

演劇ぶっく

Entertainment Photo Mag No.24
'90 **4** 月号
620
yen

Performers' War '90

木野花 篠井英介 上杉祥三 田城寺あや 西山水木 光永吉江 飯島早苗 嵯谷友子 升毅 有蘭芳記 篠崎はるく 前川麻子 大鷹明良
加藤健一 吉行和子 池田成志 矢野健太郎 花組芝居 東京愛情研究会 広島に原爆を落とす日



劇団☆新感線CMスゴロク
発表 / えんぶちや〜と'89



M.C.P.
MOON CHILD PROJECT

Moon Child

ムーンチャイルド 港区サロメー

1990

3/23 FRI・24 SAT・25 SUN

いずれもPM7:00開演 雨天決行

場 所：大阪・生國魂神社 仮設舞台
(地下鉄谷町九丁目下車、徒歩5分 大阪市天王寺区生玉町13-9)
料 金：前売¥2000 当日¥2500

西野勝広 (南河内万歳一座)
関 秀人 (立身出世劇場)
三上一郎 (M.O.P.)
かっぱ (かっぱのドリームブラザーズ)
今西天平
松澤重晴

作：石井研二 (ミュージアム原典願望)
演出：三枝希聖 (狂宴舎プロデュース)
演出助手：秋津シズ子
舞台監督：岳原 遼 (幻美劇場)
照明：血袋誠路 (PAC)
美術：黒田武志
池田ともゆき (劇団オフィス・ナジャ)
音 響：須川由樹
選 曲：Alain Nouveau
衣裳：磯田さちえ
小道具：諸聖ダン (劇団オフィス・ナジャ)
設 営：篠FOOT
制 作：前川房枝
金田麻代
金田朋子 (劇団POTATO倶楽部)
協力：岩崎正裕 (1990太閤旗)
協 賛：観学生援護会、篠FOOT、演劇ぶっく社、篠PAC

チケット取扱い：チケットぴあ、チケットセゾンほか、各プレイガイドにて好評発売中
●問合せ・電話予約 M.G.CLUB ☎06(354)9988
●入場整理券の発行は開演2時間前 開演は開演の30分前です

月の童女サロメは不審に思っていた。独占したはずのヨカナーンの首が、時々どこかへ行ってしまうのだ。どこへ行っているのだろう……。殺風景な港区にそびえ立つ高層団地に引っ越してきた一組の夫婦。幸せな妻に対し、夫は蜂の羽音のような耳鳴りに苦しんでいた。だが、廃工場の屋上にある臨海公園を望む時、その耳鳴りは消える。一体、そこには何かがあるのか。全ては満月の夜、明らかになる。そしてまた、大きな砂時計がひっくりかえされた……。1990年春、小劇場の勇者が集まって野外劇に挑戦。劇団のワクを越え、今、新たなプロジェクトが動き出した。

新神戸オリエンタル劇場

NEW SHAKESPEARE FESTIVAL

ニュー・シェイクスピア・フェスティバル

〈水戸芸術館ACM劇場オープニングフェスティバル参加作品〉

4月13日～15日 遊●機械 / 全自動シアター「ムーンライト」
4月20日～22日 南河内万歳一座「ハムレット」
4月27日～29日 花組芝居「花組沙翁劇ロミオ & ジュリエット」
5月 4日～6日 アメリカ四劇団合同公演「リア王」
5月11日～13日 第三エロチカ「マクベスという名の男」
★問合せ0292-27-8123



南河内万歳一座 「ハムレット」

台本・演出 内藤裕敏
5月12日(土) 3時・7時
13日(日) 3時
2,800円 / 3階席2,300円

第三エロチカ 「マクベスという名の男」

潤色・演出 川村毅
5月19日(土) 3時・7時
20日(日) 3時
3,500円 / 3階席3,000円

遊●機械 / 全自動シアター 「ムーンライト〜真夏の夜の夢より〜」

構成・演出 吉澤和一
5月26日(土) 3時・7時
27日(日) 3時
3,500円 / 3階席3,000円

花組芝居 「花組沙翁劇ロミオ & ジュリエット」

ベローナ渡来花組沙翁劇「」
作・演出 加納幸和
6月2日(土) 3時・7時
3日(日) 3時
3,500円 / 3階席3,000円

新神戸オリエンタル劇場

JR新神戸駅前・地下鉄新神戸駅上

5月12日(土)～6月3日(日)

全席指定・税込み・開演は開演の30分前

※神戸市にて
みから、南河内万歳(第三エロチカ)、
本公演(遊●機械、全自動シアター)、
花組芝居(南河内万歳一座)、原川浩明(花組芝居)
制作・演出・演出
協力・新神戸オリエンタル劇場株式会社
スポンサー・三井物産株式会社

企画協力・水戸芸術館ACM劇場
制作・演出・演出
協力・水戸芸術館ACM劇場

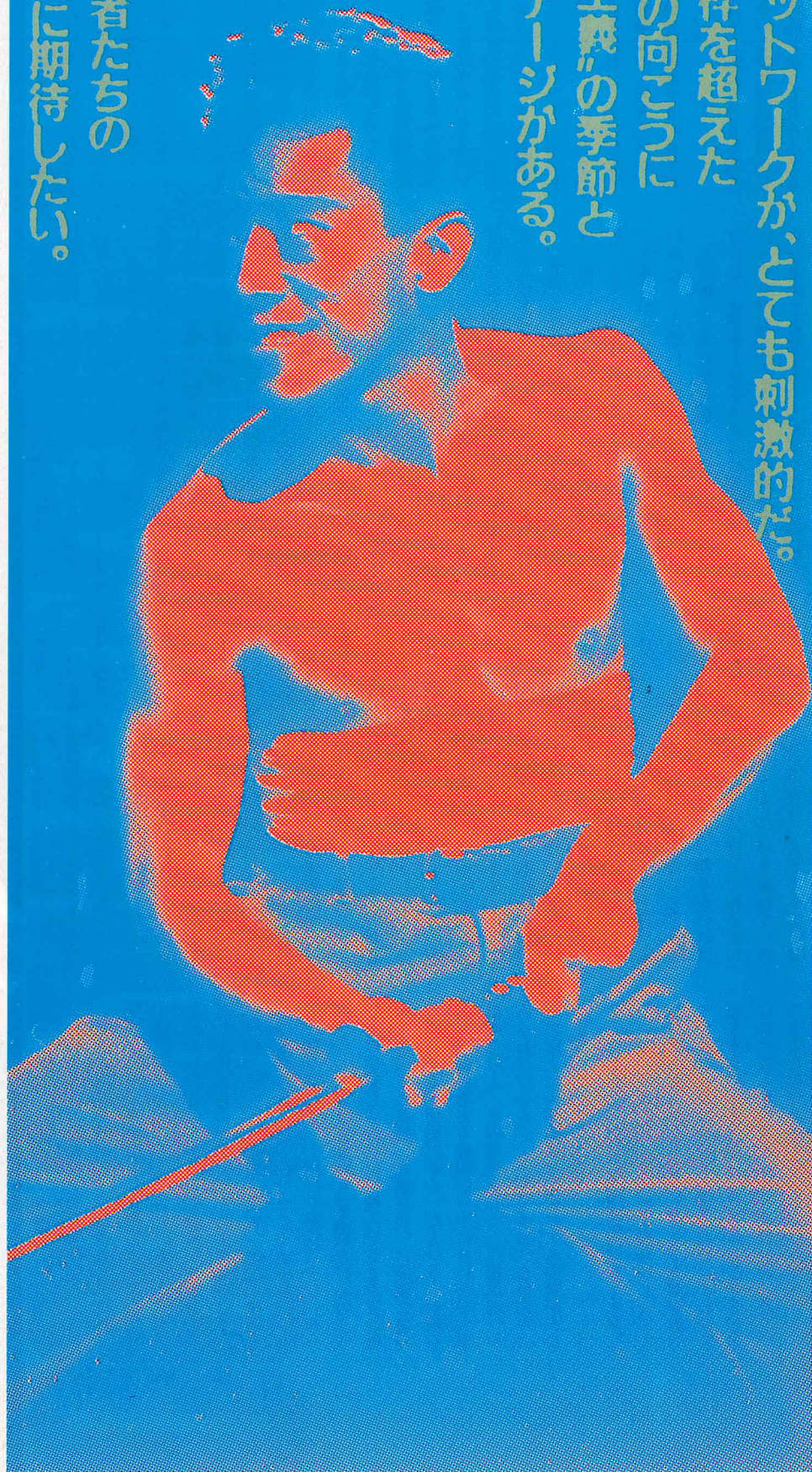
チケットのお求めは電話予約が便利です。078(291)9999 新神戸オリエンタル劇場
チケットセンター<10:00AM～7:00PM> 3月11日(日)/前売開始

その他の取り扱い—ダイエー各店/プランタン三宮/さんちかプレイガイド/オレンジチケットプレイガイド06(376)5500/関西プレイガイド協会06(346)0571/チケットぴあ06(363)9999

PERFORMERS' WAR '90

より豊かな個人主義のための果敢なる試み

活きのいい役者たちの
逸脱する魅力に期待したい。



役者たちのフットワークが、とても刺激的だ。
カンパニーの枠を超えた
出会いと試みの向こうに
本当の「個人主義」の季節と
バウフルなステージがある。

▲えんぶちゃんど'89第1位に輝く男。寛利夫。2/14のテレフォンショッキング出場後、博品館「レディ&クラリネット」に出演決定。写真は「広島に原爆を落とす日」より。

ビデオ芝居探検隊シリーズ

名場面スラリ。
かぶりつきライブ感覚の15巻だ。

SERIES 1
遊●機械/全自動シアター
「学習図鑑 Vol.2」

SERIES 2
第三エロチカ
「ジョーの物語」BOXING PLAY

SERIES 3
品行方正児童会
「何日君再来(いつのひかきまたくる)」

SERIES 4
劇団 離風霊船
「ラジャ」お父さんのカリバー旅行記

SERIES 5
WAHAHA本舗
「ラブストーリー4」

SERIES 6
劇団☆新感線
「スサノオ 神の剣の物語」

SERIES 7
東京壱組
「箱の中身」

SERIES 8
マシュマロウェーブ
「TORICK OR TREAT」

SERIES 9
山の手事情社
「風通しのよいカメレオンレポート」

SERIES 10
ブリキの自発団
「椅子の下に眠れる人は」

SERIES 11
自転車キンクリート
「ガールフレンド」

SERIES 12
新宿梁山泊
「千年の孤独」

SERIES 13
劇団 青い鳥
「ギリ・アイルに行きたい」

SERIES 14
南河内万歳一座
「正義の味方」

近日堂々発売!

SERIES 15
劇団 健康
「番外実験 vol.Ⅱ プチ天変地異」



4月10日発売予定
SERIES 16
サラリーマン新劇喇叭屋

5月10日発売予定
SERIES 17
EDメタリックシアター

芝居が
ビデオに、
のりうつった。



ついに、ついに、出てしまった。
あの劇団のあの芝居が、
60分のビデオになったのだ。
全部でドドーンと15巻。
人気劇団ぞろいだい。
なまじの覚悟じゃ、観ちゃいけない。
笑うか、泣くか、ど肝をぬかれるか。
感動、感激の60分1本勝負!
よかったら、15巻ぜんぶそろえてね。

☆本作品は劇団の監修のもとに、60分のビデオに編集したものです。

●各巻約60分 ●VHS ●定価2,900円(税抜2,816円) ●毎月10日発売
●書店、レコード店、びあステーション(渋谷109店2F・新宿アルタ店5F・伊勢丹新宿本店新館2F・
プラタナ銀座店B2F・池袋東武店2F・横浜ルミネ店1F・千葉三越店2F・FM東京びあステーション1F)
チケット・セゾン(西武百貨店池袋店8F・渋谷バルコバート1/1F・西武百貨店八王子店スベック館1F)にて発売。

JICC出版局 〒102 東京都千代田区麹町5-5-5 Tel.03-265-4575

宝島
PRESENTS





女形は現代の舞台では特異な存在である。「女形」としてこういう役者がいますがどうですか？」と現代の舞台に篠井英介が女形として立つ意味を問うことが、この公演の第一の目的だった。

「花組芝居の中では、一から十まで築いてきた方法論みたいなものがあるから花組の芝居の中で女形やるのはどうとも思わないんですけど、一、二年くらい前からよその公演に出ることが多くなつて、そうすると男なのにわざわざ女の役やるのってどうなのかなって思うようになったんです。また、プロ的な感覚をもつて職業として俳優をやらなきゃって思うようになったら余計、こんな人がいてもいいのかなあって、すごく自分の存在の意味が不安で。なるほど篠井英介が女役をやる意味があるって思われなきゃならないし、しかもそれが職業としてずっと続かなきゃいけないでしょ」

小劇場ブーム、などと言われ、その中でも特に注目されている俳優である篠井英介が、不安、と言う。今の自分の状況をきわめて冷静な目でみているようだ。

「皆は大丈夫って言うけど、本人ちつとも大丈夫って思えないの、今のこの状況は本当かしらって。流行とか話題性とかもちろんある

だろうし、それはそれでありがたいし利用すればいいだろうけど、一時のものでしょ。ずっと俳優を仕事にしていきたいと僕は思っているから、なんとか早く本物になきゃいけないっていつも思う。でもそれは僕ががんばるってことは関係ないことで、人様が決めることなのね。お金出して僕を見ようとするお客さんとか、僕を使いたいっていう演出家とかプロデューサーがいるってことが価値なわけだから。だから今回も、僕の才能とか魅力はこんなものですけどいかなるものでしょうかって提示しなきゃいけないって感じだったんです」

自分という素材をみてもらうための公演だから自分の感性で全編を通したい、と演出も自ら手がけた。

「極端な話、芝居はつまらなくてもいいわけ、面白い芝居をつくることよりも、僕っていうものが輝くっていうか、素直に出ることが大事だから。演出プランは脚本のプロットがみえてくる頃にはだいたいできてました。一人だからそんなに突拍子もないものではないし、まずオーソドックスに地味にやりたかったのがあったんです。演出効果とか視覚的な意味で奇をてらつてお客さんを面白から

せたりワクワクさせたり、媚を売ろうなつてもいいんですけど、根底に統一感のあるじつくりとしたものをやりたかったの。だから、いささか退屈だったかしらとかもうちょっと笑いがあつてもいいね、ってことは反省点としてあるんですけど、あれはあれで正攻法で真つ向から落ちてきてやりたいって方針にはあつたんです」

一人芝居というの初めての挑戦だった。大変だったがいかに勉強になったと語る。

「第一声で決まっちゃうようなところがあつてね、自分がこういう声でこういうトーンでセリフを言いたいと思つても、その日の体調とかで、フツと声を出さずと思つたのと違う声が出ちゃったりして、そうするともうその後全然違うノリになるの。それがまた面白なんです。今日はやたら可愛い女郎さんだったとか、今日はシャキッとさせてくださいとか執念がみえたとか、日に日に微妙に変わるんです。ちよつと一言ニュアンスを違うふうになつちゃうと、修正がきかなくてどんどん別の方向へ行っちゃうのね。相手がいれば相手の反応で修正がきくんですけど、相手がいなくて相乗効果でドラマとして積み重ねていくんだけど、一人だと自分一人だけキープしな

がら盛り上げていかなきゃならないし」

今後の活動や将来についての考えも冷静、堅実である「キチツとした舞台人」を目指し、「人間的にもまっとうでいたい」という。「まず与えられたものを、やるって決めたことをちゃんと消化するのが第一。それをやるのに僕はまだ精一杯。二ヶ月近く稽古、本番と体力も気力も維持して、それでこそこの成果を着実に積み重ねていくだけで充分じゃないのって思う」という言葉からは過剰な野心のようなものは感じられない。個人でさまざまな舞台に出演する反面「花組芝居」に所属し続けるのも「人が大事だから」だという。「信頼したり理解しあえる仲間がいかに多いかが大事財産なのよ。その基盤として、花組芝居があるわけだから」というように、自分のキャリア以上に人間関係を大切にすることをうかがえる。

「芝居が好きだから単純に気持ちよくやりたいの。人を蹴落してとか、踏みにじつてとか踏みにじられたりとかしてまで芝居を続けたいとは思わない。これからは先もそういう考えでいたためにあまり芽が出なかったとしても全然悔いはないの。そういうところは守り通していきたいんです」

ささいいすけ 87年花組芝居昇格後、加劇団での活動の他、第三エロチカ、富田エリスの活躍、宮本亜門の演出の「イッパウ」ウイン、ウケル、等に出演。鈴木忠志率いる水戸芸術館演劇団のメンバーでもある。

「女形能登壇」

老婆が一人、沢村田之助という歌舞伎名匠と共演。天竺女形といわれた田之助は歌舞伎の神の如く、切腹しても舞台上に立ち、娘道成寺を踊ったという。田之助を演じた女郎は、ずっと田之助を思い続ける。

1月18日、21日●新宿シアター・トップス

篠井英介

構成・文 庭植奈穂子

自分の厳しく冷静な眼で
自らをさらに成長させる

羽無劣人よ シェイクスピアをぶっ潰せ!

朱雀王のとどめを制すことにためらいを覚える羽無劣人の背に、「殺せ」という有栖川の声が響く。

父の亡霊を見て周囲を欺くために狂気を演じる恋人を見て嘆く浅茅。

宰相仲麿(綾田俊樹)の娘浅茅(西山水木)は、羽無劣人の恋人。

羽無劣人の親友は男を装った逆さニューハーフ有栖川(円城寺あや)。

飛鳥の国の新しい王座についた朱雀王(山崎清介)は、羽無劣人の母四条の宮(光永吉江)と婚礼をあげる。宴に出席した仲麿(綾田俊樹)たち。しかし羽無劣人(上杉祥三)はこの宴が我慢ならない。

BROKEN 暴君ハムレット

デンマークの悩める王子を飛鳥の国の飛べない鳥の王子におきかえ、スピーディーな展開、激情が突っ走る。
上杉ハムレットは破天荒なシェイクスピア劇に仕上った。

闘遊会にやってきた闘十郎劇団に父殺しを芝居に仕立てて演じさせることを思いつく。

思わすつられて、実際に殺した有様を演じてしまう朱雀王。

仲麿と浅茅の死は羽無劣人のせいだと言脚を挑む基富士(渡辺いっけい)、開始の旗を振る石清水(小松正一)。

決闘に使われた刀の毒が羽無劣人の生命を奪う。初めて彼への愛を叫ぶ有栖川。雪のような白い羽が全てを覆う。

原作▼W・シェイクスピア
作・演出▼上杉祥三
演出協力▼久世龍之介
出演▼上杉祥三 円城寺あや 西山水木 山崎清介
渡辺いっけい 光永吉江 綾田俊樹 小松正一 他
1月25日・28日・新神戸オリエンタル劇場
2月8日・23日・下北沢本多劇場
撮影・伊東和則 脚本・竜太

▼フォーラム

3 March

劇団オフィス・ナジャ Vol.10 『御近所ノ手前』 9・11
FRI SUN
作・演出▶藤田夜里子 出演▶諸星ダン/銀マリノ/芦田悠/江波ゆかり/他
9時▶7:00 10時▶7:00 11時▶1:00/5:00 前▶¥1500 当▶¥1800
後▶¥6・364・2893 劇団事務所

爆劇☆団 『砂時計・風紋様—C version—』 17・18
SAT SUN
作▶松村裕/清水甲斐 演出▶とちたけし 出演▶有栖川朗/有吉成司/他
17時▶7:00 18時▶2:00/6:00 前▶¥1200 当▶¥1500 後▶0798・52・9737 三好

劇団ランニングシアターダッシュノ
『僕が燃えつきた日』 20・21
TUE WED
作▶君野Showへい 演出▶アシタノショウ
出演▶ジャニーズお宮/於保哲朗/芦田悠/佐々木英介/他
20時▶7:30 21時▶1:00/5:00 前▶¥1200 当▶¥1400 後▶OMS

劇団ニールネッサンズ
『MY BLUE HEAVEN 私の青空—』 24・25
SAT SUN
作・演出▶大方貢 出演▶細川和歌子/石田誠宏/他 前▶06・932・4234 石田
24時▶3:00/7:00 25時▶3:00 前▶¥1000 当▶¥1500 後▶ベア▶¥1800

4 April

劇団POTATO倶楽部
『ラプソディ イン ブルー』 13・15
FRI SUN
作▶沢本明 演出▶さつまぼと 出演▶空野あを/
さつまぼと/佐藤ひろみ/ボウイ/高市正行/他
13時▶7:30 14時▶3:00/7:30 15時▶3:00
前▶¥1800 当▶¥2000 後▶OMS

ツェッペリン シアター 大阪公演
『HOST』 21・22
SAT SUN
作・演出▶森下陽 音楽監督▶鈴木浩
出演▶中原和宏/塩山義高/柏原志保/山田そら/羽賀多恵幸/他
21時▶2:00/7:00 22時▶2:00 前▶¥2200 当▶¥2500 後▶OMS

M・O・P 第15回公演
『HAPPY MAN2』 28・30
SAT MON
—青春・高杉晋作の上海大冒険—
出演▶ぬりかへた坊/ブロッコリ哲/窪田育三/三上一郎/マキノノゾミ/他
28時▶3:00/7:00 29時▶3:00/7:00 30時▶3:00 前▶¥2000 当▶¥2300 後▶OMS

唐組 大阪公演 会場▶生国魂神社境内
『セロワイドの乳首』 26・28
THU SAT
作・演出▶唐十郎 出演▶唐十郎/大久保康/他
26時▶7:00 27時▶7:00 28時▶7:00 前▶¥3200 当▶¥3300 後▶予約▶OMS

イベントガイド

O.S.A.K.A
OGIMACHI
MUSEUM
SQUARE

1990. 3MARCH▶4APRIL

ホワイティー梅田
泉の広場
至梅田
新街駅前

東急
イン
ミュージアム
★スクエア 南町公園

読売新聞社

▼コロキウム

3 March

高嶺剛 特集
『ランタマギール』までの軌跡
Aプロ▶「オキナワンチルタイ」「ザ・シング」「ボア」 Bプロ▶「パラダイス・ビュー」
12時▶18時 前▶¥1100 当▶¥1400 当学生▶¥1200 ②プロ▶¥2000
後▶主▶075・841・0487 ベンケツ

スタジオびえろ十周年記念
『御先祖様万々歳』より『MAROKO—磨子—』
監督▶押井 守 作画▶うつのみやさとし 録音演出▶千葉 繁
19時▶1時 前▶¥1300 当▶¥1600 当学生▶¥1400 後▶主▶06・531・4312 P・C・J

4 April

OMS
5th Anniversary
『ストリート・オブ・クロコダイル』
アンコール・ロードショー
監督▶ブラザーズ・クエイ
2時▶8時▶11:50/2:10/3:30/4:50/6:10/7:30
前▶¥1200 当▶¥1500 後▶OMS

扇町夜あそびシネマ
Vol.1 山田勇男アンソロジー『ボエオタイアの山猫』他短篇5篇
Vol.2 『ラスト・オブ・イングラッド』監督▶テレク・ジャーマン
2時▶8時▶Vol.1▶9:00—9時▶15時▶Vol.2▶9:10— 前▶¥1000 当▶¥1300 後▶主▶OMS

寺山修司監督作品 特集
『テラヤマ』HE SHALL RETURN
9時▶15時 前▶¥1200 当▶¥1500 後▶終のみ4回券▶¥2000 後▶主▶OMS

扇町ミュージアムスクエア〈O・M・S〉TEL.06-361-0088

STUDIO FACTORY

受講生募集

ハードなレッスンがミュージカルステージの道を拓きます。ミュージカル・プロ養成オープンスタジオ

スタジオ・ファクトリーでは、プロを目指す方なら誰でも参加できる下記のプロクラスを開きます。年間2回(春・秋)にスタジオでの公演を行ない、優秀者は、(株)ホリプロダクションが制作するミュージカルに出演するチャンスが生まれます。

オープン
クラス

	月	火	水	木	金	土	日
11:00 ~ 12:30	バレエ	ヴォーカル	バレエ	シアター ダンス	バレエ	ヴォーカル	
12:45 ~ 14:15	シアター ダンス	タップ	ヴォーカル	タップ	シアター ダンス	シアター ダンス	

受講資格:15才以上の男女
受 講 料:入会金¥20,600 1レッスン¥1,545
(消費税込) (消費税込)
回数券¥15,450
(11枚綴り2ヶ月間有効 消費税込)

場 所:スタジオ・ファクトリー
バレエクラス 小川亜矢子(スタジオ1番街)
シアターダンスクラス 杉原泉・磯木とも美・高崎絵里子
ヴォーカルクラス 平野民子・三沢洋史
タップダンスクラス 藤井真梨子・小島章子・中尾和彦
宮内 良

■詳しくは下記までお問い合わせ下さい。
(株)ホリプロダクション スタジオ・ファクトリー
東京都世田谷区用賀1-14-4 Tel.03-707-4321

演劇ぶっく

特集・Performers'War'90

No.24 1990.3.6

Contents

FRONT FACE

●表紙 撮影・笹谷高弘 タイトルデザイン・松本昇
アートディレクター・落合星文 ヘアメイク・細田洋美

●さて、特集では「女優・飯島」に話を訊いているので、この頁では「作家・飯島」のお話。

じてキンの近作は恋愛物が多いのは何故か。と訊くと、彼女は「年頃ですから。」と笑って言い、こう続けた。

「20代の人間が物を考えれば基本は恋愛になると思う。それは、やがて出来にくくなりますからね」

その言葉に、僕はズズーしくこう言ってしまった。「その恋愛物を観ていて思ったんだけど、飯島さん自身、幸せな恋愛をしてないんじゃない？」と言ってから、「何て失礼なことを訊く奴なんだ」と自分で思った、が……。

「ええ、そうですね。してないです(笑)。先日、昨年の頭に出た自分のインタビューを読み返していたんですけど、「今年の目標はプライベートな幸せ。」って答えているんですね。今年も目標は変わってないですから(笑)。あまり事態が好転していないという。今度、スタッフに加わる男の方が、私たちの芝居を観て、「ここに欲求不満の女達がいる。」って。ちょっとマテって(笑)。だから、恋愛物を書いていても視線は冷たいと思います。凄く好きな人を想って書いていても、ちょっと引いて書いている。それは作家としての私と恋愛をする私の生長スピードに差が出てしまっているからでしょう。作家の私は先にいってしまっているんですね。」

目標の早期達成を祈っております。

●表紙撮影担当、笹谷高弘のプロジェクト写真展「差異と反復」3月20日~25日まで銀座九美洞ギャラリーで開催。☎03-571-4487

篠井英介・女形能展覧 6
暴君ハムレット 8
上杉祥三・円城寺あや・西山水木・光永吉江
飯島早苗・授業 14
穂谷友子・なよたけ 16
升毅・天外綺譚・セント・イーブル 18
有蘭芳記・あなたはしっかり私のもの 20
篠崎はるく・マジカル・ヒステリー・ツアー 22
前川麻子・大鷹明良・ブイヤベース 24
加藤健一 26
吉行和子 28
えんぶちや〜と'89発表 30
オーディション・ニュース 35
LONG INTERVIEW
木野 花 36
池田成志・広島に原爆を落とす日 43
寛利夫 杉山良一 京晋佑
久松信美 篠倉伸子 他出演者
矢野健太郎・寿歌 50
KILLNG TIMES 54
伊藤正宏 いのうえひでり 上杉祥三
片桐はいり 白井晃 鈴木勝秀 ひさうちみちお
連載小説「恋すれば何でもあり」飯島早苗 56
プランニングニュース 60
冒険する劇場—連載④— 64
ベルサイユのばら・紫苑ゆう 66
初級カブキ講座 68
パフォーマンスファイルNo.24 70
SEEK THE STAGE BOMB 73
ゼルリンヌの物語 俊寛 ア・ラ・カルト 科学する精神
正義の味方 ボディウォーズ2 冬の絵空
TAMAGOYAKI サンタクロースが歌ってくれた
卒塔婆小町 ハイパー・インストロメント・コンサート
ZINGIS サト侯爵夫人 あなたはしっかり私のもの
螢の町 耳の殻 関東高校演劇大会コンクール
フロムリーダーズ 82
Colored Voice
ブラッド・ミュウジック・福田靖 83
あやつりに俠館・水下きよし 84
池袋百貨事件・河合みなと・須郷純・武田美智子 86
巻末ふろく
劇団☆新感線・伊豆のCFロケだ・すころく 88

思いはひとつ いい舞台を創りたい 走りつづける元気な四人

構成・文 庭植泰穂子 撮影 落首星文

関西公演を無事終え、

東京公演を目前に控えて仕上げに余念のない稽古場は、

出演者全員のエネルギーで満ちあふれていた。

そんな稽古場の中心となっている、

イキイキしてパワフルな役者四人勢揃い！

対談
BROKEN
西山水木
円城寺あや
上杉祥三
光永吉江



プロデュース公演の楽しさは
自由な劇団があつてこそ
成り立つもの。

上杉 台本を「野田版・国性爺合戦」の本番中に書いてたんだよね。9時20分に楽屋に戻ってシャワー浴びて、9時32分の地下鉄に乗ってた。それですぐ帰って書くか、すぐ寝て朝5時頃起きて書く。朝5時頃いいんだ、夢みたいのが頭に残ってて神様が降りてくるんだ。光永 古典的なこと言うわね。

上杉 古典的なこと言うよな、俺も苦慮。円城寺 上杉さんは光永さんに一番弱い。上杉 かなわないよ。俺、口で負けるのうちのオフクロとあんなだけや(笑)。

光永 私今回おとなしいよね。言いたいのをグツと我慢してるもの(笑)。

西山 他に言いたいことがどれだけあるの、コワイよね(笑)。でもこんなに仲いいプロデュース公演でないよね。

円城寺 うん。遊眠社より仲いいよ。遊眠社は人数多いし。女房のもとへ飛んで帰る奴とかさ(笑)。

光永 そういふの認めてる劇団の体制っていいよね。3〇〇なんて早く帰るとか言ったら大変だったもの。

上杉 うち個人主義の劇団だよね。僕の方がいいと思うよ。家族じゃないんだし、墓場と一緒に入るわけじゃないし。

光永 3〇〇は入るうって言うよ(笑)。

眠社は野田の作品だけにしたいってことで上杉祥三プロデュースってネーミングした。でもそれで良かったんだと思う。遊眠社は野田が大切に、大切にしてきたものだから。

劇団というのは、前に風間杜夫さんが何かで言ってたけど、ピラミッドじゃないとダメなんだ。一人天才というカリダーがいて完全に独裁じゃないとね。だってガヤの方がいいんだから、投票なんかすれば低いレベルの意見で固まるから。

西山 うち民主主義、何でもみんなで話し合っ。今それをやめる方向にしているの。結局 演出家のやりたいこともできないし、かといってそれぞれのやりたいことが全部できるわけじゃないし。

上杉 みんなで走るわけだけど、走る方向、どっちへ行くかってみんな考えなきゃいけない。上杉 野田さんはそれでずっと走ってきたわけだから、やっぱりずっと一緒にやっていきたいって思うし。それだけの天才がいる劇団にいて、公演に参加してお客の前に立てるだけでもいいと思うし。うちの劇団の役者さん達と芝居やりたい、まだ飽きてない。

西山 私の場合、家のリビングの一部が劇団になって、2階に倉庫があつて庭には平台があるような状況だし、劇団やめるとどうなるんだろ。例えば自分の家が風呂屋さ



BROKENハムレット
シェイクスピア原作の「ハムレット」を時代劇にアレンジした舞台。飛鳥に扮した主人公を主演している。

上杉 たしかにそれっぽい感じだね。家族みたいで。そういう劇団体制の最後の世代だと思う。遊眠社はその区切りだね。だって駒場の頃は打ち上げがジュースで、「お疲れ様でした、まず1ページ目の……」ってダメ出しから始まるんだぜ、これじゃ受験勉強じゃないかって、俺言つたよ。

西山 でも、だからプロなんだよね。

上杉 うん。だからこそ伸びたのかもね。それでやってきたから、みんな早くもこの場を去りたいって感じで、すごい個人主義。

西山 うちも全く個人主義。バイト優先の稽古だもの。ここが最終目標じゃない、いつまでもいる気はないってはっきり言う劇団員もいる。私は一所懸命、劇団を大きくしようってやるから、そう言われるとつらいけど。

上杉 でも、そろそろ劇団という枠自体がつまなくなってきた時代じゃないかと思う。どの劇団だから見たいんじゃないか、いい舞台を見たいわけだし。ある意味で芝居やってる側が非常に大人になってると思うんだ。

眠社が野田の作品だけにしたいってことで上杉祥三プロデュースってネーミングした。でもそれで良かったんだと思う。遊眠社は野田が大切に、大切にしてきたものだから。

劇団というのは、前に風間杜夫さんが何かで言ってたけど、ピラミッドじゃないとダメなんだ。一人天才というカリダーがいて完全に独裁じゃないとね。だってガヤの方がいいんだから、投票なんかすれば低いレベルの意見で固まるから。

西山 うち民主主義、何でもみんなで話し合っ。今それをやめる方向にしているの。結局 演出家のやりたいこともできないし、かといってそれぞれのやりたいことが全部できるわけじゃないし。

上杉 みんなで走るわけだけど、走る方向、どっちへ行くかってみんな考えなきゃいけない。上杉 野田さんはそれでずっと走ってきたわけだから、やっぱりずっと一緒にやっていきたいって思うし。それだけの天才がいる劇団にいて、公演に参加してお客の前に立てるだけでもいいと思うし。うちの劇団の役者さん達と芝居やりたい、まだ飽きてない。

西山 私の場合、家のリビングの一部が劇団になって、2階に倉庫があつて庭には平台があるような状況だし、劇団やめるとどうなるんだろ。例えば自分の家が風呂屋さ

光永 そんな、とんでもない。ただ3〇〇みた人は「あてがきき」って言いましたよ。上杉 打ち上げで殴られるかもわからん(笑)。光永 今回だけ出て他は出ないっていうのもなんだし、とかいろいろ考えて……。

上杉 他にもお誘いがあるんですけどね。光永 もっとカッコイイ役でね(笑)。円城寺 やっぱり殴られるわ(笑)。……私は何でもやってみたい。いい役者だと思って思う人がけっこういて、若い人とか年とった人と

僕より下の世代の、第三舞台の人達とかが最初に外へ出たんだじゃん。それやり方としていいと思った。外へ出たら2度と使つてやらないとかいうのは、器がコワイよね。

光永 でもやっぱり演出家は嫌がるよね。だから役者の方で、強い人はいいけど、あとは出ないんじゃないかな。

上杉 みんな気使つてんだよね。劇場とかの方も、個人を使つて次にその劇団に断わられたりしたらって恐いんだよ。だから今回、こういうプロデュース公演僕達やります、構わないよっていうのを知らしめることにもなつて良かったんじゃないかと思う。

共通言語で話せる
信頼できるリーダーがいる
だから劇団に所属している。

上杉 でも遊眠社を抜けないのは、愛着もあるし。自分のプロデュース公演より遊眠社公演の方が大切だね。最初僕の公演も、夢の遊眠社公演、つてやろうと思つたんだけど、遊眠社が関係なくね、そういう人とやりたい。

西山 私はちゃんという女優さんになるため、上手になるために修業を積んでいきたいな。前に何かの芝居で、神様が、「TVの主役「CM」とかぶら下つてる「お金」と「ロレナ」の脚本を読める」とかの「才能」を持ってる、どっちを選ぶか尋ねるってシーンがあつたの。私は迷わず「才能」を選びたいな。

円城寺 「お金」より「才能」の方がいいね。西山 「お金」は後でついてくる……。光永 こないよ(笑)。上杉さんは？

上杉 演出する前は自分の役さえええければいいってちょっとどっかで思ってたよね。でも今は芝居のどのシーンも面白くなきゃいやなの。すごく芝居に対して純粋になつてる。相手役に負けまいとかさ、昔アンケートに自分の名前挙げたりしたけど、そういうことじゃないと思うようになった。

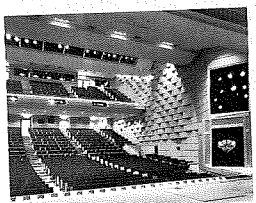
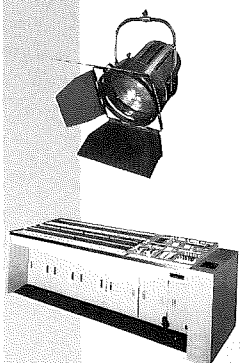
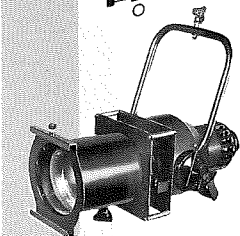
円城寺 そうそう。アンケートに「円城寺さんに大きい役を」とかあるじゃん。ああいうのはやっぱりつまらない見方だと思って思う。上杉 役者としてのでしやばり方はないとは言わないけど、いいもん創ろうと集まつた結果は作品がいいのが一番じゃん。誰がよかった、じゃなくて、ただ一言、よかった、感動した、つてもうそれしか言えないような、それが生やってる人達の目指す道だと思ふんだ。そういう芝居を今後やりたいです。

MARUMO ELECTRIC CO., LTD.



