

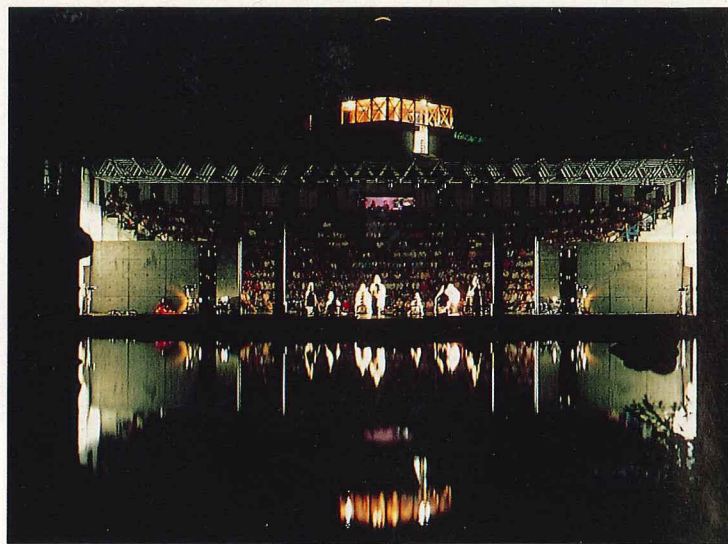
演劇ぶっく

Entertainment Photo Mag No.26
'90 **8** AUG.
620
yen



特集／一九九〇年のシェイクスピア
遊●機械／全自動シアター 花組芝居
第三エロチカ 南河内万歳一座 宝塚
歌劇 SCOT ユーゴザバド etc
シアターコクーン——夏の夜の夢
劇団☆新感線——ヒデマロ5
LONG INTERVIEW—宮本亜門

TOGA INTER-



NATIONAL 利賀フェスティバル'90

●チケット予約 財国際舞台芸術研究所 TEL. 0763(68)2214, 2356 チケットぴあ TEL. 03(5237)9999, 9988, 06(363)9999, 052(320)9999
チケットセゾン TEL. 03(5990)9999, 06(308)9999 当日券はありません。前もってチケットをお求め下さい。なお、会場へはチケット購入順に入場していただきます。●料金 各演目 3,000円。●問い合わせ 財国際舞台芸術研究所 TEL. 0763(68)2214, 2356

主催/財国際舞台芸術研究所 **7・28(土)～8・7(火)** The Japan Performing Arts Center

SCOT『ディオニュソス』(野外版)鈴木忠志 ●スタジオDM『アンスタ
タンス(懇願)』カトリヌ・ディヴェレス、ベルナル・モンテ ●『タイム・
ピース』ダニエル・スタイン ●エントラクト・シアター『メモリー・ルー
ム』ピエール・ティバドー ●橋の会『山姥』浅見真州 ●シアターX『プア・
フォックス・プレジャー』レン・ジェンキン、デビッ
ド・シュバイツァー ●利賀フェスティバル・プロデュ
ース『ニッポン・ウォーズ』(英語版)川村毅 ●『班女』
(三島由起夫『近代能楽集』より)モニカ・ヴィニャオ

ARTS FESTIVAL '90

	7/28(土)	29(日)	30(月)	31(火)	8/1(水)	2(木)	3(金)	4(土)	5(日)	6(月)	7(火)
利賀山房		スタジオDM 『アンスタンス(懇願)』 6:30PM	6:30PM	ダニエル・スタイン 『タイム・ピース』 6:30PM	橋の会 『山姥』 6:30PM	休演日	シアターX 『プア・フォックス・プレジャー』 6:30PM	6:30PM		モニカ・ヴィニャオ 『班女』 6:30PM	6:30PM
野外劇場	SCOT 『ディオニュソス』 (野外版) 8:30PM	8:30PM		エントラクト・シアター 『メモリー・ルーム』 8:30PM	8:30PM		利賀フェスティバル・プロデュース 『ニッポン・ウォーズ』 (英語版) 8:30PM	8:30PM		SCOT 『ディオニュソス』 (野外版) 8:30PM	

産経新聞ファンタジックシアター

史上初、袋懸披露。
あなたのお部屋に懸架しよう。

広げてすてきな宇宙じゃないか

CARMEL BOX
THEATRE
TIME (45min)



「元気で涙が出る劇団」(24歳・女性)「漫画で言えば森屋望都、映画で言
えばスビルバーグ。」(28歳・男性)「公演時アンケートをとり、ついに60分のビデオになりました。
『エンターテインメント・ファンタジー』を旗印に走り続けるキャラメルボックスの、そのキャラメルボックスの、45分で完結するという画期的な演劇「ノーマル・
ス。そのキャラメルボックスの、45分で完結するという画期的な演劇「ノーマル・
イムシアター」『広げてすてきな宇宙じゃないか』が、そのうえ、作・演出の成井量による責任編集。
した。もちろん、ライブ部分はノーマル・ショートストーリー・シリーズが入っています。
残りの15分には、録りおろしのファンタジー・ワールドが、
キャラメルボックスのお部屋で開演します。
あなたのお部屋で開演します。

お申し込みはお電話で
03-565-2732 キャラメルボックス
企画製作 演劇集団キャラメルボックス Supported by
産経新聞社事業局 A/アートネイチャー
定価3980円(税込)・VHS・60分・8月8日発売

●空席状況テレフォンサービス▷キャラメル・チケット・インフォメーション03(950)4405 ●当日券情報▷8/6以降のタリフに掲載



特集

一九九〇年の シェイクスピア

一九九〇年、二人の作家が戯曲を書き始める。二六二六年、二人の作家は世を去る。
その作家、シェイクスピア。
人間と宇宙の織りなす森羅万象を描いた37編のドラマは、
いつも、その時代、その時の「今」を映して、たえず新しい。
そして今年、また新しく、
一九九〇年のシェイクスピア。





起きているのか寝ているのか、走っているのか、許しているのか黙っているのか、ここにいないのかここにいますのか、

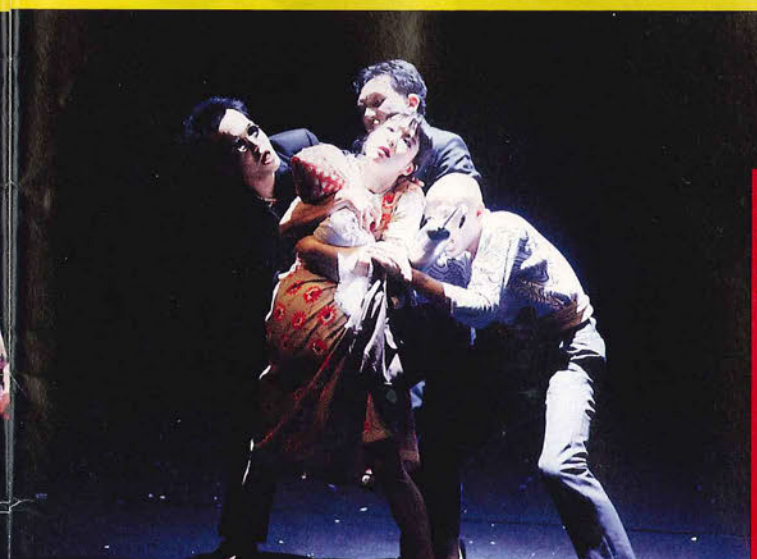
河内万歳一座↓「ハムレット」



撮影 宮内 勝



遊●機／全自動シアター↓「ムーンライト」



第三エロチカ→「マクベスという名の男」



「リア王」ルネッサンス・シアター



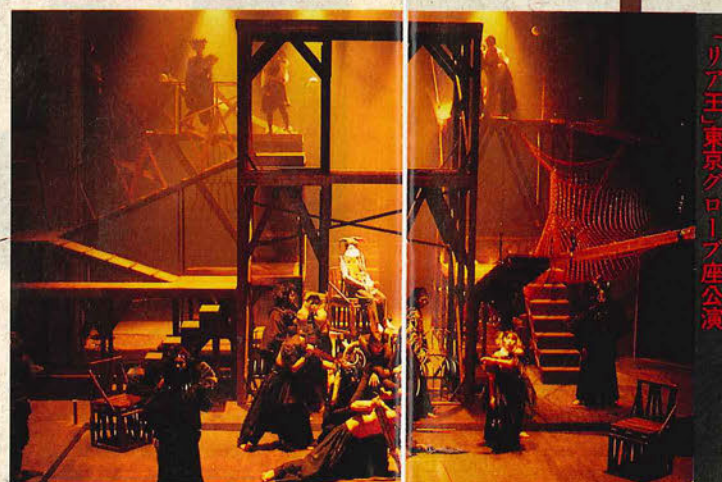
「ハムレット」東京グローブ座公演



「ロミオとジュリエット」宝塚歌劇



「フォーティンbras」善人会議



「リア王」東京グローブ座公演



「ハムレット」ユーゴザールパド劇場

ウィリアム・シェイクスピア
一五六四年四月(二三日) 英国中部のストラットフォード・オン・エイボンにて生まれる。
一五八七年、妻を失いロンドンへ。役者、劇作家など演劇の仕事につきながら、一五九〇年頃、「ヘンリー六世」などで劇作家デビュー。以来、二三年間で37本の戯曲と、沢山の詩を執筆。歴史劇、喜劇、悲劇と幅広いジャンルに及ぶその戯曲のほとんどが、四百年を経た今でも、英国のみならず世界中で上演され続けている。

▼フォーラム

7 JULY

劇団やわらぎ 『1965の事 アル・ナスル・ライン』 7 SAT SUN
作・演出・大和由美子 出演・しじみ/せろり/あんぱん/やどかり/他
7時・3:00/7:00 8時・1:30 9時・1:00 10時・1:00 11時・1:00 12時・1:00 13時・1:00 14時・1:00 15時・1:00 16時・1:00 17時・1:00 18時・1:00 19時・1:00 20時・1:00 21時・1:00 22時・1:00 23時・1:00 24時・1:00

劇団浮城舎 第3回公演『蛭子神』 13 FRI 15 SUN
作・演出・神原くみ子 出演・高見敦美/城戸隆/和田祐二/他 13時・7:00 14時・7:00 15時・3:00
16時・1:00 17時・1:00 18時・1:00 19時・1:00 20時・1:00 21時・1:00 22時・1:00 23時・1:00 24時・1:00

劇団ちやかぼこ調書 作・演出・洞口ゆづる
『悪い夢を見ないようにお話してあげる』 20 MON 22 WED
出演・黒田なおみ/西末花/湖野尚/あ・ゆ・み 西野勝広(闘強ファイトクラブ)/他
20時・7:30 21時・3:00/7:30 22時・2:00/6:00 23時・1:00 24時・1:00

8 AUGUST

すけごまシアター
『アンドロイドはお茶漬を食べるのか』 3 SAT 5 SUN
— 怒濤の演進編 — 作・演出・桑卓也
出演・永井秀樹/桑卓也/九条直也/富樫裕子/他 3時・7:00 4時・7:00 5時・2:00
6時・1:00 7時・1:00 8時・1:00 9時・1:00 10時・1:00 11時・1:00 12時・1:00 13時・1:00 14時・1:00 15時・1:00 16時・1:00 17時・1:00 18時・1:00 19時・1:00 20時・1:00 21時・1:00 22時・1:00 23時・1:00 24時・1:00

大阪新舞組 『ガリバーの日常』 11 SAT 12 SUN
作・演出・かた 演出・当麻英治 出演・松井久朗/坂本葉月/SHIHO
11時・7:00 12時・1:00/5:00 13時・1:00 14時・1:00 15時・1:00 16時・1:00 17時・1:00 18時・1:00 19時・1:00 20時・1:00 21時・1:00 22時・1:00 23時・1:00 24時・1:00

かっぱのドリームスラザーズ サマー・ファイト・シリーズ Vol.6
『あかむらさきBLUEハゲあたま』 20 FRI 22 SUN
作・演出・かっぱのドリームスラザーズ 出演・かっぱ/さとうがめら/本田かつのり/森下じんたん/大村アトム/BAND工事 20時・22時・7:30
23時・1:00 24時・1:00

劇団酔族館 第5回公演『地下水道の月』 25 SAT 26 SUN
作・演出・スッポン太郎 出演・ババイヤ豊作/桔梗/他 25時・3:00/7:00
26時・2:00/6:00 27時・1:00 28時・1:00 29時・1:00 30時・1:00 31時・1:00 32時・1:00 33時・1:00 34時・1:00 35時・1:00 36時・1:00 37時・1:00 38時・1:00 39時・1:00 40時・1:00 41時・1:00 42時・1:00 43時・1:00 44時・1:00 45時・1:00 46時・1:00 47時・1:00 48時・1:00 49時・1:00 50時・1:00 51時・1:00 52時・1:00 53時・1:00 54時・1:00 55時・1:00 56時・1:00 57時・1:00 58時・1:00 59時・1:00 60時・1:00 61時・1:00 62時・1:00 63時・1:00 64時・1:00 65時・1:00 66時・1:00 67時・1:00 68時・1:00 69時・1:00 70時・1:00 71時・1:00 72時・1:00 73時・1:00 74時・1:00 75時・1:00 76時・1:00 77時・1:00 78時・1:00 79時・1:00 80時・1:00 81時・1:00 82時・1:00 83時・1:00 84時・1:00 85時・1:00 86時・1:00 87時・1:00 88時・1:00 89時・1:00 90時・1:00 91時・1:00 92時・1:00 93時・1:00 94時・1:00 95時・1:00 96時・1:00 97時・1:00 98時・1:00 99時・1:00 100時・1:00 101時・1:00 102時・1:00 103時・1:00 104時・1:00 105時・1:00 106時・1:00 107時・1:00 108時・1:00 109時・1:00 110時・1:00 111時・1:00 112時・1:00 113時・1:00 114時・1:00 115時・1:00 116時・1:00 117時・1:00 118時・1:00 119時・1:00 120時・1:00 121時・1:00 122時・1:00 123時・1:00 124時・1:00 125時・1:00 126時・1:00 127時・1:00 128時・1:00 129時・1:00 130時・1:00 131時・1:00 132時・1:00 133時・1:00 134時・1:00 135時・1:00 136時・1:00 137時・1:00 138時・1:00 139時・1:00 140時・1:00 141時・1:00 142時・1:00 143時・1:00 144時・1:00 145時・1:00 146時・1:00 147時・1:00 148時・1:00 149時・1:00 150時・1:00 151時・1:00 152時・1:00 153時・1:00 154時・1:00 155時・1:00 156時・1:00 157時・1:00 158時・1:00 159時・1:00 160時・1:00 161時・1:00 162時・1:00 163時・1:00 164時・1:00 165時・1:00 166時・1:00 167時・1:00 168時・1:00 169時・1:00 170時・1:00 171時・1:00 172時・1:00 173時・1:00 174時・1:00 175時・1:00 176時・1:00 177時・1:00 178時・1:00 179時・1:00 180時・1:00 181時・1:00 182時・1:00 183時・1:00 184時・1:00 185時・1:00 186時・1:00 187時・1:00 188時・1:00 189時・1:00 190時・1:00 191時・1:00 192時・1:00 193時・1:00 194時・1:00 195時・1:00 196時・1:00 197時・1:00 198時・1:00 199時・1:00 200時・1:00 201時・1:00 202時・1:00 203時・1:00 204時・1:00 205時・1:00 206時・1:00 207時・1:00 208時・1:00 209時・1:00 210時・1:00 211時・1:00 212時・1:00 213時・1:00 214時・1:00 215時・1:00 216時・1:00 217時・1:00 218時・1:00 219時・1:00 220時・1:00 221時・1:00 222時・1:00 223時・1:00 224時・1:00 225時・1:00 226時・1:00 227時・1:00 228時・1:00 229時・1:00 230時・1:00 231時・1:00 232時・1:00 233時・1:00 234時・1:00 235時・1:00 236時・1:00 237時・1:00 238時・1:00 239時・1:00 240時・1:00 241時・1:00 242時・1:00 243時・1:00 244時・1:00 245時・1:00 246時・1:00 247時・1:00 248時・1:00 249時・1:00 250時・1:00 251時・1:00 252時・1:00 253時・1:00 254時・1:00 255時・1:00 256時・1:00 257時・1:00 258時・1:00 259時・1:00 260時・1:00 261時・1:00 262時・1:00 263時・1:00 264時・1:00 265時・1:00 266時・1:00 267時・1:00 268時・1:00 269時・1:00 270時・1:00 271時・1:00 272時・1:00 273時・1:00 274時・1:00 275時・1:00 276時・1:00 277時・1:00 278時・1:00 279時・1:00 280時・1:00 281時・1:00 282時・1:00 283時・1:00 284時・1:00 285時・1:00 286時・1:00 287時・1:00 288時・1:00 289時・1:00 290時・1:00 291時・1:00 292時・1:00 293時・1:00 294時・1:00 295時・1:00 296時・1:00 297時・1:00 298時・1:00 299時・1:00 300時・1:00 301時・1:00 302時・1:00 303時・1:00 304時・1:00 305時・1:00 306時・1:00 307時・1:00 308時・1:00 309時・1:00 310時・1:00 311時・1:00 312時・1:00 313時・1:00 314時・1:00 315時・1:00 316時・1:00 317時・1:00 318時・1:00 319時・1:00 320時・1:00 321時・1:00 322時・1:00 323時・1:00 324時・1:00 325時・1:00 326時・1:00 327時・1:00 328時・1:00 329時・1:00 330時・1:00 331時・1:00 332時・1:00 333時・1:00 334時・1:00 335時・1:00 336時・1:00 337時・1:00 338時・1:00 339時・1:00 340時・1:00 341時・1:00 342時・1:00 343時・1:00 344時・1:00 345時・1:00 346時・1:00 347時・1:00 348時・1:00 349時・1:00 350時・1:00 351時・1:00 352時・1:00 353時・1:00 354時・1:00 355時・1:00 356時・1:00 357時・1:00 358時・1:00 359時・1:00 360時・1:00 361時・1:00 362時・1:00 363時・1:00 364時・1:00 365時・1:00 366時・1:00 367時・1:00 368時・1:00 369時・1:00 370時・1:00 371時・1:00 372時・1:00 373時・1:00 374時・1:00 375時・1:00 376時・1:00 377時・1:00 378時・1:00 379時・1:00 380時・1:00 381時・1:00 382時・1:00 383時・1:00 384時・1:00 385時・1:00 386時・1:00 387時・1:00 388時・1:00 389時・1:00 390時・1:00 391時・1:00 392時・1:00 393時・1:00 394時・1:00 395時・1:00 396時・1:00 397時・1:00 398時・1:00 399時・1:00 400時・1:00 401時・1:00 402時・1:00 403時・1:00 404時・1:00 405時・1:00 406時・1:00 407時・1:00 408時・1:00 409時・1:00 410時・1:00 411時・1:00 412時・1:00 413時・1:00 414時・1:00 415時・1:00 416時・1:00 417時・1:00 418時・1:00 419時・1:00 420時・1:00 421時・1:00 422時・1:00 423時・1:00 424時・1:00 425時・1:00 426時・1:00 427時・1:00 428時・1:00 429時・1:00 430時・1:00 431時・1:00 432時・1:00 433時・1:00 434時・1:00 435時・1:00 436時・1:00 437時・1:00 438時・1:00 439時・1:00 440時・1:00 441時・1:00 442時・1:00 443時・1:00 444時・1:00 445時・1:00 446時・1:00 447時・1:00 448時・1:00 449時・1:00 450時・1:00 451時・1:00 452時・1:00 453時・1:00 454時・1:00 455時・1:00 456時・1:00 457時・1:00 458時・1:00 459時・1:00 460時・1:00 461時・1:00 462時・1:00 463時・1:00 464時・1:00 465時・1:00 466時・1:00 467時・1:00 468時・1:00 469時・1:00 470時・1:00 471時・1:00 472時・1:00 473時・1:00 474時・1:00 475時・1:00 476時・1:00 477時・1:00 478時・1:00 479時・1:00 480時・1:00 481時・1:00 482時・1:00 483時・1:00 484時・1:00 485時・1:00 486時・1:00 487時・1:00 488時・1:00 489時・1:00 490時・1:00 491時・1:00 492時・1:00 493時・1:00 494時・1:00 495時・1:00 496時・1:00 497時・1:00 498時・1:00 499時・1:00 500時・1:00 501時・1:00 502時・1:00 503時・1:00 504時・1:00 505時・1:00 506時・1:00 507時・1:00 508時・1:00 509時・1:00 510時・1:00 511時・1:00 512時・1:00 513時・1:00 514時・1:00 515時・1:00 516時・1:00 517時・1:00 518時・1:00 519時・1:00 520時・1:00 521時・1:00 522時・1:00 523時・1:00 524時・1:00 525時・1:00 526時・1:00 527時・1:00 528時・1:00 529時・1:00 530時・1:00 531時・1:00 532時・1:00 533時・1:00 534時・1:00 535時・1:00 536時・1:00 537時・1:00 538時・1:00 539時・1:00 540時・1:00 541時・1:00 542時・1:00 543時・1:00 544時・1:00 545時・1:00 546時・1:00 547時・1:00 548時・1:00 549時・1:00 550時・1:00 551時・1:00 552時・1:00 553時・1:00 554時・1:00 555時・1:00 556時・1:00 557時・1:00 558時・1:00 559時・1:00 560時・1:00 561時・1:00 562時・1:00 563時・1:00 564時・1:00 565時・1:00 566時・1:00 567時・1:00 568時・1:00 569時・1:00 570時・1:00 571時・1:00 572時・1:00 573時・1:00 574時・1:00 575時・1:00 576時・1:00 577時・1:00 578時・1:00 579時・1:00 580時・1:00 581時・1:00 582時・1:00 583時・1:00 584時・1:00 585時・1:00 586時・1:00 587時・1:00 588時・1:00 589時・1:00 590時・1:00 591時・1:00 592時・1:00 593時・1:00 594時・1:00 595時・1:00 596時・1:00 597時・1:00 598時・1:00 599時・1:00 600時・1:00 601時・1:00 602時・1:00 603時・1:00 604時・1:00 605時・1:00 606時・1:00 607時・1:00 608時・1:00 609時・1:00 610時・1:00 611時・1:00 612時・1:00 613時・1:00 614時・1:00 615時・1:00 616時・1:00 617時・1:00 618時・1:00 619時・1:00 620時・1:00 621時・1:00 622時・1:00 623時・1:00 624時・1:00 625時・1:00 626時・1:00 627時・1:00 628時・1:00 629時・1:00 630時・1:00 631時・1:00 632時・1:00 633時・1:00 634時・1:00 635時・1:00 636時・1:00 637時・1:00 638時・1:00 639時・1:00 640時・1:00 641時・1:00 642時・1:00 643時・1:00 644時・1:00 645時・1:00 646時・1:00 647時・1:00 648時・1:00 649時・1:00 650時・1:00 651時・1:00 652時・1:00 653時・1:00 654時・1:00 655時・1:00 656時・1:00 657時・1:00 658時・1:00 659時・1:00 660時・1:00 661時・1:00 662時・1:00 663時・1:00 664時・1:00 665時・1:00 666時・1:00 667時・1:00 668時・1:00 669時・1:00 670時・1:00 671時・1:00 672時・1:00 673時・1:00 674時・1:00 675時・1:00 676時・1:00 677時・1:00 678時・1:00 679時・1:00 680時・1:00 681時・1:00 682時・1:00 683時・1:00 684時・1:00 685時・1:00 686時・1:00 687時・1:00 688時・1:00 689時・1:00 690時・1:00 691時・1:00 692時・1:00 693時・1:00 694時・1:00 695時・1:00 696時・1:00 697時・1:00 698時・1:00 699時・1:00 700時・1:00 701時・1:00 702時・1:00 703時・1:00 704時・1:00 705時・1:00 706時・1:00 707時・1:00 708時・1:00 709時・1:00 710時・1:00 711時・1:00 712時・1:00 713時・1:00 714時・1:00 715時・1:00 716時・1:00 717時・1:00 718時・1:00 719時・1:00 720時・1:00 721時・1:00 722時・1:00 723時・1:00 724時・1:00 725時・1:00 726時・1:00 727時・1:00 728時・1:00 729時・1:00 730時・1:00 731時・1:00 732時・1:00 733時・1:00 734時・1:00 735時・1:00 736時・1:00 737時・1:00 738時・1:00 739時・1:00 740時・1:00 741時・1:00 742時・1:00 743時・1:00 744時・1:00 745時・1:00 746時・1:00 747時・1:00 748時・1:00 749時・1:00 750時・1:00 751時・1:00 752時・1:00 753時・1:00 754時・1:00 755時・1:00 756時・1:00 757時・1:00 758時・1:00 759時・1:00 760時・1:00 761時・1:00 762時・1:00 763時・1:00 764時・1:00 765時・1:00 766時・1:00 767時・1:00 768時・1:00 769時・1:00 770時・1:00 771時・1:00 772時・1:00 773時・1:00 774時・1:00 775時・1:00 776時・1:00 777時・1:00 778時・1:00 779時・1:00 780時・1:00 781時・1:00 782時・1:00 783時・1:00 784時・1:00 785時・1:00 786時・1:00 787時・1:00 788時・1:00 789時・1:00 790時・1:00 791時・1:00 792時・1:00 793時・1:00 794時・1:00 795時・1:00 796時・1:00 797時・1:00 798時・1:00 799時・1:00 800時・1:00 801時・1:00 802時・1:00 803時・1:00 804時・1:00 805時・1:00 806時・1:00 807時・1:00 808時・1:00 809時・1:00 810時・1:00 811時・1:00 812時・1:00 813時・1:00 814時・1:00 815時・1:00 816時・1:00 817時・1:00 818時・1:00 819時・1:00 820時・1:00 821時・1:00 822時・1:00 823時・1:00 824時・1:00 825時・1:00 826時・1:00 827時・1:00 828時・1:00 829時・1:00 830時・1:00 831時・1:00 832時・1:00 833時・1:00 834時・1:00 835時・1:00 836時・1:00 837時・1:00 838時・1:00 839時・1:00 840時・1:00 841時・1:00 842時・1:00 843時・1:00 844時・1:00 845時・1:00 846時・1:00 847時・1:00 848時・1:00 849時・1:00 850時・1:00 851時・1:00 852時・1:00 853時・1:00 854時・1:00 855時・1:00 856時・1:00 857時・1:00 858時・1:00 859時・1:00 860時・1:00 861時・1:00 862時・1:00 863時・1:00 864時・1:00 865時・1:00 866時・1:00 867時・1:00 868時・1:00 869時・1:00 870時・1:00 871時・1:00 872時・1:00 873時・1:00 874時・1:00 875時・1:00 876時・1:00 877時・1:00 878時・1:00 879時・1:00 880時・1:00 881時・1:00 882時・1:00 883時・1:00 884時・1:00 885時・1:00 886時・1:00 887時・1:00 888時・1:00 889時・1:00 890時・1:00 891時・1:00 892時・1:00 893時・1:00 894時・1:00 895時・1:00 896時・1:00 897時・1:00 898時・1:00 899時・1:00 900時・1:00 901時・1:00 902時・1:00 903時・1:00 904時・1:00 905時・1:00 906時・1:00 907時・1:00 908時・1:00 909時・1:00 910時・1:00 911時・1:00 912時・1:00 913時・1:00 914時・1:00 915時・1:00 916時・1:00 917時・1:00 918時・1:00 919時・1:00 920時・1:00 921時・1:00 922時・1:00 923時・1:00 924時・1:00 925時・1:00 926時・1:00 927時・1:00 928時・1:00 929時・1:00 930時・1:00 931時・1:00 932時・1:00 933時・1:00 934時・1:00 935時・1:00 936時・1:00 937時・1:00 938時・1:00 939時・1:00 940時・1:00 941時・1:00 942時・1:00 943時・1:00 944時・1:00 945時・1:00 946時・1:00 947時・1:00 948時・1:00 949時・1:00 950時・1:00 951時・1:00 952時・1:00 953時・1:00 954時・1:00 955時・1:00 956時・1:00 957時・1:00 958時・1:00 959時・1:00 960時・1:00 961時・1:00 962時・1:00 963時・1:00 964時・1:00 965時・1:00 966時・1:00 967時・1:00 968時・1:00 969時・1:00 970時・1:00 971時・1:00 972時・1:00 973時・1:00 974時・1:00 975時・1:00 976時・1:00 977時・1:00 978時・1:00 979時・1:00 980時・1:00 981時・1:00 982時・1:00 983時・1:00 984時・1:00 985時・1:00 986時・1:00 987時・1:00 988時・1:00 989時・1:00 990時・1:00 991時・1:00 992時・1:00 993時・1:00 994時・1:00 995時・1:00 996時・1:00 997時・1:00 998時・1:00 999時・1:00 1000時・1:00

扇町ミュージアムスクエア(O・M・S) TEL. 06-361-0088

俳優募集 マスクプレイミュージカル

今秋、10・11月に舞台に立とう!

幼い胸に美しい夢と感動を
世界をかけるマスクプレイミュージカル

劇団飛行船は、
今秋作品の俳優を募集しています。
オーディションにより即、配役します。

- 募集人員/マスクプレイ・ミュージカルの俳優若干名。研究生数名。
- 仕事内容/マスクプレイ(仮面劇)の上演。(年間約180日)
- 応募資格/25才位迄の男女。(舞台経験者は年齢不問)
- 待遇/日給12,000円以上。研究生は月給制。
- 応募方法/電話連絡後、履歴書(写真貼付)送付。後オーディション有り。
- 問い合わせ/☎044-932-2211 〒214 川崎市多摩区東三田3-4-16 担当・川嶋、イサト造
- 稽古場/小田急線向ヶ丘遊園駅下車バス10分。

幼い胸に美しい夢と感動を
劇団飛行船
世界をかけるマスクプレイミュージカル

イベントガイド
OGIMACHI MUSEUM SQUARE
1990.7 JULY ▶ 9 SEPTEMBER

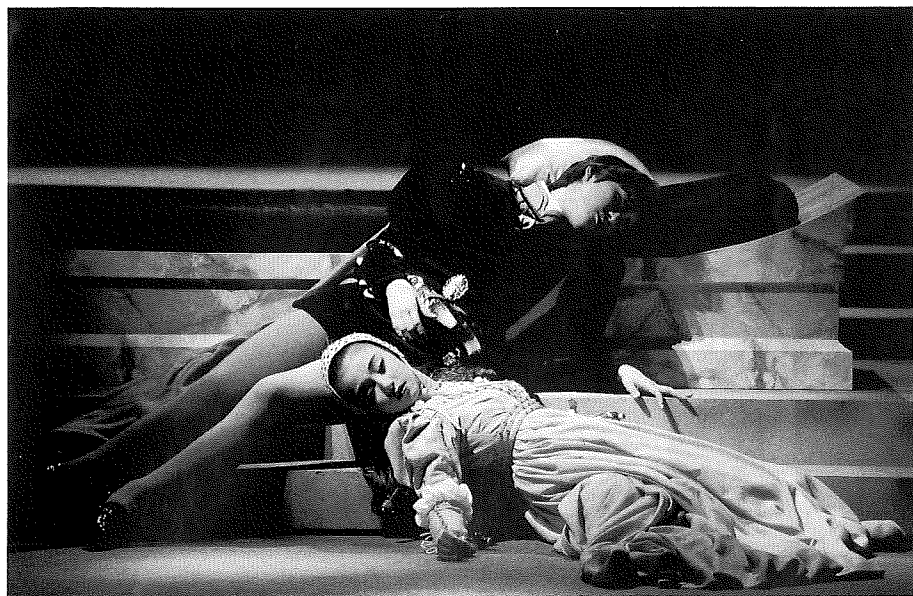
扇町ミュージアムスクエア5周年記念特別公演
『Juvenile』 31 FRI 2 SUN
出演・河野まこと/高田聖子/村木よし子/サコ/インディ 高橋/機野しんご
仲町ゆうこ/陳内かおり/出来ともこ/筒井みほ/他 (劇団☆新感線)
8/31時・7:00 9/1時・3:00/7:00 2時・2:00 3時・2:00 4時・2:00 5時・2:00 6時・2:00 7時・2:00 8時・2:00 9時・2:00 10時・2:00 11時・2:00 12時・2:00 13時・2:00 14時・2:00 15時・2:00 16時・2:00 17時・2:00 18時・2:00 19時・2:00 20時・2:00 21時・2:00 22時・2:00 23時・2:00 24時・2:00

劇団POTATO倶楽部 Vol.8
『夜明けのスケッチ'90』 7 FRI 9 SUN
作・演出・坂本テラノ
出演・さつまぽてと
9/7時・7:30 8時・3:00/7:30 9時・1:00/5:00
10時・1:00 11時・1:00 12時・1:00 13時・1:00 14時・1:00 15時・1:00 16時・1:00 17時・1:00 18時・1:00 19時・1:00 20時・1:00 21時・1:00 22時・1:00 23時・1:00 24時・1:00

▼コロキウム
山本政志特集 『ロビンソンの庭』『闇のカーニバル』 5 THU 11 WED
監督・山本政志 5時・11時『ロビンソンの庭』1987年制作・LAYLINE:1:10/5:30
『闇のカーニバル』1982年制作・CBC・斜眼帯:3:20/7:40 6時・12時 7時・15時 8時・18時 9時・21時 10時・24時 11時・27時 12時・30時 1

ロミオとジュリエットの 恋愛は今も生きているか

至上の愛は死をも恐れない。
ストリートに突っ走った宝塚版、
企業社会に背景を移し、アレンジした花組芝居版。
二つの恋物語への、主役たちのアクセス方法とは。



資料提供・宝塚歌劇団

宝塚歌劇団月組公演「ロミオとジュリエット」
演出▶柴田侑宏
出演▶天海祐希 麻乃佳世 若央りき 木花咲耶
立ともみ 他宝塚歌劇団月組
4月21日～5月6日◎宝塚パウホール

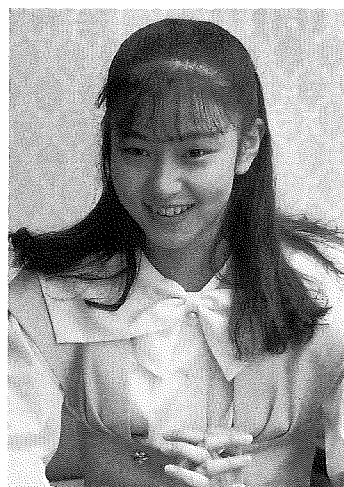
さんざんだった
バルコニー。

天海祐希・麻乃佳世

天海 稽古中は残されるが多かったね。
麻乃 居残りメンバーで笑。
天海 セリフの言いまわしから大変で、口がちゃんとまわらないのね。
麻乃 喋りなれない言葉ばかりで、現代では使わない言葉も多いんですよ。それをどう自然に、ちゃんと言うかというのが難しくって。
天海 バルコニーのところなんかさんざんの出来笑。二人のやりとりが、そっけなさすぎる。って言われちゃって、そんなあ、必死よとか、心の中で思ってた笑。
麻乃 想像力の不足なんです。
天海 経験も不足笑。
麻乃 見抜かれちゃってましたね笑。
ジュリエットって、13、14歳ぐらいなんですけど、すごく年より大人です。
天海 昔の人って精神年齢が上みたいで、ロミオも15、16歳ぐらいの設定だったけど、気持ちちは20歳ぐらいのつもりでやって、ちよんちよんかったし。
麻乃 しかも男性だから大変ですよ。
私の場合同性だから、こういう場合は

花組芝居公演「花組沙翁劇ロミオとジュリエット」
作・演出▶加納幸和
出演▶佐藤 植本 水下さよし 加納幸和
原川 清 瀧口 健二 八代 進一 他
4月27日、29日◎水戸ACM劇場
6月2日・3日◎新神戸オリエンタル劇場 他

Photograph▶高橋麻希子



あまみゆうき
天海祐希・麻乃佳世 宝塚歌劇団月組
さとうちか
佐藤誓・植本潤 花組芝居
うえもとじゅん
構成・文 増原和子

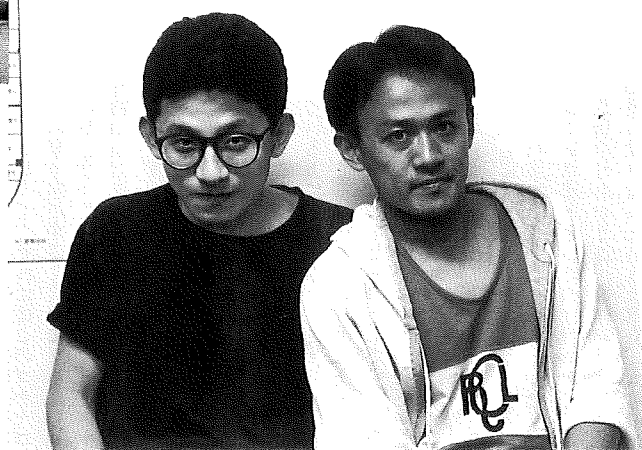
この方向へ行くというのも理解しやすかったけど。
天海 でもこの役は男役としての役づくりじゃなくて、一人の人間として友だちが殺されたらどうだろうとか、ひとめぼれしたらどうなのかなとか、自分の気持ちで考えられたから。泣いちゃったのね、私。稽古中に一度、あまりにも自分がかわいそうで。
麻乃 ポロポロ涙を流してましたね笑。
天海 いろいろ考えたし、二人でずいぶん話し合ったよ。まず一つ課題として古典劇という、そのことをどう考えてい

Photographs▶青木司



天海 二人とも落ち込みっぱなし。それで退団した上級生の方にお電話して。そして、二人にロミオとジュリエットってすごく合ってるんじゃないか。あなたたちの強みって、そのナチュラリティと素直さよ。それを出してしまえばいいのよ。って言われて、ロミオは天海祐希ね、ジュリエットは麻乃佳世ねって言われるぐらいで正解よ。もう肩の力が抜けて、本当にカルクになりましたね。あれは。
麻乃 それを聞かせてもらって、あ、そうだ、麻乃のジュリエットでいいんだって。天海 でも公演が始まってから、観た方に、「出の時は、天海と麻乃が出てきたって感じだったけど、死ぬ時は、ちゃんとロミオとジュリエットが死んだよ」って言うってもらった時は、やったあって感じでした。

けだからね。なにしろひとめぼれだから。植本 お互いがひとめぼれって、理想だけど、なかなかないよね。
佐藤 恋のために死ぬっていうのは、芝居で考えると確かにドラマチックだけど、個人的には、やっぱりピンとこないというか。この二人って、あまりにも子供なのもかもしれない。
植本 たえば相手のためでも、その人を生かすために死ぬっていうのなら出来そうだけど、心中とか、向こうの世界で一緒にいるっていうのは、ちよんちよん考えられない。



佐藤 だから今回はこれをやるのに現代に話を移しただけじゃなくて、ちよんちよんってあるんだと思う。お客さんは大筋は変わらないだろうって思ってたかもしれないけど、ロザリン役のヤシロという女の存在が大きくなってるよね。
植本 元の恋人で、チカウさんの子を想像妊娠してるというすごい人笑。
佐藤 そのヤシロが直接じゃないけど、二人を後追い心中という形に仕向けるわけだし。なんか二人のテンションを試してるみたいところがある。試そうと思ってるって感じじゃないけど結果的に二人の恋が確かめられる。
植本 確かに死んで、死んだ後で考えるってヘンな言い方だけど、ヤシロに対して、お前は死ぬるかかって気持ちでいる。
佐藤 やっぱこの原作って、僕たちも含めて、そんなのあり得ないって言っちゃえばおしまい話なんだけど、それをやるのがお芝居だし、やる以上は納得させるために、今回みたいに思いついて変えちゃうのも一つの方法かもしれない。
でもシチュエーションは変わっても、死ぬ二人の気持ちとか理由は同じなんだと思うけど。

