

演劇ぶっく

松本 豊 上田 亜由美 鈴木 勝秀

宝塚のロマンティックな
舞台 64 年 歴史を築く

宝塚歌劇団
M.M.M.
藤米葉 豊田 亜由美 上田 亜由美 鈴木 勝秀

Entertainment Photo Mag No.20
89 8 月号
620
yen

TOGA INTER-



NATIONAL 利賀フェスティバル'89

●チケット予約 勸国際舞台芸術研究所 TEL.0763(68)2214、2356 チケットぴあ TEL.03(5237)9999、06(363)9999、052(320)9999
チケットセゾン TEL.03(5990)9999、06(308)9999 当日券はありません。前もってチケットをお求め下さい。なお、会場へはチケット
購入順に入場していただきます。●料金 各演目 3,000円。『ザ・チェーホフ』のみ4,000円。前夜祭は無料。

7月29日(土)～8月12日(土) ●問い合わせ 勸国際舞台芸術研究所 TEL.0763(68)2214、2356
●主催 勸国際舞台芸術研究所 SCOT『ザ・チェーホフ』鈴木忠志

銀粉蝶<ブリキの自発団>高泉淳子<遊●機械/全自動シアター>芦川羊子<白桃房>

●岸田事務所+楽天団『料理人』岸田理生 和田喜夫 ●パパ・タラフマラ

『パレード』小池博史 ●ズニ『百年の孤独』ダニー・ユン ●SCOT『遊人顔<1>』

鈴木忠志 ●白桃房『皮膚宇宙のマグダラ』芦川羊子

トモエ静嶺 ●劇団解体社『遊行の景色』清水信臣

●大駱駝艦・天賦典式『怪談・海印の馬』麿赤児 ●

勅使川原三郎+KARAS+山口小夜子『体の夢』

ARTS FESTIVAL '89

	7/29(土)	30(日)	31(月)	8/1(火)	2(水)	3(木)	4(金)	5(土)	6(日)	7(月)	8(火)	9(水)	10(木)	11(金)	12(土)
利賀山房		SCOT 『ザ・チェーホフ』 7:00PM 6:30PM 7:00PM 6:30PM				休		白桃房 『皮膚宇宙のマグダラ』 6:30PM 6:30PM		休		SCOT 『ザ・チェーホフ』 7:00PM 8:30PM 6:30PM 8:30PM			
野外劇場	前夜祭 7:30PM		岸田事務所 +楽天団 『料理人』 8:30PM		パパ・タラフマラ 『パレード』 8:30PM	休	ズニ 『百年の孤独』 8:30PM			休	大駱駝艦 『怪談・海印の馬』 8:30PM			勅使川原三郎 KARAS 山口小夜子 『体の夢』 8:30PM	
センター						日	SCOT 『遊人顔<1>』 6:30PM 8:30PM			日	SCOT 『遊人顔<1>』 6:30PM		SCOT 『遊人顔<1>』 6:30PM		SCOT 『遊人顔<1>』 6:30PM
野外								解体社 『遊行の景色』 8:30PM							

ニッポン放送 開局35周年記念
フロンティア 創刊7周年記念
FROM・Eー アクトアライブ
7/19-8/26

■日程

劇団離風霊船 7月19日～7月21日

月夜果实店 7月23日～7月25日

アイリニックシアター・ボカリ 7月27日～7月29日

劇団OFF・OFF・OFF 7月31日～8月 2日

劇団ランプティ・パンプティ 8月 4日～8月 6日

劇団冒険団 8月 8日～8月10日

劇団キンダースペース 8月12日～8月14日

T H E ガジラ 8月16日～8月18日

劇団21世紀FOX 8月20日～8月22日

劇団しゅうくりー夢 8月24日～8月26日

■会場

シアターサンモール

■電話予約

チケットぴあ
03-5237-9999

チケットセゾン
03-5990-9999

■お問い合わせ

FROM・Eーアクトアライブ
03-5237-9988

主催 ニッポン放送

後援 フジテレビジョン

産経新聞社

協賛 フロンティア

協力 チケットぴあ



演劇界はこの夏、祭で眠れません。

FROM A
ACT-ALIVE
10 EXCITING STORIES IN 40days' SHOWCASE.

特集プロデュース公演

変身の予感を楽しむ。

新鮮な出会いが企てられ、

変身の予感が伝わる。

プロデュース公演が、

力強い展開をみせてきた。

誰もが刺激的なキャスティングを

楽しんでる。

Photograph ▶ 笹谷高弘

流山児★事務所公演
寺山修司七回忌追悼メモリアル

青ひげ公の城

扉を釘づけにした劇場で、観客は少女とともに、
「青ひげ公の城」の舞台裏を彷徨い歩く。
10年目に再び現われた寺山の幻想世界は、
水しぶきの中、多彩な役者たちによって、
エネルギッシュに美しく、七回忌を飾った。

M.M.M. SKIN #3 246 MIX



Photographs▶笹谷高弘 Text▶落合星文

組織の形態なんて、どうでもいい。

「やっぱり個人の力には限界があるからさあ、やりたい事で互いを利用できればってことだよね」(館屋)
昨日の7月に結成された「M.M.M.」(彼ら(現在12名)は、それぞれミュージシャン、サウンド・クリエーター、美術家、ファッション・デザイナー等まちまちの分野で活動している者たちの集まりだ。彼らはM.M.M.という言わばユニオンと契約し、活動の形態によって様々なユニットを組む。だから誰がイニシアチブをにぎるか活動内容(カセット・ブック、ライブ、演劇等)によって

M.M.M.

変わってくる。フォーメーションが限定されていない、という発想がユニークだ。
今回の演劇公演「SKIN #1 #2 #3」は館屋法水がイニシアチブをにぎり、スタッフチームが、必要とあらば、他のアーティストと仕事をしている。
さて、その「SKIN #3 246 MIX」だが、ストーリー、キャスト共に初演時とほとんど変わっていないにもかかわらず、言葉本来の意味において新作である。やはり仕込みに3週間かけた装置が圧倒的なものが、それ以上に作品の「空気」がガラッと変わってしまった。

つた。バルコの時にあったコミカルなニュアンスは消え、凍てつくような空気が場内を満たしている。そして中盤で登場する「マシン」。大型コンプレッサーとモーターで駆動するマシンが「父親」(初演時、嶋田久作が出演。今回彼はウィテオモニターから出演する)となつて「情報」をまきちらすシーンは子供の頃に見た「ミステリー・ゾーン」を思わせた。そしてホセ、ドロシーの殺害……。残酷な物語の果てに独立した個人の姿が立ちあがる。その姿はM.M.M.の活動そのものとシンクロしていた。

作▶館屋法水 大橋二郎
演出▶館屋法水
出演▶佐野野城 楊柳ナツ 上野仁
石川成俊 斎藤聡介 有田睦美 他
6月3日~21日●246CLUB

7月16日 土曜日 夏物商品を中心にまいばいばい、お安くさせていただきます。

30 SUN 狂走映画考 Vol.1 「めるべん」序破急「ハードバジは死んだ」

25 TUE 29 SAT OMSステンドグラス教室展示会「われもの」

21 THU 20 FRI 化猫がやってくる「アノ・ニヤアノ・ニヤアノ」

15 SUN 雀二郎製アルカリ落語の会「ヤドリカ」

14 FRI 幸福の漫探

5 WED 9 SUN 白虎社の世界映像大博覧会

8 August 21 MON 19 SAT 劇団健康大阪公演「スマイル・SUMANAI」

6 FRI 4 SUN 劇団健康大阪公演「スマイル・SUMANAI」

27 WED 26 THU 維新派公演「スクラップ・オペラ INDEX」

16 FRI 14 SUN カラードシアター「ヘテカラ」

21 SAT 20 SUN リリパット・アーミィ・プロデュース Vol.1

9 FRI 7 SUN 劇団ちやかば「調書」

21 SAT 20 SUN リリパット・アーミィ・プロデュース Vol.1

OGIMACHI MUSEUM SQUARE イベントガイド

扇町ミュージアムスクエア Tel.06-361-0088

第3回 松本現代演劇フェスティバル

青い鳥 東京キッドブラザース 第三エロチカ 離風霊船(リプレゼン) ラサル石井 新宿梁山泊 十月劇場 青春五月党 プロジェクトM

幻想劇場 チャックと豆の木 ギリヤクニケ崎 であい舎 天邪鬼(アマンジャク) 現在人(イマジ) お病気 THEATERリウマチ スカラムーシュ

8月11日(金)~16日(水) 松本市民会館・松本中央公民館・あがたの森・市内各所

主催 松本現代演劇フェスティバル実行委員会 共催 松本市・松本市教育委員会・松本商工会議所(社)松本青年会議所 企画 SP(スペースプロダクト) 後援 長野県・長野県教育委員会・松本観光協会・才能教育研究会・信濃毎日新聞社 松本市民タイムス社・信越放送・長野放送・テレビ信州・FM長野・テレビ松本

お問い合わせ/インフォメーションセンター ☎0263・32・0707 (社)松本青年会議所・SP事務所(六九商店街アーケード内) /期間中は各会場内

演劇ぶっく No.20 1989.7.6

Contents

FRONT FACE

●表紙 撮影・笹谷高弘 タイトルデザイン・松本昇
アートディレクター・落合星文 ヘア&メイク・細田洋美



●理知的でいて奇しい魅力にあふれている。
クールに見えて実は気さくな性格。
深浦加奈子をカテゴライズするのは難かしい。そこが彼女の魅力のポイントなのだ。
明治大学在学中に「演出を手伝ってくれ」と、言われて第三エロチカに参加。その時から彼女の女優としてのキャリアが始まる。今年の2月に8年間過ごしたエロチカを退団、フリーの女優として初めての仕事は、流山児プロデュースの「青ひげ公の城」。
「流山児さんはカワイイ人ね。サングラスかけてイキがってるけど、けっこう寂しげなうなのよ(笑)。すごく気を遣う優しい人。コワモテも優しさの裏がえしかしら」
もともと演出家を目指していた。と言うだけあって、観察力はスルドイ。
当面スケジュールはフリー。しかし来年は彼女の新しい局面が観られそうだ。
「WAAAAH本報に出演するの(笑)。今までのイメージにとらわれないで、何でも演ってみようと思って。そうそう、髪も切っちゃうの。生れて初めてショートにしてみようかと思って、だから長髪の私はこれ(表紙)で当分見おさめね(笑)」
芝居以外にもヴォーカリストとして活躍している彼女。まだまだ未知の魅力が潜んでいるようだ。

深浦加奈子

特集 プロデュース公演

変身の予感を楽しむ

青ひげ公の城	4
青ひげ公の7人の女優	6
M.M.M.「SKIN」	8
リア王 篠井英介インタビュー	12
TOP GIRLS 女優対談	14
とりあえずロマンス 根岸季衣インタビュー	16
レ・ミゼラブル	18
ZAZOUS THEATER スリランカーナ	20
四谷怪談 上杉祥三	22
幕末純情伝 平栗あつみインタビュー	24
オフィス・ザ・サード・ステージ 真夏の夜の夢	26
公演ガイド付プロデュースの魅力を探る	28

DANCE & PERFORMANCE	30
オーディション・ニュース	35

TALK with 鴻上尚史+鈴木勝秀

自転車キンクリート 水に絵を描く	43
鈴木裕美インタビュー	46
KILLING TIMES	48
新感線 仮名絵本 西遊記 中島かずきインタビュー	50
フリースペース	52
リリパット・アーミィスプーンの上に天使何人とまれるか	54
連載小説「恋すれば何でもあり」飯島早苗	54
UNCONSCIOUS FIELD WANDERER	56
演劇の拠点 タイニイ・アリス 橋本克彦	56
PICA PICA '89	59
自家発電 パラノイア百貨店 Pick Wick 後藤組	60
アイソトニックシアター・ポカリ山下哲	60
THE・ガジラ 鐘下辰男	62
「ムッシュ・ド・バリー」鮎ゆうきインタビュー	64
初級カブキ講座「はじめての文楽」	66
パフォーマンス・ファイル No.20	68
プランニングニュース	70
S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S	70
唐組「電子城」背中だけの騎士	73
南河内万歳一座「ラブレター」	74
キャラメルボックス「スケッチブック・ボイジャー」	76
東京グローブ座「から騒ぎ」	77
劇団300「風の降る森」	78
東京愛情研究会「大開店」	79
私はこの舞台を押します！	80
「直接主義ルネッサンスの日」	80
フロムリーダーズ	82
「卵熱」天児牛大	83
「おしゃべりな風景」澄田朋子	84
遊●機械／全自動シアター	86
「シングルライフ～休息の存在をめぐる冒険」文・まついなつき	86



東京グローブ座一周年記念

リア王 ―日米二カ国語による―

狭い範囲だけで成立する演劇はもう古い、これからの演劇はしなやかに、インターナショナルをも目指す。その第一弾が「日米二カ国語版リア王」。異質なもの同士の接触は演劇の可能性を広げ、俳優個人を成長させる。



自分のあやまちに気づくリア王（トム・ヒューイット）だが、すでに遅くコーディーリア（篠井英介）は死んでしまう。



リア王を読む看護婦（吉行和子）。老人は幻想の中で自分をリア王に重ね合わせる。



リア王を救助しようとしたグロスター（髙森祐祐）はリーガン（郷田和彦）に両眼を潰される。

リア王 死の近づいた老人は自分をリア王と思い込み老人の幻想の中で「リア王」の物語が進行する。リア王は自分への真の愛情を言葉では語らなかった末娘を虐待するが、言葉巧みに王から国を得た長女次女に裏切られ狂人と化す。数々の陰謀の果て長女次女は無残な死をとげ末娘も殺害され、悲嘆のうちに王は息絶える。リア王にトム・ヒューイット、娘にSCOTの中島昭秀、第三エロチカの郷田和彦、花組芝居の篠井英介、看護婦に吉行和子と多彩な顔ぶれ。

作▶W・シェイクスピア

演出▶鈴木忠志

出演▶トム・ヒューイット 吉行和子

髙森祐祐 郷田和彦 篠井英介

4月18日～23日●東京グローブ座

Text▶庭植奈穂子

Photographs▶宮内 勝

劇団だけでなく こだわってもダメ 篠井英介（花組芝居）

来年三月オープン予定の総合的文化施設、水戸芸術館。その演劇部門の芸術総監督である鈴木忠志氏はSCOTを主宰し、世界の演劇に衝撃を与えた「鈴木メソッド」で有名。その鈴木氏の「世代やジャンルや国籍を越えた演劇をつくりたい、世界に通用する舞台俳優を育てたい」という考えに共感して篠井さんは、水戸芸術館専属劇団への参加を決めた。「施設を建てるだけでなく、何をやるかという企画までちゃんとしようって主旨が新しいし、たいがいプロデュース公演って一回こっきりじゃないですか、せっかく心が知れた頃終わっちゃうでしょ、そうじゃなくて三年間、年に一本はやる、その他はどんな活動しても構わないっていうところがいいと思ったんです。それにいろんなジャンルの方と

も会えるから、面白いなと思って参加を決めたんですよ。」

「鈴木さんはすごく大きなところで演劇界をみてるのね。僕も小劇場のただで閉じこもってるのはいやなんです。いろんなことをやっていろんな人と出会って、役者としてちゃんと生計が成り立って自立できる、そういう意味でのプロの舞台人になりたいのがすごくあるんです。」

仲間同士で芝居をつくる感じの小劇場と違って、芝居に関して全面的責任、権限をもつ演出家がいるということも新鮮だったそうだ。今回、娘役ながら女らしい扮装はせず声も地声、逆に男らしく、との演出があった。

「一生懸命男っぽくやっても、皆と違って一人浮くんじゃないかって正直言ってますごく心配だったのね。でも違うことに挑戦できたし、すごく緊張感があったってよかった。制約がある中で自分を生かさなきゃいけないって大変だけどすごく面白いことなのね。僕は日

本舞踊やって、踊りの振りは誰がやっても同じなわけだけどその中から努力して個性を出す、そういう醍醐味が僕は本来好きなんです。」

この役をやれたことでもっと男役もやるうと思ったという。ただどうしても女形が基本にあるので女形の体や感性を通した男役。いろんな役をやって役柄の幅を広げていきたいと意欲的。

「プロデュースシステムってどんどん増えるというと思うの。小劇場ってわかんないでしょ、これから。文学座、俳優座みたいに花組芝居が何十年も続くわけはないんだから。がんばってる人達が集まって、ダメだったら別れたりまた違う人とやってみたり、そういう風にしているんな人が出会っているいろやっていくしか道はないって思う、極端なこといえば、それでそれぞれの劇団も活性化できると思うし、劇団だけってヘンにこだわっててももうダメだと思うんですよ。」

ウルトラセブン

トップ・ガールズ

「女優中心の芝居がしたいね。」
京都、無門館での楽屋のつぶやきが始まりだった。
遠藤プロデューサーと女優七人が、企画、制作まで、
一から考えてスタート。
現場スタッフの実体験セミナーとさらに幅を広げ、
小劇場の可能性を改めて問い直した。

ウルトラ姉妹の制作サミット

遠藤寿美子 林英世
窪田育世 木村緑子

88年8〜11月 全員で検討の結果、脚本は、「むずかしいーでも面白いー」TOP GIRLSに決定。
89年1月13日 7名の女優による企画制作集団のネーミングを、「強そうじゃなく、よくていい」ということから、「ウルトラセブン」に。
3月10日 衣裳は、「染め」からやることに決定。
3月22日 演出家宮田慶子氏（青年座）京都入り。本格稽古の開始。まず全員で上演台本を作成する。
4月7日 セミナー（制作・演出・照明・美術）実施。実際の創作に即して行われるため、わかりやすいと受講者に好評。15日には、その一環として稽古を一般公開。
4月16日 初めての通し稽古。

団の座長連中だったり。
木村 もう、やらなきゃいけないと思うからね。

生活の一片みたいなこと 初めて演じて……

林 ある生活の一片みたいなことを今までやったことがなかったんですね。非日常的なものをやってたんですよ。私達が今まで面白かったもの、全然違うわけだから、これは、ひとつの挑戦だった。

遠藤 演劇のもつて本質は「緒だから、彼女達がやってもらっていいわけなんです。要するに、80年代以降の演劇の人が何のメソッドもないところで、押し」の芝居しているんですよ。もうちょっと訓練、訓練して欲しいんですよ。違っても芝居すれば、もっといいモンが伸びる。せっかく、無門館が5年経って、色んな出会いがあったんだから、ウチのネーミング通り、門戸を外して、彼女達に「やるうかー」ってなったんです。演出家の宮田さんが加藤健一事務所の先生してはるんで、100%新劇の人じゃないし、このくらいの世代の生理っていうのをよく知ってはるし。

林 宮田さんが女性でなおかつ、同年代だったというのは大きかったですよ。芝居に登場するフルコースの料理を無門館の台所で、じきじきにエプロンをかけて作ってくれたり。窪田 宮田さんの演出って、テクニクかもしれないけど、解放されていくんですよ。素になつていくっていうか。

現場育ちの私達、メソッドを教わって怖いモンなし

林 この芝居を自分達で創って、一番得たものは、芝居を創ることにも、演技することにも、挫折を作らない。それにダメだと思わないこと。絶対あきらめない。やれると思うとてきるんだと思っちゃった。
遠藤 こんな台本、やれるやろつかと泣いたモンなし（笑）。

林 やっぱ男の人が強いんですね。面白くもってて女の子もたくさんいるんだけど、それをいかに台本はなかなかないし。MOP（マキノ・オフィス・プロ）の芝居も男が中心だし、他の劇団もそんな感じ。MOPの「広島に原爆を落とす日」の打ち上げで、たまたま遠藤さんが、「女ばかりでやるか」って言わはったから、女同士でやってみるのも面白いし、「女優」として扱ってもらえるわけですね（笑）。演劇セミナーで、制作照明などを募集して、参加してもらったんです。私達は、お芝居のことだけ考えていればいいの。あー、「女優」だと思った（笑）。
木村 楽屋に、肩もみまわっているんですよ。遠藤 そうや、私らでも、みんなの肩もみにいったん（笑）。
林 「転換」をやってくれた人は、京都の劇

木村 私なんか、すぐいじけちゃった。わがままだから。
遠藤 違うねん、アマえた（甘ったれ）（笑）。

窪田 私は、自分を知れたことがな。どんな時に落ちこむとか、生理状態で自分がどのようにならざるかと。
木村 私は、作り方を学んだわ。私が演じた二役について、どの様な人生を送ってきたか履歴書を作れっていう。具体的に別れた男の臭いまで想像しろって。これからそういうのを頭にいれてやっていくと、芝居が変わっていくような気がします。

林 そういってのが新劇でいういろんなメソッドなんだけど、みんなたぶん、どっかにあったんだと思う。それを引き出していったら、最初に、頭でメソッドを習った人より、どっか、私達、きつと強い部分があったんだと思う。今まで、それを知らずにやってきたという強さ、それを、今回、具体的に、メソッドとして、教えてもらった。じゃ、恐いもんなしじゃって感じ。そういう意味で、すごくプラスになつてると感じます。

遠藤 それや、それやねん、ねらったんは。要するに、養成所を出て、訓練するんじゃないで、もう彼女達は、現場の養成所をでてるワケ。もともと、できる人だから、ポイント三段とびで、飛躍はしたわけだ。

林 この勢いで、女優達七人の企画制作集団「ウルトラセブン」は、この作品を東京へもっていきたいなって……。殴りこもうぜ、京女の意地ー（笑）。

作▶キャリル・チャーチル 演出▶宮田慶子
出演▶西村頼子（そとばこまち）木村緑子（MOP）菊地美弥子（フリー）伊藤由香利（黒手組）
鳥丸華子（迷夢迷住）林英世（MOP）窪田育世（MOP）
5月3日〜7日◎京都・無門館

トップ・ガールズ 昇進したマリーンを祝って、女房二条、女法王ジョーンなど、「トップ・ガールズ」五人が時代を超え、語り合う。マリーンは、自分自身のために生きようと、子供、故郷も捨てた。意志をもって、ひたむきに生きる女性を描いたこの作品は、小劇場での利身のツマに飽き足らず、自ら企画、公演した女優達の熱い思いもこめられている。

Text▶田中さゆり

〈正面〉マリーン（西村頼子）の昇進を祝って、〈左から〉法王ジョーン（鳥丸華子）、二条（菊地美弥子）、真実の愛を信じたグリゼルダ（林英世）、伝説の烈女ダル・グレ（伊藤由香利）、旅行家イザベラ（木村緑子）らが、ウェイトレス（窪田育世）運んでくるフルコースを大いに食べ、語り合う。



木村緑子



窪田育世

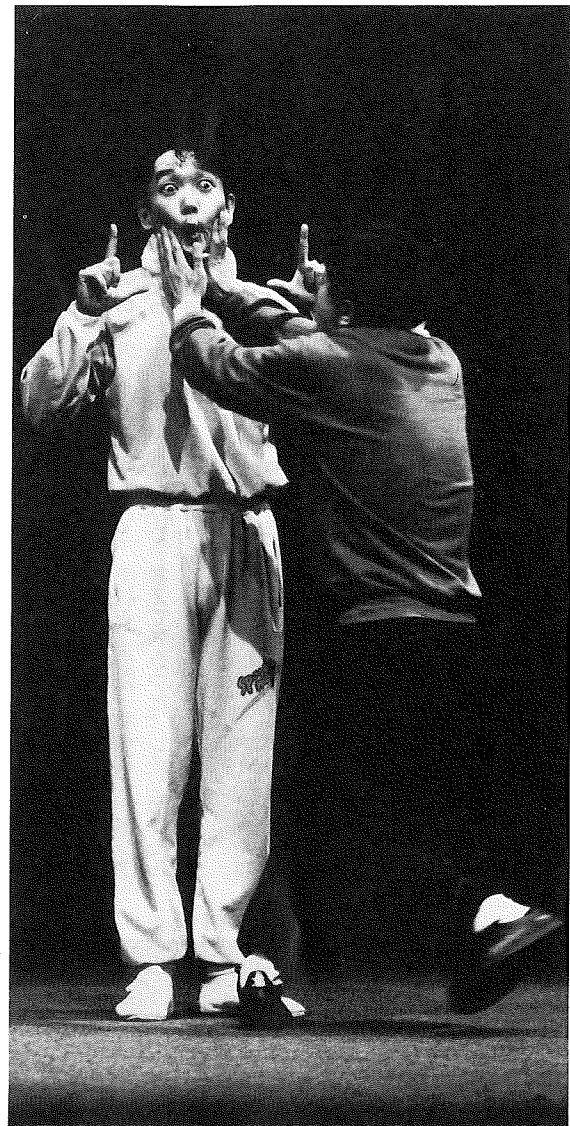


林英世



とりあえずロマンス

つかこうへい事務所解散後、役者であった長谷川康夫は自分の観たい芝居を作るために作・演出を手懸ける。昨年は風間杜夫、平田満の黄金コンビを復活させた。今年はそれに根岸季衣を加え、見事に観たい芝居を実現させた。



2番目の夫石丸謙二郎と平田は学生の時から仲良し。



3番目の夫風間杜夫との別れ。



根岸季衣のもとから巣立っていく4人の男達。

4番目の夫北見敏夫。

とりあえずロマンス
男同士はいつでも友達でいられる。か、女はそうはいかない。だから「別れた妻」という関係を作るために予備校時代の同級生4人のダメ男と根岸が次々と結婚をする。別れたあとも家族同然に付き合っていたのだが…。やがて男達はバラバラに巣立っていく。

作・演出▶長谷川康夫
出演▶根岸季衣 風間杜夫 平田満
石丸謙二郎 北見敏夫 他
5月7日〜30日◎紀伊國屋ホール

Text▶やぎひさえ
Photographs▶八代田花恵



1番目の夫平田満との別れ。

稽古中から楽しくて、できたら毎年やりたい仲間ね。

6年ぶりに舞台上に復帰した根岸さんに、共演した4人の男達について語ってもらった。

「昔はつかさん対自分で精一杯で、お互いの芝居について語り合ったことも無かったし、考えたこともなかったな。だけど素敵な役者だとは思ってた。人間的な付き合いの中でも大好きな友達でもあったわけだし、だから今回はとにかく稽古中から楽しくて。」

平田さんは昔、とってもストイックだった。だから、なかなか芝居で性的な対象になりにくかったが、人を愛し3児の父となつて、かなり変わってきたという。

「関係作りが論理的でね、『蒲田行進曲』の小夏とヤスのときも決して情感に身を任しきらない人だったけど、今回は女を愛した男の部分をもすごく舞台上で感じさせてくれた。もちろん外でいろんな仕事をして自信なり、経験なりってことがあるんでしょうね。男性としての幅が直接男優としての幅に繋がってたくましくなつたなと思う。でも、みんな共通の信頼感、平田君には芝居のベースを創ってもらえるというのは変わってないです。」

風間さんはある意味では平田さんとは全く反対に情感に身を任せて、委ねてその中で伝えていく役者だった。

「今はものすごく自分の中でちゃんと見つめて芝居をしたいと考えているみたいです。公演中、毎シーンすごく丁寧に一つ一つを見つめてくれる、触れてくれるっていう形がこちらにも伝わってくるから、稽古中以上に、ああ素敵だなって思います。」

そして忘れてはならないのはCカンパニーの振付師でもある石丸さん。今まで一緒に芝居をやってきた中で、つかさんなり長谷川さんなりの求める踊りをもう完全に掴んでいる人だという。

根岸季衣
もやったことが無いんです。でも踊りの部分では一番関係がありました。彼しか踊れる人はいなかったから。本当に任せられる、何があっても絶対合わせてくれるっていう信頼感がありますね。それに人間関係や楽屋を明るくしてるのは石丸君です。」

20代、まさに青春時代だったその時には気づかずに、今舞台と一緒にやることで、すごく楽しい時間を送ってたんだ、すごく素敵な仲間を持ってたんだってことを味わいなおしている。そんな昔の仲間の3人が、それぞれ論理、情感、音楽から芝居を理解する人たちがたとすると、今回初共演した円の北見さんは、演劇的に理解する人だという。

「最初から抵抗感のない人ですね。きっとパランス感覚や、人間関係の測り方が、上手な人なんだね。でも、芝居に関しては全くの口立ってていうのがすごく辛かったみたい。私達が稽古場でチャラチャラしている時でも一生懸命セリフチェックしてましたね。私達って無責任なかな。人のやり方みたいのにあんまり立ち入らないんです。だからこんなふうに仲良くしてられるのになって思う。」

アンケートには根岸さんのほしいと思っていえる言葉がたくさん書かれていた。それはきれい、かわいい、カッコイイ、あんな人になりたい。

「それはみんなこの4人のおかげ。」

こんな素敵な人達を集めたプロデューサーの菅野さんは昨年の「少年日記をカバンにつめて」の千秋楽、予告編で根岸さんが舞台に出た瞬間に湧いた歓声を聞いた時、やってみようと思ったという。

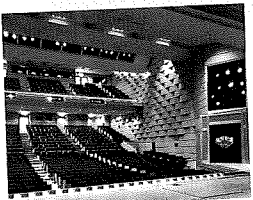
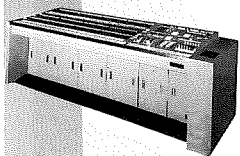
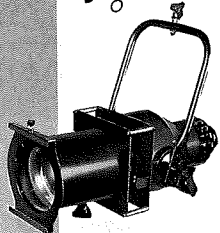
「今の状況だとお客さんが飽きなければ毎年やりたいです。それで違った芝居の方向が探せたらいいですね。それに、結構うちは客の年齢層が高いので案に観れて、大人っぽい芝居を提供できたらいいなと思っています。」

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
 大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
 福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600



ジャン・バルジャン（鹿賀丈史）を天国へと導くファンティーヌ（安奈淳）。悲しむコゼット（鈴木ほのか）とマリウス（野口五郎）

「レ・ミゼラブル」19世紀フランス。刑罰を覚えて釈放の身となったジャン・バルジャンは、ある司教に人間のありかたを教えられる。名前を変え新しい人生を歩み出した時、薄幸の女性ファンティーヌの一人娘コゼットを引き取ることになる。過去の罪や、法の追求から身を隠している自分を卑下しながらも、コゼットを我が子のように思う愛情のおもむきで生きてゆく。

作・ビクトル・ユーゴー 演出・ジョン・ケアード、トレバー・ナン 出演・鹿賀丈史、滝田栄、鈴木ほのか、白木美貴子、島田歌穂、野口五郎、斎藤晴彦、松金よね子、村井国夫、佐山陽規、安奈淳、内田直哉、他
 6月5日～8月31日◎帝国劇場
 Text▶佐々木秀隆

その後にキャストイングを決めて、45日間の本稽古をして、本番となったわけだ。
 — プロデューサーってどんな存在ですか。
 古川 東宝の場合、僕らに全権をまかされているといっています。だからといってプロデューサーがワシマンだといけないと思います。プロデューサーの言うことを聞かないとクビになっちゃうよ、とかいう成り立ちじゃないんです。もちろんケンカに近いこともありますが、ひとつの物を作っていく時、そんなに考えの違った人が集まるわけがないですから、意見調整はしていきますよ。それもプロデューサーの役目です。

古川 演出家のJ・ケアードとT・ナンのどちらかが日本へ来るという条件でスタートしたものですから、演出家がOKしない人はキヤスティングできないんです。日本ではオーディションという試験みたいにとられて理解がないものだから、知名度がある人はさぞわないと来てくれないので、苦労しました。一般公募も全国に向けてしました。応募総数が11270人もあり、カセットテープ同封です。それから、これを全部聞くのがえらい作業でした。そこから拾った人を更に二次面接でしぼって、残った人を演出家に見せたんです。それが初演の初日の1年前です。最終的に様々な人が集まったんですが、発声方法などのレベルが人それぞれ違いますから、ある程度一定のラインまで上げるという意味で、この公演のためにだけにエコー・レ・ミゼラブルという学校を作って、約9か月間、週4回、全ての人に可能な限り通ってもらったわけなんです。ここでは「レ・ミゼラブル」の中身は一切やらないで、基本的な事のみを稽古しました。

プロデューサーがスターである必要はない。雑用係に徹すべきだ。
 古川 清（東宝プロデューサー）
 — 発案段階からの動きは？
 古川 初めは「スタースタイルエクスプレス」のつもりでロンドンに観にいってたんですが、その時たまたま観た「レ・ミゼラブル」が、あまりにすばらしかったんで、ぜひともこれをやりたいと思って、権利関係とか競争相手がいまいたけど、ねばって取ってきたんです。取ったのはいいんですが、ほとんどすべて、今ある設備ではまにあわなくて買いました。仕込みだけで帝劇を10日間あけたのは初めてです。とにかく、今まで経験したことのないことばかりでしたから、いろんな問題がでてくるんです。それを解決していく雑用係がプロデューサーですね。公演中などは特に仕事はないんですけど、誰かがケガをしたとか、何か良くない事が起きたときに僕らが必要になってくるわけです。
 — 全部の役をオーディションで決めたそうですが？
 古川 演出家のJ・ケアードとT・ナンのどちらかが日本へ来るという条件でスタートしたものですから、演出家がOKしない人はキヤスティングできないんです。日本ではオーディションという試験みたいにとられて理解がないものだから、知名度がある人はさぞわないと来てくれないので、苦労しました。一般公募も全国に向けてしました。応募総数が11270人もあり、カセットテープ同封です。それから、これを全部聞くのがえらい作業でした。そこから拾った人を更に二次面接でしぼって、残った人を演出家に見せたんです。それが初演の初日の1年前です。最終的に様々な人が集まったんですが、発声方法などのレベルが人それぞれ違いますから、ある程度一定のラインまで上げるという意味で、この公演のためにだけにエコー・レ・ミゼラブルという学校を作って、約9か月間、週4回、全ての人に可能な限り通ってもらったわけなんです。ここでは「レ・ミゼラブル」の中身は一切やらないで、基本的な事のみを稽古しました。



バリケードを盾に戦う学生たちに捕えられたジャバール（村井国夫）。その処分を任されるジャン・バルジャン（鹿賀丈史）

原作・四世鶴屋南北
演出・青井陽治

七月一日↓二十六日

登十一時半、夜四時半
登十時半、回公演一日、三日、五日、十日、十二日、十四日、十七日、十九日、二十四日、二十六日
夜六時一回公演七日、二十一日

近藤正臣
水谷良重

愛しやこちの人

新
四谷怪談

化けて出るほど熱い恋してますか？

彰拱橋 櫻 奏芳 睦朗 上村 澤子 滋子 四郎 義裕
ら倉 小六 高橋 中川 瀬山 堀本 木村 山田 植村 荒牧 飯島
本術 術 樂 聲 補 降 督 舞台監督 美術助手 作
脚 美照 音 演 出 殺 舞 特 制
臣 重 紀 子 則 美 一 守 助 勝 郎 登 兼 子 子 樹 樹 誠 郎 明 二 男 平 男
正 良 友 友 士 克 惠 圭 之 史 三 英 幸 一 光 正 昭 一 晴 泰
藤 谷 崎 宮 世 谷 訪 口 井 波 見 橋 村 岡 田 谷 川 松 下 田 松 保 川 木
近 水 岡 珠 二 広 深 源 田 花 河 勝 松 藤 村 武 柴 松 高 坂 有 立 永 淀 春



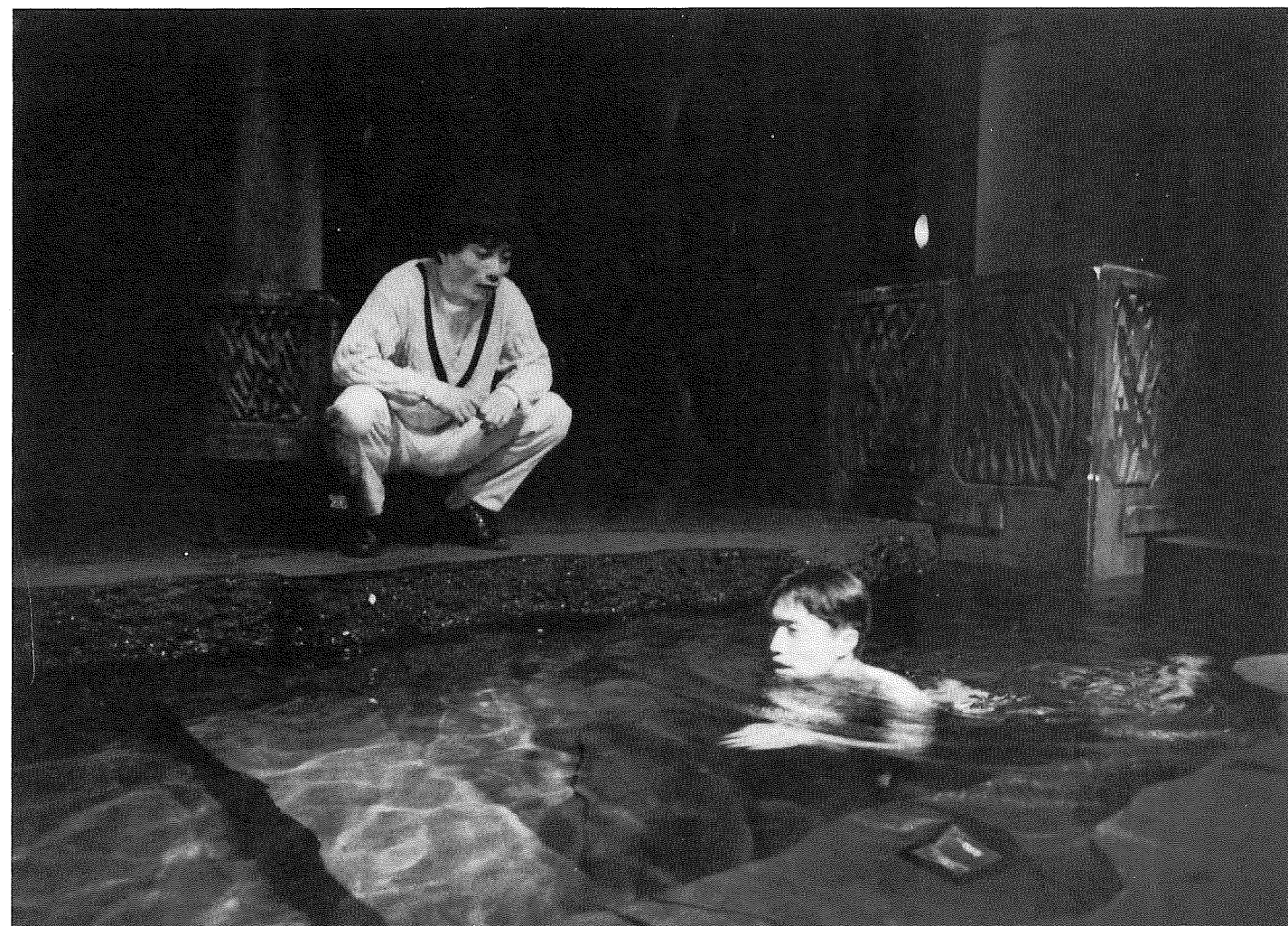
大阪道頓堀
中座
電話(06)211-1566

1等席7000円/2等席4500円/3等席3000円

只今好評前売中
電話予約06-211-3605(12時
~19時)

道頓堀中座・関西プレイガイド
協会(阪急・阪神・京阪ほか)・チ
ケットセゾン・チケットぴあ・プ
レイガイド21・各プレイガイド

チケット! 座席券を
宅急便にてお届けします
(近畿2府4県のみ)



トップスの舞台に作られたプール（水量20t）で泳ぐ池田成志。当然、吉田、鈴木も泳いだ。

単数のみが持つ
柔軟な力。

鈴木勝秀

早稲田劇研を母体として活動していた大／早稲田攻社。その主宰者だった鈴木勝秀が、「好き勝手にやりたい。」と、87年からスタートさせたのがザズウシアターだ。

「ザズウ」というのは僕のセルフ・プロデュース・システムの総称です。まあ『鈴木勝秀プロデュース』であるわけですが、それではカッコ悪いので(笑)。

基本的な公演パターンは二つあって僕が企画・構成するもの。もう一つは他からの企画を僕がプロデュースするものです。非常にフレキシブルに公演が打てるようになったことがプロデュース・システムのメリットですね。数日だけの一人芝居から通常の規模の公演まで、数にしろも劇団のころの倍は打ってます」

ザズウの作品のクオリティの高さは評判だ。今回の「スリランカーナ」は男三人の芝居だったが、役者の魅力でぐいぐい観客を引き込んでしまつた。結局芝居は役者だ。と、痛感させられた。

「プロデュースというのはキャスティングの問題が大きいから。ただ今回のキャスティングの場合、本人達(役者)が一番楽しんだ顔合せてしたね(笑)。いやー楽しかった。」

今後は早稲田関係以外の役者とも公演を計画中だとか、期待すべし!!

