演劇ぶっく第4巻第30号通巻30号平成3年3月6日発行(隔月6日発行)

演劇ぶっく

1991/4APR 620Yen
ENTERTAINMENT PHOTO MAG No.30

発表えんぶちゃ〜と'90
ロングインタヴュー天野天街
遊園地再生　宮沢章夫
劇団☆新感線　髑髏城の七人
BROKEN西游記
ZAZOUS THEATER LYNX

緞帳（どんちょう）の向こうに君がいる。

ステージ21は、単にミュージカルというフィールドにとらわれず、
総合的な舞台人を養成するスクールです。
見る者を真に感動させる
エネルギッシュなステージを創り出す舞台人を育てます。

CB COLLEGE

1991年度生募集中!!

全日制の本科コース、学生・社会人の方でも無理なく通える
単科コース（夜間）があります。詳しくは、直接お問い合わせください。

開幕のベル。

大阪で初めて設立させて以来、3年。
すでに生徒がTV、ラジオ、CM、舞台等で大活躍中!!

生徒の活動・進路状況

劇　団/●劇団四季（柘 宏子）
●劇団新感線（山本 佳奈子）
●劇団ちゃかぽこ調書（吉田 あゆみ）
●劇団五期会（大宮 淳二）
●上海太郎舞踏公司（真砂 剛、森田 久仁子）
●劇団そとばこまち
（松田 忠清、後藤 秀樹、藤崎 佳代、川村 千恵）
他、多数。

舞　台/●スターライトエクスプレス（丸伊 多美子）
●新歌舞伎座西城 秀樹公演
（大橋 尚子、岡崎 克美、近藤 かすみ）
●花博ランドスケープオペラ「ガイア」（多数出演）
他、多数。

TV/●関西TVドラマ「ユーミンに恋してる」
●朝日放送「新・部長刑事アーバンポリス」（丸伊 多美子）
●毎日放送「しまうまのおしり」レギュラー出演中（中村 佳代）
他、多数。

自主公演/●BIG TOMORROW
●中島みゆき作品集
●男女浮世回舞台
他、多数。

本科オーディション受付中!!

※その他、東京ディズニーランド・神戸観光汽船等のイベント出演、
CM・コンサート等多数出演。

学長　寺崎 要
顧問　山田 卓

●ジャズダンス　●アクション　●声　楽
●クラシックバレエ　●パントマイム　●日　舞
●タップダンス　●演　劇　●特別講義　他

STAGE21
大阪ミュージカルスクール

〒542　大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルスクールステージ21
お問い合わせは ☎06(241)0760(代)

学校資料請求は、左下の請求マークを八ガキに貼って、必ず住所・氏名・年齢・職業（学校名）・電話番号を明記のうえ、ステージ21までお申し込み下さい。〈無料〉
オーディションの日程等は、直接学校にお問い合わせ下さい。
※学校見学も受け付けておりますので、電話にて御予約下さい。

資料請求マーク
ステージ21
E-2

KIRIN PLAZA OSAKA
CONTEMPORARY AWARD '91

絵画・オブジェ・ハフォーマンス・音楽・詩　あらゆるジャンルのアートをビデオで送ってください　若き天才のためのキリンプラザ大阪芸術祭

応募作品ジャンル／音楽、演劇、絵画、彫刻、映画、映像、ドキュメンタリー、ビデオアート、写真、ダンス、舞踏、その他

キリンプラザ大阪コンテンポラリー・アワード'91作品募集

主催／キリンビール株式会社　応募期間／1990.12.1～1991.5.31（当日消印迄有効）

アートはミナミで咲く。

第2回の'91アワード。'90を越えるアートの花が咲くことを期待します。

名称／キリンプラザ大阪コンテンポラリーアワード　募集期間／1990年12月1日～1991年5月31日（当日消印まで有効）　応募資格／制限はありません。個人でもグループでも応募できます。応募規定／○作品ジャンル、テーマは自由ですが応募者自身の作品であり、1989年1月以降に制作されたものに限ります。（未発表、既発表は問いません。）○作品は、1／2インチVHSビデオテープ（15分以内）に収録して事務局宛てに郵送にてご応募下さい。（応募ビデオは返却しませんので予めご了承下さい。）出品料／作品収録ビデオ1本につき3000円　作品ジャンル／A音楽、B演劇、C絵画、D彫刻、E映像・映像、Fドキュメンタリー、Gビデオアート、H写真、Iダンス・舞踏、Jその他　賞／第一次審査、第二次審査終了後、最優秀作品賞、優秀賞、ジャンル賞を決定します。○最優秀作品賞／賞状、記念品、キリンプラザ大阪における作品発表の全面協力（1作品）副賞100万円○優秀賞／賞状、記念品、賞金30万円（2作品）○ジャンル賞／賞状、記念品、賞金10万円（ジャンル毎1作品）※但し、審査の結果、該当作品がないと判断された場合は、賞の授与を見送らせていただくことがあります。発表／審査発表は1991年9月キリンプラザ大阪にて行います。作品の発表は、入賞作品によりその準備期間が異なる為、審査発表後に決定します。応募方法／規定応募用紙を62円切手を同封の上、ご請求下さい。作品を収録したビデオは、規定応募用紙、3000円分の切手を同封し郵送にて事務局宛てにご応募下さい。応募用紙請求及びお問い合わせ先／キリンプラザ大阪アワード事務局　〒542　大阪市中央区宗右衛門町7-2　TEL 06-212-6578

えんぶちゃ〜と'90

応募総数 三一六八

発表

オラオラオラ！　俺たちは「やる！」と言ったことはやるぞ!!　おかげで今年、スパコン「IBMニワトコ1号ターボrx」（←年々名前が長くなるな）は送られてくるハガキの山に曰く、「何これー」（←悪い例）。

そんな訳で一月末からの編集部は中野の不夜城と呼ばれる、ブキミなハガキ整理事務所となったのでした……トホホホホ。

しかし、諸君。俺たちはただブーたれていた訳ではない!!『読むと視力障害者になる』と言われた昨年の反省に立ち、文字の拡大、大幅なカラー頁の使用に踏み切ったのだ！　そんな訳で今年は付録として俳優ベスト3の方の〝何でもフェイバリッツ10〟を掲載しました。読んでネ。

えんぶちゃ〜と'90　俳優ちゃ〜と合計1215

第一位　8,328

筧　利夫

劇団第三舞台

かけいとしお　'62年静岡生まれ。'84年から第三舞台に所属。第三舞台の作品群でも、外部出演の「飛龍伝'90」等でも、パワフルで魅力的な演技が人気の的。昨年は映画「モンゴリアンB・B・Q」に主演。

ありがとうございます。うれしいな。昨年はうちの公演が1本しかなかったから、(BE HERE NOW)そとばっかり出てて。第三舞台も客演も、演技をするっていう基本的なところでは同じなんだろうけど、まだ僕の今の段階だと、それぞれ違うものに思えますね。ま、何をやっても同じになるんですけど、僕がやると。(笑)「レディアンドクラリネット」「お気に召すまま」では、一般的な演劇っていうものにちょっと携わったかな、みたいな。「飛龍伝」じゃ、へんな話だけど、根性がつきましたね。あと映画(モンゴリアンB・B・Q)のおかげで、すぐに集中できるようになりました。これからも自分がどこかおもしろいと感じたものを一生懸命やっていきたい。

わたしが愛するコミックフェイバリッツ10

これは自慢にもならないんですが、ボクはひどいときは月に50冊くらいのマンガの本を買ってます。それで自然と好きな傾向が出てくるんですが、総じて「バカ・パワー」に満ちているもの、もしくは「熱いヤロー」が出てるものとこの2つです。もちろん、この2つが合体した「おとなげない熱いヤローどものくだらない話」が一番好きです。

1. 山田タコ丸くんV3(朝倉世界一)
2. Y氏の隣人(吉田ひろゆき)
3. 沈黙の艦隊(かわぐちかいじ)
4. お元気クリニック(乾はるか)
5. 男の生活(中崎タツヤ)
6. なにわ遊侠伝(どおくまん)
7. 傷だらけの天使(喜国雅彦)
8. 羅刹の家(井出ちかえ)
9. 代紋TAKE2(渡辺潤)
10. THE STAR(島崎譲)

撮影▶伊東和則

第二位　7,035

古田新太

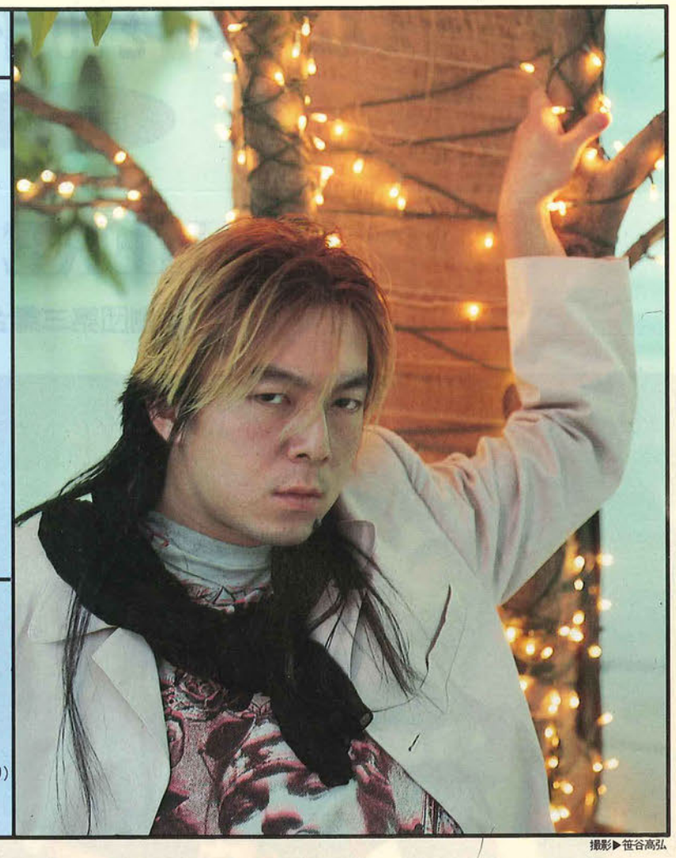
劇団☆新感線

ふるたあらた　65年神戸生まれ。大阪芸大在学中の84年11月に劇団☆新感線「宇宙防衛軍ヒデマロ」に出演。以来同劇団中心俳優として活躍。「大恋愛」「真夏の夜の夢」などのプロデュース公演、売名行為の公演にも出演。

たいへん光栄です。けっこう気になってるんですよ、何位なのかなぁ〜、って。昨年の新感線では、お話ひっぱり屋さんが多かったんでねぇ、あんまり遊べなかった。主役って、おもしろくないんですよ、ぜいたくな悩みですけど。でも、自分の一番やりたいことに近しいことをやってる劇団だから、発散してるって感じがありますね。ただ、役者としては、いろんなことがやってみたい。で、よそに出ると、新感線とはまた違う楽しみ方を探すんです。今年は「こどもの一生」（売名行為）の山田のおじさんをもっと冷血にした人非人、それと、やっぱり愛すべきバカがやりたいですね。

「らしい」スポーツマンフェイバリッツ10

1. ジャイアント馬場（プロレスラー・御存知プロレスの社長、世界で一番強い）
2. ハルク・ホーガン（プロレスラー・今、もっともプロレスラーらしい人）
3. 長嶋茂雄（プロ野球・バカを感じさせる唯一の天才）
4. 田中幹保（バレーボール・中学の時憧れの人）
5. ブルーザ・ブロディ（プロレスラー・はやくして亡くなってしまったインテリジェンスモンスター）
6. 笠谷幸生（スキージャンプ・こいつのものまねができるから）
7. 小橋健太（プロレスラー・こいつは絶対、将来強くなる）
8. 川田利明（プロレスラー・若手レスラーの中で、もっとも顔がこわい）
9. 大乃国（相撲・絵にかいたような相撲取り）
10. 野茂英雄（プロ野球・へんな顔しているから）



撮影▶笹谷高弘

第三位　5,329

野田秀樹

劇団夢の遊眠社

のだひでき　55年長崎生まれ。東大在学中の75年に劇団夢の遊眠社を旗上げ。作・演出と同時に俳優としても少年役をはじめ、女装、脇がかった役と守備範囲は広い。「十二夜」「から騒ぎ」等、外部での演出も評価が高い。

わたしは恥ずかしいって、こんなところにひっぱりだされて。こういうのは20代のうちまででしょう。やあ、もう、恥ずかしくてしかたがない。遊眠社の次回作の「赤穂浪士」では、主演しますよ、もうねえ、そう、これを記念して。ハッハッハッ。

気になる美人キャスターフェイバリッツ10

女性のキャスターというかTVでアナウンサーとかやってる人でキメてみました。この他にも加賀美幸子さんは是非入れたかったし、木村優子とか阿川佐和子、有賀さつきなどもいいセンいってたんだけど、枠に入らなくなっちゃって残念です。

1. 福島敦子(好みです)
2. 酒井ゆきえ(ニュースキャスターやるといいね)
3. 井田由美(らしいでしょ)
4. 早川麻里(有望な新人なんだよ)
5. 宮田佳代子(ポスト福島)
6. 浜尾朱美(地味だけどかわいいよ)
7. 久和ひとみ(前ファンだったの)
8. 中井美穂(昔の、ってつけてね)
9. 蓮舫(忘れそうになったけど入れるよ)
10. 幸田シャーミン(シャーミンカムバック)

撮影▶笹谷高弘

えんぶちゃ〜と'90 作品ちゃ〜と871

第一位

10,928

BE HERE NOW

劇団第三舞台

作・演出▶鴻上尚史　出演▶大高洋夫　小須田康人　筧利夫　伊藤正宏　京晋佑　勝村政信　長野里美　山下裕子　筒井真理子　利根川祐子
8月4日〜9日●近鉄劇場　8月16日〜9月13日●シアターコクーン

鴻上尚史（第三舞台主宰者）

ありがとうございました。これからも第三舞台、総力をあげていい作品を作っていきます。

撮影▶伊東和則

お見事！

演ぶちゃ〜と'90
作品ちゃ〜と
第二位〜第十位

第八位 ヒデマロ5 劇団☆新感線
3,281

"リーダーズ"今回はお祭りだというだけあってお得意のかぶりものあり、パワフルなダンスあり、両極古田新太、池田成志の個人芸ありと存分に楽しませてくれました。観客まで参加させてしまう何でもありの新感線は最高です。(きよみ)

作▶中島かずき　演出▶いのうえひでのり　出演▶古田新太　池田成志　風ルミ　猪上秀徳　竹田団吾他
4月26日〜5月7日◉新宿シアタートップス　5月11日〜20日◉扇町ミュージアムスクエア

第五位 いろは四谷怪談 花組芝居
4,833

"リーダーズ"歌あり踊りありでちょっとしたShow Time。加納さんのお岩もすてきだったけど私は植本さんの笑顔に嬉しくなりました。体調くずしててつらかったんだけど、行って良かった。みているうちになおっちゃいました。(まあ、幸だね)

作・演出▶加納幸和　出演▶加納幸和　原川浩明　山下禎啓　松本文彦　小森谷徹　佐藤誓　桂憲一　水下きよし　溝口健二　広田釣　木原実　八代進一　大井靖彦　植本潤他
11月7日〜18日◉パルコパート3　他

第四位 から騒ぎ 東宝
5,096

"リーダーズ"オセロとから騒ぎをくっつけて、シェイクスピアの悲劇と喜劇を四つに組ませたら、相撲取りが恋のトリコになっちゃった。こんなお話、野田さん以外の誰に考えられるでしょう。言葉と構成の遊び方の才能に参った。(あざみ)

作▶W・シェイクスピア　訳▶小田島雄志　潤色・演出▶野田秀樹　出演▶斉藤由貴　樹木希林　唐沢寿明　若松武　三浦洋一　仲本工事　渡辺いっけい　塩島昭彦　辻萬長他
8月2日〜24日◉日生劇場

第二位 飛龍伝'90 銀座セゾン劇場
9,173

"リーダーズ"初めてつかさんのお芝居を観ました。次から次へと涙があふれてきました。観劇歴5年ぐらいになりますが、お芝居を観て初めて泣いてしまいました。一人だったのでちょっと恥ずかしかったのですが…。(坂本)

作・演出▶つかこうへい　出演▶富田靖子　筧利夫　春田純一　樋渡真司　久松信美　木下浩之　北島義明　山崎健二　山本亨　岡元次郎　清家利一　及川以蔵他
11月6日〜25日◉銀座セゾン劇場

第九位 半神 劇団夢の遊眠社
3,160

"リーダーズ"私、野田さんの戯曲とか、舞台とかって全部分からなくてもいいと思ってたんです。でも今回2度観たんだけど、もう頭の中が青空みたいに澄み渡っていて、頭も心もすっかり野田さんの世界に入りこんでしまいました。(森川)

原作・脚本▶萩尾望都　脚色・演出▶野田秀樹　出演▶円城寺あや　竹下明子　野田秀樹　羽場裕一　田山涼成　山下容莉枝　向井薫他
3月24日〜4月11日◉新宿シアターアプル他

第六位 髑髏城の七人 劇団☆新感線
3,621

"リーダーズ"オドロオドロしい髑髏城の陰謀の物語でも、パンクの傾き者はカッコイイし、ルミさんは凛々しいし、ヘンな南蛮人や天才刀鍛治やわけわかんない人達もとにかく楽しくって派手で。やっぱり好き！　(オリーブの首飾り)

作▶中島かずき　演出▶いのうえひでのり　出演▶古田新太　高田聖子　竹田団吾　粟根まこと　橋本じゅん　風ルミ　羽野晶紀　高田聖子他
11月6日〜8日◉池袋西口公園テント劇場　12月29日30日◉近鉄劇場

第三位 三代目、りちやあど 劇団夢の遊眠社
8,514

"リーダーズ"やられた。もう「半神」以上のものにはならないと思っていた私がバカだった。相変らず複雑な話の構成、巧みな言葉使いがさえていた。いつも思うのだが、遊眠社は美しい。特にラスト30分は美しかった。(猫のスヌーピー)

原作▶W・シェイクスピア　潤色・演出▶野田秀樹　出演▶上杉祥三　段田安則　野田秀樹　羽場裕一　山下容莉枝　松浦佐知子　円城寺あや　竹下明子　佐戸井けん太他
10月26日〜12月2日◉グローブ座

第十位 夜明けの花火 Cカンパニー
2,861

"リーダーズ"見ていて涙が出た。とにかくよかった。こんなによい公演を"演ぶ"はものすごく小さい記事で写真も小さいもので1枚だけ、最後の舞台で、演技力のある役者が6人も出ているのにどうしてでっかくのせないのー!!　(高木)

作・演出▶長谷川康夫　出演▶風間杜夫　平田満　石丸謙二郎　長野里美　岡本麻弥　京晋佑他
10月10日〜30日◉新宿紀伊國屋ホール　11月12日〜17日◉近鉄小劇場他

第七位 こどもの一生 売名行為
3,324

"リーダーズ"芝居でホラーものを観たのは初めてだったこともあり、めちゃくちゃおもしろかった。山田のおじさん役の古田さんがうまかった上に、チェーンソーは出てくるは、音響は生々しいは、へたなホラー映画より数段こわかった。(矢古宇)

作▶中島らも　演出▶G2　出演▶立原啓裕　升毅　牧野エミ　古田新太　わかぎえふ　佐々木保典　鴨鈴女　粟根まこと
7月6日〜9日◉近鉄アート館　7月16日〜18日◉新宿シアタートップス

撮影▶青木司(3位)　伊東和則(2、4、6、7、10位)　落合星文(8、9位)　宮内勝(5位)