佐藤 一応、今回は一人とも希望した役だね。
植本 花組芝居はいつもそうなんですけど、やりたい役を言うんですよ。僕は一度も希望した役にならなかったんで、今回もダメでも仕方ないと思って、主役のロミオかジュリエットって言ってみたくて。
佐藤 僕の場合、やっぱりオリビア・ハッセルの映画のイメージが強く、ロミオといえば華奢な美少年って感じでしょ、それは外見的にベケだし、どうせなら全然違う、すごい粗野で下品なロミオをやってみようって気はあったから、ロミオをやりたいって。
植本 でも、まさか本当にやれるとは思ってなかった。四本出たけど、直接話にからまない役ばかりで、今回ははからめたのが嬉しい。
佐藤 タイトルロールだよ笑。
植本 この間、初めて、そうかタイトルロールなんだって気がついて笑。でも名前はチカウとジュンだから。
佐藤 ちよんちよん笑。今回、初めて植本が相手役なんだけどやりやすいね。色気がないから笑。「隅田川」で英介さん（篠井）の許婚者をやったけど、なんかドキドキしたもの。
植本 わりと女方だからって意識しないやってる。演出の加納さんからの注意も、女方としての工夫っていうよりジュリエットとしての動き方っていうことや、心がまえみたいな方が多かった。とにかくチカウさんのことだけ見てささいなことだけ言われた。
佐藤 他のが見えなくなっちゃうわ



Photographs▶宮内勝

○一目で恋におちたロミオとジュリエット。だが両家の争いをはじめとするさまざまな要因によって、その恋は悲しい結末を迎える。運命的な死へとなだれこんでいく若い愛の熱情と性急さがドラマチックなロマンス悲劇。1594～5年頃の作品と言われる。

植本 ジュンは原作とほとんどかわらない。清純で、チカウさんよりはずっと純粋だし。
佐藤 じゃ、なんでチカウは死ぬんだよ笑。でも、あれで生きてたら、確かに生き恥さらすだけかもしれないね笑。

夏の夜の夢と幻想を アレンジメントする

夏至の季節の夜のファンタジーは、夢の向こうに、人間世界の現実を立ち上らせる。2つの夏の夜の夢に仕掛けられた作り手の魔法。

高泉淳子
出口典雄

構成・文 坂口眞人



Photographs ▶ 宮内勝

バックを知らない人にも 面白い芝居。

高泉淳子

一枚の家系図がある。祖父・祖母の下に4人の姉妹、そしてその夫たち、婚約者たち、前の夫もいれば連れ子もいる。総勢14人という沢山の人間たちが、家系図の上では線でつながっている。このつないでいる線が、時にはあらぬ方へと走っていつて結ばれそうになったり、逆に切れそうになったり、再びしっかりと結ばれたり……。遊●機械版「夏の夜の夢」の人間模様を象徴するこの家系図を考え出したのが高泉淳子。今回は台本も彼女が書いた。「初めの方針としては、なるべく原作の流れを変えないで、言葉も言葉尻だけに絞るぐらいで、それで今の遊●機械向けに直した台本でやるつもりだったんです。それで一回書いてきて、まずみんなで通して読んでみたんです。そしたらこれが全然面白くないんです。やっぱり世界という時代背景が違うし、私たちが舞台にのせる以上、面白いというところとか、こだわっているところがはつきりしていないと遊べないんです。それでとりあえずこれは全面的に考えなおそうという話になって、その時、私の頭にフツと

浮かんだのが家系図だったんです。遊●機械ってわりと親子、つまり二世代のお話はよくやっていると、三世代もやってみようという気持ち、私の中でずーっとあったんです。それと家系図というイメージが重なって、たとえば原作の中で出てくる恋人たちのヘレナとかハーミアでも、誰がヘレナで誰がハーミアっていうんじやなく、みんながヘレナになったりハーミアになったりする。追つかけていって追いかけられたりとかね。そういうふうになれば面白くなるなあと考えて、それにはこのゴチャゴチャの家系図がすごく伏線になるんじゃないかと思っただけです。それでそういう材料でまた書いてきたのが今度の上演台本なんです。だからシェイクスピアの原作からは、エッセンスをいただいただけと言ってもいいかもしれません。今回、アレンジする時に、私がすごく思ってたことがあるんです。原作を知っている方になるほど、この料理したのか、って思われる、いわゆる通が見る面白さにはしなくなっちゃったんです。この戯曲を読んだことのない人にバックつて言っても、何なの、って感じですよ。だからシェイクスピアとか原作に関係なく、楽しんで見てもらえる芝居を作ろうと。その点だけはすごく考えました。ムーニャイトというのは月あかり。この芝居の月あかりは、原作のように夢や幻想を見させるというよりも、人の心の

曖昧さがかいま見える、そんな役割りをしている。「人間って不思議ですよ。確かに好きだった人が嫌いになったり、かと思えば急に好きになったり、突然許せなくなることもあれば、許せなかったことが許せるようになったり。男と女に限らず、愛って、そういうところがありますよね。そういう理屈じゃないいろいろな心の動きを月あかりのせいにしたんです。そして最後も、老夫婦二人が出てきて一応ハッピーエンドなんですけど、彼らが月の影の中に見たものは何なのだろう。たとえば手を取り合っている二人かもしれないし、誰かの笑っている顔かもしれない、そのへんをお客さまの想像にまかせてのハッピーエンド、という気持ちなんです。祖母、長女、新しい夫の連れ子、と三世で活躍する高泉をはじめ、役者たちは三世をとおかえりつたかえりつた。その何役かを通して、また演じる一人の役者が見えてくるのが、まさに遊●機械の芝居の面白さだといえるだろう。「確かに三世代やって、どれも自分の中にあるもので、どれも高泉なんです。その高泉で役者が、今、目の前でどんな変な顔をして出てくるスリリングな面白さ。これは、すごくオーソドックスな面白さだと思います。昔の歌舞伎とか神楽とか、シェイクスピアもきっとそんな芝居だったんだと思います」

一人の演出家の入り込んだ 過去の夢。

出口典雄

出口演出の今回の「夏の夜の夢」は、いくつもの暗示的なイメージに彩られている。羽の生えたランドセルを背負う妖精バック、模造仕立てのような学校の校舎、いつかどこかで会ったような懐かしさを感じさせる村芝居の職人たちや2組の恋人たち。

「夏の夜の夢」に仕掛けられたこれらのイメージは、プロローグの無言劇に登場する一人の男、仕事にも家庭にも行き詰まった演出家が、過去の少年時代の自分に導かれて入っていく世界のイリュージョンである。

「フェリーニの『8½』やギリシャ映画の『旅芸人の記録』の音楽を使っていることでも、あるイメージがわくと思うんだけど、今回の夏の夜の夢の世界は、何層もの時間を一度に舞台に登場させてしまったんです。たとえばバックは演出家の少年時代の象徴として登場する。職人たちはその時代の村人だから、戦後すぐの風俗が出てきます。恋人たちは、演出家が青年の頃だから60年から70年代。そういう形で戦後史の時間が一挙に舞台に現れてくる。なぜ、こんなふうに仕掛けを作ったのかと

いうと、そこがこの作品の難しさなんだけど、まず妖精という超自然的存在と人間たちとは全然違う時間を生きているという落差がある。一方、恋人たちの愛の混乱と村の職人たちの村芝居とは、それぞれ無関係に進行しているという。それがなぜか最後の婚礼の宴会で一堂に揃う。その突拍子な感じが、演出家という一人の人間の視点を設定すること、全て彼につながりがあるものとして、うまく包括されてくる。ただ、作りは、そういうふうには僕個人的な時間や切り方で処理してあるけど、それが普遍的なものとしてとらえてもらえるのが理想なんです。もちろんシェイクスピアは、筋が大変普遍的ですから、どう個人的に切っても筋をちゃんとやっていけば、それはある普遍的なものになるはずなんです。それと、いくら枠組みや仕掛けを作っても、それは舞台を活性化するための仕掛けでしかない。だから役者はその枠を突破していつてほしい。役者のそのエネルギーの楽しさで見てもらうのがシェイクスピアなんだから。役者の瞬間瞬間の楽しさこそシェイクスピアの本質だと思う。決して演出家の面白さじゃなく、それを演出家にとり違えて観念的な芝居になっちゃうんだ。シェイクスピアっていくらでも深読みができる本だけに、つい間違っちゃうんだけどね」

※シアターコクーン公演はシアタークリップ1にも掲載。

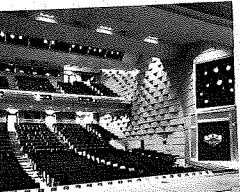
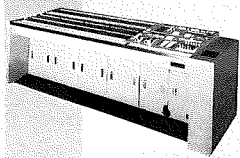
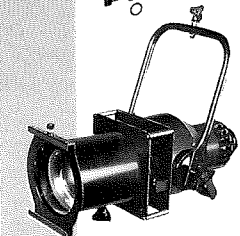
MARUMO ELECTRIC CO., LTD.



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

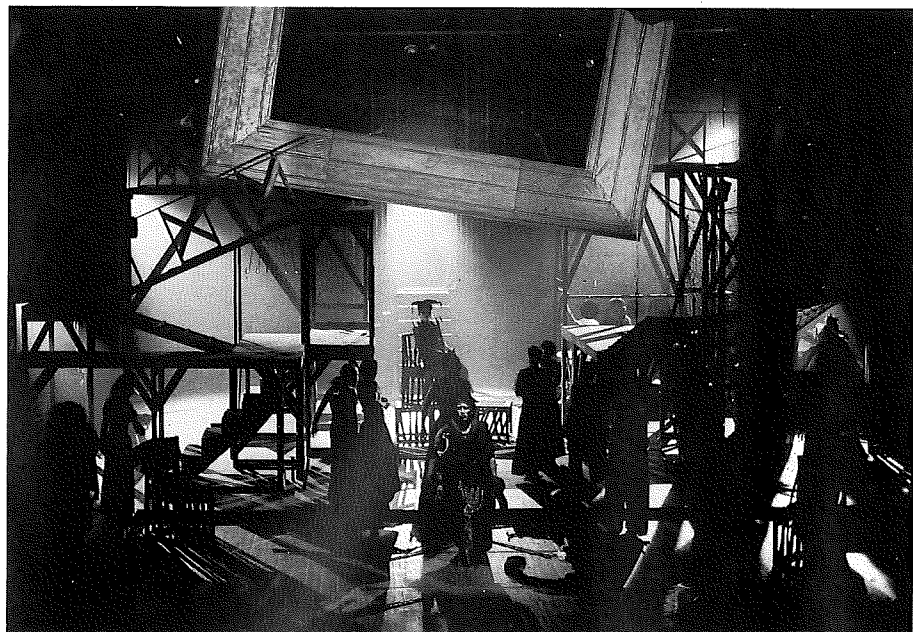
あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社
〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

リア王の生と死を 演出する道化の位置

死の間際にあっても、生と権力に執着する人間を、
狂気へひきずる道化の存在とは。
劇構造に組み込まれたその正体を暴く。



Photographs ▶ 落合星文

東京グローブ座2周年公演「リア王」
演出▶ J・A・シーザー P・ストルマーレ
出演▶ サルバドル・タリ 篠井世津子 昭和精吾 福士恵二 他
5月16日～20日◎東京グローブ座

エドマンドを主軸に
古い秩序への謀反を試みる。

J・A・シーザー

昨年、グローブ座での『奴婢訓』が好評だった、J・A・シーザーと美術家、小竹信節が、再びグローブ座でとり組んだ『リア王』。寺山修司の影響を強く受けている二人が作りあげた、シェイクスピアの代表的悲劇は、『影の浄化』というアローグで始まった。

「僕はこの話がグローブ座からくるまで、人間の影をテーマにした新作を予定してたんです。様々な影、宇宙の影としての自分、自分の影としての他者、影の浄化、それらのイメージが僕の中にあつて、『シェイクスピアの戯曲をやらなにか』と、話が来た時、リア王ならこの『影』というテーマが上手く生かせるのではないかと思つたんです」

シーザーのリア王は、グロスター家の私生児、エドマンドを主人公として展開する。若い私生児の権力奪取劇が、権力に執着する老人、リアを道化として立ち上がらせる。

J・A・
シーザー

構成・文 落合星文



「本当は、タイトルも『私生児エドマンドーリア王より』にしようと思つたんです。だけど、タイトルを変えると古典ファンが離れてしまつて、忠告されたんでね。僕らが今回古典をやる意味は、普段、何千回も読んで芝居を見ていた古典ファンに観てもらいたいっていうのがあつたから、それはマズいなとタイトルはそのまま残したんです」

エドマンドについていうのは、現代、つまり僕らのことです。アバンギャルドな彼を通して現代を描き出したかった」

エドマンドは、私生児である自分にふりかかる不平等を呪い、古い秩序、権力に対する復讐を開始する。そして、権力を手に入れ、野望を達成した時、彼の目の前に道化が現れる。道化は殺された登場人物を次々と甦らせ、エドマンドに全ては劇の秩序の中でことだと告げる。

「この道化の存在についていうのは、作家であり、演出家であり、エドマンドの影でもある訳です。つまり劇の支配者ですね、彼を超えれば、そこには宇宙が待っている。エドマンドには、そこまで行つてはしかなかったけど、終り方が判らなくなつてしまつて、行きつくことは出来なかったけれど」

ラスト、舞台上に巨大な額が落ちてく

ることで劇世界は秩序の中に封じ込められてしまふ。エドマンドの反逆も、劇秩序の中での戯れでしかないという視覚的結末は、原作とは異なつた悲劇を生み出した。

「今回僕らが付け加えた部分は、古典ファンからは不評だった。彼らはシェイクスピアを神格化してしまつてるんだらう。僕からみれば、質の良い台本作家でしかないんですけど」

さて、寺山修司と共に創作活動をしてきたシーザーにとって、今回のシェイクスピア劇は、特別な思いがある様だ。

「寺山さんの戯曲はシェイクスピアと共通する所がけっこうあるんです。たとえばラストに道化が芝居を観客に返していったりとか、どちらも戯曲だけ読んで面白くないとかね。生煎、寺山さんは言いはしなかったけれど、シェイクスピアが好きだったんですよ。当時の彼の状況がそれを許さなかつた訳ですけど。だから、今回シェイクスピアを、僕らがやることで、寺山さんの内面をやる事ができたんじゃないかと思う。まあ今回は、色々やつて盛沢山になり過ぎたかなと、今は思つてるんです。色んな要素があり過ぎて、僕自身混乱してしまつた部分がありましたからね」



SCOT公演「リア王」
演出▶ 鈴木忠志
出演▶ トム・ヒューイット ジェフリー・ピアー 薫森皓祐 錦部高寿 他
5月15日～20日◎赤坂草月ホール

誰にも訪れる
「老い」死の恐怖。

リア王

○三人の娘の真実の心を見抜けなかった老王は、長女と次女の裏切りにあい気が狂う。道化とともに荒野をさまようリアは、未娘と再会し真実の愛を知るが力つきて死んでいく。権力、愛、自然、死。全てを包括する宇宙観で世界を描き切っている四大悲劇の傑作。一六〇五年頃。

シーザーのリア王が上演されたのと、ほぼ同時期に三井フェスティバルの一演目として、鈴木忠志のリア王が上演された。

こちらは88年にアメリカ人キャストによる全米ツアー、SCOT他の日米混合キャストで上演した、日英二ヶ国語版と上演キャリアを重ねてきた作品。基本的に男優のみのキャストで上演されるのが特長だ。(道化)看護婦役で一時、吉行和子が出演。)リア王の三人娘をヒゲ



Photographs ▶ 宮内勝

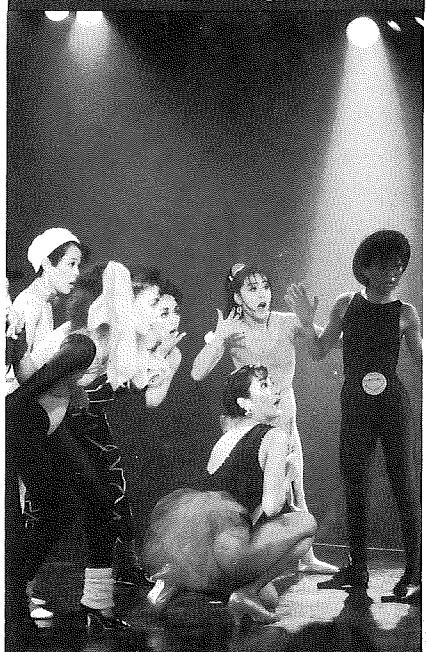
面の男たちが演じるのは、かなりユニークだが、シェイクスピアが活動していたエリザベス朝の頃と同様だそう。

鈴木版リア王は、死を間近にした老人の幻想として展開する。老人は付き添い看護婦が読みふけていた『リア王』の物語と、自分の人生が重なり合い、看護婦道化のあやつる幻想の中でリア王を演じ始める。舞台は終始異常な緊張感を保ち続け、観客にリラックスすることを許さない。長女ゴネルから城を追放されたリアが、木製の乳母車の様なものに乗せられ、舞台を引きずり回されるといふ一見滑稽なシーンでも、人間の尊厳を奪われたリアの姿に恐怖を感じるのみで息がつまりそうになる。そして、リアを悲劇が襲うたびに、看護婦の笑い音が響

く。そして、リアの絶命と共に、ひとしきり声高に笑う看護婦を最後に上演が終った時、あまりの救いのなさに(悲劇だからあたり前だが)ドツと疲れが出てしまふ。

スタンダードな古典劇を上演する劇団の対極にある様な演出だが、鈴木忠志のリア王は、初演された当時のものに最も近いのではないかと思えてきた。原作も死を目の前とした老人の幻想として書かれたという(音響や照明の不十分な当時、その効果の代りに台詞や役者の動きで補われた部分を削り落としたならば、きっと、こんなシブシブな作品になるのではないだろうか。そして、その時々々の悲劇的な状況を、観客たちは各々舞台に重ね合わせていたにちがいない。

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO.LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00～19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワーステージ

器材問い合わせ: TEL03-463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL: 0423-77-3348代

FAX: 0423-78-3281

経理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

山手マンション605

TEL: 03-463-0061

マクベスとオセロー、 殺人者の悲劇が甦る時

海老原洋之
北野ひろし

権力のために手を血で汚すマクベス、
愛と絶望のあまり妻を手にかけるオセロー。
殺人者の悲劇をテーマに演じた二つの芝居を報告する。

血のイメージの中の 自滅

海老原洋之

エロチカ版マクベス「マクベス」という名の男」は、広島を舞台に組長の座を争うヤクザの抗争にみたてて描かれた。主役のマクベスは三つのパートに分けられ、三人の役者によって演じられた。

「シェイクスピアの作品はスター主義で上演されることが多く、第三エロチカとしてやる場合はそれではつまらない、という理由で、シェイクスピアの主役は、ひとつの芝居の中で状況に左右されてかたりの幅で感情が変る、ということマクベス役を三人で演じたんです。最初は野心と欲望の若いマクベスで、いかにもチンピラという感じの松村がやりました（笑）。僕はダンカンを殺した後の栄光と不安のマクベスで、そして最後は川村がやった破滅と退魔のマクベスという感じで表現したわけです」

冒頭はチャイコフスキーで全員が舞い踊り、ダンカン殺しでは演歌、葉山丸ひろ子の「Wの悲劇」を大合唱しながらセリから登場する魔女たち、などさまざまな曲が使われた。

稽古段階でシェイクスピアと血の関係についてのこだわりを語っていた川村だ

が、舞台では残酷な世界を派手に描写する血糊などの小道具は、いっさい使われていない。

「僕がやったマクベスは、セリフの中に血という言葉がやたら多いんです。その血に染まりながら、半分破滅を意識していたと同時に、死にたいという願望もあったと思うんです。そういう感じでやっただけです」

意識の中でのみ血は流され、殺しはあんなのの様式美と象徴化された音の中で進められていく。場面転換の度に役者が背負って出入りする畳の裏には、死者の怨念を想起させる般若心経が刻み込まれてあり、その畳の置き方によって広い舞台がいくつかに区切られる。ダンカン殺しのシーンは、舞台中央の畳がダンカンの寝る奥座敷、手前下手の畳ではマクベスと夫人が野心をささやく。さおの先に花吹雪の入ったさるをつけ、黒衣が二人それぞれ部屋に現われる。山本譲二の「みちのく一人旅」が流れ、マクベスがダンカンに近づく。音楽が高鳴り、花吹雪がいつそう激しくなる。マクベスの手にしたドスがダンカンを……

バンクオーやマクダフ夫人殺しは、かつてはこの工事現場からも聞こえていた、地面に深々と基礎杭の杭を打ち込む機械を思い起こさせる、けたたましい効果音の中、殺し屋によって殺られる。

○国王の座につくべき者という三人の魔女の予言に従い、手を血で染めてマクベス夫妻は権力を手にする。だが不安と罪の意識が彼らを破滅へと追いこんでいく。野心と罪の間で引き裂かれる人間像がきめ細かく描かれている。1606年頃。四大悲劇の最後の作品と考えられている。

第三エロチカ公演「マクベスという名の男」
潤色・演出▶川村毅
出演▶海老原洋之 松村藤樹 川村毅 坂本容志枝 宮島健 郷田和彦 他
5月11日～13日●水戸ACM劇場
5月19日・20日●新神戸オリエンタル劇場 他



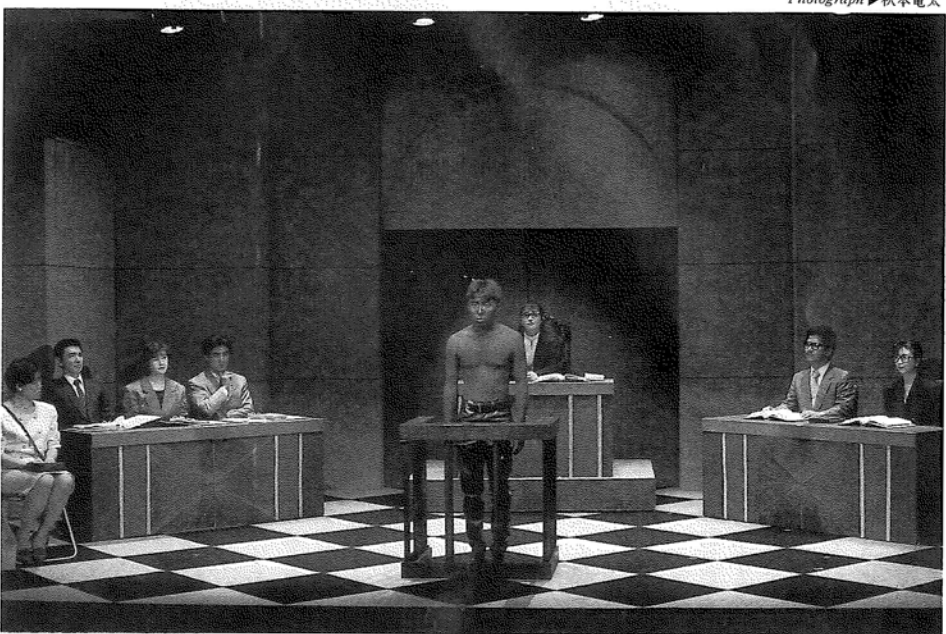
Photographs▶宮内勝

寂しい英雄の殺人

北野ひろし

「殺すシーンは快感です。日常では絶対できないことですから、子供の頃の戦争ごっこやチャンバラと同じ感覚で、芝居の中でやるぶんには正当化されてますからね。稽古のときにいい歳してなんでこんなガキみたいなバカバカしいことやってるんだろう、なんて醒めて自分を見るのが1〜2回ある程度で、それ以外は没入してます。ここで人を斬るときにどうやったら効果的に衝撃的に、魅せることができるかな、というのを考えたりするのは楽しいですよ」

Onlyクライマックス公演「スタッフ物語」
作・演出▶北野ひろし
出演▶榎田イツヨシ 福留脩 小島美枝子 沢嶋みさを 他
5月22日～28日●シアターモリエール



Photograph▶秋本竜太

オープニングからオセローのクライマックスシーン。劇団名はだてじゃない。しかし、これは劇中劇のワンシーン。オセロー役の男優がデズデモナ役の女優を本当に殺してしまい、裁判をうけることになる。公判が進むにつれて売れない役者の寂しさと、シェイクスピアが描いたオセローのそれがオーバーラップしていく。というお話。

「当初、オセローの五幕二場だけを芝居にしてみようという気もひとつにはありました。原作のオセローには怒りの台詞はあるんですけど、悩みの台詞があまり無いんです。それがすごくかわいそうで、殺したあと裁判にかけて悩ませてあげようと思つて、4大悲劇の中で五幕まで殺しのシーンが入って、しつかり終結し

オセロー
○ムーア人の武將オセローが腹黒い部下イアゴの肝計によって、妻の不貞を信じ込み、やがて妻を殺し、自分も死ぬという悲劇。愛と嫉妬によって理性を失う高潔な武人の姿に作者の深い人間理解と絶望が読みとれる。一六〇三年円熟期の作。四大悲劇の一つ。

「ただ、前々から嫉妬だけで殺してしまふというのはあまりにも単純すぎるなとは思ってたんです。もつとオセローの中で納得いかないものがあつたんじゃないかな。結局、オセローは白人の中で生き残つてきた、孤独というのを象徴している人物だから、ひとりになりた願望があつたと思うんです。さらに考えていくと、虐げられてきた人間が栄光をつかみとろうとした最終段階がデズデモナだったわけで、それが自分から離れていくことは、つかんだ全てが根底から覆されることを意味していて、殺さざるをえなかつたと思うんです。今回の舞台では、ラストでデズデモナに対する愛情に、結局はもどいていくということを暗示してあつたんですけど、公演中にも何度か変えたりして、最後まで迷いましたね」

act aoyama '90 DRAMATIC SUMMER SCHOOL

夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわりの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第メ切ります)

費用：入会金 5,000円
会費 25,000円

期日：7月30日(月)～8月4日(土)
8月20日(月)～8月25日(土)

7月30日～8月4日	8月20日～8月25日
13:00～16:00	13:00～16:00
A教室	B教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

まず電話で御予約下さい。
03-300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、水・土18時～20時、日11時～14時、特別に「個人教授」も行っています。講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入所金50,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

90年、ブームの顔は ハムレットたちだ

次々に演じられ競い合う今年のハムレット。
悩める王子か、はたまた行動する復讐者か!?
ハムレット役者5人が語る、それぞれのスタンス。



Photograph ▶ 落合星文

東京グローブ座2周年公演「ハムレット」
訳・演出▶渡辺守章
出演▶野村武司 塩野谷正幸 後藤加代 湯浅実 他
5月8日～12日●東京グローブ座

フォーティンブラスも 演じたかった

野村武司

オフィーリアのガウンを奪ってまとい、化粧鏡をのぞき込んで白粉を塗りたくるハムレット。その狂態に様式的な美しさと青年の持つ危うい熱情がうかがえるのは、演じ手の野村武司の育った能という世界と、24歳という若さがそのまま戯曲に投影されているせいにちがいない。

「野村武司という人物がいて、そのストレートな普通の若者の部分の感性を、素直に出してやるのが成功への途かな、と思って演じています。共通項とか理解できる部分も沢山あります。たとえば僕の場合、いわゆる御曹司と呼ばれる立場にいて、王子ということへの共感もある。閉鎖的な社会にいて行動を起こすことの大変さとか、政治的に生きるというのとはどういふことなのかと、すごく分かりますね。だから、耐えて生きるか、死んで偉くなるか、というセリフなんかリアルティがある。ただ、少しマザコンでウジウジすぎる青年ですけど(笑)」

演出の渡辺守章が脚本の言葉も手がけ

たこの「ハムレット」は、ファミリー・ロマンスを意図したという通り、母への愛を深く感じさせ、確かにどこか未成熟なハムレット像でもある。

「ささいなことなんですけど黙っていられないわけですね。黙って耐えていたら王になれたかもしれないけど、生理的に許せないという、そこにこだわったために死んでいく。でも、最終的には母と叔父の愛をわかって、許して死んでいくって思います。最後のセリフが好きなんです。『勝ち誇る毒に痺れて、精神の力も尽きた。』って言うんです。そこで心のモヤモヤが晴れるんだと思って言ってます」

その死の後に登場するフォーティンブラス。もし可能なら、このフォーティンブラスとハムレットを二役で演じたかったと野村武司は言う。

「もとは英雄で輝ける王子だったハムレットが埋没して死んでいく。その後、強く、野心に溢れた新しい英雄が登場してきて、そこで死が浄化される。フォーティンブラスって再生を意味する存在、つまりハムレットの生まれかわりという意味で、ぜひやりたかったですね」

(秋吉三鈴)

僕自身みたいに わがままなイメージ

塩野谷正幸

誰ひとり、生きている限り抜け出すことのできない岩の中。観客も例外ではない。墓穴から顔を出す二人の墓掘りだけが高所?の見物。

舞台は香港。緊迫したオープニングだ。しかし、これとは裏腹に芝居が進行しはじめると、女装したり、小学生になったり、ハムレットはコミカルだ。

流山児事務所ならではのアングルを漂わせる恵源太義平や、はみだし劇場から参加の外波山文明、それにキエートな歌声の美加理のオフィーリアなど、役者たちに見どころがいっぱいの舞台だ。

「マクベスとか、リア王とか、リチャード三世のように、主役が一つのイメージを引っ張っていけば出来るという作品じゃなくて、もちろんハムレットも当然、引っ張らなきゃいけないんだけど、勝手にひとり狂っても、全然意味がないんです。ハムレットの狂い方に参加している周りの人間との連鎖反応的な効果があって成立する芝居なんです」

ランドセルに半ズボン姿のハムレットが母親を赤い紐で椅子に縛りつけるシーンは、マザコンハムレットが象徴されている。

「愛し合う男女の小指を結ぶ糸をイメージして、本来ならオフィーリアなんだろうけど、ガートルードの存在があったために、他人であるオフィーリアを愛しきれなかったというのがあると思います」

稽古前のイメージでは、恵まれた環境下にありながら自分で勝手なドラマを作

り、突っ走って、周りの人間を犠牲にしていく、傲慢なハムレット像があったという。

「冷静になるとわかるんですが、僕自身わがままだと思います。役者はある程度わがままであるべきなんですが、それは別にしても、稽古場ではテンション上

がってるからわからないけど、終わったあとに人に言われると、やっぱりそうかな、愛情が足りないかな、と思う部分があります。そんな性格だから、ハムレットをそういうふうに演じてみたいというのがあったのかもしれないですね」

(佐々木秀隆)

ハムレット

○父を殺し、母を奪った叔父への復讐を誓った王子ハムレットは、周囲をあざむくために狂気を装う。だが復讐を果たした時、彼自身も剣の毒で死んでいく。現実の醜さと正義の狭間で葛藤する青年像を描いた四大悲劇の一作目、一六〇〇年頃の作品。

ぼく達みんながハムレット なのかもしれない

大石哲史

オペラには音楽自体に演出的な要素がある。一台のピアノで、ピアニストとの呼吸もぴったりと、少人数で歌い動くことにやく座は、「十二夜」のようなコミックバージョンが得意だ。悲劇性のあるハムレットはこんなにやく座に似合わないのではなかつたか、加藤直は、会社でのストレスがたまつて不眠症になったAというサラリーマンとその妻にハムレットとオフィーリアを演じさせ、Aの精神症を治療するための劇中劇「ハムレットの時間」として構成。こんなにやく座バージョンのハムレットとなった。

「ハムレットは青春のシンボルとか言われてますよね。そう思い描いていたんですけど、やってみるとうーんそうじゃなくてAという人物にひきつけた方が面白いんじゃないかと、あとはマザコンであると、

「Aとハムレットが台本の上で重ね合わさっているものを、どう料理するかというところなんですけど、『セロ弾きのゴーシュ』から、キャラクターを重視しない作り方をしているんで、キャラバレット風にAもハムレットも自分にひきつけてやりました。二人共、違う狂気を持っているから、作曲もどっちがどっちとわからないようになってますね。ハムレットのシーンは劇中劇と考えるとたいてい、二人をいっただけなんです。ハムレットを演じることによって、ハムレットを見るつてのをやりたかったけど、二幕になると悲劇性が強いですからね。ムズかしいですね」

ラスト、不眠症がなおったAが会社に出勤していく。狂気に明る感じだ。

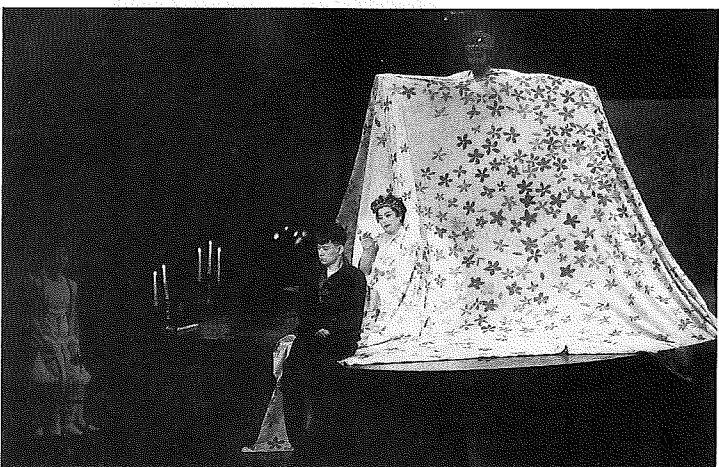
「見た人、それぞれのとらえ方だと思っただけで、結局、ぼく達、みんなハムレット、つてのが言いたいんだと思いますよ」

(日吉真仁)



Photograph ▶ 森本滋樹

流山児プロデュース公演「流山児ハムレット」
構成・演出▶流山児祥
出演▶塩野谷正幸 入江若葉 美加理 外波山文明 大鷹明良 他
5月19日～27日●下北沢本多劇場



Photographs ▶ 秋本竜太

こんにやく座公演「オペラ・ハムレットの時間」
作曲▶林 光 萩京子
台本・演出▶加藤直
出演▶佐山陽規 武田茂 大石哲史 他
5月11日～20日●俳優座劇場

近鉄劇場開場5周年記念企画

つかこうへい事務所特別公演
「熱海殺人事件」鑑見三省スペシャル
作・演出/つかこうへい
7月6日(金)▶11日(水)
6日◎・9日◎・11日◎・7時
7日◎・2時・7時 8日◎・5時
全席指定 前売=3500円 当日=3800円 近鉄小劇場

きんてつアーバンパークVOL.7
講師 梅原猛
「ヤマトタケルと小栗判官」
7月19日(木)7時
全席指定 1300円 近鉄小劇場

劇団第三舞台
「ピー・ヒア・ナウ」
8月4日(土)▶9日(木)
4日◎・6日◎・9日◎・7時 5日◎・2時・7時
全席指定 3800円 近鉄劇場

東京乾電池
「陥没」
8月20日(月)・21日(火)
20日◎・21日◎・7時
全席指定 前売=3200円 当日=3500円 近鉄小劇場

自転車キンクリート
「しっぽを掴まれた夏」
8月31日(金)▶9月2日(日)
31日◎・7時 9月1日◎・2時・7時 2日◎・2時
全席指定 前売=2800円 当日=3000円 近鉄小劇場

きんてつアーバンパークVOL.8
講師 ジェームス三木 (脚本家)
「ドラマと人間」
9月10日(月)7時
全席指定 1500円 近鉄小劇場

東京吉組
「青春はエレキだなんて言っちゃって…」
7月13日(金)▶15日(日)
13日◎・7時 14日◎・2時・7時 15日◎・2時
全席指定 前売=2800円 当日=3000円 近鉄小劇場

山の手事情社
「SPORTS(スポーツ)」
7月28日(土)・29日(日)
28日◎・2時・7時 29日◎・2時
全席指定 前売=2800円 当日=3000円 近鉄小劇場

加藤健一事務所
「レンド・ミー・ア・テナー」
9月4日(火)▶9日(日)
4日◎・7時 8日◎・3時・7時 9日◎・2時
全席指定 前売=3800円 当日=4000円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ 06-771-1009
前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・
チケットぴあ・チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場
〒543 大阪市天王寺上本町6-5-28

本当はハムレットなんか嫌いなんだ

岡森諦

フォーティンブラスという役は、「ハムレット」の芝居の中では、存在は大きいが出番は少ない。そのいわば端役と言っている役をタイトルにしたこの芝居「ハムレット」上演中の劇場での人間模様を描くバックステージ・ドラマである。スタリ意識が強くワガママ、絵に描いたようなハムレット役者鈴木正美に扮するの岡森諦。

「実は僕はシェイクスピアの中でも『ハムレット』とはとにかく嫌いで、どうして面白い作品だとは思えない。シェイクスピアの中でも駄作じゃないかって気がするんです。だって気狂いのふりしても、なんか稚拙でしょ。『忠臣蔵』の大石の昼行燈の方がよっぽど上ですよ。でも、やる以上は、横内も11人のハムレットの中で一番面白くしろうというし笑、もし、僕が本当に演じるとしたら、どうすれば面白く観てもらえるだろうと考えて、たどり着いたのが鈴木正美の前半で見たハムレットの演じ方なんです。あのムチャクチャ自分本位のいい気持ちでやってくるハムレット。あれが、正解だと思っています。主役がお客さんを釘づけにするしか手がないんですよ」

シェイクスピアの作品はタイトルロールを演じないと面白くないという「ハムレット」ではハムレット役者が立つて当たり前、というわけだ。

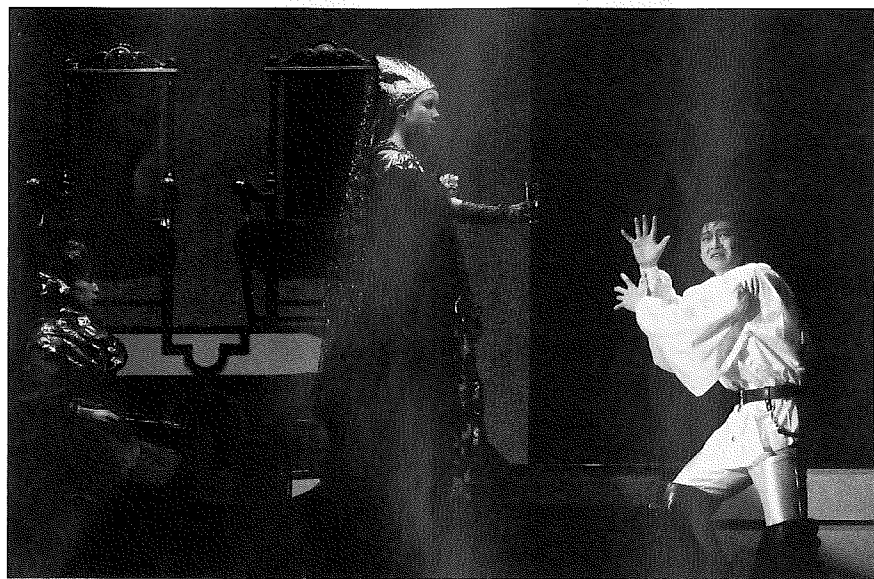
そして後半、この鈴木正美というスターが演じるハムレットは、がらりと演技を変える。周囲の人間とのアンサンブル芝居に目覚めるという設定に加えて、「フォーティンブラス」というこの芝居の中では所詮脇役にすぎないハムレット、それを明確にするための岡森の計算があったのだ。

「この芝居の最後のセリフを成立させるためのハムレットにならなければいけない

い。そのためには僕というもののない、透明なハムレットになることだと思った。だから観ている人が以前から抱いていたそれぞれのハムレット像、それをあそこで思い浮かべてくれれば成功だったんです」

2パターンのハムレットを、一つの作品の中で演じてみせた岡森諦だが、「でも、やはりハムレット役はキレイな人がやった方がいいんです。僕は何か大好きなマクベスをやる日を楽しみにしています」

(秋吉三郎)



Photographs ▶ 宮内勝

善人会議公演「フォーティンブラス」
作・演出▶横内謙介
出演▶有馬自由 六角精児 茅野イサム 岡森諦 杉山良一 恵畑純子 他
3月17日～22日●新宿紀伊國屋ホール 他

