

# E N G E K I B O K 演劇誌 1989 6月号

Entertainment Photographic Magazine No.19

▶ 創刊三周年記念 ◀ 600yen

(本体 583 yen)



特集 ← お・ま・た・せ

かんさい

プロジェクトナビ →  
POTATO倶楽部  
ミュージアム原始願望  
南河内万歳一座  
ちゃかほこ調書  
リリパット・アーミー  
そとばこまち



遊眠社 野田・穂谷  
南座 公演

演劇凶鑑

なこや



MEGA-MIX



Colored voice



◀ 花組芝居 かぶき座の怪人  
山の手事情社 ゆるやかな  
トンビラロの身だしなみ  
勅使川原三郎 メランコリア  
宝塚歌劇団 恋と霧笛と銀時計

HIDE MARO 4 劇団★新感線





お・ま・た・せ

# かんさい 演劇図鑑

MEGA-MIX

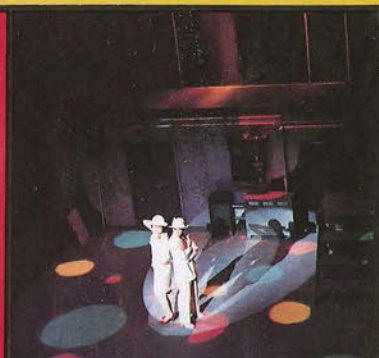
東京だけが文化じゃない。西にも凄いヤツラがいる / 面白いこと、素敵なことに敏感で、エネルギーとパワーいっぱいの西の演劇界は、来たるべき世紀末の演劇シーンの鍵を握っているに違いない。

個性派ぞろい、わがままぞろいの人気＆若手劇団の顔見世誌上初興行。  
これさえ読めば、西の演劇界コワイもなし!!

## 西のCONTENTS



「ヒデマロ4〜逆襲のピリィ」劇団☆新感線—4  
「PICK POCKET あの人の十九の春」プロジェクトナビー—8  
西の強豪大ステージ写真展  
「メンキ」少年王者館とたま「Memorial Jap.」劇団日級遊撃隊  
「魚の喧嘩」劇団ちやほこ調書「FUZZY」売名行為  
「象が入った冷蔵庫」ミュージアム原始願望  
「ステアウェイ トゥ ヘヴン—Remix—」POTATO倶楽部—11  
INTERVIEW EXPRESS  
南河内万歳一座 / 内藤裕敬 リリパット・アーミー / 中島らも、わかぎえふ  
劇団そとばこまち / 辰巳琢郎—15  
石井研二の劇団案内 関西バラバラ図鑑—18  
ジューダスいのうえの関西劇場マップ—20  
名古屋劇団案内—22  
Q&Aフォーラム 男優たちの遊・POINT  
古田新太 / 劇団☆新感線 西野勝広 / 南河内万歳一座  
橋本三郎 / 劇団そとばこまち キッチュ / リリパット・アーミー  
さつまぼと POTATO倶楽部 神戸浩 / プロジェクトナビー—23  
100字アンケート カンサイ・ナゴヤ演劇の現状と展望?—29



使用上の注意  
“西はDeepだ!”掲載出来なかった劇団カンケの皆様Part2でお会いしましょう。本書は猛毒ですが食べられます。気分がジミな時等に服用して下さい。  
本書を読んで西方面へ出かけようと思った方は、迷子になるおそれがありますので、事前に本物の地図・ガイド等をおもて下さい。  
小さなお子様は保護者の方といっしょに読みましょう。

ENGEKI BOOK No.19  
MAY. 1989

演劇ぶっく

Contents



連載小説「恋すれば何でもあり」飯島早苗—30  
パフォーマンス・ファイルNo.19  
ある日突然—ミハイル・パリシニコフの主演・カフカ—32  
オーディション・ニュース—35  
ロングインタビュースペシャル  
野田秀樹「天才の陰に地獄あり」  
穂谷友子「笑顔も幼児性もやっぱり夜長姫?」—36  
花組芝居  
「かぶき座の怪人」  
加納幸和インタビュー—43  
KILLING TIMES 鮎屋法水 伊藤正宏  
いのうえひでり 高泉淳子 上杉祥三 鈴木勝秀  
ひさうちみちお—48  
UNCONSCIOUS FIELD WANDERER #4  
スーパー歌舞伎・京劇リュウオー  
日中比較文化するの楽しいけど、そのまんまでも楽しい相互乗入大歌舞伎 橋本克彦—50  
MAKING OF 青い鳥  
「青い実をたべた—つめたい水 おいしい水—」53  
カブキ白書—56  
私は 演劇ぶっく のここがキライだ / 作文発表—58  
PICA PICA '89 大人計画 チュリップシアター  
Ting-a Ring-a Ring 東京ルナ・パーク—59  
フェスティバル進化論—60

## PREVIEW TALK

根岸季衣 石丸謙二郎—62  
塩野谷正幸 石橋保—64  
吉沢耕一 白井晃—66  
プランニングニュース—68  
S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S  
セゾン劇場「桜の園」—71  
第三エロチカ「近代音楽集」—72  
加藤健一事務所「マイ・ファット・フレンド」—74  
劇団四季「スルース」—75  
ショーマ「ルシファーは楽園の夢を見る」—76  
「ナスターシャ」—77  
ひとみ座「リア王」—78  
銀河の魚「メンタルスケッチ」—79  
体験的演劇論「私はこの舞台をイチ押しだ!」—80  
フロムリーダーズ—82  
Colored Voice  
「唐版 滝の白糸」—83  
「メランコリア」勅使川原三郎インタビュー—84  
「ゆるやかなトンビラロの身だしなみ」  
安田雅弘インタビュー—86  
「恋と霧笛と銀時計」新人公演天海祐希インタビュー—88



# シアターコクーン オンレパートリー1989秋

## A列車

Bunkamura  
オンシアター自由劇場公演



作・演出 串田和美 オンシアター自由劇場総出演  
いよいよ未来へ向って  
希望と不安を乗せ始発列車が発進します。  
シアターコクーンのフランチイズ集団  
“自由劇場”の痛快音楽劇!

9月3日[日]~9月26日[火]  
S・5000円 A・4000円 シート・2500円  
6月3日[土]前売・電話予約開始

| 9月 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 日  | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  |
| 2  | ● |   |   |   |   | ● |   |    |    | ●  | ●  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7  | ● | ● | ● | ● | ● | ● |   |    |    | ●  | ●  |    |    |    |    |    | ●  | ●  | ●  | ●  | ●  | ●  | ●  | ●  |

## ホフマン物語

作曲 オッフェンバック 翻訳・演出 鶴山仁  
「ホフマンの舟歌」などの名旋律で知られる  
オッフェンバックの傑作を、  
新しい音楽劇として造形する舞台。  
詩人の誕生をめぐる美と幻想と愛の世界に、  
89年最高の実力派メンバーが挑戦します。



10月14日[土]~10月29日[日]  
S・5000円 A・4000円 シート・2500円  
6月17日[土]前売・電話予約開始

| 10月 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 土   | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  |
| 2   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

## レスキス

城壁の向こうで

構成・振付 ブーヴィエ&オバディア  
レスキスはモダンダンスの衝撃波。  
1986年アヴィニョン・フェスティバルで  
絶賛を浴びた作品を上演します。  
灰色の砂の中、風が吹き、雨が降る  
90分間に観る者は釘付けにされます。



11月3日[金]~11月12日[日]  
S・5000円 A・4000円 シート・2500円  
6月17日[土]前売・電話予約開始

| 11月 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 金   | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土  | 日  | 月  |
| 3   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 7   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

## 中島みゆき

中島みゆきが初めて挑む、  
23日間のロングコンサート。  
彼女の体温が、  
観客一人一人に伝わります。  
シアターコクーンならではの特別企画です。  
みゆきの「うた」に、手が届く。



11月17日[金]~12月9日[土]  
S・5000円 A・4500円  
詳細は7月発表

## ティンゲル タンゲル

企画・演出 串田和美  
シアターコクーンのイヤーエンド。  
毎年12月は、このショーでお目にかかります。



12月16日[土]~12月31日[日]  
S・5000円 A・4000円 シート・2500円  
9月23日[土]前売・電話予約開始

| 10月 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 土   | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  |
| 2   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

Bunkamura  
シアターコクーン  
9月3日オープン  
※入場料には、消費税は含まれております。



Bunkamura 電話 03-461-0300 AM10:00~PM5:30  
チケットセンター 東急百貨店本店1F(AM10:00~PM7:00/木曜定休)  
●チケットぴあ 03-5237-9999  
●お問い合わせ Bunkamura 03-477-3244  
Bunkamura Member's Club 入会受付中







お・ま・た・せ  
**かんさい**  
演劇図鑑



# HIDEMAR04 Billy is Back STORY

大阪・梅田の春。いろんな色のついた洋服を買い漁る若者があふれるとあるファッションビルの中では、愛らしいうさぎたちがコロコロと売っていた。入り口では、ビリー・ふらふーぶという田舎の物体(材質紙)が配られ、暑いのがきいてると、ウチワをわり使用する客が続出。

ここ感星力チカでは、うさぎの国ヴァニーズとたぬきの国タヌキントが長い間戦争状態に入っている。今日は、年に一度のヴァニーズのイナバカ祭り、ヒデマロ引きいる宇宙防衛軍ショウも開催され、にぎやかさめてたさ、バカバカしさも最高潮(ホントーか?)

そこに乱入したタヌキントたち、女の子たちをいじめめる騒ぎに乗じて、悪の大変態ビリーの呼びだし方をしるした教典をままと盗み出す。タヌキントに依頼

され、教典を解説するシャープ兄弟。お客さんがふらふーぶをおもいっきりまわすことによって、復活してしまうビリー。悪の限りをつくす、タヌキントたちとビリー。

その頃、タヌキントの中の一人トミーとうさぎの国のお姫さまプリンセスプリンは、激しい恋に落ちた。プリンの流暢ショウテレビ中継を思いつくビリー。そのビリーは、亜空間バミュダーに住むスペースジブシーキングのウクレレ漫談に弱いという。プリン姫が危ない! 急げ宇宙防衛軍!!

## CAST

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| ヒデマロ-猪上秀徳       | ヴァニーズ・ギャル-高杉せつ子   |
| ビリー-古田新太        | 堀本陽子              |
| デビルおまた-黒ルミ      | 藤岡あや              |
| スラッシュ-竹田団吾      | ホイヘンス-枯暮修         |
| アクセル-橋本じゅん      | サンボ-河野まさこ         |
| トミー-橋本さとし       | サコ松-サコ            |
| インだぬ-インディ高橋     | スペースジブシーキング-逆木圭一郎 |
| フランだぬ-フランキー仲村   | シャープ右近-栗根まこと      |
| プリン-羽野アキ        | シャープ左近-右近けんいち     |
| ベコ-ロッチマイヤー-高田聖子 | アシスタント-佐藤マコ       |
| パニティ-ファイブ-仲町ゆうこ | 太郎-矢頭いさ           |
|                 | 花子-ちーばっば小雪        |
|                 | 陣内かおり             |

劇団☆新感線  
ヘヴィメタノリ。派手で「クダンナイ」「ヒデマロ」シリーズで人気急上昇。歴史は古く大阪芸大生猪上秀徳がつかこうへいに影響され80年に旗揚げ。つか作品時代には寛利夫、渡辺いっけい等がいた。'83年からオリジナル。ギンギラ路線で現在に。

プラス極の変態、ビリー(古田新太)とマイナス極の変態、シャープ右近(栗根まこと)の一騎打ち。栗根さんの異常さもよい。



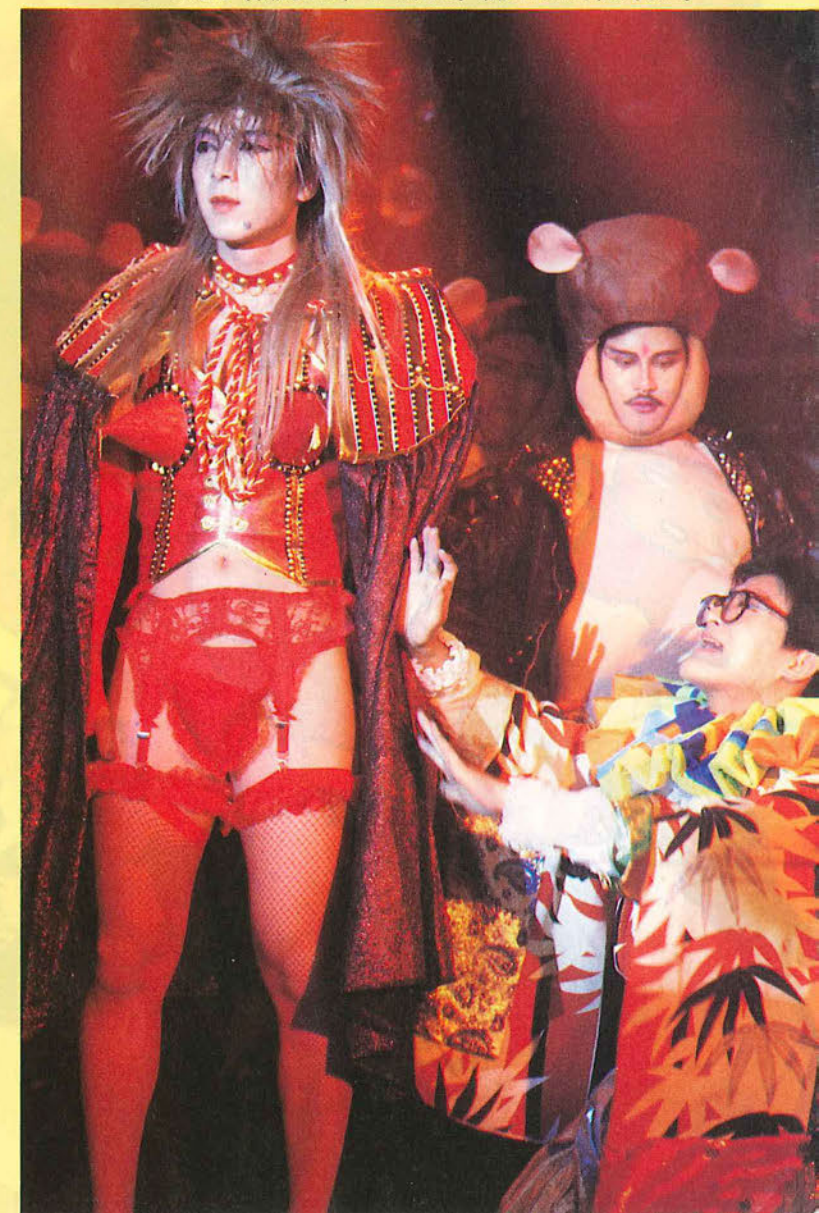
なんてよく脚の上のオカマなんだ...このまま東京に連れて帰って、東京のお友だちにも見せたい♡



いかげんを演らせたら(いのうえ氏は地だとカ説)日本一のホイヘンス(枯暮修)自分一人戦いに行かず「祈る」のが♡。



亜空間バミュダーにはバミュダーをはいたスペースジブシーキング(逆木圭一郎)!! ウクレレ漫談でビリーを倒すんだ。



## ビリー、ふらふーぶをまわした夜

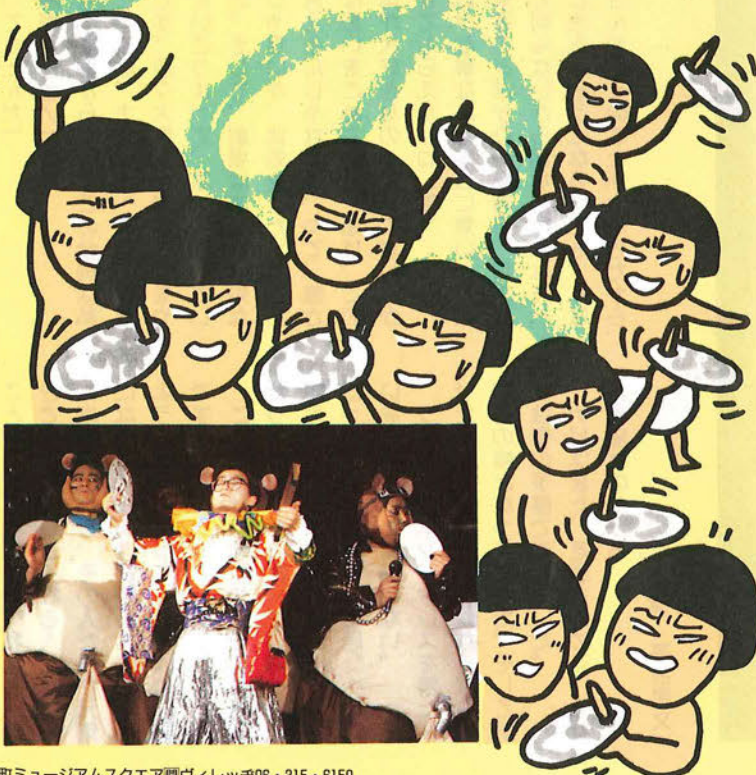
私ね、おしりのまるい男が好きなのよ。だって楽しくて、たのしいでしょ。楽しくて、たのしいってなんぞお徳なんですよ。しりのまるい男が好きなんだって、10年前の女友だちだったら「死んじやえ」っていわれたらね。現在の女友だちなら「まっついと男とあわなくてヨカッタ」っていうね。嗚呼、10年の月日は、なんて偉大なんですよ。オトナになるってすばらしいことだわ。私にもあった。意味、ってもんがなくちゃ

やガマンできない青春時代。だけど、いつかは過ぎ去る風のように「意味」の時代は遠い彼方へチンビュした。ゴメン私は生きてる。御先祖様に手を合わせたり、せんこーたり、花そえたり。にぎやかでよかった、ハナヤカで幸せ♡ 私は新感線の芝居で「ビリー」ふらふーぶを廻すためにオトナになったのかもしれないと思いつつ、舞台がハネた後のいのうえひでのりさんのそばへツツと寄ってたら、空からビールが降ってきた、ラッキーこころ(あの店の支払い誰がしたんですか? ポーッと金出さんで帰ってきちゃってすいませんでした)。

「むかしドリフターズの映画で、いかりや長介を改造人間にするのがあって、ちんちん蛇口だったんですよ。いや、ドリフターズの影響は強いですよッ」胸をはるいのうえひでのり。そーかそーか、ばかなんだねえ♡ 金髪にブルーのバンティをかぶると、その色合いがキレイでキレイで、北欧のデザ

イナミたいよん♡トホホ。感動に胸打たれるのは、一生に一回でもいいから、くだらねーこと♡に大笑いするのは毎日でもしたいと常日頃、思う私は、いっそ常設の劇場をもって、宝塚みたいなシステムでイクってゆーのはどうですか? とたすねたら「それはヤダ、こんな情けないことに一生を捧げるなんて(笑)。第一、家庭とか持って子供にお父さんの仕事はなにか説明するときに「するんですか?」「お父さんの仕事はくだらないことを考えることだよっていいじゃない」と横から座作者の中島さん。(漫画アクションの編集さんなんだってさ、ばっかいいい)。

ものすけえカワイイ女の子たちが束になって、パンツ丸見えの衣装で飛びはねるのにもとにかく大感激で「やーいもんなんだよ、無条件でなんでも聞いて聞いたら自分が芝居見に行った時、そいつの出でくるぞとこころれしいから」だっていいぞ。ちんぴゅー。





# 私たちは再び 劇場での邂逅を確認する



## 精霊たちのラブレター

例えば、森林に精霊がいる様に、劇場にも劇場の精がいる。彼らは劇場で初めて生きていることが出来る者たち。ナビは精霊の集まりなのだ。舞台は博物館となった裸の劇場。下手村ぞう(小林正和)は見学者に観せる芝居を作る作家だ。彼は十九の時に芝居に恋し、現在芝居に失恋中だった。そこへ二人のスリの少年(佳梯ここ・田中ちさ)がやって来る。佳梯「これは、(北村)想さんが辛かった時のお話なんです。私は想さん

との付き合いが長いので、想さんの気持ちがよく判るのね。だから、稽古をしている時も当時の気持ちに戻ってしまっ、切なくなっ、ボロボロ泣いてしまったんです。だから、暗く重い作品だけど、エッチがほける位の明るさを出せばいいね。と、想さんと話していて、そのためにスリの二人は、出来るだけ物語から遠く、明るく演ろうとしました」下手村は二人からスリのレクチャーを受ける。嬉嬉としてスリの手際を実演する二人。しかし、下手村の気持ちは沈んだままだった。うつろなものたちが通過して行くうつろな

日々。

「ダメだダメだノ全文削除——」倒れこむ下手村。その時、スリの二人がドレス姿で現れる。

「お前たち、どこからそのドレスをスってきたんだ」

「劇場からさ」

佳梯「劇場からさノこの台詞は私にとっては、ナビの皆への気持ちなんです。色々大変だけど、芝居をやっているからって、思っ言っているの。そして、劇場はまだ良い処なんじゃないか、此処をまた大好きだと言えるんじゃないか。って、想さんは思いをこめてる。私は、この台詞が大好きなの。初めてドレスを着せてもらえたしね(笑)。

ロクな事なんて本当に無いし、頭に来ることばかり一杯ある。将来なんて判らないから楽な方へ楽な方へ押し流されそうになる。でも、私は想さんやナビのことが好きだから、

想さんや自分のやりたい事をやる。初めに決めたの、芝居は自分のためにあるって。

私たちのやっている事って大勢に受けるハデさは全然無いし、そんなことやりたくない。只、私たちが好きで、必要としてくれる人たちに観に来て欲しいし、その人たちが元気になるって、辛いけど明日も生きてみようかなって思ってくれば嬉しいですね」

この芝居は、北村想が芝居に当たったラブレターなのだ。そしてそれを読み上げたのは佳梯のポジティブな声だった。初恋の相手「芝居」への思いをこめていたに違いない。

ラスト・シーン、ドレスを着たスリたちは、男でも女でもなくなり、劇場の精となって現れた。そして劇場は春の予感で溢れていた。ナビはまた、芝居を始める。それが希望なのだから。

(文・写真 落合星文)



●作・演出▶北村想 出演▶佳梯ここ 小林正和 田中ちさ 神戸浩 木村庄之助 金原祐三子 鈴木千春 他 3月14~19日東京本多劇場 4月6~8日名古屋芸術創造センター 4月15・16日大阪近鉄小劇場









西の強豪 ステージ 大写真展



●劇団ちやかほこ調書『魚の咬き』  
主宰の洞口ゆずるが大阪大学4年生の時に5人の仲間と旗上げ。日常の感覚的な部分を切り口に、オーディオックスな芝居作りをしてきた。洞口は86年に第1回テアトロ・イン・キャンピング戯曲賞を、85年からの東京公演も、黒田なおみ・西末花は人気コンビ。■次回公演『あらい晒しの風』8年後の陽だまり。7月1日(出)2日(回)アトスペース無門館 7月7日(出)10日(回)扇町ミュージアムスクエア 10月10日(出)13日(回)新宿シアタートップス

●ミュージアム原始願望『象が入った冷蔵庫』

85年10月旗揚げ以来、石井研二の新作を中心に活発な公演活動を展開。チラシなど宣材から美術、照明、音響、受付まで全要素をトータルに劇団の表現と捉える。公演ごとにゲストを迎えるなど一瞬もじっとしていない集団を目指し、役者の外部出演も多い。■次回公演、10月に上田文、作・演出で新作を予定。



●POTATO倶楽部『ステアウェイトゥ ヘヴンRemix』

86年秋に、さつまぼとを中心に結成された。20代前半の若者の問題意識や悩み、感性を素直に表現した等身大の芝居を、あくまでおしゃれに軽いタッチで描く。スピードとリズム感が特徴。劇団員は

6名で、基本的なプランはすべてこの6名が分担する。■次回公演9月に扇町ミュージアムスクエアにて新作を予定。名古屋公演もあり。東京は来春あたり?



●売名行為『LUNNY』

正式には立原啓裕、升毅、牧野恵の三人のユニットだが、なくてはならないゲスト三人槍歴乗三助、佐々木保典、わかさえふるに加え、豪華執筆陣(金野博昭、ひさうちみちお他)による脚本・オムニバス方式で見せる。毒舌センスに満ちた笑いがテーマ。

■次回公演、売名行為トリリパット・アーミーのユニット(リリパット・アーミー・プロデュース)「ニッポンがいく」7月1日(出)2日(回)扇町ミュージアムスクエア 扇町島らも事務所 06・203・1519





▶南河内万歳一座公演、赤い夕陽のでんで伝 89年9月●福岡・ミュージアムスクエア



## 南河内万歳一座

Interviewer ●入村じゅんこ

●出逢おうとして出逢えないものばかり。でも……それだから……

——く内藤君の芝居の台詞に「出逢おうとして出逢えない……」というのがあるでしよ。そういうことへのこだわりがテーマになっていると思うんだけど……

内藤 出逢おうとして出逢えないものばかりなんだよ。世の中ってのは、今度の芝居にも出てくるけど、DNAという遺伝子の構造もそうなんだ。お互いに二重の螺旋状態で等間隔を保って、どこまでいっても触れあうことがない。決して交われないっていうのは人間の根本かなって。

でも、それはもうわかっている。出逢おうとして、どうして出逢えないかというところをやりたかったのよ。

——そのファクターの一つとして「手紙」がある……

内藤 なぜ「手紙」にこだわっているかというと、手紙なんていうのもなくていいと思うんだ。電話やFAXがあるし。ところが、今だに生き続けているところにあるっていう感じがする。システムや経済ではいっつも新しいマンチシズムがね。

——交われないって意識は昔から強かったのかな？

内藤 交われないっていうよりも交わりたかって意識の方が強かったんだ。ただ、まだどこかで交わるという事を信じてる部分がある。ボクの中にある、それで劇団なんかやってると思うんだけど、でも、それ言っちゃうと、簡単なヒューマニズムに終わってしまうんでね。それは言いたくないんです。

## 内藤裕敬

これからは、内に向う作業より、外へ向っていく感じ……。



——いきなり次回作の話なんですけど、まず「プレター」ってタイトルに驚いてしまったんだけど、これまでも何か違ったところを目指している？

内藤 そういう意識はあまりないんだけど、今回は考えているうちに外へ外へと向かっていく。台本を書く時、ボクはテーマから入る方なんだ。これまで自分の中にテーマを求めてたけど、これからどんどん外に向う感じだね。

——芝居の内容は、まともな恋愛ものになると思えないけど……

内藤 うん、そういうのは書いてもしようがないと思うんだ。

で、やっぱり手紙なんだよね。前回の「十世紀の退屈男」と逆のパターンで、今度は来た手紙から差出人を捜してみようって、その時に、捜す術として、「シンデレラ」の話で、王子様がガラスの靴をもって捜しに行くでしよう。あれは、この話でいうと手紙だと思っただけ。その時、靴にシンデレラの臭い足の匂いがついていたら果たして王子様はシンデレラを捜しに行きたがるか、という気がするのよ。人間的な匂いがあつたらね。ガラスという無機物であり、清潔感のあるものだから美しいというイメージを抱くけど、でも、それじゃいけないと思うんだ。手紙のような体温がなきゃいけない。

●公演予定「ラブレター」5月25日木～28日金名古屋・セツ寺共同スタジオ 8月4日曜～11日休新宿シアタートップス

南河内万歳一座 大阪芸大生の集まりにより89年10月旗揚げ。一作目は座長の内藤が、一番刺激を受けた唐十郎の「蛇姫様」二作目より内藤のオリジナル。84年オリジナル演劇祭大賞を受賞。メッセージ性と肉体的なパフォーマンスの両方を追求。東京・名古屋・大阪・福岡など全国公演。最近では度々公演を行った内藤が、89年生まれ。橋本生来の東京育ちで、大阪芸術大学舞台芸術学科卒業。高校時代に現れた状況に魅せられ芝居の道へ。87年にはシアターロイヤル・キャビン・戯曲賞を受けた実力派。自分探しの抒情あふれる舞台パフォーマンスで観客を魅了。昨年は大阪の芸術文化振興に貢献した。咲くやこの花賞も受賞。釣りこネート・バイが趣味。

僕らはミュージアム原始願望の芝居をまだ3回しか観たことがないので、劇団のことについて何か書いてほしいと言われてもあれなんだけども、何かとなると、やっぱり石井さんが背広にネクタイ、赤い頬つぽで銀縁眼鏡をかけ、茶封筒かなんかを持って舞台上に登場した時のインパクトですね。

そして、そんな石井さんがセリフを言う時の几帳面さかな。

見た目も言葉も、なんて言うかアートなんです。博物館や美術館に行ったら、来ている人がみんなだまってきたままで、自分のペースで展示してあるものを眺めているでしょ。

ひとつのところにずっと止まっている人とか、どんどん行く人とか。

石井さんの言葉や演出するそれぞれのシーンが、博物館にある作品だとすると、観る方は勝手に釘付けになったままだって、ストーリーを追ったり、自由であっていいし、いろんな見方の可能性がある芝居だと思っています。ね、石井さんの作品は。

東野博昭（放送作家）

## ちやかぼこ調書●魚の眩き●

89年3月 伊丹市Aホール 作・演出 利口ゆする

西末花は私がちやかぼこに入ったときの同期で、ほつぺたが異様に大きく始終手をふるふらさせている女の子であった。そのころ黒田なおめは劇団で唯一ヒロインをできる女優であり、ふちのなほは関西演劇界で有名な二枚目であった。今、西と黒田の小学生コンビにふちのの呑気な父さんを見てみると、月日というものが本当に流れているのだとしみじみ思ってしまう。

そのちやかぼこの新作は、「魚の眩き」の改訂版。小学生コンビの原点である。

今回は学習塾から地下室へと舞台を移し、ハードボイルド的な味付けも加えていきなり仕上がりになっている。街の人々をスローモーションで見せ、ドイツ兵に不気味な演説をさせ、ダンディーな刑事を登場させる。それに西、黒田、ふちの十作者洞の絶妙な4人組。そして魚の眩きを聞くように電話を通して街の思つかいに耳を傾ける彼等の寂寥感。あの頃とは実に今昔の感がある。

ならばである。いつの日か一枚目のコマチャが舞台の上に立っている、という月日の流れを信じて良いのかも知れないと私は思うのである。小町谷哲（博報堂大阪）

## 劇団B級遊撃隊●Memorial JAP,●

89年3月 名演小劇場 シアターグリーン 作・演出 田 典彦

名古屋文化振興賞受賞作家（長い） 佃典彦が、昭和から平成へと移り変わる中で書き上げた新作を引っ提げて、B級遊撃隊が東京へ降り込んで来た。トリッキーな一人二役は、観客の想像力をかき立て、男優だけのステージだが、汚く感じない。これが「B級」の魅力だ。

ある殺人事件の取調べ室を舞台に、事件をシミュレーションしていく中で、この国の持つ絶望的な現実が浮き彫りにされていく。過去（メモリアル）の夢に生き、未来を諦める者たち。

その姿は、そのまま今の日本の姿だと「B級」は叫ぶ。昨年九月の天皇吐血以来、天皇がらみの逮捕者は、2月中旬までに約百人に上るそうだ。中には路上で反天皇制を叫んだだけで警官に連行された者までいた（大喪の日）。そういった事をB級は忘れない。

ラスト、崩れてゆく日の丸の中、泉谷の「国旗はためく下」が印象的に響いていた。

落台星文

## ミュージアム原始願望●象が入った冷蔵庫●

89年2月 伊丹市Aホール 作・演出 石井研二

僕はミュージアム原始願望の芝居をまだ3回しか観たことがないので、劇団のことについて何か書いてほしいと言われてもあれなんだけども、何かとなると、やっぱり石井さんが背広にネクタイ、赤い頬つぽで銀縁眼鏡をかけ、茶封筒かなんかを持って舞台上に登場した時のインパクトですね。

そして、そんな石井さんがセリフを言う時の几帳面さかな。

見た目も言葉も、なんて言うかアートなんです。博物館や美術館に行ったら、来ている人がみんなだまってきたままで、自分のペースで展示してあるものを眺めているでしょ。

ひとつのところにずっと止まっている人とか、どんどん行く人とか。

石井さんの言葉や演出するそれぞれのシーンが、博物館にある作品だとすると、観る方は勝手に釘付けになったままだって、ストーリーを追ったり、自由であっていいし、いろんな見方の可能性がある芝居だと思っています。ね、石井さんの作品は。

東野博昭（放送作家）

## 少年王者館とたま●メンキ●

89年11月セツ寺共同スタジオ タイニー・アリス 作・演出 天野天南

今回は東京のバンド「たま」から、知久寿焼、柳原幼一郎、石川浩司が、他にひろ新子（夢一旗）、うえだしおみ（てんぷくプロ）らが客演している。物語は「たま」の曲の世界を天野天南がふくらませた形で展開する。随処に「たま」の歌や役者の生演奏が織り込まれて楽しい。幾億億もの淋しさ、を背負うヨシダ君が鱗のレンズを通して他方の世界を覗き見る。そこではいろんなヨシダ君や少年少女の死物語が繰り広げられる。

私は子供の時分、夜空を眺めていると（宵の明星のもたらす幻想だったのだろうか）卓袱台を囲むボくら家族が流星の如く飛び去るのをよく見た。その時の気分は幸せなのだがもういぬせつなさを覚えたものだ。それは子供心にもいま在る向う側によこたわる死へ思いを馳せたからだろうか。

少年王者館の世界は、そんな淋しさ、せつなさの彼方にある「死」をなつかしく思い起こさせてくれるのだ。

羽鳥直志・写真家

## 売名行為●FUZZY●

89年2月 福岡ミュージアムスクエア 作 島本実津留 他

売名行為のカラージュ・ストーリーには、所謂「超常現象」が、よく登場する。というより、好きなのだ、彼等は（倒置）。地球が壊れるといえはシャーマンを呼び、チンピラにからまれては前転仮面、大阪人抹殺といえは念波動、時間は戻るわ、首は笑うわ、それはもう中岡俊哉やつのだじろうが、涙を流して喜ぶ、大オカルト選抜アジア大会だ。客演も含め、出演者全員が公子ラダマンサスに呪いを掛けられている事は周知の事実だが、実は作家連にまで、呪縛の念が及んでいる。藤田昌幸は本当はアシカの化身だし、倉本実津留は耳が上頭部にある。ひさうちみちおは様々な団体に呼び出されるうけ易い。加納真士はあそこに入信してんかんになったし、東野博昭は離婚した。鮫肌文珠はパンクのくせに礼儀正しく、演出のジューシーに至っては足が28・5cmである。どうだ。だからこそ、中島も率いる、我がリリパット・アーミィと、この売名行為は、「東洋における超常劇団の双壁」と称しても、言い過ぎではない。

キツチ（超常現象研究家）

## 劇団POTATO倶楽部●ステアウエイトウヘン Remix

89年2月 福岡ミュージアムスクエア・セツ寺共同スタジオ 作 沢本 明 演出 さつまぼこ

結成2周年を迎えたPOTATO倶楽部の公演は、大阪、そして、初の旅公演となった名古屋の2都市で行われた。今回の作品は、87・11に初演され、同劇団が関西で注目されるきっかけとなった代表作だ。また、リミックスヴァージョンということで、キャストリング、演出、舞台効果に手が加えられ、コミカルなラヴストーリーを盛上げていた。

突然のプロポーズの電話に、うかれ過ぎて甘栗を喉に詰めて、窒息死し、幽霊となってしまふ主人公ミユキに、劇団一のハリキリ娘、空野あを。彼女の綺麗でセリフの全ては、大阪弁だった。「電話一本限りの恋に傷つく青年、進にボウイ。なぐさめる振りをして、進に近づこう」とし、幽霊のミユキの崇りにも打ち勝つ強い女ユカリに、奥村あつこ。そして、ミユキを早く成仏させる役を負いながら、ついつい手助けをしようとする守護霊を劇団主宰さつまぼこがやさしく演じていた。

中上 哲（スペースプロデューサー）



▲中島らも・わかぎえふ  
▲8年11月●京都府民ホール・アルティ



## 劇団そとばこまち

Interviewer●入村じゅんこ

辰巳 最終的に趣味だけでやってても仕方ない、それで食えるようにならないとね。好きなことを、決まった客にだけに観せるようなそういうことはにやめよう。一般の人が観ても面白いものを作りたい。昔は、劇団四季なんかすごいなと思って、

辰巳 最終的に趣味だけでやってても仕方ない、それで食えるようにならないとね。好きなことを、決まった客にだけに観せるようなそういうことはにやめよう。一般の人が観ても面白いものを作りたい。昔は、劇団四季なんかすごいなと思って、

辰巳 最終的に趣味だけでやってても仕方ない、それで食えるようにならないとね。好きなことを、決まった客にだけに観せるようなそういうことはにやめよう。一般の人が観ても面白いものを作りたい。昔は、劇団四季なんかすごいなと思って、

辰巳 最終的に趣味だけでやってても仕方ない、それで食えるようにならないとね。好きなことを、決まった客にだけに観せるようなそういうことはにやめよう。一般の人が観ても面白いものを作りたい。昔は、劇団四季なんかすごいなと思って、

辰巳 最終的に趣味だけでやってても仕方ない、それで食えるようにならないとね。好きなことを、決まった客にだけに観せるようなそういうことはにやめよう。一般の人が観ても面白いものを作りたい。昔は、劇団四季なんかすごいなと思って、

辰巳 最終的に趣味だけでやってても仕方ない、それで食えるようにならないとね。好きなことを、決まった客にだけに観せるようなそういうことはにやめよう。一般の人が観ても面白いものを作りたい。昔は、劇団四季なんかすごいなと思って、

辰巳 好きなことやりながら  
メジャーに...