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

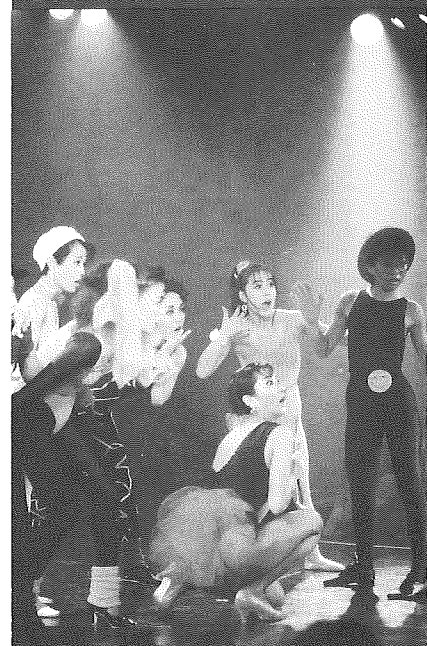


あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワー・ステージ

器材問い合わせ: TEL 03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348(代)
FAX: 0423-78-3281

経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-463-0061



「授業」サズウシター
E・イヨネス二原作、教授、女中、そして教授の下に授業を受けに行ってくる生徒、三人のセリフは会話のようだが、バラバラ「授業」はあらめ方向へ滑り落ちてゆく。原作とは全く違うラストシーンが用意された。
構成・演出 鈴木勝秀
出演 飯島早苗、吉田紀之、勝村政信
12月22日・24日 赤倉シネマ

今回のザズウは、とりあえず飯島早苗だ。と観劇前から勝手に思い込んでいた。なぜなら役者としての飯島を観るのは久しぶりだったから。そして、役者として絶対面白い人間だと決めてかかっていたからだ。
「役者をやったのは『マーティン・ビビン』以来二年ぶりですね。もちろんじてキンの舞台で毎日出ているんですけど、出すっぱりの役ではないし、鈴木裕美も私には演出らしいことをしませんから。だから演出を受けたのも初めてだったし、役者としては新人ですね」
その言葉とおり新人女優飯島早苗は実力十分の吉田、勝村にはさまれて上がりまくっていた。これを逆上女優飯島の真骨頂である。「本当に緊張しました(笑)。とにかく一時間以上出すっぱりというの初めてでしたから。台詞を忘れても誰も助けてくれないし。自分では役者としては才能は無いと思う。じゃ作家として才能があるのかっていうと、書いていた方がまだ人の役に立つ(笑)。だからどうしても書き手の視点で物を見てしまうんですね。『授業』の稽古で「自分は役者だ」と意識するのに三週間かかりました。そしてもう本番だったんです。自分か役者として参加していると思うと『こんな私で本当にイイんでしょうか』って

思ってしまう。やっぱり不安なんです。その上鈴勝さんは怒りませんから、本当にこれで(演技が)正しいのかっていうのが判らない。常に書き手として劇作に参加しているというならば、書き手が舞台上上がるという行為は彼女にとってどんな意味があるのだろうか。「私は自分の書いたものを立休(舞台等)にするものとして考えているんです。だから自分がその制作現場に関わって、どうなっているのかを感覚の上で判らないとダメなんです。だから舞台上がることは、これからは止めないと思います。ただ、じてキンの舞台では私は役者あつかいされませんから、役者をやらうと思ったら他の芝居に参加するしかありません。だからどんな客演したいです。誘ってもらえばですけど」
さて、じてキンの次回作はサズウ鈴木勝秀作「演出による新作だ。とりあえず役者の気持ちになることは判った。だから次は、それからどうする?」ってことで、楽しみです」と、飯島。はたしてじてキンの舞台を鈴勝が演出するのか、ザズウの公演にじてキンが出演するのか? 実に楽しみに公演だ。

いいま さんえ 自筆キムクリット、作家、俳優、82年『野の貴之性』でデビュー以来ほとんどの作品を執筆、全作品に出演(内一作品演出も担当)作家としては本誌で「恋すれば何もあり」を連載中。

有名新人女優、登場。 その緊張感は 非凡だ。

構成・写真 落合星文

作家としての才能を評価されている飯島は、女優としても多々のファンを持っている。今回は初めての主演。ファンの数は拡大したにちがいない。



教授と(吉田紀之)女中、訪ねてきた女学生が眠りなす不条理な時。女学生(飯島早苗)、女中マリー(勝村政信)。

近鉄劇場開場5周年記念企画

OSK日本歌劇団特別公演 グランド・ロマン 大津皇子

3月9日(金)・21日(日)
10時・14時・17時・21時30分・24時30分
11時・18時・21時30分・24時 21時30分
その他の日は6時30分(13・18日は貸切り)
全席指定 S=5,000円 A=4,000円 近鉄劇場



さんてつアーバントークvol.5
演出家 梶川幸雄
「演劇の演出 街の演出
そして人生の演出について」

3月27日(火)7時
全席指定=1,500円 近鉄劇場



劇団 青い鳥 「むっちゃんの新ニュース」

4月19日(木)・22日(日)
19時・20時・7時 21時30分・7時 22時
全席指定 前売=3,300円 当日=3,500円 近鉄小劇場



さんてつアーバントークvol.6
夢の遊眠社 野田秀樹
「オトナこどもとコドモおとな」

5月3日(祝)4時30分
全席指定=1,500円 近鉄小劇場



峰さを理・村井国夫 ミュージカル「シーソー」

5月15日(火)7時・18時・21時・7時
全席指定 S=6,500円 A=5,500円 近鉄劇場



カンパニー・プロデュース 「さよなら騎士たち」

平田満・石丸謙二郎・勝村政信・京晋佑
5月18日(金)・20日(日)
19時・7時 19時30分・7時 20時
全席指定 前売=3,500円 当日=3,800円 近鉄劇場

ソ連国立モスクワ・マリイ劇場

5月23日(火)・24日(水)6時30分「森の精」
5月26日(土)6時「桜の園」
全席指定 A=7,000円 B=5,000円 C=3,000円 近鉄劇場

善人会議

「フォーティンプラス」

3月30日(金)・4月1日(日)
30時・31時・7時 1時・2時
全席指定 前売=2,800円 当日=3,000円 近鉄小劇場

加藤健一事務所

「ブラック・コメディ」

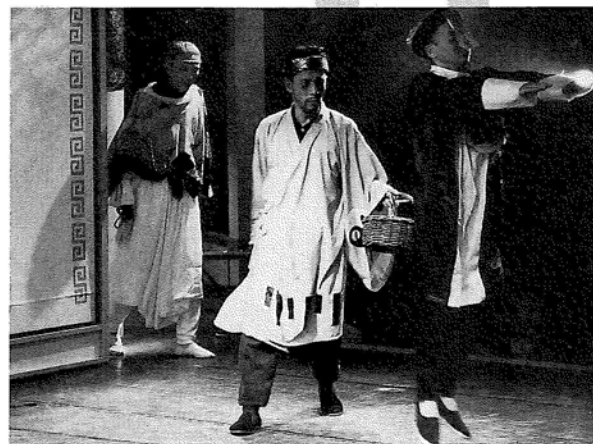
4月25日(火)・29日(日)
25時・26時・27時・7時 29時30分・7時 29時
全席指定 前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ 06-771-1009

前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アペノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・プレイガイド21・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28



楽天ちゃん(わかざえぶ)を助ける果心居士(升毅)、そして天ちゃんの働く店の主人(桂吉朝)。



升毅

脚本・文 田中幸次郎 演出 吉田 稔

時代は今、「壁」を超える。ヘルリンの「壁」男女の「壁」ジャンルの「壁」、
プロとアマの「壁」などさまざまな「壁」がとりはたわれた。
浪速でも芝居の「壁」をかくる超える男がいた。

ミュージカルに時代劇、 笑いで芝居の壁を超えた マジンメにへんなイイ男。

芝居をはじめ、色々な分野に活躍する升毅の魅力は、そのかわやかさにある。彼の所属する「売名行為」は、劇団の枠をとりはらい、3人中心の、出入り自由な集まり。

「フットワークが軽いでしょう。何をやりたいのか、3人の話し合いですぐ決められる。プロデュース劇団みたいなもので、やりたい人が集まる。劇団で、役がつくやろうっていう形でやってくる奴と、エネルギーが違う。」

3年前から、常に客演している「リリパットアミー」では、中島らもをはじめとし、漫画家、落語家、ミュージシャンと違う分野の人々のしろうとっぽさと、升毅のマジメな演技のミスマッチが大ウケ。

「初めの頃は、僕も新劇あがりマジな芝居しかできなかったんで、俺だけ一生懸命やっていたのに、何で芝居してへん奴だけがうけるのか、ギャップを感じてたんです。だけど、個人の笑いということよりも、一本の芝居の笑いというのを考えると、自分のポジションもみえてきて。他のところで人を笑わせる芝居をやりたいんで、逆に「リリパット」の時には、ひとりで、マジを通していいということも考えながらやっています。」

去年は、「南河内万歳一座」の内藤裕敬による演出で、タレント達ようことの「ジョーガル」、2人芝居に挑戦。12月の末には、「そとばこまち」のプロデュース公演で、「新感線」の古田新太と競演。今年は、2月に「リリパット」、3月に、「ヘテカラ&原始願望」プロデュースの客演と、関西一なんでもこい。

「個人活動のメリットは、緊張感が保てるということでしょう。すごい人みしりなんですけど、解消された時点で、うちとけすぎてしまふので、ある程度、はりつめた気持ちを持続させておきたい部分もあるんです。劇団の方にも緊張感を保つためのカンフル剤的な役割を果たせたら、うれしいなと思っています。」

劇団の枠を超え、芝居の枠を超え、テレビ、ラジオにも大奮闘。「売名」で、コントオムニバスにチャレンジ、善良な2枚目から、笑わせるイイ男への脱皮をはかる。

「『売名』自身が、実験的な集まりだから、どんなオモシロイ役者を引きずりこんでやろうと、古田新太にも、約束してるんです。7月には、初めて、中島らもさんの台本なんです。今までのパターンが変わるかもしれないですけど、これからは、型にとらわれない舞台をやっていききたいですね。こんなあつても、いいやんみたいな。」

2枚目のパターン、芝居のジャンル、劇団の枠、色々な「壁」を乗り越えて超えた今の顔。東京の「壁」だって、カルーク超えそうな予感。

またたくまに、映画「ガキ帝国」では、マジなイイ男で、島田紳助と競演。最近はおかしな2枚目として、芝居をはじめテレビ、ラジオにもつばりだ。『売名』がすっかり目覚めて、オモシロくて、かこいい、三拍子そろった注目株。

「天外・昇毅」セイントイブ・リリパットアミー
両親を殺された逸夫ちゃん、悪魔の鉄冠道人に仇討ち。その子助けて一緒に戦う果心居士というおじいちゃん、升毅、講談師、ギタリストも加わって、リリパット風、大笑いキョウシン一大活劇。

2月9日(12)日●原町ミニシアムスクエア

突っはりながら自然体。
エキサイティングな演技は
こだわり続けているからだ。

一触即発の危険性を孕んだ第三エロチカでの役柄。それとは全く違った雰囲気のMODEでの有蘭。どんな役についても誰にも真似のできない何かを持った男優。有蘭芳記はそこを切っても有蘭芳記だ。



構成・文 佐々木幸雄 撮影 青木司

有蘭芳記

有蘭芳記はこのところ3回連続でMODEへ出演している。今回は同じ第三エロチカから宮島健も参加していて、第三エロチカという集団自体の持つ強い個性のためか、この2人に思わず視線が向いてしまう。とくに有蘭芳記は第三エロチカでの印象とは違い、極めて普通の立ち方をしているにもかかわらず、観客の目を引きつけて離さないものがある。

「劇団の枠をとばったところで、2、3年勝手にやってみてみたいと思ってたので。川村も許してくれたし、外に出てやってみるんです。MODEとはちがって芝居といった頃から『今度やりたいね』みたいな話はして、MODEになって最初の公演の『逃げ去る恋』を観て、本当にやりたいなと思っただけです。ひさびさに面白い芝居を観たな、という気がして、作る側に回ってみたいって、それだけです。3回も続いたのはやってるのが面白かったというだけで、まあ、他にやりたいと思うのがなかったというのがありますけど」

有蘭芳記を語る上で、第三エロチカでの活動ももちろん欠かせないが、なによりも、外部でのプロデュース公演等の出演がインパクト

を持っていて。「ラスト・アジア」の一番の見せ場となった、風に乗る、上空から弓を飛ばしている姿は未だに記憶に残っている。

映画「逆噴射家族」では、受験戦争の真ただ中で次第に狂暴化していく学生を演じていた。

「役者としての目標はないです。苦痛にならずに楽しく芝居をやりたいって行きたいな。苦痛になったらやめようと思ってます。大きなうねりとは思わないですね。ここにいるためではないですから。ビックになるとかは周りが作るわけですよ。ファンなり、お客さんなり、プロデューサーなり、監督さんなりが作っていくわけだから、俺は俺のままでいいじゃないか。目標ではないけど、とにかく面白い現場に出会いたい。映画とかもやりたいです。そういう現場をもっと見たいです。まだ出演本数が少ないから、楽しみまで行けない状態だからね。何本もやるうちに面白くなっていくものでしょ。そういう興味はありますね。でも、使ってくれるなら出たいけど、自分から積極的に動くとかは、全然今は考えてないです。また4、5年たったら考えだすかもしれないけど、今は芝居をやっているのは楽しいし、他のことは別に考えないで、たまたま話が来ればそっちも楽しみたい、みたいな感じです」



田舎の劇団の青年演出家ヨツちゃん(有蘭芳記)。

「あなたはしっかり私のものMODE東京の若手演出家は母親を亡くした田舎の劇団の座長が、劇団員までも連れ去ろうとする演出家に対してどうすることもできず自殺未遂を犯す。数年後、ひとり思い出に就けていると、いつか上演したエロチカのワンシーンがだぶついていく。

演出▼松本修 出演▼有蘭芳記 梅沢昌代 長沢秀雄 他
1月24日・2月4日・シアタートップス

一九九〇年五月十日・十三日／新宿シアターモリエール

僕たちが、ほんとうに生きます。ほんとうの風が吹きます。

蒲田に原爆を落とす日。

出演／仲村美緒 森下香翔 鈴木聖人 大塚由美子

演出／丸尾聡

子約 問い合わせ 銀河計画 03(3210)4000 杉並区阿佐谷北二一1121(03)

5月	10木	11金	12土	13日
ビル	7時	7時	7時	6時
ヨル	7時	7時	7時	6時

多感な女優の多彩な表現欲は、 毎日が刺激でいっぱい。

構成・写真 落合星文

篠崎はるく

昨年、遊●機械退団後は、相当ナーヴァスな状態だったらしい。そしてそれは退団後の7月にあった秘演会『カエルの参観日』(山下裕子、勝村政信、清水宏らが出演)まで続いてしまったという。

「役者を続けるのかどうかというところももちろん悩んだんですけど、一種の神経衰弱みたいな感じになっちゃって。だから『カエル……』を始める時は(山下)裕子や勝村ちゃん(勝村)とすい分話し合いをしたり、すごく助けてもらった。稽古そのものは二週間ぐらいはなかったんだけど、もう舞台上に立てないくらいになっちゃって私をすごく良い方向にもっていかけてくれたんです」

小さな公演だったが、彼女自身にとって大きな実りがあったようだ。台本を用いた作り方も初めてだった。

「今まで遊●機械で台本を使ったことってなかったから、思った以上に苦労しました。でも台本を恐がっていてもだめだし」

今回『サラリーマン新劇』に客演させていただいたのも、鈴木(聡)さんの台本をやってみて良かったからなんです。鈴木さんは台詞をとて大切にされる方だし、役もフツのおばさんだったから、とにかくフツに演じて

いうことに終始しました。でも幕が開いたら、つたらけつこうイジっちゃって、稽古と本番でこれほど違うことや人は初めてだ。って言われちゃった(笑)」

「サラリーマン新劇」の公演を終えた今、とにかく実力を付けなくてはと語る。

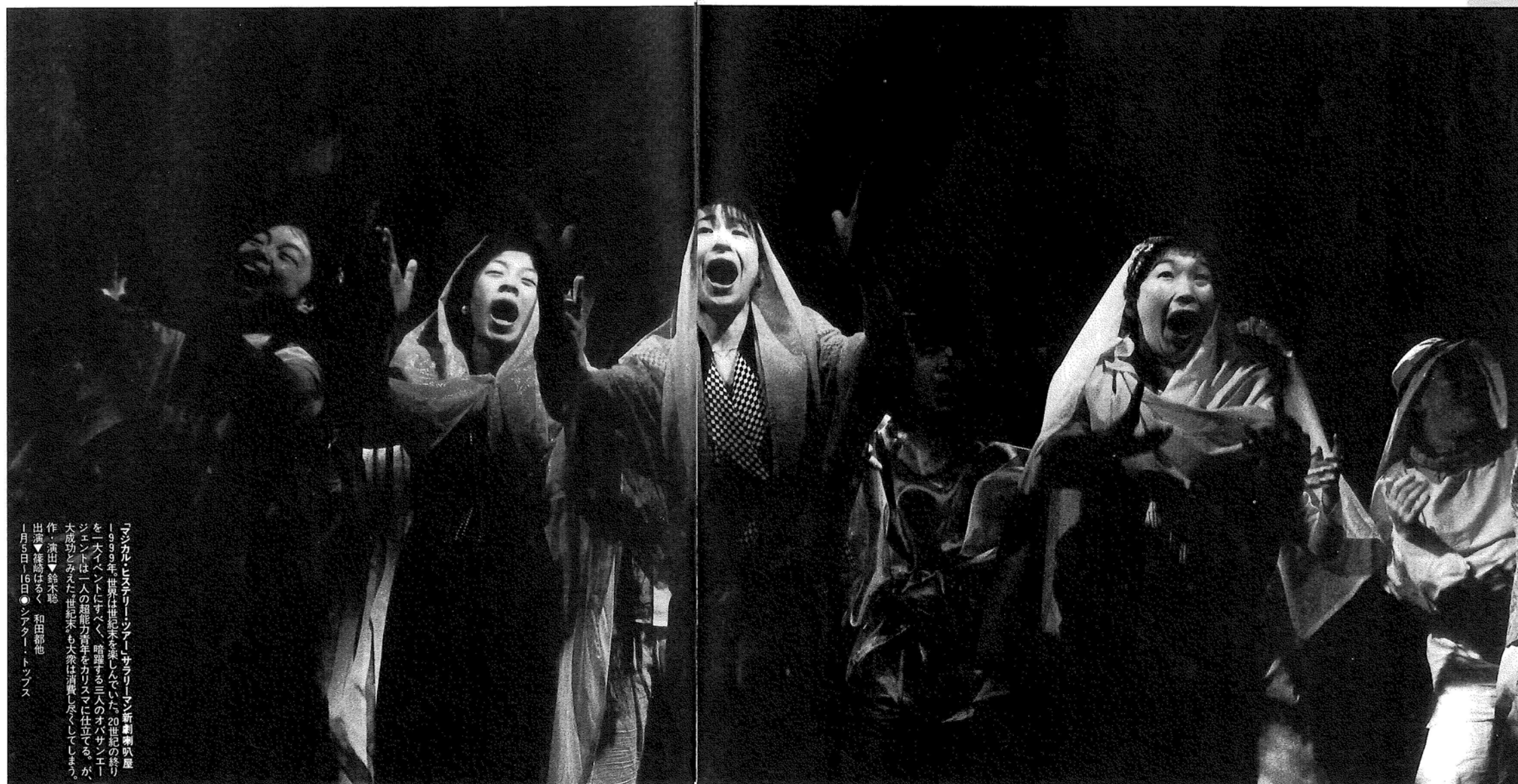
「正直、これから役者一本でやっていきたいのかは私にも判らない。バンドやったり、絵を描いたり、やりたい事はいっぱいあって(笑)。でも昨年『フリップ・ジャンティ』を観て、すごくショックを受けた。全ての動きが表現しようという意志にあふれている。何をやるのであっても、表現として一つ完成されたものを作れる実力を付けていかなくちゃ」

今年は舞台では、あと五本以上やりたいです。フリーって沢山出れるのも強みだし。それ、出来れば役者で組める人を見付けたいですね。今、役者としてのコラボレーションに強く興味があるから」

インタヴューの最中、元氣な彼女を見ていて、とても安心した。僕も、遊●機械のメンバーも、彼女を知っている全ての人たちがこれから彼女を応援していけるということを実感できたからだ。



オバサンエージェント(大草理乙子、篠崎はるく、和田都)たちは、大イベントを仕掛けた。



長めの休暇が終了後は、初めてのこと挑戦してみよう。と、彼女は思った。やりたいことはいっぱいある。まずは「フツ」に演ることから始めてみた。

「マシカルヒステリーツアー」サラリーマン新劇吹屋
1999年、世界は世紀末を満喫していた。20世紀の終りを一瞬に感じ、暗躍する三人のオバサンエージェントは一人の超能力者をカリスマに仕立てる。が、大成功とみえた世紀末も大衆は消費し尽くしてしまう。出演▼篠崎はるく、和田都他
1月5日・16日●シアター・トップス

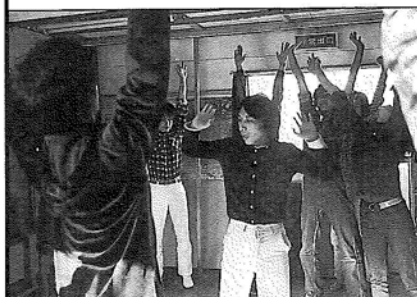
若さで躍進!!
努力で前進!!

1990年度募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 (A) 4月8日(日) (B) 4月22日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 10回=23,000円

(A) 7月27日(金)~8月5日(日)(昼)(夜)
(B) 8月10日(金)~19日(日)(昼)のみ

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=23,000円

★フリーコース(チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
TEL 03 (268) 5049

劇団 吹きだまり

役者同士の美味しい闘いは観客の目には見えない。

前川麻子・大鷹明良 実力派男優大鷹明良と挑戦的女優前川麻子が繰り広げた男と女の優しく切ない二人芝居「ブイヤベース」。
新しい集団という共同作業も始めたこの二人の、挑発と親和に満ちた役者同士の表と裏。

構成・文 榎原和子 撮影 落倉史文

——この二人芝居のきっかけは？

前川 昨年「青ひげ公の城」で共演した時に、一人芝居をやつたらと大鷹さんにすすめたら一人はいよいよ。じゃあ二人でやってみたらいいと脇から扇動する人がいたもんですから。それなら演出はぜひ、「青ひげ」の時の佐藤信さんと思って、無理に演出していただいたんです。

——「青ひげ」は刺激的な公演でした。

前川 やつぱり、あれ以降意識がちよつと変わりましたね。芝居の作り方も変化があったと思うし、いろいろな出会いがあつて、あれ一本でかなり広がった。でも逆に狭まったとも言えるのかもしれない。私の中で拡散していた方向が、一つ見えてきたということではそれが今回の芝居とか、大鷹さんたちとのマニヤ・セラ・マニヤというグループの旗上げにもつながったとも言えますけど。

大鷹 最初、僕と龍昇のやっていた龍昇企画の「猫の話」に出てくれる女優が必要だったんです。それに前川さんがちょうどぴったりで、誘つたら、出てくれると。でも、龍昇企画の制作ではなにかと不便な点が多かった。

前川 でも私の個人活動に品行方正児童会の名で制作するのちよつと違う。その頃、作家の大井邦益さんと大鷹さんに直接会つて、このメンバーなら一緒に児童会と別の

ことをやれそうだなと思って。それでマニヤ・ナを作ろうと。じゃあ、人の出入りとか集団が自由に出入りできる間口を一つ広げようというので、児童会も含めて全部の窓口として作ったのがアンファン・テリブルっていう制作チームなんです。

——一緒に芝居作りをしていくというのは、どこか通じるものを見出したわけですね。

大鷹 信さんは一人一人演出してくるのに、彼女と僕はわりと稽古させてもらえないとか、演技については何も言われないというところが似てた。演技の考え方もわりと透けて見えるという。でも、こちらが彼女を見ていて

以上に僕の方が見抜かれていそうですけど。前川 稽古の中の手の打ち方っていうのが見て分かりますね。なんとまあ私と似たやり方をする人がいるのだから、アングラ10年（笑）という人と、私なんかの手の内が似ているのが不思議だった（笑）。

大鷹 今回一緒にやってみて改めて感じたんですが、この芝居は、芝居にするより本にして、細かく書きこんだのを読んだ方が面白いかもしれないというところがある。でも本には出ない、言葉以外の人間の温かさとか冷たさとか、芝居じゃないと味わえない体験をさせてくれる役者なんですね。

前川 私はアクを食べるという贅沢をさせて

もらってます。お客さんがどんなに早くから来て下さっても、高いお金払っても、絶対に見られないやりとりが稽古にも、もちろん本番でもあつて、私はその大鷹明良の一番美味しいところを頂いちゃってます。でも面白い役者さんで、意識的に芝居を始めたという点では大先輩なのに、だからどうしたとか、だから上手いんだっていうのがないんです（笑）。

大鷹 解雇する3年くらい前からけつこう出てました。でも恐かったですね……。主宰者だった小松杏里が来てくれて「面白かった」という一言でホッとした。外でやるのは、劇団にとって活性化になれば、少しは考えてたんですけど、あんまり活性化しなかった前川 それは、私もわりと児童会へ持ち帰って刺激を受けたことと話を、皆も一生懸命聞いてくれて、やつぱり他人事なんです。本人が自分で味わつてくれないと分からない。——そういう活動と劇団との両立の意味は？

前川 一致団結したいところから離れていても、それが寄りかかり合わないってことで劇団の成長につながっていくいいんで、児童会が、私がこう、力を加えなくても集団として回転しているという状態になってきてると思う。そういうのは私としても居たい集団ですからね。劇団っていうのがプロデュー

スと違うのは、同じメンバーでやっていくということが前提で、そこに意味を見つけないと。

大鷹 僕は立場が役者だったし、まとめていくという意識はなくて、逆に壊そうという意識だった。そういう意識がないと劇団にいても意味がないと思うし。でも劇団はあつた方が楽だと思ひますよ。壊せるものがあるという意味ですけど。

——これからの活動の形はどんなことを？

大鷹 プロデュースならいろいろな出会いがあるんで出たいですね。客演は興味ないけど前川 よその劇団で興味がないですよ。どこの誰とという発想なら出てくる。でも、大鷹さんは本当は、わりとどこでも入っている人ですね。

大鷹 順応性は強い（笑）。

前川 順応性というんじやなくて、どこでも通用する色を持つてるとことだと思ひます。一つの劇団の色にこだわらずやれちゃうんですよ。

大鷹 知らない人とやることには、心の中で身がまえるところもありますけど、自分の中の新しいものを見つけてもらえろという感覚が強い。ひっぱり出してもらえろってことがやつぱり役者にとっては一番大きいことだと思ひますね。



ブイヤベースの湯気が浮かびあがらせる女と男の日常。前川麻子と大鷹明良。



ブイヤベースの湯気が浮かびあがらせる女と男の日常。前川麻子と大鷹明良。



おわたあめさ 67年生。NHKの児童劇団8年在籍。映像で活躍しながら、86年劇団品行方正児童会を旗揚げ。作・演出・出演で、「センチメンタル・アマレット」・「何日君再来」などを上演。昨年は一人芝居「プロデューサー」公演にも意欲を燃やし、毎月のように新しい芝居に出演していた。

ーレッスン生・公演ダンサー・団員 募集ー

熱く強いダンスを！

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーに
いったい何が踊れるのだろうか？

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外見だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自信が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるとともに、1レッスンごとに上達していく自分に気付くこととして。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界にとうじるカンパニーづくりのベースである。幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミー（ジュニアクラスとして下子にてスタジオを開設）とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることでしよう。



お問い合わせ、資料請求は
カンパニーパーツ事務所まで！！

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条3-1-14-505
☎03-927-9727

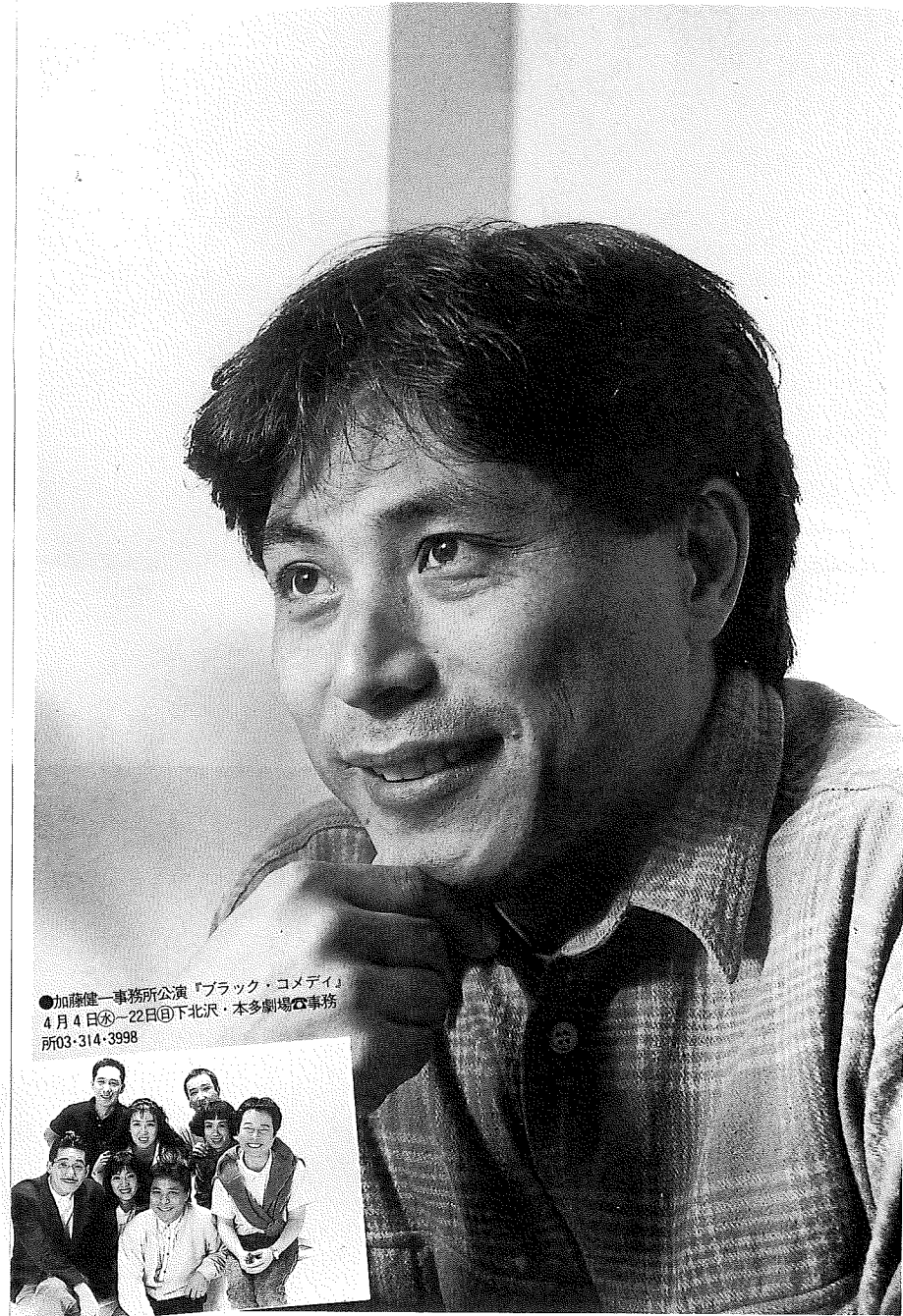
スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-361-5946

芝居が仕事、芝居であそぶ、わがままで、そして真剣なPLAYERの生活!

文・桐ヶ谷直美 写真・青木司

加藤健一

10周年をむかえた加藤健一事務所、たった一人の全力疾走! 365日芝居人の彼のまわりには素敵な仲間がいっぱいだ。役者として、プロデューサーとして、彼はやっぱり走りつづける!