イベントガイド O·S·A·K·A

OGIMACHI MUSEUM SQUARE

1991・3MARCH►4APRIL

3 MARCH 4 APRIL

▼フォーラム

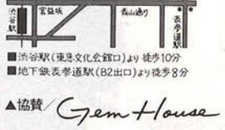
劇団展覧劇場 第62回公演『B』 作・演出►山本浩二 — 5 TUE ▼ 6 WED
出演►チャーリー竹丸／セロリばき／有馬京助／牛人愚ゲバ男／なぐりのこ／他
5●►7:00 6●►2:00／6:00 ●►¥1000►●¥1200
●►0720・71・9739〈劇団展覧劇場〉

ランニングシアターダッシュ! vol.4 — 9 SAT ▼ 10 SUN
作►君野しょうへい
『燃えつきた日 2〜武闘伝〜』 演出►アシタノショウ
出演►ジャニーズお宮／ジャージ公三／佐久間京子／伊藤えん魔
9●►3:00／7:00 10●►1:00／5:00 ●►¥1400 ●►¥1600 ●►OMS

《TOUR DE MODERN THEATER'91》 — 15 FRI ▼ 17 SUN
山の手事情社
『鉄腕28号』 構成・演出►安田雅弘
〜MIGHTY REPUBLIC〜
出演►安田雅弘／清水宏／柳岡香里／加藤昌考／滝浦福子／他
15●►7:00 16●►3:00／7:00 17●►2:00
●►¥2500 ●►¥2800 ●►予約►OMS

立身出世劇場 女優奮闘公演 ●►0727・92・2434〈立身出世劇場〉 — 18 MON ▼ 20 WED
『シャッターチャンスを逃がした日』 作►演田親 演出►関秀人
出演►内田あつこ／宇沢なおこ／平田裏寿美／千田訓子／関秀人／他
18●►7:30 19●►7:30 20●►7:00 ●►¥1800 ●►¥2000

劇団HEADWORK 旗上げ公演『だったら真っ赤な夜に』 — 23 SAT ▼ 24 SUN
作・演出►網浜健司 出演►長田基宏／小林陽子／釜谷徳人／他
23●►2:00／7:00 24●►2:00 ●►¥1500 ●►¥1800 ●►078・882・3275〈松本〉



劇団B級遊撃隊 大阪公演 — 29 FRI ▼ 31 SUN
『3A』 作・演出►佃典彦
出演►中嶋武久／宮本晃／神谷尚吾／寺十吾／鬼頭卓見／柴田耕作
29●►7:00 30●►3:00／7:00
31●►2:00 ●►¥2200 ●►¥2500 ●・予約►OMS

《TOUR DE MODERN THEATER'91》 — 6 SAT ▼ 7 SUN
村松利史(WAHAHA本舗)プロデュース
『人生の意味㊂「真の愉しみ」』 作►村松利史
出演►田口トモロヲ／松尾すずき(大人計画)／温水洋一(大人計画)／渡辺信子／村松利史
6●►3:00／7:00 7●►2:00 ●►¥2500 ●►¥2800 ●・予約►OMS

新宿梁山泊 大阪公演 — 13 SAT ▼ 14 SUN
チネチッタ
『映像都市1991』
作►鄭義信 演出►金盾進
13●►7:00 14●►2:00／7:00
●►¥2500 ●►¥2800 ●・予約►OMS
出演►金守珍／六平直政／黒沼弘巳／金久美子／秋元啓移子／洲永敬子

▼フォーラム

ウォーキング・スタッフ 大阪公演 作・演出►和田憲明 — 4 20 SAT ▼ 21 SUN
『アイアン・マン〜エディのコ・ブ・シ〜』
出演►平良改幸／こねり翔／里村孝雄(世仁下乃一座)／他 ●►OMS
20●►3:00／7:00 21●►3:00 ●►¥2000 ●►¥2300 高校生以下►¥1600

会場►JR京橋駅下車特設テント

F·W·F実行委員会大テント興行 原作►開高健「日本三文オペラ」 脚本・演出►内藤裕敬
『日本三文オペラ疾風馬鹿力篇』

出演►河野洋一郎／味楽智三郎／鴨鈴女(以上南河内万歳一座)／古田新太／枯幕僚(以上劇団☆新感線)／高石光恵(劇団第2空襲警報)／佐々木保典(劇団五期会)／他
3 24 SUN ▼ 31 SUN
24●→31●►7:00 ●►OMS
●►一般・¥2500／中学生以下、70才以上・¥1800
●►一般・¥2800／中学生以下・70才以上¥2000

▼コロキューム

『栄養成分表示』『木霊』 — 2 SAT ▼ 8 FRI
2●→8●►11:30／1:30／3:30／5:30／7:30 ●►06・364・2165〈プラネット〉
●►一般・¥1300／学生・¥1100 ●►一般・¥1500／学生・¥1300

『ヤング・アインシュタイン』 — 9 SAT ▼ 29 FRI
製作・監督・脚本・主演►ヤッホー・シリアス
('88オーストラリア)
9●→29●►12:20／2:00／3:40／5:20／7:00
●►一般・¥1300／学生・¥1100
●►一般・¥1600／学生・¥1300 ●►OMS

『バロッコ』 監督►アンドレ・テシネ ('76フランス) — 3 30 SAT ▼ 4 12 FRI
出演►イザベル・アジャーニ／ジェラール・ドパルデュー
3／30●→4／12●►11:00／1:00／3:00／5:00／7:00
●►一般・¥1600／学生・¥1300 ●►一般・¥1300／学生・¥1100

ジャパン・クラシックス vol.1 — 13 SAT ▼ 26 FRI
黒澤明 〜時代劇セレクション〜
13●→19●►「用心棒」 出演►三船敏郎／仲代達矢('62東宝)
「椿三十郎」 出演►三船敏郎／仲代達矢
20●→26◉►「赤ひげ」 出演►三船敏郎／加山雄三('65東宝)
●►一般・¥1600／学生・¥1300 ●►一般・¥1200／女性・¥1000

扇町ミュージアムスクエア〈OMS〉TEL・06-361-0088

APIS PRESENTS

AD Lewsuke "RON" Fujita
P Tatsuo Rokudo
M Yukiko Kawai

ジョナサン!

岡本麻弥●ひとりスペクタクル

■渋谷駅(東急文化会館口)より 徒歩10分
■地下鉄表参道駅(B2出口)より 徒歩8分

▲協賛/Gem House

2000A.D.東京ドーム大改装工事完了。巨大核シェルターとなる。2001A.D.世界最終戦争勃発。新東京ドームが守った日本シリーズ5万人の観客を残し、地球上の生命は滅亡した。200年後、ひとりの少年が掟を破りドームを飛び出した。希硫酸の雨、死滅した東京、廃墟の図書館、「かものジョナサン」、巨大な卵、そして、ジェーン・ダークと名のる女…。壮大なスケールの未来の寓話をたったひとりで演じ切る、岡本麻弥。更にリメイクアップした3度目の公演にご期待ください。

作・演出 福田靖 出演/岡本麻弥

■お問合わせ/「ジョナサン!」事務局
東京都港区三田4-1-9 三田ヒルサイドビル7F㈱アピス内
〒108 ☎03(3798)3622

◆前売取扱所
青山劇場予約センター 03(3797)1361
チケットぴあ03-5237-9988(演劇専用)
チケットぴあ03-5237-9999
チケット・セゾン 03-5990-9999

'91・4・15(月)☞21(日)
こどもの城 青山円形劇場
●開演/19:00 (19日/20:00・21日/15:00)
●全席自由(前売3000円・当日3500円★整理番号付)

演劇ぶっく

No. 30 1991/3.6

CONTENTS

発表!!えんぶちゃ〜と'90 — 4
投票総数実に3168通!!集計コンピュータはパンク!!
作品ちゃ〜と合計 888作品!!
俳優ちゃ〜と合計1253人!!
特別ふろく「ベスト3に訊く。フェイバリッツ10」
えんぶちゃ〜と'90総評「殿上湯店主大いに語る」

THE YOUNG NINAGAWA COMPANY 1991・待つ — 20
鰕川幸雄 大川浩樹×岡田正×鈴木真理×清家栄一×塚本幸男
健康 愛と死 — 24
ケラ 天久聖一 中川いさみ 山田花子
南河内万歳一座「赤い夕陽のでんでけ伝」のつくり方 — 26
河野洋一郎×鈴木鉄馬×原謙二郎
オーディションニュース — 28
ロングインタヴュー
天野天街 — 32

劇団☆新感線 髑髏城の七人 — 39
中島かずき
KILLIG TIMES — 44
小須田康人 生瀬勝久 山下千景 柳美里 ひさうちみちお
遊園地再生 — 46
宮沢章夫 布施絵理 戸村由香 大河内浩 山崎一 吹越満
上杉祥三プロデュースチーム 西游記 — 50
峰さを理×西山水木×山下裕子×篠崎はるく
ZAZOUS THEATER LYNX — 54
勝村政信×松重豊
恋すれば何でもあり 飯島早苗 — 58
誓いの首飾り/紫苑ゆう — 60
SEEK THE STAGE BOMB — 63
マクベス—おさらば教の隆盛 危険な関係
人形の家 大人計画
ツベルクリン本舗 マリリンの日記水
言いだしかねて 逃げ去る恋/松本修 — 68

映像都市(チネチッタ)—1991—/金久美子 — 70
プレゼント大作戦 — 73
初級カブキ講座 市川春猿 — 74
高校演劇100% — 76
演劇中毒倶楽部 — 78
ブランニングニュース — 80
フロムリーダース — 82
Colored Voice
ロマンチカ カリギュラ/林巻子 — 83
遊◉機械/全自動シアター 僕の時間の深呼吸 Vol.3
/吉澤耕一 — 84
キャラメルボックス 不思議なクリスマスのつくりかた/西川浩幸 — 86
青春五月党 春の消息/柳美里 — 88
HI-HO² サラダ・ボール/竹内銃一郎 — 90

Front Face

野田秀樹

●今にはじまったことではないけれど、彼の暴言コメンテーターぶりには本当に舌を巻いてしまう。クルクル、なのだった。芸術祭賞受賞に際しては、「参加してるのを忘れてました」の一言である。もうこの賞の権威なんかこの一言でパー。痛快だった。

「だって参加を決めてから2ヶ月以上も過ぎての受賞だろ、そりゃ忘れちゃうよ」って、野田さん、それフォローになってないですよ。とか言ってる間に「えんぶちゃ〜と」の方では手掛けた作品は全てベスト10入り、本人も俳優として堂々のベスト3入りしてしまった。このコメントをもらった時は、本人はフェイバリット10の方に気合が入っていて、一通り伺って、電話を切った後、おり返し本人から電話が「あ一今、蓮舫入れるの忘れてた」(笑)だって。ウーム、わざわざ電話するほどのことだったのだろうか……。

赤穂浪士の10年ぶりの再演(演出は大幅に変わる)で、全国をツアーの後、ほとんどインターバルをとらずに新作を発表すると言う。

「次回は透明人間の話です。原作はナシで全くのオリジナル」その作家としての俊足さにも舌を巻く。

●表紙Photograh笹谷高弘
Hair & make宮田和 Direction落合星文
Desigh広瀬良二 Titlelogo松本昇

偉い！

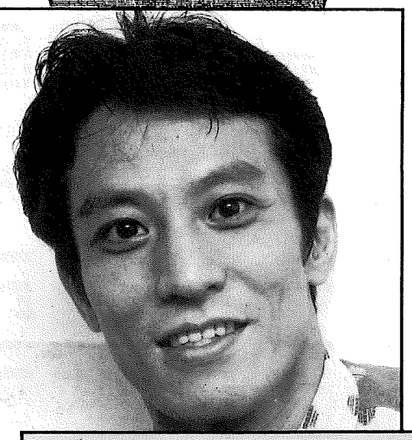
演ぶちゃ〜と'90
俳優ちゃ〜と
第四位〜第十位

第九位
3,148
加納幸和
花組芝居

昨年はうちの劇団はちょっと歌舞技としての幅を広げていこうみたいなことがありまして、前半の「あやつり任侠館」と「ロミオ&ジュリエット」は、どうしても役者としてよりも演出家の顔になりがちでなんか気が抜けなくって、思い切りやったって気がしなかったんです。本当に役者をやったなって感じはやっぱり「いろは四谷怪談」のお岩さん。あれはやりたいなと思った役者のわがままみたいなのをたっぷりやらしてもらって本当に楽しかったです。

今年は「泉鏡花の夜叉ヶ池」の白雪姫という女形から始まりますけど、皆さんがこうかなと思われるのをちょっと裏切って役づくりしてみようと思ってますので、楽しみにしていて下さい。

第七位
3,797
上杉祥三
劇団夢の遊眠社



1990年は、ハムレット、パック、リチャード三世と何故かシェイクスピアばかりを演じてしまった。

リチャード三世は、野田秀樹版、ハムレットは僕自身の書き下ろしのブロークンなものではあるが、「夏の夜の夢」のパックをふくめた、これらの三役は、男優なら一度はやってみたい役に違いない。そういう意味では役者冥利につきたといえるかもしれない。

しかし、シェイクスピアという共通の作者の戯曲でありながら、その演技体はまったく別のものであったような気がする。

夢の遊眠社の役者としての自分と、上杉プロデュースの中での役者としての自分、それ以外の商業ベースにのった舞台の自分。どれも自分自身には違いないのだが表現のしかたは、おのずと変わってくるもんなんだというのを知ったという面では、大変成長した一年だったと自画自賛しているのだ。

第十位
2,703
京晋佑
第三舞台

去年は3本の公演に出た。その中でもやはり一番印象に残っているのが、「ビー・ヒア・ナウ」に出てくるチア・リーディング（ダイナマイトどんどん）だ。それでなくても年々、骨がかたくなってくる（健康な人はみんなそうだ）というのにバク中やバク転などの練習をして失敗し、頭から落ちたときは、「なんでワシこんな事せんといかんねや！」と涙が出そうになった……ハガキを書いてくれた人たち、ありがとうございました。今年はもっとガンバルゾ、と。

第八位
3,586
小須田康人
第三舞台

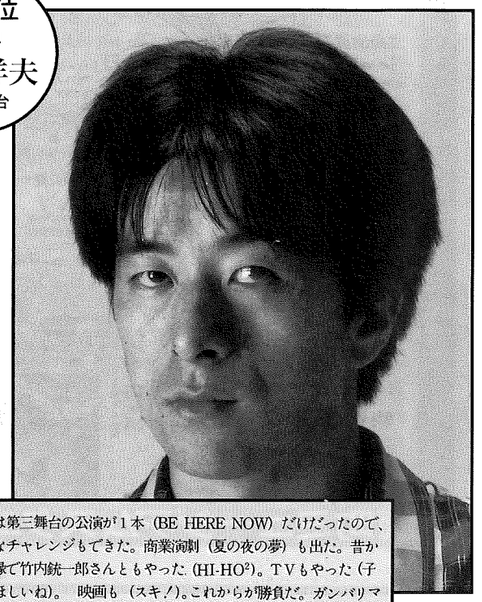
去年は、いくつか良いことがあった。悪いこともちょびっとあった。でも、差し引きすれば、とても良い年だった。しかし、まあそれは、おとしについても同じではある。考えてみれば、自分が今まで生きてきたうち、悪い年よりは良い年の方がよほど多かったと思うが、まあそれは、多くの皆さんにとっても同じでしょう。役者だからといって、特別変わったことをしている訳ではありません。昼間働いて、夜寝てます。芝居の稽古中、ギャグが思いうかばなくてウンウン唸っているときは、余り寝られないこともあります。プロデュース公演の稽古では、そういうことは少ないので助かります。

Photograph▶岡田初彦（大高、勝村、小須田、京）笹谷高弘（上杉）谷古宇正彦（池田）落合星文（加納）

第五位
4,024
勝村政信
第三舞台

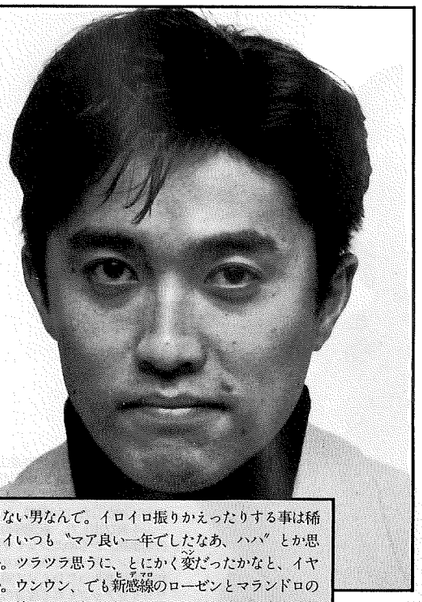
えー、私はですね、去年一年間どんな事をしてたかとゆーと、正月から鴻上さんと映画をやってて、そのあとドッペルゲンガー長谷川康夫さんに会いまして石丸さん平田さん達に胸をかしていただいたぶつかりゲイコの様な公演に出て、そんで第三舞台、本公演がありまして、ビー・ヒア・ナウですね。んで、昔の先輩たちとリンクス（ザズゥ・シアター）で盛り上がりました。思い出しても1つ1つ頬擦りしたくなる様な愛しい仕事ばかりでしたので、今年もそんな仕事ができるよう、がんばらなくちゃ、と思う今日この頃でありんす。

第四位
4,134
大高洋夫
第三舞台



昨年は第三舞台の公演が1本（BE HERE NOW）だけだったので、色々なチャレンジもできた。商業演劇（夏の夜の夢）も出た。昔からの縁で竹内銃一郎さんともやった（HI-HO²）。TVもやった（子供、ほしいね）。 映画も（スキ！）。これからが勝負だ。ガンバリマス！

第六位
3,841
池田成志



モトモト反省しない男なんで。イロイロ振りかえったりする事は稀で……。ダイタイいつも〝マア良い一年でしたなあ、ハハ〟とか思うんですが……。ツラツラ思うに、とにかく変（ヒデロ）だったかなと、イヤイヤいつも変か。ウンウン、でも新感線のローゼンとマランドロのオカマのジェニは特にヘンでしたねハイ。ソノソノ時には本当に色んな方にお世話っていうか、楽しかったなあ。イヤイヤ大変だったんですけどね。マアマア、これからもヘンな事やって行きたいんで今年もガンバリマスと、シコシコこれを書いてるんですが、ナカナカ字数が埋まらないゾ。ブツブツ……原稿書いてる人って大変なんですネ。デワデワという事で、サヨウナラ

