

演劇ぶっく

Entertainment Photo Mag No.27
'90 **10** OCT.
620 yen

第二舞台 BE HERE NOW



特別企画

恋愛をみつけよう。

加納幸和 渡辺えり子 白井晃 蜷川幸雄 古田新太 如月小春
篠井英介 深沢敦 野田秀樹のから騒ぎ 内藤こづえ

いま、いちばん新しい恋愛論

鴻上尚史／著 吉田秋生／イラスト



恋愛王

THE KING OF ROMANCE

雑誌「JJ」連載中の三年間に話題になった小説、映画、音楽、マンガなどの“愛の言葉”を素材に、人気絶頂の著者がユニークな恋愛論を展開する。最新エッセイ。



光文社刊

絶賛発売中 ¥1200



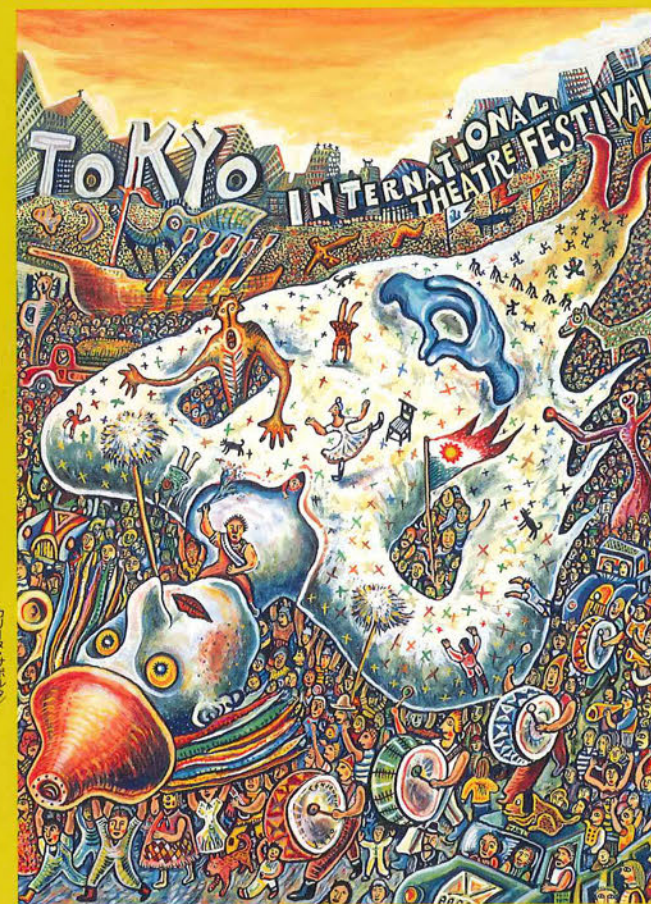
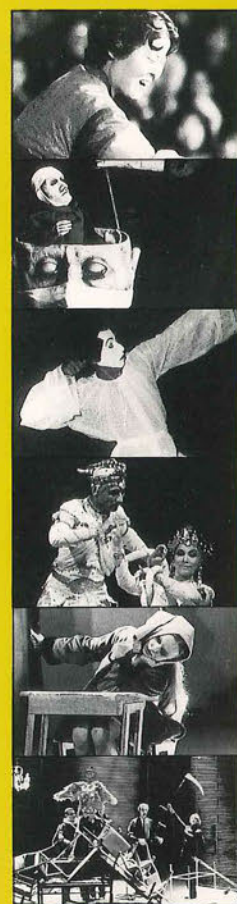
Tokyo
International
Theatre
Festival '90
東京国際演劇祭'90

東京国際演劇祭'90

1990年10月26日(金) — 12月2日(日)

東京芸術劇場、サンシャイン劇場、池袋西口公園テント劇場、他

古典に、歴史に、伝統に、街に……。様々な角度から現代の光を当てる。「テキストの読み直し」を軸に、いろんな顔が集まって、ジャンルを越えて創り出す多彩な舞台。刺激的な体験。



TITF '90 THEME PRODUCE

「新・東京物語」

「NEW TOKYO STORY」

おそろしく多面的な顔を持つ、熱いエネルギーの渦巻く「東京」。この「東京」を現代劇の世界に鋭敏に反映させるメイン企画。いま人気上昇中の意欲的な新鋭3劇団が、自由な発想で書き下ろしの新作劇を競演。「東京」という「テキスト」を現代の目で創造的に読み直す。東京の2劇団に大阪の人気劇団が加わることで、「東京」に対する見方は豊かな多面性をおぼるであろう。

11月10日—13日(劇団ショーマ) 16日—18日(劇団☆新感線) 21日—23日(MODE) 池袋西口公園テント劇場

主催 東京国際演劇祭'90実行委員会、助東京文化振興会、後援 外務省、文化庁、国際交流基金、フランス大使館、インド大使館、イタリア大使館、大韓民国大使館文化院、マレーシア大使館、オランダ王国大使館、東京市、東京芸術劇場開館記念事業実行委員会、東京商工会議所、豊島区、港区、台東区、北区、練馬区、日本放送協会、日本民間放送連盟、(社)国際演劇協会日本センター、新劇団協議会、(株)民楽、(株)日本演劇協会、(株)日本演劇協会、(株)日本芸能実演家団体協議会、協賛 セゾングループ(株)西武百貨店、(株)パルコ、(株)池袋西口公園、(株)東武百貨店、東武鉄道、(株)東武ストア、東武食品サービス(株)、池袋西口駐車場、日本停車場、(株)東武クレジット、トヨタオートサロン、ラックス東京、(株)アムラックス、ヨロ、協力 富士写真フイルム(株)

お問い合わせ 東京国際演劇祭'90インフォメーションセンター TEL. (03) 590-1091

チケットお取り扱い 都民劇場(03-572-4311) / チケットぴあ(03-5237-9999) / 演劇専用(03-5237-9988) / チケットセゾン(03-5990-9999) / CNプレイガイド(03-257-9999) / 丸井チケットガイド(03-363-9999)

東京国際演劇祭'90上演日程 通し券 ¥12,000(50枚限定) / ペア券 ¥5,000(各公演25枚限定、各々海外公演のみ)

劇団	上演日程	会場	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	入場料(円)
			木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
海外作品	クリベ(韓国)	「オグーある死の儀礼」	A																																2,800
	トリアンゲル人形劇場(オランダ)	「二十の小さな物語」	E																																2,800
	アッシュ・チャテルジャー(インド)	「シータとハヌマン」他	A																																2,800
	スナナダス・カンビ(マレーシア)	「スリラマ・シテディヴィ」	B																																3,000
	カリヌ・サボルト(フランス)	「母に捧げる一音の中の許諾者」	A																																3,000
国内作品	イマガツニ(イタリア)	「ハムレットマシーン」	A																																3,000
	宮本重典演出作品	「メアリー・ステュアート」	A																																5,000
	岸田事務所+楽天団	「赤地獄」	D																																3,000
	木野花演出作品	「O×式ゴドーを待ちながら」	A																																3,500
	劇団ショーマ	「クラウド・ランド年代記」	C																																3,000
地区別	劇団☆新感線	「鶴姫城の七人」	C																																3,000
	MODE(モード)	「三人姉妹」	C																																3,000
	流山児事務所	「百年の悦楽」	A																																3,300
地区別	池袋演劇祭	「夢見草」																																	4,000
	みなと演劇祭	「夢見草」																																	4,000
地区別	下町演劇祭	「夢見草」																																	4,000
	下町演劇祭	「夢見草」																																	4,000

TITF'90は、この他にも、自主参加公演、ワークショップ、シンポジウムなど、多彩なプログラムを予定。

①東京芸術劇場 ②サンシャイン劇場 ③池袋西口公園テント劇場 ④練馬文化センター ⑤北とぴあ

●印:マチネ2:00pm開演/★印:ソレラ7:00pm開演/○印:ワークショップ2:00pm開演(開場は各30分前)池袋西口公園テント劇場公演は、チケットに記載されています整理番号の順にご入場下さい。

入場料金:指=指定席/自=自由席/ワ=ワークショップ/記載のないものはすべて自由席 ※海外作品自由席は開演90分前より整理券を配布。

▼フォーラム

劇団POTATO倶楽部 Vol.8
「夜明けのスケッチ'90」 作・沢本明(劇団展覧会のA) 演出・さつまぼと

出演・空野あを/ボウイ/高市正行/他
7日→7:30 8日→3:00/7:30 9日→1:00/5:00
①→¥1800 ②→¥2000 ③・予約→OMS

中村座プロデュース 新人公演
「胸のわきの放課後SCENE'90」

作・演出・金杉忠男 出演・種塚祥司/藤本貴子/松本展弥/他
14日→7:00 15日→7:00 16日→2:00 ①→¥2200 ②→¥2500
中・高生→¥1500 ③・予約→OMS

劇団パノラマ★アワー Vol.3
(第5回テアトロ・イン・キャンビ戯曲賞佳作受賞作品)

「パノラマ★アワー」
～あの夜、ぼくらは理科教室で空を飛んだ～

作・演出・右来左往 出演・千種みねこ/佐々野ツトム
湯通堂啓己/他 21日→7:00 22日→3:00/7:00
23日→1:00/5:00 24日→2:00 ①→¥1500
②→¥1800 中・高生→¥1300 ③・予約→OMS



月越歌劇団 大阪公演 「邪宗門」

作・寺山修司 演出・高取英 出演・田中こずえ/宗方恵/吉見絹/他
28日→7:30 29日→3:00/7:00 30日→1:00/5:00 ①→¥2400 ②→¥2600
高校生→¥2000 中学生→¥1600 小学生→¥300 ③・予約→OMS

マッシュマロ・ウェーブ・プロデュース
「SAND STORM」

演出・マッシュマロ・ウェーブ 出演・和久理人/木村健三/小林拓生/他
13日→3:00/7:00 14日→3:00 ①→¥2500 ②→¥2800 ③・予約→OMS

笑殺軍団リリパット・アーミー 第8回公演
「雪中天奇聞」

作・中島あゆみ 演出・わかさえふ
出演・わかさえふ/升毅/牧野ミミ/他
6日→3:00/7:00 7日→3:00/7:00 8日→7:00
9日→7:00 10日→3:00/7:00 ①→¥2000 ②→¥2200 ③・予約→OMS



イベントガイド

O.S.A.K.A
OGIMACHI
MUSEUM
SQUARE

1990.9 SEPTEMBER - 11 NOVEMBER

時々自動 大阪公演
「コンベンション II.V」

作・演出・朝比奈尚行
27日→7:00 28日→1:00 ①→¥2500 ②→¥2800 ③・予約→OMS

南河内万歳一座 「百物語」(仮)

作・演出・内藤裕敬 出演・河野洋一郎/味津智三郎/岡田朝子/他
14日→7:30 15日→7:30 16日→7:30 17日→3:00/7:30 18日→1:00/5:00
①→¥1200 ②→¥1500 ③・予約→OMS

マッシュマロ・ウェーブ
「天使が降りたホームタウン」

監督・アンドレイ・コンチャロフスキー 出演・ジム・ペルシー
5日→9日 11:15/1:00/2:55/4:50/6:45 ①→¥1200 ②→¥1500 ③学生→¥1300
④・サークル・イノセント 0726-27-3282

「へのへのもへじ」 監督・吉雄孝紀
12日→16日 11:30/1:20/3:10/5:00/6:50
①→¥1200 ②→¥1500 ③・サークル・イノセント 0726-27-3282

「ザ・ガーデン」 監督・デレク・ジャーマン
9/24日→10/7日 12:20/2:00/3:40/5:20/7:00
出演・ティルダ・スウィントン/ロジャー・クック
①→¥1200 ②→¥1600 ③学生→¥1300 ④・OMS

「シラック・トゥー・ザ・システム」 監督・ジャン・イーグルソン
⑤→9日 ①→¥1100 ②→¥1500 ③学生→¥1300 ④・サークル・イノセント
0726-27-3282

「ライフ・オン・ジ・エッジ」 監督・トム・バーマン
12日→16日 PM8:40 ①→¥1100 ②→¥1500 ③学生→¥1300 ④・サークル
・イノセント 0726-27-3282

「シラック・トゥー・ザ・システム」 監督・ジャン・イーグルソン
⑤→9日 ①→¥1100 ②→¥1500 ③学生→¥1300 ④・サークル・イノセント
0726-27-3282

「ライフ・オン・ジ・エッジ」 監督・トム・バーマン
12日→16日 PM8:40 ①→¥1100 ②→¥1500 ③学生→¥1300 ④・サークル
・イノセント 0726-27-3282

「シラック・トゥー・ザ・システム」 監督・ジャン・イーグルソン
⑤→9日 ①→¥1100 ②→¥1500 ③学生→¥1300 ④・サークル・イノセント
0726-27-3282

「ライフ・オン・ジ・エッジ」 監督・トム・バーマン
12日→16日 PM8:40 ①→¥1100 ②→¥1500 ③学生→¥1300 ④・サークル
・イノセント 0726-27-3282

扇町ミュージアムスクエア(O・M・S) TEL.06-361-0088

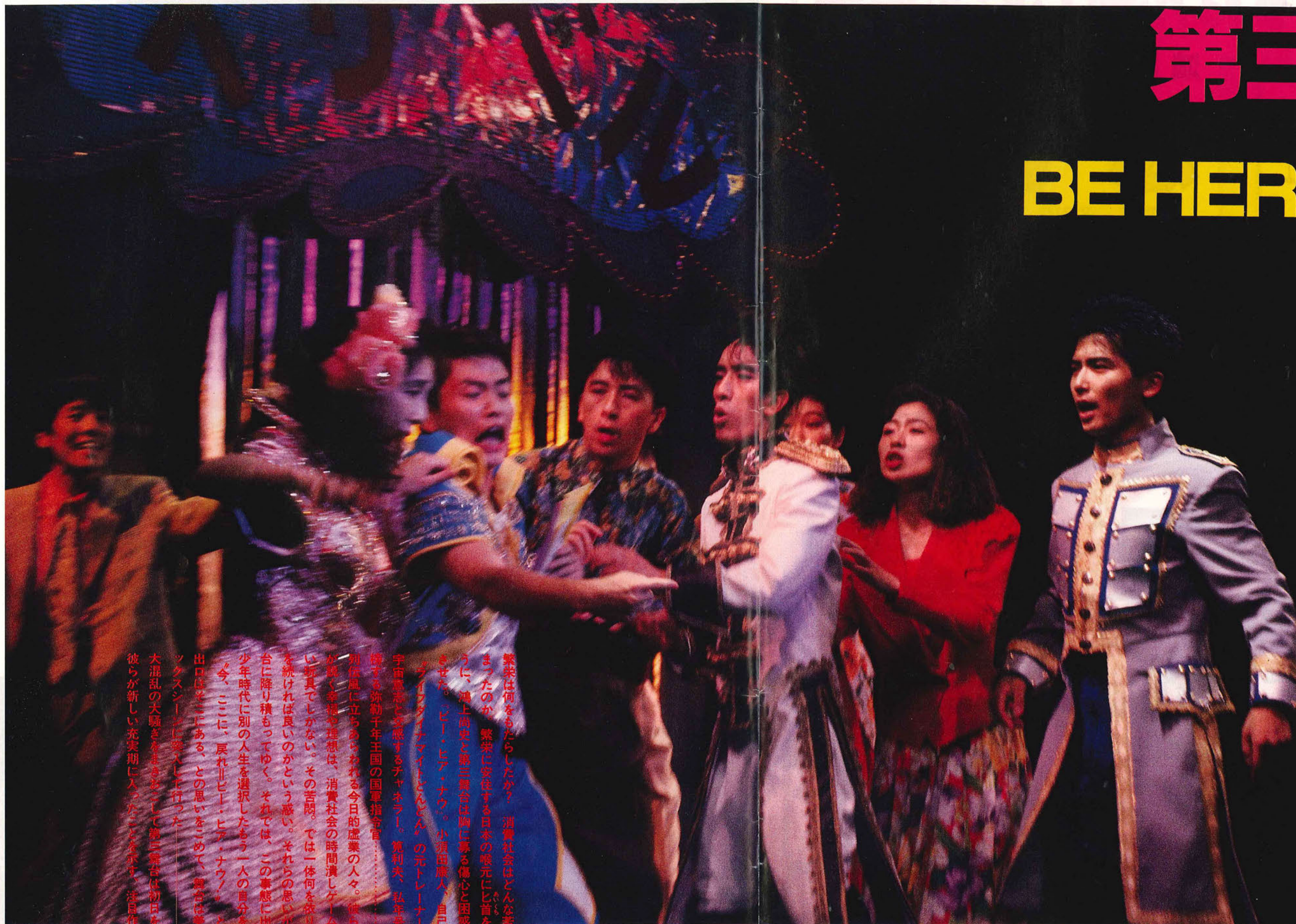


8月4日

第三舞台

大阪初日

BE HERE NOW



消費のゲーム

稽古場でやって来たことを、今、全部ひきずっているな。幕が上がって初めて、いろいろなところがキュッと締まっていくわけだからさ。いつもと違うことと言えば、役者にあて書きするのをやめて、先に書いた台本で稽古したことかな。役者もみんな力を上げてから、それでも大丈夫だろうと考えたの。え？今回で僕らが新しく変わる？ うーん、初日の気分としてはいつもと全く同じだね。みんながあたふたしたまま嵐のように通り過ぎる。とくに劇場の日程の問題ではじめて大阪初日になって、右往左往してはいるね。最近考えてるのは、この芝居とも関係するけど、90年代は肯定されたい奴が増えそうだし、ということだ。差異化のゲームは露骨に人を傷つけるところまで来ちゃった。「寝る前に必ず締めようガスのもと怪と親のクビ」みたいな冗談にもう笑えない。だから肯定してもいいんじゃないか、とね。それも消費ゲームであることにたぶん変わりないけど、時代の空気の一部は、確実にそこから生まれるんだよ。

初日本番30分前、鴻上語る



鴻上尚史／作・演出

繁栄は何をもたらしたか？消費社会はどんな苦況を生んでしまったのか。繁栄に安住する日本の喉元に匕首を突きつけるように、鴻上尚史と第三舞台は胸に募る傷心と困惑の思いを爆発させた。「ピー・ヒア・ナウ」。小須田康人、自己啓発セミナー、ライフタイムマイスターとどんなの元トレーナー。簡井真理子、宇宙警察と変態するチャネラー。寛利夫、私年号「弥勒」を標榜する弥勒千年王国の国軍指令官。別荘風に立ちあらわれる今日の虚業の人々。彼らにとって自らが置く幸福や理想は、消費社会の時間演しゲームとしての虚しい玩具ではないのか。その苦悶。では一体何を依りどころに人生を続けられ良いのかという問い。それらは、その思いが吹き風れ、舞台に降り積もってゆく。それでは、この事態に出口はあるのか。少年時代に別の人生を選択したもう一人の自分を探せ。そして、今、ここに、戻れ。ピー・ヒア・ナウ。と呼びかけよ。出口はそこにある、との思いをこめて、観客は美しいクライマックスシーンに突入して行った。大混乱の大騒ぎをまきおとして第三舞台は初日を走り抜けた。彼らが新しい充実期に入ったことを示す、注目作の開幕である。

Photographs▶伊東和則

8月4日～9日◎近鉄劇場 8月16日～9月13日◎シアターコクーン
出演／大高洋夫 小須田康人 寛利夫 伊藤正宏 京晋佑 勝村政信 長野里美 山下裕子 簡井真理子 利根川祐子

ある日突然、誘拐される北川。心配する幼な馴染みの友部。諸々の奴らが北川の日記を狙っている。日記に人類を幸福に導く言葉が書いてあるらしい…… 2人の友情を軸に、アドベンチャーとエンタテインメント爆発。

バイブル探し

私年号国家の総統も宇宙意志と交信するチャネラーも、みんなこんながらがつて、北川日記争奪戦。



傷ついた北川(小須田康人)の病床に、宇宙意志協会の女王(筒井真理子)が来訪。すわっ、日記はどこ?

今の時間と別の時間、その中間がファジースペース。過去と未来がつながる魔訶不思議ワールド。

洒落た混乱

現実にもかつて、言わば癡狂に突進しようとする芝居だった。江戸時代に近松は、どこそこ中心があれはさっそくネタにして芝居を打ったというが、鴻上尚史にもそれに通じるセンスがある。彼の今回のネタを列挙させて頂くと、いわゆる自己啓発セミナー。私年号。これは大正、昭和といった国家の年号に対して、自流の年号をとる共同運動である。チャネラー、シャリー・マクレーンが流行させたので御存知の方も多だろう。宇宙の意志、あるいは神々と交信する一種の霊媒だ。最近では「ブラック・レインボー」というチャネラーを主人公にしたアメリカ映画が秀作であった。それから、バラレル・ワールドという概念。この世界の時間系は単一ではなく複数であり、同じ人間が複数の時間の中で別々の異なった人生を送っているというほどのものだ。リチャード・バックの新作『ワン』もこの

概念を扱っている。サブリミナル効果も出て来る。映画における実用例としてヒッチコックの「サイコ」のラストシーンを実際に上演するという演出だった。そう言えば大岡玲の「表層生活」はサブリミナル効果のビデオを大量に販売して世界を攪乱させようとする男の話だった……。

と、このように出る出るわ。O!がカラオケで歌う曲で、一番人気をとっているという「ちびまる子」のタイトル・ソングまで。この日本の精神風景を象徴する事柄が続々登場する。近松は具体的な死傷事件に取材したが、鴻上は今回、現代の精神風俗を矢継早に並べて見せるのである。

そして、それらのほとんどが戯画として、醒めた笑いの対象になつていく。例えば、自己啓発セミナーの教室風景では、チア・ガール姿の受講者達が「ちびまる子」の歌に乗って踊り出す始末。舞台の前半、私は物語を追うというより、次々に現れる精神風俗の戯画を脈絡なく眺め、勝手な連想を楽しみ、笑いの

転げた。もっとも、意味不明の台詞も多いのだが。

雑然とした、さらに言うなら混乱に満ちた芝居だ。いわゆる完成度を云々する方々はソッポを向くのかもしれない。しかし、ありふれたパターンの中で退屈に完成してしまう凡百の舞台作品、最近とみに多いが、この舞台のように現実とじかに向き合えるだろうか。スタイルに縛られずに現実を旺盛に取り込むところ、演劇というメディアのおそらく最良の機能なのだ。近松が当時大流行した野崎観音参りの場面から油屋の殺人劇を書き起こしていったように、である。

さて後半、主人公はバラレル・ワールドの向こう側にいるもう一人の自分と出会う、他人への優しい期待に満たされていた少年時代の心を取り戻す。会場をうめたファッショナブルな女の子や男の子は、この結末に救済を感じたのだろうか。このあたりの作者は頭迷なほど優しい。とまあ、あらためて、この劇団の力強さにふれた一夜だった。

(井上二郎)



私年号国家弥勒千年王国の将校(京晋佑)である。

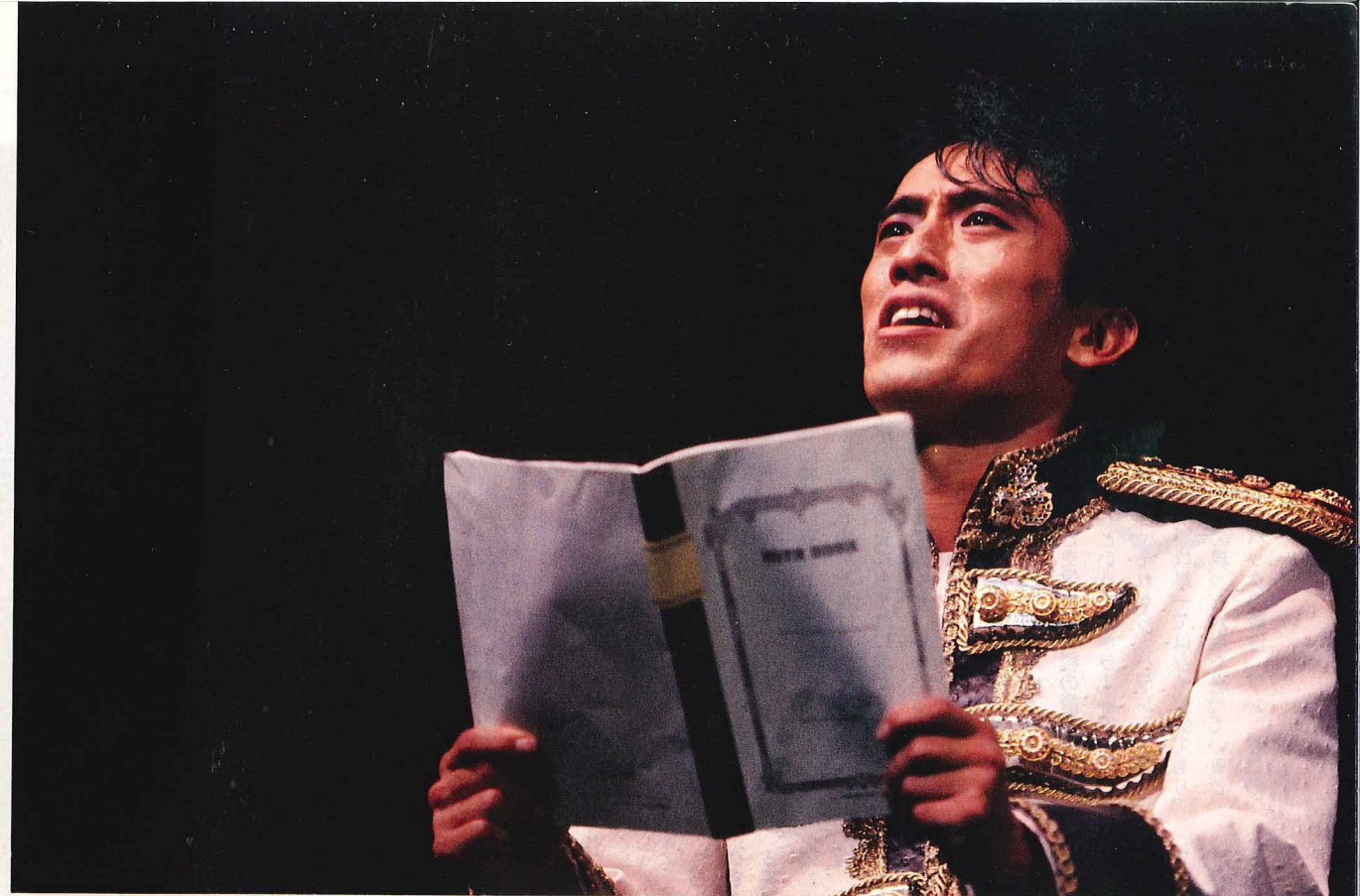


宇宙意志協会、チャネリングを実行



アドベンチャーに欠かせぬ刑事(長野里美)と部下(山下裕子)抱腹絶倒コンビ。

そして3日目の 午後の微笑



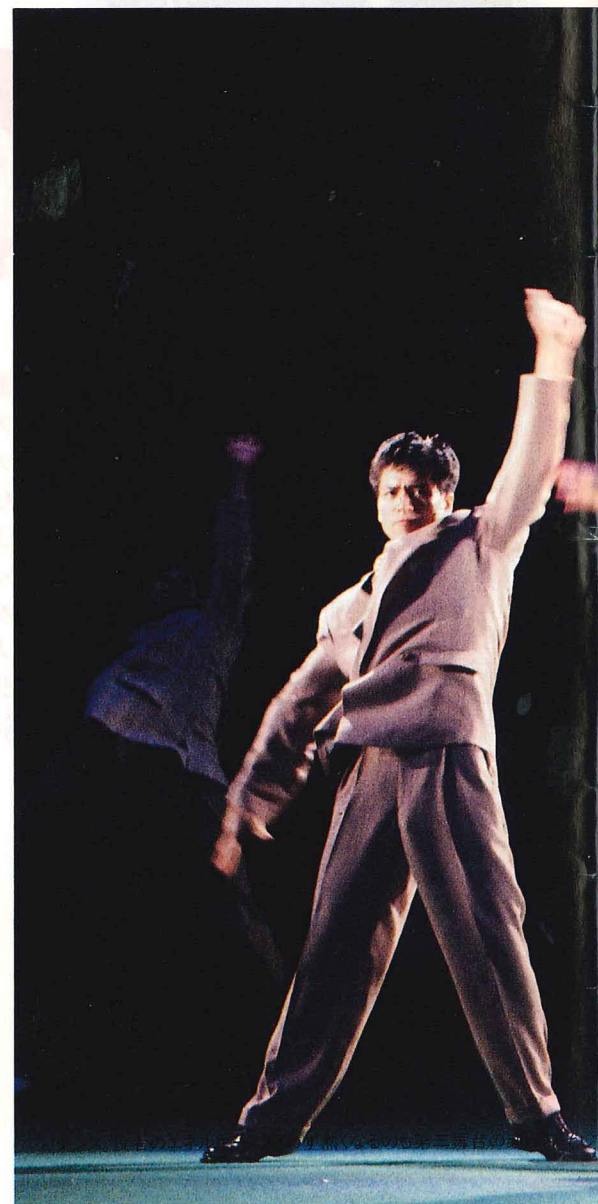
マーケティング・ネットワーク・フイメノロジー代表柄谷(勝村政信)。精神主義を信じるこの男もまた、日記を追う。 デスラー総統が日記を見るが……本当のバイブルはここにはない。それは北川の少年時代にあるのだ！

時空をとびかう日記争奪ゲーム。軽妙なギャグに潜む遊戯の虚しさ。

が、たどりつくべき境地＝少年時代の純真な心に人々は気づく。そして――

最後の希望への飛行

終わったあとのビールがうまい！ やっぱり芝居やっててよかったな筒井真理子こんな事を続けていると必ずいつか動脈が切れる！ 京晋佑いつも思うんだけど、所変わってもやはり月けいこブーソクをまあくはまゝたぬあい月長野里美初日が終るとホッとしたします。ノドいっぱいにしみたるイソジンの珍味のどぬる算ふえりいに利夫暑い！ 暑い！ 大阪はなんて暑いんだ！ 初日も終わったことだし、今日はビールをどーんとのおぞ山下裕子あー、カルピスが飲みたい。ポリンキーの秘密を教えてちょーだい勝村政信チアリーディングが、誰もケガする事なく、ワザの失敗もなく無事に終わってよかったです利根川祐子終わった。疲れた。寝たい。あとは秘密伊藤正宏がんばった大高洋夫あー、今日も一日が終わった小須田康人



アップテンポな台詞、ギャグ、踊り、が波にノッて来たぞ。

東京と相変らぬ酷暑の日々の中、大阪初日はひとまず、成功裡に幕あけた。ウェルメイドでソフトなタッチを守りつつ、俳優達は遊びを減らして真剣に役柄に向きあっていたようだ。厳しい作業だったに違いない。初日から3日目の午後、彼らは写真撮影に応じてくれた。軽口をたたき合う表情に、この3日間の重みはあまり見えない。お疲れさまです！ みんなが、現代の祭りの祭司にも思えてくる。ちょっと風変わりなその祭りは大阪に始まり、東京に見参。

第三舞台—BE HERE NOW

8月4日第三舞台大阪初日

4

特別企画 恋愛をみつけよう。

座談会・恋愛劇の作劇法

渡辺えり子・白井晃・加納幸和

12

蜷川幸雄インタビュー

14

古田新太インタビュー

16

篠井英介・深沢敦インタビュー

18

若手女優トークセッション

20

中村倫子・日暮今日美・原田あさみ・佐藤泰子

野田秀樹のから騒ぎ(稽古場篇)/野田秀樹

22

ベルサイユのばら/安寿ミラ

24

ワンス・アポン・ア・タイム・イン京都/文月遊

26

ぼくの伯父さん/伊東景衣子

27



純愛伝/宮城聡

28

ESCAPE/如月小春

29

恋愛をめぐる6つの質問

30

西山水木・林巻子・前川麻子・大森美紀子・鴨鈴女・丹野久美子

オーディションニュース

32

柳美里(青春五月党)

36

ロングインタビュー

野田秀樹のから騒ぎ

43

内藤こづえインタビュー

KILLING TIMES

48

伊藤正宏 上杉祥三 片桐はいり 鈴木勝秀 ひさうちみちお

売名行為 こどもの一生

50

立原啓裕インタビュー

プレゼント大作戦

53

恋すれば何でもあり 飯島早苗

54

祝/連載10回目!!

初級カブキ講座 篠崎はるく

56

パフォーマンス・ファイル

60

ニッポン・ウォーズ(英語版)/川村毅

62

あたり構わず/中村育二

64

BLUE NOTE/小西崇之

65

しっぽを掴まれた夏/吉田紀之

66

夜の子供2 やさしいおじさん/銀粉蝶

67

星ノ天狗/天野天街

68

SEEK THE STAGE BOMB

69

アステアーパイ・マイセルフ ひかりさけ DUMB TYPE
ネヴァーランドM・C カンコンキンシアター 木花

演劇おたくの隠微な悦楽③

74

ザ・ミスフィッツ 健康プロデュース 浪漫伝

演劇中毒倶楽部

76

プランニングニュース

78

フロム・リーダーズ

82

Colored Voice

パノラマ欲喜団/久保英明

83

ちゃかぼこ調書/洞口ゆずる

84

冒険する劇場SPECIAL EDITION

86

青山円形劇場の二つのプロデュース



特別企画 恋愛をみつけよう。

やっぱり恋愛が気になる

芝居に恋愛がでてくるって
 実感がある！
 心がドキメク！
 そんなことってないですか？
 恋愛は楽しいから？
 恋愛は哀しいから？
 恋愛は素敵だから？
 恋愛は難しいから？
 恋愛の魔法
 恋愛のチカラ
 それを探ってみようと思いませんか？

Front Face



原サチコ

●後期の蜷川に在籍していた頃は、美加理と共に同劇団のアイドル的な存在だった。'87年蜷川解散後、碓木美絵、佐藤美佐緒の三人で「オブチカル・マリнка」を結成する。三人の合議制で進められるこの劇団で、「女の子らしい作品を作っていきたい」と言う。

「女の子って可愛いコトを考えていると同時に、とても恐いコトも考えていたりすると思う。私自身もそうだし。だから、少女趣味と恐怖が同居したような、女の子にしか出来ないような作品が作りたい。もち論、まだ若い劇団だから、カラーも決まっていなし、一回一回趣向が変わってるんですけど」

今年に入ってから彼女の活動は精力的だ。他劇団への客演やスタジオ200のプロデュース参加など、ほぼ隔月ペースで出演している。長く客演を続けていたロマンチカには、最近正式な劇団員として加入した。

子供の頃の夢は終わらない夏休みを過ごすことだった。「学校に通ってた頃、決められた毎日を送るのが耐えられなかった。好きなコトができて、ボーッとしているのが理想。今は夢がかなったようなものですね(笑)」

▶オブチカル・マリнка公演予定『キガシマイ』9月21日～25日ディ・プラッツ ☎03-425-6438 劇団事務局

●表紙Photograph 笹谷高弘

Hair & make 宮田和 Direction 落合星文

Design 広瀬良二 Titlelogo 松本昇



座長会談

演劇をとりまぐ様々な恋愛の考察。

「恋愛」はポピュラーな演劇のテーマ。そして演劇を作る根本のエネルギー。演劇をとりまぐ様々な恋愛を三人の座長に話してもらった。

白井晃

しらいあきら 大阪出身。早稲田劇研をへて83年、高泉淳子、吉沢耕一らと共に遊●機械／全自動シアターを結成。同劇団の代表、俳優、演出を務める。

渡辺えり子

わたなべえりこ 山形出身。青俳演出部をへて78年劇団200を結成、後に300と改名する。映画監督、作家、女優、演出家をこなすマルチ・クリエイター。

加納幸和

かのうゆきかず 神戸出身。日芸演劇学科卒、ブア・ハウスをへて加納幸和事務所結成。87年花組芝居と改名する。同劇団の脚本、演出、俳優をこなす。



日本人はドロドロの恋愛が好きだと思う。

渡辺 花組芝居の「ロミオとジュリエット」は、今の日本人の恋愛に対する意識を上手く取り入れてあつて、現代の若者がみても異和感がないように工夫されていると思つたんですけど。

加納 原作では薬を飲んで行き違いになりますけど、あれはドラマチックではあるけどあまりにも嘘っぽい偶然なんで、三角関係の嫉妬でもってだまされて行き違いになることにしたんです。その方がすごく日本的だろーと思つて。だからシェイクスピアの悲劇性とは違うものになっているかもしれない。

渡辺 シェイクスピアは、恋愛を男女のドロドロしたものとしてでなく、

ハッピーエンドの恋愛劇はつまらない。

加納 恋愛劇ってどんなのがいいと思います？ 僕「ロミオとジュリエット」やってみて、お客が泣かないと恋愛劇じゃないんじゃないかしら。渡辺 恋愛劇って悲劇の方が感動しますよね。うまくいく恋をする人って、パーセンテージが言つて少ないわけだし、自分より幸福なものはみたくないってお客の心理もある。失恋した後ハッピーエンドなんかみると、なにくそってかと思ふし。

白井 ハッピーエンドでも、恋愛映画によくあるパターンですけど、一回ダメになつて泣かせておけばいいかもしれない。

加納 何の障害もない、ものすごいきれいな夢のような恋愛劇をつくつて、お客を怒らすのも面白いかも(笑)。

渡辺 でもそれすごい風刺劇になるかもよ。案外お客も感動しちゃつたりしてね。

加納 ありえるよね。遊●機械の「ムーンライト」は最後が不毛な感じで終わりましたよね。

白井 原作の「真夏の夜の夢」はハッピーエンドですけど、それじゃつまらないから。成就した恋なんてみても面白くないって思つて、すれ違い、すれ違いで追つかけてる状況の方が興味をひくから、うまくいかないところはつかりみせたんです。恋愛劇としてみせるなら、逆に滑稽なほど相手のことがわからないとかの方が面白んじゃないかと思つたんです。僕は実はロマンチストなんで、恋愛自体、技巧的な部分もあると思うけど、最終的にメンタルな部分がついてこないってのがあるんです。だから芝居でも、メンタルな部分の結びつきって何だろうっていうことを出したいと思つてるんですよ。

渡辺 ウチの今度の芝居は、近未来で人がもう肉親とかも関係なく個々

少年達を使つて一つのかたちとして表面的に美しく出しといて、本当は社会情勢をこらえてる作家だったでしょ。加納さんは、世話物的っていうか、恋愛の中身の方をやったから違うかもしれないけど、今の日本のお客には、加納さんのやったことがわかりやすいだろうって感じがしましたよ。

加納 やつぱり未だに日本人で、ああいうドロツとしちゃうのスキじゃないかしら。でも僕自身は、恋愛の汚いところって知らないんだ。恋愛はすごく美しいものだと思つてるから、逆に、恥ずかしげもなくドロツとしたところを出せたつてのがあるかもしれない。

渡辺 本当にエッチな部分ばかり知つちやつてる人は、舞台の上であまりエッチな要素は描いたりしないものなのかもしれないよね。

に生きて、恋愛もない世界をやるんです。ゲーテの「ファウスト」がモチーフになって、元々ファウストのモデルは錬金術師なのね。でも現代は金が氾濫して錬金術って意味をなさなくなつたでしょ。今の錬金術って何だろうって考えたら、目にみえないメンタルな部分をつくる人じゃないかと思つて、やつぱり私もこの消費文化の時代でもメンタルな部分を描きたいって、すごく思いますね。

