

演劇ぶっく

1991/2 FEB 620 Yen
ENTERTAINMENT PHOTO MAG No.29

劇団夢の遊眠社 三代目 いろやあど 木野花
+ 川崎徹 O×式ゴドーを持ちながら 飛龍
伝'90 - 殺戮の秋 - 花組芝居 いろは四谷怪談
演劇学校案内 えんぶちゃ〜と'90投票開始!



CB
COLLEGE



開幕のベル。

どん ちょう 緞帳の向こうに君がいる。

ステージ21は、単にミュージカルというフィールドにとらわれず、総合的な舞台人を養成するスクールです。
見る者を真に感動させる
エネルギーなステージを創り出す舞台人を育てます。

学長 寺崎 要
顧問 山田 卓

- ジャズダンス ●アクション ●声 楽
- クラシックバレエ ●パントマイム ●日 舞
- タップダンス ●演 劇 ●特別講義 他

学校資料請求は、左下の請求マークをハガキに貼って、必ず住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を明記のうえ、ステージ21までお申し込み下さい。(無料)
オーディションの日程等は、直接学校にお問い合わせ下さい。
※学校見学も受け付けておりますので、電話にて御予約下さい。



STAGE21
大阪ミュージカルスクール

〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルスクールステージ21

お問い合わせ ☎06(241)0760(代)

資料請求マーク
ステージ21
E-1

Stein's
MAKE-UP
.....Since 1856.....

スタインズ舞台用化粧品
STEIN FROM BROADWAY



プロのメーキャップアーティストが推奨する



カタログのお申し込み、お問い合わせは、



Papillon
パピヨン

ダンス・バレエ・
フラメンコ・タッ
プ用品直輸入販売
舞台衣裳製作

〒164 東京都中野区本町2-54-13 <営業> 10時30分-19時
丸の内線中野坂上駅下車3分 <休業> 日・祭日
TEL 03-3372-8463 FAX 03-3372-8499

.....スタインズ.....

スタインズは、1883年、ブロードウェイ生れの化粧品です。当初の主なお客様は、舞台演劇の正統派のアーティストたちでしたが、以後、舞台、映画、TVのアーティストたち、とりわけサーカスのクラウンの華やかなステージを支えて110年近くになります。

<プロのアーティストによって磨かれたスタインの特長>

- アーティストが思いのままのカラーを創りだすのに十分な基本カラーと特色カラーを用意しています。その発色効果は抜群です。
- 照明の効果を計算できる化粧品です。自然光やスポット・ライトなどの人工光源のもとでも、メイクアップに透明感があり、みずみずしい印象を保つ化粧品です。
- 強い日ざしや激しい運動など発汗による化粧くずれに最大の効果を発揮します。
- スタイン化粧品が150年を超える年月のあいだ高い評価を保ってきたのは、品質の安定性と舞台照明・撮影器材、フィルムなどの技術の進歩やアーティストたちの感性の新しい動向に的確な対応をしてきたからです。
- スタイン社は、製品の“肌”への安全性を企業ポリシーの第一に掲げています。



三代目、りちやあど

写真▼青木司 構成▼川崎友子

シエイクスピアを裁け！

シエイクスピアの脚本を検事調書に、進んでいく裁判劇。

親族郎等、かつての主人公も入り乱れての大騒動。

被告人りちやあどは有罪か、無罪か。そして、判決の後にみえてきたものとは。

原作▼W・シエイクスピア 潤色・演出▼野田秀樹 出演▼上杉祥三 段田安則 野田秀樹 羽塚裕一 山下容莉枝 松浦佐知子 佐戸井けん太 円城寺あや 竹下明子 浅野和之 他 ●'90年10月26日〜12月2日 東京グローブ座 他

実験演劇ごっここの顛末



グロブ座という、今までよりもギヤバが狭い劇場だったこともあってか、今となつては懐かしい実験演劇の要素で遊んだ三代目りちやあど。そこで、繰り広げられた実験演劇ごっことは、どんなものだったのかというと、裁判長が前列にいる客を、「本日の裁判の陪審員の皆様です」と紹介。この裁判のラストシーン、有罪か無罪かの判決を陪審員にゆだねることを告げる。リチャード三世の裁判は、検事シエイクスピアと、弁護士マーチャンの間で開かれた。証人陳述で、りちやあどが不利になると、カイロブラックティック、シンリー率いるボランティア弁護士団が傍聴席(客席)に散り、シエイクスピアの調書自体に問題ありとして、その不正確さを実証しようと、カイロブラックティック自ら客席へ降り、客に耳うちした言葉を伝える伝言ゲームをするなど、客席も舞台の一部と化し、いよいよ迎える判決の瞬間。

劇の進行に参加できる特等席には、こんな紙が貼られていたのだ。約60倍の確率で陪審員になった人、おめでとう。

お願い

『三代目、りちやあど』では、りちやあどが有罪か無罪かを巡って、物語が進行しています。あなたは、その評決を下す陪審員に選ばれました。評決の際は、指示に従い、劇進行にご協力下さるようよろしくお願いします。

劇団 夢の遊眠社



署名運動の時に、客席に散ったボランティア弁護士団が配ったビラの現物。わらばんにガリ版刷りというこの凝りよう。



陪審員から集めた評決の結果は有罪六票、無罪六票だった。

陪審員にきく



たまたま陪審員になったという、幸せ者の本誌記者、桐ヶ谷直美さんは、「楽しかった。やつぱり劇に参加できるっていうことで、わたしは最初、段田さんが好きだから、有罪にしようかと思ったんだけど、無罪の札を入れました。ああ、3パターンあるんだと思つて、また観に来ようかと思いました。野田さんなら、3パターンくらい考えられるだろうなつて」

私の検事調書によれば、りちやあどを含む三兄弟は、バラ戦争において敵方のアカバラの王様を殺害し王国を手に入れました(シエイクスピア)

戦場における殺人が罰せられたことは人類の歴史にはありません(マーチャン)





三代目、りちやあど

演劇を裁け。

「潤色のおもしろさは、制約を受けるところ」と語る野田さんに、今回のシェイクスピア劇『三代目、りちやあど』そして、演劇についてきいてみた。

海外公演の影響

書くほうで言うと、言葉の遊びとか、美しさとか、そういうのはあんまり通用しないですからね、むしろでは。そうすると、やっぱり構成的な力とかを意識しますけど、僕は綿密に計算して構成するタイプじゃないんだけど、今は構成をいじりましたね。稽古に入ってからこんな感じだったのは、久しぶりじゃないですかね。

実験演劇って

いつもなんか変わったことをやってたと思ってただけのこと、べつに深い意味はないんですけど。ただ、演劇でもなんでも、固定化するのはいくらも。それに、今、ごっこ時代じゃないけど、やっぱり自分を含めて幼稚なんですよ、きつと。日本って国が、社会が幼稚だから、こ

つ以外のものがあんまり成立しないんじゃないですかね。でも、思ったより、僕はもう少しお客で反応するのかなと思っただけ。やっぱり、毎日だいたい同じですよ。それって、日本人の特性なんじゃないか。あれが外人の客だったら、毎日違うと思うよ、反応が。いろいろなおどけた人が出てきたりとか。

結末2バージョン説

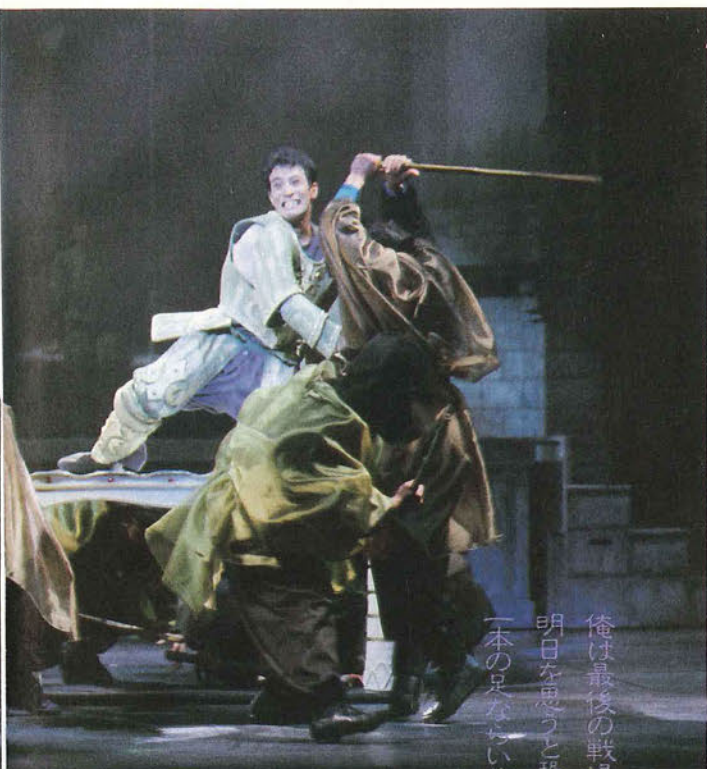
（結末が有罪じゃなかったという話はさすがに知れてるでしょうから、言っちゃいますけど。要するに、芝居の結末を、お客なんかにかまかせられるわけなえだろ（笑）、なにふざけたこと言ってるんだ、という（爆笑）。もちろん、無罪の場合も考えました。でも、芝居の結末を選ぶって、いうことが、創る人間のいちばん苦しいところですからね。

それを客にまかせることができなければならぬ、誰が創

つてると思ってるんだ、って笑。けど、それは何回も観てる人が気づくことであって、基本的に1回のお客さんが多いですから、半分以上の人間は、これはいろんなやり方があるんだろとか、ハラハラするとか、そういう部分では、達成したと思います。

演劇の解釈

この芝居の主題は、シェイクスピア、ものを創る人の話ではあるんだけど、それをどんなふうにも考えたらいいかもわからない。例えば、りちやあどは鏡を持つ前の存在で、シャイロックは初めて鏡を持った人間として、自分がなんであるかを知ってしまったというふう。どうにでも解釈できる芝居っていうのがいいものなんだと思うけど。



俺は最後の戦場で自らの足を切った。
明日を思うと悲しいのだ、だから逃げ出さぬため、
一本の足なだれいでも駆け出す。

シェイクスピアの机の上でリチャード3世は妄想の戦場を演じる。有罪の判決を受けたりちやあどは、
シェイクスピアの妄想の中で殺されてしまうのか。

場面はりちやあど最後の戦場。悲劇的結末を遂げようとするりちやあどは、マーチャン（実はベニスの商人シャイロック）につられ、法廷へ。シェイクスピアが検事を務め、リチャード3世の大量殺人公判が、始まった。華道界に置き換えたりちやあど三世の戯曲を調書に、裁判は展開する。これは作家の妄想からは出そうとする登場人物と作家の闘いだ。しかし、それすら劇が作り出す妄想だと気付く時、妄想は理想となり、舞台上に登場する「もうぞう竹」として立ち上がる。



シェイクスピアの方言は九州弁。野田（出身長崎）自身と重なるイメージも随所に見られる。
リチャード3世の物語は華道界に置き換えられ、劇中劇として展開する。



シェイクスピアの机の上でリチャード3世は妄想の戦場を演じる。有罪の判決を受けたりちやあどは、
シェイクスピアの妄想の中で殺されてしまうのか。



俺があれもせぬ影なのか、
お前があれもせぬ影なのか？

シェイクスピアは妄想の中で弟に対する復讐をしようというのか、

シェイクスピアは、自らの妄想の原点に遡り始める。



作家を夢見て家を出ようとするシェイクスピアだが、家族に縛られて自由になれない。そんな兄を置いて、びっこの弟が家を出て自由を手に入れてしまう。



裁判はマーチャン（実はシャイロック）が仕組んだシェイクスピアへの復讐だった！



だっだらお前達はなんだ、誰の登場人物だ、
誰の妄想の中で生きてるんだ、
俺はお前に同じ思いを味あわせてやる



三代目、りちやあど

野田秀樹を裁け!!

野田さんは、創つたものに創り手は説明がつかないものだと言う。しかし、その脚本で動く役者たちは、演出家・野田秀樹をどう批評するのだろうか。

上杉祥三(りちやあど)

これは遊戯社の集大成じゃないかってよく言われるんですけど、僕もやって、昔やったシーンをふっと感じるってことがありました。野田さんと段田と僕が久しぶりにそろって、タケちゃんとかは少年役やってるし、うち特有の意味のない女装(笑)はでてるしね。陪審員として客をいじってるのも、よく僕なんか客席に出たりアドリブでやってたことを、ちゃんと台本に書いてたことですね。見る方もノスタルジーもって見ると思うし、それで集大成だと感じるんですよ。え、遊戯社の過去のキャラクターも、シャイロックと同じ様に舞台上に登場している？僕らがそれを同時に演じているって？んー、言われてみればそうかな。そうか！今日(11月20日)はその気持ちで演ってみよう(笑)



浅野和之(家元夫人)

今回の芝居では、家元夫人という、劇中の人物でありながら、客席に座っている、という珍しい体験をしたけれど、野田さんには、ほんと毎回感心しますよ、よく考えてくると思っています。こういう劇構造やストーリーにしても、客席に座って、ライトがあたる時とあたらない時があるんだけど、やっぱり同じですね、自分も出てるっていう感覚は、お客さんの立場で観るといふより、一緒に創ってる線上にいるわけだから、暗くても、隣にいるのも、後ろにいるのもお客さんでしょ。で、その圧力を感じるから、ちよっと手を動かすんですけど、むこうに意識がいってる時に、汗ふいたりとかしないと、あんまりこつちで演技すると、ここのお客さんに邪魔するな、とも思うし、そこらへんのバランスが難しかったですね。



円城寺あや&竹下明子(裁判長とイルダ書記)
円城寺 台本を読んで、また兄弟じゃないのって、ふざけて言っていましたけど。いっつも私が上じやんとかね。竹下 で、必ずしも私ものなのね。
円城寺 今回は、登場人物が作家に復讐するっていう話ですよね。そういうこと、野田さんは考えてたのかって思いましたね。それをまた、自分で言っちゃうところが笑っちゃいますけど。竹下 そう、なんか感じとしては、復讐される側っていうか。なのに、自分で復讐するっていうのが、おもしろいなと思って。これがテーマでしたよね。
円城寺 だけど、それを人に言わせちゃうと、けつこう露骨でしょ。露骨すぎるから、自分で言っちゃったほうがいいかな、っていう感じだね。

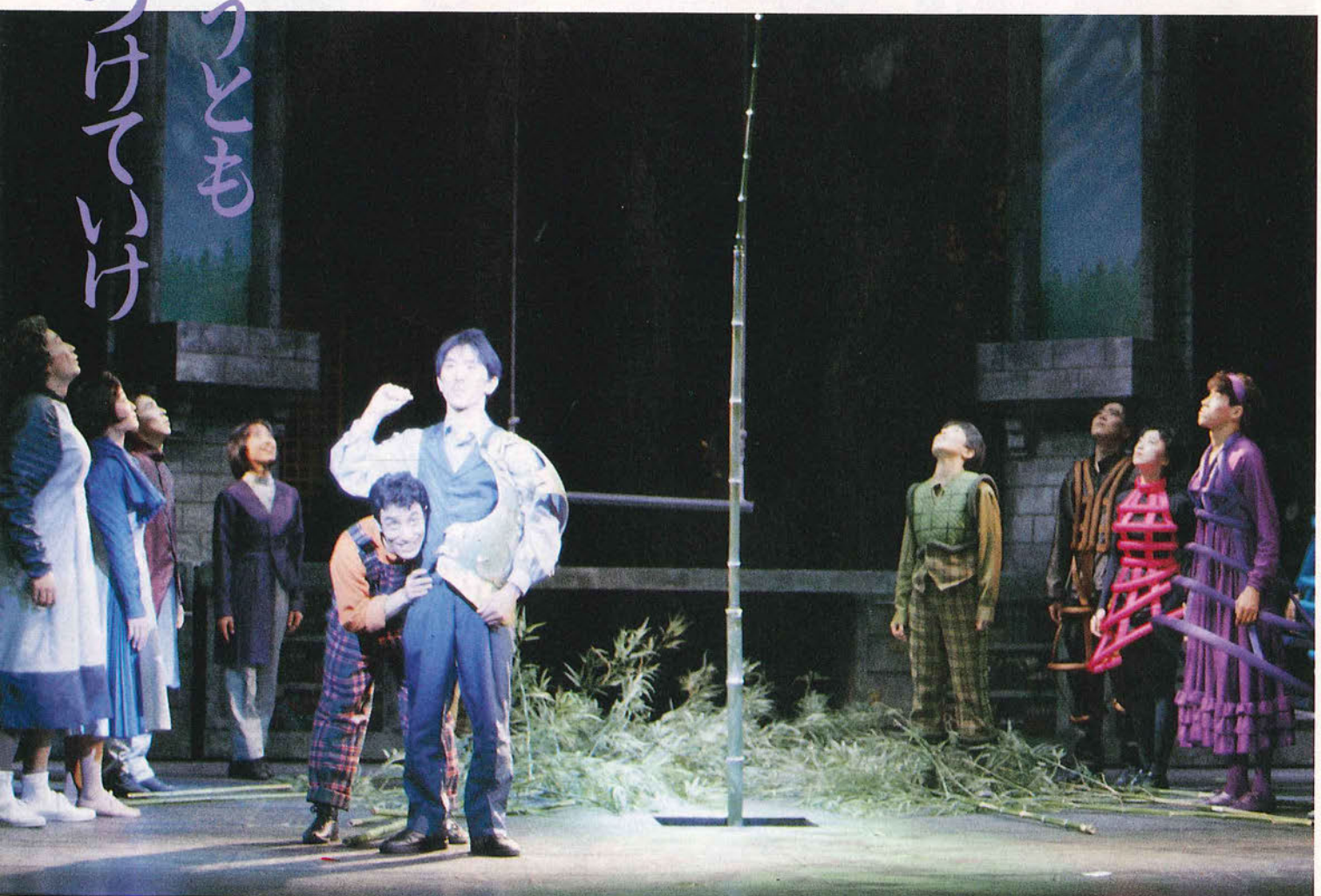


段田安則(シェイクスピア)

自分自身も遊戯社でやるのは、年半ぶりだし、松澤と田山はいないけど、これだけ集まるのも久しぶりで、昔にもつたような気がしますね。たまに外に出てみると、親のありがたみがわかるような感じもあった。劇中、シェイクスピアとして、リチャード3世を有罪としていたように、僕個人としても、やっぱり有罪でしょうね。その方が三代目、りちやあどという芝居にも、いいでしょうね。でも有罪と無罪の両方の結末がきたら、やってる側もキドキスると思う。どっかお客さんに、申し訳ないなって、うそをやつて。お客さんから礼をもらって、『お対』とか言つて、えーとか、いちおうそんな顔して、悪いな、こんなことしちゃつてというのがね、そこで、思いましたよ。



りちやあどに有罪の判決がくだった。
シェイクスピアとりちやあどは、検事と被告人ではなく、兄弟の会話をはじめめる。「もしも、無罪になったら、どうするつもりだったんだ」「木にのぼる」「バカか。そんなものいつでものぼれる」「無罪になれば、せむしではなくなる、びっこではなくなる。そうすれば、この俺も木にのぼることができ。あの先に、なにがあるんだろ、兄さん」役柄を捨てた役者たちが、舞台上に立ち上がっていくもうそう竹を見上げる――。



それが妄想の産物であるろうとも
そのもうそう竹をのぼりつづけていけ

C O N T E N T S



劇団夢の遊眠社

王代目、りちやあど

野田幸樹・上杉祥三・段田安則・浅野和之・円城寺あや・竹下明子

〇×式ゴドーを待ちながら

野田幸樹・木野花・池田成志・久本雅美・つみきみほ・渡辺いっけい・長谷美恵恵・榎原ゆかり

シラノ・ド・ベルジュラック

生田萬・高橋洋子・篠崎はるく・片桐はいり

4

12

16

三島由紀夫近代能楽集

新宿八犬伝／川村毅

メアリー・ステュアート

／白石加代子・麻実れい

ウルファウスト／桜井大造

オーディションニュース

学校案内

ロングインタビュー

上杉祥三

飛龍伝'90 かわぐちかいじ

KILLING TIMES

小須田康人 生瀬勝久 山下千景 柳美里 ひさうちみちお



古田新太の青春110番

劇団☆新感線 偶襲城の七人

中島かずき

花組芝居 いろは四谷怪談

加納幸和・松本文彦・桂憲一

えんぶちゃんて予告

恋すれば何でもあり 飯島早苗

初級カブキ講座

黄昏色のハーブムーン／高嶺ふぶき・轟 悠

プレゼント大作戦

パフォーマンスタウン

百物語／内藤裕敬

砂と星のあいだに／山下千景

ハムレット／西牟田恵

SEEK THE STAGE BOMB

東京サンシャインボーイズ 劇団青い鳥

セルフ28 蘭座 ウェルシュ・ナショナル・オペラ

山田せつ子ダンス カリーヌ・サポルタ スターダンサーズ・バレエ団

演劇中毒倶楽部

「演劇おたく」の隠微な悦楽⑤

品行方正児童会 少年王者館 美乱

プランニングニュース

フロムリーダーズ

Colored Voice

ステーション・ハウス・オペラ

イ・マガツィーニ

マイケル・クラーク

パリ・ユシエット座



Front Face



古田新太

●さて、池袋東口の浮浪者さん達と演劇中毒患者の皆さんを興奮と混乱に落し込んだ「東京国際演劇祭'90」。このイベントに、2演目も(偶襲城〜、〇×式ゴドー待ち)出演した大バカ者(・ウソ)、古田新太。ただでさえ消耗する旅公演で、今回彼が宿としていたのは池袋のロイヤル・サウナ(仮名)だったと言う…。

「今、はいてるパンツもサウナですよ」って、ホントか—?

「(笑)サウナはいいですよ。遅くまで呑んでも、酒又けるしね。安いし、第一、昼にはおやり出されちゃうから、絶対劇場入りに遅刻しない(笑)」

……ホントだとしたら、なんてタフな奴なんだ!!

だいたいサウナってのはサコ寝だぞ。そんなんで毎日の公演の疲れがとれんのかー! まあ、それはおいといて、今回の新感線は初めてのテント公演だった訳ですが、やっぱり演者は気負いとかってあるんでしょうか。

「特別……ないなあ、やっぱり目標にしているのは、(東京ドームですか?) いやいや武道館でしょう(笑)。あそこ演れないとね」

●表紙Photograph:高谷弘

Hair & make:宮田和 Direction:高谷弘文

Design:広瀬良二 Title:Logo:松本昇

▼フォーラム

1 JANUARY

劇団猫のお尻 『Only My Love』 11月
松田聖子物語

作・演出・大前田一
出演・北本亜紀・永瀬菜子・里山晃子・横山淳子/他
11月7:00 12月3:00/7:00 13月1:00/5:00
● ¥1500 ● ¥1800 ● 高校生 ¥1000
● 予約 ○ M S

劇団離風霊船 大阪公演 16月
『地球サイズのハムレット』 20月

作・演出・伊東由美子 演出・松戸俊二・高橋克実
/神野美紀・伊東由美子/他 16月→18月→7:30
19月→2:00/7:00 20月→1:00/6:00
● ¥2400 ● ¥2600 ● 予約 ○ M S

『工藤俊作プロデュース』
プロジェクトKUTO-10 第3回公演 『いつか見た男達』 25月
作・松原敏春 演出・古田新太 演出・工藤俊作・橋本さとし・古田新太・高田聖子/他 25月→7:00 26月→3:00/7:00 27月→3:00 ● ¥2000
● ¥2300 ● 06・315・6159 ヴィレッジ

2 FEBRUARY

劇団21世紀FOX 大阪公演 1月
『PICTURE BOOKS』 3月

作・北村想 演出・肝付兼太
出演・忍野タケル/河本浩之・高橋響子・速水圭/他
1月7:00 2月3:00/7:00 3月2:00
● ¥2300 ● ¥2500 ● 予約 ○ M S

これっきりハイテンションシアター Vol.2 8月
『ゴッドファーザー/Part.0』 11月

作・演出・伊藤えん 演出・菅宮利一・松崎知子・桂九雀・東野博昭・伊藤えん/他 8月→9月→7:00 10月→3:00/7:00 11月→3:00 ● ¥2000 ● ¥2200 ● 0727・92・6019これっきりハイテンションシアター

劇団大阪新撰組 第8回公演 『泣きつつらにチョコ』 16月
作・桂たか志 演出・当麻英祐 演出・高永喜久子・池田真理子・木村順子/他 16月→7:00 17月→1:00/5:00 ● ¥1300 ● ¥1600 ● 06・703・0941当麻

劇団カ4勢力 第6回公演 『THE 野良仕事』 22月
作・演出・S.T. 死神 演出・小澤健二・大江哲由・安原直子/他 22月→7:30 23月→3:00/7:30 24月→3:00 ● ¥1500 ● ¥1700 ● 06・213・5398オフィス・ザ・バックステージ

イベントガイド

O.S.A.K.A
OGIMACHI
MUSEUM
SQUARE

1991・1 JANUARY▶2 FEBRUARY

1 JANUARY

ガルシア・マルケス映画祭 15月
A『『フルベリス夫人の夏』 18月
B『『美女と鳩の寓話』
C『『幸せな日曜日』
D『『ローマの奇跡』
E『『公園からの手紙』
F『『バルセロナ、愛の迷宮』
G『『モンティエルの未亡人』

1:10 3:00 4:50 6:40 8:30
15月 D C F E B
16月 A G D C F
17月 E B A C D
18月 C F E B A
● 1回券 ¥1200 ● 3回券 ¥3000
● ¥1600 ● 学生 ¥1300
主催・O M S

『おかしなさーい、リリアン。』 19月
監督・ピーター・ホール 演出・アシュク・ロフト・ジェラルディン・ジ
エイムス/他 19月→25月→11:20/1:15/3:10/5:05/7:00
● ¥1300 ● ¥1600 ● 学生 ¥1400
主催・O M S 1989年制作・イギリス

『にぎやかな森』 26月
監督・ホセ・ルイス・クエルダ 演出・アルフレッド・ラング/他 26月→2
1月→11:10/1:10/3:10/5:10/7:10 ● ¥1300 ● ¥1600 ● 学生 ¥14
00 主催・O M S 1987年制作・スペイン

『レイトショウ』 2月
扇町夜あそびシネマ Vol.11 19月
『広告業界で成功する方法』 25月
監督・ブルース・ロビンソン 演出・リチャード・E・グラント 19月→25月
PM8:50 ● ¥1000 ● ¥1300 主催・O M S 1989年制作・イギリス

扇町夜あそびシネマ Vol.12 『カラヴァッジョ』 26月
監督・デレク・ジャーマン 演出・ナイジェル・テリー・ティルダ・スウィント
ン 26月→2月→1月→PM9:10 ● ¥1000 ● ¥1300 主催・O M S 制
作・イギリス

扇町ミュージアムスクエア(O・M・S) tel.06-361-0088

劇団青い鳥
3月3日PM2:30
PM6:30

劇団天真爛漫
3月8日PM7:00
9日PM2:00
PM7:00
10日PM2:00

劇団めいゆ
3月15日PM7:00
16日PM2:00
PM7:00
17日PM2:00

劇団マスカレード
3月23日PM2:00
PM7:00
24日PM2:00

春爛漫

OFFICE THE BACKSTAGE PRESENTS
びいどろほおる
はるらんまん
劇団青い鳥 楽しい春おもしろい春
劇団天真爛漫 半神
劇団めいゆ (Yama・Iama) 一気管支の思い出
劇団マスカレード 青い実をたべた

びいどろほおる
'91年春
江坂にオープン

びいどろほおる
吹田市江の木町5番地3 シニアハウスビル3F TEL 06-389-0044

「O×式ゴドーを待ちながら」 人類の壮太な暇ぶ

生きたというだけでは満足できない。死んだだけでは足りない。存在の意味を求めて費す、人類の壮太でエネルギーを消費する暇ぶ。宇宙と日常の不条理を、脱意味に詩的にO×は遊ぶ。

文▽神原和子 撮影▽伊東和則



大きな象を持ちあげているグリグリとコネコネのところへ、「今日は行けない」という電話が入る。そんなふうに始まったグリグリとコネコネのゴドー待ちには、コンビニ、地下鉄、TV局などへと場所を移しながら、喋り、食べ、仕事をし、遊び、とりとめなく時間をつぶしながら、来るのか来ないのか分からない相手待ち続ける。

2時間の意味なく遊び。



川崎徹

O×って何か意味があるんですかって聞かれるけど、本当は何でもよかったんです。一番イメージが湧きにくい言葉の代表として出してきた。いわゆる受け取りやすいイメージって、なぜ受け取りやすいかというと、それは記憶があるからで、そのことに入って感動したり安心したりしたがる。そういうのをアテにしないで作りたかったし、今

までもそうして作ってきた。だからいろいろな場面とか断片がバラバラで出てくるけど、見ている人はそれを無理にチャネル作って繋げる必要はないんです。僕らの日常生活だって、脈絡ない断片で出来上がっているわけですから。結局、全部が暇つぶしって言えば言えるんですけど、じゃあ、暇つぶしじゃない何かがあるかっていうじゃないか。僕が人から聞いて好きな言葉で、「人は意味に逸脱していく」というのがあるんですけど、意味に生きる方がラクかもしれない。無意味に生きるの腕力がある。だから、この芝居はとにかく2時間の意味なく遊ぶ。しかも、その遊んだ結果が寒々しいものになってしまったらだめなわけで、ああ、今日は遊ぶんだ、みたいな、そういう気持ちになればいい。今回のゴドーがそういう感じの芝居になっていけばいいと思います。



木野花

役者まで届く試み。

川崎さんってね、どこかベケット的な人だって気がしたんです。脚本と一緒に作る段階からすごく面白かった。自分では新しいことに挑戦してやってみようって感じで、まだまだ演劇のワクの中にはまってなくて、すごく感じました。私にとっては、いろんな意味でかなり実験的な試みだったけど、いわゆる実験演劇にはしなかったたので苦しかったです。今までの実験演劇って、試みが役者のところまでちゃんと届いてなかったという気がするんですね。実

際に演じる役者が、その意図を面白がって、自分の生理感覚ですなおにやれる、そこまですごい伝わっていかないダメだと思った。どんなにわけの分かんないことやつじつまの合わないことやついても、最低、それを演じる役者が、その芝居の面白さを分かっているって芝居が生きてこないから。やつぱりわけの分かんないけど凄くいいところまでいかないとね。今、なぜゴドー待ちって言われるけど、私にとっては、青い鳥の頃からいろんな形でやってきた延長上にあるもので、とにかくゴドーは、これから先もいろいろやっていくつもりです。今回は若者版ということ。いわゆるテンションだけじゃない、もっと深い表現をそろそろ若い役者たちにもやらせたかったですね。これをクリアして得るものはすごく大きいと思いますよ。

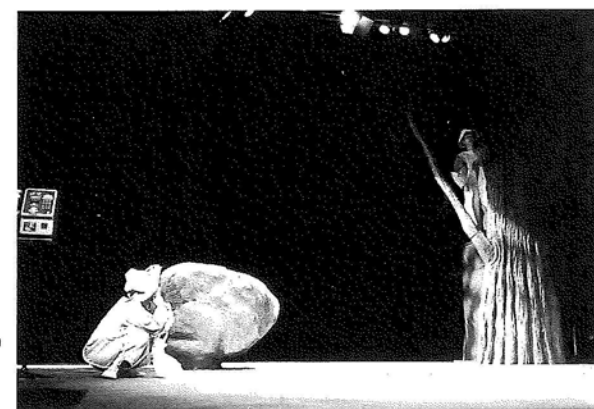
TVスタジオの動物電話相談室。子供の質問に答えるのは、馬、犬、アザラシの各先生方。



「この間さ、まいたんだよ、犬の種」「エッ?と売ってた」「スーパー」



包帯の中から現れた一寸法師に男はたずねる。「まずブラックホールについてお教え下さい」



グリグリは木に登り思い切り叫び声をあげる。「ワァーッ」コネコネ「ザワザワ消えた?」

立体的で無機質。肉体を感じさせない衣装は内藤こづえのデザイン

「いつも対じにあつた二人。」

池田成志 久本雅美

久本 台本は、意味が分かんかった。
池田 それは久本ちゃんにそこになんか深い意味が隠されてるんじゃないかと思うから、深い意味なんてないんだって思えばいいんだ。
久本 それは成志だから思えるのよ。私なんか今まではよく分かったりして芝居やってきたでしょ。ハイ出て来ましたみたいな。だから、今回みたいなことしてる自分って、お客にとって面白くないことなら何やってもいいって言われてたけど、求められるものがいつもと違ってた分かってるわけだしね。
久本 川崎さんにも、いつもの久本、封じられてことは言われてたし、木野さんにもアキラメなさいって言われた笑。黙ってるとか何もしてないって、もうパニックになりそうだったけど、ある時からラクになった。
池田 久本ちゃんかスナオだからね。いくら迷っても、ある表情をやれっていわれると考えるとストンとできる。
久本 それは失礼だよ。悩んだ末なんだよ。池田 最上級の謙辞なの(笑)。オレにしてみたら羨ましいんだから。オレなんかさきげなくやろうとする自分を演じちゃうからね。
久本 すこい精神的にしんどかったけど、一つ違うことが出来るようになったって気がする。舞台でボーツするのなんか考えられなかったもの。今は何時間でもやれそう。
池田 テンションある芝居やる時でも、きつと違ってくると思うよ。オレなんか横がビュアじゃないから、ずいぶん余計なことやってたって思うもの。好きなだけやれね、余計なことでも。それだけをキュアに、生れ感とか。
久本 成志と私って似てるね、生れ感とか。
池田 やりやすいよね、久本ちゃんは。どうしたのとか、もつとやれよみたいなのがない。
久本 私みたいないい女優と出会ったことを喜べて、いつも言ってるもんね(笑)。



WAHHA本舗のユニーク女優久本雅美と、山の手事情社出身の演技派池田成志は、'89年夏の「真夏の夜の夢」以来2度目の共演。舞台裏でもすっかりツッコミとボケの漫才コンビに。

