

E N G E K I B O K

1989 4月号

演劇ぶっく

Entertainment Photographic Magazine No.18

600yen

発表!! みんなでえらぶ
えんぶちゃ〜と'88

第三舞台
宇宙で眠るための
方法について 序章
劇団夢の遊眠社
贗作・桜の森の満開の下

新連載 飯島早苗
「恋すれば何でもあり」
遊●機械／シーズンオフ
シアターらいぶ



魂のツムスリジョ

夢の遊眠社初体験感動落涙記録



私は泣いちゃったよ

構成・文
まっついなつき

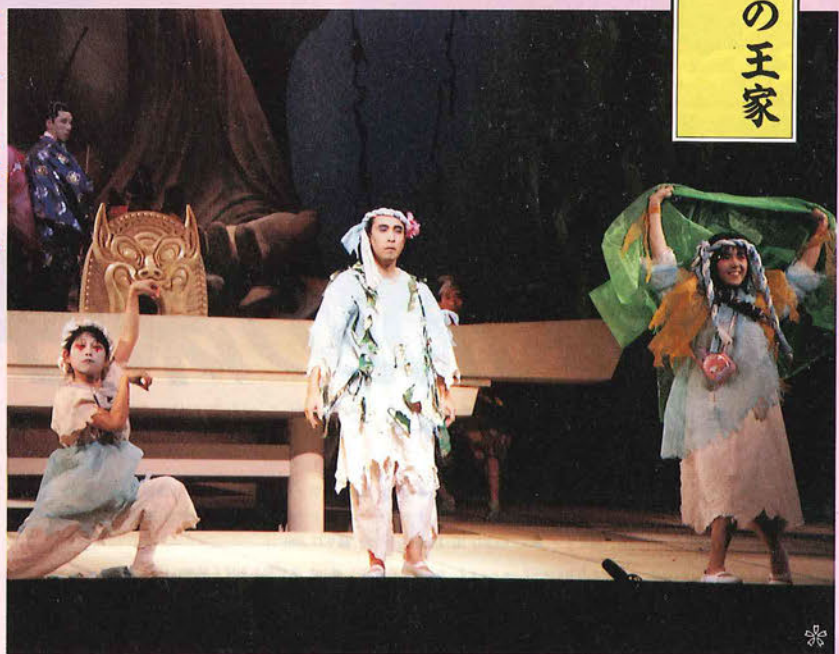


▲野田秀樹さんのスゴさを確かめるには実物見るしかないんだと思ひしらされた野田秀樹さんの実物なでした。

▲佐戸井けん太さんのエンマと松浦佐知子さんのハンニャひきいる鬼の人たち。悲哀と哀愁笑顔に涙、なんだかとても愛しいキャラクターだったのだ。要所要所をシブく楽しくしてゆく正義の脇役なんじゃないかしら。

このかんだったのか
これを遠くへ蹴るだけで
出なおしがきくん
かんがころがつてる間は
クニとカニとオオの
見分けがつかなくなる。

ヒダの王家
の王



▲ヒダの王家の王は松澤一之さん。この人の大ボケはにきいほどキマル!! 猫の人の向井薫さんも印象深い。舞台はキュートなオトナのものだと思っちゃったりなんかして。

桜の森の満開の下では、誰もみな気が狂う……
彫刻の名人になりました3人の男達、耳男、マナコ、オオアマはヒダの王に仏像を彫るように命じられる。ヒダの王の娘で美しく無邪気な笑顔の裏で非常に残忍な面をもつ夜長姫に魅かれる耳男。王の座をねらって自分の国をつくる反乱をたくらみ、夜長姫の妹の早寝姫に近づき王にとり入ろうとするオオアマ。王とオオアマを両てんびんにつこ

うとするマナコ。
三人は三者三様の仏像を彫りあげる。
そして国の外側には人間になりたい、内側に入りたいと願う鬼が入れ替りの機会をうかがっているのだ。
反乱の「セマキモン」はひらかれるのか？
国と鬼が入れ替るカンケリのカン蹴られるのか？
そして夜長姫と共にどこまでも永遠に墮ちてゆくと決めた耳男は、しかし桜の森の満開の下で……

耳男

目は口ほどに
ものをいうけれど
耳は、無口なまでにものをいいません
目は物欲しげになりますが
耳には欲望がありません。

鬼たち



マナコ



▲俗物代表マナコの上杉祥三さん。ルイ・ヴィトンの衣装が妙に似合う。でもこれはムチャクチャいい役だよねえ♡

恋の告白に太陽は欠かせない
小道具だもの
あなたは日蝕をござんじありませんね。

夜長姫



▲あまりにカッコイイ段田安則さんのオオアマの王子と山瀬まみには軽く勝ってる山下容里枝さんの早寝姫。このお芝居の特徴はキャラクターがはっきりしてることです。だから登場人物をそれぞれ愛せてしまってお得だわ♡

▶笑顔にウラがある、客演の穂谷友子さんはヒロインの夜長姫。野田さんは彼女を見てから脚本書いたのではないのでしょうか。それほど穂谷さんの笑顔はコワクて美しい……

早寝姫と
オオアマ

オレを呪うな！
サダメを呪え！
殺す時は威勢がいいが、
後で臆病になる山賊だっ
ているんだ

劇団夢の遊眠社

質作 桜の森の満開の下

坂口安吾作品集より

作・演出 ● 野田秀樹
出演 ● 野田秀樹 上杉祥三 段田安則
穂谷友子 山下容里枝 松澤一之 他
2月11日・28日 ● 日本青年館大ホール
3月3日・18日 ● 京都・南座

今日でなくっちゃいけないのかい

今日でなくっちゃいけない

昨日もそう思ったんだろ

それでも約束があるからね

約束した誰がいるんだ？

誰もいないけれども

誰もいなくて誰と約束するんだえ

桜の……花が咲くんだよ

桜の森の満開の下へ行くんだね



空だ。空がおちてくる、この赤くて青い空の正体……
 正体がわかった。夜長ヒメのあの笑顔だ、あの笑顔が、
 オレの耳をきりとり、オレの仕事を部屋に火をかけ、
 そして今、あの綱を鬼にひかせたのは夜長姫だ！
 オレのヒルミに気がついた。
 オレののめは、夜長姫の笑い顔におおわれているんだ。
 おおされてなるものが、血を吸え、あの姫を呪え、
 そして姫の十六の正月にイノチが宿って化け物になれ！



▲屋根の上から、きりぎりまいする世間をながめれば……。下り坂をゆく自転車あなたはブレーキをふむ、ふまない？
 ▶俗物はユクユク、その場限りの快楽が、あなたの胸をワクワクさせる。冷蔵庫にメロン、冷凍室にサーティワン、ギリギリ働きたい。



だからオレは事實はきこらない
 風俗だけをきこるんだ
 俗物とはくだわりの人生ではなく
 多トワークの人生だ

私たちは、桜の下で 生きています

私はウブだ。夢の遊眠社を
 今まで見たことがないってん
 だから、ウブというよりボン
 クラだ。編集さんは「めずら
 しくストーリーがあるんです」
 といったが、そんなことは
 なんだかどうでもいい。私は
 ただ泣いていた。

野田さんが坂口安吾を深読
 みして「贋作」したのなら、
 それをまた私が深読みして泣

いてしまったって一向にかま
 わないよね。

これは生きてる男と生きて
 る女と死んでる人間(鬼たち)
 の物語だ。生きてる男が耳男
 “ゲイジユツ”とマナコ“カネ”
 とオオアマ“ケンリョク”の
 3つに分かれて、ことごとく
 生きてる女、夜長姫の“エガ
 オ”にダメになり、“エガオ”
 でさえ吹雪く桜の下に埋もれ
 ていってしまう。それなのに
 死んでる人は、また生きてる
 人になりたがり……これで泣か
 なきゃオトナじゃないねなん
 てね。

人は生きてるうちにいろん
 なものをなんとかして、いろ
 んなものをダメにする、ただ
 それだけのなんとオロカで美
 しいことー舞台はほんの2時
 間で、人生はほんの70年だ。
 うーん、今回のレポートは、
 ちょっとアレですね……どうも
 困った……(また目頭を押える)
 ……ゴメンね、他にいうこと
 は何にもないよ。



▲すいません、泣いちゃいました、あんましきれいで、あんましはなかったから、日本人なら春に泣けてことですか？
 ▲美しい舞台でした。装置も照明も音響も衣装も……お金のかけ方のバランスがここまでピッタリとはまった舞台を私は他に知りません。



いいの。
 好きなものは、呪うか殺すか争うかしなければならぬのよ。
 お前の大きなミロクがダメだったのも、そのせいだし、
 お前のバケモノが、すばらしかったのも、そのためなのよ。
 ねえもしも、また新しく、なにかをつくらうと思うのなら、
 いつも、落ちてきそうな玄くて青い空をつるして、
 いま私を殺したように、耳男、立派な仕事をして……。

1988 Dec.-1989 Feb.

S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S



21世紀歌舞伎組『伊吹山のヤマトタケル』

魑魅魍魎を退治しながら諸国を遍歴する王子
ヤマトタケル（市川右近）の明朗・闊達な姿。
美少女みやす姫（市川笑也）の清純。現代会
話になっている事も効を奏し、2人の主人公

にはフレッシュな気分があった。歌舞伎の派
手な面白さを十分に楽しみながら、現代的な
悲恋として味わえたのはそのためだ。猿之助
の愛弟子たちに、しばらく注目したい。

111 ヤマトタケル（右近）クマソタケル（市川猿五郎）

Photograph▶ 西方ようこ

舞台にはやっぱりスターがいなくちゃ、で、一番のスターは英雄だと誰しも思う。市川猿之助はこのテーゼに
果敢に挑んだ。成果はおおむね良好。遠くはるかな古代王族のロマンが現在の息づかいの中に蘇生した。

英雄を探して、歌舞伎の進化論。

銀座小劇場

JOE Company	みっかぼうず	自家発電
APR.29 30 MAY.1 2 3 4 5 6 7	9 10 11 12 13 14	16 17 18 19 20 21
2:00		
7:00		
S S M T W T F S S	T W T F S S	T W T F S S

ルネッサンス

演劇復興祭Ⅲ

JOE Company 4月29日(土)―5月7日(日)
みっかぼうず 5月9日(火)―5月14日(日)
自家発電 5月16日(火)―5月21日(日)
前売開始―3月1日(水)

三劇団通し券▶ 前売1800円当日2000円
前売り・お問い合わせ ― チケットぴあ 5237・9999
チケットセゾン 5990・9999 / 銀座小劇場 562・5510
このチケットで三劇団を御覧になれます (全席自由)



銀座小劇場▶ 562・5510
(〒104中央区銀座3-8-4新聞会館B1)



MUGENDAI

制作 ― 銀座小劇場企画室
宣伝美術 ― GEN'S WORKSHOP



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引き出した다는意味でマックス ファクター 1世が化粧用語としてはじめて使いました。



マックスファクター 映画・演劇用化粧品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

MAX FACTOR

〒150 東京都渋谷区神南1-12-13
TEL. 03-780-3141



Photograph ▶ 宮内 勝

●作・演出 ▶ つかこうへい 出演 ▶ 岸田今日子 三谷昇 北見敏之 山崎健二 堀見三省 木下浩之 立石涼子 麻生美衣 野口早苗 伊東みな子 大崎陽子 中條彩恵子 原千晴 '89年1月22日〜24日 ●シアターサンモール

生の人間を観てしまったと感じた。ストリップ小屋を初めて見たような、そんな気持ちで、私はフラフラと劇場を出、新宿の街に消えたのだった。

ああ、現実、日常の生活というのは残酷で悲しい……その現実を超えて狂気の世界まで見せていながら、ラストシーンでは鮮やかに現実にひきもどす。そして『予告編』は華やかに盛り上がる。やはり、いっぱいいわれたのか。

が、つかの『方式』は違っていて見える。役者は脚本の伝達者ではなく、台詞の意味にとらわれない生の自分をそれぞれの方法で表現してゆくのだ。彼らは皆、本名で登場し、個性を生かし輝やいている。

岸田今日子が演じた『今日子』の台詞に、『私が歩く、それがストリップ、私が走る、それがテーマ。つまり私の存在こそが映画そのもの』というのがあった。すごい台詞だと思った。それを嫌味なくサラリと言ってしまう岸田もすごいと思った。劇中でも『何が何だかわからないが、とにかくすごいんだ』と『今日子』を評する部分があったが、それはまさしく岸田への一つの言葉だったと思う。

そして悪意のない『大女優』のわがままは、かわい。その影で泣いたくさんの、スポットライトを独り占めできない俳優たちもいる。そしてまた『大女優』も老いる。

ああ、現実、日常の生活というのは残酷で悲しい……その現実を超えて狂気の世界まで見せていながら、ラストシーンでは鮮やかに現実にひきもどす。そして『予告編』は華やかに盛り上がる。やはり、いっぱいいわれたのか。

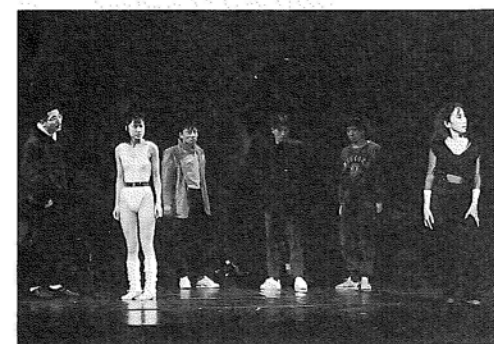
思い出したのは、昔、『夢千代日記』で寂れた温泉場のストリップバーの役を演じた緑魔子だった。スケスケのピンクのネグリジェ、パンタのような化粧。髪はバービー人形のように固いバーマのかかった赤毛だった。そんな時代から取り残されたような彼女が色っぽい仕草をしたり、エロチックに手を前にあてる。それは滑稽なめだつた。全然いやらしいの。どこか切なさも感じさせて……。

どうにもならない、理屈じゃない、論理的に分析できないから困る人間の裸の気持ち。人間丸出しの。恥ずかしいと全部見せちゃったまるだしのストリップバーは結局、彼女演じるころの人間臭さたつぷりの決して美人じゃないただの女。それが胸に迫る。

つかこうへいの『今日子』は、そんな切なくも滑稽な、今や死語と化した『人間臭さ』へのエピソードにも思える舞台だった。近頃の芝居と言えは、舞台美術が凝りすぎていたり、誰れが誰れなのかわからない程×イクしてたり。とにかく役者の思つかいが伝わりにくい感がある。そして脚本だけが独走する。

『私も今日子になりたい』と夢みる事の悲喜劇。

演劇集団円「今日子」



わがままがかわいく撮影所の人々を煩悶させる今日子。そこに漂う狂気は恐く、吹きあれるナマな感情は衝撃的。ラストの派手なレヴューの幕切れまで、大興奮の2時間半だった。

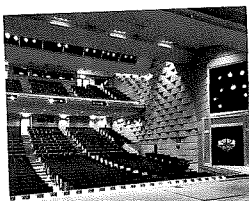
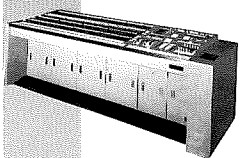
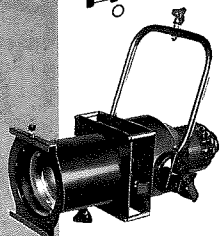
心の熱い波動が、 人間を愛しくさせる。

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321

大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

福岡(092)741-4762/広島(082)262-1600



Photograph ▶ 宮内 勝

善人会議「ヨークシャーたちの空飛ぶ会議」

皆が、こころを笑う。肉體をつけた役者のセリフ動作の一つ一つに、客席は揺れるように笑うのだ。肥満体の姿は、不格好で見苦しいのだが、ぬいぐるみのように愛くるしくさえ思う。しかし、笑いながら、やっぱりこわい。楽しみながら、どこか哀しい。かわいいと油断していると、背筋がゾッとする時がある。善人会議の芝居は、そんな芝居だと思う。

私が善人会議を見るようになったのは、昨年三月、銀座セゾン劇場「きらら浮世伝」の舞台を踏んでからだ。主宰者の横内謙介さんが、その脚本を書下していた。初舞台だった私には、時々稽古場に現われる横内さんに、ほっとする思いがしたものだ。差し入れのケーキを抱えたその姿は、正に「小学校で同じクラスにいたかもしれない横内君」という甘酸っぱい雰囲気を感じさせていた。その同級生の横内君が芝居をしているんだって、それじゃ見に行こうというのが、私の最初の気持ちだった。

その魔力に魅せられて訪れた二つめの作品「ヨークシャーたちの空飛ぶ会議」、皆、よく笑った。特にダイエット経験の多い私達女性には、肥満体の役者に共感しながらも私はあんなにびくびくはないわと、一線を引き、安心して込み笑いをしたりした。ところが、肥満の男女がフタとなったその瞬間、ドッキンと目を開く。この木っ人達は私のことだ。たのではないけれど、さっきまで笑いながらいたのは、実は自分自身のことだった。秘かに茫然とする。いつの間にか大人社会の一員となっていた私達は、白くヨリヨリとした脂肪層に取り囲まれ、身動きできなくなっていた。空恐しいことだ。ワタシハ、フタナノカ。果して、幕切れと同じように、私も肉體を脱ぎ捨てて、羽ばたいて行くことができないのだろうか。

と、劇場から帰夜へ、不安気に出る。するとそこには、あのケーキの箱を抱えた横内少年が、70センチほどに縮みこんだ気さえた。た。

善人会議の芝居は、そんな芝居だと思う。

(山村美智子)

●作・演出▶横内謙介 出演▶岡森諦 六角 精児 杉山良一 佐藤浩一 中原三千代 恵 畑純子 鈴木真弓 有馬自由 本村孝則

89年1月26日〜2月5日 ●下北沢サズナリ

S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S

肥満した現在がゆきつく 鮮やかな幕切れの痛快。

正攻法の笑劇をたくみに操る『きらら浮世伝』の作家は、ダイエットに狂奔する現在の若者に、世紀末の都市の臭いをかきとっていた。女優山村美智子は客席で、エンタティメントにかくされた恐さにふるえた。



第三舞台

「宇宙で眠るための方法について 序章」
4月2日(日)―13日(木)
開演=7:00PM 5日・8日・13日/2:00PM・7:00PM 9日/2:00PM
前売=3,300円 当日=3,500円 近鉄小劇場



プロジェクト・ナビ

PICK POCKET〜あの人の十九の春
4月15日(土)・16日(日)
開演=15日/3:00PM・7:00PM 16日/3:00PM
前売=2,700円 当日=3,000円 近鉄小劇場

きつと
キミは
熱くなる。



遊●機械/ 全自動シアター

「シングルライフ」
5月20日(土)―22日(月)
開演=20日/7:00PM 21日/2:00PM・6:00PM 22日/7:00PM
前売=2,500円 当日/2,800円 近鉄小劇場



O'カンパニープロデュース「とりあえずロマンス」
風間杜夫・平田満・根岸季衣

6月10日(土)―16日(金)
開演=7:00PM 10日/2:00PM・7:00PM 11日/1:00PM
前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄劇場

電話予約
お問合せ **06-771-1009**

前売所=近鉄プレイガイド(上本町・アペノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・プレイガイド21・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28



Photograph▶六渡達郎

劇団プロ・ローグ「夏のポケットに」

夏の日差しを浴びた草の中に、ちょっとハレーションをおこしながらオモチャの船が写っているそのチラシは、大好きな「子どもの夏休み」の匂いがした。絶妙な位置に印刷された劇団名はプロ・ローグ。中高生に大人気の劇団だ。見て楽しくなかったら、「オハハ」のレッテルを貼られてしまうんだろ? という不安もふきとぶチラシの『夏』に誘われて築地本願寺プレイストホールへ…。シェイクスピアのスーパーアレンジを上演してきたプロ・ローグの初のオリジナル。なんてことは知ったこっちゃない、初めて見るのだから、私は結局のところ、『夏のポケットに』がたいへん気に入ってしまったのです。

フランス料理店のマスター、ヘビメタの頭ツルツルおにーさん、ダイエーホークスのバツテリー! そんなちよっと変わった人たちが住む小さな島の二人の女の子の物語。少女たちは先生が好きだ。島を出て行ってしまおう先生に『かくや姫』の物語の『つばめの子安丸』をあげたら…と少女は思う。さっと先生はこの島にすっといく。少女たちの『つばめの子安丸』探しの冒険は夢とも現実ともつかない、不思議で美しく、時には滑稽な世界でくりひろげられる。少女たちは島の伝説の幻の湖で手に入れた『つばめの子安丸』を先生に渡さない。ポケットの中で握りしめるばかりだ。現実という大人のルールを自分の中に受け入れて、少女はすこしばかり成長したのかもしれない。

どこか透명한空気に包まれたこの物語の少女たちは、おそろしく元気だ。そして、ステークの焼き貝合の種を知っていたりする、『今』を感じさせる子どもたちだ。だから私は子どもを思い出してノスタルジーにひたたりはしない。ただ彼女たちといっしょに『つばめの子安丸』つまり、誰もが持っている『キフキフして世界で一番美しいもの』を見つけたこと、そのことがたまたまうれし。

(さがりやなおみ)

●作・演出▶福田 出演▶佐々木薫 岡本麻弥 築地康介 胡内昌代 西嶋陽一 越智理一 鈴木利一ほか
'99年12月8日・13日●築地本願寺プレイストホール

探しに行こうよ、鏡みたいな伝説の湖。みつけに行こうよ、世界で一番きれいなもの。冒険はいつでも森の中。宝物はいつだってポケットの中。大人になっても忘れない!

覗いてみてもいいですか 夢の世界のラビリンス:

時代の笑いが生まれる瞬間

太地企画の汗かきテンション男の大橋さんは、セリフと身体のキレのよさがキモチイイ。ZAZOUS THEATREの吉田さんは、顔と演技の異様な迫力がキモチイイ。この二人の組み合わせだけでもドキドキしてしまうのに、舞踏家、音楽家、パントマイムと、その道のプロがちょい役で出演する「HAWAII」は普通の芝居の倍くらい楽しかったような気がする。そして忘れちゃならない木村留美子さんの、心がトロけてしまいそうなあの笑顔は、見ているだけで幸せになれる。サラーマン妊婦(?)の大橋さんと吉田さんは、彼らの真剣さがおかしくて笑っちゃったんだけど、どっか哀愁が漂っているんだなあ。「オレハシスター」「ヨシタさあーん」二人は名前を呼びあいながら、大きな木を上へ上へと登っていく。私はこの芝居を昭和最後の日に見た。時代が移り変わっていく特別な日に見た太地企画の、このごきども登っていくパワーが、なんだか忘れられない。

(きりがやなおみ)

●出演▼木村留美子 大橋雄介 吉田紀之
柴崎正道 佐藤早苗 三宅直人
'88年1月5日〜8日●タイニイアリス

太地企画「HAWAII ハワイ・かつて過ぎ去りし」



妊婦となった大橋雄介。

S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S



黒田なおみ 西 未花

日常性にこだわって…今度は洗濯！
トイレにまつわるエピソードを中心に、小学生のかなめ君とパパの日常生活、パパと今は亡きママの青春時代を50年代ヒットパレードにのせて軽やかに振り返った前作『眺めのよい部屋』。役者の成長とともに、日常の仕草や感覚にこだわった潤いのあるホムもよくこなれ、アメリカン・ノスタルジックのさわやかなエンターテインメントとなつて「ぢゃかほ」の新境地を切り拓いた。
そして、そのシリーズ第2弾というべき洗い晒しの風&午後の陽だまり——今回のモチーフは「洗濯」。
かなめ君ちに洗濯好きの新しいママがきたという設定のなか、洗濯さらいだった前のママとパパとの出会いのエピソード(なにしろ二人は初めて出会った時、彼が彼女のパンティを洗ったところでもないイキサツによつて結ばれた仲なのだ)などが、ちよつぱりエロティックな匂いとともに懐かしさをもって語られる。とりあえず、独自のスタイルを表現した「ぢゃかほ」に拍手。そして、西未花に注目！
(入村しゅんこ)
●作・演出▼洞口ゆずる 照明▼森和雄 大崎あつみ 美術▼中原中 出演▼黒田なおみ 西未花 ふちのなお あゆみ 田中よしと 向志帆
'88年1月16日〜18日●扇町ミュージアムスクエア

劇団ぢゃかほこ調書「あらい晒しの風&午後の陽だまり」

身体が大自然と交歓する。

「渴きは暗がりの中から静かに始まった。男が、女が、あるいは男と女が、荒地や干上がったタムの底をさまよう。ゆっくりゆっくりと小さく連続していく動き。音は何もない。観客は息をつめて二人を注視し続ける。」

「樹」もそうして始まる。枯葉を集めてできた大きな樹が空間を拡げている。二人は深い深い森の中、大きな樹の下で生き続けている。かすかにきこえてくる葉ずれと風。ここでもゆっくりゆっくりと動く。計算されたうす暗がりの中で、上半身裸の二人の愛は限りなく美しい。そして薄い。どこか遠くに置き忘れてしまった自然へのなつかしさとか、それを憶い出す。彼らの自然観は決して楽天的ではない。しかし絶望に打ちひしがれてもいない。小さなしかし強い灯をともし続ける。観客は緊張を強いられ疲れてくる。しかし退屈はしない。計算された暗転がギリギリの所で助ける以上に、彼らは本質的な所で、ゆったりだが心地よい持続を展開しているから。

(松沢肇信)

●振付・構成・出演▼Eiko & Koma
'89年1月13日14日●スパイラルホール

Eiko&Koma 「Thirst 渴き」「Elegy エレジー」



Photograph▶青木 司



Photograph▶羽鳥直志

蝶よ飛べ 流浪の旅芸人の夢を乗せ

丸太小屋掛け風野外劇はまがましい魅力にあふれ、のっけから遠方高くクレーンで吊るされた逆さ宙吊りの人間に舌をも抜かれる。プロセニアムの舞台が分業専門化している時代に、出番のない役者が照明スポットを交替で担当するこの劇団は、人が捨ててしまったり、忘れてしまったことを舞台上に不器用な手つきで、それでいてテンション高く、不敵な抵抗精神で満ちあふれていた。

舞台は廃墟となった芸能の故郷浅草。そこによってきた漂泊の旅芸人達はまた奈落の住人達でもあり、それはそのまま現在の河原者でもある夢一族の役者の姿と重なる。死者と生者が織りなす過去と現在、未来の錯綜する時間と空間の中、劇中劇サロメでエンペラーの首を斬り落とす過激さや、歴史を溯った朝鮮人虐殺。未来を写し出す水晶玉など、この国と海峡の向こうの国の切っても切れない関係性を明らかにして、東京・京城という二都を通底する海峡を超えて翔びたつ蝶はこの劇団が困難なことに屈することなく海峡の向こうに視線を注ぐ熱い想いに満ちているかのようだった。エネルギーな役者陣の中で奈落の住人烈児の存在感が光る。(日吉真仁)

●作・演出▼翠羅田 出演▼後呂良子 鬼頭坑 恋川喜三 三宅 嵐雪 烈児 他
9月12月●東京 名古屋 博多 横浜 他

夢一族「世紀末三文オペラ」

遊●機械／全自動シアター
はじめての、バラエティ・ブック
3/15 ON SALE!

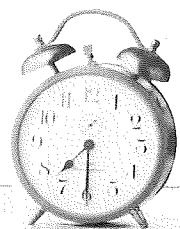
遊●機械の舞台のオモシロさを、完全フリーズ・ドラマ化／『オムライスに よろしく』は、ちょっとシニカルで、とことんポップな、天然色ワンダーランド。小劇場界の常識を超えるビッグスケールでお贈りする、超ゴージャスなバラエティ・ブックです。立ち読みなんてしないで、買ってよね——!!

……フォト・ストーリー……
僕の時間の深呼吸
……山田のぼる語録……
大人は判ってくれない
……いまどきのこども放談……
ある日こどもがやってきた
……劇団プロフィール……
おいしい時間のつくり方

寄稿★川本三郎
トーク・ゲスト★玖保キリコ
デザイン★羽良多平吉

透土社
発売★丸善
東京都千代田区神田神保町2-12
川島ビル205 〒101
phone★03-261-3367
振替★東京9-404239

あー神さま、
突如として
僕が本になっ
ちゃうなんてこ
は、
ないのよーか!!



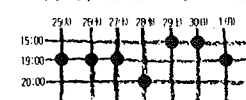
I ★ LOVE ★ OMURAISU
オムライス
に
よろしく

遊●機械／全自動シアター★スペシャル

お買い得な★
1800yen

西暦2001年、第3次世界大戦勃発。
新東京ドームは巨大な核シェルターとなり、
日本シリーズ、50,000人の観衆を未来に残した。
それから200年後——
9才の少女シーマは管理社会ドームをエスケープ。
無人の廃墟となった東京を彷徨い、
図書館の遺跡の中で、
「かもめのジョナサン」を見つけた。
「空を飛ぶって、どういうこと？」
昨年10月の初演で好評を博した「イノセント」完全版。
装いも新たに再登場。
「イノセント」をご覧になった方へのキーワードは
今度は雨が……。もう一度ご覧になる価値、あります。

●日時/1989年4月25日(火)～5月1日(月)



●場所/駒場アゴラ劇場
井の頭線「駒場東大前」駅下車/東口徒歩3分

全席自由
●料金/一般(前売1,800円 当日2,000円)
高校生以下(前売当日共1,500円)

3月25日より、前売券発売

チケット・窓口 03-5237-9999

チケット・セゾン 03-5990-9999

●お問合わせ
劇団プロ・ログ事務局 ☎(03)336-5895

岡本麻弥
ひとりスぺクタクル

出演/岡本 麻弥
作・演出/福田 靖



シナザシ!

協賛 A/A-アトネイチャー

S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S



KATACHI『原宿街頭パフォーマンス』

まがいものの美 渡辺育子と扇居貴也が新たに結成したフェイク・アート。プロジェクト。音楽、美術、演劇など、あらゆる表現を融合し、遊ぶ。写真は3月公演のための街頭パフォーマンス。他に前田秀夫らが参加。

ZAZOUS Special performance『PLAY THE VIRGINALS』

深呼吸する部屋 一昨年の「パ・ド・ドゥ」同様二人の女の子(渡辺育子、柳岡香里)が綴る風景描写。スペースのほど良い狭さも手伝って、二人のプライベートな匂いを楽しむパフォーマンスに。

ZAZOUS THEATER『NORD<北へ>』

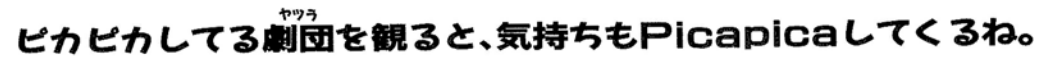
旅の極北「ラベルス」でマエダ「モノクローム・ビュー」でタケダと名乗っていたアベカオル(池田成志)の物語。この三作は連作になっていて、「NORD」は第一部という。アベカオルと旅立たせた事件とは……。池田の好演が出色のステージ。

草稿

『種と種時く人』をめぐる
勝手な考察。

「より自由で高密度な創作活動を」めざして
大早稲田公社は解体した。
その後結成した鈴木勝秀のプロデュースユニット「ザズウシアター」に共感を覚える者も多かったろう。今やプロデュース公演大流行である。
が、しかし「プロデュースユニットは、公演そのものの完成度を高めるためだけにあってはならず、私」の間に生まれたイメージ思想、方法論を外の世界へ広げてゆく可能性に根差す。という考えの上に活動を行なっているのは、僕の知りうるかぎり、鈴木勝秀の他何人も居ない。当然、本人に確認した訳ではないが。
「私の想いを抱いた者達(メンバー)が世界へ広がってゆき、新たな地で発芽し、実をつける。鈴木が行なっている行為は言わば種時きだ。時かれた者達は今、発芽しようとしている。年末からのザズウ周辺の活動にはそれがうかがえる。彼らがどの様な実を付けるか、それが今演劇界という畑が待っている希望なのだ。(この項いすれ続く) 落合星文

●NORDへ 構成・演出・鈴木勝秀 出演・池田成志 吉田史子 加藤昌孝 柳岡香里 他
●PLAY THE VIRGINALS
演出・鈴木勝秀 出演・渡辺育子 柳岡香里
●KATACHI 次回公演「モノクローム・ビュー」新
演・アスター・アリス 03・04・05
●KATACHI 次回公演「モノクローム・ビュー」新
演・アスター・アリス 03・04・05
●KATACHI 次回公演「モノクローム・ビュー」新
演・アスター・アリス 03・04・05



人形達が教えてくれた「ZIP TRIP UP-P」

「オモチャのチャツチャツチャ」をリカちゃんを中心に、わたる君、いずみちゃん、そしてG | ジョーが歌いまくって幕が開く。遊んでもらえなくなった人形が自分達で考えた楽しい遊び。これが派手かわいしい。この他にも「キー壊し」って叫びたくなる人形達がいっぱい出てくる。客席の隅りでは電飾ピカピカ。舞台上には本を揺るように変わっていく。まるで飛び出す絵本みたいでおもしろい。それに役者が美男美女揃いってのが最高。

Profile '88年7月に旗上げ。原宿ストリートパフォーマンスや各方面で活躍していたメンバーが集まってつくった役者集団。「生」の新鮮さイキのよさを目指しています。

雪のふる夜はサンクス・ツベルクリン「LESSON」

見終わった直後に友だちに電話をかけたくなるような芝居に最近めったに出会わない。「ry ツベルクリンを知っているか?」コーン・ツェムやらめ様子の友人からの電話。注射して赤くはれたとこを測るんだっけ?などと考えていると、「面白からアゴラ劇場に観に行くと、一ノ」^ノと切れる電話。「LESSON」はクリスマスイヴとクリスマスのすきまの物語。洗練されたリズム感溢れる舞台はめが暖まる。外はたいへん寒い12月の夜だったけれど。

Profile '83年10月に慶大劇場にいた木下等によって結成。数回の劇場での公演を経て'88年6月から原宿の歩行者天国にてロックバンドと競演。ストリート・パフォーマンスも。



金庫の中、ここが一番
疾風Do党「BUTうしろのサプライズ」

銀行の金庫の中に入りこんでしまった男を巡って6人の小人達が大騒動。といっても本
当は小人なんかじゃない。男が何のために金庫に入りこんだかを調べるために刑事、医
看護婦などが超能力を使って男の心の中に入りこんだ姿、金庫の中は男の心の中...笑って
楽しんでるうちにとつともない悲しいラストシーンに連れて行かれてた。だがスピード
で若さいっぱい舞台、さわやかな役者達にんだかつても好感がもてた芝居だった。

Profile 83年日芸の学生が集まり劇団ビーターパンツを結成。その後、87年新たに劇団
疾風Do党結成。どこにでもありそうでなかなかドラマチックな舞台をお披露します。

生きる先から映画になる

劇団ポークシフト「サイコな夜」

現実と映画が入り乱れ、最後のクライマックスさえも映画の1シーンであったという数
あいに落ちてしまう。終ってみると頭の中がこんがらがった。お蔵入りとなった数
多くの映画を組み合わせて、出来上がったと思うが、鮮明に憶えているのは、マズでなっ
た映画監督と結ばれる。といった話だったと思うが、わけもなく汗をかいてしまった、ことだ。
るとしか思えないほどハードなラフシーンに、わけもなく汗をかいてしまった、ことだ。

Profile '84年、茨城大学創研所属の小川哲司等によって、ポークシフトの前身劇団とリッ
クすたあ旗上げ。'85年、劇団ポークシフト旗上げ以後、今国で3回目の公演となる。

