

演劇ぶっく

WELCOME 1990

特集 冒険者を愉しむ

野田版・国性爺合戦
劇団☆新感線「スサノオ」
善人会議「新羅生門」
3000「踊る砂の伝説」
離風霊船「ラジャ」
唐十郎インタビュー



ロングインタビュー

日比野克彦

特集 オーディション

えんぶちゃ〜と'89投票開始



水戸芸術館 ACM劇場開館記念 劇団ACM公演

ディオニエウス

喪失の様式をめぐって-1

演出——鈴木忠志

DIONYSUS



吉行和子



篠井英介



郷田和彦



葛森皓祐



錦部高寿



高橋洋子



夏木マリ

3月23日(金)→4月8日(日) の金・土・日(開場・開宴:金曜日午後6時30分,土曜日・日曜日午後2時30分,6時30分)
1990 MARCH 23~APRIL 8, FRIDAY at 6:30pm. SATURDAY-SUNDAY at 2:30pm. & 6:30pm.

入場料:全席指定5,000円 前売開始:2月1日(木)

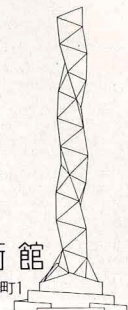
前売取扱:水戸芸術館ACM劇場チケットカウンター 0292(25)3555 チケット・セゾン03(5990)9999 チケットぴあ 03(5237)9999

交通:JR常磐線水戸駅北口よりバス5分,泉町1丁目下車1分。/常磐自動車道水戸インターより車で15分。

お問い合わせ:水戸芸術館ACM劇場 TEL.0292(27)8123

水戸芸術館

〒310 水戸市五軒町1
0292-27-8111



Seven Dramatic Companies

パルテノン多摩小劇場フェスティバル'90

七不思議

1990.3.4.SUN.▶3.18.SUN.

パルテノン多摩・小ホール

京王線・小田急線/多摩センター駅前

開演7:00PM[4日・18日の日曜日は2:00PM]

料金 前売1,800円・当日2,000円

パスポート7,000円・7劇団すべて観劇できます
(ただし、チケットパルテノンのみでの扱いです)

劇的な夢七夜、七不思議。



若手七劇団が織りなす、

3月12日(日)MOON

14日(水)劇団大三帝国

16日(金)劇団プロローグ

18日(日)スタジオライフ

3月14日(火)劇団10800

19日(火)劇団ちやかほじ調書

20日(木)劇団JOE COMPANY

電話予約・お問合せ先

パルテノン多摩予約センター0423・76・8181[代]

チケットパルテノン[パルテノン多摩2F]/チケットぴあ03・5237・9999/チケットセゾン03・5990・9999

主催/財団法人多摩市文化振興財団

制作協力/演劇ぶっく社・奥様もしも新聞

特 集 冒 険 者 を 愉 し む^{たの}

日常が冒険を失い、

ヒーローがいなくなった今でも、

演劇は冒険者抜きでは語れない。

そして、劇場はいつでも、

さまざまな冒険への扉を用意して、

私たちを待っている。

宇宙を駆け、時空をさかのぼり、

正義と愛のために闘う。

冒険、それはラジカルな夢だ。

乞食のイレズミ一族は冒険する。 誰かになにかを届けるために。

写真・伊東和則 高橋理
ダンボールの古代空間の中で、人間たちの荒々しいまでのエネルギーが息づく。
このエネルギーこそ冒険者たちの生命そのものだ。

セゾン劇場公演
野田版・国性爺合戦

生と死、善と悪がむきだしに力となってせめぎ合う。古代とは、そんな戦いの美しさと残酷をロマンに見せる時代。

野田秀樹は、近松の日本書美の冒険譚「国性爺合戦」を、「国家」と「不死」という二つの永遠を追い求める人間たちの国造りのロマンに作り直した。

「国というのは滅びないという前提でつくられた共同体」であり、「個人として人が永遠に生きたいと願うこと」、「この二つはかけ離れているといえればかけ離れているけど、非常に似通っている」と野田は言う。

「国家」と「不死」。この二つの永遠に魅せられた人々がこの物語の主人公だ。ヒミコとピロの姉弟。クロットとシロットの父子、乞食女のオナカ、etc...

しかし、同時に、この物語の全ての登場人物たちは、国造りという冒険にいやおうなく関わっていく冒険者たちでもあるのだ。

そしてその中でもイレズミの乞食の一族こそ、最も冒険的な存在として、鮮烈に浮かび上がる人々だといえる。

彼らは最下層の乞食という底辺から、初めは仕方なく、やがて主體的に冒険に参加し、やがてクニを手にする存在になる。最も弱い血筋の、最も夢見なかった人々が権力を手に入れる。まさにアイロニーに満ちた結末だ。

だが、この結末が、アイロニーの空しさとはかなさを超えて、その先に未来という期待をのぞかせることができるのは、このイレズミの一族に夢を込めた作者の想いが見るものの胸に伝わってくるから。

イレズミの一族の冒険は、確かに「誰かになにかを届ける」だろう。それはたとえば勇気とでもいえる「なにか」を。(磯原和子)

作・演出・出演▼野田秀樹
出演▼池畑慎之介 松田淳子 榎谷友子 上杉祥三 橋爪功 他
11月1日・12月24日◎銀座セゾン劇場



シロットとクロットの父子は母の死をまがんで乞食女のオナカを守る。



ヒミコとピロの姉弟は、クニを取り、国造りを始める。



ヒミコが求める不死局には無数の蝶のつるの影。



イレズミ族の背中は、なにかを届けている背中。

シロットとクロットを助ける乞食のイレズミ族。



キーワードは、ミサイル。 全ての退屈をブチ壊し、 彼らは宣戦を布告する。

トランジスタ・ヒッピーズ
「ミサイル・ミサイル」ごめんね。プラスチックパーツ
一人プラモデルを作る男の子。
オタクキーな彼に恋をする女の子。
こちらの世界ではプラスチックが規制され、
あちらでは想いが踏み倒され続けている。
二つの世界に風穴を開けるため、
ミサイルは発射された!!

写真・青木司 文・落合星文



◀ドキュメンタリーオープニング。

乱入する日本工業規格のメンバー(岡田哲成 林陽子 高橋祐子
小山俊樹 荒川えみ)彼らはプラスチックを規制している。▶



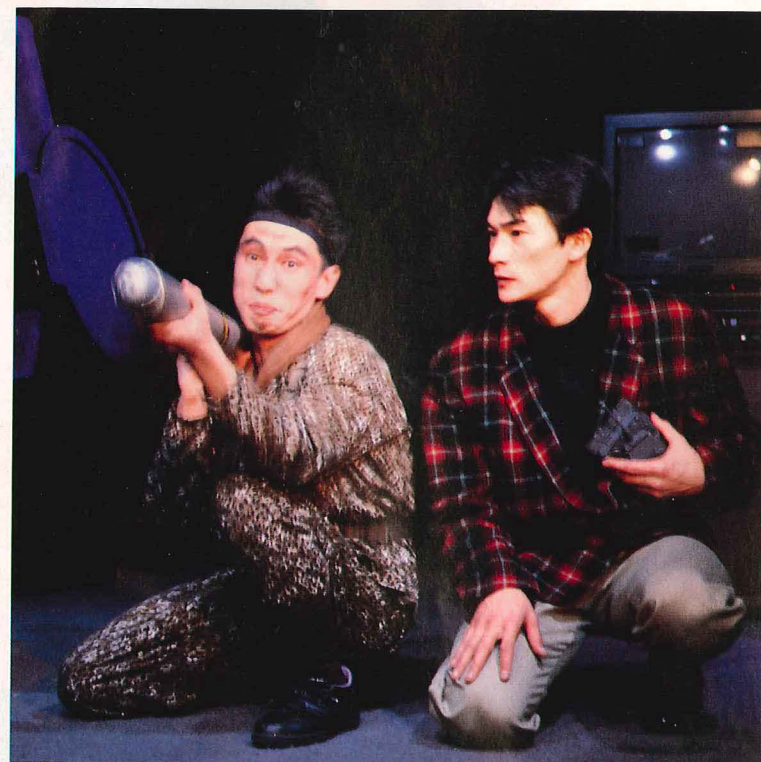
▲ミサイルを担いだ正義のオッサン(西出仁美)登場。

作・演出▶山下哲
出演▶久保和也 中田美和 林陽子 石原久
鈴木浩之 西出仁美 工藤時紀夫 他。
11月23日~12月3日◎タイニシアリス



◀ブラウン管の中と外。二人の世界は限りなく近い。

▼23℃の体温はプラスチックの記憶を呼びもどす。原悦子(中田美和)は全てを思い出し、全てを失う。



▲その名も「ミサイル」を担いだ男(鈴木浩之)とオタク青年(久保和也)



◀正義の子供達ピーター、ポール＆マリー(高橋のり
石川燕子 堀雅俊)の出現で混乱するステージ。

恋人紹介「アルトマンシステム」の社員(中央: 工藤時紀夫 右: 石原久)は体温が相性を決めるという。▼



◀ミサイル発射// 彼の世界と彼女(津津千春)の世界に風穴を開ける!

演劇ぶっく別冊創刊!

いちばん新しい
野田イズム。

野田秀樹が銀座セゾン劇場に初登場。桜田洋子、池田雄之介、上杉祥三、徳倉友子と共に、近松門左衛門の傑作「野田版・国性爺合戦」その制作現場から初日までを結晶場、舞台写真、インタビューなどで完全レポート。



ENGKEI BOOK SPECIAL EDITION 1



MAKING of
野田版・国性爺合戦
全国書店で発売中 1500円(税込)

ENGKEI BOOK SPECIAL EDITION 2

M.M.M SKIN
写真集プラス戯曲
いちばん新しい恐怖
科学的尖兵M.M.Mが贈る
SKINのすべて
2月下旬発売予定 2000円(税込)



発売延期のお知らせ。
当初、89年内発売を予定して
おりました『M.M.M—SKIN』は
編集作業の遅れに伴い、発売
を2月下旬に延期することと
なりました。予約をして下さ
った皆さま、ならびに発行を
待たれている皆さま。たいへ
ん申し訳ありませんが、今し
ばらくお待ち下さい。
編集部

演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
03-228-2945

特集・冒険者を愉しむ

野田版・国性爺合戦	4
トランジスタ・ヒッピーズ・ミーハー・ミサイル・山下哲	8
劇団300・踊る砂の伝説	14
大阪レジスタンス	16
善人会議・新羅生門	18
レキシコン・美加理・堀切和雅	20
イダマンテ	22
品行方正児童会・何日君再来	24
唐組・ジャガーの眼・唐十郎	26
冒険する劇場—連載③	30
演ぶちゃーど'89投票予告	32
オーディション・ニュース	35
LONG INTERVIEW	
日比野克彦	36
劇団★新感線・スサノオ	43
古田新太・高田聖子	44



KILLING TIMES	48
伊藤正宏 いのうえひでり 上杉祥三	
加納幸和 白井晃 鈴木勝秀 ひさうちみちお	
劇団離風霊船・ラジャーお父さんのガリバー旅行記・伊東由美子	50
連載小説「恋すれば何でもあり」飯島早苗	54
プランニングニュース	56
舞台デビューのすすめ'90・オーディション特集	60
ベルサイユのばら・朝香じゅん	64
初級カブキ講座	66
パフォーマンスファイルNo.23	68
STAGE PHOTOGRAPHS	71
自転車キンクリート 売名行為	
プロジェクト・ナビ THE・ガジラ	
劇団飛行船 ドラキュラ伯爵の秋	
私はこの舞台を押します!	78
ホフマン物語・鶴山 仁	80
フロムリーダーズ	82
Colored Voice	
盲導犬・桃井かおり	83
学習図鑑Vol.2・白井晃	84
椅子の下に眠れるひとは・生田萬	86
ゴリ・アイルに行きたい・上村柚梨子	88



演劇ぶっく

No.23 1990・1・6
Contents

FRONT FACE

●表紙 撮影・笹谷高弘 タイトルデザイン・松本昇
アートディレクター・落合星文 ヘア&メイク・坂田朋子



寛利夫

●素顔の俳優に会った、その人の意外な一面を知ることが出来る。そして、そのギャップに毎回驚かされる。幾つもの舞台を通してその俳優の個性が判ったつもりになっても、舞台の彼らは大ウソつきだということを忘れてはいけない。

さて、寛利夫。彼の場合、直射日光の様に明るい性格と、ケダモノの行動。というキャラクター(舞台上の)をそのまま彼個人のキャラクターだと思っていた。僕がバカでした。今回、表紙撮影のために会った彼は、口数も少なく、こちらの注文に素直に応える好青年でした。"猫をかぶっているのかもしれない"。始めのうちはそう思っていたのですが、時がたつにつれ、"ひょっとしたら借りてきた猫かもしれない"と思うようになりました。実は人見知りする性格のようです。しかし、相手が女性だった場合、猫が狼になることも十分考えられることです。

そんな訳で、今でこそ、舞台、テレビ等を通してファンを拡大している彼ですが、学生の頃はすいぶんな公演もあったようです。

「公演がね、1日っていうのがありましたから、学生だから稽古は3ヶ月ぐらいやるんだけれども、仕込み、ゲネプロ、本番、バラシ、それで打ち上げまで1日っていうのが(笑)。今考えるとムチャなことしたと思うけど、ちゃんと打ち上げまでするっていうのがいいでしょう?でも舞台はメロメロだった(笑)」

昨年末からたて続けに2本の作品に客演している彼は今、最も脂がのっている俳優の一人といっている。

※1月8日~28日銀座セゾン劇場「お気に召すまま」に出演。☎03-535-0555

とにかくルールを全部なくした。 『ミハーミサイル』はポカリを解体 するためのパンク・ムーヴメントだ。 山下哲(トランジスタ・ヒッピーズ)

聞き手・落合星文 写真・青木司

本当に楽しそう。
「全ての事に妥協はなしだ」とばかりに、
彼らは力の全てを爆発させた。
「そうして耕された所に、どんな種を蒔くか、
それはこれから考えればいい。」
その行為は新しい方法を獲得する
カオスの中の戦争だ。
彼らはとても楽しそうに闘った。

始めにミサイルがあった。
「まず、気になったのがミサイルだったん
ですけど、今回のシンボルだった訳ですよ。
「そうすね。全てのつていうか。もともと
は、話そのものにミサイルを盛り込む気はな
かったんですけど」
「ポカリ」から「ヒッピーズ」へ変えて
いくという意識のシンボル？
「ただ、変わる」ということに義務感はある
なかったですけど、とにかく楽しく作ろう。
と、どれだけ楽しめようかっていうのが先だっ

た。やっぱり「ポカリ」の末期は作る時に観
客の要望を考慮してしまっ、スタイルを守る
ための妥協が多かったんです。だから今回
は完成されたものつていうよりデッサンの集
合の様な感じがするよ」
「しかし、初めての観客には、その辺が？」
「なることも当然判っていただけた。
「本当はいいことなんだけど、それもと
りあえずおいといて(笑)。全ての関係の上で
の妥協はよそうと思った。今回はその爆発で
すね」
「言わば「ポカリ」のパンク・ムーヴメン
トだった、という訳ですね。
「そうすね。だから爆発した後どんな種
(ルール)を蒔いていくかっていうことが次回
作の問題なんですけど。ただ爆発し続けるこ
とに意味はありませんからね」
「今回、劇団レベルでの冒険ですすね。
「僕らは、一つのイメージとか、カラーを決
められるのが嫌なんです。それは制作的に
も、役者にも、すごくしんどいことなんです
けど。でも闘っていかなくちゃだめですから。



TRANSISTOR HIPPIES

だから「ポカリ」やってたころより全然スリ
ルありますよ。ほんとに。大冒険だけれど、
その方がいいです」
「今回の『ミハーミサイル』って広い意
味の「戦争」の話ですね。
「いろんな「戦争」です。物語の中では二つ
の世界の間に風穴を開ける戦争があったり、
劇団の中にもあった。役者やスタッフの間で
キッカケまちがったりすると、「今日は俺が勝
った」とかって(笑)。勝ち負けがあった(笑)」
「今まで、わりとエコロジックな面がクロ
ーズアップされてきたと思うんですけど、山
下さんの中にはまったく対照の局面もあった。
その闘っているのが。」

ていきたい」
「遂げられない思いが
ロマンを成立させる」
「今回は男女の恋愛が物語の中にあつたん
ですが、この部分は以前のもので変わっていま
せんよ。すれ違ってしまう思いというスタ
イルが。」
「それはですね、以前村井統一郎さん(ポカ
リ時代に「トランジスタ・ヒッピーズ」とい
う作品を書いた作家と話したことがあって、
物や人や権力に対する思いがあつたとして、
その思いが遂げられなかった時にロマンが
成立するんじゃないかって。で、僕自身ロマ
ンスにはとても興味があるんで、今回も男女
の恋愛について、プラモデル完成ロマン
スつていう情報を入れたんです。ただですね
(笑)、男女の恋愛つていう情報が物語の縦軸
に居座つてしまつて、他のことをぶつけてみ
ても全然歯が立たない(笑)。だからプラモデ
ル完成ロマンは描ききれなかったすね。
それほどの男女の恋愛の重力の強さつてい
うのを知つたのは面白かつたけど」

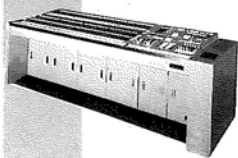
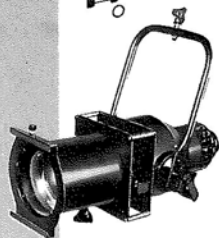
と思うんですが。
「んー。人類つていうより地球のね、摂理と
いうか。そういうことに興味あります。結局
人類が出て来てこういうシステム(文明)を
作つて生きてるつていうのも自然の摂理だと
思うし、その結果恐竜の様に絶滅(淘汰)し
たとしても、それはそれで自然の摂理ですか
らね」
「その諦めの良さつていうのはどこからく
るんでしょう。山下さんの作品はいつもサラ
サラした皮膚感覚がありますよ。そこにと
ても共感するんですけど。
「そうすね」。僕は小学校の頃、転校

ばかりだったんです。でね、子供だからす
ごくショックだったんですよ。友だちと離れ
てしまつていうのが。それも強引ですから
ね、べりつていう感じが引きはがされてし
まうつていう。「もう友だちなんかつくらねー
!!」って思っちゃいますからね。だから「自
分の力じゃどうにもならない事」つていうの
があるつてわりと認めてしまふ、諦めてしま
うのかもしれないですね」
「ウー、それつてさっきの「遂げられな
い思い」つていうのと深くつながっている気
がしてきたぞ。
「あるかもしれないです(笑)」

「もう、グダグダに出て来た(笑)。それ
と、狭い世界の話だけと演劇の中でも、安
穩としてられないですから。さっきも言つた
けど、闘つていかなければ。ただ、思想的
なところは僕は「ラヴ&ピース」なんて
すよ(笑)」
「おお、ヒッピーらしい(笑)。最近思うん
ですけど、ヒッピー・ムーヴメントから二十
年たつて、やつとフリーセックスとドラッグ
ぬきのヒッピー精神が理解されてきたんじや
ないかって。
「純粋なヒッピーつていうね。やつと判つて
きたんだと思います。僕はそれを大切にし

地球に対する興味と、タンバクな性格
「ポカリの時からなんですけど、山下さん
の作品つて、人類の冒険というのがテーマだ

創造力にあふれた劇場。
感動につつまれた舞台。



MARUMO ELECTRIC CO., LTD.

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社
〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

たった一夜の冒険だから 朝日がやけに目にしみる。

写真・宮内勝

善人会議「新羅生門」

『鬼』の存在が悲しく、カッコイイ！正義の味方であるはずの昔話の主人公たちは弱いものいじめの悪者となり、鬼退治に意気込んでいた現代の若者たちは、鬼を助け、自らも鬼と化してしまう。だれもが正義の味方で、だれもが鬼だ。人間なんてそんなものだ。だからこの物語のヒーローはふつうの人間、フリーアルバイターの若者一人だ。ヒーローの一人、六角精児さんに話を聞こう。

「なんかこどものまま大人になっちゃったよな、ああいう人はあんまりいませんけど。稽古の時はもつとわかりにくい役って言うか、もつといろんなものが付け加えられててぼやけていたんですよ。でも一本筋を通すためにはわかり易くしたほうがいい場合があるから、無駄な部分は自分でも削いでいったんです」

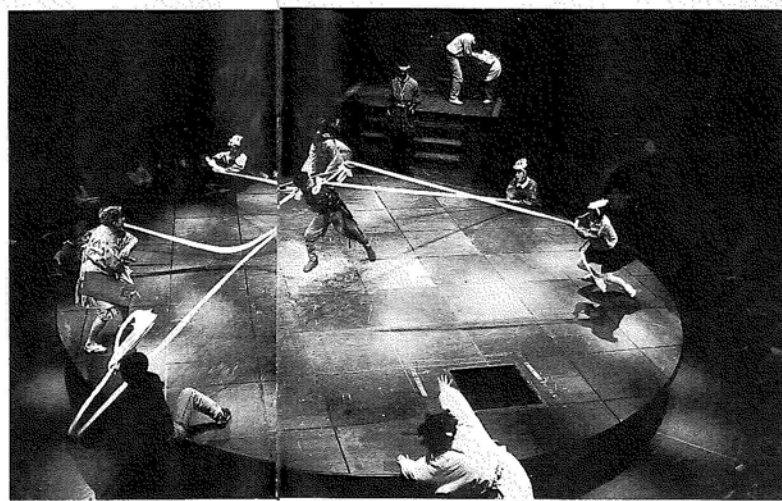
めさせてしまい、穴からはお伽噺の鬼退治の主人公がどつとやって来る。不思議の国のアリスは、穴から夢の世界に入っていくたけれど、こちらは夢の世界が穴からやって来たよ。事件は善と悪の死で一件落着。二人のヒーローは朝日の中を帰って行く……

し、一週間一週間たつたらその時のこと忘れていくんだと思う。生活している中にまたまたまそういうことがあったっていうだけで、あれは通過点だと思いますよ。いい悪いなんてみんなが両方持っているわけだし、それに対して何やか言うのは、その時その時の状態だから、見た目で判断しちゃいけないっていうことなんじゃないでしょうか」

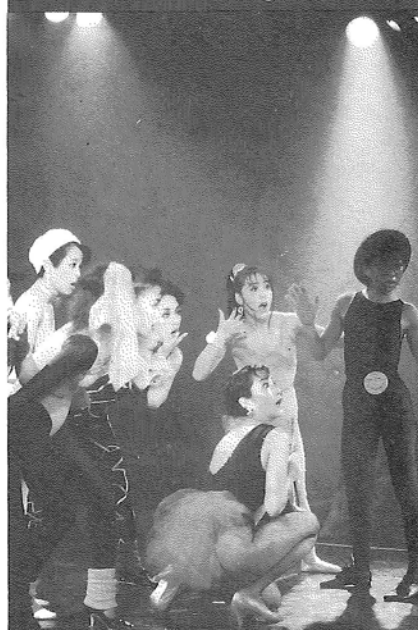
一夜の夢の冒険の終りはなんだか切ない……
(桐ヶ谷直美)

『鬼退治』はまさしく冒険の匂いがする。
なんてあいまいな、人の心の中の善と悪！

『新羅生門』はつわべだけの勧善懲悪に挑む
二人の若者の冒険物語……



C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

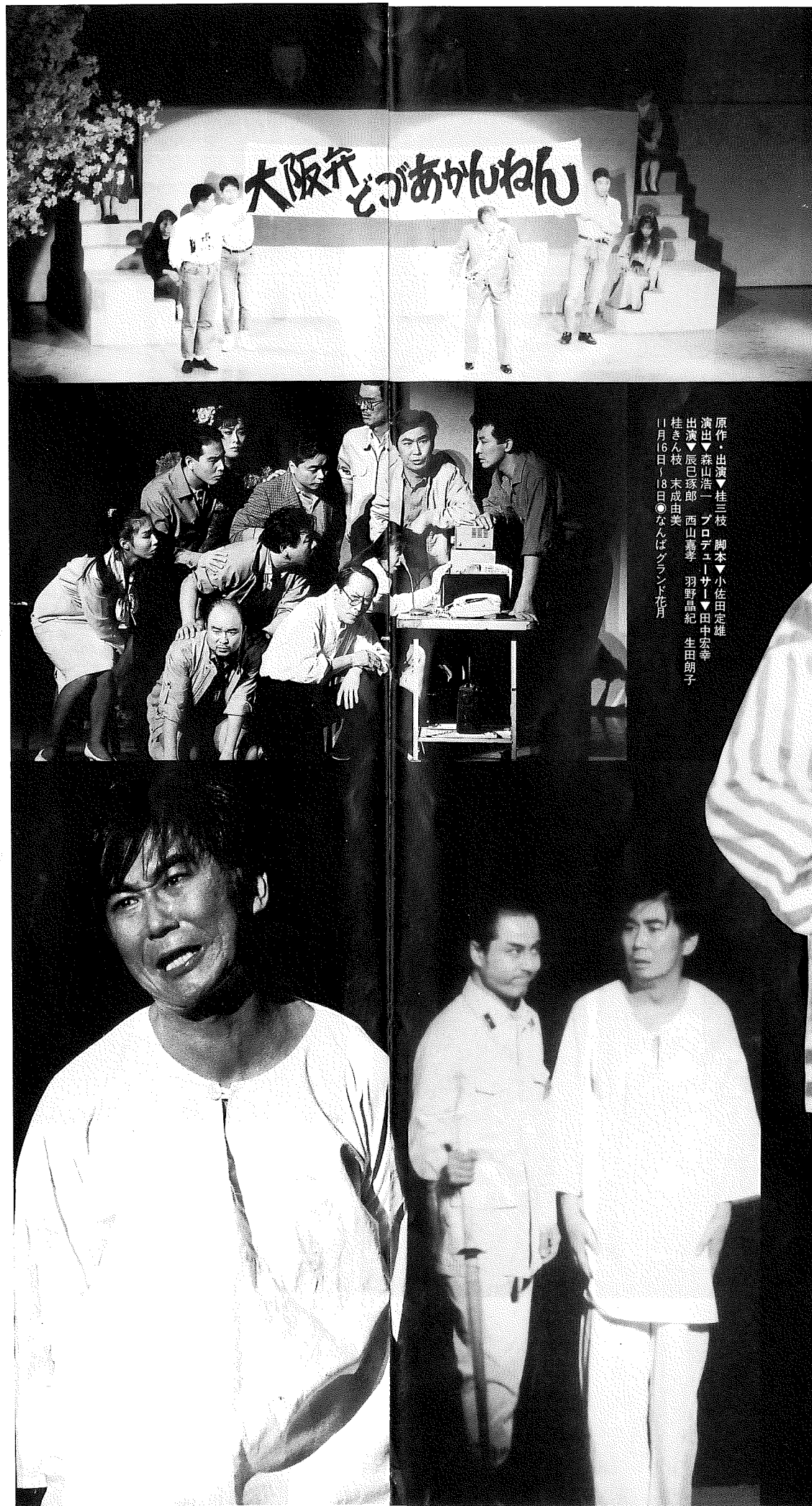
アルバイト募集中
株式会社 パワーステージ

器材問い合わせ: TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348(代)
FAX: 0423-78-3281
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-463-0061

作・演出▶横内謙介
出演▶岡森諒 六角精児 杉山良一 佐藤浩一
中原三千代 辻洋子 他
11月21日~29日●青山円形劇場

大阪弁に命をかけた ケツタイなおつちゃん、の、ナニワの心意気。

「のべらぼうな街には、住みたくない」と語る原作・主演の桂三枝。
大阪弁を守るために命をかけた主人公のおつちゃん。
愛する大阪のために冒険する落語家・桂三枝のようにもみえた。



原作・出演▼桂三枝 脚本▼小佐田定雄
演出▼森山浩一 プロデューサー▼田中安幸
出演▼辰巳琢郎 西山善孝 羽野昌紀 生田朗子
桂三枝 末成由美
11月16日・18日●なんばグランド花月

「大阪レジスタンス 大阪弁が死んだ日」

なんで、アカンねん、大阪弁つこうたら。
ええやんか、共通語なんてケツタクソわるい
わ。ホンマの気持ちには、その土地の言葉が一
番よく伝わる。大阪弁みたいなものと思っ
た。大阪レジスタンス」は、めっちゃめっちゃ大
阪を愛し命をかけてしまったおつちゃん、の冒
険物語。照明、ダンス、音楽と、息つくひま
ない芝居が多い中で、この芝居は大阪弁みた
いに、ふんわりして心地ええ。ホワッとし

ながら、キツイことをサラッとつてのける
大阪人そのものようなお話。桂三枝の演じ
るふんと屋の大將淀川は、平凡な生活を送っ
ていた。だが、言語統一令が可決され、共通
語強制に対して、大阪弁を守るため、一人娘
（羽野昌紀）の恋人（辰巳琢郎）の大阪レジ
スタンスに加わる。地下活動に入った淀川ら
は、大阪色が強いというだけで禁止されてい
る菓おこしを食べ、月「法善寺横丁」のレ
コードをかけながらがんばっている。だが、
スパイの密告で、淀川は、言語警察に処刑さ
れてしまう。ラストは大阪が日本から独立し
た10周年のお祝いのシンボル像の除幕式。ナ

ント、あの桂三枝がくだおれの人形に扮し
て堂々登場。まさに、大阪万歳。
原作者の桂三枝は「花博など巨大プロジェ
クトが今、大阪で進められています。その中
で、この大阪がどんな街になっていくのか。
ある時、自分の子供が大阪弁とは似ても似つ
かぬ標準語のような言葉を喋っているのに気
がついて、足元を掴われた感じがしました。
『大阪は、大阪が』と言っているうちに、一
番大切な言葉から崩れ始めていたのです。『大
阪レジスタンス』は大阪への私なりの賛歌で
あり応援歌です。」と語っている。主人公淀川
は、大阪人収容所で、竹刀でぶたれても、な

お大阪弁を喋ろうとする。ワイは、大阪の句
いを持った人間として、誇りに思ってるんじ
や」とたんかをきり、ついに射殺されてしま
う。
芝居が終って、ごちゃまぜのミナミの街を
歩きながら、大阪弁つて、ホンマええもんや
と思っ。下品やけど、汚ないけど、生きて
いくたくましさがある。ケツタイなことに愛
おしく、くだわり、命をかけた冒険、大阪人ら
（田中さゆり）

5周年記念企画



ブロードウェイ・バウンド
出演＝真田広之・河内桃子・三田和代
近藤洋介・新井康弘・下元勉
1月26日(金)▶31日(水)
26日・29日・30日＝6時30分
27日・31日＝2時・6時30分 28日＝1時・5時
全席指定＝7500円 近鉄劇場

つかこうへい
演劇復興第2弾!!
幕末純情伝 黄金マイクの謎
2月24日(土)▶27日(火)
24日・26日・27日＝6時30分 25日＝1時・6時
全席指定前売＝3,800円 当日＝4,000円 近鉄劇場

津島修治とは
大拿拍のことです。
こまつ座「人間合格」
作＝井上ひさし 出演＝風間杜夫・岡本麗ほか
3月1日(木)▶4日(日)
1日・2日＝6時30分 3日＝1時30分・6時30分
4日＝1時30分 全席指定＝4,500円 近鉄劇場

きんてつアーバントークVol.4
鈴木啓示（野球解説者）
「男の人生にリリーフはない」
1月25日(木)7時
自由席 1,200円 近鉄小劇場

岩松了「町内劇シリーズ」第一部
東京乾電池「お茶と説教」
1月26日(金)・27日(土)7時
全席指定 前売＝3,200円 当日＝3,500円 近鉄小劇場

高田文夫こと立川藤志郎 独演会
ゲスト＝月亭八方
2月3日(土)8時30分
全席指定前売＝2,500円 当日＝2,800円 近鉄小劇場

田山涼成プロデュース「波うつ夜の中で」
田山涼成・山下裕子
（夢の遊眠社）（第三舞台）
2月15日(木)・16日(金)7時
全席指定前売＝2,800円 当日＝3,000円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ **06-771-1009**
前売所＝近鉄プレイガイド(上本町・アペノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・プレイガイド21・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

