

演劇ぶっく

THE 4th ANNIVERSARY



Performer's War II
Gathering Version

ブラック・コメディ

お夏狂乱

桜の園

さよなら騎士たち

半神 Renewal Version

MUTE

牛の人

コントロール





5/15(木)~5/20(日)

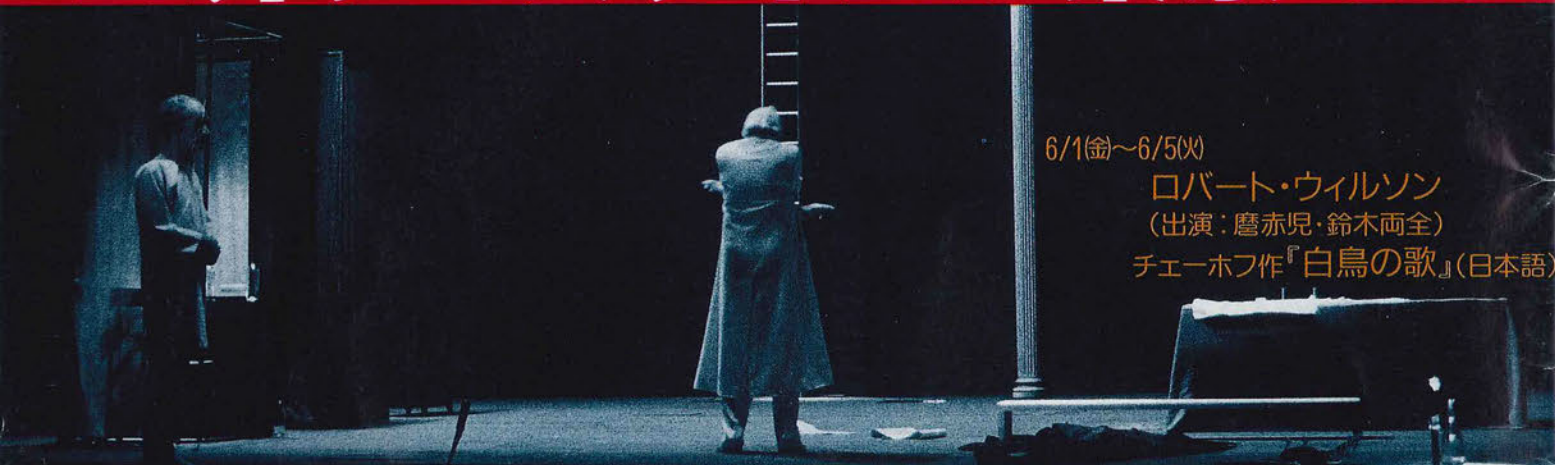
〈SCOT〉
鈴木忠志
シェイクスピア作『リア王』(日英二ヶ国語)



5/10(木)~5/13(日)

〈アメリカ四劇団合同制作〉
鈴木忠志
シェイクスピア作『リア王』(英語)

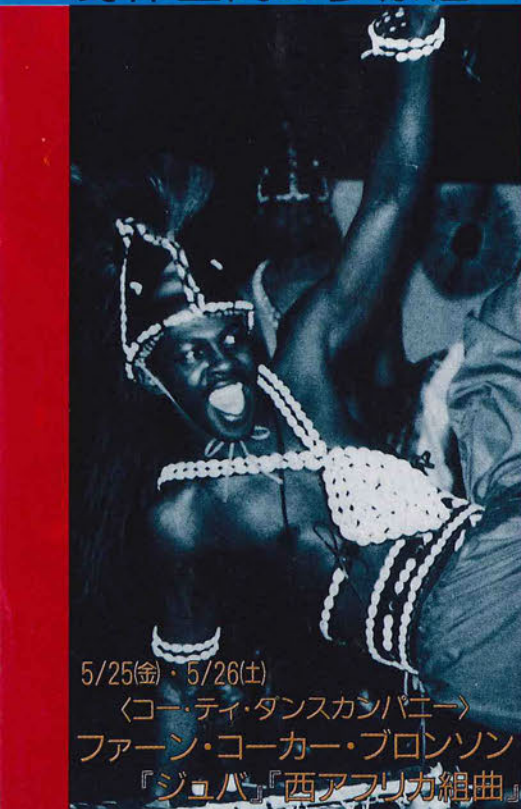
三井フェスティバル東京'90



6/1(金)~6/5(火)

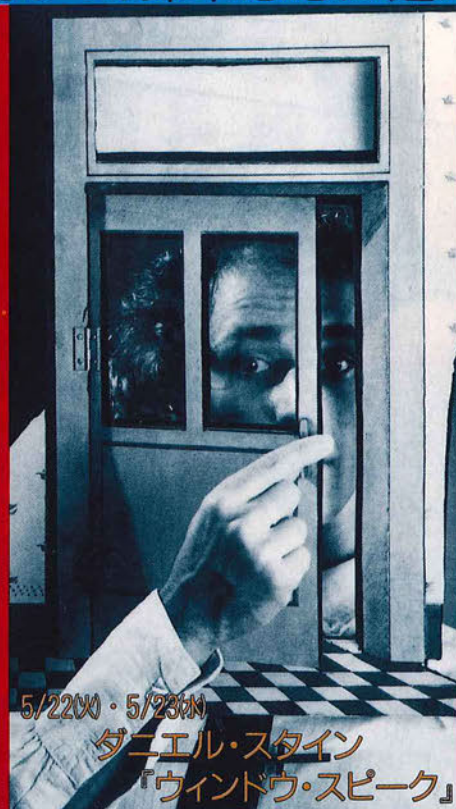
ロバート・ウィルソン
(出演: 磨赤児・鈴木両全)
チャーホフ作『白鳥の歌』(日本語)

身体空間の多様性へ向けて。鈴木忠志が選んだ日米の創造者たち。



5/25(金)・5/26(土)

〈コー・ティ・ダンスカンパニー〉
ファーン・コーカー・ブロンソン
『ジュバ』西アフリカ組曲



5/22(木)・5/23(金)

ダニエル・スタイン
『ウィンドウ・スピーク』



6/8(金)~6/10(日)

〈アメリカン・レパトリ・シアター〉
アンドレイ・シェルバン
ゴッツィ作『キング・スタグ』(英語)

5/10(木)~5/20(日) 草月ホール 5/22(火)~6/10(日) 東京グローブ座 前売券発売中

主催/三井フェスティバル実行委員会 協賛/三井広報委員会 運営/実行委員会事務局 開演時間/PM.7:00(土曜日はPM.2:00/PM.7:00、日曜日はPM.2:00)
●入場料/全席自由3500円 ※開演時間の30分前に、お手持ちのチケットに記載された整理番号順に御入場いただきます。 ●チケット取扱/実行委員会事務局 ☎03(209)7860
TICKET SALES ☎03(5990)9999 チケット ☎03(5237)9999 ●お問い合わせ/財団国際舞台芸術研究所 ☎03(202)2170 〒169新宿区高田馬場1-20-103

伝説の舞台「SKIN」 — 恐怖と戦慄の完全映像版! —

SKIN

VIDEO MIX

#5

M.M.M.

6月発売決定!!



2度と見えないM.M.M.のSKINが完全映像化!!

1988年、わが国の演劇シーンに初めて登場したM.M.M.の記念碑的傑作『SKIN』。その劇的構造を圧倒せんばかりの映像・美術・照明・音楽の迫力は観る者にすさまじい戦慄と興奮をもたらした。そのサイバー・パンクな舞台は、テーマの先進性や衝撃的なビジュアルは勿論のこと、彼らの繰り広げる超絶世界が恐ろしいほどのリアリティを創りあげ、計4回の公演では多くの熱狂的ファンやマニアを続々と生み出した。この演劇界に一大センセーションを巻き起こした、飴屋法水の作・演出、嶋田久作主演によるSKINが今、ビデオアーティスト島野義孝の手により、いわばSKINシリーズの最終版・完全映像版としてビデオで新登場!!



この作品は「SKIN」シリーズの第3弾246MIX上演時の素材をもとに、ビデオアーティスト島野義孝が新たに構成編集し直したビデオによるシリーズ最終MIXです。

芝居探検隊 PRESENTS

VHS 90min JDV-9078 定価 ¥4,500 (税抜 ¥4,369)

録って置きの芝居。

早く、ゆっくり、じっと、
そしてもう一度観てみたくなるビデオ。

近日堂々発売!

SERIES 17 EDメタリックシアター



SERIES 18

ネヴァランド・ミュージカル・コミュニティ



ビデオ芝居探検隊シリーズ

続々好評発売中!!

- SERIES 1 遊・機械・全自動シアター
- SERIES 2 第三エロチカ
- SERIES 3 品行方正児童会
- SERIES 4 劇団 離風雲船
- SERIES 5 WAAAAH本編
- SERIES 6 劇団・新感線
- SERIES 7 東京巻組
- SERIES 8 マシュマロウェブ
- SERIES 9 山の手事情社
- SERIES 10 フリキの自発団
- SERIES 11 自転車キンクリート
- SERIES 12 新宿梁山泊
- SERIES 13 劇団 青い鳥
- SERIES 14 南河内万歳一座
- SERIES 15 劇団 健康
- SERIES 16 サラリーマン新劇団明屋

JICC出版局 〒102 東京都千代田区麹町5-5-5 TEL03-265-4575

Performers' War II

Gathering Version

—インディヴィジュアリストの対談集—

闘う役者たちが集まって、

好奇心を言葉にし合うと、

そこからまた、新しい触発が始まる。

さらにインディヴィジュアルの高みを目指して、

GATHERING /



加藤健一事務所

ブラック・コメディ

作・ビート 演出・綾田俊樹 出演・加藤健一 高井真璃子 松重みゆ子 木嶋順子 荒川麻衣 鈴木みづほ 戸田恵子 星亮 4月4日～22日●本多劇場

撮影・伊東和則

松金よね子×戸田恵子×筒井真理子



とだけい。 劇団新座で看板女優として活躍。'86年ミュージカル女優としての将来性を買われて渡原英了賞を受賞。昨年は松原敏春プロデュース「軍・身・愛」で紀伊國屋演劇賞個人賞受賞。ミュージカルからストレートプレイまで幅広く活躍する一方、声優としてのキャリアも長く、最近では人気アニメ「アンパンマン」の声を担当。

つづいりこ 早稲田大学在学中の'82年に第三舞台に入団。「電気羊はカーニバルの口笛を吹く」で初舞台。以後全ての作品に出演。'87年「朝日のような夕日」をつれて 天の懸戸編で今までの最高の演技を披露。今年に「ミゼラブル」に出演。初めて歌だけの芝居に挑戦。今後の活動として、自らプロデュースなどもやってみようと思っている。

まつかねよねこ '67年テアトル・エコー入団。'80年〜'81年にかけて東京乾電池に参加。'81年第16回紀伊國屋演劇賞個人賞受賞。この頃よりコメディでも活躍。演技派女優として注目される。'85年テアトル・エコー退団。'89年「レ・ミゼラブル」に出演。初めて歌だけの芝居に挑戦。今後の活動として、自らプロデュースなどもやってみようと思っている。



て。ようやく何回目かで成立って感じなんです。

松金 私も博品館の時に、フリーニヴァル役をやるはずだったのが、できなくて。

戸田 別に対抗するわけではないけれど、もつといいものを作ろうという意識はみんなの中にあるから。

松金 いい部分はいただいて、それにプラスしていったら得ですね。次にやる人はもつと得ですよ。じゃあ、最後にやったほうがいいなんて。それじゃ、シェイクスピアになっちゃうけど(笑)。

お花見大会ありの明るい座組

松金 今回は本当に明るい座組よね。みんなそれぞれアタマがあるんですよ。筒井さんがオトボケ真理子(笑)。

筒井 ファンキーよね子!

松金 ジャーマネ戸田! (笑)。戸田さんはみんなのスケジュールを知ってたり。食べ物を持ってきてくれたり、班長さんみたいな人なんです。真理子さんのオトボケというのは見ていただければ分かりますが(笑)。今回

のお芝居にも、それが随所に現れていてお客さんも楽しめると思います。キャラはオトボケの役なので、真理子さんにはピッタリですね。

筒井 よね子さんもすごくかわいらしくて、上品で、マリー・アントワネットみたいな役ですよ。

松金 マリー・アントワネット? ほう、台本を読み込んでないでしょ(笑)。たまにとんでもないことを言ったりして、オトボケってなってますけど。これがこの座組を明るくしているんですよ。でも加藤さんのところは、いつもこんな感じじゃないけど。みんな加藤さんとも初めてだし。

筒井 今回は特別そうみたいです。

松金 それに本当のコメディだしね。

筒井 私はよね子さんと戸田さんがアドバイスしてくださることがうれしくて。ノートに書き留めているんです。

松金 アドバイスっていうんじやないんですよ。(戸田さんに)筒井さんの台本見た?

戸田 見てない。

松金 おもしろいですよ。「松金 ○○○○

プロデュースの最初はいつも不安

松金 私たちって初共演なんです。私が出演を決めた時には大雑把なメンバーしかまだ決まっていなくて、まさか筒井さんとやることとは。筒井 私に依頼があった時にはみなさん決まってるってことで大喜びで出演することにしました。でも上がつちやうなあって。松金 上手だね。上手だね(笑)。戸田 何もでないよ。

つたんで、最初は緊張しちゃって。私、客演も初めてだったし。でも、今は最初の不安とは打って変わって、楽しくって。

松金 最初は誰だっかって不安よね。不安ってへんな言葉ですけど。

戸田 毎回そうね。一番最初の頃に比べたら、そんなでもないけれど、ただ自分もだんだん匂いを感じるようになってきたから、ちょっと厳しくなっている時には考えるようになってきている。もちろん、それは台本にもよるし。そうそう嫌だっかって思うようなことはないけど。

松金 嫌ってことはないけど、自分の相手になる人がどんな人かというのには気になる。

戸田 この作品を導くプロデュースで博品館でやった時も、声をかけていただいていたんですが、スケジュール等が合わなくて。だから縁があったんですね。

松金 その時もクレアだったの?

戸田 クレアがキヤロルのどっちか。今回も最初はキヤロルって言われてたの。それが二転三転しているうちにクレアになった。加藤さんにも何回か声をかけていただいていたんですけど、スケジュールがうまく合わな

○○とか書いてあるから、私はつきり各役を掘下げて書いているのかと思ったら、誰に何を言われたか書いているんです。「書かなくてもいいのに」って言ったら、「忘れちゃうから」って。かわいいですよ。

戸田 稽古場で一番台本をよく広げてますね。筒井 でも、意味が分かってないって(笑)。

松金 演出の綾田さんも、昔、東京乾電池で綾田さんの演出でやってた時も、優しいっていうか、もちろん乾電池のやり方とは違いますが、コメディをやっていると演出が怖いと持ち上げられない時があるんですよ。今回は、この楽しい雰囲気のまま稽古になれたいって感じですね。お花見大会はあるし。これは我慢大会でしたけど。寒くて寒くて……。

でも戸田さんは運よく仕事で逃げたんですよ(笑)。お芝居の稽古の途中でお花見をやるっていうのは、私初めて。稽古を早く切り上げて、お弁当をみんなまで持ち寄って。

戸田 みんな達者なんですよ。

筒井 私、よね子さんと戸田さんとかを見て、とても好奇心が旺盛で料理も作れる

し、いろいろ知ってらっしゃるし。すごいなと思って。これだけ頭を働かせて、これだけやってたら疲れるだろうなと思うのに元氣だから。私も家に帰ると料理じゃないけど、こまごまといういろいろやってみたいですね。

気持ちよく

芝居をやっているうちにね

戸田 全員がほとんど初共演なのに、役者さんの匂いっていか皮膚感覚みたいなものが、すごく合ったっていう感覚が私はしてるんですよ。

松金 これで対立する芝居だったら、難しいですね。

戸田 この芝居って暗やみの中の芝居だから、顔を見ているように見えないんですよ。耳で察知するみたいな芝居をしているからね。松金 そこに人がいるかいないかわからないから、自分一人で気持ちを作っていくから、はいけないシーンがいっぱいあるんですよ。松金 いい気持ちで芝居だけで考えていたらいけないって思います。

やり方だと思えますよ。

筒井 劇団だとあてがきとかになっちゃうんで、今回はオーソドックスなお芝居で、いろいろ勉強させてもらってます。最初、結構緊張した時に、よね子さんと昔の話を聞かせてくれて、それで一気に気持ちがほぐれて。戸田 私は劇団の研究生だった頃に初めてプロデュース公演に出た時が、あんまり良かったから、一度と外に出たくなかった。それから何年か経って「裸足で散歩」に出演した時に、その座組がすごくよかったんですよ。結局、何でもみんながやりたいと思うかっていうと、いっしょにやりたい人が一人も出ていない。台本がいい、お金がいっぱい貰える、この3つしかないわけですよ。3つ揃っていいばいということないけど。やっぱり人間が関わってやるんだから、純粋な演劇的苦痛じゃないところで苦しむのは、一番しんどい。松金 いい気持ちで芝居だけで考えていたらいけないって思います。

構成 文 やきひさ 撮影 秋本幸太





清十郎に対する怒りバクハツの妻、志乃(文月遊)は使用人の治介を誘惑してしまう。



片時も離れたくないと、家に金を取りに帰った清十郎を責めるお夏。家には女郎あかりの妻もいる

女好きの清十郎...

お夏狂

構成・文 桐ヶ谷直美 撮影 秋本幸太

乱

THE・ガジラ



嫁にいきおくれたお夏(河野牧子)の身合いの白。やって来たのは清十郎の使用人の弟の権造(城珠球)だった。



もつれた男女の恋は死によって終結する。一人生き残ったお夏。狂った彼女の胸にあふれるのは清十郎への思慕ばかりだ...



恋の虜になってしまったお夏を結婚させようとする父親(光岡湧太郎)を追い出す清十郎(千葉哲也)と治介(高田祐司)。



演劇ぶっく

No.25 1990.5.8

Contents

FRONT FACE

●表紙 撮影・笹谷高弘 タイトルデザイン・松本昇
アートディレクター・落合星文



●その異常にホリの深い顔は一度見たら忘れられないインパクトがある。初めて見たのはランド・スコープでの「BARRIKADE」だった。

「今、BARRIKADE」のビデオを観ると、けっこう恥ずかしい。やっぱり芝居ってものを考えるようになったのは、正直言って「SKIN」からだよね」

「SKIN」における「ホセ」を成立させるため、鉛屋法水と遅くまで話し合いを続けたり、一対一で稽古を付けてもらった時もあったと言う。#1#2#3でドラマチックな死にざまを観てつけた後、「SKIN」でスキンヘッドになった「ホセ」は、マシンにブン回される。

「テストの時はさ、ちょっと回されただけで止めてくれ。って言っちゃうんだけど、本番になると「もっと回せ/速く回せ/。って思っちゃうんだ。その方が見た目カッコイイし」

無謀とも思えるその熱演で、今回の「桜の園」では5日目に左足を捻挫してしまった。松葉杖がなければ歩くこともできないほどのケガなのに、一歩舞台に上がると常人以上のパワーで走り、踊る斉藤聡介。まったく、骨の髄からパフォーマーなのだ。

Performers' War II

Gathering Version

松金よね子・戸田恵子・筒井真理子・ブラック・コメディ	4
千葉哲也・河野牧子・誠珠瑛・お夏狂乱	8
斉藤聡介・和久田理人・桜の園	14
薦森皓祐・郷田和彦・ディオニュソス	16
斎藤晴彦・新井純・三文オペラ	18
京晋佑・勝村政信・岡本麻弥・さよなら騎士たち	21
松澤瑠璃・西野勝広・石井研二・Moon Child	24
田口トモロヲ・深浦加奈子・人生の意味	26
活躍する個性たち	28
塩谷正幸・島崎めぐみ・橋本さとし	
久松信美・牧野エミ・美加理・渡辺いっけい	
冒険する劇場一連載⑤	30
オーディション・ニュース	35
LONG INTERVIEW	
いのうえ ひでのり	36



夢の遊眠社・半神

Renewal Version

43



竹下明子・羽場裕一	44
KILLING TIMES	48
伊藤正宏 いのうえひでのり 上杉祥三	
片桐はいり 鈴木勝秀 ひさうちみちお 美加理	
劇団☆新感線 ボツキー・ホラー・ショー	50
自転車キンクリート ミュート・鈴木勝秀	55



プランニングニュース	59
パルテノン多摩フェス'90	62
連載小説「恋すれば何でもあり」飯島早苗	66
ツーロンの薔薇・一路真輝	68
初級カブキ講座	70



パフォーマンスファイルNo.25	72
SEEK THE STAGE BOMB	75
青べか物語 ハムレット 山海塾	
むっちゃんのニュース 紫(松山)	
からゆきさん	
「演劇おたく」の隠微な悦楽一連載①	80



東京黄昏団・青空美人・ビタミン大使ABC	
フロムリーダーズ	82
Colored Voice	
怪物ランド・平光琢也	83
劇団離風雲船・横山有希子	84
劇団健康・犬山犬子	86
CRICOT ² ・T.カントール	88

▼フォーラム

才4勢力 第5回公演『国会疑似堂』

作・演出▶St.死神
出演▶小澤健二/安原直子/大江哲由/St.死神/他
4日▶7:00 5日▶3:00/7:00 6日▶3:00
10▶¥1500 11▶¥1700 12▶06・213・5398 オフィス・ザ・バックステージ

劇団☆新感線

『宇宙防衛軍ヒデマロV(完結篇)』—11F▶20SUN・14

いのうえひでのり 30周年記念企画
作▶中島かずき 演出▶いのうえひでのり
出演▶古田新太/竹田園芸/桂春修/栗根まこと
橋本じゅん/羽野アキ/高田聖子/猪上秀徳/他
(特別ゲスト)池田成志
4日▶7:00 5日▶3:00/7:00 6日▶3:00
11日▶7:00 12日▶2:00/7:00 13日▶1:00/5:00
14日▶休演 15日▶19日▶7:00 20日▶1:00/5:00
10▶¥2500 11▶¥2800 12▶予約OMS



リリパット・アーミー・プロデュース 第3回公演

『お伽残侠伝 緋牡丹赤ずきんちゃん』—25F▶27SUN

作▶藤田昌幸 演出▶わかさえふ 出演▶中島らも/桂吉朝/世路きくよ/升毅
雄鶴襲/わかさえふ/桂九雀/牧野恵美/福井玲子/かっぱ
25日▶4:00/7:30 26日▶3:00/7:00 27日▶3:00
10▶¥1800 11▶¥2000 12▶予約OMS

これっきりハイデーションシアター Vol.1

『怪盗ナポレオン・ソロ』—1F▶3SUN

作▶伊藤えん魔 演出▶かっぱ
出演▶かっぱ/桂吉朝/桂九雀/中島らも/わかさえふ/佐々木保典/右田晃/他
1日▶7:00 2日▶3:00/7:00 3日▶1:00/5:00
10▶¥1800 11▶¥2000 12▶06・709・3926 かっぱのドリームブラザーズ

立身出世劇場『海の音かききたくて』

作▶阪本武雄 演出▶出演▶関秀人
出演▶阪本武雄/内田あつこ/宇沢なおこ/ゲスト・桂三郎/他
8日▶7:00 9日▶3:00/7:00 10日▶1:00/5:00
10▶¥1500 11▶¥1800 12▶06・956・3762 立身出世劇場

銀幕遊学③レプリカント ASPHYLT OPERA#3

『アポカリプスを奇数に賭けて』—16SAT

作・音楽▶佐藤剛
出演▶インストウリウ/上海シンリ/真夜生子/スゴウマナミ/他
16日▶7:00 17日▶2:00/6:00
10▶¥1800 11▶¥2000 12▶06・757・1973 OFFICEレプリカント

扇町ミュージアムスクエア(O・M・S) TEL.06-361-0088

イベントガイド

OGIMACHI MUSEUM SQUARE

1990.5MAY▶6JUNE

新宿梁山泊 公演

『人魚伝説』

作▶鄭義信 演出▶金盾進
出演▶金守珍/六平直政/金久美子/秋元啓移子/他
6/8日▶7:00 9日▶7:00
10▶¥2500 11▶¥2800 12▶予約OMS

▼コロキウム

OMS 5TH ANNIVERSARY 『ウォーカー』—14MON

監督▶アレックス・コックス 主演▶エド・ハリス/マリー・マートリン
14日▶20日▶12:00/1:45/3:30/5:15/7:00
10▶¥1200 11▶¥1500 12▶学生▶¥1300
10・11▶OMS 1987年制作▶アメリカ

扇町夜あそびシネマ Vol.3

『ガキ帝国』—14MON

監督▶井筒和幸 出演▶島田紳助/松本竜介
升毅/(特別出演)上岡龍太郎
14日▶20日▶PMB:40 10▶¥1000 11▶¥1300
10・11▶OMS 1981年制作▶ATG=プレイガイドジャーナル

OMS 5TH ANNIVERSARY

『アリス』—25F▶31THU

監督・脚本・編集▶ヤン・シュバンクマイヤー
25日▶31日▶11:15/12:50/2:25/4:00
5:35/7:10
10▶¥1200 11▶¥1500 12▶学生▶¥1300
10・11▶OMS 1988年制作▶スイス

扇町夜あそびシネマ Vol.4

『夢で逢いましょう』—25F▶

監督▶植岡喜晴 出演▶ひさうちみちお/神戸浩
植岡三助
25日▶31日▶PMB:40 10▶¥1000 11▶¥1300
10・11▶OMS 1984年制作▶SOLLMA FILM

「ウエンディ」役募集。

日本での上演10周年を記念して、
フレッシュなウエンディ ON STAGE!

募集要項

- ①応募資格/●16~25歳の女性
●1990年9月・1991年3月の
「ピーターパン」公演に出演できる方
●プロ・アマ・国籍は問いません。
- ②応募方法/プロフィール(履歴書)、簡単な自己PR
(200字以内)、写真(顔アップ・全身)、本人の歌入り
カセットテープ(選曲は自由、1曲)を、下記住所まで郵送
してください。第一次書類審査後、通過者には
第二次審査の、日時・場所等を文書で通知
いたします。(尚、オーディション会場までの
交通費は全て自己負担となります)
- ③締切り日/1990年5月15日(当日必着)
- ④第二次審査日/1990年5月26日(日)・27日(月)
最終審査日/1990年5月29日(水)
- ⑤宛先/〒153 東京都目黒区下目黒1-2-5
(株)ホリプロダクション「ピーターパン」
オーディション係
⑥お問い合わせ/株ホリプロダクション
ミュージカルファクトリー Tel.03(490)4630

●写真はサービスサイズで
ビントがはっきりした
正面顔のアップと全身の2枚。写真の
ウラには必ず氏名を記入して郵送してください。
尚、これらの応募書類・写真・テープは
返却できませんのでご了承ください。
●合格者は、ピーターパン公演及び
公演イベント等にも出演していただきます。
●出演にあたっての契約・契約金等の
詳細については、後日交渉いたします。

演出・翻訳・訳詞/加藤直
音楽監督/小六禮次郎
主演/沖本富美代・美智代
制作/ホリプロダクション



斉藤聡介



千葉哲也×河野牧子×誠珠瑛

全員主役、全部が見せ場、役者が舞台で勝負する！
これぞまさしく企画集団の真骨頂！
ヒーローとヒロインたちの真剣勝負は、
感動という名の武器で観客の胸を打つ…。
見せてもらおうブリーの役者のしたたかさ！

ヒロインは最後に笑う！

千葉 今回の面白さは、俺がやって面白くない。のっててきてるから、稽古が。わかんねーな。っててくるのがあんまりない。悩みがあんまりないから。好き勝手やってるからいいんじゃないかな。あんまりお客さんに見せることって考えてないから。自分が気持ちよくならないか。身体つかってやってくるから、気持ちよくならないと無駄な消費になりますからね。

河野 父が事故にあっと思って、男性の機能がなくなると、母親が手代と逃げてしまったっていう家庭に生まれた女の子で、だから性についていってコンプレックスがあるみたいな感じで、すごく閉じこめられてる分、清太郎に会って肉欲の虜になってしまふという役です。題名が河野だから、主役だと思ってみなさんと思うんですけど、主役って感じがしないんです。どっちかっていうと清太郎をとりまく女の子だから、主役はいつも清太郎さんでしょう。基本的に男の世界がまずあって、そこに女がからんでいくという書きかたをいつもしてあるから。

千葉 主役って一応ストーリーの進行役としてはあるけど、だいたいみんな見せ場はあるから、食おうと思えばどこでも食べるわけであたしは気持ちいいぜ！

河野 先生（鐘下さん）が書く台本は、先生の理想の女の人に似せて書いてある部分が多いから、私なんか読むと、すごく女の人の対してロマンチックなものをいっているなという気がする。だからもうちょっと現実の女に近い女の子をそのまんまやってみたいかな。

千葉 俺は主役だったならなんでもいいよ。目だてばいいだけ。

河野 先生（鐘下さん）が書く台本は、先生の理想の女の人に似せて書いてある部分が多いから、私なんか読むと、すごく女の人の対してロマンチックなものをいっているなという気がする。だからもうちょっと現実の女に近い女の子をそのまんまやってみたいかな。

河野 先生（鐘下さん）が書く台本は、先生の理想の女の人に似せて書いてある部分が多いから、私なんか読むと、すごく女の人の対してロマンチックなものをいっているなという気がする。だからもうちょっと現実の女に近い女の子をそのまんまやってみたいかな。

河野 先生（鐘下さん）が書く台本は、先生の理想の女の人に似せて書いてある部分が多いから、私なんか読むと、すごく女の人の対してロマンチックなものをいっているなという気がする。だからもうちょっと現実の女に近い女の子をそのまんまやってみたいかな。

河野 先生（鐘下さん）が書く台本は、先生の理想の女の人に似せて書いてある部分が多いから、私なんか読むと、すごく女の人の対してロマンチックなものをいっているなという気がする。だからもうちょっと現実の女に近い女の子をそのまんまやってみたいかな。



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引きだすという意味で
マックス ファクター I世が化粧用語として
はじめて使いました。



マックスファクター

映画・演劇用化粧品

映画・舞台上に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田2-12-3

TEL.03-492-9838

『桜の園』で初共演した、斉藤聡介と和久田理人。この2体のオブジェのわがままな対談。

斉藤聡介 × 和久田理人

出会いは『SKIN 246 MIX』

斉藤 M.M.が「SKIN 246 MIX」をやる時に、246クラブの芳根さんとM.M.の橋渡しの役を和久ちゃんがやってたんだよね。それで、初めてM.M.のアトリエに来た時は変な奴が来たなと思った。頭キンキンでさ。

和久田 オレ、あの時緊張。

斉藤 でも何回か来ているうちに、やっぱりマシユマロやってるから、ポロツとでちゃったりするのね。ジントンの話がおもしろくて、みんなに気に入られたんだよね。「和久田」っておもしろいじゃん。それで、それからオレもマシユマロの芝居を観にいったりして。和久田 飛び入りとして。常盤座のクレダンスっていうイベントをやって、その時オレ「フアイト」っていうヒップホップチームの袖についていたんすよ。そしたら、何か踊っている人がいるんすよ(笑)。

斉藤 あれは盛り上がりすぎたよね。別に乱入しようとは思ってなかったんだけど、やってるのが友達だったんで、ウアーツ知らないうちに舞台にのっかって、飛んだり跳ねたり。でも、それを館ちゃん(館屋法水)がどっから情報を仕入れたのか知らないけど、「また、暴れたらしいじゃん」(笑)。って言われちゃって。館ちゃんって、オレの行動することを何か感知しちゃうみたい。「桜の園」に出るのも、最終的には自分で決めなきゃいけないことなんだけど、ちよつと館ちゃんにも相談してみようかなって感じで電話したら「自分にプラスになると思うんだ」って出て「いいんじゃない」って。オレが一番影響を受けた人は館屋法水なんです。たぶん、あの人がいなかったら、今のオレはないと思うろっという計画があったんだけど。

和久田 それを聞いて「スゲー」と思った。目が世界を向いているからさ。やっぱ世界に行かなきゃダメですよ。日本で客を囲ってやっているようにダメすね。

精神的パワーで、思いどおりになっている。

斉藤 オレは稽古だと、だらけちゃうことってあるんだけど、観客の視線がこっちを向いていると、何か自分のキヤバを越えるものを出しちゃうっていうか。出したいね。

和久田 でもそれが欲しいんだよね。自分が分かるものはつまらない。思いもつかないものって観たいし、やりたいし、聞きたいし、っていうのがあるから、こんなことをやってい



よね。オレの見たがきりパワーもすごいし、いいものを作ろうっていうことに対してはすごく情熱のある人だから。「SKIN」も賛否両論あった中でも貫き通して、あそこまでやれたっていうのはオレにとっても嬉しいことだった。オレはあんまり芝居とか好きじゃないから、話があっても断ることもあるだろうけど、館屋とはもう一回やりたいっていうのはあるんだ。

おもしろくてカッコよくって
楽しければいい。

和久田 最初、拓生(マシユマロの小林)に「和久ちゃん、妹尾さんと『桜の園』やるんだけど、手伝ってよ。」って言われたの。オレ妹尾さんは知ってたし、拓生は本気だったから、制作とかこまごましたことなら手伝えるかなと思って、「いいよ。」って言ったのね。そしたら、昨年の秋くらいかな、「出てよ。」って言われて、どうしようかなって思ってた。拓生が「斉藤聡介がやるよ。」って「何だ、それじゃオレ絶対やるよ。」ってことになったの。

斉藤 オレは、昨年の12月にM.M.が発展的解散をして、自分の活動を考えていた時に、ちよつと小林くんから電話があつて、「斉藤さん、芝居に出てくれませんか?」って言うから、何をやるのか聞いたら「チエーホフ」って言うから「ゲエツ」と思って。そんな古典的な戯曲やったことないし、まして「SKIN」やったあとだから、「いきなりチエーホフ、あんな面白いものがあつたのね。でも、とりあえず演出家の妹尾さんと会ったんだ。そしたらわりとフランクで、自分の登場する時の音を自分で持ってきていいし、とにかく

