

演劇蔵

1988 10月号

Entertainment Photographic Magazine No.15

600yen



Feature 野外劇 a Pageant!!



特集野外劇 ● 夢の遊眠社 **彗星の使者** 段田安則 ● 第三エロチカ **BODY WARS** 海老原洋之 ● **NOISE NIPPON CHA! CHA! CHA!** 如月小春+木野花 ● 世界人形劇フェス前夜祭ベトナム水上人形劇 ● ブリキの自発団 **ケサラン/パサラン** 生田萬 ● 第三舞台 **天使は瞳を閉じて** 石坂啓 まついなつき 吉野朔実 ● 劇団☆新感線 **ヒデマロIII** ● 宝塚 **KISS ME KATE** 大浦みずき ● 自転車キンクリートほどける呼吸 ● ガラスの仮面 大橋瑤介

月蝕歌劇団

若草物語

作=高取 英 演出=安西水丸
音楽=J・Aシーザー
出演=津田卓也 戸村由香 吉見 絹/他
ゲスト 田中こずえ/他



11月22日→11月27日 吉祥寺
パウスシアター

前売開始9月10日 チケットぴあ チケットセゾン THE GUILD

S席 前売=2,900円 当日=3,200円 エクリプスの会=2,800円
A席 前売=2,600円 当日=2,900円 エクリプスの会=2,500円
B席 前売=2,300円 当日=2,600円 エクリプスの会=2,200円

制作 月蝕歌劇団
03-419-7455
THE GUILD
後援 FM東京 協賛 株三九

11/22	23	24	25	26	27
(休)	(休)	(休)	(休)	(休)	(休)
2	3	2	2	2	2
30	30	30	30	30	30

ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ

Zの熱血

作・演出=堤 泰之
音楽=木川田 新
振付=岡島啓介
出演=小西崇之 竹内晶子 富田雅子/他



10月27日→11月6日 吉祥寺
パウスシアター

前売開始9月24日 チケットぴあ チケットセゾン THE GUILD
(ファンクラブ: ネヴァーランド・エンジェルスは9月17日より優先発売)

前売券=2,300円 当日券=2,500円(全席指定)

制作 ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ
03-497-1442
THE GUILD
後援 FM東京 協賛 株三九

10/27	28	29	30	11/1	2	3	4	5	6
(休)	(休)	(休)	(休)	(休)	(休)	(休)	(休)	(休)	(休)
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
00	00	00	00	00	00	00	00	00	00

Butoh New Fantasia!

残念な蝶

舞態=鎌田牧子
小松佐智子
筆宝ふみえ
振舞=磨赤児

10月28日→30日

前売・電話予約=2,200円 当日=2,500円

会場 die praze 03-800-1304
東京都北区東田端1-6-4大丸BLD・1F

問合せ 大駱駝艦 03-373-5875
東京都中野区本町3-19-18

10/28	29	30
(休)	(休)	(休)
2	2	2
00	00	00



ALICE FESTIVAL'88

劇場を解体する空間のフリークス

黄色舞伎団 2

TOKYO

「架空の花」
★原案/真壁茂夫・喜田啓司
演出/真壁茂夫
★日時/9.29(THU)~10.2(SUN)
マチネPM2:00,2:15,2:30,2:45,3:00,3:15,3:30
ソワレPM7:00,7:15,7:30,7:45,8:00,8:15,8:30
(上記の開演時間に順次入場していただきます)
★前売・予約 ¥1700 当日 ¥1900 タイニイアリス 03-354-7307



新宿梁山泊

アンモナイトクエスト

作=山川三太
演出=金盾進
音楽=白竜
出演=金守珍 六平直政 黒沼弘巳
金久美子 石井ひとみ 秋元啓子/他

雷鳴の聞こえる夜
自由ヶ丘 特設テント
10月15日(日)~10月30日(日)
前売2,000円 当日2,300円
チケットぴあ チケットセゾン 他、都内各
有名プレイガイド

前売・電話予約 お問合せ
新宿梁山泊 03-411-4790
東京都世田谷区北沢2-17-4



GUILD THE GUILD INC.
東京都渋谷区
千駄ヶ谷5-1-8
シゲミツハイム306
AM10:00~PM20:00

お問合せ・電話予約は **ザ・ギルド**
03-341-5952まで!
各劇団のオリジナルチケットで
良い席をお求めになれます。

■人生おもしろきかな、案ずるより

遊●機械/全自動シアター

ベビールーム

僕が隣った最後の夏

料金 2,200円 (自由席定員制・整理番号付)

構成・演出 吉澤耕一
共同演出 白井晃/高泉淳子

日常生活に見え隠れする

おもろくて、やがて哀しき出来事達。

子供部屋に生まれ、育ち、やがて最後に見るものは……。

「ベビールーム」円形ヴァージョン。

■音楽する演劇、演劇する音楽

時々自動

イチニチ

生長するニヤヒヤ

料金 2,200円 (自由席定員制・整理番号付)

作・演出 朝比奈尚行

音楽 今井次郎 平島憲一郎 伊藤和美

今回の作品は昨年の公演で好評を博した

沈黙劇「生長する」と「ニヤヒヤ」をドッキング、再構成した改訂版。

長い沈黙と美しい音楽とひと握りのことばによってつくられる

不思議なイメージに満ちた物語世界。

■求む! じょうずな役者、有能な演出家、ステキな観客

プロジェクト・ナビ

DUCK SOAP 2

家畜を飼育するに必要不可欠な知識と技術を、
おもしろい・わかりやすい・役立つ内容で伝えるのが、
このプロジェクトの目的。

料金 3,000円 (全席指定・ナビ特製パンフレット付)

作・演出 北村想

DUCK SOAPはダックソープと読むのが正しいのです。

デュークソープとかドックソープとかダックソープとか読むのは正しくありません。

もちろんフックスープなども読みません。

あしからず御了承ください。



遊●機械/全自動シアター								時々自動					プロジェクト・ナビ											
10/5	6	7	8	⑨	⑩	11	12	10/15	⑬	17	10/20	21	22	⑬	24	25	26	27	28					
水	木	金	土	日	月	火	水	土	日	月	木	金	土	日	月	火	水	木	金					
		3	3	3	3		3		2				2	2										
		00	00	00	00		00		00				00	00										
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7					
30	30	30	30	30	30	30	30	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00					

■全公演、開場は開演の30分前です。

絶賛前売中

青山劇場予約センター
チケットぴあ
チケットセゾン
時々自動
プロジェクト・ナビ
都内各プレイガイド
こどもの城チケットボックス(劇場窓口)

03-797-1361
03-237-9999
03-5990-9999
03-982-4413
052-731-2867

主催 こどもの城 劇場事業本部
企画・制作 こどもの城 劇場事業本部
制作協力 チケットぴあ
お問い合せ こどもの城 劇場事業本部
03-797-5678

青山円形劇場
こどもの城

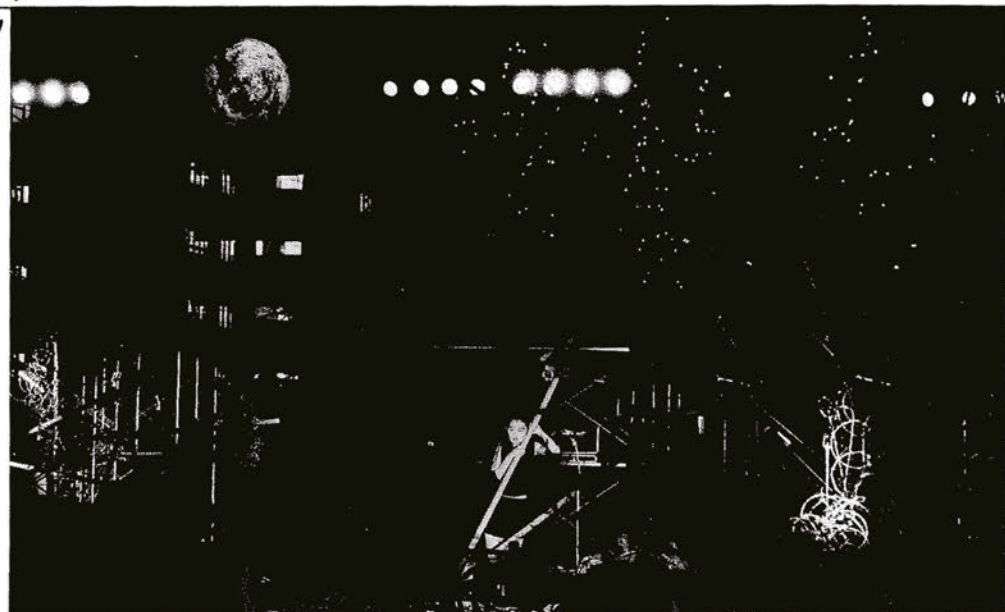
〒150 東京都渋谷区神宮前5-53-1 03-797-5678
JR渋谷駅(東急文化会館口)徒歩10分 地下鉄・表参道駅(B2出口)徒歩8分

第2回 青山演劇フェスティバル
「88階からの時代の風景」

「88階から」ものかたを眺めていた窓から風景が開けました。それは浜辺で祭のメロディが流れそよ風が吹くような風景が広がっています。

演劇BOOK

Contents

特集・野外劇 a Pageant!
Kaleidoscope 6

空騒ぎ AQUA大陸 マハーバーラタ〜若きアビマニュの死 平手造酒を探せ
リア王 審判〜ホロ苦きはキャラメル味の〜 ストリート・ドリームス

第三エロチカ公演

「BODY WARS」 8

海老原洋之・黒尾芳昭(照明)インタビュー 12

ジークフリート
夢の遊眠社公演「彗星の使者」 14

段田安則・岩井正弘(装置)インタビュー 16

NOISE公演「NIPPON CHA! CHA! CHA!」 20

如月小春+木野花トークセッション 22

世界人形劇フェス前夜祭 24

国立ベトナム水上劇団・茨城県郷土芸術 松下流「網火」

ブリキの自衛団「ケサラン/パサラン」 26

生田萬インタビュー

1988年のゼイタクなおもちゃ 28

SCOT公演「ザ・チェーホフ」 30

風間杜夫主演「丘の上のハムレットの馬鹿」 32

THE・ガジラ公演「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・京都/新撰組の巻」 33

ロバート・ウィルソン「ニー・プレイ」 34

パフォーマンス・ファイルNo.14「機械仕掛けの偶然」 36

きりがやなおみの小劇団発掘調査隊 38

アイトニックシアターボカリ 月蝕歌劇団 スタジオライブ

月夜果実店 120%STUDIO 六月の鯨

第三舞台公演「天使は瞳を開けて」 43

石坂 啓 まついなつき 吉野朔実 48

彗星の使者・ニューヨーク・レポート 50

Chatter Box

坂東玉三郎・中嶋朋子・川平慈英 52

芹川 藍 54

「ガラスの仮面」大橋瑠介レポート 56

自転車キンクリート公演「ほどける呼吸」 58

京晋佑・徳井優・久松信美・樋渡真司インタビュー

ZAZOUS THEATER公演

「STRANGE KIND OF WOMAN」 60

渡辺育子・鈴木勝秀インタビュー

ALICE FESTIVAL'88 アンケート&リアクション 62

南河内万蔵一座・内藤裕敬 花組芝居・加納幸和 ちかまつ芝居・松本修

太地企画・大橋瑠介

初級演劇講座 夏休みの宿題

ワークショップ見学記 66

ロイヤル・シェイクスピアカンパニー・ピーター・ブルック

カブキ白書 70

Main Dish山崎哲 ひさうちみちお 72

油の厚み合田佐和子 74

プランニング・ニュース 75

劇団★新感線公演「ヒデマロ3」 78

新感線HATAMEIWAKU-RE-MIX 80

宝塚歌劇団花組公演「KISS ME KATE」 82

大浦みずきインタビュー 84

フィリップ・ジャンティ・カンパニー「いのちのパレード」 86

演ぶINFORMATION 88

フロム・リーダーズ 89

SANEI INTERNATIONAL GROUP PRESENTS

「ザ・ビッグ・パレード」

リンゼイ・ケンプ・カンパニー



バレエ、オペラ、ミュージカルを超えた、リンゼイ・ケンプのステージ。「真夏の夜の夢」「フラワーズ」を凌ぐ、待望の新作「ザ・ビッグ・パレード」がやってくる!! 1920年代ハリウッドの黄金時代。クララ・ボウ、ヴァレンチーノ、グreta・ガルボ…の大スター達が、ケンプのファンタジックなステージと共にここに初めて蘇える時がやってきた。



●公演日程・東京厚生年金大ホール

1988年11月8日(火)〜13日(日)6:30PM

●入場料 S/9,500円 A/8,000円 B/5,000円

●TEL予約 テイト・コーポレーション☎486-7556 チケットぴあ☎237-9999
チケットセゾン☎980-9999 CN21☎257-9999 丸井チケット☎363-9999
フジテレビチケットセンター☎359-1166 ギャラリーテイト☎403-6653

リンゼイ・ケンプの代表作

「真夏の夜の夢」がビデオでごらんになれます。

すでに昨年より、特別限定予約にて一部ファンの方々にはご購入いただいておりますが、お問い合わせの声も多く好評につき、本年再びご期待におこたえできることとなりました。真のファンの皆様方のために、このビデオは一般販売・レンタルを致していませんので、ご希望の方は下記まで郵便振替にてお申し込み下さい。

■価格：12,800円+500円(送料)

■振込先：口座番号 東京2-81109

加入者名 (有)コムニカ・フィルム・コーポレーション

(裏面の通信欄にVHS、ベータの別を必ずご記入下さい。)



1983/84年
スペイン・イギリス合作映画
78分/カラー
(字幕スーパー)

ビデオディスク発売決定
10月25日 東芝EMIより

お問い合わせ：(有)コムニカ・フィルム・コーポレーション 〒107東京都港区南青山5-1-25-401 ☎03-406-7607

BODY WARS

Photographs ▶ 宮内 勝 Text ▶ 長坂まさ子

ニッポン資本主義共和国連邦、その首都エイジア。
そこで繰り返される人間とレプリカントの肉弾戦。
あまりにも過激で、あまりにも切なく、
不安になる事でこんなにも気分が高揚するとは、//
人類の歴史の風化の中に埋もれかけていた運河の果てに、
凄じくもドラマチックな戦争を見た。



K_2 0

神という名のコンピューターが造り出した
レプリカントは、今やすべての面において、パ
ーフェクトな人間となり、彼等の意識の向上
は、大統領テラニシのレプリカント労働者の
労働力による経済復興計画を、逆に人間社会
の基盤を脅かす方向へと向わせてしまった。
街では、相変らずレプリカントの少年達
〈眠らぬ羊〉と、人間の少年達〈赤い運河のイ
ルカ〉の小競り合いと、それを蹴散らす緊急
時特別警備隊ヘモンスター・ファクトリー
とが入り混じり、落ち着く暇もない。
そして、二つの人種がうまく共存できない
まま、新大統領にレプリカントの代表マキシ
ムが選ばれる。
「この私とは前は一体誰で、これから誰にな
るのでしょうか。彼女（又は彼）がそ
んな疑問を捨てた時、又新たな社会が始まっ
た。」

【DATA】
作・演出 ▶ 川村 毅
7月20日～30日 • JR貨物東高島駅構内
出演 ▶ 黒澤幸代 水内清光 郷田和彦 海老原洋之 斎藤誠司
有田芳記 洪勝基 濱浦加奈子 笠原真志 吉村恵美子 他



いきなりレプリカ狂者の登場か! ?ここはエイシアの科学。



想を心臓に内蔵させたボンバーレプリカの爆発。



「まったくフラれ続けの人生だぜ」。
倒れた同輩の前で銃をかまえるタムラ(有働孝記)



山崎に追いつく人形の成スターが乱舞している。



BODY WARS

無防備なまま、叫び、走り続ける!



「このまま行けば海だぜ」。「考えるんじゃねえ、いってことよ」。白いワニに乗り運河をゆくアルサスとカゲウラ(海老原洋之)



愛情は半人前、憎しみは一人前の欠陥ロボットアルサス(袁藤誠司)に
「私の愛で治してあげる」と迫るフランシス(深浦加奈子)



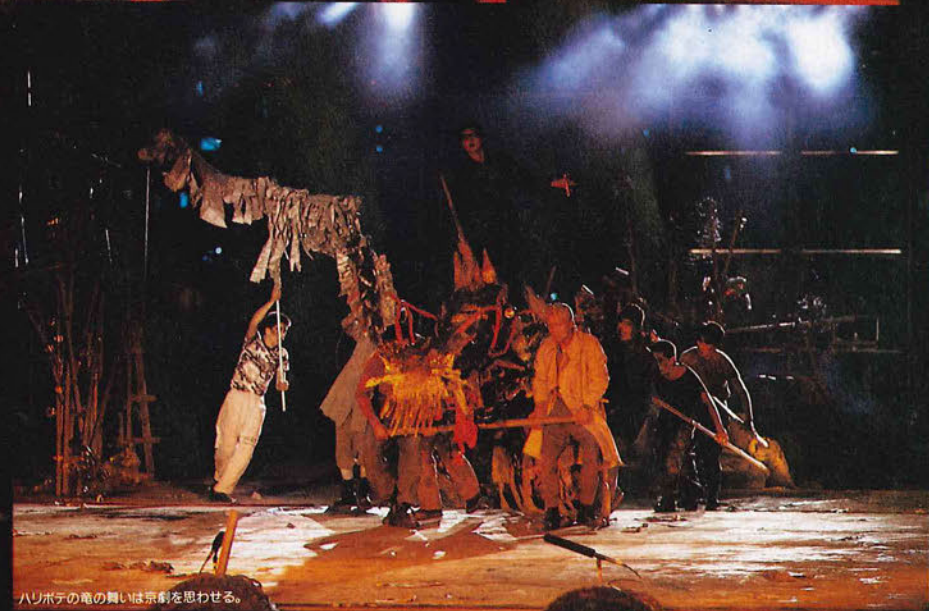
人種を越えて愛し合う恋人ユウジ(松村雄樹)とセルダ(吉村恵美子)



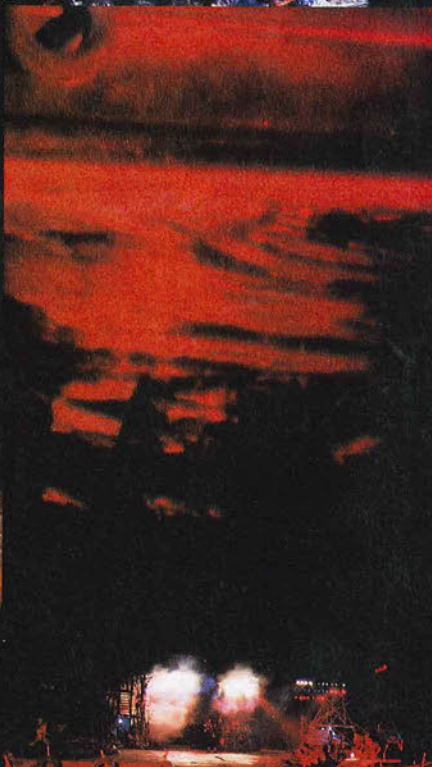
6人の恋人同士が形にならないQ&A



「レプリカントにある権利を」
大統領候補マキシム(黒沢幸代)は主張する。



ハリボテの亀の舞いは京劇を思わせる。



a Pageant!

Two Dangerous Productions
Are Coming Soon!

パルコ+第三エロチカ プロデュース

帝国エイズの逆襲

10月15日(土)→26日(水)

作・演出=川村 毅
出演=大谷亮介 西山木木 篠井英介/海老原洋之
宮島 健 黒澤幸代 笠原貞志 哀藤誠司
舞坂ゆい/細田和彦 有園芳記 深浦加奈子



(開演) 平日・7:00PM 土曜・2:00PM/7:00PM
日曜・1:00PM/5:00PM (15日は7:00PMのみ)
(入場料) 3,500円(全席自由) 絶賛前売中

パルコ+MMMプロデュース

SKIN

11月11日(金)→20日(日)

作・演出=船尾法水
出演=嶋田久作/石川成俊 上野 仁 大橋二郎
棚橋ナツ 斎藤聡介 田口貴朗
浜里聖太郎 伊藤雄春/船尾法水



(開演) 平日・7:00PM 土曜・2:00PM/7:00PM
日曜・2:00PM
(入場料) 3,000円(全席自由) 9月11日(日)前売開始

以上、お問い合わせ=パルコ劇場 03-477-5858
電話予約=チケットセゾン 03-980-9999
チケットぴあ 03-237-9999

PARCO
SPACE PART 3

a Pageant!

Make up Stage

とにかくワーツと点ける事。

そういう明り作りかいかかわし気なお祭り騒ぎにはまさに相応しい。

照明・黒尾芳昭 インタビュー

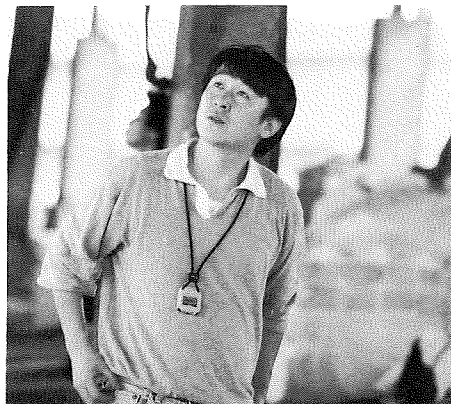
客入れの30分間、水面の揺れる曲線が、解の側面、舞台上の監視塔、夜空に突き出たクレーンの鉄骨に青白い模様を描いている。戦争の前の静けさ。ちょっと不気味に、かなり幻想的に、私達を霧の中の見知らぬ異国へと引き込んでゆく。そんな雰囲気作りが照明の成せる技、水の反射をかなり意識してのプランだ。などと言っている間に、バックからパーライトが攻撃するかの様に舞台を照らし出し、圧倒的な迫力で抗争が開始される。繊細な明りが一変し、あたりの空気が派手に乱されるこの快感// エロチカならではの感覚。

'85年、「新宿八犬伝・第一巻一犬の誕生」から明りを担当している照明家、黒尾芳昭氏にエロチカの照明の特徴を聞くと、「青くなったり赤くなったり明るくなったり暗くなったりするだけなんだ。」と言って笑った。「意図的にそういう風にしてるんだけど。エロチカだとピンクとか、パワーッとしたやさしい明りは似合わない訳だし、とにかくハードにノ」だそう。そして野外の照明の特徴としては、とにかくワーツと点ける事。そういった明り作りが、夏の夜のいかかわし気なお祭り騒ぎにはまさに相応しい。

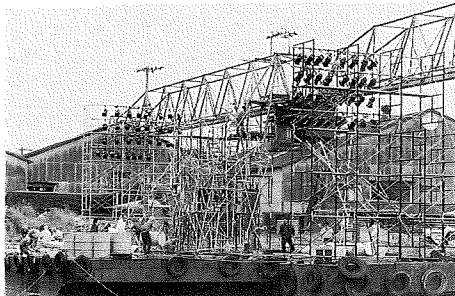
しかし、そんな「ボディ・ウオーズ」も、初日を迎えるまでには色々な苦労があった。「仕込みは時間的な余裕はあったけど、野外っていうのは天候に左右されるから。最初に仕込んだ日の夜に雨が降ってきて、電気扱っていると危険なので作業は中止しましたから、やっぱり一日遅れましたね。こないだNOISE(%)-%於・世田谷美術館野外)もやったんだけど、あれも雨に泣きました。」又、ビームで见せるライトなど、かなりきつく固定しても風で動いてしまい、当りがズレてしまう事も多かったらしい。

その上、場所が、大正2年に造られた貨物用の駅の使用されていないプラットホームと、運河に浮かぶ解。日が沈むと外燈のひとつも無い真暗なので、客席となる場所の天井に電気を引いての作業。その足場の整理されていない所で、250灯以上のライトすべてを下手奥の電源車まで引き回さなければならぬのだから、これ又かなりの体力と注意を要する事だろう。

本番を見終って、まだ非現実的な空気から抜け出せないままに、「とにかく野外は気持ちいいけど、大変な事が多いですよ。」という黒尾氏の言葉を思い出した。



仕込み中の黒尾芳昭さん。



仕込みは小雨の中で行なわれた。



3時につづく団員たち。



裏手には台所も作られた。



次回公演予定

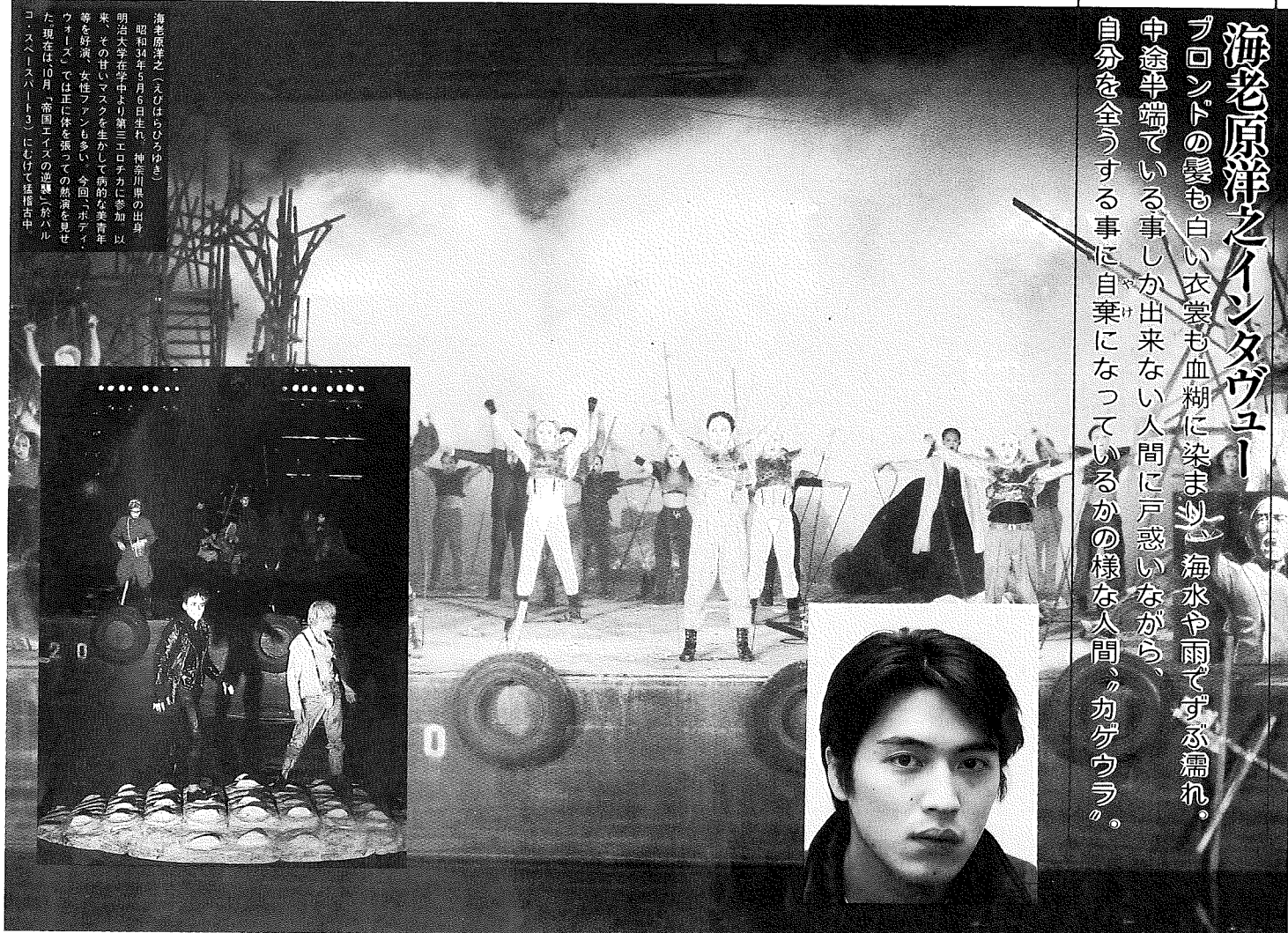
「帝国エイズの逆襲」

作・演出=川村毅

10月15日(土)→26日(水)

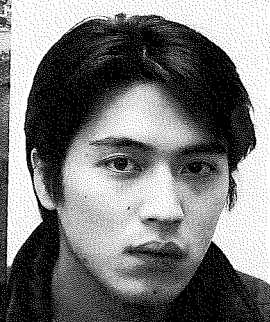
パルコ+第三エロチカ

03-369-1127第三エロチカ



海老原洋之インタビュー

ブロードの髪も白い衣裳も血糊に染まり、海水や雨でずぶ濡れ。中途半端でいる事しか出来ない人間に戸惑いながら、自分を全うする事に自棄になっているかの様な人間、カゲウラ。



仕込みの時から、泊まり込みで機材の見張りをしたそうだが、体調はいかがですか。海老原 僕は幸いそういう面では体が丈夫です。お酒もあまり飲まない方だし。でも他の人は夜通し飲んでフラフラになったり。運河の水がかなり汚れていますが、飛び込むのに抵抗ありませんでした。海老原 最初はイヤだったけど、一度入っちゃうと寒いのが怖いのがあって、汚ないとかはどうでも良くなっちゃいました。体に臭いが染み付きませんか? 海老原 近くに銭湯があるんで、必ず皆で入ってます。

お風呂屋さんでイヤがられません? 海老原 イヤがられてますよ。何コイツって髪の毛が金髪なだけで、もう人間じゃないみたいな目付きされるから。野外は、屋内でやるよりもハプニングが多いでしょう? 海老原 怪我は多いですね。何か知らないけど、皆張り切っちゃうみたいで。僕は殴られて頸がおかしくなって、相手役(哀藤誠司)は指の骨に鱗が入ったりとか。それに、海水だと皮膚が弱くなるみたい。あと、初日は本番中、中盤くらいまでむこう(客席の後方)でボンボン花火大会やってて。

全然関係ない人達が? 海老原 そう。誰かの仕事じゃないかって。始め稲光かと思っただけで。演技の面で屋内と違う点は? 海老原 声はマイク使ってるんでね。でもやっぱり大きい声っていうのは意識しますね。あと、動きを大きくして……

この広さに対抗しようとか? 海老原 ここ(公演場所)に入る前はそういう事思ってたんですけど、入っちゃうと、練習とまったく変らない感じ。それにかえって気持ちいいですね。お客さんも屋根なしで観た

方が気持ちいいと思う。雨降るとアレだけど……舞台と客席が運河を隔てているので、ちょっと遠いって感じがしますけど。海老原 ちょっと淋しいですね。でも、小屋入ってもあんまりお客さん意識しないタイプですから。

今回、海老原さんの動き、特に歩き方が綺麗になって印象に残ってますけど、「ボディ・ウオーズ」という事で、体についての新しい発見や試みはありましたか。海老原 前は、キチッと歩こうとかキチッと喋ろうとか意識してて、かえって欠点が出ちゃったみたいだったんで、最近、もう姿勢とかそれ程拘らなくなりました。とにかくお客さんに、エネルギーとかその場の状況を伝えるんだって事を心がけていて、意識して体の型とかやらなくなったから、その方がかえって良く見えるのかも知れないですね。

役柄としては、前の硬派な感じから、近頃かなり軟派になってきた様に思いますが。海老原 そうですね。だいたいキャストイングは川村が決めるんですけど、オーディションでやりたい役やるんです。もう僕なんか30近い年齢になってきたし、下の人達が、前の僕がやってた役みたいなのをやってるんで、それに、ひとつのイメージみたいなのを決めるのはあんまり好きじゃない。

でも、その都度違ったイメージの人を演じるのはやりたくないですか? 海老原 何やってもやりたくないと思いますね。それが当たり前で、それが無きややり甲斐が無いっていうか。

今後やってみたい役は? 海老原 思いっきり暗い役。病気の役とか。では最後に、この時代に生れて良かったと思いますか? 海老原 どの時代に生れても、不満はあるんじゃないですか。

彗星の使者

夢の遊眠社 パルテノン多摩・野外公演

Photographs ▶ 青木 司 伊東和則 高橋 理 Text ▶ きりかや なおみ

夢の遊眠社の初めての野外劇。
初日にあわせて長い長い梅雨があけた。
そして少年たちの終らない夏休みが始まった。
金魚鉢の中に託した少年の夢は夏の夜空を翔け巡る。
忘れぬ夏の一夜に屋根はいらない。
だつて屋根より高い夏休みの物語だもの……