役者と恋愛しないと芝居なんか作れない。

加納 演出家は役者愛することが第一だつていうけど、最近ほんとに、そうだなつて思う。

渡辺 役者の全部を受け入れて、尻の穴までなめてやるような作業をする訳ですから、嫌になつたらできませんよね。

白井 僕、ほんとに愛しちゃう。愛さないと演出できない。で、やつぱり男だから、女優を男としての目でみちやつてと思つんだけど、それで男優から嫉妬受けちゃうんです。男優に対しては、自分より目立つなくらいにしか考えてないんじゃないかと思われ。

渡辺 私も男優の方をかわいがつてるとか思われたりする。そんなことないのね。女優は男が演出した方がいいかと言いますが、関係ないと思いますよ。

加納 僕も関係ないと思いたい。でも僕は女形で男の相手役をすつとしてるから、演出するときも男優に対して異性に近いかもしれない。

渡辺 それは得ですね。男も女も両方の立場になれて、でも、ほれるとか愛するとかって男女関係ないと思つてますよね。

白井 男女って性をこえたところみたい。役者にしてもね。だから女の子が男役やったりしてるわけだし。

渡辺 ウチも男が女役やったり逆もあるし、男女ないところの存在みた

白井 僕、生まれが関西なんです。関西人って、本当は、愛してる、って気持ちがあつても、スキやとかカラツとこまかしちゃうところがあるんです。本音の部分ではすごく恋愛に対する執着心があつて、ドロツとしたものが好きなんですけど、それをオブラートでくるんでジョークのようにして語るっていうような。僕も本質的には恋愛に対する執着心があるんですけど、恥ずかしくてなかなか舞台では出せないですね。

渡辺 私も照れ屋だし、男女の好き嫌いだっていう恋愛劇ってあまりやつてない。本当はエッチなんでしょう、それが比喩とか暗喩でしかでてこないってのが多かったですね。山形だから男女交際に関してオクテでしたしね。東北地方だから雪に閉ざされて隠びなイメージっていうんですか笑。

いのを出そうとやってくるのに、そういうところはみられなくて、女の演出家について、うわべだけのところをいろいろ言われちゃつて。男優がよく女についているとか言われたり、しつかりした戯曲かいても女だから得してるとか言われたり、未だに女は差別される。女は損だよ。自分が肯定されたいだけじゃ何も生れない。

渡辺 今って情報量がこれだけ多いと、自分で考えたり想像したりしなくてもやつていけるから、日本の若者ってわがままな個人主義のよね。気が弱くせに主張だけはするよな。恋愛も続かないんじゃない。

加納 そうそう。耐えることを知らない。

渡辺 今の若い人ってどうして形から入るのかしら。美男子とかさ。もう全てマニュアル化されて、本質の血肉の部分でこうなんだって教えてくれるような人もいないのよね。父親や母親に価値はないし。父性も母性もなくなつちやつたのよ。だから、俺についてこい、とかも偽物すぎちゃつて流行らない。

加納 みたいね。男性像が女性化しちゃつてる。

渡辺 想像力が欠落してて目先のことしかないから、よく気がついていろいろやつてくれる身近な人ないのよ。

白井 すぐ自分を理解して気持ちよくしてくれる人ね。今ってみんな自分を肯定してもらいたがる。役者たちがそうですよ。僕は芝居はじめてるとき、まず自己を否定することからはじめて言われたけど、今はみんな自己肯定してる。はじめから自己肯定してたら、表現なんてできないと思うけど、恋愛っていうのも、自己否定した自分を唯一肯定してくれる人がいるってことじゃないかな。ケンカして、それは違う、とか言い合つても、本質的な部分ではお互いを肯定しあえるってことになつて思ってます。

ジン・ハーローにメイクアップ指導をするマックス ファクター【世



MAKE-UP

メイクアップとは、その人の持っている美しさをさらに引き出した다는意味でマックス ファクター【世が化粧用語としてはじめて使いました。



マックスファクター

映画・演劇用化粧品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

MAX FACTOR

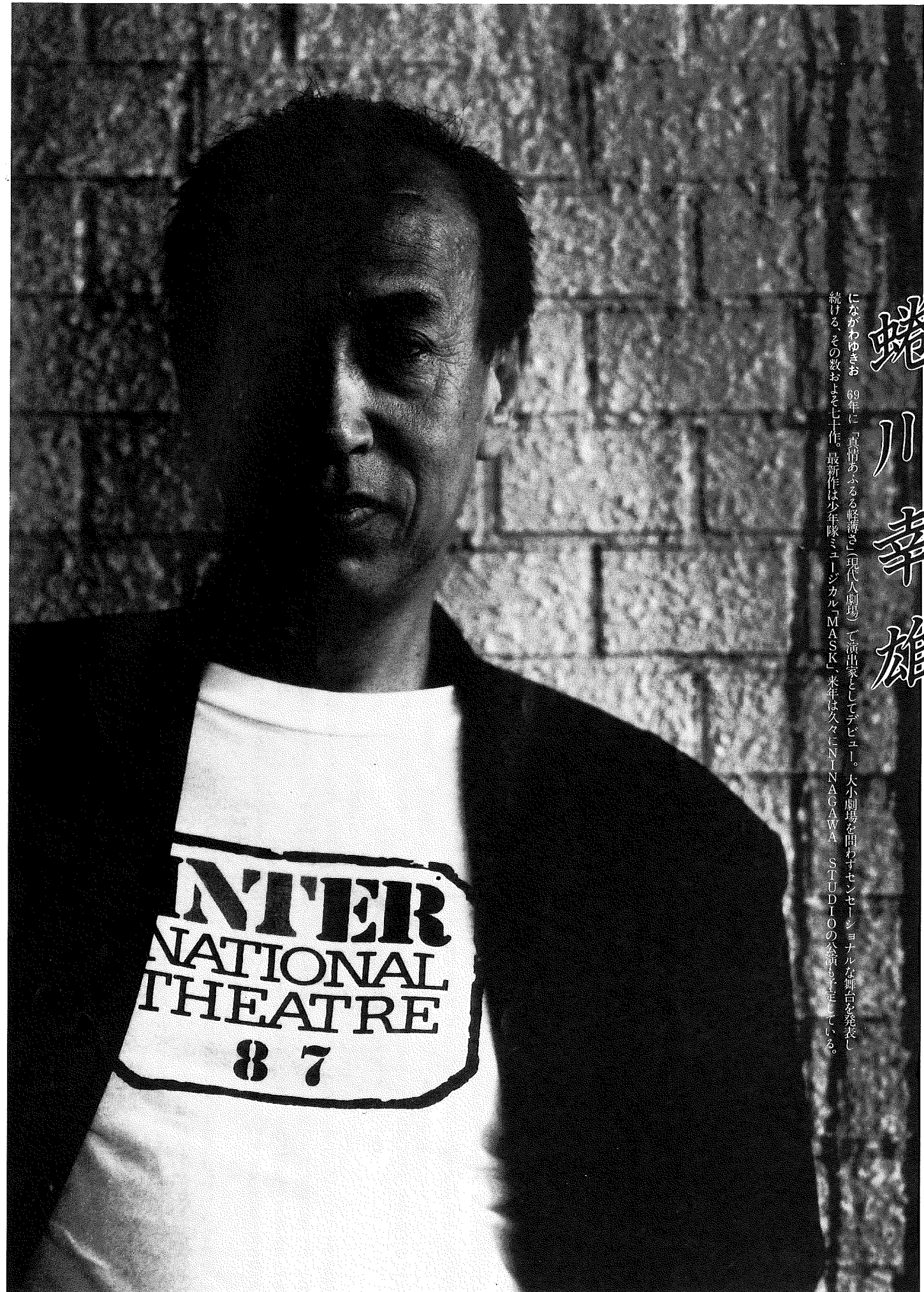
〒141 東京都品川区西五反田2-12-3

TEL.03-492-9838



蜷川幸雄

「ながわゆきお 69年に『真田あぶるる軽薄さ』現代人劇場で演出家としてデビュー。大小劇場を問わずセンセーショナルな舞台を発表し続けるその数およそ七十作。最新作は少年隊ミュージカル『MASK』。来年は久々にNINAGAWA STUDIOの公演も予定している。



構成▷庭植奈穂子 撮影▷滝浦哲

よく言われている今の時代の軽いゲーム感覚のような恋愛についてどう思いますか

「自分達がやってきたことが一番意味があつて、最近の若者は淡白でダメになったとか言う奴いるけど、俺はそうは思わない。恋愛も娯楽の一つで済めばうらやましいよ。二十四、五歳のとき人妻好きになったんだけど、参ったね。デートして何げなく彼女の手みると、普段はしてる結婚指輪がないん

僕にとつて、最も難しいコミュニケーションの本質だね。

「コミュニケーションで言葉がすぐ浮かぶね。傷つくことを恐れて好き勝手なことを言えない。でも伝えようとしなきゃ、意志は相手に伝わらない。その努力、その方法だね。僕にとつては、羞恥心を捨てて何か言ったり、自意識を殺して何かを伝えるってことが、自分の人生の中で大きなウェイトを占めてるんじゃないかな」

最近恋愛していますか
「もうめんどくせーよ。僕は結婚し

だ。彼女にしてみれば、デートのときは指輪はすすって、俺に対するデリカシーなんだけど、頭くるわけ。帰ったらまた指輪するんだろ。亭主のど帰るんだろって。指輪はすしても修羅場はすさなくても修羅場。もう追いつめられて。あんな思いは2度としたくないね。だからつらい恋愛なんかにのめり込まないで、うまく処理できるならいいなあとと思う」

恋愛は芝居に影響しましたか

「ともかく俺の二十代の恋愛は十戦十敗って感じて、その怨念からひっぱり出せる教訓は、人間と人間がコミュニケーションするのにはこんなにも遠いものなのかってことしかないね。すると演劇における恋愛は、願望になっていくわけ。例えば、演出した『ロミオとジュリエット』は、ものすごい速度で恋愛につつまれる疾走感ね。それがすごく美しいものだって描いた。現実はそのうまいから、そうだったら

「でも俺の二十代の恋愛は十戦十敗って感じて、その怨念からひっぱり出せる教訓は、人間と人間がコミュニケーションするのにはこんなにも遠いものなのかってことしかないね。すると演劇における恋愛は、願望になっていくわけ。例えば、演出した『ロミオとジュリエット』は、ものすごい速度で恋愛につつまれる疾走感ね。それがすごく美しいものだって描いた。現実はそのうまいから、そうだったら

てるから、つきあうなら、ある時間は家に電話しちゃいけないとか、一事が万事そういうルールを確立しなきゃいけない。手間ヒマかかるし、体力いるし、今はいいやって。その分仕事で面白くなってきた。俳優と何か創っていくのは恋愛感情に似てるとこあるね。あばたもえくぼじゃないけど、俳優のプラス面ばかりみて、そいつのめり込んでいかないとやっていけないから。特にリスクがありそうときは、

目つむって飛ぶわけだからさ。今は演劇で恋愛のまねごとしてるんだね」
「芝居でこれからも恋愛を描きたいですか」
「最近、何年来か体調悪かったのがようやく戻って、そうすると風景が違って見えるんだよ。つややかになってくるんだ。それで恋愛についても人間何か豊かにはじまりそう、新しい自分が見られそう気がするんだよ」

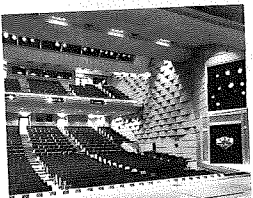


ロミオとジュリエット '74年初演。巨大なセット(朝倉製作)を駆け降りるジュリエットに恋愛の疾走感を託した。79年に再演。

創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)262-0321

大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

古田新太

ふるたあらた 今さら何んの説明がいるんだクの劇団☆新感線看板役者 OTTS プロデュースからテレビまで、その活動は拡大する一方だ。詳しいプロフィールが知りたい人は演劇別冊「スサノオ」を参照のコト禁立ち読み。



構成▷庭植奈穂子 撮影▷滝浦哲

恋愛は多い方ですか
「途切れないです。まだ二十四ですけど、十年くらい彼女いない歴ナシです」
恋愛で悩むことはありますか
「当然あります。今つきあってる彼女はカワイクてしかたがないんだけど、もっとカワイイ女のコが出現したとか(笑)。すぐ好きになっちゃうんです。それで一回好きになるとその人のこと嫌にならないうです。いくらひどい仕打ち受けようが、いいかげんにし

てよ、警察呼ぶわよ」まで言われてもほんとに好きでつきあってたなら平気なんです。別れた後もたいてい仲良くしてるし。だからどんな好きな人が増えていって、そのランキングっていうんですが、それが変わるみたいない印象に残っている恋愛モノは
「同棲時代」はちよっときますね。結局気狂っちゃってわりって救いようのなきが、あーそうなのかな、とか思ってます」

共感するところがある？
「なすすぎるかもしれないです。確かに燃え上がるときは頭おかしくなりそうなのもあるけど、俺はあんまりテンションの上がない人間なんです。醒めてますね」
— 実生活で一番印象に残る恋愛は
「なんとなく一緒に住んじゃったというのがあります。で、その女に男がいて、女が別れ話の電話してるのを横で裸で寝てたっていう。それは

ちょっと心臓つかんで揉みまわられてような衝撃がありましたね。電話口から向こうの男の声がかえってくるんですよ。『どういことだよ』ってゲキって、女はボーボー泣きながら話してるし、横でどうい顔していいものやら…。男にケンカ売って人にもいるだろうけど、俺は何にもしない人なんで……」
— 醒めてみる？
「相手の男も女のコも自分もみんな、

生きものとしての使命。他は付属みたいなものです。

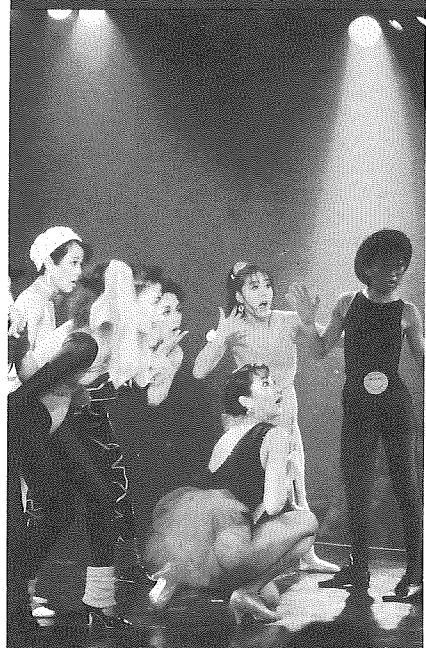
同棲時代 上村一夫による70年代前半の大ヒット作。当時、世は同棲ブーム。世相を反映した内容は若者の共感を集めた。

カッコ悪いなとか思ってた。取り乱すのはカッコ悪いってのはいつも根底にありますね。恋愛って相手がいることだから、例えば、二人の仲がうまくいってなくてどうしようとかあるでしょ。それは別れたくないやひきこめればいいし、ダメならダメなわけだからしょうがないんじゃないかって思う。すぐ、しょうがないんじゃないか、と思っちゃうんですね」
— じゃあ、あまり強引なアプローチはしない方なんですか
「その女のコとくっつくための努力はするけど、男から奪うための努力はしないっていうか。選択は女のコにおまかせですからね。彼がいがいがまいが知ったこっちゃない、だって好きなんだから、ワガママな子供という話もございすが(笑)」
— 芝居で恋愛を演じるのはどうですか
「どっちゃかっつーと嫌いかもしれない。テレるっていうか。新感線は昔っ

かさんの芝居やってたけど、俺嫌いなんですよ。ああいう修羅場って日常であるでしょ、ドロドロで男がカッコ悪くて哀しくて、それはもう日常だけでいい。舞台でまでみせないでって」
— 日常でそういう修羅場になったら古田さんの場合はどう対処するんでしょう
「逃げますね。確実に逃げます」
— では最後に古田さんにとつて恋愛とは
「芝居より恋愛の方が重い?」
「そりや当然そうすね。そんなもん、芝居と一緒にされた日にゃあ、恋愛に失礼です」



C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo. 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集
株式会社 パワー・ステージ
器材問い合わせ: TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348代
FAX: 0423-78-3281
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-463-0061



ふかざわあつし 四年間在籍した花組芝居を七月に退団。役者以外にも作曲家、ブルーハーツ等のボイス・トレーナー等様々な肩書きをもっている。

深沢敦

篠井英介

ささいいすけ 深沢と同時に花組を退団。在籍時から他への客演も多く、その評価も高い。鈴木忠志率いるACMのメンバーでもある。



構成▷庭植奈穂子 撮影▷滝浦哲

—お二人の恋愛観は？

深沢「僕が思うには、恋愛は歌や踊り習うのと同じで学習なんです。子供の頃とかは別だけど、自我に目覚めてから衝撃的な恋愛をすると、ずっとそれと同じことをやるのよ。同じような人を好きになってしまったり、同じコースをたどってしまった。昨日まで踊れなかった人が急に今日踊れるってことはないので、いきなり違う恋愛ってできないものなの。でも踊り

で前と違う雰囲気をつかめたら歌も上手くなったりすることがあるように、恋愛も他のいろんなことから刺激を受けて、じんわりじんわりかたちを変えていけると思う。僕はここでギュッと変えようとして今日引越したんだけど。恋愛で失敗の多い人はね、僕も多いから言うんだけど、環境を変えないと同じこと繰り返すだけだよ。学習だからね」

篠井「それはそうだね。努力して自分」

で少しずつ変えていかないと」

生きている事の本質、学習しなよ、と上手くはなよらない。

仲良しの二人は、お互い難易度の高い恋をしている様子。環境を変えないと何も変わらないという深沢さんの引越越しの日に聞いた二人の恋愛観。ばれる。けっこう恋愛ってそれですよ。だから芝居でも、僕の感覚でいうと、仇討ちだろうが人殺しだろうが全てどんなものでも恋愛になっちゃうの。恋愛が全ての感情の起源になる。例えばお金めめで人殺しする女の役でも、実は好きな男がいてって自分で考えていくと素直に感情がでてくるんです。さびつていけば絶対結びつくと思えますよ。それは、欲望、とかいろいろ言い換えはできるけど、大きくひっくり

めると、恋愛、なんですね。それは人間の原動力みたいなものじゃないかな」

深沢「僕が好きな人、それは人間的な原動力みたいなものじゃないかな」

篠井「僕も好きになる方ですけど。想いはかなわんのですよ。そうやすやすとはない。いけませんよ」



二枚目 篠井と深沢による残暑御見舞舞行。唄あり踊りありはては短編映画まで上映したショーは、くだけた楽しさだった。8月12日～16日クラブクアトロ他

近鉄劇場開場5周年記念企画



加藤健一事務所

「セイトムタイム・ネクストイヤー」
10月31日(水)▶11月4日(日)
31水・1木・2金 7時 3時・4日 2時 6時
全席指定 前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄小劇場



ABCミュージカル

阿国

11月3日(祝)▶28日(水)
木の実ナナ、上條恒彦ほか
6時30分 水・土 1時 6時30分 日・祝 1時
但し3時・28日は1時のみ ※12月 休演
全席指定 S席=9,000円 A席=6,000円 近鉄劇場



ロカンパニー・プロデュース

「夜明けの花火」—新之介純愛指南—
11月12日(月)▶17日(土)

風間杜夫、平田満ほか
7時 水・土 2時 7時
全席指定 4,500円 近鉄小劇場

きんてつアワーパトックVOL.9

講師/陳舜臣(作家)

「三国志の人間像」

11月19日(月)7時

全席指定 1,300円 近鉄小劇場



劇団夢の遊眠社

「三代目、りちやあど」
12月5日(水)▶16日(日)
平日 7時 土・日 2時 7時 ※10月は休演
全席指定 4,000円 近鉄劇場

近鉄劇場開場5周年記念

きんてつ・てくてくまっぴる講演会

講師 椎名誠(作家)

「辺境の食卓」

10月8日(月)7時

全席指定 1,000円 近鉄小劇場

劇団そとばこまち

「Jesus Client Super Star」

10月13日(土)▶18日(木)

13土 3時 7時 14日 1時 5時
15日・16日・17日・18日 7時
全席指定 前売=3,000円 当日=3,300円 近鉄小劇場

GROUPる・ばる

「男と女の肖像」

11月20日(火)・21日(水)7時

松金ふゆ子、田岡美也子、岡本麗ほか
全席指定 前売=3,000円 当日=3,300円 近鉄小劇場

劇団ショーマ

「クラウド・ランド年代記」

11月23日(祝)・24(土)

23祝 7時 24土 2時
全席指定 前売=3,000円 当日=3,200円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ 06-771-1009
前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アペノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町5-5-28

セッション1 プロローグ

それぞれの劇団を紹介すると――

日暮 うちの劇団って、いわゆる現実の女の子たちの日常みたいなところからお話が始まるってでしょ。だから恋愛がテーマってけっこうあって6月の「ザ・オフィス」なんかは、そのものって感じでした。中村 ミスフィッツは中、高校生っていうか思春期の女の子が出てくるのが多くて、「それ」っていうこの間やつたのでは、15歳の女の子の初恋のお話が出てきました。

佐藤 うちはテーマそのものはちよつと違っているうか、けっこう問題意識があるっていうか、感じも今っぽくなくて(笑)、でもそれが好きなんですけどね。でも恋愛は中にも出てきます。

原田 パノラマは、今までけっこうコロコロと芝居の色が変わって(笑)、私の入った頃って遊眼社風の走りまわってワットって感じのお芝居で、若い女の子のファンがつきそうだったのに、次のでいきなり芸術家を受けるタイプの芝居になっちゃって(笑)、胃からドロツと女の子が出てくるとか(笑)、今はまた変わってエチュードで芝居づくりしてますけど、恋愛ってわりと多いと思います。

――お互いのお芝居は？

全員 (顔を見合わせて) 見てない(笑)。

――という4人です――

セッション2 ドラマチックな恋愛って？

原田 私たちの学校って、授業で「ロミオとジュリエット」やらされたでしょ。

中村 えーっ、私はやらなかった。

原田 バルコニーとかやったの。キャビュレットって言えないでキャブレットって(笑)。

中村 「ロミオとジュリエット」って大傑作だと思う。あんなことはないだろうと思うってても、やっぱりいいなあって思うし。

日暮 物語としてみればあり得るとかあり得ないとかって関係ないものね。

セッション3 いい恋愛って？

原田 ほら、フジTVの「キモチいい恋したい！」ってドラマのポスターを、この間みかけて、ゲロゲロって感じだった。

中村 わかる。

日暮 知らない。

原田 男の心が安田成美とか女の体の体にあるんなカッコでくっついてたりするんだけど、なんていうか柔らかな体にも包まれているっていうか、気持ちよさそうなのが、いかにもって感じで、イヤっていうんじやなくて、今ってこういう感じなんだろうなって思ったの。

中村 私はちがうの、ただ吉田栄作がキレイだったから(爆笑)。

日暮 誰が好き？

中村 うーん、緒形直人。

日暮 私は石橋貴明の強気なトコと、ハリソン・フォードのカッコよさ。

原田 松方弘樹と津川雅彦と。

三人 シブーイ(笑)。

原田 どうしよう、若いコがバツと浮かんてこない。佐藤 私はね、小林薫さんとか郁弥とか木梨憲武でしょ。なんか顔がバラバラだけど(笑)、あと、自分より頭のよさそうな人に惹かれる。

原田 頭がいいっていうか、自分はこれを絶対やる

どうせやるなら気持ちよく楽しくしたい。キラキラ若手たちのパワフルトークセッション。



日暮今日美
120%STUDIO

ひぐらしきょうみ 千葉県出身、24歳、B型。高校時代にびあのはみだしにハガキを出したのが縁で劇場ファンとなり、一番フィットした120%に19歳から参加。本当のOL。

佐藤泰子
ビタミン大使「ABC」

さとうやすこ 北海道出身、22歳、O型。大学一年の時、有名人のいる東京ヴォードヴィルの研究所にいったん入って観を納得させ、昨年7月からビタミン大使ABC。期待の新進。

原田あさみ
パノラマ歓喜団

はらだあさみ 東京出身、24歳、O型。明星高校時代からアングラ通いのキャリア。桐朋学園の演劇科で中村さんが一年上。84年のパノラマ旗上げメンバーの一人。看板女優。

中村倫子
ザ・ミスフィッツ

なかむらりんこ 岩手県出身、24歳、O型。あちこち転校しながら四季や新劇ばかり観ていた少女だったが、桐朋学園卒業後滝沢充子などとともに、ザ・ミスフィッツを旗上げ。

自分が大切。だから芝居も恋愛も一生懸命！

んだっていうものを持つて人いいよね。

日暮 がんばって一生懸命に生きてる人なら、必ずしも芸術関係じゃなくても、それは関係ないし。何やってもいい。

原田 ねえねえ、同じぐらいの年のくせに、昔の話に花が咲くヤツってない？

日暮 いる。昔はよかったって話ばかりしたりね。今はどうなんだ、ってね。

中村 昔話ばかりのヤツって本当にイヤー。

日暮 女の心にもいるけど(笑)。

原田 あと、よく聞く成田離婚なんかのマザコン男。自分の面倒みられないって困る。

佐藤 (突然、唯一の男性同席者であるカメラマンに向かって) ああ、男の人って、今でも女の人を養わなければいけないって気持ちを持ってるんですか？

三人 ワット(笑)。

カメラマン まあ、僕は20歳すぎくらいまではそう思ったけど、今はお互いにやることある方がいいと思ったりします。

佐藤 わりとされること多いんですけど、女はいよいよって。役者だめでも結婚しちゃえばいいんだ

からって。まだ男の人の中にはそういうふうと思ってる人もいかなあとか思ってたから。

三人 ヤダー(笑)。

日暮 結婚って願望はくはないけど、芝居はやっていきたいから、そのことをわかってくれる人じゃないと。

中村 結婚って、私は考えたこともない！

原田 子供は欲しいから、そういうことを思うと、ちよつとは考えるけど、ただ結婚は恋愛の目標じゃないし。私なんか恋愛はできるだけグチグチヨド

ロドロになるまでやった方がいいと思ってるから。日暮 たまたま結果として結婚というのらしいけど、そこまで計算しないしね。

佐藤 芝居もそうだけど、恋愛も今を信じてやるしかないっていうのあるから。ただ30歳になった時も今と同じ考えかっていうと、ちよつとわからない(笑)。

原田 でも妥協して結婚しちゃうような人は、たぶん芝居もやってられないって気がする。

セッション4 私たちの恋愛って？

原田 私の場合、今してる恋愛も芝居と同じくらい

原田 あそこまでガッツっていいよね。なんで芝居やってるかっていうと、ガッツと熱くなるからだし、それが気持ちいいからだし。

佐藤 ひとめばれていうか、アーツと目を奪われるような人がいたらいいなとは思って。

中村 いたらないと思うし、そのうちきつと会えるって信じてはいるんだけど、でも、私は今、芝居優先だから、それをわかって理解してくれる人って思ったら、なかなかそれを満たす人っていないような気がする。自分も傷つくし、相手も傷つくから、じゃあめよかなとか、つい思っちゃうの。

原田 私はそういうの関係をなくいつちゃう。だっていい男がいて、こつちを振り向いてくれるんなら、もったいないし(笑)。大学の頃とかは芝居第一とか考えてたけど、今はなんでもいいや気持ちいいことなら、芝居も恋もやっちゃえてって感じ。芝居と同じよ、恋愛も。生きることと同じだと思うから。

佐藤 そこまで思える相手がいればね。

中村 そこよね。

佐藤 本当にそういうふうに見える人って羨ましい。私は一つのことしか出来ないタイプだから。私って最近家に帰っても、今日の芝居とかはばかり考えて、そういう自分がイヤで(笑)。稽古もそうだけど、楽しむことがすごく必要だと思って。淋しいでしょ、私って(笑)。

日暮 私なんか動かし遊ぶし芝居やるしっていう人間やってる方だから。いろんなことに手を出しちゃう人だし、恋愛もだからちゃんと。確かに芝居に制約受けて、うまくいかなかったこともあったけど、大丈夫な人は絶対大丈夫だと思ってるし。恋愛も気に入っちゃったらイケイケだし(笑)。でも今の女のこつて、だいたいみんな障害とかあってもはね返すパワーとかって持ってると思う。

原田 パワーはある。

佐藤 行く時はパワーツと行っちゃうしかないというのはわかってるんだけど。

中村 結局、自分が一番大切っていうのはあるよね。自分ってすごいものね。

生活の中心だし、恋愛して得るのが芝居に出てきてるって思ってる。

日暮 私はやっぱり別なのね、どれもこれもそれなりにやっていくこと。ただ誰か一人でも自分のことを思ってくれんとか思うと、なんかラクよね。生きやすくなる。

原田 ヘマやってもらはってくれる人がある。

日暮 支えよね。

佐藤 支えがない(笑)。悲しすぎる。でも恋愛じゃなくてもそばにいてほしい人っているし、そういう人たちが周りにいるから焦って探そうってほどではない(笑)。

中村 私は片思い中(笑)。相手にはたぶん通じてない。でもそれでもないっていうか、それ以前の、あつあつの人が触ったものだとか思ってたハアツツってため息つくとか(笑)、そういう中学生みたいなところで喜んでるの(笑)。

日暮 かーわいい(笑)。

原田 楽しいよね、そういうの。私、高校生の時勉強がんばるために三ヶ月会えないって言うことがあって、せつなくてせつなくて。せつないって言葉だけは、「あ、あの気持ち」ってすぐわかる。日暮 そういう気持ちって昔も今も同じよね。

中村・佐藤 かわらないよねー。

撮影：伊東和則

劇団急旋回

第4回公演 出演者 オーディション



石坂浩二 作・演出
新作ミュージカル
藍蘭学園漂流記
(仮題)

●The Space (原宿 HANAE MORIビル内)●
1990年12月20日(木)～24日(月)

オーディション

日時 9月15日(土) 午後1時～
場所 ギャラク広尾スタジオ
(日比谷線広尾駅下車 三菱銀行隣)
募集人員 若干名
応募資格 18才以上の男女
応募方法 下記連絡先まで電話にてご連絡下さい

劇団急旋回
(石坂ミュージカル・エンタープライズ)

〒106 港区南麻布4-1-29
ガーデンプラザ広尾4F
☎03(444)2636 担当/黒田

野田秀樹のから騒ぎ

あざみ(斉藤)と紅ノ富士は反発していたが、やがて愛し合う仲になる。



原作▶W・シェイクスピア
潤色・演出▶野田秀樹
出演▶斉藤由貴 三浦洋一 樹木希林 他
R43からのシアタークリップでもお楽しみ下さい。

相模協会理事長の土俵入り。雲龍型を誇張した土俵入りに観客は大ウケ。



文構成▽桐ヶ谷直美 撮影▽伊東和則 秋本竜太



恋の騒動もったなし！愛は土俵を駆け巡る。野田秀樹

円い舞台にまわる役者、派手派手衣裳に身を包んだ、力士の恋の物語。原作はなんとシェイクスピア。偉大な劇作家へのチャレンジはもちろん野田秀樹ノ

シェイクスピアの恋愛コメディ。シシリー島の知事の娘ヒロと、姪ベアトリス、そして青年貴族クロードとベネディックがそれぞれ恋をする。それをじゃましようとするやつも出てきたりするけど、ラストはめでたく結ばれてハッピーエンド……。しかし、『から騒ぎ』というタイトルの前に『野田秀樹』がつくってことは、このままだと話の運びが、男は太鼓をたたき、女は新体操をする！という情報を入手して、猛暑の7月某日、東宝撮影所の稽古場だ。ダンスの稽古の初日は役者たちのステップも滞りがち。その中でひとときわづらっているカワイイ人が、緑色のパーカー、黒タイツに短パン、赤いトレーニングシューズで床にころがっているのは斉藤由貴ちゃんだ！野球場のダグアウトみたいな一段低くなった演出家席の野田さんの隣で彼の采配ぶりを見ながらインタビュー。ワルツの曲が流れる中で、まずはシェイクスピアの話から。

「今年、なんかブームになっちゃって、失敗したな」と、今年、なんかブームになっちゃって、失敗したな

「今年、なんかブームになっちゃって、失敗したな」と、今年、なんかブームになっちゃって、失敗したな

「今年、なんかブームになっちゃって、失敗したな」と、今年、なんかブームになっちゃって、失敗したな



「から騒ぎ」の幕が開けば、エディンバラ演劇祭のために半神の稽古。そして「3代目りちやあど」へ向けてマツタナシの野田秀樹

居てないから、人間が妬んだり、羨望したりするっていう描写が、演出家としてはちよつと面白い。人間の嫉妬心をおる話を前面に出して、そういう恋愛の障害になるものがあるという状況が芝居には面白いんじゃないかな。ただ好きよ好きよ、好きだわーではダメなんです。だから、『ロミオとジュリエット』なんかで面白いのは障害があるからドラマとして成立するし、心中ものもそうでしょうね。『から騒ぎ』がなぜ駄作かっていうと、その障害としてのドン・ジョンという人間がちよつと弱すぎるんです。こんなことで人間だまされる？っていう程度だから、それがいやで、『オセロ』っていうものをもってきたんだけど、うまくいってるとか、かはまだわからない。仕上げてみないと。エンディングがハッピーエンドはちよつと得意ではないという彼だが、人を笑わせることにかけては「天性っていうんですか(笑) 天命に近いものがある」と、いつものふわふわの笑顔。

野田秀樹の星取表に、またひとつ白星だ。

act aoyama

アクト青山

ドラマティック・スクール

演劇大学志望の
高校生のための
——特別演技基礎教室——

生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。

O Bの現役大学生を交えての、「進学・進路相談」もあり、貴重な受験の体験談も聞けます。

授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パント・マイム、面接、作文、小論文などの表現力を養います。

水・土(3年生) 18時～20時
木(ダンス) 18時～20時
日(1・2年生) 11時～14時

希望により、個人教授も行なっています。

講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

学費 入所金 50,000円
月謝 20,000円

申込方法 電話(03・300・5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講も可能です。

03-300-5888

まず電話でご相談下さい。

'90 冬期演劇集中講座
生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

「進学・進路相談」もあり、各劇団の養成所や、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

定員: 各クラス 15名
(定員になり次第が切れます)

費用: 入会金 5,000円
会費 30,000円

期日: A教室12月17日(月)～22日(土)
(18:00～20:00)
B教室12月24日(月)～29日(土)
(11:00～14:00)
C教室12月24日(月)～29日(土)
(16:00～19:00)

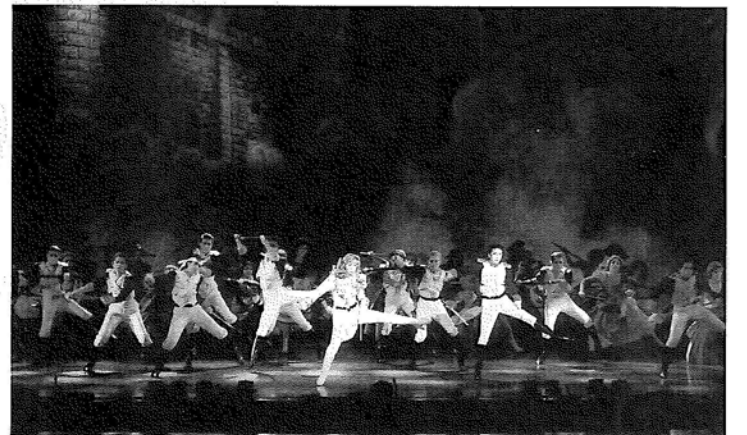
アクト青山 ドラマティック・スクール

〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

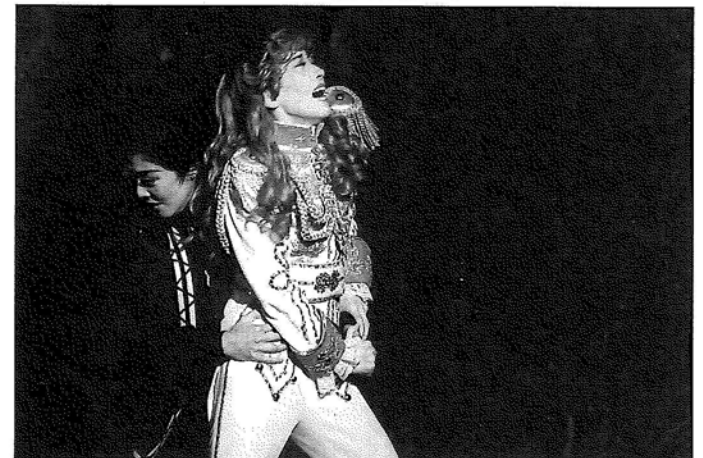


光と影のように、いつもオスカル（安寿ミラ）のそばにいたアンドレ（朝香じゅん）。戦闘の前に二人は永遠の愛を誓う。

彼の死を無にしてはならない。オスカルは市民とともにパステューへ。



オスカルの叫びも空しく、目の前でアンドレは無惨な死を遂げる。



原作▶池田理代子
脚本・演出▶植田紳爾
出演▶大浦みずき 朝香じゅん ひびき美都 安寿ミラ
真矢みき 他
7月1日～29日◎東京宝塚劇場

オスカルの劇的な生涯を燃えたただぜる「愛」。

革命とバラの色、真紅。恋人たちはその色のように生きて死んだ。男装の美しい女性オスカルの愛と戦いが、熱く演じられた革命月の宝塚歌劇。

安寿ミラ

王妃アントワネットへの愛に燃える青年貴族のフェルゼンが命がけでフランスへ馬車を走らせる……愛する人アンドレを戦闘で失ったオスカルが、悲しみを振り払って、なおバスターユ攻撃を叫ぶ。「シトワイヤン、行こうっ」

「ベルサイユのばら」の人気の秘密は、なんといつでも主人公たちが生きた愛の激しさと純粋さにあると。そして、その愛のみせ場と結ばれるオスカルとアンドレの美しいラブシーン。

このラブシーン、今回の花組編では4人のオスカル役者のキャラクターに合わせて、4通りの演出がつけられ、またまた話題をよんだが、そのキャラクター別演出の火付け役といってもいいのがこの人、花組男役スターの安寿ミラだ。

「15年前の初演の頃にTVで『ベルばら』を見まして、もちろんすぐ夢中になってしまいましたけど、でもその頃から当時の長谷川一夫先生の様式的な演出が原作とはちょっと違っていて、それから

ずーっと私ならこうやりたいという気持ちで、漠然とですけど持ってたんです」

その思いが実現するきっかけとなったのが昨年11月の「ベルばら」星組編。4人のオスカルのなかの一人に選ばれた彼女は、最後の6日間が出演だった。「たぶん2、3回目の公演だったと思うんですけど、アンドレが死んでいく場面、橋の上で銃弾をあびているアンドレを見ていたら、思わず『イヤッ』という叫びが口から出てしまったんです。この場面って、それまでずーっと、前の晩一緒に過ごした男の人が撃たれていくの、どうして泣き叫ばないんだろうって疑問に思っていたんです。でも誰もやってなかったし、本番まで私もどうしてやれずにいたんです」

この絶叫した公演、見ていて思わずゾクッとした観客も多かったと聞く。それほどのなまり方だった。「もちろん演出の先生も見ていらしたと思います。でも何もおっしゃらなかったの、それから少しづつ、自分だったらこう思うことをやってしま

