

E N G E K I B O O K

演劇ぶっく

1988 12月号

Entertainment Photographic Magazine No.16

Voice of Theater

蜷川幸雄

上杉祥三

三宅裕司

M.M.M.

飴屋法水 嶋田久作 斎藤聡介 他

花組芝居

釈迦羅摩羅來由 怪誕身毒丸

遊●機械

全自動シアター

BABY ROOM



600yen

劇団ショーマ 鴻上尚史 生田萬 圭・修 高泉淳子 深浦加奈子 竹下明子 涼風真世 汀夏子

THE GUILD PRESENTS

美しい四姉妹を襲う謎の予言とは？不幸と迫害の中で香る花園は？マックスウェルの悪魔とは何か？

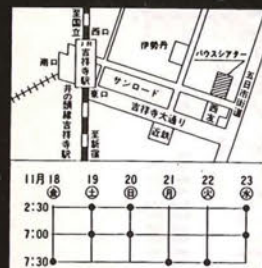
教育学と物理学が交差する空間でシュレーパー博士の悲劇が…量子学は運命を変えられるか？血飛沫の女子学生調教はギリシャ神話を超えられるか？

安西水丸初演出／高取英新作書下ろし／J・A・シーザー音楽／ゲスト・田中こすえ

月蝕歌劇団『若草物語—マックスウェルの悪魔』

戸村由香・津田卓也・吉見絹／他

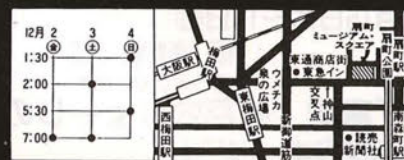
東京 吉祥寺バウスシアター
好評につき追加席発売



全席指定
前売 当日
S席 2900円 3200円
A席 2600円 2900円
B席 2200円 2600円
エキシブの会会員
S席2800円A席2500円
B席2200円チケットセゾン、
チケットぴあ・都内有名プレイガイド



大阪 扇町ミュージアムスクエア
電話予約06・361・0088



前売・電話予約2300円 当日2500円
高校生1600円 中学生1500円チケット
セゾン・チケットぴあ・他市内有名プレイガイド
にて好評前売り中

青蛾館『上海異人娼館・チャイナドール』

89年4月池袋文芸座ルピリエにて公演決定！

寺山修司・作／青蛾・構成演出／落合敏行・音楽

成島丹実・矢作多真美・長谷川樹子・野口和彦／他、多数出演。

1月中旬よりチケットの前売り・電話予約開始、詳細は次号演劇ぶっくにて発表！

新人スタッフ募集！

業務拡張につき演劇関連の仕事に関心のある人、制作・プロデュース志望のスタッフ募集。男女・年齢・学歴不問。但し来年度より海外の演劇・パフォーマンス作品のプロデュースを予定しており英・仏語等の語学力があれば尚ベスト。興味のある人は弊社まで履歴書を！

東京都渋谷区千駄ヶ谷5・1・8シゲミツハイム306 03・341・5952

お問い合わせ・電話予約はザ・ギルドまで

“嵐”に襲われて世界は一変した。



●「マクベス」における散りゆく桜の花、「メディア」における驚くべき殺害による退出に続いて、蜷川はまたも不滅の輝きを冠せられるイメージを作り上げた。

ザ・タイムズ 8/19(金)

●忘れがたい美しさをもつ、完成度の高い芝居であり、メランコリックでいながら人を高揚させる。そして、全編を通じて、蜷川独特の舞台空間をつくりだす本能と、ショーマンシップの見事なもちい方が、この舞台を彩っている。

グラスゴー・ヘラルド 8/18(木)

●蜷川は、「テンペスト」の演出において、ショーマンシップを総合演劇(トータル・シアター)の域にまで高め、成功を収めた。…プロスペローが魔法によってつくりだす幻想の世界を、これほど見事にわれわれに見せてくれた舞台は他にない。

スコッツマン 8/18(木)

エジンバラ国際芸術祭'88参加
8月17日～21日エジンバラ・プレイハウス

12月帝劇にて凱旋公演決定！



田中裕子



嵐 徳三郎 大門伍朗 石井愼一 松重 豊 松田洋治



瀬下和久 青山達三 若松 武 畠山 久 辻 萬長



津嘉山正種

THE TIMES FRIDAY AUGUST 19 1988 THE ARTS

Irving Wardle on a marriage of Japan and Shakespeare and Robert Dawson Scott on Fringe shows
Noh is the right answer



Edinburgh Festival
The Tempest
It is a beautiful production... The play is a beautiful production... The play is a beautiful production...



●日本の蜷川カンパニーが1985年以来、エジンバラの人々の想像力を捉えて来たやり方がいかに素晴らしいかは、彼らが現にいま、3000席の広大なプレイハウスで「テンペスト」を上演中であることが雄弁に物語っている。この「テンペスト」は、蜷川の「マクベス」「メディア」と同じように、人生の逃れがたい憂いの感情とともに、スペクタクルとショーマンシップの息をのむ結合を提供する。…この劇の第二幕全体は、東洋と西洋の様式が溶け合っった、幻想の魔力の祝祭となる。…ここでもまた蜷川は、東洋と西洋がいかに演劇的に融合しうるかを見事に示している。…プロスペローはここでは、高貴な魂をもった祭式の長としてあらわれる。…プロスペローが、「丘の、小川の、湖の、森の妖精たち」と呼びかけるとき、すべての佐渡の島人は、あたかもプロスペローの想像によって造りだされた生き物になったかのように、静かに寄り集まる。このような瞬間にこそ、蜷川の作品は偉大なものとなり、演劇それ自体の無限の力を圧倒的な感動をもって映し出すのだ。

ザ・ガーディアン 8/19(金)

●この舞台は、真に傑出した素晴らしい公演であった。

サンデー・テレグラフ 8/21(日)

●私たちは、「テンペスト」の魔術におそれおののき、魅了されていた。

オブザーバー 8/21(日)

12月3日初→28日
10月20日(木)前売開始
皇居前 帝劇

NTT東日本 03(201)7777
ご予約は 東宝テレサブが便利です。
料金
S席-8,300円
A席-6,000円
B席-3,000円
チケットぴあ
03-237-9889
チケットセゾン
03-6999-9999

演劇BOOK

Contents

表紙=花組芝居
Photograph▶高橋 理



あら、やだ 奇麗 まついなつき 6

花組芝居公演

「釈迦露章怪誕身毒丸」

パフォーマンス・ファイルNo.15「演じたくないのに」 12

劇団ショーマ公演「新版 ある日、ぼくらは夢の中で出会う」14

俳優紹介 高橋いさを

MAKING of 5 進化するお父さんとカメ さえぐさゆき 18

遊●機械／全自動シアター公演

「BABY ROOM」

Main Dish 山崎哲 ひさうちみちお 23

Voice of Theater

蜷川幸雄
上杉祥三
三宅裕司

これを読めば、蜷川幸雄の全て
が分かる! かな 24
役者にディフェンスはいらない 30
バイトしながら芝居をやるのは
いやですかな 34

きりがやなおみの小劇団発掘調査隊 38

黄色舞伎団2 劇団気まぐれ倶楽部 第六感事務所 耳にボタン

Chatter Box

汀 夏子・加藤 直 40
圭・修・槍魔栗三助 42
演☆INFORMATION 44

Q&Aフォーラム
ヒロイン

私たちの旅日記 45

第三エロチカ・深浦加奈子 夢の遊眠社・竹下明子 善人会議・中原三千代
ちやかぼこ調書・西末花 遊●機械／全自動シアター・高泉淳子

日本維新派・少年オペラ「Jjuu」 50

ロミオとジュリエットのつくり方 51

加納幸和(花組芝居)・鈴木裕美(自転車キンクリート)・
吉澤耕一(遊●機械／全自動シアター)・松岡和子

かるやかに時代は近未来へ 56

鴻上尚史(劇団第三舞台)・生田萬(ブリキの自発団)

ALICE FESTIVAL '88 アンケート&リアクション 58

ウォーキングスタッフ Furaっ斜 ミヤギサトシジョー
中村座 ちやかぼこ調書 J2
ZAZOUS THEATER 小島屋万助劇場

初級演劇講座

演劇賞のひみつ 62

カブキ白書 66

プランニングニュース 68

フロム・リーダーズ 70

WAHAHA本舗『人生の意味』 何んでも笑っちゃって
いいわけではない 橋本克彦 71

コメディアンツ『アーレ』 74

新橋演舞場公演『逢魔が恋暦』 76

宝塚月組特別公演『リラの壁の囚人たち』 78

涼風真世インタビュー

プロジェクト・ナビ公演『DUCK SOAP2』 80

小林正和・伊沢 勉 インタビュー

少年王者館公演『御姉妹』 82

役者紹介いたします 天野天街 84

A JELLYFISH HUNTING DAY 86

M.M.M.

鈴屋法水 嶋田久作 石川成俊 大橋二郎 上野仁 棚橋ナツ
斎藤聡介 佐野領域 伊藤雄春 浜里堅太郎 山道晃 田口貴郎

伊丹市に
'88.11.23(木)

A・HALL

が
オープンします。

オープン記念イベント

☆11月25日(金)~30日(水)
スペインが生んだ天才建築家

アントニオ・ガウディ展

スペイン・バルセロナから建築家、
彫刻家などガウディ建築のプロフェ
ッサー4人が来伊。造形物、図面、
写真などでガウディ作品の真髄に迫
る第1級のガウディ展

☆12月2日(金)~4日(日)

劇団「プロジェクトナビ」公演

北村 想作「寿歌」

☆12月9日(金)~11日(日)

劇団「満開座」公演

仁王門大五郎作

「春過ぎて 夏来にけらし 白妙の 衣ほすてふ 天の香具山」

☆12月15日(木)~18日(日)

劇団「新感線」公演

いのうえひでのり作

「喜劇・井戸穴じょーじの大冒険」

☆12月22日(木)~24日(土)

劇団「そとばこまち」公演

小松純也作

「A Horror Show」

★イベントホール(375m², 可動床のフリースペース)

1年先までの一般利用申し込み受付中

★64年1月より

演劇教室、小松原庸子フラメンコ教室開講

ただいま、生徒募集中...

お申し込み・お問い合わせ

伊丹市伊丹2丁目4番1号

アイホール

TEL. 0727-82-2000

伊丹市立演劇ホール



CARAMEL BOX PRESENTS
WHAT A WONDERFUL CHRISTMAS!

サンタクロースが来ないクリスマスに憤れてしまった
あなたに贈ります。

不思議な クリスマスの つくりかた

前売開始●11月15日(火)

12月17日(土)~25日(日) 新宿シアターモリエール

(新宿駅中央東口下車徒歩5分 丸井ファッショングラウンド3-354-6568)

料金■指定席¥1800 / 自由席(日時指定)¥1500(前売・当日共) 前売開始日 11月15日(火)

前売・電話予約■キャラメルボックス 565-2732 / キャラメルチケットサービス 565-4745

■お問い合わせ(565) 2732 演劇集団キャラメルボックス

演劇集団キャラメルボックスVOL.9

花組芝居第6回公演

章由 露來 迦魔 釈閻

丸毒身誕怪



困るほど大仰で手のこんだ衣装。裏方スタッフは全員女性~というのうなづける。小道具や舞台装置もシンプルでいて、実に繊細。少女まんがのようだ~というのは、はっきりいって誉め言葉だ。萩尾望都の3Dというのわかりやすいかな？ 萩尾さんの女のキャラは骨太だしね。うん、ビジュアルは少女まんがのよいことどり!!



小さな光のダンスといっしょに幕が開く。お兄さんたちはディスコの黒服みたいだけど、素足なのがとってもキュート♡



ヤマ役の加納(鶴組)さんの笑顔とシッタルダ役の水子(鶴組)さんのいやらしさがたまらない。

人気一番・花組芝居はやっぱり奇麗
日常から遠く離れて舞台劇の幕が開く

少女たちにせまる、おじさん客動員数

あら、やだ奇麗

構成・文 まついなつき

花組芝居

釈迦露章 怪誕身毒丸
閻魔來由



物語 天上界に住む神々の最高位、シヴァ神の突然の死によって、次代の輪転聖王に未亡人となったカーリー（黒色の女神・篠井英介）の実子インドラ（帝釈天・斎藤信也）が選ばれる。第一子ではあるが、人間の臆しい血を引く半神半人のシッタルダ（釈迦・水なきよし）に比べ、第二子にして血統正しきインドラが王位に立つのは当然のこととヴァルナ（司法神＝水天・原川浩明）を始め神々に異存はない。しかし、インドラは病のため面相崩れ、失明寸前。その上、実

母カーリーに求愛される日々。だが、これには深い訳が…

実子インドラが王位に立てば継子シッタルダが命を狙うであろう。それを恐れたカーリーの謀。そうとは知らずインドラは嫁女ヤマ（閻魔・加納幸和）と共に天界を脱出する。二人を追うカーリー・さらにそれを追うシッタルダ。一同はついにカーリーの里親、爺々（松尾淳）、婆々（深沢敦）夫婦の住まいで鉢合わせ……。

〔DATA〕 作・演出▶加納幸和 出演▶篠井英介 加納幸和 斎藤信也 水なきよし 松尾淳 深沢敦 原川浩明 松本文彦 浜崎孝浩 井田弘樹 溝口健二 佐藤智 木原実 美術▶鈴木浩二 日本大学芸術学部有志 照明▶田辺直平 法原泰 9月29日・10月2日 下北沢サ・フナリ



非日常への道案内、広げたレースの傘はきちんと伊達で、目を奪われたら、時間と心も奪われる。



ショウタイム♪ 悲しいほど歌はヘタ。それがとっても、せつなく惜しい。今回の公演唯一の泣きどころ。



ショウタイム♪ こんなにきれいなからだの男の人を初めて見ました。というか、モロ好みの体型!! もう一回、見たいよーっ!!

花組芝居

釈迦露章 怪誕身毒丸
閻魔来由

Photographs ● 青木 司 伊東和則

子故に命終るは厭わねど、
たった一つの心残り。
……シツタルダ
わしはお前を生みとうおした。

へんなものを観に

劇場へ行こう

「パート1」ライブはライブ♡

が下北沢のせいかもしないけれど。へなにかのインタビュで鴻上尚史さん（好き好きの外見が）が、時代が時代なら、サンブラザ中野やデーモン小暮は演劇の人間だったのにね、というようなことをおっしゃっていた。ステージに立つ金星人・サンブラザ中野、舞台セットにユーミンより予算をかけてるデーモン小暮（この秋には米米クラブがそれを抜くというウワサの楽しみ）は大仰な非日常という枠を背負って、レコードより数段にライブが楽しいので、インタビュ記事にうんうんとうなづいた。

「パート2」取材開始

今、街で石を投げれば、ロックバンドやってる子と同等ぐらいの演劇やってる少年少女にぶつかる（石を投げてる場所

「パート4」へんの説明

若い女の子たちにタメをはるほど数いるおぢさん客を私は見逃がさない。キツ／とあたり見回せば、〇しもある、大学生のカップルもいる、お客さんの人種はあんがいバラバラだ。てことはやっぱりいっちゃってもいいよね、私たちへんなものが見たいんだって!! 日常を見つめ続けていると精神に異常をきたす、そんな業の深い生き物は人間だけだ。もっとも動物園のライオンもまたたびで酔っぱらわなければ、やっていけないそうだけだ。

「パート6」画面は死んでいる

花組芝居を食わず嫌いでいた私です。うっかり、その一部をテレビで観てしまったからなんだよ。日常そのもののテレビの画面から流れる、その異物感に見るに耐えられず、くまのプーさんのビデオを押し込んだ深夜があった。その時はまだ気づいてなかった、テレビの画面で浮けば浮くほど、ズレればズレるほど、劇場へ足を運ぶ価値があるんだってことに。もう、自分のカラダでわかんないことはゼエンプワからない!!

「パート7」悪口やないわ!!

ところで、花組芝居は、なんで歌がヘタというか、ヘタ以前なのに、歌のショウタイムがあるの? あれで私は、一氣に日常に引き戻されてしまい悲しくてたまりません。他の全ての非日常の完成度もコナゴナとまでいかないまでも、3割引。次また見たいのエネルギーって、あーいうところ（ショウタイム）のカッコよさのいきおいでしかないと思うんだけどなあ、残念だなあ。歌うからには、ヘタでも納得させてくれないと。『演劇的』といわれるエンタティメント系のロックバンドって、ポーカーにすごい説得力があるよ。ああ、ショウタイムのポーカーも説得力あればもっともっと、へんなのに……!! ちえっ。

クライマックス〜 スtereotypeなストーリーだから感情移入は全然できないけど、カブキの基礎というか、見方をきちんと知ってればノリノリ。私はその辺、わかんないのでボーッとしてたけど。このリアリティのなさが日本の美なのねとか中学生並の感想です、すいません。

大竹 秀子

「シスター・メアリーと踊った私はこの結婚式は今日で何回目になるのかと尋ねた。修道女のような姿をみじんもくずさず、彼女は心えた、これが最初……そして最後、そうあつてほしいものですわ——メル・ガッソウ・ニューヨーク・タイムズ紙の劇評より

演じたくないのに

トニーとティナの結婚式



教会の前で待っていると花婿と友人達が車で到着した。すんぐりむっくりとした彼らは黒々とした髪をべったりオール・バックになつてフルどっさりのシャツを着てガムをくちつかせている。待ち受けていた会衆の中に顔見知りを見つけると「よお、どうしてたい、久しぶりじゃねえか」と声をかけるのだが、この顔見知りか実は金輪際会ったこともない赤の他人、というところはこの結婚式のミソがある。

数年前のことだ。「エドワード・ドールドの謎」という推理劇がオフからブロードウェイに進出して人気をさらった時には犯人つまりは劇の結末を拍手投票で決める決定権が観客に与えられた。去年の暮れにオープンした芝居「タマフ」では広々とした館の敷居で同時に進行する物語を、観客は自分が選んだ登場人物にくっついて館内を駆けずりまわることによって等身大の目で目撃する。一つの芝居ではあつてもこの登場人物を選ぶがによってそれぞれ違う人生の一幕が体験されるという趣向だ。



会衆が教会内の席に着くと花嫁の親戚筋だという修道女が現れて式の中で歌う賛美歌の稽古を一堂に施す。新郎・新婦の親族が最前列で互いに挨拶をかわしている。そのうちブルーのアイ・シャドウを目一杯つけた花嫁が登場し、労働者階級のこのイタリア人（が見たら気を悪くしそうだけれど）カッパルの結婚式が、おごそかなんて言葉がまったくあてはまらない俗まれのドタバタの中でとりしきられた。

式が終わって教会堂を出る時、最初の試練が会衆を直撃する。出口付近にすらりとならんだ新郎新婦、親族、友人の群れ。満面笑みで待ち受ける彼らの一人一人と握手をして、気のきいた言葉の一言もけなくては。演じたくないのに。でも、もう遅い。演じたい人も演じたくない人も観客すべてがすべからず芝居の舞台にあげられてしまつ、それが「トニーとティナの結婚式」のからくりだ。

新郎新婦にお米を投げ、オンボロ車でパーティ会場に向かった彼らを追って会衆は親族、友人、よもやま話をかわしながら徒歩で会場に向かう。いささか異様なこの一団に出くわした道行くキッズが「映画の撮影なの？」と聞いてきた。



Data: "Tony n' Tina's Wedding" by Artificial Intelligence, At Washington Square Church and Vinnie Black's Coliseum in New York City, opened in February 1988, photo:Linda Alaniz/Martha Swope Associates,

パーティ会場となったレストランで人々はシャンペンと食事にありつく。女狂いの癖がある花婿の父がウェイトレスをたらしこんだり、老齡のメイクアップが初めからいかにも目立っていた花婿の祖母が会場のはるかかなたでダウンして運び出されたり（どうも死んでしまったらしい）、花婿と花嫁が喧嘩して大立ちまわりを演じたり、ウェイターが会衆にこっそりコカインを売ろうとして花婿の友人に追いかかれピストルでおどされたり、と会場のすみずみではいろいろな事件が次々と起こっていくのだがそのすべてを把握することは不可能に近い。何故って観客は何かというテーブルにやつてきてあれこれちよっかいをかける登場人物の応対に忙しいからだ。

観客参加なんてことが言われるのはもちろん今に始まったことではない。トニーとティナの結婚式では結婚式もパーティも終始一貫噓っぽくて、でも結婚式やパーティが從來噓っぽい程度には本当らしくて、知り合いの少ないパーティに招かれた時の、ポケットした間の悪さを私などは感じていた。

が、のるのが大好きな人はどこにでもいる。隣のテーブルのいかにも世話好きそうな中年婦人は劇中人物の痴話喧嘩をほとんど本気と見える芸達者ぶりで仲裁している。そういえばあたりを見まわすと中年すぎの観客ほどしたたかにとぼけて調子をあわせ芝居を楽しんでいるではないか。思えば人生は芝居の連続。中年は身をもつてその芸を身につけている。日頃の演技をそのまま延長すれば素直に芝居を楽しむ。このこだわりの無さがおそらくは90年代の特長で、人生の演技を告発した90年代の気負いはここにはまったく見られない。演じたくないばかりに観客の座を愛している時代遅れの筆者は、次第に我が身のまわりにするを見知らぬ人々すべてが実は隠れ役者で、まわりで起きていることに一言「ワッソォー」とでも叫ばうものなら無礼な異星人に対する「こく気まじめで辛抱強い、けれども隙の無い態度で演技の終わりをなき縦線をうながされるのだという妄想にとりつかれ、一瞬うたえてしまったのだった。



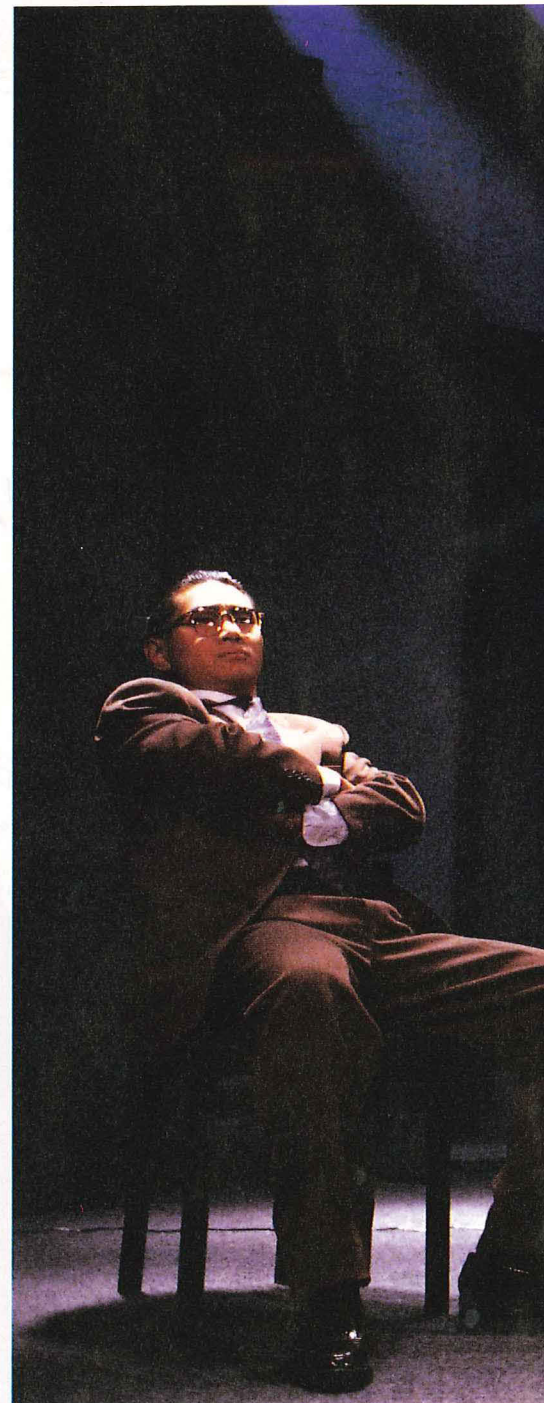
遊びのルールは自分たちで決める。物語の常識をカールクぶつとぼして、ズルイと言われようと、そんなのアリ?と非難されようと、演劇空間は言ってみれば絵空事。約束ごとの上に成り立っているという条件を逆手にとって、不可能を可能にし、約束ごとからさえ、逸脱してしまうという、大胆不敵な超虚構がシヨーマのメタフィクションシスター。

「刑事はデカっていうんじゃないんですか」「本当の呼び方はチビだ」「じゃあ、サツは」「マイモだ」。ほとんどバカにされているのか思えないカトウ（新人刑事であり、同時に新米犯人でもある）。そんなカトウ「我われの、無自覚なままどっぶり漬かっていたフィクシ

新劇団シヨーマ 第14回公演
ある日、ぼくらは夢の中で出会う

ヨシニセモノ世界を、根底からひっくり返してしまう新しいフィクション攻撃。

「ある日、ぼくらは夢の中で出会う」は、誘拐犯人とそれを追う刑事を、同一の役者が演じてしまう構図の中から、事件の表と裏をネガポジで眺めてしまう面白さと、そっくり同じ顔の向こうに見えてくる正反対の肖像の不気味さと、まるで夢のようなあやふやな空間で、それでもホンモノの自分を見つけようとする人間の切なさや輝きとを見せて、いつか、彼らの超虚構で、この現実でしかない現実を、夢にみた現実に変えてくれそうな、そんな気さえしてくるのだ。



〔DATA〕 作・演出▶高橋いさを 出演▶川原和久 加藤忠可 山本満太 渡辺美紀 美術▶富樫克彦 照明▶海藤春樹 10月8日〜23日 シアター／トップス

Photographs▶伊東和則

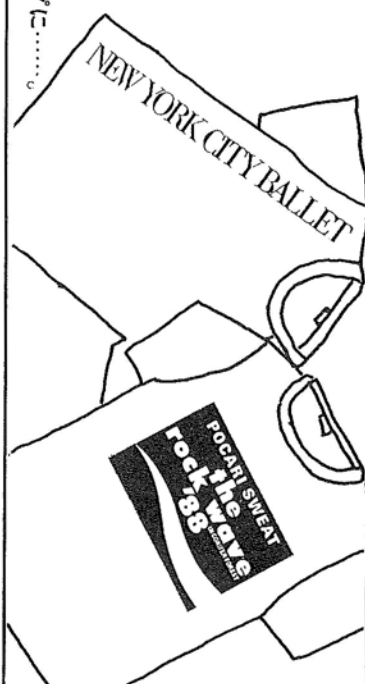
☆演劇(劇団)・PR用に

キャラクター・Tシャツを
作りませんか。

●舞台のワンシーンを……。

●公演のコンセプトをイメージさせる
ワンポイントを……。

●劇団のロゴを大きくあしらって……。



☆オリジナルスタンプジャンパーの製作

など衣料のことならなんでもおまかせ
下さい。

☆オリジナルグッズを作りませんか。

●テレホンカード・ライター・バッジなどなどグッズなら
なんでも製作しますのでお気軽にお問い合わせ下さい。

お申し込み
お問い合わせ
03(866)2731 担当 株式会社ジヤパ・グループ・サービス
〒100 東京都台東区浅草橋1-27-4

立てて
日の丸をチョココンと



★三浦恵美子 (みうらえみこ)

'83年6月12日、東京都出身。
まだショーマの舞台には一度しか立っていないが、もと看護婦だったという変わり種。急患がとびこんできた時のテンションの高さと検温のスピーディさを応用して、新しい演技術を開拓してほしいと願っている。

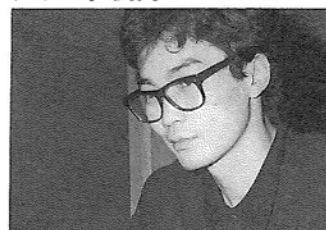


★細山毅 (ほそやまたけし)

'84年5月15日、山梨県出身。
「地獄の怪人」とか、「鬼の看守長」とか、特殊メイクを必要とする役が多い。いつも、もっとカッコイイ役をやりたいと思うが、こういうのをやらせると一番イキキしているのだから仕方ない。「好きな役者はミッキー・ロークです」と平然と答えるくらいものを知らない。

おもち帰りも
できます

文・高橋いさを



★高橋いさを (たかはしいさを)

'81年9月7日、東京都出身。
10歳の時、郷ひろみを見て歌手になりたいと思う。高校時代、映画少年。が、にわかには読書に目覚め、太宰・三島を読みこむ。さらに、つか演劇を見て、「この人に勝たたい」と思い、日大芸術学部演劇科へ。20歳で劇団ショーマ旗揚げ。劇団主宰者。

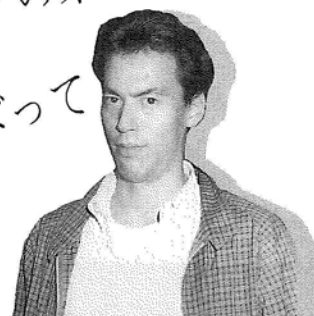


温かいうちにどうぞ

★川原和久 (かわはらかずひさ)

'81年12月26日、福岡県出身。
劇団ショーマの大男。その上、声もドスが利いている。街角でぶつかると恐ろしいタイプだが、肩幅がないのでぶつかること自体がない。三船敏郎を師と仰ぐ時代劇愛好家。彼の部屋には刀があるので、訪ねる人は注意しましょう。

レモンの果汁を
サッとしぼって



★石橋祐 (いしばしゆう)

'83年11月16日、東京都出身。
滑舌の悪さは劇団のなかでも一、二位を争う男だが、そのシンドロモドロさがたまらない。って人がいるんだから、ホント世の中はわからない。が、確かに、彼が一生懸命何かをやっているのを見ると、つい暖かい声援を送りたくなる。

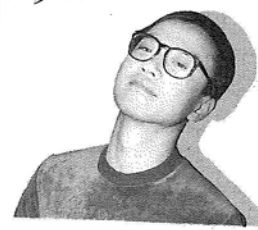
胃の丈夫な方に



★三木英幸 (みきひでゆき)

'84年10月23日、大阪府出身。
サラリーマンのような役者が多いなかで、キチンと不真面目でできる意志の強さがある。どこかの劇団の主宰者をバラさなければならなくなった時には、こいつに鉄砲玉をやってもらおうと思っている。「社会生活」というのがなかったら、さぞかし楽しい毎日を送る彼だろう。

手づかみで食べます



★木村ふみひで (きむらふみひで)

'82年4月5日、千葉県出身。
一昔前のアングラ役者の匂いを持ったショーマ唯一の求道的俳優。銀の軽やかさには負けるが、ゴキブリのねばり強さがある。ストイックな性格がわざわざいって、未だに女の子のファンからプレゼントをもらったことがない。キトクなあなた、何とかしてやってください。

劇団ショーマ キャラクターズ
ア・ラ・カルト

アメリカン・ドレッシング
をかけて



★嶋田るり子 (しまだるりこ)

'84年10月17日、東京都出身。
今年の7月に、30倍の倍率を突破して入団を果たした新人。落ちた多くの女の子たちのサディスティックな視線をガッチリ受けとめて、大きくなってほしい。胸のふくよかさは渡辺と好対照だ。

お好みの焼き加減で

★山本満太 (やまもとまんた)

'82年7月7日、東京都出身。
高校時代は結構ツツパッパだったと聞くが、顔の輪郭から判断して余り信じられない。「劇団のトラブル・メーカー」の異名を持つ問題児だが、必要悪という見地から見れば貴重な存在ではある。異常なキレイ好きで、こういうのを専主にすると便利だと思う。

シェフのお勧め

加藤忠可 (かとうただよし)

年8月28日、神奈川県出身。
いマスクとシャープな身のこなしで、女の観客のファンも多いが、「関口宏に似ている」と言われた時のショックは大きかったようだ。ち上げでの乱れ方を知れば、あなたはもと彼を愛せるようになるにちがいない。

クランベリー・ソースを
たっぷり

渡辺美紀★ (わたなべみき)

'84年3月8日、東京都出身。
女優がいつかいない(?)劇団ショーマで、唯一のヒロイン。向島で生まれたバリバリの下町っ子にもかかわらず、ふだんは「はあ」と「へえ」しか言わない妙な女だ。「フツの女の子になりたい」などと大それたことを言うが、芝居をしていること自体が見事にそれを裏切っている。