構成▶鈴木勝秀 池田成志
演出▶池田成志
出演▶鈴木勝秀 吉田紀之 池田成志
5月9日～14日◎シアタートップス
Photo & Text▶落合星文

NAZOUS THEATER
スリランカーナ

鈴木勝秀

夏期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 10名
(定員になり次第メキ切ります)

費用：入会金 5,000円
会費 25,000円

期日：7月31日(月)～8月5日(土)
8月21日(月)～8月26日(土)

7月31日～8月5日	8月21日～8月26日
13:00～16:00	13:00～16:00
A教室	B教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

まず電話で御予約下さい。
03-300-5888

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、水・土18時～20時、日11時～14時、特別に、個人教授も行っています。講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入会金50,000円 月謝20,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

演劇大学志望の高校生のための
演技基礎教室生徒募集

アクト青山 ドラマティック・スクール

〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



●脚本・演出・出演▶上杉祥三 出演▶段田安則 円城寺あや 向井薫 西山水木 浅野和之 羽場裕一 小松正一 他 問03-477-7625

Photograph▶伊東和則

it's a Produce

上杉祥三プロデュース・チーム

暴君 四谷怪談

7月12日～30日 下北沢本多劇場
8月6日～12日 新神戸オリエンタル劇場

天下作家!上杉祥三が昨年の赤穂浪士に続いて、自らのプロデュース・チームで贈る時代劇第二弾!「暴君」BROKEN「四谷怪談」。プロデューサー、演出家、作家の三役の板ばさみにめげず、書きまくった三十八役!天才ゆえの苦勞がしのばれる制作秘話。

上杉祥三制作ノート

上杉時代劇第二弾

何故プロデュース公演をやるのか?その一番の理由は恐らく自分で「責任」を取りたかったという事なのかもしれない。

自分の名前を出すという事は、良きにつけ悪しきにつけ、その「責任」となる訳だから、どうも根柢から僕はそういうタイプだったのかもしれない。もちろん尻に火を付けた人間はたくさんいるけど、それらの名前を隠してあげるタイプの人間でもあるみたい。

でも正直なところ僕は、役者以上に演出家に、演出以上に作家として才があるのを実は知っていた。本当のところもそうと前から僕は分かっていた。だけど、こんな事もったいなくて、恥ずかしくて誰にも言えなかった。今だに誰も信じてくれないけど、僕はあの凄くシャイでナイーブだから、自分の良い部分程、出来るだけ他人には見せたくないと思ってしまう。これもここだけの話だけど、

僕が小学生の時に書いた日記など、今読んでみると涙が出る程素晴らしい純文学なのだ。でもこんな素晴らしいものもなくなって誰にも見せられない。そう思っって38年生きてしまった。

でもまた裏を返せば、僕の作品の客は常に僕だけだった訳だから、客でもあり作家でもあり演出家でもある僕が、お金も出して汗も出して、出るものは皆ヒビヒビ出して、プロデュースするのは当り前の事だろうと思っただけの事なのである。

一言で言えば、出しゃばりなのである。なのにシャイである。これが芸術家たる所以である。ただの出たがりの出しゃばりで、少々のカリスマでもあれば、僕はあんな儲かる仕事は無いから政治家になつていた。しかしシャイだからこそ、損ばかりする「芝居」を選んでるのである。この辺の微妙なニュアンスを絶対に観客は読み取らなければいけない

のだ。それはたといお金を払って見に来ていてもである。金より高いものだってあるんだよ。お前さん!

まあそんな訳で、この国で芝居をするならこれはもう「時代劇」。芝居というのはある面から見ればファッションショーである訳だから、日本人しか似合わない着物を舞台上で着ない手はないのである。同時に日本人しか様にならないチャンバラをやらない手はないのである。そしてやはり、日本にしかないお化けを登場させない手もない訳である。

しかしこの鶴屋南北が70代の時に書いたという四谷怪談という物語は素晴らしい劇的な原作だった。

元来が忠臣蔵の裏側にいる、いわゆる赤穂の不義士の代表者である民谷伊右衛門とその妻お岩をめぐる因果の連鎖の因縁話なのだが、僕はその表と裏の浮き彫りを際立たせる為に忠臣蔵をもう一度紐解いて、内蔵助をはじめとする赤穂浪士の面々をこの四谷怪談にも全部呼び込む事にした。

そうなると思っても欲しい、身体は動く、見た目の良い、声の綺麗な、思いやりのある男優を20人は欲しいという演出の意図は裏腹に、プロデューサーとしてこれ以上役者に払えるギャラは一銭も無いのだと頭を抱え込む。いやしかし、そんな事はこのメンバーで早替え早替えで四十七士に見せれば良いのだと思ひ直し、急に作家となり書き進む。有名なお岩、宅悦のシーンは、按摩の宅悦が盲くなければと段田安則に宅悦をあてて書き、段田が大石内蔵助もやれば赤穂のシーンも締まるなど筆が進む。しかしや大石は前回第一弾上杉時代劇「赤穂浪士」で内蔵助を

熱演して初めてキャピキャピファンがついて浮かれています羽場裕一にやらせてあげようと思ひながら筆が止まる。羽場はイケメンだから少々台詞がますぐても女の子は喜ぶだろうと思ひながら筆は止まる。しかし持ち前の根性で大石を書く。お岩様は、円城寺あやが有力だが、彼女はセンスは良いが、果たして、今までやった事のないこんな大役がこなせるだろうか不安になり筆が止まる。そんな頃、西山水木の出演が決まったと電話が入り、もしあやが駄目ならキャリアのある水木にやってもらおうと筆が走る。直助という小悪党は俺がやると思って書く、筆は正直で面白く書いてくる。あれ?じゃ伊右衛門は誰がやるの?浅野和之か、あいつは侍が似合わないなあと思ひあわて直助の台詞を浅野用に減らす。ついでに伊右衛門の台詞を増やす。嘘だよ浅野さん。浅野さんの為に本を書いたんだよ僕は、と言電話を入れておきながら必死で民谷伊右衛門を書く。ふっと我にかえって読みかえすと、自分の出番が多すぎて、その部分の演出をどうしようと思ひ悩む。こんなに名作なのにぐちゃぐちゃで涙が出てくる。思い切つて名優、久世龍之介に電話する。演出協力すると二つ返事。持つべきものは人徳だ。なんてみんな俺には優しいんだろうと涙が出る。泣きながらついにラストの台詞を書き完成する。お梅という美人の役は向井薫に、佐藤与茂七といういい男は羽場にやらせようと考えてるとなんと38役も役を書いていた。どうしよう。

来たれや来たれ、演劇に燃える若人よ!本多劇場で日本一面白い時代劇「暴君四谷怪談」やってみよう!

幕末純情伝

黄金マイクの謎

8月7日～9月27日 ●渋谷パルコ劇場

新劇・小劇場・アクション・剣劇のワケをとばらって、つかこうへいがお贈りする、幕末青春メロドラマ。沖田総司は時代の波をその剣「菊一文字」で受け止めることができるのか。男が、女が、剣とマイクを握ったら、もう離さない。歌謡アクションドラマ、今夏、パルコ劇場に火花を散らす。

見せます。濡れます。歌います。

つかこうへいの芝居のセリフは、ひとつひとつが愛に満ちた珠のよう。どの珠もキラキラと磨かれて、心の中にスコンと入ってくる。どんな役者のセリフもその役者が言ったときこそ、最高に輝き、シーンのすべてがいとも見世場だ。セリフに泣き、笑い、キメの動作に胸を熱くする。やっぱり、つかこうへいの作品は舞台にあってこそ素晴らしい。

そのつか復帰第2作目「幕末純情伝―黄金マイクの謎―」が8月7日からパルコ劇場で上演される。この芝居は、演劇集団円の役者をはじめとして、ジャパン・アクション・クラブの春田純一、菊池剣友会の津川誠、東京ヴォードヴィルショーの石井恒一、善人会議の岡森諒、かつてつか芝居に出演した酒井敏也、高野嗣郎、西岡徳馬、若林ケンなど多彩な演技陣に、オーディションで受かった女優

が集まっていますね。平栗 基本的にジャパン・アクション・クラブの人や、菊池剣友会の人っていうのはお芝居より殺陣とかが、すごいんです。違った意味での演技観みたいなのがあって、おもしろいです。それから、ヴォードヴィルの石井さん、お芝居が全然違うんです。そういう意味では、今までの範疇以外のことも教えていただいている感じがします。

●稽古では、菊池剣友会、ジャパン・アクション・クラブが殺陣をつける。そこにつかこうへいが加わって、3者でまとめていく。技と演技のアンサンブルだ。

―つかさんの芝居のつくり方っていうのは、平栗 新劇というのは、はじめに台本があって、そのセリフをどうやって自分の中に埋めていくかなので、その意味では自分ではない役を作っていく作業なんです。ところがつかさんのお芝居の場合は、俳優さんを見て、その人がどんなセリフを言ったら、一番生きかかっていることを、つかさんが直感で渡してくれる口立てのセリフです。どちらかというと自分に対してストレートな役作りというか。今までの芝居とはかなり取り組み方っていうか、とっかかりが違います。毎日、いろんなシーンが減ったり、新しいシーンが増えてきたりとか、その俳優さんがノってたりすると、どんどん セリフが付け加わって、別の俳優さんがダメになっていくと削られたり、あと、どんなによくても戯曲の構造的にダメだと削られたりとかします。毎日、頭の訓練されているみたいですよ。

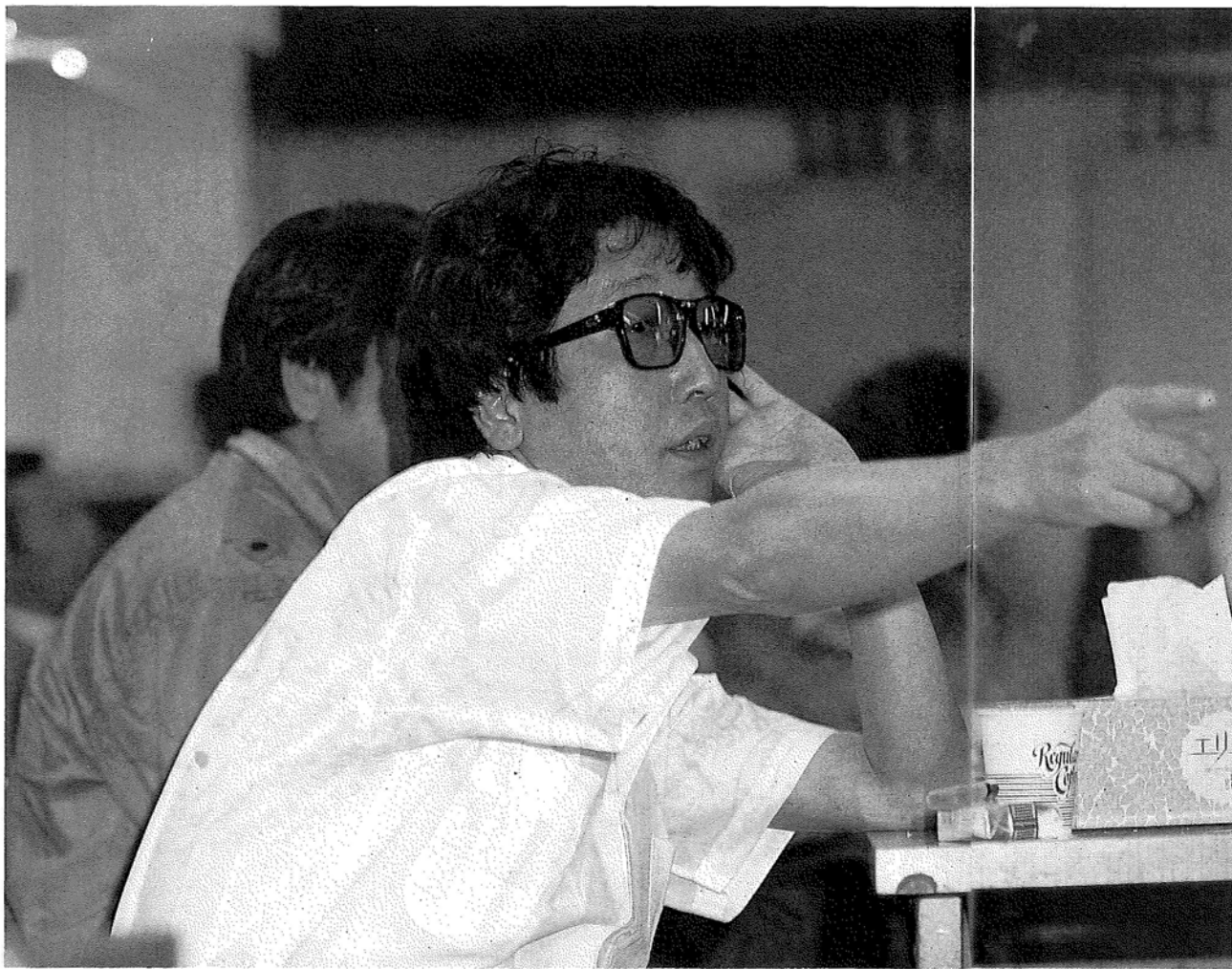
●「幕末純情伝」は、歌が大きな要である。

出演者が皆マイクを握る。平栗さんはカラオケ好きですか。平栗 カラオケなんて今まで歌ったことなかったですよ(笑)。

●劇中使われるのは「悪い出迷子」「グッドナイト・ベイビー」「愛は止まらない」「別れの朝」など。誰がどの歌を歌うのか。でもこれはまだ稽古中なので、本番までどうなるかはわからない。

―今回のお芝居のテーマは。平栗 愛情ですね。男と女の愛情とか、仲間に対する愛情とか、いろんな愛情がありますよね。そういう愛情が時代の流れのせいで憎しみに変わっちゃったりとか、結局愛情を持ち続けていても、その愛情が通らなくて、死んでいくしかなかったり。だから、そういう愛情を持続させることはいへんさっていうもの、そういうのが出せたらいいなと思っています。

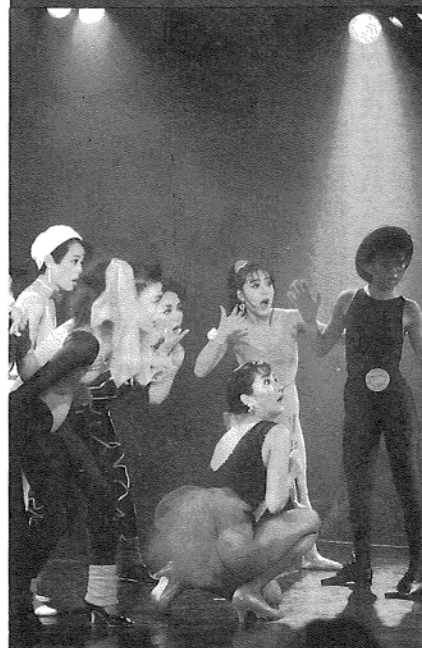
―今回のように、ほかの皆さんがよそから集まってきて芝居をつくる時と、ご自分の劇団でやっているときと、参加するときの意識の違いというものはありますか。平栗 円では、今までももやっていますから、あの俳優はこういうことはできないだろうけど、こういうところがいいんだよ、お客さんが見てくれますし、まわりの俳優さんサポートしてくれるところがあるんです。でも、こういう外部公演の場合は、自分が一人の俳優として立つていかなければならないので、甘えられないというか、しっかりしなければいけないと思います。だからなるべく迷惑がかからないように思っていますけどね。



●作・演出▶つかこうへい 出演▶平栗あつみ 塩見三省 西岡徳馬 岡森諒 石井恒一 高野嗣郎 他 園パルコ劇場03-477-5857

TEXT▶奈倉 薫

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3287
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00～19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワー・ステージ

器材問い合わせ: TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348代
FAX: 0423-78-3281

経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-463-0061

1 演出家サイドから作る プロデュース公演

たとえば「青ひげ公の城」の流山児祥や「リア王」の鈴木忠志は、それぞれ自分の劇団を持って活動している演出家。彼らのプロデュースする公演は、自分の劇団を基盤にその枠を広げるという形で上演される。そこでは彼らの劇団活動にも、何らかの形で刺激になる、還元されることが上演目的の一つになっている。

プロデュース作品の魅力となっている。

地人会 4 月公演「あわれ彼女は娼婦」

加藤健一事務所「ステージ・ストラック」(8/16より公演予定)

3 劇場側が作る プロデュース公演

博品館公演「リトル・ショップ・オブ・ホラーズ」

大阪近鉄小劇場 9月1日～3日

シアターコクーン 10月14日～29日

「エニシング・ゴーズ」

日生劇場 8月5日～28日

道頓堀中座
7月1日～26日

東京初台SKスタジオ 7月26日～31日

演舞場公演「ガラスの仮面」

「リ्यूオー」ほどの大きい企画になると満員でも採算は取りにくいらしいが、劇場のイメージという点で充分メリットになる。

劇場のイメージづくりにプロデュース公演
を利用したいという点では大阪道頓堀の中座
も同様だ。スター一座の興行と新喜劇などの
劇場としてすでに有名だが、若手歌舞伎興行
の成功で、「さらにイメージを広げたいと思
っている。その場合、若い観客や、一度も足
を運んだことのない観客を惹きつける面白い
企画を立てるにはプロデュース公演という形
がやりやすい」という。「7月上演の『新四
谷怪談』で勢いを付けて、さらに新しい企画
を実現させるきっかけにしたい」とプロデュ
ース公演に期待をかけている。

「この子たちの夏——1945・ヒロシマ ナガサキ

東京有楽町朝日ホール8月6日～9日（7月6日～8月5日、全国を巡演）

セゾン劇場
11月1日～12月24日

野田秀樹は前号のインタビューの中でこう言っている。「いい芝居ができたためだ」たら一つの劇団っていう枠なんかとっぱわなくちやいけないだろうし——この言葉を勝手に使わせてもらっと、「単純に集まればいいってもんじゃないけれど、面白いものを見せてくれるためなら、劇団という枠なんかとっぱわってほしい。そして、どうせやるなら失敗を恐れずに、劇団だけでは出来ない新しいこと大きなことをやってみせてほしい」

絶えず動き続け、模索し続けている現代の演劇シーン。刺激的な公演が、これからどんどん増えていくにちがいない。

冒険心溢れる踊り手が言葉を超える。 ダンスシーン最前線。

ダンサー

構成・文 日吉真仁

DANCE AND PERFORMANCE SPECIAL

日常的な所作や心理描写を取り入れ、ダンスシーンの大きな潮流となったビジュアル・ダンス。

それに触発されつつ、独自の表現方法で躍動する若い世代。

パワーあふれるパフォーマンスを展開する集団。

世界の各地から新しい色彩をもち、時代を先読みする

振付師達がやってくる。言葉に頼らないからこそ表出する豊かな表現力。

その中心にいつもある美しいフォルムの踊る身体。

しなやかな感性。真に鍛えられた肉体。清潔なエロチシズム。

踊るだけというイメージは払拭され、皮膚感覚に裏づけられた

演劇的感性あふれるステージ。

世界のダンスシーンの最前線に立つニュージェネレーションから

ベテランまで、身体表現の新鮮な衝撃はきつと君の発見の場となるだろう。

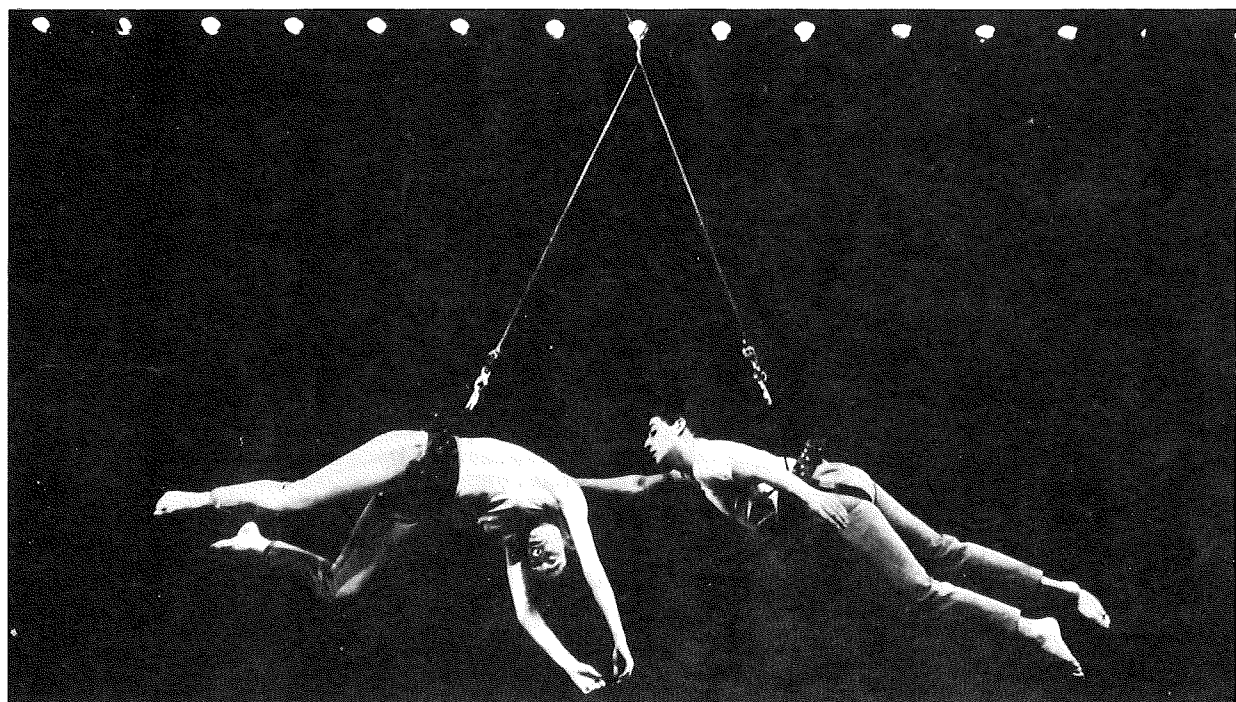
それは劇場へ足を運ぶことから始まる。



ベルギー・ロクサーヌ・ハイルマンツ

美しいフォルム、すきなく鍛えられた肉体、演劇的感性あふれる身体表現がダンスシーンの流れを刻む。

アメリカ・スーザン・マーシャル&カンパニー



しゃれたニューヨーク感覚、舞台は新鮮な発見の連続だ。『ARMS』ほか

「ホットな感情をクールでシャープな機知で巧みに切りとって見せる」と言われるスーザン・マーシャルは日常の場面を写し取りどこにでもある人間関係やちょっとしたエピソードを視覚的なアイデアを使って普段着のダンサー達が、ダンスというより現実的な動きで構成していく。今回は5分〜20分くらいの作品が6本上演される。スパイラルの芸術監督である天児牛大（山海塾）が選んだ海外3人の振付家第1弾。
■7月18日（火）〜23日（火）スパイラルホール 国スパイラル 03-405-5659
■7月29日（土）〜31日（月）大阪・近鉄アート館 劇場 06-625-2092

天逝の画家有元利夫へのオマージュ。
『風の薔薇——建築狂達』

作曲家、建築家、画家達とのコラボレーションとして製作活動が始めた。「ローズ・デ・ヴァン（原題は薔薇だが日本名タイトルは直訳で風の薔薇）」三部作。今回日本が初演となるこの作品はその二部にあたる。パリの本屋でたまにページをめくった日本人画家、故有元利夫の画集に魅入られ、それをモチーフにしている。絹に興味を示すダニエルらしく、絹で織られた薄い大きな布からパフォーマンスが出てきて、2次元の画布に住む人物が4次元の空間に甦る。ダニエルの振り付けと演劇的感性に期待。なお、ワークショップとシンポジウムが予定されている。
■10月7日（土）8日（日）横浜市民文化会館 観内ホール 国Y A. W（ヨコハマアートウェーブ'88事務局）045-671-3759
スザン

オーストラリア・メルリ・タンカード



おかしさと品の良さ、1人2役、メルリは最高。
『TWO FEET』

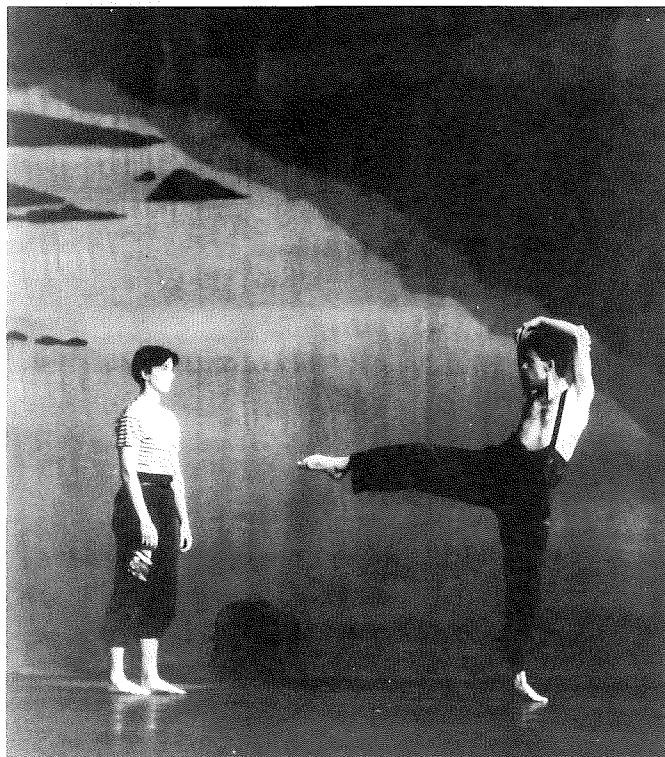
これはおもしろい。静と動、少女と女の1人2役を踊りわけるといふより、演じわけるメルリの素晴らしいで時間がたつのを忘れさせてくれる。この作品はロシア・バレエに捧げるオマージュで、精神を病んで悲劇の一生を送ったロシアの天才バレリーナと、若くて陽気なメルリ自身の投影であるバレリーナを夢見る少女の2人のストーリーが交互に展開していく。かつてオーストラリアバレエ団のソリストで、その後ピナ・バウシュの舞踏団にいたメルリのふたつの要素が品よく踊るバレリーナと陽気にセリフをしゃべる少女とよくなっている。

■8月30日（水）〜9月3日（日）スパイラルホール 国スパイラル 03-405-5659

清潔なエロチシズム、壁に挑むロクサーヌは24才『MUURWERK』

ミュールヴェルクとはMUUR=壁とWERK=働くをくっつけた造語だ。壁に向かって暴力的ともいえるエネルギーで繰り返される回転、跳躍やステップ、たたきつけられる身体は息をのむ迫力。シンプルな普通の服が美しさを増幅させ、清潔なエロチシズムに満ちている。巨大な空間の中で1人で踊り続け、執拗に繰り返される反復の美しさ、繰り返しているうちに、どのように変化するか、感情が入ってくるか、最後まで目が離せないステージだ。

■12月5日（火）〜10日（日）スパイラルホール 国スパイラル 03-405-5659 ■12月中旬大阪・近鉄アート館 国アート館 06-625-2092



フランス・アストラカン・ダンスカンパニー

身体は直接的な表現は、台詞に勝る。
佐藤信



今、小劇場には観客と同じような顔つきの、親しみやすいお兄さんみたいな俳優が増えていく。でも本来、舞台は観客と全く違う言葉や身体があるものだと思う。その中で、今は言葉よりも身体（ダンス）の方が有効であり得る。30代と20代の人でボキャブラリーが全然違うような複雑な今の社会では、言葉（台詞）はかつてのような力を持てにくいから。



伊吹山の ヤマトタケル

8月5日(土)~12日(土)

作=梅原猛 台本・演出=市川猿之助

出演=市川右近・坂東弥十郎・中村信二郎
市川笑也 ほか

開演=5時/5:00PM 6時/12:00PM・5:00PM
7時/8時/10時/11時/6:00PM 9時/12:00PM・6:00PM
S席=6,500円 A席=5,000円 近鉄劇場



東京乾電池 「お父さんの海水浴」

8月29日(火)・30日(水)

作=岩松了
出演=柄本明・岩松了・小形雄二ほか

開演=7:00PM
前売=3,200円 当日=3,500円 近鉄小劇場



加藤健一事務所vol.10 「ステージ・ストラック」

9月1日(金)~3日(日)

作=サイモン・グレイ 演出=栗山民也
出演=加藤健一・藤木孝・余貴美子ほか

開演=1時/2時/3時/7:00PM
3時/2:00PM・6:00PM
前売=3,500円 当日=4,000円 近鉄小劇場

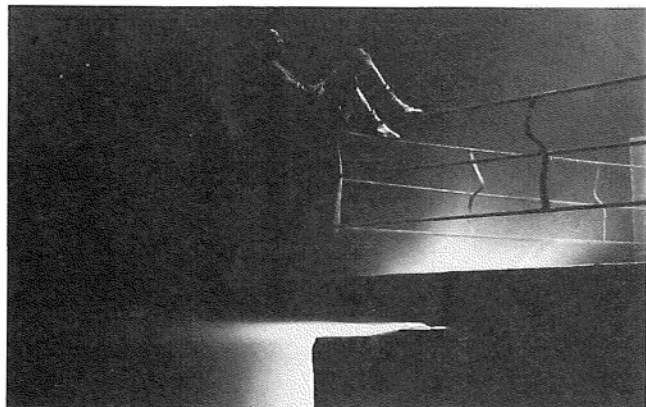
電話予約
お問合せ 06-771-1009

前売所=近鉄プレイガイド(上本町・阿倍ノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・プレイガイド21・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

フランス●レジヌ・ショビノ

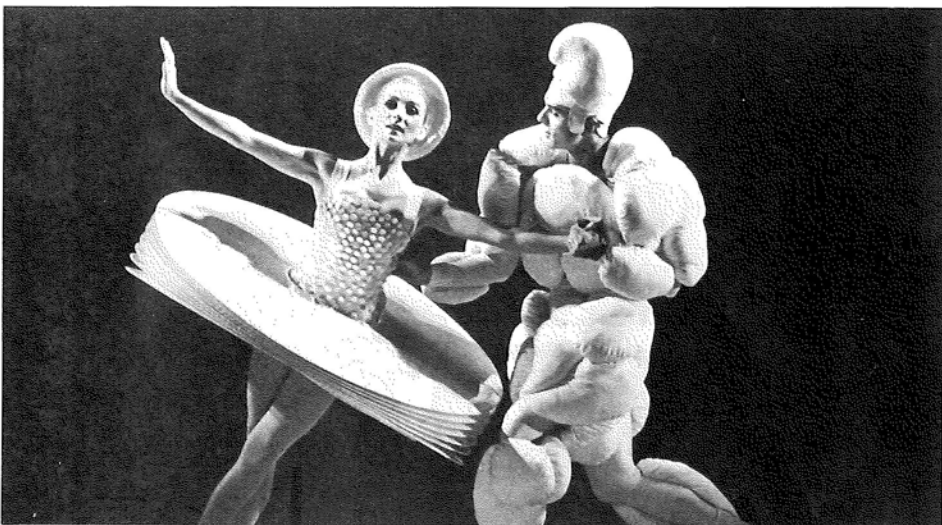


ボクシングとダンスの合体。衣裳はオート・クチュリエ、ゴルチエ『KOK』

四角いリングの上で相手のグローブをかわしてパンチをくり出し、次の瞬間身構えるというボクシングの動きはどこかダンスと共通するものがある。と、考えたのは若手女流舞踊家レジヌ・ショビノ。第1ラウンドから第12ラウンドまでの楽しいステージで観客をKOKできるか？