プロローグ 神様、巨人、小人が空トブコツを取りあっていた。



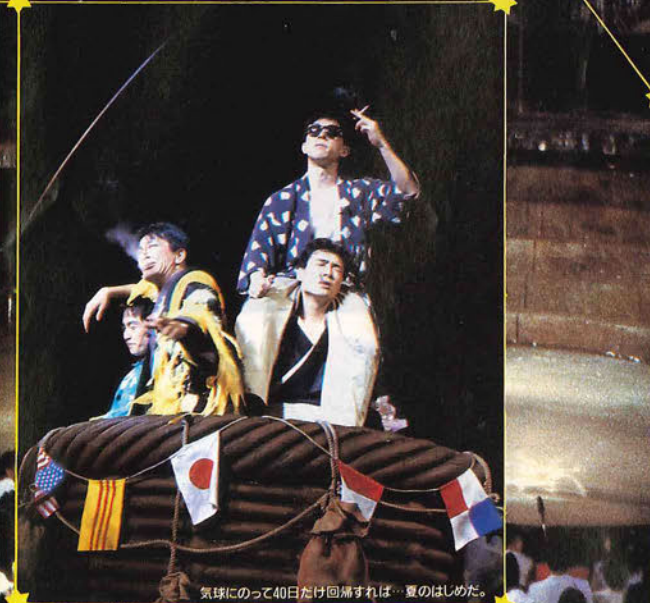
定員オーバーの気球は洞窟におちてしまった。



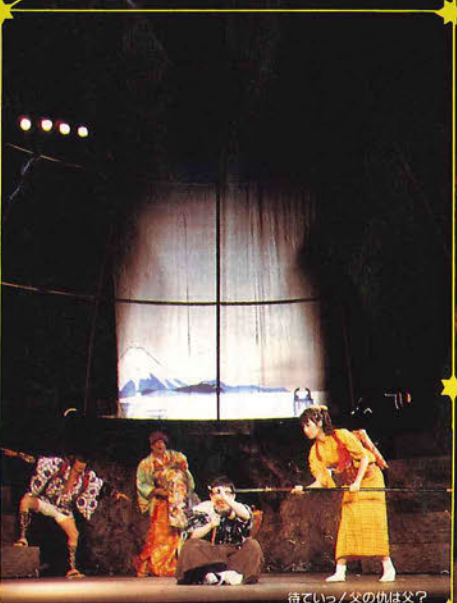
トカゲのしっぽを火にかざすと……ヒ……トカゲ。



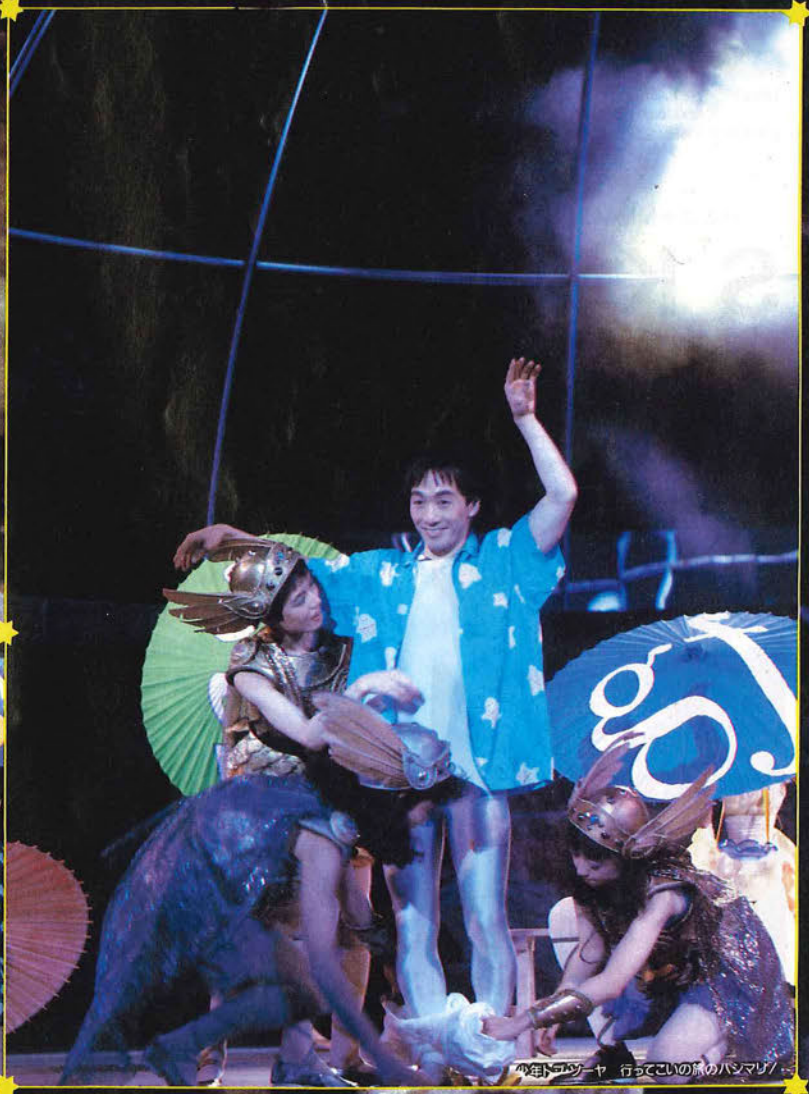
カリレオ裁判、大地に埋もれた空トブコツを天に還せ。



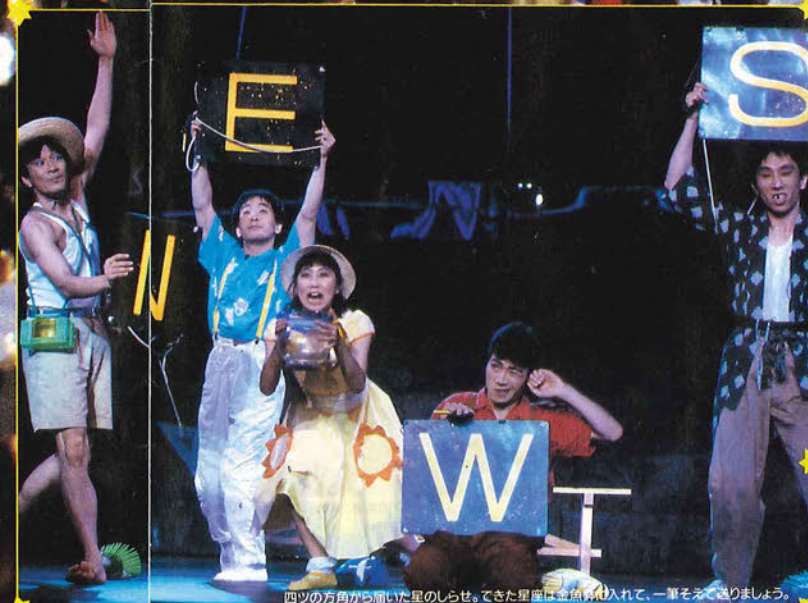
気球にのって40日だけ回帰すれば……夏のはじめだ。



待ていっノ父の仇は父?



やまトブコツや 行ってこいの星のバスマリノ



四ツの方角から照いた星のしらせ。できた星図は金魚鉢に入れて、一筆そえて送りましょう。

大昔、ワル(円城寺あや)・キュー(川俣しのぶ)・レ(松浦佐知子)の三人は神の国から空トブコツを持つヒトを盗み出し、トカゲ(段田安則)に預けた。人、それは空を飛ぶために4本の足から2本の足で立ちあがった動物だ。4つ足の動物が空へと助走していく途中の姿だ。

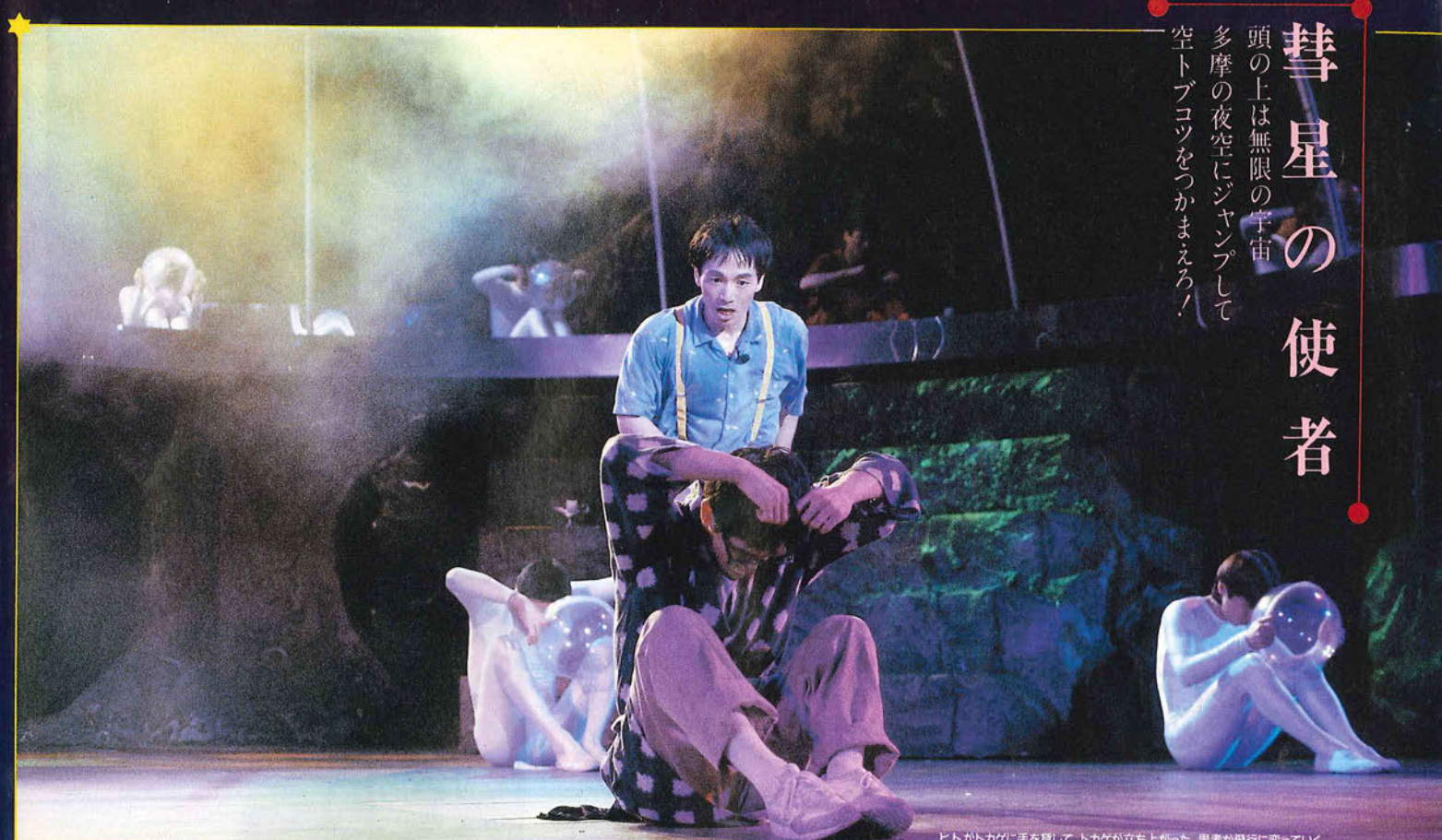
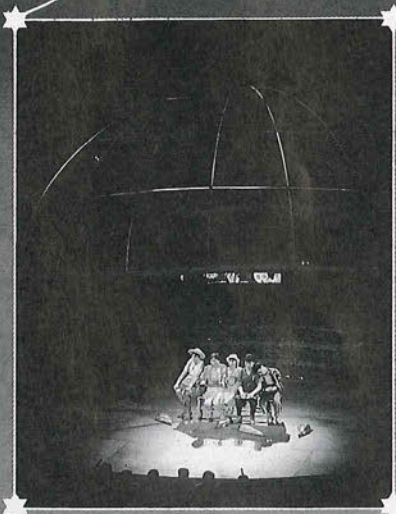
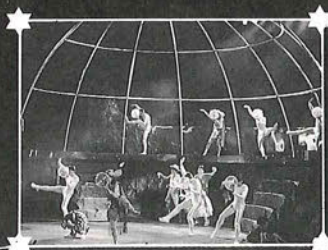
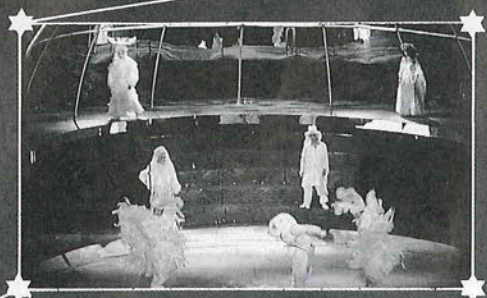
1986年、ハレー彗星の顔を観測しようとする少年、トブ・ソーヤ(野田秀樹)の夏休みの宿題帳に、いつの間にか不思議ないたずら書きが……。人類のフルサトを救うため、トブとトカゲは夏のはじめに向って冒険だ。

しかし、シラカンス(羽場裕二)、三代目始祖鳥(佐井けん太)、仇討ちの娘民子(竹下明子)もつた気球は地中深く落ちてしまふ。生神教授(上杉祥三)を中心とする生きた化石調査団との追っかかりが始まった。トカゲは空トブコツをその手で殺していたのだ。その罪ほろぼしに胎児のトンネルの中で穴を掘りつつけるトカゲの姿は、宇宙をめぐるつづけるハレー彗星の姿だ。四つの金魚鉢が現われ、死んだはずのトブ・ソーヤが立ちあがる。「ちよつとだけ死んで。何度でもやりなおそう」子供達の夏の日はず永遠につづく……

[DATA]
作・演出▶ 野田秀樹
8月1日-20日 ● パルテノン多摩野外ステージ
出演▶ 野田秀樹 段田安則 上杉祥三 竹下明子 浅野和之
円城寺あや 川俣しのぶ 松浦佐知子 田山涼成
上田信良 向井薫 佐戸井けん太 羽場裕二 他



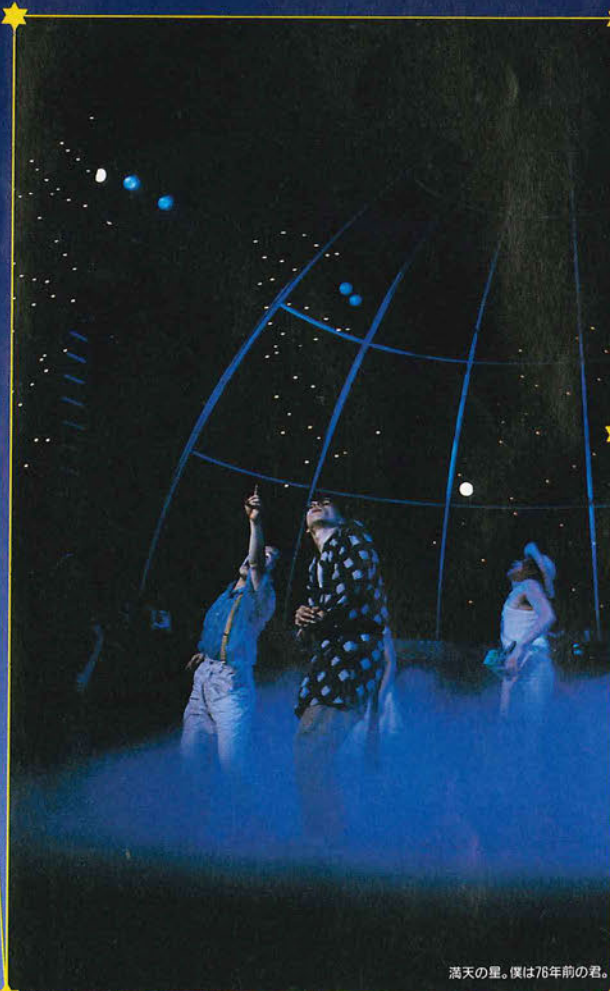
a Pageant!



ヒトがトカゲに手を買って、トカゲが立ち上がった。思考が飛行に変っていく。



神様にまでつくワル、それなら、ヒトを盗んだは、オレッちよ。



満天の星。僕は76年前の君。

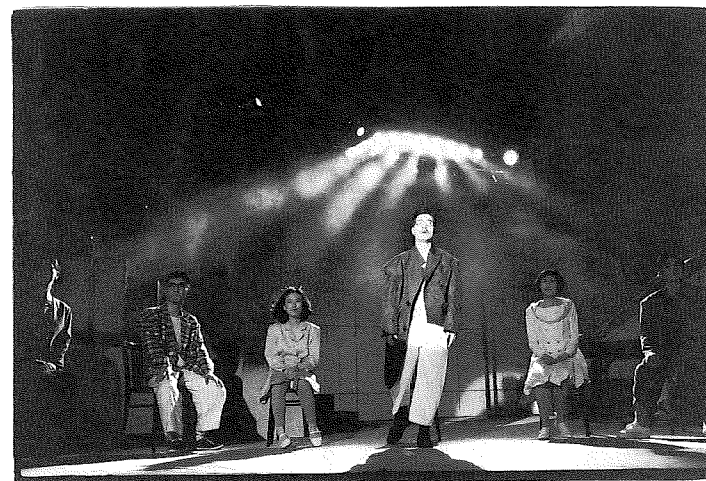
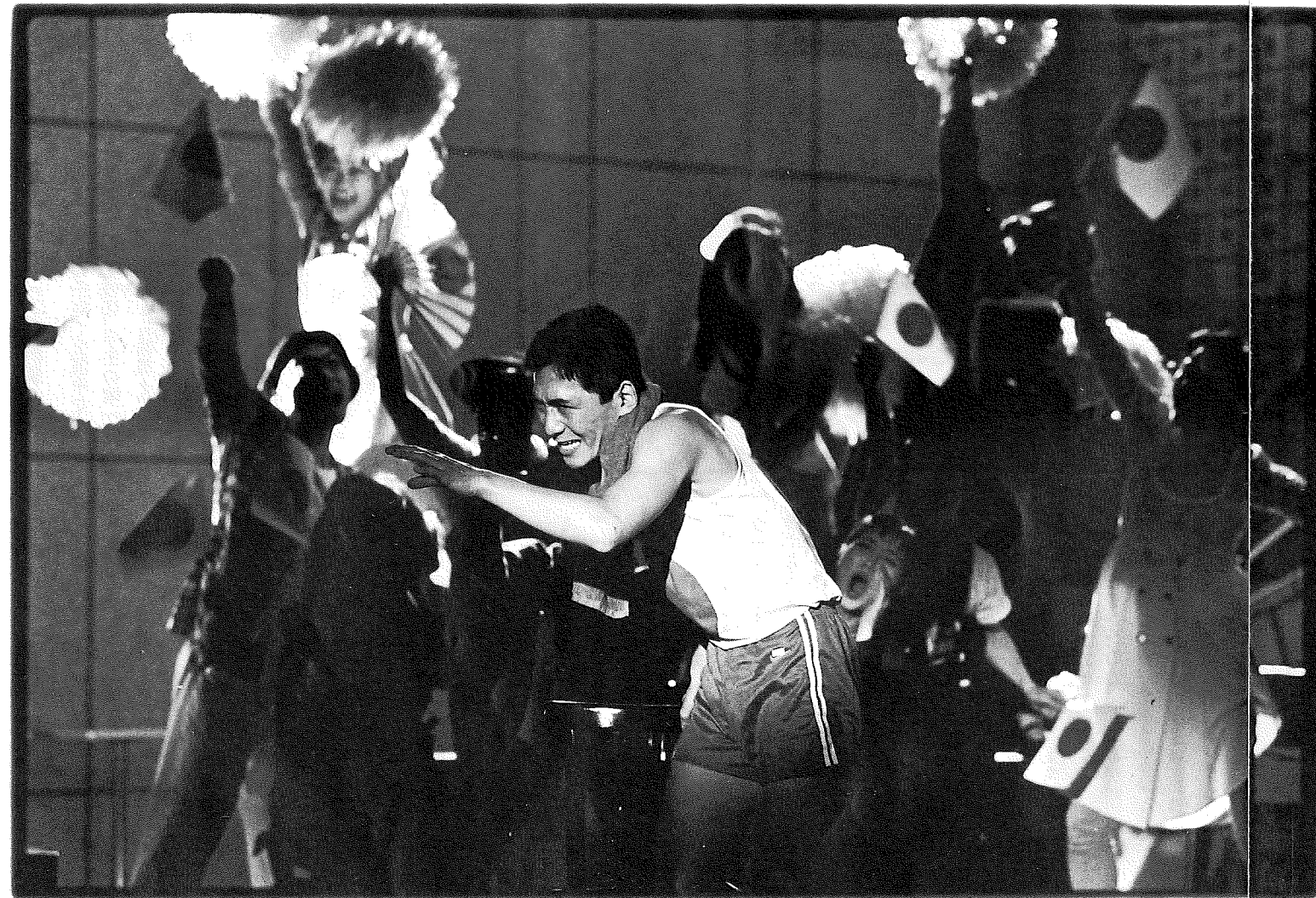


ちょっとだけ死んで、なんでもやりなおそう。

NOISE 世田谷美術館・野外公演 NIPPON ● CHA! CHA! CHA!

Photographs ▶ 笹谷高弘 上牧 佑 Text ▶ 柳原和子

’88年ニッポンの砧公園の一角に
ノスタルジックに浮かびあがった小さな人々、小さな町、
ささやかで少し不器用だった、あの頃、あの人々。
NOISEが挑戦した初めての野外劇は、
懐かしい思い出の中の「あのニッポン」



a Pageant!

[DATA]
作・演出 ▶ 如月小春
5月11日～16日 ● 世田谷美術館中庭
出演 ▶ 常田景子 瀧川真澄 阿部真澄 山本浩子 柳沢三千代
直井脩 辻親八 平川和宏 稲葉真 京香一

前夜は雨に降られたという。この日は風はちよつと冷たかったけれど、夜空は高かった。雲が時おり白く流れてゆき、赤い小さな灯がゆつくりと横切ると、少し時間をおいて夜間飛行の爆音がかすかに遠くかきこえていた。時間と空間が、いつもと違う豊かさであるような、不思議な感覚。

「今よりちよつと昔の話。小さな家の小さな人々の話」。そんなモノローグで始まった二十数年前のニッポン。思えば、あの頃、ニッポンは勝つこと、大きくなることが幸せになることだと信じて走り始めたところだった。あの頃もあのあとも、かけ声ばかりが元気だったオリンピック。なぜか、いつも期待はずれだった金メダルの数。そして、裏切られ続けたオリンピックに復讐するかのよう、勝って勝って勝ち抜いてきた経済大国レース。

「ニッポン、チャチャチャ。ニッポン、チャチャチャ。ニッポン……」

ニッポン中の夢から逃がれるように、ゴールを切るかわりにコースから消えた栄光のランナーカズオも、成功しそこねてこの国を棄てて出てゆく町工場の親娘も、まざれもなく敗者には違いないのだけれど、どこか幸せそうな後姿をしていて、ふたたび見上げれば、ちよつとメカゴロポリス東京の高層ビルの幻のように、美術館のグレイの壁はそびえ立ち、私たちのニッポンが、もう、小さくなってしまったニッポンが、突然リアルな現実感を帯びて、そこにあった。

THEATER INFORMATION

9月公演

9月8日(木)→18日(日)

シャーロック・ホームズ
最後の事件

作 チャールズ・マロウィッツ

訳 坂口玲子

演出 鶴山 仁

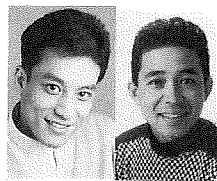
出演 上杉祥三

山口良一

田根楽子

綾田俊樹

余貴美子



料金 前売4,500円 当日5,000円 (全席指定)

9月19日(月)→10月5日(水)

博品館劇場・劇団民藝公演

ドストエーフスキイの
妻を演じる老女優

作 エドワード・ラジンスキイ

演出 内山 鶴

出演 北林谷栄

米倉育加年



時間
月・火・木・土曜6:30
水・金・日曜2:00(30日@6:30)

料金 4,000円 (全席指定)

夢かうつつか狂気が正気か、
虚実のはざまに仮面の饗宴。

10月公演

10月8日(土)→30日(日)

セイムタイム、
ネクストイヤー

作 バーナード・スレイド

訳 青井陽治 堤孝夫

演出 鴨下信一

出演 小柳ルミ子

角野卓造



時間
土曜2:00
(8日@4:30)
日・祭日3:00
平日6:30

料金 5,000円 (全席指定)

この2人、お互い所帯もちで、
子供が合わせて6人、
一年に一度の不倫の関係。

好評 前売中

お問い合わせ 電話予約

571-1003

銀座8丁目
博品館劇場

トーク・セッション
木野花・如月小春

「新しい劇空間をめぐる」5月14日

NOISE公演中の

通りすがりの人とのへんな関係

世田谷美術館。その講堂では木野花、如月小春という二人の演出家による公開対談も開催。野外劇の話題に始まって、ふだん聞けないような話もポンポン出ておまけに観客からの質問にもどんどん答えてくれた楽しい三時間。その中から少しだけ抜粋してみました。

如月 私は今、この中庭で公演中なんですけれど、野外劇というのは、学生の頃一回ちよっとあったけど、最初から最後まで外っていうのは初めてで。実はものすごくやりたかったけど、なかなかチャンスがなかったから、今回とても嬉しかった。木野花さん、野外は？

木野花 ある。勝手に野外劇って言うだけですけど、昭島市の公園に、勝手に無断で行ってですね(笑)、机と椅子とカセットデッキと持って、その公衆便所を背景にしてね「熱海殺人事件」をやったの(笑)。

如月 いつ頃？「青い鳥」でしょ？

木野花 結成した最初の頃。その公園にちょうど松林があってね、「熱海」って松林がセリフに出てくるから、これ使おう、みたいな単純な話で。

木野花 結局、そこを公衆便所を背景にしてね、公衆の池の横のところにね、野外舞台みたいなところがあるのね。あそこ練習して、一日だけ芝居やってみたんですよ。あそこって一昔前みたいにギター弾いてる人がいたり(笑)、いつも将棋さしている人もいるわけね。それと犬の散歩の人とか学校帰りの学生や、あとアベックなんかね、入れかわり立ちかわり来ては見るのね。それでヒソヒソ話をしたり、ニヤーツと笑ったり(笑)、それで帰っちゃったりするわけ。で、見なきゃいけないって感じじゃなくて、なんか面白そうだったら付き合おうってノリで見てくれるから、なんかやってみる方も気が楽だね。でも気は張って、なんか楽しかった、あれは。

雨中劇にはちよときちやいました。

如月 実はおととい(12日)、野外劇ならではのすこい体験があったね。朝は小雨、昼から曇りで夕方晴れたのね。予報は夜は晴れるって言うから、とにかく気象庁を信じて、問合せには「やります」と答えちゃったわけ。そしたらお客さんがいっぱい来てね。開場までは晴れていたのね。ところが開演10分前にポツポツ来て(笑)、傘をさす程度ではなかったけど、なんか雲の流れは速いしね。迷って、でも、お客さんに「どうしましょう」って

昭島の公園で、井の頭の野外舞台で
勝手に野外劇した
一人です。



左から木野花・如月小春

木野花 そう。やってみたいんじゃないのかなあ、みんな。ふつうの人も。芝居って、絶対。もっとみんな芝居やればいいのに。

木野花 私が芝居すつとやってこれたのは、役者だけじゃなくて、たまたまからって感じがあって、いきがかり上、美術とか衣裳とかもやったり演出したり、それがすごく面白かったのね。意外と私ってこんなことに才能あるんだって、世界が広がるでしょ。台本書くなんてそら恐ろしいことだと思ってたのに、書かなきゃしょうがないと書けちゃうしね。しょうがないとこへ追いかかると、人って何でもやっちゃうんだな。そのあとで自分のことって分かってくるね。前は私、自分が嫌いでね、コンプレックスから自己嫌悪があったけど、今はね、自分をもう少し可愛がった

てあげようと思うようになった。如月 私も去年あたりからワークシヨップにけっこうのめり込んだのね。なぜかっていうと、いろんなところで、それこそ芝居とかやっていたことのない人たちが自分を見つけて、人と一緒にやっていく何かを発見して、見ていると日々変わっていくわけ。創れ、創れ、ってやらせると、目の前の人たちの頭の中がコンピュータになってくのがよく分かるわけ。あとは私が時間と段どりさえてはじめていけば、その中でその人がワークと広がるのね。その感覚って、実際に芝居を作って見せるのと同じくらい面白かった。でも、みんな、どうしても芝居をやらなきゃいけないって思う。やっぱ、時間とかお金とか人間関係とかで負けちゃうのかな。私も負けがただけだね、時間が足りないとか。

エチュードは勇気と敬意です。

木野花 お客さんからの質問で、男子高校の演

木野花 時間!? だめよ、そんなこと言ったら、私たちってお金にないこと時間かけてやってるんだから(笑)。命かけてやらなきゃ。命かけてやるから遊びって面白いのよ。ばら、スポーツとかだと明快に勝敗出るでしょ。芝居って負けたくないのよ。誰かが言ってくれた一言で満足しようと思えばできるじゃない。だから、その勝敗のレベルは自分で高くないとだめなのね。それをどこにするかっていうと、命かけるのよ。実際に睡眠減らしたり、もしかしたらザブトン投げられるんじゃないか、なんてとこまで自分を追い詰めてね。ものすごく怖い思いをしながら作っていったら、なんか心臓がすり減っていったら、そこまでやるわけ。

如月 だから、おととい雨降った時も、役者なんか声は二倍も三倍も出るしね。感電するかもしれないって恐怖の中でやるとノルのね。お客さんだって自分が絶対風邪ひくなんて分かってるのにいるのね。そういう追い込み方って、本当に無償なんだよね。

木野花 むしろお金とかをもらう仕事だったら、きちんと冷静にやらないとね。いちいち命をかけてたら、それこそやってられないものね。

木野花 それは、どういう意見が出てバカにしないことよ(笑)。で、自分も気づかずにバカなことを言うこと(笑)。こういう事を言ったら笑われるかなと思っても、恐がらないで勇気を持って言う。そして、聞く方も敬意をもって聞く。あと井戸端会議するのね。ムダ話でもなんでもあり、低次元までひろえる場を作って。一か月ぐらいかかるけどね。

如月 急にできることじゃないのね。日々積み重ねていって、いいものに練り上げること根性のためされるわね。それがうまく作っていかないと、途中からみんな真剣にノッてくる。如月 女流演出家ということって特別な意識はありますか、って質問だけど。

木野花 べつにない。最初、女だからって取り上げられ方したけど、フンとか思ってた(笑)。如月 あったね。一時期、渡辺えり子さんと木野花 三肥ひとからげじゃないけど。一人じや記事にしてくれないんだな、と思った。そのうち一人一人、やりたいことがはつきり見えてきて、くくりようがなくなってきたみたい。如月 だから、こうやって、木野花さんと話をしようって思ったのよ。



舞台は世田谷美術館の外階段や壁をそのまま生かして、立体的に作られた。

世界人形劇フェス前夜祭

ベトナム水上人形劇○松下流「綱火」

話の内容はベトナムの人々の日常を基本に、そこに龍が出てきたり、戦いがあつたりという感じなんです。歌も語りも、全部現地の言葉なのでよくわからない。だけど、水中花火が横から投げ込まれて照明が赤になると、戦いのシーンだと予想できたり、魚をおっかけているシーンだったら、今夜のおかずをとっているんだなとわかったりとか、で、なによりも言葉を超越していたのは人形の顔がユニークだったということ。頭が大きくて二頭身ぐらいのぶかっような人形が、ヌボツと出てきてチョロチョロ動いてソロツと帰っていくという、そのしぐさがなんかミョーにかわいて、家族づれの多い客席にうけてました。

水面の人形達がユニーク

まず、ベトナムから来日したベトナム国立水上人形劇団ですけど、水面を舞台にして人形劇をやってしまうという、まあ読んで字のごとしなわけですけど、このような方法でやっているのは世界でここだけだそうなんです。ここで写真を見て下さい。水の上に装置を建てまして、そこに簾をたらし、その裏側から長い棒の先について人形を動かすわけですが、人形はもちろん簾の陰で見えないんですが、人形について長い棒も水中を通すようになって、観客の目には水面をおちやめに動く人形しか見えないううぐあいになっているわけです。

人形に対する愛情を感じた。

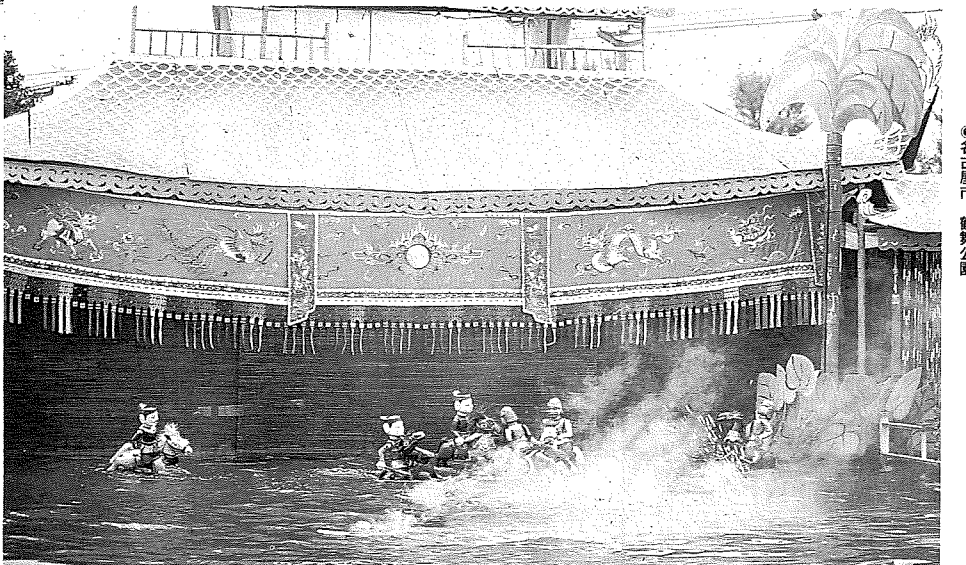
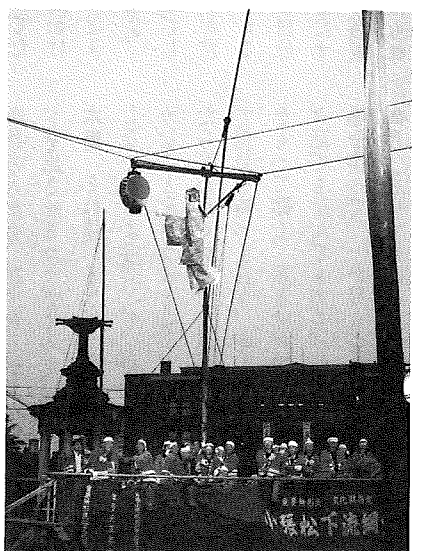
もうひとつのイベントである、松下流「綱火」というのは、綱に吊った人形が綱をつたってどんどん進んでいって、仕掛け花火もきれいなやつなんです。ここで私の書いた図を見て下さい。これは上から見たことなんですけど、A、B、Cの三点の間に綱を張りまして、その他にもわけのわからない綱が何本も張られているんですが、それはいいとして、A地点にはやぐらが組んであつて、その上に二十人ぐらいのおじさんが乗って綱を操作します。BとCには七八メートルぐらいの柱を立ててあつて、そのつべんのところに綱が渡されてあります。人形は始めにAからDに向かって進んでいき、Dまで来ると方向を変えてBへ、BからCへ、CからAへとどつて、また始めつから同じことを繰り返します。この行程を三回やるんですけど、方向転換をするたびに仕掛け花火が大きくなっていくんです。

三つ話がありまして、他の二つのタイトルは、知らなかったんで憶えてないんですが、一番印象に残っている、最後にやった日本の

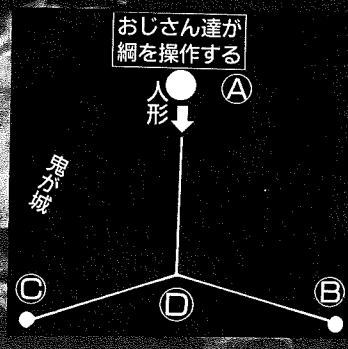


Photographs ▶ 伊東和則

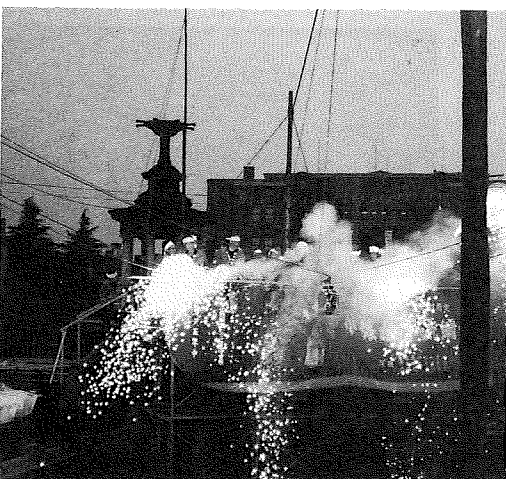
7月27日から約1週間の日程で世界人形劇フェスティバルが名古屋で開催されました。それに先だって26日、鶴舞公園噴水池で行なわれた前夜祭では、ベトナム水上人形劇と茨城県伝統的郷土芸術・松下流「綱火」を観ることができました。野外劇ならではの水と火を使い、さらに人形劇のかわいさが加わって、妙なおかしさを感じたひとときでした。



【DAA】
松下流「綱火」▼7月26日
ベトナム国立水上人形劇「水上パティ」▼7月26日・28日
名古屋市中区鶴舞公園



超ボビュラー童話、「桃太郎」はメインイベントですから、ちよつと趣向が変わってました。まず人形からちよつと離れたところで仕掛け花火を使って、桃太郎の誕生をやります。で、人形の方は犬が人力車のようなものをひいて、それに桃太郎が乗って、後から猿が押す。で、きじがいらないアと思つたら、ちよつと離れたところを飛んでいたんです。一周目のCを過ぎたあたりで桃太郎は人力車を離れ、鬼が城に突撃します。すると鬼が城の仕掛け花火が火を噴いて、で、桃太郎は人力車にもどり、残りの二周を優勝パレードのように回るといったぐあいで終わるわけです。



たいなものを感じました。いまだこの子供は鼻もひっかけないかもしれない、桃太郎というおとぎ話をあんなに真剣にやっているおじさんたちがすごくかわいく見えました。

ブリキの自発団 池袋テント公演 池袋ふらい計画

ケサラン／パサラン

Photograph 青木司 伊東和則 Text やきひさ

池袋中に『スキヤキ隊』を種のようにまいて市街劇をやっちゃおう。
今のテーマは「演劇を事件化する」と。
新しい演劇『第3の道』をめざして、生田萬率いる『ブリキの自発団』が動き始めた。
これがら活躍が楽しみではあるが、なかなか難しい。
でもがんばって//と、応援しつつ...