って。例えば『あなたの妻と呼ばれたのです』の語尾がどうしてもオスカルらしくないという気がして、呼ばれたのだに変わってしまうとか……」

おもいきって演じた安寿流の表現は、オスカルにまた新しい血を通わせたという高い評価を受けた。そして花組編で再びオスカルの演じることになり、初めて稽古場で、自分なりの考えで演じてみせた。「私なんか考えたのを本当に認めてもらえるかどうか不安でしたね。ちよつとでも植田先生が首を



80年初舞台。華奢な体と大きな黒い瞳で熱狂的なファンを持つ。屈指のダンサーでもある。

しげたらやめようってアンドレ役の朝香さんと話してたんです。そうしたらそのまま受け入れてもらえてOKが出て、自分でもびっくりしました」

4パターンのうちで最もセリフの少なくなった安寿オスカルのラブシーンだが、それだけに言葉にならない愛の激しさを感じさせる表現になった。

「宝塚のお芝居の表現もどんどん幅が広がっていつてると思います。昔からの様式的な演技ももちろん大切ですし、そういう方が似合うかたもいます。でも私は人間を感じられる演じ方のほうが好きです。し、それしかない。今回のオスカルの演じ方なんて、もし長谷川先生が生きていたらさきつと果れたらと思えますよ」

舞台の上では美しく大胆にラブシーンを演じる人なのに、実際はかなり照れや。アンドレのような身近で愛してくれる人がいたとしたら、という質問に「私だったら『今夜一夜あなたの妻に』なんて死んでも言えない（笑）、じゃあ一緒にいるうかつて感じでごまかしちゃう（笑）」

—レッスン生・公演ダンサー・団員 募集—

熱く強いダンスを！

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーに
いったい何が踊れるのだろうか？

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道として息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外側だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自身が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるとともに、1レッスンごとに上達していく自分に気づくこととして。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界にとうじるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミー（ジュニアクラスとして王子にてスタジオを開設）とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることとして。



お問い合わせ、資料請求は
カンパニーハーツ事務所まで！！

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条3-1-14-505
☎03-927-9727

スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-361-5946



男たちの瞳は少年の色。 乙女の胸には母の愛。

幕末の京都…革命戦士は夢を追いつづけるロマンチスト。そんな男たちを見つめつづけた女、弥生は雪の中に散る。

文月遊

ワンス・アポン・ア・タイム・イン 京都 THE ガジラ



「兄ちゃん、強いね。人斬り屋になろうとも変わらぬ強い兄（宇津宮正也）の背で肩をのこる妹（弥生（文月遊））」



劇団昴研究所をへて劇団ルート2に参加、現在企画集団ガジラのレギュラー女優として活躍中。

作・演出▶鐘下辰男
出演▶千葉哲也 高田祐司 壇臣幸
文月遊 光岡湧太郎 他
8月8日～14日◎シアタートップス



可愛そうだが、今夜がお前達の命日さ



一度引き受けた仕事はたとえどんな事があってもやり遂げる

文 構成▽桐ヶ谷直美 撮影▽秋本竜太



恋と幻滅を繰り返して、 男と女のロンドは続く。

誘われて誘って、惑わされて惑って。大人の不思議を見たMODEの恋愛。

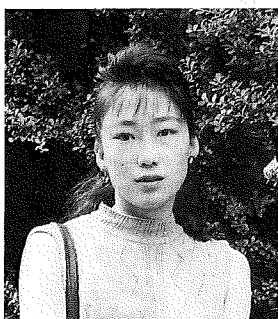
ぼくの伯父さん MODE

伊東景衣子

文 構成▽榊原和子



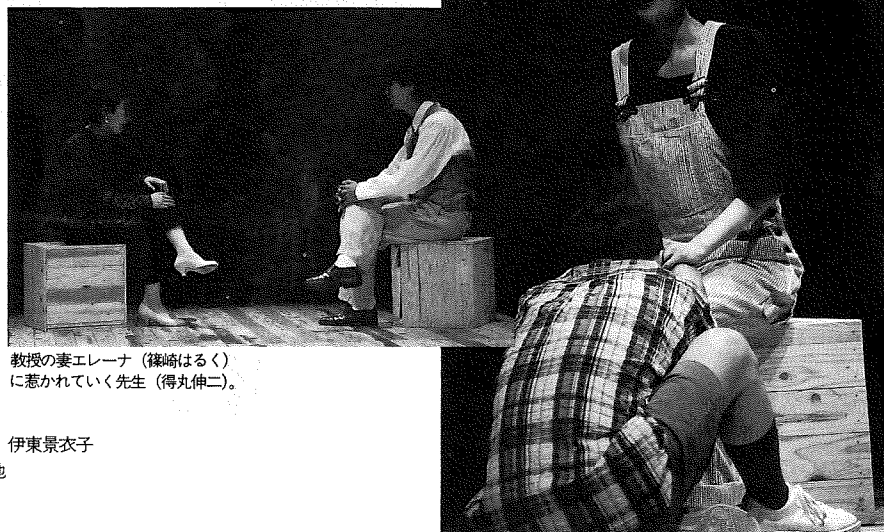
まるで散歩の途中のような身軽さで、次々に現れる男たち、女たち。彼らはやがて恋の連環を描きはじめる。



桐朋学園から文学座へ。今年2月退団。「言いだしかねて（桜の園）のドゥニャーシャのあつけらんとした恋愛観が好きだという。

原作▶A・チェーホフ
構成・演出▶松本修
出演▶久保耐吉 小嶋尚樹 梅沢昌代 伊東景衣子
有園芳記 深浦加奈子 篠崎はるく 他
6月12日～17日◎青山円形劇場

終幕、ソーニャ（黒木美奈子）の膝で少年（有園芳記）はソーニャと重なる。



教授の妻エレナ（篠崎はるく）に惹かれていく先生（得丸伸二）。

円い素舞台の上に男たちと女たちが次々と現れ、ゆっくりとギヤロップを踏みながら回り始める。恋をしては幻滅し、絶望しつつもなお恋焦がれる男と女の永遠の輪舞を思わせるようなプロローグだ。

MODE版ワーニャ伯父さんは、「ぼくの伯父さん」という題名からもわかるように、少年と少女、二人の子供が好奇心と憧れをもつてのぞき見た大人たちの複雑でちよつと滑稽な恋愛のあれこれを描いている。

「この原作って、チェーホフの戯曲の中でも一番ストレートに恋のことが書かれている作品なんです。出てくる人物もみんな、この人のことを好きなのになんでうまくいかないんだろう、みたいなことはかり言ってるんです。恋愛がままにならない人生を象徴してるって感じのお話なんです」

ままにならない恋の悲哀は男も女も同じ。

「だからこの『ぼくの伯父さん』はワーニャが二人でもまですし、おばさん版ワーニャまで話をふくらませてますけど、役柄とは関係なく、全員がワーニャみたいにみえればいくなってことなんだと思います」

篠崎はるくとともに二人でエレナ役を演じている伊東景衣子、この美しい人妻はワーニャ伯父さんの思いをかきたてる対象だけに、魅力的だがどこか残酷な大人の女の雰囲気を感じたにふりまきながら登場する。

「MODEのお芝居の方向からいっても、演じる私たちの年齢からいっても、恋愛を抜きにしては語れないし、演じる場合もへんにデフォルメしたり、カマトトぶったりしたくないんです。ですから楽しく当たり前の形でそういうものを出せたらと思ってやっています」

近松芝居の頃から演じてきた恋愛劇だが、「でも恋愛そのものは必ずしも目的じゃないんです。例えば男と女がいるエチュードから何かを考えていうこととした場合、まずどういう感情を持ち合っているかってことから出発する。そういう意味でやっぱり一番基本にあるものとして出てくる。必然として恋愛があるってことでしょね」

「今回は男の集大成みたいなロマン、その意味でも女には絶対わからない部分っていうものをやってるから、結局、いつも女は現実的。男はいつも夢見て追っかけてる。そういう男に惹かれてしまう女ってすごくよくわかりますね」

坂本竜馬暗殺を請け負った人斬り屋、竜馬の用心棒は彼の故郷の道場のライバル。男たちの物語の紅一点、人斬り屋の妹、弥生役の文月遊さんに本番前の劇場でインタビュー。目の前では本番さながらの殺陣の稽古が始まった。

「あれみんな自前の刀なんです。殺陣の先生がとにかく遊べ！って。だから稽古とかに持ち歩いてるんです。好きでね、みんな。見てると子供といっしょですね。うちで演る役者って、精神的な夢っていうか、子供の時のそういうものをもっている役とかが、多いですよ。私なんかは母的な部分でそういう男の人を好きっていうのがすごくあるから、個人的にもきつと私は母なんです。楽屋で今、女は私ひとりなんです。面白いですよ、みんなガキです。なんか生きていけるのか？みたいな笑。うちの芝居を見にきてくださる女のお客さんで、若い人もそういう母性的なところを、知らないうちにくすぐられてしまうんじゃないかなあと思ってますね」

THE・ガジラの芝居の恋愛ものはけっしてきれいごとではおさまらない。時代背景もからんで、男も女も自分をさらけ出して体あたりの恋愛劇が繰りひろげられる。

「アンケートにも恋愛ものが見たいっていうのがけっこうあったりして。今回はそういう人にはちよつとものたりないかな。恋愛ものとかやるとのめりこんじゃうんですよ。カッコイイから。うるうるきちゃいます、やって。ああこの人ほんとにいい男だ！って（笑）。この人のためならもう、みたいなね。でも楽屋とか入っちゃうと、もうなんでもない（笑）。わりと耐えて耐えて最終的には爆発しちゃうような役が多いでしょ。個人的には全然ちがうんですよ。私はもう好きになったらバツと一直線、他人の迷惑かえりみずに行くタイプだから、けっこう楽しいんですよ、そういう内に秘めてるなんていう役は」

殺陣の稽古を見守る文月さんは、小さな少女のようでもあるし、優しいお母さんのようでもありました。

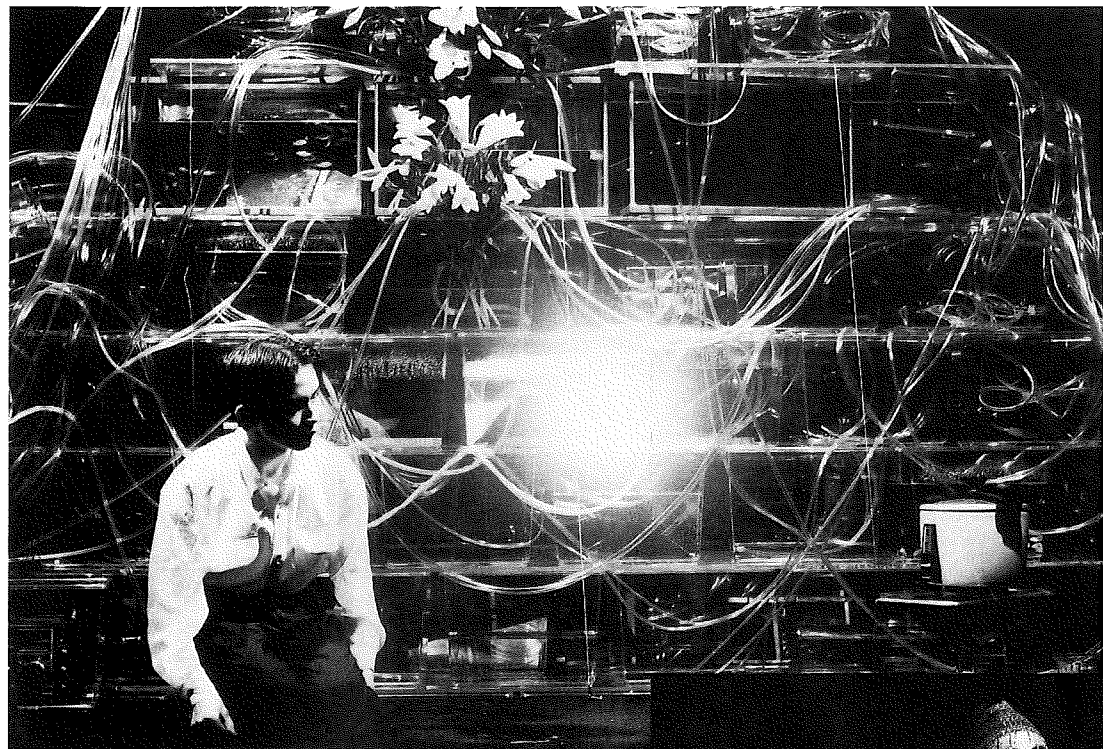


はたして、「純愛」は成立するか。 絶望的結末に立ち上がる究極の愛情。

宮城聡

純愛伝 ミヤギサトシショー

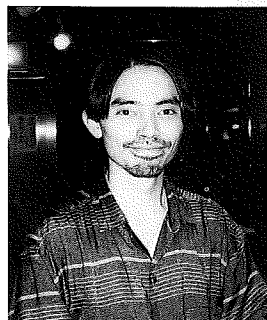
「電話男になるため失踪した妻、追いかける夫。デス・コミュニケーションの末路に崇高な愛が。」



ビデオ等を使った舞台は一人芝居とは思えないほどショーアップされている。



総ては一人の男が飯が炊けるまで見ていた妄想だったとも思える幕切れ。



東京生れ、東大文学部中退後、86年一人芝居ミヤギサトショーを開始。



文・構成▽落合星文

原作▶小林恭二
演出・出演▶宮城聡
7月28・29日●相鉄本多劇場

タイトル通り、この物語は「純愛」の記録だ。精確に言えば純愛がいかにして成立するかを描いた作品。それが純愛伝だった。しかし、純愛伝にはロマンチックなシーンなど一つもない。只、一組の夫婦のシニカルな関係がラストへ向けて立ち上がるのみだった。

「シニカルな話です。ね、最も崇高な愛の形というのは離れた所から電話を使つてつながっているだけ、という結末ですから。でも、僕はとても切実なものを感じます。一般的に人を好きになったら、その人のことを総て知りたい、総てを所有共有したいと思いませんか。そして、できるだけ長く一緒にいたいと思う。そういう意味ではこの物語の男女は既に結婚している訳ですから、恋愛のゴールとも思える。でも、それからが本題なんです。」

ある日、妻は電話男になるという置手紙を残して家出してしまふ。妻の居場所がすぐに見付かり、夫はそこに入りびたりになる。しかし、妻はそこも出て行方を晦ましてしまふ。本物の電話男になるために……。やつのことで探し出した妻は醜く崩れた様に肥満していた。その妻を発見した時、夫は至福に包まれる。

「かなり観念的な話なんですけど、本当に相手のことを想つたり愛したりすることは、決定的に相手のことを所有すること。を断念すること初めて可能なんだということです。この場合、めちゃくちゃに肥って、肉体的に関係をもつたり、所有したりすることが不可能になった妻が、なお夫のことを愛していた、愛そうとしていた。そのことに気付いた時に、初めて夫は本当に愛されているという瞬間を体験して至福に包まれたんだと思うんです。そこまで相手のことを所有したいという欲求を断念しなければ純愛は成立しないっていうことは、ほとんど不可能だと言っているのに等しくて、絶望的な話なんですけど。だけど、一般的な恋愛の幸福の総てをなげうって、ただ相手を受容するための賭けたという、その生き方に僕はとても引かれるんです。僕自身、何んで生きてるかって言ったら愛されたくて生きてる訳ですから。本当に愛することって難しくて、たとえば失恋した時に恋愛中の頃を思い返して、本当は恋愛をしている自分を愛してただけじゃなかったのかっていう思いがある訳ですよ。その時本当に彼女のことを愛せなかった自分への痛恨の思いが、この芝居を作らせているんです。」



現代の「道行」は東京からの脱出劇か。それとも――

加速度を上げ全てを消費する東京で、二人の「道行」は何処へ逃げるのか？

如月小春

ESCAPE NOISE



月子(瀧川)と虹(稲葉)は逃避行によって一時の充実した人生を獲得する。



東京の喧噪の中で働く銀行員たち



全篇で唄う劇中歌はむりの器械「悲しく美しい唄声」が響く。



東京女子大の劇団「純愛」を経て、'83年にNOISE結成。作・演出を手掛ける

作・演出▶如月小春
出演▶瀧川真澄 常田景子 平川和宏 稲葉真 山本浩子 他
6月22日～30日●築地本願寺講堂
他全国8ヶ所
公演予定▶11月2日～4日●相鉄本多劇場
11月10日・11日●名古屋NBNホール

「最初にやりたかったのは、歌舞伎の『道行』だった。『二人で逃げてゆく』っていうシーンを作りたい。そういうシチュエーションを、どうやって現代に作り出そうかと思つていたら、オンライン詐欺事件が目についたんです。銀行のオペレーターが、端末機を使って職場のお金を男に貢いでいたという事件。その犯人の女性のコメントが劇作のキッカケになったという。」

「おかねを貢いでいる時は、あまり幸せではなかったけれど、二人で逃げていた時はとても充実していた。って言っていたのを読んで、ああこれだ、と思った。普段は希薄な人間関係が、犯罪を犯すことで濃密になっていくっていうのが共感できた。」

しかし、『ESCAPE』は甘い逃避劇では終らない。それは、主人公に貢がせる男の持つ持っている気持ち、この劇の主題になっているからだ。

「自分では何も出来ないし、言われたことをやってみるんだだけ満たされない。何か何かって探してるんだけど、あきらめてしまっている。そういう時代の空気をあの男はかえていて、その空気にふれたとたん、主人公の女も気付いちやうですね。自分も同じ気持ちだったことに。今回は場所を東京とはつきり言っちゃったんですけど、きつといっぱい居ると思うんですよ。東京から逃げたい、けど逃げられないと思つている人が、やっぱり今の東京で起こっていること世界でどこで起こっていることよりも速くて異常です。」

『ESCAPE』は既に東京から人が逃げてしまった後の話なのかもしれない。置き去りにされた空洞の体の中をおカネだけがサラサラ流れていく。そんなイメージ。逃げた私たちは一体どこにいるのか？逃げずにどこにいるのか？ここからどこへ逃げるのか？

「わたしはここ・にいて、どこ・ここ・にいて、わたし・はたし・かに・ここに・いるの？」呪文の様にくり返されるセリフが観客に内在する不在感を呼び覚ます。

「このセリフとか、音響とか全てが、物語の従属物ではなく、直接観客の生理に訴えるものを作った。そうすることで、普段隠している気持ちに気付いて、浄化されればいいなって。だから暗いんだけど笑暗くさせようと思つている訳ではないんですよ。」

①はい。実は10月に結婚するんです。付き合
って四年目で、自分のリズムをくずさずに自
然にかみ合ってきた恋愛っていう感じ。

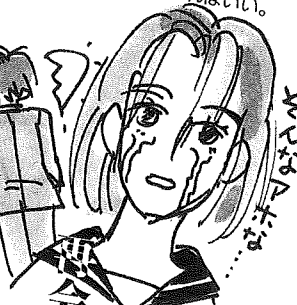
②万歳はわりと恋愛劇は多いんです
けど、なぜか気に入ったのはなくて
(笑)。でも「ハムレット」が一番好
きでした。ガートルードの母性的愛
情が万歳らしく書き込まれてて、演
じてて、すごく面白かったです。

③全部話すと長くなるんですよ。パ
ンティンのチョコを渡せなくてす
っと家までついて、ポストに入
れたとたん妹さんが出てきたり、中
三でまた一緒にクラスになったら、
いきなり一週間で転校しますって発
表があって、トイレで泣いている間
に彼はいなくなっちゃうという(笑)、
でもしっかり文通しまして、最後は
再会して、大阪を案内するというフ
ルコースの初恋らしい初恋でした。



かもすめ 大阪芸大時代、旗上げに参加した南河内万
歳一座も10年。おばちゃん役で知られるが、実物は美女。

④簡単に言っちゃうと「あげまん」的になることなんですけど、女の
人だけじゃなく男性もね、お互いうまく相乗効果があればいい。



⑤映画の「ベティフル
ー」と「背信の白犬」。
相手を生かそうとする
愛もあるけど、この二
つは愛ゆえに相手を殺
してしまふんです。現
実の私の恋愛とはちょ
っと違うけど、延長上
にはあるような気がし
て、すごく分かる。

①してます。強く弱くて大人で
「極彩色の闇」対象を自分の中へとり込もう
たい人と。役をお互いに交換し
て遊べるから、とても楽しい。

②TVで見た朝丘雪路の、グラマーなドレス
姿に、子供心にもときめいて(笑)。マルベル
堂にプロマイドを買いに行ったら、うんと若
い頃の振袖姿の写真で、この人じゃないと思
って帰って来ました(笑)。



③小坂明子の「あなた」みたいな
風景とか、渚を二人で走るとか(笑)。
嫉妬まじりの憧れを感じます。あ
と一つは、自分好みを沢山集めて
ビジネスとして成り立たせる某ブ
ロダクション社長の生き方。

④ノエルの「聖餐城」、マン
ディアルグの「城の中のイ
ギリス人」、映画になった、
「欲望のあいまいな対象」
の原作の「女と操り人形」
とか、沢澤龍彦の「狐媚記」
とか…。結局、今も昔もそ
う変わらない恋愛感情を、
どうレトリックに凝って描
いてくれるかってことが私
にとって重要なんです。



はやしまきこ 女子美出身で旗上げたビジュアルア
ート劇団ロマンチカの主宰者。今は作と演出を受け持つ。

⑤失恋ってないんです。私、きれいな人が好
きで、そういう人って自分と自分が一番好
きなんです。私の恋愛って、そういう相手
の自惚れ心に火をつけてあげることみたい。

①はい。おどるボンボコリンの気分です/
たちの話なんですけど、恋人の青年のスーパーマンみたいな命がけの
勇気と、時空を超えて誓い合った恋人たちが再びめぐり合うラストが
好きだった。



②「銀河旋律」がすごく素敵だった。悪者に過去を変えられちゃう恋人
たちの話なんですけど、恋人の青年のスーパーマンみたいな命がけの
勇気と、時空を超えて誓い合った恋人たちが再びめぐり合うラストが
好きだった。



③幼稚園の同じクラスのデッチちゃん(笑)。箱の折り紙で、ぶきつちよ
な私が作れなかった一番小さい箱を折ってくれたの。その箱はそのあ
と私の宝物になってました。

④前回の答からつなぐ
てくるんだけど、
大きな意味での理想
の「ブルッキーのひ
つじ」と「おおきな
人間と動物とか、
とってもいいの」。

⑤こんなものってないような気も
します。次にまた好きな人ができ
るまで傷は癒えないと思うし。た
だ、私の体験ですけど、周りの人
たちに本当に優しくしてもらって、
その優しさに気づいたことが立ち
直る一つのきっかけになったって
いうことがありました。

おどるボンボコリン

おもしろきこ キャラメルボックス旗上げのために円
研究所で勉強。今は見事にキャラメルの元氣なヒロイン。

①恋愛は一つとしてします。今の恋愛は欲しいものが手に入らない
という意味でとてもツライんですけど、どうしても好きみたいです。

②今度ツアーで東京へも行く「寝物語」です。
今の状態のそのままで、こんな女は好きじ
やないってほどスタスタの役で腹立つけ
ど、やっぱり感情移入しちゃうんです。

③小学6年ぐらいの時、家の近所に
来ていた道路工事のお兄さんを好き
になったの。背中と腕の筋肉の感じ
が美しく、二階の窓からそっと見
てました。ある日、工事が終っ
て、いなくなっちゃって、それき
り、会えなくなりました。

④男と女ってまったく違うでしょ。でもお互いを認めて許し合
える、それでいて愛しくてほしがることが大切に思える恋愛。

⑤私ね、映画も小説もマンガも、ほとんど
読まないし見ないんです。TVも。だから、
おすすめって、本当にありません。

⑥自分がとことんダメにな
る人なんて、治療法なんて
ないです。あったら教えて
ほしい。失恋してすぐ立ち
直れるような恋愛は恋愛じ
やないと思ってるし。私の
場合食べなくなるし飲めな
くなるし地獄です。周りの
みんなに迷惑をかけるくっ
て、やっと生きてます。

たんのくみこ 仙台を本拠に活動する1Q15の主宰者
作・演出・女優の他にロックバンドのボーカルも。

丹野久美子

それでも今も恋愛中。



①YESです。私の特技は相手役を好きになれることなんですけど、私生活では結婚して
るんで、この先どうなるか心配せずに自分の楽しみのために好きになるからラクなの(笑)。

②恋愛がテーマの芝居って演じてないんです。主役の男の人を追い
かけまわすヒロインは多かったけど(笑)。「かもめ」とか「ロミオ
とジュリエット」なんか演じてみたいですね。「ロミオ」は大人に
なって恋愛がわかるようになってから、すごく演じてみたかった。



③覚えてないんです。
たぶん中学生の時なんだ
けどど忘れちゃって、忘
れよう忘れようって本気
で集中したら、本当に名
前すら忘れちゃいました。
生まれて初めて人に拒絶
されたっていう印象があ
ります。



にしやみみずき EDXクリックスターの看板女優。
桐朋学園、青年座を経て実力でジャンルを超えて活躍中。

④人にパワーを分けてあげられるっていうかその二人の姿をみて、
周りの人も元気になるとか、そのことで何かを生み出す恋愛。

⑤「ソフィーの選択」の
小説の方。好きになっ
た人に感情移入して分
かるうとすると、その
相手の幅だけ自分も広
がれる、そういう好き
になり方が素敵です。
お芝居なら「CLOU
D9」。人を愛すること
で臆病になったり傷つ
いたりする登場人物が
全部魅力的。でも演る
より観たいという数少
ないお芝居です。

相手役に恋をする、

⑥芝居のネタにする(笑)。

ラクで楽しい特技。



①はい。もう殆ど末期症状の恋愛です(笑)。

②「ブイバース」ですね。あの時点で自分の中から出て
くるものを、自然にそのまま演れた作品ですから。

③映画は「誰かに見られて
る」わりとビュアに恋愛感
情ってものを出している
の「飛ぶ夢をしばらく見な
い」。「ブイバース」の参考
かなり究極の恋愛です。マ
ンガでは石井隆さんのもの。
はかない恋愛というか、関
係というか、そういう男女
が出てきます。

④これも自覚症状がないんです。ふられるというより恋が
終わるって感じですね。恋愛感情から友情っていうプロセ
スをわりとちゃんと消化して、つき合いを続けることが多
いから、そんなに苦しくない。治療法というより予防法
として、「絶対に片思いをしない」ことですね(笑)。

まえかわあきこ 品行方正児童会を18歳で旗上げ、作・
演出の他、外部でも女優として大活躍。現在産休中。

⑤自覚症状がないんで
すよ。それが初恋なの
かっていう。その年令
なりにそれぞれ違う受
けとめ方してたと思う
し。ただ、小学校です
ごく仲良かった男の子
で、今もたまに会うと、
その頃の気持ちを思い
出す子がいます。

前川麻子



イラスト 宮田和

TV・映画出演研究所
(株) 十二騎
アクション俳優への登龍門！
君の将来は……
※詳しくは P.59 を見て下さい。
〒160 東京都新宿区西新宿6-20-7
㈱十二騎 ☎03-340-5339

劇団員・出演者
月蝕歌劇団
9月公演「邪宗門」の出演者並びに、今後の活動に向けての劇団員を募集します。経験不問、希望者は履歴書、顔写真、作文「私と演劇」(800字前後)を下記までお送り下さい。
〒155 東京都世田谷区代沢2-27-2
月蝕歌劇団 ☎03-419-7455

スタッフ
劇団クロム・モリブデン
一生懸命遊びましょう。これだけは負けないという芸のある方、芸はないけどパワーなら負けないという方、歓迎します。僕らと一緒に芝居を作りませんか。おたより待っています。大阪府大阪市城東区中浜1-17-14-313 劇団クロム事務所(青木秀樹) ☎06-967-6602

10月研究生
劇団シェイクスピア・シアター
舞台俳優になるための演技基礎訓練(1ヶ月制)授業日:週5日(10時~12時)。資格▶18歳以上の男女。メロ▶9月29日。試験日▶9月30日。入学案内を募集しご請求。無料。
〒166 東京都杉並区高円寺北2-21-4 劇団シェイクスピア・シアター ☎03-337-8665

キャスト・スタッフ
演劇冒険隊I, TOO
くいまという時代の感性をポジティブな夢とライヴ感覚でくりひろげる劇団。演劇の基礎を身につけた方でも参加できる「オープン参加」のシステムもあります。連絡下さい。
〒165 東京都杉並区上鷺宮4-20-14-201 演劇冒険隊I, TOO ☎03-926-5609

役者・制作・スタッフ
劇団スタンド・バイ
芝居が好きでやる気さえあればどなたでもOK
履歴書▶下記までお送り下さい。
〒173 東京都板橋区中板橋4-2-203
バイ・ミー・オフィス 高崎秀之
☎03-963-1198

劇団員
アート・フォース・ヴェルダンディ
プロを目指している方、ダンスの好きな方、一緒に劇団を大きくしたいという方、住所、氏名、年齢、電話番号、職業、簡単な自己紹介を書いて、お葉書でご連絡下さい。
〒151 東京都渋谷区上原1-26-15-205 石田方青峰 品 ☎03-963-1198

劇団員
劇団「初舞台」
バラエティに富んだ子。パワフルな子。夢を持っている子。今後ますます大きくなる「初舞台」に入ってみませんか。素敵な出会いがそこあります。経験不問。連絡待っています。
〒155 東京都世田谷区北沢3-16-6メゾン北沢103 劇団「初舞台」 ☎03-465-5298

劇団員
劇団「太陽の死角」
次回公演に向けてただ今劇団員を募集しています。力強く向上心を持っている人！芝居が好きでくだらない人！待っています。
下記までご連絡下さい。
〒221 神奈川県横浜市中区神奈川区白幡町150-103 劇団「太陽の死角」 ☎045-431-0399

キャスト・スタッフ
劇団霧の参番館
来年5月、11月に予定の公演に向けて募集しています。資格▶20歳以上の方。方法▶住所、電話番号、年齢、劇団で何をしたいかを明記の上、葉書でご連絡下さい。
〒559 大阪府大阪市住之江区新北島3-9-59 劇団霧の参番館 金子善晴 ☎03-419-0770

キャスト・スタッフ
劇団亀の子倶楽部
あらゆる分野の文化人を募集しております。(特にダンス経験者)年齢16~26歳の男女、経験不問。とにかくやる気のある方、ご連絡下さい。
〒177 東京都練馬区石神井町4-8-3-201 劇団亀の子倶楽部 ☎03-904-9614 (大崎)

糸女
岸田事務所+楽天団
あの名作「糸女」にあなたも出演してみませんか?週5日(10時~12時)。資格▶18歳以上の男女。メロ▶9月29日。試験日▶9月30日。入学案内を募集しご請求。無料。
〒164 東京都杉並区高円寺北2-21-4 岸田事務所+楽天団「糸女」係 ☎03-337-8665

役者・スタッフ
演劇団ちよととにかくねこかぶり
できたてのホヤホヤの私たちです。でも演劇が大好き!という気持ちは誰にも負けません。アマの力大歓迎。中学生からの男女。まずは62円切手同封で。
〒151 東京都渋谷区初台2-17-22 職員住宅 富川恵子 ☎03-926-5609

劇団員
日の出劇場
年齢18歳以上で経験不問。年齢に興味のある方。資格▶住所、氏名、年齢、性別、電話番号と役者か制作アシスタントかを明記の上、写真を添えて郵送して下さい。(面接あり)メロ▶9月20日
〒166 東京都渋谷区阿佐ヶ谷4-8-5-102 P.R部 五十嵐利子 ☎03-370-9083

研究生・作家
劇団ユニークマン・シアター
当劇団では、広く一般から研究生(男・女)及び作家を募っております。週3回錦糸町の稽古場で17~21時に稽古を行っています。下記まで郵送下さい。
〒247 神奈川県鎌倉市小袋谷2-14-2 酔狂集團わーすと・プロダクト ☎0467-43-5967

劇団員
劇団シネマ企画
マスコミへのデビューのチャンスです。年2回の舞台を経験しながら、映画・TV・CMなどで活躍してみませんか。履歴書(写真添付)のうえ下記まで郵送して下さい。
〒177 東京都練馬区関町東1-17-28-203 劇団シネマ企画 国枝量平 ☎03-929-1937

創作戯曲
テアトロ・イン・キャビン戯曲賞
関西において定期的に実施されている唯一の戯曲賞。次代をリードする新進気鋭の作品が多数応募されることを期待しています。
〒541 大阪府大阪市中央区北浜3-6-13土地ビル7F 株式会社アイランドエス内 テアトロ・イン・キャビン事務局 ☎06-232-3391

脚本
劇団前進座
規定▶未発表創作作品。原稿用紙60~150枚程度。方法▶原稿に氏名、住所、電話番号、職業、年齢を明記し郵送。メロ▶12月末日
〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町3-13-2 劇団前進座創立六十周年記念脚本募集委員会 ☎0422-49-0770

新作歌舞伎脚本
国立劇場
未発表の創作作品400字詰原稿用紙60枚以内。冒頭に作品のねらいとあらすじ(5枚以内)を添え、住所・氏名・電話番号・職業・年齢を明記し綴じて郵送下さい。メロ▶10月31日
〒102 東京都千代田区千代田4-1 国立劇場制作室 ☎03-265-7411(代表)

劇団員
劇団第2空襲警報
秋山シュン太郎の作品を中心に60年代ものを上演しています。子供の頃の思い出を写真を使い起こす様な舞台です。まずは連絡を！
〒543 大阪府大阪市天王寺区空堀4-14日宝空堀ビル4F 劇団第2空襲警報 ☎06-761-2287 ㈱バیتال・サイン ☎06-765-1646

劇団員
劇団かぐら座
制作・装置・衣装などスタッフで活躍してくださる方を特に求めているのです。役者志望の方も大歓迎。バキタリイムのあるあなたの一声を待っています。電話でご一報を。
〒114 東京都北区中里1-4-6駒込朝日ビル202(有)ドウー企画 ☎03-822-7756

劇団員・制作アシスタント
劇団JOE Company
資格▶18歳以上の男女。方法▶住所、氏名、年齢、性別、電話番号と役者か制作アシスタントかを明記の上、写真を添えて郵送して下さい。(面接あり)メロ▶9月20日
〒151 東京都渋谷区幡ヶ谷1-2-9-6F-B 劇団JOE Company ☎03-370-9083

キャスト・スタッフ
酔狂集團わーすと・プロダクト
観終わった後にちょっぴり元気になるような芝居を。責任を持っておいしい役を提供いたします。方法▶作文「最近、感動したこと」を下記まで郵送下さい。
〒247 神奈川県鎌倉市小袋谷2-14-2 酔狂集團わーすと・プロダクト ☎0467-43-5967

新人
劇団プロ・ローグ
来年1月の公演に向けてイキのいい新人を募集します。11月までは週2回の演技、ダンスレッスン。その後公演の稽古。履歴書に写真を貼し、スリーサイズを明記して郵送下さい。
〒108 東京都港区三田4-1-9-7F アビス内プロ・ローグ事務局 ☎03-798-3622

アルバイト
Buddy Stage
業務内容:演劇・イベント・ファッションショー・展示会・コンサート・舞台装置製作、施工。条件面相談。
工場:足立区入谷9-20-20 ☎03-857-8485
営業所:渋谷区神宮前3-36-26-203 ☎03-479-6969 Buddy Stage(中村)

制作事務・舞台スタッフ
相鉄本多劇場
勤務地▶横浜 時間▶11時~22時(二交替制)給与▶12万円 待遇▶交通費全額支給 資格▶18歳以上30歳位まで 方法▶電話連絡の上、履歴書を御持参下さい。詳細面談。
〒220 横浜西区南幸2-1-22相鉄ムービル3F 相鉄本多劇場 ☎045-319-2496・2150(増田)

制作・営業スタッフ
新神戸オリエンタル劇場
業務に積極的に取り組む明朗活潑で責任感のある人物を募集。高卒以上30歳迄の男性。当社規定により優遇、社保完備、昇給年1回。履歴書(写真貼付)を郵送して下さい。詳細面談。
〒650 兵庫県神戸市中央区北野町1-3 新神戸オリエンタル劇場(平松) ☎078-291-1100

舞台スタッフ
スーパースタッフ・ヤンヤ
バルコ劇場、セゾン劇場等の舞台監督兼、演出スタッフを担当しています。経験不問。電話か履歴書送付でご連絡下さい。
〒160 東京都新宿区舟町2 都築ビル601 有限会社スーパースタッフ・ヤンヤ ☎03-359-4601 F A X 03-359-4739

パフォーマー・パントマイマー
(有)ドウー企画
遊園地・ホテルでのパーティーや各種のイベントに出演など。夢のあるポリシーを持った、パフォーマー・パントマイム、楽器演奏、歌・司会のいずれかが出来る方を希望。
〒114 東京都北区中里1-4-6駒込朝日ビル202(有)ドウー企画 ☎03-822-7756

フェスティバル参加劇団
シアターグリーン
公演期間:平成3年1月~4月 募集劇団数:12劇団 上演内容:一切自由 参加費45万円 申し込み金15万円 全公演観劇の観客及び運営委員会の選定により1団体と1個人にグリーン賞(副賞各15万円)が送られます。詳細はシアターグリーン☎03-983-0644まで。

キャスト・スタッフ
劇団黄色舞伎団2
年齢、性別、経験その他一切不問。稽古は山手線周辺で週3回程度。入団費として1万円。非日常的で不思議な演劇と一緒に創作しましょう。興味のある方は下記まで。
〒165 東京都港区三田3-2-1-711 大川興業㈱新人募集係 ☎03-457-7625

役者・スタッフ
クレセント・シアター
旗揚げに向けてメンバー募集中。履歴書(役者・スタッフのいずれかを明記)、62円切手5枚を同封のうえ、応募要項をご請求ください。研修期間あり。メロ▶10月末日
〒186 東京都国立市東1-8-13-204 パパ・タラフマラ ☎0245-74-8980

演劇界で活躍したい人の情報ページ

AUDITION NEWS

オーディションニュース

……自分の実力をためてみよう……未経験者大歓迎……劇作家への第一歩……ギャラが出る

私の話は効く
舞台監督 恭史

舞台監督ってなんだろう?雪駄履きで怒鳴り散らしている人という印象が強いけれど、具体的にどんな役目を果たしているのかわかっていない。第三舞台などの舞台監督を手がけている獄恭史氏が語る舞台裏の知恵袋、舞台監督の実態。

舞台監督の仕事は一概にこうだ、と言えるものではないんですけど、演出家について、彼者について、照明、音響、装置、特殊効果などたくさんあるパートがありますけど、その交通整理的なことは重要な役目のひとつです。ようするに仕切り屋です。たとえば公演中に火事になったとか、役者が怪我をしたとかいうときの判断は舞台監督に委ねられています。初日開いてからの総責任者です。稽古段階では照明、音響、美術などについて演出家のイメージをふくらませて具体化したり……。演出家がほしがればたとえ百万かかるようなことをやるのが舞台監督だし、それを即万に値切って予算内に納めるのも舞台監督です。鴻上さんに「獄さん、こんなこと出来る?」と聞かれたときに、返事として「3パターンあるんです。『出来る』と『出来ない』と『3日待つて下さい』という。舞台監督は演出家が知らないことも知っている、逆に演出家が知る必要のないこともあるわけです。それ

がすぐたいへんな事、たとえば車で何人もの人間を使つて装束を担がなければ出来ない事も、その事を演出家に知らせる必要はないわけです。こんなたいへんなことをするんだつたら、いいよ」と演出家が言つたら、いい舞台なんか出来ないですから。舞台監督になるんだつたら、この劇団でもスタッフ募集つてやりますよ。そういう一度やってみるといいんですよ。ただ、紀伊國屋ホールとか本多劇場とか、そのクラスになると、ちゃんと修業した人がいない公演には劇場側が負たからしないんです。編元つてけつこう事故が起こり易くて、たとえば、このパイプに人を吊つて大丈夫とか、ロープの縛り方とか知らないで、事故が起こりますよね。そういうことが一度あると、全国的に規制が厳しくなつたりすることだってありますからね。本当にやりますよ。つたつたら、そのクラスの劇場で常駐公演をやっている劇団にはちゃんと舞台監督がいいますから、そういう人に付いて憶えたほうがいいです。僕らの頃は職人の世界でしたから、付いた人の技術を見て、盗んで憶えろ、という時代でしたから10年かかると言われましたが、今は時間がかからないし、そんなのバカらしいから、僕はすぐ教えちゃってます。ワイヤーとかロープはこういうふうにつ縛ると安全だとか、階段のどこにテープを貼れば安全だとか、介添えはペンライトでどういふうに照らすと役者が安心するとか、そうやっていくと、僕が5年くらいかかって憶えたことが、1年とかで教えられるようになってます。それだけ出来るようになる、すぐどこかに引つ張られて行つちやいます。それだけ人材がいらないということですね。拘束時間は長いし、あまり金にならないけれど、舞台監督は本当にやりだしたら面白いんですよ。やる気のある人がいたら私がめんどう見ます。

※編元(つなもと) つり込み装置を上下に操作する綱のあるところ。最近建てられた劇場は電動化されているところが多いが、すばやい操作とか、微妙なきつかけが要求される舞台では、手動に優るものはない。こういった傾向を嫌う演出家も少なくない。そういう意味でも熟練した技術を持った舞台監督がまだまだ必要とされている。

新人・制作スタッフ
大川興業
笑いの発想で一部上場を狙う文化総合商社に君も入らないか?資格▶16歳以上 メロ▶9月末日 方法▶自己PR方法問わず。履歴書・写真を同封の上、下記まで郵送のこと。
〒108 東京都港区三田3-2-1-711 大川興業㈱新人募集係 ☎03-457-7625

オーディション
ミュージカル「ミス・サイゴン」
履歴書(身長・体重を明記、できれば音域も)、写真(上半身・全身)、歌を録音したカセットテープ(曲目自由)、希望する役名、以上を郵送。メロ▶9月17日(消印有効)
〒100 千代田区丸の内3-1-1 帝国劇場「ミス・サイゴン」オーディション係 ☎03-212-1437

キャスト・スタッフ
劇団リリオム
いつしよに華やかで夢のあるミュージカルを作ってみませんか!?稽古、公演共神戸で行っています。資格▶社会人の女性。62円切手を同封してご連絡下さい。
〒659 兵庫県芦屋市光岡町3-3 馬屋原方劇団リリオム ☎03-798-7598

女性
ユニット翔子
11月、目黒で旗揚げ公演をします。夢と涙と感動を思い出させるミュージカルです。学校は優先しますので、やる気さえあれば18歳以下でも大丈夫。中学生も可。
〒106 東京都港区南麻布2-7-31-402 ビッグウェーブ ☎03-798-7598

聴講生・助っ人
劇団鳥獣戯画
聴講生:短期間のみレッスンを受付たい方、芝居に向いているかどうか自分を試してみたい方の為のシステムです。オーディションなしでいつでも始められます。
助っ人:公演のお手伝いをして下さる方。くわしくは☎03-369-7668劇団まで!