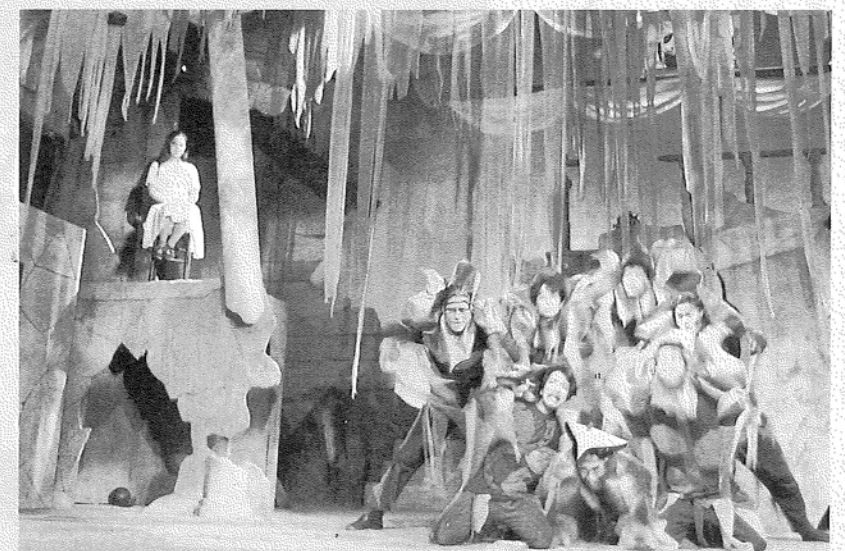
〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

意識の海に漕ぎだせば、 脳への果てしない旅が始まる！

写真・落合星文

人間の体を支配する脳の不思議……
肉体が滅びたあとの脳に蓄積された記憶の行方は？

思いをめぐらせても解けない謎ならば、
歌ってみよう！今宵は民謡ミュージカルノ



劇団300 『踊る砂の伝説』

『乙女の胸には赤道色の果実』

メンバーチェンジなどリフレッシュした300。『脳』に興味を持ったことから生まれた新作はいろんな意味での冒険に満ちている。作・演出の渡辺えり子さんの冒険はまだつづきそうである。

「今回は若手を育てるっていう意味で、全員をメインにつけたっていうのもひとつの冒険です。民謡ミュージカルをやってみたっていうのもひとつの冒険です」

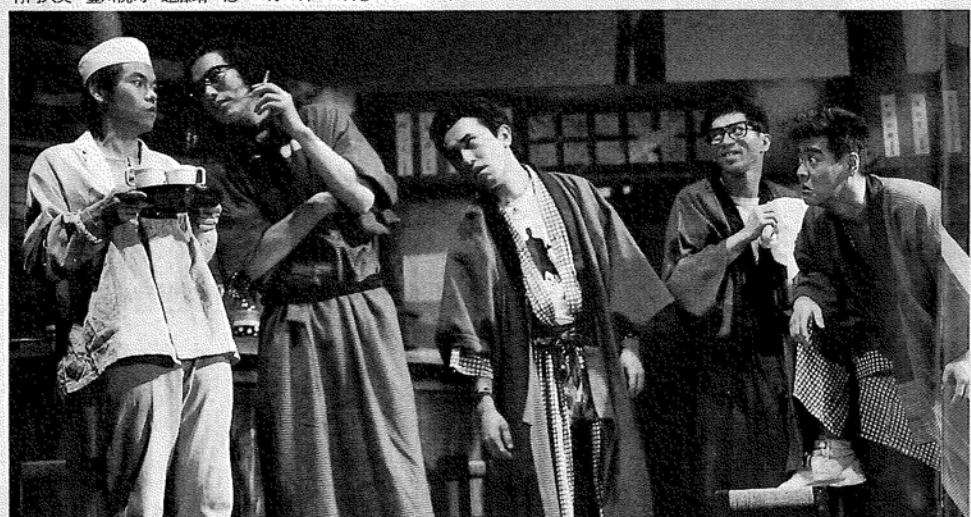
渡辺さん作詩のオリジナルの民謡の作曲者は花組芝居の深沢敦さんだ。初の試みの民謡ミュージカルは、しかしマンボで始まった。舞台は都会の喫茶店から伊豆のそば屋に移る。そば屋の近所の廃屋の折れた柱は海賊船のマストになり、季節はずれの真冬の伊豆に慰安旅行にやって来た、ちよっと暗めのビデオマニアの一行は、ちよっと悪になりきれない海賊へと変身し、いざ、冒険の海原へ……

海賊に襲われるのは、脳の謎を解き明かそうとする、脳学者の一行。その時、宝塚ばりの派手な衣装で登場し、仲間と共に脳学者たちを救い出すのが、待ってましたの渡辺えり子、人呼んで「イタリアのマンボウ」/伊豆に現れた謎の女が捜し求めていた人物だ。舞台はもう300得意の無国籍地帯へとなだれこんでいく。着いた所は、脳だけになった人々、つまり、意識だけが死なずに残る長寿の島、ランゲルハンス島！

「冒険しようと思った若者が、結局行ってしまったら冒険もできなかつたっていう意味での冒険ですね。イタリアのマンボウっていうのは、みんなが生きていくうえでの意識、思いこみ、幻影、だから一番リアルなものです。何かあっても消えないもの。ですから、死んでも意識が残るんじゃないかって思うことも、ひとつの宗教と同じように、科学を信じる力と同じように、人の思いこみですから、そういう力で芝居とかみんなやっているんじゃないでしょうか」

300の航海は今始まったばかりだ！
(桐ヶ谷直美)

作・演出・出演 渡辺えり子
出演 東銀之介 白石稔 稲垣広貴
竹内久美 豊川悦司 遠藤靖 他 11月17日～30日 ●バウスシアター



劇団東演 俳優養成所

本科・専科
1990年生徒募集

さあ、
チャレンジしてみよう！！

劇団創立30周年を記念して、本格的な俳優養成所としてスタート。30年に及ぶ「演劇教室」の数々の実績をもとに、新しい時代にふさわしい演劇人の、特に俳優に力点をのせた養成機関です。現代は、誰もが俳優の可能性を秘めた時代です。その中から秀れた才能をひき出すのが私たちの願いと同時に夢です。チャレンジ精神旺盛なあなた、そして君、自分の手で未来を切り拓いてみませんか。

本科(月・水・金) PM6:30～

1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

専科(月・火・木・土) PM6:30～

本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■一般教養、新劇の歴史など特別講座も充実させ、次代の俳優を育てます。



1989年卒業公演「雷鳥の巣」

試験・面接

① 3月18日(日)	いずれも AM10:00～
② 4月8日(日)	下北沢 東演パラータ
③ 4月29日(日)	

■受験料 5,000円

■本科は面接のみです

詳しい資料は

175円切手4枚同封のうえ、下記

養成所係までご請求ください。

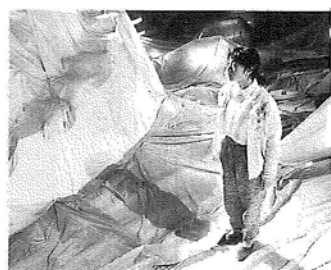
劇団東演
155 東京都世田谷区代田1-30-13
TEL. 03-419-2871

オリジナルな記憶を探して、ヒロインは孤独に闘った。

60年を刻む常盤座の空間の中、一人の女性の記憶との闘いが始まる。ビジュアルと音楽の不思議なシヨウを一人闘い抜いたのは美加理。そしてこのシヨウを支えたのは堀切和雅。

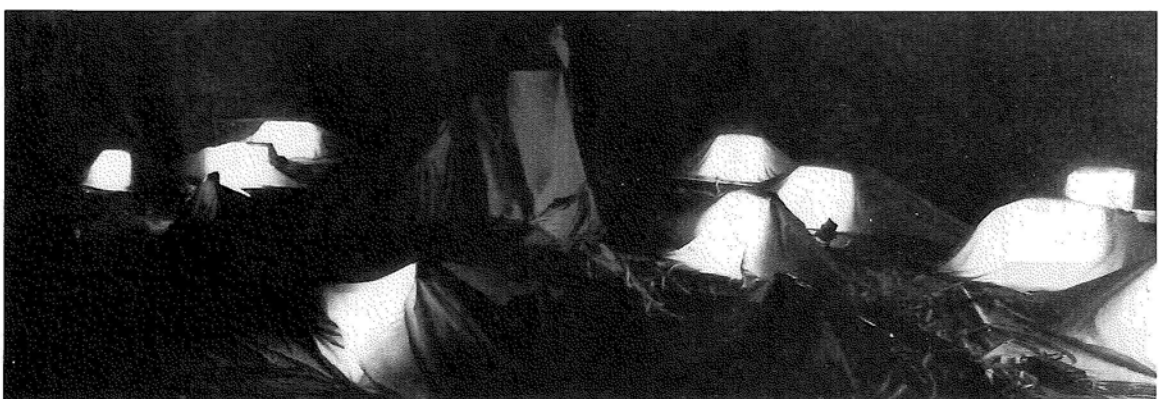
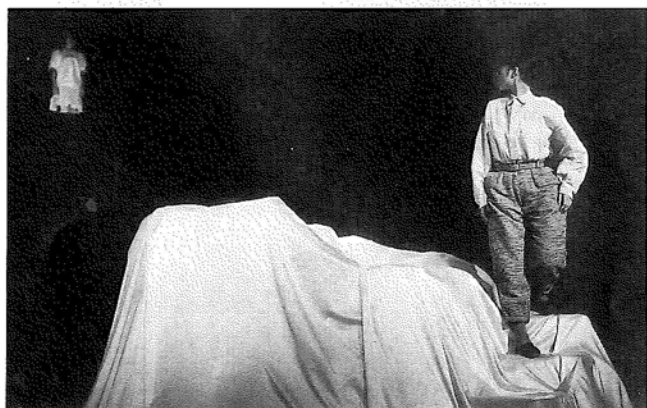
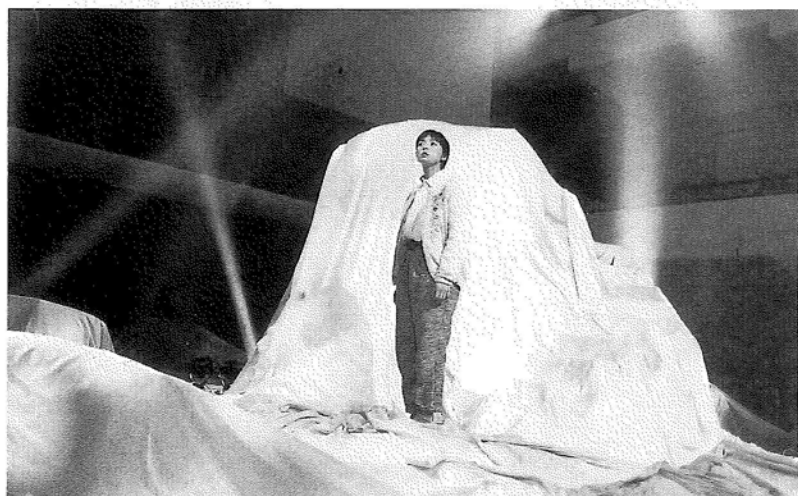
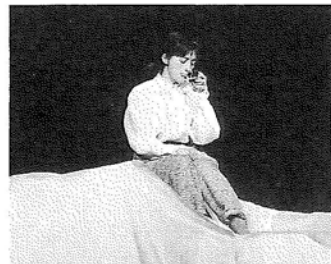
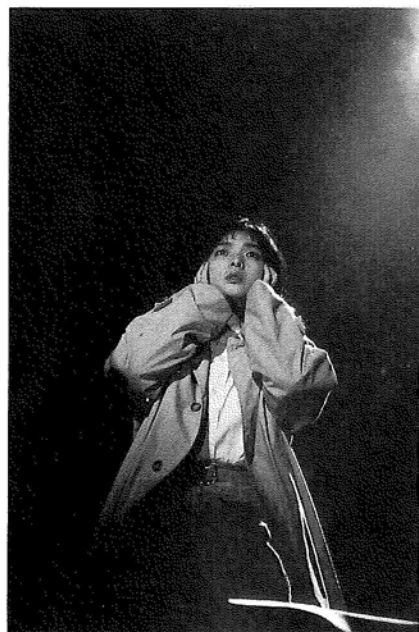


写真・落合星文



LEXICON・レキシコン ユビキタス十夜果実店十美加理

原案・作曲・石川泰
テキスト・堀切和雅
美術・黒田隆行
照明・秋草清美
ビデオ・山田勉
出演・美加理ほか
12月1日・3日・浅草常盤座



STORY...記憶を失った人の女性が「レキシコン」へやって来る。レキシコンは記憶の再構成を援助する人でもない機械でもない一つのしくみだ。レキシコンの問いかけに促されるように語る彼女の記憶は、だが経緯のないものばかり。風の兵隊、キマ、自分の影と話す人、無機物たちの暮らし、その見知らぬ記憶の中から女性はやがて自分のオリジナルな記憶をさぐりあてて。

「もう芝居だったんですけども、美加理さんそのものになったらダメなわけ」
——ところでレキシコンという存在ですが、あれは一種のコンピュータといえますか？

堀切「結果としてはコンピュータなんです。機械の単体としてのコンピュータではなく、膨大な量の疑問に答えようと調べてるうちに、コンピュータの亡霊になってしまったもの、世界を満たしていく質問そのもの、になってしまったという存在なんです」

——美加理さんの演じる女性は何？

堀切「抽象的な意味での人間の原型として存在してらっしゃいます。記憶喪失なんですけど自分じゃない記憶がどんどん出てきちゃう。なぜ人の記憶を思い出せるかわからない。記憶の通路みたいになっちゃっているのが、彼女の問題なわけ」

——その女性が自分をとり戻していきましょね、あれは一つの冒険、レキシコンを通しての冒険のプロセスと考えてもいいんじゃないですか？

堀切「お芝居の最初では、根拠があやふやで自信のない状態でレキシコンに聞かれるままに答えていた女性が、沢山の記憶の中でこれが自分のオリジナルな記憶だというのをつかまえる瞬間がある。そうしているうちにしつ

かりした存在になっていく。自分はまだうと疑問を持ち、自分をとり戻すという意味で、彼女の冒険なんです」

——この作品から、ちよつと離れて、お二人の冒険に関する話をうかがいたいのですが、美加理さんが、今までに沢山の芝居に出演なさった中で、これが冒険かなと思えるものは、美加理「冒険活劇という意味に限っていうと、蠍の頃に『活劇・黄色い手袋』なんです。蝕歌劇団で有名な『聖ミカエラ学園漂流記』とか、そのあと『フランシスコ白虎隊』万海哩。なんか活字になったらバカにしてるみたいですけど(笑)。時空を超えて、人に乗り移るんです。刀も振りまわしたり」

——SFとかアニメの世界ですね。

美加理「見得を切ったり流し目したり、その頃は全然平気でやってたんですけど、今は恥ずかしくて。なぜかそういう役が多かったんです。仁王立ちが似合うせいかなあ(笑)。今回のアンケートに『美加理さんはキチンとしてる』っていうのがあって、本当はほめて下さってるんですけどグサツときて。私はちよつとはみ出したものの方が好きで、たとえば柄本明さんの芝居とか。そっちの方に

惹かれてるし、変化しつづけるところで」
——いわゆる活劇に関しては元ヒロイン？

美加理「そうそう。今はどちらかというと内面的な冒険という方がいいかもしれない。でもワーツというのを見るのは好きですよ。この間、猿之助さんの『独道中五十三次』っていうのを見て、すごくおもしろいって思った」
堀切「僕もちよつと前だけ三島由紀夫の『椿説弓張月』を見て、こんなに何でもありでいいんだ。難しいものじゃないんだってびっくりしたことがある。切腹するのでも海の岩の上で、波がザバァッとお腹をキーツと切ると血がダラダラッ。大魚にサムライが乗るし、美加理「猿之助さんの、海の中の闘いなんてドリフターズみたいで、おかしかった」

堀切「でも、今、フィリピンの変遷とかスポーツとか大人がワーワー言ったり、プロレスもそうだけど子供から大人まで騒いでるのを見てるとちよつと世の中イライラしてるのになあって思う。すこいもん見たいとかすこいカッコいいもん見たいという感じ。何かイヤですね。でも、芝居の中の『冒険』はいいな。自分が本当はセコイことやズルイことに打ちひしがれてたりした時、大きく感情動かされると気持ち新しくなったりしますから。やっぱりワクワクしたりドキドキする自分ってみんな好きだと思えますよ」



美加理 (みかり)
62年生まれ。寺山修司の「青ひげ公の城」初演でデビュー。演劇会館の劇団員に。88年の解散後はフリーで活躍。「悪魔のいるクリスマス」「ラストアジア」「人生の意味」他、沢山の舞台。TV・映画も多い。

堀切和雅 (ほりきりかずまさ)
60年生まれ。学生時代スーパーランプ(サンアラガ中野も在籍していたバンド)でベースと作詞・コンセプトなどを担当。84年1月、月夜果実店結成。「壁を星☆割れる月」「マンボウ20号」「ケルビム/空の手紙」など宇宙やSF的世界が多い。

アクト青山 act aoyama ドラマティック・スクール

演劇大学志望の 高校生のための ——特別演技基礎教室——

生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の大学の演劇科や各演劇学校への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。「進学・進路相談」やOBの現役大学生による貴重な受験の体験談もさけます。

授業内容 発音・発声の基礎から、セリフの工夫や動きの自在性、パント・マイム、歌、面接、作文、小論文などでの表現力を養います。毎週水・土(18時~20時)3年生、日(11時~14時)1・2年生。希望により高校生以外の方の受講や個人教授にも応じています。

講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

学費 入会金 50,000円
月謝 20,000円

申込方法 電話(03・300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

まず電話で御相談下さい。
03-300-5888

アクト青山ドラマティック・スクール 昼クラス・夜クラス 1990年度 生徒募集

あくまで少人数の1対1の個人教授システムですから、一人一人の個性を尊重した実践に役立つ具体的な演技の勉強が出来、在学中より出演やオーディションの機会も積極的にあたえられます。

入所試験 A:2月11日(日)、B:3月21日(水)、C:4月1日(日)
そのほか年間随時行っていますのでご相談下さい。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL.03(300)5888 (京王線 千歳鳥山下車)

テアトル・エコー

附属養成所

そのままの君でいいんだ!

テアトル・エコーは創立以来33年
一貫して喜劇を上演しつづけてきました
そして、劇団員はTV・映画で大活躍——
テアトル・エコーは、いま
若いエネルギーを求めています!

◆試験日 **3月17日(土) / 4月7日(土)**

◎応募方法
所定の願書にて応募
(願書は62円切手10枚を同封の上、下記に申し込むこと)

'90年度 **16期本科** (演技) **生** 募集!

※15期専科生(上級コース)

テアトル・エコー
附属養成所

〒150
東京都渋谷区恵比寿南
1-20-3
TEL 03(719)9281

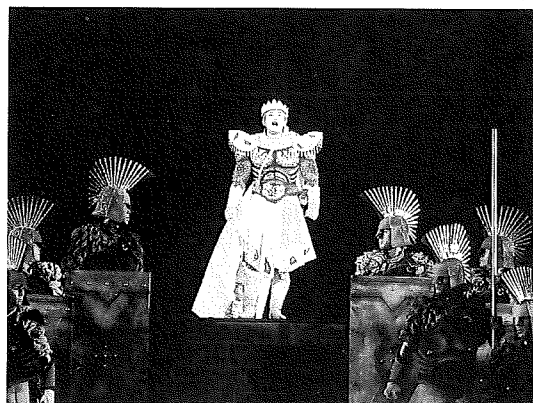


冒険を愉しむ

イダマンテの戦いを助ける 恋人イリアの愛の冒険。

恋人イリアの純真な愛の力によって、よみがえるイダマンテ。

「愛は何よりも強い」というミュージカルならではのテーマに猿之助演出が光る。



ミュージカル「イダマンテ」

猿之助演出の歌舞伎風オペラミュージカル
『イダマンテ』。一見、イダマンテの大冒険の
ように思えるが、実は恋人イリアの愛が彼を
救うという物語。今また純愛が見直されてい
る時代にピッタリのお話だ。

クレタの王イドメネオは、20年にも及ぶ戦
いに勝利をおさめ祖国に凱旋途中、突然嵐に
戦隊を襲われる。島に着いて一番最初に会っ
た人間を生贄に差し出すと、海の神ネプチュ
ーンと約束をすることによって嵐は静まった。
そしてクレタに上陸して最初に会った人間は
息子のイダマンテであった。

ここからイダマンテの冒険が始まる……。

父イドメネオの様子がおかしいことに気づき、
父とネプチューンの約束を知ると同時に、父
の苦しみを知る。そこでイダマンテは敵の国
の王女であり、今はクレタの捕虜となってい
る恋人イリアとの別れを決意し、ネプチュ
ーンとの戦いに挑む。舞台全体に造られた階段
で、ネプチューンを表わす2つの赤い照明、
波布と戦うイダマンテの大立ち回り、歌舞伎
風の本領発揮の場。だが、戦いは虚しくイ
ダマンテは炎につつまれ海底へと落ちていく。
それを知って自害しようとするイリア。そ
の純真な心に打たれたネプチューンは、イダ
マンテをよみがえらせる。

この物語の重要な役を演じた鈴木ほのかは、
「私がイリアを充実させて演じれば演じる

ほど、イダマンテが生き返ったこと、父イド
メネオがイダマンテのために尽したことや心
配したこと、愛がどんどん膨らんで『イダマ
ンテ』という作品が大きいものになっていく
んです。演出の猿之助先生からは、奴隷とい
う身の上の悲劇的な女だけど、逆境に負けず
に生きていく役なので、悲観的にならずに明
るくひたむきにやって下さいと言われました」と語る。

イリアの愛によってよみがえったイダマン
テはクレタの王となり、イリアは王妃となる
ハッピーエンド。やはり愛の力とはとても強
かった!

(やぎ ひさこ)

演出・市川猿之助
出演・近藤真彦 鈴木ほのか 上條恒彦
夏木マリ 南條年章 他
11月10日～19日●中野サンプラザホール

少年と男は智恵子と母を探す。 二人の旅は幻の冒険旅行なのか。

三六〇度の全方位に物語を開いて、素舞台上に虚々実々を繰り広げた前川世界。
ガリバーのいない巢鴨、駒込、大塚を高村光太郎と桐人少年が彷徨う。

青山演劇フェスティバル参加

品行方正児童会

「何日君再来」

「何日君再来」の中には不思議な旅人が出てくる。高村光太郎という男と、桐人という少年である。置き手紙を置き忘れたという少年は母を探している。置き手紙を読んてしまった高村は、智恵子を探しに行く途中のようでもある。この二人の偶然の出会いと旅は、この芝居全体をおとぎ話の世界のようにも、不条理な空間のようにも見せて、いつの間にか観客たちも、前川麻子の手品にかけられたようになってしまふ。奇妙な世界の始まりである。

「この芝居にはどこまでが本当でどこまでがウソかわからないという構造があつて、解釈の仕方それぞれ好きにしてみたい。高村がこのフェスのテーマのガリバーだつていう取り方もあるし、たとえば桐人という少年の冒険だと見えたら、それでもかまわない。ただ、面白かつたのは、見た人が沢山のウソの中に本当のことがちよつとだけある、という受け取り方をしてくださるね。本当は沢山の本当の中に小さなウソがあつたって私は思っているのに」と前川は言う。

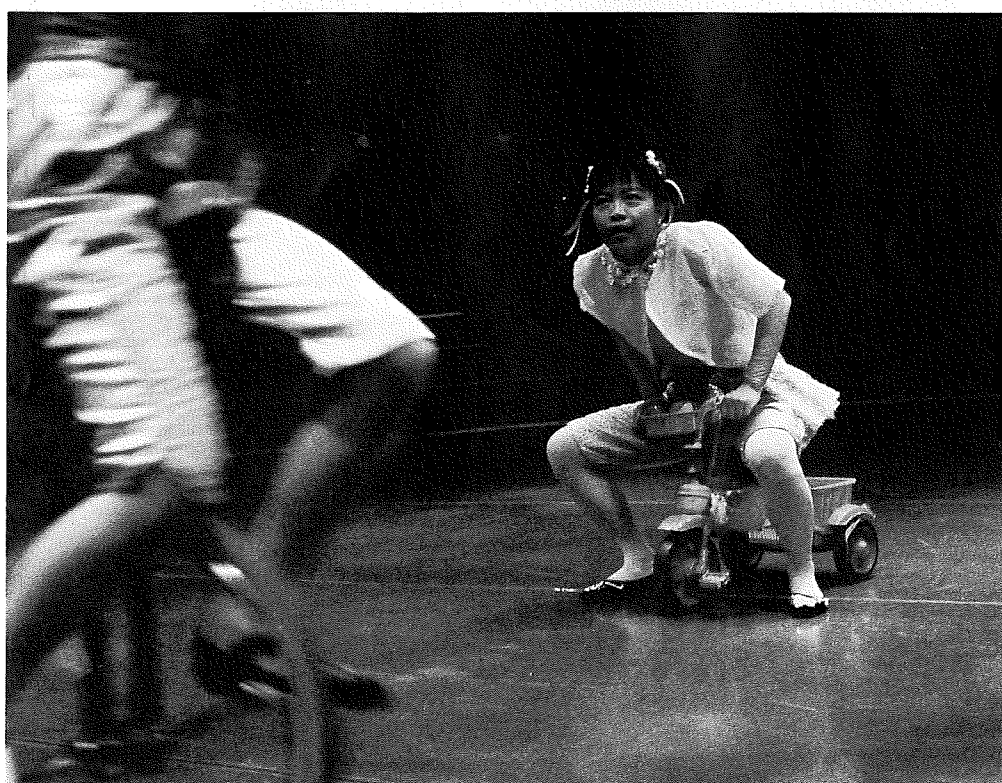
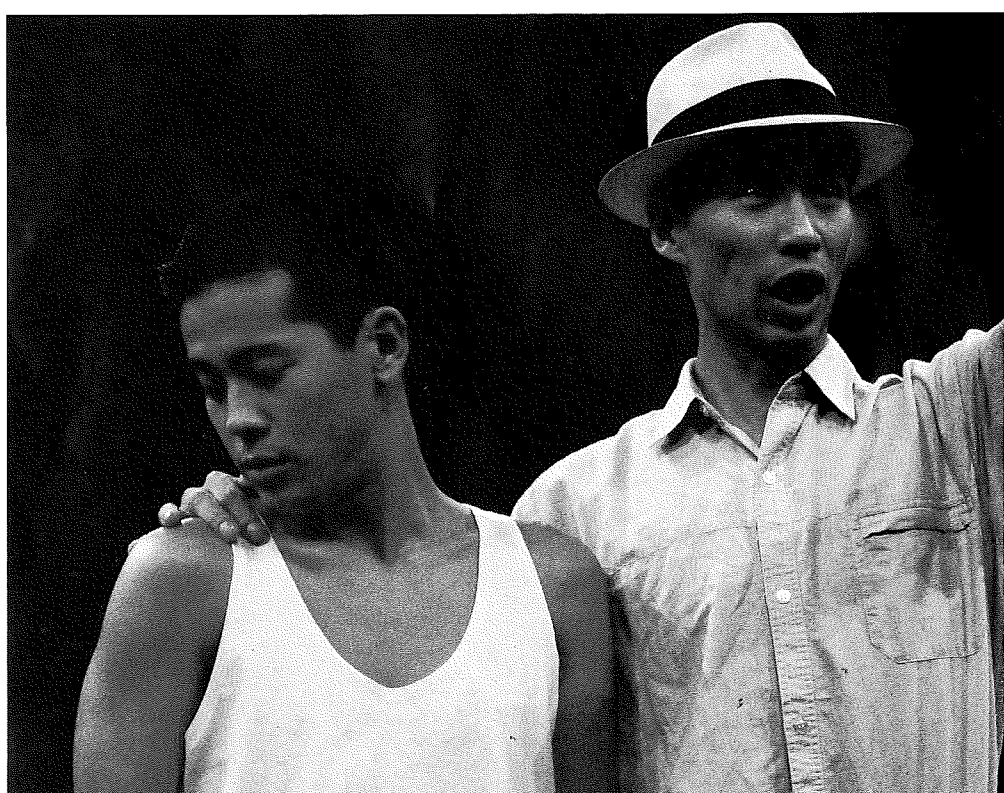
沢山のウソのように見えたのは、母探しの桐人と智恵子を探す高村という二人から見た風景である。あいまい屋という売春宿の日常、亀裂の入った家庭のドラマ、サーカスの憧れる一輪車の少女たち。何もかも物語のための物語のようで、どこか書き割りの世界のように見える。だが、これらの風景が、前川の言う「沢山の本当」だと考えてみるとしたら、本当のウソは桐人と高村という存在。二人は本当は何も探してない幻の旅行者。幻の冒険者なのかもしれない。そして、その確信を深めるように、ラストシーンで、高村と桐人は、智恵子という女とタカムラという男の二人連れとすれ違う。

「高村は必ずしもあの光太郎とは限らないかもしれない」と前川麻子は言った。そして、「ラストの後のカーテンコールまで作つてある。そこまでお芝居です」とも。

もしかしたら観客は、もう一度、ステンドグラスの光の中の高村と桐人の出会い、まで振り返りながら、物語を探しなおさなくてはならないのかもしれない。

(榎原和子)

作・演出・出演▼前川麻子
出演▼田辺広太 浜田靖史 北島明 倉森亮敏
内田佳 渡辺彩枝 福士恵二 他
10月14日・17日●青山円形劇場



新しいスタッフ募集!!