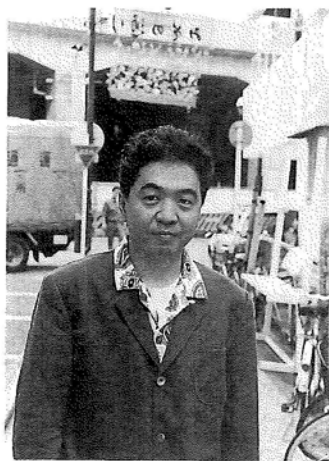
生田 萬 インタビュー

演劇を事件化する
ためのワンステップ。

「野外劇というよりは市街劇って感じになる
そうだが、どういう感じになるんですか。
生田 野外劇っていうのは野外を舞台にして
芝居を演るってことですけど、市街劇って
うのは市街そのものを演劇化するってことだ
から、若干違うと思うんですけど、これがな
かなか難しいんですよ。やっぱりやるなら、
西口の東武の前とか西武の前とか使いたいわ
けですけど「絶対ダメ!!」だって言われてる
んです。だからあとはギリギリやるしかない
と...」

「『スキヤキ隊』の行動プランは。
生田 使命はただ1つ「上を向いて歩こう」
です。」

とりあえず池袋中に『スキヤキ隊』を種
のようにまいて、みんな上を向いて歩かせ
ると、ある時間池袋中の人みんな上を向い
てしまうんじゃないかと...ふっと気づくとみ
んなが上を向いている。家へ帰ってから何だ
っただらうと考えてしまう...



懐かしい臭いがする吉祥寺の路地裏にて。

「じゃあ、かなりの人数にしないとならな
いですね。」

生田 したいんですけどね。本当はお年寄
りとかをいっぱい集めたかったんだけど、い
ろい障害があった。これもなかなかうまく進
まないんですよ。

「『スキヤキ隊』が最終的には、テントに
集まってくるんですか。」

生田 観に来る人は、必ず『スキヤキ隊』の
間を通ってくるような形に種をまいておき
たいんですよ。

「衣裳とかはどうするんですか。
生田 普通です。普通にやくなっちゃうと

見世物になっちゃうし、そうするとちょっと
ぐらい白ヌリなんかしたって誰もふり返って
はくれないでしょ。事件にならないから...
生田さんとしてはここで1つ事件を起こそ
うと。

生田 そうです。今のテーマは「演劇を事件
化する」ってことで、今回はそのためのワン
ステップで、ワークショップみたいな形で次
の12月の公演につなげようと思って...。い
つも本音でいんだけど、今回はセリフをな
るたけ書かないで、だからエチュードってこ
にすると「青い鳥方式」になっちゃうかも
しれないし、そうでもなくて「第3の道」を
行きたいなと思ったんですけど、でも難し
い。すぐにはムリだから、2・3年はか
かるだろうな...。やっぱりセリフを書か
ないで、どうしようもなくなったりしてね...。だ
からセリフ無しで作るシーンと、セリフで
作るシーンと交互にできるようにしたいな
って感じですね。

「『ブリキ』も今、分岐点にきてるってこ
とですか。」

生田 そうですね。もういつまでも『ディ
ク』でもないし...。(笑)

スキヤキ隊を探せ!

「13日の3時と6時に、ブリキがパレ
ードをやる。場所は池袋西武の4Fお祭り広場
からスタートする」という情報を耳にした私は
「さあ、何をやってくれるのかなあ」と期待
を胸に「いざ、池袋へ...」

「お祭り広場ってどこですか?」池袋をあ
まりよく知らない私は迷ってしまっただ、な
んとかパレードの出発にはまにあった。ホッ
と思つてひまもなくスタート! 西武デパー
トの中を列に並んで、手にはそれぞれ太
鼓やシンバル・トランペットなどを持って演



(Data)
作・演出 生田 萬
8月11日～13日 池袋西武公園テント劇場
出演 片桐はいり 山下千景 沖田乱
朝日由美子 川相真紀子 田口モロロ
落合一修 銀粉蝶



西武デパート内で演奏するブリキのメンバー。

奏したり歌ったりするのだ。ちよっぴりはず
かしかったけど後からずーっとついて行
てしまった。そしたら、一般の人の表情が
つこくおもしろい。不思議な物(まあ不思議
な物なんだけど...)でも見るように目が大き
く開いて、ちよっぴり笑みを浮かべている。そ
して楽隊が通る瞬間はそこだけ異次元の世界
みたいになる。そして西武の2Fエレベータ
ーの前に到着。そこには「ケサラン・パサ
ラン」のパネルがあってその前で演奏を始めた。
もちろんみんな集まってきたけどそこはちよっ
とした人ばかり。ちゃんとチラシを配って宣
伝して...。そしたら突然上から、うめ込みラ
イトのワグがおこちてきたのだ。「おや...」と
天井を見たらスゴイ振動。でもそんなことは
おかまいなし! 感じて『ブリキ』の人達
は演奏してた。そしてまた出発。こんどはテ
ントに向って...その途中「これ、リング・リ
ング・サーカスの宣伝じゃない」とねばけた
事を言ってるおばさんがいた。

テントに到着。「うわーキレイ!」テント
と聞くと、どうも紅テントを思い出してしま
う私はその差にビックリ。さすが『ブリキ』
おしやれ。そう言えば『スキヤキ隊』はどこ
にいるのだろうか? 池袋中を歩いておくと

ってたけど...と思ってたら、白のシャツに黒
いパンツ姿の女の人達が上に向かって何やらマ
イクみたいの(すみません名前がわかりませ
ん)をビコビコ鳴らしていた。もしやこの人
達...でも、生田さんが言ったのとすいぶ
ん違うなあ...と思いつつテントの中へ...
開演をまっていたら、楽隊の音が聞こえてき
た。テントの通路を通って舞台のそでへ消
えていった。その後をさっきの女の人達と同じ
恰好の人達約20人ぐらいがマイクみたいのを
ビコビコ鳴らしながら消えていった。やっぱあ
れが『スキヤキ隊』だったみたい。開場で借
してくれたウチワをバタバタ、ただでくれた
ブツカキ水をおこちてきて、うなづいてしま
った。

暑い。開演が15分も遅れて、ようやく始
まった。さっきの楽隊はパサラン君(山下千
景)の同級生で登場。衣裳は『スキヤキ隊』
なのだ。その後、パレードの時の衣裳で光の
楽士になって再登場。しかしさくさく衣裳が
ステキ! パサラン君とワラ人間(川相真紀
子)が特にカワイイ! 人間になれなかった
天使ケサラン役の片桐はいりが控えて、い
つもの迫力がないなあ...なんて思ってるうち
に幕。役者紹介の最後で、今回声だけ出演し
てた銀粉蝶が出て来た時の盛り上がりはすご
かった。さすがスター! 私と思わず「ワー
ッ」なんて拍手してしまった。

終わってみて、「演劇を事件化する」と言
ってた生田さん、これじゃ、いつもの芝居じ
やない。『スキヤキ隊』も、パレードも今
一盛り上がりにはかけてみたい。今の世
の中ちよっこのことじゃビクともしないから
しかたないのかな。

でも生田さんこれから期待します! いっ
ぱつ事件をおこして下さい。とりあえずは、
12月に...

1988年のゼイタクなおもちや

Text▶さえぐさ ゆき

野外劇の歴史は長い。けれども、今年の夏のように本当に様々な形で野外での公演が行われたことはないのではないだろうか。中でも特徴的だったのは、夢の遊眠社、第三エロチカ、ブリキの自発団という、今まで劇場の中で着実に人気を獲得していった劇団が、一步外へ踏み出したということだ。彼らにとってこの夏の野外劇は何だったのだろうか……。

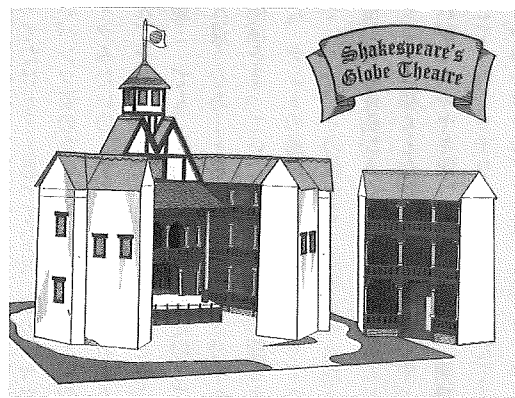
もともと演劇は野外劇として始まった。ギリシアで、ディオニソス神を祭る春の大祭の行事として、毎年悲劇の競演が行われることが制定されたのが、紀元前535年頃。ということ、野外劇と言われて私たちがすぐ思い浮かべるギリシア悲劇の起源から、ゆうに2500年を越える時が流れていることに。



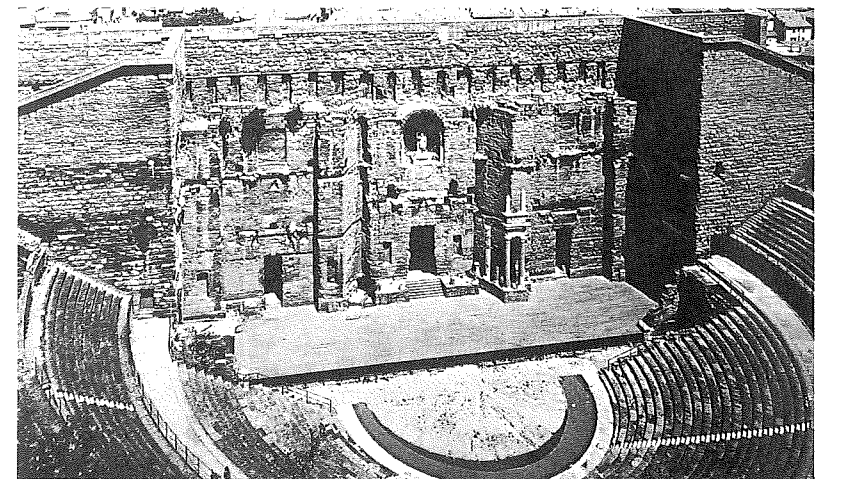
アテナイのディオニソス劇場。丘の斜面を利用して客席がつくられている。紀元前4世紀にはテアトロンやスケネも木造から石造になっていった。

この頃の劇場は自然の地形を利用してつくられていて、丘の斜面が扇形の観客席。テアトロンに、そのふもとに平らな部分が円形の平土間。オルケストラになっていた。俳優とコロシアムはこのオルケストラで演技をし、観客はその背後に広がる自然をそのまま舞台の背景として悲劇を見ていたのだ。

11世紀から15世紀にかけて、ヨーロッパ各地で様々な形の聖史劇が盛んに上演された。中でもイギリスで発達したページェントは、現在でもいくつかの地方で受け継がれる特徴を多く伝えているが、スペクタクル性に溢れた舞台だった。これは聖体祭の行列の山車の上で行われた聖体節劇から発展したもので、天地創造から最後の審判までの場面が車舞台の上で演じられるのだが、一台の車舞台で上演するのは一面面だけで、従ってこうした山車がいくつも連なってサイクル劇となっていた。その一場一場で火薬や爆竹が使われたり、動物が登場したりと観客を驚かせ喜ばす工夫がこらされていて、このサイクル劇が上演された数日間、町は異空間となったに違いない。劇場と呼ばれたものも、今私たちが思うような壁で仕切られた建物ばかりではなかった。1599年に建てられたシェイクスピアの劇場グロブ座も、舞台の上に屋根はあるものの平土間の上は青空で、観客も俳優も外気とながった空間で演劇の時間を共有していた。こうした例はもちろんヨーロッパばかりではない。日本でも、出雲の阿国のかぶき踊りが四條河原で人気を集めたことを思い出してみても、演劇がどれだけ開かれた空間の中で発展してきたかがわかるだろう。



テムズ川の南岸に建てられたグロブ座は、張り出した舞台の上と観客席には屋根があったが、中央は吹き抜けになっていた。これは組み立てるとグロブ座ができるロンドンのスベニールの複製。



オレンジの劇場。ローマ時代になると劇場は平地に建てられ、平土間は半円形になり、俳優はそのうしろの舞台の上で演じるようになる。舞台正面がつくれ、建物は次第に壮麗になっていく。

けれども、この夏の野外劇にはそうした熱さはない。はみだし劇場や横浜・ポートシアターのように、土や水や木にこだわり続けて公演場所を選びとっている集団もあるが、夢の遊眠社や第三エロチカ、ブリキの自発団には、劇場というおもちゃに飽きた子供が別の新しいおもちゃを見つけて遊ぶ、そんな軽やかさを感じるのだ。

そして私たち観客も、見慣れた劇場の中ではなく街頭を歩く役者たちを見ることを、少し遠くまでの切符を買って、夏の闇が濃くなるのを感じながら開演を待つことを、十分に楽しんだ。観客にとってもこの新しいおもちゃは魅力に溢れている。

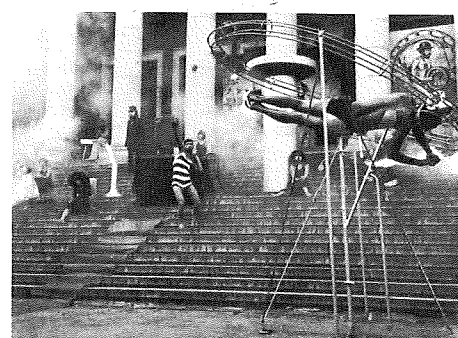
それにしても、このおもちゃのゼイタクなこと。舞台や客席の設営から、雨や風にも打ち勝たなければならぬ本番の役者にいたるまで、そこに注ぎこまれているエネルギーは膨大なものだ。そしてこのエネルギーを支えている大きな要素として、ここ数年はやり

の町おこし村おこしの演劇祭というものがあ

ゼイタクなおもちやはとても楽しい。けれどそれだといつかは飽きる。大切なのはそれを固持し続けることではなくて、いつでも自分で好きなものを選べるということだ。この夏の様々な試みをその一歩にしていけるかどうか——1988年の野外劇の成果はそこ



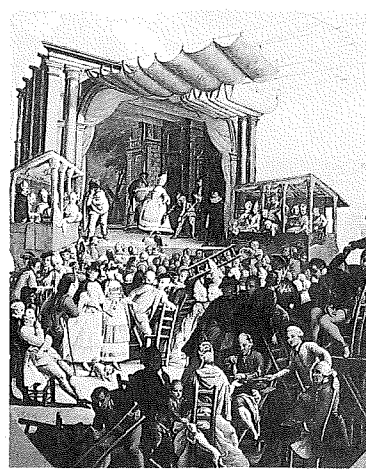
東京国際演劇祭'88 池袋のテント劇場。ブリキの自発団の千秋楽には観客が定員をオーバーして、消防署ともめる一帯があった。



東京都美術館前で天井棟敷公演「釘」(1975)。同じ年に市街劇「ノック」は、公園に隣接する民家を巻き込んだとして劇団員が警察で取り調べを受けるなど、日常を侵食する事件となった。



1803年、男優と客員した劇団のかぶき踊りは京の四條河原や北野神社で評判を呼んだ。



市の小劇場の舞台から生まれた「メテオ・アムステルダム」の演劇祭は、18世紀になってからの広場や劇場など、野外で演じられる形が多かった。

今年の夏、いろいろな場所で行われた形のは、ゆるやかな空気の流れた。夢の遊眠社の野外ステージにたどりつくまでのパルテノン多摩の階段の広さや、ブリキの自発団のテントのまわりで天からの音をきくスキヤキ隊のしどけない立ち姿は、とても心地良かった。私たちは、狭い劇場の中に詰め込まれた入

かつて、既成の劇場空間を否定して、外へと飛び出していった集団があった。60年代から70年代にかけて、唐十郎率いる状況劇場は紅テントで、寺山修司の天井桟敷は巨大空間での演劇や市街劇という形で。その他にも様々な試みがなされたそこには、彼らにとって否定すべき近代劇や、熱い空気というものが確実にあった。



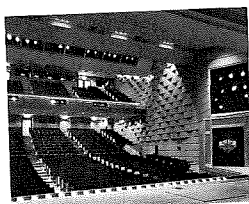
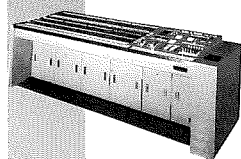
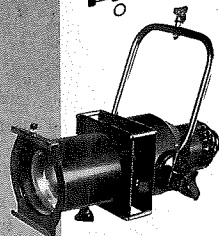
新宿西口公園にたてられた紅テント。1989年には、無許可のままここで公演を強行、機動隊300名に包囲されるという異様な緊迫状態の中で「腰巻お仙・振袖火事の巻」が上演された。

1988年の野外劇の成果はそこ



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで

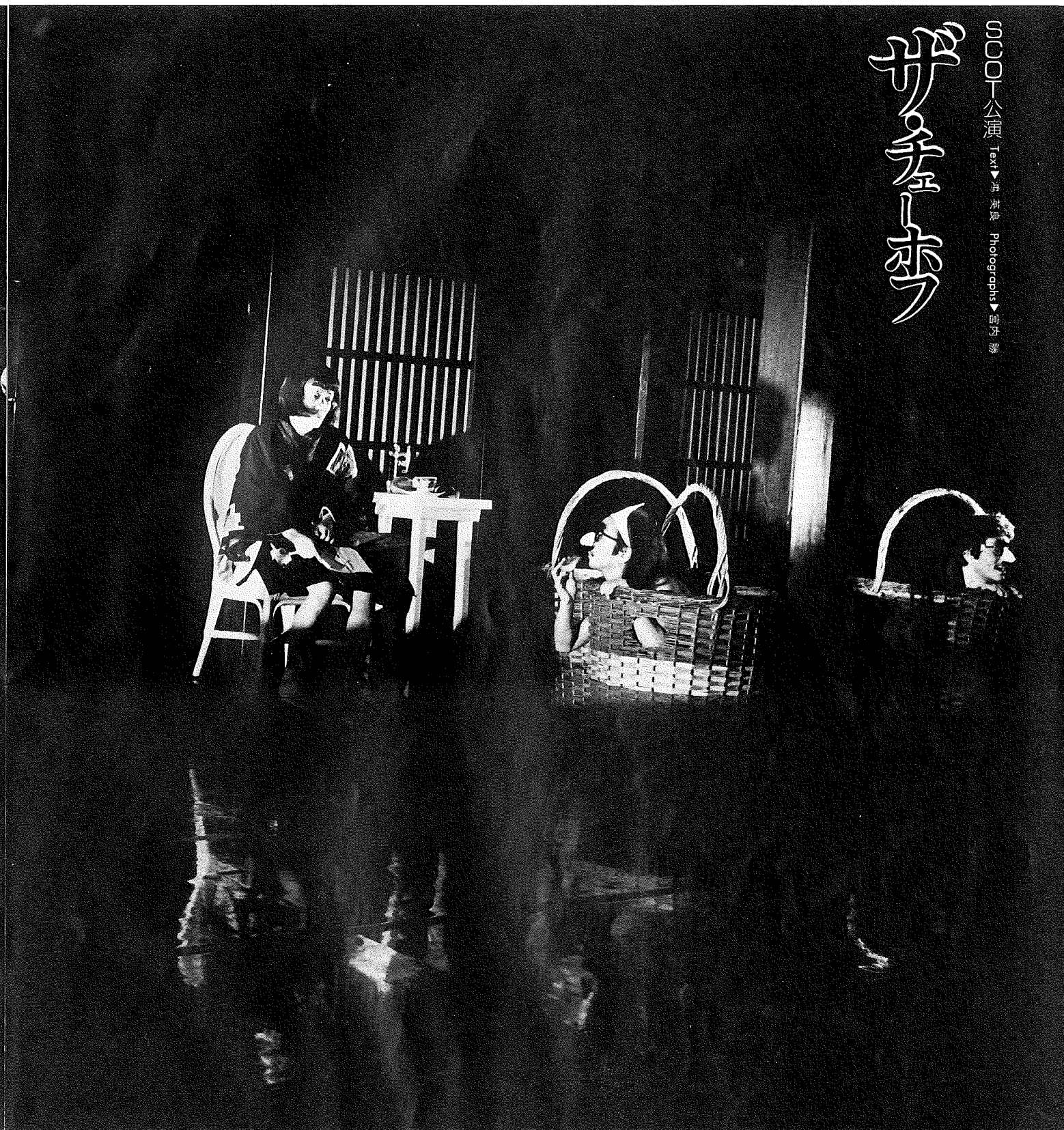
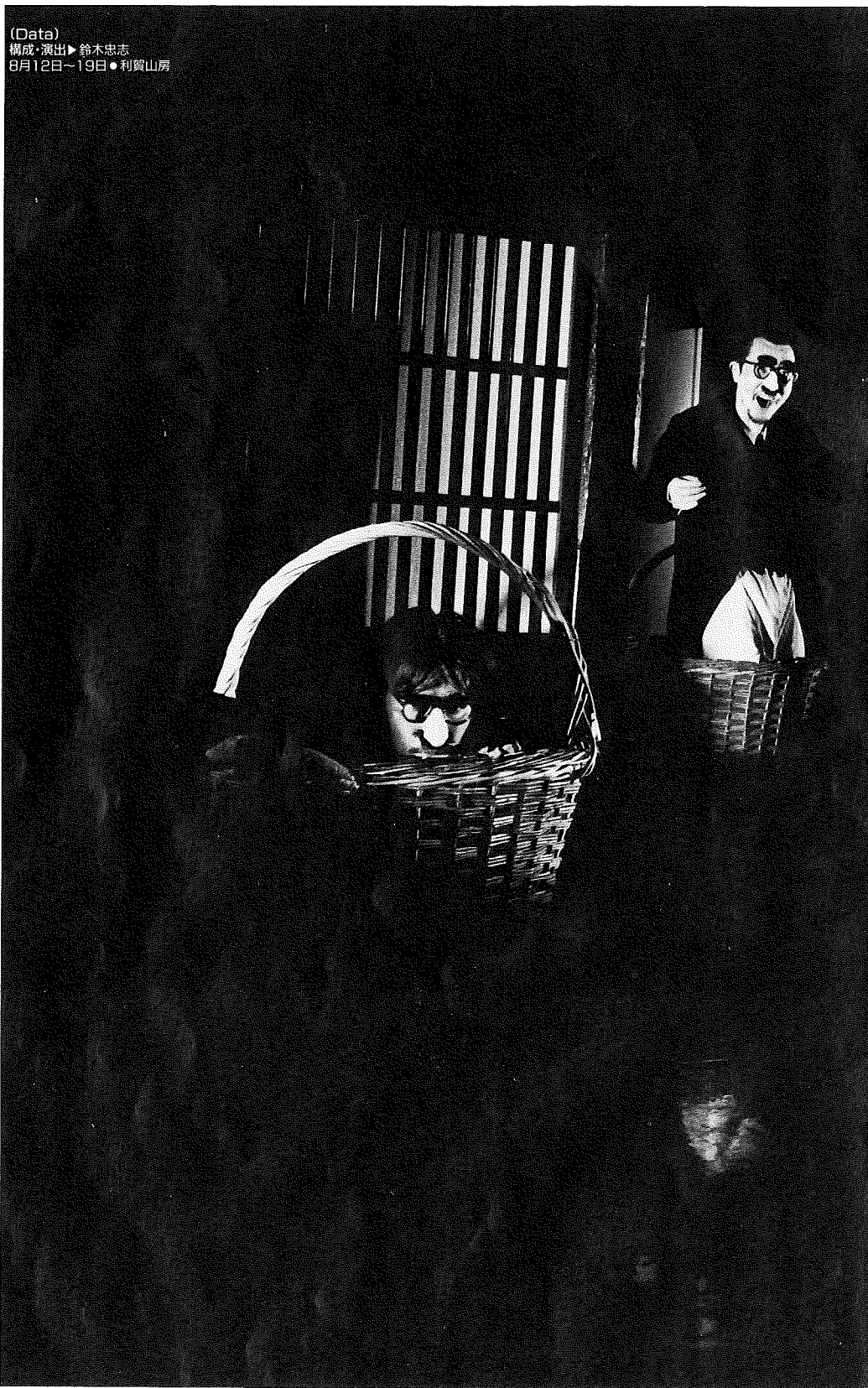
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321

大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

(Data)
構成・演出▶鈴木忠志
8月12日~19日▶利賀山房



SCOT公演 Text▶岸松雄 Photographs▶向井勝

ザ・チェーホフ



しあわせになろうね、
とあの人は
言いました。

「ちょっと悪乗りしているんじゃないの。」
「いったいどこからこんな演出を考えだしてくるんだ。」

「どこか狂っているんじゃないの。」

とまあ、最近では鈴木忠志にたいしてこんな噂が立ち始めている、ことを当の本人は喜んでいて、とかいないとか。その真偽のほどは定かではありません。ぼくも鈴木忠志の新作『ザ・チェーホフ』を見ながら、まずは驚き、感動しながら、そんなふううをぶいてみたくなりました。

『ザ・チェーホフ』は、『ワーニャ叔父』と『桜の園』をもとに作った二部構成です。

まったく初お見えの『ワーニャ叔父』はユニークな芝居です。のっけから不器量な女が椅子にあがって、「生きていきましようね」などと大声でつぶやいているのですから。これは、まぎれもなく、すべてが終わったあとのソーニャのせりふなのです。チェーホフの芝居のなかのもっとも悲惨なせりふ。そのソーニャの夢として登場する人物たちのすこぶるグロテスクなこと。夢のなかの人は、大きな鼻をつけ黒いメガネをかけ籠のなかに入って舞台を歩きまわる。ときには籠をぎしぎしゆわせて、あるいは籠を叩いて。人間は籠の

なかに幽閉され、自由に動けない。だからかれらは大声でがなりたてるのです。

それがソーニャのうるわしき夢なのです。から、これはもう世紀末の黙示録としか言いようがありません。この人たちは、束の間、舞台にいますが、最後には、退場するか、白い布で、死体よろしく梱包されるほかはないのです。

ところで、ソーニャの惨めな夢が「からたち日記」の歌とともによみがえるとき、島倉千代子の声がグロテスクなカーニバルに重なり、死神が陽気に舞台を通りすぎます。この奇抜な思いつきが生みだす多層的なイメージの落差が、ソーニャの夢の現実をアイロニカルに照らしだしてくれるのです。

でも、夢は裏切られることにおいてしか意味はない。その意味でソーニャの夢の悲惨はリアルなのです。そして悲惨はまたつねに夢に解消されるのです。

この癒しがたい循環構造を『桜の園』も反復していました。けれども、ラネフスカヤを演じた白石加代子はこのなからコメディアのゆたかな広がりを作りだして秀逸でした。

鈴木忠志の『ザ・チェーホフ』を見て、舞台は悲惨でグロテスクなほど人間を力づけてくれるのではないか、そう思ったのはぼくだけだったでしょうか。

ワンスアポン・ア・タイムイン・京都／新撰組の巻



(Data)
作・演出▶鐘下辰男
8月10日～14日●大塚シエルホール
出演▶千葉哲也 河野敦子 高田祐司
川村浩之 柴田珠央 石橋善夫 光岡湧太郎
鐘下辰男

背中の「誠」が切ない「アラブ・ストーリー」です。

司馬遼太郎の「燃えよ剣」とか子母沢寛の「新撰組始末記」とかに出てくる土方歳三や沖田総司はカッコいい。出身が関東の田舎ものということさえ、ある意味では彼らの男のグレイドをアップさせているともいえる。そのうえメチャクチャ剣がたつ。人を斬り捨てて肩ひとつ動かさない。そんなカッコいい彼らとは、大分違うけれど、T H E ガジラの新撰組も、また、カッコよかった。

たった四人、土方と沖田と斎藤一と永倉新八しか出てこないけれど、屈折と自負が、劣等感と闘争心がないまぜになって、妙に攻撃的になったり、妙にいじけたりする。田舎ものの集団が、乱世に乗じて大きくなってゆくエネルギーと全体像は、充分背景として伝わってくる。

そして一人の娘が登場する。「故郷にいれば、中の下ぐらゐの器量だし、神主の娘だから縁談の九つや十はあった」のに土方を追ってやってきたお雪。よくも悪くも関東の土の匂いするそんな娘が、京に住みつき、やがて土方たちの治安の実態を目にし、時代の風向きが変わっていくのも、関東の田舎ものと



次回公演▶「曾根崎心中」12月6日㊥～12日㊤銀座小劇場

丘の上のバムレットの悪魔

むいぶおん公演 Text▶金澤有子 Photographs▶伊東和則



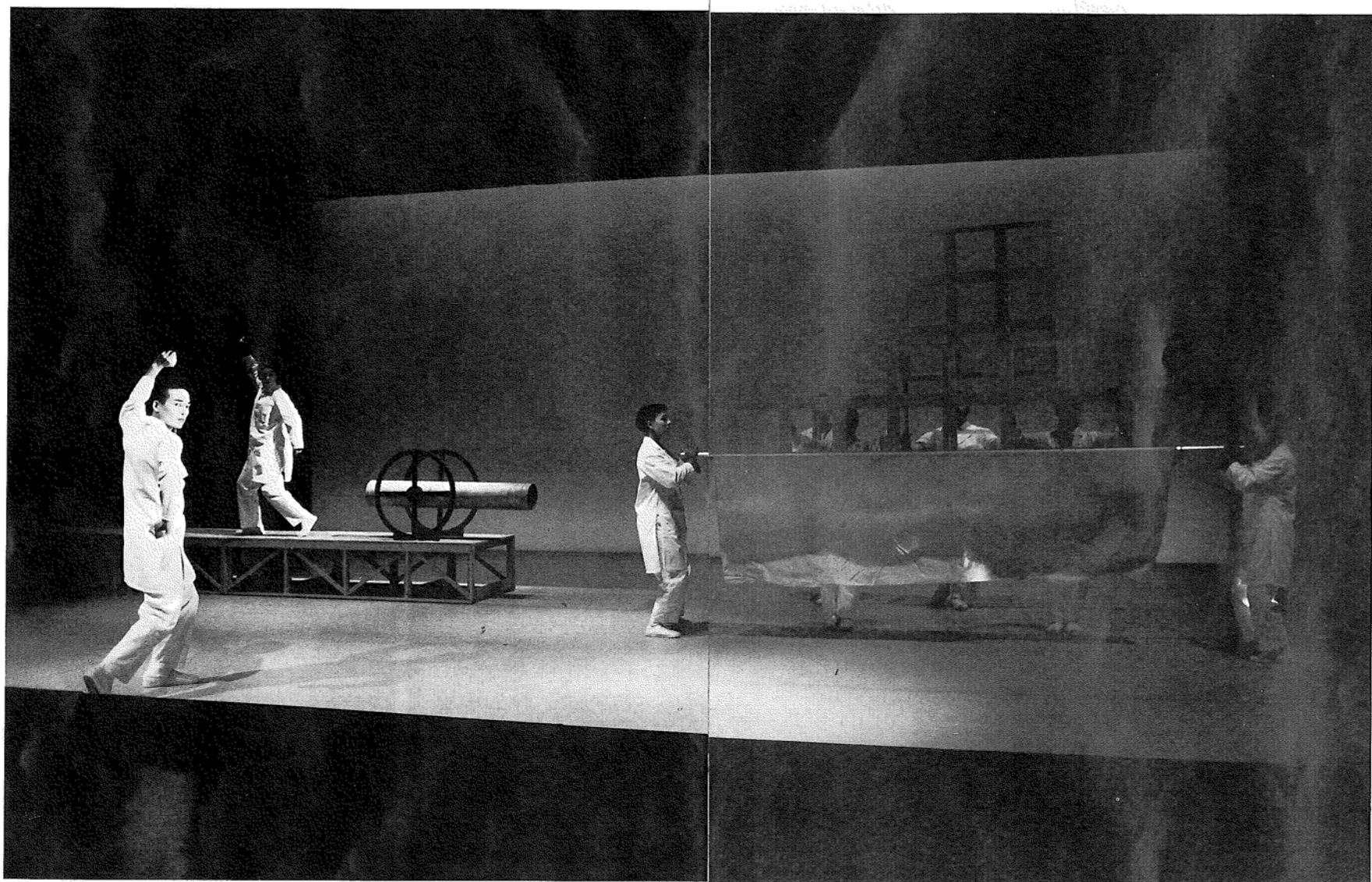
(Data)
構成・演出▶加藤 直
8月4日～14日●東京グローブ座
出演▶風間杜夫 草野大悟 木場勝己
朝比奈尚行 安藤亮子 富田直美

これが本当!! 陽気で狂気なバムレット

恋に苦悩し痛々しいのがバムレットと想っていたのに、風間杜夫という人はこのバムレットを、なんと元気にしちやつたことか! だいたい悩んでる男というのは、オーバーアクションはひかえ目、あくまでも低めな声ではなし、けっしてウオーツなんて叫ばない! それなのに、風間バムレットは、おどけるわけにかむわ、無邪気するわと、好き放題、これじゃいったい何時本気で悩んでいるのかと思うくらい、全然苦しもうにしないんだから、ああ! ショック!! けど、そうは言っても嫌味がないから、いったいどっちが本当のバムレットなのかわからなくなってきた、今まで知っていたバムレットが良いものか、いや妙に陽気なこのバムレットが良いものか迷うような気分になって...