辰巳 好きなことやりながらメジャーになる。好きなことをやりながらメジャーになる。好きなことをやりながらメジャーになる。

辰巳 好きなことやりながらメジャーになる。好きなことをやりながらメジャーになる。好きなことをやりながらメジャーになる。

辰巳 好きなことやりながらメジャーになる。好きなことをやりながらメジャーになる。好きなことをやりながらメジャーになる。

●8月、9月（プロデュース）、11月に公演の予定

▲中島らも・わかぎえふ  
▲8年11月●京都府民ホール・アルティ



## リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ

Interviewer●田中さゆり

リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。

リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。

リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。



リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。

リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。

リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。リリパット・アーミー 中島らも、わかぎえふ。

●公演予定「スプーンの上に天使何人とまれるか」5月28日（金）～29日（土）福岡市ミュージアムスクエア 5月30日（日）～6月1日（月）シアタートップス



メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引き立たせるという意味で  
マックス ファクター I世が化粧用語として  
はじめて使いました。



マックスファクター  
映画・演劇用化粧品

# MAX FACTOR

TEL.03-492-9838

情けなく、だから素晴らしいオッサンの船出

## 犯罪友の会

①此田 度 ◎06-4481-0007 ◎0月  
上旬 武田 一彦作・演出、あかこ。幻実劇場  
金沢公演も予定（東野、江川公博も同中とか）  
トシデない劇団名嘛。本物の漁船をクレ  
ーンで吊り揚げたり、大阪港に浮かぶ台船の上  
に劇場を建てた、と名に恥じぬ迫力、スベ  
クタル。が、登場人物が仕事にあふれたオッ  
サンだったりして、「ワシ 最低やねん」なツ  
ンだったたりして、「ワシ 最低やねん」なツ  
ンだったたりして、まさかこの集団の不思議  
な愛らしさまで情けなきが、この集団の不出  
のキリッとした強さが活きるのだ。最近  
の江戸物巨匠作は、自身の状況、作風に風  
穴をあけるべく、ガチッとした物語を構築。  
  
色もんタッチの向こうに  
広がるこだわり

### カレード・シアター・ヘテカミ

◎東野博 ◎06-1241-0005(元)  
①来月 16日 東野博昭が「演出・あの人地  
平橋」副都三ノジムスクエア  
カレード・シアターとは色モンの意、放送作  
家がっちゃんとか東野博昭、役者は桂べかこ  
桂九重らくるるさまにカレードな感じだし  
その美しさから劇場よりよほど演劇に傾倒し  
ているから面白。さんざ笑った後にしみに  
みと広がる情感。思い出の懐かしい肌ざわり  
と、それを出しただけにとどめまいとする執  
着とが交互する。松竹新喜劇の泣き笑い劇場  
とは違う、ある種の乾き方の中に現在を濃縮  
がっちゃん目の隠しタマの出演も楽しい。

ダアッ／と叫ぼう、  
 元気が出るおまじない  
**PROJECT DA-AI**  
 ①土居孝央美 ◎09-3777-0129②V.D.  
 ③7月下旬 星野くさき作・演出・  
 新作／タイトル未定 神戸  
 DA-AIとは気合を入れる奇声とか。昨年  
 4月旗揚げから苦さ、キャッチフレーズは  
 「元気になるおまじないだ。アニメキャラ  
 っぽい役者が、ごく普通の人間のファンタジッ  
 クな世界へのトリップを魅せてくれる。  
 お役所と間違えられそう  
 なアットホーム集団  
**劇団京都笑好会議所**  
 ①津本 ②09-2566-0007 ③7月31日  
 ④24日 右左往作・演出 地下鉄の又三郎（仮）  
 ⑤7月 宇治まなむ 演出  
 おコタでみかンを食べながら、そんなホワア  
 ンとしたアットホームなムードの舞台がうれ  
 しい。客席と舞台の一体感が際立つ。新作は  
 『風の又三郎』をベースに、より重量感ある  
 悪意としたかきさの純愛物語になりそうだ。  
 テンポ良く、演劇のワク  
 を軽く越えていく  
**劇団 けきたけきだん**  
 ①津本じゅん ◎0720-00014000 ③  
 7月下旬 橋本耕作・演出 新作／タイトル未定  
 大阪  
 楽しむには芝居じゃないと、日頃のうっ  
 ぴんをぶつこばすテンポのいい舞台で確実に  
 観客を増やしている。メンバーは音楽、絵画  
 エアロクンストラクターと様々な分野  
 で活動中、狭い演劇の枠を軽く越えそつだ。

戯曲賞受賞で急上昇劇団の、緊迫の舞台

## 劇団その1

①船津一郎 ②06-7921-0000 ③7月12日・13日・14日 船津俊郎・ロデューズ（数石と土）スベール・セロ

「区切られた四角い直球」で第4回テアトロイン・キャピタル戯曲賞を受賞した鈴江俊郎を作家に急上昇中の劇団。緊迫感重視の舞台は「一番つらい人はいつも笑っているはずだ」との感覚で、抑えた哀しみをたたえている。

関西独特、色モン劇団のパワーに注目

## かばどリームラザース

①かば ②06-700-0000 ③04月19日・20日 かばは作・演出「明るく愉快な雨が降ってくるカンサー We are wonderful」・扇野ミユエ・ニシエマ

ボケテ・ビュッミの素振り100回の稽古があると噂の色モン劇団。さすが、「あのねのね」原田伸郎の弟子たちが作った劇団だ。笑いに対する姿勢はなかなかのものだが、その裏に実はシニカルで乾いた肌あいを隠している。

結成10年以上のアンサンブルを誇る

## 劇団展覧会のA

①田中守幸 ②07-7100-0043 ③05月19日・20日 田中守幸作・演出「AOTHELOS」・あまの花咲「さ」伊丹ハル

OLやフリーリ社立での舞台作りだが、そこに映はたれるのはいつも、彼ら自身の等身大のリアルな現実。関西大学展覧劇場の〇日集団で、結成10年以上のアンサンブル、みなおなご女優を中心にした役者陣も魅力。

硬質な筆致で、螺旋形の空間を産み出す

## 狂現舎プロデュース

① 三枝信子 ② GUNICHIRO GUN ③ 月三希聖 ④ 本村幸雄演出「愛の物語」会場未定

87年の「草おはけ」では、今井弘の美術で劇場をロビンソンの庭に変えてしまった。力強く繊細に、ひすんた時空画の中で自立を描く舞台。作家の、難解で硬質な劇的言語へのこだわりが良いという貴重な存在。

作家・秋山シュン太郎はいつも企んでいる。

## 劇団第2空襲警報

① 高田浩吉 ② OGURA ③ 6月16日 ④ 秋山シュン太郎作・演出・演出、MEG A.M.ヘクト・コット・少年団・扇野ユージア関西小劇場を引く張作家とて活躍を続ける秋山シュン太郎。昭和30年代を背景とした作品を得意とする彼の商品には、常に何かが足りないながら生きてきた人間が描かれ満ち足りた空を哄笑するようでもある。

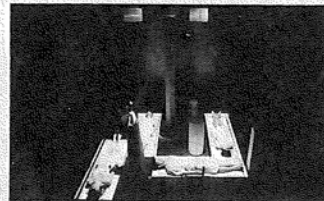
テンションあげた芝居が嫌いな気になる奴ら

## 劇団じゅんじゅんとは

① 前山元一 ② OGURA ③ 10月16日 ④ トラリアグループ・オン・ザ・ベイクメント(仮)会場未定

恋人同士・男に來たら、私たちもう一度考え直してない？ と別れるような芝居を心がけているのか。どうもひかかる気になる芝居劇団全員の「じゅん」と「じゅん」の微妙な絡み希薄なトーンで物語の外様を捉える。

オブジェと生身のNewミス  
マッチノ期待のアート集団  
**DUMB TYPE THEATER**  
☎075-872-0847



(編輯部)

世界に向う、明るいエンタ  
ーティメント 舞踏  
**白虎社**  
①大須賢典 ②075-661-5237



パワフルな叙情にこだわり  
続ける、愛しい役者たち  
**満開座**  
①に主門大五郎 ②06-436-2537



お・ま・た・せ  
**かんさい**  
**演劇**  
**図鑑**

文・石井研二 ①劇団主宰者 ②電話番号 ③次回公演予定

# 石井研二の劇団案内 関西バラバラ図鑑

空間と切っても切れないのが演劇ならば、本拠地で見た方がいいに決まっている。一度足を運んでほしいもの。新旧大小関係なく順不同で、関西にフランチを置いて劇場を沸かせている注目劇団をここに紹介しよう。

石井研二 61年、神戸市生まれ。学生時代から演劇制作、イベントプロデュースに関わり、現在はコピーライターとしても活動するなど、演劇の枠にとらわれなし感覚を重視。その戯曲はハイテクとノスタルジアが同居する迷途世界で、美しいが実現困難なシーンの連続にスタッフから非難ゴウゴウ。人工装置や過剰な道具の物をモチーフとする。「ミュージアム 原始願望」主宰者



幼稚園な生活冒険家たちの  
タフネスと活気

右田眞作・演出。娘はじめ・初しり・四十八月  
いかに大に服ったいボケ／ツッコミ演技やベ  
タなスクエ／ホを持っているが、それとは裏腹  
に、「幼稚な生活冒険家たちと右田自身が言  
う通りのかわらしさが良い。笑わせるだけ  
の芝居ではないが、こいつらテーマなんかほ  
とんどでもないじゃんやないかと思わせる  
舞台上の活気／楽しませる。多彩なモチー  
フの裏で常に漂っている子供が大人になる時の背  
伸びやとまどい、思ひ出、それは懐かしっぱ  
かりではない、子供のタフさなどの香り。

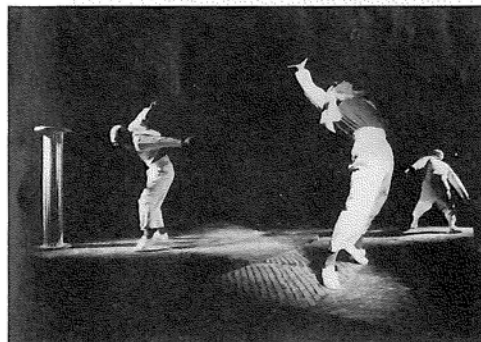
路地裏から巨大な月が昇る  
美しさと手触り

維新派

8月、鎌倉。『O・E・F・W・S・E・Z・スズク新派』の公演。13日、松本舞臺で「演出」スズク新派70年結成記念、多くの影響を与えてきた実業集団、舞踏と美術と演劇の境がなにか手取りを残す。それは少年時代に通った近所ののり地裏の手廻りであり、そこから月の輝く広へと踊りだすのだ。矮小ないとおしさと偉な美しさが交差する。常に劇場を自ら建てこことから始め、近作『Z・E・』では京都大学部講堂に10mの人力廻り舞台を作り、上に階建ての鉄筋アパートを建ててしまった。本公成、町田町蔵を起用する言葉も楽しい。

# ROUND BITS POOL

③月月中旬、福家一人で、演出・脚本・タイテを  
すべて、黒田寿賀子さんの手から受け取り、  
なんと、黒田短剣大出陣の「チリトリカルアート」  
団が、遊び心たっぷりに楽しませてくれる  
おちゃめな劇中劇や凝った小道具の使い方  
端正な美術・舞台美術、最近流行りのマル  
メディア志向だけでなく、展開されるのが人造  
人間のトタバタ喜劇だったりで、高尚であ  
いさゝとろが、断片の積み重ねて、子供に  
頃の素直で憎たらしい世界なので大切に  
かれ、抒情的だけど適度なバランス感覚を  
つた丁寧な作りがこれからに期待させる。



劇場にこだわるニュー  
アンダーグラウンド  
劇団幻実劇場

「居座屋」は、作中人物の「居座屋」を、ふしあわせという猫「松本清張」のイラストで動き回る一人芝居や、ある時は観客のいない劇場への誘いと銘打って、広い座敷の場の中に作られた公園を、観客と共にさまよったり、身体と劇場空間にこたわり続けていた。描きだしたのは、富沢賢治や夢野久作といった作家からのイメージをモチーフにした幻実の世界だ。ニューアタラージュ・ワールド・ロマンティズムのキーワードを軸に、熟年、次の転換期を迎えようとしているに似て、速水陽子のソロな一展開は多彩。

劇団マキノオフィスプロジェクト

①マキノノゾミ ②0676797307  
③マキノノゾミ ④6月23日 マキノノゾミ・演出  
⑤HAPPYMAN ⑥厨師の3拍子 ⑦基本料理  
燃える、立ける、決まるの3拍子を基本理  
念に、芝居の本道をいくという自稱・鉄血劇  
団。同志社大第三劇場を母体に、マキノノ  
ゾミを核として84年旗揚げ。初期にはつかこ  
うへい作品を多く取りあげていたが、現在は  
坂本チヲノ、後藤真樹、こうしんまさひこ  
若い作家を揃えて、新幹でテンシヨンの高い  
若役活動を続けている。前後編に分けて2週  
連続で超大作を演ずるなど、企画力、基礎  
体力でもっと上を行こうとしている。

硬質のアンサンブルが  
シレッと言葉を吐く時

①若柳正裕 ②OLIVER T. DUNN ③夏月組 若柳正裕 演出「フニター・通い  
 夏の舞臺」会場未定  
 仕掛けの多い劇構成が楽しめる。社会派タイ  
 プのドコ。主宰者若柳正裕 けっこうスト  
 レイトながらなかなか筆士だ。が、注目ほ  
 せを支える役者陣。反原発ワードの連続だ  
 った「抵抗者の時間」でも、そうしたひっか  
 かりの多い言葉をネットと吐いてしまえる体  
 力を持った役者が揃っているのが安心して見  
 ていられる。関西屈指の質の高いアンサンブ  
 ルがささく、また嬉しい。ツチャミノルの  
 宣伝美術もシャープさを見せている。



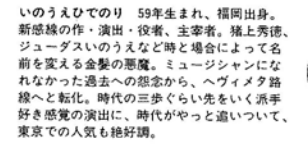


と、言う訳で何故か、私が関西にいくつかある劇場を紹介する事になりました。しかしこれは、あくまでもボク個人の思い入れや印象度で選んでおりますので、ホントは他にももっといっぱい、素敵な劇場や、面白そうなトコロがあるんですが、紹介しきれなかった関係のヒト怒らないでね。

文・いのうえひでのり イラスト・栗根まこと

栗根まこと 劇団☆新感線で唯一の知性派役者。そして同時にイラストレーター、デザイナー、小道具職人、ミュージシャン、落子研出身者とあらゆる方面へ才能を発揮するマルチ才能人間である。小劇場界のレオナルド・ダ・ビンチ。そのおぼつちま然としたクールなルックスから次々と発射される駄ジャレは劇団員の心のオアシス？です。ハイ。

(いのうえ)



それでは、まず大阪・キタ梅田あたりからいってみたいと思いますが、やはり最初に●**扇町ミュージアム・スクエア**、正確に言うならば、「ミュージアムクエア・フォーラム」という名が、この劇場の正しい名前です。もう、ここは名前を知らない人はいないと思います。「関西小劇場のメッカ」、東京からも劇場なんかガンガンやって来ております。東京でいうところの、スズナリや、新宿シアター・トップスクラスの劇場という事でしようか。このミュージアムの中には「スタツプ」というレストランや「ズーベニール」という、小物・アクセサリ類のお店もあり、ここへ芝居を観に来たお客さんは、整理券を取って開演までの間、お茶を飲んだり、ショッピングをしたりして楽しんでいるようです。しかしこのミュージアムの最も特筆すべき事は、ほく達「新感線」と「万歳一座」の稽古場が2階にある事です。ハードだけでなくソフトを育てる事に早く着眼、お陰で、ボク達是比较的安心して芝居をやりつづけて来る事ができました、これは、決ってヨイショじゃないヨ、東急文化村、なんかの先を行く発想だよ、本当に、それに機材類も、おそろい小劇場としては日本一充実しているのではないでしょか。東京から来る劇団の照明家は、みんな驚いて帰るみたいですよ。イヤ、「マーチン」なんてスピーカーが常備してある劇場はないよホント。ただ、ここには最大の欠点があります。それは劇場の真中にある2本の柱、これをどうやってステージ作りにとり込むか、もっかここを利用する劇団の最大の課題のようです。

さて次に●**オレンジ・ルーム**、こは、やっぱり関西小劇場を語るにおいては、絶対忘れられない劇場です。ボク達「新感線」や「万歳一座」それに「そばごまち」も、みんなここで育てられたよーなものです。オレンジ・ルーム演劇祭や「熱海連続殺人事件」は、ボクたちの青春でした。言うなれば「関西小劇場の故郷と呼ぶべき存在なのではないでしょか。今度ほくたち久しぶりにオレンジ・ルームで「ビデオロ4逆襲のピリイ」

あと●ライウ・ハウス「バナナ・ホール」  
今はあんまり芝居はやってないようですが、「テアトロ・イン・キャンピン」がまだ「キャンピン小劇場」で呼ばれていた時代は、オレンジとともに、関西の小劇場の中心地でした。ちなみに、ここでの一日の最大入場者数のレコードは、「戸川純」のライウと、第三劇場プロデュース公演「つか版・忠臣蔵」だそうです。

他に●アムホール、これもライウ・ハウスですが、たまに芝居なんかもやってるみたいですが、ボク等も一回やりました。ライウ・ハウスと言えば●キャンティホール。もうつれちやいました。ヘヴィメタのメッカでよく等は、そこをオール敷席にしてコントをやりました。

その他の劇場として●毎日ホール、ここでは昔、つかさんの芝居をよくやっていました●毎日国際サロン、その昔「シエクスピア・シアター」を見た記憶があります。なんか妖しげでした。●サンケイホール、ここではよく『新劇』をやっているようです。東京乾電池も、最初に見たのがここで、あんまりいい印象がありません。やっぱり、こういうところで見ると芝居じゃなかったんでしょうね。

●厚生年金大ホール&小ホール、まっことやれるような劇団ですから、かなり集客力のあるところに限られます。『劇団四季』とか『夢の遊眠社』ぐらいでしょうね。ほくも何回か、ここでお芝居を観るんですが、『聖飢魔II』や『ラウドネス』のコンサートの方が印象的でした。ま、それだけですけど、あと北部には、●梅田コマ劇場（一度は観たいと思っただけです）、●梅田花月（全本の劇場等がありますが、まだ僕は行った事無いんです。悪しからず。えーっそれから天満にある●大阪府立労働センター、『ローゼン』の名前で観しきれております。

●M10、(ミッドシアター) 大阪ビネラス・パーク、ツインタワーの真下にあるオシャレな内型のホール、東京の青山劇場なんかによく似ています。コンピュータ操作で30分分割されたバーツが上下する、らしい、また下らしいハイテク劇場です。そとはこま

近鉄小劇場。『近鉄劇場』は、劇団四季や夢の遊戯社の常打劇場で、なってるし、小劇場の方は「大阪のキノコニヤ」なんて呼ばれる小劇場の中心地、この二つの劇場のおかげで上本町は、芝居の街として大阪中の芝居ファンを集めているようです。『近鉄劇場』は、座り心地のいい椅子、そしてビールも飲めるおシャレなバー、黒くひきしまったハードな内装、東京の「セゾン劇場」あたりに雰囲気は似てるかな。四季や遊戯社を、この劇場で観る、という事は、一つのファッションになっているような気がします。下の小劇場の方も、『第三舞台』や『青い鳥』等の東京で的人气劇団が、ガンガンやって来ては、ガンガンお客さんを集めています。ボク達、大阪軍団もガンガンなきやいけませんな。ともかく、収容人員4500人という、固定座席といい、お芝居を観るには丁度よい、大阪で最も待たれていたタイプの劇場。近鉄は、もう一つ新しいこのタイプの劇場●近鉄アート館をあべの近鉄アパートにオープンさせたようです。どうやら、これから大阪にも、バンバン劇場が造られて行くみたいですが、入れ物もいいけど、入れ物をいかに商て行くか、も考えてくれたいいなあ、なんて本当に思っています。

「あべの」より、ちょっと東へ行った寺田町というところに●スタジオあびるというライブ・ハウスがありました。今は、もうつぶれちゃいましたが、こども、コンクリート打

さて、次、大阪はミナミ。ます●心斎橋二丁目劇場、今や、大阪若手のお笑いの本拠地となっています。キャバは2000人くらいだった、と思いますが、いつも、若い女の子でいっぱいです。ここは改装される前は南海ホール、その前は立派ホールと呼ばれて、その昔つかさんが「フットリッパー物語」なんかを初めて大阪でやったのはここです。なんか時代を感じますね。

時代と言えば、ミナミには●最之内小劇場  
というのがあります。ここは本当は教会なん  
ですが、教会としてつかってない時は劇場と  
して貸していたワケです。大阪で、最も古い  
小劇場として、昔っから芝居ファンに愛され  
ていた劇場ですが、最近では、あまり芝居を  
やっていないようです。

さて、次は大阪以外の関西の劇場では、まず伊丹●アイ・ホール、昨年、暮れ、演劇ホールとして関西に派手にデヴューしました。こどもM・D並に床がパーツに分割して下し、自分の好きなようにステージを組む事ができるようになってますし、天井の高さも自由に調節できるというハイトクぶり、コンクリート打ちっぱなしのオシャレな外観といい、中々気合のの入った小劇場です。地のりの悪さというマイナスを抑えてこの劇場に芝居好きがたくさん集まってくるようなプログラムが登場すれば面白いと思います。それから芦屋●ルナ・ホール、こども700人ぐらいのキャパで、客席が舞台をとり囲むようにつくってある、とっても見やすいホールで、芦屋という街のロケーションも含めて、とっても上品な雰囲気のある劇場でした。確か、遊





# お・ま・た・せ かんさい 演劇 図鑑

## 男優たちの遊・POINT

こんなええとこあったん？  
カンサイ、ナゴヤのアブナイ男優たちは、街が遊び場。  
彼らの街の遊・誘学を研究。気になる素顔にも急・接・近。



相合橋筋というのは、道頓堀の一帯外れ。ものすごくさみしい所で、一膳飯屋、立ち食いうどん屋、ピンサロがあって、一見して立ち食いのおばちゃんなどわかる人がいたりとか。汚い所でも格好してるのが好き。あんまりオシヤレな所はどうも苦手で。

### Q & A

①一番好きな大阪弁  
……むつかしいな。えーやんけ！  
②関西で一番好きな食べ物  
お好み焼き。こんな答えて、すみません。  
③関西人のええところ  
④関西人のあかんところ  
自分の土地から出ないこと。あまりにも地域性が高すぎて、京都、神戸、奈良、それぞれが、大阪と一緒にしてほしくないというのがあります。  
⑤関西のおすすり  
飲み屋が安い。如実に言う。相合橋筋では正宗、カウンターだけの「たつみ焼」って店、串焼も安い。千日前、天満もオスス。

### 夜明けの立ち食いラーメン屋は、おかまちゃんやホストさんのほっとスポット

## 古田新太

劇団☆新感線

高校時代は演劇部で、神戸市主催の市民演劇祭に、ちやかほ調書の西木花と共演。古田が狼の親玉で、西が狼の子供という民話劇。原爆の芝居では、作者の高校教師をマシに演じる。大阪芸大系の太陽族を経て、「ヒデマロ」の宇宙防衛軍の隊員で新感線デビュー。

●相合橋筋に、バイトしてる「金龍ラーメン」があるんですけど、夜中じゅうやってるものだから、みんなグテンテンに酔っぱらって寝る人が多いんですよ。ラーメン食いながら、昔はイスがあったんですけど、今、立ち食いのになっちゃったんだって。今までは座って船こいでいたのが、立ったまま船をこぐようになった。前へ倒れないんですよ。どうして人間は、爪先があるんですよ。だから後ろに倒れるんです。ラーメンもったまま、パタンと倒れて、顔中ラーメンだらけになって目がさめて、じゃあ帰って帰ってゆくんです。（劇団員の声、うそつけ）ホント、ホントで、明け方になると、水商売あけのホスト軍団、レスバのホストさんが来て賑わうんです。僕が入ってる時は、ハードロックかける

●去年は、オフィス・ザ・サードステージの「大恋愛」に客演して、飲み仲間が増えました。今度、コントを池田成志さんと一緒にやってみたい。あの人の芝居って、やたらシブイ感じがする。ほんとどお前、感情入ってないだろみたいな、型だけでやってんじやねえよっていう世界で笑、スゴウおかしいんですよ。演出の木野花さんは、要はオバサンですよ。（書く時はおねえさんでね笑）「ヒデマロ」はやっぱり感動してましたね。これよ、これが演劇なのよ。忘れてたわ、私。お芝居の世界って何でもアリなの。アタシって、なんか保守的になってた。そうなのよ、何やっててもいいのよ、お芝居の世界ってのは「いい」。

●打ち上げでは、一升ごえあたりから記憶がなくなっちゃって、後輩の女の子を泣かすまでたまたま。「やめて下さい」ってこめに入った子に、「お前、ええなつたな」。って、それも餌食にする。だいたい一升飲んだくらいから、目つきが変わるんです。今、新感線の後輩達の間では、その目の事を「ヒデマロ」の目になったと恐れられている。古田さんがヒデマロになったって要注意。それまでは、優しい先輩です。

●打撃では、一升ごえあたりから記憶がなくなっちゃって、後輩の女の子を泣かすまでたまたま。「やめて下さい」ってこめに入った子に、「お前、ええなつたな」。って、それも餌食にする。だいたい一升飲んだくらいから、目つきが変わるんです。今、新感線の後輩達の間では、その目の事を「ヒデマロ」の目になったと恐れられている。古田さんがヒデマロになったって要注意。それまでは、優しい先輩です。

# 名古屋のパワフルユニット大集合

ウィマンパワー！持続して現在も  
ファイティング・ラン  
劇団きまぐれ  
①水野隆子 @OSU-BOY-440  
年一回のペースで公演を打ち出し、20歳の女性中心の劇団。10年余の歴史を持つ。過去の演目は「エロイ」や「オズの魔法使い」など、成のメルヘン物の題名だが、原作とは無関係で社会問題や風俗を取り入れたオリジナルだ。

何でも食べて、何でも消化、強  
靱な胃袋の持ち主  
演劇人冒険舎  
①木崎裕次 @OSU-BOY-440  
81年に創立。創作劇、世界名作戯曲、ミニ  
シカルの3つを基本路線に活動している。近  
松や細沢ミユシカルから端上尚史まで、あ  
らゆるジャンルに挑戦して、この「なんでも」な  
ていく触手の長い集団。

ロックと歌舞伎の交点に、スー  
パー一座参上！  
スーパースター  
①若田信市 @OSU-BOY-440  
79年、ロックをバックに歌舞伎をやってしま  
うという劇団が誕生。日本文化を背景にしよ  
って、年々重なるヨーロッパ公演は20ステ  
ジ以上に上る。東京への進出は遅く、本格的  
な公演は昨年2月の「リプ王」が初めて。

「しがらみを振り捨てて己を解  
放すべし」をスローガンに  
劇団WAYー夢  
①かざのふんすけ @OSU-BOY-440  
84年旗上げ以来、過去10回の公演はすべてオ  
リジナル。コミカルな中にも現代社会を痛烈  
に風刺するメッセージを込めた芝居を打っ  
てきた。87年11月の公演以後活動を中止して  
いたが、この5月、一年半ぶりに再開する。

猪の子供のように元気よくとい  
う思いを込めて  
劇団うりりんこ  
①しかた・しん @OSU-BOY-440  
20年近い歴史を持ち、子ども向けの芝居を中  
心に年間70ステージ以上をこなす。ナチスト  
イデオロギの少年の友情を描いた歴史劇  
『黄色い扉』などの中高生向けの公演活動も  
行っている。

歌舞伎を演ずることによって、  
別の世界を手に入れる  
名古屋むすめ歌舞伎  
①加藤みず子 @OSU-BOY-440  
昭和20年代、豊川市に存在した市川少女歌舞  
伎に継承され、昭和60年に旗上げをした女性  
だけの歌舞伎劇団。日常はごく普通のOL、  
学校教師、女子大生であったりする彼女等だ  
けが和装すると共に人格までも着替えてしまっ  
た。

酸とアルカリの強い個性を混ぜ  
合わせ攪拌する  
劇団PH-7  
①藤田一雄 @OSU-BOY-440  
83年旗上げ。座付作家が不在にもかかわらず、  
過去11回のほとんどの公演をオリジナル作品  
で打っている。SFチックな芝居が多いが、  
既成の劇団色を自ら打ちこわし、新しいもの  
に挑戦しているパワフルな劇団。

ハデな照明、乾いた演技、シン  
ブルモダンな装置が売り  
劇団M創造  
①手塚美幸 @OSU-BOY-440  
84年旗上げ。芝居プロダクション、所属の人が  
集まって構成されている劇団。今までは主に  
鴻上尚史の作品にこだわって公演をしてきた  
が、4月公演「天使は瞳を閉じて」を最後に  
オリジナルへの移行に踏み切った。

ひたすらオリジナルで挑む姿勢  
は貫く！  
垂直分布  
①大島真寿美 @OSU-BOY-440  
85年に少年王者館の摩可不思議などが中心と  
なり旗上げ。オリジナル作品と独特の演出で  
現在までに5回の公演を行ってきた。4月公  
演はてんぷくフロや少年王者館からの客演が  
加わり、にぎやかなステージとなった。

過去のお笑いトリオを知らない  
世代の客層に期待  
てんぷくフロ  
①矢野健太郎 @OSU-BOY-440  
矢野健太郎による一連のプロデュース公演を  
経て、85年3月旗上げ。特定の作家・演出家  
を持たない役者集団で、笑いをふんだんに取  
り入れた明るい舞台を、年々3回のペース  
で行っている。

世俗的なものにとらわれず、純  
粋に「表現の場」を追求  
ヴィ／コレクシオン  
①斎藤敦明 @OSU-BOY-440  
88年11月に第1回目の活動として、演劇のメ  
ディアに表現する場を求めた企画、制作ユニ  
ット。特定のメンバーを持たず、今後、映画  
美術、音楽など、あらゆるジャンルに活動を  
広げてゆきたいと考えている。

### 劇場編

#### すべてがここから

#### 名演小劇場

「J」名古屋駅から地下鉄東山線に乗って2分  
目の栄駅で降りる。地上へ出て錦通を東山方  
面に向って5分ほど行くと、東海テレビの斜  
め前、進行方向右側に、色とりどりの三角形  
を壁面に描いた建物、これが名演小劇場だ。こ  
の中に名演小劇場、リハール室、会議室、  
喫茶店などの施設が入って、ちょっとした  
大きなビルだ。劇場のキャパは150〜200  
で、ちゃんとすわって観るからありがたい。  
以前は、文化団体の連絡会議や鑑賞会などが  
主で、市民劇場的な要素が強かったが、今年  
で11年目になる「名古屋演劇フェスティバル」  
や、最近では「ニューウェーブシアター」な  
どというプロデュース活動も意欲的に行っ  
ている。

