手していただくために、定期購読をご利用下さい。
購読料金(600円×送料100円)×6回=4,200円
ハガキか電話でお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙をお送りします。

演劇ぶっくを広告します

「演劇ぶっく」タテマ広告欄を、あなたの劇団のインフォメーションコーナーとして、公演予告や劇団員募集用に使ってみませんか。劇団関係の広告は4万円、問い合わせは電話で。

from EDITORS

中野は花の某街。時の流れに逆えず、「若者の店」というネームをゲームテープでグルグル巻きにしたサインボード。そんなちやうと小粋でしやれた時代遅れの酒場にいる、いろいろな下世話な話や伝言がくる。やれ、某劇団の主演女優の恋人はミュージシャンだ。私がファンのはやがてブス(ごめんね)の某女優につきあいを迫られたけど、断った。大学の劇団の後輩の話とか。ポスター張りのアルバイトは一枚張るといくら、何枚か店に置いてく招待券がポスターとは関係のない有名劇団のそれだった。写真集を出す予定の劇団の話がいち早く耳に入りました。酒場は混沌とした情報のニュースソースだ。でも演劇ぶっくは写真誌でも、F・Fとは違います。俳優は舞台で美しいけれど、酒場で、そんな話題は一夜の酒と共に去りぬと、去らぬ酒酔いの頭をイチャムイチャでさえる空梅雨のこの頃です。

デブ起こして知ってますか? インタビュを録ったカセットテープを聞いて、文字にしていく作業なんだけど、これが、たいへん/再生、停止、巻戻し、再生、ガチャガチャ。録った場所がうるさかったりする。聞きとりくく、またまたガチャガチャ。テープレコーダーがかわいそう。都心で安くて静かな喫茶店、どなたか知りませんか? 次号は野外劇場特集/遊○社、エロチカ、N OISE他

STAFF

Editor/秋吉三鈴 梅本承平 木村益男 桐ヶ谷直美 柳原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男
日吉真仁 山口猛 Photographer/青木司 伊東和則 神村光洋 羽鳥直志 八代田花恵 Art Direction/落合星文
Design/装文社(黒沢恭子 市川緑) Business Department/手塚一弘 八田宏一郎 山河薫

ひまわり優しい夢の中。

百花繚乱、花ざかりのミュージカルブームの中で、昨年から今年にかけて「ミュージカルブーム」というヒットを放った宝塚歌劇が、青山劇場で上演した小品ミュージカル「レッドヘッド」。

単純といえば単純だけれど、楽しいストーリー、やかなダンス場面、美しいメロディと華やか豪華な仕掛けとが、目をとおろかせるものにもないけれど、ひととき素敵な愛の世

オデオン劇場の舞台にその他大勢の一人として出演したもの、慣れないエシーはドジばかり。美しいショー場面のクライマックスにドタバタと割り込むエシー。左から明都ゆたか、一路真輝、神奈美帆



コメディアンジョージがメイクしたエシーは美女に变身。俳優のトムはすっかり心を奪われてしまう。恋する気持ちを雨の中で歌い踊るトムのナンバー「俺には出来過ぎた女」
杜けあき



トムがダンサーたちを従えてオデオン劇場で踊る。アメリカのダンス・ステップの素晴らしいさを踊ってみせる「アングル・サム・ラグ」
中央・杜けあき



ろう人形館で人形を作るエシーは、恋を夢みるけれど、身なりに構わない牙えい女の子。そんなエシーに俳優のトムとコメディアンジョージは、現実の恋をしなさいと教える。かけ合いの歌と踊りですっかりその気になってしまうエシー。左から一路、神奈

バウ・ミュージカル
レズ・ヘッド・ヘッド
殺人事件がきっかけで
おてんば娘が美女になる。
ロンドンの古い劇場のバックステージに
恋が生まれ、サスペンスが忍び寄る。
青山劇場の客席をうろうろ人形館に見立てて
犯人追跡の大騒ぎ。霧の中のいやわんや。