セリフを音のように感じ、気楽に役者を目で追えて、けっこうムズカシイと思っていた話が、こうも単純にのみこめるって、いうことは、分かりやすいってことだから、物事分らないより分かる方がよいとしたら...。かのシェイクスピア先生の御気持はともかくも、陽気に明るい狂気!? 風間版バムレットっていうのも、よろしいのではないしょうか? つと、つまるところ思ってしまうました。

ニー・プレイ



アメリカンもビックリ

去年から、外来の演劇、舞踏は、ピナ・バウシュから始まって、どれもこれも辛いもの。今年期待のピーター・ブルック。これも、ニコニコさんの裏に潜む、凄さには舌を巻いたものの、肝心の舞台は、それなりに楽しめて、叙事詩の形式であり、俳優は、神話の伝達人形さんでしかないから、そこで人間が変わるようなダイナミズムは感じられないし、演出的に労力を費やす作業を巧妙に避けているのでしょうか。やはり、ミック・ジャガーの感動には、ほど遠かった。

だが、国際演劇祭の名の割には、どこかひっそりと終わってしまった三井フェスティバルの中で、ロバート・ウィルソンは収穫。内容というのは、実は、パンフレットを読んで、初めて分かったのだが、元々「シビル・ウォーズ」という全幕上演に十二時間を要するオペラの部分であり、「ニー・プレイ」はその中のアメリカの部の十三場面を構成したものである。難破船で、ペリー提督が、日本に上陸するという、一応の筋立てはあるのだが、見るに当たっては、そんなことは、ほとんど無視した方が懸命。大体、傍で、英語でゴチャゴチャナレーションを言っているのだが、これは本筋とは全く関係のない詩の朗読。舞台で行われるのは、人々が箱を持ちよって船を作ったり、バックのスクリーンに写される四角い棒が、様々な形にうごめき、それ

自体が、オブジェの舞踏をも思わせる。

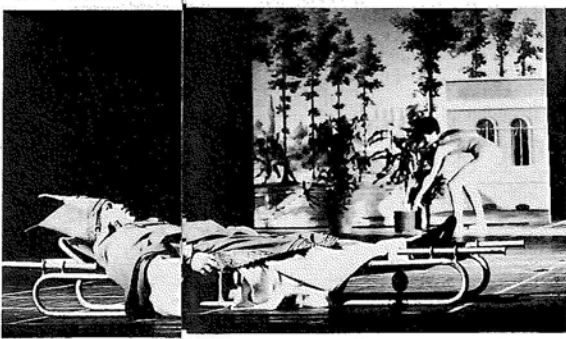
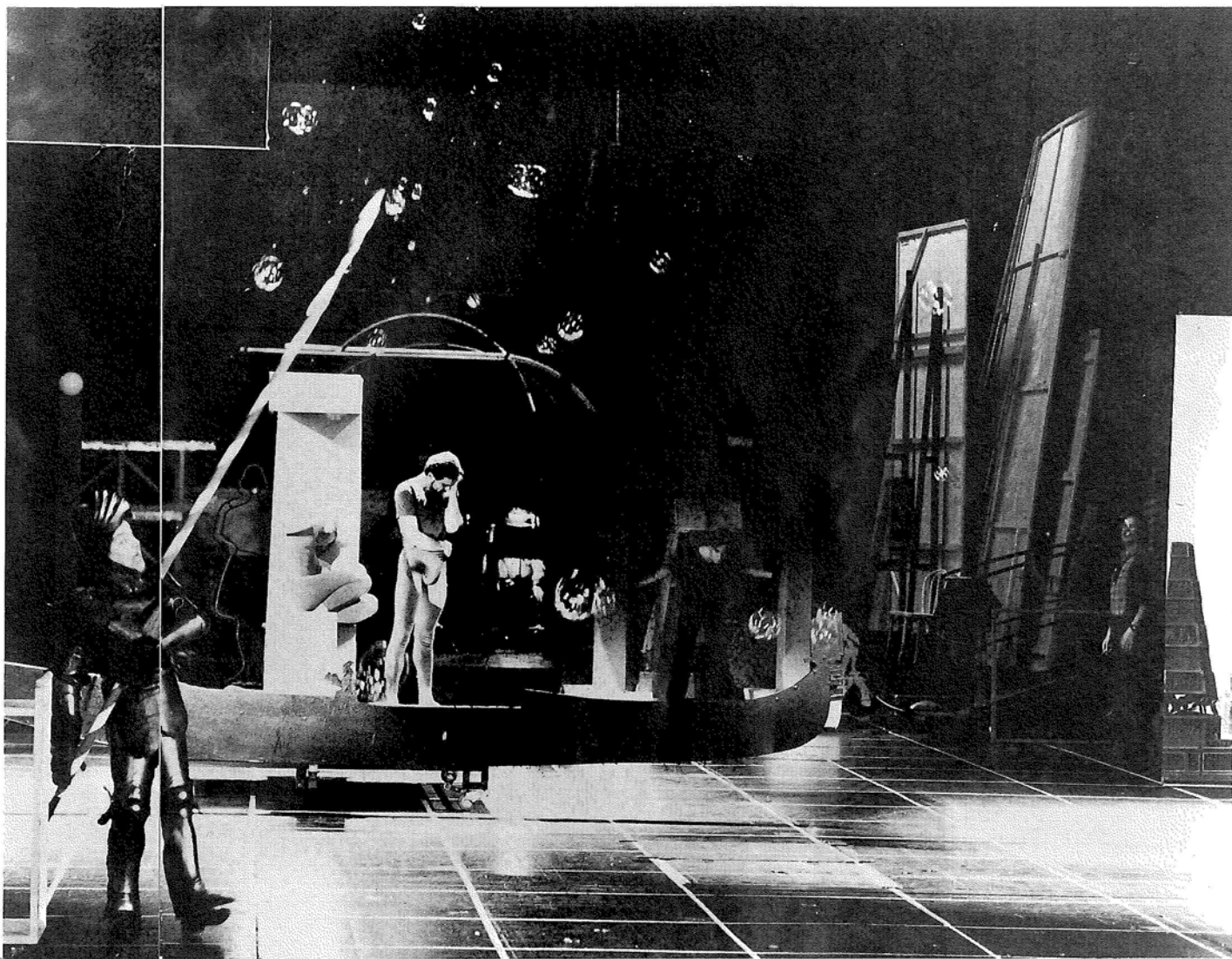
まあ、振り付けが日本人がやっているため、随所に見え透いたところがあるとはいえ、とんでもない発想が突如現れ、眠気をさます。中でも、ペリー提督（らしい？）が浜辺に流れつく——と言っても、浜辺も船も簡単な木の棒や、スクリーンの色で判断したりするしかないのだが——ザルやホウキに包まれた塊が二つ。その内、少しずつ、その塊が動き出す。「まさかザルが踊り出すなんてバカなことないか」などと思っていると、二つの塊が舞台狭しと踊るなんて、冗談もここまで来ると究めつけ。ついで福助のような白いマスクを被った男のユーモアを見ていると、「ゴースト・バスターズ」で、マシユマロマンが、荒唐無稽に登場したということも、よく分かる。

よくもあしくもアメリカの本質部分が感じられ、それも、どこか間が抜けていて、好感が持てる。この後見た、これまた拾いものの「フィリップ・ジャンティ」が、どんなに羽目を外そうと、ヨーロッパの伝統が横たわり、そこに、パントマイムや人形に対する承譜が辿れるのに対して、ロバート・ウィルソンには、辿るものが何もない。そして何もないことへの開きなおりが、こうした舞台を作っている。デヴィッド・バーンの音楽にしても、「トルー・ストーリーズ」に見られたような歴史浅いアメリカへの執着が、ここでは素朴なバンド編成の音楽となって現れている。

しかし、プロデューサー鈴木大巨匠は、どうして都心から離れたホールでやるのかね。三百人も入らず、しかも三日間のみの公演というのは、色々な事情があるとはいえ、何とも勿体ない。作家のロバート・ウィルソン本人も来日し、少しは面白く扱える大きなターゲットだったのに、本来大衆的なものであろうものを、サロンのようにし、インテリ偏重になるものだから、ポピュラリティを欠く結果を生むんじゃないかな。

(Data)
演出・構成▶ロバート・ウィルソン
音楽▶デビット・バーン
6月15日~17日●アウラホール

ジョン・ケージのオペラ 「ユーロペラス1&2」



Data: "Europas 1 & 2" 1988年7月14日, 16日, 17日, Pepsico Summerfare: The International Performing Arts Festival of the State University of New York at Purchase.

機械仕掛けの偶然 大竹秀子

ジョン・ケージが手がけた初めてのオペラ、となれば見る聞かざるを得ない。でもきつと小難しく、退屈な時を過ごすことになるに違いないと腹の中では考えるのが凡人の人情というものだ。ところが件のオペラ「ユーロペラス1&2」はいともよくプログラミンがされたコンピュータ・ゲームで遊ぶかのようには刺激的で楽しい経験なのだ。

このオペラ、もともとはドイツのフランクフルト・オペラが昨年、ジョン・ケージ75歳の誕生日に敬意を表して彼に制作を依頼したもの。

「ユーロペラ(Europas)」とはヨーロッパとオペラ(Opera)という2つの言葉をつなげた言葉。タイトルがまさしく示すようにこの作品の中ではヨーロッパのオペラの数々が粉々に砕かれ、コロージュされている。この粉々みじんとコロージュという制作プロセスに使われた方法は、チャンス・オペレーション。偶然をいかに作品にするかが腕の見せどころだ。まずはオーケストラ。ニューヨークのメトロポリタン・オペラの地下にある図書室に出向いたケージがグロックからブッチーニまですでに版權が切れたヨーロッパのオペラ作品をまず「カルメン」、「フィガロの結婚」、「魔笛」、「トリスタンとイゾルデ」等々選り出した。次にそれらの作品の譜面を適当にめくってまたま開いたページがコピーされた。このページの中から最短1小節、最長16小節分の譜面がぬき出され、こうして集まった音楽の破片が20数人のオーケストラ・メンバーに割りあてられた。指揮者はいない。オ

ーケストラ・ボックスにはビデオ・モニターが数台置かれ、まるで宇宙船打ち上げの時のように上演開始を0秒として開演後何秒たったかが数字でモニターに映しだされる。譜面は拾われた楽譜の破片から成りていて上演後何秒たった時にこのパートを演奏し始めるようにと数字で指示されている。オリジナルの作品ではフルートで演奏されたメロディがオーボエで演奏されるといようにメロディと楽器の関係は、ずらされている。別々の作品からの曲が別の楽器で同時に演奏されることもある。

さて次はアリア。オペラには19種類の声がある(例えばソプラノもコロラチュラ。リリック・コロラチュラ等5種に分類される)と聞いたケージ、それぞれの種類から一人ずつ計19人(第一部である「ユーロペラ1」に10人、第二部「ユーロペラ2」に9人)を登場させることにした。版權の切れたオペラの中からどのアリアを歌うかは歌手に選択権が与えられた。歌手はやはりビデオ・モニターに現れるデジタル時計に従って決められた時間にステージに立つが後はアリアに合わせられる伴奏があるわけではないからオーケストラや時には他の歌手がそれぞれ別のメロディを演奏するなか我関せずと自分のアリアをいかに歌いまくる。

衣裳も偶然が選んだ。19世紀に出版された14巻本の世界の衣服百科辞典からアト・ランダムにぬき出された。従ってアリアの内容や劇中人物の身分素姓と着ている衣裳には何の

関係もない。次にセツトや小道具。舞台にはバックドロップは使われず背景はむき出しの壁。セツトとして使われるのは平たい白いパネルに黒やグレーで線描された19世紀の作曲家や歌手、オペラのセツト、動物などの部分画。これらのパネルが意味もなく上から降りて来たり左右に移動したりする。小道具選びに役立ったのはウェブスターの2巻本百科辞典。ケージによって偶然選ばれたのは、ひらめや樟島であり、ドアやシャボン玉、風船等なのだった。

舞台の床には64のグリッドが白い線で引かれている。誰や何がいどこにいるはずかは、デジタル時計とこのグリッドで決められているがどう動くか動かすかはやはりウェブスター百科辞典で決められた。小道具や時には歌手を移動させるためダンサー達が黒子のようにな動きまわる。が、彼らはまた本来のダンサーとして美しい動きも見せる。照明も我が道を行く。アリアを歌っている歌手が暗闇の中にいてパネルの一部だけが暗々と明るかったりする。

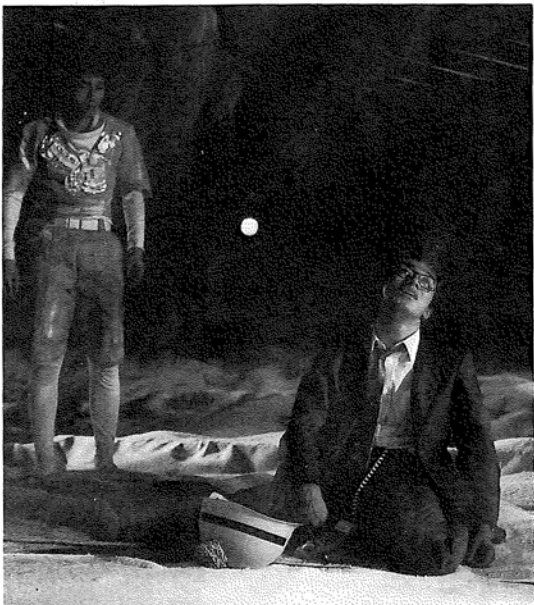
こういったことのすべてはケージの基本的な物の考え方から出発している。ケージはルネサンス以来の西欧芸術の常識に挑戦し続けて来た人物だ。その常識とは、例えば、芸術の力に対する無批判の規定、つまり芸術とは思想や感情を伝達しうるものであり、人生を意味ある形に組み立てることができ、あるいは芸術家の個人的な自己表現を通して普遍的な真理が悟られる、といったようなことだ。

そうではないとケージは思う。禪を学ぶことにより彼は生き物であれ、ものであれすべてが宇宙の中心なのだという感を深めた。もはや芸術家は神ではない。作曲家としての自分の趣味や想像力、記憶、考えを払いのけること、音を音自身として響かせること、作曲を偶然にゆだねること、それが彼のめざしてきたことだ。マルセル・デュシャンの、芸術作品は作家自身によってではなく作品を観たり聴いたりする人々の中で完成するものだという考え方にもケージは共感をおぼえている。

「ユーロペラス1&2」では大きな無線仕掛けの飛行船が舞台から客席に遊泳し、巨大なシャボン玉がゆらゆら浮かぶ。浴槽の中にバシヤバシヤやがみ込んで歌い続ける歌手もいれば空中に宙吊りになったまま長々とアリアを聞かせる歌手もいる。アリアの途中で髪の毛が突然電気ショックにあつたように上方に逆立つ人もいればオーケストラ・ピットに釣り糸をたれる人もいる。飛行船用無線器を手にした小道具係は平気でスタスタ舞台に現われて操作し続けるし、こぼれた水には雑巾係がかけつける。この世からあの世へ入りこむといった虚構の世界作りはここにはなく、初めも終わりもまたまた舞台の表も裏も境目目が茫漠としている。それでも舞台上に登場するあれこれ素敵に洒落ていてどこか甘やかで時にはほのぼのとユーモラス。ユーロペラス1&2はオペラはもちろん嫌いなケージが創った楽しいオペラでありました。

「(ユーロペラス1&2では)あまりにも多くのことが一斉に起きるのでこの作品を一度以上見る人はそのたびごとに違うものを見ている気がするに違いない」ジョン・ケージ

月夜果実店「うたのつばさ」 終末感ただよう未来、ダンサーや詩人らを乗せた宇宙船は地球を飛びだした。白い砂の星から生還したのはたったの2人。星は永遠なる時間の中、ブラックホールへと向うのだ。地平線さえ感じさせるほど広く白い、砂の舞台の少年マルタの叫び声は人類の悲しみだ！



月夜果実店



120%STUDIO「わかりやすいわたし」 わかっているようで、けっこうわかっていない存在である自分。そんな自分があと2人もあらわれてしまつてさあ大変。主人公のわたし探しの旅が始まる。「さすらっているのね」と仄々あらわれるのは、平和を祈る折り鶴おねエーさんと緑のおばさん…。

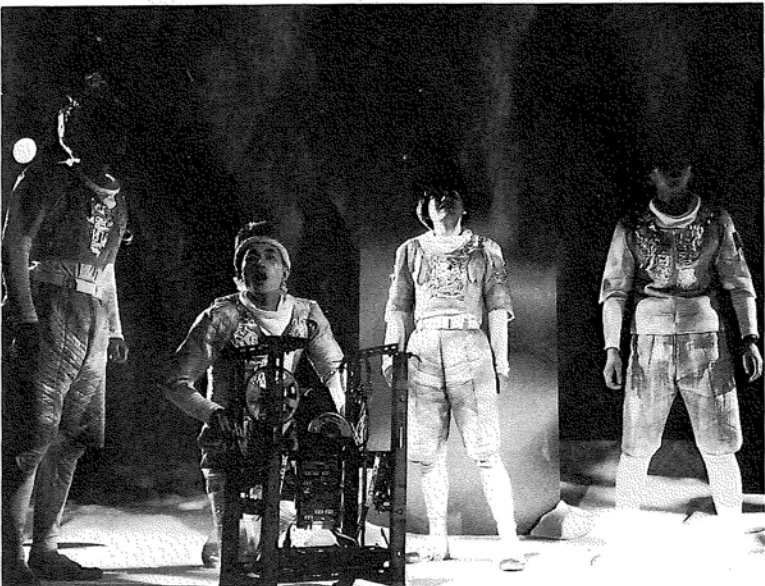


120%STUDIO

夏は野外劇が気持ちいい。星はキラキラ、風はサラサラ。都心の小劇場に行くのがいやになる。狭い、暑い。きつと帰ったらビールがおいしいよ。つと自分をだまして小劇場へ…。役者だつて汗、汗、汗…。飛び散る汗にライトがあたつた。キラキラして星みたいになれた。いい。

文・きりがやな小

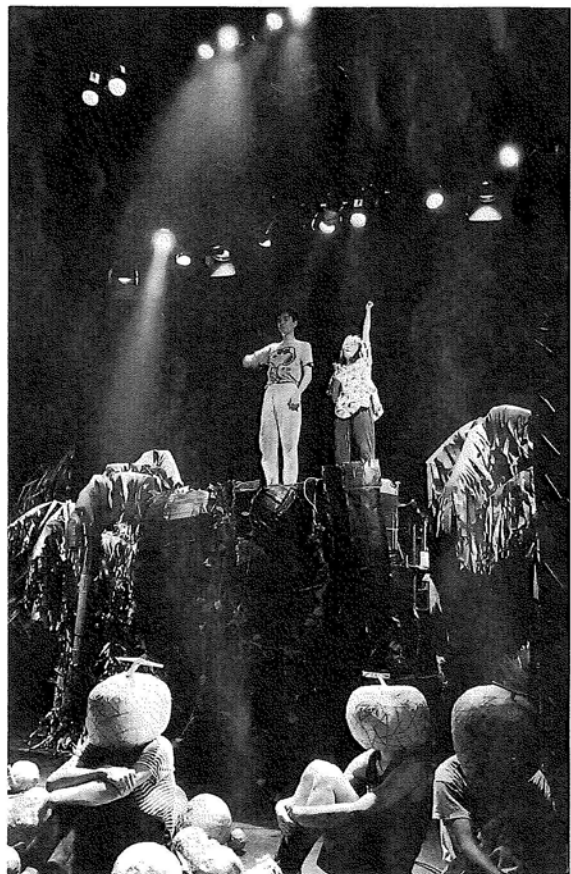
夏の元氣は演劇鑑賞！



月蝕歌劇団「帝国月光写真館」 文芸坐ル・ピリエにあらわれた白い将校の美少女たち。三原山に身を投げた女学生の謎を解く月光写真。少女をさらっていく紅マントの正体は？ 月光写真の秘密を握る少年もさらわれた。セピア色の写真が動きだす！

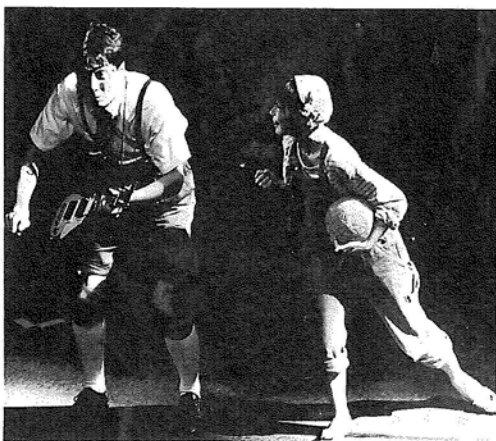


月蝕歌劇団



アイソトニックシアターボカリ

アイソトニックシアターボカリ「1988・まず健康イオンザウルス彼方へ…」 体においしいアルカリイオン健康演劇/ミュージシャンをめざすオニーちゃんを応援する妹。2人に部屋を貸してくれるバブル大家さん夫婦。謎のメロンちゃんがあらわれて、あるはずのない4号室にイオンザウルスがあらわれる。



最近、同じような芝居をやっている劇団が多い。ギャグをもちこんだSFじたいで、ラストはすこし泣かせてやる芝居だ。つまらなくはないけど「またか」と思う。芝居が始まったらああ野球観戦のおさそいを断らなければよかったと後悔してもうおそい。そのころ神宮球場では私の好きなヤクルトスワローズの池山くんがホームランを打って東京音頭の大合唱なのである。というわけで今回はそれぞれ個性的に自分たちの世界を持っている期待の6劇団！

●大正ロマンの記念写真 月蝕歌劇団

池袋の東口、文芸坐の地下にあります文芸坐ル・ピリエ。この空間の特徴はなんといっても舞台と客席の境目にドローンと立っている2本の柱でしょう。この柱、面白いていえば面白くないけど、じゃまっけっていえばじゃまっけ。月蝕歌劇団はたいへん人気者なのでル・ピリエは超満員。柱のうしろに座ってしまった人はちよつとカワイソでした。でも紙芝居のシーンでは、両サイドのお客さんのために紙芝居と同じスライドをこの柱に映してくれたので名譽挽回。

初めて見た月蝕歌劇団は、たいへん新鮮で面白かった。えーとね、江戸川乱歩の小説を見て見ているみたい。ドキドキする昔っばさがあつて思わずひきこまれてしまいます。戸村由香ちゃんも少年もとてもカワイイ。

●シアターグリーン サマーフェスティバル88

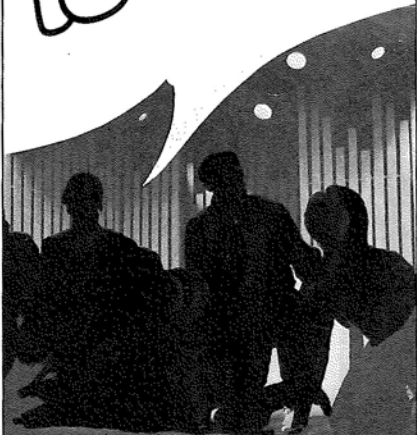
池袋のシアターグリーンは隣が公園なので外で待っている間に蚊にさされてしまった。でも、なかなか好きなきな劇場です。でも、ちよつと冷房がききすぎてたかな。フェスティバル参加劇団の中で面白かったのは、役者が女性ばかりの120%STUDIOと、男性ばかりのスタジオライフ。女性5人の劇団という最近よくありがちな舞台装置も参加劇団の中で一番シンプルだった120%STUDIOを私が一番気に入つてしまつたのは、この5人の役者がそれぞれたいへん魅力的だったからでしょう。主人公をのぞいた4人が入れかわり立ちかわり、いろいろな役で登場して私たちを楽しませてくれました。もつと見たいなつという時間内でまとめるのもたいへんよくできました。

さて、スタジオライフは男優だけで「アル・シンデレラ・ストーリー」さぞかし気持ち悪いと思いきや、シンデレラはかわいく、美しく、王子様はシブガキ隊のモックンもだるカッコよさ。実をいうと、楽日に見にいったせいにもすこい込みぐあいで、私のうしろに座っていた女子高生A子さんは、「おそく来たヤツが悪いんだから、入れてやらなきゃいいんだよおそく」と怒り、なにをかくそうこの私も、あと5分して始まらなかつたら、ガバツと立ちあがつて帰つてしまおう！と決心したとたん始まつた、もうひとつのシンデレラの物語。帰らなくてヨカッタ、ヨカッタ。

●六月の鯨はしめのいつば演

ここにまた女性5人というありがちな劇団が旗上げてしまつた。が、この人たちが、決してありがちではない個性の持ち主たちだ。考えてみれば役者

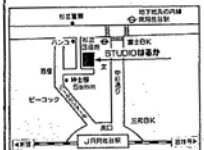
小劇場 STUDIO はるか



'88~'89公演予約受付中

- 料金
平日 35,000円
土・日・祭 45,000円
(照明・音響機材・楽屋使用料込)
- ピアノ・スモークマシン 他有
- 冷・暖房完備
(ケイコ場として御利用の場合は時間料金)

予約・お問い合わせ
03-314-0258



STUDIO
はるか

第3回 小劇場STUDIOはるか
ファンタスティック・カーニバル
参加劇団募集

1989年1月5日~2月12日(39日間) 6劇団
募集要項・お問い合わせ/314-0258
カーニバル事務局まで

6劇団プロフィール

- ①旗上公演年月日 演目 ②主宰者
 - ③メッセージ ④次回公演予告
 - ⑤住所・電話番号
- ① 55年1月「PASSION OF LOVERS」
② 山下 哲
③ まだ一度も人を傷つけたことのない、少年達のポケットにひそめずいふの様な芝居をやりたい……
④ 体においしいアルカリイオン健康演劇、アインツニックシアターボカリは文化の育たない街横浜を拠点に活動中。あたりまえの理屈を不健康に理解することなく健康的に大ウソをつくことに命を賭けております。友達を友達と呼び、動員数も青天井に向けて伸びていく。一度観に来てつづきを流していただきます。

- ① 86年「女神ワルキューレ海底行」
② 高取 英
③ 月経劇の作品は、タイム・パラドックスと記憶の逆転近法を得意とする物語作家・高取英の作劇と、呪術と抒情のJ・A・シーザーの音楽の中で、美少女たちの乱舞と演技、美少年たちの虚無と殺戮が展開されるロマンティックシズムの世界です。今もつと美しくもともロマンティックで、もつともスリリングな劇団です。
- ④ 11月22日・27日 吉祥寺・バウスシアター「若草物語」マックスウェル 悪魔
⑤ 15年東京都世田谷区代沢2・27・28・30・31 419・7455

- ① 85年1月「What's Sawai-GO」
② 倉田 淳
③ 84年4月、演劇集団円に所属していた俳優の河内喜一郎、同じ演劇の倉田淳、早稲田小劇場の流れを汲む、李
- ① 84年1月「走れ、走りつづけよ」
② 堀切和雅
③ 宇宙は、どこまで続いているのですか?「時間の始まりの前はなに?」
④ そうした、子どものころからの疑問。それが、実は人類全体にとっても最終的な謎であったことに、このころ僕らは気づきます。

- ① 83年3月「善人たちのラブレター」
② 一応、澄田朋子
③ 私たちの芝居は、いつも普通のOLが主人公である。日常の些細な疑問からテーマを選び等身大の私たちを舞台に上げていく。普通の女の子の生活を、さやかに描き、体温や空気を感ずる芝居を目指している。驚くような仕掛けはないが、一杯の清涼飲料水を飲んだような後味を感じる。エッセイのようなSTUDIOの芝居。素材はいい女の子ばかりの劇団、ぜひ観に来てね、優しい気持ちになれるはず。