#### 名古屋・フレックスホール

「J」名古屋駅より地下鉄東山線に乗って新栄  
町駅で降りる。本小路通りを歩くこと5分。  
歩く前から見えていた24階建てのビルが5分  
歩くことによって、ひととき大きくそびえ立  
ててくる。そう、まさしくそのビルが  
フレックスビル。このビルの中にフレックス  
ホールがある。コンサート、講演会、セミナー、  
ピアノ発表会、落語、そして演劇と、選  
り好みを問わず何でも受け付けている。固定席  
34席の多目的ホールだ。名古屋では、民間が  
経営する、このクラスの大きなホールは、  
他には見あたらない貴重な。過去には青い  
鳥、5月末には遊園地が公演を行なう予定。  
七ツ寺共同スタジオ

#### 七ツ寺共同スタジオ

地下鉄鶴舞線大須駅下車、2番出口を出  
る。西大須交差点方向に向かい、そこを左折  
さらに伊藤医院角を右折、そこにキャパ100  
の正に芝居小屋、七ツ寺共同スタジオがある。  
公演は名古屋に本拠を置いている劇団がほと  
んどで、これから伸びようとしている劇団、旗  
上げしようとしている劇団が、公演をおこな  
う、登壇的な劇場だ。

#### 鈴蘭南座

地下鉄名城線大曽根駅下車、歩いて15分。大  
曽根鈴蘭通りを鈴蘭南座がある。客席はすべ  
て木敷で、250〜350程度のキャパがある。大  
衆演劇が主で、新劇や小劇場の公演、また、  
コンサートなどもたまにある。35年ぐらいの  
歴史を持つしびる劇場。





**真帆志ぶき・前田美波里**  
「ザ・クラブ」  
5月30日(火)・31日(水)  
開演=30日/7:00PM 31日/2:00PM・7:00PM  
5,000円 近鉄劇場



カンパニー・プロデュースとあえろマックス  
**風間杜夫・平田満・根岸季衣**  
6月10日(土)・16日(金)  
開演=7:00PM 10日/2:00PM・7:00PM 11日/7:00PM 5:00PM  
前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄劇場



**山海塾**  
「卵を立てることから」〜卵熱〜  
7月7日(金)〜9日(日)  
開演=7日/8:00PM 8日/7:00PM 9日/5:00PM  
4,000円 近鉄劇場



田山涼成プロデュースvol.3  
**「夜だから起きて」**  
出演=田山涼成・渡辺信子・野本直美  
7月11日(火)・12日(水)  
開演=7:00PM  
前売=2,800円 当日=3,000円 近鉄小劇場



**善人会議**  
「ジブシー」千の輪の切り株の上の物語  
7月15日(土)・16日(日)  
開演=15日/7:00PM 16日/1:00PM・5:00PM  
前売=2,800円 当日=2,900円 近鉄小劇場

電話予約  
お問合せ **06-771-1009**  
前売所=近鉄プレイガイド(上本町・アベノ店)・チケットぴあ  
チケットセゾン・プレイガイド21・関西プレイガイド協会



〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

道頓堀川にもぐったら、鼓膜に穴があいて、顔もヘドロではれてしもて。  
**槍魔栗三助**  
劇団そとばこまち

去年九月に座長、五月の公演で、作・演出・役者と三役をこなす。上岡演劇祭で特別賞を受賞。四月からの深夜TV「現代用語の基礎体力」では、売名行為、新感線の古田、竹田、羽野、関西最強メンバーと、はやり言葉を作って、「現代用語の基礎知識」にのせてしまおうとはりきっている。

Photograph▶面田つとむ



サラリーマンになった時に、下戸なので宴会で酒を断ると、喜劇研へ入部。槍魔栗三助は、その時の芸名。トシで、同志社のすぐ前の京都御所の回りを、よう走

るための芸を身につけて、漫才、落語をやった、肉まりましたわ。

## Q & A

①一番好きな大阪弁 おおきに。  
②関西で一番好きな食べ物 たこ焼。お好み焼は自分で作ります。  
③関西人のええところ 東京に対してコンプレックスがあるというところ。そのかわり関西弁に対する愛着心もあるから、それが逆にパワーとなっている部分とかな。  
④関西人のあかんところ 東京の芝居が来たらすぐに手放して喜んで、関西の芝居に対しては、みんな評論家になっちゃう。初めて見る高校生は純粋に喜んでいくけど、何本かあると、ね、評論家になるのは悪くないんですけど、ほんなら東京の芝居にも評論家になれよってゆうねん。

●うわ、なんや、これは？屋根裏を得意の知れんもんが歩くんです。大学二年になって、先輩三人で京都の宇治池近くの松ヶ崎ゆうさくへ、一軒屋かきまてね。80坪あるスゴい古い平屋なんです。そがナン、お化け屋敷、幽霊がホントに出てくる。ある日、障子の向こうを何か歩いてる。これは見たこと誰にも思いつく。パツと開いたら、何もなかったんです。結局、わからずじまいで、一年くらいで出てきてね。二年前くらいから、又、京都に下宿をかりましてね。そこも入ったたん、またでたんです。仁和寺街道の二番町で遊郭の跡、五番町にある夕霧楼とか、知らなかったんです。明け方、窓を誰かが叩いていく、よう考えたら、誰かが座ってる気配がして、パツと目がさめたんです。これは、きつと女郎さんが水を飲ませてもらえなかったんで、私にゆうてんねんと。今はもう出なくなってる、喉が渇けへんかわりに、ダニでね。掃除せえへんで、きつとないから。  
●深夜TVの「探偵ナイトスクープ」で、道頓堀川のカーネルサンダースを救えというコーナーで、生まれて初めてもぐったんです。スキューバの事もあまり教えてくれな

かったんで、耳めきがわかんなくて、ポコポコってもぐった。水がポコッとして、鼓膜に穴があいて、病院へ直行。一週間耳が聞こえない。顔も、じかに水があたって、ヘドロであれて、帰ったら、ボウーンとわけていって。  
●NHKの朝のTV小説純ちゃんの応援歌で、お母さん役の白川由美さんと、鶴瓶さんと三人揃ったんです。いきなり白川さんに、「ナニ、これとかいわれて、「鶴瓶ちゃんも似てないし、槍魔栗さんね、なんで私がこんな子を産まなきゃいけないの」って、ものすごい気さくな方なんですけど、初めてだったんで、ちょっとビビリしましたわ。ロケの合間に校舎跡が、「僕は役者っていうのが非常に嫌いな。芝居やると人は信用できない。役者っていうのは、役に、はつと入ってしまった、普段まで役の人物になっちゃうような意識があるらしい。そういうのが自分には信じられない。自分っていうのがあらなアカン。でも最近、演ずって、うのは、心のいれかえみたいなことがあるって言うのがわかってきたから」と言われて、「僕は芝居作りの時には、絶対、自分は失われないでやっていくんです」というような事を喋ったりして非常に楽しかったです。

## Q & A

①一番好きな大阪弁 こらあ//普通ね、関東の人やったら、こらあーって言う。こらは、こらあーのあが巻き舌になのが、フシギな。新人の子が失敗する、みんなこらあ//って。  
②関西で一番好きな食べ物 やっぱお好み焼かな。  
③関西人のええところ すぐに友達になれる。  
④関西人のあかんところ 友達になっちゃうと、ええんねん、どこかしら、心の中で計算してるかもしれん。事実、僕もそうじゃ。この人とかあったら、将来、なんかいい仕事があるかもしれんかな、東京の人の心の中には、電卓があつて、大阪の人には電卓があつて、常にハチバチと弾いてるような気がするわ。

●ハロウ。高校の時、ポートターミナルに、外国から豪華客船が来るんですよ。新聞に、今度来るのが載って、よく見に行ったら、外人とかいって、わいって、わりとさういって行って、恥ずかしいタイプから。  
●去年の初の九州公演は、毎晩、中洲へ行って、むちゃくちゃ良かった。屋台っていうのは、おっちゃんかひいてるようなイメージがあるけど、ちゃんと作ってあるやつで、川べりにすてきあって、もう楽しい。プロレスの九州公演会長とお知り合いになつて、前からプロレスのロックスが見れて、もっ「いけい」って感じ。猪木みたいになつて、人間はさうゆうもんやそつていうの、スゴい好きや。プロ野球選手なんか、華のあるやつに引連れようとするで、え、車とか。僕みたいな者が、今、現役でガンガンやるけど、いつかできひんよになるんや。それをあえてみせてもいいと思ってる。だますんじやなくて、正直に。ウチの劇団員はプロレス好きやけど、誰か強いとか弱いんじやなくて、いい格好いえば、プロレスラーの生きざまが好きでね。  
●去年、二回目の釜山公演の歓迎は、すごかった。ホテルのレセプションがあつて、弁護士の代表、TVが3局、新聞社も来て、

ビビリしましたよ。それに比べて、大韓航空機事故、大統領選挙が重なった一回目の緊張感、一生忘れられへん。座長の内藤が、そういう時いつも、オバーに話さねん。極端な話やけど、死んでもいい覚悟とか(笑)、なにゆうとねん、このおっさんは(笑)。関西でもあの緊張感で芝居をしていきたい。色々な劇団の全然知らん連中が集まって、役者を中心にして、芝居を作っていきたいなと思ってるんです。  
●四月から、シタキを求めて、TV「さまあ」NANKANに出てるんです。関西で一番ウキのいい番組ってこの評判通り、確かにパワフルです。マンスリースペシャルって、月一回一週連続で、僕が探検隊長になって、水曜スペシャルのりで未開地を探索する。台本があるやけど、現場作業なんで、僕のやりたいようにスタッフが撮ってくれて、自由にできるから、今までやったTVの中で一番面白いわ。メイン司会の森脇健児さん、山田雅人さんは純でシタキ。すぐ打ち合わせしよつて、俺なんや、「もうえーやん、アドリブでやるから、打ち合わせするとオモロくないや。何を言のかかわらんのか、オモロイヤン」って。

関西一のゲンキTV「ざまあKAN-KAN」の元気な探検隊長。

**西野勝広**

南河内万歳一座

高校時代、「マクベス」を見て、大阪芸大へ。万歳の旗上げ「蛇姫様」のバテレン役が初舞台。去年、劇団そとばこまちに客演。映画「恐怖のヤっちゃん」に出演。マジメなヤクザ映画で、成田三樹夫の様な役者になるのが夢。

(てれて)、制服のまま神戸港で、甘い言葉の一つや二つゆったかもしれへん。でも、近頃、娘の麻里奈ちゃんとメリケンパークでデート。須磨の水族園もラッコがわって面白かった。俺、めっちゃめっちゃ子供が好きなん!!



Photograph▶岸田 淳



## 26







# IT'S A SMALL WORLD

カメラマン／大須賀 宏  
ライター／岡田 恵和

全国有名  
書店にて  
好評  
発売中

IT'S A SMALL WORLD  
東京・小劇場の俳優たち



千早書房

【A4変型144頁 定価2,500円  
送料300円】

## ★登場11劇団と俳優★

- 自転車キンクリート 飯島早苗  
柳橋りん
- ショーマ 加藤忠可  
渡辺美紀
- 善人会議 岡森 諦  
六角精児
- 東京吾組 大谷亮介  
余貴美子
- 21世紀FOX 高橋響子  
忍野タケル
- ネバーランド・  
ミュージカル・コミュニティ 小西宗之  
竹内晶子
- 花組芝居 加納幸和  
篠井英介
- 山の手事情社 池田成志  
柳岡香里
- 遊●機械/  
全自動シアター 高泉淳子  
篠崎はるく
- ランプティ・  
パンプティ 松本きょうじ  
島崎めぐみ
- 離風雲船 神野美紀  
森岡六太郎

演劇第四世代を代表する22名の俳優が  
自ら演出した写真集。お近くの書店にない  
場合は出版社まで直接御注文下さい。

——株千早書房——

〒102東京都千代田区飯田橋1-7-4

TEL. 03(234)1171(営業部)

振替 東京7-151075



イラスト▶小林じんこ

## 連載第2回

# 恋すれば何でもあり

飯島早苗

唐突に宣言するが、私は、北見のことが好きだった。

恋愛問題に関して、わけのわからない屈折したプライドを持つている私は、まわりの友だちには、北見なんかを好きになっちゃったというのをひた隠しにしていた。

しかし、必死の思いで、細心の注意を払った、私の18歳の乙女の初々しい恋心をおし隠す涙ぐましい努力とはカンケーなく、はつきり言つて、誰も、私が北見のことを心密かに思っているなどというのを疑ってみようとはしなかったのである。

なにしろ北見は、サッカー部のヒーローで近所の女子高にまでファンクラブがあり、体育祭のラスト種目のクラス対抗リレーで、アンカーで3人抜きして、涙の逆転サヨナラ勝利を自分のクラスにもたらすといった、謎えたような人気者で、一方私はといえば、生徒会の書記で成績がよく、1年間で1番図書室から本を借りたというので表彰されたりして、男の子の話より吉本ばななと村上春樹の新刊はいつ出るのかといったことに深い興味を示すような奴だった。(受験したのが、早稲田の一文と、日芸の文芸だというのも、私のそういったイメージを定着させるのに一役買っていた。もうちよつとハズした線を受験しとけばよかったと思つたが、もう遅かった。)

おかげで、誰ひとりとして「桐島祥子があの北見を」という可能性を考えたりはしなかったのだ。

「家庭科のラブリー水谷と、校長先生はデキている」などという荒唐無稽なスキヤンダルを考え出すので有名な、「無いことチエツフ」の藤田えり子でさえ、私は、生徒会長か、文芸部の、柴門ふみの「同級生」の飛鳥さんに似た岸辺くんが好きなのだらうと予測していた。

必死で隠しているのに、誰も疑ってくれないというのも、ミヨーにも寂しい。

私が、北見を好きになつたのは、2年の春の体力測定の時だった。肺活量測定のコナ―で、私はだまたま北見と隣あわせになつた。私は、中学の時に合唱部で腹式呼吸を訓練した関係上、肺活量には自信があり、その時も、測定器は女子としては破格の数値を指し示した。

その時、隣で北見の声がした。  
「畜生、女子に負けるなんて信じられねえぜ、もう一回測つてくれよ」

声の方を向くと、北見が、対抗意識に燃えた目で、私をにらんでいた。

その目を見て、私は北見が好きになつた。あの北見が、——女子に対しては、さわやかな笑顔が、無関心な視線のどちらかしが向けるのだ。そうはさせるか！

校庭で女の子たちの歓声があがった。北見の紅組が、ボールを奪つたらしい。その声に一瞬気を取られたスキに、私は生徒会長の胸に抱きよせられていた。

生徒会長の学生服からは、アフロの匂いがした。どこまでもやってくる奴だ。私は尊敬の念さえ覚えた。  
女の子たちの声が、北見の名を叫ぶ。  
北見がボールを取つたのだ。  
やつている行動とは裏腹に、やけに落ちついている生徒会長の心臓の鼓動を右耳に感じながら、私は意識を左耳から聞こえてくる校庭の音に集中させていた。

私の心臓と同じくらいに苛立っているだろう、北見の鼓動のことを思った。  
女の子たちの絶叫が続いた。  
北見のドリブルが続いていた。  
右が軸足の北見は、いつも左サイドゴールギリギリまで上つて、急角度で蹴り込む。

たこのない北見が、私に対抗意識を持っている。

北見が、他の女の子と違う感情を私に対して抱いた。

——そのことだけで、たつたそれだけのことで、私は北見を好きになつた。

後半開始のホイッスルが鳴った。

そして、北見はグラウンドに飛び出し、

そして、私は、生徒会長に両腕をつかまれたままだつた。

生徒会長のキレイな顔が、何の同意も許可もなくさらに近づいてきたので、とりあえず顔をそむけて私は言った。  
「松村くん、生徒会長が生徒会室で……ううことしてもいいわけ？」

私は、基本的な道徳観念に訴えようとした。生徒会長は言った。  
「……これは、祥子との思い出の場所だし……」

ちよつと待ちなさいよ。  
私はここで生徒会長と思ひ出を作つた覚えはないからねっ！  
私の抗議を待たずに、彼は続けた。

「僕は、この3年で4人の女の子とつきあつて、そして別れた。だけど、その間ずっと僕の側にいてくれたのは、祥子だつたことに気づいたんだ。」  
私は、別に生徒会長の側にいたんじゃなくて、ただ単に生徒会室にいただけだよ！！

「——だから、最後に祥子と……」  
わかつた。夏休みからつきあつてた1年の女の子と受験前に別れて以来、彼女のいない生徒会長は、最後の思い出に、手近な私を選

声援が加速度を増して高まり、  
——そして、砕けた。  
北見のゴールだ。

その瞬間、勢よく顔をあげた私の頭が、再度接近を試みていた生徒会長の顎と衝突していた。  
「いでーっ！！」  
下顎を強打し、舌をかんだ生徒会長は、それでも顎を押さえないながら、  
「ケガはなかつたや？」などと礼儀正しく尋ねて、その気取りぶりにとどめをさしていた。

私は、無視して部屋を出た。  
北見はゴールをきめた。  
こんな時、ときめきに飢えている女の子たち、抜け目なく思い出の一場面をさし出す奴だ。

廊下を抜けて、校庭に出た。  
圧倒的な春の気配の中、私は歩いていった。もちろん明日は卒業式だ。  
桐島祥子は、明日、あの北見永一に告白するといふ、奇襲戦法に挑む。

いいじまきなえ やつとの思いで脚本があがり、稽古と書き直しの日々です。日常生活の中に、鋼索、遊び、レジャー、といった言葉が見当りません。  
こばやしじんこ 4月1日に、クラブワトロでTINQOのライブをけます。そそえええ最近引越して編集部の近くになった。

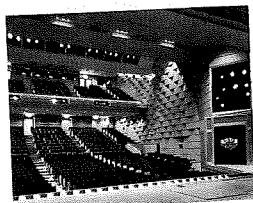
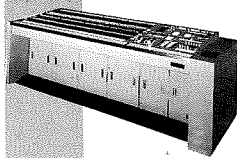
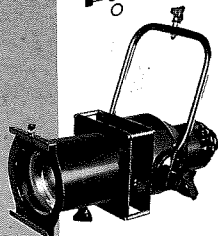


あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321

大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

福岡(092)741-4762/広島(082)252-1800

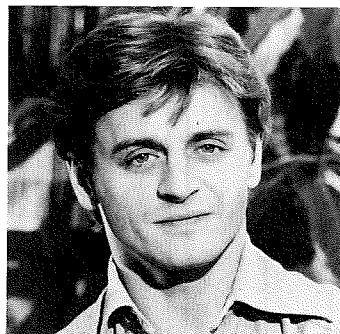


# ある日突然

## 「ミハイル・バリシニコフ」主演・

## カフカの『変身』

「僕がベツタの中から起きあがらないでただでうつつでみなをあせり狂つたぞう」——ソニー・サマサのせりふより



一生に一度もの、の芝居である。去年ならマドンナが小さな役で出た『スピード・サ・ブラウ』ロビン・ウィリアムズとステイヴ・マーティン主演の『ゴドーを待ちながら』。そして今年は春からミハイル・バリシニコフ主演、カフカの『変身』である。歌や映画やバレエの大スターがすぐそこにいて生身で芝居する。ご本人にも観る方にもおそろしくこんな機会は一皮とはなし。そんな時つい油断して気がついたらチケットすでに完売なんだから

なるものなら後悔は一生ものだ。何故って、そこにいるだけですでに観客の興奮をかきたてる魔物、それが大スターのものだから。さて、バリシニコフの虫人間クレール・サムサは期待たがわずチャミング。まるで彼のために書かれたみたいに見えてしまうのだけれど、実はステイヴン・バーコフ脚本・演出によるこの『変身』、初演は1996年。すでに世界6都市で公演されてきた。昨年パリ版ではなんとロマン・ポラン

キが主演を演じたのだった。なのにバリシニコフのために書かれたようなと感じたのはこの芝居がリズムをベースに構成されているからだ。

になってちよまかけずりまわ、かと思つても何となく絶妙な間合いのせりふまわし。これにあの独特な顔立ち、バセティックな声が組合わされると無上ニコミカル。そしてチャミングだ。

劇場に入ると舞台にはすでに光があたっていた。グレイの木の床、上部を黒く下部をグレイに塗りわけたバック、虫の胴体のように見える四角い小部屋風のコンパートメント（ここに虫人間クレールがとじこめ）。そこから黒いパイプが数本、虫の手脚のようにつき出している。舞台前方には小型虫のようにつまみかた（グレイの家族3人がする）。三脚の音無し椅子。すべて抽象的で幾何学的な線と面。これらが唯一の舞台装置だ。小道具も無い。情景描写を助けるために、けれど、バールカッションが効果的に使われる。雨足、時計。音がイメージを喚起する。音は役者の動きをさえ、リードする。縫いもの、飲み食いと言った家庭内の日常的行為をバールカッションが伴奏し、リズムカルなバントマイムに変換する。この芝居ではだから身体、その動きと型がきわめて大切なわけで天才ダンサー、バリシニコフにいかにも向いている。といつても派手な跳躍やスピーディーな回転はなく、ヨガ行者のような手足のもつれあいやさか立ち、虫の脚めいたパイプに虫のようになら下がり、せりふをしゃべるという苦行演技である。衣裳は普通の市民服で身体に形と動きだけで虫を表現する。四つん這い

バールカッション版『変身』の魅力と難点はこのチャミングな様式化に尽きる。バールカの解釈は、おそろしくうた。一家を経済的に支える人物がある日突然、虫になつてしまいました。家族はこんなことでは困ると事態に我儘ならず、かといって虫で当人もさう言われても困るなあと諦観する。それでも何とか期待にそつとつはするのだけれどいかんともしがたくなつた家族は彼を見捨てる、いわば暴力の期待の強要という人間関係の悲喜劇だ。だからバールカはダメなくせに専制的な父親を描いて愛という名のもこの家族のしり合いをかいまみせる。とろろがすべてがリズムで抽象化されて舞台にのせられているため、あるいはバリシニコフのキャラクターと解釈のため問題は自然主義リアリズム風にならなくならず不条理劇風にならぬにもならず軽やかに肩先をゆがけていく。存在の不安も人間関係のあつれきもこへや。それでも突然虫になつた不始末をひたすら家族のために困惑するクレールのうらばいなりはおかしくあたたかく、原作者カフカに気がねせずに言えば目一杯、楽しめる芝居だ。



Data“Metamorphosis”、1989年3月6日オープン、at the Ethel Barrymore Theatre.

Photos by Martha Swope.









## 野田秀樹

## 天才の陰に地獄あり。

豊敷の古い南座楽屋で、マチネの公演を終わったあとのわずかな休憩時間。

「疲れてるんだぞー」なんて言いながらも、冗談を言ったり、立ってお茶のお代わりを取りに行ったり。その元気ぶりは天才というより超人という言葉の方が似合いそう。

●京都南座は初めてですか？  
「初めてです。京都公演自体は二回目かな。五年くらい前に一回、文化芸術会館で」  
●南座公演は野田さん側の希望で実現したわけですか？  
「そうですね。僕らが選んで、東京も本当はこういう雰囲気のところで行きたかったんですけどね、歌舞伎座とか明治座とか。狙ってたんだけどうまく調整できなくて。だから東京での青年館は、南座の造りなんかを意識してセット組みました。客席から見ると南座は舞台の上に破風っていうか屋根みたいなのがあって、青年館はあれがない分だけ上にもセット造ったね」  
●南座は赤い手すりとか、中もすごいんですね。  
「歌舞伎座より派手です」  
●その派手な劇場で、桜が満開という派手な芝居をやっている気分は？  
「いやあ、もう、ザマアミロですよ(笑)」  
●それで秘谷さん。  
「派手ですね。違うか(笑)」  
●派手ですけども(笑)、今回初めての出演で、このお芝居だから出てもらおうというところ？  
「いや、先に彼女の客演でやってみたみたいという気があって、それと坂口安吾のものをやりたいなという気分が、大体、平行してあったという感じでした」  
●秘谷さんという役者さんと実際に仕事をしてみても、何か発見したことは？  
「発見というのはけっしてなかった。脚本をよく読む人ですよ、すごい。演出家にいろいろ発見させるいいタイプの役者さんですね。たとえば質問されるんです。『自分はどんな凶器

で殺されるのか』とか。最初は俺なんか耳男の道具のノミかなんかで、思ってたんですけど、やっぱりそう聞かれると少しは面白いこと考えなきゃいかんって、演出は一応思うわけですよ。で、鬼のツノで殺したら面白いかなとか。そういうきっかけを与えてくれる人です。あんまり当り前のことを言わない。ふくらませようとする。人形を二つ、手に持ったカボンでぶつけるでしょ。ああいうのも本当は彼女が好きなんです(笑)。生首がいて、人形がいて、人形になっちゃって、両方やってみせてくれて人形になったけど。最初なんか四回くらいガンガンぶつけて、四回もやると観てる人の気持ちがちよっとネ(笑)。それで少し減らした。そういうふうにくらます人だから、何処の芝居に出ても評判いいでしょ、彼女は」  
●この舞台でもすっかり遊眠社に溶けこんでますね。  
「ハマりましたねえ。あれは彼女の幼児性じゃないですか。ふだんから幼児性つよいですからねえ。ウンコっていう人ですから。人のことを(笑)」  
●幼児性といえば、今回、遊眠社の芝居では珍しく大人の愛みたいなものが描かれていますが、そのへんで野田さんの中で変化があったのでしょうか。  
「変化ねえ、失恋したとかですか(笑)」  
●愛について成熟したとか？  
「いや、愛については昔から成熟してたんですけどね。そんなことないか(笑)。素材の作品が、たまたま、そういうものだったただけ。もっと別の方たちが演じれば、もっと成熟した物語になる作品ですからね」  
●安吾の言葉の恐ろしさに  
野田秀樹流の言葉遊びを足すと…

●坂口安吾というのは野田さんの好きな作家で、その作品を舞台化するというのは、思い入れのあるぶんだけ苦しさもあったのでは？  
「新作という点では苦しさはいつもと同じだったけど、コワさはあった。ある筋は確実に通そうとしてるし、作ってるものが自分の中で若干違う、なんかストレートな言葉使ってる回数が多いから。たとえば単語で好きだと嫌いとかが、今まではそういう言葉を直接は使わなかったんだけど、今回使ってるし。そういう意味で作ってる段階からこわかった。だから演出補の高部とかに聞きながら、手さぐりしながらやりました。まあ、仕上がりには自信があったから、そこだけ通せば大丈夫だとは思ってた」  
●その坂口安吾の言葉を使っている、結局遊眠社の芝居であり、野田さんの言葉というふうになっちゃうのが不思議ですね。  
「それは安吾の言葉も大分アレンジして使ったし、安吾の言葉の間に強引にこっちの言葉を入れたり。ほら桜の花の下で目をつぶってると逃げだしたくなるって表現なんかあるでしょ。あのまんまでセリフが終わっちゃうとお客さんは、なんか突き放されたような気になるんだけど、『目にはまぶたがあるけれど耳には耳がたがらないから』なんていう言葉の遊びを入れると、ひと安心するみたい。それで、桜の花の下にいてと怖い、みたいな話もお客さんに入りやすくなるでしょう。そういう感じの脚色だった。だから純粋に安吾の世界を堪能しようと思ったお客さんは、不満足かもしれないけれど」  
●でも、最近読んでいる人自体も少ない作家という感じがしますが。  
「そう、いないです。これをきつかけにみなさん読んで下さい(笑)。まだ面白いのが沢山ありますから。中でも今回使った二つは特に面白い作品だと言えますけど」

●油断して風呂に入っていると三日が過ぎる？  
●そういうアレンジの仕方では次の近松の「国性爺合戦」も？  
「『国性爺合戦』もやっぱりプラス何かを、できれば手塚治虫さんの『火の鳥』のヒミコの出てくるようななんかとからめて作ろうかなと思ってるんですけどね」  
●なにかと組ませる野田さん流の言葉に書き直せば、今、いくらでも作っていいような気分では？  
「そうですね。今みたいにわりと調子よく芝居を作って出来上がった時っていうのは、自信あるからそのつもりだけど。また書き始めるとやっぱりね(笑)。耳男の悩みじゃないけど、作る人間は…」  
●苦しみますか？  
「苦しみますよ(笑)。どんな脚本も、必ず、もうだめじゃないかと思う時があるから。長いタームでしょ。一カ月とか、早く書ける時でも一カ月とかかかるわけだから。それで一日でいっぱい書いてしまった時なんか、俺は相変わらずスゲーなあ(笑)」とか思いますが風呂に入りますけど(笑)。で、油断して風呂に入ると三日が過ぎるという(笑)。風呂入ってる間に三日が過ぎるという(笑)。「桜の森」は12月の15日くらいから書き始めたのかな、誕生日頃(20日)にはもう書いてた。今回は構成をしっかりと練ったんです。いつもと一番違ったのは構成を絶対変えまいというところで、いつも構成をいじっちゃって、それであっちゃこっちゃ行っちゃった。それだけではないようにして、書き始める日にちも何日から決めて書き出した」  
●構成が出来ればそんなに苦しいですか？



## LONG INTERVIEW SPECIAL

## 野田秀樹 ■ 秘谷友子

(INTERVIEWER ▶ 榎原和子) (PHOTOGRAPHS ▶ 高橋麻希子)

東京の日本青年館を降りしきる桜でいっぱいにした夢の遊眠社公演「廣作・桜の森の満開の下」は、三月初めの京都にも一足早い春を運んで、鴨川のほとり四条大橋のたもとの南座は、時ならぬ桜吹雪と満員の観客の熱気にどよめいた。その楽屋で主役の野田秀樹と秘谷友子に話を聞いた。



▲京都南座正面・開演間際の場内





# 1989 リア王

5月23日(火) 6:15PM  
24日(水) 6:15PM  
25日(木) 3:00PM



## 人形劇団ひとみ座俳優座劇場公演

セロ弾きのゴーシュ  
どんぐりと山猫

5月26日(金) 6時30分  
27日(土) 3時  
6時30分



会場●六本木俳優座劇場

料金●前売2,500円  
当日3,000円  
(全席指定)

チケットのお申し込みは

人形劇団ひとみ座 TEL 044-777-2222  
FAX 044-777-5111(土日可)  
TEL 03-5237-9999  
チケット・セゾン TEL 03-5990-9999  
※全席指定ですので、お早めにお申し込みください。

人形劇団ひとみ座

〒211 川崎市中原区井田869  
☎044-777-2222(代)

野田秀樹(のたけき)  
一九五五年十一月二十日、長崎生まれ。4才で上京。東大入学金後、20才の時に夢の遊眠社に入社。以来、13年にわたり夢の遊眠社の座付作者、演出家、役者として活躍。一昨年「半神」で松島郡のマンガを舞台化。それ以来、原作ものに野田言葉を組み合わせたという的の遊びを見、また観客を夢中にさせている。

●野田さんに近い部分があるんじゃないかと思っ見ていたんですけれど。  
「女性関係に関してはそうなんです(笑)。ものを作る人間としての、耳男の悩みはよく判ります。今回、周りでは、指揮者の井上道義さんなんか、京都まで、また見に来てくれたり、俺の友だちの絵描きのヤツも大感動したり、なんか、ものを作ってる人間にはズシンとひびくものがあるらしかった。やっぱり、「立派な仕事をしてね」なんて、女の人に言われて死なれちゃったりすると、そうか、立派な仕事しなくてはって思うみたい(笑)。「夜長姫と耳男」に出てくるすごく好きなセリフです、あれは。でも、ものすごくストレートなセリフでしょう。少し包もふかと思っただけ、自分の言葉に解釈しちゃうと意味がないと思っただけ、やっぱりストレートにそのままだ」  
●あのセリフを言われる身としては、舞台の上でもズシンとくるものがありますか？  
「ところが役者の神経っていろいろでね、全面的に感情移入はしてないから。花びらが相手役の顔についてるのを見てたりする(笑)。頭のどこかで、ちゃんとそういう醒めた部分を持って、自分がどのくらいの声を出して

いるかとか、ガサツな声を出してないかなとか、気にしてないといけない。そういう醒めた目がないとお客さんは逆についてこれないと思う。自分の気持ちだけで演じてたらね」  
●それは、誰でもやっている作業なんじゃないか、野田さんが演出家だからとくに？  
「いや、ちがう。こう言っはなんだけど、いい役者ならみんなやってる作業です(笑)。昔から歌舞伎でも新劇でも、小劇場だってSCOTの白石加代子さんなんかもそうだと思うけど、狂気のようにみえればみえるほど、一番醒めて演じてるはずだと思いますよ」  
つかさんの言うことは  
そうだと思う。  
俺は逃げないけど、  
●最後に、今後のことについてお聞きしたいんですが、最近の遊眠社はそれぞれの役者さんたちの動きも含めて、もう劇団という枠からハミ出して、一つの演劇集団的な広がりをみせ始めているようですか？  
「なるべくね、この国という世界に、いい芝居があればあるほどいいと思うが、自分は芝居の世界に生きてるわけだから、広がりを持てれば持てるほどいいと思うね。だからい

い芝居ができるためだったら一つの劇団っていう枠なんかとつばらわなくちゃいけないだろうし。でも難しいのは、単純にとつばらえばいいというんじゃないって、ある共通した意識がないと芝居ってつけれないと思うし、それがないと展開していかないと思う。だから、そのへんがウチがそうであるように小劇場っていう特殊なシステムが、これからブチ当たる壁だと思います。昔だったら演技態度一つ作ることか思想を持つことで固まっていたのが小劇場だと思っけど、今の小劇場って、結局、何もなしと思う。あるけど、雰囲気はね。楽しんでるのは、その雰囲気だけであって、何となく早く喋ってギャグ入れて、適当に楽しんで作っちゃうって、そういうものばっかし出てきた時に、非常に危い状態にあると思います。だから性根をすえるってこと、すごく大事だと思う。最近返り咲いたつかこうへいさんが、あちこちで言ってるでしょ、「最近の若いやつらは客を捨てて先に逃げるだろう」って、あれ、そうだと思います。僕も(笑)。いや、俺は逃げないけど。でも、そういうふうにしかなえないものが多いと思う。それはそれでいいのかもしれないけれど、本気で食っていこうとか本気で何かしたりし

ようとした時に、一、二年をしのぐってことは、その楽しんでいる間、それはできるだろうけれど、それを大局でね、乗り越えるぐらゐまで広げてくるかどうかというの、ちょっと、これから大きいことじゃないんですか」  
●遊眠社は10周年を越えたあたりから、次の試行錯誤を始めたということですか。  
「そうですね。だから、まだ結論は出せないという状態ですけど。でも、いい芝居しようと思っからそういうことになっているわけだから、まだ、まだですけどね」

「そうね。構成練って「いけるなあ」って思っれば安心っていうか。書き始めちゃってから悩むっていうのが一番おっかないですからね。書き始めたはいけど半分のところでは止まっちゃったりして、最初から書き直しだなんて思ったその時が締切りギリギリ、なんて場合、もうシツチャカメツチャカになっちゃう。それは地獄だから。僕らの場合って初日があるでしょ、そこから逆算して書き上げなくちゃならない。そう考えると、たとえば自分の中で、これじゃ絶対じゃないんだあ、と思っても、書き直す時間がないって地獄ですよ。自分じゃバーフェクトだと思えないものを書いて仕上げていく最後頃なんて、ツライ」

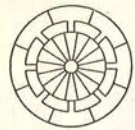
ナイーブでもないのに  
ナイーブそうに見せる耳男

●作家で演出家であると同時に、役者でもある野田さんですが、この耳男という役は、演じていて気持ちいい役なのでは？  
「最初はあんまり気持ちよくなくて、舞台上上がったからかな。ほら、わりとあんまり不器用なほうじゃないから(笑)。へんな言い方だね。でも、不器用っていい意味で言われな

いからね。耳男ってわりと引き気味の役でしょ。前面に出てガッツと引っぱっていい役じゃない、わりと受ける役で、そういう役の時って、キャラクターとか役作りってわけじゃないですけど、耳男っていうのの雰囲気はどうやって作ろうかなって考えるのね。「半神」のドクターみたいに一気にキッツって脳天から声出すみたいな、ああいうのは地に近いつていうか(笑)。わりとススイイけるんだけど、ナイーブでもないのに、ナイーブそうに見せるという役でしょ。たいへんなもんです(笑)」







# N.Y

## アクターズ・ワークショップ

(ニューヨークの名門演劇学校ネイバッド・プレイハウスと提携)

### — 研究生募集 —



88.5.25 座間米軍基地内のアメリカン・ハイスクールでのアクティング・セミナーより

「アクティングとは、想像上の設定のもとに舞台の上で真実(ほんとう)に何かをすること」

※本格的アクティング・メソッドによる俳優訓練

潜在意識の扉を開き、もう1人のあらゆる可能性をもったあなたに出会ってみませんか？

主宰者：仲井真嘉子

ニューヨークにて5年間俳優修業。ネイバッド・プレイハウスにてサンフォード・マイズナーに師事

- 本科コース
- チケットコース
- サンシャインコース

※1日体験アクティングセミナー

5月28日 2:00pm~6:00pm  
問い合わせ・予約は  
エンカウンター・プレイハウス 950-3815



ENCOUNTER PLAYHOUSE

### — レンタル・スペース —

(公演、パフォーマンス、ムービービデオ、ステール撮影)

地下スタジオ



洋館風作り、  
自然光入る。

※照明、音響の為の充分な配線がしてありますので、機材が多数持ち込めます。

10m(巾)×18m(奥行き)×5m(高さ)

1Fスタジオ



オープニング・ディス  
カウント (一割引)  
実施中!!