大胆な色と形の衣裳も見もの。
第3回青山演劇フェスティバルのプレ・イベントとして公演される。
■9月25日~28日 青山円形劇場こどもの城
03-797-5678

西ドイツ●トリアディック・バレエ



ドイツ実験アート
を展開したパウハウスの華魅る
「トリアディック・バレエ」

パウハウスの彫刻家オスカー・シュレンマーの「美術から見ればバレエのように見え、ダンスから見ればアート」という「トリアディック・バレエ」を数少ない衣裳と小道具を手掛りに復元。トリアディックとはギリシャ語のTRIAD=3つ巴からきたもので3という数字に重要な意味があり、3人が奇抜な衣

装(球、立方体、円錐)で、3部構成のファンタジックバレエを踊る。音楽はその時代のものを使うというシュレンマーの意向で前衛作曲家、ヘスボスの曲を使用。
■7月18日(火)~23日(日) 草月ホール
キョードー東京 03-407-8248

スペイン●リンゼイケン・カンパニー



少年の心がよみがえる…
陽気で不思議なワンダーランド
『不思議の国のアリス』

「真夏の夜の夢」「フラワーズ」などで日本でも熱狂的なファンを持つリンゼイおじさんの新作。おなじみの3月うさぎや気違い帽子屋、ハートの女王など、1度出っただけで忘れられない奇妙なキャラクターのオンパレード。歌舞伎や能に影響を受けたというメイクアップ、俳優の化身の素早い、キラキラやかな衣裳や照明。舞台は魔法や魔術の雰囲気であふれ、びくつき箱をひっくりかえしたような幻想のワンダーランドへ誘う。

■7月22日(土)~26日(水) 五反田・簡易保険ホール 03-486-7556
7月30日(日) 大阪フェスティバルホール 06-362-7301

香港●ズニ

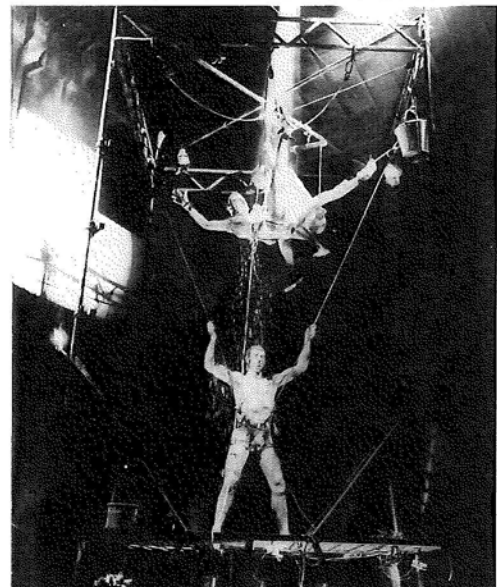


コミュニケーションの欠如は、
香港1997年の不安を投影する
『十月』

利賀フェスティバルに外国から唯一参加するのが香港の実験的なシアターグループ「ズニ」。その特徴は断片的で短かい非物語性の連続によって構成され、強調と単純をあわせもつ方法は極限までつきつめられてヴィジュアルだ。この作品はガルシア・マルケスの「百年の孤独」をベースに、登場人物が葬式、結婚、革命、宗教などの行列となって百回も舞台を横切り、行進を続けるうちにそこが日常生活の場所に替わり、香港人の不安を新しい動きと音で表現する。
■8月4日(金) 富山県利賀村・野外劇場 国際舞台芸術研究所
0763-68-2214

定型美や意味から自由な身体。黒沢美香
モダンダンサー
例えば田嶋の踊りだつたら、その細かい動きまで意味が決まってしまう。クラシック・バレエの「白鳥の湖」でも同じことが言える。でもモダンダンスでは意味が決まっていなと思う。踊り手個人の置かれている環境や、体験を見て感動してもらえれば嬉しいんです。大衆演劇のように、見る前から楽しさが予想できるものとは違っていて欲しい。

スペイン●ラ・フーラ・テルス・パウス



音の死刑執行集団ノルセロナの嵐来襲『SUZ/O/SUZ』

スペインのバルセロナ近郊で、集団生活をしながら活動を展開している屈強な男ばかり20人くらいの集団。高度に発達したテクノロジ文明の中で人間が再び「人間」として生きていくための再生のメッセージを、オリジナル楽器を使ったロックと演劇パフォーマンスでパワフルに伝える。迫力ある原始的なゲーム、水の中、宙づりと激しく展開していく。これは火の戦争時代のホモサピエンスと不思議な儀式を行なう種族が共存する異次元の世界だ。ちなみにタイトルは何の意味もない。

■10月13日(金)~15日(日) 横浜市内特設会場 045-671-3759

欧州アヴァンギャルドダンスの活況。マリ！・デクリュー
ダンス・カンパニー
80年代を通じて、ヨーロッパのモダン・ダンスは確実に活性化している。70年代のダンスカンパニー(ハム・アメリカ・ビナ・パウス・ドイツ)と、それから踊る舞踏(日本の影響がとて大きい)。仏では「レスキス」の有名なカンパニーが、ドイツ、ベルギーにも活動がある。新しい総合芸術のスタイルが確立はじめている。

フランス●レスキス

これは「無言の演劇」
スペクタクルだ。
『城壁の向こうで』

ベルギー●ローザ・ダンスカンパニー



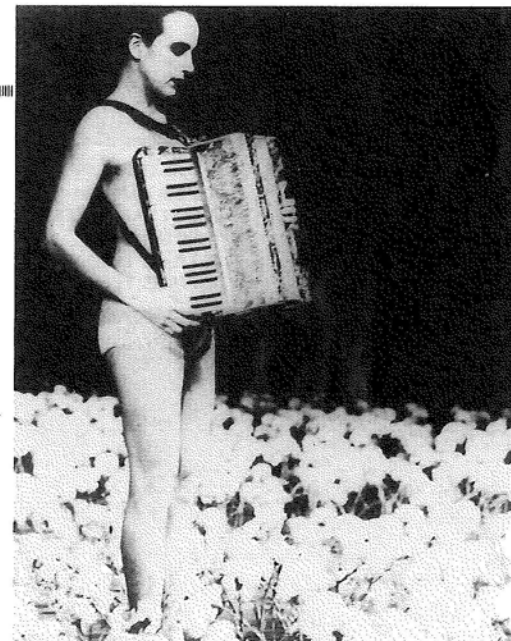
「ローザ」はヨーロッパの若手の注目度No.1の集団だ。『ミクロコスモス』

ローザの特徴は動きの不調和と繰り返し、同じ動きを何度も繰り返していくうちにどのようにして感情が入っていくかを見せることに重点が置かれている。この作品はバルトークが1924年に作曲した四重奏曲第4番を基に4人の踊り手の為に構成された。爆発的というよりゆっくりとした速度で集中していくエネルギーだ。白いワンピースの裾をまくり、ヒールの高い靴をはいて反復を繰り返す。楽器と身体との遊戯は動きのすみずみに満ちてくる水晶のような透明のエロスだ。なおワークショップとシンポジウムが予定されている。
■10月14日(土)15日(日) 横浜市民文化会館内ホール 045-671-3759

ピナ・バウシュの挑発的な 皮膚感覚ダンスシアター 『カーネーション』

日常的な動作や心理描写を取り入れ、演劇的な要素を持つダンスの大きな源流となったピナ・バウシュ「踊り手である前に一人の男と女であり、ごく自然に、あるいはやむにやめず動き始める。それがダンスになる。そして私はダンサーの感情表現をフォローしながらステージのイメージを固めていく」とかつて本誌に語ったピナの今回の作品は、舞台一面に敷きつめた一万本のカーネーションの中で、軽やかな気分と遊戯性にあふれている。「愛は死と同じく強く、嫉妬は墓のように残酷だ」という歌の言葉がすべてを超越する愛の力を強調し、キーワードは深い欲望の探究心によって明らかとなる愛、友好、幸福。ドイツ文化センターが招聘。

■9月6日(水)~11日(月) 国立劇場 日本文化財団 03-580-0031 ■9月17日(日) 神奈川県立県民ホール 045-671-3759



西ドイツ●ピナ・バウシュとブッパタル舞踊団



クニック、その動きには目を見張らせられる。大胆で力強く、それでいてしなやかで品のあふれる動きのドラマチックなテンションに満ちている。
■11月3日(金)~12日(日) bunkamura シアターコクーン 03-477-3208

Audition News

オーディション ニュース

このコーナーへの掲載を希望する劇団は、奇数月25日までに郵便、FAXなどで一報下さい。尚、内容のはっきりしないものや、応募多数の場合は掲載できないことがあります。(担当・佐々木)



……オーディションで自分の実力をためてみよう。



……ビギナーはここから。



……本が書ける人、羽ばたくチャンス。



……ギャラが出て、タメになる。

④未成年者は入れません。

脚本募集 青山円形劇場脚本コンクール

3回目を迎えた今年のコンクールは、いったいどんな夢が円形のハートを射とめるのか！そして、この最新設備を動かすのか！熱いラブレター、心よりお待ちしております。

資格★一般。プロ、アマを問わず。共作可。

規定★①「こどもの城」青山円形劇場での上演を前提とした未発表劇作。(非商業用・録音・自家出版、アマチュアによる非公開試演での発表は可) ②ジャンルは演劇一般(ストリート・プレイ、ミュージカル等)。作品の対象はⅠ児童・ファミリー部門とⅡ一般部門の2部門。当劇場の機能・特質を活かせるもの。

③上演時間は約1時間～2時間半を基準とする(原稿用紙60～200枚程度)。作品の対象(Ⅰ児童・ファミリー部門かⅡ一般部門)、及び作品の「あらすじ」を400字以内で添付。方法★原稿に氏名、住所、電話番号、職業、年齢を明記の上郵送。

④150 渋谷区神宮前5-53-1 こどもの城青山円形劇場 脚本コンクール事務局 ☎03-797-5678

⑤切★1989年9月30日(当日消印有効)。

発表★1990年3月下旬、入選者に通知。

賞金★優秀作：30万円 佳作：10万円

戯曲・評論・作曲の創作作品 名古屋文化振興賞

規定★戯曲：原稿用紙60枚程度。別にテーマを要約したもの(200字程度)を添付する。評論：芸術文化の現状にかかわるもの。または名古屋を中心とした地域の芸術・文化活動の在り方に関するもの。原稿用紙20枚以上30枚以下。作曲：演奏時間15分以内。奏者は7人まで。指揮者は用いない。メロ★1989年11月30日(当日消印有効) 賞金★入選作①20万円 応募方法等お問い合わせは下記まで

〒461 名古屋市中区東区栄1-3-27 名古屋芸術創造センター内 財団法人名古屋文化振興事業団 ☎052-931-1811

協賛劇団・本部スタッフ&キャスト 新映画賞

都内およびその周辺地域で活動している新興自主制作映画集団です。現在、来春最影予定の作品に演技参加してくれる劇団を募集しています。同時に本部スタッフ・キャストも募集しています。資格★協賛劇団：既成の劇団 本部スタッフ・キャスト：16歳以上(融資者大歓迎) 方法★62円分切手と履歴書を同封の上郵送。⑤切★協賛劇団：8月末必着 本部員：随時 ☎321-01宇都宮市南2-23グリーンビル206 飯塚敏明 ☎0286-53-3519

公演部員(影絵人形劇全国公演) 劇団角笛

影絵の人形劇を通して、全国の主要都市にて子供たちに夢と感動を与え続けています。資格★27歳以下、未経験歓迎 方法★電話連絡の上、履歴書を持参下さい 待遇★昇給年1回、賞与年2回、交通費支給、社会保険完備、海外旅行有 勤務地★中野区野方 ☎176 練馬区豊玉南2-23グリーンビル206 劇団角笛 ☎03-994-7624

劇団員 (株)Aries 33

演技者として収入を得ていく事を目的とした上で、あらゆる分野に挑戦してゆく集団です。資格★18～25歳 方法★履歴書・写真(顔、全身)渋谷区渋谷1-3-8 ヴィラ・モデルナ A-301 T・T・L(内) ㈱Aries 33 ☎03-407-6897

脚本募集 (社)日本演劇興業協会

当協会は社団法人認可を機に、大劇場の華やかなステージで上演に適した脚本を広く募集します。部門★歌舞伎(1時間20分前後) 現代劇・時代劇・喜劇・ミュージカル(1時間～2時間30分以内) 内容★題材は自由だが、上演に適した未発表の劇作に限る。資格★既成作家を除く、どなたでもよい。⑤切★平成元年9月末日(当日消印有効) 選考★当協会が委託した選考委員の協力を得て、平成2年2月までに選出、発表する。賞金★最優秀作品 1作品：100万円 優秀作品 2作品：各50万円 佳作 若干 各20万円 上演★平成2年4月以降、当協会加盟劇場送り先または詳細な募集要項の請求は ☎104 中央区銀座5-1-7 数寄屋橋ビル ☎03-574-1391 社団法人 日本演劇興業協会 事業部脚本係

創作戯曲 劇団 権

A部門 1幕物(1時間～1時間半) 賞金20万円 B部門 2～3幕物(2時間～2時間半) 賞金30万円 ☎180 武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権 ☎0422-47-6081

出演者(ギャラ制) 劇団め組

名作劇場と銘打ち、著名で感動あふれる作品を舞台化し、全国の学校、会館を巡回公演している劇団です。演技のクセがなく、メジャー指向の方を募集しています。また東京での本公演、T・V、C・Mに出演も可能です。資格★18～28歳、健康な男女、経験不問 方法★履歴書、写真(顔、全身)、切手貼った返信用封筒を同封し郵送 ⑤切★7月31日(当日消印有効) 待遇★公演中の全経費支給 ☎180 武蔵野市吉祥寺南町2-35-10 劇団め組 出演者募集係まで ☎0422-22-0749

俳優 劇団青い森

資格★18歳～35歳までの男女、舞台経験2年以上、年間100ステージ以上巡回公演出演可能な方 待遇★月給+ステータス料金、巡回中食費、宿泊費支給 方法★履歴書を御送付下さい。☎158 兵庫県神戸市東灘区魚崎町4-2-20 劇団青い森 ☎078-412-6180

スタッフ・キャスト 劇団一大事

今秋に決定した第9作目の作品に全神経と全体力を使いこめる仲間を求めています。働いてくれるメンバーが多いために、夜中に町で稽古をしてあります。お手紙でご連絡下さい。☎194 町田市原町田5-4-25 美加美容室方 劇団一大事

キャスト・スタッフ TOKIO アウンゼン ヴィヴ

12月のプレ公演および翌年4月の旗揚げ公演に向けメンバーを募集します。エチュードを中心とした実践的な稽古をしています。プロ志向のある方、ぜひご連絡下さい。詳しいフレットをお送りします。⑤切★8月15日必着 ☎168 杉並区永福3-33-14 旭莊 高沢方 TOKIO アウンゼン ヴィヴ ☎03-324-2559

出演者 流山児事務所

1989年9月19日～21日シアターアプルにて上演される「流山児マックス」の出演者を募集します。稽古開始は8月上旬、時間帯は午後6～10時。チケット・ノルマはありません。人員★男5名、女5名 資格★18歳以上 国籍不問 方法★履歴書(写真貼付) 作文「私自身の広告」(800字)以上を事務所に郵送のこと。折り返し詳細を連絡します。⑤切★7月13日 ☎169 新宿区百人町1-21-26 流山児事務所・新人係 ☎03-365-2042

キャスト(男女)、制作、作家 キモサベボン太一座

ミュージシャン、ダンサー、役者等のジョイントによる全く新しい上質のパラエディション・創りを目指し、一昨年に上った集団です。メンバーのさらなるグレードアップ、リフレッシュをキャスト、制作、作家を募集いたします。方法★キャストの場合はプロフィール、写真を、制作、作家の方は履歴書をお送り下さい。☎165 中野区鷺宮4-34-10 中川ハイツ206 有限会社キモサベ企画 ☎03-336-5941

メンバー 劇団ビタミン大使「ABC」

今後の活動にむけて、新たな出会いを求めています。「客演してやるっ」との傲慢な人も、ビタミンを自分色に染め直す気概のある人も、みんなみんな待っています。62円切手を同封の上、電話番号、自己PRを添えてご連絡下さい。キャスト、スタッフ、お手伝い、制作などに限らず、映像アーティスト、オリジナル曲15曲以上持つバンド(ソロ可)、衣装デザイン、写真アーティストなど、様々な分野との出会いをも、お待ちしております。☎155 世田谷区代田4-3-25 菊美荘 5号

劇団員 劇団JOE Company

何かに熱くなりた、芝居が好きではない、そんな方のご応募お待ちしております。資格★16歳以上の男女、経験不問 方法★氏名、年齢、性別、電話番号と役者かスタッフかを明記し、写真を添えて郵送下さい。後日御連絡いたします。⑤切★8月31日(消印有効) ☎151 渋谷区幡ヶ谷1-2-9 明日香ビル6F B 劇団JOE Company ☎03-370-9083

制作・装置・役者 劇団かぐら座

埋もれた才能、創造力、日常生活で発揮しきれない何かを持てあましてのあなた。ぜひ御一報下さい。資格★未経験者でも大歓迎 方法★履歴書に写真を貼って郵送又は電話連絡 ⑤切★随時 ☎156 世田谷区船橋3-8-11サンライズハウス201 劇団かぐら座 電話連絡の場合 ☎044-944-5285 川村

オーディション 自転車キンクリート

次回公演に向けて出演者及びスタッフの募集を行います。出演者は男女不問。スタッフは全部門を大々的に募集します。方法★宛名を書いた返信用封筒に62円切手を貼って送って下さい。応募要項をお送りします。⑤切★8月15日必着 〒170 豊島区東池袋1-33-4-213 自転車キンクリート ☎03-989-9516

役者オーディション 劇団夢の遊眠社

①市販の履歴書(各自記入) ②写真：全身・顔、各1枚(カラー・サービス判) ③「私はこういうものです」カード：自己宣伝・身長・体重・スリーサイズ・応募理由・あれば特技(当日実演可能なものを簡潔に記したもの(自分で作成) ④テスト料：3000円 ⑤返信用封筒(宛名明記、62円切手貼付)以上①～⑤を必ず現金書留封筒に同封し郵送のこと。⑤150 渋谷区神宮前25-8渋谷マンションウエルス503 劇団夢の遊眠社入団テスト係 ⑤切★7月15日(土)必着 日程★一次テスト(書類選考) 二次、三次テスト：7月25、26日 場所★東京・麻布十番 問い合わせ☎03-5478-0771 同時に制作スタッフ及び制作アルバイトを募集しています。市販の履歴書・写真・応募理由・返信用封筒を同封して下記へ。(7月31日必着) ☎150 渋谷区神宮前25-8渋谷マンションウエルス503 劇団夢の遊眠社制作スタッフ係

オーディション アイトニックスアターボカリ

この夏オーディションをおこないます。時は8月下旬。所は横浜市内。資格は特に問いません。希望するのとはた一つ、刺激的、情熱的、挑戦的、ミスター的な姿勢があればそれでよしです。☎220 横浜西区中央2-50-17 山下方 ☎045-324-8537

劇団員・スタッフ 黄色舞伎団 2

黄色舞伎団2では、これまで劇場全体を迷路と化したり、舞台をコンサート形式にしたり、お客様を檻にとじ込めたりして様々な実験劇を演じ出してきました。今後よりスケールの大きな作品を演じだすため、劇団員、制作スタッフ、各種スタッフを募集しています。劇団事務所までご連絡下さい。☎114 北区東田端1-6-4 大丸ビルD1F ディーブラツツ内(14:00～18:30) ☎03-800-1304

男優・音響・制作 東京ビタミン公社

11月の第三回公演に向けて、パワフルな男優、高感度の音響、フットワークの良い制作を広く募集致します。希望者下記まで履歴書を郵送して下さい。杉並区高円寺北3-6-4 永田荘 劇団東京ビタミン公社 江口洋子

スタッフ・キャスト 劇団ヒーローグループ

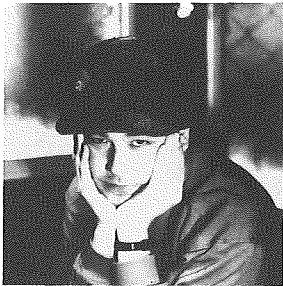
キャスト(特に男優)・スタッフを募集しています。SPACE 107を中心にオリジナル作品を年に2～3本上演している劇団です。興味のある方は下記まで履歴書を御送付下さい。後程こちらから御連絡させていただきます。☎160 新宿区歌舞伎町1-2-3 レオ新宿ビル503 劇団ヒーローグループ ☎03-232-1155

女性キャスト 劇団G&G

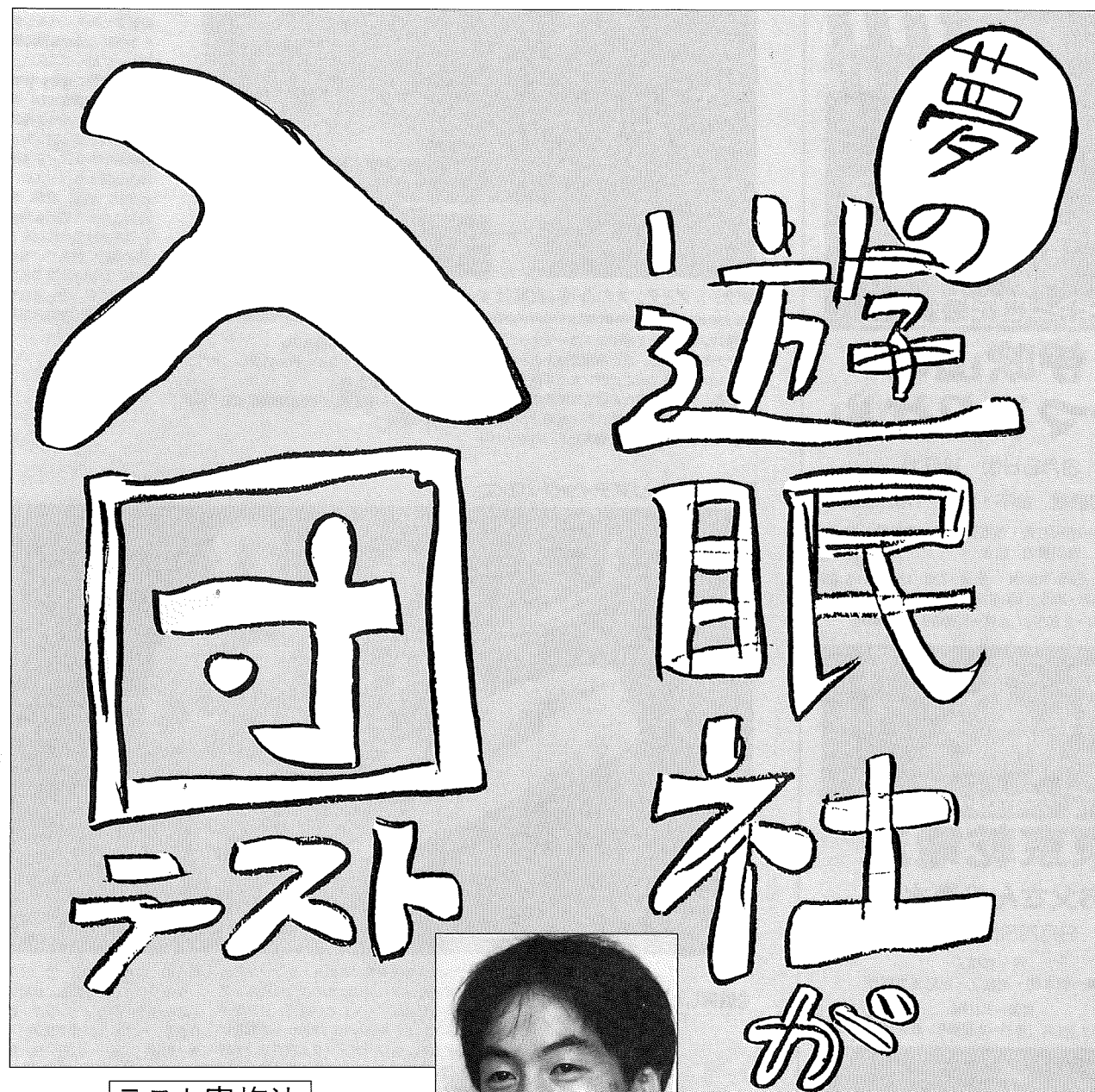
11月に新宿シアターモリエールで上演する旗揚げ公演に向けて女性キャストを募集しています。現在、女性15名、男性5名で稽古に励んでいます。が、30名の出演者を予定しているため、まだまだ足りない状態です。お気軽にご連絡下さい。☎340 埼玉県草加市西新田町141-4-201 劇団G & G 制作 五十嵐 ☎0489-24-4358

私の話は効く

さすがわさめ



芝居の制作をやる傍ら、バイトでやっていたポスター貼りや、そのまゝ会社にしてしまった男がいる。酒場などで目にするポスターは、たいていこの男の手を通っている。



テスト実施法

一次テスト 書類選考
二次テスト 演技・面接
三次テスト 7月25・26日

応募方法

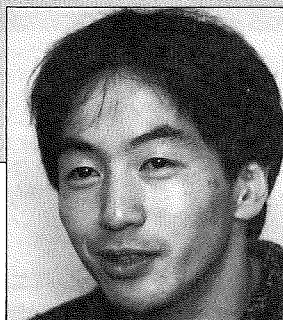
- ①市販の履歴書(各自記入)
 - ②写真：全身・顔各1枚(カラー・サービス判)
 - ③「私はこういうものですカード」：自己宣伝・芸歴・身長・体重・スリーサイズ・応募理由・あれば、特技(当日実演可能なものを簡潔に記したもの(自分で作成))
 - ④テスト料：3,000円
 - ⑤返信用封筒(宛名明記・62円切手貼付)
- ★①～⑤を必ず現金書留封筒に同封し、郵送のこと。(宛先) 〒150 東京都渋谷区神泉町25-8 渋谷マンションウエルス503 1

劇団夢の遊眠社入団テスト係

<応募締切日> 7月15日(土)必着

<問い合わせ> TEL03-5478-0771

同時に制作スタッフ及び制作アルバイトを募集しています。市販の履歴書・写真・応募理由・返信用封筒を同封して下記へお送り下さい。(7月31日必着) (宛先) 〒150 東京都渋谷区神泉町25-8 渋谷マンションウエルス503 劇団夢の遊眠社 制作スタッフ係 (または、制作アルバイト係)



1年のいい新人を期待する
野田秀樹

夢の遊眠社が2年ぶりにオーディションを行なう。エンジニア・ニューヨークと海外でも活躍の舞台を広げている夢の遊眠社が今回は、「入団テスト」と銘打って、役者を募集する。

応募方法・テストに関する詳細は左記のとおり。

鴻上尚史＋鈴木勝秀

劇団主宰者とセルフプロデューサーの止まらない劇的難問

年をおごとに加速度が増す多忙人間、鴻上尚史(第三舞台)と
早大劇研時代からの仲である鈴木勝秀(ZAZOUS THEATER)が
今までたかひに話すことのなかった「劇的問題」を対談する!?



テーマとかなんて
むこうから
やってくるのね

鈴木 最近勉強の必要性というのを感じてま
う。

鴻上 なんてまあ、真面目な質問なんですよ。

鈴木 一番最初芝居をつくることって、こ
ういう芝居を作りたいっていうのがあるわけ
でしょ。で、ずっとやっていくとその中に何を
自分が面白いと思っていたのか分からなくな
ったりすると思うんですよ。そんな時に新し
い情報っていう知識に触れると突然広がる
じゃないですか。そういう意味でもという
んなことを知らないといけないって。

鴻上 でもね、俺はね、何が面白いかわかん
なくなってきたことはなかった。サマセット・モ
ームが言ったことなんだけどね、「作家はテ
ーマを書き尽くして枯渇するのではない。全
く逆で、人生という豊穡の金脈の素材に作家
は見棄てられるのである」って。最近俺なん
かマーケティングの本読んでるからね。それ
は結局さ、俺が劇団なんてものを持ってなけ
れば一生マーケティングの本なんか読まな
かったと思うよ。結局自分がこだわってれば、
テーマとか素材なんて向こうからやってくる
のね。自分がこだわらなくなったら、テーマ
とか素材に向こうから見棄てられる。それは
すごいあるね。

鈴木 それ消化しきれないってのがあるじ
やないですか。

鴻上 あるある。
鈴木 それをやったり消化して、出てるか出
てないかってすごく大きくなって最近思っ
てるんですよ。で、それは沢山勉強するとい
うしかないんじゃないか。

鴻上 でもね、消化しきれないってことは、

自分にとって切実じゃなかったってことだろ
うね。だからそれは無理にね、しんどい勉強
をすることは無いと思うね。

鈴木 第三舞台の芝居って、時々に取り扱
れている題材についてうか、出てくる裏にある
論理っていうか、そういうのがとにかくどん
どん変化していくでしょ。この間、「天使は
瞳を閉じて」の時にすごい変わったんじゃない
かと思っただけですよ。そういう時ってどう
いう変化があったのかなって。

鴻上 俺にとってはさ、やっぱりまず旗上げ
の「朝日」のような夕日をつれて」があったで
しょ。「朝日」ってやっぱり簡単に言えば
自立ってことだわ。一人で立つって事から
始まったわけだけど、俺の中では一人で立つ
てると思ってたわけだよね。でも一人で立っ
てない人もいるし、俺もどこかで助けられて
わけだし、じゃ基本的に助けたり助けられ
りしてる関係だったら世の中ハッピーに終わ
るはずなのに、それがどこかでくずれ始めて
いがみ合ったり罵り合ったり傷つけ合ったり
するようになる。それは俺がまずかったんだ
ろう。ずっと考えて、で俺にとっては一つ
一つの作品がそれぞれ中間報告なわけで、ま
とまった報告ができたのが、「朝日」と
「ハッシャ・バイ」なわけだ。「ハッシャ・
バイ」は、一人で立つ立つって言ってたけど
一人で立つってどういうことなんだろうって
やつと社会的なことを考えるようになった。
それで自立って言葉からはグチを言わないと
か泣かないとかいうイメージしかなかったけ
ど、じゃあ泣きながらグチを言う自立ってな
いのかって。非常にウーマン・リブの運動に
しても思想的な運動にしても、みんな、その
不機嫌などを見せられないとが余計抑圧に
なってる、そういう時代になっちゃってるで
しょ。それが「ハッシャ・バイ」でわかった
こと。

鈴木 「ハッシャ・バイ」はすごくネリがつ
いてたでしょ。で、「天使」はすごくネリ
がないっていうか。

鴻上 でも、あれは俺の中ですごく必要なこ
となんだよね。例えば、やっぱり次に行くた
めのステップなんだよね。

鈴木 うん、次に展開があるっていう感じだ
ったんですよ。で、今の中に出てこなかった
けど、僕は「デジャヴ」の最後の「もう一
度生まれてきたら何をしますか」って言われ
て「もう一度同じこと」って言うでしょ。
あれがすごい好き、って言うか、ものすごい
決意表明だと思うんですよ。すげエカッコ
いい。あれを言い切るのが。

鴻上 それはわかるんだけど、そこから先に
いかなきゃいけないわけですよ。つまり、特
に再演の方の「デジャヴ」で話したけど、
「もう一度同じこと」って言った時に、人
間はいい事も悪い事もひくるめて同じ事を
やり続けるんだよね。それで、もつと言え
ばいい事はやらなくて悪い事をもう一回や
ったりするんだよね。おろかな事をね。何で
おろかな事をもう一回やってしまっただろう、
みたいなことをもう一回考え出したのが次の
作品につながっていったんだよね。

鈴木 あの「デジャヴ」の時って、先に見
ちゃって、というのですごく絶望的な状況で
すよね。そこでもう一回同じことをするって
ことは、すごく自分を信用できるってことで
それって例えば核戦争とかのテーマがあった
として、核戦争が起こっても自分を信じてい
くパワーっていうのかな、僕なんかいつも絶
望は絶望のまま、わりと終わらずパターンが
多かったんですけど、最近ちよつと変わって
鴻上 やったじゃん。それは俺はどうなるか
分かんないけど、俺はそう思ってる。絶望を
絶望のまま提出しなきゃいけないと思ってる。
一つはね、「人間が悲劇的存在と知ってる奴

がどうして悲劇ぶったりしよう」っていう好
きな言葉があるけど、その通りだと思って。
もう一つは、基本的に芝居って見せものだ
と思う。最終的には絶望を絶望のままだしては
ちがうんだよっていうのがね。でも一番の動
機は、俺が耐えられないの。もうやめちゃえ
よってなってる。せめて元気になるための。
っていうハナから希望を語られるとウソじゃ
ない。

鈴木 そうですね。
鴻上 バカヤローって感じがするしさ、なん
だお前って感じがするから。そこがやっぱり
大きいよね。

鈴木 だから絶望が絶望で終わってると、な
んでアンタこんな芝居続けてるのって感じが
しちゃう。で、そうじゃないんじゃないかっ
ていう、その時にその「もう一度同じこと
を」っていうのは、結構ぐるっと回ってやっ
てきた、みたいなことあったんですよ。

鴻上 いや、でも最近そう思ってたって
いんじゃない。つまりさ、ほんとととき、自
分の中でも見せたいものと訴えたいものと
か、そういうのばっかりになつてくるじやな
い。これやりたいんです、とかこれ見せたい
んです、とかたまたまあったとしてもさ、あ
んな大きな顔しなきゃいけないんじゃないか
っていうのが俺にはあるのよ。

鈴木 芝居でも涙を流すか流さないかってい
うのがあって、最初は、えっこんなところで
涙を見せるのか、すごい奴だなお前は、とか
思ってたけど、その涙に酔いしれ始める役者
っていうのを、僕は演出して見るようになって
きたんですよ。それを見た時やな気持ち
がしたの。何お前泣いてんだよって。その時
役者はすごくテンション上がってたんだけど、
それは見せるっていう段階じゃないもんだな
と。

鴻上 その、涙を流すかどうかっていうのは

名作劇場《全国巡回公演》

’89下半年* **出演者募集**

★演技に癖がなく
メジャー指向の方を募集しています。
★東京での本公演、TV・CMに出演も可。

- ◆18~28歳・男女
- ◆希望者は、履歴書
・写真添付(全身、顔)
・返信用封筒を同封の上郵送。

◆〆切：7月31日
◆オーディション
8月6日(日)

トビヤプロジェクトプロデュース

劇団め組公演

トレンド教時代

作・演出：与儀 英一
出演：大河内 浩
綾小路 助清

	10 (木)	11 (金)	12 (土)	13 (日)
2:00	○	○	○	○
7:00	○	○	○	○

日時■ 8月10日(日)~13日(日)
於 ■新宿シアターモリエール
料金■前売¥2300 当日¥2500

〒180 東京都武蔵野市
吉祥寺本町2-35-10
TEL 0422-22-0749



がやっていたこと、渡辺貞夫さんが底辺をパッ
と広げちゃったことがあって、それで
ジャズが、ある意味で救われてるって部分が
あるでしょう。

鴻上 それは劇団四季さんがターツと広げて
くれるじゃないですか。

鈴木 鴻上さんは？

鴻上 それを前に言われてね、半分あきれた
ことがあるんだけどね、鴻上、おまえ芸能や
れ、俺は芸術やるからって、言われたことあ
ってね。それはちょっとマテヨっていう。俺
たちは芸能って言われてもいいんだけど、芸
術も同時にやってるわけだから、まかせちゃ
だめね。鈴木もやらないと。