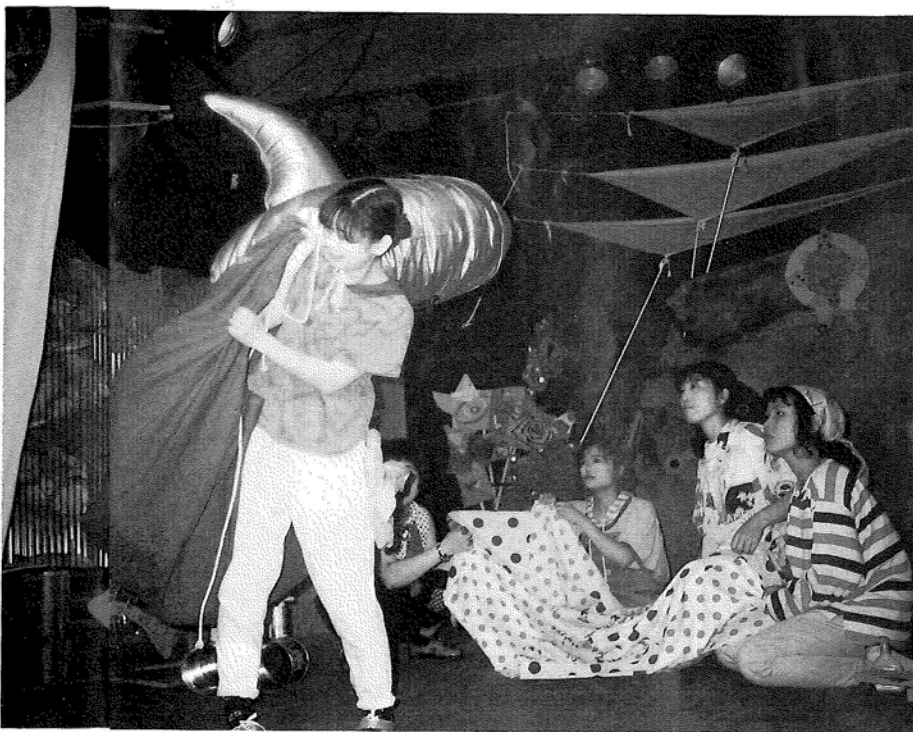
- ① 88年6月「ゆびのらくだ」
② まつこうじ
③ ぐるぐる回って左、今日の次が明日だなんて、ほんとにほんとのことかしら?
④ 我儘と元気がとりえの、六月の鯨。五人衆。脳みそはつばけだけ、汲めども尽きぬ好奇心、きつとあなたを幾多の不思議世界へと誘うことしよう。

鴨川シーワールドのシャチショーが面白い。動物に芸をさせるのは好きじゃないけど、シャチショーはトレーナーのおにーさんやおねーさんも一緒に、シャチは遊んでいるだけで、人間が芸をさせられているみたいだ。たかだか20分のこのショーがこんなに面白いのは、シャチも人間も一生懸命だから。なんでも一生懸命の姿というのは美しい。芝居は一生懸命が集まってできあがるものだから面白いんだ。

六月の鯨「ゆびのらくだ」 作・演出まつこうじ
うくじらとは集団創作のことらしい。船の上で出航の準備をしているかと思えば公園に遊びに行っちゃうし、ごはんは本当においしい。食べちゃおうし、日替りアドリブはボンボン飛び出すし、帰りにアメはくれるし、連日の雨にもかわらず明大前宇宙館は超満員。



六月の鯨



スタジオライブ

スタジオライブ「リアル・シンデレラ・ストーリー」
「Do You Like Sex?」「Yes」とやってきた、女の子にしたい3人組。モテル男になるための教師の特別が始まった。3人はいつしかシンデレラの物語の中にまきこまれていく……。浮かびあがるは真実のシンデレラの姿。

●体においしい健康演劇
その日、私はたいへん疲れていた。正直にいうと、たいへん眠かった。でも見たかった。アインツニックシアター「ボカリ」このミョーな劇団名が私を誘う。芝居のタイトルは「1988・まず健康 イオンザウルス彼方へ」。私は健康が好きだ。恐龍も好きだ。今日は楽だ。つというわけで不健康な私は健康演劇を見に吉祥寺バウスシアターへ。メロンちゃん客席を歩きまわる、座席数240、イスはワワワのバウスシアター。ボカリの役者の爽やかさに私の睡魔はふっとんだ。カーテンコールでお客様に混雑したお詫言をする、作・演出、役者もみな山下哲さんの嬉しそうな爽やか笑顔を見ていたら、バウスシアターが満員になってしまった。なんだかいいしょによるこんでしまった。

●広い宇宙の小さな地球の
そのまた小さな人間たち。

月夜果実店の「うたのつばさ」はすこし淋しい未来の宇宙の話だ。ラフォーレミュージアムエスパスに興行のある舞台をつくり、白い砂を敷きつめて、私たちは本当に別の星にいるみたい。こんな舞台もつくれるよという可能性を感じさせてくれる舞台でした。しばし実生活を忘れる不思議な空間と時間。それにしても少年マルタさんの声は心にしみるなあ。

鴨川シーワールドのシャチショーが面白い。動物に芸をさせるのは好きじゃないけど、シャチショーはトレーナーのおにーさんやおねーさんも一緒に、シャチは遊んでいるだけで、人間が芸をさせられているみたいだ。たかだか20分のこのショーがこんなに面白いのは、シャチも人間も一生懸命だから。なんでも一生懸命の姿というのは美しい。芝居は一生懸命が集まってできあがるものだから面白いんだ。

天使は瞳を閉じて

劇団第三舞名第20回公演

天使は瞳を閉じて
世界を見つめてはいない

天使番号5543と5544は受持区域の報告をし合う。

「その町はすごく奇妙な町だった。人間は千人足らずで、そのくせ全てのものは揃っていた。TV局もラジオ局も新聞社もある。いってしまえば大きな町の見事なミニチュアだった。ぼくたちは天使には何でもないが、町は透明な壁によって囲まれている。人々はそこから外には出られない。ただし、外は放射能によってオゾン層が破壊されたため、紫外線やら宇宙線やらの直接攻撃で、もし飛び出せば人間はまじかになく、日ともたないだろう。人々は宇宙線たちから守ったのは、この透明な壁だから。なのに人々は奇妙なことにこの壁の外に出たがっている。」「テン」というサイクな名前になった天使番号5544は、なんとか家を借り、人間の生活に溶け込んだ。それにしても、天使の羽があんなに高く売れるとは思わなかった。ぼくは書くべきことがなくて困っている。町は幸福だ。ぼくは書くべきことがなくて困っている。」



物語は「ハッシャ・パイ」のラストシーンから始まる。



彼らを囲んでいる透明な壁。



壁の中の町で行われているユタカとマリの結婚式。



銀座小劇場演劇復興祭

RENAISSANCE II

第六感事務所

感じて下さい 目と耳と それ以外の何かで

「非常口のある家庭」

作・演出 芳賀隆幸



「日本一の無責任時計」

作 山下まさる 演出 大滝しのぶ



劇団気まぐれ倶楽部

May the FARCE
be with YOU /



銀座小劇場 ▶ PHONE 562・5510
(〒104 中央区銀座3-8-4 新聞会館B1)



—愛と勇気と夢とロマン—

「この胸のときめきを
—I don't have to say you love me—」

作・演出 四大海獣妃



第六感事務所					気まぐれ倶楽部					大 三 帝 国							
SPE	14	15	16	17	18	20	21	22	23	24	25	27	28	29	30	1	2
2:00		■			■				■	■	■					■	■
7:00	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	W	T	F	S	S	T	W	T	F	S	S	T	W	T	F	S	S

■三劇団通し券—前売1800円・当日2000円

前売り お問い合わせ チケットぴあ237・9999

チケットセゾン980・9999

銀座小劇場562・5510

このチケットで三劇団を御覧になれます

(全席自由)

TENSI WA HITOMI O TOJITE

それから、また気の遠くなる時間が流れた。
 ケイちゃんはマソガをさつ描いた。
 タロウは、また新しい企画を仕掛けた。
 ユタカは最初の子供を流産した。
 マリは最初の子供を流産した。
 マスターは同じように営業しつづけた。
 アキラは毎日壁に向かって突撃を繰り返して、夜はシ
 ョウタイムで興奮している。
 カルマグループの会長が爆発で死に、
 トシオが総統という名の血になった。
 そしてテニコは天使商店という便利屋を始めた。
 町は幸福だ。ほくは書くことがなくて困っている。



アキラの「人になんか」が完成した。現場の音が聞こえてくる。



ボールを蹴りながらのアイディア。
 ケイ「一番悲しいのは、何の関係もないと分かっているながら、愛するうとする意思を捨てられないことよ」



カルマグループのイベントに反対してコンサートをするアキラとケイ。
 そしてケイの黒幕。

それからまた、気の遠くなる時間が流れた。
 町の人口はようやく五千人を超えた。
 タロウは病気を抱えて究極のイベントを仕掛け始めた。
 ユタカはケイと
 ケイはタカのマソジャになった。
 離婚したマリはますますメジャーになった。
 顔色の悪いトシオは、すべてのメディアで成功を収め
 ている。
 アキラは、また壁に向かって突撃を繰り返して、夜はシ
 ョウタイムに熱狂している。
 マスターも、また同じように営業を続けている。
 テニコの天使商店も健在だ。
 町は幸福だ。ほくは書くことがなくて困っている。

この町は奇妙な町だ。初めての町にきてから気の遠
 くなる時間が流れた。町の人口は千人になったが、み
 んな同じ顔をしている。
 オリジナルはほんの一握りで、他はみんなコピーのよ
 うな気がする。町を取り囲んでいる壁は、人々の手で
 少しずつ広げられている。
 どうして人々は壁を越えようとするダンスを続けるの
 だろう。
 町は幸福だ。ほくは書くことがなくて困っている。



「ケイちゃん」を演じるものと現実とは違ってた。



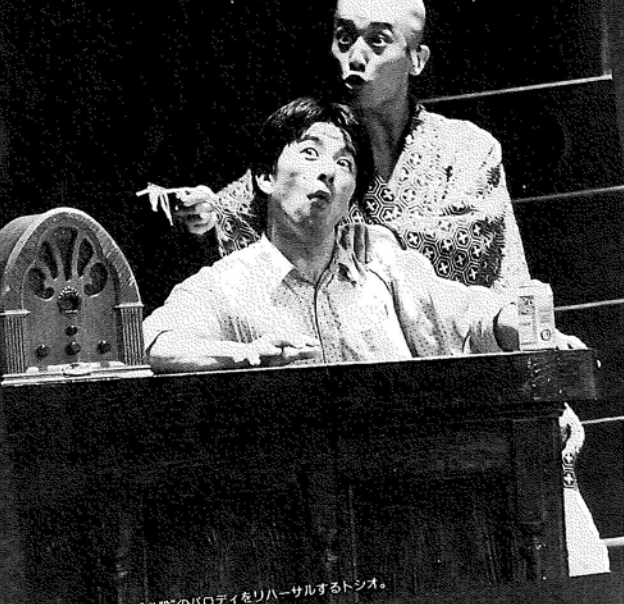
時間切れをかわすために出るマスター。「マソちゃん、目を覚めな。人間界でな。いいことと悪いことってあるよ。本当にこれお芝居なのよ。」



ビートルズの「ロビー」のショウタイム。



おや、そこにいる。勝手にしよう。まだ居てくれて嬉しいよ。



「じゃまするよ」。「必殺」のパロディをリハーサルするトシオ。



ユタカ 勝村政信



テニコ 小須田康人



おいでませのマスター 大高洋夫



天使番号5543 伊藤正宏



アキラ 京晋佑



ケイ 長野里美



トシオ 寛利夫



テニコ 天使番号5544 山下裕子



マリ 筒井真理子



チハル 藤合美樹

握手をしよう

さあ

そこにいるね

あなたの瞳は、まだ世界を見つめていますか？

まだ、瞳は世界を見つめていますか？

天使番号5543、いますか？

そして夜が明け、当日がやってきた。
マリの死体はテコが見つけた。ベッドにねそべって
おり、彼女は長い眠りについた。
胃の中には必要以上の睡眠薬が溶けずに残っていた。
そしてベッドの最中、一人の男が群衆の中に飛び込
んだ。
爆発の音によって壁が割れた。
そして紫外線や宇宙線が接面にとどいた。
そして人々は死んで、この町の歴史が終わった。
緑の間と呼ばれていた、正体には近くに砂浜のあるウ
リランドの歴史が終わった。町は終わった。
無数に燃えわたる人々の体には小さな羽が生えていた。
それは、まるで天使の死体のようだった。
ほくは、ほくは、どこへも行かない。



天使になれた夏。

「天使は瞳を閉じて」が上演されているひととき、
舞台の上の役者達も、みている観客たちも、
もしかしたらみんな天使だったのかも知れない。
そんな天使達のモノローグの1つとして書いてもらった短いエッセイ。
それぞれ素敵な自分の世界を持っている3人の、
ひとこと。



石坂啓（いしざか けい）漫画家。代表作「マンチャラ小日向くん」キスより簡単」等。現在「夢みるトマト」を小学館「ビッグコミックスピリッツ」にて連載中。



まっつい なつき 35年7月1日東京生。著書「かるめら井」プロジェクト「温泉まんが芸者」かるめらピンボ―生活」など。鴻上さんは街で見かけて、ずっとステキだと思ってました。私ももう三十才に近いので、反省と努力の日々を送りたいと思っています。



吉野朔実（よしの さくみ）少女漫画家。代表作「少年は荒野をめざす」「月下の一群」等。現在「ジュリエットの卵」を集英社「ぶーけ」にて連載中。10月に画集刊行の予定有り。

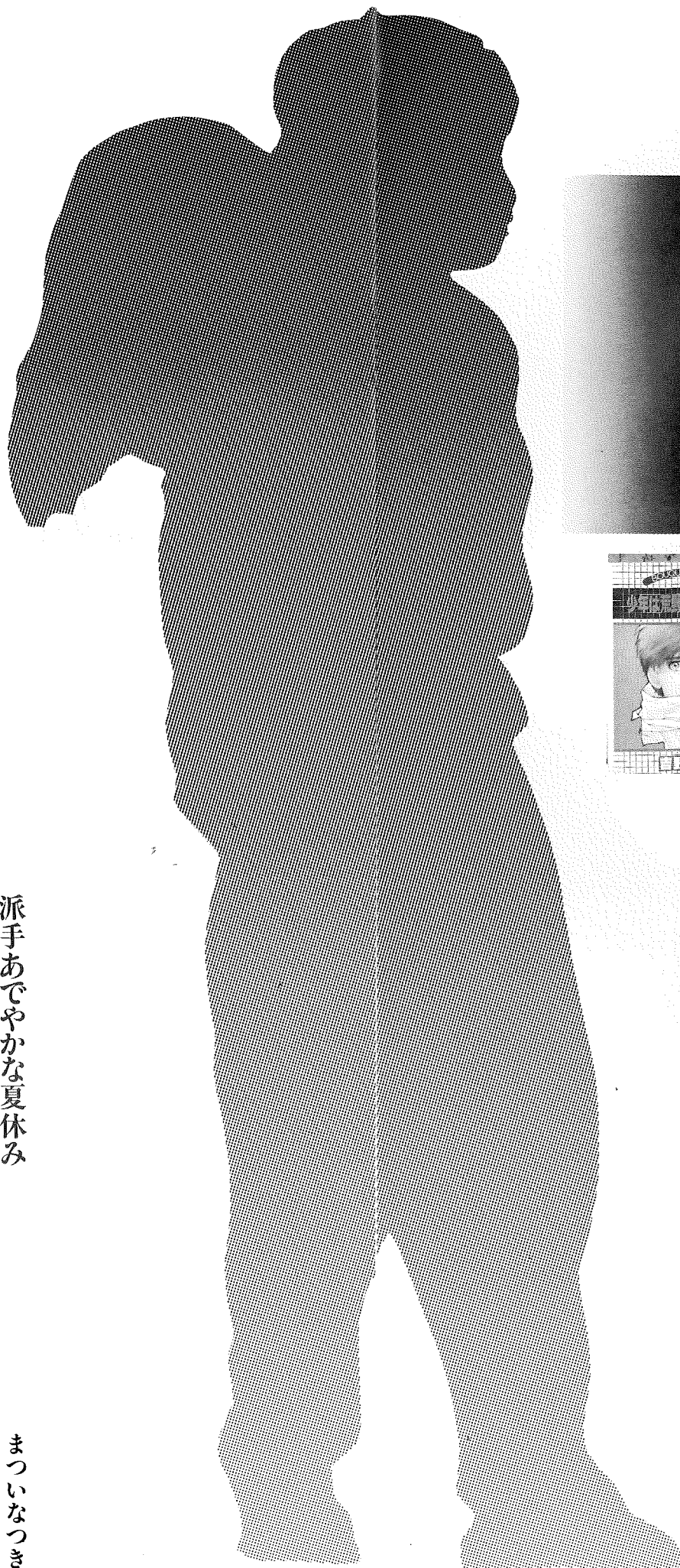


またやられてしまった

鴻上くんの芝居は、いつも私を、いきそうではない……という気分させる。じらすだけじらしといっておあすけをくらったような気もち。どうしてかなあ、と長いこと思ってた。

第三舞台をはじめて観たとき、カッコイイ、というのが第一印象だった。それまでけっこうピンボークさい芝居というのが好きだったので、役者がピシッとスーツ姿をキメてるのも新鮮だったし、早いテンポの転換もめいっぱいの音響も、時代の気分を満喫させてくれた。役者がみんなうまいのにも驚いた。たいていは見ててちよつとつらくなる役者さんがいるものだけど、全員が存分に力を出してる感じで気持ちいい。男優はそれぞれ趣の異なる怪しい色気があって、たちまちファンになった。

で、今回。「天使は瞳を閉じて」のタイトルに続いて「世界を見つめてはいない」とスクリーンに映ったとき、すぐにヤラレタと思った。鴻上くんが前評判を避けてただけのこととはある。タイトルだけでも十分にいけそ



鴻上が舞台に姿を見せていた。

吉野朔実

そうかあ、鴻上尚史は天使だったのかあ。ヴェンダースの「ペルリンー天使の詩」を観て、この人はどんなに感動した事でしょう。「やあ、そこに居るね。握手をしよう。」手を差し出す元天使も、差し出された手を見つめる現天使も、そのどちらもが彼だったのでしょう。「この天使は俺だあつ」と叫んで出来たのが「天使は瞳を閉じて」だと思えます。放射能に汚染された地球上に、たったひとつ残った人間の街。ここに来て来た天使達は、人間達の心の傷に大変敏感です。何とかしてあげたいあげたい、ぼくがいつも見ているからね、がんばるのよと言っているようです。誰も彼も助けてあげたいと差しのべるその手は、羨ましがっているように見えます。傷心の人間を捜しているようにも見えます。登場する三人の天使（天使ってひとりふたりと数えるのだろうか？一羽二羽：まあいいか）はしかしひとりとして人間の傷に参加する事はありません。閉じる事の無いその瞳は、参加出来ない悲しみに満ちていますが、それ故に、

この舞台は、どうしようも無く幸福なのです。このパラドックスが、第三舞台が指示されているひとつの大きな要因だと思います。当事者では無いから優しくなれる。そして解るために、自分を傷つけてゆこうとする感受性に、引きつけられるのだと思います。そのひとつの現れが「笑い」です。こんなに笑わせてくれる芝居は、他にちよつと見あたりません。笑いたいから観に来る、と言う人もけっこういる事でしょう。笑いは余裕を与えるサービスピス精神ですが、第三舞台のそれは過剰です。病的と言えるほどのパロディのオン・パレードでお話は展開してゆきます。この情報量の多さと処理の手際良さ、回転の早さにはすごいものがあります。これほどの頭の良さが、けっして他人に切りつけないと言つても又すこい事です。「天使は瞳を閉じて」が、これまでと少し違っていたのは、鴻上尚史が舞台の上に姿を見せていた事です。その分メンタルな感じがしました。

派手あでやかな夏休み

劇場空間って奴は不思議です。テレビの中や、ましてや現実でこんなセリフやこんなエピソードがくりひろげられたら、居所を失なうて耳から血が出ちゃうッ！てな連続に胸と頭をワクワクさせて、涙まで流しちゃったりして。しかも今回は、事前情報で「BGMにブルーハーツ有りですから。」と入れば、よし、泣けるノ とばかり私は立ち上がるんだ、次の瞬間、そこでよろしくと座布団の上で私は泣いたか!? これではほとんど、茶の間で桂小金治を見てワクワクしてるお母さんである。泣けるか？どーか？

舞台の上で「どーだ」してる、この芝居ときたら、大音響のブルーハーツ付でも、アンジー（おそろく）、あがた森魚（ちがってたらどーしよう、でもたぶん）付でも、泣けなかったんだよね、わっはっはっは。

それにつけても、鴻上さんは派手好きだ。わゝ、きれいだなゝ、って、ニコニコして見てしまいました。ほんとに夏休みの楽しいページですね。絵日記を書く、小学生なら、電通太郎さんが、ワゴンで降りてくるトコロ、中学生ならナレーション付スクリーン背負った天使さんのシーン。高校生なら女優の長野里美さんの腰のラインでしようか。しかも派

まっつい なつき

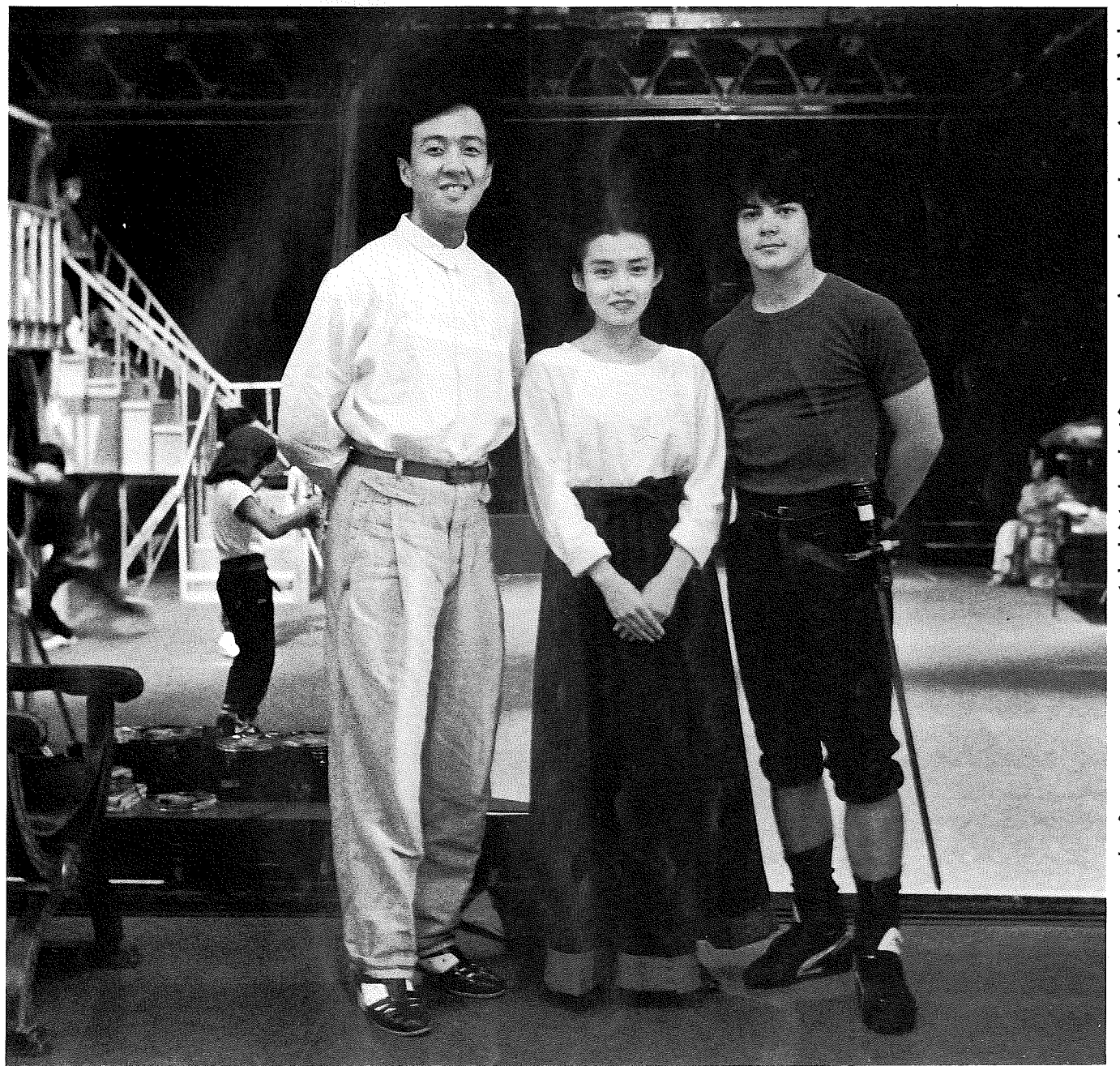
手なのは、役者さんがハンパじゃない美男美女そろってコト。それに加えて、衣装に力が入ってるから、あまりのことに、誰が誰やら、よくわからなくなる現象を起こしてしまったりして。うーん、私は本当に茶の間のおばさんかしんない。

これだけ派手だと、鴻上さんはきつと獅子座の生まれだろう。今日の私は星占い付、鴻上さんのラッキーカーは、王者の金（ゴールド）と征服者の赤。婦人雑誌の正月号が決めています。美男美女そろいの役者さんの中でも、天使役の伊藤正宏さんと山下裕子さんの存在感は派手だった。もう、ダウンタウンの浜田くんと宝塚時代の大地真央さんかと思っただ。このふたりの目を追ううちに、舞台は終つてたりなんかして、ひえーっ！

内容ですか？ 私にも書くことは何も無い。って落こすと思っただけでしょ？そうだよ。人と人が織りなすドラマなんて、どこで何してどーやってたって、感動的すぎいいことだもん。そこかしこに、不幸とヒミツはありあまる。現実少し負けるかんじの夢の構成。でも、ちゃんとしたフタロー物語というのを私は始めて見たのでした。青春にマスターは欠かせない。というのはトラッドだとして。も。

一番綺麗な表現が形になっていく

坂東玉三郎の初演出作品「ロミオとジュリエット」が2年振りにキャストिंगも新たに上演される。ロミオに前回のティボルト役からばってきされた川平慈英。ジュリエットには「北の国から」の螢役で印象深い中嶋朋子。十代のジュリエットがほしかったという演出家玉三郎の熱望に17才の中嶋朋子が初舞台でどうはばたくか、楽しみな舞台が9月の声と共に幕を開ける。



Text▶日吉真仁 Photographs▶羽島直志

坂東玉三郎 川平慈英 中嶋朋子

玉三郎さんは26才ぐらいから演出したいと思っていたのですが、「ロミオとジュリエット」を初演出に選んだのは自分の希望だったんですか？
玉三郎 そうです。ロミオとジュリエットも（役者として）やったことがない。これからはやらなければならない。（演出家として）自分の演技をそのまま彼等（俳優）に移したくないから、自分がやったことのないもの、これからはやらなければならないものを選びました。

朋子ちゃんの中のジュリエットを

中嶋朋子さんはこの芝居が初舞台ですけど、稽古にスナナリと入れましたか？
朋子 基本とするところはテレビも映画も同じですから安心感はあったけど、最初に稽古に入った時、基本から一歩でたところで全く違う感じがしました。発声から何からとにかく違いますし、人の前まで演ずるの始めてなので、自分の緊張をほぐすことから始めなくちゃいけないと思いました。

玉三郎 朋子ちゃんはとてもよくしゃかりやるし、宿題をだしてもキチンとやってくる。一歩ずつ積みあげてくるから、稽古してて、ぼくとしては嬉しい。17才だけによくわかってるし、対等に話ができるしね。女優さんとしてこれから大きな仕事ができると思う。

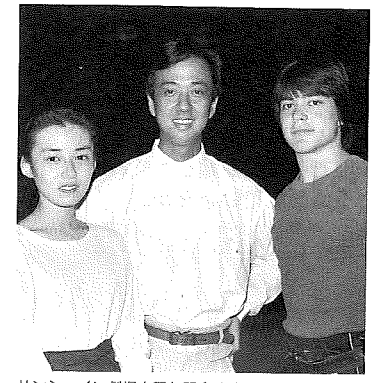
役作りの為に映画とか見て参考にしましたか？
朋子 この話がある前に映画も見ましたが、本も読みました。でもこの話が出てからは先入観を持たずにやりたかったので、台本を手にして自分なりの構想を練ってました。玉三郎 しっかりしてるのよ（笑）。

演出からの指示は何かでてますか？
朋子 というか、形をとっては教えてもらってません。私のジュリエットを凄く引き出していただいています。玉三郎 彼女の中になにジュリエットはだしたくない。彼女のままでいるがこういう心境じゃないか、ああいう心境じゃないかと、ぼくは自分（役者）の中になにものではないかと思ってます。ただ自分の中に眠ってる小さなものは引き出せると思うけど、ないものはないかと思ってる。彼女自身になることが一番大切なことですね。静かに丁寧に話す清楚で可憐な朋子ちゃんを、玉三郎さ

だからズボンで歩いている女の子とは違う形が自然にでてくる、それが型です。
中嶋さん、そういうところ注意してますか？
朋子 始めてです。こういうひいてある長いスカートを自分の身体の一部のようにさばいて歩かなければいけない。その時代に生きてた人って、（スカートの）身体になってたと思う。手を綺麗に動かさないと、スカートを綺麗にさばくっていうのも同じことだと思ってる。そういう意識する以前に一体化しようと努力してます。
玉三郎 この芝居のメッセージを。
玉三郎 メッセージっていうのも、そうね、芝居がメッセージしてくるからね。

朋子 私の場合は恋で凄く幸せなところもあれば、それが開いて破れていく哀しさもあって、ロミオとジュリエットの悲劇があるわけだから、全体を通して細かいところも見てくれれば絶対におもしろいです。
慈英 ぼくはもう欲張りだし、我がままだし、とにかくぼくを見てほしいですね（笑）。他の人がやっている時に目立とうというじゃないですけど、この世界でロミオができるってことは凄いいことだと思う。今まで引き出してもらわなかったものが徐々に出てきたんで、ロミオを見てほしい（笑）。

演出家 玉三郎さんはどうですか？
朋子 凄く優しいです。
慈英 凄く優しいですよ（笑）。演出家としての玉三郎さん、親である玉三郎さんというところあるから。迷った時も悩みのある時も相談できるし、親って感じしますね。



サンシャイン劇場十周年記念公演
ロミオとジュリエット
9月4日(日)～25日(日)
サンシャイン劇場
作▶W. シェイクスピア 演出▶坂東玉三郎
出演▶川平慈英 中嶋朋子 堀 真一
山本 享 堀 広道 高杉 亘
※劇場03・987・5281

ぼくの中には現代劇に直せないわね

玉三郎 この芝居の基本的プランをお聞かせください。
玉三郎 やっぱ「ロミオとジュリエット」はぼくの中では現代劇に直せない。中世のヴェローナである必要がある。けど芝居だからそれがそのままリアルにおこなわれなくてもいいと思う。モンタギュー家とキャプレット家の両家が争える状態、争える時代がなければ、それを現代にしてウエストサイドみたいにしたわけです。シェイクスピアでさえ、イギリス人なのにイタリアのヴェ

んの慈愛に満ちたというか、目に入れても痛くないという感じが何とも微笑ましく、良い雰囲気を感じます。その隣では川平慈英が大きな目をクリクリと輝かせて、やんちゃ坊主みたいにニコニコしている。
慈英さんは初演のティボルト役から、今度はロミオを演じるわけですが、彼の良さを。
玉三郎 ティボルトの時に非常に良かったんです。身体を動かすことや、感情を出す才能を持っている。その間（一年間）にちゃんとステージを踏んでる。彼女みたいに初舞台つてもあるけど、舞台つてのは積み重ねなんです。それで非常に安定感がでてきた。オーディションで良い雰囲気だったんで、じゃあ挑戦してみようよ。
慈英さん、ロミオ役どうですか？
慈英 ティボルト役って凄く好きで今でも好きですけど、彼女同様、白紙の状態で玉三郎さんの前に立ちましたから、身を任せて、言われたことをひとつひとつ吸収していけば大丈夫という安心感がありますね。

アクト青山 act aoyama ドラマティック・スクール

演劇大学志望の 高校生のための —特別演技基礎教室—

生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする「特別演技基礎教室」です。OBの在校生を交えての「進学・進路相談」もあります。

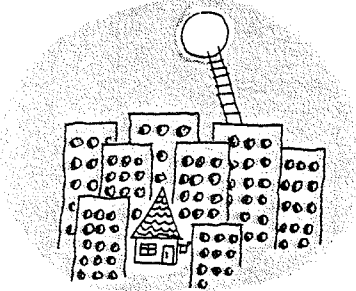
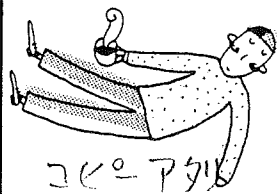
授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パント・マイム、面接、作文、小論文などの表現力を養います。毎週火、水・土（18時～20時）、希望により、個人教授も行っています。講師 渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）
学 費 入会金 50,000円
月 謝 20,000円
申込方法 電話（03・300・5888）にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。高校生以外の方の受講にも応じています。

まず電話で御相談下さい。
03-300-5888

—演技基礎教室—

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、俳優としての特質を的確に指摘し、入学時には演技の基礎、特にセリフまわしの点検や工夫、台本の読解力、動きの自在性等を徹底的に指導します。あくまで少人数の一对一の個人教授システムですから、一人一人の個性を尊重した実践に役立つ具体的な演技の勉強が出来ます。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北島7-5-9
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳鳥山下車)



ワンダーランド第15回公演

モン・カル・咖啡店

— 梶井基次郎「Kの昇天」より —

1988年10月28日(金)～30日(日)

アール・エヌホール ☎03-265-6366

キャスト	スタッフ
三遊亭右紋	作 さいふうめい
吉田 稔	演出 竹内一郎
鼓 和子	照明 丸山邦彦
樋口 勉	音楽 松本 昭
福島京子	舞台監督 上村利幸
北村洋子	宣伝美術 武宮秀鵬
本間 彰	音楽 尾畑雅生
河合隆司	写真 山口龍夫
村松 潤	写真 吉江真人
片山みさき	制作協力 中尾しのぶ
	松本洋子