○×式とよく遊ぶ二人。

対話しているのか、独り言なのか？ 一緒に登場しているのに、どこかへんなコンビ三組。ゴドー待ちの舞台ならではの役者の苦闘と、そのコンビぶりを対談する。

脚本▶川崎徹 構成・演出▶木野花 出演▶池田成志 久本雅美 つみきみほ 渡辺いっけい 他 11月21日~12月2日◎東京芸術劇場小ホール2

○×式ゴドーを待ちながら

物理少女VSやっぱり役者。

つみきみほ 渡辺いっけい

渡辺 僕はよく憶えてるんだけど、みほちゃんが稽古中に、あつ分かった。ってニコニコしてた時があつたんだよね。あのホーキング博士の宇宙の話のところで。オレはまだ混沌とした時だったから、いきなり困ったなあ。分かれちゃったのか、じゃあ、ついていこうかなと(笑)。
つみき それまでの世界っていうか、あのセリフの喋り方のニュアンスが分からなかったのが、なんかイメージできてきたんですよ。渡辺 すこい一点集中型だね。危険なくらいの(笑)。今でもホーキングを出番前に読んで出されたのに、みほちゃんはスーッと。つみき ちがうの。私だって恐かったの。不条理演劇とか、こういう芝居ってどうすればいいのかわからない。でも木野さんが私のキレる部分とかとこを一回出したら、そこからまた世界が広がるからって。それで考えやすくなった。相手役のいっけいさんも、すこく優しくて、焦るタイプの私が、安心してできるし。
渡辺 ごめんね、包帯取るとき。もつと芝居をアゲたけど、僕は役者だから笑、舞台上に出るからね。それで取ると真ッ赤。つみき エーッ、本出さ真ッ赤？
渡辺 うん、ユダゴ(笑)。ごめん。



長谷美智恵 檜原ゆかり



檜原 私たちには特訓があつたね。
長谷 大体、最初の出のときの稽古だったよね。リンダの歌に負けない大笑いで出さないとよく言われてた。
檜原 言われましたね。
長谷 キャラクターがはつきり決まってるって自分で決めていっていいのも難しかった。どうしていいかわからず、バクゼンと何となく、ふつうの女子高生。演じてしまったり、でもそんな人じゃないよね。ふつうのなにか。なんて人。
檜原 私の課題はとにかく自然にすること。私ってば、思わずオーバーになってしま

長谷 ゲームボーイやったのは初めてだった。うまい人が見たらなんかヘタクソに見えたと思う。他の場面では、一場なんか本番入って初めのころは、テンションは高いけど、ちよとりアリティに欠けてるって言われた。檜原 テンション上げたうえで自然に見えるのとダメだから、そういう点で。ちよとやっぱりすこいって思ってた。
長谷 川崎さんはいろんな角度から芝居を見て。
檜原 川崎さんとか木野さんとか、ものを創る人のパワーを、毎日そばで見ることができたのって幸運でした。

大きな瞳が特徴の長谷美智恵と、長かった髪をバッサリ切ったパンク頭がカワイイ檜原ゆかり。'90年春に木野花ドラマスクールの「物語」で、姫とアリスを演じデビューした同期生。



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引き出したという意味で、マックス ファクター 1世が化粧用語として始めて使いました。



マックスファクター

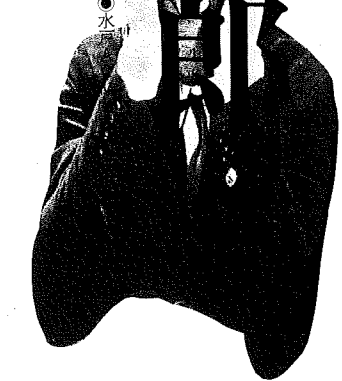
映画・演劇用化粧品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。
MAX FACTOR
〒141 東京都品川区西五反田2-12-3
TEL.03-492-9838

シラノ・ド・ベルジュラック
 魁ハ、17世紀の芸術的浪漫詩郎

原作▼エモン・ロスタン
 構成▼生田萬 演出▼高橋洋子 篠崎はるく 片桐はいり 他 11月2日・18日●水

水戸芸術館ACM劇場



芸術家で剣の腕もバツグン、でっかい鼻で有名な17世紀のシラノが、20世紀末の劇場に甦った…。

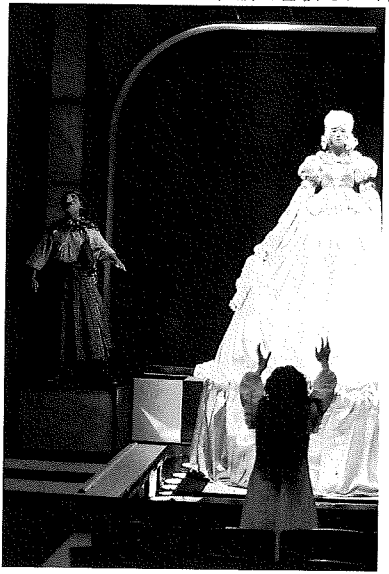
文▼桐谷直美 撮影▼青木司

哲学者たり、理学者たり、詩人、剣客、音楽家、将た天界の旅行者たり、打てば響く毒舌の名人、さてはまた私の心なき——恋愛の殉教者——エルキュール・サヴィニヤン・ド・シラノ・ド・ベルジュラック此処に眠る、彼は全てなりき、而して亦空なりき。

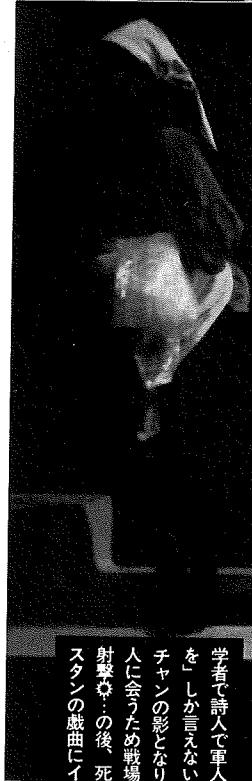
戦場のシラノ（高橋洋子）とクリスチャン（片桐はいり）「あの女が愛しているのは君だ！」ひとり敵の中へ…



奈落の底から巨大な女王陛下（人形）が登場するラスト。



キャストは全員女性



ロクサヌ（篠崎はるく）は戦場でもピクニック気分。



いくたよろず プリキの自楽団の主宰者、劇作家、演出家、俳優。自作以外の戯曲を初めて演出。

さよなら20世紀

僕たちの20世紀っていうのは目に見えないものをめぐるってずっと綴られた物語なのかなって。目に見えないものを見る、見えないものに向かう架空の情熱、その情熱が描く精神、そういうことが芸術家のイメージをつくっていくと思うんですけど、シラノはそういう目に見えない心の中に何かあるんだっていう芸術家の象徴。クリスチャンは目に見えるものが全てだっていうことを代表するような人物。舞台の上にライトを浴びて立っていて、シラノは奈落

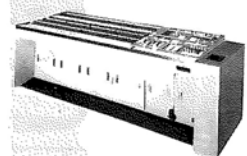
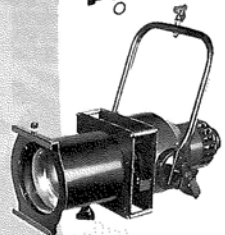
で陰になって。ロクサヌは観客なんです。シラノはそういうステージに上がる人や観客の関係を自分の言葉によって操っていると思うんだけど、それはあらかじめ誰かによって書かれた言葉で、シラノはただそれをプロンプターのようにならうとエシシしてただなんじゃないかなあ、そうなる、シラノの存在が滑稽で、荒唐無稽でバカバカしくなって、まさしくそこでつくられる関係が、20世紀だったんだなあ…。

生田萬



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4782/広島(082)252-1600



川村毅 第三エロチカ主宰。再演、原作ものが続いた'90年から、'91年は新作『新宿八犬伝』で幕あけ。

文▽山田馬子 写真▽宮内勝
八犬士と時空を旅する
物語作者 川村毅

『里見八犬伝』に28年を要した滝沢馬琴
同様に『新宿八犬伝』に生涯の仕事を予
定する川村毅。今、再演と続編の間で。

「死ねんよ……わしや、死ねん……物語を完結するまで
は……おろか者めが、邪魔をしおって、……これでは、歴
史が優位に立つてしまふではないか……」川村毅扮する影
の馬琴が自分の物語の登場人物たちに殺されようとする
ときに頻りに声を上げて吐露する恨めしげな末期の台詞。『新
宿八犬伝 第一巻 犬の誕生』のクライマックスである。こ
の作品は風営法が厳格化した85年の新宿歌舞伎町に川村がイ
ンスパイアされ、全5巻を5ヶ年計画で完結するという壮
大な構想の下に第一・二巻が発表された。が、風営法をも
つてしても歌舞伎町が大きな変貌を遂げることがなかった
せいか、『それ以上、新宿について書くことが尽きてしまふ』
続編は棚上げに。それが新宿に新たな動きが出てきた今よ
うやく第三・四巻上演の運びとなり、第一・二巻がそれに
先駆け再演されることになった。影の馬琴の台詞ではない
が、作者の思惑よりも歴史が優位に立つてしまった結果の
一つであるまいか。

第二巻「ベルリンの秋」においても、ベルリンの壁が歌
舞伎町を取り巻くという川村ならではのSF的妄想の力技
をみせたはずが、一昨年末に予想だになかったベルリン
の壁急崩壊という現実。「まさか自分の生きている間にベル
リンの壁がなくなるとは思っていなかった」だけにますま
す歴史の優位に劇中の馬琴ならずとも劇作家としての川村
が黙っていられなくなつたかと言えは、そうかもしれない。
「東京を集約した意味で新宿が舞台になつてゐる。都庁移
転や第一国立劇場建設の動きであの頃と大分変わつてきて、
第三・四巻が着想できなくなつた。新宿に合せて、
物語自体が構造を変えながら進んでゆくわけだ」と。劇中
に留まらな、歴史と物語の追いつきにくさ。どうやら川
村毅本人が抜き差しならぬ状態になつてきた。

滝沢馬琴が28年の歳月を要して『南総里見八犬伝記』を
書き上げたように、『新宿八犬伝』が川村毅自身にとって
のライフワークとなるかもしれない。物語の長大化をほの
めかす。「今回やってみて、20代の部分というか、今の30
代の自分にはどうも違ふなと思ふところがある。だから
30代なら30代の八犬士が書けるし、40代ではまた別の書
けるかもしれない」と。どうやら作品は、川村毅から芽生えて
都市新宿に根を張り、第三エロチカの役者の心血を吸い上
げて枝葉を広げる奇麗な植物のようである。

ワグナーの楽曲とともに歌舞伎町に魅せるナチ親衛隊
『風と共に去りぬ』のテーマに乗って町を泳ぐ風俗関係
者や客達、舞台全面を覆うベルリンの壁、宙を泳ぐ滝沢馬
琴に姫君と滔々繰り広げられる妄想的ロマンの世界。ラ
イフワークとまで推す物語の源は何なのだろう。「5年前
より、新宿とベルリンの距離は縮まつたし、東西対立もな
くなつた。けれど、観念世界において、本当に壁が消滅し
たかどうかは分からない」と、崩壊した壁で新宿を包圍し、
緊張状態を生む。物語作者としての川村毅はなまぐらな都
市に對立の構造を築き、水が高きから低きに流れるように
對立の差異の間に物語の流れを作るのである。普遍化や均
一化に逆行し、掛け離れた二都、八犬伝中の勧善懲惡、物
語と歴史と、より取って大きな對立の抗争を作ること、
今日の平穩な日本の演劇界では他に類を見ない大作を生も
うと、滝沢馬琴同様に孤立無援で筆を握っている感すらあ
る。

第一・二巻が物語と現実・歴史の對立を描いたのとは趣
を異にし、第三巻は「東欧の民主化や昭和の終焉といった
様々な情勢を含めて、人と制度がテーマになる」と思う。大
衆の礼も新宿御苑を起点とした儀式だった」と、次なる
戦場を見つけた川村毅が語った。



第一巻「犬の誕生」。この芝居を操るはずの作者馬琴（川村毅）を現実世界の探偵マーロウと警部の殺さんとするが、登場人物の四犬士が2人に立ち向かう。この入れ子構造。



第二巻「ベルリンの秋」。ベルリンの壁崩壊後、劇作家三原（海老原洋之）はブランデンブルク門の前に立つ。手にした歴史書には、かつて彼が愛した女優美輪子（海老原）の顔が写る。目の前に消滅したナチのゲッベルスが現れる……



新宿八犬伝

第一巻「犬の誕生」
第二巻「ベルリンの秋」

第三エロチカ

ロマ

街並と人々に変成する物語

東京は新宿の変貌に合わせて劇構造を変え、そこに蟲々人々のエネルギーを吸い上げて膨らんでゆく演劇『新宿八犬伝』。
当初は全五巻5ヶ年完結を目指したが、構想6年目にして新たな転開。



作・演出▽川村毅 出演▽宮島健 真木美子 海老原洋之
'90年11月21日・25日 第一巻 '90年11月21日・25日 第二巻
他

アクト青山 acl aoyama ドラマティック・スクール 1991年度 生徒募集 昼クラス・夜クラス

俳優・渥美國泰が旧俳優座俳優養成所の近代俳優術に基づいた俳優教育をさらに実践的に展開するために設立したスタジオです。

あくまでも少人数による一人一人の個性を尊重し、しっかりとした演技の基礎を身につけさせ、実力をそなえた個性的な俳優を育成しています。

テレビ、映画、舞台等への出演やオーディションの機会も積極的に与えられ、マネージメントもつけられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤とも子、井田由美(NTVニュース・キャスター)

入所試験

前期(A)2月11日(月)
 中期(B)3月21日(木)
 後期(C)4月7日(日)

試験科目 面接、詩の朗詠、セリフ、音感、作文。

募集人員

昼クラス(火・金 13:00~16:00) 10名
 夜クラス(火・金 18:00~21:00) 10名

応募方法 62円切手10枚を同封し、募集要項を請求。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。
 ■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、バントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
 毎週、水・土18時~20時(3年生)日11時~14時(1・2年生)
 ■費用 入所金70,000円 月謝20,000円
 ■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
 高校生以外の方の受講にも応じています。

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

アクト青山 ドラマティック・スクール
 〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
 TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



撮影▷青木 司

稽古は食べてばかりで楽しかったけど……

●16世紀後半、王権を守る為に生涯独身を志したイングランド女王エリザベスとその従姉妹で奔放な愛に生き、19年の幽閉後、エリザベスによって処刑されるスコットランド女王メアリー・ステュアート。プロテストアントとカトリックという宗教的対立を背景に、対象的な女の生き方が描かれる。

物語はメアリー(麻実れい)とその乳母ケネディ(白石加代子)。エリザベス(白石加代子)とその侍女ナニー(麻実れい)の二人芝居で進行していく。(麻実れいはもう一人レイティスという男の理想像のような女を演じる)つまり女王を演じた次の場面では、今度はそのまの衣裳で、女王に仕える役になる。二人で5役、2時間の劇的時間をほとんど暗転なしでスピーディーにつないでいく。衣裳は時代考証をした「シムプルで色んなものを想像させる」当時の王朝の下着、時代のうねりの中で宿命に生きた女性が生きた彫りにされ、緊密感溢れる奥深い人間ドラマとなった。白石 私はこういうリアルイズムの芝居をするの初めて。麻実さんが自然で普通の体から稽古に入っていくのを見て、とても感心。とてもありがたかった。体を先に作るような芝居の作り方をしたから不安だったけど、そのことはとても助かった。

●SCOT時代、詰め問きという呼吸を詰めておいて長ゼリフをウワアツと体を張ってやっていくやり方は客席が恐ろしかったが、今度は今までやってきた芝居と呼吸が違うので、息をしながら無防備な体を人様にさらしていくのが恐ろしくて言う。

その演劇歴から異質に見える二人の組み合わせは、キャラクターは違っても、それが微妙に、互いに邪魔をしない、で絶妙のコンビネーションを發揮した。

麻実 結構、ハードなものですからね、二人芝居は互いに互いをキープしていかないと、自然に反応しちゃうんです。白石 自分が辛い時には必死になって麻実さんの目をみつめて、力をもらおうとかね。つながり何とかがあって、うとかなる。そういうことで助けられたりするから気持ち通じているのがあるがたかたです。

●役の切り替えはナニーを演じ終えて、そのまま走って道具を移動してメアリーになるとか、エリアを変えていきなり役が変わる。台本に書きの指定はない。

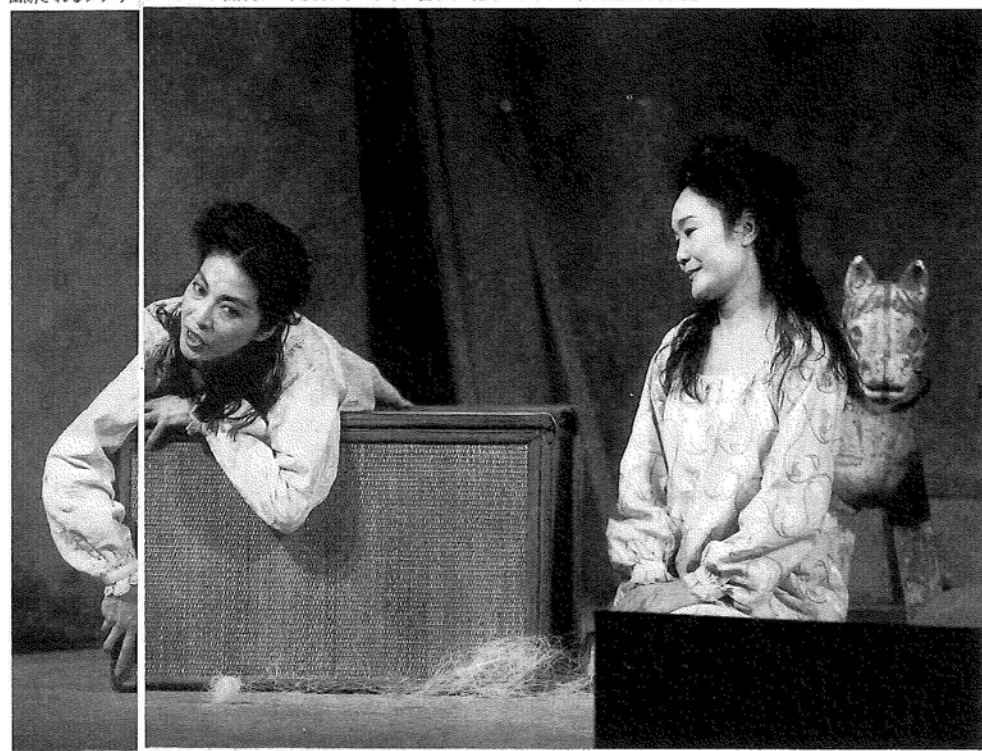
麻実 役の切り替えはBGMが流れている中で、ストンストン変わっちゃうんで、その辺が難しいかなって。白石 一瞬、次の役になる時、素の時間があるでしょう。あれで少し助けられている。女優麻実れい、女優白石加代子

麻実 ウンウン。ただどうしても、始まる前にコンセントレーションじゃないけれど、舞台へ出て、集中して積み重ねていく作業は今回は不可能。瞬間、瞬間、自分達の中では変わっているんだよね。
 白石 ガンバっているんだよね。
 麻実 一幕は私の場合、ひとコマ(シーン)が短いんです。それにメアリーの方は急に言っちゃやうセリフがポンと入っちゃう。エリザベスにしても鏡を割った作案、つまりきっかけがなくて、女王様でございましてのがポンと入っちゃうんで、お客さまには、その辺が難しいかもね。
 白石 そうだね、なるほど。
 ●メアリーの芝居は幽閉されている中でできごとがベースになっている。
 麻実 精神的疲労で気持ちが揺らぐんです。過去、現在、未来、希望とか全部こちゃやまぜに入ってくる。一幕はコマが短くて、辛いというか難しい。自分の良くなった頃とか思い出してやってます。二幕になると死につながついていくから楽になっちゃう。でも共に素敵な女性だし、精一杯生きた、ホントに愛しあっている二人じゃないかって、やればやる程、そういう気持ちになりますね。

生涯一度も愛うことなかったメアリーとエリザベス(白石加代子)メアリーの幻想の中で出会う。



幽閉されるメアリー・ステュアート(麻実れい)を我が子のように愛する乳母のケネディ(白石加代子)。絶妙なコンビネーションだ。



メアリー・ステュアート 二人役、劇的変身の 人芝居。

今までのカラを破りたい、麻実れいともう一度新しく作り直したい白石加代子。
 二人が、同時進行、同じパワーでギンギンと心のつぎな女を浮き彫りにした。

文▷日高真仁 撮影▷伊東和則

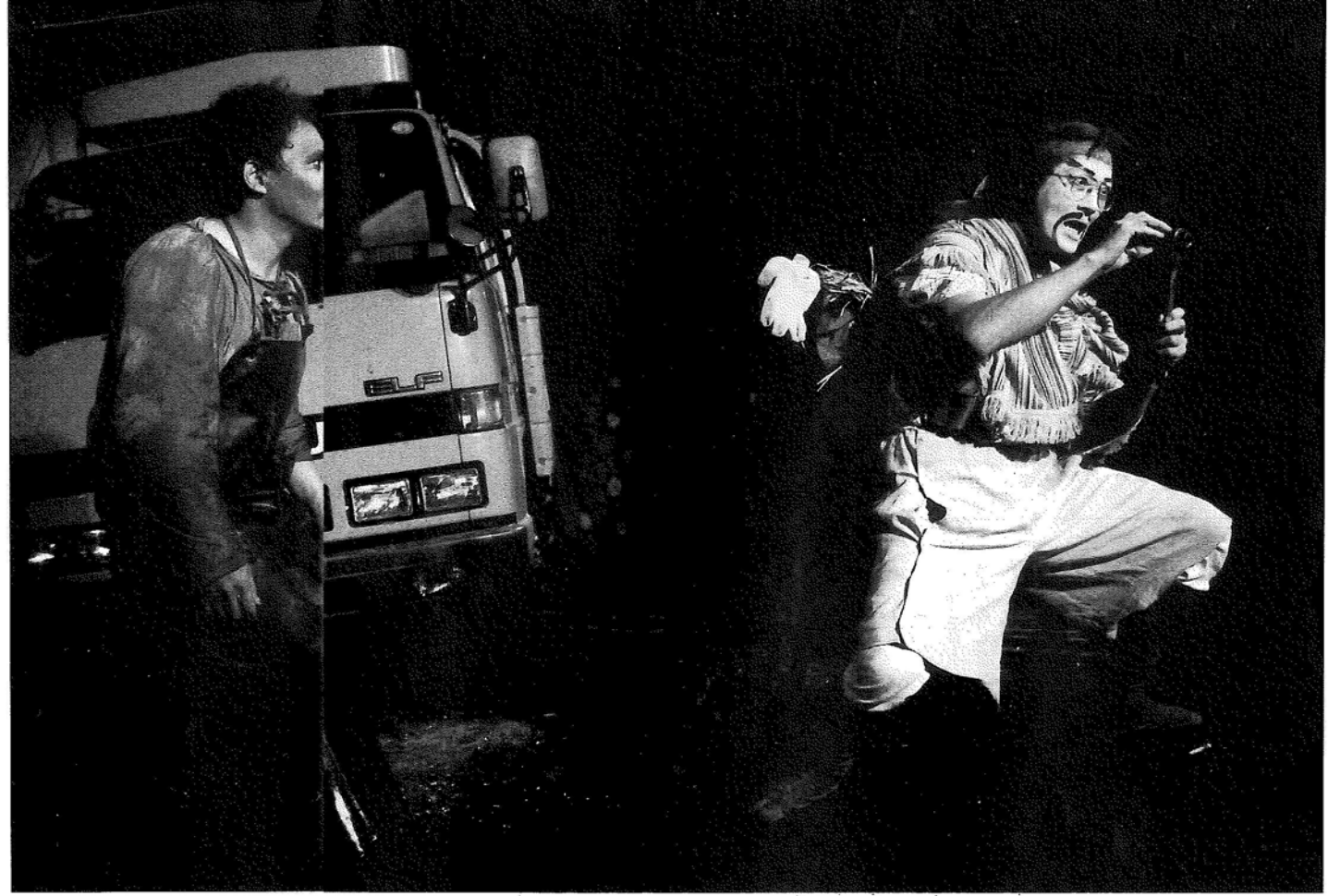
作▷グーチャ・マラーニ 演出▷宮本亜門 出演▷麻実れい 白石加代子
 ◎90年11月6日~18日東京芸術劇場小ホールII

ウルファウスト 風の旅団

不毛な自由に風穴を

無用者達の根源的パワーが炸裂する時、日常の裏に隠されたもうひとつの現実が露わになり燃える火の中ダイナミックなテント芝居は観客と一緒に時間を旅して空間を共有する。

文▽日吉真仁 撮影▽畑野貞夫



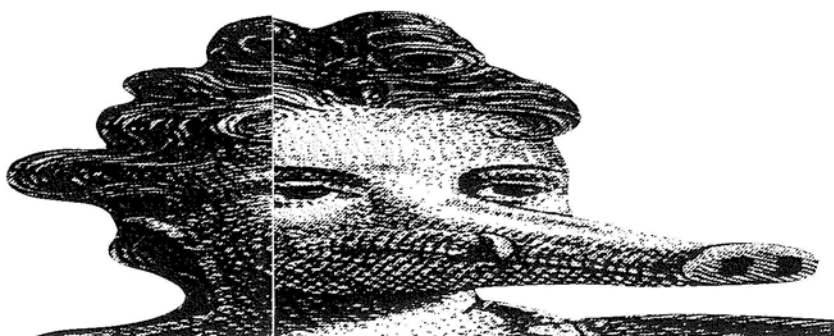
ハエの王(桜井大造)とブラジルから来たかかし(山田さん(大谷望天門))。外で作業をする人は足が冷えるので片足ずつ立って休むのかかしと呼ぶ。



自分を教授だと思込んで自由を夢想する路上の転び落ち者(根岸良一)



ハエの王、メフィスト、ファウスト、豚小屋の人。豚は本物。旅公演にも出演。



ラジカルでなければ 観客の想像力は働かない 桜井大造

日常生活をしていくのに不毛な自由さとか不毛な民主には、風穴を開けて奪い取る自由、戦い続ける民主もまだある。

風がやってくる。テントがたなびく。土の上での芝居は水しぶきが上がり、火が燃える。炎は氷点を越えてなお燃えるかのように激しく猛り狂い、かつ優しい。風・土・水・火という万物の根源の中で旅団の芝居は演る奴も生身、見る奴も生身という所から出発し、自分達を取り巻く生身の関係をせん状に展開した、もうひとつの現実を見せる。後半になると、芝居は現実なのか、うちの話なのか、

物語の一部なのか見る人にはわかりにくい構造を作る。物語を作ること、壊すという葛藤の中に、旅団の芝居はある。劇的時間と反劇的時間のせめぎあいの境界で、この国ではひとつの文化しかなかったかのように言いくめられている。だが、もうひとつの時間形文化形があったと主張して、今これから、あるいは明日からでももうひとつの時間形が現実には伸びていく可能性があるんだとメッセージを送る。できあがった芝居空間を鑑賞するというより、お客と一緒に時間を生きて、同じように味わって時間を旅していく。

今回、ゲートの大作「ファウスト」に焦点をあてたのは、ドイツ統一、ヨーロッパの再編文化的な巻き返し、自由の波が押し寄せていることと無関係ではない。

「ドイツの唯一の希望の星のようにもてはやされているのがゲート。ファウストの中で、人間の尊厳と自由の問題と救われていき方と

いうことで、自由な土地に自由な民が働く姿を究極的に達成したファウストが死んでいくというのがあった。一口で言うと、二百年前のゲートの時間に西欧文化、日本の中の西欧文化もそうだけど、自由、民主の問題はまるごと先祖帰りしていく感じがあって、もてはやされるゲート、自由、民主化に対して、そこから絶望的に隔離されている、西欧文化の先祖帰りの許されない位置にいる人間、下層というかそういう人達が根源的なファウストとは一体何だということを考えてみようという事です」

題名のウルファウストとは初稿ファウストの意味と同時に根源的・初発の養育の意味だ。語る夢もない路上の転び落ち者(野垂れ死)としてファウストとメフィストは現れる。自由を妄想してつまらない世俗的な夢を辿るファウストは何もできない。メフィストは「日本におけるテロリズムは悪霊である」と死ぬ

道を生きたりしない、悪霊を背負われた人間として最後に死刑台に立つ。以前にテロリズムを経験して、世の中変わらなかったという体験を持つ残飯屋のハエの王。心理的にヤケドをおったかかしと呼ばれる下層の日本人。労働は過酷でも資本主義のせいでと言わないう、わからない層にいるブラジルから来た山田さん。色浅黒く、下層の者にしかわからない祭や暴動やフェスタの夜というイメージを背負ったこぶしという女。拭いても拭いてもぬぐいきれない暗い血筋を背負った豚小屋の住人みろく。ポストモダンの最後のあがきの象徴である犬の放逐局など、世の中からはみだされた、忘れられたような人物達が見せる、もうひとつのアクチュアルな世界。セリフが訛ったり、棒読みに聞こえたりするが、それが、キャラクターを極だたせて個性だ。

「アバウトに見えるでしょうけど、アバウトな演技なんです。役者ってうまくなっちゃう

う。うまくなつたように見ると、世界が縮小されて、現実にはフィードバックできない、そうならない装置を、絶対演じられない時間を装置として作っちゃう」この国にたかっているといわれているハエの死骸が集まって黒色火薬になる黒い獣の起ち上り方とか、欧米では日本人を第6根源入種(狐・狼の生れ変わり)だと見ていると揶揄したり。自己啓発では変れないとか、過激な感じがする。

「内容的には過激じゃない。大衆的、どういう大衆的かというと、生きにくい人達、普通には生きていくけど、なんかひっかかりがあるって人達と生かされる芝居にしたい。そういう意味でラジカルな根源的な視点、テーマを持たない、観客の想像力は膨らまないし、働かない。内部にわたかまりのある人がテントにきた時、一緒にそれを開いて、もうひとつ違う形の時間形を生きていくんです」

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を知ります。

合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。(稽古場：JR阿佐谷駅近く)尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所
東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821

このコーナーへの掲載記事を大募集しています。掲載無料です。奇数月25日までに郵便、FAXなどで「オーディションニュース係」と明記してご一報下さい。(担当・佐々木)

9

ば付けられます。それを役者さんが憶えて5日とか6日とか稽古して完成させるんです。役者さんによっても、反射神経とか運動神経とか全員が優れているわけじゃないですからその人に応じて合った動きを付けていきます。その場で殺陣を付けられるようになるには個人差がありますけど、最低でも10年はかかるんじゃないですか。刀とか槍の基本や、武道の型とかは教えることは出来ますけど、それ以外の部分は、段々役とか斬れ役で修業して経験しながら憶えていくしか方法はないですからね。うちの事務所にも現在18人いますけど、TV、映画、舞台へ実際に役者として出演して憶えていく段階です。ただ、みんながみんな殺陣師になりたいという奴ばかりじゃなく、役者になりたいという奴もいます。いつも若い奴には「いろんな可能性を持っている、人によって才能の方向が違うから、やってみよううちに自分の方向が決まってくる。だから早いうちに決めるなよ」とは言ってます。んですよ。

殺陣師になろうという奴は今はいませんね。地味な世界だからどうしても若い人はねそういう意味で今回のプロットウェイをきっかけとして、あともう一つ、向こうの大学の演劇の特別授業をやらなにかという話が来てるんです。そういうのがあると若い人の夢が広がると思うんです。国内でやっているだけでも、もしかしたら自分達も海外で活躍できるかも知れないというのでは全然広がりが違うと思うんです。これからそっちの方向も力を入れておこうかなと思ってるんですけどね。

スタジオメンバー ヘマタイト・アクティング・アーツ アメリカの一流の俳優に代表されるようなリ アリティのある演技を生み出する方法論（メ ソッド）を日本に確立しようと、平成元年に 設立。未経験者歓迎、電話にて問合せ下さい。 ☎166 東京都中野区大和田1-12-4 知見ビル ☎03-337-9805（担当：佐藤）	劇団員 演劇団ちよっと とにかく ねこかぶり 冒険心のある人。行儀よく真面目な人も出 ていなかった（行儀よく真面目な人も可）け と、素直な夢は忘れやしないよと言う人。経 験、年齢、性別不問。62円切手同封で連絡を。 ☎196 東京都昭島市稲島町1-11-14 演劇団ち よっととにかくねこかぶり 三田真由美	キャスト・スタッフ 演劇集団土くれ 働きながら、芝居を始めて23年。息の長い集 団です。未経験者大歓迎。 アマチュアでも芝居に人生を賭けたいと思 う方を募集します。 ☎105 東京都港区西新橋2-4-1-4 F 福田事務所 ☎03-508-0104	劇団員 オフィスK 各種学校の演劇科、小劇団等で執筆中の志東 佳幸さんの劇団です。飲食状態の裏側をスト レートに書いてゆきます。履歴書と写真を同封 の上郵送して下さい。 ☎142 東京都品川区戸越2-4-2（南クラブ内 オフィス）☎03-785-9875
メンバー 劇団一刻感 3月末の公演に向け、キャスト・スタッフ大 募集。忙しい社会人も、何かやってみたい学 生も、一緒に舞台を作りましょう！ ☎534 大阪府大阪市都島区都島北通1-4-22 劇団一刻感project 市川雅士 06-922-2146	劇団員 劇団夢 我々は時代劇を主とした劇団です。 劇団公演はもちろん、ＴＶ、大舞台でも活躍 しています。 芝居好きなら、連絡下さい。 ☎151 東京都渋谷区世塚1-13-2-101 劇団夢 劇団夢	劇団員 劇団E. G. G. 芝居を作り上げるやる気いっぱいの方を募集。 初心者歓迎。まずは3月の旗上げ公演をお手 伝いにて下さい。 下記までご連絡を。 ☎569 大阪府高槻市寿町3-27-12 大和みほ	舞踊団員 朴貞子舞踊団 日・韓両国の国立劇場をはじめ、NHK紅白 歌合戦、学校芸術鑑賞会等数多くの舞台を踏 み、韓国の伝統舞踊にオリジナルな舞踊を加 えて上演する日本人の多い国際的な舞踊団。 ☎165 東京都中野区野方5-17-10、 J Pスタジオ ☎03-310-7771（担当：森）

バックナンバーの購入をご希望の方は、ハガキが電話でお申し込み下さい。料金は本が到着後、同封の郵便振替用紙にてお支払ください。

(申し込み先)
(有) 演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545

No. 4
 ¥5000 1210
 詩集「リスト・ブアン」
 ◇石炭を七変化に三回作一筆」著 夢の道明社
 ◇スワンソングが聴こえる場所 ◇第三王口
 子力 ◇自転車キンクリート ◇根津梶八

テアトル・エコー

附属養成所

そのままの君でいいんだ!

テアトル・エコーは創立以来35年一貫して喜劇を上演しつづけてきました。そして、劇団員はTV・映画で大活躍——テアトル・エコーは、いま若いエネルギーを求めています!

◆試験日 3月16日(土) / 4月6日(土)

●応募方法
所定の願書にて応募
(願書は62円切手10枚を同封の上、下記に申し込むこと)

91年度
17期本科(演技)生
募集!