●会場▷新宿シアターモリエール/03【354】6568●料金▷指定席1800円/自由席1500円/パティチケット(ペア指定席券)3300円●しゅうくりー夢+キャラメルボックス カップリングチケット▷指定席3400円/自由席2500円/パティチケット6400円●開演時間▷平日7時/土日3・7時●お問い合わせ・電話予約▷ネビュラ・チケットサービス03【565】2689・キャラメルボックス03【565】2732・しゅうくりー夢03【398】8599●企画・製作▷シアターモリエール・NEVULA PROJECT

第24回 関東高等学校演劇研究大会

特別企画 100% 高校演劇

菜の花の開花を待つ一月のおわりの千葉で開催された、高校演劇コンクール関東大会。たった1ステージにかけ
る彼らのエネルギーの、今この瞬間が美しい。ひたむきな瞳はいつの日もかわらぬ若者たちのエンブレムだ…

レポート きりがやなおみ

船橋市民ホールグラフィティ

「そこいらへんの小劇団より面白い」「第三舞台の筒井真理子さんが、故郷山梨の県大会の審査員をして、出場校6校のうち、3校の芝居に涙した。さらに代表校の発表では生徒の涙にもらい泣きして、舞台上でブタ泣きした」という、高校演劇コンクール/正確には、高等学校演劇研究大会という、いかにも先生が考えた名前ですが、まあ言ってみれば全国の高校球児が甲子園をめざして熱戦をくりひろげる、あの高校野球大会の演劇部版だ。地区予選を勝ち抜いてきた彼らがめざすは全国大会。会場は毎年変わる。今年は岡山県倉敷市。さて、関東甲信越の代表15校が集まった関東大会は千葉県の船橋市民ホールで開催された。上演時間が1時間なのとみんな上手なもので、ティーンエイジャーに囲まれて芝居を見つけた3日間は、楽しかった文化祭みたいにあつというまに過ぎてしまった。

大会1日め
セーラー服・学ラン・ブレザー97%・おじさん3%

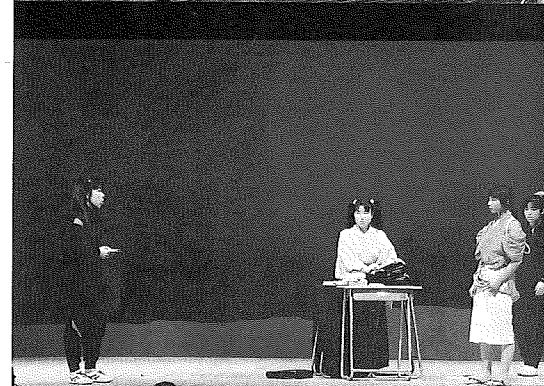
開会式のエライおじさんたちのゴアイサツは面白くない。のはまあいいとしても、ちょっと少ない3人の審査員。演劇コンクールの審査ってものすごく難しくてたいへんだと思う。まして全国大会に出場できるかどうかの演劇部の一大事が、たった3人のおじさん(実はエライ演出家とエライ劇作家とエライ舞台美術家の先生方です。が、これだけ若者がひしめいている中ではどーしてもおじさん)に決められてしまう運命のオソロシサよ…/と不安をのこして演劇コンクールの幕があく…。

しょっぱなからシッポをはやした元気なよい女の子が登場して紙芝居を始めた。なかなか観客を芝居にひきこむのがウマイ。茨城県立高萩高校の『赤ずきん-ザ・紙芝居-』は、とてもわかりやすいテーマ、『動物と人間が仲よくしたいんだよ』という好感もてる作品で、オオカミちゃんもカワイイし、初めてみる高校演劇研究大会は順調なすべりだしてオナーサンはたいへん嬉しい。

各校の上演後、生徒の司会でやる『幕間討論』は、上演した学校の代表者も答えられないようなスルドイ質問とか、『エンシュツイト』なんて言葉がポンポン飛びだして、なかなか面白い企画だ。

2日め
ぼーず頭のゴジラくん登場

はりきって早起きしたのにぼーとして急行に乗りそこねた。9時半の開演に2分遅刻。まだ始まっていないが、などという小劇団開演5分おしの発想は通用しない。芝居と芝居の間の休憩時間15分という短さにもかかわらず、1秒も遅れず次の芝居が始まる魔法のような段どりのよさである。テンポがいいのは芝居だけではない。広報紙の生徒がつくっている速報『なのはな』のす速さを見よ! 芝居を見おわってロビーにでると、もう前にやった学校の楽屋インタビューなどで楽しい、わらばん紙がリリッ刷りの『なのはな』は並んでいる。どっかの二ヶ月に一冊しかださない演劇雑誌をつくっている人々には見ならってほしいものである。



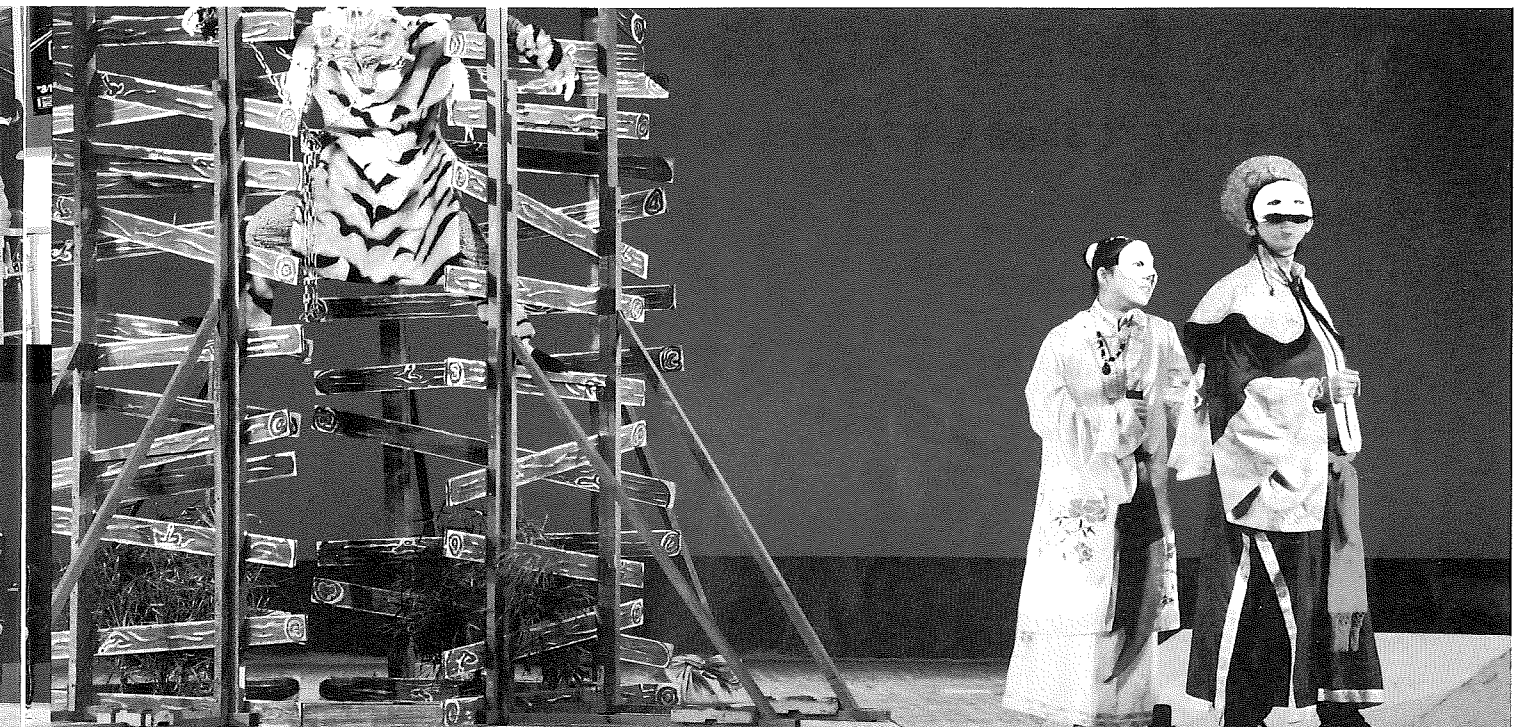
県立柏崎常盤高等学校(新潟)「灯りが消えるー丁高校財布盗難事件ー」演劇部室ミステリー。自閉するギタリスト安雄くんは笑った!



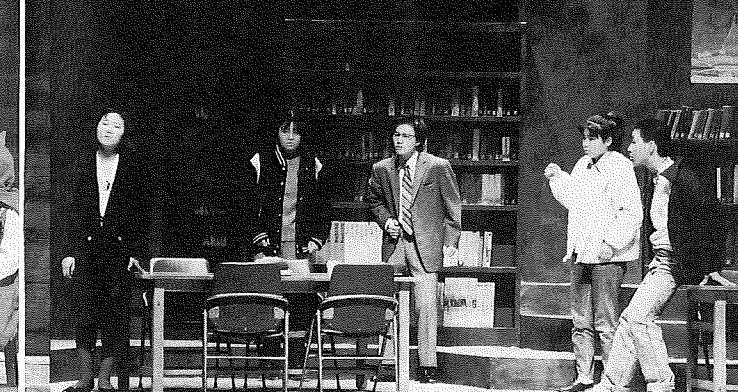
県立高萩高等学校(茨城)「赤ずきん-ザ・紙芝居-」グリム童話「赤ずきん」のその後の人間と狼の話。少ない部員でもがんばるんだ!



県立沼津工業高等学校(静岡)「ゲーム・セット」万引はゲームだよ。高校生の万引に正面からとりくんだ心理劇が展開された。



日本大学鶴ヶ丘高等学校(東京)「わが山月記」チームワーク抜群のピタリそろった集団シーン/舞台美術と照明の美しさも印象的



県立所沢高等学校(埼玉)「救いの猫」ロリータはいま…自分たちで全部作ったという図書館のセットがスゴクイ!



県立野沢北高等学校(長野)「GRADUATION~卒業~」卒業式の朝、生徒たちの胸には楽しかった学校生活の思い出が甦る…



県立宇都宮女子高等学校(栃木)「臨時軌道」自分のおりる駅を見つける高校生や、電車に乗ってくる人たちが楽しくて好感度No.1



県立光陵高等学校(神奈川)「教言PARTIV」狂言のセリフをとり入れた受験戦争風刺劇。妊婦姿でがんばった女子生徒たちに拍手。

アクト青山
act aoyama
ドラマティック・スクール

演劇大学志望の
高校生のための
特別演技基礎教室

生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。OBの在校生を交えての「進学・進路相談」もあります。今年も25名の合格者を出しました。

授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パント・マイム、面接、作文、小論文などの表現力を養います。毎週水・土(18時~20時)、日(11時~14時)、希望により、個人教授も行っています。

講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

学費 入会金 50,000円
月謝 20,000円

申込方法 電話(03-300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。高校生以外の方の受講にも応じています。

03-300-5888
まず電話で御相談下さい。

演技基礎教室

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、俳優としての特質を的確に指摘し、演技の基礎や特に実践に役立つセリフまわしの点検や工夫、台本の読解力、動きの自在性等を徹底的に指導します。あくまで少人数の対一の個人教授システムですから、一人一人の個性を尊重した具体的な演技の勉強が出来ます。またマスコミのオーディションや出演の機会も積極的に与えられます。

試験日 : 3月21日

アクト青山
ドラマティック・スクール

〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

国立劇場

歌舞伎音楽(鳴物)・寄席 囃子研修生募集

伝統芸能のプロを養成

国立劇場では、伝統芸能の上演のほかに、その技能伝承者の育成も、大事な事業とされています。昭和45年に歌舞伎俳優第一期生の研修を開始して以来、これまでに歌舞伎音楽のうち竹本(義太夫)と囃子(鳴物)それに人形浄瑠璃・文楽の大夫、三味線、人形遣いの養成を行っています。さらに昭和59年からは、能楽三役(ワキ方、狂言方、囃子方)の研修が開始されました。また、ジャンルは異なりますが、寄席囃子の演奏者の養成についても実施中で、女性だけを対象に研修を行っています。

コース

歌舞伎=俳優・竹本・鳴物
文楽=大夫・三味線・人形
能楽=ワキ方・狂言方・囃子方
寄席囃子=囃子方

修業年限 各2年間(能楽は3年間)

応募資格

歌舞伎・文楽=23歳位までの男子
能楽=25歳未満の者
寄席囃子=50歳位までの女子

授業内容

歌舞伎俳優=歌舞伎演技、立廻りト
ンボ、日本舞踊、長唄、三味線他
竹本=義太夫、太棹三味線他
鳴物=大太鼓、小鼓などの鳴物全般
文楽=義太夫、三味線、人形演技他
能楽=ワキ演技、囃子演技、狂言
演技、謡と仕舞他
寄席囃子=寄席囃子、長唄、鳴物他

- 研修期間 平成元年5月中旬
～平成3年3月末日までの2年
間
- 応募資格 鳴物は中学卒業以上
23歳までの男子・寄席囃子は三味線
の素養のある50歳までの女子
- 募集人員 若干名
- 応募締切 4月25日(火)まで
- 受験料 無料
- 受講料 無料
- 特典 研修中、全員に奨学金貸
与等の特典があります。

◇お問合せは
国立劇場養成課 03(265)7411
〒102 東京都千代田区幸町4-1
文楽劇場調査養成課06(212)2531
〒542 大阪市南区日本橋1-12-10

昼休みも返上して舞台をつくる生徒たち。いよいよ第三舞台の筒井さんを泣かせた山梨代表県立日川高校の『改訂版 ゴジラ』の登場だ。あまりにも有名になってしまった大橋泰彦作『ゴジラ』を、限られた時間の中でどんなふうに見せてくれるだろう...?彼らはただ戯曲をなぞるのではなく、彼らしい『ゴジラ』を見せてくれた。セットがシンプルな分、ストレートに戯曲のもつ優しさが伝わってきて、ゴジラとやよいさんの別れのシーンではやっぱり泣けてしまった。

6本連続演劇鑑賞の罪と罰

今日のしめくり、6番目の芝居でイネムリしてしまったのは私です。別役実さんの『諸国を遍歴する二人の騎士の物語』。セットもきれい、役者もうまい、でもね、じいさんの騎士が二人、あんまり動かないの、この話。とイイワケしてももう遅い。埼玉の秩父農工高校のみなさま、ごめんね。とあやまったくらいではすまないことが次の日に待っていた。

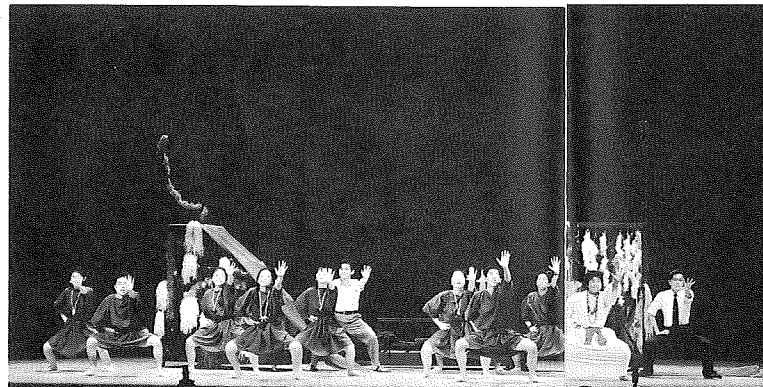
3日め 菜の花畑でつかまえて

地元千葉県の高校が3校出ることもあって、会場は超満員。まずはその千葉県第1位の稲毛高校から。舞台は千葉県名物のみそピーナツではなく菜の花がいつばい。つかこうへいさんの『菜の花郵便局』をヒントに演劇部が創作した『Please Mr. Postman-冬木立の子守歌-』は原作よりも優しくてあったかくて、とてもステキなお話だった。

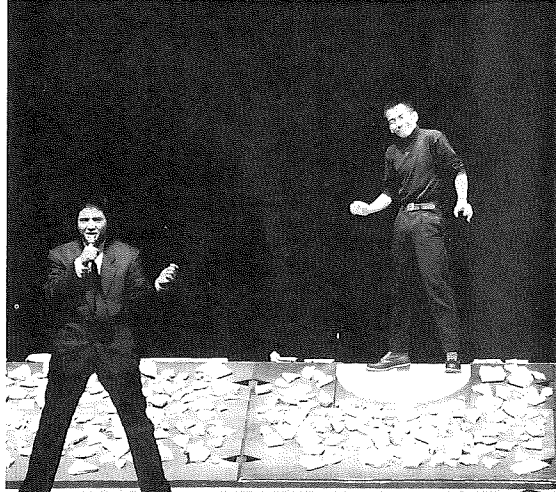
最終日なので、講評と結果発表があった。審査員のおじさん3人トリオが選んだ最優秀賞は、埼玉県代表県立秩父農工高校『諸国を遍歴する二人の騎士の物語』。イネムリを責めるための、私がおじさん呼ばわりした審査員の先生方のインボーでしょうか。これはもう全国大会を見に行くしかない!岡山倉敷市はなつかしき高校時代に修学旅行で行った所だ?ということで許してもらって、優秀賞は千葉県代表千葉市立稲毛高校と県立船橋二和高校。残念ながら全国大会出られない(関東大会からは二校と決まっている)船橋二和高校の生徒が秩父農工高校に声をかける「がんばれよ!」。彼らは賞をとることなんかよりも大事なことがちゃあわわっているのだ。

夏に向って撃て!

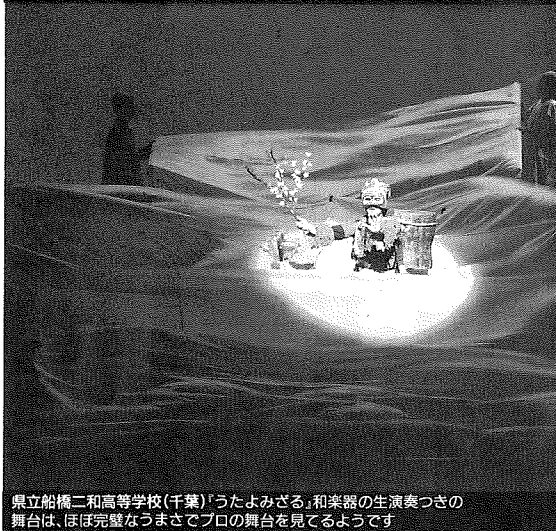
あたえられるチャンスは一度。その舞台にかける集中力は素晴らしい。既成の劇団に似てしまってもあつたけど、そんなことは気にならない。面白いものはどんどんと入りちゃえつという、彼らのあつけられかんとした姿勢がかえって気持ちよかつたりさえる。ただなんだかよくまとまりすぎて...。プロの劇団にはない『とんでもなさ』みたいなものも期待していたのだけれど...。編集長いわく、「そういうところは予選であつことされちゃうんじゃないかな」。なるほど、来年は地区大会から追っかけてみよう。若きアクターたちの舞台をもっといろいろな人に見てほしいと思った素敵な3日間...。若者たちの情熱と汗と涙にエールを贈ろう...!



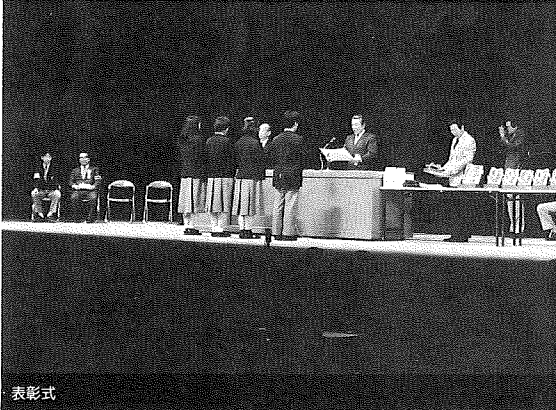
八千代松陰高等学校(千葉)『シシとササの伝説』突如ツッパリくん登場!『誰も必要ない人はいない』と泣かせる劇中劇が進んでいく



県立日川高等学校(山梨)『改訂版ゴジラ』ご存じ、ゴジラとやよいさんの恋物語。山を爆発させないで雨をふらせたラストが泣かせるね



県立船橋二和高等学校(千葉)『うたよみざる』和楽器の生演奏つきの舞台は、ほぼ完璧なうまさでプロの舞台を見ているようです



表彰式



県立秩父農工高等学校(埼玉)『諸国を遍歴する二人の騎士の物語』この、とても高校生とは思えないじーさんぶりをみてくださいー



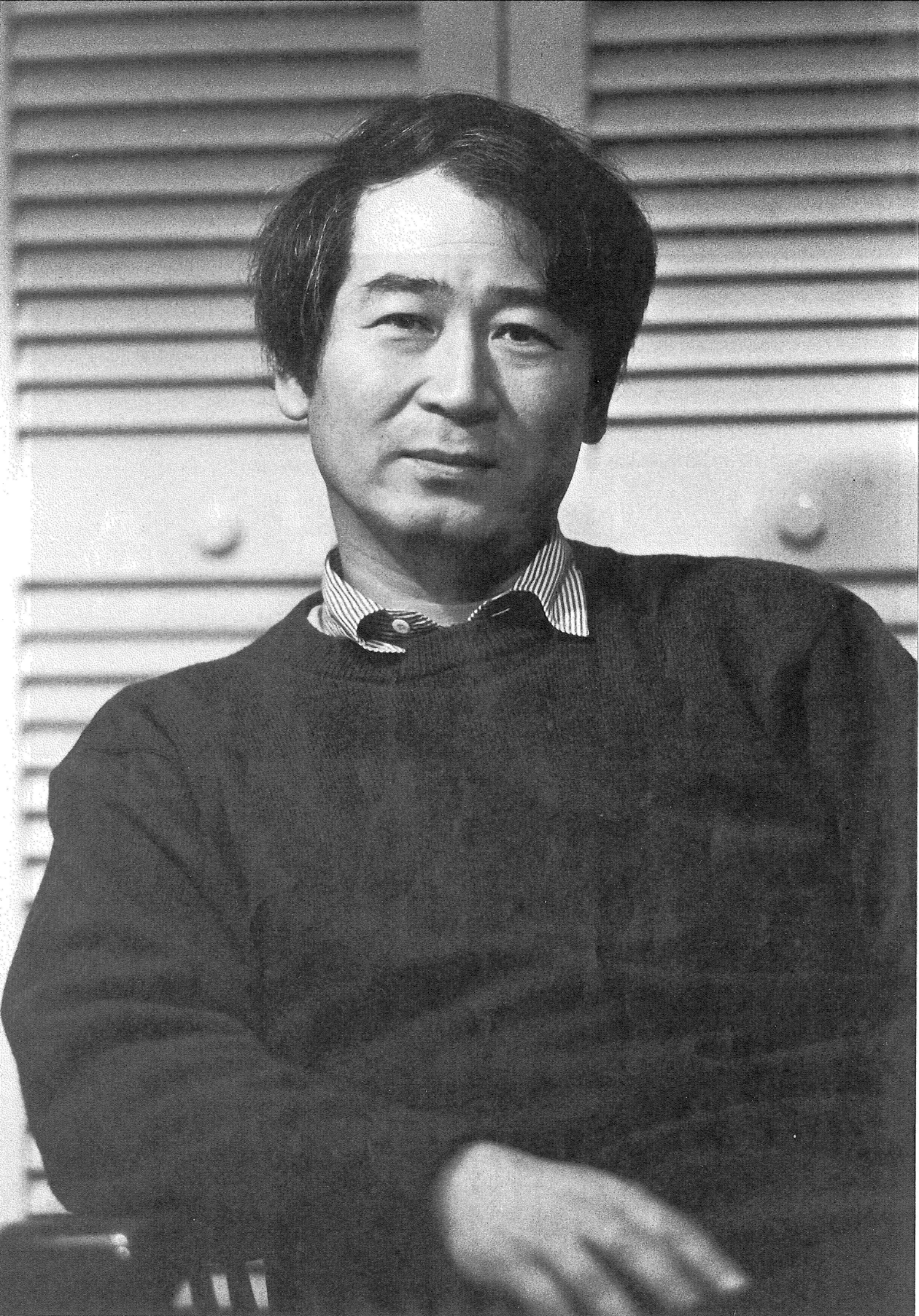
千葉市立稲毛高等学校(千葉)『Please Mr. Postman-冬木立の子守歌-』とびきり優しい人たちの郵便局。それは「なの」はな郵便局



県立厚木高等学校(神奈川)『GONGERA』突然家が包囲された。外は戦場になったのか?創作脚本賞受賞おめでとうの不条理劇



共愛学園高等学校(群馬)『ハンギングロック』でみつけて、明るく楽しい乙女たち。制服のスソも翻る元気な踊りのうまさは大会一ノ



LONG INTERVIEW 鈴木忠志

若き演劇人よ、もっと挑発せよ!

[INTERVIEWER▶山口猛] [PHOTOGRAPHS▶宮内 勝]

鈴木忠志氏とは、小生が劇団状況劇場でのペーペーの時、いやそれ以前から、一時代を築いた演出家として、有名でありました。当時の親分であった唐十郎の友人であり、小生如きが対等に話すなどとは、とてもないことだったので、あれから苦節何年。久しぶりの再会と思いきや、「最近のお前の言動は目に余る。何だ、あの蛭川にベッタリした態度は、おのれ、お前の偏向的態度を矯正してやる!」と天下の、いや世界の、鈴木、の怒りは凄まじく、スパイ宮内カメラマンを通し、出入り禁止を言い渡されたほど。それに対し、こちらは、みみっちく、八年前の「美術手帖」の取材の時のことを持ち出し、「あれほど好評だった僕との対談を単行本にするとき格が落ちると思っ外し、しかも、利賀村でのパーティでの客の紹介の仕方と、その順位、それは鈴木忠志の内なる階級性、差別構造の現れではなかったのか!」と激しく反論、とはいえず、小生には致命的なマイナスがあるのです。一つには、彼演出の「少女仮面」で、人生が変わったこと。もう一つ、利賀村で、バルザックの小説にでも出てくるような美しい人妻に出会わせてくれ、ついでに著名な學者を紹介してくれたこと。特に前者は大きなあ。そうしたハンディを背負いつつ、ドアを開けた瞬間、巨匠鈴木のカウンター・パンチが、まず待っていた。

太鼓持ちとスパイの醜い暗闘

「来たか、蛭川の太鼓持ちとスパイが。しかし、お前は、東宝のパンフレットまで取り仕切っているという噂だぞ(小生が「テンベスト」のパンフレットに、朝日新聞等マスコミの劇評を、見境なく切り捨てた記事のことをいっている)」

●東宝から、初めて仕事を頼まれただけで、よ。そういえば、「君も世間の荒波を受けて御苦労さん」ということで、この一五年の間で初めてプロデューサーの中根さんと居酒屋で

飲みましたね。
「それだけ太鼓持ちをやってやっていて、そんな奴、今時稀少価値だぞ。もっとうまいものを食わせろって言えよ」

●太鼓持ちといっても、それは知らない人のいうことで、僕はきちんと距離を持っていて、いますよ。蛭川さんだって、たとえば僕の清水(邦夫)嫌いを知っているから「清水の芝居は、お前が何をいうか分かるから、来なくていい」ってちゃんといますよ。
宮内 大体、山口は「忠臣蔵」にも行ってないし、真面目に見てない。

●(宮内カメラマンに)裏切りものめ!しかし、なぜ、そうだったかという、僕が劇団を辞めて一五年間、いつも「あれがいい、面白い、つまらない」とか、自由に話したのは蛭川さんだけだったし、その延長で「演劇ぶっく」創刊の時も、無条件に協力してくれましてからね。
「俺がインタビュースされているのに、お前の方が、よく喋るな」

●当り前です。僕は敵地に乗り込むつもりで来たんですから。昨年「SCOT」は、山口を出入り禁止にした」と、うちのスパイが言っていましたから。
宮内 忠さんが言ったんですよ。
「からかっただけだよ。俺はお前を愛しているんだぞ」(笑)

宮内 大体、出入りしてないもんな。
「お前がよくないのは、利賀村に来てても可愛い女優がいると、キャッキヤ喜んで、それは少女趣味っていうんだ」

●可愛い子がいれば、思想だって変えますよ。
「蛭川のそこにはいるのかよ」
宮内 (宮内カメラマンに聞いたのではないにもかわらず) まあまあでしょう。
「しかし、お前、蛭川だけでは食えないだろう」

●前に、鈴木さんから「お前は東宝から金を貰ってるんだろ」などという誹謗中傷を受けてたでしょう。でも、僕はヤクザから金を貰っても、芸術家からは金は貰わない主義ですから。
「大きく出たね。今時、こんなに大きく出られるとドギマギするよ」

●何の、そうした立ち回りでは、この宮内君には敵いませんよ。鈴木さんの写真は、彼以外は駄目になっているし、蛭川さんもとるわ。あけく唐もそう。二重、三重スパイですよ。しかも、中小若手劇団の写真は、皆この男!

宮内 それは向こうが、旧世代と違っ、きちんと頼んでくるから、俺は気持ちよく仕事が出る。
「しかし、なんでお前は蛭川にあなんだ」

●それは、蛭川さんがどう思っているかは別として、あの人には敵が多いから、俺みたいにな、失うものがなくて、いい加減な奴が守るというのはすこいんです。
「大きく出たね(笑)。すこいね。俺も守ってくれよ」

●何を言っているんですか。第一、鈴木さんには大岡信、中村雄二郎、岩波文化人を含め、すこい人が一杯いるじゃないですか。
「もういないんだよ。さみしいんだよ」

●利賀村での紹介順位の時には、僕なんか二百人中、百九十番目でしたよ。
「執念深い奴だね。お前も」

●山羊座のB型ですからね。しかし、鈴木さんには、感謝しているんですよ。お陰で、素敵な女とも知り合えた。ああ、これも、鈴木メソッド、なのか。鈴木先生が巡り合わせてくれたのか、なんて思いましたよ。
「それにしても、お前は、なんでこの雑誌で氣勢を上げているんだ?」

●この雑誌は、単に僕の友人が、スポンサーもなしに、無謀にやったものですよ。で、その時に、僕は人脈を提供したわけですよ。
「人脈とは、大きく出たね。しかし、俺も、お前のインタビュで、この雑誌に出るなん

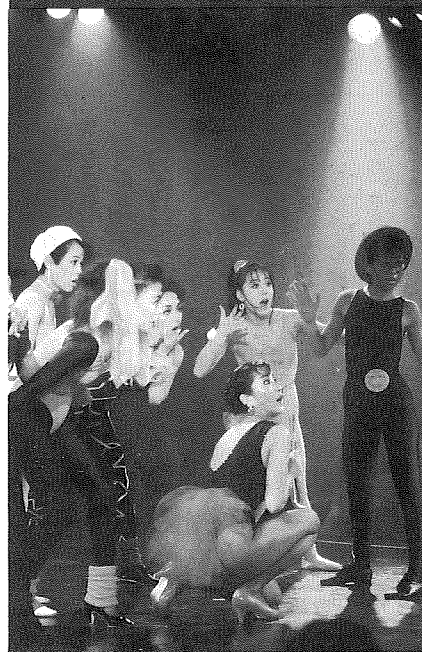
て光栄の至りだね」
●いや、それは単にアカデミズムの世界で、世界を席巻するだけでなく、今回は花組の篠井英介を使ったりするから、若き読者の多いこの雑誌も、注目するわけですよ。
簡単に仲良くすると大河ドラマも出来ない!

●そうですね。この辺で、本題に入りましょう。編集長も、余りに中身の少ないバカな話だけでは怒るから。四月の「リア王」の東京クローブ座公演からはじめましょう。
「鈴木メソッド」という、俺の訓練方法が国際的になり、ロンドンや、アメリカではジュリアード音楽院、カリフォルニア大学などでやられているわけだ。しかし、訓練だけでは仕方ないから、昨年はアメリカの代表的な劇団四つと合同公演をやった。どうせ、お前は、蛭川のシェークスピアしか見ていないだろうけど、成果は上がった。なあ、宮内!