前売・電話予約 / 1500円
当日 / 1800円
チケットぴあ ☎03-237-9999
お問い合わせ
ワンダーランド ☎044-987-4864

	28(金)	29(土)	30(日)
昼2:00		●	●
夜7:30	●	●	●

開場は開演の30分前です。

劇団員を募集しています



〒215
川崎市麻生区片平3-6-15
☎044-987-4864
ワンダーランドまで

●1989年
『星に願いを』再演決定
8/16(木)～27(日) ザ・スズナリ



～美しき天然紀行～サイコロの責任
10月13日(木)～10月29日(土)
紀伊國屋ホール
作・演出▶市堂令
出演▶上村柚梨子 葛西佐紀 芹川藍
天衣織女 伊沢磨紀
☎劇団03-468-7333

ハッキリした、もう一歩進めたいということね、やっていきたい。

「ゆでたまご」よりも芝居っぽくなるということですが、芹川 どういうのが芝居っぽいかわからないけど、ようするに芝居っぽいというよりも、出したかったものが「ゆでたまご」よりも行動的というのかなあ、もっとうかりやすく提出されるだろうと。アニメ・アニメスって言葉があるでしょ。そういうことで言うと前は感覚的な所を形にどうかしようとしてたんだけど、今度のはねえ、感覚的なところもあるんだけどその分ちょっとアニメスちつく、ちよっと行動的な動物的なものも入ると思うの。でも何かが続いているような感じがすつくくるのね。「ゆでたまご」はねえ、きれいなかすみがかつての向こうに、きれいな光があたつてそこら音がシンヤンシンヤンシンヤン…って聞こえてるのをすーっと歩いてるような芝居だったの、確かな動だけ。でもなんかやがあるなあみたいな…今回はその前がちよっと晴れてその光がもうちよっと見えてきたの。その分ハッキリするだろうな。

— 今回の見せ場は。

芹川 ハデな箇所でも何でもないので本当は私達の見せ場にしたいのね。なんかコップをカシヤンって割ったような心理状態のところが本当は青い鳥の見せ場なんだけど、私達の主義主張とする見せ場はおいといてね。紀伊國屋を使つての見せ場としたら、紀伊國屋って舞台

が額縁じゃない。その額縁を壊すんじゃないって取り入れてもつと広がることを考えてるの。人に対してもそう思ってるんだけど、良さだか悪さだかわかんないけどそれを壊してもその人の良い所は出てこない。取り入れちゃって何かを出してあげないのね。何でもそうだと思うの。拒否してはできないと思ってるのね。

それと、今までの既成の芝居としてその中から言葉を借りるとしたならば、芝居として今まで観たことのないような感じのものもあるだろうし、場面がパンノパンノパンノって変わる所もあるし、ただ2分3分のシーンを観ててすごく切なくなるって言うのかな…たぶんそこには言葉がないかもしれないけど…それは逆にやたら言葉があるとか、いろいろ出てくると思う。まあ、わかんないけどかなりおもしろいんじゃないかな。

— 配役はもう決まってるんですか。

芹川 決まってるんですけど。先に決まることもあるの、何も決まってる時に…でもね、今回の芝居づくりってね、今までとぜんぜん違うの。不思議なんだけど、もしかしらすごいんではないかなとかね。そういうのだけわかってるの。まあ、わかんない人にはわかんないでいいと思うんだけど。(笑)

— 最後に今回の芝居の内容を。

芹川 一人の女性ゆりあ、それをめぐる科学者達の物語で、ゆりあは現代の医学も科学も何をもちいても治療できない病気になってるのね。その病気っていうのは、遠近感・時間感覚・重量感とか人間の五感であるでしょ。

そういうものって生きるためにあるわけじゃない。それが欠如していくっていうのかな。私達は彼女を一つの特殊な病気としてしないで、今世の中みんなが落ちこんでいるんじゃないかっていうようにしてるのね。情報が氾濫して飽食の精神生活の中で、厳然としてそこにあるものの、あるがままの姿を見失っていると同時にね、自らのあるがままの感情をおさぎりにしてるような気がするのね。何をやって、何を買っても解決しない感情みんながやってるから私もやらなくちゃみたいなね。みんな気づいてないのかもしれないけど、そんな気がするんだよね。もちろん私なんかもふくめて…それが現代病だと思ってるの、だからそれを治療しようとする科学者達と絡んでいくっていうのかな。動きかけているっていうのかな、ようするに「すべてのたのしいエネルギーの根源」に向っていくってことが最終的には出ればいって思ってるのね。「すべてのたのしいエネルギーの根源」っていうのはね、植物だってすべてそう、ほったらかしにしてるって成長しない。「いい葉っぱつけて元気をうだぬ」とか言うこと、思うことによつてスクスク育つ。それは「たのしいエネルギー」の交換をしてるの。それが何かはわからない。「それがあつて」ってことだけ科学者はわかってる。それを私達は「すべてのたのしいエネルギーの根源」とアダナをつけたの。

確かにそこにあるのに私達がそれと気づかないものへの第一歩の芝居、答を出そうとするその先にならず謎がある…。

秋の青い鳥!! あなたは掴まえられるかな? Chatter Box

15周年記念公演を終えて、心新たに取り組む市堂令の新作。今度はどんな姿を見せてくれるのかなと、ドキドキ・ワクワクしながら、芹川さんにお話を聞いてきました。言葉にできない感性や青い鳥の世界を、例え話や手ふりで一生懸命語ってくれた芹川さん。少しは青い鳥を掴まられたような気がするの、うめぼれでしょうか。



Text▶やぎ ひさえ

— 最初は『天地無用』という題名ではなかったんですか。

芹川 あれはねえ、去年の暮に来年の年間スケジュールというのをききなくちゃいけないってね。時代劇みたいな題にしとこうと…「天晴れ」を演る前だったんでね。「天地無用」とかね。(笑) 秋にそういうのをしようと思つたのね。紀伊國屋だし、紀伊國屋に引かれて、紀伊國屋文佐衛門でも出そうとかなかなかジョーダンにつけたのね。でもやっぱりジョーダンで本当にはつけられないから、本気でつけた題が「サイコロの責任」。

— すごくカワイイ題だと思つたんですけど…。

芹川 そうでしょ。最初はね「美しき天然紀行」っていう題だったんだけど、ちよっとねえ…いい題なんだけど、何かに欠けたのね。やさしすぎるっていうのかなあ…。それでね「サイコロの責任」っていうのは、まあ心理学とかで「サイコロジ」とかあるでしょ。そういうものの「サイコロ」なの。つばふりお竜のサイコロじゃなくてね。(笑) 確かにそこにあるのに、私達がそれと気づかないものとしてその心理学とかね、科学者達が調べてるそういうもののまだ謎がいっぱいあるでしょ。

そのいっぱいある謎はいつた何であるか、というものの責任っていうような意味でつけたの。この題はねえ「あーでもない」「こーでもない」って悩んでね。つけた時は気にいったから、気にいった題がつけられるとね、いいんですよ。芝居が…。

サイコロがかわいげでしょ。それでホッと「責任」で止めてるっていうのかな、本当はそういうものには責任や義務なんてないのかもしれないけど、もしあるとしたら、私達人間もその一部なんだから、同じもので責任の中の一環を担つて…そういうふうなまあ難しく言えばそうなんです。

— 今回の「テーマ」は。

芹川 「大きくって細やかな芝居」にしたいのね。いつもそうなの。「ゆでたまご」だって「大きくて細やかな」細やかなものをテーマにしてるのよ。人間の…歴史の1ページにもならない「細やかなもの」っていうのが、全部の宇宙の中に引かかっているような感じがしちゃうのよ。「ゆでたまご」の時は、私達の気持ちを持てない前に出したけど、それにプラスね、芝居としてもちよっと

生徒募集

国際感覚の演劇教室

豊富な国際経験を基に主
 宰者衣笠陽子が、あなた
 とマンツーマンで個性を
 尊重しつつ、新鮮で楽し
 い雰囲気の中で、演技の
 基礎が学べます。



——衣笠陽子 経歴——

日大芸術学部在学中、ギリシャ国立劇場
 でギリシャ悲劇、イギリス王立演劇アカ
 デミー (RADA) でシェークスピア劇を
 学び、劇団新派を経て Tokyo Internation-
 al Players の制作、以後はオリエンタルダ
 ンスの研究。宗家藤間流師範(藤間八千代)

- 演劇教室 週1回、月4回15000円
 入会金30000円
- 入校随時、年齢、職業、経験いっさ
 い問いません。
- オリエンタルダンス、日舞教室もあ
 ります。

お問い合わせ 資料請求は
☎369-1366
スタジオ ケーム

コスモス(有) 東京都中野区中央1-23-3



コンクールの演目を「たけくらべ」
 に決めた劇団つきかげに、劇団オ
 ンディーヌも同じ「たけくらべ」で
 闘いを挑んできた。白熱の舞台が
 繰り広げられる。
 美登利を演じるマヤ(大竹しのぶ)
 左は信如を演じる劇団オンディー
 ヌの桜小路優(別所哲也)

〔Data〕

8月3日～27日 新橋演舞場

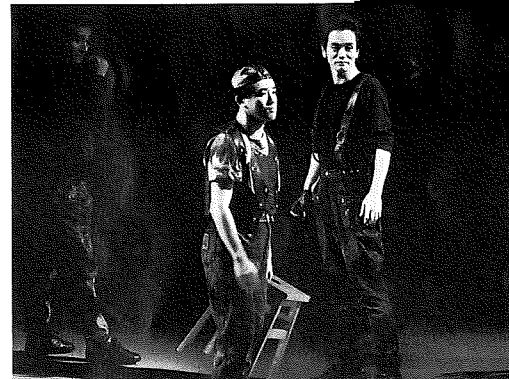
作▶美内すずえ

演出▶坂東玉三郎

出演▶大竹しのぶ 藤真利子 川崎麻世

南美江 鰐淵晴子 他

Photographs▶伊東和則



劇団「角獣」の笠井に扮する大橋瑤介
 (向って右)



全日本演劇コンクールの東京大会。マヤの劇団つきかげと亜弓の劇団オン
 ディーヌは同位優勝。お互いの健闘を喜び合いつつ、ファイトを燃やす
 マヤ(大竹しのぶ)と亜弓(藤真利子)

ガラスの仮面

美内すずえが「花とゆめ」に連載中
 のマンガ。昭和51年から始まり、現
 在単行本で34巻目まで発売中。港町
 のラーメン屋の出前持だった平凡
 な中学生北島マヤが、ふとしたこと
 から大女優月影千草の劇団に入り、
 その演劇への才能と情熱を自覚めさ
 せられてゆく。ライバルとして登場
 する、恵まれた美しい少女姫川亜弓
 をはじめ、他のキャラクターにも
 それぞれファンがついている。

いた時期だった。しかし、玉三郎さんは、
 絶対に怒らない演出家だ。大声も出さない。
 それでいて、後ろの方にいる役者たちの演技
 の一つ一つまでよく見ていて、全体に対する
 イメージは彼の美学で完璧に計算されている。
 若い役者のちよっとしたシーンまで、時には
 自分で具体的に動いてみてくれたり、役
 者自身の発想はできるだけ大事に残して作っ
 ていくくれる。今回の玉三郎さんの演出
 基本的には何もかも空間のつもりで、(またま
 ま稽古場というセットではあったけど)役者
 が思いをふつと変えたと場面が変わる。その
 何もないところで芝居をつくっていく醍醐味
 こそ、実は芝居の醍醐味なのだ、という演出
 法こそ、僕にとっては、一番共感を感じたし、
 好きなところでもあるのだ。

八月〇日 太地企画のタイニイでの本公演と
 重なった7月末は、稽古場のスミでさすがに
 ウトウトした日もあったけれど、いよいよブ
 レビュー。客席の広さよりも舞台の広さの方
 に感動。僕らの出番は、開演の30分前から始
 まっている。舞台上でウォーミングアップし
 ながら何気なくその場に居るのだけれどナマ
 なままでは居ない。視線もきちっと演出上の
 取りきめがあって、意識も観客の方には絶対
 に向けない。次々に入場してくる観客の気配
 はかすかに感じていても、意識では排除して
 いる。だからかなりリラックスして芝居に入
 れるのだが、僕の「紅天女」というセリフをき
 っかけてドラマが始まるだけに、そのセリフ
 を言う時はさすがに緊張。その一言がだれる
 と、20、30分ぐらい芝居にひびくと言われて
 いるだけに、うまく終るとホッとする。

八月〇日 初日、二日と、玉三郎さんのダメ
 出しは続く。ほとんどは一分、二分という幕
 ごとの時間ノビのダメ出し。各シーンで三秒
 とか五秒のノビが、結局は総量で一分二秒に
 なる。いいテンポで時間通り終る時がいっ
 居になる。そこまで計算して仕上げてい
 けた。玉三郎さんは、もしかしたらコンピュ
 ーターを内蔵している？

八月〇日 いろいろなジャンルの人が集まっ
 ている楽屋は楽しい。一角獣の団長の岡村光
 司さんなど、ニューヨーク大学演劇科を出て
 いて、シェイクスピアを英語で朗々と演じて
 くれたりする。その他にもSCOTにいた人
 や3〇〇の人、TVの俳優やコメディアン。
 50人はそれぞれ個性あふれる人間ばかり。そ
 んな舞台で大竹さんと共演できたし、何よ
 り玉三郎さんの演出を受けたことは幸せ
 だった。一番感じたのは、緻密に作り上げて
 ゆくことの大事さ。僕らのやっていることは
 まだまだ雑な部分が多い。緻密に作ることは
 決して、型にはまってしまうことになるわけじ
 やなくて、その逆で、そこからまた、はるか
 にどんなにいい面白さがある。と、またフ
 ァイトを燃やす大橋瑤介と、太地企画の今後
 に期待して下さい。

ガラスの仮面

／大橋瑤介一角獣日記／



「演劇を志す女の子にとって『ガラスの仮面』の北島マヤといえは、
 無関心ではいられないヒロイン。天性の演劇少女マヤが数々の試練
 の中で才能を磨かれ、開花していくプロセスは、いやがうえにもド
 ラマチックな共感を呼び、演劇少女のバイブルとも言われている。
 その『ガラスの仮面』が、マヤ役のモデルではないかという説もある
 大竹しのぶを迎え、坂東玉三郎の演出で上演された。このスケール
 大きな注目の舞台で様々なパートを支えたのが、60倍と言われた難
 関をオーディションで突破した50人の若い役者たち。その中に本誌
 でもおなじみの太地企画の大橋瑤介さんもいた。そこで「潜越なが
 ら参加させていただきましたので、その模様を報告」してくれた大
 橋さんの話を日記風にまとめてみたら。。。(聞き書き 榊原和子)

「奇跡の人」のヘレン・ケラーを演じる北島マヤ(大竹しのぶ)とアニー・サリヴァンを演じる姫川亜弓(藤真利子)

四月〇日 僕たち、つまり太地企画の大橋瑤
 介と木村留美子。そしてパントマイマーの羽
 鳥尚代さんの三人は、思いがけず「ガラスの
 仮面」のオーディションに出場することにな
 った。というのは、ある日、松竹の制作の方
 がたずねて来て、「ガラスの仮面」の中に出て
 くる人々を集めて演じさせたいという動
 機で、僕らもオーディションを受けてみま
 せんか、という話。9月に一人芝居の本番がある
 小島屋万助さん以外の三人は、玉三郎さん
 一度会いた」という点で意見一致。オーデ
 イションを受けることになる。とにかく受かる
 受からないはどうでもいい、という感じで参
 加。しかし、本当に玉三郎さん本人が来るの
 だろうか？

四月〇日 本日に玉三郎さんがいた。清楚だ
 った。ヘンな言い方かもしれないが清楚とい
 う表現しかないんだ。オーディション会場に
 入りずらつと並んだ人の中で、すぐには分か
 らないけどたずまいが地味で、派手派手し
 いところが一切ない。そしてこれは、この後
 も度々感動したことだけれど、とにかく熱心
 面接審査は二次、三次とあり、それに受かつ
 た全員を集めて、今度は一人一人の個性を把
 握するために一度面談。玉三郎さんが歌
 舞技公演中ということもあって、その作業は
 殆ど深夜。若い役者たちの芝居への情熱とい
 うものが、そのままテーマと重なるだけに、
 一人一人の役者たちに向ける視線は鋭い。途
 中で残念ながら落ちてしまった木村や羽鳥さ
 んだが、玉三郎さんに会えたので非常に納得。
 六月〇日 稽古入り。いよいよ玉三郎さんの
 演出が見られる。楽しみだ。まず、本読みの
 前に演出法、演技理論のレクチュアがある。
 いろいろなジャンルから集まった役者たちだ
 けに共通の言語とシステムで芝居を作ってい
 くことがどうしても必要で、そのシステムと
 して玉三郎さんは、フランスの演出家の体系
 であり、御自身が今まで身につけてきた歌舞
 伎や浄瑠璃の理論と重なるもの、を採用して
 いる。劇研時代からオリジナルな演技方法を
 考えたり、試行錯誤の中でものづくりをして

きた僕としては、明確に、完璧に体系化され
 た演出法に出会うのは始めてだ。リアルな演
 技、それをつくる俳優の技術ということだが
 わりと迷いなく入れた。この稽古開始日から
 楽しまて一日も休みはない(約一カ月の稽
 古期間だったが、その間、玉三郎さんは一日
 も休まず。細い体でタフだ。だが初日近く
 は、さすがに疲れが見えて、御本人も「やつ
 れててしょう」と笑っていた。

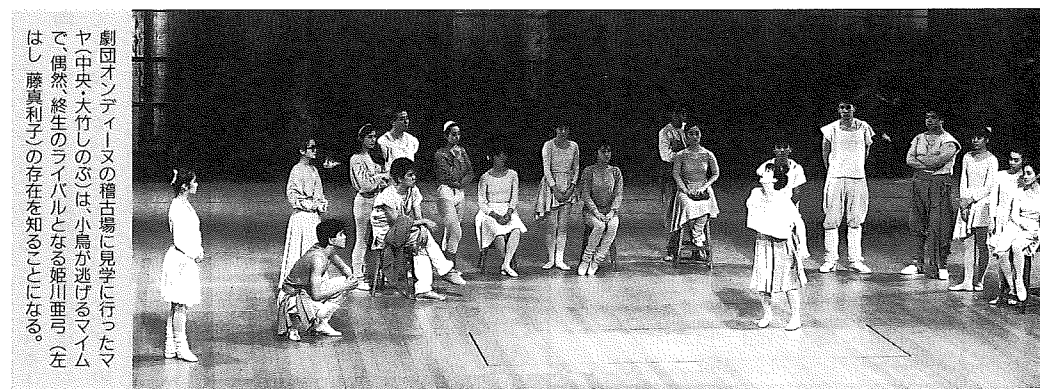
七月〇日 今日から大竹しのぶさん稽古に参
 加。来るなりすぐ立ち稽古になったが、なん
 と台本を離している。あの美内すずえさんが
 書いて来た膨大な量のセリフが、もう全部入
 っているのだ。恐ろしい人だ(このセリフの
 量はハンパじゃない。三週間後には、なんと
 半分以上が削られることになるという、「マハ
 ーラタ」も真つ青のブ厚い台本。稽古場
 にいた全員が、大竹さんは、やっぱり北島マ
 ヤだと思った。

七月〇日 川崎麻世さん鰐淵晴子さんなどと
 飲みに行く。川崎さんはとにかくフアイトと
 根性が顔に出ていて、酒も強い(僕も強い)。
 川崎さんもうだが、亜弓の母親役の鰐淵さ
 んは、稽古場で一回も出番のない日でも、椅
 子に背筋をピンと伸ばして座ったまま、じつ
 と玉三郎さんの演出を見ていて。そんな毅然
 とした人だけに、「まさか餃子なんて食べに行
 きませんよ」と皆が誘ったら、なんと、本
 当に來ちゃった。気さくで面白い人だ。

七月〇日 太地企画のタイニイアリス公演の
 稽古が始まる。22日の初日までは半月以上、い
 よいよ恐怖のカケモチ稽古に入る。朝8時30
 分から太地企画の方の三人につき合ってもら
 って3時間ほど朝稽古、昼の1時から夜8時
 30分までは「ガラスの仮面」。11時から深夜1
 時に及ぶスタッフ用の太地企画夜稽古。本当
 は「ガラス」の方はこの頃、踊りやフェンシ
 ングの各パート稽古も入っていて、時間外に
 集まってやることも多くなってきた。両方の
 折り合いをつけるのがたいへんだ。朝稽古に
 グチも言わずにつき合ってくれた木村、羽鳥、
 小島屋の三人が神様になった。

七月〇日 大竹しのぶさんはとにかく忙しそ
 うだ。ギリギリに來て、帰りは子供さんが待
 っているためサッと帰る。しかし、いつも優
 しい笑顔を絶やさない女性で、僕は、すっか
 りファンになってしまった。彼女のすごいと
 ころは、気持ちをしつかりついで演技する
 ところ。動きが気持ちから出て来ているから
 毎日乱れがない。たしかに外から作って
 たら、あれだけ幅のある役柄をいくつも演じ
 分けることなど、かえって出来ないのかもしれ
 ない。

七月〇日 「ガラスの仮面」の方もいよいよ終
 盤にさしかかり、セリフがドンドン削られる。
 この作業で、玉三郎さんの苦勞は想像を絶
 する。この期間が一番皆がナーヴァスになっ



劇団オンディーヌの稽古場に見学に行ったマ
 ヤ中央大竹しのぶは、小島が逃げるマイム
 で偶然終生のライバルとなる姫川亜弓(左
 は藤真利子)の存在を知ることになる。

自転車キンクリート

ほどける呼吸

ひとりの女子高生の愛の告白を友達が代弁するところから舞台ははじまる。代弁者と当の男が密かに付き合っていたという、高校生へのいふ年ごろによくある話で、しかも代弁者であった女子高生は後に謎の死を遂げる。舞台は一転して、恋をすることを禁じられた25年後の世界。告白をうけるはずだった男と、死んだはずの女子高生が、当時のままの若さでよみがえる。SFチックな様相を呈しながら、思春期の女性特有の長電話と、3パージョンある挿入シーンなどを絡めて展開していく。十日後つづき役を入れ替え、中身もちょっと変わるという変則パターンがこの公演。そのへんの苦悶話なども含めて、以前から気になる存在であった、キン・の客演男優、樋渡真司、徳井優、久松信美と、今回でキンへの客演は3回目になる第三舞台の京晋佑に話を聞いた。

構成・佐々木秀隆

遊びじゃないボーカーを楽しむ下着姿の女達。そして男



Photograph▶中村剛弘



「言いたくない事があつたら言わなくていいから、うそはつかないでね。」

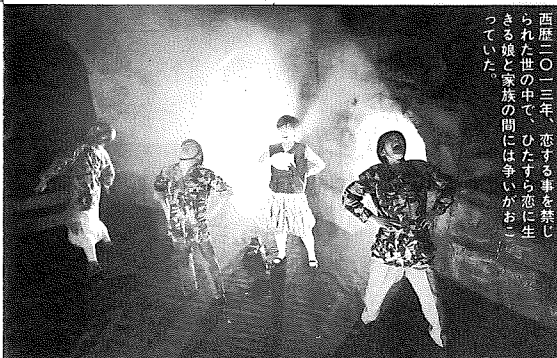


「だれかに恋をしても、自分がひとりだと気がつくことが、思い知ることが、それだけがこわくて……。」

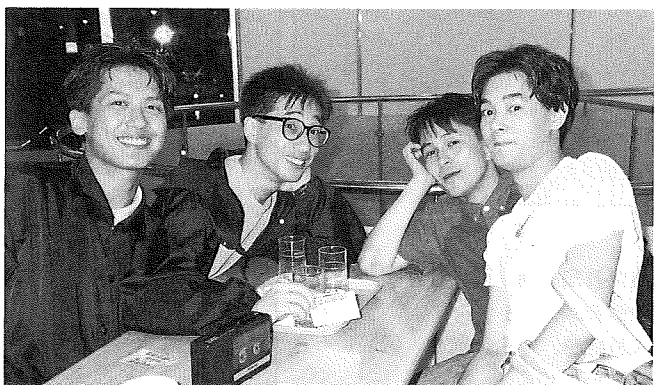
●次回公演予定
「MIDNIGHT UPRIGHT」(つしみつ時のピアノ)
11月2日・10日 新宿・紀伊國屋ホール

(Data)
6月1日～30日 池袋・文芸坐ル・ピリエ
作▶飯島早苗 演出▶鈴木裕美
出演▶青居空子 飯島早苗 池田貴美子
歌川雅子 鈴木裕美 柳橋りん 三輪規子
京晋佑 徳井優 久松信美 樋渡真司

●公演中のエピソードは？
樋渡 男性陣は全員のと注に行きました。久松 今の芝居はけっこう声出してるんです。特に戦争のシーンなんかBGMがうるさいもんで、とにかく出さないと負けちゃうから。最初の頃、その加減がわからなくて、力まかせに出したら、声をつぶしてしまつて樋渡 のどの腫れを抑える注射を直接打つんですけど。でも看護婦さんがきれてね、徳井君なんか5、6回行ってたりして空笑。
徳井 好きですノ空笑。
京 あと、今回は3パージョンあるからたいへんだつたね。私は変わらないけど。
樋渡 1パージョン目をやってる時なんか、昼間は2パージョン目の稽古をして、夜に1パージョン目の本番をするという。ゴチャゴチャになつちやうて、出番前にメイクしながら4人で合せてたりしてたね。
——そういうのって、人のセリフを言っちゃたりとかするんですか？
徳井 というか、セリフがとんじやうんです。久松 本番中、僕が1回それやりました。樋渡 で、次のセリフが俺だつたら、俺がまちがったように見えちゃつたんだよ空笑。
久松 もう、突然、まっ白になつちやうて、さすがの目でも樋渡 先生を見たら、……。樋渡 何も言わないから俺が言つたら、まちがつたように見えたらしくて演出家からもま



西暦〇一三年、恋する事を禁じられた世の中で、ひたすら恋に生きた男と家族の間にはきいてこ



左から京晋佑、樋渡真司、徳井優、久松信美

ちがわなくて言われちゃいました。楽屋で、台本見たら、俺、まちがってないんだよね空笑。
●京晋佑の人柄って？
久松 テンション高く、妙に明るくて。樋渡 いい人ですよ。この前トン汁おごつてくれたし空笑。
徳井 おいおいおいおい……。樋渡 鈴木先生も言ってたけど、京ちゃんがいると稽古場が明るくなるね。
久松 俺らとかが、ドツボにはまったりするとシーンとなつちやうけど、京ちゃんがいると明るくなって、助けられたりして……。●樋渡真司の人柄って？
久松 樋渡さんは自暴自棄になりやすい。樋渡 ハハ、ほんとにや空笑。
久松 ふだん、とっても明るいんだけど、ちよつとつまずくと手がつけられないくらいドン底にはいつちやう。
樋渡 私は落ち込むとだめなんだよね。徳井 ノリの人ですから、彼は。——樋渡さん、メガネというイメージがすごくてあるんですけど……。●久松信美の人柄って？
久松 早起きするの好きノ。樋渡 稽古マジノ。本番前も、メイクしてるか、稽古してるか、メシ喰ってるかだね。ポイントしてる時間はないノ。
久松 あと、走ってるか、もう速い速い！樋渡 走るの好きノ。趣味マラソンノ。京 でも、酒、好きです空笑。アル中です。樋渡 ガンガンいって、すぐ酔います空笑。で、ケンカ売られますノ。
久松 僕、売られました空笑。
樋渡 酒がせはあまりよくないです。でもね、ちよつといつしに酒を飲みたい、みたい、ない人です。●久松信美の人柄って？
久松 久松はただのボケです空笑。思いきり

ハンサムで、背は高いで、頭もけっこういいですよ、で、このファッション見ても下さい。もうちよつときれいにすれば女にもてるのに。このヒゲのそり残し、最低です。久松 あんた、もつといいこと言いなさいよ。樋渡 彼女はきれいです空笑。あと、おおらかですね。小さいこと、気にしません。徳井 ギャグのセンスがシニールすぎます。樋渡 自分では最高だと思ってるんですけど、私たち一般人にはわかりません。人になんか妙な笑いがあるんです。●じてキンの女優って？
京 いい奴ですよ。みんな。樋渡 女っていう感覚じゃないんです。仲間みたいな。普通、劇団内って、恋愛とかいろいろあるでしょ。京 ないんですよ。徳井 もう、このテーブルひっくり返すぐらいないです空笑。樋渡 みんな気は強いけど、酒のんでも楽しいよね。京 鈴木いい奴だしね。樋渡 飯島頭いいね。いい本書くし、歯出てるけど。京 でも、歯はチャームポイントだよ。樋渡 歌川もいい味持ってるし。京 青居は髪の毛いい香りするよ。樋渡 そう、フェイス使ってるって言ってました。あと、池田さんは、テンションという言葉が妙に似合う女優ですね。

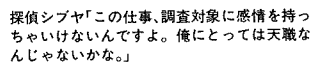


演劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇
日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14
株式会社 三善
TEL 03-814-3721
FAX 03-814-7640

構成・写真 落合星文



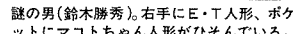
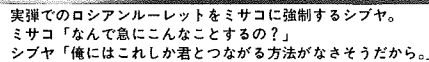
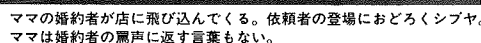
講師だ。その部分で小説とオーバラップする何かがあったのは。

渡辺「全然笑。ミサコ以外ではあの小説はさほど興味はなかったです。」

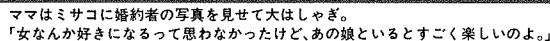
渡辺は「寝台の舟以外では劇中キヤバレーのショーで、ジャンス・ジョブリンの『メルセデスベント』をハモニカ伴奏で熱唱している鈴木「この芝居に使った曲は、意識的に死んだ人の曲から集めました。客入れのジョン・レノンからデュー・パープルも、まあ解散してますし、ほとんどが××追悼盤というやつからの選曲です。」

舞台はバーのママ(武藤一郎)の婚約者がバーに飛び込んで来る場面から急転する。婚約者に隠れ、ゲイ・バーを営業しているママの素行調査をしていた探偵のシズヤを付け、ゲイである自分の婚約者を見つけた彼女は混乱し、店から出て行く。あとを追うママ。客も次々と帰り、あとにはミサコとシズヤだけがこのころ。ミサコが昏倒は似顔絵描きをしていると言つと、シズヤは自分が人間に見えるかと聞く。彼は他人が人間として感じられない様に自分も人間として不確かに思っている。

「君は人間に見える。」シズヤはミサコに言う。そこへ謎の男(鈴木勝秀)がやつて来る。男はバラの花を買つてくるとせまる。しかもこれはバラの花と偽った野いちごだとも言い、



[Data]
6月15日～20日 新宿シアタートップス
構成・演出▶鈴木秀秀
出演▶吉田紀之 渡辺育子 武藤一郎
山本エリ 加藤昌孝 他



「この芝居ではルーレットで話を展開すること、おかまの部分が描きされてなかったのではないかという気がします。昨年『欲望』という名の電車を男ばかりで演つたんですが、その時、僕はただの役者として出演していたので『ランチ役』その作りのものの世界を自分でもやつてみたいという気持ちがあつて、こういうおかまの世界をやつてみたかつたんですが、まあ……これはこれでいいですよ。」
（笑）

舞台中央のテーブルにミサコ。静かに唄います。

ばくの寝台はちっちゃなボート
ばあやが船出のお手つだい
水夫の服を着せかけて
まつ暗闇へおし流す
夜つびて闇を漕ぎまわり
いつか明るい朝になりや
馴れたお部屋の棧橋に
寝台の舟はもとどおり
水夫する身のぬけ目なく
寝台にもちこむ品々は
婚礼菓子の一さしか
時にはおもちゃをこつそりと
おやすみなさいという言葉
別れの船のあいさつ
それなりじつと眼をつぶりや
なんにも聞こえずまた見えず

鈴木勝秀の言葉を信じるなら、押し並べて全ての者が敗者だったのか。

夢一族
アジア幻視行

※作・演出／翠羅白

「世紀末三文才へ」

●テント公演旅程●

9月10日⇒水島
北竜島第三公園

9月27日⇒30日⇒ソウル
パタゴンコルン小劇場

10月10日⇒四日市
諏訪公園

10月15日⇒東京
東洋大構内(予)

10月20日⇒22日⇒東京
法政大構内

10月26日⇒27日⇒名古屋
白川公園

10月30日⇒豊橋
松葉公園

11月4日⇒京都
同志社大構内

11月9日⇒10日⇒広島
城趾公園

11月15日⇒飯塚
五穀神公園

11月19日⇒20日⇒博多
菅羽公園(JR博多駅下り)

11月25日⇒26日⇒人吉
中河原

12月1日⇒奄美
朝人海岸通り喫茶^{カフェ}「跡」前

12月6日⇒徳之島(予)

12月12日⇒13日⇒コザ
沖縄グランド・プラザ第三駐車場

12月16日⇒那覇
首里農協北部マート駐車場

12月26日⇒横浜
森町(予)

各地開場6:30開演7:00
前売=1,700円 当日=2,000円
(ソウルを除く)

問合せ：火垂留^{ホタル}03-301-3262
翠0426-24-2167

ALICE FEST

enquête & reaction

アンケートをとらない劇団はほとんどな
と言っていいと思う。今後の公演の参考と
うことだが、我々は書くばかりで、たま
はその反応を聞いてみたいですね。もち
ん次の公演に自分の意見が反映されるとい
う形で、返事をもらうこともあるわけですが。
ここではアリスフェスティバルの公演中に集
められたアンケートから代表的なものを選ん
で、主宰者の反応を見ようというわけです。
題して"アンケート&リアクション"！

撮影 ▶ 宮内 勝
構成 ▶ 佐々木秀隆



V A L

' 88

う形で、返事をもらうこともあるわけですが。
ここではアリスフェスティバルの公演中に集められたアンケートから代表的なものを選んで、主宰者の反応を見ようというわけです。
題して“アンケート&リアクション”！

Photograph ▶ 宮内 腹

では？（杉並区 H・S 他）

enquête
& reaction
加納幸和

◆義太夫を使ったのがよかった。(世田谷区E・K)

◆はじめの黒子さんが説明するところがわかりづらかった。(茅ヶ崎市 H・O)

加納●インドのカタカ

◆婆々にテレビをとりあげられたとき

加納●僕が思うに篠

◆江戸の頃の庶民の間での歌舞伎はこう
 いうのだったのかな、と思ったりました。
 (中央区 K・G)

加納●これはわからないですけど、似たようなことはあったのかもしれないですね

怪誕身毒丸〈花組芝居〉

Photograph ▶ 青木 司



(Data)

enquête
& reaction
内藤裕敬

内藤●若くないように見えたなんて、そんなことは無いと思うけど、でも結局好きならそれでいい。

◆最近、キャラクターというが、二枚目と三枚目の役者さんがはっきり分かれすぎていて、味桑さんやアサコさんが出ると「おっ、そろそろ独ゼリがくるな」なんて見えてしまう。(八王子市Y.S)

内藤●大きなお世話だ／

◆岡田さんが美しい。(船橋市 H・S 他)

内藤●日常と役は違う方がおもしろいからね。

◆貧乏一家のおかあさんが好きです
(千葉市 M・T 他)

内藤●私も好きです。

★南河内万歳一座公演予定「赤い太陽のでんけ伝」
9月15日(木)～18日(日)堺町ミュージアムスクエア
10月29日(土)30日(日)ウィング(高松演劇祭)
開劇団06・313・2856
11月3日(木)～6日(日)テアトルハカタ(九州)
開092・271・5090
11月11日(木)～13日(土)韓国・釜山公演

中野区 演劇

●年齢によってどんな見かたしてるのかを
楽しんだりはしてまずけど、僕自身は
その程度ですね。役者によっては演
技の参考にしてる人もいるみたいで
すけ。

出演▶加納幸和 篠井英介 松本文彦 浜崎
孝浩 原川浩明 水なきよし 小森谷徹 斉
藤信也 小林弘昌 山下禎啓 松尾淳 溝口
健二 木原実 義太夫・竹本朝重 三味線・
鶴沢重輝

★花組芝居公演予定「怪誕身毒丸」
9月30日(金)～10月2日(日)下北沢ザ・スズナリ
「歌舞伎座の怪人」(仮題)
'89年3月2日(金)～13日(日)パルコ・スペースパート3
☎03・328・3916

enquête & reaction 松本 修

◆前回までのギャップについていけな
くなりそうだが、たいへんおもしろか
った。千葉市 N.S. 他

松本 ●今回から作・演出を僕がやるんで、
前回までのイメージを変えようとい
うのが目的のひとつだったから、おもしろ
かったという意見はうれしいです。

◆美人が多いのはびっくりした。その
割に美男が少ない。(浦和市 H.S. 他)
松本 ●芝居は役者が作るものだから、女性
が魅力的に見えるかというのがいいこと
ですね。美男が少ないというのは好み
の問題じゃないですか。

◆清物を着てた人が好きです。横浜市
M.N.