テアトル・エコー
附属養成所

〒150
東京都渋谷区恵比寿南
1-20-3
TEL03(3719)9281

演劇学校・俳優養成所

受験の季節がやってきました。将来、舞台関係だけでなく、TV、映画などマスコミデビューをねらっている夢多き若人たちに、今年も恒例入学案内をお贈りします。

'91年生徒募集情報

付録

『独自の稽古方法』『感性をみがけ』

付録・感性をみがけ
ひと足先にこの世界に入り積極的に活動している7人の先輩達から、芝居センスの磨き方について鋭いアドバイスをいただきました。日常生活のレベルで出来ることは、今すぐやってみよう。
独自の稽古方法
芝居の稽古方法なんて劇団単位、もっと言ってしまうと個人単位で違ってくるものだ。伝統的なメソッドも勿論参考にしながら、自分に適した稽古法をみ出していくのが正解だろう。うちはこんなことやるよ、というのを聞いてみました。

老舗劇団

専修・専門学校、大学

マンツーマンスタジオ

歌・ダンス・他

劇団研究所

スタッフ

個性派

東京照明技術学院

照明業界と直結した教育体制を持ち、プロのオペレーターやプランナーについて実際の照明業務を行うインターン制度がある。テレビ、コンサート、イベントなど就職には困らない。

●募集人員 ライティング本科30人 ライティング専門科30人 ●修業年限 本科2年 専門科1年 ●応募資格 高卒以上23歳迄 ●学費 本科入学金32万円 専科入学金19万円 授業料15万円 実習費15万円(半期分) ●募集締切 4月生3月末日 ●選考方法 書類審査、面接
〒106 東京都港区六本木4-9-2-908
☎03-3478-4510

**TOKYO
ドラマスクール**

63年に初台に創立した歴史深い演劇学校。昨年手狭になった道玄坂スクールから新宿新スタジオに移転。少人数制のため、予備校としてあるいは補習校として通う人が増えているようだ。

●募集人員 本科15人 研修科10人 ●修業年限 1年 ●学費 入学金ほか本科13万5千円 研修科11万円 授業料本科2万円 研修科1万6千円 ●募集締切 試験日の前日 ●試験日 一次3月2日又は3日 二次4月6日又は7日 ●応募方法 願書と選考料5千円を郵送または持参
〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102
☎03-5389-2131

東京乾電池

主宰者柄本明の演技指導は厳しいと評判だが、出身者はTVや映画などのメディアで多く活躍している。今回から作家・演出家養成のため、文芸部・演出部の新人も募集する。

●募集人員 研究生20人前後 文芸部・演出部若千名 ●修業年限 1年 ●応募方法 研究生:履歴書、写真、受験料を郵送 文芸部・演出部:履歴書、作文「最近、おもしろかったこと」1200字以内、受験料を郵送 ●受験料5千円 ●募集締切 3月30日
〒150 東京都渋谷区宇田川町12-3-1006
☎03-3476-1495

**桐朋学園短期大学
芸術科演劇専攻**

舞台上で活躍している人の多さでは、ここは演劇大学の名門。さらに上には演劇専攻科がある。一般教養の試験は国語ぐらいで他は専門の科目だが、それでも大学だけあって入試はラクじゃない。

●募集人員 50人 ●修業年限 2年 ●学費 入学金30万9千円 授業料年額75万円 ●出願期間 郵送 2月8日~18日 窓口 2月21日~22日 ●試験科目 一次国語、動作、朗読、歌唱 二次演技 ●試験日 一次3月3日~5日 二次3月6日
〒182 東京都調布市若葉町1-41-1
☎03-3300-2111

**佃典彦
(B級遊撃隊主宰)**

映画を徹底的に観ろ!

僕は書いて演出するのがメインなので監督とかで見るのですが、役者の場合は好きな俳優とかを初期の作品からずっと見ていくんです。その人の成長過程とか、逆にダメになっていく人もいますから、どこか違ってきたか考えてみるといいと思う。

稽古法
適度に肉練をやったあとに、適当に紅茶を飲んでリラックスした後、うだうだしながら自然に台詞を言い合っていて、稽古に入っていく形の方が面白いものが出てくるんです。構えてやると通り一変の演技になったりしがちですね。

日本映画学校

今村昌平が映画人の養成を目的に始めた学校。感性や人柄を重視する選考基準のため、個性豊かな魅力ある面白い人物が歓迎される。ウッチャンナンチャンなど、この出身者で活躍している者は多い。

●募集人員 40人 ●修業年限 3年 ●学費 入学金34万円 前期学費34万5千円 ●出願期間 1月10日~2月26日 ●試験日 3月6日 ●試験内容 ①作文「なぜ俳優になりたいか」②リズム感③3分間一芸披露(楽器等持込可)④面接
〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-30
☎044-951-2511

劇団鳥獣戯画

言わずと知れた専売特許の歌舞伎ミュージカル。「ひらけポンキッキ」などの出演でも有名。無試験ではいる聴講生システムもある。一芸に秀でている豊かな感性の持ち主を募集。

●募集人員 若千名 ●修業年限 1年(優秀者は研究生に昇進し本公演に出演) ●諸経費 入団費4万円 劇団費2万円 ●応募方法履歴書に62円切手10枚と試験費用3千円を同封して現金書留で郵送 ●募集締切 一次3月1日 二次3月29日 ●試験日 一次3月3日 二次3月31日
〒164 東京都中野区中央1-35-1-B1
☎03-3369-7668

舞台芸術学院

40年以上の歴史を持つ演劇専門学校。設備の整った恵まれた環境で学べるのは魅力。木野花、渡辺えり子、市村正親などもこの出身者。舞台俳優の育成に力を入れている教育方針。

●募集人員 演劇部本科40人 ミュージカル部本科40人 ●修業年限 2年 ●学費 入学金21万円 施設費14万円 授業料39万6千円 ●募集締切 4月2日 ●試験日 書類審査のみ(入学願書がA、B、Cとあり、それに自分のデータや考えなどを記入したものが審査対象となる)
〒171 東京都豊島区西池袋3-5-19
☎03-3986-3261

**柳美里
(青春五月党主宰)**

街へ出て人を観ろ!

役者でも作家でも演出でも、人間を観るお勉強だと思えます。私がよくやるのは、例えばハチ公前とかに何時間も座って、前の人は何を考えているんだろうとか、あの2人はどういう関係なんだろうとか考えると、いろんな物語がうかんでくる。

稽古法
演出家として私がいつも言っているのは、お芝居をするなどということだけです。演出家から舞台の役者達に演出するんじゃない、自分と役者2人だけの場所で「その台詞を私に囁くようにしゃべって」というようなことはよくやります。

劇団権研究生

創作劇を基本路線に、生活できる劇団として活動してきた劇団権の演出と俳優を育てるための機関。客席100の劇団アトリエを持っているので、研究生公演など実際の舞台を経験できる。

●募集人員 研究生20人 演出部若千名 ●修業年限 1年~3年 ●学費 入団金8万円 授業料月額1万円 教材設備費3万円 ●募集締切 試験日の前日午後7時 ●試験日 2月24日、3月31日(どちらか都合の良い日を選択) ●応募方法 履歴書、写真、受験料を添えて提出する。
〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1
☎0422-47-6081

**アクト青山
ドラマティックスクール**

俳優の渥美泰が、その多年の俳優教育の経験を生かすため設立したスタジオ。出身者に石田純一、高橋ひとみなどがいる。少人数の個人教授形式で個性的な俳優育成がモットー。演劇大学を受験する高校生のための教室も備えている。

●募集人員 昼クラス・夜クラス各10人 高校生教室若千名 ●学費 入所金10万円月謝ほか3万円 高校生教室入所金5万円 月謝2万円 ●応募方法 62円切手10枚同封し要項を請求 ●試験日 前期2月11日 中期3月21日 後期4月7日
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
☎03-3300-5888

**演劇集団なつ
研究生**

マンツーマン方式で少人数の生徒を指導している。演技の基本から舞台まで着実に一步一步実力を付けていくことができる。

●募集人員 研究生男女各5人 本科15人 ●応募資格 研究生高卒以上 本科15歳以上 ●応募方法 研究生履歴書、受験料5千円を添えて提出 本科無試験・先着順。履歴書のみを提出 ●学費 入所金8万円 授業料1万5千円(月額) ●募集要項は62円切手5枚と返信用封筒を同封の上、志望コースを明記して請求。
〒150 東京都渋谷区桜丘町3-10-B-2
☎03-3496-5234

**劇団前進座
付属俳優養成所**

舞台芸術を全般的に学ぶならここがいいだろう。演劇史、演技論などの演劇理論。実習では演技基礎だけでなく、日本舞踊、邦楽(長唄、三味線)など、身に付けておいて損はない。

●募集人員 30人 ●修業年限 1年 ●学費 入所金5万1500円 授業料20万6千円 ●募集締切 一次3月23日 二次4月6日 ●試験日 一次3月24日 二次4月7日 ●応募方法 62円切手10枚を添えて前進座付属俳優養成所まで応募書類を請求のこと。
〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町3-13-2
☎0422-49-0770

青年座研究所

今年で17年目を迎える青年座の養成機関。本科、実習科の俳優養成のほかに、今年からスタッフ養成機関・舞台技術科が発足した。フリースペースのアトリエを常時使用してレッスンをしている。

●募集人員 本科50人 実習科(1年以上の基礎訓練経験者)若千名 ●修業年限 1年 ●学費 入所金5万円 授業料ほか本科45万円 実習科50万円 ●募集締切 本科3月20日 実習科3月7日 ●試験日 本科一次3月24日 二次3月26日 実習科3月8日
〒151 東京都渋谷区宮ヶ谷1-53-12
☎03-3465-0336

円・演劇研究所

文学座を脱退した俳優たちを中心に75年に旗揚げ。仲谷昇、橋爪功などの現役で活躍している劇団員が直接演技指導をする。また、中村伸郎、岸田今日子などの特別講義も魅力だ。

●募集人員 基礎科60人 演出科若千名 ●修業年限 1年(修了時に専攻科進級の選考がある) ●学費 入所金11万円 授業料24万円 ●募集締切 一次3月2日 二次3月23日 ●応募方法 当研究所所定の履歴書(写真添付)に、受験料1万円を添えて提出。
〒169 東京都新宿区北新宿2-1-16
☎03-3366-2576

**渡辺正行
(劇団7曜日主宰)**

ものまねをしろ!

その人を研究しないといえない事ですし、研究しないにしても、バック見た印象とか感性でやるもの。芸事は何でもそうだと思うけど、まずまねから入って、基礎的なパターンとかテクニクをだんだん身に付けていってほしいな。

稽古法
イスとか机を置いて、その上に上がったりぐったりして動きながら台詞をしゃべる。そうやって台詞を作ったり出来ない状態にして、自分のトーンの言葉にする。その感覚を憶えておくと、常に自分の言葉で台詞がしゃべれるようになる。

**文学座
付属演劇研究所**

倍率が高いので有名な研究所だが、たいへんのは入るときだけじゃない。1年間の本科の後、審査があり研修科へ進める者はわずか。正式な座員になるにはさらにいくつかの段階を踏まなくてはならない。

●募集人員 演技部昼・夜各30人 演出部(演出、舞台監督、美術、照明、音響効果)各若千名 ●修業年限 1年 ●学費 入所金6万円 実習費9万円 授業料1期5万5千円(一か年4期) ●受付期間 2月19日~3月12日
〒160 東京都新宿区信濃町10
☎03-3351-7265

**鐘下辰男
(THE・ガジラ主宰)**

常に身体を鍛えておけ!

ランニングは毎日欠かさないと、稽古でいきなり肉体訓練とかやっちゃうと故障しやすいので、ある程度のレベルをキープするぐらいの体力はつけておいてほしい。あと、テレビとか、映画とか映像をヒマな時に見るようにしている。他の人の演技を見て、それがいいにしろ悪いにしろ、自分の演技とからめて考えることは勉強になる。うちみたいな劇団は舞台より映像を見た方がいいと思う。

稽古法
特別な稽古方法はやってないですよ。

俳優座研究生

ここは演劇学校ではなく、劇団俳優座の将来を担う才能を発掘、育成するための募集である。そのため無料で学ぶことができるが、少数精鋭の方針であるため、選考は厳しい。採用者は劇団俳優座演技部研究生となる。

●募集人員 特に定員は設けず ●訓練期間 1年間 ●募集締切 2月8日(消印) ●試験日 一次2月17日 二次2月19日 ●試験内容 一次筆記と実技(朗読、動作) 二次実技(台詞、動作、音感、リズム感)と面接
〒106 東京都港区六本木4-9-2
☎03-3470-2888

**テアトル・エコー
付属養成所**

創立以来一貫して喜劇を上演し続けてきた劇団。いまや団員の半数を養成所出身者が占めている。野沢直子、重田千穂子、コント赤信号など、あらゆる分野に対応できるマルチタレントも数多く送り出している。

●募集人員 本科昼30人 夜30人 ●修業年限 1年 ●学費 入所金8万円 授業料昼12万円 夜8万円 他19万円 ●募集締切 一次3月15日 二次4月5日 ●応募方法 所定の願書に写真と受験料8千円を添えて申し込む。
〒150 東京都渋谷区恵比寿南1-20-3
☎03-3719-9281

上杉祥三

『暴君』プレゼンターの爆発。



[INTERVIEWER] 庭植奈穂子 [PHOTOGRAPHS] 笹谷高弘

夢の遊眠社の芝居で育ってきた私にとって、上杉祥三といえば。

エプロンステージ客席真正面、舞台から落ちるギリギリまで文字どおりすべり込む登場（「神様おねがい」）とか、舞台装置で鉄棒をするみたいにぶらさがって叫ぶ（「私は構わない」）とか、舞台の下手から上手までポトリとぎの姿勢で突っ切る（「ああ、わかる人にかわらないだろうけど。さて何の芝居でしよう？」）とか……。

芝居の最高潮のシーンのみならず、ほんのちよつとしたところでも、テンションあくまで高くエネルギーあふれる姿を思う。その姿をみていると、気持ちが高揚してきて自然に舞台の世界に入っていた。そういうとき、上杉さんの大きな目は、いかにも芝居にのめり込んでいて回りがみえていないといったふうに輝いてコワイくらいだ。でも、それは、当然と言えば当然だけれど、あくまで舞台の上の役者の目なのだ。

このインタビューのために私の前に現れた上杉さんの目は、やっぱり大きいけれど穏やかで、いかにも回りのことが深く、はつきりとみえていそうだった。

自分でも忘れてた文学少年的才能と、責任とりたがり体質。

——自分でプロデュース公演をはじめようと思ったのは、何かきっかけがあったのですか。
「最初の『赤穂浪士』は、遊眠社が多劇場を借りていただけで公演がなくなつて、せっかく借りたんだから遊眠社のメンバーでなかやらないか、ってことからはじまったんです。だから自分からはじめたというより、わりと回りから言われてなんですね。そのころ漠然と、いつかは自分で演出もするのかな、くらいの気持ちはありましたけど、当分

は役者一本でいくと思ってましたし、こんなに早く演出するチャンスがくるとは思ってた。二回目的の『四谷怪談』の脚本を自分で書いたときからですね、自分のプロデュース公演として意識するようになったのは、でもそれも、書いてくれるのは脚本家がスランプで書けなくて、それで僕が書いたんですよ。だから、演出も作家もプロデュースも状況がそうさせたという感じで、ずっと企画を暖めてたとか、虎視眈々とチャンスをねらってたとかいうのは全然ないです。その次の『ハムレット』になると、これは昔から思ってたことがあって、どうしてもやりたいと思って自分で脚本書いたんですけど」

——まず書くことから目覚めた？

「十年役者だけやってたから自分でも忘れてたんですけど、僕最初目指してたのは台本書きなんです。遊眠社入る前の青年座研究生時代は、短編の戯曲をよく書いてたんですよ。学生では優秀な作家の一人で、研究生同士で芝居やるときに依頼されて書いたりしてました。子供のときから作文は貰取ったりしてたし、そういう要素はあったと思うんですけど、高校・大学時代は投稿少年。それも『群像』とか、スコイよ、純文学だよ（笑）。小説家になりたいという意識が強くありましたね。あらゆる雑誌に投稿して、そのうちにプロになれるかなと思ってた」

——野田さんの戯曲に衝撃をうけたとか。

「『走れメロス』をはじめ読んで『すごい！』と思って、僕より十才くらい上の人だろうと思ってたんですけど、同じ年と知って、こんなすごい人があるなら僕は書かなくていいやと思つた。遊眠社に入ってから、自分で戯曲書くなんて露ほども考えませんでしたね」

——劇団の中の役者という立場から、作家、演出家でありプロデューサーでもあるという立場になると、それゆえの苦労や楽しさまで

てくるのではないですか。

「やっぱり、劇団にいなからこういうことをすると、ぎくしゃくする面もでてくるよね。例えば、僕が演出家となれば、その時点でキャストイング権は僕の手にあるわけだし、役者って演出家に対して構える部分がどうしてもあるものだし、劇団のみんなが僕のことを今までの役者仲間というのとは違う目でみるようになる。そういう面で苦労がないわけはないんですけどね。役者は誰でもいい役ほしい、そういうウチの役者たちって割とない方なんだけど、みせない分きつと心にあると思うんですよ。僕も役者だからそういう役者の気持ちは痛いほどわかる。だけど僕が、役の向き不向きや力量を査定しなきゃいけない立場になるわけだし……」

——気持ちが変わるだけにやりにくい部分があるでしょうね。

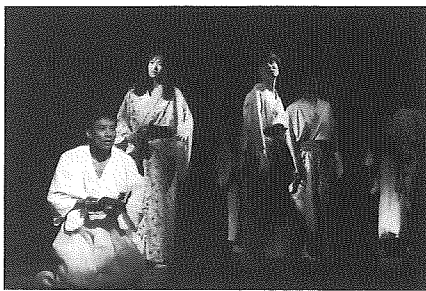
「でも、そういう面を差し引いても、自分で本書いてるときの苦しさとか、書き上げたときの爽快さを味わえたのはよかったですね。役者としてもプラスになつてると思うんですよ。いろんな角度から回りのことを考えられるようになった。責任感というんですかね、僕も野田さんが新作書くと言ったら、いい本書いてほしいなってわくわくしながら待つてるわけ、そういう役者の思いを今度は自分が一手に引き受けてるというのがよかったですね。僕はタイプとして、責任を感じた方が頑張れるみたいなの。いい事はほめてもらえりけど、悪い事もけなされるのがいい。責任しよいたがりがなんだ」

『暴君』上杉祥三。演劇界に対する愛情、プロフェッショナルな激情。

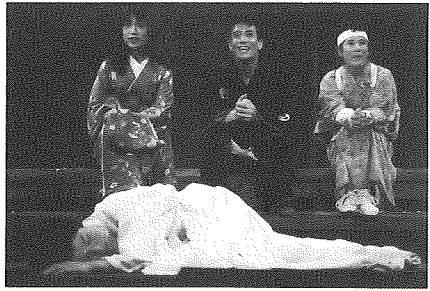
私は、上杉さんにとってもきてみたいと思つてたことがあった。それは二二、三年

の上杉さんを見ていてなんとなく感じていたことだ。自分の役とか自分の舞台を超えたもつと大きなところで演劇をみていて、今の演劇の状況に不満をもってるんじゃないか。納得できない今の演劇に対抗する思い、自分の手でそれを改善していこうとする思いのようなものがあるんじゃないか。

「ありますね。確かにね。日本の企業にお金がだぶついて、劇場をつくったりするけれども、ソフトが足りないから、若手のつない特徴もない集団がウケたりするんだと思うんです。舞台が低くなつて、誰でも舞台上に上れるようになってる。これは決断していいことじゃない。テレビの女の子タレントみたいに誰でも舞台上に上がってスターになれるっていうのは、なんか手を打たないためだろうなというのが非常にあります。職業としての仕事で食つてる僕たちは、非常に危機感もつてるんですよ。ギャグを集めて、そこに適当に時代の雰囲気をあらかずようなセリフがちりばめてあるだけの芝居が、超満員になつたりするでしょう。僕はすくおかしと思つてるんです。普通の人の目を演劇に向けさせたというのは、すごい功績だとは思いますが、主筆者はどう思ってるのかわかんないんだけど、やってる役者だつてきつと、みんなこんなのがウケるのはおかしいって思ってるんだよね。それはやってればわかりますよ、ちゃんとしたドラマがないと、役に気持ちを入れて芝居を日に日にあげていくということができないから。ギャグやるのも難しいことだけど、ギャグなら、もつとセンスよくて実力もある人はテレビにいます。ただお客は生でみれて臨場感味わえるから見に来るんだよね。そういうこと役者はみんな気づいてるんだ。気づいてて、演劇フームみたいなものを波としてとらえてうまくなるって人も多んですよ。でも僕はそういう人とは



上杉祥三プロデュース・チーム第一弾
赤穂浪士●80年12月14日～30日
▼初プロデュースは野田戯曲からスタート。
出演も殆んどが遊眠社の俳優による、遊眠社番外公演の趣き。



第一弾
暴君・中〇〇の「四谷怪談」99年7月・8月
▼ブローカー・シリーズ開始。作・演出・主演の三役をこなす。久世龍之介との共同演出で徹底した「タテメント」。

違う。そういうのとは別の面で、舞台の魅力というものを形にしたいと思ってる。

だいたい、ここまで踊れない人は舞台上にされないとか、ブロードウェイなんかではつきりしてるのに、日本ではそれが曖昧でしょ。何言ってるのかもわからない、勢いだけって人が出てくる小劇場とか、かといって商業演劇でもセリフ入ってない人が舞台上に立つて、それで一万円もチケット代とるとか、どっちもいけないと思うんだよね。僕はそういう小劇場も商業演劇もどっちもぶつつぶしたい。そのためにいつか小劇場に客演したいとかも思ってるんです。商業演劇も、知らずに文句は言えないから今度やってみて、その上で攻撃のしかたを考えようと思ってます。とにかく小劇場ブームとか商業演劇の問題とか全部私拭いて、人も自然淘汰してすこい奴だけでやりたい。そのためには、役者もスタッフも育てなきゃいけないし、自分も育てなきゃいけないし、何よりお客さんが育てなきゃいけないと思うんですよ。

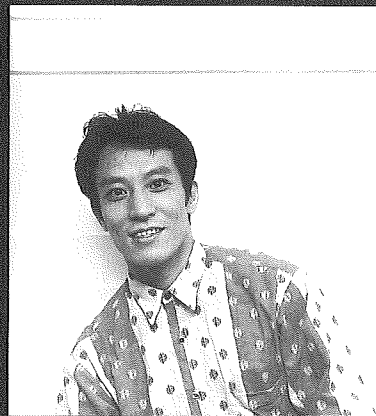
——見る側も育てなきゃいけないんですよね。
「たとえば、巨人の二軍までスポットがあるなんてウソだと思っただよ。二軍の選手が結婚しようが、そんなもんスポーツ新聞の一面にするなって。アメリカじゃヤンキースが低迷したら発奮させるために、新聞にのせたりスポットあてるのやめようとするでしょう。日本はそういう二バカですよ。演劇界も同じ、力のない人にまでスポットあてちゃうと本当にいいものはでてこないですよ。そういうことはレベルが低いことだし、みんなが恥じないかぎりダメですよね」
「小劇場も商業演劇もぶつつぶしたい」という言葉は過激に聞こえるかもしれない。でもそれは、名作古典に「BROKEN」をくつつけて「ぶつつぶし」でしまったけれど、実のところその作品が大好きで心から素晴らしいと思ってる。自分の手で最高の形にしたいやろうと思った。そういうことを全く同じなのだ、絶対。

『こんどは仏教の話』 でも判りやすいから(笑)。

今回の上杉祥三プロデュース公演は、BROKENシリーズ第三弾『BROKEN 西遊記』。あの孫悟空で有名な古典をどうアレンジしてみせてくれるのだろうか。おもしろい、このインタビューの日の朝、台本が書きあがったという。

——『西遊記』を選んだのはどうしてですか。
「四谷怪談」が日本で『ハムレット』がヨーロッパだった、次は中国かなと単純に考えて。中国っていうと『西遊記』くらいしか知らなくてそれでいいやって」

——いつも意識して古典を選んでるんですか。
「今はそうですね。『四谷怪談』も『ハムレット』も『西遊記』も題名や登場人物くらいは知ってても、ちゃんとしたストーリーってあまり知らないでしょう。名前は知ってるけど内容は知らないものって見てみたいじゃない?それに、『四谷怪談』も『ハムレット』もそれまで芝居で面白かったことなかったんだけど、本読むと面白いですよ。それをああいいう芝居にしたいのはおかしいんじゃないか、もっと違うやり方があらんじやないかっていう疑問があったんです。そこをなんとかして、退屈なところがない、全部のシーンが面白いものにしたかった。もう一つ、お客さんと対等な立場で芝居するって感じの小劇場に対して、そういうのはまた違った、古くからあつて新劇の流れをくんでいるようなものをやっておきたい、というのも僕の中にあったんです」
——演出プランは台本書いてる時点で考えて



あるのですか?

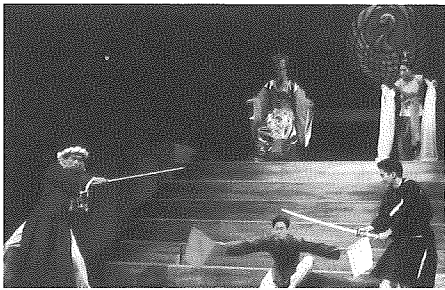
「全部は考えてないけど、演出考えながら書いてるシーンの中にはありますよ。こゝは集団シーンで役者全員ほしいと思つたら、コイツがセリフしゃべってる間に早替えだ、って考えてセリフ五行でいいところ十行書いてりとか、僕はしますね。そういうのは考えとかなないと演出するとき自分で苦勞しますから」
——『BROKEN 西遊記』はどんな感じになりそうですか。

「中国といえば漢方薬とかいろいろあるけど、その中でもマージャンの話の織り込んでます。マージャンも今や古典ですからね(笑)。若い人はあんまりしないでしょ。僕なんか、ものすごくした方なんでノスタルジックな思いもあるし。

もともと原作は、中国の実在したお坊さんが中国から天竺まで十七年かけて、今言うシルクロードを行ってお経を取ってきた話なんです。当時中国から外へ出ることは禁じられてたんで、見つからないように夜歩いたんです。夜だから物の怪がでるし、お坊さんは殺生しちゃいけないって食べ物もろくに食べないから、妄想をみるわけ。その妄想の一つが孫悟空たちなんです。根底にあるのは仏教の話なんです。だから僕は、天竺までの西へ西への旅というのを輪廻の話にしようと思つて。もう生きては帰れないと覚悟して出発する旅だし。仏教の考え方で輪廻には六道って、天道、人間道、修羅道、畜生道、餓鬼道、地獄道というのがあって、この六つの世界に生物は生まれ変わっていくんです。この六道をシルクロードの道にあてはめて、人間であるお坊さんが畜生道で悟空たちに会つて、餓鬼道でも助けてもらうっていうような形にしようかなと思ってます。セリフにもお教の話とか出てくるので少し高尚ですけど、わかりやすくなりますから大丈夫です(笑)」



第三弾
暴君・中〇〇の「ハムレット」99年1月・2月
▲悩める王子の物語を大改訂。ホレーショを個性豊かに設定し、ハムレットへの叶わぬ恋心を叫ぶラストシーンが感動的。



スタジオなつ本科・土曜教室・金曜教室・演劇集団なつ研究生 91年度生 募集中!

1月16日(水)より受付開始/全クラス無試験・先着順/定員になり次第募集締切/4月27日(土)募集締切/文員がある場合、随時募集

スタジオなつ本科
15名 火・木・土 18:30~21:00

少人数による徹底した個人レッスン方式です。体操・呼吸・発声といった基礎から朗読・台詞術・演技実習といった実践まで個人の適正に合わせていていかに指導していきます。これから演劇を始めたい人、劇団の養成所を受けるために実力をつけたい人に最適です。

スタジオなつ 土曜教室
15名 土 15:30~18:00

自由ののびのびと表現できるようにすることを目的としています。表現することの楽しさを通して演技の基礎が身につくようにひとりひとりにていねいに指導していきます。演技の経験がまったくない人でも安心して始められます。

スタジオなつ 金曜教室
15名 金 18:30~21:00

タツタダンスを中心にジャズダンス、演技の基本などをお教えるクラスです。少人数システムですので、ひとりひとりにていねいに指導することができ、演劇に実力がついていきます。ミュージカルへの入門コースとして最適です。

演劇集団なつ
※劇団員・劇団研究生・スタッフ募集

☆演劇集団なつ 第13回公演 高木実書き下ろし(予定)
文芸坐ル・ピリエ 作・演出 高木実
3月28日(水)~31日(日) 平日7時/土日3時・7時
前売り2,000円・当日2,500円
☆スタジオなつ本科卒業公演 文芸坐ル・ピリエ
3月31日(日)1時 料金800円

見学自由
渋谷駅南口徒歩5分

お問い合わせ:希望クラスを明記し、62円切手5枚と返信用封筒同封の上、資料請求のこと

演劇集団 **なつ** 〒150 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F
TEL 03-3496-5234 FAX 03-3496-6901

昭和音楽芸術学院

ミュージカル・オペラ……舞台芸術を追求して半世紀

スタジオレッスン室・練習室完備

第一線で活躍中の講師陣

少人数制・実践重視の教育

(財日本オペラ振興会との提携)

MUSICAL



'91年度生徒募集

2月入試(一般・推薦)

受付中 2/20(水)まで

入試 2/22(金)～2/23(土)

3月入試(一般・推薦)

受付 2/25(月)～3/26(火)

入試 3/28(木)～3/29(金)

◇入試要項配布中(無料)



舞台芸術コース

ミュージカル・オペラ・演劇の華やかな舞台を支えるステージ・スタッフ(演出家、舞台監督、照明家など)を養成、カリキュラムには実習を多く取り入れた実践重視の教育を行っています。

ミュージカル科

- ★就業年限……2年
- ★入学定員……40名
- ★受験資格……高等学校卒業以上の者(含卒業見込み)

★講師陣

- [演技指導] 福田善之/大久保昌一良
林 昭夫/越光昭文
- [朗 読] 久松夕子
- [パ レ エ] 小川亜矢子
- [シアターダンス] 結城敬二
- [ステージング] 西川麗之祐
- [ミュージカル音楽史] 忠の仁
- [ミュージカル唱法] 山口琇也/西村勝行

第四弾
暴君 一田六郎 西遊記
出演▼峰さ理 山崎清介 渡辺いづけ
西山水木 山下裕子 篠崎はるく 他
公演スケジュール
2月3日バルテノン多摩
5日吹田市文化会館メイシアター
8日17日新神戸オリエンタル劇場
23・24日何中市市民会館
26日宇都宮市文化会館
3月1日相模原市グリーンホール相模大野
2日勝田文化会館
5・6日名古屋市民会館
8日板橋区文化会館
9日神奈川県立青少年センター
21日23日大田区民プラザ
27日津市文化センター
30日川口市リリア・メインホール
問い合わせ 上杉祥三プロデュースチーム
☎03-3477-7625

プレゼント精神が エンタティメントを作る。 喜ばせ好きな役者。

今までの上杉さんのプロデュース作品に共通していたのは、とにかく楽しませてくれる、ということだ。扱っているのは古典だし、核の部分はずっと残っているのだが、踊りはあるし、テンポは速いし、笑わせてくれるし、全然退屈しない。表現したいことを一人よがりを出してしまうのではなく、まず第一にみる側のことを考えているのだ。お客さんを楽しませる、ということに非常に心を砕いているのが感じられる。そしてそれは役者としての上杉さんにも感じることだ。

「もともとそういうことに生きがいを感じる。なんて言うのかな、プレゼント精神って僕は呼んでるんですけど、人にプレゼントを贈る気持ち、そういう気持ちが僕はすごく強いんですよ。誰でも人にプレゼントするのは、相手の喜ぶ顔がみたいからで、僕たちは何のために芝居やるかっていうと、お客さんの喝采がほしいからですよ。アプローズ一本にかけてる。それは、舞台の役者にとってにはないものにもかえがたいね。映画やテレビはその場でわからないですからね。監督によかったよとか言われたって、どこがよかったんだろかと思って、放映されたら視聴率悪くてダメなんて、何を糧にやったらいいのかわ

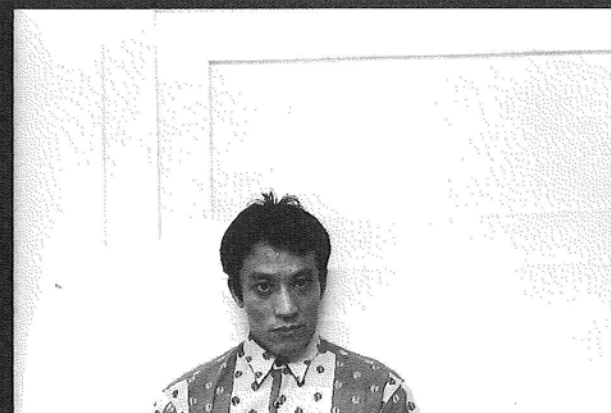
からないけど、舞台はアプローズがあるからわかりやすい。だから僕は舞台が好きなんです。いかさまがないような気がするから。本当はさっき言った、今の演劇の問題点のようないかさがあるんだけど、まだテレビとかに比べるといいですね。舞台は生ものだから、潔い勝負ができる気がするんです」

「演出、作家、役者のうちでは、やはり役者が一番好きですが」

「うーん、やっぱり役者でしょうかね。今、役者やめて作家だけやれと言われたら、すごく抵抗ある。演出や作家をやめる方がまだいいかな。だからやっぱり役者なんですよ。結局、役者がいいのかなと思うんですけど。結局、見られてるってことですよね。見られてると落ち着く。赤ちゃんと人が見てると泣きやんだりするでしょう、そういうのって人間に本能的にあるんじゃないかな。見られるのは恥ずかしいっていうのも本能的にあるんだろうけど、どこかで、見てくれないかなとか見てほしいとかって思ってる。淋しがりなんだね。本書くのは、書いてるとき一人ぼっちなのが苦痛なんだ(笑)」

「プロデュース公演を経験したことによって、遊戯社での自分の演技の質が変わったというようなことはありましたか」

「僕は、遊戯社の芝居では出さずばりの役も多かったから、セリフもきつと一番多く吐いてると思うし、もう野田さんの求めているのは感覚的にわかってやう気がするんですよ。野田さんの芝居の世界を体現できるようになっちゃってるから、自然に自分をそのノリというかスピードにはめるといことが出来るんですよ。野田さん、段田、あや、竹下なんかとの呼吸も、舞台で目をみれば調子いいかどうかかわかるくらい合ってるわけです。そういう状況での演技というのは遊戯社ならではのものなんで、いくらプロデュース公演



を経験しようがかわらないですね。

でも、よく、今回の上杉さんは変わりましたねとか言われるんですよ。きつとそれは、僕が役者として守備範囲が広がってことだと思ひます。野田さんと段田は、はまり役やるすこしいって役者だけど、僕ははまり役のすこさより守備範囲の広さでもってる役者だっで気がする。たぶん僕は役に入っていくんじやなくて、役がくるのを待つタイプだからだと思ひんですけど……」

「最後に、これからやっていきたいことを教えてください」

「やっぱりお芝居を高い次元のものにしたいな。自分自身も高めたい。もう一つはオリジナルの戯曲を書きたいですね。来年は一本書くつもりです」

それから、小説をそのうち書きたいと思ひてます。戯曲を書いたことで自分が変わったのを知ってるから、今度は小説を書いて。僕の中でどんなにやりにくいいたいんです予想してはいたように、上杉さんの目には実いろいろなことがくつきりうつつているように、頼もしい目なんだな、と思ひつた。

ところで、最初に書いた、上杉さんのテンションが高いシーンは、一番目と二番目は『星の使者』、三番目は『宇宙船』です……と、細かいシーンをしつこく覚えてる私は、『BROKEN西遊記』に、とても期待しているのだつた。

設置学科

音楽科(声楽/ピアノ/舞台芸術)
基礎音楽科/ミュージカル科
研究科(オペラ/ピアノ/ミュージカル)

併設校

昭和音楽大学

音楽学部
作曲学科/器楽学科/声楽学科●専攻科
昭和音楽大学短期大学部
(ピアノ/弦・管・打楽器/音楽芸術/声楽)●専攻科
〒243 神奈川県厚木市関口808 ☎0462-45-1055(代)

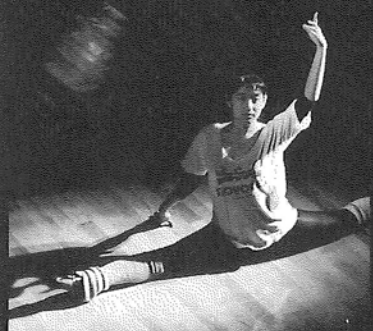
入学志望者のための受験診断

受験診断とは?