※1Fスタジオはステール撮影、ミニコンサート、ムービービデオに最適です。(グランド・ピアノ付)

※ミュージックルーム (ピアノ付) あります。

3.6m(巾)×7.6m(奥行き)

※JR目白駅より約10分

問い合わせ: Encounter Playhouse  
〒161 新宿区下落合4-20-2

Tel. 950-3815

穂谷友子(まりやともこ)  
一九六〇年三月二十五日、東京生まれ。劇作家、脚本家、演出家。一九八五年に宝塚歌劇を退団。ミュージカルからストレートプレイまでこなす。とても面白いものに出たがる性格で、面白いものなら何でも出演して、実力と人気をつけてしまつたという素晴らしい女優。昭和63年度の芸術選奨文部大臣賞の新人賞を受賞。4月末には「あわれ彼女は娼婦」に主演。



## LONG INTERVIEW 2

# 穂谷友子

## 笑顔と幼児性は、やっぱり夜長姫?

2月の東京公演中に大きな賞の受賞の喜びも重なって、「もう、いかにがんばることが出来なくなっちゃった」とあの笑顔。英語だらけの『Sessue』、そして遊眠社公演。どんな舞台でも違和感なく溶けこむ実力と華やかさで、これからますます目が離せなくなめそう。

遊眠社のドキは  
舞台の上手から下手  
まであるドキ

●京都のお客さんはいかがですか？

「大阪もそうですけど、東京より素直に笑ってくださるんですよ。それでもものすごくのせてくれるので、東京よりリラックスしてやっていますね」

●南座出演は？

「出るのは初めてなんです。見に来たことはあったんですけど。花道があるでしょ、あれに慣れていて、カーテンのシャッター音がするとお客さんが見るでしょ、あの出が好きで出を多くして言ったぐらいなんです」

●ところで、今回、夢の遊眠社も初出演ということですが、出演の話を受けた時は？

「もう、びっくりしました。『面白い冒険』は見ただけで、たくさん見てる方じゃなかったし、お芝居の感じが私のやってきたものとずいぶん違うでしょ。それにチームワークも出来上がってるカンパニーへ入っていくということ、かなり勇気がいりましたね」

●あの有名なハードトレーニングも受けました？

「客演だからって大目に見てはもらえませんが(笑)。でもすごく有難かったですね。ほか、動きがバババツと変わったり、スピーディにきてバツと止まるとかね、ああいうのの訓練もすごくやってるんですよ。そんな、ある意味では鉄のカーテンの内側みたいな稽古場に入れてもらって、いろんなことがすごく勉強になったの。稽古場にバーベルとか置いてあって、ちょっとした合間に男の人なんか筋肉を鍛えたり縄とびしたりしてるでしょ。私ももつと体を作ったうえで他のお芝居もやれば、もつといろんなことできるだろうなと思っていました」

●穂谷さんは、いろいろなプロデュース公演に出られてますけど、必ず、行った先でそのいいところを身につけて大きくなって帰ってくるって評判の女優さんですが、

「そう言ってもらえるとすごく嬉しい。でも今回は、さすがに恐かったですよ。遊眠社が今まで積み上げてきたシステムだと色とかがあるはずだし、本来なら劇団の中でやる公演の、しかも一番いいポジションにあえて私をひっぱってくれたのは、やっぱり何か思うところがあったからだと思う。野田さんも新しい方向性を出したいから出てもらったと言ったので、それなら私なりに何とか遊眠社と私の接点を作りたいって、稽古中は、そればかり思ってたんですけど、お芝居も、私はやっぱり自然にシンプルにやっていくことに慣れてきたばかりですよ。それが遊眠社って、たとえばお芝居だと心の中でドキッとしてすばいのに、遊眠社だと心臓がステージの広さぐらいで、こっちからあつちまで走るぐらいのドキノかな(笑)。そういうのを受けて入れてみようって思ったし、私のやりたいことも、ずいぶん野田さんに言って、受け入れてもらって」

作家と演出家と役者と、  
三人一踏のなんぞ  
初めて、

●野田さんも、ずいぶん穂谷さんから触発されて演出をなさったと聞きました。

「私ね、今回本読みの時、すごく嬉しかったの。夜長姫ってキャラクターも気に入ったし、すごく可愛いでしょ。残酷なだけけど子供の無邪気さなんです。それにあのラストシーンも感動しました。その私の感動っていうのか、脚本読んだ時にワッって思った気持ちをそのままお客さんに伝えるにはどうし

たらいいんだろうと思って、いろんなことを考えていった。それで野田さんに話すとすごく喜んでくれて「ワッ、そりゃいい」って(笑)。どんどんやってくださるんですよ。考えてみたら、作家であり演出家であり相手役であるなんてそんな人と関わるのは初めてでしょ。面白かったですよ。たとえば相手役同士で演出家の悪口とか言っても直接は言えないとか、作者にはこれは言えないとか、いろいろありますよね。でも今回は三人一踏だから(笑)、カッコつけてられないから、ふつうなら演出家に対して言うべきじゃないようなことまで言っちゃったりしたんです。『あそこ、演出、こうしたいのいいのね』って、相手役のつもりで言うでしょ、そうすると野田さんが、「うん、そだね」(笑)。そんなふうに受け止めてもらって、すごく楽しかった」

●役者同士としての野田さんはどうですか？「ユーモアとか冗談とか、そういうのがすごく通じるの」

●野田さんは幼児性が合うとか。  
「そう/私も本当に子供っぽいと思うんですけど、野田さんも負けず劣らず子供っぽい。二人でそれを競いあってるから面白いんですよ。もちろん本質的に大人の部分があってもバカを一緒にやってくれる心地よさがあるんですよ」

●舞台へのテンションの持っていく方なんかはどうなんですか？

「あ、似てるかもしれない。野田さんも私も楽屋とかふだんはこんな小さくなって、舞台上になるとエネルギーとかワッとか出る方みたい。私なんか楽屋の出入りで人に気づかれたことないんですよ」

東京の初日が開いて  
やっとなが  
暖かくなった。

●この作品に出たこととか、遊眠社と共演したことが、今後の穂谷さんにどんなふうに関与していくのでしょうか？

「遊眠社との共演で一番勉強になったのは、お客さんとの交流なんですよ。私はいつもすごくたいへんだと思うのが、見ているお客さんとの距離を縮めるってことなんです。ちよつとでもこっちに自信がなかったり卑屈になつたりすると、お客さんって、すごくシビアに見ますから、笑つてもう場合なんか、こつちが臆病になつたら絶対に笑つてくれませんよね。それが野田さんたちって、すごく自信持ってやってるんですよ。お客さんはみんな自分たちの芝居を愛してくれてるし、トンコのことすごく愛してくれてるんだよって、私のことも自信持てるようにしてくれてるんですよ。そうするとお客さんもニコニコして私のこと見てくれるの」

●すごく溶けこんでのびのび演じてるのが見えても分りました。

「ええ。でも、私もそうだけど、野田さんも初日開くまでは心配だったみたいです。やっぱり遊眠社のお客さんが私を受け入れてくれるかってことで。いつものカンパニーに竹下明子さんじゃなくて突然私が真ん中に出てきて、どちらかと言えばマイナスをつけたくなつてたり前でしょ。だから本当に恐かったですよ。そしたら東京の初日、すごく暖かくなって。初日に心が暖かくなって、って感じでしたね」



# かぶき座の怪人

「花組歌謡舞臺」

●「花組芝居のかぶき座の怪人は凄いらしい」との噂とおり、やっぱり「かぶき座の怪人」は凄かった。あの「オペラ座の怪人」というもの花組歌謡舞伎をミックスした華麗な舞臺を誌面でもう一度！

花組芝居



## 演劇ぶっく Back Number Line-up

バックナンバーのお申し込みは、ハガキが電話でお申し込みください。料金は本が到着後、同封の郵便振替用紙にてお支払いください。



No. 2  
野田秀樹×大地真央「十二夜」  
○石舞台七変化の傑作「十二夜」夢の遊戯社が魅せる場所 第三舞台



No. 4  
特集「ラスト・アジア」  
○小田原人「ラスト・アジア」ピクニック・アツ座 他 小田原人「ラスト・アジア」ピクニック・アツ座 他 小田原人「ラスト・アジア」ピクニック・アツ座 他



No. 7  
特集 夢の遊戯社「明るい冒険」  
○夢の遊戯社「明るい冒険」夢の遊戯社「明るい冒険」夢の遊戯社「明るい冒険」夢の遊戯社「明るい冒険」



No. 10  
陸屋法水・三上晴子「インタビュ」  
○夢の遊戯社「インタビュ」夢の遊戯社「インタビュ」夢の遊戯社「インタビュ」夢の遊戯社「インタビュ」



No. 11  
特集 舞台「エロ」のすすめ  
○舞台「エロ」のすすめ舞台「エロ」のすすめ舞台「エロ」のすすめ舞台「エロ」のすすめ



No. 13  
半神 劇団夢の遊戯社  
○半神 劇団夢の遊戯社半神 劇団夢の遊戯社半神 劇団夢の遊戯社半神 劇団夢の遊戯社



No. 14  
大恋愛  
○大恋愛大恋愛大恋愛大恋愛大恋愛大恋愛大恋愛大恋愛大恋愛大恋愛大恋愛大恋愛



No. 15  
特集 野外劇  
○特集 野外劇特集 野外劇特集 野外劇特集 野外劇特集 野外劇特集 野外劇特集 野外劇特集



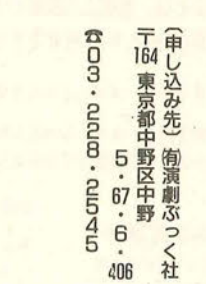
No. 16  
花組芝居「怪誕舞臺」  
○花組芝居「怪誕舞臺」花組芝居「怪誕舞臺」花組芝居「怪誕舞臺」花組芝居「怪誕舞臺」



No. 17  
M.M.M.「SUKIN」  
○M.M.M.「SUKIN」M.M.M.「SUKIN」M.M.M.「SUKIN」M.M.M.「SUKIN」



No. 18  
夢の遊戯社  
○夢の遊戯社夢の遊戯社夢の遊戯社夢の遊戯社夢の遊戯社夢の遊戯社夢の遊戯社夢の遊戯社



(申し込み先) 演劇ぶっく社  
〒164 東京都中野区中野  
5・67・6・406  
03・5368・5071

## 創刊3年目のアンケート大作戦

○毎回アンケートを送って下さる皆様。ありがとうございます。今回は創刊3年目ということで、よりDeepに読者の皆様の意見、感想と、読者層のリサーチをしてみようと思います。今までメンドクセーなどと思っていた方も是非答えてやって下さい。

- ①本誌をこれまで買った事がありますか？  
A毎回買っている B( )を買った C初めて
- ②この本を買った動機は？  
A好きな役者が載っていたから B芝居の雑誌だから  
C表紙がへんだったから D記事が面白そうだから  
E写真が面白そうだから Fその他
- ③この本の値段は？  
A高い Bそれなり C安い
- ④本誌の文章は？  
Aよくわからん B面白い Cつまらん D読まん//
- ⑤本誌のデザインは？  
A良い B悪い Cフツー Dなんだよ、それ E論外
- ⑥本誌の写真は？  
A良い B悪い Cフツー D論外

- ⑦本誌でとりあげている劇団(役者)について  
A正しい B片寄り過ぎ Cもっと片寄り  
Dもっとメジャーをやれ E新人を多くやれ
- ⑧今、欲しい物は何？(複数回答可)
- ⑨今、したい事は何？
- ⑩今号で良かったページは？
- ⑪今号で悪かったページは？
- ⑫本誌に今後要望することは？  
A厚くしろ BStage Photoを増やせ C減らせ  
Dインタビューを増やせ E減らせ  
F芝居以外の企画(小説等)を増やせ G掲載劇団数を増やせ H他
- ⑬今、あなたは芝居を  
Aやっている Bやりたい C観るだけ  
D観ない(観れない)
- ⑭あなたの好きなミュージシャンは？
- ⑮あなたの好きな作家・マンガ家は？  
ありがとうございました。  
P82のハガキに記入の上ポストへ送って下さい。

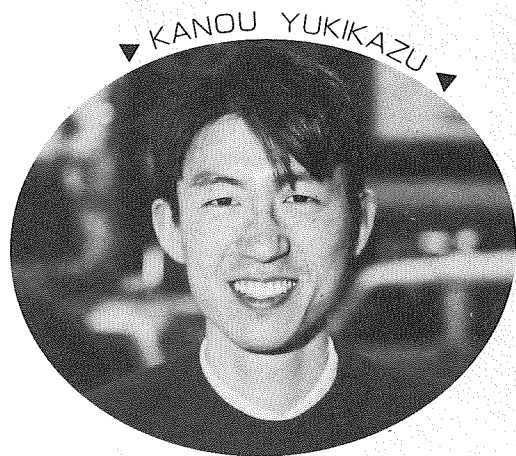


# 加納幸和による 『かぶき座の怪人』

## もみしりガンド

構成・文  
にわとこなほこ  
写真  
笹谷高弘  
青木 司

「かぶき座の怪人」はただみてるだけで華やかでオカシくてすごく楽しかった。さらに、もっといろんなことを知ったらきっともっと面白いに違いない、と思いながら加納幸和さんにインタビュー。…花組芝居は奥が深い！



▼ KANOU YUKIKAZU ▼

### 原作のことなど

今回のモチーフはガストン・ルルーの「オペラ座の怪人」と近松門左衛門の「関八州繁馬」。原作を花組流にうまく仕立ててしまおう手さばきにはホントに感心してしまう。

「オペラ座の怪人」は劇団四季の作品で、原作を読んでからみたんですけど、人間関係とかも非常に複雑なあの小説を、見事にカットして整理してエッセンスを入れたのはすごいなと思って。翻案のしかたとかかなり勉強になりましたね。「関八州繁馬」は本だけが伝わっていて、歌舞伎の方では一度舞踊劇のようにして上演されただけなので、本以外に何も参考にするものがないですから劇中劇の演出は完全にオリジナルでつくっちゃったんです。その他には、歌舞伎を中心として新派とか新国劇とか30年くらいの芸談とかエピソードとかを入れました。セリフにもいろいろな役者さんの発言を使わせていただいたり、それぞれモデルもあります。ただ複数の人物がモデルになっていたりと、一人の人物の発言を2人に分けたりとかもしてましてごちゃご

ちゃにはなってます。

### 場面あれこれ

ひえーって思うような突拍子のないモノが出てきたり、なんだなんだこれはっていうような場面があったり、そこが花組芝居の楽しいところ。この予測不可能の驚きのアイデアは一体どこからくるんだろって？

### ●死人座楽屋の場

バックステージもので、幕のあち側とち側をどうみせるか、って大変だと思うんですけど、特に今回は場面数が非常に多かったものですから単純にやるために紗幕を使うことになったんです。「42ndストリート」もそういう演出でしたね。ムク犬の登場はゲーテの「ファウスト」なんです。「ファウスト」でも悪魔のメフィストフェレスがムク犬に化けて出てくるんです。音楽も「ファウスト」のその場面の曲です。僕は曲を決めると演出のプランが浮かぶってことが多いので、いつも曲が前もって決まっていっちゃうんですよ。

### ●死人座稽古場の場

稽古場って以前にアルバイトで歌舞伎公演に出た時に入ったことがあったんですよ。新劇とか我々の稽古とは違いますから、すごく面白いな一瞬で思ってたんですけど、そのままたくつくったんです。ぬいぐるみ持ってたのは歌右衛門さんがぬいぐるみたくさんお持ちで、テレビとかにも持って出てらっしゃるから……。

### ●支配人歓送迎会の場

これは「オペラ座の怪人」のマスカレードの場面のパロディです。衣装は人からなんかのイベントで使ったのをいただいたりしたものと、以前から集めてたんですが、僕らの舞

### ●劇中劇 小蝶蜘蛛の場

お興入れの場面で踊る時の曲はアニメーション映画のです。いつも音楽は一つジャンルを決めるんですよ。そのジャンルの曲を曲曲以上集めてきてパッと聞いてこれとこれとこれとって選ぶんで、曲目とかはわかんなくなっちゃう。今回内容が内容ですから、耳に残りやすくミラーな感じの曲を使った方がいいんじゃないかって、アニメーション映画に決めたんですけどね。

### ●死人座稽古場の場

「ザ・マスカード」の歌はやっぱり「オペラ座の怪人」のメインテーマのもじりなんですけど、歌詞の内容は将門という人の説明です。原作が時代物で物語に歴史があって、将門っていえばこういう人だっただけがあるんです。そういうのはわかんないといういろいろちりばめてます。わかる人はわかるし、わからなくてもそれはもう場面場面みていただいでかまわないんですけど、一応古典芸能っていうか歌舞伎をネタとして使ってる創り手としてはね、おさえるところはおさえて、日本人

台では洋装はあまりでてこないものですから、この際みんな使おうって大放出したものと、あと3分の1くらいは新しく作ったものです。

### ●劇中劇 水仙の段

良門がバレエ踊るのは、稽古中どうしようかって悩んでまして、良門役の水下さよしもああいふ悪役は数やってくるけどこれはやったことねえだろってことでバレエにしてみました。いいんじゃないかと。それに良門ってお父さんの将門がもし天下をとってれば王子様なわけですから、単純に衣装もバレエの王子様の恰好にして手下たちにもタイツはかせて。

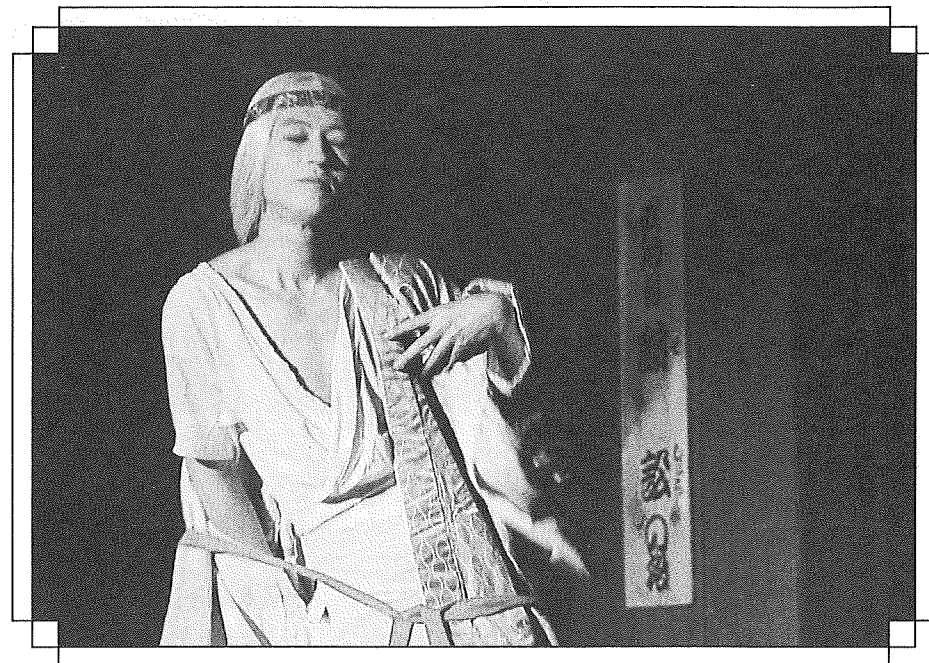
### ●劇中劇 道行の段

頼平と歌が2人で花道で歌う歌は「オペラ座の怪人」の「愛のテーマ」がきっかけになってますけどオリジナルです。2小節以上同じ音符はでてこない」というパターンで作曲してます。オリジナルは全部そうですよ、「オペラ座の怪人」の曲をちよっといじって。聞き比べていただくとわかるんですけど……。バス停の場面は、最初はセリフもある普通の場面だったんですが、どうもつまらないかないものから、セリフを使わずにできないかと思ひまして、ちよっとエチュードみたいにしたいんです。かけおちしたんだからどっか行くだろう、じゃバス停で待つてることにしてうってことになって。原作が雪降ってる設定で、僕は雪の降ってという車のチーンの音のイメージがあって、ちよっとそれで雪、チーン、車、バス停でてきちゃったんです。今までエチュードでやることはなかったんですけど、今回現代語に近い普通のセリフがありますので、僕も役者たちもやったことないお手上げの状態になっちゃいましてちよっとエチュード風になっちゃいましてことになって……。

が名前や場所にもってイメージみたいなものは大切にしたいかなといけないうんって思ってますよ。一番最後の場面役者がずらっと並ぶ後ろを鏡にしたのは、劇団四季のイメージがあって「コラズライン」にしようかと思つて。最初芸者姿で次にタキシード姿に変わったのは、代が替わったって意味あいです。恋助とムク犬のセリフをくり返させたのも、代が替わっても世相が変わっても何が変わっても、こういうことは同じことのくり返しで永遠に続くんだってことです。

### 怪人の正体

原作とは全く違ってた怪人の正体。私はなんだかとても心に響くものがありました。……。芸術にたずさわっている人間の向上心とか欲みたいなものが怪人っていう形で出てくるという……。創作して人って貪欲でね、意地汚いはずだと思ふんですよ。そうじゃないとできないと思うし……。台本が一番最初に「芸術への畏怖をこめて」って書いたんですけど、芸術ってものには悪魔とも契約させてしまふようなものがきつとあると僕は思ふんですよ。僕もできれば悪魔と契約したいと思ってる人間なんです……。



### ●劇中劇 訴訟の段

金時は頼光の家来なんですけど、幼少の頃の金時つまり金太郎ってことにしちゃったんです。あのクマはもめたんですよ、頭はどっちにつなげるかと自分の足は前足か後足かとか。歌舞伎の忠臣蔵にでてくるイノシシが後足が自分の足で前足はブラブラしてる、あれが一番いいんじゃないかってなったんです。

### ●劇中劇 八声の鶏の段

原作ではいわゆる愁嘆場で、そのまんまでもお客さん飽きるにきまつてるし、どっにか変えられないかってこれもエチュードから入って、じゃ長屋みたいな古い公団住宅みたいなところだ。その時に鶏の役もできたんです。貧しい家庭だから、じゃちよっと知恵遅れの子、ちよっとみたらずなりいっちゃって。それまで普通の役だったのにこの稽古でまるで変わっちゃったんです。僕も原作読んだ時に、最初は小蝶に手出ししたりしてたのに最後は立派に身替りとして死んで、なんか支離滅裂な役でどうしようかと思つたのが、知恵遅れの子だったことで全部つながったもんですから、これは大きな発見でした。

若手演劇人の希望の星だあ

設備充実・低料金

阿佐谷 小劇場

STUDIOはるか

'89年以降公演予約受付中

■料金  
平日 35,000円  
土・日・祭 45,000円  
(照明・音響機材・楽屋使用料込)  
■ピアノ・スモークマシン 他有  
■冷・暖房完備  
(ケイコ場として御利用の場合は時間料金)

予約・お問い合わせ  
03-314-0258

STUDIOはるか



# 花組芝居—かぶき座の怪人



劇中劇「大文字の段」  
土蜘蛛の姿で幕切れに大見得をきった宇治野川霧は、そのまま花道で倒れる。



「ザ・マサカド」  
男女川恋助（木原実）の舞台は大評判で、死人座と契約され、宇治野川霧亡き後、男女川恋助が死人座の座長である。



男女川恋助の楽屋  
ムク犬（深沢敦）が現れ恋助に「契約」を迫る。このムク犬がああ怪人なのか、それとも恋助の心の中の悪魔なのか……？



豪華フィナーレ//  
タキシード姿に羽根つけてラインダンスできめるフィナーレ/



劇中劇「小蝶蜘蛛の段」  
精光のもとへ伊与の内侍（浜崎孝浩）がお入りする日に忙しく働く腰元たち（小森谷徹、植木潤、佐藤賢）。精光に恋する小蝶だけは嘆き悲しんでいる。



劇中劇「小蝶蜘蛛の段」  
小蝶は毒蜘蛛で伊与の内侍を殺そうとして金時に切りつけられ、実は自分は良門の妹で精光を殺すために腰元になっていたと告白して死んでゆく。その場面で雪籠が落ち花野屋いろはは死んでしまう。



劇中劇「大文字の段」  
花野屋いろはに代って宇治野川霧が演じる小蝶の雪は土蜘蛛の妖怪に変わり、腰元たちと立ち回りをする。



劇中劇「訴訟の段」  
実は昔、精光は一生に一つ願いを叶の助命嘆願を叶えよと言う乳母に頼女の証拠を見せようと着物を脱いで



劇中劇「八声の鶴の段」  
精光に反抗して敵・良門の味方にくとは情けない、心を改めよと乳母は頼平を打つ。



劇中劇「八声の鶴の段」  
詠歌の前母、赦の対（満口健二）とやって来る。話を聞いた乳母のって殺される。



怪人の手紙  
怪人の筆跡は宇治野川霧の筆跡に似る受け渡しをしているという相坂か屋へ入ってくる。



劇中劇「水仙の段」。  
平将門の息子、良門（水下さよし）は精光を倒して天下をとろうとたくらんでいる。



劇中劇「道行の段」  
良門は手下たちと共に詠歌の前をとらえ、頼平を自分の味方につける。



死人座の新支配人  
新しい支配人と副支配人のもとへ怪人からの手紙が届く。しかし両人とも本気にしようとしない。



劇中劇「訴訟の段」  
頼平の乳母（加納幸和）は男の武士になりすまし、頼平の助命嘆願のため精光（松尾淳）に会いにくる。追い払おうとする精光の家来、金時（深沢敦）。



死人座での舞台。  
役者が勢ぞろいで賑やかに踊るが互いに確執があるらしく、この後の口上ではいつのまにか全員で大ゲンカになってしまう。



「花組歌謡劇場」  
次の演しものの稽古が死人座の稽古場で行われている。名女方、宇治野川霧（加納幸和）は若手人気女方、花野屋いろは（篠井英介）が自分の当たり役の小蝶を演じるのが気に入らない。



仮装舞踏会  
死人座支配人の歓迎会が行われる。旧支配人、副支配人（松尾淳、浜崎孝浩）は新支配人、副支配人（原川浩明、山下慎啓）に死人座に怪人がいることを打ち明ける。



劇中劇「水仙の段」。  
精光に恋する腰元小蝶（篠井英介）は、精光の許嫁、詠歌の前（齊藤信也）が精光の弟、頼平（松本文彦）と結ばれてしまうように手引きし、その結果頼平と詠歌はかけおちする。



このうらみで、もうすぐ東京へ来るゾ! P. 4-7  
とP. 20を参照のこと!!

# COMICS

いのちのうらみで  
『12の三四郎』  
小林まこと  
講談社 絶版



基本です。バイブルです。教科書です。『お笑い』を志す者は、そして『ドラマ』を作る事を志す者は必ず押さえておかなければならないキングオブマンガです。この『12の三四郎』には、マンガのいや、ドラマの全てがあります。パッション、お笑い、ジョーク、スリル、ダイナミズム、ストーリー展開の巧みさなど古き新しき。もう10年も前の作品だと言ったに今でも時々読みかえしては大笑いしています。何故、こんなに面白いのでしょうか。それは、やっぱり人間(キャラクター)が面白いからに他なりません。とんでもなく馬鹿な奴等が、凄く真面目にドラマしているんです。キンギンに生きてるんです。その生き様、僕は、大笑い、胸高なせしめるんです。やっぱり『お笑い』は、『ヤマト』は、人間(キャラクター)だよなあ、と実感させてくれるんです。基本です。バイブルです。教科書です。僕は台本でネタに苦しんでいる時、ジュダス・プリーストを聞か、この『12の三四郎』を読む事にしています。どちらも基本だからです。基本にかえる為です。大笑いして、それから『よし俺もガンバにやあ』と自分を奮い立たせるのです。単にネタをバカにするため、という噂もあるが……とにかく、基本です。バイブルです。教科書です。ノマダ読んでないアナタ、即、本屋へ走ろう。既に読んだキミ、再読をオススメします。(もはや古典とも言える作品ですが、勢い、基本といふ点で、あえてこの作品を推してあげてみたい。)

このビデオの凄いと云うのは、なんと云っても翻訳を田中津子氏が担当していること。最近仕事で選んでるのだから思えない、あの人が、おまけに監督はあの、景山民夫。この最強コンビが揃えば、面白くないわけがない。で、実際のビデオは、この中がアという結構笑えるんだ、これが。メル・ブルックスの映画と言えは、名作映画のパロディが中心だけど、やっぱりこれも『スター・ウォーズ』をはじめとするSF映画のパロディ、オン・パレード。そしてブルックス映画の鉄則、ギャグは質より量。を忠実に守っている。おまけにテンポはたい。しばしばオチも読めてしまう。じや、面白くないじゃないの? と云うがそーじやない。ほんとに笑えないのは事実だけど、と云うて、このビデオは、こんなネタだったかは、もちろん教えない。関係ないけど、M・ブルックスは開演前に似ている。監督としてのセンスにも多少その気はある。とにかく油っこい。(油っこくないブルックスの映画に、メル・ブルックスの大脱走。これは笑えて、おまけにオシャレにできている。この油っこさを楽しめるかどーかが、このビデオを楽しむかどうかの鍵だ。とにかく思いっきり限りのギャグ・アイデアを実際に映像化してしまう。この恐ろしいほどまでに無意味な無駄遣いこそがこのビデオの魅力だ。暇があったら見てみてね。



と云うその信頼ですが美のころ彼は才能のない我が身の出世の手段としてのみHを提供してまわっているのではありません。じやあ、たまたまと云うか純粋にナニーにHが好きなので趣味に生きているのかと云うこともない。それはいいのだけれど、それはいい。好きは好きなんです。Hは、でもそれだけじゃなくてやはりHを手段にして成就したい野心がある。そしてそれは大臣や閣僚を最終目標にキルと云うような建設的な野心ではなかったのです。

★サイン入りナマ写真★  
古田新太、西野潤広、梶原三助、神戸浩、のサイン入りナマ写真を各1枚。

★M. M. M. の公演ポスター★  
「SKIN・246 MIX」ポスターを5の枚。

★青い鳥公演パンフレット★  
劇団青い鳥89春公演「青い実をたべた」の公演パンフレット(定価750円税込)を5冊。

★「素敵にスピーチ」★  
日本テレビの有名アナが語るスピーチのHow to本「素敵にスピーチ」(定価1000円税込)を5冊。

★山の手事情社のマスク  
+ビックアップシアター上演台本★  
「ゆるやかなトンビの口」の身だしなみのチケットとなったマスクと、TBSビックアップシアターに出演時の台本を組み合わせて10個。

★チケットプレゼント★  
プランニングニュース欄にプレゼントマーク付きで掲載した公演の招待券を各6枚。

★キャビネ版フォト★  
本誌に掲載した写真、お好きな物をキャビネ版にして1枚。

夢のプレゼント

応募方法  
①アンケートハガキに好きな事を書く。  
②希望のプレゼント品を書く。  
③切手は絶対貼る(41円です)  
④ポストに投じ込む。  
⑤待つ!