●(宮内カメラマンに) えっ!見ているの。
「それで、劇評が朝日にも出たが、宮内の写真だった。見てないで写真を出したとしたら、宮内も相当なもんだ」
宮内 いや、あれは十分儲かりました。

「俺はそろそろ、SCOT」に限らず、日本にも国際劇団が出てこなければ駄目だと思っている。第一、どこの国に行っても、同国人、一民族で成立している劇団ということ自体が珍しい。オーケストラだってそう。日本では特に言語の共同体意識が強いけれども、そろそろ、多彩なコミュニケーションがあってもいいんじゃないか。皆一緒にやってみようということだ。そういえば、お前は昔「国際交流流の手段のために演劇を使っている」って、俺を非難したな。それじゃ、お前は演劇の殉教者みたいじゃないか」

●いや、鈴木さんが、演劇を政治的に使っている。その政治性が鼻に付いただけですよ。
「今は政治性がない奴ほど鼻につく。俺は純



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワーステージ

器材問い合わせ: TEL03-463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL: 0423-77-3348(代)

FAX: 0423-78-3281

経理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

山手マンション605

TEL: 03-463-0061

ケチな役割意識なわけだ。にもかかわらず、屁理屈をこねさせ、山口にこれだけエネルギーを出させていたら、役割意識というのは、大変なものだよ。そうするとだ。俺も何かの役割を背負わなければ、真面目に持続できないし、戦力も出来ない。単に自分の資質を花開かせるとか、骨董品を眺めているのは楽しいかも知れないが、それでは本当の面白さはない。寺山が最初だったかもしれないが、唐の、特権的肉体論にしても、俺は、こうした役割をするというマニフェストに過ぎないだろう。俺にしても、そうした役割に関してははつきりしていた。ただ、唐ははつきりしなくなつたし、寺山は死んじゃった。今は、はつきりしている奴がいらない。若い奴が、嘘でもいいて、何か言えはいんだけどな」

●言わずに成立しているのが、今の演劇だと思ふけどな。

「そうだ」

●鈴木さんの言っている国際化にしても、感覚的には、若い奴が圧倒的に進んでいるのに。「そう。若い奴の方が作りやすいのは確かだ。ただ、日常がインターナショナルになっていると同様に、芝居のやり方もそうなるかといえ、そうではない。やっているのは狭い行動性の中。だから、シャープで鋭いころはあっても、皆小粒なんだよ」

●だからこそ、蛭川さんとか鈴木さんが相変わらず国際化ということに頑張るのは、困った事態ではありますね。

「分かるけど、俺が出た時には、日本の現状を批判しつつ少数派だったよ。寺山にしても、唐にしても、初期は、少数の感性の上に成立していた。だから、前後左右に敵を意識しながら、自分のスタイルを追求し、それによつて説得したいという緊張感があつた。今は、それがなくなつちやう。いつも開いているから、東京では、すぐ受ける」

●そうですね。この「演劇ぶっく」にしても、頁をめくれば、知らない劇団が山のようにもつとも、そうした部分で成立しているところもあるから、皮肉といえは皮肉だけど。

「だけど、今の若い奴は、よくここまで芝居が身についたなと思ふくらい才能がある。しかも、清潔だ」

●昔はひどい奴が本場に多かった。

「ただ、そういう意味で何が足りないかという、自分たちの行為を自覚化するプロセスが、周りの情報量、世の中の変化が早いいため出来にくくなっている。自覚化とは言語化だけれども、周りのスピードが早過ぎるものだから、言葉が状況に対応出来ず、妙に重々しくなる。といって言葉を捨てて、そのスピードに乗っていくと、錯覚に陥りやすく、小さ

い世界だけのリアリティになり、ズレが出てきている」

●感覚的なものだけになってしまうわけですね。

「そう、感覚的には、相当いいところまで行っているし、それぞれが個性を持っている。だけれど、その個性が、日本の文化、社会の中でどういう位置づけをされ、役割をしているかは、誰も言わない。だから、若い演劇がひとからげに見られたり、時代的な現象として見られてしまう。俺らの時もそうだったけど、俺と唐は違つた。寺山とは違つたといつて喧嘩して、唐なんか寺山と喧嘩して社会面のトップ記事になったくらいだ。アングラで、同時代性はあつたにせよ、資質は違つたから異質性も、また際立つた」

●そうですね、互いに会う時は悪口ばかりでしたな。

「演劇は、一つの時代の気分を象徴しているけれども、その独自の方向がどこから出てくるかといえ、自分の生きている歴史的な文化文脈の中で、自分がこうした役割を担っているという自負と、誇りが無いと無理なんだ。それが無いと、全部エンターテインメントになる。要するに、お前と同じで、人前ではしゃいでいるんだ(笑)」

●だけれど、二十年間はしゃき続けていくのも、

これまた大変なことですよ。

「すこいよ。認める。それは、お前が、まず唐のところで観客整理から販売を始めたからよかった。はしゃいでなければ、観客は整理出来ない。そうした大きな役割背負わされてしまった。とにかく「はしゃげ」という」

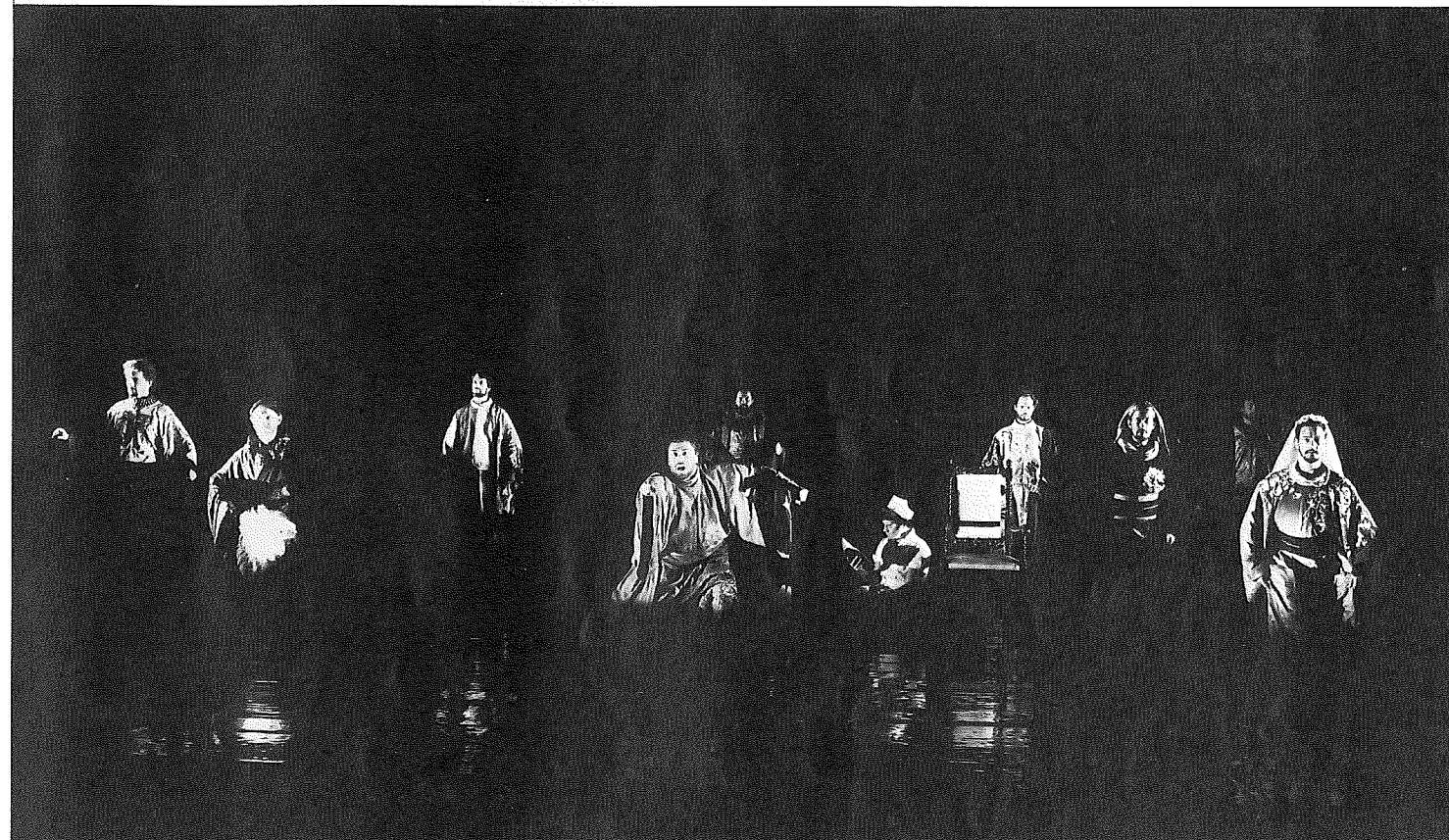
●その観客整理の仕事がなくなったから、観客に当たるものを採るのが、大変な作業でしたね。

宮内 あの時だから、山口も観客整理出来たんで、今じゃ駄目だ。傲慢だし、大体「ありがたう、さいます」なんて、言つたことなかったじゃないか(笑)。

「お前だって、そうした役割意識で、今でも生きているだろう。だから、演劇を考える場合、評論家だって、厳密に、これはこういう位置でないか、この劇団は、こういう独自性をもっているか指摘しなければならぬんだ。しっかりしろよ」

●いやいや、僕の場合、唐の芝居に恋をして、それを批評の軸にしていたから、それがなくなつてしまつて全部崩れてしまふんです。大体、唐の芝居をみたため、まともな大企業に行けたのに、というの嘘にしても、結局劇団に入つたという……

「まともな企業にいたのか。本当にすこいこと言うね。お前は笑。唐の方がよっぽど



粹です。みたいになって太鼓打っている奴が、一番よくない。お前は、まるで純粋のような顔をして、政治をしているんじゃないか」

●いえ、僕は友情と信義だけでやっています。とはいえ、この世界は極道とは違つて、面白くもなければ、友情もないところが辛いところですね。

「だけれど、田中角栄と中曽根だつて、いつも友情で金を貰つてりしている」

●ただ、僕にはくれない。

「それはいいとして、利賀村も定着してきたし、SCOTも開いていっていいんじゃないか。第一、今の若い連中も、今のままで持続出来るかというの難しいよ」

●それは、もちろん疑問です。

「花組でもエロチカでも、いくら受けているといつても、観客、評論家にしても、すごい狭い範囲でしかない。蛭川や寺山(修司)や俺の後に、違うシステムで育つた若い演劇人は、新しいマーケットに乗り込んで、戦つていける力をもつていなければ駄目だと思ふ。加えて、蛭川的に日本の演劇は交流がない。世代的にもないだろう。新劇がああいう風に弱まつたのはいいことだけれど、今度は拡散してしまつて、そこで本当の対話がないから、俺は、世代とか流派をこつぱらつて、そこで新しいスタイルを作り出す必要があるんじゃないかと感じてきたんだ」

●その割に鈴木さん、蛭川さんと握手しないでしょ。

「握手なんかしないでいいだろう。(笑)。武田信玄と上杉謙信だつて握手したら、大河ドラマが出来ない。そうすると、お前みたいな奴の商売が上がつてしまふだろう」

●僕のは、これ商売じゃないんです。

「何を言っているんだ。お前は両方に来れるじゃないか。握手すると一回のインタビューで終わってしまう。まあ、俺、寺山、蛭川にしても、パワーはあるだろう。同じところに安住しないし、どんどん異質なものの、未知の

ものに向かつていく。でも、蛭川も広げ過ぎて、大分苦しそうだな」

●あれは一度でもこけたら駄目。大衆演劇だから、乗るか反るかの世界ですよ。

「少々タレントになつていい」

●それが、あの人の生き方なんで、それは鈴木さんとは違ふ。鈴木さんはアカデミズムとも繋がりながら、利賀村を拠点として、地道にやつてきた。でも、蛭川さんは世界の市場を相手に、一回一回勝負を掛けていっている。

「演劇を興行の世界として、きちんと捉えているという点では蛭川、浅利(慶太)は、よくやっているよ。でも、俺は、そうではなく、演劇の持っている文化的な力は何だろうと思つている。俺は演劇のために生きていっている。俺は、演劇をしているために、一人の女を口説けたり、中国人、フランス人と仲良くなれたら、それはありがたいことだと思つている。そういう意味では、演劇は集団作業だし、異質なものを抱えこめる。国際化ということだつて、自然に出来るんだ。第一、山口みたいに、話もしたくない奴にだつて、演劇のお陰で、こうして話が出来るといいじゃないか」

●いや、しごくこもつともです。

「それで、異質な人間が何時間も同じ場所にいて、私生活や日常の煩わしいことを忘れ、一瞬でもいいから、一つの目標に向かつてワッって、真面目になれるのは、今、演劇しかないんじゃないか」

●若き演劇人よ！もつと喋れ！

●もう一つ、鈴木さんにはイデオログとしての役割があるでしょう。

「そりやそうだよ。俺は蛭川とは資質が違うし、自分がやっていることが、どういう役割があるのかというのを死ぬまで突き詰めるければ仕方ない。お前にだつて、役割があるわけだ。蛭川を守るといふのだから、お前の

「まともな企業だったんじゃないか」

どへ行つても、演劇人としての

発言をせよ！

●直感的な言い方だけど、文学がだんだん成立しなくなり、文学批評もそうだけど、演劇批評も、もう駄目だと思っただけです。

「タメー全然意味ない」

●演劇評論家が偉そうに言うよりも、たとえば鈴木さんが一冊本を出して、得意のことを話せば、そつちで済んでしまふし、リアリティもある。本当に、評論家って何だということが、自分でやりながらもあるわけです。

●そう、だから演劇の指導者とか演出家は、拙くてもいいし、パフォーマンスになつてもいいから、とどろきまくるべきなんだよ。演劇論というか「俺はこうだぞー」っていうのをね」

●野田秀樹にしても、鴻上尚史にしても、評論はしていない。

●決意でもいいんだよ。寺山だつて、競馬の中継で演劇論をやっていたんだから、唐なんかはある時から変わったし、如月小春も、他のジャンルに出ると、そつちのジャンルに合わせて喋つてしまふ。だけど、俺は、あくまで演劇人は演劇にこだわってほしいんだ」

●それでは、具体的に、グロップ座の「リア王」の話をししよう。

「四月にグロップ座でやる『リア王』は、アメリカ版『リア王』の日本二か国語版だ。主役のリア王はアメリカ人で、あとは吉行和子や郷田和彦、篠井英介、それからSCOTの俳優たち。俺は演劇が国際化したといつても、ちゃんちゃおかしい状態だと思つてい

る。蛭川にしても、日本で金を集めて、向こうで見る引越し興行だろう。国際化しているのは、単なる商品レベルだけなんだ。で、若い劇団にしても、異質なものにぶつかりたいと思つても、皆、貧乏しているから」

●貧乏といつても、まだ昔よりましでしょう。

「だけど、昔の貧乏は意気がれたけど、今の貧乏で意気がつたらバカだよ。まあ、演劇の閉鎖性を外そう。アメリカ人も、中国人も一緒にということだ」

●ピーター・ブルックのように？

「日本人だつて、感覚的には、もうインターナショナルなんだ。まあ、日本が国際化するための一番いいのは皇太子が、イギリスとかフィリピン人を皇后に貰えばいいんだよ。いずれ、そうなるよ。そんな時代に、演劇だけ、コチョココチョしているのはおかしいから、俺はそういう土壌を作りたい」

●それで、花組の篠井、エロチカの郷田を入れたんですか？

「利賀村では、現実に外国人をよんで、一緒に訓練していただろう。そうすると、彼らと接触する中で、うちの劇団員もだんだん変わっていったんだ。つまり、それが利賀村で俺がやってきた理由、演劇状況に風穴を開けたかったということだ。これからは混合、ミックスだな」

●グロップ座は、その雑種化の第一弾ということですか？

「そう、第二弾が水戸。ここでは、新たに劇団を作り、女流演出家で、ゴダール作品にもでたソフィア・ルカシエフスキー、『リア王』のアメリカ公演にも出たトム・ヒュウイット。後は夏木マリ、篠井、郷田、吉行和子、野村万作等に参加させて、『アクティング・カンパニー水戸』という名を付け、一年に一度、ど

ういう言葉になるか、誰が演出するかも決めてないが、やってみる。特に、吉行和子は、二十年前『少女仮面』の時、外部に頼んで、快く引き受けてくれた人だったから」

●たとえば、二カ月、芝居を作るための稽古をしてということですね。

「水戸は、磯崎新が設計、俺は演劇館の芸術総監督、俺の下にプロデューサーとマネージング・ディレクターがいて、彼らが具体的作業をすることになるわけだ。そうしたこと

は、グロップ座公演は、東京でも、こうした動きをやるという予告だ。SCOTが積み上げてきた遺産も多いし、ここで公開しようということだ。利賀村も安定してきたし、俺も東京にデンと座るから、お前も、蛭川ばかりではなく、俺の太鼓も持て（笑）」

●鎖国の日本に風穴を開けよう！

●もちろん利賀村もやるでしょう。となると、鈴木さんは、一種のトロイカ集団の長で

ク・ディレクター、つまり演出家とマネー

ング・ディレクターという金を集める奴がい

て、それがうまく会わないと駄目なんだ。太

田直吉のところも名マネージャーがいなかつ

た。うちは斉藤という英語が堪能で人脈も持

っている女性がいるからいいけど、他は違

う一人の俳優で何かが変わるという時代じ

やない。それと、夫婦で劇団やるころは全

部駄目。そんなことでロマンなんか生まれな

い。いい加減しろつていい。もう金儲

けでなく、芸術的な企業的人間関係で、それ

ぞれ役割を担って、芸術活動をしなければ

ならない時代なんだ」

●最後に今年の予定を？

「利賀村で外国の劇団が四、中国、カナダ、アメリカ、フランス。日本のグループが五で、俺は戸川幸子、ブリキの銀粉蝶、遊○機械、全自動シアターの高泉淳子を使ってチエーホフをやる。それと『ハムレット』を原典に、男だけで芝居をやる。これは東京でもするけどね。来年は、三月に水戸がオープンするし、アメリカ版『リア王』は来る。それから第三

エロチカ、遊○機械、全自動シアター、南河内万才一座、花組芝居の四つの劇団がシェークスピアをするから、その準備もあり、今年

は忙しいよ」

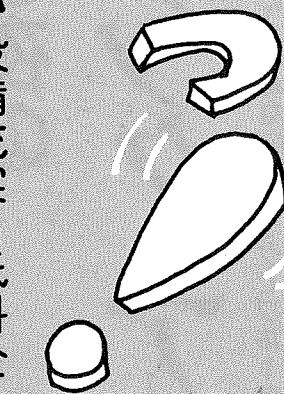
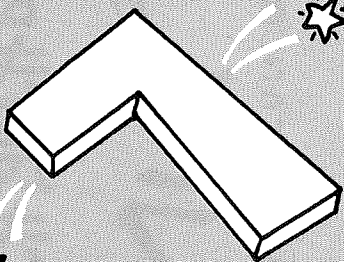
山口 猛（みやま げ）

唐十郎の「状況劇場」で演出助手制作照明・客入れなど、ありとあらゆる仕事を手ける。現在小劇場の若手劇団の人氣公演で客の詰め込みのために使われている「いち、にいの、さん、ヨイショ」という掛け声は、実はその背後が考案したもの。無断盗用したものと本人は怒っている。観客にものを考えさせない。しゃべりたおし。の名人芸をしないとか。その後状況劇場を離れ、現在、映画評論家、執筆業、著書に「同時代人としての唐十郎」（三一書房）、「カメラマンの映画史―堀川道夫の歩んだ道」（社会思想社）など。平凡社より「砂の上の満洲映画協会」が出版予定。

宮内 勝（みやうち かつ）
日本大学芸術学部写真学科在学中から日本読書新聞の仕事始める。演劇の写真は寺山修司率いる初期の天井桟敷、そして唐十郎の状況劇場から出発。利賀フェスティバルには毎年出かけているマジメカメラマン。人物写真を得意とし、ヌードからアイドル、文化人まで幅広く。海外取材も多く、今年も2月、タイ、ホンコンと歩き多忙な年となりそう。写真展「野に、人」写真集「風問トオルSELATAN」(翼書院刊)「小笠原植物園強にアボック社刊」などがある。

若手演劇人の

希望の星だあ



☆設備充実・低料金

阿佐谷

小劇場

STUDIOはるか
'89年公演予約受付中

■料金
平日 35,000円
土・日・祭 45,000円
(照明・音響機材・楽屋使用料込)
■ピアノ・スモークマシン 他有
■冷・暖房完備
(ケイコ場として御利用の場合は時間料金)

予約・お問い合わせ

03-314-0258



●情報・詳しくは☎で……

第4回 ■小劇場STUDIOはるか
ファンタスティックCarnival

参加劇団募集中

1989年8月2日～9月10日(6劇団)

募集要項・お問い合わせ/03-314-0258
カーニバル事務局

ふるき良き夜の

「ブラック・アンド・ブルー」

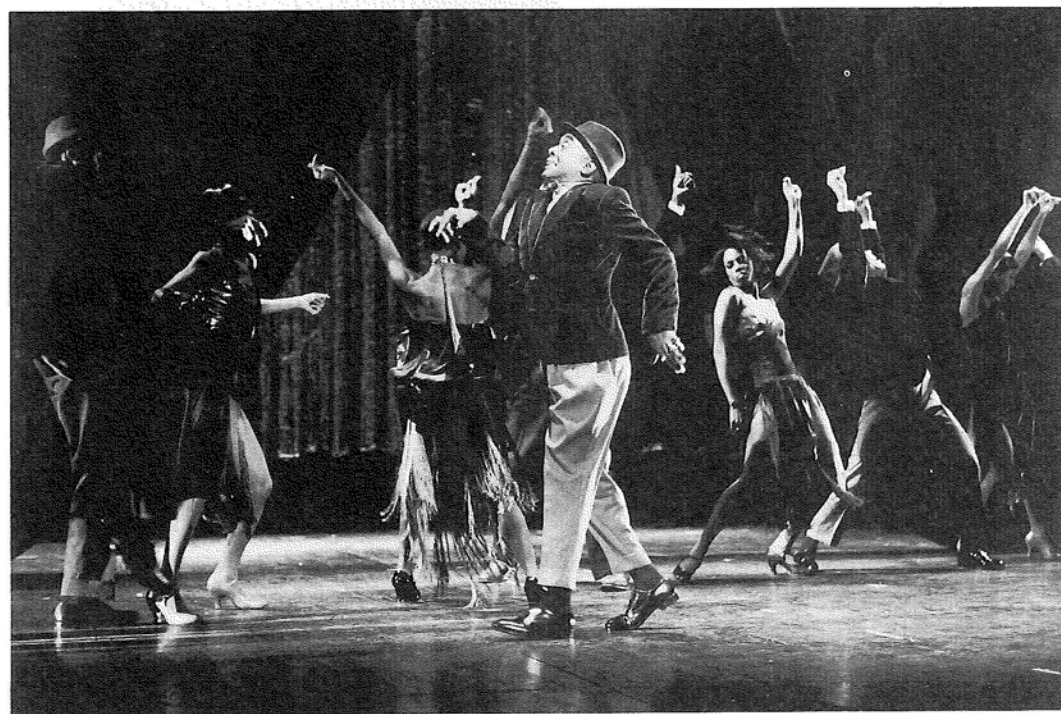
「なんにも悪いことしてないのに、こんなにブラックでブルーだなんて」——アンディ・ラザフ作詞「ブラック・アンド・ブルー」



「バニー・フリックスが舞台に登場する。酒落のめし気取った足取り。夕暮れ時のひやかし気分で、ただ、歩く。タップ・シューズから軽やかな音が響く。ぬき足さし足のやわらかい音。せわしく急ぐリズムカルな音。デューク・エリントンの曲に合わせて踊る踊り子に年甲斐もなくちょっかいをだしては袖にされて後ずさり。歩くというただその音がここではすでに音楽だ。『デュークのダンサー』と呼ばれるほどエリントンに可愛いがられたバニーのタップ・ダンシング・サウンドはスミニアン・インスティテュートの古文書館に歴史の証言として納められているという。

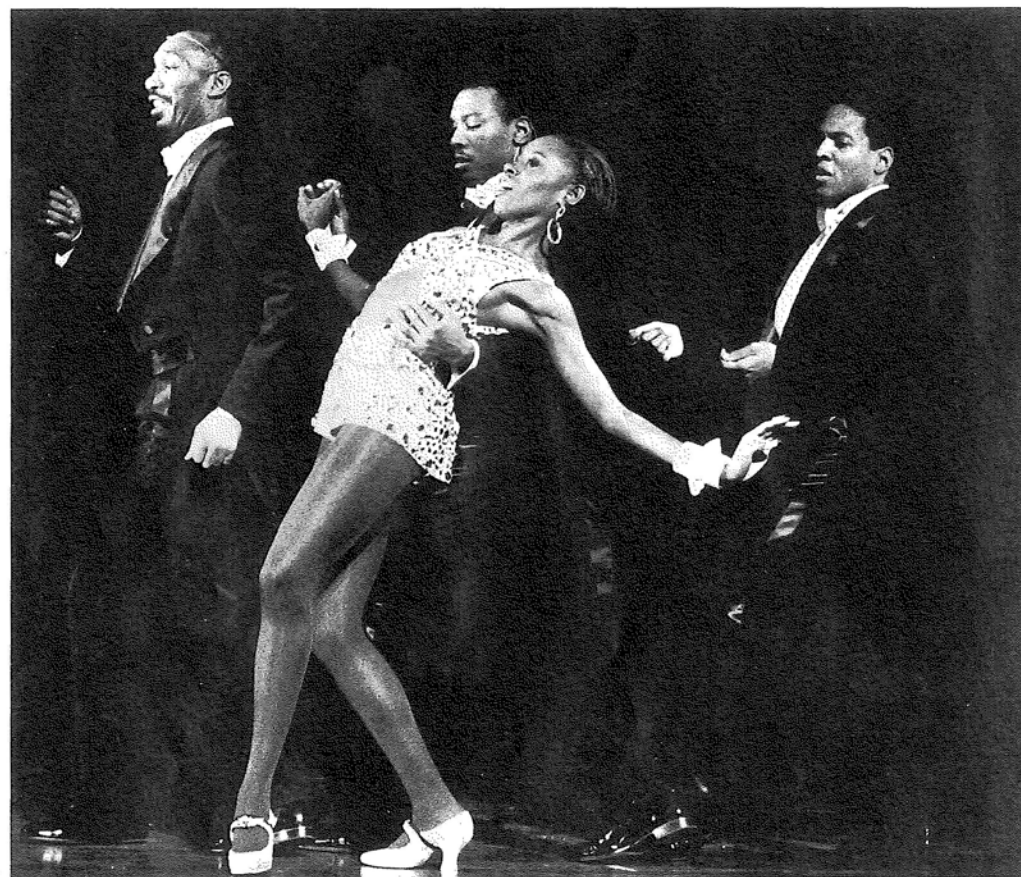
フロードウェイでオープンしたレビユー・ブラック・アンド・ブルーはタイム・マシンに乗らずにタイム・トリップしたばかりか、という想いを起こさせるショーだ。かつて『ダンゴ・アルゼンチー』を企画構成し大ヒットさせたアルゼンチンの二人組クラウディオ・セゴヴィアとヘクトール・オリベッティが『ダンゴ』成功後まもなくパリで初演した『ブラック・アンド・ブルー』。1920年代以降、ハレム華やかなりし頃、『ゴットン・クラブ』などのナイト・クラブで歌い踊り演奏されたジャズやブルースを当時ながらにショーに仕立てようというが狙いだ。ストーリーも語りもない。

24人のダンサーの年齢は12才から80才までと幅広い。老人と子供。特に80才がこのショーを盗む。エリントンの曲に合わせて、同じステップを踏む者童二人組。一人は律儀にタップで踏めるのに80才は急ぎきって（という風に見える）それでもちゃんとツボだけは



まっけていて。あたかも枯淡の域に達した書道家が円を描いただけですべてを表現してしまうといった風な芝居をしたさながらのほのめたい深い。かと思えばティーン三人組もエライ。かつて、タップ・ダンス・キッドでスターになったサヴィオン・グロウヴァー君は女の子二人と階段を使った高速タップで客席をわかせた。残念なのは大人のダンサーに華のあるスターがいまいこと。一人の女性が四人の男を相手にして（彼女が一人と踊り、他の三人はその一人とまったく同じ動きをする）踊るジョセフィン・ペイカーもかくやと思わせる振りの踊り、アクロバティックなウルトラO級の振りをこなすダンサーたちが、昔のフィルムで見るジョセフィン・ペイカーの妖艶さやニコラス・ブラザーズの宙返りタップの鼻筋たちを全うなうさにはるかにおよばず、タップ全盛でもないこの時代に要求する方が無理とはわかっていてもやはり淋しい。

シンガーは三人。そうって大御所の風格。リタ・ホフキンスは可愛いわばあちゃんという風情。ルス・フランソワはしたたかでコミカル。いらなくない椅子を売る歌では、そりや中士だけまだちゃんとしっかり固いわ。なんという何とも卑猥に聞える歌詞を意味深かつつとんきょうに歌ってスケベ心をくすぐる。酒落たクラブの芸でうたったんてしよう、きつと。もう一人のキャリー・スミスは風貌、声ともに迫力の人。深く太い、



Data: "Black and Blue" at the Minskoff Theatre. opened on January 26, 1989 Photo: Martha Swope

身体にゆさぶりをかけてくる声の持ち主だ。

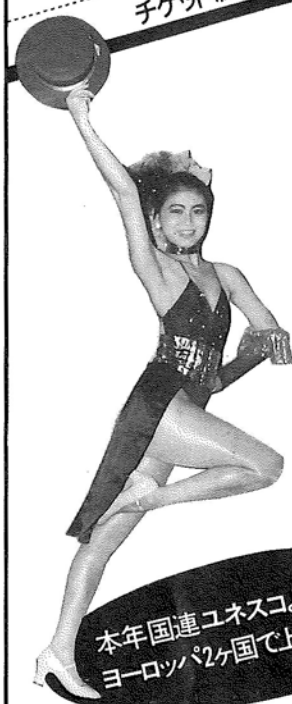
舞台デザイン、衣裳、照明は、ショーの仕掛け人であるセゴヴィアとオリベッティの共作。赤いベルベットの緞帳、という昔懐しくどこかおかしげにどん臭い感覚がショー全体の基調となっている。スクリーンの前で踊るダンサーの影を白く映しだし、トップ・ハットの男一人とその影が一緒に踊る。あるいは、ルス・フランソワのドレスの長い長い裾がそのままバックの布となり裾のスパンコールが夜空の星ときらめいている。そして彼女が退場する時夜空がスカートとなって落ち、持ち去られてしまうスペクタキュラーなシーン、など、アイディアは単純素朴だが時に面白い。ただ舞台とシーンとのつながりの必然性が、いまひとつ不明で例えば巨体のキャリー・スミスが『アム・アイ・ブルー』を歌いながらフランソワに乗って空中からおりてくるショーを、いく人かの批評家は、いまにも落ちるんじゃないかと心配でブルースをしみじみ味わう気になど到底なれやなかったと批評している。

『昔』が年若い良い味を生み、それでもどこかであ、年かな、と思わせる。久しぶりに出逢った幼なじみ、みたいなショーです、これは。



ダンスのレッスンを
してみないか！
チケット制だからムダがない

- タップ ● ソウル ● ソシアル ● ディスコ
- ジャズ ● ブレイク ● バレエ



本年国連ユネスコより招待
ヨーロッパ2ヶ国で上演予定！

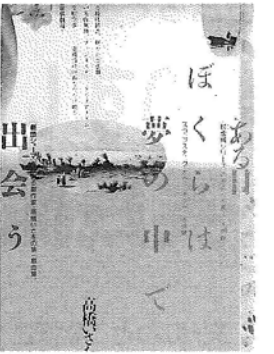


入会金1万円
10枚券1万5千円
ビジター2,500円(入会金なし)
個人レッスン3,000円(お好きな時間に受講可、要予約)

ダンス・シアター
マリカ・ジャパン

〒160 東京都新宿区大久保1-12-3
カーサ第2 7F

TEL 03・207・1005



論創社 ¥1,400円



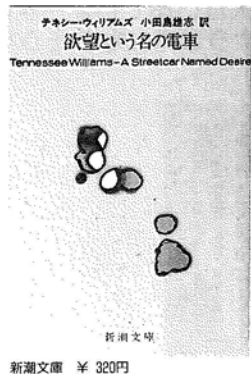
白水社 ¥980円

ある日ぼくらは夢の中で
出会う(高橋 素彦)

実は、自分で実際にみてない芝居の戯曲って読んだ面白くないと思えなかつたんです。この戯曲は、(単に想像力の欠如とか頭悪いんじゃないの)って問題かもしれないけど、初めてこの戯曲は読んだだけでも面白かった。とどろき込められていて、どこまでがフィクションなんだか本当にわからなくなっちゃうような気えしてきて、以来、やっぱり現実には電話の「逆探知機」なんてものはないんじゃないかって疑っています。(……最近ジョーラの「ある日ぼくらは夢の中で出会う」みました、すごく面白かった)♡♡♡

ゴジラ (大橋 泰彦)

実際に芝居をみてなくても読んだだけで面白かったシリーズ第3弾。本読んで「イキナリ一人笑うのはどうも不気味でよくわかってるんだけど、かなり笑ってしまいたい。冒頭の作者の「ゴジラは「めいぐるみ」を「生身の役者」に置き換えて下さい」とあるのが、やっぱりゴジラやモスラやビグモンで、どうするのかが気になります。それにしても自分のみてない芝居の戯曲がけに面白くというのは嬉しいものがあります。再演を希望します。♡♡♡♡



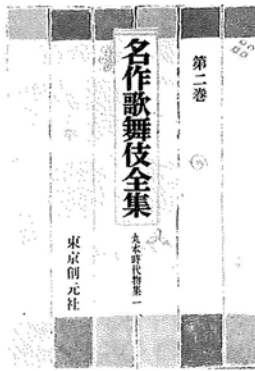
新潮文庫 ¥320円

欲望という名の電車 (T. ウィリアムズ)

テネシー・ウィリアムズだ、英文学だし、新潮文庫に入ってるし、これは杉村春子の戯曲(新編)いってことかな、って思い込んでました。でも最近では橋川幸雄さんも舞台化したり、ザスシアターは男性ばかりで上演したし、花組芝居の舞井英介さんはブロンチを演じるのが夢とおっしゃってるし、もしかしたらひょっとしていつか読んでみた、なんか面白かったんです、これが、だにみんながやりたがるわけじゃないんだなあって感心したんです。やっぱり読まなきゃいけない、学生時代に英文学なんかやるとやればよかったと思わず後悔先立たずしてしまつた戯曲でした。♡♡♡

デジャヴ (鴻上尚史)

お買い求めの際は「デジャヴ」とおまちがえのないようご注意ください。とどこが違ふというのか「デジャヴ」の方は「上演の手引き」がついてくるので、これは上演した時の音楽や衣装や装飾の説明、ギャグの解説(タイムリーなギャグは年月がたつと解説が必要になるものなので、役者さんのこと、鴻上さんのひとことなどが、ページの右下にすくすく書かれているんです。これを読めば当時の第三舞台そっくり上演できるかもしれない(ほんとだな)、戯曲の面白さも倍増する。他にも公演当日スケジュール、役者反響、鑑賞の手引きつき、鑑賞の手引きとして劇評を集めてしまつたなんてクールなこと、やっぱり鴻上さんにしかできないかもしれない。♡♡♡



東京劇団元社



新潮文庫 ¥280円

義経千本桜

イキナリ歌舞伎台本で、けっこう古文やきこめず、せま、日影、等々浮かんでは消え顔ゆがやうって私くらいかもしれないけど、別に平安時代じゃないので、普通に理解できます。むしろセリフって聞くより抑揚がついてないからわかりやすいみたい。特に義太夫って何言ってるかわかんなくて「いざ耳になんちやうんですが、台本みてああ筋の説明ちゃんとしてるんだ、なんて思った次第です。歌舞伎のセリフって言い回しが決まってるから、ものすごく慣れば台本読んだだけでセリフが聞こえるようになるのかもしれない、道のは遠いがガンパロウ。♡♡♡

真夏の夜の夢 (W・シェイクスピア)

戯曲の主眼シエクスピアです。別に私は古典だからエロイとか考えないけど、シェイクスピアの戯曲って、どんな風な芝居にするかどこが何通もいろいろで、でも考えられて、どんな劇の方でもへきき、みたくなりの深ささういふ幅広ささういふ余裕が王様って感じします。だからでも次々に上演されてるんだろな。……いざシェイクスピアの戯曲の中で、全部読んでたわけでもありません。私は戯曲にハッピーエンドで妖精なんかでもててファンタジックな「真夏の夜の夢」が好き。眼もあるし、これはミニシカルだと思えて楽しく読めます。♡



新水社 ¥1,400円

けいのノート

「野口体操」を演劇の基礎稽古としてまとめたもの。筋肉をつけるか体をやわらかくするかのための体操ではなく、自分のからだを知るための体操があるんだなとたいへん興味深かった。各体操に「イメージ」が説明されて、例えば「あわむけに寝る」は「自分の中身が液体になって床の中にながれ込む」とか、擬態語でいうと「ペタリ」って「ユツ」ってイメージでやります。ってことなんだけど、なんか感じがとってもよくわかる気がして、思わずやってみたくなっちゃった。♡♡♡



青雲書房 ¥450円



福文社 ¥1,800円

スピリット・ダンシング
リンゼイ・ケンプの世界

デビッド・ボウイをも世に出した世界的に有名なダンサー、リンゼイ・ケンプが自らの世界を語った。具体的「稽古の方法とかやり方、ハウトゥ」がわかるという感じが、本言「スピリット」がわかるという感じで、自然と楽しく演技するとか舞台に立つとかの参考になる部分が多いかと思う。はきりいそがしき「スピリット」のファンではないんですが、すくすく楽しく読めた上に、なんだか元気な感じがする。♡♡♡

舞台装置の姿勢

今やMMとか拾ってきたものですっごく舞台美術つくつたりしてますが、初めて、舞台美術は紙や木や布でつくるといふ固定観念をぶっ壊して自由に舞台をつくったのが金森氏だそう。その金森氏の手がけた劇団四季やオペラなどの数多くの舞台装置の写真がまとめられています。いろいろと研究したい人には装置メモやスケッチや図面ものっているし、まずは美しくて最新の舞台装置の写真を眺めるだけでも飽きません。♡♡



リポート ¥4,800円

舞台空間のすべて

舞台美術家の朝倉操さんが、どんなふうにして舞台美術をつくっていくのか、舞台美術のどこが魅力的なのかというようにことをたくさんさんの写真とエッセイ風の文章で探っています。朝倉操さんのつくる舞台はいつも美しく大胆で印象深く、すくすく好きなのですが、そのアイデアやイメージのものをちょっぴりみれるような気がします。♡♡♡