BABY ROOM

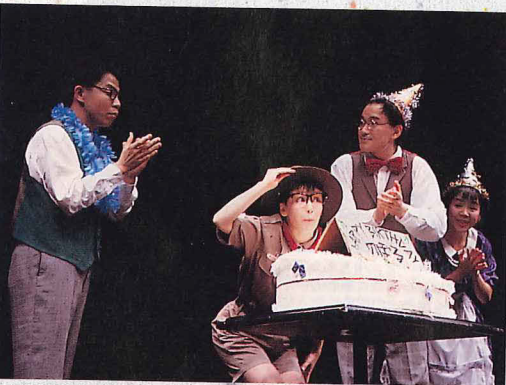
ベビールーム

僕 が 喋 っ た 最 後 の 夏

Photographs▶青木司 笹谷高弘
Text▶さえず ゆき



むこうの世界での、のぼるの11歳のバースデーパーティ。大きなバースデーケーキのローソクの火を、のぼるはどうしても吹き消せない。



のぼるの12歳のバースデーパーティ。ボーイスカウトにはいって、いい子になったかにみえるが、やっぱりローソクの火は吹き消せない。



「至上の愛」をテーマに引っ越しした父は、ホウキやテレビと愛に語りかけようとするが、ウェンディの出現でどうも思いどおりにいかない。



アルバムの中から出てきたバースデーパーティの写真。まん中に写っているのはのぼるだが、まわりにいるのは知らない人達——この写真に誘われて、のぼるはドアのむこうの世界をのぞいてしまう。



のぼるの父の引っ越し。デキバキと引っ越しを手伝う彼は、父よりも大人びて見える。



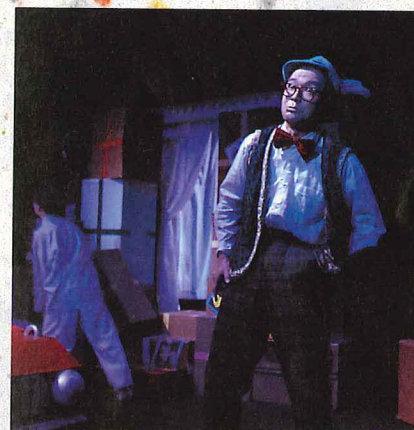
のぼるの父は、ゴミ捨て場で親に捨てられたウェンディに出会い、彼女とカメのボギーをひきとるハメになる。



ウェンディの家の引っ越し。ウェンディはこの子供部屋を出ないと言いはるが、荷物はどんどん運び出されてしまう。



父が家を出る前の晩、子供部屋で部屋の見取り図をかいているのぼる。



そこへ父を誘いにやってくる老人ピーターパン。のぼるが相手はしてくれないので、人生双六で遊んでいる。



シアタートップスでは、老人達がウェンディの部屋で探しものをするジューンから始まった。ウェンディの部屋なので、装置もボギーで夢の中のようになんかゆかんている。

進化するお父さんとカメ

1 稽古場・その1

——目のみをおない場面の数々

7月5日、初めて稽古場に行く。場面は「ウェンディの不幸」。ウェンディの私はどんなに不幸かという演説のあと、自分で不幸だと思っている人達が次々あらわれる——はずなのだけれど、まずウェンディでつまづいてなかなか先に進めない。「もっと距離をたないと、こっちが泣いちゃうよ。バカバカしくやんない」とか、「ううって前にてこないの?」ふこうっていうふうにつく。とか、白井さんと吉澤さんの容赦のないダメ出しの声とか。何度も何度も繰り返してようやく通

過。次は音楽にあわせて役者が登場。自分の不幸を語っては去ってゆく。「定期がない」「私のシモンキーが死んでしまった」「私は素晴らしい。なんておもしろい響きなんだ」などなど。この間も「泣きがウンだ」「スレすぎてわからない」といった吉澤さんのダメが大声でいって、まるで演出家と役者のデモンションの勝負のよう。

次のシーンは「山田君の小学校最後の夏休み」。町内会や青年会の寄合会という設定で、メンバーを入れていくようなパターンでやってみる。ポテトチップスを知らない村人達の寄合会になったり、漁師町になったり、etc行きつまるたびに役者や設定をかえて、別の展開を試みる。漁師町が発展して、九十九里のおじさんとおばさんの家に遊びに来た山田君のシーンになる。山田君の同級生の心身症のかかるや、いとこの一郎がからんで、場面がかなりふくらみ、少しずつ形になっていく。

ところが、この日の稽古で実際本番の舞台に残ったのは、ウェンディの不幸の演説だけ。さすがに「うちの特徴はムタです」と吉澤さんが言い切るだけのことはある。それにしても松本君の明るい青年会長や中嶋君の内向する同僚役はとっても面白かったのね。

2 公開リハーサル——バースデー

本番1カ月前の公開リハーサル。遊●機械／全自動シアター初の試みは、装置も衣装もほとんどないこと、途中段階なのでお客さんの声をなるべくたくさんききたいという白井さんの主旨説明から始まった。

内容はのぼる君の11歳から14歳までの誕生日のシーンを軸にして、その間にいろいろな場面がはさまれていくというもの。バースデーパーティに関しては、ここであつた基本路線は本番でもほとんどかわらなかつた。挿入されたシーンでこの時限りだったのは、ウェンディとドロシーの日本食堂でのア



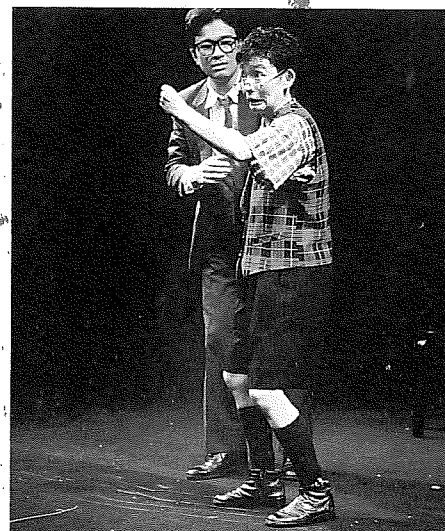
オフィスでの父は課長。仕事熱心で出世もはやい。



女部長のバースデーパーティの会場で出会った老人になったのぼるとボランティア活動に励む母。母もやりのぼるだとは気がつかない。



大人になったウェンディが女部長として登場。自分の40歳のバースデーパーティに出席するよう、部下に強制する。



老人になったのぼるは、31アイスクリームで父と出会うが、父は彼が息子だとは気がつかない。



中学生になったのぼるの13歳のバースデー。あいかわらず、ローソクの火がこわくて吹き消せないと言って、父と大ゲンカになる。



けっこうHな老人になっているのぼるが電報の中でチカンをする。一緒に乗っている父が勘違いされ責められる。



現実の14歳のバースデー。お父さんがケーキをもって久しぶりに訪ねてくる。のぼるがローソクの火を吹き消してしまうと暗闇の中からウェンディの声がきこえる「消しちゃダメ!」明るくなるとのぼるは老人になっている。

「高泉淳子、故郷へ帰る」と新聞に三段抜きで報じられた初の仙台公演は大盛況。さすがお客さんの年齢層も幅広く、かなり年配の方の中には、ラスト、山田老人がピーターパンに「やっぱ僕帰りたいんだ」というところで涙していた人もいたとか。このセリフの前に、山田老人が長谷川君に「今度の日曜日の審判かわってくれないかなあ。僕もよって出かけるから。——でも僕も日曜の試合見たかったなあ」と電話するシーンがつけ加えられていた。それがこの現実への未練を鮮やかに感じさせて、ピーターパンが連れていってくれる世界に死の世界の深さも浮かびあがらせたのだと思う。

このラストが強調されたこともあって、お父さんの現実感もなんだか薄れ、とてもよく整っているけれど、老成した舞台にみえた、と吉澤さんに言つと「え、老衰」ととききか

5 台風の仙台——老成する舞台

「高泉淳子、故郷へ帰る」と新聞に三段抜きで報じられた初の仙台公演は大盛況。さすがお客さんの年齢層も幅広く、かなり年配の方の中には、ラスト、山田老人がピーターパンに「やっぱ僕帰りたいんだ」というところで涙していた人もいたとか。このセリフの前に、山田老人が長谷川君に「今度の日曜日の審判かわってくれないかなあ。僕もよって出かけるから。——でも僕も日曜の試合見たかったなあ」と電話するシーンがつけ加えられていた。それがこの現実への未練を鮮やかに感じさせて、ピーターパンが連れていってくれる世界に死の世界の深さも浮かびあがらせたのだと思う。

6 リターン公演——分化するお父さん

いよいよ最終地点。仙台公演のあと、1週間の休暇をとり、その後10日あまりの稽古の中で、また芝居がつくりかえられていく。



郷里仙台で、小学校3年の時の担任の先生を訪ねた淳子さん。その頃の彼女は、山田君と少しは似ていたのだろうか……。

けば本番2日前に登場が決まったという。涙なして玉葱の皮をむく方法」のますらおを思い出す。

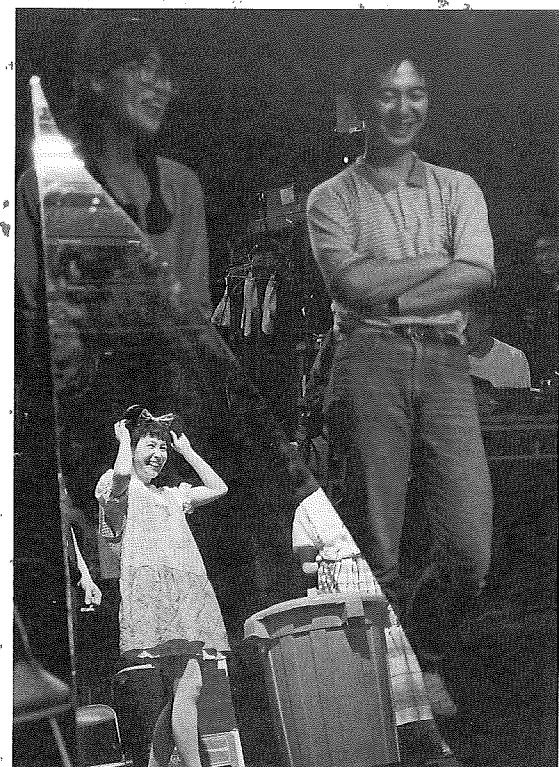
ウェンディの家は引越すというし、のぼる君のアルバムから写真はでてるし、のぼるの父はほうきやテレビや蛇口と愛を語るし、稽古場ではなかった場面が次々でてくる。

3 稽古場・その2——ランスルー

シアタートップスの初日まであと5日。稽古のあい間をぬって、衣装あわせや小道具の細かい打ち合わせが行われている。

4 本番——カマの登場

芝居は毎日かわっていく。だから面白いし、だから油断できない。8月24日、シアタートップスに行ったらカマがいた。名前はボギー。ウェンディのペット兼執事になっている。き



ウェンディの衣装を着てみる高泉淳子。こうしてみると本当に少女が似合う。



●はぶ のぶゆき ケネス・アンガーの事良く知っている方お手紙下さい。

ジョensonやジョイナーにくらべると、
どんな俳優もまだまだ「へ」だな。 ●山崎哲

やっぱりオリンピックはおもしろかった。

なんとつて、四年に一度、世界の超一流のつわものたちが競いあうのである。おもしろくないわけがない。毎日どこかで開かれている、くそおもしろくもないイベントでもが、ゴミみたいに飛んでいくのも痛快だった。

で、ソウル・オリンピックを最もおもしろくしてくれたのは、やはりベン・ジョンソンとジョイナーだったのではないか。

ジョージは正義の人、ルイスを
みごとにうち砕いた。それも、9 砂 79
ということでもない。世界記録で、ある
る。ま、それだけで終わってはいれば、ル
イスに代わる新しいヒーローの誕生で
筋肉増強剤の常用がバレちゃって、金
メダルの剥奪され、ソウルを夜逃げし
はてはカナダ国からも永久追放された
のである。

私はこの希代の「悪人」にふかく感動してしまった。勝つためならば薬物

でからだが減びることもいとわぬ精神に、ああ、人間はなんてすばらしい病

ずにはいなかった。
 ジョイナーもまたそうだ。あの長くて、いろんな色に塗りわけられた爪やソウルでは見られなかったが、奇抜なユニフォームはもう「薬物使用」であ

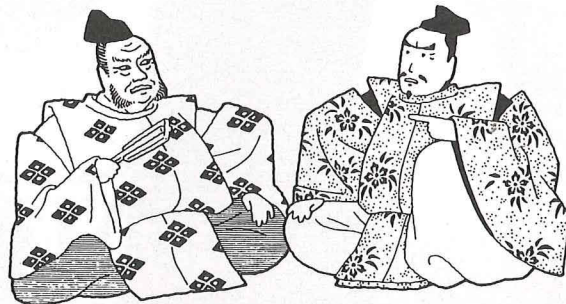
り、人間がほんらい病氣であることの証だった。その病氣がひたすらに美しい彼女のフォームを作りあげたかと思うと、どんな俳優もまだまだ「へ」だ

なと落胆せずにはいらなかった。二人は要するに、人間は「健康」だから美しいのではなく、「病気」だから美しいのだということ、オリンピックとは最も病んだものたちの競合であり、だからこそ世紀のお祭りたりえていくこと、健康を装った日常にたいして刺激的でありうることを証明してくれたのだと思う。

さて、四年後のバルセロナにはどん

な病人が登場するか、とてもたのしみである。

『大河小説』 NOBUYORI — IIX
真似目に人生を生きる義朝 ● ひさうちみちお



「父上、ほんまにわしが尻つぽ振て喜んでると思てうてか。わしらがどんな思いで清盛の昇殿するのを見ているか！それともこれも元はと言えば父上のせいでぞ。父上が時代も考えず太平楽に薩摩の陰で昼寝しておったからぞ。」

「誰が昼寝しとるか。何も知らん者が生意気やん。源氏は昼寝しとらん。夜も寝とらん。源氏はお、源氏は働き過ぎたんじや。強過ぎて大き過ぎて、そやから人を疑う事しか知らぬ院が勝手に恐れて源氏をめの仇にして潰しにかけたたんじや。その恨みも忘れて金乞いするやうな奴は板東武者やない。いいう待ですらあるまいぞ。」

話を過去の事に流してはいけない、これから先の源氏を考えなければならぬんだ、その事を父に考えさせなければ、落ちつけ。義朝は冷静を失うまいと必死でした。

「それやからと言って源氏が滅んでも仕方がないと言われるか。この世なかから、源氏を消してしまおうと言われるのか。」

つています。

「なんべん言うたら分るんじや、このカスウ。命をいって生きたる奴は源氏やないわえ。」

「父上、落らついてよう考えて下され。院には院で対立があります。それで世の中はほとんど動していく。今は平氏に先越されておつてもそのうち必ずまた源氏の世がきます。それとどその時が来ても源氏が今のまま一族間で争うておつたらみすみすチャンス逃がす事になります。源氏は一つになつてじつと待たねばなんのです。」

「そやから義貫殺した。おまえの言う、源氏が一つになつては親兄弟全部殺してその所領を己のものにする事か。」

「混乱しそうな思考の糸を一所懸命選り分けていた義朝もさすがに弟を殺した事に触れられて精根尽き果て頭の中もグジグジヤになつてしまひました。」

「言うても分らん奴は殺します。」

「やつといつもの義朝になつたのでした。」

「『よう言つたのお。おまえにも少しくらいは板東の血が入つてゐるらしい。ならは一言つてやるわ。板東の人間は都であつたやつちつちつちたりそんな小細工は出来ん。平氏みたいなベテも出来んのじや。よう覚えとけ。』もうあかん、おしまいやと義朝は思ひました。」

「わし、帰ります。父上、これが最後になりそうですな。」

立ち上つた義朝を義は苦たく笑いながから見上げた。

「いや、もつべん会わうぜ。端着けてのわ。」

M親王改め後三川天皇の性欲を満たす者が天下を握ると考えた信西の宮中闘争が、あまりにも大きくかけ離れてひたすら真面目に人生を生きた義朝でありました。

演劇部 Back Number Line-up

バックナンバーのお申し込みは、ハガキか電話でお申し込みください。料金は本が到着後同封の郵便振替用紙にてお支払いください。

● 創作映画、color、B・V・S、55mm おかげさまで品切れとなりました。	5・67・6・406	〒164 東京都中野区中野	(申し込み先) 街演劇ぶつく社
No.15	¥0000	¥2500	
特集 野外劇			
● 夢の遊眠社、星屋の使者、後田安則、インタビュアー第三リチャード・Woods ● 海神洋之、イタビ、タチ、舞台、天使は睡魔を閉じて、お浦もみすき、インタビュアー			
No.14	¥0000	¥2500	
「大恋愛」			
● 木野花、出演者インタビュアー ● マーハバラ、タチ、リバー・ブルック ● インタビュアーMM(鈴木水ほほ)、辰屋琢郎、野田高樹、川村毅、インタビュアー			
No.13	¥0000	¥2500	
「平神」 劇団夢の遊眠社			
● 役者訓練見聞録、プロジェクトナビ、雪がわって、北村晴子、インタビュアーロド・ビンター、コレクシヨン、峠さへ理、橋田久作、インタビュアー			
No.11	¥0000	¥2500	
特集 舞台ビュウのすすめ			
● 館屋、三上ヨシエ、タチ、● 劇団青い鳥、おたまたま、● 第三舞台、ホナリ、特別編、● 稽古場日誌、● 機関、● インタビュアー			
No.10	¥0000	¥2500	
館屋法水・三上晴子インタビュアー			
● 野郎臨臨、夢の遊眠社、ロッド・ブレイン、サ・バグ、タチエクト、タチ花形餅、僕カ・バグ、タチ手書郎、ザ・シシアター			
No.7	¥0000	¥2500	
特集 夢の遊眠社「明るい冒険」			
● 中風と共に去りぬ、大地の果て、フリック、第三リチャード、なごめ、大木茂の皮をむく方法、● 機関、全自動シヤター			
No.6	¥0000	¥2500	
特集 東京グラフィック全記録			
● 平神、夢の遊眠社、タチ、タチ、タチ、タチ、第三舞台、伊藤正宏、第三リチャード、水内清光、他● 木野花、インタビュアー			
No.4	¥0000	¥2500	
特集 「ラスト・アジア」			
● 小須田康人、インタビュアー、● ヒック、アッ、● 自転車スクワット、(南河内万蔵一座)、他● 小指の思い出、夢の遊眠社			
No.2	¥0000	¥2500	
野田秀雄×大地真央Ⅱ「十二夜」			
● 小須田康人、インタビュアー、● ナビファンタジー、● 演劇団七変化、出演者「平七、東、夢の遊眠社」の演劇団、インタビュアー、● ナビファンタジー			
● 稽古場日誌、第三舞台			



部長のパーティ会場はいつの間にか父の家になっている。どうセムダになるケーキだから「息子さんに差し上げて」と父が部長からもらうケーキにはローソクが14本たっている。



ピーターパンと一緒に、行くために荷づくりをする老人のぼる。けれど、結局は出発できない。「悪いんだけど、やっぱり僕ここにいたいんだな」



むこうの世界での何度めかの誕生日。のぼるだけは老人になっているが、他の家族は年をとらない。全員で記念撮影をする。

BABY ROOM

崩壊する子供部屋、繰り返すバスデーパーティ。
大人になりたくない、けれど大人になってしまふ山田少年が、
ピーターパンに誘われてのぞいたネバーランド。
彼はむこう側の世界に旅立つのだろうか？



完成した部屋の見取り図をピーターバンに見せるのぼる。子供部屋をなくすことに反対するピーターバン。そのふたりの背後に静かなベビールームが浮かびあがる。

さんではなくピーターパンで、子供部屋がなくなったら彼がくるころがなくなってしまうからなのだ。

女部長がでてくる中盤のオフィスのシーンも、お父さんが課長として登壇することで、全体とのつながりがよくみえ、仕事熱心なお父さんを強調して、のぼるの誕生日にあまり家になかった現実のお父さんの姿がふくらんできた。

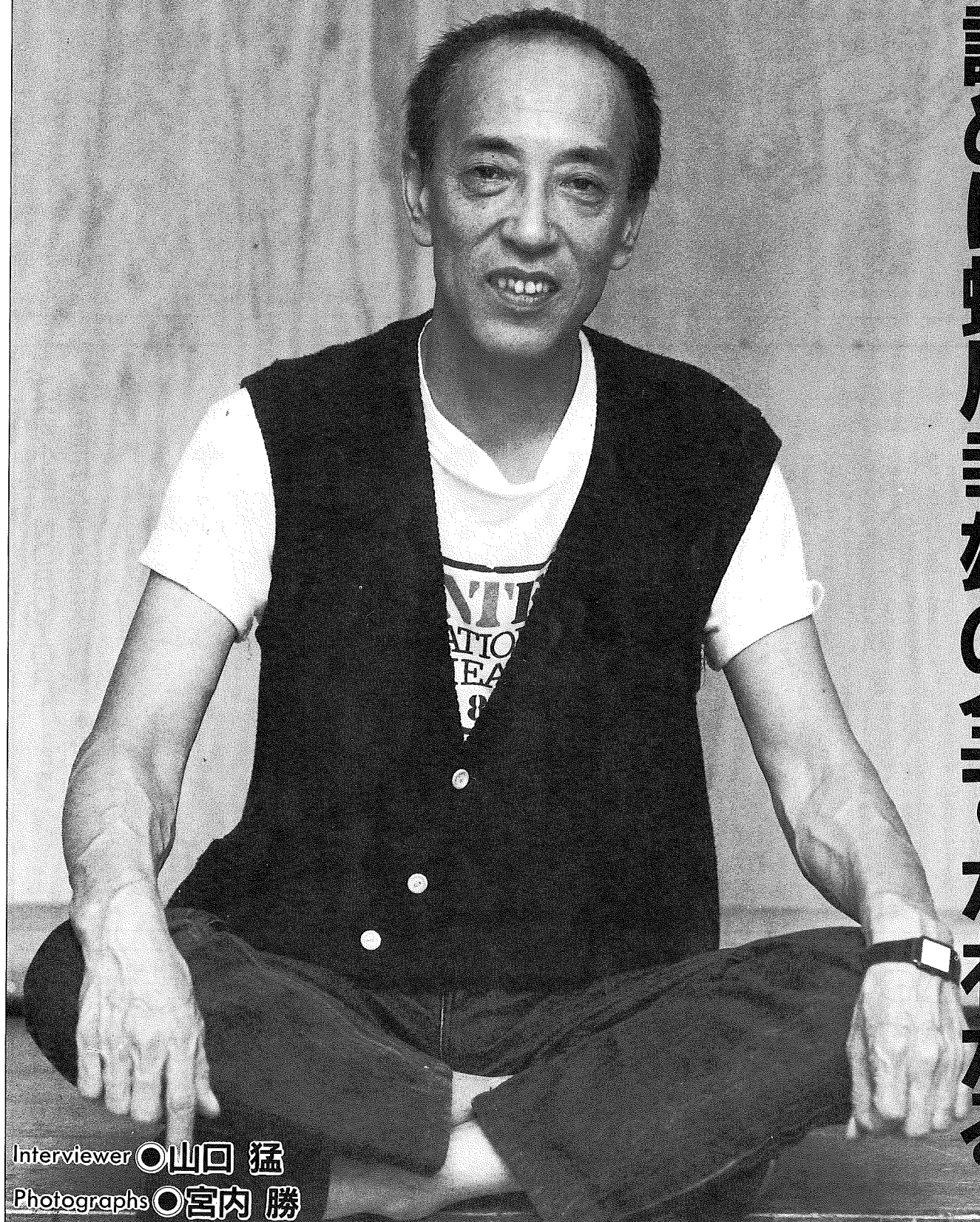
公開リハサルでは、山田君のお父さんと老人とピーターパンという未分化だったキャラクターが、こうして現実のお父さんのほろの幻想の中のお父さん、老人のピーターパンときれいに分かれていった。この2ヵ月半の公演は『ペピールム』の成長の旅であったと同時に、お父さんの進化の旅だったような気がする。

『まず最初にイメージがある。今回の場合は『ピーターパン』の中のウェンディと『コクーン』なんかにてくる老人の接点は何だろうっていうことなんだけど、その中でだけ芝居をつくるうとするとどうしても小さくなっちゃうんだよね。それでそこに役者がそれぞれやりたいことを入れていく。で、てんでんバラバラにできたものを糸で結び作業をやっていく——古澤さんの言うようにして『ペピールム』は形を整え、私達はネヴァーランドの入り口まで連れていってくれる。けれどとらして整理されていくうちに削られてしまったキラキラ輝いていた人さんのものが、私にはとても惜しい。

『もし再演するのなら、ネヴァーランドという軸をもっとはっきりさせたいと思ってる。幹が太ければ、いろんな枝葉についても大丈夫だからね』

何年か後に再会する『ペピールム』は、きっと淘汰ではなく、いろんなものをいっぱい吸収して、もっと進化した姿をみせてくれるに違いない。その時ボギーはどこまで大きな力米になっているのだろうか？

「これを読めば蜷川幸雄の全てがわかる。」 かな



Interviewer ○山口 猛
Photographs ○宮内 勝

山口 どうも、最近、まずいことに、僕が蜷川さんのスポークスマンみたいになって。別に、蜷川さんの芝居に感動し続けていたわけでもないのに、バカな奴が、周りに多すぎるから、困ったもんです。

蜷川 まあ、お前は、そういう役回りなんだな。

山口 宮内君は鈴木（忠志）のところに出入りしているスパイだから。全く、身内にスパイがいて、すぐ言いつける。ほんと、鈴木からは「山口の野郎は、蜷川ベッタリになりやがって」とすぐ言われる。

蜷川 鈴木に怒られるわけだな。

山口 おまけに、中根さん（プロデューサー）からは、マルスのことを新聞で歪曲して書いて攻められるし、左右の攻撃で、気が弱いから、最近心身症になりそうですわ。

蜷川 そんなの誰が信じるかよ。

山口 ということで、また「朝日新聞」（蜷川カンパニーの「デンベスト」の評判がよくなかったとの記事が夕刊で出た）ですね。

蜷川 また、壁新聞のようにやろうかなと思っただけで、中根に「蜷川さん、そんな瑣末なこと騒がなくていい」というからさ。

山口 騒動好きの中根さんが、自分でやるっていつまでしたよ。だけど、そういうのは気になりますかね。

だって、扇田（昭彦）さんがそう考えているはずないし、書いている人間の主観でそうなってしまう。

蜷川 まあ、そうだな。前も、朝日ジャーナルの元編集長、あれ、誰だっけ？

山口 筑紫（哲也）。

蜷川 あいつが、「紅白降りたのに、NHKに出ている」とって非難したんだよ。だけど、紅白の抱えている問題と、NHKを否定出来るかという問題は別だよ。朝日にしても、劇評に関してモノ申しているのだから、朝日全体に言っているわけじゃないから、「アエラ」やオリンピック特集にだって、俺は書いてる。ただ、この報道の仕方はフェアじゃないよ。卑怯だと思った。だから、一丁やたらうとなつたんだ。

山口 最近、喧嘩すると他のメディアが飛びついてくるしね。

蜷川 壁新聞にまた書かれるって、白けるらしいよ。

山口 あれは中々秀逸でした。

スポーツと少年時代

山口 で、幼年時代のことを聞きたいのですけど。

蜷川 何から聞くん？

山口 子供時代の蜷川さんは、どういう少年でした？

蜷川 お前、バカじゃないの。

山口 当然です。今回は女性週刊誌路線なんです。

蜷川 可愛い男の子だったよ。オカッパ頭の。

山口 ご兄弟は？

蜷川 全部で五人の一番下。上は二人死んで二人生きている。

山口 何で死んだんです？

蜷川 二人共でかくて、一人は相撲部屋から、高校の時誘われた。だけど、太って体が悪かったらしく、先に死んだ。もう一人も心臓が弱っていったらしい。後は、亭主に死に別れた姉がいて、姪の母親だ。

山口 かの女優をしている。

蜷川 さっきも、その辺にいたよ。まあ、それが一族だな。

山口 兄弟仲は、いい方？



11月公演

11月4日(金)→30日(水)

博品館劇場+オンシアター自由劇場提携公演

音楽劇

ペリかん党が来たぞ

作 串田和美 山元清多 田模道子 生田 萬

構成・演出・美術 串田和美

出演 吉田日出子

串田和美

大森博

真名古敬二 他

料金4000円(全席指定)

12月公演

12月3日(水)→13日(火)

博品館劇場+SKD提携公演

恋はくれない夢銀座

作・演出 山元彦彦

出演 松竹歌劇団

料金4500円

12月20日(火)→28日(水)

ホワイト☆クリスマス

作 レニー・テイラ/ジョセフ・ボローニヤ

訳 甲斐萬里江 演出 加来英治

出演 順みつき 中山に ありす未来 有希み英

料金5000円(全席指定)

1月公演

1月6日(金)→22日(日)

カム・ブロー・
ユア・ホーン

作 ニール・サイモン

訳 酒井洋子

演出 出口典雄

出演 矢崎 滋 綾田俊樹

小林勝也 田根菜子

土居裕子 他

料金5000円(全席指定) 前売開始 11月16日(火)

1月25日(水)→2月6日(月)

劇団NLT+博品館劇場提携公演

ニノチカ

～ベレストロイカ万々歳～

作 メルヒオール・レンゲル

訳 黒田絵美子

演出 飯沢匡

出演 黒柳徹子

立川光貴 他

料金5000円(全席指定)

前売開始 1月16日(火)

お問い合わせ 電話予約

571-1003

銀座8丁目
博品館劇場

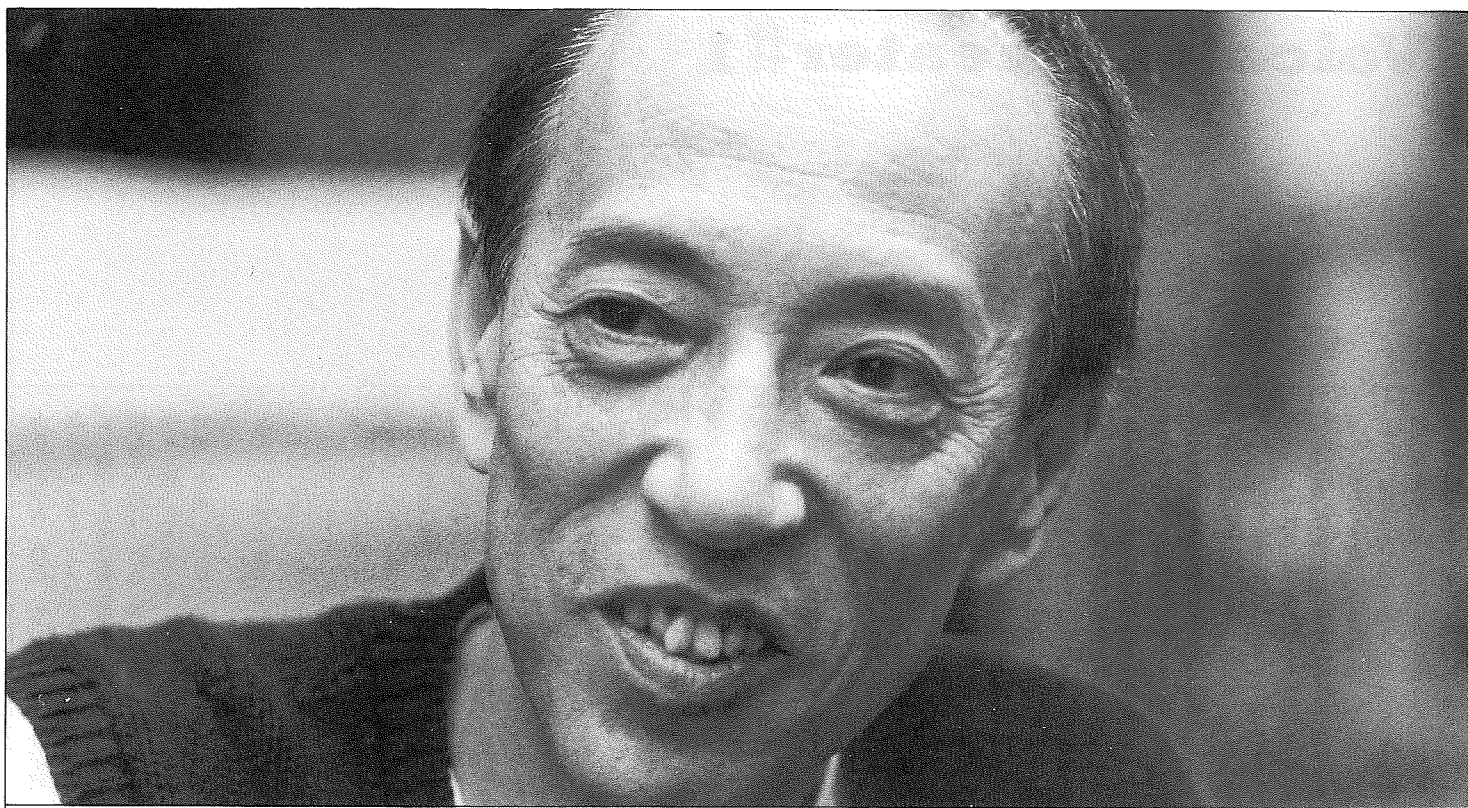
〒104 東京都中央区銀座8-8-11

がほしい”って。
山口 三十を越えていましたね。
蛭川 高齢出産だったんだ。そしたら、五年くらい経って、「一人では可愛そう」と言うし、子供まで「私も妹がほしい」なんて同調した。「何だ、俺は種馬かよ」かなり抵抗したんだけど、「ハイツ、今日は大丈夫」なんて、敵は準備を整え、体温計で計りやがって。そしたらイッ……。
山口 どうしたんですか？
蛭川 世界の巨匠が一パツではまずいだろう。山口 それは、道徳的によくありませんね。皇室言葉とまではいかないまでも、そこは巨匠言葉を開発し、「ムニヤムニヤ」とか言い換えるのが穏当でしょうね。
蛭川 前もビツタリだったんだよな。
山口 それですんなり高校まで行ったんですか？
蛭川 高校では、一年から二年になる時、落第したんだ。
山口 優等生が何でまた。
蛭川 成績が悪くなってきたんだ。開成は受験校だから、席も成績順。そういう受験体制が突然面白くなって、共産党の集会なんかに行きだした。地域のサークルとか。すると小学校の同級生に会う。彼らは定時制で、昼間はブルドック・ソリスなんか勤めている。そういう奴らと喋っていると、学校