鈴木 吉田紀之なんか、ほんとにいかにも演劇や
ってて貧乏でっていうのにびったりの男でし
ょう。でも吉田なんて本当は、もってつけ
えマンションに住んでとか思ってるのに、僕
はどんな貧乏でも芝居に、舞台に立ちたいん
だっていう、そういうのを勝手に知りあげ
てみられるでしょう。

鴻上 でも、俺たちが、そのへんは変えてい
けばいいんじゃないでしょうか。

鈴木 変わっていくもんじゃないか？

鴻上 と思うよ。前の時代の人と同じことを

やってくると変わらないけど、いや、やりたく
ないですって、言うやつがすぐれていれ
ば、いいんじゃないの。だって最近さ、よう
やく売れなくなったアイドルたちが舞台をや
るっていうのが減ってきた部分があるじゃない
か。結局さ、面白い舞台がいっぱいあるから
さ、うかつに舞台やるとまずいんだって、
やっと分かってきたじゃない。俺たちの活躍
だと思っただけだね。それは舞台の面白さが
みんな分かってきたことじゃないかな。

鈴木 鴻上さん、さかづき かつひで
一九五九年横浜生まれ。元劇団大 早稲田校社
主宰。劇団解散後、ZAZOUS THEAT
ER設立。その第二回公演「欲望」という名の
電車」ではヒロイン、プランチを好演。第三
舞台「モダン・ホラー(スズナリ)」に大主役
で出演している。ZAZOUS THEAT
ERについてはP.20参照のこと。

鴻上 尚史(こうみ しやうじ)
一九五八年愛媛生まれ。早大法学部在学中に第
三舞台を旗揚げ。昨年は自ら作詞したシンク
ル「そして伝説へ」がオリコン・チャート・
イン。今年に入って念願の映画「ジュリエッ
ト・ゲーム」を初監督。大ヒットさせるなど、
話題はつきない。第三舞台での新作は秋に予
定とされている。

うの、その試論なわけだから。あの全部逆
をやればいいんだよ。そういう作品って絶対
書けないんだから、書けって言ったって書け
ないんだから。言いかえれば、それも恋愛論
になるわけだよ。だから鈴木は、なまじ相手
が男とか女とか、あえて意識するから、
ギクシャクしちゃうんで、基本的に陶酔する
タイプなんだから。俺は理論的なタイプだか
らね。陶酔するタイプにすごく憧れるね。だ
からとんとんとやればいいんだよ。それ
ぞれの長所を生かせばいいんだよ。舞台が
全部リングになって、最後カーンって鳴
って終りっていうの。

鈴木 このまんまやったらマヌケって言われ
る。

鴻上 見たからいいんだよ。俺はね「天使
」を書いた時ってね、女の子にね、「あな
たの恋愛論は本当に元気になる」って言
われてね、「そうか、元気になるの書きたい
な」と思って書いたのね。そういう動機があ
るからさ。そんなもんですよ。動機って。さ
っきのさ、キャストイングは成志ね、レフリ
ーでね。それがあんまりすぎる場合は、セコ
ンドで昔一世をふうびしたやつね。で、鈴木
もやるんだよ。鈴木はイノキって役なの
ね。(笑)

夢みたいないことを
やるための
足腰作り

鈴木 他のジャンルを巻き込んでいくって
うのは？たとえば、唐さんの頃って、状況劇
場って、いろんな人が出入りしてたでしょ。
それがまたバラバラになったりしていった
けど。

鴻上 それはあってもいいと思うよ。でも、
あれは時代もあったしね。面白いやついい
いてね。

鈴木 ぼくなんか、状況劇場の小林薫さんと
かの最後の頃をちょっとかすった程度だから
伝説の頃を見てないわけだ。

鴻上 俺もみてないよ。

鈴木 どうだったんでしょね。

鴻上 いや、やっぱりすごかったんじゃない
の。でも、時代が幸福だったんじゃない。あ
の頃のコミュニケーションって、集まる、
散るってことが一つの流行だったからね。
鈴木 今、東京だけで劇団って二千もある
って。

鴻上 うそでしょ。

鈴木 いや、あるんですよ。で、演劇って、
ブームっていうか、一つのパワーを持ち得て
るんじゃないかって言われたんだけど、僕は
そういうふうにあんまり思えないのね。なん
でそう思われてんのかなあと、不思議なのね。
やってる人数が多いっていうのは、まあやり
やすいついていうか、本当にやり始めちゃうと
めちやくちやりにくいんだけど、たとえば
演奏できなくても、なににしても、できるっ
て思ってるのってあるじゃないですか。

鴻上 あるある。それって失礼よね。

鈴木 すごく失礼ですよ。それをもつてし
てパワーあるって言われて、じゃあ、他のジ
ャンルを巻き込めるかっていう時に、あん
まり巻き込んでないじゃないですか。だから
たとえば、横尾忠則さんがポスターを描
き、とか。

鴻上 山下洋輔さんが音楽やったりとかね。
そういうね。それは、たしかにそうだね。

鈴木 だから第三舞台に今度、たとえば、誰
かを起用してみるとか。

鴻上 そうだね、考えていいね。

鈴木 見たというか。

鴻上 それこそ鈴木がやればいいじゃない。
坂田明先生呼んで来るとか。

鈴木 そういうのできたらもう天下無敵です

けどね。ジャンルは違いうけど、今の時代にお
いて、べつに表現しなくても生きていけるの
かもしれないけど、表現しなくてはならな
い個人っていうのがやっぱりいますよね。
表現の手段としては違うものをつかんてるん
だけど、ある程度……

鴻上 うん、一致してると思うよ。

鈴木 それか、だから何らかの形で融合して
るとい、昔のクロスオーバー的な発想でな
くてあるんじゃないかなって。

鴻上 でも、きつとそれはさ、やるとしても
ビッグネームの人じゃないんだよ。まだ全
然世に出る前の人達とやるんだらうね。

鈴木 パービーボーイズが出始めた時に鴻上
さんが、ぼくに「今度パービーがいくん
だよ」って言ったんですよ。ああいうのって、
あるじゃないですか。今はもう、いっちゃ
たけど。

鴻上 映画の方での付き合いなんだけど、レ
ッズの大平くんっていうのが、大分芝居の音
楽とかもやたらしくて、そういうのはある
からね。今度日比野克彦さんが舞台上に立っ
ていうから、なにかそこであるかもしれな
いね。

鈴木 でも、芝居っていうか、小劇場って
いうものって第三舞台でさえ、世の中一般の
ものから言くと、まだマイナーでしょう。

鴻上 だよ。

鈴木 小劇場の中ではメジャーなんだけど、
小劇場がメジャーになっていくというか、演
劇というものがメジャーになっていくのかっ
ていうのは？

鴻上 でも、俺は、それはある程度限界があ
って、ならないんじゃないかって思うね。と
いうのは、客席の数かね、紀伊國屋だって四
百いくつだものね。そういう面ではえい
しょうがないんじゃないの。でも、俺もね、あ
んまりバカが来てほしくないから、あんまり

バカみたいだね、一般的になりたくはないな
って思ってるの。最近だから、第三舞台って
いうより、I-Qエンジンを作ってる人達って
いう客がね。

鈴木 第三舞台の客より、I-Qエンジンみて
る人の方がはるかに多いとか。

鴻上 それはそれでいいと思うのね。そんな
に簡単に知られてたまるもんかっていう、そ
んなに簡単に知られないでほしいよ。

鈴木 映画も撮ったでしょ。映画って、もう
全面的にワァアツといっちゃって、みんなが
見るわけでしょう。それと芝居って、絶対方
法論からして違うわけだから、その芝居って
鴻上さんにとって、取っておきたいものなん
ですか？それとも、もつと多くの人に、実は
芝居はこういうもので、こういうパワーがあ
るとかいうのを……

鴻上 いや、芝居嫌いな人になるべくなくし
たいというのがあるわ。

鈴木 そうですよ。わりと芝居やってるっ
ていうと、へんな意識があるじゃないですか。
TVに出てるっていうと違うんだらうけど、
芝居やってますっていうと、音楽やります
とかいうのに比べてもへんなあれが、印象が
あるでしょ。

鴻上 うん。それはやっぱり小学校、中学校
のあの巡回演劇でくだらないのを見せられて
しまったというのの後遺症だね。

鈴木 それはプロ野球の選手ならいいけれ
ども、プロレスラーは、という問題にも結構似
ているような気がする。

鴻上 なるほどね。そうだね、かわいそう
だよ。

鈴木 だから、あんなに猪木にしても前田に
しても、一般的なプロレスポーツをめざして
いるんだなって思いますよね。

鴻上 なるほどね。

鈴木 ジャズなんかの世界で、山下洋輔さん

鈴木裕美の 『水に絵を描く』

絵づくりノート

「水に絵を描く」は物語がたんたんと繰り返されるとい
うすごくオーソドックスでリアリズムに溢れた、まさ
に演劇の原点とも言える芝居。それを現代っぽい芝居に
作りあげた演出の鈴木裕美さんにお話を聞きました。

(注・「人間関係図」を見ながら読んで下さい)

YUMI SUZUKI

作品の発想

じてキンには勉強のために観る芝居、名付け
て「課題劇」というのがある。その中に「女
の一生」が入っていた。

「女の一生」は杉村春子さんの代表作だから
一度くらいは観ておく価値があるかなと思っ
て飯島と観にいったんです。そうしたら、そ
れがすごくおもしろくて、今の自分の気持ち
にあった芝居だったんです。とにかくクオ
リティが高く、丁寧な二つのことが組
んであって、ものすごくエンターテインメント
で、はっきり言って新劇がこんなにおもしろ
いなんて思わなかった。だから今回の芝居は
「女の一生」にインスパイヤーされた作品な
んです。

ある一つの広場（舞台では駐車場）と住宅が
あって、そこにいろんな人が来たり、出てい
ったりしながら、そこで暮らしている人がた
だ生活している様子を切り取って見せていく
そのことによって、お客様に勝手に考えてい



構成・文▶やぎひさえ

ただきたいなっていうイメージで作りました。
この芝居を作る際に文学座育ちのバリバリの
新劇をやった方に参加していただきたくて
MODEの佐藤政道さん、逆にせんせん違う
テンションの高い方にも参加してもらいたか
ったのでマシユマロ・ウェーヴの和久田理人
君に客演をお願いしたんです。

うとする動きが止まり、動こうとするとセ
リフがとんかんになるんです。だからも
のすごく細かいところまで動きは決めてます。
このセリフで立ち上がり、ここで噛んで、こ
こで何回食って、ここでコップを置いて、こ
のセリフで冷蔵庫を開けてとかね。自然な動
きに見えるけど、役者は必死でやってました。

留守番電話のわけ

各シーンごとに曜日が違うので、衣裳を替え
ていたんです。結構、同じような衣裳が多か
ったので、気づかなかったかもしれないが
……。だからものすごく衣裳の早替わりで、最
高で9回早替わりをしたひともいるんです。
それとアパートは回転させなくてはならない
し、本物の車を2台も使っていたので出入り
なんかで、どうしても長い暗転が必要だった
んです。その際、ただお客様を待たすわけに
はいかないでしょ。そこで考え出したのが留
守番電話。暗転中に流すことによって、本人
は出てこなくても、どんな生活をしているの
かがわかるようにしたんです。

水を使うII 洗濯

スペース・ゼロは水を使えるというのが売りの
劇場なもので、「オープンして間もないし、
なるべくなら水を使ってほしい」という要
請が劇場側からあったんです。水を使うこと
で一番最初に誰でも思いつくことは、雨を降
らす、池やプールを作ることです。
でも、もう少し違うことがしたくて、「人間
の力によって動く水」というのを考えたん
です。その際、水芸も考えたんですけど、そ
れは松坂慶子さんと堀川さんが嫌というほど
おやりになっているので……じゃあ車を洗うと
いうのは、すごく動きのある水だしいいん
ではないかなと思ったんです。

じてきん18番ー女の子の 会話シーン

いつもはエチュードで作ったりするんですけ
ど、今回は台本になってました。

このシーンでは、なるべくみんなに色々なこ
とをしながらセリフを言うように演出したん
です。でも最初はなかなかセリフと行動がい
つよにならないですね。セリフを言

は戻らない……。

涼一と花菜子の関係

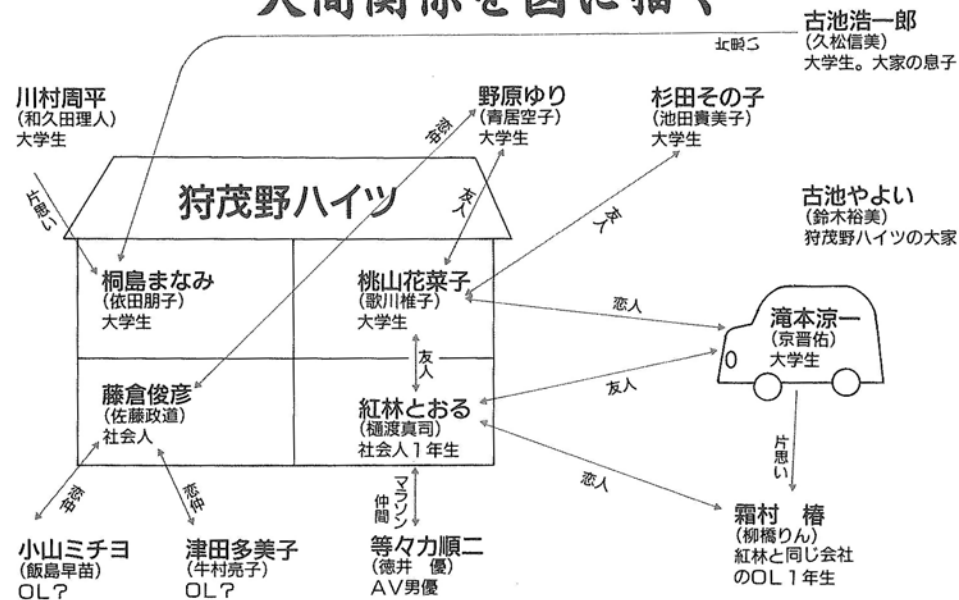
涼一と花菜子が二人でまた車を洗っていて、
何かうまくいったかのように見えていたけど、
もう前の時のような楽しさを感じていないのは
絶対に訪れないと思うんです。だから不吉な
予感をさせるために二人が車で去ったあと救
急車のサイレンの音を入れました。これはハ
ッピーエンドでもなんでもないんだっていう
空気を出したかったんです。

藤倉とまなみの関係

そのあと藤倉とまなみのシーンになるんです
が、実はこの二人は話の中で似ている存在な
んです。藤倉は世の中の女はみんな俺の恋人
だっていう気持ちの持主で、まなみは男の子
から友達としては見てもええに、すぐに恋
人だっけと見方をされてしまうタイプの女の子
でも最後に藤倉とだけは友達のような感じに
なっています。今まで二人の会話のシーンで
いうのはなかったけど、最後に話を別
て行く……とにかくみんなが出ていくのをアパ
ートの住人の中で一番新しいまなみが見送っ
て芝居を終わらせたかったんです。

自転車キンクリートー水に絵を描く

『水に絵を描く』の 人間関係を図に描く



浩一郎と川村の関係

久松が演じていた古池浩一郎というのは、初
めの台本では山本浩一郎って役名で大家の息
子ではなく、紅林の友人でまなみを好きにな
る役だったんです。ところが稽古をやってい
くうちに急に久松が「俺はなんか大家の息子
じゃないかって気がするんだ」と言い出し
たんです。それで、「その設定おもしろいか
もしれないね。」ってことで、飯島が本を全
部書き変えたんです。

まなみの大学の先輩川村役はどうしても和久
田君にしかたありません。髪の毛が金髪で、
見るからに不良な奴にもっとも普通の大学生を
やらせたかったんです。

この二人がまなみのアパートの前で鉢合せに
なる設定は台本にあったんです。でも二人の
関係をどうするかというのをエチュードで
やっていくうちに自分達で「昔、幼稚園の同
級生だったっていうのいい」と言いだし
たんです。だからあのシーンはほとんど二人
で作って、それを飯島が台本におこしたん
です。

涼一と椿の関係

この芝居の登場人物全員が「私にとってこの

IT'S
A
SMALL
WORLD



[A4変型144頁 定価2,500円]

★登場11劇団と俳優★

- 自転車キンクリート 飯島早苗 柳橋りん
- ショーマ 加藤忠可 渡辺美紀
- 善人会議 岡森 諦 六角精児
- 東京言組 大谷亮介 余貴美子
- 21世紀FOX 高橋響子 忍野タケル
- ネバーランド・ミュージカル・コミュニティ 小西宗之 竹内晶子
- 花組芝居 加納幸和 篠井英介
- 山の手事情社 池田成志 柳岡香里
- 遊○機械/全自動シアター 高泉淳子 篠崎はるく
- ランブティ・パンブティ 松本きょうじ 島崎めぐみ
- 離風雲船 神野美紀 森岡六太郎

演劇第四世代を代表する22名の俳優が
自ら演出した写真集。お近くの書店にない
場合は出版社まで直接御注文下さい。

（株）千早書房
〒102東京都千代田区飯田橋1-7-4
TEL. 03(234)1171(営業部)
振替 東京7-151075



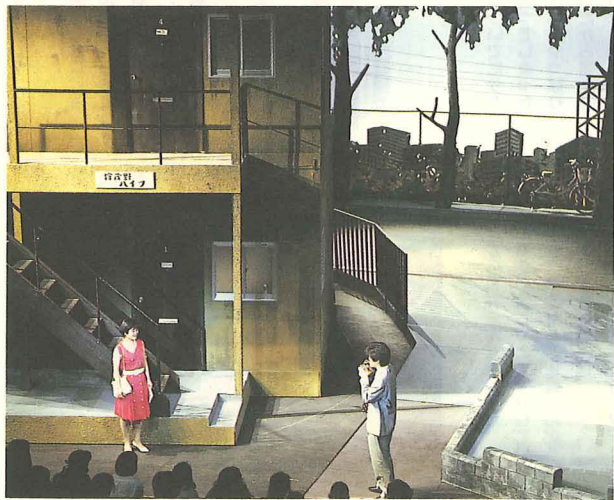
川村周平（和久田理人）と古池浩一郎（久松信美）の対面。「誰だお前？」から、幼稚園の同級生だということに気づき仲良しになるが、やっぱり恋敵！



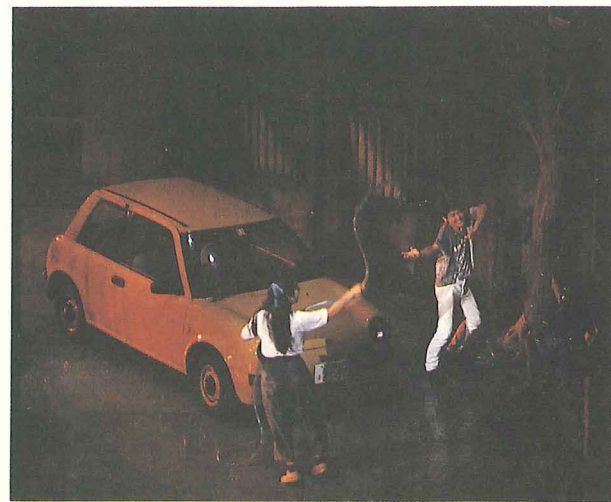
「こちらにするかなみちゃんに決めてもらおう」二人はまなみの手をとり目をつくる。「だってこうするしかないから」まなみタツシで部屋に帰ってしまう…ああア



紅林の恋人霜村椿に思いをよせる涼一。でも椿にとってはただのお友達にすぎなかった。「紅林くんが札幌に行っても、私が東京にいても私達大丈夫かなって…」



藤倉は他の人と結婚することになりアパートを出ていくことになった。紅林は札幌に転勤になり、花菜子は涼一と車でどこかへ行ってしまった。みんなを思案まなみ「ハッピーエンド…」



ひょんなことから、涼一と花菜子はつき合うようになった。「若い二人の初めての共同作業だ」と車を洗う二人。これが今回の目玉のひとつ動く水なのです。



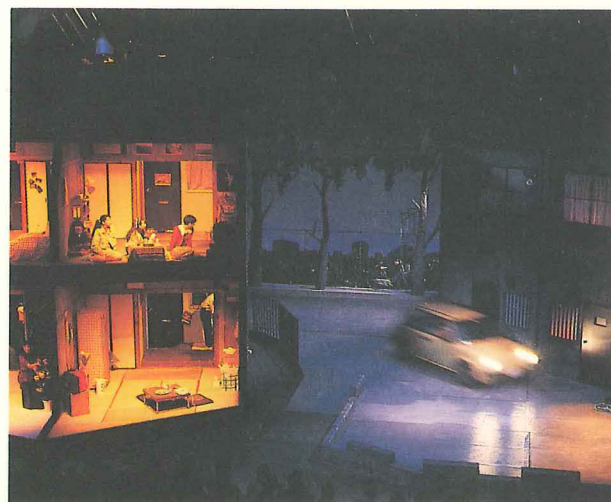
完全な男女の友情シーン。でも お互いに悩みを打ちあけているうちに、心のふれ合う瞬間があった。もしかしたら…ここにおわせながらも何も起こらない。



またまた本物の車の登場。でもこちらはオープンカー、藤倉はゆりたがった。友達でも恋人でも関係がもてるかと思っていたけど、やっぱりそれじゃダメなんだと去られてしまう…



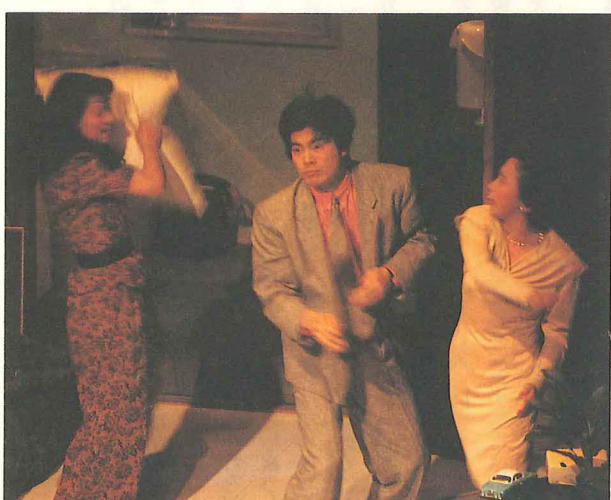
紅林の恋人霜村椿（柳橋りん）が突然部屋にやってくる。今日は二人の交際記念日だった。椿「でも、はい、はい、ね」



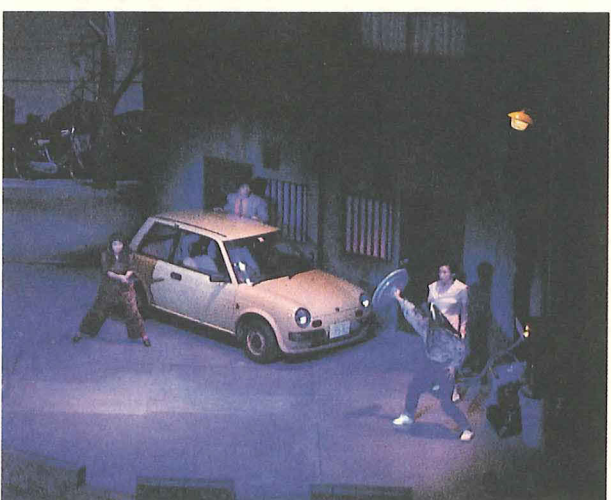
紅林の友人津田多美子（京野佳）。本物の車を走らせての登場。この車、日産から限定発売された「D」。



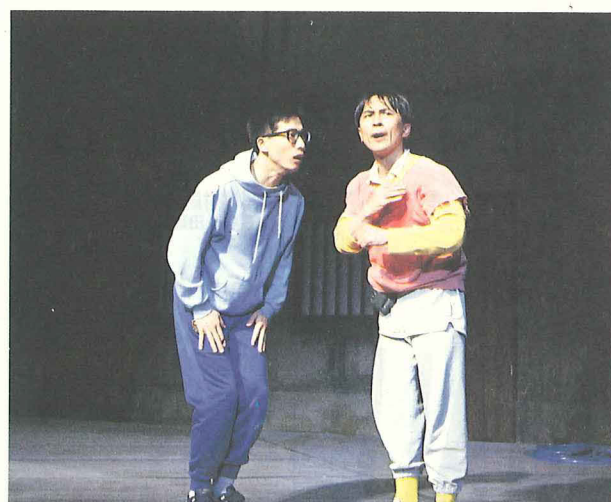
車があるせいでテレビがない涼一は紅林の部屋に今日から始まるテレビドラマ「ハッピーエンドに眠れない」を見に来た。



藤倉は部屋に津田多美子（牛村亮子）が来ているとも知らず、小山ミチヨ（飯島佳）を連れて帰ってきまして。「ふざけるんじゃないわよ」と小山、藤倉を平手打ち。



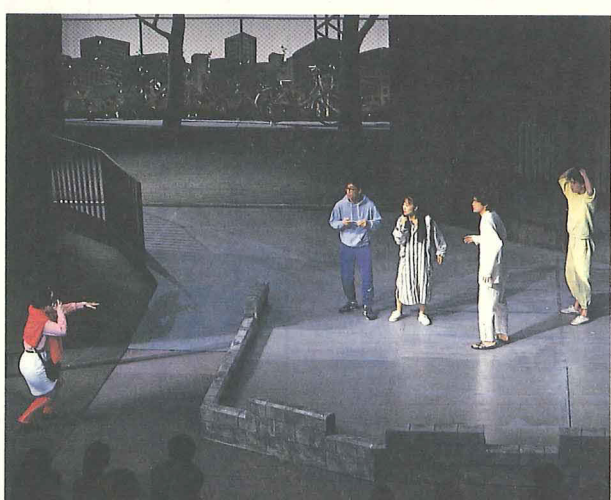
駐車場での乱闘シーン。多美子包丁を振りまわし半狂乱になっているうちに、花菜子が通りかき、巻き込まれる。「さあ、どっからどっか行ってしまえ」花菜子強し！



アパートの住人紅林とある（榎渡真司）とジョギング仲間等々カ順二（徳井優）。孤独なマランソナーの心のなぐさめ人妻の話題に花が咲く。



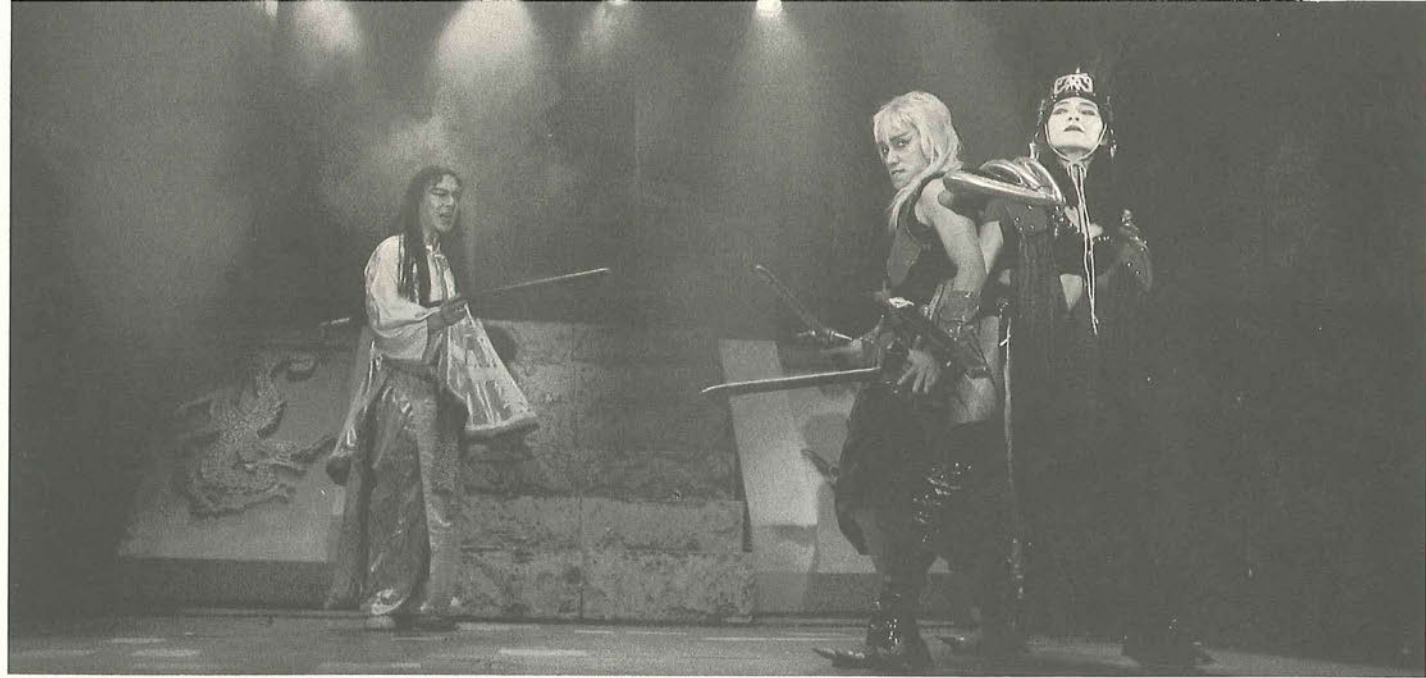
紅林と同じアパートに住む女子大生桃山花菜子（歌川椎子）と色男藤倉俊彦（佐藤政道）。朝っぱらからゴミの出し方がわるいと大家の古池やよい（鈴木裕美）に小言を言われる。



新しくこのアパートに引越してくる桐島まなみ（依田朋子）。使いたてカメラを出し「記念写真」一同「かわいいな」



花菜子の部屋に遊びに来た同じ大学の杉田その子（池田貴美子）と野原ゆり（青居空子）。女の子同士のよくある会話。動きが実に細かい。



兄、金角を悟空に殺された弟、銀角（いのうえひでのり）と金角の妻（鳳ルミ）は悟空に復讐しようとしているのだが……。

「本が読めるといううえが、こんなふうすればいいんだよって怒ってますけどね。その辺がタイナミズムみたいになっていいんじゃないですかね。どっちも遠慮せずにやるから。でも彼の結構いいところは舌を巻きますよね。」

「原作を読むと、悟空が旅に出てからは妖怪が出るというお釈迦さまに泣きついて解決するってパターンが多いんですよ。そういう話ってつまらないって思ってたし、お経を取りに行くって行為は新感線では成立しないだろうと。自分もそうだけど、お経を取りに行くよりは好きな女をつかまえて行く話の方が盛り上がるよな、みたいなものがある。それにみなさんの期待にこたえて女の子をいっぱい出すにはどうすればいいだろうと考えて（笑）。三蔵法師が女っていうと堺正章が悟空の西遊記の夏目雅子のイメージが強く、こういうのはムリだって初め困ったんですけど納得のいく形でできたかな、って三蔵法師は気に入ってます。」

「僕は最初からああいう終わり方にしたかったんです。たまには放り出す話にして後はみなさんご自由に、みたいな形にしたかったんですよ。」

「しかしサービス精神あふれる新感線は、とまどう客を放り出すなんてできず（？）」「仮名絵本西遊記2・予告編」をキメてくれたのだ。

●予告 / 新感線の青山演劇フェス参加が決定。10月に円形初登場。



幻契にやられた悟空の傷を治すために人參王國の女王に人參をもらおうとする



悟空（渡辺いっけい）、八戒（竹田団吾）、沙悟浄（枯暮修）。これがひょうたんのかぶりものだっ。

中島かずき直撃インタビュー

中島かずき「劇団新感線の知る人ぞ知る座付作家。演出家のいのうえひでのりとは高校演劇部の県大会以来のつきあいで、新感線のDMレター（新感線めぐり）によれば、2人は『ただの嘘つき少年大阪のきつねと筋道たてて嘘をつく東京のためき』の仲（？）」

「今回、西遊記といっても殆んどオリジナルで、いつものギャグもパワーもスピードも愛すべきハカサカけんも健在の新感線版西遊記。西遊記の原典にあたり（登場人物はほとんど原典にある）、他にも中国の小説『封神演義』を読んだり、キチンと資料を調べておいて今度はそれをどうこわして新しいものを書くか、という作業をしたという。一番の違いは三蔵法師がでこないこと。そのかわりに悟空たちと関わるのはカワイイ女の子達三人の三蔵経典。」

このムチャクチャな台本をよくやってくれるって。」

「たぬきときつねが化かしあって、ではなくて作家と演出家がお互い刺激になって、よりよいものができるというものだろう。この刺激を与えあう関係は、新感線名物かぶりものつくりの名人（かぶりもの職人）竹田団吾らの小道具との間にもみられるようだ。毎回おなじみとなった枯暮修のかぶりものはいつも台本の段階で中島さんが決める。今回はひょうたんだ。人を吸い込む武器として使われたひょうたんに吸い込まれた枯暮さんがひょうたんになるというもの。」

「すごいなと思ったのはね、ひょうたんの口を下につけたこと。僕は口が頭の上にあるのをイメージしてたんですけど、あれはオシリについてて正解なんです。そのせいで吸い込むときに腰をかめた情ない恰好になってオカシイんですよ。こういういい意味での裏切りとかよくこんなのやっただけでことすいぶんあります。こっちがいかげんに言ったことをキチンとつづけてくれるあの力には感謝します。こっちはも、こんなのができる。」

「クライマックスは古田新太の幻契（『必殺4』の真田広之・スズキ白雲の梅沢富美男のイメージだそう）と渡辺いっけいの悟空の対決。2人の立回りは真実と迫力があって、ほんとにカッコイイと興奮も最高潮になったところで『俺達の戦いは今から続く』というエンディング。ネバーエンディングストリーだ。」