男性キャスト
パパ・タラフマラ
18歳以上の男性を募集します。住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記し、62円切手5枚を同封のうえ、応募要項をご請求ください。研修期間あり。メロ▶10月末日
〒186 東京都国立市東1-8-13-204 パパ・タラフマラ ☎0245-74-8980

キャスト・スタッフ
劇団雷来
次回公演に向けて、キャスト(女性のみ)・スタッフ(男女不問)を募集します。お芝居の好きな18歳以上の方、まっています。履歴書・写真(1枚)を添えてお送り下さい。
〒612 京都府京都市伏見区横大路柿ノ本1-25 太田方 劇団雷来 ☎03-929-1937

N・Yアクターズワークショップ

(ニューヨークの名門演劇学校ネイバフッド・プレイハウスと提携)

●研究生募集中
(本科・チケットコース)

次回面接日9月18日(火)

●レッスンの見学歓迎。
●テキスト通販中¥1,300(送料含)
●パンフ有 72円切手8枚郵送のこと

主宰:仲井真嘉子
(ニューヨークにて俳優修業。リー・ストラウス・バークサンフォード・マイズナーに師事。ネイバフッド・プレイハウス卒業)

『アクティングとは、想像上の設定のもとに舞台の上で真実に何かをすること。』

●真のプロフェッショナルを育てる俳優訓練。
●役者自身の感性を拓けます。
●もう1人の自分に会ってみませんか。

問合せ 〒161 東京都新宿区下落合4-20-2 ㈱エンカウンター・プレイハウス TEL 03-950-3815

『亜也子』母の桜は散らない桜

・作=岡部耕大 ・演出=越光照文
・1990年9月5日[水]~9日[日]
・所=下北沢/本多劇場

劇団青年座のしばい

『評 決』—— 昭和三年の陪審裁判 ——

・作=国弘威雄/斉藤殊緒 演出=鈴木完一郎
・1990年10月15日[月]~28日[日]
・所=青年座劇場 ☎03-467-0439

市民たちの市民たちによる日本で初めての陪審裁判が開かれようとしている。突然「司法」の大広場に引き出された市民達が体験する等身大の「国家」と「個」の葛藤。白熱のディスカッションで創り上げる裁判劇は、一気に昭和三年に私たちを引き戻し、混沌の平成に照準を合わせる「未来劇」に変貌する。

第六回テアトロ・イン・キャビン戯曲賞

関西演劇界は、みずみずしい感性のあふれた劇作家を求めています。1985年に創設されたテアトロ・イン・キャビン戯曲賞が、本年も作品を募集します。

関西において定期的実施されている戯曲賞は、テアトロ・イン・キャビン戯曲賞のみであり、新進劇作家の方々にとっては数少ない機会となっています。毎年、フレッシュな力作が集まり、第一回は洞口ゆずる氏・森脇京子氏、第二回は木村玩氏・内藤裕敬氏、第三回は桃田のん氏、第四回は鈴江俊郎氏、第五回は窪田吉宏氏の各々の作品が入選となりました。今回も、次代をリードする新進気鋭の作品が多数応募されることを期待しています。

応募要項

主催 株式会社京阪神エルマガジン社
協賛



作品規定

- ①1989年11月1日から1990年10月31日までの間に初演された作品(同期間中に同人誌等に掲載されたものを含む)、あるいは同期間に書かれた未公開作品である事。
- ②オリジナル作品である事。
- ③原則として400字詰原稿用紙50枚以上200枚以内の字数の作品である事。(印刷された作品はそのままでも可。原稿用紙に書き直す必要はありません。)
- ④既に何らかの賞を受けた作品は除きます。

応募資格

- ①関西に在住するか、あるいは関西が活動の主たる場所であると認められる人。
- ②年齢・性別・国籍・経歴などは問いません。

応募方法

表紙に住所・氏名・年齢・職業・電話番号と、作品募集を何で知ったかを明記し、800字以内の梗概を必ず添えて下さい。

宛先 〒541 大阪市中央区北浜3-6-13 日土地ビル7F
株式会社アイアンドエス内
テアトロ・イン・キャビン事務局 TEL.06-232-3391
応募〆切

1990年10月31日(当日消印有効)

入選発表 1991年2月

審査員 秋浜悟史(演出家)・佐藤信(劇作家)・清水邦夫(劇作家)・土居原作郎(NHK)・別役実(劇作家)

- 賞
- ①入選1編(賞金50万円と副賞)
 - ②佳作2編(賞金10万円)

※審査員の裁定により、賞の順位づけ、及び賞の数が変更される場合があります。
※入選作の上演権は、入選決定後1年間、テアトロ・イン・キャビン事務局に帰属するものとします。
※お問合せ、ご質問はテアトロ・イン・キャビン事務局へご連絡願います。

CABIN⁸⁵
SUPER MILD
BOX

未成年者の喫煙は禁じられています
あなたの健康を損なうおそれがありますので
吸いすぎに注意しましょう

新発売
キャビン85
スーパーマイルドボックス
20本入 240円
タール6mg ニコチン0.6mg

すごくかるい。しっかりうまい。

昭和音楽芸術学院

ミュージカル・オペラ……舞台芸術を追求して半世紀

スタジオ・レッスン室、練習室完備

第一線で活躍中の講師陣

少人数制・実践重視の教育

(財)日本オペラ振興会との提携

MUSICAL

ミュージカル科

- ★就業年限……2年
- ★入学定員……40名
- ★受験資格……高等学校卒業以上の者(含卒業見込み)

★講師陣
[演技指導] 福田善之/大久保昌一良
林 昭夫/越光昭文
[朗 読] 久松夕子
[パ レ エ] 小川亜矢子
[シアターダンス] 結城敬二
[ステージング] 西川鯉之祐
[ミュージカル音楽史] 忠の仁
[ミュージカル唱法] 山口瑋也/西村勝行

学校見学会

11/2(金)・11/3(土)

平成3年度入試日程

10月入試(推薦・一般)
受付 10/1～10/25
入試 10/27
12月入試(推薦・一般)
受付 11/1～12/6
入試 12/8

1990年度新設 舞台芸術コース

「ミュージカル・オペラ・演劇の華やかな舞台を支えるステージ・スタッフ(演出家、舞台監督、照明家など)を養成します。舞台芸術の世界の厳しさを身をもって体験し、舞台への愛情を深めてゆけるよう、カリキュラムには実習を多く取り入れた実践を重視した教育を行っています。

入学志望者のための受験診断

受験診断とは?

受験生が志望する学科の入学試験科目を実際に診て、今後の勉強方法をアドバイスします。また、その結果、本学院に入学の実力があると認められた場合は、特典として書類審査のみにより合格が決定されます。

◎日 時/9月8日(出)9月29日(出)10月6日(出)
10月20日(出)11月10日(出)11月17日(出)

◎場 所/昭和音楽芸術学院
(小田急線・新百合ヶ丘駅北口駅前)

◎問合せ/☎044(953)1230代
〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6

昭和音楽芸術学院

専修学校(旧校名:東京声楽専門学校)
音楽科(声楽・ピアノ・舞台芸術)
ミュージカル科/基礎音楽科(初心者)
研究科(オペラ・ピアノ・ミュージカル)
〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 ☎044-953-1230代

昭和音楽大学

音楽学部
作曲学科/器楽学科/声楽学科●音楽科
〒243 神奈川県厚木市関口808 ☎0462-45-1055代

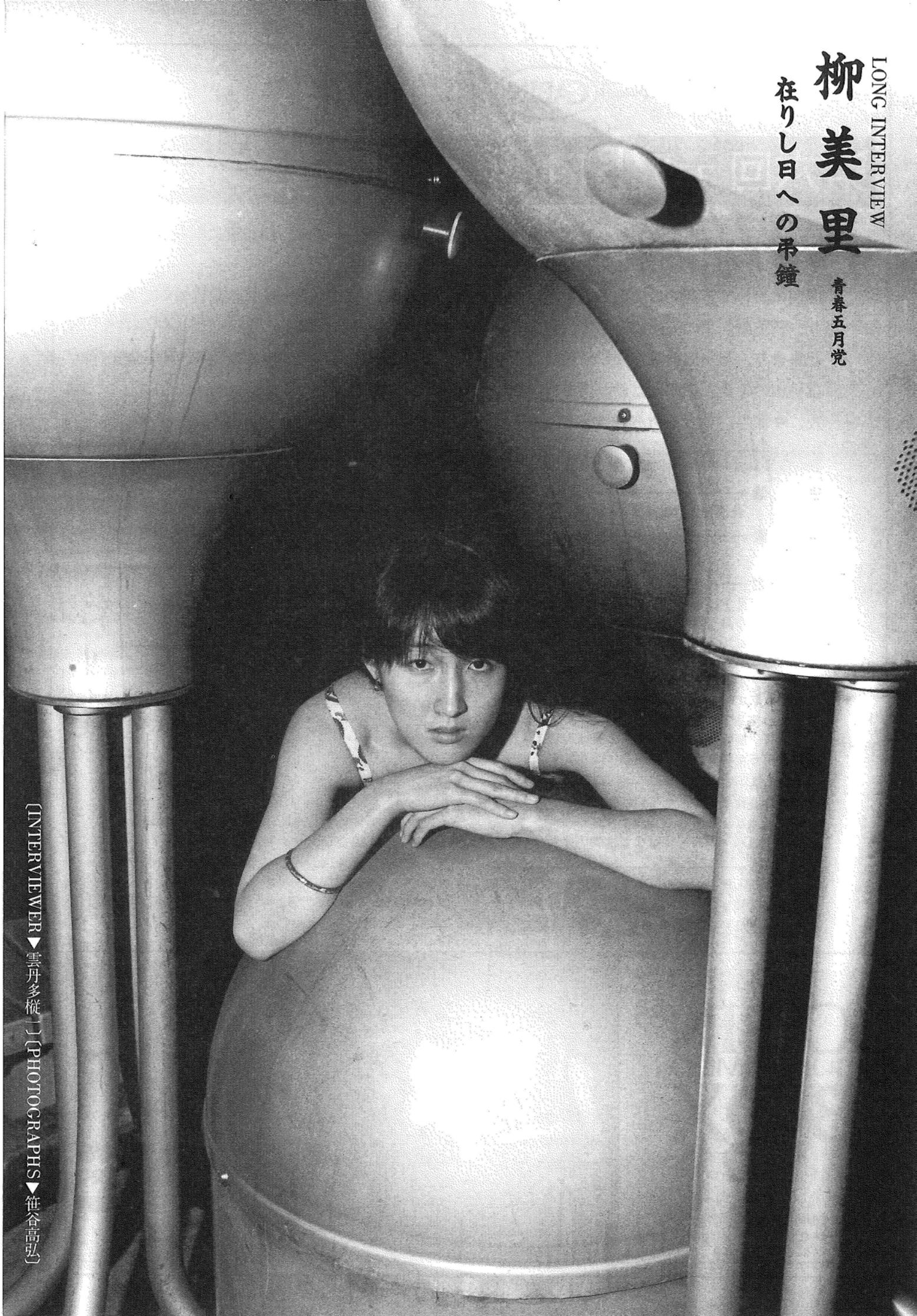
昭和音楽大学短期大学部

(ピアノ・弦・管・打楽器・音楽芸術/声楽)(専攻科)
〒243 神奈川県厚木市関口808 ☎0462-45-1055代

柳美里

青春五月党

在りし日への吊鐘



INTERVIEWER ▶ 雲丹多岐 (PHOTOGRAPHS ▶ 笹谷高敏)

注1...中二男子、いじめ、自殺事件

一九八六年二月一日、東京・中野区の中二男子・鹿川君が祖母の住む盛岡でイジメを告に首吊り自殺。生前、イジメっ子たちが中心になって鹿川君を対象に葬式ごっこをし、担任とくむ三人の教師が「追悼文」を書いていたこともわかった。転校21の山崎哲はこの事件をモチーフに「エリアンの手記」という芝居を作った。関係ないが事件の舞台となった中野富士見中は筆者・雲丹多岐の母校である。

注2...友愛里

柳美里の妹。東京キッドブラザースに所属するがたわら、青春五月党の諸作品に主演級で出演している。

注3...黒崎四児放火事件

一九八八年七月三日、東京・豊島区黒崎のマンションに四児を名義、千葉県下で男性と同棲していた母親が、保護者遺棄で逮捕された。子供たちはインストラクターメンなどを貰って暮らしていたが、長男とその友人が食料をめぐり、二歳末妹をせっかん死させていたことがわかった。

「私の体にはいつも月の斑点のように死が滲んでいたの」

自ら命を絶つべくガス栓を捻った月子が最後の告白を始めるや、彼女の土におもむろに砂が降り注ぐ。最初はさらさらと、そして徐々に加速度が増し、ついには滝のように激しく流れ落ちる砂、砂、砂。ハサミで自分の着ているものをスタスタに切り裂いた月子はやがて非情の時間の堆積の中に埋没してゆく。

かくて巨大な砂時計と化した青山田形劇場の中で、もはや私のまのあたりにしているこの青春五月党の舞台とは、演劇などという次元を超えた、多分それは詩と名付けうるもの、もしくは奇蹟とさえ呼んでも構わないくらいのものかもしれない、と心の中で呼び続けたいた。全篇に不穏な死の影の漂う、この「月の斑点」と題された小さな一人芝居は、それを観ることのできた少数の幸福な観客たちによつて、今まさに神話として語り継がれようとしているらしい。私も今日においてかくも荘厳で気魄のこめられた芝居を手がけてしまふ二十二歳の劇作家・柳美里とは一体いかなる人物であるのか、とここん解明してみたいと思うようになっていた。

…偶然が必然か運命の導くまま、柳さんと会えることになったのはその数日後、肌に粘りつく蒸暑さによつて息苦しさをおぼえるような、そんな七月の或る夜のことだった。

何度か家を飛び出し、死のうと思つて海に行った……

——小学生時代、陰惨ないじめに遇われていたとか。

「陰惨、なんてもんじゃなくて。水泳大会で全員泳がなくなっちゃいけないんですけど、私は全く泳げなかったんです。で、みんなで「ナ

ントカ君、ガンバレ」って声援をかけるという決まりがあったんですけど、私のときになると、「ユウ、オエツ」で、オエツでゲロ吐く音なんです。みんなのオエツという声を浴びせられながら、泳げないからプールの中を歩かないんです。以前、いじめを告に中学生が自殺した事件がありましたけど、あれと同じようなお葬式ごっこもやられました。机の上に花を置かれたり……。あと、小学一年の最初の遠足の時には、好きなもの同士でグループを組んで弁当を食べるって言われるんですけど、私には誰も声をかけようとしませんでした。だから先生と弁当を食べたりして……」

それは柳さんが、在日韓国人だから。という差別から来たものなんですかね。

「いや、それだけじゃないと思うんです。自分に対する言い訳としては「オーメン」のデミアンじゃないけど、額に刻印を持って生まれてきたんだって思ってたんですけど、でも先生はやはりその「在日」ということを理由づけてたようです。授業の時、さされても立つたけで、一言も口もきかなかったもので、『もしかして日本語がしゃべれないの?』って言われてました。でも逆に私は、韓国語が全然しゃべれないんです」

——自分の殻に閉じこもってたんですか。

「そう。それでいじめに遇うのが耐えられないうで、本を読むようになりまして。最初は読むふりだったんですが、髪を引っぱられても、消しゴムのカスを頭に撒かれても、読んでいるというポーズがあれば大丈夫だったんです。そのうち、読書にのめり込んだほうが辛くないって思えるようになって、ずっと図書室へ行ってました。だから小学校を卒業するころには図書室の本は全部読破してた。で、卒業式の時、みんな泣いたりしますけど、自分は図書室の本たちと別れるのが辛くて泣きました」

——中学はミッション系の女学校だったと聞きますが。

「それは母親の趣味で入れさせられたんです。お嬢さん学校でテニスでもやらせよう、みたいな感覚で」

——中学校では「いじめ」はありましたか。

「いじめ」というか、無視、なんです。……どうして?

「私が自意識過剰になっちゃうからなんです。自分からは他人に声をかけられなくて、声をかけられるのをずっと待ってるんです。でもそれが……」

——バリアをはってるみたいに思われる?

「そうなんです」

——家庭のほうはどうだったんですか。

「家はぐちゃぐちゃで、もの凄く貧しかった……っていうと変なピンボケ話みたいだけど(笑)。父親はパチンコの釘師で、釘を打って得た金を全部競馬に注ぎ込むんですよ。仕方ないから母親がキャバレーに勤めるようになったんだけど、彼女に男ができて……という典型的ピンボケ話。だから、いつも両親が家にいなくて、一ヶ月くらい父も母も帰ってこないことがよくありました。子供は私が最年長で弟、妹、その下の弟と4人兄弟だったんですけど、お金を5万円置いてかれて、それで一ヶ月生活するっていう……。なんかそういう事件がありましたよね。4人兄弟が放置されて妹が殺されちゃったっていう(泣)。まさにああいう感じだったんですよ。あれは全然他人事じゃないって感じでした」

——よくわかる?

「ああ、ああ(と頷く)って感じ。だからゴルフのクラブとか金庫バットでガンガン殴りあう状態」

——どうしてそうなっちゃうんだらう。

「なるんですよ、やつぱ、お金の管理の問題とか、お腹がすいたとかね。私が妹弟の弁当を作ってたんですけど、納豆に生卵かけたものを学校に持ってゆかせて、腐ってしまったっていうのはケンカになったり……」

——それは悪意で作った笑?

「いや、純粹においしいかなって(笑)。それから下の弟が精神病で、夜中に突然絶叫するんですよ。で、精神病院で診てもらって、叫んでいる時は醒ましてやらないとまずい状態になるっていわれたので、夜中にみんな水かけたり針刺したりして正気に醒ますうとするんです。やはり母親がいなくて……とでそういう病気に思ってしまったらしいんですけど……。そんなこともあって、家の中はすくなくギスギスしてました」

——学校では迫害され、家庭内も殺伐として、安らぐ場がないですよね。

「それで私が小学校の終わりの頃、父母が離婚し、母に男ができて、その男の2号みたいになったんです。で、私と下の弟が母親の方について、上の弟と妹が父親の方について、一家離散のような形になりました。それで私はミッション系の中学に入れられて……」

——お母さんについて、経済的な安定は多少見込めたのですか。

「まあ、そうですね。でも中学一年の頃から家出癖が始まって、何度も何度も家を飛び出し、死のうと思つて必ず海へ行くんです」

——海が家から近かったとか?

「いや、遠いところまで行くんです。持ってくるだけのお金で切符を買って、お金が足りなくなると線路を駆け抜けたらして。それで何週間も全然お金のない状態が続いたりすると泥棒をしり……」

——泥棒?空き果狸とか万引きとか?

「空き果狸じゃないです(笑)。たいていは海のそばに土産屋みたいな店があって、そこの試食品をカバンの中にバットと入れるんですよ、お菓子とかね」

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女5名程)

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。(稽古場: J R阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所
東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821

注8...『水の中の友へ』(一九八八)
青春五月第1回公演 芝浦WATER、
(三月)四月(再演) 柳美里・演出・津島
主治(全治)の兄の名か、柳美里の柳の愛色。
以後の全作を左記名義にて手がける。
注9...『太宰治』(一九〇九・四八)
『斜陽』、『閑寂』など現世と人間の悲
劇に対する激しい憤懣と反逆の作品が特色。
生活の破滅から入水自殺。死体の発見された
六月十九日は「周忌以降」彼の作品から名を
とり「桜桃」と呼ばれるようになる。尚
折口信夫の全論に「水の中の友」というのが
ある。
注10...箱田弘枝
一九八七年三月 柳美里と二人で青春五月
党を結成。以後、九〇年七月まで女優として
また制作担当として劇団運営をきりもちして
きた。当初出陣予定だった『月の斑点』稽古
中、諸事情により出演不能となり、これによ
って青春五月党は結党以来の危機に瀕するこ
ととなる。
注11...『縁を失くした時計』(一九八八年)
青春五月第2回公演 芝浦WATER、
(七月)六本木アトリエフ・アトリエ(全年月)

「死のうと思ってる人の話で、主人公は水鏡
に映った自分のめり込んでゆき、ついには
溺れ死んでしまうんです」
——すでに水のイメージやら死の主題がちり
ばめられていたわけですね。それでその戯曲
を上演してみようということになった？
「そう。でも私は高校もクビになっていたし、
他の劇団みたいに大学の仲間がいるわけでも
なかったの、なかなか人を集められなくて
その頃、知り合いの知り合いで、会社が倒産
して何もしてなかった四十幾つのおじさん
がいて、私の書いた役で丁度四十幾つ位の役が
あったんで、とりあえず一人だけは決まった
んです」
——その四十の人がいきなり役者に？
「ええ。役者は初めてっていう人で、私、役
者は素人が好きなんです。その後、たまたま
知り合った東京キッドの東田多加さんが私の
戯曲を面白くないかと云って来て、
芝浦のWATERというキッドの稽古場を公
演会場として使わせてくれました」
——演出のノウハウってあったんですか。
「いや、全然 思うがままって感じ」
——でも、どうして芝居という形を選んだの
でしょうね。

「中学・高校といういろいろながあって、人
と係わりたかったっていうのが一つあると思
います。それと、いつも言っていることですが、
芝居って基本的にお祭りなんだけど、私の場
合はお葬式なんです。葬儀としての演劇。自
分の中に小学校の頃から積み積もった、死
なない部分というか死にきれない部分とい
うのがあって、それを芝居の中で葬ってやりた
いと思ってるんです」
——逃げまどうニワトリの首を
包丁で叩き切らせた瞬間
役者が四人辞めていった
——第一作に対する観客の反応はどうでした。
「観客は知り合いばかりだったんですが、難
しくてわからないって言われました。最近で
こそ喋り言葉とか入ってますが、その時の作
品は全部詩だったんです。長篇詩みたいな」
——箱田弘枝さんとはどのように出合ったん
ですか。
「たまたま友達と友達ということで遊びに来
たんです。それで台詞を読ませてみたら、う
まく読めたんで、じゃあ出てくれないかと。
その時は別に彼女と劇団をやってゆこうとは
全然思っただけで、結局彼女が残

ったっていう感じで。制作も彼女が担当する
ようになったんです」
——第二作目は『縁を失くした時計』ですね。
「これは自分の家庭の話を書いたんです。父
親がバチンコの釘師で、母親がキャバレー動
機で、兄弟四人がだんだんおかしなようになって
くという自伝的な内容。針がなくなつた
時計のように時間が狂ってゆくという話でし
た。末弟がコムというお祖母さんを包丁で刺
し殺して、鶏小屋に埋め、さらに家全体を放
火してしまうという暗い展開なんです。うち
の妹(友愛里)を主演にしたいんですけど、当
初台本にニワトリを締め殺すっていうト書き
があって、稽古の最中、妹は本当にニワトリ
の首を締めちゃったんです。でも締め方を知
らないから、首を引っ張ってしまつて、ニワ
トリが逃げまどうっているところに、私が演出
台から「包丁で首を叩き切れ！」って叫んだ
から、妹はその通り叩き切ったんです。そ
の瞬間、役者が一挙に四人辞めちゃったんで
すよ。こんなものについていけないって(笑)
——柳さんの指示は苦しいニワトリを介錯し
てやれてよかったんですし。
「そうそう」
——でも逆にエキセントリックな姉妹という

か、狂える姉妹に思われちゃったんだ。
「そうなんです。でも首が完全には切り落と
せなくて半分ほど残ってました。妹はその
首のちぎれかかったニワトリを頬づりしなが
ら芝居を続けたんです。顔を皿だらけにし
ながら。その時、天井から吊った三十個の時
計が一斉に鳴り出すという効果音が入って」
——じゃあ稽古の時は一番凄かったんですか。
「そうです。結局、本番ではそれができな
かったんです。稽古で何羽かニワトリを締め
たんですけど、どうしてもうまく締められな
いんです。だから本番では、お祖母さんを刺
し殺したところで三十個の時計が一斉に鳴り
出し、それをきっかけに無数のニワトリの羽
が舞台一面にわあっと舞う形に替えました」
——そっちの演出の方がよかったと思う。
「でも、その羽は飼育していた三十羽くらい
のニワトリから全部むしったんです。羽が必
要だったんだけど、なかなか手に入らなかつ
たんで、じゃあ締め殺してむしった方が手っ
取り早いかな。でも正しい首の締め方を知ら
なかったんで、結局水につけて窒息死させた
んです。私と妹の二人でどんどん水につけて
ドライアーで乾かしていったんです」
——友愛里さんは外見の可愛らしさと裏腹

注4...横浜、浮浪者、殺傷事件
一九八三年一月から三月にかけて、横浜市
内の繁華地下通路や、山下公園等で野宿し
ていた若者の日雇労働者たち、中学生を含
む若者グループによって暴行をうけ、死
者三名のほか、十三名のけが人が出るという
事件が発生した。少年らは、学校がつまらな
いなどの理由で頭には、ウッパン晴ら
しに浮浪者たちを襲撃してたという。その様
子はバートン氏の『その野郎暴行につき』の
冒頭シーンにも描かれている。
注5...『罪と罰』(一八六六)
ロシアの作家ドストエフスキー(一八二
一—八二)の代表作。理性を信じて思想的殺
人を犯すニコリニコフの孤独な反逆の敗
北、新生への道を描く長篇小説。
注6...『華氏451』(一九六六・米)
フランク・トリユフォがアメリカ資本
で監督した第一作で、アメリカの著名SF
作家レイ・ブラッドベリの同名小説を原作
とするSF映画。
注7...失われた時を求めて(一九二二)
フランスの生んだ最大の作家マルセル・プ
ルースト(一八七二—一九二二)が深層意識
の流れを辿りながら、自我と宇宙の相関を円
環的にとらえようとした二十世紀文学の最高
峰。

「試食品じゃ、あまり罪にならないな。
「そうそう(笑)」
——当然、中学にはあまり行かなかった？
「ほとんど行かなかった。それで家出して捕
導され、学校に戻ってくると停学になってる
んです。そのあと、すぐ精神病院に通い
始めることになって」
——神経衰弱になってたんですか。
「学校の教室に入った途端、わーって泣いて
しまいました。何故そういう精神状態になっ
てしまったかはわからないんですけど、とに
かく止まらないんです。だから先生が、保健
室でちょっと休みなさい。って云って保健室
に行くんだけど、そこでもずっと泣いてて。
だから、他の人の迷惑にもなるし、病院に通
ったほうがいいんじゃないかってことになっ
て。精神病院の先生は学校に提出する診断
書に「鬱病、って書いてました。それで精神
安定剤とか睡眠薬もらうでしょ、全然眠れな
かったしね。するとそれを全部飲んで、また
海に行つて入水しようとするんです。でも何
故か死ぬ。幻覚とか幻聴などは凄くて、
人が沢山海辺に並んで、海に入つてゆく私
をみんな笑うんです。それが幽霊なのか
何なのかはよくわからない。それで私は海の
すぐそばの山の中へワッツと走ってゆくと、
神社が現われてそこに狐がいるんです。こん
なところに来ちゃいけないと思つて、またワ
ッツと逃げてゆくと再び同じ神社に戻つてし
まい、自分のすぐ真上に狐がいる。これはい
けないと思つてると今度は白い手が物凄いい
力をつかんでくるんです。逃れようとして
崖みたいなところを転がり落ちて、海の方に
向つてゆくと、また笑い声が襲ってくる」
——すこしいんげん体験ですね。
「その頃、シンナーも吸ってましたから」
——シンナーも？
「いかに自分の体を傷つけるかってことだけ

が楽しかったんです。だから砂浜で睡眠薬
飲んで、朝までカミソリで手首を切り刻んで、
海にも入つてゆくんだけど、いつも何故か死
ねない、っていうか死なないんですね」
——自分の中の死にきれない部分を
芝居の中で
葬ってやりたい
——高校は中学校からエスカレーター式で上が
れたんですか。
「そうですね。ミッシェン系の中学校で放り出
すってことは、体面上でできないから。でも
高校に上がると学校に来なければ即退学な
んです。校長室に呼ばれて、辞めてくれ、
っていわれたんです」
——高校を辞めて、何をしていたんですか。
「とりあえず母親のところに戻ったんですが、
私が死のうとするから、外には出さないって
いうんです。それでいて母は、おまえのよう
な奴は殺してやるって、夜毎包丁持って刺し
にくるんです。だから取っ組み合いみたい
になって。とにかく家を出なきゃ殺される
ぞって思つて、とりあえず飛び出しました」
——あてもなく。
「そう。代々木公園なんかで長い間寝てた
んです。そういえば山下公園で浮浪者が殴り
殺された事件がありましたよね。あの頃丁度
山下公園に寝泊まりしてたんです。浮浪者
の人に御飯分けてもらつたり、毛布を貸して
もらつたりして。その時世話になった人が殺
されたのかどうかはわかりませんけど」
——冬場は野宿が厳しそうですね。
「その季節、よく寝てたのはマンシヨンのエ
レベーターの中ですね」
——エレベーターじゃ落着かないんじゃない？
「確かに難しいけれど。なるべく上の階に止
まってるようにしてるんです。8階とか。で
ランプがつくと、すばやく5階のボタンを押



して、一度降りる」
——そりゃ落着かないなあ。
「眠つても、ガッツで動き出すとバツと起
きて5階のボタンを押すっていう習慣が身に
ついてるから大丈夫なの(笑)。で、しばらく
して母の知人でキャバレー勤めしている
という友達が出てきて、彼女の家に随分長いこと
住みついていたんです。しかも一日五百円す
お金をくれて養なつてもらってました。その
人がキャバレーに行つてる間に、断片とい
う日記のようなものを書き始めたんです」
——戯曲を書くかと思つたのはその時ですか。
「芝居をやるうとか戯曲を書くうというつも
りは全然なかったんです。最初は写経す
るみたいに『罪と罰』を全部写したりして」
——写すという行為はなにゆえに？
「なにが書物を読みたいんです。トリユ
フォの映画で『華氏451』というのがあ
つて、焚書の話なんですけど、最後にみんな
本を覚えようとするんですよ。『失われた
時を求めて』とかをね。自分も住み家を転
転としてるから本をそばに置いておけない。
だからとにかく覚えてやろうって気持ちがあ
つたんです」
——では、最初の戯曲はどのようにして出来
上がったんですか。
「その頃書き始めていた日記が、別に芝居を
やりたいと思つてたわけじゃないのに、何
故か戯曲になってしまったという感じです。
それが第一作目の『水の中の友へ』という作
品なんです」
——作家のデビュー作というのは、その後展
開されるであろうすべてのテーマが凝縮され
た形で詰まってるって、よく云いますよね。
「『水の中の友へ』という作品もそんな感じの
内容だったんですか。
「太宰治へのラブレター、といつてしまえば
恥かしいのだけれども。要するに、死の

に相当にフアナティックな側面がありますね。
「でも彼女は寝てる最中、突然ギョアッてと
び起きて、『二ワトリが……』って(笑)。し
ばらく悪夢にうなされ続けてましたね」
——チキンの復讐……

「本番中も舞台で二十羽くらい使ってたんで
すけど、照明があたると朝だと思って鳴くん
ですよ。だから始終うるさかったですね。
でも作品自体は、よく書けてるって、とても
評判が良かったんです」
——それは観たかったなあ。でもチラシすら
見かけませんでしたよ。

「私も箱田も宣伝みたいなことがすくぶる苦
手で情報誌とかにも頼みに行かないから、ど
こにも公演の情報が載ってないっていう状況
だったんです。でもチラシは作ったんですよ、
私が絵を描いて、それでうちの祖母が『静
物画』に出演してたばあちゃんですけど、
——街でチラシを撒いてたんです。八十のばあ
ちゃんにチラシ撒かせてる劇団って一体……(笑)」
——興味悪くて、よく人に人が寄りつかなく
なりそうだ(笑)。

芝居を続けるしかない。 さもなくば 死ぬまでです

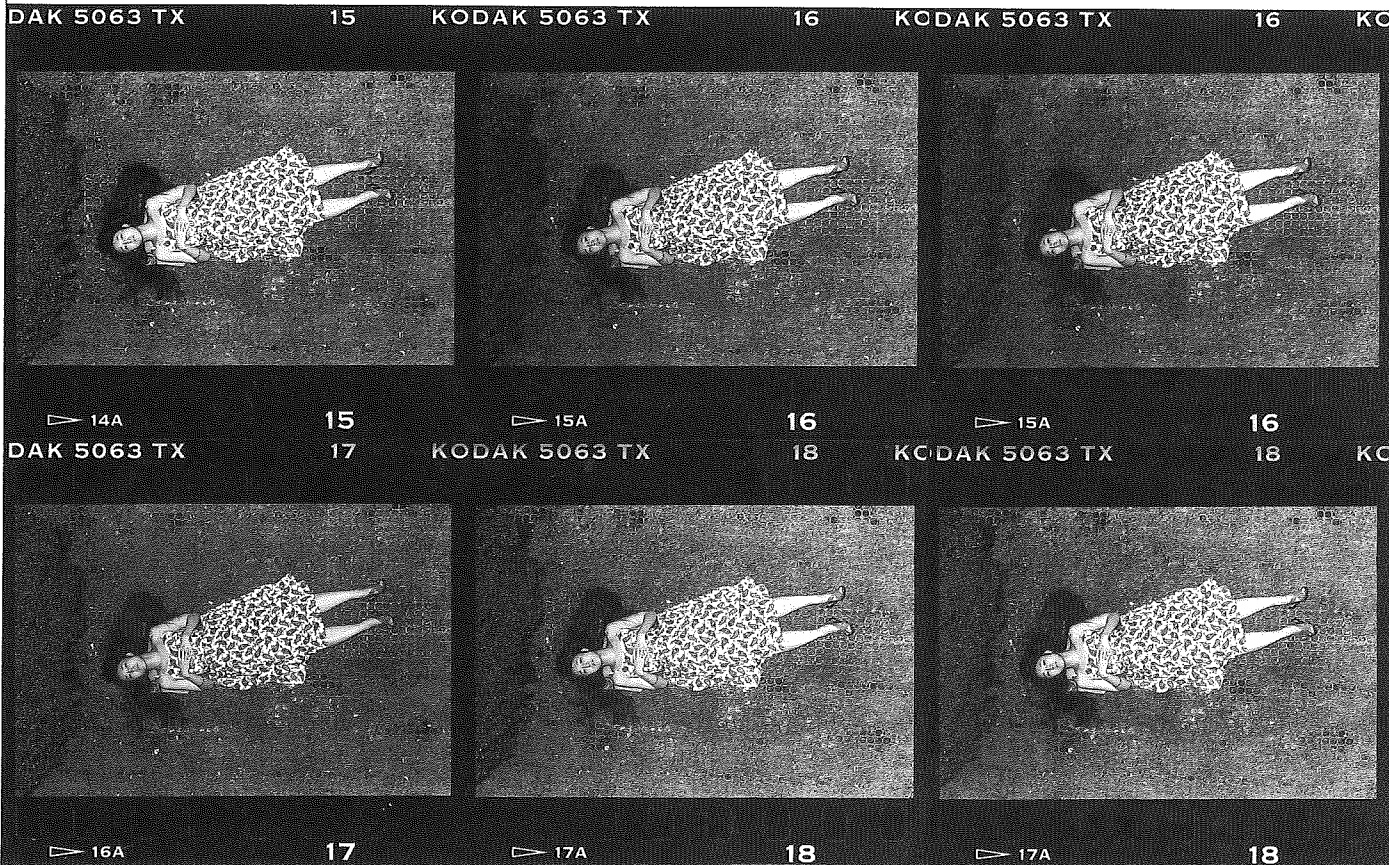
——三作目の『石に泳ぐ魚』から私も観て
るんです。とにかく、死者たちの群がる風景
というが、死の臭いが濃厚にたちこめいて、
今ときこんな芝居があつたかって、びっくり
したんです。
「棘を失くした時計」がいろんな意味で
さまじかったから、人によってはインパクト
が落ちたって云われたりしましたよ」
——でも会場が築地本願寺のフディストホー
ルで、行く途中、葬式の指さし案内の貼り紙
で、青春五月党はあつち、つて出てるでしょ。
会場に着いてみれば、線香の臭いはするわ、