ぼく一人の事務所

「加藤健一事務所の始まりは?」
「30才の時に『審判』という芝居を見つけて、一人芝居なんですけども、それをやりたくって、まあやるからには名前が必要なんだとまたまつけたんです。その時は自宅が事務所、ぼくが電話を受けてチケットを売ったりしていたんです。で、また次の公演がやりたくって、出発としてはわりとダラダラと始めたんです」

「『審判』は何度も上演されてますね。読む度にかわっていったら、一年半ぐらいいおいて読むでしょ、すこしがたがって感じるんだよね。ぼくにとってはものすごく不思議

な本だった。自信があったんですよ。ふだんぼくは一人芝居で嫌いでね、人を見てても面白くないのがほとんどで。一時間以上なんて一人で見ても無理なはずだよね。それがこの本だったら必ずもつていう、それぐらいすごい本でしたね。2時間半もの芝居を、もつていう自信を読み手にもたせてしまった。構造自体も人々を食いついて内容の話、あんなに優しさでついで提供できるってすごい発想だなと思います」

「それまでつかこうへい事務所が活躍していたようですが…」

「つかさんのところは7年間ぐらい客演で、出たり出なかったり。最初に加藤健一事務所っていう名前が芝居始めた時は、つかこうへい事務所がすごい勢いがあつたものですが、そっちの活動とあわせて自分でも小さく何かやっていきたいなと思ってただけで、急につかこうへい事務所が解散するって聞いた時は寝耳に水でしたね。じゃあ、自分で本腰入れてやらなきゃしょうがないかなと、稽古場を借りようと思つたんです」

終らない遊び

「共演する役者選びは、いろいろな劇団の公演を見て決めるのですか?」

「うん、選ぶっていうよりもファンになっちゃうんです。だから共演する人っていうのはぼくがファンなんです。自分のためにどれぐらいやれるかっていう、自分で楽しんでいいな、楽しそうだなっていう役者がよくいて、いい役者ですね。うまいっていうよりも、方向と体温みたいなものがあつていうのかな。うまい人はたくさんいるからね、あちこちに。それよりも一緒に遊ぶあそびの方向があつていうことが基準ですね」

「加藤さんのあそびの定義っていろいろの?」
「演劇も仕事なんですけど、ふつうの仕事とちがつて、あそびの部分っていうのが仕事に

もあるでしょ。演劇ってそれが非常に強いと思うんです。ほとんど遊んでお金をもらっているのに近いような仕事だと思ふんです。あそびと言つてもプロのあそびですから、絶対に止まらないあそびっていうか、終わらないあそびっていうか。それはある種の決意と才能がなくちゃできないあそびなんですけど、だから、どんなことがあつても遊びつづけるっていうのは、けっこうこれはこれでたいへんなことだなあと思つています。どんな時でも笑つていなくちゃいけないのと同じようにね。あそびの部分が少ない役者さんは見えて面白くない感じがしますね」

人間関係と方向転換
「プロデューサー公演のメリットは?」
「いつも旬の役者さんと出会つていけるっていうことか、小まわりがきいて方向転換がね、劇団だとどうしてもみんなの意見とかになつてひきずられるんですけども、それがなくてやりたいものが直ぐできる」
「人間関係の心配などは?」
「それはすくありません。だからキャストティングにはすくつかいいますね。あわない人と仕事をする、いやな時間を何か月も過ごすことになってしまうから。既製の劇団み

たいな形にどれぐらいなれるかっていうのが芝居の良し悪しにも係わつてきてしまっていますからね」

「チームワークみたいなものは、すぐに生まれるものなんですか?」
「うまくいく時はね、最初の顔あわせとか顔あわせの前のボスター撮りとかでね、うまくいっちゃうんです。なんかふつとできる時とね、できない時もあるんです。それはだいたいの最後までもうひとつうまいかないかな劇団のメリットは逆にそこにあるわけで、みんなよく知つていて、悪いところもそこにあるわけで、知りすぎてそこから傷みが始まつて腐っていくという。いいところも悪いところも同じにもつていますね」

「では、プロデューサー公演のデメリットはどんなところにあるのでしょうか?」
「どうしても劇団みたいなカラーがつくりにくい。お客さんが、あつという間に増えないっていうのかな。あるひとつの方向性がないわけで、出てる役者も演出家もいつもちがうから、一本の芝居として評価してそれが次にはあてはまらない。そういう意味でなかなか動員がのびないっていうことがありますね」

「戯曲を選ぶ時の条件は?」
「ぼくのやりたい役があるかということですね。その役が面白ければ、それが一人芝居であつて、10人ぐらい出る芝居であつて、あまり関係ないです。さいわい一人だから小まわりがきくからね、事務所として、ですから一本やる、という役になつて飽きたりするでしょ、一人芝居やると次は大勢出るのがやつてみたくなつたり、楽しいものの次はきついのをやつてみたくなつたり、そういう意味では事務所のカラーっていうものがなくて、あつちこつつまみ食いをしていよう感じがなんです」

「外国の戯曲も多いですね。」
「翻訳ものが多いですね。どうしても日本にフリーで書いている劇作家が少ないですから」

「演出家も毎回かわりますね、加藤さんにとつてのよい演出家というのは?」
「信頼されることかな。特別なことがなければ、野球の試合と同じで監督がいなくても勝つんですよ。何かがあつた時に監督の判断が必要になるんですけどね。ですから、うまい時は、それこそみんなで演出するっていうんでもできちゃうこともあるんです」

「今、若い人たちのやっている芝居を演出しているけど、自分の芝居の演出は今のところ興味ないですね。役者の方が目立つからね」
「俳優教室というシステムで若い人たちの指導を始めたのはいつからですか?」
「4年前です。新しくできる劇団の形が一時ずいぶん変わったでしょ。つかさんと、唐さんとかの影響もあつたりするんでしようけど。あれのいいところと悪いところをひいように感じていて、そこからぼくたちが外国で書かれた戯曲をね、活字に書かれたものを舞台につけていくための役者にするには、もうワンクッションいるような気がしてちょっと不安だったんですよ。だから、共演できる役者をつくつてかきやいけなかなと思つて始めたんです」

「好きな戯曲で好きな役をやつて、好きな役者と共演する。もう最高ですね。」
「ベストだと思ひます、自分でも。今これといった不満はないので、こういうことがつづけていけたらいいなあと思ふだけだね」

「かとうけんいち 80年加藤健一事務所を立ち、自分のやりたいたい戯曲に、共演したい役者を呼んで、年々年中芝居をしているシアワセ者。一人芝居の『審判』をはじめ、代表作は数知れず。翻訳ものも手もの、俳優教室の先生でもある。」



劇団新芸術

出演者募集

年間150ステージ。有給。多彩な演目。客に身をさらして役者は育つ。大部分は小・中・高校を含めた地方公演だからラクはでないが、もちろん東京公演もあり、大ホール公演もある。T・ウィリアムズ、モリエール、セルバンテス、つかこうへい、北村想、劇団創作……。俳優にとって絶好の自己研鑽の場。

履歴書、写真郵送(書式不問)
面接日は手紙で通知
劇団員は入団金、授業料等ありません

お問合せ: 03-476-5650
〒150
東京都渋谷区神泉町15-17

劇団新芸術



「ガラスの動物園」出演の南條豊と神保美喜

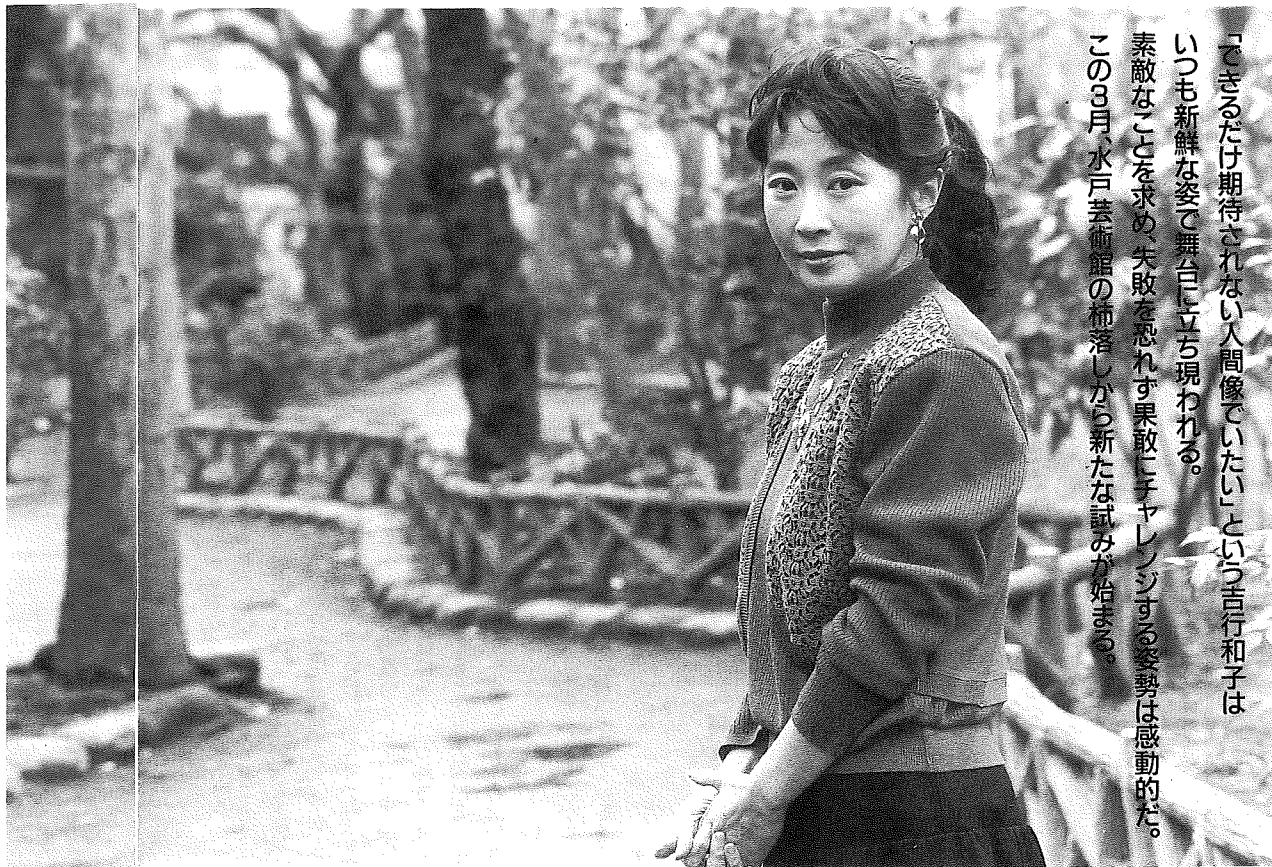
舞台は素敵なのが一番。 自由であるという無責任な 喜びには変えられない。

文・日吉真仁 写真・落合星文

文・日吉真仁 写真・落合星文

「できるだけ期待されない人間像でいたい」という吉行和子はいつも新鮮な姿で舞台上に立ち現われる。

素敵なことを求め、失敗を恐れず果敢にチャレンジする姿勢は感動的だ。この3月、水戸芸術館の柿落しから新たな試みが始まる。



逆境になるとフアイトが湧く

——新劇の俳優と他の人達と、共演しての違いはどういうところですか？

「全部がそうだとはいえないけれど、新劇の人ってあるパターンがありますね。民芸をやめてから7・8年は新劇の人と芝居をしないと決めたの。良い悪いはよく判った。それはけっこう惨めなんだけど、その方が良いと思ったの。それにこだわらなくなると、誰とでもやって、自分なりのやり方を見つけていく時期だなと思いはじめてからは、あまり考えずにやっています。」

——一人芝居とか無言劇をやっていますが？

「柄本明さんと歌手の長谷川きよしさんとやります。ぜひ二人とやりたいと思ったのね。初日も決まらずにうんと稽古しましょうってのが三人の理想。岩松了さんに作・演出を頼んで本はもうできてます。劇場も初日も決まっているのに本が出来てないというのはイヤなのね。皆、そういうふうになりたくないけどできないって言うてたからやってみよう。」



●劇団ACM『ディオニソス—喪失の様式をめぐって—』3月23日(金)～4月8日(水)水戸芸術館ACM劇場(0292-25-3555)
●『食卓であいましょう』5月末より地方公演。秋には東京公演の予定。舞台が自らのノルマ。1本は水戸芸術館と専属契約。

「私はですね、自分がこんなことをやったら失敗するんじゃないかと思う時に、もの凄くフアイトが湧くの(笑)。一人芝居の時もこんなに流行る前でしたから、二、三見てたけど、どんな俳優さんでもうまくいった試しがないと思った。だから、とてもじゃないけどできないと思った瞬間に、やってみようと思ったんです。無言劇(リクエスト・コンサート)なんかは一人で出て、セリフは全然なくて、演出家は外国の人だし、話も何の希望もない。OLが家に帰ってきて寝るまでの日常生活を繰り返して見せるだけ。最後に明日も会社へ行く用意をして、突然、薬を飲んで死んでしまふのね。お客さん一人もこなくていいやと思っていたし、最初はチケットが売れなくて、たまに電話がかかってくると、女の人の暗い声で、チケット一枚って言うんですって(笑)。暗い一人ものの女の人の人しかこないというので稽古しながらどうしようかって言っていたの。そしたら三日前ぐらいから売れだして大入満員。芝居の楽しさってそんなもんですけれど、あんなうれしかったことはなかったですね。」

——やめなければできなかったんですか？
「もし二人が違う人達だったら、可能だったかもしれない。当時、唐さんも鈴木さんも大劇団批判をバンバンやって、大劇団にとっては敵ですよ。そこへ入っていくんですから、これはやめなければ劇団の人達にも失礼だと思いました。」

——出演して周囲からいろいろ言われました？
「ええ。演劇と認めないという意見が一番強かったし、何の為に今まで勉強してきたんだと言われました。早稲田小劇場の小さい劇場(現早稲田銅鑼魔館のある所)に出た時、今まで民芸の芝居を見て来た人達が一番に言ったのは惨めなやつ(笑)。今までドン帳のある劇場でやってきた女優が、何でこんな汚ならしい所でやんなきゃいけないのって。可哀そうと思つたらしいのね。価値感が違ってたし。私は惨めになってやろうと思つたの。本人は青春がまた戻ってきたという感じでした。」

「ポイント面白いことが起きそうだなということね(笑)。それは成功するってことじゃなくて、とんでもないことになってしまふんじゃないかと、未知のものに対する興味以外は何もないに等しいですね。」

——フリーでやるメリットと、デメリットって何ですか？

「誰も助けてくれない、守ってくれないという不安はあるし、方針が立たない不満もある。そんなことより、自由である、その時だけ自分が一所懸命できればいい、あとは知っちゃいないという無責任な喜びには変えられない(笑)。だから常にゲリラ的に出没するか、わかんないって感じだね。何処でもいいってことは凄く広いことでしょ。素晴らしい劇団があって、練りに練って水準の高い舞台を創つてもその世界ですよ。私の場合、世界中が舞台だと思つてやっていますから。」

——どんな女優でいたいんですか？

「常に現役でいたい。過去にこういうものをやってきたという時にはやめようと思うのね。まだ修業中だと思つてるから70才になった時に、あの女優が見たいね、出たらしい



Théâtre de la Danse

テアトルダンス

クラシックバレエの基本を大切にしながら
自由な動きでドラマを表現する
テアトルダンス。



創作バレエクラス

生徒募集

初心者歓迎

舞台女優の経験を持つ
テアトルダンスの重甲絵里香が
毎回 表現性のあるバレエを
創作しながらレッスンを進めます

肉体的表現に興味のある演劇人
演技に興味のあるダンサー
経験を問わず歓迎します

レッスン日時

月曜日 P M1:30~3:30

火曜日 P M7:00~9:00

入会金 10,000円

月会費 14,000円(月4回)

スタジオ

東北沢

アモール・デ・ディオス

小田急線東北沢駅下車徒歩2分

03(460)4025

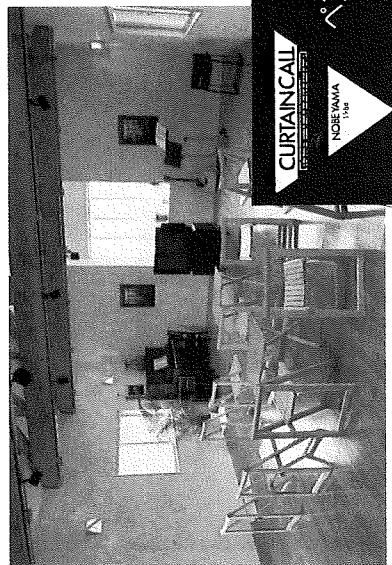
亜甲絵里香

モダンバレエシアター

0462(33)3005

[illegible]

太陽のスポットライトの中、
緑あふれる感動の
ナチュレステージ……



CURTAINCALL
NORIMASA
THE

バージョンがあてこんこーる

緑いっぱい、野辺山高原。その中で
建つ小さなステージ“かあてこ
ーる”。演劇好きのオーナーが自
ら836という劇団を結成中。一階
に舞台に立つ人を募集中大どか
ハケ岳を一望できる最高のロケ
ーションにハイセンスな館内。オペ
ラや芝居のタイトルがルームネー
ムになっていたり、17坪の広い多
目的スペースがあったり。自然が
目的スペースを演出するステージ、メイ
ンキャストはあなた自身……

●取寄 20名(全洋7室)
●料金 1泊2食税込7,000円
(朝食付 5,500円)
●施設 17坪の多目的スペース



☎0267・98・2097

〒384-13 長野県南佐久郡南牧村野辺山65-10

557夢・くれない(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590PIANO MAN(夢見るOn the rock)	1
557レインボー(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1
557レ・ミゼラブル(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1
557若き者(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1
557若き者(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1
557若き者(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1
557若き者(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1
557若き者(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1
557若き者(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1
557若き者(夢見芝居)	2	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1	590アリス・キャロル(夢見芝居)	1

女性の選んだベスト10(俳優)

- ① 寛利夫(第三舞台)
- ② 古田新太(新感線)
- ③ 池田成志
- ④ 大高洋夫(第三舞台)
- ⑤ 小須田康人(第三舞台)
- ⑥ 高泉淳子(遊○機械・全自動シアター)
- ⑦ 勝村政信(第三舞台)
- ⑧ 加納幸和(花組芝居)
- ⑨ 篠井英介(花組芝居)
- ⑩ 京晋佑(第三舞台)

男性の選んだベスト10(俳優)

- ① 高泉淳子(遊○機械・全自動シアター)
- ② 小須田康人(第三舞台)
- ③ 前川麻子(品行方正児童会)
- ④ 榎谷友子
- ⑤ 池田成志
- ⑥ 高泉淳子(遊○機械・全自動シアター)
- ⑦ 寛利夫(第三舞台)
- ⑧ 長野里美(第三舞台)
- ⑨ 白井晃(遊○機械・全自動シアター)
- ⑩ 野田秀樹(夢の遊眠社)



前川麻子(品行方正児童会)

西のベスト10(俳優)

- ① 古田新太(新感線)
- ② 寛利夫(第三舞台)
- ③ 池田成志
- ④ 榎谷友子
- ⑤ 高泉淳子(遊○機械・全自動シアター)
- ⑥ 高泉淳子(遊○機械・全自動シアター)
- ⑦ 勝村政信(第三舞台)
- ⑧ 高田聖子(新感線)
- ⑨ 榎谷友子
- ⑩ 加納幸和(花組芝居)



榎谷友子(第三舞台)

東のベスト10(俳優)

- ① 寛利夫(第三舞台)
- ② 池田成志
- ③ 小須田康人(第三舞台)
- ④ 大高洋夫(第三舞台)
- ⑤ 古田新太(新感線)
- ⑥ 高泉淳子(遊○機械・全自動シアター)
- ⑦ 勝村政信(第三舞台)
- ⑧ 野田秀樹(夢の遊眠社)
- ⑨ 加納幸和(花組芝居)
- ⑩ 榎谷友子

女性のベスト10(作品)

- ① ビルグリム(第三舞台)
- ② スズノ(新感線)
- ③ 真夏の夜の夢(オフィス・ザ・サードステージ)
- ④ 廣作・桜の森の満開の下(夢の遊眠社)
- ⑤ 広島に原爆を落とす日(ペーパーカンパニー)
- ⑥ ザ・隅田川(花組芝居)
- ⑦ 宇宙で眠るための方法について序章(第三舞台)
- ⑧ 仮名絵本西遊記(新感線)
- ⑨ 野田版・国性爺合戦(セゾン劇場)
- ⑩ 学習園鑑(遊○機械・全自動シアター)

男性のベスト10(作品)

- ① ビルグリム(第三舞台)
- ② 廣作・桜の森の満開の下(夢の遊眠社)
- ③ 真夏の夜の夢(オフィス・ザ・サードステージ)
- ④ 野田版・国性爺合戦(セゾン劇場)
- ⑤ 赤い鳥逃げた(離風堂船)
- ⑥ 観客・四谷怪談(上杉祥三プロデュース)
- ⑦ ガールフレンド(自転車キングリット)
- ⑧ 宇宙で眠るための方法について序章(第三舞台)
- ⑨ 青ひげ公の城(流山児事務所プロデュース)
- ⑩ スズノ(新感線)



ガールフレンド(自転車キングリット)

西のベスト10(作品)

- ① スズノ(新感線)
- ② ビルグリム(第三舞台)
- ③ 仮名絵本西遊記(新感線)
- ④ 廣作・桜の森の満開の下(夢の遊眠社)
- ⑤ かぶき座の怪人(花組芝居)
- ⑥ ザ・隅田川(花組芝居)
- ⑦ ヒデオロ4-逆襲のピリ(新感線)
- ⑧ 学習園鑑(遊○機械・全自動シアター)
- ⑨ SKIN(M.M.M.)
- ⑩ 真夏の夜の夢(オフィス・ザ・サードステージ)

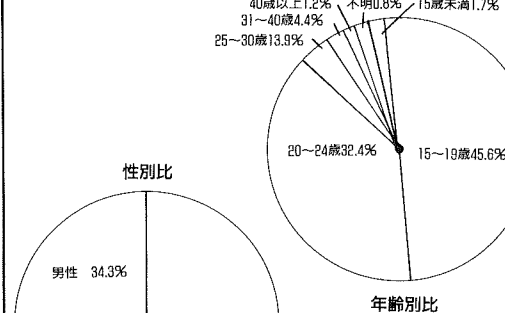


SKIN(M.M.M.)

東のベスト10(作品)

- ① ビルグリム(第三舞台)
- ② 真夏の夜の夢(オフィス・ザ・サードステージ)
- ③ 仮名絵本西遊記(新感線)
- ④ 野田版・国性爺合戦(セゾン劇場)
- ⑤ 廣作・桜の森の満開の下(夢の遊眠社)
- ⑥ 宇宙で眠るための方法について序章(第三舞台)
- ⑦ スズノ(新感線)
- ⑧ 学習園鑑(遊○機械・全自動シアター)
- ⑨ ザ・隅田川(花組芝居)
- ⑩ けだるスクリーンいっぱい(星(ジョマ))

投票データ



今年は大当りが出たよ!!

いきなりゴメンナサイ。大幅なちゃ〜との量に、“10大ニュース”“私があげちゃう”は掲載不可能になってしまいました。さて、記念クイズですが、今年は正解者が一きよに8人ノ東京ディズニーランド・ペア・チケットは西宮市の大橋喜代子さんに当りました。おめでとう。その他の7名、和歌山市、幡井寛さん 福岡市、谷古宇美樹さん 江戸川区、小林丈人さん 世田谷区、清水景子さん、東成区、百野裕子さん 富士見市、浅田寛行さん 墨田区、根岸浩美さんには演劇びっくを一年間無料で送らせていただきます。

俳優ちゃ〜との続き

483 高村裕子(第一二二)	16	613 ボイ(POTATO)田東部	9	721 依藤7史(GM企画)	4
484 大宮秀雄(無名)	16	613 依藤7史(GM企画)	9	721 依藤7史(GM企画)	4
485 高村裕子(第一二二)	16	613 依藤7史(GM企画)	9	721 依藤7史(GM企画)	4
486 高村裕子(第一二二)	16	613 依藤7史(GM企画)	9	721 依藤7史(GM企画)	4
487 高村裕子(第一二二)	16	613 依藤7史(GM企画)	9	721 依藤7史(GM企画)	4
488 高村裕子(第一二二)	16	613 依藤7史(GM企画)	9	721 依藤7史(GM企画)	4
489 高村裕子(第一二二)	16	613 依藤7史(GM企画)	9	721 依藤7史(GM企画)	4
490 高村裕子(第一二二)	16	613 依藤7史(GM企画)	9	721 依藤7史(GM企画)	4
491 高村裕子(第一二二)	16	613 依藤7史(GM企画)	9	721 依藤7史(GM企画)	4
492 高村裕子(第一二二)	16	613 依藤7史(GM企画)	9	721 依藤7史(GM企画)	4

作品ちゃ〜との続き

494 ダンテ・ラ・パルマ(第一二二)	5	511 フォー・ドリーム(第一二二)	4	538 大宮秀雄(第一二二)	3
495 依藤7史(GM企画)	5	512 依藤7史(GM企画)	4	539 依藤7史(GM企画)	3
496 依藤7史(GM企画)	5	513 依藤7史(GM企画)	4	540 依藤7史(GM企画)	3
497 依藤7史(GM企画)	5	514 依藤7史(GM企画)	4	541 依藤7史(GM企画)	3
498 依藤7史(GM企画)	5	515 依藤7史(GM企画)	4	542 依藤7史(GM企画)	3
499 依藤7史(GM企画)	5	516 依藤7史(GM企画)	4	543 依藤7史(GM企画)	3
500 依藤7史(GM企画)	5	517 依藤7史(GM企画)	4	544 依藤7史(GM企画)	3
501 依藤7史(GM企画)	5	518 依藤7史(GM企画)	4	545 依藤7史(GM企画)	3
502 依藤7史(GM企画)	5	519 依藤7史(GM企画)	4	546 依藤7史(GM企画)	3
503 依藤7史(GM企画)	5	520 依藤7史(GM企画)	4	547 依藤7史(GM企画)	3

募集!

劇団員

(研究所及劇団経験者)

研究生

(未経験者対象)

映画・TV・アテレコ等

活躍中!

働きながらじっくり

演劇活動

のみも可能です。

映画プロデューサー・劇団代表

森本景武

俳優・脚本家

影山 泉

日本放送作家協会員

戸高恒彦

等多才な指導者が多数います。

履歴書を3月中に劇団に送って下さい。書類合格者は、2次面接試験日を通知します。試験料無料

劇団行動座

Tel. 03-410-8914(夜間のみ)
東京都世田谷区上馬5-16-18

Audition News

オーディション ニュース

このコーナーへの掲載を希望する劇団は、奇数月25日までに郵便、FAXなどでご一報下さい。尚、内容のはっきりしないものや、応募多数の場合は掲載できないことがあります。(担当・佐々木)

……オーディションで自分の実力をためてみよう。……ビギナーはここから。……本が書ける人、羽ばたくチャンス。……ギャラが出て、タメになる。

性的に合っているかな。

役者をやっているよりは、今のほうが

他のスタッフと比べても、オーディションを

に帝劇の面々と台本とが送られてくるんです。



私の話は効く

研究生 プロジェクト・ナビ
写真を添付した履歴書と返信用封筒を同封の上、下記までお送り下さい。締切は3月末日(消印有効)です。追ってこちらからご連絡いたします。
〒464 愛知県名古屋市中区今池南11-13 (有)プロジェクト・ナビ ☎052-731-2867

キャスト・スタッフ(舞台、照明、制作) 第三エロチカ
共に90年代精力的な演劇活動を展開する、力強く向上心ある人材を求め、履歴書(写真添付、希望ポジション明記)とオーディション料3000円を事務所まで送付。メット 3月末日
〒169 東京都新宿区北新宿1-16-19 第三エロチカ ☎03-369-1127

オーディション 劇団ちゃかばこ調書
下記の通りオーディションを実施します。場所▶伊丹市立演劇ホール。日時▶4月15日15時。方法▶履歴書(写真添付)を送付下さい。当日は運動できる服を持参のこと
〒560 大阪府豊中市豊北池北3-16-20-202 劇団ちゃかばこ調書 ☎06-855-1481

女優 花伝ツア
少女漫画を舞台化し、今年で10周年になる女性ばかりの劇団です。男役の麗人、かわいい娘役を募集。自己紹介文と返信用封筒を同封の上、ご連絡をのぞいて下さい。
〒653 兵庫県神戸市東灘区高取町1-17-13 「花伝ツア」募集係

スタッフ・キャスト 銀幕遊学⑨レプリカント
「耽美、幻想、異端」をマニフェストに、あらゆるメディアに興味ある方、ご連絡を。
〒536 大阪府大阪市東区中津3-12島田ビル203 オフィスレプリカント ☎06-757-1973

劇団員 劇団クロム
新生劇団です。これからの活動に向けて経験の有無、性別を問わず、芝居の好きな人、何かやりたくてウズウズしている人等、幅広い人材を求め、一生懸命、遊びます。
〒536 大阪府大阪市東区中津3-12島田ビル203 劇団クロム 代表青木秀樹 ☎06-967-6602

役者・スタッフ 演劇病棟獅子女
演劇の音楽的側面に注視して、観客が演劇する現場を目撃する事件としての演劇を目的とする。30歳未満の男女で既成の演劇観にイラダを覚えている者、素人でも構いません。
〒662 兵庫県西宮市大津寺町12-24 森方演劇病棟獅子女 ☎0798-35-1776

キャスト・スタッフ 酔狂団わーすと・プロダクト
5月、11月の公演に向けて大元気なキャスト、スタッフ募集。方法▶履歴書、作文「最近、感動したこと」を下記まで郵送下さい。責任を持っておいしい役を提供いたします。
〒247 神奈川県鎌倉市小袋谷2-14-2 酔狂団わーすと・プロダクト ☎0467-43-5967

出演者オーディション'90 第三舞台
資格▶18歳以上。方法▶履歴書(市販B4判)。写真、顔・全身(裏面に身長、体重、3サイズ)。作文「最近大失敗したこと」800字以内。返信用封筒2通(切手貼付、宛名記入)。以上を郵送。
〒150 東京都渋谷区渋谷1-7-3 第三舞台(有) ☎03-5485-1078 メット 3月31日必着

新人 善人会議
1991年ミュージカル元年に向けて歌って踊れる役者大募集!!資格▶15~25歳。方法▶62円切手添付の返信用封筒同封の上、劇団まで募集要項を請求する。メット 4月6日
〒156 東京都世田谷区赤堤2-3-4-404 善人会議 ☎03-5376-2169

新人 劇団游劇社
勉強は出来ずとも頭の良人。体力はなくとも精神力に自信のある18歳以上の男女。経験者優遇。未経験者歓迎。詳細は下記まで、ハガキまたは電話で問い合わせ下さい。
〒167 東京都杉並区天沼1-20-5のり荘1号 劇団游劇社「新人募集係」 ☎03-381-8616

劇団員 劇団ビタミン大使「ABC」
住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記の上、①ビタミン大使の何に引かれたのか、②自己PR、③ビタミン大使に引かれるもの、の3つを62円切手を同封して郵送して下さい。
〒155 東京都世田谷区代田4-3-25菊美5号 劇団ビタミン大使「ABC」 ☎03-327-1199

劇団員 劇団北斗
劇団北斗では、若者から老人まで幅広く楽しんでもらえるオリジナルの芝居を創っています。90年代を共に過ごす新しい力を求め、方法▶履歴書(写真添付)郵送。メット 3月末日
〒167 東京都杉並区西荻北5-2-6 みゆき荘10号 劇団北斗事務所

キャスト・スタッフ 劇団冒険団
パワー、スピード、バカバカしさの劇団冒険団は7月公演「大貧民」のキャストを募集しています。やる気と体力があり中卒以上の方、あなただけ一生懸命に頑張ってください。
〒151 東京都渋谷区代々木4-3-3 代々木バオ 劇団冒険団 ☎03-379-5082

劇団員・スタッフ・研究生 劇団平成元年
シェイクスピア創作エンターテインメント劇を目指す劇団です。LAとNYの新鋭作家とも交流あり。見学したい方も気軽に御連絡下さい。
〒158 東京都世田谷区等々力4-8-9-102 劇団平成元年 ☎03-705-3230 (三宅)

劇団員・スタッフ 劇団役立たず
これから芝居を始めたい人、笑いに興味のある人、新しい劇団と共に走れるやる気のある人を求めています。7月に旗揚げ公演を予定しています。郵送にてご連絡下さい。
〒158 東京都世田谷区東玉川1-16-14-302 劇団役立たず

創作戯曲 テアトル・エコー
未発表の創作戯曲に限ります。入選：70万円、佳作：20万円。メット 5月31日。応募作品は、800字程度の梗概及び作者略歴を添付の上、下記へご提出下さい。
〒150 東京都渋谷区広尾2-16-18 テアトル・エコー ☎03-441-5058

新人俳優 スタジオライフ
男ばかりで芝居を創る楽しさを君は知っているか?圧倒的多数の女性観客の前で舞台に立ちたい方は、今すぐ来所へ住所、氏名、年齢、職業を明記して下記へご連絡ください。
〒150 東京都渋谷区広尾2-16-23F スタジオライフ「新人俳優」係 ☎03-797-4207

研究生・スタッフ・ヘルパー 大駱駝鑑
京都南座に続きアメリカダンスフェス、フランスパビニオンフェスでの作品を5月上演。この公演に向けて研究生、スタッフ・ヘルパー募集。詳細は電話で問い合わせください。
〒164 東京都中野区本町3-19-18 大駱駝鑑 ☎03-373-5875 (担当 小沢)

俳優 劇団松谷
個性豊かな俳優を募集!!履歴書(写真、顔、全身各1枚)と作文(なぜ演劇なのか)1000字以内を同封の上、下記まで郵送のこと。書類選考の上通知します。
〒177 東京都練馬区関町南2-12-20 光ハイツ202 劇団松谷 秋田太平 ☎03-929-2861

キャスト・スタッフ H.A. Company
個人プロデュース・ユニット旗揚げに際し、北村想を継承できる役者、スタッフ募集します。本年4月旗揚げを予定しています。ハガキでご連絡下さい。
〒167 東京都杉並区西荻北2-22-15 中嶋方H.A. Company 安達清

キャスト・スタッフ 劇団五段活用
第1回公演(8月)「光と闇のレジェンド」に向けて男子キャスト、スタッフを募集しています。若くは若々しい、公演は新鋭又は池袋と考えています。頃とダンスの好きな方大歓迎
〒161 新宿区下落合1-15-21 下落合ハウス10 02有島企画 劇団五段活用 ☎03-5996-4991

役者・裏方 酸素工場
たえず新鮮で生命を生みだすモトを発散するようなスペクタクルを目指す劇団。方法▶役者、裏方いずれかを明記し、履歴書を送って下さい。メット 4月20日必着
〒211 神奈川県横浜市中原区木月750 酸素工場 連絡先☎03-435-8166 (酒井)

キャスト 劇団Synchronism
やればよかったと後悔するのなら、やらなきゃよかったと後悔したい。だから今……WEASELを拠点に活躍中。経験不問。興味のある方は御連絡下さい。
〒178 東京都練馬区大泉6-49-20-105 劇団Synchronism 島崎勝弘

舞台技術スタッフ・劇場制作事務 相鉄本多劇場
勤務時間▶11:00~22:00(交替制)。給与▶12万円。交通費全額支給。資格▶年齢不問。経験者優遇。方法▶電話連絡の上、履歴書を持参下さい。
〒220 神奈川県横浜市西区南幸2-1-22相鉄本多ビル3F 相鉄本多劇場 ☎045-319-2496

公演部員・音響スタッフ 劇団銀河鉄道
全国の子どもたちに、夢のある楽しいお芝居を運ぶ仕事です。方法▶電話連絡の上履歴書持参。待遇▶月給13万円以上、昇給年1回、賞与年2回、交通費支給
〒130 東京都中央区日本橋人形町3-7-13-505 劇団銀河鉄道 ☎03-667-8871

舞台制作スタッフ・出演者 太鼓ミュージカル
和太鼓を取り入れたミュージカルレビュー。今泉豊(助六太鼓・代表)が初歩から指導します。制作：30歳未満で、月給25万円以上。出演者：25歳未満の男子、舞台出演料支給。
〒103-991-9870または994-6866 天野まで、お気軽にお問い合わせ下さい。

劇団員 劇団翔の会
元、劇団青年座の演出家前田和則が主宰する移動公演を中心とした劇団。劇団員：舞台経験2年以上。準劇団員：各養成所卒業程度の能力。スタッフ：経験不問。メット 3月24日
〒194 東京都町田市町中1-28-22 劇団「翔の会」募集係 ☎0427-24-1621

演技部及びスタッフ 早瀬企画 劇団青い鳥
年間150校余の小・中学校で公演活動を行っている劇団です。資格▶18歳以上の健康な若者。方法▶履歴書郵送又は電話で受付。メット 5月6日。待遇▶固定給+出演回数。
〒165 東京都杉並区西荻北1-1-30 早瀬企画 劇団青い鳥 ☎03-389-4787 担当 国木田

劇団員 劇団誠
完全なるプロ志向者の男子を求め、将来は、NEW大衆演劇、商業演劇の舞台を中心に映画、TVの出演をめざす。生活保障。6月ハワイ公演決定。方法▶下記へ履歴書を送付。
〒171 東京都豊島区池袋3-22-2 劇団誠 ☎03-5396-3060 FAX03-5396-1679

俳優・女優 劇団シネマ企画
マスコミデビューのチャンスです。年2回の舞台を経験しながら、映画、TV、CMなどで活躍してみませんか。資格▶18~30歳の男女。方法▶履歴書(写真添付)を郵送のこと。
〒177 東京都練馬区関町東1-17-18ケキ203 劇団シネマ企画 国枝量平 ☎03-929-1937

出演者 東京巫女社
8月公演に向けて、キャストを幅広く募集いたします。経験不問。18歳以上。自称女性の方。入会金、会費、参加費等なし。プロフィール、写真、62円切手を同封の上、下記まで
〒108 東京都港区三田4-17-17 伊血子スワロース605号 OGS御内 東京巫女社N.F.係

卒業生ミュージカル界で活躍中

歌えて、踊れて、芝居のできる 人材の育成

◆音楽の感性あふれる 新百合ヶ丘校舎

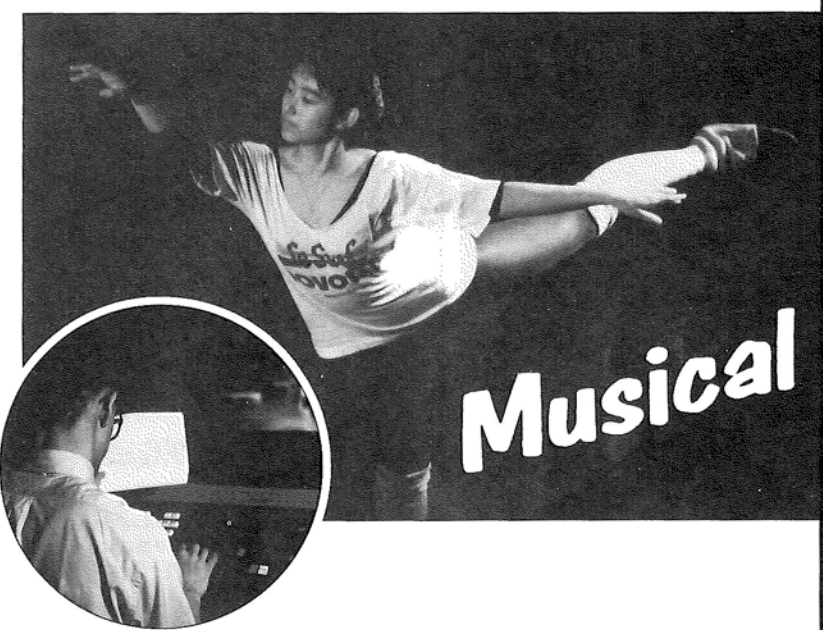
今春、小田急線新百合ヶ丘駅前に、大きなグランドピアノの形をした建物が誕生しました。昭和音楽芸術学院(旧・東京声専音楽学校)の新しいシンボルであり音楽への夢と情熱を表現するステージです。