「僕は最初からああいう終わり方にしたかったんです。たまには放り出す話にして後はみなさんご自由に、みたいな形にしたかったんですよ。」

「しかしサービス精神あふれる新感線は、とまどう客を放り出すなんてできず（？）」「仮名絵本西遊記2・予告編」をキメてくれたのだ。



幻契は実は悟空の分身だったのだ。三蔵経典を導こうとする幻契。（古田新太）



三蔵経典（高田聖子、羽野アキ、村木よし子）と悟空

劇団 新感線 仮名絵本 西遊記

作▶中島かずき 演出▶いのうえひでのり
枯暮修 鳳ルミ 逆木圭一郎 栗根まこと
5月25日〜29日新宿シアタートップス

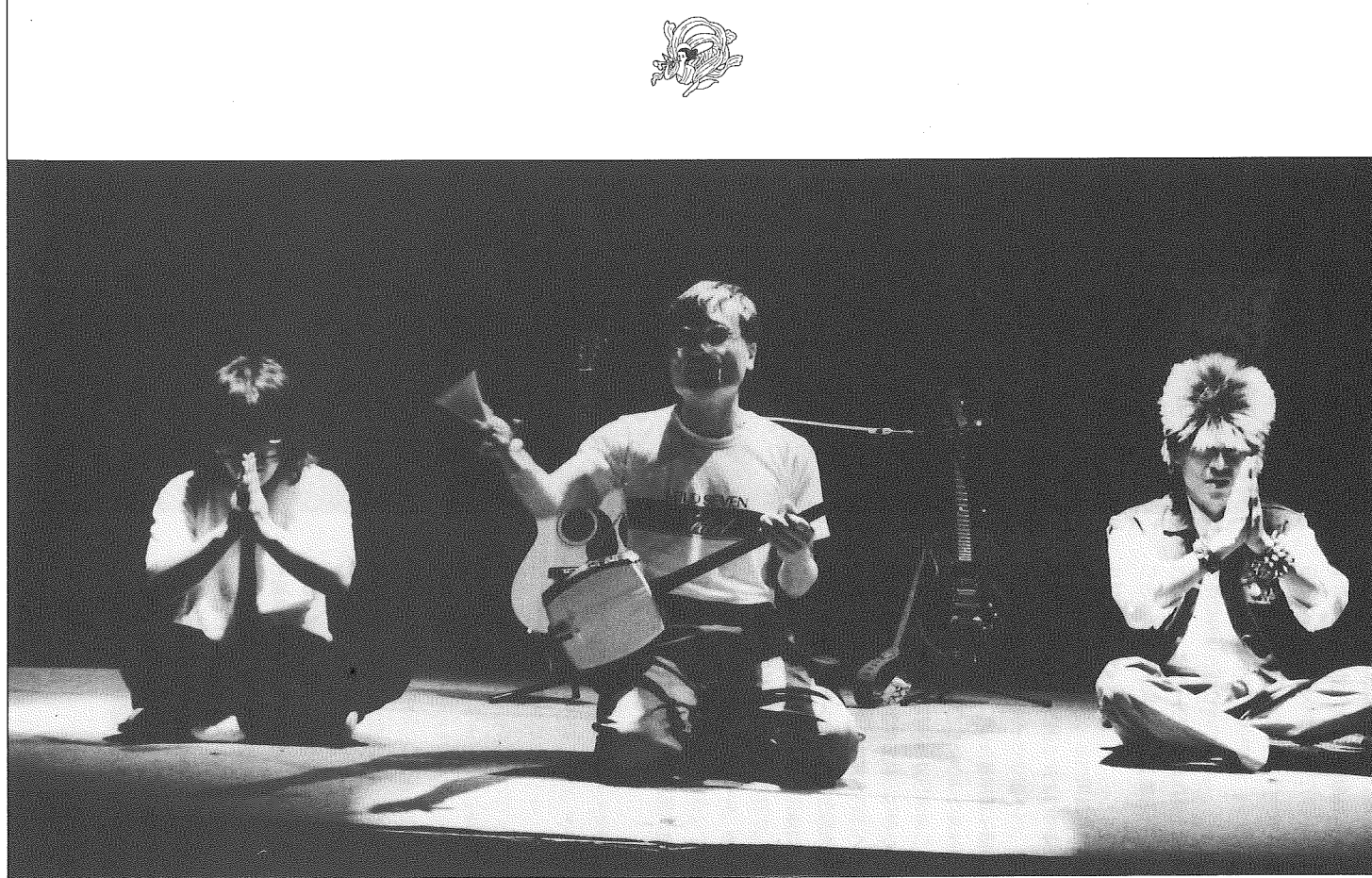
新感線の芝居はいつも役者さん達がメチャクチャイキイキしてて、みんな好き勝手に演じてるかにみえる。でも実際はアドリブはほとんどなくてしっかり台本が書かれている、なんてちょっと思えない…。いったいどんな台本がかかっているのだろう。

出演▶渡辺いっけい 竹田団吾 古田新太
羽野アキ 他
6月7日〜10日扇町ミュージアムスクエア



Interviewer▶庭植奈穂子 Photographs▶青木 司

公演中、わかぎえふに頭からとりつけられた人約3名



L I L ・ L I P A T
A R M Y

5月末から6月の頭まで、大阪と東京で我々、笑殺軍団リリパット・アーミーの第6回公演「スプーンの上に天使何人とまわれるか」がありました。天使と悪魔を題材にしたギャグ連続劇ですが、当日券が売れなくなってせっかく来て下さったのに帰ってしまった人もいたとか…申し訳ございませんでした。

元々、リリパット・アーミーはコピーライターの中島らもと女優のわかぎえふが2人で結成したもの、年2回の公演を行っており、東京公演は今回が初めてでした。

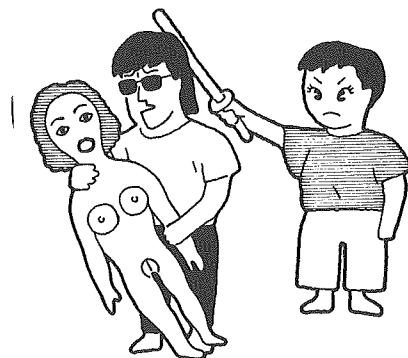
中島の人望(?)とわかぎの気の強さで当初予想もなかった劇団が出来上り、存続しているのですが、他劇団と違って統一化されておらず、メンバーもタレント、役者、落語家、ミュージシャン、漫画家、フリーライター、バンク少年、建築デザイナーと無茶苦茶ですが、楽しんで笑ってスッパリして何も残さず帰ってもらいたいと一心より願っており、その為に日夜、大真面目に遊び暮らして芝居の日にそなえているのです。

名物となっていた、協賛のカネテツデリカフーズの生くわは毎日、新鮮なものを工場から宅急便で送ってもらっているのですが、東京ではシアタートップスが縦長の劇場の為、後部座席の人までくわが届かなかったとお叱りを受けたので今度は速投の積古もしてから東京へ行きます。その時はまたよろしく♡

●中島らも
アンプの手配をいいかげんにした鼓肌を笑っているが、返却時に地図と電話番号を書いた紙を失った罪。

●鼓肌文殊
アンプの手配をしると言われて、電話だけしてそれですんだと思ってた罪。

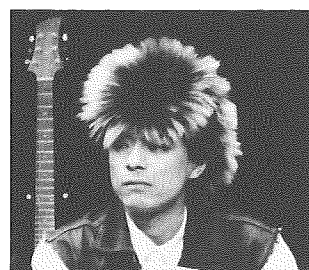
●木本雄一郎
打ち上げ場所を決めると言われて、責任がもてず、けっきょく何もできなかった罪。



公演後、宴会でおしりを出した人

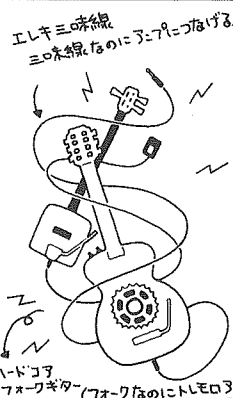


●桂吉朝
何とかして全員を自分の目に向けさせようとした(本人談)



●升毅
そんなに毎日、2枚目ですわねとは言われないのだ!!

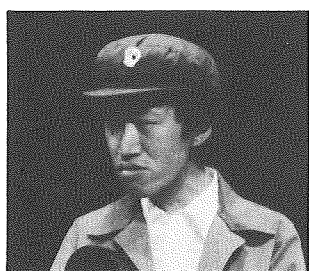
アンケートに自分が2枚目である事を書いてないと落ち込んだ人



今回の転換の効果の為にリボンを使用。バサッと落ちてくると美しいのだが、一度落ちてしまえばもうとセッティングしていかねばならず、2回公演の日は「こもかく全員リボン巻いてっ」と声がかかっていた。最後の日にはリボン巻かせたら日本一という達人ばかりとなったのだが……



●牧野恵美
けっきょくスタッフが持っていたのだが、やはり酔っぱらったスタッフがそのへんのくだもの屋から取ってきてしまったメロンがいっぱい入っていたという……



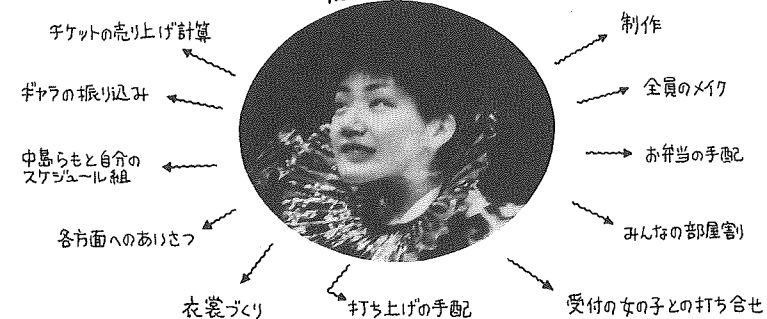
●ひさうちみちお
恥かしさが頂点に達してやめたい一言。そのため今回は台詞の多い役をやらされ、中島らもにいいめられた。あんまり悔しいので台詞なしでこれからはもうとわけるの分らない宣言をした。

これを最後に引退をする人

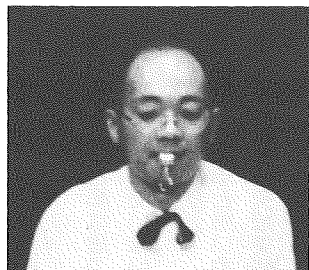
宴会後、酔っぱらってカバンを失った女優1名



☆劇団のおそろい座長わかぎの公演中の仕事



衣装が話題となったのは、わかぎえふのやった妖怪ちゃんくくり。座ったままの身長にあわせて作った衣装にはめにくいのが背中中にめい込んである。アンケートに「ちゃんくくりがかわいかった。立っても変らない」というのがあった。



●ガンジー石原
基も才能もないという彼、この公演でついに駆け足まで出来ないと判明。それをメンバーでもりたてる特番がFM802局である。



●松尾貴史
普通の人間に戻ったようなキツチュの改名であったが、彼は「さちがいいインドおか」のままだった。

改名したキツチュ

劇団青い森 俳優募集!!

wonderful,
more wonderful
from KOBE

資格

- a. 18才〜35才までの男女
- b. 舞台経験2年以上
- c. 年間100ステージ以上巡回公演出演可能な方

待遇

- a. 月給+ステージ料金
- b. 巡演中食費、宿泊費支給

その他

- 150cm以下の女性
- 170cm以上の男性

応募方法

下記の住所に履歴書を御送付下さい。
〒158 兵庫県神戸市東灘区
魚崎中町4-2-20
(Tel 078-412-6180)



高校巡演作品〈LIFE〉より

1989年上演作品

LIFE 作/ふるかわ照 演出/大内三朗

トーマスのJUMP 作・演出/ふるかわ照

カーリーの青春 脚色・演出/ふるかわ照

想いのチェホフ 作/エリ・マリューギン 演出/ふるかわ照

紙風船・驟雨 作/岸田国士 演出/ふるかわ照

☆詳細は青い森までお問い合わせ下さい!



連載第3回

大竹先生、回想

卒業式のその朝

——即ち私と桐島祥子が、2年の体力測定の時点より、一方的に恋に落ち、人知れず思いつめたところのサッカー部の北見永一に、自分の気持ちをうちあける予定のまさにその朝のことだが——

私は感情が昂ったあまり、とんでもなく早い時間に登校してしまった。

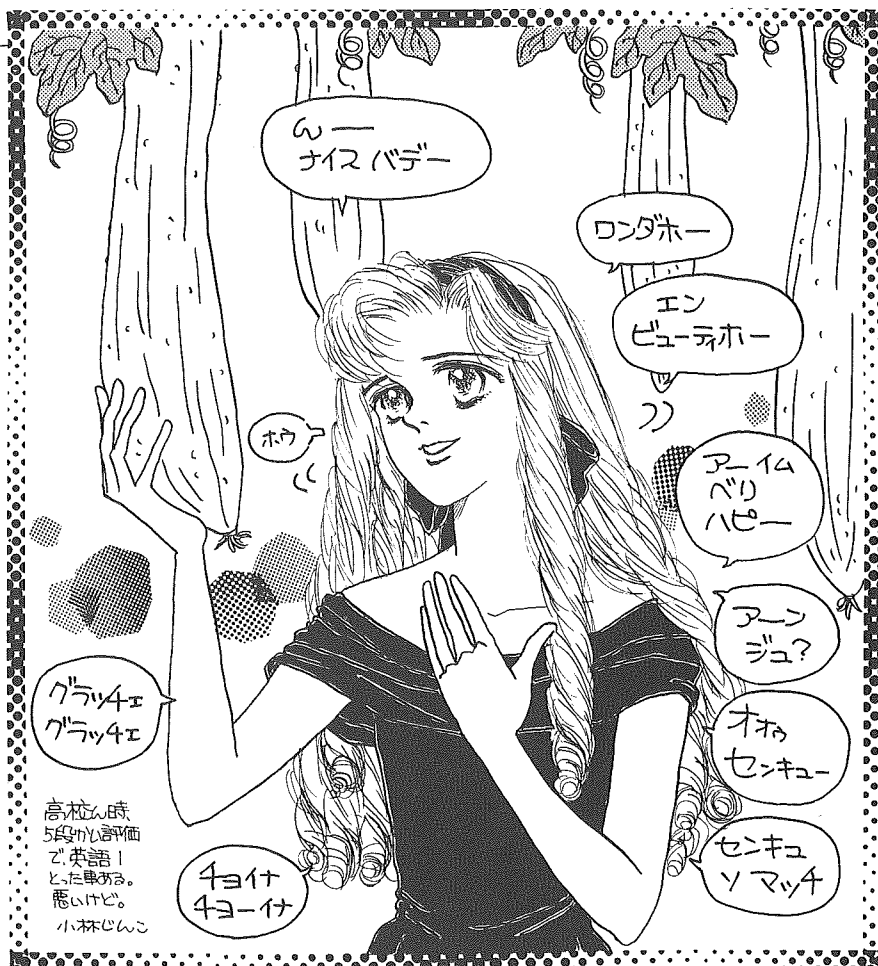
とにかく、小学校の頃から

とにかく、小学校の頃から低血圧で朝に極端に弱く、小4の時に書かされた「私が総理大臣になったら日本をこうする」という作文に、「私が総理になったら、学校の始まりを正午にし、また小学生が夜11時過ぎまで起きてても誰も責めない日本にします。」と記した「スーパ―朝起きられない体質」の私が、午前5時に目覚しなしで目覚め、朝からシャンプーンどころか夜明け前から風呂を沸かしてヘアバックをぶちかまし、今日でお別れの制服のプリーツをスチームアイロンでしてやり、街で一番早起きの豆腐屋でしほりたての豆乳を一气飲みして(やっぱり朝からリポDってわけにはいかないじゃないですか)、そのままラッシュ前の電車で飛び乗ってしまったのだ。

結果、学校前の坂道を登っている時には、まだ朝もやがたちこめているような有り様だった。

そして、私は思い出していた。

イラスト▶小林じんこ



いよいよききなえ 本日この夏はじめてのスイカをたべました。おいしかったです。おわり。
こばやしじんこ 7月17日発売の「ビッグコミック・スピリッツ」増刊に描いています。ヨロシク読んでね

です。僕は彼らの気持を思うと、涙が出そうになるんです。」

私はSFはクライだった。が、叙情には弱かった。

その日から私は大竹先生のことを好きになった。

そして、（さつきもいったように）超低血圧で朝が苦手であるにもかかわらず、必死の思いで早起きして、先生といっしょに中庭の花に水をやったり、ヘチマに話しかけたり（恋すれば何でもできるんだよー）した。

そして、私の大竹先生への思いはある日突然破れた。

先生には、将来を約束した女の人があったのだ。しかもそれは、うちの学校の3年生で先生が顧問をしている科学クラブの部長だった（教師が教え子に手をつけるのは、やっぱりよくないと思う）

発覚したのは2学期の中間試験中のことで、化学準備室で泣いている科学クラブ部長を大竹先生がなだめているのを、週番の生徒が目

その時ふいに声をかけられて私は驚いた。なぜなら私は声がするまで中庭には誰もいないと思っていたからだ。

声の方をふりかえると大竹先生がこつちに背中を向けて立つていた。

向うむいているのによく私がいることが判つたなと思つたのは私の早とちりで、実は先生が声をかけたのは、私ではなく花壇に植えてある花だつたのだ。

大竹先生は、花に話しかけていた。

はつきりいって、コワかった。

恐さのあまり私は立ちつくしていた。

かつてこの高校に入学した頃、やつぱり切ない片想いにおちいり、毎日朝早く学校に来てしまっていた時のことを。

その相手というのは、先生だった。

理科大の大学院を出たばかりの新卒の大竹先生は、若くて男で理数系という、アイドル教師になるための絶対三条件を備えていながら、顔立ちが地味であるのが災いしてか、目

飯島早苗

——と、人の気配に気づいたのか先生がふりかえつた。

しかし、先生はデリスをぶりもなく私に言った。

「植物にはね、感情があると言われているですよ」

SFマンガじゃねえぞ——と私は思った。
（私はSFを文学として認めていない）
先生は続けた。

「あるいはね、超能力があるともいわれているんです。ソ連ではこんな研究が実際に行われているといえます。海岸に花をいっばいに植えて、その花たちに毎日言うんです。『海の向うから何か危険な金属が飛んでくるようなことがあったら、それを弾き返すんだよね』と、そして、海からその花たちに向って銃を撃つと、銃道が少しだけ海の方角にそれるのだそうです。」

ソ連の軍備にしちゃ、気が長くて消極的じゃねえか——私は心の中でいいがかりをつけていた。（私はSFが好きではない）

先生は話し続けていた。

「田に浮かぶじゃないですか。たとえばへーリング海の海岸に植えられた色とりどりの花たちが、海の彼方を見つめながら、いつの日か飛んでくるミサイルを待ち続けているん

撃してしまつたためだつた。

スキャンダルは学校中に広がった。先生は職員会議で真相を追求され、校長以下全先生を前にして叫んだそうだ。

「僕は彼女と結婚します。そして愛と科学を両立させます。愛を失つた現代科学に再び愛の灯をともせるのは僕たちふたりしかいません。」

私はその話を聞いて、いきなりさめてしまった。先生は単なる子供供つぽいロマンチストだったのだ。部長の方も先生とは結ばれず、転校した。周りの視線に耐えられなかつた彼女が、ある夜理科室で硫酸を飲んで自殺し、生徒が来る前に死体は片づけられたが、理科室に一人でいると「先生、熱いよ」という声が聞こえるという噂も立つたが、それはうそで、私は女子大生してる彼女を騙でみかけたこともある。

そんなことを思い出しつつ校門に入り、昇降口に入りがけた時、私はその大竹先生が、中庭に佇んでいるのをみつけた。

**好評
前売中!**

怖く



ゆかいな

怪談エンタテインメント!!

まもなく開幕。

怪談 四谷

演出・脚本＝上杉 祥三

7月12日(水)→30日(日) 8月5日(土)→12日(土)

下北沢 新神戸
本多劇場 オリエンタル劇場

▶開演 平日 7:00
土・日・26日(水) 2:00/7:00
月曜休演

▶開演 平日・5日(土)7:00
6日(日) 12:00/5:00
12日(土) 2:00/7:00

▶入場料金
3,800円(全席指定・税込み)

企画 上杉祥三プロデュースチーム
制作 ジェントル・アーツ 新神戸オリエンタル劇場

■前売所 上杉祥三プロデュースチーム……………03(477)7625
チケットぴあ……………03(5237)9999

本多劇場窓口 (PM12~19)03(468)0030

新神戸オリエンタル劇場……………078(291)9999
大阪 チケットぴあ……………06(363)9999

当日券

当日券は毎日必ずご用意いたします。開演の
1時間前より劇場受付にて発売いたします。
毎日の詳しい情報については

03-477-7625 (平日11:00~19:00
土・日12:00~17:00)

橋本克彦(はしもと かつひこ) ノンフィクション作家。日大芸術学部演劇科を日大闘争により中退。著書『線路工手の唄が聞えた』で第15回大宅壮一ノンフィクション賞受賞。現在『新宿歌舞伎町の生態学-欲望の迷宮』が時事通信社より発売中。

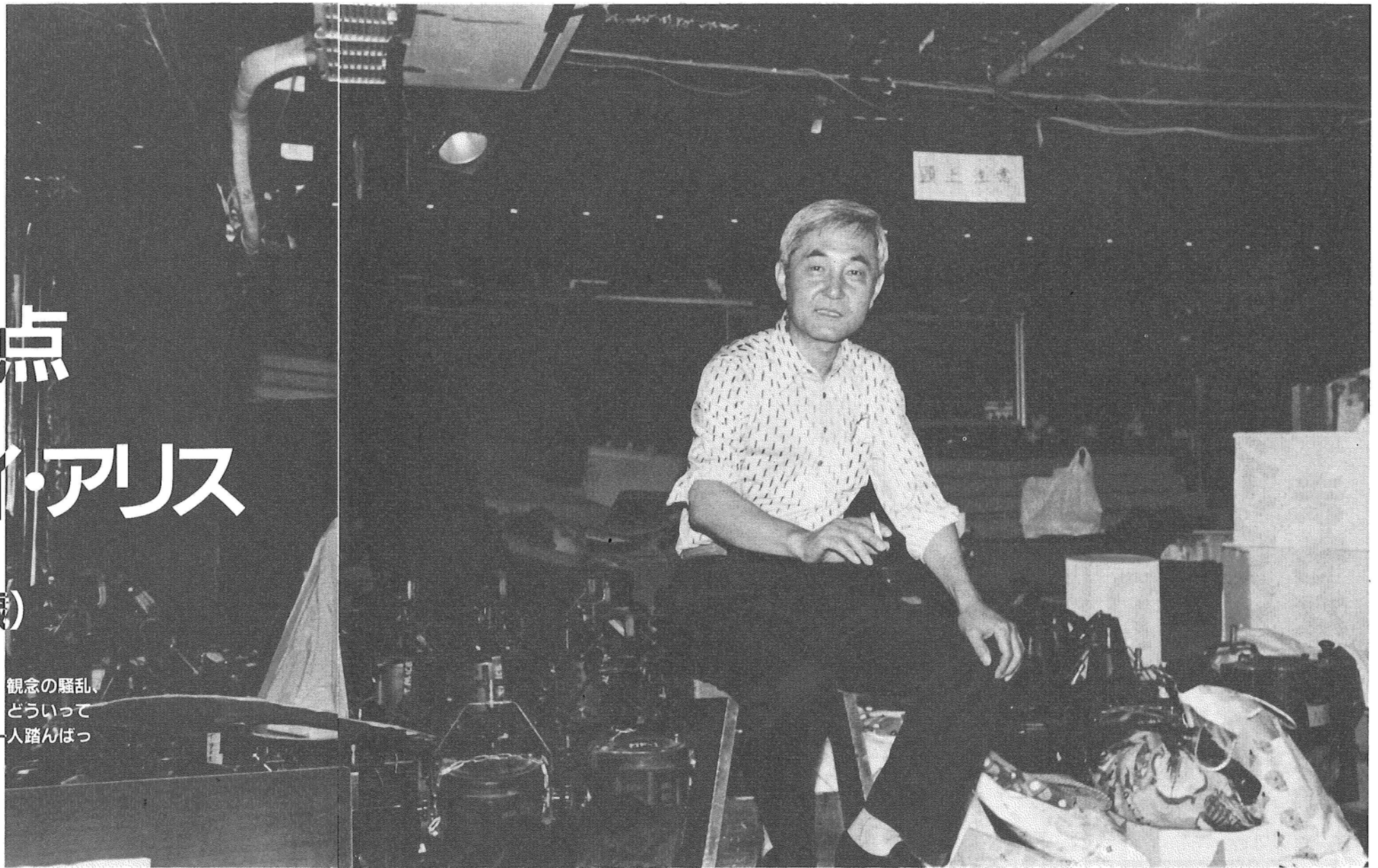
このフェスティバルによって現在の小劇場のにぎわいはかなり加速したといつてよい。北村想の慧星88(現在のプロジェクト・ナビ)、スーパー・エキセントリック・シアター、世に下乃一座、プリキの自発団、青い鳥、南河内万蔵一座、遊○機械/全自動シアター、花組芝居、太地企画、少年王者館など、アリス・フェスティバルを契機にロケット噴射した劇団である。

今年もアリス・フェスティバルはくり広げられる。七月十日から九月十日までの期間に、大阪から維新派、南河内番外一座、名古屋の少年王者館、新宿梁山泊、光ハウスPROD UCTS、疾風DOO完、J・ROOT・NI、中村座、「豆腐に麻子・暖簾に宮城・糠に裕美」、太地企画、SANKA、里村孝雄ひとり芝居、とずらりと企画されている。

演劇の拠点 タイニイ・アリス

丹羽文夫(54歳)

劇場は“場”の不確定性セオリー、観念の騒乱、イメージの磁場、肉体の核融合、どういってもいいけれども、そこに人間が一人踏み込んで確保している。その男が丹羽文夫である。



バラシ後の照明器材などが無造作に置かれたタイニイアリス客席。

タイニイ・アリスのような空間を、やはり劇場というのだろうか。

劇的な空間であるとはいえそうだが、いまの日本の、それも日本史はじまって以来の繁栄の世の中で、このつましく、過激に小さな空間を「劇場」と認めてしまうのは、いけないことだ。

この、およそ八畳間ほどのステージで、どれほど白熱した芝居が行われ、どれほど優れた才能が炸裂し、うなるようなイメージがくりだされ、ここが、いま現在の演劇の中心のな場のひとつであると認めるにしても、だからここを「劇場」と認めるのは、いけないのである。

この空間が、若く無名の演劇人たちにとっていかに貴重な場であるかは、たぶんこれからは演劇史に残る営みを続けるであろうことに、最大級の敬意を抱いても、それでもここが「劇場」であると認め、無名の小劇団が演じるのは「そういうところ」と認めてしまふのは、あまりに現状を容認しすぎる態度というべきである。

筆者は通いながれた新宿の、三丁目のタイニイ・アリスの入口に立った。この二十年來、新宿で夜を過ごす、このビルの前を何度酔っぱらって歩いたことが。この小さな路地にはかつて「蠍座」という劇場があった。地下倉庫のようなその空間では映画も上映され、名作「鎖陰」や「ヒゲのはえた拳銃」や、ロジェ・バティムの「血と薔薇」を観たものだった。

そして、いま、タイニイ・アリスのあるビルの地下には、昔、ゆったりとした空間の酒場があり、安く、大人数で飲めるために何度か打ちあけをやったことがあった。

なんて思いながら、筆者はタイニイ・アリスの階段を登った。

案内しているのが、ほかでもないタイニイ・アリスを主宰する丹羽文夫である。

長身の丹羽はやわらかな身のこなしで、公演の終わった小さな空間に私たちを誘った。

「客席は百五十が定員かな、この場所を維持することが、いまの私の、まあ、楽しみである。

ろ、誕生のドラマ、これを味わいたくて劇場をやっているようなものです。なかには人気を得て、ここには帰って来ないなんて、淋しさもあるけれど、少なくともここでなら、舞台機構は十分でも、存分にやりたいことをやっていい。誰にも規制されず、思ったことを自由にやるってことは素晴らしい。その照り返して、こちも手に汗握る。これは何ごとにもかえられない喜び、ですな」

この言葉だけを聞くと、演劇熱中おじさんの側面だけが見えてくるようだが、実はそうではない。

丹羽が存分に思ったことをやれというときには、日本演劇史の短からぬ歴史の意味が、かかっているのである。

いまの小劇場の活況は、歴史をすかして見ると三倍も四倍も興行が深く見える。

歴史を知っていれば、二倍も三倍も面白いということは、演劇にもいえることだ。

そして、それぞれの時代の先行者が積み重ねてきたことは、いまも演劇の伏水流として脈々と流れているのである。

日本では前の時代の価値を低めに見つめる風がかなりオチチョコイに強いけれども、スビルバーグは、50年代ハリウッドの作品を愛し、監督たちを尊敬し、ポップス・ミュージシャンたちもしっかり前の時代の成果を認めながら、自分の可能性をぶつけていくのがいわばセオリーである。ジャズ・ミュージシャンでチャーリー・パーカーを尊敬し、サッチモを愛さない者はいない。

しかし、どうも日本では、この気風が乏しいのではない。

演劇史も、前時代の成果を認め、集まり超えて今日がある。

とりわけ丹羽文夫は、その中心線上で演劇史を担った人物だった。

丹羽本人は決して誇るように自分史を語らないが、丹羽が「存分に自分の思ったことを表現しろ」というとき、それは前の時代の条件のなかで、よく闘った者の想いがこめられ

り、使命のようなもの」

決して気色ばむわけではなく、静かな声で語り、舞台中央で天井を見あげる。

「普通のビルですからね、吊りものをする空間はないんです。舞台の袖も、無いといつていい。しかし、このささやかな舞台、劇場から、生きのいい連中が打って出ていった」

筆者は、この瞬間の丹羽文夫の瞳の輝きに感動する。

いま、この家賃の暴騰した歓楽街で、劇場空間を維持しているのは、ほとんど捨身の献身であることを知るからである。

この静かな男が一人、演劇への情熱を燃やし、若き才能たちへ機会を与えなければ、日本では安い実験的な演劇の空間ひとつ出現しないことに、正直いって腹が立つ。

な一に経済大困だ。丹羽文夫にこれだけの負担をかけなければ、登壇門、ひとつ作れない日本の繁栄、市民社会的环境は、とんでもなく貧しい。だから、ここを「劇場」であるとは筆者は認めないのである。劇場とはこういうものだ、なんて認めたら、日本の市民社会的环境の貧しさをそのまま、丸ごと認めることになる。

いま丹羽文夫が、このタイニイ・アリスを確保していることは、大変な努力、意志の力によっていると筆者は叫びたいほどだ。

ここに来るお客さんよ、芝居に拍手したら、あと五、六回、このささやかな劇場の主宰者にも拍手を送ってやろうじゃありませんか。家賃八十五万円、無給の人員が二人、月給十万円の専従者が二人、そして、丹羽文夫もこの劇場からは給料を得ていない。貧しい日本では、こうでもない劇場ひとつキープできないことに、お客さんよ、残り二回の拍手は少しは世の中への怒りをこめてもいいのじゃないのか。

ここから続々と劇団が飛び立っていった

タイニイ・アリスを主宰した丹羽は、83年にここを始めると同時に「アリス・フェスティバル」を企画した。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

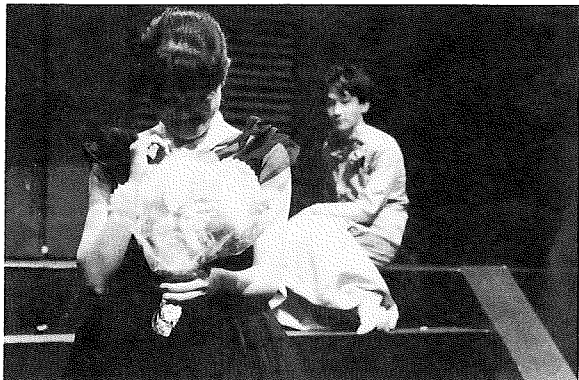
昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

昭和と三十年代のはじめ、演劇の潮流はリアリズムであった。ひとつの理念のものと表現は必ず時代を反映してリアリティを保有するもので、当時の日本社会は今から見ればとてつもなく貧しく、世界を二分した一方の社会主義体制諸国は、まだ歴史によって検証されず、リアリズムには、社会主義リアリズムと冠がついていた。

Picapica '89

ヤツラ
ピカピカしてる劇団を観ると、気持ちもPicapicaしてくるね。



青空
作・演出▼加藤昌幸 出演▼香川典子 滝浦博子 中野光太郎
加藤昌幸 5月24日・28日●大隈講堂裏特設テント 公演予定▼9月
定▼10月 大隈講堂裏特設テント

信頼のブランドのニューレーベル Pick Wick (ピック ウィック)

早大劇研は演劇の“信頼のブランド”である。劇研出身劇団の芝居は観に行っても間違いなく、その早大劇研の新人劇団‘Pick Wick’。彼らはサラブレッドである。サラブレッドの辛い所はプレッシャーだ。現状では彼らはプレッシャーに負けそうだが、若い劇団なのだから、失敗を恐れなくていい。と、僕が応援するのもプレッシャーになるとマズいな。

Profile '88年早稲田大学演劇研究会のアンサンブルの1つとして、加藤昌幸(ex, ザズウシアター・遊●機械)が結成。「ガーデン」他2回の秘演会をへて、今回旗揚げ。



お魚のLIVE
本政 演出▼大森寿美男 出演▼桂村南 潮匠人
18日・23日 他 5月16日・21日●大隈講堂裏特設テント 公演予定▼10月
公演予定▼10月 大隈講堂裏特設テント

ガムシャラだけが若さじゃない 劇団自家発電

重いテーマと骨太の演出で地味に活動している劇団だが、平均年齢が低く、主宰者の大森氏は21歳。芝居が読めないのでこの若さにはちょっとおどろく。悪く言うど「元気がない」となるのだが、若さと元気だけの劇団も笑って観てられなくなってきたところなので注目してしまった。けっこう内に秘めた闘志は感じられるので、爆発した時が楽しみだ。

Profile '87年5月「ほととぎすの水」で旗揚げ、大森寿美男・作・演出で以後、年2回のペースで公演を打つ。今回で6回目の公演となる。



GASOLINE
作・演出▼岡本圭之輔 出演▼林和義 田中章子 井元工治
他 5月11日・14日●池袋シネマクリエーション 公演予定▼9月9日・13日
N.E.O. MANIAC シネマクリエーション

現代科学の刃が光るホラー仕立ての日常風景 パノイア百貨店

小学校の理科室に隠された未知の恐ろしさと、反射する試験管のガラスの鋭さを感じさせるのがパノイアの芝居。主宰者の岡本圭之輔が心理学専攻だっただけに、医学・科学用語を取り入れたマニアックな展開が多い。役者たちのキャラクターもへんでいてミョーに明るいところが作品の不気味さを深めている。科学的に恐がってみたい現代人にぴったり。

Profile ヴォードヴィル出身の岡本を中心に'87年4月旗揚げ、2作目から「ドラッグ・ドーン・トリ」 「光合成」 「J・Q」 「ガソリン」と医学・科学ホラーの路線になってきた。



新 着 録 録 録
作・演出▼後藤宏行 振付▼MAYUMI 出演▼大石 石原美子 西沢ハマン 岡本順太郎 他 5月23日・28日●大隈講堂裏特設テント 公演予定▼10月
イストホール

ダンスで勝負のミュージカル劇団 劇団後藤組

主宰者の後藤宏行はプロのミュージカル俳優、そして劇団員のほとんどがプロのダンサーというだけにダンスシーンは迫力満点でカッコイイ！その上美形揃いで踊る時の表情が素敵とくれば、涙が出るほど大感激してしまう。全曲オリジナルのミュージカルナンバーもなかなか良い。ただ、本が今一つ気になる。磨けば光る劇団であるのは間違いない。

Profile 後藤宏行のジャズダンススタジオに通っていた数名の男女で'84年に結成された。翌年3月に旗揚げ。第4回公演よりオリジナルミュージカルを上演。平均年齢27才。

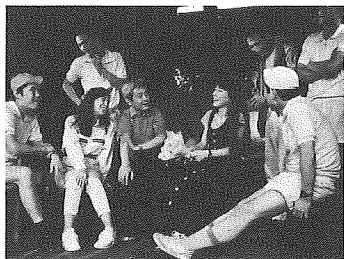
●アリスフェスティバル'89
7/10・16 新築山泊「風枕」 帝都麗
マ空間にこだわりの舞台装置でひっくり返せる
ロマン復権の仕掛け人たち。新築初公演
7/19・23 光ハウス「代理人」
マ岸田理生が個人としてプロデュース。好きな役者 岸田理生、柴崎正通ほか男優のみ出演
7/25・30 森山DOJO「最後の60000」
MOONING
マスピード感と爽やかさで人気急上昇。役者の迫力だけで舞にミステリーゾーンを出現。
8/2・6 南河内番外一座「風を断る」 RE
TUNII
マ今、南河内万盛一座の流行は役者の作演出。洗った役者藤田辰也、木目のパワフル番外公演。
8/9・13 維新派「NOEX」
マ大阪から幻の劇団。初東上。懐かしい美しさを蘇らせる空間魔術のスクラップ・オペラ。
8/16・20 少年子書館「北斗ノ娘」
マ少年少女の瞳に映った言葉にならない劇的世界が立ち上がる。名古屋から恒例の夏開業。
8/23・27 后 BOONIN「夜城の狂恋」
マ実力は青年座育と保証。時代と時局をフーする切れ味と緻密で歴史から現代を窮つ。
8/28・9/3 中村座「上野動物園の囃子」 ニーバーシェン
マアングラ第一期のパワーを残したまま、遊び感覚で芝居作りを楽しむ彼らの心算。遊8/5・10 豆腐に座す、暖簾に巻城、糖に裕美「パリ万博の見える窓」
マ宮崎謙と品方正市座会の前川麻子。自転車キンクリートの鈴木裕美のセッション。
●ナイトシアターEIN「10時から劇場」
7/19・22 大地企画「VOL.1」 DEN
―― 夜間飛行――
マ表現者ユニットとして実創的な作品を成功させている彼ら。次回パリ公演の助走となる。
8/10・12 SANKA「天使の囁き」
マネオ舞踏を意図する踊り手柴崎正通が、シヨリの愛業も盛りこんでのオムニバスダンス。
9/6・9 里村孝雄ひとり芝居「風のオルガン」
マ世に力一座の役者である里村が一席を離れ新しい作者と試みる自分のリアルタイム。



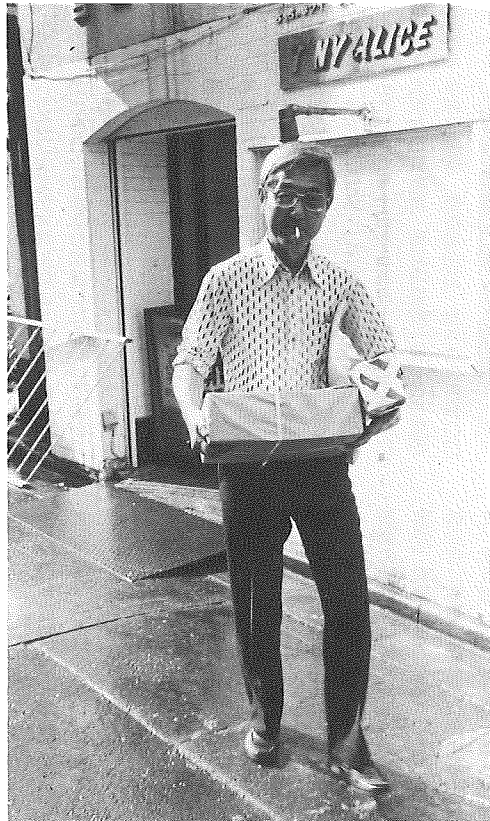
外出前に自宅でパートナーの西村さんと打合わせ。



アリスの事務所にもどって劇場スタッフの田窪板子さんとリラックスするひととき。



終演後、装置の残るステージで劇団 Killer Queenのメンバーとしばし歓談。



劇り上がったアリスフェスのチラシを持って宣伝に出かける。



「びあ」の担当者前に、フェスティバルの趣旨を熱っぽく語る。

の演劇は、この現在の基本形がすべて出揃っているといっている。ヨーロッパではアンチテアトルの潮流が定着し、オフ・ブロードウェイの実験も華々しいころである。帰国してムロジエクの「亡命者」を演出、雑誌シアトロが年間ベストブレイクに選出する。丹羽は、民芸の骨格を学び、もっともよく世界の演劇の潮流を知る優れた演出家なのである。

しかし、民芸の内部では機会にめぐまれなかった。そのときの想いが、タニイ・アリスを確保して、若い世代へのチャンスの提供者となる理由のひとつにあげられるだろう。

もちろん、この間には演劇論それ自体の巨大なパラダイム変容が横たわっているが、ここではそれに触れるゆとりはない。ただいえることは、表現の根幹にかかわる考え方の構造の変化を、丹羽文夫ほど身をもって知っている者はいないだろうということである。

もし、心ある若い演劇者が、丹羽に尋ねれば、宝石のような蓄積とともに演劇史が語られるに違いない。筆者もこのインタビューでその一端に触れ、もったいない！と思ってしまう。

その丹羽の視線では、いまの小劇場群の活況は次のように解釈されている。

「にぎやかですが、難しい。演劇的な手法や考え、実験は、実は70年代で終わっている。演劇状況はその面では停滞だと思っています」

この見方には筆者も秘かに同意する。

いまのままで、あたかも風俗の流行のようにはかなさがつきまとっているかのようだ。それでもなお、丹羽はタニイ・アリスの可能性にかけ、豊かな演劇表現の開花へ賭けているのである。

よき先行者から学ばない手はない。あの過激にせまい劇場を使用するものは、丹羽の蓄積の深さと、広さからもっと多くのものを引きだすべきだし、もっとも率直に甘えていいのではないか。

Recommendation!