スタッフは喪服を着てるわで、本当に「徹し
てるな」って感じてた。
「私たちの公演中も同じ本願寺の中で本当の
葬式やっていましたよ」
——あと舞台美術にのけぞりました。あの、
息苦しいほどに舞台の空気を圧迫するような
古本のボリュウム感。

「本に対する思い入れっていうのがとても強
くて、あの芝居では本の中の太宰なり中(注13)
なり安吾なりを出せばと思つて書いたんです」
——太宰などの無頼派の作家たちがとくに好
きなんですよ。

「そうですね。とくに太宰は私が中学生時代
精神病院に通い始めた頃に読み始めたんです。
だから好きな作家というより近い、という
か、ほんとに友達みたいな感覚です。太宰の
本っていうのは正面から語りかけてくるんじや
なくて、耳元なんです。あの話法って
うのは、本の中にいるんだ、という感じ
でした。だから桜桃忌(注14)というものに出かけて
太宰のお墓を見たときにはショックで、なん
で死んでるんだって(笑)。その頃シンナー
などを吸ってたせいもあるって、つまり太宰
は生きてるものと錯覚してたんですよ」
——桜桃忌の忌という意味も忘れて(笑)。

「それで桜桃忌の際、寺でなにか集まりがあ
つて、太宰の弟子とかが沢山来てるんですけ
どみんなじいちゃんなんです。私が太宰
に会つたのは二十歳の頃で……とか云つて。
思わず私は浦島太郎(注15)になったような気がして
たのですが、その時、じいちゃんの一人が、
『今の若い奴らには太宰はわからないって言
つたんです。私は後ろのほうで日本酒を飲ん
でたんです。矢庭に立ち上がる、前の
方に出ていって、マイクを掴むなり、ワアッ
と叫んで、そのままぶつ倒れちゃった(笑)』
——酔つた勢いというやつですか。
「そう、酔つた勢いで」



が必ず見出される。

「だから、かつて海辺で睡眠薬飲んで死のう
とした自分っていうのは、けして通り過ぎてし
まった自分じゃなくて、その場に置いてきた
自分なんです。そういう自分をきちんと葬つ
てやらなきゃと思うんです」
——「静物画」はラストの、自殺した主人公
魚子を鎮魂するミサのシーンで、五十人ほど
のセーラー服少女が登場してきたのが圧巻で
した。よく集めましたねえ。

「前の芝居のアンケートから中・高生をビッ
クアップして電話をかけたんです。友達を連れ
て来て下さいって頼んだんです。でもみんな
結構わがままで、『明日はピアノの稽古があ
るから来れません』とか(笑)」
——舞台美術も狂えて素晴しかった。

「舞台美術も私がやるんです。私は昔
絵も描いてたんです。だから本当は絵描きに
なりたかったくらい。で、芝居を作るときも
舞台の絵コンテをいくつか描くんですよ。実
際に図面引いたり、小道具や大道具の配置を
考えたりということも全部自分でやる。好き
なんです。そういうことか」
——照明プランや音響プランも自分で、
「そうですね。人手が足りないってこともある

んですが……」

——先日の『月の斑点』では、本番直前のキ
ヤディング変更などいろいろとあつて大変だ
つたそうなんです。

「当初は一人芝居を箱田でやる予定だったん
ですが、稽古が始まってから、あ、やばいな
って思つたんです。彼女も初めての一人芝居
ということだからプレッシャーに押潰され
ちゃって、セリフがうまく言えないんです。
このまま見せるレベルに達してないものを舞
台にのせるのはお客さんに対してサガも同然
だと思ひ、結局本番三日前に配役変更の決断
を下すことにしたんです。それでマイムをや
る苦だった渡辺久美子にセリフを言わせて、
いけそうところを拾い、彼女向けに台本を
全面書き換えしました。彼女もたった二日で
台本憶えて一人芝居に出るってことが相当
プレッシャーだったらしい。二日目の時には開
演予定時刻から二十分経つても楽屋に閉じ籠
つて出てこない、というハプニングもありま
した」

——当初は大人の女から幼児・胎児へと時を
遡行してゆく箱田さんの一人芝居と、そこか
ら再び大人の女に戻ってゆく渡辺さんのパン
トマイム、二部構成の予定でしたよ。

「はい。それは輪廻みたいなものを表現した
かったんです。洗濯機の中ぐるぐる回つて
いる輪廻。洗濯機の中にとんとん服を放り込
んでいって、最後に何もなくなつてしまつた
あとに、また服を取り出すこともあるだろ
うって。そこに永遠性を浮かび上がらせよう」
——青春五月党は今後どうなるんでしょう。
「青春五月党はいわゆる劇団員は持たない
って決めて箱田と始めたんです。それは私があ
て書きをしたくないっていうか、慣れ合い的
になあ。あ、でやって行きたくないという理由
でそういう形をとってるんです。だから、こ
れまで箱田が一生懸命やってきたとか、彼女
がうちの看板女優だとか云つてなあ。なに
し、折角これまで苦勞を重ねてきたものが
台無しになってしまふ。だから箱田がいなく
なることは非常にまずいことだけど、この線
だけは譲れない。それで、まず台本があつて
それに合う役者を探し、次に劇場を決めると
いう基本姿勢も絶対崩したくない。で、私自
身は芝居を作る以外に他の表現を持たない片
輪みたいな人間だし、芝居をやることだけが
私の存在理由だと思つてるので、今後も青春
五月党は続けてゆけしかなと考えています。
さもなくば、死ぬまでです」

注16…『静物画』(一九九〇)
青春五月党第八回公演 シアターVア
カサカ(五月)
注17…『月の斑点』(一九九〇)
青山メリーゴーランド90参加 青田形
劇場(七月)
注18…渡辺久美子
「静物画」でボーションな小泉役を好演
「月の斑点」では笑の配役変更にも拘わ
ず、一人芝居で主人公の夜を演じ、あ
る。普賢はミカガの先生である。
柳 義典(ゆう みり)
一九八八年六月三日 横浜生まれ 血液
型A型。

スタジオなつ本科

10名 火・木・土 18:30~21:00
少人数による徹底した個人レッスン
方式です。
体操・呼吸・発声といった基礎から
朗読・台詞術・演技実習といった実
践まで個人の適正に合わせていい
に指導していきます。
これから演劇を始めたい人、劇団の
養成所を受けるために実力をつけた
い人に最適です。

見学自由

お問い合わせ：希望クラスを明記し、62円切手5枚と返信用封筒同封の上、スタジオなつまで資料請求のこと

スタジオなつ土曜教室

10名 土 15:30~18:00
自由のびのびと表現できるよ
うなることを目的としています。
表現することの楽しさを通して演技
の基礎が身につくようにひびと
りにていねいに指導していきます。
演技の経験がまったくない人でも安
心してお始めになれます。

東京国際演劇祭参加作品 『美しい季節の中で……』

作・演出 高木 実
11月6日(火)~11日(日)
平日7時/土日3時・7時
前売り2,000円 当日2,500円
文芸坐ル・ピリエ(池袋東口)

*劇団員・劇団研究生・スタッフ募集中!
詳しくは、演劇集団なつまで

渋谷駅南口 徒歩5分

演劇集団 なつ

スタジオ
☎FAX. 03-496-5234
FAX専用 03-707-5986
〒150 東京都渋谷区桜丘町3-10
渋谷山手ビルB館2F



Theater Clip part 1

“相撲はイクサ、われらは戦士。”舞台は日本の相撲界。シェイクスピアとガブリエル四ツにくだ「野田秀樹のから騒ぎ」へさあハッケヨーイ！ノコッた！！

野田秀樹

の
から騒ぎ

作○W・シェイクスピア 訳○小田島雄志
潤色・演出○野田秀樹

出演○斉藤由貴 樹木希林 唐沢寿明 若松武 仲本工事 三浦洋一 渡辺いっけい 他
8月2日～24日◎日生劇場

文○森万里子 写真○伊東和則 秋本竜太

松竹・文学座提携公演
作・演出○江守 徹

◎平成2年度文化庁芸術祭参加
秋の話題作 絶賛発売中！

似顔絵のひと

出演
杉村 春子
矢吹 寿子
ほか

或る老舗の新劇団
その嘘と誠の人間
模様を鋭く描いた
話題の新作！



10月2日→14日

10月	2日	3日	4日	5日	6日	7日	8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日
全席	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00
全席	6:30	6:30	6:30	6:30	6:30	6:30	6:30	6:30	6:30	6:30	6:30	6:30	6:30

■A席5500円/B席3500円

松竹・劇団民藝提携公演
作○M.ゴリキー
演出○渡辺浩子

劇団民藝
創立40周年記念

どん底

出演
滝沢 修
奈良岡朋子
ほか

人生のどん底にた
とえられる木賃宿に
集う人々の姿を描
いた不朽の名作！



10月9日→11月4日

10月	19金	20土	21日	22月	23火	24水	25木	26金	27土	28日	29月	30火	31水	11月	1金	2土	3日
ヒル			2:00		2:00		2:00		2:00	2:00		2:00		2:00		2:00	2:00
ヨル	6:30	6:30		6:30		6:30	6:30	6:30	6:30		6:30		6:30	6:30	6:30	6:30	

■S席6500円/A席5500円/B席3500円

■お問合せ・電話予約
03 (987) 5281

サンシャイン劇場

池袋サンシャインシティ文化会館4F／地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車2番出口より徒歩5分

前売券●サンシャイン劇場窓口、チケットぴあ(5237)9999、チケットセゾン(5990)9999、CNプレイガイド(257)9999、丸井プレイガイド(363)9999にて発売中！

俳優募集

マスクプレイミュージカル

今秋、飛行船の舞台に立とう！

幼い胸に美しい夢と感動を
世界をかけるマスクプレイミュージカル



劇団飛行船は、
今秋作品の俳優を募集しています。
オーディションにより即、配役します。

お楽しみ正秋作品「小さな悪魔トム・ファールベルの伝説」より

- 募集人員／マスクプレイ・ミュージカルの俳優若干名。研究生数名。
- 仕事内容／マスクプレイ(仮面劇)の上演。(年間約180日)
- 応募資格／25才位迄の男女。(舞台経験者は年齢不問)
- 待遇／日給12,000円以上。研究生は月給制。
- 応募方法／電話連絡後、履歴書(写真貼付)送付。後オーディション有り。
- 問い合わせ／☎044-932-2211 〒214 川崎市多摩区東三田3-4-16 担当・川嶋、イサト迄
- 稽古場／小田急線向ヶ丘遊園駅下車バス10分。

幼い胸に美しい夢と感動を
劇団 飛行船
世界をかけるマスクプレイミュージカル

NAGAYA
都市演劇遊戲祭

予約と詳しいお問い合わせは
NAGOYA都市演劇遊戯祭実行委員会事務局
 〒460-05 名古屋市中区新栄1-2-8 中部日本放送内
☎052(241)8111(内線226)
 アプシュルツス ☎052(762)0611
 劇団うりこ ☎052(772)1882
 プロジェクト・ナビ ☎052(731)2867

創立 **40** 周年
 中部日本放送

野田秀樹の から騒ぎ

を見せたい。くだらうから、それに自分が影響
できたいいなと思うし…。そういう仕事の
関わり方じゃないと、つまらないと思うん
ですよ。一回きりで、うまくいくかどうか
わからない、一回やっちゃえばそれでい
いやみたいなことじゃなくて、何か発見が
あって、変わっていったら、お互い刺激し
合っていく、次のステップに行く、みたい
にしたいですね」

って仕事したいナっていうのがありますね。
今回は野田さんの話を聞いたけれど、次はち
よっと私の意見も言わせてよ、みたいなね。
なんか偉そうだけれど、やっぱり野田さん
も、たぶんこれからもっともっと違った展開
を見せていくだろうから、それに自分が影響
できたいいなと思うし…。そういう仕事の

——野田さんの仕事は今までと違いますか
「うん、なんかぶつかったら面白いだろうな
っていうか、同世代ともいえる人がこんなに
頑張っている。だからそういう人と、ぶつか
って仕事したいっていうのがありますね。」

一回しや納得できないというが、また他の時も野田さんと呼んでもらいたい、と思いますけど…。できることなら、次は遊眠社の芝居をやらせてもらいたい(笑)、とかいう気持ちがあります。すうすうしい…(笑)」

野田さんとは
ぶつかって仕事したい

ないとうこづえ 東京芸術大学卒業後、「ブリキの自発団」の舞台衣裳をはじめ、CM、個展、ブランドの設立と次々に新しい試みが続ける。

大胆でナイーブな、
コスチューム・アーティスト

内藤こづえ

見ているだけで楽しくなる、不思議な形と模様をした服や帽子たち。
 パワフルな『から騒ぎ』とマッチしたカラフルな衣裳を生み出す本人は



「さあ、仕事の内容ややり方などは違いますが、見るとたいていすごく面白いと思ってやっているけど、でも仕事は全部一つだと思ってやっているから」

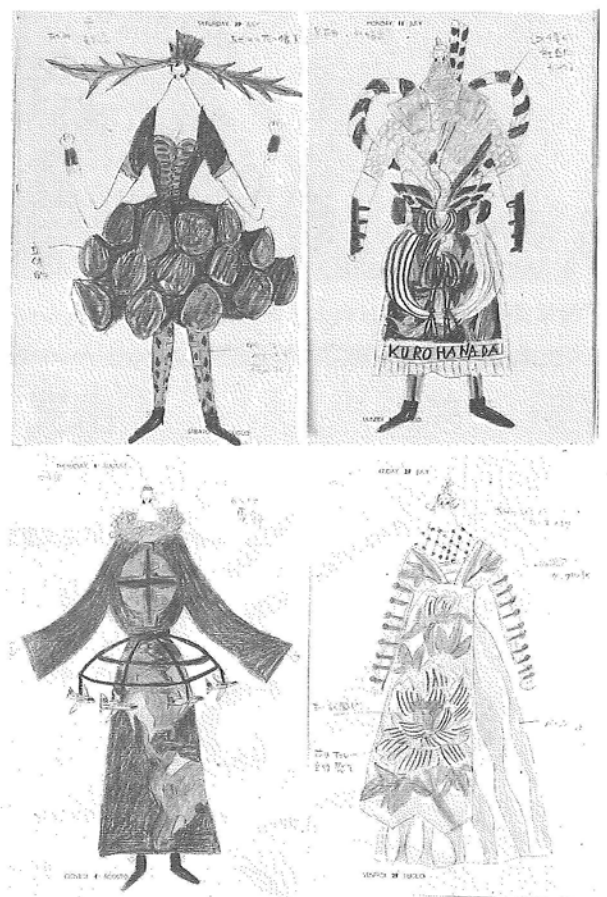
——舞台の役とか役者とかはどのくらいふつうにこなせていくんですか。

「そういうのは本当に「１コー」の具体的なことであって、自分の中ではもっと固まりとして考える方が、やる過程では大事だという感じがあつて。特に、今はデザインを全部アゲちゃった状態で、頭の中から個々のものはスッパリ出ちゃってるんですよ。だから、今一番ドキドキ思うことは、集合として、舞台できれいであるかとか、動きがいかにかいれいに見えるかっていうことで、そっちに気持ちが行っちゃってますね」

今回は一番タイトな注文を出された仕事

——野田さんは今回どういう感じで作るか、かなり注文を出しましたか。

「うん。今までの仕事の中で、今回が一番タイトな注文を出された仕事でしたね。たぶん



▲「から騒ぎ」のスケッチ。イラストとして見ても楽しい。

野田秀樹の
から騒ぎ

「俺はあの人ほど美しい人を見たことがない」今をときめく力士・黒花田(右、唐沢寿明)が理事長の姉娘ひろに一目惚れ。大関の紅ノ富士(左、三浦洋一)に相談をもちかける。相撲とりを武人にみたてたスマートなコスチューム。チョンマゲ付のヘッドギアがおいしい。特に三浦のチョンマゲがリゼント風になっているのに注目!! 他にモヒカンタイプの力士等、マゲに個性がある。



「自ずと俺が理事長になるハズだった…。」理事長の弟、イアゴ(中央、若松武)と手下のホラオ(右、渡辺いっけい)、コンタロウ(左、仲本工事)で縁組をこわす相談。それぞれが可愛い昆虫をイメージさせるコスチューム。



二組の夫婦が誕生し、一同が集うフィナーレは劇中最もカラフルで美しい。文字どおりのハッピーエンドを演出する。



姉娘ひろ(樹木希林)と黒花田の結婚式。水引き付きの化粧回しをおめてたい(笑)黒花田は甲冑で盛装。ひろのウエディングはあざみと対照的に落ちついたチョゴリ風。神父は知る人ぞ知る大相撲スポンサー「PANAM」のイメージ。スカート周りのヒコキがセンス!!



ヴィジュアルは圧倒的だった。立体裁断の極致をゆく内藤三つえの衣裳は総数で百を超えたという。舞踏会、葬儀、婚礼などのセレモニーの統一感と各キャラクターに隠された細かなシャレツ気は、初めてとは思えないほど野田芝居とピッタリ合って、観客を釘付けにした。



相撲協会理事長の妹娘あざみ(斉藤由貴)は陽気で快活だが言葉にトゲがある。彼女のドレスは全体があざみの花のイメージ。葉っぱのボウシが可愛い。葬儀ではグレー婚礼では白のウエディングにヴァージョンが変わる。



「両者マツタなし!!」理事長(左、辻萬長)と親方(右、塩島昭彦)は、ひろの葬儀の席で論争が高じ士俵入り。葬儀のシーンは全員グレーのトーンで統一。二人の背中の中も白黒のツートーンだ。

●第一期レギュラー執筆者の最終回だ!!心して読もう●

育田日明
ブレイドランナ
東芝E.M.I



レスラーや関取り衆だけでなく、プロスポーツ界の方がレコードを出すというと、決まって演歌であるものです。

細かくわかってもらえない世界ってあるよな。とにわか今回は、プロレス嫌いの人には、こういったことをとも感じさせてくれた一枚でした。

尚、前田選手の入場曲「キャプチュード」は、プログレバンド、キャメルの「NUDE」というアルバムに収められているのがオ리지ナルです。なかなか良いアルバムなので、聴くのである方はどうぞ。

次回には、青山円形劇場です。タイ・L・N・Y、ダイナミックな芝居を作ります。

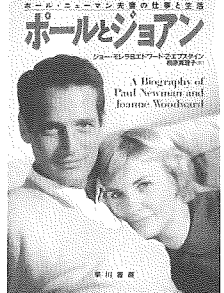
片桐はいり
(ブリキの自発団)

『てなもんやコネクション』
監督＝山本政志 9月15日より渋谷特設劇場「タンク」
問い合わせ：レイライン03-2511-4375

何年かまえ、これから先私に必要なものは準備しなさい／中国語と関西弁と／と急に思い至り、それ以来中国語系の映画や大阪制作の映画や番組ばかりかみえています。中国語特に広東語と関西弁は語感とゆうか耳あたりも似てるし、両方ともコトバの力みたいなものがあるて、聞いてるだけで何かよう訳の分らんパワーがよびさまされるような気がするのです。……とそんなことを思っているところに、まさに広東語、大阪弁の入り混じった、無国籍というか超都市の映画が現れてしまった。大阪・東京・香港とアジア有数の大都市をマタにかけ回してるんだけど、画面に出てくるのはどこもそんな都市の中の、コンクリートに覆われて覆われても未だブスブスと地熱を発している

上杉祥三
(夢の遊眠社)

『ポールとジョアン』 早川書房 ¥2200
J・モレラ&E・Z・エプスタイン



若き演劇人よ、悪いクソ暑かった夏のかがお過ごしあそばしたか遊びましたか？僕は元氣だ元氣だ元氣だ。元氣って言葉は書いてあると元氣が出て来るから不思議だ。若き演劇人もぜひ試して戴きたい。元氣だ元氣だ。実は唐突だが上杉はこのコーナーを勇退することとなった。クビを切られたのではない

伊藤正宏
(第三舞台)

『幕末太陽伝』監督＝川島雄三
にっかつビデオ

このコーナー、私が書くのもいいよ最後
いうことになりました。長い間読んでくれ
ありがとう。え、今回初めて読んだ？あ、
りや良かったね。

というわけで、最終回の今回は私の一番お気に入りのビデオについて書きます。川島雄二監督の『幕末太陽伝』です。

川島監督については以前、『雁の寺』とこの品を紹介したときにも書きましたが、とにかく凄人です。この人の作品はいつも、いんな意味で「走って」います。「走る」「走らないうこと」とか「言いつて」、それは主人公の心のスピード感だったり、映画自体のスピードだったり、あるいはその映画が持つ新鮮さやその時代よりも早すぎたりつてのこと。『幕末太陽伝』と言う代表作においては、

絵と文
ひさうちみちお

連載大河小説 NOBUYORI

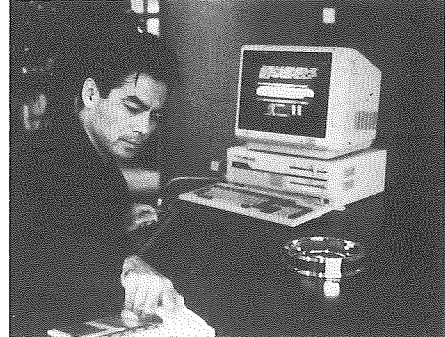
H関係で敗れた信西の陰謀は……。



かくして信頼の本太色の夢、スウィップン、
パーティーは交換齣として内里の中に正式に設けられました。信頼の手になるそのような遊びがありまして、華々しくも淫靡にスタートしたので、
信頼の手になれるものでも信西にしてみれば、
帝の承認を受けることも可能だと、かその桃色遊戯、
義者と天下万民の安泰を願う公正無私の人、
とあればそのショックも大きく、またなんと
も交換の正しかざるを帝に説き及ぼした
まじつたのでしようか。人ははおゆるし類の
人間ではありません。目には目を、陰謀には
陰謀とやうわけで、確かに交換齣が設けら
れて帝のオボエめでたき信頼なれどそれはそ
で浮かれたつ痢れ者の足をすくうチャン
とばかりなかなか落ちこまない信西入道であ
りました。確かに口開係ではアイデア、ブレ
ーションともに信頼の敵ではなかった信西も謀略
とかキタナイやうの一枚も二枚も上をい
自信があったのです。

「基晴、あんたな、あのウツケのつくりよつた交換会に登録しとき。」

俳優養成時のアクターズ・スタジオにおいては、その同窓生にジミー・ティーン・マローロというランナー、ロッド・スタイガー等そうとうたるメンパーにももれて、イガの演技を見るのががレッスンだった。この二人が、ありとあらゆる形の二セ物のほびこるブロードウェイやハリウッドで、いかに本物の宝石としてスタターに染まらるが、本物の役者がいかにして二セ物に染まらず本当の芝居ができるか傾向と対策が書かれている。自分を本物だと若気の至りでも良いから自負している若き演劇人よ、上杉は熱い心でこの本を贈る。



△9月16日の『新婚さんいらっしゃい』に山本夫婦出演決定!!



うえずぎしようどう 来年2月3月の「暴君・西遊記」若くて元気な役者がたくさん欲しいので、原宿にナンパでも行く事にした。元気だろオレ。

重大予告だよりん
 悩め！
 著人

重大予告だよーん

古田新太の青春119番
新太に訊け!! (仮題)



△談話王・古田新太先生

のお知らせ

悩んでるかい♡ そんな訳で、
キリング・タイムス新企画は相談
王・古田新太による悩み相談室の
開設だ!! 君の悩みに古田先生が
スパッと答えてくれるぞ。ぐー
ー答えが返ってくるかは16ページ
を参照! ウジウジ悩んでる君!
そんなコトじゃ明るい青春は送け
ないゾ。さあ、悩みを八王子に書
いて編集部へ送ろう!! エッチな
悩みも可也です。

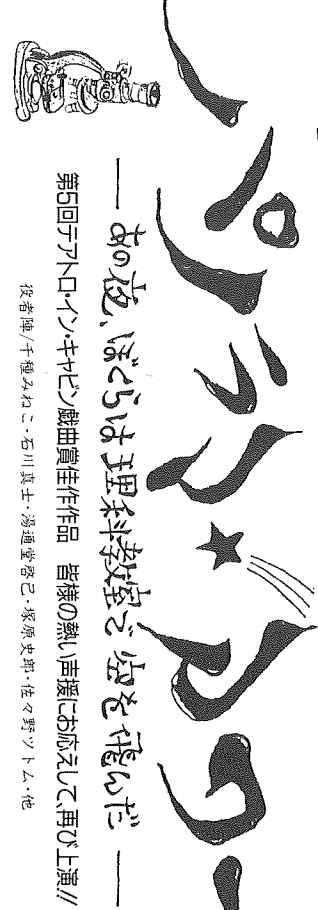
のお知らせ

劇場ミュージアム5周年記念博覧会
会場：パピルス・アワー Vol.3

作・演出／右来左往

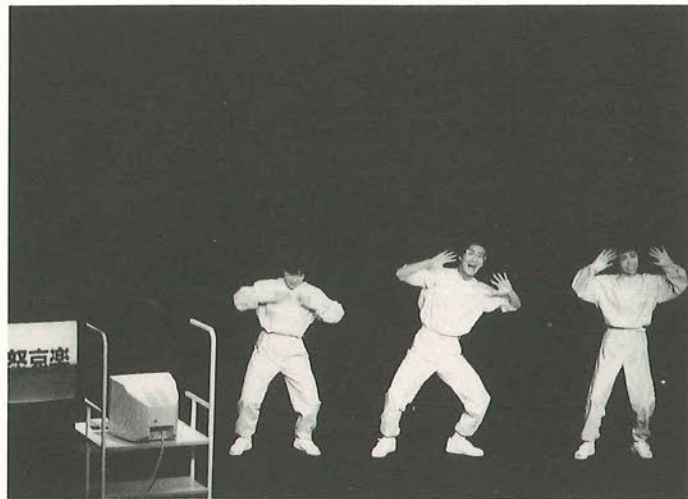
——あの夜、ぼくらは理科教室の空を飛んだ——

第5回テアトロイン・キャピタル戯曲賞佳作作品 皆様の熱い声援にお応えして再び上演!!



(日時) '90 9月
 21日 金 7時
 22日 土 3時・7時
 23日 祝 1時・5時
 24日 休 2時
 ●開演2時間前から
 ①いっ席早い着替ち券・発行//
 ●開演は開演の30分前からです。
 ●場所
 扇町ミュージアムスク
 (株) Ⅱ (株) MACCA

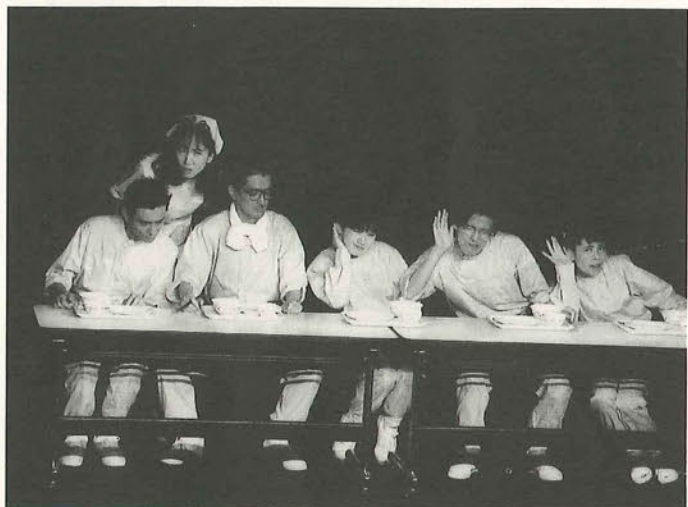
《料金》
●一般
前売1500円／当日1800円
●中高生1300円(均一)
《販売券取扱所》
チカット☆あ●06-363-9999
扇町ミューシアムスクリエP.G.
京楽書院P.G.／ピルP.G.
各大学生協P.G.
《予約・お問い合わせ》
扇町ミューシアムスクリエ●06-361-0088
梨園事務所●075-256-6207



我がままな三友を慰めしめる為に、子供達は遊びを考え出す。柿沼もそれに参加。三友以外の子供達にだけ判る架空の人物「山田のおじさん」の風貌、性格、口癖をコンピューターにインプット。「山田のおじさん」ごっこに夢中になる。やがてこの山田のおじさんが恐怖世界への導入となる。



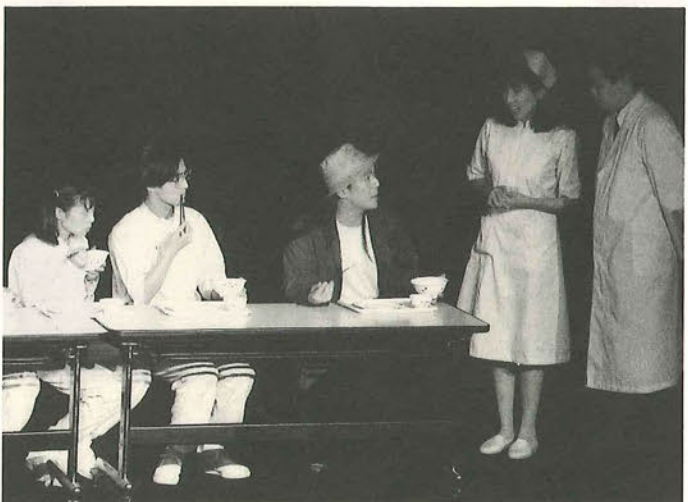
少年少女時代の思い込みの強さは時として自分の肉親について秘密の悩みを持つことが多い。女子高校生（牧野エミ）の悩みは「うちのお父さんはキュービーなのよ」。それを聞いた別の女子高校生（古田新太）はそんなのたいしたことないよ、とばかりに「うちのお父さんはビリケンさんだ（写真右）」。



看護婦（鴨鈴女）は子供達の遊びを知っているのか。静観。「山田のおじさん」を知らない三友はノイローゼ気味。やがて三友はコンピューターにインプットされた「山田のおじさん」に気づき、仲間外れにされた腹いせに、人殺して凶暴というキャラクターを追加して逆襲したつもりになるが……。



瀬戸内海の小島にやってきた三友社長（立原啓裕）と忠実な社長秘書柿沼（升毅）。行儀作法の師匠（わかぎえふ）。コンピュータ技術師藤堂（栗根まこと）。この島にはM・M・M（心理療法）の病院がある。やがてストレス解消の為に上下関係のない子供時代に返っての治療が始まる。



灯台守のおじさんが訪ねてくる。実はこの人がいるはずのない山田のおじさん（古田新太）。院長（佐々木保典）が迎える。「頭の先までピーコピコ」「よろしいですか」のログセは子供達のデータ通りの人物でおかしく、やがて凍りつくような人物となって子供達を恐怖におとし入れる。



子供時代に返って遊ぶニューヨーク帰りのタレントミミ（牧野エミ）達。三友の腕をぞうきんに見立てて、ぞうきん遊びをする。秘書の柿沼が腕をねじあげると、大人の力関係で柿沼を叱りとばす三友。いじめっ子の三友に手を焼く子供達。

笑わせて、笑わせて、気がつくとも恐怖の真ッ只中。
子供達のコンピュータ遊びが創り出した、山田のおじさんがチェーンソーでせまる。
売名行為初のギャグホラー。



こども達の一生



売名行為

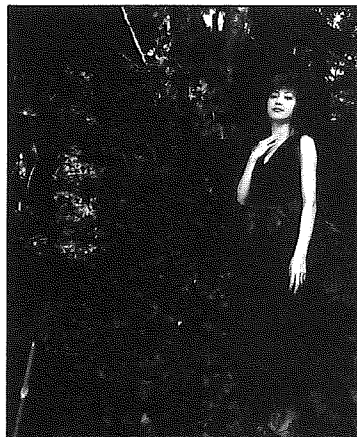
Text▶日吉真仁
Photographs▶伊東和則

当たってうれしい

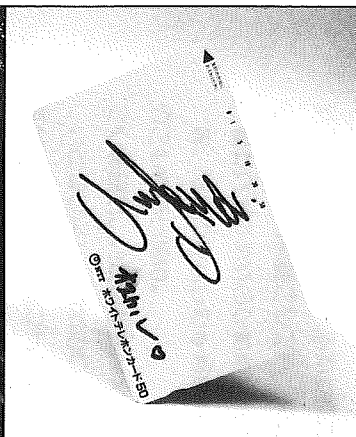
プレゼント大作戦

(応募方法)
アンケートはがきに答えたら、希望する品物を書いて下さい。(第3希望まで書いていいです) メ切は9月末日必着。チケットのメ切は公演日が異なるため、初日の10日前必着。プランニングニュース欄のチケブレもこの要領でご応募下さい。

7月6日～9日●近鉄アート館 7月16日～18日●シアター・トップス



原サチコサイン入りポラロイド4名
今号表紙の美人女優、原サチコさんのポラロイド写真に、本人直筆のサインを入れたもの。



安寿ミラサイン入りテレカ1名
「ヘルサイユのばら」ページに登場の、宝塚花組の男役スター安寿ミラさんのサイン入り、ホワイトテレカ。



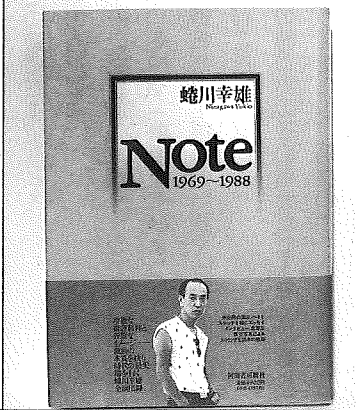
「幕末純情伝」ポスター5名
つかこうへい作・演出の好評再演作品「幕末純情伝」のポスター。
(提供：つかこうへい事務所)



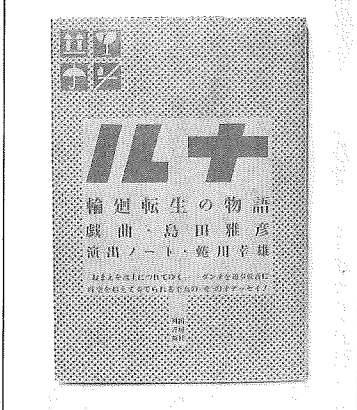
「ビー・ヒア・ナウ」ポスター5名
1年ぶりの第三舞台公演「ビー・ヒア・ナウ」のポスター。
(提供：オフィス・ザ・サードステージ)



「ボクが監督になった理由」ビデオ3名
鴻上尚史監督が最る、喋る。大森一樹、渡辺孝好の二人の監督とともに楽しく繰り広げる「ボクが病気になる理由」の裏話。
30分VHS。 (問03・505・6974)
(提供：ビデオチャンプ) 3000円



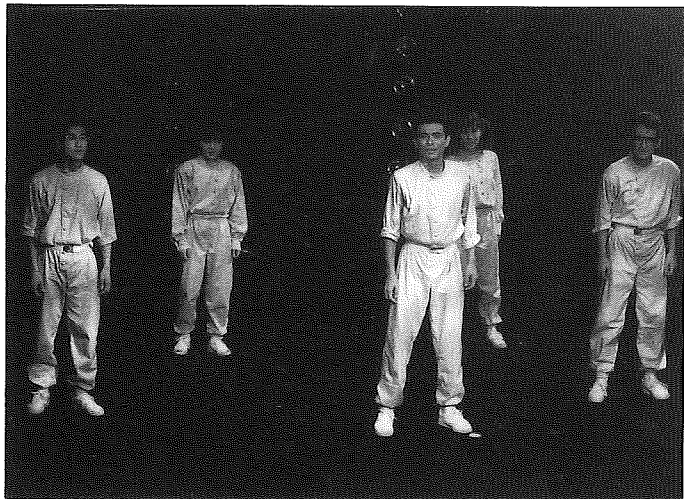
蛭川幸雄の全演出記録「Note」3名
1969年の「真情あふる軽薄さ」から1988年の「テンペストIII」まで、写真、演出ノート、スケッチ、インタビューなどを網羅。ここには彼のスリリングな20年がある。
(提供：河出書房新社) 4900円



島田雅彦の感性溢れる戯曲「ルナ」3名
ダンテの神曲から想を得た至高の「愛」のオディッセイ「ルナ」輪廻転生の物語に、鬼才蛭川幸雄が演出イメージを絵とメモで加えた。二倍楽しめる共作本。
(提供：河出書房新社) 2400円



怪優大久保鷹写真集3名
状況劇場にその人ありと知られ、13年の空白を経て「電子城」で甦った大久保鷹。彼の現在を伝える劇的フォトと著名人の言葉で綴った1冊。
(提供：イザラ書房) 2060円



子供達の思いが作り出したおじさんは柿沼によってその存在を否定されると煙のように消えてしまった。情報と実在の混沌と恐怖があざやかに浮かびあがる。ラスト、全員でダンシング。何はともあれめでたし、めでたし。



三友が山田のおじさんに風呂場で襲われ、看護婦も院長も殺されてしまう。チエンソーを手に子供達にせまるおじさん。子供達はおじさんを否定するが、食事に与っていたキノコが幻覚を誘発して架空の人物を消せない。危機一髪。キノコをあまり食べていない柿沼が現実の人間として対決する。

立原啓裕

これまでのコントオムニバス形式とは一味違うギャグホラーに挑戦した関西おもしろ所スペシャル・売名行為。精神的座長と呼ばれる立原啓裕へのインタビュー。



たかはけいすけ 日本大学芸術学部入学、大阪芸術大学卒業。劇団四季を経て大阪へ帰る。牧野エミ、井上ユキ、ユキと売名行為を完成。テレビ・ラジオに過十本のレギュラーを持つ売れっ子。全国ラジオキング7位、来春レコードデビュー予定。

コントオムニバス形式でやってきた時にも、どっかにブラックというか怖い笑いはあった。今回のようにストーリーがあり前面にホラーがでてくるのは初めてだ。ギャグホラーはこれから売名行為のおはこになりそうだ。

「売名って牧野エミ、升毅、ぼくの三人ですけど、芝居とかコントとか考え方が少しづつ違うんです。十年間やってきてベースは芝居やと思う、コントやるにしたってベースがなかったら笑わせられないから、それがポイントですね、それに関しては三人の円が重なりあっている」

「微妙にズレるところは？」

「三人の立ち場がそれぞれ違うんです。升毅は役者、牧野エミはコメディアン、ぼくはタレントだと思ってる。それぞれ普段の活動が違うんで、考え方の相違がでてくる。売名行為は一人より三人の方が売れるという単純な所で結びついてますからね」

「フケ役は得意なんですか」

「牧野はとうとう立ちますけど一応美女ですわ(笑)。升もとうとう立ちますけど一応二枚目ですわ(笑)。この二人にいつも、二の線を取られるんですよ(笑)。ぼくは基本的にはアホをやったり、フケ役をやったりとしかないんです、それだけのこと」

「本番ではギャグのアドリブは禁止。」

「売名は関西のキツネウドンと言ってますけど、その真意は？」

「関西のキツネウドンは薄味でみかけますそうでしょう。でもうまくって実に深味のある味ですよ。三バターンも四バターンも味わうことができる。ぼく自身がそんな生き方をできればいいなと、売名行為もそういう所がオーバーラップすればいいなと思う。売名はみかけはシテイ感覚というか、格好良いとか渋いとかを売りにしてるのに笑わせよ。逆説的な所で一緒にやらないかと思います」

稽古で出せというやり方でギャグに関してはアドリブは4割ぐらいは入っている。

「らもさんは台本を渡したら、好きにしたいというタイプですか？」

「うーん。ちょっとそこで色々と確認はあったんですけどね、らもさんは今まで書いた本の中で最高ののできたから、一字一句変えてもらっては困るってのがあって、でも役者の言いまわしとか生理とかがありますからね、変えさせてくれるのがあったし」

「客演に古田新太、鴨鈴女など個性の強い人を呼んでますね？」

「売名三人だとごじんまりしてるの一点、関西の良い劇団のおいしい所をとってる。おいしい所、ベシヤルみたいな感じで見せていければいいなと思ってる。毎回客演の人達が違うんで結構、刺激になりますしね。今回のらもさんがあてこんで書いてますけど、キャストはベシヤルです。売名に出てくる人達は憎まれ役でも、100%憎まれちゃいけない、何処かに可愛らしさを持っていなければいけないと思ってます。コントオムニバスをやってきた時もそうなんですけど、テーマとか何を言いたいのかわからないで前面に押し出したくない。とにかく、笑って帰ってもらって、その後、ちょっとね、何を言いたいのかわからないのうちひとつでいいから考えてくれればいいなと思ってます」

「売名行為がここまでやれたのは道具方などスタッフの力が大きく、感謝していると言っています。立原さんは来春にはレコードデビューも決まっています」

えんぶ・ちけぶれII

劇団かぐら座第8回公演
「Better Days」
何てことはない日常を送る4人の前に突然子供が現れ、未来の自分が現実になった。
9月14日～19日 池袋シアターグリーン 問い合わせ☎044-944-5285

フル・セ・ママ第1回公演
「あの山越えて、また肥えて」
少しでも興味を覚えると太ってしまう「興味過多症」に悪戦苦闘する女性3人と女医。
9月27日～29日 江坂ブーミンホール 問い合わせ☎06-765-1646(株)バイタルサイン

劇団ヒーローグループ第11回公演
「国立法律事務所物語～相続裁判～」
普段は隠れている人間性、エゴ、欲などをブラッパないでシュールに描いた裁判ドラマ。
9月27日～30日 新宿SPACE107 問い合わせ☎03-232-1155

劇団PICK WICK第4回公演
「湯みだいな家」
帰るべきところをなくしてしまった少女の帰郷場所探し。決して少女はあきらめない。
10月5日～13日 早稲田大学大隈講堂裏特設テント 問い合わせ☎03-349-8271

横浜相鉄本多劇場提携公演ご招待！

横浜相鉄本多劇場(相鉄ムービル3F)で上演される以下の公演に3組6名様を抽選でご招待します。希望公演を明記の上、「演劇ぶっく」までご応募下さい。
チケット予約・問い合わせ☎045-319-2150/2496(劇場)

●9月22日～24日
マシマロ・ウェーブ
「SANDSTORM」
独特のシュールなステージが山下哲、吉利治美を客演に迎え、さらに「パワーアップ」

●10月24日～28日
劇団ホンキートンクシアター
アンコール番外公演2
証明シリーズ 第2弾 「馬鹿の証明」
昨年上演した「天才の証明」に続く第2弾。わかりやすい話をギャグと人情味で演じる。

●9月15日、16日
「THE WORST OF ビジバシステム」
過去の舞台からのセレクトと新作を含めた舞台の鬼神が立ち叫ぶほどワガママなステージ。(2組4名)

芝居好きが集まれ!!