◆歌うまいね。(世田谷区 H.Y. 他)
松本 ●高乃の歌だと思っんですけど、実際に
ライブハウスなどで歌ってるやつなん
て……。

◆場面転換の踊りがカワイくておもしろ
かった。(新宿区 Y.S.)

◆アンケートはどのように受けとめてま
すか。(中野区 演説)

松本 ●書くという行為は積極的なことだと思
います。だから、大切な意見ですね。
普通のおにいちゃん、おねえちゃんに
見ってもらえる芝居を目指したいんで、
大事に聞いています。

◆着想はおもしろかったが、妙なかたち
でオムニバスになっていて、わけがわ
からなくなっちゃった。(市川市 T.S.)

松本 ●この人はたぶん物語がほしかったんで
しょうね。僕がやりたかったのはその
物語をちよっとずらしたものを考えて
いたんで、こういう意見はあって当然
だとも思います。

◆心中天の網島、女殺油地獄、曽根崎心
中など、いろいろあったが理解できた
人が何人いたかな。(横浜市 K.K.)

松本 ●予備知識なしでたのしめなきゃだめだ
と思っんです。だから、ぜんぜん知ら
なくていいです。

◆役者が芝居の始まる前に裏方的な仕事
をしていて、感心しました。(中野区
E.M.)

松本 ●仕事しててもこの見せたいところじゃ
なくて、生の彼らがいて、明かりと音
がはいれば芝居をやるだけ、それ
がなければすぐちよつちやうんたせつ
ていこうを見せたかった。

◆初日のところは、まあ許しましょう。
役者たちが楽しんでいるのながない
いことではあると思います。(新宿区
T.U.)

松本 ●単純にあがってたんではない。舞台で
とちるなとはいませんが、とにかく楽し
んだふりじゃなくて、本当に楽しん
でくれと言ってます。

(Data)

構成・演出▶松本修

8月3日～8日

出演▶武藤裕子 高乃麗 辻親八 佐藤政道

梅沢昌代 篠倉伸子 伊東景衣子 有賀美智

谷昌樹 得丸伸二

Photograph▶青木 司

Photograph▶宮内 勝

◆暗転が少なくてよかった。立川市 K.Y.

◆大橋さんがちよつと動きすぎというか、
ドタバタっばって、うるさかった。横
浜市 Y.O.

大橋 ●それは僕の演技が悪かったんです。ド
タバタ動いてないって言うのはいい
芝居をやったとき、ドタバタ見えたこ
ろはよくないとき。僕は土下差がす
くはばいいた。

◆サラリーマンのオオバシさんは何に追
いたられて走るのでしょね。それ
も、悲痛な顔でなく、ふしぎな笑みを
うかべて、905のネクタイ社会か
らは、やっぱり逃げたいですね。(豊島
区 R.N.)

(Data)

7月22日～30日 ナイトシアターTEN

出演▶大橋瑤介 木村留美子 小島屋万助

羽鳥尚代 三宅宅二

◆これの前の、花組芝居も観ました。あ
のセットから短時間でこの芝居の準備
をするスタッフの方々の苦労が目に見
えるようです。(横浜市 M.N. 他)

大橋 ●まかせてください。地方へ行くとこ
も芝居ができないようなところでも
アッという間にそこを舞台に作り
変えるというのは、僕らのくいつワ
です。

◆後半の単純な「走り」が少々サツに感
じられました。(世田谷区 R.T. 他)

大橋 ●本当はサツだと言われてもいいから、
腰が抜けるほど走るところを見せたか
った。今までは金、土だけだったから
明日のことは考えなかったけど、今回
は頭のすみにちよつとあったんでしょ
うね。そういう自分が見えなかった。

◆ラストの影絵がよかったですね。(八王
子市 T.T. 他多数)

大橋 ●よかったんですよ。巨人のからみで
大きくもなり、小さくもなる影絵を使
うという発想はまああったんです
けど、なかなかうまくめぐり合わか
ったんです。今回、影絵の劇団のこ
に照明とその他僕らみんな勉強に行っ
たんです。だから、照明のねたなんか
は芝居では使っていないものなんです。

◆アンケートをどのように受けとめてま
すか。(中野区 演説)

大橋 ●僕たちがアンケートはどのように
く買います。これは多くの目に見ら
れて、これは多くの目に見られて、勝
つものを作るかという点で勝負し
ているから、その目としてアンケート
というのは貴重です。

★公演予定「脳みそぐりぐり その2」
—小島屋万助劇場—ナイトシアターTEN
9月9日(金)10日(土)23日(金)24日(土)タイニイアリス
03・354・7807
* '89年8月「バリ版 The Beans Trip」
いよいよバリのテアトル・ド・ラノルで公演決定。

◆アンケートはどのように受けとめてま
すか。(中野区 演説)

加納 ●アンケートを書くこととするというのは、
たいへんなことですから、よほど強
烈な印象を持ったときしか書かないと
おもいます。だからお客さんの生の声
を聞けると同時に、一部の意見でし
ないと頭の片隅に思いながら読まな
ければいけないと、ただ、これがすべて
ではないけれど、正しい意見だとい
ふに受けとめます。

◆アンケートはどのように受けとめてま
すか。(中野区 演説)

加納 ●アンケートを書くこととするというのは、
たいへんなことですから、よほど強
烈な印象を持ったときしか書かないと
おもいます。だからお客さんの生の声
を聞けると同時に、一部の意見でし
ないと頭の片隅に思いながら読まな
ければいけないと、ただ、これがすべて
ではないけれど、正しい意見だとい
ふに受けとめます。



The Beans Trip

〈太地企画〉

いつまでも昼休みだと思っていたら、自分の席はなくなっていた。家に帰ったところで、やっぱりいる場所はない。何か大きなものに追いまくられるサラリーマン・オオバシ。シャツが汗でびっしょり透き通るくらいの熱演でした。

enquête & reaction 大橋瑤介

◆「太地企画」というネーミングがキラ
ンと好きです。(世田谷区 R.K.)

大橋 ●これは両方ともわりと木村留美子が発
想しています。太地っていうのは地上
でたつたひとつのものの意味があり
ます。

◆オープニングの帽子をとったあと顔に
あたってた明かりは、帽子の中にあっ
た。(世田谷区 S.I. 他)

大橋 ●そうですね。あいつのって、木村さん
の発案なんです。太地企画の中でお
もしろいセンスのシーンっていうのは、
実は木村さんが作っているんです。

〈ちかまつ芝居〉

恋する季節「夏」をテーマに曾根崎心中や金色夜叉などをからめたエチュード劇。ちょっとエッチだけど涼しい感じのする夏を見ました。

夏のエチュード-心中宵待草-



ちかまつ芝居Vol.4

チェーホフとトリュフォーの作品より

秋のエチュード

演出・構成 松本 修

Etudes D'automne

これは限りなく私たちの作品に近いが、
私たちはどこにもいない。

(チェーホフとトリュフォーの対談)

10/25(Tue)
—30(Sun)
開演 PM7:30
新宿スペースDEN

〈前売り・予約〉¥2200 〈当日〉¥2500

●チケット取り扱い

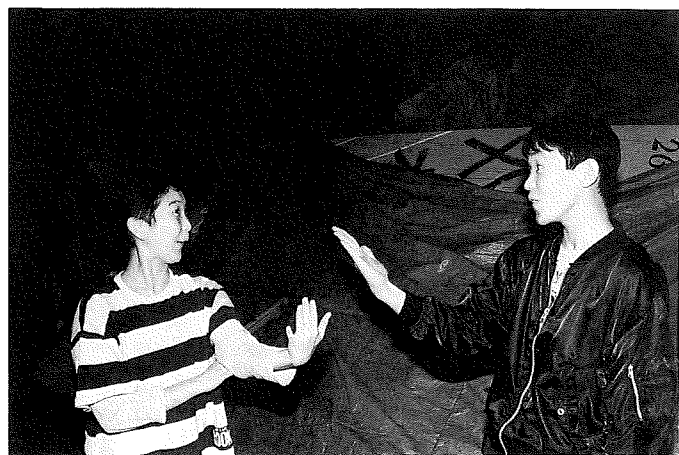
チケットぴあ
チケットセゾン
MY CITY チケットビューロー
紀伊國屋インフォメーション

●チケット予約・お問い合わせ

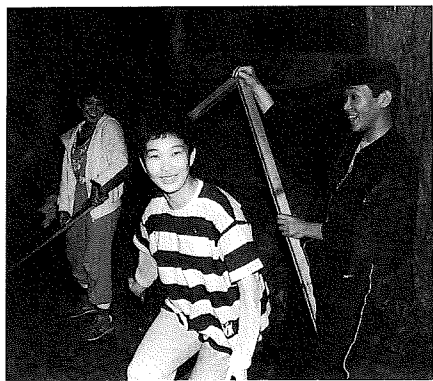
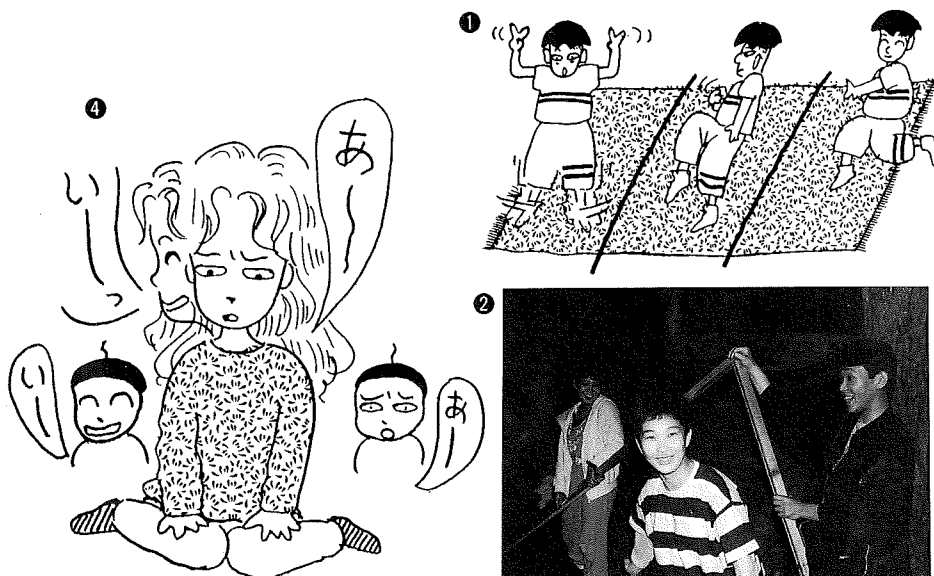
ちかまつ芝居 03(357)0524



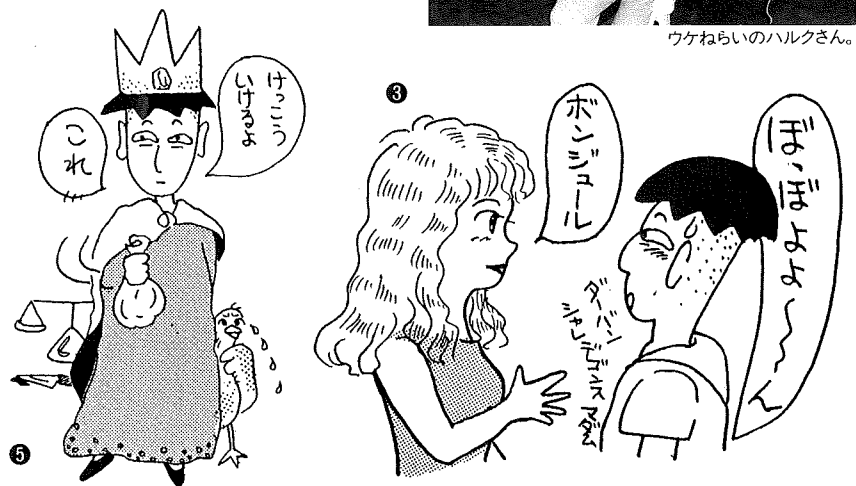
これが噂のP.ブルックすわり。



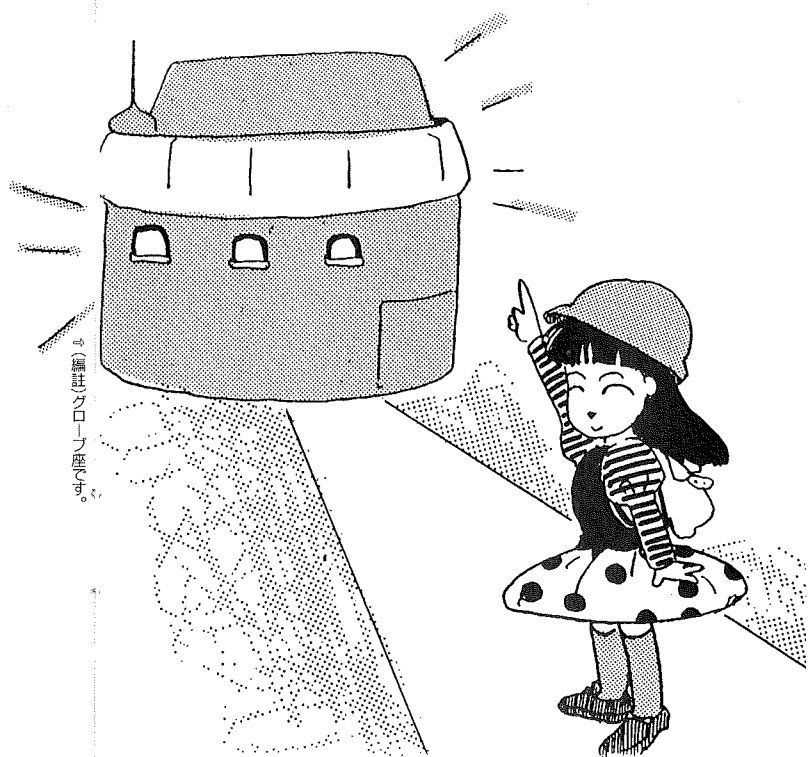
手の動きだけで会話する。というのやった。



ウケねらいのハルクさん。



自分はまだまだ未熟だなんて思いましたね。
遊●機械の稽古と比べてどうですか
篠崎 わりとうちの稽古に似てるね。
飯島 稽古の形態はそんなに変わったものじゃないですけど、役者さんからてくるものと、存在がね、ビュウっていつか……
松本 ちがうのよねえー
篠崎 国籍だね、きつと。
飯島 役者さんがやったり違いますが飯島 全然違いますね。
篠崎 すごい順応なんだよね。すごく構えがなくて、例えば、舞台の上でのアクションの出し方で、まだ技術がない役者だとブツてます作っちゃうんだよね。でも同僚の人って、日常と舞台のすれすれの線ですつと自然に空間をぬすんで入れるんですよ。
——棒を何かに見立てるとか(2参照)、わりと矢張りでもやってみるじゃないですか篠崎 うちは似たようなのでババ使うね。登場ってカンジでドアの出入り。このワークショップの後で、私と中嶋で稽古みた時に似たようなことをやってみたんですよ。魚の名前だけで会話するとか、言葉でなくて声のトーン変えるだけで会話するとか。けっこう会話できる人はできたよね。
——そんなに目新しいことじゃないや篠崎 ……同じようなことをやってたって高梨とかに話したら、「じゃあ私達をビーター・



の空間を違つて歩く。例えば身体の動きを変えとか、言葉を変えて数を数えるとか、役者さんがやってみせる。次に2人ではじめは怒って、次の空間では笑つてとか。
②細い竹の棒がつながってあつて形が変わる棒で、人のくぐれる門のような形を作つて2人で支える。それをくぐったり、飛び越えたり、ババに見立てたりする。すごく面白い動きをさせてくれて、場内笑いが絶えませんでした。見学者も何人か出て実際にやりました。一つのものからどれだけ想像力をふくらませて、いろんな事を考えられるかという訓練だそうで、普段一本の棒やダンボール箱を使つて、同じようなことをよくやるそうです。
③役者さんが2人で、自国の言葉か(役者さんたちは、ホントにさまざまな国籍)、全

がどんな感情をもつか感じながらやるように、だんだん複雑な音というカフレーズになつて手をあげたり、動作もついてきて、会場中が大合唱、大興奮の一集団と化したのでした……
⑤ある話を即興でやる。お話しある王様がフシに追われるハトを助けるために、ハトと同じ重さの自分の肉を切つて、フシに与えたとめ話。役柄「王、ハト、フシ、ハカリ」。友田氏の「上手にやるなんて思わなくて、思ったとおりやればいんだから」の言葉に励まされて、見学者も何人か参加。
●質問コーナー。見学者の質問に役者さんやブルック氏が答える。
●どうしたら想像力をふくらますことができるのかー例えば、棒を見たとき、これは棒だという考えを捨てること、そこからいろいろなものが見えてくる、自分で返屈しないで

ワークショップ見学記

単純に、芝居をみるごとつてスゴく楽しくて幸せだけど、だんだん「演技するつてどういうことだろう」とか「どんなふうにして芝居は創られるんだろう」とか、少し深いことも知りたい！ つて思つてきたりします。ちやうどそんな時開かれたのが海外の劇団2つのワークショップ。よし、ちよつぱり研究的気分演技とか芝居を考えてみようじゃないの！ というか、ワークショップってどんなの？ というか、海外の劇団つてやっぱり違うのかなあというか、いろんな思いを胸にワークショップ見学に行つてきました。

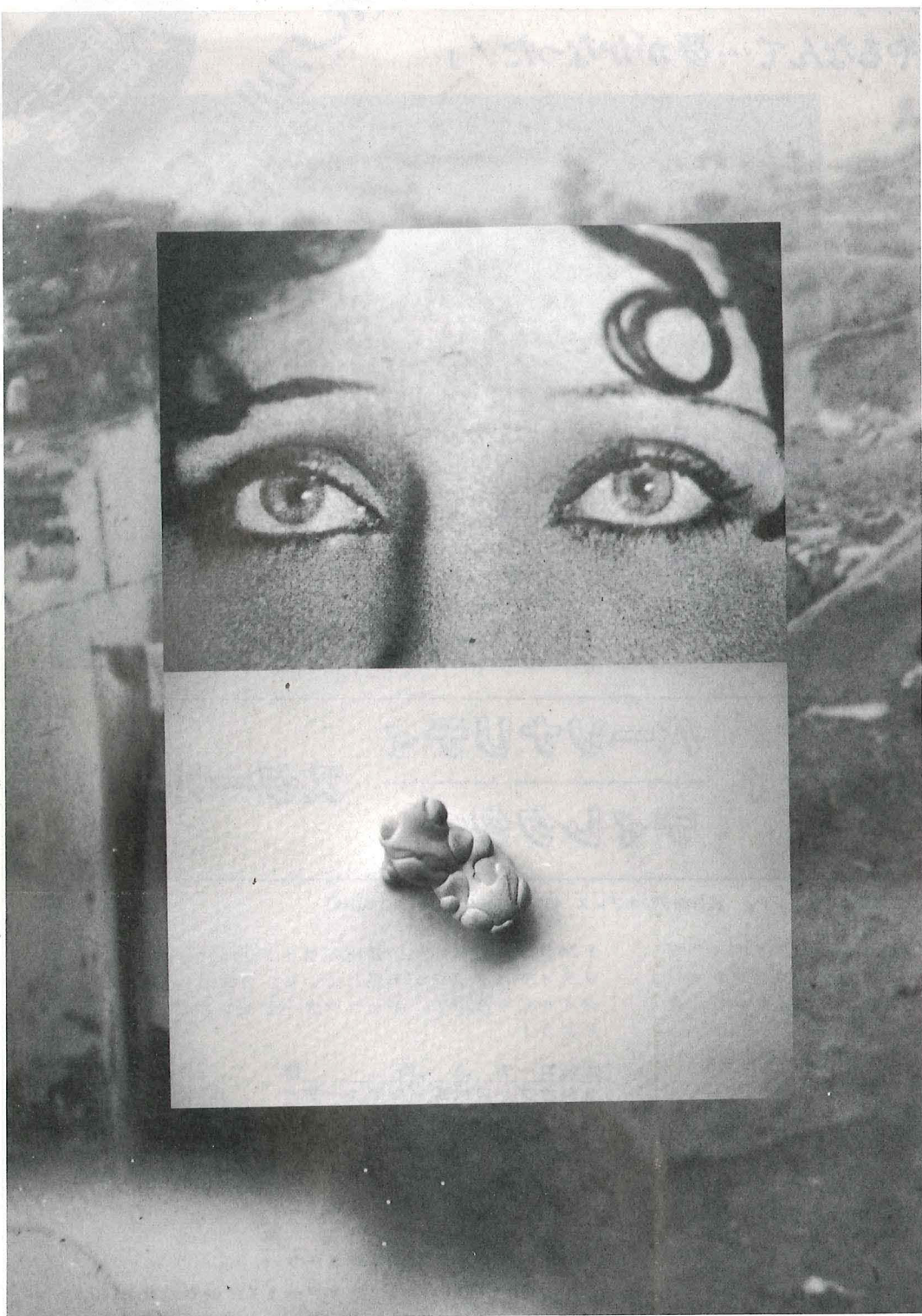
「マハ」のワークショップに行く
「マハーバタラ」の公演で来日中のビーター・ブルックのワークショップは銀座セゾン劇場で行われました。ビーター・ブルック氏と「マハ」に出演中の役者さんたちが赤土の舞台のゴザの上に座り、同じゴザの上から客席まで、50人近い見学者がうめっている様子はなんかの集会みたいで。マハ」に出演中の役者、友田勝弘氏が通訳するので英語がわからなくても大丈夫。「いろいろな人々が集まつて、一つのスペースがあれば、そこに演劇ははじまる」というブルック氏の言葉でワークショップのはじまりです。
①ゴザの上の空間を3つに区切り、それぞれ

くのメチャクチャ語、あるいは意味のない音だけで会話する。モチロンお互い言つてるとは全然わからないのに、いかに会話して理解しあつてるように見えるからスゴイ。役者どうしが、お客の前で質の高いコミュニケーションをするには、お互いの反応とともにお客の反応も気にしなくてはならないのだいへん難しく、このような訓練が大変重要だそう。また、意味のない音などでコミュニケーションできると、言葉に戻つたときにより質の高いコミュニケーションができるようになるというのでした。
④役者さんのうちの一人がまん中にすわり「ア」とか「イー」とか声を出すのを、後についてまわる。その音を出すことで、自分

やるものが一番大切、という女優さんの答えていた。
●メチャクチャ語で会話するのは、お互い言つてることがわからないのに「コミュニケーション」といえるのかー「コミュニケーション」の目的は、情報を伝えるためと心を伝えるためとがある、芝居では心を伝えることが大切なのだから、言葉に頼つてはいけない、言葉を超えなくてははいけない、というブルック氏の説明。そしてこの質問をした人と役者さんが出て、言葉も音もなしで、きまつた一つの動作だけでコミュニケーションするということをやってみました。
参加したビーター感想インタビュー
遊●機械の 松本一郎
篠崎はるく 飯島由美さん。

演劇って万国共通なんだなあ、なんてしみじみ思つたりして。「人と人が出会つてそこから演劇は生まれる」ってブルック氏の言葉そのまゝのようなワークショップでした。
——全体的な感想とかはー
篠崎 国籍の違う人同士がかけあつたときに、言葉にならない音とかだけで相手に伝えていくのと、やっぱり感覚つていうのは言葉がなくても伝わっていくつてこととおっしゃってましたね。そういうのは、うちの求めてるものに似てるとは思いました。
松本 即興の場合とかに役者自身がイメージーションを回転させていく訓練とかはさうやるんですかつていう質問がありましたけど、僕ははつきり言つて、それは役者のセンスしかないやつて、その時思つたんですよ。そういう意味で僕はワークショップをうけて帰つてきたんですよ。イメージーションつていうのは、その人自体の頭の回転とか、よく演出からも言われているんですけど、普通生活している時もイメージーションのアンテナをどれだけ伸ばせるかつていうことなんですね。そこら辺

油の厚み



何かを噛む時には、理由はないけど、フト「これは水彩だ」と思ったら水彩で描く。それが、油絵だ。バスターだ。バスターだ。た。油絵だ。時々、鉛筆とかバスターとか。写真とかで口直ししたくなるけど、油絵のホルダー、そしていろいろあるから、つい油絵ばかりになってしまふ。

今月から、八年振りで油絵を描いているけど、長い間、油絵が、自分にピッタリこなかったのね。

というより、油絵を止めたのは、体が悪くな

つてしまったから。キャンバスの前に座ると、目が真っ赤になって、目が霞む。腕もこんなに腫れて、医者に持って来ても直らない。

「原因は知らないけど、油絵の描き始めの時は、たいてい、熱を出してね。最後の展覧会には、包帯を巻いて、首から吊って描いていたの。もう、薬を飲んで目も、痛いし、筋肉に何かが出来ているというんだけど、唯一、思いをつくのは、指先を怪我して、そこから菌が入ったんじゃないかというのね。でも、それなら薬で直るはずなんだよ。」

体の方から、危険信号がきたからね。オフジエをついていてあるときも描けるということが分かったというの。前にもいつか、あの頃は、ほんとに休みなし。ひっきりなしに描いていたからね。

それが丁度、エジプトに行くことになって、医者に「まあ死にたいのなら行きなさい」と言われて、気やうめに薬を一杯くれた。でも、エジプトで、一週間経つたら、自然に直ってしまった。

だから、きつと神様の方がやられていたのね。

それからはバスターや鉛筆、ボロロイトとか、またオフジエで遊んだり。それからエジプトについて又ヒア村に住んでいたら何かを表現する必要があるようになってしまつて、まあ、そんなこといつてたら生活できない、どしどしかなって困つた。

それで今年の六月、急に描こうと思つたの。注文があったのが、きつかけといえはきつかけ。こんどは目がかすたりもせず快調。

こうしたところからは、油絵に限って起こったことだ。油絵の描き始めの時は、ビンボーで絵具も三原色と白黒しかなく、下塗りすること知らなかったから、水彩みたいに描いてた。それが最初の展覧会だった。そのうち、画材屋さんに行くと、ファンデーションというのがある。これに「に」と聞くと、下塗りするものだと「言われて」「へえ！そんなものがあつたの。くらい無知なやつ。習ったわけじゃないけど、自分なりのやり方。何度も、何度も何度も描いている内に、それなりにテクニックも分かってくる。

ただ、それと反比例して、何かがなくなつていく。ような気がして。描いている途中、荒々しく、いきいきして、透明感があつて、とてもいい感じなの。そこで完成ならいいけど、それは途中だからね。しかたなく仕上げていくと、たしかにバランスよく仕上っているんだけど、何かがなくなっている。絵具もどんどん厚くなつていした。厚みがあるというところは、重いということだからね。

その繰り返しだったから嫌気がさしたんだと思う。でも、加齢がついていいるから、ドントンってしまふのよ。こういうのをマナーって言うのかな。体の障害も、そうしたことから来ているのよ。捨てるしかなくなつた。それを打開するには、捨てるしかなくなつた。

(聞き手：山日巡)

PLANNING NEWS

TICKET PRESENT

20年代の、 終りなき 物語。

廃墟の映画スタジオに、20年代のハリウッドスターたちが精霊のようにあらわれ、道化的にはシリアスに、かつての名場面や恋の軌跡を演じていく。魅惑的なダンス・ショウの輝きとその奥の闇が、今世紀の歴史を物語る。

髪は断髪後のボブ・スタイル。平らな胸にローウェストのドレス、手にはシガレットケース。そんな、ギャルソンス(少年)スタイルの女がフォードT型車の前にいかにもリラックスした微笑をたたえて立っている。そんな写真を見たことがあろうと思う。20年代、アメリカの女の代表的なファッション・ポトリートだ。

ラフで行動的な雰囲気、時代の自由

「フラワーズ」より



ウッド入りし、クララ・ボウ、ルドルフ・バレンチノらとともに、西海岸から全米へと熱狂の波を飛ばしはじめる。そして同じ年、ラジオの実況中継が本格的な大衆的エンタテインメント時代の到来を告げた。

リンゼイ・ケンプの「ザ・ビッグ・パレード」は、20年代ハリウッド黄金期のスターたちの栄光と悲劇をいくつもエピソードで綴るダンス・ショウだ。廃墟となった映画スタジオに映画監督に扮するリンゼイ・ケンプが登場し、サイレント映画の名シーンやスターたちの武勇伝、スキヤンダル、彼らのパロディ、そしてキャバレーショウを出現させていく。全体としては、1970年代のドイツ表現主義映画の世界から立ち上がり、第一次大戦のイマジからあられ、ハリウッドスターたちの華麗で幻想的なシーンが続き、そして夢が闇の奥に消えるように終幕が訪れる。

ここでは、「真夏の夜の夢」や「フラワーズ」でのグロテスクと陶酔が少し影をひそめている。「ザ・ビッグ・パレード」でリンゼイは、言わば写実性を強めながら、ハリウッドと、そして1920年の光と闇を再現しようとするのだ。マイムとダンスを駆使するダンサーたちも比類なく美しい。

さて、繁栄を謳歌した1920年代は、一方で禁酒法という抑制が支配した時代でもあった。そして、時代の闇に沈むように潜んでいた様々な軋みは、29年の大恐慌とともに噴出する。華麗なパレードの底の闇。それらまた、世界への愛を込めた半鐘として、舞台をおおいつくす筈である。