派手にやってくれればいいみたいな感じだったから、やりやすいかなと思って。その時はまだ「桜の園」って読んでなくて、帰りに本屋で買って読んだら、他の人は結構長ゼリとかあるのに、オレのやるヤシヤはわりと台詞少ないのよ。これは楽だなんて。でも最初に読んだ時はおもしろいのがあって思った。

アリテイを何処に探さかっているの。オレ、今初めて聞いたんですけど、斉藤さんの10年前のホセって言うのは、いいなと思った。オレも、この間絵を見にいったんですけど、新しく池袋にできた西武美術館へ。そこでワイエス展を見て、ヘルガってやつを、「あつ、これだな」って思ってた。オレはヘルガでやってるんすよ。

オレ達は役者じゃない、
オブジェなんだ。

斉藤 でも、やっていると結構おもしろかったりするんだよね。

和久田 あの本は、よく書けてるよ。ただ今まではおもしろくなかったかみん言ってるけど、それは忠実にやってないんすよ。

斉藤 知らないけど(笑)。だから、稽古が始まるまでオレがどういうキャラクターなのか、ぜんぜんわからなかったと思うのね。だから、ここで一発インパクトを与えてやるかみたいなのはあったね。

和久田 オレもそれはあった。初日に何をやるかって。おもわず「キエ」とか言っちゃって。それが今でも続いている(笑)。

斉藤 顔を知らない人たちはばかりじゃない。そこで自分をどういうふうにも最大限にアピールできるかっていうのが問題になってくるから。和久ちゃんとかオレみたいなキャラクターは、そのキャラクターを増幅した形でインパクトを与えるのが、多分役目だと思うしね。

和久田 眉を一つ動かしただけでも百くらい何か思いが浮かんでくるよ。

斉藤 この前、自分でプロフィールを書いた時に、今後の目標みたいなメッセーじのところ、オブジェとしても通用する役者を目指してる。みたいなことを書いたのね。それを英語に直してもらって、デヴィット・リンチやクロネンバークとか、あの辺の監督に送

ね。

和久田 そう難しいんですよ。自分なりのリ



構成・文 やぎひさえ 撮影・伊東和則

わくた まさと '87年マシユマロ・ウエーブに参加。主な出演作品「SHAKING CORIMOTS」「CORIMOTS in RED CORIMOTS in BLUE」「CORIMOTS BEST 10」「ZANSOU」(動物宝島)「H ATTRICK」「水に絵を描く」(自転車キンクリート)「JUNK YOU」「CURE DAN CE」「ZINGIS」

さいとうそうすけ クランギニョル最終公演「フルブルグス」に衝撃を受け、ギニョルに参加。解散後、M.M.を決定。「SKIN」シリーズにホセ役で出演。スタッフとして映像も担当する。ブルース・リーを崇拜する肉体派俳優。



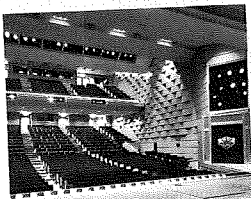
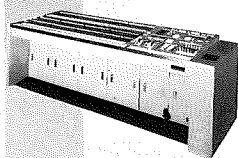
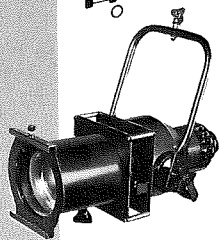
桜の園 4月6日-15日 ●シアターVアカサカ 作 A・チエーホフ 演出 妹尾正文
没落した地主階級の象徴、売られ、伐り倒されていく桜の園。ラネフスカヤ夫人の一家を中心に、時代のうねりと、革命前のロシアの生活が描かれる。

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで

 丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321

大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

葛森皓祐 × 郷田和彦



構成・文 山口 猛 撮影・宮内 勝

二つたかすに 60年生まれ、愛媛県出身 男 80年、明大在学中に第三エロチカの旗揚げに参加 『新学芸大ニシリス』をはじめとする沢山の学生制作で、ハロウで劇団的存在として活躍中 エロチカ以外でも「ラストアジア」大恋愛などの数枚が印象的	つたちりこゆうけ 32年生まれ生まれ 86年 S O T (旧早稲田小劇場)の旗揚げに参加 以来、中心の俳優として「トイロアムの」ハロウスの信女、「王冠リデムネスト」で「サ・チーエロフ」などの代表作がある 悲劇から喜劇まで幅広く演じる実力俳優
---	--

薦森 この間、随分辛いこともあつたけど、役者をして、自分の中でも感動できるような生き方ができればいいと思つてきてこまできた。年齢もとれば、それに比例して、それなりの雰囲気を出すが出来たり、演技が出来るようになってきた。それを芸と呼びはしないまでも、若い人よりも、芝居の勘所が分かつてきた部分もあるんじゃないかな。郷田 「ニッポン・ウォーズ」を利賀村に持つていった時、終わつた時のパーティーで、初めて、鈴木さんに紹介されたんです。でも、「制作の人か」と言われた笑。役者に見えなかつたんでしょうが、宴会で飲んでいたら、大入袋を俺にまでくれたんですよ。全然関係ない俺までくれるという心配り。それにグツときましたね。

薦森 俺は、郷田を、利賀村に来るまでに、「ベルリンの夜」、「スター・ウォーズ」を見て、それが強烈な印象で残つていた。

郷田 ちよつと待つてくださいいよ。「ベルリンの夜」、とみに味が出てきた薦森は、鈴木忠志と、二十五年以上も過ぎてきた超ヘタラン。

片や、郷田は、第三エロチカの看板役者。この二人に、俳優について語ってもらつた。

の夜」じゃなく秋画で、「ニッポン・薦森 まあ、いい田は、他の俳優と仕事をすることにゃない。今、若い俺は、長い間、同ずつと芝居をしてうして外部の人たち、随分視野が広がり、魅郷田 エロチカのが、今回、吉行で幅が広い、若い僕なんか、駄目でもいいけど、薦森さんいるでしょう。パ若い役者に対してだと思ふんです薦森 だけど、そ

画で「ニッポン・ウオーズ」(笑)。
 薦森 まあ、いいじゃないか。ともかく、郷田は、他の俳優とは違つて見えたり、一緒に仕事をすることになったから、それは最高じゃない。今、若い役者に興味を持っている。俺は、長い間、同志的な繋がりのある仲間と、ずっと芝居をたちきたけど、ここに来て、こうして外郎の人たちとの付き合いが大きくなり、随分視野が広がった。刺激があるのは大事なことだし、魅力的だね。
 郷田 エロチカの場合、皆、同じ年齢層ですが、今回、吉行、夏木、薦森さんから僕らまで幅が広い、若い劇団とは違いますね。でも僕なんか、駄目でも若いから、失敗してもいいけど、薦森さんは、押さえてくるところをやっているでしょう。パワーだけで、ガッツといく若い役者に対して、それを押さえるのはしんどいと思うんですね。
 薦森 だけど、それで、郷田の持っているも

のが出てくればいいんじゃないか。変身なんてありえないから、そこで、郷田が出れば、それが俺にとっての刺激になる。しかし、俳優ってというのは、難しくて、歳をとらなければ出来ないこともある。また、郷田や篠井がうちに来たものの、鈴木は様式にこだわるから、そこで最初はいまいかないし、批判も出る。でも、やり続ける中で、郷田の体から染み出るものがあればいいんで、それは時間がかかるし、性急な結論を出すのは誤りだと思つた。

郷田 鈴木さんは、他の演出家と違つて、展望が長期的なんですね。「リア王」にしても、俺がいい演技をするとは思つていないけど、批評家に駄目と言われてでも、とにかく次のために使わなければつて考えているんじゃないかな。

薦森 確かに鈴木芝居は抑制の強いものだから。だけど、俺は、回を重ねる中で、そこから何か味深いものが出てくると思つし抑制は、すごく大事なことだと思つた。若い人は、自由過ぎて、抑制がなさすぎる。規範がない演技だから、自分に飽きてくれば、それで終わりになつてしまふ。

郷田 自由というより、責任がなさすぎると思つた。責任というのは、客に金を取つてみせるわけですから。さっきの僕らに対する批判ですが、付け加えると、グループ座でも、今

何でも出演料をちゃんと貰っているから、何を言われても平気ですね。

薦森 経済性というのは、俳優を支持して続けていくためには、大事なことだと思う。

郷田 僕はSCOTの時にエロチカでやる時には、気持ちの切替えというより、体の入替えというか、体の使い方が違いますね。川村の場合、何でも飲み込む胃袋の凄さを感じます。でも、第三エロチカと鈴木さんと両方やっているの、俳優としてのバランスはかえって出来てきているような気がします。物の見方にしてもね。

薦森 俳優にとっては、一つだけじゃ武器にならないから、それはいいことだと思う。しかし、俳優というものが、どうなるかというのは、漠然としているけど、いつも高い目標を指して、あと五年くらいしたらあてできるかなというのがある。去年、尾上松緑の「勸進帳」を見たら、僕には感動的で、それは高い目標になるなと思ったね。

郷田 僕の場合には、これからも色々な舞台に立って、その中で、自分の中で滲み出てくるもの、核がでてこない。それを見つけることです。

薦森 俳優は何でも出来なくてもいい。そんな俳優は信用できない。まず、出来るものを作るんだ。薦森流でも、郷田流でも。そこから、違った角度のものを見つけていくんだ。



水戸芸術館ACM劇場 ディオニュソス 3月23日～4月8日◎ACM劇場 演出◎鈴木忠志
「バコスの信女」を原作に、神、ディオニュソスに執狂する女たちと、王の権力のもとに彼らを抑圧しようとするベンデウスとの緊迫した争いが起こる。





構成・文 日置仁 撮影・青木司

斎藤晴彦×新井純

黒色テントがテント公演を始めて20年。

街の風景と布二枚隔てたテント劇場は

自由闊達な小劇場シーンの先駆者として

時代を駆け抜けてきた。

今回三文オペラでプレイトに挑むユーモアに富む斎藤晴彦と

憧れのヒロイン新井純。テント育ちの二人へのインタビュー。

——テント公演をうつようになって20年、大きく変わったことは何ですか？

代でしょ。ホントに野蛮にやりたいことやっていた気がする。

斎藤 いやとにかく当時は若かったから、皆20代だった。今の若い劇団と同じ。当時のほかには芝居に対する態度が荒々しかった。今みたいにお金とかそんなにこだわりのない時代から、こっちもそういうものに向かってい

くつてのはありましたね。今はテントも危ないとか汚いって感じをもたなくなつた。あの時から情報が発達してそれが当たり前になったってのはあると思う。

——創立メンバーが多く残っているのは小劇場では珍しいですけど、その秘密とか魅力は？

斎藤 俺は単純に集団的な一枚岩とかね。集団的にやっているとみられがちで、ぼくらは言ってきたけど基本的には違うと思う。友達関係だね笑。創立メンバーは個人的に仲が長いだから絶交する必要がない。離れてった人間と仲が悪いってことじゃないし、建て前は集団だけど仲よグループだって気がする。

集団とか劇団という友達よりも、もっと上だと思いがちだけど、やっぱり友達関係が一番大切で、黒テントは今、友達関係ってのが強い。創立メンバーが多いのは他へいっても友達が少ないからね笑。

新井 そういう意味では何かでまとまるとか、カセみたいなものが逆にはないですよ。柔軟ですよ。一人一人が基本的に違うわけでしょう。自分がこうと思ってもその反対の人もいるわけだから、わりとそういう風に自由にやろうってのが根底にある。絶対これが崩れたらだめだつてのがない。誰かが休むつてのがありしてたら、今、続いている。

——外部出演と黒テントとの違いは？

斎藤 外部で芝居をやると簡単に本番までいけるわけね。稽古をすることをなるべく節約してね、時間と労力を省くようにできるわけ

ですよ。良いものができるかは別ですよ。黒テントは全くそれが逆でね、稽古とかいうものを乗り越えて、この集団の場合とかくいつも稽古場にいる状態が長い笑。

新井 そうよね（他ではそんなに長くやらないうものね）。

斎藤 他の仕事だと稽古は5時間とか決まってるでしょ。オートマチックになつて。そういうのに慣れて、こっちへ来て自分に戻してみると、これは稽古じゃないね笑。いわゆる一般的な稽古と違って、だからだと皆いてね、顔を見たいとか、何となく他へいってもつまらないとか、稽古という名目でくつちやべつたり、遊んだり、色んなことをしてると思うのね。キチツとした稽古ってばかりやったことがない笑。すぐ脱線しちゃう。脱線させちゃうのね。外部出演と本質的に違



うのは稽古が違ふ。舞台の上では変わんない。外でやった人間で良い役者もいるけど、いつも一緒にいたいとか、ずっと長い間稽古をやりたいと思わない。黒テントの場合、昨日今日、入ってきた若い役者でどべたでどうしようもないけど、そいつと一緒にいると妙に面白いとかね。不思議な感じだよ。

●黒テントは役者が「歌う時」楽器を演奏する」というのを追求している。今回の三文オペラでも役者がサックスを吹き、22曲の歌を歌う。役者が楽器を持ったり、歌うのは完成度よりも愛敬だ」と齋藤さん「うまいヘタより、先にまず、音楽が好きか嫌いだとすごく思う」と新井さん。

——物語る演劇って具体的には？

齋藤 役者とか芝居は全部そうだという当り前のことを言ってるわけですよ。お客の方を見てしゃべるから物語るとか言ってるわけじゃない。俺達が、役者が自分のメッセージを持つてことじゃないのかな。落語家なんか本題に入る前に枕で言うじゃない、あれ凄いなと思うよ。その人のメッセージだと思ふ。ああいうことが自然にできるのが芸人。ぼくらもああいうことができていいと思う。ぼくらどうしてもセリフに縛られてるから、セリフでしか勝負できないけど、これからはなしだつて気がする。セリフの中でキチッと芝居を作るってのはアキアキしてきた。書いた人にも失礼だと思う。そこに完成された世界があるとはとうてい思えない。セリフをキチッと書けると芝居は物語れない。なぞるっていうのかな。

新井 私はセリフ以外のことをしゃべるって

あらいじゅん、俳優座養成所16期卒。黒色テントの創立メンバー。黒テントのヒロインとして多くのファンを魅了。『阿部定』の「あたし」役で第11回伊豆原演劇賞受賞。『解放的で精神衛生に良い』というテント公演（三文オペラ）の長い旅を終ると、秋には結成座に客演。フィンランド、チェコでの公演が待っている。

さいとうはるひこ 斎藤 発見の会を経て、黒色テント創立に参加。独特の存在でファンを魅了。個性的な歌唱、話術で『レ・ミゼラブル』『ドン・ジョバンニ』など大劇場出演も多い。CF、レコード、単行本出版、雑誌連載などで、ユーモアあふれる頭脳明晰さを披露。10月には俳優座で『ワーニヤ伯伯さん』11月には高平哲郎と組む芝居に出演予定。

の苦手ですしね。自分自身の考え方やメッセーシを持つてのは大事。うちで物語りを言い出してから、詩とか小説を（芝居で）やった。それを伝える自分自身が大事だというのがやってきたと思うのね。そういう意識がないとダメだし、今度の三文オペラにしても書かれてない部分をださなきゃだめですね。

——これからどんな俳優でいたいですか？

新井 この間ジャンヌ・モローの一人芝居を見た。その前々日に山本富士子さんの春琴抄を、商業演劇を久しぶりに見て、山本さんが10何歳の春琴をやってる。それも凄いなと思うけど、ジャンヌ・モローを見るとすごく違うわけじゃない。両方ともスターになって芝居に取り組んで、あり方が全く違つて面白かった。私が女優つてのを考えると、山田五十鈴さん、杉村春子さんと女優の代表みたいに言われるけど、私はそういうのとは違う女優のあり方を探していきたいですね。齋藤 未だに役者に向いてないと思ってるから、役者として責任をとりたくないっていうのがある（笑）。役者として批判されたくない、人間としてはいいけど。ぼくのやつた芝居に対して良い悪いのって言われたくないっていう一番ある。悪いって言えば悪いし、そういうレベルでやってない。批判に値しない役者になりたい。批評家とかに問題にされない役者ね。それだけですけど。そういう人の琴線に触れるとか、激怒を買うとか、共感されるとか、そういうふうになりたくない。芝居もそういう方向にいけばいいなと個人的には思う。演劇批評が存在しない役者、ぼくはテントってのはそういうもんじゃないかって気がして、テントでやる時、そう思うね。

■黒テント公演予定 5月8日9日京都・円公演 10月1日大阪・大塚公園太夫の広場 13日金沢 15日福山 17日広島 19日福岡 20日久米 22日高松 23日豊島 25日大分 27日高松 29日小豆島 6月3日いわき 5日金澤松 7月1日松山 9日高松 10日一関 13日高松 16日高松 17日高松 19日高松 20日北見 22日23日札幌 27日田中 7月1日選手 11日12日旭川 電話 03・92664021

さよなら騎士たち

カンパニー

ナイト



京 晋佑 × 勝村政信 × 岡本麻弥

演出家が役者に直接台詞を渡す口立て演出の稽古場は、ここよい緊張感に満ちていた。
ベテラン俳優陣に果敢に挑むチャレンジャー三人衆。いざ、小劇場の枠を打ち破らん！



かつらまさのぶ 第三舞台の'87年度オーディションのたった一人の合格者。これまで所属していた劇団「プロ・ロード」を「ブラッド・ミュージック」出演を最後に退団。目標は、うたえて踊れて英語もしゃべれて、例えばプロデュースとかで集まった時にどこへいっても恥ずかしくないような役者個人！という彼女の新たな旅立ちに大いに期待しよう！

おかもとまや Cカンパニー出演は前回の「明日に夢中」につづき2回目の登場。これまで所属していた劇団「プロ・ロード」を「ブラッド・ミュージック」出演を最後に退団。目標は、うたえて踊れて英語もしゃべれて、例えばプロデュースとかで集まった時にどこへいっても恥ずかしくないような役者個人！という彼女の新たな旅立ちに大いに期待しよう！

きょうしんすけ 第三舞台所属。みんなが芝居しているときと現れ、おいしいところを持っていく！かもしれない。とってもハンサムでバワフルな演技の彼は、女性ファンがたくさんいる！かもしれない。その人気が落ちることなく今度は「一つ一つ得意な部分をクリアできれば」と語るまじめな一面も。Cカンパニー初登場。自転車キンクリードにも多数出演。

台本無用の稽古場で進化するセリフ

もうすっかりうち解けてますね。京 あんまり人みしりしないよね。岡本 しりますよ！

京 うそつけ！全然しないから楽でしたよ。こいつね、飲まないくせに居酒屋に長時間いても平気なやつなんです。初めて会った時、今度いっしょに芝居やるっていうことで、俺と勝村でタイニイアリスに岡本の芝居見について。帰りに居酒屋で飲んで、結局朝5時まで、岡本は酒一滴も飲まないで、俺と勝村はしこたま酔っぱらって……

勝村 ベロベロになる酔っぱらいの醜態を、しらふで見つづけて……、岡本スマン！岡本 しやうがないなあ……

京 いきなり始めからこんな感じでしたよ。——長谷川さんの演出は岡本さんは2回目ですが、京さん、勝村さんは初めてですね。京 やっぱ台本がないっていうのが一番の大きな違いですね。長谷川さんが口立てで言うのをすぐかえして、どんどんセリフが連なっていくのをちゃんと覚えていかなきゃいけないっていう、そのへんがちよっと苦しいですね。

岡本 すこいじめなんですよ、京さんは。ぜーんぶ書いてるんですよ。でも変わるから。京 勝村だって書いてるよ。でも変わるから。それで一生懸命覚えても稽古で全然変わるから……。長谷川さんが持っているイメージがあるでしょう。それをそのままストレートにばくらにわたしてくれるんで、楽っていうのもあるし、辛い部分も同じようにあるのかな。勝村 独特のダンディズムみたいのがあるま

PERFORMERS WAR 劇団は母艦だ、

——プロデュース公演のやる側の楽しさは？京 やっぱ知らない人と出会って友だちになれる。こんなやり方もあったんだと思ったり、けっこう勉強になりますね。

岡本 私はね、第三舞台の人とあって、人気があるからもっとチャランポランな人たちのかなあと思って……(笑)……ゴメンナサイ、そしたらすこいじめで、一生懸命稽古してすこいじめですよ。それが新鮮で、負けちゃいけないっていうか、ダンスとかもね、今私が一番できないから本番では一番になるぞって思うくらい刺激がありますね。

勝村 ぼくはべつに友だちがふえるとかっていうのは気にならない。終わってからじゃない

ですか。終わっていろんな人に触発されて、変化が起こったらそれはプラスになってますけど、結局どこにいてもすこい人はすこい。どこにいても同じようなことやってたら、プロデュースの意味がないし……だから、ただけ人と出会って人とぶつかって変われるか、



大阪公演 5月18(金)~20(日) 近鉄劇場 06・771・1009

おいしい劇団のアラカルト

勝村 劇団っていう枠が弱くからプロデュースのほうにはして、お客さんね、おいしい劇団のいい役者さんだけ出てくるからっていうふうな、そんな簡単なほうにいつちやう。劇団っていう枠をもうちょっとキツチりすれば、プロデュース公演にしても全体的なレベルが高くなるんじゃないかな。今ってプロデュースで楽しいっていうのもひとにぎりでしょ。結局、有名な劇団のだけが出てるっていうプロデュースですからね。楽しいですけどね、オールスターみたいなもので、でも、知られてないやつらでも面白いものを観たいって、ちゃんとやっていければできると思うし。劇団がしつかりしたら、小劇場全体がバカにされずにいけるんじゃないかな。岡本 ちっちゃいところにも必要もないですよ。

勝村 自分の考えとか意識を高いところにもつて、長いスタンスで考えていかないと。今、小劇場はブームとか言われていますけど、結局しり馬に乗ってバカみにやっていると、平田さんとか石丸さんとかと組むと力をまぎまぎと見せつけられちゃうわけですよ、やっぱ。がんばんなきゃ。

岡本 ブームとか人気が言われても私は全然、実感ないですね。まあ、お客さんがふえてきたっていうのはあるけど、自分たちは依

京 それがいかなのですよ。勝村 自分で笛吹いちやうもんな、先頭に立つて。岡本 こっちだよって(笑)。京 うれしくてしょうがない(笑)。

構成・文 桐ヶ谷真実 撮影・秋本竜太



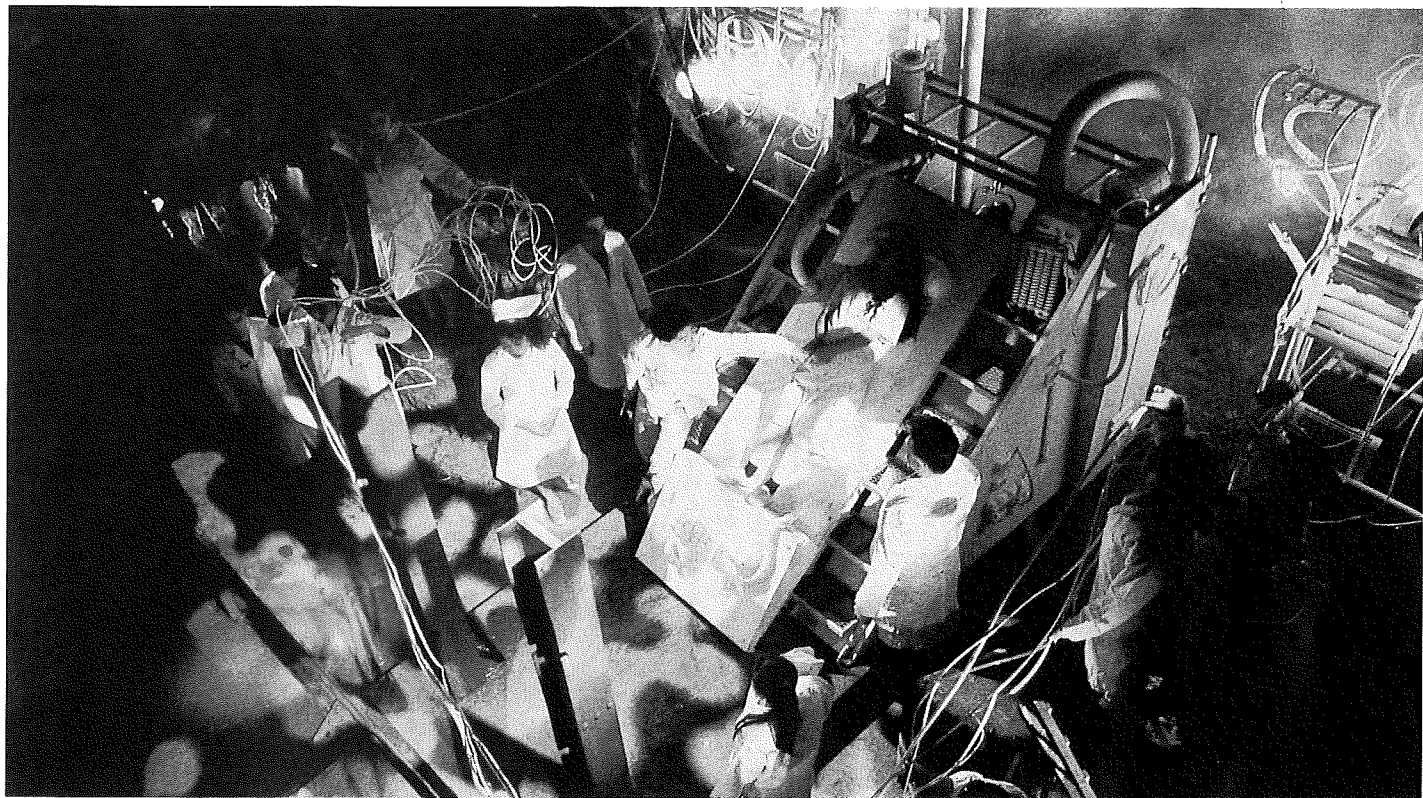
Cカンパニー さよなら騎士たち 4月11日~25日●神田パンセホール 作・演出▶長谷川康夫 出世もしないまま中年を迎えた男たちの一人が、友人を新興宗教の教祖に仕立て上げ、金もうけをすることを思いつく。そこでいつか芽生える男同志の不思議な友情。

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO.LTD.
706 Osidine Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK

1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワーステージ
器材問合せ: TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348(代)
FAX: 0423-78-3281
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-463-0061



一人の女優の夢に魅せられ、男達が競う
サロメのプロデュース公演。
春一番が吹き荒れる神社での、野外対談。

松澤 この公演は、いいものがたくさん集まったら、もっと面白いものができるといって、いかなって私の単純なノリから始まったんです。女ばかりの芝居って嫌いなんです。男が人数的にでてる方が、しみるっていうのがありますね。立ってるだけでも笑。

西野 しまへんわ(笑)

松澤 高校演劇とかやったら、女の人が男の役なんかするけれど、やっぱり嘘っぽいでしょう。たくさん男が出て、男が格好いい芝居をみたいなって。

石井 それで、しんをとりたいたい(笑)。

松澤 サロメって、すごく情熱的でしょう。普段、生活していると、なかなかできないけど、女の人って、そういうところを持つてると思うんですよ。プロデュースやるんだって、ずっと前からやりたかった「サロメ」で、石井さんに台本をお願いしたんです。

石井 首を切った後、もし、サロメが殺されなかったら、どんなことになるねと、砂漠の国と港のザラザラした所のイメージがつかなくて。港区に、高層マンションが立ち並ぶっていうのが、注目された時があるでしょう。でも、今は、種がさびるし、化けの皮がはがれてきて、そうゆうところからの発想ですよ。

プロデュース公演での役者のかけひきをかき消す野外劇の魅力

石井 役者にしんどい状況を背負わせるという点では、野外劇というのは、強い場所ですよ。

西野 こんな不利な状況やと思わなかったわ(笑)。このトーンで台詞を攻めようかなっていうケイコ場での計算が、ふっとんでしまう。今までやってきたことが、一瞬のうちに崩壊されて、自分を張らなければ、野外ではでき

ないかと、痛感した。

松澤 野外っていう以前には、共演する時に絶対、お互いに負けちゃいけないっていうのがありましたけど。

石井 普通、プロデュース公演っていうのは、役者同士のかけひきがあるんだけど、野外劇になると、その上、場所とのかけひきがある。この舞台にきて、ほんと関係なくなってる。場所とのかけひきが、だんだん強くなってきた。それは、野外劇の魅力でもあり、こわさでもあるよね。

——野外劇っていうのを、意識されて、台本を書かれましたか。

石井 逆に、意識してる分、密室劇みたいな感じの台詞になってるんです。

西野 野外でしんどいことばかり書いていますわ(笑)。

松澤 好き勝手、演出もせえへんし(笑)。

西野 首だけって、ないせえってゆうんか(笑)。動けないけれど、動こうとするところの、静かなパワーをだしたんですけれどね。石井 西野さんには、体を使わさないようにと、逆の役を作りたくなんです。ヨカーンっていうのは、どちらかというと、か細いビビリみたいなイメージですよ。

西野 僕、首だけでも強そうやから笑。ケイコの時には、人形の首に徹しようと思ってたんですけど、ここに来て、自分をヨカーンにせなあかんと思いついて、生きてる首に徹しました。

松澤 私の中では、ヨカーンっていうのは、男臭い、匂ってきそうな男の人やと思ってるんで、そのまんまでしたわ(笑)。

自分からお願いする客演の方が、取り組み方のバリエーションが違ふ

石井 それぞれの劇団が、組みかえ時期にきてると思うんですよ。劇団で、色んな制約が多くなると、しんどいでしょう。芝居でも、色んなことができるって、わかってきたら、また違う形の劇団の動きができて

西野勝広

松澤瑠璃

石井研二



にしのかつひろ 「南河内万歳一座」を経て、3月にフリーとなる。在籍時代から、「そとばこまち」に客演。去年に出演した関西の人気TV「ざまあKANKAN」に第2弾も決定。ラジオ番組(毎日放送)にも初挑戦する。5月27日には、工藤俊作プロデュース「KUTOLO」の、7、9月には、「ちやがほこ調書」に客演予定。

まつざわり 「ミュージアム原始願望」を経て、現在はフリー。前回の「ヘテカラ原始願望プロデュース」公演では、陽だまりのようなお嬢様のキコさま役で好評を博した。うって変わって、今回の公演では、情熱的な女性サロメを演じてみせ、プロデュース、主演から制作まで、体当りて推した。

いしいけんじ 「ミュージアム原始願望」主宰。85年10月旗揚げ以来、戯曲、演出を担当。通信販売、コンピューターゲームなど、「物」にこだわりの「物」に映し出された人間の姿を描き続けている。前回の「ヘテカラ原始願望プロデュース」公演では、演出を担当しながら、花嫁の父という役で、役者としても活躍している。

近鉄劇場開5周年記念企画



カンパニー 「さよなら騎士たち」

作・演出/長谷川康夫
出演/平田満、石丸謙二郎、京香佳、藤村政博、岡本麻弥ほか
5月18日(金)▶20日(日)
18時/7時 19時/2時/7時 20時/5時
全席指定 前売=3600円 当日=3800円 近鉄劇場



ソ連モスクワ・マールイ劇場 「森の精」

5月23日(水)・24日(木)6時30分
「桜の園」
5月26日(土)5時
全席指定S=7000円 A=5000円 B=3000円 近鉄劇場



加藤健一 モノローグドラマ「審判」

作/バリー・コリンズ 訳/青井陽治 演出/大杉祐
6月13日(水)▶17日(日)
13時/14時/15時/16時/6時30分 17時/2時
全席指定 前売=3800円 当日=4000円 近鉄劇場



ショウストッパー第4弾 「アステアバイマイセルフ」

作・演出/振付/宮本聖門
出演/中尾ミエ、藤吉久美子、戸田恵子ほか
6月16日(金)▶17日(日)
15時/16時/7時 17時/2時
全席指定 S=6600円 A=5600円 近鉄劇場



ブルガリアン・ヴォイス

6月7日(木)▶9日(土)6時30分
全席指定 S=6500円 A=5500円 近鉄劇場

電話予約 06-771-1009
お問合せ

前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アネ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・プレイガイド21・関西プレイガイド協会

近鉄劇場 近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

音楽、イラスト、芝居と多才なマルチ人間、田口トモロヲと女優一筋というイメージの強い深浦加奈子。

ミスマッチ風な取り合わせの妙とおもいきや、どっぴりどっぴり。フリーで活躍する二人のフットワークの軽さは遊び心に満ちている。

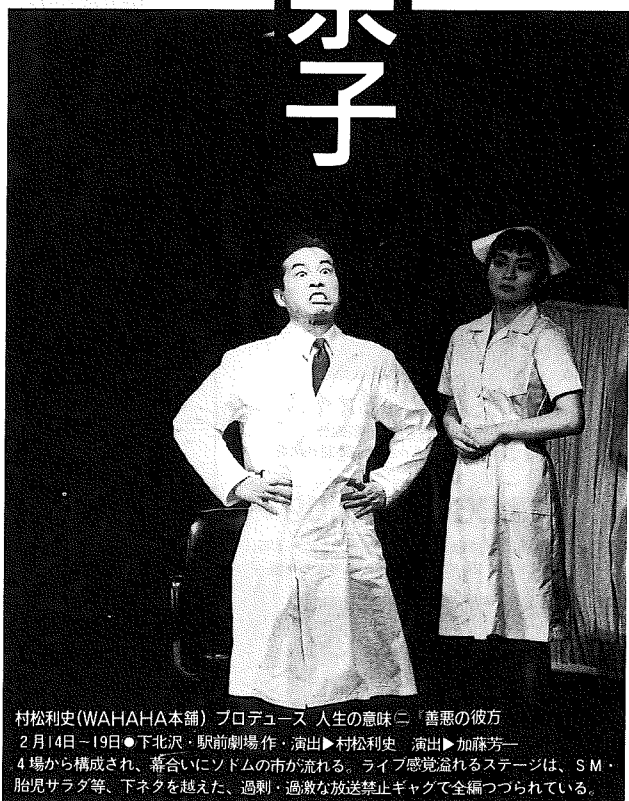
構成・文 日置仁 撮影・落倉史文

田口トモロヲ×深浦加奈子



●たぐちともろ。フリー、発見の会を皮切りに内田洋一と組んでのハプニング芝居や「劇団健康」(ラジカル・ガジベリピンバ)の芝居に出演。イラスト、役者、バンドと何でもこなすマルチ人間。率いるバンドはかぶりには今年中にメジャーデビューの予定。7月にまたまた村松利史と組んでの芝居、映画「鉄男2」に主演予定と忙しい。