◆充実した設備、環境

地下1階、地上5階建ての校舎はミュージカルやオペラの授業やバレエ等のレッスンのための広い空間をもつスタジオ(475.20㎡1室含む6室)と声楽、ピアノの個人レッスンや練習のためのレッスン室、練習室(計71室)を完備しています。もちろん校舎の音響は万全ですから、のびのびとレッスンに打ち込むことができます。

◆音楽科に舞台芸術コースを新設

ミュージカルの華やかなステージも、それを支えるスタッフの力を抜きにしては実現できません。演出家、舞台監督、舞台照明家などのスタッフ養成の為に、本校では平成2年4月より舞台芸術コースを新設いたします。



ミュージカル科

- 修業年限/2年
- 入学定員/40名
- 受験資格/高等学校卒業以上の者(卒業見込みを含む)
- 講師 陣/福田善之(演劇実習) 小川重矢子(バレエ) 結城敬二(シアターダンス) 忠の仁(ミュージカル音楽史) 大久保昌良(演劇実習) 久松夕子(朗読) 林 昭夫(演劇実習)
- 併設学科/音楽科(声楽・ピアノ) 舞台芸術科(初級者)1年 基礎音楽科(初級者)1年 研究科(ミュージカル)1年 (オペラ・ピアノ)2年

■平成2年度入試日程

出願期間	試験期間
3月21日締切	3月22日~3月23日

(旧・東京声専音楽学校)
昭和音楽芸術学院
〒215 神奈川県横浜市麻生区万福寺1-16-6 ☎044(953)1230(代)

■併設校
昭和音楽大学
音楽学部/作曲学科・器楽学科・声楽学科 ■専攻科
昭和音楽大学短期大学部
音楽科(器楽専攻・声楽専攻) ■専攻科
〒243 神奈川県厚木市関口808 ☎0462(45)1055(代)



劇団On the Stage★役者・スタッフ募集★稽古は週3回火・金・日。都区内にて、気軽に電話連絡の後、練習をのぞきにきて下さい。〒170 千代田市にては☎3・18・8 ☎04・7・2・5・0・6・4・2・4(奥山)

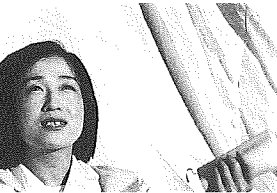
早大演劇研究所★新人募集★稽古はほぼ毎日、年に2回の公演を行っています。電話番号・住所、氏名を明記してご連絡下さい。〒103 東京都府中市矢崎町2-1-5 20 土屋良太

木野花

LONG INTERVIEW

木野流、模索の方法。

はてしない楽天の夢と怒濤の日々。



「青い鳥ゴドー・改題版ある日せつせと」劇団青い鳥
'84年4月新宿タイニイアリス他
作・演出▶市堂令 出演▶上村柚梨子、葛西佐紀、木野花、芹川藍、南部夜貴子



「物語 威風堂々」劇団青い鳥
'84年10月下北沢ザ・スズナリ他
作・演出▶市堂令 出演▶上村柚梨子、葛西佐紀、木野花、小林洋子、芹川藍、南部夜貴子



「シンデレラ・シュトルム・ウント・ドランク」劇団青い鳥
'85年6月渋谷パルコ・パート3他
作・演出▶市堂令 出演▶上村柚梨子、葛西佐紀、木野花、芹川藍、南部夜貴子、小林洋子、伊沢啓紀他

木野花演出の芝居の魅力は、何よりも役者たちが生き生きと輝くところにある。さまざまなキャラクターの個性あふれる役者たちを集めて、絶妙のバランスで自己主張させ合って、しかも作品の魅力もふくらませてしまう。次はどんな芝居で、どんな役者の新しい輝きを見せてくれるだろうか、と、木野演出の作品を楽しみに待っているファンは多い。

その演出家木野花の秘密を探ろうと思ったこのインタビュで、思いがけなく、いや当然といえば当然のことなのだけれど、役者木野花の真骨頂を見た思いがした。

この人のさまざまな活動の核には、役者木野花がいて、演出も、台本を書くことも、生徒たちを教えることも、すべてがそこから始まっていたのだ。いかに面白く、しかもきちんと舞台上に立つかという立ち方を模索し続けるひたむきな役者。木野花は、過激に芝居の世界を生きる女優である。

登校拒否教師の 上京と 状況劇場の衝撃

木野さんが、もと美術の先生で、その先生時代に登校拒否になった話というのはかなり有名ですけど、あれは本当に体がついていかなかったわけですか？

「結局、ちゃんと勤めるってことから逃げてたかったみたい。毎日ちゃんと起きて、同じこと繰り返して、これを一生続けるんだ、っていうのが見えちゃったんです。だって周りに10年後とか20年後がいるんですもん。そのとたんサルトルの嘔吐じゃないけど、目の前が真っ暗になって、本当に体にきちゃったんですよ」

大学時代はどうだったんですか？
「もう、一番気ままに暮らしてたの。起きたい時に起きて、寝たい時に寝て、昼も夜も

関係なく暮らしてたから、単位なんかほとんど落とすし。よく卒業出来たねって言われたくらい。最後の方でめっちゃやがらばりましたけど。私、追い込みが強い。ラストパートの木野と呼んでほしい笑。ほら、受験勉強とかでも、三年間やると言うといやになるけど、半年とか一年って思えば死ぬほど出来るって気がしない？」

「がんばりのきくタイプなんですわね。」

「でも、同じこと繰り返すのはダメみたいね(笑)。それに学校の先生っていったら、半年がばればという次の話じゃないし。とにかく、大学であまりにも自分勝手にしてたでしょ。だから、単に気持ち切り替わらないだけなのかなあ、遊び足りないだけなのかなあ、って自分で思ったのね。いわゆるモラトリアムって言葉がちやうど出始めた頃で時代も70年安保の頃ですから、仕事とか勉強におさまってしまったんじゃない、なんか熱をちゃんと燃焼させなきゃいけないんじゃないか燃やしてから、また仕事に戻ろうとか、けっこう甘いこと考えてたんです。戻れると思ってたのね。芝居を始めた時も、一生芝居を、というつもりはなかったんです」

でも、そこで芝居を選んだというのは、何か理由があった？

「美術の方では、自分の画家としての才能には見切りをつけてましたから、未練たらしく美術をやろうとするのはやめよう。それと勉強はしたくない。やっぱり何か作ることとか、カメラとか歌とかいろいろ考えて。私、わりと小学校の頃から学芸会でいい役もったり、弁論大会に出たり、人前で喋ることとか好きだったのに思い当たったのと、その時ちやうど東京ではアングラ全盛で、状況劇場や、早稲田小劇場や自由劇場なんかが出始めた頃で、演劇が一番刺激的に見えたんですよ。芝居がいろんなものを引っばっていつ

てるなって気がした。だから、どうせならそういう渦中に入った方がいいなって。とにかく、気がすむまで二三年やってみよう、三年間のラストパートのつもりよね。才能なかったらダラダラやるもんじゃないと思っていたから」

その時は、まだ青森にいたわけですね。

「そうです。それでとにかく面接なしで願書だけで受け付けてくれるところを探して、居る場所を見つけてから、ゆっくり劇団を探そうと思っ、それで舞芸(舞台芸術学院)の夜間部に入ったの。そこに一年。そのあと東京演劇アンサンブルの養成所に入った。最初の一年は、とにかく芝居を見れるだけ見て歩いたわけです。それで一番影響受けたのが状況劇場だった。一番驚いたし、一番説得力があったんですね、私にとって」

でも、その当時の舞芸とかアンサンブルの授業っていうのは、いわゆる新劇の舞台を目標にカリキュラムが作られていたわけですよね。

「だからいわゆる勉強はすくしました。芝居やりたいのに、なんでこんなに勉強しなきゃいけないの、っていうぐらいプレヒッドのベケットだの、スタニスラフスキーの俳優術だのって読んで。みんな議論する時、読んでないとかバカにされますからね。でも、読んで論争して、それから芝居を見てみると、演ってる側は、ちゃんと読み込んでないんじゃないかって気がしたのね。舞台上どう実現するかってことなんだけれど、読んだ教養の段階で消化しきれないままに舞台上に乗っっちゃってるっていう気がしたんですよ。自分で読んだものをどう消化して、自分のものとして、どう表現できるかってところで、ちゃんと結実しないままに乗っけている。じゃなければ、コピーなのね。たとえばチェーホフなら、いかにモスクワ芸術座に近い形で演じら

れるかに終始するように見えて、面白くないし似合わないしね、ヘンだヘンだって思っていた。だから、唐さんの芝居に出会って、すくく納得がいったわけです」

どんなところが？

「結局、芝居は役者なんだ、って思った。文学でもなければ、演出家の分析力とかでもない、役者がいかに舞台上に乗るかというのが原点だということ、それも外見とかじゃなく、野性の生き生きとしたエネルギーを飼いなして舞台上に乗るということ。それからもう一つ、これがかぶきなんだって思ったんです。授業で、いわゆる歌舞伎の成り立ちとか阿国歌舞伎のことなんかを勉強して、それで歌舞伎座とかへ行くと、なんだか違う。昔の、発祥の頃の歌舞伎って血が湧いていてでしょ。その血の騒ぐ芝居が状況劇場にはあった。しかも、役者を見る」という歌舞伎の伝統を、唐さんは芝居つくりの中にちゃんと取り込んでいるわけですよ。日本人の芝居の伝統っていうものを、自分のものにしてパシッと現在形で舞台上に乗ったんだっていう感じがして、ここまでやらなきゃだめなんだって思った」

それでその後、自分たちの劇団を旗揚げされるわけですけど、状況劇場へ入ろうという発想の方へは行かなかったんですか？

「そのへんはわりこうさんだったのかもしれない。ふつう、ものすいファンなら入っちゃうでしょ。唐十郎って役者自体、ものすごく好きだったし、あんなりたいと思った。でも状況はあくまで唐さんの世界で、私は唐さんのように舞台上にのれないし、無理して合わせちゃいけないって思った。唐さんって、自分が何をやりたいのかがよく分かっている。そのへんをきちんとつかんで書いて演出している。だから、自由自在に舞台上に乗つかれるんだし、自由自在に自分のいいところを出せ

出演者・研究生

一日声優教室

特別講師 3月25日(日)午後6時半〜8時半
戸崎春雄先生
(元フジテレビディレクター)

恵比寿 声優俳優 養成所

☆本年度制作アニメ出演者
特別オーディション (締切)

4月28日



◇ あなたの魅力・光らせませう ◇

(所長) 大山憲二 プロデューサー
(顧問・特別講師)
春日正伸 (元NHK) プロデューサー
川久保潔 (声優) NHK放送劇団
山中 勇 (元NHK) アナウンサー
戸崎春雄 (元フジテレビ) ディレクター
岩城其美夫 (元松竹) 映画監督
阿部光重 (俳優)

〒150 東京都渋谷区恵比寿3-33-9 ISO
ボイスグループ恵比寿声優・俳優養成所 事務局
TEL 03(448)8952 8962
○レッスンチケット制あり○

【資格】15才から35才位迄の健康な男・女
【応格】履歴書・写真2枚・62円切手10枚同封の上、
ボイスグループ事務局まで御郵送下さい。(書類審査)
書類審査合格者には2次審査日をお知らせします。



パルコドラマスクール (ワークショップII) の稽古風景
公演予定「物語」 作市堂令 台本・演出木野花
'90年4月10日〜13日 渋谷パルコ・パート3
【間】パルコ劇場03・477・5858

きのはな 48年青森県生まれ、弘前大学出身、
中学校の美術教師を1年で辞め上京。舞台芸
術学院、東京演劇アカデミーの養成所を結
て、74年11月、仲間たちと劇団青い鳥を旗上
げ、86年4月退団。以来、フリーの演出家兼
役者として舞台で活躍するほか、TV、映画
への出演も多数。

器用でもないし。そろそろ役者としても本腰
入れてオリジナルで、やりたいことをやると
いうのをもう一回、ちゃんとやらなきゃだめ
じゃないかなあと思って。だから二〜三
カ月前稽古時間を持てる人と少人数で、エチユ
ードを重ねて重ねて話し合っ、私の演出の
アタリを落として、役者として立つ中心点みた
いなものをちゃんとつかむということをやら
ないといけないかなあと思ってます」

青い鳥の85年11月の作品で「一日の楽天」と
いうお芝居があった。何も起こらない海辺の
一日。海女たちや、少女たちや、旅芸人の一団
がやって来て去っていくだけの淡々とした一
日。安らぎとほんの少しの不安が静かに漂っ
てくる、不思議な美しさを持ったお芝居だっ
た。木野さんはこの「一日の楽天」が「青い鳥の
時代のものでは一番気に入っている」と言う。
「すごく平凡ですが、すごくありふれた一日が好
き」と言いつつも、木野花の毎日は疾風怒
濤のように過ぎていく。そう見える。「昔か
ら、ちょっとずつ人よりいろんなこと早くや
っちゃうのね。そういうええ歩くのめっちゃか
」と言いつつ歩調をゆるめない。芝居の世界に
いる限り、木野花の「一日の楽天」は、自分
やつて来ようにもない。



「真夏の夜の夢」オフィス・ザ・サードステージ
'89年7月東京グローブ座
原作W・シェイクスピア 演出・出演木野花 出演
戸川純、寛利夫、小須田康人、池田成志、古田新太、他



パルコドラマスクール (木野花ワークショップI) 修了
公演「三人姉妹」
'89年4月渋谷パルコ・パート3
原作チェーホフ 構成・台本・演出木野花



「大恋愛」オフィス・ザ・サードステージ
'88年5月恵比寿ファクトリー他
構成・演出木野花 出演大高洋夫、寛利夫、池田成
志、長野里美、筒井真理子、郷田和彦、古田新太 他

「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

「集団と自立
教えること
そして役者木野花」
「集団をもう一回作ってこういう気持ち
ちは、今、ありませんか？」
「今はありません。でもいきあたりばった
りだからね、私って笑。青い鳥だって本当
に、出会い、だったのよ。たまたまよろうと
していたことが同じで、それでやれた、とい
うことだっただけで、東京に芝居しに来た時

89年忘年会公演 知らなかった人にはこれ以上の無念はない。 というくらい豪華キャストで繰り広げられた三日間は、 心地よい緊張感に包まれた役者達の宴だった。 撮影 青木司 落合星文



作▼つかこうへい 演出▼市川崑
 出演▼池田成志 荒川良一 市川崑 杉山良一
 久松信実 羽場裕一 加納幸和 依田朋子
 森谷伸子 横内謙介 渡辺いっけい 他
 12月28・30日・下北沢・李多劇場

からゆきさん

松竹・劇団青年座提携
 劇団青年座35周年記念公演

作●宮本 研
 演出●森塚 敏

出演●西田敏行
 高畑淳子
 ほか



絶賛前売中

■A席——5000円
 ■B席——3000円
 ■チェリーシート(学割) 2000円

4月4日(水)→15日(日)

4月	4水	5木	6金	7土	8日	9月	10火	11水	12木	13金	14土	15日
ヒル		2:00		2:00	2:00	2:00	2:00		2:00		2:00	2:00
ヨル	6:30	6:30	6:30	6:30			6:30	6:30	6:30	6:30	6:30	

交歓パーティ付「からゆきさん」特別観劇会のご案内

☆演劇は好きだけど、一人で観るのはどうも…とお思いの方、御覧になった舞台の、このシーンやあの役者が良かった等々、感動を人に伝えたいという方々のために、情報交換や友人作りに御利用頂ける、交歓パーティ付「からゆきさん」特別観劇会を企画致しました。

◎4月6日(金)18:30〜「観劇」 21:00〜「交歓パーティ」
 ◎参加費 一名様10,000円
 ◎お問合せ・お申込みはサンシャイン劇場☎(987)5281 迄まで

●お問合せ・電話予約—03(987)5281●

◆サンシャイン劇場

池袋サンシャインシティ文化会館4F ●地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車5分

●応募方法

「研究生希望」と明記して、下記の住所に履歴書をお送りください。折り返し資料をお送りいたします。

●オーディション

平成2年3月25日(日) PM13:00〜
 劇団飛行船総合スタジオにて

※研究生期間中でも月額¥110,000の収入が保証されます。

●お問い合わせ

☎044-932-2211
 劇団飛行船総合スタジオ
 担当/川嶋、猪里までお気軽に。

※尚、劇団飛行船では、演技者(すでに舞台経験のある方)演出部(大道具)も同時に募集しています。
 入団ご希望の方は、同じく下記までその旨を明記して、履歴書及び芸歴書をお送りください。折り返しご連絡いたします。

劇団飛行船 総合スタジオ

(〒214)川崎市多摩区東三田3-4-16
 TEL.044-932-2211
 担当/川嶋・猪里

幼い胸に美しい夢と感動を——。
 世界をかけるマスクプレイミュージカル



劇団飛行船 研究生募集



作品No.55「シンデレラ」
 脚本・演出 清水浩二
 美術監督 宇野亜喜良

色々やってみたい。 だけど、無精者なんです

様々な公演ごとに、異なったキャラクターを見せる役者、池田成志。あまり考えていないという彼の、無計画な好奇心。

池田成志

広島に原爆を落とす日
PERFORMERS' WAR '90



「フリーになってから出演数が増えましたよね。」
「そうですね。色々やってみたくてフリーになった訳ですからね。」
「今みたいなプロデュース公演の長・短所って何でしょうか。」

「プロデュース公演の場合は知らない者どうしが顔を合わせるということもあって、固まるのに時間がかかるのは否めないんですが、一度固まると凄いい力を発揮するなと思いますね。それに、やって楽しいし、気楽ですよ。」

「劇団にいた時は気楽ではなかった？」
「劇団っていうのはそれ自体を維持するために色々な力があるんですよ。僕はそれから逃げ出したようなものですかね。それと、さっき言ったけど色々な所で色々な芝居が出来たらいいなって思ってたんですけど。」

「今回はつかさんの作品だった訳ですけど、つかさんの芝居は観てましたか。」
「芝居を始めた頃、観てましたよ。でも僕が観たのは最後の何本だったけど。あー、カッコイイな。」とかつて思ってた。影響は受けましたね。かなり。」
「じゃ、今回は早くから役が出来上っていた。」

「全然。出来るのが遅いんですよ。毎回そう。ほめられたこともあまりないし——すごく苦労したんですけど……。」
「早くから計算して演るタイプの方かと思ってたんですが。」

「いや、僕は計算とか嫌いですから。考えないわけじゃないですけどね。僕はヘタに計算とかしない方がいいみたいです。」
「自分で演出する作品は凄く計算して作っているように見えますけど。」

「他人には緻密を要求するのかもしれないですね。ただ、思い付いたことに理由を付けていく作業は他人にまかせたりしているんです。」

「ザスウの場合だと鈴勝に考えてもらったり……。」
「池田さんは山の手の頃から作・演出もしていたわけですけど、今後演出等の予定はありますか。」

「これから先は、たぶんやらないと思いますよ。僕が演出をするものって、あんまりお客さんが来るものではないですから。趣味とていうか、好きなことを出来たらいいなって、くらいですかね。昨年のザスウシアターの『スリランカーナ』は真に興味を極めたものなんですけど、まだ刺激が多かったかなと思う。それに好きなことって時間をかけないと考えられないですから。今は頭が真っ白ですからね。」

「これからは役者一本ということですか。」
「何かに絞らないと将来が開けないだろうなと思って。一番自分においているのは役者だろなって思っています。でも、ずっと先になつて(自分が)固まってきたらまた、色々してみたいとも思いますけど。」

「これからどんな役者を目指していきたいですか。」
「一つの事じゃなくて、色々な多面体でとらえていくっていうか。そのつどイメージが変わるように芝居をしていきたいなと思えますが、とは言っても他からそう見てもらえるか判らないですから、ムタな努力かもしれないけど。——色々なアプローチをしていきたいんですけどね。その中から自ずと一つの路線というものが現れてくればと思う。」

「フリーで活動していると、スケジュール等の自己管理とか、けっこう面倒だと思うんですが。」
「そうですね。その通りです。」
「売り込みとかも積極的に行っていないからではない。」

「なんでしようけどね。ポケットとしていて、無精者なんです、あまりにも考えていない。」

「今は呼ばれれば出るっていう感じなんですか。」
「いや、そんなことはないです。もち論仕事は選べませんけど。芝居はね、自分にとってプラスにならないと思えるものはやらないですよ。僕にとって初めての事が出来るかどうかが大切ですね。だから、新しい事やってない所とかにはあまり出たくありません。」

「新しい事なんて、もう無いのかもしれないけど、何ていうか、新しい事をやろうと一生けんめいな人がいっぱいいます。」
「この後は山の手の『ストープ・プレイ』で、地方にもツアーで回りますね。」

「ええ、地方はけっこう恐いですよ。僕が九州出身だからそう思うのかもしれないけど。とにかく東京から来たってことでは。」

「見る目が違いますからね。」
「そんなに不安ですか。」

「今回の『ストープ・プレイ』って、今までのギャグ・シンのコラージュなんですけど、けっこう実験的な部分も多いですからね。東京でもお客さんの半分ぐらいは『う』ってかんでしたから。地方でどこまでいけるかという点では楽しみでもあるんですけどね。」

「その後は新感線の出演も決まっていますよね。」
「『ヒデマロは好きな演目ですからね。楽しみです。』」

「いけだ なるし 62年生れ。一時第三舞台に在籍。84年に安田雅弘と共に山の手の事務所を結成。『ボンベイランド』、『デカメロン』等に主演。『メロドラマチック』等では作・演出も手掛ける。『昨年、山の手』を公開。以後フリーとして活動。」

予価2000円(税込)

4月下旬発売予定

結成10年を迎え人気上昇の劇団☆新感線。

グレンジャーショーがヘビメタにのせドリフターズをかます。

強力超音楽演劇集団が年末から年頭にかけて繰り広げた

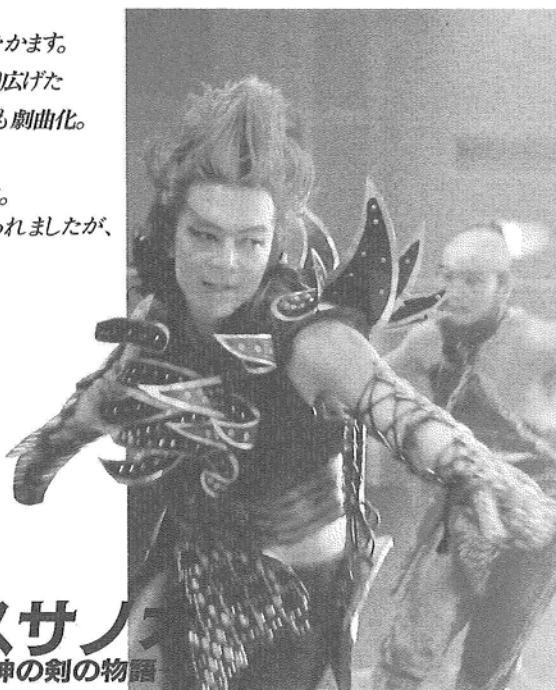
力作「スサノオ」を豊富な舞台写真と合せて早くも劇曲化。

その他、新感線の全てが判る劇団員INDEX、

上演リスト等、完全タレント本としても楽しめます。

「新感線サイドからも『大丈夫だろうか……』と言われましたが、

演劇ぶっくは本気です。編集長談。



古代日本を舞台に
神の剣をめぐる
大冒険が始まる。

劇団☆新感線

スサノオ

—神の剣の物語

演劇ぶっくの別冊。

M.M.M SKIN

写真集プラス戯曲

いちばん新しい恐怖

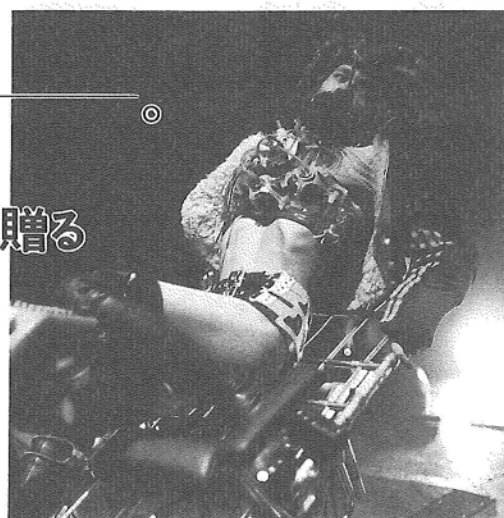
科学的尖兵M、M、Mが贈る

SKINのすべて。

前号で「2月下旬発売」を予告しておりました『M、M、M—SKIN』は編集作業の遅れに伴い、発売を8月下旬に延期することとなりました。再三発売を延期して大変申し訳ありませんが、今しばらくお待ち下さい。

8月下旬発売。定価2000円(税込)

予約受付中 予約特典：オリジナル・ハードケース。(先着順のナンバリング付)



MAKING of 野田版・国性爺合戦

『芝居はどうやって作られるのか。』1本の芝居が舞台に立ち上げられるまで、何人のスタッフ働き、キャストはどんな稽古を重ねていくのか。「野田版・国性爺合戦」を通して芝居にかかわるあらゆる制作現場を密着レポート。野田秀樹のインタビューほか、舞台写真もカラーで楽しめる。

好評発売中。定価1500円(税込)

演劇ぶっく社

TEL03-228-2545

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

※書店予約は特典が付きません。▷本社へ直

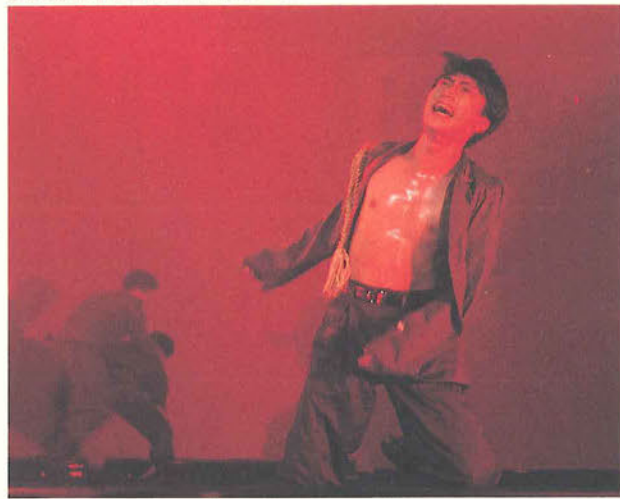
接御注文の方は郵便振替で住所・氏名・電話

番号・希望の誌名を明記の上、下記の口座に

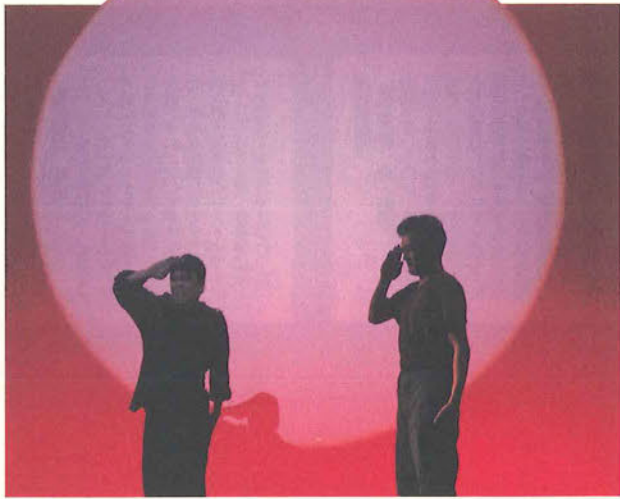
定価+送料310円を振り込んで下さい。

口座番号：東京2-152184

加入者名：演劇ぶっく社



ドイツ崩壊の報に、原爆投下国は必然的に日本と決まる。そして、その投下乗組員に山崎が選ばれる。「勝利を夢みてつくってきた納豆に火を放て」その炎の中から軍刀を手にした寛。



次々に人間が納豆化するという犠牲を生み出す納豆作り。とつつあんの死体を前に茫然とする兵隊達(杉山良一、久松信美)



「あなたには最後の最後まで勝つという意志を持ち続けていてほしかった」斬りかかる寛。だが彼も納豆にすでに侵されていた。「私の故郷、松山に原爆を」祖国の役に立ちたいと叫ぶ寛。



山崎と夏枝の仲を知るヒトラ。「行ってあげなさい。これ以上そばにいられると本当にあなたを愛してしまいそうなんです」原爆はゲルマン民族が受けて見せる、と彼は言い切る。



夏枝との再会。しかし、山崎は報われることのなかった愛とともに原爆投下のボタンを押す覚悟を決める。「死にたくない……生きてこの手で、日本のデモクラシーを開かされたかった」



入り江に漂着した外国船の、カントの初版本に喜ぶ山崎。その時、日本海軍の三大空母、保谷、板橋、大泉を擁する大船団が島に近づく。「この俺が埼玉あたりの船に乗って帰れるか」



故郷広島に原爆を落とす日、真下においてほしいと山崎は言った。だが……。夏枝「山崎、きれいな光でしたね。きれいな熱い光が私の胸を貫きましたね。これがあなたの夢見たデモクラシーですよ」



八千万同胞の明日を確約する力を、自分が発揮できるだろうかという恐怖が山崎を立ちすくませる。「もし、もし私が一歩間違えば日本はかつての清国のように植民地となり果ててしまう」



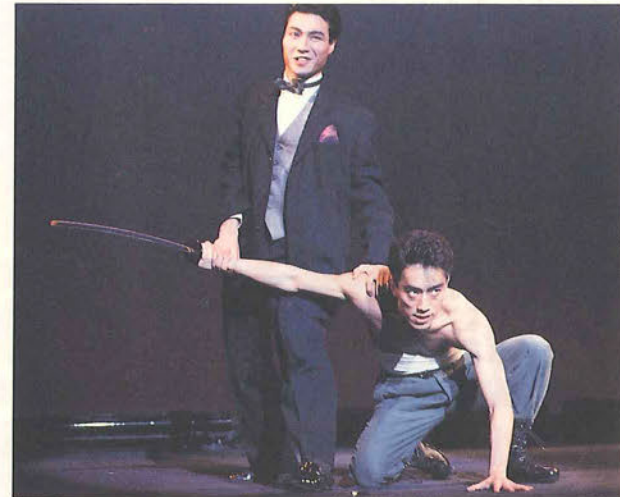
南海の孤島へ行った山崎は、実は左遷されていたことを知る。戦後アメリカを占領した時にハラマック納豆作りを勧める兵隊にともに暮らしながら、夏枝への逃げられない思いに苦しむ。



白系ロシア人の混血ディープ山崎(池田成志)は、特別任務を帯び南太平洋の島へと飛び、恋人の重宗夏枝(篠原伸子)は、原爆投下をドイツに向けてするためにベルリンのヒトラのもとへ。



この島に住む土人キリマン(渡辺いっけい)の娘ヒアンカ(依田朋子)は兵隊の京(京晋也)を愛している。京はヒアンカを利用して兵隊の食料を調達していた。



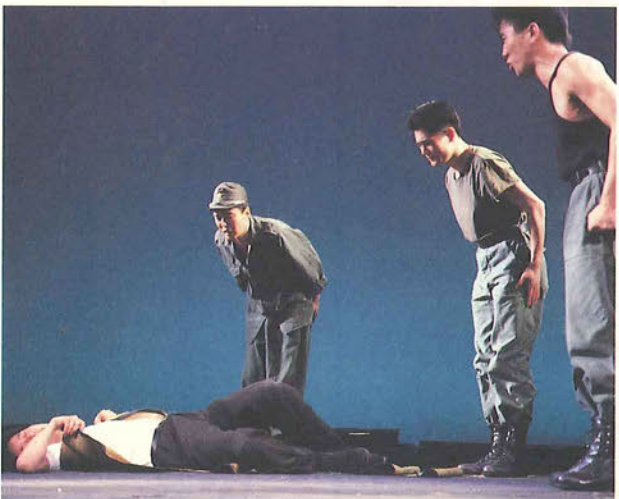
夏枝の兄、デモクラシーと戦後日本に夢を抱く重宗助教(羽場裕一)は、関東血盟団員三(寛利夫)の刃に倒れる。「俺が死ねば、俺が死ねば日本の心京都に原爆が落ちるぞ」



京大生ディープ山崎はひ弱な学生だった。「好きですが、あなた馬鹿力のある男、いわばバカ。私は嫌いです」雨の中の夏枝との出会い。山崎は彼女のためにこの戦争を勝つつもりだった。



極秘裡に、戦争締結の交渉に当たる外務省特命大使横内謙介。「連合軍は8月15日敗戦案を受け入れたよ。領土など一つもいらないと言ってきた。ただ、原爆を一つ落とさせてくれ」とい



とつつあん(岡村俊一)が納豆になった。「十日前から背中から糸を引き出し、そして今朝になってみたらワラになるまていたんであります」最後にお願いがさいますタマコをかけて下さい



夏枝と出会ったナチス総統ヒトラ(加納幸和)は、恋と政治の狭間で苦悩する。「原爆がドイツに落ちるその日まで、私は生きます。女のために死なない男を、所詮男として」流す

“忘年会公演”は実に多彩な顔ぶれと、豪華なゲスト（なんと楽団マチネは鴻上尚史ノ）も手伝って演劇ファンを驚かせた。驚きしたのは観客だけではない。

参加したスタッフキャストも、それぞれに楽しみ、刺激し合った三日間だった。本公演のメインキャスト、スタッフに、それぞれの楽しみ方を聞かせてもらった。

●久松真
（俳優 自筆キックリット等）

日程とか合わなくて、なかなか芝居が観れないんですよ。だから観たことのない役者さん達と芝居が出来るっていうのが最高に嬉しいです。凄く刺激になりますよ。じつは僕、つかさんの作品も観たことなくて（笑）。だから台本をもった時はどうかな、って思ったんですけど、演じてみたら凄く面白かった。

●加藤幸和
（花魁 作・俳優）

劇団っていうのは、良くも悪くもスポンサーの面があると思うんですよ。だからこういう公演と皆さんの意識にバラエティがあって面白いですね。それぞれにわっている所が違うし、これは劇団でいふから、企画者は大金だらうけど、私達は楽いんですよ。個人的には大変で、演出を細かくつけてもらいましたね。

●野田 健
（野田 健・国性爺合戦）

「野田 健・国性爺合戦」がクリスマスまであったから、ちゃんとした役はもう決まっていたんですよ。池田君が出るなら手伝いたいって、お願いして出してもらったんです。プロデュース公演の場合、自分にプレッシャーをかけられて良いんですが、他の皆とコミュニケーションすることから始めなきゃならないのが大変ですね。

●羽根 裕一
（夢の遊園地 俳優）

私、友達いないんで、友達作りのために企画に参加してます（笑）。いや、皆リズムが違ってるから面白いんですよ。忘年会公演だって言ってるけど、誰も手をぬかないし、短い公演なのに「カマしてやろうぜ」って気になってる。気合い入ってますよ、本当に。僕個人はつかさんのセリフをしゃべるのが夢でしたから、これで夢がかなった（笑）。



エデンの東

クラス構成

本科 年限一年 初心者クラス
専攻科 年限二年 経験者クラス

募集人員

本科 50名
専攻科 25名

試験日

①1990年3月11日(日)
②1990年3月25日(日)
①②のいずれかを選ぶこと

発表会

中間発表会 7月・12月
演劇祭 2月～3月

劇団 昂 演劇学校

〒113 東京都文京区本駒込2-29-10
TEL 03-944-5451

●市川 幸三・主演家

これを企画した岡村が僕の後輩なもので、昨年に続いて呼ばれてしまってます（笑）。僕はつかさんが好きで芝居を始めたものですが、昔はつかさんの作品を演じました。自らの劇団の公演と違って、この公演は皆が楽しく生き生きとしていられると思います。から、ダメ出しもしませんし、楽と言えは素直ですね（笑）。各々が別の劇団から集まっているんですけど、つか作品というところで統一がとれるんです。やっぱり皆さん少なからずつかさんの影響を受けているんですね。