入学希望者の実力を入学試験科目によって診断し、その結果、本学院に入学の実力があると認められた場合は特典として書類審査のみにより合否が決定されます。

◇日程 1月19日(土) 1月26日(土)
2月2日(土) 2月9日(土)

問合せ ☎044(953)1230
〒215 川崎市麻生区万福寺1-16-6



飛龍伝'90

— 殺戮の秋 —

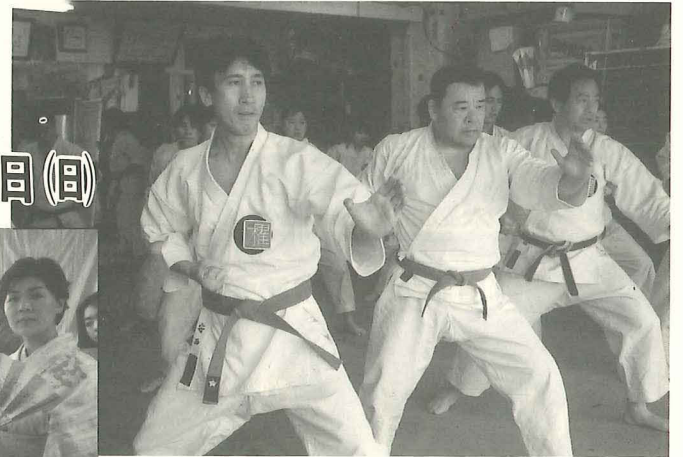
帰ってこい 闘士たちよ! — 機動隊員、山崎一平の叫びが、90年の国会前に響く。
あの争いは何だったのか。全共闘闘士、美智子との叶わぬ恋の結着を今こそつけてやる!!
文▼藤倉雄文 監製▼伊東和則
作・演出▼つかこうへい 出演▼宮田晴子 凡利夫 春田純一 樋渡真司 久松信美 他
11月6日〜25日◎銀座セゾン劇場



劇団権 研究生募集!

不器用でもいい、

試験日 2月24日(日)



●日曜クラス

働きながら、学びながら
週に一度の演劇体験。
年一回、権スタジオにおいて
研究公演あり。



○研究生

本格的にプロを目指す方。
渋谷ジャンジャン・シアターVアカサカ
等、劇団本公演に出演の他、
映画放送部によるマネージメントを
受けます。

●演出部 若干名。

募集要項希望者は62円切手20枚
同封の上、下記劇団事務所迄。

ひたむきな情熱を……!!

公演予告

世紀末同窓会

作・池田太郎 演出・中田浩二

——さらば父よ——

2月8日(金)〜11日(月)毎夕7時開演(土・日・祭 マチネ2時有)

於・渋谷ジャンジャン 料金・前売1,800円 当日2,000円

八年前、僕は塾にいた。家庭内暴力、登校拒否、無気力症——そんな子供の為の厚生施設。
そんな中で起ったある事件。一人の塾生が死んだ!
あれから八年。僕はなに価値感を求めたらいいのかわからない。
どうだろう? あの事件をもう一度検証してみては。さあ、世紀末同窓会の始まりだ!!

創作戯曲募集 6月末 〆切

未発表のオリジナル作品に限ります。
原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・
職業・略歴を明記の上、
下記劇団事務所まで郵送して下さい。

部門	幕数	上演時間	賞金
A	2〜3幕物	2〜2.5h.	30万円
B	1〜2幕物	1〜1.5h.	20万円

入選作品は劇団本公演として上演致します。

吉祥寺 権スタジオ

吉祥寺駅より徒歩10分。
間口3間×奥行5間のフリースペース。
照明・音響・冷暖房・ピアノ・駐車場・
シャワー室・喫茶室等の設備あり。

料金

<公演レンタル>

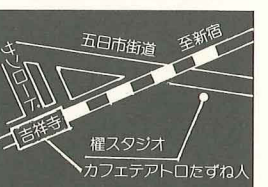
平日・33,000円 土日祭・38,000円

<稽古場レンタル>

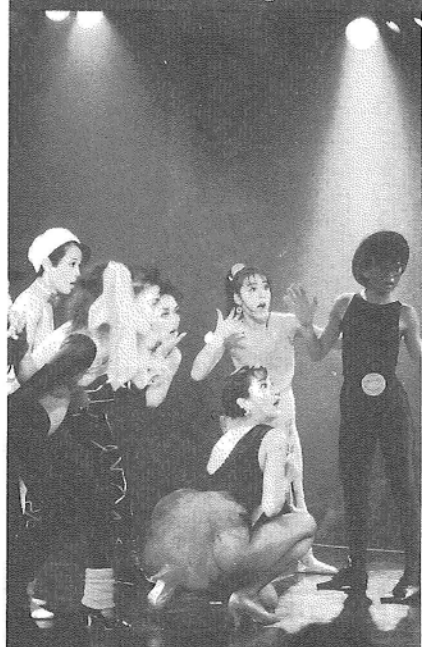
1F・1,700円 3F・1,200円/h.

詳しい案内書御希望の方は、
下記まで御連絡下さい。
(スタジオ直通 ☎0422-49-8612)

レンタル受付中★



〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-2 劇団権 TEL 0422-47-6081



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワー・ステージ

器材問合せ: TEL03-463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL: 0423-77-3348(代)

FAX: 0423-78-3281

経理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

山手マンション605

TEL: 03-463-0061

飛龍伝'90は、とても明るく あの時代を確認させた。 かわぐちかいじ

ポリテクカルライクシオンとして、今年最大の話題作となった『沈黙の艦隊』、飛龍伝と同じく全共闘をモチーフとする『メドゥーサ』を連載中のマンガ家かわぐちかいじ。つかと同世代の彼が飛龍伝'90で確認した『あの時代』。

初級革命講座飛龍伝とは趣をがらりと変え、現代版ロミオとジュリエットに仕立てられた飛龍伝'90。伝説の石、飛龍の話が全く出てこなかったことを気づかせない圧倒的メロドラマは、全共闘運動を知らない世代にも大きな感動を与えたようだ。

作品を喚起させたイラスト

実は、この飛龍伝の大改訂に、かわぐちかいじが提供したイメージ・イラストが大きく

作用していたらしい。

「昨年の暮れに『広島に原爆を落とす日』(ベーパーカンパニー・プロデュース)のチラシを頼まれたんだけど、その時描いたのがB-29(原爆搭載機)のイラストだったんですよ。そういう絵ってよく見ないと僕が描いたって判りづらいと思って、飛龍伝のイラストを頼まれたときは一目見てかわぐちの絵だって判るものじゃないかと、連載中の『メドゥーサ』のキャラクター(女闘士)を使っただけです。



かわぐちかいじ マンガ家、42歳。「アクター」「ハード&ルーズ」等ヒット作多数。「アクター」では独自の演技論を展開。演劇人にも多くのファンを持つ。現在コミックモーニングに『沈黙の艦隊』、ビックコミックに『メドゥーサ』をそれぞれ連載中。

飛龍伝'90 Theater Clip part 1

体験を自らの作品に立ち上げようと思うまでに二十年の時間がかかった。

「やっぱり重い体験だったし、記憶が生々しいうちはちょっと...」

僕が『メドゥーサ』を描こうと思ったのは、昭和から平成になったということが大きかったんだけれど、それはあの時代のことを自分自身でちゃんと確認してからじゃないと平成に移っていけないなと思ったからです。あの時代に目撃したり体験したことが平成の時代にどう有効に出来るか、果たして有効なんだろうかというのを確認したかったからです。平成の時代にどういう切り口をもって生きていけるのか、僕も、つかさんも物書きだから作品でそれを確認しようとしているんだと思う。

明るい解答

舞台は全共闘四十万を率いる女委員長神林美智子と第四機動隊指揮官山崎一平のロマンを主軸に展開するが、物語を背負っているのは機動隊である。全共闘をモチーフとする作品で、学生闘士ではなく機動隊をフィーチャーしたのは今まで無かったのではないだ



つかこうへい 一作・演出

飛龍伝'90 殺戮の秋

富田靖子 夏川静江 山崎健二 山本 亨 岡元次郎 清水利一 及川以郎 豊田純一 美樹 石井 隆男 阿部 山口 敬 菅 山本 龍久 舞台監督=菅野 博 制作協力=菅野 博 企画=製作=原研 隆男

協力 高 三ツバタ 協力 全国映画新聞社

後から聞いた話なんだけど、その絵を見てつかさんが、今度のイメージはこれで行く!! って言ったらしいんだ(笑)。それで女闘士が活躍する話になったって、つかさんから聞いたんだけど、まあつかさんは今度の作品をメロドラマにしたかったらしいから必然的に女性クロウズアップされる芝居になったんだ

ろうけどね」

かわぐち、つかは共に48年生まれ。大学時代は全共闘運動の最も激しい時だった。かわぐち自身は直接闘争に参加することはなかったが、その体験は今も重く心に残っている言う。おそらく、それは戦争体験のニュアンスに近いものなのかもしれない。そして、その

ろうか。

「たぶん、つかさんもセクト(分派)に入っ て活動していた訳ではないだろうし、セクト云々の話にしてもしょうがない。闘争全体を俯瞰して描くしかないですからね。機動隊が全面に出てくるのはうまいやりかただと思えます。それに、つかさん独特の差別言語がね...(笑)可笑しかった。やっぱり差別するものとされるものの生き生きとした関係が、つかさんの芝居にはどうしても必要なんだろうね。」

全共闘の話って、凄く難しいと思うんですよ。それは、...なんだかんだ言ってもやっぱり負けた話ですからね。まだ終わってないとかって言うけれど、負けおしみたいだし、負けた話だからどうしても暗くて、後ろ向きになっちゃいますよね。僕は暗い話は嫌だし、勝利ではなくても、もっと別の前向きな方向はないものかと思っ ていたんです。

飛龍伝'90は明るかったですからね。凄く明るい終わりかただったから、一つの結論がでたな、と、思いますよ、いい結論ですよ、前向きで、やっぱり僕らの世代だったら泣きちゃいますからね」

演劇・舞踊・テレビ・余興

創業明治五年小道具づくり一二〇年

藤浪小道具株式会社

〒111 東京都台東区浅草6-2-6

TEL03 (3874) 5171 (代表)

イベント・ショー・フェスティバル・学園祭

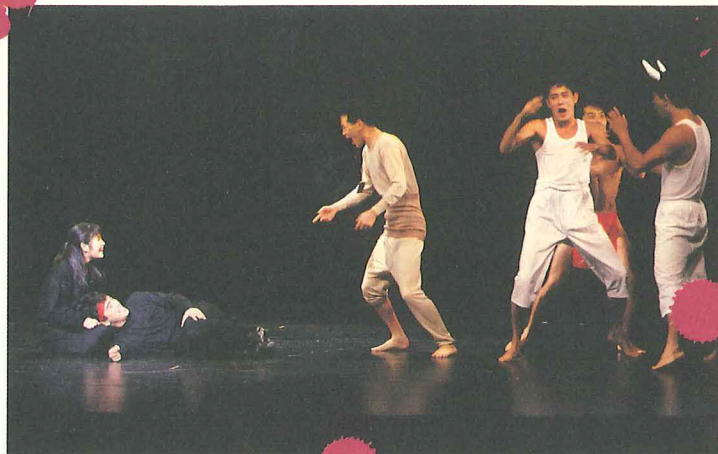
企画・製作から小道具のアドバイスまで催しものことなら

株式会社 藤浪アート・センター

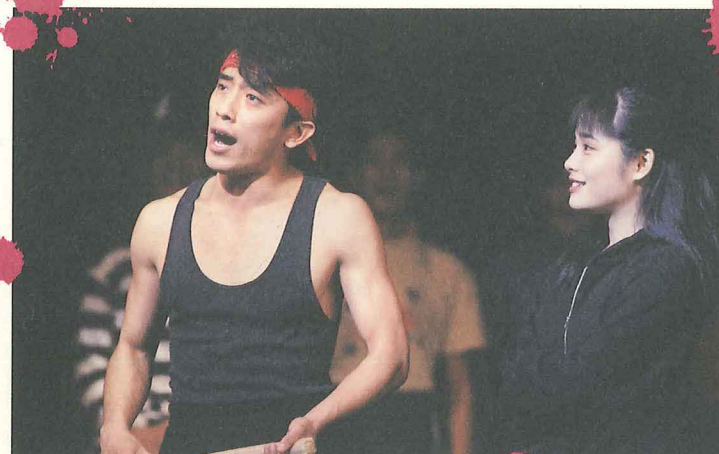
(国内、海外どこでも)
注文に応じます。



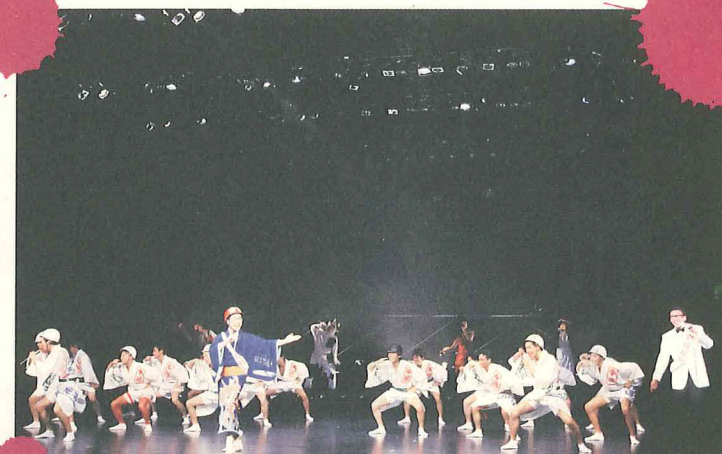
全共闘、機動隊、それぞれの陣営に戻り、国会前の決戦が始まった!! 次々に倒れてゆく全共闘闘士達…。そして— 山崎は自らの手で美智子を倒す。美智子の死。戦いは70年安保成立と共に終わった。全共闘の敗北だった……。



美智子は機動隊寮のアイドルに。学生達から「イナカモン!! 中卒!!」と、馬鹿にされる彼らだが、やたらと人が良く、美智子につくす。美智子も山崎につくすが、バックごと魚を焼いたり、洗剤で米をといだりと器用にこなせない。それでも山崎は幸せそのもの。



闘争に明け暮れる日々、第四機動隊隊長山崎(寛利夫)はデモ隊の中の美智子に一目惚れしてしまう。「ヤッパ、カクメイは大変ですか♥」「ウルサーこのイナカモン!!」美智子は相手にしない。



今や資本主義の手先と成り上がった元全共闘闘士達が『全学連ショウ』を繰り広げている。首頭をとるのは元闘士(樋渡真司)「さあさ皆さん! ♪きい〜みい〜のお〜ゆ〜う〜みい〜ちいはあ〜」と、『若者たち』を歌いだす。



時は流れ。90年11月26日。国会前に老いた機動隊を率いた青年が…彼こそ山崎と美智子の子供勝利だった。「奴らはまだかー!!」氣勢を上げる山崎、しかし彼は美智子に対する自責の念で廃人となっていた。



美智子は山崎を愛するようになり、二人の間に子供が生まれる。「名前は勝利にしよう!」それでも美智子はスパイ行為を忘れてはいない。山崎の留守に彼の日記帳から機動隊の作戦を盗みだす。



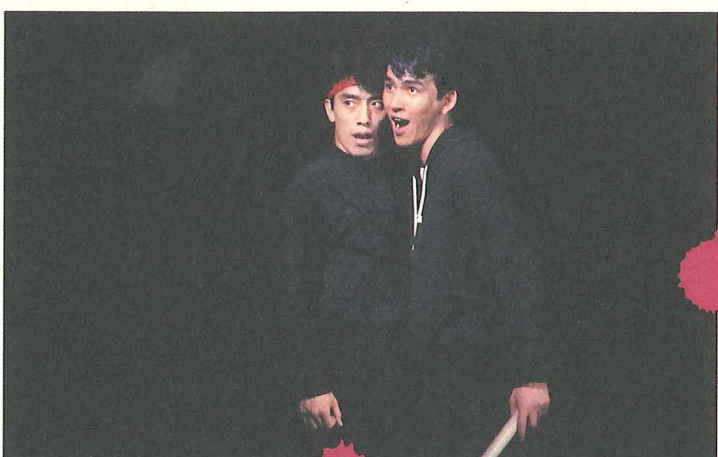
日和った桂木は美智子に田舎と一緒に逃げて結婚しようともちか付るが、周囲の闘士達に見つかってしまいリンチ寸前。「俺じゃねえ!」日和ったのは美智子だ…



ショウに浮かれる舞台に、傷ついた機動隊を引き連れ切り込んでくるサングラスの青年。「待っていたんだよ、お前らを……国会前で!!」少年は一体何物なのか…



代議士や会社の役職に付いているかつての闘士達、保身的な彼らはやはりやって来ないのか? 否! 様々な変装をして彼らも国会前へ現れた!! 廃人の山崎に闘士の一人が警棒を握らせてやる。



桂木との連絡現場を見られ、スパイがばれてしまった! しかし山崎や機動隊員達は美智子を責めない。山崎は居丈だかに機動隊を解る。「バカヤロー!! 学生さんがてめーらの汚ねえ字を読むんだ、苦労すんのが判んねーか!」清書くらいしとけ!!



桂木を処刑から救うため、美智子は自分に惚れている機動隊の山崎と同棲し、スパイとして暗躍すると言います。11月26日の決戦の前に、機動隊の作戦が知りたい全共闘軍は、この非人道的な作戦をのんだ。



場面は一転、60年代の大学キャンパス。四国のど田舎から上京してきた神林美智子(富田靖子)は木下(木下浩之)にナンパされる。「かのじょ〜、オレんちで革命についてレクチャーしてやるよ。二人っきりでさ〜」何も判らず付いて行く美智子。



勝利を先頭に闘争は再開された。じゃれるように殴り合う機動隊と闘士達。その中で満足そうな笑みを浮かべ、山崎は息絶える…。



決戦の日、11月26日がやってきた。二人の最後の時間を作ろうとする全共闘軍。しかし機動隊の力は巨大だ。「お二人に作れる時間は10分が精一杯であります!!」子供が泣きわめくなか、二人は最後の別れを惜しむ。



筋骨どおりに、放水ですぐ濡れになった姿で山崎に助けられた美智子は、三日間熱を出して寝込んでいる間に山崎にやられてしまう。「いや! 服を着替えさせていたら…その、さ、な、先っちょだけです!! ほんとです!」美智子は単純な山崎に好意をもっていく…



木下の女になった美智子、そこへ作戦参謀桂木(春田純一)が。「この女、もらそう!」美智子は桂木の女にされ、見る間に四十万全共闘軍を率いる女委員長に仕立て上げられる。最早彼女に田舎娘の面影はない。

劇団☆新感線

關體城の七人

載 予告篇!!

時は戦国、関東荒野に一大武装軍団「関東關體党」が出現した。
そして關體党を倒すべく集まった七人の無頼達、こいつらは本当に上方芸人ではないのか？
謎をはらんだシリアス・チャンバラ活劇!! 新感線は、また一步野望に近づいた!! …以下次号。

※新感線の野望とは…大冒険でシニタスを流すこと!!



そんな訳で、すまぬが予告だ。「なんてちゃんと載せねーんだノ、バカヤロー!!」と、お怒りの皆さん。まあ楽しみはとっといた方がトクってもんよ。知ってのとおり、「關體城」は2ヴァージョン。今回のテントで観れなかった人（5ステシかなかったから多いと思う）は、この写真と次頁の作家、中島氏の序文に胸をドキメカせてくれ。そして次号。ド、ドンとスケール・アップした、近鉄&アプル・ヴァージョンで、「關體城」の全てを知って涙するがよい。と、いう訳で、マテ次号!!



作▶中島かすき 演出▶いのうえひでのり 出演▶古田新太 竹田園蓓 従木圭一郎 栗根まこと 橋本さとし 橋本じゅん 鳳ルミ 羽野アキ 高田聖子 他 '90年11月16日-18日●池袋西口公園テント劇場

絶賛!! 大見栄中!!

中島かずき

天正18年(一五九〇)、戦いに明け暮れた波乱の戦国時代は終焉にむかい、天下統一は大阪の徳川幕府の手でなろうとしていた。

唯一、関東を除いては。

平和の時世では生きられぬ野武士達、侍の支配を嫌い流れてきた公界の民、織田豊臣に抵抗し追われた百姓町民。諸々の民達が流れ込んだ無法地帯。下剋上という日本最大の祭りが、静かにしかし確実に幕を降ろそうとしていた時代に咲く最後の仇花、それが関東荒野だった。

その関東の半分をわずか半年ほどの間に手中に収めた一大武装集団がある。その名も関東髑髏党。率いるは仮面の魔人、第六天魔王(古田新太)。

前年、名将太田道灌が築いたという難攻不落の江戸城を一夜のうちに襲撃し取り城主遠山景政(枯木修)を惨殺した彼らは髑髏城と名を変え、そこを拠点に勢力を延ばし、小田原の後北条家に代わり関東の覇王とならんとしていた。

が、そんな血風吹きすさぶ無頼の地でも、馬鹿は元氣だった。

ちよつとしたいかさま博打がもとで関八州荒武者隊と名乗る傾奇者達に追われる羽目となった沙霧(高田聖子)は、捨之介(古田新太・二役)というやき男に助けられる。裏切るのが趣味という荒武者隊の一人小田切渡京(栗根まこと)も味方して、傾奇者の手からは逃れた沙霧だが、捨之介の生業は実は五ころがしだった。関東一の色街(無界)に彼女を売り払おうと、渡京とともに去っていく。

色里(無界)を切り回す男装の麗人、無界屋蘭兵衛

(風ルミ)に出会った捨之介は、彼女に天魔王の正体を確かめるように頼まれる。今こそ色街の主と女衛という二人だが、かつては「天の殿様」と呼ばれる男の元で動いていた侍らしい。どうやら天魔王も彼らの旧知の人物らしいのだが。

そこに突然髑髏党の一軍が襲って来た。狙いは沙霧が持つ絵図面。そこには髑髏城の抜け道が描かれてあった。彼女は江戸城を築いた太田道灌の末裔の一人だった。江戸城(髑髏城)の抜け道が描かれた家宝を持ちだして金に変えようとしていたのだが、その絵図面の存在に気づいた髑髏党は、彼女の後を追っていたのだ。

髑髏党幹部、獣田素振之介(いのうえひでのり)が率いる鉄甲騎馬隊に苦戦する捨之介達の元に、関八州荒武者隊の面々が駆けつけてきた。リーダーの兵庫(橋本じゅん)は無界一の太夫、極楽(羽野晶紀)に惚れだした。無界の里を荒す奴は許さねえと髑髏党と闘う荒武者隊(橋本さとし、河野まさとし)。捨之介と協力して素振之介を追いつめるが、渡京の裏切りにより惜しい所で逃してしまふ。

ここに、無界の里と髑髏党は決定的に対立することになった。鉄砲を持って立つ無界の女達。彼女達は堺の鉄砲鍛冶の娘だった。秀吉に逆らって西を追われた彼女達が住めるのは、未だ大阪の支配の及ばぬ関東しかなかった。

天魔王の首に賞金がかかっている事を旅の牢人狸穴二郎衛門(竹田団吾)から聞いた沙霧は、兵庫と共に髑髏城に向かう。抜け道を通って天守閣に忍び込んだ二人は天魔王の素顔を見て驚愕する。髑髏の仮面の下

から現れたのは、捨之介に瓜二つの顔だった。

兵庫は髑髏党に味方していた渡京を説得して裏切り返して、沙霧とともに髑髏城から脱出させる。が、自分分は天魔王の圧倒的な力の前にはなす術もなく、ついに捕らわれの身となってしまう。

無界を焼き、蘭兵衛をも味方につける天魔王。一方その頃、髑髏党討伐を決意した秀吉は二十万の大軍をもって、関東を包囲しようとしていた。

果たして天魔王と捨之介、そして蘭兵衛の過去とは？ 関東の趨勢を握る謎の牢人、狸穴二郎衛門の正体は？

無敵の刀鍛冶、鷹鉄斎(逆木圭一郎)を加えて兵庫救出のため、捨之介達の最後の闘いが始まる。

と、これが「髑髏城の七人」11月公演版のあら筋だ。

果してこの展開がどこまで変わるのか。

はつきり言って今回の天魔王は強い。池袋公演の五倍位は強い。前回は病弱な悪役というあまりな設定だったが、故に、ふるだけふっておいで登場するとあっけなくやられるという、某超有名RPGのボスキャラのような奴だったが、今回は強くて悪くて卑怯な悪役の王道をお見せ出来ることとしよう。

当然、後半の展開が大きく変わるのには確実。この文章を読んでからきても、絶対楽しめることうけあいだ。

何せ、後半は今から書くんだから本人にもどうなるかわからない。ああ、こんなことなら2バージョンやるなんて大見栄さきならよかった。演出家からは台本督促の電話が毎日かかってくるし。(12月5日現在)とにかく、お客さんだけではなく、演出家、役者スタッフそして作家自身まで予断を許さぬ「髑髏城の七人」NEWヴァージョン、背徳の大司祭の旋律にのせて、いま再び馬鹿が渦巻く戦国大活劇の幕が開く。アドレナリンの準備はいいか!

松竹・劇団飛行船提携公演

王子とじし

原作=マーク・トウェイン 脚本=若林一郎 演出=鈴木 徹

絶賛上演中! → 9日(水)まで

日	6日	7日	8日	9日
午前	11:00	11:00	11:00	2:30
午後	2:30	2:30	2:30	6:30

当日券発売中!!
当日券は劇場窓口にて、開演の1時間前よりお求めになれます。

御入場料 (消費税込) S席 5,000円 A席 3,500円 B席 2,000円
■大人、子供同一料金(3才以上有料) ■3才未満のお子様はご遠慮ください。



そこに、もうひとりの僕がいる。

1月松竹公演

阿修羅のごとく花いーさ

原作=向田邦子 演出=酒井洋子



*おかしくて、ちょっぴり悲しい四姉妹の物語。向田邦子代表傑作の初の舞台化!

日	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日	22日	23日	24日	25日	26日	27日
12:00													
2:00													
4:30													
6:30													

御入場料 ■S席7,000円 A席5,500円 B席3,500円(消費税込)

好評前売中! チケットホン松竹にてお求め下さい



脚本=ハマナカトオル 装置=大田 創 照明=東原 修 衣裳=井上 好実 音楽=甲斐 正人 効果=中定 義隆 制作=岡本 多鶴
衣裳提供=京朋株式会社・株式会社ユキベルファム 協賛=株式会社パルtoon 製作=松竹株式会社



突然現われた息子。
開かれたドアから隠された真実が!!
抱腹絶倒の喜劇二幕。

出演 北村和夫 麻志奈純子
高原駿雄 平 淑恵
角野卓造 阿部美由紀
渡辺 徹 森 由紀
たかお 鷹
高橋 克明

息子ですこんにちは

作 =アレクサンドル・ヴァムピーロフ
訳 =桜井 郁子
演出=鶴山 仁

2月14日(木)→24日(日)

御入料場 ●A席=5,500円 ●B席=3,500円(消費税込)

サンシャイン劇場

電話予約...チケットホン松竹 03(5565)6000

お問合せ...サンシャイン劇場 03(3987)5281

池袋サンシャインシティ文化会館4F/地下鉄有楽町線「池袋」駅下車5分

松竹・劇団飛行船提携公演
とっても楽しい
マスクプレイミュージカル!

楽しいムーミン一家

2月初旬前売予定!





⑤ 喜兵衛が血の道の薬と偽ってお岩に渡したのは実は猛毒。面相崩れの恐ろしい姿になったお岩は宅悦から真相を聞かされ、恨みながら死ぬ。居合わせた小平はお岩と密通したと濡れ衣を着せられ喜兵衛に殺される。



⑥ 本気で騒ぎ立てている大星由良之助(佐藤賢)。小玉田を義士に加えようとするが、薬泥棒の疑いがかけられたため諦める。実はその薬は病気の小玉田のため小平の亡霊が盗んだのだが、狂った小玉田は飲もうとしない。



⑦ お岩の葬礼とお梅の婚礼が同時に行われることに。伊右衛門の目には花嫁のお梅の姿にお岩の影が映る。「そういうそなたの面差しは、どうやらお岩に…」



⑧ そこに、義士に追われた師直が飛び込んでくる。お岩と伊右衛門、義士と師直を交えての雪中の大立ち回り。師直は義士の手で見事討ち取られる。



① 塩谷判官(小森谷徹)は衆道関係にある高師直(溝口健二)に「飽きたのさ」と愛想尽かし。怒った師直に侮辱された判官は、殿中で刃傷沙汰を起こしたため、切腹。塩谷家はお取潰しになる。



② 塩谷家の浪人、民谷伊右衛門(桂憲一)は、同じ浪士の小玉田左衛門(原川浩明)と小者の小仏小平(水下さよし)の居候を抱えている。嫁のお岩(加納幸和)は産後の肥立ちが悪い上、姑お熊(八代進一)との仲は険悪。



③ 貧乏にあえぐ伊右衛門に、師直の家老、伊藤喜兵衛(広田豹)の孫娘、お梅(松本文彦)が目惚れ。伊右衛門は大金につられ、成り行きのままお梅との結婚を承知してしまう。



④ 話を全て聞いていた宅悦(山下積啓)は、かねがね想いを寄せていたお岩に、伊右衛門の裏切りの次第を伝え、「お岩さまも不倫を」と迫る。

花組芝居

⑨ 意気ようようと帰っていく義士たちに取り残されるお岩と伊右衛門。見回せばあたりはクリスマス。伊右衛門はお岩を抱き寄せ、つぶやく「また、夏は来るさ。」



構成・文・大原 蕭 撮影・宮内 勝
作・演出・出演・加納幸和 出演・原川浩明 山下積啓 松本文彦 小森谷徹 佐藤賢 木原実 溝口健二
水下さよし 桂憲一 広田豹 他 11月7日・18日●パルコスペースバート3 他

いろは四谷怪談
華やかで美しくてコワイ。
忠臣蔵と四谷怪談を合体させた花組かぶきを誌上再現。
見ないと夜中に化けて出る？

かぶきの根源的なパワーをつかまえない

「いろは四谷怪談」のポイントには、東西2組に分かれたダブルキャスト。東西を代表して伊右衛門役の松本さんと桂さんに、唯一の通し役、お岩役の加納さんを囲んでもらったインタビュー。

加納 新作と再演というパターンでやりたいなって早い時期から思ってたんですよ。で、今年はたまたま新作が2本だったんで、秋は「いろは」で行こうかって決めてたんです。東西に分けたのは、役が少なくていいこと、初演のときタイニイアリスとスズナリで演出もキャストも変えて公演した実例があるものですから。松本はスズナリのとき伊右衛門を演ってるんで、それが基本になってる。

松本 自分の中でその時のイメージがすごく残ってるんですよ。

加納 桂は初演は観てないんだよね。桂 大阪で学生してましたから。

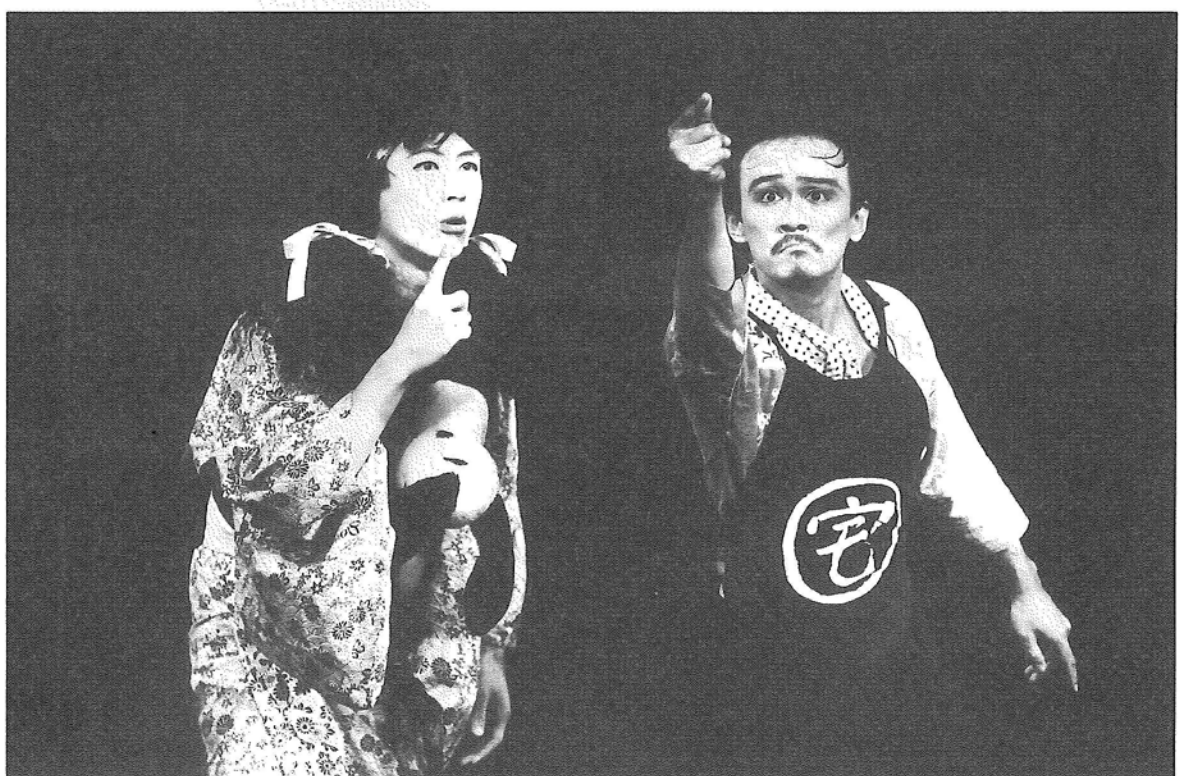
桂 桂さんは初めての大役ですね。桂 実際、台詞は少ないから、あんまり。お岩さんが出てくるシーンでは加納さんがリードしてやってくれるから楽は楽です。