えんぶちゃ～と'90

俳優ちゃ～と

11	高泉淳子	遊◎機械／全自動シアター	2583
12	篠井英介	第三舞台	2431
13	長野里美		2221
14	富田靖子		2093
15	渡辺いっけい		1904
16	升毅	売名行為	1895
17	生瀬勝久	そとばこまち	1831
18	段田安則	夢の遊眠社	1810
19	羽野アキ	新感線	1732
20	筒井真理子	第三舞台	1355
21	若松武		1192
22	吉田紀之	ザズ・ウシアター	1140
23	松本文彦	花組芝居	1129
24	加藤健一	加藤健一事務所	1012
25	萩原康吉	黄色舞伎団２	974
26	久本雅美	WAHAHA本舗	924
27	山西惇	そとばこまち	807
28	風間杜夫		796
29	高田聖子	新感線	792
30	平田満		783
31	白井晃	遊◎機械／全自動シアター	759
32	羽場裕一	夢の遊眠社	711
33	市川笑也		676
34	円城寺あや	夢の遊眠社	675
35	佐藤誓	花組芝居	672
36	清水宏	山の手事情社	670
37	植本潤	花組芝居	663
38	歌川椎子	自転車ｷﾝｸﾘｰﾄ	661
39	春田純一		660
40	伊藤正宏	第三舞台	659
41	市村正親		612
42	風ルミ	新感線	597
43	斉藤由貴		581
44	市川春猿		560
45	西山水木	EDﾒﾀﾘｯｸｼｱﾀｰ	557
46	山下裕子	第三舞台	544
47	利根川祐子	第三舞台	531
48	水下きよし	花組芝居	520
49	加藤忠可	ショーマ	516
50	いのうえひでのり	新感線	509
51	坂東玉三郎		495
52	高畑淳子		484
53	粟根まこと	新感線	483
54	久松信美		479
55	大森美紀子	ｷｬﾗﾒﾙﾎﾞｯｸｽ	456
56	吉田日出子	自由劇場	452
57	小森谷徹	花組芝居	445
58	紫苑ゆう	宝塚歌劇団	444
59	立原啓裕	売名行為	441
60	牧野エミ	売名行為	440
61	高崎秀之	ｽﾀｼﾞｵﾊﾞｲ	432
62	大井靖彦	花組芝居	429
63	戸田恵子		428
64	原サチコ	ﾛﾏﾝﾁｶ	427
65	桂憲一	花組芝居	413
66	石丸謙二郎		405
67	八代進一		397
68	わかぎえふ	ﾘﾘｶﾞｯﾄｱｰﾐｰ	396
69	中脇樹人	花組芝居	392
70	松本きょうじ		389
71	佳橋かこ	ﾌﾟﾛｼﾞｪｸﾄ・ﾅﾋﾞ	385
72	柳橋りん	自転車ｷﾝｸﾘｰﾄ	384
73	中村児太郎		381
74	六角精児	善人会議	368
75	西川浩幸	ｷｬﾗﾒﾙﾎﾞｯｸｽ	368
76	川原和久	ｼｮｰﾏ	364
77	麻実れい		361
78	竹下明子	夢の遊眠社	359
79	つみきみほ		357
80	深沢敦		356
81	溝口健二	花組芝居	352
	緑魔子	第七病棟	352
83	犬山犬子	健康	349
84	市川右近		344
	金守珍	新宿梁山泊	344
86	大地真央		343
87	みやなおこ	そとばこまち	340
88	柄本明	東京乾電池	339
89	中島らも	ﾘﾘｶﾞｯﾄｱｰﾐｰ	335
90	佐野史郎		328
91	鍾波真司		327
92	渡辺えり子	劇団３００	324
93	上海太郎	上海太郎舞踏公司	322
94	浅野和之	夢の遊眠社	321
95	有馬自由	善人会議	316
	一路真輝	宝塚歌劇団	316
97	内村光良	Sha la la	315

作品ちゃ～と

11	花組沙翁劇 ﾛﾐｵ&ｼﾞｭﾘｴｯﾄ	花組芝居	2840
12	LYNX	ZAZOUS THEATER	2599
13	さよなら騎士たち	Cｶﾝﾊﾟﾆｰ	2315
14	○×式ｼﾞﾙﾄﾞｰを待ちながら	東京国際演劇祭	2068
15	ｱ・ﾗ・ｶﾙﾄ	第三舞台	1505
16	雪之炎変化2001年	二十一世紀歌舞伎組	1487
17	暴君ﾊﾑﾚｯﾄ	上杉祥三	1407
18	ｼﾞｰｻﾞｽｸﾘｰﾝｱﾝｽ-ﾊﾟｰｽﾀｰ	そとばこまち	1279
19	一人二役	ﾍﾟｰﾊﾟｰｶﾝﾊﾟﾆｰ	1251
20	ｻﾙ'候爵夫人	ACM劇場	1244
21	しっぽを掴まれた夏	自転車ｷﾝｸﾘｰﾄ	1231
22	ｽﾀｰﾃｨﾝｸﾞﾗｽ	善人会議	1155
23	女形能農複	篠井英介	1103
24	ゴドーを待ちつかれて	黄色舞伎団２	1078
25	ﾀﾗﾝﾄﾞﾗﾝﾄﾞ年代記	劇団ショーマ	1048
26	熱海殺人事件	つかこうへい事務所	1020
27	人魚伝説	新宿梁山泊	1013
28	ﾑｰﾝﾗｲﾄ	遊◎機械／全自動シアター	989
29	B-DAMAGE 3108	黄色舞伎団２	955
30	あやつり仁峡館	花組芝居	948
31	幕末純情伝	PARCO劇場	925
32	ｽﾀﾞ誘惑の怪人	四季	851
33	夏の夜の夢	ｼｱﾀｰｺｸｰﾝ	828
34	僕の時間の深呼吸	遊◎機械／全自動シアター	805
35	壺中天奇聞	ﾘﾘｶﾞｯﾄｱｰﾐｰ	797
36	ｽﾀｲﾙ・決定版	新感線	796
37	二人は退屈	そとばこまち	776
38	SPORTS	山の手事情社	764
39	ﾌﾞﾗｯｸﾕｰﾓｱ	加藤健一事務所	751
40	ｹﾑ・ﾄｲﾑ・ｷｯｽﾄ・ｲﾄｰ	加藤健一事務所	748
41	羊たちの沈黙	第七病棟	739
42	不思議なｸﾗｲｽﾏｽのつくりかた	ｷｬﾗﾒﾙﾎﾞｯｸｽ	726
43	ﾚﾝﾄﾞ・ﾐｰﾆｰ・ﾌﾟﾛｰﾗｰ	加藤健一事務所	702
44	ﾐｭｰﾄ	自転車ｷﾝｸﾘｰﾄ	661
45	広くてすてきな宇宙じゃないか	ｷｬﾗﾒﾙﾎﾞｯｸｽ	644
46	川雪の橋	宝塚歌劇団	637
47	THE END OF THE END	SET	628
48	百物語	南河内万歳一座	618
49	1の1の6	劇団３００	563
50	ｻﾗﾘｰﾎﾞｰﾙ	HI-HO2	558
51	ﾃﾞｨｱﾌﾚﾝｽﾞ･ｼﾞｪﾝﾄﾙﾏﾝｰｻﾞ	ｷｬﾗﾒﾙﾎﾞｯｸｽ	552
52	ｺﾝｻﾙﾄｰ･ｺﾝｻﾙﾄｰ	花博ﾊﾟﾋﾞﾘｵﾝ	541
53	赤い夕陽のでんでけ伝の作り方	南河内万歳一座	533
54	寿歌	ﾌﾟﾛｼﾞｪｸﾄ・ﾅﾋﾞ	530
55	新・雁生門	善人会議	527
56	うそつき	伊藤正宏	521
57	砂と星のあいだに	AIｵｰﾙﾏﾌﾞﾘｰｽ	514
58	牛の人	健康	513
59	黄昏色のﾊｰﾌﾑｰﾝ	宝塚歌劇団	491
60	ﾛｼｱの蛮人	ｵﾒ723	485
61	ｽﾀｰｽﾃｰｼｮﾝ	国際演劇祭	480
62	優柔不断にて	劇団ｽﾀｼﾞｵ・ﾊﾞｲ	467
63	あなたの声しかきこえない	長野里美	466
64	邪宗門	月蝕歌劇団	457
65	ｱｽﾋﾟｱ・ﾊﾒ・ﾄｹﾙﾌ	宮本亜門	450
66	ｺﾝﾋﾞﾆ	そとばこまち	441
67	ﾏﾗﾝﾄﾞﾛ	松竹	436
68	まほうつかいのでし	善人会議	425
69	I Got Merman	宮本亜門	419
70	映像都市（ﾁﾈﾏｯｸｽ）	新宿梁山泊	416
71	ｴﾛｲｶｽ	四季	401
72	二枚目	ﾎﾞｽﾄﾝﾊﾘｽｶﾝﾊﾟﾆｰ	394
73	阿国	近鉄劇場	385
74	ヨとき不思議な仲間たち	四季	369
75	上海ﾊﾟﾝｽﾄｶﾞ	ｵﾝｼｱﾀｰ自由劇場	342
	HAPPY MAN 2	M.O.P	342
	ﾎﾞｰｲﾌﾚﾝﾄﾞ	健康	341
78	想務・銀河鉄道の夜	ﾌﾟﾛｼﾞｪｸﾄ・ﾅﾋﾞ	341
79	時代、すでに	離風霊船	331
80	ﾍﾟﾙｾﾗはのれない（花組）	宝塚歌劇団	330
81	姓は皇、名は龍一郎	劇団ｽﾀｼﾞｵ・ﾊﾞｲ	328
82	お気に召すまま	ｾﾝﾌﾟﾘ劇場	327
	星ノ天狗	少年王者館	327
84	ﾌｪﾛﾓﾝ	怪物ﾗﾝﾄﾞ	325
85	ﾋﾙﾏｲﾄﾞの乳首	唐組	324
86	ｶﾘｽﾃｭﾗ	ﾛﾏﾝﾁｶ	321
	THE・ｵ･ﾃﾞ ｼﾞｮﾝ	ED ﾒﾀﾘｯｸｼｱﾀｰ	321
88	風の牛若丸	離風霊船	320
89	BUT NOT FOR ME	SHA・LA・LA	317
90	夕空晴れて	東京ｷｯﾄﾞﾌﾞﾗｻﾞｰｽ	316
91	虎立ハリマオ	名古屋演劇遊戯祭	315
92	新・三国志	遊◎機械／全自動シアター	314
93	ｽﾏﾏﾏﾛﾊﾞｷﾞﾊﾟﾝﾄﾞﾝ	ｽﾀｼﾞｵﾗｲﾌ	309
94	ﾊﾟﾚｰﾄﾞ	ﾊﾟﾊﾟﾀﾗﾌｧﾗ	306
95	TYPES	ｷｬﾋﾞﾝｼｱﾀｰ	300
96	しゃぼん玉とんだ宇宙までとんだ	音楽座	292
97	Puﾌﾗｲﾄﾞ ﾅｲﾝの秘密	EDﾒﾀﾘｯｸｼｱﾀｰ	290
98	ﾌﾞﾛｰﾄﾞｳｪｲの生活	東京ｾﾝｼｬｲﾝｸﾞﾎｰｲｽﾞ	288
99	新宿八犬伝	第三ｴﾛｲｶ	285
100	ｷｶﾞﾘｲ	ｵﾌﾟﾁﾑﾏｽﾀｰ	276
101	ｳｴｽﾄｻｲﾄ物語	四季	271
102	ﾎﾞｯｶｰﾎﾃｰｼｮｰ	新感線	270
103	さらば夏の思い出	青い鳥	266
104	STOVE PLAY	山の手事情社	263
105	幕末めりけんじゃっぷ	SET	262
106	ﾍﾞﾙｻｲﾕのばら（星組）	宝塚歌劇団	261
107	屋上のひと	ﾌﾟﾛｼﾞｪｸﾄ・ﾅﾋﾞ	259
	ﾏｼﾞｯｸﾀｲﾑ	遊◎機械／全自動シアター	259
109	海へ行くつもりじゃなかった	楽観組合	256
110	お父さんのお父さん	東京乾電池	255
111	ﾚ・ﾐｾﾞﾗﾌﾞﾙ	東宝	248
112	ﾍﾞﾙｻｲﾕ	宝塚歌劇団	246
113	HAPPY MAN 3	M.O.P	243
	ﾏｸﾍﾞｽという名の男	第三ｴﾛｲｶ	243
115	ｳﾙﾌﾏｸｽﾄ	風の旅団	238
116	流山児ﾌｧﾙﾑｸﾗ	流山児事務所	234
117	緋牡丹赤ずきんちゃん	ﾘﾘｶﾞｯﾄｱｰﾐｰ	233
118	波うつ夜の中で	田山涼成	228
119	Juvenile	扉座M.C.	223
120	中村ゆうじｷﾞﾀﾏｲﾑ	中村ゆうじ	219
121	泣いてﾏﾗﾀﾞｲｽ	東京ｷｯﾄﾞﾋｶﾞｷﾊﾞﾝﾆｰ	212
122	夜の子供２	ｻﾞﾘｽの自発団	210
123	ﾊﾑﾚｯﾄ ﾋﾟｰﾄﾞ	民芸	205
124	SIDE SHOW 2	パラノイア百貨店	200
125	二十一世紀号に乗って	青山劇場	197
126	ﾙ・ﾎﾞｯﾌﾟﾝ	宝塚歌劇団	193
127	なよたけ	松竹	190
128	5丁目でどうしよう	劇団唐華吹雪	189
129	BLUR NOTE	ZAZOUS THEATER	186
130	Good-Bye TV	東京ｷｯﾄﾞﾋｶﾞｷﾊﾞﾝﾆｰ	183
	隣の男	竹中直人の会	183
132	TAMAGOYAKI	ｽﾀｼﾞｵﾗｲﾌ	181
133	ﾌﾙﾎﾞﾛﾝの迷宮	宝塚歌劇団	180
	HAPPY MAN 異聞	M.O.P	180
135	極楽てんやわんやｶﾞｰﾃﾞﾙ	WAHAHA本舗	176
136	ﾋﾟﾌﾞﾘﾃｨｰﾝ	ｵﾒ723	169
137	青木さん家の奥さん	南河内万歳一座GR EAT	158
138	ﾍﾟｰﾙﾎﾞｺﾝﾄ	青山劇場	157
139	神のようにだましてさあ砂漠に何かを埋めよう	WAHAHA本舗	150
141	審判	ﾛｼｱﾝﾌﾟﾛｼﾞｪｸﾄ	150
	ﾓﾝﾀｰｼﾞｭ	加藤健一事務所	149
143	現場主義	勧使川原三郎	149
144	旬100％缶みかん食べたい時が見たい時	ﾗﾝﾌﾟﾃｨ・ﾊﾟﾝﾌﾟﾃｨ	146
		僕らの調査局	142
145	絶妙な関係	大人計画	141
146	待ちましょう	MODE	138
147	ﾒﾙ・ﾃﾞｽ・ﾎﾞｲｽ	SET	132
148	僕の町	東京ｷｯﾄﾞﾌﾞﾗｻﾞｰｽ	131
149	ｱﾙﾀｰﾄﾞｽﾃｰｼ	健康ﾌﾟﾛﾃﾞｭｰｽ	130
150	花のもとにて春	宝塚歌劇団	129
151	くるしみますﾅﾋﾘﾊﾟﾋﾘ	僕らの調査局	128
	White	ｽﾀｼﾞｵﾗｲﾌ	128
153	ﾙﾈﾙの栖	転位・21	125
154	ﾙﾞﾘｲﾔﾝｽ	PICK WICK	122
155	平々凡々の僕の顔だから と言って笑うんじゃない	ﾛｽﾄﾌﾝﾄﾞｼｱﾀｰ	117
156	ﾏｲ・ﾌｪｱ・ﾚﾃﾞｨ	帝劇	112
157	ﾏ・ﾙﾀﾗﾌｧ	四季	105
158	ﾄﾞ・ﾗ・ｷ・ｭ・ﾗ	しゅうくり一夢	102
159	質屋の女 秒間24のガﾌﾝﾌｧ 義経千本桜	東京乾電池	101
		銀幕遊学ﾚﾌﾞﾘﾙｼｮﾝ	101
162	秋…冬への前奏曲	市川猿之助	101
163	地球を止めた男	宝塚歌劇団	100
164	ｺｰﾗ・ﾗﾘｭ	SHA LA LA	99
165	汚れちまった悲しみに	四季	96
166	好色蔦声男	THE・ｶﾞｼﾞﾗ	95
	双頭の鷲	小暮伍衛門	94
168	ｱﾘｽとｽﾙﾍﾟﾙ人形たち お月さまへようこそ 豪華なﾘﾘｲﾙﾙ 遥御殿 ﾃﾞｨｽﾄﾘ 遊園地再生	ﾍﾟﾆｼﾋﾞｯﾄ	94
		しゅうくり一夢	93
		深沢敦	93
		疾風Do党	93
		遊園地再生事業団	93
173	ﾋﾟｺｰｽﾞｳｨｰﾏｽﾄ	ﾏｲｹﾙﾏｸﾗｰｸ	92
174	ｻﾙ'候爵夫人	ﾍﾟﾆｼﾋﾞｯﾄ	91
	SANDSTORM	ﾏｼｭﾏﾛｳｪｰｸﾞ	91
	百年の悦楽	流山児事務所	91
177	天守に花ういふ立つ 真夏の夜の夢	宝塚歌劇団	90
		ﾘﾝﾋﾞｲ・ｶﾝﾌﾟ	90
179	ﾚﾃﾞｨﾒｲｸｱｯﾌﾟ	ｵﾌｨｽｴｲﾝ	89
180	女殺油地獄 ひげ女	ｾﾝﾌﾟﾘ劇場	88
		南河内万歳一座	88
182	ｽﾙ・ｱﾐｺﾞ	宝塚歌劇団	87
	ﾀﾞｰｸｲﾝのみた悪夢	上海太郎舞踏公司	87
184	空が星になって月が咲いてら	ｻﾝﾄｱｰｼｭ	85
185	ｼﾗﾌﾙﾍﾞﾙﾌﾞﾚﾗｯｸ	ACM劇場	84
186	WATER ｱｹﾞｲﾝ	怪物ﾗﾝﾄﾞ	82
	ｹﾞｰﾑの達人	大人計画	80
188	ｶｽﾞｷ	二兎社	80
189	ﾃﾞｺﾎﾆｯｽ	ACM劇場	78
	人間合格	こまつ座	78
191	寝物語	IQ.150	77
192	ｴﾝｼｬｸﾞ・ｺﾞｰｽﾞ	平岡企画	76
193	ﾌﾞﾗｯﾄﾞﾐｭｰｼﾞｯｸ	ﾌﾞﾛ・ﾛｰｸﾞ	75
194	ｱﾙｼﾞｬｰﾉﾆに花を	劇団昴	73
195	天外奇譚ｷｲﾝﾄ・ｲｰﾌﾞﾙ 天使の羽が降る日に	ﾘﾘｶﾞｯﾄｱｰﾐｰ	71
		ﾈｵﾌﾞﾗｰﾗﾝﾄﾞ	71
	楽園のﾄﾞｱ	ｵﾝｼｱﾀｰ自在社	71
198	天使の微笑・悪魔の涙 反抗的人間	宝塚歌劇団	70
		ｾﾙﾌ23	70
200	太陽の帝国ｴﾙﾙ	ﾌﾞﾛ・ﾛｰｸﾞ	68
201	ﾋﾞﾃﾐ	新神戸ｵﾘｴﾝﾀﾙ劇場	67
202	ぼくの伯父さん	MODE	66
203	お夏狂乱 悪い夢をみないようにお話してあげる	THE・ｶﾞｼﾞﾗ	65
		ちゃかぽこ調書	65
205	原子心母ｼﾞﾌｫｽ	月蝕歌劇団	62
	ｻﾞﾎﾞｯﾌﾟ		62
207	ｱﾙﾎﾞﾙｲﾌﾞﾙを奇数に駆けて 逸げ去る恋	銀幕遊学ﾚﾌﾞﾘﾙｼｮﾝ	61
		MODE	61
209	陥没 CATS	東京乾電池	60
		四季	60
	ｼﾞｰｻﾞｽ･ﾃﾞｨｱﾝﾃﾞ ﾊﾝｽ･ｱﾝﾌﾞﾙｳﾝ	宝塚歌劇団	60
		四季	60
213	ｲｯﾂｶ・ﾊﾞﾗﾃｨｼｮｰ ﾄﾞ・ﾗ・ｷ・ｭ・ﾗ 2	ｵﾝｼｱﾀｰ自在社	59
		しゅうくり一夢	59
215	ﾃｨﾝｸﾞﾙﾝｸﾞﾙ'90 もっと泣いてよﾌﾗﾝﾊﾟﾝ…	ｼｱﾀｰｺｸｰﾝ	58
		ｵﾝｼｱﾀｰ自由劇場	58
217	間奏曲	四季	57