東京厚生年金会館大ホール 11月8日
⑨13日⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
大阪厚生年金会館 11月17日⑩⑪
⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔
⑵㉖㉗㉘㉙㉚
神戸国際会館 11月15日⑩⑪⑫⑬⑭
⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
会館0782518171

新宿シアターモリエール 2周年記念フェスティバル★ ミュージカル連続6チーム競演

「殺人L.A.N.D.で恋した娘」 9月7日
⑩12日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「10 & 10 Part II」 9月14日⑩20
⑪21日⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「フランク・ティックス」 9月22日⑩
28日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「バック」 10月1日⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「ハートカムパニオン」 10月5日⑩
10日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「10月12日⑩16日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「Pink Bath」 10月20日⑩23
⑪24日⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「10月26日⑩30日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚

モリエールのミュージカル競演は異色企画。アイドル伊藤つかさの出演もあれば(エム・ジー・エム)、10人の役者によるオムニバス10編、という意欲作「プロジェクト・レヴュー」もあり、はたまた来日予定のNY版と競おうという「フランク・ティックス」(41工房)は全役オーディションで選り、シエイクスピアアなら「バック」や「スパーク・カムパニイ」、清水邦夫もあれば夜想会、女の子ばかりでピンクのおふろも登場(サ・ミスフィッツ)という、そりやあ、もう大騒ぎさ。

銀座小劇場演劇復興祭 (ルネッサンスⅡ)

「非常口のある家」 9月14日⑩18
⑪19日⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「日本一の無銭事務所」 9月20日⑩
25日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「この胸のときめき」 9月27日⑩
30日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「You Love Me」 9月27日⑩
30日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「春のルネッサンス」新鮮元気の三劇団を紹介してくれた銀小の演劇復興祭、第2回はワンダー・スリーと題して、また楽しい若手劇団が三つ。三月に旗揚げしたばかりの第六感事務所は、テンションの高い家庭内冒険活劇「非常口のある家」。気まぐれ倶楽部はシチュエーションコメディを目指し、今回は「日本一の無銭事務所」という植木



プロジェクト・ナビ

第2回青山演劇フェスティバル 「88階からの時代の風景」

「ベビルーム」 10月5日⑩12日
⑪13日⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「イチニチ成長するニヤヤ」 10月
15日⑩17日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「DUCK SOUP 2」 10月20日⑩
26日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「28日⑩30日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚
「10月26日⑩30日⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲
⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚

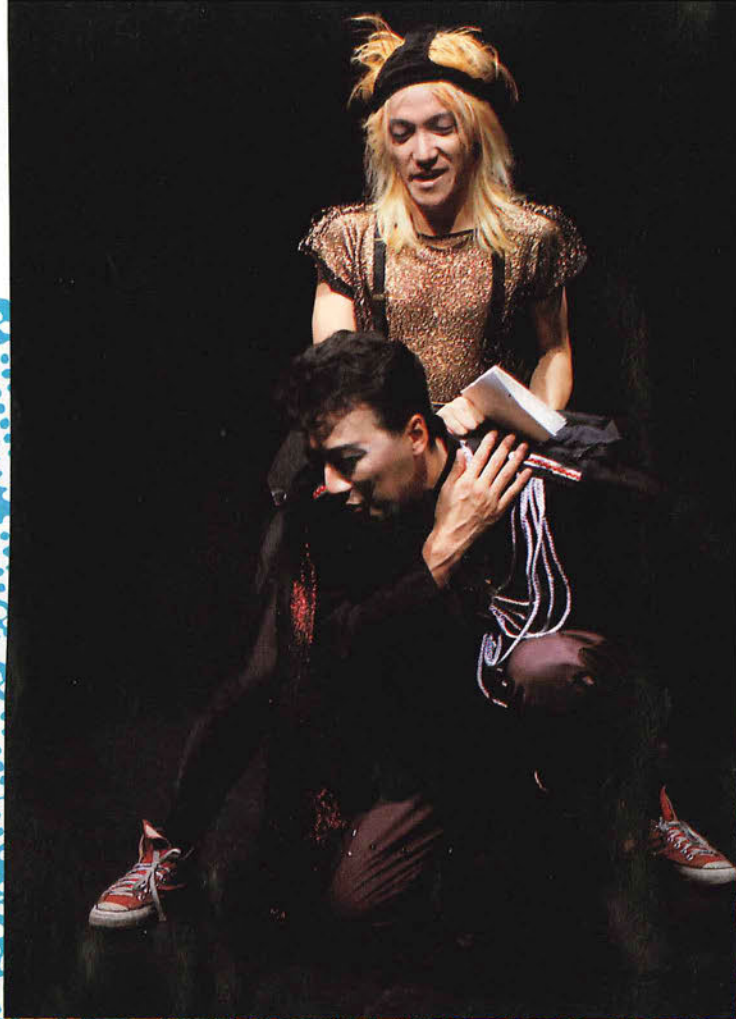


等もまた青のパワフルコミック。春に続いて今回も参加、愛とロマンとスペクタクルの大3帝国は「この胸のときめき」を。三劇団連発もあり。

昨年の第一回フェスでは、時代の感性を代表する三劇団による印象的な舞台を見せてくれた青山演劇フェス。前回、すっかり円形の天井を時計に変えてしまった遊「機械」は、夏から全国ツアーで練り上げた作品を持ってリターン参加。初参加する時々自動はエチュード風の独自のカラーを持った期待の劇団で新風を吹き込みそう。トリをつとめるナビは名古屋拠点ながら東京でも絶大な人気。昨年好評だった都市の廃墟に集まる家鴨石の社員たちのお話。青山フェスは今年も見逃せない。



(Date)
 作▼中島かずき 演出▼いのうえひでのり
 8月4日・8月7日・原町ミュージアムスクエア
 出演▼古田新太 栗根まこと 鳳ルミ 竹田国吾
 枯澤修 逆木圭一郎 仲野ゆう子 猪上秀徳



Text▶田中さゆり Photographs▶義永照明



「あなたの望みは破壊？」
 めどめよ、暗黒神キルファー。真つ向から
 戦いを挑むのは、私設宇宙防衛軍を率いる下
 と、最終兵器「一発破動砲」を備える殺し屋
 西条五郎(古田新太)。(いのうえひでのり)
 の中、アニメ「キラ」のテーマ音楽が熱く響
 く深層に潜む破壊への欲望。戦いを待って
 いるヒーロー達。照明だけの装置 はしける
 ダンスが光の小宇宙へと誘う。炸裂する爆音、



マフイ戦闘服、笑いの挑発。ヒデマロはひた
 すらバンテューを追いかける。西条五郎はひた
 人格の超能力をナンパに発揮。カルーイの
 の「ホワイ」でギャルをキヤッチ。はっち
 しめるころはシブリーブバック。はっち
 身する。ぎんぎんぎんに、超いい加減、超く
 だんないことを思いつ切りやつてのけたこの
 舞台。スペースオペラ、ネオ芝居の誕生。
 破壊、それは初まりの予感でもある。

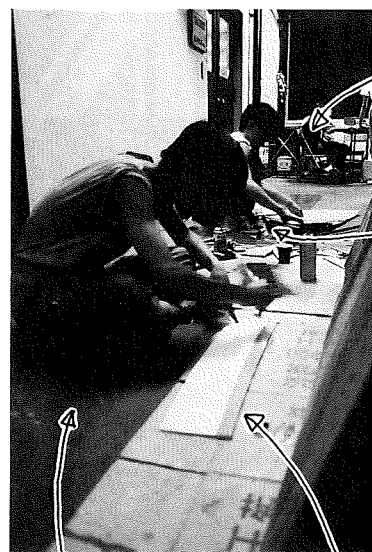


劇団☆新感線
 宇宙防衛軍
ヒデマロ3
 KILLFER RISING



劇団・冒険物語 第六回公演
作・演出―うちやま きよつぐ
―宇宙残侠伝―
任侠・地球防衛軍
88年10月4日(火)初日―10日(月)
下北沢・駅前劇場

●キャスト●
常盤 前上 美樹
アキラ 前上 美樹
文太 前上 美樹
是 前上 美樹
あすか 前上 美樹
カウラ 前上 美樹
藤平 前上 美樹
ひなし 前上 美樹
レイラ 前上 美樹
タチバナ 前上 美樹
ミスター 前上 美樹
カウラ 前上 美樹
電話予約・お問合せ
03-634-7352
劇場・冒険物語 OFFICE
〒135 東京都江東区常盤1-16-2
TEL (03) 634-7352



小道具のチボリ
作っています。

このあたりは
実は通路なんです。
は、そりゃって通行の
形だよね。
ごめんねさ。

このへんは女役が
衣装を作ります。
超いのち場だわさ。
井戸端じなの?

巨大ハコを作る
TAKEZO



防犯電車
神戸線の中で
サグを思わせ
ほくそんぼる
いのちえ
てのり。

発 発
イイ イイ...
くっく、
これは使えるぜ
えええ。

又雷鳥のように
勢いよく
色が変わる壁

HIDENORI
INOUE



ARATA
FLURITA

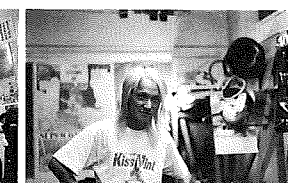
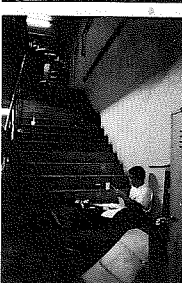
これは昔の髪型。

え、えいはい。

古田は
音段
ミナのため
ラマ屋で
夜中
バットします。
美味です。

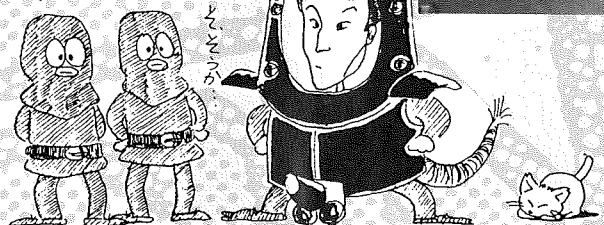


おれん
このウツ
いくさ?
200円
あと。



いつもは取っ払い
格好させられて...

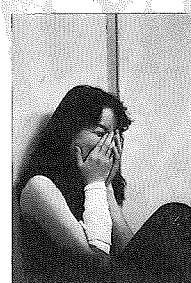
僕らより
まじですん



劇団★新感線

HATAMEI WAKU-RE-MIX

Remixed by Ahnemakvotsan Portsunel at Citric Acid Studio, Osaka.



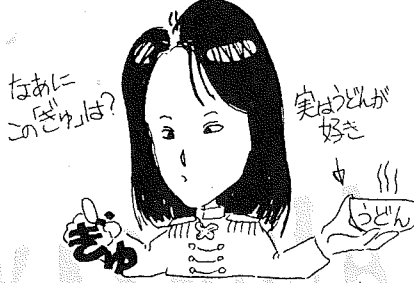
RUMI
OHTORI

猫古直前まで
寝る古田。
寝るは好き。



これが新兵器サンダーだ!!
(Roland S-330)

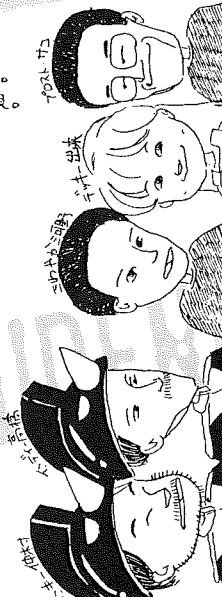
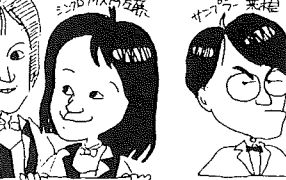
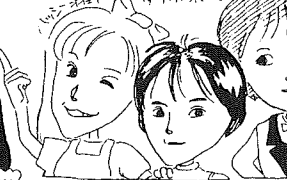
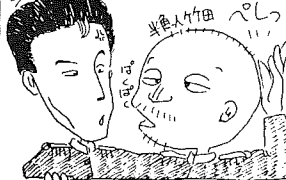
いのち自ら
DM作っている。
まだ髪は黒い頃。



なあに
このせうは?

実はウツが
好き

衣装のチェンジ
お衣装班王。
この衣装
まだ大丈夫かな?



KISS MIE KATIE

キス・ミー・ケイト

コール・ポーターの美しい調べが、
離れかけた男女の心を引き寄せる。
ボルチモアの劇場を舞台に、
大浦みずきの輝きと、
花組80人のエネルギッシュな歌と踊りで見せた、
ユーモアとペーソス溢れるミュージカル。

Text ▶ 榎原和子 Photographs ▶ 笹谷高弘



⑤ 劇中劇。ピアンカとその求婚者たち。左からクレミーオー(安寿ミラ)、ルーセンシオー(朝香じゅん)、ホーテンシオー(幸和希)、ピアンカ(梢真奈美)。

劇中劇では、じゃじゃ馬のケイトと強引で乱暴なベトルーキオに扮した二人。楽屋の騒動がそのまま舞台の上で再燃。本気でなぐり合う二人。怒ったリリーは、舞台を今すぐやめて婚約者と結婚すると叫ぶ。困ったのはフレッド。この芝居を成功させるためにはリリーが必要だ。そこへ例の二人組のギャングが！

⑥ 舞台裏、リリーを脅して舞台を続けさせるギャングとフレッド。左からフレッド(大浦みずき)、女装したギャングのマックス(瀬川佳英)、ジョー(真矢みき)、リリーの婚約者ハウエル(なかいおり)、リリー(ひびき美都)。

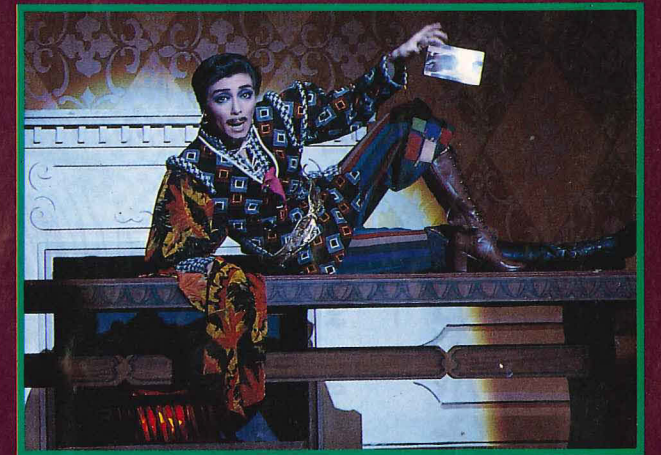
〔DATA〕
作曲・作詞 ▶ コール・ポーター
脚色・演出 ▶ 岡田敬二
7月3日～31日 東京宝塚劇場
出演 ▶ 大浦みずき ひびき美都
朝香じゅん はか宝塚歌劇団花組



⑦ フィナーレ。御織ゆみ乃、瀬川佳英、ひびき美都、大浦みずき、朝香じゅん、梢真奈美。



② 劇中劇。ピアンカ(梢真奈美)とルーセンシオー(朝香じゅん)の結婚式のシーン。



① 劇中劇。じゃじゃ馬のケイトを調教しようとするベトルーキオ(大浦みずき)。

フレッドとリリーは1年前に別れた元夫婦。しかし、この劇場で上演される「じゃじゃ馬ならし」のミュージカル版で、共演してはならない。それなのに顔を見ればケンカ。なにやら波乱含みの幕開きに、ナイトクラブ出身のロイスやその恋人ビルの借金を取り立てにきたギャング二人がからんだから、騒ぎは大きくなる。

二人のギャングに脅かせてうまくリリーを舞台に出すフレッド。そこへ現れたリリーの婚約者。彼女は彼と去ろうとする。「行ってしまう」フレッドはそう叫ぶが心は寂しい。舞台はその間も進み、いよいよリリーの演ずるケイトの出演場面。しかしリリーはいない。「万事休すだ」と言うフレッドの前に、現れたのはリリー。戻ってきたのだ、フレッドのもとに。



③ 劇中劇。花嫁探しでバデュアの町に現れたヴェローナの名家の息子ベトルーキオ(大浦みずき)。

④ フィナーレ。黒エンビ服で大階段上でのダンス。中央、大浦みずき。



7月、東京の宝塚劇場はロンドンと同時上演の「キス・ミー・ケイト」で沸いた。この作品で新しく花組のトップスターになった大浦みずき。宝塚の中でもとびきりステキなダンサーとして絶大な評価を得ているだけでなく、その情感ある歌声や適確な演技で、これから宝塚を背負っていく人。ノーブルで妖しい舞台姿とは一味ちがう素顔の大浦さんにインタビュー。

大浦みずき



変身願望の人々はおもひたれです。

● この作品は見た行かれましたか？
大浦 見ました。この作品を演るって決まっ
て、すぐに。その時は、今年の初めぐらいで
終りそうだからって聞いて、慌てて行ったら
結局終らないで。だから、落ち着いてからも
う一回行きました。

● 見た時の感想はどうでした？
大浦 実は映画版をビデオで見て、はつきり言って映画はあんまり好きじゃなかったの。それと、これをどんなふうにするのか、想像がなかったんです。ところがロンドンの舞台を見た時、「あ、これならできると」思った。

● 宝塚の舞台に似ているとかや、大浦 いえ、そういうわけじゃなくて、英語がよくわからなくて、これだけ楽しいのにな、言葉がわからなくても、これだけ楽しいのなら、これで言葉がわかったら鬼に金棒だっけ、で安心しなです。

大浦 そうです。でも、演じてる人のイメージが、私の思ってたのとちよつと違つててたのね。銀髪で、なんかおじいさんばい人が演じてたの。向こうつてけこう年の人が主役をやるんですよ。リリーっていうヒロインも、すごいおばさんの人でね。宝塚だったら男役

* こういうセリフはやる気満々、賑キラッ、という顔を想像する人もいるかもしれないけれど、大浦さんは、おだやかな笑顔で、まるで人ごとみたいに淡々と話すのだ。

● 劇中劇の「じやじや馬ならし」のヒゲがすつかり話題になつてゐます。

大浦 言い出したのは、私なんですよ。夢だつたんですよ、ヒゲのある役が(笑)。でも、正直言つて懲りてます。宝塚で、考えてみたにヒゲの役で、あんまり歌つたり踊つたりしないんですよ。それが、私、大汗かいてやつてますから。取れそうになるし、じやまだし。口の周りは荒れるし。もうやらない。

*どちらかといえば、線の細い二枚目の男役のイメージで、たとえば「風と共に去りぬ」ならアシユレ役の人だ。ところが今回のヒゲ姿の男つばさなら、レット・バター役もイケるにちがいない。

● ● あの、もし、レット役でもやりませんか？

大浦 うーん（ちよつと考えて、ニコツと笑った。やる気あり、と見た。

● ● ヒゲをつけた自分の姿には納得してました。

大浦 ウン。でもたまーに悲しくなることがす？

ありますね。嫁入り前の娘がなんてカッコシ
てるんだろうと思つて。(笑)。

て手術、リハビリ。今年三月末、七カ月ぶりに舞台に戻ったのが、花組のトップスターとしてのこの披露公演だ。その故障の話はもう、あんまり思い出したくないのかな、と思いつつ聞いたら、「私の経験が他のかたの役に立てば」と一生懸命話してくれた。

● ● 大體、半月板つて、何なのですか？
大浦 ひざの骨のところにあるスポンジみたいなもので、クッションの役目をするらしいんですよ。それが取れたのか、関節かなにかにはさまっちゃって、足が動かなくなつて

● ● 本公演中のことですよ。

●● ああいう場面は、踊る側としても気持ちいいのでは？

大浦 うん。宝塚の昔からあるパターンの一

つですけどね。そこに私の今の味をミックスさせてやれ、とかひそかに思ってたんですけど、●●●、なりきり方がハンパじゃないですよ、大浦。私、変身願望が強いんですよ。だからショーでいろいろな変わるのが好きなのね。今回、唯一、コロコと変わるのがあそこなので、もう気持ちよく。

● ● ● その変身願望は生まれつきですか？
大浦 あね、なんか小さい頃、パレエやっ
てた頃から舞台上って別つたんですよ。
稽古場でできないのに、舞台上上がるとでき
ちゃうってことないのばいあつたみたい。いま
まだ稽古場でバレエやうとある。
● ● ● じゃあ、素に近い自分で舞台上に出なさ

い、つて言われたら？
大浦 それは、まずいですよ。ふだんはあ
かんだれで(笑)、みんなから、「お願いだか
ら、もうちよつとバリツとしてよ」と言わ
れっぱなしですから。

＊宝塚では一つの組のトップスターになることは約80人以上の頂点に立つこと。そこに立つたばかりなのに、大浦さんとはとても自然体でリキミなんか少しもみられなかった。最後に、もしシェイクスピアを今度やるなら？と聞いたみた。「やっぱりハムレット。昔はホレ

イシオが好きたったのですね」とね。語り部であり、冷静な第三者であり続けるホレイシオから、自らの生を物語の中で燃焼させるハムレットへ。この心境の変化こそ、大浦さんの内に秘めたフアイトにちがいありません。

浦 とう。その日は動かないままでもうい
踊って。次の日からニツチもサツチもい
なつたの。何でもなく踏み出しただけであ
つたんですよ。結局は使い傷めのひどのの
一種なんですけどね。本当にびつくりした
*「このぐらゐの角度から曲がらなくなつて
と、手ぶりで説明してくれると殆ど真つ直な
その脚で、しばらく芝居の方では出演して
いたというから、ものすごい。聞けば、そ
の東京公演の時に、足に水たまりを踏ま
とがあつたのに、出演し続けているうちに水
がひいてしまったので、また、自然と治ると
思つて休むなんて考えなかつた、というから
・ノン気といえはノン気、根性といえは根性
● それで入院して手術。大変でしたか？
浦 手術自体はけっこう簡単なんです。で
あとのリハビリが大事で、それで治りがあ
つたんです。ソ連の病院まで行つた人
いたそうです。多いんです。で、バレリ
ナとかスポーツ選手とかには、職業病で
それで三週間入院していて、入院中から
肉を取り戻す運動して、退院してからは水
とか自転車こぎなんかがやりましたね。
とか長い休みでしたけど、落ち込んだりし
てませんでしたか？
浦 わりと前向きなんです。私。ウジウ
ズ考えないんですよ。動けないのなら歌の稽古
ばいんですよ。とか思つてたから。
*今、公演中の、「エス・ミー・ケイト」は二時
間のお芝居とライナレのショー。電飾がめ
く大階段上に黒いコンピ服姿の大浦さんがし
まかに立つと、その時間から舞台はもう大浦
みずきの世界。

ふたつの世界

WE WILL MAKE YOUR ORIGINAL DESIGN

☆演劇(劇団)・PR用に
キラクターTシャツを
作りませんか。

●舞台のワンシーンを……。

●劇団のロゴを大きくあしらって……。

●役者の顔をアップに……

☆オリジナルスタッフジャンパーの製作

など衣料のことならなんでもおまかせ下さい。

☆オリジナルグッズを作りませんか。

なんでも製作しますのでお気軽にお問い合わせ下さい。

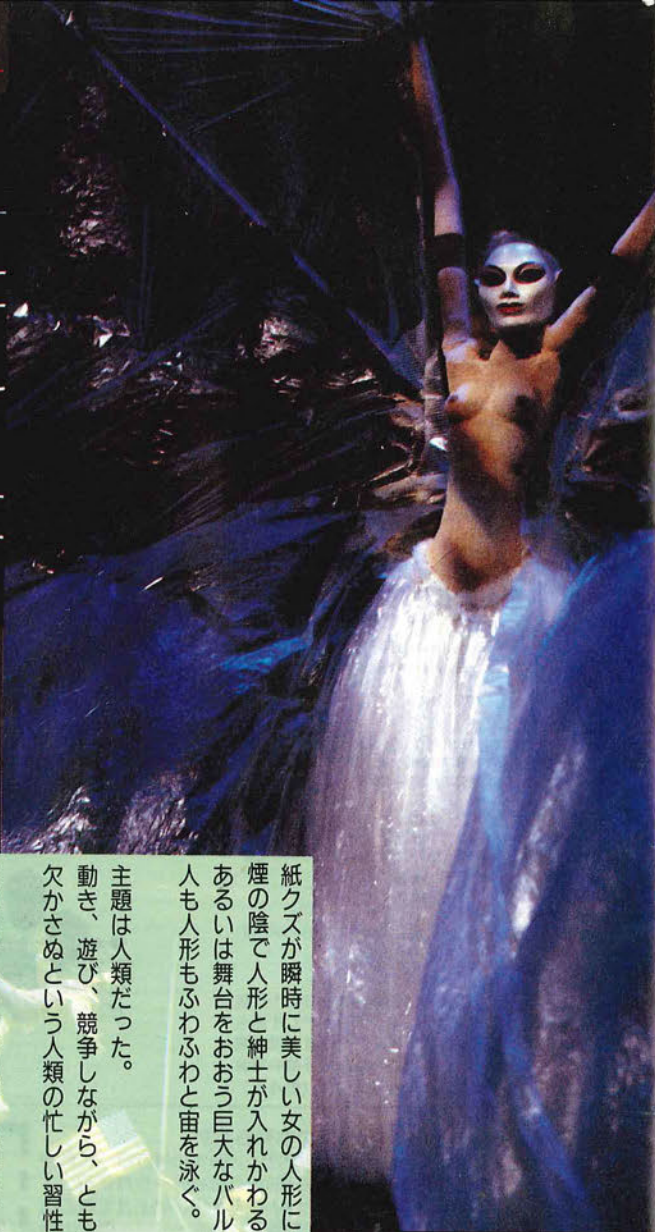
株式会社ジャパン・グリーティング・サービス
〒113 東京都台東区浅草橋1-27-4
担当 滝田 03(866)2731

85

84



幕間のウオートヒリアン
舞台袖から数本のロープで吊られるコートの男は、「いのちのハレイド」の主題を幕間ごとに奏で続ける。前へ歩もうとするか、ロープに引っぱられてうまいかない帽子を拾おうとするか、これもまた、男の前進のためのあらゆる仕掛けは戯画になる。人形遣いの糸操りの手口が、とうとう男はやつてのける。彼は梯子を持ち出し、ロープの張力を逆に利用して梯子にのぼってみせるのだ。操り人形になつて転んでも、たては起きない人類。この愛すべきウオートヒリアンこそが、フィリップ・ジャンティの主題であった。



紙クズが瞬時に美しい女の人形になり、煙の陰で人形と紳士が入れかわる。あるいは舞台をおおう巨大なバルーンの前で、人も人形もふわふわと宙を泳ぐ。

主題は人類だった。

動き、遊び、競争しながら、ともあれ前進を欠かさぬという人類の忙しい習性についてだ。妖艶な、そして底抜けに陽気な人形と、演技力ではとても人形にかなわぬが、しかし愛すべき人間による、鮮やかなトリックに彩られた3場のシヨウ。嘆息と歓声を呼び起こしながら、4人の人形師は人類を笑い、なくさぬ、その命を愛しんだ。

かくして、出色のエンターテイメントに息づくエスプリに、ニッポンはおおいに刺激されたのである。



希望のハレイド
デッキチエアという至極便利な発明品を、あれこれ活用しようとするうちに、苛立つたりこんがらがったりしてしまうユーモラスな2人の男、ラストの第3場は、2人の人間を主人にして始まった。発明と科学、即ち人類の希望にむけて滑稽な突進を続ける2人を、人形たちが嘲笑するように飛びまわる。
そして、とうとう男はあつと驚くノ空中遊泳。星条旗はためく宇宙をあたふたと泳ぎまわる。華麗なトリックに息を呑み、エスプリの利いた構成におなかをかかえて笑つ。(デッキチエアのワルツ)

裸のホエー
はじめに、裸の女が立ちつくしていると、彼女は紙になつてクシャクシャに丸まり、紙の中から人形が姿を現わす。本当に、そう見えた。闇を効果的に使う人形遣いの功妙な手口が、観る人をはっとさせながら幻想にひきずり込む。人形、人形になつた女。
裸の細い上半身が、宙を踊る。その指先は、向きを変えるただけなのに動いて見える。嘆息を誘うのはやはり人形だからだ。
幾度か悲鳴を聞いた気がする。その度に、人形は毒婦の様相を増し、いつか、這い手の男達をも従えてしまつた。(さなき)



人類は微笑ましく、哀しく、そして忙しい! フィリップ・ジャンティ・カンパニー いのちのパレード

Photographs ▶ 笹谷高弘 Text ▶ 井上二郎



タイムスリップ!
胎児、恐竜、鳥か籠の中で珍妙にダンスする。ここでも人形遣いの鮮やかな手際はほとんどアクロバティック。時には生の身振りや表情で、彼ら自身も愉快な役者になっている。
「めまい」は進化論をめぐる粋な冗談で、人も恐竜もウオートヒルタツチに動きまわりながら、一枚の伸縮自在な布におさまって魚になつてしまふ。最初は皆、オサカナだったというわけ。布を使つた人と人形のアンサンブルが、彼らならではの希代のコメディ・シヨウを出現させた。(めまい)



(DATA)
JUL.26 - 29 TOKYO スパイラル・ホール
JUL.31 AUG.2 NAGOYA 愛知文化講堂
AUG.6 - 7 OSAKA 近鉄劇場
AUG.8 KOBE 神戸国際会館

サンシャイン劇場開場十周年記念公演

ロミオとジュリエット

作=W.シェイクスピア 訳=福田恆存 演出=坂東玉三郎
製作=松竹株式会社

ロミオ
川平 慈 英

ジュリエット
中 嶋 朋 子

「この世で最も美しいラブ・ストーリー」

坂東玉三郎が描く、珠玉のシェイクスピア悲劇。
86年、空前の大ヒットとなった至高の青春群像、
サンシャイン劇場の十周年を記念して、待望のアンコール!

9月4日(日)→25日(日)

お問合せ・電話予約 ☎03(987)5281 サンシャイン劇場
■御入場料 A席5000円・B席3000円

9月	4日	5日	6日	7日	8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日	22日	23日	24日	25日
2:00	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6:30	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

前売所
サンシャイン劇場(987)5281
チケットぴあ(237)9999
チケットセゾン(980)9999

丸井チケットガイド(363)9999
CN21プレイガイド(257)9999
都内各プレイガイド



サンシャイン劇場

池袋サンシャインシティ・文化会館4F / 地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車

EDINBURGH PLAYHOUSE THEATRE

THE TEMPEST

FROM TOKYO
Agency for Cultural Affairs, Japan
Present
THE NINAGAWA COMPANY
Produced by
Tadao Nakane
with
Point Tokyo Co., Ltd.
in collaboration with
Toho Co., Ltd.
supported by
THE JAPAN FOUNDATION

W. SHAKESPEARE
Translation
Yoshi ODASHIMA

蜷川幸雄=演出
Directed by Yukio NINAGAWA

Director Yukio NINAGAWA
Scenery Yoshio KOTERA
Lighting Design Tomoko KAWADA
Costumes Lily KOGANE
Sound Effects Akira HOMMA
Choreography Kunitada DAIKAWA
Japanese Lyrics Shunji KATADA
Music Masao UZAKI
Stage Manager Takao HAMADA
Akiko KAMA
Company Manager Takao NAKAGOSHI
Producer Yoshitomo YOKOYAMA
Tadao NAKANE

Alonso Kazunaga TSUJI
Sebastian Kazuhisa SESHIMO
Prospero Haruhiko JO
Antonio Tadao WAKAMATSU
Reinhold Hisashi HATAKEYAMA
Gonzalo Tatsumi AOYAMA
Adrian Takuya FUJISAKI
Francisco Yoshihiro OSAKA
Caliban Yutaka MATSUSHIGE
Trinculo Kenichi ISHII
Stephano Goro DAIMON
Shipmaster Nobuyuki TACHI
Boatswain Koichi YOSHIDA

Miranda Yuko TANAKA
 Ariel, Ceres Fumi MATSUMURA
 Iris Yutaka AOYAMA
 Juno Takasaburo ARASHI
Nymphs & Reapers & Mariners Ken OSAWA
Matanosuke NAKAMURA
 Hiroshi YANAKA
 Kenji BANDO
 Akira YAMAGUCHI
 Mataichi NAKAMURA
 Suketaro HANAYAGI

Edinburgh International Festival 1988
17-21 AUGUST at 7.30pm (Aug 20 Matinee at 2.30pm)
Play House Theatre, Edinburgh

IMPERIAL THEATRE
TOKYO

12月3日-28日
10月30日(日)前売開始 03(201)7777

東宝 皇居前 帝国劇場

88年、テンペストは世界を変える。

エジンバラの嵐が東京に押し寄せる。

New Motoring Wave 新技術を、ときめきに。MMC 三菱自動車



セ・ダン・ディ。 ミラージュ・セダン。

粋な仕立ての、**快適性能です。**



MIRAGE SALOON 1.5i

シートベルトをして安全運転を
CAR PLAZA

のびやかな広さ。
つややかな乗り心地。

ミラージュ・セダンは、ジャーナリズムで「ニュー・ダンディズム」と騒がれた高質なクルマの新しい形です。快適さを軸に、ゆったりとした室内居住性やこちよい走りを生むための高性能をのせ、いま快適体験者急増中です。◎ミラージュ・セダンは、ヴィー、サイボーグ、ファビオの3シリーズで好評快走中です。

社交性動物、ミラージュ。
MIRAGE
4 DOOR SEDAN