# ●超豪華執筆者で贈る未曾有のメディア・レビュー●

# KILLING TIMES

音は空気の波です。ですから人を感動させたり、不快感や不安を与えたりするのは、ある程度その音源の周波数によっているのだと思えます。つまりつめていけば、周波数のコントロールによって、人々の感情をコントロールできるのではないかと考えてしまいます。ちなみに、ジョン・レノンと、ナチの宣伝相のゲッベルスの声は似ていたそうです。さて、今回のロロのセカンドアルバム「Retinae」は、ヴァージニア・アストレイのようです。

ある作品を、他の作品と比べて論じるのは極めて下等な方法だと思えますが、僕は単なるリスナーに過ぎないのでお許し下さい。で、ヴァージニアと比べてどうかという日本人のくせによくここまで外人みたいだなと感心するものの、もう一つ胸にせまってしまう。それは例えば、この中の曲をテーマにして、僕は芝居を作らないだろうといったようなことで、ヴァージニアと微妙に周波数が違うのではないかと感じます。

また、このロロのようなユニットは、どうしてもゲルニカを想起させ、ちよつと損です。

甲田十村の方がずっときれいだすが、戸川十野の独自性がやっぱり好きです。

しかし、このアルバムは聴く時間によって、もの凄く良かったりもするので不思議です。きっと聴く場所や時間と音の関係も相当深いものがあると思うので、それは次回少し考えてみたいと思います。

すきまつて、5月9日からの新刊「リランカー」のために種古の日は、出来上りはシャトー・ブラス

# DISK 鈴木勝秀 『Retinae』 dip in the pool



# VIDEO 伊藤正宏 『スペースボール』



# BOOK 上杉祥三 『定本・長嶋茂雄』 玉木正之編著



「長嶋」という超ド級毛むくじや有名な人は、本当に微笑ましく真白な笑顔を提供してくれる人である。彼こそ腹から笑える日本人ではないだろうか。僕のような、巨人とか読売とか字を書きただけでも寒気がする程のゴキウである。

「長嶋」という超ド級毛むくじや有名な人は、本当に微笑ましく真白な笑顔を提供してくれる人である。彼こそ腹から笑える日本人ではないだろうか。僕のような、巨人とか読売とか字を書きただけでも寒気がする程のゴキウである。

よい人間関係を保つためには、相手の気持ちを考えることが大切だ。『観察力』を養いましょう。電車やバスに乗っているとき、また、道で出会った人の細かい点まで注意して観察し、その人の性格や考え方を注意して読みとる練習をしてみましょう。

ポイント……観察していることを相手に感づかれないようにすることが大切。

1. 人の顔をよく見て、目を瞬く、特徴を思い出すようにする。

2. どのような色や柄の服装かを見て、その人の性格があらわれるようにする。

3. 帽子のかぶり方をみておく。その人の性格をよくあらわしている。

4. どのような話をしてるか、話するときの口の開き方、目のよす、手のよすもみておく。この時、指の数がそろっているかもみておく。

5. 髪がくせ毛であるが、長い、自毛が、色よくみておく。

6. 歩き方のよすをみておく。ひきすって歩いてないか、肩をゆすって歩いてないか。7. 手に包みをもってたか、どのような入れもの(カバン・紙袋など)で、どのような色、柄のものであるかみておく。

さあ、目を閉じて、今日出会った人の顔を思い浮かべ、絵をかくてみよう。感想文にしてみよう。

たがいすみつこビデオの編集もやっとなし、只今、夢公演に向けて選定した特選品を運んでます。

を磨いているから恐れ入る。とにかく、超一級選手でありながら、巨人の四番、監督、そしてスポーツコメンテーターという訳の分からぬ二枚目演技をしながら、腹から笑わせられるのである。かつてこんな神様のような役者が日本に存在したであろうか。ひょっとしてこの長嶋というキャラクターに對抗し得るのはあの昭和天皇をおいて他にいないのではないだろうか。そうまで思える名優長嶋茂雄だった。

うすきしょうせう 現在7月プロデュース公演「四谷怪談」を執筆。根が恐ろしいのは、夜な夜なギョギョと悲鳴をあげながら寝るので近所迷惑。

前号「アスチア・ザ・グランド」の記事中「フレッド・アステア」が「フレッド・アステア」と誤って印刷されてしまったことを深くお詫言します。上杉さんご迷惑なさい!! (編集者)



# 日中比較文化 楽しむのも、そのまんまでも楽しい相互乗入大歌舞伎

古来、日本にとって中国は文化の師、あこがれの華。京劇と歌舞伎がシャッフルされて、舞台はコスモポリタニズム。つくづく、文化の相互乗り入れは、面白くむずかしく、文化永遠のテーマだと思ひ至るのだった。

UNCONSCIOUS FIELD WANDERER 14 橋本克彦



京劇には、はるか西方百万里の風が吹いていた

すでに京劇は日本での公演もあって、それがどのような舞台であるかは、やっと知られるところとなってきた。  
あらかじめ断りしておくが、筆者はNHKの中継でしか京劇の舞台を知らない。あとは、NHK特集などによって、その種古ぶりの肉體訓練などを知るにすぎない者である。  
一方、猿之助の舞台は、ある程度見てきている。というよりは、はつきり申しあげて、このところ、当該編集長の誘いによって観る歌舞伎は、八対二くらいに猿之助の演目が多い。

このような観劇経験のうえで以下を話す。したがって、多くの観客と同様、京劇はすごく新鮮な印象でこれを見た。  
まあ、何となく、はつきりした演劇だろうとさうさうきしつ舞台をながめていたのであった。  
舞台は京劇によって幕があがった。きらびやかな音楽、胡弓が奏でるユーラシア大陸のひろびろとした音楽世界がまず心を開いてくれる。

## スーパー歌舞伎・京劇 リュウオー

〔DATA〕総合演出▶市川猿之助 作▶呂瑞明・奈河彰輔 道演▶李光 美術▶朝倉根 照明▶吉井澄雄 衣装▶毛利臣男 出演▶李光 李欣 沈健瑾 袁国林 寇春華 常貴祥 董志華  
市川猿之助 市川門之助 市川段四郎 中村歌六 市川笑也 89年3月~4月 新橋演舞場



Photographs▶伊東和則 西方ようこ

舞台は龍宮場。  
しかし、ここから、東海の孤島に住むわたし日本人の固定イメージは捨てなければならぬ。

竜宮伝説は、本家が中国、それが日本の説話へ伝承されて、浦島太郎の龍宮城に変形されていることに注意しなければならない。

このあたり、日本と世界という問題で考えるとすごく面白いテーマが横たわっているが、いまは、舞台にそってこ。

京劇は、西洋ふうというオペラ。何よりも音楽性が重い比重を持った様式である。

しかも、京劇の歌曲は、固定されたものではなく、これまでの名優が自分の旋律を練りあげて創造し、次の世代に継承してきた。

したがって、きらびやかな京劇の音楽は、そのまま楽しめる成熟した完成度を持っており、そこにたくわえられた歌曲は、京劇の中心軸となっている。

日本の歌舞伎における音曲の位置も重いが、京劇の場合は、音曲の創造が、本来は俳優によってなされてきている。これらのニュアンスが、西洋オペラとも、歌舞伎とも違ったニュアンスをもっていることに注意すべきである。

シャンソンなどでは、誰がその曲を練りあげて成熟させたかが問題となる。創唱、という概念があつて、愛の讃歌を創唱したのは、エディット・ピアフである、というように伝えられる。京劇における歌曲の創出には、この創唱という概念に近い表現行為が積み重ねられており、これを知っていると、奏でられる音楽がとりわけ味わい深いものとなるのである。以上は、演劇学科学者のこころ、だめな教授を相手にせず、小生が独自にお勉強した教養である。

で、幕あきにもごろう。

龍宮場にタイやヒラメの舞い泳ぎ、乙姫さまが歓迎してくれるのは日本の説話。中国では、日本のような脳天気な楽園幻想ではなくて、龍宮城の王は、暴君龍王の世界なのだった。



の女を欲しいなどいいます。  
「倭の国にいい女がいるらしい、そいつをさらってまいれ」  
これが今回の物語の発端のひとつ。

また一方で、来るはずの中国の女も来貢せず、これも腹の立つことである。  
聞けば中国は陳塘関の城主李靖の息子哪吒が、龍王の横暴に対して力をもつて防ぎ、思いうようにいかない。

哪吒は龍王も落とし、虎をも伏すという「乾坤の輪」、神もかなわない「混天の綾」という二つの仙力をもつ武器を持って、なかなか手強い。

龍王はそれを聞いて、巡回夜叉に日本へいって、女をさらさうと来いと命じ、龍大臣へは、中国にいて、哪吒を倒し、二種の武器を奪えと命ずる。

配役は、龍王を袁国林、巡回夜叉を市川段四郎、巡回夜叉に妻を奪われる海彦を市川猿之助、スーパーヒーロー哪吒を、京劇のスター李光と董志華のダブルキャスト、陳塘関の城主李靖を李欣、その妻李靖夫人を名花沈健瑾、龍大臣を寇春華が演じる。

ストーリーは、悪王を倒す物語で、京劇のシーンと、歌舞伎のシーンが交互に設定されて進む。

一種のショウのように楽しめばいいのであって、とりわけ京劇の歌劇世界は新鮮で興味深い。

日本人の勘違いは京劇を見ればすぐに気づく

まずは音楽である。  
ユーラシア大陸の感性的な共通感覚を京劇は当然としてもっている。

西方百万里、はるかインド、コーランの流れるアラビア、はてはモロッコ、ジブラルタルのむこうのスペインまで、この音楽世界が地続きであることを、あらためて感じるのであった。

大げさな、と思われる方は、胡弓の奏でる旋律ラインに耳を傾けよ。インドや、ガメランや、コーランや、はるかジャバ島の旋律へと流れるように音感が伝承されていることに気づくに違いない。

そして、色彩の絢爛たる配列、デコラティブな装飾性は、ヒンズーの神々や、イスラムの寺院、ギリシャ正教、ロマンフ王朝の尖塔にまで通じる感覚なのだ。

まちがっても、わたし日本人は、京劇の音楽性を中国独特の一種の特異な音楽性だと勘違いしてはいけない。むしろ、あれがユ

ーラシア大陸の普遍的な音楽性、多数派であり、ヨーロッパ音楽と、わが日本の音楽が少数派なのだと思えるのが正しい。

たしかにヨーロッパ音楽は世界を征服したかに見えているが、それはただかここ二、三百年のこと。明治日本はそれを世界の音楽だと、とんだ間違いのものに輸入して強制的に教え込んだ。このためにねじくれた音楽的世界観をもつて世界の各民族の音楽を聞いて

いるのは、世界を知らない日本人だけである。と、のっけの京劇の音楽を聞きながら筆者は、セビリアで聞いたフラメンコの歌声などまで想いだしたのだった。

京劇の発生、というよりも成立は、十八世紀末のこと。もともとは揚子江の流れる安徽省あたりの民間伝承の芸能が源流である。

このあたり、気候は温暖で作物がよく穫れ、上海、蘇州、南京などの都市が古くから発達し、伎芸も盛んであった。

胡弓の「胡」は西方人の意、西域から何千年と浸透する音楽が漢人に育てられ、さらに南方から船で渡来した文化と複合的に形成された中国中部の芸能が、西北疆陲の清王朝の都北京へ伝わって、現在の京劇が成立する。京劇とはだから、中華の地にあつて醸成された、世界性の楽劇様式なのである。

それに比べれば、わが日本歌舞伎は、なかなかユニークで、世界に誇っていい特異文化である。

たしかに、京劇も歌舞伎も、東洋圏内での共通感覚をもっている。

歌い舞い、ミエを切るところなど、同文同種、一衣帯水で、日本がとことん中国文化圏の周縁にある国だということよくわかる。それがわかるだけで、この試みは素晴らしい。

その場にいるだけで、文化人類学的な比較のできる舞台はそうはない。

京劇はよく飛びぬけ、空中を縦横に肉體が制する。騎馬民族系の舞踏が、京劇に浸透しているからであらう。

それに比べると、わが歌舞伎は、腰を落



# MAKING of...

劇団青い鳥

「青い実をたべた 一つめたい水  
おいしい水」

## 風景魔術師の仕事

Report ● きりがやなおみ Photo ● 青木司

小さな町並、かくれんぼの竹やぶ、大きな折り紙の舟…「青い実をたべた」の忘れえぬ風景を追いかけていくと、絵でモノゴトを語る

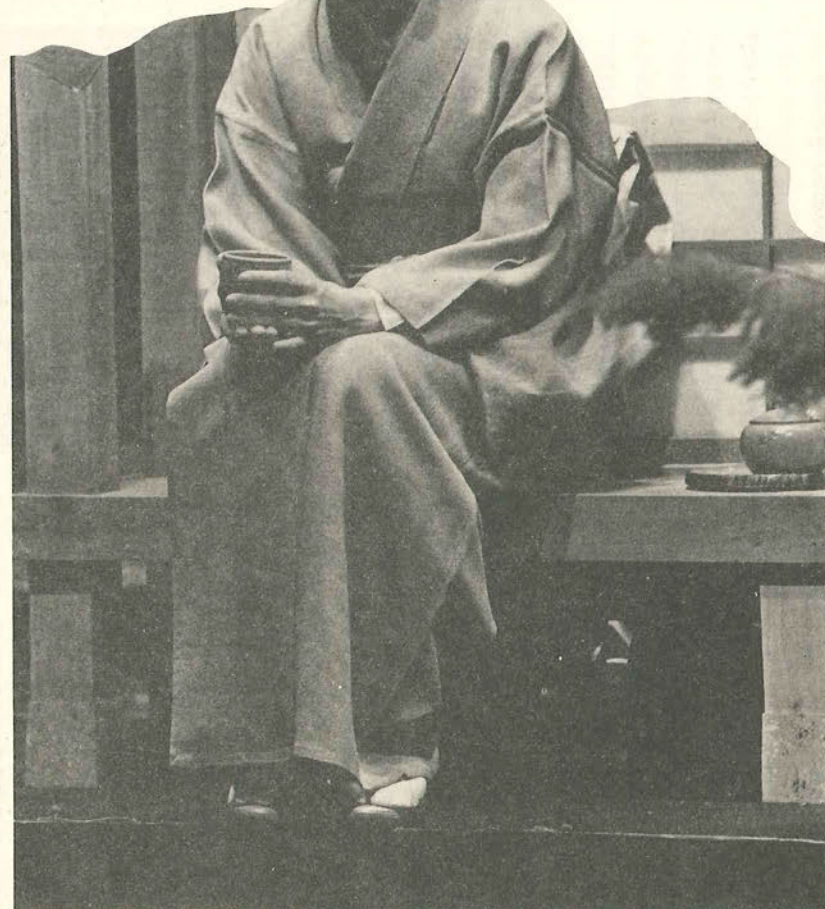
舞台美術家、小竹信節氏がイタズラ小僧の笑顔で立っていた。「日常に勝つ大ウソをつきたい。」彼はペテン師か？はたまた魔術師か？



とよ子が時の流れを受け入れ、おばさんになっていくラストシーン。



かくれんぼの竹やぶ。



明日はトマトの実を摘みましょう。明日が楽しみ。



とし、スリ足の舞である。あたかも湿田の泥を足で探りながら歩くように腰を落としてゆるりゆるりと舞うのが原型なのだ。京劇には、「コサック・ダンス」のような振りも含まれ、また曲芸の要素もある。こうした文化の違いこそ、今回の公演で観るべきなのかも知れない。物語は勧善懲悪、やがて龍王は滅ぶ。それへ至る舞台の展開は、なかなか面白い。

**日本の国際化、これは演劇では大変な挑戦なのだ。**

市川猿之助のこれまでの仕事を、筆者は高く評価している。

歌舞伎は、それほど上品な、やせた様式ではなくて、むしろ猿之助のこれまでやってきたように、きわどく、にぎにぎしく、妖しく、美しい世界である。

したがって、今回の試みもすこしい。ただし、安易に合体することなどは、本人がよく知るように芸そのものが許さないだろう。

芸がちょっとやそっとのことでは動かないのは、民族の文化が、ちょっとやそっとでは動かないことの証しだともいえるのである。

したがって、今回のような、各場、各場で京劇を軸にし、歌舞伎を軸にするという構成になるのは当然のことである。

李靖夫人を演ずる名華沈健理と猿之助が、道行となるなんてことは、やはり、不可能なのだと断ずるほかはない。

しかし、両者が、相互に乗り入れ、京劇でも歌舞伎でもない舞台の表現様式を生み落とす可能性は開かれている。

もっというと、倭人も、韃靼も、アングロサクソンも、ポリシヨイバレーも、インド南部に伝わるカタカリダンスも、ハワイアンもウエスタンも、バロックも、西アフリカマリナの口承の歌曲も、サンバも、フラメンコも、あるがままの世界音楽性を、そのままにひとつの舞台のうえで演じる、グローバルペラの可能性はある。

いったいどんな物語になるのか、きつとホモサピエンス創生オペラみたいになるのか、それとも闘いの歴史を述べる大悲劇になるのか、筆者などは、京劇と歌舞伎の相互乗り入れの舞台を見ていて、その夢想にうきうきしてしまった。

**歴史に対する感覚、奥行きの違いがなんとも楽しい**

それからもうひとつ、文化圏の中心と周縁という点でいうと、今回の舞台は京劇の「哪吒鬧海」という演目と、歌舞伎は近松の「国性爺合戦」の二作を土台に構成された。ところがこれ、年代が二千年ほど違うのである。

京劇は、民間伝承の英雄物語を歌劇におきかえた演目が多い。もちろん日本でも将門の

ような英雄物語はあるけれども、その時間の長さが違う。むこうは四千年の歴史、こちらは、逆だちしたって二千年。

「リュウオウ」の時代は、中国史というところ、とされているけれども、その神話時代のころ、わが日本列島では弥生の農耕社会がほぼ広まっていたころ、と田舎の島なのであった。

近世劇として成立してきた歌舞伎と、民間伝承のとても長い歴史をオペラに練りあげた京劇とが、すごい落差を作りだす。

この差異が、筆者などにはとても面白く面白。歌舞伎がリアリズム表現のようなニュアンスに、感じられる場面すらあったのである。





4月9日〜27日 青山円形劇場 作・演出▶市堂令



BOUKENDAN VOL. 9

闘魂のカクトーギ演劇  
炎のファイター

作・演出 中村淳之介

平成元年6月18日(日)〜26日(月)

下北沢  
ザ・スズナリ



前売 ¥2,000 高校生以下 ¥1,800

当日 ¥2,200 日時指定・全席自由

19日月、20日火、21日水はサービスデーです。

平日料金 ¥1,800 で御覧いただけます。

前売場所・チケットぴあ 5237-9999・

紀伊国屋インフォメーション 354-0131・

チケットセゾン 5990-9999

電話予約・お問い合わせ

379-5082 劇団冒険団まで

劇団冒険団



ンである岩はセッティング完了。目の前では子供時代の子と様と女中たちが遊ぶキャスター付きの木「スケボーキ」が作られている。傑作なネーミングはもちろんな小竹さん。「スケボーキ」に木がはえてるからね。僕はネーミングするのがすごく好きなんだけど、既成の言葉をつかった時は、いきなり日常の道具になっちゃって面白くないな。とてもない言葉っていうか、新しい言葉を発明すればよかったかもしれないね。青い鳥の人たちに一番少ない言葉でこの芝居を表現してもらって、それをいきなり形にしてみたんだ。その時に言葉をもたないものたちがこれ表現するとしてたという姿になるかなって言うのを何十枚か描いたんだよ。その中のひとつがスケボーキなんだ。

トマト・テーブル・風パネル

「ひとつの石ころにも空想や想いが隠されているとしたらね、一方では徐々に色彩を持ち始めてやがて人間の手の届かない姿に戻ってしまふものと、一方では人間の観念を相手にした最初の機械だった人工物としての時計に辿り着いてしまふものと、岩の表情の中にも、さまざまな時間を持たせたかったんだ。うしろのパネルは風とか空気を

鍵穴の風景

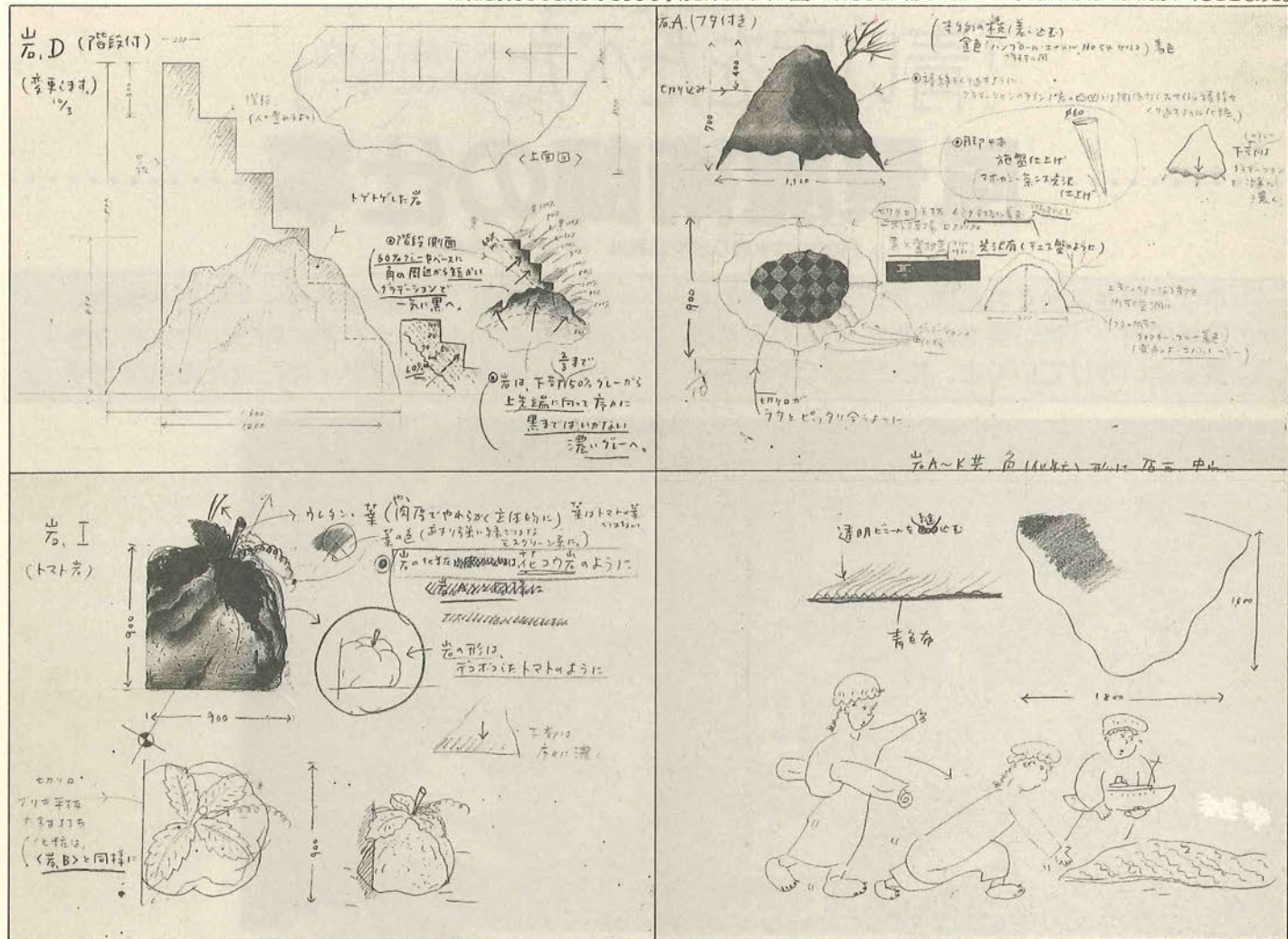
特別に円形劇場のギャラリーから見せてもらった初日。上から見おろす円い舞台と役者の出入りする通路。鍵穴の形ノドキドキする鍵穴から覗く風景。ギャラリーは音響や照明の人たちの仕事場でもある。舞台を見つめる真剣なまなざしに小竹さんの言葉を思い出す。「芝居っていうのは、いろんな人間の発想の中で世界をつくっていく作業だからね...」



小竹信郎 こたけのぶたか  
演劇実験室「天井桟敷」の美術監督として活動した後、06年「青い美をたべた」から劇団青い鳥の舞台美術にかかわる。松田聖子「チュチュランド」・アカデミー・渋谷109「コンサートツアー」などの舞台美術、渋谷109のキャラクターデザイン、TVコマーシャル、文芸デザイン...書ききれないほどのモノを作り、海外の作品展にも出品。オシヤレでオチャメ。7kgの猫を飼うアーティスト。



東宝撮影所の倉庫の眠れる小道具たち。



これだけ見ても楽しめてしまう小竹さんのデザイン画。これをもとに職人さんがつくる。時には小竹さん自身がつくることもある。

小竹さんからのファクス通信

きりがやボツコリ様  
東宝撮影所の倉庫に「この倉庫は30年代の特撮映画の小道具がいっぱいあるよ。ミニチュアの家をとりに行きます。これはなかなかおもしろいので観ないと損する。」  
小竹信郎



ミニチュアの町に立つガリバー、小竹さん。手前の建物の中の電池が夜の町灯りを演出する。

3月30日、桜満開春らん漫の東宝撮影所へ行く。ミニチュアの家っていうのは、芝居のラスト近くでおばあちゃんたちがうれしそうに運んでくるやつだ。彼女たちが小さな家や木を舞台に置いていく様子は、天使たちの天地創造みたいで楽しい。やがてその町並みに夜のとりがおりて、灯りがともる家々の窓。切なくあたたかい夜の町の風景...  
「一枚の絵っていうか、登場人物がでてこない時のひとつの風景があったとするとね、そのすき間だらけの絵が、いろんな形の人たちが道具がでてくることで埋まっていく。つくりかけの風景がシーンによって徐々にできあがっていく。そんなことが頭にあったね。ラストシーンってこの舞台でかなり大事なんだ。都会があつて農家があつて漁村があつて、その背後に見える山並みがあつて。さっきま

走る木

ところはおわって、ここは本番二日前、舞台作りまっ最中の青山円形劇場。装置のメイ  
あひのミニチュアの家は、東宝撮影所の床がぬけそうなオンボロ倉庫の棚で、大ダコや模様の飛行機やなんかと活躍の時をひっそり待つ特撮映画の小道具だった。この昔の家たちは、あの「ゴジラ」がまたいだかもしれない、怪獣たちの踏みつぶし攻撃をまぬがれた由緒正しい町並みなのだ。桜並木の中、小さな町を乗せて走って行くトラックを見送ったあと、小竹さんと小田急線各駅停車で帰る春の午後はなかなかしあわせな風景だ。  
「ミニチュアの家には貼りつける屋根瓦模様のゴムのシートがあつてね、今度それをもたせてジャンパーを作ろうと思ってるんだ。きりがやさんには水着を作ってもらえるよ。」  
「やねがわら模様の水着ですか...なんか半魚人みたいですね...」

ゴジラがまたいだ家

でひとつの石ころだったものが、足もとにもうひとつ等身大じゃない世界ができあがっていくことで、いきなり大きな山脈になったりする。巨人国や小人国がでてくるガリバー旅行記の世界だね。」



# 書白キブカ

レポート・イラスト  
庭植奈穂子

○「積恋雪関扉」3月3日～27日 歌舞伎座  
◀桜の精墨染・中村歌右衛門、大伴黒主・松本幸四郎



## 歌舞伎座の階段 4階一幕自由席

全幕みるとエンエン4、5時間  
へーきでかかつてしまふ歌舞伎で  
すが、一幕だけを格安なお値段で  
4階の自由席でみれる「一幕見自  
由席」というものがあります……。

## 積恋雪関扉

一幕見自由席は専用入口から  
屋の部「積恋雪関扉」は12時30分から  
2時まで。幸いこの日は10分前位でも余裕で  
坐れたけど、玉さま（坂東三郎）の「罵娘」  
の時はものすごく並んで立見になつた。つ  
たことあるからちよつと注意が必要。歌舞  
伎座正面向って左に「一幕見自由席入口」が  
あって一般の入口とは別です。「一幕見の切符  
は当日売のみで、この入口にある専用の窓口  
で買います。演目によつてお値段は違ふけど  
（だいたい千円前後）今回は御門。1時間半  
みて御門は安い。映画より安い。

### 心臓破りの階段（下）から客席へ

4階の客席へは、1～3階の客席は通らず、  
やっぱり専用の階段を上ります。この階段が  
けつろキツくて急ぐと息が切れるんですが、  
混んでる時は座取りのためにこの階段駆け上  
りて差がついたりするから、芝居見物は体力  
だのんびり上れば踊り場の窓から歌舞伎座  
の裏がみえたりして「かぶき座の怪人」チャ  
カチャカチャーン。みたいな雰囲気もありま  
す。そしてたどりついた客席で切符をモギリ  
客席へ。座席は2列あって「こ」に坐つてもよ  
く、後ろには立見のスペースもあるけど、さ  
すが4階は高い（天井が近い）舞台が小さく  
みえる。花道があまりみえない（でも私に  
は必殺スノー観戦用双眼鏡がある）でも武  
道館じゃないんだから双眼鏡なしでも大丈夫。  
一幕見席は長時間見てもいやと根拠のない人だ  
けでなく、同じ演目は何回も見る「通」の人  
も多く利用するのです。私の後ろの人もこの  
「通」らしく、かけ声が真近で聞けてうれし  
かったです。

### そしてはじまる「積恋雪関扉」

これは舞踊劇。舞台上に並んだ常盤津連中  
（三味線や唄の人たち）によつて状況や台詞  
が唄われ、役者は主に踊りで表現します。心  
地良い音についてウトウトしてしまつた私が目  
を覚ましたのは、桜の木の精が木の中から現  
れる場面。実際の桜の幹の中に役者が入つて  
出てくるんだけど、幹の中で姿がぼーっと浮  
ぶのは不気味。そしてその精の力でたの関  
守と思つた男が実は謀叛人だとバレると、  
衣装が引き抜かれ髪はほどかれ、一瞬のうち  
に真黒の衣装にハッパリ長い髪はいかにも悪  
者ノに変身してしまい、その鮮やかさには目  
はパチリ。一瞬で正体を現して立ち回りが始  
まるなんて仮面ライダーばりの変身を観客の  
目の前で堂々とやっちゃうところがスゴイ。  
幕がおりるとまた4階分の階段をくるくる  
降りて帰ります。次の幕を見に上ってくる人  
とすれ違いながら、ちよつと気分は「通」  
でした。

勝手におすめ「ナ」  
白浪五人男 弁天小僧で有名な白浪五人男  
のあの人々の大悪党が土手に勢ぞろいして一  
人ずつ長台詞を言ふ場面を、団十郎、菊五  
郎、勘九郎などの息子達が演じます。子供達  
の白浪五人男ってカワイイと思うし、次代を  
にう役者の先物買いし、みたいな気  
持ちもちょっとあって楽しみ。



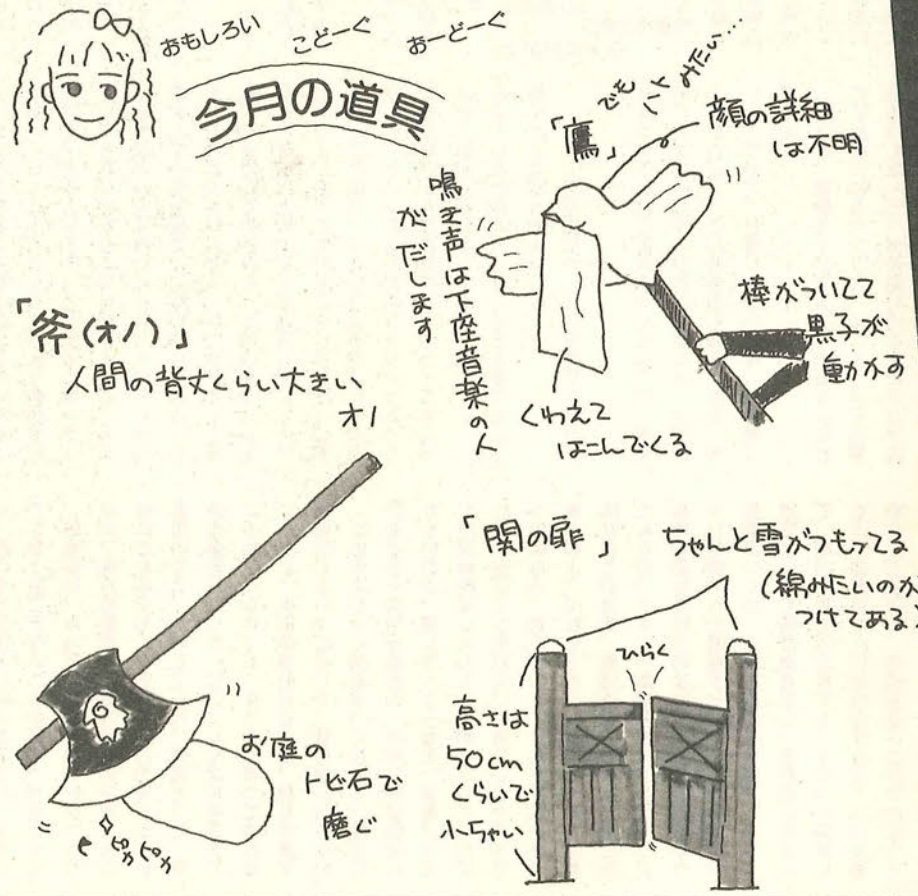
髪結新三 これは世話物といつてよく普通  
通の人々の生活を描いたものです。故中村勘  
三郎の当たり役で、それを息子の中村勘九  
郎が演じてお父さんにそっくりで評判です。  
こういうのも親が子へ芸が受けつがれてい  
く歌舞伎ならではのことでないでしょうか。

### 今月の役者

なかむらうた えもん  
中村歌右衛門



今月の「積恋雪関扉」で桜の幹から出てくる  
桜の精の役。なんと大正6年生まれ。名女形  
中の名女形。文化勲章も受賞してるし、とに  
かくすごい役者。ナンバーワンなのだ。ちな  
みに花組芝居の加納幸和さんがファンで、ぬ  
いぐるみを持つのは歌右衛門のパロディです。