加納 自分以外は皆ダブルなんです。ちょっと神経つかうところはありますね。これは昨日と違うんだから、みたいな。ただ、伊右衛門に関しては、もちろん演技の質的には違いますが、入ってくるものというか気配が同じなんで、全然苦労はないです。

かなりミュージカル的になってますが。加納 初演のときはそんなに意識してなかったんですよ。今回、新しく音楽をアレンジしてもらおうってんで数えたら全部で13曲あって、びっくりして、そこからはミュージカルなんだって意識しましたね。伊右衛門は案外ちゃんと歌ってないのね。



▲真女の鑑のはずのお岩が宅悦（佐藤）と不倫。そういうことをしたんだから、そりゃ病気にもなるわいということを含めて、不倫の設定にしたんです。と加納さんは語る。



松本 踊りは結構あるんだけど。でも、踊りとか歌のシーンはやって楽しいですね。芝居中あまり発散しないんで。

松本 松本さんは、西のお梅の方は？桂 そりゃ楽しいわ（笑）。

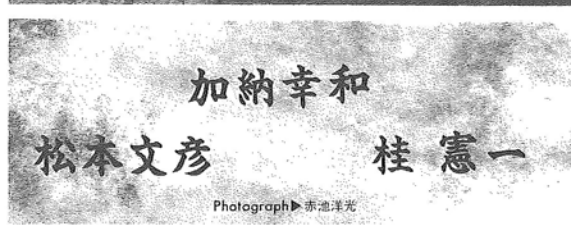
加納 全部もらっただけの役だから。松本 あっちは発散できるな。

加納 顔作って、途中で「あ、これはお梅」なんて言いながらやってたこともあったね。

久しぶりのかぶきらしい作品は

花組芝居の原点

加納 かぶきって許容量は多いよういて、本質は本質でかつちり決まってるような印象を持ってるんですよ。許容量が多いからって、こんなのもやってみよう、あんなのもかぶきの精神に入れようとする、だんだんかぶきの根源的に持っているパワーと違うパワーになっちゃうような感じを、今年2作やって思ってたんです。じゃもう一度見直してこ



花組芝居 いろは四谷怪談 Theater Clip part 2

とで、もとに戻ってきて、初演のときよりもかぶきかぶきさせてるんです。花道を使い、定式幕を使い。

印象的なラストシーンですが。加納 救いがあるようなじゃないかな終わる方

なんです。伊右衛門は、原作を読むと、今の歌舞伎の伊右衛門像と全く違って、本当に優柔不断な人物なんです。仇討ちで壮絶な死を遂げるってイメージじゃないなって。何かぼーっとしてる間に討ち入りにお株をとられてしまう淋しい伊右衛門、みたいにしたかったんです。ただ、二人ともぼやぼやとした芸風があるものだから、自分からぼや

ーとしてますって芝居をすると嘘っぽくなるんで、逆にここはかっちりやってくれ、みたいな方向で演出はつけましたね。松本 意識はすごい二枚目でやってるんですけど。

ダブルキャストの効用はライバル意識？加納 ダブルにしますとね、面白いんですが、この二人はわりあい内面で燃える性格だから表に出たりしませんけど、やってる連中の中

には露骨に対抗意識を持ってるのもいますね。こっちはそれも踏んでキャストを組んでるん

ですよ。

桂 松本さんの伊右衛門はよくモニターで見えますね。稽古でやってなくて本番でやられて、「ああ、やられた」というのがあから。桂 「隠してたな」みたいな。

松本 そんなことやってないだろう？でも、お梅をやりながらも、桂の伊右衛門を「ああ、こういうふうやってるのか」と思うこともあるね。

今回は大フィナーレつきで。

加納 初演のときに冗談みたいに、これミュージカルみたいだからフィナーレは歌って踊ったらすごいよねって話をしたのを覚えてて、今回絶対やろうと思って、その準備を早くからしてたんです。でも、手間かかりましたね。曲も宝塚ふうなメロデーにして、大階段を想定して、順番に役で出てきて、最後にぼくが一応トップスターで出てくるという。伊右衛門が歌うところは銀橋が設定ですから、もう宝塚のまんま作ったんです。

松本 はじめ、本当に階段がほしいねって。あれは気持ちいいだろうな。加納 階段ついたらすごいだろね。踊り終わって皆で四つ階段降りてきて、四谷カイドンっていつて終わる（笑）

日本ミュージカル
タレント・スクール

91年度生募集中



学費が安い。親に頼らず働らきながら明日のステージをめざす。これも生き方です。

■学科及び養成期間

- ・本科 2年(週5回)
- ・普通科 2年(週3回)
- ・舞踊専科 1年(週1回)
- ・声楽専科 1年(週1回)
- ・演劇専科 1年(週1回)
- ・ジャズダンス科 1年(週1回)
- ・クラシックバレエ科 1年(週2回)

■応募資格

学歴・年齢不問

■募集人員

昼・夜間部 全科各20名

■願書締切

64年3月30日！

※尚、各専科及びジャズダンス科・クラシックバレエ科は毎月末まで募集しています。

●入学案内書は100円切手6枚を同封の上下記へお申し込み下さい。

日本ミュージカル
タレント・スクール

〒155 東京都世田谷区北沢2-5-7
青山プラザビル
下北沢駅南口下車2分
☎ 03 (3419) 5491

54

'91新人募集

—第26期生—



“夢を実現
しよう”

初心者の俳優入門
最適コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

—'91募集要項—

●青年部 (15~26才)

本科 (昼間) 80名 > 1年間
別科 (夜間) 50名 (週3日)
(※専科...1年終了後進級)

●応募方法

青年部と明記の上、切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切

平成3年3月31日

●申し込み先

東映演技研修所E係

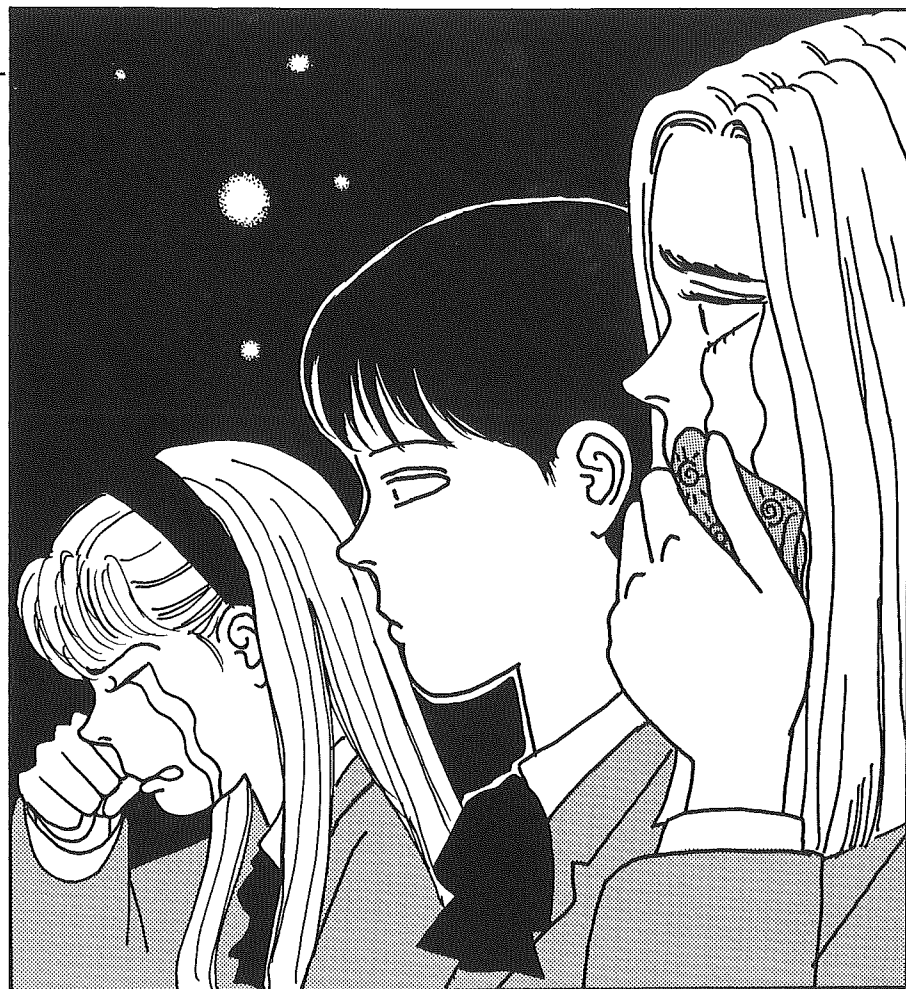
★当研修所出身者★

風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

児童部(4才~14才)も同時募集
しています。

東映演技研修所

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
☎03-3921-8886 東映撮影所内



イラスト▶小林じんこ

連載第12回

恋すれば何んでもあり

飯島早苗

螢の光が流れている。
卒業生の着席しているあたりのあちこちから、鼻をすする声がきこえる。

泣いてる女の子が誰だかは、だいたい見当がつく。日頃から「私、卒業式には絶対泣いちゃ〜う。」などといっている奴だ。そして、そういう子は、無理矢理じゃなく、本当に泣けてしまうのだ。10代の女の子の感性ってのは繊細ですからね。

あーあ、私も10代の女の子の繊細な感性って奴が欲しいですよ。

だって、卒業式なんですよ。それでもって、それでもって、たった今、好きな男子に告白してきて、へちますけまでしてきちゃったところなんですよ。

もうちよつと心がゆれ動きたいじゃないですか。

それなのに、とっついわけか心は平静なのである。

今、私の心を去来する衝動といえは、このしんとした厳肅な卒業式会場で、いきなり立ちあがって「わーっ」と大声を出してやりたいという破壊衝動くらいのものである。

「これでいい？」

私の肩に手を置いた北見は言った。

そして、なんだかよく判らんが「よし」と、体育教師みたいに言って、私の肩を両手でポンとたたいた。

そして北見は私から離れた。
「これでいい？」って、とっついことだろう。

私は考えた。

これでいい？っていうのは、たぶん「これで気が済んだ？」って意味だろう。そしてそこには「一丁あがり」というような「ユアンス」が含まれていたように思う。

女の子とキスして「一丁あがり？」。それじゃあ、まるで、ソープランドかなんかの姉さんみたいじゃないか。

するつてえと何かい？

私は、ソープランドか何かの客ってことかい？

私は、少なからず傷ついた。

傷ついて、その場を離れた。

傷ついたあげくに、「じゃあね」などとの間の抜けたセリフを残して部屋を出た。(何が間抜けかというところ、これでいい？って言われて、「じゃあね」なんて去っていったら、それはまさしくソープランドかなんかの客じゃないですか！)

そして私は、教室に戻り、自分の席に黙って座り、それから校内放送を聞いて、そろそろと並んで体育館に行き、下級生の女の子に胸に花などをつけてもらい、卒業生の席に座っているわけである。

その間私は、ただボーッとしていた。卒業

る)

そして、不思議なことに気がついた。

北見とのキスシーンを何度も何度も思い返しているうちに私は不思議なことに気がついた。

北見のことを、そして彼とのキスシーンを思い返してみても、少しも心ときめかないのである。

昨日までは、グラウンドにいる北見や、廊下ですれ違った時の、私とは何の関係もない彼の姿を思いおこすたびに胸がときめいて、これはもう卒業する前に告白でもしなけりゃあおさまりがつかない。とまで盛りあがったのに、今になったら、キスまでしてしまっただけなのに、ほんとに何の動揺もないのである。私は、もう北見のことときめかなくなっているというのに、驚き、あわてた。

そして、何とカトキメキを復活させようと必死になって、再び彼とのキスシーンを思い返してみた。

記憶はしっかりとっている。ディテールまで

式が始まって、ボーッとしていた。

卒業式ってやつは、ボーッとしていてもつとまるもので、周りの人々が立ったり座ったりするのにあわせて、自分も立ったり座ったりしていればいだけだから簡単である。

P.T.A会長の何がテーマなんだかよく判らない長い話が中盤に来るころ、やつと私は自分を取り戻していた。

取り戻してなにが行動したか、という行動は何もしなかった。

だって、卒業生の席にしばらくつけられてるんだもん行動なんてできないじゃん。

そして何をしてたかっていうと今度は色々と考えをめぐらせ始めた訳で、それは外から見るとボーッとしているのと何ら変わりはないのだった。

私は、考えるというより思い返していた。サッカー部の部屋に入って北見が来るのを待っていたあいだのこと、彼の足音が聞こえてきた時のこと、部屋に入ってきた時のこと、私の見る視線を、北見の唇が私の口にくっついた時のことを、その瞬間の乾いて冷たい唇の感触を。

言ってみれば反芻してやつである。

しかしなんだね、卒業式の最中に自分のキスシーンを思い返してると奴めずらしいんじゃないかね。(案外けっこう多くの人が思い返していたらおそろしいものであ

も覚えている。そして、そのひとつひとつを何度でも心の中に再生することができた。

——再生することができた。

ビデオテープみたいに、はつきりと、そして他人ごとみたいに再生することができた。

昨日までは、ちがっていた。

ディテールなんてものはなかった。

顔や仕草だって、デフォルメされていた。

そして。

そして何よりもちがうことは。

昨日までは、そこに私の感情のフィルターがかかっていた。

私の心臓の音のBGMが入っていた。

でも、今は違う。

私は、とっやら情けない結論を出さざるを得なくなっていました。

キスひとつで、突然窓におちてしまうことがあるといけれど、キスひとつで突然窓から脱出してしまふこともあるのかもしれない。いじまなえ このところ3日は夕方4時になると頭痛がする。宇宙人からのメッセージだろうか。こばやしじんこ ヤングマガジン8号に出ます。君は恐竜のパンタイム。よろしく。(やっぱり仕事は体に悪い)

1月2日初日
千種楽26日

毒舌大騒動

木村 高子 作
十、猿種の内翁独
三、雪暮夜入谷睦道二
幕

●昼の部 (午前11時開演)

一、源太勘當
二、歌八番の内勤進帳
三、雪暮夜入谷睦道二
幕

●夜の部 (午後4時40分開演)

一、奥州安達原
二、道行旅路の嫁入
三、魚屋宗五郎二
幕

●切符のお求めは電話で
予約を
チケットホン
松竹
03-5565-6000

●御観劇料(税込)
一 等 席 13,500円
二 等 席 8,500円
三 等 席 4,000円
四 等 席 2,000円
一階後部席 15,500円
●売切日(昼の部) 7日

彦田三権福吉菊猿芝羽梅歌
三之津十右五左
ほか郎助郎郎助門郎助翫門幸門

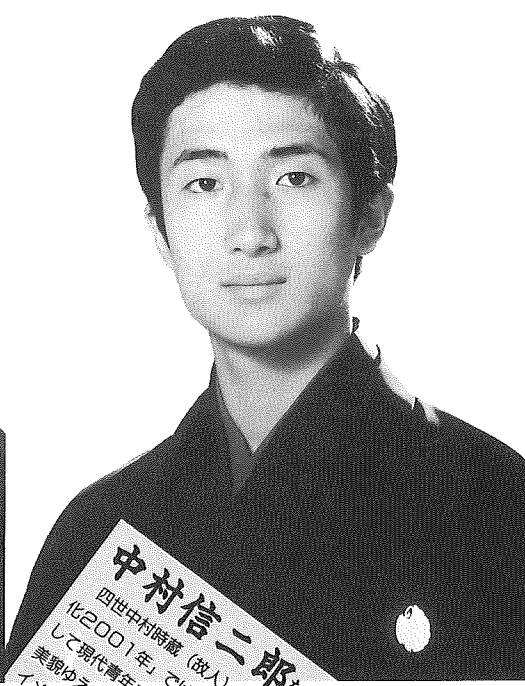
●地下鉄「東銀座」駅下車徒歩3分(3541)3131(代)

初級カブキ講座プレゼンス歌舞伎 Young Adult スターカタログ

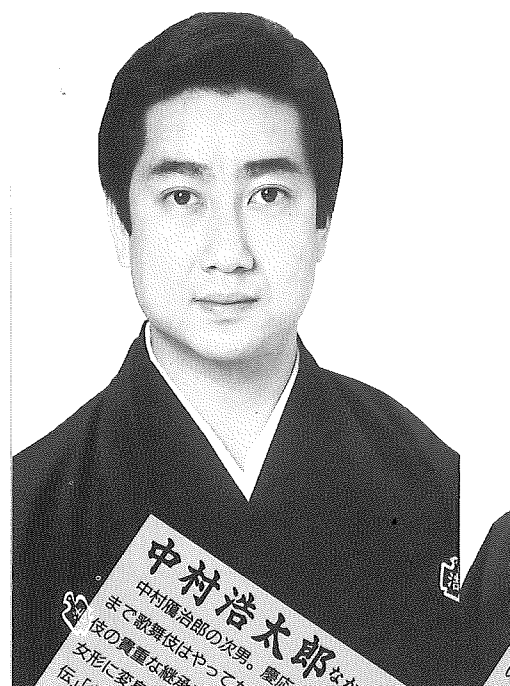
なんだかんだ言っても芝居は役者、好きな役者を見つけるが勝ちです。退屈なストーリーも難解なテーマも、好きな役者さえでいれば一生懸命みれるというもの。そこで、映画界のマッシュ・プロデリック君♡トム・クルーズらYAスターのように花も実もある歌舞伎界の若手役者を紹介します。



中村時蔵 なかむらときぞう 35歳
四世中村時蔵(故人)の長男。今年の国立劇場の歌舞伎鑑賞教室で高校生に選ばれてみた(一般席もわずかだがあるのだ、あの有名な「晴神」で「雲の絶間」をやっていた、美しさも思っています。



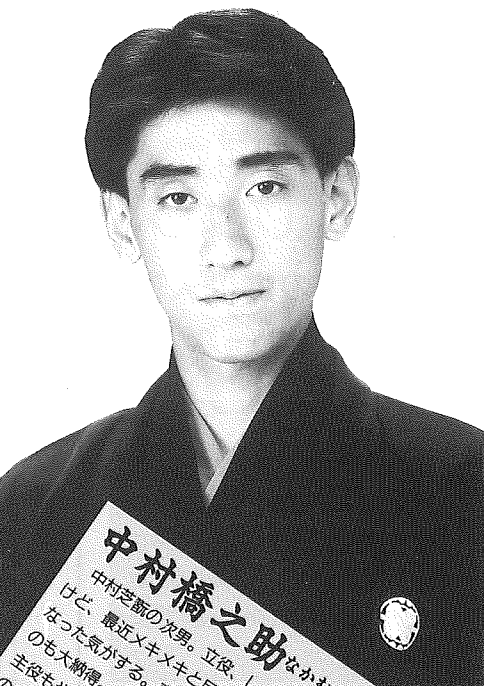
中村信二郎 なかむらしんじろう 31歳
四世中村時蔵(故人)の次男。猿之助一門で活躍、「雪之丞変化2001年」では主役「雪之丞」をつとめ、立役と女形、そして現代青年まで演じて大賞を戴いた。いつもは立役ですが、美貌ゆえに身分の高い侍なんか似合う、正統派二枚目というイメージです。



中村浩太郎 なかむらひろたろう 30歳
中村浩太郎の次男。慶応大学(しかもゴルフ部に所属)卒業。歌舞伎はやってなかったことですが、今や上方歌舞伎の重鎮な継承者なのです。素顔は男っぽいの、色気のある女形に大変身、こまやかな和事をみせてくれます。「きらら浮世」に「お気に召すまま」などにも出演、今ならNHK朝ドラ「京」に「お気に召すまま」に出演しています。



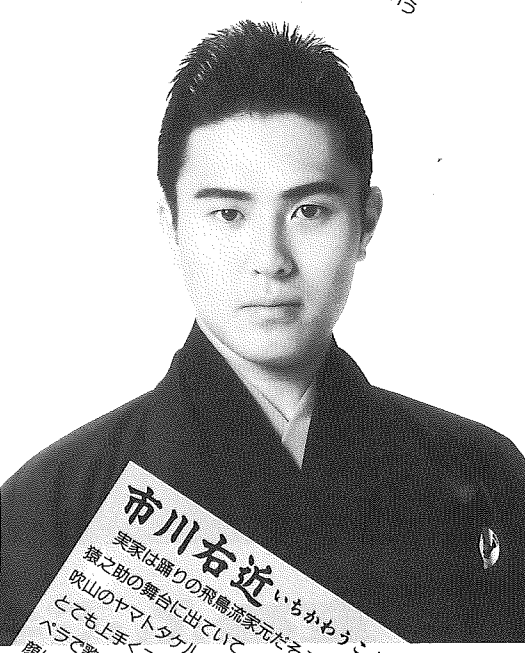
中村児太郎 なかむらこたろう 30歳
中村浩太郎の長男。今、若手ナンバーワンの女形なのではないけれど、最近メキメキと目立っている重要な役をやるようになった気がする。素顔もホント二枚目で女の顔のファンが多いのも大納得。映画「タウランシーローズ」(面白い)では主役もやりました。そういえば、永谷園の「オトナのフリカゲ」のCMに出演しています。要チェックです。



中村橋之助 なかむらはしのすけ 25歳
中村浩太郎の次男。立役、しかも若い二枚目とかがぴったりだけれど、最近メキメキと目立っている重要な役をやるようになった気がする。素顔もホント二枚目で女の顔のファンが多いのも大納得。映画「タウランシーローズ」(面白い)では主役もやりました。そういえば、永谷園の「オトナのフリカゲ」のCMに出演しています。要チェックです。



市川笑也 いちかわあゐ 31歳
国立劇場の歌舞伎俳優養成所卒。猿之助一門の女形として、猿之助の相手役も多くつとめている。とにかくキレイで特別におもてなされ、華があって優雅な感じがよくでかワイルド。で、之丞変化2001年、では現代青年も自然に演じて夜の幕を上げた。素顔の素顔でも群衆、ちょっと前ワープロのCMでその姿をみれました。



市川右近 いちかわゆうこん 27歳
美家は踊りの飛鳥流家元だそうですが、子役の時からずっと猿之助の相手役に出ていて、今や小娘の助ともいわれる存在。「伊吹山のヤマトタケル」では主役も演じ、コミカルな役もとても上手くて若者だとは思いますが、ヨコハマスーパーペラで歌も歌っただけあって豊かでよく通る声も好きです。素顔は現代っぽい若者、カッコイイと評判です。



市川春猿 いちかわはる 20歳
国立劇場の歌舞伎俳優養成所を卒業、猿之助一門に入門。「雪之丞変化2001年」では神な女スリという役を演じ、スラッとした容姿、顔立ち、セリフ回しなんかが一、少し前のテレビドラマ「舞い家」(立原正秋原作)に、いい役ででてました。



市川染五郎 いちかわそめごろう 19歳
松本幸四郎の長男。立役も女形も両方やるけど、やっぱり前妻のある(元服前といういふ)武士とか初々しさがあってピッタリかなと思います。素顔は、手足が長くて顔がちっちゃい美少年だけど、歌舞伎の他に鼓や三味線と稽古事が大好きとか。歌舞伎以外の舞台にも積極的に、14歳でハムレットを演じて話題になりました。



片岡孝太郎 かたおかたろう 22歳
片岡孝夫の長男。まだ若いのだけど、ついでに間みた「十六夜清心」で、主人公「清心」に殺される若者「求女」という重要な役をやって、それが良かった印象に残っています。女形をやっても可憐な感じだし、これからが楽しみだと思っています。

熱く強いダンスを!

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーに
いったい何が踊れるのだろうか?

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道として息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外画だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自信が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じることも、1レッスンごとに上達していく自分に気付くことでしょう。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界にうつるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミー (ジュニアクラスとして王子にてスタジオを開設) とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることとして。

CO. HEART'S
OF
BALLET JAZZ
FACTORY

お問い合わせ、資料請求は
カンパニーハーツ事務所まで!!

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上
住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条3-1-14-505
☎03-927-9727

スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-361-5946

コメディシーンで大活躍。 素敵で派手な二人組。

「黄昏色のハーフムーン」 11月3日~25日 ●東京宝塚劇場
作・演出▶中村暁 出演▶杜けあき 一路真輝 鮎ゆうき 他宝塚歌劇団雪組

高嶺 チンピラというか、ヤワザというか。用心棒でもないし、わけ分からぬ。高嶺 人は好いんです。格好は派手ですけど、ああいっつも格好してるとかカッコイイと思ひこんでるだけで笑。高嶺 高嶺さんはとくに派手でしよう。そばでみるとホントびっくりしますよ。高嶺 みんなフアンを差し入れなんです。最初、自前で一度シャツをかえたら、それを見たフアンの方々が次々に派手なものを差し入れてくれて、山のようにあります。高嶺 出る前は袖は暗いサングラスかけてるんで、あつ来た来たと思つて一緒に舞台上で出てるでしょ。シャツ見て「オオオオ」(笑)。高嶺 お客様も二人をまちかまえてるみたい。高嶺 出るな、出るなっていう雰囲気なのね。高嶺 それだけにノッてるのはいいんです

高嶺 お客様も二人をまちかまえてるみたい。高嶺 出るな、出るなっていう雰囲気なのね。高嶺 それだけにノッてるのはいいんです

高嶺 大ボケだしね。見掛けと全然違う大ボケで。それがコイツの可愛いところなんです。高嶺 喋らないと冷たそうにみえるんですよ。高嶺 でも、本当はただの面倒くさがり。面倒だから反応しないだけなんです。高嶺 よくおわかりで(笑)。高嶺さんは相替えて移って来た時にお世話になって。優しい人なんですけど喜怒哀楽をすごく表に出すんです。本当に機嫌いいときは、そんなに力つかつたら舞台でどうするの、みたいな(笑)。真面目なんです。何にでもキチンと取り組む。舞台の小物なんかもすごく凝る。高嶺 アフセサリーとか髪飾り、大好きなんです。男役なのでつける髪がないのが寂しい(笑)。今回のシヨウで女役で踊ってるんですけど、かつらをかぶると嬉しくて。人格かわります。

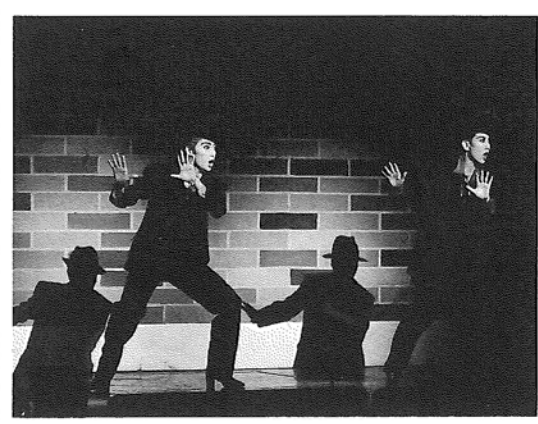
高嶺 最近よく、自分の立場を自覚しなさいといわれますけど、私の性格だとへんに自覚しすぎるとかえって固まってしまうそう。自分の自然体のままで力まないでいきたい。今まで逆に頑張りがすぎたと思うし。高嶺 初舞台から2~3年つて男役になろうとしてハニイキガルとつてあるんですよ。高嶺 何年かたつとラフになるね。轟とライ

高嶺 チンピラというか、ヤワザというか。用心棒でもないし、わけ分からぬ。高嶺 人は好いんです。格好は派手ですけど、ああいっつも格好してるとかカッコイイと思ひこんでるだけで笑。高嶺 高嶺さんはとくに派手でしよう。そばでみるとホントびっくりしますよ。高嶺 みんなフアンを差し入れなんです。最初、自前で一度シャツをかえたら、それを見たフアンの方々が次々に派手なものを差し入れてくれて、山のようにあります。高嶺 出る前は袖は暗いサングラスかけてるんで、あつ来た来たと思つて一緒に舞台上で出てるでしょ。シャツ見て「オオオオ」(笑)。高嶺 お客様も二人をまちかまえてるみたい。高嶺 出るな、出るなっていう雰囲気なのね。高嶺 それだけにノッてるのはいいんです

高嶺 お客様も二人をまちかまえてるみたい。高嶺 出るな、出るなっていう雰囲気なのね。高嶺 それだけにノッてるのはいいんです

高嶺 大ボケだしね。見掛けと全然違う大ボケで。それがコイツの可愛いところなんです。高嶺 喋らないと冷たそうにみえるんですよ。高嶺 でも、本当はただの面倒くさがり。面倒だから反応しないだけなんです。高嶺 よくおわかりで(笑)。高嶺さんは相替えて移って来た時にお世話になって。優しい人なんですけど喜怒哀楽をすごく表に出すんです。本当に機嫌いいときは、そんなに力つかつたら舞台でどうするの、みたいな(笑)。真面目なんです。何にでもキチンと取り組む。舞台の小物なんかもすごく凝る。高嶺 アフセサリーとか髪飾り、大好きなんです。男役なのでつける髪がないのが寂しい(笑)。今回のシヨウで女役で踊ってるんですけど、かつらをかぶると嬉しくて。人格かわります。

高嶺 最近よく、自分の立場を自覚しなさいといわれますけど、私の性格だとへんに自覚しすぎるとかえって固まってしまうそう。自分の自然体のままで力まないでいきたい。今まで逆に頑張りがすぎたと思うし。高嶺 初舞台から2~3年つて男役になろうとしてハニイキガルとつてあるんですよ。高嶺 何年かたつとラフになるね。轟とライ



高嶺ふぶき

たかねふぶき▶宝塚歌劇団雪組。京都市出身、83年4月初舞台。美形の男役ホープとして新人公演で主役を演じたのち、'89年4月にはパウホールの「イルミネーション・ブラック」で初主役。NY公演のメンバーにも選ばれたが「ベルばらの途中で抜けたのは心残り」。いやいや書くというが文才にも定評がある。

車車 悠

とどろきゆう▶宝塚歌劇団雪組。熊本県出身、85年4月初舞台。月組で頭角を現し88年雪組に移籍。クールな容貌と演技力でトップ杜けあきの役を新人公演で次々に演じている。ベルばらは漫画も舞台も見たことがなかった。アンドレを演じながら実はワッカのドレスの方が着たかったというユニークな人。

ドラマスクールでは!

演技を体や心を通して自分のものにしてゆくには、いろいろな種やしかけがあります。

第1に 現代社会のさまざまなストレスから体や心を解放すること。

第2に 自分の日常使っている日本語を外国語を習う様に、発声、発音、抑揚を修正しながら舞台用語になおしてゆくこと。

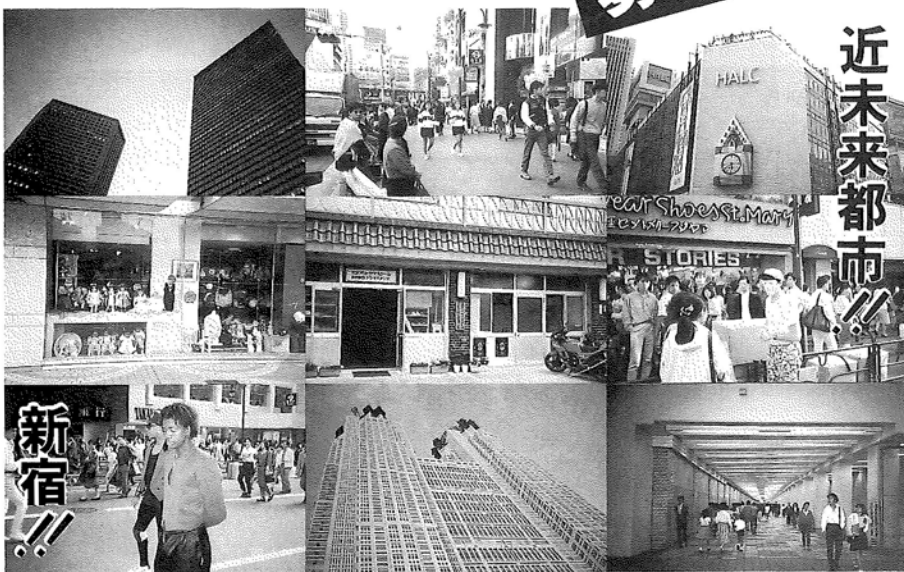
第3に なにか劇的なものを、体を通して知ってゆくこと。

第4に第1から第3までの課題をやりながら、人の前の集中できる力を養うこと。

第5に感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習性を確実に身につけること。

第6に演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだとことを体験すること。

演技の基礎はこれですべてだという答えが、ドラマスクールの28年間の実績なのです。



新宿!!

近未来都市!!