●岡村 俊一 （ベニー・カンパニ）

昨年末は、「福屋」をプロデュースしたので、今年も、飲み仲間を集めてやってみよう。そのうち「紅白」みたいに年末恒例になる良いですね。八月くらいにキャストの発表をして、辞退する人がいたりとか（笑）。前回はつかさんの作品でたけど、つかさんの作品は役者を立てておくことでつられてますから、それぞれに楽しめた公演だと思います。最近役者を立てる芝居が少ないですからね。

●横内 謙介 （華人 義経 作・演出家）

華人では演出してくれる人がいないから自分で演出をやっているけど、僕はもとより役者から芝居に入ってからね。やっぱり芝居は演るのが一番面白いと思う。忘年会だつていうからつとお祭りなのかと思つたのに皆マジで一人だけ浮いてつらいけど（笑）。僕は役者は何でも出来た方が良く、思ふからという企画は大賛成だね。

●依田 照子 （自筆キックリット 俳優）

89年にじてんの正式メンバーになったばかりで、それまで演劇はしたことなかったんです。鈴木木裕美以外の演出を受けるのも初めてで、演出の仕方の違いにビックリ。とにかく皆さん凄いなって感じがして、足を引っぱらないようにして感でました。ウチは女ばかりですから、女子校から男子校に入ったみたいで緊張します。

●篠原 伸子 （文学座 俳優）

私は文学座に在籍しているんですけど、劇団外の活動が多いんですよ。最近ではMODEが多くて、MODEも、今回のプロデュース公演は楽しかったです。なんか皆仲間って感じでワイワイやっています。演じて刺激になるのはそれぞれの方法の違いですね。本当に色んな演り方があるなあって感じます。

●杉山 良一 （華人 義経 俳優）

今年は他に加藤健一事務所に客演したんですけど、加藤さんの所は自分と実力が近いと思うのであまり緊張しませんでした。この公演は同年代が集まっていますから緊張感がありますよ。稽古場から面白かったですね。僕はつかさんのやつた「三郎」は三回くらい観てみたくて、いざ自分で演じてみるってシンドイ芝居ですよ。

まず言ってみよう
アイウエオ カキクケコと
まず動いてみよう
立って歩いて軽く踊って
まず話してみよう
「おはようございます」と

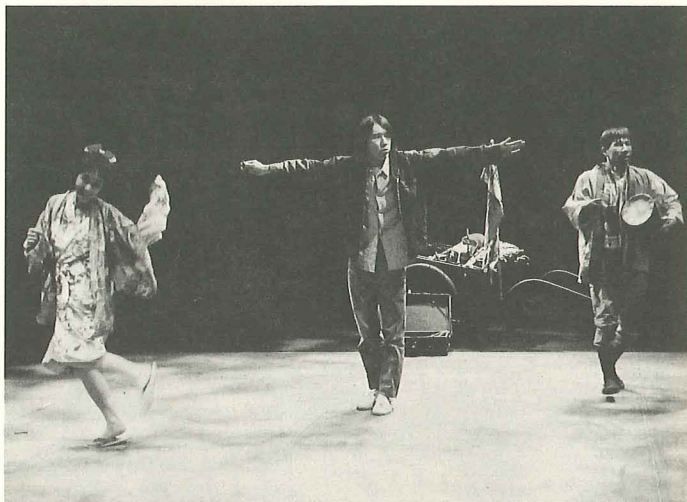




褒めて勇者になったゲサク、わけのわからぬヤスオと決闘。戻ってきたキョウコが「発作の時はこれが一番や」とカバの写真を見せるとゲサクは冷静に。「あれはホテルやおまへん、天児でした、光ってたのは放射能のせいです」ミサイルや水爆で光る空を見上げる三人。



「ウナセラディ東京」の歌が流れる。核戦争が終って焼野原と化した関西の地方都市。公演中にミサイルが飛んできて一座が散り散りになった九重五郎吉一座の芸人ゲサク（矢野健太郎）とキョウコ（佳梯かこ）がリヤカーに家財道具を載せてやってくる。



バルタイの町に着いた三人。人の気配がない。タイコを叩くゲサク、踊るキョウコ。人の集まってきた気配はあるが見えない。「観客はいつの時も眼に見えんもんです。眼に見えるのは自分の眼だけです。自分の為にやっとりゃええです」ロザリオを町の人に投げるヤスオ。雷鳴が轟く。



おしっこにいったキョウコに痴笑呼ばわりされるヤスオ（和泉祥二）が二人の前に登場。腹を減らしてぶっ倒れそう。二人はホシモと水を与える。ヤスオの特技はタネさえあれば手品のように次々とその品物を増やすこと。ヤスオのおかげで三日ぶりのコメにありつき食事の仕度をするゲサク。



心臓の手前3センチで弾を受けとめる芸で銃が暴発して溺死のゲサク。町の人達にあげたロザリオに落雷。町の人達の石つぶてが飛んでくる。ヤスオとはヤソ（キリスト）のようである。「雷にうたれた人は天国へ召されたのです。神は選ばれたのです。」



食事の最中、突然漫才をやり始める二人。セリフを覚えぬキョウコにゲサクがあわせる。かなりの加減だ。腹一杯で寝てしまうキョウコに火垂るがいずこともなく飛んでくる。目をさまし、それを追いかけていくキョウコ。

Story：残りの水爆やミサイルが空を光らせている。核戦争の終わった後の関西の地方都市。家財道具をリヤカーに積んで九重五郎吉一座の芸人、ゲサクとキョウコが焼野原をやってくる。二人の前に腹を空かした乞食風の不思議な能力を持つ青年ヤスオが現れ、一緒に連れていってくれと頼む。三人はバルタイの町で姿の見えない町

の人を相手に芸をする。しかしヤスオが町の人に渡したロザリオに落雷があり、三人は石を投げられる。ヤスオとはヤソ（キリスト）であり、二人と別れてエルサレムへと向かう。ヤスオを追っていくキョウコ、だが会えずに再びゲサクと一緒にモヘンジョトロへと向かう。雪が降り始めた。世界は氷河期の始まりとなる。

寿歌

プロジェクト・ナビ
オリジナルヴァージョン

「けふる朝しろい うねる光なきいろに
ぬれて草みどりよ ふみいくあなたの影は何色
待つ私うたう寿歌

「ちよいとそこまです」とあてどのない旅をする二人の芸人と、「ずっと遠くへ行こうとする」不思議な能力を持つ青年が織りなす人類の終末。初演から10年。色あせることなく輝きを増す芝居がここにあった。

ゲサク「そら何ちゆう歌ですねん」
キョウコ「ボギウタ言いますねん。何のうたやろ、意味わからへん」
ゲサク「ええかげんやな」

Photographs▶伊東和則 Text▶吉良川

PERFORMERS' WAR '90
Theater Clip part 2

研究生募集

〈俳優・スタッフ・制作部員〉

- 給料制
- 演劇経験・国籍不問
- 18才以上の男女
- 履歴書・写真を
劇団事務所まで送付のこと

MESSAGE FROM KOBE

劇団創立10周年記念

「カーリーの青春 三部作」

1,200回公演全国ツアー

いよいよ10年4月より

スタート!

1990年度上演作品

LIFE

作・ふるかわ照 演出・大内三朗

トーマスのJUMP

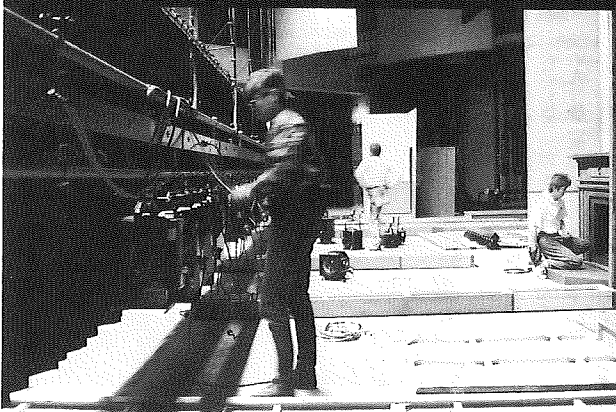
作・演出・ふるかわ照

カーリーの青春

脚色・演出・ふるかわ照



■お問い合わせは
有限会社 劇団青い森
〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180



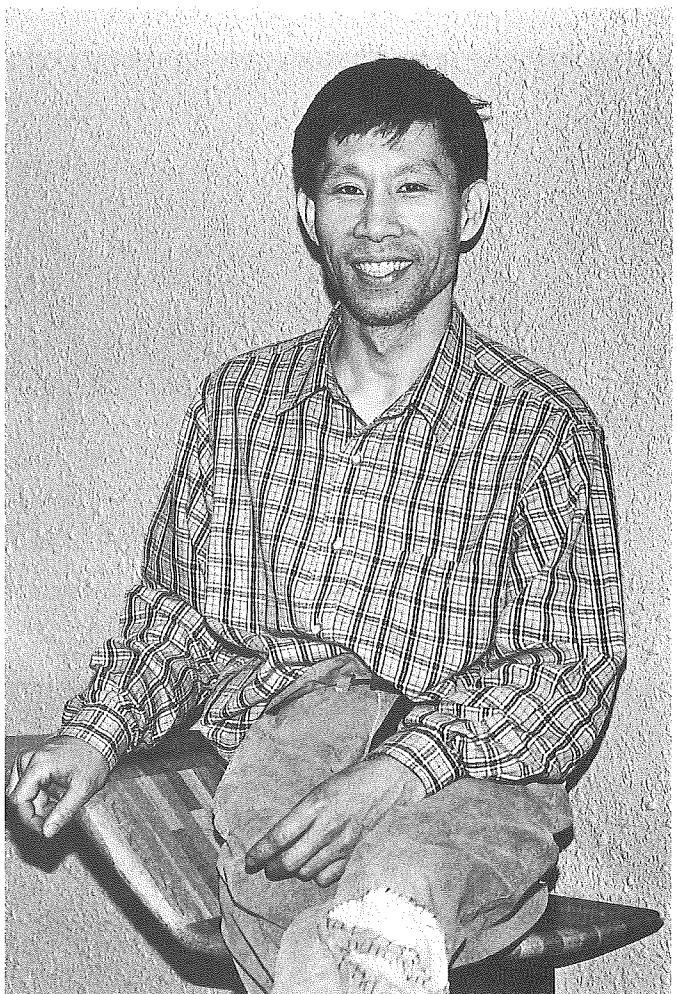
「どこへ行ってもどこでもないし、あつちはどこちや」「モヘンジョ・ダロや」と降りはじめた雪の中、リヤカーをひいて動き出す二人。地球はすべて雪となり、この日より氷河期が始まる。



死んだと思ったゲサクが帰ってくる。ヤスオはキョウコにクシを残してエルサレムへ行く。追いかけろが見つからずに戻ってくるキョウコ。「あの人はマボロシや、始めっから何にもないのや、あったんやったらただのホタルや、そうやあの人はホタルや」哀しみを押えてかみをクシで梳くキョウコ。

矢野健太郎

深く光る演技で感動を残した矢野健太郎。役者のほかに演劇祭の企画、劇団を率いて名古屋でガンバル、硬派っぽい男へのインタビュー。



矢野健太郎 '50年生まれ。名古屋市立大学卒業。プロジェクト・ナビの前身である演劇師団、慧星86を経て、役者中心の劇団でんぶくプロを創立。「名古屋演劇遊戯祭」の企画者でもある。

矢野さんは演劇師団の二本目から慧星86の終りまで北村さんの劇団で活躍していた。

「北村にだまされた笑。ぬいぐるみのアルバイトで一緒にあって、出てもらわないと芝居がやれないっていうもんで」

寿歌は初演(79年)では4チームあった。そのうちの2チームのゲサクを矢野さんが演じた。

「ぼくは最初ヤスオの役だった。台本を読んでゲサクをやらせてくれて、それでそうだった(笑)」

キッチリした芝居よりも、よく言われる若者のへたな芝居が好きという。だけど、ゲサク役、キッチリと芝居をしてましたけどね。

「あまり変なことをやると北村に怒られる笑。唯一、北村の前になる」と小さくなってしまう。でもものもでなくなっちゃう」

北村さんは芝居のダメだしをしない。そこに舞台の役者の存在が見えてくる。

「北村自身が(役者が)ダメな時は判つて。この芝居の2日目は、出番間際にメシを食いすぎちゃって(笑)。舞台に出た瞬間にうっとうしくなって、それが頭に残ったもんでガタガタだった。そういう時も北村は早いうちになってよかったじゃないという。(舞台は)ナマだからガタガタするの

も仕方ない。役者が責任を持って調整して解決する問題であって、良い時も悪い時も。それは演出が、ああやれこうやれといっている状態のものじゃない。そういう北村の役者を動かす演出は好きですね。俺なんかもう思っ」

初演から十年で変わったことは?

「体力が落ちたということ(笑)。初演の頃はリヤカーをどうやって見せようかと、リヤカーが生きてこんなあとかいるる考えてた気がする。三景の頭で動かす所は、体力のある頃は、ブンブン動かしてもの凄いスピードで飛ばしているイメージ。あそこからきついのが続いて、タイコ

を叩く所はでたらめになったり、いつもまともなことがない笑。

昔は狐憑きみたいになってた。去年、大阪でそれをやったらそれは狐憑きみたいだからやめようとかダメがた。飛ばすなと言われてから演技が淡々と流れてくようになった」

矢野さんは特定の作家・演出家を持たない劇団でんぶくプロのリーダーでもある。

「劇団を組むと長い間には力のある奴とない奴ができる。それを崩そうとしている。役者一人一人が劇団を離れても一人で制作から台本まで芝居ができる状況を作っていけと言っている。劇団があつていてく人間は面白くない。要は頭を使ってイメージトレーニングができる人間やないかね。ぼくがこだわっているのは集団のあり方。一人一人が伸びていくことを芝居をやることで探っているような気がする」

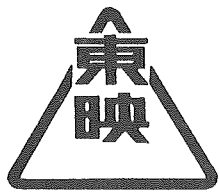
自分で集団を作ったのは?

「芝居で」食いたくない。芝居で金をもらって、捨てるもんがでてるんじゃないかと思つたから」

去年の夏、名古屋でテント公演による「遊戯祭」を企画。制作集団があつてそこに劇団を呼ぶのではなく、名古屋の4、5劇団の制作の人間が集まりテントを使って芝居を作っていくのをやめたかったが、はつきり言つてうまくいかなかった。劇場とは何かという批判めいたものもあつた。それを解決する為にも今年、もう一度チャレンジする。夏から秋にかけて野外劇を自分達で作って、壊していく過程を見せたいという。

'90新人募集

第25期生



“夢を実現
しよう”

初心者俳優入門
最適コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行っています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

'90募集要項

●青年部 (15~26才)

本科 (昼間) 80名 > 2年間 (週3日)
別科 (夜間) 50名

●応募方法

青年部と明記の上、切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切

平成2年3月31日

●申し込み先

東映演技研修所E係

★当研修所出身者★

風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

児童部 (4才~14才) も同時募集
しています。

東映演技研修所

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
☎03-921-8886 東映撮影所内



☆今回のあとがき 小林じんこ

飯島さん。小林は怒るほんかいぞすおオオオ。『ドカベン』に『うが』に『うが』になろうが小林は、ついにやります。そして、先ず、幸世の日々をつかまえないで下さアア、と付けかえさせ頂きます。

気分だった。その時、プレハブのクラブ棟の廊下を、こちらに向かって歩いてくる足音がした。たしかに、この部屋に向かってくる。たしかに、男子の足音だ。そして、多分それは——北見だ。それは、北見なのだ。私が、青春の全てを賭けて片想いした、理性を曲げて感情に走っても「好きだ」と一言伝えたかった彼女だ。その足音が聞こえたときに、私は弱気になっていた。あらゆる悲劇的な片想いの結末が、頭の中を走馬燈のように駆けめぐり、勇気とやる気とテンションが一瞬にして崩れ去っていた。はつきり言って、今ならまだ間に合うから、ここから逃げ出してしまおうと思った。九九が覚えられない小学生じゃないけれど、校門を出て、走ってお家に帰りたいかった。その時、部屋のドアが開いた。入ってきたのは——彼、だった。

☆今回のあとがき
1回分で話が3分しか進まないという名作ドカベンのような展開になってまいりましたが、今回は書いて楽しかったです。×切りは守らなかったかもしれませんが、楽しかったです。小林さんは怒るかもしれないけど、(私はファンなだけに)楽しかったです。演劇ぶつくのインタビューで、「飯島さんは幸せな恋愛をしてないから、恋愛ものはつかりやるのでしょ」と無礼なインタビューに言われたのですが、その通りです。幸せな恋愛も不幸な恋愛もしてません。だからこの物語は続きます。終わるのは、私に幸せな日々が訪れた時です。(いいのだから、こんなことを言ってしまう)小林さん、怒らないで下さい、まさか永遠に続くことはないと思いますから。なるべし早く幸せになって終わりにしたいです。

イラスト▶小林じんこ

我に帰ると、サッカー部の部屋にいた。そう、私は高校生活の全てを賭けて一言い替えば青春の全てを賭けて、愛した——いや、愛したなんて言葉は、嘘くさいはずかしい。この場はふさわしくない。じゃあ、惚れた——いや、惚れたなんて演歌みたいな言葉はもつと違うし、じゃあやっぱ「恋した」だろうか——いや、それは絶対に違う。恋なんてものは、男と女とふたりでやるもので、今は私の一方通行の一人相撲なのだから、恋じゃない。「恋」という言葉は、私が北見に私の気持ちを告げ、晴れてつきあうことになった時にこそ使いたい。だから今は——今はやっぱ、ただの片想いだ。そう。ただの、単なる、やっある片想いだ。しかし、私にとっては、一生に一度のこと、今のところは思っているだけです。

連載第7回
恋すれば何でもあり
北見登場！
飯島早苗
(自転車キンクリート)
どね、一世一代の片想いのだ。そして、私はサッカー部の部屋にいた。私が青春の全てを賭けて片想いした(あらためて言い切ってみると情けないですね)北見に告白するためにいた。緊張感が高まりすぎて気が遠くなりそうだった。この部屋に入り込んでから、もう何ヶ月もたってしまったような気がした。部屋の中の木の棚の前で、私は体育座りで膝をかかえて座っていた。となりに、しょーゆで煮しめたようなタオルやら、ユニホームやら、小山のようにタコタコに積み重なって、男くさいとめーか汗くさいとめーかなんだか正体が判らない悪臭とめーかが充滿しているのだ。あ、そーか、このにおいのせいで気が遠くなりそうになったのだ。まったく、若い男の子が汗くさいのもいいんだけど、いったい誰が決めたのだろうか。そりゃあ、周囲3m圏内に、目がつぶれるほどの「ロン」の匂いをただよわせている男というの困るが、そんなことに全く気を配らずに、汗くさいままでいる奴は、傲慢であると思う。女の子とめーのは、私のような「男のことを考えるより、英単語のひとつも覚える方が重要だ」と思っている「と」思われている者でさえ、朝学校に来る時は、とりあえず「ロン」をつけるし、体育が終ったあとには汗どめのスプレーなど、バ

シユーしているののである。それどころか、男の中には、今だに汗くさいくらいの方が男らしいのではないかなど、ハタ迷惑このうえないオソソ層を破壊する「ロン」ガスのようなカンちがいをしているふとどき者がいるのだ。いつだったか頭にきたのは、(すいませーね、余談ばかりで。この小説は私の恋物語というより、私の男に対する恨みつらみを書き綴る場所になっている気がします)兄の部屋に友達連中が集まっていた、ワインオーブナーを持ってこいといわれて持っていた時のことだ。入った途端に、空気が怒るしくムツとしていたので、私が思わず「男くさい」と口走ってしまったら、兄の友達の一りの柴田という奴が、「様子ちゃん、何か意識してんじやないのー」などと薄笑いしながらぬかしやがったのだ。私は、怒髪天をついた。誰か、柴田おまえなんか意識するもんかばかやろう。柴田、おまえのことだよ。身長が物なくせに、ゴールのチーンなんかしやがって(関係ないか)ふざけんじやねえ柴田ー!!思わず感情的になってしまったが、とにかく私は、汗くさい男の匂いというのが大嫌いなのだ。しかし、しかたである。私は、サッカー部の汗くさい空気の中で思

った。この中に、北見の汗も混っているのだ——くそ、口に出してみるとスーパーはすかしくて、思わず顔が赤くなってしまうがしたないじゃないか、ほんとにそう思っちゃったんだから。そして、そしてである。私は思ってしまったのだ——畜生、ここから先はさらに超警戒にはずかしいから、覚悟しておけよ——私は、この部屋のよどんだ空気の中から、北見の匂いを識別できる気がしたのだ。そりゃあ私は、北見と唇を重ねたわけでも体を重ねたわけでもないから、北見の匂いなんか知るわけやあないのだが、でもどーしようもないじゃないか、そう思っちゃったんだから。なんだなんだ、するってえとなんだ？私は汗くさい男の匂いが好きだということか？それじゃあ、言っていることが、違ってくるじゃねえか。よし判った。こーなったら開きなおるぞ。そう。私は、汗くさいところも何もかもひっくるめて北見のことが好きなんだ。さあ、テンションがあがってきたぞ。北見、来いっ！来て、私の愛の言葉を聞けがいい！もつ、私は宮本武蔵を待つ小次郎のような

ミュージカルで つくろう、キミの青春!



明るくライトにChallenge 総合舞台芸術専攻 ミュージカルコース

声楽部門が90年からさらに拡がり総合舞台芸術部門として新しく登場。オペラからミュージカルまで幅広く、キメ細かく展開します。このミュージカル専攻は、歌のレッスン、踊り、お芝居とミュージカルに必要な実践科目はもちろんのこと、試演会、本公演でパッチリキミをミュージカルの道へと導きます。ミュージカルは現代の舞台のまさに主流。スーパーヒットを飛ばしたステージはヤマほど。そんな魅力あるステージにキミが立つ。この夢を実現しよう。



受講無料
HARUKO
90春期音楽講習会

クラシック音楽総合部門
ジャズ・ポピュラー音楽部門
放送・音楽部門
音楽ビジネス・イベント部門

3/26月~3/30金
3/26月~3/28水

●1990年入学願書受付中●

学校法人尚美学園 音楽とのコミュニケーションのもと文化を創造する

専門学校 **東京コンセルヴァトアール尚美**

お問い合わせ・入学案内希望の方は、氏名・住所・電話番号・希望専攻・学校名・学年明記の上ハガキで上記の90-E日係まで(無料)

113東京都文京区本郷4-15-9

フリーダイヤル

0120-039881

当たってうれしい

プレゼント大作戦

(応募方法)

アンケートはがきに答えたら、希望する品物を書いて下さい。(第3希望まで書いていいです) メ切は3月末日必着。チケットのメ切は公演日が異なるため、初日の10日前必着。プランニングニュース欄のチケットもこの要領でご応募下さい。

『劇場、このふしぎなおともたち 林あまりの演劇ガイド』 3冊
東京・横浜・大阪・京都・神戸の98の演劇空間を林あまりのエッセイを混じえて紹介。マガジンハウス刊、定価980円

『暗殺のオペラ新雪之丞変化』 3冊
88年12月に新宿シアタートップスで上演された「め組プロデュース公演」の脚本。白石征著 三上於菟吉原作 新水社刊 定価1545円

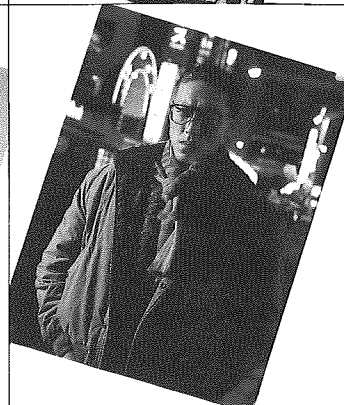
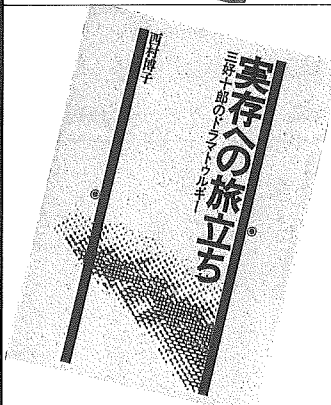
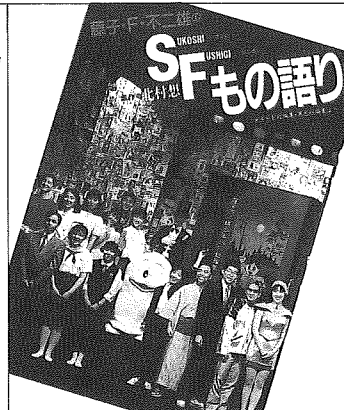
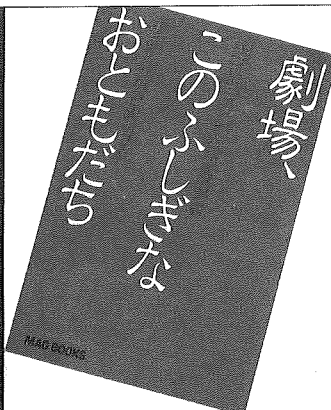
Sukoshi Fushigiもの語り 3冊
藤子アニメには欠かせない声優肝付兼太が主宰する劇団21世紀FOXが昨夏、旗揚げ5周年記念公演の脚本。原作藤子・F・不二雄 戯作北村想 小学館刊 定価1200円

『実存への旅立ち 三好十郎のドラマトゥルギー』 1冊
戦前から戦後の時代を生きた劇作家三好十郎。その存在の根幹を、その位相を、西村博子に渾身の力を込めて描いた。而立書房刊 定価2575円

『昭和のTVバラエティ』 1冊
キングタイムのブックレビューを見て、読んでみたくなった人、編集部に1冊あります。太田出版刊 高田文夫監修 定価3800円

飯島早苗サイン入りポラロイドフォト 2枚

水下さよしサイン入り生写真2枚



かぶりつきの名場面をプレゼント!
5名様(欲しいタイトルを明記)
○ビデオ芝居探検隊シリーズ
いってみれば「芝居のビデオ・クリップ」だ。各劇団の最新作のダイジェスト+インタビュー、又はオリジナルビデオ等で構成された60分もの。音楽に「MTV」があるように、芝居のプロモ・ビデオもなぜなかったのか。毎月新作が出るので、(今までに13タイトルが発売) 気になる劇団をチェック。次回の観劇スケジュールを決めるのに強い味方になる。提供: JICC出版局(P.4の1ページ広告参照)



チケットプレゼント

このコーナーのチケットは早い者勝ちです。演目まで大至急応募して下さい。各公演5組10名様を御招待します。チケットはここだけではありません。プランニングニュース欄にマーク付きで掲載した公演に、抽選でそれぞれ6名様を御招待します。公演日を覚えて10日前までに届くように送って下さい。

(元、M、M、M) 斎藤龍介出演 / 秘の園
出演者に、和久田、小林(マジマロ) 西山水木(EDメタリック) として斎藤龍介(E X: M、M、M) 他の一か二か顔ぶれ。
4月6日~4月15日シアターVアカサカ03-387-5581 ジュネスプランニング

劇団銀龍寺第6回公演
『降参奇譚〜三と四〜』
4月5日~8日 田端ティアッツ 問い合わせ03-390-9884

劇団ビタミン大使「ABC」
デザートその4
『サンダル野郎』内田義典の無口な義典
3月23日~26日 池袋西武スタジオ200
問い合わせ03-327-1199

くろめるシアタープロデュース公演
『牛乳』
『牛の歌を聴け』
くろめるシアター本領発揮のオムニバス公演
3月20、21日 パモス青芝居 問い合わせ0424-22-5951 (三上)

演劇冒険隊I, Too公演
『CONCRETE RIVER』狼になれなかった羊たち Vol. II 3月9日~11日 池袋文芸座
シル・ビリエ 問い合わせ03-926-5609、893-4153

劇団A.M.P. 第6回公演
『透明の未成年』
駅前集合。いくつかチェックポイントを経て最終目的地の舞台へ。観客も参加する公演
3月31日17:00、4月1日13:00、17:00 JF 吉祥寺駅東口集合(時間厳守) 遅刻の場合の連絡先0422-49-8612 問い合わせ0425-93-8032 (A.M.P.)

座・陽気な守備隊 第11回公演
『赤きんちゃん森の狼たちのクリスマス』
4月17日~21日 下北沢ザ・スナリ 問い合わせ03-351-7774

ミューズNo.8
『ボウの部屋』
遡る時代に存在した3つの家庭が時空を越えその空間(部屋)によって出会ってしまふ。
3月15日~18日、新宿シアターモリエール
問い合わせ03-380-2685

横浜相鉄本多劇場提携公演御招待 /
早稲田大学演劇倶楽部主催
『Curry Magic』
3月18日~20日 問い合わせ03-336-5895

JOE Company第11回公演
『イシタルの朝』
3月24日、25日 問い合わせ03-370-9083

Information

MUSIC & SPORTS
POWER CHANNEL

CATV (ケーブルテレビ) のミュージック & スポーツチャンネル「Power Channel」に「演劇ぶっく」編集部が取り込み// 月~金のPM6:00~7:00に放送される。エンターテインメント情報でいっぱいの生放送番組「Power Studio」の水曜日(ヴィジュアル特集)に最新のオーディション情報、劇場公演情報、今月のおすすめ公演などなど、とっておきの生情報を持って登場します。「Power Channel」をご覧になりたい方はCATVに加入してネノ(地域によっては見られない所もあります) 問い合わせ先 03-495-1105 日本番組供給(株) 編成部 城戸(きど)

PLANNING NEWS

TICKET PRESENT

若手劇団の風が全国へ

6劇場ネットワーク、始動

現在にはかつてない程度演劇がもてはやされている時代だ。とはいえ、見えない位たくさんの公演があるのはまだ東京周辺にとどまっており、劇団が地方公演を行いたくても資金不足が最大の障害となつてなかなか実現できない。一方、地方の演劇ファンは地元にある劇団以外の公演が東京に集中し、直接観劇する機会が少ないために目当ての劇団を見ることができず、東京まで行くという現状である。

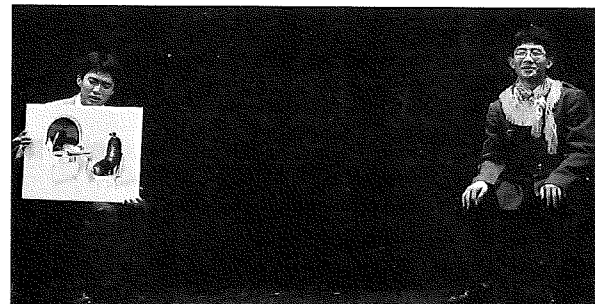
こうした演劇状況を打開し、さらに、東京だけでは折角の公演ももたないという考えから、本多一夫氏によって札幌・横浜に劇場が設立されたが、

個々の力だけではなかなか地方へ演劇をもっていくことは難しい。一方、劇場側としては劇団の希望に極力応えてあげたい、ということから、今回リクルーをスポンサーとして、「全国にある劇場の提携により、若手劇団のネットワークを構築し、質が高く、安価な演劇を一般の人に見てもらおうシステム」として、TOUR DE MODER N THEATERが設立された。公演場所は東京、横浜、大阪、名古屋、札幌、福岡の全国6ヶ所、出演団体は6劇団、公演回数は年間150公演という大規模なものだ。

これまで劇団主催で地方へ行った場合、劇団が中心となって宣伝やチケット販売を行っていたのに対して、このシステムによると各地の劇場主催という形なので、各劇場が責任をもって観客の動員にあたってくれる。そこで、上演される内容とその選択が大きいことになる所だが、今年は第一弾ということで、まず、親しめる演劇を、ということを念頭に置いて知名度も考慮された、どちらかというと「お笑い」的傾向の強い、このツアー用に組まれた演目になっているそう。というのも、地方では演劇という字と堅くみられがちなので、現在東京でうれていて、若い人達に多くの支持を得ている劇団をもっていくことで今人気がある上演されているのはこういう作品だ、というのを見てもらい、全国の若い人達に切りこんでいけたら、という趣旨を大事にしたという。

「大阪や名古屋には結構劇団が行っていますけど、福岡にはあまり行っていないので、アマチュアの劇団なども注目しているみたいですよ。」と、地元の対応について事務局側は語る。劇団側の供給と観客側の需要をつなぐ新しい全国的なシステム。来年、再来年ともっとスケールを大きくし、劇団数も増やしていきたいそうだ。中央からの風が届かない四国の田舎で高校時代までをすごし、演劇という暗い、つまらない、という印象しか持てずにつかさんも野田さんとは、この見逃してしまつた私にとっては、このシステムは前途に一筋の明るい光をもたしてくる思いがある。私と同じような立場にいる人がこれから先、演劇の本当の醍醐味を味わえるならば、全国的な規模での演劇の活性化、展開を生みだしてくれそうな予感がする。東京と地方の両方に新風を吹きこみ、演劇界の大きな原動力となりそうな、このシステムの今後の動きに大いに注目したい。

(森 万里子)



山の事柄社「ストーブプレイ」 2月10日(出)〜3月5日(開)

合、劇団が中心となって宣伝やチケット販売を行っていたのに対して、このシステムによると各地の劇場主催という形なので、各劇場が責任をもって観客の動員にあたってくれる。そこで、上演される内容とその選択が大きいことになる所だが、今年は第一弾ということで、まず、親しめる演劇を、ということを念頭に置いて知名度も考慮された、どちらかというと「お笑い」的傾向の強い、このツアー用に組まれた演目になっているそう。というのも、地方では演劇という字と堅くみられがちなので、現在東京でうれていて、若い人達に多くの支持を得ている劇団をもっていくことで今人気がある上演されているのはこういう作品だ、というのを見てもらい、全国の若い人達に切りこんでいけたら、という趣旨を大事にしたという。

■WAHHA本舗・平成モンド兄弟村松利史プロデュース『人生の意味2・善悪の彼岸』3月27日(開)〜3月29日(開) 近鉄アート館(大阪) 3月31日(出) 4月1日(開)クラフタロ(名古屋) 4月3日(開) 4日(開)イムズホール(福岡) 4月7日(出) 8日(開)札幌本多劇場 4月14日(出) 15日(開)横浜本多劇場 4月21日(出) 22日(開)仙台本多劇場 4月28日(出) 29日(開)新潟本多劇場 5月5日(出) 6日(開)東京芝居劇場プロデュース『賢者の女房』6月、11月 中村ゆうじギヤグマイムライブ『VERY BEST OF YUJI』7月『ビバシスター』ライブ『未定』8月、9月 各開演先 ツール・ド・モダンシアター事務局 03・468・0003

■メビウスの環、終らない円環、そのイメージが「しじま」だ。前作の「卵を立てることから」と同様に、水と砂という相反する二つの要素が対をなしている作品である。この「しじま」公演を始めとして、カンパニー山海塾の活動はまた、世界公演へと向かい、91年のパリまで、ツアーは続く。 3月27日(開) 4月3日(開)シアターコターンBunkamura 03・477・9999

■ソビエト演劇界のロックハムレットが殴り込み来日。『ハムレット』モスクワ・ユーゴザイバド劇場。 マーイドラマ、リュビーモフなどソ連の演劇の実力をまざまざと教えてくれる伝説的劇団の来日が続いている中で、とうとうソビエト小劇場界の雄として名高いユーゴザイバド劇団が上陸する。半地下の劇場で誕生し、87年のエジソン演劇祭を沸かせた「ハムレット」暗黒のプリンスの登場である。 5月17日(開) 6月3日(開)バルコ劇場 03・477・5858

水戸、12角形の劇場で、国際劇団、いよいよ始動。『ディオニソス』劇団ACM

ミュート(無音)という、じてキンからのメッセージ。『ミュート「MUTE」』自転車キンクリート

1年前からずいっとあたためてきた新作の誕生です。『むっちゃんのニュース』劇団青い鳥

カウボーイ? いや、ズバリ、政治家について考える。『牛の人』劇団健康

今、クラウニング(道化術)が新しい。ディミトリのクラウン・パフォーマンズ

幻のみるくこと、みなとかおる3年目の第2作登場。『世界は女の子』みくろ・オフィス・プロ

ディオニソスは演劇の神ともいわれる。その神を描いたエウリピデスの「バコスの信女」と、かのベケットからセリフの引用、潤色をした鈴木忠志の作品が、オリジナル組織のACMの多彩なメンバーによって演じられる。90年の話題の核、水戸のスタートだ。 3月23日(開) 4月8日(開)水戸芸術館 ACM劇場 0292・278123