PARCO 出版社 ¥3,000円



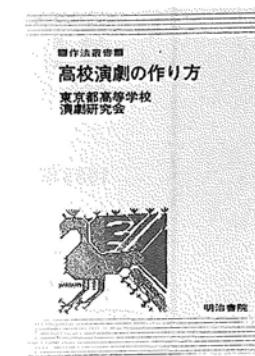
晩成書房 ¥2,000円

学校演劇の舞台美術

大道具、小道具、衣装やかぶりもの(帽子とか冠とかかぶるものですね、念のため)、そして舞台や座席のつくり方やアイデアがわかりやすく図解されています。学校でやる演劇を対象としていて、設備や道具があまりそろってなくても工夫してやるという姿勢があって、これは小劇場などの舞台づくりに通じるものがあるんじゃないかと思いました。書かれている図や絵も素朴でわかりやすく、手づくりという雰囲気があります。特殊効果のベージで「土手」を走る「汽車」の感じを出すには、発煙筒をもって装置の裏を走る。って実際にやらうけそう。♡♡♡

高校演劇のつくり方

「高校演劇」となると別と別と高校生に限らず、シロートばかりで初めて芝居をやるなんていう時にこそ役にたつような本です。基本エチュードから稽古の進め方、演出のしかた、舞台美術、照明、音響、メークまで芝居をつくるのに必要なこととこのことはみんなわかるようになってます。私はこれを読んだ初めてライトや幕にもいろんな種類があるんだって気づいたくらいだからとんでもないんですが、そういう基礎中の基礎から照明の配線など高度なワザまでしっかり書いてあるので、専門家に頼らなくても少し勉強すれば自分たちで照明などもできるかもしれません。高校生に専門家はいるもんね。♡♡♡



明治書院 ¥1,200円

篠崎光正 演技技術



晩成書房 ¥2,200円

数年前私はこの本を読んでもう少し役者になろうかと思うところでした、というのはちよつと大げさですが、自分のからだや声を使って何か表現するとか、人とコミュニケーションするっていいなあって心底思っていました。真剣にこの26週間のトレーニングプログラムに取り組みうか考えたんです。結局考えただけで終わってしまいました。トレーニングプログラムといっても、説明がものすごくのを得ていて、どうしてこんなことするのかってこともよくわかって感心することばかり、みたいに読むだけでも充分面白いです。実際に「訓練」みたいなクラさがなく楽しくできそうな気がします。芝居やる人にはもちろん実際にトレーニングしてみてもいい、芝居はみるだけの人も読んでみてほしいです。♡♡♡♡♡

IT'S A SMALL WORLD
カメラマン/大須賀 宏
ライター/岡田 恵和
全国有名書店にて好評発売中
IT'S A SMALL WORLD
東京・小劇場の俳優たち



千早書房

【A4変型144頁定価2,500円送料300円】

★登場11劇団と俳優★

- 自転車キンクリート 飯島早苗 柳橋りん
- ショーマ 加藤忠可 渡辺美紀
- 善人会議 岡森 諒 六角精児
- 東京吉組 大谷亮介 余貴美子
- 21世紀FOX 高橋 響子 忍野タケル
- ネバーランド・ミュージカル・コミュニティ 小西宗之 竹内 晶子
- 花組芝居 加納幸和 篠井英介
- 山の手事情社 池田成志 柳岡 香里
- 遊●機械/全自動シアター 高泉淳子 篠崎はるく
- ランプティ・パンティ 松本きょうじ 島崎めぐみ
- 離風霊船 神野美紀 森岡六太郎

演劇第四世代を代表する22名の俳優が自ら演出した写真集。お近くの書店にない場合は出版社まで直接御注文下さい。

株千早書房
〒102東京都千代田区飯田橋1-7-4
TEL. 03(234)1171(営業部)
振替 東京7-151075

YUOKIKAI/SEASON OFF THEATER



LIVE!
PART II

'88年最後を飾る役者たちのティー・パーティー、「シーズンオフシアター」5回目の誕生日を迎えた遊●機械を花組のメンバーが楽しく盛り上げて、唄あり、踊りありのステージは、毎回大賑わい。遊●機械+花組芝居の夢の共演を、高泉淳子インタビュー+白井晃解説で、ほんの少し、再現してみました。

[DATA] 出演▶白井晃 高泉淳子 篠崎はるく 中嶋浩 松本一郎 飯島由美 富浜薫 ゲスト▶加納幸和 篠井英介 木原実 深澤敦 他 12月17日~30日◎シブヤ・シードホール

表紙=夢の遊眠社
Photographs▶笹谷高弘

夢の遊眠社

「贗作・桜の森の満開の下」

まついなつき4

Stage Photograph

「伊吹山のヤマトタケル」-11

円+つかこうへい「今日子」-12

善人会議「ヨークシャーたちの空飛ぶ会議」-14

劇団プロ・ローグ「夏のポケットに」-16

劇団ちやかぼこ調書「あらい晒しの風と午後の陽だまり」-18

太地企画「HAWAII」-19

夢一族「世紀末三文オペラ」-20

Eiko&Koma「潮き」「エレジー」-21

ZAZOUS THEATER「NORD<北>他」-22

PIKAPIKA'89「ツベルクリン 疾風DD党 ポーシフト ライブピア」-25

特別企画100%高校演劇-26

ロングインタビュー鈴木忠志 若き演劇人よ、もっと挑戦せよ!-30

パフォーマンス・ファイルNo.17 ふるさとき夜の「ブラック・アンド・ブルー」-36

連載小説「恋すれば何でもあり」飯島早苗-38

初級演劇講座

春のすいせん課題図書~実践編-39

遊●機械/全自動シアター

「SEASON OFF THEATER LIVE / PART III」フォト&インデックス-43

KILLING TIMES 胎屋法水 伊藤正宏

いのうえひでり 高泉淳子 上杉祥三 鈴木勝秀 ひさうちみちお-48

UNCONSCIOUS FIELD WANDERER #3

ラジカル・ガジベリピンバ・システム「最後の正月」

ストイックなのはあたりまえ、面白い自由へ、走りこだったから 橋本克彦-50

Q&Aフォーラム

マイライフ

私たちの快適空間-55

東京ヴォードヴィルショー/天久美智子

パパ・タラマラ/小川摩利子 120%SUTDIO/御茶屋一子

そとばこまち/みやなおこ 三輪規子

舞台デビューのすすめ'89

特集・宝塚音楽学校個性派4校-60

オーディション・ニュース-64

PREVIEW TALK

川原和久 加藤忠可 山本満太-66

早見 優-68

川村 毅-70

カブキ白書-72

重大予告・三周年記念企画-74

プランニングニュース-75

えんぶちゃーと'88発表-78

小須田康人&長野里美インタビュー-81

第三舞台

「宇宙で眠るための

方法について 序章」-83

Making of

新感線'S「かぶりもの」-86

大地真央「カルメン」深浦加奈子-88

SABURO TESHIGAWARA DANCE PERFORMED

勅使川原三郎 ダンス公演1989

「メランコリア」
MELANCHOLIA

「石の花」
ISHI-NO-HANA

勅使川原三郎
宮田 佳
山口小夜子
COMPANY "KARAS"
大森 薫
伊藤 俊
家永光一
伊藤深人



1989年3月31日(金)→4月4日(日)「メランコリア」

4月6日(日)→4月8日(日)「石の花」

開演=7:30pm (但し、土、日マチネ=3:00pmあり)

入場料=5,000円(全席指定) 問エトワス03-473-8401

パルコ・フジテレビ提携公演



作=清水邦夫

演出=杉田成道

主題歌=谷村新司

出演=田中邦衛

原田美枝子

小堺一機

ラサール石井

永島敏行

1989年4月14日(金)→30日(日)

開演=平日6:30pm 土曜2:00pm/6:30pm

日・祝1:00pm/5:00pm

入場料=6,000円(全席指定)

たそがれて、カサブランカ

PARCO劇場

お問い合わせ=パルコ劇場477-5858/電話予約=チケット・セゾン5990-9999/チケットぴあ5237-9999

東京グローブ座一周年記念公演

鈴木忠志演出

リア王

一日米二カ国語による



リア王／老人トム・ヒューイット
(アリーナ・ステージ)



道化／看護婦 吉行和子



グロスター 葛城浩祐
(SCOT)



リーガン 郷田和彦
(第三エロチカ)



コーディーリア 篠井英介
(花組芝居)

4月18日(火)→23日(日)

7時開演(22日・23日はマチネ2時30分あり)
入場料:A席¥5000(指定席)F席¥3000(自由席)
P席¥5000(自由席2名)

お問い合わせ:東京グローブ座☎03-360-1151
SCOT☎03-209-7860

前売開始3月20日(月)



高泉淳子の インデックス らいぶの手引き

遊●機械と花組芝居の夢の初顔合わせだ!とワクワク胸を踊らせて観に行ったららいぶは、遊●機械のメンバーにとっても待ちに待ったらいぶだったようだ。花組の面々を混じえての和気あいあいとした楽屋裏の様子を高泉さんが語ってくれた。



オープニング

らいぶの場合、筋もテーマも何もないという事だけは、毎回言うことになっているのでそれ以外のことはお客さんの雰囲気に合わせて、その場で考えてしゃべってるんですよ。音さっけだけは音響と打合せしますけど。

キャバレー

今回のらいぶは全体的な雰囲気として、映画の「キャバレー」を参考にしています。このときに唄って踊った曲も、その映画で流れていた曲なんです。歌詞は私が考えて、振り付けは、初日の1日前にいつも振り付けしてくださっている方に付けていただきました。

シャンソン・ダ・ムール

昔から白井が思っていた、60年代後半から70年代ぐらいのファッションで、英介さんと加納さんと3人でシャンソン・ダ・ムールをバックにコーラスガールをやりたいという、念願がなったシーンです。

学会

わりと早い時期に稽古場で出てきたシーンです。いつものキャラクターがせいぞろいした、色的な部分が強いシーンでしたね。加納さんに一番遊●機械色が出たところだね、って言われました。

バレエJESSON

第1回らいぶから持ってきたシーンで、衣装がわりと華やかなので、回りからもう一度あれを観たいというリクエストがありまして、役名を変えて、ゴルバチョフ先生なども新しく加えてやりました。

刑事物語

稽古で白井と新人の小山がくっつく、何

やっても刑事に見えるということで、できたシーンです。「砂の器」の丹波哲郎がたんとと語るシーンをイメージして、稽古場では同じような曲を流しながら作っていました。

なんと、千秋楽に犯人が乗り移った。この役で、加納さんが出たんです。幕が開く1時間ぐらい前に「やらせてください」って言って、衣装まで用意して来たんですよ。

そば屋

らいぶパートIIでやったシーンで、白井が初めて女役に挑戦したシーンです。

力で勝負

初日から何日かは「ゴングショー」の中に含まれたシーンなんです。松本と小山の新しいコンビに、なんとしてもこのシーンをものにしてみたい、ということで格上げになったシーンです。

ヘルシーライフ

これもパートIIのシーンそのままです。頃からはじめに作っていった、その前からヘルシーな食事をテーマにしたエチュードがあったんで、それとくっつけて、アレンジして出来上がったんです。

迷惑なサラリーマン

これはベビールームのときに私が持ってきたエチュードだったんですけど、結局「お願いますよ」だけ、ベビールームに残ったんです。今回は花組さんに加わっていただいたんですが、一度観てもらって、「これにどうやってはいりますか?」って聞いて、英介さんは奥さん、加納さんは白井より出世が遅れている先輩、という設定で参加していただきました。それ以前に深澤くんが、グッドバイマイラブをアカベラでやりました、ということ練習してたんで、それとうまくカップリ

たシーンです。あの着替えがけつこうたいへんで、英介さんにやってもらったんですけど、大女優さんに着替えまでさせてもらって、「いってらっしゃい」って肩をたたかれて、出ていくという、いい思い出ですね。

レモネード

加納さんとは、番場の忠太郎をやったんで、英介さんとからむシーンも作りたいということで、時間的に限られていたんで、昔やった「眠らない夜の夜」から持ってきて、書き起こしたシーンです。英介さんはあいうシーンが初めてだったみたいで、かなり苦労してたみたいです。

もぐらと僕

これはほとんど稽古なしで、エチュードで一回合わせただけでした。もぐらを観たいという人も多いので……。

ソムリエの悩み

らいぶパートIIでやったシーンです。うち

ングできました。後半の何日かはアカベラ隊に制作の梅田が加わりまして、一度目は彼もあがってみたいですね。だんだんとメイクも濃くなっていて、一番遊んでみたいんです。

おでぶちゃん

これも遊●機械ならではの色があったと思います。本日は最後に「デイク・デイク」という面白い唄が入るはずだったんですけど、ボツになってしまいました。

ゴングショー

このらいぶの稽古の一番初めに出的のが、ひんしゆく太郎だったんです。まさかやるとは思ってなかったんですけど、今回は回転があまりできないから、どこかシーンがつかないところがあったら、ひんしゆく太郎に出してもらって、場をつないでもらおう、と吉澤が決めてたんですね。まず、いろんな人間が入り替わり立ち替わり出てくるシーンを作ろうというのがあるって、番場の忠太郎の着替えが時間かかるもので、もっと出せ、もっと出せ、と言ってるうちにいろんなシーンが最終的に出てきてしまったんです。順番は日によって変わってんですけど、ひんしゆく太郎の次が、大助・花子、死後の世界、腹話術、温泉場、心霊現象、屋根の上の三味線弾き、など……。

番場の忠太郎

この台本は絶版なんですけど、加納さんが図書館で調べて、コピーして、構成もしてくれて、作ったんです。本日は花組さんがやるようなお芝居を私達がやって、遊●機械風のシーンを花組さんにもやってもらったりとか、したかったんですけど、時間がなかったもので、それじゃ絶対このシーンだけはやるう、ということで、花組vs遊●機械が実現し

の劇団員の女性には評判がいいシーンです。

マダム・ジュージュ

稽古場で作っていったもので、中嶋が「ジブサが出ない」と言って、苦労してたみたいです。浮気の相手の女性はいろいろ日替わりだったんですけど、いじわるなんです。花組さんは、加納さんかな、と思うと英介さんだったり、今日は英介さんかな、と思うと敦ちゃんだったりとか、いろいろとやってくるんです。

ムーン・リバー

「ディファニーで朝食を」をイメージして、それだけで組み立てていったシーンです。

フィナーレ

千秋楽の花組さんはフィナーレをすごい衣装で出て来ます。加納さんがスベードの女王という衣装で、英介さんが桜姫の衣装で、敦ちゃんがウェディングドレス。もー、びっくり。やってくれるー!

いのうえひでのり
(劇団☆新感線)
『傷だらけの天使たち』
喜国雅彦
小学館 ¥980



劇団☆新感線の居るは、よく「マンガのよ
だ」とか、「アニメみたいね」と、言わ
れた。そんでどう「思うかい」を「演ぶ」の
から、「最近のマンガや、アニメについて何
書いてくれ」と言われた。困った。僕は
マンガは、あまり読まないんだ。「ウツソー
ンガは、だと思つかも知れないが、ホントだ。ア
ニメにも、そんなに詳しい理由ではない。こ
れが、「ウツソン」絶対ウツソン」だと思わ
れた。こなた本当の事なのだ。うーむ困
るが、ただ、僕をとりまく環境が「マンガ
大生」・「アニメ・命」なのだ。新感線の台
本を書いている中島がすきは、「漫画アクシ
ョン」の編集者だし、チーフを描いている藤井

「『漫研』だし、竹田と栗根は、マニアだし、一応プロのマンガ家だし、古田は高校の時、柏耆は存在がマンガだし、逆木は覆てゐる、とにかくそゝなだの。かくして、僕は、ムダ読みや、変なアニメに当る事なく、こつこつと強者どもによつて、よりすぐられ、吟味される、本当の本物、僕に合ったマンガやアニメだけ出会う事になる／感謝。さてこつやつと選ばれ、僕が最近読んで一番面白かったもの、やっぱり『喜劇』につつまる。『喜劇』は『ヤチオン』も、もう、かなり売れてゐるらしいが、まだ読んでないキミ、即、書店へ走ろう。『笑えるギャグ』『笑えないギャグ』が満載だ。新感線が好きなら大丈夫／又笑ひ間違ひない事だ。新感線見た事ないキミも、『喜劇』を読んで、新感線を見よう。』（喜劇先生、これを読んでたら、今度サイン下さる。）

KILLING TIMES

鈴木勝秀



大切なものは色だと思っております。確かにレーン・フランクされた音楽にとて、一番に作曲能力、アレンジメント、演奏技術なども重要な要素であるとは思いますが、結局はどうな音が鳴ってくるかが問題なのです。さらに、その音楽が歌物だった場合、これらはもろに受けらるいその歌い手の声色にかかってきます。どんな内容の歌が歌われているかとそれらの次です。意味的なメッセージは会話の場合でも40%くらいしか伝達されないといわれておりますが、歌もどうもそうみたいです。

というわけで、今回、ご紹介するのは、ルー・リードのサイアー・移籍第一弾「ニューヨーク」です。

ルー・リードのアルバムで、地名をタイトルにしているといえは、すぐ「ベルリン」を思い出します。このルー・リードの声色というのが、歌ってるのかつぶやいているのかよくわからないのですが、聞くたびに、高い声を出せばいいと思ってる人達とは比べものにならないくらい僕を感動させます。

そして、今回の「ニューヨーク」ですが、「ペ
ルリン」に比べるとポツンノリに仕上がっ
ています。ギターは本にベース、ドラムスと
いうシンフルなバンド編成は、昨年あたりか
らイギー・ポップやモース・リチャーズもや
っていますが、ルー・リードの声のかっこ良
さがかくわかり、僕はこの一枚をお勧めでき
ます。

すずきかつで ザ・ウ・シ・ア・ター主宰 5月の公演では
ス・タ・に役者として出ずっぱり、の予定

伊藤正宏
(第二舞台)



なんなんだ、この作品は——とにかくスコイ作品だった。今、最注目のだニエル・ティルス主演——スティングのヒット曲にのせて、テノボのいいアクション＆コメディの「続出——」このコピーからしてスコイだった。見終わった後、思わず「A FRO」に電話したくなるほど、スコイだった。

主人公は、部屋でハトでも飼つてそーない
ギリス人青年(ルイス)。彼が自立を求めてや
つて来たのが大都会ニューヨーク。タイトル
通り都会派コメディかと思いきや、主人公は
いきなり南部のト田舎に行つてしまふ。どう
やら、カルチャー・ギャップを扱つた作品の
ようだ。

「ここまで分かった。が、その後が分からない。コメディ映画に呼ぶには笑いがなく、アクション映画と云ふには爽快感がない。この映画、そもそも娯楽作品じゃないのかもれないじゃないか。どんな映画」と言われても困る。して言うなら、娯楽映画の要素をすべて取り払った娯楽映画、あるいは、「配給会社によほどの勇氣がないと、劇場公開は難しい」そんな作品だ。

最後になったけど、長所はある！①タニエル・デイ・ルイスの全裸シーンがある（ボカシ入り。僕は見たくなかった）②『パリ・テキサス』のハリー・ロ・スタントンが出てる。（個人的に好きな俳優です）③……もう、ないっ！

飴屋法水
(M、M、M)

リビング・オン・TOKYO・タイム
3月25日より中野 武蔵野 ホール他でロードショウ
☎03-447-0447アップリンク

上杉祥三
(夢の遊眠社)
『アステア・ザ・ダンサー』
ボブ・トーマス
新潮社 ¥2400

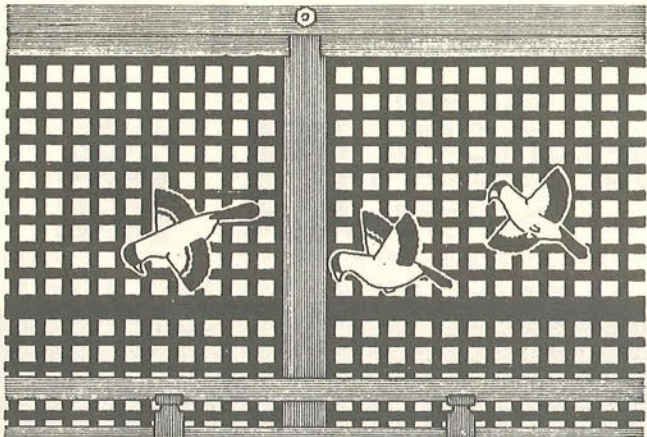


一九五五年生まれの僕にとっては、正直な話、マレッド・アステアという俳優は「スパイのライセンズ」でのロバート・ワグナーの妻なお父ちゃんであり、マックイーンとニューマンが初共演した「タワリング・インフェルノ」のしょぼくれた老人でしかないのだった。ほんの五年程前に彼は三十年代の代表作「ワグナーのおやじが踊ってる」と腰を抜かしたものである。これがあの有名な、マレッド・アステアかと。

逆さ梨型のハゲ頭、およそ洋服と称する物が似合いそうにない貧弱な肉体。しかし、不思議な事にアステアが背すじを伸ばし、エンビ服を身にまとい、ガーシュインやコル・ポターに合わせてタップを踏み、シエネを

絵と文
ひさうちみちお

連載大河小説NOBUYORI



「これ、信西、なんぞオモ口事はないかと問うてゐるに、はよう提案せめか。」

帝は一人でほくそえんでいる信西を格調高く叱りました。思はず我に返つた信西ですが大内里の百官参集する清涼殿西廂（ニシヒサシ）で陽も高い内からHのアイデアを要求されても困ります。わしは信頼の如き色ボケとちやうぞ、と思ひながらも顔は飽くまで愛想笑いを絶やさず話題を変えてこまかそうしました。

「なれともうじき派手な戦争がこの都でござります故、帝にはこの内里の特等席から御高覧かたいまするかな。」

しかし帝は退屈そうな顔を崩さずに横を向きながらたまいます。

「ああ、あのS徳のおっさんの事なりや。あれはあれ、こちらはちとらうものじやいや、それとも、おっさん兵隊集めるばかりで侍と事せとまるで寄せて来る様子なかりや。」

高泉淳子
(遊●機械／全自動シアター)
デパートの大食堂

私はダメ。店頭のウィンドーにディスプレイされた料理の兎本をじっくり見てからじゃなく、先に決められないんだよね。これって、多分日曜日。デパートの大食堂で食事をした時のワクワク気分が忘れられないせいなのか、もうワクワクのデパートには、私たちがいたいていけるような大食堂ってなかなかないんだよね。

切れば、世界一エレガントでカッコイイ男に変わるのだ。この本は、そんなアステア・マジックのネタばらしとも言える。

五才から姉アデルとのコンビで場末のヴールドヴィリアンとしてスタートし、ロンドンを経てやがてブロードウェイに登場しても美人の姉アデルの賛美しが得られない青年期のMr. アステア。僕は個人的には、その姉が引退して、彼が30代で潰れかけのP.K.O.と契約し、あのジンジャー・ロジャースとチームを組むまでのいきさつが好きである。

アステアを名前だけで知らない若人は、若き日のアステアのダンスを観覧してから、この「ガッコ良さのネタあかし」を読む事を薦める。50年前のマイケル・ジャクソンがそこにいるから――。

うすすぎ、もうどうぞ 本橋執筆中は『桜の』公演費最中でしたが、今頃やっとと息入れているのかと一か、7月に2度目プロデュース公演。

で、人は好きなのに、けのくにペカねこいがかつ日常に接する人外とて、まあ、これは凄く難しい問題で、その人のりのやり方でやるしかないんだけど、只、一面的な考えに陥るのだけはヤバイよね。そうしないと、ちよっと外国行けば異文化がのそけるとか、ちよっと異分野の人とコラボレーションすれば、演劇の枠が壊せるとかいう、つまらない発想しか出てこない。もっとデリケートに考えなくっちゃね。

そこんとこ分ってないし、どこに出かけて誰に会おうか、人間、何も変りやしないよ。なんでことタラタラ考えながら観れたんで映画観るの大嫌いな僕が寝ずに観てました。

あめりか、M.M.S.K. の演出 M. x に向けての準備と映す「ガ・ヴェッド」の後援パトロンのデザウのあい間をのぞいて、死にやう。音響も手伝っている。死にやう。

ジャーン、ジャ、ジャーン
えんぶ・ちけふれII、老なり参上!

劇団都市彦
大学を卒業して3年。仲間の結婚式で9人の男女が久し振りに顔を合わせた。忘れかけていた思いが再び…。
第11回公演「フェアリー・リング」 3月16日～21日
高円寺明石スタジオ 03-41-5210(劇団事務所) 1220

劇団VASE
第1回公演「ハイブリッド」 3月25日、26日 高円
寺明石スタジオ 国0429-25-2933 (田中) 図20

劇団シャングリリア騎士団
ファミコン解きや迷子犬捜しなんて仕事しかない二人
に、シンジケートがらみのヤバイ依頼が飛び込んだ。
第三回本公演「気分は名探偵 ボギー&ジミー」 4
月1日、2日 目黒区福祉センターホール ☎03-463
-1047 SHOWMAN'S 2020

劇団ONLYクライマックス
唯一の就職口を賭けて7人の学生達の悪戦苦闘が始ま
った。制限時間は8時間。なすべき事はいったい何か。
第5回公演「ユウレイ倶楽部」 3月17日～21日 新
宿スペース107 03-467-3406 1220

劇団浪漫伝、
舞台のうえで役者は魔物と化し、妖艶気を放って観
者を惑わす。そして計算され尽くした迷宮の物語へ…。
「森林限界抄」 3月10日～13日 高円寺明石スタ
ジオ 03-984-2784 830

シノザキ・システム・スタジオ
地球は回る。美女3人ぐるぐる回る。みんな回る。な

試演会「ボーイング＝ボーイング」 3月25日、26日
初台SKスタジオ 西03-320-4027 四10

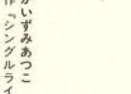
Chasse a courre
何かを待っていることに、みんなが気づいた時、求め
られたものは必ずから近づくのか？
第1回公演「月囃る海」 3月31日～4月2日 大塚
ジェルスホール 0315-8487 1010

演劇集団なつ
地上げ屋との抗争の真っただ中に、無口だけれど不思議な力を持ったひとりの女の子が現れた。
第10回公演「悲しい顔してますか?」 3月17日～19日 池袋文芸坐・ピリエ 国496-5234 田20

えんぶ・ちけふれ日に掲載ご希望の劇団は、偶数月の5日までに、チケットとかんたんな資料を郵送して下さい。公演日が演ぶ発売日に近すぎたり、掲載希望劇団多数の場合は掲載できない場合があります。(担当 佐々木)

の食堂はこうでなくっちゃね。
さあ、今度の日曜日、潮騒にも似たアチと
ものぞめきの中で、気取らない食事を!!

たかいずみあつこ
新作「シンダラライフ」は5月までおあす付
待てない人には、3月に本が、4月にビデオ
が発売されます。わ、お金が……!!



ほとんどが専門店制になっちゃっててね。そこで今回は、

第三位、「有楽町でござい」
ここはデパートの食堂って感じはあんまり味わえないかもしれないけど、安く、量が多くておいしいし、中でも「みちのくそば屋」はオロッキ!!

第二位、「日本橋三越、お好み食堂」
メニューは専門店制になっちゃってると、席席という広さ、各テーブルに置かれた富士山模様のお茶碗には拍手!!ホリウームたつぷりの三越ランチがお薦め!

そして、第一位は、ジャーン。上野松阪屋」ここがナント、お子様ランチ発祥の地。動物園が近いから土日は子ども連れも多い、駆け回る子ども、泣き叫ぶ子ども、子ども、子ども、子ども……。やっぱり、デパートの食堂はこうでなくちゃね。

さあ、今度の日曜日、潮騒にも似た子ども達のさわめきの中で、気取らない食事を!!

はじめに塗り込められた
気分があつた

これについて、とても気になっているとすると、その時代は動きがのろく、止まっているのである。

ちちこまっているのかいないのか、ちちこまっているつもりにだけなっているのかないのか。

のびのびしているのか、していないのか、のびのびしているつもりだけなのか、ほんとはちぢのびているのか、いないのか。そうしたことの全部についてリョウカイしているのか、いないのか。

これが自分だと思っていることが当たってい



A photograph of four men standing behind a large, plain white table. They are all wearing white long-sleeved shirts. The man on the far left is holding a megaphone to his mouth. The man on the far right is wearing glasses and has a mustache. The background is dark, and the scene is lit from the front, casting shadows on the table.

こんな気分が、舞台の基調になっている。いっておくが日本では、江戸時代が長かったために、こういうあたり前な、いわば近代ふう個人主義が育ちそこねて、あっちへべったり、こっちでぐっちゃり、すべたつづ。一人ってのが淋しいと思ひ込んでゐるので、村

しかし、若い衆のなかで、この精神的生理

して、犬をぶつて終り、これが最低水準。
イメージを広げるためには、次のようなオ
チになるところ。ハッへホッへのこの二匹を

飼主が見ている。
白犬の主人が、しばらくしていつ。

「うちのは、雄なんですけど」
赤犬の主人は、それを聞いて自分の犬にいう。

「終わってから考えなさい」
かくてバリエーションの幅が無限となる。
「うちのは、私の妻なんです」

「終わってから考えなさい」
息子、妻、課長、ありとあらゆるものがこれに代ってかまわない。花瓶、洗面器、元禄

そして、舞台はこの方向にむかつて進んだ。

食事のシーンで犬がいう。
「近ごろの子はハシの使い方を知らない」
犬がそんなことをいうので一同ギョツとし

てぶつとぶ。

「お前、犬か？」

犬、馬券を数える。

「あつ予想屋のサブちゃんだ」
犬、ワンと吠える。
「なんだ、犬の太郎じゃないか」

寓意として面白いといってもかまわない。
どんな寓意になるのか知らないけど。
そんなことよりも、イメージが転がりたい

ように転がっていくことが快感である。ただし、転がっていくことが快感になるためには、確かな表現のライン、速度、演技の適確

さがなしと、うまくいかない。送り手のなかに次々に生まれていく連想のプロセスにリア

フランス革命200年記念特別公演

マルセル・マルソー

かれは沈黙の詩人——「映画のチャップリン、アニメのディズニー、
パントマイムのマルソー」と並び称される生ける伝説の人。



Photo: JEAN LATTES

きみはマルソーを見たか!?

MARCEL MARCEAU

Aプロ '89 4/19水・20木・21金 6:30pm

サムライの刀、天地創造、スリの悪夢、仮面づくり、
ビップの自殺、ビップの結婚相談所 ほか

Bプロ '89 4/22土 6:30pm・23日 1:30pm/6:30pm

天使、公園、ハートを喰う男、鏡、船旅に出るビップ
ダビデ王と巨人を演じるビップ ほか

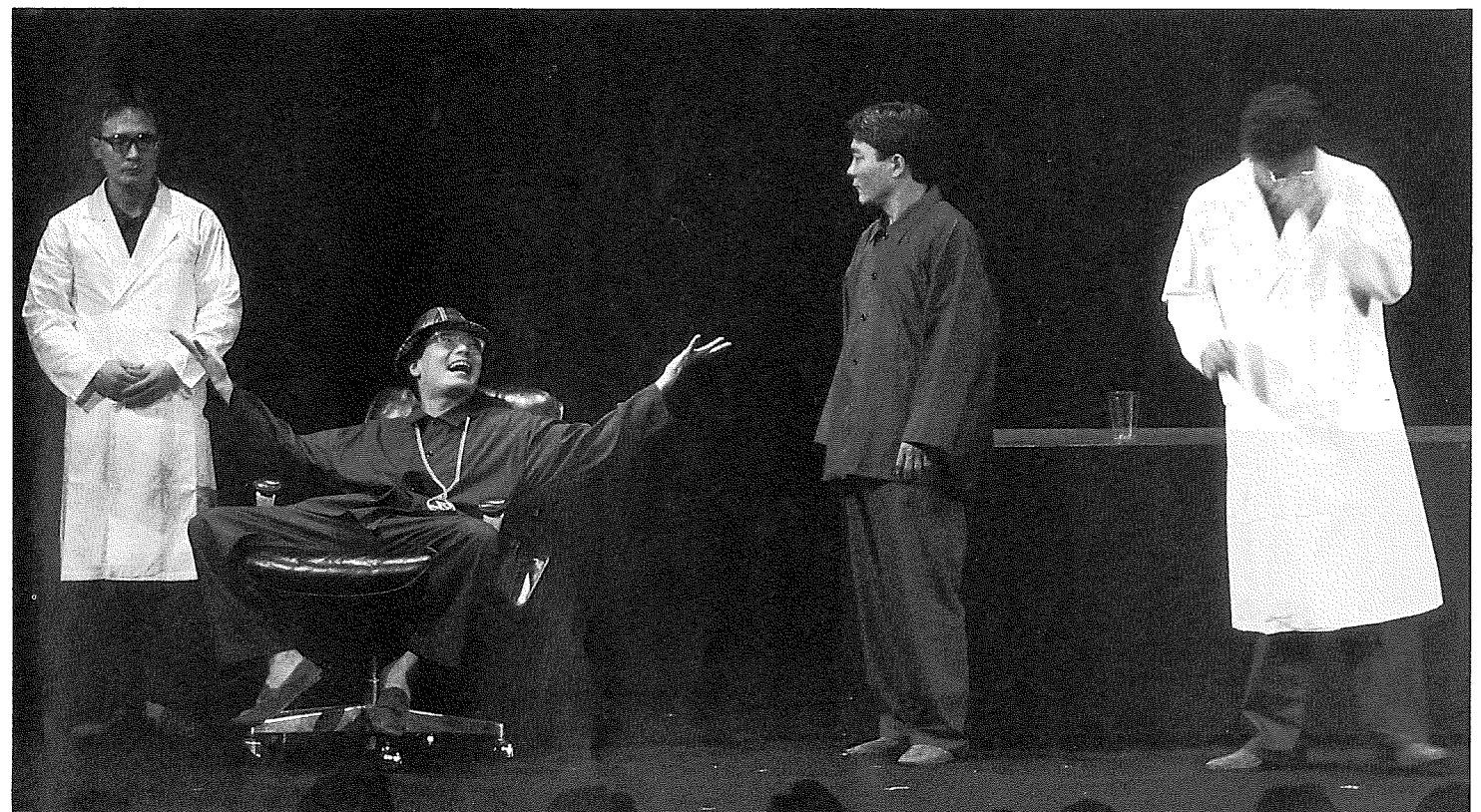
会場：簡易保険ホール(五反田)

(東京公演)入場料：S=¥6,500 A=¥6,000 B=¥5,000 C=¥4,000 D=¥3,000

4/25横浜、4/26川崎、4/27名古屋、4/28岡山、4/29・30大阪、5/2神戸、5/3橿原、5/5伊勢原、5/7伊那、5/10立川
5/12盛岡、5/13仙台、5/19秦野、5/20沼津、5/21茅ヶ崎、5/24延岡、5/26鹿児島、5/27熊本、5/29福岡 ほか

お問い合わせ 03-725-8888 NBS 財団法人 日本舞台芸術振興会
電話予約

主催：財団法人 日本舞台芸術振興会・テレビ朝日 後援：フランス大使館



いっせいでいっせいで 想い出を語った

リタイーを感じるのには、イメージ変容に、イメージそれ自体の生理の率直さがある場合だけである。
抽象画のタフローのうえを走る視線のようなラインがあって、うん、いいなあ、ウッヒヒという喜びとなる。
そこはぬかりない。よく練りあがった芝居だった。
話は意外や意外、はるかないつか、どこかの空間での大族の話となり、夢が下意識方向へ広がっていったのだが、その動きについてはとても紙面では追えない。そこはかと、エントのメルヘンのような雰囲気があり、こっちへ振っても悪くないぜ、なんぞと思った。

一カ月半後、FM東京のスタジオ前の廊下で、いっせいでいっせいで話をした。

廊下といっせいでいっせいでベンチ、自動販売機のコーヒーつきだった。

「あれ、一年ぶりですね。集団が、一年ぶりにまた形成されて、メンバーが、それぞれ変っていることに期待しながら集まってくるわけですね。やっている側はセッションの面白さで集まってくるんじゃないのかな」

集団の表現は、必ずセッションになる。しかし、このことが演劇の場面で常識になるにはまだしばらく時間がかかるだろうと、筆者は勝手に推測している。

何しろ劇団というところは、ワンマンになって、序列が決まって、猿山スタイルになりがちだからだ。猿山というのは、共同体規範によって集団の秩序が形成されるということである。

そういうタイプの集団は、おのずと表現の幅が決まってしまう。スターがボスなら、そのボスのための芝居、演出家がボスならそれなりに。こいつはひとくくタイ体制だ。

つまり、集団の各個人が表現を交差させ、積み重ね、相乗化し、火花を散らし、思わぬ



舞台が誕生するといった現象が、ボスとその家来の序列集団では起きにくいわけ。

だつてそうでしょう。ボス猿は自分より自立つ猿を許さないもの。ヤキモチ、権力争い、人気競争の果てに、劇団は退団、除名、分裂、などが常に起きるところ。

この集団内陰謀から、からくも脱出する道は、集団が握りめしにならず、あらかじめ集団内の自然的な関係から切れていることが望ましい。それそれが自分のことをやっている、そこを根拠に表現の内容がくりだされ、そのくりだされたものが花となって咲く、というのはいわば理想であらう。その関係上で、それぞれが五分五分、対等の要素である

と了解すれば、行われる表現行為は、セッションとなる。

「うん、RGSは割とそうになっているのじゃないかな。だって、RGSで権力を握るなんて、握ったって何もないですもの。作り方も、ひとつのセッションが設定されて、皆がいろいろとアイデア・イメージ、肉付け、肉落として、いろいろな表現が絡み合っていて、そういうもの。セッションのアイデアも出しあふ。もちろん、何も出さなくなっていく、

そのことがセッションなわけだし」

突然ですが、筆者が演劇青年だった二十有年前には、こいつが話のまなこだったのだ。

気配はあった。だけど、あんまりにそう思っている人が少なかった。勘づいている連中も、明快に自覚できずにいて、猿山組織論のなかでうんざりしていたのだ。時を速く流れよ、と呪いつつ演劇から去った才能は少ないのです。いまでもまだうんざり、組織のしがらみで、得意そうなワンマンぶりの匂いにクンとなって、近づかない才能は少なくないはずだ。でも、そろそろ、いい感じの集団形成が、生まれてきている。

「今回は、割合い台本がきつり書かれたけれど、基本はセッション関係のなかのインプロビゼーションなんですね。だから、演る側のニュアンスが舞台ににじみ出るのが」

そのニュアンスの違いがわかる客も必ず育つ。ボスの芝居は、どこかに抑圧の匂いがする。ひとつの自我(エゴ)によって統治された集団が発する空気は、どこかエグい。俳優のびやかで、イメージがたゆみないからまとまっている、スプリングな舞台の出現へむけて、頑張ってください。

●春です。入学、進級、就職、もしかして芝居の世界に飛びこんでしまった人もいるかな？新しい生活が待っている春は、一人暮らしを始める人もきっと多いことでしょう。自分の暮らしの中でどんなところを大事にして、どんなところを捨てていくか、それが出来れば、きっと貴女の生活は快適空間。この女優さんたちの暮らし方、とっても素敵だと思いませんか？

私のたいせつグッズ



月にタクシー代が5,6万円!?
これなら都内に住む方が
賢いと思って!