南河内万歳一座公演「ハムレット」
台本・演出▶内藤裕敬
出演▶味楽智三郎 岡田朝子 河野洋一郎 鴨鈴女 他
4月20日～22日●水戸ACM劇場
5月12日・13日●新神戸オリエンタル劇場

パジャマ姿なので 気取らずにすみません

味楽智三郎

今までの「南河内」の芝居と違って、今回の「ハムレット」の前半は、役者が動きまわるというよりは、台詞で聞かせる芝居になった。

「台詞との戦いがすこかったですね。小田島雄志さんの訳を、そのまま変えずに喋りましたんで、苦勞しました。『ハムレット』って、独白ばかりですよ」



独白を、内へ内へ悩みながら言うんじゃなくて、みんなに話しかけているように喋ったわけです。対象はいないんですけどね。そしたらすごく台詞を言いやすくなりましたし、いわゆる古典とか新劇の口調ではなくなったと思うんですよ。それと自分の気持ちじゃないことを台詞で言いながら、自分の気持ちを表現するっていう操作ですね。ハムレットが人を初めて殺した時、人違いだとわかってびっくりしてんだけど、平静を装っている。その後、動揺して母を怒鳴りつけ、あきらめて、母に甘える。ずっと同じ口調で台詞が流れている中で、感情操作の台本を作ったんです。台詞に勝つためにね」

後半は、深刻なシーンにもかかわらず、叔父とハムレットの戦いが「南河内」らしくプロレスで行なわれ、場内、笑いの渦となる

「ケンカしてたり、悩んでたりしている人をみていると面白いですよね。当人は、真剣なんですけれどもね。演出の内藤が、お客さんが、物語の主人公と同じ気持ちにならないようにするブレヒトの異化効果について話してたんです。今回は、そのつもりで、プロレスもやっと思っんですけれど、そういう意味で、前半のハムレット、オフィリアの真剣に悩んでいる姿が、お客さんには、第三者の眼で、面白くみえてくれればいいなと」

この作品では「南河内」の6畳一間シリーズで、色々な人々の思い出を蘇らせた壁のしみが、中古のふとんにおきかえられている。ハムレットは、今まで味楽智三郎が演じてきた「悩む青年」の延長線上にあると言える。

「人は誰でも悩みをもっているっていうように、解釈したんです。シェイクスピアって、400年前の人なのに、考えていることが僕らと同じなんです。パジャマ姿のハムレットっていうことで、気取りなくできました。僕なりの方法で出来て、刺激になったので、またやってみたいですね」

(田中きゆり)

上演を続ける

伝統劇団のスタイル

シェイクスピア劇上演では伝統のある文学座、昴、円。

演出上のスタイルは？ 戯曲へのアプローチは？

演出も個性的に分かれた三劇団、その取り組み方。

ヴェニスの商人

○ユダヤ人の高利貸しシャイロックが、取引の抵当として要求した人間の肉1ポンドをめぐって繰り広げられる法廷劇。喜劇的要素の中に深刻な人種問題が入っているため、さまざまな解釈での上演がされてきた作品。成熟期、一五九六～七十年頃の作品。

加藤武
安西徹雄
村田元史
構成・文 日吉良仁

二本並べると シェイクスピアがより分かる。

安西徹雄

シェイクスピアとシェイクスピアの作品に何らかの形で関連の深いものを二本並べて上演するのは、去年の二人の作家のシーザー劇、シェイクスピアの「ジュリアス・シーザー」とバーナード・ショウの「シーザーとクレオパトラ」に続いて二度目の試みだ。

「ヴェニスの商人」はクリストファア！

演劇集団円公演「ヴェニスの商人」
演出▶安西徹雄
出演▶仲谷昇 橋爪功 高林由紀子 有川博 他
4月26日～5月5日●東京グローブ座

「当時、マローウとシェイクスピアの劇団は人気を二分するほどのライバル関係ですから、その二本を組み合わせてやってみたら、単にヴェニスだけをやって色んな解釈をするよりも、当時の劇団の状況がある程度、再現してみたら面白いんじゃないかなという事です」

橋爪功がユダヤ人、有川博がキリスト教徒の代表で二本の芝居の軸となり、並べて見るとヴェニスの商人の背景がよく判る。「マルタ島」は日本初演。こんな面白い作品が何故、今まで上演されなかったのか不思議だ。

「ええ、だから、こんな面白い芝居を何故今まで放ったんだってほしかったんです(笑)。エリザベス朝時代は世界の芝居の黄金期といわれているけど、シェイクスピア以外はほとんど上演されていない。ぼくは一方では大学で教えていますし、ぼくが出来るのは、他の人にはやりにくい誰も手をつけてない芝居をやっている面白く芝居があったじゃないかというのがぼくのやるべきことだと思った。そういう作品を並べてみると、何がシェイクスピア的なものなのか、何がシェイクスピアをシェイクスピアにしているのかよく判ると思います」

安西さんは日本にくる度に劇団雲で身体訓練や発声のコーチをしていた、テレビ・ナッパ演出の「十二夜」に通訳、兼演出助手でつきあった。

「ぼくらのシェイクスピアの取り組み

思いを
カタチに
してください。

役者募集

アーバン アクターズは、個性
的プラス、動きのある役者を育て
ていく目的で創られた、新しい役
者集団です。

映像（TV・映画）そして舞台
へと、共に、新しい時代の流れを
創り出す、そんなパワーをぶつけ
て下さい。

応募資格・方法

- ・まじめに役者をめざす
18歳以上の男女。
- ・経験不問。

お問い合わせいただい
た方に案内書を送付。

アーバン アクターズ

☎03-949-4005

〒170 東京都豊島区巣鴨3-28-8

プリマービル4F

文学座公演「十二夜」

演出▶鶴山仁

出演▶加藤武 平淑恵 山本都子 小林勝也 他

5月10日～20日◎新宿紀伊國屋ホール



率先してバカになった 伝説の「十二夜」。

加藤武

十二夜

○双子の兄と船の難破で離れられたになった娘が、宮仕えのために男装したことから始まる恋の物語。身分や年齢、性の違い、あらゆる秩序が混乱する様を風刺しつつに描いたロマンチックコメディ。一九八〇～九九年頃、喜劇に脂ののった時代のもの。

加藤さんのシェイクスピア作品デビューは55年（昭和30年）芥川比呂志さんのハムレット。入団52年（昭和27年）間もない頃で劇中劇の役者や隊長の役だった。舞台はオールドソックスな芝居であった。新劇という台本に忠実というイメージがあるが、それをぶちこわしたのがサー・トビー役で出演した出口典雄演出の「十二夜」71年（昭和46年）。現代風な感じを取り入れ、コメディリリーフ役の人達が従順にアドリブをとばし、それまでのシェイクスピア作品に比べ斬新で、劇画的というかマンガ的だったようだ。「台本・演出に忠実に演技することを目指してきたから、アドリブを言うこと

にはいささか抵抗がありましたけどね。皆でバカになろうという演出の方針だから、ぼくは率先してバカになりましたよ。まあ、本来おどけたりするのには嫌いな方じゃなかったんです。ぼくが教わったことも、シェイクスピアを研究している先生が観にいらして、幕があいてから10分もたたないうちに、憤然として席を立たれてしまいましたよ。舞台からそれを目にして、冷や汗をかいたのを覚えています」

「文学座は言ってみれば、もはや前衛の劇団ではない。けれども文学座は、写実の演技、リアリズムの演技を追求していくという上で、セリフをいかに自然に表現するかという核があります。これをわれわれは文学座の伝統と考えています。文学座がやるどんな芝居にも、この核はつねにあると思っています。それは、最前衛で活動している人々からは、依然としてあんな古臭いことをやっていると言われるかもしれません。しかし、それが僕たちのやる芝居をささえるものだ。僕等は思っています。今回の鶴山仁演出による「十二夜」は、今までの文学座の芝居がこれからどう変わっていくか、ある面で示している。かもしれないね」

○おてんばで勝気な娘が、父親や妹たちの作戦で強引に一人の男と結婚させられてしまう。じゃじゃ馬ならしにとりかかった男との闘いの中で、夫と妻の自覚に目覚めていく娘の姿を喜劇仕立てで見せる。いろいろな形の作品を書いていた初期、1593年頃の作と言われる。

じゃじゃ馬ならし

福田恆存訳を生かすのは 我々の劇団。

村田元史

「じゃじゃ馬ならし」は雲（昂の前身）の時代から数えて今回が3度目。前の2回は福田恆存氏の訳・演出。村田さんはシェイクスピア作品の中で喜劇は初めての演出。冒頭の酔っ払いのスライの場面はなく、彼の前で演じられる劇中劇の形式をとっていない。

「シェイクスピアをやる場合どの時代のどの衣裳にするか問題になるみたいですね。23年前の初演の衣裳は、タイツを左右の色を変え、上半身も左右色違い、小道具を三角で統一するとかある様式があった。タイツを中心とした衣裳ですね。13年前にやった時は現代版。普通のシャツにズボン、背広で二度とも劇中劇形式でした。今回、衣裳は現代版はやめようと思った。作品のテーマになつて男と女の話が、家庭では父親絶対、夫婦では夫が絶対、国では国王が絶対、宗教では上下がキチンとしていた時代。そういうのに基づいてじゃじゃ馬のカタリーナみたいな女を描く時に、現代に話を持ってくると、芝居の中の人達を現代人として批判しなくちゃいけないなっちゃう。従順になったカタリーナの最後のセリフあれを演じる時に、フェミニズムの問題として女性が自分の意志じゃなくて、一応、形の上だけで言っちゃおうと、現代服にしたらはつきりそうなると思います。だから、シェイクスピア時代とまではい

方は円が雲から独立する前の年、後に円に所属する役者とやった、T・ナッパ演出の「十二夜」あたりが出发点。以後基本的に考え方は変わってません。福田恒存さんはあくまで古典的、規範としての正格の古典というふうな、つまり現在とはあくまで違うという規範となる古典という美意識を持ってやってらしたと思うんですけど、T・ナッパはそれを現在の

日本に生きている役者の中にシェイクスピアをよみがえらせる方法をとって、とってむやみに演出上のデザインとして現代化というものを正面に打ち出すのではなく、ある意味では折衷的なんです。そういうスタンスをとっていたと思うんです。ぼくの演出の先生はT・ナッパです。彼の後を引きついで円ではぼくがやっています」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

「福田恆存訳を生かすのは我々の劇団。」

来日三劇団に見る 多彩な解釈

ペレストロイカ以前・以後のソビエト演劇、そして本場英国の若い才能、と来日版も賑わり。国と政治と時代が、シェイクスピア劇を変えるのだ。

ルネッサンス・シアター

なぜ、こういう事態になったのかは、よく分からないけれども、とにかくにも、あちこちで見られるシェイクスピアのオン・パレード。シェイクスピア以外に劇作家はいないのかとも思えるほどで、厭味も言いたくないのが、やはりベケットという、禁欲主義者の権化の死が象徴しているのか。世の中が閉塞状態に陥り、それと共に出口なしで、怠惰な時間を遊びたくなってきたのだろう。

ということはおき、この上半期アカデミー賞がらみで楽しませてくれたのが、ケネス・ブラナー。

その経歴は立派なもの。ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー(RSC)に招かれ、史上最年少の弱冠二十三歳でヘンリー五世を演じ、しかも、それにとどまらず二年前に自らの劇団ルネッサンス・シアターを旗揚げ、アツと言う間に成功させたかと思うと、映画化された「ヘンリー五世」で、今年のアカデミー主演男優、監督賞にノミネート。さらに、この歳で、自伝まで手がける逸材だが、それに関しては「資金集めのためと自分を見

つめるために書いた」とは、ひどく素直。しかし、RSCを辞め、新しく劇団を作ったことについては、こう応えた。

「RSCは、理想的な劇団だったし、そこでやれたというのはラッキーだったけど、他でもやりたくなつたんだ。その時、誰も引き止めなかったし、というのは冗談だけど、RSCは、六つの劇場で公演しているし、大きすぎて、人間的な部分で欲求不満になってしまったんだ」。

また、彼がローレンス・オリビエの再来といわれていることについては、「そういう冠を付けたがるのは、イギリス人の悪い習慣だ」と軽くかわした。

ところで、上演した「夏の夜の夢」と「リア王」だが、喜劇と悲劇を交互に演ずることは、「情感と劇構造のバランスがとても大切であり、それらを並行して演ずるのは、実験的な相乗効果を持つ」というのだが、その実体は、というと、寺

あるが、最後に「世界が減がないためにも、この話を伝えてくれ」とホーレイシヨに言うだろう。

つまり、後世に対する希望を与えて終わっていることが、何より大きい。人間は、環境破壊を含め、世界を破壊に導いてきたけれども、それでも、私自身は、神を、人間の尊厳を信じている。東欧の動きを見ても分かるけれども、私としても、全体主義を打倒して、人間の尊厳を、何より大切にしたい。やはり、こうしたことの根源はマルクスの『万国の労働者よ、団結せよ』ということにあり、私にとつては、こんな恐ろしいことはない。共産主義が実現されれば、それは人類が破壊する時だ」。

こちらとしては、以前、学生運動を始めたとして、大騒ぎをしたあげく、色々可愛がられたり、傷をつけたたり、つけられたりとのこともあるから、簡単にリュビームフに首肯するわけにはいかないのだが、とにかくソ連当局からの徹底した弾圧を受けてきたため、柔和な眼鏡の奥には、筋金入りの厳しさと、強固な意志がうかがえた。

ユーゴザール・パド劇場

しかし、こうしたことは別に、一番期待をしていなくて最大の収穫は、モスクワの小劇場ともいえるべき、「モスクワユーゴザール・パド劇場」の「ハムレット」。照明を効果的に用い、暗闇の中から登場人物が、シンセサイザーとドラムスのリズムで登場し、時に音にあわせ、物語が実にスピーディに展開される。円筒が四本だけの簡単なセット。そしてその中に照明を仕込んで、意表をついた使い方をする。

おまけに、主人公のハムレットが二枚目の貴公子どころか、ひどい醜男で、声もガラガラ声。それでいて、強烈な個性であるから、ウム、何といっても、疲弊した西欧文明とは違い、ロシアの大地は侮れないことを感じた。第一、音楽にしても、ソ連はロックが



銀座セゾン劇場公演「ハムレット」
演出▶Y・リュビームフ
出演▶D・ウェブ D・ガント 他
3月23日～4月21日◎銀座セゾン劇場



ルネッサンス・シアター公演
「リア王」夏の夜の夢
演出▶ケネス・ブラナー
出演▶リチャード・ブライアー
エマ・トンプソン エドワード・ジョウズベリー 他
3月21日～4月7日
◎東京グローブ座

山修司的な無茶苦茶なものを期待した向きには、いさか拍子抜け。ひどくまっとうで、リア王の道化を女性が演じたくらいが、目新しい程度。ただ、欧米での評価というのは、シェイクスピアを、テクニカルな処理ですませたのではなく、正面から取り組んだという姿勢だったのだろう。

リュビームフ

しかし、その点、巨匠リュビームフともなると、逆に大胆。何しろ舞台に、箒とも思える巨大なカーテンが圧迫するようになつて、それが前後左右、まるで生き物のように動き、人間を押し潰したり、幕としての役を果たしたり、千変万化、万能ナイフのようなものであった。これは、かつてはソ連の全体主義国家の象徴として、冷たく運命のような力で作用したことは、今でも想像できる。

ただし、見ている内に、芝居を見にくくなるのか、カーテンを見にくくなるのか分からなくなるのが弱点。かつては、ロシアのガラガラ声の名優ヴィソツキーがいて、伝説にもなっていたが、今回のイギリスの俳優は、全員、上品すぎた感じ。

しかし、後で、リュビームフとシッポリ話をしたけど、それは中々面白く、今の東欧、ソ連の状況分析には、実感がこもっていた。

昔は、ヴィソツキーが、ハムレットを演ずるといふ時に、当局がクレームをつけたけど、私が騒ぎを起こし、それ以前も十二年間騒いで、大事になったこともあるので、しぶしぶ認めた。だけど、そういうことをやるたびに、制約が厳しくなり、ソ連にはいられなくなつて、亡命するしかなかった。今でも、東欧、ソ連の変化はあるが、幻想を持ったり、浮かれるのは時期尚早だと思う」。

で、「ハムレット」にこだわった理由については、こう述べた。

「シェイクスピアの内面が、ハムレットの悩みとなつて表れているということも

遅れていると、勝手に想像していたのだが、少なくとも、この音の使い方を見ていると、ヴァンゲリスやタンジュリン・ドリーム等を、本当にこなして、自分のものとして使っている。

しかも、この音のリズムにあわせて、登場人物が、足踏みをするなどというのは、笑ってしまったものの、乗せられてしまった。

演出のベリヤコフ・ヴィチは、ハムレットの父のクロウディアスを演じ、しかも頭髪が少なく、歳をくつっているものとばかり思ったら、まだ四十歳にも満たない。

で、気付いて見渡すと、皆、若くて、生きがいい。

と同時に、ある力を感じられるというのは、ベリヤコフ・ヴィチの「本物の悪党は、悪事に無関心でいられるけれども、クロウディアスの場合は、自分の内面を引き裂くというか、最終的に狂ってしまう」という、悪に対する考え方があからだらう。

妻を奪い、権力を奪ったクロウディアスにも、強く人間側の側面を見せた演出なのだが、それでも、権力というものの恐ろしさが垣間見えるのは、リュビームフと同様、ソ連という社会が彼らにもたらした共通の認識であつたのかもしれない。

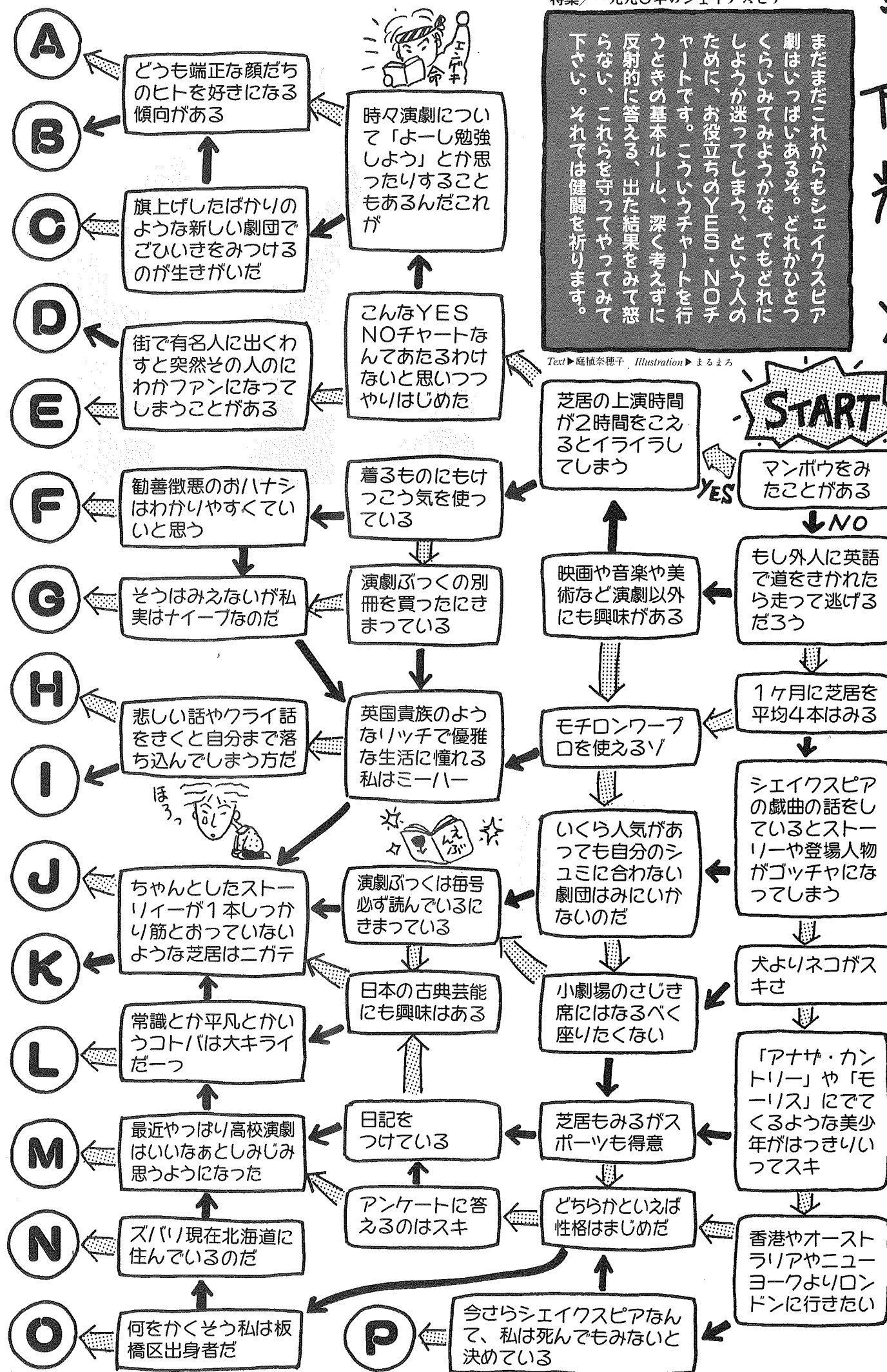


ユーゴザール・パド公演「ハムレット」
演出▶ヴァレリー・ベリアコフ・ヴィチ
出演▶ヴィクトル・アヴィーロフ ラリーナ・ウロモヴァ
ナジェーシダ・ヴァダコヴァ 他
5月17日～6月3日◎パルク劇場

90下期輝け！
yes・no
チャットでわかる
あなたにぴったりのシェイクスピア！

まだまだこれからシェイクスピア劇はいっぱいあるぞ。どれかひとつくらい試してみようかな、でもどれにしようか迷ってしまう、という人のために、お役立ちのYES・NOチャートです。こういうチャートを行うときの基本ルール、深く考えずに反射的に答える、出た結果をみて怒らない、これらを守ってやってみて下さい。それでは健闘を祈ります。

Text▶庭植奈穂子、Illustration▶まるまろ

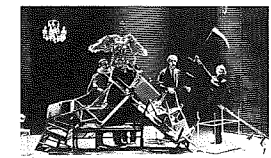


M 日大鶴ヶ丘高校「超活劇 一時中断ハムレットはマクベスを殺せるか」



8月12日東京グローブ座 作 初谷康正
いつまでも若々しい心を持ち続けているアナタなら、フレッシュな高校演劇しかありません。東京グローブ座で開かれる高校演劇フェスティバルに出演する一校がシェイクスピアに挑戦。シェイクスピアはシェイクスピアでも大胆な創作ものになりそうです。題名も変わっててイイですねー。

I イ・マガツィーニ「ハムレットマシン」



11月29日～12月2日 東京芸術劇場
いつも冷静でよく物事をみているアナタには、ありきたりではない「ハムレット」を。東ベルリンの劇作家ハイナ・ミューラーは、過去上演されてきた「ハムレット」への挑戦的、批評的な意識がこの作品を書いたというし、イタリアの劇団イ・マガツィーニは前衛的で演劇に対してさまざまな挑戦を続けている劇団というから、きっと刺激的です。

E 野田秀樹の「から騒ぎ」



8月2日～24日 日生劇場
演出 野田秀樹 主演 斉藤由貴
ハデでニギヤカなことが好きなアナタには、喜劇がびつたり。もともとシェイクスピア喜劇は言葉遊びやシャレがたくさん入っているうえに、野田秀樹が演出すれば、一筋縄じゃいけません。相撲やオセロゲームがでてくるという話で、奇想天外な芝居になりそう。斉藤由貴をはじめ、「つる」で野田さんと共演した樹木希林など役者みものも楽しみ。

A 「ハムレット」



7月25日～8月12日
ベニサン・ピット
演出 片岡孝夫
主演 村上弘明
ロマンティックでキレイなものが好きなアナタには、二枚目俳優村上弘明のハムレット。演出も歌舞界の二枚目人気役者片岡孝夫が手がける。この間は自分がハムレットを演じていた片岡孝夫が、どんなハムレットを創り出すか注目。他の出演者も、石井一、藤原一、藤原一と個性豊かな顔ぶれでウレシイ。

N 旭川演劇フェスティバル 演劇冒険隊「夏の夜の夢」



7月8日～9日 市民文化会館ホール
演出 鶴山に
北海道に住んでる人だったらぜひ参加してほしい旭川演劇フェスティバル。オーディションで一般市民からキャスト・スタッフを選出、いわば市民でつくった「夏の夜の夢」。祝祭劇というくらいですから、お祭りにはピッタリです。北海道旅行のついでにみるのもいいかもしれません。

J ロイヤル・ナショナル・シアター「リチャード三世」



9月13日～23日 東京グローブ座 演出 リチャード・エアー 出演 イアン・マッケラン
表面的にはどうあれ、芯はシッカリ者のアナタにはコレ。ロイヤル・ナショナル・シアターといえばイギリスの国立劇場、エリザベス女王様がパトロンなのです。主演のイアン・マッケランは現在イギリスで最高の舞台俳優というお墨つきだし、格調高い正統派シェイクスピア創りがみれそう。クイーンズイングリッシュの勉強にもなるかもしれません。

F コンパス・シアター・カンパニー「ヴェニスの商人」



7月24日～29日 東京グローブ座
クヨクヨ悩ますだらかな性格の持ち主のアナタには、シェイクスピア作品の中でも馴染み深い「ヴェニスの商人」。この劇団、新作が数年来イギリス国内で高い評価を得ていると同時に、古典には新しい解釈を加えて上演して好評だそうです。シェイクスピアの新しい解釈を自分の目で確かめに行きましょう。

B ミヤギサトシプロデュース「オト・ウトピーク・ナウカ」



10月 青山円形劇場
人と同じイヤ、ちょっと変わったものを好むアナタは、ミヤギサトシ流「ハムレット」がいいでしょう。文楽の浄瑠璃太夫と人形みたいに、セリフの語り手と演じ手を分け、演じ手の動きは舞踏のよう、なんでも芝居全体が交響曲のようなものになる、というから実験的。全く新しいハムレットになりそう。

O 板橋演劇センター「真夏の夜の夢」



7月11日～13日 板橋区立文化会館小ホール 演出 遠藤栄蔵
板橋区出身ならば、コレは必見。板橋区民による板橋区民のための演劇活動を行っている板橋演劇センター。過去10年の活動のうち、数多くシェイクスピア作品を上演していて、本格的な芝居が期待できそう。近所で気軽にシェイクスピア、なんてちょっとオシャレな気がしませんか。

K チーク・バイ・ジョウル 劇団「ハムレット」



9月26日～10月7日 東京グローブ座 演出 テクラン・ドラネン 主演 ティモシー・ウォーカー
あんまり常識的じゃつまらない、刺激を求めるアナタには、この前衛的な劇団がおすすめ。前衛的といっても、6年前に結成されてからイギリスで最も権威あるローレンス・オリビエ賞を2度も受賞しているシェイクスピア劇団。日本には初来日。本場イギリスにおける前衛ってのはどんなものなのでしょう。

G 夢の遊眠社「三代目りチャあど」



11月～12月 東京グローブ座 演出 野田秀樹
アナタは心のどこかで元気をくれる芝居を探しています。それにはやっぱり遊眠社でしょう。リチャード三世を三枚目りチャあどに、ストーリーもきつと大きく飛躍して、思いもかけない展開になっているかも。今から原作を読んでおいて、どのくらい変わったか比べるのも面白そう。

C イングリッシュ・シェイクスピア・カンパニー「冬物語」



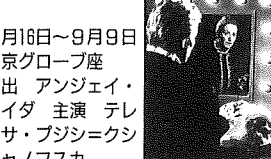
10月11日～21日 東京グローブ座 主演 マイケル・ベント
アナタは新しいものを自分でみつけては吸収していくタイプ。この劇団は3年前に設立されたシェイクスピア上演の専門劇団。劇団の歴史は浅いけれど、演出のマイケル・ボグダノフは現在ドイツ・ハンブルク国立劇団の芸術監督というから実力派劇団。演目が「冬物語」となかなか新鮮な感じです。

P スタートに戻る



たいへんアマノジャクなアナタは、もう一度この演劇ぶつくをスミズミまで読んでから、再挑戦して下さい。好き嫌いはかり言っていると大きくなれません。シェイクスピアも見てみれば面白いですよ、きっと。

L ポーランド・スターリー 劇場「ハムレットIV」



8月18日～9月9日 東京グローブ座 演出 アンジェイ・ワイダ 主演 テレーサ・ブジニェク
好奇心旺盛で興味も幅広いアナタには絶対コレ。映画「灰とダイヤモンド」地下水道などの監督で、昨年は坂東玉三郎主演「ナスターシャ」の演出が評判になったアンジェイ・ワイダが、「ハムレット」に4回目の挑戦。ハムレットをポーランドの女優が演じるという大胆な演出。さらに観客は舞台のひな段に座り、客席が舞台になるというから、これは興味津々です。

H オックスフォード・ユニバーシティ・ドラマティック・ソサエティ「十二夜」



8月7日～8日 東京グローブ座
感受性豊かなアナタには、やっぱり楽しく見られる喜劇がおすすめ。この劇団は105年の歴史を誇る、リチャード・バートン、ピーター・ブルックをはじめイギリスを代表する演劇人が次々とでてきた由緒正しい劇団。ホンモノのイギリス演劇というものを堪能できるのではないのでしょうか。

D リンゼイ・ケン・カンパニー「真夏の夜の夢」



11月22日～24日 五反田 簡易保険ホール 演出・主演 リンゼイ・ケン
アナタは割と自分独自の世界をしっかりともっている人です。ストレート・プレイにもの足りなさを感じているかも知れません。そんなときには、バレエ、オペラ、マイム、芝居とさまざまな表現方法で独特の世界を創り上げているリンゼイ・ケン・カンパニーをみましょう。他とはひと味違った幻想的、耽美的なシェイクスピアが楽しめると思います。

昭和音楽芸術学院

ミュージカル・オペラ……舞台芸術を追求して半世紀

スタジオ・レッスン室、練習室完備

第一線で活躍中の講師陣

少人数制・実践重視の教育

(財)日本オペラ振興会との提携

MUSICAL

ミュージカル科

- ★就学年限……2年
- ★入学定員……40名
- ★受験資格……高等学校卒業以上の者
(含卒業見込み)
- ★講師陣
- 【演技指導】 福田善之／大久保昌一良
林 昭夫／越光昭文
- 【朗 読】 久松タ子
- 【パ レ エ】 小川亜矢子
- 【シアターダンス】 結城敬二
- 【ステージング】 西川麗之祐
- 【ミュージカル音楽史】 忠の仁
- 【ミュージカル唱法】 山口瑋也／西村勝行

学校見学会

'90・10/6(土)

体験入学

'90・8/1(水)

1990年度新設 舞台芸術コース

「ミュージカル・オペラ・演劇の華やかな舞台を支えるステージ・スタッフ(演出家、舞台監督、照明家など)を養成します。舞台芸術の世界の厳しさを身をもって体験し、舞台への愛情を深めてゆけるよう、カリキュラムには実習を多く取り入れた実践を重視した教育を行っています。

入学志望者のための受験診断

受験診断とは?

受験生が志望する学科の入学試験科目を実際に診て、今後の勉強方法をアドバイスします。またその結果、本学院に入学の実力があると認められた場合は、特典として書類審査のみにより合否が決定されます。

◎日 時／7月14日(土)8月23日(休)8月24日(金)
9月8日(土)9月29日(土) 他

◎場 所／昭和音楽芸術学院
(小田急線・新百合ヶ丘駅北口駅前)

◎問合せ／☎044(953)1230代
〒215神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6

昭和音楽芸術学院

専修学校(旧校名:東京声楽専門学校)
音楽科(声楽・ピアノ・舞台芸術)
ミュージカル科／基礎音楽科(初心者)
研究科(オペラ・ピアノ・ミュージカル)
〒215神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 ☎044-953-1230代

昭和音楽大学

音楽学部
作曲学科／器楽学科／声楽学科・音楽科
〒243神奈川県厚木市関口808 ☎0462-45-1055代

昭和音楽大学短期大学部

(ピアノ・弦・管・打楽器・音楽芸術／声楽)(専攻科)
〒243神奈川県厚木市関口808 ☎0462-45-1055代

劇団青い森創立10周年記念全国ツアー

CURLY'S ADOLESCENCE カーリーの青春

原作 B・バイアーズ 脚色・演出 ふるかわ照



□600ステージ達成
□青い森が、神戸から全国に向かって心からの愛を贈ります!

8月4日(土) P.M.2:00開演
P.M.5:30

武蔵野市 前進座劇場 吉祥寺駅
南口下車徒歩10分

	一 般	小・中	前売親子券 大1人・子1人
当 日	3,000円	2,500円	3,800円
前 売	2,500円	1,800円	3,800円

消費税含む

チケットぴあ 03-5237-9988
チケットセゾン 03-5990-9999

予告
8/25(土)P.M.3:00開演
札幌市子どもの劇場・やまびこ座

'91年1月 日時未定
新神戸オリエンタル劇場

どんなに辛いことだって
いつかはきつと
笑いとばしてやる
それが、あたしの生き方——!

〈カーリーの青春〉公演都市 札幌・東京・神戸・四国(都市未定)・九州(都市未定)

MESSAGE FROM KOBE

研究生募集(俳優・スタッフ・制作部員)

- 給料制
- 演劇経験不問
- 18才以上の男女
- 履歴書・写真を
劇団事務所まで送付のこと



■お問い合わせは
有限会社 劇団青い森
〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180

若さで躍進!!
努力で前進!!

夏休み
恒例

夏季集中コース

アクターズギムナジウム (基礎力養成教室)

先着順に受付

☆7月27日(金)〜8月5日(日) 学費 2万3千円
昼の部 2時〜4時 夜の部 6時40分〜8時40分
☆8月10日(金)〜8月19日(日) 昼の部 2時〜4時のみ

☆日曜コース、公演コース、フリーコース (回数券制) 有



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

秋季募集!!
研究生・レッスン生
授業料分割払可。昼・夜コース有

レッスン生中間発表会
9月7日(金)・8日(土) 入場無料
於: 高円寺会館
☎ 03 (338) 2150

[募集要項—希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
TEL 03 (268) 5049

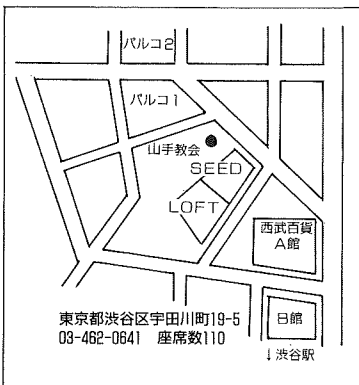
劇団 吹きだまり



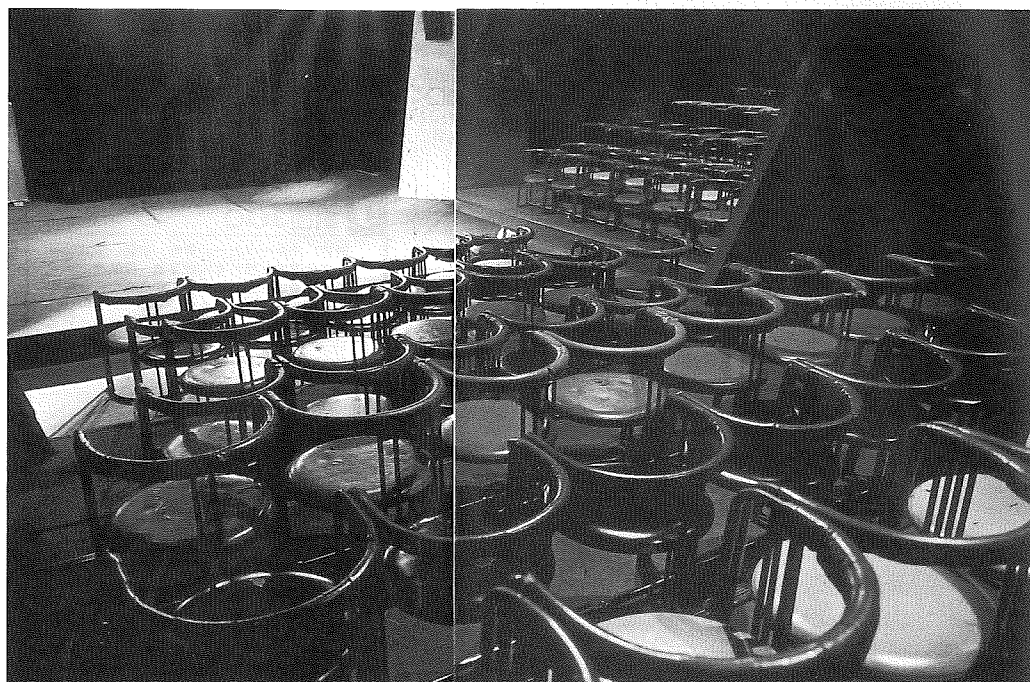
ジャン・ジャンのトレードマーク「泣きっ面」というイラスト。



入口の扉を入ると右側にちょっとしたロビーがある。左側は客席の入口。



ジャン・ジャンを地下にもつ東京山手教会。評判の公演になるとここから坂上のパルクの方まで人がならぶ。



「く」の字形のスペースの中央に舞台があり、左、右に半分ずつ客席がある。

ジャン・ジャン

様々なジャンルのアーティストから
20年以上愛されてきた
頑固なスペース

構成・文 佐々木秀隆 写真 青木 司

渋谷駅から代々木公園にぬける公園通りは、ここ数年ですっかり景観が変わった。いや、ここ数年、数週間……。短いサイクルで変化し、その動きは止まらない。そんな一角に20年以上まったく趣を変えていない建物がある。西武を過ぎ、SEEDを過ぎ、ちよっと目を離すと、通り過ぎてしまいたいようなそこは、なんと教会である。毎夕6時くらいになるとこのあたりにちょっとした行列ができる。この教会の地下に陣取った劇場、ジャン・ジャンに入場する人の列だ。

初期のジャン・ジャンは詩の朗読とシャンソンを聞く、ライブ喫茶のような形ではじまった。しかし、客席50程度で商売になるわけがなく、開店して半年もたないうちに経営難に陥った。劇場許可申請を出して路線変更も試みたが、いっこうに許可がおりず、借金はいくらも出資金と同額に達した。72年、ついに売却を決意する。全てをふききれたこの時に現在のジャン・ジャンの路線が固まったと言っていたらどうだろう。音楽、演劇、落語、手品、トークショー、舞台芸術だったらなんでもありの路線である。結局、売却の話は、どこからも敬遠され買い手がつかず、いつのまにか消えていた。

連続公演をしている。シェイクスピアシアターはシェイクスピア全37作品上演完了を11年に成し遂げている。ミュージシャンでは浅川マキ、長谷川きよし、吉田拓郎、井上陽水、渡辺貞夫、宇崎竜童、上田正樹など、様々な面々が無名時代こそ足場に活動していた。観客動員が増えれば、それに見合った器の劇場へ移っていくのが普通であるが、ジャン・ジャンの特長はお客さんが入りきらないのを承知の上で、あえて公演を打つアーティストがいることだ。2月に1週間の公演を行なった「花組芝居」主宰の加納幸和氏はジャン・ジャンについてこう語る。

「個人的には寺山修司作品上演月間のために劇団フア・ハウスの一員として3回ほどステージに立ったことがあるんです。前衛という大変ですけど、実験的なものが許される劇場だと思います。以前から、いつかジャン・ジャンで、というこだわりは持っていました。『あやとり仁俠館』は今までのことのない、実験的な公演にしたかったんですから、小さい所と考えていたんです。台本の方も生と死をテーマにした、多少寺山さんの初期の一幕もののイメージをおいたものですから、ジャン・ジャンが一番良いのではないかと思いましたが、ジャン・ジャンの灯は現在も燃え続けている。

AUDITION NEWS

オーディションニュース

……自分の実力をためてみよう……未経験者大歓迎……創作家への第一歩……ギャラが出る

このコーナーへの掲載記事は大募集しています。掲載無料です。奇数月25日までに郵便、FAXなどで「オーディションニュース係」と明記してご一報下さい。(担当・佐々木)