●ぶかうらかなこ。明治大学在学中に川村敏江と第三エロチカを旗揚げ。同劇団の看板女優としてファンを魅了するも、一年前に退団。フリーに。ワハハ本舗の「人生の意味」が最新出演作。6月にはMOE 8月に加藤健一事務所の作品に出演予定。「小さな劇場で細かい芝居をするより、大劇場でやりたい」という華のある女優。



村松利史(WAHAHA本舗)プロデュース 人生の意味(二)「善悪の彼岸」
2月14日～19日●下北沢・駅前劇場 作・演出▶村松利史 演出▶加藤芳一
4場から構成され、幕合いにソドムの市が流れる。ライブ感覚溢れるステージは、SM・胎児サラダ等、下ネタを越えた、過剰・過激な放送禁止ギャグで全編つづられている。

——初共演ですが、お互いに印象と実像のズレはありますか？

田口 ぼく、深浦さんを第三エロチカで見て、もってストリートな悪い人かな、演劇的に難しい人かなって思ってたんですけど、芝居一筋、みたいな女優タイプの人かなって。実際に会ったらファンキーな人で、女優という恐いイメージと全然違ってた。明るくて良い人なんでビックリしました。女優として良いことなのか悪いことなのか判らないですけどね。

深浦 田口さんはねえ、凄く変態が上手でしょ(笑)。変態をやらせれば日本一というイメージがあった。どういうふうに変態を作るのか興味がありましたね。意外だったのは凄く変態だと思ってたから、そうでもなくて、真面目に考えててきちやうっていうか、ちゃんと日常も変態じゃなく、暮らしてるから凄いですね(笑)。

田口 どういう意味だっ(笑)。

——数年前、うどんを投げる芝居をした頃の田口さん、エネルギーシエでしたけど？

深浦 暗いエネルギーがありましたよね(笑)。

田口 暗いエネルギーね。人間憎悪(笑)。

——今回の芝居、下ネタが多いですけど、田口さんはともかく深浦さんは抵抗ありませんか？

深浦 私ねえ、WAHAHAとか村松さんのつて、客で見てて好きなんです。下ネタとかも全然抵抗ないです。

——深浦ファンに抵抗がある笑。

深浦 そうみたいですね。今回、ファンを失ったつてのはよく言われました(笑)。でもそれもしょうがないですよ。

田口 役者はいつまでも、そこにとどまっていけません(笑)。

深浦 (楽しそうに)アハハッ。

田口 前回の美加理ちゃんなんか、かなり冒険して、何処かの雑誌で新境地を開いたってほめられてましたからね。

深浦 私も、そう思う。

田口 俺が何もういうことを言う必要ないですけどね(笑)。ちなみに今回の芝居で、料理番組つてのがある、最後に胎児を料理する所があるんだけど、その通しのリハーサルを稽古場でやった、終って深浦さんと目を合わせたら「あなた達って最低、って言われまして(大笑)。もうホントに呆れたっていうか。深浦 それ、内心でほめたんです。脱帽して

うのあるんですけど、前へと出ていくWAHAHAの笑いって違ってたラジカルは内へへと持っていく笑いだから、対極のものを体験して凄く面白かった。

——今回の芝居、下ネタが多いですけど、田口さんはともかく深浦さんは抵抗ありませんか？

深浦 私ねえ、WAHAHAとか村松さんのつて、客で見てて好きなんです。下ネタとかも全然抵抗ないです。

——深浦ファンに抵抗がある笑。

深浦 そうみたいですね。今回、ファンを失ったつてのはよく言われました(笑)。でもそれもしょうがないですよ。

田口 役者はいつまでも、そこにとどまっていけません(笑)。

深浦 (楽しそうに)アハハッ。

田口 前回の美加理ちゃんなんか、かなり冒険して、何処かの雑誌で新境地を開いたってほめられてましたからね。

深浦 私も、そう思う。

田口 俺が何もういうことを言う必要ないですけどね(笑)。ちなみに今回の芝居で、料理番組つてのがある、最後に胎児を料理する所があるんだけど、その通しのリハーサルを稽古場でやった、終って深浦さんと目を合わせたら「あなた達って最低、って言われまして(大笑)。もうホントに呆れたっていうか。深浦 それ、内心でほめたんです。脱帽して

いうことですか。

田口 あの言葉の冷たさに一瞬、たじろぎましたよ(笑)。

深浦 ホントに楽しそうにやるでしょう。共演者でいながらどこまで本気になって、そこまで凄く才能の持ち主ですね。



してたんだって、今聞いて思いましたよ。

深浦 劇団を辞めようかって、迷ってたんだ時期が2、3年あったんです。辞める事は人生の一大事のような気がして、これからはって気負いがあったのね。でもそれは必要も意味もなかった。色んな人と会って作っていく作業は面白い、楽しいですよ。それがなくちゃね。

——フリーでやるメリット、デメリットは？

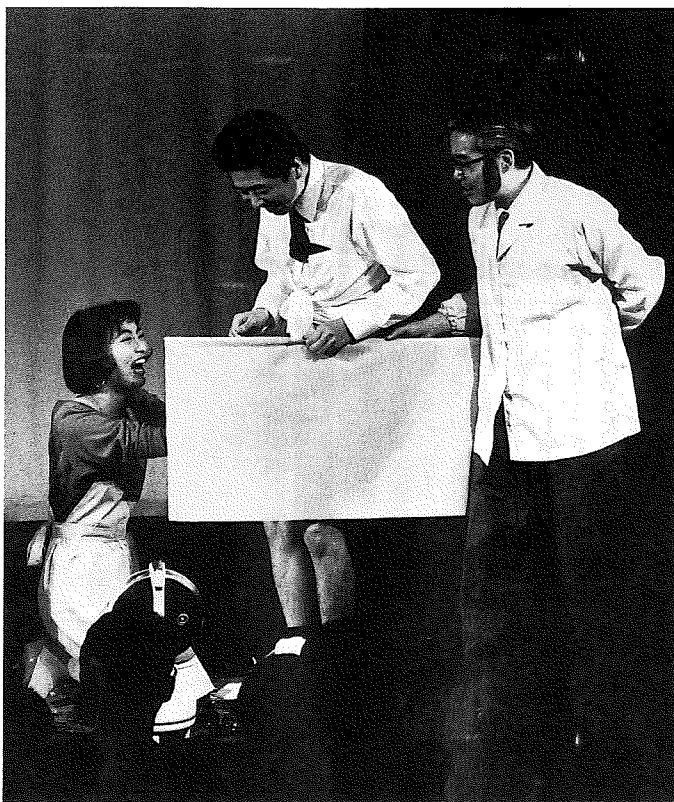
深浦 黙ってたらというか、やり続けなければ来年もやれるかどうか判らない。劇団にいれば何年計画で次はこういう芝居をやつてとがありますから、自分はそのレールに乗ってればいい。フリーになると自分から働きかけることも必要、嫌な話も自分で断るし、休める。自分で選べるのが大きいですね。

——田口さんは劇団に所属するとか考えたりますか？

田口 ビックリくる所があればと思ってますよ。

深浦 私は考えられない。ものすごく自由な所ならいいですけどね。

田口 そうね、自由ないもんね。色んな劇団の芝居に出たけど、集団で集まって団費を払って、チケットノルマを払って、そうすると芝居以前の人間関係とか、作業的な所で消耗しちゃう。どの世界でも同じなんじゃないかな。



どね。

——芝居を選ぶポイントは何？

深浦 これからは決めようと思ってるんですけど笑。小劇場の場合、台本を渡されてこれ読んでみてくださってのはほんとありがたいですね。ホントは本とかで決めたいってのはあるけど、基準がほとんどないです。うてのはあるけど、基準がほとんどないです。うてのはあるけど、基準がほとんどないです。うてのはあるけど、基準がほとんどないです。

田口 ぼくは消去法です。知りあいから話が出て、芝居を見てここは楽しめないだろうってのは避けるし、ノリのあう人とか、まるで全然違ってた刺激になりそうだなとか。去年は村松さんのWAHAHA本舗とラジカル・ガジベリピンバに出演したけど、笑いの世界では対極ですからね。ラジカルは抑える笑いというか、今回の「人生の意味」もそうい

うのあるんですけど、前へと出ていくWAHAHAの笑いって違ってたラジカルは内へへと持っていく笑いだから、対極のものを体験して凄く面白かった。

——今回の芝居、下ネタが多いですけど、田口さんはともかく深浦さんは抵抗ありませんか？

深浦 私ねえ、WAHAHAとか村松さんのつて、客で見てて好きなんです。下ネタとかも全然抵抗ないです。

——深浦ファンに抵抗がある笑。

深浦 そうみたいですね。今回、ファンを失ったつてのはよく言われました(笑)。でもそれもしょうがないですよ。

田口 役者はいつまでも、そこにとどまっていけません(笑)。

深浦 (楽しそうに)アハハッ。

田口 前回の美加理ちゃんなんか、かなり冒険して、何処かの雑誌で新境地を開いたってほめられてましたからね。

深浦 私も、そう思う。

田口 俺が何もういうことを言う必要ないですけどね(笑)。ちなみに今回の芝居で、料理番組つてのがある、最後に胎児を料理する所があるんだけど、その通しのリハーサルを稽古場でやった、終って深浦さんと目を合わせたら「あなた達って最低、って言われまして(大笑)。もうホントに呆れたっていうか。深浦 それ、内心でほめたんです。脱帽して

いうことですか。

田口 あの言葉の冷たさに一瞬、たじろぎましたよ(笑)。

深浦 ホントに楽しそうにやるでしょう。共演者でいながらどこまで本気になって、そこまで凄く才能の持ち主ですね。

制作スタッフ求ム！

我々大川興業は恒例となった定期単独公演だけでなく、総裁大川豊のプロデュースによるマンスリーライブ「MAJIMA」の「MAJIMA」にて、世紀末的世界情勢に鋭くメスを入れた笑いや、二〇〇〇年を迎えるべき芸人育成を行っております。そこで大川総裁は良き参謀となる制作スタッフを全世界に向けて募集します。

平成2年公演予定

5月23日(水)～27日(日)
下北沢ザ・スズナリ

存在の耐えられない国

オムニバス形式で贈る、下ネタから政治、経済までの笑い!!

- 海部俊樹とオメガトライブ
- 壁とともに去りぬ
- シャブ100人に打ちました
- 自衛隊の民営化
- ウィーン伝導こけし合唱団

9月5日(水)～9日(日)
下北沢ザ・スズナリ
タイトル未定

〈応募方法〉自己PR方法問わず。
履歴書、写真を同封の上、下記までお送り下さい。
〈応募先〉〒108 港区三田3-2-1-711
大川興業株
制作スタッフ募集係
〈締め切り〉5月末日

お問合せ 大川興業株
457-7625 上田・下浜

活躍する個性たち。

塩野合正 幸しあのゆきゆき

流山児☆事務所

37歳、力強いアングラ魂
まだ健在

流山児が事務所を作って、第一回プロデュース公演の「青い彗星の一夜」で有蘭芳記くんとか、大高洋夫くんとか、初めて若い世代と芝居をやる機会をもらって、僕は違う才能を持っている方がいることがわかって、いい意味でのショックでした。あんまり劇団とかの小さな器にとらわれないで、いろんな人と出会ってみたいという気持ちで、その頃からわいてきたんです。人が自分よりすごい才能を持っていて、悔しいし、負けたくないし、追いつこうと思うし、別の形で勝とうと思うから、

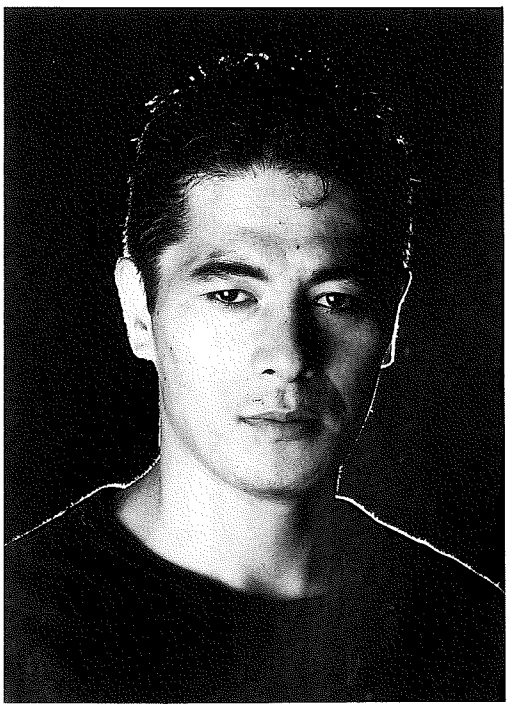
僕は外部に出るのは大好きです。これから、もつともとと劇団同士あるいは役者同士がぶつかり合うという状況に入りこめればなと思っています。(H)



島崎めぐみ/しまぎめぐみ

ランティ・パンフティ
劇団を支えて6年
キョートな演技派女優

この間カンパニーに初めて出演しまして、いつも自分がやっていることは違うことができて刺激になりました。ランティ・パンフティですとやってきたんですが、松本きょうじさんのつくったものは自分のやりたいことと共通しているからやっぱり楽しいですね。松本さんは私のことすごくわかって、私もそういう点で心底から信用しちやうてるみたい。役者は自分のことをわかってくれている人に演出されるのが一番いいと思うんです。その点劇団以外の公演だと、第一印象で決められちゃう部分があつて困るような気がして……。自分がやりたくないことをしてまでは出たくないんです。もち

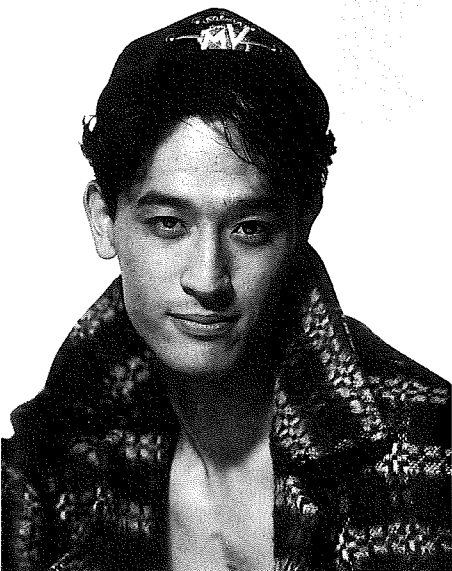


ろんやりしたいことが同じであれば、いろいろ他にも出たいと思ってます。(N)

橋本さとし/はしもさとし

劇団☆新感線

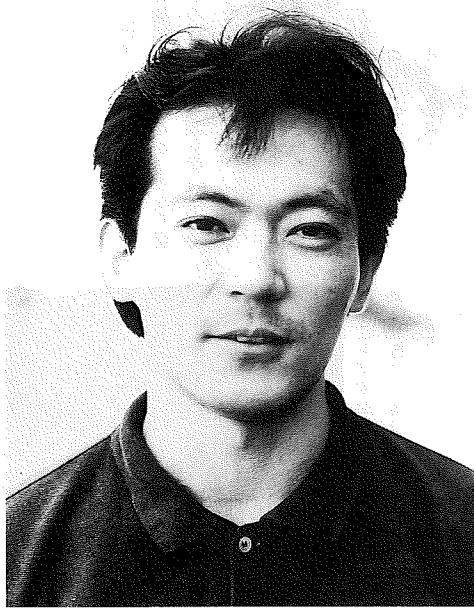
ギャップが素敵、過激なロッカーは優しいドナルド「ヒデマロ3」をみて、あれは芝居じゃないぞ、楽器をもたないヘビメタ軍団や、と思っただけ。僕は、新感線で芝居をやっているんじゃない、ロックしてるノリでやっているんです。バカやけど、かつこいのが好きなんです。ね、そんなギャップを作っているような役者になっていきたい。新感線でカゲキなことやりながら、マクドナルドのドナルド君っていうヒロになつて子供達にマジックをみせたりするの、もう一つのギャップ。養護学校へ行った時、帰りにみんなが追いかけてくるんですよ。この子らに、自分の気持ちが100%通じたんやなって、すごく嬉しかった。役者、ロックンローラー、自分の夢を追いかけている、子供達に夢を配れる。めったにないんじゃないかな、こんな感激って。(T)



渡辺いつけい/わたなべいつけい

新感線から飛び出した
パワーあふれる個性派役者

劇団にいた時は上下関係とかしがらみとか考え過ぎて、それが芝居に影響しちゃうことがあったん



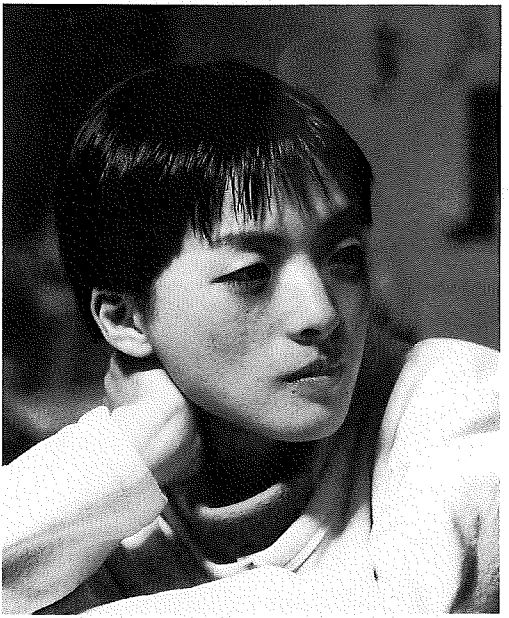
ですが、今は自分のことだけ考えてればいいって聞き直つてやれるのてやりやすいです。劇団にはその集団としての色や目標があるけど、それは関係なく、ただ僕は舞台に立ちたいんだってところにかえつたんです。あとフリーだといろんな人に出会えて刺激的。自分はどうですって意思表示をちゃんとしないとダメだし。参加する公演に、絶対勝てないって思う役者さんがいないと出る意味がないって思っているんです。そうい

美加理みかり

TALK LATER

デビュー11年目の
実力派アイドル

蠅螂にいた頃から自由に外部出演していたので、フリーになった今も気持ちに変化はないですね。ただ、帰る所がないっていうことは大きいんです。好きな時に好きな所に出演できる反面、自分のこと

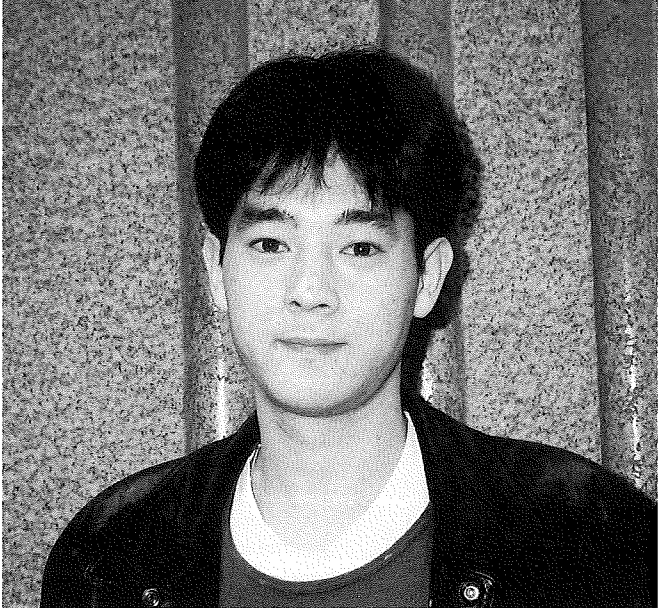


を全て自分でプロデュースしていかなくてはならないわけですから。私はけっこうお尻が重いですが、(笑)後から押してくれる人がいないとね。つつい出不精になつてしまふんです。

じつは何年か前から、演技をするってことが恥ずかしくなつてしまつたんです。デビューして、もう11年になるっていうの

久松信美/ひさまつのぶみ

顔は二の線、役は三の線、この振幅が妙な魅力
一度ある劇団に誘われたことが



あつたけど、フリーの方が気楽かなと思つて入らなかつたんです。今は「じてキン」とか、友達とかのつながりで、出演の誘いがくるんです。舞台はちよつと離れちゃうと、すぐ忘れられちゃうので、基本的に予定が詰まっていなければなるべくたくさん出たいと思つています。今の事が精一杯で、先の事はあんまり考えてないんです。

好きなことをやって、バイトもせずに食っていけたらいいんですけど、芝居はそんなにお金にならないですから、でもまだしばらくやってみたいですね。いろんなところにちよちよ顔を出して、なおかつ一人芝居もいっばつ軌道に乗せて、あの人が知ってるよ」と言われるといいですね。(H)

アクト青山

act aoyama

ドラマティック・スクール

演劇大学志望の
高校生のための

特別演技基礎教室

生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。

O Bの現役大学生を交えての、「進学・進路相談」もあり、貴重な受験の体験談も聞けます。

授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パント・マイム、面接、作文、小論文などの表現力を養います。毎週水・土(18時~20時)日(11時~14時)希望により、個人教授も行なっています。

講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

学費 入所金 50,000円
月謝 20,000円

申込方法 電話(03-300-5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。高校生以外の方の受講にも応じています。

03-300-5888
まず電話でご相談下さい。

'90夏期演劇集中講座
生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

「進学・進路相談」もあり、各劇団の養成所や、演劇大学志望の高校生の受験準備としてご利用下さい。

定員：各クラス 15名

(定員になり次第が切ります)

費用：入会金 5,000円

会費 25,000円

期日：A教室 7月30日~8月4日出

B教室 8月20日~8月25日出

共に13:00~16:00

アクト青山 ドラマティック・スクール

〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

構成・文 やぎひさる
写真 宮内 勝

●シンボルタワーから見た劇場。ACM劇場ではソワレ格席後、東京駅行きの専用のバスを運行している。これは予約制になっていて、料金は2800円。

まず、芸術館に着くと、その豪華さにビツクリさせられる。

出しあって造った空間ということと部分的には、どこかの劇場に似ているとは言いながらも、最終的にはどこにもない劇場ができたと思います。円形の中にステージと客席があり演じる例と観る例が一体となって、同じ空間を共有できる。へんに客席とステージを分けていないところが、すごく大事なことだと思ふ。」

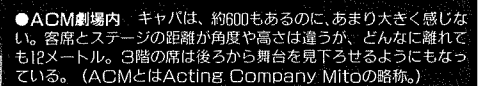
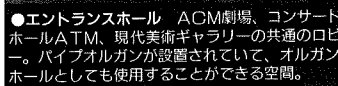
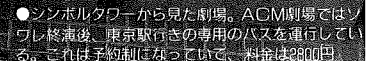
この3つの柱で運営しようとする。

ACM劇場では専属劇団員の募集がある。鈴木メソッドを訓練しながら、ACM専属の4人の演出家の芝居に出演することになる。

育てるのは役者ですからね。それに舞台俳優が芝居に打ち込んでやると決心したら、片手間にはできないと思うんですよ。だから、



TEL(336)4747 FAX(330)4613



日本的な復讐劇を。 「ハムレット」

南河内万歳一座 内藤裕敬

仇討ち——ハムレット的な話ってというのは日本にもあるんだ。たとえば「忠臣蔵」なんていうのは「仇討ち」的な意味で言えばハムレットと同じだよ。でも、そこには日本とヨーロッパの風土の違いがあるわけだ。日本ではヒロイックに盛り上がるけど、ヨーロッパではウジウジ悩んでしまうという。今回の話のきた時に、正攻法でシェイクスピアに臨もうと思ったから、誤読しないように注意しているんだ。ヨーロッパなんかも調べたよ。

恨み、つらみ——感情の産物としてのシステムってものの興味があった。たとえばお百度参りとかイタコ・ワラ人形なんていうものは、今でも生きていくわけだよ。それを上手く使って復讐劇にしたいんだ。

舞台は日本、時は現代なんだけど、現代の日本で、ハムレット的なシチュエーションって生まれないからね。側面的に入れていこうと思ってるんだけどね。

全員バジヤマでハムレットを演じているシーンがあるんだけど、そこに部分的に「日本」とか「現代」とかが入ってくる。その中で全員がクロード・ディアスを演じたり、ホレーシオを演じたりするっていう展開を考えてるんだ。

判りづらい芝居——まだ変わると思ってる、はっきり言って難しいね。シェイクスピアの作品そのものは完成しているものだから、カットしづらいし、新解釈なんてことにし尽くされているから事実上不可能なわけだから。

とにかく今までの南河内の芝居とは全然違うものになると思う。こういったスタンダードな演出上演の場合、あえて物語を語る必要



■5月12日(土)3時・7時 13日(日)3時
2800円/3階席3000円
台本・演出▼内藤裕敬 出演▼河野洋一郎
味津三郎 松本安良 鈴木鉄馬 藤田辰也
原謙三郎 荒谷清水 三浦隆志 鶴鈴女 岡田朝子 高本重子 保井咲子 清水ちか 他

月の光に誘われた人間模様。 「ムーンライト」

遊●機械／全自動シアター 吉澤耕一

オリジナル——「真夏の夜の夢」という原作をそのままやるか、それとも全部こわしていつて刺激されたところから出発するか、二つに一つだとは思ってました。結局、「真夏」に触発された僕らのオリジナルに近いものになった。ほとんど原作は残ってません。ただ、この作品の本質とか、四百年前上演された当時の空気がたいなものには迫っていきたいと思っただけだからこそ、逆に自分たちの今の言葉にこだわって作らないとだめだということにもなったわけですね。

月の光——原作の中で一番刺激されたのが月の光なんです。星の陽の光の中にある時と夜の光の世界にいる時とでは、人間の気持ちって全然違うと思う。人間の光に誘われて、ワクワクして飛び出していったばかりに恋におちたり不実になったり、思わぬことをしてかきまわす、それは人間だけが持つ愚かしさとか滑稽さだと思っただけです。だからこそ、ロマンチックでもあるんですけど、

三代目——おじいさんとおばあさんが全体をくくる存在として居て、その娘たち、四人姉妹と子供たちが出てきます。その四人姉妹を中心に図に描いたら頭が痛くなるような人間関係が展開して、しかも絶対大丈夫だと思っていたおじいさんとおばあさんで、最後には他の相手と恋のさや当てを演じるというハチャメチャな騒ぎになってしまふんです。

原作の「真夏」の中で、夢に惑わされて気持ちが移り変わる恋人たちの姿が出てきますけど、なんて人間の気持ちってコロコロ、コロコロ変わるんだろという思いを、遊●機械流の人間喜劇のような形で出したい、そういう芝居になりました。



■5月26日(土)3時・7時 27日(日)3時
3500円/3階席3000円
構成・演出▼吉澤耕一 出演▼高泉淳子 白井 陰山泰(AM) 松本一郎 飯島由美 木下真紀 永島寛子 富浜薫 小山彰一

新神戸オリエンタル劇場
JR新神戸駅前・地下鉄新神戸駅上
NEW SHAKESPEARE FESTIVAL
5月12日(土)～6月3日(日)
全席指定・税込 開場は開演の30分前。

4劇団の個性で観せる。まだ 観たことのないシェイクスピア

5月、ニュー・シェイクスピア・フェスティバルと銘打たれた関西ファン待望の4劇団公演が、新神戸オリエンタル劇場で幕を開ける。この個性溢れる4劇団のシェイクスピアのアレンジの仕方は？ 見どころは？ 各劇団の演出家4人に話を聞く。

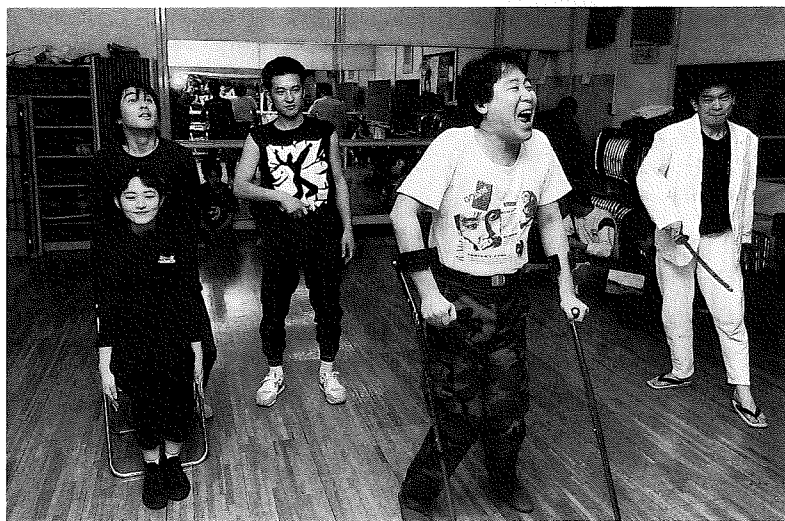
血にこだわれればヤクザの世界。 「マクベス」という名の男」

第三エロチカ 川村毅

極道——今回マクベスをやるに当たって、一番考えたのは、シェイクスピアと「血」というものの不可分な関係なんだ。血まみれの悲劇の鮮烈さ。それを僕らのリアリティのある世界に置き換えた場合、まさに極道、つまりヤクザの世界でこそ現れさせようと思ったんだ。だからヤクザの組同士の抗争の中で起る二代目組長殺しという形に設定を変えて、三代目を襲撃したチンピラ上りの一人の男の栄光と悲劇を、マクベスの物語と重ね合わせてみた。

広島——舞台は広島。言葉は全部広島弁に直した。シェイクスピアの言葉というのは、どうしても詩的な響きがあって、それを役者が朗々と自己陶醉しながら語る、あの形は最悪だからね、どうしても阻止したかった。ただし、僕のオリジナルな言葉は一切入れていない。シェイクスピアの原文を、そのまま広島弁に直訳したと思ってもらえは間違いない。名前もマクベス、ダンカン。それで十分通じるからね。

三人マクベス——見せ場はまず殺し。組長のダンカン殺し、仲間のバンクォー殺し、それとマクダフ夫人と子供殺し、この三つは驚いた演出で観せる。ヒッチコックが言ったように、「殺しはラプシンのように」甘美に描きたいからね。それからマクベス役にも仕掛けがあって、三人の役者がなる。その三人でマクベスという男の悲劇に至る心理的变化を演じ分けるという形になっている。つまり純粋無垢なチンピラの青春、栄光の快楽と不安、最後は堕落と破滅と麻薬。そういう心理的プロセスを通して、一人の男の単純な、悲劇の構造が浮かび上がればいいと思っている。



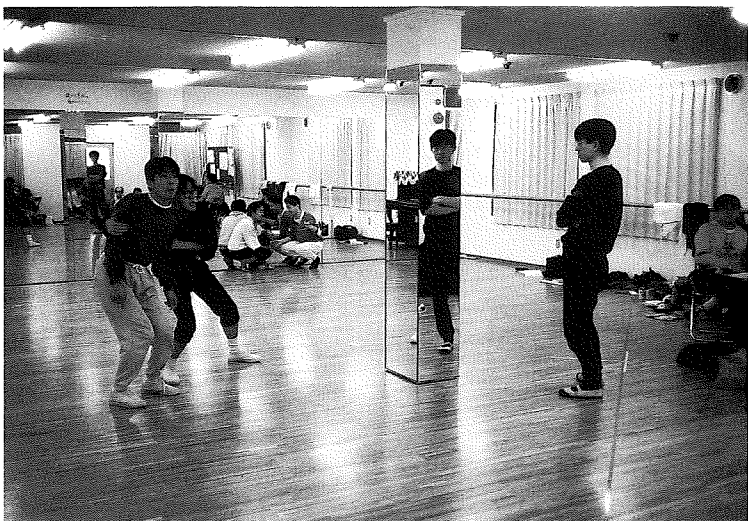
■5月19日(土)3時・7時 20日(日)3時
3500円/3階席3000円
演出▼川村毅 出演▼郷田和彦 海老原幸之 石井浩一郎 宮島健 坂本啓志 他

趣向いっぱい現代歌舞伎。 「花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット」

花組芝居 加納幸和

現代劇——花組がシェイクスピアを坪内逍遙の訳でやる、しかも浄瑠璃の「妹背山婦女庭訓」を趣向に入れていうことで、いわゆる時代ものの芝居をイメージされた方も多いと思うんですけど、それじゃあんまり工夫がないんじゃないかということ、なにも箱物を着なくても歌舞伎はでさというのが僕の考えなので、今回はシェイクスピアだし、思いきってイメージを飛躍させてみたんです。一番大きく変えたのは、家同士の確執をライバル会社同士のビジネスでの争いにしたこと。服はもちろん洋服ですし、名前も全部役者の実名で、ロミオとジュリエットもチカウとジュンというふうに変えちゃってます。

坪内訳——ロミオとジュリエットって、お話としてはあまりいい出来じゃないと思うんですよ。でもこれだけ人気があるのは言葉が美しいからで、そのへんはシェイクスピアも分かってて美しい言葉で書いたんでしょうね。だから僕も坪内逍遙の大仰な美文調の訳を参考にしたいんですけど、やっぱりいわゆる訳文ですから、口語の、しかも歌舞伎的なリズムに近づけるために、だいぶ書き直しました。三角関係——原作では名前しか出てこないんですけど重要な役で、ロザリンというロミオの以前の恋人がいるんです。それをヤシロという名で出しまして、二人の死に関わってます。その他にも、チカウの父とジュンの母が丁度発止とやり合ったり、乳母と神父が実はデキてたりとか、周囲の人物たちを書き込んでます。そうすると話の重心が少し周りにズレますから、そういうふうからませ方と、舞踏会の場面とか立回りの見せ場、



■6月2日(土)3時・7時 3日(日)3時
3500円/3階席3000円
作・演出▼加納幸和 出演▼原川浩明 山手 祐啓 松尾淳 松本文彦 深沢敦 榎本潤 小森谷徹 佐藤賢 篠井英介 本原美 溝口 健一 水下さし 他

チケットのお求めは電話予約が便利です。078(291)9999

新神戸オリエンタル劇場
チケットセンター <10:00AM～7:00PM>

その他の取り扱い—ダイエー各店/プランタン三宮/さんちかプレイガイド/オレンジチケットプレイガイド06(376)5500/関西プレイガイド協会06(346)0571/チケットぴあ06(363)9999

Audition News

オーディション ニュース

……オーディションで自分の実力をためてみよう。

……ビギナーはここから。

……本が書ける人、羽ばたけチャンス。

このコーナーへの掲載を希望する劇団は、奇数月25日までに郵便、FAXなどで一報下さい。尚、内容のはっきりしないものや、応募多数の場合は掲載できないことがあります。(担当・佐々木)

私の話は効く

劇団パノマアワー主宰
右来左往(あきささおと)



初めて書いたオリジナル作品「パノマアワー」の夜、ぼくらは理科教室で空を飛んだ。が第5回オーディションで書き上げたという右来左往流戯曲執筆とは……

今の劇団を作る前の京都美術会という劇団では、既成の作品の演出をしてたので、今まで一度も戯曲は書いてこなかったんです。この作品の発想は5年前に前記の森魚さんの歌を聞いたときに「なるほど、理科教室は飛ぶ」と思ったのが最初です。作品になると本当にやりたかったものが、ラストシーンのちよとした台詞だけだったので、書き始めはそうじゃないところから出発するから、無意識に行き当たりばったりで書いていったんです。そしていつの間にか「俺は本当は、このことをやりたいのか」といつのやらだんだんわかってきて、そのなればなるほど、書きなけるんではないかと、書きなける間からやらないことがどんどんこぼれていき、最終的にはそのシーンに決める役者にきてもらって、やりたいことを説明して、そで動いてもらって、だんだん、その瞬間、書けたと思いましたが、自分ひとりの力ではやらないことを客観視出来ずに、役者さんの力を借りて何とか自分から切り離して書いてたんです。授賞式のときに審査員の方々に「その方法はほんとに良くないんだ」と指摘されただけで、僕は今のところこれしか出来ないで次回公演もこれでやります。

ミュージカルで つくる、キミの青春!