増殖する小劇団群の中から何を見るか? これはけっこう難しい選択だ。劇場に芝居を見に行く! という行為が最高にせいたくなく幸福のひとつになるかどうかの選択なんだから。そこで、次回公演が待ちどおしい劇団たちの登場だ! 劇団の形態も芝居のつくり方も違う彼らに共通するもの...それは、観客を楽しませようとする心意気! きつと彼らは『小劇団』という、ちっぽけな枠では括りきれない何かを見せてくれる...そんなウレシイ劇団紹介!

健康一番 元気も一番 爽やか野郎の恐竜ロマン アイソトニックスシアター ポカリ



文・構成 きりがやなおみ



工藤時紀夫 大ボケさせたら日本一 / なやつ
三浦雅志 異常なパワーがステキな声のかいやつ
山下哲 作・演出、出演もする少年役の似合うやつ
石原久 クールな二枚目。女役も似合うやつ

久保和也 とっても真面目におかしな役のできるやつ
中田美和 不思議な明るさでストーリーの鍵をにぎるやつ
林陽子 次回公演は元気な姿を見せてくれる。少年になれるやつ
鈴木浩之 迫力のあるオジサン役のうまいやつ

おわらない夏休み少年、山下哲

アイソトニックスシアターポカリの始まりは大学の学生演劇だ。作・演出の山下哲さんは卒業後、就職した。けれども彼は夏休みをとったまま会社に行っていない。永遠の夏休みの中で始まった芝居...それがアイソトニックスシアターポカリなのだ。元気でワクワク、終わっちゃうのが切ない夏休みの芝居なのだ...

芝居をやるって。その頃の芝居って、アングラっていうか、かなりシリアスでちょっと難しいものだったっていうのがあって、やってすごく辛かったんですね。もっと芝居って楽しいものなんじゃないかって、ひとつ劇団をつくらうと僕と石原で人を集めたんです。2回公演やって、もうオシマイって僕たちは就職したんですけど、半年ぐらいでやめちゃって。最初の2回はコントに近いものだったんですけど、もどってきても物語を意識して。とにかく演劇の持つドロくさいイメージ

イオンザウルスの進化

「恐竜ものっていうのが始めからしっくりきて、健康演劇とかそこらへんのイメージにストレートじゃないところでフィットするんじゃないかと思って。よく扱ってきたのが絶滅の話ですね。それをなんとか演劇的に解明しよう、みたいなね...でもそれもちょっとパターンが限られてきちゃったんで、イオンザウルスシリーズは小休止です」

上等なおカマ?

「今年の冬に新宿タイニイアリスでやるんです。その時に、イメージチェンジって言ったらかしいかな、劇団をちよつと改革することをやってみようと思ってます。何をやるかはまだシークレット(謎の笑)。その前の夏の作品ではこれまでのポカリの集大成みたいなのをやります。お客さんの期待にすごくこたえるカタチ。石原がおカマ:女役やるなら今まで一番上等な女役をやる。工藤がバカやるなら今まで一番バカをやる。一応役者の居場所が決まっている中で最高級な、今までこういうものをやってきましたっていうのをやってみようかなと思ってます」

ボクのまわりのへんな人

「旗上げメンバーで残っているのは僕と石原の二人だけ。他は僕の身のまわり、学生の時の友達とかアルバイトとか、まわりにいるへんな人をチョイスしていったっていうか、なるべく芝居やってない人が面白いなと思って。そういう人で舞台にのつた時面白くなりそうなのをひきずりこんだんです。台本は完全なアテ書きですね。一応台本はキチンと書くんですけど、割合で言えば半分ぐらいは、エチュードっぽくかわっていきます」

爽やかさの秘訣?

「僕としては何かこういふふうにしよつとか、うちはこういふイメージを打ち出しちゃいけないとかはそんなに強く考えてないんですよ。ただ、自分で許すことをやって、自分の好きなことをやっているのが見る人に結果的にそう届いているのならそうなんじゃないかな。あまり意識はしてないです」

Profile

アイソトニックスシアターポカリ
作・演出の山下哲は石原久を中心となり、関東学院大学4年生の時、本拠地を横浜におき、SFというひとことでは言い表せない、爽やかな乾いた感覚の芝居は、自称『体においしいアルカイオン健康演劇』。某大塚製薬とは無関係なうだが、なぜか帰りにけに渡されるポカリスエットやカロリーメイトのサービスがたいへんウレシイ。

→「トランジスタ・ヒッピーズ」
(とみみの声は電波に乗ってジュラ紀まで届く) 本書5日前に主役の林陽子と哲というアクシデントにみまわれたが、山下哲が、ラジオをかかえて不思議な世界へと迷いこむ少年を好演した。ポカリが初めて山下哲以外の戯曲に挑戦。次回公演「中世ロマンサー」恐竜のための良質なおやすみ」7月27日・29日●新宿シアターサンモール

7/16(日)

12時30分より
当校にて

①撮影現場再現
——見学・参加

②実習映画一挙上映

③俳優になるための
アドバイス/
「あいつに恋して」のオーディションで森高千里をみつけた新垣卓監督ほか、武田一成監督、佐藤武光監督が希望者全員にVIDEOモニターを使って適切なアドバイスをします。

ガイダンス

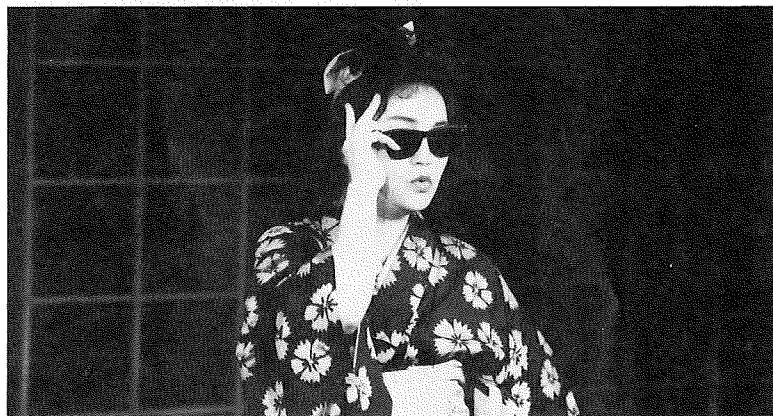
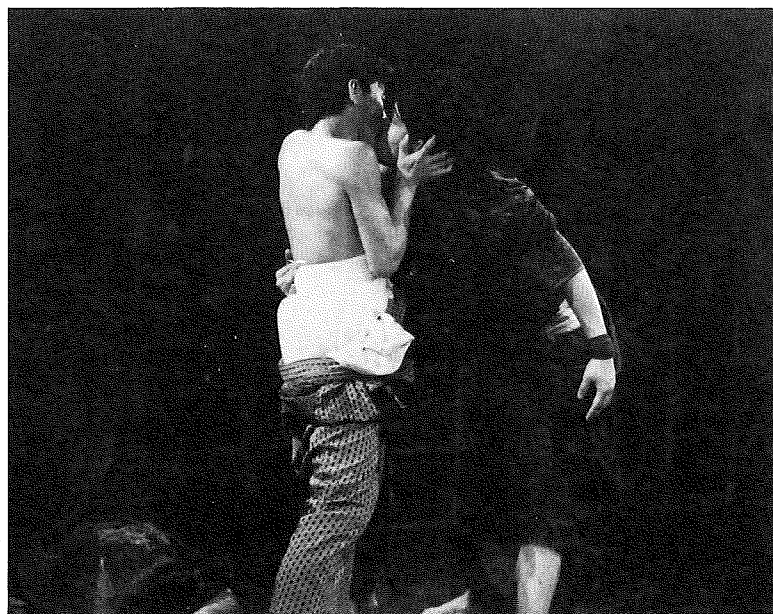


JAPAN ACADEMY OF VISUAL ARTS

日本映画学校

技術・脚本・演技・演出/学校法人三年制専修学校
学校長 今村昌平/小田急線新百合ヶ丘駅前

激動の中で生きた人間たち…… T・H・E・ガジラ



文・構成 きりがやなおみ



田中がん 客演で初登場。特攻隊で会える未知数の男
千葉哲也 権古からハリキリすぎて体はボロボロのテンション男
光岡通太郎 屈折した役も細い体でサリとこなすニクイ男
高田祐司 カッコイイとオチャメのはざまで揺れる男

文月 遊 少ない出番で大きな存在感。助演女優賞を受賞
鐘下辰男 読書好きの主宰者。作、演出、出演と頼れる男
河野牧子 激しくてカワイイヒロイン演じる泣かせる女

過激な異端児、鐘下辰男

T・H・E・ガジラの芝居は誰が見てもわかりやすい。そして役者からほとばるパワーは全力疾走の気持ちよさがある。公演4回目にして、バルテノン多摩小劇場フェスティバルで優勝をさらってしまったT・H・E・ガジラの主宰者、鐘下辰男さんは、演劇界を面白くするために立ちあがった革命戦士なのだ！

「貧乏な小劇場人っていうのがけっこう市民権を得てきたんだね。やってる側もね、オレは貧乏だけれどもこれだけのことをやってるんだって満足しちゃう状況があるような

いうかたちをとって。今一緒にやってる連中は、紹介してもらったり、僕が芝居を見て、やらないかって話をもていつたり、みんな出身がちがうんですよ。ふだんの生活で特別仲がいいっていうのもないですね、自分のことしか考えてませんから、みんな（笑）。

「うあるべきだと思えます。台本だけ渡して、あなたは役者だけやって。彼らにとっても僕にとっても、それが一番いい。お互いに対して責任をとる必要がないわけですから。組織的には弱いんだけど、それでも毎回同じメンバーが集まってやってる。最初からあったチームワークじゃなくて、何回もやっていると自然とできてきたものだから、そういう意味では強いつながりだっている気がします」

うたいまわりのシークライムの正体

「あれはもともと暗転がきらいなんで、暗転にしないで歌をうたって場面を切り換えていくっていうひとつの手法で始まったんです。とにかくみんな踊れない。踊れないんだけど、つねに動いているっていう振り付けを考えてもらって、それに一生懸命ついていくっていうか、あれ一曲踊ると体ボロボロになっちゃうんです（笑）。踊るんだって、と

にかく汗流して踊れよ！ってよく言ってます」

11月には新作で全共闘やりま

「作品を書く前は必ずその時代の資料を読みあさります。時代劇っていうものにこだわっているわけじゃないんです。激動の中で生きた人間たちの話っていうのをテーマとしておいて、幕末とか特攻隊っていう時代ものに偏る面はありますが、もともと生きている人間は同じなんだから、きつと今の私たちも、こういう激動の中で生きてきた人間たちの気持ちっていうものも持ち合わせているんじゃないかなと思います」

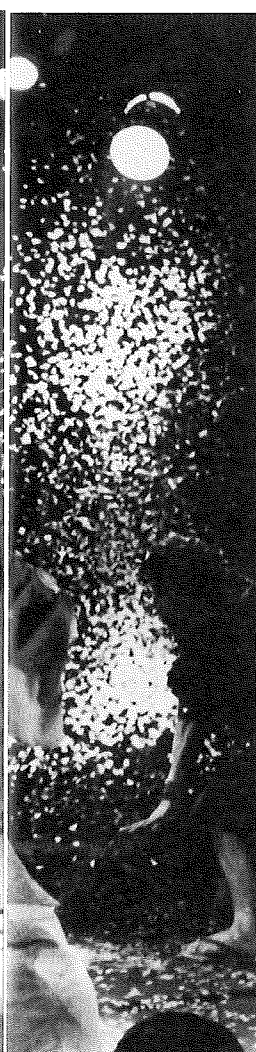
小劇場界のフルハーツでありたい

「あくまで反体制でいきたいとは思ってます。小劇場っていうひとつのものに吸収された存在じゃなくて、ちよっと異質なものの、異端児でいたいですね。とにかく公演をやることに新しいものを切り開いていく、一回一回が勝負ですから。今回からのキャッチフレーズはね、今まではただのプロローグでしかない！これから本番が始まる18月からは今まで以上に力を入れてやっていきたいと思っています」

Profile

T・H・E・ガジラ
1987年旗上。大塚ジェルスホールでの初日のお客さんは17人だった。ワンス・アポン・ア・タイム・イン・京都。は第1回ジェルスサーキットグランプリを受賞。特攻隊、新選組と激動の時を生きた人間たちを描きつけ、近松門左衛門に取り組んだ『異端児心中』はバルテノン多摩小劇場フェスティバル89で優勝。89年秋の新作は全共闘が題材という過激な主宰者、鐘下辰男が率いる演劇企画集団。

→ワンス・アポン・ア・タイム・イン 京都 Part II
坂本竜馬暗殺の巻。
坂本章馬暗殺を企てる無名の志士たち、夜襲に身をやつて生きるその妹。そして囚われの身となった竜馬の妻橘絵。若者たちの愛と青春の旅立ち。
次回公演
Never Say BANG! 鹿屋の四人
8月23日・27日・下北沢駅前劇場



はんぺんがぼちやのおばけこい

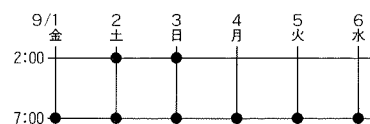
劇団かぐら座 第6回公演

「はんぺんがぼちやのおばけこい」

作 柴田直人 演出 梶原恵理子

9月1日(金)～6日(水)
池袋シアターグリーン

前売 1,800円・当日 2,000円
前売開始：7月7日(金)
電話予約・お問い合わせ：044-944-5285
(かぐら座事務所)



劇団員募集

気持ちEことや気持ちEEことや気持ちEEEこと、いっしょにしませんか？

〈応募〉履歴書に写真を貼って下記まで郵送

●世田谷区船橋3-8-11
サンライズハウス201

劇団 **かぐら座**

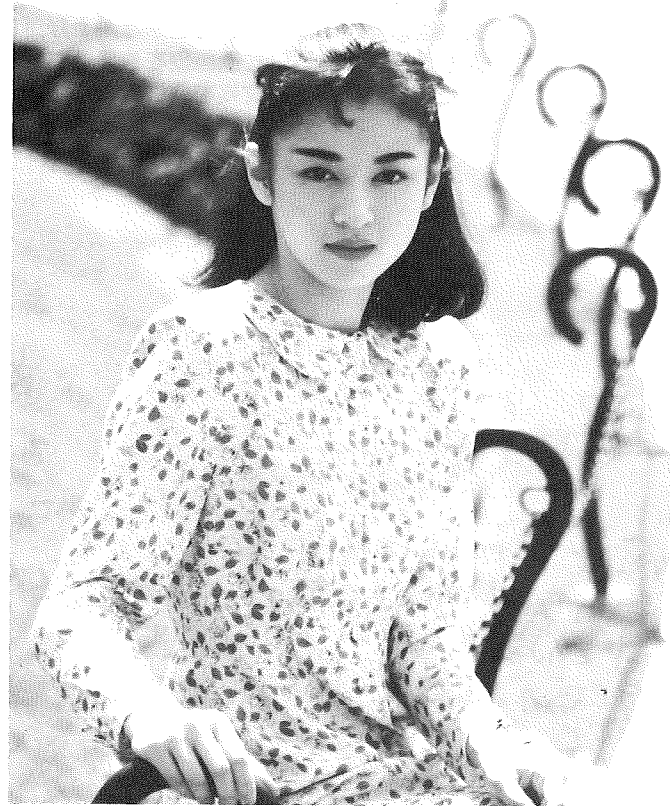
男役でデビュー。TVではふつうの女の子。
今、宝塚の娘役、を演じる鮎ゆうき。

「ムッシュ・ド・パリ」

宝塚歌劇団雪組公演
6月4日～28日 東京宝塚劇場

宝塚を見たことがなくても、鮎ゆうきを見たことがある人は多いと思う。87年の秋から暮れまで、TBSでドラマのヒロインを演じていたことがあるからだ。歌手志望の女の子役で、主題歌も歌っていた。その番組が終了したら、そのままTV女優としてスタートを切る、そんなふうにも思った宝塚ファンも少なくはなかった。有望株だといわれていたものの、初舞台からまだ三年目、宝塚では、まだスターの卵たちの中の一人でしかなかった。

「TV局の人にも、戻ったら、また群舞の一人になるけど耐えられるの」と言われましたし、歌劇団に帰ってきた時も、「どうして」みたいなことを上級生や仲間から聞かれました。でも、私にしてみれば、「好きだからよ」と



言うしかなかった」

親の大反対を押し切って入ったくらい大好きなところだったから、戻るのも自然なことだったし、TVドラマも舞台人鮎ゆうきのプラスにしようと思ったから出演したとも言える。とはいっても、半年のブランクはやはり駆け出しの男役にとっては大きかった。「丸顔でただでさえ子供っぽく見えるので、ハンディをはね返そうとすぐ男役として突っ張ってやってきたほうなんです。それでやっと身についたかな、と自信の出た頃にTVに行っちゃって、そこで、まず広い歩幅から直されまして。あんまり好きじゃなかったスカートを半年もはき続けて。そのうち、なんかふつうの女の子に戻ってたんですね。私って男役の時、かなり



新しいトップコンビ、鮎ゆうき・杜けあき

背伸びしてたんだなあ」って思えてきたんです」

そんな鮎ゆうきにとって、戻った宝塚で待っていた役が「風と共に去りぬ」のヒロイン、スカーレット。もちろん新人公演ではあったが、同時に本公演のいくつかの出演も、全部娘役として歌劇団が用意してくれていた。

「一瞬、ああよかった、と。でもそれは大きな間違いで、男役もそうですけど、宝塚の娘役も昨日今日のキャリアで、出来るものじゃなかったんです」

スカーレットは宝塚では男役が演じることも多い強い役だけに、なんとか演じたものの、そのあとは江戸ものの、王朝もの。娘役転向一年生としては手も足も出ない高度な技術のいる役が続いた。

「やっぱりしぐさなどを参考にしないといけないと、歌舞伎の女形さんを一生懸命見に行きました。その時、気がついたんですけど、女形さんをより女らしく見せるのは、相手の立役さんの、より強調された男らしさなんです」

ふつうの女の子に上乗せした女らしさの工夫をする「宝塚の娘役」になって一年。鮎ゆうきは春、雪組のトップスター杜けあきの相手役に抜擢された。このトップコンビとしての初公演は、本拠地で二月に幕を開けた。

「朝起きてから帰って寝るまで、舞台のことだけ、TVも見ないで暮らした一カ月半でした。あとになって自分の立場に感激しましたけど」

恵まれた星の下にいるなあと。TVも、娘役転向も、流れに逆らわずに來ただけなのに、いい方に自分を向けてくれたような気がする。

「もちろん、新しいことには苦しみもつきものですが、でも、いい経験」って楽しんでしまえるタイプなんです」

明るくタフでひたむきな娘役は、この夏、小学生の時の憧れだった「ベルサイユのばら」にいいよ出演する。愛らしくはかないヒロイン、ロザリーという「典型的な娘役」をどう演じるか、楽しみに待っていたい。



Colored Voice

Sisters

No.2

Text▶ 榎原和子 Photographs▶ 伊東和則



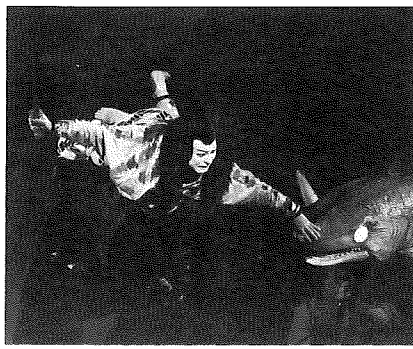
鮎ゆうき

あゆゆうき☆宝塚歌劇団雪組。東京江戸川区の出身。魚座、O型。'85年4月初舞台。'86年2月のショー「スカイ・ハイ・スカイ」の、かわいいペンギン坊やで、男役のホープとして注目される。'87年10月からTBS「あなたもスターになりますか」に主演。'88年1月の「風と共に去りぬ」で舞台復帰。'89年2月、雪組のトップ娘役に。今では、両親も応援してくれている下町育ちの二人姉妹の長女。

敬
 請に
 におよそがほこ

いよいよお待ちかねの猿之助です／今も十
四役の早替りや名物の宙乗りもしっかりあ
る、他にもどんな仕掛けでくるかわくら
わくしも、とにかく歌舞伎でなくては全然
ない人も、前足でメゲてしまった人も、歌
舞伎は遠慮／難しいって思ってる人も、今
回だまされたと思ってほしい／え、歌舞伎
ってこんなに楽しいものだったのって、人
生観変わっちゃうのは、面白いです、私が保
降します。……見ないと損するよ、ホント。
降します。『伊吹山の木下タケル』で活躍し
た若手、市川右近、市川笑也、中村信一、
坂東弥十郎さん達も出演します♡

■ 7月21・27日 歌舞伎座(夜の部)



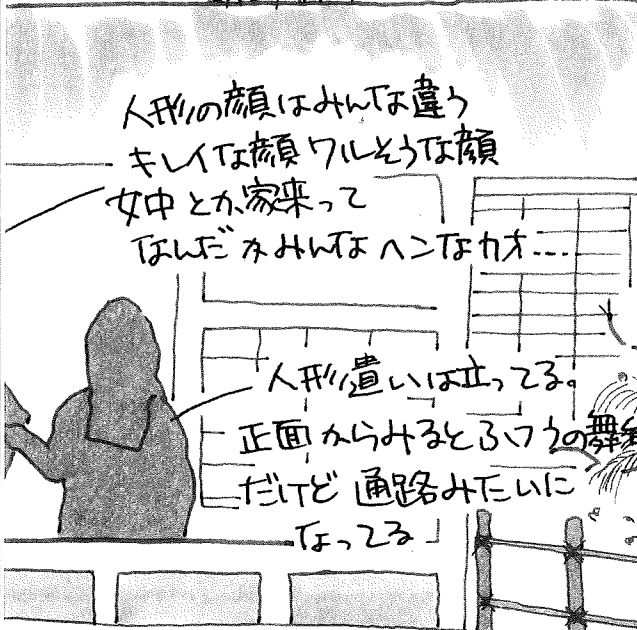
初世市川猿翁 二十七回忌追善
三世市川段四郎

市川猿之助



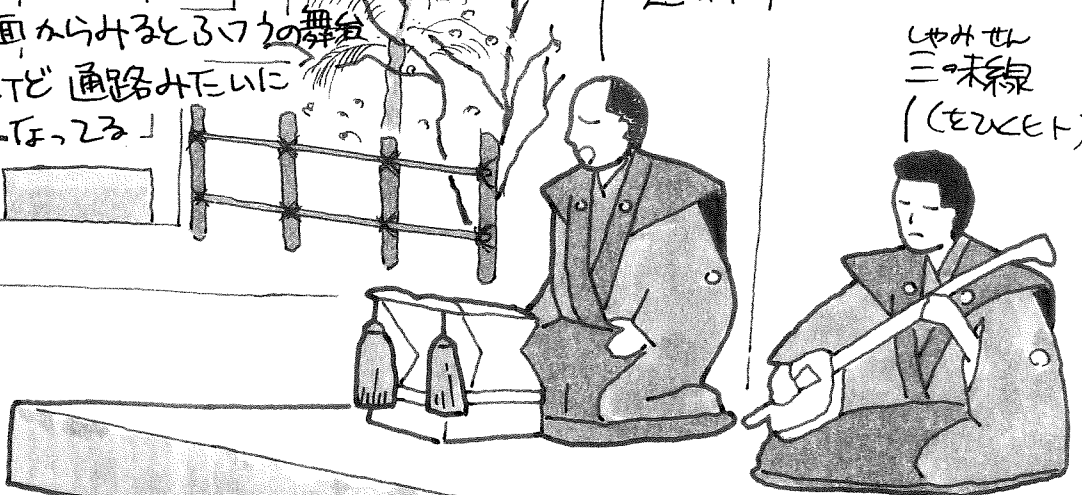
通し狂言「菅原伝授手習鑑」 5月6日-21日
国立劇場小劇場

あたりまえだ...



太夫

三味線
(Ezaki)



はじめの文系
は $t=0$ の $t=5$ - 1

人形が動く、というとお手軽な人形劇のマチマ、カクカクした雰囲気を感じてしまいがちですが、文楽は違います！。まず人形の動きが滑らかでガサツな動きが全くなくて気持ちいいのです。すごく動きが細かくてみるとカワイイって思ってしまう。例えば私が好きだった「手ぬぐいで背中をぶく家来」。

――夫が妻を殺して池に投げ込み（「ゴイ話」）

家来が池の中からその死体を発見、死体にすがって泣く母のかたわらで、その家来が手ぬぐいできっちり自分の背中をふいてるんです。寒そうにちようちゃんの火にあたりながらクシャミなんかまでして、思わず注目してしまいました。それでいて走ったり、立回りやとっくみあいとかの動きは大きくて派手。歌舞伎の踊りみたいに様式的に動く立回りよりもずっとダイナミックに感じられたりします。加えて三味線・太夫の語りがメリハリがきいてて心地良く、すごく気分が盛り上がって本気でドキドキしました。

☆さて、これでちよっぱり文楽もみてみよー
かな、なんてウレシイかと思ってくれたヒト
大阪にはいつもやってる国立文楽劇場がある
し、東京では、また、9月に国立劇場小劇場
で公演があります。

9月9日〜24日

双蝶々曲輪日記

和田合戦文舞鶴・恋娘音八丈

● 昼の部（午前11時開演）

おくるす ちようぶ え
一、小栗栖の長兵衛 幕

二、猿 上種の翁 二人三番叟 幕
くろて 組くる わのたて引き

三、黒手組曲輪達引 三幕四場

大喜利、猿 翁 独 楽 連常磐津
十種の内

● 夜の部（午後4時30分開演）

※ 初日のみ4時45分開演

通し狂言

狼之助助 十番の内
ひととりたびこじゆうさんつき
獨道中五十二驛 三幕

[illegible]

●御観劇料(消費税込)
12,000円/8,000円/4,000円/2,000円
(一階桟敷席)14,000円(二階桟敷席)12,000円
好評前売中! 電話予約
☎03(545)1151

蘇聯偵察

●地下鉄「東銀座」駅下車・☎03(541)3131代

死者たちの声

ビル・ラッセルの『天使とパンクと怒れるクイーン達への挽歌』

1986年10月、サンフランシスコに住むクリヴ・ジョーンズはマーヴィン・フェルドマンの自宅を訪ねた。イースト・コーストに住む14年来のこの大親友はすでに2年前からエイズとの死闘を続けていた。その夜、フェルドマンとその両親それぞれの寝室にはさまたれた部屋に泊ったジョーンズはフェルドマンの重たい息使いと昼間は明るく雄々しくふるまっていたフェルドマンの両親が忍び泣き互いに慰めあっている声を耳にし眠れぬ夜をすごした。4ヵ月後、フェルドマンの死を知り、けれど仕事でサンフランシスコを離れ

れず葬儀にも出られずに終わった時、ジョーンズの心の中でしばらく前から想い続けてきた一つの計画が実行に移された。
NAMESプロジェクト——エイズで生命を失った人々の想いを刻みその生をたたえ死を悼み、エイズとの闘いについて人々の理解と協力を深めるのに役立つようなキルトを皆で作ろうじゃないか。一人につき畳一畳ほどの大きな布には死者の名がアップリケや絵の具で描きこまれ、彼らの人柄や趣味、生涯を表わす絵柄が縫いこまれあるいは描かれる。そんなパネルをパッチワークのように

つなげていく。家族、友人、愛人、ボランティアたちの手で作られつなげられてきたこのキルトには今では1800枚を超えるパネルがはめこまれている。そして現在も全米各地をまわり、日に日にその大きさを増している。ビル・ラッセル作・演出の『天使とパンクと怒れるクイーン達への挽歌』(以下『挽歌』)はNAMESプロジェクトのこのキルトからインスピレーションを得て作られた。芝居のくくごく初めのシーン、黒一色の何も無い舞台上に黒のシャツ、ズボン姿(この芝居の登場人物達は一人をのぞいて全員いかに役者の目前

「NAMESプロジェクトの創始者の一人でありナショナル・ツアー・コーディネーターだったジャック・カーター氏(45才)は、3ヵ月にわたるエイズとの闘病後、3月3日サンフランシスコの自宅ですらに世を去った。『ナンシー・ペロシ、バーバラ・ボクサー両下院議員、NAMESプロジェクトでノーベル平和賞候補。』」

—NAMES通信1989年春号より。

といった黒づくめの服装をしている)の男が舞台中央に登場する。男はワシントンDCに展示されたキルトを腕にきたところだと語る。キルトに描かれた有名無名の名を読みあげていった男の顔はやがて一つの名の前で悲しみにゆがむ。『ジョン! キミまでもとうめいた彼だが、やがて僕もその仲間入りする日が来た』と語り静かに舞台中央より退いて次の人物に場所を譲る。『挽歌』はエイズで死んでいった35人の死者たちのモノローグと彼らへの追悼歌がパッチワーク・キルトのようにつづり合わされた作品だ。

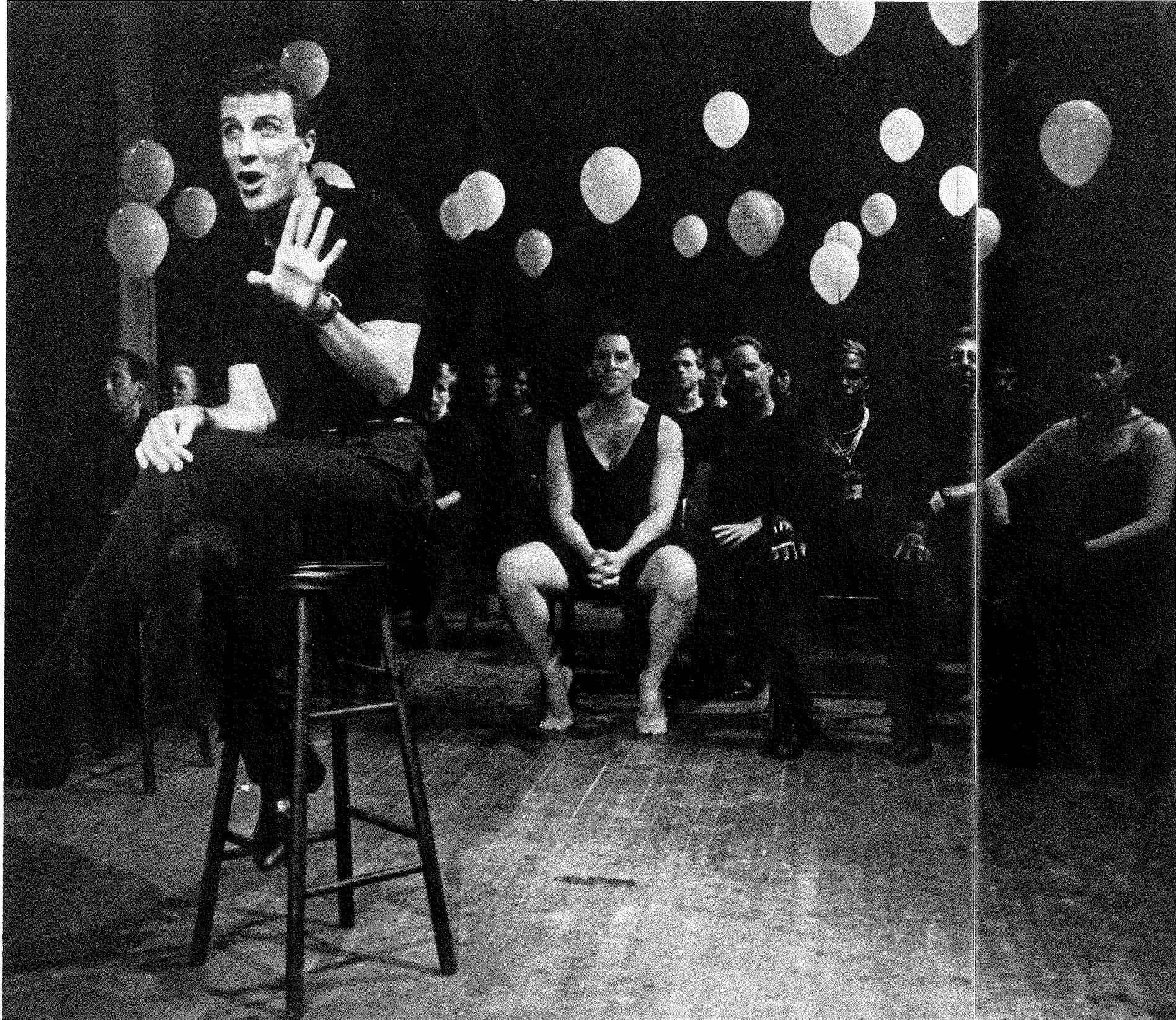
登場人物の多くはホモセクシュアルの男達だが、中には生まれた時からエイズ患者で病院の中で暮しか知らない女の子、輸血で感染したおばあちゃん、ドラッグの注射針でうつったという若者もいる。