	富浜薫	遊◎機械／全自動シアター	94
225	大輝ゆう		93
226	野村玲子	四季	91
227	鮎ゆうき	宝塚歌劇団	90
	工藤俊作	1999太陽族	90
229	相島一之	東京ｾﾝｼｬｲﾝｸﾞﾎｰｲｽﾞ	88
	小関絵里	黄色舞伎団２	88
	村田雄浩	ｱﾌﾟﾗｰｽﾞｽﾀﾙｶﾁｬﾝｽ	88
232	村松利史	WAHAHA本舗	86
233	上川隆也	ｷｬﾗﾒﾙﾎﾞｯｸｽ	85
234	高野美由紀	月蝕歌劇団	84
	中村信二郎	南河内万歳一座	84
236	味楽智三郎	ｾﾙﾌ23	81
237	吉原大二郎	離風霊船	80
238	松戸俊二	ｵﾝｼｱﾀｰ自由劇場	79
239	小日向文世	ｽﾀｼﾞｵﾗｲﾌ	78
240	藤原啓児	善人会議	75
241	鈴木真弓	善人会議	75
	矛野イサム	黄色舞伎団２	74
243	内海力王	円	74
	橋爪功	怪物ﾗﾝﾄﾞ	73
245	平光琢也	ﾛｼｱﾝﾌﾟﾛｼﾞｪｸﾄ	73
	松下安良	健康	72
247	まつおあきら	ｵﾌｨｽｴｲﾝ	71
248	銀マリノ	福岡寿和	71
	福岡寿和	黄色舞伎団２	70
250	林和義	ﾊﾟﾗﾉｲｱ百貨店	69
251	赤星昇一郎	怪物ﾗﾝﾄﾞ	69
	勅使川原三郎		69
253	友愛里	東京ｷｯﾄﾞﾌﾞﾗｻﾞｰｽ	68
254	上原千奈美	東京ｷｯﾄﾞS.C.	67
	矢島久恵	黄色舞伎団２	67
256	吹越満	WAHAHA本舗	66
	山崎康一	ｽﾀｼﾞｵﾗｲﾌ	66
258	松田洋治		65
	松本一郎	遊◎機械／全自動シアター	65
260	樹木希林		63
	野田貴子	雄新派	63
262	長谷美智子		62
263	市川染五郎		61
	鹿賀丈史		61
	戸川純		61
	中野光太郎	Pick Wick	61
	柳岡香里	山の手事情社	61
	山下千景	ﾌﾟﾘﾝｾｽ劇団	60
269	黒田なおめ	ちゃかぽこ調書	60
	津賀まゆみ	黄色舞伎団２	60
271	長谷川公彦	唐組	59
272	森下じんたん	かっぱのﾄﾞﾘｰﾑﾌﾞﾗｻﾞｰｽﾞ	58
273	井元工治	ﾊﾟﾗﾉｲｱ百貨店	57
	ミヤギサトシ		57
275	内藤剛志		56
276	堤真一		55
277	唐十郎	唐組	54
278	梅沢昌代		52
	錦織一清		52
280	中村吉右衛門		51
	安田雅弘	山の手事情社	51
282	高橋惺子	21世紀POX	50
	萩原流行		50

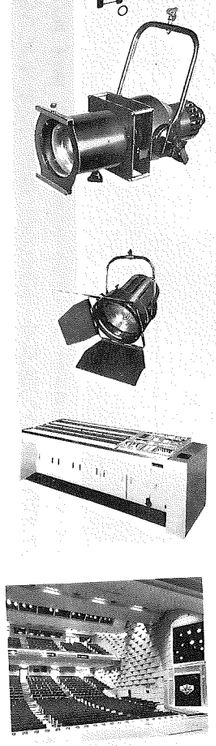
	月の王	電気曲馬団	19
	都市生活者ｶﾀﾛｸﾞ	ｲｯﾎｰ尾形	19
306	ｸﾘﾌｧﾚｽﾗ劇場		18
	さよならニッポン	B級ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾃｨｽ	18
	ｽﾀﾌﾟﾗ	第六感事務所	18
	存在人	松本きようじ	18
	名月八幡祭	八月納涼花形歌舞伎	18
311	赤と黒	宝塚歌劇団	17
	小林一茶	こまつ座	17
	五感ｔａ	白紫蝶	17
	ｽﾌﾟﾘﾝｸﾞ・ﾊｽﾞ・ｶﾑ	気まぐれ倶楽部	17
	卒塔婆小町／邯鄲	燐川ｶﾝﾊﾟﾆｰ	17
	天涯Fragile	夢一族	17
317	あの手この手	ちびっこｷﾞﾔﾝﾌﾟ	16
	ｵﾍﾟﾗ家の怪人	ﾍﾟｯﾄｼｮｯﾌﾟﾎﾞｰﾙｽﾞ	16
	ｼｪｽﾀ	初夏のさわやか L I V E	16
	０１（ｾﾞﾛﾜﾝ）	かぐら座	16
	ﾁｭｰｲﾝｶﾞﾑⅡ	ﾛｽﾄﾌﾝﾄﾞｼｱﾀｰ	16
	茄子	ｶﾝｺﾝｶﾝｼｱﾀｰ	16
	夏の船	ｸﾘｭﾌﾟｻｰﾙ	16
	ひみつのﾊﾟﾊﾟ	DUM DUM 団	16
325	あかむらさきBLUEﾊﾞｧあたま	かっぱのﾄﾞﾘｰﾑﾌﾞﾗｻﾞｰｽﾞ	15
	銀河系大作戦ﾏｲﾎﾞｰｲ	大三帝国	15
	ｺﾊﾟﾙｺｳの転回	いくい座＋都市彦	15
	少女仮面	うらら舎	15
	幸塔婆小町	国立劇場	15
	ﾄｯﾌﾟｶﾞｰﾙｽﾞ	ｳﾙﾄﾗﾌｪｽﾞ	15
	ﾏｼﾞｯｸの又わたしたちは家族	伊達好雪屋	15
	幻にかもそぞろ狂おしきわれら将門	ﾌﾟﾛｼﾞｪｸﾄKUTO IQ	15
	夜明けのｽｷｬｯﾄ	POTATO倶楽部	15
334	大いなる遺産	宝塚歌劇団	14
	飾画	薔薇絵社舞	14
	ｼﾃｨﾗｲﾄ・ﾓﾉﾛｰﾃﾞｨ	宝塚歌劇団	14
	ﾄﾅｰﾙとﾅﾘｰﾙ	月夜果実店	14
	PSY・PRISM	ｱﾌﾀｰｽﾞ・ｽｸｰﾙﾁｬﾝｽ	14
	南へ	青年団	14
	夢幻少女	IQ.150	14
	ﾛｽﾄとｼﾞｭﾘｴｯﾄ	宝塚歌劇団	14
342	蛸亮恋鬼劇	歌舞伎座	13
	お気に召すままお芝居を	花博	13
	ｵｷﾉﾊﾞｰ	東宝	13
	ﾊﾑﾚｯﾄ	こまつ座	22
	Better Days	かぐら座	22
	東地宏樹	流山児事務所	22
	若杉宏二	島獣戯画	21
349	インディー高橋	新感線	21
	後藤哲夫	ｽﾀｼﾞｵﾗｲﾌ	21
	仲代達矢	黄色舞伎団２	21
	田中佳枝	少年王者館	21
	智恵子	B級遊撃隊	21
	個典彦	港区ﾓﾘｱ	21
	寺田圭佐	都市彦	21
355	インダトウリョウ	銀幕遊学ﾚﾌﾞﾘﾙｼｮﾝ	20
	北秋谷栄	民芸	20
	スゴウマナミ	銀幕遊学ﾚﾌﾞﾘﾙｼｮﾝ	20
	世弥きく代		20
	仁科有理		20
	松本寒子	ｼｽﾃﾑ X	20
361	今村明美	SET	19
	尾上菊五郎		19
	銀粉蝶	ﾌﾞﾘの自発団	19
	黒木菜奈子		19
	中村芝習元		19
	西未花	ちゃかぽこ調書	19
	右田晃	こたつ猫一座	19
	浦沢利香	疾風Do党	19
369	今西天平	劇強ﾌｧｲﾄｸﾗﾌﾞ	18
	金田智行	疾風Do党	18
	霧生多敏子	東京ｷｯﾄﾞﾌﾞﾗｻﾞｰｽﾞ	18
	戸村由香		18
	中井貴一		18
	初風緑	宝塚歌劇団	18
	福本伸一	ｻﾗﾘｰﾏﾝ新劇	18
	藤田朋子		18
	水内清光	第三ｴﾛｲｶ	18
	渡辺真知子	黄色舞伎団２	18
379	朝凪鈴	宝塚歌劇団	17
	石丸だいご	少年王者館	17
	市川猿之助		17
	大森寿美男	自家発電	17
	久世龍之介	EDﾒﾀﾘｯｸｼｱﾀｰ	17
	佐藤伸行	音楽座	17
	佐藤正宏	WAHAHA本舗	17
	島田久作		17
	築地康介	ﾌﾟﾛ・ﾛｰｸﾞ	17
	中村玖理	ｵﾝｼｱﾀｰ自在社	17
	桃山ゆず	黄色舞伎団２	17
	横町こすず	ﾛﾏﾝﾁｶ	17
392	芥川英司	四季	16
	麻乃佳世	宝塚歌劇団	16
	池畑慎之介		16
	うきも御老蔵	そとばこまち	16
	沢村雄士郎

不退費的国の万人 9文 '4加'二
魅了数多の女性 文章表現 '7ン'9ヲ'ゆ'ろ
文章表現 'ヒ'ろX'Dt'ABC' 4
仮名遣い三原 音楽理論 'ヲ'ゆ'ろ
時計台前集合 'ヲ'ゆ'ろ'ゆ'ろ
ゆっくり走る 9文 '4加'二
ゆっくり走る 9文 '4加'二
ゆっくり走る 9文 '4加'二

MARUMO ELECTRIC CO.,LTD.

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

創造力にあふれた劇場。
感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社
〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

男性の選んだベスト10(俳優)

1	篤利夫	第三舞台
2	富田靖子	
3	上杉祥三	夢の遊眠社
4	野田秀樹	夢の遊眠社
5	古田新太	新感線
6	大高洋夫	第三舞台
7	四山水木	EDメタリックシアター
8	池田成志	
9	原サチコ	ロマンチカ
10	歌川椎子	自転車キンクリート

男性のベスト10(作品)

1	三代目、りちゃあど	夢の遊眠社
2	ビー・ヒア・ナウ	第三舞台
3	飛龍伝'90	ゼンノ劇場
4	から騒ぎ	東宝
5	人魚伝説	新宿梁山泊
6	しっぽを描まれた夏	自転車キンクリート
7	邪宗門	月蝕歌劇団
8	鶴瞼城の七人	新感線
9	宇宙防衛軍ピグマ5	劇団新感線
10	半神	夢の遊眠社

女性の選んだベスト10(俳優)

1	篤利夫	第三舞台
2	古田新太	新感線
3	野田秀樹	夢の遊眠社
4	勝村政信	第三舞台
5	大高洋夫	第三舞台
6	池田成志	
7	小須田康人	第三舞台
8	上杉祥三	夢の遊眠社
9	加納 幸和	花組芝居
10	京晋佑	第三舞台

女性のベスト10(作品)

1	ビー・ヒア・ナウ	第三舞台
2	飛龍伝'90	ゼンノ劇場
3	三代目、りちゃあど	夢の遊眠社
4	いろは四谷怪談	花組芝居
5	から騒ぎ	東宝
6	鶴瞼城の七人	新感線
7	こどもの一生	売名行為
8	宇宙防衛軍ピグマ5	劇団新感線
9	半神	夢の遊眠社
10	花組沙翁劇 ロミオ&ジュリエット	花組芝居

西のベスト10(俳優)

1	古田新太	新感線
2	野田秀樹	夢の遊眠社
3	生瀬勝久	そとばこまち
4	篤利夫	第三舞台
5	升毅	売名行為
6	羽野アキ	新感線
7	大高洋夫	第三舞台
8	上杉祥三	夢の遊眠社
9	高泉淳子	遊◎機械／全自動シアター
10	池田成志	

西のベスト10(作品)

1	ビー・ヒア・ナウ	第三舞台
2	三代目、りちゃあど	夢の遊眠社
3	鶴瞼城の七人	新感線
4	こどもの一生	売名行為
5	いろは四谷怪談	花組芝居
6	宇宙防衛軍ピグマ5	劇団新感線
7	飛龍伝'90	ゼンノ劇場
8	から騒ぎ	東宝
9	半神	夢の遊眠社
10	ジーザス・クライ・イフ・ユー・ベースター	そとばこまち

東のベスト10(俳優)

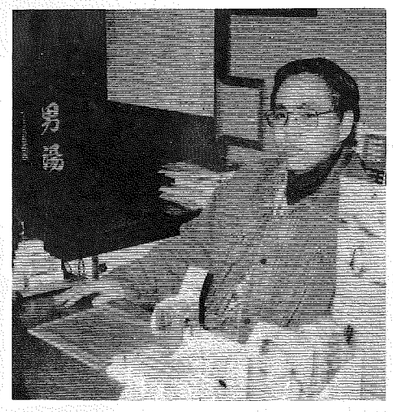
1	篤利夫	第三舞台
2	古田新太	新感線
3	勝村政信	第三舞台
4	野田秀樹	夢の遊眠社
5	大高洋夫	第三舞台
6	池田成志	
7	小須田康人	第三舞台
8	上杉祥三	夢の遊眠社
9	加納 幸和	花組芝居
10	京晋佑	第三舞台

東のベスト10(作品)

1	ビー・ヒア・ナウ	第三舞台
2	飛龍伝'90	ゼンノ劇場
3	三代目、りちゃあど	夢の遊眠社
4	から騒ぎ	東宝
5	いろは四谷怪談	花組芝居
6	LYNX	ZAZOUS THEATER
7	夜明けの花火	Cカンパニー
8	半神	夢の遊眠社
9	花組沙翁劇 ロミオ&ジュリエット	花組芝居
10	さよなら騎士たち	Cカンパニー

えんぶちゃ〜と'90総評

「殿上湯」店主、原和夫氏大いに語る。

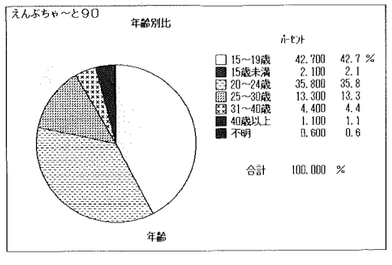


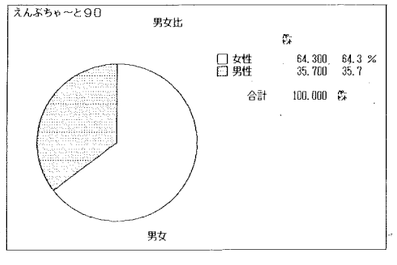
●こういう人気投票の場合、上位に何が入るのかって言うのは、開票前にだいたい判っちゃうよね。公演が長ければそれだけ沢山の人が観る訳だから。だから僕の場合、得点が二ケタの劇団に注目しますよ。たとえば公演が三日間しかなくって観客数が百人にもならない芝居とかってありますよね。そういう作品でも傑作はある訳だし、遊眠社や第三舞台だって始めはそこからだった訳だから。演劇って残らないものだし、劇団なり作品なりが出来上がってくる瞬間の輝きに醍醐味があると、僕は思ってるから「えんぶちゃ〜と」の場合だと20点とか10点とかね、少数の人が高く採点した劇団の作品は次に観劇するための参考になりますよ。あと俳優の場合もね、同様だけど、最屓の役者を見付けるのって芝居を観る上で重要ですから、僕の場合、こんな風に（と言って手帳を開く）女優のリストを作ってますが、(笑)。自分だけ！　っていう俳優を探すのにも役立ちますね。

記念クイズ当選者発表ザンス//

今年は、まぁ予想し易かったということでしょうか、ピタリの方はイキナリ４４８人も出てしまいました。よって抽選により、渋谷区の高梨円さんに大当り賞が決まりました。オメデトウ!!商品は“ぴあ・ブリカ、１万円分”です。スゲー!!その他、日野市・木村慶子さん、大阪市・山本大介さん、中野区・野辺香さん、大阪市・川北きよみさん、板橋区・飯沼浩美さんには「えんぶ」を次号より１年間無料で送ります。よかった、よかった。