で授業を受けるのバカバカしくなる。凄くよ。開成は。席を見れば、そいつの成績が分かっちゃうんだから。アツという間に落ちた。
山口 野球部は？
蛭川 授業には出ないけど、練習には行った。で、落第すると、特別のクラス行き。とはいえ聞こえはいけど、まあ落ちこぼれの特別学級だ。英語と数学、物理かな。そこには二十三人いたけど、そこは、悪い奴の集。何しろ、学校に、吉原から通ってくるやつがいたからね。しかも、教室では、教師の椅子を馬替わりの競馬こっこで金を賭けるとか。その中では、僕は勉強した方だけだね。
山口 吉原から通うなんていうのは大した人物ですね。
蛭川 そうだよ。僕たちも暮や正月は、皆で必ず行ってた。
山口 てーと、蛭川さんの童貞喪失は、吉原で？
蛭川 吉原の十七歳の正月。慣れている奴が、まず交渉に行く。初めて入った時のこと、今でも覚えている。「決まったぞ、いいか！二時間だぞー」入ると、バツと電気が点く。もうスゲー！ババアばかり。安いか仕方ないけど、もう愕然として……。
山口 奮われてしまった(笑)。「美しさと哀しみと」からは、ほど遠い世界ですな。
蛭川 年に一度は必ずだけど、しない時でも、白黒の美演を見て帰っていたな。
山口 いい時代でしたね。

蛭川 落第生のチームワークは抜群だった。とはいへ、特別学級と普通のクラスの二重生活をしていたから、俺は屈折した日々を送っていた。ただ、普通なら、こうした落ちこぼれをバカにするだろう。だけど、バカに出来ないくらい悪いことしていたから。しかも、スポーツは抜群。運動会になれば張り切る。この間、死んだ奴なんか、家から財布ごと持ってきて、キャバレーに行くと、支配人を呼びつけ、財布をそのまま渡す。「これでやってくれ」。
山口 やけに遊び慣れたガキですね。
蛭川 カッコいいんだよ。これが。汚い新宿のキャバレーだったけど。開成は元々は麻布と違ってパンカラだから、品がよくない。浅草のすきやき屋の息子とか、雷おこしを売っている店の息子とか、まあ町のいい家の奴が多かった。
山口 すると、清らかな百合のような、ツルゲーネフの初恋とは無縁だった。
蛭川 そうでもない。三浦ミツコという、ミツコはどういう字かは知らない。よく行っていた喫茶店のウェイトレスがいて、片思いだったけど、すごく好きだった。
山口 でも、ベッティングくらいまでは？
蛭川 いや、それが全然駄目。好きなんだけど、どうしていいか分からないんだ。
山口 吉原で、さんざん経験済みでしょう。
蛭川 そりゃ、全く次元の違うものだろう。

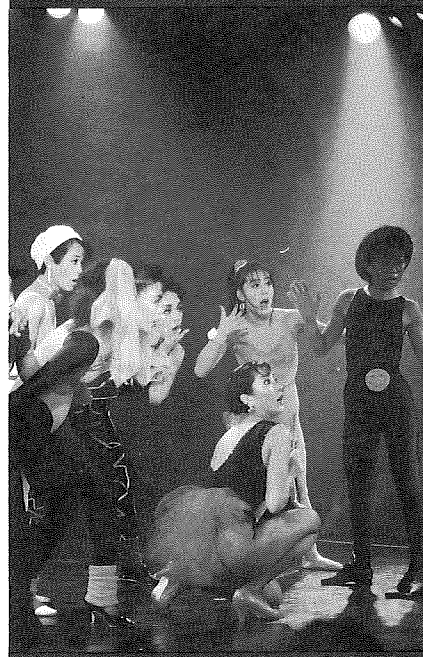
大体、俺は、一人じゃ喫茶店にも入れないんだから。
山口 話くらいはしたでしょう。
蛭川 まあ、仲間と一緒にいる時は、店でよく話していたよ。
山口 二人だけっていうのは。
蛭川 一度だけデートをしたことがあるんだ。日本青年館の芝居に連れて行って。普通は、その後食事するとか、コーヒー飲むとかあるだろう。だけど、「喫茶店に行こう」その一言が言えなかった。芝居を見終わると、そのまま別れて帰ってしまった。何で、一言言えなかったのか。もう自己嫌悪よ。ある日、意を決して、もう一度行ってみたら、彼女は、その店を辞めていた。悲しい恋の思い出だし、これは、俺の生涯に残る悔いだね。しかし、その後があるんだ。俺が青俳にいた時、芝居見にきたら。それを友達か教えてくれて、外に出て探したんだけど、駄目。今はどうしていることや。
山口 姿さんでしょう。しかし、そんなのでよく結婚も出来ましたね。
蛭川 ほら、それは相手も、俺が好意を持っているという事は分かるだろう。ただ、それを俺は行為には移さないんだ。以前、割に有名なジャズ・シンガーと仲良くなって、彼女が電話番号を教えてくれたことがあった。でも、俺は自分から電話をするということはない。いや、出来ないんだ。そしたら言われたよ。「蛭川さんて変な人ね。普通は電



蛭川 普通だよ。
山口 しかし、こういうインタビューは疲れますね。
蛭川 最後に、性生活は週に何回なんて、聞くんじゃないか？
山口 体位は、松葉蒔しが好きとか(笑)。バカ！(笑)
編集長 いい加減にしろよ！
山口 割に、スポーツ少年だったとか。
蛭川 小学校の時には、水泳では、背泳ぎで埼玉県大会まで行っているしな。
山口 本当に。
蛭川 しかも、学校対抗のリレーの選手で、野球の選手。スポーツはちゃんとやってましたよ。
山口 運動神経はよかった。
蛭川 自分でいうのも何だが、大変なものでしたよ。
山口 じゃ、人気者だった。
蛭川 まず、勉強が出来る。次に眉目秀麗でしょう。
山口 クッククック(笑)。
蛭川 人の家に、遊びに行つて嫌われたという体験がない。皆、僕が遊びに来るのを期待している。勉強の出来るいい子だから。ほら、山口なんか「来るな！来るな！」って言われる方だろう。そこが違う。俺はホブだったんだ。
山口 じゃ、女の子にもてた。
蛭川 もてましたよ！ただ、小学四年が終戦の年だから、今のようにはいかない。当時の野球少年は、三角ベースに自分たちで硬球を作る。石ころや鉛を入れて、家が洋服屋だからちゃんと外側を縫って、打つとカーンと音かするボールを作った。
山口 瀬戸内少年野球団の世界ですね。
蛭川 (夏目) 雅子が出たんだろう。あれ見てないんだ。
山口 彼女はよかったな。で、蛭川さん、どこを守っていたんです？
蛭川 小学校はビツチャ、開成高校ではセカンドとレフト。そういや、スキーが一級なんだ。
山口 スキー!? 当時はブルジョア家庭じゃないと出来ないスポーツじゃないですか。

蛭川 まあね(笑)。いや、実は兄きたちがやっていたの。開成は受験校だから、野球部といつても、大したことない。だから、冬になるとスキーに行く。検定一級だよ。そうは見えないだろう。
山口 全然見えない。大体、今はやってないでしょう。
蛭川 もう、十五二十年やってない。でも、真山(知子夫人)と結婚して、よく一緒に行ってたんだ。また、劇団青俳を辞めようかという相談も、白樺湖の別荘でスキーをしなからの合議だったから。
山口 竹スキーで、東北の田舎者の僕には、言葉がないなあ。
蛭川 ただ、団体コースになっている志賀高原のジャイアント・コースを滑る時に、恐怖心がわいて、クリスチャニアで降りるようになった。その時、直滑降が出来ないのでは、墮落だと思ったから止めちゃった。
山口 直滑降じゃないと駄目ですかね。
蛭川 そりゃ、恐怖心を乗り越えてバァーッと行かないや、もう駄目よ。転倒した時、足を折るとか考えてはな。
山口 ポーゲン少年としては、クリスチャニアが羨しい。
蛭川 まあ、パラレル・クリスチャニアが流行った時代だから。
山口 しかし、結婚した後の俳優の夫婦が、しかも亭主の方が稼ぎが悪いのにスキーだなんて、「明星」の世界ですね。
蛭川 それもだ、全部貸しスキー。トランク片手の、青広姿。金もないのにグリーン車に乗って。民宿は絶対嫌だから、志賀高原ホテルとか。警沢をしに行くんだから、意気がつてね。稼ぎがなくて着替えもきんときんとき。
山口 ムムッ。そういう時代の人とは思えない。その点では、今のほうが悲惨ですね。
蛭川 皆、エッチラオッチラ、スキーを担いでいるのを横に見ながらね。大体、俺は民宿は生理的に大嫌いなんだ。あんな所に泊まるなら、泊まらない方がいい。
山口 人に気を使うのが嫌なんですよ。
蛭川 自分の部屋がないから。
山口 先日、小津安二郎と内田吐夢の対談を読んでいたら、小津がそうですね。飯を一人

で食うなら、我慢して家に帰る。それまで食べない。吐夢は全然逆。似てますね。
蛭川 そうなんだ。俺もそう。食わないもんね。大阪では唯一知っている寿司屋があつて、そこではカウンターに座ると、親父を見ているだけだから、そこだけは一人でできる。だけど、他は駄目。
山口 まあ、潔癖症が出るんでしょうな。
蛭川 虫が駄目というのと同じことだな。子供の時も兄弟で魚釣りに行くんだった。川口だからゴカイを餌に釣るんだけど、ゴカイをほじくれない。釣りをしても、ジツと見ているだけ。兄弟の機嫌がいい時を見計らって、餌を付けてもらっただけど、ハゼが釣れても、気持ち悪くて外せない。デリケートとか、同じ親から生まれて、他はポケットにオケラとかトカゲを入れて平気なのに、俺だけは駄目。
山口 それで、よく嫌われませんでしたね。僕が同級生なら、すぐぶつてやりたくなる。(笑)。
蛭川 勉強が出来たからじゃない。それに、顔が美しく、書流離離だね。「なんで、こんな人が、こんな所にいるのしょう」
山口 いやいや、スポーツが良かっただけですよ。
蛭川 いや、それだけではない。笑うべきことに、学校代表で埼玉県大会の独唱、ボーイ・ソプラノで出たんだよ。これには家のガキどもが笑うよ。
山口 ガキども、とはどういうことですか？
蛭川 二人なんだからともだろう。英語じゃ複数にはS。日本語ではたちとかどもだよ。その位は、俺でも分かるんだ。
山口 ガキは一人だったでしょう。
蛭川 二人だよ。
山口 出来たんですか？
蛭川 出来たんですかって、いるんだよ。
山口 二人でしたか。いつの間に。知らなかった。
蛭川 お前が、俺の全部を知っているはずないだろう。
山口 でも、どうして？
蛭川 最初の子は、現代人劇場が解散した時、真山が「私、もう青春が終わりだから、子供



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワーステージ
器材問い合わせ: TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348代
FAX: 0423-78-3281
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-463-0061

蜷川幸雄・公演スケジュール
12月28日 新神戸オリエンタル劇場「伝説手本忠臣蔵」 12月31日 28日帝国劇場「伝説手本忠臣蔵」 89年1月「メデア」香港、東南アジア・ツアー。3月 松坂慶子主演、日生劇場「唐版・道徳の白米」 5月「マクベス」 ニューヨークを中心とするアメリカ・ツアー。7月 嵐徳三郎主演「メデア」 新神戸オリエンタル劇場 9月、ロンドン、ECツアリ。12月、東宝、日生劇場で新作。その間に蜷川スタジオの公演も予定されている。

なっていた。その研究会に、俺が選ばれた。利口そうに見えたのかね。あの時代、普通の研究生は裏に付くのが普通だけど、俺は俳優としての意地があったから、頑固に絶対に付かなかった。木村功さんからは「貴族俳優」っていわれたけど、「俳優としてきたんだから、絶対しません」。たまにプロンプをやらされても、出の前だと止めてしまおう。木村さんは、詰まると「プロンプどうした!」っていうけど、「自分の出の前だから、役に没頭します」(笑)
山口 よく言いますよ。
蜷川 ただ、その後、スタンニラフスキーからプレヒトに、突然変わる。軍国主義から、民主主義に変わったのと同じだね。それをこの間、イギリスで言ったら、大受けだったね。
山口 でも、イギリスでは受けても、「演ぶ」の読者は、よき無知なお客からチンプンデスわ。大体、買通行動だつて知らないでしよう。読者よ、脚注をつけてもよいが、それでは、ためにならない。スタンニラフスキーの「俳優修行」を買わずに立ち読みせよ。
蜷川 倉橋さんの家に遊びにいっても、チェーホフの分析を始め、すぐ考えを聞いて、本読みをさせる。油断できない。
山口 しかし、感覚的には、相当貪しいところにいるんだね。
蜷川 そうだよ。だから逃れるために「真情あふる軽薄さ」なんていう芝居になる。生理を表面に出すようになるんだね。

山口 しかし、生理的にも堪らなくなると、爆発するでしょう。
蜷川 そうなんだ。倉橋に「お前なんか、どうせ大学教授にしかすぎない。二股かけて、そんな奴が演出家として俳優にいい演技をつけられるか。危なくなれば、身を避けるだろう。お前は人間図書館だ!」
山口 面と向かって言ったんですか?
蜷川 そう。酔っぱらって、で、出刃包丁を台所から持って、「お前なんか殺してやる!」って、迫ったの。そしたら、奥さんが、「ギンちゃん(蜷川氏のあだ名)、倉橋はね、一日四時間しか寝ていないで勉強しているのよ。分かん」それで、包丁をポツッと落として、酔いが回って、帰ってきた。以来、酒は、飲まない。
山口 清水邦夫とはどこで知り合ったんです。
蜷川 青俳で清水の作品を頼むことになって、俺が清水係になった。ただ、出来ても、岡田英二さんと四人しか賛成者はいなかった。だから、特別公演とかで、明日花をそこに挿そうよ、か、強引にしたけどね。
山口 それで演出家としての始まりですね。
蜷川 当時、感動を受けた芝居というのは、唐十郎の新宿西口の「腰巻きお仙」。これはショックで、俺は、唐の文体を担えるほどの役者じゃない。それで、役者を止めようと思つた。
山口 それまでは、俳優でいけると。

蜷川 それしかないと思つてた。劇団は演出家になることを拒否していた。ただ、劇団の中でコラージュの芝居を自分でやってみる内に、演出家としていいんじゃないかと俺は思つた。
山口 演出家としての才能がある。
蜷川 用心深い清水も、見て面白かったしね。それで、清水に本を頼んで出来たのが「真情あふる軽薄さ」。それで、自分で劇団を作つてやらなければ、というところで、現代人劇場になった。その時には、劇団を維持するために俳優を雇っていた。
山口 演出家としてやれると思つたのは?
蜷川 その後の桜社に続いたアートシアターの公演じゃなかったかな。自分が思っている以上に、はるかにインパクトを与えられたし。奥行き四五十しかないんだから。そこで色々考えを駆使してやっている内にね。あの時代に、様々な制約の中で出来たというのが、やはり一番大きかったんじゃないかな。
それからの蜷川氏については、もちろん色々と言つてくれたが、それは他の場でも本人自身が語っているし、東宝での公演については、「演ぶ」に載った中根氏との対談が詳しいと思うので、今回は割愛する。
これから
山口 オリエンタル劇場で学校をつくるのか?
蜷川 まだはっきりはしていないけど、蜷川

スタジオにしても、地方出身者が多いけど、でも、俺は自分の家から通えればいいと思つて。外国では特色ある、いい劇団が地方に一杯あるしね。その方がユニークだろう。本当は、今度の神戸の公演にしても、わざわざ東京から、俳優を連れていくことはないんだ。やはり、その劇場のスターというのが必要だと思つた。経済効率から考えてもね。こうしたことに、中内さんが賛成してくれたし、今の俺は何でも言えるから、刺激的なことをどんどんやろうと思つて。稽古場にいても、都心のいい場所に、ファッショナブルなものを作る。外から見るとかね。山口 芸術監督制については?
蜷川 というより、俺は、将来、俳優との年間契約を結びたいと思つているんだ。俺の芝居にしか出ない俳優を作りたい。ナショナル・シアターがそうだけど、そうすると、一つのカンパニーになる。その俳優を見なければ、俺の芝居を見なければ駄目という具合にしない、と、特色が出ない。演出家の力量も問われるけど、そうすると、劇場の特色だつて出てくるだろう。
山口 蜷川スタジオの方はどうなんですか。
蜷川 今年は、蜷川スタジオとしての活動はしないで、維持しているだけだけど、今年は、皆を外に出す年だと思つている。「テンペスト」「忠臣蔵」「内田裕也」と、チームを分けてね。

山口 それで、どうして演劇に興味を持ったんですか?
蜷川 高校の時から、俺は文学座の会員だったの。アトリエ公演が面白くて、三島由紀夫さんの「夜のひまわり」を見た時なんか、三島さんのサインまで貰つた。それと、ぶどうの会が木下順二「蛙昇天」を三越劇場でやった時、政治劇だけど、山本安英が客席をバアアアアと走って、こんな生々しいものがある」と感動した。それが原点だな。それから安部公房の「制服」に、またビックリした。当時はよかったんだ。安部公房も、シュールな発想で。
山口 しかし、大学受験は芸大だったでしょう。
蜷川 それは東大には入れないし、学校にも行く気がしない。それでいてエリートだから、勉強が出来る奴に対する後ろめたさがあるんだ。

演劇への志向

山口 芸大は受けるだけでも大変でしょう。
蜷川 これ駄目だと思つたね。全国からきた浪人二年目とかいるだろう。うまいんだ。やはり、独学は駄目だと思つたけど、俺は基本的に独学タイプなんだね。演出しても、演出助手にはつかなかったから。
山口 それで、青俳に。
蜷川 安部公房を面白く思つて、パンフレットを見た、研究生募集して書いてあったから、受けたら入った。試験は、「つるべで水を汲む」とか、「小川を渡る」のをパントマイムでやる。それから色々な質問を出して、すぐその連想を答える。「冬」といえば「焼けた芝生」とかね。そう答えていたら、色彩的にいいとか面白がられて。
山口 その中で、何をしていたんですか?
蜷川 スタンニラフスキー・システムの全盛時代から、買通行動、サブ・テキスト、ピース分割、戯曲分析とか徹底してやられた。でも、早稲田の劇研を出ている奴らは、四年間、そういうことをやっている。演劇用語が飛び交つて、こっちは全然訳が分からない。でも、癪だから、知らないことは本を買って、家で勉強する。
山口 しかし、そういうのは面白くないでしょう。
蜷川 大嫌いだけど、その割に、俺は、そういうのはうまいんだ。役者としては下手だったけど。逆に、そういうのが下手だけど、役者がうまいというのは一杯いる。そんなものの役者の才能とは関係ないんだ。その内、安部公房と倉橋健が青俳の中で、芸術研究会を作った。安部公房は、当時からプレヒトに

話を教えた、すぐ誘うものよ」だけど、俺は、教えてくれてありがとう。それだけの話なんだ。真山の時だって、好意を互いに持っているのは分かつても、俺は、結婚まで、二人だけでデートをしたことなんてない。ある時、部屋に電話をくれて「結婚しようか?」っていうから、俺だって、異存のあるはずがないから「いいよ」って、それからだもの。山口 フーム、僕なんて、いつも追い掛けても追いつけても逃げられてばかり。今、可愛い子がいて、彼女を口説こうとしているけど、その傍から「蜷川さん、素敵」なんて言うものだから、白けて、たまりませんよ。
蜷川 それはもう、根本的に、お前と俺との人間性の差としか言いようがない。
山口 それで、今度は松坂慶子だもんね。次回の「演ぶ」に登場するけど、蜷川さんも汚い。
蜷川 彼女が、いくらい女だといつても、お前はたまにしか会えないだろう。だけど、こっちは毎日会ったからなザミロ!。俺は、彼女に言っているの。脚本家三人、演出三人、プロデューサー三人を捕まえて、その間を蝶のように舞つていなさい。俺は、その九分の一で満足するって。



「THE TEMPEST」公演予定、'88年12月3日-28日帝国劇場。

「役者にデインフエンスはいらない」 上杉祥三 劇団夢の遊眠社



「赤穂浪士」の演出に挑む上杉祥三。
「自信がなければはじめからやらない」彼はみごとに
言っている。カルチャーショックを受けたという野田戯曲
への挑戦は、自分自身への挑戦であるのかもしれない。

Interviewer ●きりがや なおみ
Photographs ●伊東和則

きれいな人は何したっていいんだ

――まずは博品館劇場の「シャーロック・ホームズ最後の事件」の話から。

上杉 あれは僕はすごく気に入ってます。

――私は小さい頃本で読んで、シャーロック・ホームズ大好きだったんです。

上杉 残念でしたね、僕みたいな、ああいうガラの悪いホームズで。

――あのホームズはやなヤツでした。

上杉 ケチなんです。シャーロック・ホームズって、欧米ではすこい探偵だけど、実はコカイン中毒者なんだって。今翻訳されているものを大人になってから読むとね、すこい性格が歪んだ人なの。今回の話はアメリカの演出家のマロウィッツって人が書いた戯曲だけどね。

――他の劇団の役者さんとの共演はどうでした？

上杉 東京巻組の余貴美子、あの人がよかった。

――きれいな人ですね。それでラスト近くで出っ歯のおじさんに化けて出てきたでしょ、それがまたすこおかしくて……

上杉 おかしいね。きれいな人があいていうとすると本当におかしいね。きれいな人、外見がいいとかいうのはまわりが言うから思うんだね。実際は顔形というのと同じだったからキモチワルイからかわっているようなものであって、今の美意識によればあなたはいささか、本末は何したっていいんだよ、きれいな人は出っ歯になったっていいし。そういう意味じゃ、あの人は賢いな。

――シャーロック・ホームズで苦労したこと

上杉 横文字だからセリフが伝わらないの、お客さんに。推理小説なんかはさ、最初、登場人物の名前なんか覚えられないでしょ。字を見ても覚えられないんだから、しゃべっているの聞いて、シメオン・モリアティとかいっててくんの、そういうのがお客さんに残っていないのがわかんない、こっちに。だからといって間をあげてしゃべったら芝居が死

んじやうのね。やっぱりいつものテンポでしゃべらないとね。僕なんかもう、マキでしゃべらないと調子があからない。そういう面では最後まで苦労しましたね。

――でもなんだかすこ楽しそうでした。

上杉 あのシャーロック・ホームズは僕にはまっていたと思う。ああいう自分勝手な自分本位で、人をキズつけたい、キズつくあなたが悪いんだから、っていうようなところって、オレあると思うの（笑）。あのサディスティックなものはね、僕の内面の奥底にあるような気がする。

――夢の遊眠社の芝居のキャラクターだと、そういう内面の性格までは出てこないっていう部分ありますね。

上杉 そのとおり。それが僕は今回楽しかった。

僕はものすごい照れ屋です

――上杉さんが芝居を始めたきっかけは？

上杉 大学の演劇部に入っちゃったんです。別に芝居が好きだったわけじゃないんだけど、大学ってところはさ、入ると新入生のクラブ勧誘がたかさん来て、いろいろ配ったりするでしょ。演劇部というのは僕にとって、はすかしいとか、よくないものだったんだけど、その勧誘に来た人がなんとなく気に入ったんだよね。この人たちがヘンだなーと思って、それで見に行ったら面白かったの。

――どんな芝居をやったんですか。

上杉 安部公房をやったんだ。それでも面白かったんだね。

――高校生の時は？

上杉 普通の何のとりえもない、ロクデモナイ高校生。病弱だったんですよ。喘息持ちでね。今でも体調悪いと本番中でもちよとでてるね。意外と病氣と闘っている人生なの。それだからこそ僕にとってナマが面白い。テレビや映画よりキツイから面白い。

――大学の演劇部に入ってから役者一筋ですか？



「シャーロック・ホームズ最後の事件」博品館劇場



STUDIO
はるか

33

三宅裕司 みやけ ゆうじ
1950年東京生れ。明治大学在学中落語研究会に籍をおく。大学卒業後78年6月才楽明代表のもと「劇団・大江戸新喜劇」を旗上げ。計6回の公演を行った後、79年退団。「スーパー・エキセントリック・シアター」を旗上げる。ミュージカル・アクション・コメディのキャッチコピーどおりの歌あり、踊りあり、アクションあり、笑いありの舞台を80年の旗上げ以来計24回の公演で観てくれた。

高沢良則 (なかざわよしのり)
1955年生まれ、高校時代、演劇に興味を持ち始める。国学院大学在学中にビッグバンドでテナーサックスを担当。芝居はもっぱら観る方に敬する。79年にシアターグリーン小劇場新聞の手伝いをしたのがきっかけで劇場スタッフに加わる。81年以降、現在までシアターグリーン支配人として新しい劇団の発掘に手腕をふるっている。

僕は運が強いんでしょうね。
高沢 どうして芝居を始めたのか?というあたりから……。

三宅 そこからはいるんですか?これはですね、明大でコミックバンドとジャズコンボと落語をやっていたんです。わりと脚光をあびるというのが小さい頃から好きでしたし、うちのおふくろが日本舞踊を教えたというのもあるんですよね。で、大学卒業するとき、とりあえず役者を目指してみようかなと……。

高沢 それで、SETの前身になった大江戸新喜劇というのは……。

三宅 その前に日本テレビタレント学院というところに行っていたんです。その方が売れるのが早いんじゃないかと思って。まあ、やっているとうちに、そこが厳しさがなくて、わりと遊びみたいだったんで、面白くないと思って、そこから地方のテレビとかで、司会をやった。そのあとが才楽さんのところですよ。初めは東京新喜劇というので、これも才楽さんがやろうとして一回も稽古しないでつぶれちゃったんですが、そのあとに大江戸新喜劇というのを作ったんです。

で、そこいろいろあって、お金のこともありましたし、一番大きいのは笑いがちよつと古いなというところで、若い人に受ける新しいものをやりたいなと思いついて、大沢の兄貴にめぐり会ったということもありますけどね。それで、大江戸新喜劇にいるときに自分たちで一本やらせてもらったんですよ。それが丸越万太郎シリーズなんです。それが手こたえあったし、これはいける、ということ全員やめて、SETを作ったんです。

高沢 スーパーエキセントリックシアターって名前を変えてうちにきたときに、劇団名が長すぎてチケットの枠に入らなくて、枠を大きくしたんですよ(笑)。

三宅 そんな苦労があったんですね(笑)。

高沢 あの頃、メシを食える劇団を俺は作るんだ、なんて言っていましたよ。

三宅 そうですね、それが目標だったんですかね。ただ、青俳から流れてきた奴が多かったんで、どうしても芝居をやっている奴は食えないのがあたりまえ、みたいなのがあって、ア



「幕末・りけん・じゃっ」 SET公演

「バイトしながら芝居をやるのはいやですからね。」

スーパー・エキセントリック・シアター

三宅裕司

Guest Interviewer ● 高沢良則

Photographs ● 八代田花恵

'80年、池袋シアターグリーンで劇団スーパーエキセントリックシアターは観客動員数500人の旗上げ公演を終えた。「俺は給料制の劇団を作るんだ」と座長・三宅裕司は当時、豪語していた。彼には現在のSETの姿が見えていたのである。

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'89

若手劇団の大好きな人も 見いゝたこともない人も

審査員 30名 大募集!!

7劇団公演 無料観劇 おまけに 1万円の交通費つき!!