殺人鬼をワナにかけるというジョージの計画に賛成しておとりになるエシー。そこへエシーの空想腹に腹を立て仲たがっていたトムが心配してやってくる。仲なおりした二人がお互いの気持ちや夢を語り合う楽しいデュエットシーン。左から神奈、杜



殺人鬼かもしれない男から逃がれるために留置場に自分から入ったエシー。ところが殺人鬼を捕えるために脱獄しなければならなくなる。妖艶な踊りで看守のスキを狙いカギを鉄格子が動く牢屋に入れ替り、いつのまにか看守が鉄格子の中へ、街の女たちとエシーは外へ。左から神奈美帆、美浜寿里



劇場にかくまわれることになったエシーは踊り子としてショーに出演、スターになった夢をみる。幻想のシーンではエシーは美しく才能のあるスター。ダンサー達とともに踊りまくる。カンカン、スパニッシュ、ロシア風ダンスなど次から次へと繰り広げられるショー。神奈美帆



オデオン劇場でのショー——エンビ服の男とドレスの女が勢ぞろいして見せる豪華なダンス。これぞ宝塚ならではの華麗さ。

YERMA

ヌリア・エスペル劇団：公演 NURIA ESPERT COMPANY
作 フェデリコ・ガルシア・ロルカ 演出 ビクトル・ガルシア

イエルマ

現代演劇史に輝く衝撃の舞台

情熱の大地スペインの魂を鮮烈に描く

主催=銀座セゾン劇場
読売新聞社
日本テレビ放送網
後援=外務省
文化庁
スペイン大使館
財セゾン文化財団
協賛=富士通
西洋環境開発



コメディ・フランセーズ来日公演

町人貴族

モリエールの真髄、
これぞ“元祖ミュージカル”

*Comedie
Francaise*

作=モリエール
演出=ジャン・リュック・ブテ

主催=銀座セゾン劇場／朝日新聞社／テレビ朝日
AFAA(フランス外務省)
後援=東京都／パリ市／フランス大使館
(財)セゾン文化財団
協賛=アエロスパシアル／西洋環境開発



イエルマ 8月4日木—8月11日木

	8/4(木)	5(金)	6(土)	7(日)	8(月)	9(火)	10(水)	11(木)
昼			14:00	14:00				14:00
夜	19:00	19:00	19:00		19:00	19:00	19:00	19:00

料金=A席5,000円/BOX席(2名様)30,000円/ジーンズシート
2,000円(当日券のみ発売・学生証を提示)

町人貴族 8月16日火—8月25日木

	8/16(火)	17(水)	18(木)	19(金)	20(土)	21(日)	22(月)	23(火)	24(水)	25(木)
昼					14:00	14:00				
夜	19:00	19:00	19:00	19:00				19:00	19:00	19:00

料金=S席10,000円/A席7,000円/BOX席(2名様)30,000円
ジーンズシート2,000円(当日券のみ発売・学生証を提示)

前売予約=チケットセゾン：東京(980)9999／大阪(308)9999
チケットぴあ：東京(237)9999／CN21プレイガイド：東京(257)
9999／東京都内各プレイガイド／銀座セゾン劇場予約センター
●イエルマのみ取扱い：読売新聞社サービスセンター：東京(242)1111

銀座セゾン劇場
絶賛前売中 東京(535)0555

Red Head

時として、一つのダンスシーンは芝居全体を、さらに高みに引き上げる効果を持つ。このことを昔から一番よく知りぬいて、舞台をつくってきたのが宝塚だ。

と同時に、エンタテイメント性というものを大前提として考えなければならなかった舞台づくりで、いかに観客を日常から飛翔させ、夢の中へとすべり込ませるか、そのテクニクの一つとしての歌と踊りの、効果的な取り入れ方に工夫と洗練をこらしてきたのが宝塚なのだ。