## 萬屋錦之介

### 六月特別公演

6月2日初日↓26日

特別出演  
淡島千景

萬屋錦之介

中村嘉春雄

加藤武

水谷良重

池波志乃

●昼の部（午前11時開演）  
結城昌治作 岡本育子脚本  
沢島正雄 演出  
志ん生 一代  
下、お 羽祭 絵り  
上、お 京鹿子娘道成寺  
三、江 戸ッ子繁昌記  
三、江 戸ッ子繁昌記  
三、江 戸ッ子繁昌記

●夜の部（午後4時30分開演）  
倉本聡作  
土橋成男 脚色 演出  
お 京鹿子娘道成寺  
三、江 戸ッ子繁昌記  
三、江 戸ッ子繁昌記  
三、江 戸ッ子繁昌記

●御観劇料（消費税込）  
9,500円/6,000円/2,500円（一階後席）11,500円  
●前売開始 5月18日  
電話予約 ☎03(545)1151（2号線）

歌舞伎座

●地下鉄「東銀座」駅下車/☎03(541)3131(代)



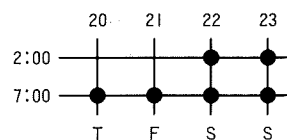






『昨夜、歯がぬけた夢をみた』  
作・演出 佐山泰三

7月20日(木)～23日(日)  
下北沢ザ・スズナリ



前売2000円 当日2200円

### 前売券発売中

チケットぴあ 03-5237-9999

チケットセゾン池袋店 03-5992-0182  
(池袋西武8F)

### 電話予約◆問い合わせ

タイゾー倶楽部  
03-565-0046 (18:00～21:00)  
☆電話予約は整理券付き



### 赤レンガの坂道

多摩の丘の上に、ジャン (効果音) という感じでパルテノン多摩は建っている。多摩センターの駅を降りると、赤レンガのなだらかなスロープの彼方に見えるその建物は、美しくカッコイイ！訪れる人はみんな、ギリシャはアテネのアクロポリスの丘に来てしまったのじゃないかと、左手のイトーヨーカ堂のハトのマークを見るまでは思うにちがいない。スタッフが自らの目で芝居を見まくって選んだ7つの発展途上の劇団が、一回きりのステージで優勝を競いあう。審査員は一般公募の人々。というのがパルテノン多摩小劇場フェスティバルの魅力だろう。いっぺんやってみてみたかったんだ、この『シンサイン』ってやつ。念願かなって審査員になれた。真冬の多摩に通う一日おきの二週間の始まり。電車を乗り継いで多摩センターの駅にたどりつく私には、赤レンガのゆるい直線の坂道がけっこう長く感じる…

### ▶ 100点満点と100万円

まずは会議室で審査員の説明会。カメラマンとやたら明るいライトを持った照明係、録音係、やたらと大きなマイクを握りしめたインタビューアのおねえさんが一体となっているテレビ撮影軍団が、審査員のひとりのにじりよっていたりして、このフェスティバルもメジャーになりつつある。審査員に渡されたのは一枚の紙。劇団名と、感想を書く欄と点数を書く欄だけがある。用紙はあっさりしているけれど、審査は難しい。だって、いったい何を基準に点数をつけたらいいんだろう？

劇場に入ると、お客さんはいっぱいだし、またしてもTV撮影軍団はにじりよっているしで、たいへんなにぎわいである。審査員用の自分の名前のバッジをつけて、客席中央の審査員席に坐るのがなんだか照れくさい。トップバッターは劇団しゅうくりー夢『ド・ラ・キ・ユウラ』。新宿シアターモリエールで見た時は、超満員で舞台の半分くらいしか見えなかったのが、客席数300のホールの高い舞台で見られるのがうれしい。しかし喜んでばかりもいられない。私には審査という重大使命があるのだった。芝居が終っても客席に残って、何やら一心に書いている一団。優勝の賞金が100万円ということもあって、100点満点の何点かを書きこむだけなのだけれど、審査員も真剣だ。最終日に審査員全員の点数が合計されて、一番多く点をとった劇団が優勝という、単純明快で気持ちのいい審査のシステムなの

レポート 桐ヶ谷直美



1. 劇団しゅうくりー夢『ド・ラ・キ・ユウラ』  
世界を支配しようとするモンスター軍団の手によって残った心優しいドラキュラ男。彼らが狙いを付けた人間は、実はヴァンパイア、ポーの一族？ 13年前の事件が解き明かされる時、恋も再び甦る！  
2. 劇団一跡二跡『さよなら最後の応援団AGAIN』  
社会人野球大会の明るく楽しい応援団の面々…だけどサラリーマン生活の悲哀も背おっている。とうとうやってきてしまった会社最後の試合の日。彼らはせいぜい100円のエールを送る…自分自身にも。  
3. 劇団ONLYクライマックス『アンタチチャブルー下北沢女権道始末記』  
下北沢を二分する暴力団、白組と紅組。さすらいの女スナイパーの正体は白組の親分の青春、夏の甲子園…。ホモの刑事や脱サラヤクザが本音で生きる姿に、あー感動！

だ。

### ▶ カメラマンA氏の失踪事件

去年は連続7日間日替わり上演というハードスケジュールだったけれど、今年は一日おきで中休み3日間と、年々進化するパルテノン多摩のフェスティバル…しかし、30人の審査員のうち、5人が風邪をひいてしまうなどのやむを得ない事情でリタイアしてしまっただけで、一日でも休むと審査員の権利はなくなってしまう。そして演劇ぶっくカメラマンA氏もいつのまにか見えなくなっていました。「編集長、Aさんが来ていません！」と電話

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'89

# フェスティバル進化論

今年もパルテノン多摩小劇場フェスティバルの季節がやってきた。2回目のフェスティバルの一般公募の審査員数は去年の2倍の30人。賞金100万円をめざして突っ走る7劇団の真剣勝負/審査員のまなざしもまた真剣だ！



4. 月蝕歌劇団『帝国月光写真館』  
昭和初期に起こった三原山自殺事件。婦女子を誘拐する怪奇紅マント事件。ふたつの事件の関連は？「赤い紙がほしいかい？青い紙がほしいかい？」巨大便器にひきずりこまれる乙女の運命はいかに！  
5. THE・ガジラ『曾根崎心中』  
曾根崎の森の雨の中、お初、徳兵衛の愛し合う二人の心中は切なく美しい…これはやっぱりハッピーエンドなのではないか。文句なしの一等賞！「100万円は次回公演の費用です」  
6. 劇団21世紀FOXPICTURE BOOKS  
歴根裏部屋の少年ミネオが望遠鏡を覗くと見えてくる、不思議で楽しいお話のオムニバスは北村想さんの書き下ろし。「不思議の教室」「悪魔オタケさん」「踊る尼僧」どれも面白かった！  
7. 新宿梁山泊『千年の孤独』  
蚊帳でいくつかに仕切られている舞台が美しい。ガラスケースを磨く女、あけはと同様生活を始めるヒカル…幻想的で複雑な梁山泊の世界は、やっぱりテント小屋で見た感じがする。

で訴えると、「んー、舞台写真もキミが撮ってよ」。おりしも自分の誕生日に、芝居を見ながら写真を撮って審査するという、とんでもなく忙しい日々が続くことになってしまった。Aさん、カム！パークノ！パークパークパーク……

### ▶ 走る 走る/THE・ガジラ

フェスティバルの一等賞は、THE・ガジラ『曾根崎心中』。いつも芝居の最中マイクを立ててガンガン歌ってしまう彼らが今回選んだ曲は、BAKUFU・SLUMPの『Runner』。この歌の歌詞みたいで、♪走る

走る 俺たち、流れる汗もそのままに♪という感じの舞台からは一瞬も目を離すことができない。役者の力量を感じさせる、お初、徳兵衛の恋の物語は、近松の原作を知ってる人も知らない人もキツリ泣かせてくれる。自分が一番イイと思った劇団が優勝するのはやっぱり気分がイイ。

受賞式のパーティーで、去年の優勝者のミヤギサトシヨウの宮城さんが、「自分も最初は賞金の100万円ほしさにこのフェスティバルに参加したけれども、優勝してみると、賞をとりっぱなしでおわらないで、なお一層がんなばらなければいけないと思いました」とゴ

アイサツ。うーん、そのとおり！今年で2回目のできたてのこの賞の価値は、とった人たちのこれからの活躍で決まるんだろう。観客も一体となってつくりあげていこうなこのフェスティバルが、小劇団が飛躍するための登竜門になればいいなと思う。

二週間の審査員生活は正直言ってとっても疲れた。けれど、力のこもった舞台を見ると疲れもふっとぶ。パルテノン多摩小ホールを出て、さつき見たばかりの芝居の余韻にひたりながら駅へ向かう帰り道…赤レンガの坂道は面白かった芝居の日ほど短く感じる…



# 劇団 榎

★☆創作戯曲初の入選作品!!

それは花粉の季節に始まった。  
男 田中よどこへ行く。

新人作家シリーズ その2  
作/野上 卓 演出/中田浩二

戦士の伝説  
おーい、田中君!

|      |     |     |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|      | 17  | 18  | 19  | 20  | 21  | 22  |
|      | (水) | (木) | (金) | (土) | (日) | (月) |
| 2:00 |     |     |     |     |     |     |
| 7:00 |     |     |     |     |     |     |

日時 ■ 5月17日(水)~22日(月)  
於 ■ 渋谷シアター  
料金 ■ 前売 ¥1800 当日 ¥2000

## 創作戯曲募集

| A 部門            | B 部門            |
|-----------------|-----------------|
| 1 幕物            | 2 ~ 3 幕物        |
| 1 時間 ~<br>1 時間半 | 2 時間 ~<br>2 時間半 |
| 賞金20万円          | 同30万円           |

× 切日 6 月末日

## 研究生募集

研究生 プロを目指す人。  
マスコミ、本公演の  
他、自主公演もあり  
ます。

日曜クラス 働きながら、勉強し  
ながら芝居を演りたい  
人。バレエ、日舞  
等のレッスン有り。

募集要項希望者は、60円切手20  
枚同封の上、下記劇団事務所迄

試験日 × 切前日

5 月28日(日)

〒180 武蔵野市吉祥寺南町4-6-1  
Tel 0422-47-6081

# 新たに始まる!

そんな気持ちで観に来てほしい。6年ぶりに舞台に立つ根岸季衣、  
Cカン舞台ではお馴染みの石丸謙二郎の仲良し対談インタビュー。

## 根岸季衣・石丸謙二郎

PRE-VIEW TALK Text▶やざひさえ Photograph▶伊東和則

— 6年ぶりに舞台に立つ心境は? —  
根岸 この話は去年の「少年日記をカバンにつめて」をやった時からあって、私も久しぶりの舞台だから、前半は結構飛ばして体作りとかやってたんですよ。そうしたら、あんまり早くからやりすぎて中盤からなかなだるみしちゃって(笑)。でも、また今からまたと絞り込んでいかないとけないな。芝居の事に聞いたら長谷川君に任せて、あと回りのみんなも信頼おけるし身を任せておけばいいものが出るから、自分はいかに今思っている事だけを考えなくちゃいけないかなって思ってます。

— ロケで芝居をするというのは大変じゃないですか? —  
根岸 私達役者は楽ですよ。  
石丸 作家・演出家の能力にまかせるってところから。

根岸 そうそう、だから長谷川君はやっぱり大変だと思う。今まで私達といっしょに役者サイドにいたわけだから、恐い先生(つかさんのこと)がいなくなるとは楽しくみんなまでこっそりお酒を飲んでいけばよかったんだけど、今はそれを背負って立っているわけだから一番辛いだろうけど。でも、普段稽古からバツとはずれた時は昔のバカ話でずいぶん仲間に戻っちゃうし、演出で考えている時は邪魔しちゃういけないっていうのはあるよね。石丸 みんなそれぞれもう「俳優として」とか「演出家として」立っているから仕事の部分

ではなかなあにはいれない、やっぱり厳しいからね。評価が悪ければ「長谷川の演出はなんだ!」って役者よりも言われるわけだし、甘えは許さないんじゃないかな。  
根岸 私達役者の方がまだ楽なんだよね。身をゆだねてくれるから(笑)。  
石丸 ずいぶんだよ。長谷川にアイデアが浮かばなくて9時までの稽古が7時で終わったりすると俺達は「おつ2時間多く飲めるぞ」ってそれだけ(笑)。「本当に大変だな」なんていっしょに思ったりしないもん。  
— 協力とかしないんですか? —  
根岸 もちろん、踊りのところとかで石丸君が助けてくれるのはあるけど、最終的に決めていくのは長谷川君だから。  
— 今はどのくらい出来上がっているんですか? —  
根岸 3・4シーンくらい。でもそれがそのまま残るのかもしれないのは、全部出来上がってないからわからない。  
石丸 いつも3倍くらい作ってそれが2時間の芝居になるわけだから。

— そうなると役作りとかは? —  
根岸 そのシチュエーションしか考えない。気持ちや演技の逆と逆に邪魔になるし、へんに自分の中でこういう人格なんだとかこういうストーリーなんだとか、そんなことしても何にもならない。そのシチュエーションの中ではこういう立場なんだってことだけ。あと、この時の感情はこれなんだとか、テンションの高さとか。一瞬の芸に生きる(笑)。  
その状況のトーンは外さないみたいだね。  
石丸 もともと起承転結のある芝居じゃないし、そりゃ、演劇的な盛り上がりとかはあってもその時の舞台の中で生きてる役者さんがどれだけのパワーを出さなくてはいけないかっていうのが見えてくるから、無理に作る必要はないのね。  
— 今回は観客がかなり若い人も来ると思うんですけど? —  
根岸 そうだね。昔を観てない人もね。なんだか伝説だけが残りちゃって、「根岸は凄かったんだぞ!」って言うって、今度出たら絶対「昔はこんなじゃなかった!」って言われるんだよね(笑)。昔の思い出の方が強烈だし時間が経つてくるとステキになってくると思うから。

石丸 ブランクがあればあるほど、イメージがふくらんでいくでしょ。その時と同じような期待もあるわけだし。知らない人は余計にね。でも、もうみんな5、6年経っているから変わってきてるしね。  
根岸 そう、こっちはそういう思いに反比例して年令もいってると、体力的にも落ちてるわけだから。前のを踏襲しようと思っただけなくて、観てない人には「ああやっぱり面白いものがあるんだ」って思ってもらえればいいんじゃないかな。  
石丸 そうだね。新たな気持ちで観てもらいたいね。俺達これでやるわけじゃないんだから、それに昔とは、演出がぜんぜん違うんだもん。つかさんと長谷川は似てるって言われるけど、それはつかさんからの感性っていうのをい意味で受継いだってこと、演出のスタイルがいついってうだけで、本来の演出家の持つものともう思いは違うから。  
根岸 そう、つかさんのベースは毒だから、役者に対しても憎しみと愛の極端な落差の中で芝居を作っていく人だから、みんな一度は引導を渡されたり死ぬほどめげること言われた代わり非常に愛された記憶もあるというね。大嫌いだけど好きだみたいな。みんながそう思っているところで私達は繋がっている仲間なんですよ。

根岸季衣 54年2月3日生まれ。桐朋学園短大2年の時つかこうへいに出会う。以後ストリッパ・物語と「ひまわり」演劇団で活躍。昨年の「少年日記」の舞台、千原しのぶと石丸さんのダンスは忘れられない。  
石丸謙二郎 53年11月1日生まれ。日本大学芸術学部中退。代表作は石丸謙二郎「家路」・「稽古場」は近年にダンスを教えた。根岸さんや風間さんの代役をやったりと大忙し。器用で色気のある役者である。  
●「いあす」ロマンス 根岸季衣を主演に風間、平田、石丸、そして「今日子」に出演していた北沢陽子、広げる。絶対ステキな舞台になるのはまちがいない。  
●Cカンパニー公演 「いあす」ロマンス 新宿・紀伊國屋ホール5月7日(日)・30日(火) 札幌・道新ホール6月10日(日)・17日(土) 大阪・近鉄劇場6月10日(日)・16日(土) 関カシマホール103・4・86・8670





**演劇大学志望の  
高校生のための  
—特別演技基礎教室—**

**生徒募集**

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。OBの在校生を交えての「進学・進路相談」もあります。今年も25名の合格者を出しました。

**授業内容** 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パント・マイム、面接、作文、小論文などの表現力を養います。毎週水・土(18時~20時)、日(11時~14時)、希望により、個人教授も行っています。

**講師** 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)  
**学費** 入会金 50,000円  
月謝 20,000円  
**申込方法** 電話(03・300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。高校生以外の方の受講にも応じています。

**03-300-5888**

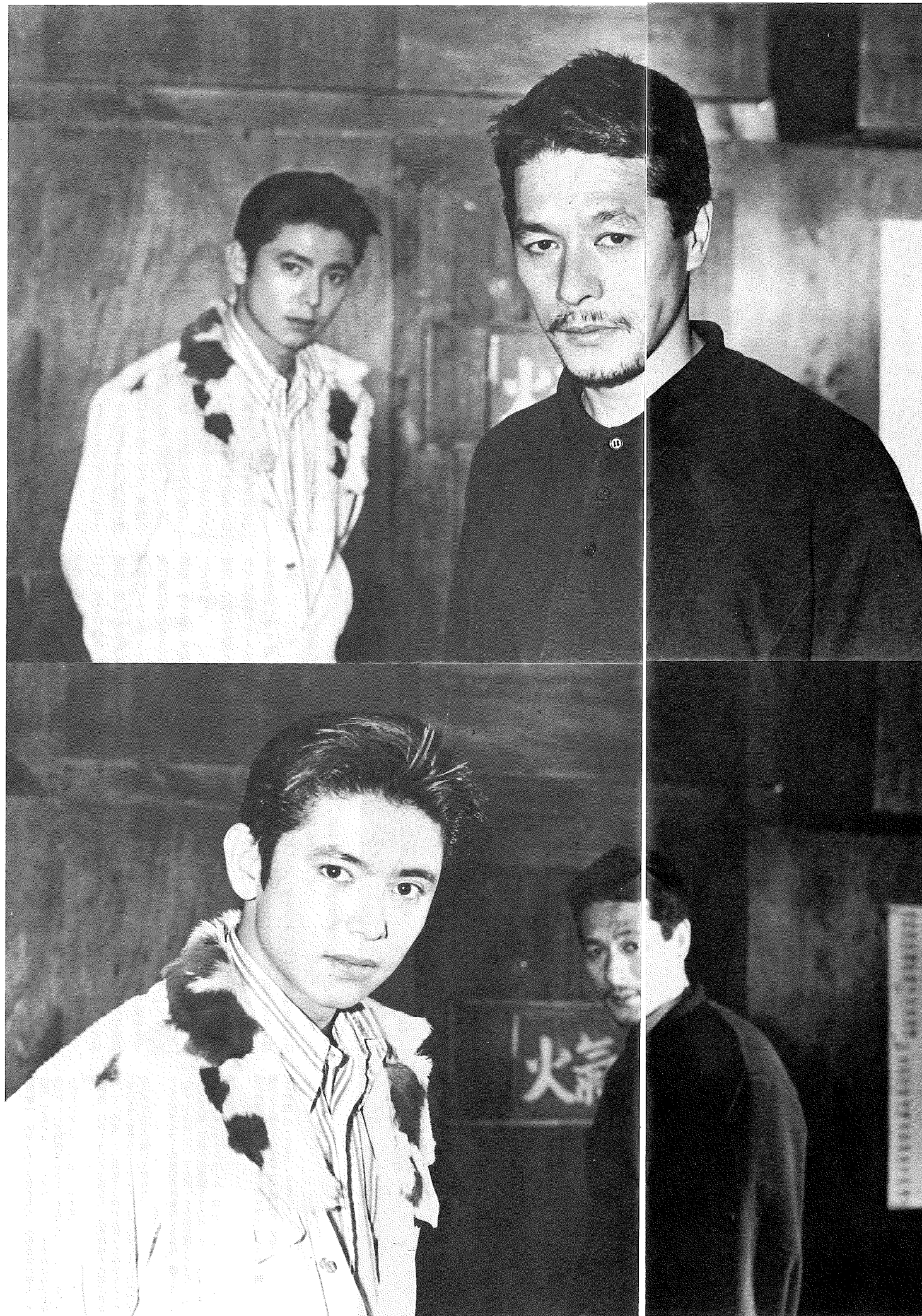
まず電話で御相談下さい。

**—演技基礎教室—**

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、俳優としての特質を的確に指摘し、演技の基礎や特に実践に役立つセリフまわしの点検や工夫、台本の読解力、動きの自在性等を徹底的に指導します。あくまで少人数の1対1の個人教授システムですから、一人一人の個性を尊重した具体的な演技の勉強が出来ます。またマスコミのオーディションや出演の機会も積極的に与えられます。

試験は随時行っています。

**アクト青山** ドラマティック・スクール  
〒157 東京都世田谷区北烏山7 5 9  
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



# ト書きが力を持っている

寺山演劇とは何か、寺山修司の7回忌は流山児祥の回顧から始まり「青ひげ公の城」上演に至る。メインは塩野谷、石橋だ。

## 塩野谷正幸・石橋 保

PRE-VIEW TALK TEXT▶佐々木秀隆 Photograph▶伊東和則

—お二人の役はどういう役ですか？  
塩野谷 今日初稽古だったので、まだ本決まりではないんですが、僕は舞臺の役です。どの役をやっても劇中劇ですからね。こういう文体とか構造には役者がなれない部分があるから、どういふふうにやりたいか、という方向と、演出の考えている意図がはつきり見えてこないですね。うまくいけばすごくおもしろくなるけど、ダメならとんだダメになると思うね。まして単一の劇団じゃないし、それを一か月という短い期間でやるわけだから、そういう根性入れてやらないといひものができないと思うね。  
石橋 僕の役は今のところ第一の妻です。女役なんです。

—実際にどういふ話なんだろう。  
塩野谷 台詞の内容よりは、ト書きの方が力を持っていると思います。普通は台詞を覚えて、それがなんでも入ってくるのかという因果関係を調べていくはずなんですけど、この本の場合、ト書きをはつきり把握してないと一歩も動けないんです。新劇じゃないけど、ト書きどおり忠実にやっておかないと、自分ももった一行の台詞がみんな「うそ」になっちゃうんです。だから、こういう作品についていふのは、僕らがやっているところでは、めったにないなと思います。  
—むずかしい本なんですかね。  
塩野谷 むずかしいですよ。僕だってまだ全然わかってません。ただ、ワンシーンとこ自分の氣に入っているシーンができればそこを突破口に広げていけると僕は思っています。本的には女が主役なんです。でも僕らだって女には負けたくないし、絶対本番で男の方が素敵と言わせる自信もあるし、また、そうやるつもりなんですけど、基本的には女が素敵にがんばってくんないんだメな芝居ですね。  
—本を読んでみて、不安になりませんか？  
塩野谷 僕はアングラからやってきたし、べつに、ストーリーがちゃんとあるきれいな本でなきゃいけないというんじゃないです。一か月あればだいじょうぶですよ。  
—石橋さんはどうですか？  
石橋 不安だらけです。今日、初稽古をやりましたけど、かえって不安材料が増えちゃいましたよ。俺はいつも新鮮な気持ちで、何も考えないで出るからびつくりしちゃうんです。正直言って、早く時間が過ぎないかなって思っていました。

—石橋さんは塩野谷さんなんかを見てどう思いますか？  
石橋 僕は好きです。要領よくないし、いつも芝居の話をする時も熱いから好きです。テレビの業界にいると、わかつたようなことを言っても、何も努力してない人がいるから、それでもいいかな、と思っちゃったりするけど、塩野谷さんなんかに比べると自分自身も熱くなれるんですね。本当の役者だと思います。  
—塩野谷さんから見ると石橋さんは？  
塩野谷 僕は自分なりに自分のキャラクターについていふ自信があるし、だから当然、絶対に負けられないという部分はある。それとは逆に、負けちゃうという部分もあるんですよ。石橋君なんか、たとえば音楽的リズムにしてみても感性が鋭いんですよ。僕は演歌です。演歌だとかドン臭い芝居になっちゃうんですよ。それはそれで、僕が持っているものだからうまく利用すればいいんですけど、彼は彼で自分のリズムを持っていますから、そういうのが出合えばいいなと、で、お客に観てもらった時に「塩野谷君もいけど石橋君もおもしろい」って言われたいです。でも、本心は塩野谷君が一番、二番が石橋君、というのがいいですけどね(笑)。  
—塩野谷さんはラスト・アジアも出ましたよね。雲田の違いつて何かありますか？  
塩野谷 ラスト・アジアは野外ということもあって環境も違いましたけど、スタッフも含めて初対面の人が多かったですね。今回は一部タビつてるメンバーもいますし、みんなけっこう顔見知りということもあって、ある意味では気安くやれる部分があるんですけど、逆に言えば、2度目だから最初みたいに甘えといふのは許されないうですね。

—この芝居をどんなふうに見たいですか。  
石橋 帰り道に自分の印象が深くお客さんの心に残っているような舞台をやりたいです。  
塩野谷 やっている人間と観る側が全部楽しいと、最高だと感じられる芝居ですね。スタッフも演出家も照明さんも共演者も脇役も、関わった人が、全部やつた一気持ちよかつた。という芝居ですね。  
●青ひげ公の城 53年8月14日新潟県生まれ。神奈川大学中退後、77年演劇団に参加。第2次演劇団の中心俳優として活躍。84年演劇団解散。同時に流山児祥事務所所属。以後「ラスト・アジア」を始め、数多くの流山児祥プロデュース公演のメインキャストを務める。  
●石橋 保 65年9月18日生まれ。渡辺企画所属。映画、魚川春樹事務所「花のあすか組」他3本出演。TV、NHK水曜ドラマ「晴れのちカミナリ」他多数出演。舞台「悪魔のいるクリスマスアゲイン」出演。などなど。  
●青ひげ公の城 79年10月に渋谷区立劇場で初演された、寺山修司晩年の作品。「青ひげ公の城」という劇が演じられようとしているステージ上を、青ひげ公の7番目の妻ユディットを演じることになった少女が迷い歩く。











1989Feb.-Apr.

S · T · A · G · E · P · H · O · T · O · G · R · A · P · H · S



レベッカ・ミラー、ナターシャ・バリー、ステファニー・ロス、エルランド・ヨセフソン（左から）。名優がキラ星のようだった。

Photograph ▶ 宮内 勝

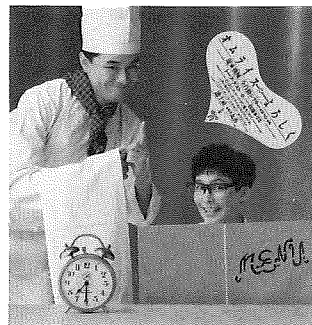
## ピーター・ブルックの桜の園。

人々はここを去るが、その魂の物語は永遠だ。磨き抜かれた俳優達が心の気高さを語り継ぐ時、  
『桜の園』は一夜に散る夢ではなかった。

### 桜の園

見世物的道具が廃止され、人間の美しさだけが主人公になる場所があった。家という夢が終りに近づき、善意の人も悪意の人も心を開いて畏れや希望を語っている。その人々の心がとても高く見える。ただ、ありのまま、だからである。ありきたりな幻想を投げるのではなく、人間について素敵な事実を伝えてくれたから感動したのだ。

原作 ▶ アントン・チェーホフ 演出 ▶ ピーター・ブルック 4月6日～5月14日 銀座セゾン劇場



一度見てみたい宝塚なのに、なかなか行けなくて、行きにくい。そんな人には新トップ披露の公演をおすすめ。演じる側の快い緊張感が客席まで伝わって、心地よい興奮に誘われる。準トップの美しい男役一路真輝とともに強力トリオで、コメディとシヨ。

待った甲斐があった。  
イメージ写真で綴る「僕時間」  
『オムライス』に「よろしく」  
遊●機械 全自動シアターの本  
発行・運土社 ￥1800円



杜けあきと鮎ゆづき。雪組新  
トップはさわやかコンビ。  
『ムジナ・ド・バリ』『ラバシヨ  
ン』宝塚歌劇雪組東京公演  
6月4日(日)20日(火)東京宝塚劇場  
宝塚座 ￥1000・201・7777

本書はイメージ写真撮りおろし、「僕  
の時間の深呼吸」と玖保キリコをゲス  
トに迎えた座談会。そして各メンバー  
のプロフィールを載せた強力本。ファ  
ンなら公演先で買いたくないね。

公演ごとに全精力を傾け、燃え尽き  
るところから、「明日なき劇団」がキ  
ヤツフレーズのオ2劇場。デカダン  
スとはあふれるばかりのゴミや不要物  
が創る地球の文明を、引き出しの中に  
つめこんで世紀末の予感をつづるメッ  
セージ。動きまわるパタパタする芝居  
を得意とするが、今回は静かな物語を  
見せてくれるとか。



「生活」という観客のいない  
メロドラマ。  
『DECADENCE』  
劇団オ2劇場  
6月2日(金)4日(土)大阪・オレンジ  
ム劇場 ￥1000・61・2400

六本木は有名だけど、六本木はあま  
りにもイリュージョンの中でしか語ら  
れなすぎた。夜の、芸能人の、最先  
端の六本木。幻影の街角を迷路のよう  
に抜けてたどり着くと、パノラマの不  
思議世界、妖しい気配の立ちこめる六  
本木に出会えるはず。だが、本場に東  
京タワーは爆発するのだろうか。

「読本」からスベクタクルへ。  
六本木にパノラマワールド。  
『神変 極楽秘宝倶楽部』  
パノラマ劇場  
5月11日(木)15日(月)六本木アトリエ  
ム劇場 ￥1000・6555・778

今年のシアトロインキヤビン戯曲賞  
を受けた鈴江俊郎の脚本によって上演  
される。「腰を落として両手でキヤッ  
チ」のコピーをモットーにその1の表  
現姿勢を崩すことなく、メンバー7名  
で上演する第1弾。高校野球のノリで  
観客の期待をキヤッチできるか?