舞台監督・演出スタッフ

事業内容

松竹制作「ドレッサー」
こまつ座「人間合格」
パルコ劇場「ブロードウェイ・パウンド」
セゾン劇場「お気に召すまま」
等の舞台のスタッフをしています。

お電話くださるか、
履歴書をご送付下さい。



有限会社 スーパースタッフ・ヤンヤ
〒160 東京都新宿区町2 都築ビル601
☎03-359-4601 FAX.03-359-4739

等身大の季節の終焉。

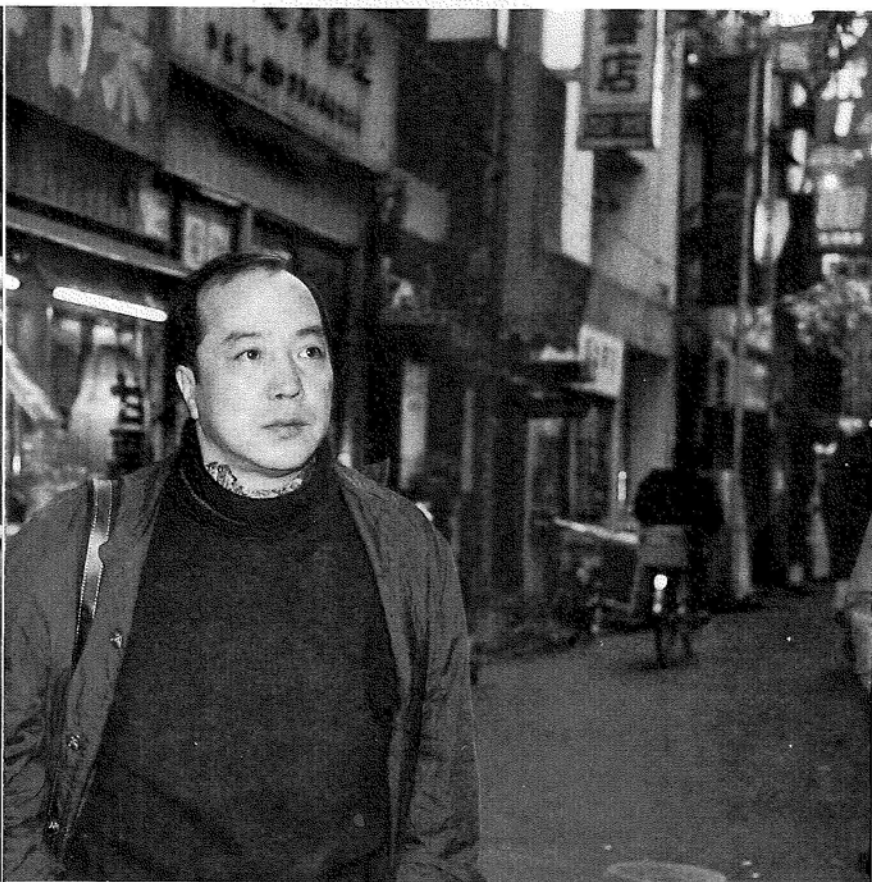
冒険は生命のざわめき

それは目線の位置が決める。

唐十郎

構成・文・日吉真仁 写真・伊東和則

「日常から非日常へいく狭間がわからないタイプの作家」と自ら言いつ、唐十郎の冒険世界は日常的なつながりの延長線上にある。何でもとりこんでしまつこの時代の状況に風穴をあける冒険精神はどこにあるのか。



ど、映画のブレードランナーで、ヒーローのレプリカントが人間を責めるところにロマンを感じました。最後に不思議な人工ヒフの方がロマンがある。人間的なものにははやロマンがない。ロマンとは不可逆的な領域に自分を放り出すことだと思いますから、人間的なことを過信して語り口ではそこには入りこめないうすね。」

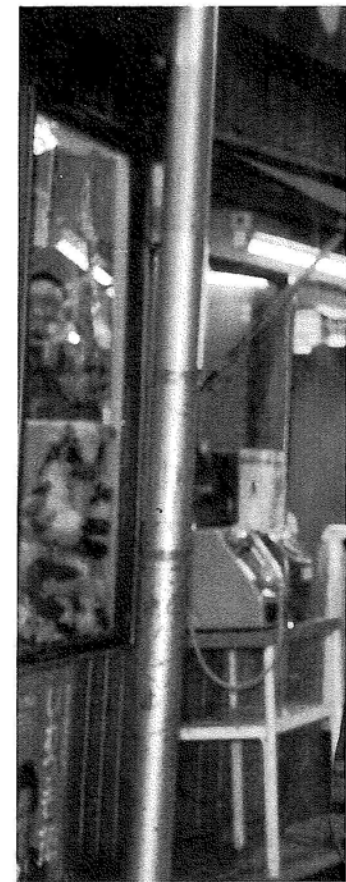
小劇場の芝居では冒険というと少年の心みたいなのがあると思いますが？

「それをぼくは人間性を謳歌する大バカ者だと言つてゐるんです。少年の心を30過ぎてても謳つたりする奴は気持ち悪くないですか？ ぼくは自慢じゃないけど、20才の頃、老年だと思つてましたから。寺山さんもうじやないですか。17才で「マツチ」擦る、つかのま海に……」

……って短歌を作つた。老境といつても感性や精神がばけている老境じゃない。自分の身体を時間の反対側に放り投げてみるという。そういうスケールの大きさはあつた。少年なんて残酷なものでしょう。山崎哲君に聞いてみればよく解るんだけど、ガード下でブラブラしてた不良少年は戦後のことであつて、今の不良少年は台所の前にぼんやり立っているっていうじやありませんか。だから、家庭の惨劇が起る。そういう現実があるのに少年の心を謳うというのはぼくは幸せだなと思う。」

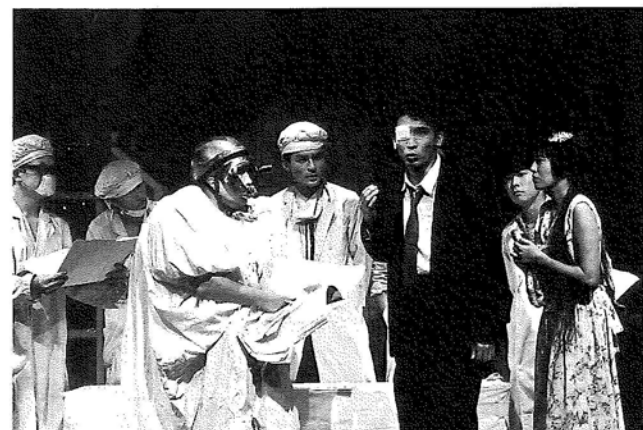
——等身大の芝居とかがつて言われますけど、そのへんのところについては？

「等身大というのは等身大でなくなる。等身大を自覚するのは目線のアップダウンでしか自覚できない。等身大という言葉に有効性があつたとしたら、それは昭和の終りであつて、平成では死語になつたと思います。等身大って言葉はロマンに対する反語。ロマンは等身大を大きくしちゃつて、冒険の心とかでヒロイックにしちやいますからね。リアリズムの物差しに戻つてことだけど、平成になつてポストモダンの雰囲気は消えて不気味になりましたよね。大正時代じやないかと思うくらい均整化した、例えば天皇が死んで赤いバラを贈つちやいないとか、三日間CMをストップとか、ギャル達の記帳とか不気味に立ちあがる日本原人のパラノイックな世界を見たと思ふんです。等身大ってことでは拮抗できないんで、又、変わつてきたんじゃないか仮説をたてなきゃ状況の風穴をあけられない、物差しをまたとりかえるという季節に入つてきましたね。」



「宮崎勤については？

「宮崎も犯罪衝動は冒険性というヒナ型があるように、もうひとつ、冒険とは関わりのないパラノイックなものが、性格上うずいていてという気がする。そういう意味では分裂している。日本が豊かになつて、ビルも、GNPも膨らんで一個の衛星都市が十の衛星都市を作ろうとするように空間を拡大してくけど、あえて、背中を向けるというか、ヘソを曲げて狭い所を選ぶ青少年がふえているのは確かですね。もしかしたら、ぼくはそちらの方に冒険性があるような気がする。宮崎は狭い所に住んでたでしょう。ジャーナリズムは、それみたことか、こんな所で犯罪は根づくと言つたけど、そんなことはない。ぼくの住む高円寺周辺の若者とか、巷にある生活空間を見たつて、カプセルホテルみたいに狭いですよね。それはプアの証拠じやなくて、狭い所



「ジャガーの眼」唐組
寺山修司の最後の演劇論集「臓器交換序説」に魅了、て書いた芝居。平凡な青年に移植された角膜が意思を持ち、かつての角膜の持ち主だ、恋人をも呼び寄せて、狂気のともいえるジャガーの眼となって普通の生活を送る青年、冒険の世界へと導いていく。
写真・宮内勝

八丁だからあれに巻き込まれちゃたらんと断つたんです笑。その時、冒険のことを語ろうとしたら、目の位置で決まるということば言おうと思つた。

じゃあ、豊かな日本列島では若者なり、冒険をしたがつて人々の目線の位置はどこにあるかという、拝金主義者の目線にはかなわない。彼らの目配りの先に、金やゴールドラッシュがある。その辺の勢いに、日本の冒険精神はかなわないんじゃないかな。現実原則を安全圏でいかに固めるかという防衛本能の方が大きくて、それをぶつ壊してとんでもない領域に自分自身を放り出してみたい、という冒険精神がすすんでる。かすんでいながら文化があるような幻想があるわけ、それが不思議だと思ひますよ。」

若者は狭い所へ自らを追い込む

「ジョンシルバー」の頃と、今とで描く冒険者は変わつてゐるのでしょうか？

「ジョンシルバー」の中で描いた冒険のヒーローというのは、アウトローは暴力的だからちがうわけで、はみでちやつた者です。現実原則に対して何の価値もない余計者。そういう者を追求しようとするのは変わつてないけど、経済万能主義はちよつとやそつとじやおびえないから、宮崎勤ぐらいのヒーローがてこない、動揺しないのはありますね。」

演劇・舞踊・テレビ・余興

創業明治五年小道具づくり一一五年

藤浪小道具株式会社

〒114 東京都台東区浅草6-2-6 TEL03(874)5171 (代表)

イベント・ショー・フェスティバル・学園祭

企画・製作から小道具のアドバイスまで催しものことなら

株式会社 藤浪アート・センター

(国内、海外どこでも注文に応じます。)

「劇団員募集」

劇団シェイクスピア・シアターは、シェイクスピアに深い関心を持つ俳優の積極的な参加を待っています。週3回（火、木、土）三ヶ月間の集中レッスン、東京グローブ座シェイクスピア・フェスティバル『マクベス』での実習等を経たのち、成績優秀者を劇団員として採用いたします。

尚、レッスン料等すべて無料です。

- ・応募資格 舞台経験者
- ・応募方法 履歴書、写真に受験料1万円を添えて、試験日の前日までに劇団事務所まで郵送してください。書類審査はありません。
- ・試験日 1月14日(日) AM 10:00
- ・場 所 劇団アトリエ
- ・試験内容 面接、朗読（劇団で用意した台詞を読んでいただきます。）

「制作営業部員募集」

- ・応募資格 性別、経験、学歴は問いません。但し、30才前後の若い行動力、持続力のある人を求めます。
- ・応募方法 履歴書、写真を試験日の前日までに劇団事務所まで郵送してください。尚、連絡のありしだい随時、面接する場合があります。
- ・試験日 1月15日(月) AM 10:00
- ・場 所 劇団アトリエ
- ・試験内容 面接のみ
- ・業務内容 学校公演（首都圏の中学・高校）東京公演（東京グローブ座、青山円形劇場）等の制作営業。
- ・給与条件 双方の話し合いにより決定するものとする。

劇団シェイクスピア・シアター

〒166 東京都杉並区高円寺北2-21-4 高円寺サンプラザビル
TEL 03 (337) 8665 FAX 03 (337) 3721

赤信号の渡辺正行が座長を務める我が劇団では、個性あるキャラクターを探しています。

劇団7曜日新人募集

第一次審査 書類選考

（封筒に返信用の切手、写真、履歴書を同封の上、下記にお送り下さい。）

■書類宛先／問あわせ

有限会社 NABEYA
〒151 東京都渋谷区笹塚1-54-3/パラシオン笹塚601
TEL.03-5371-1186

応募〆切 2月28日(水)消印有効

第二次審査 面接・オーディション

審査員 赤信号（渡辺正行、石井章雄、小宮孝泰）
永峰 明、矢崎 滋
石井光三（予定）

尚、二次審査の詳細は一次審査結果発表をもって変えさせていただきます。



第5期新人

[応募資格] 17～25歳の男女
[応募方法] 履歴書と写真（顔・全身）62円切手10枚を同封の上、下記まで郵送。書類審査合格者には、実技オーディション詳細を連絡。
[〆切] 平成2年2月15日(木)
[オーディション]
平成2年2月25日(日)

10名募集



代表/稲垣美穂子

演劇集団 **目覚時計**

〒168 東京都杉並区和泉2-9-18 ☎03-327-3211（京王線・井の頭線明大前下車徒歩5分）

ザ・スズナリ

下北沢で、独自の雰囲気をもつ小劇場の草分け的存在。

構成・文▼森万里子
写真▼青木 司

下北沢の喧騒に満ちた街中から少し離れ、一見何の変哲もなさそうにひっそりとたたずむアパート風の建物に、一歩足を踏み入れると上昇気流にのった劇団による、活気と躍動感にあふれる舞台が繰り広げられている。かつて青い鳥、第三エロチカ、第三舞台なども上演していたこの劇場で、今も昔も変わらない、役者と観客が一体となった、芝居本来の醍醐味を満喫することができる。

81年3月、本多スタジオという役者養成所の卒業公演の発表の場として、下北沢、鈴なり横丁の二階のアパート部分を改装して

作られたのが、ザ・スズナリの始まりである。ザ・スズナリの名前は、文字通り「鈴なり横丁」という名にも由来するが、「常に観客に鈴なりになってほしい」というオーナーの本多一夫氏の願いの表れでもある。

設立当初は、本多スタジオの公演を中心に古典的な作品を上演していたが、やがて、使わせてほしいという外部からの要請で、その年の夏頃には、現在のような貸し劇場としてのスタイルをとるようになる。当時から、プリーキの自発団、転位21などが公演を行っていたそう。

82年11月に、本多劇場も出来、ザ・スズナ

リの隣に鈴なり番館という18ミリ自主上映館（二年で閉館、現在はレストランシアターとなっている）が、84年10月には、駅前劇場とロングランシアター（一年後に閉館）が設立され、下北沢は小劇場のメッカとして一躍注目を集める街となる。

酒井裕子さんはザ・スズナリ設立以来、支配人として一貫して運営に携わってきた。

「当初は、先輩格としてシアターグリーンがあったんです。でも、シアターグリーンよりは大きくて、その頃には本多劇場ができた、ということがわかっていましたから、シアターグリーンと本多劇場の中間地点をめざそうという風に自然となったんですね。すると、段階的にもそういう劇団が申し込みに来て、これから伸びていくこととする劇団と出会うようになっていったんです」

もちろん、劇場側としても一年目はいろいろな劇団と接し、ザ・スズナリの方から声をかけたという企画を立てていくようになったのは、二年目以降だという。82年8月の旗揚げ劇団の特集や84年2・3月にかけての近未来をテーマとした、ネヴァ・ランド・ミュージカル・コミュニティ、十月劇場、プリーキの自発団、第三エロチカ、第三舞台による5劇団連続競

演などの企画である。「伸びていく劇団はそれ自体、エネルギーと魅力とか、一言で言えないようなものを持っているんですよね。体にじかに伝わってくるものだから、言葉ではなかなか言えないんですけれども、あえて言うところ、気迫とか、パワー、というものを劇団自体が持っているんです。まだ動員数の少ない頃から、伸びる劇団はそういうことを予感させるものを持っているんじゃないかと思っています」

ザ・スズナリは、今後もオリジナルをめざしている劇団との刺激的な付き合いを大切にしていきたい、また、①ザ・スズナリという劇場が持つカラー・特色をアピールしてくれ、集団との出会い、②いろいろなものを見てきた私なりの視点で個人的によかったなと思う劇団との出会いを大切にしていきたい、という。実力をつけ始めた劇団が借りてくれるようになったため、本多劇場や紀伊屋木一へのステップと見られがちだが、劇場側としては意識はしていないそうだ。

一年程前に少し改装され、タッパが高くなり客席が常設で難儀になるなどより見やすくなったが、桟敷席という形態は当分変える予定はない、という。

「今、小劇場がどんどんきれいになって、同じような機構になっているけれども、ザ・スズナリは今のままの個性を活かして、劇団の方達に遊んでもらえたら、と思っています」そういう点が数ある劇場の中でも根強い人気を保ち、中心的存在である理由のかもしれない。

◎

今後の抱負としては、貸し劇場という立場からもう一歩進んで、芝居を作る現場を体験し、一緒に作りあげていくことを積極的にやっていきたい。そのために、年に一本位、提携公演を行ってみたいと思う。



劇場の外に並んで開場を待つ、観客達の列。

二階の奥、突き当たりの楽屋・メーク・発声等、準備に余念がない。

舞台スタッフが座布団を敷きつめて客席作り。キャバは約200人。

酒井裕子



ロビーと楽屋の間にある事務室。電話が頻繁にかかってくる。



客席の後ろ、全体を見おろす音響・照明室。



階段を上がってすぐのロビー、離風堂船「赤い鳥逃げた」開演前、心地良い緊張感が漂う。

劇団プロジェクトM
Vol. 10

THE TWILIGHT WAR

作/演出 丸尾聡

90年3月9日（金）

▷13日（火）

新宿スペースDEN

前売・予約 1800円
当日 2000円
高校生以下 800円引き

9(金) 10(土) 11(日) 12(月) 13(火)
★13日(火) 3:00は10回記念特別マチネ
全500円引き

チケット予約・販売先
チケットぴあ 03-5237-9999
チケットセゾン 03-5990-9999
赤木屋プレイガイド 03-273-5481

お問い合わせ
044-922-1579



劇団プロジェクトM

Audition News

オーディション ニュース

このコーナーへの掲載を希望する劇団は、奇数月25日までに郵便、FAXなどでご一報下さい。尚、内容のはっきりしないものや、応募多数の場合は掲載できないことがあります。(担当・佐々木)

……オーディションで自分の実力をためてみよう。……ビギナーはここから。……本が書ける人、羽ばたくチャンス。……ギャラが出て、タメになる。

花組芝居が「不純古典行為」のいっそうの充実をはかるために、強力な、かつ従順な人材を求めています。勇猛果敢な若手は、至急履歴書を送りなさい。

演出部……………(男のみ)
制作部……………(男のみ)
小道具……………(男女不問)
〒156 東京都世田谷区松原2-21-15 ホワイトビーンズB 花組芝居 加納幸和

……オーディションで自分の実力をためてみよう。……ビギナーはここから。……本が書ける人、羽ばたくチャンス。……ギャラが出て、タメになる。

……オーディションで自分の実力をためてみよう。……ビギナーはここから。……本が書ける人、羽ばたくチャンス。……ギャラが出て、タメになる。

……オーディションで自分の実力をためてみよう。……ビギナーはここから。……本が書ける人、羽ばたくチャンス。……ギャラが出て、タメになる。

演出・制作・小道具
花組芝居

花組芝居が「不純古典行為」のいっそうの充実をはかるために、強力な、かつ従順な人材を求めています。勇猛果敢な若手は、至急履歴書を送りなさい。

演出部……………(男のみ)
制作部……………(男のみ)
小道具……………(男女不問)
〒156 東京都世田谷区松原2-21-15 ホワイトビーンズB 花組芝居 加納幸和

主演オーディション
91年バルコ劇場公演

つかこうへい作・演出、91年バルコ劇場公演「引越屋リリィ」主演オーディション募集！これは、バルコドラマスクールの特別編として位置付け、即戦力を育成し、更にそのキャストをPARCO PLAYERSとして今後5年間、バルコ劇場、パート3での公演、その他の作品へのプロモーションを行う。

方法▶履歴書を郵送 メ切▶2月28日
〒150 東京都渋谷区宇田川町15-1バルコパート1 9F バルコ劇場 オーディション係
☎03-477-5858

シナリオ
KDD ワンショットストーリー

毎週土曜日の夜11時からFM JAPANでオンエア中の「KDD SOUND CALL」内で使用する、3分間のショートストーリーシナリオを募集しています。方法▶2分半の物語をシナリオ形式で書いて下さい。(原稿用紙3枚程度) 原稿には住所、氏名、電話番号、職業、大学名、学年、劇団名を明記してください。

〒150 東京都渋谷区神宮前4-25-3メゾン原宿102「KDD ワンショットストーリー事務局」担当：岡田 ☎03-403-7190

カメラマン見習い
伊東和則 (本誌カメラマン)

私は助手に重い機材を持たせて、自分は手ぶらなどという非人間的なことはしません。ただ、撮影の時に、自分ひとりでは何となく行かない点が多いので、ちょっと手つたってほしいのです。そのかわり、私の知っている限りの写真テクニック全て伝授いたします。写真に興味があって、演劇に興味のある方大歓迎です。性別、経験は不問です。残念ながらギャラは出ません。住所、氏名、年齢、性別、職業、電話番号を明記の上、演劇編集部伊東和則アシスタント募集係まで！

劇団員
劇団フォーリーズ

劇団フォーリーズは本格的オリジナルだけでなく、ブロードウェイ作品からオシャレなコンサートまで幅広く手掛けています。プロアを問わず即戦力となるあなたに、明日にも公演活動が約束されます。

人員▶演技部30名、文芸演出部若手数名、制作部1名 方法▶62円切手を同封の上、募集要項をご請求下さい。メ切▶3月末
〒106 東京都港区六本木5-13-13 フォーリーズビル ミュージカル劇団フォーリーズ劇団員募集係 ☎03-583-9820

舞台スタッフ
スーパースタッフ・ヤンヤ

松竹制作「ドレッシング」、バルコ劇場「ブロードウェイ・パウンド」、セゾン劇場「お気に召すまま」等の舞台監督他、演出スタッフを担当、演劇界での揺るぎないポジションを確立しつつあります。経験のある方も、全く知らない方でも結構です。明日から劇場へ入って1から仕事を覚えてみて下さい。

電話か履歴書送付でご連絡下さい。
〒160 東京都新宿区西町2 都築ビル601 有限会社スーパースタッフ・ヤンヤ
☎03-359-4601 FAX03-359-4739

スタッフ
劇団WAY-夢

制作、企画、照明、音響、衣裳、大道具、小道具募集。年齢、性別、経験、容姿、免許、預貯金の有無不問。やる気がある芝居に関心のある方なら誰でもOK。時間の融通の効く方(大学生、フリーター他)歓迎。金回りの良い方(資産家の御子息、御令嬢他)歓迎。口の達者な方、世渡りの上手な方(詐欺師、太鼓もち他)歓迎。ヤのつく自由業、生後間もない方、養子の方、御遠慮下さい。

〒460 愛知県名古屋市中区正木4-9-16丹羽ビル3F 劇団WAY-夢 ☎052-683-1463

新人
善人会議

1991年ミュージカル元年に向けて歌って踊れる役者大募集！

人員▶キャスト・スタッフとも若干名
資格▶16歳以上25歳まで
出願期間▶3月17日～4月6日
方法▶62円切手添付の返信用封筒同封の上、下記まで募集要項を請求する。
受験料に無料です。
〒156 東京都世田谷区赤堤2-3-4-404 善人会議-Baby Face Theatre-
☎03-5376-2169

キャスト・スタッフ
劇団シャングリラ騎士団、リボンの騎士団

忍者スタイルの小劇場にその名を轟かすミュージカルアクションコメディ劇団、シャングリラ騎士団。女の子だけのアイドル指向のパフォーマンスタウン、リボンの騎士団。

方法▶履歴書、写真2枚(顔・全身)、切手を貼った返信用封筒を同封の上、下記の住所のどちらか希望する劇団宛まで郵送。(リボンの騎士団は高校生以上の女の子に限る)
〒150 東京都渋谷区道玄坂2-6-16 IMON8F SHOWMAN'S内 シャングリラ騎士団、又は、リボンの騎士団 ☎03-463-1047

劇団員・スタッフ
桜 雪次郎一座

昨年10月1日を以て劇団OFF・OFF・OFFを退団した、木谷豊彦が新たな劇団を結成することになりました。名称は「桜 雪次郎一座」今年の中頃に旗揚げ公演を打ちたいと思っています。それに伴いまして、劇団員・スタッフを公募します。資格▶経験不問、18～30歳位の男・女 方法▶履歴書と写真を同封して下記までお送り下さい。オーディション日は後日お知らせします。

〒150 東京都渋谷区恵比寿1-30-17-201 桜雪次郎事務所 ☎03-446-1655

新年オーディション
演劇集団キャラメルボックス

90年代に輝けるキャラメルボックスの、主演を張る俳優、女優を求めています。資格▶18歳～28歳、経験不問、明るく健康で、真っ直ぐな道、僕たちと一緒に頂点を極めるのじゃ▶方法▶作文「私はこんなことができて、そしてキャラメルでこんなことをやりたい」(800字以内)、履歴書、写真(顔・全身)以上3点を郵送 メ切▶1月13日必着
〒161 東京都新宿区中落合2-12-28 演劇集団キャラメルボックス「新年オーディション」係 ☎03-565-2732

劇団員、制作スタッフ
劇団JOE Company

何かに夢中になりたい。何か熱くなりたい。と思ってる方。芝居が好きでいいやがない。とにかく芝居とかかわってみたいと思ってる方。ご応募お待ちしております。

資格▶18歳以上の男女、経験不問。
方法▶氏名、年齢、性別、電話番号と役者か制作スタッフか明記の上、写真を添えて郵送して下さい。後日、ご連絡いたします。
メ切▶1月25日(消印有効)
〒151 東京都渋谷区幡ヶ谷1-2-9 明日香ビル6F-B 劇団JOE Company ☎03-370-9083

キャスト・スタッフ
うらら舎

3月公演「少女仮面」の出演者及びスタッフを募集します。主な主演者：李麗仙、久世龍之介、重田千穂子、星ルイス、他

方法▶履歴書を郵送のこと
メ切▶1月24日必着
〒166 東京都杉並区成田西2-19-21 うらら舎 ☎03-391-2745

劇団員
劇団ASPHALT

第4回公演に向けてキャスト、スタッフ(作家、舞台監督)、公演のお手伝い、を募集。また、出来たばかりの事務所を使って、私達をプロデュースして下さい。興味を持たれた方は御連絡下さい。

〒107 東京都港区赤坂1-7-4 丸菱ビル4F ASPHALT ☎03-584-9935

キャスト・スタッフ
ワイルド・ライフ・メーカーズ

無色透明の中で自分だけの色を発揮してみませんか。稽古は夜間、池袋近辺にて。尚、勝手ながら18歳以上、高校生不可とさせていただきます。往復ハガキで下記までご連絡ください。

〒352 埼玉県新座市池田3-2-4 ワイルド・ライフ・メーカーズ 長谷川弘美

キャスト・スタッフ
劇団霧の参番館

5月、11月に予定の公演に向けて、各スタッフ、役者を募集。資格▶20歳以上、素人可日曜、火曜の大阪市内の稽古に参加できる方方法▶電話か来書でお問い合わせ下さい。(来書の場合は電話番号を明記のこと)

〒559 大阪府大阪市住之江区新北島3-9-59 劇団霧の参番館 ☎06-681-0390(かねこ)

役者・スタッフ
劇団One Shot

第一回10月公演を無事成功させ、現在第二回公演を企画中です。いい芝居を創ろう！という気持ち以外に細かいことについては、お会いしてからお話ししましょう。劇団費1万円。稽古週2～3日(都内にて夜、公演前夜)。

〒281 千葉県千葉市中央区台3-18-8 奥山真 ☎0472-50-6424 (奥山)

役者・スタッフ
立身出世劇場

役者・スタッフを募集しています。資格▶18歳以上の元氣な人。方法▶役者・スタッフいずれかを希望する方明記の上、履歴書を郵送して下さい。詳細は下記へお問い合わせ下さい。

〒535 大阪府大阪市旭区高殿4-16-1-206 立身出世劇場 ☎06-956-3762

キャスト・スタッフ
劇団わっ！なのじゃ

「劇団わっ！なのじゃ」では、来春公演に向けてスタッフ・キャストを募集。オリジナルSF時代劇をやります。日程▶1月6日本読み開始、稽古は1月は週2回、2、3、4月は週3回、3月公演予定、奮って参加を！

〒578 大阪府八尾市池田3-2-4 劇団わっ！なのじゃ(柳川)

研究生
劇団飛行船

創立25周年のスクレイミュージカル劇団資格▶高校卒業以上の男女待遇▶最低月給11万円保証方法▶気軽に電話でするか、履歴書をご送付下さい。(秘密義務を尊重します)

〒150 東京都渋谷区道玄坂2-15-1-604 劇団飛行船 ☎03-464-5454

キャスト・スタッフ
劇団楽楽天国

「人生は舞台、舞台はエンタテインメント」銀座小劇場での3月公演に向けて、演劇に限らず、各分野で少しでも経験のある方・俳優を求めています。まず、ハガキか電話でご連絡ください。

〒156 東京都世田谷区赤堤1-3-4-105 劇団楽楽天国 ☎03-323-2890

キャスト・スタッフ
演劇冒険隊I, TOO

時代の感性をポジティブな夢とライブ感覚で贈る、演劇冒険隊I, TOOでは第2回公演に向けてキャスト・スタッフを募集。週1回のパレエーションと週2回の基礎訓練があります。

〒165 東京都中野区上鷺宮4-20-14-201 演劇冒険隊I, TOO ☎03-926-5609

キャスト・スタッフ
劇団「あめえじんぐ」

宝塚が好き、舞台が好き、と観ているだけでは物足りなく思っている貴女。御一緒にコスチューム・プレイをしてみませんか。62円切手同封の上、御連絡下さい。資格▶18歳以上の女性。

〒340 埼玉県八潮市馬場22-7 原方劇団あめえじんぐ事務局

女性出演者
劇団「真実の光」

笑いに光あれ！涙に光あれ！真実の笑いを追求するリアルエレクトリックコメディアン資格▶健康な女性、経験不問方法▶履歴書、写真同封の上郵送 メ切▶1月20日 宗教団体とは関係ありません。

〒171 東京都豊島区長崎4-46-9 真実の光 ☎03-953-8695

卒業生ミュージカル界で活躍中

歌えて、踊れて、芝居のできる 人材の育成

◆音楽の感性あふれる 新百合ヶ丘校舎

今春、小田急線新百合ヶ丘駅前に、大きなグランドピアノの形をした建物が誕生しました。

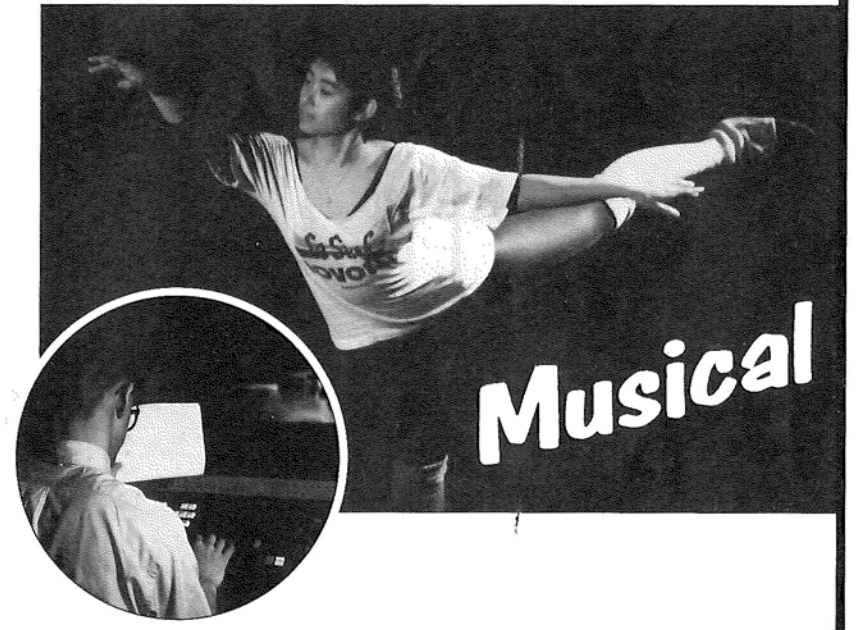
昭和音楽芸術学院(旧・東京声専音楽学校)の新しいシンボルであり音楽への夢と情熱を表現するステージです。

◆充実した設備、環境

地下1階、地上5階建ての校舎はミュージカルやオペラの授業やパレエ等のレッスンのための広い空間をもつスタジオ(475.20㎡1室含む6室)と声楽、ピアノの個人レッスンや練習のためのレッスン室、練習室(計71室)を完備しています。もちろん校舎の音響は万全ですから、のびのびとレッスンに打ち込むことができます。

◆音楽科に舞台芸術コース を新設

ミュージカルの華やかなステージも、それを支えるスタッフの力を抜きにしては実現できません。演出家、舞台監督、舞台照明家などのスタッフ養成の為に、本校では平成2年4月より舞台芸術コースを新設いたします。



ミュージカル科

- 修業年限/2年
- 入学定員/40名
- 受験資格/高等学校卒業以上の者(卒業見込みを含む)
- 講師 陣/福田善之(演劇実習)
小川重矢子(パレエ)
結城敬二(シアターダンス)
忠の仁(ミュージカル音楽史)
大久保昌一良(演劇実習)
久松夕子(朗読)
林 昭夫(演劇実習)

- 講師 陣/越光照文(演劇実習)
山口秀也(ミュージカル唱法)
西村勝行(ミュージカル唱法)

- ◆併設学科/音楽科(声楽・ピアノ)
舞台芸術—2年
基礎音楽科(初心者)—1年
研究科(ミュージカル)—1年
(オペラ・ピアノ)—2年

■平成2年度入試日程

	出願期間	試験期間
2次	12月14日～2月20日	2月21日～2月22日
3次	2月24日～3月21日	3月22日～3月23日

(旧・東京声専音楽学校)

昭和音楽芸術学院

〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 ☎044(953)1230(代)

■併設校

昭和音楽大学

音楽学部/作曲学科・器楽学科・声楽学科 ■専攻科

昭和音楽大学短期大学部

音楽科(器楽専攻・声楽専攻) ■専攻科

〒243 神奈川県横浜市関口808 ☎0462(45)1055(代)



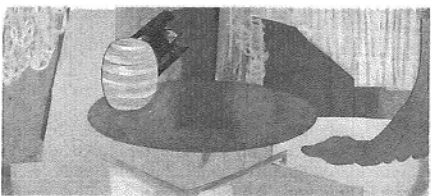
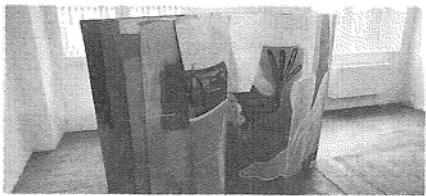
新聞・イシス・キャスト、スタッフ募集、卒業生インタビュー、静と動、間と光の舞台を演じよう、〒185 東京都渋谷区世田谷3-13-2五鈴館2F-5 林 健一