劇団員・出演者

月蝕歌劇団

9月公演「邪宗門」の出演者並びに、今後の活動に向けての劇団員を募集します。経験不問、希望者は履歴書、顔写真、作文「私と演劇」(800字前後)を下記までお送り下さい。
〒155 東京都世田谷区代沢2-27-2 月蝕歌劇団 ☎03-419-7455

照明・音響スタッフ

スタジオライフ

役者だけが芝居じゃない!いい舞台はスタッフとの出会いで決まるもの。未経験者でも大歓迎。住所、氏名、年齢、電話番号、職業を明記して下記へ郵送してください。
〒150 東京都渋谷区広尾2-16-2-3F スタジオライフ「スタッフ」係 ☎03-797-4207

戯曲オリジナル作品

本多・座組

400字詰原稿用紙20まい前後。(未公演のもの)10人〜20人内の登場人物。メロドラマ・8月31日。翌年度の本多・座組の公演台本と成る。その場合作品料を支払います(30万前後)。
〒155 東京都世田谷区北沢2-10-15 本多劇場 気付 本多・座組募集係 ☎03-4681-0080

劇場スタッフ

ジャン・ジャン

正社員若干名
企画・制作・舞台進行
照明・音響・他
未経験可。
〒03-461-8708まで

社員

舞夢 Staff Team

芸術を拠点に文化を創造する
舞夢(MA|MU) Staff Team
舞台美術・イベント制進行・舞台監督
社会保険等完備! 下記までご連絡下さい。
〒177 東京都練馬区高野台3-2-1-202 舞夢 ☎03-904-7281

舞台照明スタッフ(社員)

(有)ステージ・プロジェクト・シー

お芝居、コンサート、イベント、ファッションショーなどの舞台を光で演出してみませんか。未経験者でもOK。18〜25歳。電話連絡の上、履歴書をご持参ください。
〒155 東京都杉並区梅里2-40-15 カネユハイツ阿佐谷401 ☎03-317-6446 (大川)

出演者

劇団若草

「隣のシェークスピアさん」(11月公演)の出演者募集 資格▶18〜30歳男女。方法▶履歴書、写真2枚(顔・全身)、返信用封筒を郵送。メロドラマ▶7月15日必着。ギャラ▶あり。
〒167 東京都杉並区西荻南3-3-16 劇団若草「シェークスピアさん」係 ☎03-333-6821

劇団スタッフ

新宿シアターモリエール

資格▶即動可。時間▶17時〜22時。月何回か通し(11時から)勤務があります。休日▶月4回(スタッフ間の合議制)。委細面談。電話連絡の上、履歴書を持参下さい。
〒160 東京都新宿区新宿3-33-10 新宿シアターモリエール ☎03-354-6568 (荒井)

役者・スタッフ

劇団One Shot

体の関係、人間関係、社会との関わりなど、「状況と関係」をテーマに公演活動を行っています。練習は週3〜4回、新宿を中心に夜間行なっています。
〒162 東京都新宿区早稲田町44平戸2F 奥山 真 ☎03-208-3267

新人

夢彦プロジェクト

音と明かりと役者がハートフルに競い合う高揚感のある舞台を創る夢彦では、芝居にひたむきな方を募集します。履歴書(写真貼付)、62円切手、メッセージを送付の事。
〒156 東京都世田谷区赤堤5-25-9 VIP館205 夢彦プロジェクト ☎03-327-0402

キャスト・スタッフ

劇団流星倶楽部

3月に旗揚げ公演をした若い劇団です。演劇を通して観客に何かを伝えたいと日々活動しています。経験、性別は問いません。下記までご連絡下さい。
〒583 大阪府南河内郡太子町太子648 奥田アパート6号 三浦 敦 ☎0721-98-2604(呼)

キャスト・スタッフ

劇団異人館

年8回の公演に挑む。役者、スタッフ募集。プロを目指す方。毎日練習に来られる方。
〒660 兵庫県尼崎市道徳町5-21矢野文化 吉村方 劇団異人館

キャスト・スタッフ

劇団元気通信社

元気、明るさ、分かりやすさをモットーにした生まれたての劇団です。伝統や上下関係に縛られず、一から演劇を体験してみませんか。詳細は下記まで郵送にてご連絡下さい。
〒102 東京都千代田区紀尾井町7-1 上智大学内「劇団 元気通信社」

研究生

劇団ボーラスター

感性、個性を重視。適性に合わせてマスコミ活動可。資格▶15〜25歳男女。方法▶履歴書(顔と全身の写真添付)、返信用封筒(切手貼付)を郵送。旗揚げ公演は11月。
〒166 東京都杉並区松ノ木2-29-17-104 劇団ボーラスター ☎03-316-9160

役者・制作・その他スタッフ

劇団火を噴く棧敷

1月の4th公演に向け、心が奇麗でギャグが切れ、仲間を大切にできる方、簡単なプロフィールに写真と強烈なアピール文を添えて郵送してください!経験不問。ちゅー♥
〒335 埼玉県蕨市塚越5-29-4倉田ハイツ201 浜高元一 ☎0484-33-5460

キャスト・スタッフ

ザ・ポップ

いい舞台創りたいよなあ。うん、元気で楽しくて新しいやつ。そうそう、新しい演劇……。よし、一発決めてやれ!目指せ10月、ポップン・ステージ!
〒158 東京都世田谷区奥沢5-1-13 大谷A P ザ・ポップ ☎03-723-7420

劇団員

劇団「太陽の死角」

9月公演に向けてただ今劇団員を募集しています。力強く向上心を持っている人!芝居が好きで好きでたまらない人!待っています。下記までご連絡下さい。
〒221 神奈川県横浜市神奈川区白幡上田15 0-103 劇団「太陽の死角」 ☎045-431-0399

劇団員・制作スタッフ

劇団ウォーキングスタッフ

硬派でストレートな芝居を年2回上演しております。パワーとやる気芝居をしてみたいという方、お手伝いしてみようかなという方、劇団事務所で履歴書を郵送下さい。
〒161 東京都中野区東中野4-27-12-1F-1号 劇団ウォーキングスタッフ ☎03-5389-2883

劇団員

不等辺さんかく劇団

まず過去の上舞台本をお見します。それを読んで気に入ったら稽古をお願いして下さい。来着に住所、氏名、年齢、電話番号を明記して下記まで御連絡ください。次回公演10月。
〒192 東京都八王子市中野上町5-19-3 不等辺さんかく劇団 石井千恵子



私の話は効く
北寄崎 嵩 (きたきさきたかし)
遊眠社公演「櫻の森の満開の下」の照明デザインで、文部大臣奨励賞と大賞を受賞。その北寄崎氏が語る照明家の仕事。

北寄崎氏は、現在国立劇場に所属しているという。照明が中心だが、外部の仕事も、バレエや文芸の作品も手がけて、多方面に活躍している。しかし、彼にとって、一回り世代の若い野田秀樹との出会いは、新鮮だった。

「夢の遊眠社」は、リアルを追求しないというのか。部屋の明かりを作る時でも、それが夜でも、ブルーといった夜らしい明かりは作らない。寂しい場面は、逆に明るくとか。要するに、時間と空間を超えて、明るい空間がある、というところだが、考えをみると、意外に歌舞伎の照明、もちろん方法は違いますが、似ているところがあるのですね。

しかし、照明をする上で、演出家に、何をしたいのぞむのだろうか。

「最初、野田に会った時、照明については知らなくていい」と言っていた。それは、照明全体をどうするかというのを知らなくていいということではなく、スポットの明るさや、カラーナンバーといった、技術的なことは覚える必要はないということ。視覚的な、基本イメージは、要求してほしければ、それ以上の細かいことは、任せたい。具体的に稽古と同時に見せられればいいのですが、現在の状況では、一カ月二カ月も舞台稽古ができないうえです。しかし、演出家はイメージでものを語るけど、イメージは無敵大でしょう。だから、照明家は現実的な処理をしなければならない。だから、僕の仕事を考えるのは、演出家の考えるイメージにいかにか近づけるかということですね。

こうした北寄崎氏の仕事を、あのロバート・ウィルソンも、照明ほど演劇で重要な要素はないというくらいで、照明家を自指す若者も多くなっている。

「もちろん、照明家になるための学校はありませんが、それよりプランナーになるためには、常に自分が照明をする場合は、こういう明かりにするという具合に、絶えず批判的精神で、舞台を見ること。あとは演出家との出会いですね。単に、学校を出て、照明の仕事をしていけば何とかなるというのは駄目だと思えますね。言い換えれば、俳優志望の若者に、いい俳優になるには、どうしたらよいかというふうなものです。」

演劇ぶっく

ライター募集

「演劇ぶっく」では、芝居を見て記事を書いたり、インタビュー等取材を行う「ライター」を募集します。応募方法一本誌のSEEK THE STAGE BOMBの要領で、最近見た演劇公演についての感想文を送って下さい。(原稿用紙で800字前後)締切りは8月末日。住所・氏名・年齢・職業・電話番号もお忘れなく。

データベース制作中

演劇ぶっく社では全国の劇団データ・ベースを制作中です。プロ、アマを問わない完全網羅を目指しています。劇団の皆さんのご協力を願います。

- 劇団名(フリガナ)
- 主宰者●構成人員●住所●電話番号

簡単な近況報告を添えて、当社データベース係までお送り下さい

制作者・スタッフ・演出部

劇団300

制作、マネージャー、美術、衣装、演出助手、その他運営に携わる人材募集。経験者、ギャラ等については委細面談。履歴書に希望部署を明記してお送り下さい。
〒167 東京都杉並区南荻窪4-1-15春日屋ビル3F B 柳花まるきく ☎03-335-4606

1990 オーディション

劇団★新感線

動けて歌える男の子、女の子、可愛いおじさん、美人のお姉さん。を心よりお待ちしております。時▶7月22日 場所▶新感線稽古場 書類▶切手▶7月20日 詳細は下記へ
〒530 大阪府北区神山町1-11 劇団★新感線 ☎06-361-8899 ☎06-315-6159 ヴィレッジ

公演スタッフ

善人会議

資格▶16歳以上24歳以下で高校在学中の方はご遠慮下さい。性別、経験不問。方法▶履歴書、62円切手添付の返信用封筒、したい仕事とできる期間を書き添えて下記へ郵送下さい。
〒156 東京都世田谷区赤堤2-3-4-404 善人会議 スタッフ募集係 ☎03-5376-2169

スタッフ・キャスト

月夜果実店

なつかしくてあたたかい、月夜果実店の世界に参加してくれる人を求めます。男・女優、技術屋、仕切り屋。それぞれの才能と感受性を持って、訪ねて来て下さい。まずは電話。
〒161 東京都新宿区下落合3-1-9-101 オフィス・ド・ツキヨナ ☎03-954-8742 (山田)

即戦力

ASPHALT

新しい方向性を指してくれる強力なスタッフ。特に舞台監督。次回公演に出演可能な役者さん。客演も大歓迎。即戦力希望!その他、受付、お手伝いなど求む。下記までご連絡下さい。
〒107 東京都港区赤坂1-7-4 丸菱ビル4F ASPHALT ☎03-584-9935

出演者・制作

劇団ヒーローグループ

9月公演「国立法律事務所物語―相続裁判―」に向けて出演者及び制作を募集中です。稽古可能な18歳以上の男女。履歴書(写真添付)を郵送下さい。後日連絡いたします。
〒160 東京都新宿区歌舞伎町1-2-3-503 劇団ヒーローグループ (担当・浅倉)

キャスト・スタッフ

どどど企画

ドタバタ、しんみり、ほんのり、ほつ、そんな芝居を作っています。劇場小劇場を中心に活動しています。経験不問・懇切指導。お葉書でご連絡ください。
〒155 東京都世田谷区北沢1-38-5下北沢エミネ101 どどど企画 ☎03-411-1278 (押田)

キャスト・スタッフ

早大 PLAYLAND

ミュージカルからパントマイムまで幅広く活動しています。自分達一人一人の理想の演劇を創ろうと思っています。小人数での発表会が1月1回、公演は11月中旬に行なう予定。
〒162 東京都新宿区井ノ頭140 野口方103号 露木喜美子 ☎03-5272-2488

団員

ニュー・スタイル・カンパニー

年齢18〜30歳位、男・女 経験問わず。ミュージカルの好きな方、ふるとつて応募!履歴書、写真(顔・全身)2枚、簡単なエピソード同封の上、下記へ郵送ください。
〒162 東京都新宿区富久町13-2 ニュー・スタイル・カンパニー 団員募集係

役者・スタッフ・お手伝い

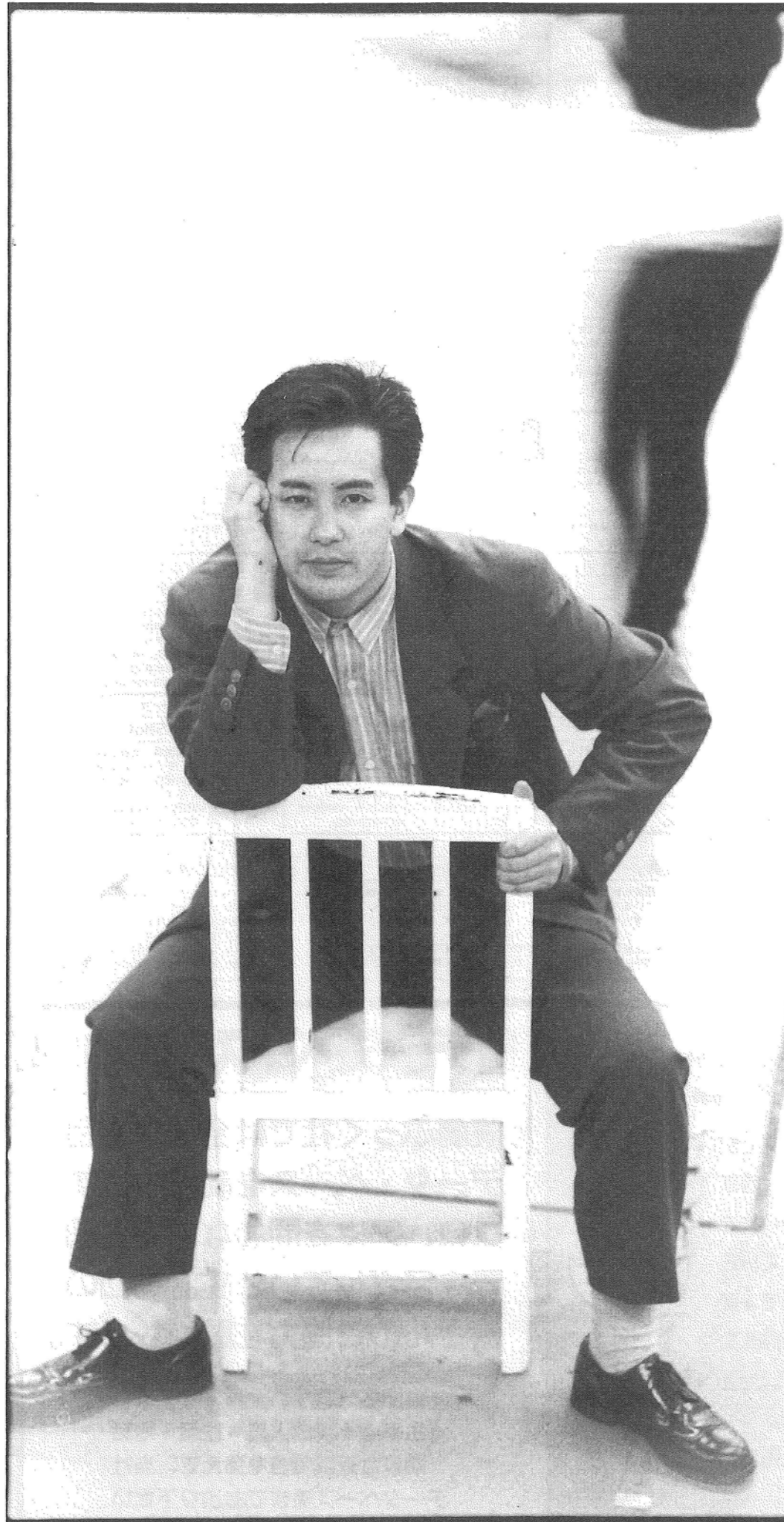
<ピスタレ ピスタレ>

「笑い」を表現手段の主眼の一つにおき、今日的かつ、その境界の自立的な空間を共有することを目的とした演劇ユニットです。興味を持たれた方は下記まで御連絡下さい。
〒151 東京都渋谷区笹塚3-31-3-103 <ピスタレ ピスタレ> ☎03-299-7451

LONG INTERVIEW

宮本亜門

照れやの宮本さんの話



ボブ・フォッシー（一九二七—一九八七）シカゴ生まれ。14才からナイトクラブやオーディオ・ビルに出演。23才でダンサーとしてデビュー。MGMミュージカル映画などに出演。27才の時「バジャマ・ゲーム」で初めて振付を担当。32才の時「飛車」で初演出。以来多くの作品の振付と演出を手がける。主な作品に「スウィートチャリティー」「シカゴ」「ダンスン」、映画「オールサットジャズ」など。

マイケル・ベネット（一九四三—一九九〇）ニューヨーク生まれ。3才からクラシック、モダン、タップなどのダンスをマスターし、地方回りのダンスを経験。18才でブロードウェイでデビュー。23才から振付をはじめ、28才の時「フョーリーズ」初演出。以降多くの作品の振付と演出を手がける。主な作品は「コラズライン」「シーソー」「ドリームガールズ」など。

アイ・ガット・マーマン
ショー・ストッパー・シリーズ第一弾。87年のフレイストホールでの初演以来、全国各地で再演を重ねている。今年も12月に銀座博品館、他で公演予定。



宮本亜門、という名を初めて聞いたとき、同時に、ミュージカルの振付や演出をする人だと聞いた、と思う。そして残念なことに私は、ミュージカル、という言葉によって、その人物への興味をそがれてた、と思う。私がミュージカル、というものに対して、なにか違うんじゃないかという、いまひとつしっくりこない感じを抱いていたからだ、と思う。これがミュージカルへの偏見というやつなんだろう。

けれど、その後、宮本亜門という人の舞台を実際に見たり、いろんなメディアでの言動を見聞したりするうちに、私はその人物がたいへん気になりだしてしまった。

今までになかったような新しい人なんじゃないか、ミュージカルという言葉の印象を変えてしまうような人なんじゃないか。そんな予感が、今もしている。

ブロードウェイに行くまでミュージカルに興味はなかった。

実家が新橋劇場の前の喫茶店。場所柄、幼い頃から新派や歌舞伎に親しみ、幼稚園の時に自ら言いついて日舞を習いはじめた。

「藤間勘十郎先生のところで、中村勘九郎さんとかおとつと一緒にならなうたいて。歌舞伎座の子役、舞台で走ってるとお婆さんたちが、カワイイ、って怒鳴るようなのいますよ（笑）。そういうの一人だったんです。その道に行こうかなとも思ったんですけど、いろいろ家系の問題がありますからね、それで小学校の途中でやめて。その後ずっとと茶道とか能とか仕舞とかはやってました。そういう習い事は家の回りにたくさんあってうちのおふくろも習ってたし、僕にとつては日常的だったんですね。」

—そういう和物の影響は今もありますか。

「今ミュージカルみたいな顔してますけど、ほとんど和物やってるつもりです。僕の演出ってすごく和物ですよ。ステージのカッティングの仕方とか、能とか日舞みたいに何かへんに儀式的なのが好きなんです。」

—ダンスの方に興味があるのはいつごろからですか。

「高校生くらい。中国の上海舞踊劇団をみて興奮したんですね。バレエってストーリーがないと思ってたのが、それはストーリーがあつてすごく面白くて、初めてバレエとかに興味を持って。それで自分でも発散したくなつてきたやつたんですね。時々みた映画のミュージカルとかやってみたいって思うようになったんです。高校で自分たちで「ゴッドスベル」ってミュージカルをやったんですけど、そのとき演出とか振付も面白いなと思って。」

—その頃からミュージカルを創りたいと思いはじめたわけですか。

「真剣に思いはじめたのはブロードウェイに行ってからですね。20歳少し前に、おふくろが死んで感傷旅行というんで、一人でニューヨークへ行ったのが最初で、それから毎年半年間とか行つてるようになって、その辺で初めて本格的にやってみようかなって思つたんです。それまでは、ミュージカルは好きだけれど、どういふふうにやったらいいのかなって思つてるくらいで、逆に、なんか女々しい世界でやだなあと思つてたんです。日本のミュージカル好きが好きなのって僕も別に嫌いじゃないけど僕のやりたいのは違ふと思つて。でもブロードウェイには真剣にやつてる奴らがいる、案外真剣な仕事じゃないと思つて、目指したんです。」

—まずダンスを始めたんですね。

「出演者の気持ちかわからなかったら、当然演出できないから、絶対自分には出演者を経験しよう」と高校の時から思つてたんです。ボ

ブ・フォッシー、マイケル・ベネットとかみんな元は出演者で踊れて振付もできて、ミュージカル演出する以上、それが当然のレベルだったんですね。日本ではそういう人はいなかったんで、やっぱり遅れてんだなって思つてた。日本の演出家って、踊りのシーンは振付の先生におまかせで引いちゃうんですね。それで何か違つてることがあつても言いだせないんですよ。演技のことは担当しますけれど踊りはできませんって、ミュージカルって演技も踊りもまざつてこちやこちやしたものだから、そんなのおかしいでしょ。」

—じゃあダンサーや役者になりたかつたわけじゃないんですね。

「作品を創れたらなうって思つただけなんです。あくまでもスタッフ志望でした。それに僕、高校の頃は自閉症みたいなコだったんですよ。そんなことかいろいろあつて、もうその頃から出演者になるって意識はなかったですね。」

—振付師も経験されてますよね。

「演出家になるための過程としてやつたわけなんだけど、二十五、六歳の頃、商業演劇の大きいところはだいたいやつたんですけど……つまんなかつた（笑）。ものを創るって、創ってる人同士話合つて、なるほど、それだ！っていうのが面白いんですよ、それを待ってるんですよ。でもやっぱりそういう演出家がなかなかいなかったんですね。踊りのときははいくなくなつちやつて、それでもわいわいかなんか言ってます（笑）。この踊りのシーンは人間の美を中心に空間の間のイメージでつくつてくれ、で、つくると華麗の華はでてるけど魔がでてない」とか。いーかげんにしろ、みんなで人文字つくろーぜって（笑）。いらいだちの中でつくつて最悪の状態でしたわ。」

—ニューヨークにいる頃ってどんな生活を

してたんですか。

「バイトして、最低ラインの生活。それが好きなんですよ。海外じゃ絶対最低ラインの生活が面白い！ 毎日ダンスのレッスンに行つて、一番安いチケット買つて芝居みて。」

—苦労したな、なんて思うことって何かありましたか。

「自分の好きなことやってると苦労ってないですね。逆にこれだけ遊んでるなうって思つてた。だいたい演劇が好きで演出家になりたいなんて、先が見えないだけに、遊んでるでしょ、それで海外へはしょっちゅういつてるしね。」

歴史が判つていての創造じゃないと芸術とはいえないと思う。

一年のうち半分近くをブロードウェイで暮らすという生活が、五、六年続いた。そのうちアメリカ全土からの観光客を主に相手にしているブロードウェイが、つまらなく感じられるようになり、今度はロンドンへ。二十七、八歳の二年間ロンドンで暮らす。このときが一番面白かつたという。

—影響されたものは何かありますか。

「ロンドンの建築ですね。友達になつた外人に建築を勉強してる人が多かつたんで、いつも話してるうちに、くく建築が好きになつたんです。今舞台を創る上でも影響でてると思います。舞台ってなにもない立方体の空間なわけだから、その空間をどう処理するかで、振付も人の位置関係も全部決まってくるんですよ。そういう構図とかバランスを考へるのがすごく好きなの。日本人でノートルダム寺院とかに行くと、必ずまんなに立つて写真とるんですよ。向こうの人はセンターオフに立つて全体をとったり、斜めにフォーカスしたりしてる。正面对称の建築に対す

熱く強いダンスを！

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーに
いったい何が踊れるのだろうか？

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりダンサーへの近道そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外見だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しむ幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自信が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるとともに、1レッスンごとに上達していく自分に気付くこととして。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界に誇れるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミー（ジュニアクラスとして王子にスタジオを開設）とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることとして。

CO. HEART'S
OF
BALLET JAZZ
FACTORY

お問い合わせ、資料請求は
カンパニーパーツ事務所で！！

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上
住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条3-1-14-505
☎03-927-9727

スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-361-5946

ショウストッパー・ショウやミュージカルの途中、観客の拍手が鳴りやまずに場面の進行を一時ストップさせてしまったり、素晴らしいエンターティナーやスタッフのこと、敬意を込めた表現、最近ではライザ・ミネリやバーブラ・ストライサンドなどがあげられる。

エセル・マーマン（一九〇八—一九八四）ニューヨーク生れ。秘書をやっていたが、やがて歌手となり22才の時「ガール・クレイジ」でデビュー。豊かな声と舞が評判となり多くのミュージカルに出演。ブロードウェイの女王と呼ばれた。主な作品に「エニシング・ゴーズ」「アニー」などを「ジーン」など。

プロデューサーからも友だちからも全員に反対されましたね。やっぱりエセル・マーマンで日本じゃ知られてないでしょ、無名な女優三人でやるでしょ、ミュージカルっていうよりクラブのショウみたいでしょ、絶対わかんないよって。劇場も最初は貸してもらえなくて、そのうちプロデューサーが、何だかわかんないけど勝手にやればって感じになって、やっと貸してもらえて。小劇場の人たちが一番最初に個人的に始めるのと全く同じ。自分の貯金はたいてもお金がなく、ピアノを乗せた盆を回すのも2台で百万かかったんですけど、一週間悩みましたね。ピアノ回さなきゃ百万いらない、でも回したい、唯一動く装置だし……つくっちゃえ！って」

——エセル・マーマンを選んだのは、やっぱり好きだったんですか。

「そうです。それから、とにかく日本の女の子というか、女優さんがキレイぶっているようなミュージカルに耐えられなくて。向こうでは、主役っていうとたいたいお母さんみたいな、イタリアンマンマみたいな女ばかりなんです。日本はその辺を置いておいてみるのよって、あんだたち！って言うような

包み込むような大きい女の存在が必要だと思う。エセル・マーマンはそういう女のトップなんです。で、そういう存在に挑戦する女たちがいるべきだと」

——一人がマーマンの役をやるのではなく、三人がみんなマーマンを演じるというやり方は、最初から考えていたんですか。

「そうです。やる前は怖かったけど。そういうのみたことなかったし、想像つかなかったから。できるんじゃないかとは思ってたけど。とにかく一人が演じるというのは、絶対やりたくないです。あたしはこの役、みたくないのは傲慢だし、エセル・マーマンを島国ですつと暖めてきた、みたくなくて、今日日本で創ってるんだっていう意識を失いたくなかったんです。オレたちからみた姿でいいと思う。そういうポイントを見失うと、モノマネみたいに金でできて、マリアと呼んでとか（笑）、ミュージカルで一番悪いパターンになる。

「エニシング・ゴーズ」はそういうふうにつちやっただけ、あれは全部プロデ、遊びにしたかったの。大地真央がちょいちょい着がえて出てくるなんて、あれは歌舞伎ですよ。向こうではあんなことしません、オジイチャ

ンオバアチャンが懐かしんでみるような、ゆったりした恋愛劇。こっちはパツパツと、オジイチャンオバアチャンは追いつけないだらうみたいな（笑）、全く演出は違いますね」

——出演者をオーディションで選ぶことが多いですよ。そういう人を選ぶという基準はどの辺にあるんですか。

「だいたい最初から役とかパートが決まっているんで、視覚的にそれに合う人ってのがあります。あとやっぱり踊りの技術が伴っている人ですね。……タップやる人がいないんですよ。タップってすごく難しいから。タップできて、セリフも言えて歌うたえるって、いなくてね」

——人材が足りない？

「足りないのは絶対スタッフだと思う。人材を育てあげるのもスタッフなんだから、スタッフの責任だと思う。特に演出家が足りないんじゃないですか。役者を訓練できる人がたいへん少ない。自分も役者として出ちゃう人が多いし、演出家が役者の意識になりすぎると思えますよ。子供文化じゃないけど、みんなてつこうろって一緒に並列に並んじやうと見守ってあげて、ダメなところを引き上げてあげる立場の人がいなくなっちゃう。その辺

ちょっと違うと思ってます。でも最近、演出家になりたいって僕のところに来るコもいますね、これからは期待してます。演出家って、なる方法ってものもないし、孤独で淋しい仕事だと思うけど、相談にはいくらでもするから頑張ってください……」

——どんなアドバイスをあげるんでしょう。

「キャパシティをすく広げることですね。演劇の世界だけじゃなくて、絵画でも映画でもいろんな世界を知るべきだと思いますね。ただ自分でなにかやりたい、じゃなくて、いろんな世界を学んだ上で、自分のものがあれば絶対できるはずですよ。やっぱり、みんな気持ちがあっても途中で疲れちゃうと思うんですよ、でも好きだったからトコトンやってほしい。そういう人たちが多くでてくれば、きっと演劇は変わると思いますね」

台本なんか書きたくない。書くことは全て自分の暴露になってしまっから

ミュージカル、オペラ、シエクスピア劇などさまざまな舞台の演出を手がける一方、オリジナル作品をシリーズにして創り続けている。ショウ・ストッパーシリーズ「アイ・

る意識の違いって面白いですね。日本はだいたい街がこちゃこちゃして対称とかって関係ないから、たまに対称な建物だとすぐ真ん中に立つちゃう。そういう建築と人間との関係っていろいろがすく面白くて」

——ミュージカルとかの舞台そのものには、あまり影響されなかったんですか。

「ミュージカルとか芝居とかからは方法論は学べるかもしれないけど、影響されるってのはそういうんじゃないですね。同じような仕事すきちゃって面白くないみたい。オペラはすく好きでしたけど。オペラは音楽も世界も既定されてしまってるんですけど、それを演出家の手でどうくまらせるかってところがすく面白いです。子供がキュービクで遊ぶような、自分の手で世界を変えていくような。既定されてるだけじゃありません。冒険できるんですよ」

——舞台芸術に関して、ものすく勉強したと聞いたんですが。

「回りが勉強してないから大きな口たいてるんですけど（笑）。舞台みて、図書館に通いつめて資料調べて、音楽はレコード全部聴いて。何なんだろうって、二十代は一生懸命でした。だから資料的なことは全部知った。それから、向こうではなかなか稽古場ののぞかせてくれないんだけど、なるべくスタッフの人たちを紹介してもらって会ってしゃべったりして、どういことが必要なのか考えるようにしてたんですね。日本にはこういう人って案外いないんですよ。でも僕は、何でもそうだけど、過去のこと知らないでやるのはおかしいと思ってるんです。僕は、過去のことを知った上で、違う新しい世界を築きたい。だって、ヨーロッパ演劇にしろ何にしろみんな歴史があって、その上で新しい流れがワーツと出てきたりしてるんだもの。た

だボツと出てくるんじゃないって、歴史を知ってやるべきだと思う。ちよつとジグくさい意見かもしれないけど（笑）。でも、例えば絵だつたら、ピカソはデッサンができた上で、それをぶち壊してキュービズムの世界にいったから、世界的に認められたと思うんです。子供がピカソみたいな絵を書いたら、その方がインパクトは強いかもしれない。でもそれを芸術だつていつたら何がなんだかわからなくなっちゃう。ただ創ればいいってんなら、新宿でねてる乞食サンの方が哲学的にも感覚的にも、発想がいいような気がする。爆発して岡本太郎を超えちゃうかもしれない（笑）。だけどそうじゃなくて、歴史をふまえた上で、歴史を乗り越えられる強さのあるものが、芸術じゃないかと思うんですよ」

——いろいろな芸術がある中で、演劇を選んだっていうのはどうしてなんでしょう。

「生の人間と出会えるからでしょうね。人間とかかわり疲れるほど面倒くさいことだけど、こんな面白いことってないです。これほど人間に会って、お互いの心理を探りあえるってのは演劇が一番じゃないかな。でも僕これからは映像もやってみたいんです。自分の演劇に対して、お客さんが流行とうかひとつのエネルギーでみにきちゃってることが多くなつたと最近思ってます。最初からワーツとみてもらより、冷静にゆつくりみてほしいですね」

——舞台では、そのワーツという興奮がいいって人が多いような気がしますけど。

「そうですね。でも僕はクールですよ。面白い舞台で興奮してきても、ちよつとやりすぎるとパーツと醒めてしまふ。頑張れば頑張るほど熱があるっていうのも、僕はむしろ反対だと思ってる。例えば、最後に泣かせにもつていこうとして怒鳴ったり、りきんだりするの嫌いなんです。別れ際に盛り上って、さよな



ら」って言うってからもいつまでたつても電車動かさないみたいな（笑）、ああいう感覚はイヤなの。……じゃあねってサツと別れてふり返らない、でもお互いの気持ちとか一人の世界がちゃんとあるってのが好きなんですよ」

金髪モノマネのミュージカルではなく、日本で僕らが創るものを。

一九八七年、二十九歳の時、オリジナルミュージカル「アイ・ガット・マーマン」で演出家としてデビュー。ブロードウェイの女王と言われるミュージカル女優、エセル・マーマンの生涯をピアノ二台と女優三人によって描いたこの作品は、文化庁芸術祭賞を受賞。一躍、期待の演出家として注目を集めるようになる。

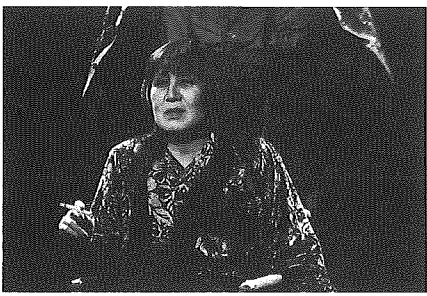
「アイ・ガット・マーマン」をやったらもうやめてやろうと思ってたんです。四日間やって友だち何人かにみせたら、どっか行っちゃおう、もう日本になんて帰ってこない、向こうでなんとしてやろうと思ってた」

——それはまたどうしてですか。

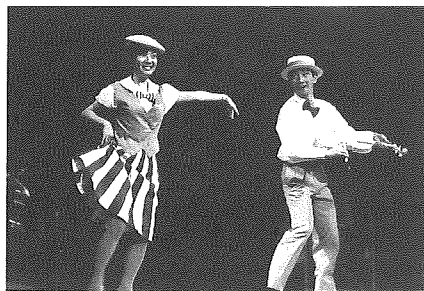
「だって、世の中ではオレがくだらないと思うものばつてウケてたから（笑）」

——オリジナル作品の「アイ・ガット・マーマン」をやるうってことは前から思っていたことだったんですか。

「いや全然考えてなかったですね。ブロードウェイミュージカルをちゃんと自分の手で自分なりに変えてみたいと思ってる、何人かのプロデューサーに売り込んだりしてたんですけど、全く相手にされなくて。で、自分でやるしかないと思っただけ、ブロードウェイミュージカルじゃ著作権を買えませんがね、じゃあオリジナルを作ろうと思ったときに、マーマンをやってみようかなって。でもエセル・マーマンの話をやるって言ったら、



イッヒ・ヴィン・ヴァイル
シリーズ第三弾はクルト・ヴァイルがテーマ。'89年9月渋谷バルコ・パート3にて上演。旧友、篠井英介の出演も話題だった。



アステア・バイ・マイセルフ
6月15日の近鉄劇場を皮切に、パルコ劇場、バルテノン多摩、で連続公演。出演は中尾ミエ、戸田恵子、本間憲ほか。

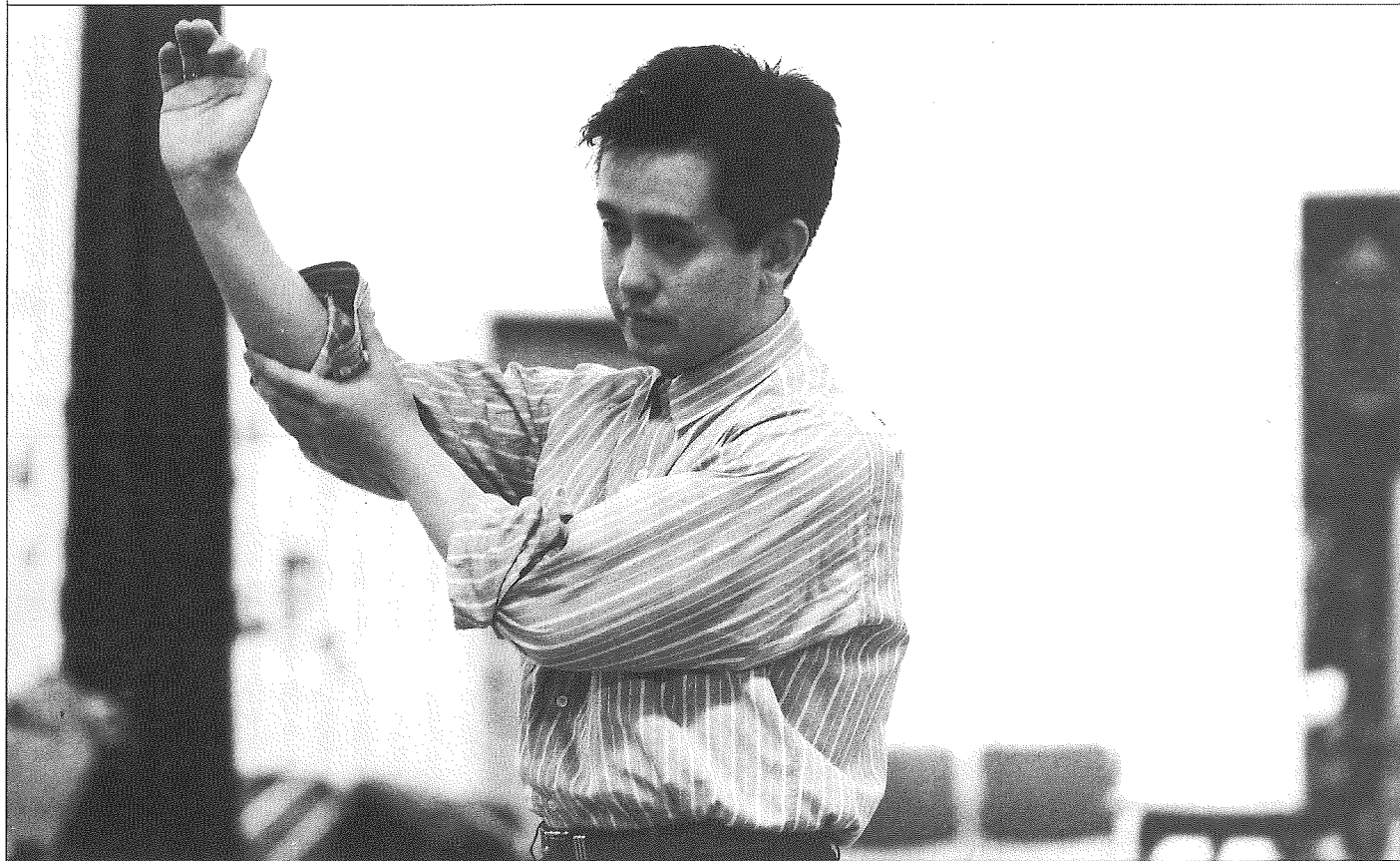
ガット・マイマンを第一弾として、『ソング・ア・リトル』『イツヒ・ビン・ヴァイル』、そして6月から公演が始まった『アステア・バイ・マイセルフ』。ショービジネス界に実在したアーティストをテーマにしているが、自ら台本を書き、単なる偉人伝でなく独自の色を打ち出した作品になっている。

「本当は台本は書きたくないんです。作家と演出家は違うべきだと思ってますから。僕は演出家として作家のもっている世界を広げたいんです。結局他の人の才能との出会いを期待してるんです。ただ僕は、やっぱりお互いにもものを知ってる上で話したいんです。ただ自分の感性はこうだって言うんじゃないんで、勉強した上で感性のところで闘いあえるような人がなくて。ショウストップ・シリーズに関しては、その人たちのことをそれだけ勉強してくれてないよね。本一冊でわかったって問題じゃなくて、長い間その人を見てたりしないと。『アステア』だったらブロードウェイのダンスの歴史にまでかわわってくるし、そういうことを知ってる人が他にいないって、結局自分で書いてしまってるんですよ。まあ、台本でも装飾や衣装でも、他の人がやっただとしても、うるさいくらい口出しして一緒につくっていくっていうんじゃないとできないでしょうけれど。そういうふうには人の才能とぶつかり合って仕事をしたいと、今すごくジレンマに落ち入ってるころなんです」

内容的には、宮本さん自身のアーティストに対するオマージュになっているんですね。「自分のいいこと書いてるだけなんですけど、自分で書く以上は全部ぶちまけてやれという根性というか、図々しさで。だから自分のことこんなに暴露しちゃってどうしようっていつも思っちゃう。『マイマン』にはおふくろへのオマージュがあるし、その頃は人間は結婚しても離婚するし、結局一人でド

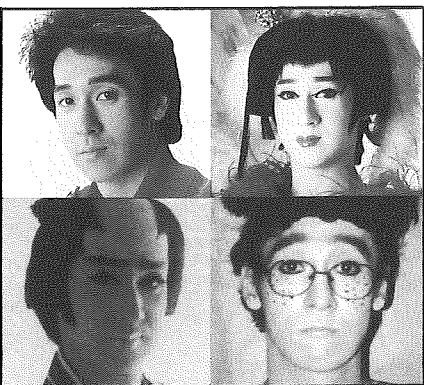
ーンと死んだ方がいいんだって意気込みだったんですけど、『ヴァイル』の頃は、やっぱり一人で生きていくのはつらいんじゃないかって思いはじめたんですね。誰でも本当は誰かとゆくり愛し合いたがる生きたいんじゃないかって、それがポイントになってたんです。『アステア』では、いろんな愛の形があるんだなって思ってた。アステアは姉への思いが忘れられなくて、妻を愛してはなかったと思うんです。一人目の妻は肺ガンで亡くなって、二人目の妻は、アステアが自分以外の人を愛してるとしても、自分は死ぬまでアステアを愛してあげたいっていう人だったんです。こういう、愛されることを期待しないで愛してあげる生き方も悪くないし、またアステアはずいぶん完璧主義者なんですけど、そういう正直に自分の主義だけを追い求めて死んでいった人も悪くない。ただ愛し合ってる同士じゃない愛の形が、かえって素敵にみえてね。アステアが二人目の妻の腕の中で安らかに死んでいったというのは、とてもせつないこともある、人間ってだから素晴らしいって、そんなふうに僕は解釈して創ってるんですけど。僕は作家じゃないから、人の人生をきれいに飾りあげることができなくて、自分とかかわりあっているところがあつてはじめて書けるんです。だから誰かと誰かが恋愛して、とかいうストーリーもってダメなんです。いつも自分と比較して書く、それが楽しいからやっていたいけるんです」

「『イツヒ・ビン・ヴァイル』はデカダン劇と言われて、異色なもののように感じたんですが、僕は頑廃だとは思ってないんです。あれはヴァイルが『三文オペラ』や『マハゴニ』でやったスタイルを使っただけで。それは、ナチスに傾いてきてるドイツ人たちに、こんなに頑廃してるお前らなんかもダメだ、人



フレッド・アステア（一九〇〇～一九五〇）
ドイツのデッセル生れ。ベルリンの音楽学校を卒業。オペラハウスの室内楽を書きながら生活のためピアノのアン・弾きなどをやる。27、28歳の頃からジャズをとり入れた前衛的なオペラを書き、ベルトルト・ブレヒトと組んだ『マハゴニ』、『三文オペラ』は、ブルジョアだけのオペラを定めた大衆的なシン・グレイをつくったとセンセーションをおこす。33歳の時ナチスから逃げるためパリへ、35才アメリカへ渡る。アメリカでも『ニッ・カーボット・ホリデー』のセブテン・バージョンなどがヒットする。

みやもとあもん 58年1月4日東京生れ。血液型O型。玉川大学演劇中退。ダンサー、振付師を経験後、87年『アイ・ガット・マイ・マ』で演出家としてデビュー。ミュージカル、オペラ他幅広い分野で活躍中。性格は極端。つまめるタイプとか、演劇以外でつまつたものに仏像があり、中学高校時代の休日は仏像めぐりに費したという。



ハワイのイベント “祭リイン ハワイ”

招待公演 “怪猫・SPECTER CAT CURSE HOUSE”
(6月16日・17日)を終えた劇団誠が“東京初上陸!” “東京その1” (シアターグリーン) “東京その2” (アトリエフォンテーヌ) とは180度違い、コメディシアターでは爆笑劇も続々登場。だまされたと思つて松井誠を見に来てくれ。銭のとれる役者だ。そうでなければ名古屋のファンが天下の名優六代目菊五郎の再来と騒ぎはしないぞ!