投票データ





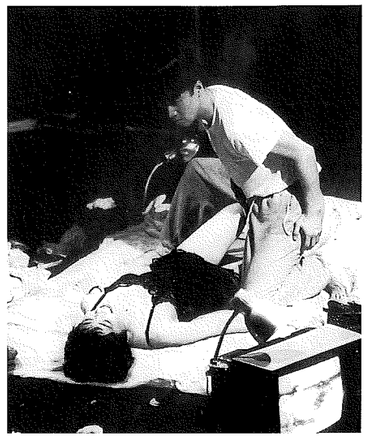
北山里奈	宝塚歌劇団	1
小嶋尚樹		1
小松純也	そとばこまち	1
小宮孝泰	赤信号	1
小柳史奈子	イルリップ	1
近藤かよこ	パラダイス光団	1
後藤ひろひと	遊気舎	1
桜太郎	動態舎	1
佐藤B作	東京ヴォードビルショー	1
鮫島伸一	7曜日	1
白土直子		1
ジーン緒方	パラダイサー	1
芹川藍	青い鳥	1
高沙巴		1
高橋健二	FA Network	1
高橋俊博	ピカビオンネー	1
竹脇無我		1
谷内孝志	ふるさときゃらばん	1
谷勝広	コテンパ長屋	1
田原俊彦		1
千秋慎	宝塚歌劇団	1
津嘉山正種		1
堤人二郎	黄金劇場	1
徳井優		1
とよとよこ	展覧劇場	1
Don Fensrer	K.D.S.	1
中島陽子	パラノイア百貨店	1
中村彰男	文学座	1
中山透	砂利夢	1
長与千種		1
西尾拓美		1
西田弘美	マントルブサンシアター	1
西牟田恵		1
西村仁	後藤組	1
西村智博	BURSTMAN	1
林和男	四季	1
阪田マサノブ		1
久本朋子	オンシアター自由劇場	1
平島聡	麻肝座	1
平林由紀	どんべい劇団	1
古川登志夫	青杜	1
古沢直子	丹波道場	1
古部雅浩	気まぐれ倶楽部	1
まいど豊	東京ヴォードビルショー	1
巻上公一	ヂュチュラシドゥカデミー	1
松岡昌宏		1
松下砂稚子		1
松野秀明	水酸化クラブ	1
松村藤樹	第三エロチカ	1
松村冬風		1
三上博史		1
宮島健	第三エロチカ	1
村上順子	活劇工房	1
森田浩平		1
安田敦子	第三エロチカ	1
山田礼子	ぐるーぶえいと	1
山本芳郎	山の手事情社	1
山家ハマン	後藤組	1
吉田倫貴	東京キッド'S.C.	1
若葉ひろみ	ライブハウス	1
渡辺杉枝		1
渡辺昌宏	数居	1
高木優佳		2
鷹田ゆき	遊気舎	2
高橋美菜子	月蝕歌劇団	2
橘沙恵	宝塚歌劇団	2
千種みねこ	パラノマリー	2
辻早百合	服部工房	2
トポル		2
ドゥ・ジョソソ		2
中川恭子	タケル企画	2
中嶋徹	四季	2
中村大樹		2
中山涼子	黄色舞伎団2	2
汝鳥伊		2
錦織里美	CUATRO GATOS	2
西山智樹	B級ブラティス	2
萩原聖人		2
服部良次	黒色テント	2
春風ひとみ		2
BAND工事	かっぱのドリームブラザーズ	2
日詰千栄	そとばこまち	2
日向勉	東京キッドS.C.	2
深沢和明	伊達好寄屋	2
藤田和正	SCS	2
藤野隆	セルフ23	2
藤森裕美	音楽座	2
前田みよこ	わっ！なのじゃ	2
松葉口泉	√2	2
真名古敬二	オンシアター自由劇場	2
徳薫えり	宝塚歌劇団	2
水木英昭	SET	2
三田哲夫	離風霰舘	2
三谷悦代	SET	2
横山つや	燐光群	2
矢作多真美	青蛾館	2
矢野健太郎	てんぷくプロ	2
山田剛之	ハンマイム工房	2
横山美智代		2
吉村恵美子	第三エロチカ	2
蘭丸陽一	ザ・ニュースペーパー	2
1132 浅田あまね	ネオチネコプラン	1
阿倍茂	第二劇場	1
雨唄未鳥	水族館劇場	1
荒谷清水	南河内万歳一座	1
飯山範こ	東京キッドブラザース	1
泉智幸	転位・21	1
井之上隆志	カタスコ	1
今井義博	キャラメルボックス	1
入江崇史	テアトル・エコー	1
恵畑純子	善人会議	1
遠藤靖	劇団300	1
岡元次郎	ジャパンアクションクラブ	1
岡本平	若草	1
小川摩利子	パパ・タラマラ	1
小倉昌之	娯楽天国	1
小沢恵美子	二瓶館	1
小野寺己	東京キッドブラザーズ	1
鏡月倉	クラーナ	1
香川照之		1
樫原ゆかり		1
加藤征一郎	ビタミン大使「ABC」	1
川部いちろう	PA Network	1
河辺実紀	1980太陽族	1
三品英士	SCS	3
眠斗	少年王者館	3
狩台真紀		3
村上弘明		3
森しげひさ子	プロデュースP	3
八十田勇一	DUM DUM 団	3
山田五十鈴		3
山田海		3
山田幸伸	SET	3
山寺宏一	トラッキすたあ	3
山根健志	げえむ	3
山本元	プロデュースDA-A!	3
横山仁一	Pick Wick	3
渡辺みどり	浪漫伝	3
1045 葵晶	劇団300	2
青山弥生	四季	2
浅利香津代		2
安達隆太郎	Pick Wick	2
新井佐三	ホンキートンクシアター	2
嵐圭史	前進座	2
石井陽子	四季	2
石川寛美	テアトル・エコー	2
石田純一		2
石田圭祐		2
市川笑羽		2
一ノ瀬真実	離風霰舘	2
井上和博	スタジオライフ	2
今成ぼん		2
上田信良	夢の遊眠社	2
蛭子能収		2
大峯麻友	宝塚歌劇団	2
大山聡	善人会議	2
奥村あつこ	POTATO倶楽部	2
鬼界浩巳	気まぐれ倶楽部	2
小原秀子	こたつ猫一座	2
甲斐和明	わっ！なのじゃ	2
樫さはる		2
葛西佐紀	青い鳥	2
加藤剛	俳優座	2
川崎京一	女王の館	2
北見敏之	円	2
栗原正明	水族館劇場	2
小路川明子	カンコンキンシアター	2
小島啓		2
小関正明	水族館劇場	2
小西三喜世	みゆうる	2
小山彰一	遊◎機械／全自動シアター	2
近藤和司	立命芸術劇場	2
五島仁		2
斉藤ゆき子	鳥獣戯画	2
坂田聖子	風	2
さくらもも	オフィスジャ	2
笹井啓伊子	ing	2
佐藤剛史	GM企画	2
佐藤吉司	キャラメルボックス	2
沢村明仁	四季	2
清水圭	山の手事情社	2
清水啓司	パパタラマラ	2
清水由加里		2
白城あやか	宝塚歌劇団	2
菅井さん		2
鈴木玲	劇団わの	2
朝吹南	宝塚歌劇団	3
天城山葵	らせん劇場	3
池谷なぎさ	金星劇場	3
池田火斗志	楽天団	3
石井恵美	しゅうくり一夢	3
石毛宏枝	シアター2-1	3
石田靖	吉本興業	3
一樹千尋	宝塚歌劇団	3
乾緑郎	蛾蛾	3
上原優子	善人会議	3
海老原祥之	第三エロチカ	3
大川豊	大川興業	3
大島宇三郎		3
太田ヒカル	爆笑問題	3
大月秀幸	オシアター自由劇場	3
岡崎健二	離風霰舘	3
岡島博徳	新宿梁山泊	3
岡本純子	CUATRO GATOS	3
御茶屋一子	120%スタジオ	3
小野寺丈	JOE Company	3
花愛望都	宝塚歌劇団	3
勝生真沙子	テアトル・エコー	3
川井美夏	かぐら座	3
神無月なお	タイダー倶楽部	3
北野誠	ベカチ	3
キロ	夢一族	3
黒岩海老蔵	M.O.P.	3
柑谷順子	110 SHOW	3
近藤麻理子	月光写真	3
坂口理恵	キャラメルボックス	3
重田千穂子	テアトルエコー	3
清水智章	南河内万歳一座	3
志村幸美	四季	3
下山栄	気まぐれ倶楽部	3
洲悠花	宝塚歌劇団	3
高市正行	POTATO倶楽部	3
高千穂舞	宝塚歌劇団	3
谷本薫子	俳協	3
田村連	ザ・スーパーカンパニー	3
丹下一	劇団昴	3
時由布花	宝塚歌劇団	3
時任三郎		3
童丸	十月劇場	3
中島晴美	ライジング	3
中原三千代	善人会議	3
滑川五郎		3
奈良岡朋子	民芸	3
西田久美子	ビタミン大使「ABC」	3
西根七保	POTATO倶楽部	3
西村太一	セルフ23	3
仁村仁	パラノ歓喜団	3
野村耕介		3
野村宏伸		3
范文雀マモル	こたつ猫一座	3
万所徹	KT カムパニー	3
日暮今日美	120%スタジオ	3
深谷日出子	怪盗乱魔	3
福岡睦美	宮本企画	3
藤川児太郎		3
文月まさと	北の会	3
前田裕之	そとばこまち	3
中村雅都	SET	3
牧玲也	銀組舎	3

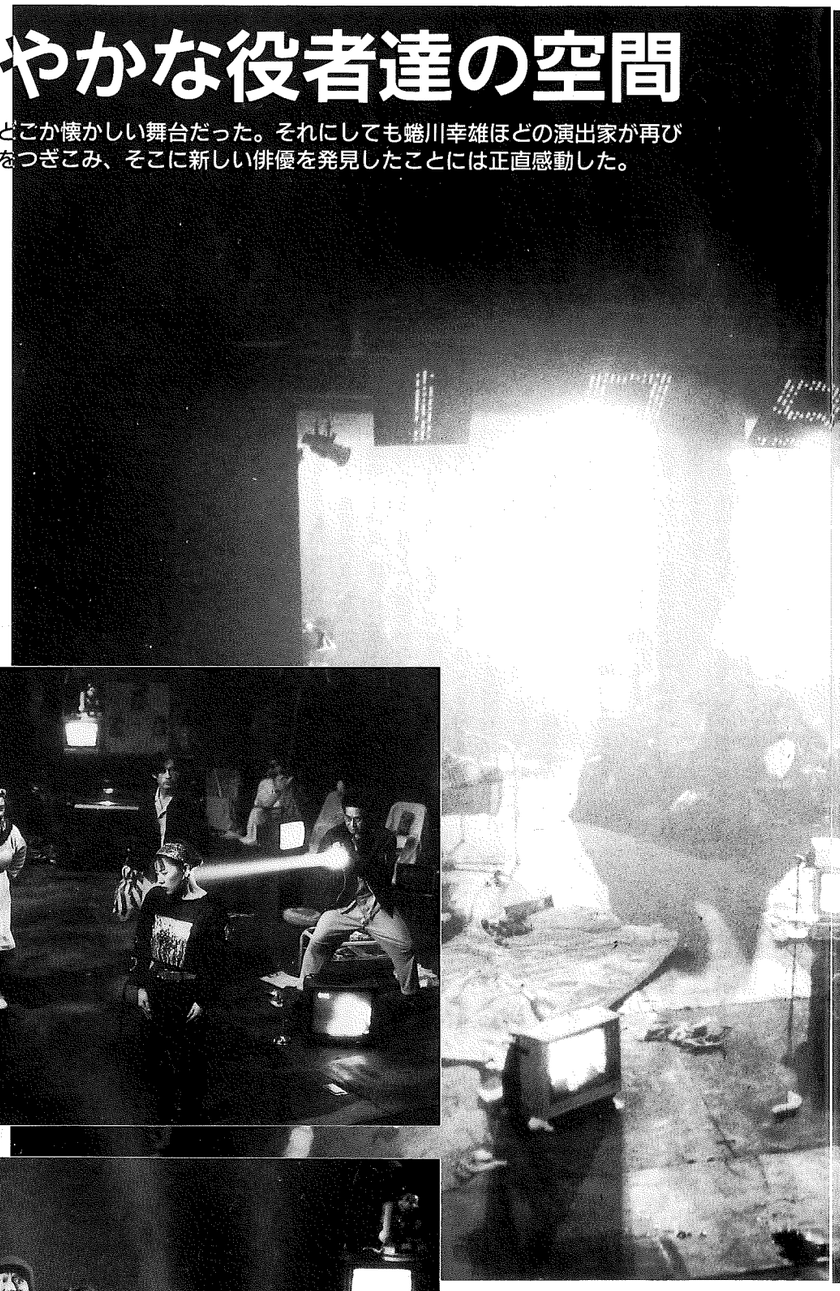
3月歌舞伎	国立劇場	1
ご満足たい	吉田紀之	1
サーカス殺人事件	NLT	1
The Sound of Music	KDS	1
サチコ	Dear	1
さらさら	蜃気楼	1
三人吉三巴白浪	歌舞伎座	1
ザ・パッション	神ひろし	1
THE LOVER IN ME 2		1
上海バラディス	新劇場	1
じゃじゃ馬ならし	昴	1
セツアンの善人		1
Town	破天荒'90	1
翼をください	青年劇場	1
天才の証明	おネートンシアター	1
天使は瞳を閉じて	非協義成所	1
時の音	汎マイム工房	1
ど・う・そ・う・かけい	2年6組山田学級	1
トゥルゲットーンの冒険	遊気舎	1
夏祭浪花鑑	ラフィーバミュージアム	1
難解な童話	架空の国	1
日曜日ナビはオルガンをひいた	21世紀FOX	1
母よ乳母車を押せ	十文字高校	1
幕末太陽傳	岸野組	1
バラ色の人生	麻肝座	1
坂東玉三郎舞踊公演百	健康プロデュース	1
ブルネナファッ王国の秘密	JACK IN THE BOX	1
ベニスの商人	東大谷	1
ホスト	ヴェッペリンシアター	1
満月がいっぱい	ペ天使	1
水銀疱の種	月光写真	1
蜜の味	座・キューピーマジック	1
未亡人学校	神戸	1
むかしむかしブカがきた	四季	1
モアの方丸	秋田市民劇場	1
橋爪郎の冒険	四季	1
雪を待ちながら	GM 企画	1
雪をわたって	ふおるむ	1
雪女のための五重奏	千賀ちかこ	1
ゆめみそう	不等辺さんかく	1
ラ林	ザ・ライト・カンパニー	1
らんで・ぶー	七転舎	1
流浪伝説	ゼンノ劇場	1
WORK BOX 3	カクスコ	1
テンペスト	デジタルラブ	2
Tokyo家族	Tokyo家族	2
東京ゴミ袋	燐光群	2
萩の乱れ	新歌舞伎座	2
白鳥の歌	ロバートウィルソン	2
箱犬綺譚	金環食	2
花は散らない	明治座	2
花はどこへ行ったの	ナカデイズ	2
花物語	美春花川劇団	2
ハムレット	埼玉浦和高校	2
ハムレット	ミキゼネコ	2
ばらばら	NLT	2
PULSE.P.P.	ビースカレービースカレ	2
袋小路	営業二課	2
ふたごの星	青山円形劇場	2
ベニスの商人	ライジング	2
僕は外のことを話しているのだ	蜃気楼	2
マクベス	結城座	2
マンホールの上の箱な町	春嗣音	2
めいっぱいに夢いっぱい	地人会	2
紅葉狩	国立劇場	2
MONKEY QUEST…?…	南河内番外一座	2
屋根の上のヴァイオリン弾き	トポル	2
連獅子	柏木会	2
笑う	DA-M	2
810 青頭巾	キリン堂	1
赤と朱のラブソディ	一路二跳	1
アトリエ	ぐるーぶえいと	1
A BRANCH ROAD	ミュプロ	1
一票の真実	タイ企画	1
いいかげんに My Way	砂利夢	1
伊勢音頭恋寝刃	歌舞伎座	1
いとしのマイレディ	クラーナ	1
インヒンザルーム	第三劇場	1
WOLFBAN人狼	第2劇場	1
OH! メイプル メイプル…	満開座	1
おかしな二人	東京パンズカンパニー	1
オズの魔法使い	コマ劇場	1
踊るシャクティ	シャクティ	1
科学する精神	青年団	1
鳥山心中	流星舞台	1
鬼鬼結誇矢穴穴	ミトス	1
月世界旅行	ロケット座	1
小枝王国	小枝王国	1
二人椀久	歌舞伎座	3
子の刻キッド	RASCHACK ROUGHNE X	3
はまち	ポンとポンとポ	3
フキコシ ソロ	吹越満	3
ブイヤベース	アンファンテリブル	3
BLOCK	SE Company	3
紅皿欠皿	沢村宗十郎	3
ペリカン党ガイド	オシアター自由劇場	3
防人の歌	MANANU	3
ミュターンデレラ	薔薇座	3
耳に蓋	AVJ	3
コテージアン	グローブ座	3
四つのプライド	フォーザ	3
四谷怪談	少年チャンタ	3
ラブレター	あいSCREAM	3
ラブソディをもう一度	明大劇研	3
One Missing	I Missing	3
759 愛しちゃったのよ LA LA LAN LAN	総天然賊	2
赤い風	赤い風	2
ありがとう	演劇集団Q	2
暗夜行路を読みながらその日僕は雨になる	ザ・ポップ	2
イッヒドゥア	貫栄舎	2
イジュタルの朝	JOE Company	2
一条大蔵譚	市川猿之助	2
うさぎはねている	青杜	2
ウサギ街へ帰る	貫栄社	2
永遠の平面	迷夢迷住	2
OFFSIDE	燐光群	2
女の一生	文学座	2
歌舞伎会	国立劇場発表会	2
Crony	品行方正児童会	2
ここをでていこう	パラノマ歓喜団	2
五郎邪恋歌		2
サンダル姫野郎	ビタミン大使「ABC」	2
食卓で会いましょう		2
狂宴曲一壱一	東京BIGMONEYオーケストラ	2
十二夜	文学座	2
すなのしろ	隅世遺伝	2
セメント	ウォーキングスタッフ	2
黄昏時の伝説純愛編	プロデュースM	2
つやのあるいたずら	こたつ猫一座	2
TENANT	気まぐれ倶楽部	2
春の祭典	モーリスベジャール	4
半身	オットスタッフ	4
幕前狂騒曲	GM 企画	4
ピーターパン	青山劇場	4
Flower In The Dust	まぜ明シアター	4
ブロードウェイバウンド	バルト劇場	4
ヘブンズゲートII	おろく狼	4
ぼくはオジサン	千円の会	4
マイ・フェア・レディ・イライザ	円	4
MASK	青山劇場	4
右手が恋人	こたつ猫一座	4
南太平洋	厚生年金会館	4
未亡人華子の優しい日	山田学級	4
山猫からの手紙	文学座	4
710 明日の食卓にのる魚	亀の子倶楽部	3
Alligator Dance	ウォーキングスタッフ	3
ヴェニスの商人	グローブ座	3
加賀見山旧錦絵	歌舞伎座	3
葛の葉	国立劇場	3
ガリバーの日常	大阪新選組	3
京人形	歌舞伎座	3
KITAI	劫使川原三郎	3
Kのトランク	犬の事務所	3
コーチャー	ビタミン大使「ABC」	3
コズイファントゥテ	宮本企画	3
金閣寺大芝居	金丸座	3
サーカス物語	青年座	3
SUMMER DAYS	Theater kids	3
さよならピートルズ		3
子午線の祀り	青山劇場	3
ジェニーの肖像	浜田事務所	3
十乱洲波亜祖鳴	鬼火神	3
児雷也	展覧劇場	3
シンデレライフ	一生懸命	3
椿が潜む中	√2	3
象	ZIGI	3
黄昏のクレオパトラ	どどど企画	3
正しい殺し方教えます	テアトル・エコー	3
Dirt	SET	3
Doubt		3
男女道成寺	歌舞伎座	3
デザートそのイ	ビタミン大使「ABC」	3
伝風・黒の翼	その1	3
トースのJUMP	青い森	3
ながい日でみてください	プロデュースP	3
なさけは人のためばかり	C カンパニー	3