日比野克彦 美術家の表現活動は突拍子もなく広がる。



▲「図工室」を思わせるアトリエにて。

[INTERVIEWER ▶庭植奈穂子] [PHOTOGRAPHS ▶笹谷高弘]

GALLE DU JOUR PARIS
'89年4月 日比野克彦の作品より(左も)「時代はサーカスの象にのって'84」
'84年パルコ劇場
作▶寺山修司 演出▶萩原朔美

少年の工作のような、ダンボールでできたオブジェ、決してまっすぐじゃない線、はみだした色のイラスト。手づくりっぽい暖かき、力強き、カワイイらしさにじみでるようで、私は大好きなのだが、どの作品も一目で「これ日比野克彦だ」とわかるくらい個性的だ。それは舞台美術になっても全く変わらない。日比野さんの舞台美術をブリキの自発団の芝居でみたとき、私は、どこをとっても日比野カラーなのにそれが芝居の雰囲気にあって、芝居を楽しく盛り上げてると感じた。

そして、「真夏の夜の夢」での役者としての姿も、ごくそのまま素直に自然にやっているようにみえた。

なにをやってもしっかりした自分の色がある人なんだと思う。

日比野克彦は、どんなふうに分の色を芝居の世界に塗ってきたのだろう。

生の実感を得るための表現として選んだ美術

——美術に興味をもったのは、いつ頃から、どんなきっかけで？

「子供の頃からとても絵が好きで、絵ばかり描いてたつてことはないですね。普通でした。

……表現することによって、人間って生きてるなって実感を得るじゃない。もの書きが文章書くとか、植木職人が植木を切るとか、職業ってそういうものでしょ、自分で何を表現するかという。じゃあ自分の場合は、何を表現して生きてるって実感を得ようかって考えた時、絵って表現が一番自分分は表現しやすいと。じゃ絵ってものをずっと描いていて、職業にするにはどうしたらいいかっていって、美大に行こうって本格的に描きはじめたんだよね。それが大学受験のとき」

——ダンボールを使うようになったのはいつ頃から？ 何かきっかけがあったんでしょうか。

「大学の終わりの頃かな。理由は好きだったから。油絵描きにどうしてキャンパスに描くんですか、木彫家にどうして木を彫るんですかって聞いても、好きだったからって答えるしかないのと同じ。ダンボールってそこら辺に落ちてる素材だから、いたずらがきいたりするうちに、本格的にやってみようかってこと」

空間への興味からはじまった舞台美術

——どういうことから舞台美術をやるようになったのですか。

「初めにやったのが『時代はサーカスの象にのって』なんだけれど、その演出家の萩原朔美さんが僕の絵をとつかでみて、やらないかって言ってきたんです。その頃はヒマだったし、仕事選ぶってほどのこともなかったし、機会があるなら何でもやりましようって感じで。オブジェとかつくってたら空間には興味ありましたけど、舞台のことなんて全く知らなかった」

——初めて手がけた時の感想は？

「個展じゃないから、役者、衣装、照明、音響みんな入ってるから、舞台美術だけをみにくる人なんていないってことが想像しきれなかったんだよね。今でも想像しきれないけど、この作品は、このライティングで、ここからこういふふうにみてもらいたいって思っても、お芝居の中じゃ、人間が前に立って見えなくなる部分もあるし、照明が落ちちゃえば色なんて出ないし、すぐ終わっちゃう場面もあるし。個展とはわけが違うな、というのが実感でした」

——その次に「ブリキの自発団」で2作（かくも長き快楽」「柔らかな肌」）手がけたわけですが、その頃は舞台美術というものが面白くなってきていたのですか。

「いや、それも仕事のうちって感じだったね。場所がスズナリでしょ、広い空間じゃないし、袖があるわけじゃないし、転換がいっぱいできるわけじゃないし、そんなにやりたいうことはできない。どっちかっていうと、最初の『時代はサーカスの象にのって』の方が空間的には面白いものができたと思う。『ブリキ』ではちょっと満足いくものができてないね。それに、この時は小道具も全部つくったんだけど、シーンがなかなか決まらなくて、相当苦労しましたね。使うものがどんどん増えていったら、つくっても変更になって急に使わなくなったり」

専門家では出来ない美術「野田版・国性爺合戦」での自己主張

——そして今回の「野田版・国性爺合戦」、これは野田さんの方から依頼があったんですね。

「そうです。国造りの話だから、セットもわりと工場的なものがほしいっていうのが、まず最初に野田さんの方であつたみたいで。それに、今回は野田さんともう少年野田秀樹じやないって、いつまでも少年野田秀樹じやないって区切りの作品でしょ。だから今までは違うやり方ってことで、専門の舞台美術家とか装置家に頼むんじゃなくて、違う人間使って仕事できないかなってのが野田さんの中にあつたと思うんですけど、舞台美術の専門家になっちゃうと、やり方を全部知ってるわけだからその常識の中だけでしかものを考えないわけじゃない？ 舞台美術の決まったやり方、転換のことを考えたり、制作日数のことを考えたりってやり方からは

突拍子もない発想はでてこない。だから、舞台美術を専門にやらない人に頼んだら面白くないじゃないかって、野田さんは思ってたと思。別に美術家じゃなくても、小説家に頼んでも、映画監督でもカメラマンでもいいわけだけど」

——日比野さんの方も興味をわいて、引き受けた？

「そんなに日頃からお芝居みてなくて、遊眠社の芝居も一回しかみたことなくて、だから芝居についてより、野田さん個人が好きだったからだね。野田さんと話していると面白いし、一緒に仕事したら会う時間も増えるから楽しいだろうなと思って」

——具体的な作業というのは、どんな風に？

「野田さんのホン読んで、つくりたい放題スケッチ描いて、そのスケッチをもとに演出家、舞台監督、実際につくってくれる俳優座舞台美術の人と、これはちょっとつくれないとか、予算的に無理だとか、こんなにつくっちゃうと転換が間に合わないとか、話して調節していくやり方です。最初のスケッチは頭の中だけで描いたもので、セゾン劇場の箱が巨大な空間だということもわかってても、それ以上の細かいこと、袖にどれだけのものが登場できるかとかいうことは無視します。だからスケッチのエッセンスは残るけれども、出来上りは違ったものになりますね」

——最初に台本からイメージを引き出すわけですか。

「そうです。台本読んで自分の好きな言葉とかをヴィジュアルに、シーンにちやうわけ。すると野田さんのこだわってる言葉と違ってくるから、その辺でまたケンカですよ、こつちの方がいいって」

——稽古をみながら、稽古場で作業もしたそうですね。



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引きだせるという意味でマックス ファクター I世が化粧用語としてはじめて使いました。



マックスファクター

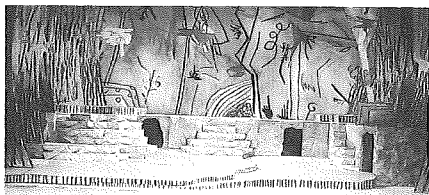
映画・演劇用化粧品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田2-12-3

TEL.03-492-9838



「野田版・国性爺合戦」
'89年銀座セゾン劇場
作・演出▶野田秀樹

りのパターンがあるじゃない。最後になんかで驚かせて終わり、みたいなのか、一杯飾りです。このつくっちゃうだけとかさ。もつとバリエーションあった方がいいと思うんだよね。何も知らない日比野がやった方が面白いことができるんじゃないかなって思う。

野田さんが、今度一緒にやるときは、日比野を使うってことを前提としてホン書いた方が面白いのができるなって話してただけ、そういう組み方ができればいいなって思ってます。ホンができてから誰に頼もうかっていうんじゃないってね。贅沢な要求だけど。

——日比野さんが普段やってるような美術と舞台美術の違い、というのはどこでしょう。

「まず舞台美術は回りで文句言う奴がいっぱいいるってことだよ。これはダメ、できないとか、制約がいっぱいある。そこが楽しいって言えば楽しくもあるけど。それと芝居は、2時間の間お客さんがみてるわけだから、時間をメディアとしての表現だよ。展示会なんかは、パーツとギラリみて嫌いだと思えば何秒か出てくるし、好きだと思えば一日中みていいわけだし、時間をメディアにしないんだよね、瞬間だね。だからお客さんが何人もずーっとみてるって

う贅沢な場で表現できるってのが、舞台美術は魅力的だね。それだけに総合芸術だから、制約も多いし、いろんな人の手間じまかかるし、予算もかかるし、苦勞もつきまとうけど。

——舞台美術をやることで自分の美術の作品への影響などは?

「舞台美術は、まだ自分がストックしたものを吐き出してる段階で、やったことで自分が吸収するっていうのは少ないですね。ただ、絵ってことじゃなくて、人間として、いろんな人と出会えるっていうのはすごく大きい。日頃絵だけ描いてちゃ会えないような人に会って、照明家の人の話したり、演出ぶりを稽古場でみたり、役者と話したり、そういうことが、いずれかは絵に影響してくると思います。それに日頃は人と一緒にやらない、孤独に仕事してるから、たまにみんなとワイワイギャーギャーやりながら舞台美術やると、自分の中のバランスがいい」

役者をやることはひとつの表現にすぎない

——役者をやったきっかけはなんでした?

「初めて出演した『時代』には、天井

機敷の人達がけっこう出てたんですけど、『天井機敷』のお芝居ってスタッフが出ちゃったりすることが多くて、そんな感じで、舞台美術の打ち合せしてるうちに、萩原朔美さんから出てみないかって言われて、最初から役者として出ないかって言われても出なかったと思うけど、自分の作品がある空間の中に出るってことで、なんとなく安心できて、自然に出れたっていうのはありましたね」

——最近も、『真夏の夜の夢』に役者として出演されましたね。

「木野さんは前から知ってて、たまに一緒に飲んだりして、第三舞台とっていう組合せもなかなか面白く思ってた。自分でも、絵ばかり描いててもつまらないし、違うことやってみたいって思ってたんですよ」

——特に役者というものの興味があったってやってきたわけではない?

「役者への興味なんて今でも全然ないよ。たまに、出ないかって言われると出る程度でやってる姿考えちゃう二度とやらないうって思うけど、間があくと苦しさとか恥ずかしさを忘れちゃうんだよね、それで誘われると出ちゃうって。それにやっぱりあいう人

前に立つ快感みたいのって、クセになっちゃうでしょ」

——『真夏の夜の夢』の稽古はどうでした? ダンスもありましたか。

「ダンスとかは好きです。声出したり、体動かしたりするのも気持ちいいし、なんかフットネスタジオに行ってるような気分です」

——木野さんの演出はどんな感じなんですか。

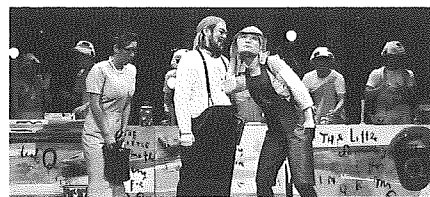
「けっこう本人に任せる感じですね。あなただけをやるっていう言われて、じゃあ私はこういうことをやりたいっていうと、今の演技じゃそういうことになってないとか言われたり。こうやれとは言わないけれども、自分の一番やりたいことをやるのがベストだってことで、あなたは一番やりたいことをやってないってふうに言われる」

——そういう演出をされる気持ちはどうなんですか。

「気恥ずかしいとかつらいものもあるし、自分の知らない部分が出てくるのが面白くって言えば面白く。そういうのを、引き出してもらわないとわからないから。何かになりきってる、まあ遊びだよ、そういう遊びの仕方を日頃してないからね。役者に憧れてるってわけではないから、こんな自分もあって



「真夏の夜の夢」オフィス・ザ・サードステージ
'89年東京グローブ座
作▶W・シェイクスピア 演出▶木野 花



「柔らかな肌」ブリキの自発団
'87年バルコパート3
作・演出▶生田 萬



「かくも長き快楽」ブリキの自発団
'86年ザ・スズナリ
作・演出▶生田 萬

「アトリエで作業しててもラチあかないんです。大きなものつくってもこのシーンでは出し入れのスタッフが足りないってことになるダメでしょ。だから、このシーンは、ものを誰が引っ込めて、誰が持ってくるのかとか問題になるから。稽古場で、これだけのものつくっても大丈夫、とか舞台監督と打ち合せながらスケッチ描いて。発注作業じゃないんだよね。洋服でいえば、立体裁断みたいなもので、現場で空間ながらものを落とし込んでいく。図面上には描けないようなものもいっぱいあったから。専門の舞台美術家だったら、劇場の図面みれば、あとは電話一本とかで全部クリアできてると思うの。でも僕の現場は図面みても読みきれないのね、現場へ行って、たて込んである基本舞台みて、大きさと役者の出入りとかみないとね。それこそ劇場入りしてからつくったものもいっぱいあったし」

——この作品での舞台美術のポイントはどこですか。

「派手なところかな。基本舞台も開帳舞台だし、階段もガタガタだし、道具もいっぱい動き回るのが売りの芝居なのに障害物がけっこうある(笑)。…野田さんや照明家の言うとおりにして、床に絵を描くと意味性をもっちゃうから困るとか、いろんな色使うと照明の光がハレちゃうとか、そういう話を全部うけ入れちゃった僕としてはつまらないでしょ。どっかでトンガリたいてあるじゃない。最低限の要望はきくけど、ここだけは引けないってところ、ぶつかりあいですよ」

——ここだけは、っていうのは例えばどんなところですか。

「一番最初にでてる戦乱の絵とか。あんなのはなくて刺青の背中だけだったんだけど、最初に一発みせたっていうのがあってね」

あと城内に入ってパーツと明るくなって派手になるところで、後ろの幕は黒のままにしておいてもらった方が後でラクだとか言われたけど、城内は派手にしたかったからやっぱり一枚幕を使ったり、階段も役者さんが動くから普通の階段がいいわけだけど、それじゃつまらないってギザギザにしたりとか。床にもポイントだけは絵を描いたし。床っていえば、あれは麻布を張ってるんですよ。リノリウムの方が、動きやすいし、消防法も通りやすいって言われたけど、リノリウムの質感じゃ薄っぺらいから麻布を張りたいていって消防法をクリアしたりして。いろいろみんなに迷惑かけながら。でも、やらないとあとでこうすりゃ良かったって思っちゃうから、言いたいこと言わせてもらって、引っ込められないところは引っ込めずにやらせてもらって。今の段階ではベストなものができたかなって思ってます」

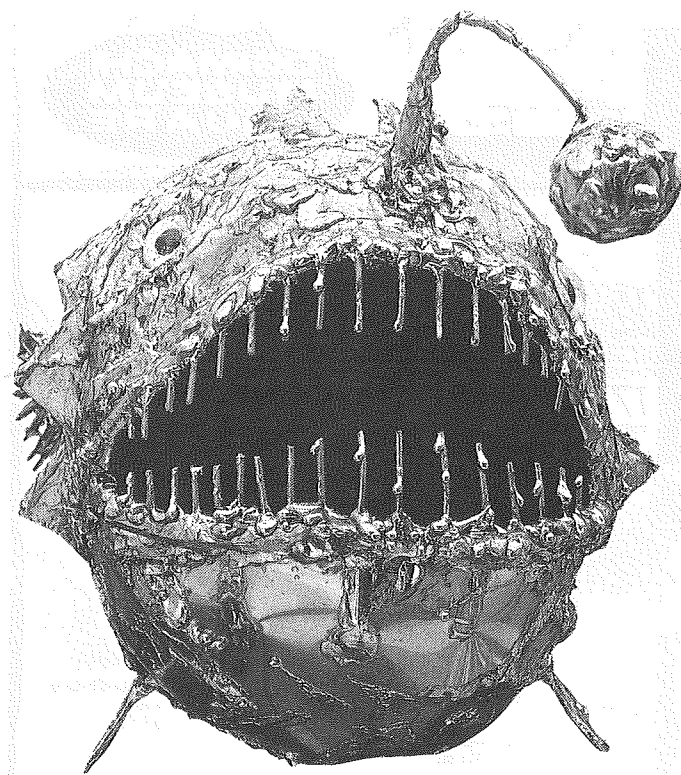
舞台美術に豊かなバリエーションを求めたい

——これからは舞台美術はやっていきたいと思いませんか?

「これまでにやったスズナリとパート3は設備の面で劇場じゃないんだよね。奈落があるわけじゃないし、袖が広いわけでもないし。だから舞台美術といっても、一杯飾りでどっちかっていうとデパートのディスプレイとか、イベントのオブジェの延長だよ。劇場設備がちゃんとある劇場での舞台美術って『国性爺』が、初めてだったから、もしも一回セゾン劇場みたいな劇場でやるとしたら、ああもしたい、こうもしたいってのがいろいろあります」

それと、今の舞台美術ってけっこうお決ま





芝居探検隊、芝居が好きでたまらないという人達。
彼らは時おり大口をたたく。
彼らは時おりとっぴな行動にでる。
彼らはだいたいよく食べる。
彼らはだいたいどこでも寝れる。
みんな芝居のためだ。
彼らにとって芝居は生きている実感なのだ。
いまとき、珍しい真つぐきに驚ける。
そんな生き方を、いいアングルでみてほしい。

ビデオで 芝居が打てるか。

芝居
SHIBAI TANKENTAI
探検隊

ビデオ「芝居探検隊」シリーズ

第①巻 遊○機械／全自動シアター 「学習図鑑vol. 2」

夢と現実が入りまじったワンダーランドが彼らの舞台。
その代表作ともいえる「学習図鑑Vol.2」。
いつのまにか幻の世界に引き込まれる。

第②巻 第三エロチカ 「ジョーの物語」BOXING PLAY

川村毅、演出・構成による舞台は、
強烈な個性をぶつけあう役者たちのパワーで圧倒。
今回もまた、キンチョー感あふれるステージとなっている。

第③巻 品行方正児童会 「何日君再来」いつのひかきまたくる

映画やコラムでも知られる前川麻子らが18歳で旗上げた劇団。
今回は、多彩な客演を迎え、
智恵子抄をモチーフにした新作を収録。

第④巻 劇団離風霊船 りふれせん 「ラジャ」

奇想天外な発想と仕掛けで、いつも観客を圧倒する劇団。
今回は、日常のなかの非日常を
テーマにした新作「ラジャ」を紹介。

第⑤巻 WAHAHA本舗 「ラブストーリー4」

ネタの豊かさは演劇界一。今回はディズニー映画のタイトルを
モチーフにした、ラブ・ストーリーにチャレンジ。
またまた、笑い地獄で責めてくる。

第⑥巻 劇団☆新感線 「スサノオ」— 神の剣の物語 —

1980年旗上げの以来、関西演劇ブームの中心的劇団。
パワフルなヘヴィメタサウンドによるライブ感覚で、
存在を強烈にアピールする。

第⑦巻 東京喜組 「箱の中身」

その演技力は演劇界でも定評のある劇団。
今回のテーマは、「箱」というのは貴方自身のこと。
問題なのは中身…。人間の内面に問いかけてくる。

第⑧巻 マシュマロウェーブ 「TRICK OR TREAT」

超感覚派、説明拒否の恐るべきおかしさがマシュマロウェーブの世界。
短いエピソードが次々にとびだしてくる。
何でもありの舞台だ。

第⑨巻 山の手事情社 「風通しのよいカメレオンレポート」

ユニークなアイデアと斬新な演出で注目の劇団。
今回はテントでの新作を収録。
山と積まれたテレビ受像機やパフォーマンスが面白い。

第⑩巻 ブリキの自発団 「椅子の下に眠れるひとは」

“小劇場ブーム”のきっかけをつくったと言われるブリキの自発団。
今回は、萩原朔太郎の詩をモチーフに、
エロティシズムの世界へ挑戦。

1月25日発売

第⑪巻 自転車キンクリート 「ガールフレンド」

同世代の女性を中心に圧倒的人気を誇る女ばかりの演劇集団、
通称“じてきん”。いつもの男優陣を客演に、
ちょっぴりコワ〜イラブストーリーを紹介。

第⑫巻 新宿梁山泊 「千年の孤独」

そのパワフルな舞台は、同時に繊細な演技と演出にさええられた
幻想と叙情にあふれている。’89年秋には海外公演も実現した
「千年の孤独」、幻想的で耽美な世界に溜息が出る。

宝島
PRESENTS

●各巻約60分 ●VHS ●定価2,900円(税抜2,816円) ●毎月10日発売
●書店、レコード店、びあステーション(渋谷109店2F・新宿アルタ店5F・伊勢丹新宿本店新館2F・
プラタナ銀座店B2F・横浜ルミネ店1F・千葉三越店2F・FM東京びあステーション1F)にて発売。

JICC出版局 〒102 東京都千代田区麹町5-5-5 Tel.03-265-4575

ひびのかつこ 1958年岐阜市生まれ。’82年東京芸
大在学中に第1回日本グラフィック展大賞を受
賞。以後、第1回日本イラストレーション展ク
ランプリ、第30回ADC賞最優秀賞を受賞。
84年、芸大を卒業。個展、参加展などを国
内外を問わず精力的に展開。他に店内ディスフ
レイなども。作品は朝日出版社より「HIBI
INO」HIBINO2」が、ビデオでは「HIBI
INO THEATER」が発売されている。

注1 開帳舞台、開帳場とも言う。斜面の舞台。
注2 ハレちゃん、ハレーションを起こすこと。
注3 大黒(おぐろ) 黒幕。
注4 一杯飾り 一回の装置で通しを通してし
まうこと。



— 役者をやることで美術の方への影響はあるものなのでしょうか。 —
「日比野克彦って人間としては、役者やればなんか影響がでくると思うけど、それが絵に結びつかないって結びついてないです。でもだから失敗っていうわけじゃないし、最初から結びつけようと思ってないし。僕は美術だけが自分のやり方だとは思ってないから、全てが美術に結びつくとは思ってない」
— 演技という表現と美術という表現を比べるとどうですか。 —
「しゃべるか手を動かして描くかの違いだけでしょ。なんかバツと思つて手を動かした時に筆があれば、それは絵になる。感じたものをどういう材料でどういう場に出すかってことで見え方が違っただけだね。役者さんと絵描きは全然違っただけでいってたら、全然違わないし、科学者と絵描きも全然違わない」
— 何かを「表現」できるのは、美術家とか役者とか作家とか音楽家とか、そういう人たちだけだと私は思ってたんだけど。だけと日比野さんは、全ての人が何かを「表現」できる、手段には違いがあるけれども「表現」自体に違いはないと話していた。その柔軟な考え方が、美術、舞台美術、役者、全てに自分の色を出させるのかもしれない。
「表現」の枠にとらわれない日比野克彦はこれからの「突拍子のないもの」を創造していくだろう。

ヘヴィメタの響きは嵐を呼ぶ
ローラー軍団の派手なノリに
パワフルに立ち向かう美女軍団

劇団☆新感線

古代日本の創世にまつわる野望と謎を
猛々しくも夢いっばいのスケールで繰り広げた
劇団☆新感線の青山円形初お目見得公演



Theater Clip part 1

青山演劇フェスティバル参加

スサノオ

神の剣の物語

作▶中島かずき 演出▶いのうえひでのり
出演▶古田新太 竹田団吾 枯暮修 逆木圭一 栗根まこと 鳳ルミ 羽野アキ 高田聖子他

10月20日〜22日●青山円形劇場

Text▶榎原和子 Photographs▶宮内勝 伊東和則 落合聖文

▼フォーラム

6 7 大阪新撰組 vol.6 「白鳥座伝説の終わりに」
SAT SUN 作▶榎たか志 Jr. 演出▶当麻英治 出演▶あしへひさし 南田吉信 榎本敏裕 他
6時〜7:00 7時〜1:00 5:00 ① ¥1000 ② ¥1500 ③ 06-703-0941 当麻

9 11 BURSTMAN 12th PERFORMANCE
TUE THU 「天使候補生物語」〜背中ごしらえメモリーズ〜
作▶演出▶西村智博 出演▶鈴木道広 村上はるみ 他
9時〜7:00 10時〜3:00 7:00 11時〜7:00 ① ¥3000 ② OMS

13 月蝕歌劇団 大阪公演
SAT セント
15 「聖ミカエラ学園漂流記」
MON 作▶演出▶高取英 音楽▶J・A・シーザー
出演▶戸村由香 田中こずえ 宗形恵 他
13時〜7:00 14時〜2:00 7:00 15時〜2:00
① ¥2400 ② ¥2600 高校生 ¥2000
③ OMS



19 21 劇団猫のお尻公演 「リ・ボ・ン」
FRI SUN 作▶演出▶大前田ひん 出演▶北本重紀 永瀬葉子 池田まり 他
19時〜7:00 20時〜3:00 7:00 21時〜3:00
① ¥1500 ② ¥1800 高校生 ¥800 (当日のみ)
③ 06-340-3828 榎谷 06-876-9937 プリマベール

27 28 Round Bits Pool公演
SAT SUN 「ODE(オウド)」 作▶演出▶福家一仁
出演▶水野カコ 石田泰也 本多真 他
27時〜7:30 28時〜2:00 5:30
① ¥1500 ② ¥1800 ③ 06-994-5438 六浦

9 笑殺軍団リリパットアーミー 第7回公演
FRI 「天外奇譚・セイント・イーブル」
12 作▶中島かずき 演出▶わかさえい
出演▶中島かずき わかさえい 升毅 牧野恵美 ひさうちみちお 他
9時 12時 時間未定
① ¥1800 ② ¥2000 ③ OMS



17 18 劇団天真爛漫 第2回公演 原作▶市堂令 構成▶演出▶天真爛漫
SAT SUN 「てんしんらんまん」 Reincarnation of 夏の思い出
出演▶東出典子 小波こなみ 清水ふみ 藤田まゆみ 大津ひとみ 高田直子
17時〜2:00 7:00 18時〜1:00 5:00
① ¥1500 ② ¥1800 ③ 06-213-5398 オフィス・ザ・バックステージ

イベントガイド

O.S.A.K.A.
OGIMACHI
MUSEUM
SQUARE
1990.1 JANUARY ▶ 2 FEBRUARY

▼コロキウム

4 12 「NORANEKO」
THU FRI ① 三原光寿 ② 0729-77-6969 オフィス・ウェンディ
4時〜12時 11:30 1:30 3:30 5:30 7:30 (垣根含む) ③ ¥1100 ④ ¥1300

15 雀三郎製アルカリ落語の会 6時間スペシャル
MON 出演▶桂三郎 笑福亭福笑 テント 他 アルカリオールスターズ
ゲスト 牧野恵美 (売名行為) 小佐田定雄
15時〜2:00 ① ¥1200 ② ¥1400 ③ 06-243-4020 FALL

17 23 「バステイアンとバステイエンヌ」〜湖畔にて〜
WED TUE ① ミシェル・アンドリュウ<1979年フランス>
17時〜23時 12:15 2:30 4:45 7:00 日曜のみ10:00の回あり
② ¥1200 ③ ¥1600 学生 ¥1400 ④ 06-531-4312 P・C・J 大阪

25 イザベル・アジャール二映画祭
THU 25時 「ボゼッション」 12:50 4:50 ① アンジェイ・ズラウスキー
<1980年フランス・西ドイツ>
「サブウェイ」 3:00 7:00 ② リュック・ベッソン
<1984年フランス>
26時 「サブウェイ」 1:10 5:10
「死への逃避行」 3:00 7:00 ③ クロード・ミレー
<1983年フランス>
27時 「死への逃避行」 12:50 4:50
「カルテット」 3:00 7:00 ④ ジェイムズ・アイヴリー
<1981年イギリス・フランス>
28時 「カルテット」 1:10 5:10
「ボゼッション」 3:00 7:00
⑤ ¥1200 ⑥ ¥1500 最終回のみ4回券 ¥2000 ⑦ OMS

24 28 「鉄男」電柱小僧の冒険 アンコールレイトショー
WED SUN 24時 「電柱」 1:40 4:00 6:20 8:40 「鉄男」 2:40 5:00 7:20
25時 28時 PM9:10より連日「電柱」「鉄男」の順で上映
① ¥1200 ② ¥1500 学生 ¥1300
③ 075-841-0487 シネマ・ルネッサンス

29 「寺山修司と迷宮映画考」
MON 1:29 ① 31 ② 「草迷宮」 12:30 3:15 6:00 8:45 ③ 寺山修司
「ドグラマグラ」 1:15 4:00 6:50 ④ 松本俊夫
2:1 ⑤ 4 ⑥ 「夢見るように眠りたい」 12:30 4:30 8:25 ⑦ 林海象
「書を捨てよ、町へ出よう」 2:00 6:00 ⑧ 寺山修司
⑨ ¥1100 ⑩ ¥1500 学生 ¥1300 ⑪ 06-381-2345/サークル・イノセント

扇町ミュージアムスクエア tel.06-361-0088

1月1日発売!!
劇団7曜日公演ビデオ
「銀色伝説」
平成元年9月 スズナリ公演収録

渡辺正行
作・演出

2月12日(月)チケット発売!!
劇団7曜日公演
「ひかりの中に」

父を探す
キノコの
アトランティスへの
冒険物語!



出演: 渡辺正行
近藤芳正
新納敏正
福島まり子
鮫島伸一
他

■発売・問い合わせ: シーシーエージャパン
☎03(440)3831

出演: 渡辺正行・新納敏正
近藤芳正・福島まり子
鮫島伸一・他
光る石を探して
人形劇団と未羽の
冒険物語!

下北沢 本多劇場
平成2年 3月14日(水)
18日(日)

●料金 (消費税込)
前売 2,500円
高校生以下前売 1,800円
当日 2,800円
高校生以下当日 2,000円
●チケットぴあ 他で発売



■電話予約・問い合わせ
NABEYA ☎03(5371)1186

高田聖子 VS 古田新太

「スサノオ」ヒーローインタビュー

兄弟として育ちながら、やがて敵と味方に分かれるスサオウとタケハヤ。鉄の甲冑に身をかためハードに生きるスサオウと、女である自分と正義に目ざめるタケハヤ。この運命の兄と妹こそ「スサノオ」のメインキャラクターだ。



「こだま」CM撮影中の古田、高田。Photograph▶栗根まこと

冒険少女タケハヤの巻

この物語の中で一番ヒーローらしいヒーローはなんといってもタケハヤだ。実は女の子でありながら男として育てられたという境遇といい、正義と愛のためなら兄たちも、敵にまわして闘うというリリシさといい、まさに劇的英雄、冒険少女だ。そんなタケハヤを演じているのは高田聖子。変身ノ男の子から女の子はとってもツライ。

「初めは本当に男の子の役だと思ってたんですよ。ホンがまだ全部出来てなくて。だから思いっきりガキンチョってかんじの、よくマンガに出てくるような元気な男の子っていうイメージでいいかな、なんて思ってたんです。ところがストーリーが全部通ったら、途中から女の子になることが分かって。そこで、もうサンザン言われました。気持ちワイルドとか、もうちょっとどこにかできないかと(笑)。すごく言われてガーンって感じてたね。作者の中島がすごいさんなんが、本当にお前は、鼻の下こすってアニキって喋ってるのが、よく似合うよなあ、ってしみじみ言ってますよ。」

好きなモノのためにガンバル気持ちってわかる。

「自分が女の子だって自覚してないんですよ。だからかわいいくシナダを見て好きになっちゃって、その好きって気持ちだけでオートチャーンもオニーちゃんも全部裏切っちゃって、ほんと動物のように(笑)、行動していきますよね。それから急に立場が変わって、わりとシビアに正義のためにやるんだみたいになりますけど、でも根底には、やっぱり好きな

モノのために、がんばろうとか、好きな人のために生きるんだみたいな、それこそ難しいことなんかなにもない、そういう気持ちだから、わりと自然に考えずにやれてきます」

アクションはもどかしさと痛快がウラハラ。

「立ち回りがけっこう多いのが大変で、ヘタクソな上に衣裳も鉄みたいなのをつけてますから、もともと二つのがよいけい二つクなんてして。ビデオ見て、ああ情ないなあ、って。タイミング待ってももらったりしてるんですよ。そういうもどかしさがツライけど、やっぱり痛快って感じもありますね。男ことば喋ってガーツと走ったり、刀振り回したりするとスリッとするとか。ちよっと離れた自分では、気持ちいいなって思う部分があるんです。」

タケハヤのほのかな愛の場面、見て下さい。

「この芝居はダンスはいつもより少ないんですけど、オープニングが迫力ありますし、男の人たちのカッコよさといったところ(コワイ)で(笑)。本当にSF映画とか冒険活劇みたいな世界に自分が参加できちゃうのは気持ちいいです。日常では絶対ないし。あつたらコワイですけど(笑)。タケハヤの見せ場ですか？ クシナダを連れて逃げる二人だけのところ(笑)。あそこがいいかなあと自分では(笑)。二人きりで間をもたせるのにツライものがあるんですけど、モノマネコーナー(クシナダを元気づけるためのシーン)も楽しんでやっていますし。とにかく後半、女の子に戻ったところよりはすつとラクにやっています(笑)」

悪役スタースサオウの巻

スサオウは火の民のスーパースターだ。オロチ一族の長男として、鉄のヨロイカフトに鉄の武器、ローラースケートで走り回り、野望の前に立ちふさがるものは父であるうと女であろうと容赦はしない。真の悪に生きるスサオウ、彼もまた、一方のヒーローである。そのスサオウを悪の美学で演じるのは古田新太。

カッコいい人はカッコよく演じる、これしかない

「カッコよく演じよう。これしかなかったですね、役づくりは。スサオウはとにかくカッコいい人ですもん。僕は悪役の方が好きなんです。絶対悪役の方が好き。いい人演じて面白くない、いい人はモラルがあるでしょ、カッコいいとは思えないのね。ズルイやつとかコワイやつの方がカッコいいと思えてしまう。どうしても芝居とか映画でも悪役のほうに肩入れしちゃう。モラルがなくて、どこか異常な人の方が演じてて気持ちいいし。芝居ってウソでしょ。どうせウソだったら大ウソの方が面白いわけで、ヘンタイと

やるんだってどうせなら思いきりヘンタイの方が楽しいに決まってるじゃないですか」

お客さんよりも、まず自分が気持ちよくないとダメ!