舞台監督・演出スタッフ

事業内容

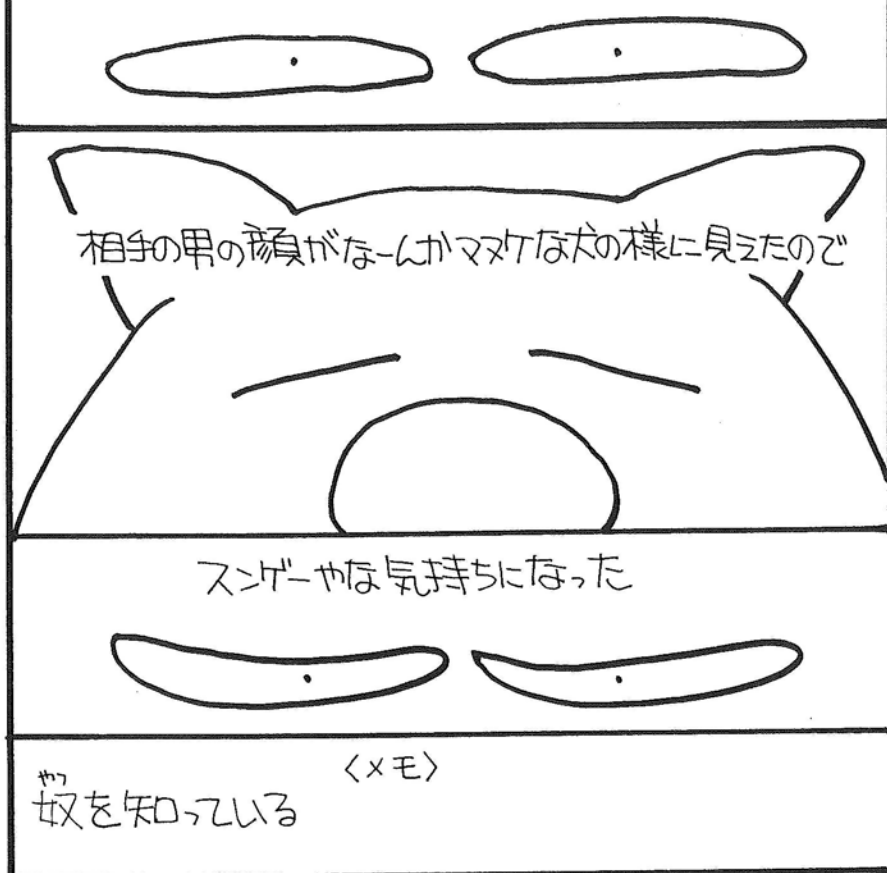
東京国際演劇祭
「メアリー・スチュアート」
セゾン劇場「ペルナルダ・アルバの家」
こまつ座「上海茶館」
等の舞台のスタッフをしています。

お電話くださるか、
履歴書をご送付下さい。



有限会社 スーパースタッフ・ヤンヤ
〒160 東京都新宿区西2 都築ビル601
☎03-359-4601 FAX.03-359-4739

キスの最中、目をあけたら



相手の甲の顔がなんかマヌケな奴の様に思えたので

スゲーやな気持ちになった

「×モ」
やっ
奴を知っている

つきあう？ 私が彼とつきあう？
それっていったい、私と彼の人間関係はい
つたいどうなるのだろう。
今は、ただの片想いだから、それは関係と
いっても無関係みたいなものだ。つきあうな
んていうことになったら、それはどんな関係
になるんだろうか。お読み下さっている皆様
にもそれは判るまい。なにしろ、この物語は
私の心のつぶやきばかりで、北見の気持ちがど
んなっているのかについては、全然書かれて
ないのだから。(ま、それはこの物語が私の一
人称で書かれていて、そして私は彼の気持ちな
んか知るよしもないから、仕方ないんだけど
ね)
——そして私は、ほんとにこの男とつきあ
いたいと思っているのだろうか。
そんな決定的な迷い(決定的な迷いつて、
矛盾した言葉ですけどね)が心を横切つて、
私は言葉を続けられなくなっていた。
そのため、必然的に沈黙が訪れた。
どうすればいいだろう。
たぶん、私が何か言わなければならぬの

うにしろ「悪いけど、おまえのことは何とも
思っていないんだ」と言うにしろ、彼の口から、
この場に結着がつけられる前に私は言いたい
ことを言うのだ。
私は、大きく息を吸い込んだ。
そして、言った。
「私さあ——もう判っちゃってるかもしれ
ないし、もしかしたら、全然想像もしてなか
ったことかもしれないけど——私、北見のこ
と、好きなのよ。」
——言った。
言ってみると、案外冷静に言えたような気
がする。
が、声は緊張のあまりかすれてしまってい
たような気がする。
よく判らない。
しかし、言った。
とにかく言った。
そして、私は言葉を続けた。
「——だから」
つきあってくれないかな、私と。
——と言おうとして、言葉を止めた。
その瞬間に、私はもの凄く不安におそれ
てしまったのだ。
私は確かに彼のことが好きだ。だけど、私
が彼とつきあうなんてことになったら、ど
したらいいのかについては、全く具体的に考
えていなかったのだ。
だろう。
だけど、何を言ったらいいのかわ、全く判ら
なかった。
頭の中は、まっ白になっていた。
その時、北見が立ち上った。
そして、私に近づいてきた。
近づくといいても、せまいうえに「タタタ
いろんなものが置いてある部屋の中のことだ。
今までだって、相当近くにあった。
そして、それ以上に私に近づいてきた。
これはいったいどーゆーことだ、と思う間
もなく、北見は私を抱き締めていた。あ、一
人称だから、私が抱き締められてたと言っ
きなんだろうか。
とにかく、そういうことになっていた。
そして、あることがあるまいことか、北
見の唇が私の唇に重なっていた。
ちよつと待てよ。
これは、くちづけつて奴じゃねえか??

イラスト▶小林じんこ

「ひよつとして、俺に話があつたわけや」
北見に言われた瞬間に、私は希望と絶望の
両方をいっぺんに感じていた。
これはひよつとしたらひよつとするぜ、と
いう希望と、これは全然ダメかもしれないな
という絶望である。
ま、あたりまえつちやあたりまえである。
誰かに、好きだのつきあつてくれだのとい
うようなことを思いついてしまった場合には、
たいがいその二つの可能性が同じくらいいの比
率で、自分の中に存在してしまう。相手が偶
然私に視線を向けてくれたのを受けとめた一
瞬に100%の希望を感じ、次の瞬間その視線が
私からそれてしまった時には、200%の絶望に
陥っている。
しかし、その台詞を彼に言われた時、私の
中には、その両方が同時にあつた。
彼が「俺に話があつたわけや」と言ったと
いうことは、つまり、彼は「私が彼に対して
特に主張したい何か」を抱えていることを、
「俺は知っている」ということを表明した訳
である。
ああ、頭が混乱すると言葉使いが難しくな
つてしまふじゃないかっ！
つまりだなんつ！
卒業式の朝にだよ。
女の子がひとりだよ。
男の子を待ち伏せして、話したいことが

あるつていつたらだよ。
そりや言うことは判つてゐる訳だよ。
その時にだよ。
男の方がだよ。
「俺に話があつた訳や」つて言いだしたら
さあ、そりや「おまえ、ひよつとして俺のこ
とが好きだつて言いたい訳や」つて言つたの
と同じじゃないの。
その時の男の子の気持ちがどーなつてゐるか
つていう可能性は、両極のどつちかに決まっ
てさあ、
それはつまり「俺もおまえのこと、実はず
つと好きだつたんだ」つて言つて、あつとい
う間に2人はハッピーラブになるか。
「おまえが、そんなこと思つてゐるなんて、ち
やんちゃやらかしいよーん」と言い出して、
私は地獄におちるか、どつちかである。
その中間というような可能性は多分ない。
普通のティーンズのガールズ向けの小説なん
かの場合だと、「俺もずつと好きだつたんだ。」
と言つてくれることが期待できるわけだが、
私の話の場合、どーもそーじゃないみたい
な感じなので、私は一瞬のうちにその両極の情
況を想像してしまつた。
しかし私はくじけない。
やつとの思いでこゝまで、こぎつけたのだ。
絶対に、私の口から言つてやるのだ。
彼が「俺もおまえのことが好きだよ」と言

うにしろ「悪いけど、おまえのことは何とも
思っていないんだ」と言うにしろ、彼の口から、
この場に結着がつけられる前に私は言いたい
ことを言うのだ。
私は、大きく息を吸い込んだ。
そして、言った。
「私さあ——もう判っちゃってるかもしれ
ないし、もしかしたら、全然想像もしてなか
ったことかもしれないけど——私、北見のこ
と、好きなのよ。」
——言った。
言ってみると、案外冷静に言えたような気
がする。
が、声は緊張のあまりかすれてしまってい
たような気がする。
よく判らない。
しかし、言った。
とにかく言った。
そして、私は言葉を続けた。
「——だから」
つきあってくれないかな、私と。
——と言おうとして、言葉を止めた。
その瞬間に、私はもの凄く不安におそれ
てしまったのだ。
私は確かに彼のことが好きだ。だけど、私
が彼とつきあうなんてことになったら、ど
したらいいのかについては、全く具体的に考
えていなかったのだ。
だろう。
だけど、何を言ったらいいのかわ、全く判ら
なかった。
頭の中は、まっ白になっていた。
その時、北見が立ち上った。
そして、私に近づいてきた。
近づくといいても、せまいうえに「タタタ
いろんなものが置いてある部屋の中のことだ。
今までだって、相当近くにあった。
そして、それ以上に私に近づいてきた。
これはいったいどーゆーことだ、と思う間
もなく、北見は私を抱き締めていた。あ、一
人称だから、私が抱き締められてたと言っ
きなんだろうか。
とにかく、そういうことになっていた。
そして、あることがあるまいことか、北
見の唇が私の唇に重なっていた。
ちよつと待てよ。
これは、くちづけつて奴じゃねえか??

連載第10回

「言った!!」

恋すれば何べもあーい

飯島早苗

連載第10回特別記念企画「作品解説」
この物語は、飯島早苗が恋愛小説を書いてみないかと
いわれて気軽にひきうけてしまい始まったものである。
あまりに気軽に書き続けているので展開もストーリーも
よくわからない。そのうえ、恋愛小説というより片想い
の女の子のほやきでしかないともいえる。

圖說

“なんか退屈そう……”なんて喰わず嫌いはもうおしまい。
グラマラスなジャパニーズ・トラディショナルエンタテインメントはサイコー面白いよ!!

演ぶ読者の皆さん。この『初級カブキ講座』を飛ばし読みしようとしませんでしたね。だめよ、今月は、ども、はるくです。歌舞伎と聞くと、何云つてるかわかんねえ、長くつて寝ちまうよ。等のイメージが強く、私もそう思つて実に何十年ぶりですヨ親たの。いやー面白いじとりにゃない歌舞伎!! まず、歌舞伎の聞きとりにくいセリフは頭で聞くよりセリフのリズムや役者の声の良し悪しなどを芝居の流れの中で

どらえて行く、音楽を楽しむ様な気持ちで観ると(良)。黒衣の存在。妙! 外人の友人が初めて歌舞伎観て「あのヒロインの後ろで黒い服着てたやつが一番あ、やしい。」って言つてたけど、居ない者^{かな}と見なすつて言つたつてねえ刀^{かな}をこつそり役者に渡してる姿。ただ者には映るまい。黒衣の動きを追つてると、結構ストリー^{リー}がわかるよ。なんてウソ。メインストリー^{リー}がわからなくなるだけサ。と、まあ一

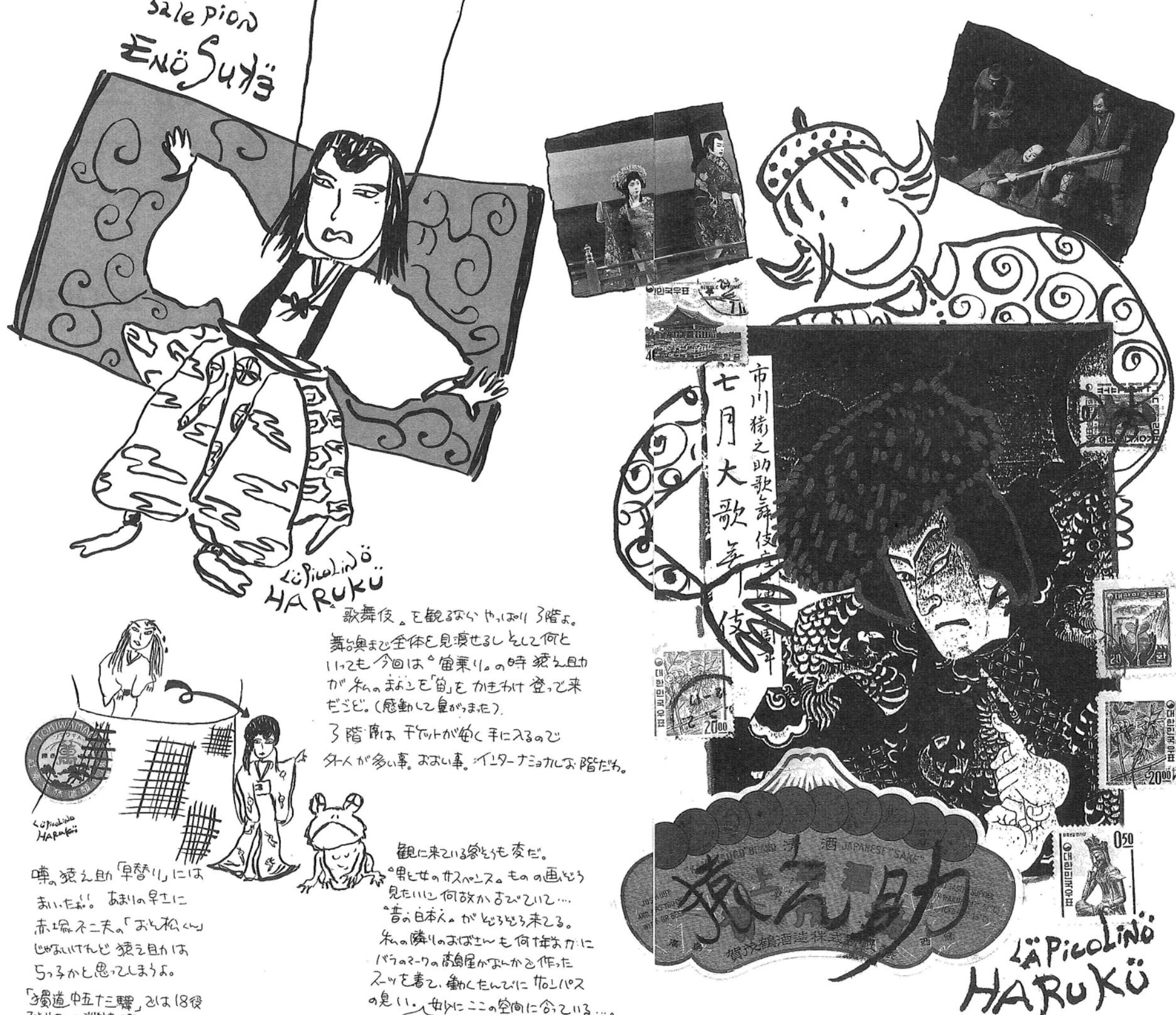
日がかりで観て来てすっかり猿之助にホの字の私。あと20kg痩せたら愛人なつてあげても……なんてまぐ図々しい。宙乗りはそこらの大劇場で演っているフライングよりすんごい迫力(危い発言)。普段あまり歌舞伎を観に行かない諸君も気軽にGO//てな事を伝えるのが私の使命、本当、すっかり楽しんじゃつて正月寅さん観に行く感覚で歌舞伎へ行くゾ。日本人ですなあ。良きかな。良きかな皆の者も

つと歌舞伎に近こゝれよくふむ。これで「歌舞伎の会」の会員が倍増したら私の筆の力だ。おっと。字数が来た。まっ、そんな所だ。

はるく

PS このページをみて「おっしや。観に行くべ」と思ってくれたあなたノ好きよ。

ここは大都市の中心の7ツウワケビルだ。
売店には「イニテリヤ」フツと書かれ
役者が登場してきた顔がプリントされた
ハチ。歌舞伎に何の関係があること、
思うビーズ'制作1冊。ハードーには
わかれのうちに健康機器、三、カウ
ンが スパットを光っている...。
不気味だ。



「天竺徳兵衛新斬」 7月1日～26日◎歌舞伎座

雪之丞変化2001年
 江戸時代の女方雪之丞が父母の仇をうつ「雪之丞変化」が、横内謙介の脚本と市川猿之助の演出で2001年に雪之丞の生まれ変わりが現れるというSFに変身/演じるのは猿之助門下のステキな若手陣。ひいきの役者をみつつけようノ
 9月8日〜24日 パルコ劇場

[illegible]

9月1日《初日》
↓
25日《千鶴樂》

電話予約センター
03(545)1151

三、江戸育お祭佐七

●実盛物語
高橋英盛 権九郎
須藤十郎 權一十五
小 葵 萬 雀右衛門
足 舞 前 雀右衛門

●道行旅路の花菱
腰元お輕梅 三郎幸
早坂内平 津五郎
野崎伴内 三津五郎

●江戸育お祭佐七
お源依七 八郎團十郎
其者三小糸 助郎助郎
爲三吉 次郎助郎
吉野屋次郎 十郎助郎
倉芳松 左三郎
倉田伴平 團三郎
左彦之次郎
次郎助郎

■御観劇料(消費税込)
13,000円/8,500円/4,000円/2,000円
一階様敷席15,000円/二階様敷席13,000円

顏翻佐座

◎地下鉄「東銀座」駅下車 ☎03(541)3131(代)

(株)十二騎 第2期 映画・TV出演研究生募集

☆俳優を目指す君へ熱いメッセージ!

☆(株)十二騎ではTV・映画および当社制作ビデオへの
出演研究生を募集します。

☆優秀者は研修中にも出演可能。



当社のトレーニング場
における稽古風景

☆10月7日スタート(テレビ朝日系列)

石原プロ「代表取締役刑事」出演中

☆主な出演作品

TV:「ゴリラ」「女ねずみ小僧」「西部警察」

「隠密奥の細道」「銭形平次」

映画:「遊戯シリーズ」「のぞみ♡ウィッチィズ」

「押忍・空手部」各レギュラー出演



映画「春来る鬼」

「押忍・空手部」主演

松田勝

締切10月31日
(消印有効)

所属プロデューサー
菅原郷史

マネージャー
仁田美保

担当
太田・谷代

■応募要項 募集人員30名、資格:18~25歳の男女

方法:履歴、写真1枚62円切手10枚同封

■選考 1.書類審査 2.合格者に2次審査の通知

■宛先 〒160新宿区西新宿6-20-7朋友ビル5階(株)十二騎 ☎03-340-5339

10月研究生募集

■演技部 舞台俳優になるための演技基礎訓練
〔1ヶ年制〕

授業日 週5日 (AM10:00~12:00)

■応募資格 18歳以上の男女

■試験日 9月30日(日) AM10:00~

■応募締切 9月29日(土)

—— 入学案内=ハガキにて請求。無料。——

劇団 シェイクスピア・シアター

〒166 東京都杉並区高円寺北2-21-4 サンプラザビル

☎03(337)8665

劇団ホットスタッフ Vol.24

DESTINY

半身——琥珀色の雨にぬれて——



1990.10.10(祝)

2時・5時

池袋パモス青芸館

全席自由 前売=800円
当日=1000円

〈予約・お問い合わせ〉

03-718-1314 桑野
夜間

●チケットぴあ各販売所にて前売券発売中。

劇団ホットスタッフ

〒152目黒区平町1-4-29-602

〈下北沢〉東演パラータ '91年予約開始!!

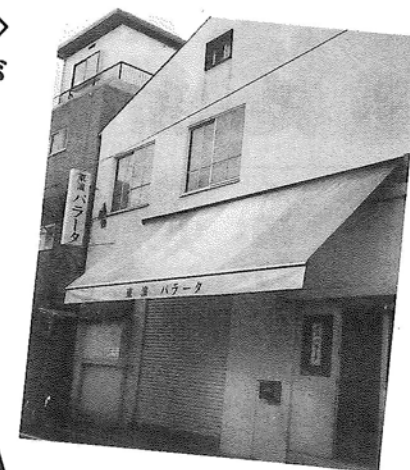
今演劇の街として若者のメッカとなっている〈下北沢〉
に、舞台空間と客席の一体感溢れる素敵な劇場が
あるのをご存知ですか?

今まで、使ったことのあるグループは、ついついとりこに
なってしまう、癖になりそうな劇場、それが「東演パラータ」
なのだ!二度三度と公演するのは当たり前、なかには「パ
ラータ」でしか公演しないと勇気ある発言も飛び出して、
スタッフ一同、嬉しいやら恐いやらの責任を痛感。

今、91年のスケジュールづくりの真最中。とにかく、
先着順なので まずお問い合わせ下さい。下見は大歓迎!!

舞台 間口8.9m 客席 7段の階段式
奥行7.7m 120~150席
高さ5.1m 〈照明・音響設備完備〉

お問い合わせ
03-419-2871



劇団東演俳優養成所〔本科・専科〕生徒募集'91

30年を超える伝統と実績で、スタニスラフスキー・システムを1から
系統的に学べる唯一の俳優養成機関。91年度の募集は来年3月です。

◎本科(月・水・金 PM6:30~) 年間450時間以上
演技者を志す人の入門編。基礎実力をつけるのに最適なクラスです。
◎専科(月・火・木・土 PM6:30~) 年間600時間以上
本科終了、または同等の経験者が対象。上演実習を中心に腕をみがきます。

専科中間公演「遠雷」

原作/立松和平 10月18日(木)~21日(日)
脚本/小松幹生
演出/松川暢生 於 東演パラータ

劇団東演 〒155 東京都世田谷区代田1-30-13 TEL 03-419-2871 FAX 03-414-4753

大西部のじやじや馬ならし

— ニューヨーク・シェイクスピア・フェスティバルの「じやじや馬ならし」 —

「大西部には女が少なかったから男たちが競争して獲りあう素敵な（ほう）び
みたいなものだったと思うんだ」—— 演出家 A・J・アントゥーン



Data: “じやじや馬ならし” by the New York Shakespeare Festival at the Delacorte Theater in Central Park. 6月22日—7月22日. Photo: Martha Swope.

開幕は夜8時だというのに朝の10時にはもう列に並んでいた。ニューヨークの夏、といえばセントラル・パークの野外劇場でのシェイクスピア無料公演。土用とうなぎがセットのように「夏」と「無料」がくっついて責め立て「無料」を見なければ「夏」を越せないと感じてしまう人がすっかり増えてしまった。昔は夕方ふらつと出向いてもすんなりはいれたものが今では入場券確保のため1日費やす覚悟が必要。「無料」はひと仕事、なのだ。

ちなみに「無料」の主催者である「NYシェイクスピア・フェスティバル」はシェイクスピアの作品をマラソン上演しているのが有名だが、普段からシェイクスピア劇に黒人俳優を配役することがよくある。それも「オセロ」だとか黒人で不思議じゃない役に限らず、だ。役を得るチャンスがどうしても限られるマイノリティの役者にも、ナンデこの役が黒人なの、おかしいじゃない、などとかたいていこと言わず才能を発揮する場をどんどん与えようという配慮なのだろう。もともと今回のモーガン・フリーマンの起用については演出家のA・J・アントゥーンが「黒人のカウボーイも実際にいたらしい」と律儀に弁明している。

良い馬を愛するようにカタリナを愛す。大雑把かもしれないけれどお互いへの信頼という交差点をふまえた確かな愛。その愛が劣っているなどと誰に言えよう。まったく別々の人生を送ってきた性格の強い二人の人間が出会いひとつの共犯関係を作りあげようという時、相手の心をどうおし開き心をひとつにするこことができるか、この「じやじや馬ならし」の核心はその関いにつく。

トレーシー・ウルマンのカタリナは心の中に開放された自分を抱えながら何がほしいのか自分でもわからずにいる。だからこらいらいもするし、じれる。お人形のように良い娘の妹をいじめてもやりたくなる。ペトルーキオはカタリナのおちいっているおとし穴を一瞬にして見抜いたかのように。気に入らないことがあると地面を派手にころげまわって大騒動のだだをこねるカタリナ。ペトルーキオは大きな図体してそのだだをすっかりまねして見せることによってカタリナに我が身を外から見ることを教える。かくしてカタリナはますます精神的に大人になるのだ。カタリナの心と体の中にくすぶる過剰なエネルギー。必要なのはそれを燃やす対象、おそらくは情熱的な恋。その恋をかきたてるのにペトルーキオはまたしても言葉より身体を使う。初めて会った時、カタリナはペトルーキオを、ふ

カウボーイ？そう、西部劇なのだ、この「じやじや馬ならし」は。夜8時だというのにまだ明るい青空の下客席につくと舞台は映画の西部劇で見掛ける板張りの歩道。家並として使われるやはり板張りの背景には大平原を野生馬の群れが駆け巡る勇壮なパノラマ絵が一面に描きこまれている。突然、舞台の上に置かれたいら草の丸い玉がからつ風に吹かれたようにころころと落ちて落ちる。と、音楽がスタート。うーん、なんともスマートな始まり始まり。

何故、大西部の「じやじや馬」なのか？アントゥーンは西部のフロンティアには女が少なかった、だから男たちにとつて女を手に入れることが大切な仕事だったこと、また西部のマッシュョクのメンタリティーは「じやじや馬」の舞台としてびつたり、と語っている。そうなのだ、フェミニズム抜きで女を語れないいまのニューヨークで「じやじや馬」のマッシュョクの夫婦随モラルを一体どうやって通用させるのか、実はそれが気掛かりだった。

開幕直後、役者がせりふを喋り出した途端に観客がどと笑った。隣の人々が囁くにはせりふまわしがアメリカの西部訛なのだそうシェイクスピアが大西部してるのがおかしいん、ちよいと毛色の変った面白い奴じやないか、という顔で見る。一目惚れなのだが、自分ではそんなこと気付いていない。で、ペトルーキオのやることは腕力自慢のカタリナをまず腕力で負かして武装解除したすえ、スカートのの中にちよいと手をつつこんで腿を触ってしまうのだ。ギクッとするとカタリナ張り詰めていた彼女の心の堰はすでに崩れ始めている。

この「じやじや馬ならし」には情熱的なキス・シーンが何箇所がある。その度ごとにカタリナがペトルーキオにどんな心と身体を開き夢中になっていく様子がよくわかる。だがそれは従属ではなく共犯関係。いいわよ、ペトルーキオ、とりあえずあなたのルールで仕切ることにしましょうという了解なのだ。だからこそ、最後の夫婦夫婦を唱えるカタリナの大演説をペトルーキオがおいおいういじやないかとバツがわるそうにとめようとしてもカタリナは言いたいことは言い続けるし、だがその大弁舌の末にペトルーキオの椅子をひっくりかえしてア、ハ、ハ、すっかり本気にしたの半分は冗談よ、と明るくからかつて見せるのだ。カタリナはならされることによって自由を発見した。生まれたのはおからか開放された女。めでたし、めでたし、ではないか。

らしい。というようなことや求婚者の一人が保安官だったり男たちがかっすとするとピストルを抜いて決闘しようとしたり、というふうなアレンジはしてあるし言葉もわかりやすくしてあるけれどそういう自然な調整以外は原作に忠実、役者の持ち味で魅力をふくらませるごく素直な演出だ。

長身のフリーマンは頭をすっかり刺ったつるつろげ。熟年の彼が演じるペトルーキオは人生の機微を知り抜いた末の大人のとなち者。お金が好きでじやじや馬のカタリナが財産つきの娘と聞いた途端、会う前からもう彼女を愛しているのだが、強欲という厭味はない。カタリナ攻略作戦もゲーム自体をおおらかに心から楽しんでいる気持ち良さだ。裏とか表とか表面とか深層とかそんないじけたぐちゃぐちゃが一切なくて、大平原のような男なのだ、このペトルーキオは。彼はカウボーイが

劇団
かぐら座

劇団かぐら座 第8回公演
(シアターグリーンサマーフェスティバル'90参加)

Better Days

9.14FRI~19WED

池袋シアターグリーン TEL03(985)6328

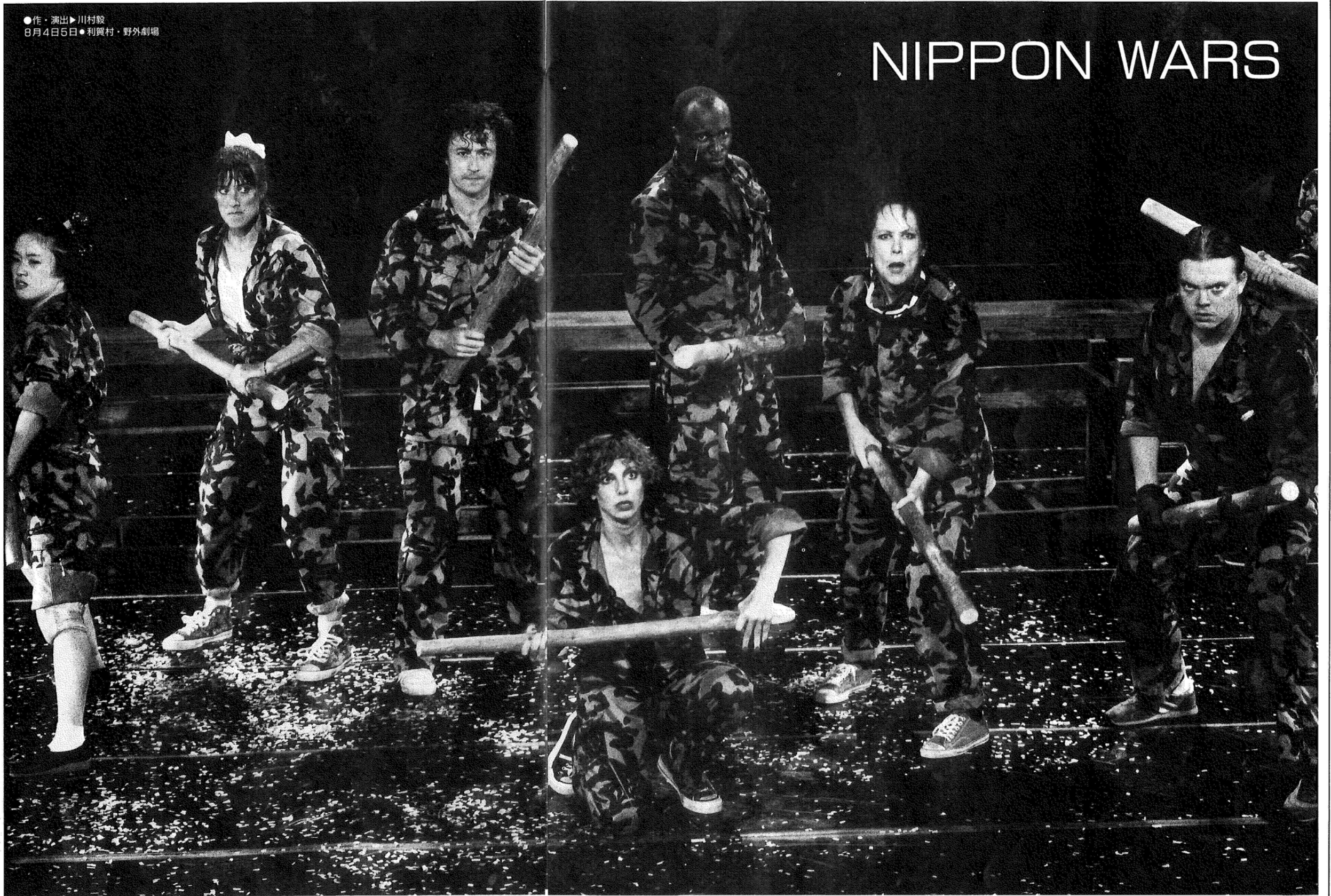
OPEN6:30P.M. START 7:00P.M.

(土、日、マチネ有り START2:00P.M.)