東京その3・コメディシアター

新宿駅南口・中央口より徒歩3分。ヴィクトリア・新宿につかつ目の前、客席数200余り

7月4日(水)～7月29日(日)

昼1:00 夜6:00(月曜日は休演)
入場料: 大人2,000円
60歳以上1,500円
高校以下1,000円

※演目は1週間交代

(二週目からは火曜日初日)
喜劇+時代劇+誠版レビュー

作・演出: 松井誠(座長)
出演: 川崎公明(歌手・俳優)
羽田真(本野花「三人姉妹」)
安斎英樹(本野花「物語」)
西尾三枝子(NHK1年間ドラマ「あねいもうと」主演)他
…演目によって出演者変更あり

東京のどこかで、街頭パフォーマンス中の劇団員を見かけたら、気軽に声をかけてくれ/俺たちはファンあつての“河原乞食”だノ

＜10月も東京公演ノ＞
17日(水)～21日(日)は
シアターVアカサカ
で十八番の芝居だ。

NEW大衆演劇

劇 団 誠

〒171 東京都豊島区池袋3-22-2
☎03-5396-3060 FAX03-5396-1679

間はおしまいだ。つてことを芝居で言い続け、お客は怒って。そんなことない、自分たちはちゃんとできるはずだ。つて考えるという、反ナチスのシビアナ戦いだつたんです。僕は絶対に頑廃には向かいたくないんです。僕も演劇人ですから、頑廃なもの香りつて大好きですけど、でも意地でも向かいたくない。今は時代が世紀末だからどの演出家もイージーに頑廃を楽しみすぎちゃってる。雲間気とかだけでとらえてると本当に感性まで頑廃してしまうと思うんです。人間のいやなところだけつて何かやってみせたつてただの精神の崩壊になっちゃう。そういう危機感がありますね。人間で素敵なところが異常にある動物だと思うんで、そういうところをもつともつとふくらましていくべきだと思ふ。だから頑廃のスタイルは利用してもちゃんと展望のある演劇を創っていきたく思つて、で、あいうエンディングにもつていったんです」

役者がお客に向つて叱咤するというあのエンディングは意外でしたね。
「あれでむかいて帰る人もいたし、面白がつて帰る人もいたし、悩んで帰る人もいたし。でもみた人になんやかんが残つたのかなと思

うと、何か残るつてことは何か考えるつてとだからやつてよかったと思ひました」
——ストレートに人間は素敵だつてことを言うのは避けたいつてところありますか。
「そうですね。仰々しく言うのはかえって嘘だと思ふ、人間らしくない。ミュージカルだからつて明るく派手にするのはシラジラしくて恥ずかしいですね。もつと繊細に生きてますから。こうだ!つて声高に言うだけなら政治家になりなさいつて。僕たちのやる仕事はもつと繊細で微妙な心理の扱いだと思ひます」
今年は一生のうちで一番忙しい。来年はしつかり地に足つけて演劇に対する偏見をなくしたい。
今年はおとこミュージカル『マランドロ』、オペレッタ『ピノキオ』、『メアリー・スチュアート』、『卒塔婆小町』、オペラ『ゴズイ・ファン・トゥッテ』が予定されている。とにかく大活躍、大忙しだ。
「今年はやりすぎてるんで、来年は再演はやりませんけど新作は一本、小などところで出演者も4人のストレートブレイだけです。あとは3、4ヶ月海外へ行つちゃうとか、充電です。ロンドンにいた頃にイギリス人の生活

のしかたに影響されたと思うんですけど、ゆつくりとしっかりと足を地につけて歩きたいんです。もう今は全然、バタバタ、ビーターラビットみたいに歩いて(笑)」
将来はどんなことをやっていたいんですか。
「映像もオペラもいろんなことやりたいです。映像もオペラもいろいろ楽しい出会いがあると思うんですけど、自分の存在がともて孤立してると思つてるんです。劇団はその劇団の人たちで集まれるし、小劇場には小劇場の人たち、商業演劇には商業演劇の人たちつて仲間があるけど、僕は一人でいるような、浮いているような。別に仲間になりたいつて意識はないんです。個人的にいいかわりができて、小劇場とか商業演劇とかこだわらずにいい作品が生まれてくるようなことをやりたいですね。ファンがつくつていうだけじゃなくて、誰かみてほしい仕事をしたいです。わかんない奴にはわかんなくてもいいつてのは、一番楽だと思ふんです。僕はそうじゃなくて、いろんな人にみてもらつて、広めていって、一般の人のくだらないミュージカルに対する偏見、ミュージカルについていより演劇に対する偏見、それをなくしたいですね。そして僕は国際的に演出家になつてもな

りたい。世界的なおペラ劇場とかで演出したいです」
宮本さんは、「芸術」とか「歴史」とかいった言葉がでると、すぐその後で「大げさな」と言っちゃつて、恥ずかしい!と何度も言つてた。そういうふうには照れながら早くで進んでいった話を聞き終えたとき、私は、宮本さんは本当にいつも真剣で、人間が好きで、人間は素敵なんだからもつともつと頑張りうよつて励ますように、そんな思いで芝居を創つてんだつてすごく感じた。
だから、私も恥ずかしかったけど、宮本さんの作品のもとには人間への愛とかエールみたいなものがあるんですね。言つたら、案の上、そんな、やめて下さいよ、恥ずかしい!と言つた、その後でこう続けた。
「そうですねー僕、自閉症だつたし今でもそれはあるんですけど、やっぱり人間が好きみたいですね。素外人間てかわいものだと思ふんです。でもみんなつっぱたり、枠ついたり、神経使いすぎて疲れちゃつて正直になれないことが多いですね。そういう中で、演劇では、人間のもつていいところとか可能性みたいなのが、ちよつとちよつとでるといいと思つてるんですけどね」



特集／一九九〇年のシェイクスピア

夏の夜の夢

懐かし^いの学舎の屋根に、キャバレーの看板が輝けば、そこはアテネの妖精の森になる。
羽を背負ったバックが私たちを呼んでいる…。
シェイクスピアのファンタジックな名作を、
極彩色の夢と、セピア色のノスタルジーで見せた
コクーン・オンレパートリー1990版『夏の夜の夢』



演出▶出口典雄
出演▶上杉祥三 峰さを理 柴俊夫 大高洋夫 宮崎美子
山下裕子 間宮啓行 他
6月8日～24日●Bunkamuraシアターコクーン

Photographs▶伊東和則 秋本竜太

Theater Clip part 1



ミュージカルで つくろう、キミの青春!



明るくライトにChallenge 総合舞台芸術部門 ミュージカル専攻

音楽部門が90年からさらに拡がり総合舞台芸術部門として新しく登場。オペラからミュージカルまで幅広く、キメ細かく展開します。このミュージカル専攻は、歌のレッスン、踊り、お芝居とミュージカルに必要な実践科目はもちろんのこと、試演会、本公演でパッチリキミをミュージカルの道へと導きます。ミュージカルは現代の舞台のまさに主流。スーパーヒットを飛ばしたステージはヤマほど。そんな魅力あるステージにキミが立つ。この夢を実現しよう。



90夏期音楽講習会 (受講料は無料です)

ALATSUKO

音楽総合学科 7/27(金)～7/30(月)
ジャズ・ポピュラー音楽学科
放送・音響学科 7/29(日)～7/31(火)
音楽ビジネス・イベント学科

●会場 東京コンセルヴァトール尚美
●申込期間 7月25日(水)までにお申し込み下さい。
来学の場合は、AM9:00～PM5:00
(日曜・祭日を除く)

●定員 500名
●申込先 東京コンセルヴァトール尚美・講習会係
〒113 東京都文京区本郷4-15-9
☎03-814-8761代

学校法人尚美学園 音楽とのコミュニケーションのもと文化を創造する総合学園



専門 東京コンセルヴァトール尚美
学校

お問い合わせ・入学案内希望の方は、氏名・住所・電話番号・希望専攻・学校名・学年明記の上ハガキで上記の90・E日係まで(無料)

113東京都文京区本郷4-15-9

フリーダイヤル

0120-039881

アンサンブル芝居の 素敵なトリオ

稽古の疲れもなんのその。
和気あいあい、楽しい雰囲気の中、
熱っぽく芝居について語ってくれた、
最高に魅力的な妖精バック、タイテーニアと二枚目ライサンダーノ
構成文 森万里子 撮影・赤池洋光



上杉祥三

うなぎきょうせう、夢の遊戯社所属、88年より作・演出も手がけ、2月の「羽衣」など、役者のジャンルを超えて幅広く活躍中。

峰さを理

みねさをり、元宝塚星組のトップスター。'87年11月退団後、朗読劇、リサイタルをはじめ、TVでも人気者。スタイルと歌声は抜群。

大高洋夫

おおたかひろお、第三舞台所属、久し振りの外部出演。TVは火曜深夜の「子供、ほし」など出演中。8月にはいよいよ第三舞台公演。

育ちが違う人がいっぱい。

——お互いの印象はどうでしたか？

上杉 峰さんは素敵な人です(笑)。いやー、でも、育ちが違う人とするのは、すごくいいんだ。

峰 何？何ですか、その育ちが違うって笑。上杉 その、育ちが違うって、お芝居の育ちだよ。

峰 全く違うね。

上杉 全く違うでしょう。だから今度、第三舞台の大高さん、山下さんとか、いろんな人とするのはやっぱり楽しいよ。

峰 刺激的っていうの？
上杉 刺激的／だからすごく勉強になる。柴さんにしても、宮崎さんにしても、シェイクスピア・シアターの方々にしても、みんな違うでしょ。ガンガンにシェイクスピアばかりやっている人達の芝居って、もう声の出し方から芝居の作り方から、全然ちがう。それが面白い。



大高 また、みんな、いい声してるんですよ、これが。シアターのひととかね、びっくりする位。もう随分やってくるから、結構シーンとかできあがっちゃうてるんですよ。だから僕なんか、すごく遅れをとってるから、それを刺激にやっていますけどね。

峰 でも最初ね、やっぱり唖然だった。みなさんの見て、私。ああすごいな、大変なところだったなって感じた。芝居の形態

が二行か三行になっちゃうの、せりふが。

大高 だから、比喩装飾全部のけたら、この芝居、20分で終わっちゃうよ。

上杉 でも、だからそれが劇的なんだと思う。

大切なのは修飾語。

上杉 お芝居って日常と同じことを舞台でやってもつまんないと思う。例えば、今夜は君を抱きたいんだ、というのを、明々と、3ページにわたってしゃべるっていうのが芝居であって、だからシェイクスピアの芝居って四百年たってもやるわけだし、お客さんも入るんだ、と思う。

峰 だからよほど、自分の中でそのセリフがこねられて、ほんとにわかってないと、お客様、絶対なんにもわかんない。

上杉 わかんないよね。そこは「待ち」になるから、お客さんを待たせないように。だから、大切なのは、修飾語ね。修飾語。

峰 それをいかにきれいに使えて、で、お客様にいかにもストレートに、気持ちよく入っていくかっていう。だから、見終わって、なんだ、好きだって言いたかっただけかじゃ、だめなのね。

上杉 そう、それっていわゆる劇的じゃないわけ。

とか何もかもが違う人達の中に入って、統一していかなきゃいけないでしょ、お芝居を。だからとても面白いし、大変だなと思う。

——出口さんの演出はどうですか？

峰 私、割とほったらかしにされてるような気がするんですけど、そんなことない？

大高 この二人(峰さんと上杉さん)は何も言わないんですよ。私ら恋人軍団はもうムツチャクツチャ言われてますからね(笑)。

上杉 でもこの本やる時に、四人の恋人を中心に作りたいんだって言ってたよ。だから特にそこにあるんじゃないかな、思いが。僕は、もっと言ってほしいんだけどね。

峰 そう、言ってほしいの。これでいいのかなあ。

上杉 これに出たのは、いろんな役者さんと接触できるっていうのもあるけど、出口さん一回通ったときいたっていうのもあったの。やっぱり日本人でシェイクスピアを37本か、やったのはあの人だけだし、それをやった人っていうのは、2、3人やった人とは違うと思う。シェイクスピアに対する思い入れがね。だから言われたことは何でもやりたいわけ、僕なんかはね。

峰 それ、わかる。

大高 出口さんの、あの台本見た？真っ黒／上杉 ダメ出しで？

大高 うーん、ちがう。ダメ出しっていうか、ここぞという風にいわせようっていうので、あの本が真っ黒になってるの。

上杉 間宮が言ってたけど、全部セリフ覚えてるって。だから台本見ずにセリフのダメ出しやってる。

大高 他の方がね、立ってやってる時、後ろで出口さんの演出風景見ると結構面白いよ。峰 知ってる、なりきってる。恋人達やっている時が一番すごいわよ。

上杉 恋人達のやっている所、あれはテンシヨ

峰 そう、だから、ああ、あんなふうに好かれたらいいよね、っていうふうな…。

上杉 なんか、ロマンチックというか、悲劇だったからカタルシスを味わえないと、舞台役者として、失格だよな。

大高 うん、そうですね。でも芝居って、俺一ヶ所でもいいと思うんです。ここで、これを見てよかったナ、と思えば、それで僕はいいと思いますよ。



峰 でも、面白い公演になったよね。けっとうみんな感性豊かだと思っし。

上杉 この公演って、出たことによって、変えようと思ってる人が多いよね。

峰 変えようと思ってる人達が変化して…。

上杉 変化したら、すごいよね。

上杉 それは本当に夢になるよね。『夏の夜の夢』…。

Play Complex System

怪物ランドプロデュース Vol.3

フェロモン

限定4,000人に捧げるセレモニー

1990年7月21日(土)＞8月5日(日)
シアタートップス

開演 7/21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 8/1 2 3 4 5
PM 2:00 PM 7:00

構成・演出/平光琢也

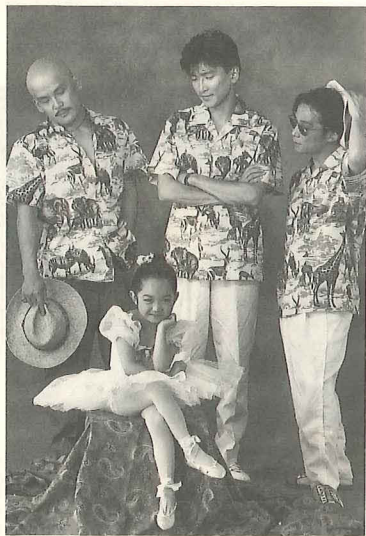
出演/平光琢也
赤星昇一郎
郷田ほづみ
(怪物ランドメンバーズ)
宮崎強 他

(株)シグマ提供
シアタートップス提携公演

チケット
前売指定席¥3,500 自由席¥3,000
当日指定席¥3,800 自由席¥3,300

前売チケット取扱
チケットぴあ TEL03-5237-9999
チケットセゾン TEL03-5990-9999

予約問い合わせ
(株)アウトステージプロ
TEL03-235-4301





朝が来て、目覚めた4人。いつの間にか2組の恋人たちが出来上がっている。「たしかに、ぼくたちは起きているのだろうか。まだ眠って夢を見ているような気がするが」



公爵と2組の恋人たちの婚礼の日。ロバの頭のとれたボトムも加わり、職人たちが演じるのは、『若きピラマとその恋人シスビーの冗漫にして簡潔な一場、悲劇的滑稽劇』



芝居が終り、恋人たちと公爵は眠りにつく。これからは妖精たちの時間。「われら妖精空を駆け、おてんと様の顔を避け、月の女神のお供して、闇を追い行く、夢に似て……」



もとの姿に戻った演出家は妻子と和解。バックも一人の役者の姿となり、「われら役者は影法師、皆様がたのお目ももし、お気に召さずばただ夢を、見たと思ってお許しを」



森で芝居の稽古をする職人たちにいたずらをするバック。ロバの頭をくっつけられてしまったボトムに、目を覚まして一目惚れをするタイテーニア。



タイテーニアと妖精たちはボトムをもてなす。すっかり調子にのって歌い踊るボトム。



ディミートリアスまでバックのせいでヘレナを追いかけはじめ、三人で大騒ぎになるところへハーミアが。「まあ、この女魔術師！ 私の恋人の心を盗んだのね」



4人の恋のもつれを解くために、森中を迷わせ、眠りにつかせるバック。オーベロンもタイテーニアのまじないをとく。「さあ、いとしい妃、開くがいい、その目を」



アテネの職人たちはシーシユースの婚礼に芝居を上演することに。左からフルート（古沢憲）、スナウト（都英治）、スナッグ（円道一弥）、ボトム（石田圭祐）、クインス（石塚運昇）



アテネ近郊の森の中、妖精の女王タイテーニア（峰さを理）とオーベロン（柴俊夫）はいさかいの最中。「世の中にわざわざいこそって現れたのも私たちの喧嘩、仲違いがもと」



バックにとってこさせたほれ薬で、タイテーニアに仕返しをするオーベロン。「目覚めて見るのがなんであれ、それがお前の恋人たれ」



バックの思い違いでほれ薬を目にたらされ、そこへやって来たヘレナを見てしまったライサンダー。「そして火の中に飛びこみしよう、きみのためなら……美しいヘレナ」



仕事がつまづかないで苛立つ中年の演出家（柴俊夫）。妻（峰さを理）は子供をつれて出ていってしまう。残された彼は、いつか過去の世界へ誘われるように。



そこは古びた校舎のある少年の頃の風景。男が出会ったのは自分の昔の姿をした妖精バック（上杉祥三）。幼なじみの少女を思い出させる妖精（平井美美）もいる。



登場した旅芸人たちによって公爵シーシユースと婚約者ヒポリタとなった男と妻。そこへハーミア（宮崎美子）とライサンダー（大高洋夫）、ディミートリアス（間宮啓行）が。



ハーミアは父の決めたディミートリアスでなくライサンダーと結婚したい。一方、ヘレナ（山下裕子）はディミートリアスを愛している。二人は彼女に駆け落ちを打ち明ける。

い。うえでのり。今度は秋に池袋西武百貨店Aビルだ。

熱いマンガです。燃えるドラマです。久し振りに「この「うちやれ五所瓦」こそあの名作、小林まことの「1」の三四郎」の真の後継者なのではないか、それ程面白いのです。まず第一に「相撲」というスポーツを舞台にしているところが、シブイ。新鮮です。まっさらな「相撲」をあつめたマンガもあることはあったが、この「五所瓦」は、とにかく「相撲」を楽しく、明るくバワフルなスポーツとして描いているところが、新しいのではないだろうか。これなんかは、「1」の三四郎」の「柔道」「プロレス」なんかと共通する部分であります。で、やっぱり役者が揃ってるとですね。主人公の五所瓦は、もちろん、敵役、ワキ役まで、とくにワキのキャラクターは、カンペキ。メチャクチャ強い奴、強くてやたら根性が入ってる奴、やたらに小スルクひきような奴（特にボウは「1」に思入れが有ります）。太ってやたらに臭う奴、こいつメチャクチャな奴等がメチャクチャな敵役（これもまた魅力的）を相手に、インターハイを勝ち進んで行くわけです。試合は5対5でそれぞれの役者の見せ場が、不断に盛り込んであります。これなんか「1」の三四郎」に共通するところですね。とにかく、これだけキャラクターがイキイキしてるのはきつ、作者が、人間が、そして相撲が大好きだからだと思います。



COMICS

いのうえひでのり 『うちやれ五所瓦』 なかいま強 小学館 ¥370

「ブラックレイン」あの映画の松田優作さんはカッコ良かった。僕はオリンピックの日本選手を応援しているような気持ちであの映画を見た。がんばれば、ニッポン！そして、しばらくしてその松田さんが死んでしまった。あまりにあっけなく。

このビデオ、たぶん松田さんの追悼フィルムに合わせた発売だと思ふ。でもそんなことはどうでもいい。発売されることになってほんとに良かった。アポロンさんありがとう。とにかくキャストが凄い。なんたって松田さんと原田芳雄さんがサシでぶつかる。そこに中村錦之助さんや大楠道代さん、加賀まりこさんといった3クセも4クセもありそうな役者さんたちが絡む。これだけでも凄いのに、楠田枝里子さんまで出演してる。（口ポットの役じゃないよ。ちゃんと艶のある女性の役で出てる。）役者を見てだけでも飽きない。

おまけに監督が、あの鈴木清順さんだ。この人、弟の健二さんとは違って理屈に走らない。感性だけでガンガン勝負してくる。遊び心も豊富だ。ぶっちゃけた話、僕は芸術っぽい映画はあんまり好きじゃない。でも、この映画は例外的に公開時（随分昔テントで見た）にも見ても。僕としては珍しいことだ。たぶん、それも、この鈴木清順監督の魔術にかかったせいだろう。

松田さんが死んでしまった今、この映画を見てると後半が辛い。



VIDEO

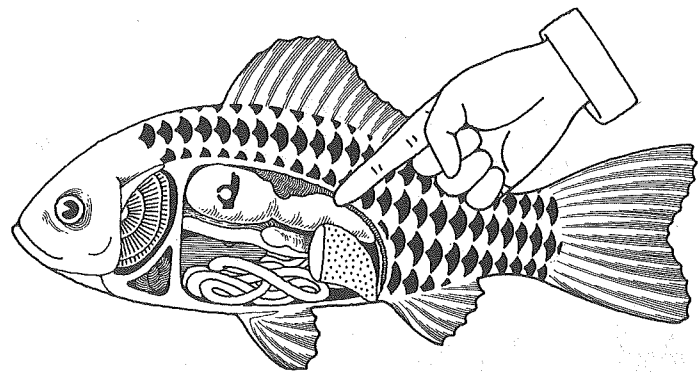
伊藤正宏 （第三舞台） 『陽炎座』 監督鈴木清順 アポロン

「うは何なりやう」
ちいとはかり気味悪けに尋ねる帝に対してまづこの信頼は胸をはって解説した。

「魚の腹より取り出さしたる浮袋にござります。とくご御覧覧あらしやませ。かくの如き御膳自在にて水はあか人の思ええも通しませぬ。これをあそばされて御用なされますれば女子の腹にお種のかれる氣使いは金輪際おしやませぬ。」

「ほお、これは便利なもの。やはりこの道は信頼に限る。ほほほ。」

こんなややこしいものでほんまに大丈夫なんかと疑わしげに信西は「コントーム七ござを



NOVEL

ひさうちみちお 連載大河小説NOBUYORI くされ下道のケンカ。

一瞥しましたが帝の評価を得た以上むげに否定するわけにもいきません。仕方なく別角度から思いをつまきつけてかかりました。

「それはそれとして、お信頼殿、交換会の参加資格をたまわする者、やれ頼守府の、正七位のことやいしたわな。それをばクリアしたなら誰なりと入れる御所存なりや頼長ずれに組する輩にも声かけるおつもりか？」

頼長ちゆうのは前に少し説明させていたたきましたがお忘れのかたがあられるかも知れませんが、その復習してもらいますとですね、昔は下上上上につけていたのですが内里でちよとしくじったのを兄の忠告につけてこれ上上上上シカトされた振興家の貴族です。シカトされて仕方なく上上と対立するS徳派にひるもろろたんですがこのS徳上上もK天皇なき後自分の子天皇に思っていたのに下上上上一派の御業でS徳さんの弟のM親王（現時点の帝）に持つていかれたとゆう絶望的身上であつた。当然S徳上上頼長はプチプチに切れまわって武装蜂起の時をつかっているといふわけです。

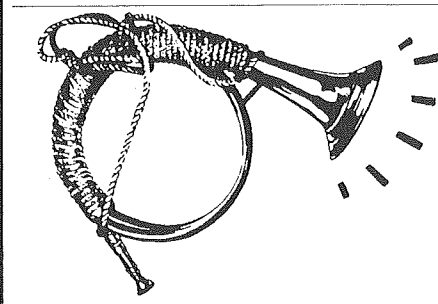
「おら信西、おんどの帝の御前もわきませさらさんとやな。なんぼ乳母の良人でも言うてえ事と悪い事がある。わしが世情にうといゆてもやな。こんな時に戦争の準備してる頼長の事務所に声をかけるほど知れや思とんのか。ええ加減にせよ、このくされ下道が。」

帝の敵に通じてると疑われてはともともまないとおわてた信頼は思わす声を下げました。信西は涼しい顔で。

「信頼殿はちよと変つておいでやしな。」
「ぬかしやがったな、このガキ。」
真赤になつてつかみかからんばかりの信頼を帝が制しあそばされて

「これこれ二人とも、朕の前で獣の如くいがあつた不礼なり。殺しあつても勝手なれ朕の眼の届かぬ場所を遊ぶが肝要であらう。」

元気な“しばい”を広告したい。



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価6万円ですが、元気な演劇関係の方にかぎり。特価4万円に割引しています。

電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしてます。『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです

サイズ	276×55
料金	4万円
申込締切	発行日の35日前
Tel	03-228-2545

その他のスペースについては資料ご請求下さい

KILLING TIMES

●超豪華執筆人で贈る未曾有のメディア・レビュー●

先日の来日以後、ロ・ボワイの初期のアルバムがCD化され、再発売されている。

僕は何を隠そうロ・ボワイのファンで、82年のシリウス・コンサートツアーの時は、当時最大規模の新人であった池田成志君を先輩命で並べてチケットを買ったものである。

僕は、ボワイは歌手であると思っている。彼は圧倒的に唄がうまいのだ。それはも昔からずっとそう、現在のティンマシンのようなハードなロックからフォークソング・グラムロック・バラードとなんでもうまい。決してフルジョーな声質であるとは思えないのだが、とても悲しげで力強い。特に、初期のSFを題材にした曲など、その設定の荒唐無稽さをもっともしない説得力があり、フアンタジイを支えるのは、明らかにリアリズム（ボワイの声）なのだ、というのを実感させられる。

どのアルバムも全部聴いていただきたいのだが、あえてあげるとすれば、初期のもでは、『地球を売った男』『ジギースター』『アラジン・セイ』は、絶対におさえておきたいアルバムである。ちなみに、前回の自転車シンク・リット公演「ユート」では、『アラジン・セイ』の中から、あのストーリーの名曲「夜をぶっとばせ」を使用した。ミック・ジャガーと比べても、ボワイの方がうまい、というのがよくわかる。

すずきかつひで、今年のすずきは、SFで、役者の肉体的リアリティにせよ。



DISK

鈴木勝秀 『デビッド・ボワイ』 初期のロ・ボワイ（CD再発） 東芝EMI ¥2650

▲来年5月まで、全16枚をリリース予定。既に6枚が発売中だ！レコード屋へ走れ！！

白井 晃

（遊●機械●全自動シアター）

笑わないコメディアンと タレント・アナウンサー

TVが担った「報道性」と「娯楽性」のふたつがある。と「二面性」の壁が崩れ始めているように思える。

この4月にTV界は大きな番組編成変えがあり、例えば、深夜文化の旗手とまで言われた「PM」が終了し、「EX-11」が登場した。「PM」が持っていた娯楽性は大きく減り、社会的な問題に言及するケースが多いように思える。それはそれで構わない。問題は、それらの番組の司会者が従来のTVの「娯楽性」を担っていたはずのお笑いタレントのような人物達がやっているといることである。「EX-11」だけに限らない。Prime Stage「お笑いするTVタックル」などなど。

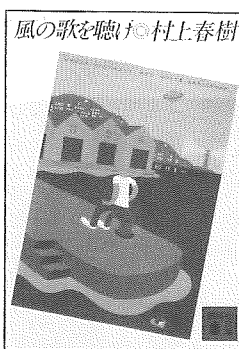
TV

上杉祥三

（夢の遊戯社）

『風の歌を聴け』村上春樹

¥講談社文庫 ¥230



▲デビューは79年だった。

村上春樹と僕は同郷である。

「それがどうしたのよ」とチマタにあまた溢るる春樹ファンのお嬢様方に怒鳴られをだが、こんな前置きでもないから、いい年こいて当代きこの売れ子作家を厚顔無恥にも他人に推薦したりはできないものである。いやしかしまあ、今売れる作家を推すこと程勇気のいることはない。

でも僕は言うぞ、僕は村上春樹が好きだ。その最大の理由が同郷だからだ。

どうだまいったか。輪をかけてタサイことを言つてやっただ、その勢いにまかせて言うのだが彼の最高傑作は「ノルウェイの森」ではなくこの「風の歌を聴け」なんだ。

一九七〇年の夏、僕はこの街に住んでいた。それがどうしたのよ、じゃなくて、それは本当に日本じゃないような乾いた街だった。だから、それを過去形にしてしまったのがこの「風の歌を聴け」なんだ。分かってよ。

街について話す。僕が生まれ、育ち、そして初めて女の子と寝た街である。

前は海、後ろは山、隣りには巨大な港街が

林巻子

（ロマンチカ）

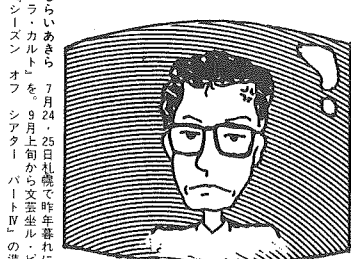
『屋根の上の女』7月14日より俳優座シネマテンでレイトショー

監督=C・G・ニクヴィスト

屋根の上とは、日常の中の非日常。彼女たちを其処へ登らせたのは何でしょう。殺人という事件がドラマではなく、彼女たちが屋根の上に登ったのがドラマであり、其処へ行くまでの「予感」が冒頭から、ひそかに脈打っている。近づいてくる戦争の足音、たちのぼる煙突のけむり、割れるガラス、移り変わる光、鳴り出す音楽等が、何かを予感させ、予感を徐々にかきたててくれる。予感こそが興味の頂点であり、クライマックスはあつてなく、あつたさゆえにそのあとからくるめまい。S・Mまがいの撮影シーンから、黄金の腕のアップへ、ひいてそれが教会装飾の一部とわたり、日曜礼拝のシーンへかわるとき、屋根の上で、いつもは冷静なアンナがとりまわしたいまめまいしたわ（回文）

だし、内気なリネアがアンナをしっかりと抱きしめたとき。相対する二つのものが並べられて、それが一つに重なったり、二つの関係が転倒してみえる時、私を襲うめまい。私は、この心地よいめまいのためにだけに、映画を、演劇を、観るかもしれない。

もう一つは、私の鑑賞の興味はいつも、どんな女が登場するのか、それがどんなに魅力なのかにかかっている。だから私は、この映画の魅力は、アンナの魅力ということになる。突然あらわれて、すべてをきこんで、文字とおり煙のように消えてしまった。迷惑をかけるという誘惑のしかたを心得ている惜らしさが憎らしくて、またしても――



んで伝わってしまふのだ。

そして、このTVのもつていた本来的娯楽性までが失われてしまふのである。

「うすききょうぞう シアター・コロン」夏の夜の夢」本番中、夜中には次回作「暴君・西遊記」執筆中、暑い熱い上杉の夏の夜。

しらいあから 7月24・25日札幌で昨年春に行なった「ラ・カント」を9月上旬から文芸春秋・ピリエで行なう「シーズン・オフ シアター・パートII」の準備中です。

はやしまこ 5月公演『蛇』の記事は、78ページをご覧下さい。ロマンチカの次回公演は12月です。二期待下さい。



▲印象派絵画のような作品



少年時代の詩人、シキ男の兄ナツ男はボクシングのチャンピオンになった。そんな兄を誇りに思うアキ男は、自分のやりたいことが見つからない。ナツ男の恋人ジェニー（秋元啓移子）は、国に仕送るため、キャバレーで働いている。「アイラヴユー、マイ、チャンピオン」。賞しいが幸せだ。



テント小屋の客入れは人魚たちの船出から始まる。チチ（六平直政）、ハハ（洲永敬子）、セツ男（朱源実）、ハル男（小輪山洋一）、ハル男の妻（三浦伸子）、ナツ男（近藤武吉）、アキ男（岡島博徳）、フユ男（鄭義信）、シキ男（石井ひとみ）、彼らはイカダに乗って海に漕ぎだしていく。



アキ男は自分が助けた、金魚と名乗る女（村松恭子）といっしょに屋台のラーメン屋を始める。「ラーメンいっぱい売って、ふたりに月に行こう！」「行って何するの？」「ラーメンの屋台や！」「同じなのね。」「同じやない、輝く月の上から、青い地球をながめながら、ラーメンつくるんや！」



公園のベンチで詩人（中村祐子）は老婆（金守珍）と出会う。「僕はこどもの頃よく夢を見ました。大きな船が白い帆にいっぱい風をはらんで街のまん中に入ってくるのを。」「眠ればいい。あんたが眠れば、もうひとりのあんたがうかびあがる。」「詩人が眠ると、そこは少年時代に過ごした街…」



アキ男と金魚のつかの間の幸せは、試合に負け、再起不能となったナツ男によってこわされる。詩人は少年だった自分が、金魚が電話で男をひっかけていたことをナツ男に告げたことを悔やみ、自分で自分が許せない。少年の前に時おり現れる水女（近藤優花）も、もう現れなくなっていました。



人魚たちがやって来る。東のはずれに、まず最初に訪れたのは人魚たちだった。海から彼らがやって来ると、そこには小さな街ができた…さんざめく街、笑う声、泣く声、どなる声…光のようにあふれ、雨のようにはじける…。活気に満ちた生活が始まる。

Story: 詩人は老婆と出会う。詩人の夢の中で始まる、彼の少年時代の街の物語…。海からやって来た少年の家族は、チャンピオンになったボクサーのナツ男、川で助けた金魚と名乗る女と屋台のラーメン屋を始めるアキ男など、賞しいながらも一生懸命に生きようとしていた。しかし、少年がオルゴールを盗んだ時から、何かが狂い始めた。ナツ男の敗北、ナツ男に金魚を犯されたアキ男はボクサーになる。…ついに、ナツ男は金魚を刺してしまった。川の中に消えた金魚…。家族は街を出る。それぞれが思い思いの道へと。そして少年は少年時代に別れを告げた。詩人はもう街の夢を見ないだろう。「すべて許すよ…」詩人にそう言うと、老婆は去っていった…。