明るくライトにChallenge

総合舞台芸術専攻 ミュージカルコース

声楽部門が90年からさらに拡がり総合舞台芸術部門として新しく登場。オペラからミュージカルまで幅広く、キメ細かく展開します。このミュージカル専攻は、歌のレッスン、踊り、お芝居とミュージカルに必要な実践科目はもちろんのこと、試演会、本公演でバッチリキミをミュージカルの道へと導きます。ミュージカルは現代の舞台のまさに主流。スーパーヒットを飛ばしたステージはヤマほど。そんな魅力あるステージにキミが立つ。この夢を実現しよう。



1日体験入学
8/23(木)
10:00~16:00

入学相談会 ●目で見て、心で確認する絶好のチャンス●
本学での入学相談会と一日体験入学への参加は、自分の目で確かめ将来へのワンステップとなります。毎回多くの友達が参加し、実践的教育で評価の高い本学への関心は高まるばかりです。自分の将来をきりひらく第一歩としてとらえ、熱っぽく果敢に参加しましょう。「夢を実現させたいと思う」そんなキミのハートに応えます。
'90
●6/10・7/15・9/9・10/14・11/11・12/16・1/20・2/24・3/10
全日曜 10:00~16:00

専門学校

学校法人尚美学園 音楽とのコミュニケーションのもと文化を創造する

東京コンセルヴァトアール尚美

お問い合わせ・入学案内希望の方は、氏名・住所・電話番号・希望専攻・学校名・学年明記の上ハガキで上記の90-EB係まで(無料)

113東京都文京区本郷4-15-9
フリーダイヤル
0120-039881

役者オーディション 夢の遊眠社

①履歴書②写真:全身・顔各1枚(モノクロサードサイズ)③応募理由④返信用封筒(宛名明記・62円切手貼付)以上①~④を郵送。
〒150 東京都渋谷区神泉町25-8渋谷マンションウェルズ503 夢の遊眠社オーディション係
☎03-5478-0771

劇団員 劇団プロ・ローグ

7月公演「太陽の帝国ホテル」をひかえたプロ・ローグでは新人キャスト・制作・スタッフを募集します。女優希望の方大歓迎です。履歴書・写真を劇団まで郵送して下さい。
〒151 東京都渋谷区代々木4-49-4 劇団プロ・ローグ ☎03-379-3102

キャスト・スタッフ 青年団

青年団では、次回公演にむけて新人を募集しています。
入団説明会
5月27日 午後1:00 こまばアゴラ劇場5F
〒153 東京都目黒区駒場1-11-13 青年団 ☎03-466-4806

キャスト・スタッフ 劇団総務部総務課(庶務係)

「演劇ぶっく」を買って最初にこのコーナーを読むあなたが大好きです。2月に生まれ変わった劇団だから、今のあなたがピッタシかもね。都内で活動中。電話か書面で連絡下さい。
〒332 埼玉県川口市青木3-4-31-302 染谷方劇団総務部総務課(庶務係) ☎0482-57-5316

キャスト・スタッフ クレイジーメルリットファイブ

当劇団は役者も観客も楽しめるギャグとベロスを基本にしています。18歳以上の男女、経験不問、入団金無料。履歴書と写真を同封の上、お送りください。後日ご連絡します。
〒160 東京都新宿区南元町12-5Rハウス102クレイジーメルリットファイブ ☎03-225-1586

俳優・演出部員・制作部員 劇団銅鑼

沖縄から北海道まで全国公演実施中。徹底した民主的劇団運営。演劇活動で生活できる劇団づくり。方法▶履歴書・写真を添えてお送り下さい。面談についてお知らせします。
〒175 東京都板橋区成増5-12 米丸ビル劇団銅鑼 ☎03-5997-9461 担当・千田

スタッフ・キャスト 劇団「啞然房」

練習が楽しくてしょうがない老若男女の集まりです。町田を本拠地とするジャンルに挑戦します。脚本は全てオリジナル。6月、11月の公演に向けてスタッフ・キャスト募集しています。問い合わせは下記まで。
☎0427-96-6914 担当・小池

役者 アーバンアクターズ

個性的演技、プラスアクションノマスコミ主体の役者集団です。資格▶まじめに役者をめざす18歳以上の男女。方法▶お問い合わせいただいた方に案内書を送付。
〒170 東京都豊島区巣鴨3-28-8プリマビル4F アーバンアクターズ ☎03-949-4005

劇団員オーディション Acting Company Mito

資格▶18歳以上27歳まで。条件▶待機期間150万円。契約期間2年。方法▶履歴書1通(顔と全身の写真を添付)となぜ参加を希望したかを1200字以内にとりまとめ郵送。メット▶5月31日
〒565 吹田市千里山5-33-15-102 劇団前進座オーディション係 ☎0422-49-0770

新人オーディション 劇団POTATO倶楽部

資格▶満18歳以上。方法▶封書の表面に朱書きでキャスト・スタッフ明記の上、履歴書・写真(全身、上半身各1枚)、作文「志望理由」(800字)、を郵送。メット▶5月21日必着。
〒565 吹田市千里山5-33-15-102 劇団POTATO倶楽部 ☎06-384-7946

キャスト・スタッフ Fuらっぷ斜

8月タイニイアリスフェスにて稲垣足穂「千一夜物語」をテーマに上演。我こそザルホ世界にピッタリと思う方、個性的な方歓迎。詳細は下記までハガキ又は電話で。
〒332 埼玉県川口市栄町3-2-26-804 Fuらっぷ斜 吉岡友治 ☎0482-53-1505

劇団員・制作アシスタント 劇団JOE Company

資格▶18歳以上の男女 方法▶氏名、年齢、性別、電話番号と役者か制作アシスタントか明記の上、写真を添えて郵送して下さい。メット▶5月20日 後日、ご連絡いたします。
〒151 東京都渋谷区幡ヶ谷1-2-9 明日香ビル6F-B 劇団JOE Company ☎03-370-9083

キャスト・スタッフ 演劇集団「鬼笛」

高校生中心の演劇集団を結成しました。キャストは女性に限る。スタッフは男女不問。氏名、年齢、性別、住所、電話番号、キャストかスタッフかを明記し下記までご連絡下さい。
〒174 東京都板橋区小沢4-22-11 尾崎方演劇集団「鬼笛」 齋藤小夜

劇団員 劇団ルッキングフューチャーズ

明るく、楽しいニュー感覚な芝居を目指す新生劇団です。12月に旗揚げを予定しています。個性豊かな男女、待っています。募集でご連絡下さい。
〒116 東京都荒川区西日暮里1-29-19 劇団ルッキングフューチャーズ ☎03-891-4670

劇団員 劇団華吹雪

即興稽古やミーティングを経て全劇団員での脚本・演出を行なっています。18歳以上の女性であれば応募資格アリ。9月には第5回公演をひかえています。稽古は都内です。
〒244 神奈川県横浜市戸塚区平戸3-4-18-303 中央 劇団華吹雪

スタッフ・キャスト J・プロジェクト「ネクロノミコン」

我グループは音楽、光、肉体を駆使し既存の舞台表現になかった新形式で入るの目を覚ます。12月上演「鬼神伝」キャスト募集。応募メット▶5月31日。
〒164 東京都中野区中野6-28-1中野ハイランド1-203 ☎03-362-4939 担当・藤村

未発表創作脚本 劇団前進座

未発表創作脚本に限る。400字詰原稿用紙60~150枚程度。「あらすじ」と「創作意図」を各400字以内で添える。氏名、住所、電話番号、職業、年齢を明記して郵送。12月末日メット。
〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町3-13-12 劇団前進座脚本募集委員会 ☎0422-49-0770

戯曲オリジナル作品 本多・座組

400字詰原稿用紙20まい前後(未公演のもの)10人~20人以内の登場人物。メット▶8月31日。翌年度の本多・座組の公演台本と成る。その場合作品料を支払います(30万前後)。
〒155 東京都世田谷区北沢2-10-15 本多劇場 気付 本多・座組募集係 ☎03-4681-0080

劇団員・制作スタッフ 劇団冒険物語

11月の青山山形劇場公演に向け、広く劇団員・制作スタッフを募集します。パワフルに劇団活動をしていける方を求めます。簡単なプロフィール、写真同封の上、郵送して下さい。
〒135 東京都江東区常盤1-16-2 劇団冒険物語「新人募集」係 ☎03-634-7352

劇団員 劇団シアタージャック

熱い芝居をともにノ 経験不問。ただし東武東上線池袋から30分、上福岡の稽古場に通える方。まずは事務所宛てに電話番号明記のうえ募集、または電話でご連絡下さい。
〒356 埼玉県富士見市鶴瀬西2-8-117-3 劇団シアター・ジャック ☎0492-54-6714

劇団員 劇団SHIZEN-DO

とにかくなんでもやってやろうという人、一つのワケにとらわれない人、一緒に芝居やりましょう。お手伝いさんや客演希望も大歓迎。62円切手を同封の上、封書で連絡下さい。
〒338 埼玉県浦和市町谷2-25-21 劇団SHIZEN-DO 原澤雅和

新人 劇団游劇社

勉強は出来ずとも頭の良い、体力はなくても精神力に自信のある、明るく素直な18歳以上の方を求めています。詳細は下記までハガキでご連絡下さい。
〒167 東京都杉並区天沼1-20-5のみり荘1号 劇団游劇社「新人募集」係

キャスト・スタッフ 芝居・矢ヶ崎組

芝居・矢ヶ崎組では次回公演に向けて俳優を募集します。また、今後の公演に向けて座員を広く募集します。芝居の好きな方をお待ちしています。興味のある方、今すぐ一報を。
〒181 東京都三鷹市下連雀6-6-30 芝居・矢ヶ崎組 矢ヶ崎聡智

サークル会員 演劇サークル「シャボン」

演劇に興味のある方、日常の表現を豊かにしたい方、ちょっとやってみようかなと思ってる方、経験、年齢は問いません。是非御連絡下さい。練習は練馬でやっています。
〒159 東京都世田谷区三宿1-20-5 D室 松田大地 ☎03-412-8991 又は 421-8643

春のオーディション 演劇集団キャラメルボックス

①作文「キャラメルボックスでこんなことをやりたい」800字以上②履歴書③上半身と全身の写真、以上3点を5月12日必着で郵送。
〒161 東京都新宿区中落合2-12-28 演劇集団キャラメルボックス「春のオーディション」係 ☎03-565-2732

劇団員・スタッフ・お手伝い 劇団第七病棟

劇団第七病棟では今公演に際し広く募集しております。方法▶履歴書(劇団員・スタッフ・お手伝いのいずれかを明記)、写真、以上の2点を劇団まで送付して下さい。
〒116 東京都荒川区荒川6-47-3 劇団第七病棟

スタッフ 白虎社

キャラバン隊の原動力となるスタッフ募る。企画・制作、通訳、舞台美術・衣裳、音楽・映像、その他各方面において広く人材を募ります。興味ある方は一報下さい。
〒601 京都市南区東九条宇賀辺町65 白虎社 スタッフ募集係 ☎075-661-5237

俳優 桜 雪次郎 一座

経験者を求めます。年齢、18~30歳位の男性。オーディションは後日お知らせします。まずは履歴書と写真を同封して下記までお送り下さい。
〒150 東京都渋谷区恵比寿1-30-17-201 桜 雪次郎 一座 木谷豊彦 ☎03-446-1655

役者・スタッフ 劇団「飛ぶ教室」

一緒に創設メンバーとしてやってくれる方を募集。11月に旗揚げ予定で、台本はつこうという志向のオリジナル。役者冥利に尽きる様な芝居創りを目指します。
〒164 東京都中野区中野2-28-1-704 劇団「飛ぶ教室」 山本葉子

キャスト・スタッフ 演劇冒険隊I, Too

「いま」という時代の感性をポジティブな夢とライブ感覚でくりひろげる劇団。演劇の基礎を身につけたい方も参加できます。興味・関心のある方はご連絡下さい。
〒165 東京都中野区上落合4-20-14-201 演劇冒険隊I, Too ☎03-926-5609

役者・スタッフ 劇団六演隊

6月公演(第4回)に向けて役者・スタッフを募集します。今の自分がどこか自分らしくない、さあ思い切り自分の表現を返信用封筒を同封の上、応募事項をご請求下さい。
〒230 横浜市長見区東寺尾6-12-18 バスワン東寺尾 劇団六演隊 木村亮 ☎045-582-3881

キャスト・スタッフ 劇団なりゆきまかせ

社会人だとしても、すっかり芝居の魅力にとりつかれた私達と一緒に熱くなれる人求めています。やる気があれば誰でもOK。楽しいと始めましょ連絡お待ち。
〒101 東京都千代田区三崎町2-20-6円頂ビル2F 劇団なりゆきまかせ

トランジスタピーズ1stオーディションIN浅間湯/銭湯にて、全く新しいスタイルのオーディションを行います。方法▶封書にて住所・氏名・年齢・電話番号を明記の上、62円切手を同封して郵送下さい。折り返し応募書類を郵送します。日時▶5月27日、場所▶江古田浅間湯 資格▶18歳以上、審査料千円 〒220 神奈川県横浜市西区中央2-50-17石原方 トランジスタピーズ ☎045-324-8537

プリーキの自発団新人募集ノ6月7月の公演にむけて、あふれる新人を募集しています。履歴書・写真・封書を郵送下さい。〒171 豊島区池袋4-4-43サカコプリボ2 プリーキの自発団 ☎03-938-3359

LONG INTERVIEW

いのうえひでのり

10 YEARS AGO

劇団☆新感線

※①その時は今も直ってはいない。このイン
タヴューも異常な早口だった。



『熱海殺人事件』野獣死すべし
1991年11月・尼ヶ崎シニアセンター

本日は、もの凄く恥ずかしいがり屋なんだと思
う。超豪華大衆演劇集団「劇団☆新感線」座
長。猪上秀徳（いのうえひでのり）が、である。
そのステージのイメージとは正反対に彼、
及び彼らはとてもシャイで、なかなか本当の
トコロを言ってくれない気がする。「へへへ……
（笑）」と、いつも話をはぐらかしてしまふ。
今回のインタヴューに当って、「新感線十年
の軌跡を聴きたい。」と言うと、猪上氏は「ニ
コ」。と笑ってこう言った。

「そんなね、十周年とか言って、あんま
り『アニヴァーサリー云々』とかってしたく
ないんですよ。よく『十周年記念公演』とか
やって失速していった劇団とかあるでしょ
う（笑）。いや、ホントに好きなことやって
たら、いつのまにか十年たつてたつていうだ
けだね。変ってないですね。」
しかし、十年である。猪上三十歳の春に、
この十年間をせひ聴いておきたい。

とにかく 目立ちたかった学生時代と つか芝居の出会い。

——新感線始める前の活動はどんな感じだ
ったんですか。
「中島かずきと一緒にやって、それは『も
もカン』っていうんですけど」
——どんな芝居だったんですか。
「それは、——言うの恥ずかしいな（笑）。
高校の時に、『桃太郎地獄絵巻』っていうのや
ったんですよ。やだなー高校演劇やってたこ
とまで暴露されていく（笑）。そーなんです、高
校演劇やって、それが結びつきになって、
その公演を中島君たちが観て、その後中島
君が台本送ってきて、あーおもしろい！とっ
て、で、という芝居かかっていうと今とあん
まり変わりません、て言ったらあれなんだけど
（笑）。基本的には変わってなくて、『欠食学生

記録』もう麦飯は喰わない』っていうのをや
ったんですよ。当時、中島君は東京で学生や
つてて食えないでしよう、だから、これはよ
く出来て再演してるんですよ。『ディナー
ウォーズ』って名前を変えて、バワフルだっ
たんですよ。それが2年くらい続いて、大学
一回生くらいの時、その時色んなものを観て、
つかさん観て、『おー』とか、ヴォードヴィル
観て、『アー』とかってね。で、新感線が始ま
つて」

——もともと芝居を始めたキッカケは何だっ
たんですか。
「キッカケね。やっぱ……目立ちたかつ
たから」
——音楽に走ったりしなかった？
「音楽は——、やっぱ挫折したんですね。
理想だけは異常に高い。高いんだけどウデが
ついていけないっていう、そういうタイプで
したから」

——何をやってたんですか。リードギターと
か？
「いやいやボーカル。で、メンバー集めて
スタジオ入って、色々文句をつけて、かとい
つて自分は一つも向上しないという」
——音の好みはその頃からハードロック？
「そーですそーです。でも周りでハードロ
ックなんて一人も居なかったんですよ。九州
ですから、その頃メタリックとかが出て
くるちょっと前」

——70年後半だと、そろそろニューウェイヴ
の時期ですね。
「だからニューウェイヴに対してオールド
ウェイヴって言われてましたよね。
で、音楽よりも芝居の方が上手く出来るん
じゃないかって」
——大学（大阪芸大）では、真面目な演劇青年
だったんですか。
「真面目——じゃなかったですよ。決して

新劇やりたいとかって思わなかったし。ただ
漠然と目立つことがやりたいなって」
——シンプルに。

「シンプルにただ目立ちたいっていう
（笑）。とにかくやたら見返してやるって思っ
てて、誰を見返すんだ、バカ（みたいな（笑）
——アツハツハ（笑）。
「（笑）ほんとに。ただの上昇指向ですよ。
目立ちたい。人の上に立ちたい……」

——舞台の上から観客を……
「ながめてみたい（笑）。だからつかさんの
芝居観た時は、『これしかない』って思いまし
たね。やっぱ、カッコイイんですよ」

——初めて観たのは何だったんですか。
「えー、『いつも心に太陽を』。でもね、シ
ョックを受けたのは、『飛龍伝』。半年くらい
後に観たんですよ。それが面白くてね。ほん
なんか死ぬほどおもしろかったんですよ。ほん
とにね」

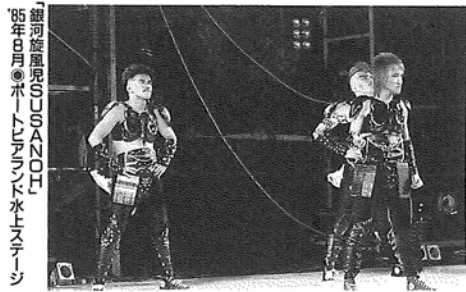
——メチャクチャな話でもね。
「そーそー。言葉がね、ファーファーって
浮いてるんですよ。いーかげんなコト言つて
るとスツと毒が入ってくるみたい、必死に
なればなるほどアイロニーっていう。それを
目の当りにしたんですよ。で、スゲー、スゲ
ーって思つて、その時『広島に原爆を落と
す日』の予告編が始まったんですよ。それが又、
メチャクチャカッコよくてね。あ……と、
訳わかんないうちにね」

——完全にのまれましたね。
「もう、のまれましたね。スゲーと思いま
したよ。あれを超える事ってないですよ」
——で、自分でも演ってみよう。それが新
感線なわけですね。
「そー、ですね。でも僕もスゲーと思つて
たんですけど、ちょうど同時にスゲースゲー
と言いだしたのが、枯草修とかの先輩たちだ
ったんですよ」

それからもうコピーの嵐。だから今、僕
たちのお客さんがやっているようなことを僕
らもやってたんですよ。カセットテープに
録らせて、セリフを真似してね。そのトー
ンは「こたけ」
——じゃコピー？
「カンコピーですよ。ちょっと負けませんよ。
僕はあん時の新感線より上手くコピーしてい
る劇団はないと思いますからね。よく出来て
ましたよ。コピーのくせにコピーの嫌らしさ
がない。なぜか、それは信じきっていたから
だろう。自分たちのものだ（笑）」
——（笑）なるほどね。

「それはそれで潔きよかったですよ。自
分のトーンにしてみましたからね。コピーのく
せに（笑）」
——なんか矛盾してるゾ（笑）。
※①「でももう喋りかたなんかうつつちゃって、
普段からそうゆう喋り方になってる（笑）。
つかさんの芝居の印象ってとにかくセリフ
が速いんですよ。だからとにかく速く喋る練
習しましたよ。ひたすら」
——滑舌を良くするために。
「滑舌は——良くない（笑）。良くないん
ですよ」

——じゃ、何言ってるか、判らないじゃない
ですか。
「そー。よく言われました。何言ってるの
か判らないとこまで似てるって。つかさんの
とこで決って滑舌は良くなかったでしょ。
普通だったからちゃんと切つて言えは判る。だ
けど切らないんですよ。そーこで言つてえノ
……だからね。みたいな。そういう間合を、
そーと研究しましたね。のめり込んでまし
たから」
——初めに上演したのは何だったんですか。
「えー、『熱海殺人事件』です。70年の末で
すね。それはけっこう評判良くて、んで翌



銀河屋SOGA2001
85年8月●ホーン・ビートルズ・水・ステージ

「そう。だからエンタテイメントじゃなきゃめっちゃってことだよ。正に自分の思っていることを言いきられたような気がしてね」

「ただそのエンタテイメントっていうのも刺激物だから、どんどん過剰になっていきますよね、観客の要望が。」

「血を吐きながら続けるマノンですよ。だからそういう中で『いのうえ歌舞伎』っていうのがあって、エンタテイメントにも色々あるんだ。お話を面白いし、お笑いばかりじゃないぞって。音楽的なアプローチにもまだ色々あるし、エンタテイメントでも幅広いぞって。」

まあそういうことではミュージカルなら全部あるぞってことになるんでしょけど、日本におけるミュージカルっていうジャンルが僕は嫌なんです。イメージが劇団四季とか(笑)。あれはあれで楽しいんですけど、俺の世界じゃないなって思いますよ。ミュージカルって言えば以前SETと比較されてたことがありましたね。

「そう……不思議でたまなくて……。ただ、似てるって言う人はいますよ、今でも。SFをモチーフに使い、お笑いがあって、踊りが、アクションがあったりするからじゃないですかね……それだけだと思いますけど。昔、大阪でちょこちこ名前が出はじめた頃、三宅裕司のラジオ番組で、本人から電話がかかってきてましたね。いきなりタメ口をたいてしましました。うちの方が面白いですよ!!」なんて(笑)若い、若かった(笑)。SETも観にきてよなんて、向うは大人の対応をしてみましたけど。バカヤローって(笑)。

「言ったの?」
「いや(笑)言いませんよ。そこまでは。良い人らしいし、金うとファンになっちゃうかもしれない(笑)」

「今回みたいな(ボツキー……)ギグっていう路線は。」

「はい、『ヒデマロ4』からですね。芝居じゃない、アニメじゃない。こいつはギグだぜ!!」っていうコピーでしたから」

「ギグと銘打つキッカけてなんだったんですか。」

「えーと、それは坂口編集長が絶賛した(笑)『井戸穴ジョージの大冒険』ん時にですね、お客さんのノリが異常によかったんで。最後に宇宙防衛軍マーチを唄ったんですよ、フリ付で。そして皆やってくれる(笑)。コッチはおかしな感じがするんですよ。——!!これはイッペン……そろそろいいかなって。前からそういうアイデアはあったんですけど、やるならお客さん参加演劇ってことで、ギグって。それまでも、まあちょこちこはやってましたけど、メインじゃない。コンサートのような盛り上がりを楽しめるものをつて。なんで皆、オイエー!!」って言うのかって考えたらかしいでしよう」

「そうですね、意味べつにないでもんね。『意味なんかないんだけど。オイエー!!』って言う。あれは前からかかいて思ってた。『オイエー!!』っていうと(観客から)『オイエー!!』って、オイエー!!って言うお前らって(笑)。初めてやった時(ヒデマロ4)もうビックリしましたよ。どうしたんだその静けさは?」っていうセリフだったんですよ、だけど、オイエー!!(観客から返ってくる)『オイエー!!……』どーしたんだ後ろの方!!」

「アハッハッハッ(笑)。
「笑」ありましたよ。そういうの」
「まさか返ってくるとは思わなかった。
「そうですね。だから今、僕が思っているよりお客さんの方が騒ぎに来たりしますから」

「本当に楽しむために来てますからね。『そーですね。ほんとそーです。ある程度はコッチもフオーでできるんですけど。やっぱり今はお客さんの方が走ってるんじゃないですか」

「これからはそのバランス感覚がムズかしいかもしれませんね。」

「そう。だから芝居をツブさない騒ぎ方ってことでセンス問われてきますよね。お客さんの。だから、ギグってことでお客さん参加の芝居を続けて行く上で、必ず頭に入れておかなきゃならないと思いますけど」

「今回の『ボツキー……』はどうでした?」
「あまり下ネタ下ネタって言うてるもんで、てーしたこねーじゃねーか。って。かまえて来たのに。って。下ネタってWAHAHA本舗とかあるじゃないですか。あいうアブないのを予想して来たのに意外にそーじゃなくて、小学生が『チンポ』とかって言うてるレベルで、可愛らしいという所で終ったんじゃないですか」

「基本的にそういう下ネタですね。男の子が集まってるような。『そーそーそーです。男の子も女の子も中学生の範疇をでてないんです。なんだ成長してないんじゃないかって(笑)』

「その辺は上手く計算されてるなと思います。『半分計算。半分好きなんです(笑)あれ以上やるとね、——そうじゃないって言う人もいますけど——やっぱり行為そのものが入ってくるどキツとしたりしますから。僕自身があるから、あんまり合わないんじゃないかな。上手くそれを処理する方法がみつかったら、そーゆーこともやると思うんですけど。今はアブないことはしないという。FOCUSにも書かれましたから。こにもオゲレッツ一直線の男が!!」って(笑)、なんか皆の反対

を押し切って俺が、これで行く!!」って言うてるみたいで、おかしいですよ」

新感線は
僕らの世代の
大衆演劇だ。

「初めて東京に出て来た三年前に、よく新しい演劇のスタイル」とかって言われてましたね。」

「わからないんですよ僕ら。他とそんな違うことやってると思わないんですけどね。ただ、素直にスクスクと育って、スクスクと好きなことやってただけなんですけど」

「スクスクと(笑)。
「たぶん、それは、大阪という土地が大きいと思いますよ。東京だとやっぱり色々言う奴がいるとか、演劇に興味をもたせちゃう。そういう環境があるじゃないですか。だからただギャグをやるっていうのも、そこに意味が出てきちゃう。ところが大阪は何も言う奴いませんから(笑)、スクスクノビノビとバカなことがやり続けられる、という。めざせノ吉本!!」みたいなね」

「とても大衆演劇に近いと思うんですよ。『そーそーそーですね』
「大衆演劇と違って観に行ったりとか。『観に行つたことは、ないですけど。でもニュアンスとしてね。大衆演劇だと思いますよ。僕ら世代のね、若い人の大衆演劇。若い人の商業演劇だと思ってる。ね、だから鳴り物としてヘヴィメタやロックン・ロールが鳴って、僕らの言葉でセリフを喋ってるだけであつてね。基本的には大衆演劇だと思ってるよ。最近はずかしくて聞かなくて、作ってるし。今回の鳳ルミの出かたなんてね、どーしようかと思った。書けなくてね、台本が。で本番十日前くらいに、遠い銀河のかな

※④「あいつは、ボツキー……」の時も客席の後ろでブツブツセリフを言いながらヘラヘラ笑ってるんですよ。まったく恥かしいつたら……」(中絶かき)

「たから!!」ってフレーズが(笑)。もう東京でも名古屋でもお客さんが、ウーウー!!って(笑)。あの、僕も笑いますもん。稽古の時から。稽古の時に一番笑えるのが、枯暮修、逆木圭一郎、鳳ルミの三人。この三人は稽古場からウケてますから」

「猪上さんって本番でも笑ってるでしょ。『いやあ、素に戻ってしまうんです(笑)』」
「思ったんですけど、新感線の芝居を一番観たいのは猪上さん自身なんです。ヘンなカッコーをした人がいっぱい出てきて、ギャグをかますっていう。それを観てる時の猪上さんって凄く幸せそうなんですからね。」

「(笑)自分で書いて、演出しているものを観て笑ってるっていう(笑)。でも、それが一番正しいんだと思うんです。今の芝居をね、システマチックに作ろうと思つたら出来るんですよ、ある程度はね。でも、そんなことやっても面白くないじゃないですか。要はどう楽しめるかってことですからね。」

色々やってきて、怒ったり、どなったりしてきて——それが結論ですよ。お客さんも、僕らも、どれだけ楽しめるか。それがエンタテイメントだと思うんです」

いのうえ ひでのり 59年、福岡県生れ。高校時代はミュージシャンを志すが挫折。高校演劇にはいる。その後、大阪芸大在学中に新感線結成に参加。第三回公演より座長を務める。別名：ジョーダスのいのうえ。



一九九〇年六月十六日(七時五分) 十七日(一時五分/五時三十五分) 大阪スペースゼロ (06.34.12.163)

劇団霧の参番館VOL.3 ミステイファイカトウルと青い薔薇

〈問い合わせ〉 〒559 大阪市住之江区新北島3-9-59 TEL 06.681.0390(金子) チケット取扱い:ぴあ 06.363.9999
作・演出 かねこよしはる
劇団員募集

研究生募集

〈俳優・スタッフ・制作部員〉

- 給料制
- 演劇経験・国籍不問
- 18才以上の男女
- 履歴書・写真を
劇団事務所まで送付のこと

MESSAGE FROM KOBE

劇団創立10周年記念

「カーリーの青春 三部作」

1,200回公演全国ツアー

いよいよ90年4月より
スタート!

1990年度上演作品

LIFE

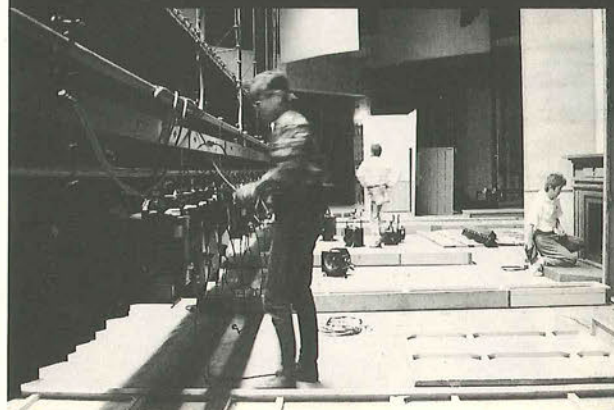
作/ふるかわ照 演出/大内三朗

トーマスのJUMP

作・演出/ふるかわ照

カーリーの青春

脚色・演出/ふるかわ照



■お問い合わせは
有限会社 劇団青い森
〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180

夢の遊眠社

半神

Renewal Version

「半神」が新しく甦った。
この芝居は何度みても色褪せることなく、新鮮な輝きを放っている。
永遠に美しいシムラとマリアの心のように。



Theater Clip part 1

竹下明子VS羽場裕一

構成・文 庭植泰穂子

久々に舞台登場の竹下明子。初の大役にのぞむ羽場裕一。それぞれに緊張の初日から4日目リニョール「半神」にかけるフレッシュな意気込みを語る



半神 Renewal Version

羽場 イヤ、そういうこと考えなきゃいけないと最近思ってますよ。初日は自分のことで精一杯だったけど、相手のセリフを聞くとか基本的なことだけど、やっぱり考えていかなければ。今までみたいにワンシーンで一発勝負でパコーンとかます(笑)ようなやり方じゃダメなんだよね。相手がやりやすいようなお行儀のいい芝居をしたいですね……言っちゃったヨ！

羽場 自分だけ気持ちよくなっててもダメだね。ふっと相手役の目をみたときにあつい目してるなって思うと、こっちももっと気持ち良くなるんだよね。

次は地方公演、海外公演へ。初めてみる人に伝えたい。

竹下 エジソンバラ公演は楽しみ！

羽場 「半神」は無国籍風な感じでジャパンカラーもないし、外国でも受け入れられやすいと思う。

俳優留学

Take Action!