前売:¥1,800 当日:¥2,000(6劇団通し券)

予約・問い合わせ:044(944)5285

NIPPON WARS



●作・演出▶川村毅
8月4日5日・利賀村・野外劇場

劇団霧の参番館

来年5月、11月に予定の公演に向けてキャスト及び、制作、美術、衣装、照明、音響などのスタッフ、補佐、お手伝いの方を募集しています。

毎月 第3日曜日 面接

稽古場：天王寺勤労青少年ホーム

(最寄りの駅 JR、近鉄、地下鉄千日前線 鶴橋)

資格：20歳以上の方

応募：住所、TEL、年齢、劇団で何をしたいのか明記の上、葉書で

応募先：〒559 大阪市住之江区新北島3-9-59
劇団 霧の参番館 かねこ よしはる

キャスト・スタッフ募集

外国人との作業で正しい「ニッポン・ウォーズ」の作り方みたいな感じ。

かわむら たけし
川村 毅

Interviewer▶鴻 英良
Photographs▶宮内 勝



利賀の野外劇場で「英語版ニッポン・ウォーズ」を見ながら、ぼくは奇妙な印象にとらえられた。「ニッポン・ウォーズ」と言えば、もちろん、第三エロチカの演出家、川村毅の代表作。その川村自身が演出しているのに、作品がちがって見えるのだ。

「まず、英語のニュアンスになっている。それに、役者の肉体自身が外国人のものであるということで、演出スタイルはそのままなんだけど、彼らが提出するものがあるんだ。

この作品はアンドロイドを通して、いま、既製の世界が破壊しきっているというところを書いているんだけど、昭和天皇が死に、ベルリンの壁が崩壊し、米ソの対立もなくなって、共産圏もあなくなっている、世界の構造が、構造だけだけれども、変わりつつあるという漠然とした世界観のイメージは、六年まえよりも、鮮明化してきた。だからインターナショナルがかかるシーンなんか、いまの方が利くんじゃないかっていう気がするんだよね。」

異常に笑っている集団がいた。あそこまで笑う必要があるかとも思うが、われわれはこの作品を、以前はもっと深刻に見ていたような気がする。しかし、この六年の時の流れのなかで、適度に笑えるような距離にこの作品があることが分ってきた。その相対化の作業を、川村は、英語にすることで、劇の構造のなかに取り込んだのだ。

「あの笑い方は正しい見方だったんじゃないか。この作品は、深刻になったり、泣きながらっていうのと少し違うんだ。そういう見方は、この作品のなかにあるメロドラマの脱構築みたいなものの、メロドラマの部分しか見えていないことになる。こんどはじめて外国人と一緒に舞台を作ったわけだけど、その中でいろいろなことを論理的に説明する必要が出てきた。ぼく自身が、ああ、この作品こうだったんだっていう発見が随分あった。だから、正しい「ニッポン・ウォーズ」の作り方みたいな感じにもなってくるのね。」

最近、川村は三島の『近代能楽集』、『マクベス』と他人の作品もやるようになった。そして、今回、外国の俳優と接するなか、他者と積極的に接触すること新しい世界を発見しつつある。『新宿八大伝』第三、四巻にむけて、第一、二巻の再演もひかえている。今後の展開が期待される。



構成・文 日吉真仁 撮影 青木司

道具箱を開ければ遊び心に満ちた 6人の男達のリズムが響く。

中村育一 ながむらいくじ

「便利屋」というのは何でもやるでしょう。部屋の中で年寄りの電話を聞いているのも仕事だし、芝居をやる方としては制約なく自由にできる、なるべくそういう設定を選んでいるんです。」

6人の男達が開いた便利屋の事務所。梅雨から夏へ、そして新しい事務所に移ったばかりの11のシーンで構成されている。



遊びが中心という芝居は、テーマ性よりも心地良い会話のリズムで構成されている。面識の

を大切にしている。

「人物をどう表わすかというより、会話がどれだけ心地よく入ってくるかですね。お客がこの劇場に入ってきて、2時間どう過ごすか、最後は気持ちよく帰ってもらえればと思っています。」

舞台でセリフを普通にしゃべる、これはムズかしい、だが6人の男達はしゃべった感覚で、間の取り方も絶妙にアンサンブルが心地良い。ディズニーマンガのようにス

イカの種を口から飛ばしてゴキブリをやっつけるとか、エロ本を読む男、神妙に聞く男、囁く男と紙めるとい言葉のリフレインが妙に色っぽかったり、飲み屋での他愛ないから騒がしき仕事は忙しくて飲み会にいく時間がなく事務所

で飲み会の真似ごとをしたりと、男達の、普通生活に生きている、場面が消えさるギャグが決まって、おもしろおかしく心地良く並列的に登場して飽きさせない。

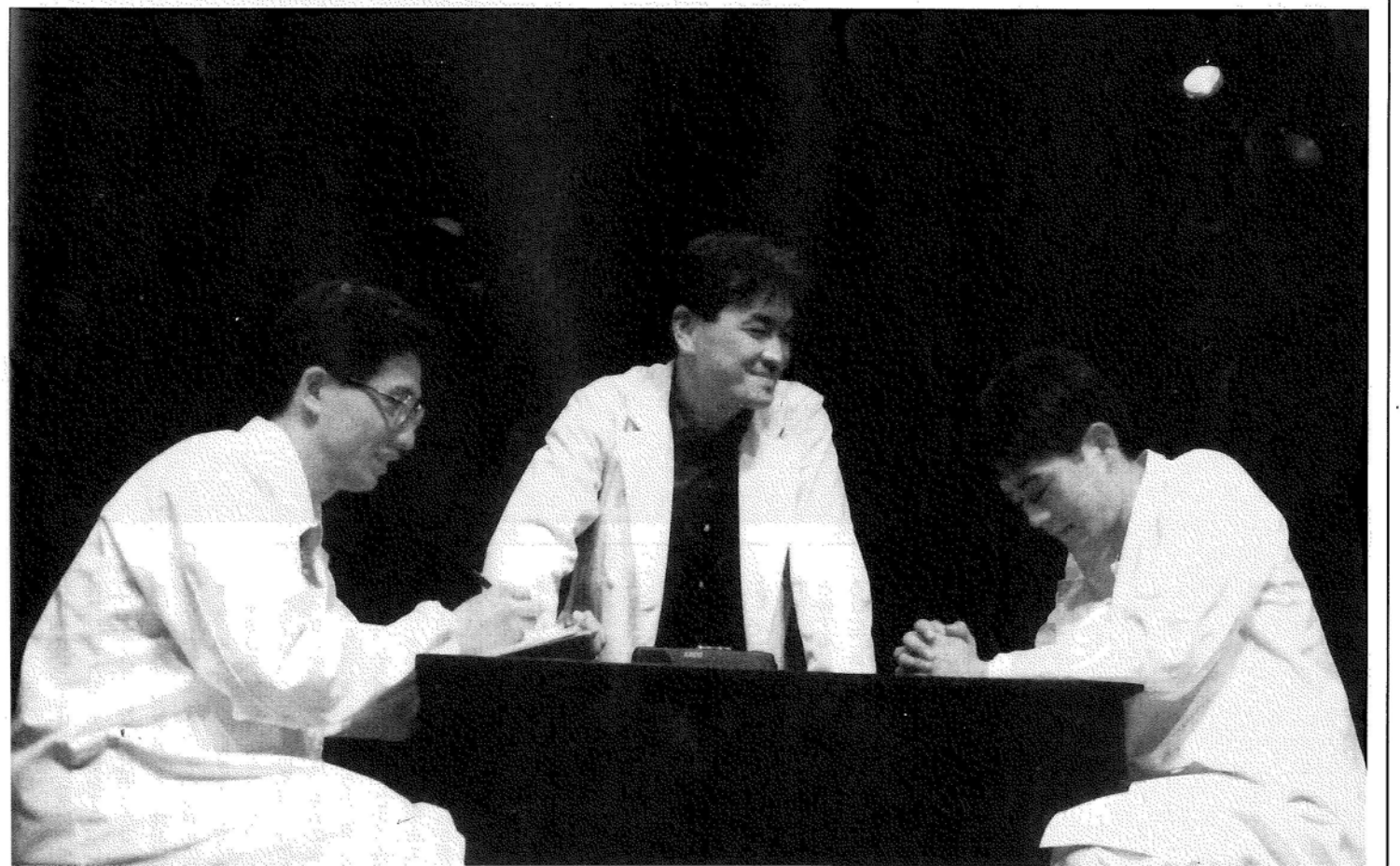
ない人間の結婚式に人数合わせで出席した6人が事務所に戻ってきた。突然、「プリング・イト・ホーム・ツ・ミー」を歌い出す。

「曲は毎回選びます。歌の先生に譜面をアカペラ用に起こしてもらって、歌うのは岸博之です。アカペラと芝居の部分は完璧に合っています。正面を向いて歌いますからね。先に歌の稽古をしちゃう。

歌もハモって心地よく聞いてくれる、いいなって、それだけを心掛けてます。芝居の中はめ込みのんじやないかと後で結婚式の話を話を持ってきたんです。」

WORK BOXとは道具箱、つまり中を開いて役者が得意の芝居を作り出すということ。だがWORKという言葉が動くというイメージがずつとついてくるような気がする、それをとって次からやりたいと言う。働いてる隙間の芝居、をやっていくというカクスコはあくまで男6人にこだわ

V.O.I.C.E.O.F.C.R.E.A.T.O.R ZAZOUS THEATER BLUE NOTE

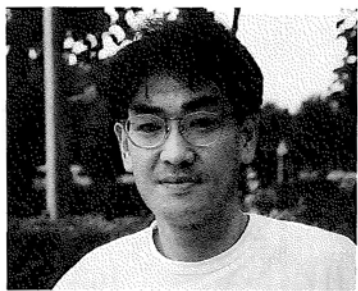


構成・文 森万里子

佐山聡VSカール・ゴッチノ！ 本物の自分と、理想を求める男の対決。

小西崇之 こしただけ

今回はSF小説「アルジャーノンに花束を」がベースになったお芝居。でも、ここではプロレス界実在の人物、佐山聡とカール・ゴッチをイメージしたという、一人の男サヤマサトルと、天才科学者ミヤモトゴイチの対決に焦点をあてている。



「天才の物の見方ってどうなんだろうというのはいくら考えたあ、天才って一体どんなのか、これは難しいぞっていうか、天才じゃないゾ、オレはついていけません。表面上とらえることはある程度できると思ってます、演技の上で。ただ、本質的なレベルになると、かなり困りましたね。物の見方を考えることにはしましたけれど、所詮普通の人が考えることだから、そうじゃないのかもしれないし、ミヤモトは、全人類の進化の先をアナログ的思考からデジタル思考に求める。情緒的な部分が多くを占めているのがアナログ、事実を事実としてとらえる、つまりうつつだけがデジタルということらしい。」

そして、その究極の存在が「イルカ」だ。

「天才っていうのはこうあるべきだ」という考え方を確固として持っている、たとえば「イルカになりたい」ということを我々が聞いた時、なんだ、こいつって普通の人が思うのとは全然違う考え方してるんじゃないかなっていうのがあるんですね。だから、その人にとっては当たり前なこと、ちゃんと自分の中で理論を持って考えてた人みたいな感じがします。」

これまでのザズウシアターからすると、今回はセリフの量が少なかったらしい。小西は初の客演。

「ザズウのせりふに関しては、ちょっと苦しみましたね。言葉、難しいですからね。本当に覚ええというよりも、言っている内容に関してわかるのが大変だったんです。」

手術で記憶を消すことにより、過去も周囲の人々をも否定し、本来の自分を求めようとしたサヤマの苦悩や焦り、苛立ちと対照的に、人の感情には動かされず、自分の理念・理想を追求し続けたミヤモト。彼の静かだが寂しげな微笑の中に、天才の宿命とも言える孤独を垣間みる思いがした。



募集 出演者・スタッフ ミュージシアン

劇団新芸術

ミュージカル「トンキホーテ」銀河鉄道の夜」ほか年間150ステージ。有給。多彩な演出。新人にもチャンス。地方公演が多いからラクはできないが東京公演、大ホール公演もある。スタッフも募集。楽器演奏者（キーボード、ベースギター等）も。創立19年。新劇団協加盟。俳優にとって絶好の自己研鑽の場。



「ガラスの動物園」出演の南條豊と神保美喜

DS '90第27期(後期) スクール生募集!



近未来都市!

新宿!!



試験日

9月29日(土) 各クラス共通
9月30日(日) (どちらか一日を遊ぶこと)

募集コース

本科■5名(昼間)
月・金・AM9:30~12:30
研修科■5名(夜間)
月・水・PM6:30~9:30
実習科■10名(夜間)
火・木・PM6:30~9:30
土曜教室■10名(先着順)
毎土曜PM2:00~5:30

ドラマスクールでは……

演技を体や心を通して自分のものにしてゆくには、いろいろな種やしかけがあります。第1に、現代社会のさまざまなストレスから体を解放すること。第2に、自分の日常使っている日本語を外国語を習う様に、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台用語にしておくと。第3に、なにが劇的なかを、体を通して知ってゆくこと。第4に、第1から第3までの課題をやりながら、人の前で集中できる力を養うこと。第5に、感性をみがぐること。感覚の記憶をたぐりだせる習性を確実に身につけること。第6に、演技の本質はアクションではなく、実はアクションなのだということを体験すること。

演技の基礎はこれですべてという答えが、ドラマスクールの27年間の実績なのです。●詳細は62円切手10枚を同封の上、志望クラスを明記し下記まで資料を請求下さい。

TOKYOドラマスクール
〒169東京都新宿区北新宿1-28-3-102
Tel 03(5389)2131

作・演出▶生田萬 出演▶銀粉蝶 片桐はいり 山下千景 沖田乱 他 7月26日~29日◎西武デパート屋上 他



銀粉蝶 ぎんぷんちょう

見えてくなくなつてますよね。昔はやさしいおじさんが周囲に沢山いて、親とは違う存在の大人がいて、また貧しさや実感としてあった時代。豊かでない家庭に育ち、いじめられっ子風で、影の薄い孤獨な少年コちゃん(山下千景)。少年が呼ばばいつも目の前に現れるやさしいおじさん。二人のほのぼのとした触れあいが心地良い。「芝居の中に出てくる純粋な少年性、そういう少年は今もいるだろうし、未来もいるだろうけど、考えてる写真があるでしょう。あ、うう感じかなあって」ある日、全く同じ境遇で同姓同名の大人びた少年堀コージ(片桐はいり)が転校してくる。ホントに目立つおかしな小学生だ。対比的に存在感のないコちゃんに哀しみを帯びて浮かびあがる。やが

やさしいおじさんの存在が
純粋な少年性を詩的に高める。

て、東京オリンピック開業、宇宙旅行に影響された少年達はロケット弾遊びをする。いつかお宅にひいことをする」という予感が現実となって、コちゃんはロケット弾で堀コージを失明させてしまう。話はここで1999年の大晦日。実は少年コちゃんの話はマンガ家ヤスベエが、自分の不確かな記憶を元に、少年を囲む世界を創り出したということが明らかになる。そしておなじみのセリフ「さようならニジツセイキ」がヤスベエの口から明るく響く。「さようならニジツセイキって明るく言いたいんだ。自分の生きた時代を愛したみたいだね、それは自分を愛することだし、その時代に生きた人達を愛することだ」そして、微笑む少年達。次代を担う彼等に、何かちよつとしたものを授けついでいてほしい、ガンバツてくれという願いが見えた気がした。

作▶飯島早苗 演出▶鈴木裕美 出演▶歌川雅子 吉田紀之 池田貴美子 吉田紀之 他 8月9日~23日◎紀伊國屋ホール 他



吉田紀之 きたのりゆき

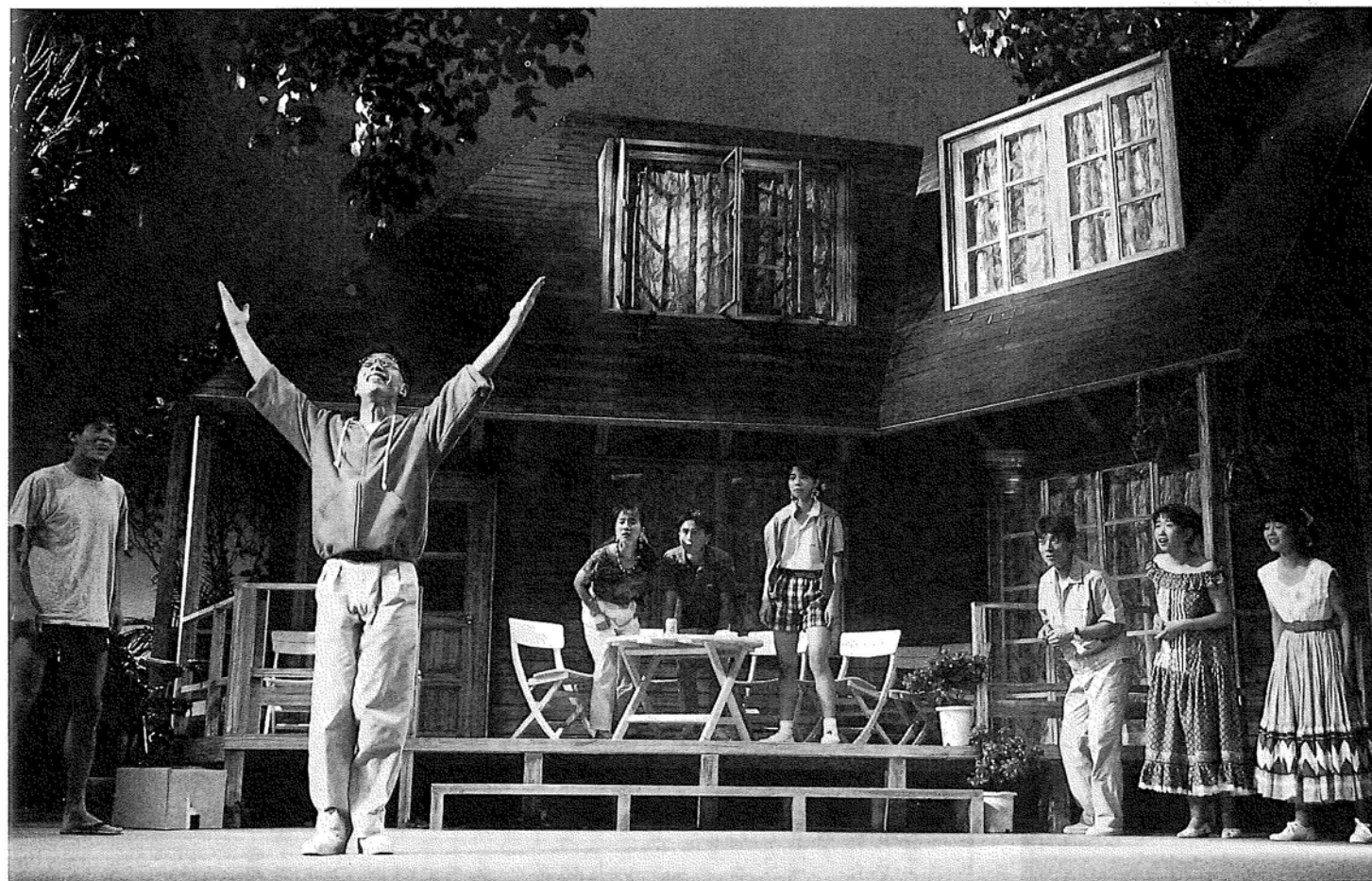
「演出の鈴木裕美ちゃんも言ってるんだけど、私達と同世代の作家で等身大のことを描いている人間はあまりいない。だから、それをあえてやることって困難なことだけれども凄くいいと思うんです。気概が見えますね」と、客演二回目の吉田は語る。旗上げの時から背伸びせず、自分たちが考え納得するものを作ってきた吉田が今考えているこ

無償の愛をもらつて側から与える側へ。
生長してゆくじてキンと私たち。

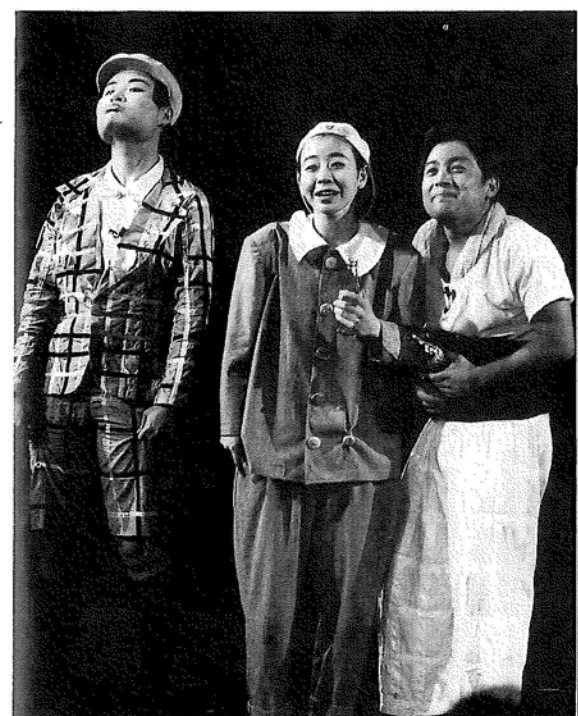
とは、次の世代、つまり子供を作つて家庭を持つということ。それは彼女達と同世代の人達が考えてることと同じことかもしれない。「僕は結婚してどうか、って特別考えてはいないけど、同じ世代の感覚として、年齢からくるその気持ちはわかります。発想も納得できるし、共感するところが多いです。何かを演じている」という形で芝居をしていないですね。でも、日常を舞台にのせるスツツは大事な作業でした。特にこの芝居は気持ちの揺れが大切なポイントで、ニユアンスに芝居から、集中してかからない芝居全体がカラッポになつてしまふ。そのへんをちゃんと考えると演出からもよく言われました。吉田演じるサラリーマンは、恋人(歌川雅子)がいながらも昔の恋人、さえずりのことを気に掛けている。さえずりは舞台には登場しないが、同僚の依田の言葉を通してその存在が見えてくる。

「僕の場合、相手役が実際に出てこないほうがビジュアル的に見えるんじゃないかと思うんです。『ガールフレンド』の時も別居して僕の妻は出てこなかったし。なんか僕の相手役出てこないことが多いんですよね。一人芝居をやつてきたせいなのか」ラスト近くで歌川が吉田に言う。「この間おばあちゃんが死んだのね。私がおばあちゃんに嫌な人間でも無条件で私のことを愛してくれた人が一人いなくなつてしまった。そんな人はこれから増やせない。その時に、それじゃあ私がおばあちゃん側に入ればいいんじゃないかと思つたのよ」この台詞に私はドキリとした。当たり前のことなのに、今まで気が付かなかったことのような気がしたから。等身大で芝居を作り続けてきたじてキンが、これからどんな芝居を作っていくのか。同世代の人間として注目していたい。

構成・文 やぎひさえ 撮影・伊東和則



ブリキの自発団 夜の子供2



構成・文 日吉真仁 撮影・宮内勝



V・O・I・C・E・O・F・C・R・E・A・T・O・R

自転車キンクリート しっぽを掴まれた夏



V・O・I・C・E・O・F・C・R・E・A・T・O・R

作・演出▶天野天街 出演▶杉浦胎児 美化月依 石丸だいこ 智恵子 他 7月26日～8月4日◎セツ共同スタジオ 他

星モ子供モ、ミンナ、
サラワレテイク...
虚無と慈しみに満ちた
天街宇宙。

天野天街 あまのてんがい



一本の長い渡り廊下が花道として伸びている。先の舞台も総板張り、昔の木造校舎の中のようにも見える。その奥には古びた登山電車、下駄箱を抱えて横たわる。そして舞台上には五つの帽子と靴が落ちていた。

「その靴は天狗にさらわれた子供たちが残していったものなんです。幼女連続誘拐殺人事件で父親が「犯人は人間ではない」と語ったそうですが、ニンゲンに非ザルモノ、その象徴として天狗を連想させられたのです。だから今回はヒトサライの物語なんです」

決してありえぬ夏、6月31日、迷子となって山中をさまよう少年少女たち。そんな彼らを有象無象の山のモノたちが死出の旅へ導く。と同時にその逢魔の時は自然のあらゆる事象をかいま見る最後の授業でもある。

「僕がいつも少年少女を中心に

台本を書くのは、子供が人とは異なる存在、どんなものにも通底する存在として想定しているのです。そんな異形のモノたちは虐げられた集落に住う子供たちとして非常に残酷な物語を科せられる。しかし彼らの死出の旅は、星巡りの旅でもある。現世で最も苛酷な運命に弄ばれた者こそが天に星を地に花を見出すことができるのだ。

「現世の醜態を一切をさらって無化させる存在として天狗を登場させたのです。そして子供たちだけではなく、ボクらの地球という星さえも宇宙の海原に幾度も消長し、サラワレテイクという途中なのだ。そんな全てを超越した世界を今までもそうだし、これから構築したいんです。その意味で僕にとって非常に重要な作品である。『マタキノ棺』というあらゆる死というものをテーマにした86年初演作を来年上演します」

人間は一本のサミシイ管だ」と語る天野天街は全てを虚無の彼方へ葬り去りたいという、退廃的な虚無主義者に見える。しかし、少年王者館の世界にふれた人なら必ず感じるはずであるあの「なつかしさ」の背後には、ニンゲンノ、イタミヤ、カナシミ、イツクシミノ目ラタムケル、アマノテングイノ姿が、ミエカクレシテイ。最後に田岡一遠の舞台美術は一つの作品として瞳に値するものであった。

SEEK THE STAGE BOMB !

歌舞伎町のへんな人たち
熱帯夜のギャグカーニバル
茄子・カンコンキンシアター

TVでおなじみの関根勤くん、振付師のラッキィ池田さんという楽しい面々が繰りひろげる、ギャグやコントのオムニバスショーです。昔ながらのTV番組『キーハンター』のテーマ曲にのって、関根くんが登場すると、場内は大拍手。彼が千葉真一さんのものをまねをすれば、観客一同爆笑！ラッキィ池田さんの、頭に花、股間にキツネのコスチュームで、またまた一同大爆笑！この盛り上がりの中、拍手をしない、笑えない私はもう、ほとんど異邦人。家でビールとか飲みながら、テレビで見たものすごくおかしいんだろうな。シアターアプルは広すぎて、彼らからの笑いの波が席の私のところまでうまく伝わってこないんだ。NG集と銘うって、今までのボツネタをやるコーナーは反則。ボツなら本番でやってはいけません！だってボツにしただけあって、面白くないんだもん。人を笑

わせるのって難しい。演じる本人が笑いながらやるより、大まじめでかかしなことをやるのが面白いんだよね。チャップリンやキートンの映画みたいに。だから、玉寄兼一郎くんや鈴木晋介さんのホモの漁師が歌う『あずさ2号』の替え歌は、二人がフンドシ姿で真剣に歌っているのが、なんかリアルに切なくておかしかったな。終ってみれば、私には少しの足りないショーだったけど、他のお客さんはたいへん満足している様子。笑えなかった私がへんなのか、大爆笑の他の人々がへんなのか、演じている役者が一番へんなのか、すっかり異邦人気分。私は熱帯夜の歌舞伎町を急ぐ！すると私の前に立ちはだかる白シャツ、黒ズボン男。よけて通り過ぎると、横に並んでついてくる。納豆みたいな声で言うことにや、

「飲みに行こーよ」
こんな奴と飲みに行くぐらいなら、股間にキツネをつけたラッキィ池田と盆踊りにいったほうがよっぽど楽しい。無視してると、そいつはバカでかい声で、「お願いしまーす！お願いしまーす！」と中野駅前の猥褻勧誘の人みたいなことを叫びつつ追いかけてくるではありませんか。そいつをまいて駅に着いたとたん、ギターで『ゲゲゲの鬼太郎』を弾き語りするニイチャンに会ってしまった。



『歌舞伎町はへんな人が多いから気をつけてお帰り下さいね』とカーテンコールで関根勤くんが言っていた。結局みんなへんな人だったわけね。同じへんならみんなといっしょに大笑いしなきゃ損損の熱帯夜の歌舞伎町でございます。

8月3日・7日 シアターアプル 構成・演出 ▶関根勤 出演 ▶ル・大柴 ラッキィ・池田 鈴木晋介 玉寄兼一郎 他



複写装置の悪夢 PHOUMB TYPE

舞台(と、一般に称されるだろう物)は、白いリノリウム貼りのフロアである。その床面から夫々2メートルと45センチメートルの位置を、上下2本のトラスがコンピュータ制御に基き往復運動する。上方トラスには6台のスライドプロジェクトターが搭載され、絶えずフロアに映像(とは、様々な意匠だ)を投射する。矩形の平面と、その上を滑る棒状の発光体。つまりそれは巨大なコピー機である。例えば黒人(と、一般に称されるだろう人)は、面上を匍いづくばつて出現する。或いは3人の下着の女たちは、時として面上に寝そべって、その上を下方トラスによって通過されるがままになる。また時として、女たちはトラスの下を匍いづくばつて意志(が、一体誰の?)的に越境する。

我々観客は、正面の壁を除く3方向からフロアを囲み、斜め上方から白いリノリウムと2本のトラス、そして人と物(が、人物ではない)を見下ろす。その時、観客の視点は、例えばクリエーターのオフィスでコピー機の前立つアシスタント(では、創造者は?)のそれと、正確に一致する。繰り返す。つまりそれは巨大なコピー機である。従ってリノリウム上で生起する事は、定義上(出来事ではなく)反復である。生産される物は、複写である。反復と複写が、フロアを生きた人と物の存在の条件なのである。ただしそこにオリジナルとコピーのヒエラルキーを求めることは止めしよう。例えば正面の壁に投影される映像の一つは、ノイズが走り、断片的であるにせよ、

紛れもなく「黒人」の絶えず繰り返す仕事を文字通り写し取ったものだ。しかしその仕事にしても、本人によって反復されるばかりか、日本人の男(と、一般に称されるだろう人)に模倣され或いはまた、その「日本人の男」の「黒人」の仕事が更に「黒人」に模倣されるように見えて来るのだ。いずれにせよそこにあるのはオリジナルに対するコピーではなく、コピーのコピーの繰り返しである。遂にはその起源すら定かでない。つまり限りなく無限の連鎖である。恐らくその無限連鎖こそは、フロアの表面の滑らかさと測り合うことの出来るものだろう。それでも3分に一度、正面の壁に相対する観客席の背後からピッチングマシンによって打ち込まれるボールの運動を、遂に我々が見ることが出来ない。どこかの壁に当たって撥ね返る、言わば反動を通じて事後的に察知するばかりだ。見えない運動の反動は——例えば、である——むしろ、白いリノリウムの滑らかな平面は、至る所、と云うより至る時、至る所で名状し難い歪みを生産して回る。生産された歪みではなく、歪みを生産する運動それ自体、或いは歪みが生産される、その一瞬。例えばゴダールなら「背後からの銃口」と呼ぶこうした運動や瞬間を計測すべく、プロジェクト「PH」は発動された。いや、今、ここで発動される。

●松谷光絵

8月10日 11日 スパイルホール 出演▼ヒーター・ゴイトリイ 砂山典子 田中真由美 数内美佐子 古橋勝二 他



Photograph・K.FUKUNAGA

45回目の夾竹桃 ひかりけ●劇団四季

敗戦から45回目の暑さがやって来ました。夾竹桃の花がとてきれいに咲いています。今回は暑さで開きつばなしの毛穴が縮こまるお芝居です。——大東亜戦争酣たりし昭和十九年十二月三日早朝、急務を負いし船団「曉部隊」は、知床経由、小樽港に向け根室港を出帆。この船団(七十九隻位)の一隻が、羅臼沖合で難波し、船長以下七名の内、船長と二人の部下が酷寒十二月、ペキン岬の雪中に埋った小屋に命がけでたどりついたところより綴帳が始ります。舞台は洞窟の中(まるで骨の中に人間がいる様な装置)の四人、ひもじさの極北である。この状況下に於て、船長は三人の屈強な部下を喰う迄一幕。二幕は法廷の場、死体毀損、死体遺棄の罪名の刑。最後の船長のセリフ「見て下さい。よく私を見て下さい。」幕しずかに下りる。

私は敗戦の年生まれなんですが(もう日本人の七割が戦争を知らない世代だそうですね)、以前「野火」という映画を20才頃観まして、これも戦時中、人が人を喰う映画で、気の小さい私には、気持ちのいいものではなかった記憶があります。しかし、こういう現実もあるんですね。「恐ろしいですね」「コワイですね」ではサヨナラサヨナラサヨナラ……。編纂部の指令で観劇したんですが、今回はこれ以上書けません。パブロ・カザルス「パツハ無伴奏チェロ組曲第5番」を聞きながら……

追伸
原稿締切り日の今日、会社の流しの所で休憩時間でもないのに煙草を吸いなが

伝統を呼び戻せ。民俗的 ヴォードビル、快進撃す 春風の妻●木花(韓国)

「哀号、哀号」

新宿のタイニー・アリスのアリス・フエスティバル'90のトップを飾ったソウル劇団木花の「春風の妻」の舞台では何度もこの言葉が絶叫されていた。

家出した夫・春風を探しに妻は都へ行く。そこで夫の愛妾・秋月に会い、殴りかろうとするが、逆に重傷を負い、亡くなってしまう。春風は、亡くなったのは秋月と思ひ、秋月の名を呼び、悲しむが、やがてそれが妻であると気づき、妻を天国の門まで導いてゆく。

韓国の李朝末期に書かれた「春香伝」に取材したこの舞台、実は抱腹絶倒ものの民俗劇でもある。

ソウルのキャバレーではヌードダンサーに混じって伝統的な道化パフォーマンが行われるようなことも少なくないという。身体の不自由な人や排せつ行為を真似たポーズ、ひびいた言葉に酔客たちの笑いが集まる。韓国の演劇には——ひとことと私ごとが言いつつしてしまうのもいささか乱暴とは思いますが、おおらかに「笑い飛ばして」しまうエネルギーと庶民性が伝統的に受け継がれてきているようだ。

こういった韓国の伝統をふまえた「木花」のステージの演出法は、劇団の主宰者である呉泰錫が、日帝のために弾圧された姿を消した民衆野外劇の表現形式を復活させたものである。伝統を蘇生させたことで、呉は韓国では押しも押されぬ演劇界のトップとなったという。

主役の安淑善の動きは特筆すべきもので、その姿は歩くというより滑る感じ。美しいシルエットのチョゴリ姿の幽霊が舞台上に現れたかのようだ。また、春風の妻が都へ行く途中に登場する詐欺師の親子の踊りはブレイクダンスを採り入れたような格好良さ。しかもコミカル。全員リズム感が抜群に良い。夫の不倫妻の死」という悲痛な題材をおもしろく、なお余りある表現力で、太鼓や鈴などの民俗楽器も芝居を盛り上げるのに効果的である。

ソウルでは、この現代的でない手法と題材にとまどう客もあったそうだ。が、結局千秋楽には劇場の定員の2倍以上の人が詰めかけたという。梅雨も明けぬ七月上旬、タイニー・アリスの前は傘を持った若者であふれていた。●釘持佳苗

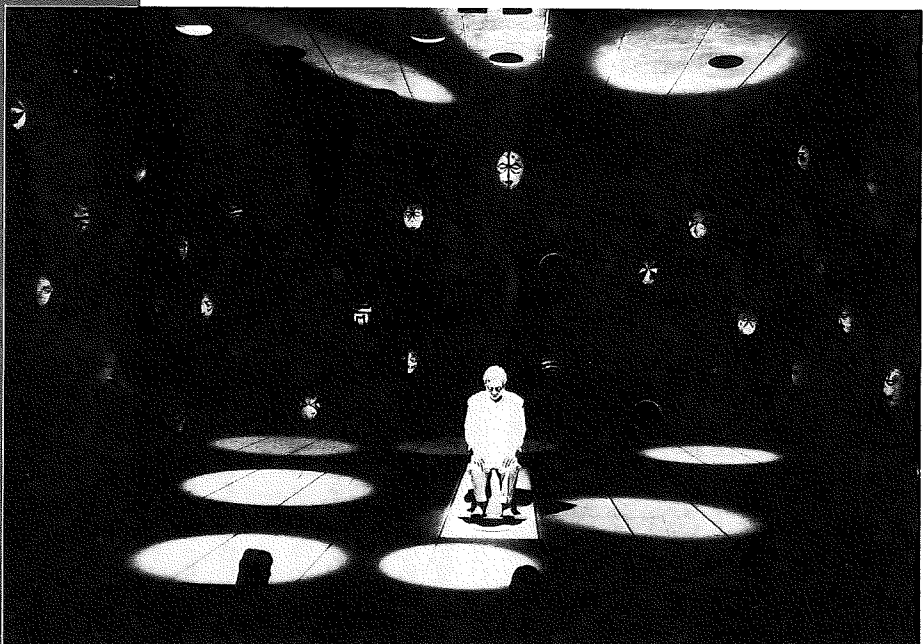


Photographs・K.MIYAUCHI

7月9日・15日 タイニー・アリス 作・演出▼呉泰錫 出演▼洪元基 他



SEEK
THE
STAGE
BOMB
!



ら裏の庭(大家さんちの)をボートとながめてたら背後より若き女社長が「飯田さん、その庭の池にでっかい鯉がおるんですよ」一匹だけ「一匹だけですか?」と俺。社長「いえ、小さいのはいっぱいいます」俺「食っちゃってるんじゃないですか」
●飯田孝男

7月2日・10日 シアターサンモール 作▼武田泰淳 演出▼浅利慶太 出演▼日武史 井関一 水島弘 他

思い溢れるミュージカル こそ、舞台の至上の贈物

天使の羽が降る日に●ネヴァーランド ミュージカル コミュニティ 解散公演

Photographs・K.KAWAMURA



日頃はスクリーンという銀幕を通した映像にばかり接していると、ステージの「生な感情」のほとばしりというヤツがどうも気恥ずかしくなったりする。『つなぐれたヒバリ』を21年ぶりに公開してきた監督イジー・メンツェルは、まさにそれゆえにステージがすばらしい。観客と送り手が一体になってくれる時空間、こんな表現は他に例をみない。私は映画が生活の糧、ステージは精神の糧、とまでいうのだが、そうすると筆者はよき観客ではなく、その時空間を乱すインベーダーなのかもしれない。

とはいえ、もちろん例外はあるのであって、ことミュージカルに関してはストリートに入っている。歌、踊り、芝居の3つの要素がからみあい、紡がれることでもたらされる至福のひとつ、これには文句なしに酔えるわけだ。昨今はやたら「本場ブロードウェイ」の輸入が眼につくものの、「自分たちのことは」のミュージカルは、不勉強なせいもあるが、アンテナにひっかかってこなかった。

けれどもネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ解散公演「天使の羽が降る日に」は、ちよいと嬉しいオドロキだった。なによりここには「ミュージカルする」志が感じられる。聞けば12年の長きに渡って、不毛の日本ミュージカルの中で奮闘してきたのだとか。演出の堤泰之を始めとするメンバーの頑張りをもよおす称えたいと思う。

この演目では「歌う」ことがなく（既

成の歌曲を使用、その点では不満がなくもないものの、踊りはそれなりに躍動感がある魅力的ではある。きつちリレッスンをこなした成果がそこに感じられるのだ。

かつて空からスピリットが降ってきた島もひとりの男の逃亡を機に安穏な日常に導いている。その男が1年振りにまいもどったのを期に、それぞれの島民に過ぎ去りし日のヴィヴィッドな記憶がよみがえるが、彼らは決して戻れないことを知る——なんて寓話仕立てのストーリーはそのまま、劇団が解散に至ったことの想いの露露だろう。気持ちは分る。ただそうした想いが伝わったかは、別な問題だ。もう少し練った方がよかつたような気がする。ギャグもちよつと安直なのがもかった。

それでも、このステージは楽しめた。観終った後に、この劇団をみこんでいる人から、これがベストではないと聞かされた。ここは「歌」に本領があるとのこと。解散してもパワーアップしたかたちで再びステージをくり広げてくれるとあるから、次なるお披露目を期待したい。今公演でファンがひとり増えましたゾ。

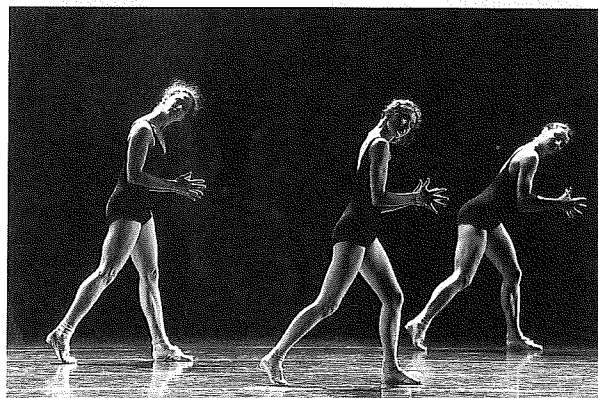
●稲田隆紀

8月4日〜12日 下北沢多劇場・作・演出・堤泰之 出演▼小西崇之 竹内陽子 富田雅子 木原賢二 富山絵里 川原和久 他

月白山羊さんたら月 経済舞踊学④ ネヴァーランド・ダンスシアター

イラクがクウェートをイキナリ占領しちゃったぞ。つまり戦争って訳だ。ま、私は前回のこのページでも、イデオロギー（共産主義）の終りは民族闘争などの反ゴス、肉体的狂気のはじまり、と書いた。一応、んで今回のことでもまずハッキリしてきたのは「世界は全く相入れない複数の原理をもっている。」という余りにあたりまえのこと。そして例えば「人権」などというものが、たかだか西欧のしかも近代主義的文脈における常識に過ぎないのであり、それを無根拠に「普遍」といつて押し付けたがることはまさに「植民地主義」でしかない。げんに今回、フセインは、クウェートが本来イラクに付属した領土であり、それを植民地主義によって分断させられたという点を強調している。「天安門」後の制裁と対する中国の反応をみてわかるように、「白人は依然として異文化を理解せず、「土人」は身体的に拒絶反応が強まる」と。ところで「株」なども暴落しているわけだが、ついこの間までベルリンの壁崩壊し平和な時代90年代、一句、なんと詠んでいたよな日本の方々もやはり冷水浴びたことになるのだろうか。

さて、この問題はダンスのよーな末端においてすらみてとれるのであった。ネヴァーランド・ダンスシアターのジリ・キリアンは、オーストラリアの原住民など「土人」の踊りに興味をせしめ「スタンピング・グラウンド」「墮ちた天使」などの作品をつくった。我々も作者が興味をひかれたと同じ意味でこの作品における特殊な「動き」を楽しむことはできる。ただそれはあくまで学的なものにとどまる。結局作品全体に関して言えば「どーしたって白人が土人のまねをしてる」としかみえないのね。勿論作者もそのままた人のダンスを作ってみました、というつもりはないだろう。抽出と抽象化によって「私の作品」と呼び得るレヴェルを確保している訳だ。その際の体育学系インテリ青年キリアン君の場合、身体運動機能の無限の可能性といったものに対する健全な信仰があつて、それを普遍的ないわば「正義」とすることによって「土人」の文化の総体から、そのディテールである身体言語（文節ではなく単語としての）をひっぺがしてやることも可能となるのだろうか。これを「悪しきポストモダン」などと言ふべきではない。そんな立派なものでは更々なく、昔からある手口で、自らを補完する目的で、異文化を受け入れるふりをしにそれと抽象化（ろ過、ソフィスティケーション）という処



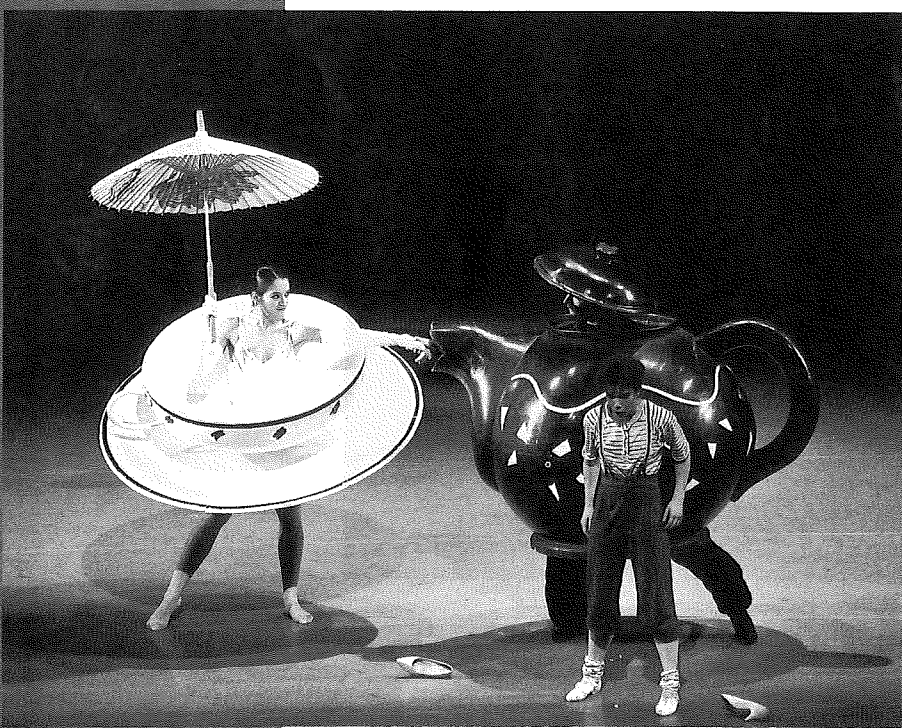
理をほどこし普遍化を図るというモダニストの常套に過ぎない。しかもキリアンの出自は、チエコすなわちスラヴである。ところがこの「あくまで西側の一員」と思い込んでる紳士は、お国のフォークダンスといえども「アキ抜き」せずにはおれない。（シンフォニーエッタ）ここでは自らの血にある異文化を抽象し普遍の名の下に「厄払い」せんとする無意識が働いている。こんなの比べれば、没落する西洋の否定と東洋の精神性への憧れ、という純粋なオリエンタリズムにとどまった、ニューエイジの信者の人達やらM・ベジャールとかいう「白人」はカワイイものである。おりしもブロードウェイ

では例のミュージカル「ミス・サイゴン」の主役に白人女優が選ばれたのは許せんとアジア系俳優のユニオンが怒っているらしい。一方ミツカン酢の「ハナターカダカ」もガイジンからしめられた。だけどそんなこといえば、長年にわたるムチヤクチャな日本人像をあらゆるメディアでさんざ描いてきたのは誰だ？心のひろい私達はそれ等をも笑ってあげてきたというのに、いま、今じゃ「カモーン、イツツナットシンブル」(某スーパードライなどと「名譽白人」した気ではしゃいでるからなあ。)

●桜井圭介

8月12日〜18日 オイチヤードホール 振付▼J・キリアン

SEEK
THE
STAGE
BOMB
!