この「レッドヘッド」の中の第9場、オデオン劇場。ピロイドの綴帳がさっと引かれると、スターになったつもりのエシーの夢を具現する幻想的なダンスシーンが始まる。それまでのドタバタ・コメディ風の展開が、一挙にロマンチックで華麗な舞台へと一転し、ため息と陶酔を誘うシヨウが、これでもかこれでもかとはかりに繰り広げられ、観客は、その瞬間、たしかに夢の世界と出会っている。

今「ミュージカル」という言葉でくくられこせないものの、歌や踊りを芝居の表現の一つの手段として取り込む芝居づくりが、あちこちで見られるようになっていく。それを70年以上も前から一つのスタイルとして獲得していたのが宝塚歌劇団なのだ。

宝塚が、宝塚のスタイルが持つ意味に、時代がスポットをあてはじめてたのかもしれない。



「僕は、自分の青春時代に「ウエストサイドストーリー」を映画で見て、それまで女の子が見るもんだと思っていたミュージカルが、急に身近になった経験があって、それが宝塚の演出部に入る動機にもなっているんです。

この「レッドヘッド」も、一九五九年に初演されたブロードウェイミュージカルで、この作品にみるような陽気さと気楽さというのがミュージカルの本来の姿だと思うし、そういう意味で僕はミュージカルはやっぱりアメリカのものだと思っんですけど、言葉も人種もいろいろある中で、イフセンやストリンダベリをやってもあんまり受けなかったわけでしょう。だから単純明快な筋を楽しく見せる、それが人気が出たわけですよ。

この作品は、二月に宝塚のパウホールで上演したんですけど、青山劇場でも上演するというので装置などはそのつもりで作ってあります。ただ、できれば同じぐらいのスペースのところで、舞台と親しい感じで見てもらいたいです。」

「僕は、自分の青春時代に「ウエストサイドストーリー」を映画で見て、それまで女の子が見るもんだと思っていたミュージカルが、急に身近になった経験があって、それが宝塚の演出部に入る動機にもなっているんです。

この「レッドヘッド」も、一九五九年に初演されたブロードウェイミュージカルで、この作品にみるような陽気さと気楽さというのがミュージカルの本来の姿だと思うし、そういう意味で僕はミュージカルはやっぱりアメリカのものだと思っんですけど、言葉も人種もいろいろある中で、イフセンやストリンダベリをやってもあんまり受けなかったわけでしょう。だから単純明快な筋を楽しく見せる、それが人気が出たわけですよ。

この作品は、二月に宝塚のパウホールで上演したんですけど、青山劇場でも上演するというので装置などはそのつもりで作ってあります。ただ、できれば同じぐらいのスペースのところで、舞台と親しい感じで見てもらいたいです。」

気楽さと陽気さ、これがミュージカル

太田哲則

太田哲則 おわたてつなり 45歳 兵庫県出身
79年「カリブの宝珠」が初演出作品。パウ
ールで「ボン・ボヤージュ」を思案なか
ハルなど多岐的な作品を上演。最近の作
品「二重鎖」も宝塚歌劇団で上演中。

DATA

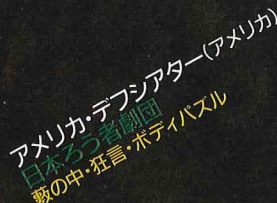
脚色・演出・訳詞▶太田哲則 振付▶ジ
5月9日〜18日 青山劇場
出演▶杜けあき 一路真輝 神奈美帆
ほか宝塚歌劇団雪組。

犯人はなんとジョージだった。大騒ぎの追っ
かけの末、犯人もつかまり、二人はハッピー
エンド——やっぱり最後は楽しく終わりたい。
これがブロードウェイ・ミュージカル。左から
神奈、杜