●旅行主催 ●近畿日本ツーリスト
運輸大臣登録一般旅行業第20号

●企画 ●シアター・オブ・アーツ
映画新聞

映画の都、ハリウッドで役者修業をしませんか？ ロサンジェルスシアター・オブ・アーツは今までに多くの俳優、映画・演劇人を育ててきたハリウッドで一番古い演劇学校です。同校がこのたび、日本からの俳優留学生を受け入れることになりました。語学面でも心配ご無用。ESL(英語トレーニングクラス)完備で、英語力を育てながら、演技の基礎をみっちり教えます。プログラムはステージアクティングのほか、ボイストレーニング、ダンス、シンギング、カメラアクティング……。演技を学ぶことは、脚本、演出など舞台や映画を支えるクリエイティブな仕事へもつながります。留学プログラムは、3カ月、1年留学クラスのほか、気軽に体験できる1週間体験留学クラスも設置。さあ、人生の舞台に、Take Action!

- 俳優留学の特徴**
- 1.ハリウッドで最も歴史のある俳優養成学校
 - 2.ハリウッドと直結！映画出演のチャンスも！
 - 3.ESL(英語トレーニングクラス)も完備。
 - 4.映画の都、ハリウッドで本場の演技指導が受けられます
 - 5.日本人アドバイザーに日本語でお気軽に
 - 6.ラスベガス観劇旅行付き
 - 7.安心して学べる留学システム

1週間体験クラス

修業期間／1週間
 出発日／6月6日(水)、7月6日(水)、7月20日(水)、8月8日(水)、8月22日(水)、9月12日(水)、10月10日(水)、11月7日(水)、12月12日(水)
 (変更になる場合もあります)
 主なカリキュラム／ESL(英語トレーニングクラス)、スピーチ、ダンス、ステージアクティング、カメラワーク、パフォーマンス見学、ラスベガス観劇旅行。
 ※このクラスは、アクティングの世界を体験してみたい方、また将来シアター・オブ・アーツで学ぼうと計画している方などに最適のクラスです。
 留学費用／368,000円より
 ※6・6出発368,000円、7・6出発374,000円、7・20出発462,000円、8・8出発480,000円、8・22出発444,000円、9・12出発380,000円。
 定員／35名(各出発日につき)
 最少催行人員／10名
 申込締切日／各出発日の45日前

3カ月間短期留学クラス

修業期間／3ヵ月間
 出発日／6月4日(月)、9月3日(月)
 主なカリキュラム／ESL(英語トレーニングクラス)、ステージアクティング(演技・発声・動作の基礎)、カメラアクティング(演技・発声・動作の基礎)、パフォーマンス見学、パフォーマンス実演、ダンス、歌唱、ラスベガス観劇旅行。
 留学費用／998,000円
 定員／35名
 最少催行人員／10名
 申込締切日／各出発日の45日前

1年間留学クラス

修業期間／1年間
 出発日／6月11日(月)、9月10日(月)
 主なカリキュラム／ESL(英語トレーニングクラス)、ステージアクティング(基礎と実演)、カメラアクティング(基礎と実演)、ドラマ、スピーチ、発声、発声、動作、ボイストレーニング、ダンス、歌唱、ラスベガス観劇旅行。
 留学費用／2,250,000円
 定員／35名
 最少催行人員／10名
 申込締切日／各出発日の45日前

●お問い合わせ ●詳しいパンフレットもあります。
 (東京)幻燈社 ☎03-365-1927
 (大阪)映画新聞 ☎06-357-4636
 (名古屋)名古屋シネマテーク ☎052-733-3959
 (札幌)イメージ・ガレリア ☎011-231-9355

新鮮な発見を求めて自由に、みんなであつくりあげていく。

竹下 再演のときの稽古は、なぞりにならないように新鮮にあたらうってことで、けっこう自由にやらせてくれるね。役者の方も同じことはやりたくないと思ってるし。でも前回良かったところは、最終的にはとり入れていかなきゃならないけど。

羽場 こうやってたら舞台にのせられるっていう答えみたいのがあるんだよね。いろいろやってダメだったらまたそれをとりあえずやるってのがあるから、最初は自由にやっていますね。僕は今回新しい役なんですいぶん稽古もかかって……。前回と同じ役をやっている人は芝居のリズムとか身体で覚えてるんで、そこへ僕が入るとかみ合わなかったり。迷惑かけたなと……。

竹下 ナンカ謙虚(笑)でも、羽場くんが全然違った先生役をつくってるから、そこからまた私の方も新しい発見をしていけるわけだし……。

羽場 稽古が始まったころは、上杉さんのしゃべりのリズムとか身体の使い方とか否応なく頭に残って、本読みしてるといつのまにか上杉さんのしゃべりでセリフ言ったりしてたんですよ。僕の中でまだセリフを消化してない状態だったんですね。最近はずっと自分のセリフとして考えずに出てくるようになりまして。前回のビデオも見ようか迷ったんですけど、けっきょく見なくて。ちよっと全部自分で最初からつくってみようかなって。苦勞はしてますけど、裸で試してみようって開き直ってます。でも役としては先生役ってやりやすいんだよね、自分の中で。考えてることが雰囲気やすくないか好きなの。自分はパワー役者じゃない、というかグイグイ前面に出るような役者じゃないと思ってる

から、大切なことですよー。

羽場 自分だけ気持ちよくなっててもダメだね。ふっと相手役の目をみたときにあつい目してるなって思うと、こっちももっと気持ち良くなるんだよね。

次は地方公演、海外公演へ。初めてみる人に伝えたい。

竹下 エジソンバラ公演は楽しみ！

羽場 「半神」は無国籍風な感じでジャパンカラーもないし、外国でも受け入れられやすいと思う。

竹下 今回はイヤホンガイドつけるってことだけど、セリフを伝えるのが一番大切だものね。内容が伝わらないとやっぱり評価しやうがないもの。「野獣降臨」は視覚的にきれいだったし、外人にもわかったと言われたけど、でももっとわかりたいと思ってたんじゃないかな。

羽場 うん。今度は内容がイヤホンガイドでわかるから、逆に日本でやる以上に気持ちの動きとかに神経使って、丁寧にあたらないとね。言葉のリズムとか声のトーンとか表情で伝えていかなきゃならないよね。

竹下 表情とかは絶対伝わるもんね。

羽場 初めてみるお客さんにみせるって意味では地方公演と同じで、すごく楽しみなの。「半神」は東京と大阪でしかやってないから、その他の地方は初めてみるお客さんが多いよね。前回みる人はどうしても比較しちゃうんですよ。それはしょうがないし、上杉さんの力は偉大だから上杉さんの方が評価高いと思うんですけど、前回みてない人が僕をどう評価してくれるか、やりがいがあります。

竹下 白紙の状態だみてくれるからね。

羽場 でも、長い期間家に帰れないのはツライですよ。僕家にいるの好きなんですヨ。

竹下 けっこうジジくさいんだよね(笑)盆栽いじりとかして。

羽場 今は観葉植物ですよ。留守の間、水あげるのをどうしようかと……(笑)。

竹下 地方公演が長いと体調に気をつけなくちゃね。特に声。地方はコヤが大きいでしょ、千五百席くらいある市民会館とかでやると大変ですね。

羽場 今回のいいのは、舞台の間の広さに関係なく、「半神」はあの舞台セットが決まっているから、動きがラクなこと。他の芝居だと地方行くといつのまにか広がってたりするの。いつもだったら2歩で行けるのに3歩かかって、あれちょっと遠いなとか(笑)。

竹下 そうそう。ここを去るはずなのに、いつまでも去れないとか(笑)。

羽場 松山のホールは「半神」の舞台セット3つくらい建てられるらしいですよ。

竹下 どうするのかね(笑)。

羽場 でも、地方回った後の東京公演でいいよね。旅へ行ってまわって、僕なんか絶対自信ついてくると思うもん。

竹下 次に東京来るときはカンベキですよ！



一年後のクリスマス。生き残った双子の一人も元氣になっているが、先生は納得できないでいる。生き残った一人も何かおかしいらせんぬ謎を孕んでいたのだ。塵も落した謎を神話の化け物たちがさらっていく。



老數學者は先生の祖父だつた。先生はらせんの謎について尋ねる。「魔界には六つの世界の果てがある。六つ目の『はて？』に答えたら、この世のものとも思われぬ音がきこえてくる。六つ目の『果て？』の答えはすくさま化け物になる。」



らせんの謎を追って渦巻の中に入っていく先生とマリア。渦巻は魔界の世界の「はて？」に続いていたのだ。そこには神話の化物たちが待ち構えていた。「あの手術のあった晩もここへ来たわ。」



双子は10歳まで生きられない。神話の化け物の世界に戻らず、人間として死にたければ六つ目の「はて？」に答えなくてはならない。シユラは老数学者から答えをききたそつとする。



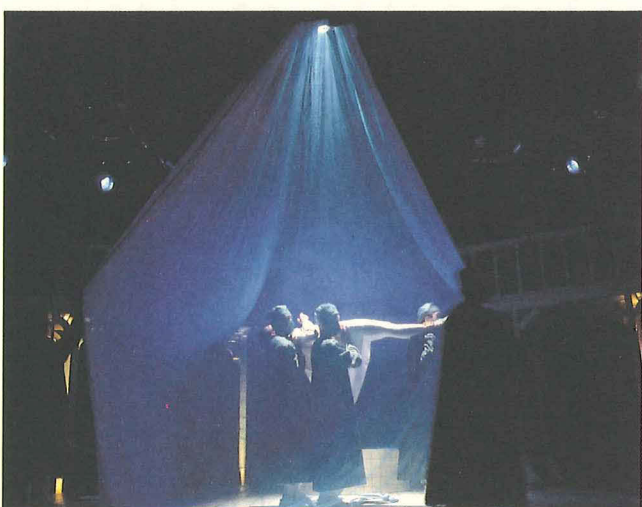
一つの頭と二つの足と二つの足と四つの足。 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$ 。
 だけど、 $\frac{3}{4}$ は必ず $\frac{1}{2}$ にしなければならない。世界の果てから
 は、一つの頭と二本の足で出ていかななくてはならない。



双子を切り離す手術をすれば、一人は助けることができる、と言うドクター（野田秀樹）問題は一つの心臓をどちらがとるのか、どちらを生かすかです。」困り果てる父（田山涼成）と母（川俣しのぶ）。



答えてはいけない謎に答えてしまった。世界の果てからは、人間の姿でどちらか一人しかでていけない。「ほんとうにこれで、あたし達はあたしとお別れね。」別れていく双子たち。



手術がはじまる。先生は、らせん方式に2人の命を救う答えを見つけ出すとする。「今度、君達が目をさましたら、頭の上でゴムマリの風が流れる。その風がきみの胸を揺らし始めたら、風下にお立ち。白いゴムマリの風の中に見つけ出すよ。君達の答えを」



½と¼が袖ふれあつて奏であるリズム、½と¼はタンゴのリズム。華麗にタンゴを踊る中でぎこちなくすれ違う2人。シャム双生児のシユラ（円城寺あや）とマリア（竹下明子）。2人は身体がくっついてゐるのだ。



シユラは醜いが顔がよく、マリアは美しいが言葉さえしやべれない。シユラがマリアの面倒をみている。双子の家庭教師の先生羽場裕一^{ハナバ ヒロイチ}「がやってきた。『奇跡だ／身体がくっついている』」「『変えあたしって』」



双子のおおさん達（向井薫・山下容莉枝）が遊びにくる。父も母もおおさん達も美しいマリヤばかりをかわいがり、シユラのことは邪険に扱う。面白くないマリヤをいじめてしまふ。くっついて自分の半分をかえてないから、わからないんだわ。



先生と双子たちは勉強を始めるが、シユラはたいへん頭がよく、先生がもつてきた雑誌のふろくの立体メガネさえ、難しく定義しようとする。「四次元から五次元へ」といたる、らせん万程式の解を今日ごとくを見つけたすの」



先生の祖父は風呂の栓を抜いて吸い込まれていくウズを見ながらせん万程式を考え続けたという。その話をきいて、シユラは立体メガネで風呂の淵用の穴をのぞき、らせん万程式を解こうとする。



湯舟の穴に吸い込まれていく病者の中からでてきたのは、風呂太郎。神話の世界の化けた物たちが、双子を神話の世界に連れ戻そうとして、ユニコーン（浅野和之）が風呂太郎に化けていたのだ。しかし、先生が入ってきて、連れ戻すことはできない。



人の心に生きている化け物は、人が正氣に戻ると消えてなくなってしまう。老数学者（野田秀樹）が正氣に戻らないように、自分はボケていると思ひ込ませようと、化け物たちは必死になる。



今度は「マーズ・バイド」(向井 蕭) か化けて出て、先生をたぶらかそうとする。「雲があればこの世のものを何でも編み出すことができるわ、あいゝあむゝえぶりしんぐ。」今度はシユラが入ってきて、また失敗に終わる。

いのうえひでのり
(劇団☆新感線)
『少年逆境9』
ナイン
島本和彦

『バックスのバカ騒ぎ』
日本語吹替版
ヘラルドポニー ¥6800
(第三舞台)

ひささちみちお
連載大河小説NOBUY
夫婦交換の心配。

—その他のスペースについては資料ご請求下さい

鈴木勝秀
(サズウシアター)

本=松岡錠司

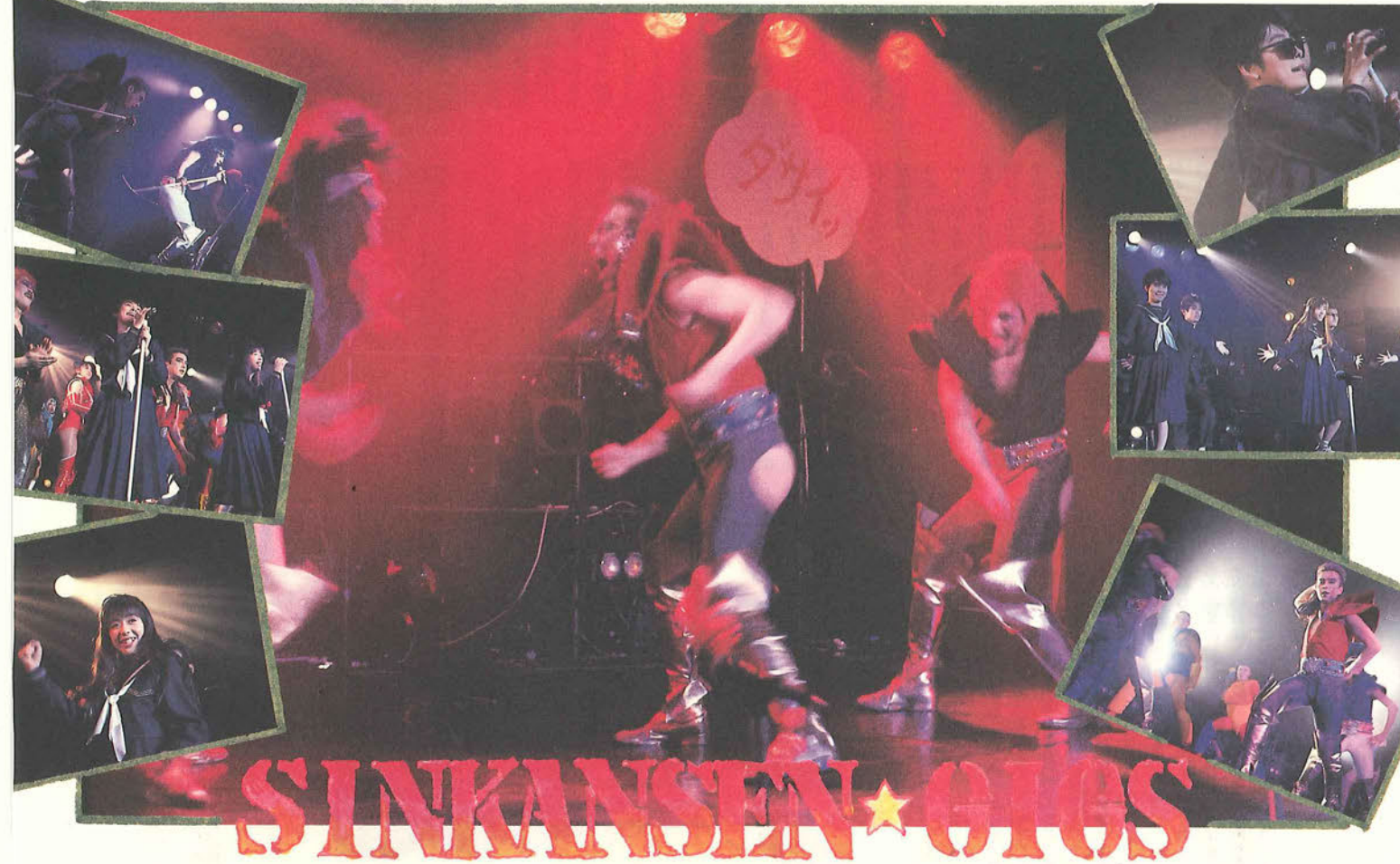
オリヴィエ

演技につ
倉橋健 甲斐萬里江
早川書房 ¥2400

『あるTV過食症患者の一日』

ポッキー・ホラー・ミュージック

マンガ▶本田「ねむい」 みゆき 撮影▶伊東和則 落合星文



SINKANSEN★OTOS

修学旅行先から駆けおちを企てた
羽場アユ(羽野アキ)と三平(河野さんぽ)
雨やどりのために西洋のお城の様な
家に入りこむ……。



そこへ現れるヨシダ・ファンシー！
ネコマネキ(竹田国吾)

ポッキー様の
おまかせ
やー！

尻出しロケット
(チ○ポ型)から
尻出し
ポッキー三兄弟
登場!!

愛はすっぱん!

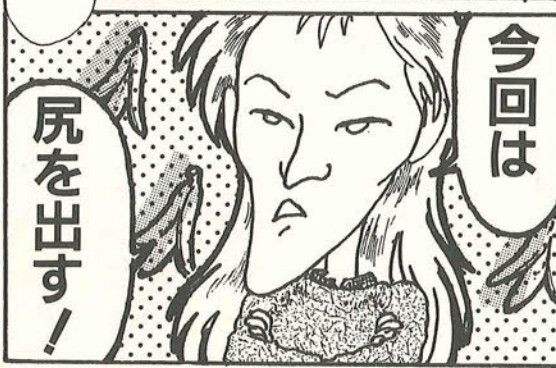
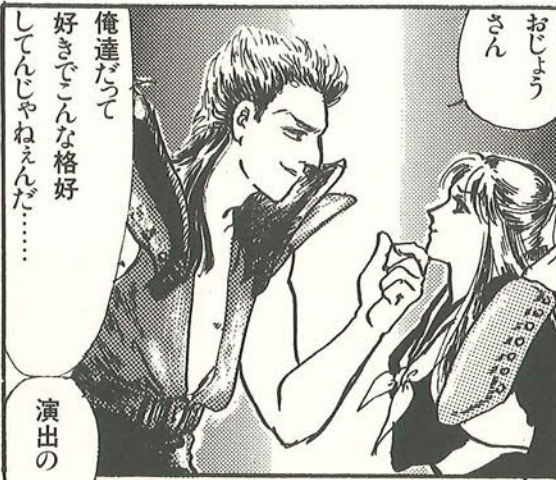


長男▶ポッキー・キングスネーク(古田新太)
次男▶ポッキー・デカヘッド(橋本じゅん)
三男▶ポッキー・クレージー・トミー(橋本さとし)

やってない人がいますねー！
みんなが一緒にやるまで
私は続けますよ!!



スーパーアンドロイド
フランケン・植木屋・フランキー
(フランキー・仲村)
フランケン・焼肉屋・インディー
(インディー・高橋)
に城の主、ポッキーのもとへ
連れていかれそうになる二人



おじょう
さん
俺達だって
好きでこんな格好
してんじやねえんだ……

演出の

尻を出す!

……の一言で泣く泣く
こうなったのよ

逆方向を教えるおじさん

これ以上
犠牲者を
増やす訳には
いかんのでな

あなた達
エイリアン!?
その通り!
よくある設定だ!
彼らポッキー三兄弟は
捕えられた娘達を洗脳し
フリーストライクして
カップに入れ
さびしい男達のために
宇宙中で販売するという
「カップ・ヌード作戦」の
コレクションのために
惑星マラーから
銀河をこえて
やってきたのだ
(なにか切実なものを
感じる……
意外といいヤツなんじゃ
ないか こいつら)



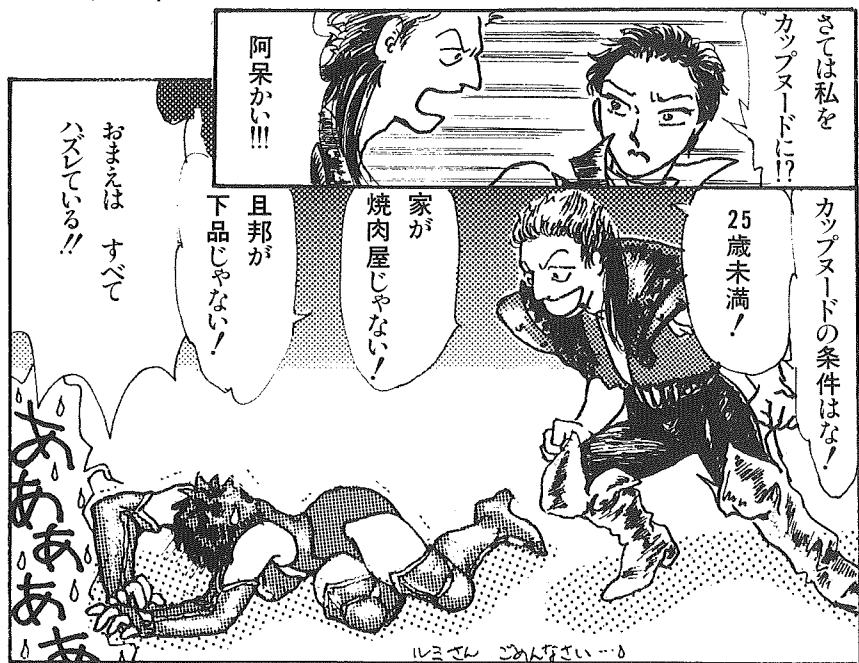
一方、三平は級長(高田聖子)、
ハカセ(栗根まこと)、スケバンの子
(村木よし子)の「学園仕事人」に
助けを求める

学園内で起こった
先生にもパパにも
ママにも言えない
はらせぬウラミ
はらします!

お前達 こんな所で
何やってるかあ!
学校内でSEXしている
奴は即退学だぞ

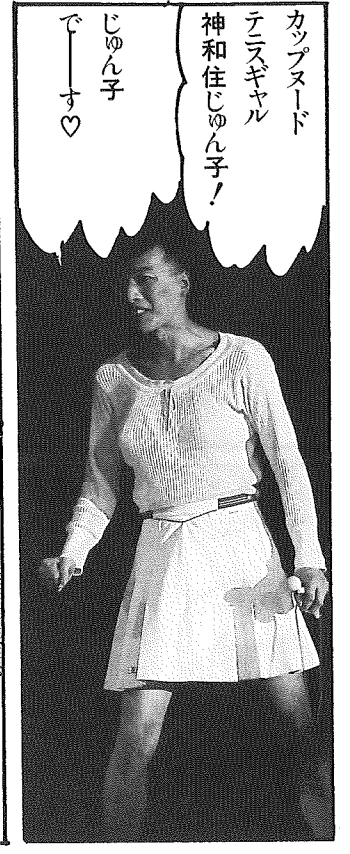
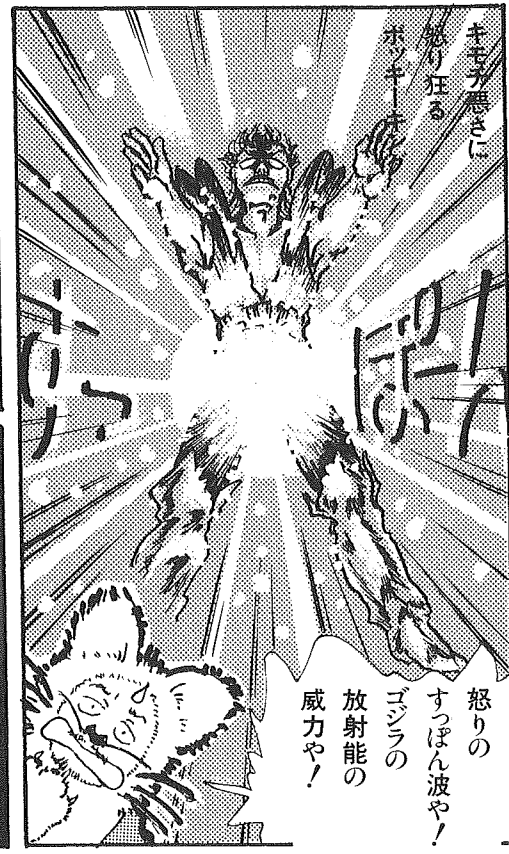
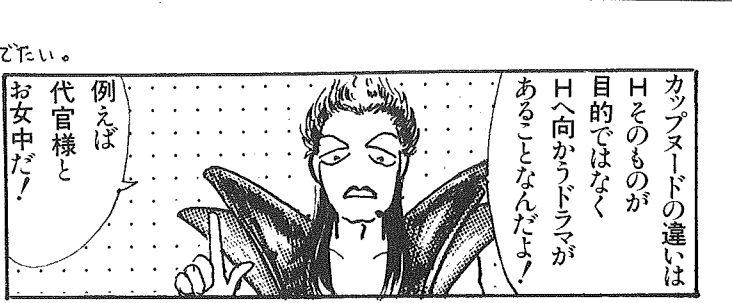
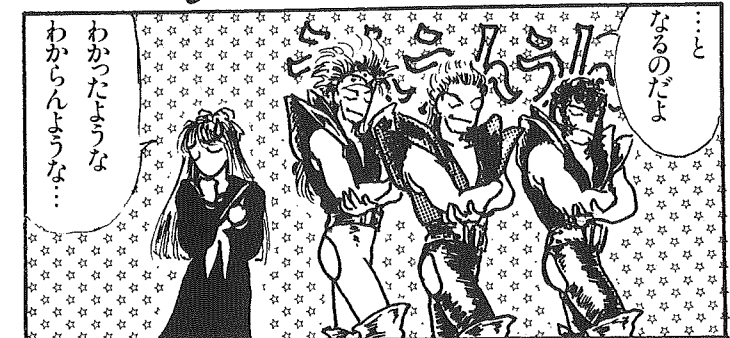
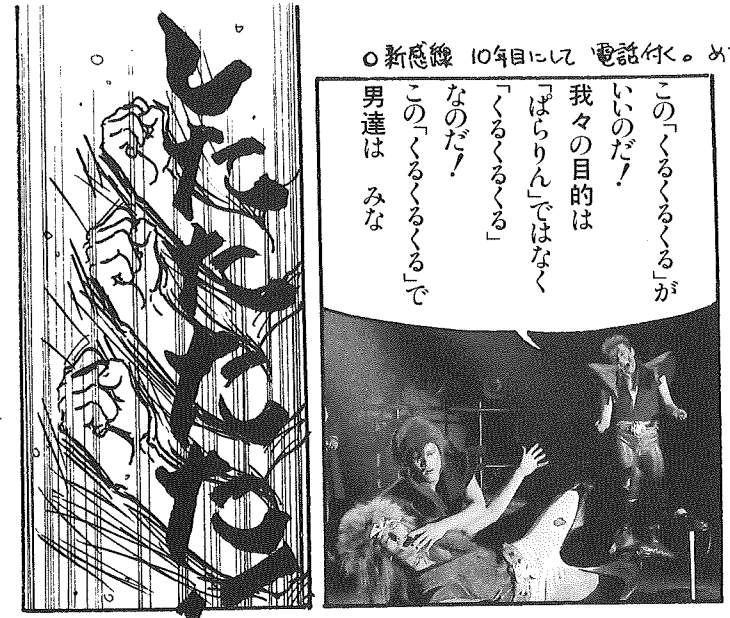


似てません すいません



**It's Show time,
Joinus, come on!**

作・演出▶いのうえひでのり 出演▶古田新太 橋本じゅん 橋本さとし 竹田団吾 羽野アキ 河野まさと 高田聖子



村木よし子 栗根まこと 逆木圭一郎 鳳ルミ 他 3月2日~4日◎渋谷クラブ・クアトロ 3月10日◎名古屋クラブ・クアトロ

“音を生み出す者”と“音を探る者”。幾つかの不協和音の中での母娘の居場所。

MUTUAL

自転車キンクリート with 鈴木勝秀(ZAZOUS THEATER)



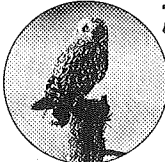
シリーズ パーマフォーカス2000双眼鏡 オペラ グラス モデル187

劇場向、暗い中で文字が読めます。



4×21mm(4倍)
ライト付
焦点距離4m以上
¥24,000

これがあれば楽しさ100倍。シーン接近ピント合わせ不要しかも明るい、目が疲れない最高級オペラグラス。赤いライトが暗いシートで他人を気にせずプログラムが読め捜しものもできます。



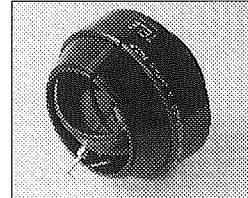
旅行・バードウォッチング等に最適!!