東京ヴォードヴィルショー
天久美智子 あめく みちこ

‘83年沖縄生まれ。父親の仕事上返還前に上京。‘83年東京ヴォードヴィルショー入団。翌年「そして誰も笑わなくなった」で初舞台。「オレたちひょうきん族」で楽師丸ひろ子のもものまねで一躍人気者になる。その後、こまつ座やテレビ等で活躍。

一人暮らしを始めてすぐ黒い自転車を買って、それでよく友達と遊びに行っていました。それと、その友達と、体をこわして田舎に帰った。入院して、病院で針金と輪ゴムをちぎって作ってくれた物なんです。ミクロの決死隊、君のはやぶさぎ。

＊21才の時から一人暮らしを始めたんです。それまでは、両親と神奈川県百合ヶ丘という所に住んでたんです。でも、遠くって、劇団の稽古や飲みに行ったりして、遅くなる。とタクシーで家に帰らなくちゃならないんですよ。そうするとかかるんですよ、タクシー代が、一回8,9千円。月にして5,6回タクシーを利用したとしても、6万円ぐらいになるんですよ。これだったら都内に部屋を借りた方が賢いんじゃないかって一人暮らしをすることにしたんです。

＊最初に住んだ部屋は中野坂上でワンルーム、3F建ての3F。西陽の当たる部屋で暑くって暑くって、その暑さって大げさに言っています。その頃は「クーラなんていらん」って思ってたんで扇風機しかなくて、それでも一年半くらい住んでたかな。そのあと都落ちしちゃって沼袋に移ったんです。家賃が同じでキッチンが広くなって、お風呂とトイレが別々っていうところが気に入って、そこは住みやすかったですね。そして今年の1月に今の部屋に引っ越したんです。LDKは広くて、今までの2つの部屋よりは広くて結構気に入っています。場所は北新橋だし、でも一つ残念なのはお風呂がユニットバス。これさえ違えば最良ですね。

Q & A

①部屋を飾るなら、シンプル派？ デコレーション派？
●シンプルの方がいいですね。あんまり物を増やさない。引越しの時ハンパン捨てちゃった。
②暮らしの整理能力に自信ありますか？
●ある方かな。だから捨てちゃうんですよ。全部、片づけるのも何と「これはいらん」これは絶対必要かこのどっちかなんですよ。
③これだけは絶対欠かせない食べものとか飲みものは？
●今のところは酢大豆ですね。最初はイヤだったんだけど、不規則な生活だから。

④友だちを招くとき、これだけは自慢できる私の料理。
●なんかあったかな……。ロールキャベツ、あとキムチチゲ(鍋もの一種)。でもこれって誰にでもできるんだから。
⑤今の暮らし、一番好きなのって何？
●だいたい黒タレーですね。洋服もそうなの。だからよく「今日はこの葬式に持って来たんだ」って。あとはピンク。やっぱり女の子だから。
⑥友だちを招くとき、これだけは自慢できる私の料理。
●なんかあったかな……。ロールキャベツ、あとキムチチゲ(鍋もの一種)。でもこれって誰にでもできるんだから。
⑦今の暮らし、一番好きなのって何？
●今の部屋はいいわ。二間あるから、何mか歩く距離があるからステキだ。それで、それまで住んでいた部屋はワンルームで、あんまり歩く距離がなかったんですよ。だから今は意味もなく部屋の中を歩いています。

⑧次回公演
7月6日・18日 紀伊國屋ホール
題名「未定」
インタビュー後記
「薬師丸ひろ子さんのまねはギャラを貰わないとやらないんですよ。と言いつつ打上げのせられるついでにやっちゃうんです。ウケるとうれいから。」と言った天久さん根っからの芸人なんです。でも私と落合カメラマンで遠回しにお願ひしたんだけどやってもえなかった。残念。今度会った時はぜひやって下さいね。ウフッエッホッ。(やきひさ)

ハードなレッスンがミュージカルステージの道を拓きます。
ミュージカル・プロ養成オープンスタジオ



ミュージカル塾 第2期生募集 '89年5月22日(月)開講

本格的なミュージカル塾を開講します。
ミュージカルスター育成の為に
ホリプロミュージカルファクトリーが

「ビッグ・リバー」 「ピーターパン」
「森は生きている」 12ヶ月のリーナ
'89年3月13日～31日 青山劇場にて上演中
「赤いくつ」等を制作した



★青井陽治塾 (1週6クラス) ●入学金・授業料 ¥480,000 (卒業公演費含)
応募方法
(募集人数) 25名
(審査) 第1次書類審査 履歴書・写真(顔・全身)・自由選曲1曲TAPに録音したものをホリプロ・スタジオ・ファクトリー迄郵送して下さい。 受験料 無料 メ切 4月25日(火)必着
第2次オーディション 5月13日(土) 場所 ホリプロ・スタジオ・ファクトリー 受験料 ¥10,000
(ミュージカル塾レッスン内容) シアターダンス・音楽・演技・タップ・その他
(期間) '89年5月22日(月)より6ヶ月間 6ヶ月間の教育終了後、小劇場にて卒業公演を行ないます。
(特典) 成績優秀者は卒業後、ホリプロミュージカルファクトリーに登録し当社の制作する公演・その他に優先出演できます。

別途クラス募集 (オープンクラス)
1. バレエクラス 2. シアターダンスクラス 3. ヴォーカルクラス 4. タップダンスクラス
(受講資格) 15才以上の男女 (受講料) 入会金¥20,000 1レッスン¥1,500 (11回券¥15,000の2ヵ月有効回数券)
申込み・問合せ先
ホリプロ・スタジオ・ファクトリー
〒158 東京都世田谷区用賀1-14-4 ☎(03)707-4321

パノラマ歓喜団第9回公演

神変

しんぺんゴクラクひみつクラブ

極楽秘密倶楽部

約束です。
きみは私がつれてゆく。



脚本=二村仁 演出=久保英明
1989 5・11木→15月

●開演● 11・12日 8:00PM 13・14日
2:00・7:00PM 15日 7:00PM ●場
所● 六本木アトリエフォンテヌ 03-
583-9821 ●交通● 地下鉄日比谷線
六本木駅下車 出口③ 徒歩10分
●料金● 前売=1,500円 当日=1,800
円 ●前売券取扱● チケットぴあ 03-
5237-9999 ●チケットセゾン 03-5990-
9999 ●問合せ● パノラマ歓喜団
03-585-7870



俳優・裏方・表方つねに募集しています。
縁を感じたらいつでも連絡ください。

パノラマ歓喜団=〒106 東京都港
区六本木5-16-46 ☎03-585-7870

私たちの快適空間

マ イ ラ イ フ

●①これだけは絶対にきらいな食べ物と
か飲み物は？
●牛乳とりんご。いつも帰りが遅いから
ね。あと、玄米と塩。玄米の歯ごたえ
と色が好き。
●②ビデオ、ファミコン、オーディオ、電
話と何が一番親しい関係？
●ビデオかな。あと、電話も。私はあん
まり長電話は好きじゃないけど、留守
番電話を聞くのがたのしい。
●③生活用品のいろいろ、そろえとした
ら何色？
●今ある基本的な物は、自分で黒に塗り
ました。ただ、塗ったのはいいんです
けど、引出しを取り出さないで塗った
から、開かなくなっちゃったの(笑)。
●④友だちを招くとき、これだけは自慢で
きる私の手料理。
●新しい物を作って、実験的に人に食べ
させるのが好き。この前、肉屋のおじ
さんが「肉はタンとかしつぽがうまい

んだ」と言うから、タンシチューを
作ろうと思って、こーんなでかいのを
を買ってきたのね。たわしでゴシゴシ
洗って「はたしてこんな物が食べられ
るのかな？」なんて思いつつ、つっ
ついてみたり、鍋の中で転がしてみたり
して(笑)。最終的にはなかなかいい
味になって「こんな物がこういうふう
になるのか」という驚きがあったね
(笑)。だから、これは自慢できるとい
うのはないな。一度作ったら次の物
っていうふうにならないうから。
●今の暮らし、一番すてきだと思うと
ころ？
●やっぱり、わがままができるというこ
ろかな。
インタビュー後記
「海の動物園」では真っ白の衣装を着て、清潔
感あふれるイメージを漂わせていた彼女が、
この日はアンティークファッションという、
まったく正反対な装いで来てくれた。身長170
センチ。なんと私と同じである。女性でこれ
だけ身長と何を着ても似合うし、何をしても
様になる。喫茶店に入るとパドワイザーを
注文した。褐色の液体の入ったタンブラーを
手にした姿がカッコイイ(笑)。(佐々木秀隆)

えてる食べものとかもないんだけど、
強いて言えばコーヒーかな。
●④ビデオ、ファミコン、オーディオ、電
話、どれが一番親しい関係？
●電話。
●⑤生活用品のいろいろ、そろえとした
ら何色？
●あんまり色のない色(笑)。無彩色みた
いのがいいな。
●⑥友だちを招くとき、これだけは自慢で
きる私の手料理。
●うーん。ほとんどお料理ニガテノ
お料理しないんです。友だちが来た
らおいしいコーヒーかな。でもそれ
ほどこだわつてわけじゃないし、
自分で作ってみて、けっこう自分でお
いしいと思うのはね、野菜の煮つけ。
自分で思ってたんだけど(笑)。
●今の暮らし、一番すてきだと思うと
ころ。
●自分の部屋に関してはね、本当になん
にもない部屋なんです。せまいから
あんまり物を置けないっていうのもあ
るんですけど、なんにもないっていう
のがけっこう気に入ってます。
インタビュー後記
前回公演「水玉な気分」では、ハイレグレオタ
ード姿で華麗に登場した御茶屋さんですが、
素顔はおとなしく静かな。そして優しく笑
う女性です。グラフィックデザイナーの仕事は
忙しいんですけど、残業に負けないですと芝

居を続けてほしいな。おじゃましてしま
った静かな住宅地にある彼女の部屋の片すみに
は、白いチュリップが優しく笑ってました。
(桐ヶ谷直美)
▼次回公演
「おしゃべりな風景」
5月17日・21日
池袋シアターグリーン



私のたいせつグッズ

お金がなくても楽しく 暮らせる自信ありますよ!

パパ・タラフマラ
小川摩利子 おがわ まりこ

三重県生まれ、名古屋出身。一ツ橋大学入学のため上京。在学中に同校OB
の小池博史らと共にタラフマラ劇場をつくる。以後、劇団名をパパ・タラフ
マラと改名した現在も、中心として、不思議な空間演技を追求し続けている。

●とにかく親元を早く離れたくてね、大学へ
入学するときに上京したんです。いま住んで
いるところは上京してきて四つ目かな。初め
は大学の寮に一年ちょっといて、国立へ引っ
越してきて、三か所目。やっと、ちょっと落
ち着いたかなという感じ。国立に引っ越して
きて初めての二つ目というの、南向きなんだ

けどなぜか日があんまり差さないところで、
ほとんど夜寝に帰るだけだかと思つて、そ
こを借りたんだけど、やっぱり日が当たらな
いと滅入っちゃうのね。人間って植物といっ
しょだなと思つて感心した。
●今の部屋は気に入ってます。うちの親もた
まに遊びに来ます。けっこう私の公演を楽
しみにしてくれて、私の部屋へ泊まって観
に来てくれるんです。ベッドはいいですよ。
休みの日、疲れて何もする気が起きない
ときなんか、好きな本と、食べ物と、ビデ
オなんかを手の届くところへおいて、まるで
漂流者のような気分ヘッドの上で漂つてい
るというの、一ヶ月に一回ぐらいはあつて
いいですね。
●私はパパ・タラフマラの創立メンバーで、
長くやってますけど、それなりの責任がある
と思うんですけど、未だに回りの人に教えら
れる一方だからね、まだまだあまちゃん

るんですね。新人からアドバイスをもとめら
れたりしても、より早く、よりスムーズに舞
台になじむための少々のアドバイスはでき
るけど、最終的に一番肝心なことは言葉で教え
られないところだから、私があれこれ言つて
も、それは私が舞台に立つための方法論であ
つて、人それぞれ違うものだからね。
●ひとりですごく歩いて、写真展を見にい
ったり、自分の趣味に合った喫茶店やお店を
探して歩くのがけっこう好きなんです。気に
入った空間をみつめるというのが、いいリフ
レッシュになつてくるのかもしれない。
Q & A
●①部屋を飾るなら、シンプル派？ デコ
レーション派？
●基本的にはシンプルの方が好きなんだ
けど、今の自分の部屋を想像してみた

私のたいせつグッズ

ボスター
イラストレーターの友人からもらったもので、部屋の壁のカーテン
の色を決めるのに重要な役割をしている。現在も貼られている。
いつも手の届く所に置いて、ふと顔の中に浮かんだイメージを、
鉛筆で走らせる。

ほしいものはいっぱいある けど、ものをふやさない 心掛け。

120%STUDIO
御茶屋一子 おちや いちこ

埼玉出身。現在は井の頭線永福町の住人。「やってみない?」「いいよ」と軽い
ノリで旗上げメンバーに。長身が魅力の存在感のある脇役として活躍。グラ
フィックデザイナーの彼女のデザインする劇団のチラシは好評。特技は狭
く締まったジャムのビンのフタ開け!

●前からね、24才になったら一人暮らしをし
ようって考えてたのね。なんで24才で決めた
のかわからないんだけど、きつとそのくらい
になったら自立した方がいいって思つたのか
な。でもなかなか計画とおりにはいかなくて
一人暮らしを始めたのは25才になってから。
京王線沿線とか、芝居見に行くのもその辺
が多いでしょ。永福町はね、うちの劇団に住
んでる人がいて、遊びに行ったりしてるう
ちにいい街だなって思つて、住宅地の中って
静かなんですよ。日曜日でも本当に静かなの。
●ものをふやさないって心掛けてるんです。
ほしいものっていっぱいあるでしょ。買った
いなって思うんだけど、それで部屋の中がゴ
チャゴチャするのやめね。家具とかも、
ほしいなあと思うんだけど、それを、さど
こに置くって考えるって、あーいいや
いらなくて。それでも、とにかく生活で
きてからきつといいんだろなって思うん
です。まあ自慢にはなりませんけど(笑)。
●作・演出をしてる澄田朋子が高校の同級
生なんです。夢があるでしょ、学生の頃つて
二人で卒業したらなんか面白い仕事したいわ

●①部屋を飾るなら、シンプル派？ デコ
レーション派？
●極シンプル派です。
●②暮らしの整理能力に自信ありますか？
●ほんとないです。掃除はまじもめ
てね。週に一回ぐらいはしませんが。
●③これだけは絶対にきらいな食べ物と
か飲み物は？
●ほんとに家で食事しないんで、常時備

なつて、事務所でもってなんかできたら
いいなっていう話をして、その時に100% S
UDIOのついでに名前にしてついでに決めたん
です。だから劇団の名前がついていうことで特
につくったんじゃない、旗上げすることにな
つて、その名前を使っちゃえって。それま
では芝居の経験なんて全然なかったんです。
見るのは好きだったけど、やるなんて思つて
なかった。澄田に誘われて全然考えもなく、
「わっ、面白そう、やっちゃうの?」って無謀
にも飛びこんでしまったという感じですね。
●初舞台は、つかへいさんの「いつも心
に太陽を」を書き直して女性版にしてみました。
んです。主人公が水泳の選手で、私はその先
生の役。とにかく初めてだったから、勢いで
やってしまったという感じ。今思うと本当に
ハズカシいです。
●だいたい脇役なんです。うちの芝居の主
人公は普通の女の子っていうのを描いてるか
ら、フツフツ見える役者がやるんです。
私なんかよりちょっと若くてカワイイ女の子が
いるからおまかせして、私は脇役でいいよ
ってうううううううううううううううう
(作・演出の澄田さんの証言)うちの場合、全
員が仕事を休んで働いてるので、主人公は
毎日稽古に出る人が多かったりして、ス
ワッソとにいてるだけで存在感があるよ
なれたらいいな。奇をてつってヘンなこと
やったりしてるでしょ。そういうことをしな
いで目立たないなって思ってますね。なんだ
かんか言っても人から見られるのが好きな
かもしれない(笑)。



JOE Company 第7回公演

龍の中

作・演出 小野寺 丈

'89.3/17(金)

▶3/21(火)

新宿タイニイアリス

03-354-7307

前売 1,500円 (日時指定) チケットぴあ
(当日 1,800円) (全席自由) 03-5237-9999

問い合わせ・予約
☎03-370-9083 JOE Company

★ JOE Company初のミステリーファンタジーの世界。龍目の唄をキーワードに、めくるめく恐怖とファンタジーの舞台

乞う御期待!!

そして、もう一つステキなお知らせ。
今回、座長である丈の親友でTVドラマ「家族ゲーム」の兄(ユタちゃん)役で大人気を博した三好圭一くんがゲスト出演します。
彼にとっての初舞台、その熱演も見逃せない!!



三好圭一



座長・小野寺 丈

★ 次回公演予告
銀座小劇場演劇復興祭Ⅲ 参加

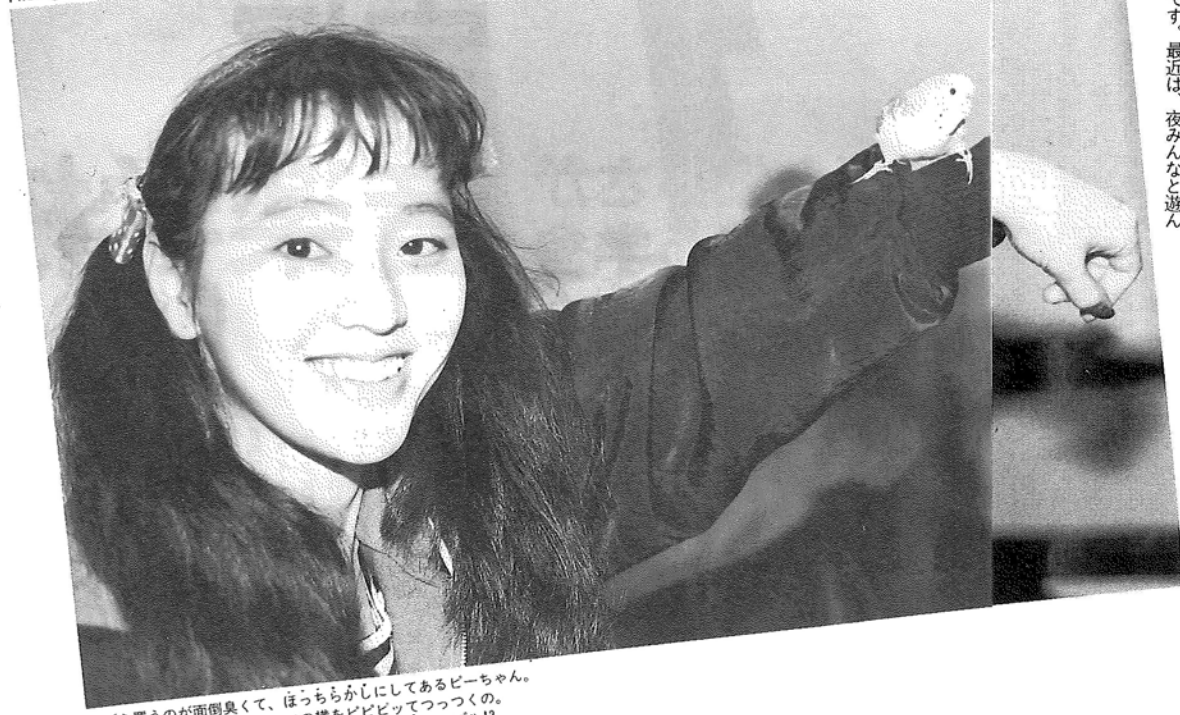
「エンジェルにはなりたくない」once more
作・演出 小野寺 丈

4月29日(土)～5月7日(日)

私たちの快適空間

マイライフ

Photograph ▶ 岡田由有紀



私のたいせつグッズ

カゴを買うのが面倒臭くて、ほうちらかしにしているピーちゃん。私のことをメスやと思って、口の横をビビビッてつつくの。ビールと一緒に飲んだり、私達、ホント、翔んだカップル!!

お風呂なんて入れないなんて思ってたんですけど、平気になりましたね。2年間隣りだったことはもう家族みたいなものだし、そのコトだったらずっと一緒に暮らしていきけるんじゃないかなって思います。そのくらい仲いいコトができたってことはうれしいことだなんて思っています。

●家事については、「応お嫁に行く自信はあります。一通りはやれるつもりです。自宅にいる時は何もなかったんですけど、洗濯機も知らないくらい。下宿することになってから親に、できないと困るよって言われてやりだしたら、面白かったんですよ、お料理とか。自宅の時は意識してなかったんですけど、家庭の味っていうか、煮物とか食べたくなくて、本見ながら和風のものをいろいろ作ってみたい。最初は量の加減がわからなくて多く作っちゃったりして、さすがに太りましたね笑。

●家にいるのは好きです。特にお天気のいい日。洗濯してお掃除して、手紙書いた本読んだり、ちょっと買物、つてスーパーとか見て回るの好きなんです。お花屋さん行って部屋にお花飾ったり……。一人でいるのはやっぱり楽ですね。時間も自由だし。でも、私は一人で何かしたりとか行ったりするのが全然苦にならない人だったんで、一人暮らしも平気だと思ってたら、やっぱり淋しかったですね。今もずっと一人でいるのはすっごくいやです。

●今度出演するランブレイ・パンブレイには、友達や大学のOBがいて、お手伝いしたこともあるんですけど、前から松本きょうじさん

Q & A

①部屋を飾るなら、シンプル派? デコレーション派?
●シンプル派。なるだけ、ものがなくて見た目がすっきりしてのがいいですね。

②暮らしの整理能力に自信ありますか?
●あります。他人の部屋でも片づけます。

③これだけは絶対好きな食べものは?
●牛乳かな。あとはお料理に使うのに日本酒かな。あとはお料理に使うのに日本酒かな。あとはお料理に使うのに日本酒かな。

④ビデオ、ファミコン、オーディオ、電話どれが一番親しい関係?
●は。きりきり言つてこれと親しくしないで、すね。どれも下宿には個人の持ち物としてないから……。でも電話かな。

⑤生活用品のいろいろ、そろえるとしたら何色?
●グリーンが好きだから、グリーン系統で選ぶような気がするな。

⑥友だちを招くとき、これだけは自慢で

インタビュー後記

家事は得意だし、しゃかりしてるし、カワイイし、三輪さんで、小劇場お嫁さんにした女優No.1ではないでしようか。稽古場まで2時間半かかって、大学が本分だから芝居やるために都心に住むってわけにはいかないから、とがなはつたけれど、今年はもう大学もあまり行かなくてすむので、実は今引越し準備中とか。お部屋見つかったかな?

(庭植奈穂子)

●お母さん、明日引越す。もう部屋も決めてきたし。三回生になって、「そとばこまち」が忙しくなって、家へ帰れない状態が続いたんです。一軒屋を友達三人で借りて、そこに二年あったかな。京都の古いおうちで、裏庭にカブセル型のお風呂があるみたいな。二階に二部屋、下に二部屋あったんで、一部屋を劇団に貸して衣装部屋にしてたんです。一応男子禁制ですよ。だけど、劇団の男の子達が遊びに来て泊まったり。一回、大家さんが来てね。必死で風呂場に隠れて、逃げまくったことがある。それが、座長の槍魔ですわ笑。初めて来て、初めてそんな目におうたもんで、「もう二度と来ん」と言ってるのは、初めてです。最近、夜みんと遊んでるんですけど、

Q & A

①部屋を飾るなら、シンプル派? デコレーション派?
●シンプル派。ものは極力おきたくない。

●シンブル派。ものは極力おきたくない。

インタビュー後記

ドアを開けたらおさんの頭に、チョココンとビーちゃん。私の頭や肩、指に止まったりケキだつてついたり。彼女の部屋をまるまる青空のように翔び回ってる。パリのロイヤルなのに、気さくへん彼女も、素顔で思いつきはばたいてる。カゴのない自由な小鳥は、芝居の枠を超え、テレビ、ラジオを元気に翔び回る彼女自身にも見えた。

(田中さゆり)

家事については、一応お嫁に行く自信あります。

三輪規子 みわのりこ

群馬県前橋市生まれ。女子高時代はずっと演劇部に所属。大学入学時に上京し、人の紹介で劇団ショーマに入り'86-'87年の公演参加。退団後、'88年自転車キンクリート「ほどける呼吸」で自殺する女子高生を好演。現在、和光大学芸術学部にて在学中、造形美術を専攻している。

●今住んでる所には大学入ってから3年間いるんですけど、姉がやっぱり大学時代に住んで、卒業して入れ替わりに私が入ったんです。小田急線の鶴川駅からバスに乗るのにならなくて、すごく不便なんです。大学に近いからいいと思ってたんですけど、距離的には近くてもバスだと50分かかるんです。家の

部屋の中に、幸せの青い鳥翔ばしてます。

そとばこまち
みやなおこ みやなおこ

'82年「オズの魔法使い」のヤンキーのクラスが初舞台。昨年12月24日「Zizzy」では、少女からおばあさん、27日の圭・修との芝居では、自殺志願の女の子と、どちらもヒロインを演じきる。つくもはじめとの2人芝居や、ラジオのDJなど他のメディアでも大活躍。

で、ひとり帰っても、ピーちゃんがいってくれるので、いいなって。一年前に迷いこんでた青いインコで、放し飼いにしているから、ゴハン食べたり化粧してる時に邪魔されて、スゴイ腹立つけど。私のことをメスやと思ってるんです。寝て、何か視線を感じるからフツと起きたら、首のところに止まってじっと見て、一瞬、私も緊張してじっと見て、口の横をビビビッてつついて、ホン、かわいいんです。

●去年の末は、「そとばこまち」に続いて、超売れっ子漫才師・修さんとの芝居で、すっごく大忙し。圭君は、そのスケベで修君は、おっぱい好きなスケベ。修君は、お尻みせるのが好きなんです。着替えていたら、ホレーとかいって、見たくないっていてもね、かわいいうる俺のお尻、とかいって。圭君はパンツみせるのが好きで、今日はかわいいパンツはいてるやろって。修君は、スゴいさわりたがりって言うか、まあズツと一緒にいたせもあるんですけどね。すぐフニフニユツて近寄ってきて。年いっしょやけど、ホノ母親のような気になったわ。圭君は、すくものを考えるって言うか、たぶん神経質だと思うんです。修君は、大さっぱですわ。この「悲しくてうれしくて」で、2日目の晩私が歌を失敗したんですよ。音程が、あ、これは歌えないと思って泣いてるフリして、恥ずかしいから横向いてたら、圭君が、「泣いて、きこるな、これは」って。白状すると、「うん、まあ、こまちゃん。明日は失敗するなよ」って。圭君に言われた矢先に次の日の昼公演でも、もつとんでもなくハズして、歌がネックなんです。二人に、みやなおこの弱みたりって、言われました。

②暮らしの整理能力に自信ありますか?
●……ないです。フルフルフル笑。だから汚くなつてきたら、大阪の家へ全部、持って帰るんです笑。

③これだけは絶対好きな食べものは?
●冷蔵庫の中のものね。最近、買ってない笑。スパゲッティ、ツナの缶詰め、玉ねぎは、非常食として置いています。

●黒が、白ですね。

④友だちを招くとき、これだけは自慢できる私の料理。
●お好み焼は、広島風。メリケン粉をうすくひいて、せん切りのキャベツを山盛り。おもちを入れるといいし。

⑦今の暮らし、一番好きだなと思うところ。
●好きなだけ寝れる。夜遅く帰ってきてても、文句はいわれない。どんな格好してても大丈夫笑。



私のたいせつグッズ

'89新人募集

—第24期生—



映画・TV・CM
タレントへの

最短コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

'89募集要項

●青年部 (15~26才)

本科 (昼間) 90名 > 2年間
別科 (夜間) 60名 (週3日)

●応募方法

青年部と明記の上、切手600円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切

平成1年3月31日

●申し込み先

東映演技研修所E係

★当研修所出身者★

風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

児童部 (4才~14才) も同時募集しています。

東映演技研修所

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
☎03-921-8886 東映撮影所内

舞台デビューのすすめ'89

私と宝塚音楽学校 幸和希インタビュー

一番の収穫は
一生の友達ができたこと

入学動機
私は特殊な人です。宝塚の舞台を見たこともなかったし、なりゆきで入っちゃった人なんです。バレエを、小さい頃から習ってまして、髪が短くて背も高い方だったものだから、バレエの先生が母に「男役にしたらいって。母親がすっかりその気になって、それに祖母も音楽の道に進みたかったのに諦めたリとか、そんな母と祖母の気持ちを背負って受けたみたいなんなんです。」
受験と入学
あのベルばらブームのせいで20倍以上の競争率という時代で、本当にベルばら見ただけで受けに来ちゃった、という人も多かったんです。でも、前からずっと、あの舞台上に立って決めて受けた人、結局残った人、中学を出たばかりで子供でいたね、高卒の人なんか、ものすごく大人に見えたね。試験は10人ずつ呼ばれて入って、バレエと音楽と面接、全然アガらなかった。なぜか、大きい声で答えるというらしいという話を聞いて、名前を呼ばれて入る時なんか「ハァー」とって周りが笑いき出すという話を返事

宝塚音楽学校は日常の練習の厳しさに、有名、挨拶だけでなく、廊下の歩き方、制服、髪型、上級生への対し方など沢山の規則がある。そんな学校生活も、中に入ってからみれば、はつきりとは分らない。あのベルばらブームの最中に入学、昨年歌劇団を退団したばかり、という元男役スター幸和希さんに、音楽学校の受験、学校時代などを話してもらいました。

しやあって、たぶんそれで合格したんじゃないかなあ(笑)。新曲視唱って初めの音聞いて着付たり唄うテストも、4カ月は音楽、やっていたら慣れたものでした。バレエも本生がちゃんと手本を踊ってくれれば、難しいとは思わなかった。でも、中にはアガって実力を出せない人もいました。
入って初めの一週間は一年くらいに思えた。それまでとあまりにも違った日常なので。よく言われる挨拶とか上下関係、規律の厳しさは、私たちの頃が一番きつかったんじゃないかと思う。2列4人またしく一緒に道を歩いたりいけなかったし、手をグーにしないで、きやいけなかったんです。なんかドラエモンみたいで(笑)。すぐ禁止になったんです。子供だったから言われたままにやっていたけど、やっぱりあれはおかしいというか、へんだったと思います。有名な操縦は、始めはびっくりしたけど、慣れちゃいましたね。ドアのノブとかガラスを、ビッカビカにする方法は研究したし、達人です(笑)。
学校生活
授業は好きでした。もともと体を動かすのは好きな方だし、嫌いじゃないんです。それも人に負けるのがイヤというより、今の自分より上手になりたい、そう思ってたから、すく楽しかったですね。同期生の中には、私はスターになるんだという意識で学校に来ていた人もいましたけど、私はその気持ちは実際の舞台上に立つまでは分らなかった。なしろ初舞台で初めて宝塚を実感できたんですから、ライオンダンスでライトを浴びて踊ってたら、なんか楽しいんですよ。「エ、なにこれ、楽しいじゃない(笑)」。

とがあって、自分でずっとレッスン続けてたんでしょね。ダンスでも急に上手になった人がいましたね。私たちの同期って、やる気のある人が多かったけど人数も多くて(48人、初舞台のライオンダンスを自分たちでまとめた)、それと、どなり合っている感じが、めんどくさい。それが一番の収穫です。本気でケンカできる友達、一生の友達が出来たことが、今、振り返って規則とか操縦とか、一体なんだったのかなあって考えると、たぶん歌劇団に入ると、また、改めて団体生活が待っている。しかも今度は舞台上で競争も待っている。しかも今度は舞台上で競争も待っている。しかも今度は舞台上で競争も待っている。