池袋が劇場になる

主催＝東京国際演劇祭実行委員会 後援＝外務省、文化庁、東京都、豊島区、国際交流基金、財団法人文化振興会、イタリヤ大使館、インド大使館、スウェーデン大使館、東京メトロサンタヤ 大韓民国大使館、文化院、大韓連邦協会日本センター、日本演劇協会、日本芸能実演家団体協議会、新利国協会、他 協賛＝西武セゾングループ、東武グループ、(株)三越、(株)丸井、(株)サウザンシティ、果糖信用金庫、東京信用金庫、東京電力(株)、池袋支社、富士写真フイルム(株)他



ソーパーナム(インド)
カルナの悲劇〜「マハー
バーラタ」より
遊女と上人



劇団離風靈船
赤い鳥逃げた…'88



ランプティ・パンフティ
今朝のデイリー・プラネット



3「舞台女優」
 ■日時：8月21日@ 18:30
 ■会場：パンケットホール(東武百貨店11階)
 ■司会：大筈吉雄
 ■出席者(予定)：渡辺美佐子/吉行和子/吉田日出子
 /峰さ进行/高泉淳子
4「世界の中の日本の演劇」
 ■日時：8月23日@ 18:00
 ■会場：スタジオ200(西武百貨店池袋店8階)
 ■パネラー：若淵達治/田本省吾/工藤幸雄/高橋康也
 ●入場料(各回)1,000円

上演日程 ■入場料金欄：指-指定席 自-自由席 自・指の記載がないものはすべて自由席

チケットお取り扱い=チケットセゾン03(980)9999/チケットぴあ03(237)9999 丸井チケットガイド03(363)9999 CN21プレイガイド03(258)7000 お問い合わせ=東京国際演劇祭事務局03(987)4369

「サンシャイン劇場開場10周年記念」

1988.9.~1989.2.

9月 ロミオとジュリエット

9月4日(日)→25日(日) ■御入場料 A席5000円 B席3000円
■前売開始 7月10日(日)

10月 近松女敵討くめがたきうち

10月14日(金)→30日(日) ■御入場料 A席5000円 B席3000円
■前売開始 9月5日(月)

11月 コリゴリ博士の華麗なる冒険

11月公演

坂東玉三郎リサイタル

出演＝坂東玉三郎 製作＝松竹株式会社

11月公演

不思議の森の白雪姫

飛行船マスクプレイミュージカル

'89年1月公演

89 女の一生

作＝森本薫 演出＝戌井市郎
出演＝杉村春子・北村和夫・江守徹 ほか
目公演 松竹・文学座提携公演

'89年2月公演

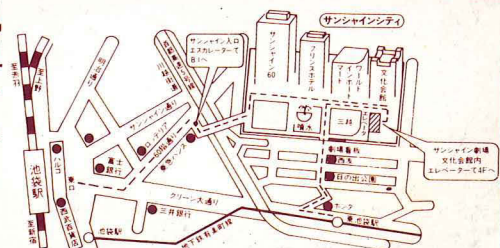
サンシャイン劇場

池袋サンシャインシティ文化会館4F／地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車5分

お問合せ・電話予約

03-987-5281

*グループでの御観劇は ☎(987)6349 サンシャイン劇場営業課にて
うけたまわっております。お気軽にご相談下さい。



New Motoring Wave 新技術を、ときめきに。MMC 三菱自動車



セ・ダン・ディ。
ミラー・ジュ・セダン。

粋な仕立ての、快適性能です。



VIE SALOON 1.5i

シートベルトをして安全運転を
CAR PLAZA

のびやかな広さ。
つややかな乗り心地。

ミラー・ジュ・セダンは、ジャーナリズムで「ニュー・ダンディズム」と騒がれた高質なクルマの新しい形です。快適さを軸に、ゆったりとした室内居住性やこちよい走りを生むための高性能をのせ、いま快適体験者急増中です。◎ミラー・ジュ・セダンは、ヴィー、サイボーグ、ファビオの3シリーズで好評快走中です。

社交性動物、ミラー・ジュ。
MIRAGE
4 DOOR SEDAN