女性だけ、メンバーだけ、客演なしというのは前代未聞だ、と思つたら、なんと肝心要の作・演出に鈴木勝秀(ザズウシアター)という大冒険があつた。「男芝居」に美学を求めた鈴木、思いついて全部預けてみようなんて、じてキンでオトナノ、声をテーマに母と娘、そして愛と不在を。 3月19日(開) 31日(開)出恵比須ACM劇場 03・989・9516

むっちゃんの住むアパートが全壊した。大事なものがもうないものも何もかも失くなった。いつものように街を歩く、友達に会う、仕事に出かける...でもそれは、いつもとは違う。むっちゃんを通して見えてくる小さな光りの正体は...。 4月2日(開) 10日(開)新宿伊勢屋ホール 03・468・7333

昨年はその洗練度で、ついにモンティ・パイソンギャグをやる劇団になったと評価も高い健康の90年における第一弾はなんと牛の人、つまり、なんぞつまりな部分からいけば世界物語的なものである。なぜ、一人の政治家が牛の人と呼ばれるようになったか、そして彼の行った究極の政策は? ケラが考えるジュントルでナンセンスなお話が三流政治国ニッポンを風刺する? 3月14日(開) 25日(開)サ・スズナリ劇場 03・466・4430

アクロバットや曲芸などサーカスの要素をとり入れた、新しいパフォーマンス。『アーツが、今ヨーロッパで話題になっている。その先駆者ディミトリがやってくる。彼は綱渡り、アクロバット、楽器演奏、どれをとっても超一流の芸をもちながらも道化役にこだわっている。それは観客を笑わせることによって、自分も幸せになれるという信念をもっているから。さあ、みんなも笑って幸せになろう。』 3月20日(開) 23日(開)ラフォーレミュージアム原宿 03・403・2645

春の遊眠社前線、桜の季節から若葉の頃まで10都市へ『半神』劇団夢の遊眠社

ここまでのか、シェイクスピア三昧の一月。水戸芸術館開館記念オープニング・フェスティバル

この下品の過激さこそ、新感線の正体なのだ。『宇宙防衛軍「ヒデマロ」』劇団☆新感線

フォーティンbrasは御存知「ハムレット」の登場人物。ノルウェイの王子。彼を演ずる役者・劇場の案内嬢、そして名もない臣下役の男が真夜中の劇場でくりひろげるものは何だノシェイクスピアの物語をかり、現実と幻想が交錯する、横内謙介の新作書き下ろし、ダイナミックヒューマンドラマ。 3月14日(開) 15日(開)新宿伊勢屋ホール 03・468・7333

ミサイルのあとにはアドレナリンの大海原が待っている。『NOSEXNO FUTURE』ランジスタ・ヒッピーズ

世紀末のデカダンスの混沌が引き出しから溢れる。『DECADENCE 2』劇団オ2劇場

秋尾望都作の双生児の姉妹ジュラとマリアの生命のドラマを、野田流のイメージと作劇でふくらませたあの傑作が、初めての場所を含む全国10都市で公演する。東京では託児サービスも有。 3月24日(出) 4月11日(開) 5月16日(開) 24日(開)東京・シアターアプル 03・403・2645

シェイクスピアの作品5つ、連続上演で開館を彩る。「ムーンライト」は遊○機械らしく「真夏の夜の夢」から話を組み立て現実との接点を持ちこむらしい。万歳一座は「ハムレット」に殺人願望を見つけ、花組は坪内逍遙の大時代な訳本をネタに「ロミオとジュリエット」。なんとエロチカの「マクベス」は、三人で一人のマクベス像を描きヤクザの悪徳性を示すという。この何が起るかわからない四作品と、すでに、88年のアメリカ人による鈴木メソッドで、絶賛を博した「リヤ王」という迫力のラインナップである。

90年は新感線がガンガン行くぞ、あのヒデマロ、カラバンティを頭にかぶるヘンタイ野郎がついに運って来れば、白黒・重性格の「発男西城ゴロー」も黙っていない。そのスペースウオーに待ったをかけるヤツがいる。これぞゲストの池田成志。さあどうなる。 4月26日(開) 5月7日(開)シアター・トップス 03・468・7333

シェイクスピアに挑戦、もうひとつの「ハムレット」『フォーティンbras』善人会議

元ボカリ、新生ヒッピーズは、昨年未の「ミハミサイル」で、新しい可能性を感じさせてくれた。未完成でも、表現することの楽しさ、を追求し続けるという彼らの次作は、ゲスト作家村井統一郎を迎えてトップス初登場。題名が暗示するように、愛、そして逃げられない想い、「ロマンズ」が、彼らのテーマになりそうだ。 3月15日(開) 19日(開)シアター・トップス 03・468・7333

大阪を拠点に活躍中の四夜原茂率いるオ2劇場が、アゴラの大世紀末演劇展参加東上。「でかいタンスだからデカダンス、そこかしこ色んな物が出てくる」というように引き出しを次々に開けてついでにこの世紀末の未来も見せてしまおうという仕掛け。装置にこだわる彼らがトラック3台分という量で無事大阪から運べるか? がんばれ。 3月9日(開) 11日(開)こまばアゴラ劇場 03・467・2743

82年初来日の時に「死の教室」で日本演劇界に衝撃を与えたポーランドの鬼才、前衛的演出家カントールがついに再来日する。死の演劇を理念とした前作は、小学校の教室に老人たちを登場させ、グロテスクなゲームで、人間をとり巻く状況をショッキングに上演した。今回の作品は、人間の存在と芸術、そして過去の記憶がカントールの劇詩人の視線で立ち上げられる。 3月16日(開) 3月16日(開)シアター・サンモール 03・477・5858

●新しい集団がまた誕生したよ。その第一回公演が『ときめきMAN』。買陰団10曲以上のダンスナンバーを取り入れた楽しいお芝居だよ。4月27日(開) 29日(開)駒場アゴラ劇場企画制作する「いまいねーしん03・380・7286

●数多い早大の演劇サークルの中で、最近では最も活性化していると自認する早大演劇倶楽部忍ノ衆の公演は3月18日(日)・20日(火)相模多劇場でアラビアンファンタジー「Curry Magic」を上演。☎03・336・5895 なんか変な話なので一見ノ

見逃せない、日替わりメニューのそばアトリエ最終公演『コンゴ』
劇団そばこまち

85年10月の柿落し以来、総ステージ86回を超え、一万三千名の入場者を得た京都丸の丸アトリエが移転。植魔栗三助と若手作家の競作によるオムニバス形式。最終日にはその全プログラムがみられる。5時間は覚悟してね。
■3月10日(日)16時(金)18日(日)21日(例)そばこまちアトリエ 劇団075・361・4213

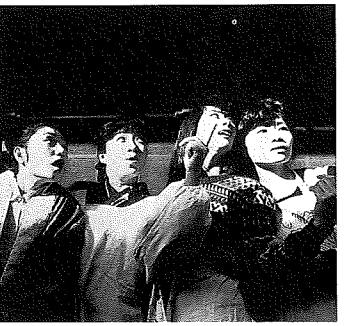
本音がこんなにカワイイ、あの空野あをに、又、逢えるヨ『ラブソング・イン・ブルー』
劇団POTATO倶楽部

映画「スプラッシュ」と、アニメ「海のトリトン」のような、おとぎワルド。うしをという女の子が恋をした。だが、彼女とは、人魚のため海へ帰らなければならない宿命が待ちうけている。出世作「ステアウェイット・ヘヴン」の作家沢本明と、女優空野あをの絶妙コンビ復活。今、ポテトが、オインイ。
■4月13日(金)15日(日)同劇場 ミュージカル 劇場06・361・0088

飛ぶ夢見たい人に送る。オムニバスの極楽シスター。『極楽とんぼ』12インチシングル。こんとん座

女性ばかり劇団の活躍は、90年に入ってからパワフルアップし、というわけで心斎橋バルコのライブも女性パージョン。このこんとん座はポテトで明るいお笑い指して旗上げ。6年不動のメンバーが息の合った舞台上で繰り広げる、普通のOL4人組の夢。
■3月24日(日)25日(金)心斎橋PARCO 劇場06・762・6270

底力のある演劇劇団の登場。みんなで観に行こう『雲となり龍となり』
かもねぎショウ



ごめんなさいノ観たことがないの。でも前回公演『夢のあるうち』のうちは、とっても好評で朝日新聞の回顧89人演劇ベスト5欄に登場したくらい。

主人公は往年の宝塚スター『春日野八千代』だ。『少女仮面』つらら舎
唐十郎作「少女仮面」は20年も前に発表され、岸田戯曲賞を受賞している作品。物語は「目の肉にゆき」はぐれた者たち」のお話。李麗仙演じる「春日野八千代」と名乗る謎の女優が経営する「肉体」という地下喫茶店が舞台。そこを徘徊する人々によって悲劇がおこる。出演はEDメタリックシスターの久世世之介、重田千穂子など。
■3月22日(金)18日(日)吉祥寺パウスン アター10うらら舎03・391・227

より孤独によりアナーキーに、90年代に突入宣言。『軍鶏』終れない気分。劇団花輪ジム

70年代から80年代と、独自の演劇世界を生きてきた花輪あやは、アナーキーという言葉がよく似合う。身体をバネにした、アクションパワート、ノスタルジックな風景とで、失われた風景にこだわりつづけてきた花輪あやは、改めて闘争宣言する新作。
■4月4日(金)8日(日)同劇場 劇場03・959・2650

スリルとギャグとロマンスと何でもありのパワフル芝居。『月光 Moon Shine』
劇団都市彦

冒険好きの女子高生美紀と、幼なじみで兄代りの普通のサラリーマン、真一。ある日真一が自分の部屋に帰ったところ、そこは探偵事務所になっていた。危険と冒険が渦を巻き、幼い頃信じていた魔法使いの呪文が甦る。ちよとハードで、おめでたおセンチ。な都市彦流超ドラマチック・プレイ。
■5月10日(日)14日(金)シアターグリーン 劇場03・314・5210

悲劇のヒーロー牛若丸が時空を越え、現代に出現!『風の牛若丸』
劇団離魂船

平家への復讐心に燃え800年の時を越え現代にふがった牛若丸。彼は現代の落武者ともいえる存在の浮浪者を集め、再び源氏の風を吹かそうとする。はたして平清盛、平家、兄の頼朝はよみがえるのか?それは観てのお楽しみ。作・演出は伊東由美子。だ。
■3月7日(日)11日(金)青山円形劇場 劇場03・797・5678

より孤独によりアナーキーに、90年代に突入宣言。『軍鶏』終れない気分。劇団花輪ジム

つか芝居出身の長谷川康夫(作・演出)、平田満、石丸謙二郎のトリオ、この三人がかもし出す独特のベロソ、に初挑戦するのは、第三舞台の京晋佑、勝村政信。そして前回、石丸謙二郎に出演、絶対調の岡本麻弥も加えて、今回は神を目指す男と仕掛人の話。
■4月11日(金)25日(日)同劇場 パウスン 劇場03・959・2650

グレートという名の人名を媒介に妖しい人生が徘徊。『セルロイドの乳首』
唐組

唐組が福岡から東京を経て、北は福島、岩手までパワフルに上演するのは、唐十郎の待望の新作。コインシャワーに現れるヘビメタの一行や乳母少女、そしておもちゃの整体医。唐世界の冒険で時代は風穴をあける。
■4月20日(日)22日(金)同劇場 劇場03・223・8747

京晋佑が、勝村政信が、神。平田満の信者になる?『さよなら騎士たち』
Cカンパニープロデュース

南アフリカが叫ぶ!『アパルトヘイト反対!』と。『サラフィナ』コミティッド・アティスツ
アパルトヘイト体制下に生まれ育った黒人の子供達が、舞台映しと歌い踊るミュージカル。先日、黒人指導者ネルソン・マンデラが釈放され変わってつる南ア。この機会にぜひ彼らの真実の叫びを聞かに行こう。
■3月10日(日)11日(金)同劇場 劇場03・797・5678

父と子を通して、英国の古き良き時代と現代を映す。『父をめぐる旅路』
劇団昂

英国演劇界で圧倒的な支持を受けてロングラン公演となった名作の、日本初演である。イギリスではアレック・ギネス、マイケル・レッドグレイブなどが演じた父と作者である息子との葛藤と愛が胸を打つ。オーストリアに人間を描いた作品。久米明、片岡弘貴他。
■3月23日(日)4月1日(日)同劇場 劇場03・944・5451

逆光バシバシ煙モヤモヤお笑いSFスペクタクル!『アンドロイドはお茶漬を食べるのか?』すけこまシアター

カクレファンも多いすけこまの初のSFもの。西暦20XX年、体力、戦闘力共に人間より優れたアンドロイドが地球にやって来た。たったひとつ彼らが人間より劣っていたのは知力、馬鹿な彼らを迎え撃つフレッドランナーは、無事に地球を救えるか?
■4月11日(金)16日(日)シアター・グリーン 劇場03・205・1437 (永井)

南アフリカが叫ぶ!『アパルトヘイト反対!』と。『サラフィナ』コミティッド・アティスツ

旗上げから13年、20回記念公演は、もちろん本拠地野方の風貌劇場。昔ながらの小劇場芝居小屋のふんいきの中で、『風ヶ丘』と『若草物語』をベイスにした多岐重樹のストーリーが展開する。幻の劇団天桃の青森が生んだ三平汁女優の純ちゃんも客演するよ。
■3月18日(金)24日(日)同劇場 劇場03・319・0689

父と子を通して、英国の古き良き時代と現代を映す。『父をめぐる旅路』
劇団昂

授業内容は、戯曲研究を初め、AIホルの自主事業時の仕込み、バランスに参加、ワークショップ・卒業公演とマル得企画。期間は一年間で、18歳・25歳の健康な人なら誰でもOK。応募方法は、「私の生き方」というテーマの作文を3月15日迄に提出。北村想をはじめ特別講師も予定。問い合わせは、AIホール
劇場07・27・82・20000

ストレスもブツ飛ぶ大爆笑とハッピーエンド『碧空』
劇団娯楽天国

アクションあり、歌あり、踊りありの爆笑痛快コメディ。平凡なサラリーマンの主人公の人生の流れの中に、ある日を投げ込む少年が現れて…。タンゴのリズムにのせてお届けする、自称「コンプレックス・コメディ」
■3月16日(金)19日(日)同劇場 劇場03・323・2890

なんてパワフルな役者達!『神様のいない食卓』
劇団風貌劇場

書捨てて、芝居しよう!キャビン戯曲作家洞口ゆづるをメイン講師に迎え、伊丹AIホール演劇学校4月開講。
授業内容は、戯曲研究を初め、AIホルの自主事業時の仕込み、バランスに参加、ワークショップ・卒業公演とマル得企画。期間は一年間で、18歳・25歳の健康な人なら誰でもOK。応募方法は、「私の生き方」というテーマの作文を3月15日迄に提出。北村想をはじめ特別講師も予定。問い合わせは、AIホール
劇場07・27・82・20000

父と子を通して、英国の古き良き時代と現代を映す。『父をめぐる旅路』
劇団昂

劇団 権 90年度 研究生募集!

試験日
3月25日(日)
4月22日(日)

●研究生

本格的にプロを目指す方。渋谷ジャンジャン・下北沢多劇場等劇団本公演に出演の他、映画放送部によるマネージメントを受けます。

●日曜クラス

働きながら、学びながら週に一度の演劇体験。年一回、権スタジオにおいて研究公演あり。

●演出部

若干名。
※募集要項希望者は62円切手20枚同封の上、下記劇団事務所迄。

創作戯曲入選作「おーい、田中君ノ」より(於・渋谷ジャンジャン)

創作戯曲募集

未発表のオリジナル作品に限ります。原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所迄郵送して下さい。

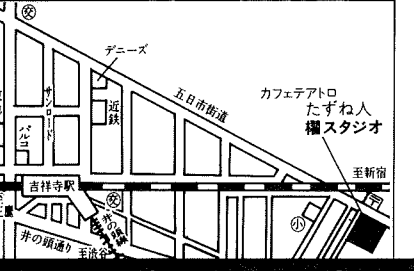
- ◎A部門・2～3幕物(2～2.5時間)——賞金30万円
- ◎B部門・1幕物(1～1.5時間)——賞金20万円 (6月末×切)

レンタル★

吉祥寺 権スタジオ

- ・吉祥寺駅より徒歩10分。3間×5間のフリースペース。
- ・照明・音響 各種機材、シャワー・ピアノ・喫茶室・駐車場付。

料金
〈公演レンタル〉
平日・33,000円
土日祭・38,000円
〈稽古場レンタル〉
1階・1,700円/h.(土日祭2,000円)
3階・1,200円/h.
(案内書御希望の方は、下記迄ご連絡下さい)



〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権 Tel.0422-47-6081

ベニサン・ピット

タッパ8メートルの劇場と10のスタジオを合わせ持つ下町の演劇製造工場。

イラスト・文・徳永 健
写真・佐々木秀隆

地下鉄都営新橋線の森下駅から徒歩五分、隅田川沿いの、住宅や小さな工場が立ち並ぶ静かな町並みの中にベニサン・ピットはある。かつては繊維工場であったという広い一角には、このピットの他にも10の演劇の稽古用のスタジオが入っていて、常に演劇人たちが出入りしている。工場時代そのままの大きな煙突が立った外観も含めて、まさにここは下町の演劇製造工場である。

全くの偶然の重なりでこの場所は生まれた。繊維会社の紅三はその工場が朽木に移転してしまつた跡地の利用法を捜していた。松竹は稽古場を捜していた。そしてこの需要と供給は、紅三の支配人の娘さんが松竹に入社したために出会うのである。工場移転は79年。その時点では演劇という発想は全くなかつた。20社を超えるマンション業者から声がかつたが、地元がマンションが建つのをあまり喜ばなかつたというところ。この土地は自分達

の財産であるという発想からそれをすべて断つた。一世紀以上下町で商売してきた会社の気質である。そこに、松竹からの話があった。それまで商売一本だった企業が「これから心の時代だろ」ということで「部屋を専属スタジオとして使う」ということに。それが83年の事である。そうしてスタートしたところ、稽古場を求めていた劇団が殺到。徐々にスタジオの数も増え、ついには5年、上演できる場として劇場ベニサン・ピットがオープンしたのである。

た、常設の舞台というものが存在しないフラットなスペースなので、使う側はその演出に合わせて舞台を真ん中にしたり、三角にしたりと自在な使い方ができる。NINAGAWA STUDIO、ライミング等その空間に魅せられてしまった劇団は数多いのである。稽古場としても、都内で七十から百坪のスペースが取れて、しかも装置の建て込みができる場所というのは非常に貴重で、松竹、東宝をはじめ夢の遊園社、第二舞台等もここを利用している。

しかし、使う側にこの場所の熱烈的なファンが多いのはその空間のためだけではない。やはり、この紅三の小劇団を積極的に支援していきたい、というはっきりとした姿勢がある。その原因の一つは、例えば劇場費にしろ、動員の少なかつた公演などはその劇団の苦しい台所事情を考慮して割り引いてしまつたりする。その他の制作面においても様々な相談に乗ってくれ、マスコミへの紹介などを手伝つこともある。また、近頃は企業がその宣伝を兼ねて劇団をバックアップする

「提携公演を多く見かけるが、紅三は自分の会社自体を宣伝しようとは考えない。会社が宣伝規模を拡大しようとするればそれだけ劇団への制約も大きくなるからだ。また、昨年の玉三郎の「ナスタシヤ」のようにメジャーな出し物と呼ぶのも、劇場自体の知名度を上げることで他の小劇団の公演にも足を運ばせやすかつた、という事らしい。今回お話を伺つた副支配人の瀬戸さん、いったい何がこの劇場にそこまでさせているのかと尋ねたところ、劇場の人達がみんな非常に一生懸命だから」という答えが返つてきた。この辺にも、下町気質というものが現れているのかも知れない。

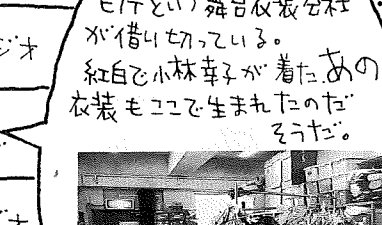
ベニサン・ピット



MAP
HERE!
公園
駅
森下駅
ベニサン・ピット

ベニサンのある森下の駅そばには、何も無い。どっかい道はあるが、喫茶店もない。サンチェーンしかない。ま、地下鉄に15分も乗れば街に出られる。観劇後はどうしよう。

この3階。スタジオはアトリエ・ヒデという舞台衣装会社が借り切っている。紅白小林幸子が着たあの衣装もここ生まれの衣装だ。



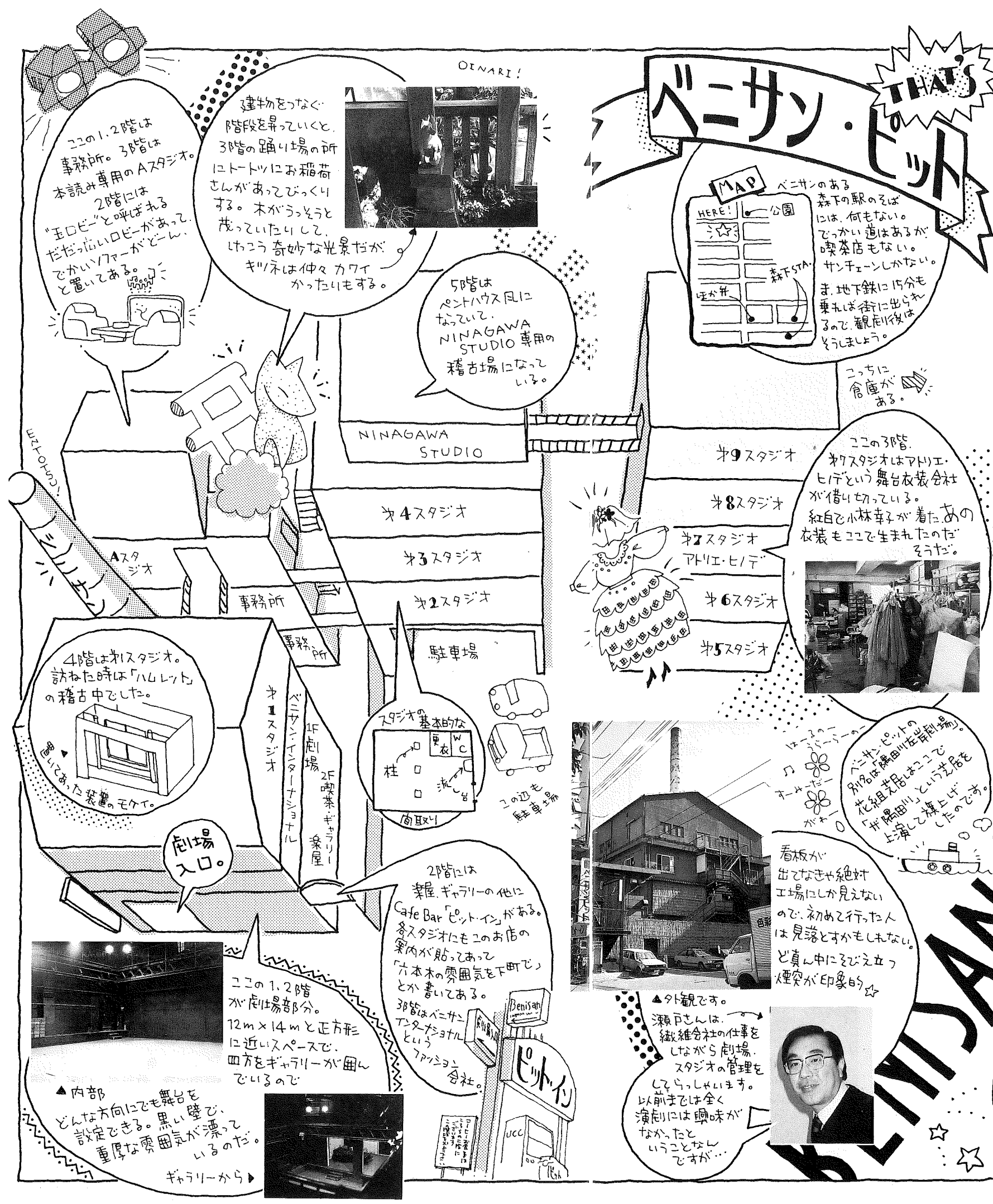
ベニサン・ピットの別名は「森下川左衛門劇場」。元組芝居の「井筒屋」が上座に据わつたのだ。

看板が、出てきや絶対工場にしか見えない。初めて行った人は見落とすかもしれない。ど真ん中にびびえなっ煙突が印象的☆

▲外観です。瀬戸さんは、繊維会社の仕事をしながら劇場、スタジオの管理をやってらっしゃいます。以前までは全く演劇には興味がなかつたというところですが...



「ま、空き屋にしているよりは何か使つてたほうが建物も傷まないからね」と瀬戸さんは軽く言う。しかし、この劇場で打たれてきた公演や、このスタジオで作られてきた作品のことを考えると、この一つの繊維会社が結果的に演劇界に及ぼしてきた影響は、かなり大きなものといえそうだ。当時の支配人の娘さんには感謝するばかりである。



FAME アクターズハウス 第1回 FAME 新人 オーディション

プロの講師陣による
本格的な徹底指導。
☆養成期間中、TV、映画、
舞台への出演あり。

93年出演先
TV・映画「春日局」(NHK)「ジパング」(東宝)
「悲しい色やねん」(東映)「押忍! 空手部」
(松竹)
舞台「アイダ」(東京文化会館)「SF X-OZ」
(新宿コマ)「イダマンテ」(中野サンプラザ)
舞台定期公演「オズの魔法使い」(チキキパンパン)
「ユタと不思議な仲間たち」 他多数

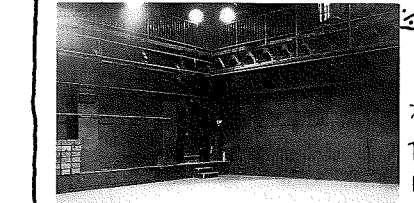


三浦賢二
向田邦子ドラマスペシャル
「男どき女どき」主演・正雄役
NHK連続テレビ小説
「ノンちゃんの夢」高山役、他。

可能性を拓けるのは
君自身だ!

応募要項
※応募資格/14~26歳 男女
※応募方法/履歴書・写真(全身・顔)と62円切手10枚を郵送
※切り/3月24日(土) 消印有効
※選考方法/書類審査後、合格者は4月1日(日)最終オーディション

応募先
FAME
アクターズハウス® 係
〒157 東京都世田谷区北烏山7-2-18・2F
☎03(309)9431 FAX03(309)9941 担当松本



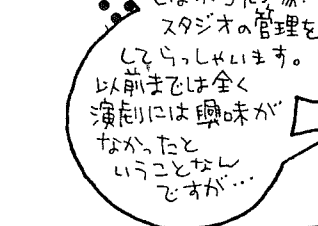
▲内部
どんな方向にでも舞台を
設定できる。黒い壁で、
重厚な雰囲気があるのだ。
ギャラリーから



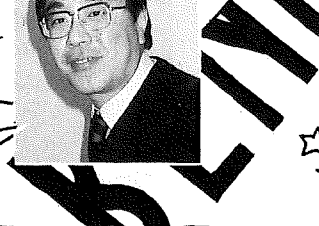
この1、2階は
12m×14mと正方形に
近いスペースで、
四方をギャラリーが囲
んでいるので



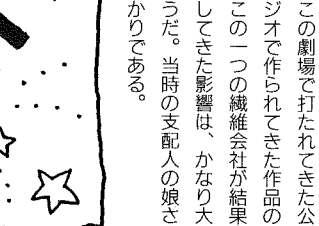
2階には
楽屋、ギャラリーの他に
Cafe Bar「ピットイン」がある。
各スタジオにもこのお店の
案内が貼られていて、
「大木の雰囲気を下町で」
とか書いてある。



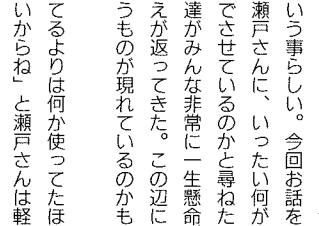
4階はオススタジオ。
言われた時は「ハムレット」
の稽古中でした。



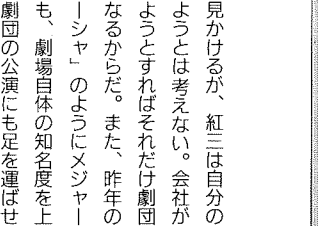
5階はベニサン・ピットの
稽古場。元組芝居の稽古場。
上座に据わつたのだ。



6階はベニサン・ピットの
稽古場。元組芝居の稽古場。
上座に据わつたのだ。



7階はベニサン・ピットの
稽古場。元組芝居の稽古場。
上座に据わつたのだ。



劇団ONLYクライマックス

ONLYクライマックスはあなたで変わる

世界はマルタで変わったが、

演劇はONLY
ドラマはクライマックス

嵐の集団、
劇団オンリークライマックスが、
劇団メンバーを募集いたします。

募集人員

CAST 10名
性別・年齢・経験不問

STAFF 若干名
性別・年齢・経験不問

応募方法

履歴書を下記住所まで
お送りください。
折り返しご連絡いたします。

〒156 世田谷区大原2-13-16
メゾン福原201号
劇団ONLYクライマックス
事務局 永沼まで
※4月末日消印有効

劇団 ONLYクライマックス
Vol. 8

「暁に死す」(仮題)

5・22(火)~28(月)
新宿シアターモリエール

痛快・娯楽・大活劇だ!!

問合せ: 03 (467) 3406 くらいまっくす

NY公演、そしてオスカル。 夢は願っていれば かなうものなんですね。

「ベルサイユのばら—フェルゼンとマリー・アントワネット編」
3月4日~4月1日 東京宝塚劇場



11月東京で演じたフェルゼン。
右はアントワネットの仁科有理。

3月東京の星組公演は「オスカル役者ならこの人」と言われる紫苑ゆうオスカルの人気と、星組のトップコンビ日向薫と穂藻えりのフェルゼンとアントワネットで沸いている。紫苑ゆうのオスカルは、当初から期待されながらも、スケジュールの都合で昨年はとうとう実現しなかった。それだけにこの東京での初オスカルは、すさまじいまでの期待の中で幕を開けた。

紫苑ゆう自身も、初演のブームの頃、池田理代子の劇画の大ファンの高校生だった。「オスカルが好きで好きで、何回読んだことか。それこそ書かれていたセリフまで覚えてしまったほど大好きで、宝塚の舞台も、'ベルばら' 人気のおかげで知ったんです」

まさにオスカルが人生を決めたと言ってもいい熱狂的ファンだっただけに、今回のオス

カル役は「夢みたいに嬉しい」。だが同時にフアン目の恐さも、人一倍分かっているつもりだという。

「原作のイメージを絶対に壊したくない。だから美しく出演することは当たり前なんですよ。けど、りりしく出たい。劇画の中のオスカルのイメージってすごくりりしいんです。そして男の人よりも男らしい面を持っている。それは本当は女だから、よけいそういう面を出しているんだと思うんですけどね。そういうふうなイメージもはつきりしているし、自分の中の理想は、すごく大きいんですよ。それだけに自分なりのプレッシャーもすごい」

だが紫苑ゆうはすでに男役スターとして10年以上のキャリアになる。その経験が、今回のオスカルでは生きてきそう。

「すごく微妙なところで立場が分かりますね。男であることを演じているけれど、最後のところでは、自分は女なんだという意識が残っているところなんか、よく分かる」

昨年、雪組版の「ベルばら」にも短期間だがゲスト出演した。その時はフェルゼン役。まったくキャラクターの違う役でこのストーリーに入っておいたおかげで、今回の公演が少し楽になったらしい。

「ぶっころの大きい男性の役ですからね、難しかったですけどやれてよかったです。コス

チュームものも今まで意外と経験少なかったです。そのフェルゼンの衣装が素敵だね。風呂敷に包んで持って帰ったかった(笑)」

ところで、昨年、宝塚は初のNY公演という大イベントがあり、紫苑ゆうも参加した。「NYのラジオシティミュージックホールという所での公演だったんですけど、なんと六千人入る客席なんです。でも音響効果がすごくよくて、オーケストラの音の戻りとか自分の歌声とかに感動するんですよ、すごく気持ちよく踊れたし歌えた」

休憩時間でもなくとも出入りする観客たちに、初日はヒヤッとしたそうだが、喜んでくれているという実感があつたし、それが今になって自信になってきているという。

「具体的には言えないんですけど、NYでやれたんだっていうこと、それが確かに身体に



これぞ極め付け、紫苑ゆうのオスカル。

残ってますね。やっぱり10年以上宝塚にいて忙しさにとりまぎれたり、慣れちゃったりした部分が多かったと思うんです。そんな時こういう公演に出られたり、オスカルがやれたりすると、あ、私はこれがやりたくて宝塚に入ったんだという自分の原点とか、舞台の素晴らしさを改めて再認識しますね」

表に出るのは自分たちだけだったが、NYでの公演に夢をかけたスタッフたちの意気込みもひしひしと伝わってきた。

「一人一人がそれぞれのロマンを持って、この仕事をやっているんだってことをすごく感じました」

今、夢が次々と実現して、「恐いぐらいです。でも、夢ってかなうものなんですね。すごーく強く願っていれば、やっぱりかなうものなんです」

Colored Voice
Sisters
No.6

Text▶ 柳原和子 Photograph▶ 伊東和則



紫苑ゆう

しおんゆう☆宝塚歌劇団星組 神戸市出身、牡羊座、O型。'78年初舞台。端正な美しさとダンスで下級生の頃からトップスター候補として注目される。'85年「カール・ハイリッヒの青春」で初主演。'87年の「蒼いくちづけ」のドラキュラ伯は自他ともに認める当たり役。顔に似合わぬ気さくな神戸弁が楽しい人。「NYのステーキ、これがワラジ5枚分ほど厚くて真っ黒。レア言うても真っ黒。レアのレアのレアのレア言うて、やっと普通のが来る」

初級カブキ講座

世にも不思議な妖怪変化

絵と文
にわたるこなほこ

私は歌舞伎の妖怪変化モノに「三日月」(好きという意)
歌舞伎には、人間の姿をした妖怪だとか幽霊だとかいうものがよく出てきます。
全く色モノではありません。ちゃんとした主人公としてのです。

「忍夜恋曲者」
しのびよるこはくせもの

歌舞伎の妖怪とか幽霊は必ず何かスペクタクルなことを引き起こしたり、変身したり、ヘンなものを出してみせたりしてくれるので、大変楽しく、私は妖怪変化モノと聞くとエキナリ見たくてしょうがないです。
今回登場の妖怪使いは、亡き父の怨みをはらし天下をとろうとする、平将門の娘、滝夜叉姫。妖怪がいると聞いて退治にやってきた光国の前、姫は美しい傾城(遊女)に化けて現れます。しかし光国に追いつめられて、

ついに髪をふりほどき正体を現わし、立ち回りの後、白い煙と共に引つ込むと、カミナリが鳴りどろどろという太鼓の音。このドロドロの太鼓の音も妖怪変化モノの定番、これを聞くと、くるゾ、くるゾとドキドキして身構えてしまいます。そして、でたっ！突然現れる大ガマガエル、姫の使うのはガマガエルなのです。このガマガエルが前足を片方あげただけで追っ手はバタバタ倒れてしまい、そして家がグシャッと潰れ、屋根の上

に姫とガマガエルが現われて逃げていくところ。ガマガエルの妖術使になって、バカバカしいって笑っちゃうようなことをストリートにやる、全然リアルじゃない荒唐無稽、でもそれが歌舞伎の特色の一つでもあるのです。堂々とした荒唐無稽さはみててスカッとするし、スケールの大ききみないものを感じて好きです。これからは妖怪変化モノは欠かさないようにしたいものです。

本性をあらわした
滝夜叉姫

これぞ
大ガマガエル
人が中に入ってる



ここは屋根の上です
屋体くおしでくおんとこ

屋根
ここがくおれる

屋根

三日月大歌舞伎

3月4日(初日)〜28日

●昼の部(午前11時開演)

一、春調娘七種
二、時今也桔梗旗揚
三、蜘蛛糸梓弦
四、鱗賣戀曳綱

●夜の部(午後4時30分開演)