試験日

第1次募集 3月2日(土)または3日(日)

第2次募集 4月6日(土)または7日(日)

第1次、第2次共、いずれか一日を選んで下さい。
詳細は、必ず志望クラスを明記し、62円切手10枚を同封の上、下記まで「案内」を請求のこと。

募集コース

本科・20名(昼間・1ヵ年) 月～金AM9:30～12:30

研修科・15名(夜間・1ヵ年) 月水金PM6:30～9:30

実習科・15名(夜間・6ヵ月) 月水金PM6:30～9:30
(基礎コース)

土曜教室・15名(先着順)(毎土・6ヵ月)PM2:00～5:50

TOKYO ドラマスクール

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102
TEL 03(5389)2131

劇団プロジェクトM Vol.12

帰郷

～街で暮らす人のために～

作・演出 丸尾聡

'91 2/15▷2/19 池袋文芸坐ル・ビリエ (03-971-3348)

前売り・予約 2000円 高校生以下1500円

当日 2300円 高校生以下1800円

★16日は特別マチネにつき1500円均一

CAST

小林研一 羽田勝博 木崎麻弥 大島徹 中山光 小泉薫 田畑康 原貴久代(蒼生舎) 野寄元詠(蒼生舎)

仲村美緒(銀河計画) 森下香翔(銀河計画)・丸尾聡

15(金)	16(土)	17(日)	18(月)	19(火)
3:00	★	○		
6:30				○
7:30	○	○	○	○

チケット予約・販売先

チケットぴあ 03-5237-9988

チケットセゾン03-5990-9999

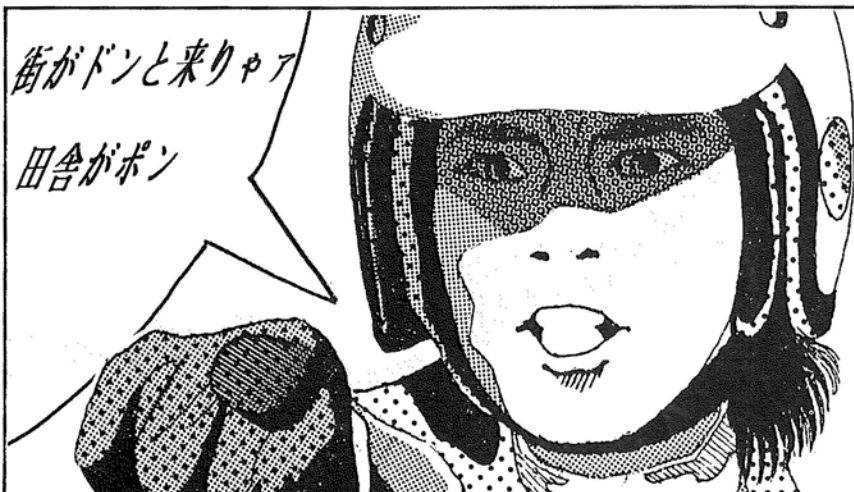
赤木屋ブレイガイド 03-273-5481

チケット予約・問い合わせ

劇団プロジェクトM 044-922-1579

街がドンと来りゃア

田舎がボン

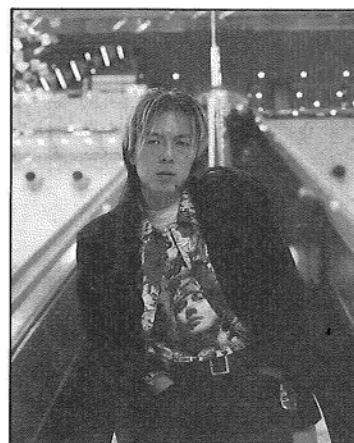


当たってうれしい

プレゼント大作戦

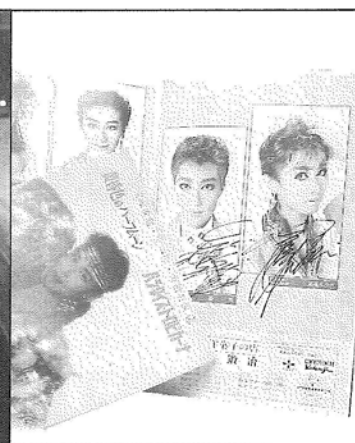
(応募方法)

アンケートはがきに答えたら、希望する品物を書いて下さい。(第3希望まで書いていいです) メ切は1月末日必着。チケットのメ切は公演日が異なるため、初日の10日前必着。プランニングニュース欄のチケプレもこの要領でご応募下さい。



古田新太紙フォト 3名

今月の表紙に登場している劇団☆新感線の人気者古田新太。彼のサイン入りフォト。



宝塚雪組公演プログラム 2名

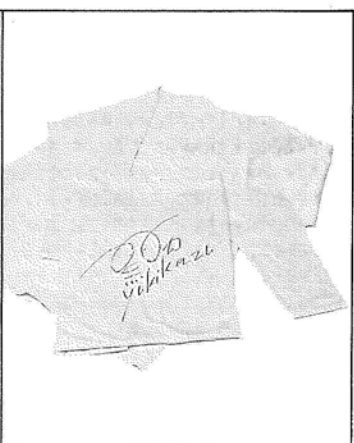
宝塚雪組11月公演「黄昏色のハーブムーン」「パラダイス・トロピカーナ」の公演プログラム、高嶺ふぶきさんと轟悠さんのサイン入り。



「三代目、りちやあど」グッズ 2名

夢の遊眼社公演「三代目、りちやあど」の楽しいパンフレットはカレンダーのふろくつき。野田秀樹のサインの場所がとっても野田さんらしくて嬉しい。

(提供: 夢の遊眼社)



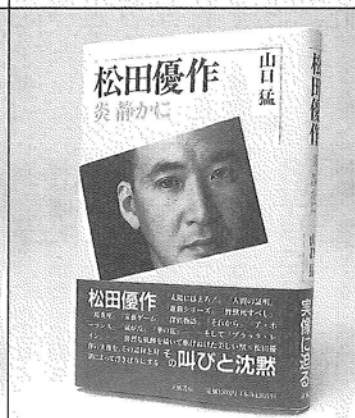
「いろは四谷怪談」Tシャツ 3名

東・西バージョンで賑わった花組芝居「いろは四谷怪談」のグッズはピンクのTシャツ。今号登場の加納幸和、松本文彦、桂憲一、三人の個性的なサイン入り。



「メアリー・ステュアート」戯曲 3名

麻実れい・白石加代子が演じたD・マライー二作の「メアリー・ステュアート」は、英国の二人の女王を主人公に、女性であるかゆえの孤独そして愛、に鋭く鮮やかに迫った傑作戯曲だ。(提供: 劇書房) 1500円



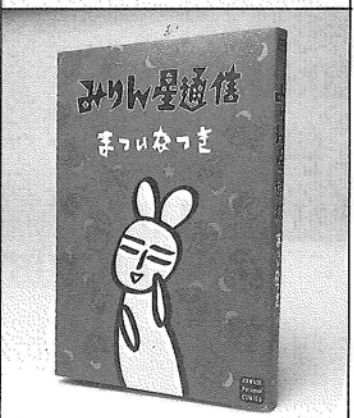
「松田優作 炎静かに」山口猛著 3名

本誌ライターとしておなじみの山口猛が、取材をきっかけとしてその死まで近距離で見つめ続けた松田優作という一人の俳優。この本は彼の愛と畏敬の念をこめたオマージュである。(提供: 立風書房) 1300円



「ラスト・フランケンシュタイン」3名

今号の「新宿八犬伝」に登場の川村毅が映画を撮った。唐十郎、柄本明、原田芳雄などが出演する「ラスト・フランケンシュタイン」。その原作となった狂情溢れる戯曲を含む戯曲集。(提供: 未来社) 2000円



まついなつき「みりん星通信」5名

エッセイストとして、また漫画家としてユニークな存在であるまついなつきの日記マンガ。3~4年前からのものの集大成。久々のマンガ一色の本だぞ。

(提供: 河出書房新社) 980円

えんぶ・ちけぶれII

チャイナマーブル・プロジェクト第1回公演「アウダース」
初恋だから忘れられない。だっていいでしょ、忘れたくないんだから。悪魔は一体誰なの? あなたそれとも私? ...だからいいでしょう、私が天使をやるのよ。楽しんでやって、蹴飛ばして、どこへでも行ってちょうだい。1月25日~27日 六本木アトリエ・フロンテース 問い合わせ03-3370-2412 5組10名

山の事務所 第15回公演「鉄腕28号」
とある家で暮らしている家族の一員となったオバQの一日。と聞くと何だかよくわからないが、早い話がまだ書けてないということだろう。ここ最近、あたってきているのでそろそろホームランが出る頃だ。2月18日~21日 新宿シアターサンモール 問い合わせ03-3202-6210 注・2月18日指定3組6名

横浜相鉄本多劇場提携公演ご招待!

横浜相鉄本多劇場(相鉄ムービル 3F)で上演される以下の公演に3組6名様を抽選でご招待します。希望公演を明記の上、「演劇ぶっく」までご応募下さい。チケット予約・問い合わせ045-319-2150/2496(劇場)

●1月25日~27日

世に下ろし

「仕掛花火90」

新幹線のガード下でLPGタンクローリー車が事故。列車通過時の火花が漏れたガスに引火し大爆発の可能性がある。そして、この事故は何者かに仕組まれていたようだ。

●2月1日~3日

劇団プロ・ローグACT10

「パンジーパニック3」

盲目の娘ハーマニアは紫色を知りたいと、いつも神に祈っていた。ある夜妖精が現れ3分間だけ目が開く機会を与えられ、ハーマニアは紫色の目を見るために森へ足を踏み入れた。

●2月22日~24日

田山源成プロデュースVol.5

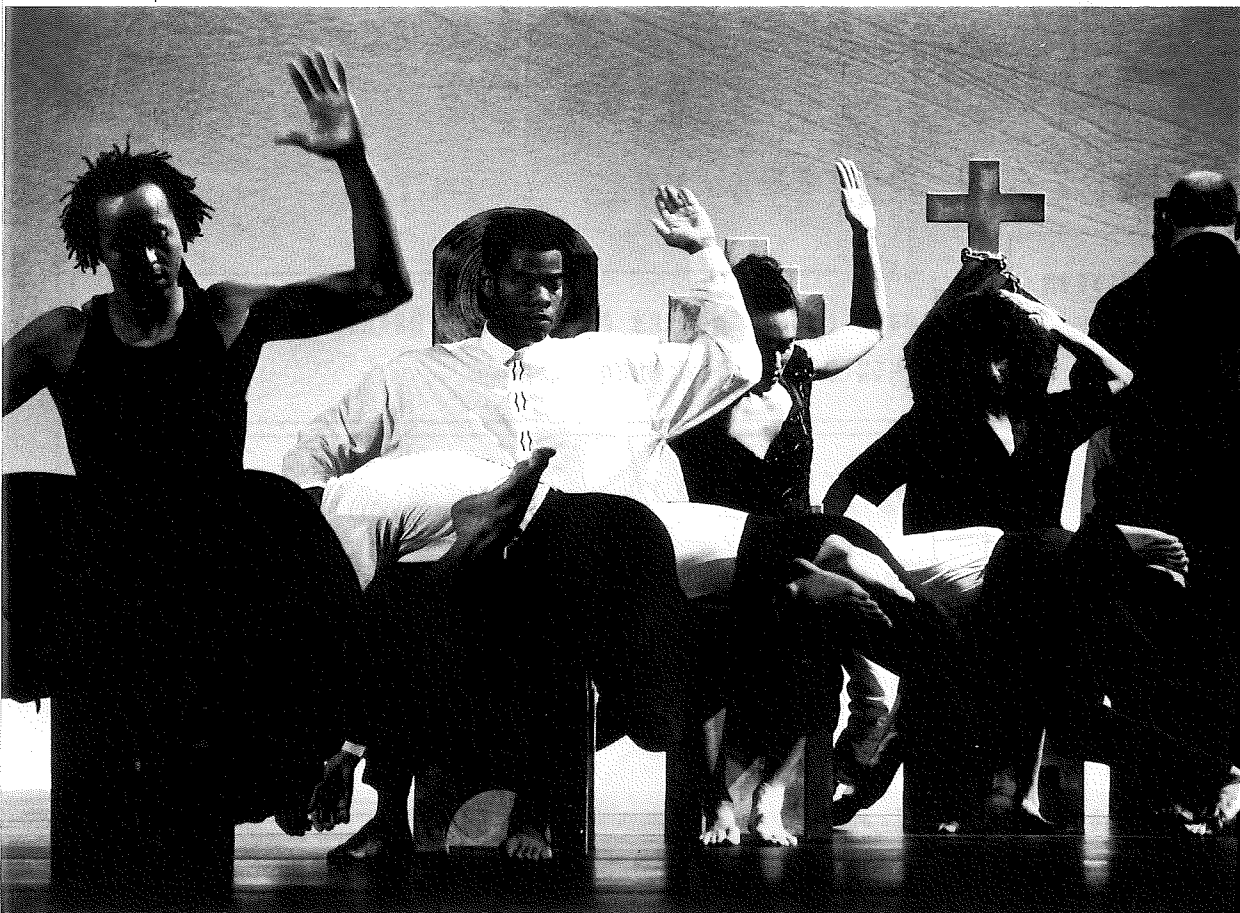
「月夜の潮干狩り」

今回の二人芝居の相手役は、初の外部出演となるサラリーマン新劇団和泉の和泉。そして、演出に新進の山田重樹。ちよと覗きたくするような意味深なタイトルだ。

黒人でゲイでダンサーで

「ビル・T・ジョーンズ」アーニー・ゼン&カンパニーのアンクル・トム
小屋での最後の晩餐／約束の土地

「性的にほんとに混乱したこの街でグループとして自分の裸を恥じずにずっと立
てるか。それが約束の土地ってことなんだ」——ビル・T・ジョーンズ



身体を通して問うこと——それがビル・T・ジョーンズのダンスだ。華麗な黒人の野性の肉体が、ホモセクシュアルと合わせて、問ひかけのキーとなっている。

カンパニーの名前は「ビル・T・ジョーンズ/アーニー・ゼン&カンパニー」。長身のビルとは対照的に小柄でユダヤ系イタリア人の血をひくアーニーは私生活でもビルのパートナー。男と女だった夫婦にも似た間柄だった。大学で演劇とダンスを専攻したビルが演劇と美術史を学んだアーニーと知り合った。何かを内に抱えながらそれを出さずやり方がわからずいらだつていたアーニーにダンスのビルは踊りという方法を教えた。2人がカンパニーを持ったのは1982年のことだ。そのアーニーはエイズで世を去りいまはいない。それでも2人で始めた仕事をビルは自分に引き寄せながら続けていくとしている。

新作「アンクル・トムの小屋」の最後の晩餐／約束の土地」以下「アンクル・トム」でビルが問うのは「肉体」を使っている人間の存在のありようだ。美しい身体を持ち素晴らしく踊れる黒人の男性ダンサーが舞台上立つことの意味を、ビルはよく知っている。ストリップパーと

をつくり、セクシュアルな想像力の対象として消費されるためにそこにいるのだという。そして黒人の男である彼が白人が主流の観客の目の慰みになるという社会構造を。西洋のダンスの歴史の中で、女性ダンサーが負わされてきたスキャンダラスな役を彼は引き受けたのだ。

西洋の踊りは他の文化の踊りと同様、伝統の形式にがんじがらめになり、人間を縛りつけてきた。例えばクラシック・バレエ。基本は男女のペア。女性はいくつか天使か妖精のように軽やか。男性ダンサーのお仕事はこの世ならぬ麗しき女性を支えたり、担ぎあげたり。まるで奴隷だ。が、これを逆から観れば、女性はその動きすべてを男性にコントロールされる男がいなければなりや動きがとれぬってことでもある。そんな制約はもうごめん、自由に思う存分動き出す可能性はほしい、と思うのは舞台上のダンサーはもとより、社会の中の現代人として同じこと。アーニーと組んで踊っていたビルが明らかにしたのは、男2人という伝統破りのペアがステージの上でどう動けるかという問いであり、男とは女とは、ひいては人間どうしの関係はこうでなければならぬ、という社会のきめつけから自らを開放することでもあった。

「アンクル・トム」は上演時間3時間を超す大作だ。ジュリウス・エンフィル・セクステットというジャズのグループが伴奏しているが、さまざまなテキストからの抜粋も使われていて、言葉やバックに踊るシーンも多い。奴隷解放問題に関するリンカーン大統領の演説、マーチン・ルーサー・キング牧師の有名な演説、セクシュアルでヴァイオレントなできごとを通して人種問題をうきざりにする戯曲「ダッチマン」などの一部が、原文のまま、あるいは解体されて使われている。が、なんといってもテキストの中心は表題にもあるとおり、アンクル・トムの小屋だ。この小説、日本では美しいヒューマニズムの物語と受け取られているが、アメリカの黒人たちにはいたって評判が悪い。あんなのは黒人を忠実な飼犬にしようともくもく白人の身勝手、それが彼らの言い分だ。

幕が開くと舞台は田舎芝居のステージ風。「アンクル・トムの小屋」の作者ストウ夫人が紹介され、彼女の解説でアンクル・トムの劇中劇が進行する。せりふが語られるうち、「劇の登場人物がせりふの内容とは特に無関係に身体をうごかす。モダン・ダンスとクラシックとアクトバミットがないまぜになったようなスピーディ

イで身体のすみずみにまでバネがはいったような動きだ。大きなジャンプや回転のように身体を位置をあれこれ大きく変えることはあまりなく身体の中のエネルギーとダイナミズムを操作しているといった感じの踊りだ。

身勝手な都合で黒人たちを売買する物語が一段落すると、次ぎのシーンはイライザの河渡り。自分の赤ん坊が売りとばされると知った奴隷女のイライザが氷の張った河をわたって逃亡する場面だ。こころはフェミニズムの問いかけになっている。イライザ役の女性ダンサーが自分の頬を左右からひっぱたきながら踊る。右の頬をうたれば左の頬をさしだせというキリスト教の教え。従順であれと教えられてきた女性のそれによったのかという自問の姿だ。信仰、特に黒人の支えともなってきたキリスト教への疑問もこの作品の一本の柱となっている。聖書からの血の叫びのような引用があり、幕合の劇にはビルがゲストのゴスペル・シンガーとデュエットしたり、ほんものの牧師さんと即興の問答をしたりもする。どうやらビルは教会の教理よりも、例えばゴスペル・シンガーの血の中に流れるソウルのようなものを信じているらしい。「アンクル・トム」の結末はユートピアの

DATA: "LAST SUPPER AT UNCLE TOM'S CABIN/PROMISED LAND"
by Bill T.Jones/Arnie Zane & Co. at the BAM Opera House. 1990年11月7日-10日
PHOTO: Carol Rosegg/Martha Swope Associates

桐朋学園大学短期大学部

学長 生江義男
文科 日本文化専攻・欧米文化専攻 芸術科 音楽専攻・演劇専攻 演劇専攻科

平成3年度 芸術科演劇専攻学生募集

演劇専攻は専門俳優の育成を目的とし、その基礎として演劇芸術の本質をさぐり、表現の基本を体得することを目指しています。そのため、次の事柄を軸に、2年間の教育課程を組んで具体化しています。それは戯曲が読めること、からだを鍛えること、集団行動がとれること。これらのことを短期間に充実させるため、理論をはじめ多種多様の身体訓練が日課として組まれています。

募集人員 50名 (男・女)

出願期間 郵送受付: 2月8日(金)~2月18日(月) (締切日の消印あるもの有効)

窓口受付: 2月21日(木)~2月22日(金) (9時~15時30分)

試験期間 3月3日(日)~3月5日(火) 第1次試験 (国語・動作・朗読・歌唱)

3月6日(水) 第2次試験 (演技)

第1次合格者のみ

◎演劇専攻科生募集

資格: 演劇専攻卒業生およびこれと同等以上の学力・能力
があると認められる者

出願期間: 上記と同じ

試験期間: 3月5日(火)~3月6日(水) [歌唱・小論文・演技]

●本学独自の奨学金制度があります

問い合わせ 千182東京都調布市荏葉町1-41-1(京王線山手線下車) TEL(03)3300-2111

当社は実績と信頼で
確実に伸びています。
経験の有無は問いませ
んが将来プロとしてや
っていく意志の有る方
を募集します。貴方も
可能性を広げてみませ
んか？

●応募資格：12歳～30歳位の
男女（所属・マスコミ23歳
迄、舞台30歳迄の各々男女）
ハーフ・学生歓迎。
未成年者は保護者の同意書
必要。

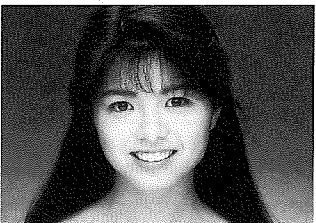
●応募方法：履歴書（身長・
体重・スリーサイズ明記）、
写真（顔・全身）、62円切
手10枚同封の上郵送。

●切：随時。

●応募先：〒166 東京都杉
並区松ノ木2-29-17 フラッ
トノース104
オフィス・ポラスター募
集演劇ぶっく係

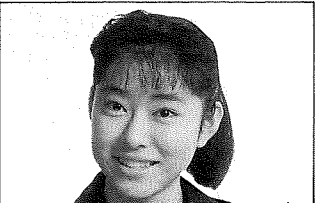
☎03-3316-9160

※応募書類・写真等は返却しません。



山村 由美子

♥'91. コロナビールキャンペーンガール
「ミスコロナ」決定！
CM / 東武鉄道新型特急
「スペースシア」放送中
TV / 大江戸捜査網
'90. オートデックレースクイーン 他



野沢 貴子

♥「独占！女の60分」(テレビ朝日)
レギュラーアタッカー出演中！
CM / トヨタレンタカー
花王メリットシャンプー
TV / トップスチューワーズ
白川圭子役 レギュラー他多数
'90. プラスレーシングチーム
レースクイーン 他

★その他の主な出演

映画「落陽」(につかつ)
バラエティ番組「平成名物
イケイケクラブ・イケイ
ガール」レギュラー出演中
CM「京浜急行」
ドラマ「すてきな片想い」
他、フォーマルドレススクール
企業用VPイベント司会等
幅広く活躍中！

オフィス・ポラスター'91 所属者(若手)
研究生(マスコミ)20名・舞台30名

募集

●作・演出▶内藤裕敬 出演▶味楽智三郎 河野洋一郎
松下安良 鈴木鉄馬 藤田辰也 原謙二郎 荒谷清水
三浦隆志 鴨鈴女 岡田朝子 11月14日～18日●扇町ミ
ュージアムスクエア 他

南河内万歳一座 百物語



てたイラクの戦いに挑んだ彼だが、敵
のめえない戦いの虚しさを実感する。
「西成で若い兄ちゃん達が、石投げ
た敵は、警察でしょ。敵っていう幻想
だけなんだよな。非行行為で捕まった
恨みがたまってるだけの話で、警察な
ら、まかり間違っても、自分の事は殺
しはしないだろうという安心感がある
のね。そういう意味で失う事がない戦
い。又、失う事がない日常っていうの
にジレンマを感じてる者が、失う危険
性のある何かに変な情熱をもやし、戦
争なんかに参加しちゃう事もありえる
けど、ただ僕には、イラクなんて
敵だといわれても認識がないんだ。ど
ちらの戦いも、『情熱のバラ』がすり
かわってするようにしかみえないんだ
よ」

最後に、主人公は、今までの話が、
風邪で夢みていた事と知る。高熱でふ
らつきながらも、彼は、まだ、『熱』
があるうちに、一人で旅にでた。

作家内藤は、この作品で、情熱やロ
マンという戯曲の中では死語に近い言
葉を、あえて語りがけかけたという。
素直な気持ちをギャグにしないで、その
まま、自分の言葉で語り続けてくれた
『万歳』の10年間の百物語。来年はきつ
と聞かせて下さい、11番目の物語をノ

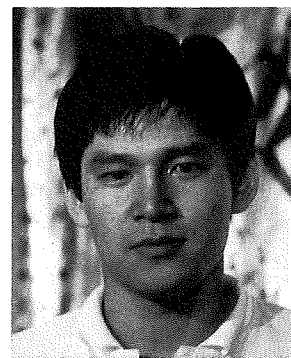
主人公の青年は物語をみつげようと、
与えられたツアーに申し込む。何も失
わない西成投石ツアーよりも、身を捨

てたイラクの戦いに挑んだ彼だが、敵
のめえない戦いの虚しさを実感する。
「西成で若い兄ちゃん達が、石投げ
た敵は、警察でしょ。敵っていう幻想
だけなんだよな。非行行為で捕まった
恨みがたまってるだけの話で、警察な
ら、まかり間違っても、自分の事は殺
しはしないだろうという安心感がある
のね。そういう意味で失う事がない戦
い。又、失う事がない日常っていうの
にジレンマを感じてる者が、失う危険
性のある何かに変な情熱をもやし、戦
争なんかに参加しちゃう事もありえる
けど、ただ僕には、イラクなんて
敵だといわれても認識がないんだ。ど
ちらの戦いも、『情熱のバラ』がすり
かわってするようにしかみえないんだ
よ」

まだ『熱』があるう
ちに捜しに行こう
僕らの冒険物語

内藤裕敬

Interviewer▶田中さゆり
Photographs▶宮内 勝



KID

第15期

研究生応募要項



【資格】
15才以上、30才までの男女。ただし1991年度卒業見込みの方以外の高校在生は原則として受験できません。

【応募締切】
1991年2月14日

【受験日】
1991年2月23日(土)・24日(日)
第2次試験：第1次試験の合格者のみ

【合格発表】
3月2日(土)・3月3日(日)
1週間以内に書面にて通知します。

【受験内容】
歌・感性テスト・面接

【応募手続】
受験希望者は、履歴書・写真・受験料(10,000円)を同封の上、書留で送付のこと。折り返し、受験日・時間・会場等を通知します。

東京キッドブラザース オーディション事務局(株) 係
〒150 渋谷区渋谷1-6-10 Qマンション5F
TEL.03(498)0877

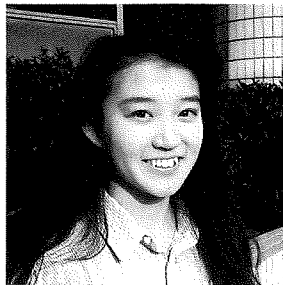


血と汗と涙を……

東京キッドブラザース公演
夕空晴れて
1991年3月22日(金)
ゆうぽうと(簡易保険ホール)
1991年1月 チケット発売予定
主催/民音
お問合せ/キッド・オフィス03(498)0877

TOKYOKIDBROTHERS

構成・演出・出演▶宮城聡 出演▶美加理 杉本圭司 有村尚也 阿部一徳 玉田寛 他 10月12日～14日●青山円形劇場



西牟田恵 にもためぐみ
高貴なかたがたには会話などという直截的なコミュニケーションは必要ないという発想が、それとも言葉さえ自由にとり出さないという特権階級ゆえの不自由さの象徴か、ともかくもこの「ハムレット」では、ハムレットおよび彼をめぐるドラマの主人公たちは言葉の失っている。「語り」の演劇を追求している宮城聡がプロデュースした「ハムレット」、それだけに視点は語られる言葉よりも、その語られたに置かれ、そこから新鮮なシエイクスピア劇となった。

それでは主人公たちの語られない言葉は誰が語る……というわけで代弁者として登場するのが召使いたち。メッセンジャーとして会話の世話をやきながらも、一方で主人たちの言葉を茶化し、笑いのめし、召使い部屋で「ハムレット」まで演じてしまし、最終的には主人たちを死へと導いてしましたたかな存在として描かれる。「主役は召使いに代表される大衆だ」ということを宮城さんは言っていましたから、そういうパワーのある存在として出ていくことが必要だったと思います」と語ってくれたのは召使いの一人を演じた西牟田恵。オフィシアの言葉を代弁するという重要な役を演じた。初舞台が、木野花ドラマスクールの「物語」。お茶の葉を捜しにいく主役の娘でデビュー、ザズウシアター「BLUE NOTE」にも出演した注目新人である。ダンスが得意というだけにこの公演では召使いたちのダンスシーンではイキのよさで目をひいていたが、後

半、大きな場面を背負って登場し見事に期待に応える力演を見せた。「設定としては、芝居全体のなかで一人だけ役割りを踏みはずしてしまった女中という感じで、オフィシアのつもりでハムレットのセリフを聞いているうちに、自身自身の恋愛のことを考えて思わず本音で喋っちゃうんです」。「あなたは立派な、完璧な。でもあなたと一緒にいると疲れるのよ」なれば悲鳴のように女中は叫ぶ。この瞬間、西牟田の女中の姿はオフィシアだけでなくハムレットの母ガートルードの悲劇の根源まで映し出す存在として、舞台の上で確かに息づいていた。「シエイクスピアの戯曲をそのままストレートに演じるのだったら大変だったと思います。ハムレットもオフィシアも何考えているのか、正直いってよく分からないってところがありましたから笑。こういう役で出てきて、ある意味では逃げ道があったって感じで、楽しんでやりました」

語りの視点で構築したハムレットで、陰のヒロインを演じた新人女優。

構成・文・神原和子

Photographs▶國田茂



V · O · I · C · E · O · F · C · R · E · A · T · O · R

作▶北村想 演出▶洞口ゆずる 出演▶小田豊 金守珍 山下千景 他 10月16日～19日 ●青山円形劇場

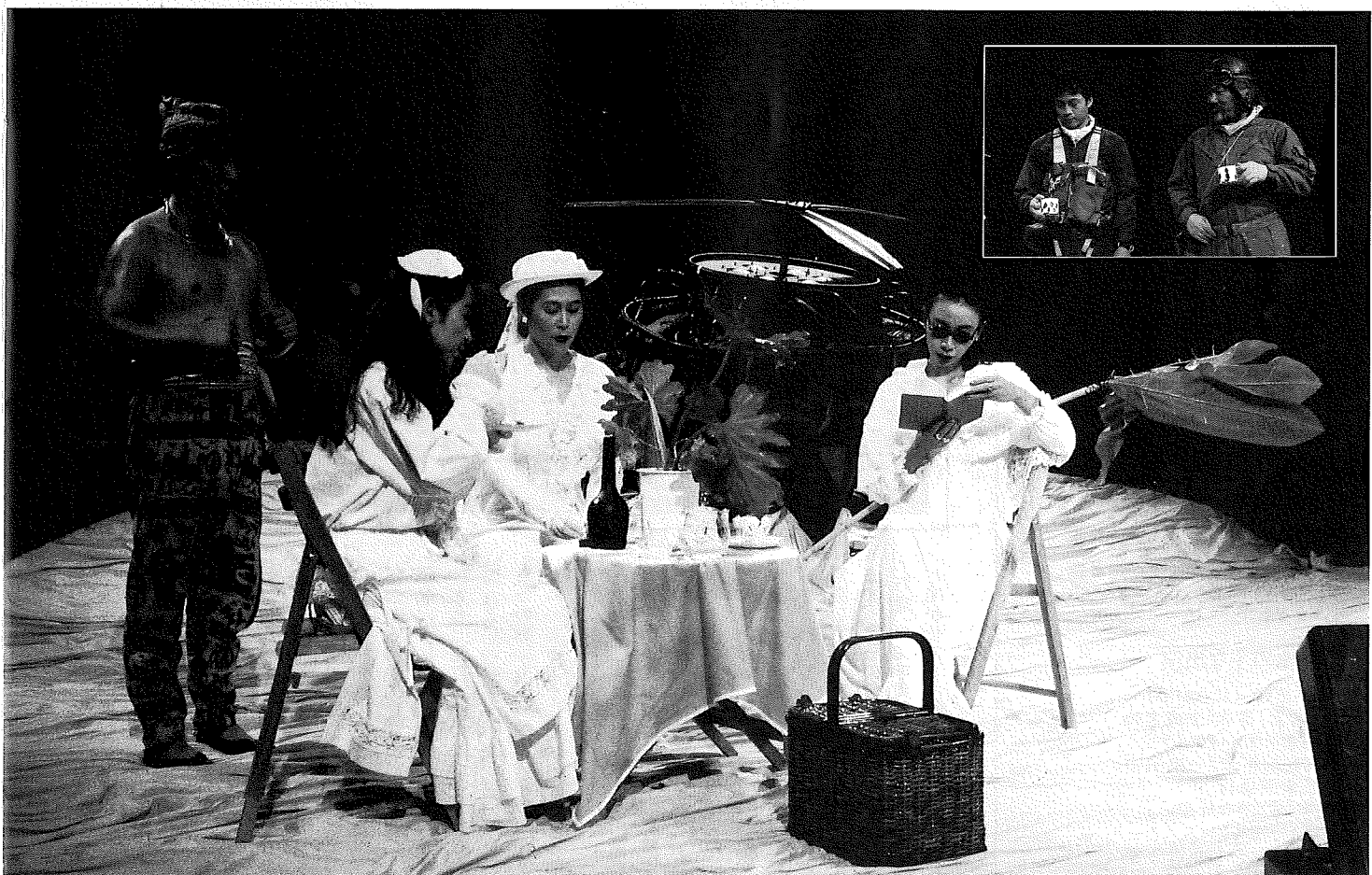


山下千景 やましかげ
満天の星がまたたく中、砂漠の引力に引きよせられるように墜落した若い飛行士、彼がめぐり合う様々な人々の物語。人間が生活する上で極めて苛酷な土地(砂漠)を舞台に、北村想ははたなく美しい世界を展開させる。
山下千景は砂漠へビクニック(に)に来ていた三人家族の姉妹。飛行士だった恋人が彼女より空を飛ぶことを選んで死んでしまったため、その影を今なおおききづけている、という役だ。彼女は無理を承知で若い飛行士にまつての恋人が命を

かけた空を飛ばせてくれるよう、しつこく要求する。
「要はものすごくワガママなんですね。私、女の人は強くていいかげんな所があると思うから、ごく自然に、女の側から納得できる、あ、こういうのってある。って感じられる演じ方をしたいと思っただけです」
『プリキの自発団』では、中性的な少年のキャラクターがすっかり定着している山下だが、今回は久々の女優。女を前面に出す様な役ではないが、強さや悲しさを内に秘めた女性を好演して、「今回は女性に、すくくロマンチックで、きれいな台詞ばかりだったので、どうやろうか苦労した。という、難しかったですね。今まで普通の女の人をあまりやっていたことがなかったから、なんだか恥ずかしいというのがありましたね。その照れをとにかくなくさないといけなかったんですけど……なかなかなくなってくつて笑」砂漠では、普段と違う時間の尺

なんとなく気恥ずかしいけれど、一年に二度位は女役もやりたい。

構成・文 森万里子



砂と星のあいだに



SEEK THE STAGE BOMB



舞台上に置かれた大きな黒塗りの木箱が、役者たちの手によって展開されると、2・5秒後には、ちよつと外国ふうオシャレなモノクロームの街が出現。舞台は夜の西荻窪の商店街。西荻窪は中央線快速で新宿から5つめ、日曜日は各駅停車しかとまらないので、不動産屋でよく探すと、掘り出し物の物件が見つかるといふ、なんとなく人のよさそうな土地なんじゃないかと思う。私の友人が最近、高円寺の小川荘から西荻窪のロイヤルハウスという名の風呂付アパートに引っ越して幸せに暮らしている。ツタのからまる木造モルタル2F建てを「ロイヤルハウス」と言いきってしまふ、

西荻窪商店街ドリリーミング ブロードウェイの生活・東京サンシャインボーイズ



そんな西荻窪の駅前商店街、ブロードウェイに集まる素人大道芸人たちの物語は、ロイヤルハウスの明るさとあたたかさで私を包んでくれたのだ。西荻窪の商店街、自称ショウマンたちは、会社帰りのサラリーマン相手に自慢の芸を披露する。夜の始まりから夜明けまで、一夜のドラマの中で複数の人々のエピソードが同時進行していく。笑ったり泣いたり、恋をしたり、「アメリカン・グラフィティ」を思い出してしまったり、ジョージ・ルーカス監督の映画はハチャレんばかりにつめこまれた若者たちの青春が眩しかったけれど、西荻のショウマンたちは、挫折しかかって街を出ようと

しているギタリストや、生活臭たつた芸人夫婦だったり、彼らの芸はちよつと古くさくてあんまり格好よくないのだ。だけど、タップダンスを目指し、人前ではアガってしまつて踊れないサラリーマンと、彼が踊る木の床を運ぶ妻のコンビや、夫はおでんの屋台を引いている、子持ち主婦コメディアンを思わせる、ちやうど、彼らが夢みる力を忘れないからなんだ。夢みる力がある限り、彼らは永遠に青春野郎なのだ。街を去ろうとしていたギタリストは、純情ヤクザのお兄さんの壊れかけた恋を、自分の歌とギターで成就させちゃう。歌はビートルズの「ALL MY LOVING」。