応募資格 ●年齢・住所・職業等は不問。
●7公演全てを観劇できること。
●公演日 2月11日(出) 13日(月)
15日(水) 19日(日) 21日(火) 23日(木)
25日(土)。

謝礼 1万円(交通費として)
※ただし、1日でも欠席の場合は、
審査員としての資格を失う。

応募方法 ●住復はがきに、住所・氏名・年
齢・職業・電話番号を記入し、係
まで送る。(締切12/20消印有効)
●応募多数の場合は、抽選。

募集人数 30名

場所 パルテノン多摩小ホール
(小田急線・京王線、多摩セン
ター駅前)

参加劇団 しゅうくりー夢
月蝕歌劇団
他。

お問い合わせ ☎0423-75-1414
財団法人 多摩市文化振興財団 事業課
担当 (福士・中島・斎藤・柴田)
〒206 東京都多摩市落合2丁目35番地

「世界最大のショー劇場」
12月20日・22日 新宿シアター・アプル
「コリゴリ博士の華麗なる冒険」
11月2日・13日 池袋サンシャイン劇場

高沢 12月にやるのは新作ですか?
三宅 これがすごいんです! 新作です。燃え
ます。
高沢 誰が書くんですか?
三宅 大沢の兄貴です。
高沢 そろそろね。
三宅 おそい! (笑) 12月に関しては、台本
が遅いと公演が出来ないんですよ。役者が稽
古することが多すぎます。音楽
のこともやるんですけど。
高沢 大沢さんも売れてますね。いそがし
うじゃないですか?
三宅 大沢の兄貴はもうちょっと金を稼いで
もいい作家ですよ。三宅裕司の影にかくれ
ちゃってると(笑)。もうちょっと全面に出
なきゃね。
高沢 でも、大沢さんも、お金にけっこう無
頓着でしょ。
三宅 ただ、お金があると、海外へ行って刺
激を受けたりとかできるんで、そういうこと
に使ってほしいですね。
高沢 今後のS.E.T.はどうなっていますか?
三宅 来年は本当に10周年なんで、10年間で
大沢の兄貴が書いた作品のうち、大劇場でリ
メイクしてないのが二作あって、そのうちの
一作がコリゴリなんですけど、もう一作がメ
ガデスボリスという、大沢の兄貴の最高傑作
じゃないかという本なんです。で、映画化

が劇場の機構とか全部わかって、ここはこ
れぐらいしかできないだろう、ぐらいで止め
ちゃうらしいんですけど、僕なんかは芝居の世
界って、そんなにやってなかったですから、
ただやりたいことだけをガンガン言うわけで
すよ。「ここで馬を五頭出して…」なんて言
うと、「その馬いいたい」とこへしちゃうの?
(笑)「だから、どうか何とかしてよ」って
言うよね、美術の人が一生懸命考えてね。
で、リボンの騎士のときは僕が初演出のと
きで、楽屋を外にもうひとつ作ったんですよ。
物置になってたところで、雨が降ると漏ったり
して、そこに馬を置いてね。そういうのが楽
しいって言うんですよ。もう無理ばかり言
うから、それをどうやってたらいいか考えるの
がすごく楽しいってね。最近では、「三宅ちゃん
最近、無理言わなくなったからな」って、
けっこう言われてますから、もうちょっと無
理を言おうかなと思ってるんですけど。
わりとアメリカっぽいかも。
高沢 最近だんだんかいてきてやりなれて
きてますね。
三宅 芝居の作り方としては何も考えてませ
んよ。大きい舞台へ出て役者の声が聞こえな
かったら、そいつが一番損をするわけですか
らね。あとは、大沢の兄貴の本が面白いので
から、劇場を決める頃っていうのは、何も出来
てないから、空間によって話を作るとい
うのはあまりなかったです。
高沢 小劇場では、踊りとか歌をやっても、
よっぽどへたじゃないかぎり、そこそこ見ら
れるけど、大きい空間になると、ある程度の
レベルに達しないと見られないですよ。そ
ういう意味では、確実に質は上がってますね。
三宅 それはあると思いますよ。特に若い奴
らは、やれば何かあるというのがわかってま
すからね。たとえば、給料を上げるとかね。
そういう部分ってわりとアメリカっぽいかも
しれませんね。でも、還元してやらないと、
いつまでたってもバイトしながらやるのがあ
たりまえというのはイヤですからね。
高沢 一生懸命やった人の給料を上げるとい
うのは、そういう制度があるんですか?
三宅 給料制じゃないときに、毎回ベストア



ルバイトしながら、ちよっとお金があるとき
は新宿のしょんべん横丁とか、ゴールデン街
で飲んだりして、僕はそれがイヤで、イヤで
しょうがなかったですね。何とかそれを変え
ようと思っていました。
高沢 あの時、いろいろプロダクションとか
に引張られたと聞いてますけど、それがア
ミューズに移って、本当にそれを実現しまし
たからね。緻密な計算なんか、こちには見え
てなかったけど、いろんな事を考えてたんで
しょ。
三宅 とにかく売れることをかんがえてまし
た。食えるように、生活できるようにするこ
とを考えてました。で、アミューズは役者の
事務所じゃなくて、音楽事務所っていうこと
にひじょうに魅力があったんですね。音楽事
務所っていうのは、ライブ活動をして、お客
を集めて、レコードを売るみたいな、そうい
う発想で劇団もうまくマネージメントして
もらえないだろうか、ということだったんです。
いっばい問題がありまして、今まで話し合
いしてきても、まだ解決してない問題って
いうのがたくさんありますけどね。他の事務所
だと、たぶんテレビから回ると思うんですが、
ラジオで一番劇場に足を運びやすい若い層を
つかんで、そこから観客を増やしていくた
いというのは正解だったんじゃないかと……。音
楽事務所とラジオ局ってのは、すごい密接な
つながりがありますからね。
高沢 そういふところは普通の素人劇団の座
長の考えることじゃないですよ。
三宅 あと、運が強いんでしょうね僕は、そ
ういうチャンスが来るんですよ、不思議と。
高沢 それはスタッフ見ててもわかりますね。
三宅 昔、手相を見てもらったときに「君は
何も心配することはない。向こうの方から人
が集まってくる」という手相なんですって。
だから、本当にスタッフさんも旗上げから変
わってないですからね。
高沢 うらやましいですよ。だって、うちの
劇場で四季の舞台関係者が来てやってたん
ですよ。それが五、六百の頃からですからね。
三宅 四季の美術家の人、S.E.T.がなぜ面
白かったっていう、無理を言ってくれるから
だっていうんですよ。四季の方は演出家の人

が劇場の機構とか全部わかって、ここはこ
れぐらいしかできないだろう、ぐらいで止め
ちゃうらしいんですけど、僕なんかは芝居の世
界って、そんなにやってなかったですから、
ただやりたいことだけをガンガン言うわけで
すよ。「ここで馬を五頭出して…」なんて言
うと、「その馬いいたい」とこへしちゃうの?
(笑)「だから、どうか何とかしてよ」って
言うよね、美術の人が一生懸命考えてね。
で、リボンの騎士のときは僕が初演出のと
きで、楽屋を外にもうひとつ作ったんですよ。
物置になってたところで、雨が降ると漏ったり
して、そこに馬を置いてね。そういうのが楽
しいって言うんですよ。もう無理ばかり言
うから、それをどうやってたらいいか考えるの
がすごく楽しいってね。最近では、「三宅ちゃん
最近、無理言わなくなったからな」って、
けっこう言われてますから、もうちょっと無
理を言おうかなと思ってるんですけど。
わりとアメリカっぽいかも。
高沢 最近だんだんかいてきてやりなれて
きてますね。
三宅 芝居の作り方としては何も考えてませ
んよ。大きい舞台へ出て役者の声が聞こえな
かったら、そいつが一番損をするわけですか
らね。あとは、大沢の兄貴の本が面白いので
から、劇場を決める頃っていうのは、何も出来
てないから、空間によって話を作るとい
うのはあまりなかったです。
高沢 小劇場では、踊りとか歌をやっても、
よっぽどへたじゃないかぎり、そこそこ見ら
れるけど、大きい空間になると、ある程度の
レベルに達しないと見られないですよ。そ
ういう意味では、確実に質は上がってますね。
三宅 それはあると思いますよ。特に若い奴
らは、やれば何かあるというのがわかってま
すからね。たとえば、給料を上げるとかね。
そういう部分ってわりとアメリカっぽいかも
しれませんね。でも、還元してやらないと、
いつまでたってもバイトしながらやるのがあ
たりまえというのはイヤですからね。
高沢 一生懸命やった人の給料を上げるとい
うのは、そういう制度があるんですか?
三宅 給料制じゃないときに、毎回ベストア

クター賞というのを作って、事務所からお
金を引く張り出したり、僕が自腹を切ったり
して、3万円ぐらいね、3万っていいっても
その当時役者から見れば大きいですからね。
それで、ベストアクト賞を取るためにがん
ばるといふ、いわゆる、今年の中ドラゴ
ンズですね(笑)。
高沢 アメリカ的というのは、あたりまえ
なんです。要するにプロ意識ですよ。それで、
今はどういうシステムになっているんですか?
三宅 研究生がいて、いいのがないときは
ひとりも取らないし、よければ何人でも取る。
そこで準劇団員になるんですが、劇団員はみ
んな給料制なんです。だから準劇団員で何年
もいる期間があるというんです。劇団員は
今、20人近くいますけど。
高沢 これはプロダクションもたいへんだね。
三宅 たいへんですよ。でも、もう一回給料
制を考えようと思ってるんですよ。ちよっと
あぐらをかきはじめてみるかもしれないんで、
そうなっちゃうとやばいかなと思って、また歩
合制に変えてみようかなと考えてるんです。
なかなかうまくいかないですね。人間はも
ともなまけ物ですからね。
**S.E.T.は、これから
新旧交代が激しいから。**
高沢 シアターグリーンで賞を取ったのは、
もう憶えてないよ。
三宅 憶えてますよ。お免状もちゃんどつ
てあります。きつた字の字のお免状でね、誰
が書いたんだっていうぐらいね(笑)。
高沢 確かコリゴリ博士のときだったよね?
三宅 個人賞でね、そのときの団体賞が30
0だったんですよ。
高沢 兄弟劇団の300は、ちよっと元氣
ないですけど……。
三宅 ね、ずいぶんやめちゃったですもん
ね。もたい(まさこ)なんかやめるとはね。
高沢 でも、たいがい劇団で、10年ぐらいや
ると、ぬけていくんですけどね。おたくは
1(笑)。
三宅 ぬけないですよ、もー。リーダーが
よっぽどいいでしょうね(笑)。
高沢 今回のコリゴリはどう変わるんですか

? もう立ちに入っていると聞いてますが。
三宅 立ちに入ってます。もう、本読み何回
かやったで立ったら、セリフって憶えて
るもんです(笑)。遺伝子の組換え実験
っていうのが、当時話題になった作品なん
ですが、今は成功してきちゃってるんで、け
っこ当たり前なんですよ。で、その部
分をちよっと変えて、あとはほとんど8年前
のオリジナルのままで今でも通用するとい
うところが、大沢の兄貴のすごいところですね。
チラシのイラストも大沢の兄貴なんです
よ。武蔵美ですからね。この4本足のニワトリが
ポイントなんですけど、フライドチキンにす
るとモモが4本とれる、ケンタッキーフ
ライドチキンが4本足のニワトリを作っ
て、ひじょうに安く売ると、で、当時は牛ど
んチエンの社長がそれを調べるために産業
スパイを送り込むんですが、牛どんチエ
ンは一回つぶれましたから、今回はマクドナル
ドのハンバーガーにしました。それで、永田
小倉、僕の3人が忍者の産業スパイをやっ
て、向こうに付くのが、前はくノ一の女だった
んですけど、今回はS.E.T.の3人組がやり
ます。
高沢 そうすると三宅さんはかなり出番があ
るんじゃないですか?
三宅 今回はすごいんです。もう、近年まれに
みる出番の多さですよ。
高沢 じゃ、シアターグリーンで賞を取った
ときの三宅さんがまた観られる、という感じ
ですか?
三宅 そーなんです。だからこまっちゃうん
ですよ。
高沢 最近、本当に端折って出てましたから
ね。
三宅 っていうか、アクションとかダンスと
かを今やると、もうセリフとかしゃべれな
くなっちゃうんです、苦しくて。ですから、S
E.T.はこれから新旧交代の時期ですから、S
E.T.隊のびてくると、S.E.T.隊中心であ
ることを固めるという形になると思います。だ
から、この作品は、昔の三宅、小倉コンビが
できつつある頃のもので、シアターグ
リーンでやった、三宅、小倉、永田のトリオ
が、こんだけ出まくって、ボケまくるとい

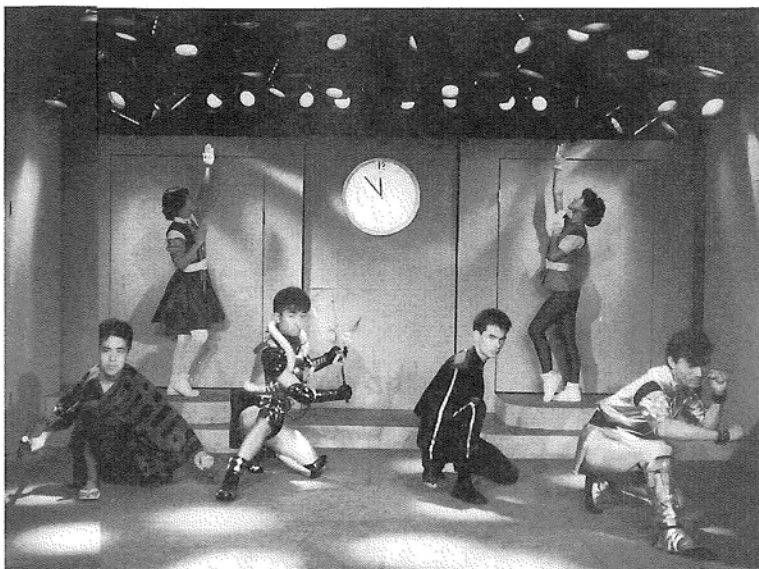
おもしろいこと探そうよ！
街はどこでもステージだから……

文・きりがやなおみ

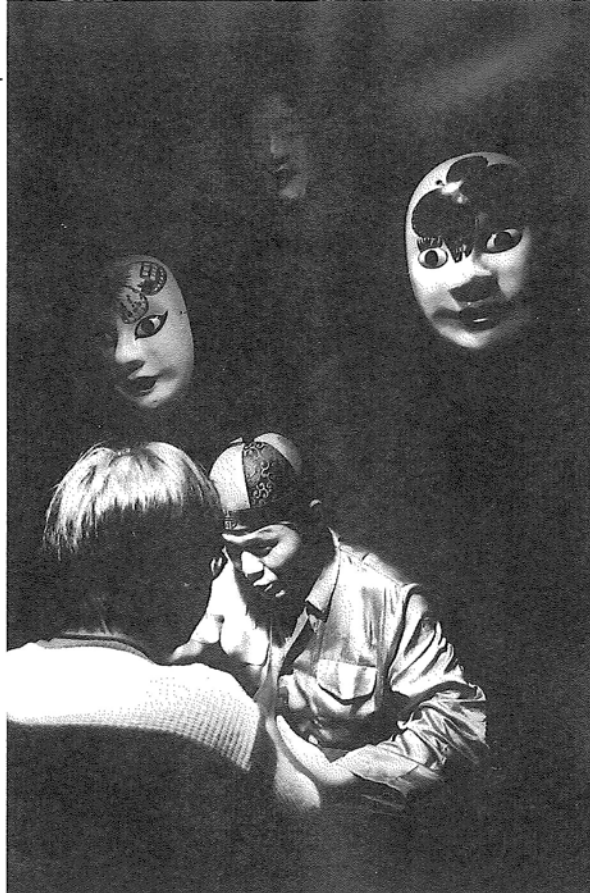
ソウルオリンピックのテレビ中継に夢中になった秋でした。私たちのまわりの現実は、考えているよりもずっとドラマチックなのかもしれない。フィクションは、ドキュメンタリーの面白さを超えられるのだろうか？ がんばれ！ 小劇団！ カーテンコールの熱い拍手は、目には見えない金メダルだ！

劇団気まぐれ倶楽部『日本一の無責任時計』
時間を狂わせる悪党マグネッティの野望を阻止するために、共に闘う七人の時計仲間を集めるところは黒澤明監督の映画『七人の侍』みたいで面白い。と思ってたらラストに『荒野の七人』のテーマ曲が流れてメダシ、メダシのよい芝居だった。

劇団気まぐれ倶楽部



劇団黄色舞伎団 2



4 劇団プロフィール

- ①旗上公演年月日 演目 ②主宰者
③メッセージ ④次回公演予告
⑤住所・電話番号

劇團黃色舞伎團 2

- ①87年7月「ZOO」身体のない頭部と頭部のない身体」

③私共は、より保守化している現代において、過激かつ前衛的に、本当の意味でのラディカルに、劇を成立させたいと思っています。そして、それは現代、及び既成演劇に対して、鋭い批評となるべく健闘しています。そして演劇という概念から、より離れ、不自由

さから解放し、アイデンティティを追求していきたいと思っています。

- ④来春、〈檻〉シリーズ第3弾(完結編)上演予定。
⑤千168東京都杉並区南荻窪3・29・19
石塚アパート ☎03・384・752
I (喜田)

気まぐれ倶楽部

- ① 86年6月
② 古郡雅浩

③ 気まぐれ倶楽部の芝居には、特に新しいコトや、恐いこと、はありませんが、面白いコト、はたくさん用意しております。押し付けがましい、テーマやひとりよがりでの、想い、をお見せるより、お客様に喜んでいた

だけるための「アイデア」の量で勝負
 することを潔しと考え、劇団員一同日

- ④88年12月13日〜19日 銀座小劇場、
夜努力している次第です。シュチエー
ション・コメディのお好きな方、ぜひ
一度劇場へ足をお運びください。きつ
と満足していただけるはずですよ。

スタンプ

- ⑤ 下 157 東京都世田谷区祖師谷 5・32・

① 88 3 月「午後のない一日」
② 芳賀隆幸
③ 「ワカリヤスイ・シバイ」、これが
第六感事務所のモットーです。最近の

芝居のように行ったこともない宇宙が
出て来たり、経験のない時空間を飛び

- 越したり、とても平均年齢27歳のオジサンである我々には出来そうにありません。テーマは「人間」、そして、少し恥ずかしいんですが、やっぱり「愛」です。日常の中のこまごました事にこ

たわって、その

- 笑わせます、泣かせます。でも、それだけじゃありません。

「感じて下さい、目と耳とそれ以外の何かで」

④89年2月23日〜26日 銀座小劇場・演出未定。

⑤下町東京都板橋区板橋1・24・2藤原ビルB03・373・5357(羽)

第六感事務所



photograph ▶ 笹谷高弘

第六感事務所『非常口のある家庭』 母をなくした犯罪一家。漫画『サザエさん』一家にあこがれて婿養子にきた刑事の青年。娘の婿に早くりっぱに逮捕されようと、父ちゃんはんばるゝ2人の息子たちもがんばるゝ。もちろん婿養子刑事もがんばるんだけど…。手錠のむこうに髭が見えます。

耳にボタン



耳にボタン『パノラマ島はどこですか?』
黒とかげにさらわれたお嬢様を救え! パノ
ラマ島にのりこむナルシストの探偵明智小五
郎、秘書、関西弁の小林少年はボーっとして
いるようにキレ者なのか? 明智小五郎と黒
とかげの意外な結末…なんてどうでもいいほ
ど楽しい。It's Show Time

●銀座小劇場
演劇復興祭Ⅱ

二回目ともなると、よりいっそうツブぜろいの3劇団。前回にひき続き参加の大3帝国に負けず劣らず、あとの2劇団も元氣いっぱい。

第六感事務所『非常口のある家庭』は、犯罪で生計をたてている一家の一人娘の夫が、なんと刑事。逮捕のためにくり返される犯罪のエピソードには笑った笑った。

気まぐれ倶楽部の『日本一の無責任時計』のオープニングは、中からカワイイ人形たちが出てきて、音楽を演奏して時刻を告げる有楽町マリオンの大時計を役者がやってくれます。時間を狂わせる悪者となぜか闘うハメになってしまった青年と、それを助ける若がえりおばあちゃんと7つの時計たち。いろいろな種類の時計の特徴が役者の個性と重なって銀座の街を舞台にくりひろげられる楽しい冒険活劇です。

●黄色舞伎團2『架空の花』の企て

タレントの島田紳助に似た人が、私の斜め右下45°の角度から上目づかいでにじり寄ってくる。というような状況は想像したくないが、タイニイアリスに作られた迷路の中で、私は本当ににじり寄られてしまった。人によつては遊園地のおぼけ屋敷よりも面白いかもしれないが、その紳助もどきはどんどんにじり寄つてきて、私の顔に鼻息をかけたりますのだ。セリフを言わされたり、役者に穴のあくほど見つめられたりして疲れてしまった。私はハズカシがり屋さんなんだぞと怒っていると、黒子は私の手をひいて出口に案内した。書いてあるとおりに行くと、第二会場に着くという紙片をもらつて外に出る。紳助ににじり寄り好きではないが、こういうのはけっこう好きだ。第二会場らしき街角には男の人がいて合言葉を言うと第三会場への紙をくれた。が

「髭をはやした人に会ったら左へ」とか、なんかへんだ。しばらく新宿の街を歩きまわっているうちに気がついた。第三会場は、きつとこの街全体なんだ。会場を教える人に誰でもなれるんだ。そう考えると街がなかなか面白い。それがきっかけで、知らない人どうしが会話したりしてね。そういうのって、なんか面白くて暖かいよ。こんなこと考えた私はまんまと黄色舞伎團②のモクロミにはまってしまうたんだろうな、くやしいけれど……」

オリンピックのフーレンス・グリフィス・ジョイナーは美しかった。極上の笑顔でゴールを駆けぬげると、彼女は大地に口づけをした。たった10秒とちよつとで、こんなにも人を感動させることのできるんだなア。芝居がおわつたあと、カーテンコールで見せる役者の笑顔：私はその瞬間が大好きです。

●都電の中で仮装パーティーをしてしまう楽しい人たちが芝居をするとうなるか？

耳にボタンという怪しい？集團が、高田寺の明石スタジオをパノラマ島にした。月夜果実店のチラシやポスターなどでお馴染みのイラストレーター、土橋とし子さんや、ブリキの自発団の生田萬さんの弟さんとお母さん（とってもカワイイ）など、キャストはバラエティに富んでいる。イクターマンの弟さんは普段はサラリーマン。ローラースケートで華麗に登場するおじさんたちは、どうやら印刷ギョーカイの人らしい。それぞれいろんな仕事を持っている人たちが舞台にあがると、妙に面白い。楽しすぎて盛りあがった客席から掛け声はかかるし、さても南京たますたれや能の舞まで披露してくる。衣裳転換の多さにも楽しかったが、客席の一番前真ん中で、フラッシュだいてポラロイドカメラで写真を撮っていたヘヴィメタニーツァンを私は許さな

冬期集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・澤田國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 10名
(定員になり次第メット)

費用：入会金 5,000円
会費 25,000円

期日：12月12日(月)～17日(土)
19日(月)～24日(土)

12月12日～17日	12月19日～24日
18:00～21:00	13:00～16:00
A 教室	B 教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車10分

まず電話で御予約下さい。
03-300-5888

演劇大学志望の高校生のための 特別演技基礎教室生徒募集

■ 桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「特別演技基礎教室」です。OBの在校生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■ 授業内容 発声・発音の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

■ 費用 入会金50,000円 月謝20,000円 月謝20,000円

■ 申し込み方法 電話(03-300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



銀座セゾン劇場公演
音楽劇「ドン・ジョヴァンニ 超人のつくり方」
12月3日(土)～26日(月)
作 W・A・モーツァルト
演出 加藤直 音楽 林光
出演 沢田研二 斎藤晴彦 汀夏子 秋吉満ちる 白木美貴子 松浦佐知子 佐戸井けん太 ほか
劇場03-535-0555

銀座セゾン劇場公演
音楽劇「ドン・ジョヴァンニ 超人のつくり方」
12月3日(土)～26日(月)
作 W・A・モーツァルト
演出 加藤直 音楽 林光
出演 沢田研二 斎藤晴彦 汀夏子 秋吉満ちる 白木美貴子 松浦佐知子 佐戸井けん太 ほか
劇場03-535-0555

汀 私、考えてみたが男役やってみる。沢田さんのパート受け持ってたのね。彼はとにかく美形でしょ。男の人って、宝塚の世界には入れないけど、沢田さんって、非常に近いところにいるのね。私も、彼のモノマネやってみたり、歌もショーの中で、ずいぶん歌わせてもらったし、親しみあったから。同じ関西出身で、ものすごく自分に近い感じだったの。ただ、ファンだけに、あんまりモノが言われへん、という笑。でも、ジュリーを演じてた私が退場してから8年くらい過ぎて、どれだけ、いい女の貴婦人って彼に接近できるか、それが私の課題なの。

汀 解りかね、どうしよう。
加藤 だから、それは、さつき汀さんが役に感じてたことをそのまま言うみたいなのよ。いいのよ。
汀 私、ハッキリ言うんですけどね。笑。「イヤヤ」とかバツと言うんだから、演出家の人に「コワイ」と言われたことあるの笑。まあ、今、思うと、みんな受けとめてくれるって、そんなつもりはないのに甘えてたのね。加藤 幻想持っちゃだめよ。演出家もふつうの人間なの(笑)。あなたが悩んでる時は、こっちも悩んでるのだから、それを一緒にやればいいんだよ。

加藤直 かとうだし '42年横浜生まれ。上智大卒。俳優養成所出身。'70年に黒色テント設立。作・演出を手がける。黒色テントでの「シュールリアリズム宣言」や「アメリカ」等の作品や、コンサート、オペラ、ミュージカルの分野でも活躍。最近では少年隊のミュージカルや「丘の上のハムレットの馬鹿」なども。

汀夏子 みぎわなつこ 大阪出身。64年宝塚歌劇団入団。雪組に所属。72年からトップスターに。ベルバブルームではオスカルで人気。その他に沖田総司の役やスカレット・オハラなども有名。'79年に退団したあとは、TV、ラジオ、舞台で活躍。'86年度芸術文部大臣賞も受賞。最近の出演作「有頂天時代」「おかしな二人」など。

ドン・ジョヴァンニ 女たらしという名声のわりに挫折ばかりしている凡人ドン・ファンをなんとか神話の超人に仕立て上げたいと願うのが恋の天使たち。そして、ドン・ファンに恋を仕付けられた女達。彼らの集うとんでもない仮装パーティの結末は？

汀 私、考えたが男役やってみる。沢田さんのパート受け持ってたのね。彼はとにかく美形でしょ。男の人って、宝塚の世界には入れないけど、沢田さんって、非常に近いところにいるのね。私も、彼のモノマネやってみたり、歌もショーの中で、ずいぶん歌わせてもらったし、親しみあったから。同じ関西出身で、ものすごく自分に近い感じだったの。ただ、ファンだけに、あんまりモノが言われへん、という笑。でも、ジュリーを演じてた私が退場してから8年くらい過ぎて、どれだけ、いい女の貴婦人って彼に接近できるか、それが私の課題なの。

汀 うん。競えたら、それは最高。結局かなわなかった、じゃ舞台にならないでもね。競わなきゃダメだという覚悟はしています。
演出家に幻想持たないでね。
今回 夢の遊眠社や黒テントの俳優さんいろいろ、ずいぶん個性的な集まりになりましたね。
加藤 汀さんと沢田さんっていったら、すごいスターだけある固定したイメージしかないでしょう。でも実体はもっと豊かだよ。それは、たとえば小劇場の役者たちなんかとぶつかった時に、絶対、なにかお互いに出てくるはずだと思って期待してるんですけどね。
汀 初めてのことが多いの。今まで一緒にやるチャンスはなかった方たちと出られるし、それは、やっぱり楽しみてですね。

汀 解りかね、どうしよう。
加藤 だから、それは、さつき汀さんが役に感じてたことをそのまま言うみたいなのよ。いいのよ。
汀 私、ハッキリ言うんですけどね。笑。「イヤヤ」とかバツと言うんだから、演出家の人に「コワイ」と言われたことあるの笑。まあ、今、思うと、みんな受けとめてくれるって、そんなつもりはないのに甘えてたのね。加藤 幻想持っちゃだめよ。演出家もふつうの人間なの(笑)。あなたが悩んでる時は、こっちも悩んでるのだから、それを一緒にやればいいんだよ。

沢田研二・汀夏子・斎藤晴彦の三重奏もあります。ChatterBox

モーツァルトのオペラ「ドン・ジョヴァンニ」というのは、いわゆるドン・ファンの恋の遍歴とその死を描いたドラマチックな作品。その人間性や、女達の愛憎など、今に通じる面白いテーマを、さらに現代と重ね合わせて解釈しなおしたのがこの音楽劇。出演者が沢田研二、汀夏子、秋吉満ちる、斎藤晴彦に始まる豪華な顔ぶれのこの作品の稽古に入ろうという時期に、対談してもらった演出家の加藤さんと大阪弁を残したシャベリが楽しい汀夏子さんです。



Text▶ 柳原和子 Photographs▶ 八代田花恵

ドン・ジョヴァンニは弱い男？
汀 私、惹かれる(笑)。ほら、宝塚の頃、男役でこんな役ばかりしてたの。はつきり言ってモテる役笑。だから役がすごく理解できて、自分の役より分かるくらいで、それがコワイ(笑)。
加藤 ある種の神話でしょ。現代に通じるかとはじめは思ってたけど、通じるのね。男でも女でも美しいものを見たり、感じたりを大事にするでしょ。それを求めて生きてるでしょ。彼は花から花へ飛びまわる蝶々みたいで、考えてみれば脳天気なんだけど、それが彼にとっては生きることに必要なわけ。
汀 わかるわあ。女から出来ないけど(笑)、そういう気持ちで、私。だから最高に魅力的に出てきてくれたら、みんなが「ああ、わかるわ」って思うのよ。その人が悪いんじゃないのよ。自然にそうなるのよ。
加藤 この副題は「超人のつくり方」ってなってるけど、ドン・ジョヴァンニって強固というより弱い人間だと思えるのね。ドン・ファンのお父さんを殺しておいて、平気で女をさらうでしょ。つまり弱い。感じたくないの。悲しみとかコワイとかをね。だから、いい女がいるとすぐ愛を告白して、その時だけ自分が信じられるのね。
汀 そのへんもわかるわあ(笑)。
加藤 そういって、今、今の時代そのものだしね、そこが、今、やることの面白さなのね。
三日月で裏切られる。いわよ、裏切らない。
汀 汀さんの演じられる女性はどうな役ですか？
加藤 ドン・エルヴィラという役で、他に一人若い女性がいる、それが本来のプリマ、ヒロインなわけなんですけど、最近の解釈とか、今、世界的な歌姫キリ・テ・カナワなんか演じるようになってプリマっぽくなった役なんです。ドン・ジョヴァンニが唯一結婚した女性なんです。三日月で裏切られるわけだけど(笑)。
汀 いいわよ、乗ってない。
加藤 でも、他の女性は一晩だから(笑)。それほど魅力があったの。
汀 汀さんねえ、言い方が(笑)。
加藤 いろいろな女性像を持っている存在なんです。母親的なところとか、憧れを抱かせるのか。だから、あ

生徒募集

国際感覚の演劇教室

豊富な国際経験を基に主
宰者衣笠陽子が、あなた
とマンツーマンで個性を
尊重しつつ、新鮮で楽し
い雰囲気の中で、演技の
基礎が学べます。



——衣笠陽子 経歴——

日大芸術学部在学中、ギリシア国立劇場
でギリシア悲劇、イギリス王立演劇アカ
デミー（RADA）でシェークスピア劇を
学び、劇団新派を経て Tokyo Internation-
al Players の制作、以後はオリエンタルダ
ンスの研究。宗家藤間流師範（藤間八千代）

- 演劇教室 週1回、月4回15000円
入会金30000円
- 入校随時、年齢、職業、経験いっさ
い問いません。
- オリエンタルダンス、日舞教室もあ
ります。

お問い合わせ 資料請求は
☎369-1366
スタジオ ケーム

コスモス(有) 東京都中野区中央1-23-3



テアトロ・イン・キャンピング第7回公演
悲しくて うれしくて
——My favorites in our hard days
12月27日(木)~30日 MIDシアター
作▶東野博昭 演出▶森山浩一
出演▶清水 圭 和泉修 槍魔栗三助 他
☎リコモーション06・923・3535

圭 漫才の笑いの場合は、ネタふりの時点で、オチがわ
の笑い。

圭 さすが、座長やわ(笑)。
槍魔栗 舞台でアドリブを時々やる事があるんですけど、
ど(笑)、次の日にそれと同じ事をやっても、お客さんは
昨日と違う人やねんけども、結局ウケなかったりする。
と、それは何かって、まだ良くわからないっていうか。
お客さん変わってるねんから、絶対アドリブとして通用
するはずなのについていう部分があるんで、だから、演ず
るっていう事は、アドリブを完璧に同じシチュエーシ
ョンで出来るっていう事なのかな。それがどうやってら
できるのかなっていうと、やっぱり台詞を変えなあかん
かなと思いつながら、ドアアッとウケた次の日も、ドア
アッというの、同じ言葉で、でけへんもんやろかな。
圭 圭さんには、漫才の笑いから見た芝居の笑い
の違い。

槍魔栗 面白いていうのが、「笑う」ことだけなの
かって、ちょっと疑問でね。だから、芝居を見た時に、
ただ声を出して笑えるっていうのが面白いていうんじ
やないと思ってる。圭君も言ってると思うけれど、アド
リブで人が笑うっていうのは、自分が期待していた事と
違う事、例えば人がすつと歩いていてポテッとこけたら
やっぱおかしい。そういう部分で客に予期せぬ事が起
こる状態を毎回くでれば、それはものすごくそれで
舞台として成立すると思う。だから練習の時にアドリブ
でやった事が、舞台で同じ事をやって、それがアドリブ
に見えれば、それが究極の芝居やと僕は思ってるんで。
修 わあ、えーこと言う、今、感動したわ(笑)。
圭 さすが、座長やわ(笑)。

槍魔栗 面白いていうのが、「笑う」ことだけなの
かって、ちょっと疑問でね。だから、芝居を見た時に、
ただ声を出して笑えるっていうのが面白いていうんじ
やないと思ってる。圭君も言ってると思うけれど、アド
リブで人が笑うっていうのは、自分が期待していた事と
違う事、例えば人がすつと歩いていてポテッとこけたら
やっぱおかしい。そういう部分で客に予期せぬ事が起
こる状態を毎回くでれば、それはものすごくそれで
舞台として成立すると思う。だから練習の時にアドリブ
でやった事が、舞台で同じ事をやって、それがアドリブ
に見えれば、それが究極の芝居やと僕は思ってるんで。
修 わあ、えーこと言う、今、感動したわ(笑)。

圭 僕らの追っかけとか、ファンは見て来てくれると思
うけれど、最初、出て来た時に、今までのノリと違うね
んっていうような匂いを見せたい。これはもうふざけ
てキヤークイゆうてる場合とちやうわというようなブ
レッシュアミみたいなものを与えられたら、ええなと思
います。でも、僕は、槍魔栗さんについてゆきます(笑)。
槍魔栗 やりまっくす?(笑)。
圭 槍魔栗さんは、11月20日京都府民ホール、12月伊丹
AIホールと大忙しですが、「そとばこまち」の座長とし
て、どのような事をやっていられるおつもりですか。
槍魔栗 劇団員の中で、一番面白いと思う事を多数決で
決めてやろうかなと。まあ、三ヶ月サイクルで。