いかにも派手好きそうな女装のおじさんはキルトのおかげで皆の注目の的だわと無邪気にはしゃいでみせヘヤ・ドレッサーらしきキルトな男の口は、TVドラマでみるみたいにロマンティックに死ぬのがいいなと微笑む。ゲイだというだけでこんな目に合うなんて不公平だと怒る男、エイズと宣言を受けたらね、と、またある男は語る、クレジット・カードで好きなものがあったけ買つて(と、ジャンパーの衿を開けてタイヤの首飾りを見せる)請求書が来る前に死んじゃうことよ。あたしのためのキルトはね、と文句をつける男もいる、うーんと素敵にしてみんなに頼んでたのに、何よ、ありきたりのティ・ペアなんかの柄にしてさ。

登場人物のいく人かは愛を絶望を語り、またある者は憎しみを語る。僕がエイズと告げた途端泣きぐずれ扉を開きたママ、その瞬間ママの中で僕は死んだんだ。エイズと知った途端、やりまくる相手に実はオレ、エイズ患者だと告げてその反応を楽しむ腰にバスタオルを巻いただけの裸の男。故郷の街に戻ったある男は、匿名の同窓生から電話を受ける。『さつさと死んじまいな。病に倒れた甥の身体を一夜中抱いて、お前は良い子だ、素晴らしい子だよ、と力づけ続けてくれたおじさんの話。』

途中から舞台正面の黒幕が開けられ狭い舞台にたまたまっていた死者たちは奥の椅子にすわる。さらに続いていくモノローグをある者は無表情に、ある者はうなづき笑いあるいは共に怒りながら受けとめる。

電子オルガンの伴奏の静かなバラードが始まった芝居はゴスペル風の歌の合唱で終わる。『ありがと、僕の私の支えになつてくれてありがと。』。役者の中には自らエイズと闘っている人もいて、観客も家族や友人と共に苦しんできた人が少なくないだろう。あちこちから忍び泣きが聞こえる。歌声は残された者、そしていつかは死んでいく私達一人一人から、生きることの重さを見つめ直す勇気を与えてくれた死者たちへのありがと。の歌でもあった。



DATA:Bill Russell's "Elegies for Angels, Punks&Raging Queens,"1989年5月18日~21日,25日~28日。At the Ohio Theater, photo:Fumiko Yamato

PLANNING NEWS

TICKET PRESENT

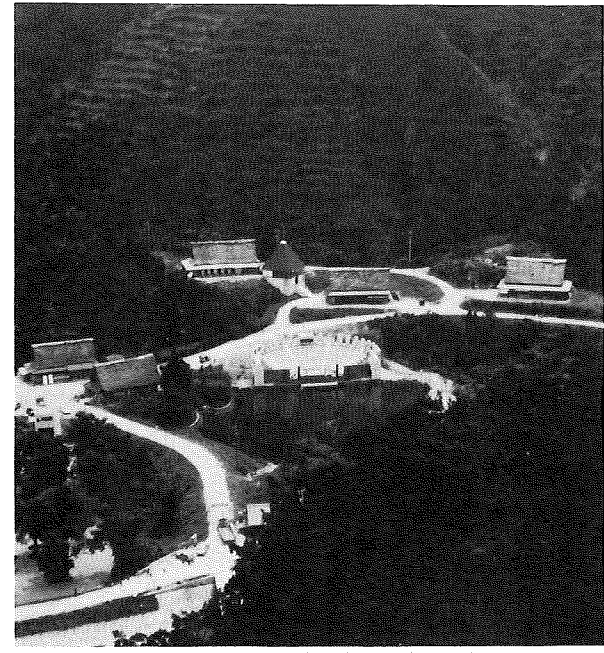
●夏の演劇祭といえば「アリス・フェスティバル」と詳しくはP58を見てね。

ドラマチックに夏をぶちこみ 充実のフェスティバル前線

夏といえば、すっかりフェスティバルのシーズンとして定着した感がある。今年もアリス・フェスに代表される劇場フェスに、新しい劇場が名乗りをあげ、町や地域ぐるみの地方のお祭りフェスは、ますます元気があふれている。どんな場所でもフェスに参加する。ファンにはワクワクものの夏だ。

利賀はアートシーンに染まる。

今年も夏の恒例利賀フェスが開かれる。富山県利賀村というロケーションならではの祭典ももう8年目。さまざまな劇場の新しい発見の「場」として実績を残してきた利賀フェス。今年も海外からの参加の香港「ズニ」がダンスグループであるように、演劇界の新しい流れアートシーンをメインに展開。初参加。演劇とダンスの境界を遊ぶ「パ・タラフマラ」、スベクタクル舞踏の大駱駝艦、繊細なモダンダンス劇団使用川



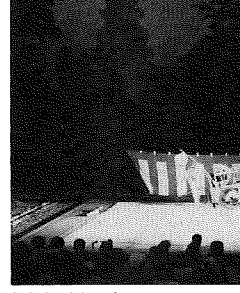
富山県利賀村、中央が野外劇場

原三郎とKARAS、野外劇場のこの三つと、利賀山房での芦川羊子の白桃の公演が目玉される。
鈴木演出は「作品、新シリーズとして、ハムレットを徹底解体する」「遊人頌」。そして「ザ・チェーホフ」は外部から高泉淳子、銀粉蝶、芦川羊子を迎えての試みとなる。この「ザ・チェーホフ」出演に関して高泉淳子は抱負をことう語っている。「鈴木さんの演出をみていたら、役者に求めていることが似ているので安心して。何もかもない遠い所で純粋に体だけで芝居するというところで何か発見があるんじゃないかと期待しています。いい機会なので舞踏や他の劇場、それに稽古場にも見たい」と。この他の参加劇団は「逸脱の劇行」という視点から利賀の河原を利用する解体社と、岸田理生と和田喜夫が独自の演劇空間を出現させる岸田事務所十楽楽団。熱くて短い夏夜の宴は前夜祭から盛りあがるはず。

●7月29日④8月12日④富山県東部波部利賀村国際舞台芸術研究所0763・68・2214
●SCOT 岸田事務所十楽楽団、バ・タラフマラ、ズニ(香港)、白桃房、劇団解体社、大駱駝艦、勸使川原三郎+KARAS+山口小夜子

すでに信州の夏は始まっている。

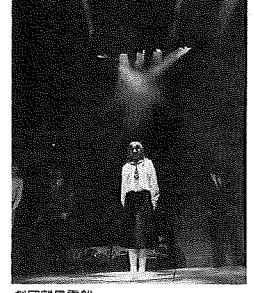
長野の松本現代演劇フェスティバルもいよいよ三回目。もともと文化都市としても実績のある土地だけに、すっかり演劇の夏が定着した感がある。5月からすでに松本市内各所で行われていた大道芸は、7月23日に舞踏のギリヤーク・ケネディを迎える。5つの会場に



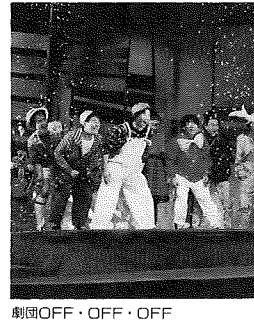
松本城二之丸のプロジェクト・ナビ公演

強力応援あり。あとはやるだけ。

新宿御苑そばの新しいスペース、シアターサンモールでは地元東京の元気が若手10劇団を集めた「アクト・アライヴ」が開催。ニッポン放送とフロムAが演劇のさらなる活性化のために後援のりだした。若手劇団の後押しになる企画に期待。三劇団劇団引越ットは自由に選べる劇団に楽しさが。●7月19日④8月26日④新宿シアターサンモール問事務局03・5237・9988

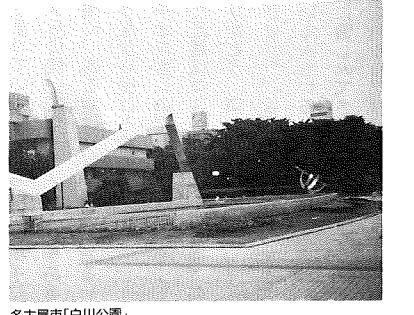


劇団離風艦船



劇団OFF・OFF・OFF

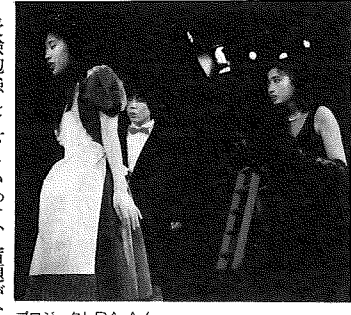
思いきり遊び戯れる、NAGOYA。



名古屋「白川公園」

演劇都市として、東京や大阪に次ぐ規模を持つ名古屋で、ほとんど演劇祭が開かれたことがなかったのは不思議だ。こんな声を反映してか、この夏「第一回NAGOYA演劇祭」という名前の演劇祭が開催される。かつて寺山修司の芝居をイメージづくりしたアーティスト横尾忠則をボスター、チラシに迎え、公演劇団も華々しいラインナップで決まった。
地元名古屋からはおなじみのプロジェクト・ナビを含む5劇団が出演。現在の名古屋演劇の多様性を見せてくれるはずだし、東京からはNOISE、健康、ババ・タラフマラという都市の演劇を遊んでみせるにはふさわしい顔ぶれ。特別参加の時々自動や、唯一、大阪からの参加の幻劇劇場も、名古屋演劇界に刺激的な存在になりそうだ。
●7月6日④8月20日④名古屋・白川公園特設テント問実行委052・211・3207(周設計内、斎藤)
●劇団幻劇劇場、劇団B級遊撃隊、NOISE、プロジェクト・ナビ、演劇人冒険舎、てんぷくプロ、ババ・タラフマラ、劇団健康、時々自動、劇団WAY・夢、なぞなぞ商會

わたしの夏休みをいづるクレヨンを発明して下さい。
『まりちゃんの絵日記』
プロジェクト・D・A・A



プロジェクトD・A・A

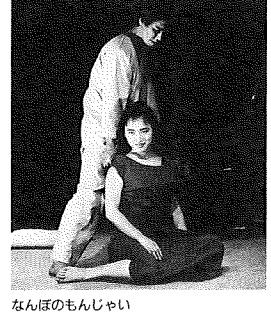
新作家、メンバーも増え、一段とおもしろくなった新ボテト。
『ルビシヨウ』(仮題)
劇団POTATO倶楽部

三島由紀夫「サド侯爵夫人」をパロディ化した今回のボテト料理は、アニメっぽい役者の軽いリズムで、さわやかミックス。等身大を描いてきたボテトラの芝居に挑戦する作家君野「Sado」へ。ルビシヨウというピンクサロンを経営していたヤザガが、出所したとたんにつくしてくれた妻から別れ話。新しい作家に、役者も増え、ひと味違う新ボテト、どうぞ召し上がれ。



ちやかほこ調書

大阪弁ってこんなにええねん
大阪人作家、役者で感度マル。
『なんぼのもんじやい』
つくもはじめとみややなおこ



なんぼのもんじやい

レトロな道頓堀中座で、森の声を聞かせませんか?
『森にいきまじょう』
劇団そこちまち

受験勉強して下さいって、宿題がない今年の夏休み、ちよびり変わり者の優等生まりちゃん考えた、みんなと同じように勉強するのはいや。私は絵日記をかこうって、でも高校最後の夏の日々は、流れ落ちる水色ばかりのつまらない毎日、まりちゃんは、家庭教師のメアリーさんと、絵日記の彩りを求めてさやかな冒険の旅に出た。
●7月29日④30日④スペース・ゼロ(大阪観光専門学校B) 演VPPスタジオ06・372・7181

秀「笑っていいとも」の放送作家各口やってくれたねーM・Dシアターに続いて中座に早いモン勝ちしたそとこまち。前回、音楽におかけ様ブラザースを起用し、キメてくれた人情劇。今回は、演出に、元そととの文学座古川徹。あの「伝説」の中座に、新劇十小劇場が初トライ。のろまで、スピーディーな言葉が聞こえない少女だけに聞こえてくる森の言葉。今劇場は森に。●8月3日④6日④道頓堀・中座 演劇075・361・4213

夏休み、故郷、愛媛に帰ってくる高校時代の仲間と芝居を作った同窓会。演出は、新感線「ヒデマロ」に客演人気メキメキの右近健一。「運動会のために建てたヤグラで、ヤグラ劇をやったんです。三島由紀夫の「至極小町」を下敷きに、芝居であの頃のノリを感じ合えたらいいなって。」故郷の芝居の輪、もっと広がればいいよね。
●8月22日④松山ラフォーレ・ミニシアター 演山本0899・77・5618

夏休み、故郷、愛媛に帰ってくる高校時代の仲間と芝居を作った同窓会。演出は、新感線「ヒデマロ」に客演人気メキメキの右近健一。「運動会のために建てたヤグラで、ヤグラ劇をやったんです。三島由紀夫の「至極小町」を下敷きに、芝居であの頃のノリを感じ合えたらいいなって。」故郷の芝居の輪、もっと広がればいいよね。
●8月22日④松山ラフォーレ・ミニシアター 演山本0899・77・5618

世田谷美術館が「散歩気分が気軽に楽しめる演劇」をテーマに自主プロデュース演劇公演を行う「フォーロー・ミ」は72年、ミア・フォーローの主演により映画化された話題をよんだ作品。中庭を舞台に3人の登場人物で演じられるシブシブなドラマ。NOISEの常田景子、平川和宏らが出演。
●8月25日④27日④世田谷美術館中庭(雨天のときは講堂) 世田谷美術館学芸課03・415・6011

書き手としての中島梓やもう一つの名刺本薫のファンは多い。多才な彼女が昨年初めてミュージカルの上演に成功したのが「ミスター・ミスター」。二度目の挑戦は、現美ロマンの世界に観客を誘いこむ。現代に憧れ過去の時代に夢を追う推理作家と、夢の中に現れた薄幸の女の恋に恐怖の連続殺人がからむ。旺なつき、南條豊、治田敦他。
●8月3日④20日④銀座・博品館劇場 演劇03・571・1003



旺なつき

お父さんは、もう砂浜を駆けたりしないだろうね。
『お父さんの海水浴』
東京乾電池

真面目な顔してヘンな芝居で考えさせてしまう柄本明は、お父さんと海水浴という取り合わせで愛と孤独について語ってしまつたりらしい。岸田戯曲賞に輝く若松了のお父さんシリーズ堂々の第二部に突入。柄本明、若松了、小形雄二、田根楽子らの芸達者たちに、ヘンな漫画家蛭子能収もゲスト出演。
●7月20日④27日④紀伊國屋ホール 電話03・476・1495



マルイ・ドラマ劇場「夜明けの壁たち」

絶好調ショーマの代表作。初の本多劇場です。
『けれどスクリーンいっぱい星』 劇団ショーマ

86年11月駅前劇場での公演の再演。ごくごく普通の人の前に、突然「アナザー」と名乗るもう一人の自分、影の自分が現れた。ホンモノの自分とアナザーの対決。ホンモノとアナザーの二人一役という不思議な構成で、ドラマチックな展開はショーマ得意の世界。札幌・横浜・名古屋とお待ちかね初の地方公演もあり。
●8月16日④20日④北沢本多劇場
●8月26日④札幌サンブラザホール
●9月7日④10日④横浜・MACAL
●本牧プロシアター 9月14日④16日④名古屋・名演会館 9月20日④25日④シアターVアカサカ 03・56・4748

はじめて美しく、やがて恐ろしい、耽美の夢。
『魔都怪談面々』
中島梓事務所ほか



Photograph ▶ 宮内 勝

唐組「電子城一背中だけの騎士」

人物と舞台美術は圧倒的に「汚くて綺麗」。若手俳優の迫力も進境著しい。

理想と熱血よ、資本主義ゲームを砕け。

心優しき反乱者が互いの迷路で爆れ出した。その叫び声は、僕らの奥底を震わせた。

拝啓、田口先生。いろんな挫折のおかげで前よりずっと短くなった先生の足を見た時、私はジーンと胸が熱くなりました。かつて私にも、「人間らしく夢を求めて生きるんだ」と諭してくれた、田口先生のような教師がおりました。ええ、いましたとも。

時は過ぎ私も少し大人になりましたが、先生は子供の純真さで「ドラクエIII」のゲームの中の迷宮に旅立ち、かつての教え子達とともに冒険を続けました。まさに波瀾万丈、電子城への旅が続きます。でも先生、「ドラクエIII」はお金で命が買えるもどけたりする資本主義ゲームなんですね。だから理想主義者の先生は悩みます。教え子が春をひさいで稼いだ金をうけとることもできぬまま、素手でギャンクに立ち向かう先生のロマンチズムが、黒板に理想の二文字を描いてくれたかつての教師の背に見える。嗚呼。

大久保鷹はじめ、素敵な怪人奇人を従えるヒカレスクなボードビルアンにしてロマンチストの先生。いつかみんなに長い足をとりもどす革命が来ればなりません。(唐沢 萌)

●作・演出・出演 ▶ 唐十郎 出演 ▶ 大久保鷹 千野宏 増井ナオミ 藤原京 ほか
89年5月12日〜7月2日 目黒不動尊大本堂 裏境内 ほか



大略記鑑

今、伝説は甦る。暗黒舞踏の祖、土方巽の映像の記録。『土方巽映像展59〜85』テレフシコール

暗黒舞踏の創始者 土方巽没後二年半。17本の映像作品、中上健次ほか6人の講師による講演、大森政秀の舞踏の三段仕込みのこの催しは世紀末の現在、の舞踏状況における大事な検証作業となる。舞踏を知らない君も、今や伝説となりつつある、土方巽とその舞踏に出会う良いチャンスだ。

■7月21日①23日②テレフシコール
会費03・338・2728



バリ島・ジャティ歌謡団

神の島の人々が、神を踊る一歌うーバリ島タガス・グヌン・ジャティ歌謡団

バリは不思議の島。神の島であり芸術の島。このバリの歌と踊りが再び来日する。インドネシアのM・ベジャールといわれるサルドノ率いる歌謡団は、花や動物や神や悪魔をその体に乗移らせてしまう。神秘の島の最高のエンタテインメントは見るがせない。

■7月7日①9日②芝・増上寺
■7月11日③新宿文化センター
■7月15日④16日⑤築地本願寺
■7月19日⑥和歌山県那智勝浦・渚の宮神社
■7月23日⑦インドネシア学生友好協会03・358・7433

舞踏講座 芸能文化セミナー 講師・梅原猛 中沢新一・細野晴臣、他を通じてモノが創りだされる過程・エネルギーを「体験」する。本気で行け！

◎資格16歳以上、参加費68,000円(食事、宿泊代を含む) 高校生は20,000円割引、締め切り1次7月20日、2次8月10日。

■8月18日①30日②和歌山県那智勝浦・出合小学校
白虎社075・661・5237

緑深き日本の聖地 和歌山県熊野でサバイバル異体験を夏期舞踏十芸能文化セミナー体験合宿「あつきの王国が…」

MYAGI SATOSHI

パソコン少年世界の視覚化に挑戦するミヤギサトシ。『フリーランキン』

パフォーミング・ミヤギサトシの口立で小説は、小林泰二の作品を次々に踏破してファンを増やしてきたが、今度はいいよい、いとうせいこうの「フリーランキン」に挑戦。ノベルトキングの芸は新題材を得て、好評。

■7月18日①22日②パルコ・スペース13
■7月26日③27日④名古屋パルコ・QUARTER
会費03・360・9253

これぞ宝塚の不朽の名作！ベルばらが華麗に還ってくる。『ベルサイユのばら』宝塚歌劇団

初演時の熱狂的ブームは社会現象とまで言われたベルばらが、再び歌劇団挙げての豪華キャストで登場。8月から11月まで宝塚市はベルばら一色に染まる。11月には東京でも公演。ロココの美に彩られた愛と革命の物語が甦る。

■8月10日①9月19日雪組他
9月22日②11月7日星組他 宝塚大劇場0797・84・0321

完全無欠12%のロマンチック・コメディ『アンチエインド・メロディ』。ほがらか堂プロデュース

「アンチエインド・メロディ」……もしくは、月の水。



「アンチエインド・メロディ」……もしくは、月の水。

シンデレラになる女の子にも、深い事情があるんだ！『リアル・シンデレラ・ストーリー』スタジオライフ

シンデレラ物語が夢々しいなんて、ディズニーの可憐なアニメのせい？本場のシンデレラはあなたと同じじつうの女の子！ナイーブな男の子達が踏み込んだお話の迷路。びくつきするほどステキな男はつかり劇団が、スズナリに進出。平岡康司も復活するぞ。

■8月29日①9月3日②下北沢ザ・スズナリ劇団0422・22・35

劇団始まって以来の大事事件!! 原作は、モンティパイソンだ。『スマナシ』劇団健康

笑いの王様モンティパイソンの映画『ホーリー・グレイル』はアサー王の物語をテッポウ的にコケにした作品。健康の新作はこれがベースになっている。これは爆笑必至だ！健康は7月21日にレコードもリリース。こちらも爆笑物。

■7月20日①31日②新宿シアター・トップス
■8月4日③6日④扇町ミューシアムスクエア
■8月9日⑤10日⑥名古屋・白川公園特設テント
会費03・427・5516

恐怖と戦慄 月蝕版・ホーの一族。『原子心母ジジフォス』月蝕歌劇団

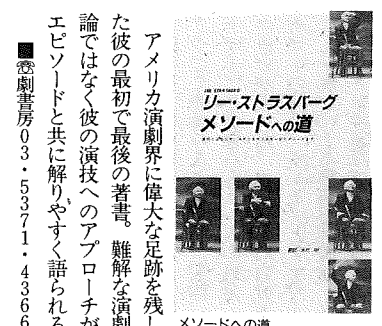
吸血鬼譚を素材として高取英が書きおろす新作。異族・パンパネラと人間たちとのほろ苦い若くは少年と少女の吸血鬼。一体どんな展開になるのか楽しみ。舞台美術はSF界で注目の造形作家・横山宏が担当。なんだかすごい舞台装置になりそう。

■7月14日①16日②下北沢ザ・スズナリ劇団03・419・7455

ドラマが一つになった時、暴走機関車は止まらない。『TRAIN-PANIC』劇団JOE Company

近年のアメリカ映画「タワーリング・インフェルノ」「ポセイドンアドベンチャー」、そして「ダイハード」のような壮大なスペクタクルを舞台の上でやるなんて考えたことない奴がいた。誰かっ？小野寺君に決まってるのだ。

■7月26日①30日②下北沢ザ・スズナリ劇団03・370・9083



メソッドへの道

演技の真実をたどりつくプロセスと彼自身を語る。『メソッドへの道』¥9000円

リー・ストラスバーク

アメリカ演劇界に偉大な足跡を残した彼の最初の最後の著書。難解な演劇論ではなく彼の演技へのアプローチがエピソードと共に解りやすく語られる。

●劇書房03・5371・4366

ネウラの二つのサービス。劇団手作りチケットと、当日券前日予約。情報とチケットがラクラク。

劇団の手作りチケットは楽しい。欲しいファンは寄つていというわけではないが、劇団の出張所という役割も引き受けるのがネウラ。P90に詳細が載っている。好評の前日予約もシヨマとキラメルを毎日20枚確保。

●ネウラ・プロジェクト(12時〜6時)03・565・2689

銀座の夜にだって星を見つけれらるんだ。『メリー・ダンサー』劇団都市彦

星降る夜は、みんなロマンチストになる。いなくなつた愛するものたちに想いを伝える。そこへ死んだはずの人間が戻ってきて…。霊界と人間界を巻き込んで物語は急展開。笑いと感動まかせという都市彦スター・ロマン。

■8月9日①15日②銀座座
場巻田事務所03・403・233

いぬごなめい
こめんさい

定価が600円から620円になってしまいました。前号で消費税の影響は及ばせんなどと豪語しましたが、日本雑誌協会、日本書店商業組合、日本取次協会できり決められた通達により、消費税分を値下げして販売することができなくなりました。何らかの形で読者皆様に納得していただけるような誌面作りを考察中ですので、御理解のほどよろしくおねがいします。申し訳ありませんでした。

演劇ぶっライター(書く人)募集

ふだん「演ぶ」の記事を読んで歯がゆい思いをしている方。「私ならこんな記事を書いたる！」という意気込みで、一発記事を書いてみて下さい。字数は800字。感想文、インタビュー、レポート、レビューetc何でもアリです。もちろん架空記事でもけっこうです。日本全国からたくさんの応募をお待ちしております。

応募方法

氏名、住所、年齢、職業、電話番号を明記して、記事を同封の上、演劇ぶっ社、編集部ライター募集係宛に郵送して下さい。

応募〆切

8月31日必着分まで有効です。

発表

お願いする方にのみ9月20日までに連絡いたします。

セゾンTVのお知らせ&プレゼント

ウマグマシアター、7月は劇団健康です。テアトロ・パラダイスは新感線、リリパット、ちゃかほなど東京公演した関西勢を取材。シアターガイドは宝塚雪組の公演など大手劇場の話題が満載。火、土に有楽町西武デパート内で放映中。また、既放映分のビデオを実費でお分けします。リスト希望の方は、〒100千代田区有楽町2-5-1 西武デパート内セゾンTV ☎03-286-5457 まで。セゾンTVへの御意見、御希望をお寄せ下さった方に、劇団健康のビデオをプレゼント。VかBを明記し、演ぶまで。



Photograph ▶ 宮内 勝

コインランドリーをぬけると、そこはルンペンのリサイクル・ショップ /



コインランドリーの向う側に魔宮がある。

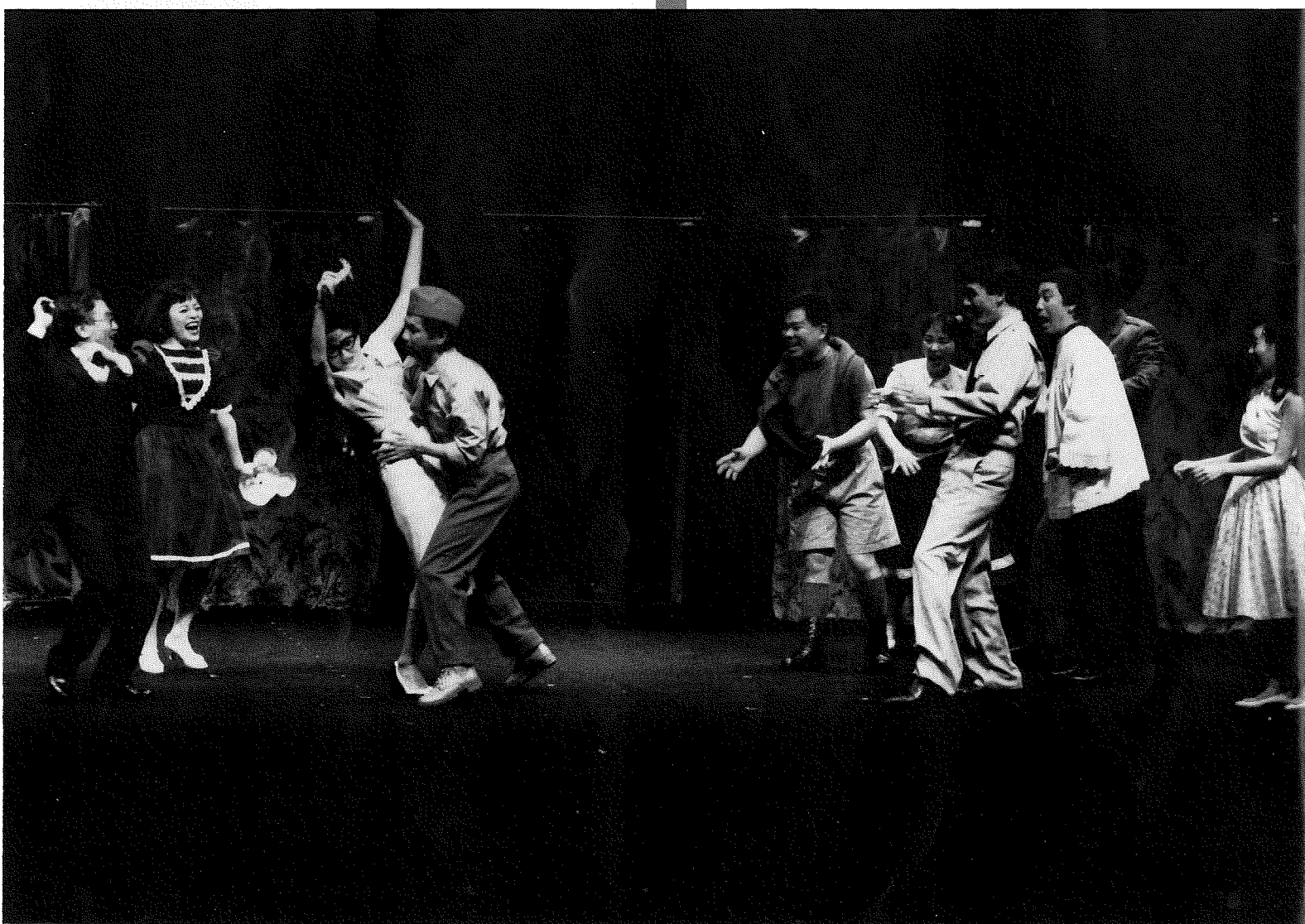
南河内万歳一座「ラブレター」

赤い靴の魔女と、お茶の間TVが似合う平凡な女の子。2人からの恋文に心ゆれ、少年は立ちすくむ。幻想と現実のダイナミックな交錯の中で、繊細な少年は、何処へ。

家で落語の稽古をしていると電話が鳴る。たぶん仕事の電話だろう。が、三度一度しか出ないことにしている。ぼくは電話がきらいだ。相手の都合に構いなく、かければ出てくれるものだと思込んでる傲慢さが気に入らない。だから大事な話は、電話ではない。手紙を書く。手紙というやつ、あとに証拠が残るから、嘘は書けない、字のまちがいは許されない、汚い字では恥ずかしい。書く者には、ひと仕事だ。時間もかかる。だが、愛情とは愛する人の為に自分の時間を使うこと、だとしたら、愛の告白には、思う存分に時間をかけた手紙、ラブレターほどふさわしい物は他にない。そんなぼくの気持ちを満足させてくれたのがこの芝居。テートの誘いを電話でしかしない奴、愛情を金で見せつける奴に見せたい芝居だ。「南河内万歳一座のラブレターをばくと見ませんか」と好きな人にラブレターを書いた。この恋が実ったら、作者・内藤裕敬に礼の手紙を書く事にしよう。(桂 九雀)

●作・演出▼内藤裕敬 出演▼味楽智三郎
河野洋一郎 西野勝広 三浦隆志 鴨鈴女
岡田朝子 ほか

89年5月3日〜7日 ●大阪オレンジルーム



演技もセットも、ゴタゴタせずにツボを押さえるのが粋。綾田俊樹、九十九一他俳優も好演。

●作▼W・シェイクスピア 演出▼宮本亜門
出演▼藤生功 九十九一 綾田俊樹
岩井由紀子 諏訪マリ
99年5月2日〜7日●東京グローブ座

(佐藤 仁)

魔法のカーテン、 粋な模様を映す。

宮本亜門の秀逸は、典型的なロマンチックコメディである『から騒ぎ』に『絶えず変容するカーテン』という類稀な運動性を与えた点にある。そもそもカーテンが、隔てつつも結び付ける両義性故に特権的な愛の装置であることは言うまでもない。加えてその変容ぶりである。冒頭で果樹園の四阿を構えることに使われた同じカーテンが、舞台の進行に伴って斜め一列に並びかえられ、恋人たちが通り抜ける一瞬、忽ちそれは並木道へ姿を変えるのである。「愛が世界ヲ変エル」わけでもあるまいが、この変容は美しい。殊にその時生まれる目も眩むばかりの流動感、は、ショービジネス出身の演出家ならではのものだろう。ただ、ショービジネスというところが一方で「歌と踊り」を指すのであれば、『から騒ぎ』の宮本亜門はそこから一歩退いてみせる。歌と踊りに対してひどく禁欲的なのである。ラスト、舞踏会が始まる。「さあ音楽だ」の台詞と共に、にもかかわらず、舞台の全ては言葉も動きも止める。その中を泳ぐように巡る二人の道化。彼らの動きは途方もなく美しい。それはダンスを排してダンスを超えた宮本亜門の新しい可能性でもあろう。



マンガと現実のミックス→セバレットが小気味良いステージ。

キャラメル ボックス「スケッチブック・ボージャー」

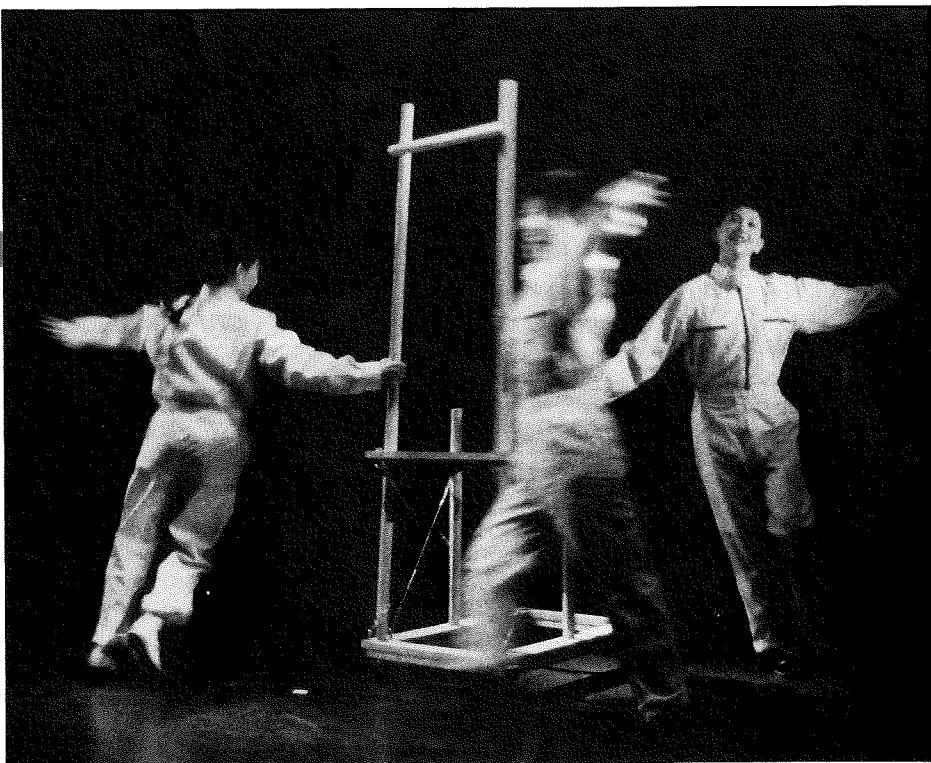
●作・演出▼成井豊 出演▼大森美紀子
蒲田留士 寺田圭佐 津田匠子 宮本勝行
他
99年5月6日〜21日●シアターモリエール

「少女マンガはいつでも片思いサンの味方よ。」と、劇中のセリフにもあったがこの物語は女の子の好物、少女マンガと男の子の好物、スペースオペラをミックスさせて大量の砂糖とほんの少しの塩を加えて作ったキャラメルである。看板に偽り無く、甘い。この甘さが良くないと怒る人もいるだろうが、甘味は子供にとって味覚的娯楽の王様だ。大人の味覚的王様はカケソバだ。ま、いいけど。キャラメルとソバだけじゃ満腹感はない。
(落合星文)

「少女マンガはいつでも片思いサンの味方よ。」と、劇中のセリフにもあったがこの物語は女の子の好物、少女マンガと男の子の好物、スペースオペラをミックスさせて大量の砂糖とほんの少しの塩を加えて作ったキャラメルである。看板に偽り無く、甘い。この甘さが良くないと怒る人もいるだろうが、甘味は子供にとって味覚的娯楽の王様だ。大人の味覚的王様はカケソバだ。ま、いいけど。キャラメルとソバだけじゃ満腹感はない。
(落合星文)

甘いからこそ
キャラメル
なのだ!!