ナポレオンのエメラルドを握  
るものが天下を握る!?  
『HARRY MAN』  
マキノ・ノゾミ・オフィス  
6月23日(金)25日(日)新橋スー  
スクエア劇場 ￥1000・6361・0088

84年の旗上げ以来、つか作品などを  
主に演出してきたマキノ・ノゾミが自  
ら台本も手がけた新撰組もの。元と  
ばこまのブロッコリー哲も加わる。坂  
本竜馬と桂小五郎の千葉道場以来の因  
縁に、ナポレオンの秘宝へ大空王の翠  
玉流出事件の謎がからむ時、勤皇の  
志士と新撰組の対立がさらに深まる。

発見の会はロマン劇場によく  
似合う。  
『HYTHM』(仮題)  
発見の会  
7月9日(木)10日(金)吉祥寺ロマン劇場  
観劇 ￥1000・0002・7073

吉祥寺ロマン劇場が、今年いっぱい  
でなくなることは下記のニュースにも  
出てくるが、いかにロマン劇場にふ  
さわしい劇団の一つ「発見の会」が、  
若手中心の新作「花を添える」役者で  
もある安田幸信の作。演出は昔、N  
KKORRで鳴らした有馬則純。意  
欲的な展開に期待。

つなかりを待とうとする病氣  
が異世界を産む。  
『ガネット千の夢』  
ASPIRAL  
5月18日(木)21日(日)文庫座・ピエ  
ム劇場 ￥1000・6763・6748

分裂病患者たちの「個人的な夢」か  
ら、ル・ピリエの客席に座る観客自身  
の深層に迫るといふ「宇宙を解読する  
試み」。88年2月に上演した同作の改訂  
版。ル・ピリエに、S・F・ディッ  
クの退行性から、世界の多重性へとポ  
イントを移したニューヴァージョン。

奇想天外なストーリーは、  
明るく楽しいがらし世界。  
『B・G・ストーリー』  
池田塾  
7月24日(木)28日(日)新橋スー  
スクエア劇場 ￥1000・6361・0088

いがらしゆみ先生といえど、「キヤ  
ンディ・キャンディ」で知らない人は  
ないほどの有名マンガ家。そのいが  
らし先生が、なんと戯曲に挑戦。現代  
若者の風俗と心の風景を、DRY&W  
ETに描く。俳優指導として実績のあ  
る池田定幸率いる池田塾による上演。

大部屋女優は世に出るか。  
地下ホルの密室殺人事件。  
ACTRESS  
劇団展覧会のA  
5月19日(金)21日(日)新橋スー  
スクエア劇場 ￥1000・6361・0088

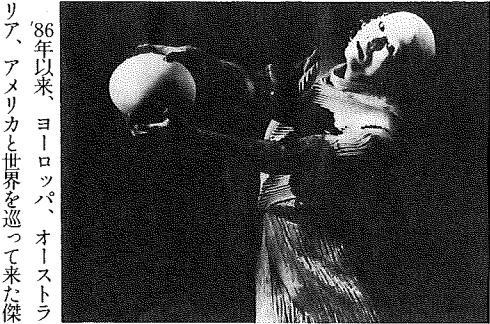
展覧会のAといっても芝居のタイ  
ルじゃない、れつとした劇団名です。  
長い年月、宝塚で芽が出ないままに  
過ごしてきた四人の女優たちが、幻の  
台本「ACTRESS」を上演するこ  
とになり、その稽古中に次々と密室殺  
人事件が起るという話。ACTRESS  
にまつわる秘密とは?伊丹のA  
I・HALLの自主企画公演

世界の山海塾の代表作が三年  
ぶりの凱旋公演。  
『卵を立てる』から「卵熟」  
山海塾  
5月31日(木)6月6日(日)銀座セゾ  
ン劇場 ￥1000・0000

武蔵野の歴史とともに観客に夢を  
え続けてきた映画館のロマン劇場が今  
年限りで閉館する。四月から十一月ま  
での最後の期間は、芝居小屋として幻  
の花を咲かせようといういかにロ  
ン劇場らしい終わり方。おもしろも80  
年代最後の年。祈りファイナル成功。

消えてゆく劇場で観る、80年  
代最後の夢の競演。  
吉祥寺ロマン劇場  
FINAL EVENT  
5月19日(金)22日(月)新橋山治 26日  
金 31日(木)スウィッツ 6月15日(木)  
20日(日)バ企画 他 観劇 ￥1000・  
6361・0088

86年以来、ヨーロッパ、オーストラ  
リア、アメリカと世界を巡ってきた傑  
作の凱旋公演。無限の時間の中で誕生  
し、消滅することを繰り返す生命。人  
間へのレイクエム。砂、火、血、卵な  
どの美しいイメージと素の肉体が  
ひそやかに対話する彼らの世界が、さ  
らに円熟したものになって帰ってきた。



お話中コールにめげたり、ギリギリ  
まで予定が決まらずに電話予約しそ  
なつた人。当日並ぶのって大変だよ。  
遊●機械とキヤラメル。次回公演では  
当日席を毎日数十席、ネビュラで確  
前日にTELすれば並ばずにOKだよ。

演ぶ読者だけに教えよう!  
遊●機械とキヤラメルの特  
別日チケットがあるゾ。  
遊●機械 全自動シアター・シングル  
ライブ 5月1日(月)16日(日)休  
演 開演7時30分(13日14日2時  
30分、6時30分、下北本多劇場28  
00円)  
キヤラメルボックス・チケットブック  
ボジャヤ 5月5日(木)21日(日)開演  
7時(水曜8時、土曜10時)新  
宿シアターモリエール後座席1800  
円前座席1500円  
両公演共ネビュラ チケットサービ  
ス00・0000・20000(12時以降)

お話中コールにめげたり、ギリギリ  
まで予定が決まらずに電話予約しそ  
なつた人。当日並ぶのって大変だよ。  
遊●機械とキヤラメル。次回公演では  
当日席を毎日数十席、ネビュラで確  
前日にTELすれば並ばずにOKだよ。

シヨアアップ十開魂、場外乱  
闘ありの2時間一本勝負。  
『炎のファイター』 冒険団  
5月18日(日)26日(月)下北本多スナ  
リ劇場 ￥1000・6361・0088

プロレスの生に感激した作。演出の  
中村淳之介は考えた。舞台でUWFを  
やってしまおう。すなわちウルトラ・  
ワイルド・ファンタジーと名付けられ  
た開魂恋愛人情劇。19、20、21日特  
別低価格でウィークデーサービス。

セゾンTVのビデオ販売と、  
プレゼントのお知らせ。  
ウマグマシアターの5月は、劇団3  
〇〇を引き続き放映中。6月は未定。  
シアトロパライスとウマグマシアタ  
ーの、ビデオのバックナンバーを  
販売しています。リストご希望の方は  
〒190千代田区有楽町2-15-1有楽町  
西武内セゾンTVまで、TEL03・  
286・5457。御意見・御希望な  
どを演ぶに送ってくれた方に3〇〇の  
ウマグマをプレゼント。Vかβ明記。

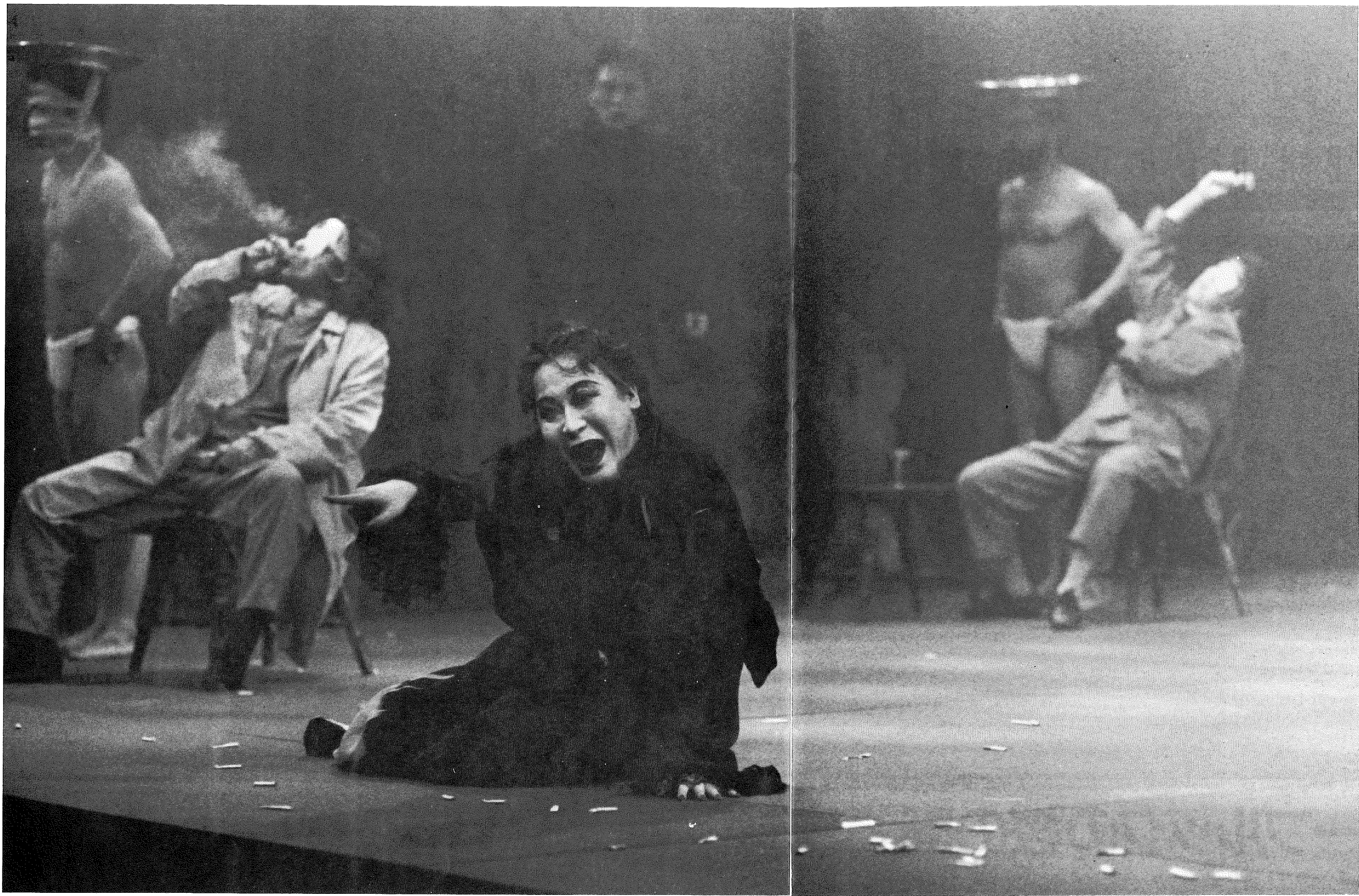
ていんかー・べる公演『Kingdom of the Dark—影の王国—』妖魔の王に奮われた恋人を救出するヒロイック・ファンタジー。5月20日(出)21日(日)バモス青芸館(加藤03・449・7517)



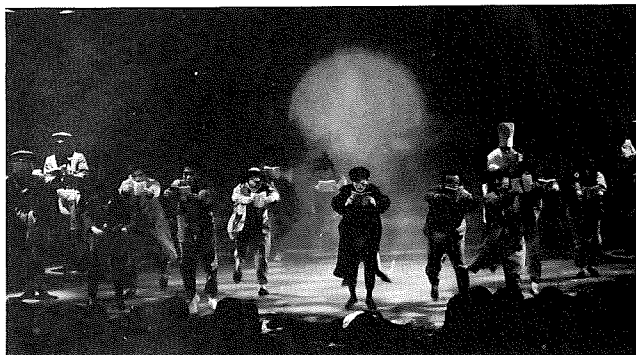
# 現代ニッポンの 蒼く切ない夢に抱かれる

▼第三エロチカ「近代能楽集—卒塔婆小町・葵上—」

少年の一群がまき散らすフラストレーションで幕が開き、三島戯曲を演じた劇中劇の俳優が近衛兵に銃殺されて終る。怪異な愛の物語は、少年の妄想の中に配置されていた。



スペクタクルは圧倒的だった。川村の老女がまた異様。



第三エロチカの舞台を観るのは実は二回目。初めて観たのは三年前の大雪。その時の感想としては、演出は面白いが苦手な芝居だと思った。その頃まだ10代だった私には内容がとぎすぎたし、暗かった。今回、三島由紀夫の戯曲を一行も変えずに上演するというから、川村の演出力に期待して「さあ、行きましょつか劇場へ……」

開演時間十五分前、ようやく劇場の扉が開いた。すでに舞台の上では役者達が芝居を始めている。天井には首を吊られた人。数人の日本兵が見張る中、ヨタヨタと歩きながら汚いかつこの若者達が文庫本を読

んでいる。たぶん三島の戯曲なんだ。そしてその数はだんだん増えていく。なんとしても不気味な光景に「もういっつのは苦手なんだけど……」と思いつつも、ついつい舞台に観いってしまつ。やがて『卒塔婆小町』が始まった。酔っ払った詩人が食の老婆の昔話を聞いているうちに、その世界に引き込まれていき、現実と幻想が解らなくなっていく。愛と死というテーマが前面に押し出され、なんだかとても恐くって不思議なお話。続いて『葵上』。愛しすぎたため生霊となって昔の恋人の妻を殺しにやってくる。まるでテレビでやってた「現代恐怖サスペンス劇場」みたいでこちらもなかなか怖い。舞台後方の大きなスクリーンには、子供の頃によく見かけた外人のヌードやオカルト映画のような写真が、観客の心情の変化に合わせてるように映しだされたりして、これも不気味でした。

始まりと同様に舞台挨拶も芝居っぽい。三島戯曲を演じた役者達だけが舞台で優雅にお辞儀をする。そして去ろうとした瞬間に後にいた日本兵達に銃殺される。どこまでが芝居なのかまるでわからなくてドキッ。客電がつくまでは気を抜くヒマがないのだ。

帰り道「たまにこういう芝居もいいなあ」と思えたのが嬉しかった。  
(やぎひさこ)

●作▼三島由紀夫 演出・出演▼川村 敬  
出演▼海老原洋之 有國芳記 坂本容志枝  
黒澤幸代 石井浩一郎 岡義憲 ほか  
89年4月5日〜8日◎スペースゼロ



## 劇団四季「スルース」

緊密なサスペンスに心ときめく。  
でも推理の刃は鋭くなれない。

吹き替え映画を見ているみたいだ、というのが第一印象だった。目下武史という役者は日本人の容姿を持ちながら異和感なく観客を異国へと誘ってくれる。だがその地で観光案内される所に戯曲上で描かれた悪所だけ映が入れられ、放映時間内に納まってしまったような物足りなさを感じた。

主人公はイギリスの老推理作家。イタリア人の若い男に妻を攫取られても誇りとユーモアを失わない紳士である。だがこの二人は恋敵という関係だけでなく同国人でないことを忘れてはならない。一方の発するジョークは時として相手を傷つけ、侮辱する。その微妙にずれてかみ合わない男たちの姿はおそらくイギリス本国においては暗黙のうちに了承され笑いを誘っただろう。だがたんなる翻訳劇として上演された時、この戯曲がヨーロッパにおける人種別視を揶揄した作品とは映てこない。売り物であるどころでん返しもまた、それをふまれば一層、生きてくる。

(吉田夏生)

●演出▼浅利慶太 出演▼目下武史 山口祐一郎 ほか  
'89年12月20日〜4月14日●東京グローブ座



目下とともに、山口祐一郎も名優である。

## 加藤健一事務所「マイ・ファット・フレンド」

S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S

Photograph▶青木司



トムとヴィッキーに恋のさざし…。

It's is Beautiful!

翻訳ものは最初外国人の名前がシックリこなくて照れくさいものだけれど、3秒とかからないで加藤健一さんはオカマのヘンリーになっちゃった。他の人だって同じ。土居裕子さんはデブのヴィッキーだし、夢の遊眠社の段田安則さんはヴィッキーの家にヘンリーと同じく下宿している、料理上手な売れない小説家ジェイムス。善人会議の岡森謙さんはデブのヴィッキーに一目ぼれの青年トムだ。この芝居は抱腹絶倒ノ爆笑ノつていう感じじゃないな。登場人物の一所懸命のやさしさに思わず微笑んでしまうような。そんな素敵なコメディだ。ヘンリーの協力でダイエットに成功したヴィッキーは、大量のお肉とトムの愛を失ってしまったけれど、それよりももっとたくさんのかげがえのない友人ヘンリーとジェイムスの愛に気づくことができたクリスマス前のハッピーエンド。集まった役者の歯車のカッチリ合った心あたたまるコメディに酔いしれた春の宵。

(さりがやなおみ)

●作▼チャールズ・ローレンス 演出▼綾田俊樹 出演▼加藤健一 土居裕子 段田安則 岡森 謙  
'89年4月1日〜13日●本多劇場



## 明るい活劇で不幸な時代を撃つ。 これは近未来の寓話ではない。

フィクションが禁じられる。夢を創り、売  
り、買っ、そんな行為が違法になるいつか。  
ショーマのネガティブヒーローシリーズは、  
現実に進行する状況への想像力をかきたてて  
くれる。

物語はすでにフィクションが禁じられてい  
る不幸な時代となっている。そんな中で、密  
かに虚構を創り出し、販売するヒーローたち。  
身近なだけに重いプロットだ。

そんなテーマのリアリティに抑えられ気味  
だった役者たちのエネルギーが爆発し、ショ  
ーマの本領を発揮してみせるのが後半の追っ  
かけ。スロースティックで映画的な面白さを  
キレのいい体の動きだけでみせてしまう。カ  
ーチェイス、ヘリコプターでの追跡、そのヘ  
リから射ち込まれるロケット砲。落ちてくる  
ロケット弾をひいひいとかわしながら、  
まるで遊びのように続けられる逃走劇。予想  
される果てはたぶん絶望。なのに爽快感で胸  
が躍る。この明るい破天荒攻撃。これがショ  
ーマの不幸な時代との闘い方なのだ。

(榎原和子)

●作・演出▼高橋いさを 出演▼川原和久  
加藤忠司 山本満太 渡辺美紀 ほか  
89年10月30日〜4月21日◎シアタートップス

## 「ナスターシャ」



## 天使の恋愛方法はズルイです。

「彼女に対して、ほくは憐憫からくる愛だ」と、  
と、純粋無垢でやさしいマイシユキンは言っ  
た。そして「君は、恋から彼女を愛している  
から、恋がなくなったらこわいよ。憎しみだ  
けが残る」と、凶暴なまでに熱情するラッ  
シンの愛について語った。「君にいいように

すればいい。君の身分だ」と、付け加えて。  
この二人の男に愛される薄幸な美女ナスタ  
ーシャは、天使のようなマイシユキンの方を  
愛していた。しかし、自分の汚れた生い立ち  
を恥じ、無垢な男を傷つけるのに忍びず、ラ  
ッシンの愛を選んでしまう。この行為は、全  
てを欲するラッシンを苦しめ、ついにナス  
ターシャを殺すまで追いつめてしまう。  
無邪気にやさしい天使は、愛情に飢えた人

達を狂わせてしまった。「欲しい」と言葉に  
ださないことがあって、天使に全てを手に入  
れさせてしまったのだ。悪魔より手に負え  
ないシロモノ。自分を殺してまでのやさしさ  
は、時として強い毒になることがある。

(唐沢 蘭)

●原作▼ドストエフスキー 脚本・演出▼A  
・ワイタ 脚本▼M・カルピンスキイ 出演  
▼坂東三郎 辻高良  
89年10月、4月◎パナソニック・ピクチャー

## 劇団ショーマ「ルシファーは楽園の夢を見る」

Photograph▶八代田花恵



取締官に追われながらも芝居の上演は続く。

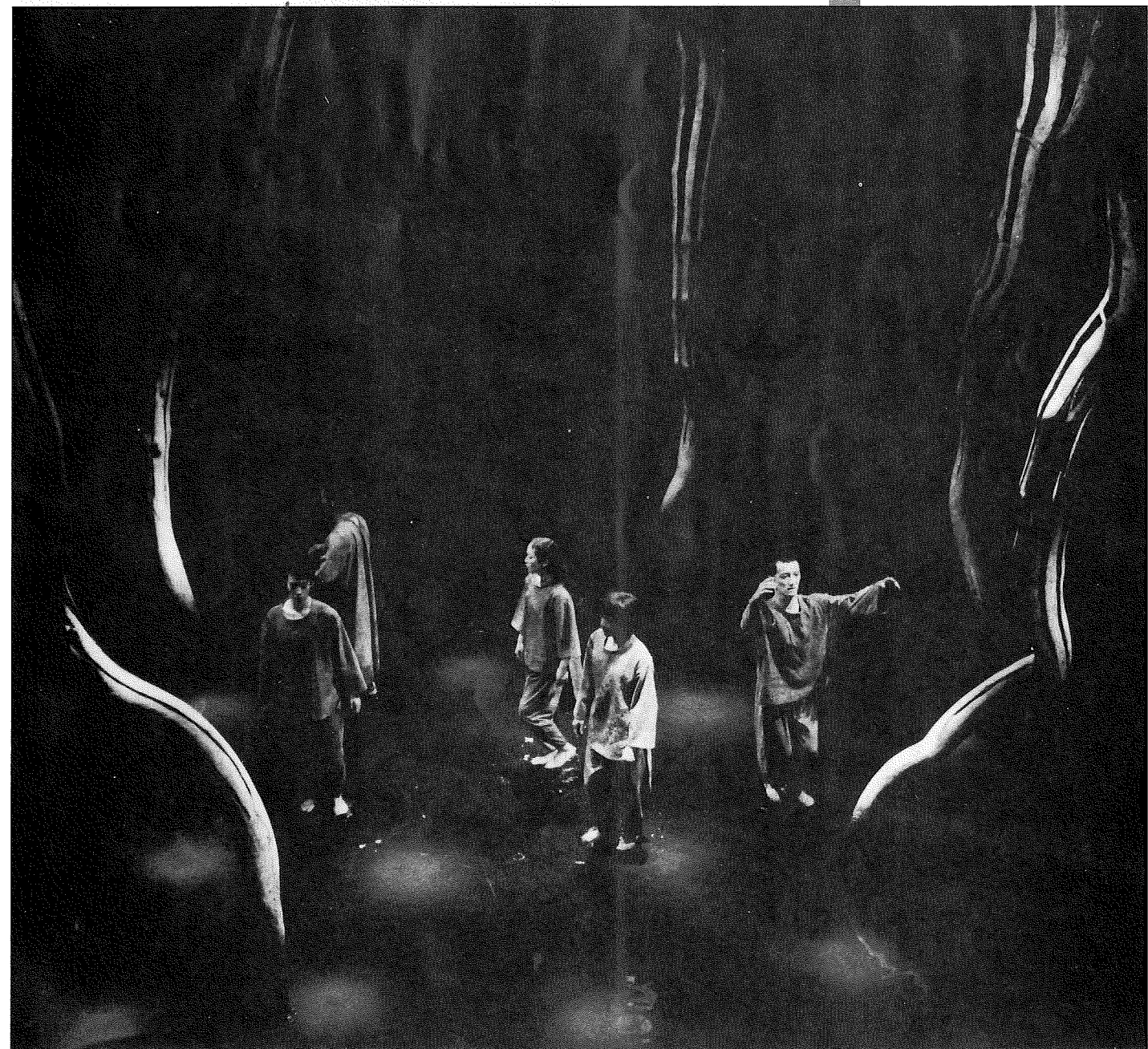


## 日本のヌーベルダンスは、心と体の正しい姿勢に始まる。

折しも昭和天皇の崩御から大喪の礼の間のある一夜に観たこの舞台の風景は、やがて雨が降り沼地となる暗い湿原、そこから空にのびる曲った巨木、或いは地中に生えた根っ子。いや何もこじつけで言っているのではない。この舞台の、とりわけダンサーの立居振舞の「潔さ」「正しさ」に「日本」を強く感じたのだ。この「心象スケッチ」は宮沢賢治の「春と修羅」を素材として構成されているが少なくとも「雨」「王負ケズ」の美徳が彼らの「立ち方」であると言えよう。では日本の踊りとは？ 日舞などの所作の不自然な曲線が江戸―近代のデカダンとするならそれ以前には能があり舞楽といった「まっすぐ立つ芸」がある。銀河の魚の居すまいの正しさ、力の漲りは原・日本の自然な舞いと親しい。このようなジャポニズム即ちエキゾチズムから遠くなお日本である新しいダンスが出現したことは昭和天皇の発病以来様々に起きつつある我々のアイデンティティー探しに呼応するのも知れない。

●構成・演出・出演▼紗羅 出演▼辻征宣  
岡庭秀之 佐藤健司 園村康之 ほか  
89年10月10日●青山・草月ホール

## ダンスシアター銀河の魚「Mental Sketch Modified」



美術も洗練されている。ダンサーは紗羅ほか。

## ひとみ座「リア王」

S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S



両目をえぐられたグロスターに歩み寄る息子エドガー

Photograph▶佐々木秀隆

## からだ全体で表現する 肉体派の人形劇

ひとみ座という年代にもよるが「ひょうこりひょうたん島」の印象が強くある。この「リア王」もおちゃめな道化や乞食達が出てきて、子供も楽しめるようになっているが、基本的には大人向けに作られた人形劇だ。

人形の顔自体にはほとんど仕掛けは施していないため、部分的に誇張して印象的に作っている。大きな驚異で彫りが深く、子供人形劇だったら確実に悪役の顔である。これだけ顔にインパクトがあると、声色も重要になってくる。グロスター伯のように正にこの声と感心してしまうほど顔にぴったり合った声だといのだが、アニメ化した漫画とか、吹き替え版の映画を見たときに起こる違和感を芝居の前半にちよっと感じた。しかし、人形はまるで生きていくかのような動きをするし、それを動かしながら台詞をしゃべる役者の、黒子の頭巾越しに見える汗だくの顔が人形といっしょに演技しているのに圧倒され、違和感はいつのまにか消えていた。(佐々木秀隆)

●作▼W・シェイクスピア 台本・演出▼伊東史郎 人形▼片岡昌 出演▼須田輪太郎  
中村みちよ 石原ひとみ 伴通子 奥津洋子  
89年4月8日、10日●飯田文化会館  
■「リア王」公演予定5月23日～25日俳優座  
劇団ひとみ座044・777・2222





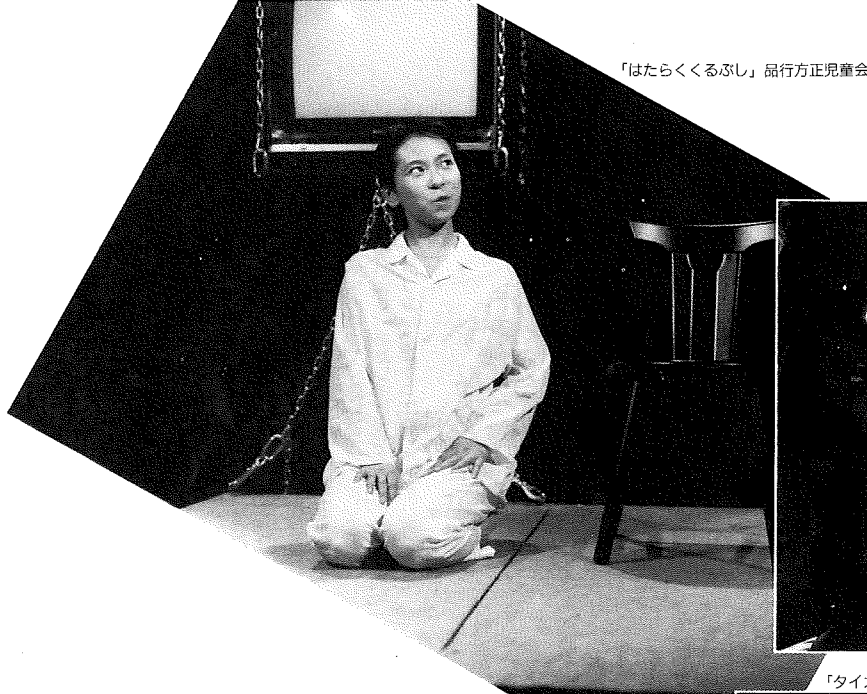
演劇  
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇

日舞 洋舞 花嫁化粧品  
東京都文京区小石川3-6-14

株式会社 三善  
TEL 03-814-3721  
FAX 03-814-7640



「はたらくるぶし」品行方正児童会



「眠れぬ夜の羊は少年」I Q150



「B-DAMEGE」黄色舞伎団2



「DONPACHI」/ SHALALA



「まいらない男たち」龍昇企画

■お金と知名度のためだもの、仕方ないわ。  
■「SHALALA」の場合、表情や仕度で無理に笑わせたりしない。心理の細かいこと、せつないこと、恥ずかしいことなんかをうまくとらえて。そこが迫る。最近「東のウッチャン・ナンチャン、西のヘタウタタウン」みたいに言われて、TVノリの客ばかり増えるのは遺憾です。こんな今だからこそ「SHALALA」は演劇的だと私は言うのだ。  
■はあ？  
■仙台の（I-Q150）は、ロックバンド・のメンバーも多くて台詞のリズムがすごく良くて、初東京公演「眠れぬ夜の羊は少年」には仙台から追っかけも来た。私は京都出身だが、たぶん東北特有だと思われるおらかな差別ギャグのセンスが最高です。  
■はあ？  
■あ、私、仙台出身だからわかる。あつちの方って日常的に差別がないから、かえっていろんな差別ギャグを客観化して自由にできる。  
■ほんととかよ。  
■私なんて、東京の大学に来て初めて東北弁を差別されるまで、差別を実感することはなかった。今や馴れたが、初めはキツかったぞ。  
■西へ行くほどひどくなる。関西や東京にならぬおらかな人間観がやはりヘーQ150に感じられるのは本当だ。今回は捨てられた

の人間の強さを描ける人なのよ。  
■人間のポジティブな面を描けるのはすごい。  
■たしかに、本当なら稀な才能だ。でもプロイドウェイ・ミュージカルみたいな安直なヒューマニズムは、もうたくさんよ。  
■だからなくて情けない男たちの、本当の勇気の物語なの。  
■へー。それは期待できそう。  
■前川麻子さんの（品行方正児童会）の、一人芝居。彼女の人気って凄いわね。細くかわいくて、私と同じ歳なのに彼女はまだまだ綺麗になりそう、私は嫌味なくうらやましがっていたのだった。  
■（龍昇企画）の「まいらない男たち」は、小松杏里ほか4人の男が即興的に語る自身史を、面白く構成していた。演技論の冒険をちゃんと続けているところが、イチ押し企画だわ。  
■そう言えば、ヘタウタタウンの人気俳優岡田氏が、交通事故。停車していたのに突然動き出した四ノトラックの下敷きになりかけたとか。四ノトラックの馬鹿。  
■入院3ヶ月。頑張つてネ！  
■8月公演（ザ・スズナリ）、期待してますわ。次回、それぞれの個性をもっと出してやりませう。では、昆虫採集に出かけます。

S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S

体験的演劇論

# 私はこの舞台をイチ押しだ！

身勝手な客による演劇についての対話は可能か？

■ハイ。世にも不思議な演劇体験談の時間だ。  
■ヨシ。私の今期の押しは「SHALALA」の「DONPACHI」だ。  
■ウッチャン・ナンチャンという漫才コンビが出てくる、あれですか。  
■かの有名な地下鉄ネタ以来、私はファンだ。  
■君は何歳だ？  
■22……歳が関係あるのですか。  
■率直に言って、TVタレントが舞台をやる

のは信用できないネ。つい先日バントマイマインを見に行ったが、TV的な無内容のドラマがほとんどで、全然笑えない。観客はハシが転けてもおかしい。女の子の類いだから、大いにわいてたけど。  
■「SHALALA」も10代の客が多いけど、もつとずっと演劇的なんだよ。  
■ほう？ しかしTVで見ると良家の子女のマスクットみたいだぜ。

■本人達もTVに出るのは嫌だったんだよ。  
■お金と知名度のためだもの、仕方ないわ。  
■「SHALALA」の場合、表情や仕度で無理に笑わせたりしない。心理の細かいこと、せつないこと、恥ずかしいことなんかをうまくとらえて。そこが迫る。最近「東のウッチャン・ナンチャン、西のヘタウタタウン」みたいに言われて、TVノリの客ばかり増えるのは遺憾です。こんな今だからこそ「SHALALA」は演劇的だと私は言うのだ。  
■はあ？  
■仙台の（I-Q150）は、ロックバンド・のメンバーも多くて台詞のリズムがすごく良くて、初東京公演「眠れぬ夜の羊は少年」には仙台から追っかけも来た。私は京都出身だが、たぶん東北特有だと思われるおらかな差別ギャグのセンスが最高です。  
■はあ？  
■あ、私、仙台出身だからわかる。あつちの方って日常的に差別がないから、かえっていろんな差別ギャグを客観化して自由にできる。  
■ほんととかよ。  
■私なんて、東京の大学に来て初めて東北弁を差別されるまで、差別を実感することはなかった。今や馴れたが、初めはキツかったぞ。  
■西へ行くほどひどくなる。関西や東京にならぬおらかな人間観がやはりヘーQ150に感じられるのは本当だ。今回は捨てられた

■尾頭 豆腐  
演劇的に言って、不謹慎な31歳の男。  
■十六夜 小娘  
某有名私大で愛情小説を研究している美人。22歳。ただの客。  
■夏生  
類い稀な才能で世間を騒がす27歳の女流作家。







「お前は、俺の演出を見に来ていたのか。それとも、松坂に会いに来ているのか？ ちなんだ！」

とにかく、三月四日の舞台稽古では、久しぶりの巨匠の怒声、咆哮で、こちらまでとばかりを食った形だったが、それもさもありなん。仕掛けが多いのもさりながら、特に水の扱いが全く駄目で、そのために稽古は暫し中断。

今回は、十四年振りの再演だが前回の大映撮影所の印象が強烈なだけ。しかもこの作品は、当時油の乗り切っていた唐十郎が、泉鏡花原作から遠く離れ、岡本公三のテルアビブ事件のオマージュとして、とにかく一気に書けるだけ書いたもの。だから、唐本人も、「何で、今さら、蜷川君がこの作品をやるのか分らない」といっていただほど。だから今回の蜷川演出は、ワグナーをベートーベンに変えるなど、かなり思い切ったもの。

物語は、少年アリタ(岡本健一)が、ゴースト・タウンの長屋に、死んだ兄の恋人お甲(松坂慶子)に呼び出される。このお甲は、仲間の小人プロレスラーの興行のために、自分の手首を切ってまで水芸を見せるのだが……。

## 14年間というタイム・ラグは何だったのか

## 華麗な舞台の裏側

ことで、巨匠の権威に反して、本人の振幅が大きき、本来は、前回の「演ぶ」でインタビューを乗せるはずだったのに延期。こうなるまでは、本当、色々ありました。ただ、実際の稽古に入るや、いわゆる舞台俳優とは異なり、生の部分が新鮮で「人が死ぬと男の体がほしくなる」という台詞など、思わず痺れてしまった。

松坂「本を最初読んでみせた時には、これまで全然やったことのない役だし、分らない部分も多かった。でも、いざ実際に声を出してやってみると、逆に、しっくりきて、新しい発見があるのね。でも、本当、あの時は御免なさい」

しかし、唐が思い込みで書いたため、一番とはつちりを受けたのは、前半延々と四十分ものダイアログに付き合う男闘呼組の岡本君。

岡本「何もかも初めてだけど、舞台は本場に、面白い。前回の沢田さんのことは全然気にしていないけど、このところ声を出し過ぎてすっかり喉がやられて大変」

新鮮な取り合わせと華麗な舞台で驚異的な観客動員。何もかも結構というところだが、今回、なぜフロログ、エヒロークを付けたのだらう。現在との接点とはいうものの、作品で描かれている修羅場は皆夢の世界だったとはどういうことなのだらう。状況劇場の韓国、バングラデシュ、パレスチナ公演も、皆、夢のことであり、過去のことにはか過ぎないともいえるのだらうか。それとも、「カリガリ博士」のようにあれば気の迷いだっただらうか。

次号は7月6日発行です。



「お芝居を観ていつも思うのですが、自分の考えを表現できるといふのはすごいことです。自分で問いかけて、考えて、答える。本当にたいへんむずかしいです。私もそうならないたいと願っていますが、それまでの勇気がないんです。自分の問いに答えられないんです。でもその問いに答えることができたら、その時はサニーになつていいお芝居をつくってみたいです。」

(板橋区 小堀朝子)

●4ヶ月間のごぶさたでした。前号では「えんぶちやー」の思いがけな幅よせに合い、このコーナーが何の前がれもなく消滅してしまいました。おわび申しあげます。そのしるしと言っちゃ何ですが、同じく近頃幅をきかせている消費税率など物価の影響は、演者の諸君にはおおよびません。今またおわりの金額でご購入いただけますので、ご安心下さい。

○全の幸運で、番の席で観にごができた。南座は、はじめて生半遊戯を見た。うなづきた。はじめて生半ウツキをふんだ。と思ふ。江戸京都市感懐。地元は仙台北へ、めつたに観れないから、本生に京都に來てみた。た。思ふ。でも、東京は、もつといひ。思ふ。遊戯社にいへば、知つてゐると思ふ。私の自信は、いへば、わかれた。でも、もつと知りた。野田さんの動へ姿が見たい。上杉さんが見たい。夜長姫の笑顏が見たい。(京都市 坂本)

○美は、私は向フンチであるのも恐れず、かぶさ座の怪人を見に行きました。本堂にみなさん集まっています。なだかともう一人かたです。公演後のフンチーにも書きまいたが、特印を取扱っていないのは、やっぱり森井さん。あの笑顔がたまらない。なんだか力和むさうでいてです。運よく私のところへきたてきす氏は、森井さんが私に授けたものなり。と強引に決めたければ、この机の上置かれています。いつか、フンチーを書くこと。最近、きれいな字を書く練習を少しですが始めた。この助けになつてくれ。(新潟県 棚橋綾子)

○劇団★新感線の舞台はいつ観ても楽しいです。小劇場にありがちな深刻なムードはみじくも無くて、ただひたすら笑いの渦と化してしまふ場面に感動します。特に古田新太氏の過激なまでにエネルギー溢る踊りにはびびり伏してしまふ私です。これからも劇団★新感線に期待したいと思います。