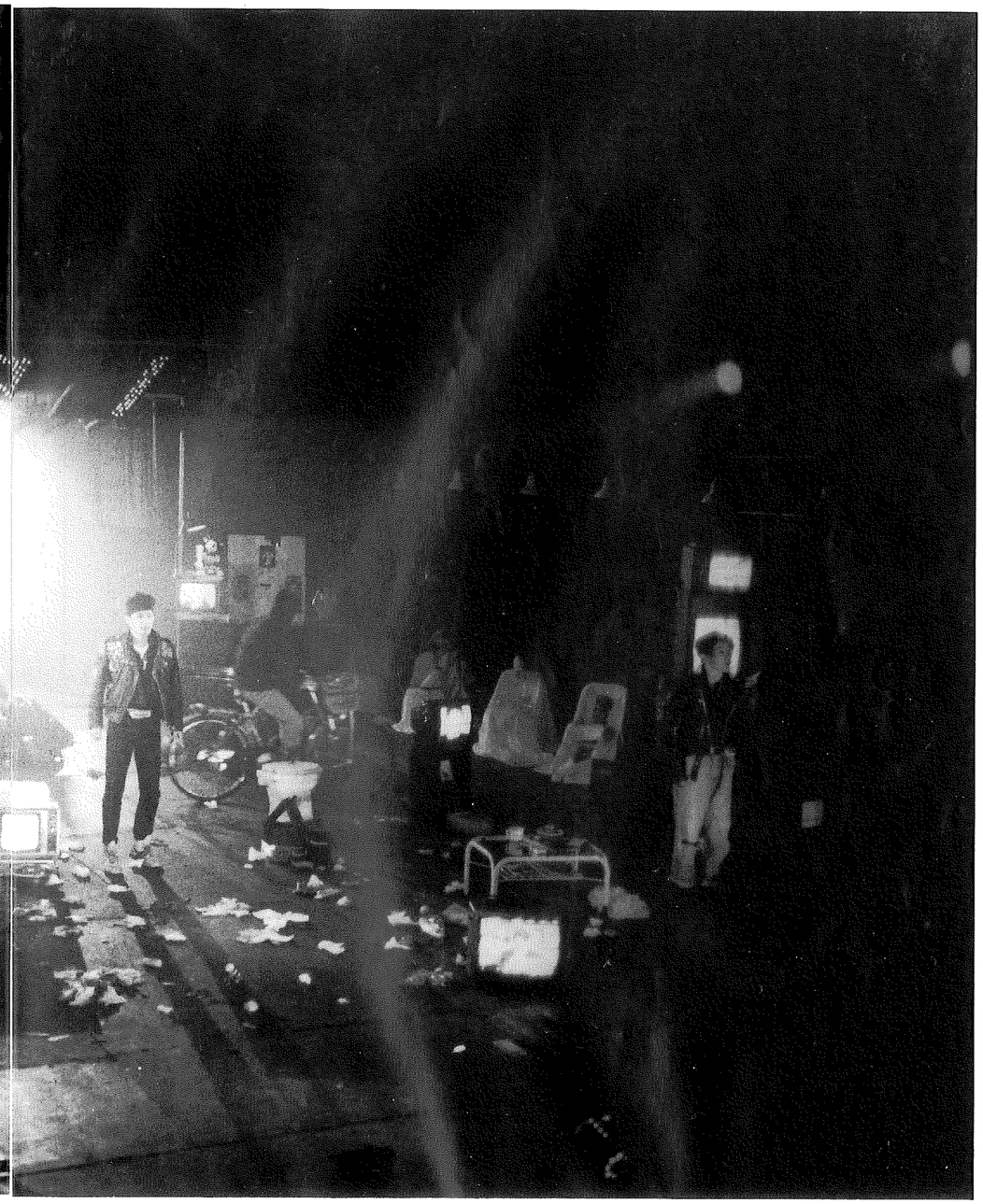
自由で、しなやかな役者達の空間

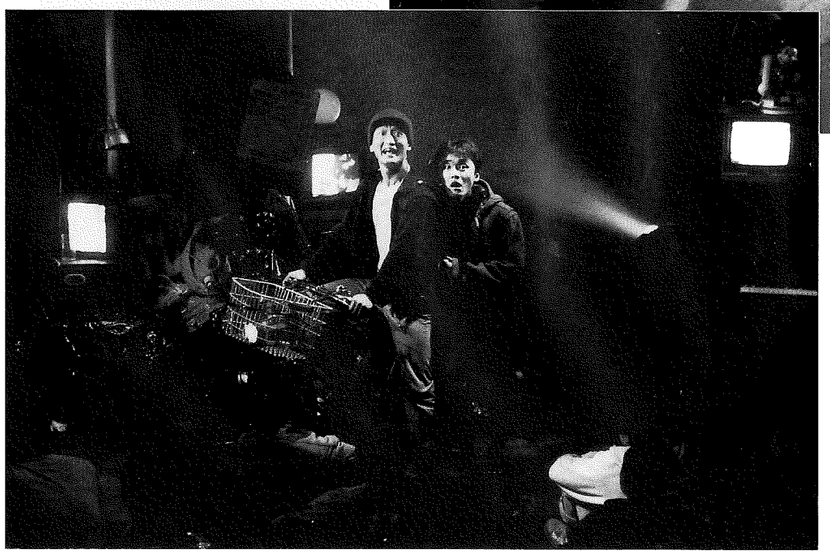
それは贅沢で、自由で、それでいてどこか懐かしい舞台だった。それにしても蜷川幸雄ほどの演出家が再び若き演劇人と組み、出来る限りの精力をつぎこみ、そこに新しい俳優を発見したことには正直感動した。

構成・文▶山口 猛　撮影▶八代田花恵









THE YOUNG NINAGAWA COMPANY

1991・待つ

舞台は、いくつものグループに分かれ、それぞれが構成芝居をし、全体として一本になっているというオムニバス形式である。そのテーマは〝待つ〟ということだった。

作▼ザ・ヤングニナガワカンパニー　演出▼蜷川幸雄　出演▼飯田邦博　石丸さち子　井田知佳子　佐々木洋美　佐々木龍　渋谷謙　松田かおり　望月誠人　安田英一　他　1月18日～27日◉ベニサン・ピット

撮影▶秋本竜太

久し振りに稽古場に来るのが楽しかった。

蜷川幸雄

若い連中には前も自由にやらせていたけど、出来ないから俺が勝手に決めちゃう。だけど今度は敗者復活戦がありだから、それが結果として、皆をノビノビさせる結果になったんだね。俺自身は余りシャシャリでないで、やつらのいいところを出してくれればいいということだったし、逆にいえば、俺自身それが出来るようになったということはあるな。

この空間にしても中身から決めていって結果としてこういう舞台が観客席に比べて異常に広い形になったんだ。商業演劇は枠が最初から決まっているし、外国で公演するにせよ制約が多いから、フラストレーションが溜まっていたんだろう。それが今回スタジオ公演をするきっかけになった。ここでは、赤字が出れば最終的には俺が背負えばいいだけの話だし、中身だけ考えればいいだけ。だから面白かった。

久し振りに稽古場に来るのが楽しかったし、第一稽古時間が長かった。体調もいい。胃も全然痛くない。関わるエネルギーがある。皆を自由にやらせながら直していく。それができたから最高だった。ただ、一発で彼らのいいものが出ないのは問題だな。

しかし、「ゴドーを待ちながら」の二人にしても、自分たちで勝手にビデオを月賦で買ってくるんだぜ。本当、色々な奴がいる。でも奴らも何とか俺を驚かせてやろうと思ってくるわけだから。

今は売れている照明の原田にしても、毎日きてグラインダーを使ったり、キャベツを落としたり、他での稼ぎ場をほおってでも来る。装置の中越だってそうだよ。そうした連中をも引きつける力があるというのは、このスタジオも中々のものだと思うよ。

THE YOUNG NINAGAWA COMPANY

演じるだけでは、これからの俳優はダメさ！

突然といえば失礼だが、自己主張を始めた蜷川スタジオの若手俳優に登場してもらった。特に印象に残った俳優たちであるのはもちろんだが、人数制限や作品によって選んだことで、ここでの五人は氷山の一角に過ぎない。

大川浩樹　岡田正　鈴木真理　清家栄一　塚本幸男

清家　これまで蜷川さんの仕事自体が忙しくて公演をやる時間がなかったんだけど、三年もしていなかったから、やろうかという話があった。

鈴木　ニューヨークに「マクベス」を持っていく時になって、初めて具体化したのかな。

大川　その時、まず本を探すことだったけど、その段階では一本の戯曲では無理だった。つまり俳優全員出ることが条件だったけど、そんな戯曲はない。

岡田　それで、それぞれ別々にやりたい俳優同士が集まって自分たちが選んだ芝居を提示するという形をとったのですが、最初は山あり谷あり。

鈴木　まずエチュード段階では、あたしたちが勝手にやったものを蜷川さんに見せて、蜷川さんは公演するためにピック・アップするわけ。

清家　蜷川さんが言ったのは、「テーマは『待つ』。それで好きなのを作れ！」ただ、それだけ。本も、誰と組めということも言わない。

塚本　僕の場合、宮本輝の本のイメージを演出部の高山直也君が戯曲の形にした。それで「自転車を実際に走らせると面白いぞ」ということになって、彼が演出する形でやってみた。

岡田　俺は、最初、ジュネの「女中たち」をしていたのですが、それがオーディションで駄目になり、宇野イサムが書いた「ゴミ」を僕とは関係なしに一組がやっていたのだけど。

大川　それを同じ場面を繰り返した方が面白い。見ていたら、蜷川さんが「岡田！行け！行け！」

岡田　で、オカマ（笑）。

大川　僕は最初ゴダールの「右側に気をつけろ」だったけど、ポシャった。「一週間後にもう一度オーディションをする」と言われ、モンモンとして、どうしようというのでスタジオの机に沢山ある戯曲の束の上を見たら「ウンコ」（笑）。それで最後の台詞を見たら「考えろよ、一生懸命」ウン、イケル！この台詞を言いたいだけにやってみた。それで傍を見たら、飯田君が幽霊のように立っていた。「一緒にやろうか」これも偶然。それでコンビもできた。

鈴木　私も構成芝居を作ったのですが、抽象的で駄目と言われ、宇野さんの「ホテトル」をどうかと蜷川さんが言ったのね。でも、十二月の最後の方。

大川　だから本番やる前に、六、七回くらいしかしていない。

清家　僕は最初別役実の「マッチ売りの少女」を一時間くらいかけてしていたのだけれども、「一時間もやってバカじゃないのか」と言われ、今のやつをするように指定された。それで、最初おじいさんにして、後若返ろうと思った。

塚本　その点、僕だけは基本ラインは何も変わらない。でも一月くらい稽古がありましたから、途中どちらかが駄目になる。その時は、高山さんが指摘するのですね。蜷川さんは、ほとんど何も言わない。だから却って怖い。グルグル全部回るのは蜷川さんの演出。「疲れたら休んでいいぞ」というのだけど、一回に八時間ということもあった。蜷川さんときたら途中で忘れている（笑）。

大川　それで、蜷川さんが全体の構成を決め、オープニング、音楽も決め、順序もそう。

清家　ただし、芝居の中での音楽は出演者が決めた。照明もそうですよ。

岡田　僕の場合も、天井からキャベツが落ちてくるのは完璧な演出。でも、キャベツはかなわない。

鈴木　でも、あなただからキャベツがきくのよ。

塚本　僕は全編回ってますから邪魔しないよう気を使って、明かりの変化でスピードを変えたり、キーコキーコという音がいいというので、それを聞かすためには前ブレーキをかけながら強く漕いだりと、皆の知らない苦労は多い。特に清家さんのところ。

清家　そんなことやってんの。

塚本　知らなかったでしょう。

清家　僕は今までキャラクターが中途半端でしたから、テープを出すアイデアを作り、それとメークで救われましたがね。メークがあると一枚フィルターがあるから、どこかやりやすい。

鈴木　でも、「虹のバクテリア」もそうだし、皆が好きに作って好きな形でみせ、蜷川さんがピック・アップして作品にするのは初めてではないわね。

大川　ただ、以前と違うのはテーマを与えられると、題材選択から僕らに任されたことだね。蜷川さんが別役実をやるのですよ。でも、皆ノビノビやっていたな。

鈴木　役者に任せる部分を多くしたんじゃない。商業演劇だと、装置も音楽も皆決まっていて、役者がやることは少ない。でも、今回は役者が戯曲を選び、選曲、演出もして、考える範囲を広くした。だから役者の部分がよく見えたんじゃないのかな。

大川　稽古場も明るかったですよ。でも僕らの蜷川さんに対する尊敬の気持ちは一つも変わっていない。

全員　ヒッヒッヒ。

塚本　蜷川さんが「思い切り怒られても、腹の中では笑っている役者になれ」と言ってましたから、皆素直にそうなりつつあるのではないですか。

塚本幸男　清家栄一　鈴木真理　大川浩樹　岡田正

撮影▶秋本竜太

昭和音楽芸術学院

ミュージカル・オペラ……舞台芸術を追求して半世紀

スタジオ・レッスン室・練習室完備

第一線で活躍中の講師陣

少人数制・実践重視の教育

㈶日本オペラ振興会との提携

ミュージカル科

★就業年限……2年
★入学定員……40名
★受験資格……高等学校卒業以上の者（含卒業見込み）

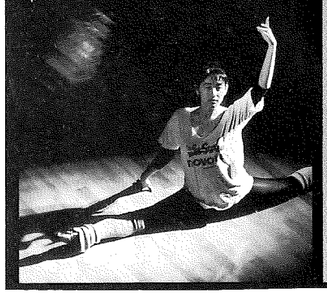
★講師陣
［演技指導］福田善之／大久保昌一良　林　昭夫／越光照文
［朗　読］久松夕子
［バ レ エ］小川亜矢子
［シアターダンス］結城敬二
［ステージング］西川鯉之祐
［ミュージカル音楽史］忠の仁
［ミュージカル唱法］山口琇也／西村勝行

'91年度生徒募集

3月入試（一般・推薦）
願書受付
2/25（月）～3/26（火）
入　試
3/28（木）～3/29（金）
合格発表　3/29（金）
◇入試要項配布中（無料）◇

舞台芸術コース

ミュージカル・オペラ・演劇の華やかな舞台を支えるステージ・スタッフ（演出家、舞台監督、照明家など）を養成、カリキュラムには実習を多く取り入れた実践重視の教育を行っています。



入学志望者のための受験診断

受験診断とは？

入学希望者の実力を入学試験科目によって診断し、その結果、本学院に入学の実力があると認められた場合は特典として書類審査のみにより合否が決定されます。

◇日　程
3月9日（土）　3月16日（土）

お問合せ　☎044（953）1230
〒215 川崎市麻生区万福寺1-16-6

設置学科

音楽科（声楽／ピアノ／舞台芸術）
基礎音楽科／ミュージカル科
研究科（オペラ/ピアノ/ミュージカル）

併設校

昭和音楽大学
音楽学部
作曲学科／器楽学科／声楽学科●専攻科

昭和音楽大学短期大学部
（ピアノ／弦・管・打楽器／音楽芸術／声楽）専攻科
〒243 神奈川県厚木市関口808☎0462-45-1055㈹

マンガが芝居を挑発する時。

健康「愛と死」

マンガと演劇、二大成熟メディアの必然ともいえる融合（ジョイント）に果敢に挑んだケラ&健康。
マンガ家たちのシュールな世界が、フランス映画の香り漂う人生ドラマに快く炸烈する。

構成・文▶榊原和子　撮影▶落合星文

作▶天久聖一　中川いさみ　山田花子　ケラリーノ・サンドロヴィッチ　健康　演出◀ケラリーノ・サンドロヴィッチ　出演▶まつおあきら　手塚とおる　犬山犬子　みのすけ　大堀浩一　藤田秀世　三宅弘城　峯村リエ　他　1月20日●相鉄本多劇場　2月15日～17日●新宿スペースゼロ　他

ケラ
パズルの中に世界が見える。

マンガって僕には一番の強敵っていうか、他のジャンルには感じない、時にはビビるほどの脅威を感じるんです。それで、いいなと思うと恐れを知らずにやってしまうのが僕のノリなので、台本をお願いしてしまおうと。マンガからも、いくつかそのまま使わせてもらいました。

今回、とにかく難しかったことは、単純にマンガ的なビジュアルを作っても面白くないし、マンガにかなわない。役者は生ものですからね。目玉がとびだしたり、巨大化するとか出来ないし、コマからコマへの動きも観客の目に見えちゃう。意外性がそぎ落とされるんですね。だから逆に、制約のある中でリアリズムだからこそ面白いというものをやろう、そういう形に作っていきました。

全体の構成もオムニバスという方法もあったんです。ただ並べていく。でもそれはラクだけどつまらない。だから少しずつ次につなげるようにして、オムニバスとストーリーの中間みたいにした。この方法で、発見したんですけど、やっぱり僕ってパズルをやるようにしてバラバラなものを構成していくのが好きなんですよ。そして全体として何かが見えてくればいい。今僕にとって、素直に世界を映し出す方法って、これだって気がしてます。

挑発する三人の才能たち、彼らは演劇に何を発見したか!?

マンガという才能のサンプリングアートを狙ったとも言えるケラの今回の挑戦に、彼らはどう応え、何を創り出そうとしたか？　ケラの一言をイントロに、三作家の才能の核心に迫る。

中川いさみ
不条理マンガの基礎です。とてつもないものがあります。

演劇って、なんか固苦しいって先入感あって、興味なかったんです。でもギャグ系なら観てもいいなって気もあって、健康の「ボーイフレンド」に誘われて、そしたら新鮮で面白かった。

台本の話が来たときも、舞台ならなんか出来そうだなって思いましたね。表現として近い。自由だしストーリーが破綻しても大丈夫だし。一応、粗筋だけのとセリフのを、自分なりに演劇的ってことを頭に置いて書いていったんです。戯曲だけなんですけど、別役実さん、好きなんです。会話が結構しつこいでしょう（笑）。ああいうのって、マンガでは出来ないですからね。ちょっとああいう感じのをやってみたいという気もありましたね。

ギャグは乾いたギャグが昔から好きで、マンガは山上たつひこことか吾妻ひでお、TVは「モンティパイソン」とかアニメの「バックスバニー」が好きでしたね。あとはポップアートのA・ウォーホルとかマン・レイ。ポップアートってギャグですよね。発想に近さを感じる。

僕、マンガの文法ってよく分からないんですよ。長いの描けない。四コマあればいいし、一コマですんじゃうこともあるぐらいで（笑）。今、立体というか人形アニメみたいなのもやってますけど、ポップアート的な意味のない世界を面白くやれたらって考えてます。今回もマンガの方にも刺激になりましたしね。じわーっと微妙なとこすくいあげるみたいな作り方って、僕にはなかったから面白かったです。

なかがわいさみ　'62年横浜生まれ。ビッグコミックスピリッツ「クマのプー太郎」、ビッグコミックスペリオール「ワタナベの素」、コミックバーガー「カサバ」を連載中。小学館「天職の泉」「クマのプー太郎」などが単行本発売中。

©ビッグコミックスピリッツ「クマのプー太郎」

©ヤングサンデー「ハッスル'91」

天久聖一
マンガ界の「健康」。微妙なニュアンスをおかしがる人です。

僕は、全部で10本ぐらい書いていったかなぁ。ちゃんと脚本の形です。たたき台というか、その脚本をうまく面白く壊してもらいたいなって思ってたから。芝居は興味あるんですよ。表現の手段が多いでしょう。時間も使えるし空間も使える。しかも、今回なんか、僕の考えたことが演出家を通って役者を通って、ほっとけばいくらでもに出来上がっていくか、それが面白かった。

ケラさんの芝居は「牛の人」と「ボーイフレンド」を観て、あと戯曲も読んでて、自分の生理に合うって思ってます。ルーツも近い。「スネークマンショー」あたりの影響受けてるし。でも似てれば似てるで、同じようなの持っていっても面白くないですからね。それですごく饒舌なギャグを書いたりしたんです。そうするとどうしてもセリフの量を書いちゃって、ほっとけばいくらでもギャグの密度が濃くなっちゃう、つまんないギャグがいっぱい出てきて、それをけずるのが大変でしたね。

今回、これに関わって感じたんですけど、もっともっとくだんないこと、超くだんないこと、考えないで意味分かんなくても生理的に面白いものを作ろうって思った。笑わせるっていうのとは違うんですよ、笑う面白さって生活の中にあったりするでしょう。生活の中に出てこない感情を引き出したいっていうか。笑うに笑えない可笑しさとかね。そういうのをやりたいですね。

あまひさまさかず　'68年香川県生まれ。ヤングサンデー「ハッスル'91」、パルコ出版のゴメス、プレイボーイ誌等で連載中。単行本はJICC出版から「やんちゃブック」発売中。

©青林堂「嘆きの天使」

やまだはなこ　'67年東京生まれ。ガロ「社会の窓」シリーズ、ヤングチャンピオン「ノゾミカナエタマエ」連載中。講談社から「神の悪フザケ」、青林堂「嘆きの天使」が単行本として発売中。

山田花子
学園ものには欠かせません。リアルさと冷たさがいい。

お芝居はわりと観てるんです。第三エロチカの「フリークス」とか、丸尾末広さんのチラシに魅かれて行った東京グランギニョルとか。健康はずーっと前、ケラさんがスーパーマンで、田口トモロヲさんが全裸になったのを観た覚えがあります。最近はTVの「冗談画報」でちょっと観たぐらいかな。でもケラさんは憧れの人ですからね。もうハッピーって感じで、直接喋れるだけで嬉しくって（笑）。台本も学園ものでイジメの話を一本書いていったんですけど、最終的にはマンガの「ルリ子とケンジ」になったみたいですね。