一、金閣寺
二、二人枕
三、雪暮夜入谷睦道

●春調娘七種
●時今也桔梗旗揚
●蜘蛛糸梓弦
●鱗賣戀曳綱

●金閣寺
●二人枕
●雪暮夜入谷睦道

●御観劇料(消費税込)
12,000円/8,000円/4,000円/2,000円
(一階観劇席)14,000円/二階観劇席12,000円
●電話予約03(545)1151

歌舞伎座

●地下鉄「東銀座」駅下車/03(541)3131代



歌舞伎の同人誌
(SUGURU) No.4
歌舞伎に興味はあるけれど、今いちどつかかりつかめない初心者へ、オモシロく楽しく歌舞伎を紹介しています。
歌舞伎役者10人へのファンを集めたもの。幹部から若手まで今の役者のすべてがわかります。
ご希望の方は、千代文京区水道1-11の9のSUGURU編集部に1冊につき2000円の手紙を送ってください。



歌舞伎の同人誌
(SUGURU) No.4
歌舞伎に興味はあるけれど、今いちどつかかりつかめない初心者へ、オモシロく楽しく歌舞伎を紹介しています。
歌舞伎役者10人へのファンを集めたもの。幹部から若手まで今の役者のすべてがわかります。
ご希望の方は、千代文京区水道1-11の9のSUGURU編集部に1冊につき2000円の手紙を送ってください。



歌舞伎の用語
切り穴：舞台の床の一部が角形に切り抜かれ、その部分だけが下下り、奈落から人を舞台の上へ出す穴。花道にあるものをすっぽんといひ。こは妖怪変化の者や忍夜使いが現れたり消えたりする時だけ使われる。滝夜叉姫もすっぽんから登場した。
今日の役者
中村芝翫(成駒屋)

アニーの性と聖

——「アニー・スプリンクル
ポスト・ポルノ・モダニスト」——

Sex Heals

ANNIE SPRINKLE BY ERIC KROLL



「セクシュアリティには良いものがたくさん含まれていて、人々はそれを無意識のうちに知っている。でも、意識の表面に引き出して来るには先生が必要なのね」
——アニー・スプリンクル



ANNIE SPRINKLE

POST PORN MODERNIST

directed by EMILIO CUBEIRO

アニー・スプリンクルは元売春婦、ストリップとハードコア・ポルノ映画の女王、ポルノ・フォトグラファーでポルノ・マガジンのエディター、そしていまではポルノをテーマにしたパフォーマンス・アーティストでもある。

世はエイズの時代だ。生身のセックスは死を招きかねない危険として恐れられ、アメリカ社会の中でのセクシュアリティのイメージはネガティブな黒い雲に被われている。そんな中でアニーは安全で健康でスビリチュアルなセックスを説く。

セックスに関してわたしはまったく自由、罪悪感なんていまではこれっぽっちも感じないというアニーのパフォーマンスは性を持つスビリチュアルなパワーへの積極的な肯定に裏打ちされている。

「ビフォーアフター」のパートはユダヤ人の普通の女のこだったエレン（アニーの本名）がポルノ・スター、アニーにいかんして変身していったかをユーモラスに見せる。トランスフォーメーション・サロン」はその発展版。ごくごくふつうのもつさりした女性たちがメイクアップとコスチュームをばっちり変えてポルノ・スターのビン・アップぶうにポーズをとっている。なんとという妖艶でエロティックな変身なんだろう。アニーのコメントは、「ポルノ・スターの素質はあなたの中にだって潜んでるのよ。」

ポルノのパートは観客参加。産婦人科の医師が使う拡大鏡を腰の中にいれたアニー、「見たい人は並んで、並んで。男の人はこちら、そんなものが生まれて一度も見たことのない女のこたちが好奇心いっぱいでのぞきこむ。アニーの説くセックスのイメージは決してエロティックなものではなくどこんフィジカルなのだ。

セックスには食事と同じように3種類あるとアニーは語る。味もそつけないファースト・フードのようなセックス。毎日の御飯のようにながら優先する普通のセックス。そしておいしいおいしいグルメ・セックスだ。グルメになるには知識や教育が必要だ。アニーのレセピーの秘密はタントラ、すなわち、呼吸法やマッサージによって身体の中のエネルギーを最大限に高めセクシュアルなパワーを気持ちよく健康的に昇華させていく技術だ。だから観客は呼吸を整えながらアニーと一緒に「チ・ツ・ド・ウ」と発声してみたり、性器のあたりの筋肉を緊張させたりゆるめたり観客席でエクササイズに参加する。

アニーは社会にはびこっているセックスのネガティブな面、そしてそれが彼女自身に及ぼす心理的影響をよく知っている。あるパートでは彼女はステージの上にどっさり並べられたベニスの模型を狂ったようにしゃべり暗いパワーにとりつかれていく。

エイズの時代だからと言ってセックスを禁止してしまうという発想は間違っている、

彼女はあるインタビューの中でそう語っている。安全なセックスというのは必ずあるわけでもむしろセックスによって人間の身体が持つスビリチュアルなパワー、生命力を高揚していくべきだとアニーは考えている。だからパフォーマンスの最後は一種宗教的な儀式だ。エイズで死んでいった友人のために、そして疲れた社会と心をいやすためにアニーはろうそくをともし祭壇に上る。そしてバイブレーターとタントラのテクニクを使いながら大きなエクスタシーの中に突入していく。ショーの後にはアニーの巨大なバストにうずもれて希望者は記念撮影（別料金）してもらえ

男の観客が女王蜂に群がる働き蜂のように写真をとつたりのぞいたりかけずりまわる間、観客のかんりの部分をしめる女性たちはどまどい時に反感すら抱きながら結局はアニーの強力なパワーに充電されていくふうだった。女性の性的行為に関するこれまで味わったことのない100%の肯定にふれてすっかり元気を感してしまつたようなのだ。



演劇
ふれんど

三善化粧品

TV 映画 演劇

日舞 洋舞 花嫁化粧品
東京都文京区小石川3-6-14

株式会社 三善

TEL 03-814-3721

FAX 03-814-7640

甘く、冷たく、低く波立つ声。ゼリンスは小机を拭きながら、極めて静かに話し始めた。もう若くない小間使いから、男爵邸の若い下宿人への問はず語り。他には何も起こらない。

声は、彼女の人生をなぞっていく。『ゼリンスは心の中で、あらゆる情熱を経験してきた。表面には表れないが、内面はとても自由で、強い力を秘め、暴力的とさえいえる生き方をしている。』とは、ゼリンスを離れたジャンヌ・モロー。(朝日新聞のインタビューより) 男爵への思慕も、その夫人への嫉妬も侮蔑も、夫人の愛人との間に燃え上がった情熱も、全てはしかし声に置き換えられることなく、彼女の肉体内に閉じこめられて来たのだ。それが今、声によって掘り上げられ、生き直される。告白の儀式に似て、決して同じものではない。或いはまた、ベケットが鋭くも

情熱を甦らせ葬る、彼女の言葉。 J・モローの声の復古的な魅力 ゼリンスの物語・シアターアプル

SEEK THE STAGE BOMB !

見据えた、スポットライトを当てて言葉の強いる今日の暴力とも無縁だ。繰り返すが、これは極めて冷静で淡々とした作業なのである。肉体の震えを音の波に変換していく、というような。そうして声が生まれた時、ゼリンスは自分自身を脱け出していく。何処へ。愛にむかつて「あの方が私の乳房をつかんだのは、四十年前も前、そして私はあの方を愛した。私の生涯をかけて、私の魂をかけて。」

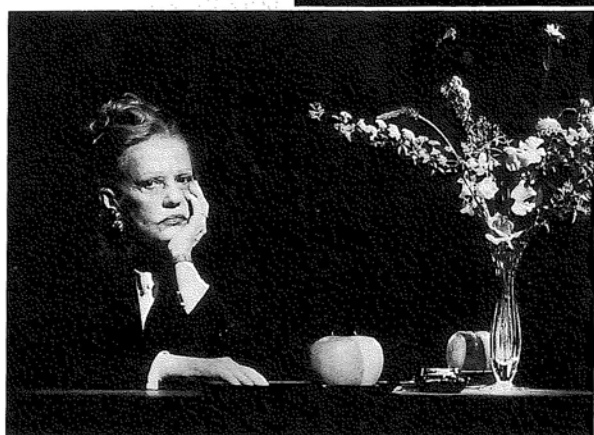
声は、あらゆる情熱を一度甦らせては埋葬していく。そして遂に「生の意味」へと送り届け、即ち、死を肯定させる。

奥にむかつて三角に尖った部屋の壁は黒く、ただひとつある窓も、今はブラインドを降ろして昼の光を拒んでいる。死の予感が漲るこの暗闇に、だが輝くばかりに生が横溢するのは何故だろう。舞台を満たす厳肅な光。それは、言葉がはじめて自分のものとなる瞬間の輝きではない。

2月20日・21日 シアターアプル 演出▼K・M・クリューバー 出演▼ジャンヌ・モロー・ベタ・ボンケ

かかったか。ひとつの肉体が、死を見定めつつ、自らの生を蘇生させる言葉を発見する。その時、言葉は声である。声の優位。しかしそれは、なんと反動的な美しさである。

●松谷光絵



ぬいぐるみ劇団員 募集

今、子供達に大人気の“アンパンマン”を始めとする、テレビの人気キャラクターショーで心地よい汗を流してみませんか?



©やなせたかし/フレーベル館・TMS・NTV

＝募集要項＝

公演場所▶都内及び近郊のホール、遊園地等
資格▶年齢、性別、経験不問 ★ギャラ支給
プロをめざす方(面談の上)
子供が好きな方、ぬいぐるみ芝居に興味のある方
創作意欲のある方、平日働いている方でもOK!

★その他、ぬいぐるみショーやミュージカルなど“劇団”でやってくださる方歓迎。(6~7名で1チーム作ってください)
★特典として、当事務所の稽古場を無料貸出いたします。劇団公演の練習場としてお使いください。

応募▶履歴書を送付して下さるか、お電話ください。ご連絡お待ちしております。

＝同時募集＝

制作スタッフ……2名 タレント・俳優部マネージャー見習い……1名

プロジェクトプロ 〒165 東京都中野区大和町2-2-12 ☎03-310-6841(代)

演劇ぶっく バックナンバー

バックナンバーの購入をご希望の方は、ハガキが電話でお申し込み下さい。料金は本が到着後、同封の郵便振替用紙にてお支払いください。

(申し込み先)
(有) 演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-228-2545

No.2 野田秀樹X大地真央II「十二夜」 ¥500 ¥210	No.4 特集「ラスト・アジア」 ¥500 ¥210	No.10 鈴木法水・三上晴子「インテリ」 ¥500 ¥210	No.11 特集「舞台デビューのすすめ」 ¥500 ¥210	No.14 「大恋愛」 木野花・出演者インタビュー ¥500 ¥210
No.16 花組芝居「怪誕身毒丸」 ¥500 ¥210	No.17 M.M.M.「SKIN」 ¥500 ¥210	No.18 夢の遊園地 ¥500 ¥210	No.19 かんさい・なごや演劇図鑑 ¥500 ¥210	No.22 特集「90年はこれを見る」 ¥500 ¥210
No.20 プロデュース公演 ¥500 ¥210	No.21 体感ノシエクスピア ¥500 ¥210	No.23 特集「冒険者を愉しむ」 ¥500 ¥210		

都会に憧れる少女Aの青春、役者の熱気に心がふるえた日の事。あなたはすっかり私のもの●MODE

東京に出て来た頃、私も含めて、芝居を観たいと思って出てくる田舎モンが多かったと思う。

高校で演劇部なんか入っちゃって、少しは化粧してライト浴びる快感を知ってしまった。それは大変だ。大学にまばらにかよいつながら、日芸の友達や美大生が周りに集まっちゃって、気がついたら、自分の身の周りはちょっと変わったヤツでいっぱいになってる。毎日の生活も芝居がかったてきで恋愛だってマワリの花束をたくさん手にたすえて、夜中にふられる為には彼女の部屋の戸をたたく。それでも泣きながら男友達に電話する。酒でも飲もうぜ、なんて話になるよね。『遊眠社』でチケットさばいてたアイツ、今度は舞台上に初出演だってさ。

観に行つてやろうぜ。仲間の、そんな話題。

都会にはチャンスがいっぱいあるような気がした。でも都会に身を置いて何にも手に入らなかったら、絶望しちゃう。人によっては自分の野心に押しつぶされ自殺も考える。半狂乱の中で、成功の夢だけを見る。

今、東京はバンド天国だけど、私が東京にきた4年前は、そう言えば演劇、天国に見えた。そして今の私の周囲には、もう、あの頃のように『天国』を追う仲間もいない。演劇については傍観者の私にとっても、それは熱い季節だったのだ。

そんな季節を、この芝居は私の中に甦らせる。都会で活躍している演出家が田舎



の劇団にやってくる話だ。この羨望の的の都会人をめぐり、都会を夢みる女優、狂言自殺をはかる田舎ものの作家など、どろどろと悲喜こもごも。

つらい話もあるけど、笑いながら座っている乾いた芝居だったから、嬉しかった。俳優は、泣き顔の似合う人が多かったようだ。ハンサムはいないけど、少しも泥くさくないところが良かった。そして、彼らはみな、あの季節の中にすっかり生きていた。

●唐沢 萌

1月24日、25日 シアター・トップス
演出▼松本修 出演▼梅宮辰代 長谷川康 他



作者、平田オリザ君に「退屈を描くのが、私の夢だ。舞台では際限のない壮大な退屈が繰り広げられ、しかも観客はひとときも退屈しない。そんな芝居ができたら、それこそ本当のおとぎ話だ。」とあります。私はビタリその観客でした。鯛や鯉の舞い踊りにいつしか時を忘れ、浦島太郎になった私は、ねじくれた性格を一時でも清楚な気持ちにしてくれた青年団諸姉兄に幸あれと夜の駒場駅ホームで願ったことでした。

●飯田孝男

1月9日、16日 アヲラ劇場 作・演出▼平田オリザ 出演▼足立誠 大木とる 他



さりげなさの安息。心が、清楚で満たされた井の頭線界限

科学する精神●青年団

振袖が雑踏に舞う成人の日。渋谷駅より乗り換えて二つ目の駒場東大前駅からチラシの地図を頼りに四、五分歩くと赤い襷が寒風にゆれるアヲラ劇場。芝居の最中、時折聞こえる井の頭電車の音はなんともいえない。場面は、とある大学の生体科学研究科の休憩室です。大学院生、学生、助手、事務員、外部より実験用器

レストランを舞台に。劇場にはない雰囲気求めて新趣向

ア・ラ・カルト●こどもの城

劇場に入ると、舞台は開店準備の整ったレストランになっている。確か、去年もそうだったな、とライブ二回めの私は思いつつ、まずパンフレットに目を通す。本物のレストランに入ったかと誤解するほどコースメニューが列挙され、その右に芝居の内容または曲名が書かれている。進行次第に書かれた通り、ヴァイオリン、フルート、ピアノによる演奏を皮切りに、白井さんが「このライブは意味も物語もありません」と口上を述べて幕があく。

レストランに入ったのに何も注文せず、傍若無人に振る舞う女とボーイとの、起り得ないけれど、どこかユーモラスで滑稽な対話。お茶目だけれど少々オツム

の足りない女とその恋人とのちぐはぐな会話。中西俊博の独奏を挟んで、クリスマスという特別な一夜をめぐる、様々な男女の駆け引きが続く。この寸劇的形式は以前とはほとんど変わらない。ただ、役者が三人と少数だったせいか、演奏家の方々が芝居に参加して一緒にシーンを作っていた所など、コンサートでもなく、芝居だけでもない、それぞれの長所が微妙に組み合わさっていて面白かった。そして、それぞれの専門分野で活動する限

りでは恐らく見ることができない、素顔の部分にも触れた感じがする。

しかし、まるでディナーショーのような形式ゆえか、もし観客の私達も食事をしながら見れたなら、もっともっと楽しめたかもしれないと思いつつ、本物のレストランへと急いだのだった。

●森万里子

12月21日、26日 青山劇場 構成・演出・吉澤耕一 出演▼白井晃 高瀬孝子 他



復讐に走る俊寛の迫力。が、その報酬はとても悲しい

俊寛●PARCO劇場

歌舞伎の『俊寛』は島流しにあった藤原成経、平康頼、法勝寺執行俊寛らに恩赦があり、都に帰れることになるが俊寛だけ島に残されるかわいそうなお話。この『俊寛』はそのとり残された俊寛が自分を陥れた者へ復讐するために都に舞い

戻るといふ俊寛の復讐劇。幕が開くとそこは鬼界ヶ島。突然義太夫の演奏が始まり、それに合わせ俊寛らが動き出す。これがお人形さんのようにおもしろい。

復讐に燃える平幹一朗演じる俊寛はすごい迫力。登場するたびに雷が鳴り響き、なんだなんだとうろたえてると背後に刃物を持って立っている。まるで亡霊のようだ。これを何度も繰り返しながら、だんだん分かってくる仲間の裏切りの数。最後に知るのには、島流しになったのも、俊寛だけが島に残されたこともすべて自分が忠誠を誓った後白河院の仕組んだこと、知らなかったのは俊寛ひとりだけだったという悲しい事実。「鬼界ヶ島に鬼はなく、鬼は都にこそあられるぞや！」と怒り叫ぶ姿を見て、薄ら笑っている。憎たらしい後白河院、康頼、成経。怒りを抑えながらこれから語り継がれる『俊寛』の物語を続けるために一人また鬼界ヶ島に戻っていく姿は悲しすぎる。復讐に来たはずが、逆に島にいるよりもっと辛い思いをして、いったい俊寛の今までやってきたことはなんだったの？歌舞伎でかわいそうなんだから、せめてこの芝居だけでも幸せにしてあげたかったな。

●やきひさえ

1月20日、26日 PARCO劇場 演出・市川猿之助 出演▼平幹一朗 大地真知子 他

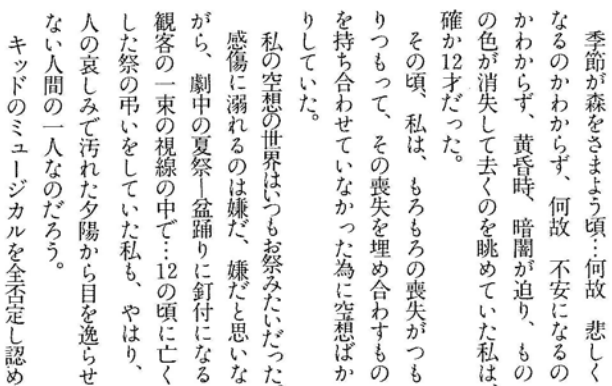
SEEK THE STAGE BOMB !



螢の町 ●東京キッドブラザース

東京キッドブラザース「螢の町」ホタルのうたより。

「螢の町」は、再開発の為に取り壊された町なのだが、少女の追憶により夕陽の中に蘇える。



季節が森をさまよう頃……何故 悲しくなるのかわからず、何故 不安になるのかわからず、黄昏時、暗闇が迫り、ものの色が消失して去くのを眺めていた私は確か12才だった。

その頃、私は、もろもろの喪失がつもりつもって、その喪失を埋め合わせるものを持ち合わせていなかった為に空虚感ばかりしていた。

私の空想の世界はいつもお祭みただった。感傷に溺れるのは嫌だ、嫌だと思いつながら、劇中の夏祭へ盆踊りに釘付になる観客の一束の視線の中で……12の頃に亡くした祭の弔いをしていた私も、やはり、人の哀しみで汚れた夕陽から目を逸らせない人間の一人なのだろう。

キッドのミュージカルを全否定し認め

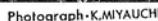
ようとしない評論家は少なくない。否
 彼らは数人を除き、観てもいいのに全
 否定なのだ。
 私には、キッドは「夕陽」の一瞬を永
 遠に定着させているように見えるのだが
 ……………夕陽は、あなたの目に、どの
 ように映りますか…？
 ●柳美里
 1月9日(日) メルパルクホール 作・演出
 ▼東田多加 出演▼宮藤彰 他

● 柳美里

1月9日～11日 メルパルクホール 作・演出
▼東田多加 出演▼長戸勝彦 他

三島由紀夫に毒花を捧げる。
芸能者蜷川幸雄の面目躍如
卒塔婆小町●蜷川カンパニー

卒塔婆小町●蜷川カンパニー



うフオーレがかすかに響き、1つ、2つ、3つ：ポタツ、ポタツと真赤な椿の花が降り続く。演じるは全て男性。風俗の記号を満載したポップス歌手が歌うフオーレこそ、三島戯曲に対する蜷川幸雄の基本的姿勢の暗示である。出演者が全て男性なのも、三島における華麗なレトリックも、蜷川のグロテスク：という風に、蜷川は芸能する者として、文学に挑む。

観念の言語化として余りにも完璧な三島の戯曲は、演劇を成り立たせる俳優と観客の存在を、その絶対的な完結さ故に拒絶してしまふ。パドックスを抱えている。そのため蜷川は、三島戯曲を文学としてではなく演劇として現存させるには、聖と俗の両義性を持つ「芸能」によつて拮抗することを選んだのだ。文学する王に、芸能する道化という構図。「ロマン派風の手つきで、グロテスク劇を」という蜷川だけれど、夢幻の如く美しく、何故かギリシア悲劇を思ひ起させた。激しく憎悪しつつ、深く愛する者の熱い闘いが伝わる舞台ではあった。

● 二れひさかつこ

1月26日～30日 東京クローブ座 演出
蜷川幸雄 出演▼壤晴彦 井上倫宏 他

過去を変える快感。でも明日の
現実には、タイムマシンには頼めない

TAMAGOYAKI ● スタジオライフ

タイムマシンやドラッグの出でくるSFで、羨ましいのは、過去の出来事をちよつといじつて、別の時間線、たとえば今と違う現在や、予定とは別の未来へと乗せてくれるパターンだ。この「たまごやき」も、そんなSFならではの手法を使って、三人の青年たちに人生をやり直させてくれるという夢のようなお話、まさにファンタジックな展開だ。

リーの入り口にあることで、今回は三人の働くキヤバクラが猥雑な現実の象徴として、思いきり下品に登場する。ピンクスポットの下で、とことん明るく生きるしたたかなホステスたち。この劇団の女装男優たちの元氣な見せ場だ。

Photograph - T.SIBUYA

た過去、小学校の教室で繰り広げられるノスタルジックな風景だ。あくまでも清純な松本淳一の百合子先生、オルガンで歌う「さらば故郷」の懐かしさ。涙と笑いで演じられる回想シーンは、はのぼりとした楽しさが舞台に広がる。

物語はやがて少年時代特有の残酷と忘れていた禍ちに苦悶する三人を描き出し、彼らが辛い過去から解放されるといふハッピーエンドな結末で終わる。

だが、私たちはタイムトリップも過去の修正もできない現実の中に生きているそんな私たちにできること。それは今、そして未来という開かれていく時間の中にしか存在しないことだけは確かだ。

● 榊原和子

1月12日～17日 シアタ！モリエール 作・演
出▼倉田淳 出演▼平岡康司 松本淳一 他

本気が演技か。何ぐことも真実は判らぬという忠臣蔵である。

冬の絵空 ●そとばこまちプロデュース

こんなにも多種多様なプロット・キャストを詰めたんだ力技にまず拍手を送りたい。小綺麗とかニートとかいう言葉を嘲笑うが如くこのお芝居は雑然として豊かであった。

仇討ちの真意を遂に持つに至らない大石内蔵助と、いわば大衆から期待される内蔵助とも言べき役者・沢村宗十郎 実は影武者である浅野内匠頭、そして彼らを操り「討ち入り」という一大ページェントを織り上げようとするフィクサー・天野屋

利兵衛。何か実て何か嘘かをめぐつて芝居は進む。その背後で響く犬男が象徴する「生」と「死」。

小松純也の脚本はこの虚実と生死をダブらせたり、ズラしたりしながら、波のように観客に向かつてくる。観客は最初、師走の浮わついた気分を、波の合間のコントーションに息を継ぐとしたが、金魚と心中を計る女郎のコントにしろ、漢詩を使つたコントにしろ、けなげて悲しい余韻がやはり虚実の波を呼び、まもなく

つた以上、観客は舞台と渾然一体となつて、繰り広げられる虚実の奥にあるであろう真実のひだの手触りを求めて、盲目のおかるとともに放浪しはじめるのだ。

役者たちの世界が進むにつれ、宗十郎の着た助六の衣装や芝居振り、死化粧の清水一学、天野屋の目的のない手練、すべての浪費が盲目の観客の目にくっきりと美しく見えてきた。彼らの放射する波が「忠臣蔵」に当たつては砕けていく。

幕が降りて、夜の冷気の中で、観客であつた私は軽い揺れを感じた。

12月26日(土) 近鉄劇場 演出・塙幸三 助出演・升毅 古田新太 みやなわお 他

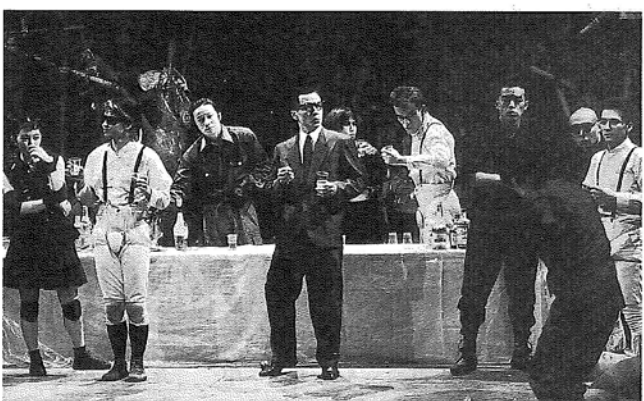
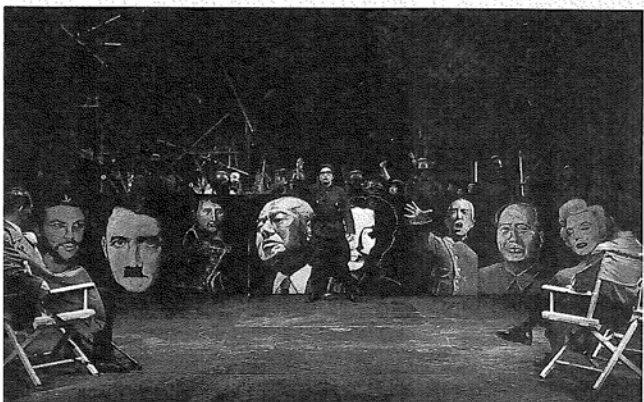
●田中宏幸

●田中宏幸

12月26日、28日 近鉄劇場 演出▼槍磨栗
三助出演▼升毅 古田新太 みやなおこ 他

SEEK THE STAGE BOMB





Photograph・K.MIYAUCHI

能と象徴主義。東欧と日本を 出会わせるベルイマンの思念

サド侯爵夫人●スウェーデン王立劇場

われわれに呈示してくれる美の原型である。ベルイマンの『サド侯爵夫人』は能的な象徴性を獲得していた。美しい身なりの夫人たちは、激しい動きを排除され、佇まいを作り出すこと、すなわち視覚的な美を生み出すことに成功していた。

しかし、三島の『サド侯爵夫人』は視覚的な美しさを舞台に要求するだけでなく、同時にことばによる思

想の対決を見せる劇でもある。空間に張り詰めることばのダイナミズムにつき合うことなしに、三島の『サド侯爵夫人』の本当の舞台に触れたと言ふことはできないのだ。ベルイマンの『サド侯爵夫人』はスウェーデンの観客にとって、素晴らしい舞台かもしれない。しかし、少なくとも、私には退屈なものだった。言葉の障壁がどうしようもなく存在している。ベルイマンの『サド侯爵夫人』を見て、そのことを痛感した。

●鴻 英良

1月8日・13日 東京クロック座 演出●ベルイマン 出演●S.エルクワッド

観客席を占拠する、革命劇。 その挑発的な虚構に、現実が追い縋る

ボディ・ウォーズ2●第三エロチカ

劇場にはいるとまず、戦闘服の役者たちが観客席を占拠し、無言で我々観客を威嚇しているのがわかる。ただ傍観者として劇場に足を運んできた者にとっては、どきどきする一瞬ではある。川村毅と第三エロチカは常にそういった境界線を破ろうとしている野心的な劇団なのだが、この『ボディ・ウォーズ2』に関しては、その挑発的な枠組みも趣向のみが目立つといった結果に終わった。そもそも川村の芝居の特徴は、その物語の壮大な嘘にある。『ボディ・ウォーズ』シリーズは、ひとつの革命劇である。人間ではないレプリカントが台頭し、新たな階級闘争を展開するという点にアイロニカルな意味がある。レプリカントの女性マキシムが大統領になり、逆にレプリカントの不满分子を軍を使って虐殺すること、ニッポン資本主義共和国連邦を平静に導く。その導入部は実に魅力的だ。しかしそれはすでに第1作目で語られていること。『2』では今一度映画という虚構で再現しようという構造になっただけで、その魅力的な設定も2度までは生きない。逆に嘘をつかれたという喜びが少なくなってしまう。しかも89年は中国で天安門事件が起き、東欧では次々と共産政権が民衆の蜂起によって

能の魅力のひとつに、美しい佇まいを見せるというのがある。能役者がそこにいること自体の美しさ、その美しさは、深い内面性を獲得することがある。そのような一瞬が持続すること、それは象徴主義的演劇が

倒されるというより劇的な現実を目の当たりにしてしまっただけ。日本ではこういった現実には有り得ないかもしれない。しかし虚構は現実を追い越せば、本当の意味はないのだ。

●重葉克馬

12月8日・23日 本多劇場 作・演出●川村毅 出演●黒澤幸代 郷田和彦 海老原圭之 他

デジタルな夢、が始まる時

ハイパー・インストウルメント・コンサート

オペラ？、所詮は、自己劇化の契機を喪った現代人に、その欠損感覚を埋めるべく資本が提供した巧妙な装置でしよ。観に行くこと自体がねと一気になったのは誰だっけ。全く仰せの通りなんだけど、でもその原作がフィリップ・K・ディックであつたらどう。それもあの『ヴァリス』であつてみれば……。

高々こんな程度の情報にすらハハとアンテナを働かせ、今しもあなが劇場へ駆けつけようとして立上がりかけたなら、本稿の目的はほぼ果たされたも同然なのである。『ヴァリス』の中心命題を想起しよう——宇宙は情報である。そも今回は、プログラムに云う「全体の約二分の程度をシンプルな表現で披露」した部分上演。しかも完全版を12月上演予定と聞けば、何をか云わむや。なわけて以下。中腰のあなたへ予備知識たるデータを提供する目的で書かれた、単なる印象である。

で、データその①。オペラ『VALIS』の劇伴（というのかしら）は、実に僅か二人の演奏者による。その鍵をハイパーインストウルメン



Photograph・K.MIYAUCHI

嗚呼青春その想い出の中だけで 正義の味方が輝く、というわけです。

正義の味方●南河内万歳一座

父権喪失と何が正義か単純に見えなくなつてしまつた時代。中年サラリーマンのお父さんの、孤独感漂うおかしな舞台であつた。

古い木造アパートからマンションを買って引越す一家。女房や娘にぞんざいに

扱われる父親がいる。お父さんは風呂敷のマントに下着姿の「お父さんグレート」なる正義の味方に自分の幻想の中で変身して、家族をぶん投げ、ウサを晴らす。痛快であるがどこか貧弱で中年のわびしさを感じさせる。

私も、実は誰かによって夢みられていたのではありませんか？ア、因わの無意識。をデータその②とする。こうしてデータを入力し、出力ONで『VALIS』完全公演を夢に見る。という私も実は誰かの夢だった……。

夢であいましよう

●佐藤 仁

1月28日・31日 シアターコクーン

24時間戦えますかなで栄養ドリンクの唄で鼓舞されるサラリーマン社会は、透かしてみれば茶番劇だ。現実を生きているのにもひとつ別の強い力を自分の中に必要とするのは、何が正義で、何が悪なのか、個人では及びもつかない歪んだ世相の写し鏡にも見える。

●日吉良仁

12月13日・17日 シアター・トップス 作・演出・出演●内藤敬 出演●味登 郎 他

SEEK
THE
STAGE
BOMB
!



世間は90年代。経済舞踊学①

耳の殻●枇杷系ダンス

「外人とギャル」がトレンドだ。といっても難民やマドンナのことはもちろんなくて、ビザを配達したり浜田マキ子さんにつきそう謎の男などの白人系のヒト、妙に話のワカるオヤジギャルなど、のセンである。田高でNOと言える日本を生んだこのトレンドはダンスのような末端にまでおよぼしている。最近ヨカッタ舞台は結局どれもそういう意味でトレンドなのだった。(困みにEC統合もまだ先なのに欧州ダンスがトレンドな訳はない)ブト一本家本流系の「グノーム」で暗黒しているガイジンはムクてる。今までの海外工場で現地生産するシステムとちがい、このメイド・イン・ジャパンの外人ブトは演歌の外人大賞のように、日本の普遍性と特異さがモロ裸で検証されることになる。次にギャル。かつてのアドレッセンス型の桃尻パワーは結局イカ天のギャルバ



2月26日・4日 テラシヨル
橋成・山田セウ子 出演▼音響
美術

ンドか吉本ばななに無菌化されてしまったようだが当時ブーたれたガキだった子のなからオヤジ・ギャルが成長と思われる。円を例えれば株によってうまく使用することは内的なパワーを有効的に処理することもある。(文句たれても熱効率がよくないし)で「東京愛情研究会」は正しい。「オヤジ」と同様発展途上ではある。理想と現実の門で揺れているし、株と同じで情報収集と分析が充分とはいえない、しかしムクてる。ところがゴルビーの動きなどには左右されない優良銘柄もある。山田セウ子さんの四人娘「枇杷系」がそれ。とりあえず進化した元エコロジー系のひととも言おうか、この中央線に沿って多く分布すると思われているタイプはゼイタクもしないのに田高でピンボでなくなってしまう。もしまだ無農薬野菜作ってたらそれも高値で売れるだろうし、金使いが荒くお満足しないフツのOLとは気持の持ちようからして違う。これは強い、余裕である。という具合に「経済舞踊学」は以下次号に続く(と思う)

●桜井圭介

この熱気が、しかし空転する。

今のところ芝居はこぼゆし

ZINGIS●マンフロ・ウエーブ

スクリーンというフィルターを通してドラマに慣れているもんだから、演劇ってヤツがどーもこぼゆし。生身の人間が眼前で汗を流して叫んだり泣いたり、感情を露わにされると、居心地が悪くて正視できないのだ。もちろん、そうした気分を喚起させないだけの躍動感や演技、熱気があればいいのだが、ま、演劇がおしゃれなんて持てはやすもんで、結構、安易に流れている感じがする。そんなことはともかく、マシヌマロ・ウエーブである。第14回公演「ZINGIS」1月23日、初日。渋谷のジャン・ジャンに赴いた。これが大盛況。開場まじわにいたのに席がない。ふたつに分かれた客席の最前列には若い女の顔が多く、この劇団の人気をうかがわせる。私も「イカ天」に出たスイマーズがこのメンバーであることぐらいは聞いていた。開演までの音楽のボリュームがやたらに高いこともさして気にならず、観客ウォッチングが楽しい。なにせ女の顔をみてるだけでもアキない。ブルーピーのりもチラホラ。90年代はネオ・ヤクザの時代!