Text▶桐ヶ谷直美
Photographs▶宮内勝

新宿梁山泊

人魚伝説

あの街が好きだった

砂浜にうちよせられ、肩をあわせる流木のような

あの街の人々が好きだった

さよなら、ウチウミ

さよなら、懐かしい思い出たち

さよなら、僕の少年時代…



アル中の詩人が夢見る時、少年の日がよみがえる。なぜだか水が懐かしいのは、なぜだか水が恋しいのは、人は海から生まれたから…。
浜辺のテントに伝説が生まれた…。

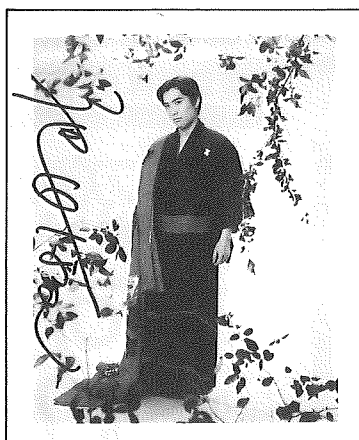
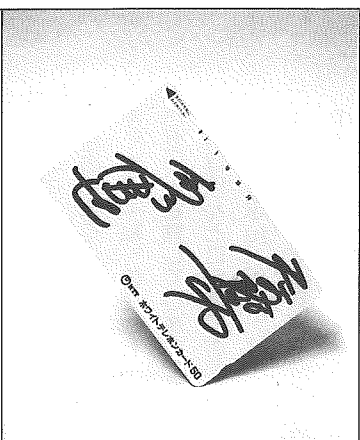
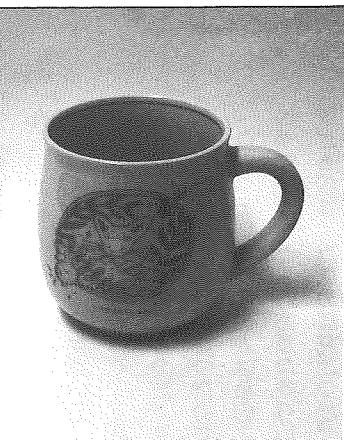
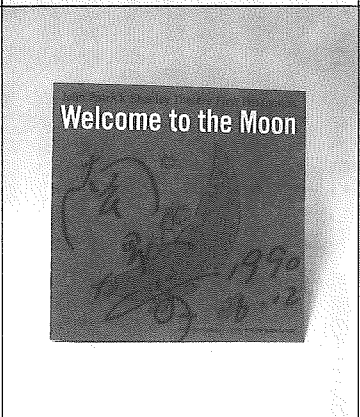
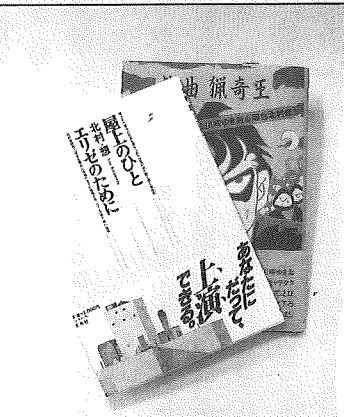


Theater Clip part 2

当たってうれしい

プレゼント大作戦

(応募方法)
アンケートはがきに答えたら、希望する品物を書いて下さい。(第3希望まで書いていいです) メ切は7月末日必着。チケットのメ切は公演日が異なるため、初日の10日前必着。プランニングニュース欄のチケブレもこの要領でご応募下さい。

			
池田成志サイン入りポラロイド写真 3名 今絶好調の人気男、今号の表紙を飾ったナルシのポラロイドに、本人の直筆のサイン入り。	天海祐希・麻乃佳世サイン入りテレカ 1名 今号の「ロミオとジュリエット」対談に登場している宝塚月組の若手スター2人のサインが入ったホワイトテレカ。	そとばこまちVIDEO 2名 そとばのアトリエ最終公演「コンビニ」の舞台写真とわけのわからんコントがいっぱい。(株)トル・モアから発売。60分VHS。(提供：リコモーション) 3980円	キャラメルボックスのマグカップ 5名 キャラメルグッズは文句なしに可愛い。こんな素敵なマグカップがあれば、朝起きるのも楽しくなるね。(提供：キャラメルボックス)
			
新感線ヒデマロTシャツサイン入り 1名 完結編で盛り上がったヒデマロ。その主演者2人、池田成志と古田新太のサイン入りTシャツ。(提供：劇団☆新感線)	南果歩サイン入りパンフ「お月さまへ」 3名 本誌カラーページに掲載の「お月さまへようこそ」の公演パンフが、南果歩のサイン入り。(提供：ザ・ドラマチック・カンパニー(株))	山崎哲の傑作戯曲集 1~4 8名 犯罪、事件を通してあてどない家族と人間の行方を描く、山崎哲の代表的戯曲8作を2本ずつ収めた珠玉の戯曲集。(提供：思潮社) 各1560円	北村想の最新戯曲と異色戯曲 10名 北村想の最も新しい戯曲2作を一挙に収録した「屋上のひと／エリゼのために」1000円10年前に川崎ゆきおのナンセンス漫画を上演した時の幻の脚本「狐奇王」1200円(提供：白水社)(希望の本を明記のこと)

えんぶちけぶれII

ネオフィリアVOL.1
「暗転の至福」
毎日毎日のそこそこの往復が私を亡殺します。
8月17日~19日 阿佐ヶ谷STUDIOはるか
問い合わせ☎0422-45-2129

劇団「横浜ビートカーニバル」
「好きな人だっけ?」
恋人とも友達ともいえない、微妙な関係の二人。お互いに相手を意識しはじめると……
7月12日~15日 アートシアター新宿
問い合わせ☎044-951-3291

劇団ASPHALT 第4回公演
『月の砂漠』
砂に埋もれた遠き異国ナダの王国とちよつぷり機カしい子供の時間を結ぶ平行異世界物語
7月12日~15日 新宿シアターモリエール
問い合わせ☎03-584-9935

劇団僕らの調査局第14回公演
『毎100%缶めかん食べたい時が見たい時3』
おなじみショート・ショートの第3弾! 真夏の事につき、お早めに御興味下さい。
8月12日~7日 下北沢駅前劇場
問い合わせ☎03-375-7447

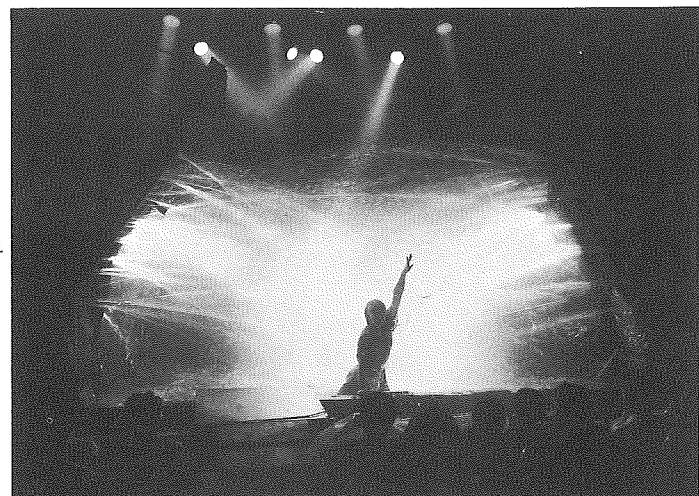
横浜相鉄本多劇場提携公演ご招待!

横浜相鉄本多劇場(相鉄ムービル3F)で上演される以下の公演に3組6名様を抽選でご招待します。希望公演を明記の上、「演劇ぶつ」までご応募下さい。

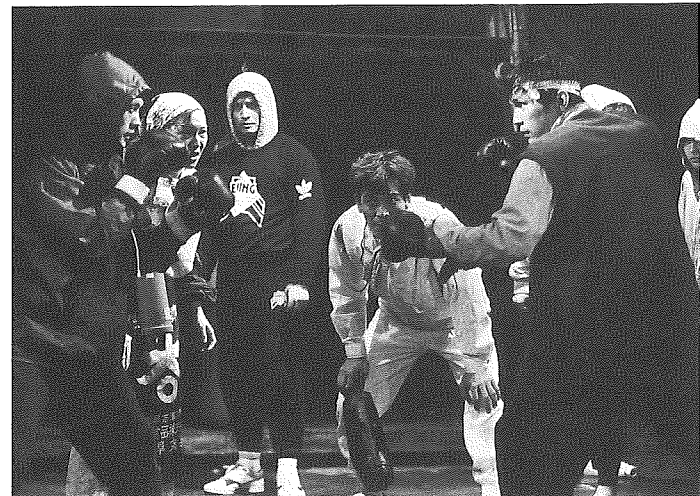
●7月28日、29日
ミヤギサトシヨウ
「純愛伝」
妻が家を出ていった。「電話男になります」という、要領を得ない置き手紙を残して。

●7月13日~15日
東京ヴォードヴィールショー
〈花組エキスプレス〉「あほんだらすけ2」
山口良一と高橋等が結成した劇団内劇団〈花組エキスプレス〉のオムニバスコメディ

●8月10日~12日
劇団プロ・ローグACT9
「太陽の帝国ホテル」
世界93ヶ国にチェーンを持つ大ホテル王が、伝説のホテルの再興を夢見て、ジャングルへ



海からやって来たものは海へと帰っていく。街は消えた。「おばあさん、あなたはもしかして金魚ではないのですか?」「私はただの老婆だよ。」「あなたがただの老婆だとしても、ひとこと言ってもらいたいです。」「許すよ…あれは過ぎ去りしはかない夢…」詩人はあの街が好きだった…



「俺は強くなりたい!」。ボクサーになったアキ男の試合が近づく。恋人に去られ、金魚にも相手にされないナツ男のジレンマが爆発する。「俺はチャンピオンや!」。金魚は川に消え、二度と姿を見ることはなかった。少年の一家にそれぞれの旅立ちの時がきた。

金守珍

潮騒の中のテント小屋は役者たちの熱いエネルギーに揺れた。役者であり、演出家、舞台装置もつくる金守珍さんが語るテント芝居の心意気!



きむすじん 津川幸雄演出の芝居にカルチャーショックを受け、試験も受け、落ちたにもかかわらずに第一期生に。その後、状況劇場に誘引に入門。86年に芝居の仲間と新横浜山泊を旗揚げ。

「初日、夕方5時まで風だったんです。そしたらピタッと風がやんで…ものすごく風あとの静けさっていいんですよ。どんよりして、変な時、夕間暮でしょ。魔の刻っていうか、この時に芝居が始まるっていうのは、なんか運もよかったですね。」

舞台奥の幕が落ちる…そこは黄昏時の本もの海。雄大な背景の中から、いかだに乗った役者たちの登場。拍手喝采のオープニング。一枚の幕によって日常から切り離された不思議な空間は、なんでもありの自由な劇場だ。アングラの伝統を受け継ぐパワ、ハデな舞台装置、客席からは掛け声がかかる…彼らの芝居はテント小屋で見るのがなんといつも楽しい!

「何か懐かしいんですよ、テントって。それはサーカスなのか何なのか…例えば丸太を見たら懐かしい、世界各国に丸太ってあるんですよ。デイズニランドなんか行っても丸太の扉があったり。そういう丸太とか幕とかざざと、雰囲気でしょうね。ある背景に異物がポツとあって、興味本位でなんなのかなって、ドキドキワクワクするヘンな本能を刺激されるんでしょうね。」

彼らが今回選んだ劇場は江の島の浜辺だ。

「海からいろんな人がくる。日本は風の時、役者っていうのは火事場の

「状況劇場の伝説がしみこんでいる不忍池っていうのは僕らの代わりだね。かつて伝説があった場所での若い人間、今の世代とそこで演劇をね、伝説を文獻だけじゃなくて、肌で感じた上で、またその時代を連想したりするのも面白いんじゃないかなって。」

…新たな伝説の誕生だ…

「六平(直政)に砂浜用の長い杭を発注しまして、彼がずっと溶接してました。稽古もしないで(笑)。それを今度は打ちこむのにたいへんでした。それからね、大潮の時、潮の満ち引きが計算したより大きくて、波がテントの間際まできて、ちよつとハラハラしました。引き潮になったら死んだ魚がその辺に…(笑)。」

浜辺から始まった「人魚伝説」は、地方を巡り、7月、上野の不忍池へ帰ってくる。

「状況劇場の伝説がしみこんでいる不忍池っていうのは僕らの代わりだね。かつて伝説があった場所での若い人間、今の世代とそこで演劇をね、伝説を文獻だけじゃなくて、肌で感じた上で、またその時代を連想したりするのも面白いんじゃないかなって。」

…新たな伝説の誕生だ…

世紀末の演劇シーンをアグレッシブに邁進する劇団真実の光が新人俳優を募集します
年齢、国籍不問。奇優、怪優、美女、素人大歓迎。くわしくは案内書をご請求下さい

劇団 真実の光

次回公演11月（於・SKスタジオ）「友よ、プロレスよ！」
当劇団は宗教団体とは関係ありません

次回公演

11月（於・SKスタジオ）
「友よ、プロレスよ！」

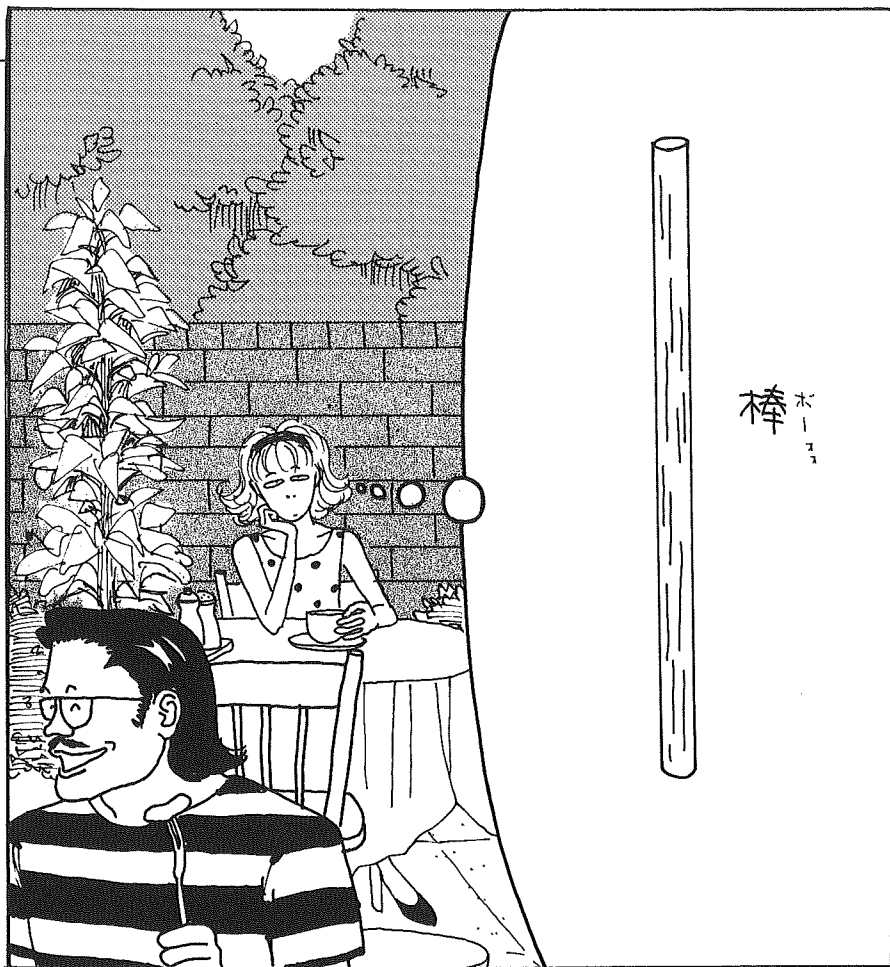
問い合わせ先

〒171 豊島区長崎4-46-9

03(953)8695

劇団 真実の光

(MAKOTONO HIKARI)



棒
ボー

近況：約3年前に現地に復帰しました。ヤンチャな性格が、今でも続きます。ヨロシク。

そうだとしたら、みつめているだけで満足
している場合ではない。

私が行動しなければ、私が話しかけなければ
何も始まらないではないか。

彼の右手が、ボールをつかみ直していた。

指の関節に力が入り、手の甲の血管が浮きあ
がった。

彼の手があまり色づきほいで、私は彼の
手に触つてみたいという衝動に駆られた。

そう、私は彼に触りたいのだ。

どこに触りたいとか、どこをどーゆーふー
にしたいとか、具体的イメージがあるわけ
はないのだが、バフセンと触つてみたかった
のだ。

触りたいんだとしたら（また、ハイテンシ
ヨンになつてきているから、こんなこと言っ
てもちつとも恥ずかしいぞ）、なおのこ
と行動しなければならぬじゃないか。

私が口を開かなければ、と決意をかためて
いたその時、北見の方が先に話しかけてきた。
「何？」

「——えっ!!」

ああ、「えっ!!」だつて。いかにも男の子に
声をかけられて、トギマキしてる女の子みた
いに「えっ!!」だつて。

私は、自分の声の間の抜けたトーンがくや
しかった。

「何してるわけ？ ほんと朝っぱらからこん
なこと。」

「それは……つまりね。——つまり、非常に
言い出しにくいことではあるんだけど。」

私は、観念して決心をかためていた。

「つまり、私が卒業式の日の朝に、わざわざ
用もないのにここに来たっていうのはね。」

私は、緊張して息を継いだ。

「ひよつとして——俺に話があつたわけ？」

北見がボールをみがく手を止めて言った。

「——そう。」

——私は、彼の言葉につられて頷いていた。

連載10回記念企画第2弾・近況
いいしきまなえ。じてん公演は、8月「しつぽを掴まれた夏」です。作：
飯島 演出：鈴木裕美だ。今度はあんまり長時間出ないですむぞ。

イラスト▶小林じんこ

——連載10回記念特別企画・あらすじ——

高校三年の桐島祥子は、サッカー部のヒーローで、学
校のアイドル北見永一のことを密かに片想いしていた。

そこで、卒業式の朝、彼に告白しようと、サッカー部
の部室にひそんで待ち伏せしていた。

なんだ、1年以上もかいているのに、
あらすじになると、すげーつまらない話じゃないか。

連載第9回

恋すれば何でもあり ゆれる乙女心

飯島早苗

「許されている」と確信できるのは、快感
である。特に、言葉もないのにそれを感じる
ことができる時は、実に最高だと思う。その

快さのあまりに、時々「許してくれている相
手」が、「私」のことを「愛してくれている
のだ」と錯覚してしまったりする。だけど、
それはほんとに錯覚であることが多い。そん
な時はたぶん「相手」は、「私」に無関心で
あるだけなのだ。無関心ゆえの寛容がそこ
にあるだけなのだ。

私は、その事を知っていた。

その昔、中学生だった頃の私は、高三の男
の子とちよつときあつていたことがあつた。
彼には本命の彼女がいて、だから私とはつき
あつていうよりも、生気な女子中学生と
遊んであつていつようなつもりでいた。
私も、たしかに生気なただの子供で「別に
彼に彼女がいたって関係ないわ」と思つて、
大人の女の人みたいつもりで、その人と遊
んでいた。

その人には本当の彼女がいて、私のことを
ただの子供だと思つていて——だから、その
人は、私にすぐ優しくあつた。それは、ただ
の余裕と無関心のせいだったのだけど、私は
「ひよつとしたらこの人は私のこと好きな
んじゃないか」と思いあがつたりしていた。だ
けどそれは、ただの錯覚だった。その人は、

ヒマじゃなくなると、私にはかまつてくれな
くなつてしまつたのだ。

だから、私は知っていた。

北見が「私がここにいること」を許して
くれたのは、ただ私に対して無関心である
だけなのだ、ということ。

私は、頭の中ではこういつた考えを右往左
往させていたわけだが、外から見れば、ただ
ボールと立っているだけだった。

私がこの場をお借りして、毎度のことなが
ら、「チャ」「チャ」「チャ」言いつばなしなの
で、世間の皆さんは「好きな人がいるなんて
いいながら、この女は年中下らない理屈ばっ
かり考えて、いつたいていどーゆーことなんだ。
と思つてらっしゃることでしょう。しかし、
ご安心下さい。私だつて、ただ考えているば
かりではありません。たいがい、ボールと
しています。好きな人のことを、ただバフセ
ンと思ひ描きながらボールとしています。だ
から、恋に走るとバカになつてしまふとい
うのは案外本当のことなんじゃないかと思いま
す。

そんなこんなで、私は、ボールをみがいて
いる北見を見つめながらボールとつ立つて
いた。ボールとしながら、快感にひたつて
いた。彼が「私がここにいることを許してく
れている」という快感にひたつていた。ひた

ながら考えていた。「彼は私を好きな訳じゃ
ない、ただ無関心なだけだ。無関心だから寛
容なだけだ」と、心死に冷静になろうとして
考え続けていた。

それにしても、大好きな男の子のことをみ
つめている。というのはなんて気分がいいの
だろう。ずーつこのままでいたい、なんて
つい思つてしまふ。「彼のことが好きだけ
ど、私はただみつめているだけでいいの」なんて
10年前の少女マンガの主人公の心情になつて
しまひそうだった。

彼はボールをみがき続けていた。白と黒が
はりあわせてあるおなじみのサッカーボール
は、いくらみがいてもきれいになりつこない
くらい汚れていた。表面には数えきれないス
リ傷がついていて、その全部の傷に、グラン
ドの砂がすりこまれ、黒いところは白っぽく
なつて、白いところは薄茶色に化していた。
彼は、右手でボールをつかんで、左手でみが
いていた。

そうか、左ききだったのか。

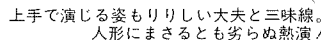
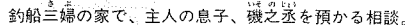
知らなかった。

そう、私は彼のことについてほとんど知
ちやいないのだ。

私は、彼のことをもつと知りたい。

下らないことも、いやなことも、もつと
知りたい。

構成・文 森万里子 写真 赤池洋光



激しい立ち回りの中、独特の叙情が漂うクライマックス。

こか異常な設定の讀し出す雲間氣とあいま
て、本当に素晴らしい盛り上がりを見せてく
れる。

もう一つ、恩人の息子を預かる際、「ごな
たの顔に色気がある」と言われた女房お辰が
自ら故意に顔へ焼^や鐵^{てつ}を押しあてる所では、思
わずアツと固唾^{こつ}をのんでしまう位、感動的。
終演後、出演者の方々がそろってごあいさ
つをしてくれるのも、原宿文楽ならではの、
とてもいいものでした。ふと気づくと、隣の方
外国人の方から一際大きく暖かい拍手が聞こ
え、言葉の違いを超えて観客を魅了する日本
の古典芸能「文楽」に、すっかり圧倒された
一日でした。

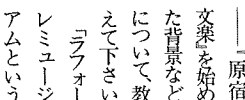
文楽に興味を覚えたアナタにおススメ。
NHK 日本の伝統芸能「文楽鑑賞入門」
六月中で放送は終わっちゃったけど、10月
から毎週土曜日に、再放送があります。(全
5回)
箕助さんも出演されているし、いろんな人
形の説明や各場面の紹介なども盛りだくさんで
面白いです。

文楽に興味を覚えたアナタにおススメ。
NHK 日本伝統芸能「文楽鑑賞入門」
六月中で放送は終わっちゃったけど、10月
から毎週土曜日に、再放送があります。(全
5回)
箕飯さんも出演されているし、いろんな人
形の説明や各場面の紹介なども盛りだくさんで
面白いです。

は一味違った

でも 原宿でやることの大きな意味というのは、この町を歩いている人の中で、『文楽』という名前自体を知らない人がかなりいるわけですよ。そういう所に、ラフォーレの建物の上から『原宿文楽』と書いた垂れ幕がさがつてるだけでもう、非常に大きな意味があると思いますよ。それとボスターね。

吉田 蓑助 (人形)



会場は、空間であつて、幕がない。そういう空間でお芝居をして、どういふふうに終わるんだらうつていふ不安もあつたんですけど、とにかく若い人に文楽へ入つてほしい、という強い気持ちがありましたんでね。幕のない空間だつたらそれをいかして、国立劇場など、で上演している文楽とはまた形が変わつた、若い人が入りやすいことを考えてやつてみた、といふいろいろ考案しましてね。

お芝居っていうのは、途中で15分とか20分とか休憩をとるでしょ。そうすると、さっき見たものが頭から離れていって、お芝居が中断されますよね。それを、映画館で映画を見るように、場内を真つ暗ににしてしまつてね、登場人物のお初・徳兵衛の気持ちにストリートに入りきつてもらつて成功したのが、一回

第4回 原宿文楽 『夏祭浪花譚』 ラフォーレミュージアム原宿
 出演▼竹本伊達大夫 豊竹品大夫 竹本相生大
 鶴沢清友 竹沢弥三郎 竹沢団治
 吉田襄助 吉田養太郎 吉田玉也

5月29日(土) 16時1日(金)
 出演▼竹本伊達大夫 豊竹品大夫 竹本相生大
 鶴沢清友 竹沢弥三郎 竹沢団治
 吉田襄助 吉田養太郎 吉田玉也

天竺徳兵衛新斬
 スペクタクルいっぱいの猿の助歌
 舞伎。今回も早替りや宙乗りがモ
 チロンあるし由つりになったつづ
 らから猿之助が飛び出してくると
 いっつら抜けが見ものです。絶
 対に退屈しない歌舞伎。全く初め
 てという人にもかく見てみてノ
 7月1日・26日 歌舞伎座夜の部

新爵佐座

●御観劇料(消費税込)
12,500円/8,500円
4,000円/2,000円
(二階栈敷席)14,500円

前売中!!

03(545)1151

演劇ぶっく別冊●3

大隈裏

1967
↓
1989

早大演劇研究会と舞台美術研究会の22年

早稲田大学演劇研究会、舞台美術研究会の皆として、『第三舞台』『山の手事情社』『遊●機械/全自動シアター』『ZAZOUS THEATER』等を産み出した“大隈講堂裏”。その22年間の歴史を、当時の舞台写真、チラシ等の豊富な資料プラス、
鴻上尚史(第三舞台)、吉澤耕一(遊●機械/全自動シアター)、安田雅弘(山の手事情社)、鈴木勝秀(ZAZOUS THEATER)他、多数の関係者の寄稿で綴る。

好評発売中
定価2000円



スサノオ
やまとの民は火の民なり。
その身は鉄、その息は炎。
彼ら行くところ、山川、いよ、いよ、動き
国土の震りき。

舞台写真集
スサノオ 神の剣の物語
MEMBERS INDEX
BIOGRAPHY

発売中
定価1900円

演劇ぶっく別冊 劇団☆新感線 スサノオ

M.M.M SKIN

予約受付中 特典：オリジナル・ハードケース
(先着順のナンバリング付) ※書店予約分は特典が付きません。

写真集プラス戯曲——。
いちばん新しい恐怖
科学的尖兵M、M、Mが贈る
SKINの全て。

8月下旬発売。 定価2000円

MAKING of 野田版・国性爺合戦

書店で品切れの場合は本社に直接御注文下さい。

「芝居はどうやって作られるのか。」
『野田版・国性爺合戦』を通して芝居に
かわるあらゆる制作現場を密着レポ
ート。舞台写真もカラーで楽しめる。

好評発売中。 定価1500円

本社へ直接御注文・御予約の方は郵便振替で住所・氏名・電話番号・希望の誌名を明記の上、下記の口座に定価+送料310円を振り込んで下さい。
口座番号：東京2-152184 加入者名：演劇ぶっく社

演劇ぶっく バックナンバー

バックナンバーの購入をご希望の方は、ハガキで電話でお申し込み下さい。料金は本が到着後、同封の郵便振替用紙にてお支払いください。

(申し込み先)
(有) 演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-228-2545

No. 2 野田秀樹×大地真央II「十二夜」 石井隆雄演出、夢の遊眠社 社・根津嘉兵衛演出、夢の遊眠社 が結ぶ「夢の遊眠社」第三舞台 ¥500円+送料	No. 4 特集「ラスト・ダンス」 小沼田康久演出、夢の遊眠社 プロ・自伝的ドキュメント・東洋ラング 「夢の遊眠社」第三舞台 「夢の遊眠社」第三舞台 ¥500円+送料	No. 10 鈴屋法水・三上晴子「インタビュー」 野田秀樹演出、夢の遊眠社 「インタビュー」第三舞台 「インタビュー」第三舞台 ¥500円+送料	No. 11 特集「舞台デビューの瞬間」 野田秀樹演出、夢の遊眠社 「舞台デビューの瞬間」第三舞台 「舞台デビューの瞬間」第三舞台 ¥500円+送料	No. 14 特集「大恋愛」 出雲室演出、夢の遊眠社 利夫・古田新太・長瀬里美・池田成志 「大恋愛」第三舞台 「大恋愛」第三舞台 ¥500円+送料	No. 17 M.M.M. SKIN つづいて「M.M.M. SKIN」の巻 「M.M.M. SKIN」の巻 「M.M.M. SKIN」の巻 ¥500円+送料
No. 18 夢の遊眠社 「夢の遊眠社」第三舞台 「夢の遊眠社」第三舞台 「夢の遊眠社」第三舞台 ¥500円+送料	No. 19 かんさい・なごや演劇団 「かんさい・なごや演劇団」第三舞台 「かんさい・なごや演劇団」第三舞台 「かんさい・なごや演劇団」第三舞台 ¥500円+送料	No. 20 特集「プロデュース公演」 「プロデュース公演」第三舞台 「プロデュース公演」第三舞台 「プロデュース公演」第三舞台 ¥500円+送料	No. 21 体感・シエクスピア 「体感・シエクスピア」第三舞台 「体感・シエクスピア」第三舞台 「体感・シエクスピア」第三舞台 ¥500円+送料	No. 22 特集「90年を振り返る」 「90年を振り返る」第三舞台 「90年を振り返る」第三舞台 「90年を振り返る」第三舞台 ¥500円+送料	No. 23 特集「冒険者を追いかける」 「冒険者を追いかける」第三舞台 「冒険者を追いかける」第三舞台 「冒険者を追いかける」第三舞台 ¥500円+送料
No. 24 特集「THEATREMA WARS」 「THEATREMA WARS」第三舞台 「THEATREMA WARS」第三舞台 「THEATREMA WARS」第三舞台 ¥500円+送料	No. 25 Gathering Version 「Gathering Version」第三舞台 「Gathering Version」第三舞台 「Gathering Version」第三舞台 ¥500円+送料				

TICKET PRESENT

SUMMER—

■木花劇団(ソウル)「春風の妻」7月
10日(火)・15日(土)■プリキの自発団「夜
の子供2/やさしいおじさん」7月17
日(火)・22日(土)■浪漫漫「林檎時計」7
月25日(火)・29日(土)■Fuらっぶ斜「千
一秒のすきま」8月1日(火)・5日(土)■
少年王者館「星ノ天狗」8日(火)・12日
(土)■佃典彦(B級遊撃隊)・尾張一(発
組「人間の証明」16日(火)・19日(土)■岸
田事務所+楽天団「真夏の夜の夢の?」
22日(火)・26日(土)■中村座プロデュース
「胸さわぎの放課後」28日(火)・9月2日
(土)■演劇団ゴルフ(釜山)「サンシッキ
ム」9月4日(火)・9日(土)■内藤裕敬登
場11日(火)・14日(土)■處容劇場(釜山)
「流浪漫遊」16日(火)・19日(土)■地企企画
(シアターTEN)「ひとと1990人」
7月12日(火)・21日(火)●シンポジウム中
国・小劇場演劇ナウ7月22日(土)タイニ
イアリス驚劇場03・354・730

夏バテだなんて言うてられな
元気の素 満載のおせ居が
ズバリです。
パスポートチケット(¥15000)
を買って今年の夏はシアター
サンモールに
通いづめか?

☆ 生活活劇
FROM A

利加
7-7-7 770

ENGLISH VERSION!

7月28日(出)29日(日)8月7日(日)野外劇場
 ■スタジオDM (フランス) フランス
 ンス(懇願) 7月29日(日)30日(日)賀山
 房■エントラクト・シアター (オース
 トラリア) 「メモリー・ルーム」 7月31
 日(火)8月1日(水)野外劇場■浅見真州／
 橋の会「山姥」「親世流」 8月1日(木)利
 賀山房■シアターX (アメリカ)「ファ・
 フォークス・プレジジャー」 3日(金)4
 日(土)利賀山房■ダニエル・スタイン
 (アメリカ)「タイム・ピース」 3日(金)
 スタジオ・リガフ・フーズ・プロデュース
 (アメリカ)「アメリカ・ニッポン・ウー
 ズ(英語版)」 4日(土)5日(日)野外劇場■
 モニカ・ヴィニャオ・アルゼンチン)
 「班女(近代能楽集より)」 6日(月)7日
 (火)利賀山房■國際舞台芸術研究所 07
 63・68・2214

もうすっかりおなじみ

アリスフェスは今年で80回目。
今までも大阪・名古屋・東京
と演劇の相互乗り入れを図
ってきた同フェスは、今年は
なんとお隣の国韓国から3つ
の劇団がやって来る。日中韓
の演劇シンポジウムもあって
国際的な広がりを見せて
ます。

FROM
A
ACT
ALIVE

ROKKAKU BABYFACE THEATRE SUBIYAMA

KARA

MERRY-
GO-
ROUND
'90

PLAY 青山中型劇場 MERRY-GO-ROUND
 も今年で2回目。今年はソロ・パフォー
 マンスというスタイルにこだわっており、一人芝居
 やソロコンサートなど「舞台上で一人
 人間に何ができるか」に
 挑みます。

美しい日本アルプスの
山々に囲まれた松本は
あがたの森公園で
行なわれる現代
演劇フェスティバル。
本物の自然の中で、
本物の声を聞く。
そんなひと夏の体験

●劇団天邪鬼「二十億光年の孤独」8月9日(木)中央公民館●お病気THEATERリウマチ「僕は退屈でもどかしたかった」9日(木)～11日(土)あがたの森小劇場●現在入(イマジン)「独りの仲間」10日(金)中央公民館●中村座プロデュース「胸さわぎの放課後」11日(土)12日(日)あがたの森講堂●シェイクスピア・シアター「間違いの喜劇」12日(日)13日(月)市民会館●プロジェクトM「黄昏時の伝説」13日(月)14日(火)あがたの森小劇場●唐館「セルロイドの乳首」13日(月)～15日(水)あがたの森テント●MODE「待ちましょう」14日(火)15日(水)中央公民館●NOISE「ESCAPE」14日(火)15日(水)あがたの森講堂●雲松本現代演劇フェスティバル事務局0263・32・0088

6 Figures Festival
in Colors

パート①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

赤坂演劇祭

昨年開場したばかりの赤坂の新しい劇場シアターVアカサカを会場に開かれるのがこの演劇祭。第一回目の今回

北海道の旭川は開かれていよいよ百年。市民を巻きこんでの舞台作りや手づくり演劇がテーマ。地元商店街協力による演劇的なお祭り広場も作られ、前後祭の七夕当日は光の演出や夜店、パフォーミングスで賑わう。ぜひいたくな星空の下のフェスティバルだ。

■演劇冒険隊（市民参加）「夏の夜の夢」
7月8日（月）9日（明）旭川市民文化会館大ホール ■横浜ボブシシアター「小栗判官・照手姫」9日（明）10日（祝）公会堂 ■鈴

90旭川演劇フェスティバル

東京グロープ座高校演劇フェス

高校演劇の大会は相当の水準をいっているというもっぱらの噂を、演劇ファンとその目で確かめてもらおうと、関東地区の優秀演劇校をセレクトし、東京グロープ座で一般公開するというフェスティバル。8校の8演目を3日間にかけて見られるわけだが、2演目通しで高校生二二〇〇円、大学生・一般一七〇〇円という料金はうれしい。グロープ座ではりきる高校演劇に期待／

■8月10日(金)稲毛高校「Please Mr. Postman」明大中野高校「男たちのサバイバル」■11日(土)昼の部・湯河原高校「OK・マイ・ティーチャー」沼津工業高校「ある出会い」、夜の部・坂戸高校「おたまじゃくしはかえるの?」大妻高校「エイジャーズ」■12日(日)愛学院高校「いつか見た夏の思い出」日大鶴ヶ丘高校「超活劇!一時中断!ハムレットはマックスを殺せるか」東京グロープ座鑑劇場03・360・1115

1

木暮 三男・芝居の仲間達 氷点」9日
 明)10日(小ホール)「感安事遊佐ひとり
 芝居「下北三郎作」10日(小)12日(興
 久寺)「劇」87・71黒色テント「三文オペラ」
 11日(小)12日(興)厚生病院跡地「ラサール
 石井」(審判)12日(小)13日(小)小ホール
 秋田一座「結婚由出」バリエーティ
 ショー」13日(小)14日(大ホール)「NO
 ISE」ESC APEイ13日(小)公会堂
 雲9旭川演劇フェスティバル事務局0
 166・23・1645

7月26日(休) 30日(月)築地本願寺フテイ
ストホール 相鉄本多劇場 8月10日(金)
12日(日)劇団03・379・3102

ピアノと幽霊と

オーガスト・ウィルソンの『ピアノ・レッスン』

「おつと俺はそんな話はしていないぜ。魂を売ろうなんて話はさ。俺が言ってるのは、あの木の固まりを売って土地を手に入れようってだけのことじゃないか」

——オーガスト・ウィルソン『ピアノ・レッスン』



チャールズ・S・ダットン



Photo:Gerry Goodstein

DATA:August Wilson's "PIANO LESSON" at the Walter Kerr Theatre. 1990年4月10日～

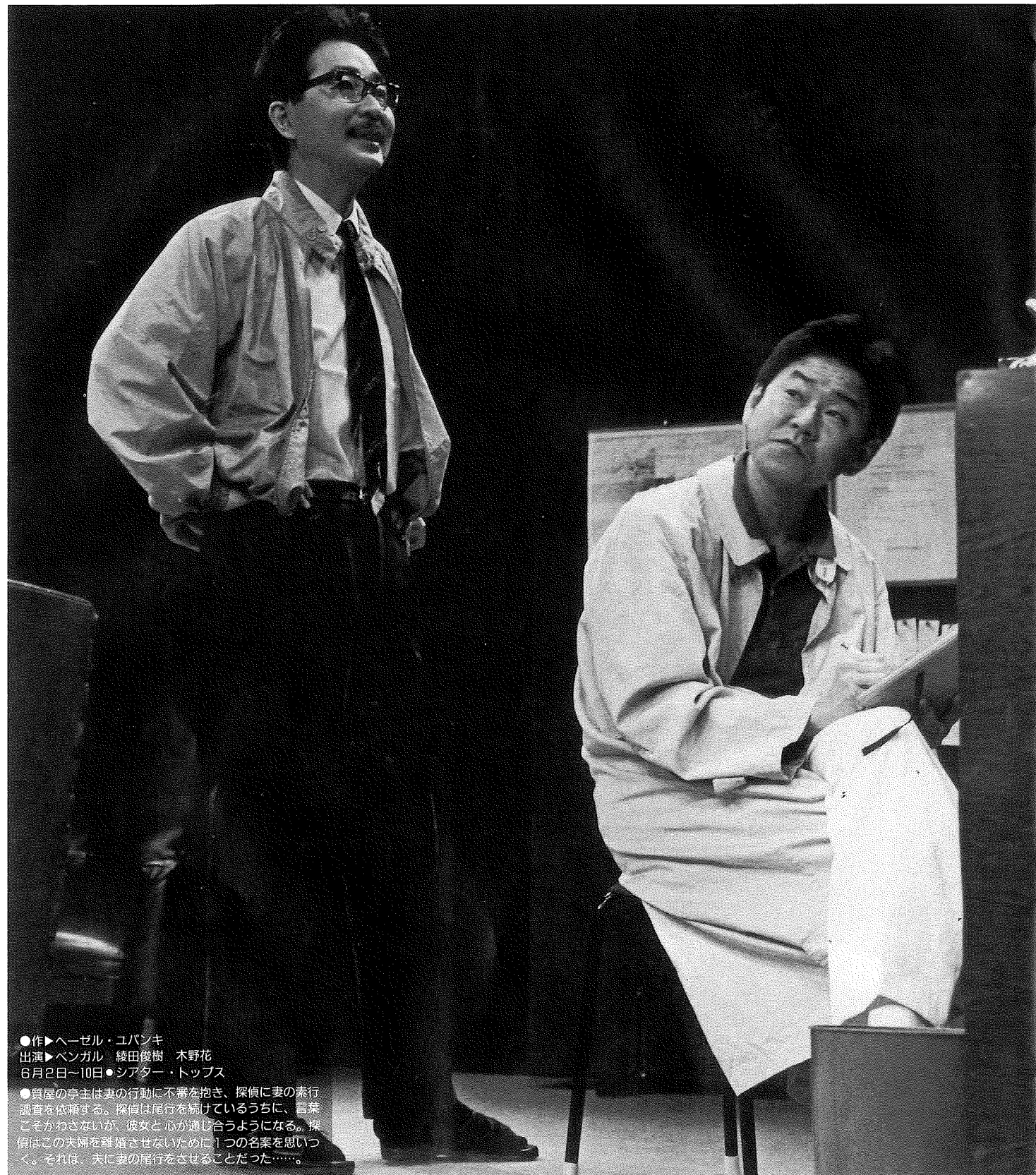
「ピアノ・レッスン」は36年のピッツバーグを舞台にしている。親譲りの1台のピアノをめぐる姉と弟の葛藤。曾祖父と父母の涙と命を奪ったピアノの呪縛にとらわれ、過去を過去として背負っていくとする姉、過去の苦難の象徴であり遺物であるピアノなど売り払って金に替え土地を手に入れて未来を買おうという弟、物語はこの2人の対立を軸に展開していくのだが、このピアノには白人たちに虐殺された黒人の幽霊に呪われて命をおとした白人地主の幽霊がとりついていもいるらしい。シリアスなテーマをとりあげながらこの芝居はコミカルなホラーストーリーとホームコメディの趣も持つ。ダットンがブーツでガンガン床を踏み均しピアノに合わせて唄う囚人の歌をはじめ、ソウルフルな音楽もすばらしい。