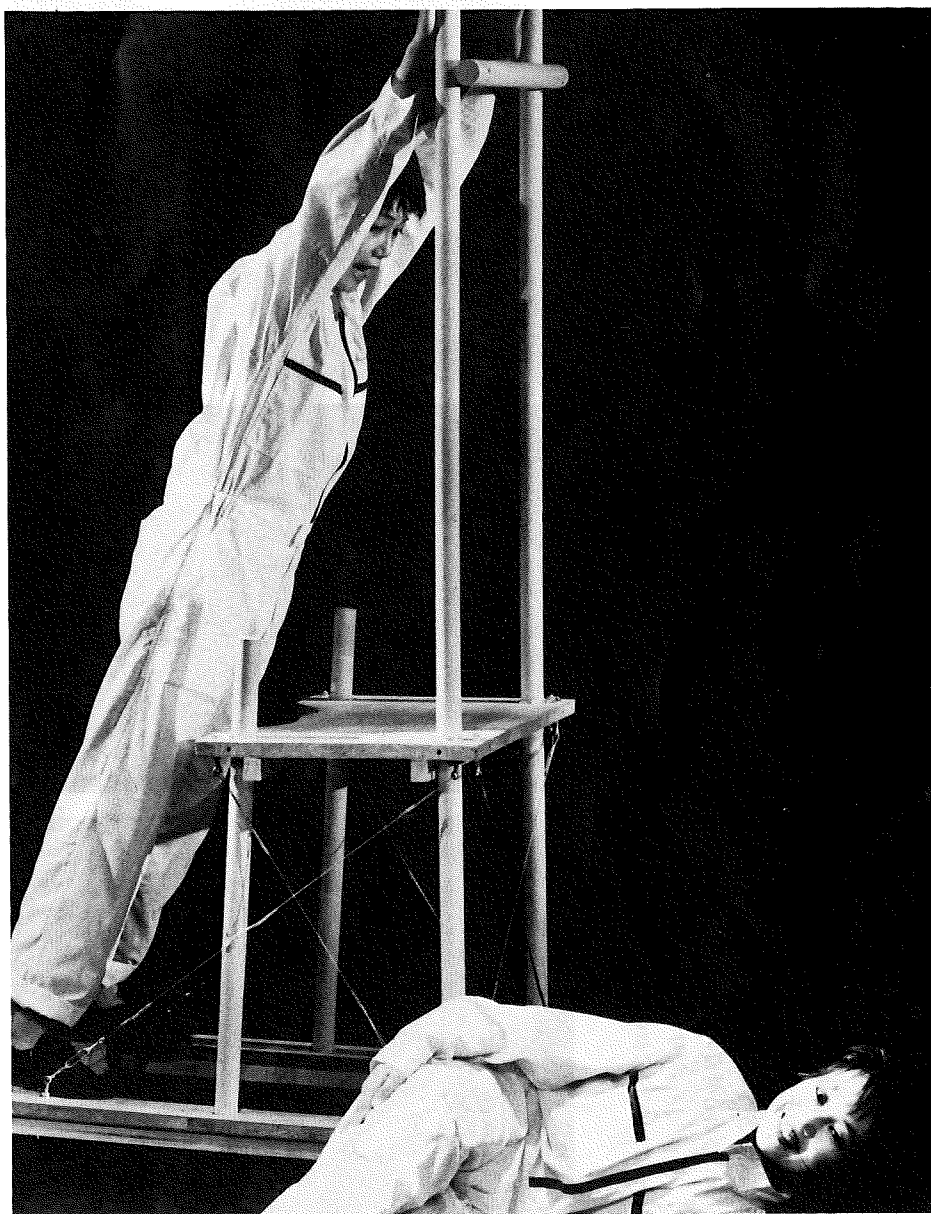
東京愛情研究会「大開店」



自由に踊れば、豊穣な今が見える。

ダンスと言ってもフレッド・アステアみたいな名人芸でノセてくれるわけでもオデット姫の定型美で圧倒するのでもない。「大開店」にあるのは、少し楽しいギャグと、なかなか秀逸な工夫と、それぞれ素直で美しい3つの個性（にじり寄り型の愛、少年的自己愛、夜更けまで話し続けたい愛ってところかな）の女達である。

場面は10くらい（必ずしもひとつひ



音楽もピーマイペイビーからオスマントルコ軍楽隊まで、センスより選択。気分はアットホーム。

とつが独立してはいない）で、白いチュチュの3人が半径2mのリングの中で「入浴」したり、レオタードの上に新聞紙をまきつけたり……。一番印象的だったのは、長い鎖でつながれた2人が喧嘩するように踊り続けるシーンで、独立した個人として対話しえない女同士（男同士でもいいが）の近親憎悪の関係性が鮮烈に浮上する。

どの場面も気の利いたコンセプト

があって、それらは『大開店』というあけっぴろげなコミュニケーションへの願いで紡がれている。しかもダンス空間の楽しみを観客とわかちあおうという粋な気分もある。

トリシア・ブラウンのコンセプトワークを思い出す。完成されたスタイルの反復ではなく今を語り合うための自由で、何が起きるかわからないダンスがもっとあっていい。（井上 二郎）

●出演▶河合みなと 須郷純 武田美智子
89年4月27日〜30日 die platze



Photograph▶羽鳥直志

チベットになぜかある豆腐屋の人々。東銀之介の名演ぶりが相変らず楽しい。若手も健闘。

劇団300「風の降る森」

迷路だけど、少年は歩みを止めない。

渡辺えり子の作品の主人公はたいがい自閉症や苛められっ子の不幸な子だけど、舞台では天使のように純粋に美しく見える。おもちゃ箱を引っくり返したみたいにいるんな人物が出てくるのも楽しくて好きだ。

今回もヘンに派手な衣装の豆腐屋の家族、不思議な豆腐人間、それから呪いの伝説があったりして盛りだくさんだ。で主人公は偏頭痛に悩まされる病弱な青年ザシーで、徹底的に主筋（自分探し）を背負う。

彼はチベットの奥地から、死んだ弟を追って死後の世界に旅立つ。こわいなあ、と思っただけでいると、到着地点はなんと杉並区成田東のアパート。つまり現実の場所だ。ザシーはここで自分の本当の姿を知るといって一番恐ろしい目に合う。

彼は本当は、子供を亡くした哀しみのために、母でない何かならうとした女だった。

さて「もう二度とあんな悲しみは味わいたくない」と言う母に戻ったザシーの姿に、創立メンバーの退団を経験した渡辺えり子の姿がだぶって感じられたのは私だけだったろうか？

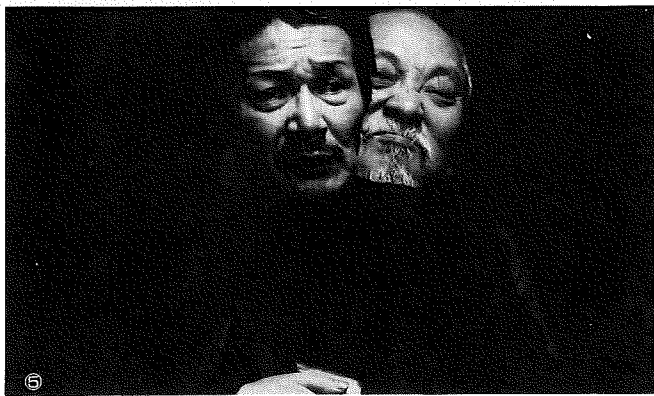
新生300が、渡辺のファンタジックな世界を活かしきれ個性を培う日を、楽しみに待とう。（やぎ ひさこ）

●作・演出▶渡辺えり子 出演▶東銀之介 豊川悦司 武蔵史郎 竹内久美 ほか
89年5月20日〜21日 北沢サ・ンスナリ

私はこの舞台を押します！②

「直接主義ルネッサンスの目」。

身勝手な客が演劇を語ると一喧嘩になるのだが、あえて話そうよという3人の好事家に登場願う。世界を広げて、さあ談論風発。



豆腐・J・不謹慎な奴 31歳
劇作家であり雑誌ライターでもある演劇中毒な人。座長です。
小娘・M・西麻布小町 22歳
某大國文科にて愛憎小説を研究中のごく普通の客。
佐藤・H・フルースト 28歳
最近大手TV製作会社を退社、晴れたら劇場の日は読書。

豆腐 では、最新の劇的体験をお話し下さい。
佐藤 じつはさつき吉祥寺駅で、僕が乗ってた中央線特別快速に身投げした人がいた。死体が、僕がいた車両の後部連結部にバラバラになってひっかかった。

豆腐 ウーム。直接性の演劇という言葉を出さざるを得ない。
佐藤 みんな事故を見に行くもんだからホームの人の流れが一方への運動になる。小津安二郎的な演劇的風景で、ながめて面白。

似つ子のオン・パレードにしたら楽しそうだ。小娘 うるせえ。私は友達もいるし、彼らの若さと元気が一押ししたい。

豆腐 うう、頭イテエ……。

佐藤 僕は浅草常盤座の『座長女形大会』の沢電二が特押し。徹底した芸能が意味を無化するパワーはすごい。ドゥルーズ&ガタリが多形倒錯が実現してる。個人が喪失して全てがエロティシズムに還元される磁力が働いているわけだ。

小娘 わたくし十条の篠原演芸場のそばに住んでたことがあって、御近所のおばさんの話を立ち聞きたの。『今日、××の女形は下着つけてないよ』って言ってるわけ。常連客が女形のおそこ覗いたり、時には握ったりするんだって。

豆腐 こりやまた、直接的だ。

佐藤 『女形座長大会』では、そこまではやらないだが、下俗な美の力は生きてる。

豆腐 つかこうへいの再登場があれだけ騒がれたのも、下俗な直接性が演劇から喪失されているからかもしれない。つかはそれを方法化していたからね。

佐藤 それから印象的だったのは、大衆演劇には鼻引きの面白さがちゃんとあること。一番いいところで上手にチャンチャンと鼻を引く。現代演劇では唐十郎だけが踏襲してみせ

豆腐 やはり街頭は直接的演劇性に満ちているんだなあ
小娘 馬鹿ね。おこ入って。直接的な刺激だと言っただけのことやグロなことをやって、それが演劇だなんて馬鹿げてるわ。例えば唐組のあの汚さが、私には唾棄すべきものに見える。『電子城 背中だけの騎士』も、セン

スガ肌合わない、綺麗じゃないから。
佐藤 唐の場合には、水がハネたとか露悪的な行為があったとかいうディテールへの感情

た日本のキヤバレエ文化の奥技だよ。

豆腐 大衆演劇と言え、今は古典と言われる文楽も江戸時代にはそうだった。それが最近『原宿文楽』とか言ってトレンドっぽい。

小娘 国立劇場で観る場合とくらべると、能楽堂やギヤラリーの多い原宿・青山の街の方が異和感がなくて自然ね。

佐藤 照明がすごい。切腹の場の純白の(衣裳の)人形の美しさ……文楽は『おかつたと勘平』で新しいデイトスポットとして蘇ったと言える。

豆腐 原宿のネーチャン達が心中話にすいよせられるように文楽に行っちゃうわけか？

佐藤 内容的にも、死体を中心に入々の運動が繰くという核心をちゃんと押さえてるから、こわさもある。ただファッショナブルになっただけでなく仮面に直截なインパクトがある。仮面と言えは出口典雄演出の『間違いの喜劇』が仮面劇でやってた。2組のカップルが相手手間違えるというデイスコミュニケーションの状況を、仮面の使用で見事に際立たせてる。

小娘 顔を隠した方が男の本質も見えることがある。

佐藤 そりゃ、話がちがうぜ。

豆腐 佐藤信演出の『青ひげ公の城』。これも話の流れで言うところの直接性の演劇を志向する

だけで促さるべきじゃない。唐の過剰なロマンチズムが、結晶するフィクショナルな全体の構造の中で、ディテールがどう作用するか面白いのであってさ。

豆腐 『ビクウィック』という若手の劇団にも、ディテールに直接的なものへの志向があるんじゃない？
小娘 『青空』ではカップヌードルをスルスル音立てて食べる。生っぽい。

佐藤 面白いね。しまいにあのカップをバリ

寺山修司の台本だ。俳優が客席に出てきたり、物語の主人公(青ひげ公の花嫁を演じる)を待つ女優志願者(いつのまにか観客がすりかわってしまう、という仕掛けがあったりする。

佐藤 あそこでも最後に鮮やかな鼻引きがあった。

小娘 でも、あの鼻引きは、ようするに舞台と観客がひとつになるなんて嘘だって意味だわ。つまり拒絶の幕だから、常盤座とは逆のバターンね。不愉快よ。

佐藤 演劇集団(円)の『抱擁ワルツ』。2人の老人が精液の話をしていると、若い女が出てきて3人で抱き合っちゃう。このお話が残酷なのは、誰にでもある性的トラウマ(精神的外傷)をえぐるパワーがあるからだ。ま、

田)がやると少し清潔になって、そのパワーは薄れる。でも面白い。僕は渡辺守章演出の、『アンドロマック』を見て以来(円)は大好きな劇団だ。

豆腐 というわけで演劇の直接性……。
小娘 この男は、これしか言わないわ。まるでオムみたい。これで座長の？

豆腐 ウググ。だから最後にちよっと違う話をしようかと。(パノラマ歓喜団)の『神変・極楽秘密倶楽部』。

佐藤 僕はパスだ。

バリ言わせて食べたりしないの？そこまでやると別役実になっちゃうかな。

小娘 もう少しやると××になっちゃうみたいな雰囲気は『ビクウィック』的、ね。野田秀樹っぽいホモっぽさとか、いろいろ。全体としては綺麗だし、端整にまとまって楽しいんだけど……

豆腐 いろんなディテールを集めた、ただのバラエティじゃないの？ いっそのこと小劇場版『演歌チャンチャカチャン』みた、真

豆腐 非常に面白いのは、二村仁という個人的な作家のトーンが芝居全体にうまく浸透している点です。最近では珍しい。

小娘 妄想狂の出現には期待するわ。

豆腐 二村の妄想の核をなしているのは、六本木のどこかに大邸宅があって、そこに魔術的に高齢な老婦人とか、とにかく不思議な富豪の一家が住んでるとい話なんだ。

小娘 ふーん。都市のフォークロアなのかしら。渋谷の大邸宅にマンモスを飼ってるとか、ニューヨークの地下に白いアリゲーターがすんでるみたいな都市的な俗信。

豆腐 いいフォロワだなあ。
佐藤 そう考えると面白いくて、恐くないのが惜しまれる。

小娘 そういえば(300)『風の降る森』は成田東とチベットが豆腐屋をトンネルにつな

がってる話だった。
佐藤 中沢新一は世田谷区が東京のチベットだと言ってるけど、渡辺えり子はなぜ、成田東なの。あ、あのへんに以前状況劇場があったな……。

豆腐 僕は今や、帰化中国人暴走族が走りまわると足立区こそ、東京のチベットに思えるな。ともあれ、異界や境界への憧れが強まって俗信を生んだり、演劇に出てきたりしている。今の東京の気分、たしかにそうなんだよね。

- ①『青ひげ公の城』5月19日～28日下北沢・本多劇場
- ②『全国座長女形大会』5月1日～25日浅草・常盤座
- ③原宿文楽『おかると勘平』5月24～28日
ラフォーレミュージアム原宿
- ④『間違いの喜劇』5月10日～14日東京グローブ座
- ⑤演劇集団『抱擁ワルツ』5月27日～6月3日
シアターサンモール
- ⑥パノラマ歓喜団『神変・極楽秘密倶楽部』
5月11日～15日六本木アトリエフォンテヌ



演劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇
日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14
株式会社 三善
TEL 03-814-3721
FAX 03-814-7640

●「自分の行動に自信が持てないんです」自分の素行調査を探偵に依頼するちょっと変った、だけど普通のOL影子は、欠落した記憶の中で不思議な人たちと出会う。様々な風景の中で影子は答を見つけたのだろうか…？ヒロインは祝福の中、とりあえず元気づけ旅立つ。とりあえずでもいいんだ、自分で決めた旅立ちなのだから…。

●作・演出▶澄田朋子 出演▶吉村たみ江 吉田良子 御茶屋一子 壬生章子 日暮今日美 国木田野歩 緑屋ゆきえ 中島千里 5月17日〜21日 池袋シアターグリーン



120%STUDIO 『おしゃべりな風景』



は起こらない。我がヒロインはいつも普通のOLだ。

「私たちが普通の芝居なんですよって言ってる、フツフツって普通ってなあって考えると、普通って何んなことかしらって思ったりして(笑)。

私は自意識過剰な人間なんです。一番興味があるのは自分。結局自分ってなんだろうっていうのがいつまでたってもわからない。自分も私も含めた同世代の女っていうのが興味の対象なんです。だから芝居も等身大みたいなものになっていきますね。こんな女だけの世界だと言って人もいます。でもね、出てきたものは違うかもしれないけど、小さい時感じたこととか、思ったその時点の感情っていうのは男女ともいっしょなんじゃないかなあ。成長していても基本的にある部分って絶対かわらないと思うから」

主人公自分自身を正直に見つめる芝居は、その素直さにホッとします。

「私は難しいことって言えないですから、小さい時感じて今も感じて、今まで生きてきた中で疑問に思ったこととか、感動したこととか、きれいだと思ったりしたこととか、いろんな時で自分が思ったことを重ねていくみたいな感じ。自分の中で感じていくことをみんなと一緒に作りだしたら、きっと何かいいものができんじゃないかと思うし、自分が感動した何かを個人的に人に話すのといっしょで、それがうまく伝わらなくても、一生懸命いろんな形で言ったら、その人の本心に微妙な部分だけでも、もししたら動かせられるかもしれないって。そんな芝居をこれからもつくりたいと思います」

顔写真撮影を遠慮した控えめな主宰者は、「120%STUDIOの芝居を好きな人に悪い人はいない気がするんです」と、みかつき目をしてうれしそうに笑った。

「うちの芝居のどこを気に入ってくれたんでしょうか？」作・演出の澄田朋子さんは相手をまっすぐ見つめて話す。どこが好きって聞かれてもうまく言葉にできない。その時、前回公演の「水玉な気分」からのファン、舞台写真を撮りまくったカメラマン、伊東氏登場。「タウンページのあの広告、印象的でしたって主人公の女の子が突然言うのでしょ、あのセリフがすごく好きだー」探偵社でのヒロインのセリフはこう続く。「それをお願いしようと思っただけです。物語も捜せますって。光も影も形にできるって。私には物語があるんじゃないか？」

「おしゃべりな風景」の魅力はつまりそういうことだ。なにげなく口にする一言や、シンのふとした一瞬が心に残る。そんな芝居だ。

「女の子のいろんな面を見せたかったんです。女の子の元気な芝居なんだけど、本当は取り扱いたくないな、身体的な部分も精神的な部分も含めて表現したいのは私の中の『思い』であって、こちらからこらえようというふうにはしませんでした。ただ出来上がったものを見ると、メッセージ性が強いってというのは感じます」

120%STUDIOの芝居では大事件

劇場を出て、コーヒ一杯がおいしいような、そんな芝居をしたい…

すみ た とも こ
澄田朋子

Interviewer ▶ 桐ヶ谷直美
Photographs ▶ 伊東和則

疲れたなら休め!

構成文 まついなつき

結成6年目の職人天才肌集団、遊●機械／全自動シアターが下北沢本多劇場にやってきた。人気絶頂の噂にたがわず、感性豊かなステージがくりひろげられたのだが……?!



雑誌情報などではおなじみの高泉淳子嬢のこれが…。うーむ、やっぱりスゴイぞ。つい目で追ってしまうのはスターのしるし♡

photographs ▶ 笹谷高弘

休息の存在をめぐる 劇団は可哀想

いっそ!

つまんなかったーッ! って怒鳴って終われたら四位一体でスッキリするぞ。私と読者と編集部と全自動シアター。これは、つまんなかったからさ、この次はおもしろいのをいっちゃおうタノムよねッ! で結んで、家に帰ってノリノリ見るの。読者の皆さんは「なによあんなみないな奴に、全自動シアターの素晴らしい感じがわかるはずないじゃない! 演劇ぶっくももうこんな人に原稿書かせないで下さい。私とかの方が、よっぽど全自動シアターのよさを表現できると思いますッ!」って腹立てるの。編集部は「うちは原稿料が安いので強いことはいいないけど…」ってうなだれて、全自動シアターは「雑誌になんか書いてる奴なんか、どーせ金払って見てないんだから関係ないわ」っていうの。

いやー、いいなあスッキリして。でもこれで逃げちゃうなら、好きのことで通常料金の6分の1価格で、私はこんな仕事ひきうけないぜ。この春に会社にしてから、人生がきびしい。すいません、エロ本にまんこのカット描きますから、この夏の男の子獲得大作戦のYES・NOテストも作りますからッ! と社長に頭をさげて、演劇ぶっくをやらせてもらっているのだよ。

だから、ここで逃げるわけにはいかない。



安定感のある大人っぽい演技はこの特長。



おいしいゲスト出演は、羽場裕一（劇団夢の遊眠社）と陰山泰（DA・M）。おいしすぎてかえって淋しい気がしたのはツライものです。



物語は、不思議な国のアリスのサラリーマン版なのでしょうか。もちろん時計うさぎは高泉さんですね。印象的な椅子とりのシーン。

全自動シアターは、すごくよい劇団だ。んなことは、すぐわかる。評判の高泉淳子さんには、ほとんど宝石。神様の与えてくれた原石をきちんと磨いてブリリアンカット。光のあて方ひとつで、変化自在に輝き方を変える。白井晃ったら底力。カラフルすぎる場面転換の中で平常常人で居座り続けることの力量はハンパじゃない。胸やけのない情緒表現が巧みで、これはオイシイ、なるほど評判と、納得の材料はそろいすぎるほどらしい、よし私はいつでも、全自動シアターのちよーちゃんを持ててぜッ! と思いつながら観た。

思いながら観て、そのまま幕は降りた。

そんだけだった。部品のひとつひとつは、宝物のように清く正しく美しく、なんだかとてもよいもののなのに、その部分を組み立てた全体像がいったい何なのか、私にはサッパリわかんなかったのだった。これはそうとう異常だ。美しいねじ、完全なコンセント、他に類をみないモーター、で、何をやる機械? という、それがサッパリわかんないじゃ、私はイヤだ。それで満足するのは、芸術とマニアだけだんべ。私は常々、芸術とマニアだけは、おともだちになれないなと思っている、とても困った。

だって、芸術とマニアってつまんないんだもん。オロオロしてると、裏情報という奴が流れてきた。いわく「今回の公演は、全然自信ないみたいなんです。でも、とりあえずぶつけちゃって、玉砕しちゃえみたいなことになっていくらしくて」うひー。これは、実



何かにとりつかれているような高泉嬢の演技だよね。

遊●機械／全自動シアター第10回公演

シングルライフ

休息の存在をめぐる冒険

構成・演出 ● 古澤耕一 共同演出 ● 白井晃・高泉淳子

● 出演 ● 高泉淳子 白井晃 松本一郎 飯島由美 羽場裕一 陰山泰 他 5月1日・16日 ● 下北沢・本多劇場



時計うさぎの後をついていだけじゃ、休息の冒険は始まらない。あなたがベッドに横たわった後開く扉は自分で探そう。



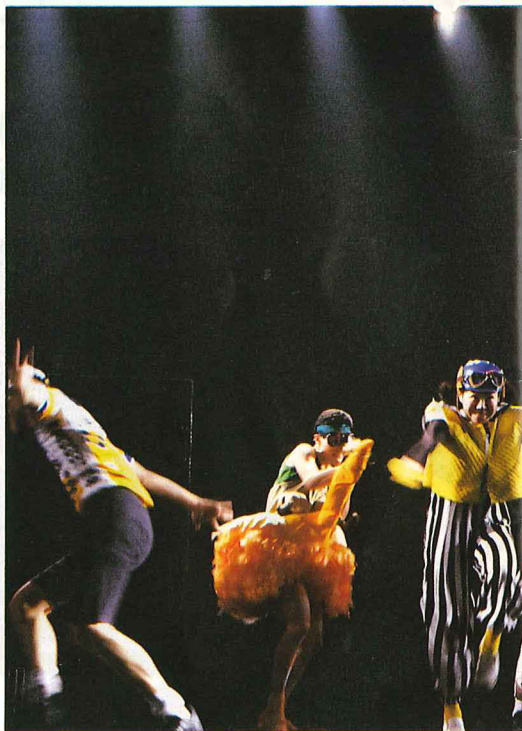
これはラストシーンぞんす。ではまたね。

ストーリー

自分のしたいことをする。自分のことは自分でする、自分の王国のこれがオキデだ。…朝会社に行きたくない／…自分は自分の人生のヒーローなのだ。そして冒険がはじまって、操縦してた飛行機が墜落してワガママな女の子に出会ってからは、ワケわかんない人達が次々でてきて、相手するのはヒーローだって楽じゃない。会社にいっても要領悪くて苦労するのに…。冒険が終わって、今度こそ本当の休息の存在をめぐる冒険に旅立ってゆく。



子供の頃見た絵本のように心をひっかくにくい演出、スゴイ。

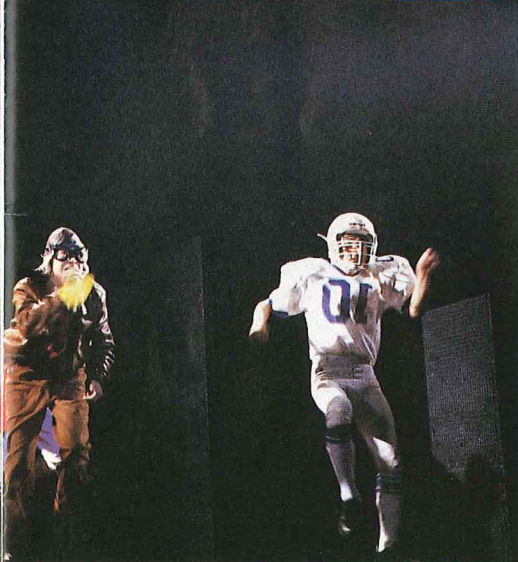


夢の国の王様を決める大レース。ロードランナーだミンミン。

すてきなパーティのオベレツ。歌と踊りは楽しくないと使えない。単純なもので舞台つてやつは、これは。



古くはドンキホーテから
近くはスーパーマンにいたるまで
冒険物にでてるヒーローは
皆、独り身(シングルライフ)
さすれば、現代のヒーローは
シングルライフの中に存在する?
扉をあけて、
燃える「ミ」と不燃「ミ」分別して
留守番電話のスイッチ入れたら
出かけよう…休息の冒険に。



異常な王子様がキュートでしたね。



自分がいひつたって、とにかく事をあけなくてはならないんだ。まるで童話の赤い靴、お金とタイミングの一騎打ち！
休めばいいのに。
自分のつくものには自信がもてないのなら休めばいいんだ、ほんとーは。そんな余裕のないレベルで、この家の文化状況は成り立っている。その中でひとつのかたちをつくりあげていくしんどさ。
だから、せめて。
全自動シアターの次回作は、スゴイにちがいないと私は決める。『自信がないので玉砕します』は、休息しますってコトだったのだ。休んでいる分に労力と金銭を浪費して、初めてひとつのかたちになる。それが世間でもんだ。正しい雇用者は休息時間にも時給を出すぞ。有休がないと労働者は働けないんだぞ。だから、シングルライフのチケットを買った人は、ほんとーにラッキーな人たちだと思ふ。実力ある劇団の失敗作に金を払うほど、演劇ファンとしての正しいあり方はない。

次も休息作品だったら？当然、その次からのチケットを買うのをやめればよい。そして、もっとおもしろそうところのチケットを買えばいいじゃん。ね。大好きだと思えるうちは何度でも何度も金出しゃいいんだよ(ああ、恋愛に似てる)。それは、貧しい文化状況と、サイクルの早すぎる情報でしか動けない世間への、きみたちにしかできないアガウチだ。甘いかもしれないが、演劇は悲しいものなので仕方ないではないか。
早く全自動シアターの次回作が見たいねえ。

に、全自動シアターだけの話ではなくて、実力があつた人のある全ての小劇場の話だったのかーっ！
では、いきます。演劇は悲しいというお話です。(以下もろいなき自由)
音楽や映画のように記録として残せない、その時限りのもの。テレビや雑誌のように、全国一斉に一千万人で一度に受けとめることができない、その場限りのもの。
そこがよいじゃん。
両刀(もろば) じゃん。
マイナーだ。どんな巨大製作費をかけた大作だって、演劇への情熱で個人的な恋愛みたいなものと、なんだかとってもよく似てる。ノルマの切符売りの少女は、夜の街角で切符を燃やして、どんな光景を夢見たのしょう。ノルマの切符売りの少女は、幸い才能もあり根性もあり、天運にも恵まれ、いつか切符はノルマではなく、ぴあにでんわがなくなっていく、という、たいそう長い熟語になった。ライトもあつた花束も届き、きみを観ると幸せになるとメッセージカードのついた紫のバラの花束も届いた。もしかしてこれが、いつか夜の街で燃やしたノルマがうつした光景表現したい気持ちがあつた、ライトと花束は後か。いいたいことは永遠か、舞台でいいたい。舞台にいたい。ライトと花束、借金とバイトやつとお客さんがついてくれるようになりまし。チケット即日完売。バイト、借金、何かいいことあるかもしれない。なにかいいことあつたら教えて、舞台の上で教えて、花束持つて聞きたい。

音楽でも小説でも映画でもテレビでも何モノでもない演劇は、一期一会の宿命ゆえに、一度、加速がついてまわり始めると、まわり続けるために、まわり「見たい」お客さんのために「続けたい」自分たちのために、いいたいことがまとまらなくなつて、見せたい



魔法でつむぐ
マスカラアンタジ

魔法使いの弟子

2幕10場・脚本・演出／おすみ正秋

魔法使いの少年ビゴーは、ある日、お城の家来から1冊の本を預かる。その本には人間の影「シャドウラ」との合体方法が書かれていた。ビゴーが本に書いてある通り呪文を唱えると、もう1人の自分「シャドウラ」が現われた。その頃、お城では領主ハンドロフが自分の「シャドウラ」の協力を得て新しい王になろうとしていた…。空中に浮かぶパン、ほうきの先に寝ころぶ人間、舞台は魔法の連続。

8/17(木)・18(金)・19(土)
開演 6:30

サンシャイン劇場

観劇料金
●S席—4,000円
●A席—3,000円
●B席—2,000円
●池袋・サンシャインシティ文化会館4F
●池袋駅東口より徒歩8分

●お問合せ・電話予約 劇団飛行船03-464-5454



手に汗握りたい、あなたへ。
劇団ショーマ
「けれどスクリーンいっぱい星」
全席指定2,600円
下北沢本多劇場

8月	17	18	19	20
1:00				
2:30				
6:00				
7:00				
7:30				

THEATER V AKASAKA

9月	20	21	22	23	25
1:00					
2:30					
6:00					
7:00					
7:30					

◎7/2予約開始



これは、こころのメリーゴーランド。
劇団ちゃかほこ調査
「あい・ゆしの風&午後の陽だまり」
全席自由 1,800円
新宿THEATER/TOPS

8月	9	10	11	12	13
1:30					
3:00					
5:00					
7:30					

◎7/23予約開始



いちばん最後のページから、ほくたちの夏ははじまる。
演劇集団キャラメルボックス
「ナツヤスミ語辞典」
指定席2,200円/自由席1,800円
パティ・チケット (あなたとどれか、ふたりで10枚)/4,000円
青山円形劇場

8月	26	27	28	29	30	31	9月	1	2	3
2:30										
6:30										
7:30										



◎7/9予約開始

愛がダサイと思っているあなたへ。
劇団ビタミン大使「ABC」
「参詣白書」
全席自由1,500円
下北沢ザ・スナリ

9月	7	8	9	10	11
3:00					
7:00					

(ネビュラ★チケットサービス)
N.T.S.とは……

芝居を観るにいくと必ず渡されるチラシ束。あれを作っているのが「ネビュラ・プロジェクト」です。「芝居モノ」による芝居ファンのための情報を提供しようとしたのが、予約だけでなく、我々劇団の全ての「N.T.S.」はネビュラ★チケットサービスです。星の12時から夕方6時まで受け付けています。

の当日券

ネビュラ★チケットサービス

前日予約サービス!

企画●TOTAL ENGEKI FACTORY NEVULA PROJECT

あよう電話して、あした観る。
劇団ショーマ
「けれどスクリーンいっぱい星」
下北沢本多劇場 8/17→20
THEATER V AKASAKA 9/20→25
全席指定 2,600円→限定20枚
演劇集団キャラメルボックス
「ナツヤスミ語辞典」
青山円形劇場 8/26→9/3
指定席 2,200円→限定10枚
自由席 1,800円→限定10枚

- ①「行きたい」と思った公演日前日の昼12時から、
- ②各ステージ限定20枚のチケットを
- ③ネビュラ★チケットサービス 03・565・2689 で予約受付いたします。
- ④電話で予約番号を申し上げますので、当日受付でチケットとお引き換えください。

東宝

作曲・作詞
コール・ポーター
オリジナル脚本(OBJECT BOOK)
ガイ・ボルトン/P・G・ウードハウス
ハードリンゼイ/ラッセル・クラウス
脚本(NEW BOOK)
ティモシー・クラウス/ジョン・ウェイドマン

日生劇場8月/東宝ミュージカル特別公演

製作=酒井喜一郎
岡本 義次

ANYTHING GOES

MUSIC AND LYRICS BY
COLLE PORTER
ORIGINAL BOOK BY
GUY BOLTON & P. G. WOODHOUSE
HOWARD LINDSAY & RUSSEL CROUSE
NEW BOOK BY
TIMOTHY CROUSE AND
JOHN WEIDMAN
ORCHESTRATIONS BY
MICHAEL GIBSON
VOCAL ARRANGEMENTS BY
EDWARD STRAUSS
DANCE ARRANGEMENTS BY
TOM FAY

エニシング・ゴーズ

訳・訳詞・青井陽治

演出・振付・宮本亜門

'88トニー賞3部門受賞
この作品はニューヨークカーン・センター
との協力により、製作・上演されます。

大地真央

太川陽介

川崎麻世

植木 等

藤田朋子

内田朝雄

ロミ山田

とびっきりのショー・アップ・コメディ この夏一番の話題作!

8月5日初日 ■お席は
お早めに
激賛前売・電話予約受付中!

■電話予約は 03(201)7777 (東宝テレザープ)

◎日生劇場
NISSEI THEATRE

日	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
曜	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
ヒ	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ヨ	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
ル	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00

A席10,000円・B席6,000円・C席3,000円
御入場料金には消費税が含まれています。

Anything Goes