「どちらかといえば役になりきるといって、プじゃなく引っぱり込む方だから、スサオウも近づけてます。でも『地』ではないです。あそこまでワガママじゃないぞ(笑)。テーマなんかも、すごく深いものになつては、あまりないから、キャラクターさえきちっとつくってけば、話はちゃんと進んでいくし(笑)、つくるのもあんまり気にしてつくって感じじゃないですね。とにかくお客さんが気持ちいい前に、自分が気持ちよくないとやなんですよ、僕は」

本当はもっとバカでワイルドの方が好き。

「スサオウはなんか自分勝手ですよ。そこが好きですね。ワガママだし。でも野望持ってワガママ言ってるんで、けっこう計画的なんですよ。ホントは僕は、もっとバカでワイルドが好きなんです。本能のおもむくままに生きてるとか、行きあたりばったりだけど、こ

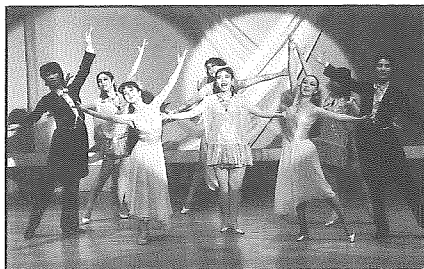
あの衣裳つけてローラーで走れるものなら走ってみる!

「ローラースケートは、実は初めてで、でも昔、近所の子が買った時、一度もはいたことないのに僕が教えてやるからなんて言って、エラソーに乗ってみせた。その途端思いきりコケまして、町中ガキの笑いモノになった(笑)。それ以来一回もやったことなかったんです。今回、この恐怖心をまず克服しようって。コケても恥ずかしくないんだという気持ちを作るために、まずみんなの前でコケることから始めましたから。もう今では、体の一部み

たいなものです(笑)。でも衣裳がすごいでしょう。動きにくい。動けない。あの衣裳でローラースケートやれるもんならやってみると言いたい(笑)。あの衣裳つけて頭に重いカフトかぶって、ローラースケートで走りまわる僕たちはすごいノ、とにかくスピード感が大切ですから、ローラースケートも芝居も。次の青山田形での再演ではさらにスピードアップしたものをあわせてできると思いますので、ヨロシクノ」

劇団☆新感線ニュース

●公演予告
「スサノオ 決定版 青山田形劇場 1月18日〜23日」
「ボッキ・ホラー・ショー」渋谷クラブ・クアトロ 3月2日〜4日
★演劇ぶっく別冊「スサノオ」4月発売
★予定 舞台写真+戯曲+俳優プロフィール
★新幹線こだまCMに登場の新感線ノ演劇ぶっく4月号(3月6日発売)で竹田団吾と栗根まことがCM撮りをレポート予定。



劇団ホットスタッフ第23回公演
ミュージカル・コメディ

スウェン・ビー

映画『有頂天時代』より

アステア&ロジャースの
名作を舞台化しちゃいま
した!嬉しいといえど踊る...
い、悲しいといえど踊る...
明るくて華やかなミュー
ジカルです。

1990.1.13(土)
2時・6時

玉川区民センターホール

全席自由 前売=700円
当日=800円

(予約・お問い合わせ)

03-704-9556 川畑 夜間

劇団ホットスタッフ

〒152 目黒区平町1-4-29-602
桑野 和子

開演前の場内。円形舞台を覆う幕は火の民の守り神ドラゴンが描かれている。



「我々、ヤマトのオロチ一族。火の民オロチ一族がスサオウ（古田新太）を筆頭に登場。戦いに強い乱暴者の彼らはクマンを全滅させたばかりだ。」



オロチ一族の次は野望はこの国の中心ともいふべきタカマガハラ。末弟のタケハヤ（宮田聖子）が斥候役で出かける。タケハヤは美しい女。だが本人も思っていない。



タカマガハラではクシナタ姫（羽野アキ）とカゼヨミ（愛根まこと）の結婚式のリハーサル中。アマテラス（鳳ルミ）は強く美しい女王だが、目立ちたがりやな性格。



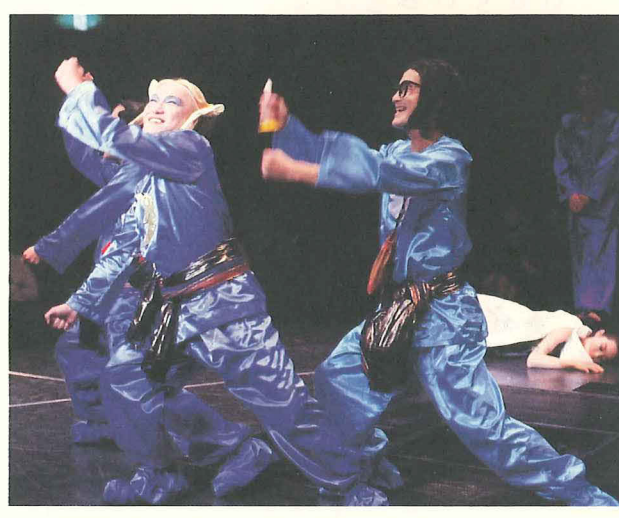
そこへ襲撃をかけるオロチ五人衆。ローラースケートで地響きをたてタカマガハラの人たちを追いかけ回す。



カゼヨミたちに捕まり、兄スサオウに宛てて殺されたタケハヤは脱出。一緒に逃げたクシナタを好きに。だがクシナタは女の子同士、仲良くしましょ〜。



カゼヨミ（ツキヨミ）猪上秀徳、ホシヨミ（石近健）たちヨミ一族は、アメノの女達を陰から守るのが役目だが、いざとなるとあまり信用できない困った一族。



ヨミ一族の作戦によりオロチたちに毒入りの酒が。カゼヨミ「私たちは体内の毒素を丸めて出すことがきくのぞ」スサオウ特技を目分達にの物だと思ふなよ。



三種の神器のマガミと鏡が集まればクサナギの剣（祐真修）が目覚める。他の名を呼ぶのは誰だああああ〜ホシヨミ「クサナギ様はものす〜く寝起きが悪いのだ」



父スサナギ（竹田回吾）の目的が、三種の神器でタケハヤを女王にすることにあり、知ったスサオウは父を殺す。つまんねえ話。三種の神器なんかぶっ壊してやるさ〜



オロチ一族を倒すのは森の民たちの神スサノオの剣。その剣を求めてタケハヤたちは出発する。アマテラス「私はここであの坊や達の相手をしなればなりません」



森に入った三人は神器の秘密を知るオオナムチ（逆木圭一郎）とスクナ（多田納子）をおにざりの罠で捕えるが、オオナムチはウズメ（村木よし子）の父だことが分る。



タケハヤを追ってオロチ一族が襲う。森の迷宮に逃れた三人は鏡とマガミで神の木を目覚めさせる。これがスサノオ、巨大な神木が森になっているんだ〜



光の中から現れた剣スサノオは木。だが二本揃えば森になる。スサノオの剣にオロチ一族も手が出ない。



スサオウの呪文で現れた龍の火の雨が剣を焼く。タケハヤ危うし。しかし一筋の閃光でスサノオの剣が蘇る。ハッ裂きになる龍。オロチ一族は倒れた。



「私たちはこれから恋に生きるの三人の娘は元気に去っていく。だが稲光の中オロチは生き返る。スサオウ「俺達は何度も戻ってくる。我々ヤマトのオロチ一族」



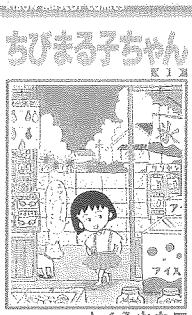
今さらながらという気もしますが、さくらももこの「ちびまる子ちゃん」です。このマンガに出て来る委員長のメガネの丸尾君は、うちの後者の親根君に大変よく似ています。最初に「ちびまる子ちゃん」を読んだ時には僕は、さくらももこは、さつと親根君の同級生だったのだと信じて疑いませんでした。まあ、さくらももこは静岡県の出身みたいで、大阪出身の親根君とは、同級生でも何でもなかったのですが、とにかくそのくらいよく似てゐるんです。顔が似ている（メガネもぼつちやん刈り）事もありますが、それよりも、行動パターンや性格、言動を含めた、全体的なたまたまが似ているのです。

丸尾君ばかりではありません。このマンガに出てくるキャラクター達は、どこか自分の身近に、いる、もしくは「いた」誰かを思わせられます。みんな、いつかどこかで見たような妙なアリティ、ある種の懐かしさをともなっているのです。

この「ちびまる子ちゃん」には、これといった「事件」や「物語」もありません。ただ、そういつかどこかで見た事があるようなキャラクター達に囲まれたちびまる子ちゃん（さくらももこ自身）の、小学生の日常のエピソード、遠足前後、町内のクリスマスパーティー等、を、こんなと描いてあるのですが、そのひたひたに、「ああ、あったあった、こういう事」と、ノスタルジックな思いにひたりながら、大笑いしてしまうのです。いや、本当に、「面白くて、やがてくる懐かしさ」です。恐るべきスケッチ力、さくらももこ「」。

COMICS

いのちのつむぎ
『ちびまる子ちゃん』
さくらももこ
集英社 マンガ・コミック（一巻）



さくらももこ
現在「りぼん」連載中。

でも、寒さに弱い伊藤です。こないだ、仕事で箱根の方に行きました。で、生まれて初めて混浴の露天風呂に入ったら、男ばかり。「ま、こんなもんだよね、なんて思ったら、湯煙の間から白くて丸くてアキラキラなモノ、がふたつ見えてきた。『あらら』なんて思ってた、その真下から黒くて長くて固そうなモノが一見えてきた。けるける。生まれて初めて、その手の人の裸を見てしまったて嫌な気持ちになった箱根の夜でした。

この手のハナシには必ずオチがある。で、オチのことを英語で「パンチライン」と言っ、強引な導入部（たけと実話）で「コメン」と言っつて、今紹介するビデオ「パンチライン」は、アメリカの若きコメディアン達がそれぞれの人生のパンチライン（オチ）を捜し求める物語。要するに、若い芸人さん達（日本では）「ラ・ママの新人コンテスト」に出てゐるような人達の青春群像なんだけど、決して浮つた感じじゃないし、また血と汗と涙の、なんて感じでもない。森田芳光監督が現代的感覚で落語家さんたちの世界を描いた名作の、よゆうな、をハリウッドが撮るとなるよ、って感じの作品。観る者を優しい気持ちにしてくれるトム・ハンクスやサリ・フィールドの軽やかな演技も心地良い。最近のやたらとSF/FXを多用する大仕掛けのアメリカン・コメディ映画に疲れちゃった人には是非お勧めしたい一本。

VIDEO

伊藤正宏
『パンチライン』
監督 脚本
デビッド・セルツァー
コロムビア・ピクチャーズ



スワッピングパーティーの提案が帝のお氣にめして信頼は御氣嫌であります。これで信西を確実に一歩リドした。パーティーが上手く続けは二歩も三歩も離せるかも知れない。ウキウキしながらパーティーを具体的に考えてみたのでありますが、しかし法的にスワッピングをたてまつる方法となりますとこれがかたかなが難しい。無論町衆の民間人を参加させるわけには行かず、となるとやはり皇族と摂関家からとゆふ事になります。さてそのような階級にこのパーティーが理解出来るかどうかあやしいものです。マ、理解出来ることも帝が参加するとうことならワケも分らず登録する連中はいるでしょう。特に摂関家にはそやう野心を持った者達は「ロロ」口

NOVEL

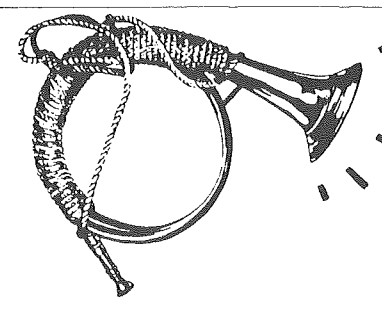
ひさうちみちお
連載大河小説 NOBUYORI
桃色宮殿の第一歩



ころがっています。だから面とつづうか人数に關しては案ずる事もないでしょうが集まるのがそやう連中だけにスワップ関係を良いことにいるる帝にオネダリする輩も出てくるでしょう。無論宮中の派閥がそのままだ。ティに持ち込まれる可能性もある。なにやらややこしそうなパーティーになりそうだなあ。信頼は少し暗い気持ちになりました。ところがそう思う心の反対側からまた別の声が彼を説得します。ややこしい事態大いにけつこうではないか。我身の栄達を願って窮屈な派閥に自分から飛び込むとするバカ者どもにヒトアツかせる絶好のチャンス。自分分は信西の如き出世の亡者と根本的に違ふのだ。帝の走り使いで地位を得ようとしたのも所詮出世などこんなもの。上の冠位をたまたわる者が偉いというわけではないという事を見せつけてやるため。帝のほいままの欲求の下でバカに成りきれぬかどうかの違い、それを自分は身をもって示してやっただけのこと。そんなバカに成りきれぬ事出来ずやしまさげにええカッめかしの奴達をあざ笑ってやるための出世ではなかったか。悪くして帝から勘算されたて何を惜しむ事があるうか。

信頼を説得する声はさらに力強く彼を励ました。そうだ、これこそかねてより望みの桃色宮殿の第一歩かも知れぬ。失敗しても甚なし信頼に勝るだけのこと、ひょっとして面白く運べばいくつかの派閥から人を抜き出して新しい派閥が出来ても知らぬ。無論出世など考えぬ、その場限りの興に、将来を何となく約束しない口に全勢力、全英知をかけられる破壊的で珍妙な集団が生まれるのではないか。それはなんと心も浮きたつ計画でした。自分の献上した卑なる口が悪いもかけぬ大きな展開の種子をはらんでいるのではと思うと彼はすっかり喜しくなつて信西の事など忘れていました。

元気な“しばい”を広告したい。



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価6万円ですが、元気な演劇関係の方にかぎり、特価4万円に割引しています。電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしてます。『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです

サイズ	276×55 ³
料金	4万円
申込締切	発行日の35日前
Tel	03-228-2545

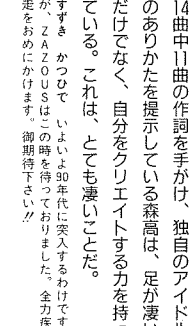
その他のスペースについては資料ご請求下さい

KILLING TIMES

●超豪華執筆人で贈る未曾有のメディア・レビュー●

DISK

鈴木勝秀
『99年ベストアルバム』
『非実力派宣言』森高千里
ワーナー・ミュージック・ビデオ



「99年、とにかくストーンの「STEEL WHEELS」があった。が、これは別格。そこで僕が選んだのが、森高千里である。まずは、だまされたと思って御一聴いただきたい。よくある歌謡曲のメロディが、デイスコになり、ラテンになり、さらにはカントリ、テクノポップへと姿を変えていくと並んでいるのだ。そして、一曲一曲がともよくアレンジされており、アレンジャーの音質へのこだわりが感じられる。特にメインチューンになっている南沙織のデビュー曲「17才」は、ビーチボーイズ風のロックのカーネーションパジョンとテッド・オー・アラフ・真宵のデイスコミュージックのオレンジミックスの二曲が収められており、それぞれのアレンジャー、斎藤英夫と直枝政太郎のセンスが素晴らしい。

また、この二曲を聴いて再確認させられるのが、岡美京平のソングライティングの力である。

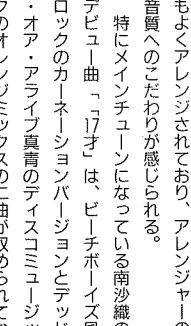
さらに、もう一人のアレンジャー、高橋諭一は、ビートルズサウンドをかなり意識しているようで（M-13はまさに「ラバーソウル」、アルバムが単一イメージになるのを防いでいる。（特にM-11と13の流れは、すぐ得した気分になる。）

こういった、実力派スタッフに囲まれ、全14曲中11曲の作詞を手がけ、独自のアイドルのありかたを提示している森高は、足が速いだけでなく、自分をクリエイターする力を持っている。これは、とても凄いことだ。

すずき、かつひで、いよいよ30年代に入ります。わけですが、ZAZOUはこの時を待っており、全力的な走りをかけます。御期待下さい。

BOOK

上杉祥三
『百人一首の手帖』監修 久保田淳
光琳歌留多で読む小倉百人一首
小学館 ¥3800



新年あけましておめでとうございます。月並な挨拶だが、人間というのはこの月並にも無茶苦茶に弱いのである。正月とかクリスマスとかもてる男にしか喜ばれないあのパレリタインダーとか、いやしかしこれを購してはなりません。月並とは「継続は力なり」の

CINEMA

加納幸和
『イザベルの誘惑』監督 ジャック・ドワイション
1月下旬より、シネ・ヴィヴァン・六本木で公開



久し振りに映画鑑賞をしたので、紹介文などいさか気が引ける。しかもヨーロッパ映画で、男女の機微を描いたものということで、よいオロオロが正直なところ。

のつけのタイトルバックからして、草原に覆そった男の身体を、牛どもが群らうてなまわっているというのだから、僕のオロオロは最高潮。おやおやと思う間もなく、男女の日常会話へ入ってしまう。状況説明一切なし。その点、全体に舞台劇風な印象を受ける。どうやら男女は夫婦で、妻の両親の家へ遊びに来ているらしい。ここまでは普通に話が進む。チラッと妻が、夫以外の男の名前を言っって懐かしがるころがあるが、夫も別段反応もせず、サラサラと進んでいく。が、

TV

白井 晃
『遊●機械●全自動シアター』
テレビの視線

先日、私はあるアメリカの経済専門誌のライターというアメリカ人から取材を申し込まれた。どうやら、日本の若者文化の現状を紹介するということらしい。彼は、日本にもう十五年住んでいるというところで、日本のことにも詳しく、日本語もペラペラだった。そんな彼がこんなことを聞いてきた。

「なぜ君たちは少年が主人の芝居をするのか」「もし、少年の芝居をしようとするなら、どうして、本物の少年を使わないのか」

私は一瞬戸惑ったが、一応私に小劇場という演劇の系譜とその方法を説明し、なぜ少年にこだわっているのかを伝えようと努力した。

「では、なぜ君たちはヘルリンの壁が崩れたことや、今、日本で問題になっている、ポータビリティ」

この男が後でえらい目に合うのである。つまり夫が、妻とその男の仲を疑って、妻の誕生パーティーに、その男を愛人同伴で呼び出して、姦通したのじゃないかと、大騒ぎになるのである。その上怒って実家に帰った妻を、一人で追っかけたいものを、正直その気もない、その別の男をかり立てて、二人を妻に選ばせようとする。いい加減にしてくれと言いたいが、この様子を思わね振り出す演出もなく、極く淡々と追った画面で、結局は元のさやへ納まるのだが、男と女って、おつきあい長くなること、こんなことをしてみたくての男のからと、奥手の僕は、一緒に観た女好きの友人に聞いてみた。わかるような気がするけど」と頼りな気に彼は答えた。実はこの友人は既に証しなのである。演劇ぶっく年頭号は僕は胸を張ってこの本を推薦する。まあ読んでみてくれれば若き演劇人。この百人一首の素晴らしき七五調を、日本語の美しさの源はここにある。鶴屋南北先生も河竹黙阿弥先生もこの七五調を基調にして本を書かれたから歌舞伎の台詞は耳にこけり良いのである。シエイクスピアの為にクロープ座を造ってしまつ、このまるで文化に自信のケラケラもない国だけ、いやそんな国だからこそ今一つこの奇麗な歌から温故知新、新しき文化をさぐり出してみてもどうだろうか。何を隠そう、百人一首は幼少の頃からの僕のバイブルである。小学校三年の時には百首すべてを暗記して、芦屋市の百人一首大会に出て子供部門でみごと一回

トビールを題材にした作品を作る気はないのか。難民センターを舞台にした作品を作る気はないのか。と、聞き返してきた。私は堅然とした。彼が言いたいことはよく判った。演劇はたしかにコンテンツポラリーな要素がないと成立しにくいものだと思う。現実社会での関わりを抜きに考えられないとも思う。けれども……。

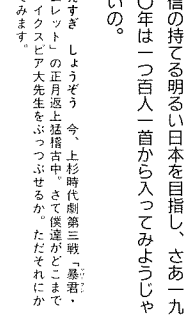
TV画面で見たヘルリンの壁の崩壊は圧倒的な興奮をもたらしたし、難民船の漂着の様子は、なんと苦しい感情をあたえる。ただ、私がTVの画面を見ながら本当に見ているものは、それを見ている私自身なのだ。

私と話す彼の視線はTVカメラと同じで、これらを現象として捕らえようとする目だった様に思う。

戦敗退した暗い過去をしよっての推薦文なのである。しかし思いおこせば、百首を上の句下の句すべてを暗記した僕の作戦まけたったあの大金持の息子長谷川君は上の句の上だけつまり「久かたの」だけを覚えてすぐ、「静ころなく」の札に手をのばし僕をまかしたのである。あのアンフェアで痛めた胸を持たぬ彼は自信を持って大企業の社長となるのだろ。経済ばかりでなく文化的にも自信の持てる明るい日本を目指し、さあ一九九〇年は一つ百人一首から入ってみようじゃないの。

うそ、しょうぞう、今、上杉祥三第三巻「暴君・ハムレット」の正月返上投稿中、さて僕達がどこまでシエイクスピア大先生をぶっつぶせるか。たまたまにかかります。

結婚で、奥さんは彼を追って、東京の彼のアパートへ転がり込んだというところで、こりや聞く相手を間違えたかなと、一人納得したのである。



かのう ゆきかず 作家してまーす、おっと「広島に原爆を落とす日」がんばってまーす／平成二年は、花組芝居一色だぞーッ／

私は聞きたかった。あなたはこういうふう私と話をしているあなた自身を、どの様にしているのか。そして、それを本当に見ることが出来るのですか。



ベルリンの壁に上る市民たち。



小林「出しゃばるわけじゃないんですか。本当の事を教えないとまずいんじゃないですか」。小林の言葉に恐慌をきたす教室。生徒（阿部能丸）と父親（森岡六太郎）「はじめに答えをまちがえた私たちが悪いんだ。二人して死んでお詫びしよう」



疲れた中年の男小林（小林裕忠）が、ダイヤルサービスに相談をしている。彼は家族に「宇宙飛行士になる」と、ふとしたことから宣言してしまった。「どこかにそういう韓旋業者はいませんか。」



お父さんはいつのまにか、またヘンな世界に。拍手の中、現れた列車の中の青年は宇宙服を着た飛行士。彼は地球に向かって発射するロケットの乗組員だ。



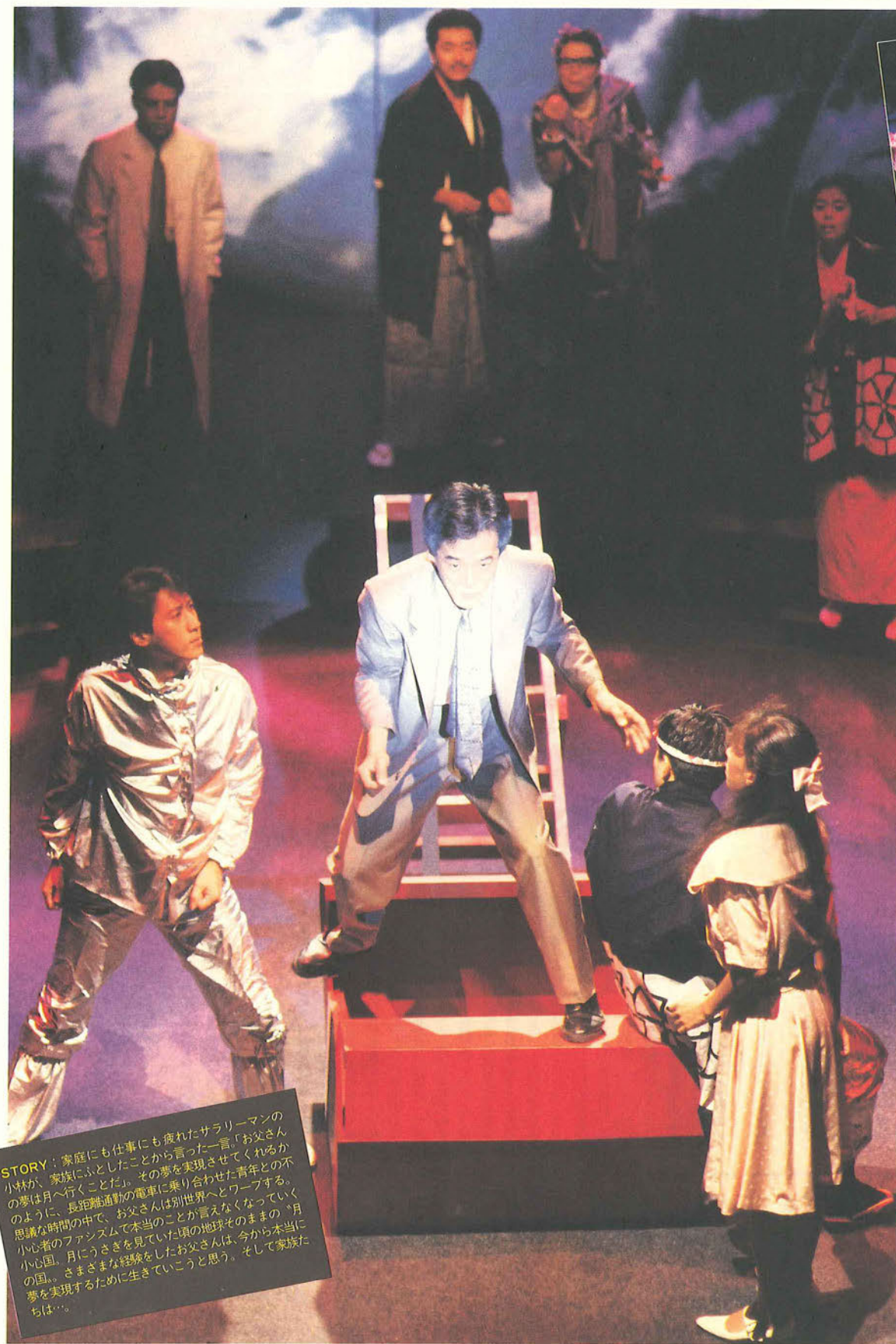
長距離通勤の帰途、隣の席に乗り込んできた青年（松戸俊二）はお父さんとの会話の中で、お父さんの毎日について問いかける。「慣れるって言うことは、その事に慣れてしまったのですか。それとも飽きることに慣れてしまうのですか。」



もう一人の乗組員は発射台を作った職人（岡崎剣次）。あまりにもお粗末な装置のロケット台と科学に無知な人々に、お父さんはびっくりする。



青年と話さうに、お父さんは、いつのまにか小心者の国へ。息子の授業参観に出ている。小心国では人に逆らわずに暮らすことが一番。多数決で民主主義の教室では「戦争は日本の奇跡的な大勝利、にしておきましょう」と教師（山岸諒子）。



STORY：家庭にも仕事にも疲れたサラリーマンの小林が、家族にふとしたことから言った一言「お父さんの夢は月へ行くことだ」。その夢を実現させてくれるかのように、長距離通勤の電車に乗り合わせた青年との不思議な時間の中で、お父さんの別世界へとワープする。小心者のファシズムで本当のことが言えなくなっていく。月へうさぎを見ていた頃の地球そのまの「月小国」。月へうさぎを見たお父さんは、今から本当に夢を実現するために生きていこうと思う。そして家族たちは……

左：お父さんはこの月世界そのものが、お父さんの知識だけでなり立っている世界だと知る。「これは私の夢です。ロケットを発射させます。さようなら、かぐや姫」
左から松戸俊二、小林裕忠、神野美紀、後列左から森岡六太郎、高橋克実、伊東由美子、山岸諒子
右：4LDKのマイホームを建てたものの、とも子（横山有希子）もムツオ（豊岡聖樹）も反抗期。カッコよくないサラリーマンの父親に不満がいっぱい。「親爺は一体、何になりましたかっただろう…」小林「どうせ夢ならと思って、月に行く事だって言っちゃったんです」

劇団離風霊船 青山演劇フェスティバル参加
ラジヤ — おとうさんのガリバー旅行記 —
トンネルに入るとヘンな国？ 電車の響きの中、ワープするお父さんとともに観客も冒険の旅へ。月の世界で出会ったところが懐かしい人々や、天井いっぱい星の星が胸に残る離風霊船の宇宙。

当たってうれしい

プレゼント大作戦

(応募方法)
アンケートはがきに答えたら、希望する品物を書いて下さい。(第3希望まで書いていいです) メ切は1月末日必着。チケットのメ切は公演日が異なるため、初日の10日前必着。プランニングニュース欄のチケプレもこの要領でご応募下さい。

Theater Clip part 2



お父さんは家にたどり着く。「ただ今」「ひい、お帰り」。これから宇宙飛行士になるための勉強に本腰を入れると語る彼に、妻（一ノ瀬真実）と子供たちは言う。「お父さん、もういいの。お父さんの年表には沢山書き記すことがあるじゃない。これからだって…」



無謀なロケットの発射を止めるお父さんに耳を傾けてくれたのは青年の恋人(神野美紀)。彼女の生いたちはあの日本に伝わるかぐや姫そのものだ。「私の記憶を解くカギが地球にあるはずなんです。彼はそれを確かめに。」

「そんな離風雲船の二人の作者の違いを伊東さんに簡単に解説してもらって、」
「大橋の作品はわりと日常生活の中に異物が入ってくるんです。私のは反対にヘンな空間にふつうの人が入る。そこからお話が進んでいくことが多いですね」
今回は、共作という形で、二人で演出を受け持った、大橋泰彦得意の家族劇と、伊東由美子得意のヒーロー劇を混ぜ合わせ、フェスティバルのテーマであるJ・スウィフトの「ガリバー旅行記」を取り入れた。そうやって作り上げたのが、副題にもあるように「おとうさんのガリバー旅行記」。

「四劇団の中でウチが一番原作を意識して作ったみたいですね。慌てて厚い原作を買ってきて読み直したんですけど、とにかく面白かった。見てきたようなウソがいっぱい書いてあって笑。だから、わりとそのままだろくにしたりアレンジして使いました」
ところで、この冒険の主役はお父さんだ。それもすっかりくたびれて、夢も希望もどこかへ失くしてしまっただけのサラリーマン。

「お父さんって、いろんな遊びとか冒険に見切りをつけて、今の生活になつていてと思うんです。自分でそれを選んだ以上振り返ることはできないんだけど、どこかしら後悔とかあると思うし。そんなお父さんが夢を見始めたたらどうなるんだろう、夢を見させてみたい、って思ったんです」
お父さんは、電車の中で隣り合わせたどこか旅行者のようでもありエリリアンのようでもある青年によって、夢とも現実ともつかない空間にワープさせられる。まず初めにたどり着いた国は小心国。