私、マンガと演劇って同じに見えるんです。紙が動き出すっていうか、正面向いて出てくるし。「天才バカボン」が好きなんですけど、あれって舞台みたいですよ。赤塚不二夫は小学校の頃から好きで、あと水木しげるとか。それで自分でも描きはじめて、学校の先生をモデルにしたシリーズ物とかで先生をオモチャにしてました。お話はほとんど作り話です。でもなぜか実体験だと思われる（笑）。ただ、私は人間の気持ちの奥を発見しちゃうのが好きで。優しい気持ちのように見えても実はやらしい気持ちだったりするでしょ。そういうとこに可笑しさを発見するのが好きなんですよ。意地悪なんです（笑）。自分が見つけた面白いと思ったことを、これ、みんなも笑っていいんだよ、みたいな感じで描いてますね。

台本はまた書きたいですね。どんな感覚で演じる人が受けとめたか、それを見るのが楽しみです。

南「赤い」河 夕陽の内でん 万でけ 歳伝」の 一つくり方 座

役者たちの熱いノスタルジー

10年目のくぎりとなったこの作品、無国籍ヒーロー小林旭が故郷捜しの旅にでる。今や、日活映画なんてただのギャグ。だけど、あの頃のヒーローをはじめ、彼らを支えてきた脇役達は真剣だったはず。彼らの心は、この舞台を演じてきた「万歳」の役者達とオーバーラップする。

構成・文▶田中さゆり　撮影▶宮内 勝

作・演出▶内藤裕敬　出演▶河野洋一郎　味楽智三郎　松下安良　鈴木鉄馬　藤田辰也　原謙二郎　荒谷清水　三浦隆志　鴨鈴女　岡田朝子　渡辺えり子　他　12月18日～23日◉扇町ミュージアムスクエア　12月25日～30日◉シアタートップス

茶化すな、やるなら本気でやってしまえ！

10年間、劇団を支えてきた熱きヒーロー達、小林旭に扮した河野洋一郎、宍戸錠の鈴木鉄馬、石原裕次郎の原謙二郎、男たちの本気対談。

原　前は、ずっとつっ走っていれば何となく終わってたけど、今回はずっとアクセル踏みこんでても、サイドブレーキひいてるみたいね。

鈴木　それは、俺もあったね。その辺、「作り方」っていうのが、あいまいだったからかな。

河野　技術的にはしるっていう垢がついちゃったからね。

鈴木　正直いって、間のとり方でも、初演と比べれば、役者全員がたっぷりとってるよな。僕は、非常にイヤで、意識的にとらずにいたけどね。演技論になっちゃうけど、初期の頃は、客席と面と向かって見得を切るという事はしなかった。ただ関わりのある役者同士がにらみあって何かをやるっていう展開が好きだったけどね。今回の舞台に限っては、コンタクトよりも、客に向かってやる事の方が増えすぎちゃってる感じがする。

河野　鈴木との絡みは、ほとんど前と変わんない様にやったけど、何人かは変わったよね。

鈴木　旭と錠、裕次郎との関係が面白いわけでしょう。お客さんの相手もしながら、ちゃんとコンタクトをとってるのが、僕は芝居と思ってるから。その点では、原のシーンはよくなってきたよな。

原　裕次郎に関しては、あそこだけ異質なんです。旭との直接的な絡みがないから。絡みがない部分でのコンタクトをね。いかに旭を動かそうって、そこまで意識をもってやっていたんですよね。

河野　みためは、今回の方が、一般的に良かったと思うけど、僕としては、余裕をもちすぎて、前半、遊んじゃったんだよな。渡辺えり子さんとも共演できて、すごく楽しんじゃった。だけど、この芝居で小林旭を考えた場合、遊んじゃいけねえなと思いましたね。真剣に追ってないと、最後にみえてこないと。

新感線と逆転した万歳の本来のカラー

河野　10年目でここが変わったっていえば、僕が関西で一番、芝居がうまくなった事かな（笑）。まあ、こんなことを言うようになった事も（笑）。

鈴木　河野さんは、うまくなりましたよね。

河野　僕は、西日本一ですからね（笑）。原は、細かくなったよ。原の一番好きなとこは、考えなくていいような事を考えて、細かい事をやるところ。誰もみてねえような事で、楽しめる部分を作っちゃう。

原　つかの舞台で、相撲でどすこいやるでしょ。あーゆうの嫌いなんですよ。茶化しいやるなって。やるなら、本当にやってしまえみたいな。僕がずっとそういうのをやってたせいもあるけど、しこを踏むなら、本当に踏めって。たぶん、僕が客でみてるんなら、それが一番嬉しいって。

河野　鈴木は、びっくりするような切り込み方するよね。

原　こういうの、本人を目の前にしてなんだけど、鈴木は、天才を感じさせる。（笑）。

鈴木　原とは、前に、第三舞台の筧とか、渡辺いっけいらと一緒に、自主劇団みたいなのをやってたよね。

原　自分の凡人さがイヤになってた時に、万歳の81年の「都会の扉」を見て、衝撃うけて、入団したんです。

鈴木　あれは、面白かった。万歳は、10年ぐらい前は、演劇らしくない演劇っていう集団だったよね。逆に、新感線の方が、つかこうへいとか、お芝居をやってた。今は逆になってる。こっちは芝居して、向こうが、これは芝居かみたいな事をやってるわけじゃない。俺たちの本来あるべきカラーではないかと、たまに考えるけれどね。昔は、新劇をやってらっしゃる方が激怒されるような事をやってたのに、今は、彼らの気になる事をやってるわけでしょ。

原　府民劇場とか、地元と密着した品行方正な劇団みたいな（笑）。

鈴木　悪い事ばかりしてる奴が多かったのに（笑）。

「万歳」は男のスーパーセンチメンタリズム

河野　でんでけ伝っていうのは、大学卒業公演からやり始めて、30にもなってまだこんな事をやってるきっかけじゃないかな。主役やれて嬉しかったし、あの頃は。

原　初めて、自分の場面を渡されたっていう感じでしたね。

鈴木　――鈴木さんにとっては、最後の舞台ですね。

鈴木　その前から、やめると決めてたから、「でんでけ伝」の時は、宍戸の役を他の人にやらそうとかね。そんな事ばっかり考えてた。だけど、内藤ちゃんが譲らなくてね。

河野　僕もずっとダメだっていってた。

鈴木　関西ナンバーワンっていってるくせに、お前じゃねえと気合いが入んねえとかね。じゃ、ナンバーワンを支えてるっていうのは、俺なのかっていう事になるしね（笑）。

河野　西日本一ですよ。日本一って言わないところが謙虚なとこなの（笑）。

鈴木　最後に「でんでけ伝」っていうのは、僕にとってノスタルジーです。それは、やっぱり、昔の内藤ちゃんの、追いつめられたスーパーウルトラセンチメンタリズム、男のスーパーウルトラセンチメンタリズムがあるからじゃないですか。

ジーン・ハーローにメークアップ指導をするマックス ファクター I世

MAKE-UP

メークアップとは、その人のもっている美しさをさらに引きたたせるという意味で
マックス ファクター I世が化粧用語としてはじめて使いました。

マックス ファクター
映画・演劇用化粧品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田2-12-3
TEL.03-492-9838

演劇界で活躍したい人の情報ページ
AUDITION NEWS
オーディションニュース

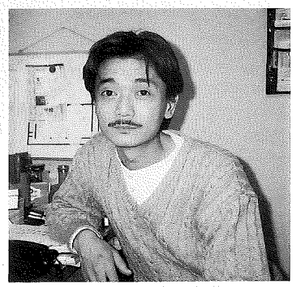
このコーナーへの掲載記事を大募集しています。掲載無料です。奇数月25日までに郵便、FAXなどで「オーディションニュース係」と明記してご一報下さい。（担当・佐々木）

……自分の実力をためしてみよう　……未経験者大歓迎　……劇作家への第一歩　……ギャラが出る

私の話は効く……⑩

シアターグリーン支配人
高沢良則

小劇場の老舗として知られるシアターグリーン。第三舞台だって、SETだってこの舞台を通過してきている。隣のお寺の所有物であるこの劇場を現在、実際に動かしているのは、観客のひとりとして12年前にこの劇場と出会ったという高沢良則氏である。



始めはアルバイトとしてシアターグリーンに入りました。その頃、小劇場新聞というのを作っていて、その編集をやっていた5～6人の中のひとりだったんです。フェスティバルの運営なんかもやっていて、楽しかったですよ。そうやって劇場の運営業務はだいたい憶えました。先代の支配人とウマが合ったんでしょうね。最終的には二人になって、しばらくやっていたのですが、その支配人が他で画廊を始めたのをきっかけに、ひとりでやるようになったんです。今から11年ぐらい前のことです。

支配人と言ったってうちみたいに小さいところは雑用ばかりやってますよ。日程さえうめれば、経営的なことはクリア出来ちゃいますから。一番締めなければいけないところは、劇団というのは勝手な集団でして、自分たちの公演さえ成功すればいいみたいに考えているんです。きたない小屋ですから、きれいに使ってくれと言ったって限界がありますけど、こっちが見ていなかったら何を置いていくかわかりませんし、何を持っていくかもわからないですからね。そのへんのところは誰かがシビアになっていなければならないことなんですよ。実はこれが大変でして、ここを任されてから2～3年で十二指腸を切りましたよ。人間同士の事だから精神的にしんどいんです。中にはしっかりしている劇団もありますよ。劇場入りして男連中が仕込みをやっているときに、女の子たちは前の劇団がバラシで掃除した所を、また掃除から始めるんです。本当はそれが普通なんですけどね。

このクラスの劇場やって楽しいことは、これからでかくなる劇団とか役者を見つけた時ですね。本人もまわりの人間も気付いていない才能を見付けた時にはワクワクします。成功してくれればいいな、みたいな。その劇団が本当に大きくなっていく過程を観ていくのも楽しいね。劇団300が紀伊國屋で公演したときは、自分の事のようにうれしかったな。そういう楽しみが高じて、個人的な付き合いもあるんだけど、今、怪物ランドのプロデューサーをやったりしているんです。それから、本がつまらないとか、所属劇団が悪いとかで死んじゃっているいい役者を、なんとか出来ないかと考えているんです。過去にシアターグリーンで公演した作品の中で、個人的にもう一度観てみたいと思っているものがいくつかあるんだけど、その本を使って劇場のプロデュース公演を、埋もれている役者を集めてやろうと思ってるんです。もちろん作家の許可を取ってね。

'91年入団オーディション
第三エロチカ

個性的な人を求めています。履歴書（写真添付・身長、スリーサイズ、特技明記）とオーディション料3000円を郵送。メ切4月末日。
試験日 5月10日頃（詳細は後日郵送）
〒169 東京都新宿区高田馬場1-17-10-104
第三エロチカ ☎03-5272-1001

新人オーディション
THE YOUNG NINAGAWA COMPANY

62円切手10枚を同封の上、募集要項を取り寄せる。メ切4月11日。試験日3月17日。
※曜成所ではありません。
〒135 東京都江東区新大橋2-17-12 ペニサンスタジオ5F THE YOUNG NINAGAWA COMPANY
新人オーディション係 ☎03-3635-4898

次回公演キャスト・スタッフ
自転車キンクリート

18歳以上の方。募集要項を下記宛にご請求下さい。メ切4月1日。オーディション予定日4月19日～4月21日。次回公演7月6日～8月3日／東京・大阪。
〒150 東京都渋谷区宇田川町36-22-11-507
自転車キンクリート ☎03-5489-4434

新人・スタッフ
善人会議

ヒロイン候補1名（21歳以下の女性）・演出家・制作募集。62円切手添付の返信用封筒同封の上市販の履歴書と、写真（キャビネ版、顔・全身各1枚）を郵送。メ切4月5日。
〒156 東京都世田谷区赤堤2-3-4-404
善人会議オーディション係

劇団員（キャスト・スタッフ）
劇団黄色舞伎団2

理論では解明できない超常体験的な非日常の世界を一緒に創作しましょう。
経験等は一切不問。稽古は週2回程度で文京区中心。詳細は下記まで。
〒114 東京都北区西ヶ原1-20-14-2F
萩原康吉 ☎03-3949-7981

オーディション
男派―Danpa―

年齢18～25歳の男女。
履歴書、写真（顔、全身）、62円切手を2枚同封の上、お送りください。
〒154 東京都世田谷区駒沢4-19-13 ヴェルデール駒沢 Danpaオーディション 担当 原
☎03-3392-6203

制作スタッフ
劇団イルリップ

87年の旗上げより、女性メンバーによって4回の公演を行ってきた、開かれた集団です。何かをやらかしたいと企む、元気印の方との出会いを楽しみにしております。
〒253 神奈川県茅ヶ崎市本村3-20-33
劇団イルリップ

新人オーディション
劇団POTATO倶楽部

18歳以上の健康な男女。履歴書（キャスト又はスタッフ希望と朱書きで明記）、写真（顔、全身）、作文「志望理由」（800字以内）以上を郵送。メ切3月20日必着。
〒565 大阪府吹田市千里山西5-33-15-102
劇団POTATO倶楽部 ☎06-384-7946

キャスト・スタッフ
維新派

維新派は今年10月都内某所、にて螺気楼都市“少年街”を出現させ、新作ノイズ・オペラを公演します。
履歴書、写真を同封の上、郵送して下さい。
〒530 大阪府大阪市北区芝田1-14-11
維新派 制作部 ☎06-376-3990

団員（女性）
劇団プラネット

とてもアットホームな劇団です。初心者でも安心。第5回公演に向けて18歳以上の女性のあなた／演劇、ミュージカル好きのあなた／連絡をお待ちしております。
〒158 東京都世田谷区用賀3-15-11-401
劇団プラネット企画事務所 代表 浅吹夏緒

研究生・スタッフ
大駱駝艦

麿赤児ひきいる大駱駝艦は、9月にメルボルン国際芸術祭に参加します。つきましては、スタッフを募集します。希望者は電話連絡の上、履歴書持参又は郵送して下さい。
〒164 東京都中野区本町3-19-18
大駱駝艦 ☎03-3373-5875

舞台技術・制作事務
相鉄本多劇場

勤務地：横浜　時間：11時～22時　給与：12万円　待遇：交通費全給、賞与年2回、年末年始休暇有　資格：18歳～30歳位まで　方法：電話連絡の上履歴書を持参下さい　委細面談
〒220 神奈川県横浜市西区南幸2-1-22 相鉄ムービル3F ☎045-319-2150 担当 増田

キャスト・スタッフ・お手伝い
劇団瑠璃色パラダイス

本年度テアトロ脚本コンクールで入賞をのがした日本ひろしの所風劇団。初心者歓迎。ダンスレッスンあり。夜間池袋近辺で稽古。入団費用費なし。電話番号記入の葉書を下記へ。
〒171 東京都豊島区西池袋4-24-4 福島荘5号
金島広志

オーディション（出演者・スタッフ）
健康

18歳以上の男女。写真（顔・全身各1枚）、履歴書、作文「笑いについて」（1000字以内）、返信用封筒（62円切手貼付）以上を郵送。メ切3月末日。
〒155 東京都世田谷区北沢1-13-19 三和スターハウス202 健康「オーディション」係

オーディション（出演者・スタッフ）
劇団 第三舞台

18歳以上。履歴書（市販B4判）、写真（顔・全身、裏に身長、体重、3サイズ記入）、作文「最近大笑いしたこと」（800字以内）、返信用封筒2通（62円切手貼付・宛名語入）。3月28日迄に郵送。
〒150 東京都渋谷区渋谷1-7-3 三雄ビル4F
劇団 第三舞台 ☎03-5485-1272

演劇ぶっくバックナンバー №4特集『ラストアジア』小須田康人・東京グランギニョル・少年王者館　№10船屋法水・三上晴子インタヴュー・野獣降臨(夢の遊眠社)　№14特集『大恋愛』木野花・出演者インタヴュー　№20対談／鴻上尚史＋鈴木勝秀・M.M.M.・新感線　№21真夏の夜の夢（オフィス・ザ・サード・ステージ）・ザ／鵜田川（花組芝居）　№23野田版・国性爺合戦・スサノオ（新感線）・唐十郎　№26特集1990年のシェイクスピア・遊◉機械・花組芝居・第三エロチカ・ヒデマロ5（新感線）　№28特集すじみちがとおらない・木野花・ケラ・別役実・鴻上尚史　№29三代目、りちやあど（夢の遊眠社）・飛龍伝'90・いろは四谷怪談（花組芝居）■料金№4、№10＝500円 №14＝600円 №20～29＝620円 ■送料№4、№10＝210円 №14～29＝260円 ●購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。料金は本が到着後、同封の郵便振替用紙にてお支払い下さい。●申し込み先▷演劇ぶっく社 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

スタッフ
オフィス・ザ・バックステージ

“舞台の下の力持ち”を目指す方、大歓迎！年齢、性別、経験は問いません。まずは下記まで、郵送にてご連絡下さいませ。仕事によっては、ギャラが出ることもあります。
〒564 大阪府吹田市江の木町5-3 SH江坂4F-A オフィス・ザ・バックステージ（前山）

劇団員
六文銭

今年で5周年を迎えます。
SFから時代劇まで幅広く面白い舞台が好きな人、初心者でもやる気があれば大丈夫。
稽古は青山です。
〒166 東京都杉並区成田東5-20-5-2F3号
六文銭企画部 ☎03-3391-1794（稲葉）

劇団員
劇団「翔の会」

元、青年座の演出家、前田和則率いる劇団です。履歴書に写真を1枚を添えて、返信用ハガキを同封の上、3月16日迄に郵送して下さい。経験不問、但し18歳以上。
〒194 東京都町田市中町1-28-22
劇団「翔の会」募集係 ☎0427-24-1621

キャスト・スタッフ
東京灼熱ENGINE

今夏の旗上げ公演に向けての募集です。新宿区、豊島区を中心に稽古していく予定です。芝居中心の生活が出来る方、自分の人生を全て舞台にかけられる情熱的な方待ってます。
〒174 東京都板橋区前野町6-24-1-304
八木光彦 ☎03-3968-3254

スタッフ
劇団クロム・モリブデン

4回目の公演に向けて、スタッフを大々的に募集します。19歳以上で芝居が好きでやる気さえあれば男女は問いません。やりたいことをやりましょう。お便り待っています。
〒536 大阪府大阪市城東区中浜1-17-3B
劇団クロム ☎06-967-6602（青木）

演技部・スタッフ
早瀬企画　劇団青い鳥

全国の小・中学校で公演活動を行なっている劇団です。明るく健康で、夢のある方を望みます。ギャラ有り。18歳以上、経験不問。履歴書郵送又は電話で受付。メ切5月10日。
〒165 東京都中野区松が丘2-26-5
早瀬企画「劇団青い鳥」 ☎03-3389-4787

劇団員（役者）
ドラマチックカンパニーKAI

やる気があれば初心者大歓迎です。年齢、性別不問。メンバーは現在20名前後。稽古は阿佐ヶ谷。気軽に見学にきて下さい。まずはご連絡を。（5月に公演予定有り）
〒124 東京都葛飾区立石5-23-6
大室裕美

キャスト・スタッフ
劇団クレッシェンド

小劇場向きオリジナルミュージカルを目指します。稽古は土曜日と日曜日。演劇を通して可能性を広げてゆきたい方、プロフィール送付でご連絡下さい。
〒111 東京都台東区駒形1-1-1-505 松原方
劇団クレッシェンド ☎03-3841-6983

怪優
劇団「風煉ダンス」

劇団「風煉ダンス」ではパワフルな劇団員を募集します。経験は問いません。スタッフも可。履歴書に自己PRをそえて郵送して下さい。こちらからご連絡いたします。
〒221 神奈川県横浜市神奈川区白幡西町67
笠原真志 ☎045-401-6993