素顔のダットンは17歳の時に殺人を犯したという経歴の持ち主。刑務所の禁固室で一冊の戯曲に出会ったことが芝居への夢に火をつけた。やがて刑務所内のもめごとでナイフで刺され、一命をとりとめた時、ヤクザな生活から足を洗おうとダットンは決意した。出獄後メリーランドの州立大学の演劇プログラム修了後東部名門校エール大学のドラマ・スクールに（彼の仲間はダットンが東部の刑務所「ジェイル」に行くのだとばかり思っていた）入学を許可されそこでオーガスト・ウィルソンの芝居を演出している演出家ロイド・リチャーズの指導を受けることとなった。ダットンの主役はこれが初めて。「ピアノ・レッスン」は物語りも演技も歌もきわめて黒人的で黒人の歴史を抜きにはあり得ないのだけれどそれでも、生きていくための格闘というテーマや人情は誰にでも共通だ。笑いつつ泣き、落胆しながら力づけられる、後味も爽やか。すばらしい芝居だ。

トニー賞の夜、芝居部門の主演男優賞を、「トルー」で受賞したロバート・モースは長く苦難に満ちた下積み年月を経てやっと手に入れた栄光をいかにもうれしそうにとっても良い笑顔で受け止めながら、客席に座っているチャールズ・S・ダットン（同じく主演男優賞候補に上っていた）に向かってはつきりと言った。『チャールズ、これはキミの賞でもあるんだよ。』

「ピアノ・レッスン」はオーガスト・ウィルソンの4作目の戯曲。今回も黒人をテーマにしたこの作品でウィルソンはビュリッツァ賞を受賞している。

「ピアノ・レッスン」はまがうことなくウィルソンの作品であり、と同時に主演俳優チャールズ・S・ダットンの作品でもある。これまですでに彼の作品に2度出演したことのあるダットンを思い浮かべながらダットンのためにウィルソンはこの作品を書いたのだ。ダットンが舞台上に立つだけで強烈なエネルギーが客席をひたす。タフで陽気でひょうきんで、ずるがしこくも愚かしく、残酷でも優しくもなれ、怒りと悲しみと絶望を知り抜いた男——ダットンが演じるボーイ・ウィリーはそんな役柄。張りのある声、リズムカルでパワフルな台詞まわし、大きな体を身軽に使いスピーディーで派手な動きで笑わせる。それとは対照的に繊細な顔の表情。いま大きく笑っていたかと思うと次の瞬間には絶望が小さな目をひたす。



●作▶ヘーゼル・ユバンキ
出演▶ベンガル 綾田俊樹 木野花
6月2日〜10日 ●シアター・トップス

●質屋の亭主は妻の行動に不審を抱き、探偵に妻の素行調査を依頼する。探偵は尾行を続けているうちに、吾妻こそかわさないが、彼女と心が通い合うようになる。探偵はこの夫婦を離婚させないために1つの名案を思いつく。それは、夫に妻の尾行をさせることだった……。

東京乾電池 質屋の女



質屋の夫婦と探偵の奇妙な三角関係。個性派俳優による大人の芝居

あやたとしき
綾田 俊樹

Interviewer ▶ やぎひさえ
Photographs ▶ 青木司



たと思ひ込んでいた妻。尾行を続けているうちに、他人の眼にあたる探偵には夫婦の姿が見えてくる。そして、見えなかった自分の姿まで見えてくる。探偵をやめるこの日に、どうにか離婚寸前のこの夫婦をもとに戻そうと考える。

「人と人との関係が一方的ではなく、ちょっと相手の眼で見るとか、相手の気持ちになってみるとか、そういう基本的なことが欠けている人って多いでしょ。僕のやった亭主の役なんて、完全にそうですよ。ちょっと冷静に、違ったところに眼を持っていったら、また違うものが見えてくるでしょうってこと。人を愛する、見守るといふことは知識とかではなくて、ちょっと立場を変えてみれば分かってくるのではないかなと思っんです。一回人間のあとを追いかけてみたら面白いのではないかな。そうすれば、見えない自分の姿が見えてくるかもしれない。」

この芝居を、即興で作っていく稽古はかなり大変だったらしい。

「僕とベンガルは何年も乾電池で即興で作ってきたし、木野さんも青い鳥で即興みたいなことはしてきたけど、ちょっとやり方が違ってたんで、最初は失敗だったな。今度やる時は、誰か一人が責任を持ったほうがいいと思っています。」

個性俳優による大人の芝居は、まだまだ子供の私にいろいろなことを教えてくれた気がする。「口数の多い人は失うものも多い」この台詞が口数の多い私の胸にグサリと刺さって当分は抜けそうにない。

「質屋の女」はピーター・シエフアー作「他人の眼」を下敷きに、木野花、ベンガル、綾田俊樹の3人の共同作業で作られた。

「夫婦のゴチャゴチャしている間に探偵が入ってくるという話がおもしろそうだなあと。最初はちょっとしたヒントぐらいにしようと思っていたのが、創っていくうちにどんどん「他人の眼」に台詞とかが近くなってきたんです。」

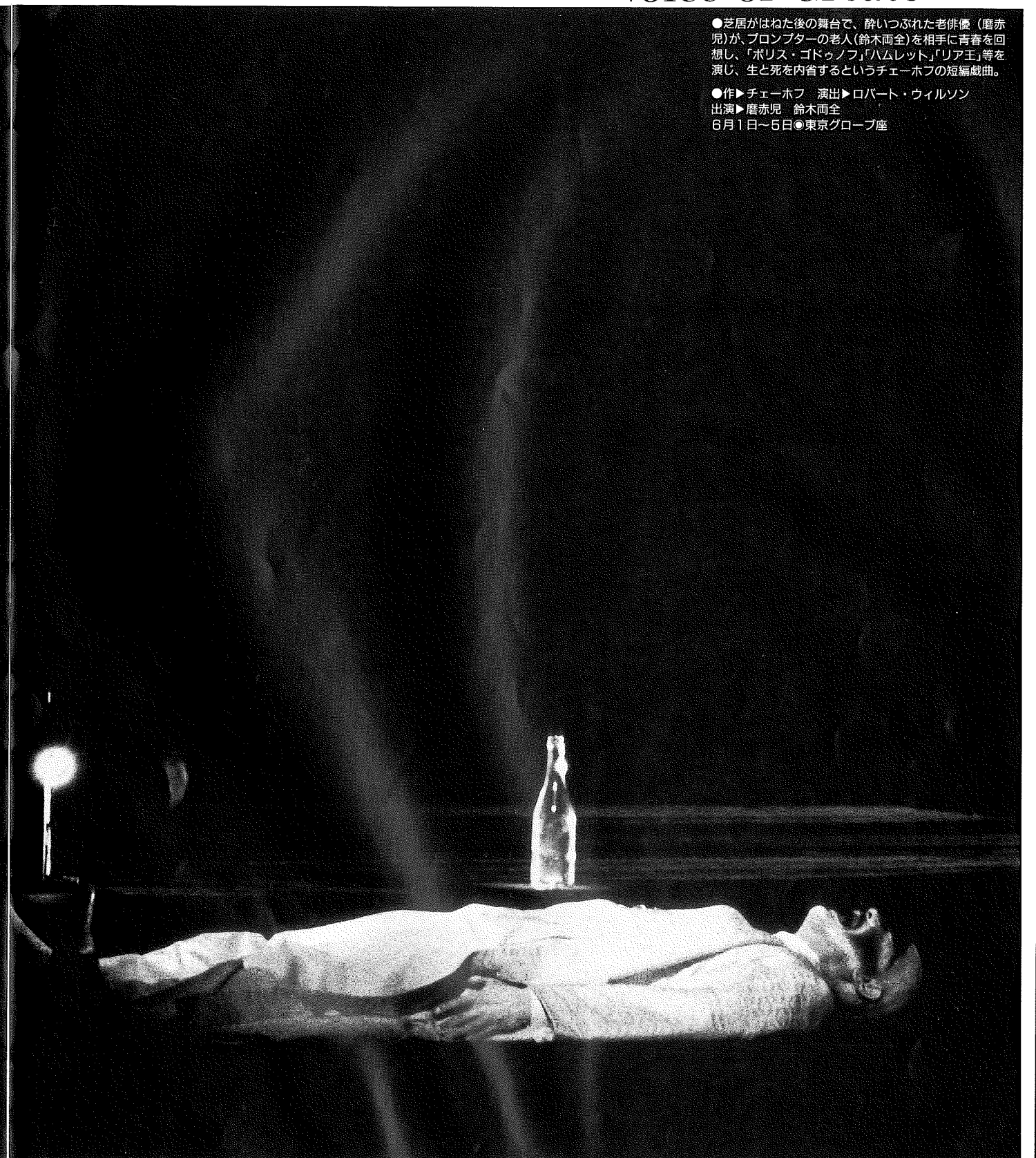
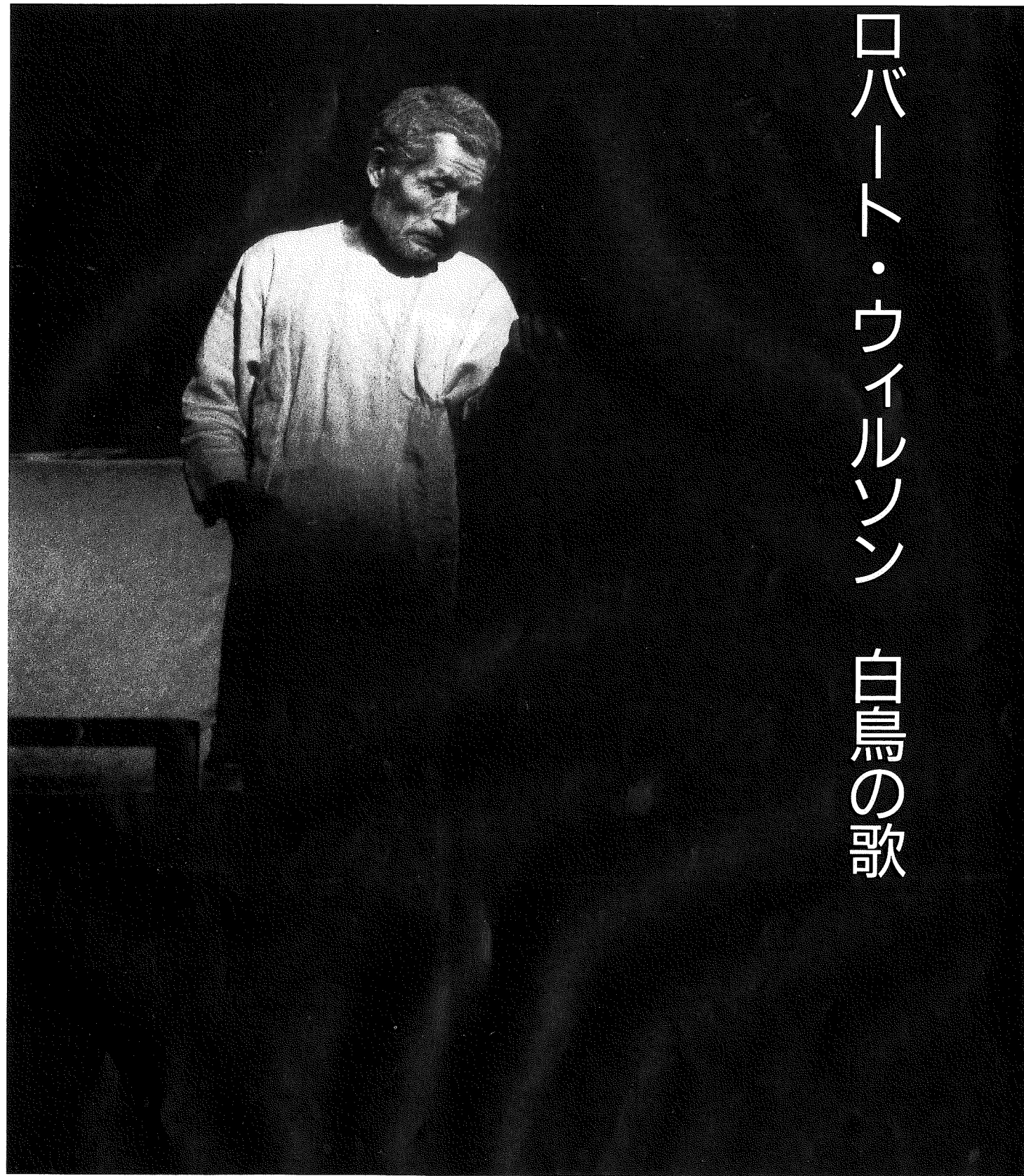
質屋を舞台に、妻の行動に不審を抱いた亭主が、探偵に妻の素行調査を依頼したことからは起る奇妙な三角関係。「質屋の亭主」というのは暇そうで、余計な事を考えていそうだし。質屋の夫婦って面白そうだなと思っ。

あまりストーリーを重視しないで、人間と人間の気持ちの行き違いとか、その場その場の、気持ちの動きとかを大事にしていこうと思っったんです。だから、わりとリアルタイムな芝居です。マヌケな男に見えないように自分を知識でガードする亭主。探偵に恋をし

●芝居かはねた後の舞台で、酔いつぶれた老俳優（磨赤児）が、ブロンプターの老人（鈴木両全）を相手に青春を回想し、「ボリス・ゴドゥノフ」「ハムレット」「リア王」等々を演じ、生と死を内省するというチェーホフの短編戯曲。

●作▶チェーホフ 演出▶ロバート・ウィルソン
出演▶磨赤児 鈴木両全
6月1日～5日●東京グローブ座

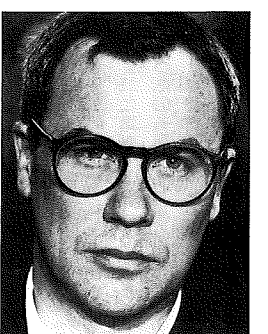
ロバート・ウィルソン 白鳥の歌



俳優はシチュエーションを提示するだけ。解釈は観客がするものだ。

R・ウィルソン

Interviewer ▶山口猛
Photographs ▶宮内勝



原作はチェーホフ。芝居かはねたあとの舞台で、酔いつぶれた老俳優（磨赤児）が、ブロンプターの老人（鈴木両全）を相手に青春を回想し、「ボリス・ゴドゥノフ」「ハムレット」等々を演じ、生と死を内省するという短編戯曲。とはいえ、演出が「海辺のアイシユタイン」「シビル・ウォーズ」のロバート・ウィルソンだから、いわゆるチェーホフ劇になるはずもない。「うるさい。とにかく、こんなにうるさい演出家は見たことがない」というのは、磨だが、とにかくちよつとした動きについても、ロバート・ウィルソンは、厳密にチェック。全てが、ことごとく計算されつくしているが、とにかく目を引くのが、独特の無機質なセット。木の壁、それは杉の板を焼いて作ったというが、それと同時に、正面奥の鉄の階段、そしてところどころに見える穴。

オープニング、顔もはっきり分らないまま、鈴木両全が、まるで虫のように蠢き、磨がゆっくり歩いていくところなどは、圧巻。そして、ラストの、部屋が明るくなると共に、初めて、セットの質感が迫ってくるシーンは、そのために、この戯曲を演出したよう。

「とにかく、照明というのは、演劇にとっては、俳優と同じように重要なエレメントであり、私が舞台を作る時には、劇が出来てから、照明を決めるというのではなく、最初から、照明をどのようにするかというところから、入ってゆく。今の、他の舞台は、余りに照明に関して無神経で、耐えられない」ロバート・ウィルソンは、美術、建築を学んでいたため、彼自身、舞台がキャンバスであり、演劇とは、そこに描くことと同義になり、音、照明、装置、衣装も、すべてからそこに描かれる絵具のようになり、俳優に対しても同様である。

「しかし、今までの、チェーホフ劇、いや、彼ばかりに限らず、シェイクスピアにしても、俳優というのが、役を解釈し、それに没入して、演技をしているが、それは間違いだ。俳優は、そのシチュエーションを観客に提示すればよいだけなんだ。解釈するのは、観客であり、俳優ではない。人が、まばたきする時、それについては意味などない。単に、まばたきをするだけのことだ。意味を、解釈を戯曲に求めることによって、本来もっている演劇の世界を狭めることになる」

しかし、現実には、チェーホフの台詞が飛び交う時、そこには単調な響きしかもたないし、ひどくスタティックな芝居になる。

逆にいえば、それがロバート・ウィルソンの求めた世界なのかもしれないが、磨赤児という、舞踏家の肉体を借りているために、その分、彼の意図とは別に不思議な存在感を示すこととなった。とにかく、どこを切っても絵になるロバート・ウィルソンである。

デーモン小暮閣下
小暮伝衛門 ひとりしばい
一悪魔芝居

好色萬聲男

真説・照美事音傳來記

●原案・出演▶小暮伝衛門 作▶戸田山雅司
演出▶板垣恭一 美術▶小松信雄
総指揮▶鴻上尚史 小道具▶竹田国吾 他
5月30日・31日●新宿スペース・ゼロ
●漁師のむすこ小暮伝衛門は、漁の最中遭難。インフ
アント島の神(?)に救われる。神は照美事音(テレビジ
ョン)放送を行なっており、伝衛門に小型原子力発電機内
蔵の照美事音受信機(Nuclear Housou Kikai) N
HKを普及させるようにという。その日から伝衛門の全
国行脚が始まる。信長に照美事音のお墨付をもらった伝
衛門は杉田原亮と共に人々に照美の普及を進めるが...

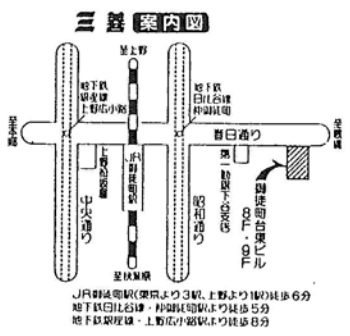
公演予定▶10月20日~26日◎浅草常盤座 他



演 劇
ふれんど

三善化粧品

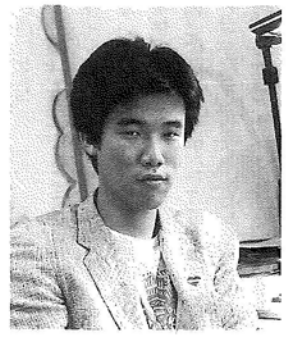
三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 839-6636



およそ、一人芝居で出
来るコトは全て入れ込
んだ。プロモ演劇です。

いた がき きょう いち
板垣恭一

Interview Photographs
▶落合星文



「閣下が芝居をする。予測出来たと言えは出来たことだ。閣下の演技力は衆知の通りだし、だからと言って映画やテレビドラマにあの素顔で出演する訳にもいかないだろうし。残っているのは、自らのプロモ・ビデオで好きなように芝居をするか(これは既に実行済)、何でもありのメディア、演劇を演じるしかないもんな。」

と、いう訳でサード・ステージが、スタッフ・ワーク全般を仕切る「小暮伝衛門 一悪魔芝居」が始まった。

「まず、この芝居は閣下のソロ・アルバム・プロモーションだと言ったこと。プロモ・ビデオじゃなくて、プロモ芝居を作ろうということだったんです。当然唄も入る。それと、戦国時代の話っていうのと、テレビを売って歩く男の話がいねってというのが閣下の方から出ていたんで、それを膨らませていったんです。」

問題は稽古時間がなかなかとれないってこと。ちょうど閣下は聖飢魔IIの教典のトラック・ダウンに入っていて、稽古が深夜になってしまう。明るくなる前に帰る。っていうのが合言葉になったくらい。

さて、閣下の演劇界デビュー作であると同時に、この作品は板垣恭一の舞台演出家デビュー作でもある。苦勞したことも多かったのでは?

「いや苦勞なんて全然。ただ、「悪魔をどれだけ沢山に見せるかっていうのがポイントだったから、およそ一人芝居で出来ることっていうのは全て入れ込んだ。たとえば腹話術とか、体半分から通う衣裳、早替え……。早替えはけっこう時間がかかったやつで(その間、舞台はカラ。声のみ)。それもまあお客さんがスリルを持って楽しめたんじゃないかと(笑)。」

しかし、二日間の公演だったから、初日が開けたと思ったら、次の日は楽日(笑)。ダメを出してる暇もないっていう(笑)。地方も含めた再演が、ほぼ決定しているからその時、よりパワーアップした舞台を観せられます。期待して下さい。」

最後に気になることを一つ、総指揮の鴻上さんの役目って何だったの?

「えー、稽古に一回来て、「いーじゃん、いーじゃん」って言っただけ(笑)、まあ、何だかんだ言い出したら僕らがやってる意味がなくなっちゃうから怒っちゃうけど(笑)」

「彼女ができた時、僕は思わず拍手をしようと思った。拍手がなかった！」
 演劇鑑賞仲間の某公務員A氏(年齢不詳 妻子あり)はコッパンギミ。
 「いいよねー、あのオバチャン！」
 某女優をめざすフリーターAさん(25歳 彼氏なし)もそれなりに喜んでいる。
 さて、この拍手も女優、緑魔子さん だってスゴイ！白ドレス、お目々パッチリ の白ねり顔の彼女は人形みたいで、この 人きつと、稽古の時もスウェットなんか 着ないような気がする。汗なんかもかか ないような気がする。なんか劇場でたら スツと消えちゃいそう。つまり、舞台 以外の場所にいるところが想像できない んだ。この人が舞台上に立つと、な んだかもう目が離せない。動いても、 止まっても、他の役者さんがセリフを 言ってもだよ。これって漫画「ガラス の仮面」の「こ、このこいわ」あのこ

オーランドシネマ
 三軒茶屋中央劇場パラダイス！
 夢おき映画女優に、大喝采を
 羊たちの沈黙●第七病棟

SEEK THE STAGE BOMB



は舞台あらしだわ」の北島マヤちゃんだ ぞ。
 『特選映画封切場』横書きの看板を右か ら読む、三軒茶屋の昔懐かしい映画館で 上演した芝居。舞台は小さな喫茶店。店 の周りは工事中だ。石橋蓮司さん演じる 寡黙なマスターは地上げ屋に立ち退きを 迫られている。店に来る客たちは、現代 社会の枠組みに歪められ、自分が今いる 位置がやがてふやになつてしまった人々だ。 そこに、待つてましたの緑魔子さんの 登場。仕事を運び、マスターと子供を捨て てた女。彼女は映画女優。自分が書いた シナリオがアメリカの監督に認められ、 旅立つ途中。「日本じゃもういい映画は つくれない」なんて黒澤明監督みたいな ことを言っちゃう彼女は、アルバイトで 地上げ屋のヤクザをしている若者を主役 にスカウト。自ら何役も演じつつ映画の ストーリーを語り始める。しかし、それ

は映画「俺たちに明日はない」のボニー とクライドの物語そのもの。いにしえの 女優は、映画への情熱をもてあました、 夢みる分裂症なんだな。でもアルバイト ヤクザくんは言う。
 「俺だってそのくらい知ってる。ビデオ だって見たよ。だけど俺はこの人の話が 聞きたいんだよ！この人が話せば、それ はこの人のストーリーなんだよ！」
 映画のラストでボニーとクライドは、 87発の銃弾に倒れる。そしてこの芝居の ラストは一発の銃弾。地上げ屋の撃った 流れ弾に倒れる彼女。助け起こすマスタ ーと現在の妻。客席のうしろの映写室か ら映画の始まる前のフィルムが映したさ れる：⑤・④・③・②・①…そう、こ こは映画館だった。虚構の中であつた 生きたれなかつた彼女が、映画という虚 構の集大成の光の中に眠っていく。芝居 という虚構が私の記憶のフィルムに焼き



Photograph: K.MIYAUCHI

つげられた。何も映っていないフィルム の光が、映画を愛した女優と、女優を愛 した男と、男を愛する妻の姿を浮かびあ がらせる…切なくて美しいラストシーン。 2回のカーテンコールも力いっぱい拍手、 拍手…！
 ●きりがやなおみ
 6月9日・25日 三軒茶屋中央劇場 作・山崎 哲 演出・出演・石橋蓮司 出演・緑魔子 浅 香 沖 忠雄 大久保誠 渡辺修 他

伝説の舞台「SKIN」 — 恐怖と戦慄の完全映像版！

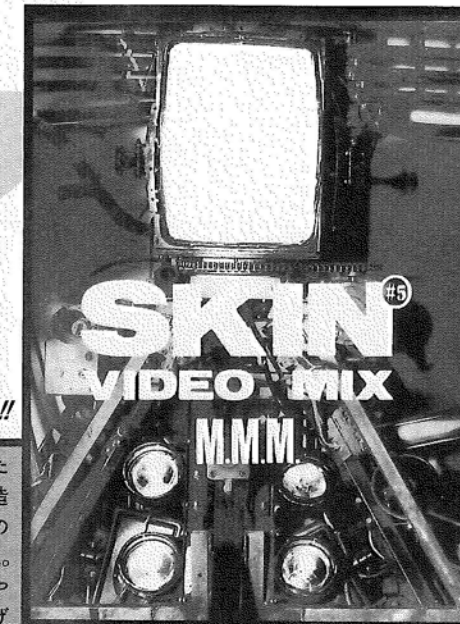
SKIN^{#5}

VIDEO MIX

M.M.M.



好評発売中!!



2度と見れないM.M.M.のSKINが完全映像化!!

1988年、わが国の演劇シーンに初めて登場した M.M.M.の記念碑的傑作「SKIN」。その劇的構造 を圧倒せんばかりの映像・美術・照明・音楽の 迫力は観る者にすさまじい戦慄と興奮をもたらした。 そのサイバー・パンクな舞台は、テーマの先進性や 衝撃的なビジュアルは勿論のこと、彼らの繰り広げ る超絶世界が恐ろしいほどのリアリティを創りあげ、計4回の公演では多くの熱狂的 ファンやマニアを続々と生み出した。この演劇界に一大センセーションを巻き起こした、 館屋法水の作・演出、嶋田久作主演によるSKINが今、ビデオアーティスト島野義孝 の手により、いわばSKINシリーズの最終版・完全映像版としてビデオで新登場!!

この作品は「SKIN」シリーズの第3弾 246MIX上演時の素材をもとに、 ビデオアーティスト島野義孝が新たに構成編集し直した ビデオによるシリーズ最終MIXです。

芝居 探検隊 PRESENTS

VHS 90min JDV-9078 定価 ¥4,500 (税抜 ¥4,369)

録って置き芝居。

早く、ゆっくり、じっと、
 そしてもう一度観てみたくなるビデオ。

ビデオ芝居探検隊シリーズ

続々好評発売中!!

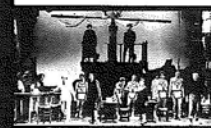


新刊発売中!!

SERIES18
 ネヴァーランド・ミュージカル・ コミュニティ



SERIES19
 劇団3000



通信販売開始。

『なかなかビデオが手に入らない』というファンのご要望にお応え しまして、確実にビデオを手に入れる通信販売をスタートさせました。

電話1本でご自宅にビデオをお届けします!
 しかも、2本以上ご予約の方は送料無料!!

ビデオを電話予約された方には、宅配便でビデオをお届けします。1本ご購入 の方からは送料を頂きますが、2本以上ご予約の方は送料が無料となります のでビデオ代金のみを商品受取時にお支払い下さい

受付 電話 03-239-0203 JICC総合開発局
 ビデオ通販係

(月曜～金曜のみ受付 午前9:00～午後7:00)

●各巻約60分 ●VHS ●定価2,900円(税抜2,816円) ●毎月10日発売
 ●書店、レコード店、ビデオショップ(渋谷109店2F・新宿アルタ店5F・伊勢丹新宿本店新館2F・ブランドン銀座店B2F・池袋東武店2F・横浜ルミネ店1F・千葉三越店2F・FM東京あステーション1F)
 テケット・セゾン(西武百貨店池袋店8F・渋谷バルコバート1F・西武百貨店八王子店サブ館1F)にて発売。

JICC出版局 〒102 東京都千代田区麹町5-5-5 TEL03-265-4575

傷みを忘れる世間への壮絶な突撃

熱海殺人事件●つかこうへい事務所

デイスコのノリだと思った。それも、XY RELAXののようなNYノリの。強烈なビートに身をまかせ、昂揚し陶酔していく男と女。しかし、同じフロアを動きまわる彼等が、同じ夢を見ることはない。余りに自分に溺れているのだ。最早、共同幻想など成立しないのか——

今回の『熱海殺人事件』は、絶望的な否定の位置に立つことから始まっている。「しがない殺人事件を類稀なる大犯罪に仕立て上げる」という、かつて私たちの度肝をぬいた劇場型犯罪の図式も、今や週刊誌やワイドショーの手段手管になり下がっている。或いは、犯人が心に一点負った傷を劇的な芝居にでっちあげていけるような御時世でもなくなった。「傷み」のない時代なのだ。傷口をえぐるはずのつかこうへいの毒も、これでは効かない。『ブス』という言葉が象徴的だ。つかが演劇から離れている間に、女たちはすっかり美しくなってしまう。今、「ブス」と叫んだところで誰かが傷つき垂れるだろう。女たちはメイクのテクニクを磨き、ボディコンシヤスな服を着て、デイスコのお立ち台に登るのだが、この多分に勘違いに満ちた挑戦に、つかはのった。

平栗あつみの婦警・水野朋子はイケイケガールだ。ピチピチのストライプのスーツに身を包み、例によって奥行きを浅く、つかこうへい事務所

いつか独特の舞台で、一人勝手に陶酔を始める。細い肢体をリズムが貫き、彼女の打つリズムが舞台を貫くと、新しい『熱海殺人事件』が動き出す。イケイケ。塩見三省の木村伝兵衛部長刑事がノッて来る。「それをほめ言葉として受け取っておきます。」そうだ。これだ。恋愛も芝居も、誤解から始まる。イケイケ。岡森諒の熊田留吉刑事は、初めて見るイケイケガールに目を眩ませながら、そのリズムにはずれまいと必死についていく。そうだ、イケイケ。が。

酒井敏也の犯人・大山金太郎は、その様子をただ、傍観するばかりだ。酒井は動かず、全てのリズムを吸収して、無化してしまうかのようだ。当事者が絶対的な他者であるとは、やはりデイスコでは『熱海殺人事件』は起こり得ないのか。しかし、奇蹟は起こった。酒井の体に貯め込まれたリズムが、マイクロウェーブのごとくその肉体の70%を占める水分子を沸騰させていたのだ。それは、役者がかのリズムの外に置かれることの苛立ちが爆発したのかも知れない。ともかくその瞬間バラバラな自己陶酔が、演劇になるのを見た。

6月10日(月)7月4日(水) 紀伊國屋ホール 作・演出●つかこうへい 出演●塩見三省 春田純一 岡森諒 酒井敏也 平栗あつみ



Photograph・T.AOKI

ひた走る姿にエール！ 紫陽花の咲く日、熱血の応援団と化する存在の耐えられない国●大川興業

田端駅の土手には今年も三、四十本の紫陽花が咲き誇り、山手線の車窓より一瞬の逢瀬を楽しんでいます。今回は楽しいお芝居を。

軽快なBGMと共に頭上より落ちるライトの輪の中で大楠公学生服に身を固めた若き五人の男達が疾駆する導入部は私を夢の世界へ誘い込むに充分なものでした。『走る』という行為に私は強く哀感を感じる者です。例えば電車で駆け込もうとするすごい形相で階段を走り上がる男。保育園の運動会で差がいらいながらヨチヨチ走る園児。テレビ放映の駅伝で走る女子ランナー等々を見ていると涙さえ湧き出てくる始末です。みんな頑張っているんだな、それに比べ自分の体たらくを嘆き悲しむといった図です。さて、オムニバス形式で構成されたこ

の劇、どくまんの青田赤道よろしく、大川興業総裁を中心に宮崎勤君の場、やぐざの入社試験の場、テレビの質問コーナー、ペンギン男の場、等々がエネルギーに、これでもかといった具合に提示されます。とくにいろいろな若者の心情・性格を描いてみせてくれますが、実に鮮やかなものです。

大川興業の川の流に身を浸して、五人の男達の優し、たよりなさそうで懸命に演っている姿は現代に生きる若者の困難さと重なってなんともいえない感銘でした。大声で「ガンバレヨ」と声援を送りたい。もちろん最後の場面は『走る』です。

●飯田孝男
5月23日(土)27日 下北沢・サ・スナリ 作・演出●大川豊 出演●寺田弘治 黒木謙二 江頭秀晴 為谷剛 川崎優



Photographs・RAKIMOTO

オーエルも僕達も、いつしか、密室に閉じ込められている？ ザ・オフィス●120%STUDIO

OLは密室に生息するらしい——。真つ白なオフィス。そこには、少なくとも表層的にはしたたかに、そしてお洒落にOL業を全うする若い女達がいた。彼女達が漂わず健康で快活な雰囲気は、例えば『ナイン・トゥ・ファイブ』のジェーン・フォンダを連想していただいてもいい。タイニー・アリスの黒い壁を

例えば『ナイン・ハーフ』ではキャリア・ウーマンが男に性的に凌辱され犬のようには飼育されるのだったが、まさに飼育されているその時に、彼女たちの職業婦としての本質的な歪みが露わになって行く。また、かつて女工と呼ばれた女達の瘦せた尻の上には必ず日章旗が狂おしくちらついている。

そうした歪みが彼女達から伝わって来ない。何故なのか、うむむ……。その日は職場は仕事をせずに済むので、はしゃいだゲームが始まる。架空の職場恋愛というゲーム。その中では世話女房的な女の愛が發揮され、気弱な男に勇気が与えられ……。ありきたりな劇中劇(劇中劇はたいていありきたりなものだ)に熱気を見出し、かりそめの高揚感に包まれる男女。かりそめと知りながら、それによってお互いの寂しさを紛ら

白へと鮮やかに衣替えしてみせた演出の意図も、白が持つ清楚で明るいイメージによって、働く若い女達にエールを送っているように思える。

その日、課長は休んでいる。だからその課は休業というわけで、女達と2人の男の社員がよもやま話に興じる。会社の催事、恋の噂……。ひとかどの笑いのセンスで日常風な光景がくり広げられるが、そこに不足するものも感じられる。

ひとことと言うとそれは、OLが労働者、職業婦であるという感覚だ。職業者にはたいていの場合、汚染されたイメージやその職業なりの歪みが見えるものだ。わそうとする者。あるいはなめあう傷さざじつはないことの孤独に、一人心を傷める者。恋居としても盛り上がりついでた。そうこうして、ストレスや傷みを快活さでどうにかカバーして生きてゆく女達と男達が颯爽と舞台上に立ち並び、踊って、この作品は終る。若い職業者への心優しいエールが好感を抱かせる。

だが、彼女達の無菌状況のような歪みのなさ、ある種の清潔感の方が私にはひどく印象的だった。彼女達には外部はまるで存在せず、職場だけが、まるで一万年も前から続く不変の制度のようにしてある、と思えるのだ。そこではただ、表層の感情ドラマが消費されていくだけだ。何という完全な密室だろう。もはや彼女達は、自らを取り囲む会社という壁の存在すら忘れ果てたのか？ それはしかし、私達を取りまく現実の一部かもしれない。私達がいつのまにか、小綺麗なセツトのTVドラマやロマンチックな絵の少女マンガの中に追い込まれてしまったのが、80年代であったのかもしれないのではないか。とすれば、この作品にうち興じる私達観客も、やはり同じ密室の中にいることになる。

●井上二郎
若い女性作家が率いる集団だときく。個人的な感想に過ぎないが、密室の壁を発見し、それを破って欲しい。次作に期待している。

6月10日(土)12日 タイニー・アリス 作・演出●新大久保まい 出演●御茶屋一子 吉田良子 星和利 他

SEEK
THE
STAGE
BOMB
!