「小心国は小心者の国なんですけど、小人の国から思いついたパロディなんです。あそこは小心さを出すのがすごく難しく、でも小心国の、波風を立てずに生きることに恐さを出せば出すほど、お父さんのそれまでの家族のためとか自分の保身のこと」
お父さんとはとうとう現実では宇宙飛行士にはなれない。でも「出発」と満天の星に向かって叫ぶ時、お父さんはまぎれもなく宇宙飛行士だ。夢みる心。それが冒険者の資格なのだ。



伊東由美子 '59年11月東京神楽坂の生まれ。実践女子大の演劇部時代を経て、'83年大橋泰彦らと共に劇団離風雲船を結成。作・演出を大橋と交互で行う。役者としてもインパクトのある存在で、TV等でも活躍中。

伊東由美子

派手で芸達者な役者ぶりでした。伊東由美子。役者としての話も聞きたかったが、今回はお父さんの冒険の作り手としてインタビュー。

ばかり考えていた暮らしの恐さも出てくるわけ。あそこでお父さんが少し強くなって変わっていくんです」
次にお父さんは憧れの月世界へ。この月世界がおかしい。ちよっとアナルクで庶民的なちよっど何十年か前の日本の風景である。

「いかにも月です」という感じではなくて、日常レベルで地球よりも遅れてることにしたかったんです。これもガリバーの中の飛ぶ鳥をモチーフに、ひっくり返してみたいんです。科学のすく進んだ国にたどり着いたのがガリバーなら、科学の遅れた月に行ったのがお父さんということ」

その月でお父さんは大活躍。また一つ強くなって帰って来た。現実に戻ったお父さんは本当に宇宙飛行士になると宣言をする。

結局、家族には止められませんが、それは家族の愛なんです。それまでは一生懸命生きていたようにも、ただやりすぎること、一生懸命だっただけで、どっか半分放棄していたお父さんだった。でも、夢みる心さえあれば、もう、お父さんはふつうの暮らしの中でも冒険者じゃないか、って家族は言いますよね。それは私たち一人一人も同じことで、強かったりカッコよくなくても、自分は決して捨てたもんじゃありませんって思うことって大事なことはないじゃないかと」

1 寛利夫(第三舞台)直筆サイン入りポラロイド写真。3枚

2 直筆サイン入り青山演劇フェスティバルパンフレット。伊東由美子、前川麻子、古田新太以上の方々のサインが入ったパンフレットが各1冊ずつ

3 キャラメルボックス・オリジナルカレンダー。(定価1500円) 3枚

4 トレパンをはいたバスカルたち 劇団青い鳥ものがたり 久田恵著(透社社刊、定価1500円) 2冊

5 遊・機械 全自動シアター「学習図鑑」公演パンフレット 3冊

6 劇団7曜日公演ビデオ「銀色伝説」(発売元シーシーエー・ジャパン、定価14400円) 3本

チケットプレゼント

このコーナーのチケプレは早い者勝ちです。遊ぶまで大急ぎ応募して下さい。各公演5組10名様を抽選で決定します。チケプレはここだけではありません。プランニングニュース欄にマーク付きで掲載した公演に、抽選でそれぞれ6名様を抽選で決定します。公演日を覚えて10日前までに届くように送って下さい。

アグラ劇場主催

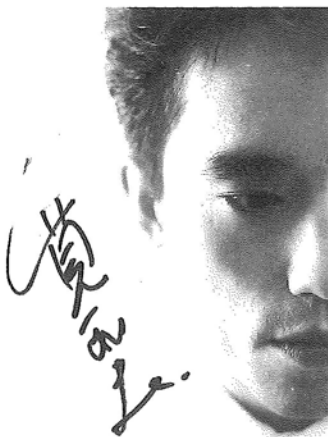
第二回「大世紀末演劇展」
共通回数券(定価3000円)を10名の方にプレゼントいたします。この回数券1枚で4000円分の芝居を観ることができます。出演劇団のラインナップはプランニングニュース欄を参照下さい。メ切は1月末日必着です。

劇団ホットスタッフ
第23回公演 SWING TIME
1月13日 香々力駅前玉川区民センターホール ☎03-704-9556(川端・夜間)
当日日本誌持参の方、先着10名様招待

劇団光遊 団
第4回公演 FARY TALK
1月25〜29日 池袋シアターグリーン ☎03-983-0644劇場

劇団ASPHALT
第4回公演 SIMULATE OVERDRIVE
2月8日〜12日 新宿タイニシアリス ☎03-584-9935劇団事務所

1



2



3



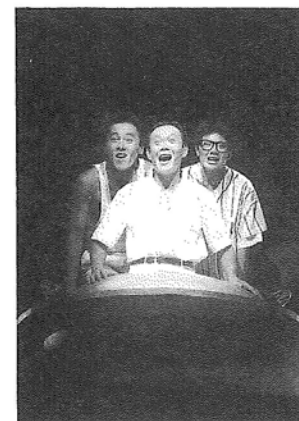
4



5



6



連載第5回半

恋すれば何でもあり

外伝「ガールフレンドの伝説」

飯島早苗

(自転車キンクリート)

「千万演劇ぶっ読者の皆さま、はじめまして、恋すればなんでもあり」作者飯島早苗です。

前回のこのページをみて私は驚きました。いいひさいち先生と並んで私の愛するマンガ家のひとりである小林じんこ先生が、次回でもう終わらだ、と宣言なさっていらつしやるじゃありませんか。

どーするのでしょうか。

この演劇ぶっ読の連載が終わってしまったら、私にはギョウラーの仕事がなくなってしまうではありませんか。そんなことになったら、私の生活はどうなってしまうのでしょうか。そこで、私は連載を一回増やすべく姑息な手段を考えました。今回は、私の独断によりエッセー風無駄話にしてしまいます。今までだつて、ただの無駄話だつたじゃないか、という声が聞こえますが、知ったこっちゃありません。最終回の結末を考えてなかっただけじゃないか。というカゲ口も聞こえてきますが、無視します。読みたくないやつは、読まなきゃいいや。——ああ、この自暴自棄な態度が、仕事を減らしていくんですね。それでも私はがんばります。最後の残り少ないこのページの読者の皆さんに向けて書かせていただきます。ひとつよろしくをお願いします。

イラスト▶小林じんこ



さて、今回きつと他のページに、自転車キンクリート公演「ガールフレンド」の記事が載っていると思いますので、その裏話を書かせていただきます。同時に読むと、立体的に楽しんでいただけます。

①徳井優「ハゲ事件」

おなじみ客演男優徳井は、今回坊主頭の主任の役でしたが、その役になったのは、やむをえない理由があったのです。

「ガールフレンド」の稽古初日の日でした。徳井が稽古場にやってきて驚きました。徳井の頭には、ひと筋の髪の毛さえなく、つるつるだったのです。実は彼は、映画「ファンシードダンス」に出演し、髪の毛をそってしまっただけでした。

私たちは慌てふためきました。なにしろ今回は、会社を舞台にした話なのです。会社に入社した人はいません。徳井は出演しない、というところまで話が進みました。

そんなある日のことです。稽古場の女子トイレに、近所の不良男子高校生がたむろしているという事実が発覚しました。カ弱い自転車キンクリートの女の子たちは、こわがってトイレにも行けません。ゲリ症の歌川や、寒くなるとトイレが近い飯島は（ハバアですね）切実でした。不良高校生をトイレから追い出す委員会」をつくりましたが毎日ミーティング

を見て日本人じゃないと判断したのでしょう。街で吉田さんを見かけたら、「ブルー人ですか？」と声をかけて下さい。

③飯島「そうじのおばさん事件」

私と、演出鈴木は、今回そうじのおばさんの役でした。そうじのおばさんの制服というのは、汚れにくく丈夫なので、稽古の時から衣裳を着ていました。稽古場に取材に来た方は「作と演出の方に会いたいのですが」というと、2人のそうじおばさんが出てくるので、いちいち面くらっていました。

ところが、近鉄小劇場のことです。

近小の本物のおそうじおばさんの中に、飯島にそっくりの人がいたのです。私もその方がそうじしてらつしやるのを見て、ドッパルゲンガーかと思つたくらいです。

お客様もそう思つたらしく、大阪のアンケートの中に「飯島さん、芝居が終わつたあとにロビーの掃除をしましたね」というのがありました。ここで宣言しますが、あれは私ではありません。本物です。

グを開くだけで何の解決案も出ません。そして、その日も不良たちがトイレに集結し始めました。するとその時、徳井が渋い声でつるつる頭を光らせてつきました。

「わてが追いつきます。」

肩をいからせつと出ていったつるつる徳井は、スゴみをきかせた声でなりました。

「こはわてのシマやで。おどれら、早く出ていかんとしきだあす。」

関西ヤフザをよそつた徳井におそれなして高校生たちは逃げていきました。ヤフザがなんでトイレにははいてるのだろう、という疑問をよせつけない、徳井の演技に、私たちは惜しみない拍手を送り、その功績をたたえて、私たちは、ハゲが会社にいたつていいじゃないか、と徳井氏に主任の役をやつていただくことにしたのでした。

④吉田紀之「ブルー人事件」

髪の毛といえば、吉田さんでした。サブリマンだという設定にもかかわらず、吉田さんは、単なる個人の趣味だけで、前髪を脱色して緑色にそめてしまつていたので。まあ髪の毛が一本もない徳井に比べれば、前髪に黒いヘアスプレーをかければいいや、ということで解決は簡単でした。

ある日のことです。吉田さんが駅の改札口に立っていると、一人のおばあさんが近寄ってきてたずねるのです。

「ブルー人ですか。」

「いいえ、ちがいます。」

吉田さんは、正しい日本語で答えました。そのおばあさんは、吉田さんの前髪と顔つき

④大川豊「どんとなった花火事件」

大川課長役、大川豊氏は、その他に学ランリクルート学生コカワ役で出ていましたが、その中で、本人が一番笑つていいる一発芸コーナーがあり、名作サリちゃんシリーズや、ウルトラマンの声についての考察、バルタン星人の登場などが披露されました。

ゲネプロの時です。今日はハデなネタを、という注文で、大川さんはおなじみ「どんとなった花火」を熟演しました。体調を崩していたにもかかわらず、息を切らし汗をばして舞台を走りまわりました。終わつてから鈴木が言いました。

「大川さん、あれ、一人でやつても空しいだけだから、やめて下さいね。」

大川さんのその後の落ち込みは、周囲の涙を誘いました。

その他にも数々の事件を生み出した舞台上でしたが、もうスペースがありません。皆様、次回は本編復活です。乞うご期待。飯島の連載を守れ！

出演者・研究生

☆本年度制作アニメ出演者
新春特別オーディション—

(締切) 1月20日

恵比寿声優俳優養成所



【所長】 大山憲二 プロデューサー

【顧問・特別講師】

春日正伸 (元NHK) プロデューサー
川久保潔 (声優) NHK放送劇団
山中 勇 (元NHK) アナウンサー
戸崎春雄 (元フジテレビ) ディレクター
岩城其美夫 (元松竹) 映画監督
阿部光重 (俳優)

〒150 東京都渋谷区恵比寿3-33-9 ISO
ボイスグループ恵比寿声優・俳優養成所 事務局
TEL 03(448)8952 8962

○レッスンチケット制あり○

【資格】 15才から35才位迄の健康な男・女

【応募】 履歴書・写真2枚・62円切手10枚同封の上、ボイスグループ事務局まで御郵送下さい。(書類審査)書類審査合格者には2次審査日をお知らせします。

PLANNING NEWS

TICKET PRESENT

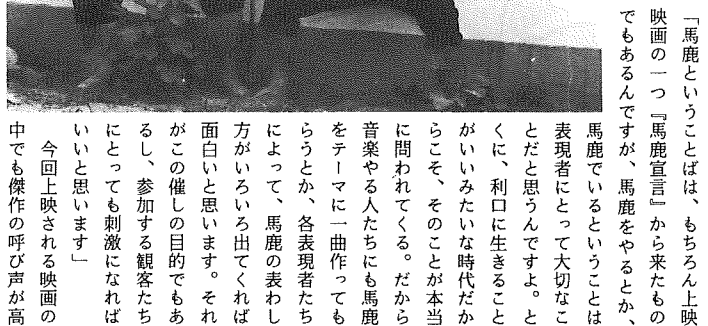
演劇新世紀への第二步。 90年は企画力で活性する。

大きな発想で動くイベントの催しは、演劇の活性剤として不可欠の役割を担っている。すでにフェスティバル企画は一定の成果をあげているが、今年にはさらに、場所、戯曲、主演などにこだわった企画が増えようである。演劇をベースに他メディアを巻き込むムーブメントの力に期待したい。

馬鹿をコンセプトに集合。「90東京馬鹿宣言」

三カ月におよぶイベントである。会場もあちこち所を移すが、内容も実に多岐にわたる。韓国の映画の上演をメインにトクショー、演劇とコンサートのジョイントなどエネルギーあふれるプログラムとなっている。

タイトルとなる「東京馬鹿宣言」というネーミングについて、プロデューサーの一人吉田京子に聞く。

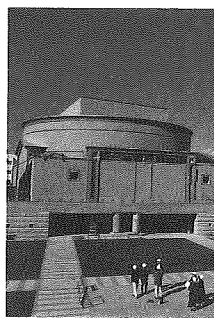


「馬鹿」ということは、もちろん上映映画の一つ「馬鹿宣言」から来たものでもありますが、馬鹿をやるとか、馬鹿でいるということとは、表現者にとって大切なことだと思いませんか。とくに、利口に生きることがいみじい時代だからこそ、そのことが本場に問われる。だから音楽や人たてると馬鹿をテーマに一曲作ってもいい、各表現者たちによって、馬鹿の表し方がいろいろ出れば面白いと思います。それがこの催しの目的でもあるし、参加する観客たちにとっても刺激になればいいと思います」

今回上映される映画の中でも傑作の呼び声が高

演劇拠点の最先端。「ACMオーピング公演」

自治体後援体制とし、専属劇団を持つというかつて例をみない形で、注目されている鈴木忠志のACM劇場が、いよいよオーピングする。専属俳優として、吉行和子、夏木マリ、高橋洋子、葛城裕、郷田和彦、篠井英介などを

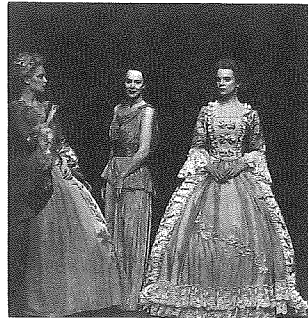


6劇団6都市上演。「TOUR DE MODERN THEATER 90」

東京の劇場のリアルタイムの活気を運ぶべく、6劇団6都市の巡回公演。演じる側にとっても観る側にとっても永年の問題だった悩みに応えて、本多劇場が中心となりツアーを企画した。札幌、横浜の本多、近鉄アート館、福岡イムズホール、名古屋ニューウェイブシアターというルートも出来、いよいよ90年の出演劇団も決まった。このシステムで、全国規模の興行形態に新風を!

美学を個性派が競う。「三島由紀夫メモリアル」

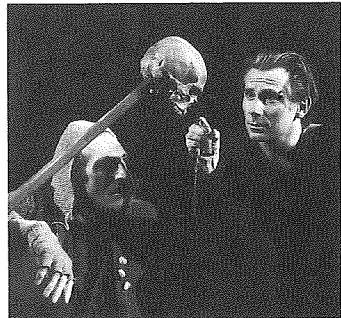
天才三島の死から20年。大作家であるとともに沢山の戯曲を書き、演出し、舞台表現に深い愛情を抱いていた三島の彼を追悼するメモリアル上演が始まる。スクエーデンの巨匠ペルイマンは「サド侯爵夫人」。三島の長女平岡紀子プロデューサーの舞踏。そして蜷川幸雄は初演時に大胆な演出で評判となった「卒塔婆小町」に再び挑む。



■「サド侯爵夫人」1月8日(月)13日(土)17日(火)18日(水)19日(木)20日(金)21日(土)22日(日)23日(月)24日(火)25日(水)26日(木)27日(金)28日(土)29日(日)30日(月)31日(火)

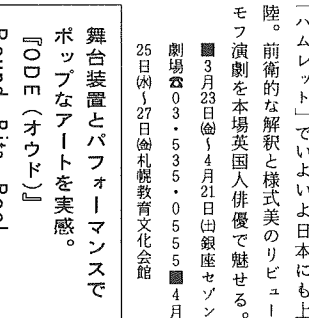
■「卒塔婆小町」1月17日(火)18日(水)19日(木)20日(金)21日(土)22日(日)23日(月)24日(火)25日(水)26日(木)27日(金)28日(土)29日(日)30日(月)31日(火)

伝説の巨星の世界ツアー、日本でフィナーレを飾る。
『ハムレット』
銀座セゾン劇場



旗上げ以来歌舞伎で遊んできた花組の新作は、一寸趣向を変えて「任侠」の世界を描く。「二世を風靡した」やぐさ映画は、葛藤が異常に強調されたり、そのまが物然としたアホ臭さが鼻について、踏み込めずいたのですが、この偏見を逆手にとり「人間は死ぬために生きている」ことに賛同してしまつた自分との協奏曲をかなでてみよう」と加納さんは考えている。

片方だけの靴を持って、探しにいこうよ、君のシンデレラ
『ぼくはシンデレラ』
プロジェクト・DAI-A



いじめられっ子のぼくは、絵に描いたように不幸だ。そんなぼくの悪いクセは靴を片方ずつ盗んでくることだ。昔母が話してくれたシンデレラの話は、片方の靴は幸運を呼ぶって、そう言っているような気がしたから、ぼくは男だからシンデレラを探さず王子様でなく、ちやいけいのに、このままじゃあ、まるでぼくがシンデレラじゃないか?!

待望の一人芝居実現!
英介さんの魅力がいっぱい。
『篠井英介・女性形展覧 (ハナノアケガタ)』
非運の天才的 female 三沢村田の助と、歌舞伎舞踊の名作「娘道成寺」このふたつを軸に構成される。男俳優女性人間とペルをくぐりぬける中、篠井英介自身も含めた存在が発見されていくという。今までの舞台で見た姿とはまた違う姿が見られるかも。これは絶対行かなくちゃ。そんなぞ。

死体運搬のキョウシ劇で
立体支那風ソープに会える。
『天外奇譚・セント・アーミー
ブル』リリパット・アーミー
今のはるか唐の時代。亀捕りを商売にしていた貧乏人のティは、ある日大金もうけの方法を思いついた。客死した貴人の遺体を故郷まで送り届ける仕事である。そこそこ商売しているうちに、その葬儀を悪用しようとする連中が押し寄せてきた。ついに魔道士・カンフー、盗賊入り乱れての大アクション。本邦初キョウシ大活劇。

舞台装置とパフォーマンスで
ポップなアートを実感。
『RODE (オウド)』
Round Bits Pool
京都嵯峨美短大OBによるアートパフォーマンス。枯渇し、ひび割れた舞台。見上げれば、どれほど動くことのないプロペラ。全てをのみこんだばかりにスロープを描いている布。渴きをうったえる都市の光景と、喉をうるおす宇宙の叙情詩が、かなでられる。今、情報の激流から解放され、静かなエネルギーが湧いてくる。

希望の一人芝居実現!
英介さんの魅力がいっぱい。
『篠井英介・女性形展覧 (ハナノアケガタ)』
非運の天才的 female 三沢村田の助と、歌舞伎舞踊の名作「娘道成寺」このふたつを軸に構成される。男俳優女性人間とペルをくぐりぬける中、篠井英介自身も含めた存在が発見されていくという。今までの舞台で見た姿とはまた違う姿が見られるかも。これは絶対行かなくちゃ。そんなぞ。

文科 日本文化専攻・欧米文化専攻 芸術科 音楽専攻・演劇専攻 演劇専攻科――

演劇専攻は正門俳優の育成を目的とし、その基礎として演劇芸術の本質をさぐり、表現の基本を体得することを目標としています。そのため、次の事柄を軸に、2年間の教育課程を組んで具体化しています。それは戯曲に読めること、からだを鍛えること、集団行動がとれること。これらのことを短期間に充実させるため、理論をはじめ多種多様の身体訓練が日課として組まれています。

ていたAIホールで
ちらしを見て、日常
を基本にした芝居
が気に入る。宝塚
の男役の真似や、3才の頃から
習っている日本舞踊披露しました。
恋人からのデートを断る電話の課題
で「アカンねん、なんでもアカン
ねん。」っていう男まさりの女の子の
感じで。女子校時代は、ブイブイとい
じましたから(笑)、オーディション
の時、私の茶色の髪を見て、「なんで
不良が来たん？」と劇団員がビックリ
したそうなんです。「ちゃかばこ」に今ま
だないタイプだったから採用され
たと思います。

小劇場の芝居
初めて観たのが
ラメルの『狼ノ
旅』で、一発で大ワ
ウになった。多
少、多少内部が見
えたらいいなとい
う思いだけでワク
ワクして、オーディ
ションに対する作
案なんて考える余
裕がなかったのだ
らな、なぜ取って
もらって。芝居が
本当に大好きであ
れば、取る側はそ
れを見抜くはず。
きであれば、取る
側はそれを見抜
くはず。素直に精
一杯やればいい
じゃないですか。
(一番最近のオーディションと内容

〒157 東京都世田谷区北烏山7-5・9
☎03・3300・5888
俳優の渥美実のまんツーマン指導教室。石田純一や高橋ひとみなどにも出身者。演劇念を受けたい人や、オーディション向けの実際も教えてもらっている。個人的にじっくり学びたい人に。

●募集人員 昼クラス・夜クラス各10人 高校生基礎教室若十名

●修業年限 特になし

●学費 入所金10万円 月謝ほか3万円 高校生基礎教室入所金5万円 月謝2万円

●募集締切日 試験日前日まで

●試験日 前期2月11日 中期3月21日 後期4月1日

スピアを数多く試験では詩やセリ力派演劇人として

円・演劇研究所
〒60 東京都港区新橋区2・1・16 松本
ビル1号館
03・3366・2576
演劇集団Byoは、仲谷昇、橋爪功など
演技派の役者達でいっぱい。シェイク
スピアを数多く上演しているだけに
試演は役者セリフがポイントに。実
力派演劇人として鍛えられた人に。
募集人員 基礎科60人(夜30人)
演出家若干名

●修業年限 1年
●学費 入所金11万円 授業料(基礎
科昼24万円 夜10万円)他
●募集締切日 一次3月2日 二次
3月26日
●試験日 一次3月6日、9日 二次
3月29日、4月2日

るための専門学校
充実に加えて、パ
ンなどの特技も身
だという意志の固

大阪ミュージカルスクール
ステージ21(ツルワン)
〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
06-6241-0770
大阪でプロのミュージカル人を養成する
ための専門学校。ダンス、演技などの
素養に加えて、パントマイム、アクショ
ンなどの特技身につく。プロになるん
だという意志強い人にとりたという
方向性で年齢・職業よりも本人の心がま
えが大事にりをうた。

- 募集人員 本科員30人 夜30人
- 修業年限 2年
- 学費 学校に問い合せる
- 募集締切日 未定
- 試験日 2月11日

●カリキュラム 演劇 各種ダンス
レバ 声楽 日舞 マイム他

合格。普殿の椅子に「いっしょに加わろう」という形で、軽いトレーニング、エッチと、面談などをする。かしこまった雰囲気がないのが特徴。

（傾向と対策）

打ち解けたあたたかい雰囲気を持ち、行っている劇団に緊張して行っても逆解きほぐしてくれるから、その点は配なし。あとは芝居を愛する心を忘れず、明るく、前向きな気持ちを持つ。いれば絶対だいじょうぶだ。

次回オーディション予定

90年1月13日書類締切

（ ）

勉強でこのこと。それがこの教室の一
 番のメリット。沢山の卒業生の中から
 は「僕らの調書局」などの劇団も生ま
 れている。講師陣も星丘ほか、現役の
 俳優、ダンサーで現場の熱気が伝わる
 ●募集人員 30人
 ●募集年限 1年
 ●学費 入所金12万円 授業料24万
 ●募集締切日 2月20日
 ●試験日 一次3月4日 二次3月
 11日
 ●カリキュラム 演技、音楽、ダンス

- 養成所での授業には邦楽、日舞などもある。幅広いいろいろなことを身につけてもらえ。俳優だけでなく演劇全般を学びたい人の基礎コース。
- 募集人員 30人
- 修業年限 1年
- 学費 入所金5万1千5百円 授業料他20万6千円
- 募集締切日 一次 3月19日 二次 4月7日
- 試験日 一次 3月21日 二次 4月8日
- カリキュラム 演劇概論、演技基礎

リアリズム演劇を実践し、スタニスラフスキシステムを教える。今までの演劇教室が俳優養成所になっての一回目の募集。本科、専科の他に準劇団員も募集しており、経験のない人からある人まで選択枝が多いのが嬉しい。

歌舞伎、文楽、能楽の俳優、太人形遣い、三味線、演じ手などを尊する。伝統芸能を伝える継承者を育てるための機関で、歌舞伎の市川笑典、文楽の竹本蓼太夫など出身者が汗中。

喜劇上演といえばエコー。TV・映画や声優も多いマスコミに強い劇団だ。だが授業内容は実技も講義も基本から。井上ひさしをはじめとする特別講座や、年3回の発表上演が役に立つ若さと可能性を見にくれるところだ。

東映の撮影所内にある学校だけに監督やプロデューサー、俳優などの現場の声に触れられる。初心者でも、基礎からオーディションへの挑戦の仕方まで具体的な事を学べるチャンス。特に映像に興味を持っている人向き。

有名だが、逆に、それに耐えられる人
者柄本明のかなり厳しい演技指導は
子など個性的な役者がいっぱい。主宰
身者の中には三股亜由美や広岡由里
今回で第五期生となるが、すでに出
渋谷コロシアム101185
203・464・71185

●音楽人員 本科20人 研修科夜15人
テニスコート3 03・4・6・3・5・2・6・3
俳優で演出家の野田雄司が指導。自分自身の点検、そして感性の解放を教える。俳優の村野武範などが出身者エチュードや、解放などの授業は、自由に舞台上で動くために役立つはず。

日本映画学校俳優科
〒15川崎市麻生区方福寺1・16・30
044・951・2511
今村昌平が校長で映画人の養成を
目的に始めた学校。隆大介、ウッチャ
ンナンチャン、T.H.E.G.ジラの千葉哲

俳優座養成所
〒106 東京都港区六本木4・9・2
03・470・2888
俳優座が将来の戦力として新人
育てることを目的とする養成機関。
年で三回目の公募。採用者は俳優座
舞台で活躍できる道がひらけてい

文学座演劇付属研究所
〒160 東京都新宿区信濃町10
03・351・7265
杉村春子率いる新劇界の老舗。劇団
「MODE」はこちらの出身者で有名
だ。倍率は東大並みといわれるけれど、
元来「ここ」を求めているのではない

流山児★事務所(演劇団)
〒169 東京都新宿区百人町1・21・26
☎03・3655・2042
演劇団としての演劇活動と、プロデュ
ス公演とおなじみの流山児祥が今
年も新人養成を行う。元気になる芝居

千151 東京都渋谷区宮ヶ谷1・53・12
03・4655・0336
新劇では歴史の古い青年座の養成
機関。緒方直人、上杉祥三をはじめ舞
台、映画、TVに出身者は多い。先輩
俳優たちからファイトを教わる熱血

ピッコロ演劇学校
〒661兵庫県尼崎市南塚口町3・17・8
06・426・1940
演劇をあらゆる方向と目的で学ば
うという人を受け入れるフレキシブルな学校。有名作家による戯曲の集中講義をはじめ内容は楽しい。単独にス

君を熱くする

の
が
こ
こ
に
あ

前進座劇場(二)

（80席）を拠点に

王国へ発信する

実技

劇

クな養成機関
90年度
14期生募集

現代演劇の表現の多様さと豊かさをもとめ、現代と伝統を結ぶ演劇の基礎を教えるユニークな養成機関

男女年令不問 30名 養成期間 ● 90年4月～夜間1年(月・火・木・金)
所長・河原崎国太郎 へ応募書類の請求は62円切手10枚同封のうえ下記へ

前進座付属俳優養成所
0422(49)0770
武蔵野市吉祥寺南町3の13の2

募集人員 50名(男・女)
出願期間 郵送受付：2月9日(金)～2月19日(月) (締切日の消印あるもの有効)
窓口受付：2月22日(木)～2月23日(金) (9時～15時30分)
試験期間 3月2日(金)～3月4日(日)第1次試験(国語・動作・朗読)
3月5日(月)～3月6日(火)第2次試験(演技1・動作2・せりふ・歌唱)
第1次合格者のみ

◎演劇専攻科生募集 資格 演劇専攻卒業者およびこれと同等以上の学力・能力
があると思われる者
出願期間：上記に同じ
試験期間：上記の第2次試験に準じる

● 本学独自の奨学金制度があります
問い合わせ 〒182東京調布市若葉町1-44-1(京王線仙川駅下車) TEL(03)300-2111

'90新人募集

第25期生



“夢を実現
しよう”

初心者の俳優入門
最適コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

'90募集要項

●青年部 (15~26才)

本科 (昼間) 80名 > 2年間
別科 (夜間) 50名 (週3日)

●応募方法

青年部と明記の上、切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切

平成2年3月31日

●申し込み先

東映演技研修所E係

★当研修所出身者★

風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

児童部(4才~14才)も同時募集
しています。

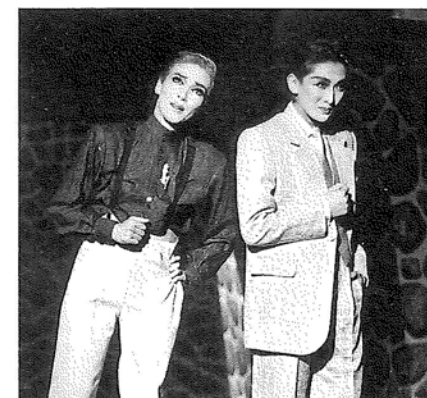
東映演技研修所

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
☎03-921-8886 東映撮影所内

「ベルばら」 フェルゼン役者の顔の下で、 江戸っ子の血が騒ぐ。

東京公演中の11月11日、「ベルサイユのばら」は、二〇〇万人目の入場者を迎えた。これはもちろん初演からの通算入場者である。しかし一口に二〇〇万人というけれど、たとえば二千人が入れる劇場なら一〇〇ステージ。約三年間というものの、毎日満員になったという事である。これはやっぱり大変な数字だ。この二〇〇万人目の入場者におめでとうの花束を渡したのがフェルゼン役者朝香じゅん。初日から9日まで、花組からゲストで出演していた。

「8月にも、宝塚大劇場で二週間ほど演じたんですけど、約三カ月ぶりですから、すごく緊張しましたね。初日なんか足がガクガクふるえて、前の方の人にはしっかり分かったらいいな。」
この「ベルばら」の客席の熱気は、ほんとうに凄いものがあるらしい。朝香じゅんは「視線が突き刺さって穴があきそう」と表現するが、前のめりになって見つめる満員の観客に、一挙手一投足をさらさなければならぬというのも大変なプレッシャーだろう。



「ロマノフの宝石」 オスカー 大浦みずき
ベルギー 朝香じゅん

「出る前に一瞬ワッとアガリますね。でもアガったまま出ていっちゃうんです。それで演じているうちに自然に落ち着いてくるんです。私は、もともとアガリ症なんですけど、それを快感にしているところがあって(笑)、それがないとやってられないというのか。緊張してキーンとしている自分というのが快感なんです。全然アガってない時の方が、ちゃんと集中しているか不安になることがある。」
「ベルばら」の大変さは客席の熱気だけではない。いわゆる時代もののコスチュームでの苦勞もある。なかでもフェルゼン役者の一番の難関は、王妃マリー・アントワネットとのラブシーン。

「あのアントワネットのスカートって、中に竹の輪っかが入っているんですよ。だからちゃんと計算して近づかないとハネ返される。ちょうど輪っかのない部分を頭に入れておいてスッと寄りそうとか。慣れるまでけっこう

「ベルばら」の客席の熱気は、ほんとうに凄いものがあるらしい。朝香じゅんは「視線が突き刺さって穴があきそう」と表現するが、前のめりになって見つめる満員の観客に、一挙手一投足をさらさなければならぬというのも大変なプレッシャーだろう。