圭 修、槍魔栗のバチバチ対決!
圭 圭さんは、どんな芝居を作ってゆきたいですか。
圭 芝居ってゆうものの思いたいもんが、どうゆうも
んかわかって……、とりあえず僕は、一生、槍魔栗さん
についてゆきたいと思えます(笑)。
修 僕も一応、学生の中からファンでして(笑)。
槍魔栗 オエ、ほんまかいな、どこへを見たらんや笑。
修 今回、僕は、圭・修の修として見られるのがイヤ
いう、立った時にね、それを引きずりたないという事
があつてね。
圭 僕らの追っかけとか、ファンは見て来てくれると思
うけれど、最初、出て来た時に、今までのノリと違うね
んっていうような匂いを見せたい。これはもうふざけ
てキヤークイゆうてる場合とちやうわというようなブ
レッシュアミみたいなものを与えられたら、ええなと思
います。でも、僕は、槍魔栗さんについてゆきます(笑)。
槍魔栗 やりまっくす?(笑)。
圭 槍魔栗さんは、11月20日京都府民ホール、12月伊丹
AIホールと大忙しですが、「そとばこまち」の座長とし
て、どのような事をやっていられるおつもりですか。
槍魔栗 劇団員の中で、一番面白いと思う事を多数決で
決めてやろうかなと。まあ、三ヶ月サイクルで。

圭 修、槍魔栗のバチバチ対決!
圭 圭さんは、どんな芝居を作ってゆきたいですか。
圭 芝居ってゆうものの思いたいもんが、どうゆうも
んかわかって……、とりあえず僕は、一生、槍魔栗さん
についてゆきたいと思えます(笑)。
修 僕も一応、学生の中からファンでして(笑)。
槍魔栗 オエ、ほんまかいな、どこへを見たらんや笑。
修 今回、僕は、圭・修の修として見られるのがイヤ
いう、立った時にね、それを引きずりたないという事
があつてね。

圭 この芝居がなかったら、たぶんホルマルマソンに
出場してすわ。42・195kmを走る体力をこの芝居にぶつ
けよう。いい事言うてしよう(笑)。私は、イタリア
のボルデインです。伏兵です、と(笑)。
槍魔栗 さしずめ、僕は、瀬古やね、あかんかったな(笑)。
修 俺は、イカンガーやな(笑)。

圭 さすがやな、スタンドブレイに走らん(笑)。
槍魔栗 てしよう。まじめの僕やもん。多数決とんの。
修 笑いは、ひとりじめするぞ(笑)。
圭 圭さんは、今後、どのようなものにチャレンジ
してゆきたいですか。
修 いつも槍魔栗さんを見ていたい(笑)。
槍魔栗 どんな記事になるねん(笑)。
圭 今までのいっばい色々な事をやらしてもらってたか
ら、そのグレートを上げる事を考えていない。
圭 最後に、今回の芝居のPRを。
槍魔栗 結構、対決みたいな部分がたら面白いって
いうか。僕は僕で、今までは舞台をやってきたメンツもあ
るし、圭・修さんは、自分達のところから、まあ、ゆう
たら領土侵犯というか、入ってきたはるから、それをいか
にギャフンと言わすかっていう部分で……。
圭 オー！ そりや、記事、書きやすいわ(笑)。
槍魔栗 てしよう(笑)。あんまり仲良くやってたて面
白ないし、何かそのへんでバチバチっていうのがあれば、
修 本格的に、今まで梅田花月、オールデイズとか芝居
みたないことをやったけれど、これが僕なりに違う第一
歩が見えたとていう気がするんでね。
圭 この芝居がなかったら、たぶんホルマルマソンに
出場してすわ。42・195kmを走る体力をこの芝居にぶつ
けよう。いい事言うてしよう(笑)。私は、イタリア
のボルデインです。伏兵です、と(笑)。
槍魔栗 さしずめ、僕は、瀬古やね、あかんかったな(笑)。
修 俺は、イカンガーやな(笑)。

キヤークイゆうてる場合とちやうねん

へべれけのサラリーマンを装った圭さんが、乱入！ 修さん、槍魔栗さんに絡んで、写真
撮影は、そのまんま芝居。大いに盛り上がりもう笑っぱなし。こんな格好してええの
と思っていると、圭さんの「逆らったるわい」の一言。やっぱり、大阪の芸人は、ちやいま
す。とらわれない自由さ。「逆らったるわい」で出来た新しい何か。超売れっこの漫才師圭・
修、そとばこまちの槍魔栗三助、スクランブルして、今どきの「悲しくて うれしくて」



清水 圭 槍魔栗三助 和泉 修

Text▶田中さゆり

圭 修さんは、「そとばこまち」の芝居を御覧になら
れたことはありませんか？
修 僕は……、一回もないんです(笑)。
圭 見に行かなあかんと思うんですけど、いつでも暇
なんですけど、あんまり行きたくないんですわ(笑)。
槍魔栗さんは、圭・修さんの漫才を御覧になられた
ことは？
槍魔栗 最初に、「11PM」で、同志社出身って紹介が
あって、えーつと思いつながら、年きいたら、大体同じ
やし、おったんかなと思ってるうちに、漫才が終わって
しまったっていう。
圭 とゆうことは、おもんなかったのか(笑)。
槍魔栗 ちがうがな(笑)。後は、テレビ「素敵/K E I
・SHU」を見てるぐらいかな……。
修 かわいい言い方(笑)、見てるぐらいかな(笑)。
槍魔栗さんは、よく客演なされてますが、今回、
圭・修さんについてはいかがですか。
槍魔栗 畑が違ふから、練習の時にどれだけ打ち解ける
っていうかわいらしいですけど、どんな人になんかな
って。そやけど、ただもんやないでしよう(笑)。
圭 ただもんでないっていうことがないから、ホンマ、
困ってまんねん。
修 「ただもんDay Night」(笑)。

アドリブに走らず、ガマン、ガマン。
春の「素敵/K E I・SHU」で、自分達の番組
を作ろうと、何もなしスタジオでカメラを動かして、テ
レビの枠を超えようとしていらつしやいましたが、芝居
では何に挑戦してみたいですか。
圭 普段はアドリブばかりで、その場の思いつきで喋
るでしょ。それじゃなくってきつと、決められた事を
喋ろうということ。お笑いのタレントっていうのは、す
ぐ笑いがなく、アドリブに走ったりする事があるんで
すけれど、何とかガマンして、ガマンして芝居をやらう
っていう気がしますけどね。
圭 今、「芝居は、面白くなくちや芝居じゃない」って
いう傾向が強いと思うんですが、「芝居の笑い」につい
てはどう思われますか。

圭 さすがやな、スタンドブレイに走らん(笑)。
槍魔栗 てしよう。まじめの僕やもん。多数決とんの。
修 笑いは、ひとりじめするぞ(笑)。
圭 圭さんは、今後、どのようなものにチャレンジ
してゆきたいですか。
修 いつも槍魔栗さんを見ていたい(笑)。
槍魔栗 どんな記事になるねん(笑)。
圭 今までのいっばい色々な事をやらしてもらってたか
ら、そのグレートを上げる事を考えていない。
圭 最後に、今回の芝居のPRを。
槍魔栗 結構、対決みたいな部分がたら面白いって
いうか。僕は僕で、今までは舞台をやってきたメンツもあ
るし、圭・修さんは、自分達のところから、まあ、ゆう
たら領土侵犯というか、入ってきたはるから、それをいか
にギャフンと言わすかっていう部分で……。
圭 オー！ そりや、記事、書きやすいわ(笑)。
槍魔栗 てしよう(笑)。あんまり仲良くやってたて面
白ないし、何かそのへんでバチバチっていうのがあれば、
修 本格的に、今まで梅田花月、オールデイズとか芝居
みたないことをやったけれど、これが僕なりに違う第一
歩が見えたとていう気がするんでね。
圭 この芝居がなかったら、たぶんホルマルマソンに
出場してすわ。42・195kmを走る体力をこの芝居にぶつ
けよう。いい事言うてしよう(笑)。私は、イタリア
のボルデインです。伏兵です、と(笑)。
槍魔栗 さしずめ、僕は、瀬古やね、あかんかったな(笑)。
修 俺は、イカンガーやな(笑)。

圭 この芝居がなかったら、たぶんホルマルマソンに
出場してすわ。42・195kmを走る体力をこの芝居にぶつ
けよう。いい事言うてしよう(笑)。私は、イタリア
のボルデインです。伏兵です、と(笑)。
槍魔栗 さしずめ、僕は、瀬古やね、あかんかったな(笑)。
修 俺は、イカンガーやな(笑)。

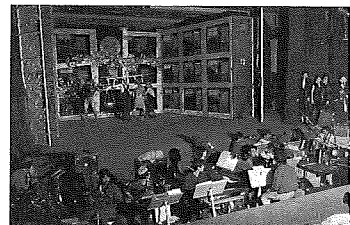
45

誰もが初めて見る世界

体言 葉音 空間 時間 混沌 松本雄吉
 の体の中にあるものが全部はうり出されてす
 ごい世界が出来上った。これは是非日本中の
 人々に観てもらいたい。ブロードウェイでも
 いい、ロングラン間違いなし。誰か東京でで
 も公演させてやろうという人はいないだろう
 か。ともかく誰にでも観させたい。

ある。それは誰もが初めて見る世界であり、とても言葉で言い表わすことは出来ない。だから是非観て欲しいし、もう一度、一度と観る機会をつくって欲しいと思う。

維新派の少年オペラ『Viv!』は小劇場史のエポックメイキングである。いつまでも記憶されなければならない。



作・演出▶松本雄吉 作曲▶山本公成・町田町蔵
10月7日～17日◎京都・西部講堂
出演▶若浦宗八 荒木英雄 丹羽純生 塚本 修
久保井孝司 片岡貴實 日置 茂 高橋章代
北村典子 石本由美 野田貴子 有田亜季子

'88・8・8 スタジオ200

パネラー●加納幸和(花組芝居)・吉澤耕一(遊●機械/全自動シアター)・鈴木裕美(自転車キンクリート)

構成・文 さえぐさゆき



只々色男のまま、
何もしないで
死んでいく。笑っちゃう
程、寂しいこの役には、
根以外考えられぬ。
情熱的店点では、
ロミオと同等で
あろうから、
そこが課長。

英語に堪能で、
沙翁劇を演りたくて
俳優になつたので、
その役では文句がぞろ
ぞろだが、最近老け役
づいてゐる点も含め、
沙翁劇の既成イメージ
担う存在が、大公に
つながる結果に
なれば……。

いわるゝ馬也走の役
— だが、へん存役には
へんナ役者が限る。

口 子

ハルト
レンス

決て、
チャキリ
はいけな
ホ！は用

原 藤 徳 拍

↑
これが実現不可能であり、
原因の一つ。

男のために、
劇場にしてみよう。
花組芝居が、どぞぞ

いっかほくほる。

だ、文、ミ、で、よ、し、方、

んですが、
詞なんてオのセリフ
劇を負うた
あの手

これがび
ね。あの
も「人の
たことの無
念から洩る

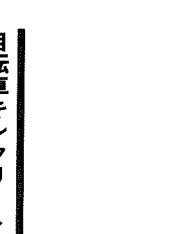
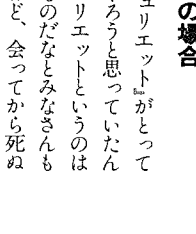
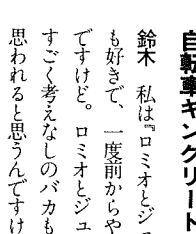
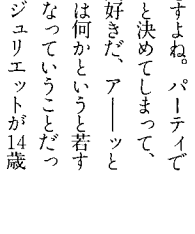
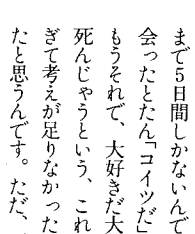
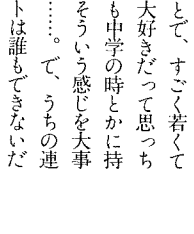
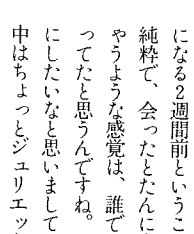
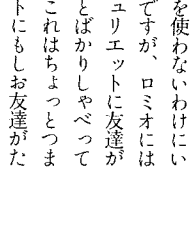
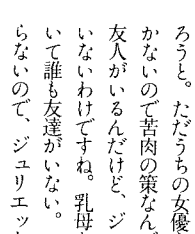
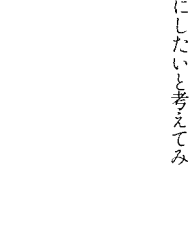
つくりす
バルコニ
痛手を嘲
い奴は。
光明は

るくらい
ーシーン
りをる、
……や、
？ あれ

加納 やつぱりう

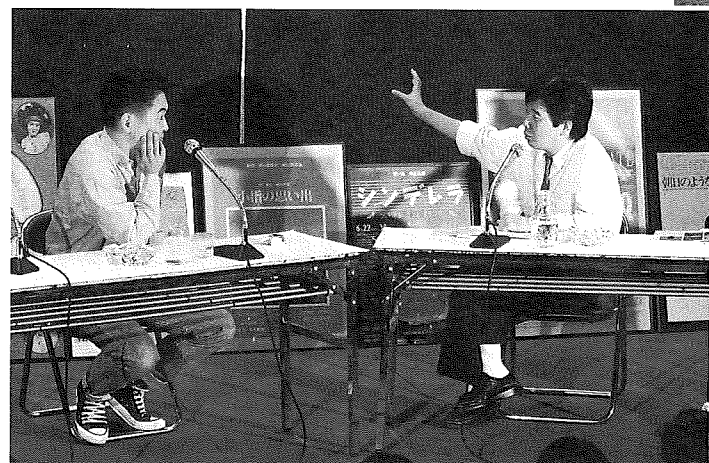


Text ▶ 梅本承平 Photographs ▶ 高橋麻希子



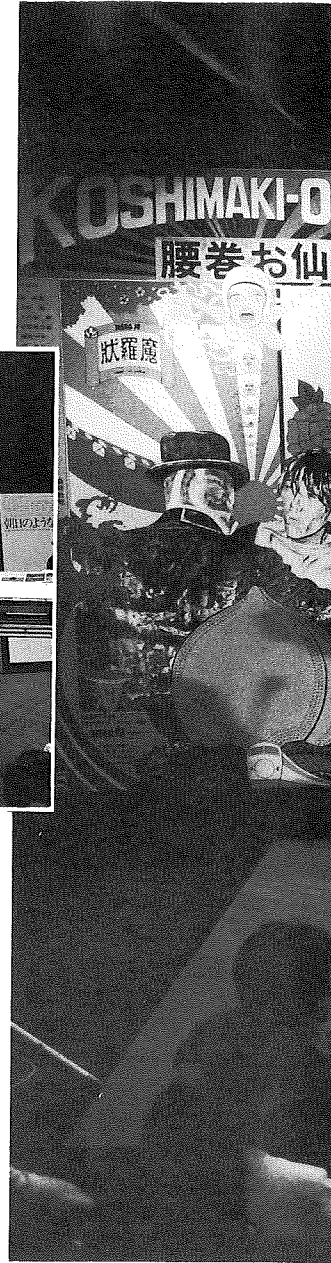
かろやかに時代は近未来へ

★鴻上尚史第一回監督作品「ジュリエット・ゲーム」
製作▶フジテレビ 配給▶ヘラルド・エース/日本ヘラルド映画 劇団03・367・0292
シネスイッチ銀座封切りは2月を予定。
現代の新しい愛のかたちとは……。鴻上尚史が数年温めてきた自らのシナリオを映像化した冒険活劇。主演は村上弘明、国生さゆり、手塚理美。第三舞台から大高洋夫と長野里美も重要な役で出演。もちろん、第三舞台全員が出演しています。
★フリキの自発団・次回公演「好奇心のつよい女ーAM CURIOUSー」
作・演出▶生田萬
出演▶銀粉蝶 片桐はいり 山下千景/小田豊
12月4日(日)〜15日(金) '89年1月19日(金)〜23日(金) 青山円形劇場 劇団03・983・5591
円形での初公演となるこの作品は、360度のパノラマに挑戦するためスケート・リンクを出現させる予定。久々の出演の銀粉蝶、前回と同じイラストレーター伊藤桂司の美術など、話題の舞台です。



生田萬・鴻上尚史

な人でしょ。
鴻上 なにソレ。
生田 いや、だから前はクズだから面白いって事があつたじゃない。でも、今はクズはクズでしかなかったりするでしょ。
鴻上 そうそうそう。
生田 だって文学座行けない、遊眠社も行けない、第三舞台も落っこちちゃいました。で、スベリ止めフリキの自発団でしょ。そういう人とか付き合つて、こんでもない事が起つたりするって事がなくなつちやつたの、いつの間にか。
鴻上 だってはいりちゃんのデビューの時って衝撃受けたもんね。生田さんの所、走って行きましたもんね、あれ男が女かつて。分なかつたんだ、本当に。
生田 でも昔は自分の好きな劇団に入れたかつたら芝居やめちゃう、みたいな決意つてありましたよね。今はそうじゃないんですね。
生田 今はフリキ見た事無いんですけど入れて下さいって言う。そういうのありません？



東京国際演劇祭'88 鴻上尚史×生田萬 in 西武美術館

'88・8・14

演劇はフィクションの物語です。それは時に過去であったり、現在であったり、未来であったりします。そして現実における演劇は、ノンフィクションの物語です。それは時に歴史であったり、生きものであったり、……であったりします。

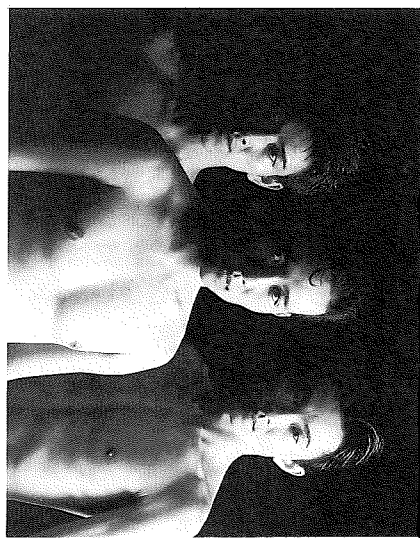
構成・文 長坂まき子 Photographs▶伊東和則

生田 魔阿魔阿って最初どこに影響されてたんですか？
生田 旗上げの時に渋谷の天井機敷館でやったんですよ。で、寺山さんも面白いんですよ。だからね、新宿で初めて天井機敷が、人力飛行機ソロモン、っていう市街劇をやったんですね。その時に一緒にやったりしてね。
鴻上 生田さんもやったの？
生田 やったんですよ。寺山さんっていう人は、あらゆるキャラクターを演じ分けられるのが役者だっというんじやない人でしょ。せむしならせむしの役しか出来ないっていう。俺もその時役もらって。内気な少年っていう役(笑)。
鴻上 それ、役っていうよりそのままだったでしょ、その当時。
生田 そう見えたんです。
鴻上 でも寺山さんの台本ですごいいんだよ。ここで客席Bの3が燃える。とか書いてあるの。ここで客席Aの2からゴムボートが表れる。って書いてあるの。でね、書いてあつたら本当にやるんだよ、スタッフは。さんざん知恵絞ってね。寺山さんは典型的に無茶言う人で、よく聞く話は、教会を借りて芝居の稽古やってたら、ちよど日が落ちてきて夕日が教会のステンドグラスから差してきた。ステンドグラスを通すからすごい良い色になった。そしたら寺山さんが、この色、劇場でやろう。って言って。そんなもんだまた太陽が入って来て、たまたまステンドグラスがあつたんで、劇場で再現出来る訳がないのに、ひと言言う、もう回りは必死になつてやるっていうさあ、うらやましいよね。
生田 だからやっぱり宗教にしちゃうしかないんじゃないの。それが良いですよ。
鴻上 宗教にするの？ 生田さん教祖になるの？
生田 この前なんか、私はどうとう生田教の信者になれませんでした。とか言ってやめた女の子がいたりしてさ。
鴻上 あちゃノそういうのやめさせて良い良い。いるのよ、そういう誤解したのが。

鴻上 ありますよ。でも逆にね、信者で入って来れると困るのね。だって読んでいるのが俺の本じゃないんだつたら、新しいものって無いじゃないですか。そうするとあまりプラスにならないでしょ。やっぱり遊眠社が存きだとかね、そういうのが無いと面白くないですね。
あ、俺30になったの、どうとう。昔22才で劇団作つた時に、30で、まさか芝居やってると思つてなかつたからね。意外な感じがしますね。
生田 この前何かのインタヴューで唐さんが言つたけど、大久保薫さんが、芝居を僕の青春の特権にさせて下さい。って言って劇団やめてつた。わりと小劇場って青春の特権の一言、若さの過剰な通過儀礼って感じがするでしょ。で、この年になって、今から青春の特権も言えないし、どうしようって言うのが……。どうですか、今の小劇場。
鴻上 だから遊眠社は劇団四季への道に向って走ろうとして、色々試行錯誤してるんじゃないですかね。俺は、遊眠社のあの展開ってひとつの方法だつて思うしね。川村みたい、不良中年泉谷しげるになろうとする奴ってのは、あれはあれで偉いと思うますね。東京キッドの東さんみたいに、40になつても青春だ、って言うてる人もいる訳だから、やっぱり正解は山程あるんですよ。絶対に。色んな残し方があるし、色んなやり方があるし。今からでしょう、きっと。でも、五年位前初めて紀伊國屋公演した時に、なにか気配を察

生田 大学の間が集まって皆でワイワイ芝居なんかやってると、そのうち面白くなつてくるし、お客さんもふえてきて、じゃあアリスでやりましたよ、次スズナリですよみたいな小劇場にまつわる堅い物語があるでしょ。で、紀伊國屋でやりました。そうすると物語の続きがないのね、今。例えば紀伊國屋でやって次どうしよう、っていった時に、また色んな続きがあれば良いんだけど。だから第三舞台はサンシャインで二万人というその物語を続けてほしいし、エロチカもフランスで大成功してほしかったし、遊眠社はニューヨークで大絶賛されて帰って来てほしかったんだけれども、まあなかなかね。もう、なんか物語の続きをどう作ろうかっていう。
鴻上 でもそういう面では、生田さんの世帯ついでというの、まあ第二世代とよんでしまいいつても、やっぱり第一世代が御所になつたら、第二世代も御所になつていつてるんじゃないですか。山崎哲さんが大御所になつたりするじゃない、やっぱり。だから俺は、生田さんがどう試行錯誤していくかって、逆にすごく楽しみです。お互いよいしょしてやるんじゃないかってね。

↑魔阿魔阿ーフリキの前身



THE・ガジラ第4回公演+銀座小劇場プロデュース 第1回ジュエルズサーキットグランプリ受賞記念公演 曾根崎心中

原作/近松門左衛門
脚本・構成・演出/鎌下辰男

88年12月6日(火)〜12日(月)
平日・7:00/土日・2:00 7:00開演
銀座小劇場(562・5510)
前売・予約1800円/当日2000円



電話予約受付中(03)795・2139

——此の世のなごり、夜もなごり、
死に行く身をたどれば
あだしが原の道の霜——

出演
千葉哲也
河野敦子
高田祐司
光岡勇太郎(青年座)
文月遊
鎌下辰男

enquête & reaction

アンケートを書くばかりのお客にも愛の手を、という発想で始まった「アンケート&リアクション」ですが、思いの他好評で巷ではアンケートの回収率が良くなったとか、ならないとか…。そこで、またまた第2弾／アリスフェスの残りの8劇団の主宰者、又は中心の方にリアクっていただきました。



◆ちょっとほかりフツ切りで、流れが悪く、舞台上集中できなかった。(浦和市T・K他)
 ◆小さなエピソードをつなげていって、全体と小さななくストリーが見える、というのをねらって作っています。だから、中にはフツ切りとらえるものもあると思います。でも、あんまり気にしません。断片化された方が好きなんです、今後とも同じような感じで作っていいと思います。

◆ビデオの使い方が面白かった。

(杉並区K・A他)

吉岡 ●あれは本当にほごりっぽかったんで、申し訳
なかつたです。ごめんなさい。ほごりにはある
程度予想してたんです。あんなに出るとは
正直言つて思つてなかつたんです。でも、本
当は実際にシユレッターを持ち込んで、紙く
すが出にくるごまで見せたかったんです。
あの紙片ひとつひとつに字がびっちり書いて
あると思つて、気が遠くなるでしよ。情報が
あふれてくるこのシンボルとして使いたかつ
たんです。

◆マリリン役がよかった。顔は似てなかつたけ
ど雰囲気をよくつかんでた。(渋谷区 M・
T 他)

吉岡 ●本を彼女に台わせて書こうと、初めから考え
てましたんで、好評だったのはうれしいです
◆去年の霊感商法のやつの方が深く盛り上がつ
た感じがする。(豊島区 K H)

吉岡 ●アリスの支配人の丹羽さんと同じことをおし
やつてましたが、まあ作り方も違つて、テ
ィマが社会問題と結びついてたんですが、今
回は恋愛物だったんで、ちょっと盛り上がり
に欠けたというところはあるかもしれませんが
あと、前回は男中心の芝居で、今回は女性中
心の芝居ということもあると思います。今回
みたいな恋愛物は、応えてひと区切りつた
よつと思つてたんで、今後はまた前のパター
ンにまた戻したいと思います。

◆アンケートはこのように受けとめます？
(中野区 演☆)

吉岡 ●けっこう氣にして読みますよ。そして、役に
たつてます。ただ、公演中には見ないですな
左右されちゃって、見て芝居を変えること
はしたくないんで、必ず終わってからのしか
り読みます。

★次回公演予定 '89年4月5日～9日 下北沢・駅前劇場 題未定

なんです。まとまってくるという迫力があつたといううちに観てもらはるんですが、そうならないようにするのはどうもドタバタが多かったという印象を受けられちゃいますね。これは今のうちの劇団の最大のテーマです。

◆面白かったけど、いらぬ部分がいっぱいあつたように思う。物も人もセリフも少々ごちゃごちゃしちゃってますよ。北沢 T— (他)

和田 ●ぶっちゃけた話なんですけど、要するに間に合っていないんです。かたがた決まったのが始まって三日目ぐらいで、その時点で20分前後切ってしまうんです。わかっているんですけど、じれなかつた部分っていうのがあって、それを墨圓あいいう時間に手を入れていって、ややつと落ち着くという状態なんです。

◆クロネンバークの「エディット・ゾーン」好きです。あれより設定や最後がちみつて同じ題材では、こっちの方がよかったです。

日野市 G— (他)

和田 ●今回の芝居は正直に言ってしまうは、映画の「デッド・ゾーン」と、筒井康隆の「七瀬ふたたび」と、読売新聞の窓というコラムを書いていた黒田さんという人の話をゴチャマゼにしています。デッド・ゾーンは個人的に好きです。こっちの方がよかつたという意見は光栄ですけれど、自分では納得いかないです。

◆赤ん坊が白髪混じりになるまで40・50年、地球がもつのか、ほっとしてしまつたのは私だけでしょうか。(豊島区 Y— (他)

和田 ●こうゆうことを考えてる人がやっぱりいると思うんですね。どうなんだろうかわかんないですけれど、観てくる人の中には自分以上に未来の事とか核とかに興味をもっている人がいると思うから、こういう意見は出てきて

なったんですが、最初の僕の考えとはずれて
 るんですけど、最終的にはあれがベストだっ
 だと思ってるんです。
 ◆アンケートをどのように受けとめますか？
 (中野区 演☆)
 アンケートで芝居を変えるようなことは、あ
 まりしないつもりなんですが、公演が始まっ
 ても自分が気になってるところっていっぱい
 あるんです。そっゆうのをアンケートで軽い
 感じでも言われると気になりますし、勇気を
 もって次の朝にいじったりします。

和田●アンケートで芝居を変えるようなことは、あ
 まりしないつもりなんですが、公演が始まっ
 ても自分が気になってるところっていっぱい
 あるんです。そっゆうのをアンケートで軽い
 感じでも言われると気になりますし、勇気を
 もって次の朝にいじったりします。

ギャイアントス

★次回公演予定
'89年2月18日～27日
池袋シアターグリーン
新作予定

(Data)
作・演出▶和田憲明
8月17日～23日
出演▶島本等 久川敏量 平良政幸
外山泰三 風間良明 坂口候一
石本久美 松井啓子 村上友里夏
曳地孝恵 高村まみ

59

砂の上のマリリン
〈Fuらっぶ斜〉

行方不明の兄を求め新宿のあるテレクラを訪れた私立探偵。彼はそこで兄がマリリン・モンローとつきあっていたことをつきとめる。セックスシンボルとして誰からも愛され、また愛したマリリンモンローと、電話一本で成立する愛情とは、あまりにも無縁のように見えるが……。

〔Data〕
台本・構成・演出▶吉岡友治
8月25日～28日
出演▶大沢光広 こねり翔 竹内嘉章
西村真 兵頭明 相原マモル 真里乃
ちよみ 松崎香里 佐藤珠里

◆たまに出るTVはじやまな気がした。
(我孫子市 H・W 他)

吉岡 ●TVの中の世界みたいなにシニールに虚像化していたら面白くないと思って使ってたんですが、まあじやまだと言っ人は現実感覚があるんではないかな。

◆シュレッダーのくずがすぐてびつくりしました。でも、ほこりっぽかった。(川崎市 H・S 他)

タドタしたのわりとすきですね。貧乏性な
もんで、動いてないし心配だということもある
んですが。

◆きょとタドバタが過ぎたような気がした。
(川崎市・T.M他)

和田 ● 本当に情けないんですが、まだ劇団としてで
きあがってないもんで、初日と楽日がぜんぜん
違ってますよ。前半は芝居としてのまとまり
にかけているんで、動きとかが目立つちゃ

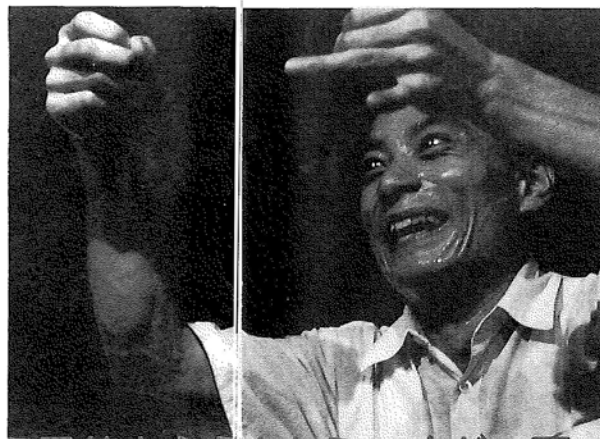
◆海の波がリアルだった。(墨田区 E11)

和田●装置の人にひじょうにあいまいなお願いをするもので、苦労されてると思うんですが。今回もあの波については、奥の壁が抜け落ちて海が広がってる感じにしてくれとか、光が反射してキラキラする感じにしてくれとか、いろんな事を言って、試行錯誤の結果があれに

ステップス(ウォー)

ジャイアントステップス〈ウォーキングスタッフ〉

核ミサイルのボタンを押す未来のリーダーが、今、目の前にいる赤ん坊としたら……。ある新聞社に飛び込んできた予知能力を持つ男。彼が誘拐してきた赤ん坊をめぐって、てんてこまいする編集者達。人類の未来と、赤ん坊の命、どっちが大切？



お言葉をかえりようですが…夏
〈ザズウシアター 焼きそばに桜海老が入って

【Data】
作▶数居高 演出▶鈴木勝秀
8月5日 6日 12日 13日
19日 20日 26日 27日
ナイトシアターTEN
出演▶吉田紀之

焼きそばに桜海老が入ってなかったことが原因で、妻に出ていかれてしまった高校教師。いつのまにか部屋にいた謎の少女とともに、いつのまにか30年前の故郷へ来てしまう。桜海老のはいった焼きそば。長島茂雄。祭りの太鼓。そして、死んだはずの友。気がつくともとの部屋で、妻からの電話がなっている。

小島屋 ● (大田区 S.O.)