¥18,000

7×25mm(7倍)
モデル193
焦点距離12m以上
他、各種あります

NEW!! ついにしました
ソニー、ハンディカムTR55専用(又は同等品)
ワンタッチコンバージョンレンズ CRX5040



¥14,000

超軽量設計(72g)AFズーム機構に全く負担なしの画面
ケラレ全くなし
倍率/望遠(1.5×)
広角(0.6×)
レンズ構成/2群2枚
長さ/38mm 外径/55mm
本体重量/72kg

〈お申し込み方法〉

☆ご希望の方は、電話かハガキ又はFAXでお申し込み下さい。
ハガキの場合は、商品名、住所、氏名、年齢、職業、電話番号をご明記下さい。未成年者の方は保護者の方が替わりにお申し込み下さい。
代金は、商品に同封の郵便振替用紙(振込料不要)でお近くの郵便局にてお振り込み下さい。

☆カタログも用意してありますのでご請求下さい。
☆8日以内返品可
☆価格は消費税・送料込みです。

〒339 埼玉県岩槻市岩槻2977-2-711 TEL 048-758-3017/FAX 048-758-3771
キープ株式会社 E.B係

演劇ぶっく バックナンバー

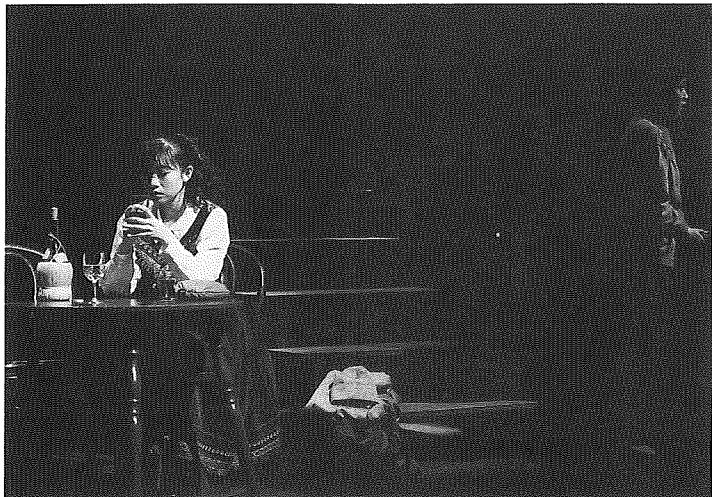
バックナンバーの購入をご希望の方は、ハガキで電話でお申し込み下さい。料金は本が到着後、同封の郵便振替用紙にてお支払いください。

(申し込み先)
(有) 演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-228-2545

No. 2 野田秀樹X大地真央「十二夜」 石井七変化の新作「七変化」の舞台化。石井七変化の舞台化。石井七変化の舞台化。 ¥5000	No. 4 特集「ラスト・アジア」 小須田康人・小須田康人・小須田康人。小須田康人・小須田康人・小須田康人。 ¥5000	No. 10 館屋法水・三上晴子・小田切由紀 夢の遊眠社。夢の遊眠社。夢の遊眠社。 ¥5000	No. 11 特集「舞台デビューのすすめ」 館屋法水・三上晴子・小田切由紀。館屋法水・三上晴子・小田切由紀。 ¥5000	No. 16 花組愛宕・怪盗身毒丸 川崎幸三・川崎幸三・川崎幸三。川崎幸三・川崎幸三・川崎幸三。 ¥5000
No. 17 M.M.M.「SKIN」 石井七変化の新作「七変化」の舞台化。石井七変化の舞台化。石井七変化の舞台化。 ¥5000	No. 18 夢の遊眠社 館屋法水・三上晴子・小田切由紀。館屋法水・三上晴子・小田切由紀。 ¥5000	No. 19 かんざい・なごや演劇団 館屋法水・三上晴子・小田切由紀。館屋法水・三上晴子・小田切由紀。 ¥5000	No. 20 特集「プロデュース公演」 館屋法水・三上晴子・小田切由紀。館屋法水・三上晴子・小田切由紀。 ¥5000	No. 24 特集「PERFORMERS WAR 98」 館屋法水・三上晴子・小田切由紀。館屋法水・三上晴子・小田切由紀。 ¥5000



出ていったヨウコとすれ違いに入ってきたアキコ。カズエはワインを開けて話し込む。アキコはカズエが自分の探している人、自分の母だと言います。アキコ「私、あなたの声を聞いていました。あなたのお腹の中で。」 キッパリと否定するカズエ。



ならば、もう一度だけ歌を聴かせてほしいと頼むアキコは、カズエが歌っている間に持ち歩いていた毒薬を自分のグラスへ……。しかし、それを捨て、静かに立ち去る。



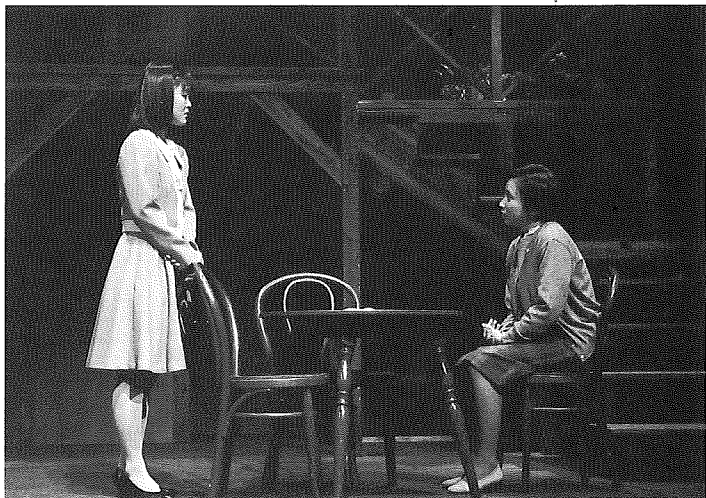
つきあっている彼とうまくいかず沈んでいるイツキが自分の部屋から出てくる。母のむくリンゴを食べながら何事もなかったかのように母娘の会話が続く――。



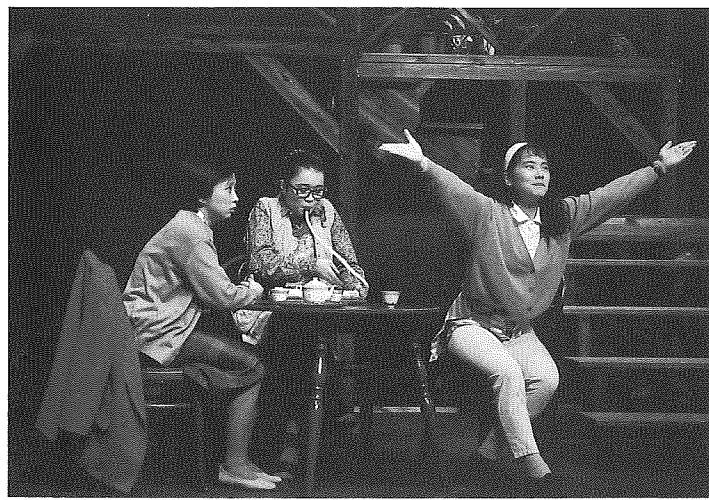
後からヨウコ(依田朋子)がやってきて、まちがいだと分かる。ヨウコとすれ違いになって帰ってきたカズエはアキコがいるのを見て驚く。「なんであなたがウチにいるの?」



アキコ、ヨウコも合唱団に加わることで、全員で結成式のティーパーティーが始まる。世間話に興じる女たちはさすがに楽しい。



皆が帰った後、さこちなく話すヨウコとカズエ。「あなたのことを憎いと思いついてた」と、ヨウコ。「判るわ……。でも、私には娘と私の生活がある。もう来ないでちょうだい。」



母、カズエは合唱団には参加しないが、ヨシコ(鈴木)とは昔なじみ。27歳にもなって家で合唱団などを行っているイツキのことが心配だとヨシエにグチる。



カズエは、死んだ夫に愛人がいて、その娘が今日、夫の葬参りに来ると言う。「その娘とイツキを会わせたくない。」とカズエ。ヨシコ「ガッテン/しょーちのすけよ!!」



アキコがカズエの家にやってくる。イツキはアキコの愛人の娘とまちがえて家に入れ、「父とあなたのお母さんのことは前から知っていた。」などと話してしまう。



町の雑音にまぎれて心拍音がきこえている。その“音”の中に旅行者風の女、アキコ(柳橋りん)が座っている。そこへ近づいてくる歌声。



歌声の主カズエ(飯島早苗)に話しかけるアキコ。「もう一度歌って下さい。」アキコは声を手がかりに、ある女を探しているという。カズエは相手にせずに立ち去るが――。



カズエの娘イツキ(歌川椎子)は近所の主婦たち(鈴木裕美・池田貴美子・吉利治美)を集めて、合唱団“ミュート”の練習中。

鈴木勝秀

【サス・シスター】
理解しあうだけでは、
コラボレーションの
意味がない。

オープンング、エンディングに雑音にまじってきこえる心拍音が印象的だ。
「今回は音をテーマにしているので、風や雨の音、車の音、子供の声、カラスの鳴き声など細かくいろいろ入れています。入れるところと入れないところをはっきり分けるんです。音が消えたときに、ファクトリーの音、いすのきしむ音とか人の動く音だけになって、それが気になるならばそれで良いのではないかと。だから、ファクトリーは音響が割れたりしてしまってますが、このコヤではこういう音が聞こえるんだということ、そのまま出すようにしました。音楽も曲くまなく入ってません。盛り上げるためのBGMを一切排して、普通なら音楽がかかるだろうと思うところにも入れないようにした。その辺は非常に気を使いました。いかにも鈴木勝秀らしいこだわりがうかがえるが、音だけでなく、芝居の構造自体も非常に鈴木勝秀的、サス・シスター的なものを感じられた。
「僕一人で自転車キンクリットの中に乗り込んでいく対抗するには、典型的なサスウの芝居をもっていけないといけないと思っただけです。僕は自転車キンクリットを理解してまっすぐいこうと、自分も理解してまっすぐいこうと、自分の刺激にもならない。それで僕の87年の作品「モノクローム・ビュ」的な、人が誰かを求めるっていうのをもち込んだんです。「モノクローム・ビュ」が男の世界で成り立っている裏には、でこない女の世界がある、というところだ。
男の世界と女の世界。この芝居のテーマである、母親というもののとらえ方も男と女では全く違う。

「母親が生むってことは、子供からみれば、母親から生まれたってことでしょ。その「生まれた」ってことの方に焦点を絞っているのは、これは非常に男の考え方だなと自分で思いました。僕が母というものに対して思うことは、「生みだした人」だけど、女の人は、これから自分がなるもの」って思う。僕たちが基点にしているものは、女の人にとってはこの先あるものなんですよ。芝居の中で「あなたの声をお腹の中で聞いて覚えてる」っていうのは、男の言葉ですよ。でもあの役を本当に男がやったら気持ちが悪く見えない女がやったらああいうセリフをダイレクトに書いてしまったんです。もっと僕は生理的な言葉も最初は書いてたんですが、女はそんなこと言わない。それを言うのは男だと言われたり、とにかくこの辺はすごく話し合いました。男と女の考え方の違いというものがみえたのも、女だけの集団と芝居を創ったからとも言えるだろう。その自転車キンクリットという集団について。
「もう自分たちのスタイルが出来上がって評価も得ているのに、突然外部の人間である僕に構成も演出もやらせようっていうのは、ものすごく勇気がある、すごいなコイツらって思いました。それで、私たちはこれで行って決めた、違うって言われよう、何があっても突破して絶対いいものを創ろうって姿勢が動かないんです。絶対あきらめないで最善を尽くそうとするすごいエネルギーをもってる。その点で演劇人として彼女たちをすごく尊敬します」と語る。確かに、プロデュース公演ではなく、作家も演出家もいる劇団の中に入って演出するというのは、非常に珍しい。
「貴重な経験をしたと思います。それでやり通せたというのはうれいですが、すごく大変なことだったんだぞ、どうですか、みなさん/みたいな思いがあります」

PLANNING NEWS

TICKET PRESENT



磨赤児



怪談・海印の馬

磨赤児、久し振りの 帝都登場

87年の土方異追公演以来、実に三年振りに、磨赤児率いる大駱駝艦が、昨年八月京都南座で盛況だった怪談・海印の馬」を五月十日より、浅草常盤座で上演する。「最初は、歌舞伎座でやらせてくれと言ったんだ。歌舞伎四百年、舞踏二十年といっても、元々の根の部分では同じところがある。それが、スケジュールの問題で南座になったんだ。亡き土方異が、最後になつて、「東北歌舞伎計画」を言い出したし、結果として挫折してしまつたが、土方にあくまでこだわる俺の中で、彼郎の特権的肉体の実践者としてあつた

ため、大駱駝艦の舞踏の構造も、かなり劇的要素を持って上演されてきた。とはいえ、ヨーロッパ、アメリカでの評価、影響力というのは大きい。「舞踏」というのは、凄惨な部分があるし、一種の地獄巡りのようなところがある。「歌舞伎」といったけれども、その持つ様式は、日本独特の根源的なものを背負っている。たとえば、切腹という残酷なものさ、日本では、美しいと言つてしまふ。それは舞踏にも共通しているものだろう。もちろん、現代が軽くて明るいものを求めるのは分かるが、薄っぺらの紙より、石の方が破壊力もあるだろうし、俺はあくまで重いものを志向する」

ダンスシーンも近頃は演劇的だった、り、何でもありの雰囲気であるが、正統派モダンダンスもまた魅せる。大舞台での群舞を中心とした公演活動から、今回は小空間で3組の男女と、2人の女性のソロで、ハムレットやカルメンなど、文学のなかの愛の世界を、細かに表現し、詩情あふれるステージとなっている。

舞台芸術は国境をこえる。ロバート・ウィルソン演出の日米共同プロジェクト共演も三井フェスティバル東京'90現代アメリカを代表する演劇と舞踊を中心にプログラムされた第2回目の三井フェス。このフェスのポリシーはなんといっても国際的な相互理解と交流。その精神は今回、R・ウィルソンと日本の俳優によるチェロ・ホフ・鈴木忠志とアメリカ俳優との「リア王」という形で、さらに具体的共同作業へと進んだ。刺激的な祭典が始まる。

モダンダンスに愛のテーマはよく似合う。「愛の詩」西田堯モダンダンス

「色彩音楽展'90」主演は原サチコさんだ!!『鏡の国のアリス』Studio 200

ビデオ・アートによって作られた、「鏡の国」の世界に迷いこんだ美少女「アリス」彼女は様々な夢を「鏡の国」で実現していく。彼女の夢は果てしなく広がり、やがて――C・G・プラス立体音響アスオブチカル・マリカの「原サチコ」が楽しみます。原さん!!応援してるじゃ!!

■6月2日(土)スタジオ200
0 スタジオ03・981・01
11(内) 5328・59

■5月11日(金)120日(金)浅草常盤座劇場
5 浅草常盤座劇場03・983・5591

当たってうれしい プレゼント大作戦

(応募方法)
アンケートはがきに答えたら、希望する品物を書いて下さい。(第3希望まで書いていいです) 切は5月末日必着。チケットのめ切は公演日が異なるため、初日の10日前必着。プランニングニュース欄のチケットもこの要領でご応募下さい。

「芸術家よ、くたばれ! タデウシュ・カントール評論集」3名様

劇団I.Q150のオリジナルカセットテープ 5名様

夢の遊眠社、サイン入り『半神』Tシャツ 1名様

斉藤聡介サインとメッセージ入りポラロイド写真 3名様

「マンガ/応用テクニック講座」5名様

京晋佑、勝村政信、岡本麻弥のサイン入りホワイトテレカ 各1枚3名様

「モダンクラシックプレイズ」(希望の書名を必ず明記のこと) 各1冊30名様

チケットプレゼント

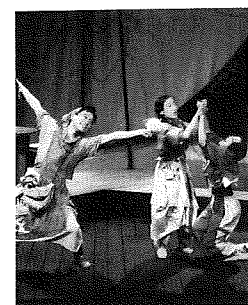
TAJAN GROUP第4回公演「アトムII パラダイスジョー」

ビタミン大使「ABC」第4回公演「コーチャー」

劇団パノラマ☆アワー Vol.2

劇団シアター・ジャック Vol.17

逃げないという意味を含めて、反語的タイトル。『ESCAPE』



MOON

昨年「MOON」から1年。待望の如く新作。今の自分のもの、男であること、女であること、日本人であること、この時代に生まれたこと。そんな現実から逃げないというマニフェスト。東京は築地本願寺の講堂という新しいロケーションだ。

■6月22日（土）7月1日（日）築地本願寺講堂
■7月13日（日）旭川市公会堂ホール
■15日（日）金沢市公会堂（予定）
■8月10日（日）神奈川県立青少年センターホール
■14日（日）15日（月）松本・あがたの森講堂
■今秋、名古屋、大阪、福岡、他で公演予定。劇団03・584・5659

世界のニナガワが新境地に挑む、シミュレーションゲーム『ペール・ギョント』

一人の若者が世界を駆け巡った末に自己発見をするというイブセンの原作を、現代のゲームセンターに置きかえて青年達のシミュレーション・ゲームが展開される。ニナガワの光と色彩の華麗な洪水の中で、歌と踊りも華やかなエンターテインメント決定版。主役のペールギョントを勇躍担当の高橋一也と岡本健一が交代で演じる。

香港、九龍城砦を舞台にハードな闘争劇が始まる。『流山児ハムレット』

ここから離れても、あなたは生きていくはずだ。『ここをでいてこう』

テント芝居は楽しいぞ。水の物語はスベクタクルだ。『人魚伝説』

新神戸には四劇団が登場。東京グローブ座はエロチカ、遊○機械、花組の競演。水戸からの風が

40年を刻む古い映画館の間の中から現れる夢とは... 『アメリカの夢』 仮題

流行のブラジリアン・サウンドで押しまくるミュージカル。『マランドロ』

コクーンでは春、秋二回のシーズンを作り、それぞれ4〜5本の作品を発表していくシステムだが、その春シーズンのラインナップがいよいよ始まった。すでに上演が終わった4月からの『上海パンクス』に続く企画は、まず5月には演劇音楽会『ジャング1953』。早速したジブリ・ギタリストに捧げるドラマチックな音楽詩を、日本の代表的ギタリスト渡辺淳美が劇的に演じる。6月の『夏の夜の夢』は毎年ヴァージョンを変えて恒例上演。今回の90年版は上杉祥三、大高洋夫、峰さき理、宮崎美子などの多彩な出演者を集めて、あのジブリ・シエイクスピアとして名高い演出家、出口典雄が新しい発想で仕上げてみせる。さて、フランチャイズ劇団、オンシアター目黒劇場の7月は、『もっ』と泣いてよフラッパー。古き佳きシカゴを舞台に、ジャズの生演奏とダンス、唄で見せる。ノスタルジックなミュージカルの、8年ぶりの再演だ。

ここから離れても、あなたは生きていくはずだ。『ここをでいてこう』

現実・秩序への復讐の歴史の幕が今、開かれる。『リア王・月と影の遠近法』

シエイクスピアの「オセロ」を、読むから観に行こう。『スタッフ物語』

シエイクスピアの「オセロ」を、読むから観に行こう。『スタッフ物語』

恋物語になれない僕の物語は宝の箱に詰めこんで。『宝の箱に詰めこんで』

お伽の国の、筋の通ったこの話。泣いていただきます。『緋牡丹赤ずきんちゃん』

巨大円筒劇場での不思議体験大阪城公園へ行こう！『おもしろクラブ通りの少年たち』

たぶん、世界中の国々が、日本のことをこう思っている。『存在の耐えられない国』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』



お伽の国の、筋の通ったこの話。泣いていただきます。『緋牡丹赤ずきんちゃん』

巨大円筒劇場での不思議体験大阪城公園へ行こう！『おもしろクラブ通りの少年たち』

たぶん、世界中の国々が、日本のことをこう思っている。『存在の耐えられない国』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

彼女にひっぱたかれたとき、耳の奥がキーンと鳴って、声が聞こえなかった。『その子じゃないわ。私よ。私はここよ。』

お伽の国の、筋の通ったこの話。泣いていただきます。『緋牡丹赤ずきんちゃん』

巨大円筒劇場での不思議体験大阪城公園へ行こう！『おもしろクラブ通りの少年たち』

たぶん、世界中の国々が、日本のことをこう思っている。『存在の耐えられない国』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

中島らもに世界に古田新太が挑戦。『売名 東京へ初上陸。』

お伽の国の、筋の通ったこの話。泣いていただきます。『緋牡丹赤ずきんちゃん』

巨大円筒劇場での不思議体験大阪城公園へ行こう！『おもしろクラブ通りの少年たち』

たぶん、世界中の国々が、日本のことをこう思っている。『存在の耐えられない国』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

つかといえは熱海、熱海といえは、やっぱりつか演出。『熱海殺人事件』

多摩発・演フェス再考

構成・文・佐々木秀隆

審査員の表情 (最終日)

- ①応募理由
- ②苦労したこと
- ③終ってみての感想

佐々木秀彦さん
21歳 学生
千葉県柏市在住



①春休みで特に予定がなかったの
で、演劇ぶっくを見て応募しまし
た。

②遠いので苦労しました。片道2
時間以上かかるんです。

③知らない劇団がほとんどだった
ので、もっと退屈させられるのか
と想像して、楽しめました。
小劇場の層が思ったより厚いので
はと思いました。ぜんぜん芝居を
観たことがないと言っていた、同
じ審査員のおじさんと会話をした
りしたんですが、けっこう楽しん
でたりして、こういう流れがもっ
とできるといいと思います。小劇
場って足を踏み入れにくいでしょ、
それを取り払って入り込み易くす
るにはいいのではないでしょう

黒沢博子さん
37歳 主婦
府中市在住



遊●機械のファンで毎回観ている

①多摩市の広報を見て

②家を出る前に夕食の支度をして、
主人が帰ってくるまでは、子供に
一時間ぐらい留守番をしてもらっ
てるのだけど、遊●機械とかに何
回か連れて行っているので「自分だ
けいいなあ」と言われちゃうの
(笑)。

③小劇場の公演は若い人ばかりで
すし、チケットも入りにくくなっ
てきているし、場所も最近いろん
な所が出来てきて、捜しながら行
くという元気がなくなっているの
で、今回たくさんタダで観られ
てうれしかったです。自分で気
に入ってたのはよかったのですが、
いやなものを観るのがこんなに苦痛
かというのを知りました。でも、
集中して何かやるというのはいい
ですね。

劇団ちゃかぼ調書 「あらい晒しの風&午後の 陽だまり」

お父さんが再婚をした。僕は洗髪好
きの新しいお母さんが大好きだ。で
も夢に出てくるのは優しい、前のお
母さん。翌朝は必ずおねしょだ。新
しいお母さんはそんな僕のシーツを
洗ってくれるだろうか。



郊外で生まれた発展的フェスティバル

新宿から電車で40〜50分、思ったより近か
った多摩センター。建設中のマンション等が
まだ目立つけれど、すばらしくきれいな街だ。
整理された駅前からレンガ敷風の超特大歩道
橋がまっすぐパルテノン多摩まで続いている。
物静かに立っているこの施設は、少し入りづ
らい雰囲気だが、実は誰でも入館できる憩い
の場となっている。この小ホールを会場と
して、パルテノン多摩小劇場フェスティバル
90が開催された。

多摩フェスの特長はいくつかあるが、審査
され、優勝劇団には賞金100万円が贈られ
ること。そして、その審査員が一般から選ば
れていること。この二つは知っている人も多
いと思うが、今回からもう一つ、参加劇団も
演劇探険隊という、一般公募の人たちによっ
て選ばれた。つまり全ての選択が一般の人に
委ねられているのだ。下は高校生から、上は
60歳以上のお父さん、演劇ファンから、ただ
の一度も芝居を観たことがない人までが参加
するという、まさにあるべき姿の演劇のお祭
り、それが多摩フェスなのである。

3月4日

劇団1080

フェスティバル開催の前日、下見がてらパ
ルテノン多摩に行ってみる。劇団1080の
メンバーが和やかな雰囲気です。

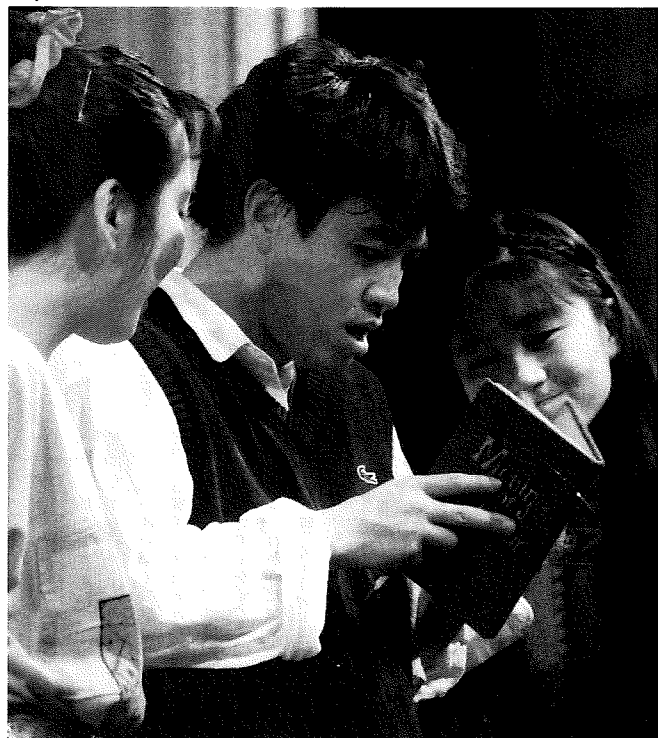


劇団JOE Company
「虎美」

三億一千万円の保険を掛けた妻と共に
荒れ狂う夜の海に車ごと飛び込んだ
虎美。運転していたのは虎美
か？妻か？別府東署の捜査本部に詰
めた男達は苦悩する。

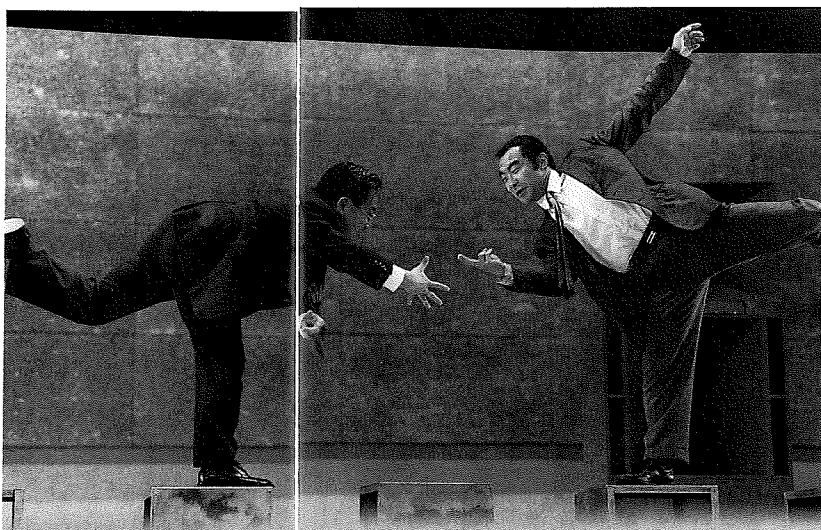
劇団JOE Company 「インシュタルの朝」

明日の日記を書くことと次の日そのと
り、の事を知る不思議な日記帳。不
注意に使用したため3年後の友人が
現代に現われてしまう。元に戻そう
と思ったとき本物の日記帳は消えて
いた。



MODE 「待ちましよう」

待ち人を待ち続けている2人。いつ
までもその人は来ない。しかし、
少しも不思議がる様子もなく、
いろんなことをしてひまをつぶしな
がら待ち続ける。MODE版「ゴドー
を待ちながら」



た。他の出場劇団の顔ぶれと比較すると年齢
も経歴も一回り上の集団で、内容も社会派の
シビアな芝居をする。革ジャンを脱ぎ着こな
した、作・演出の藤田博氏。

「去年の11月にやった演目ですが、このフェ
スティバルの話がなければ、おそらく再演さ
れることがなかった作品なので、作る側とし
ては反省点や、見落としていたことを発見で
きたりして、いい再演になったと思います。
他は若い劇団ばかりで、うちだけ異質なので
一般審査員の目にどう映るか予想もできませ
んが、自分たちは思っていることを情熱を持
って観せるしかやりようがないですから、そ
の結果優勝できなくても、硬派な芝居の良さ
をわかってもらえる契機になれば、我々が出
た意味があると思います。審査員の鋭いまな
ざしに期待したいです」

幕が開くと書類が無造作に山積みされた
一室に、13人の男たちが疲れきった面持ちで
次々に登場する。保険金絡みの事件が、ただ
の事故が、全員が一致した見解を出すまでの
デイスカッション劇。実際に起こった事件に
基づいていて、重要な問題を提起する芝居づ
くりだけに、舞台が終わったあとも尾を引い
て考えさせられた観客も多かったのでは。

3月10日

劇団ちゃかぼ調書

この日からしばらくはソワレ日程なので、
下り電車は帰宅ラッシュで混み合う。

大阪を拠点にした劇団がこのフェスティバ
ルに参加したのは初めてだ。日常生活の中に
テーマを見いだし、ほのぼのとした雰囲気
の芝居をする。舞台稽古が終わった直後も、忙
しく動き回る作・演出の洞口ゆず氏。

「スケジューリング的にはオフにしようと言っ
ていた時期なので、お話があったとき、前回の
トップスの作品をもう一度やるんだったら参
加出来るなということだったんです。ただ、
いざやるとなると結構たいへんで、前回使っ
た小道具がないとか、手がかかりましたね。
模擬試験とか何かでレベルがわかると、優勝
できるか予想もつくのだけれど、他の劇団を
観たことないからわからないな。作品として
は広い年齢層にわかるものなので、パルテノ
ン向きだと思っています。舞台の真ん中にひと
だけ装置があるんですけど、それを新鮮に観
てもらえたらうれしいです」

今やちゃかぼ調書の十八番と言ってもいい
、舞台中央でクルクル回った一つの大
道具によって、暗転が無く、早い転換。途中
に多少の色っぽいシーンをおりませて、ラス
トはハッピー。構成のテキスト、といっても
いくらかのあざやかな舞台だった。

3月12日

劇団JOE Company

大掛りなセットで年に4〜5回の公演をこ
なす、プロデュース力の充実した劇団。こ
この舞台が新作公演の初日になるということ

で、緊張ぎみの座長・小野寺丈氏。

「過去2回、本命と言われていたところが逃
しているということで、リアルに一般の人の
目が反映されているという気がしていたので、
ためすという意味でも楽しみにしていたフェ
スティバルです。本当はこれだという作品を
やりたかったのですが、スケジューリング的に新
作の初日になってしまいました。作品として
はライトで気楽に観られる芝居です。初めて
観る方も多いと思うので、けっこう受け入れ
やすいのでは……。失敗しても何してもとり
あえずここでは一回だけですから、テンショ
ンあげて新人の気持ちで望んでいます」

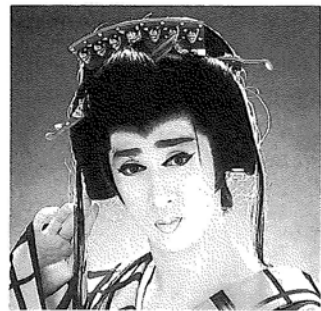
オープニングの奇抜なアイデアは毎回こだ
わっている劇団だけに、今回も白い紙のスク
リーンの裏側からスプレーペイントで作品タ
イトルを一斉に吹き付ける、という技でみせ
てくれた。こういう意外性も芝居の楽しさの
一つだろう。

3月12日

MODE

MODEは劇団ではなく、公演ごとにメン
バーを集めるプロデュースユニットだ。今、
いろんな意味でうまく歯車が回っていて、乗
りに乗っている。頼れる先輩といった感じの、
貴族ある主宰者、松本修氏。

「うちは一昨日まで下丸子でやっていたん
ですが、下丸子も多摩フェスも、トップスとか
に来る人ではないお客さんに出会いたいなと



劇団誠 ハワイ・東京初上陸！六代目菊五郎の再来か、松井誠見参！

ハワイ公演前夜祭
6月8日(金)「怪猫」公演
於：愛知勤労会館(大ホール)

ハワイ公演 6月15日(金)・16日(土)
「怪猫」公演
於：カイルキオーデトリウム

東京その① 6月22日(金)～25日(火)
於：シアターグリーン
「お吉物語」他 ¥2000円

東京その② 6月27日(木)～7月1日(日)
於：アトリエ・フォンテーヌ
「娘ちゃつきり節」他 ¥2000円

出演：松井誠(座長)
大田明・平島竜次・市成くるみ・秋月きよみ・川崎公明・新野茂 羽田真(木野花パルコドラマスクール出身)・安斎英樹(木野花パルコドラマスクール出身)・西尾三枝子(NHK1年間ドラマ「あねいも」と主演)他

10月17日(水)～21日(日)
シアターVアカサカにて公演決定！

NEW大衆演劇
劇 団 誠

〒171 東京都豊島区池袋3-22-2
☎03-5396-3060 FAX03-5396-1679

開演までまだ5時間以上あるというのに入口前ですでに何人かのお客さんが雑談をしていた。だんだんお客さんが増えてきているようなので、今日あたりは満席になるのでは……。舞台稽古直前、宇宙服らしき衣装に身を包んで現れた主宰者の四大海獣妃氏。

「いつも小さいところでやっているので、大きいところでどれだけできるか試してみたくてね。この作品は去年の8月に上演したやつ

で、このフェスティバルに参加が決まった時にこれが一番新しかったんです。自分でもわりと気に入っていたので、これしかないかなみたいな。スタッフは絶対優勝して、借金を返す、と意気込んでます。制作としても賞をとって知名度を上げたいと思ってます」

客席は超満員。観られなかったお客さんも何人かたまたま。ストーリーはオソドックスなタイムマシンものだったが、魅力的な男優が大勢出てきて、思い切りよく舞台上を跳ね回る姿は、観ている観客まで力づけられるパワーに溢れていた。

3月14日
劇団大三帝国
開演までまだ5時間以上あるというのに入口前ですでに何人かのお客さんが雑談をしていた。だんだんお客さんが増えてきているようなので、今日あたりは満席になるのでは……。舞台稽古直前、宇宙服らしき衣装に身を包んで現れた主宰者の四大海獣妃氏。

3月16日
劇団プロ・ローグ
開演2時間前、スタッフが買ってきたほか弁を食べる間も惜しんで、クライマックスシーンの演出をつけていた劇団主宰、福田靖氏。

3月16日
スタジオライブ
開演2時間前だというのに、4階のティールラウンジでゆっくり食事をとっている主宰者の河内喜一郎氏、演出家の倉田淳氏。

この日は6時からパーティがあった。参加劇団の団員や審査員、演劇探検隊など、多数が出席した。あいさつも一通り済み、後半にさしかかったあたりで審査結果の発表となった。優勝は「TAMAGOYAKI」のスタジオライブが獲得し喜声をあげて、子供のよう飛び跳ねているスタジオライブのメンバーたち。賞金が100万円となるとこれだけの喜び様もうなづける。

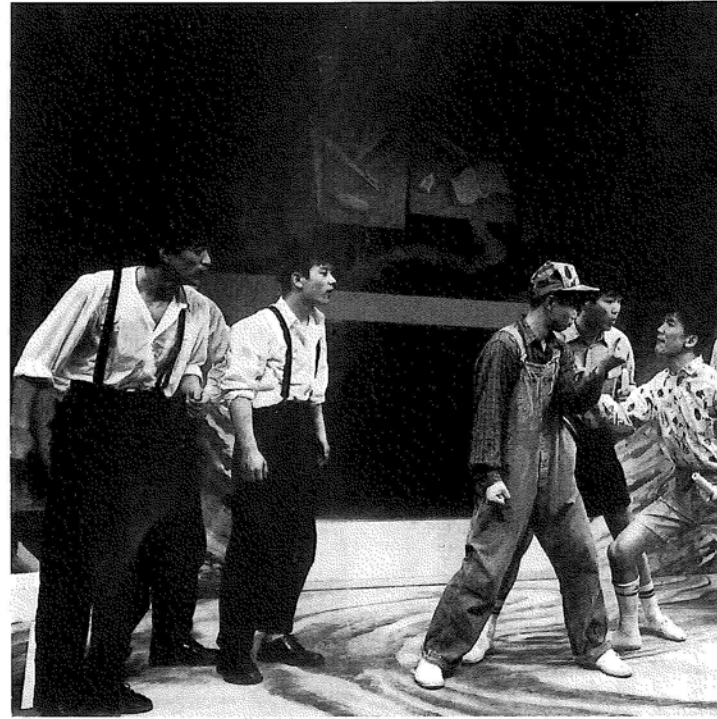
役者ひとりひとりの個性がにじみ出てくるような舞台だった。ここ何回か観てきてふと思ったのだが、MODEはある意味で毎回実験公演なのではないだろうか。松本氏が本当にやりたいことは他にあって、それに向って切磋琢磨している段階が現在のなかだろう。今回の舞台を観ていて即興で緊張感を保っていることは、大変なことだと感じた。

で、このフェスティバルに参加が決まった時にこれが一番新しかったんです。自分でもわりと気に入っていたので、これしかないかなみたいな。スタッフは絶対優勝して、借金を返す、と意気込んでます。制作としても賞をとって知名度を上げたいと思ってます」

客席は超満員。観られなかったお客さんも何人かたまたま。ストーリーはオソドックスなタイムマシンものだったが、魅力的な男優が大勢出てきて、思い切りよく舞台上を跳ね回る姿は、観ている観客まで力づけられるパワーに溢れていた。

この日は6時からパーティがあった。参加劇団の団員や審査員、演劇探検隊など、多数が出席した。あいさつも一通り済み、後半にさしかかったあたりで審査結果の発表となった。優勝は「TAMAGOYAKI」のスタジオライブが獲得し喜声をあげて、子供のよう飛び跳ねているスタジオライブのメンバーたち。賞金が100万円となるとこれだけの喜び様もうなづける。

藤本亜弥子さん
17歳 高校生
多摩市在住
小学5年生くらいから宝塚を観はじめ、今は月に2本くらいで、四季を主に観ています。
①多摩市の演劇を観る会に母が入っていて知りました。7劇団観たことないのばかりだったので、興味があつて応募しました。
②家は自転車通りで5分とかで来られるので、苦勞はなかったです。ただ、テスト中だったのがきつかったです。3回重なってたんです。母も演劇が好きだから、勉強の事は何も言われなかったです。
③初めてのものは初めて、とても楽しかったです。全然苦痛にもならなかったし、テスト中だったけれど、このおかげでテストが乗り切れたという感じです。



劇団プロ・ローグ
「ブラッド・ミュージック」
新しく借りた部屋には女のパンパイアがとりついていて、それがなんと小さい演死に別れた母親だった。パンパイアになることが娘の宿命であることを知られる。愛する人に見守られてパンパイアへと変わっていく娘。涙。



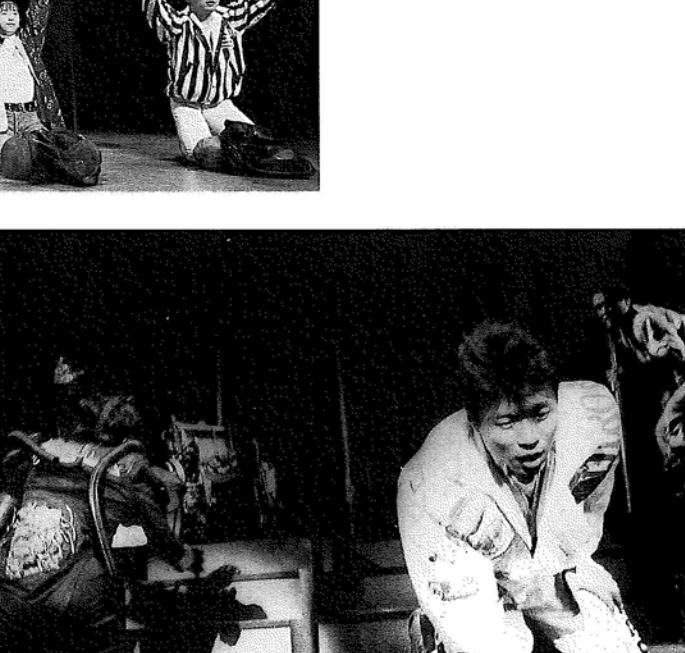
劇団大三帝国
「銀河系大作戦MY-BOY-マイボーイ」
時は未来。30年前事故を起こした宇宙船が偶然にも回収された。生存者は1名。コールドスリープによって生命を維持されていた。しかし、無事生還した彼を待っていたのは、自分より年上となった息子だった。

このパーティは劇団員と観客(審査員と演劇探検隊)とが笑顔に会話できる雰囲気、フェスティバルの最後を飾る象徴的なイベントとなった。

川津綾子さん
21歳 学生
町田市在住
お芝居を観はじめたのが、二三年前くらいで、月に4本くらい観てます。
①演劇ぶっくの応募広告を見て、近いうちから観ようと思って。
②多摩線の本数が少なかったの、時間を合わせるのがたいへんでした。
③今までは大学がいそがしかったんですけど、ようやくひまになりまして、日々をすく堪能したなと感じました。2週間で7公演観るといことは、まずないこと、ほとんど一日おきにきていたの、このあたりも何となく寂しいような気がして、芝居が恋しくなるんじゃないかと思っています。



スタジオライブ
「TAMAGOYAKI」
バイト先で知り合った変な科学者と共に3人の男達が小学校時代へとタイムスリップした。楽しかった時代の自分に遭遇し、みずみずしさを取り戻していき、記憶の外にむりやり追い出されていた悲しい思い出がよみがえる。



発表の瞬間、緊張がいっきに解ける。

熱く強いダンスを!