「壁崩壊」により始まっている、ポスト・サイバー・バンクの美学

WAR BAR●TECHNOCRAT

青山の246クラブで、「ウォー・バー」と題されたプロジェクトが行なわれている。これは246タングのプロジェクトによる、マシン・インターフェイスを中心に据えたバーで、その空間演出を館屋法水ひさるアート・ユニット「テクノ

ユータで制御されたフラック・パネルが壁面を覆いつくしている。このパネルには世界各国の主要都市の地図が書き込まれ、そこから種々様々な電波音声の流れ出している。フロア中央の巨大なマシンは回転しながらレーザーを発し、奥手に位置する電気椅子を思わせる二つの回転椅子にはアメリカとソ連の国旗が結び付けられ、残酷なまでの回転にさらされることを余儀なくされている。

ウォー・バーというネーミングもさることながら、そもそも数度の共同企画を経験している三上晴子の近作「インフォメーション・ウェポン」との比較を余儀なくされるところだが、結論から言えば、この空間の演出は総合的に見れば三上の空間を超えるものである。たとえば三上は、その展示空間に無菌室を使用するにもかかわらず、結果的にはそこにサイバー・バンクの文化制御に規制されたノイズ・ジャンクの美学を投入せざるを得ず、「無菌」を「無菌でないもの」にするこ



Photograph・K.SHIBAZAKI

とによってしかみずからのコンセプトを実現できないのに対し(彼女の作品がなければあの空間はより一層興味深いものになりえただろう、とまでいうとしたら過言に過ぎるだろうか?、「ウォー・バー」を支配する美学は少なくともそこからは数歩踏み出した地点の問題を扱っているように思われる。

ノイズ・ジャンクの美学は多かれ少なかれヤルタ体制下の東西構造から産み出されたものである。スパイ・ゲーム、抑止、暗号解読、情報戦争といったテーマは、それが秘密を扱うものであるがゆえに必然的にそこにある種のノイズを生じさせる。このノイズの発生とサイバー・パンクシユなイメージ生成との間には密接な関係がある。ICBMを想起させる三上のインスタレーションが、いまだ「抑止」にもとずくヤルタ体制下の美学をなぞっているにすぎないのに対し、この「ウォー・バー」は、そこでアメリカとソ連が回転椅子によって死刑に処せられていることに顕著なように、そしてその背後にまったく等質化した世界都市が均質の情報空間を形成しつつある様を捉えている点において評価を与えられるべきだろう。

しかし、である。だとしたらなぜここまでして彼らは「ウォー」と名付けられたコンセプトであるとか、巨大な兵器を思わせるインスタレーションであるとか、情報戦争を想起させるノイズ・ジェネレーションにこだわらねばならないのだろうか? ヤルタ体制が崩壊した後の世界にはびこる美学とは、おそらくそのような情報戦争の美学ではなく、むしろあらゆる情報が公開された後で始まる、秘密(「ノイズ」)の存在しない世界でのものであるはずなのだ。それは端的に言えばエコロジーという新たな世界支配の美学の誕生を意味している。

ということになると、ノイズ・インダストリアルなサウンドや、黒色を基調としたディレクションにも多少の疑問を感じざるを得ない(ちなみにエコロジーの色はむしろ緑色である)。もちろんそれが彼らの個性なのだといわれてしまえばそれまでだが、われわれが前代未聞の美学の圏内にはいつつあるのもまた事実なのである。そしてそれに対応しようものだけが、それがいったい何を意味しているのかを知りうることだろう。

●榎木野衣

狂気が復権して来る。経済舞踊学③

リーベ●岩下徹ソロダンス

今日び、僕等がお茶の間で受ける、つまり知らない人の「死」といえばルー・マニア、天安門からコンクリ詰め高校生、宮崎おたく君の殺人まで、一言でいえば「フツーでない」といわれる類の死ばかりのような気がする。けれどもその「異常な」というのもここまで日常化しては紋切型にならざるを得ないし、僕等の感覚ではすでに「信じられない」という程度ではなくなっているはずだ。何かあるたびに「やっぱりねエ」とつて妙に納得しちゃう訳。ところが、アレには参った。例の某オギノメ嬢に捨てられて「男明菜」して、でもホントに死んだじやった男、こいつには「ウッ」とうなってしまう。この、考えてみれば「いわ

ゆる平凡な」極めて古典的ともいえるクサイ死に方、そしてそれに至る恋愛こそ「信じられない」のではないのか? 「ねるとん」な日本の若い衆にとつちや。ま、私は30男なので、それなりに昔を知ってますから、時代がいつきに神田川をさかのぼっていくような気分におそわれる訳ではある。けどやっぱり「やなもん見ちゃったな」と。つまり「何で今どき?」と。もしかして80年代は去年の宮崎君なんかで終って、こっちは1990年代の幕明けなのでは。恐いことだ!! 「どっこい生きてた」四畳半って。さてダンスのような末端にまで、この「純愛(ウッ、クサ)」というトレンドは及んでいるのであつた。山海塾のメンバ

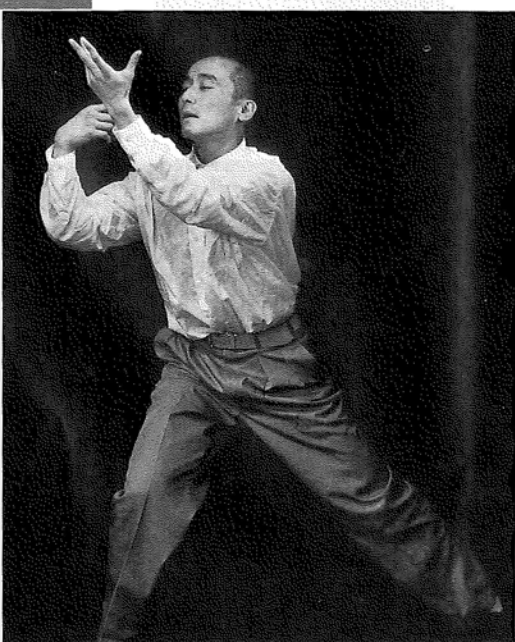
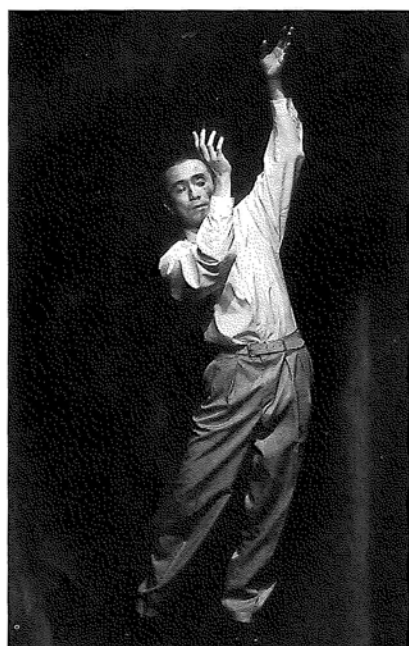
1、岩下徹のソロ公演はタイトルもズバリ「リーベ」という一目瞭然なのだった。ここで扱われるのは、恋愛というものの狂気、錯乱であり、具体的には、恋をしているゆえに、また恋をした結果、気のふれた男のさまである。小林旭の「熱き心」の流れるなか、のたうちまわり、倒れてはまたはい上ろうとがく男、「いとしのエリー」をバックにはりつけたような微笑みで立っている多幸症の男:恋愛という狂気の、はためには陳腐で下世話でしかない現実とそれでおお、タイトルのごとく美しいイメージが、きわめてリアリズムで描かれるのだ。ところでこの、仮定する対象物をもたないマイムのような(いや狂人の形態模写であるならば対象は第三者にみえないのが当然なのだ。)岩下のダンスは、身体そのものの自然としての、オブジェとしての、象徴としての)の提示であるより、志向性をも

つたアクションする身体(この場合、明確に恋するという状態におかれた特定の「一個人格」であるという点で山海塾をも含めた舞踏や、バレエのような純粋舞踊とは違った方向の可能性をみせているように思われる。

それにしても「恋愛」とは何か? 「わたしは自分の言語活動によって一切をなす。しかし自分の肉体についてはそうもゆかぬ(ロラン・バルト)」のであり、恋は肉体を襲う狂気なのね。イデオロギ(共産主義)や社会的モードとしての変態(宮崎君)といった論理(言語の狂気、言わば近代は治癒し、民族(アルメニア)や恋愛といった根が深い狂気が顕在化するの90年代という訳か。

●桜井圭介

5月11日12日 スタジオ200 構成・演出・出演▼岩下徹



SEEK THE STAGE BOMB !

劇団先モノ買いノ

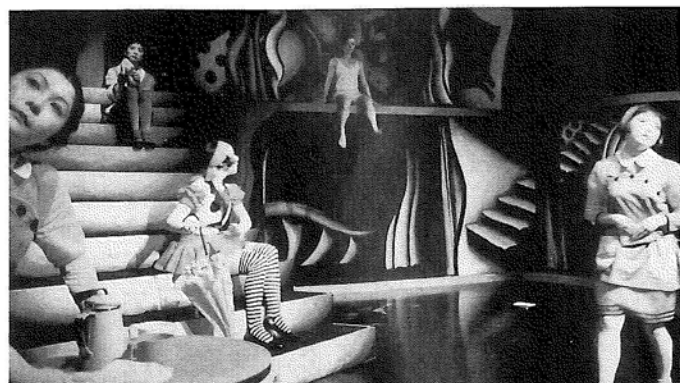
演劇おたくの隠微な悦楽2

雲丹多樫一

来タルベキ演劇への予感—大人計画・ロマンチカ・青春五月党

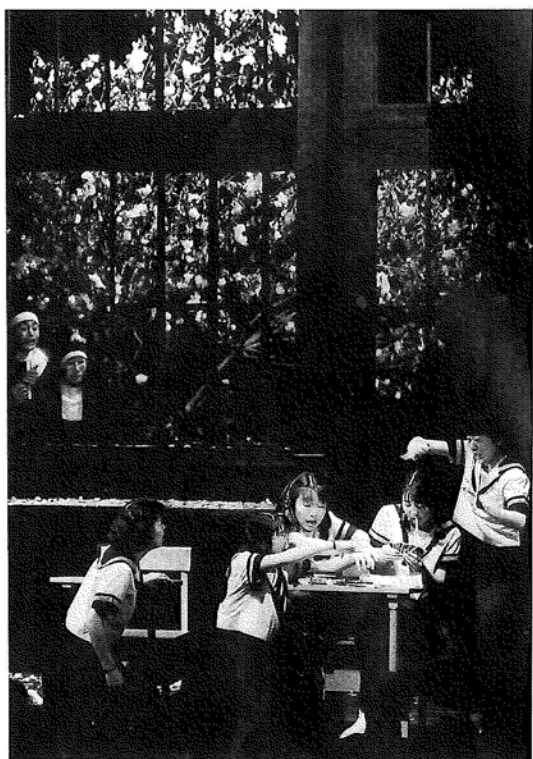


大人計画『ゲームの達人』
作・演出▶松尾すすき
4月18日～22日◎下北沢駅前劇場
次回▶7月17日～25日『神のようになまして』駅前劇場



Photo▶萩原美寛

ロマンチカ『蛇』
作・演出・美術▶林巻子
4月27日～5月5日◎246TANK
次回▶12月5日～8日『タイトル未定』東京芸術劇場



青春五月党『静物画』
作▶柳美里 演出▶津島圭治
5月2日～5日◎シアターVアカサカ
次回▶7月10・11日『月の斑点』青山円形劇場



序—小劇場通底器

V・アヴィーロフの奇つ怪な存在感にも圧倒されたけど、なによりも全編にみちみちるホラー映画タッチの緊張感・スピード感・リズム感には興奮させられた。なしたったモスワフ・ユゴザバド劇場の「ハムレット」。(6/30パルコ劇場) 本来「ハムレット」のうじうじした性格が嫌いだった私だが、ペリヤ「コーウィッチ」の演出力はそのうじうじさを見事に払い除けた。公演パルコに三浦雅士氏も書いていたが、その演出技法は多分に映画的である。スポットを巧く駆使してシヨットの積み重ね的な構成を狙つてみたり、場面と場面のつなぎではオーバーラップ的な流れも導入、「さすはエーゼンシュテイン」の国「など三浦氏は感心していたが、このような手法を取り入れる劇団は実は日本にもある。品行方正児童会だ。しかも先日の「CRON Y」(うすきみ)4月下旬サウスナリではこうした映画の技術を演劇的空間の中でポリフォニックに発展させ、モニター・ジュ理論をより高度で立体的な域に進歩させてしまったのだ。また、ほぼ同時期、アゴラ劇場では平田オリザが、なんと対位的なワンシーン「ワンシヨット芝居」を敢行し大きな成果を収めた(青年団「光の都」5月上旬)。このように、ソ連や日本における小劇場界の若手たちは、演劇の固定観念を映画の技法によって打破し、返す刀で演劇独自の空間性を特権的に活用しながら映画の境界さえ乗り越えている。視座を地球規模に広げればこそ、はじめてこうした普遍的な演劇の現在が見えてくる。

また「ハムレット」といえば「眠ることで終止符を打つ」というセリフに着目し、ハムレットにバジヤマを着せしめようとゆう意匠が偶然にも英国と日本ではほぼ同時期に試みられたことは記憶に新しい。英側はロン・ターニ

イルズの演出によるもので、我国は御存じ、内藤裕敏の南河内万歳一座である。この例からも日本の小劇場がいかに世界的レベルの演劇的問題意識に通底しているかが伺い知れよう。

大人計画—悪意の渦巻き

さて、水戸芸術館で南河内万歳の「ハムレット」を観終るなり(6/28、スーパーひたち)にとび乗り、一路東京へ。下北沢駅前劇場での大人計画「ゲームの達人」の千秋祭を観る為だ。開演予定時刻の7時半ぎりぎり会場に到着するも、客が入りきれず混乱状態。あけくへ一観客にすぎなかつたWAAAAH本舗の村松利史が「もう見てられませんか」と云つて舞台上がり、手際よく会場整理を行なうもんだから場内は爆笑の渦だった。

大人計画はとりあえず「お笑い」の劇団にカテゴライズされるが、破天荒でスケールのでかい物語を劇の根幹に据えるという作風においてナベナベエヌアや劇団健康とは兄弟みたいなもんだ。ただ、作・演出の松尾すすきがこだわつてるように見える物語性も、実は便宜的手段にすぎないのだな、と気付かされたのは、劇中のスライド説明で「もはや、ここまでの筋を正確に把握して観客はいないだろう」などといった結構無責任なコメントが頻繁に入るからだ(健康にもそうした傾向はある)。従つて、直線的にストーリーをなぞられるような鑑賞態度は「無用。ブラックなギャグが散りばめられた無数の挿話の集積体を通して、その背後に渦巻く巨大な松尾の悪意をおぼろげに感じれば、それで充分なのだ。故にこの芝居のあらすじ——表」と裏——という兄弟が数奇な運命に巻き込まれてウツナンとか天皇仮面がUFOに立ち向かいカニヤン——といったことはあえて書かないことにする。

主力役者である松尾と温水洋一による「ニ

ロマンチカ—キツチュな情念劇

どう黒いといえば、ロマンチカ「蛇」(6/246クラブ)もまた、リビディナルな異臭の漂つ、理性を逆撫でするような、黒い佳品だった。この劇団が、作・演出・美術の林巻子を中心とする女性ばかりのアート演劇集団であることは有名だが、会場に入つて、まずやはり目につくのがその異様な舞台美術である。今回は作品名にふさわしく、妙にくねくねとしたガウディのような階建ての家が舞台のうしろにそびえあつて、あらびつくり。そこで、母と娘と女中と夫たちによる情念どろどろの「蛇」のごとき絡まりあひが展開されるのだが、視覚的にも聴覚的にも「バスカル」に「なんかが流れたりして」にも全体的にキツチュな鬱陶気な処理されており、けて観客を重苦しい気分にはさせないところが粋に思えた。だから当然、本物の蛇を出すなんて不粋なこともしなくてホッとするのだが、蛇少女のような原サチコ(オブティカル・マリノカ)より密着したシムミーズ姿によるによると階段を這い降りてくるシンのエロティックさ(プロテウス)にはさすがに背筋ゾゾもの。他の役者陣もみんなアブナイ色気を濃厚に漂わしていたが、今回原サチコの魔性ぶりは格別であつた。イヨツ、ハラサチコツ!!

青春五月党—あるオフィリアの伝説

「芝居は祭りだと思つて、祭りにもいるいるあつて、私のはお葬式。自分の中に残つた思いを一つ一つ消すための」と語るのは、青春五月党で作・演出を担当する柳美里だ。22才の若さでこんなことを云う彼女つて一体…

という気がしないでもないが、これまでの人生の中で相当苦しい思いを重ねて来るといふそんなわけが昨年の『石に泳ぐ魚』のときは築地本願寺の線香の煙立ち籠める中でそれこそしめやかに公演が打たれたし、先日の『静物画』(シアターVアカサカ)では舞台こそミッシェンスフルという設定だったが、ラスト・シーンは礼拝堂での鎮魂歌合唱で締め括られた。この劇団、一貫してテーマが死、なので、観客もみな弔問客のようなもんだ。主人公・魚子(Wキャスト・友愛里、石田明子)の「水槽の中にいるみたいね」という台詞で始まる。その「静物画」では、全編ひたひたと流れる水のイメージの上に死の主題がバカバカとたたく。観ている自分さえ溺れてしまふそうだった。少女から大人へと変貌してゆく、精神的にも肉体的にも最も不安定な時期に生を浸している女子高生たちが、同性愛に傾いたり、まじないを信じたり、死の誘惑にかられたり、等々、甘美な非日常性に足をすくわれてゆくというこの作品。魚子とその友人たち(箱田弘枝、渡辺久美子、安田百合子、宮内貴子)の見事なアンサンブルによつて、微細に打ち震える、ワレモノのようになやうい詩的台詞のひしめきが、率直に私の胸の奥まで響いてきたことを、一抹の気恥ずかしさとともに白状せねばなるまい。

校内で自殺した少女たちの幽霊が窓の向こうを染しげによぎつてゆくのが見えてしまう魚子は、最後に自分も中庭の池に身を投じる。林檎の花びらの中に浮かぶその死顔はもはやオフィリア以外のなにものでもない…。

オフィリアとは何か?少女は何故いつの世にも苦悩し、水の中に帰らねばならないのか?この芝居の中には「ハムレット」に対する、女性の側からの解答が潜んでいたのではないか。という結論を導いたところで、冒頭のハムレット談義のオチとさせていたたく。

観てきた人の投稿ページ
演劇中毒倶楽部

ナンセンスだけどセンスがいい。
ととと企画「黄昏のウクレレボーイ」
5月11〜13日 ●駒場小劇場

客が舞台を走る。役者も走る。
M.O.P.「HAPPY MANII」上海大冒

題名がちよつと氣おくれさせると、見てよかつた芝居だった。

(杉並区・PI 彰子)

（姫路市・竹重裕美）

(豊島区・石川雅子)

(多摩市・PN 美枝)

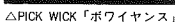
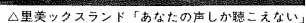
(羽曳野市・山村正志)

る。氣おいが無くて、なんとなく
”人に好かれる芝居”という感じ
がした。

セリフの全くない、黒子的な女
の子の存在がとても良くて、舞台
全体が彼女のおかげで”ほのぼの”
したものになったのが印象的だっ
た。

(北区・宮本 浩)

美しさを裏打ちする技術力。
宝塚雪組「天守に花匂い立つ」
4月5〜29日◎東京宝塚劇場



突然で申し訳ない！今回から
演劇中毒倶楽部を開設しまし
た。本倶楽部は皆さんからの
投稿を常時募集しています。
字数制限はありませんが、2
百字前後をめやすにしてくさ
い。ハガキでの投稿も歓迎です。



●作・演出▶成井豊 出演▶大森美紀子 西川浩幸
石川寛美 真柴あすき 伊藤ひろみ 上川隆也
4月17日〜30日・新宿シアターモリエール

演劇集団キャラメルボックス 広がってすてきな宇宙じゃないか

「座付き作者ですから当書きしますよ。その子の普段のよさができるように、稽古とかで見てくれる一面を役にしてるつもりです。基本的に、普段のすく元気な上機嫌な時の自分が舞台で出たらいいっていうのが僕の方法です。」ファンタスティックな物語の中を役者たちの素直さが駆け抜ける。「僕はいつも自分でオリジナルのものを生み出すというよりは、何かモチーフをもらってそれをアレンジするっていう感じですね。僕という人間をとおすとそのストーリーがどうなるのかって……」ストーリーテラー、成井さんの今回の下しきは、ブラッドベリの「歌おう、感電するほどの喜びを」。

「ハーフタイムシアターという名の45分の芝居の優しすぎるラストシーン。こぼした涙はどこにしまおうか。芝居の面白さって芝居の長さには比例しないのだ。断じて、

愛しきエレクトリック
おばあちゃんのハーフ
タイムファンタジー。

なる い ゆたか
成井 豊

Interviewer▶桐ヶ谷直美
Photograph▶落合星文



「ほぼ原作どおりです。どこまで原作どおりかってしゃべっちゃうと、けっこうつかつかされちゃったりして笑。こどもが3人いるおとうさんがアンドロイドのおばあちゃんを借りようって決める。おばあちゃん来る。末娘が拒否する。でも最後は末娘がおばあちゃんを受け入れるっていう、そういうストーリーです。」

「うちの芝居は娯楽であり、エンターテインメントであり、お客さんに楽しんでもらうのが第一、そう思って最善を尽くしていますけど、おもねるつもりは全然ないから、僕はあのラストシーンがなかったらやりたくないんで我を張らせてもらいました。もう最初から飛ぶっていうイメージがあって書き始めたから、飛ばさなくちゃ終われないっていう……(笑)」

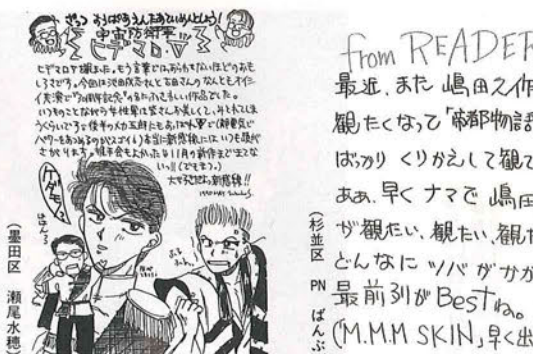
母の死…末娘クリコは、愛するものとの別離の悲しみを知っている。それゆえ自分が好きになつてしまふようなおばあちゃんを拒否する。これは原作どおり。だけど、アンドロイドのおばあちゃん、その毛を太陽電池にした成井さん…を私たちにプレゼントしてくれた。

from READERS

演劇ぶっくNo.27号は9月6日全国主要書店で一斉発売!



●ご覧のように今回はイラストバージョンです。本田みゆきさんに執筆されてからいなくなるとか、イラストを書くのを止めたので、こういう企画にしました。今号ではライター募集の告知をしましたが、普段から密かにそういう人材を捜しているという話もあるとか、ないとか。前ページ共々、たくさんのお便りお待ちしております。次号は普通にお知らせします。



from EDITORS フロム・エディターズもイラストヴァージョンです



直接『演劇ぶっく』を買う。毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために定期購読をご利用下さい。購読料金は年間4,200円(送料含)です。ハガキや電話などで気楽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

演劇ぶっく第26号第4巻通巻26号 1990年7月6日発行
編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-228-2545 FAX 03-388-1494
印刷所 文化印刷

書店で『演劇ぶっく』を買う。『演劇ぶっく』を置いていない書店からでも、注文によって入手することができます。東販、日販、栗田、大阪屋を経由して本を仕入れている書店ならば、全国どこでもOK。お近くの書店に問い合わせしてみてください。

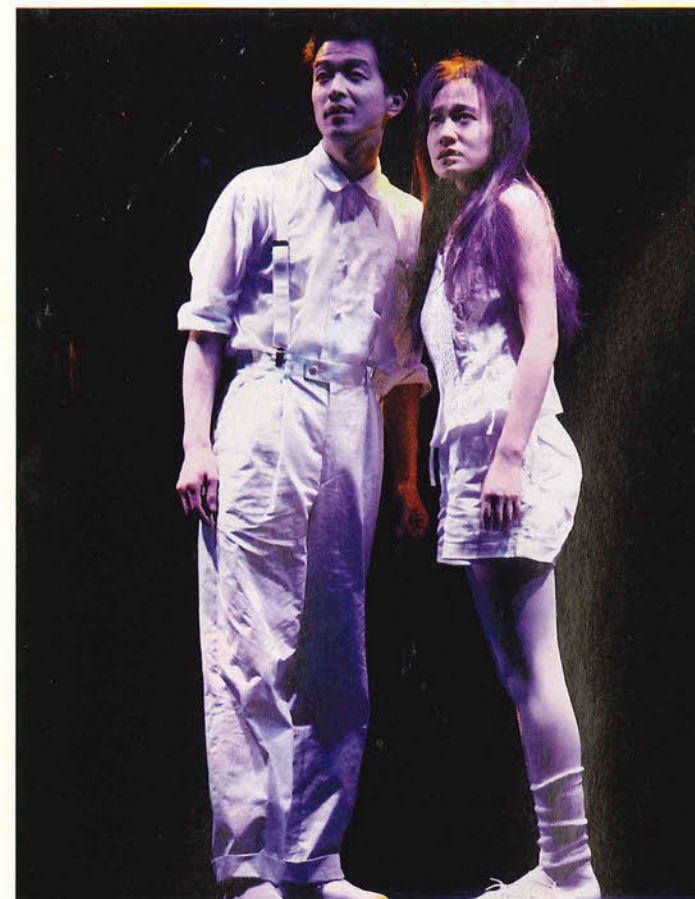
STAFF

Editor/秋吉三鈴 梅本永平 木村基男 桐ヶ谷直美 榎原和子 佐々木秀隆 白鳥崎 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男
日吉真仁 やぎひさえ 山口猛 森万里子 Photographer/青木司 伊東和則 神村光洋 八代田花恵 秋本竜太
Art Direction/落合星文 Business Department/山河薫 Designer/広瀬良二

お月さまへようこそ



●第1話「赤いコート」、第2話「どん底」、第3話「星降る夜に出かけよう」、第4話「西部劇」、第5話「飲みの孤独な衝動」、第6話「お月さまへようこそ」。この日本の短篇で構成されるオムニバス形式の戯曲。作者のシャンリイが「この作品は私のハートで書いた」と言っているとおりに、本当に心を大切にしているお芝居だった。
●作▶ジョン・パトリック・シャンリイ 演出▶宮島秀司 出演▶南果歩 戸川純 堤真一 阪田マサノブ 前田真之輔 山本泰史 6月2日～12日◎シブヤ西武シードホール



た。それに、一度に幾つかの役をやるなんて絶対にできないと思ってたんです。でも、わりとその流れに乗ってやれば自然に出来ていくんです。

思春期の少年と少女の純粋で素朴なラブストーリーから初まって、どん底の生活の中でも、詩人と恋人は最も大切な何かを失わない哲学的なコメディ。都会の孤独な男女の心が通じ合えた時の飲みを描く風変わりなロマンス。大草原に生きるカウボーイ、そんな彼に憧れる少女との意外な結末の西部劇。人魚に恋をした青年とその親友、夢とは？友情とは？もの悲しいファンタジー・メルヘン。そして大人になってから再会した3人の男と1人の女の友情と愛情が錯綜する、ヒューマンコメディの6つの愛の物語が展開される。そして、これ演じるには大掛りなセットも、洒落た小道具もいらない。必要なのは心情だけ。

「相手役とちゃんと会話ができれば、自分の役の輪郭がはっきりしてくると思う。変に、その役を作るのではなく、どの役をやるときでも、とにかく自分の台詞を相手に届けるということを重視しました。

演出の宮島さんも、よく気持ちが入っていいとおっしゃってました。きっとトータルとして、それぞれの役の印象を残すということなんですね。

一つのお話が終わることに現れる月が、三日月からだんだんと満月に変わっていく。そして、最後は舞台いっぱいに大きな満月となって現れる。作者のシャンリイにとって、月は救世主だという。

第6話の「お月さまへようこそ」で、今の自分の生活に疲れはてて、故郷に帰ってきた男に、親友が「お月さまへようこそ…」と暖かく場面が印象のこる舞台だった。

玉三郎演出の『ロミオとジュリエット』以来、久々の舞台に立った彼女は、映画と違って舞台をやるにはかなりの覚悟が必要だったという。

「映画はメイクをして、衣裳を着て、整えてからリハーサルをするでしょ。でも、舞台だとジャージを着て稽古をするので、最初は恥ずかしくて…。ああ、お芝居の稽古場ってこんなだったんだなって思い出しました（笑）。

だから、絶対やりたいと思うものでないとなかなか決心が付きません。今回のこれは、映画『月の輝く夜に』を見てシャンリイを好きになり、そのシャンリイの戯曲をやると聞いて、すごく興味があったので、出演を決めました。

この作品は、日本の短篇で構成されているオムニバス形式の戯曲で、人間同士の心のふれあい、心が通じあった時の飲びなどが描かれている。

「初めて台本を読んだ時、シブヤなのでやるのは大変だろうなと思いまし

お月さまは救世主！？
月の下で繰り広げられる、6つの愛の物語

みなみ 南 果歩

Interviewer▶やぎひさえ
Photographs▶落合星文



日刊スペース

観劇のお友に

劇団☆新感線 宇宙防衛軍ヒデマロ5(完結編)
作・中島かずき 演出・いのうえひでのり
出演
スペース西城五郎/グレート・メカ・ゴロ古田新太
タヌキント・スラッシュ・竹田園吉
ホイヘンス・松崎修

「死神と呼ばれる男逆木圭一郎」
「ヤブ右近要根まこと」
「タヌキント・アクセル・機本じゅん」
「デビルのおまたの音楽」/メタルプラウド・高橋インディ・高橋フランキー・仲村

ルナ・キャミソール・羽野アキ
エバ・コルセット・高田聖子
マリア・ガードル・村木よし子

ゴロー・ガールズ陣内かおり
庄野ゆかり
下村とも子

ヴァニースの娘たち出来とも子
仲町ゆうこ
筒井みほ

シャープ左近右近健一
シママロ河野まさこ
デビルのおまた/マオ・ベルバード・鳳凰ルミ

ヒデマロ猪上秀徳
豪華男爵・デューク・ローゼン(仮名)池田成志
スペース東方志巧六角精児(個人会議)

4月26日～5月7日●新宿シアター・トップス
5月11日～20日●原町ミュージアム・スクエア

編集人・落合星文
発行・演・中野区中野5-67-6-406
Tel03-228-2545

1990年
7/8月

どうする! どうなる!! 劇団☆新感線

ヒデマロが死んだ!?

30才

84年デビュー以来「宇宙防衛軍ショー」等で大人気を博していたヒデマロさん(目標:宇宙防衛軍が、新宿シアター・トップスでのショーの最中、宙乗りで失敗して死亡した。享年30才。ヒデマロさんは「30才の記念にぜひ宙乗りを」と、周囲が止めるのも聞かず宙乗りを計画。予定通りには、客席後方より飛び出し、舞台中央で着地、喝采をあげるはずだったが、劇場の広さを計算に入れていなかったため、そのまま舞台背面に激突した模様。同僚の西城五郎さんは「だからこんな狭い劇場で宙乗りなんかムリだと言ったんだ」と、悔みきれない様子だ。(本号は全面関連記事)



このシーンの直後、惨事が…。(撮影本誌写真部)



アクセル(左)「素で出来てうれしい」 スラッシュ(右)
「もういい!」と意味不明のコメントをよせる二匹。



さすがはシリーズ最終 話、登場人物ぞくぞく死亡。

今日の
デビュー
シママロくん



ヒデマロさんの死後、後継者選びが難航していた(誰もやりたがらないため)宇宙防衛軍ショーはシママロくん(22)がデビューすることになった。全身を白黒のツートンでかためたシママロくんは前列で見るとかなりブキミ。客席では責める人もいた。

日本一のかぶりもの師、ホイヘンスさん32の今回のかぶり物は「大銀河、ヨコハマ・ベイ・ブリッジ」。イルミネーションまで付いたオシャレなかぶりものに場内は大爆笑だった。

目されている「ヨコハマ・ベイ・ブリッジ」を視察。ただの橋がたつたことに大きく落胆していたが、真昼間に橋だけ見れば、ただの橋がたつたのは当たり前じゃないか。しかし、そんな周囲の冷たい視線をあびながらも、「それでもホイヘンスはかっこいい」と本人は全くメゲていない様子だ。



ホイヘンスさんとは橋に。

薔薇男爵デューク・ローゼン(仮名)銀河を席卷。

最近、大銀河の娘女子の間では薔薇男爵デューク・ローゼン(仮名)の話題でもちきりだ。ジュリーの曲を唄いながら登場し、観客に向けて薔薇を放るなど、ハデな行動が大衆演劇の人気を呼んでいるらしい。

薔薇男爵デューク・ローゼン(仮名)の素性は全く判っていないが、莫大の財力で崩壊状態にあった大銀河パトロールを再編成し、銀河のゴミはゴミ箱にをスローガ

ンに銀河の整理整頓を押し進めている人物。このため銀河をシマにふざけまわっている輩(主に新感線関係の奴ら)は次々とゴミ箱へ整理整頓されてしまっている。



尚、男爵にはドッセル君という人形と思えない強力な参謀がいるのだが、このドッセル君、じつは超能力者だという。先日、観客がどちらの手に薔薇を持っているかを、目隠しされながらもヒタリと。

ドッセル君と男爵、心なしか顔が似ている。

タヌキト、保護動物に指定か。

かねてより、その保護が叫ばれているタヌキカチカチのタヌキ(オスのみ)。昨年のヒデマロ4では五匹の生存が確認されていたが、今年は二匹のみ。原因はタヌキトのシンボル、キンタマに、たまりにたまり、タヌキが死んでいき、キンタマが暴発、死亡してしまつたらしい。カチカチにはヴァニースというメス

の動物があり、(演者19号参照)相互の交流、愛情も夢ではないといわれていたが、タヌキトのあまりに直接的な性格のため、うまくいっていないらしい。(一部の学説ではヴァニースが焦り過ぎたため、とも言われている)

さて、そのヴァニースだが、ヒデマロ出演では恒例となつたゴックン先りを、今回もゴローガールズと共に展開、売り切が絶出するほど大好評だった。ヴァニースの仲間、は買えなかつた皆さん、ゴメンなさい。簡井は、私って客席先をいってると満座さうだし、しかし、出米だけは、締りのない体をお見せして申し訳ありませんと、ボディーラインを気にしていた。

87

連載コラム テクノロジーの先端



もう新感線で真面目な芝居はしたくない/FUCK YOU//(古田)

舊敵爵の毒ガスにやられ
死んだ西城五郎さん²³が、
シャブ兄弟の手によつて、グ
レート・メカ・ゴロとして生
れ甦った。メカ・ゴロは、起
き上るなりゴロ・ガブルと
共に「俺はメカ五郎（本唄は
グレート・マシンガ）を熟唄
り、とても付けたる唄いっぺ
りはない。ロボット・テクノ
ロジもここまで来たか」と観
客は感心至極だった。



は、デマロ・シリーズの終りはいつもあつけない。今回は、驚異男爵を倒すために、変な格好をしたキャラクターがぞくぞく舞台へ。メカ・ゴローを中心に、イッパツ波動砲には銀色チ○ポになったホイヘンス木はチ○ポではないと強木定延、そのエポスギョーはタヌキトの駄口チ○ポから供給、脇を珍獣Gメンがかためるといふオモメシヨを作った。波動砲に倒れた男爵、だが、まだドッセル君はキミに笑いて。もちろん止めはメカ・ペルバードだった。息を吹きかえした男爵に、マオが一言「気が付いたのですね、フェルゼン」どまさか、こんな落ちがあるとは「ペルバード」を読んでいる良かったと思つたのは私だけではないだろう。

さて、これが見納めのゴローガールズは「フロントに立って思い出の役(陣内)」「ゴローガールズが「番り」だった役(下村)」「初めての舞台でゴローガールズになれてうれしい」「庄野」と一様に残り惜しい様子だった。

集団催眠？ ヒステリー？



シャープ左近の「楽しいですよ——！」という扇動に盛り上がる観客。(シアタートップスで)

劇団☆新感線(☆は演劇集団)とヒステリーと思われ、ニックが發生し、演劇関係者や間で問題視されている。

「集団ヒステリー」は幕居の後半、西城ゴローを復活させるために皆の力を貸してくれ、*グ*と、あらかじめ観客に手渡しであつた「イッパツレキテ」ルン下駄敷のものをも脇でこすらせたり、扇がせたりさせている時に起つた。始めはノリのわるかつた観客も、シヤリ兄弟が執拗な扇動のために熱狂しはじめ、警備強化前ののロック・コンサートのような異常な盛り上がりを見せた。幸、死傷者は出なかつたものの「演劇の公演には舞席を義務づけるべきだ」との声も上がっている。

観客を扇動したシヤリ兄弟は、現在、自らを医師といつているが、昨年の公演では



イッパツエレキテル



右近(左)「状況説明はまかしてくれ」
左近(右)「兄上、尊敬しております」

終りはもちろん大団円。

隠居してんぢやねーよ!!

ヒデマロさんイズーで発見
珍獣Gメンが見付ける



「宝馬防衛軍ショー」で死亡 東京では車乗りの失敗大隊では随然踏みすししたと思われていたヒデマロさん(30才)ヘビメタは、温泉で有気盛草イイズン、楽園居生活をおくつてることが判明した。

調によるとヒデマロさんは、三千にもなつて金髪・ヘビメタのキヤラクターを楽しんでる自分のハタとイヤになり、同じ宝馬防衛軍ショーで知り会つたゴローガールのルナ・キャミソールさん(20才)と墮落をするため、狂喜死亡事故を思ひついたという。

ルナ・キャミソールさんは、「60のババアになった自分が、イッパツノイッパツツイエ

ノノイェーノと、やっているのを想像すると、今までの様にゴローカールズをやる自信がなくなつた。そんな時、ヒデマロさんに出会ひ、「**駆落ち**を思いついた。」と言つてゐる。駆落ち？先のイズーではヒデマロさんは一日中ゴロゴロと動く様子もなく、ルナさんが温泉相手の歌謡ショーで生計を立ててゐるらしい。このことについてヒデマロさんは「「**やつぱりコタツが一番。」**」と、一言、「**駆落ち**の相手はよく選んでからにしたいものだ。」と今回のヒデマロさん発見に一役かつたのが、「**珍獣Gメン**のエバ・コルセツトさんと、「**マリヤ・ガールドルさん**」二人は「**珍獣**」指名された、三十過ぎの「**金髪・ヒメタ男**」を捕獲するためにイズー(潜入。バツク・ダンサー)をしながらスキを窺つてゐた。



ルナさん(中央)のバックで踊る珍獣Gメンの二人。今回の捕獲作戦に、エバさん(左)は「そろそろ体形的にミニの衣裳がキツイ。」マリアさん(右)は「よくわからない…」とコメントしている。



ジブシーキング評論家の逆木氏によれば「彼の住んでいる宇宙では、彼が一般的な人間で、ヒデマロ達のことキチガイに見える」らしい。

「死神」と呼ばれる男。じつはスペース・ジャッキーキングか!?

賢明な読者はヒデマロ⁴に登場したスベース・ジャッシーキングを覚えておいて、そのあの殺人ワクレレ漫談師が名前も新たに帰ってきた。その名も「死神」呼ばれる男⁵。つて、なんだよそれ。キヤラクター、衣装はそのままで、今更になら変わったのか。ジャッシーキング評議家の逆木主郎⁶さんは、「今回は亜蘭バミューダに住んでるっていう設定がないからじゃやないですか」と言っている。が、亜蘭バミューダとジャッシーキングの接点は、ジャッシーキングが「バミューダ・パンツをはいっている」というだけではないのか？ ウーム、それはともかく、今回彼を雇っているのは薩殿男爵だ。ギャラはもちろん、パンのミミ一年分であ



演ぶ別冊
入サノオ

好評発売中！



デビルのおまたの舎弟、高橋くんは「新しいファンを得るため、今回は竹田さんに日替りメイクをしてもらった」そうだ。仲村くんは一言「忍の一字」だったという。

ス。ース宗方志巧、

女土匪海賊デビルのおまさん（八妻）は、右太股にデビルマの刺青彫り、周囲の者に見せびらかしている。こ
とから、一部露出狂のて
はしとさやかれていたが、
じつは犯人逮捕のための重要
な手続さであることが判った。
デビルのおまさんは、じつ
は銀河トロール隊のマオ・
ベルバードさの仮の姿
おまに成りすましたマオさ
んは、犯行現場で犯人に刺青
を見せ、後にお白州での動か
ぬ証人としていた。つまり遠
山の金さんである。今までデ
マロ・シリーズを観てきた
誰か、デビルのおまとマオ
・ベルバードを同一人物だ
と考えたならある。まったく
いーかげんは話である。当の
マオさんも「えーかげんのま
ま、えーかげんに終って笑
と、コメントを寄せている。



上、現場で刺青を見せる、おまたさん
下、お白州で刺青を見せるマオさん

おまため“金さん”の秘密。

東京のみの友情演劇だったため、本篇に深くかかわらないシーンで出てくるスペース・スプラフ志巧。「死神」と呼ばれる男とのギタリ、ウクレレ合戦で「八間なんど」を熱唱し、観客からの爆笑を一人じめしていたが、この快感に味をしめ、善人義士の公演でも笑いに走らないかと横内謙介が心配している。という話は聞かない。

しかし、今、原稿を書いてい



て思ったんだが、名前に「ス
ペース」とか「銀河」とか付
ければ何でも宇宙のものにして
しまふんだな。スペース宗方
志保だもんな。スゲーな。

日生劇場8月/東宝特別公演 ★親子で楽しむニッセイ夏休み劇場★

野田秀樹の

から騒ぎ

W・ジェイクスピア ◆作
小田島雄志 ◆訳
野田秀樹 ◆潤色・演出

Much Ado About Nothing
主演 ◆東宝株式会社
出演 ◆映画法人ニッセイ児童文化振興財団

もう一度、あけてびっくりワンダーランド——こりや、何かある！

きらめく才能が結集し、ぶつかりあつて生まれる未知の世界



制作 ◆安達 隆夫
◆岡本 義次
装置 ◆岩井 正弘
照明 ◆北原 尚 樹
衣裳 ◆内藤 ことえ
振付 ◆謝 珠 栄
音楽・演出 ◆高部 幸男
演出助手 ◆近 紀 人
◆鈴木 弘之
メークアップ協力 ◆
マックスアクト
青木 満寿子

チケットぴあ 03(5237)9999
チケットセンター 03(5990)9999
CNプレイガイド 03(257)9999

NTT 経 営 局 設
03(201)7777
〒100 東京都千代田区丸の内3-1-1

8月2日(初日) ◆ 24日 NISSAY THEATRE
好評前売・電話予約受付中
お問い合せ 03(591) 2333 芸術座内 東宝日生公演係