○わーい、わーいM・M・Mの大阪公演3日  
連チャンで行くのだ。そのために4月の就職  
をほとんどずてた状態でーす。きつと公演が

終ったあとにドツと苦勞が待つてんだろうな  
でも初日は5列目で、次から1列目が2日も  
続くから、し・あ・わ・せ

(茨木市 市川雅代)

「二斗由で眠るための方法について序章」の初日に行ったので、楽しみにしていた満上さんのこのあいだで頂けましたんでして。私はこれですら、80円切手を同封して、忙しん劇団事務所へお手紙をし、送って頂きました。宮入れの曲のタイトルなんか覚えてしまいません。第三舞台の制作部の方、ありがとうございます。ロキシーミュージック、聞いています。芝居が始まるみたいです。」

（富山市 秋田圭子）

○宇宙で眠るための方法について。これは情熱過度になつた現代人への、湯上尚史からの挑戦だ。色んな情懷があらあつた中、君はどれを選ぶか。飽食の時代、ぜいたくの時代、もちろんグリーンになつてみないか。そして、いつでも湯上は「正しい恋愛」を教えてくれる。男の考え方イコール女の考える方ではなくて、むしろ同じ考え方をする方の方が賢いだと彼は言う。私はずっと同じ考え方をするのを、同じ物を好きだという人が

○札幌から東京は、なかなか遠いけど、今年に入つてもう2度も行つてしまつた。4月は友人の結婚式もあるし、京都にも行くんだ。でも夏は札幌も楽しいよ。花組は来るし、シヨウマも来る。勅使川原さんだつて来るんだから……。(札幌市 P.N. びっけ)

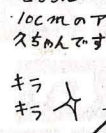
○「100%高校演劇」驚きました。うちの学校も、この冬金沢中部大会へ出場して、な、なんと26年ぶりに全国大会へ出場できることになりましたが、さすが関東ですね。思わず絶句してしまいました。私達もがんばらねば……

(古屋 P.N. いったと)

○高校の演劇コンクールについて載せてあったので、いろいろと参考になりました。われら田舎のおちぶれ高校演劇部の人間としては

どさんこの首の下  
10cmのアゴは  
スウムンです。

キラ  
キラ



あらためて関東とのレベルの差を感じずには  
いられませんでした。今度は地方の地区予選  
も是非あつかつて下さい。毎年、ササニシキ  
を自給自足している百姓の娘、息子らは、足  
腰のきたえ方が違つたりと、いうわけでも  
ないけど……。(宮城 P.N 森川有里)

○えんぶちゃーと88 おもしろかったです。  
すみずみまで見てたら、目がよりそうでした  
が……。88年はたくさん舞台を観てたつもり  
だったんですけど、さらにもっと観たくなり  
ました。今年はいどのくらい観られるかな……と  
思ったりして、集計、こころうまでした。

(横浜市 早田田紀子)

「おんぶちやーとは、すごかった。見るので  
すら目がチカチカするから、作つてる方は  
やつてらんないだろうなと思ひました。でも  
いろいろな名前を見つづけるのがすごく楽しくて、  
思ふやうに日ながめてしまい、おまけに赤い  
線まひひいてしまいました。花組芝居のフアン  
なので、花組だけはピンツで印をつけてみ  
ました。来年はハカキだします。」

「スーパーコンピュータ『IBMワトコ  
ー号』機様、集計お疲れ様でした。ところで、

番外編「間違ひ捜し」というのはいかがでしょうか、よくよく見ると誤植、ありますよね。5、6個ほど見つめましたけど。

(岡崎市 広電文芸)

●えんぶちゃーとはたいへん好評でありました、が、誤植も多かった。責任を感じています。来年を見て下さい。

**from EDITORS**

気がついたら春だった。本誌のメ切的タイミングは悪くて、毎年花見が出来る1、近く桜並木が緑色になる頃、演出をしてみても風は初夏に染まる。これはこれで良いのだけれど、やっぱり春には桜が見たい。遊戯社を観た今年の春はどうしても見たかった。な//桜と云えばナビのラストも桜が降ってきた。後日会った佳穂さんは僕と似たところ

あって、高校生の頃、授業をサボって図書室か保健室か部室に居たそーだ。群れるのがキライでひとりを恐れない気持ち、そんな気持ちを大切にしてる人が好きだな。 おちあい

演劇ぶっく広告欄を広告します。

「演劇ぶっく」タテ／広告スペースは定価 6 万円ですが、公演広告や団員募集などの劇団関係の広告は、4 万円に割引しております。7 月中旬から 8 月末までの間に公演を予定している劇団は「演劇ぶっく 20 号」に広告を出稿することをおすすめします。お申し込みや媒体資料請求等の問い合わせは、お電話などでお気軽に。

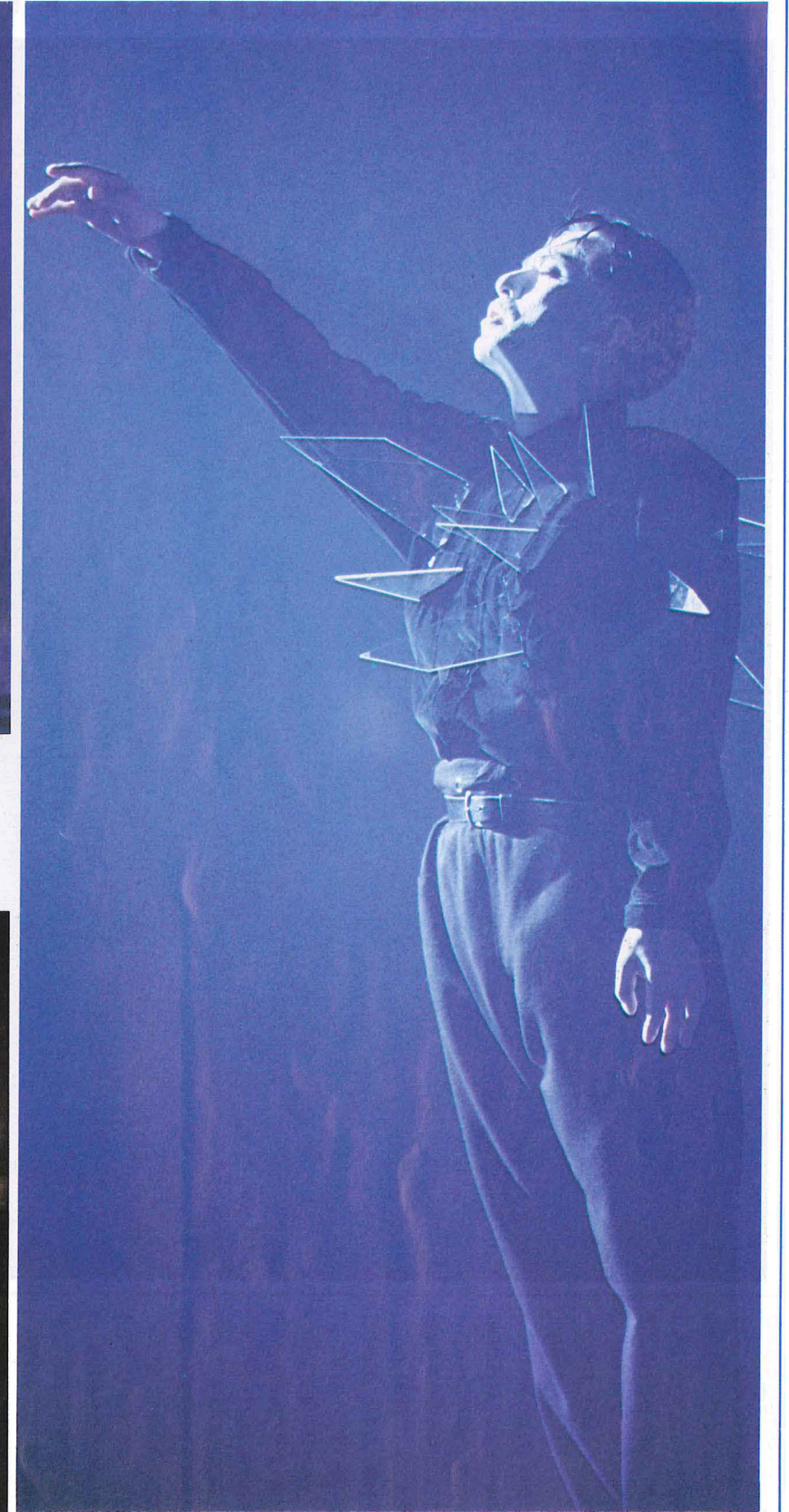
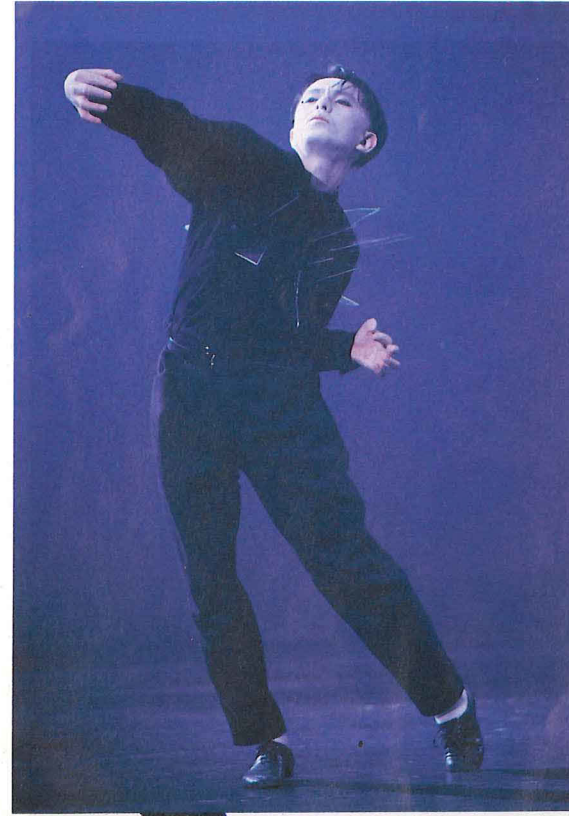
## STAFF

Editor/秋吉三鈴 梅本承平 木村益男 桐ヶ谷直美 榎原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男  
日吉真仁 やぎひさえ 山口猛 Photographer/青木司 伊東和則 神村光洋 羽島直志 八代田花恵  
Art Direction/落合星文 Business Department/手塚一弘 八田宏一郎 山河薫



●「メランコリア」とは軽やかなユウウツ。身体の見え方は閉ざされた光と影の世界で、多彩なイメージを紡ぎだす。人形のように硬質で、それでいて少年のようにしなやかな洗練された動きは、空気を感じ、空気を踊らせ、足元をしっかりと踏みしめる。天上と地上をむすぶ、勅使川原三郎のヴィジュアルダンスパフォーマンス。

●構成・振付・美術・出演▶勅使川原三郎  
出演▶宮田 佳 山口小夜子 “KARAS”  
3月31日～4月4日 パルコ劇場



## 。勅使川原三郎ダンス公演1989。 。メランコリア。



意識をまず表現したかった」と、乱雑に積まれた本の上で、踏みつけたり、ガムシヤラに動いて戯れる。それも波の音と共に海辺で流されてしまう。夜、裸電球を揺らし、振り回して遊んだり、人がいない服を背負ったり。作られたものと精神的な流れというか心の中のことを結びつけたと思った、という本物そっくりの置き物のニワトリがいたり。象徴的に物が使われ、夢想する世界がクッキリと浮かびあがる。

関節の軋みや、身体の重み、空気を感ずる、崩れて立ち上がるという跳りは観る者を魅了する。「踊りで固くなった、崩れたりとか質感を出す」と思ったのは、言葉に色んな文脈があるように、人間の身体にもいろんな質感がある。身体に感じるもの、突き刺さるものを大切に。空気を大切にすればそこから生まれてくる踊り方があり、身体が必然的に流れていく方向を見つめられる。(転んで起きる繰り返しは) ほとんどの踊り方のひとつで、膝まづくとかボタンと倒れるというように身体が崩れていく、そして再生というか、立ち直る、また崩れてボロボロになって立てなくなる、そういう質感を踊りの中に組み込んだかった。それはバレエとか、リズムやカウントをとる方法とは明らかに違う。

ラスト、身体に突き刺さったガラスが乱反射して客席を射る。ガラスは光の結晶、窓ガラスを通して光が入ってくるなかで生活している。ガラスは光がないと存在しない。光の結晶が身体の中に入ってきて、反射して、刺さったり突き抜けたらしている。光が射すって感じをやるうとするとあいう感じになる。そして客の感情移入を断ち切るように急速に暗転で終る。それはガラスとかと同じ質感で瞬時に何かが見えたり、消えたりということを意識して、スバツと照明を切るんです。

勅使川原三郎の白く、山口小夜子をはじめ共演者達の黒を基調にした、今風でシテイ感覚の衣装が印象的だ。この作品は周囲が壁に囲まれている中で、そこに光自体が差し込んでくるイメージをだしたかった。それで逆に衣裳の色を抜いたんです。衣裳デザインされたものは踊りの場合、逆に語りすぎちゃう。人間の単純な動きから何かを感じようってのが踊りの出発点。その辺を考えると普段着からだんだん幻想的な世界へと入っていくんじゃないかな。顔の白塗りも日常的な肌合いから離れるということで、人形的ともいえますね。

オムニバス形式という場面全体がシーンごとに分かれていて、照明効果がそれを際立たせる。「本というのは歴史の集合体で、人の気持ち、考え方が集約されている。山積みすることそれが歴史の上に積み上げられているという

光の結晶が身体の中に入ってきて、刺さったり突き抜けたらしてる。

勅使川原三郎

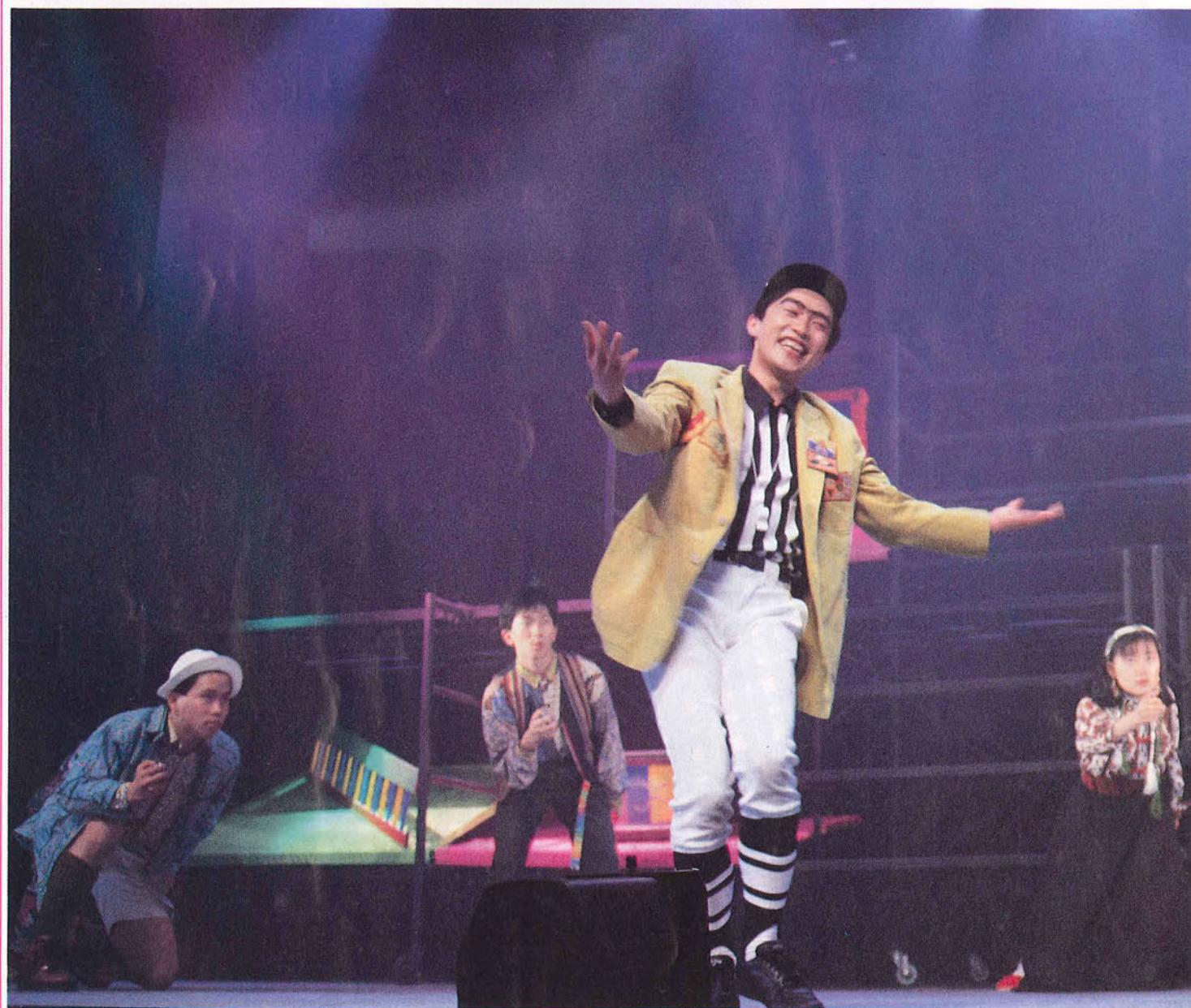
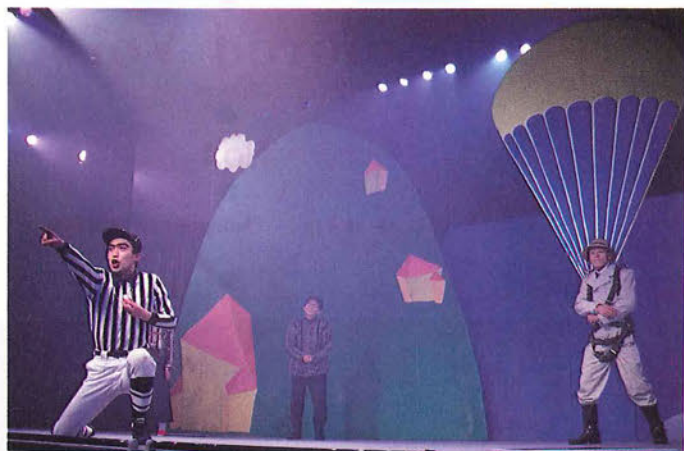
Interviewer▶日吉真仁  
Photographs▶宮内 勝



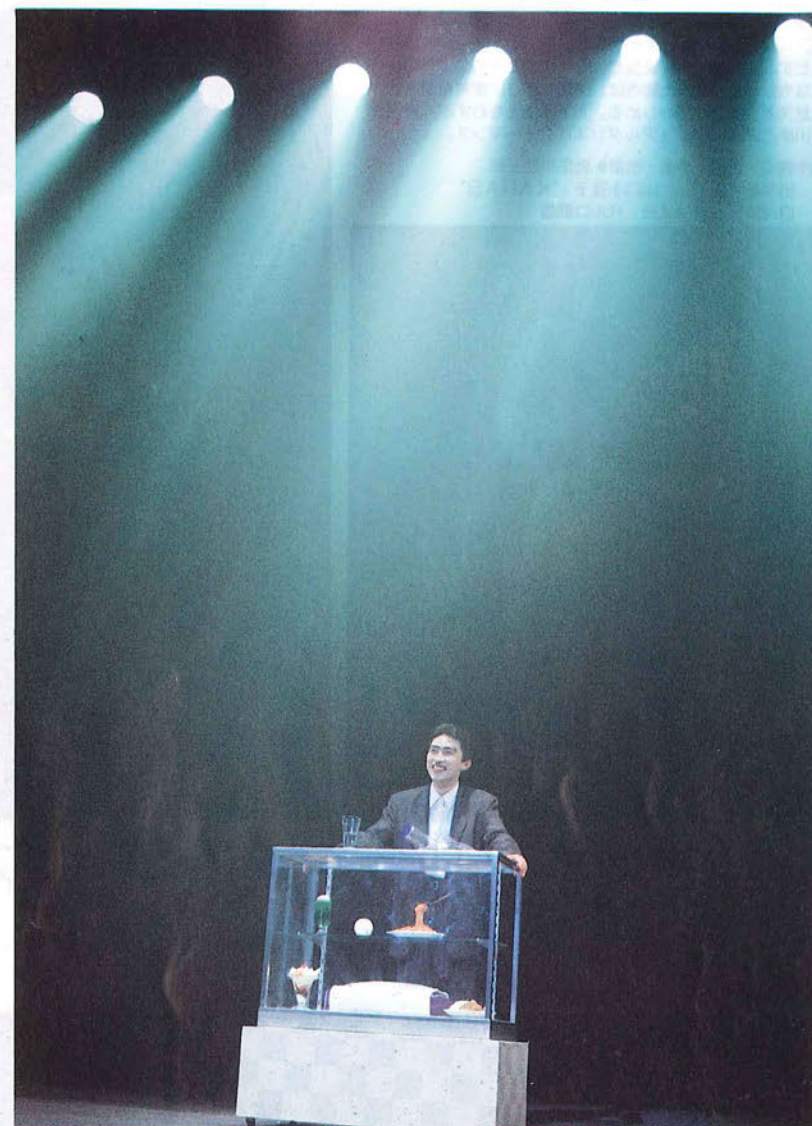


●ストーリーそのものはほとんど意味が無く、舞台から読み取るのは難解。一言で言えば、トンビリロ博士の考現学シミュレーションと言うことらしい。只、場内は過剰なほどカラフルでヴィジュアルイズ。客席を埋めた蛍光マスクはブラックライトに映え、美しく無気味だった。

●構成・演出▶安田雅弘 出演▶柳岡香里 清水宏 池田成志 他 3月23日~29日 下北沢本多劇場



山の手事情社。  
ゆるやかなトンビリロの身だしなみ。



「ストーリーそのものはほとんど意味が無く、舞台から読み取るのは難解。一言で言えば、トンビリロ博士の考現学シミュレーションと言うことらしい。只、場内は過剰なほどカラフルでヴィジュアルイズ。客席を埋めた蛍光マスクはブラックライトに映え、美しく無気味だった。」

「構成・演出▶安田雅弘 出演▶柳岡香里 清水宏 池田成志 他 3月23日~29日 下北沢本多劇場」

「この半年間のプランクは芝居に対するスタンスの確認だった。と、安田は続けた。そして、この作品は新しい秩序（芝居だけではなく）を見たいという欲求から生まれたものだ。と。」

「新しい秩序が生まれる時は、常に混沌としている訳で、だからこそ徹底的にやろうと思った。チケットから芝居作りまで。」

「表面的には指摘されていないけれど、近い将来、意識革命は起こっていると僕は思う。観客の要請は明らかに変化している。」

「これからの芝居をどうするかというのを、過去から方法論を見つけて出すところから辛いわけで、これからは問題意識も根本から変わっていくと思うんです。」

「この作品は来るべき未来から、今現在をシミュレーションしたということか。」

「安田はもうこの方法でしか出来ないと考えたのだ。新しい山の手の方法の明確な答えは、秋の公演で出るだろう。」

「僕はこの方法でしかやりたくないし、出来ないことに気がついた。」

「これは只の強烈なアジェンションなのか？」

「後日、主宰者安田に会うと、彼は何時もどおりに穏やかな顔で、こう言った。」

「確かに企画した時点では、挑発的な感覚が強かったんですが、稽古を繰り返していくうちにそんな気持ちは薄れていきました。結局、面白くなるか、しないか、それは観客の想像力にかかっている。今までどおりで観れば、今までどおりの芝居なんです。」

「だから観ているお客さんも迷惑していたんですが、演っている方としても、今回それ以上に迷惑しました。今までと違って、反応がまったく予想できないですから。稽古の段階からはたしてこれで、芝居に成るのか？という途惑いが常にあった。その途惑いが楽しかった。それに、お客に対する慣れ合い的な事を全て切ることによって今まで一番正直に作れたと思います。」

「ストーリーがあっても、プロットを付けて終わりがあっても、そういうことは今の僕にはいらないと思った。崩壊していかないと今までの構式に取り込まれてしまふ。と、ふざけた時点で作りましたから。」

「この半年間のプランクは芝居に対するスタンスの確認だった。と、安田は続けた。そして、この作品は新しい秩序（芝居だけではなく）を見たいという欲求から生まれたものだ。と。」

「新しい秩序が生まれる時は、常に混沌としている訳で、だからこそ徹底的にやろうと思った。チケットから芝居作りまで。」

「表面的には指摘されていないけれど、近い将来、意識革命は起こっていると僕は思う。観客の要請は明らかに変化している。」

「これからの芝居をどうするかというのを、過去から方法論を見つけて出すところから辛いわけで、これからは問題意識も根本から変わっていくと思うんです。」

「この作品は来るべき未来から、今現在をシミュレーションしたということか。」

「安田はもうこの方法でしか出来ないと考えたのだ。新しい山の手の方法の明確な答えは、秋の公演で出るだろう。」

僕はこの方法でしかやりたくないし、出来ないことに気がついた。

安田雅弘

Interviewer▶落合星文  
Photographs▶青木司





# 主役三度目は“難役”日本男子。 新人公演で、またジャンプした天海祐希。

## 「恋と霧笛と銀時計」

宝塚歌劇団月組公演

3月4日～29日 東京宝塚劇場



本公演で銀次郎を演じる剣幸と本公演の留伊役のこだま愛。

「時間さえあれば袖から剣さんのビルを見て、フィナーレが終わるやいなや、7分ぐらいでお化粧落として死ぬほど急いで稽古場に走ってました。その頃、ファンから非難ごうごうの手紙が来まして、待ってるのに無視してナマイキだって。でもその時はナマイキだって思われてもいいや、舞台で失敗するほうが恐いもンって考えてました。剣さんやみんなに心配してもらってましたし、同期生なんか細かい用事を全部代ってくれる。だから私はビルでがんば

「主役は三度目ですが、一番難しかったです。ザンギリ頭に着物ですし、着こなすから大変で。今の時点では、外国の男の方がなりやすいのかもしれない。いろいろ作れるから」

今年、初舞台からやっと三年目を迎えた天海祐希という名が、一躍スポットを浴びたのは87年11月。ロンドンと

「すごく心配だったと思います。だから正式発表の一週間も前から演出の小原先生がマンツーマンで見下さった。稽古に入ってからには、見ても覚えられないだらうからと、本役の剣さんのすぐ後ろでダンスを踊らせてもらいました」

上級生はじめ全員が見まもる稽古場

本公演では、通行人やその他大勢を演じている若手たちにも、一日だけチャンスが与えられる新人公演。もとは宝塚だけだったこのシステムも、最近では他の劇団や歌舞伎の世界でも見られるようになった。

観る側としても、新人を発掘したり、スター誕生の瞬間に立ち合う期待もあって、完成度で観るのは、また別の楽しみがあるのが新人公演なのだ。

この三月、ファン注目の中で演じられた宝塚月組の新人公演で、トップスター・剣幸がキラリと演じている明治の新聞記者銀次郎にチャレンジしたのが天海祐希。初めての日本ものだ。

NY、宝塚で同時上演、大ヒットしたミュージカル「ミイ&マイガール」の主役ビルを、新人公演でやることになった時。まだ初舞台を踏んで半年ちょっとのキャリアだけに本人も驚いた。

「プロデューサーの方に、『なんで私がやるんですか』って聞き返したほど」

宝塚はスター中心、いわゆるスターシステムの劇団だ。沢山の新人たちの中から素質と将来性ある生徒を見つけ出し、育てるために全面的なバックアップを行う。その宝塚でも、男役の大抜擢は少なく、異例中の異例だけに、さすがに劇団側としても不安はあったらしい。



新人公演で銀次郎を演じる天海祐希

の真ん中。ただでさえブレッシャーがかかる。

「その時一緒に呼ばれた相手役の檀ひとみさんなんか『どうしよう、どうしよう』って。私の方がずっと下だったんですけど、『先生が言ってるんだもん、やろうよ』って励まして。当時はもうひらき直ってやりました」

この時、本公演での出番は、「客の紳士」とダンスなど三場面だけ。

「でも本番では余裕で間に合いましたね。気合いが入ってましたから」

新人公演はこの「気合い」。気合いで難役をクリア、天海祐希は、また一段、スターへの階段を上ってみせた。



新聞売りの銀次郎と横浜の町の人々（本公演）

## Colored Voice

Sisters

No.1

Text▶榎原和子 Photographs▶伊東和則



## 天海祐希

あまみゆうき☆宝塚歌劇団月組。東京上野出身、獅子座、O型。87年4月初舞台。同年11月のミュージカル「ME & MY Girl」で、いきなり新人公演の主役に。以来、大型男役ホープとして期待されている。172cmの長身と大きな目、伸びのある歌声、幼稚園からというバレエは武器。趣味は音楽テープの編集。J・マイケル、B・ジョエル、ユーミン、久保田利伸などが好き。月組「新源氏物語」のあと、選ばれてNY公演にも参加する。



遊○機械/全自動シアター

「シングルライフ〜休息の存在をめぐる冒険〜」

5/1⑩-16⑫ 下北沢本多劇場

当日券2,800円⇒限定20枚

TIME TABLE

| 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 月    | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  |
| 2:00 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 6:30 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 7:30 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |



お電話

- ①「行きたい。」と思った公演日前日の12時から
- ②各ステージ限定20人分のチケットを
- ③ネビュラ☆チケットサービス03・565・2689で予約受け付けいたします。
- ④電話で予約番号を申し上げますので、当日受付でチケットとお引き換えください。

あした観る。

ネビュラ☆チケットサービス

の当日券 前日予約サービス! 前代未聞のラクラクシステム



キャラメルボックス

『スケッチブック・ボーイ』  
5月9日⑩-21日⑫ 新宿シアターモリエール  
(平日7時/水曜8時/土日3時・7時 開演)

指定席1,800円⇒限定10枚  
自由席1,500円⇒限定10枚

※指定席は劇場のうしろ3分の2の椅子席、自由席は前3分の1のベンチ席です。

TIME TABLE

| 9    | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 火    | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  |
| 3:00 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7:00 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 8:00 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

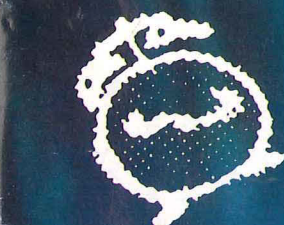
このシステムに関するお問い合わせは  
ネビュラ・プロジェクト 03(565)2679

企画 TOTAL ENGEKI FACTORY NEVULA PROJECT



初めてのビデオ化。お待たせした分、自信作。

遊○機械  
全自動シネマ



完全イタリアロケ版  
4/24  
月発売

僕の時間の深呼吸

ぼくは夜中に台所でこっそり懐中時計を呑みこんだ



●出演● 高泉淳子 ● 白井晃 ● 篠崎はるく ● 中嶋浩 ● 飯島由美 ●

■原作=遊○機械/全自動シアター■脚本・監督=吉澤耕一・五十嵐匠■企画・プロデューサー=伊丹良直・伊藤公一■撮影=志満義之■音楽=足立明夫(フェブラリオ・エ・メッツォ)■制作=キャップ  
■協力=遊○機械/全自動シアター、ロッカ・プリオラ市(ローマ)、いいちこ(三和酒類)■製作=ジェイ・エル・エイ アミューズメント  
■[VHS]JLAV-1001■カラー■HI-FI STEREO■80分■¥11,800  
◆お問い合わせは、ジェイ・エル・エイ株式会社(ジェイ・エル・エイ アミューズメント) 103 東京都中央区八重洲1-1-2 TEL.03-281-4471 FAX.03-281-4477 ◆お求めは、有名書店・レコード店・ビデオ専門店どうぞ  
◆お近くでお求めにならない場合は、現金書留にて、上記までお申込みください。\*送料は当社で負担いたします。\*商品の性格上、開封後の返品は御容赦ください。  
発売・販売元/ジェイ・エル・エイ株式会社



# P A R C O 劇場

予約・問合せ パルコ劇場 ☎ 03-477-5858 〒150 東京都渋谷区宇田川町15-1 公園通り 渋谷パルコ 9F

パルコ ハイコメティ No.3

## 恋の最終便

＜RED HOT LOVERS＞

真面目男が企んだ密かな恋の大冒険！

作：ニール・サイモン

訳・演出：青井陽治

出演：細川俊之／久野綾希子・古村比呂・山口果林

**6月9日(金)→27日(火)**

開演：平日6:30 土曜2:00/6:30 日曜2:00

全席指定5000円

パルコ劇場



## 月の上の夜

渡辺えり子が送る 永遠の少女たちの 夢・が・た・り。

作：渡辺えり子

演出：大間知靖子

出演：吉行和子／神保共子／田根楽子／花王おさむ／ほか

**6月11日(日)→25日(日)**

開演：平日7:00 土曜3:00/7:00 日曜3:00 (但し 6月11日は5:00開演)

全席指定3500円

スペースパート3 (パルコパート3・6F)

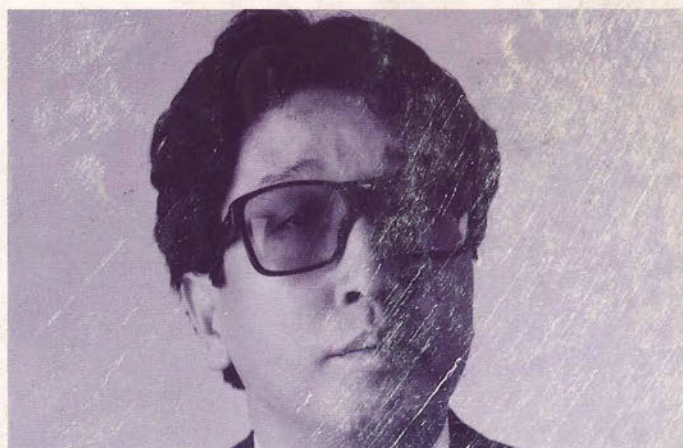


パルコ劇場

開演：平日6:30 土曜2:00 6:30 日曜2:00  
全席指定4000円

**7月13日(木)→26日(水)**

恋・女ひとり  
原案・演出：ついで  
作曲：三木たかし  
監修：谷田えり子



歌う新選組

## 幕末純情伝

—黄金マイクの謎—

作・演出：つかこうへい

出演：主役女性オーディションキャスト／塩見三省／西岡徳馬

**8月5日(日)より2ヶ月に渡る大ロングラン公演**

パルコ劇場