91年度 新人モデル 大募集

当社では、90年代に向って可能性を秘めている新人を募集しております。健康的で自分を表現してみたい方、お気軽にお問い合わせ下さい。劇団に在籍している方もふるってご応募して下さい。

武内昭雅

〈CF〉
東京商科学院
リクルート
〈ポスター〉
大学生協



毎日何かはじめる。



皆木直子

〈CF,CM〉
だいきゅう(うどん)
徳島開発(カーポネット)
〈TV〉
アスカレディスカップ
〈雑誌〉
マイ・バースディ
ヤングマガジン

〈仕事内容〉
CF、ポスター、雑誌、カタログ、パンフ、ファッションショー他

〈応募方法〉
履歴書(身長、体重、スリーサイズ記入) 写真2枚(顔、全身) 82円切手10枚を同封のうえ、郵送。
※応募書類は返却いたしません。

TEL.03(478)5541

(有)フェイムプロモーション

労働大臣許可 13モ0063

〒150
東京都渋谷区神宮前2-2-39外苑ハウス326号室
(有)フェイムプロモーション新人モデル募集係

来タルベキ演劇への予感

演劇おたくの隠微な悦楽3

雲丹多樫一



ザ・ミスフィッツ「それ」
作・演出・振付 滝沢充子
6月28日(木)〜7月2日(月)シアターVアカサカ
次回公演 11月26日〜12月2日「マリーがすき」/シアターVアカサカ



健康プロデュース
『サモアの思春期』
作・演出 三木聡
『人の世界』
作 高橋洋二 作・演出 大場浩一
7月7日・8日 駅前劇場
次回公演 10月16日〜20日『アルタード ステーツ』新宿ピプランシアター



浪漫伝「林檎時計」
作・演出 川村理有
7月25日〜29日 日比谷シアター

□ 演劇オタクズム宣言□

「不器用」に生きられない者同士で今夜は呑み明かしましょう」

どうい大作(平口広美)の妻(渡辺信子)がそう云うと、その場に集結していたマッドサイエントリスト(田口トモロヲ)や椅子松尾(すき)や交尾(大杉)がしめりと頷く。

村松利史プロデュース公演「神のようにだまして」の大詰めシーンを観ながら(下北沢駅前劇場)、「演劇おたく」と呼ばれる哀しい人々も、やはり不器用という宿命を背負われて、病的な演劇鑑賞の道を行って行

かざるをえなくなつたんだろなあと考えていた。だから世の中に演劇というものがなかつたら、彼らは犯罪行為に走るか精神病に陥るかしかない。演劇の話以外では他者とのコミュニケーションがとれない彼らは、それほど切迫した綱渡りの状況を生きているのだ。しかし宮崎フジ子事件のように「おたく」度が高エスカレートして犯罪をひき起こすことさえある。こうなると出口なしのダブルバイノドの中で「演劇おたく」の魂はスタスタに引き裂かれるしかない。勿論この私もその仲間入りをせねばならぬ立場の人間だ。だからこの連載エッセイも田口回途万もない錯乱状

態の中から製造されてくる。だが「錯乱」の中にも論理はある」と花田清輝は云う。ならば「演劇おたく」とは、この錯乱の論理に従つて、常に病的な眼差しを演劇に向け続けている人のことにならぬ。こうした演劇鑑賞態度をとりあえず、「演劇オタクズム」と名付けてみようと思ふ。

い。カントールもボブ・ウィルソンも好きだが、ミスフィッツもいと思つてゐる。こんなことを云う私のことを、明らかに錯乱してると多くの人が非難する。しかしそんなことを云う人でさえ、内心ミスフィッツを悪くないと思つてゐる人が結構いるらしいのだ。そんなわけでミスフィッツが好き、と述べることはまさに「隠微な悦楽」の領域での行ないである。――なご云つたら劇団に対して失礼極まりない。実際、劇団自体は少しも「隠微」なんかじゃない。役者全員が若くてヒビビチの、なごという表現が今どき存在するだろう(ガ)女性であり、時折露出度の高いコスチューム

なども着用するがけして扇情的というほどのものではない。逆に、とてもアツケラカンとして健康的であり、屈たぐない。

シアターVアカサカで上演された「それ」(6/28〜7/2、作・演出 滝沢充子)はそのようなアツケラカンさを最大限に発揮して、歌・ダンス・アクションから生バンド演奏に至るまで、この際何でもやつたわいという勇猛果敢な心意気が強く感じられた舞台であつた。そのため、鮮やかなポップ色を前面に押し出して評判の高かつた昨年の初演版、

な論理にふりまわされ、決まつて火の粉を一身に浴びてしまふという、本心に情けない役柄を、見事に情けなく演じてしまふのだ。それに加えて今回、「コミカルな味をにませつ」つも成熟した大人の女の色気を適度にふりまいていた雑質めがメックモンであつた。そんなこんなで、この劇団の公演はとにかく男性客が多い。なんだかなあ……

□ 健康プロデュース——新世代の胎動

健康のまつあきらによる一人芝居「サモアの思春期」や、大堀浩一と三宅弘城の二人芝居「人の世界」共に7/7〜8/8下北沢駅前劇場。さらには前述の「神のようにだまして」における手塚とあきらを観てると、本当に健康の役者って一人一人の質がめちゃ高になつて思ふ。W A H A H A やラジカルでもそうだけど、この種の方向性の芝居にだずさる役者は、感性のレベルで厳しい鍛練が要求されるのであろう。

例えば冷静沈着なイメージで人格的な重みさえ感じさせるまつあ。彼が真面目顔でアホなことをやつてのける時、その可笑しさには崇高ささえ見出さる。ピンクのパンフ髪を逆立てながら、扇風機に心情を吐露する異妖

さなどは、まさにまつあにしか醸し出せぬ世界である。今後、まつああきらに、大人計画の松尾(すき)や、かつてリリパットにも出ていたキツチユウと松尾貴史を加えて、日本お笑い界の三太・マツ・オと呼ぼう。できれば日本三・マツ・オ・まつ・つといつたこともやりたい。

三木や高橋らの活躍ぶりを見ると、なにが宮沢章夫路線の正統な後継者が育つてきてるぞ、という感じがして嬉しい気持ちになる。

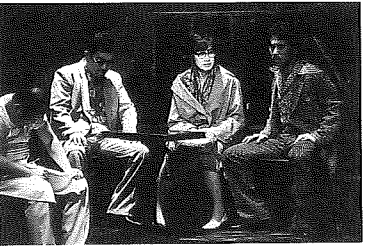
3. 浪漫伝——壮大なる幻想推理劇

最近何かと評判の良い浪漫伝を早速観てきた。「林檎時計」(7/25〜7/29 日比谷シアター)という作品は、時間移動の研究を縦軸に、ラストール家の複雑な人間模様を横軸に、次々と起る殺人事件に巻き込まれる記憶喪失の青年(川村理有)作・演出も担当)が全体の謎を解明してゆくという壮大な推理劇だ。夢野久作の幻想性と小栗中太郎の様式美に横溝正史の怨念を加味させたような全体のトーンに、中世の呪術的世界が展開されたり、BGMにはメロトロンの洪水みたいなユウロ・ロツクがふんだんに溢れ、そういう趣味に対しては共感をおぼえずにはいられない。役者も小倉あかねや秋庭雅子など美形揃い。しかし、である。これだけいい材料を集めておきながら、なにが面白いのかわからない。演出に問題があるのだろうか。折角の壮大な幻想推理劇がどこかスリリングさを欠いたものになつてしまつた。期待できる要素を沢山備えている劇団だけに本当に惜しいなあと思つた。

近頃のバンドブームでない。リ。東京各組「青春はエレキだなんて言っちゃって...」7月4日〜10日◎下北沢本多劇場他

東京各組の「青春はエレキだなんて言っちゃって...」を見ました。GSの生演奏が臨場感あつて近頃のバンドブームでないノリを伝えてたと思います。若い頃のはつらつとしたエネルギーと中年になつて分別もあるけど若い時を夢のように大事にしてる人達の演じ分けや、まったく別人の2役とか、それぞれキャラクターがはつきりしてて、おまけにすごいスピーディーで自然な早変わり、うっかりしていると全部がう人がやつてるような錯覚さえ感じそう。20年間の時間の移動や場面展開もごく自然に行なわれて、見てて気持ちよかったです。ミチコがオフィリアの歌をつたないながらメカネやひつめた髪をという20年前の姿になるところなんてすごくきれいで迫力を感じました。

(大阪市・PN 芝居狂)



△東京各組「青春はエレキだなんて言っちゃって...」



△トランジスタ・ヒッピーズ「エレキ」



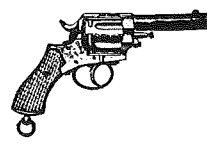
観てきた人の投稿ページ

演劇中毒倶楽部

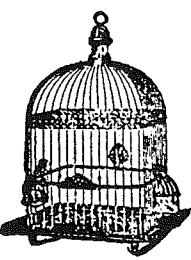
センチな気分がもたらされてきた。トランジスタ・ヒッピーズ「エレキ」8月8日〜12日◎サ・ス・ナリ・ヒッピーズに行ってみました。ハッキリいって公演ごとに客数が減ってきてるみたい。やっぱりボカリの頃とは方向が全然ちがっちゃったかな。でも今回のエレキは、ボカリの頃のセンチな気分が少し帰ってきたみたいで、とてもよかったです。久々に林陽子さんが主人公だったのもよかった。やっぱり山下さんって、センチな人なんだな——って見てて思っていました。(練馬区・PN林さんを表紙にして)



△山の手事情社「SPORTS」



どうだ!! カッコイイページになっただろ。これで前回「こんなダセーページじゃ投稿する気になんねー」なんて思ってた人もどんどん投稿してくるだろーな、だろーな。そんな訳で当倶楽部では常時投稿を募集してます。字数制限はありませんが、200字前後をめやすにしてください。ハガキの投稿も歓迎です。



△プロジェクトDA-A「宝箱につめこんで」

人が人をいとおしむ愛の讃歌プロジェクトDA-A「宝箱につめこんで」6月7日〜10日◎心斎橋バルコスタジオ ミナミの隠れた老舗バルコスタジオに進出。スペースゼロ時代とは、客数倍増の大飛躍。楽日は、一生懸命客入れ詰め込み作業。さてその舞台上「宝箱」につめこんだものは何。元氣のおまじない気合の一声か。快いその響きは、人が人をいとおしむ心の深い愛の讃歌だ。複雑にねじれた分、味のまずい作風よりこの素直な明るさが好きだ。かつて初見の肌合いの良さは100%だった。理由あり物知り顔な宣伝芝居に走らず、肩の力抜いて、さあ、一層おきばりやっしや。(生駒市・販売員・PN 応援隊)



ミステリータッチの普通人々のドラマ

東京サンシャインボーイズ「12人の優しい日本人」7月30日〜8月3日◎シアターサンモール

一回見ただけで、ファンになってしまった。今回も期待どおり。もし現代日本に陪審制があったら?人が人を裁くというシリアスなストーリーだけれど、陪審員に選ばれた普通人々12人の性格が傑作。人の意見にすぐ左右されちゃう主婦や、とにかく議論が好きな男とか、こういう人いるってことは役者がうまいんだな。ヘタなギャグに頼らず、セリフやキャラクターでキツキツ笑わせてくれる。久しぶりに次回公演が待ちどおしい劇団を見つけた。(荒川区・学生・メアリー・アニング)



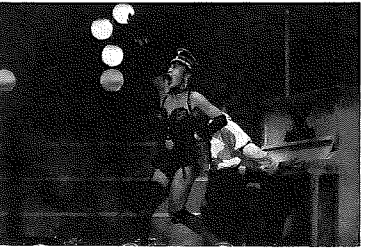
△東京サンシャインボーイズ「12人の優しい日本人」



もつと意味なく怒がらせてくれ。バラノイア百貨店「PENICILLIN」8月1日〜5日◎下北沢サ・ス・ナリ 暑い季節こそホラーと思って行ったバラノイアだったけど、今回は、何だか見ててマジになってしまった。お話は医療ミスで妻を殺された男のすごい復讐物語で医学の発達が果たして人間の真の救済になるかっていうテーマまで考えさせてしまふ。だからせっかくホラーっぽく作ったたれた皮膚とか天ぷら油ジュツなんてシーンも現実の残酷さそのものという背筋の凍り方で、できればもつともつと意味なく怒がらせてくれたもよかったのに、なんて満員客席の暑さにうだつた私は思ったのだ。(世田谷区・会社員・PN 西瓜)



△バラノイア百貨店「PENICILLIN」



△松竹「マランドロ」

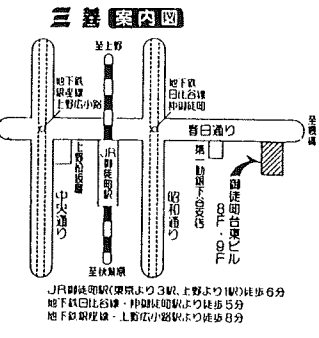
池田成志の存在感がとっても良い♡ 松竹「マランドロ」7月6日〜28日◎日生劇場 亜門さんの舞台自体久しぶりだったので楽しみにしていたのはモチロンですが、歌の弱いトシちゃん主演ということで私の期待はトーゼン彼ではなくナルシに向けられておりました。いやあ、マイツタ!「ロッキール・ホラー・ショ」並みの衣裳と派手なメイクにも負けず、彼は唯一「しかり」役者として、優しくて可愛い、だけとチャッカリ者のオカマを大熱演じ嬉しいのナンノ彼の演技と存在感はとっても骨格が太いので、大劇場でもビクともしないのね。迷ったけど行って良かったわ、ホント♡♡♡ (目黒区・大学生・斉藤多美子)



演 劇 ふれんど

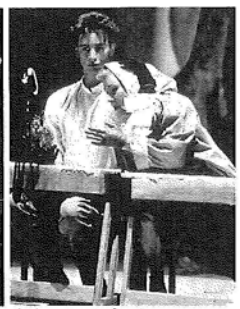
三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 839-6636

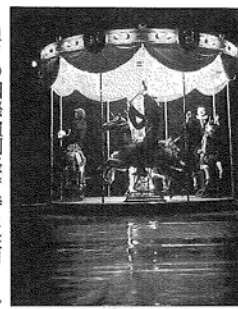


●香港総督夫人も御推薦というパフォーミング・ダンスグループが来日する。City Contemporary Dance Companyで鍛錬された肉体的で新しい香港の息吹を伝える。10月15日(明)ヤクトホール 西友広報室 03・989・4590

「スリマ・ステイデヴィ」
「森の中の許婚者」
「ハムレットマシン」
東京国際演劇祭招待3作品



カリヌ・サボルタ



イ・マガツィーニ

11月の国際演劇祭で特に注目されるのが海外3作品。古典叙事詩「スリマ・ステイデヴィ」をもとに演じられるマレーシアのアサナ・ダンス・カンパニーは華麗で激しい動きで目を奪う愛と冒険物語「スリマ・ステイデヴィ」。フランスから来日のカリヌ・サボルタは、アヴィニョン・フェスでも評判になった「森の中の許婚者」を上演するが、スラブ的郷愁と、削ぎ落とされたシャープな動きを持つその舞踊世界は実に豊かだ。そして「ハムレットマシン」で期待のイ・マガツィーニはイタリアから、88年には日本の歌舞伎俳優の中村枝雀をオフェリアに迎えて上演したこの前衛的戯曲は、その中に登場する回転木馬とそれに乗る死の使いの象徴的なイメージで衝撃的だ。

■スアサナ・ダンス・カンパニー11月23日(金)19時30分(開演)劇場・カリーヌ・サボルタ11月24日(土)26日(日)東京芸術劇場中ホール・イ・マガツィーニ11月29日(木)12月2日(日)東京芸術劇場中ホール・03・987・8691

「愛情時代のダンス公演」
超新作は進化した名場面集。
『ハイライト』
東京愛情研究会

ゲートがライフワークとして書き綴った3部作「ファウスト」をモチーフに、1人の銀行員の異常な「愛」を描く渡辺り子子の新作。300の芝居には必ず劇中歌が登場するが、今回は深沢敦田中利花といった歌を本職とする役者が客演する。これはちょっとすごいぞ!! 観たえ、聞きごたえのある舞台となるのに違いない!

■9月13日(日)10月7日(日)ベニサン・ピット劇場03・335・4606

「一年間休業宣言なんてぶつとばせ、秋から冬に大アバレ、今、見なきゃダメヨ。」
「南河内万歳一座」

この公演から権魔三助の名前が生瀬勝久にかわるよ。
「Jesus Client Super Star」劇団そとごま

作家としても、役者としてもかわいもなしの権魔三助。去年の5月、「August Age」では親子人情劇、仁俠劇、今年の3月の「コンビニ」では定年退職をむかえた男の心理劇。彼の人柄がにじみだとか素朴で、あたたかな世界。彼の恋愛物語は、きつと淋しい君を、励ましてくれるよ。

■10月13日(土)18日(日)近鉄小劇場劇場03・885・3033

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」
「赤い夕陽のんでて伝へるの作方」

「少年日記をカバンにつめて」
「あやうろまん」に続き、風間・平田の青春3部作の完結編であり、前回の「さよなら騎士たち」に続く「商売シリーズ」の第2弾であり、青春にこだわって続けた作家、長谷川の脱青春宣言でもあるこの芝居。なんだか大作って感じがする。ドカーンと一発大きな火花が上がりそうだな。

■10月10日(土)30日(日)伊勢屋ホール
■11月6日(日)10日(日)札幌・道新ホール
■12月12日(日)17日(日)近鉄小劇場劇場03・103・486・8670

命がけの恋を演じるのは、愛に命をかける女優。
『寝物語』
劇団1・Q150

日本風ロックのオリジナル音楽にのせて、八百前前の愛の世界が妖しく魅惑。類朝によって滅ぼされた奥州の藤原一族を題材に桜の木にまつわる幻想的な愛は、作・演出・出演の丹野久美子の心の叫びだ。二回目の東京、期待のジャン・ジャン公演からツアーへ。

■9月14日(金)16日(日)渋谷シアター・ジャン
■9月22日(土)23日(日)福岡・遊歩陶房(三春)
■9月29日(土)30日(日)山形・寒河江映画劇場
■10月6日(日)7日(日)AUNホール(金沢)
■10月19日(日)21日(日)エル・パーク仙台
■10月21日(日)22日(日)仙台
■10月23日(日)24日(日)仙台
■10月25日(日)26日(日)仙台
■10月27日(日)28日(日)仙台
■10月29日(日)30日(日)仙台
■11月1日(月)2日(火)仙台
■11月3日(水)4日(木)仙台
■11月5日(金)6日(土)仙台
■11月7日(日)8日(月)仙台
■11月9日(火)10日(水)仙台
■11月11日(木)12日(金)仙台
■11月13日(土)14日(日)仙台
■11月15日(月)16日(火)仙台
■11月17日(水)18日(木)仙台
■11月19日(金)20日(土)仙台
■11月21日(日)22日(月)仙台
■11月23日(火)24日(水)仙台
■11月25日(木)26日(金)仙台
■11月27日(土)28日(日)仙台
■11月29日(月)30日(火)仙台
■12月1日(水)2日(木)仙台
■12月3日(土)4日(日)仙台
■12月5日(月)6日(火)仙台
■12月7日(水)8日(木)仙台
■12月9日(土)10日(日)仙台
■12月11日(月)12日(火)仙台
■12月13日(水)14日(木)仙台
■12月15日(土)16日(日)仙台
■12月17日(月)18日(火)仙台
■12月19日(水)20日(木)仙台
■12月21日(土)22日(日)仙台
■12月23日(月)24日(火)仙台
■12月25日(水)26日(木)仙台
■12月27日(土)28日(日)仙台
■12月29日(月)30日(火)仙台
■12月31日(水)

ちやかぼつ調書



●作・演出▶洞口ゆずる 出演▶淵野尚 西野勝広(闘強
ゴキウクラブ) 黒田なおみ 西末花 あゆみ 富田
加津子 7月20日~22日 扇町ミュージアムスクエア
●公演予定▶9月13日~16日 新宿シアターモリエール

悪い夢を見ないようにお話してあげる



う以上、彼の役どころと違つことをしてほしかった。今までの芝居を見て、機関銃をもって、兵隊をやつて、ずっとあれやろ。あいつは、普段から普通とちやうねんから、普通のことやらしたら、それだけで面白くなるねん。それに、だいたい太っててくるから、普通の格好でいると、よく目立つわけや。あ、こいつは太って、かわいくなつたと(笑)。それに、彼が入つてくれば一番良くなったのは、淵野やね。今までお父さん役をやつてきたけれども、相手役が子供や女性なので、コミカルにやるつもりでも、ういていた。だけど今回、西野と組んで、非常に肩の力を抜いた芝居ができたと思う。

ラストシーンは、アルコール中毒の妻を見舞いにいった夫が、結婚前に自分の作つたたわいない話を喜んで聞いてくれた妻のことを思い出す。夫は妻が必要な人間だったことを改めて認識し、妻も、自分が夫にとって大切な人間だと実感し、二人は仲なおります。

夫婦、友達関係でも、相手が優秀だからつき合ってるんじゃないかと、嫌いなこともいっぱいあるけど、俺のこの部分を引き出してくれるとか、そういうことをお互いを感じるでしょう。こいつと一緒にいたら、俺のアカンところを補ってくれるとか。例えば、きもだめしで、一人は怖いんだけど、二人になると、がぜん勇気が湧いてくる。暗い道を女の子と歩いていても、ただいてくれるだけで、自分としてはそれだけでいいってうみたいないな。

まるで、親が語りかけているような安らぎと優しさに満ちた芝居。何だか急に誰かと話したい気分になった。どんなささいなことでも話ることから始めたい。

どんなささいなことでも聞くことがら始めたい。

それは、愛につながるのだから……。

「僕としては、西野に出演してもら

君は日常の優しい夢、
いつまでも、どんなこと
でも話していたい。

ほら ぐち
洞口ゆずる

Interviewer▶田中さゆり
Photographs▶宮家秀明



プロデューサーに新しい舞台表現の可能性を探る 青山円形劇場

日本初の完全円形の劇場として、その可能性を追求して5年目。
青山円形劇場は、つねにその「場」に登場するアーティストに挑戦を課してきた。
そして今年、円形のキーワードはプロデューサー。フォーマットとしてだけでなく、演劇の可能性そのものを探る挑戦である。
また、企業との提携にも意欲的なこの劇場の姿勢と、その2つのプロデューサー公演を紹介する。



橋本一子「ジュ・メーム」 7月4日1st.
弾き語りのソロは今回がはじめて。「円形劇場はとても好きです。前や後ろからも見られるので緊張しますが、お客さんの顔がよく見える劇場なのでいいですね。舞台が回ると、もっとよかったですね」

坂田明「てんらん会のエッ！」 7月2日1st.

長時間のサクソ・ソロに初めて取り組んだ坂田明。自分で描いた生物のスケッチのスライド上映を間にはさみながらのステージ。ミジンコの映像を流しながらの「りんご追分」は圧巻。円形劇場を宇宙に突進した。ほかにピアノの弾き語りも披露。



村上「ポンタ」秀一「天上天下唯我独尊」 7月12日1st.
ドラム・ソロコンサートに初めてチャレンジ。「円形は音が上に抜ける感じがスゴくいよね。ライブハウスにはない空間だよ。緊張とかは特になかったな。ぜひもう一度やってみたいよ」

MERRY-GO-ROUND '90 7.2~18

人は色んな事をスル
Performance



UINO=MAI「カッテとキママ」 7月17日18日3st.
メタファクトリーワークスの第3弾。「最近劇場を離れて空間作りをしますが、円形劇場はその延長にすぎないところはありました。だから特に円形を意識しなかったんですが、日時計のパフォーマンスや、床のペインティングがうまくいったと思います」



上野耕路「私は一体、何をアビリティしたいのかさっぱり判らない」 7月3日1st.
ソロ・ピアノコンサートで自作を披露。演奏家を離れずして一人でできることと、ピアノを弾くことと、しかしそのピアノは手と足とでいる。そんな自分と自分と自分の意識性もなくよく出ていたという意味で、あれは成功だった



宮城聡「香水-Das Parfum」 7月6日~8日4st.
パトリック・ジュースキントの「香水」で初の観劇ものに挑戦。音楽、オブジェと一体になった舞台は小林恭二の「純愛伝」などに近いものがある。シュールな空間の語り部として彼の右に出るものはいないだろう。

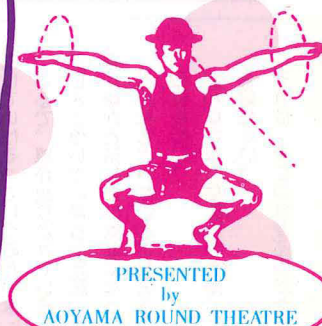


マッシュマロ・ウェーブ「SPEEDMEN」 7月14日15日3st.
11人が入れ替り立ち替りのソロ・パフォーマンス。大きな紙芝居や巨大な発泡スチロール切り、「乾杯」の弾き語りなどで、観るものの爆笑と感動を誘う。このソロによって、マッシュマロはパフォーマンスの新たな領域に足を踏み入れた。



青春五月党「月の斑点」 7月10日11日2st.
生の重みを痛切に感じている作者柳英里が、一人の少女の現在と過去を交錯させながら、生きることを意味を問いつけた作品。渡辺久美子の独演で、希望と絶望の狭間で揺れる脆弱な人間の心を、うまく表現していた。

たくさんの方をプロデューサーした、
今年MERRY-GO-ROUND



「ヒトは色んな事をスル」というサブタイトルのもと、ソロ・パフォーマンス特集が組まれた今年で2回目の「MERRY-GO-ROUND」。坂田明にはじまり、上野耕路、宮城聡、村上「ポンタ」、秀一、マッシュマロ・ウェーブ、UINO MAIなど、若手から実力派までのジャンルを問わない布陣を揃えたまさに「時代の感性の祭典」。ひとりの人間に秘められた可能性を検証するのに絶好の機会になった。

結果について、立案したこともの城・劇場事業本部の能祖将夫氏に聞くと、「ヒトは色んな事をほんとうにしたよね。ひとりでもあれだけの舞台を背負ってスゴイのひとことだよ」と、満足のいく出来だったと語ってくれる。企画そのものが短期間に八演目をつぎこむという冒険であり、さらにはじめてのソロを体験するパフォーマンスが多かった冒険だったが、その冒険が舞台に心地よい緊張感をもたらしていたのは確かだ。

円形という空間は、時には地球を取り巻く大銀河であったり、母の鼓動が聞こえる子宮の内部であったりと、想像以上に変容し、私たち観客はその中に取り込まれてしまった。

その時、その空間と私たちを支配する一人のパフォーマーは偉大な創造主になっていたのだ。特に坂田明や宇野萬はその才に長けていて、ミクロコスモスとマクロコスモスを円形の中でうまく融合させていた。

ひとりで出来ることの可能性のほかに、今回は自立を考える試みもあった。「自立することの喜びと孤独、二つ我ら現代人にあり」（プログラム・能祖氏の「たくさん」の「一人」より）という言葉に集約されているが、今の生活の中では、誰もが自立と孤独という問題に直面している。それを舞台上にパフォーマンスを放り出すことで、個をむき出しにさせ検証してみようというのだ。パフォーマンスがそれぞれ楽しんでステージをつくりあげていたため、直接的な形で（孤独が）現れてくるステージは少なかったが（青春五月党やマッシュマロの一部パフォーマンスにはあった）、ひとりでいることの光陰と不安を感じることができたのではないだろうか。

楽しく回れ、命ある限り回り続けよう！と訴えるこの企画、今年「ひとり」について考えさせてくれた。ひとりであるのは不安だけれど、決してそれに媚げてはいけぬ。ひとりでいることに耐えてはじめて他人といるのが可能なのだ。この企画の来年の特集は「カッブルズ」を予定。二人で手をとりあうことについて考え、二人で手をとりあうことについて考えている。

（真崎洋一）

「姿勢に共感を抱いた」
円形を応援するといふ「ゆ」。

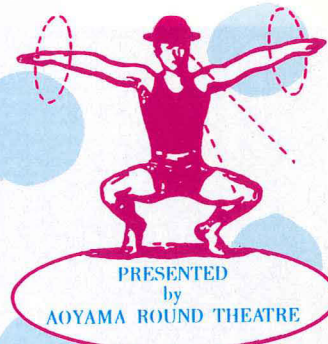
すでにフロムエーではかなり前から活動はしてしまっていて、その土壌があった上で、昨年あたりから「ゆ」が演劇にも関わりはじめています。基本的なポリシーとしては、うちは冠だけの参加はしない。応援するフィールドにちゃんとアイデアな力なりをかりして、その観客にフィードバックしたい。今回の円形の2回のプロデューサーもカラーとカラーは三年一五年先をみすえた形ではないといけぬ。ゆの読者が共感してくれて、仕事だけでなく自分の生き方を探る上で、信頼性を持ってくれば、とても意味があることだと思います。

（株）リクルート 宣伝企画部長 永井康之氏

5つのチームが試みる
プロデュースへの多様な挑戦。

円形劇場の最も意欲的な仕事として、さまざまな話題をよんできた青山演劇フェスティバルが今年も開催される。若い劇団の新しい創造と挑戦の場として、円形劇場は、まさに魅力的な空間であり、今までも遊●機械/全自動シアター、自転車キンクリートなどをはじめ沢山の劇団が傑出した作品を生

んできた。一方で、たえずその方向性を模索していくことに、積極的な姿勢を持ちつづけている劇場側も、昨年は出場4劇団をテーマ制という課題に挑戦させるなど、さらに新しい演劇空間としての可能性に挑戦している。そして、今回第4回目の挑戦はプロデュース。といってもいわゆる人気の俳優とスタッフを集めるだけのそれではなく、演劇表現そのものの可能性をどこまで広げられるかという、演劇の未来を問うけるテーマで展開する。個性あふれる5つのプロデュースチームが、どこまでこのテーマに迫るか、興味は尽きない今年の青山演劇フェスティバルだ。



第4回青山演劇フェスティバル プロデュース'90= 見知らぬ時間の案内人

マシュマロ・ウェブ プロデュース
「SANDSTORM」

作・演出/マシュマロ・ウェブ 出演/天久聖一 有園明夫 長田幸二 山下哲 吉田やす子 吉利治美 永井秀樹 他 10月2日(火)~4日(木) 全日7時30分 前売2,500円 当日2,800円

パフォーマンスの持つ衝撃的な力と独特の洗練された笑い、ベースなどを表現してきた彼らが、そのメソッドを未知数のキャラクターたちに応用。90分の一つのエピソードの中で、どこまで新鮮で面白い場面を展開していけるか、まさに毎公演がその時点での最高をめざすサバイバル演劇となる。十数人いる出場予定者の中から選ばれた出演者たち、そのキャラクターを、そして存在の不思議さをどこまで突出させることができるか? これは面白いのだ。

津村卓プロデュース
「砂と星のあいだに」

作/北村想 演出/洞口ゆずる 出演/小田豊 金守珍 山下千景 岡田朝子 黒田なおみ 枯暮修 木村庄之助 他 10月16日(火)~19日(金) 全日7時(水曜は3時あり) 前売2,800円 当日3,000円
東京、大阪、名古屋、3都市の演劇人たちが集まって、作りあげる世界は北村想の書き下ろしラブ・ストーリー。砂漠に墜落した飛行士と出会った人々とファンタジックな物語が繰り広げられ、やがて飛行士は再び飛び立つ。飛ぶこと、落ちることの孤独と恐怖、そして愛。北村想独特の宇宙観を軸にぶつかりあうのはブリキの自衛団、新宿梁山泊、ちゃかほ調書などをはじめとする異色のメンバー。これはクロスオーバーエリア演劇の先駆者と言っていいだろう。

梅田潤一プロデュース
「カクスコ WITH 岡本朗 さつき荘9月」

作/MEN 構成・演出 中村育二 出演 劇団「カクスコ」オールキャスト+岡本朗
9月27日(木)~30日(日) 平日7時30分 土曜3時・7時30分 日曜3時 前売2,500円 当日2,800円
男たちの楽しいワーク&ソング集団カクスコ。90年代の新しいステージスタイルを予感させる彼ら、そのアンサンブル性と音楽性の豊かさをもちと広げて、もっと面白く、遊●機械/全自動シアターのプロデュース・梅田潤一が企画したプラスの効果とは、心地よい音楽性と歌声を持つミュージシャンとのジョイント。BEGINなどの作曲家でライブ活動も行っている岡本朗と生バンドが、自由に男たちの遊ぶ空間にセッションする。

ミヤギサトシ プロデュース
「ハムレット」

原作/W・シェイクスピア 構成・演出/宮城聰 出演/美加理 有村哲也 西牟田恵 宮城聰 他 10月12日(金)~14日(日)全日7時30分 土曜3時30分・7時30分 日曜2時 前売2,500円 当日2,800円

ハムレットの悲劇を、召使の口からのみ語らせてみたら? 隅の隅の当てる者は言葉を待たず、隅の隅の当てる者の自由を持つという現代マスコミの構造をハムレット劇に適用してみたらどうなる? 音楽のテンポとメリハリをドラマの進行に取り入れて、仕掛けと視覚にユニークなアイデアを天山盛り込んだミヤギサトシのシアターは、見て美しく、胸迫る、叙情的パフォーマンスドラマの新展開になるはずだ。

ペーパーカンパニー プロデュース
「一人二役」

作/ロベール・トマ 演出/鈴木裕美 出演/高井真理子 渡辺いっけい 久松信美 徳井優 歌川雅子
10月6日(土)~10日(祝) 土曜・平日7時 日曜・祝日1時・6時 前売2,800円 当日3,000円
今、演劇界でその動向が注目されているプロデュースチーム、ペーパーカンパニー。戯曲と演出、そして出演者、この絶妙な組み合わせが、思いがけない可能性と面白さを発見させてくれると評判だけに、今回の企画も意表をつく内容となった。まず一番の話題はストレートプレイの演出に初挑戦する鈴木裕美。そして火花散る闘いが期待できそうな気鋭の俳優たち。原作は複雑で奥深いR・トマのミステリー。また大きな相乗効果を生み出しそうな予感。

伊丹市市制50周年記念公演

AI・HALLプロデュース

アイホール

「砂と星のあいだに」

作 北村 想 演出 洞口ゆする

主催 伊丹市・伊丹市市制50周年記念事業実行委員会

北村想が「空」をテーマに描きとろした
「砂漠と隕石のラブストーリー」
小劇場の実力派が結集し三都市連続公演!!



CAST

小田豊(フリー)

金守珍(新宿梁山泊)

山下千景(ブリキの自発団)

山本ふじこ(東京ヴォードヴィルショー)

木村庄之助(プロジェクトナビ)

枯暮修(劇団★新感線)

岡田朝子(南河内万歳一座)

黒田なおめ(劇田ちゃかぼこ調書)

城之内和美(フリー)

名古屋〈NAGOYA 都市演劇遊戯祭参加〉

10月9日(火)・10日(祝) 白川公園特設会場 午後7時

前売3000円当日3300円(全席自由)

お問い合わせ●プロジェクトナビ ☎052・731・2867

NAGOYA都市演劇遊戯祭実行委員会事務局 ☎052・241・8111(内線226)

東京〈青山演劇フェスティバル参加〉

10月16日(火)~19日(金) 青山円形劇場 午後7時

(17日は午後3時あり)

前売2800円当日3000円(自由席定員制整理番号付)

お問い合わせ●青山円形劇場 ☎03・797・5678

伊丹〈伊丹市市制50周年記念公演〉

10月25日(木)~28日(日) 伊丹・AIホール 午後7時

(27日午後3時・7時/28日午後3時)

前売3000円当日3300円(全席指定)

お問い合わせ●AIホール ☎0727・82・2000

ヴィレッチ ☎06・315・6159

ILLUSTRATION ● TOSHIKO TSUCHIHASHI
DESIGN ● HIDEO SHIMOHIGASHI