若手の演出家正塚晴彦が作・演出したこの作品は、ちょうど、今激動している東欧の一九三〇年頃を背景に、政治と人間という重いテーマを、夢と現実がないまぜになった作劇でみせていく新しい感覚の作品だ。

Colored Voice Sisters No.5

Text▶榎原和子 Photograph▶伊東和則



朝香じゅん

あさかじゅん※宝塚歌劇団花組。東京港区芝の出身。射手座、O型。'75年4月初舞台。翌年星組に。新人の頃から男役の有望スターとして活躍。その後'82年に花組へ。'83年にはパウホール公演「ヴェニス 獅子たちの夢」で初主演。現在、花組でトップ大浦みずきに次ぐ男役スターである。好きなミュージシャンは久保田利伸と米米クラブ。息抜きは「テレビ。連続ドラマやクイズ番組をぼやーっと見ている」というお金のかからないお茶の間人間。

初級カブキ講座

近松の描く心中は純愛だ

絵と文
にわごころ

近松門左衛門の心中物の代表作。派手でパワーあふれる歌舞伎が好きだけど、たまには、しっとりとしたロマンチックに悲しい歌舞伎も素敵です。

「曾根崎心中」

遊女お初と徳兵衛は恋人同士。が、徳兵衛は働いてる店の主人に、主人の姪との縁談を持ちかけられている。また、徳兵衛は友人の九平次は金を貸すが、九平次は金は借りてないし、証文にある印は前に落とした印だといひ、徳兵衛が悪者のように人前で散々たたきつける。その夜、人目をしのいでやってきた徳兵衛をお初は店の縁の下にかくまう。そこへ九平次がきて、お初にむかって徳兵衛の悪口を言いたる。縁の下でくやしがる徳兵衛

に、同じ思いのお初は、回りの誰にも気づかれぬよう縁の下に足を伸し、足で気持ちを伝える。心中するしかない。……縁の下の徳兵衛もお初の素足を手に取り、心中を決意する。縁の下と縁側で、手に手を取ってはいなく手に足をのつてのラブシーンは、あまりに突拍子もない気もするけれど、でもそれだけドラマチック、印象的。

まったりする。でも江戸時代の心中は、愛のあかし、死ぬるくらい愛してるって表現なのだ。だから計算高くスマートになんてできない。その一途さに感動がある。粋、っていうんだと思う。

ここの一年ばかりの純愛ブームも終わり、次は「愛は戦争」ってユーミンが言ってる。だけど、歌舞伎の「粋」は永遠に純愛なんだ。



今更の役者
中村鴈蔵(成駒屋)

昭和6年生まれ。上方の和事の歌舞伎の継承者とされている。近い将来、中村鴈治郎の名を襲名することがきまっている。「曾根崎心中」では息子の中村智太郎と共演、息の合ったところをみせた。

勝手にあふれるカブキ
歌舞伎の妖術を使うお姫さまの舞踊劇。屋台崩しという舞台の家が崩れ落ちるスベクタクルもあり、崩れた家の屋根の上でガマにのった姫というのはぜひみてみたい。カンケーないけどこの題名「忍夜恋曲者」のびよこいはくせもの。が私はなにか大変気に入ってます。

世に「魔界一ハコ」のこころ
俳優
歌舞伎役者がほぼ全員集まって、変わり種の出目をやったり、歌舞伎座中に模範店を出したりする、いわばお楽しみ会みたいなのが俳優祭。今年はあの「ベルばら」を猿之助が演じて、助九郎も菊五郎も団十郎も猿之助もあのお宝ドレスにたてローリングストーン。児太郎のオスカルは女形だけあって、ホントに女性が男装した雰囲気。ダンスシーンもなかなか上手だし、アドリブもガンガンで笑えるし、楽しく華やかなショーでした。1時間の模範店の時間には、役者さん自らが食べ物や品物を直接売ってくれるという、ファンには涙でるほどうれしい時間で、カメラを持って列をなす人々で大混雑。マジメにやる舞踊も親子の競演や俳優祭ならではの顔合せが貴重。

日本の伝統的古典文化とか難解なイメージの歌舞伎の気さくな一面をみたような感じがしてうれしかった私は、やっぱり「魔界一ハコ」が芸能を育てるのよね、なんて強気になって来年もし俳優祭に行けたら今度はカメラもってこそーと思ってます。(但し、チケットとるのが超困難)



市川笑也



後ろの人に気づかれたいように 徳兵衛は 足で合図する

縁の下にかくれている徳兵衛



曾根崎の森ひ
2人は 心中する

毒初春大歌舞伎
1月2日初日・26日好評前売中

屋の部(午前11時開演)

一、操り三番	二、彦山権現	三、忍夜恋	四、弁天娘
長瀬 喜伴	長瀬 喜伴	長瀬 喜伴	長瀬 喜伴

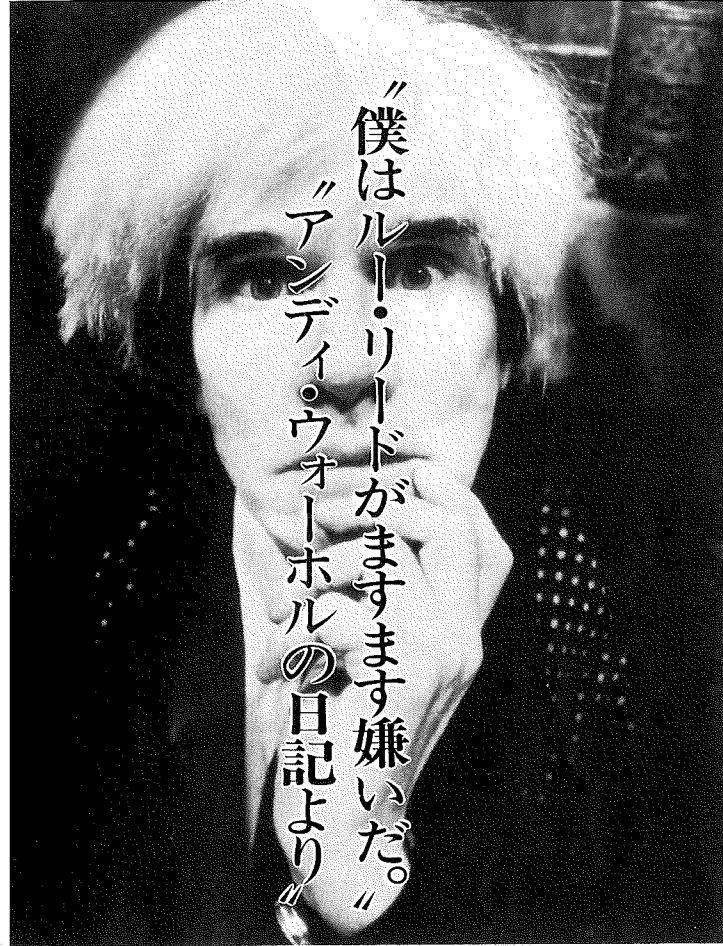
夜の部(午後4時30分開演)

一、鬼法眼三巻	二、吉野大蔵	三、与話情
長瀬 喜伴	長瀬 喜伴	長瀬 喜伴

歌舞伎座
御観劇料(消費税込)
12,500円/8,500円/4,000円/2,000円
電話予約 03(545)1151

アンディ・ウォーホル 賛江

「ルー・リードとジョン・ケールの
『ドレラのための唄』あるフィクション」



「僕はルー・リードがますます嫌いだ。
」
「アンディ・ウォーホルの日記より」

舞台の左手にはランド・ピアノがあり黒
づくめの男がその前にすわっている。あたり
には楽器を電氣的に増幅させるためのマシン
がぐじぐじと置かれている。右手にはや
がてエレクトリック・ギターを弾くことにな
る男がいまはりの黒づくめで椅子に座って
いる。演奏が始まり男たちの背後にスライド
プロジェクトンが映し出される。『ドレラ
のための唄』あるフィクションは、アンディ
ウォーホル像を描き彼への想いをうつる15曲

の演奏から成る作品だ。時にリリカルにメロ
ディアスに、時にいらだたしくアグレッシブ
にまた荘厳にキーボードとヴィオラ、ギター
を伴奏に一人の奇矯な男の人生が語られてい
く。片断含めて肉體労働者の子として生まれ
勤勉を旨とした社交病者、チェコスロヴァキ
ア出の母親が田舎の友人をお茶に招んでもて
なしたのをまねて奇妙な人々を身近に招く
のが好きだった男、おかげで気の狂った人物から
狙撃され死に神に出あいかけた男、金の力を

無邪気に認めた男、非情を非難されて必死に
抗弁しようとした男、ここに描かれるウォー
ホルはこれらの僕や私の中にある何らかの部
分が少々いびつに増幅してしまつたような、
変人だが理解の範囲におさまる男、優しい視
線で描かれた等身大の男だ。

ルー・リードとジョン・ケールのアンディ
・ウォーホルとの出逢いは60年代半ばにさか
のぼる。2人が創立メンバーだった4人編成
のバンド、ヴェルヴェット・アンダーグラウ
ンド。それにドイツ生まれの美女ニコを組ま
せてウォーホルはマルチメディアのイヴェン
トを仕掛けたのだ。当時アンディが夢中
になって作っていた映画の前でバンドが気も
狂わんばかりのヴォリュームでヒロインやサ
ド／マゾを描いた曲を演奏する。笛を手にし
たダンサーが踊りまくる客席の間を一人の女
性映像作家がカメラを手に「あなたのペニス
はちゃんと大きい？」と聞いてまわる。やが
てアンディとの仲はこじれバンドは解散し、
レコードもすぐさま大量には売れなかったが、
「ヴェルヴェット・アンダーグラウンド」は
やがてロック史上に連綿と影響力のエネルギー
一波を及ぼし続ける伝説的存在と化するであ
る。

当時の「ヴェルヴェット・アンダーグラウ

ンド」の、特にルー・リードの作詩の力をジ
ョン・ケールは「ポップ・ディランが問いの形
で歌い続けることによつて答を避けていた時
にルーはざばりと立場をはっきりさせた」と
語る。例えばその答は「ヒロイン」という曲
だがケールはリードが最後の土壇場になって
歌詞を「僕は自分はどうしようとしてい
るかわかる」から「わからない」に変えた
ことにいまでも腹を立てている。だが当のリ
ードは、あんなのは文学者だといはウィリア
ム・バロウズやアレクサンダー・ギンズバーク、ヒュー
バート・セルビー・ジュニアなんかがつく
にやつてきたこと。ロック・ミュージック界
でたまたまた誰か口にしてなかったから目
新しかっただけのこと、とケールに受け流す。

「ドレラのための唄」の「ドレラ」とはドラキュ
ラとシンデレラを足して2で割った、仲間う
ちでのウォーホルのニックネーム。この作品
が生まれたきっかけは20年近くも共に仕事を
することがなかったケールとリードがウォー
ホルの葬儀で久しぶりに顔を合わせ、何かウ
ォーホルをテーマに一緒に創れるのでは、と
いう気になったことからだった。だがウォー
ホルへの良い思い出を掘りおこすことにやが
て思ひぬ心理的ひっかかりが生まれた。出版
されたアンディ・ウォーホルの「日記」に書

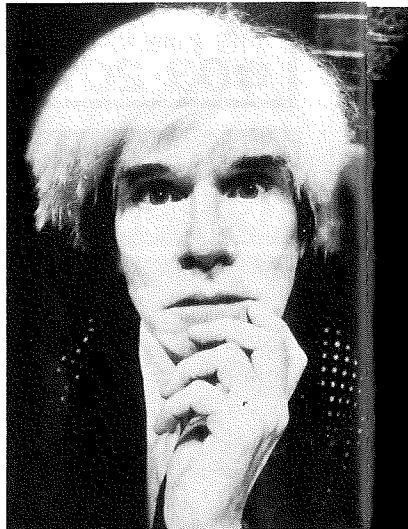


左：現在のルー・リード(左)とジョン・ケール
(右) Photo: Rise

右下：ヴェルヴェット・アンダーグラウンドの
オリジナルメンバー。(左から) S・モリソン、L
・リード、J・ケール、A・マクリス。

右：80年当時のアンディ・ウォーホル。この頃
彼はニューウェーブバンド「カース」のビデオ
等も制作していた。

左下：66年のウォーホルとニコ。キャンベル・
カン・スーパのシルクスクリーンで美術界に躍
り出たウォーホルは、ポップ・アートのリーダ
ー的存在だった。



き残されたウォーホルのルー・リード観をリ
ードが知ってしまったからだ。何しろ彼に関
する日記の最後の記述は「ルー・リードのこ
とがますます嫌いになるばかり」というのだ
から。60年代にウォーホルの身近にいた多く
の人々が証言しているようにリードもウォー
ホルの中にひそむ悪魔的カリスマ性に気づい
ていた。狂気をはらむ人々を集めるように
ひき寄せては彼らが狂気の舞いを舞いながら
減っていくのを冷静に観察していたウォーホ
ル、その狂気のはらむ創造力を貪欲にむさぼ
り喰ったウォーホル、その悪魔性を自らの中
にも認めるからこそ、ウォーホルとのいま
や一人遊びでしかない距離取りゲーム
にリードは作品作りの最後まで悩み続けたよ
うだ。ジェローム・サリソンのスライド・プ
ロジェクションが素晴らしく、例えばウォーホ

ルが狙撃される唄の場合、ますます昇っていくエ
レベーターが犯人の接近を刻々と告げ拳銃の
イメージが一丁、向きを変えてこちらに銃口
を向け近づいて来る時には迫真の危機感を生
む。また夢の場面ではピアノとギターでただ
演奏し続ける二人の上に映し出された室内空
間が三次元効果を生み、その中にすべりこん
だ二人が夢の室内の中にたゆたっているかの
ような効果をもたげる。

「ドレラのための唄」はウォーホルという
謎にからめられて生きていくことをこぼむ
男たちの悪魔的鎮魂歌にも聞こえた。狂
気——それが例え正常の異常な増幅にすぎな
いにしても——と狂躁の顔に優しい仮面をか
ぶせて少しでも早く礼儀正しくサヨナラをい
ってしまいたい。いまはどのような時代の
ようだ。

DATA: "SONGS FOR 'DRELLA—A FICTION." MUSIC and LIRI
-CS by Lou Reed and John Cale 1989年11月29日～12月3日、プ
ックリン・アカデミー・オブ・ミュージックにて。

IT'S
A
SMALL
WORLD
IT'S
A
SMALL
WORLD
東京・小劇場の俳優たち

★登場11劇団と俳優★

●自転車キンクリート	飯島早苗 柳橋りん
●ショーマ	加藤忠可 渡辺美紀
●善人会議	岡森 諦 六角精児
●東京春組	大谷亮介 余貴美子
●21世紀FOX	高橋響子 忍野タケル
●ネバーランド・ ミュージカル・コミュニティ	小西宗之 竹内晶子
●花組芝居	加納幸和 篠井英介
●山の手事情社	池田成志 柳岡香里
●遊●機械/ 全自動シアター	高泉淳子 篠崎はるく
●ランプティ・ パンプティ	松本きょうじ 島崎めぐみ
●離風霊船	神野美紀 森岡六太郎

演劇第四世代を代表する22名の俳優が
自ら演出した写真集。お近くの書店にない
場合は出版社まで直接御注文下さい。

——株千早書房——
〒102 東京都千代田区飯田橋1-7-4
TEL. 03(234)1171(営業部)
振替 東京7-151075

揺れ動く恋心と 女同士の友情の 織りなす綾。

「ガールフレンド」
自転車キンクリート

自テキンの芝居はいつ見ても、(特に女の子が見たら) 身近に起る些細な出来事を生き生きとした会話で再現し、本当にそうだわ、という共感又は親近感を抱かせる。その鋭い観察に基づく、表現豊かな会話シーンにはいつも感服せずにはいられない。

今回の「ガールフレンド」、オフィス・ラブを含め、会社内のさまざまな人間の悲喜こもごもの愛憎関係を描いている。特に勤務時間の前後、清掃婦達の噂話を通して会社という機構を表からばかりでなく裏からも浮かび上がらせている所は非常に興味深かった。

そして、年頃の女の子ならば誰でも結婚したい、と思うもの。歌川演じる花菜子もその一人。しかし、同時にこの人、と決めて大丈夫なのかという気持ちも絶えずついてまわる。そういう迷いを秘めつつも明るく元気に振る舞う花菜子。が、いつしか思いは恋人久松のそれと微妙にずれ、二人の歯車はいつしか狂っていき、もとはは戻らなかった。

等身大のキャスト達が軽快に演じるため、より現実的で身近に感じられる。と同時に、柳橋が性転換した男という設定は今一つリアリティに欠ける。男のままで花菜子との友情は成り立たなかったのか、未だに疑問である。

むしろ、同僚の松山の、花菜子の破局が露見した時の「結局、私はどこかで妬んでいたのかもしれない」というせりふの方が妙に残った。

(森万里子)

●作▼飯島早苗 演出▼鈴木裕美
出演▼池田貴美子 歌川雅子 柳橋りん
吉利治美 依田朋子 大川豊 吉田紀之 他
11月6日・16日●新宿紀伊國屋ホール

写真・伊東和則



S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S





イマを背中に突きつけた、緊張感のある笑いの連続。

「わけあり」
売名行為

劇場の外では、何か大事件が起きているかもしれない。でも、ぼくらは何も知らずに笑っている。
犬を見ると条件反射で鈴を振ってしまふパブロフ博士を笑っている。ホームステイ先の家で、おもちゃにされている日本人を笑っている。ご飯の後、すぐ横になったために、変身し続けるはめになった男を笑っている。爪の垢売りの男を笑っている。
スピード感のあるコントの連続は、ぼくらを休まさない。身構えろノスキをつくと現実が押し寄せてくる。笑えノ笑えノ
ゴルバチョフが失脚したかもしれない

●作▼東野博昭 演出▼G. 出演▼立原啓裕
升毅 牧野恵美 槍魔栗三助 佐々木保典
わかきえ 古田新太
11月6日(日)●原町ミュージアムスクエア

いのに笑っている。どこかの原子炉がメルトダウンしたかもしれないのに笑っている。
シリアスな状況を作り上げ、それを一挙にギャグへと崩壊させる役者たちのパワーは、ぼくらの足下を気持ちよくすくい続ける。
劇場の外では、何か大事件が起きているかもしれない。だから、ぼくらは笑っている。
(藤田昌幸)

S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S

恋慕の情はいつの時代でも、ましてや青の時代に於けるそれは、生まれ落ちし者達にとって最高の心の糧だと思う。舞台は高校の演劇部の部室。往日三年間共に過ごした四人が十年振りに再会。——一人を除き。一人とはふれなは溶けてなくなりそうなる麗しのエリゼ。彼女は卒業時、自殺。再会はずか

失いし少女へ。 恋慕の情捨てぬ 四人の男達の。

「エリゼのために」
プロジェクト・ナビ

●作・演出▼北村想 出演▼小林正和
黒田啓之 田井順三 他
12月1日(土)●下北沢・スナナリ
自爆。
(飯田孝男)

りの者よりの招集の手紙。ゆかりの者(エリゼの母・エリゼの兄)登場。四人は彼女の死には遺書があり妊娠三ヶ月であったことを知らされる。……四人の内の誰れか? 男達の純情可憐な思いは語られ、皆、清廉潔白。妊娠は近親相姦(優生学的理由及び人情の本質、倫理観の根源に基づくものをひっくりかえす行為。)とショッキングな結末だが、見終って席を見渡すと若き女性達皆エリゼのような顔にみえました。が、小生、憧れをいだく愚かさのまのあたりにみせられた感で、師走の下北沢の居酒屋で安酒と相姦してしまい、自爆。





●作・演出▼おすみ正秋
12月2日●朝霞文化会館
1月15日まで池袋サンシャイン劇場で公演中。

今回の公演では新方式のマスクプレイも披露された。これまで頭をスッポリ覆っていたマスクから口とアゴの部分を開放したスタイル。役者自身が語り、歌うエネルギーがストレートに伝わってきた。

(森本 加奈)

大人達が襲う。超能力少年の受難と救済を綴る寓意劇

「トム・ファーベルの伝説」
劇団飛行船

世は第三次宗教ブーム、超能力ブーム。そんな時にこのお話はヒットした。主人公は、空間を移動したり、たちどころにケガを癒す能力を持った少年達。彼らは逃げ場を失った時にだけ、その力を発揮する。

大人達は、彼らを「小さな悪魔」と呼び、社会から排除しようと銃を持って追う。少年達は最後の力で救世主を呼び出し、「超能力者の住む国」に逃がれる。ただ、主人公のトムだけは現実の社会にとどまり、普通の人間の愛を受け、普通の子に戻る――。

ハッピーエンドの幕切れ。でも、どこかに行ってしまった少年達は本当に救われたのだろうか。私は、救世主ではなく人間の力に救われる方が、きっと幸せになれるんだと思う。

●作・演出▼出陣▼鐘下辰男 出演▼文月遊
千葉哲也 河野牧子 高田裕司 石橋昇 他
11月15日・19日●シアター・トップス

ついに、機動隊に包囲され、「結局僕はサラリーマンになるだろうけど、でもこの時、この場で仲間と闘ったことは絶対忘れない」と乾杯するシーン、思い返すたびに胸がジーンとするほど感動的だった。(庭瀬奈穂子)

しかし/そんな心配はどこへやら、私は、はげしく共感してしまったのだ。闘争へ入っていった彼らの「毎日の生活は退屈だし、夢中になれるものなんてないし、これからのことは不安だし」という気持ち。「何かが変わるかもしれない、変えられるかもしれない」という気持ち。力いっぱい歌う「トレイン・トレイン」。ブルーハーツはあまり聴かないのだけれど、いい歌だなと思った。

日大闘争の話というので、見る前は心配していた。学生運動が華やかなりし時代に、まだホンの子供だった私にとって、そのテの運動は「なんでもんなことしたんだろう。」って、どうも理解できないものとなってしまっていたから。

闘争の中の青春。 熱い気持ちだけは 決して忘れない。

「ぼくの学校は戦場だった」
THE・ガジラ

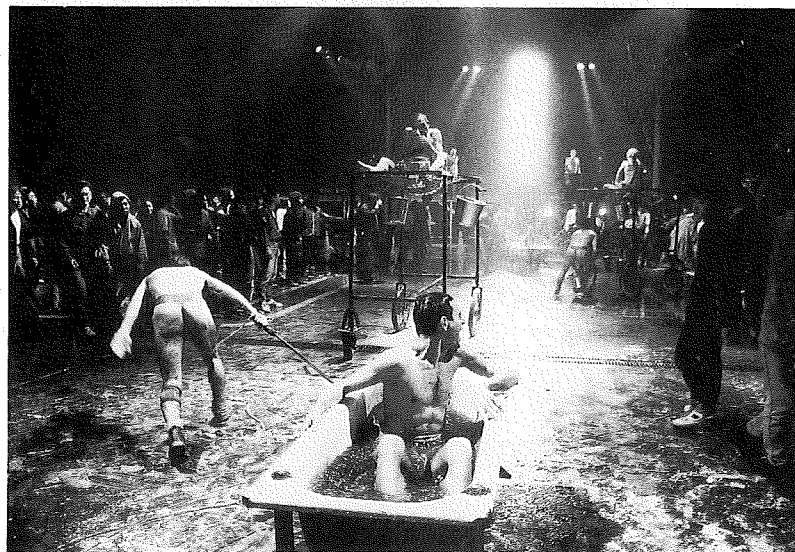
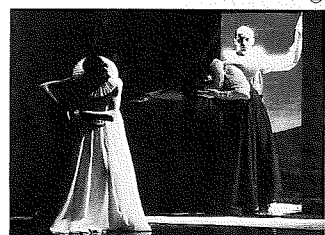
S・T・A・G・E・P・H・O・T・O・G・R・A・P・H・S



私はこの舞台を一押しだ⑤

ダンスブームで幕明けた、世紀末の10年間。

ダンスの陶醉に理屈はいらない。感覚で楽しむステージが人気を集めるのは当然。でも理論の重みも味わう。新年に舞台の豊かな収穫を祈る3人3様の体験記。



①「MUURWERK」ロクサーヌ・ハイルマンツ12月5日～10日 スパイラルホール
②「風の薔薇」ダニエル・ラリュエーとアストラカン10月7日8日横浜市民文化会館内ホール
③「SUZ/O/SUZ」ラ・フーラ・デルス・パウス10月13日～15日宇徳運輸新山下倉庫
④「ミクロコスモス」ローザ・ダンスカンパニー
⑤「城壁の向こうで」レスキス11月3日～12日シアター・コクーン「しん女」西川千鶴11月3日フォーレミュージアム「The Art of Success」ライミング11月15日～26日ベニサンビット

豆腐 ベルギー人ダンサー、ロクサーヌ・ハイルマンツのスパイラル・ホールでの公演は満席だった。昨年、スパイラルは日本のダンスを海外から招いたわけだが、一作ごとに観客は増えていた。

小娘 白黒をつけないで感覚的に漂っていた私達の周囲でも、当然、ダンスがちよっとしたブーム。

豆腐 ヘエ？ 君達ってそうなの？
小娘 とくに三十男は何かにつけや白だ黒だと言いたがる。座談会の最初に言っておくけど、年上の人の理屈を押しつけられるのは鬱陶しいからね。

豆腐 まあまあ。村上春樹も「あらゆる理論は偏見にすぎない」と言ってますよ、ワッハッハ。

カラッ ヨコハマ・アート・ウェイブのダンス特集では仏のダニエル・ラリュエーとアストラカンの舞台が好きだった。ヌーベル・ダンスに多いメタリック風な硬質の美意識とは全く逆の美意識がある。日常の動作と地続きのゆったりしたデリケートな動き。そして、絹の衣裳の繊細な質感。言わば反近代、遊牧民、ほとんど古代的な冥想の世界が出現

小娘 なんか、ねむたくなってしまいそうね。カラッ 観てない人が何を言う。同じくヨコハマのアンヌテレサ・ドウ・ケースマイケルとローザスはシャープでスピーディなミニマル風のダンスで観客を圧倒していた。数名の鍛えぬかれたダンサー達が、踊りの陶酔感が必然的に持つ淫らな媚惑性と、それを拒絶す

るための覚醒した攻撃性という極端を、激しく反復移動していた。

豆腐 その反復は、ピナ・バウシュをはじめとするヌーベルダンス全体のモチーフのひとつだよ。僕はローザスは最高に面白かった。小娘 レスキスの『城壁の向こうで』では、人工物である壁と、自然である大地を相手に人間が闘っていた。人間どうしも、幾度もはげしくぶつかりあったりして壮絶。とくに印象的だったのは終盤、汗と土で泥だらけになった女達がぼてぼて体を冷たい壁に押しあて

で、シャリー・マクレーンの一連の小説にも出てくるよね。たしか、マクレーンは、自分かしん女の生まれ変わりとかなんとか、言ってるんだっけ。

小娘 イエス。でも、そのへんははっきりと出てはいなかった。

豆腐 ヨコハマに話に戻るけど、バルセロナのラ・フーラ・デルス・パウス。生肉は喰うわ、半裸でドラム缶はぶったたわの大騒動。演劇の原始的なパワーを炸裂させていて、挑発的だったね。

カラッ 粉や水が体にかかるというので、雨ガッパ持参で挑発を楽しんでる観客も多かった。タテノリのロックのお客さんと同じ。挑発を楽しんでる。

豆腐 最近のお笑い番組では、笑いたがってのお客さんが多すぎて芸人がかわいそうだと誰かが言っていた。同じように挑発されたいと願う観客の一群がいたら、こりゃ、気持ちが悪い。

小娘 その筆頭は、豆腐とカラッじゃないの？
豆腐 カラッ ギクッ
小娘 ダンス以外では、ツベルクリンの『ポラロイドな天国』がとってもいま風。会社の同僚5～6人がスバゲティを食べに行こうとしていると、いつのまにか山手線にゆられていたり、夢の島にいたり、杜子春の一場面なん

豆腐 ふーむ。メッセージというより感覚への信号かな。すると、観客はパブロフの犬のように、信号に対して感覚的に反応する、のかな？

小娘 何とも言うてる。ダンスでは西川千鶴の『しん女』も観た。会場はラフォーレ原宿。日舞に回想調のタイアログを加えた手法。盲目の女が、目がみえる人と同じようにモノゴトを感じているという内容は感動的だった。

カラッ しん女は一休の最後を見とった愛人

豆腐 最近のお笑い番組では、笑いたがってのお客さんが多すぎて芸人がかわいそうだと誰かが言っていた。同じように挑発されたいと願う観客の一群がいたら、こりゃ、気持ちが悪い。

小娘 その筆頭は、豆腐とカラッじゃないの？
豆腐 カラッ ギクッ
小娘 ダンス以外では、ツベルクリンの『ポラロイドな天国』がとってもいま風。会社の同僚5～6人がスバゲティを食べに行こうとしていると、いつのまにか山手線にゆられていたり、夢の島にいたり、杜子春の一場面なん

豆腐 複雑な雰囲気も、なかなか追った。カラッ この芝居は、ほんとに今どき、芸術の問題を正面から取りあげてる。理屈がすぐてみえるような生硬な感じもあるけど、同時に、志の高さに感動もする。

豆腐 ……うーむ。本日お話ししていて、感覚と理論の対立を感じざるを得ない。べつに今はじまったことじゃないけどな。

カラッ 僕としては、感覚先行の現在、理論で表現の足もとを見据える行為が、必要に思える。



演劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇

日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14

株式会社 三善
TEL 03-814-3721
FAX 03-814-7640

●オッフェンバックの遺作となったオペラ。ドイツ・ロマン派の作家、E・T・A・ホフマンの三つの怪奇な幻想物語を脚色。酒場を舞台にホフマン自身が体験したような劇中劇構成になっている。オペラ歌手に恋をした青年詩人ホフマンが、彼女の中に住む三人の女性像と空想の恋愛をし、悪魔の力によって失恋する。詩人の誕生を暗示する恋愛劇。

●翻訳・演出▶鶴山仁 出演▶草刈正雄 佐山陽規 竹沢嘉明 土居裕子 横山美奈 高野久美子 佐藤今有子 萩原かおり 白木美貴子 他
10月14日~29日●Bunkamuraシアターコクーン



Photograph▶森本滋樹



オペラの魔力と演劇が
とけあった不思議な三
つの恋物語。

う やま ひとし
鶴山 仁
Bunkamuraホフマン物語

「エネルギーのかけ方や伝わり方がオペラには独特のものがある。例えばレシタティーボといってセリフを歌にしたりして、音楽的に魔術的に持っていて、音的に魔術的に持っている。テンションを支えているのが音楽の力だ。筋として判りやすくなる部分、エネルギーをそいじゃって部分もある。二つ以上のことを考えてなければいけない。」

「客席の隅々まで聞こえるように歌うオペラは極北の表現形態とも言える。そこに演劇的要素をぶちこんだこの舞台を芝居の感覚でいうと、役者はセリフと歌い出しのポジションとか、同時に二つ以上のことを考えてなければいけない。」

「エネルギーのかけ方や伝わり方がオペラには独特のものがある。例えばレシタティーボといってセリフを歌にしたりして、音的に魔術的に持っている。テンションを支えているのが音楽の力だ。筋として判りやすくなる部分、エネルギーをそいじゃって部分もある。」

「オペラという作りものから一番遠い所から出発したかった」というオーブニング。ミューズ（芸術の女神）が舞台奥の開かれた扉の向こうから登場。そこは駐車場であり、本物の街の風景。何やらこの真新しい劇場の秘密を見てしまったようで、うれしくなってくる。

このお話は酒場を舞台に、青年詩人ホフマンが、オペラ歌手ステラに恋する。彼女の中に三人の違った女性が住んでいることに気付く。一幕では可愛らしい自動人形。二幕では娼婦。三幕では婚約者の歌姫。三人の空想の女性との恋が、悪魔の力によって破れていく様が、19世紀後半のバリ演劇界の流行であった怪奇幻想的な雰囲気、劇中劇としてオムニバス風に描かれる。話の展開を男の恋の成長過程として見ると、二幕と三幕を入れかえた方が自然かもしれないが、「最後が舟唄でベロツとやってもしまらない気がする」と、三幕の音楽的なポリリウムを重視した構成となった。

話の中心をなす、ホフマンとミューズと悪魔の関係は図式としては芸術世界のことのようだ。恋にうつろを抜かして、詩作活動をおろそかにするホフマン。「恋は詩人の魂をほろぼす」と芸術家本来の姿を取り戻させる為に、その恋を邪魔するミューズ（ニクラウスという友人に姿を変えている）の存在は、ホフマンの内的な会話のキャッチボールの相手。コンビネーションの良さは二人で一人といった趣きだ。

「恋は詩人の魂を滅すというのはあの種のストイシズムがあって今じゃ理解しがたい。（芸術家は）愛によって鍛えられる、形成されるってことはある。だけど、禁じる要素ってのは情念にとってパッションになる。妨害すること、悲劇をきかだせ、けしかけることによってそいでいく。禁じることによって逆にあおりたてることです。」

絶体的な力でホフマンの恋を打ち砕く悪魔はデーモンという意味ではピンとこない気がする。

「あの悪魔は親戚のおじさんの声の低い人。バリトンの声の質のいかかわり、恐ろしいものがある。金のこととか、人間の欲望みたいなのが即物的でさめたキャラクターかな」

客席の隅々まで聞こえるように歌うオペラは極北の表現形態とも言える。そこに演劇的要素をぶちこんだこの舞台を芝居の感覚でいうと、役者はセリフと歌い出しのポジションとか、同時に二つ以上のことを考えてなければいけない。



原田保の光の洪水の中、
桃井かおりが見せる、
哀しく重い存在感！

桃井 かおり

●あけましておめでとうございます。えんぴちやーとの筆跡が来てしまふけれど、アンケトはがきがちやーと書込んで欄でうまつているので、このままだとリーダスのスペースが去年と同様にななつてしまします。アンケトはがきの余白でも、普通の官制はがきでもいいです。リーダス欄用面面白いことを書いて送って下さい。現時点ではまだ確保であります。

いました。大学紛争を舞台化した中に恋愛を通した男女間の愛の空しさというが、ひにくさがでて、とってもよかったです。

(栃木県安蘇郡 PN ゆきこ)

○勸九郎さん親子の「鏡獅子」は客席が盛り上がった。勸太郎くんと七之助くんは小さいのに、さすがは歌舞伎の家の子です。がんばってました。お父さんの勸九郎さんも負けじとはりきってました。弥生のときもとてもかわいらしくてよかったです。

(浦和市 PM 篠団子)

○先づ東京へ行き「野田版・国性爺合戦」を観てきました。遊眠社の役者さんが脇を固めていたないくらいのカヤステイングでした。野田さんの作品は観れば観るほど感動してまいります。また、千秋楽に東京へいくんだーい。来春、遊眠社が松山に来ることになってい。涙、涙、涙が喜びました。地方公演ってほんとにいいですね。

(新居浜市 大西映子)

○NHKで放映された「花組芝居」の「ザ・罫田川」を録画して、友人共々繰り返し見えています。「加納さんと清口さんが素敵よね」と私が言えば、「本当に山下さんと篠井さんはいいなあ」と言う友人。「加納さんの冷ややかな視線が好き」と私がおもえば、「篠井さんのあたたかさはすごかったよね」とつとら顔の友人。互いの話が常にかいちがつてしまっただけ、私たちは何となく幸せな気分になれるのです。

(中津市 PN 三和紗月)

○新感線の「ササノオ」最高です。光GEN Jーばりにローラースケートでの登場、毎度おなじみのかぶりモノ、ヘヴィメタルギンギンの音楽と衣装、元気がいっぱいのステージをあげがとう。新感線は私の「元気の素」です。

(大阪市 PN きよこ)

(大阪市 PN きよこ)

○初めての第三舞台の「ビルグルリム」を観て、3月で学生生活が終わってしまおうというこのじきになって、小劇場に狂ってしまった。あの役者さんの熱気を汗がとぶ！ツバがとぶ！の目の当たりにできる空間って、やっぱり最高です。公演情報をチェックしまくり、演

エックしまくり、演

A black and white illustration of a man with dark, wavy hair and a high-collared coat. He is holding a sign that reads "MM SKIN 暴工 利". The background is dark and textured. The artist's signature "© 1997" is visible in the bottom left corner.