幸和希 (ごうかき)
78年4月初舞台、1年後月組に配属。大地真央の役など新人公演で演じ、82年花組へ。以後ダンスの上手な若手男役として活躍。84年4月にはバウホール初主演。86年1月、不思議なカーニバルで東京でも主演。7月の「ミス・ミューズ」で退団。東京でダンス芝居活動をする。今年10月には三越劇場の「新・源氏物語」で、花組トップ娘役になった秋篠美帆、ひびき美穂をはじめ、柴亮ゆう、郷真由加などおそろい。

はじめの一步 Part 2

1 宝塚音楽学校 夢と厳しさが 出会う学舎

ばしよ

予科生たち、それぞれの夢の表現
前髪をピンでとめておでこを出すとか毎朝の掃除の大変さとか、予科生の苦労話はいろいろ聞かせるけれど、授業中の彼女たちはのんびりと屈託がなく、どこか中学や高校の授業風景をそのままひきずっているように見える。習った内容をたまたま演劇でやり、バレエや日舞といった演技のことで、だから、どこかで覚えてしまっている本気で笑えない。笑いの訓練、一人一人前に出てのクラスマートの演じ方に、教室中が笑いさめく。そんな予科生たちも、男役や娘役としての自分をきっちり主張しているように見える。

本科生の華やかとデビュー
二年間の修業時代も終りに近づき、いよいよ目の前に初舞台が見えはじめていくのが本科生。どこか華やいた雰囲気、髪型や顔つきに漂う。ちやうど行われていたクラシックバレエの教室では、ずらりと並んだクリム色のタイトの脚の長さに圧倒され、選考基準の容姿端麗という言葉を感じ出す。いわゆる基本動作を鏡の前で黙々と繰り返す生徒たち。

ピンと伸びた背すじとしなやかな手と足の動き。それらは舞台人の基本的な条件だ。一方、広い講堂のスペースをいかに使って、もう舞台上のダンスシーンそのままでのレッスンをしているのがモダンバレエ。歌劇団の出身で、現在は宝塚公演の振り付けもしている羽山紀代美さんの注意も具体的だ。もつと大きく、体で喋らないお客さんにアピールしないです。早くプロの表現に近づけるには盗まざるにしないと痛くもさせる。即戦力としての仕上がり教える側にも教わる側にも要求されていることがよくわかる。現実には宝塚の舞台上にデビューしたその日から全員が、観客にとっては在団年数に関係なくプロの舞台人なのだ。その責任と誇りを抱いて、本科生たちは残り少ないレッスンを打ち込んでいる。

一月の終り、文化祭と呼ばれる卒業公演が終ると本科生たちは若さを付け、いよいよ歌劇団生としてのデビューの日が来る。その時、彼女たちの一つの夢が実を結び、また新しい目標、新しい夢への日々が始まる。

◆募集人員 40名
◆修業年限 2年
◆入学金 8万円 授業料 3カ月分6万円他
◆募集〆切日 3月13日
◆試験日 第一次 東京3月26日・27日
宝塚4月1日・3日
第二次 宝塚のみ4月4日・5日
〒665 兵庫県宝塚市武庫川6-12
TEL 0797-856378

宝塚歌劇は今年で75周年を迎える。日本のミュージカルやショー、レビューなどの隆盛に果たしたその役割りの大きさは今さら言うまでもないが、女優たちの宝庫としても、他に例を見ないほど次から次へとスターを育て、送り出し続けてきた。その宝塚歌劇団の唯一の養成機関が、この宝塚音楽学校なのだ。

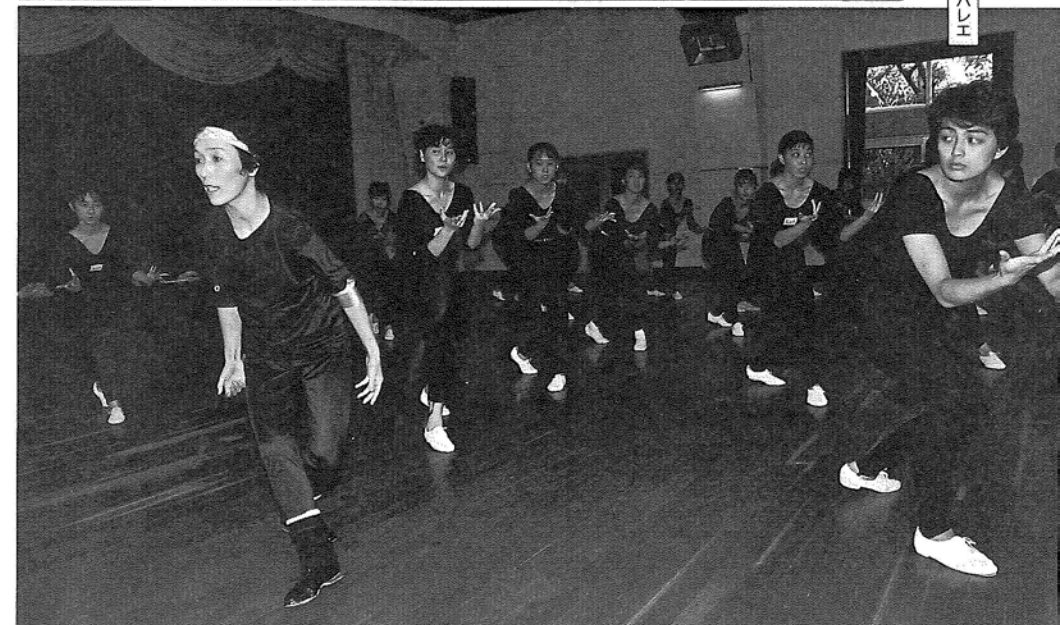
宝塚音楽学校と生徒たち

Photographs 高橋麻希子

予科生・重森先生の日本舞踊



本科生・羽山先生のモダンバレエ



個性派4学校

人によって芝居の好みやスタンスがそれぞれ違うように、学校や養成所によって、目的とするところもはっきり違ってくる。今回ルポした4つの機関は、オールマイティというより、目標をはっきりと持った人が、そのつもりで勉強するのにってこのところだ。

目的とスタンスで選べ!

劇団青い森
附属演劇スタジオ
'89年度生(2期生)

研修生募集!

劇団青い森は
プロの舞台俳優ををみず
若きエネルギーを求めています!!

●養成期間

'89年4月~9月

●試験日

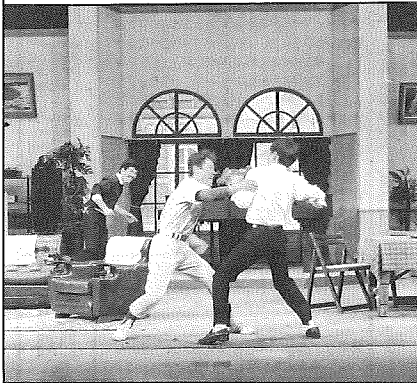
'89年4月2日(日)

受験料10,000円

●応募資格

18才から25才までの男女

◎履歴書(写真貼付)・60円切手
5枚同封の上劇団青い森附属
演劇スタジオまで送付

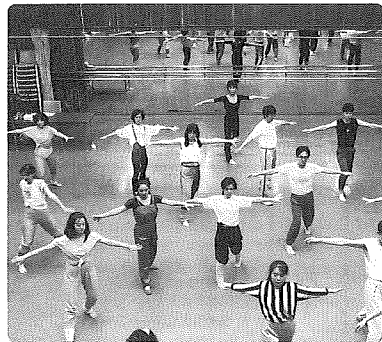


中・高校巡演作品「トーマスのJUMP」

- 受講料 無料
- 養成期間中は月額5万円支給
- 卒業後入団者は給料制
年間100ステージ以上出演

急募!! 移動公演可能な方
150cm以下の女性、経験2年以上
22才~28才まで

劇団青い森
〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎町4-2-20
TEL 078-412-6180



この学校のユニークなところは、プロの演劇活動を目指す人だけの学校ではないというところ。演劇を通じて生き方を探りたい、地域に根ざした様々な文化活動に役立てたいという意欲のある人たちのための開かれた学校だ。幼稚園から年齢はほとんど関係ないと言っている。幼稚園の先生や演劇部の指導の先生が、自分の仕事にふくむことを、演劇をもっと理解するためという演劇ファンがいたりする。もちろん自分の劇団とかけ持ちでプロの役者が勉強しに来てもいい。こんな個性的でフレキシブルな学校はほとんどないだろう。

◆募集人員 本科50名 研究科25名
◆修業年限 各一年
◆入学金なし 授業料9万6千円(本科) 12万(研究科)
◆募集開始日 本科・研究科とも一次募集3月15日(郵送は3月14日) 二次募集3月29日(郵送は3月28日)
◆試験日 本科 一次募集3月19日・二次募集3月22日

◆募集人員 本科(昼間部)90名 別科(夜間部)60名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 本科(昼間部)一年次38万円 二年次22万円 別科(夜間部)一年次35万6千円 二年次19万6千円
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(昼間部)90名 別科(夜間部)60名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 本科(昼間部)一年次38万円 二年次22万円 別科(夜間部)一年次35万6千円 二年次19万6千円
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

◆募集人員 本科(火・木・土・日) 研究科(水・木・土・日) 各20名
◆修業年限 各二年
◆入学金なし 授業料10万円(本科) 15万円(研究科)
◆募集開始日 3月31日
◆試験日 4月9日

劇団東演 演劇教室

劇団創立30周年の記念の年に
いよいよ充実の教室で、演劇
の第一歩を踏み出してみませ
んか。「情熱」と「実績」の確実
な教室です。

■基礎科(月・水・金の夜間)
演劇の基礎から学びます。スタートがその
後を決めます。遠回りのようですが、基礎
科で演劇の魅力を体得して下さい。卒業時
にその集大成を発表します。

■専攻科(火・木・土の夜間)
基礎科卒業生と経験者を対象に年二回の実
習公演が主体です。時間をかけてさらに演
劇の本質を学ぶコースです。卒業生から劇
団東演入団者を選抜します。

準劇団員(演技部・演出部)受験希望
者も同様に申し込んで下さい。

●応募要項は60円切手10枚同封
のうえ下記の劇団募集係まで。

■試験日 於 東演パラータ
① 3月12日(日) AM10:00~
② 4月9日(日) "
③ 4月30日(日) "

●試験内容
筆記(一般常識・小論文)、実技(簡単な
リズム・エチュード)、面接
[基礎科希望者は面接のみです]
●受験料
基礎科・専攻科は 5,000円
準劇団員希望者 20,000円

〜'89年全国巡演の作品〜



翔へ、イカロスの翼

劇団東演
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13
TEL 03-419-2871
FAX 03-414-4753

劇団研究所コーナー

◆募集人員 30名
◆修業年限 半年
◆入学金 授業料卒業公演費 48万円
◆開講日 5月22日

◆募集人員 30名
◆修業年限 半年
◆入学金 授業料卒業公演費 48万円
◆開講日 5月22日

◆募集人員 30名
◆修業年限 半年
◆入学金 授業料卒業公演費 48万円
◆開講日 5月22日

◆募集人員 30名
◆修業年限 半年
◆入学金 授業料卒業公演費 48万円
◆開講日 5月22日

不器用でもいい

ひたむきな情熱を

本年度〆切 上半期=6月末日
下半期=11月末日

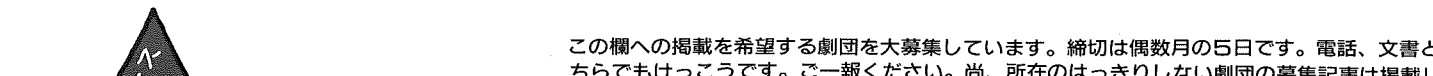
公演予定

試験日
3月26日(日)
4月30日(日)

本格的にプロを目指す方。
渋谷ジアンジアン、下北沢本
多劇場等、劇団本公演に出演
の他、映画放送部によるマネ
ージメントを受けます。

働きながら、学びながら、
週に一度の演劇体験。
年一回、櫛スタジオにおいて
研究公演あり。

募集要項希望者は、
60円切手20枚同封の上
下記劇団事務所まで。



この欄への掲載を希望する劇団を大募集しています。締切は偶数月の5日です。電話、文書どちらでもけっこうです。ご一報ください。尚、所在のはっきりしない劇団の募集記事は掲載し兼ねますので、過去又は今後の活動内容を編集部までお知らせください。（担当 佐々木）

1974年旗上げ。あらゆるジャンルの芝居に挑戦。アトリエ公演、本公演を含め15年間に50本近く上演。本年は6月に公演予定。
 ♪切▶3月末日 試験日▶第1回：3月19日
 第2回：4月2日 詳細は劇団行動座まで。
 〒154 世田谷区上馬5-16-18 登03-410-8914

劇団青い森
兵庫県唯一のプロ劇団。学校巡演活
に年間150ステージ以上。
資格▶22〜28歳、身長150センチ以
上、経験2年以上、移動公演可能な方
2685 兵庫県神戸市灘区魚崎町4
☎078-412-6180

劇団ASPHALT
結成5年目の劇団。今年は5月と10月に公演を予定。制作、音響、宣伝美術等を募集。
資格▶不問 ◀切▶随時 方法▶葉書に住
電話番号記載の上、劇団事務所に。
[OFFICE] ASPHALT
〒157 世田谷区祖師谷1-23-8 轟荘

転位21

募集人員▶男・女10名 資格▶年齢、経歴
問▶切▶3月10日 方法▶履歴書、受験
6千円を郵送して下さい。 オーディン
日時▶3月12日、12時、転位2(アトリエ)
転位2!
〒100 千代田区中野1-27-15 とみわコーポ

康國伊優座舞台部員募

5月公演に向けてキャスト・スタッフ募集中。特に俳優歓迎。やる気のある方を求めます。いっしょにスーパーロマンティックスペクタクルしましょう。

劇団わっ／なのじゃ（柳川 気付）

〒665 神戸市垂水区学が丘5-2-518-405

演劇冒険隊 I, T
新しいノリのオリジナル劇をライブ
りひろげる演劇冒険隊 I, T o o (ア
ではニューパワーとなってくれる方
パーとピアノ演奏者を募集中。
〒165 中野区上鷲宮4-20-14-201号
☎03-926-5609 または03-893-4153

早大演劇研修所

早大在学中の学生が中心となって運営されており、今後夏と冬の年2回の定期公演を打っていく予定です。

方法▶住所、氏名、年齢、簡潔な自己紹介
郵送して下さい。 〆切▶3月31日

〒222 市川市高谷1-11-21 静風荘02号 菅

前進座

あなたの若さを芝居に賭けてみませんか。
山（とこやま）とはかつらを結う仕事。
資格▶日本の古典に多少関心のある方。男
学歴経験不問。25歳まで。方法▶履歴書送付
〒100 武蔵野市吉祥寺南町3-13-2
前進座総務部 ☎0422-49-0770

◆舞臺監督・舞臺美術志望者

1984年12月に旗揚げして以来、一貫して“現代（いま）”を切り口に、人間の生き様を笑いと涙いっぱいにはげめてきた劇団。

資格▶18歳以上の健康な男女。

方法▶①履歴書②写真（顔、全身各1枚）③志望理由で縦字に1行以上を劇団事務所で郵送して下さい。

メット▶3月末日。オーディションは3月中旬の予定。

劇団O F ★ O F F ★ O F F

〒100 新宿区西新宿-2-1 新宿御苑前マンション804 西33-352-61

**劇団ユニオン・ジャック
パーティー**

結成6年目、年に2〜3本のオリジナル
を上演します。エルギッシュで華
で笑える芝居がモットーです。
資格▶18歳以上の男女
方法▶写真と履歴書を郵送して下さい
次第こちらから連絡します。
▶切▶随時

劇団ユニオン・ジャック・パーティー
〒156 世田谷区船橋6-26-1-601
TEL03-3033-1744

**ジャズ・バレエ・ファクトリー
カンパニー・ハーツ**

今年は4月、12月に新作公演を予定しています
資格▶16歳以上の男女

方法▶60円切手2枚同封の上、履歴書をおり
下下さい。詳細を御連絡します。

▶随時

内容▶アクターシंगा希望の方は面接を
希望します。ダンサーを希望の方は、
レエ、ジャズ、振り、表現力などの
オーディションを行います。

カンパニーハーツ
〒114 北區東十条3-1-14-505
03-927-9727 (13:00~17:00)

MAGAZINE

7月の本公演に先立ちまして新人オーディションを行います。

資格不問

方法▶履歴書 写真(全身、上半身各1枚) 返信用封筒同封の上、マガジン企画に送付すること。

※切 ▶3月15日消印有効

内容▶1次:書類選考(合否は電話及び面接で通達) 2次:実技審査(歌唱、踊、台詞、面接)

マガジン企画

〒104 中野区東中野2-1-2301

資格▽高卒以上
23歳まで
方法▽60円切手1枚同封

「ミュージカルアクションコメディ」を基本方針に色々なことをオールマイティにやっているという企画です。

資格▶年齢、経験不問

方法▶履歴書に必要事項を明記し、写真2枚(全身、顔)、返信用封筒(住所、氏名を記入して60円切手を貼付)を同封のうえ郵送して下さい。

〆切▶3月15日当日消印有効

SHOWMAN'S
〒104 渋谷区道玄坂2-6-16MON 8階
TEL03-463-1047

劇団「ふあんだじあ」

宝塚を心から愛する貴女・私達と宝塚の舞台をつくりませんか？今年9月に公演しています。2部構成（1部ミュージーレイ、2部ショー）でオリジナルの週日曜稽古に助んでいます。スタジオ・キャストでもかまいません。コスプレ大好きな貴女、おすすしませう方法に60円切手を同封の上、電話して御連絡下さい。

劇団「ふあんだじあ」事務局
〒340 埼玉県八潮市中馬場22-7 月

EDメタックジスター

資格▶ 男性18歳以上 女性16歳以上
人数▶ 若干名 (演述部、演出口、照明等)
方法▶ まず、入試要領希望と明記し、60円
5枚同封してE企画事務所まで
送して下さい。折り返し入団試験要
を送ります。それに記載されている
おりに申し込んで下さい。

〆切▶ 3月14日必着
内容▶ 踊り、歌、朗読、パントマイム、面
及び特技 ※演述部以外は面接のみ

〒194 町田市忠生2-10-8
E D企画 0427-93-3348

劇団プロジェクト・レビュー

1985年1月に旗揚げして以来、年一回オジナ
ミュージカルを中心に上演。平均公演
アトリカル演や発表会を含めて約4〜5回
現在、養成所には、師匠としての生徒が在籍
資格▶研究科は当劇団研究生と同等
上の実力を有するもの。ミュージ
科、声優科、および文芸部は不問
方法▶住所、氏名、年齢、電話番号、希望
を明記の上、60円切手10枚を同封し
募集要項を請求。

劇団プロジェクト・レビュー付属養成所
〒176 練馬区早宮3-7-4 ☎03-948-0951

上、劇団舞台部まで募集要項を請求して下さい。

西武池袋線江古田駅前の劇団アトリエ「4th WALL」を本地域に活動している劇団。
資格▶18歳以上、25歳未満の男女。経験不問。
方法▶業書あていは電話で、劇団事務所で面接して下さい。通って、面接予定を連絡します。
活動▶稽古：原則として平日午後6時から。
公演：年2回の公演を予定。また劇団公演とはべつに新人公演を行います。
劇団七転弁
〒166 練馬区旭丘ヶ丘1-76-5第5東京ビル5F
TEL 03-954-7246

劇団健康

資格▶18歳以上の男女。
方法▶封書にキャスト・スタッフ朱
屋歴書、写真（顔・全身）、
いづつて「800字以上」を
まで御送付下さい。
〆切▶3月18日必着
内容▶一次審査・書類選考、二次審
査ディン4月9日（日）
※一次通過者のみ、二次の詳細を送
付
〒150 渋谷区東3-4-15ナゴムカンパ
劇団健康 演劇ぶっく オーディン
問い合わせ先03-4273-5515

善人会議

資格▶公演活動に参加できる、健康な男女
俳優▶公演の30~40日前より全日程
スタッフ▶活動内容によって異なる。

方法▶①申込書(劇団所定用紙を使用)②
真(顔、全身各1枚)③応募理由400
以内(受領料(俳優3千円 スタッフ
無料)④返信用封筒(住所、氏名を
入し、60円切手を貼る)以上を郵送。

切▶3月10日必着まで。

善人会議—Baby Face Theatre—
〒145 世田谷区赤塚2-2-6 三田豪徳寺コー
ナビル 5376-2169

劇団仲間

資格▶ 2年制以上の俳優養成所を卒業又は
築見込みの者。研究生については
制未満の俳優養成所を卒業又は卒
出みの者。共に25歳までの健康な男子

メ切▶ 3月18日(土)

方法▶ 希望定の願書(60円切手1枚を同封し
劇団へ請求すれば郵送する)に写真
添えて劇團あて送付のこと。

※演出部、制作部へ応募の方は直接
団へお問い合わせ下さい。

〒104 中野区中央2-54-10
劇団仲間 電話03-368-4572

区六本木4-9-2 劇団俳優座舞台部

資格▶18歳以上の男女
方法▶写真(顔、全身各1枚) 履歴書(舞台がある場合、くわしく書くこと)
作文「最近大いしたこと(800字)」、
返信用封筒(住所・氏名を明記し、60円切手を貼付)以上を郵送すること。
日程▶応募締め切り4月15日。出演者＝一次(書類選考)。二次は4月23日、24日の予定。
スタッフ＝書類選考後、面接。

〒169 東京都新宿区高田馬場4-9-11藤和高田馬場コーポⅡ301号室オフィス・ザ・サード
フーズ「第三舞台オーディション会場」

BUNKAMURA
シアター・コクーン

対象公演：『A列車』 9月3日～21日
ラエティボックス』 12月16日～31日
出 車田和宏 など

方法▶ 履歴書、写真（上半身、全身）
返信用封筒（住所、氏名を明記したものを）、持参
自由）、歌喉の良さは審査を同一
期▶ 書類一切 4月20日（当日消印）
オーディション、5月14日～

〒150 渋谷区道玄坂2-23-14 道玄坂
東急文化村 オーディション係宛
☎03-477-3244

テアトル・エコー

テアトルエコーは、主として「喜劇」を開いてきました。設備の整った小劇場も持っています。しかし、それらの事にあまりこだわらず、すばらしい戯曲をお寄せ下さい。

作品▶ テアトル・エコーで上演出来る未発の劇作制限に限りません。字数制限なし。

●入選70万円 ●入選佳作20万円

▽切▶ 1989年5月31日

応募作品は、脚本程度の梗概、及び作者略添付の上、郵送して下さい。

〒190 東京都渋谷区恵比寿1-18-18
テアトル・エコー 専441-5058・5092

1989年バルコ劇場 6月公演
つかこうへい作・演出

歌謡ショー「幕末純情伝」一歌う新選組
資格▶16歳～25歳の女性、プロ、アマ不拘
期間▶1989年3月1日～3月31日
書類▶履歴書1通、写真(顔、全身各1枚)
小説「幕末純情伝」読後感想文1枚

送り先 平塚東京都洗谷区宇田川町15-1
バルコ劇場「幕末純情伝」オーディション係宛 (3月31日必着)
※書類送考合格者は1対1詳細面談いたします

オーディション
期日▶1989年4月上旬旬(開始、4月5日決定予定)
バルコ劇場(山田、菊田) 477-5875、58

1000000

オレ達が1番!

高橋いさをの戯曲は確におもしろい、が、この3人の男達が演るから
もっとおもしろくなる。近頃気になるショーマの3人の男達の登場!

加藤忠可・川原和久・山本満太

—今回、自分ではどんな役をやってみたいですか?
加藤 主役です!
川原 脇です!脇で目立つぞ!!
満太 悪い役!
川原 なんか今度悪い役かもしれないよ。
満太 本当。
川原 「タミー山本」って(笑)。
満太 やめてよ。
—今までの芝居で一番気に入ってる役は?
加藤 今まではみんな気に入ってる方ですね。強いて言えば「けれどスクリーンにいない星」「ウォルターミディにさようなら」「アメリカの夜」この荒唐無稽3部作です。
この中で与えられた役は、サラリーマンとか勤め人とか一般の人の役だったんですけど、それって僕の性格に近いものがあつたんで気に入っています。ただ、近から嫌だつていうのもありますけど。
川原 オレも強いて言えば「ある日、ぼくらは夢の中で出会う」部長刑事が趣向としてはいい役だったかなっていうのはあるんですけど、あと「アメリカの夜」あれは「ある日」ほど出さずばりじゃないし、チヨコチヨコ出てくる感じの役なんだけど、あれは何て言うのかな。オレはよく柄に頼つた役とか、そのままでやれるって感じの役をやつて、回りが結構そう見えて、自分の中では柄に頼ろうが何しようが、オレが演れれば

いいじゃないかっていうのがあるんだけど、その中でも、寡黙な、内に秘めた寂しさとか怒りとかがイイ感じで掘めそうだな、って思つた。それが一番好きって言えば好きかな。
—高橋さんは、みなさんのキャラクターに合わせて役を書いているんですか?
川原 高橋がどれだけのキャラクターをわかつてるかわかんないけど、それは高橋の印象でしかない。みんな自分の役は自分なりに自分に引き込んでいて演じてるんじゃないかな。
—満太さんはどうですか?あつて気安く「満太さん」なんて呼んでるんですけど。
川原 いいみたいです、本人は「満太」って言うのが気に入ってます。本当はもとよし「漢字を聞くの忘れまして」って立派な名前があるんです。
—どうして「満太」って言うんですか?
満太 おもしろいから。そろそろ「山本」も変えたいね、かたかなで「マ・ン・タ」だけとかね(笑)。今までの役でそれが好きかって、ボクはない。全部好きって言えば好きだし、全部嫌いって言えば嫌い。もう終わっちゃった事だから、もういいかな。また「ルシファー」は楽園の夢を見る」で新しい役を買って新しい役をやりたい。
川原 カッコイイねえ(笑)。
—統とか構える姿ってすごくカッコイイけどあれは映画とかから盗んでるんですか?

満太 映画には舞台は勝てないでしょ。だから舞台はぜんぜん違う方向で勝負していかないと、統を構えるにしてもどうやったらカッコよく見せるかって、それは演出家が考えて本の中で演つていかないと、普通に出てきて構えて「手を上げる」なんて言つたつて笑つちゃうだけだよ。
川原 小道具で統があればいいけど無いんですからね。それは高橋が映画の方向で闘つても勝てないってわかつてるから、わざと持たないんですよ。口で真剣な顔して「パンツ」とか言つて、それならまだいいけど「池に銃を捨てろ」って言われて、
三人 「ボチャーン」(大笑)。
川原 どこまで許されるんだろう。あれは?
加藤 それはあるよね。それは確かに演劇ならではのおもしろさに繋がっていくからやってみるわけだけど、無対象でね。
満太 でもボクは今、無対象に疑問を持って。小さい劇場ならいいけど本多劇場とかにいても無対象でやつていくのかどうかって、あとセットをくまないこともどうかなってね。
—でも今は、素舞台であれだけできるのはショーマだけなんじゃないですか?
三人 イヤーそんなことはないですよ(笑)。
—最後に前回の舞台の反省をまじえて、今回の舞台のPRを。
加藤 「ある日」は3度目ってこともあつ

て固めすぎたから、今度はもっと外に向って行きたいです。漠然としますが…。
川原 オレも3度目ってことで、手慣れたところもあつて役に対して余裕を持ちすぎたかつて気がして、
二人 オー(笑)。
川原 表面に出るかは別としてね。危機感が役に対して無かつたなって、だから今回は、ワクワク・ドキドキ危険な舞台をお見せします。
満太 第四世代とか言われているけど、そこから離れてショーマだけの演劇を演つていきたいから、他といつしよにしないでしょう。別のおもしろいものを作っていきますから、ぜひ観に来て下さい。
川原 なんか宣戦布告しちゃつたな。
加藤 違うの、大人になったの僕達。
加藤忠可 '61年8月28日生まれ。日大芸術部中退。上野音楽大学。舞台ではいつも好青年役を演じているが、趣味は「KOTENAGE」(相撲の技)というから人は見かけによらぬものです。
川原和久 '61年12月26日生まれ。日大芸術部卒業。旗上げメンバー。舞台では悪役や刑事役など、やたら男クサイ。趣味はドラッグ・雲上ドライブ・スキー。差し入れにはビール、リポDと私生活でも男クサイ。
山本満太 '62年7月7日生まれ。三船芸術学院卒業。旗上げメンバー。悪ガキっぽいイメージは裏腹に「差し入れにもつてうれい物」は、本物のデビューからスタービーのぬいぐるみというカワイイ一面もある。
●ルシファーは楽園の夢を見る。砂糖をめぐる敵対する砂糖密売シンジケートとそれを追う砂糖取り締り捜査官との熾烈な戦いを描く。『極楽トンボの終わらない明日』に続くネガティブ・ヒーローシリーズ第2弾。



「ルシファーは楽園の夢を見る」3月30日(木)〜4月21日(金)新宿シアタートップス03・565・4748 (劇団)

Text▶やぎ ひさえ Photograph▶八代田花恵

研究生募集

(入所随時)



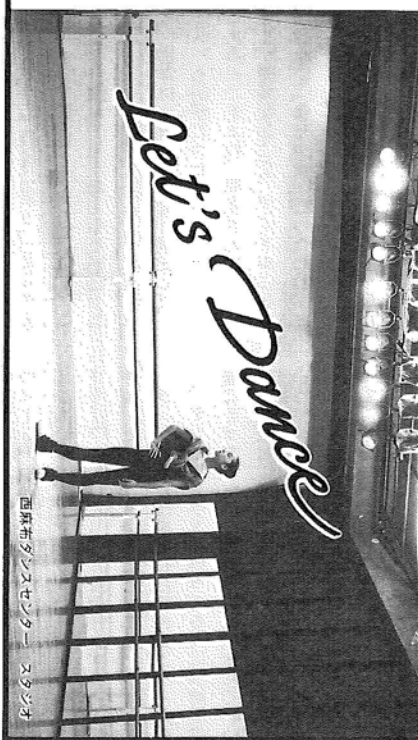
ユニークバレエ

ユニークバレエシアター養成所
西麻布ダンスセンター

クラシックバレエからジャズダンスまで

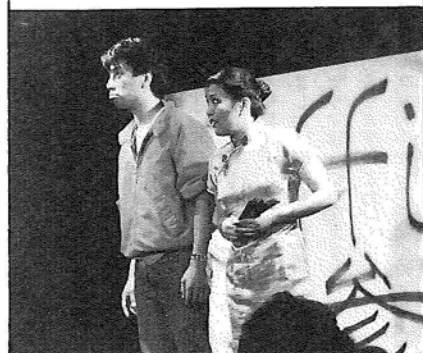
●どのオーディションでも踊りは第一条件!
ダンス・ミュージカルを目指すあなたに。
全オーディションです。自分に向いているクラスをお選びください。

●詳しい案内書をお送りします。はかきまたは電話でご連絡ください。
〒106 東京都港区西麻布2-12-4 ☎407-4704 代表 堀内 完





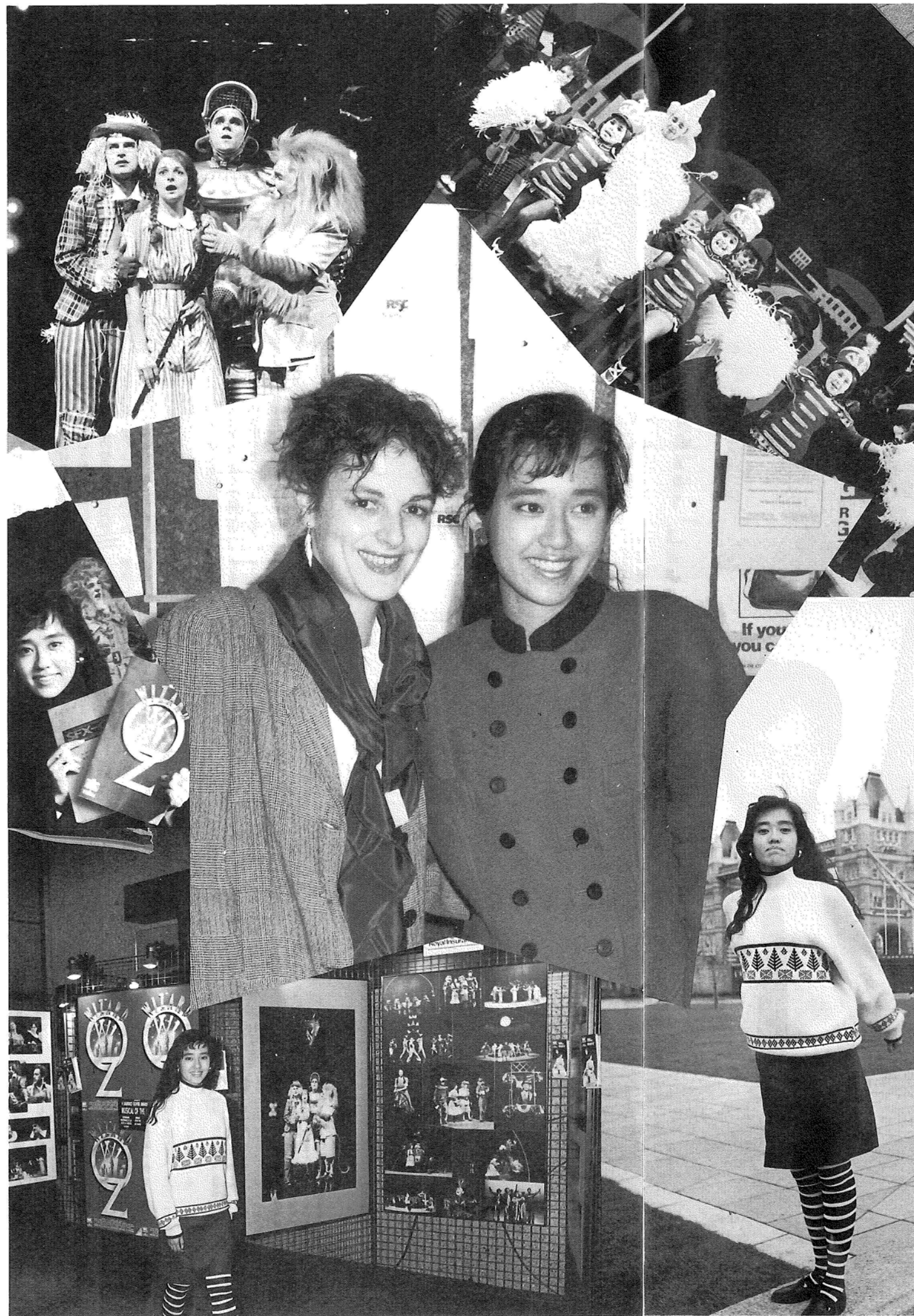
オフィス フロップ
Office 96 第6回公演
新カ反
生まれ来る
子供たちのために
—作・演出 米山 忠—
1989.4月13日(プレビュー)~17日
タイニシアリス
前売1500円 当日1800円
(当日、受付にて「演劇ぶっく」を
「叫んでいただくと料金割引になります」)



チケット予約
チケットぴあ……03-5237-9999
チケットセゾン……03-5990-9999
劇団事務所……03-5991-0988

役者・スタッフ募集!!
資格: 好奇心旺盛かつ
変な奴

連絡先
劇団事務所
練馬区立野町
4-22サンライズ103



今ほど、素敵ない時はない。

懐かしい『虹の彼方に』のメロディとともに、『オズの魔法使い。が
日本に誕生する。主演はアメリカに親しむ少女、早見優だ。

早見 優

『抱いてマイラブ』や『夏色のナンシー』のアイドル、また最近ではなかなか笑えるセザミストリート調笑会話番組『アメリカン・キッズ』の英語のお姉さんとしてもお馴染みの早見優。この1月、彼女はロンドンにロイヤル・シェイクスピア・カンパニーの『オズの魔法使い』を観に行った。4月から始まるミュージカル『SF X オズ』のドロシー役の勉強のために。

早見 アメリカの子供ならみんな知っているお話。私も子供時代を過ごしたハワイで、ジュディ・ガーランドが主演したMGM映画の『オズの魔法使い』を観た覚えがある。でもその頃の印象とかはちょっと薄かった。有名と言っても日本の昔話みたいに教科書に載っているわけではないから。

——ロンドンの『オズ……』はとても楽しく仕上がってましたね。ティンマンやかかし男も爆笑だったけど、男優がオカマっぽく演じた『悪い魔法使い』が傑作で彼が登場する場面内の子供達はいっせいにブーイングを始めて盛り上がる。

早見 ドロシー役のイメルダ・スタントンがとにかく上手で。男の子っぽいイメージなんだけど可愛らしいし。あらためて、アメリカらしいお話だと思つたわね。ハワイにいた頃六ヶ月の赤ちゃんのベビー・シッターをやったことがある。その子がね、ビービー泣いてるのに両親は「大丈夫、5分で泣きやむ」と言つてサッサと出かけてやう。私が困つてあ

やっていると、ホントに5分でニコツと笑い出すの。こんなふうに、アメリカでは男の子でも女の子でも、「甘えないで独立しなさい」って教えるのね。赤ちゃんが泣き止まらないうつておいた方がいいと考える。そういうことが背景にあるって、ドロシーみたいな勇敢な少女が出てくる。

——ちょっとストーリーを讀者に紹介すると、アメリカの田舎の農場の女の子ドロシーが、少女らしいロマンチックな気分分で『虹の彼方に』幸福があると歌っていると竜巻に巻き込まれて魔法の国に飛ばされる。そこで、勇気のないライオンマン、脳ミソがないかしら、心がないティンマンと友達になって、それぞれのないものを探すが冒険が始まる。ドロシーは「家」というわけですね。

早見 面白いと思うのは、心がないティンマンが魔法使いから心をもらうくんだり。これが魔法でもなんでもなくてただのハート型のオモチャの時計でしよ。そんなものを胸にポケットとめたつて心が出来るわけない。魔法使いが杖をふるとキラキラと星が出て不思議な雰囲気になる、みたいところがいい。

——日本ではシンデレラ・シンデロームと言われるようにメルヘンタッチの神秘性が女の子にウケるけど、そういうものへのパロディとも言える。

早見 パロディっていうより、結局、現実にはありのままのものでしかない。魔法に頼るのはナンセンスで、自分の勇気を持つとよ

てこれね。ドロシーが最後に言う「There's no place like home」(家ほど素敵な場所はない)という有名な台詞も、そう考えると私はジンと来る。

——さて、去年は大林宣彦監督が演出した『グリース』も好評だったわけですが、アイドルでもあるんですね。早見さんは。

早見 そこが微妙なところ。アイドルにならたての頃は私、「なぜ少女」だったわね。とにかくあらゆることに、「なぜなの?」ってさ。ハワイから帰ってきて日も浅かったし。アメリカの女の子ってやたらと『ミッドウインター』を今も、そういうことはなくて、ドラマやお芝居や歌を自分なりにガンガンやりたいて感じね。

——好きな女優は?