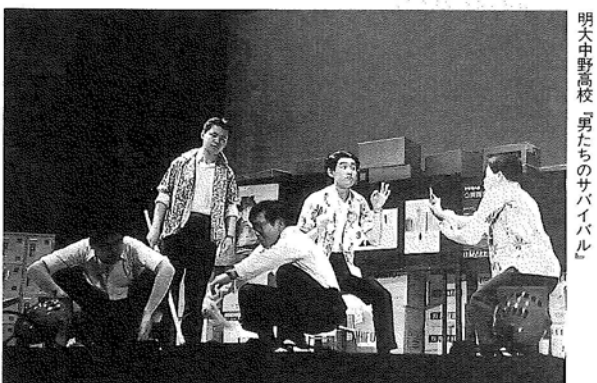
とキャッチにあって、こりや強面のパフオーマンスが期待できるとも思っていたのだが、幕を開けるとまず理工系の人間をおちょくった寸劇から始まる。それからDNAのらせん階段を登って、宇宙維新前夜の世界に飛びこんでいく。今どきのガキにかんけりを教えるおっさん、かんけりに夢中になる少年、「カニくん」という不思議な少年のエピソードなどが並んで、ドジなやぐざの登場となる次第。そうか、こういうギャグをつめこんだコント展開がうけるのか。最前列でうけまくる女のこたちをみながら納得。演技手たちはねまわり、声をからす熱演なのだが、結局のところ、いい笑いを取れるほどにギャグも起爆力がないと感ずるのは「おじさん」ゆえか。なんか進行も(初日ということをわたりびいても)ギクシャク。居心地のよくない90分余、だった。

●稲田高紀

1月23日・28日 ジャンジャン 出演▼爆弾小僧 久田理人 他



秩父農工高校、泣きたい「ジャスミン」の夜 伝染



明大中野高校「男たちのサバイバル」



共愛学園高校、いつか見た夏の思い出

自由で直截なアクター達に脱帽。

100%高校演劇、浦和篇

関東高等学校演劇研究大会●コンクール

千葉県の稲毛高校演劇部から編集部に一冊の台本が届きました。「CHERRY BLOSSOM」約東の春化粧!演劇部みんなてつくった、「約束」がテーマの素敵な台本です。「今年も幸運にもお正月から関東大会の準備です。是非、浦和に来て私たちの新作を見て下さい。」の手紙添え。役者も裏方も、みんな一緒にひとつのものをつくりあげる楽しさがストーリーに伝わってくる高校生の芝居が大好きです。さて、関東大会正式名称、関東高等学校演劇研究大会は8月に開催される全国大会の予選のようなもので、全国8ブロックでこのような予選がおこなわ

れます。そして、審査によって全国大会の出場校が決められるのです。予選といっても、ここまでの間に地区大会や県大会などを経て、たっくさんの学校から選ばれたのだから、実力は相当なもので、中途半端な考えのブローの劇団よりうまい!ところもある!と聞いていいでしょう。今年の関東大会は1月20・21日。場所は浦和市の埼玉会館大ホール。キャパ1500。晴天の土曜、日曜の2日にわたって、荒川わたって埼玉へ。親芝居の数は12本!高校演劇と一口に言っても、出しものはバラエティにとんでいて、私たちも知っている青い鳥、善人会議、秘法審判

の戯曲や、演劇部や顧問の先生の創作劇、高年生用に書かれた戯曲などいろいろで、一日6本観つづけても楽しい、楽しい。審査員も高年生らしさを重視するか、純粹に芝居の面白さをとるかさぞかし悩んだことでしょう。私は演劇部全員の創作劇がおもしろかったな。高年生用戯曲や顧問の先生が書いたものは、ちよつと説教くさかったりして退屈を感じてしまったのは、やはり歳のせいかなあなんて、約10年前の高校生は思ったのです。審査の結果、最優秀賞は埼玉県代表の県立秩父農工高校「泣きたい「ジャスミン」おとこの夜」伝染。上演時間が1時間と決まっている枠の中で構成もうまく、「見せる」ことを意識した素晴らしい舞台でした。昨年の最優秀賞受賞のときはキャストがほとんど男性だったのに、今回は全員女性。全員みごとな演技力、部員60名、部の中でもうひとつ別の芝居をやっているそうで、もう劇団顔負け!全

国大会の活躍が楽しみです。優秀賞は群馬県の共愛学園高校の「いつか見た夏の思い出」と東京都の明大中野高校「男たちのサバイバル」。共愛学園のダンスはかわいくて、元気で大会!青い鳥の戯曲をものまねではなく、彼女

たちなりに楽しく見せてくれて、会場もたいへんわいていました。大会はおわってしまっただけで、コンクール会場ではないところでも、また会いたいものです。この愛すべきアクターたちに。高校演劇という、小さな枠に

おしこめられない自由で楽しい表現がたくさん生まれていくような、嬉しい予感のする高校演劇関東大会でした。●桐ヶ谷直美

しっかり泣かせる浪花節に、笑いの薬味添え。その気分がスピルバグだネ

サンタクロースが歌ってくれた

キャラクターボックス

劇団のイメージを映画に例えて言えば、キャラクターボックスは「E.T.」とか「ニューヨーク東8番街の奇跡」とかそういう世界だと思ふ。男も女も子供も楽しませ、泣かせるのだ。例えば「スケッチブック・ボーイジャー」(初演)を偶然見えて以来、最新作を除く全てに泣かされている。この泣かせ方がまた、正統的に浪花節的に泣かせてくれるのだ。なぜそんな正統法にあつさり負かされるのかと言えは「開演するや、僕の目は僕の身体を離れてこの不思議な時間の中に入ってゆくから」と言ったウルトラQの理由なのだ。これはもうキャラクターの横綱相撲である。泣く時は、他の客に知られたくないので涙をふかず流れるままにしておく。再

びキャラクターが追い打ちをかける。涙が鼻からも出てきた。2つの流れが合流し、上くちびるのせきを越え口の中にしみ入ってくる。しよっぱい。ほとんど「君の名は」放送時の女湯ガラ空きの泣かせていたたくよ、アタシヤの心境である。昨年暮れに上演された最新作「サンタクロースが歌ってくれた」はミステリー形のキャラクター版クリスマスを見せつけた。劇中劇として上映されている映画のスクリーンから各登場人物が現実世界に飛び出す所などワクワクする。相変わらず泣かせる場面も数ヶ所ある。ただ今回はその直後直後に、カラーに添える福神漬の如く、アイスを添えるウェハーの如く、笑いを入れているのだ。それ



ゆえに僕は初めて涙をこらえきれなかった。ファンとはぜいたくなもので、ホツとしたと同時に「欲求不満の涙線」をなだめるのに苦労したのだ。●宮永正隆

12月11日・25日 シアター・モリエール 演出▼成益 出演▼大塚裕子 西川幸 他

SEEK THE STAGE BOMB !

ソフで「芝居に興味なくなってきた」なんてこと言うし、ファンには受難の90年です。
(イラストと文 京都市 本田みゆき)

分の心の中を写られていたような作品でした。朝の通勤、人が見たくない。どこかへいってしまいたい。でもきつと私だけじゃなくて、一度は誰でも思ったりしてゐるのではないのでしょうか、劇座の「フィガロの結婚」は伊沢勉さんの客演で、初めて観ましたが、楽しくおかしくおもしろい、一時の間のいやなことをみな忘れさせてくれたお芝居でした。名古屋

しむものであり、そして考えるものである。
 というのが私の意見なのですが、皆さんはど
 うなんでしょうね。うーん、今回マジメ。
 (東松山市 PN 第三軽品UN11)

年々芝居を観る本数が増えています。演ぶ



の、私、卒業よ」ってな感じらしい。この話、なんとなく、小劇場の芝居にもあてはまるような気がしないでもない。

(パブロ・日吉90)

本誌を毎回確実に入手していただくために、定期購読をご利用下さい。
購読料金(600円+送料100円)×6回=4,200円
ハガキが電話でお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替
用紙をお送りします。

今の「寿歌」を観た感激を誰かに知ってもらいたかった。そのために、今更には他でもありません。あの「わたしたち」です。ナビで初めてだったけど、たかかったんです。ナビで初めてだったけど、それ、一番後ろの席とはいえ、田形は近い。それに、みんなが涙目で観てましたね。3人ともよかったのはもちろんなんですけど、特にキョウコは今の佳柄がごさんがかわいくてすてきよかったです。今回観に行つてファンになってしまいました。

（川越市 PN ケサコ）

劇団B級道撃隊の「GUN」は、今の自

「広島に原爆を落とす日」、野田版・国性爺飄の楽日を観に行くので一度はあさめたのだが、やっぱり29日は東京へ来てしまった。キャストにたづねて東京まで通つてくたせ。やっぱり私はミハーなのだ。当日券が一番前。成志さんは落着てくるし、羽場さんも近で見られ、大満足。昨年は計4回観劇してしまつた。四国から出て行くだけお金かかるのに我ながらすごい。

(愛知県海部郡 PN 魔婆海)

て、今までひびきの劇団に又、新しいひびきの劇団ができて、芝居は生もです。その後回しにするわけには、かない。このあいだいまだ芝居中毒で芝居におちいっている友人にあそびていたのに、ふと気づくと自分までがこのありさま。でもさっと90年代もこの生活が続くだろうな。

(神奈川県中郡 阿野純子)

とする若者の好奇心にはつい帽子を脱いでしまう。熱狂がさめるのが早いのも若さの特権で、今のライブハウスの主流は中学生、高校生で、大人でも来ると、「あんたまだそんな所へ通ってん

御存知でしたか。5月、6月、7月に公演を予定している劇団は、つくば25号がグッドタイミングで気軽に電話で御相談下さい。

Editor/秋吉三鈴 梅本承平 木村益男 桐ヶ谷直美 榊原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭塚奈穂子 橋本克彦 飯田孝男
日吉真仁 やぎひさえ 山口猛 Photographer/青木司 伊東和則 神村光洋 八代田花恵
Art Direction/落合星文 Business Department/山河薫

[illegible]

「広島に原爆を落とす日」観ました。加納さんのトニーはすこかったけれど、池田さんと寛さんのかけ合い、他の皆さんもすこよかったです。でも、観た後、心がズンとした感じで。公開舞台稽古の時、舞台マツトがはかれてきてしまった時、ちよんやグビーのシーンだったのですが、ザラッと整備！と登場したのは最高でした。

（川崎市 竹内千絵）

最近よく芝居の意味を理解するべきか、と悩む方多いようですが、私は本人が楽しめるだけでよいと思います。少なくとも、この芝居を作った人は、何かとても訴えたいことがあんだな、ということが感じられれば十分ではないでしょうか。芝居とはまず案

（新居浜市 大西咲子）

A Happy New Year!
 1990.1
 松島トモ子

といふ。先を案じつつ今年も闘うと一年の計を立てました。(大阪市 PN 芝居狂

from EDITORS

中野は花の某街。ハイテク時代に歩みを止めた、時代遅れの自称カフェバーは90年代に入って、オジさんパワーが静まり、変なものを見たがる、若い娘が折訪ねてくる。何か素敵なことを見つけようとする。もう一度ロックスターを恋に

「演劇ぶっく」タテ1/3ページ広告スペースは定価6万円です。ところが公演宣伝や団員募集などの劇団関係の広告に限り、4万円という超破格値で出稿できる

劇ぶっく 第24号 第3巻通巻24号 1990年3月6日発行
 集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社
 164東京都中野区中野5-67-6-406
 EL03-228-2545 FAX03-388-1494
 刷所 文化印刷

●作・演出▶福田靖 出演▶岡本麻弥 薬地康介
胡内昌代 西嶋陽一 越智理一 鈴木利一 他
1月31日〜2月5日●タイニイ・アリス 他

●作・演出▶福田靖 出演▶岡本麻弥 築地康介
胡内昌代 西嶋陽一 越智理一 鈴木利一 他
1月31日~2月5日●タイニイ・アリス 他

死ぬべき運命の人が
バンパイアに託す、
永遠という可能性。

ふく だ やすし
福田 靖

Interviewer ▶ 森万里子
Photographs ▶ 秋本竜太

數童子などが出る物件ばかり取り扱ふ所。そこで大学生ユキオが選んだ部屋には、パン・パイヤがすみついていて、彼の恋人嶋田ユリカ方の運命を大きく変えてしまうことになる……。

ドラキユラに代表されるパンパイヤとは、本来「血に酔う者」という意味なのだそうです。

「いろんなモンスタ―がいる中で十字架や聖水に弱いとか、あんなにルールがあるモンスタ―っていない。大概のパンパイヤ物がそのどれかをふまえて作り続けられてゐるのはなぜだろう、と考へて、やってみたいな、と思つたんです。」

タイトルを直訳すると「血の音楽」。でも、通常連想されるような氣味の悪さ、恐怖からはほど遠くむしろパンパイヤを通して人の悲しい宿命や心の葛藤などが伝わつてく。

離れはなれになっていく。彼女は永遠の命をもち、人間の大切な本能や生命力を後々まで伝える、という重要な役割を担うことになりこの役割はすごく大事で運命的なものなのだけれど、もう恋人とは一緒にはいられなくなる、というふうに離れていく感じを出したかったし、人間ははかないもので、人が死んで100年もたつと、その人がどんな人で何をやっていたのかを知る人は誰もいなくなりますよね。そういう時、ちよつと怪物的イメージだけれど、彼女は、年をとるうちに人間が見失ったものやとうに忘れてしまったことをずっと覚えていゐるんですよ。」

年若い、やがては死んでいかねばならない人間を、不老・不死の立場から見守るパンパイアのまなざしは限りなく優しく、懐しいものに感じられた。

「バンパイア伝説というものは世界中、同時発生的にあるんです。それは裏を返せば、人間が誰でも持っている、死者が蘇ることへの欲、憧れ、ですよね。それで、バンパイアはなぜいるのかって考えていくと、血を吸うことで、人間が受け継いできた血の記憶というものをつなぐ、血がまるで音楽を奏でるといふ雰囲気からこのタイトルをつけたんです」。

だから今回の芝居でのルールは①血を吸うのは、そうすることで人間の血の記憶や本能を残す。

②そのためにバンパイアは永遠の命をもつ、という二つだけだ。

「バンパイアの血を引く女の子が人を好きになり、バンパイアに目覚めた瞬間から年をとらなくなる



from EDITORS

中野は花の某街。ハイテク時代に歩みを止めた、時代遅れの自称カフェバーは90年代に入って、オジさんパワーが静まり、変なものを見たがる、若い娘が時折訪ねてくる。何か素敵なことを見つけ

演劇ぶっく広告欄を広告します。

「演劇ぶっく」タテ1/3ページ広告スペースは定価6万円です。ところが公演宣伝や団員募集などの劇団関係の広告に限り、4万円という超破格値で出稿できる

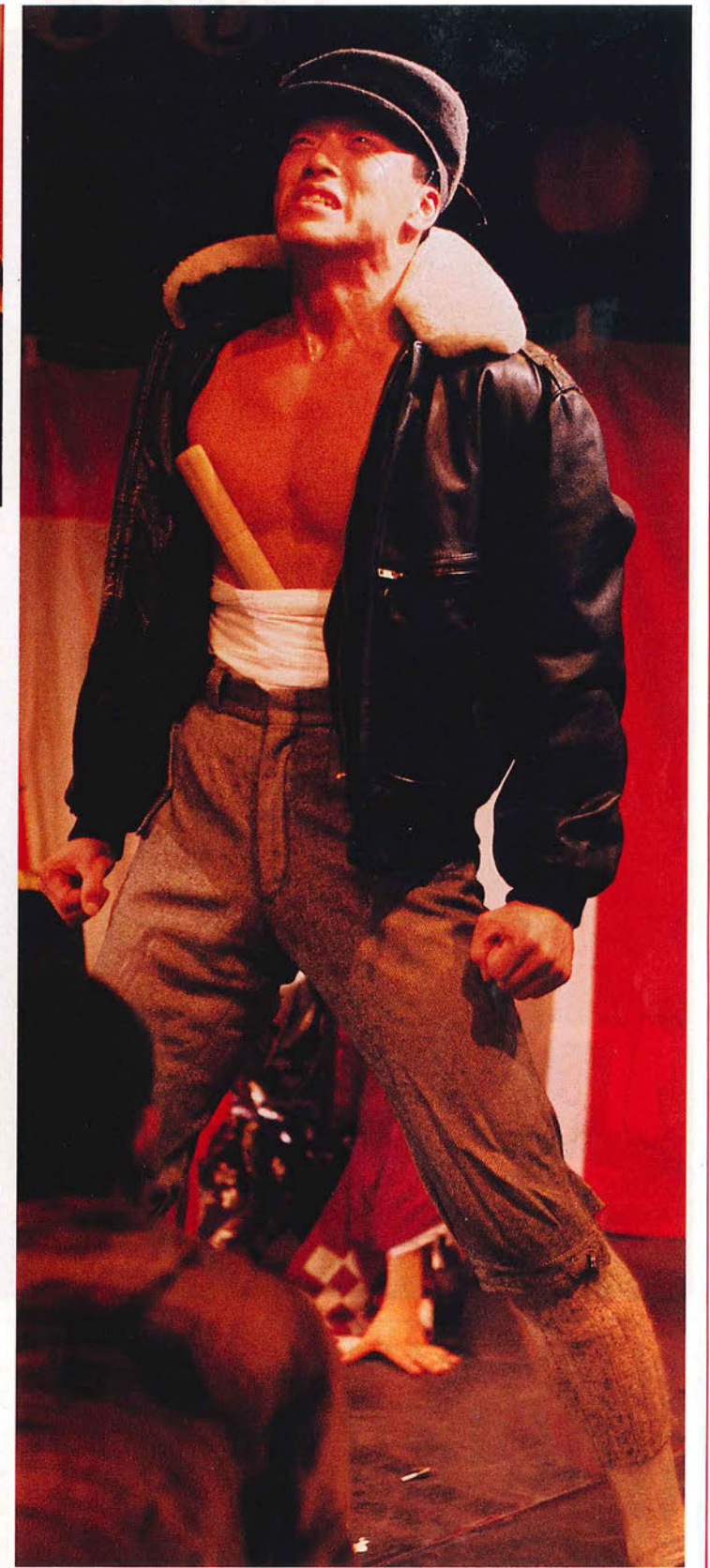
と、御存知でしたか。5月、6月、7月ぐらいに公演を予定している劇団は、**「演劇ぶっく25号」**がグッドタイミングで。お気軽に電話で御相談下さい。

STAFF

Editor/秋吉三鈴 梅本承平 木村益男 桐ヶ谷直美 榊原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭塚奈穂子 橋本克彦 飯田孝男
日吉真仁 やぎひさえ 山口猛 Photographer/青木司 伊東和則 神村光洋 八代田花恵
Art Direction/落合星文 Business Department/山河薫

●見世物小屋を舞台に時間が逆戻り。一枚の刺青によって過去がよみがえる。一人のヤクザを中心に花組一家の跡目争いが起る。次期総長だと思われていたが今は刑務所にいる親分をチンピラのチカウがまっている。だが一家の親分衆は別の男を跡目にと懸賞披露を行う。すじを適さない跡目相続に怒りの匕首を突き付けるチカウ…。

●作・演出▶加納幸和 出演▶水下さよし 原川浩明
松本文彦 佐藤寛 溝口健二 小森谷徹 他
2月7日〜13日●渋谷ジャンジャン



花組芝居 あやつり仁俠館



花組芝居がヤクザの世界に初挑戦。義理人情の中でみせる男の美学。

みずした 水下さよし

Interviewer▶やぎ ひさえ
Photograph▶宮内 勝



「役者にとってはとても新鮮でした。演出家がずっと見ているので役者に対する要求が今までよりも大きいんです。それにいつもより日常に近いところもあるのが難しいと言えは難しいです。今まで『ネオ歌舞伎』と言われてきたけれど、これが成功して歌舞伎以外のものをやっても花組がやれば『ネオ歌舞伎』なんだということになればいいと思います。そう思われることの試金石になるんじゃないかと。」

ジャンジャンの客席は超満員。機軸や立ち見の地下の異質な小さな空間、観客はちよつと大変だ。でもひと昔前の観客はこの雰囲気が好きで芝居を観に行つたという。その小さな空間で見世物小屋が背景になったり、突然白浪五人男が出てきたり、寺山修司的面白さを取り入れた花組の新しい世界が展開する。「小さな世界でも加納ワールドがあるって気がする」と水下さよしは言う。「寺山さんの場合は白浪五人男のようなシーンには本物のゲイバーのママさんを連れてきたりしたらいいんです。加納はそこに拘って、他の劇団からパワーのある人達を呼んできたんです。」

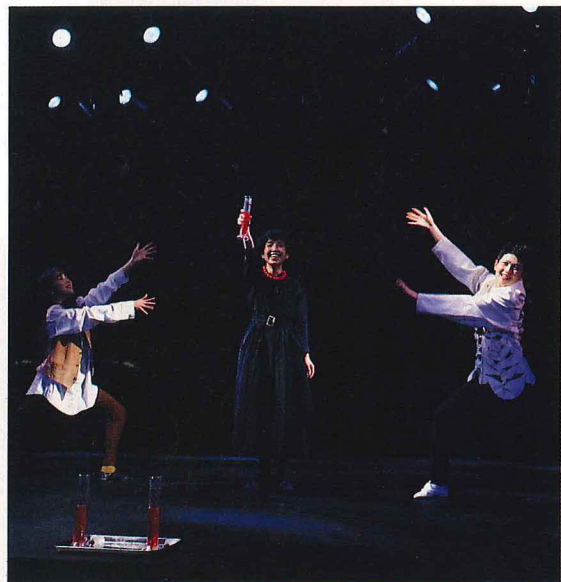
この芝居のクライマックスで水下さよし演じる向不見の清は女になって登場する。ここは加納幸和の死生観である生と死の入れかわりの場面。棺桶をはさんで生者と死者が入れかわるように、男と女も入れかわってみせる。

「女にならないとあねさん（異人のお松）に本音が言えない。男だったら黙っていたんだろが、女になって自分の気持ちを吐露するというのが非常によくわかる。自分でも男から女に変わることで、デカくて笑われても、一瞬でも女に見えればいいと思うんです。それによって役者としての幅があるように見てもいい。そういう意味ではない、つもと違った役をやるのは面白いです。」

旗上げ以来男役を演じ続けてきた水下さよしは、男役にも美学が必要だということも女形から学んだという。

「お客さんはどうしても女形に目がいく。うまいですからね。それに女形は作りもの。だったら男役も作りものの男役を作らなくてはいけない。それが立役なんです。常にそこは嘘の世界。だからこそ美学がなくてはならないんです。すごくフレッシュなありますけどいい緊張感でもあります。」

今、劇団にいても役者にとっても大変な時期だと思ふんです。今、頑張らないと生き残れない気がする。だから劇団以外でもうまく仕事をしたいなという気持ちもあります。個々にお客さんがつけば花組のお客さんも増えますからね。」



東京愛情研究会

起きてしまったものは、寝かしておけん。

池袋百貨事件



●身近な事件をめぐる13のシーンは、わかりやすく面白くて、ちょっと考えさせられる。BGMはクラシックあり、戸川純ありとバラバラ。3人のキャラクターも見事にバラバラ。しかし、ひとりひとり素敵に魅力的で、河合みなとの笑顔、武田美智子のバリエで鍛えあげられたダンス、須郷純のキメのポーズなど老若男女に愛される3人組が目ざす、正しい進化で正しい未来の身体表現。

●作・演出★東京愛情研究会
出演★河合みなと 須郷純 武田美智子
1月26～28日◎西武百貨店 池袋店8F スタジオ200



「毎日世界をめぐります」というインパクトの強い事件が起きているんですよ、それをお茶の間でコヒー飲みながらテレビで見ると、そういうのって日常になってしまっているんですね。そんな感じで毎日毎日過ぎていくと、何かすごく大切なことをすり抜けてしまっているって、その事件がね、何かこっち側にサインとして送られてきているんじゃないかっていうことから気になり始めたんです」

「人が起こすものでしょう、事件って東京愛情研究会は人間のことにとっても興味をもっていて、愛したい、いい関係でいたいなあと願っている研究会なんです。だから、例えば、人と人とのすきいエネルギーがぶつかりあって起こっている事件というのは、とっても不幸なことか辛いことかに見えるんですけど、でも確実に何かメッセージがあって、でも今の私たちがまだ稚拙だから読めないんです」

「客観的に事実だけ見れば、事件なんてないほうが平和に暮らせるっていうのが普通なんだけど、本当にそうかなあって。いっぱい事件があつてキズついたりしているけど、その向こう側で私たちが大きくなっていくための栄養に無理矢理させよう、みたいなね…。だから、すごくこじつけなんですけど、マイナスをプラスにしていけばもっと豊かになれるんじゃないかと。平たんな道ではないほうがいいじゃないか。栄養をもらって豊かな身体になって前に進んでいける、そういうことですね」

言葉を超越し、感覚的に伝わってくる身体からのメッセージ。終わってしまうのが寂しいようなダンス公演のあと、私たちのまわりに起こること、ものたちの出会い、すべてが楽しい事件だ。東京愛情研究会との出会いは、きょうの素敵な大事件なんだ…。

「マフラー、マフラー」音楽とともに流れる場内アナウンス。バレエのチュチュもどき（素材がヘンテコ）のコスチュームで、三方向の客席に無言で迫ってくる女性3人。有無を言わさぬ特上の笑顔で、客のマフラーをもっていく。戦利品を嬉しそうに舞台奥の洋服掛に飾ってしまう、このゆかいな借り物のゲームは時計、コートとつづき、観客はまんまと東京愛情研究会が起す事件にまきこまれてしまう。

「これもが笑い、おともも笑う、とにかく楽しいダンス公演は、『菊地純子&ダンス』に参加して出会った三人の共同作業から生まれる。

「3人でグラグラ笑いながらつくります。そういうときが一番、自分たちがイイナアっていいものがつくれる」「分らないからいいじゃないってか、こちらだけ分かっていけばそれでいいんだーみたいなことは極力避けたいと、それはつくる上で大切にしています」

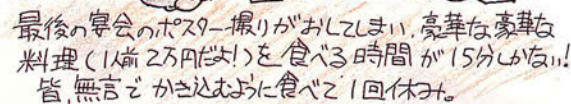
ルールやスタイルにこだわらなくないという彼女たちが今回の公演でこ

事件を起こす3人組の愛情溢れるダンス公演。人間と事件の相乗作用。

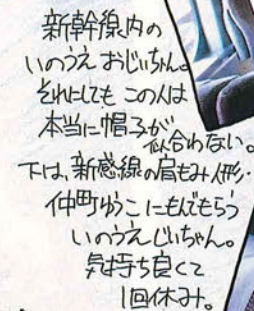
河合みなと
須郷純
武田美智子

Interviewer ▶ 桐ヶ谷直美
Photographs ▶ 青木司

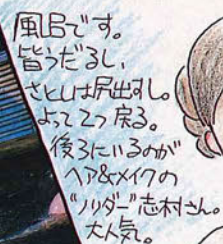
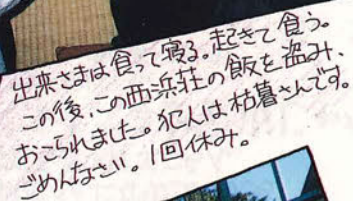




大阪の鳥飼車庫から出発だつ。
虚国貸切りのこま号なんす。そう無いよ。
一生に一度だろうな。



それにしてその人は
まるで金髪のヒビのようだ。



「新感線」総出演による「新幹線」ＣＭ。

この超シンフルなＣＭロケのため、新感線は伊豆へ向った。

しかし、彼らにとつてこの仕事は単に「慰安旅行」だったのかも知れない。

伊豆からの手紙――

ども、竹田です。私は今、再び伊豆を訪れております。５ヶ月間、20数ステージに及んだ「スサノオノ神の剣の物語」の疲れをいやすため、又、次なる日吉リネタの構想をめぐらしてついで、ひどい波打た際を散策しようとしてございます。(O(∩)∩ 波の音)

一月ともなりますが、伊豆はとても静かです。フルチンでリンボンダンスをする機本さとしもいませんし、露天風呂をのぞくことする枯葉修もいません。なによりも田畑がいません。静かです。すごく静かです。

考えてみると、あの集団はあまりにもフレイジーでした。最初のうちはまだ良かったの

ですが、最後に宿泊した民宿では、そこが今まで一番口でせまくなるしかつたためか、イナゴの羽根すり合わせの盛り上がり状態となり、役者＆スタッフ一緒になって、夜の防波堤でタンバを繰り広げたのです。さらに深夜に乱入、腹をへらした暴徒数名が民宿の台所に乱入、翌日の朝飯と思われる銀シャリの詰まった電子ジャーを強奪に成功！これまた真夜中のおにぎりパーティーかと盛り上がり(その実、それはひそひそ話に忍び笑いの盛り上がりだったのだけど)、突如としてその場に民宿の親父が出現！「俺はお前らのドレイじゃねえ！」の発言に全員爆笑しつつも「もしかったら、朝飯喰えないんじゃないか？」

小道具 石

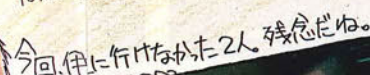
的不安を持ちながら、伊豆の夜はまた盛り上がったといったのでした。ちやんと朝飯は出ました。西浜まおじさんごめんなさい。

私、あと二週間程、伊豆に滞在するつもりであります。旅館の部屋の窓からは、東洋のモーゼの十戒、裂れる海、が良く見えております（本当に割れるよ）。演習読者の皆さん是非あなたに伊豆にいらっしゃい。ここはともいい所ですよ。ではまた。

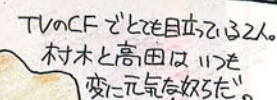
（新感線の小活なないクイコ場にて）

竹田国吾

竹田園芸

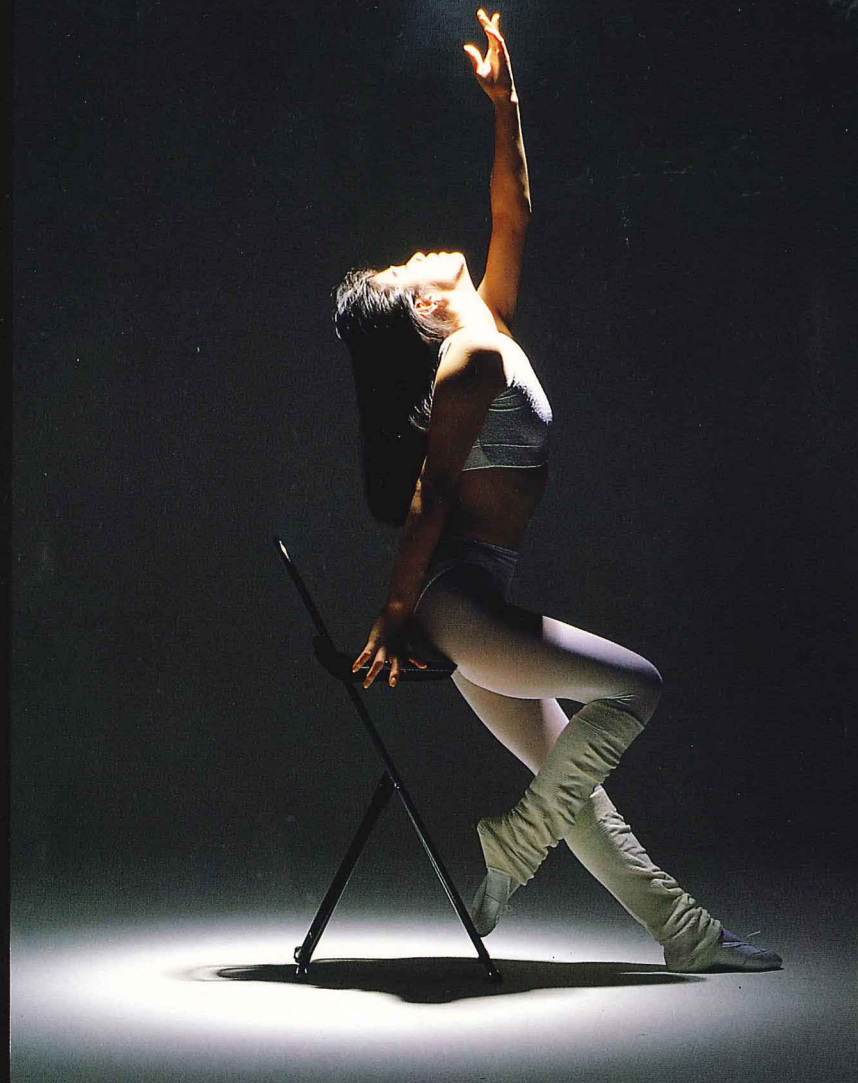


立三(三)に
 こわ
 でも、この工
 さしみにし
 沐沐しいので





CB
COLLEGE



開幕のベル。

どんちよう 緞帳の向こうに君がいる。

ステージ21は、単にミュージカルというフィールドにとらわれず、総合的な舞台人を養成するスクールです。

見る者を真に感動させる

エネルギッシュなステージを創り出す舞台人を育てます。

学長 寺崎 要
顧問 山田 卓

■本科

- ジャズダンス ●アクション ●声 楽
- クラシックバレエ ●パントマイム ●日 舞
- タップダンス ●演 劇 ●特別講義 他

■単科

- ダンス系から演劇系まで、種々のレッスンの中から必要に応じて選択受講できます。

学校資料請求は、左下の請求マークをハガキに貼って、必ず住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を明記のうえ、ステージ21までお申し込み下さい。(無料)
オーディションの日程等は、直接学校にお問い合わせ下さい。
※学校見学も受け付けておりますので、電話にて御予約下さい。



STAGE21
大阪ミュージカルスクール

〒542 大阪市中央区心斎橋筋 1-10-11

CBカレッジ心斎橋内

大阪ミュージカルスクールステージ21

お問い合わせは ☎06(241)0770(代)

資料請求マーク
ステージ21
E-1



人に言えない、面白さ。

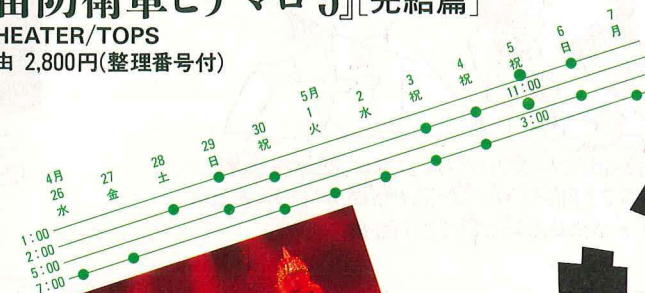
劇団★新感線

いのうえひでのり30周年記念作品

『宇宙防衛軍ヒデマロ5』[完結篇]

新宿THEATER/TOPS

全席自由 2,800円(整理番号付)



劇団★新感線『宇宙防衛軍ヒデマロ5』[完結篇] 新宿THEATER/TOPS 4/26(水)~5/7(月)

演劇集団キヤラルボックス『広げてすてきな宇宙じやないか?』 全席自由 1,500円 指定席 1,800円

ハートタム[45min]シアター 不思議屋さんになりましたから、まずは空を見上げてごらん。

『広げてすてきな宇宙じやないか?』 全席自由 1,500円 指定席 1,800円

演劇集団キヤラルボックス 人に言いたい、面白さ。

全席自由 1,500円 指定席 1,800円

ハートタム[45min]シアター 不思議屋さんになりましたから、まずは空を見上げてごらん。

『広げてすてきな宇宙じやないか?』 全席自由 1,500円 指定席 1,800円

演劇集団キヤラルボックス 人に言いたい、面白さ。

というわけで、
気軽に観られる
N.T.S.公演日前日予約。

ネビュラ☆チケットサービス

- ①「行きたい!」と思ったら、前日の日のお昼12時から売り切れるまで
- ②劇団からもらった限定枚数(5~20枚)のキャンセルチケットを
- ③03(565)2689ネビュラ☆チケットサービスで予約受付いたします。
- ④あとは当日開場前に劇場受付へ。予約番号を言えばバッチリ。



タデウシュ・カントール CRICOT² T. Kantor

激動のポーランドが生んだ反逆の劇詩人、タデウシュ・カントール。
「死の教室」から8年。奇跡の再来日が遂に実現!

3/16(金)~3/22(木)「くたばれ! 芸術家」
3/24(土)~4/1(日)「私は二度と戻らない」
(3/19(金)パネル・ディスカッション)

平日7:00 日曜2:00/7:00
月曜休演
入場料 10,000円



真夜中の招待状

熱いアンコールにお応えして一夜の夢が今再び。
平岩弓枝が贈るラブサスペンスロマン。

作=平岩弓枝 演出=小野田 正

出演=遙 くらら 田村 亮
新珠三千代(特別出演)他

4/12(木)~4/29(祝)

平日6:30 水曜・土曜2:00/6:30 日曜・祝日2:00
入場料 5,500円



暗黒のプリンス

HAMLET

ハムレット

ペレストロイカで急浮上「モスクワ ユーゴザーパド劇場」。
世界で話題騒然のロックハムレット!

5/17(木)~6/3(日)

演出=ヴァレリー・ベリアコーヴィッチ
主演=ヴィクトル・アヴィーロフ

平日6:30 土曜2:00/6:30 日曜2:00 月曜休演
入場料 S席 7,000円・A席 5,000円



前売・電話予約
チケットセゾン 03-5990-9999
チケットぴあ 03-5237-9999

PARCO 劇場

お問合せ
PARCO劇場 03-477-5858
※料金は全て税込