は納得しなければいけないのだろうか……。ま、そのうちわかってくるだろう…。

でんごんノート

「何でそんなに言うのだい！」と、エミ子も口を
劇團連の本を誹刺めあさり、わすれがさめて
思わずに耳に立ちまわ語してしまふ程、年々
図が山ほどあるのに、実際の舞台を消化し
れないこと。本当に魅力的な劇団がいっぱ
あるんだものね。ああ皆さん、ごひいき
劇団に私を連れたいって！

戸田市PMシニカーはお年頃

○このたびは、月に1回「日本お芝居展」にノコ出かけて行って、親にあされられてじにいました。が、もっと、もっと観たい。なぜにように演るにしても、観るにしても、お芝居というものにちよっとでもかかっていること持たがいものです。ヒマさえあればササナリ眺め、学校帰には下北沢を散歩ススナリ本多、駅前劇場の前を通るだけしています
(武蔵野市 PN URBANSTORMのあけちゃん)

[illegible]

「青い薔薇」の娘し人は何處かおどろかをと思ひますけれど、前の席背の高い人が来てとでもツツインですんて。客席の傾斜がきいとは、随分いふんですけど、あたがいはいそれで善男です。以前、第無台の公演を觀に行つたときもそこで、ホレシに真正面にいたので、舞台の2／3以上が耳えなくなつてしまつたんです。頭をヒヨコ動かすとの後の人にも迷惑になつちやうつて、悪い切つて前の男性に「すみません」が

し、但くなごでいたたにますか」とお願いした

「お屠屋を観るようになったのはつい最近で、これまではライオンに多く行っていました。まだ、お屠屋をみていて『うーむ、となやむこと多いです。イミはあるのだから。ワタシが』と、心よく励ましてくださった。それと、お屠屋を観ることができました。とてもうれしくありがたくて、お屠屋の後味よくて、お屠屋の目し悪いはこんなところからも感じるんでしょね。」

（仙台市 PM 夢のムーミン社）

...

◆昭和63年3月27日、NHK教育放送「若菜劇場」で放映された、ブリキの自衛団、主演「夜の子供」のビデオを探して、ご様方の大事にしてなうアブを、私が誤って消してしまったため、切実に探しています。録画テープそのものは、とうてい無理、思われまので、ダビングでよいので、他に探すわけでもないのです、すがる気持ちでハガキ書いてあります。どうか録画ビデオお持ちの方がありましたら、助けて下さい。お願いいたします。☎359 埼玉県所沢市和が原1-1-23 萩コト203 館川敏子

◆篠井英介・女形能麗雄のナケットをな

か譲っていただけないでしょうか。お礼は

◆歌舞伎界のボニー市川笑也さんのフランク
ラブに入りませんか。気楽なサクル活動
の下で応援しましょう。まずは62枚切手を買
って下さい。案内を添えます。 奥山寛代
区東尾久4-122奥田万市川笑也F.C

◆「タカラヅカ花の拒席」で放送された
組公演「ムッシュ・ド・バリ」『ラブ
ヨーン』、平成元年3月8日放送の「地球
19時」(出演:杜けあきさん 姑崎うさぎ
を録画された方、タビーンさせて下さい。
520 滋賀県大津市馬場2-6 30-4
大槻朋子

◆第三舞台と鴻上尚史さんに関するもの(何
り抜き、パンフ、O.T.T.S)あいたつ、ち
「初日通信」、他と、出演番組のヒナ
カセットテープ等、コピーやタビーンでも
構です。持っている方はハガキで連絡
下さい。お礼はもちろんです。
401-1 大田恭

100

「メイキング オブ 野田版・国性爺合戦」買ってくれた人はいますかあ？ハッキリ言って大変でした。めったに見られるもんじゃない舞台裏が見られると初めはわくわくしてたんですが、まるで速

攻撃リポーターのような取材で、失踪を考えたときもありました。なんてねー。でも役者さんもスタッフさんもホント親切で救われました。ご協力ありがとうございました。いろんな人に話を同

ってみんなが野田さんのこと好きなんだね、って
ことを感じてなんだかうれしくなりました。
というわけで今年もうれしい気分で芝居をみて
楽しい演ぶをつくっていきたいです。庭植奈穂子

演劇ぶっく広告欄を広告します。

「演劇ふっく」タテ1/3ページ広告スペースは定価6万円です。ところが公演宣伝や団員募集などの劇団関係の広告に限り、4万円という超破格値で出稿できる

こと、御存知でしたか。3月、4月、5月ぐらいに公演を予定している劇団は、「演劇ぶっく24号」がグッドタイミングです。お気軽に電話で御相談下さい。

定期購読申込みのおすすめ

本誌を毎回確実に入手していただくために、定期購読をご利用下さい。
 購読料金(600円+送料100円)×6回=4,200円
 ハガキか電話でお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替
 用紙をお送りします。

演劇ぶっく第23号第3巻通巻23号 1990年1月6日発行
編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-228-2545 FAX 03-388-1494
印刷所 文化印刷

STAFF

Editor/秋吉三鈴 梅本承平 木村益男 桐ヶ谷直美 榑原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭植泰樹子 橋本克彦 飯田孝男
日吉真仁 やぎひさえ 山口猛 Photographer/青木司 伊東和則 神村光洋 八代田花恵
Art Direction/落合星文 Business Department/山河薫



遊●機械／全自動シアター

学習図鑑 Vol.2

見たことのない小さな海の巨人の僕の必需品



●少年は横になり、自分の解剖を始める。心臓、肺、胃、腸、眼。自分を構成している物を次々とノートに標す。解剖の対照はカエル〜サンマ、そして身の周り全ての関係へ。父、離れていった母、友だち、学校。それらはヘソの緒の様に少年に巻き付いている。ある日、大海に包まれて少年は世界と対面する。永遠の中の「僕」という瞬間を知った時、少年は一回り巨人になった。

●原案▶高泉淳子 構成・演出▶吉澤耕一 共同演出▶白井晃 出演▶高泉淳子 白井晃 松本一郎 飯島由美 木下真紀 永富綾子 富浜薫 小山彰一 陰山泰(DA・M) 10月7日〜11月29日●青山円形劇場 シアターサンモール 近鉄アート館(写真は円形、サンモール混合です)



「終盤の山田君の台詞、『プリオビテクス、プロコンスル……クローニオン人、お父さん』そして僕、っていう、初演時の台詞の中に『お父さん』を入れることで父親と彼(山田君)、そしてその後も続いてゆく生命潮流が、より明確になって来たと思うんです。遊●機械というシステムにも大きな動き、テキストを具現化していく作業。前のロング・インタビューでも言っていたことだが、そのことでの作品上の変化も大きかった。

「これからの問題でもあるんですけど、劇場が変わっていくと、作り方も変えていかなくてはならない。大きな劇場で上演する場合、やはり芝居を引っ張っていきたくて物語というものの存在を際立たせていく必要があると思うんです。今回、テキストというものを踏まえて作ることで、物語を際立たせることが出来るという感触があった。これは次回作『ムーンライト』で、シエイクスピアの『真夏……』等を取り入れて作る上での手がかりになったと思う。

ただ、僕らが今まで作り上げてきた方法を完全に止めてしまった訳ではないんです。劇場を意識した作品作りが出来るといいなというところ。それと新しいメンバーのレッスンとしても有効です。だから次作後、グッと小さなスペースでね、以前の作り方で僕らの理想の作り方で、演ってみたいとも思ってるんですよ。」

青山円形でのクリスマス公演の準備におられる中で、白井晃の想いはどんどん広がっていく。クリスマス公演ではミュージシャンとのジョイント、シエイクスピア戯曲への挑戦、……。遊●機械の好奇心は止まらない。だから彼らは魅力的なのだ。

類人猿、古代人、父親、ぼく。そして——。少年が自分と出会う瞬間。

白井 晃

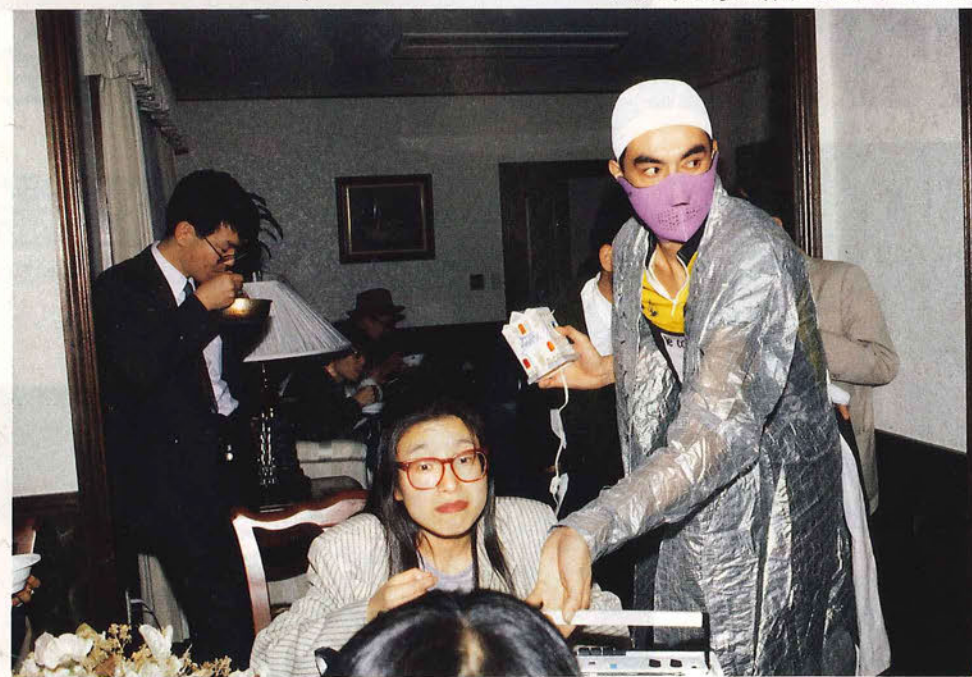
Interviewer▶落合星文
Photographs▶伊東和則





ブリキの自発団 椅子の下に眠れるひとは

—大いなる家を作れる人の子供らか—



●イクターマンの美しい国と名付けた住宅展示場での街頭劇。そして、ドールハウスで遊ぶ子供の眼から見た大人の世界を、一軒の家の中を俳優と観客が移動しながら芝居を演じる。日暮里サニーホールの完全上演版から、芯になるエピソードを抜いて一時間程にまとめている。「何が起るか分からない」という視点から観客と演劇の関係をとらえ直した観客体験劇。

●作・演出▶生田萬 出演▶銀粉蝶 片桐はいり 山下千景 沖田乱 朝日由美子 川相真紀子 他
10月13日～15日●日産井の頭住宅展示場

ハウス風の「カネボウ」の家が芝居の舞台だ。父が蒸発して、その子供と母親、叔母さんの住む家に、子供にとっては悪魔に思える男が入りこむ。ラスト、母と子が生きる闘いを宣言する芝居は、上演時間2時間の台本から芯になるエピソードを抜いて一時間程にまとめたものだ。

玄関から始まり、居間、台所、二階の踊り場、寝室と、移動する俳優の姿を観客は追う。劇にあわせて、窓の外は雨や雪が降り、途中、食事が出たり、やらせの住宅展示場の係員とのトラブルがあったり、ぼつとしてるわけにはいかない。モデルハウスで人の匂いはしみていないのに、芝居を劇場のように見渡せるわけでもないのに、友達の家へ遊びに来たみたいで、不思議な体験を共有できた。きつこの劇団の持つ優しさが伝わってくるのだ。

劇作家である父の蒸発は言葉で表現しつくされたからだという。ここに役者への想いが込められているようだ。

「劇作家はいないし、帰ってこない時に、俳優が独走してほしいなって、物語りを見捨てた圧倒的な身体性で独走です。それは物語りを物語る身体じゃなくて、でも独走とはいながら、今やっと助走に着いたところですよ(笑)」

サニーホールでの完全上演版では、ドールハウスの舞台装置が素敵だった。「この本は子供が自分の部屋でドールハウスを床の上に置いて、人形を動かしながら、外から家の中を見ていると、大人が一所懸命、悩んだり、何かをやっているというイメージで書いた芝居です」

住宅展示場とはまた違った味わいで、芝居はイメージ豊かにふくらんでいた。銀粉蝶と片桐はいりが役を入れたかえ、子供役から母親役にかわった銀粉蝶の日常の中の狂気を身体で表現する演技が印象的だった。

物語りを見捨てた身体
の独走。イクターマン
の美しい国での体験劇。

生田 萬

Interviewer▶日吉真仁
Photographs▶森本滋樹



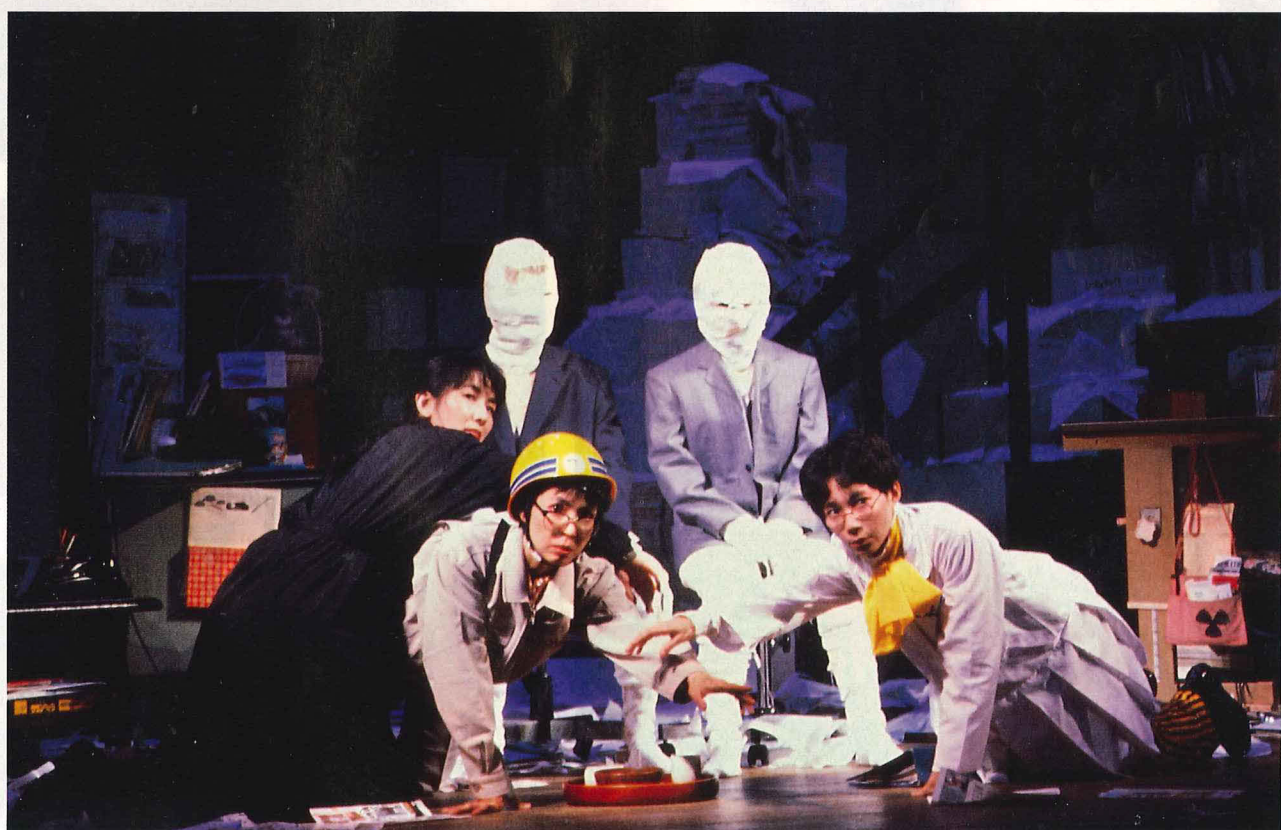
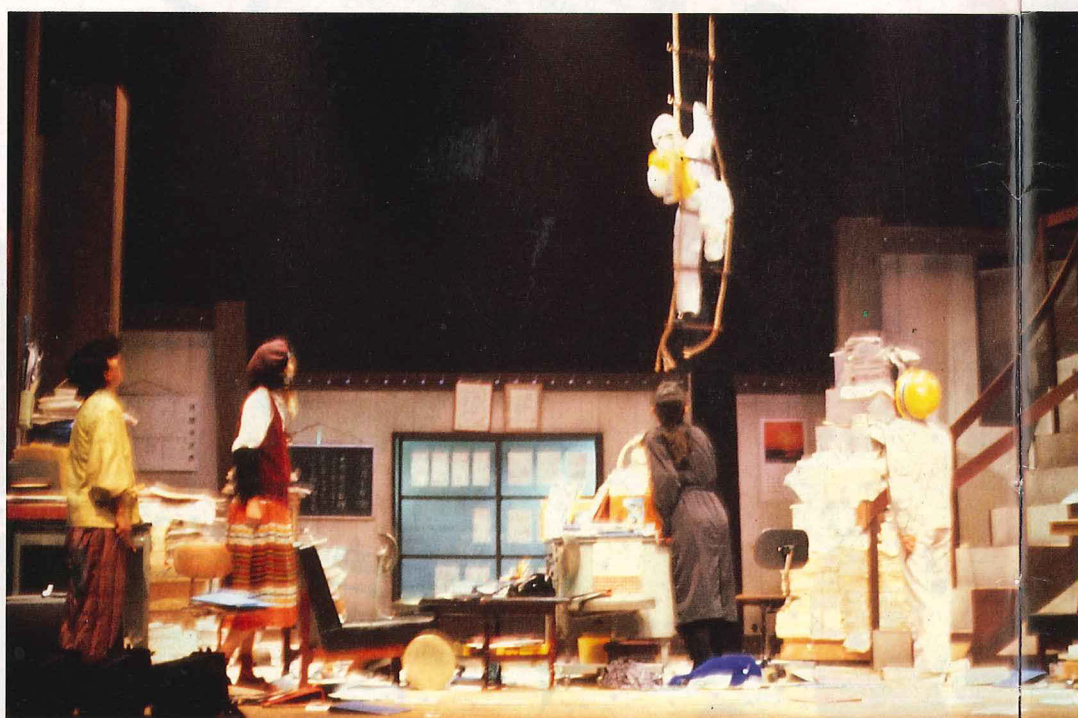
劇団青い鳥

ギリ・アイルに行きたい



●不動産屋は忙しい。お客さんが来る。おやつ時間も来る。地震も来る。保険屋さんも来る。断水になればあかるい水道屋さんが来る。空からは地球の危機を憂える科学者も降りて来た。地球の環境問題も大切だけど、今は自分のトイレ問題！悩んでいてもしょうがない、ミイラも一緒に片づけ！Show Timeの始まりだよ！

●作・演出▶市堂令 出演▶上村柚梨子 葛西佐紀 芹川藍 天衣織女 伊沢磨紀 他
11月10日～19日◎下北沢本多劇場



希望を託した場所」
お客さんに物件を紹介したり、仲間がケガをしたり、おかしい水道屋、保険屋、科学者、はてはミイラまでやってくる賑やかな不動産屋は、果てしなくちかちかしていく。後半、舞台は役者たちによって、見る見るうちに片づけられ、舞台はからっぽの劇場だ。
「ちらかし放題ちらかすに片づけるのは大変なんだけど、片づくとスッキリしてせいせいするでしょ。その気持ち味わいたくて、見る見る人にも味わってもらえたらいいなって。」
ギリ・アイルという謎の言葉は謎のまんまだ。みごとに何もなくなった素の舞台で、ワクワクするダンスや、ドキドキするシーンが展開する。
「私たちの中の有形無形のいろんなものを、わっと取り払ってスッキリしたら、そういうものに会いたいかと見たいなとか、目的があるようなものじゃなくて、ふわっとした柔らかなたまりのようなシーン。演出とか構成とかじゃなくて、ただそこで起こることをお客さんに見てほしかったの」
「ネガティブ」と「ポジティブ」ふたつの言葉に託されたシーンのひとつひとつがもの言わぬメッセージだ。
「意識的にはあんまり考えてなかったんだけど、主役がモノローグを言うとか、テーマに関わる会話のかけあいとかってほんとになかったでしょ。今までは言わないと不安だったんだけど、言わなくてもひとつのものが出来たっていうのが今考えるとよかったなって思う。」
鬼ごっこをする女性たちの躍動する脚が、腕が、空に響いて力強いリズムでステップを踏む彼女らの未来を見つめるまなざしが美しく、まぶしかった。優しい光に包まれたラストシーンは、ポジティブ（肯定的）へと向かう演劇の始まりなんだろう。

オープニングは舞台両サイドに虹。役者5人の共同創作による青い鳥の芝居は楽しいおしゃべりで始まる。が、彼女たちはどうしたわけかジャングルの中で迷子だ。迷える人々は大きな大きな光を見る。と、ジャングルのセットは左右に分かれて、舞台は資料だらけの不動産屋。どうやら5人は暗いジャングルから脱出したようだ。
『自分の中にあるいろんなものを、解決して答は出ていないんだけど、体を硬くしないで、ふわっと自分の中に受けとめられるような、そういう自分をつくりたいな』という感じ。『つくられた芝居は、明るく、楽しく、ビジュアルな美しさに溢れていた。』
ギリ・アイルっていうのは地図に載ってないけど実在する島です。それはそれとして、私たちがずっと行きたいところの象徴みたいなものなの。日常のサワサワしたところから、ポツと抜け出てそこへ行って、サワサワしている自分もちゃんと見られるようなね、そういうところに行きたいなっていう

光の国からメッセージ、
ポジティブで行こう！
虹の彼方の体験的演劇

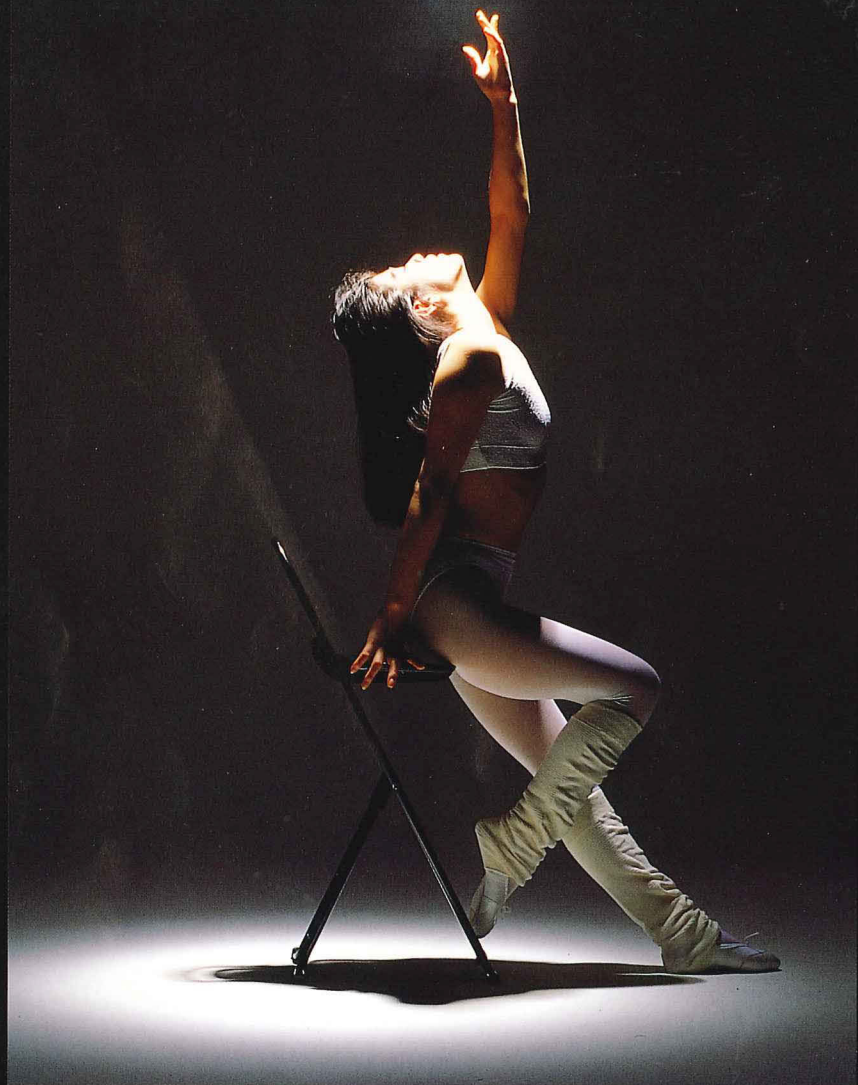
うえ むら ゆ り こ
上村柚梨子

Interviewer▶桐ヶ谷直美
Photographs▶青木 司





CB
COLLEGE



開幕のベル。

どんちよう 緞帳の向こうに君がいる。

ステージ21は、単にミュージカルというフィールドにとらわれず、総合的な舞台人を養成するスクールです。

見る者を真に感動させる

エネルギーなステージを創り出す舞台人を育てます。

学長 寺崎 要
顧問 山田 卓

■本科

- ジャズダンス ●アクション ●声 楽
- クラシックバレエ ●パントマイム ●日 舞
- タップダンス ●演 劇 ●特別講義 他

■単科

- ダンス系から演劇系まで、種々のレッスンの中から必要に応じて選択受講できます。

学校資料請求は、左下の請求マークをハガキに貼って、必ず住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を明記のうえ、ステージ21までお申し込み下さい。(無料)
オーディションの日程等は、直接学校にお問い合わせ下さい。
※学校見学も受け付けておりますので、電話にて御予約下さい。



STAGE21
大阪ミュージカルスクール

〒542 大阪市中央区心斎橋筋 1-10-11

CBカレッジ心斎橋内

大阪ミュージカルスクールステージ21

お問い合わせは ☎06(241)0770(代)

資料請求マーク
ステージ21
E-1

あんなに電話して、あんなに観る。

ネビュラ☆チケットサービス当日券前日電話予約

- 1 「行きたい」と思った公演日の前日の昼12時から
- 2 各ステージ限定20枚ずつのどっておきのチケットを
- 3 ネビュラ☆チケットサービス 03-565-2689
で予約受付いたします。
- 4 電話で予約番号を申し上げますので、
直接劇場にお越しください。

マジカルヒステリーショウ

日本一のスター劇場
サラーマン新劇劇場
THEATER/TOPS (新宿)
全席日時指定・整理番号付・自由席 2,080円



1月 5金 6土 7日 8月 9火 10水 11木 12金 13土 14日 15月 16火
7:30 7:30 3:00 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 3:00 3:00 7:30 7:30
7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30

2

お洒落でお茶目なオリジナル・ミュージカル・コメディ ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニケーションズ

紀伊国屋ホール(新宿)
全席指定 2,600円



1月 10水 11木 12金 13土 14日 15月 16火 17水 18木 19金 20土
7:00 7:00 7:00 7:00 7:00 7:00 7:00 7:00 7:00 7:00 7:00 7:00

ネビュラ☆チケットサービス

N.T.S.当日券前日予約とは

シバイ観たいのはやまやまだけど、
何時間も前から劇場で並ぶ元気もないしヒマもない。
会社が終わってから、ラクにしかも座って観たいのに。
そんな正しい社会人の味方、N.T.S.の前日予約。
劇団直結のチケットサービスだから、
電話一本で明日のチケットを予約、お支払いは当日劇場で。
こんなにラクでいいのか!!
というお叱りの言葉をいただくほどの大人気です。

1990年の芝居初めはこの二つ。

うちのテレビで、最後に
笑ったのはいつだっただろう。

9つの劇団が、全国6都市で、年間150公演。

TOUR DE MODERN THEATER '90

ツール・ド・モダンシアター'90

●出演/第1弾 山の手事情社・第2弾 WAHAHA本舗 村松
利史プロデュース・第3弾 竹中直人の会・第4弾 東京乾電池
プロデュース・第5弾 中村ゆうじ・第6弾 ビシバシステム ●開催
地/東京・横浜・大阪・名古屋・札幌・福岡 ●前売取扱い/チケ
ットぴあ・チケットセゾン・他有名プレイガイド ●地方公演主催/横
浜相鉄本多劇場・近鉄アート館・NAGOYAニューウェーブ・シア
ター・札幌本多小劇場・イムズホール ●お問合せ事務局:03
-468-0030 ●企画制作: ●本多劇場グループ ●