早見 かなりの映画少女である私としては……キャサリン・ターナーを挙げたいです。『白いドレスの女』の、あの感じとかかシるわね。お芝居では、小柳ルミ子さんがおやりになった『セイムタイム・ネクストイヤー』を観てやはり演技というものは凄いな。男と女が年に一回だけあひびきする話なんだけど、2人とも妻と夫は別にいるから、例えば女はオナチが夫になっても会いにきたりする。そんな変化のしかたがダイナミックで驚いてしまうわ。

——フィクション的なものの方が好きなのか、現実的にリアルなものより。

早見 映画についてはなんでも面白い。『ス

ウィットチャリティ』のシャーリー・マクレインもいいし、ミア・ファローやメル・ストリープみたいなリアルな演技をする人も好き。ただ、こういうことはある。ディズニールンドの人と仕事をした時のことなんだけど、ミッキー・マウスをやっている人は24時間壁にミッキーちゃんを想像している。日本にはこういう完全主義ってあまりないみたい。夢をつくることは大変な仕事だけれど、徹底的にやると面白くなると思う。

——そのへんは、毎朝やってくる『アメリカン・キッズ』のハッピーさん/メックスさんですよという徹底したお姉さんぶりにも出てます。

早見 徹夜明けの編集者の方々がゲラゲラ笑いがあつて見えてきたという噂もありますが、ああいうセザミ・ストリートみたいな英会話番組があつたら子供達は楽しいんじゃないかと思つて始めたんです。

——その点は慧眼ですね。では、勇気ある少女ドロシーの出現に期待します。

●早見優 31才を目前で、714才をハワイで過ごし、帰国後アイドル・デュオ。現在、歌・ドラマをこなしながら、上智大学外国語学部3年に在籍中。

●『SF X オズ』 『オズの魔法使い』日本語版で、趣向をこしたSF X 効果も楽しみのひとつだ。今陽子らも出演

●ミュージカル『SF X オズ』 新宿コマ劇場4月2日(日)15時5分(全開演)03・202・8111

春 四月、見てのお楽しみ

小劇場ウオッチャーのかししい声を背に、第三エロチカが三島戯曲の近代能楽集に挑む。小劇場の海図となるか、川村毅の登場です。

川村 毅

前からやりたかった作品

——今までオリジナルでやってきて、今度は他人の戯曲でやるわけだけど、それには何か理由がありますか？

「耳に入ってくる色んな人のリアクションは意外だねなせた、とそういうのが多い。多分そうだと思うんだけど、ぼくにしてみればとっぴなものじゃない。前々から三島由紀夫と唐十郎の初期の戯曲、寺山修司の後期のもの、外国ではシェイクスピア、チェーホフとか、演出したい戯曲はストックとして自分の中にある。それができるようになればやろうというも思ってた。その時期が、今来たという事です。」

小劇場の上の世代が築きあげた座長が作、演出、時には役者もやるという形式みたいなものにこだわらず。自分達の世代は自由だからやりたことをやる、ぼくは演劇をやりたいんだという熱い思いに満ちている。

——劇団内部の声は全員一致でこの芝居をやるというんですか？

「そんなことないです、ぼくらは共和制じゃない。川村毅の独裁だから、ぼくが新しいひとつのスタイルを持ち出すでしょう。そうすると最初はみんなボカンとしますよ。演出をしたとこういふことなかつて最終的にわかる。今回も三島をやるっていったらボ

カンとしてました。何故、ぼくの言葉でなく

て人の戯曲の言葉でやるのかというと、たと

えば（劇団が）9年目に入ったんだけど、役

者がぼくが書く言葉を新鮮味のあるものとし

てとらえられなくなってる。新作を前の作品

とは違ったものとして提出しても、ずっとや

ってきた連続性の中でしかとらえられない。

三島さんの言葉を新鮮に読み取ろうとするよ

うに、ぼくの新作を読み取らなければいけない。

役者としての自分達の中で暗黙のルール

を作っちゃう。主役級の役がある、深浦加奈

子ややるもんだと思っちゃう。言葉について

もそう。これじゃあ創造的な現場は何も生れ

ないですよ。こういう三島由紀夫の書いた本

がある、これをどう料理するか、ゼロからの

出発というか、そんな気がしますね。」

——三島さんとの出会いは？

「小学校五年の時。その時に三島由紀夫の割腹したのを学芸会でやったことがあるけど、それと今度のことは関係ないですよ。それを結びつけられてね、三島の割腹は幼い頃の川村のカルマじゃないかなって、それは困る（笑）。そういうことがあったってことで

すよ。ただ鼻の三島特集にも書いたんですけど、いわゆる三島美学みたいなものからはぼくは自由なジェネレーションじゃないかとは思

今、役の取り合いやってます

——三島戯曲の上演許可、かなりチェックが厳しいという話を聞きますけど。

「ぼくなんかこれこれこういうわけで我々

若い世代がこういうことをやりたいんだと、

直筆で手紙を書いて、それで比較的スムーズ

にOKがきました。勝手な改作は困る、だ

から戯曲のセリフは一行も変えませんよ。演

出はふくらませますけどね。」

——近代能楽集の中から卒塔婆小町と葵上を

選んだのは？

「戯曲を読んで演出したい欲望がわいたの

が二本だけということ。役者にも言ってる

けど、何故三島なのかという質問はあまり

成立しないと思う。ここでは、役者も三島文

学を正當に理解しようなんて思わなくていい。

ここにこういう言葉があるんだ、その言葉と

どうとくみあうかってことですね。」

——二本をどういうふうにやろうと？

「今は休憩はとらないつもりです、そのへんは見てのお楽しみにしてほしい。近代能楽

集は劇団出身者とかやってるけど、見たこと

もないような近代能楽集になるでしょう。ひ

とつの本、つまりテキストがある。それによ

ってどれだけ多くのことを読みとれて、演劇

的にいえるんかことが出来るかってことを証明

したいですね。」

——写真、凄い衣装で迫力がありますね。

「これは帝国エイズで篠井英介が着ていた

衣装なんだけど、ぼくも出演（卒塔婆小町の

老婆の役）する気です。今、役の取り合

いやつて、ぼくが先行逃げ切りで取る気

いますけどね（笑）。ゴールまでたどりつけ

ばくが（本番で）出てるでしょう。」

——川村さんに勝つ人がいたら、その人が老

婆の役ですか？

「え、そうですね、そりやもうぼくが見

てあまりの良さに具合が悪くなった、あけ

渡しますよ（笑）。」

——結成9年も経つと家族的に固まっちゃうの

が小劇場の常だけど、毎回違うことをやって

固まりたくない。劇団内部もお客も、落ち着

かせない劇団でいたいという第三エロチカは、

9月には実際にリンクを立てて、題名もタイ

ソンというボクシングの芝居を予定。単純に

ボクシングと格闘技に対する川村毅の思いを

演劇的に合体させる。スビルバークのような

方向性ではなく、見たことのないエンターテ

メントを企んでいる。

●川村毅 80年、明大在学中に「第三エロチカ」結成。

86年「新宿八太夫」第一巻「犬の座」で岸田戯曲賞を

受賞。野外劇「プロデューサー公演」で岸田戯曲賞を

9月にはリンクを立ててボクシングの芝居を予定。

●近代能楽集 三島由紀夫が能の戯曲を現代化した作品

集。「卒塔婆小町」は小町と深草の少将の伝説を現代化

したもの。「葵上」は恋する女の生涯が男の妻を死に到

らしめるという。二本とも能舞台でおなじみの作品。



演 劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇

日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14

株式会社 三善
TEL 03-814-3721
FAX 03-814-7640



「近代能楽集」4月5日(木)～8日(日)新宿スペースゼロ四〇三・三六九・二一七（劇団）

毛抜も踊るよ。

初春歌舞伎見物

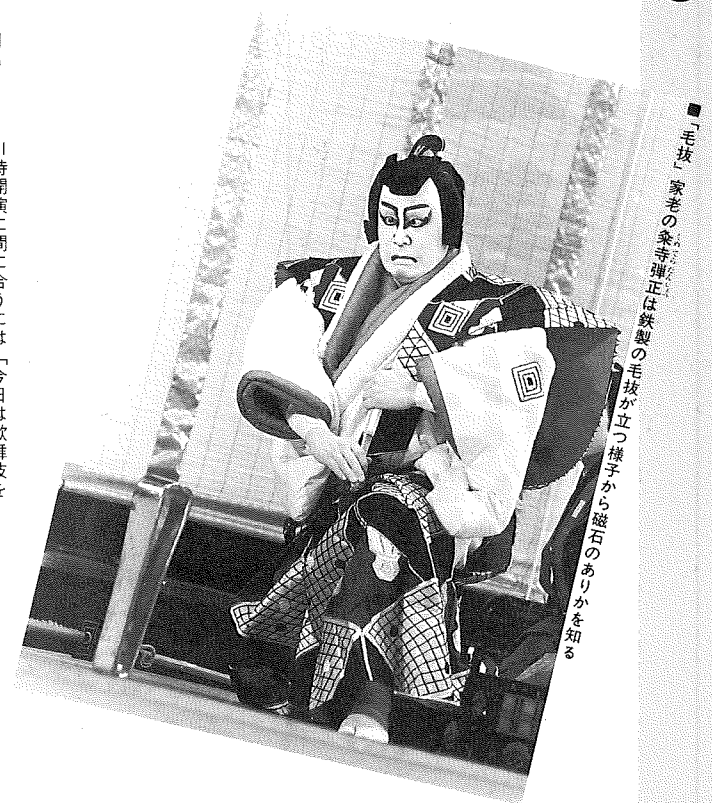
「毛抜」 「ぢいさんばあさん」

私は歌舞伎座という劇場がとても好きです。銀座の大通りを越えるとイキナリ現れるハレやかで大きな芝居小屋ノッカンジの歌舞伎座の前に来ただけで、もう普段の生活がふつとんでしまうような気がします。さらに一月ともなればいつにも増して華やかな雰囲気。演目も色とりどりの四演目だし、お正月には歌舞伎が似合う、と出かけた歌舞伎座、マチネの部。

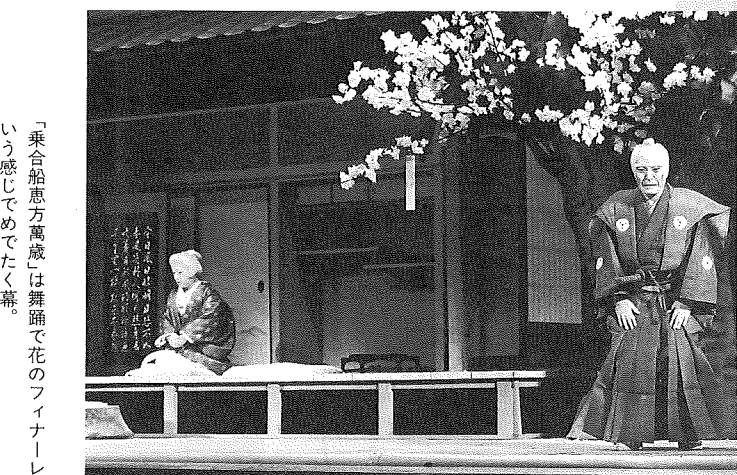
Text ▶ 庭植幸子



■「毛抜」姫路の前髪は髪が逆立つ奇病に悩む



■「毛抜」家老の桑寺権正は鉄製の毛抜が立つ様子から磁石のありかを知る



■「ぢいさんばあさん」30年ぶりに再会した感慨にふける老夫婦。

11時開演に間に合うには「今日は歌舞伎をみる」という意気込みが大切。開演前にイヤホンガイドか「毛抜」(プログラム)が真剣に迷って、今日は筋書でいくことにする。

◆一幕「毛抜」

これはまず話がすごい。姫が髪が逆立つという奇病にかかっている。実はそれは陰謀で、天井裏に潜んでくせ者が磁石で姫の髪飾りを引きつけて髪を逆立てさせてたというんだからビックリだ。天井裏で磁石ノ。毛抜がひとりて踊って踊ってその陰謀は見破られるわけ。30cm大の毛抜が踊るわ(棒をつけて黒子が動かす)。天井を捨ててくせ者が落ちてくるわ。方位磁石みたいの抱えたやつが落ちてくるわ。ホントに面白かった。この無謀さが私は好きだ。

◆30分間の休憩

歌舞伎座では客席で平気でモノを食べる。こはんやおやつをいろいろ買い込んできて広げるのは楽しい。廊下に出れば回りにおでん屋、そば屋、和食屋、甘味屋、なんでもあり、芝居の合間に食べることが歌舞伎を楽しむことの中に入っているんだと思う。

◆二幕「ぢいさんばあさん」

一幕とは違って変わって情緒あふれる夫婦愛のお話。全然ハダな場面もないのに(私はハダ好き)なかなか感動してしまった。年老いた妻が庭から縁側に上るのも昔のようにサツと上れない、みたいなところ。ああこれが云々というのがある。なんて勝手に感動した。こーゆーしみてみしたのもいいな。それにしても舞台に散る様ってなんぞなんにキレイなんだろう。

◆20分間の休憩

お土産屋は面白い。上演演目ゆかりの地名産品とか歌舞伎グッズ(てめぐい、のれん等々。スヌーピーの歌舞伎レターセットは絶対かわいいと思う)とかある。プロマイドだつてある(一枚50円)。実演販売してる人形焼はほんとにおいしい。あとは場内をものめずらしげにぐるぐる歩いてると、歴代の歌舞伎俳優の写真なんかが飾ってあったりしてけっこう楽しめる。

◆三幕「野崎村」四幕「乗合船恵方萬歳」

「野崎村」は両花道(客席はさんで2つの花道)を使って舟での引込みの場面が美しい。

MEMO I 「毛抜」

「助六や、勘次郎に代表される歌舞伎十八番の一つ。大とは、鳴神不動北山様」という作品の中の三幕目で、「鳴神不動北山様」ともポピュラー。一七四二年初演。お家騒動の筋立てに、磁石をかませた新奇な趣向で大評判となった。

MEMO II 「ぢいさんばあさん」

昭和26年に初演されたいわゆる新歌舞伎。原作は森鷗外で正4年に発表されたもの。江戸中期の武士の暮らしを背景に、不慮の災いのために30数年も別れわかれになっていた夫婦がめぐり合うという物語。初演が市川猿之助の祖父によって演じられたため、猿之助の当り狂言として何度も上演されている。

おすすめ狂言

心中だけが近松じゃない。 恐くて美しい殺し場の「女殺油地獄」

Text ▶ 納原和子

近松といえば「心中もの」と思いがちだけれど、スケール大きい歴史劇「国性爺合戦」もあれば、夫婦愛の物語「吃又」傾城反魂香」もある、というように幅広い作品を生み出すまさに天才。三月歌舞伎座の「女殺油地獄」は、一連の心中ものと同じように実際の事件に題材を取った作品ながら、愛の成就というカタルシスがないぶんだけ辛口のドラマ。家庭内の確執がもとで放蕩の果て借金。そして強盗殺人へと突っ走る与兵衛は、いつの時代にもどこにでもいそうな若者だけに、リアルに恐く、それでいて魅きつけられる近松の傑作悲劇。

STORY

大阪河内屋の息子与兵衛は、使用人上りの新しい父が気に入らない。次々に事件を起こし、とうとう母親に勘当される。借金の返済も迫り、困った与兵衛は近所の女房で日頃からやさしくしてくれたお吉に金を借りてゆくが、断られついにお吉を殺し、金を奪ってしまう。

見せ場.....
油だるを倒しながら逃げまわるお吉と、白

刃を光らせながら追う与兵衛、ともに油まみれの凄惨な殺し場がえんえんと続く。
その与兵衛の勘当される場面は、母と子、義理の父、三人の心理のやりとりに見せる。動と静、それぞれの歌舞伎演出の妙さ、じっくり見せてくれるのも近松ものならではの演出から今日まで.....

大阪で実際にあった事件をもとに、書き下ろされ、一七二一年初演。初演後は、その殺人場面の陰惨さのせいか、主人公与兵衛のあまりの非行ぶりのせいか、人気狂言とはならぬ。

近松門左衛門という人.....

一六五三(一七二四)享保9年(享保9年)本名杉森信盛。越前(福井)の武士の子として生まれるが、青年期に父が浪人、京都へと出てくる。一時、公家に仕えた後、近江の近松寺に遊学、その名をペンネームにしたという説が有力。やがて浄瑠璃台本を書き始め、一六八五年、旗上げしたばかりの竹本義太夫の一座のために書いた「出世景清」が出世作となる。一六九〇年代は当時人気の歌舞伎役者坂田藤十郎のための脚本を盛んに書くが、当時盛り上がりを見せていた浄瑠璃へと再び戻り、現実の事件をもとに書いた「曾根崎心中」が空前の大当たりとなり、以後、時代物と呼ばれる歴史・武家狂言と、世話物と呼ばれる同時代・庶民狂言を数々執筆、沢山の名作を残した。この「女殺油地獄」は69才、晩年に近い頃の作品。



●「女殺油地獄」歌舞伎座公演 3月3日～27日(夜の部) 03・541・3131

歌舞伎座

3月3日初日
↓27日

昼の部
(午前11時開演)
一、將軍江戸を去る 一幕三場
二、積恋雪関扉 連常磐中津
三、人情断文七元結 二幕四場

夜の部
(午後4時30分開演)
一、春 駸河大納言始末 二幕四場
二、女殺油地獄 三幕
三、棒殺し 連長唄中子

●將軍江戸を去る 徳川慶喜 勘九郎 徳川慶喜 勘九郎
●積恋雪関扉 関の屏 四 関の屏 四
●人情断文七元結 文七元結 吉右衛門 門助郎 文七元結 吉右衛門 門助郎

●春 日 局 春 日 局 春 日 局
●女殺油地獄 徳川家光 吉右衛門 門助郎 徳川家光 吉右衛門 門助郎
●棒殺し 小野小町 吉右衛門 門助郎 小野小町 吉右衛門 門助郎

●御観劇料11,000円/8,000円/4,000円/2,000円
(一階観劇席)13,000円(二階観劇席)11,000円
好評前売中! 電話予約センター 03(545)1151

歌舞伎座

地下鉄「東銀座」駅下車・03(541)3131代

重大予告

創刊三周年記念特別企画

私は《演劇ぶっく》の ここがキライだ！

作文——大募集

応募資格 プロ・アマ問わず読者ならどなたでも。

字数 自由（短い方は1行から、長い方は制限なし）

締切日 4月5日

掲載発表 6月号（5月6日発売）

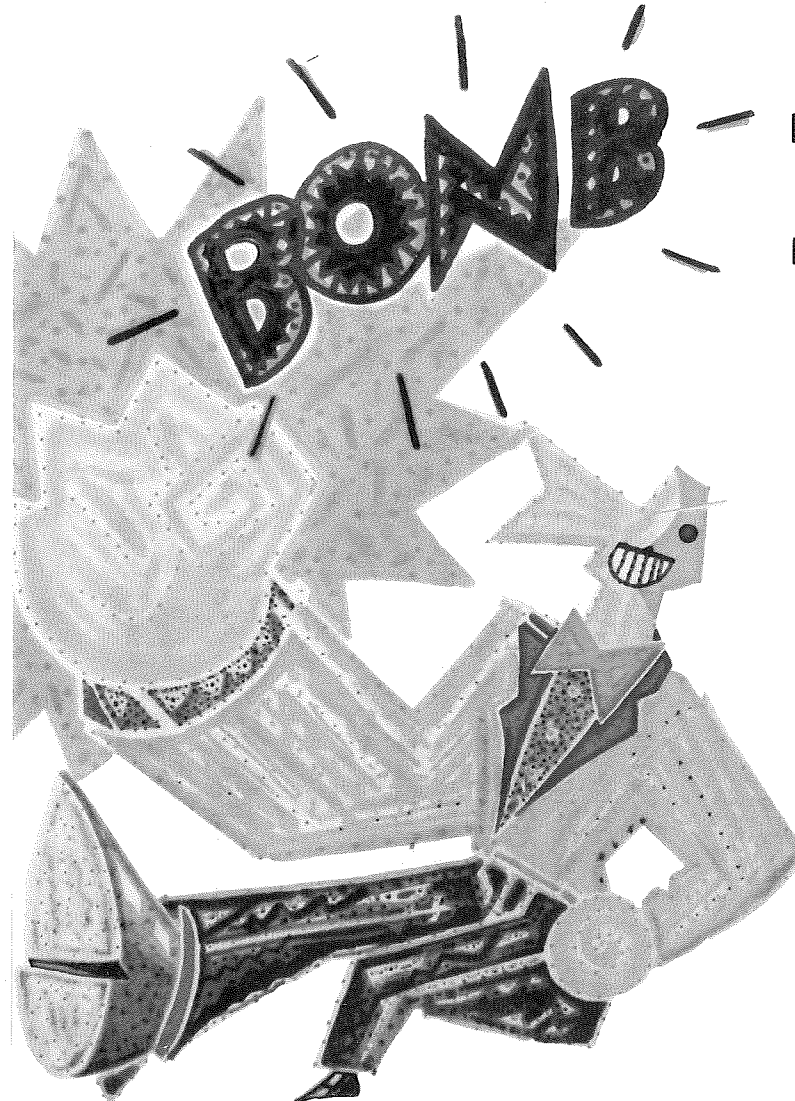
選考者 演劇ぶっく編集長

入選1点 佳作

応募者名（本名のみ）住所 氏名 年齢 職業 TEL
宛先 「私は『演ぶ』のここがキライだ！大募集係」

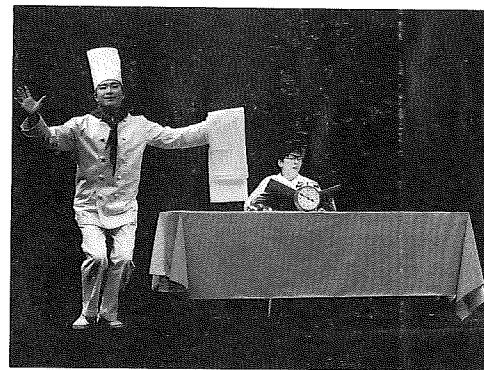
アンケートハガキに書かれたものは対象となりません。

必ず別のハガキが封筒でお寄せ下さい。

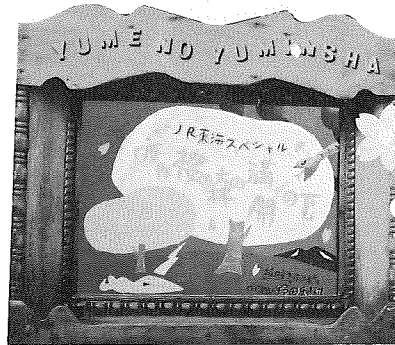
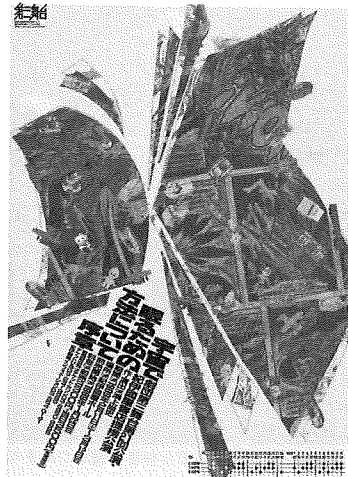


★夢のプレゼント★

遊●機械／全自動シアターのビデオと本／
ジェイ・エル・エイ（株）から発売予定のビデオ『僕の時間の深呼吸—完全シネマバージョン—』（定価11,800円）を3名様に。
透士社から発売予定の『オムライスによろしく』（川本三郎のメッセージ、玖保キリコの対談、オリジナルフォトなど掲載予定のおもしろ本。定価1,500円）を3名様に。



第三舞台公演ポスター／
『宇宙で眠るための方法について 序章』のポスターを5名様にプレゼント。



夢の遊眠社公演パンフレット／
『廣作・桜の森の満開の下』の紙芝居風パンフレットを3名様にプレゼント。

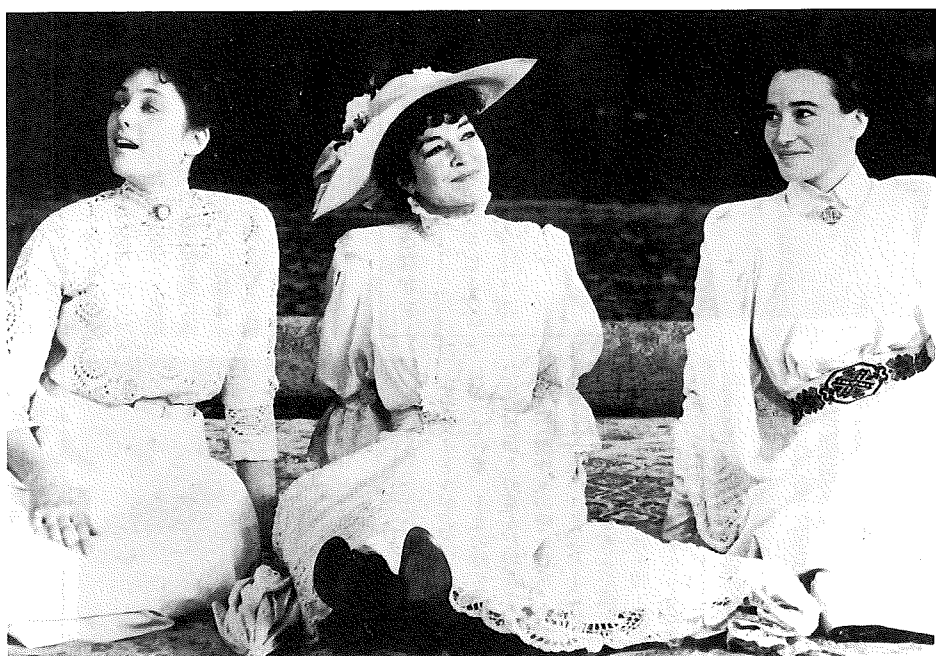
応募方法

①告示／厳密なる編集会議の末、プレゼント券は廃止になりました。②アンケートハガキに好きな事を書く。③希望のプレゼント品を書く。④切手は絶対貼る（4月から41円だね）。⑤郵便ポストに投じ込む。⑥待つ！

PLANNING NEWS

TICKET PRESENT

映画でお馴染みの顔も揃え、 ブルックが蘇らせた『桜の園』



『桜の園』レベッカ・ミラー ステファニー・ロス ナターシャ・バリー

夢の遊眠社が『暁星の使者』を公演したことですっかり有名になったNYのBAMマジエスティック劇場。ここには存在そのものがマジックのような不思議な匂いのする劇場だ。そしてその匂いは、BAMネットワークの『一環として連続公演されたピーター・ブルックの『マハーバーラタ』の『桜の園』を目のあたりにした時、より確かなものになったような気がする。

正確に言えば、私が二つの芝居を見たのは約1カ月の間があるのだが、『マハーバーラタ』で効果的に用いられていた同劇場の古びた祠のような左右の柱、あるいはエキゾチックな天井、壁の有り様はそのまま『桜の園』にも使われ、何ら芝居の進行をさまた

げない。それどころか、NY公演では無国籍的な魅力を加えたのだ。役者達の衣装はまぎれもなく、古き佳き時代のロシア風、だというのに。舞台上ではビッシリ華やかな模様のカーペットが敷き詰められている。それ

これまでチェーホフという退屈の2文字で片付けていた人間には、特に見てほしい舞台である。

『桜の園』ピーター・ブルック演出
4月6日④5月14日⑤銀座モダン劇場 03・5335・0555

日本の歌舞伎と中国の京劇がついにジョイント！仕掛け人はもちろん市川猿之助。中国の奇書から素材をとり、日本の海彦伝説を組み合わせた『ヤマトタケル』同様の夢とロマンに溢れたスーパースタイルで、両伝説芸能の見せ場を盛り込んだ猿之助ならではのエンタテイメント演出が楽しめし。

5月の名古屋の中目劇場までロングラン。



リュウオウ—龍王—

猿之助が、中国の星・李光が、伝説の龍王と斗う大活劇。
『リュウオウ—龍王—』
新橋演舞場
3月4日④4月7日⑤ 開演場03・0411・0211

グローブ座が東京リイション大賞（東京フッパシオン協会の賞）を受賞したついでに開場一周年を祝ってしま。鈴木演出の『リア王』は昨年アメリカ人俳優で好評だった作品を吉行和子、篠井英介、郷田和彦などの魅力的顔ぶれで上演。昨年来注目の宮本重門と諏訪まりーに戸田恵子参加で、から騒ぎ」など楽しみな公演の連続企画

豪華にキメるぜ。グローブ座一周年記念、祝レポート！
東京グローブ座カンパニー公演
東京グローブ座 4月18日④23日⑤
『リア王』鈴木忠志演出 5月20日④
『7日』から騒ぎ—宮本重門演出
5月10日④14日⑤（開演場）
出口典雄演出 5月19日④23日⑤
『ジュリアスシーサ』安西健雄演出
開演場03・349・0081



マルセル・マルソー

マルソーのマイムは永遠に新鮮な驚きだ。
『マルセル・マルソー』
4月19日④23日⑤五反田 簡易保険ホール 03・5335・0888

新神戸オリエンタル劇場の新作第二弾はミュージカル。『ローマを見た』
新神戸オリエンタル劇場
06・1111・2910 開演場06・2001・0000

マイムの神様、マルソーが3年ぶりに来日する。今年66才になると思えないしなやかな動き、ほっそりした体沈黙の魔術師。デリケートな感じが語る沢山のことは観るもののイマジネーションをかきたて、何もない空間に豊かな感情と事象を描き出す。シルクハットに紅い花、白い顔、赤い唇の『ピッパ』のマイムにまた会える。

16世紀のキリスト教の少年使節の物語を『世阿彌』の劇作家山崎正和が構想十年、書き下しミュージカルにした。今ならローマへは簡単に行けるが、飛行機もない時代に、長い大航海で成長していく若者の姿を、躍動感あふれる今日の感覚で描いた壮快で鮮烈な人間ドラマ。『仮名手本忠臣蔵』に続く神戸発の新作第二弾は刺激的だ。

安田雅弘は新時代の予言者た
りつるが。
ゆるやかなトンビリラの
身だしなみ 山の事情情社

3月23日(土)20日(土)北沢本多劇場
開演09:00・14:00・19:00
03-477-0000

さあ、ま曲折の末レンコンをマーク
にするに至った山の手は、もうコワイ
ものがないという境地に達したと言え
るだろう。その山の手の新しいターゲ
ットは本多劇場 新造語トンビリラ
をシンボルに想像力や情報力の「囲い込
み」時代をどう生きるか。チケットや
チラシ、開場時間にもひそかな仕掛け
が。



モデル・柳岡香里 清水宏

紅テント復活ツノ唐十郎の新
作はあのドラクエがベース。
『電子城―青だけの騎士―』
唐組

福岡 4月21日(金)～24日(日) 大阪・生
國神社 4月27日(木)～29日(土) 京都 5月
20日(木)～22日(土) 浜松 7月7日(日) 長野
24日(日) 新潟 26日(金)～28日(日) 仙台 28日(日)
田 東京 30日(木)～31日(金) 6月13日(金)～
14日(土) 15日(土) 16日(日) 6月22日(土)～
23日(日) 24日(日) 25日(月) 26日(火) 27日(水) 28日(木) 29日(金) 30日(土) 31日(日)
03-477-0000

下町唐座、商業演劇上演、動けば
何かと話題の唐十郎の新作は、ファミ
コンのドラゴンクエストを下敷きに、
SM嬢殺人事件に取材した書き下ろし。
十数年振りに唐の芝居に出る伝説の怪
優大久保鷹を連れて、あの紅テント興
行が復活。新たな旅公演の始まりだ。

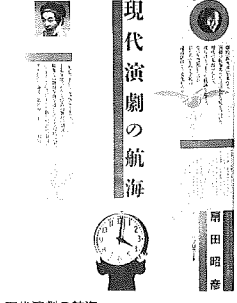
まってきた!!
6年ぶりの夢の顔合せ。
『とりあえずロマンス』
カンパニー



カンパニー「とりあえずロマンス」

風間杜夫と平田満の黄金コンビは昨
年の1月に復活したが、今回はそれ
つか事務所看板女優だった根岸季衣
が加わり、まさにあの名作『蒲田行進
曲』以来の顔合せ。涙があふれるほど
うれしい話なのだ。もちろん作・演出
は長谷川康夫。共演は石丸謙二郎。『今
日子』で好評を博した北見敏夫。