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーに
いったい何が踊れるのだろうか?

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外面だけのダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自信が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるとともに、1レッスンごとに上達していく自分に気付くことでしょう。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界にっうじるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミー (ジュニアクラスとして王子にてスタジオを開設) とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることでしょ。

CO. HEART'S
OF
BALLET JAZZ
FACTORY

お問い合わせ、資料請求は
カンパニーハーツ事務所で!!

※資料請求の際は、62円切手 2枚同封の上
住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条3-1-14-505
☎03-927-9727

スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-361-5946

千秋楽がなくなった日から、 再演を願い続けた一年。

パウ・ミュージカル 宝塚雪組特別公演

「ツーロンの薔薇」

2月23日～27日 日本青年館ホール

作・演出▶小原弘穂 出演▶一路真輝 仁科有理 北斗ひかる他



'89年11月東京公演「ベルサイユのばら」でのオスカル・一路真輝、
左はアンドレの杜けあき

昨年夏から始まった「ベルばら」再ブームの火つけ役、再演第一作目のオスカルである。オスカル役者に不可欠なもの、それは神秘的で近寄りたく、だが同時に手を差しのべずにはられないどこか勁くて脆い部分。ファンがオスカル役者一路真輝に抱くそんな思いを目のあたりにするようなハプニングが、この「ツーロンの薔薇」の初日にあった。オープニング直後の一曲目、歌声が思うように出ていない。客席にそれとなく不安が走る。

しかし、舞台での印象はいつも強烈な人である。初舞台を踏んだ次の年、新人公演の主役に抜擢され、大スター麻実れいの退団公演には相手役に選ばれた。話題作「風と共に去りぬ」では、美しい容姿を生かして本公演のスカレットを演じながら、新人公演で男役の頂点レット・パトラー役に挑戦するという、宝塚始まって以来の離れ技も演じた。その実力派の一路真輝でも、オスカルという役にはやはりフレッシュさがあつたようだ。



「ツーロンの薔薇」のフィリップ・一路真輝

「私は、わりと中性的な男役と言われてきて、それまでも女役をいくつか演じてましたから、その経験を生かして演じられると思ったんです。そうしたら、ちよつと女っぽくなりすぎてしまつて。オスカルって男装の麗人なんですから、何も考えず素敵な男役で出ればいいのに、そのことに気づくまでずいぶん考えすぎて、苦しみました」
もちろん大きな収穫もあつたという。「あんなに感情をそのまま出せる役って初めてだったんです。たとえばアンドレが死んだあと、市民たちを率いて戦いますけど、あの場面なんか、鳥肌が立つほど毎日興奮してました。オスカルの激しさで、ちよつと何かがふつ切れて、殺みたいなのが破れました」ちよつとその時期に、この「ツーロンの薔薇」のフィリップといういわば正反対の役柄に、再び挑むことができて幸運だったという。「この役はすごく包容力のある男性で、わりと辛抱役というか抑える役柄なんですけど、初演ではパワーを落とさずに抑えることが、すごく難しかった。それがオスカルのあの激しさを演じたことで、内側に激情を抱えながら抑えるということが少し分かってきたんです。そうしたら、あ、ここはこつ見せられるんだ、こつも見せ場じゃないかって、すごく沢山のことが前より見えてきたんです」
そういう意味でもとても幸せな再演でもあつたのだが、実はこの「ツーロンの薔薇」は、一路真輝が、それこそ祈るような思いでこの一年、再演を願い続けた作品なのだ。
千秋楽がなかった公演。昨年の1月、昭和の終りとともに興行が中止になり、最後の二日間には幻となってしまった公演なのである。「気持ちの上では、どうしても終つていない作品だったんです。せめて二日だけいいからやらせてもらえれば、ずっと願つてきました。だからこの再演が決まった時は、本当に涙が出るほど嬉しかった。やっと千秋楽を迎えられます」
舞台の上のオスカルさながらに、一路真輝のこの一年は、激動の一年だったようである。

Colored Voice

Sisters

No.7

Text▶榎原和子 Photograph▶伊東和則



一路真輝

いちろまさ 宝塚歌劇団雪組。名古屋出身。山羊座、B型。'82年4月初舞台。次の年の9月、「ブルー・ジャスミン」で新人公演初主役。'85年には「黒いチューリップ」でパウホール初主演。美しい容姿と豊かな歌唱力、確かな演技力で雪組トップの杜けあきを支える人気スター。この5月には仕事も兼ねたヨーロッパ旅行に出掛けるが、「初めての海外なんですよ、すごく楽しみ」と目を輝かせる、オスカルスターとは思えないナイーブな人。

初級カブキ講座

玉さまと桜

ずっと見たかった玉三郎の雪姫に感激。
玉さまと桜は、日本の美です。

文にやどてはめて
「金閣寺」



玉さまは玉三郎の雪姫の場面

鼠

衣装も
ピンク！
ふわふわ
カワイイ

二れが
さしぐね

黒衣
は
「みえたいもの」
といはれぬ
「みえたい」

散った
花びら

ピンク！



今日の役者
坂東玉三郎(大和屋)

歌舞伎の「黒」用語
さしがね・蝶・鼠・鳥など小さな動物を出す
時に使う黒い細長い棒。棒の先に動物等をつ
けて黒衣が使う。歌舞伎では「黒」は見えない
ということになっている。

昭和25年生まれ。御存知、当代きっての美形
名女形。歌舞伎以外にもモリス・ベジャ
ルの舞台で踊ったり、アンジェイ・ワイタ演
出「オスターシャ」に出演したり世界的にそ
の才能が認められている。さらに「ガラスの
仮面」なまたけ 等演出家としても活躍。

玉三郎の「金閣寺」
伽羅先代萩 幼い君主を守るために、自分
の子の命を犠牲にする乳人政岡の話。涙なく
してはみられないドラマです。この政岡とい
う役は女形最高の大役ともいわれています。



團扇祭
五ノ大鼓番法
六代目尾上松助襲名披露
5月2日初日→千歳楽27日

好評前売中!!
電話予約センター
03(545)1151

●昼の部(午前11時開演)

一、慶喜	二、傾城	三、隅田	四、御所
命乞	反魂	川又	五郎蔵
幕	幕	清元連中	幕

●夜の部(午後4時30分開演)

一、伽羅先代萩	二、音羽嶽だんまり	三、六代目尾上松助	四、芝浜
萩	上	口	財布
幕	幕	幕	幕

●観劇料(税込) 12,000円/8,000円/4,000円
2,000円/(-階観劇席)14,000円
(二階観劇席)12,000円

歌舞伎座
●地下鉄「東銀座」駅下車/03(541)3131(代)

蜘蛛女の茶会

スパイダーウーマン・シアターの「リバーバーレーション」

原始的なものにノリやすいタチなのでこのパフォーミング・アートにすっかりハマり込んでしまった。(太鼓の)鼓動と(身体の)鼓動がすっかり合わさってこの世ならぬ異世界に連れられてしまう気がした。だから、はねた後、一緒に観た友人がシラケきつているのが信じられず、彼は逆に私のノリをはかりかねてつい喧嘩をしてみました。ノルカ、シラケきるか、以外に身の処し方はない、スパイダーウーマンのパフォーミング・アートには。

地下の穴蔵のような劇場にはいるとステージ脇にティーテーブルが置かれやかんがシユンシユン湯気をたてていた。その背後の壁には他の家庭的な飾り物に混じってアメリカ・インディアン人の壁掛けらしきものが貼られている。本体のステージには切り紙細工のようにボードを素朴にカットアウトした木が数本ずつ両袖にあり、空には星。木や床には何やらシンボリックな渦巻き模様が描かれている。早くも流れている音はインディアン人のドンドンとリズムカルな歌声だ。ステージ右奥にはさした70-80センチもあるうかという太鼓が天井に胴を向けて置いてある。太鼓のドンドンドンという響き、ふりまわすとブウンブウンという音をあげる糸に木片をくくりつけた通信器、ブリキのゴミ缶をガチャンガチャンならす音、そしてスパイダーウーマンが歌うアメリカン・ポップス、それらが「リバーバーレーション」を通して流れた音楽だ。

「スパイダーウーマン」は3人の姉妹を構成員とする集団だ。活動歴15年。昔は団員も数人多くその人種も雑多でフェミニズムの色彩強い作品を上演していたらしい。だが今回の「リバーバーレーション」では、彼等はアメリカ・インディアン(父方はパナマに近いサンブラス島のクナ族、母方はアメリカ本土のラパハノック族)という自らのアイデンティティにはっきり出発点をしぼっている。

「リバーバーレーション」はいわゆる芝居ではない。3人がそれぞれの経験にもとずいたお喋りをする。歌やスキットが合間をつなぎ、語られていくのはインディアン人の血を引きインディアン人のスピリチュアルな宇宙観(家族や祖先の霊が身のまわりに生きている、時には自分の身体の中まではいりこんでくるとを文字通りあるいは象徴的に信じてる)を生きよとする彼等の時に恐ろしく時にコミカルな超経験(インディアン人の神秘的儀式サンダンスを観光客にまじりポリエステルのズボンをはい眺めた時の話、マンハッタンのパークで突如トランス状態になった話、霊にとりつかれると思いきで容赦を乞うたのに霊に素通りされて拍子抜けした話)。

「スパイダーウーマン」とはホピ族に親しまれる、家の女神。神聖な力、限らない知恵、慈悲深い知識を持つこの女神はホピ伝統の文化的英雄とみなされている。——ホピ物語より



Photo:Jonathan Staff "Reverb-ber-ber-rations,"

by Spiderwoman Theatre. March 8-25, 1990, at the Theatre for New City.

だがそれらは世にも怪奇な物語にはとどまらない。彼等の語りは消えていこうとしている温かい血のつながりを細々と確認する(死んだ父親のスピリットを伝えるに音信のとどえていた弟を捜しに行く話)ことによって、現代社会の政治・経済の仕組みを超え、種としての人間に流れ伝えられていく生命の脈を確認し続けようという穏やかな呼び掛けでもあるのだ。だからこそその女の力でありスピリットの力なのだ。それはまた根源的生命をおしつぶさんとする現世界への抗議(アメリカのパ

ナマへの進攻が悲しみをこめて言及される)でもある。

時に3人がティーテーブルにすわりお茶をすすりながら「ねえ、何か話さないの?」みたいなきつかけで話が生まれる。語り手は次々にかわりそれぞれのエピソードが時にジェスチャーや歌をまじえながらくり出されていく。旧き良き(というふうには勝手に思ってしまう)が筆者の悪いクセなのだ(インディアン

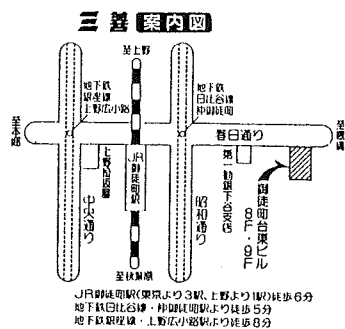
どが神話や民話の系にからめられ人間の物語というくもの巣を織りあげていったに違いない。そしてその中にはきつとスピリットが天の自由にむかつて上つていける風穴が開いていたはずだ。初めも終わりもない物語をつむぐその作業をいまステージの上で再現しているのがスパイダーウーマンのパフォーミング・アートだ。ならば今夜はその系に進んで絡めとられよう。だからこそ自己催眠のバルブをいっばいに開いて筆者は太鼓のリズムの中に身をひたしたのだ。



演劇
ふれんど

三善化粧品

三善メークアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 839-6636





— STAND-BY —

「ただいま」客席のほうで第一声があげられる。「始まつちやっとなよ」押し殺した役者の声が後ろから聞こえてきた。下手袖。出演者たちの大半はこれが初舞台。パルコドラマスクール、木野花クラスで、半年間レッスンを続けてきた彼らの「物語」のオープニング。10分押しの満員御礼。

「本番中に舞台袖から撮りたいんですけど」スタッフに頼んでみた。「う、うーん」邪魔しないですわいよ」どの人も迷惑そう。そりやそうだ。ただでさえ狭いのに小道具や着替えの入ったダンボールが並び、出番待ちの役者はもちろん幕開けやスモーク係さんまでがひしめきあっているところだ。そこにいるだけで迷惑なのは百も承知の上だ。しかしどうしても袖から、いや「袖を」見てみたかった。

袖の人数が増えてきた。「邪魔だから下がって下さい」背後から小声で注意される。やがてゆつくりと暗転。闇の中で衣装早替え。衣擦れとマジックテープの音「行きます」舞監キューが出る。アップテンポの曲が始まった。「イチニイサン」の僕のすぐ横で数えていた女の子が飛び出して行った。照明FULL。上手のスポットがまぶしい。ダンスシーンの始まりだ。ステージが笑顔のアクトレス&アクターで埋まった。写真・文 伊東和則

SEEK THE STAGE BOMB



失うことの気持ちよさ。
煙が晴れたら、そこは青空…
むつちゃんのユース●劇団青い鳥

「作 演出 市堂令」という舞台挨拶を見なくなった。市堂令っていうのは共同創作をする青い鳥の役者全員のこと。昔からのファンにはこれがないエンディングって、少しの足りないかな。でも、スタイルにこだわらない潔さはなかなか気持ちいい。今回の芝居の主人公はむつちゃん、29歳。29歳って、若くはないけど、まだちょっとだけ20代に未練があるような、非常に潔くない歳なんじゃないかと思う。と言って29歳イジメをしようってんじゃないで、私が今29歳なんだ。30年近くも生きてると部屋にモノはふえるし、人間関係はフクザツになるし、ここらでちょっと外国に高飛びしてリフレッシュしよう！なんて思っても、ヤクザな雑誌のライターなんぞやってるもんだから、金はない！社会的信用もない！どうだまいったか！とひらき直っても、ニジウキウサイっていう言葉の

響きが中途半端でカッコ悪い。とまあ、こんな気分の方に観る芝居のヒロインが潔い29歳なのは個人的にうれしい。

音響効果の仕事をしているむつちゃん（芹川藍）がある日仕事から帰ると自分の住んでいたアパートがない。火事でまやうけ！。いろんなものを一瞬のうちに失ったむつちゃんは悲しいけれど、辛いけれど、どこかスッキリ爽やかに見える。火事の日に着ていた紫色のドレスのまま

むつちゃんは仕事にいく。マンボ鉛筆の会社の新製品、マンボカップラーメンのCM作り。社長がエンピツの格好で出演するという制約に縛られた、小津さんや黒澤さんたちの考える滑稽なCM。とらわれる過去を思い起こさせる物たちが消えた今、そう、むつちゃんは「今」をひしひしと感じているんだろう。まとわりつくよけいな物質に縛られることのない我が身の自由を祝福し、未来に思いを



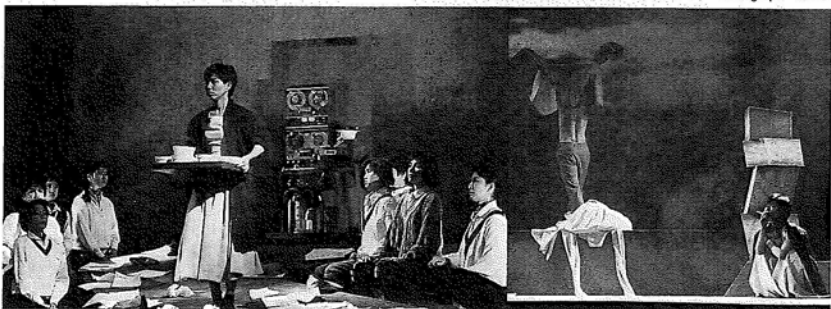
馳せて、気持ちよさそうに煙草を一本吸う彼女の姿は、集団のカラーにとらわれず一作ごとに新しい今を見せようとする青い鳥という劇団の姿と重なる。ラスト近くでむつちゃんは火事の原因は自分がつくったことを告白する。それが事実か、彼女の希望的幻想なのか私にはよくわからなかった。けれど、彼女の心の分身のような、特別出演の舞踏家、宇野萬さんの踊りはカッコよく、彼の肉体は美しく、

バックの青空も星空も美しかったので、むつちゃんは元気に生きていくだろう。私は彼女のために、ロビーで原稿が早く書けるという青い鳥特製マンボえんぴつ3本セットを購入してみました。とさ。

●桐ヶ谷直美

4月2日・10日 紀伊國屋ホール 出演▼上村 柚梨子 葛西佐紀 芹川藍 天衣織女 伊沢磨 紀他

Photograph・K. ITO



DATA : "MONOGATARI" Parco Space Part 3 Apr.10~13.1990

まるで赤マントに飛びかかる牛 リュビーモフの闘うハムレット

ハムレット●銀座セゾン劇場

舞台前方の、それも中央にすわらえられた幕は、徹頭徹尾観客の眼の中にあって、「生きるべきか死ぬべきか、それが問題ではない」ことを主張している。「羽の雀が落ちるのも神の摂理。来るべきものは、いま来なくとも、いずれは来る——いま来れば、あとには来ない——あとに来なければ、いま来るだけのこと——肝腎なのは覚悟だ。」(福田恆存訳) こう言うハムレットにとって、復讐の達成も、死も自明のものなのだ。ならば何故ハムレットはあんなに悩むのか。父の亡霊が現れて、その死の真相を告げ、復讐を誓わせた瞬間から、ただひたすら復讐へと向かえばよかったのではなかったか。しかし、ハムレットときたら、気狂いになったフリなどして復讐の実行を延々と引きのばすのである。何故か——

様々なメタファーとして機能している。が、それだけでは足りない。このカーテンが実は、ハムレットを「悩み」へと導く誘導装置になっているように思えるのである。カーテン即ち翻る布は、方向の感覚を狂わせる。或いはまた外光を遮断して、時間の感覚を失わせる。そんなカーテンが支配するこの舞台は、だから終始薄暗くて、何時ともつかない時の中にあり、墓場の他には何もなくて、何処とも知れぬ場所になっている。どうやらリュビーモフは、ハムレットをほとんど迷わせるつもりらしい。では一体、そんなに悩ませてどうしようというのか——

見当違いを恐れずに言うなら、悩めるハムレットが浮上させてみせたのは闘牛の興奮であつた。空間を徒らに動きまわる俳優とカーテンは、次々と新しい空間を作り出して行く。が、その中心には常に「死」が記されているのだ。だとしたら空間の変容は、絶えず死を乗り越えていく「生」に他ならない。言うまでもなく、それは自由である。



3月23日・4月21日 銀座セゾン劇場 作W
シェイクスピア 演出▼Y・リュビーモフ



天の啓示か？ 埋め立てられた人間らしさが復活。

青べか物語●劇団前進座

夢や憧れを明るく満載して走る、 松山市の元気な若衆に喝采。

紫●イースト菌

昨年夏、松山に「イースト菌」という名の劇団が誕生、旗揚げ公演を打った。県立松山東高校の卒業生で、大阪の人気劇団「新感線」の役者・右近健一が夏休

み帰郷中の同級生らに呼びかけて結成。演劇未経験の大学生らが主力。団員はオール男性十二人(公演には大阪から女性も助っ人参加)。その「イースト菌」が、



は何であるのか」を、チャリ問いかける芝居であつた。そのあたりは、劇中の右近の台詞「多くの人が、どうしても手に入れないものを簡単に手に入れてしまふ。それが主役だ。どうしても手に入れたらなかつたものを手に入れて、簡単に棄ててしまふ。それも主役だ」に集約できようか。芝居の中では主役と脇役人物像をもう少し対比的に描けば、かなり引き締まった芝居になったのでは——

この三月「お花見公演」と銘打って第二回公演をした。会場は旗揚げと同じくラフォーレ原宿・松山ミュージアム。上演作品は右近健一の作・演出による「紫」。演技に素人同然の若者達が芝居に入りやすいようにとの配慮があつたのかどうかは知らないが、昨夏の公演は高校時代の同級会的、あるいは楽屋落ちギャグをいっぱい詰め込み大笑いさせられた。今回は、どちらかと言えば「芝居っぽさ」が先に立ち、そのせいか「腹を抱えて大笑い」というほどのことはなかつた。

とにかく女の子がイニシアチブを取りがちなアマチュアえんげき事情の中で、若い男の子集団が、ワッセワッセと芝居する図は、なかなか楽しいものだ。「松山東高OB芝居」として、長く後輩に引き継ぎ存続させて欲しい。そして、その名にふさわしく若者の「今」の思いや夢を膨らませていってほしい。



土地を占奪する迄をばば原作に沿った構成です。

前進座は「さぶ」「つゆのひめ」『季節のない街』など十三本の周五郎作品を舞台化している。この作品で描かれるような浦安の風景はいまでは一変してしまつたが、田島は「ケタはずれの愛すべき人間たちのドラマを通して、人間らしさを埋め立てられてしまったのではないかと考えてみたい」と語っている。

(3月5日東京新聞夕刊より)

この記事を通勤電車の電車で読み、毎日機械に縛られて働き、夜は英気を養うため四、五杯のアルコールをいたぐの繰り返して人間らしさ——なんという立派な響きだ——を自分で埋め立てていく私には天の啓示だと思ひ吉祥寺駅より歩いて十分、前進座劇場へと急いだことでした。舞台は蒸気河岸の先生出奔の場面最後のセリフ「苦しみつつ、なおほたらけ、安住を求めな、この世は巡礼である。」——幕。

夕間には早い吉祥寺駅近くで軽く一杯。

●飯田孝男

3月7日・18日 前進座劇場 原作▼山本周五郎 演出▼十島英明 出演▼津田伸 他

SEEK
THE
STAGE
BOMB
!





Photograph・H.HATTORI



Photograph・S.OGAWA

宗教流行り、虚実闇の中。経済舞踊学②

しじま●山海塾／フィフス・V●スパイラルシアター

じつに前回の原稿を書き終えたとき、イキナリ田安、株も暴落という事態を迎えてしまったのだ。『日本経済のファンタメンタル』は依然好調（と橋本龍太郎は言う）といえども、田高日本を前提にするこの連載の論理をすくわれた観もある。

とはいえ、市場は生きている。結局、ささいな噂に弱いのだ。ノビタ君は植物人間」の類ですら気にしかねない。投資家など偉そうに言ってみても所詮、人の子、困った時は神だのみ。ハイテクな日常を送っていても、ふとシンクロエナジーヤー、へたすりやチャネリングにでもすがろうというもの。誰も月シヨコシヨコシヨコを笑えない。

で、このUFOから新宗教にいたるスピリチュアル志向の「トレンド」は当然

ながらダンスのような末端にまで及んでいるのであった。具体的にそれは「ヌーヴェル・ダンス」とか「ブト」などと呼ばれるものである。（我が能や、暗黒舞踏ではなく海外で成長したいわゆるBUTOH）この類いのダンスでは、エセ評論家の言説も含め「精神」はキーワードにすらなっているのだ。

が、多くの場合、この美しい言葉はズルけた「身体」を隠すカモフラージュでしかない。そもそもダンスでは「身体」が表現の全てなのである。胡散臭い。新宗教は、ズルけた「精神」を隠すために例えば空中浮遊ができる「身体」を持ち出す。形は逆であるが、胡散臭さはダンスでもおなじだ。

ヤッピー期のアメリカ・ポスト・モダンダンスの、身体を数学的に記号化する

遊戯的実験がブラック・マンデー以降ボシヤッて、この手合いが台頭した訳だろう。彼らは、これも新宗教に似て山師かどうかの判定が困難だ。時にその胡散臭さが俗人へのサービスで、本当はニセ山師（本物）ではないか？などと悩んでしまふからだ。

と、このように想念が「しじま」を観ながら頭を駆けめぐる。山海塾のような極めて完璧なシアターピースをつくる集団の場合、ニセ山師のような気も多分にありますが、未だにわからない……。しかしリーダー、天児牛大がソニーと組んで作った「フィフス」はまったく別の意味で新宗教な作品であった。

舞台床面に144台のモニターをうめこみ、そのケタ外れのマルチ映像のつくる花鳥風月、或いは土・火・風・水つまり宇宙の上にダンスを配するという趣向。これはかなりクル。シンクロエナ

ジャーというより薬物によるアナログなヤツに近い。阿含宗とかニューエイジのオリエンテーションがこんなスゴかったら、つい入信してしまうぞ。ヤバイなあ、コレ。エレクトロニクスによる布教は強そう。アメリカではCATVによるテレバンジャリズム（TV伝道）が多大な効果を上げてるようだが、それって代ゼミの授業と同じだろ。ローテックだし、第一コナイ。

さて考えるまでもなく、こんなものが出来たのもハイテクな金持ちニッポンだからこそだな。という訳で次の台詞が言える。堂々と「次号に続く!!」

●桜井圭介

2月9日・12日 スパイラルシアター 演出・天児牛大 出演・A・フライデー 他
3月27日・4月3日 シアター「クリン」 作・演出・天児牛大 出演・蟬丸 緒方篤 岩下徹 竹内扇

女が国を捨てる、美しい幕切れ。

からゆきさん●劇団青年座

金一勉の『日本女性史』によれば、明治時代の国外日本人娼婦、つまりからゆきの実数は数十万にのぼるという。彼女達は概して国の恥とみなされ醜業婦と新聞に書かれたが、福沢諭吉のように「国益上、奨励もやむを得ず」と真顔で説く者もあった。実際、からゆき達の本国への送金は、日露戦争の頃までこの国の台所をかなり支えていたようだ。

『からゆきさん』は、シンガポールの日本人娼館を舞台にした宮本研の歴史劇である。娼館の主人多賀次郎は郷里や国家に献金を続け、天皇の写真に手をあわせる毎日だ。といつも国粋主義者というよりはむしろ、御奉公をして安堵を得金を儲けて「先生」と呼ばれることに有頂点になるような愛すべきおじさんだ。

このあたりを西田敏行はじつにチャームングに演じている。数人の娼婦達も同様で、とても人間的な親しみを与える。言方を変えれば、青年座が蓄積した実直な自然主義の方法により、俳優達は役柄を文字通り生きてみせる。その姿が、観客の心を物語りにひき込む。これはやはり、リアルな演劇の力だ。

娼婦達は逃亡中の左翼に恋したり、外人パトロンをつかまえて精一杯見栄を張ったり。皆、非運をかこつ身でありなが

ら、女らしい情感で舞台を満たしている。そこには「この島で、風が吹いて、あんと私がいればそれでいいじゃないか」と叫ぶミユキのロマンチックな姿（泣かせる）もある。

そして後半、事態は一変する。日露戦争後の国の腐敗策で、彼らに帰国命令が下り、娼館は廃止となるのだ。日本人町の人々は露骨に娼館を蔑視し始め、多賀次郎は「金を吸いとってきたくせに」と地団駄を踏む。娼婦達も、堰を切ったような悲劇に直面する。消毒液を飲んで失明し、心中未遂で死にかけ……。

それから、美しい幕切れがやって来た。帰国せずにあてのない旅（ジプシーの一群のような日本人娼婦も、史録には多い）に立とうとする彼女達に「俺を捨ててくれるな」と気弱に泣きすが多賀次郎が、彼女達は言う。「私達の方が、ずっと前に捨てられたのよ。だから今度は私達が捨てかえす番。国と、そしてあなたも。」静かな口調ながら、時代に翻弄され、押し潰された女達の真情が、輝きながら溢れ出す台詞だった。

それは、窮地に立つ人間のギリギリの抵抗と、勇気を伝えている。人間の美しさとはそういうものだ。宮本研は語りかけるのだ。劇作家の憧れも、そこには

あるかもしれない。しかし勇気づけられる幕切れであることに、変わりはない。しばし、深く感動した次第。

さて、多くの同じような美しい幕切れを描いた宮本研も、いまは亡い。私達は人間についてこれほど明快な信条を持った劇作家に、再びいつ、会えるのだろうか。

●井上二郎

4月4日・15日 サンシャイン劇場 作・宮本研 演出・森塚敏 出演・西田敏行 他



SEEK
THE
STAGE
BOMB
!