夢をとりもどした青春野郎たちの「西荻窪グラフィティ」にはビートルズがよく似あう。元締めのコワイいじいさんも、みんなの力を合わせれば、笑顔ニコリ大団円。ブロードウェイに朝がきて、街はたたまれ箱の中。楽しいひとときと夢みる力をありがとう。

●きりがやなおみ

11月7日(土) 下北沢駅前劇場 出演▼相馬一之 梶原善 かんみほこ 甲本雅裕 小林隆 斎藤清子 西村雅彦 福島三郎 他

劇団東演俳優養成所

1991年本科・専科生徒募集

「演劇教室」から「俳優養成所」に発展して2年目。着実に手堅い劇団東演の養成所は、本格的に演劇を学びたい人には最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。ベテランの講師・スタッフがあなたを待っています。

本科(月・水・金) PM6:30～
1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

専科(月・火・木・土) PM6:30～
本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

▶スタニスラフスキー・システムの体系的講義、新劇史や教養講座も充実しています。

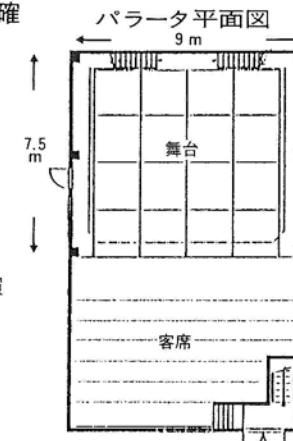
■試験・面接日

- ① 3月17日(日) 詳しくは175円切手4枚
- ② 4月7日(日) 同封の上、下記養成所
- ③ 4月28日(日) 係までご請求下さい。

同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。



1990年10月専科公演
「遠雷」
立松和平/原作
小松幹生/脚本
松川暢生/演出
於・東演パラータ



劇団東演・東演パラータ・俳優養成所

〒155 東京都世田谷区代田1-30-13 ☎03(3419)2871(代)

日本映画学校 第3期生俳優科卒業公演

『人は落ちめの志、破れ文殊の智恵袋』

企画・沼田 幸二
作・演出・藤田 博

下北沢駅前劇場
3月1日(木)～4日(月)

料金(前売・当日とも)＝1,500円

予約・問合せ＝日本映画学校(044)951-2511



JAPAN ACADEMY
OF VISUAL ARTS
専修学校

日本映画学校

俳優科

PRESIDENT: SHŌHEI IMAMURA

○本年度よりプロダクション「M. M. I」と提携。在学中(2年次より)からオーディションを幹施しています。

○今日ほど演劇が多様化されている時代はないと言われています。また俳優を志す者の指向もまちまちです。本校では常に「魅力ある表現者育成」を心掛けてユニークなカリキュラムを組んで来ましたが、結果、卒業生たちは様々な分野で活躍しています。(最近ではTHEガジラ・ウッチャンナンチャン・Sha-La-La・劇団1980・王様とロバの耳)

綺麗で気高く、しかし猛毒のサロメ。とっておきの日の、至上の愉悅

サロメ・ウエルシュ・ナシヨナル・オペラ

11月12日。BUNKAMURA・オーチャードホールのウエルシュ・ナシヨナル・オペラ来日公演「サロメ」にいく。渋谷の街を走る中核派。本日、王位継承の儀式アリ。

一階後方の席に身をゆだねると、すぐに開演。その途端、幾千本の透き通った糸のように、オーケストラの音楽が体にふりそそぎ始める。美しい。気持ち良くてクニャクニャになりそう。やった、まさしく極上の愉悅だ。どこかの儀式なんかも、カンケーないぜ。

リヒャルト・シュトラウス（1864-1949）の作法は古典と現代が入り混じっていて、猛烈な量の音、音、音がメロディになりきらぬまま、湧き上がり走り続ける。スリリングで、分裂的で陽気である。この夜は英国のオーケストラらしく、R・シュトラウスの複雑な音楽を端整に演奏して多彩な音の広がりをつくっていた。また、初期反射（楽器から

出た音が最初にホールの壁にあたり、ハネかえる音のこと）が多く直接音が少ないというホールの特徴も功を奏し、ひずみのない瑞々しい音色が細かいところまでとてもよくきこえる。うーん。そう言えばR・シュトラウスを間違えずに弾いているのをきいたのは初めて。すごいことだ。

このオペラの台本は19世紀英国耽美派の作家オスカー・ワイルド（1854-1900）が1894年に発表した戯曲。主な人物は実兄を殺して王位を奪い、その妻へロディアスを娶ったユダヤ王ヘロデ、そしてヘロディアスの娘サロメ。サロメの美貌に狂い欲情するヘロデ。冷たい憎悪の化身となるヘロディアス……愛欲に耽溺する王宮の腐敗図である。

作品の発表直後、ワイルドはさる青年貴族とのホモセクシャルの関係を指弾されて、社会から事実上抹殺されている。彼の美意識は保守的なキリスト教社会の

重圧に抗しきれなかったのだ。

そういういわくつきの戯曲に、R・シュトラウスは美しく壮麗な音楽をあたえて1905年に発表した。当時、それがいかにスキヤンダラスであつたかは、この夜の舞台からも十分に察せられた。例えば、あの（ジェットストリームでも毎回流れる）宮廷風・華麗な7つの踊りの旋律で舞いながら、サロメは預言者ヨハネへの思慕を告げ、あろうことか彼の生首をヘロデにねだるのだ。

そして圧巻は、終盤、生首を手にしたサロメが歌う喜びのアリアだった。グロテスクな灰色のヨハネの首を胸に抱いて彼女は、天上の音楽とさえ言えそうな、透みきつた清楚な声で歌った。

「愛するヨハネ、私はとうとう、愛するあなたに接吻する。少し苦しいのは血の味かしら。いいえ、きつとこれこそ愛の味ね」と。

綺麗で気だかいものの中に、しかし残忍さと腐敗が必ず同居する。この逆説的な真理が、抗いようもない明快さで、舞台上に誇示されたのである。もちろんそれは、R・シュトラウスが生きた帝国の時代だけのことではない。

終演後、いつまでも「サロメ」の話に花が咲いて世事を忘れる。ノーテンキなれど嬉しい一夜。

●井上二郎
11月8日12月14日
オーチャードホール 作曲
▼R・シュトラウス



Photograph・H.SETO

この世でいまだボケていない、女たち 経済舞踊学⑥

天体ノ秋VOL.2・山田せつ子ダンス

11月30日現在、1ドル132・75円。昨日、国連は対イラク武力容認の決議を採択した。本誌がでるころはイラクがゴメンしているか、さもなくば依然、にらみ合いしているであろう。非常に高い確率で戦争になるかもしれないという割には、さしたる日常を送っているという奇妙な何ヶ月間がたったわけだが、有事の当事者たる日本男児は海部俊樹ク

ンをはじめ、およそみつともない面態をさらけだしただけで、オレは情けないヨ。その間、女達「オヤジギャルもセクハラ」のフェミニストも久米宏のホクロの消滅に最初に気付いたシャミンおばさんも、さすがに考えるところあって「皮ムケタ」のであろうか。今回は一人の男として「負けた」と言わざるをえない。そんな女性のダンスを扱う。

山田せつ子のダンスは、覚醒のトランス状態、意識的無意識的自然である。例えば、音楽（越智義郎のエスニックパークッションによる）に端的な、無批判に選り択られるアジアという名の原始、土俗のモードに対し、彼女のダンスはあたかも未知の部族の太鼓をはじめて聴くことと感応する。ビート・イデオ・システムに乗らない、間あいをとる、引き延ばす

距離をつくる。という「反応」は、クリティックですらある。

『天体ノ秋VOL.2』はもちろんアーチストの純粋なイマジネーションであらうが、同時に社会（人との間）における新しいモデルともなっている。山田を含む5人（女4、男1）のダンサーはひとつの「家族」のようでもあり、一見、共同体

神話をめぐる物語が装われている。その

の動きは近代的自我「内面」の表現でもなく、逆に物体としての身体、身体機能をデザインするわけでもない。それは「反応」である。動物の自然状態での本能による「行動」と、言語的に構成される「古代以降」の「文明」とのあいだ、つまり動物からヒトとなった時点「原始共同体」における「動き」のような。それは身体レヴェルにおける高度情報処理だ。そして処理されている情報とはもちろん1990年の僕らの世界そのものである。

これはさきわめて90年代的なスタンスではないか。つまり「日本いまだに村社会」というような言い方をするときの「いわゆる共同体」は、それを批判した人々の人間的な人権屋のようなモダニストも差異の相対化によって結局同一化にはまってしまうポストモダニストも——もボシやっただけで、別の言い方をすれば、「無意識の子宮」だけでも「意識の男

根」だけでもダメ、さらに「女性問題」として言えば「嫁」も「キャリア」もダメだった、ということか。この件に関してはつとに柄谷行人が、「個有名」を持った私と他者がいて出逢う場が「外部」（共同体の外ではなく共同体と共同体のあいだで、それを成立させるのが「交通」コミュニケーションである、と言っている。ならば、表現のレヴェルにおいても、作品とは「我と他とフリードバック」からなる総体としての「場」であるはずで、当然自身のスタンスは、自己主張でも自己消滅でもない、と語はいたって簡単なんだけどもね。ま、ついこの間までボディコン美女「バカ女、フェミニスト」ブス女などといった男も、オツムは落ち込む一方だし、男がゲイにこびるようでは感性方面もこの先見込みがなさそう、出現しつつある才色「感性兼備の女」にや負けた。さてもうひとり、カリスササポ

ルタ嬢にも負けました。森の中の許婚者。は、ロシア的なものへのオマージュ。この旧ロシア人（つまりソ連、ロシア共和国の人）が観たら泣いて喜ぶような作品がフランス人によって作られてしまったとは。舞台上で演奏されるロシア音楽（ヴァイオリン、ツインバロン、女性歌手）を聴いていると、自然にこちらの魂が恍惚として肉を離れて、宙に浮かんでくるような気分になる。するとダンサー達も、ロープを駆使して舞い上がり、空中で緩急のスピニングをおこなったりするのだ。この、聴覚が我々の想像力を喚起し、視覚が現実化する（あるいはその逆）という、イリュージョナルなもの、の発生現場の舞台裏のようなシステムも、またクリティックである。「霊的なものの唯物論」、やられた。思うに、現に旧ロシアなどでも顕在化しつつある民族主義も、共同体回帰なのだろうが、とりあえずこの舞台を観てあげたら、エリツィンロシアがソビエト「ゴルビー」を倒すのではないシステム変革が暗示されているわけでもあるから。もちろん我々にとって、宗教や超能力に対して理性や科学で否定するか、逆にニューサイエンスのようにならざるを得ない。でもなく、単に有効ならしめるような「前向きさ」のカンフルとしてあるわけだろう。さて最後に男、勅使川原三郎がスターダンサーズ・バレエ団に振付けた「バレエ作品」だが前回「モンタージュ」で、いわゆる

勅使川原のダンスから様々なボキャブラリーを持ちはじめたこと、それはつまり天才ソロダンサーが、どんどん外界と接触して開かれていく過程の変化として注目したのだったが、その意味で今回の、バレエダンサーとの「交通」から何が出てくるか期待が大きかったぶんだけ、片すかしを喰った。作品は、三人のバレリーナで踊られる15分の小品であつた。いわゆるバレエの五つの基本ポジションによるステップのミニマル的持続（二見同一地点でのジョギングのような印象を中心としたシンプルな構成。トウでたつポワントのテクニクは用いられない。バレエカンパニーのレパートリーとしては、自然な柔軟性に欠けるバレリーナの身体を身事なまでに変革する「エチュード」としてそれなりの成功であつたとは言える。つまらない作品ではない、むしろ逆だ。しかし、勅使川原にとって何故バレエなのかという点が納得できない。残念です。このコラムも、91年は、まあ「男もやるじゃん」と言える舞台から始められることを希望します。●桜井圭介



Photograph・MATSUMOTO STUDIO

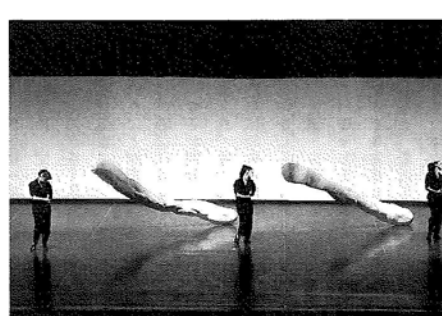


Photograph・H.MACHIDA

山田せつ子ダンス

11月17日・19日 246CLUB 振付・山田せつ子 出演・金剛姫 他
11月21日22日 メルパルクホール 振付・勅使川原三郎 出演・スターダンサーズ・バレエ団
11月24日・26日 東京芸術劇場中ホール 振付・カリスササポルタ 出演・国立カールン・コレグラフィセンター

11月17日・19日 246CLUB 振付・山田せつ子 出演・金剛姫 他
11月21日22日 メルパルクホール 振付・勅使川原三郎 出演・スターダンサーズ・バレエ団
11月24日・26日 東京芸術劇場中ホール 振付・カリスササポルタ 出演・国立カールン・コレグラフィセンター



Photograph・H.SETO

SEEK THE STAGE BOMB !

雨降りにも男達がなげ物をくう、絶妙。
東京乾電池「お父さんのお父さん」
11月1日・11日・13日 下北沢本多劇場

とあなたが言ったかもしれないけれど、岩松さんのいままでの乾電池作品を観ると、起承転結の起がどこで、結はどこかという物語の流れをかくはんさせる面白さ（？）がある。「お父さんのお父さん」とある茶の間に年若い男と彼の息子の友人との話で始まり、そして結末は雨が降り男たちがなげ物を食べるシーンと。柄本明と北見治一のコビが面白い。それといつも中年女性の役が多い三股亜由美がセーラー服姿で登場おもしろい。（我孫子市・伊東 潔）



△東京乾電池「お父さんのお父さん」



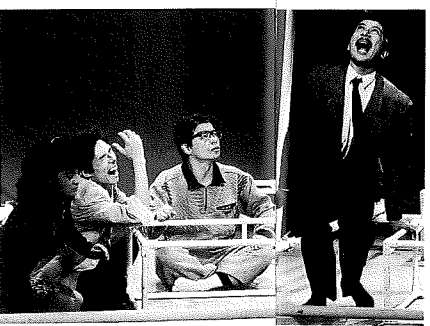
当倶楽部では常時投稿を募集しています。字数制限はありませんが、200字前後をめやすにしてください。ハガキの投稿も歓迎です。



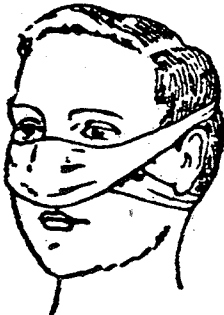
△MOPHAPPYMAN 3ーさよなら竜馬

巧妙な劇構成に引き込まれて
MOPHAPPYMAN 3ーさよなら竜馬
11月2日・4日・6日 阪急ホール

M.O.P (マキノオフィスプロジェクト)の「HAPPYMAN 3ーさよなら竜馬」を観た。幕末ものシリーズ完結編とのことだ。坂本竜馬暗殺までを綴る。毎回迫力のある芝居を提供してくれるM.O.Pだが、今回も歌ありダンスあり、殺陣ありギャグありと、期待に添えてくれた。坂本竜馬が逃げ、中岡慎太郎が追う。桂小五郎が歌い、土方歳三が凄むという、まるで幕末大運動会である。シリアスに迫るかと思えば、笑いで落とすことも忘れず、巧妙に引き込まれる。圧巻は、純白のウエディングドレス姿の中岡慎太郎が斬られ、坂本竜馬の腕の中で息絶えて、そして竜馬も殺されてしまうシーンだ。切なくて哀しくて、涙が止まらなかった。風雲急を告げる時代を駆け抜けた男達に拍手を贈りたい、そんな気持ちにさせる芝居だった。（大阪市・PN きよみ）



△鳥獣戯画「トリッピング・ミスターじじい」



△劇団そばとこ「Jesus Client Super Star」



△ピタミン大使「ABC」+ハラホロシャンクリラ「ひよこ」

暖かい「コント」芝居発見！
ピタミン大使「ABC」+ハラホロシャンクリラ
11月15日・18日 シンクアモリエール
笑うだけ笑ってあとに何も残らない「お笑い」って家に帰るとなんだかよくない寂しくなるよね。だから友達から「コントセッショ」に聞いて（あま、り行きたくないな）と思ったわけ。ところがこれがなかなかGOODノ内容はやっぱりコントの連続なんだけど、ひとつひとつが終った時、暖かい感じが伝わってくる。そして家に帰ってもそれが残っていて、優しい気持ちになるのだ。元マシマロの宮川賢、超カワイイ佐藤泰子と役者もバツチリ。今後しっかりと通ってしまいたいそうです。（豊島区・自由業 青山まどか）

カルで「真夏の夜の夢」を演るそうだが「トリッピング」が再演されるなら地の果てでも追っかけてゆきたい。（大田区・会社員・森 晴美）

個性的なベテラン劇団は新鮮だ
EDメタリックシアター「THEオーディション」
11月21日・26日 シンクアモリエール

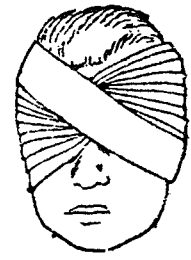
なんかこの劇団って異色なんだよね。毎公演とんでもなくテーマも雰囲気もコロコロ変わるんだけど、今回は妻とどううまくいっている、という日常的なもの。でもお得意のストロボアクション（何度みても感心。必見！）やダンスシーンや劇中劇や演劇人のパロディとかをバランスよく入れてるせいか、飽きさせない。また役者さんたちがいいんだよ。今回主演の山崎清介さん、いい味出してる上にあの体の動きは拍手ものです。スゴイです。小劇団がどこもおんなじようにみえる昨今、EDはイイぞ。（東京都PN けろろけろろ）



△アクターズ・カムパニイ伊達好寄屋「マジックハウス」わたしたちは家族一

Photograph 八代田花恵

喰って喰って喰いまくれ！
アクターズカムパニイ伊達好寄屋
「マジックハウス」わたしたちは家族一
11月9日・13日 大塚ジエリスホール
テナシゴ三人を抱えたカアコちゃんの家。さらに姉と妹が現れて兄弟姉妹は五人になる。妹のトモは喰って喰って喰いまくるオデブさんだが、彼女と共に喰うという行為の中に共生の喜びを家族は見出していく。笑って笑って、最後には泣いてしまったらしい舞台。
自分もクラブ喰いながら、飽食の時代などどさげさな学識経験者の皆さんよ。喰うということは、こんなにも素晴らしいことなのだ。
喰え。喰って喰って喰いまくれ。マジックハウス」は天下一品の劇だった。（豊島区・向井豊昭）



EDメタリックシアター「THEオーディション」



深沢さんの異常なナンションに釘づけ。
劇団300「1の16」
9月13日・10月7日 シンクアモリエール
ひさしぶりの300。舞台は歌あり踊りありで華やかだったが、一番華やかだったのは、やっぱり、元・花組芝居の深沢さんだ！夢に出てきそうなナンションの笑顔と歌と衣装で（もちろん女装だ！）出てくる度に、客の視線はいやおうなしに釘づけにされてしまう。その存在感は舞台の色を変えてしまふほどだ。（ちなみに芝居のストーリーは結構シリアス）しかし、渡辺えり子さんの、何がそんなに、と思うほどの楽しそうな表情も見逃せなかった。老人の涙を、本物の老人、東銀之介が演じるといふ他の小劇団にはなかなか真似できないラストシーンは、この芝居のすべてをここに賭けたのではないかと感ずるほどで、思わず感動だった。（新宿区・PN 夏海）

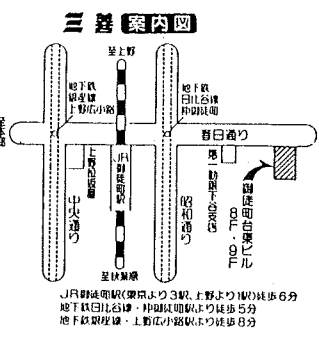


△劇団300「1の16」



演劇 三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 839-6636



来タルベキ演劇への予感

演劇おたくの隠微な悦楽5 雲丹多縦一

品行方正児童会 少年王者館 美乱



イメージ写真

品行方正児童会『それくらい、普通だよ』

構成・演出▶前川麻子

11月26日～28日●銀座小劇場

次回公演▶マニャーナ・セラ・マニャーナ公演 前川麻子作・演出『アパートメント2』

2月20日～24日 明石スタジオ



Photograph▶羽鳥直志

少年王者館『マッチ一本ノ話』

原作▶鈴木勇二 作・演出▶天野天街

11月9日～11日●同志社大学新町別館小ホール 他

少年王者館関連公演予定

①マリリン・マリィ『マリリンの日記水』1月19日20日

スタジオ錦糸町

②東京黄昏団『プラムス』3月23日～27日 タイニイ・アリス

3月29日～4月4日 セツ寺共同スタジオ



Photograph▶鎌塚俊充

美乱 市街劇No.2『五感+α』

11月4、11、18、25日、12月2日 浅草商店街、隅田公園ほか

構成・演出▶白紫蝶

次回公演▶8月下旬『雪化粧』

序―演劇おたく、妙に苛立つ

このむず痒さにも似た、濃り場のない苛立ちにはなやめである。ひょんなことから制作を手伝ったマリリン・マリィの『マリリンの日記水』の前売チケットがいまいち売れてくると、といったことが原因なのではない。東京国際演劇祭で観たカリーヌ・サボルタの刺激的な公演において、ついに最後まで消灯されることのなかった『禁煙』ランブがまぶしすぎたとか、終演の時に不作法な野次を飛ばす馬鹿野郎がいたといったことこそ奇立っているのでもない。

ない。ましてや前号の本誌89Pで私の肖像権が不当に侵害されているといったことが理由なのでもない。そんなことは本誌編集者である落合星文に文句を言えば済むことである。ならば、と次のように憶測する人がいるかもしれない。『噂の真相』11月号で第三口チカのカリ村毅が「演劇おたくに支えられている自閉演劇なんて消えるに決まってる」と書いたかと思えば、翌月には川村に批判された流山児祥がその反論の中で「30歳の演劇おたくとは川村毅のことだ」と書くなど、どうも演劇おたくという言葉が悪いイメージで使われていることに苛立つてるんじゃない。

かと。だが、そんな仕打ちには耐えてみせるつもりでいる。所詮演劇おたくなんて人種は前回も述べたごとく、不条理を背負いながら生きてゆくしかないのだから。不条理といえど、雑誌『テアトロ』での匿名批評で若手劇団の悪口を書いているのはこの雲丹多縦一なんじゃないか、という謂われもなき嫌疑が一部でかけられているらしいことを青山劇場の能祖氏が教えてくれた。能祖氏はあの青山演劇フェスティバルの総合プロデューサーという偉い奴だが、その彼のことを日頃、脳粗だとか悩素だとか罵詔雑言などよんで、からかっていたことを今更ながら申し訳なく感じる。

だが、この問題も奇立ちの理由とは無関係である。では、何が私を妙に苛立たせているのか。実はそれほど大した問題ではない。新劇のおたく。これが奇立らしいのだ。いまや『演劇ぶっく』寄りになった、雑誌の『しんげき』ではない。例の新劇団協議会の名称・組織変更問題で揺れ動いている、所謂「新劇のこころ」である。とはいえ千田是也VS浅利慶太の論争がどうなるかと「演劇ぶっく」の読者にも私にもどうでもいいことである。問題は、新劇の名前を捨てるとか捨てないとか金を国から貰うとか貰わないとか、そんなことと「タコヤ」や「てる暇があるのなら、あの

いい加減で怠慢きまりない、何も考えてないみたいな新劇の表現スタイルをどうにかしろよ、つてことだ(演劇集団円などはその点偉いと思うけど)。だって、昔はメイエルホルトやブレヒトみたいなことから出発したわけだからね。努力すれば、それなりに意義深い作品だって作れるわけだよ。それが今じゃどうだ…例えば俳優座劇場プロデュース公演『KUMAGUSU』(9/28)の志しの低さといったならなかった。何が南方熊楠だ、何が柳田泉だ。あまりに安っぽい人物描写に悲しくなって泣けたよ。この作品は瀕死の新劇を象徴するような記念碑的駄作だった。だがそういう自覚を持つて人が新劇の劇団のなかにどれほどいる。その種のだらしないさが私をそこはかとなく苛立たせたのだ。

品行方正児童会―知の厳肅な綱渡り

そこゆくと品行方正児童会などは自分達が来タルベキ演劇を担う最前線の修業僧である、という自覚が多分あるのだろう、なにしろキヤッチ・フリースが「僕らは未来に隠れている」なのだから。しかも演劇には希望に満ちた未来などありえないことを当然前川麻子はわかっているはずだ。だがその苦渋に満ちた

自覚の裂け目から生み落とされた作品の息吹の中にこそ、我々の追求する来タルベキ演劇への予感というものが現出されるのである。とまあ、女の子をお産みになられた前川麻子への賛美の気持ちが大仰な書き方をさせてしまったが、「それくらい、普通だよ」とたしなめられちゃうかもしれない。しかし『ビュビュナ』原作の『ブイツイフ』を解体・再構築した、『それくらい、普通だよ』(構成・演出▶前川麻子)という謙虚な題名の芝居が、信じ難いまでの倫理的集中度の高さを見せつけてくれたことは事実であった。

主人公加藤(田辺広太)は優柔不断で冷酷庫のことはかりを考えている学生だ。彼の周囲では幾つかのじじめした人間模様が見え、そんなことはよそに加藤は幼少期の記憶が固着する冷酷庫に自閉的に拘り続ける。随所随所でブーと響く冷酷庫の人間疎外のノイズ。胎内を思わせる暗闇と心臓の鼓動音。ついに加藤は一人の女を殺してしまふ。

暗い作品だ。だが見事に思えたのは、セリフとか役者の動きとか問のとり方といったこととが、どれも一見無駄なようなものに見えながら、実は劇の構成にとってギリギリまで微分されたテリゲートで綿密に構成されている

ことだ。カミソリの刃のような緊張感が全編を支配する。長い沈黙の場面もあったが、かつてこれほど計算された、密度の濃い沈黙というものを(J・ケージの音楽以外に)私は知らない。そしてやはり同様に古典的テキストを再構成するMODEが軽やかにポストモダンの海を遊泳してゆくのに対して、品行方正の方は演劇知の「痛み」に耐えながら、厳肅な綱渡りを行なっているように思えた。その2つのスタイルの間に横たわる大きな距離の端と端をひっきりなしに往復せねばならないのが90年代演劇おたくの宿命なのである。

少年王者館―つかの間の幻想凝縮劇

距離を厭うてはいけないうのが演劇おたくならば、少年王者館が同志社大学の学園祭に呼ばれて上演すると聞いて、京都まで駆けつけるところなど、それくらい普通だよ、諸君。

今回は鈴木勇二が昭和47年に発表した名作漫画『マッチ一本の話』を原作として天野天街が解体・再構成し、同志社と奈良の高校のために特別に書き下ろした作品だ。原作の構造をそのまま生かし、一本のマッチの炎の中から深遠な幻想的物語が浮かびあがるといって構成的だが、マッチ一本にふさわしく上演時間

は約1時間という、いつもの半分以下に抑えられていた。だが、そこには、王者館独特のレトロ資本的世界が拡がり、毎度お馴染みの町内お子様探検隊(今回の隊長は変態的怪物役者である桑山清晴)が超ナンセンスな行動をとったり、マルクス兄弟の流れを組む反復ギャグが出て来たり、出産後復活した珠(あのの遊星ミンツのボーカルだ)の歌が聞けたりと、この劇団の魅力がますますとろろと詰り込まれていて、それで料金が千円というお得なお菓子の詰め合せみたいな凝縮演劇だった。初心者入門編としても最適な芝居だったように、王者館を初めて観る京都の若者や奈良の高校生も大喜びの様子なのであった。

美乱―五感を開け、街にでよう

浅草のいろんな場所を使って、街頭劇を試みた美乱。『五感+α』というタイトルどおり、踊りを観る視覚・妙なものを口に含ませるの味覚・臭い袋を嗅がれる嗅覚・ウォークマンでテープを聞くことによって指示を与えられる聴覚・不思議な玉の身を触る触覚、といった五感の刺激を味わえる構成だった。その実験性は面白かったが、浅草の複雑な乱気流の中で、パワーが控えめだった。

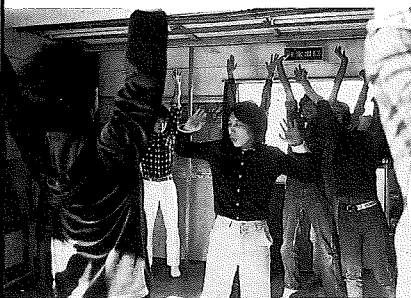
若さで躍進!!
努力で前進!!

1991年度募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

- ◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
- ◆研究生 2ヶ年
- 試験日 (A)2月24日(日) (B)3月31日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

- ☆養成所・演劇学校受験生
- ☆俳優再生――伸び悩んでいる人
- ☆第一歩を踏み出せないでいる人

★春季集中コース

5回=12,000円

3月6日(水)～10日(日) 夜

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=23,000円

★フリーコース(チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268) 5049

劇団 吹きだまり

PLANNING NEWS

TICKET PRESENT

マクベスの物語の解体を試みる鈴木忠志の『おさらば教』。『喪失の儀式をめぐって』マクベス。水戸芸術館ACM劇場



もしかして、あのアーヴィング・熊を放つ」をパロディ。『猿蓑』。大人計画

91年一番の注目劇団大人計画が、年頭につける悪意に満ちた不条理世界は、ますますソフィスティケートから遠ざかり、ドス黒く、野蛮でどろどろと溢れているというウサダ。神罰により徐々に壊れていく姉妹の、史上最高に情けない冒険談を表現レベルから野性に戻って見えてくるというから、これは見逃がせない!! 松尾すずき、温木洋一、片葉みはるに、可愛い戸田由香も、またまた参加。

■1月30日(金)2月4日(土)北沢駅前劇場大人計画03・465・7064

スタッフまでもハイグレード。こだわりのプロデュース公演。『タランテラ』。ミュージアム原始願望



元南河内万歳一座の肉体系の西野勝広と、P.O.T.A.O.倶楽部の甘い二枚目ボウイ、黒手組の和服の似合うヒロイン伊藤由香の競演。タランテラの毒にやられると舞踏病になるという中世の伝説が蘇る。石井研一の幻想の世界を、照明家岩村原太、舞台美術の黒田武士がもたらげる。

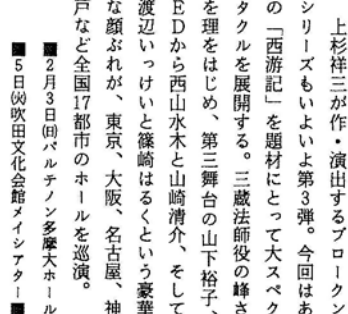
■2月7日(日)9日(火)江坂フーリンホール 劇団06・927・6571

泣くのはイヤだ、笑っちゃおう。『売名』のサヨナラ公演。『FINAL』。売名行

大阪の新しい笑いを築き上げた「売名行」が解散してしまう。吉本や松竹じやなくて、大阪の臭いを保ちながら、オシャレな笑いを追求し続けた。何台ものビデオからは、アートの世界もくり広げられた。今回は、最終公演として、作家中島らも、ひさうちみちお、東野博昭など、ゲストも生搬り。古田新太、わかざん、栗根ことなど、今まで笑いに懸けた人達が総結集。今、みなで、もう笑えない。

■2月15日(金)20日(土)近鉄アート館 劇場06・625・2222

上杉孫悟空が空を駆ける!? 京劇の大冒険で魅せる。『西游記』。上杉三プロデュースチーム



上杉三が作・演出するブローコンシリーズもいよいよ第3弾。今回はあの『西游記』を題材に大スケールの演出を展開する。三蔵法師の峰を理をほじめ、第三舞台の山下格下、EDから西山水木と山崎清介、そして渡辺いっけいと篠崎はるくという豪華な顔ぶれが、東京、大阪、名古屋、神戸など全国17都市のホールを巡る。

■2月3日(日)パルティン多摩ホール

■5日(火)吹田文化会館メッセアター

■8日(金)17日(日)新神戸オリエンタル劇場

■23日(土)24日(日)府中市市民会館大ホール

■26日(火)宮内庁文化会館小ホール

■3月1日(日)グリーンホール相模大野

■2日(月)山崎文化会館

■5日(木)6日(金)名古屋市民会館中ホール

■8日(日)8日(日)吹田文化会館

■9日(火)吹田文化会館

■21日(土)23日(日)大田区民プラザ

■27日(土)津市文化センター

■30日(火)川口リリア・メインホール

■31日(水)三浦アミューズシアター

■7月26日

■泥棒先生

「生で」「手作り」の芝居はフリージャズに似ている。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

「泥棒先生」。

待っていました。『1991・待つ』。THE YOUNG NINAGAWA COMPANY



実に2年間の沈黙を破って『ニナガワ・スタジオ』改め『ヤング・ニナガワ・カンパニー』が浮上する。勝利政信(第三舞台)を生み出したこの集団のクオリティの高さは「オアッセイ1986・破産」(遠藤ミチロウとのコラボレーション)「虹のバクテリア」等で実証済みだ。新しく演劇ファンとなった者はビビリまわって観劇しなさい。絶対面白いから。

■1月18日(日)27日(日)ベニサン・ピット

■スタジオ03・635・4898

■日替わり2本立てを見て、

「逃げ去る恋」『言い出しかね』

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

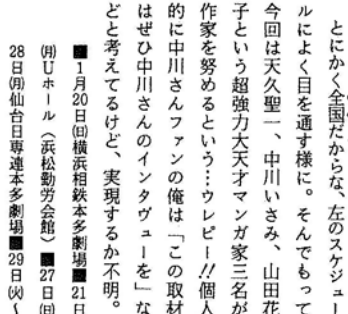
「MODE」

「MODE」

「MODE」

「MODE」

健康初! 全国ツアーで大爆笑! 必至。『愛と死』。健康



とにかく全国だから、左のスケジュールによく目を通す様に。そんなもって今回は天久聖一、中川いさみ、山田花子という超強力天才オマンガ家三名が作家を努めるという「ウレビー!」個人的に中川さんファンの俺は「この取材はぜひ中川さんのインタビューを」などと考えてるけど、実現するかも不明。