最近の新キヤラクターなんですけど、意外受けたんでまたやろうと思ってます。

◆ S.F.っぽいのがファンタジーっぽいのが多くなくて、日常に基づいたおかしさを追及するのは最高だと思う。(杉並区 M.M) 他

小島屋 ● 僕の中にそれがないっていうのはあります。他の芝居とか、映画なんかほとんど見ないで、S.F.とかの要素がないです。

◆ 顔がツルツルです。(杉並区 Y.M)

小島屋 ● いい年こいて、顔がツルツルだっていうコプレックスがあるんです。

◆アンケートはどのように受けとめますか？
(中野区 演説)

小島屋 ●まず、書いてくれるということは積極的に参加してくれろということだから、よい評価にしろ、わるい評価にしろ、たくさん書いてくれた方がいいのは、よかったですなあと思いますが、わりと氣になります。単純にすぐくみ自由に言ってくれてるわけだから、やっぱり聞くべきだと思えます。でも、無視するとこれはしかり無視します。

吉田 ◆すまは必要なのでしょ(う)か? 杉並区 M M
最初の方は、女の子が横から入ってくる
ことになっている。オープニングに横を開け
て、閉めるという段取りがあったんですが
舞台稽古して、その横の開け閉めがどうも
うまくいかなかったんですよ。汚くて、それと、
十時劇場というときに照明があまり使えなく
て、開けたときの照明がしょぼいんですよ。
で、開けたのはやらなかったことになったん
ですが、横はせっかく持ってきたんで使っちゃえ
といふことになり、深い意味はないです。だから

◆ただけたら、という感じで作ったんです。
アンケートはそのように受けておめますか？
(中野区 演説)

吉田 ●個人的にアンケートは書いたことはいないし、あんまり信用してません。だから、つまんないって書かれても気になりません。僕はアンケートには感想はいらないと思うんですけどたとえば、昨日みた夢は？とか、イスがひいて置いてあった何をしますか？とかいう質問だった。ぜひ読みたいと思いますけどね。

目玉のものを贈り人仕がたつたんだから、目玉そのものが人間的に歩きつちやうとか、昔からやりたかったんです。

◆電話のネタが好きです。(豊島区 S.S.)

小島屋◆これは僕の持ちネタで、無言電話をかけるというのがあるって、そのものです。

◆シモンタが不必要に多かったと思う。(調布市 F.N.)

小島屋◆僕は、シモンタがやりたくて、これをやっているです。シモンタがなくなると僕の表現のバリエーションはなくなってしまう。

◆フットのナンセンススッぽいのがいいです。
(柏市 M A)

小島屋◆ラストは情熱で終わりがたくなかったです。
たごばらマンチックにとか、センチメンタルに終わらせるのはやめようと思ってました
本地企画の芝居にくらべて、ものたなさを
感じてしまうのです。(世田谷区 K M)

小島屋◆それはあかもしれないね。テーマそのものが、僕の完全にナンセンスだし、人間の握下け方というのがないから、僕はそのへん

吉田 ● 一月の芝居っていうのは最初だったんで、とにかくやうつというのが先行したんです。僕が、演出から脚本までひっかぶっちゃったもんで、役者の部分で遊ぶっていうことができなかったんです。今回は自分のスタイルは何なのかというところに立ち帰れたので、ああいう結果になったんだと思います。ただ、1月の芝居いろいろな批判をうけたんですが、僕としてはあの芝居がなかったら、今回の芝居はなかったらと思ってます。

吉田 芝居を作るときに10時から始まることは意識して作ったところはあります。芝居が終わったら、もうみんな帰るべきやらない時間です。すよね。重い芝居はめんどろと思ったんです。ふらっと立ち寄って、それを見たあと、電車の中へ、何か書いて、いって、

◆ 目玉おやじみたいのがたくさん出てきて、
つくりしました。(国立市Kさん 他)

◆題が不気味なので、こわいものが始まるかと思いましたが、すごくかわいかったです。
(世田谷区・M・K)

小島屋●僕はめちゃめちゃ思ってるんですけど、やっぱり、脳みそがぐちゃぐちゃになってしまうというか、破壊する瞬間、いつのに興味があるんですね

「Data」
作▶小島屋万寿
9月9日、10日

吉田●そう思った人多かったと思うんですが、ほくはそれはそれでいいと思うてるというのにはあつて、イッセー尾形に影響を受けてる部分は多分にあるし、とっかかりのときに彼を意識して入つてました。だから、似てゐるやつちや似てゐるんですが、イッセー尾形をそのままやうと思つたわけじゃないし、僕なりの解釈が入つたものがあの芝居にでたと思つてます。

かあって、じゃアこれは問題にしないというやむやにすると、それくらいアバウトなんです。

◆相手の女性がかわいいと思った。
(立川市 K ヲ)

吉田 ● 小さい女の子が見えてきてたと思うんで、すごく嬉しい感想ですね。すごくオソソドックな意味での女性という性格付けはしてるんですよ。僕もかわいいと思います。

◆和太鼓がすごかった。(練馬区 T・K 他)

吉田 ● 和太鼓は子供の頃、村の祭りで実際に叩いてま

脳みそぐりぐり
〈小島屋万助劇場〉

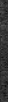


演出▶小倉悦郎
23、24日、

enquête
& reaction
吉田紀之

◆やきそばの代金はどーしたんだろ。新札では払えないし？（豊島区 Y・T）

の2



58

※1劇団海軍艦船「ゴジラ」が再演されます。11月9日㊦～13日㊦東京/下北沢・スズナリ 11月25日㊦～27日㊦大阪/岸町ミュージアムスクエア 12月1日㊦～4日㊦名古屋/名演小劇場 12月21日㊦～25日㊦東京/シアタートップス
2月10日㊦～12日㊦横浜/相鉄本多劇場 2月18日㊦札幌/サンパザホール 同劇場 03 327-5359
※2「ワルテノン多摩小劇場フェスティバル」ではただ今、審査員を公募中、詳細はP.37に。
※3銀座小劇場プロデュース/ザ・ガジラ公演『昔嶋崎心中』P.69プランニングニュース万歳参照。
●第9回北沢町屋演劇賞受賞劇団・北沢劇場が解散、そのラストステージが11月9日㊦～13日㊦T2スタジオで行われる。演目は「水の花」同03-993-9486

初級演劇講座^その6

演劇賞のひみつ



文 にわとこ なほこ
絵 まるまる

芸術の秋です。運動会シーズンです。オリンピックも無事終わりました。というわけで今回は演劇賞なるものについてです。運動会やオリンピックでは、速かったから1等賞、強かったから金メダルって、順位はみてればはつきりわかる。テレビでみててもわかる。でも芝居となるとそう単純でもなく賞なんかとらなくても面白い芝居はたくさんあるし、「いちばん」は人それぞれ違うものだし……。どうやって芝居の「いちばん」は決められるのでしょうか？

演劇賞の大御所

演劇賞といつてます。えーと紀伊國屋演劇賞でしよ、岸田戯曲賞でしよ……歴史があつて由緒正しいイメーシ。演劇界のオオモはやばりみんな受賞してゐないだし、受賞すれば、それで親父行でました」といふカンジだし、なんだかんだ言つても憧れの賞でありまして、だから獲得には相当実績が成果がないと難しいとすやが、それは努力の由らひ。

紀伊國屋演劇賞

どんな賞？ 東京において11、12月に上演された公演の中から選ばれた。賞金は団体賞100万円、第三舞台のよゝに山分けすると一人5万円になっちゃい。個人賞30万円、特別賞が団体50万円、個人30万円。選考は評論家4人＋紀伊國屋書店社長の審判による。(なからこいつ紀伊國屋ホールで上演されたものが有利といふことはないそうだが) 個人賞は舞台スタッフや企画制作スタッフにも与えられているし、長期公演の成果に対しての特別賞もあるし、縁の下の力持ち的活躍もちゃんと評価されています。獲得への努力 まず東京で公演する。(こ)。(な)。(あんた)。(公票)となぐ。審査員の推選が必要だから(こ)が。審査員に見てもらわないとはじまらない。(招待券送ると(こ)の特別賞をねらう)。二つの芝居を何十年とか何百回とか(公演)の(お)ひいひい。(こ)。



●紀伊國屋演劇賞

主幹 柳瀬伊風書店
審査委員 茨木憲、尾崎宏次、小田島雄志、
大哲吉雄、松原治（紀伊國屋書店社長）
賞金 団体賞150万円 個人賞30万円 特別賞
個人30万円 団体50万円
受賞者（一部） 団体賞・第14回（'79年）オ
ンシアター自由劇場、第15回劇団つかこうへ
い事務所、第16回劇団シェイクスピア・シア

バルテノ多摩小劇場フェスティバル

どんな賞? 今年の夏には夢の遊根社野外公演も行われたバルテ、多摩の小劇場フェスティバル。これは野外ではなく小ホールだよ。で優勝した劇団に賞金100万円が与えられる。(昨年の第一回優勝のミヤギナシは一人芝居だから一人で100万円だった。)選挙は一般公募された素人審査員の審査による。(各自が演出〇点、美術〇点と項目別に採点し、その合計点で決定する方式)獲得への努力、まずフェスティバルへの参加をクリアするよ。公募はなく、3回以上の公演を継続して行っている劇団として型をなしているもの。すでに頭角を表している劇団ではなく、可能性がある。劇団を「財団職員が実際にみて選択」(財団職員でバルテ、多摩で働いている人でしょう)するんだって。なかなか難しいところにかく3回は公演をうけ、「財団職員」に招待を、そして能ある刀は爪を隠す……。

●パルテノン多摩小劇場フェスティバル

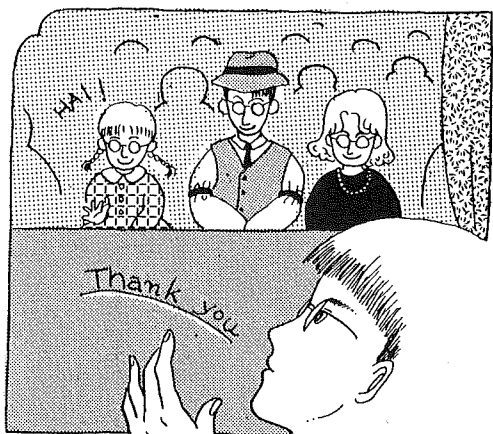
主催 財多摩市文化振興財団
審査員 一般公募
賞金 最優秀劇団に100万円（出場料として）
劇団につき30万円が支払われる）

ジェルサーキットグランプリ

どんな賞？ 大塚のジエルスボールのジエルスサークレットという演劇祭の参加劇団から選ばねる。(参加費40万円。グラノーラに属した劇団は、翌年ジエルスボールのプロデュースによる銀座小劇場で公演できる。劇場やお金の心配をせずに次の公演が決まってるってのはいいものですよ。(笑を抜いて)劇団つぶさないようにねえ)選考には世界の審判員によるんだそうです。

●ジェルスサーキット

主催 ジェルスホール
審査員 劇場関係者ほか。
賞金 なし。但し「グランプリ」は翌年、ジェルスホールのプロデュースによる銀座小劇場公演。「準グランプリ」は翌年、ジェルスホールの



友人知人家族親戚総動員という客席はかなりシニールのような気がする



小劇場フェスティバルの賞

旗上げしたばかりとが、若い劇団にチャンスであつて、歴史もまた浅しい。有名評論家などガリツカシ言葉で決める賞と違つて權威もないけれど、フエスティブアルにワゴン参加して、お客さんも、緒に考えて、まあ決めちゃおうというふうなことは楽しい、それでも賞をとれば養成へのはじめの 1 歩です。過去の経歴や成果より、これからの可能性が重視されるのもうれしいよね。

シアターグリーン賞

どんな賞？ 池袋にある小劇場シフターウィーンのエステイバルに参加した劇団が選ばれる。(参加費4万円) 賞金は団体賞15万円、個人賞5万円。選考はシフターウィーン支配人の権直ナツエティバル主、公演観劇のお客様のアンケートによる。アンケートは賞に値すると思ふ団体、個人名を記す方式。過去の受賞は300、SUMI、シミー、離風艦船など現在も活躍、なかなかの団体が多いわ。

郎、利光哲夫。
賞金と賞品 正賞ブロンズ像「ケンタウロス」
(佐藤忠良作) 副賞30万円
受賞者(一部) 村山知義、宇野重吉、朝倉
摂、浅利慶太、市川猿之助、蜷川幸雄、井上
ひさし。

てすかし、全公演に於てアンケートに自分の名前を書かせるつて、みんな考えつきそうだけど、ちなみにアンケートに書いてある選考の基準は(1)今回の舞台効果(2)これからの可能性(3)小劇場においての独自性、です。

●シアターグリーン賞

主催 シアターグリーン
審査員 劇場関係者と観客
賞金 グリーン賞15万円 特別審査員賞5万円
受賞者 谷村新司賞'81年「夢坂下って雨が降る」劇団300 '82年「十二人の怒れる男（ズーゾー）……」ランプティ・パンプティ
'85年「人知れず微笑まん」東京ブレイマツプシアター（特別審査員賞'80年改訂版「タ・イ・ム」劇団200 '81年「殺しの片道切符」スーパーストリックシアター '82年「サイコフォビア」胡乱堂 '84年「A.H. / レノン」ランプティ・パンプティ '86年「赤い鳥逃げた…」離風靈船
応募 主催劇場のフェスティバルに参加する
（注）

タ、第17回劇団民芸、第18回演劇集団円、
第19回劇団軋形劇場、第20回こまつ座、第22
回劇団第三舞台、第22回、個人賞、三津田健
（文学座）八木柊一郎、大橋秀枝、かとうとく
画）大田創（テアトル・エコー）渡辺えり子
（劇団300）第20回・特別賞／沖繩芝居
実験劇場

紀伊國屋演劇賞、受賞者の并

第三舞台 鴻巣忠史「団体賞」 団体賞の賞金一五〇はすべて劇団員三十人で五万円ずつ山分けしました。んなことおたの劇団は初めて、と言われましたが、これで年が越さる、と喜こんだメンバーもいました。これらもF・ブルックの言う「風に記された文字をモットに」訳のわからない「芝居をやっていきます」。

岸田國士戯曲賞

どんな賞? 岸田國士「明治39年・昭和29年劇作家
昭和11年 文学座を結成 新劇活動の土台を築いた。戯
曲「牛山ホテル」など。…楽しい文学中①を記念した
賞。1〜12月に出版物として発表される。台本 原稿
が選考委員への推選された戯曲の中から選ばれる。賞金
は20万円。選考は井上ひさし・唐十郎・清水邦夫・佐藤信
をはじめ有志劇作家3つ以上の選考委員の審査による。
その中の一人 田中千禾夫「明治38年。劇作家。岸田
國士の『新劇研究所』に所属していた。『フリアの首』な
ど。…楽しい文学中②」は終身委員(刑ではない)のな
りだそう。選考委員が各自評価する戯曲を推選して、お
互い議論して審議するんだから、やっぱり何事でも決
まるもんだなああとへんに感心。

獲得への努力 この賞の主旨「……劇作を志す新人
を顕彰する。(顕彰)『功績を明らかにして一般に知
らぬこと。』…楽しい国語③」なもので、昨年は離魂堂
船の大橋泰彦が「ミシシ」で賞貰った。大橋は劇作

演劇賞のひみつ

提携による銀小公演。他に個人賞にトロフィーなどあり。

受賞者 '87年グランプリ「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・京都」 演劇企画集団ザ・ガジラ 準グランプリ「ダンブー僕のチャンピオン」 劇団ONLYクライマックス 応募 サークットに参加すること。

岡ジュースホール03・910・8565



孤高の戯曲賞

もしも、演出家も役者もスタッフも無能なため良い芝居ができないとお嘆きの戯曲家がいらしてしましたら、もう戯曲だけで勝負するフツウの人だつて紙に書いてある。戯曲は文芸的なからエッセイとか、戯曲が芝居のすべてかはずせんとお嘆きならいけれど、芝居は芝居の大切な要素ではある。

テアトロ・イン・キャンピング戯曲賞

どんな賞？ 1年間に初演された、あるいは書かれた作品を公募し、その中から選ばれ、ただし関西に住むか関西で活躍のし方がある。賞金は入選50万円、佳作5万円。選考は清水邦夫、佐藤信、別役実・演出家・NHKのヒトの審査による。入選作品は「トロイ」公演の道が閉ざることもある。

獲得への努力 まず関西に住むこと。(なあって、岸田戯曲賞審査員とマタマタける人がいるといいますが、(大変じゃないかな)岸田戯曲賞と違って上演成果は問わない、気軽に応募してみよう(って)アルハイ、じゃないんだから。

●テアトロ・イン・キャンピング戯曲賞
主催 株式会社エルマガジン社

主権 株式会社エルマガジン社

青山田形劇場脚本コンクール

どんな賞？ 公募作品から選ばれ、賞金は優秀作10万円(高い！)一回、二回とも該当者なし(佳作10万円)。

選考は評論家・児童演劇関係のヒト・音楽ディレクター・作曲家の審査による。と音楽方面もおさえてるのが特徴。児童演劇と一般の一般部門、前回は12編もの応募のうち受賞者はほとんどがアマチュアの万の万のなかで、我々とは思っている人ばかりです。なお佳作入選作品は実際に上演されたもので、自分の書いたものが芝居になって感激していいよ。



正直書って100万円はスゴイ!

獲得への努力 応募規定に、青山田形劇場の機能・特質を生かせるもの、とあるので、田形劇場をよく観察してアイデアを煮えかすといひ、下書きに「まじい舞台」って無理やり書いていこう(こじやないと思え)。

●青山田形劇場脚本コンクール
主権 この劇場事業本部
選考委員 安倍孝 岡田陽 川本三郎 栗原一登 桜井勤 渋谷泰久 多田徹 浜村道哉 間宮芳生
賞金 優秀作100万円 佳作10万円

応募 89年6月末日
岡劇場事業本部03・797・5678

名古屋文化振興賞

どんな賞？ 名古屋市の文化振興事業団主催で、作劇・戯曲・評論(一部)の作品を公募し、その中から選ぶ。(名古屋に住んでなくても可)。賞金は入選20万円。選考は各部門の専門家の審査による。が、戯曲部門では北村想、北村想、伊吹知演出で本格的に上演されています。

獲得への努力 評論の賞つてめずらしいよね。演劇映画、テレビ、マンガなどなんでもいいですが、普段いろいろ芝居を見ていて言いたい「コガ山」のようにあるナタ、思いついて書いてみるというかもいいよ。



名古屋での野外劇「審判」

※作曲部門のデータは割愛しました。
おまけにちよつとフシギな賞

芸術祭賞

どんな賞？ 文化庁主催の芸術祭に参加した作品から選ばれる。ホッ、よく商業演劇の公演に「芸術祭参加作品」て文句がお飾りのようについてる、その芸術祭です。賞金は30万円。選考は委員の審査により、文部大臣より賞金と与えられる。参加者は相当の実績を有することが必要。つて書いてあるし、文化庁に文部大臣に芸術祭、出たいて出れるようなお祭りじゃないな(って)ビビッてたんですが、昨年受賞者は藤田まこと「人生まわり舞台」……うーん。



「……人生まわり舞台……が……」

芸術祭賞

主権 文化庁
審査委員(演劇部門) 麻生直 川本雄三、小林真 日下令光 藤田洋 水落潔 横溝幸子 渡辺保 ほか。
賞金 30万円
受賞者 '87年演劇部門「国境のある家」 青年座、真田広之(リトル・シヨップ・オブ・ホールズ)の演技に対して、「レ・ミゼラブル」東宝、日本舞踊劇団手話狂言秋の会、藤田まこと(人生まわり舞台)の演技に対して、三津田健(中村伸郎)「諸国を遍歴する二人の騎士の物語」の演技に対して。

初日通信大賞

初日通信という週刊劇評誌を定期購読している人(店頭販売はしてありません)の投票により、1年間に選ばれた芝居全部の中から選ばれ、投票は、1年間に選ばれた50本の公演を審査しないと無効というキツイ条件がある。(でもそれが励みになつちゃう) 役者でも主演、助演、女優、男優と分けてそれぞれ1〜3位を記さるという細かい方式です。賞金はませんが、トロフィー、賞状が授与される授賞式がちゃんとあつて、定期購読者は出席できるのです。



87年度初日通信大賞受賞者 資料提供・初日通信

●初日通信大賞
主権 初日通信
審査員 読者を中心とした投票制。資格は1月1日から12月31日までに50本以上の芝居を観た人。
賞品 賞状とトロフィー。
受賞者 '87年(演出賞) 鴻上尚史、金盾進(脚本賞) 別役実、高橋いさを(作品賞) 第三舞台「朝日のような夕日をつれて」(劇団賞) 遊○機械/全自動シアター(美術賞) タメ(主演女優賞) 中村伸郎、加藤健一(主演女優賞) 高泉淳子(助演女優賞) 寛利夫、六平直政、杉山由一(助演女優賞) 篠崎はるく



私はひとかたしロードとがの年間ベストなつてなせが大好き、つい投票してしまいます。1年間どんな芝居を見て、どんな好きだったかとか考えるのが楽しいんです。そして、感激した作品、素敵だった人に、ヨカッタよーってキモチをこめて一票あげたい、なんて、それこそ作品や人を賞をもらえたらとてもうれしいわけです。と、素直に書くと賞つていいわ。

そんなわけで本誌でも……!

「演劇ぶっく賞」(仮題)を企画しました。

「演ぶ」読者の皆さんに、'88年演劇界の総決算として、賞を選んでらおう!というわけなのです。プレイベントとして、まず……。

☆賞の名前を募集します☆

☆読者の企画する賞も募集します☆

☆作品賞などはあたりまえ!☆

役者に関する賞や、専門的なスタッフなどにも賞がほしいですね。

☆あなたのアイデアや提案(投票方法、賞の名前などなど)をドンドン、編集部まで送って下さい。(メ切11月25日) ☆

☆そのハガキをもとに次号1月6日発売No.17では「演劇ぶっく賞」(仮題)の内容と応募方法が決定。いよいよ、賞レースのスタートです! ☆

ゴールは3月6日 (No.18)。おたのしみに!

IT'S A SMALL WORLD

カメラマン/大須賀 宏
ライター/岡田 恵和



IT'S A SMALL WORLD



千早書房

[A4変型144頁(送料2,500円) 送料300円]

★登場11劇団と俳優★

- 自転車キングリート 飯島早苗 柳橋りん
- ショーマ 加藤忠可 渡辺美紀
- 善人会議 岡森 諦 六角精児
- 東京吉組 大谷亮介 余貴美子
- 21世紀FOX 高橋響子 忍野タケル
- ネバーランド・ミュージカル・コミュニティ 小西宗之 竹内晶子
- 花組芝居 加納幸和 篠井英介
- 山の手事情社 池田成志 柳町香里
- 遊○機械/全自動シアター 高泉淳子 篠崎はるく
- ランプティ・パンプティ 松本きょうじ 島崎めぐみ
- 離風霊船 神野美紀 森岡六太郎

演劇第四世代を代表する22名の俳優が自ら演出した写真集。お近くの書店にない場合は出版社まで直接御注文下さい。

千早書房

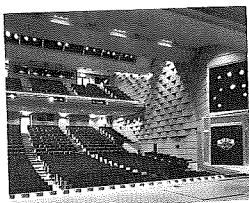
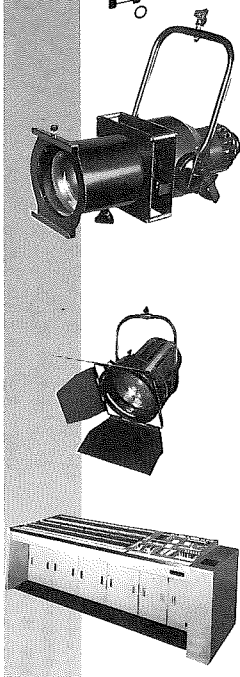
〒102東京都千代田区飯田橋1-7-4
TEL. 03(234)1171(営業部)
振替 東京7-151075

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321

大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

[Data]

9月18日～25日 パルコ劇場

原作▶梅原猛

演出▶市川猿之助

出演▶市川右近 中村信二郎

坂東弥十郎 市川笑也 他



■左からタケヒコ・中村信二郎、タケル・市川右近、弟橋姫・市川笑也

この「伊吹山のヤマトタケル」は猿之助さん大得意のスペクタクルは一切ナン、宙乗りもナン、全くシンプルで上品な演じ方というところで、大仕掛け大好き、派手好きの私にとってはちょっとツライかも、と不安も少々あったのでした。しかし、幕があくと、時として眠けを誘うあのゆるやかな歌舞伎の下座音楽のかわりに、シンセサイザーの音楽、セリフはテンポが速くて普通に話す速度だし、言葉自体もそれほど難解じゃない。歌舞伎を見る時はイヤホンガイドを耳に入れたらいい、筋骨きと首つぎの私でも、これはよくわかる。オウスノミコト(熊碓命)の兄殺しのいきさつやクマノ(熊

もあざやかで印象的でした。あと、花道のかわりに客席通路をうまく使っていて、通路ぎわに座ってた私は、中通路での立ち回りにはドキドキしてしまいました。すごい迫力。

そして素敵な役者さんたちノ前に見た本編の「ヤマトタケル」では、主人公のタケルって「よっ、英雄、勇者、悲劇のヒーロー」というイメージだったけれど、今回の右近さんのタケルは少し違ってた。悪く言っちゃうと「ちょっとぶりまねなトコもあるかな、人にタマサレないよ」に、ってほど、若くてものすこし純粋なヒトって感じ。子供のままの気持ちでお父さんのミカドを愛してたんだね、ってこともよくわかるし、最後には自分の傲慢のために命を落としてしまうという弱さもあった。とても人間的なタケルだと思います。だからすこくタケルという人物に好感が持てて、死んでいく場面ではシーンとしてしまったのでした。

笑也さんのみやす姫はサイコーにかわいい! このお姫さまは「私はモノじゃないのよ。私の気持ちも言わせてよ。」っていうようなことをハッキリ意見しちゃう、スコク現代的なお姫さま。タケルが好きなくせに知らん顔したり、「私が一番好き?」とかスネるしぐさ、女のこつばさ、笑也さんはよく出していて、い

●公演予定
「与話情浮名横櫛」昼の部 「於染久松色読販」夜の部
12月1日・25日歌舞伎座 03・541・3131



●土手のお六・玉三郎

●久松・玉三郎

「於染久松色読販」お染の七役

STORY 浅草の油屋の娘お染は、丁稚の久松と恋仲だが、久松は実は武士の家の出、姉の竹川とともに父の汚名をそぐ短刀を探すため丁稚に身をやつていた。そして久松には、お光という義理ある許婚者もいた。一方竹川は、召使であった土手のお六に短刀を手に入れるための金の調達を頼む。そのお六は夫とともに今ではいっばしの悪党。久松の店とは知らず油屋にゆづりやつて来た。

CHECK 七役というからには猿之助さんの早替り。お染と恋人の久松のラブ・シーンは屏風を使っで演じ、また花道でお染と久松がすれ違うところは、吹替えて一瞬の内に入れ替わる。役どころも、若い娘のお染やお光に始まって、丁稚の久松、その姉で奥女中の竹川、タンカも切る悪婆のお六、誇りと意地を生ける若手小糸、老け役のお染の母貞昌と、キャラクターもさまざま。その演じ分けの妙と早替りの技を堪能させてくれる、いかにも鶴屋南北らしい作品。美しく、面白く、趣向がいっぱい。まさに花形女形のために書かれた作品。

みんなのパワーが熱かった!

先号で市川右近さん、市川笑也さん、中村信二郎さん、坂東弥十郎さんをインタビューして、皆さんとても素敵で、すっかり舞い上ってしまった私は、トーゼン「伊吹山のヤマトタケル」を見に、渋谷の若者の群れをイソイソとかきわけパルコへ向かったのです。やはりパルコは銀座の名所歌舞伎座とは違って、はっきり言って観客平均年齢もぐぐっと低かったり、なんとなくなじみやすい雰囲気の中、思いきり楽しめた猿之助一座の若手公演でした。

Text▶庭橋奈穂子

この「伊吹山のヤマトタケル」は猿之助さん大得意のスペクタクルは一切ナン、宙乗りもナン、全くシンプルで上品な演じ方というところで、大仕掛け大好き、派手好きの私にとってはちょっとツライかも、と不安も少々あったのでした。しかし、幕があくと、時として眠けを誘うあのゆるやかな歌舞伎の下座音楽のかわりに、シンセサイザーの音楽、セリフはテンポが速くて普通に話す速度だし、言葉自体もそれほど難解じゃない。歌舞伎を見る時はイヤホンガイドを耳に入れたらいい、筋骨きと首つぎの私でも、これはよくわかる。オウスノミコト(熊碓命)の兄殺しのいきさつやクマノ(熊

襲 退治などの話がテンポよく進み、どんな話に引き込まれていったのだった。特にみやす姫の家の場面はケツサクで、名古屋井でにやみやいしゃべる女中たち、ボンボン交される家族の会話には、「ニヤニヤする」なんてギャグまで出てきて大笑いなのです。もちろん、メイクや衣装は歌舞伎そのままで豪華キラビヤカだし、立ち回りや動きは形が美しいし、歌舞伎の良もちゃんと残ってます。装置は確かにシンプルだけど、舞台の床が二重に回るようになって(二重盆というそう)、回りながらの出入りや立ち回りや場面転換が面白く、炎を、一面の真赤な布や役者の振る赤い旗で表わしてた



■みやす姫・市川笑也、タケル・市川右近

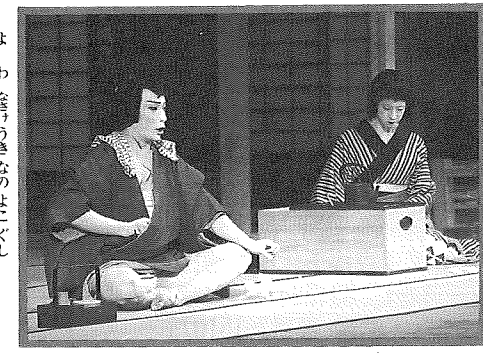
やっぱり'88年の観納めは玉三郎の美!