「演劇おたく」の隠微な悦楽

雲丹多機一

とかく「世界一面白じゃなく」といわれている日本の演劇シーン。私も多分それは正しいような気がする。といって、世界の演劇状況を十分に踏まえているわけではないので、なんたる無責任野郎だ、としかられるかもしれない。でも、自分で実際に外国の芝居を観たり、あるいは人から話を聞いたたりして色々な情報を総合してみると、やはり日本ほど、演劇がバラエティー豊かで、活気づいてる国はないとみた。もともと、いくら日本の演劇状況が世界一面白からといって、それをいざ紹介しようとする時、中でもとりわけ面白い部分というのが、ついつい落っこちてしまいがちだ。蟹を喰うときに、肉の部分ばかりを旨い旨いと云い、肝腎の蟹みその部分を喰い忘れるようなものだ。この蟹みそが、演劇においては、ブームの最先端の部分、新しい面白さの発生現場、つまるところ若手新進マイナー劇団でことになる。このへんを味わうことなしに、日本の演劇は面白くないと滅多なことをいうてはならぬ。もちろん、面白い劇団なんてのはそうそうあるわけではないし、世間的評価の定まっていなない劇団を迂闊に見にいて、それではすれだつた場合、ものすごくお金と時間を損じた気分になせられるので、マイナー劇団を追求することはそれなりに勇気と忍耐力を要することには違いない。だが、そうした愚鈍ともいえるようなプロセスを経てこそ、新しい劇団を発見した時の喜びはより大きなものとなる。この醍醐味は、単なる「演劇ミスター」にはわかるまい。きつと「演劇ブルメ」や「演劇おたく」を目指す人にしか共有できぬ隠微な悦楽なのかもしれない。

さて、隠微な悦楽は、旅から始まる。時は遡り、2月24日。名古屋は七つ寺共同スタジオという場所で東京黄昏団という劇団の芝居『踊るお父さん』(作/井村昂、演出/天野天街・井村昂)を観た。この劇団、知名度はかなり低いけれど、あの少年王者館のうち、東京在住のメンバーを中心に結成された劇団といえは、ほほうと頷く読者もいらつしやるだろう。少年王者館識らない人は、演劇ぶつくのバックナンバーで勉強すべし。

今回の作品は、失われた「眠り」を求めて様々な人物が跳梁跋扈する話。この芝居は物語が重層的で、実に複雑怪奇な構造に組み立てられている。セリフの一つ一つは、完全に詩的言語だし、しかも助詞が極力排除された天野天街語ともいってべき独特の語法が全編を支配している。それゆえ、この世界にいない人々もかなり多い。

しかし、今回は「だま」の柳原幼一郎が、眠れぬ王子役で好演、劇中オルガンを弾くサービスなんかもあって、いわゆる俄たてファンたちは大喜びだったろう。また、この日は、公演終了後に、今回客演で「イキル」というバンドのボーカリストである少年マルタの演技を真似つこしう、というイベントがあり、司会が柳原、審査員には同じく「だま」の知久寿焼が飛び入り参加。そういえばイカ天で「おしこちびりそなの」を歌ってちよつとした話題になった『遊星(ミツ)』のメンバーもこの劇団員である。リードボーカルの珠さんは、お腹に児がいる体で、便器かぶりながら「つんこつこつこつこつちが好きや」などとやつてくれちゃつたから、侮れない凄さがある。

とにかくこの劇団といひ、本家・少年王者館といひ、本も演出も役者陣もすべてが強烈すぎる個性を持っている。但しアツク強すぎるためか、普遍的人気を獲得するには至っていないが、近い将来、時代がこの劇団の感性に



東京黄昏団

ビタミン大使「ABC」

青空美人

おいつく時がきつとやってくる筈だ。従って先物買いするなら、今年あたりガリミットって感じがしますね。

〇〇

3月に入つて、いくつかの新進劇団を観てまわつたが、ホンマにダサイ劇団が多い中で一本、なかなか芯の通つた芝居を見せてくれる劇団があった。青空美人という、爽やかなのだが軽薄なのだからわからないユーウツな名をもつこの劇団は、上智大劇研出身者が中心になつて組織されたらしい。私が観たのは、3月17日、新宿ヒラフシアターにおける、『Menu...』(作・演出/木内宏昌)という作品だった。

ストーリーはある種の近未来ものでもいうのだから、ある男がコンピュータによって「無用な人類1号」に選ばれてしまった。彼はショックで自己を閉ざしてしまつたが、周囲の仲間たちが彼を励まそうとするものの、自分たちだつていつ「無用」の刻印を押されてもおかしくない連中はかり故、結局自分た

ちの居場所を守ろうとすることしかできない。とまあ、あまり盛り上がりがない話なのだが、その分、舞台と客席の隔たりの感が薄まる。しかも、観客は入場時から、演劇小屋ではなく、芝居の舞台となるバーに入つたような気にさせられるので、芝居上のバーの店員が、会場整理をやつていくというせいもある、芝居を客席から観るというよりは、自分も芝居空間の中に入つて事の推移を見守るというよつな、妙にリアルな感覚に浸らせてもらえる。役者陣も一人一人の存在感が濃厚で、なかでも店主役の中田錦史郎が柔軟かつ深みのある味を出していた。謎のアルバイター役の小林めぐみは、小劇場界久々の正統派美人で私は迷わずファンになることに決めた。

〇〇

3月26日、池袋スタジオ200での、ビタミン大使「ABC」デザート公演「サンダル野郎」(構成演出/宮川賢、宮川のギャグセンスの確かさをじっくりと堪能することができ「ント・オム」パスであった。

かつてマシムロウエープに在籍してたともある宮川だが、現在のマシムロウに見られるポップで先鋭的なギャグとは違い、宮川ギャグは人間味を漂わしながら、ある種の愚鈍さが常に根底に横たわっている。もちろんそれはいい意味での愚鈍さである。ここにおいて笑いの対象となるべきものは、もっぱら間抜けなナンセンスさであつたり、不条理に直面したお人好しぶりであつたりする。こういう、なごやかなブラックユーモアは笑いのジャンルとしては大変貴重だ。よつて、この路線をひたすら突つ走つてくれることを願う。

役者に目を向けてみると、フーテンの寅さんの口調が抜けなくなつてしまつ内田義典が圧倒的におかしかった。陽気で爽やかな佐藤泰子は、注目の色白美人。宮川と軽部裕人によるフオーク・デュオ、KAWAIIは、海援隊と嘉門達男の中間に位置するような音楽なれど、演奏技術がしつかりしており、仕掛け次第ではヒットも夢ではないと思われた。とにかく、ここはなかなかの若人集団なのだ。(次々次)



●構成・演出・出演▶平光琢也 出演▶赤星昇一郎
郷田ほづみ 神野三鈴 川崎悦子 他
3月8日～11日・新宿シアターアプル 他

その「ウォーター」をキーワー

「今、演劇って何をやるかよりも、どうやるかってことの方が問題だと思う。僕は、ダンスや唄を芝居の中に入れて見せるのは古いんじゃないかと。だから、一つキーワードとかストーリーを持って、それを表現する形式を一つ一つ独立させて見せていく。それで最終的に立体的な演劇が出来上がる形でやっていたいと思った」

二幕のストレートプレイはテーマを正面から見せる。愛する対象がありながら、ウオーターという第三者と関わっていく女や男たちとどこか不安で寂しい。だが三、四幕では、そんな人間たちが抱くエゴイズムと所有欲を、風刺のきいたコントで鋭く浮かび上がらせる。「コント部分は怪物ランドの得意ワザですから、いくらでも出てくるけど、やっぱり二幕で出てきた言葉、たとえば今回なら関係とか所有するとか、そういう言葉をパロっていきながら、どこかで、ひっかかってくる形で提示していきたい。娯乐的でなおかつ不条理な切り方で、テーマを切り直す。それで二幕が違って見えてくれば」

全五幕のフィナーレは唄とパフォーマンズ。この場面でのウオーターの叫びは、あの「奇跡の人」にパロディでなくダブル。それでいて劇中登場する大きなセックスマシンを観客に売り込むしたたかな遊び心も。「これからも重いテーマでいきます。それをどこまで軽くチャレられるか、ですね」

五幕という立体構成で、
浮かび上がるテーマ。
重くて軽いショー演劇。

ひら みつ たく や
平光琢也

Interviewer ▶ 榎原和子



演劇ぶっくNo.26は7月6日全国主要書店で一斉発売!

from READERS

●前回のコーナーにイラ
スを寄せてくれた、読者の
本多みゆきさんにも新感線
のペーじを任せてしまっ
たという、とんだ炎難をおみ
ましてしまいました。あ
の大作を描き上げるために
会社を休んでしまったそう
で、お疲れでございました。今
後、このような炎難が他の
読者にはふりかからないとい
う保障はありませんが
以前と変わらぬたくさんの

劇団他にありません。ホントに楽しませてくれます。

(大阪市 PN きよみ)

○東松山市の『第三珍品UNIT』さん、私も同意見です。つい最近までは割とこたわっていたんですけど、新感線を観て、こたわりがふつこんやりました。観終わった時に、「あー面白かったです。また来よう」と思えればいいですね。三ハ一と言われようが、今年も第三舞台(主に勝村さん)と、劇団★新感線にはります!

(松山市 PN CMみた事ない女)

た。まず、パワーに圧倒され、音楽に酔い、舞台に掛ける目をまるくし……。それにしても、牛若丸役の横山さんののりりしいことで、かえりて、身軽で、水色の衣装がよく似合って、舞台から落つちこちでも、ますます元気に頑張っていました。劇団員みんなのチーメンクが、これもよくって、ス々に「夢みる」このころ、すばらしいっ」と思いました。うんっ、良かった。特に私が嬉しかったのは随所にかかっていた「夢芝居」。大好きな歌なので、思わず口ずさんでしまいました。このお芝居にもつたり合っていました。

(川崎市 PN モナ)

何てことはないです。この時程幸福を感じずにはいられないのだ。何にも出来ないけど、何か感づいた。そしてまた次の一歩を見

神社の思いがけない差し入れもあって、劇団一段と元気。野外劇って、こだわりも、何もふつとんで、きもち、いいよね。

田中さゆり

定期購読申込みのおすすめ

本誌を毎回確実に入手していただくために、定期購読をご利用下さい。
 購読料金(600円+送料100円)×6回=4,200円
 ハガキか電話でお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替
 用紙をお送りします。

○「ムンチャイルド」港区サロメ」を三月五日の夜、友と観に行きました。少し寒い晩でしたが、役者の熱演と野外劇の臨場感に寒さなきが飛びました。時を象徴する大きな砂時計とそれを管理する門番一の今西大平さん。門番二のかっぱさん。この二人と砂時計が妙に心に残っています。『ヨナナンの首』の西野勝広さんは見せ場が多く、南河内の時とはやや違うなと思つて観てきました。なんじはとも、キメる時はキメる。ギヤグヤさんはシレーツとジメにやる三上二郎さんがいい味を出していました。イスとテールでさざりて灰皿がつけてある」を背負つて出てくるシーンはケツサクです。とにかくつてよかったです。(羽曳野市 吉村善)

○3月16日に相鉄本多劇場でのトークティで、初めて舞台以外の加納幸和さんを観ました。なんか普通おしゃべりマンのような、バナナも司会も他はすべて女の人のだったせいか、少しあがってっちゃって、また、司会の方が、「他の人は東京から加納さんを観に来てるのよ」と云われると、テてらっしゃるのか？のお顔がボンと赤くなったり、おもしろかった。吠屋さんありがたう。

〔川崎市 河村美智香〕

は、今日も福井で待っています。やってくる芝居なら、たゞて屋上のあんなマン・シイトでも鼻の穴をさがりかいて（私はエキサイトする）鼻の穴がぐみぐみになり大きくなる。ウソ・ゆのです。久しぶりにやってきた民芸の「ゴッホ。五百田」という安さにもつられてふらふら入ってしまったら、なんと三幕もので『櫻でまゝさ』…と想っていたら、超おもしろかったのよう、ホロリときました。エンディングがカッコよくて、木口りときました。今後も新劇 本で生きてゆきます。

（福井市 PN ウソの嘘）

○「知らなかった人にはこれ以上の無念はない」とゆー「広島に原爆を落とす日」。もちろ

○まだワカバの私です。遊眼社で入門して、そこから一カ月、本のペースとなりましたが、やっぱりみてないところが多いですね。遊●機械のシンプルライフはその時はちよつとつづいたけど、社会人になった今しみじみ感じてしまっ。お芝居って、発声くのと、じんわりくるのがあるんだなって気がします。やっぱり生がいてですね。一つのセリフがど、だいたひ生はけしめてくれるとか。やっぱり生きてるっていい事なのだと芝居は教えてくれたよつです。(茨木市 橋本知和)

○4月からは私は教育委員の予定なので、芝居

倒れるわ。まさに野外劇ピッタリの体当たり
タヴュー。突風で照明が女優に倒れかけた瞬
みんながすばやく照明を支え、彼女は助かっ
春一番が、劇団の壁なんて、吹き飛ばした感

○名古屋「フクアトロ」の劇団★新感線「ボツキー・ホラ・アリー」に行ってきた。新感線ここら辺の、のいつもの過激なノリでした。古田さんW 橋本さんの美しいおしりを生で拜んで、超セクシーな腰振りダンスも見て、枯舞さんお得意のかぶりものに絶句して、鳳さんのうめむきさにさあやあや云って…その他諸々書ききれない程です。こんな

くの一の時間でした。

(横須賀市 久保田朋子)

「離風船泊る一風の牛若丸」を10日に親に行
つて、あんまりいいので翌日も親に行きまし

るんだもの。知つておけないじゃないっ
あ、東京がさやまかい。まして今、つか
作品を演出させれば右に在る者はいないや市川右太衛門さんですか、さう
とよかつたことでしょう。あーくやしい。東
京に住みたいよー!!

(草津市 西田恵美子)

○昨年の秋ごろから突然お宅にきよみをもちはじめた。あの夢の遊園社の「半神」を見てきまふ。有名人や有名な紳士と体力があるかどうか心配です。一月間胃に穴をあけるとなく、無事です。すことながでできるでしょうか。あ、無事になりました。

千葉市 草野千春

台での対談なんて、初
光に照らされ、ヒロイ
つかの間、強風で原稿
わ、あげくの果てに照

[illegible]

る。若い整理番手をごらぬ為早くから並び、観る時は薄い座ふとんに上へ一時間、二時間平気で放置され、感覚のなくなったややおしりをがまんしながらテケテケ……。でも、それでも私は芝居が好き。おしりの痛みもさる事ながら、優しい気持ちになれるからだ。何というか、気持ちだけ先走り何かにしたくなり、興奮の冷めぬまま床に入る。

なものですので、とても楽しんでいます。
はい、すかかたです。飛んだり、
跳ねたり、バウがみなぎってきいて感
じ……。芝居に自分が吸いこまれてくっ
ついていきました。私は舞台装置のらせん階
段にも感動してしまいました。やっぱり観
損はありませんでした。

（浦和市 PN みぎさい）

大阪生國魂神社の野外舞
 めてのことでした。照明の
 ン気分になっていたのも、
 はとぶは、雨が降って寒い

「演劇ぶっく」タテ1/3ページ広告スペースは定価6万円です。ところが公演宣伝や団員募集などの劇団関係の広告に限り、4万円という超破格値で出稿できること、御存知でしたか。7月、8月、9月ぐらゐに公演を予定している劇団は、「演劇ぶっく26号」がグッドタイミングです。お気軽に電話でご相談下さい。

演劇ぶっく第25号第4巻通巻25号 1990年5月8日発行
編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-228-2545 FAX 03-388-1494
印刷所 文化印刷

STAFF

Editor/秋吉三鈴 梅本承平 木村益男 桐ヶ谷直美 榑原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男
日吉真仁 やぎひさえ 山口猛 Photographer/青木司 伊東和則 神村光洋 八代田花恵
Art Direction/落合星文 Business Department/山河薫



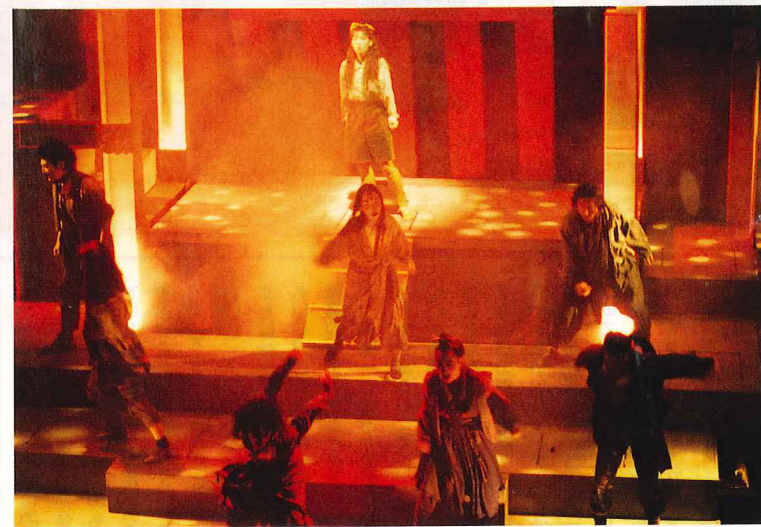
●八百年の時空を越え、現代に牛若丸がやってきた。実兄・頼朝に再会し、平家を滅ぼすことを夢見て。これを利用して表区長を倒そうとする裏区長は後白河法皇にいたり、表区長と裏区長の間を行ったり来たりする女子大生のヨッちゃん、牛若丸の母常盤御前にあたる。浮浪者たちを落ち武者と勘違いして、平家を滅ぼそうとする牛若丸。そして弁慶と呼ばれる男まで登場して戦いが始まる。

●作・演出▶伊東由美子 出演▶横山有希子 松戸俊二 神野美紀 森岡六太郎 高橋克実 岡崎健二 小林裕忠 一ノ瀬真実 山岸諒子 他 3月7日~11日◎青山円形劇場



劇団離風霊船

風の牛若丸



「兄・頼朝に再会する夢を追いつける悲劇のヒーロー牛若丸参上!!」

「伊東が劇団で主役をやったのはそれが最初で最後。今回は自分の出せなかった牛若丸の可愛さみたいなものを横山に求めている部分はありました。また、違った牛若丸ができたように思います。伊東はもうちょっとぶてぶてしい牛若丸でしたよ(笑)」。これは制作の落合さんの言葉。確かに小柄で少年っぽい横山さんとはとてもかわいい牛若丸だった。

「私としては、カッコつけていたつもりなんです。鏡の前でかなり練習しましたし、刀を慣らすために毎日持ち歩いたりもしました。でも本番で、カワイイと言った声が聞こえたときは、ズルッてこけてしまった(笑)」。

突然現れた牛若丸を取り巻く現代の人々は、歴史上の人物と重ね合わせて描かれている。浮浪者たちは源氏の落武者。これを利用して権力を狙う隠れ区長は後白河法皇。最後には牛若丸たちを裏切る女子大生が常盤御前。しかし、なぜか牛若丸だけは女で描かれている。「役作りをするうえで、歴史の本を読んだときに、謎も多いし、あれだけ人を引き付ける魅力のある人だから、もしかして女であってもおかしくないという気はしました。だから何の抵抗もなく役に入っていました」。

兄・頼朝に殺されることは薄々気が付いてはいるのに、それでも兄と再会し、平家を滅ぼすことを夢見る牛若丸。彼にとつてのヒーローは頼朝なのだ。そしてこの時代で兄に会えなかった牛若丸は、また兄を探しに時空を旅立つ。「いつまでも夢を追いかけていたいという気持ちです。よく分かります。私も屋間〇〇をやっている役者という夢を捨てられずに2年間も続けてきましたから。」「という彼女も6月からは〇〇を辞め、本格的な役者活動に入る。演出家には、どこかに女らしさを身に付けてほしいと言われたいです。いろいろな役をこなせるようになりたいです。自分で役を作り上げていくうえで、透明感や純真無垢なものをどこかに持ち続けていきたいです」。

昔から大人になんかたかたかと思っているほうで、いつも考え方が幼稚になっちゃうんです。でも友達にもよく、ピーターパン的存在でいてほしいって言われるんですよ」。

「そういえば、最近少年っぽい役者さんって少なくなった気がする。それだけに横山さんの存在はとっても新鮮だった」。

兄・頼朝に再会する夢を追いつける悲劇のヒーロー牛若丸参上!!

横山有希子

Interviewer ▶ やぎ ひさえ





劇団健康牛の人

●置き物兼椅子の配置により微妙に変化する舞台空間と、1人何役もこなす役者の守備範囲の広さで、各シーンごとに独特な雰囲気が出る中、物語が展開する。捜し求める「牛の人」の正体は結局わからないまま、しかし何かが起こりそうなかすかな予感と次への確かな期待を残して。新たな実験的試みへの思いはつきない。

●作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ出演▶藤田秀世 みのすけ 犬山犬子 手塚とおる まつおあきら 峯山リエ ケラ 篠崎はるく 他 3月15日~25日●下北沢・スズナリ



いバカだったり、また、バーでのごとなくおかしい内緒話や私立探偵助手ミルクの名付親に対する不可解きまわりない殺意など、とりとめのない、どちらかというと寡黙な、しかし思わぬぶりの展開で芝居が進行していく。

犬山が演じるのは関西のドン中嶋のバカ息子だ。やはりバカ息子を演じるみのすけと篠崎はるくの三人でコンビを組み、外界を麻痺したユニークな世界と時間の流れを作り出している。

「三人バカがそろってね、大抵は普通の人の一人バカがいてボケるっていうイメージがありますけど、みんながボケてますからねえ。後半のバカ三人の会話は、なんでもいから考えてくれてケラに言われて三人で作ったの。そこでは会話が実際には成り立っていないんだけど、本人たちの間では成立しているという、会話を楽しんでいるから、気持ちを入れていくと感じが違ってきますね。結構それぞれのバカさ加減が出てたんじゃないかな。

前回と今回と、二回バカの役が続いてちやつてるんですけど、これからは普通の役、まあ普通の役といつても幅広いんですけど、健康な笑いの要素が強いんですけど、そうじゃない、笑いの要素をとってしまったコワイ、(シリアスな)ものをやりたいですね。トワイライトゾーンみたいな、ね。」

「ざっと僕は客を混乱させたのであり、自分自身が観客の立場に立った時、混乱したいのだと思う。もしかしたら、ボケ老人が書いたような芝居をやりたいのかもしれない。それはきつと、計算の読めない、非常にスリリングなモノだと考えるからだ。」とこあいさつでケラ自身述べているように、前作よりもはつきりと意図が表現されたように思われる「牛の人」。ユニークな試みが今後も大いに楽しみだ。

「牛の人」。タイトルから一風変わっている。しかし、この「牛の人」が劇全体の流れを一応根底でつなく、いわばキーワードとなっている。

「なんか本当にデタラメな話で、私は好きなんですけど...。芝居の紹介でね、ケラが政治物を描く、東西のドンが対決、とか書いてあつて、どんなのになって見た人が「なんだ、予想してたのと違う」と見事に裏切られるみたいな、ね。」

前回の「スマナイ」でモンティ・パイソンの作品を下敷に、シニカルな笑いを追求した健康だが、各シーンごとに独特の笑いをちりばめ、今年も快調なスタートをきった。まだ記憶に新しい衆院選の情景が裏から政界のカラクリを描く手法とあいまって、「一見遠い世界のことと思われがちな題材も身近に感じさせる。」

日本を東西に分け争っているように見える二人の権力者(ヤクザ)が実は危い(ホモセクシアルな)関係だったり、息子達は二人共どうしようもないバカだったり、また、バーでのごとなくおかしい内緒話や私立探偵助手ミルクの名付親に対する不可解きまわりない殺意など、とりとめのない、どちらかというと寡黙な、しかし思わぬぶりの展開で芝居が進行していく。

犬山が演じるのは関西のドン中嶋のバカ息子だ。やはりバカ息子を演じるみのすけと篠崎はるくの三人でコンビを組み、外界を麻痺したユニークな世界と時間の流れを作り出している。

「三人バカがそろってね、大抵は普通の人の一人バカがいてボケるっていうイメージがありますけど、みんながボケてますからねえ。後半のバカ三人の会話は、なんでもいから考えてくれてケラに言われて三人で作ったの。そこでは会話が実際には成り立っていないんだけど、本人たちの間では成立しているという、会話を楽しんでいるから、気持ちを入れていくと感じが違ってきますね。結構それぞれのバカさ加減が出てたんじゃないかな。

「牛の人」。タイトルから一風変わっている。しかし、この「牛の人」が劇全体の流れを一応根底でつなく、いわばキーワードとなっている。

「なんか本当にデタラメな話で、私は好きなんですけど...。芝居の紹介でね、ケラが政治物を描く、東西のドンが対決、とか書いてあつて、どんなのになって見た人が「なんだ、予想してたのと違う」と見事に裏切られるみたいな、ね。」

前回の「スマナイ」でモンティ・パイソンの作品を下敷に、シニカルな笑いを追求した健康だが、各シーンごとに独特の笑いをちりばめ、今年も快調なスタートをきった。まだ記憶に新しい衆院選の情景が裏から政界のカラクリを描く手法とあいまって、「一見遠い世界のことと思われがちな題材も身近に感じさせる。」

日本を東西に分け争っているように見える二人の権力者(ヤクザ)が実は危い(ホモセクシアルな)関係だったり、息子達は二人共どうしようもないバカだったり、また、バーでのごとなくおかしい内緒話や私立探偵助手ミルクの名付親に対する不可解きまわりない殺意など、とりとめのない、どちらかというと寡黙な、しかし思わぬぶりの展開で芝居が進行していく。

明と暗・動と静を使い分け、緩やかな流れの後に続く変化の予感。

犬山犬子

Interviewer▶森 万里子
Photographs▶落合星文



●出演▶タデウシュ・カントール レスラブ・ヤニツキ
ヴァゼック・ヤニツキ マテウシュ・ヴェルミンスキ
マリア・スタングレット・カントール 他
3月16日～4月1日●PARCO劇場

●ポーランドの鬼才カントールの舞台は芸術創造とはなにかを、イメージの喚起力で伝えてくる。われわれが舞台に見ているのは破壊であり、拷問であり、死なのだが、それが感動をわれわれの心のなかに呼びおこす。〈もの〉は死ななければ蘇ることができない。〈もの〉は死ぬことによって、記憶のように絶え間なく蘇るのだ。創造行為はその原理の実現なのかもしれない。



☆芸術家よ、くたばれ!



★私は二度と戻らない



芸術家よ、くたばれ! 私は二度と戻らない



界が蘇るのだ。彼の舞台はつねに一種の降霊会である。だが、問題はそれとてき舞台に現れる過去が実にリアルに感じられるということなのだ。

舞台に持ち出されてくる過去のイメージは、まったくといっていいほど混沌としている。われわれはカントールの舞台でそのカオスにつき合う。

しかし、「芸術家よ、くたばれ!」に関するかぎり、事実はもっと複雑であった。ここにはテーマがあらさまに存在しているのだ。舞台が監獄であり、登場人物は囚人であるという設定のなかで芝居が演じられているからである。

「芸術家よ、くたばれ!」の舞台は監獄です。そこに登場するのは囚人なのです。

その囚人を拷問機械で死刑に処するということが、この芝居の見せ場なのだが、その死刑を執行するのが、なんと、クラクフの有名な祭壇を作ったさすらいの彫刻家なのである。

芸術家が死刑執行人であるということとはどういうことなのか。

「私は絵も描いていますが、絵を描くというのは、カンバスを傷つけることです。絵具は血のようにカンバスを流れるのです。」

カントールはそのことをこう説明していた。彫刻家は素材を切り刻み、教会の祭壇を作った。その様子が俳優たちを拷問にかけるといふ舞台イメージを生み出したのだ。

しかし、芸術創造の場として監獄を選んだということの中に、芸術と監獄との本質的な繋がりをカントールが感じているということを見てとるべきなのだ。東欧の自由化のなかで、自由の幻想が振り撒かれているが、芸術創造はそんなことと関係がない。カントールは、より本質的な自由をこのパレードシカルな舞台で提示していると考えなくてはならないのか。

ドアから現れる人々、あるいはオブジェと呼ばれるもの。その出現と消滅を見ながら、物語やドラマとは違ったものを私はカントールの舞台に見た。

「芸術家よ、くたばれ!」のなかでは、ドアからさまざまな人が溢れるように出てきた。「私は一度と戻らない」でも、無数の記憶がいくつものドアから溢れ出てきた。その溢れ出てくる記憶は、カントールの場合、いつでも、物質的なものだ。

「現れ、消え、現れ、消える。これがクリコット・シアターの演劇の中心的な理念です。」

カントールの芝居は、過去が写真のネガのように重なりあい、舞台上に不意に現れてくる。

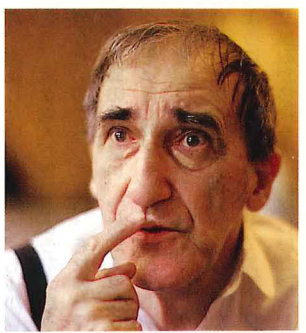
「過ぎ去った時はどこかで隣りあっている。夢の領域、地獄、死者の世界、永遠と……」

カントールは「芸術家よ、くたばれ!」に対するガイドにこのように書いている。つまり、カントールの舞台では、過去が、つまり、死んだものの世界が蘇るのだ。彼の舞台はつねに一種の降霊会である。だが、問題はそれとてき舞台に現れる過去が実にリアルに感じられるということなのだ。

独特の手触りのオブジェが創造と破壊が同一であることを証言する

T.カントール

Text▶鴻 英良
Photographs▶宮内 勝



やマトの民は火の民なり。
その身は鉄、その息は炎。
彼ら行くところ、山川いざよく動く。
国土みな震りき。

舞台写真集
スサノオ 神の剣の物語
MEMBERS INDEX
BIOGRAPHY

スサノオ

演劇ぶっく別冊 劇団☆新感線

発売中
定価1,800円

演劇ぶっくの別冊

MAKING of 野田版・国性爺合戦

書店で品切れの場合は本社に直接御注文下さい。
「芝居はどうやって作られるのか。」
『野田版・国性爺合戦』を通して芝居にかかわるあらゆる制作現場を密着レポート。舞台写真もカラーで楽しめる。
好評発売中。 定価1500円

M.M.M SKIN

予約受付中 特典：オリジナル・ハードケース
(先着順のナンバリング付) ※書店予約分は特典が付きません。
写真集プラス戯曲
いちばん新しい恐怖
科学的尖兵M、M、Mが贈る
SKINの全て。
8月下旬発売。 定価2000円

大隈裏1967～1989 (仮題)

早大劇研の砦として『第三舞台』『遊○機械/全自動シアター』らを誕生させた「大隈講堂裏」その歴史を豊富な資料と関係者の寄稿で綴る。
6月下旬発売予定。 予価2000円

本社へ直接御注文・御予約の方は郵便振替で住所・氏名・電話番号・希望の誌名を明記の上、下記の口座に定価+送料310円を振り込んで下さい。

口座番号：東京2-152184 加入者名：演劇ぶっく社

「サンタクロースが歌ってくれた」
——何度でもやり直すんだ。僕らの映画は僕らのものなんだから。——
斉川龍之介と江戸川乱歩の青年時代を描いた映画「ハイカラ探偵物語」の登場人物が、クリスマスイブの東京に飛び出してくる。
登場人物 男5人 女7人 1h40min
¥1,200



「広くてすてきな宇宙じゃないか」
——次の日の夕方、僕らの家に春一番が吹いた。——
母を亡くしたカシオ・クリコ・スギエのもとに、なぜかクリコのおばあちゃんが出てきた。完璧なおばあちゃんに、アンドロイドのおばあちゃんだけじゃ心を開かず……。成井豊、最新作。
登場人物 男4人 女7人 45min
¥1,200



成井豊
演劇集団キャラメルボックス
チラシがかわいいのでも有名な、キャラメルボックス。独特のエンターテインメント・ファンタジーワールドが、幅広い年齢層のお客様に愛されています。

「ナツヤスミ語辞典」
——何が起るかわからない、そんな夏休みにしたいと思ったから。——
カブト・アゲハ・ヤンマの3人の中学生が、夏休みの学校で2人の幽霊に出会う。元教師クサナギにあてた手紙から広がるそれぞれの夏。
登場人物 男6人 女11人 1h40min
¥1,200



「スケッチブックボーイジャー」
——でも、あたしはね、世界中の片思いの女の子の味方!!——
少女漫画家夏川のはらと編集者諸星が巻き込まれる、綺切り前日SFアドベンチャー!!
登場人物 男6人 女6人 1h45min
¥1,200



「銀河旋律」
——はじめて、明日、君と出会うんです。——
タイムマシンによる過去改変で引き裂かれた柿本とはるか。はるかとはるかのために、全てを捨てて時間を超える柿本!!
登場人物 男2人 女7人 50min
¥1,200



「純情波乗少年〜プラトニック・サーフボーイ」
——またひとつ、夏の終わりがわからなくなりました。——
甲子園出場を辞退した広島商業高校野球部のタツヤと、月から来た男エルビスが、波のない瀬戸内海でサーフィンを目指す。
登場人物 男10人 女6人 1h30min
¥1,500



「ロマンティック・マンモス」
——俺も、もう少しだけ、夢の続きが見てみたい。——
銀行強盗のアリバイづくりのために、インディーズ・シブに乗り込んだハルオの旅。
登場人物 男5人 女10人 1h30min
¥1,500



「花吹雪ゾンビーズ」
——思えば、僕の人生最後の感情は、恥ずかしいという気持ちでした。——
1年に1度だけ復活を許されたゾンビたちの繰り広げる、長い1日。
登場人物 男10人 女6人 1h30min
¥1,500



提泰之
b
ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ
等身大のオリジナル・ミュージカルを上演して、今や東京演劇シーンをリードする、ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ。青春の鼓動を伝えてくれます。

a キャラメルボックス	5冊セット	6,000円⇒5,500円
b ネヴァーランド	3冊セット	4,500円⇒4,000円
c 2劇団分	8冊セット	10,500円⇒9,000円

03/565/2689 本社・ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ
お名刺・住所・電話番号を言う。
2週間以内に、お手元に。(急ぎの場合はそうお伝えください。)
代金+送料はあとから。郵便局か銀行で。

小劇団オリジナル上演台本通信販売。

今、東京で急激な人気の2劇団が、それぞれ作って公演会場で売っている台本を、まとめて皆さんにお届けします。もちろん、本屋さんじゃ売ってない。じっくり読むよし、みんなであわし読むもよし。もちろん、上演するにはもってこい。今回は特別にセットでお安く提供します。

新神戸オリエンタル劇場

NEW SHAKESPEARE FESTIVAL

ニュー・シェイクスピア・フェスティバル

(水戸芸術館ACM劇場オープニングフェスティバル参加作品)

4月13日～15日 遊●機械/全自動シアター「ムーンライト」
4月20日～22日 南河内万歳一座「ハムレット」
4月27日～29日 花組芝居「花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット」
5月 4日～6日 アメリカ四劇団合同公演「リア王」
5月11日～13日 第三エロチカ「マクベスという名の男」
★問合せ0292-27-8123



**南河内万歳一座
「ハムレット」**

台本・演出 内藤裕敬
5月12日(土) 3時・7時
13日(日) 3時
2,800円/3階席2,300円

**第三エロチカ
「マクベスという名の男」**

演出・演出 川村毅
5月18日(土) 3時・7時
20日(日) 3時
3,500円/3階席3,000円

**遊●機械/全自動シアター
「ムーンライト〜真夏の夜の夢とロミオ〜」**

構成・演出 遊●機械
5月26日(土) 3時・7時
27日(日) 3時
3,500円/3階席3,000円

**花組芝居
「花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット」**

ベローニ渡来花組沙翁劇
作・演出 加納幸雄
6月2日(土) 3時・7時
3日(日) 3時
3,500円/3階席3,000円

人気4劇団「シェイクスピア」競演

新神戸オリエンタル劇場

JR新神戸駅前・地下鉄新神戸駅上

5月12日(土)～6月3日(日)

全席指定・税込み 開場は開演の30分前。

★神戸港にて
おかしら 海老原洋子(第三エロチカ)、
高橋裕子(遊●機械/全自動シアター)、
花組芝居(南河内万歳一座)、原川浩明(花組芝居)
演出・演出 川村毅
演出・演出 加納幸雄
演出・演出 加納幸雄

企画協力 ● 水戸芸術館ACM劇場
制作協力 ● 在リアクション
宣伝美術 ● 下東英夫(A.P.S)

チケットのお求めは電話予約が便利です。078(291)9999 新神戸オリエンタル劇場 チケットセンター<10:00AM～7:00PM>

その他の取り扱いーダイエー各店/プランタン三宮/さんちかプレイガイド/オレンジチケットプレイガイド06(376)5500/関西プレイガイド協会06(346)0571/チケットぴあ06(363)9999