資料としても読み物としても
これはとにかくおもしろい。
『現代演劇の航海』 ¥3500円
扇田昭彦著 リプロボート



現代演劇の航海

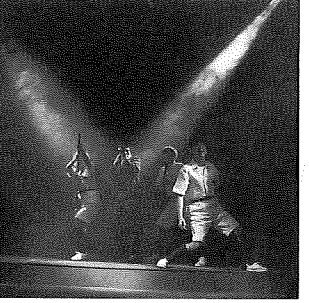
小劇場第一世代からメタシアターま
で、現代演劇が刻んだ17年間の軌跡が
劇評・舞台論によってよくわかる。写
真もたっぷり見応えあり、現代演劇の
時代の証言として必読の書だ。

空気を踊らす勅使川原三郎
世界に向けて初の長期公演。
『メランコリア』石の花

勅使川原三郎ダンス公演
3月31日(金)4月8日(日)出京・AARC
開演09:00・14:00・19:00
03-477-0000

ポスト舞踊とも呼ばれ、ダンスの枠
を越えてカリスマ的人気を誇る勅使川
原三郎が山口小夜子、KARASのメ
ンバーを迎えて、88年の7月フラン
スで初演。絶賛された『石の花』と新作
『メランコリア』で初の連続公演に挑
む。身体を夢幻自在に操り、叙情あふ
れる不思議な幻想世界を創り出す。勅
使川原のあらゆる枠から解き放たれた
空気を踊らすダンスのヴィジュアルシ
アターだ。

ダーウィンも予想できなかった
進化後のボカリは……
『ランジスタ・ヒッピーズ』
アイソトニックシアター・ボ
カリ



アイソトニックシアター・ボカリ

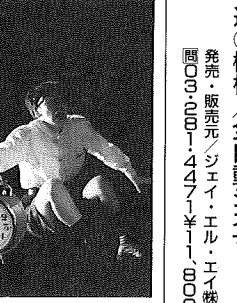
昭和から平成へと、新しい世をむか
え、ボカリも何か企てている。手初め
として、前回の公演を最後に「イオン
ザウルスシリーズ」ときつぱ手を切
ったのだ。もう、ボカリスウェット
のサービスは続けてくれるのだろうか。

加藤健一と段田安則の共演、
そりやもう大変だッ。
『マイ・ファット・フレンド』
加藤健一事務所

翻訳劇を選ばせたらこの人の右に出
る者はいないと評判の加藤健一。共演
に夢の遊眠社の段田安則、善人会議の
岡森諒。そして土井裕子を迎え、初演
は綾田俊樹。異色の組合わせて、チ
ヤルズブローレンのコメディに挑戦。

馬鹿という字のとれたハムレ
ット、新宿に現れる。
『ハムレット』
むつぶ・おん

演出が加藤直から映像畑の原徹郎に
変って、風間杜夫のハムレットが今度
は新宿に現れる。若者の感性に訴え
その中を吹き抜けるような風間のハム
レットに期待。キャストینگも一新
銀粉蝶や渡辺いっけいも出るぞ。



完全シネマバージョン

演劇ビデオの多くはつまらない。と
思っていたのは私だけじゃなかったよ
うです。本作はオールロケによる完全
シネマヴァージョン。ついに出現。

北村想がモデルか? 賛否期
待のタニングポイント作?
『PICK POCKET』
プロジェクト・ナビ

3月14日(火)19日(土)下北沢・本多劇場
4月6日(木)18日(日)名古屋・名大創造
センター 4月15日(日)16日(月)金沢・近
鉄小劇場開演09:00・14:00・19:00
03-477-0000



プロジェクト・ナビ

サブタイトルが「あの人の十九の春
と」なっていて、十九の時に芝居に惚れ
た北村想がその荒んだ現在?の自分に
見立てた劇作家の暗い日常。対象的に
登場する二人のスリ(PICK・PO
CKET)の自由さが描かれる。
主人公下手役が小林正和・伊沢勉の
Wキャスト。これはどちらも必見。

名古屋の鉄砲玉、東京初見参。
終焉の時代を問う
『Memorial Jap.』
劇団日級遊撃隊

3月8日(水)12日(日)名古屋・名大演劇
小劇場 3月17日(金)21日(火)東京・シ
アター・クリフ開演09:00・14:00・19:00
03-477-0000

プロジェクトナビの伊澤勉が演じた
一人芝居「審判」の台本で名古屋文化
振興会とつた、24才の個演が率い
る出演者は男だけというB級遊撃隊。
野外劇場で培った体力とチームワークを
武器に硬派の男の芝居で東京初見参。

明朝、七時に起きて下さい。
ドラキュラより
『PASE DEUX B.D.』
坂本チヲノプロデュースVol.1

『僕は、朝起きるのがとても苦手な
ごく普通のサラリーマンでした。その
僕が、ある日突然、ドラキュラと呼ば
れる人になつてしましました。僕は2
度と朝日を見ることはできないのでし
ょうか。』眠り病の男が見た、奇
妙な夢物語。彼は再び朝日を見ること
ができるのか。星乃くすくすチヲノ
ジックワールド元気のなる芝居第三弾。

アニメでキュート、チヲノの。
『PAS DE DEUX B.D.』
坂本チヲノプロデュースVol.1
4月1日(土)22日(日)東京・ミッド
タウン開演09:00・14:00・19:00

勢いだけで、ダスティン・ Hoffman
をきどって花嫁を奪ったツトム。映
画のようにうまくいって思ったら……。
高校時代に先輩であるいのうひでの
り(新感線)にチヲノと命名され、大
阪芸大時代には寛利夫(第二舞台)ら
と芝居をしていた彼のステップに期待。

わがまま気ままに遊びたい役
者たちによる役者たちの芝居。
『DEAR LOGUE』
プロジェクト海千山千

阪大系の第2劇場 大阪外大系の第
七ラッパ隊の「海千山千の奇珍珍怪
優たちの雑な出会い」。変貌クラブの
高尾都が演出、同じ山崎正和ゼミのキ
ヤビン戯曲作家澤井万七美が、コミ
ュニケーション問題を幻想的に描く。

人形たちの鮮やかな色彩と想
像力で見せる世界のはじまり。
『南の島の少年マウイ・チキチ
キ』人形劇団ひとみ座

3月28日(火)4月1日(木)山形形劇場
開演09:00・14:00・19:00
03-477-0000

世界がまた混沌としていた昔、不
思議な力を持つ少年マウイが繰り広げ
るいたずらや冒険が、世界を今のような
形に作っていた。横浜ポートシタ
ーの遠藤孝郎がひとみ座を演出。創作
楽器の矢吹誠が奏するアジアの音で人
形たちが演じるマウイ創世神話。太陽
の火の死のはじまりは。

スキンReMixで初の大
阪公演だ
『SKIN ReMix』
M.M.M. BAFAROW.MX



M.M.M.公演「SKIN」より

88年、ラストを飾ったM.M.M.が初
めて東京を離れ大阪公演を行う。初演を
さらにヴァージョン・アップさせたバ
ッファロー・Mixで送るSKINは、
大阪を震憾させるにちがいない。
いのう君は彼女を質に入れたでも
観るよに。尚、東京リターン公演も
計画。館屋ファンはP48の映画レビ
ューを読みなさいね。

幕末の京都に再び登場。暗殺
者集団の剣が切り裂くものは。
『ワンス・アポン・ア・タイ
ム・イン・京都 Part II』
坂本竜馬暗殺の巻
THE・ガジラ

4月19日(水)26日(木)銀座小劇場開演09:00・14:00・19:00
乱世の京都を舞台に青年たちの夢
と挫折の日々をリアルタイムに描い
て好評だったPart Iに続いて、今回は
より無名であり、暗殺集団という裏街道
に生きる青年群像に迫る。大物坂本竜
馬を殺せば無名の彼らにスポットが?

女ばかりの勤労少女集団は
結構マジだぜッ。
『水色の恋』
チュウリップ・シアター

旗揚げの「どうせ趣味だし劇団」か
ら、客の反応の良さに、舞台に立つ蜜
の味が忘れられずに「結構マジだつた
りして劇団」へと変貌しつつある。女
性はかりの勤労少女集団チュウリップ
シアター。人魚の恋の話を、乙女つば
い感性で見せてくれます。

観客が観客でいらなくなる
彼等にはいつも驚かされる。
『B. DAMAGE』
黄色舞伎団

観客を檻の中に入れたり、迷路に閉
じ込めたりと、既成の演劇概念にとら
われず、やっつけてくま黄色舞伎団。
今回はホームグラウンドのディーブラッ
ツで、天井の高さを利用して観客が役
者を見下すに、真上に見上げたり
という人間観察実験劇。

雪のロシアの森の中、13人の
美しいフライングが春を呼ぶ。
『12ヶ月の二ーナ』
青山劇場

3月13日(日)31日(金)公演事務局03
4000・4630



12ヶ月の二ーナ

春休みはこれ!12月の精と二ーナ
のフライングシーンの、ファンタステ
ィックで評判になったミュージカル
版「森は生きています」が凱旋公演。現
代ロシアの大作作曲家チエドリンの美
しい音楽をバックに繰り広げられる感
動とファンタジーに満ちた作品。読
者にはチケットプレゼントありP74

玉三郎をワイダが演出する
ドストエフスキーの『白痴』
『ナスターシャ』
ベニサン・ピット

3月1日(火)4月25日(火)ベニサン・ピ
ット開演09:00・14:00・19:00
昨年、ベジャールと共演するなど新
しい領域に挑戦し続けた玉三郎が、今
度はポーランドの有名監督であり演出
家のA・ワイダと。ワイダが椿姫に扮
した玉三郎を見て思ったという新
演出は、彼がいてこそ実現できたミ
シユン公爵とナスターシャ役で、
装置も周囲が客席という意欲的な上演

溢れる情熱と感性をBUNYA
MURAが定期的にキャッチ。
『ナスターシャ』
ベニサン・ピット

9月3日にオープンする東急文化村
のシアターコロンではシーズンごと
にオーディションを行う。この劇場は
音楽を重要なファクターとして、新し
い舞台表現の可能性を追求するもので、
歌・ダンス、演技、楽器、奇術、体操
などのジャンルで人材が求められる。
詳細は64ページに。

ふたたび。いっぽ公演
『冒険―林檎のもとに見えし
とき― 六月の鯨』
とき 六月の鯨

過去何人の人が旅先でいったこと
でしよう。『冒険』今、その言葉を聴面
もなく口にし、大手をふって出発する
鯨のパワーを見せてもらいたいやう。

『リビドー』
劇団ビタミ大使「ABC」
3月17日(金)22日(火)パモ青芝居開演09:00・14:00・19:00

第2回公演もまたまたアブない題名
で登場。『リビドー』とは精神分析
学で人間の行動のモチベーションの欲
望と辞書に書いてあった。「ムムッとい
い宮川氏は何を考えているのだ?」

牛肉が、じゃがいもが、玉ね
ぎがカレーになるまでのお話。
『カレーライス物語』
総合劇団俳優

清水邦夫の夢想世界にチャレ
ンジする「優駿」の杉田成道。
『たそがれて、カサランカ』
バルコ・フジテレビ

4月14日(金)15日(土)日没・バルコ
劇場開演09:00・14:00・19:00

醜態な日常を忘れるために「カサ
ランカ」ごっこに熱中する人々。彼ら
の遊ボラマの世界に突然侵入してき
たドラマをつくりの現実を前にして……
田中邦衛 小堺一機 原田美枝子 ラ
サル石井など異色の顔合せに期待。
今や銀座になくてはならなくな
った演劇界の巨匠、
銀座小劇場 演劇復興祭III

JOE COMPANY
5月8日(火)15日(日)中目黒・なかほ
5月16日(火)17日(水)目黒・なかほ
開演09:00・14:00・19:00



JOE Company「星間レクイエム」

ザ・ガジラ、品行方正児童会をば
め、銀小ルネッサンスをジャンピング
ボードにして人気を得た劇団は多い。
それだけに今回登場のバリバリの若手
「ジョー・カンパニー」みつかばうす
「自家発電」にも期待。三劇団全部見
られる通し券がたった一八〇〇円(前売。
映画でも見るように気軽に観てもらう
ためという銀小の姿勢が嬉しい。

マイマイ万助のびっくりワ
ールド愛すれど心ざびく
『脳みそぐりぐり・その3』
小島屋万助劇場



小島屋万助

大きな目玉に追いかけられたり、右
手が勝手に動き出したり、どこか不気
味なおかしさにたまらない万助の
パントマイム。いよいよの第三弾だ。

人間を描くなら、やっぱりレ
トロ。今は戦国がながしい。
『琴』
イェローベジ

笑いとベロソ、ファンタスティッ
クな芝居で時代劇を上演し続けている
永事晃が二年前に上演した作品の改訂
版。戦国は大胆に心が揺れ動く風の時
代。嵐に翻弄される娘の運命は?

アメリカンコメディはセリフのや
りとりだけでも楽しい。「トッツイー」
の作者シスガルと、ウッディー・アレ
ン、ニール・サイモンと二本並べて
コメディセンスをどっぷり味わおう。

宇宙で眠るための方法について 序章

Photographs▶伊東和則



DATA
2月11日～3月12日 紀伊國屋ホール
作・演出▶鴻上尚史 出演▶大高洋夫
小須田康人 寛利夫 伊藤正宏 京晋佑
勝村政信 長野里美 山下裕子 筒井真
理子 藤谷美樹 利根川祐子

第三舞台

ピンスポットの中、次々に紹介される役者たち。彼らが演じるのは一冊のノートに書き残された脚本。失踪した作者の指示のもと、始まったこの芝居の本当の目的は？ 集められた11人の男女の本当の役割は？
「宇宙で眠るための方法について」が核シエルトー内でのどん底ゲームなら、その「序章」劇とは？

てね。どういふふうに絡んでいくかって、考えなくっちゃならないもんだから。
——アヒルの恰好は自分のもち込みネタなんですか？
長野 一応そうですね。ただのレポーターだとつまらないって散散言われて、悩んだあげく『アヒルのぬいぐるみを着て』って書いてしまったんです。ほんとに意地のつもりでね。そしたらそれだけ残っちゃって、良かったんだらうかと思いつつ、衣裳が出来上がったら結構かわいくって良かったなって思いましたね。でも、初めて着た時は本当に高揚したんです。なんか違う人になったみたいで、衣裳が役者に与える効果っていうのもあるんだなって思いましたね。
——最初のキャラクター設定の時に、初演のキャラクターはまったく意識しなくても良かったんですか？
長野 いちおう、そうですね。とにかく人々が集まってきたって『どん底に落ちた』って設定でそれぞれ書いてくるっていう話があった。初演の時は『どん底』っていうのが大きな枠組みだったんですけど、今回はどん底になるかどうかはわからなくて……、そしたら結局は『どん底』さえも無くなっちゃったんですけど（笑）。
——こういう11人のカラーを、鴻上さんはどうやってまとめていらっしゃるんでしょうね。
小須田 11種類を全部まとめようなんてはなから考えてないみたいです。みんなも、もうこんなものは芝居にならないとわかっていて書いてるみたいなのところもありますから。一番おいしいところだけを取られて、何てことはない『ちようだい』、鴻上尚史のための『ブレンストーミング』ですか、あれは（笑）。
——こういう作り方で何が得るものは。
小須田 有形、無形のものはいろいろあると



Photographs▶八代田花恵

思いますよ。まあ、レポート書きで一番あるのは『強くなる』ってことですかね（笑）。
長野 結構自分のことをわかってきますよね。
——最初に台本が上がってから、初日までの間にかなり変わったりするんですか？
小須田 そうですね。でも、ある日突然「今日からこの台本に変わります」って言われて、全然違う台本を渡されたら大混乱になるけど、3行とか5行とかちょこちょこ変わっていくんですよ。その変わる前が頭に入ってる分だけ、それわりと頭に入ってますよ。あと、場面が変わる時は、何回か稽古し合って、その結果を見て「これは変えた方がいいな」って思うんでしょうね。演出がすっかり書き変えてくることはありますが、その時は、前のシーンを忘れて新しいものを始めこむわけですから。
長野 今回はゲネプロの前とかに、結構あったんですけど、そうなるとうとうその場でおぼえなくっちゃならないんですよ。でも、それもそんなにたいした変更じゃないんで、ぎこちなさが残ったにしてもやるしかないから、役者は。
——今回新人が入りましたよね。緻密な稽古についていくのはすごく大変じゃないですか。
長野 本人はすごく大変がってますけど、でも私達はすぐ仲間に入れちゃってるみたいな雰囲気なんです。かわいがってます。
——みんなについていくには何が大切なんでしょうか？
長野 やっぱり『やる気』っていうか『やりたい』っていう気持ちじゃないですか、パワ—みたいな。ヘタクソなのはあたり前だから、気持的には私達と同じところについてくれないと、困っちゃうなって思います。でも、彼女は結構根性があるんで心配してません。



役者紹介に続く華やかなダンスシーン。

Nの失踪の話に突っ込みを入れる鴨川あひる。



積雪のためか
電気も電話も
不通になった
山荘。二週間
は出られない。



左から大高、伊藤、小須田、京、山下、筒井、長野、藤谷、寛、利根川、勝村。



劇団空飛ぶクジラの主演男優は俺だ！と京は演出の小須田に。

女優マリオン・デイビスの役は、Nの妹真理子が。



〈小道具の作り方、教えます講座〉



A colorful drawing of a Japanese building with yellow walls and red accents. The building has a traditional Japanese architectural style with a red roof and red pillars. There are stylized red Japanese characters on the building, including 'か' (ka) and 'も' (mo). The drawing is done in a simple, childlike style with thick black outlines and bright colors.

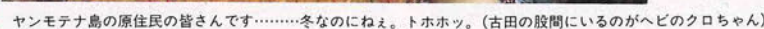
不死身の男・井ノ六じーじはあのペンギン像とそっくり、謎の中国人ラオと共ニヤミで島にきた。そと館の影ヶキとその父・バツオと出会う。誰か、さあ男・ツリハは島をユキで埋めたい。密かに雪・バツオと利用し、トビ・ラオと謀計を組む。はたして常夏の島に雪は降るであろうか？

以下次号！！
(ぐだよ)



文・竹田団吾 イラスト・栗根まこと

恥多き昭和の時代も終ろうとしている88年12月末、なんと兵庫県伊丹市で、ひと足先に混乱の新しい時代の到来を告げるかのような公演が、年末御歳暮エンターテイメントと銘打って、あの劇団★新感線によって行われた。その中で非常に重要な役割を果たしていた「かぶりもの」の製作者・竹田団吾が「づくり方」の秘話をここに一挙公開!?



劇団★新感線公演予定
「ヒデマロ4〜逆襲のピリイ」 4月6日
ミュージアムスクエア
「ヴァイレッツ06・3-5・6-59」

▼ワニを脱いだ後のコグレさんは汗びっしょり、「漂流教室」の用務員さんみたい。



この野郎には本当に手を焼きました。しめ切り前に現われる言う、「白いワニ」を想起させるものがありました（事実、本番前夜まで付いてなくて本当に白ワニだったんです）。これが全長2500mほどありまして、本当はウロコを一枚くっ剥が込むつもりだったんですが、途中で果てて、「合皮のワニ皮」を使っただけでした（これは「負けた」わけではなく「裏をかくた」という技です）。

ワニのかぶももの狙いは「役者を動きにくくする」だったので、試着の時「本番はもう少し動きやすくなりますから……」という小技も必要です。その言として、ほとんど動

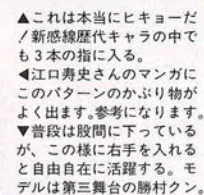
「一番勝負・VS汚いワニ男」
小道具は戦いだ！戦うからには必ず勝つ！
でも言っとくけど、ケン力は弱い／これはそ
んな竹田団吾がお贈りする小道具戦紀です。
——団吾三番勝負！直撃小道具大逆転！！

「二番勝負」VS子連れペンギン戦

ペンギンと言いつりは、軟体動物、あるいはオカルじゃねえかと言われたこの子連れペンギン、勝負は表面処理にもつれ込みました。生のペンギンは全身毛（羽毛）で包まれているわけです。「毛皮を張る」という技も考えましたが、うちの劇団は金がない。そこで登場したのが、テフルクロスのピニールです。このピニールってのがやっかいで布のようにシシッと伸びない。切り貼りの戦いになってし

「三番勝負・VSクロちゃん戦」

こいつは一応、ニシキヘビなんです。でも普通のヘビって地味でしょ、で金色！。(安齋) この戦いは楽勝だったんですが、作業途中、片目が行先不明、線に出たらしい) になってしまひ、写真のような独眼竜(独眼蛇か) になつてしまつたんですさ。しかし、毎度く古田君の小道具さはきには負けますね。なんでも、夜中に一人でこっそり練習してるとか。勝つためには練習は必要ですぞ！それじゃまた舞白で会ひましよう。



5月25日(木)〜29日(月)東京・新宿シアター・トップス
6月7日(水)〜11日(日)大阪・扇町

永遠のヒロイン、
カルメンの不思議、
深浦加奈子

大地真央が見せた 新しい運命の女

カルメン

カルメン

真紅のバラは情熱と流血を誘う。自由に生まれて自由に死ぬジプシー女の烈しい愛。ビゼーの音楽にのせた新演出の「カルメン」は、どこまでも自分の恋心に忠実なあまり殉死してゆく一人の女と、その女のために滅んでゆく一人の男の悲劇。



photographs ▶ 水谷昭士
写真提供 東宝



リリヤス・パスチャの店はジプシーたちのたまり場、歌い踊るカルメン（大地真央）。

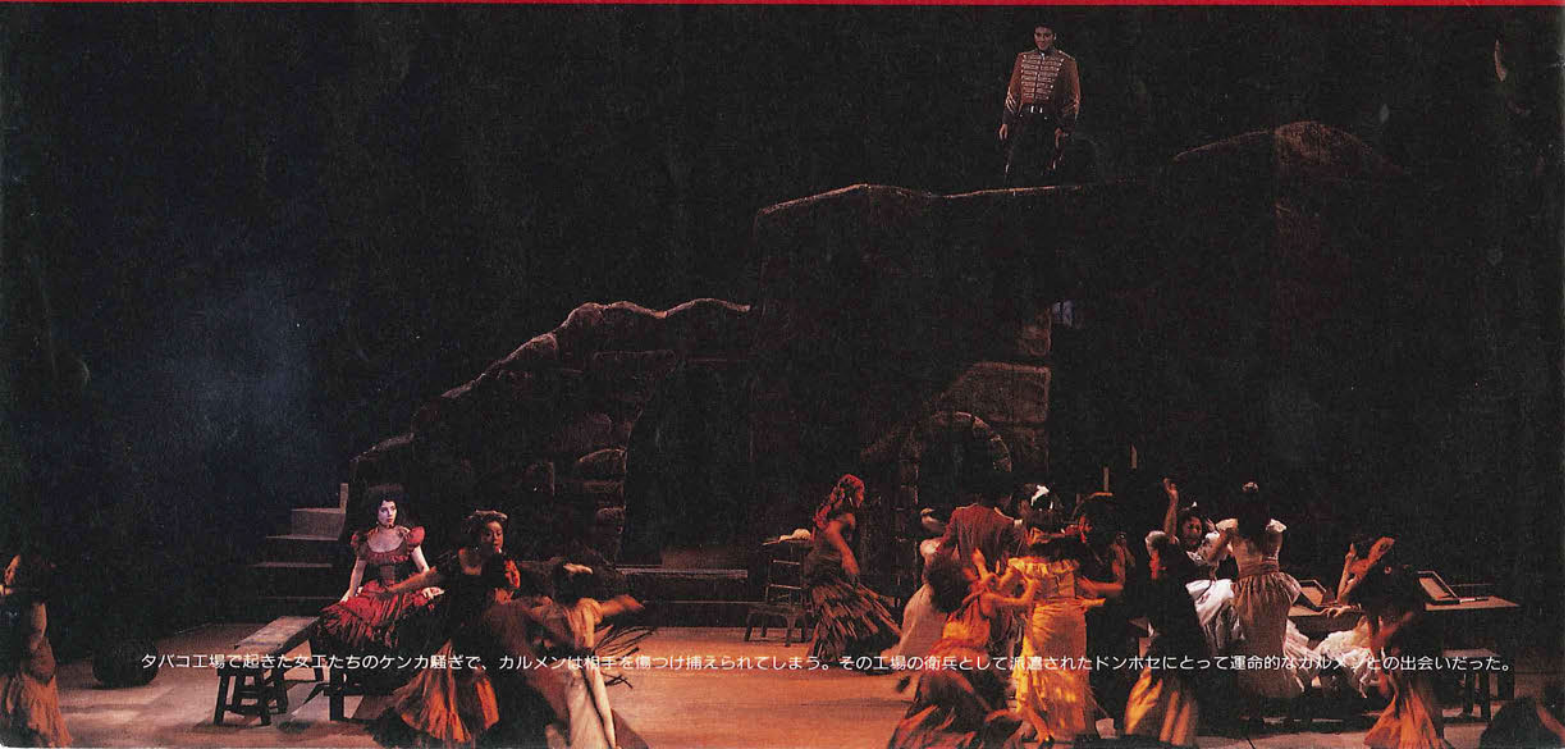
カルメンの夫ガルシヤ（小宮健吾）は監獄から逃げて来た狂騒な男。嫉妬するドンホセ。

カルメンが授けたバラは紅かった。

確か、マンガ・ガラスの仮面の中に、「紫のバラの人」とかいう人が登場していたと思う。紫のバラの希少価値というのをも考えてのことだろうけど、果たしてあの速水さん（だった）と思う。送りられる側の女の子が、紫のバラに似合った人物であるかどうかというところ、ちょっと首をかしげてしまうところがありました。紫のバラというのは、なんたかお上品でありながら、そこはかとなくインビなニオイのするものだから。

花や色というのはそれだけで、非常にそれぞれの強烈なイメージをきかしているもの。ある人を思い浮かべる時、なんとなく色のイメージが浮かんでくる、ということがあてはまる。第三エロチカにも、知る人ぞ知る「紫の服の人」がいて、彼は上衣から靴に至るまで、すっぽりと紫色に包まれている。それはもう、本当に見事で、もともとの紫のイメージと彼が持ついふん離れたものだったのに、最近では紫のイメージを彼のイメージの方へと強制的に変えさせられてしまいました。私事ですが、私もたまに花をいただくことがあるのですが、これかなせかあのアンソニウムとかなんだかいう、赤いハート型の花に一本ニッと白のおしべのようなのがつきでいる、ワイセツなカンジの花が多いのです。これは一体どういふことか。

まあ、余談はここまでにして、私何を言おうとしているかというと、もちろん、「カルメン」と言えは、真紅のバラというところなのです。女を表すのに紅いバラとは、あまりにも常識的で、今や陳腐ですらあるけれど、彼女とは似つかない人は他にはいますまい。カルメンという女のイメージカラーは赤でしょ。それは真紅のバラであり、血であるわけです。映画「カルメン」でも冒頭ひたすら闘牛が描かれ、流れ血に染まるのが続いたけど、そういう激しく残酷な印象というのを誰もが持っている。カルメンとホセの初めての出会いの時に、カルメンはホセに紅いバラを授けた。あ、ホセはそれを大事に胸にしまいこみます。もつこくて、流血沙汰の何かとんでもない事件を予感して、観客はそそくとしてしまつ。これが鈴蘭が何かたつたら、まめけです。



タバコ工場で起きた女工たちのケンカ騒ぎで、カルメンは拍子を傳つて捕えられてしまう。その工場の衛兵として派遣されたドンホセにとって運命的なカルメンとの出会いだった。

稼げる劇団

「ミュージカルアーミー」

「 그리스 」制作のあすプロ(株)が新しく結成する、芸能色の強い演劇軍団

●ミュージカルアーミー平成元年プロモーション●

俳優・歌手・モデル
(志望者)募集

その他軍団として行動しながら、単独でTV、映画、コマーシャル出演、及びレコードデビュー。身近なマネージメントを必ず実感出来ます。

★軍団のメンバーは全員あすプロ
モーション(株)所属です。

★マスコミ活動をしながら、希望者はイベント出演等の仕事も出来ます。

★有力新人を推薦して頂いた方に、
お礼を致します。

●**応募方法**／履歴書に身長スリーサイズを明記、写真2枚と60円切手10枚同封の上、下記へ郵送。書類選考の後、オーディション日を通知致します。

●応募×切／4月10日（消印有効）

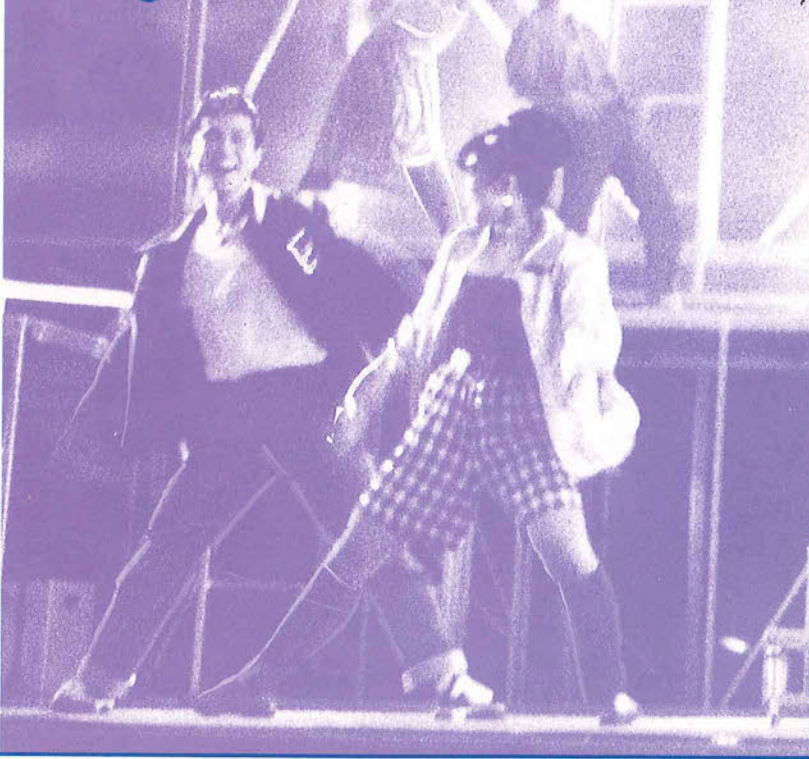
〒141 東京都品川区西五反田1-14-1 シンセービル
あすプロモーション(株) ☎03(495)5411

「ミュージカルアーミー」
事務局E係

- ① 6月／話題ロックミュージカル
「デザイアー」上演（年間4本ミュージカルを上演）
- ② 3人の歌手、5人の俳優を軍団の中
からマスコミにデビューさせる
- ③ 本場ニューヨークスタイル・パーフォー
マンスグループ活動

'88年／上演実績

早見優・天宮良主演



密輸団に入り傷を負ったドンホセ（萩原流行）を訪れた婚約者ミカエラ（紺野美沙子）。

花形闘牛士のエスカミーリョ（榎木孝明）がカルメンの新しい恋人。

日本人でも演じられるカルメン。

さで、そういうカルメンを大地真央がどう演ずるか、というのが何と書いても今回の「カルメン」の見どころでありましょう。実を言う。私がカルメンに会うのがこれが、4回目です。それまでに個性的だったけど、おしなべて非常にアクの強い、毒のある女で、ふと、なぜこれがこんなにも古今東西、人々を魅了してきたのかと不思議になりました。私も女優のはしりだったので、自分が演ずる場合はどうなるかと考えると、非常にキビシイものがある。まず、一見とても自由奔放であり、自由を何よりも求め、一般的な道徳やら規律やらといったものを踏み付けないも、ジブジブの掟や、運命には異常なほどに従順である（たからし自由を求めるのにな、という相反するように見える部分や、求めても求めても、また求めたりないほどの強力な、愛に對する貪欲さ、淫らさ、下品さ、気性のあらさ、そういったものが纏着ることなく前面にガンガン出てくる。その上で全ての男達から愛されていく。というわけで、男がひきつけられてすにはいられないわけです。日本人男だったら全員敵に回してしましますね。でも今まで観てきたのは、全部外国人によるものだったので、ラテン系の人種ならあのくらい押しが強いけどタマメなのよ、で最終的に落ち着いていたわけです。ところが、大地カルメン

で、日本人でも演れる、新たなカルメンを発売してしまった。

でも、中華やイタリア料理も好き。

何といつても基本的にとて明るい。そしてこの正直で可愛い。アコをあけて胸をはり、腰に手をあて足を開いてふんばる例のカルメンポスも、普通なら異持ちならない女として見えてくるのに、けなげておナメな娘さん、として映る。男役で培つた歯切れのよさが、下品の乱暴な言葉や動作を、小気味良いくやてなくみせてくれる。今まで宝塚関係と言へは、良くも悪くも独特のアクの強さで売りのつだと思つていたんだけど、そういえば、大東真央は宝塚現役のころからアクがなかつたすね、意外にも。

ただあえてこの古言をいわざるもえは、今回の「カルメン」は、全体をとおしての演出や、キャストイングにアクがなすぎて、妙に淡泊い薄いついんぎに残つてしまつた。外人の演出家には、日本人はスシやサシミだけでなく、中華やイタリア料理も食へる、というのを知つてもたふさふ必要がありませんね。あ、でもあまりアクが強くなるとそれはもう、こちら側の領域で、とすると一般ウケしない。一口がスリッパにつかない、ということになつてしまふのか。

ともあれ大地真央に酔したステージであつた。深浦加奈子

深浦加奈子

嬰」。特技フラメンコ。大地真央は大好きな女優でありライバル。ただ今「近代能楽集」（4月5日～9日・新宿スペースゼロ）の稽古場へ愛車を駆って通う毎日。

深浦加奈子(ふかうらかなこ)
東京出身、A型、牡羊座。明治大学在学中に
川村毅らと第三エロチカを旗上げ。以来同劇
団の看板女優。最新出演作「帝国エイズの逆

原作の肉声が甦る。ニーター・フルック独創の名舞台。



桜の園
The Cherry Orchard

The Cherry Orchard

原作＝アントン・チェーホフ 演出＝ピーター・ブルック

主催＝銀座セゾン劇場／朝日新聞社／テレビ朝日 後援＝文化庁／アメリカ大使館／(財)セゾン文化財団

提供—ブルックリン・アカデミー・オブ・ミュージック(BAM)

出演＝ナターシャ・バリー／ブライアン・デネヒー／エルランド・ヨセフソンほか 英語上演：イヤホンガイド 有料あり

絶賛前売中!!

協賛＝西武百貨店／西友

銀座セゾン劇場 開場2周年記念公演

1989年4月6日(木) — 5月14日(日)

S席10000円/A席7000円/B席5000円 BOX席30000円(2名様・ドリンク
プログラム・イヤホンガイド付) ジーンズシート2000円/当日券のみ・学生証提示
前売券発売所及び観覧予約一ヶヶトセト:東京(5990)9999 大阪(308)9999
チケットぴあ:東京(5237)9999 CN21プレイガイド:東京(257)9999 東京都内
各プレイガイド/銀座セゾン劇場 電話予約センター:東京(535)0555

[illegible]

銀座七丁目劇場

東京(535)0555 銀座線「京橋駅」/有楽町線「銀座1丁目駅」下車徒歩1分