■1月20日(日)横浜相模多劇場

■21日(月)21日(月)相模多劇場

■29日(日)29日(日)相模多劇場

■31日(火)31日(火)相模多劇場

■2月5日(土)2月5日(土)相模多劇場

■8日(火)8日(火)相模多劇場

■12日(土)12日(土)相模多劇場

■15日(火)15日(火)相模多劇場

■17日(木)17日(木)相模多劇場

■27日(日)27日(日)相模多劇場

■29日(火)29日(火)相模多劇場

■31日(木)31日(木)相模多劇場

■2月5日(土)2月5日(土)相模多劇場

■8日(火)8日(火)相模多劇場

■12日(土)12日(土)相模多劇場

■15日(火)15日(火)相模多劇場

■17日(木)17日(木)相模多劇場

■27日(日)27日(日)相模多劇場

■29日(火)29日(火)相模多劇場

■31日(木)31日(木)相模多劇場

■2月5日(土)2月5日(土)相模多劇場

■8日(火)8日(火)相模多劇場

■12日(土)12日(土)相模多劇場

■15日(火)15日(火)相模多劇場

■17日(木)17日(木)相模多劇場

■27日(日)27日(日)相模多劇場

■29日(火)29日(火)相模多劇場

■31日(木)31日(木)相模多劇場

■2月5日(土)2月5日(土)相模多劇場

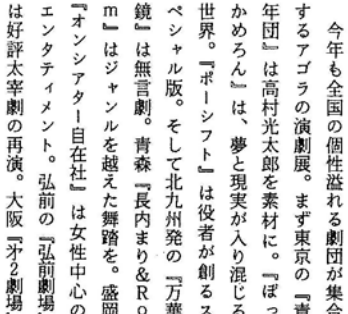
■8日(火)8日(火)相模多劇場

■12日(土)12日(土)相模多劇場

■15日(火)15日(火)相模多劇場

■17日(木)17日(木)相模多劇場

九州から青森まで、各地の演劇にまともに出会える季節。『大世紀末演劇展』。こまばアゴラ劇場



今年も全国の個性溢れる劇団が集合するアゴラの演劇展。まず東京の「青年団」は高村光太郎を題材に、「ぼっかめろん」は、夢と現実が入り混じる世界。「ポーシフト」は役者が創るスベシナル版。そして北九州発の「万華鏡」は無言劇。青森「長内まりとR.O.M」はジャズを越えた舞踏を。盛岡「オンシアター自在社」は女性中心のエンタテイメント。弘前の「弘前劇場」は好評太宰治の再演。大阪「オズ劇場」はいま流行の宗教を題材に。今年も楽しい回数券チケットが発売されるぞ。

■1月8日(日)14日(日)青年団「暗黒志

■15日(日)16日(日)万華鏡「海人族達の調べ」

■18日(日)18日(日)長内まりとR.O.M

■25日(日)27日(日)オンシアター自在社「女は性中心のエンタテイメント」

■弘前「弘前劇場」

■好評太宰治の再演。大阪「オズ劇場」

■いま流行の宗教を題材に。今年も楽しい回数券チケットが発売されるぞ。

■1月8日(日)14日(日)青年団「暗黒志

■15日(日)16日(日)万華鏡「海人族達の調べ」

■18日(日)18日(日)長内まりとR.O.M

■25日(日)27日(日)オンシアター自在社「女は性中心のエンタテイメント」

■弘前「弘前劇場」

■好評太宰治の再演。大阪「オズ劇場」

■いま流行の宗教を題材に。今年も楽しい回数券チケットが発売されるぞ。

■1月8日(日)14日(日)青年団「暗黒志

■15日(日)16日(日)万華鏡「海人族達の調べ」

■18日(日)18日(日)長内まりとR.O.M

■25日(日)27日(日)オンシアター自在社「女は性中心のエンタテイメント」

■弘前「弘前劇場」

■好評太宰治の再演。大阪「オズ劇場」

■いま流行の宗教を題材に。今年も楽しい回数券チケットが発売されるぞ。

■1月8日(日)14日(日)青年団「暗黒志

■15日(日)16日(日)万華鏡「海人族達の調べ」

■18日(日)18日(日)長内まりとR.O.M

■25日(日)27日(日)オンシアター自在社「女は性中心のエンタテイメント」

■弘前「弘前劇場」

■好評太宰治の再演。大阪「オズ劇場」

■いま流行の宗教を題材に。今年も楽しい回数券チケットが発売されるぞ。

■1月8日(日)14日(日)青年団「暗黒志

■15日(日)16日(日)万華鏡「海人族達の調べ」

■18日(日)18日(日)長内まりとR.O.M

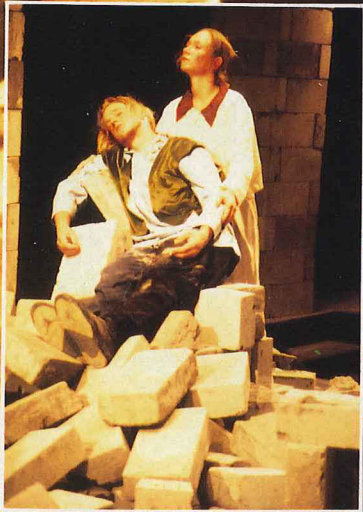
■25日(日)27日(日)オンシアター自在社「女は性中心のエンタテイメント」

■弘前「弘前劇場」



ステーション・ハウス・オペラ PIRANESI IN TOKYO

●演出・出演▶ジュリアン・スミス
11月9日〜12日◎246CLUB



「英国の演劇（シアター）は非常に伝統的なルールを守るのが前提とされています。私はその殻を破り、身体を使って作業することで、ヴィジュアルで抽象的な表現を行おうとしているのです」

ブロックは次々と形を変えていく。壁や通路、机や椅子……。様々な組合せで出現する開放されたまたは閉鎖した空間は、そのまま人間の他者に対する心理を表すようにも見える。彼らのグループがとらえた東京という都市のイメージと私達一人一人の心象風景が交錯して独特の世界を展開していくのだ。

「私はブロックを使うことで、古い物や日常気づかないでいる自分達の時間を発掘し、新しい発見をさせる。——いわば考古学的方法を試みようとしているのです」

ジュリアンは語る。

それはとても静かで不思議な時間と空間だ。観客はマスクをつけたまま、息をひそめて目の前で繰り広げられるパフォーマンスの動きとオブジェの変化を見守る。途中、ハミングの要素もあるが、会話は全く存在しない。ただブロックを積み重ねていく。また積み上げるという、そんな規則正しい音。それ以外には、一人の日本人シンガー、おたか静流が歌う、透き通る民謡の音。ただそれ。それはとても美しい効果音だ。

「私達は、シンフルな音が欲しい。シンフルな音は、意図的ではなく、シンフルでクリアな、ブロックと調和する音だと思っています。即位の礼とぶつかったために、周囲では厳重な警戒が行われる。この公演は、そんな現実を認識しつつも自分自身の内面を見つめ、独自の時間を刻ませるような、ユニークで刺激的なものだった。

建築と破壊を繰り返す
ブロックへの既視感が
作り出す幻想的世界。

ジュリアン・スミス

Interviewer▶森万里子
Photographs▶葛西玲子



演劇ぶっくNo.30は3月6日全国主要書店で一斉発売!

from
READERS



(イラスト 瀬尾水穂と本田ゆき)

「私達は、大学4年生で、無事卒業できれば来春は就職先を決めます。地方出身の私は、この4年間芝居（観劇）の夢のようにな生活をしてしまっ、これがやめられそうになっ、どうしても東京に残りたいの、ですが、いろいろありまして（一番の理由は東京の生活はお金がかかる）、田舎へ戻って高校の教師になることが決まりました。東京での生活にも、ある程度は就職先にも未練があった、妥協するみたいでなかなか踏み切りがなかったのですが、100%高校演劇を見て、「おお、そうか」という道もある」とわくわくしてしまっ。考えてみたら若き演劇少年少女、私は少年も好きだが少女も大好き」とともに青春するのさだか。

○私は、大学4年生で、無事卒業できれば来春は就職先を決めます。地方出身の私は、この4年間芝居（観劇）の夢のようにな生活をしてしまっ、これがやめられそうになっ、どうしても東京に残りたいの、ですが、いろいろありまして（一番の理由は東京の生活はお金がかかる）、田舎へ戻って高校の教師になることが決まりました。東京での生活にも、ある程度は就職先にも未練があった、妥協するみたいでなかなか踏み切りがなかったのですが、100%高校演劇を見て、「おお、そうか」という道もある」とわくわくしてしまっ。考えてみたら若き演劇少年少女、私は少年も好きだが少女も大好き」とともに青春するのさだか。

●えんぶちゃんとの季節がやってきた。例によって次号のリーダーズ構成は「戦後」であります。というわけでテーマを出します（詳細は下記参照）。これについてみなさんのお話、はがきを使ってもらいます。あまり難しく考えず、自由な形で落書きして下さい。普段あまり落書きをいたさない年配の方や男性からもお待ちしています。

○私事ですが、この10月でついに27歳になりました。大台まで秒読み段階です。が、一日を境に人間の性格が簡単に変わるわけもなく、相変わらず芝居の面白さ、気分はいいに大学生。でも、ふと見渡すと、みんな本当に若い人です。劇場にいらる人も、演ぶに載っている人も。だから、というでもないでいうけど、「何か違う」と感じてることに最近気がしました。何が違うのか説明できませんけど、日本という国は若者文化の国で、20代後半以上は遊びにくい状況です。その中で、説明し難い違和感に負けると「遊び」から「卒業」となるんでしょうね。でも、今、小劇場を支えている作り手の人たちが、20代後半から30代、40代の人が多いんだから、もっと同じ世代の人に来て欲しいですね。（姫路市 竹重裕美）

○故郷青森の八戸の学校が国立劇場に来るといって、30数年前、高校の演劇部で主演をつとめたという妻と見に行った。二日間かぶつて見続け、腰を痛めた二人だが、心はさややか。共愛学園の皆さんが、終幕でうれし涙をキラキラと輝かせていた。あの目の美しさ。八戸北高の部長が開幕直後の観客席で

のよびかけで、やはり涙で光る眸を向けていた。ううういさ。それを知っているのは、最も舞台近くにいる二人のオジン、そしてオバンのです。以来、劇の基準は国立劇場の高校の舞台。それを点として他の劇を評価しています。一週間前、一点の劇を観てしまった。（豊島区 向井豊昭）

次号のテーマ 『私が芝居狂になったきっかけ』

たとえば、「友達にさそわれて観に行ったら芝居に感動。それ以来ずっとな観続けているが、未だにあの舞台を越える芝居にはめぐりあっていない」とか「高校時代、あこがれていた先輩が演劇部に所属していたので、先輩めあてに入部したら、演劇の方に夢中になってしまった」とかいろいろあると思います。字数制限はありません。ただし、スペースの都合上、長いものは400〜500字程度にまとめて掲載します。住所、氏名（匿名希望の場合はペンネーム）、年齢、電話番号を明記して、演劇ぶっくPOM・リーダーズ係宛に送って下さい。

達はお金を払い、時間をかけてその舞台を観ているからです。そして、お金をとって観せる側はそれを充分に考えなければならぬ。思っている以上その分はきちんと、お金を払っている以上その分はきちんと、お金をとりたい訳です。（あまり良い言葉ではありませんが、これは事実です）もし、客が理解しようとしてと観せるというならばお金を取る必要はないと思います。それと、うしろも演りたいのなら、お金をとらない代わりに客も文句を言えないという様にしたら良いと思うのですが、私も山の事情で、好きですが、最近の芝居は少し疑問に感じます。それに、作者の打ち出したテーマを理解できないことが問題になるのなら、この劇団も問題だらけになってしまっています。私も芝居を観始めた頃は芝居は「何を言いたいのか」と「どんな意味があるのか」と真剣に考えていたのですが、最近では自分勝手に解釈する事になっています。それが私の芝居を観る上での重要な楽しみの一つになっているのです。だって、芝居に答えなんてないのですから。芝居の本当の（真実の）テーマなんてその作者にしか分からないのです。肩肘張らずにもっと芝居を楽しんで観る事を勧めます。勝手な事を書きましたが、これが私の考えです。（横浜 市 市 市）

直接『演劇ぶっく』を買う。
毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために定期購読をご利用下さい。
購読料金は年間4,200円（送料別）です。ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌と一しょに郵便振替用紙を送ります。

書店で『演劇ぶっく』を買う。
『演劇ぶっく』を置いていない書店からでも、注文によって入手することができます。東販、日販、楽田、大阪屋を経由して本を仕入れている書店ならば、全国どこでもOK。お近くの書店に問い合わせしてみてください。

from EDITORS

「人生棒にふるなら、おもいきりふれ」を心の糧とし、月給2万円のお手当てをかなぐり捨てて、ノンフィクション作家に一步でも近づこうと、フリーランスに。ひょんなことから演劇ぶっくに入りするようになって、うれしはすかし初仕事。そのデビュー戦が、だしぬけに巻頭カラー6ページ、いきなり夢の遊眠社だなんて。以前、一般誌で個人的趣味から、役者さんに恋愛についてインタビューしたことはあるものの、本題の演劇そのものについてきくのは初めてのこと。本番は言語障害になるのはあがりまくり大会。ほんとうにご迷惑をおかけしました。北村さん、感謝です。

てなわけで、これからさんざっぱらお騒がせすると思いますが、何卒よろしくお願い申しあげましょう。（あっ、ついクセが…） 川崎友子

愛についてインタビューしたことはあるものの、本題の演劇そのものについてきくのは初めてのこと。本番は言語障害になるのはあがりまくり大会。ほんとうにご迷惑をおかけしました。北村さん、感謝です。

てなわけで、これからさんざっぱらお騒がせすると思いますが、何卒よろしくお願い申しあげましょう。（あっ、ついクセが…） 川崎友子

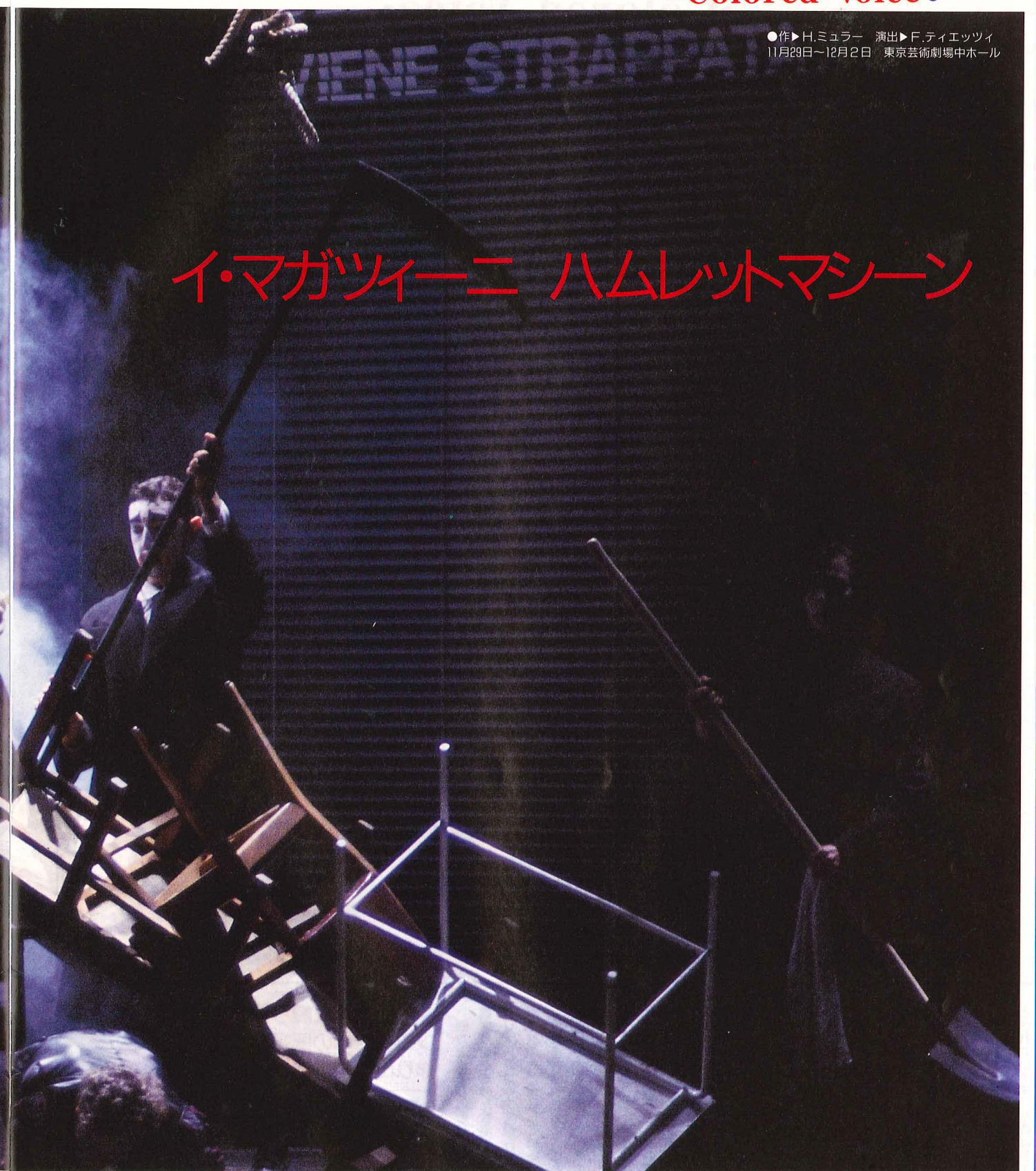
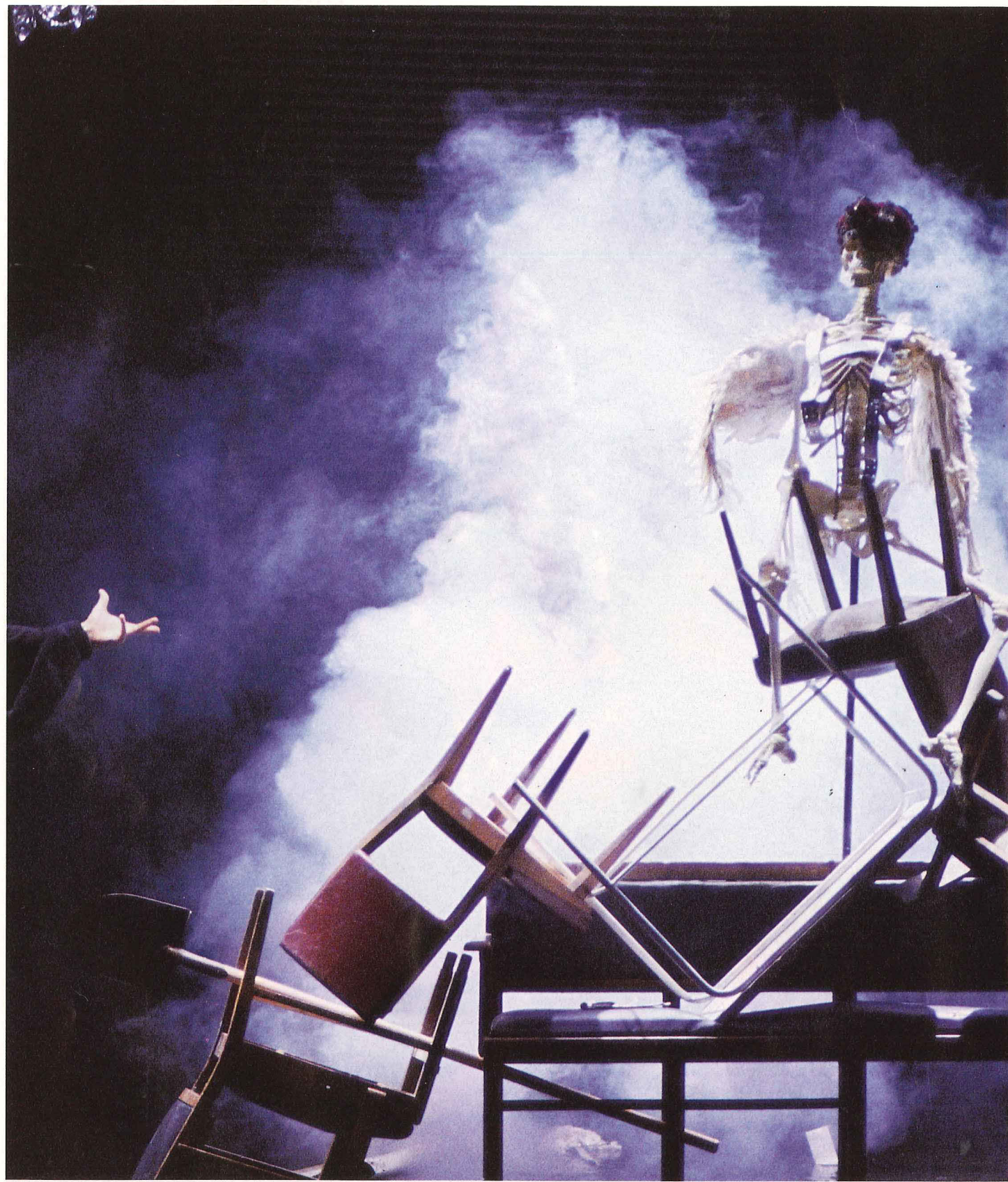
演劇ぶっく第29号第4巻通巻29号 1991年1月6日発行
編集人 坂口真人 発行所 演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
印刷所 文化印刷

STAFF

Editor/ 落合星文 桐ヶ谷直美 神原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男 日古真仁 やぎひさえ
山口猛 森 万里子
Photographer/ 青木司 伊東和則 神村光洋 八代田花恵 秋本竜太
Art Direction/ 広瀬良二 Business Department/ 山河薫

●作▶H.ミューラー 演出▶F.ティエッツィ
11月29日~12月2日 東京芸術劇場中ホール

イ・マガツィーニ ハムレットマシーン



ベルリンの壁とともに
亡んだヨーロッパ文化
の集積としてのH/M

F・ティエッツィ

Interviewer▶中山亜弓
Photographs▶宮内 勝



シェイクスピアの「ハムレット」が近代的苦悩の預言書であるならば、ドイツの作家ハイナール・ミューラーによる「ハムレットマシーン」は抑圧と苦悩、歴史と思想の今世紀的黙示録である。マルクス、レーニン、毛の亡霊を呪って斧を振るい、社会主義神話の崩壊を歴史のメカニズムの中に描いた戯曲は、ヨーロッパ演劇の共通テキストとして、西側諸国で多く舞台化されてきた。

そのH/M上演のためフレンツェから来日したイ・マガツィーニは屠殺場で中世劇を執り行うなどの実験を積んだイタリアを代表する前衛劇団である。しかし、そうした過激さと背中合わせに、ギリシャの古典から能・歌舞伎にいたる東西の演劇理論を研究し、実践する頭脳集団でもある。彼らの集団が結成される背景を、演出家のフェデリコ・ティエッツィはイタリアの現代演劇史の流れの中に語ってくれた。イタリアを代表する演出家ジョルジョ・ストレーレルはテキストに基づき視覚的舞台を作る方法で演出家の演劇

を作ってきた。が、80年代半ばから所謂前衛演劇が現れ、台頭してくると、逆に俳優の存在がクロース・アップされた。この後でカルメロ・ベースが出現すると、彼は役者として、シェイクスピアを読み換え、台詞も人物も多く削除したラフォルグ的なハムレットを上演した。そうした運動を経て70年に主演俳優のサンドロ・ロンバルディアと結成したのがイ・マガツィーニで、物語構造と俳優の存在を重視した演劇を目指し、ケルアック、ジュネ、ベケットなどを上演してきた。

イ・マガツィーニによる「H/M」では原作の濁れたイメージとは打って変わって、メリーゴランドが迫り上がってきて登場人物たちを乗せ運命の輪のこま回ししたり、抜粋したテキストを記したフラインドが上下したり、舞台から客席に設えた坂道を俳優が昇り降りする。「ハムレット」ではなく、「H/M」なのは、ハムレットとオフエーリアの二人に物語が換言されている点に興味を持ったため。ミューラーが「ハムレット」の省察から作品を書いたように、私たちは「H/M」の省察から自分たちの作品を作った。メリーゴランドで美術暗喩として終末感を表したり、坂道で客席と舞台の落差を演出し、ジュネやエリオットを挿入することで、原作に視覚的要素やシェイクスピア性、物語を加えた。

ところで「H/M」に描かれたヨーロッパの崩壊が民主化の波で現実となった今、ヨーロッパ演劇はどう変わるのだろうか。「新しい演劇といっても新しい作家や戯曲が出てこない問題があるから、今後は俳優のための方法論として高度な技術や集中力が要求されると思う。ともかく、自分の方法論を信用するしかないだろう」そう語るティエッツィは現在、自国に立ち回りダンテの「神曲」の読み換えを行っている。

●演出・出演▶マイケル・クラーク
11月23日～12月2日◎PARCO劇場



マイケル・クラーク &カンパニー BECAUSE WE MUST



ライマックスを避けつつ、上向きの気持ちのベクトルをぶつりぶつりと中断させるようなことをするのか？ であるうし、あれらのコスチュームは思うほど観る側に効果的だろうか？ であるう。後者に関してはインタビュで、彼自身が「最近純粋に踊りだけを見せるのが主流だが、自分としてはデザイン、ファッションといった視覚的なものも重視している」と答えているので、本人の趣味というしかない。

で、まあ、その話はおいとくとしても、前者の問題はなかなか厄介ではないだろうか。たとえば簡単に彼の構成能力の問題にすることもできるのだが、やはり公演前のインタビューで、「ここ六、七年やってきたものの集大成として見てほしい。自分がこれまで研究してきたもの、目標としてきたものを盛り込んでみる。たとえば、ネガティブな意味ではない、積極的な意味での『支配と従属』というのが今回のテーマである」と語っているのだ。

もしやその中に『アンチ・クライマックス』というカギがあるのでは？ 何か人をむやみに盛り上げないという諦念にも似たパニックな信念があるのでは？ 何かそこにあるのが当然と期待して待つ観客に、ソロというひとつひとつの具体例で甘いところを見せて油断させるとして、全体通したら、なんだかすごく巨大な落とし穴だったというの？ それこそが、彼の描こうとしているポジティブな意味での『支配と従属』のスタイルとしたら？

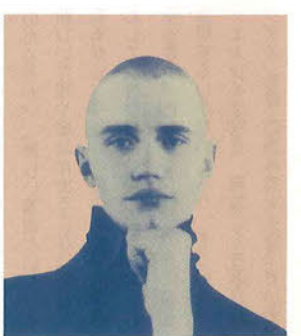
そのように考えるとき、はじめて彼は舞台上に立ち得るアーティストであると思われる。少なくともその舞台そのものからは立ち上がってこなかった、（支配と従属）というテーマの影が透けて見えてくるようになる。

ビーター・グリーンウェイの新作プロスペローズ・ブック（原作・テンバスト）にキャリアバン役でも出演したマイケル・クラークだが、その舞台はフランスにあるような『煽動者挑発者セックスシンボルそしてフリティッシュ・ニュー・ウェーブの神童』といった攻撃的なものではなく、一見、クラシックバレエの基礎をもつ28歳の若者が自分なりのやり方で自己表現というものをしてみた、という程度の、表現世界では当たり前のものである。それを煽動者挑発者セックスシンボルなんのかんのと受け取るのは観る側の勝手だが、少なくとも今回の舞台を観る限り、そういう単純勝手は難しかった。

しかしそれはそれでこちら側に考えさせるものでもあったのだ。だって、バンクの本場からやってきた人間が想像通りのメチャクチャをやったのけたところで、どれほどのこともない。問題は、なぜあされるほど中途半端にク

ロンドン・ロイヤル
バレエ出身の異端児が
仕掛けた？ 落とし穴とは…
マイケル・クラーク

Text▶岡田裕之進
Photographs▶佐々木秀隆





パリ・ユシエット座 革命のミステリー

●作▶ロジェ・デフォセ 演出▶ニコラ・バタイユ 11月23日～12月2日@スペース・ゼロ

しかし、デヌマ原作のこの作品では、フランス革命を扱ったものなら必ず登場するマリー・アントワネットやロベスピエールはあえて舞台にだしていません。もちろんフランス革命にたいしては評価する立場で芝居をつづけているわけですが、教科書的な見解ではなく革命をおこした影の力の結果を描きたかったのです。主人公カリオストロに代表される、ある種オカルト的なまさにミステリーの部分ですね。

十八世紀に実際に流行っていた影絵をここでは劇中劇の手法で取り入れています。ほかに十九世紀の大衆劇のスタイルを用いた時代の雰囲気を描くことに留意しています。たとえば映画『天井桟敷の人々』のようなね。

ドラマとしては魅力的な設定だが、観客席はいくぶん冷ややかだったように感じた。たしかに、ごくストイックなセノグラフィで、もっぱら役者の肉体をもつて時代を描く点は、これがおフランス現代劇のエスプリだね、と思えばそういうことになってしまふのだろう。しかも、いわば革命歌である「ラ・マルセイーズ」を国家とするフランス人のフランス革命にたいする思い入れの深さと、少女時代を「ベルばら」ですこしたはかない思い出のギャップは大きい。

そして追い撃ちをかけるように、日本人にはガイジンの顔の区別がつきにくいというハンデが。せつかくの七人四十六役が十分楽しめるのだ。スレた客としてはもっとも何かがなくてはお腹のたしにはならない。

……なんて、はしたないのかしらとおもいつつ結局ランチで食べるフランス料理のよう。これをヌーベル・キュイジーヌっていうのかしらね」と言いつつ後でラーメン食べたくなる舞台だったと言っておく。

今は昔のアバンギャルドはパリーのエスプリなるかな。

ニコラ・バタイユ

Text▶大島みどり
Photographs▶青木 司





イラストレーション▷とどろきちづ

3月5日(火)劇企画 翔舞『家族の肖像』
7日(木)海賊船カンパニー『ヘヴィ・ジョーク』〜泣き虫オデッセイ〜
9日(土)Dance performer DASH'『遠野三』
11日(月)劇団ヒーローグループ『国立法律事務所物語』〜相続裁判〜

1991年3月5日(火)▷17日(日) パルテノン多摩小ホール 京王線・小田急線 多摩センター駅前
料金 前売1,800円 当日2,000円
パスポート7,000円-7劇団すべて観劇できます

電話予約 13日(水)劇団L『春がくれば』〜江の島物語より〜
お問合せ パルテノン多摩予約センター0423・76・8181(代)
チケッパルテノン(パルテノン多摩2F) 15日(金)劇団I.Q150『寝物語』
チケッパあ03・5237・9999/チケッセン03・5990・9999 17日(日)劇団パラソルきりん『チョコバナナのひみつ』

パルテノン多摩小劇場フェスティバル'91

Seven Dramatic Companies

主催▽財団法人多摩市文化振興財団

制作協力▽有演劇ぶつく社・奥様もしもし新聞

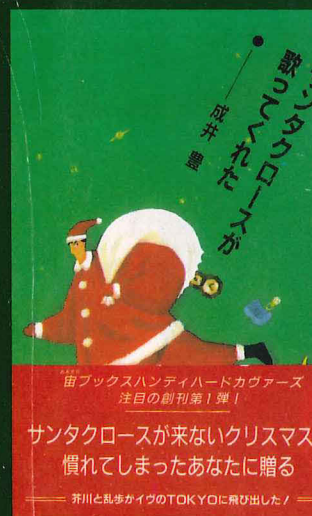


観る。

60分ノーカットライブビデオ
1990 ハーフタイム(45min)シアター
広くてすてきな
宇宙じゃないか
[VHS/60分/3,980円(税込)]



オリジナルCD
Caramelbox Songbook
TAMATEBAKO
[57分/2,800円(税込)]



読む。

書店で会える、キャラメルボックス。
★成井豊の小説★
宙ボックスハンディハードカヴァーズ
サンタクロースが歌ってくれた
[主婦と生活社刊/1,100円(税込)]
★成井豊の戯曲★
不思議なクリスマスのつくりかた
[JICC出版刊/1,800円(税込)]

オリジナル上演台本
CARAMEL BOOKS
①ハーフタイムシアター 銀河旋律
②スケッチブック・ポイジャー
③ナツヤスミ語辞典
④サンタクロースが歌ってくれた
⑤ハーフタイムシアター
広くてすてきな宇宙じゃないか
⑥ティアー・フレンズ・ジェントルハーツ
[B5版/全巻各1,200円(税込)]

お申し込みはお電話で。

1月中旬 03(3565)2732
2月1日以降 03(5386)0220
①ご希望のグッズを電話でご注文ください。
②銀行振込または郵便振替で代金+送料を送金。
③お急ぎの場合は1週間以内にお送りできます。
内容などのお問い合わせはお気軽に、
演劇集団キャラメルボックスOFFICEまで。
1月31日まで 1F 東京都新宿区上落合2-12-28
03(3565)2732
2月1日以降 1F 東京都新宿区上落合3-10-2 B1
03(5386)0220

あなたのお部屋でキャラメルボックス。

好きな時に、会いたい。だから、キャラメルボックスがあなたのお部屋にお届けする、あんなもの、こんなもの。舞台を知らない人も、楽しく観られる、楽しく聴ける、楽しく読める。お申込みはカンタン。早く会いたい。



遊●機械/全自動シアター 僕の時間の深呼吸Vol.3

ぼくは夜中に台所でこっそり懐中時計を呑みこんだ



というわけで、
気軽に観られる

N.T.S.公演日前日予約。
ネビュラ☆チケットサービス

- ①「行きたい」と思った日までガマン。
- ② 前の日のお昼の12時から電話予約開始。
03(3565)2689
- ③ 劇団がコッソリ取っておいた限定枚数の当日券を
売り切れるまで受付します。
- ④ あとは当日、直接劇場受付へ。予約番号を言えばOK。

企画●TOTAL ENGEKI FACTORY NEVULA PROJECT

ATTENTION! 2月1日から電話番号が変わります。03(5386)1800

西山水木 山下裕子 篠崎はるく 山崎清介 渡辺いつけい 他

峰さを理

天竺めざしてエネルギーに駆けぬける
大冒険活劇、誕生!!

上杉祥三



西游记

さいゆうき

作・演出 上杉祥三
演出協力 久世龍之介

2月3日(日)～3月30日(土) 全国17都市公演

入場料金 S席4,000円 A席3,000円(学生席2,000円) 1部地区 S席3,500円

お問い合わせ 上杉祥三プロデュースチーム 03-3477-7625

好評前売中!

2月	3日	5火	8金	9土	10日	11祝	12火	13水	14木	15金	16土	17日	23土	24日	26火	3月	1金	2土	5火	6水	8金	9土	21木	22金	23土	27水	30土
	多摩市	吹田市				神戸市・新神戸オリエンタル劇場							府中市		宇都宮市		相模原市	藤田市	名古屋市		板橋区	横浜市	大田区			焼津市	川口市
昼	2:00			1:00	1:00	11:30	休演				1:00	1:00		2:00		昼	7:00	6:30		7:00	7:00	6:30	6:30		2:00		2:00
夜		7:00	7:00	6:00			7:00	7:00	7:00	6:00			6:30	6:30	夜	7:00	6:30		7:00	7:00	6:30	6:30	7:00	7:00	7:00	7:00	