Text▶榎原和子

歌舞伎座百年というイベントに始まった今年の歌舞伎。その賑わいの中で歌舞伎の活躍のみにとどまらずミュージシャンとの共演やリサイタル、その上演出家としても二本も演出するなど、あの華奢な体で、信じられないようなタフな活動ぶりを見せてくれたのが坂東玉三郎。いよいよ12月の歌舞伎公演では女形の素晴らしさの極め付け。二作品で'88年の挿尾を飾ってくれる、これは見逃すてはありません。

「与話情浮名横櫛」STORY 木更津の浜で若い男女が恋におちる。男は江戸の小間物屋の息子で三郎。女は土地のヤクザの妾お富。許されぬ恋の逢あついにヤクザの知るところとなり、三郎は体中に無数の刀キズを負われ、それを見たお富は海に身を投げる。そして三年後、それぞれ命をとりとめた二人が出会った時、男は町の無頼漢、女は商人の奥の奥の女になって裕福に暮らしていた。

CHECK 初演三郎と三郎とが、源氏店安治店などという名で歌舞伎ファン以外にも、この作品が知られているのは名ゼリフのため。「しがねえ恋の情が仇、命の綱の切れたのを、どう取り留めてか木更津から、めぐる月日も三年越し」というセリフで、三郎は、二人のかつての恋の結末を語ってみせる。テンポとリズムがよく、三郎の驚き口惜しさもすべて語って、しかも七五調の美学でまとめ



●「与話情浮名横櫛」三郎・市川四郎、お富・玉三郎

●「於染久松色読販」お染・玉三郎

from

READERS

●汗かきランニングにたくさんでもないけど、お薬書
 ありがとうございました。
 主なものを発表します。や
 上杉様ニ、中村九郎郎、紀
 どかメインで、中には左の
 イラストのような熱烈なも
 のや、巨人のガリクソン、
 なていも、わけのわから
 ないものもありました。ま
 あ汗かきGP、この小さい
 スペースで思い付きの企画
 としては出来でしょう。

○芝居はひとりで行くのもまた、いいもんだと思います。帰りは観終った芝居のことを考えながらボートとして、人の波について行くだけなだけで、私はその時間がミョーに好きです。逆に色々考えたいときに話しかけられたりすると、ムツとしちゃう。開演前も舞

台装置を見てはワクワクし、きれいな人がいて、あの人も芝居してるのかー！なんて見て、パンフレットやチラシを見ながら、「こどもがんばってるな」などと思っていると、すぐに開演時間になっちゃうよ。だから勇気を出して単独観劇ツアーに出かけようっ！さっさと新しく発見することがいっぱいあるよ」

（横浜市 P.N.こちみぽくいおお）

○私、今年の4月からピッカピカの社会人／社会人になったからといって、お芝居から足が遠のくどころか、給料ぜんぶつぎ込んでセレクトとで劇場に通ってます。一人で観に行くけど休憩時間や観終ってから感想を述べ合う人がなくて、ちょっぴりさみしいけど、オーディスを読んでも、一人で観に行く人地方から観に来る人ってたくさんいるじゃない。なんか「私だけが一人で来てるんじゃないやね」と思っている、うれしいですね。皆さん／劇場で一人でさみしうにしている人がいたら声をかけてくださいね！

（調布市 大田真代）

だと思っんです。私には全くそれが無いわけ
で、大学へ行ったら劇研へ入って、そーゆー
知識を得たいと思ってます。要は「やる気」
だと思っんです。そんなにむなしなこと言わ
なくて下さい。現状が不満なら現状を変えち
やえばいいじゃないですか。『考えがまちが
ってる』とかじゃなくて、考えを実行に移し
てみよよ、がんばって美加理に恋する17歳
さん。』(清水市子 P.N すみもろあきこ)

●結局人とともにいこうと言ってるんですね
みなさんいいことおっしゃいます。みんな力
がわいてくるじゃないですか。(PS 西宮市の
方、無記では説得力がありません。匿名希
望であれば本名は藏せません。何も書かない
というのは勘弁して下さい。)

○北海道的というところもあって、まだ観たことのない劇団や作品が多く、今ひとつくやしき思いをておりますが、予習のつもりで読んでます。熊もめったに出ないので、たぐさんの劇団に札幌へ来てほしいです。なんなら帰りにキタキツネを持って帰ってもいいですから、お願いします。

(札幌市 P N イシグロ)

に馬鹿にされよーが、ごんちくしよー高校演劇こそ私達の青春よー」と奮起し、自作自演でドタバタ物をやつてのけ大好評しちやったし。それはそれで「よく楽しかったものよんだから君も、ただ暗いんだよねー」と言わずに「俺の手で高校演劇のイメージを変えてみせる」と燃えあがってみてくたさい。

(筑後市) P.N. 北九州の師岡

○美加理に恋する17歳さんへ。うちの高校には劇部がありません。でも、どうしても演劇をやりたい、2年の文化祭でついに有志の演劇やっただんです。はたから見れば、しよせん学芸会だろうけど、私は満足です。みんなに呼びかけても、無視されてたから、本当に出

(小山市DNサービス)

来るのは遅くなかったから。私は芝居のしる字も知らないで、やりたい／＼で言っているのペーパーだから、高校演劇の私がどうだかのはかわからないけど、今の私からはあなはともなうやましい。きつと装璜やメグのこんなか、ちゃんと教わるんじゃないかね。私は将来、仕事をしながら市民団体の劇団みたいなのをやるのが夢で、それにはしっかりと知識というのが必要

○カレイドスコープ、小劇団員など
今を伝えるレポートの連載はあるのだが、貴誌ならではの連載記事、エッセイがない。人気の劇団の写真や役者作家のインタビューを載せればいいというものでないと思うのは小生だけだろうか。なにかに芯になる連載物の掲載を期待したい。(我孫子市 伊東潔)

from EDITORS

いわゆる「小劇場」、あるいはその周辺をめぐる「写眞」を、堂に展覧してみたらどうだろうというかねてからのプランを、本誌落合氏とタツツカチママンの青木・伊東・羽鳥・代田各氏に持ちかけた。また、青山演劇フェスのプレイベントとして「にぎやかな劇場」と交付けられることになった。この写真展は、スーパージのたんなる追体験としてではなく、握り手の個別的な関わりやしてわりによる展示によって「現代演劇」の多様な拡がりやダイナミズムにみあった（もうひとつの劇場）として機能させる、というところにあらずのコンセプトにより構成されたが、さて、上手く行動できただろうか。また、印刷メディアの制や編集権やらといったものから逃れた「写真」の、リアルな魅力を用いにくらかも提示する、ことが出来ただろうか。次回はいちと賑やかで多様なイベントにしたいと思つてゐる。

このような大変なプランにもかわらず次の方々の協力をいただいた。会場提供と全面的な協力を惜しまなかった円形劇場の能裕・大島両氏、後援の演劇ぶっく社、好意的なコピーを寄せて下さった川本三郎氏、思ひがけ御祝をいただいた遊○機械の皆さん。そして何よりも、モテライフとなった劇団の方や会場へ足を運んで下さった人達に感謝します。

次号は新明てからです。楽しみノスキ

(笹谷高弘)

STAFF

Editor/秋吉三鈴 梅本永平 木村益男 桐ヶ谷直美 榑原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭植泰穂子 橋本克彦 飯田孝男
日吉真仁 やぎひさえ 山口猛 Photographer/青木司 伊東和則 神村光洋 羽島直志 八代田花恵
Art Direction/落合星文 Design/装文社(黒沢恭子 市川緑) Business Department/手塚一弘 八田宏一郎 山河薫

演劇ぶっくは奇数月6日発売。次回は1月6日発行です。

○ちよっと待ちいなノ
旧昌高の「美加理に恋する」の幕、っていう奴芝居りたかったらすればいいやん。高校演劇のいいにせんとときや暗のいは高校演劇と違って、あんだとあんだの芝居観と違ふやアあたしかて今高3やけど、クラブで演劇してたし、そんな暗いもん鼻つか選ばんかったわ、明るいのにしかたかったら、明るいんし選べえや。あたしは自分のやりたいことは自分で開拓してきたねもって、自分のことよく考えてみいノ

(西宮市 無記名)

○美加理に恋する17歳
君ノ君はまちがっておらんノ私だつてそうでしたもの。3年間、

しつかと暗い」高校演劇やってました。でもね、そんなカラを打ち破るがごとく自分達で楽しんできてましたよ。イクターマーンに罵倒されたよが「こんちくしー」高校演劇に私達の青春よろ」と奮起し、自作自演「タバタ物をやってのけ大好評しちゃうたし。それはそれですごく楽しかったものよんだから君も、ただ暗いんだよね」と言わずに「俺の手で高校演劇のイメージを変えてみる」と燃えあがってみたい。

(筑後市 P.N 北九州の師岡桃子)

てほしいです。なんなら帰りにキタキ
ツネを持って帰ってもいいですから、
お願いします。

(札幌市 PNN イングロ)

○私はこの夏、悲しい事に一つも芝居
を観てません。本当は遊戯社と遊○機
械と健康とブリキを観るはずだったの
に、弟君が入院しちゃうから行けな
くってしまったです。ブリキなんか
スカキ隊だったんだから、ちゃんど
と妻わら帽子も買ったのに。でも、や
さしいお姉さんは、そんな事じゃ負け
ないのです。涙がボロリッソ。10月に
はまたお芝居(遊○機械)観に行き
だもん。そして、中嶋くんに誘ってき
いっばい観てくるんだもんねーだ。

(小山市 PNN イーゴ)

○カレイドスコープ、小劇団ルボなど
今を伝えるレポーターの連載はあるの
が、貴誌ならではの連載記事、エッ
ヤがない。人気の劇団の写真や役者
、作家のインタビューを載せればいい
いうのもでもないと思うのは小生だけ
だろうか。なにかに芯になる連載物の掲
載を期待したい。(我孫子市 伊東潔)

だることいふかねてからのプランを、本誌読者氏とスタッフカメラマンの青木・伊東・羽鳥・八代田各氏に持ちかけてみた。

青山劇場「エスのフレイベントとして」に、ざやが演劇と交付けられたことになったこの写真展は、ステージのなんなる追体験としてではなく、握り手の個別的な関わりやこだわりによる展示によって（現代演劇）の多様な振りがやダイナミズムにみあった（もうひとつの劇場）として機能させる、というぐあえそのコンセプトにより構成されたと、さて、上手く作動し得ただろうか。また、印刷メディアの制や編集権やらといったものから逃れた（写真）の、ライブな魅力をいくらからでも提示するところが出来ただろうか。次回はもうと賑わうか多様なイベントにしたいと思つてゐる。

このような他業界はプランにもかわらず次の方々の協力をいれたたい。

会場提供と全般的な協力を惜しまなかった巴形劇場の能祖・大島四氏、後援の演劇ぶつぐく社、好意のなこを寄せて下さった川本三郎氏、思いがため御祝をいたした遊○機械の皆さん。そして何よりも、モティーフとなった劇団の方や会場に足を運んで下さった人達に感謝します。

（笹谷高弘）

次号は新明けてからです。楽しみです。

劇ぶっく第16号第3巻通巻16号 1988年11月6日発行
集人 坂口真人 発行所 有演劇ぶっく社
164東京都中野区中野5-67-6-406
E L 03-228-2545 F A X 03-388-1494
刷所 文化印刷

開幕前の客席には、いつでも演目によって規定された独特な雰囲気醸成がなされているものだ。悲劇であれば、やがて舞台上に展開される、この世ならぬ惨劇に期待して、暗いおののきもやが湧きあがり、喜劇ならば、客席の声高なおしやべりにまじる笑い声が、馬鹿げた出来事を迎える準備を整える。客は劇場に着くまでの道中で、幕があがってからの舞台の光景について、すでに、あれやこれや想像してしまい、客席に着くときには、餌を求めるひな鳥のように口を開け、おあずけを食らった犬ころのようにじれている。

この日、冷たい雨が下北沢の路地を濡らしていた。しかし、下北沢駅前劇場は満員である。「お笑い」の実現にむかって、これまで著々と、馬鹿げた夢や、妻のきつい風刺や、口にすることで冗談であることがいよいよはっきりする古ばけた理念や、何の意味もない

ただの無意味の、意味のない羅列や、ズッコケや、駄ジャレを積みあげてきたW A H A H A本舗に対する期待は、率直すぎるほどに満員の客席に満ちていた。

そして、開幕。

舞台は、夕食を始めようとしてゐる平和な家庭である。中年の夫婦（佐藤正宏・渡辺信子）、もの静かな姉妹（美加理）、そして、長い間病氣らしい祖父（岡本圭之輔）。つつましくも平穏な家族の光景である。パパがいった。「そろそろ、夕ごはんにしでしょうか、お母さん」

中年夫婦の何気ないごく日常的な会話。この設定は、かつて、日本テレビの超人気バラエティ番組シャボン玉ホリデーで、コントの場面に非常に多用されたセッティングそのものである。

何んでも
笑つちやつて
いいもんじゃない。

UNCONSCIOUS FIELD WANDERER #1

WAHAHA 本舗
一人一店舗シリーズ **人生の意味**

【DATA】 作・村松利史 演出・加藤芳一 監修・喰始 出演・田口トモロヲ 美加理 佐藤正宏 渡辺信子 岡本圭之輔 田丸小玉 村松利史 照明・山際文樹
音響・平間淳 衣裳・柿本祐恵 斎木智子 舞台美術・南坂達徳 9月23日～25日 下北沢・駅前劇場



Photographs ▶ 青木 司

71

70

幻のミラクルワールド

コメディアンツ「アーレ」

文・井上二郎 写真・伊東和則

スペインの「コメディアンツ」が国際演劇祭'88で上演した『アーレ』は、キリスト教の世界創造譚を傑作な創意で笑いとばした。カーニバルのパレードは街にも繰り出し、ビルの一角の日常を、言葉のいらぬ祭りに変えた。



「アーレ」の、人類創造神話の舞台より。

道化たちが世界史を笑いとばすと、
アーキーなお祭りの気配がした。

狂おしいほどのお祭り騒ぎを、いやが上にも創り出す、スペインの過激なアーティスト集団「コメディアンツ」。彼らは、既に70年代の前半には、バルセロナからスペインの各地へと街頭巡業を開始している。

操り人形、道化師、巨大なオブジェ、ピエロ、曲芸、そしてフリックス。中世ヨーロッパの仮面劇を主調に、いわゆるサイドショウも、アジアの影絵も登場。太鼓の響きとラッパの音と、俳優たちの嬌声でカーニバルは増殖を続ける……。

彼らの映画『コメディアンツ』や『カルナバル』では、カーニバルの大騒動の中で、王政やキリスト教が風刺的に描かれていた。いや、風刺というには、あまりにもおかしくて馬鹿馬鹿しい。権威を猛然と笑い倒してしまふ。そして、それこそは祭なのだ。

池袋駅西口の仮設のテント劇場で、「コメディアンツ」の室内用作品「アーレ」が上演された。そこは普段なら、アベックが暇をつぶしていたり、数人のホームレスが休んでいるところだが、その夜はテントが照明に浮かび、たくさんの人々が賑わっていた。客席では勅使川原三郎さんと山口小夜子さんほか、ステージ・アーティストも数多く見かけた。

大きな白幕の向こう側で、俳優たちが動きまわり、その影が大きくなりたり小さくなりたりする……そんなファンタスティックなシーンで「アーレ」は始まった。はじめ、神とおぼしき滑稽な人物が、どうやら地球のつくり方をめぐって擦った揉んだを繰り返していた。やがて、ラテン族の先祖の野蛮な男どもが素っ裸同様で走り込んで来る。エデンの園

なのだ。女性も一人登場して、珍妙な求愛が始まる。野蛮で原始的で幼稚で、とにかく爆笑してしまう。

こんなふうにして、「アーレ」は、神々をエデンの園を、そして王様や宮廷吏やサラリーマンを笑いとばしていく。ひとつひとつの場面に、影絵をはじめ機知に富んだ仕掛けも凝らされている。俳優達も、仮面やマイムの動作を自在に操り、広々とした舞台を駆けめぐる。テントの中に、幻想的な祝祭ページェントの風が吹きぬけるようだった。

が、クライマックスは、舞台が一応、終わってからのことだ。俳優たちが陽気な掛け声を上げ、楽器を鳴らしながら通路に降り、そして観客を招きながらテントの外へと繰り出したのだ。

ビルを見上げる公園の一角に、カーニバル

の小さなパレードが出現した。それは、街に忽然と現れた、胸騒ぐ祭りの光景だった。いっしょに歌うことも踊ることも出来はしないけれど、いつまでも眺めていたいと思ったものだ。

国際演劇祭も終り、池袋の路上には秋風が舞っている。あのパレードを思い出し、そしてニューヨークの街の街頭劇の興奮を思い出す。演劇が盛んな街では、街頭にもまた、必ず演劇があるものなのだ。

さて、余談ではあるが、池袋西口界隈に、とある雑踏を発見したのも、演劇祭の収穫だった。夜になるとさまざまなアジア人のルツボと化し、ムツとするような生活臭が立ちのぼる。その雑然とした雰囲気こそ、どこかで街頭の祝祭につながっているはずだと、私は勝手に考えているのです。

(木苑)





演 劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇

日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14

株式会社 三善
TEL 03-814-3721
FAX 03-814-7640

【第三幕一場 朱雀門跡】おさんと茂兵衛の行方を追って夜鷹の森に来た千代吉(唐十郎)の歌に心動かされた夜鷹の女大將よだれ姫(嵐徳三郎)は「大経師の妻を賭けた時から二人の事は見越していた。だから茂兵衛の為にわざと負けてやったのだ。この恋ならぬ恋を壊さん為にみつをやったのだ」



【第三幕四場 再会の森】牢を破った茂兵衛は夜鷹の森でおさんと再会する。しかしそれは二人を捕える為の罠だった。



【終幕】京都烏丸のソーブランド。「あたし『さん』になれなかった」と悲痛なみつに、あなたはさんでもありましたよ。水になどならない女性です。証拠を見せましょう」と抱きあうみつ(おさん)と茂山(茂兵衛)の二人。

姦通や不義密通という言葉がほとんど死語に近く、不倫という言葉が流行る今の時代に、男の屈折したストイックな恋心と家を捨ててから堰を切ったように女の部分を出しながら、それがかなわなかったおさんの、もう一度、この世で会いたいと願う女心の執念が、数百年の恋の暦をめぐって現代で結ばれる。変わらぬものは男と女の恋心。思い出せない夢の正体は歴史に埋れつつ熱を持ち続けた恋の闇の炎だったのだ。

再び小劇場で

映画「バカヤロー」の監督、そしてテレビの二時間ドラマの演出(11月11日放映予定)と〇〇を結成した時から、いつも劇団員にやりたいと言ってきたふたつの夢をかなえた彼女は来年、小劇場へと戻ってくる。台本を渡したら私は口出しをしない。その演出家のセンスで自分なりの解釈があってもいいし、好きなようにやっていい」と作家としての姿勢を貫く、書き下し作品「蝶姫」の午後が太町靖子の演出で3月に上演される。蝶々夫人をモチーフに、戦後パンパンと呼ばれ、外国人の子供を産んだ娼婦達の話だ。そして5月には久々に自分の劇団で新生〇〇の芝居を上演する。

大経師 仏教・仏画などを表具した職人・経師の総元締め。朝廷御用の特別な職掌で毎年出る暦の発行権を一手に握っていた。

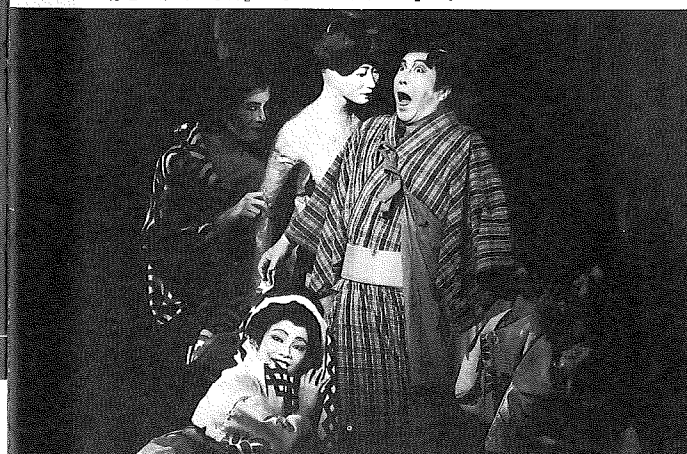
逢魔が恋暦 唐版 おさん茂兵衛

小劇場でも大劇場でも面白いものは面白い。近頃、静かなブームの近松門左衛門の三鑫通劇のひとつ「大経師普賢」をスタジオシステムの商業演劇で唐十郎が脚本、渡辺えり子が演出。現代と江戸時代を行き交う、一味違った「おさん茂兵衛」の恋物語とあいなりました。

Text▶日吉真仁
Photographs▶伊東和則



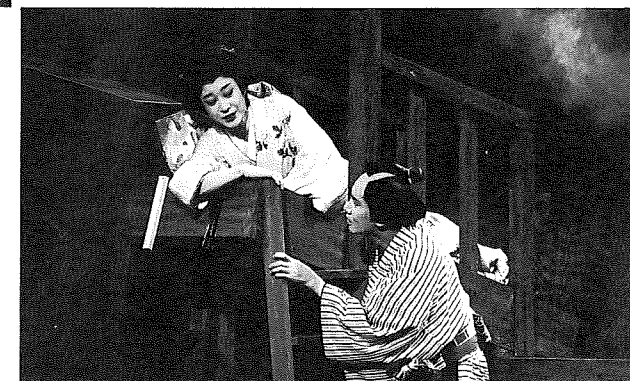
【プロローグ】京都烏丸のソーブランドで働くみつ(三田佳子)「あたしをこの湯舟に三度沈めて一つ、二つ、三つと言ってみつが現れなかったら、あたしはどこかで『さん』になっていますから」と。



【第一幕二場 大経師の幸公部屋】丁稚の千代吉(唐十郎)が抱き人形に連れられて夜鷹の森に勝負にでかける夢をみる。



【第一幕一場 町民の森】朱雀門の夜鷹・鶴子(秋川リサ)たちにすまきにされた茂兵衛(奥田瑛二)。夜鷹の女大將との賭け囲碁に勝ったのを忘れろと脅かされている。



【第二幕一場 算用場】店の印判を白紙の為替に押したところを見つけた茂兵衛(奥田瑛二)をかばって「腕の良い職人の茂兵衛を手放すのはお店の損失お怒りは私が被ります」とそろばんの墓へ落ちていくおさん(三田佳子)

【Data】
10月2日・27日 新橋演舞場
作▼唐十郎 演出▼渡辺えり子
出演▼三田佳子 奥田瑛二 石田えり
秋川リサ 塩島昭彦 田根幸子 嵐徳三郎
菅野素保之 唐十郎

姦通しなかったおさんと茂兵衛

三田佳子の公演に唐十郎が台本を書き、しかも出演。そして演出が渡辺えり子という興味あるこの作品は近松門左衛門の三鑫通劇のひとつ「大経師普賢」を原作としているが、「唐版 おさん茂兵衛」とうたつてるように原作どおりとはいかない。

原作では大経師の妻おさんと手代の茂兵衛が偶発的なできごとから肉体関係を持ち、姦通という悲劇となって事件は展開されていくが、この芝居ではおさん(三田佳子)と茂兵衛(奥田瑛二)はひとつ部屋に寝泊りしても最後まで肌を合せず、プラトニックラブを貫き、姦通と呼ぶものはなかったままに刑場の露と消えていく。とはいえ惚れあつた男と女、何かがなくちやとおもしろくない。おさんへの恋心が屈折して、欲望を抑えた茂兵衛の夢が創り出す、おさんをつくりの抱き人形「みつ」を茂兵衛の夢の中にあがれの「おさん」として登場させる。茂兵衛のストイックな思いは人形に生命を吹き込み「おさんの代りに自分を抱くなら水になつてしまふ」という、うたかたの人間みつに変わってしまう。おさんにひとつ布団に寝てくれと懇願されても、本物のおさんを抱くかわりに、「抱くと水になる女」を抱いてしまふ、男の哀しき。恋に關しては仁俠映画よろしく、主人の女房に手を出してはいけぬ。越えちやいけぬ一線を守り、義を大切にする男、あるいは肌合いを嫌い、夢の世界で生きようとする「少年症」の男として茂兵衛は描かれ、奥田瑛二がストイックな男の色気をかもし出す。

姦通が御法度の時代に好きな男に指一本触れてもらえず、姦通の状況証拠だけでその罪に問われた、おさんの果せなかつた欲望はエピソードで何百年もの時代を越えて、現代のソーブランドで働くみつという女となつて現出する。芝居の幕明き、「みつ」の見る夢がタイムスリップして、おさんの世界へ入つていったように見えたものが逆転して、好きな男に抱かれなかつたおさんのかなわぬ夢がソーブランドの「みつ」という女となつて露になる。

「テンポのある、(役者)がリアルに動いて、キメどころがあつて、歌舞伎様式がパツパツと入ってくる大きな芝居をやつた。立ち廻りとか猥雑な遊びの部分で型を逆手にとつてキメどころと猥雑なところをハッキリさせたかった」という演出プランが、スタジオシステムをとる商業演劇という興行形態の内側で、意のままにやれたかといえやれなかつたように見える。そんな重戦苦闘の中で演出家渡辺えり子の才気と力量を感じさせる舞台であつた。

リラの壁の囚人たち



今さら説明するまでもないけれど、宝塚には花月雪星という四つの組があって、それぞれの組にトップスターがいる。涼風真世さんの所属する月組は、涼風さんが初舞台を踏んだ次の年に、横山由梨さん(あのベルバラのオスカル・アンドレ 両役で有名。今年12月サヨナラ公演)から大地真央さんにトップスターが交代になり、大地さん退団後は剣幸さんが現在に至るまでトップスターとして活躍している。その剣幸さんを支えて、今、最も注目されている男役スターといってもいい涼風真世さんが東京で初の主演公演を行なった。ちょっとタレ目で(本人も自負している)、細おもてで優しいところが、工藤静香風美女の涼風さんは、ガラス細工のようなフェアリームードで人気が出たけれど、この「リラの壁の囚人たち」では、英国軍人という男っぽい役で目をみはる男役ぶり。素顔も、カナメちゃんという愛称(本名から)どおりのかわいい一面があるかと思えば、思いきりりりしかったり、とにかく楽しく素敵な人でした。

Text ▶ 榎原和子
Photographs ▶ 伊東和則



受けた傷も癒えたエドワードは、かくまわれている間に、ポラという娘に心ひかれる。エドワード・涼風真世。

パリ解放が近いと喜ぶパリの人々。



涼風真世 SUZUKAZE MAYO

初めて感じた不安感

東京へ主役で作品を持ってこくるのは初めてのことですが、気持ちには？
 中も、いろんな気持ちが入り混じってて複雑だったんですけど、幕が上がると、急に不安感でいっぱいになったんです。あんなこと生まれて初めてでした。緊張感というんじやないんです。とにかく不安なんですよ。
 一度公演済み(88年1月宝塚パワホール)の作品でも、そんなことがあるんですか？
 中とにかく歌もセリフも踊りも、ちゃんと全部できるかな、という思いがあって自分で戸惑いましたね。でも、幕が上がって、いざエドワードになったら、あとは一切涼風に任すになりました。出来たのでよかったんです。今までは、緊張感はいっぱい感じたことはあったんですけど、今回みたいに不安なことはなかったの、自分でも自分にびっくりして。役柄自体もかなり難しい、受け身の芝居が多い抑えた役ですね。

インタビュー

中役はすごく入りやすかったです。私は今まで男役の中でもスーツとかをビシッと着たスツとした役が多くて、今回みたいな大人っぽい男の人って初めてだったんですけど、違和感なく、気持ちからなりきれたんです。始めから動きも自然に出てきて、たとえば、ここ立ち止まってセリフを言うとか、ここに手をかけるとか、そういうことを全然考えなくて、自然にやれたんです。
 男の人になり切る作業というのは、大変なものがあると思いますけど。
 中男の人の気持ちというのでは、はっきりいって私には分かりません。笑。だから私の、自分の作ったものでしかないんです。本当に想像するしかないし、でも、それがすごく面白いんですよ。気持ちを想像して作ってなり切るの。あと、この作品は要所要所に歌が入ります。私、歌が大好きで、劇中に歌が出てくると、そこですごく感情を表現できるんです。その人物になり切れて歌えるし。だから歌が多くて嬉しいし、ホッとしますね。

やっぱり男役が好き

あそこなんか、真ん中にいてあおられますね。負けられないって。

好評で再演した「ミイ&マイガール」も、三月に終了しましたが、一年間演じることになった女役経験はいいかったですか？
 中この間、一日だけ「レビュ記念日」という公演があって、六カ月ぶりに女役格好をした。中「やっぱり一年間やってただけであって似合うね」と言われて、妙に自分でも納得しました。笑。一つキヤリアができたという点ではプラスですけど、やっぱり私の結論は男役が好き、これです。性格的に合っているというか、自分の中で充実感が違ってくるんですよ。幕が下りる時、女役だと「あ、今日も終わったわ」という感じだとすると、男役で出るときは「今日も仕事が終わった」って、これくらいの差があるんですよ。笑。おかしいんですよ。稽古でもなりきっちゃって、女役の時「カナメ」って呼ばれると、「エッななになんて女つばや答えてたのが、このエドワードの時なんて、なに？どしたの(低音)」(笑。自分でも予期しない変な方。見た目がタレ目ですよ。笑。なんかデレーツとした性格にみられがちなんですけど、わりとそ



戦争で体の不自由になった婚約者から辛くあたられるポーラはいつしかエドワードの存在に救いを求める。左からポーラ・朝風鈴、エドワード・涼風真世。



英国軍人エドワードはフランスのレジスタンスの若者とともに、ナチ占領下のパリ、裏町の狭小路の中庭に逃げ込んで来てかくまわれる。後左からレジスタンスの若者・霧島、天海祐希。前左からエドワード・涼風真世、医師レーモン・汝島伶。

どれだけ出来ないか見て下さい

涼風さんは、小さい頃から歌手とか女優になりたいと思っていただけですか？
 中全然。なにしろ宝塚を初めて見たのが富山の高校の修学旅行で、見た瞬間、ここは私が入るところだと勝手に決めたんですよ。笑。試験があることすら考えもしなかったし、入りたい人が入っていいんだって思ってたんですから。
 バレエとか歌は？
 中それも何もできなくて。ただ、入りたいと思った頃、父がちょうど大阪に単身赴任することになって、大阪に行けば宝塚音楽学校の別科に通えると思っていて、ぜったいに行きたいって叫んで(笑。結局、別科に一年通って、基礎を習ってから試験を受けたんです。その涼風さんが、入団二年目の新人公演では、準主役に抜擢されましたね。
 中もう、悩ましてね。できない、って思ったし。すごく悩んで、じゃあ、どれだけ涼風が出来ないか、見てもらおうじゃないか。そこまでは考えたんですけど、本当に、「ヘタで何も出来ないのに、こんな大きい役をいっただいちゃってすみません。こんな出来不出来いんですよ、涼風は」。って、せめてそういうつもりで、笑われてもいいと思ってやり

素顔の涼風真世さん

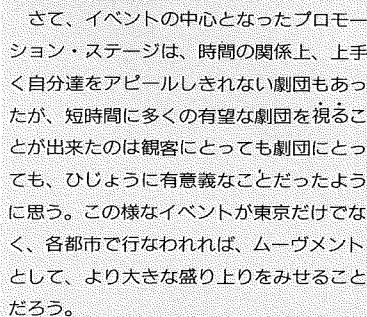
実際にみてみたはどうでした？
 中終わった時は、あんまりあつという間に終っちゃったんで、「あつ、終わったんだ」って感じてた。ただ、途中でコロボシした。笑。すごい爆笑。でも、それも「あつ笑ってる、まいいか」。けっこう冷静に舞台は演じてたんです。それで幕が下りてから泣きました。恥ずかしくて。下級生の頃は泣き虫だったし、それで、そんなに出来ない涼風なのに、また役がつくんですよ。おかしいなあ、出来ないのに。ずいっとその繰り返して。いわゆる自覚したいのが出てきたのが、「都物語」。新人公演でやったシドニー・カーソンだったんです。
 大地真央さんのサヨナラ公演でしたね。
 中新人公演の前に大地さんが、いつも言っていたんですけど、「自信を持ってやりなさい。カナメが主役なんだから」って。本当に、それだけのこと。一言でいい方なんです。その一言でいつも落ち着いたの、その大地さんがもういなくなる、どうしようどうしようという感じと、いつも大地さんの真似から入って、その役を新人公演で演じていたのに、いやおうなく自分のものを出していかなければいけない立場に追い込まれた。その時、やっとすね、自分のものがちょっと出たかな、と思えた。
 大地さんというスターから受けた影響は？
 中もう、何でも吸収しようと思っていました。口紅の色とか髪形に始まって、全て。いつも見てました。すごい光を持った方でしたから。現在のトップスターの剣幸さんからは？
 中剣幸さんの素晴らしい、とにかく体当りの方なんです。それで何でも出来る方だし。ダンスなんか、自分のだけじゃなく、下級生のパートまでパツと覚えて、やってみせて下さるんですよ。それがカッコよくて。月組って、大地さんともコラッスな一人ずつ面倒みて下さって、すごく閉結する組なんです。一つの作品についても、誰が主役だから、というんじやなく、みんなのものという意識です。この作品でも、みんなのパワーがピンピン響いてきます。「ラ・マルセイエーズ」をドイツ兵の銃の前で歌う場面ありますよね。

宝塚音楽学校の中にあり、教室を使って、声学やバレエ、日舞などを教える。修業年限は一年。ただし、宝塚音楽学校と違い、だれても入ることができる。

中それは、最後にこれからやってみたい役は、中いろいろやらせていただいて、たとえば妖精的な感じの役どころなんかは、それなりにキヤクターとして持っていたんですけど、「都物語」や今回のような屈折した男っぽい役がすごく好きだし、気持ちよかったです。もう、思い切った悪い役とかもやってみたい。メチャクチャ悪くて、殺されて死ぬとか。笑。みかけによらないですね。
 中そうなんです。体も弱そうにみられたり、風が吹いたら倒れるんじゃないか、とか言われるんですけど大丈夫なんです。絶対倒れません。押されても倒れない人なんです(笑)。
 中別科
 宝塚音楽学校の中にあり、教室を使って、声学やバレエ、日舞などを教える。修業年限は一年。ただし、宝塚音楽学校と違い、だれても入ることができる。

9月25、26日
新宿アルタ1階

ソウル五輪最大のイベント、『カール・ルイスVSベン・ドーピング・ジョンソン』がまさに行なわれようとしているその瞬間。新宿アルタ1階では、『メジャーB天国』と題されたイベントが開かれていた。遊●機械や、じてキンの次をねらう“メジャーB劇団”（これからの可能性を会って、あえて“B”なわけ）が、2日間の会期中に30秒も集まり約10分間のプロモーション・ステージを上演した。あいだに行なわれるアトラクションでは、『Mr.Miss.メジャーBコンテスト』なるものが催され、それぞれの劇団を代表する男・女優がエントリーされたが、そんなことはおかまいなしの北野氏（チクットびあ社員）のアナーキーな可会ぶりが人々の注目をひとりじめしていた。北野氏は続く2日目も「なることだてまき」の芸名でオーデイションに出演。観客をアジール一幕もあった…。『おいしい/びあにおいとくのはもったいない。』とは出演劇団の某氏。



家鴨石鹼あるいは資本社会の廃墟とおぼしき都市の夜
とあるひとつの事件に遭遇せる数多の人々。

Text▶榑原和子 Photographs▶青木司



昨年の『ダック・ソープ』では都市の空き地に座って、演劇論を楽しく展開した家鴨石鑑の社員たち。今年の『ダック・ソープ2』では、高速道路の下、都市の遺跡に集まって、都市論やそれぞれの考古学を繰り広げる。そんな場面になると、ギャグだか本気だか分からないカラカい合いや罵り合いで、パワーとイキの合ったやりとりを見せる小林正和と伊沢帆。シャイで優しいあまり、またまた話がかよってしてしまう、そんな案屋裏です。

[Data]

9月21日～25日 下北沢ザ・スズナリ

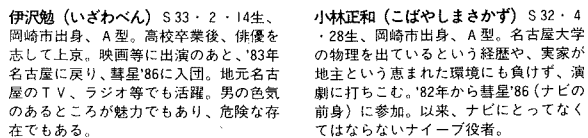
作・演出▶北村想

出演▶佳梯かこ 小林正和 伊沢勉 木村床之助 神戸浩
田中ちさ 黒田啓之 田井順三 中原和宏 北村想

花束が来なくなつた。

●家鴨石鹼は人気で、いよいよシリーズに
小林 ほんとに人気ありますかねえ。

伊沢　なんか、女の子から花束が来なくなっ
たけど、ね、これやっつてから。
小林　減つては、もうピタツと来なくなつた。
伊沢　東京では、もうピタツと来なくなつた。
この間、名古屋の『審判』で、久しぶりに女
子高校生が沢山来て、あれは舞い上がつた。
仕事関係で沢山貰う人もいるけど、笑、やっ
ぱり、全然知らない女の人から花束が来る。
これが一番ですね。今やつてる『タツク・ソ
ープ』なんて花束どころか、本当にあなん
ですか。つて聞く人がいますからね、笑。何
を考えてんぞしようね。小林だって黄金の日
々があつたんですから。『寿歌西へ』が最後、
あとはカタカタタツつてね、笑。パンツに
なりだしてから終つたね。
小林　演出家の陰謀です。
●オムツもありましたね。
小林　オムツ。あれはよかつたです、笑。
伊沢　どうかヘンタイなんです、彼は、俺
なんか、いいの、つて感じになつたね。も
う。多分、自分にもイヤらしいところと思



芝居をおいといて言い合つ。

●●●今、なぜか病氣っぽい人が出ますね
小林 都市に住んでいる人は、どこか病んでいて、でも明るく生きていくという感じと、柳田国男の『遠野物語』の現代版で一夜の夢みたいなのを出したかったんじゃないかな
●●●そんな病氣の人の中でも、伊沢さんはマネキン人形に恋するという、かなりの病氣で伊沢 あの役は、本当は小林がやるかもしれないかったんですよ。でもコバがやるのと本ものになったやうから(笑)。だってマネキンのパンツを一生懸命さわってるんですから(笑)。僕は正常です。この集団の中で一番健康です小林 こういうふうな傷を突つき合ってしまったから、よいいけない。名古屋の初日なんか、過去の女性のことかボロボロ出て(笑)。あんまりひどくてカットされたんです。そこまで言わなくてもいいんじゃないかと思うほど言い合う。

伊沢 芝居を止めちゃう。芝居をぉいといてやりますから。僕が、「あ、そこまで言うんなら俺は言うぞ」って、バババツと言った、今度はコバが「あーっ、そんなこと言うんなら言うけど」って、またバババツでしょ(笑)小林 なにしろ保育園から一緒に居るから、伊沢 実家が2キロしか離れてない。
小林 でも、そのつづし合ひの快感に慣れちゃうと、普通の芝居のノリがどうも悪くなっちゃって困るんです(笑)。

想さんの社長は目が来る。

●●稽古場の北村さんは厳しいかたですか。
小林 面白かったら見てくれる。つまらないと、寝をべって見ながら横の人と喋りはじめちゃうんですよ。それから立ってつてお茶ついで飲むでしょう(笑)、もっと悪いとトイレに行つてね、最終的に悪いと外にジュース買っていくつちゃう(笑)。それでもずっとやってなくちゃならないんです。

伊沢 まあ、それが演出家としての一つの計

小林　だつて舞台の上での立場も社長と社員
で愛、神戸さんはセリフだけですけれど、想
さんは目が来ますから、「や、メロ」って愛。
それだけでバカやらせてるところなんか自分も
楽しんで見てたりね愛。でも社長だから、
ま、だいい。ふつうの社員で、「これが技術部の
北村です」とか言うシーンなんかあったら、
そっちの方が困る（笑）。

仕事は万病のもとです。

伊沢 私生活だつてないんですよ、僕ら。一年のうち、本番のない月は二月ぐらいいかないから。遊び知らないんですよ笑。ほんと小林 冬はスキーに行ったり、夏は海に行ったりしたいんですよ。でも、いつも稽古が入っちゃうの。あれはどうしてでしょうね笑。伊沢 うちに青春ないもの笑。

●●そう言いつつ、芝居やめませんね。伊沢 笑。次々に公演予定が入って流れに乗つてやるせいもあるけどね。ただね、北村想が信じてるからやつていうののはある。想さんって、やつぱり芝居が好きなんですよ。芝居に対して志が高いというか、上の人が芝居好きじゃなくてチャランポランだったやつぱりやれないからね。いろいろやつて来たけど、北村想はやつぱり優れてると思うしね。

小林 僕なんか、単純に、やることないから芝居やってる笑。この間ちよっと町工場へ働いたんですよ。映画館ジビになったから笑。

算なんてしょうけど、ね。やられるシーンとか決まってるし。やられる人間も(笑)。想さんは演出としてもそうだけど、人間を扱うのがすこくうまい。こいつはこまでもなら大丈夫とか、こいつならこまでも言っても明日になれば元気になるって来るだろうとか、しつかり見てるからね。人の扱い方がうまいの。

●パート1の演劇論のように自分のことを喋る場面が今回もあります。あのへんはそれぞれ自分で作ってゆくわけですか？

小林 そうです。想さんの台本の中にボカッ
と何もないところがあって、そこは役者たちは
放り込んでいかなくちゃならないの。そこは
盛り上げてもらおう、って感じで。それが演
劇論だったり、考古学、つまり過去だったり
伊沢 基本的にね、自分たちにあつた出来
事を喋るんですけど、毎回毎回やっていると
アキるから盛り上げ方を訓練していく。
小林 字に書いて覚えてるわけじゃないから
けっこう大変ですよ。だから考古学を喋ると
こなんか、来そうな日は緊張するの。日替り
で一人ずつ来るから。たまに順番くずれるし
伊沢 今日は来ない日だからええわあ、なん
て思つてると回つて来て、「おつと、あああ
だしね。木村庄之助の日なんか、いきなり俺
の」とこまで、「もう一人」だもんね。アセリが
顔に出ちゃつた。しつかり見て、次に行く
音楽をなかなか流してくれないんだもの(笑)

●北村さんは毎日見てダメ出しを？
伊沢 いや、言わない方です。でも厳しいところも厳しい。今回、僕らの初めの出のところなんか本当は12・13分あったんですけど今は短いでしょ。笑。名古屋の初日なんか全然なし。笑。カットされちゃって次の日に復活して三日間やつたけど、結局ああいう短さになった。それについてもは仕方ないと思うし、あとの方の場面でもつとがんばるしと思う。それにもう一つの考え方としては、「あのあたちにもつと決出でてきてほしいわあ」と言われる役者になればいいわけでしょ。笑。

●北村想さんは、この作品では神戸浩さんとWキャスト出演されていますね。舞台の上では役者同士というわけですか。
伊沢 ても結局は演出家と役者なんです。笑。

●最後に伊沢さんの「審判」東京公演の宣伝を。

伊沢　　すごく自分と重なるころの多い芝居で、野球の話なんですが、僕は野球の選手になりましたかっただぐらいで。第一志望が野球で、次が歌手（笑）。役者は第二志望だったんですけれど（笑）。男っぽい硬派のロマンがある男芝居やりたかったの。それをやつて、北村想の世界とうまく交わつていければいいと思うしね。名古屋では外だったけど東京は室内だから、さらに細やかな芝居になるように工夫して。想さんが言うんですよ、「うまくない役者は工夫しろ」って。だから戯曲（ホ）を自分の言葉になるべく置かえて、私生活をさらけ出すという感じで（笑）。そういうのは平気ですから。女房いとか分かってても平気なんです。魅力があればいいんですから、役者は（笑）

●公演予定
伊沢勉一 口苦
「審判」ホ口若きはキヤラメル味の味ー」
11月16日(水) 20日(日)池袋シアター・グリ
11月22日(火) 23日(水)名古屋市芸術創造セン
「寿歌」オリヅ健太郎 おかち似蔵
出演・矢野健太郎 おかち似蔵 佳梯か
12月2日(金) 4日(日)伊丹市立アイホール

また、あのヤクザと新人のチンピラの登場である。「ボン太、聞かんでも分かる。こいつら石鹼屋や」左から伊沢、小林、田中、佳梯、神戸、田井、中原、黒田。

相沢は恋におちてしまった。なんと相手はショーウィンドウのマネキン人形。びっくりする小林と木村。左から伊沢、木村、小林。

ＵＦＯかもしれない光が消えたあとの街は、ネオンの海。別保社長はつぶやく。「私は、街が好きだよ。……こより他に愛する場所は、私にはない」左から伊沢、小林、木村、神戸、佳梯。

また、あのヤクザと新人のチンピラの登場である。「ボン太、聞かんでも分かる。こいつら石鹼屋や」左から伊沢、小林、田中、佳梯、神戸、田井、中原、黒田。



上海小

ちやうの。あれはどうしてでしょうね
伊沢 うちら青春ないもの(笑)。

芝居やりたかつたの。それをやっても
想の世界とうまく交わつていなければい
うしね。名古屋では外だったけど東京

...

...



少年王者館

【DATA】作・演出▶天野天街 出演▶眠斗 智恵子 すうどん 杉浦胎児
 美化月依 田岡一蓮 マリリンマリヤ サムソン熊田 ルナリリナ
 アマイテンガイ 照明▶よろずや猫 音響▶高木隆三
 舞台・ロゴ▶田岡一蓮
 7月29日〜8月7日名古屋セツ寺共同スタジオ
 8月11日〜14日東京新宿タイエイアリス

光画◎羽鳥直志



少年王者館は、その魅力にからめとられた者からみれば、「エモイワレな懐かしガール」のだ。昭和の30年代以前なら、どこに位置してもおかしくないノスタルジックな舞台装置といい、イノセントな声と体を持った少女や少年たちといい、天街世界は、執拗に、時代の記憶のフタを開け続けようとする。

「御姉妹は、サダカではないがトナリの国らしい縁側のある家の庭先。その庭先にはなぜかサマザマな人の出入りがある。日ノ丸のようなホッペタをした迷い子の少年少女の一行、貸本屋、ヘンな楽隊、ワカと呼ばれる（どうやらユウシキ人らしい）男とその一行。そんなヨクワカラナイ庭先の光景から次第にはつきりと見えてくるのは、一人の少女の死。

台風の接近を告げる旧式ラジオの緊迫した放送と、終わろうとする夏休みと、ユウシキ人の崩壊という「オシマ」が、物干し台の上の美しいラストシーンに重なっていく。

青山演劇フェスティバル・プレイベント

写真展

『にぎやかな劇場』

演劇の記録の重要性和楽しさを、写真展の会場であらためて知る。



あらゆる創作的作業にとって、その記録を残すことは、作品を発表するのと同じくらい大切な。

だが、日本の小劇場では、この点は未だに軽視されているようだ。舞台写真の撮影の機会をとくに設けているところは少ないし、上演中にホーム・ビデオをまわすだけ、という劇団も多いのだ。べつに較べる必要もないが、NYのオフ・ブロードウェイでは、どんなに小さなパフォーマンスでも、スタッフは文章、写真、ビデオで記録するための、努力を忘れない。

モノクロ写真による演劇の記録は、とりわけ価値が高い。ビデオよりもカラー・フィルムよりも現実と遠く、抽象度の高いモノクロ写真では、写真家はつねに明確で凝縮されたテーマを求められる。そうして、テーマを探り、まとめ、語るこそが、じつは最も有効な記録をつくる作業だからである。

青山演劇フェスティバル・プレイベントとして開催された写真展『にぎやかな劇場』でも、右のようなことがあらためて実感された。



青木司、伊東和則、落合星文、笹谷高弘、羽鳥直志、八代田花恵の6名の写真家の作品がこどもの城の中の会場を飾ったが、感銘を受けるのは、やはりテーマ（女優・楽屋……）の明快なモノクロ写真だった。（もっともカラーで充分に美しく雄弁な作品もあったが）

巷でも写真ブームが続いている折、こんな小劇場の写真展が何故なのかなと思って。嬉しい好企画だった。今後は創作の側も、写真家の側も、演劇を撮ることの重要性を再認識したい。ともあれ、写真の素材としてこれ程魅力的で豊かな分野も、多くはない筈なのだから。 井上二郎

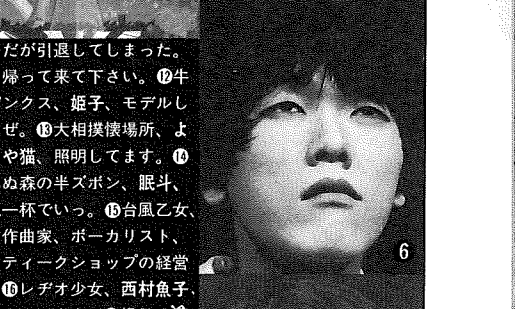
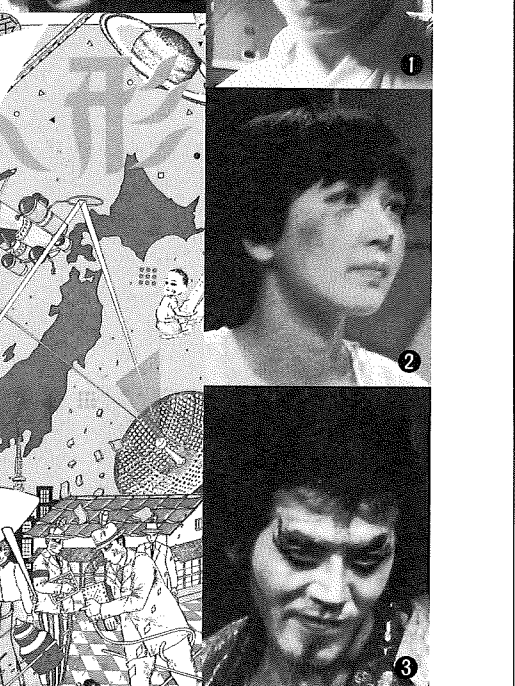
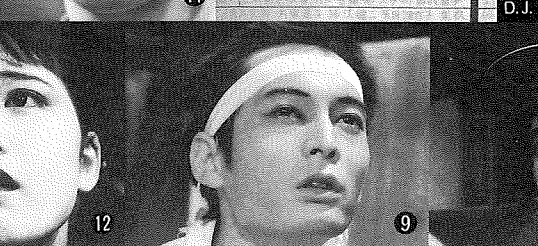
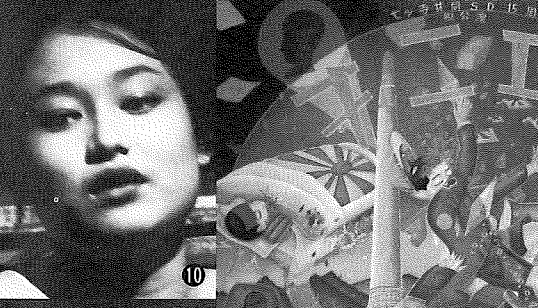
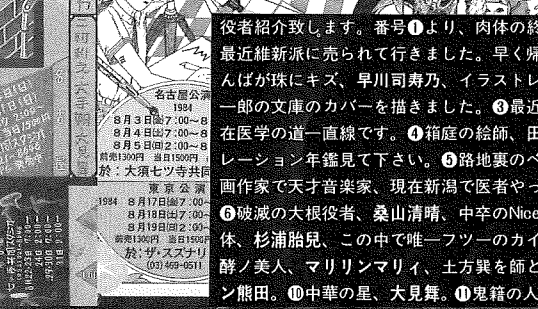
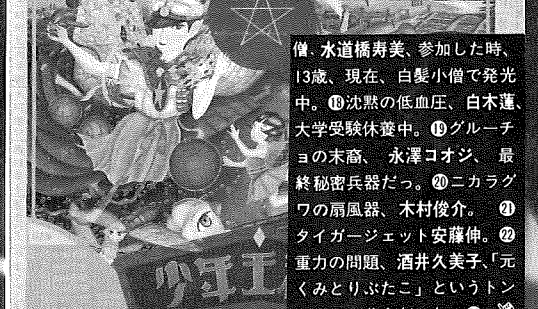
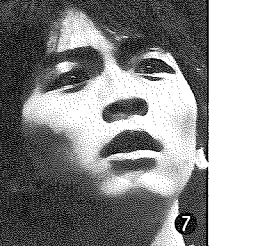
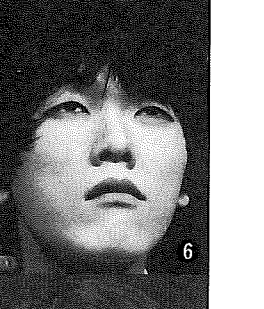
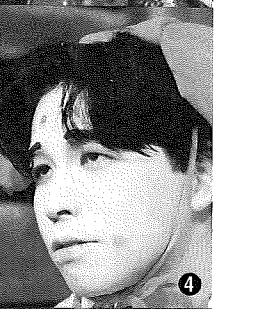
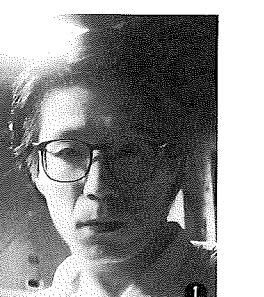
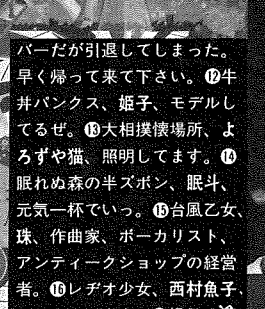
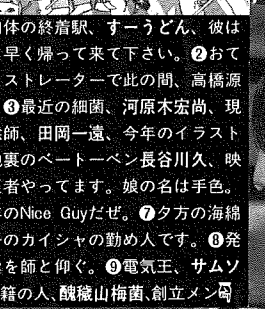
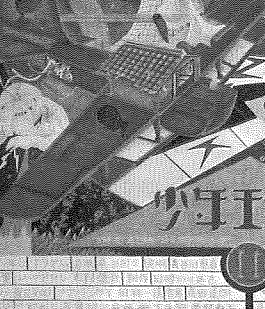
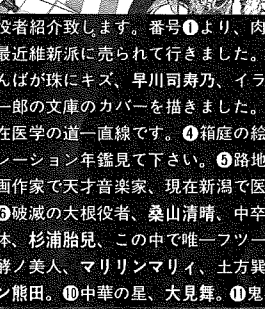
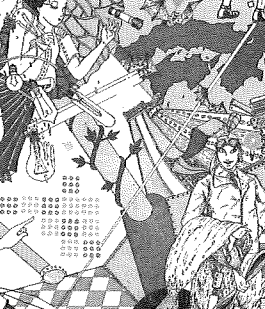
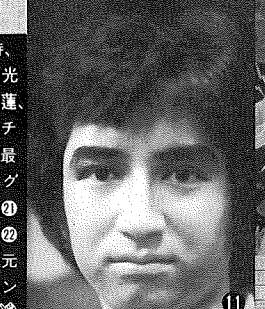
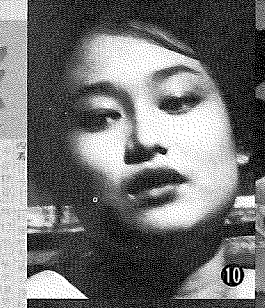
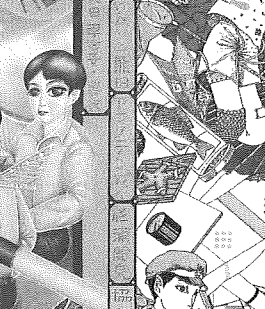
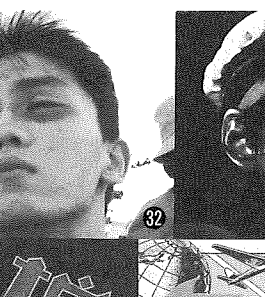
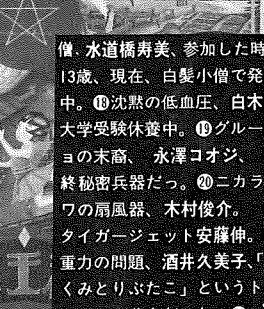
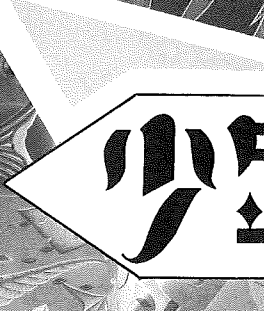
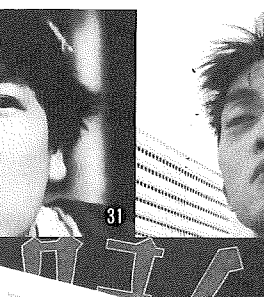
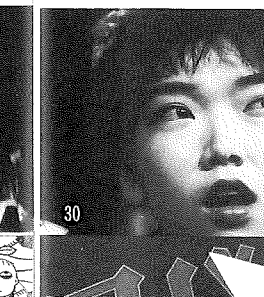
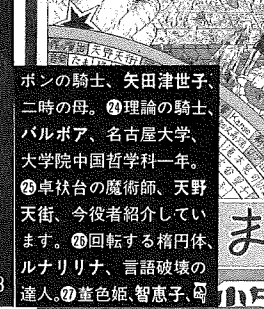
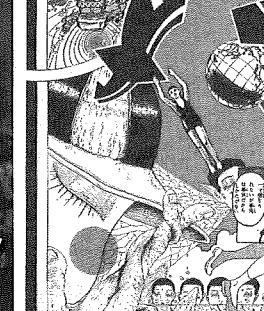
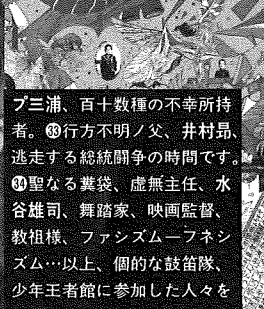
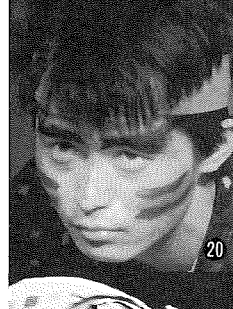
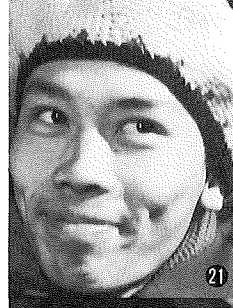
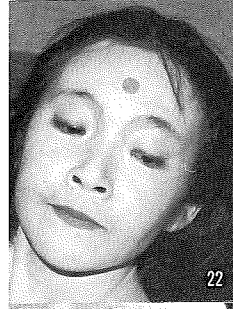
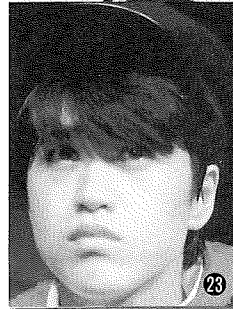
#1 9月30日~10月10日

アトリウム・ギャラリー

#2 10月5日~10月28日

円形劇場 ロビー

企画 制作: 笹谷高弘
主催: 青山演劇
後援: 演劇ぷくく社



少年王者館

役者紹介致します。番号①より、肉体の終着駅、すうどん、彼は最近維新派に売られて行きました。早く帰って来て下さい。②おてんばが珠にキズ、早川司寿乃、イラストレーターで此の間、高橋源一郎の文庫のカバーを描きました。③最近の細菌、河原木宏尚、現在医学の道一直線です。④箱庭の絵師、田岡一遠、今年のイラストレーション年鑑見て下さい。⑤路地裏のベートーベン長谷川久、映画作家で天才音楽家、現在新潟で医者やっています。娘の名は手色。⑥破滅の大根役者、桑山清晴、中卒のNice Guyだぜ。⑦夕方の海綿体、杉浦胎児、この中で唯一ツウのカイシャの勤め人です。⑧発酵ノ美人、マリリンマリィ、土方巽を師と仰ぐ。⑨電気王、サムソン熊田。⑩中華の星、大見舞。⑪鬼籍の人、醜綾山梅蘭、創立メン局

僧、水道橋寿美、参加した時、13歳、現在、白髪小僧で発光中。⑩沈黙の低血圧、白木蓮、大学受験休養中。⑪グルーチョの末裔、永澤コジ、最終秘密兵器だ。⑫ニカラグワの扇風器、木村俊介。⑬タイガージェット安藤伸。⑭重力の問題、酒井久美子、元くみとりぶたこ」というトンデモナイ芸名だった。⑮ス

バーダが引退してしまっ。早く帰って来て下さい。⑯牛井バンク、姫子、モデルしてるぜ。⑰大相撲懐場所、よろずや猫、照明してます。⑱眠れぬ森の半ズボン、眠斗、元気一杯でいっ。⑲台風乙女、珠、作曲家、ボーカリスト、アンティークショップの経営者。⑳レダオ少女、西村魚子、D.J. やってます。㉑爆発小

A JELLYFISH HUNTING DAY



M.M.M.

Oct. 3. 1988

Photographs by 古軸 泉



飴屋法水 嶋田久作 石川成俊 大橋二郎 上野仁 浜里堅太郎
棚橋ナッツ 斉藤聡介 佐野領域 伊藤雄春 山道晃 田口貴郎

10月3日『クラゲ取りの日』

鮎屋「クラゲをね、取りに行くんだ。川崎の方なんだけど、工業廃水のせいかもしれないんだけど、あの辺は多いらしいのね。こんどのステージで使うつもりなんだ。」

9月の終りに電話をかける、いきなり鮎屋氏はこう言った。プレス・リリースは送られて来たけれど、『SKIN』の全体像はまだつかめていない。たぶんM・M・Mのメンバーにとっても、それは明確なヴィジョンにはなっていない様に思えた。イメージされる幾つかのヴィジョン。そのマテリアルを収集する。又は製作する。そして排除。そのくり返しの中から彼らのステージは生れる。

この日の収穫はゼロ。彼らは小魚取りと、ジャリ山遊びで夕暮れを待った。



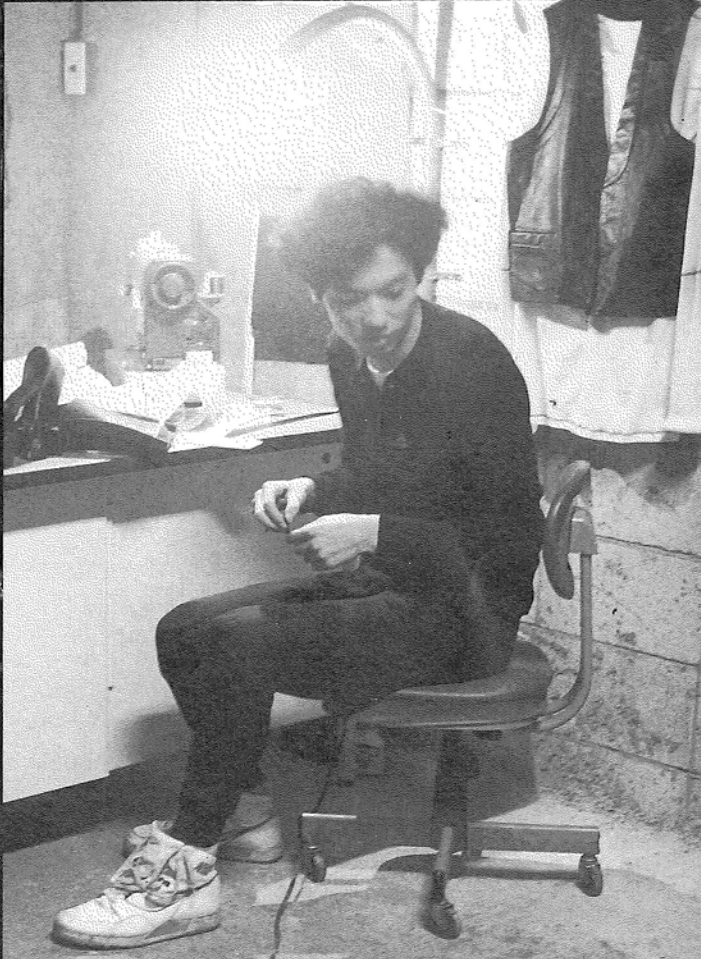
アトリエの隅で音響製作をする山道晃と浜里堅太郎。作られたものはその場で稽古に使われる。



日中、大型の装置が作られているアトリエ内のステージ。



裏の空地にうめられた牛骨。これも装置として使われる。(8月にうめた時はまだ生身だったそう。伊藤雄雄がとり出した物もまだ目玉が残っている。)



別室で衣裳製作中の田口貴郎。エビスのブティックでも彼の作品が見られるし、買える。

写真で見るかぎりは稽古風景とは思えない。



アトリエ内での製作

RAMDESCOOPはいくつかのセクションに分れている。衣裳部での田口氏は個室の中で型紙を切りぬいている最中。夜から始まる稽古では、出来上がった衣裳、装置、音響、照明が、そのまま、使われ、実験され修正される。

鮎屋「皆がもちよったものを、僕がまとめていくってカンジ。だからシナリオもそれと平行して進んでいく。稽古が始まって一日で1幕の終りまできたのかな、あと一日で2幕を作っていくスケジュール。僕が書いたシナリオも完ペキじゃないからね、大ボケが出たりする(笑)。そのチェック機構になっているのが島田君かな。嶋田君からアドバイスを受けることが多いみたい。」

M.M.M.+PARCOプロデュース
「SKIN」
11月11日金-20日 日
バルコ・スペースバー3
作・演出▶ 船屋法水
☎03-477-5558 バルコ劇場

話を聞くオフィスには大がかりな水槽が青白く発光している。その中で漂うクラゲたちが、どの様にステージに登場するのかは、初日までのたのしみになりたい。

11月1日初日
↓↓千穂楽25日



頤頤依座

●電話予約センター
03(545)1151
●地下鉄「東銀座」駅下車
03(541)3131(代)



目・に・や・さ・し・い・シードコンタクト
EYE CARE TECHNOLOGY

瞳、サイコー!!
気分は「裸眼」



新発売

A-1

アルファベット 第一の文字、A。アラビア数字 第一の文字、1=ONE。
もっとも優れたという意味をもつ2つの文字から、新しいコンタクトレンズがネーミングされた。シードA-1。

これは日本一のコンタクトレンズの名前です。



DK値105、酸素透過性で日本新記録樹立。装用感ではいま、もっとも「裸眼」に近い『シードA-1』。おまちかねの新登場。

瞳へNo.1の酸素を



呼吸する瞳には、たっぷり酸素を通すコンタクトレンズがほしいもの。

シードA-1は、こんな期待にこたえて登場した日本No.1のDK値(酸素透過係数)をもつレンズです。日本初のDK値3桁(=105)は、従来の連続装用O₂レンズの約5倍(当社比)。ケタ違いの酸素を通すから、当然装用感も安全性もケタ違い。ハードレンズだからお手入れも簡単です。シードA-1を知れば、もうほかのレンズは目に入りません。

37年の実績が語る技術と安全性



株式会社 シード

〒113 東京都文京区本郷2-40-2

お問合せは、下記のシードサービスネットへ

東京 ☎03(813)1111	札幌 ☎011(271)6575	旭川 ☎0166(26)0530	盛岡 ☎0196(54)2188	秋田 ☎0188(32)2673	仙台 ☎022(266)1166
新潟 ☎025(245)3003	高崎 ☎0273(23)0077	宇都宮 ☎0286(36)4400	水戸 ☎0292(26)3344	千葉 ☎0472(27)5777	横浜 ☎045(322)2700
静岡 ☎0542(52)1621	金沢 ☎0762(23)3306	松本 ☎0263(33)6537	名古屋 ☎052(961)5321	関西 ☎06(304)2281	大阪 ☎06(252)1410
岡山 ☎0862(31)1844	広島 ☎082(248)2021	四国 ☎0878(23)1601	高松 ☎0878(31)3353	松山 ☎0899(45)6076	米子 ☎0859(22)1777
福岡 ☎092(473)5007	鹿児島 ☎0992(22)6643	沖縄 ☎0988(62)4099			

*パンフレットご希望の方は、ハガキに資料請求券をお貼りになり、住所・氏名・電話番号・年齢・職業をご記入の上、宣伝部・企画課へお申し込み下さい。

*コンタクトレンズは医療用具です。正しく取扱いの上、定期検査は必ずお受け下さい。 コンタクトレンズ協会加盟

資料請求券 演劇ぶっく11.6