劇団員（キャスト・スタッフ）
劇団童楽夢館

今年1月に結成したばかりの劇団です。結成と同時に活動をはじめ、旗上げの日程も決まりました。メンバーになってくれる18歳以上の方、履歴書を同封の上ご連絡下さい。
☎582 大阪府柏原市国分本町5-1-1
裏野純子

キャスト・スタッフ
マントルプリンシアター

じんのひろあき脚本・演出の6月公演に向けキャスト・スタッフを募集します。履歴書と写真を郵送して下さい。メ切3月末日。美術・音楽をやってみたい方もご連絡下さい。
〒156 東京都世田谷区船橋2-8-9-201
マントルプリンシアター ☎03-3484-0747

劇団員（キャスト・スタッフ）
山の手事情社

まだ見ぬ演劇の地平めざして邁進する劇団山の手事情社。9月の公演に向け劇団員を募集します。未経験者大歓迎。応募期限3月22日。募集案内希望の方は下記まで。
〒102 東京都千代田区麹町1-5-904 (株)ピカロ山の手事情社団員募集E係 ☎03-5276-5484

児童劇団出演者（劇団員）
劇団銀河鉄道

全国の文化会館等大ホールでの上演活動。芝居が好きなら初心者歓迎。
初任給13万円上。手当、食事支給等有。
電話連絡の上、履歴書持参し、事務所まで。
〒103 東京都中央区日本橋人形町3-7-13-505
劇団銀河鉄道 ☎03-3667-8871（春日）

劇団員
劇団シアター・ジャック

役者・スタッフ募集。経験不問。勝負の年に新風を求む。（出演志望者もチャンスあり）但し東武東上線＋徒歩で池袋から40分の稽古場に通える方。葉書、電話でご連絡下さい。
〒350 川越市鯨井新田26-1 TOP川越4-408
劇団シアター・ジャック ☎0492-34-4950

キャスト・スタッフ
観覧車'86

あらゆるジャンルの演劇に取り組んでいる当集団では、4月の第5回公演へ向けて、キャスト、スタッフを募集します。経験不問。自己PRと写真を添えて、下記へ連絡を。
〒156 東京都世田谷区宮坂2-2-9-7
平野克彦 ☎03-3706-5414

劇団員・お手伝い
劇団幻想舞台

劇団公演に向け、劇団員及びお手伝いの方々を募集しています。
かざらず、気取らず、まずは様子見のつもりでどうぞ！
〒814-01 福岡県福岡市早良区原2-12-36-203
幻想舞台事務局 ☎092-854-1699（立石）

役者
劇団鈴音座（りんねざ）

劇団創立につき役者を募集します。若い方望む。8月末に新宿にて旗上げ公演予定有り。創作アングラ・グラウンド風劇団。
3月25日迄。大至急連絡を。
〒182 東京都調布市仙川町2-11-10 山田屋荘小笠原喜方 劇団鈴音座 ☎03-3305-5086

キャスト・スタッフ
劇団ライムカンパニー

第3回公演に向けてキャスト、スタッフを大募集しております。
18歳以上の男女。経験は無い方が良いです。待ってます。
〒170 東京都豊島区北大塚3-14-7-202
劇団ライムカンパニー ☎03-3910-4169

劇団員・お手伝い
劇団遊劇社

勉強はできずとも、体力と精神力に自信のある20歳以上の方を募集しています。
連絡先（電話番号も忘れずに）を明記の上、下記までハガキでご連絡下さい。
〒166 東京都杉並区天沼1-20-5 みのり荘
劇団遊劇社「新人募集」

役者・スタッフ
劇団第2空襲警報

経験不問。
オーディションあり。
気合いのある方、
連絡下さい。
〒543 大阪府大阪市天王寺区空堀町4-14-4F
劇団第2空襲警報 ☎06-765-1646

劇団員
異人館

劇団の時間にあわせることが出来る、プロを目指したい方、
履歴書を同封の上、
下記までご連絡ください。
〒660 兵庫県尼崎市道意町5-21 矢野文化
吉村方 異人館

会員
SKY DREAM

まだまだよちよち歩きのサークルですが、ブロックごとに全国的な活動をしています。年齢・性別・経験不問。脚本・キャスト・スタッフ募集中！まずはご連絡を下さい。
〒431-04 静岡県湖西市岡崎2191-43 島田方
SKY DREAM ☎05357-8-2891

演出部・制作部スタッフ
木野花プロジェクト

貴方のアイデアとエネルギーを11月公演で発揮してみませんか。性別、年齢、経験は問いません。希望部署、メッセージを明記の上、履歴書を送付下さい。
〒162 東京都新宿区市ケ谷左内町21ミヤケハウス　マープル内 ☎03-3268-9207 小川

新人
NOT INCLUDE

「都市生活者の夜」をテーマに活動する劇団。18歳以上の男女。郵便、電話、FAX等でご連絡下さい。
〒181 東京都三鷹市上連雀6-12-1
NOT INCLUDE 落合一修
☎0422-48-9976 FAX.0422-48-2147

キャスト・スタッフ
プシュケ

4月、9月公演に向けて、キャスト（18歳以上、女性のみ）およびスタッフを募集しています。女性ばかりで創る芝居の嘘から出た誠、一緒に追求してみませんか。
〒104 東京都中央区湊2-14-13 大橋方
プシュケ ☎03-3305-4608（成毛）

劇団員
涙のPower戦恥団

第4回公演に向け劇団員募集中です。役者、スタッフ何でも結構。一生懸命やる気があれば専門的な知識なんてブイ。みんなナミパワにおいでよ！下記に封書か電話でご連絡を。
〒213 川崎市高津区下野毛2-3-17-203メゾン秋本II 菊地方 ☎044-811-1934

役者・スタッフ
劇団雪姫座

5月の第4回公演に向け募集します。経験不問。練習は下北沢、早大等。住所、氏名、年齢、電話番号、自己PR、一番好きなもの、以上を葉書に書いて郵送下さい。
〒190 東京都立川市曙町3-37-10 梓渕博樹宛
劇団雪姫座

キャスト・スタッフ
劇団時来組（ときぐみ）

私達「ヒマは大キライ」とフルに活動していきます。ずっと一緒にやっていける方連絡下さい。経験・年齢・性別不問。特にスタッフの方大事にします。
〒115 東京都北区東十条6-4-10ファーランジュ8-107 ☎03-3598-0669（担当テルイ）

キャスト・制作スタッフ
劇団飛ぶ教室

91年夏、92年春の公演に向けて役者・制作スタッフを募集します。つかこうへい志向のオリジナルで90年11月に旗上げしたばかり。郵便でご連絡下さい。
〒164 東京都中野区中野2-28-1-704
山本葉子

男優・スタッフ・演出助手
AMP COMPANY

演劇を始めとし、
あらゆるジャンルにわたる斬新な表現活動を企画制作する集団です。
やる気のある方、まずは連絡して下さい。
〒351 埼玉県朝霞市宮戸2-12-64 石川方
AMP COMPANY ☎0484-72-0099

劇団員（女性）
劇団夢の樹

いつまでも少女の純粋な心を忘れない…。そんな女性の方、夢とロマンあふれる舞台を創ってみませんか。明るく、やる気のある女性の方、連絡お待ちしています。
〒214 神奈川県川崎市多摩区枡形2-24-6-204
山下真紀

役者・制作スタッフ
企画集団MEDIA MIX

91年度はビジュアル指向の作品を予定。高校生中心、16～20歳まで。性別不問・経験者優遇、御経験者応談有り。PR文同封の上連絡を。折り返し資料を送ります。
〒350-13 埼玉県狭山市南入曽472
企画集団MEDIA MIX 竹元武

俳優・裏方
劇団 誠

松井誠ひきいる、ニュー大衆演劇の一座が俳優・裏方募集。時代劇、現代劇に興味のあるプロ志向の方に限る。給料制。生活保障。くわしくは電話連絡の上、履歴書送付のこと。
〒173 東京都板橋区西池袋4-36-18-203
劇団 誠 ☎03-5396-3060

オーディション
品行方正児童会

18歳以上の女性。都内の稽古、劇場に通える方。経験不問。写真（上半身、全身各1枚）、履歴書、作文「私の3分間」（800字以上1200字以内）、62円切手1枚を郵送下さい。
〒157 世田谷区北烏山6-22-8アンファンテリブル内 品行方正児童会オーディション係

劇団員
劇団きんぐぎどら

社会人中心の新生劇団です。
好きなことに理由なんてないさという君、「きんぐぎどら」は君が欲しい！
まず連絡を。
〒567 大阪府茨木市大池1-7-1
市場慎介

キャスト・スタッフ
劇団こんぺいとう企画

少数の小さな劇団です。
旗上げを目指して18歳以上の男・女を募集しています。
連絡待ってます。
〒468 名古屋市天白区塩釜口2-1201-307
こんぺいとう企画 ☎052-834-9255（岡本）

芝居が好きなやつら
劇団スタンド・バイ

好きなだけじゃダメかって？
好きなだけで十分。
輝きたい奴、うちにおいで。
葉書、もしくは封書で下記宛。
〒173 東京都板橋区中板橋4-2-203
劇団スタンド・バイ 高橋秀之

劇団員・制作アシスタント
劇団JOE Company

芝居が好きでしょうがない方。経験は問いません。ただし、情熱のある方を希望します。18歳以上の男女。履歴書に写真を添えて郵送して下さい。メ切3月30日。
〒151 東京都渋谷区幡ヶ谷1-2-9-6F-B
劇団JOE Company ☎03-3370-9083

所属役者
アーバンアクターズ

個性的演技、プラスアクションノマスコミ主体の役者集団です。まじめに役者をめざす18歳以上の男女。お問い合わせいただいた方に案内書を送付します。
〒170 東京都豊島区巣鴨3-28-8-4F
アーバンアクターズ ☎03-3949-4005

体験入団
ワンプロジェクト

募集にあたって、活動をより良く知っていただくため、1ヵ月体験入団を認めております。体験中の参加無料です。演劇に興味のある方はどしどし問い合わせ下さい。
〒613 京都府京都市伏見区淀新町17-3
ワンプロジェクト ☎075-632-2244（杉山）

旗上げ公演出演者
劇団　夢虫

夢で終わらせたくない夢　私達と一緒に実現させませんか？本気でやってくれる方大募集。好きなら初心者も大歓迎。履歴書を同封の上、下記まで。稽古は大宮近辺で…。
〒336 埼玉県浦和市大間木1273-5
岡坂祐子

キャスト・スタッフ
演劇倶楽部CAN

社会人になっても芝居はできる！バリバリのあなたも、初心者のキミも、いっしょにいい舞台を創りましょう。もちろん社会人予備軍も大歓迎。今すぐ連絡下さい。待ってます。
〒563 大阪府池田市住吉2-10-7-206 斎藤方
演劇倶楽部CAN ☎0727-62-6523

役者・制作
劇団「太陽の死角」

力強く向上心を持っている人！
18歳以上の男女。
住所・氏名・年齢・性別・電話番号と役者か制作かを明記の上、郵送して下さい。
〒221 神奈川県横浜市神奈川区白幡上町150-103 劇団「太陽の死角」 ☎045-431-0399

オーディション
メタセコイア・ドリームズ

18歳以上の男女、経験不問。5月8日までに受験料1000円、履歴書（写真添付）、62円切手10枚、返信用封筒を同封の上、下記まで郵送下さい。詳細を折り返しお知らせします。
〒171 東京都豊島区西池袋4-36-18-203
メタセコイア・ドリームズ ☎03-3955-8257

ミュージカルの舞台に立てる！

ようになりたいあなたに……

やっぱり舞台を目指すなら、1にレッスン、2にレッスン。
そんなあなたの為に、スタジオ・ファクトリー・オープンクラスはあるのです！
講師陣も、平野民子先生（ヴォーカル）、藤井真梨子先生（タップ）他、一流の先生方が
あなたをお待ちしています。下記のカリキュラムで、月曜〜木曜迄レッスンをしています。

	月	火	水	木
11:00 〜 12:30	バレエ	ヴォーカル	シアターダンス	バレエ
12:45 〜 14:15	ヴォーカル	ヴォーカル	タップ	シアターダンス

受講資格：15才以上の男女
受 講 料：入会金￥20,600　1レッスン￥1,545
（消費税込）　（消費税込）
回数券￥15,450
（11枚綴り2ヶ月間有効 消費税込）

稽古場もお貸ししてます！

第1スタジオ　40坪
縦8.75m・横15.65m・高さ約4m

第2スタジオ　20坪
縦6m・横8.75m・高さ2.65m

各スタジオ共、アップライトピアノ有

レッスン生で優秀な方は、㈱ホリプロが制作するミュージカルに、出演するチャンスも生まれます。

いずれもお問い合せは…
〒158 東京都世田谷区用賀1-14-4
☎03-3707-4321　スタジオ・ファクトリー

出口典雄主宰
劇団シェイクスピア・シアター
1991年度研究生募集

■演 技 部　（30名）　■演 出 部　（若干名）
■修業年限　1ケ年（週5日）
■授業時間　AM10:00〜AM12:00
（シェイクスピア実習・現代劇実習・ダンス・発声・音楽）
■応募資格　高校卒業程度以上の学力のある方で18歳以上の男女
■試 験 日　3月10日(日) AM10:00
3月31日(日) AM10:00（2日間の内希望日選択）
■応募方法　履歴書・写真・受験料(1万円)を同封の上、試験日前日までに下記住所へ郵送のこと。
■試験方法　朗読と面接のみ
（2分程度の朗読原稿は受験者が用意のこと、内容は自由）
■授 業 料　月額2万円　■入 所 金　なし

劇団シェイクスピア・シアター
〒166 東京都杉並区高円寺北2-21-4 サンプラザビル
☎ 03(3337) 8665

俳優募集

マスクプレイミュージカル

今春5月、舞台に立とう!!

幼い胸に美しい夢と感動を
世界をかけるマスクプレイミュージカル

劇団飛行船は、
今春作品の俳優を募集しています。
オーディションにより即、配役します。

おおすみ正秋作品「小さな悪魔トム・ファーベルの伝説」より

■募集人員／マスクプレイ・ミュージカルの俳優若干名。
■仕事内容／マスクプレイ（仮面劇）の上演。（年間約180日）
■応募資格／25才位迄の男女。（舞台経験者は年齢不問）
■待　　遇／日給￥12,000以上（オーディション有り）
■応募方法／電話連絡後、履歴書（写真貼付）送付。
■問い合せ／電話連絡。☎044-932-2211 担当／川嶋・イサト迄。
■稽 古 場／〒214 川崎市多摩区東三田3-4-16 小田急線向ヶ丘遊園駅下車バス10分。

幼い胸に美しい夢と感動を
劇団飛行船
世界をかけるマスクプレイミュージカル

劇団東演俳優養成所

1991年本科・専科生徒募集

「演劇教室」から「俳優養成所」に発展して2年目。着実で手堅い劇団東演の養成所は、本格的に演劇を学びたい人には最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。ベテランの講師・スタッフがあなたを待っています。

本科（月・水・金）PM6:30〜
1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

専科（月・火・木・土）PM6:30〜
本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

▶スタニスラーフスキー・システムの体系的講義、新劇史や教養講座も充実しています。

■試験・面接日
①3月17日(日)　詳しくは175円切手4枚
②4月7日(日)　同封の上、下記養成所
③4月28日(日)　係までご請求下さい。

同時に準劇団員（演技部・演出部）の面接も行ないます。

1990年10月専科公演
「遠　雷」
立松和平／原作
小松幹生／脚本
松川暢生／演出
於・東演パラータ

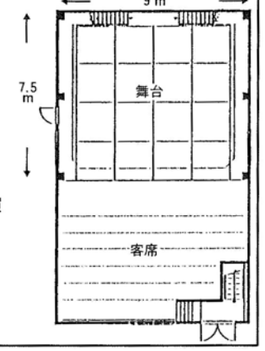
〈下北沢〉東演パラータ

1991年4月以降の申し込み受付中

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴しさと、使い良さとが好評です。しかも一番の魅力は『使用料』の安さです。使ってみた人でないと実感できない総合的なトップクラスの小劇場。今年も公演を予定しているグループは一度は見ておきたい、押さえておきたい芝居小屋です。

早目早目に手を打つのが成功の秘訣。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

パラータ平面図



劇団東演・東演パラータ・俳優養成所
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13 ☎03(3419)2871(代)

LONG INTERVIEW

天野天街

或ル奇妙ナ情熱

少年王者館

〔INTERVIEWER▼雲丹多樓一〕〔PHOTOGRAPHS▼羽鳥直志〕

昭和天皇崩御の半年前、*1『御姉妹』という作品によって、まだ終わっていない昭和をオシマイにしてしまった少年王者館は、その翌年の夏、即ち昭和天皇崩御の半年後、*2『北斗ノ銀』において、もはや終わってしまったけれども実は終わったわけではないのかもしれない昭和、つまり亡霊としての昭和を再登場させて、〝時間無縁者〟的感覚の、壮大な詩的ファンタジーをタイニイアリスや七ツ寺共同スタジオの小さな舞台の上で展開してみせた。その中で昭和の亡霊を体現する貧乏一家の父（*3天野天街）は新聞を読みながらしきりに云うのだった――「乱れとるナァア」と。

今、世の中は本格的に「乱れとるナァア」の状態に突入し、現実のキナ臭サがいよいよ耐え難いものとなってきた。少年王者館の女優、*4マリリンマリィのソロ・パフォーマンス『*5マリリンの日記水』が漓岸戦争の勃発と共に開幕したこともなんとなく象徴的な感じがしたものだ。だがこうした乱世にあって、クヨクヨしたって始まらんし、かといって刹那的快楽に走るのもなんだし、神にスガルのもどうかと思うし……そんな時、あくまでも自由でどこまでもアナーキーな世界を創造してしまう天野天街のバロック的〝絶対少年〟ぶりに触れてみるのも悪くはないと思う。そこにおいて私たちは、諸々の現実的事態をはるかに超越した宇宙的郷愁というものに包まれながら、最後まで失ないたくない、とても大切な何かを、きっと見出せるはずだから……

自分自身もまた地上ノ大イナル思イ出デアル

――酔っ払うと寝グソをしたり、歩行中にズリ下がったズボン*6をそのまま路上に落としてきちゃったりするそうですね。

「翌朝目覚めたら、ズボンをはいてないことに気がつくという…。でも知久なんか歩きながら糞をして、そのままズボン*7の据からポロンと路上に落としたというエピソードもある」

――天野さんや知久さんて、シモ*8のゆるみにまつわる話がやけに多いですよね。

「でも酒を沢山呑む人にはそういうことが多いですよ」

――そうかなあ。他にあまり聞かないなあ。

「みんな言わないだけですよ」

――エピソードを否定しちゃうのかなあ。

「でもボク、今はオネショしません」

――そんなことイバッテどうする！

「だって知久は中学生までしていたらしいし、赤瀬川原平もそうでしょ。あと、ボクはオモラシ、つまり布団外着衣放尿の記憶は一回キリです。それは幼稚園の頃、オモラシの気持ちがわからなかったので、試しにわざとしてみたんです。そしたら周りの人にすごく心配されたということがあった」

――こないだ天野さんが酔っ払いながら、東中野の鉄橋の上からJRの線路に小便をしていたところを私がたまたま通りかかったんですよね。

「全然覚えてないです。ちなみにソレは布団外一部脱衣放尿、つまりタチションですね」

――でも高い所からするのは気持ちがいいですしょう。

「そうそう。ボクは岐阜の山奥にある岩屋ダムというところで水質調査のアルバイトをしていて、ボートに乗っていろいろ調べるんです。それは、ものすごく高いところからダムの水面のところまで降りてゆくんです。その高い場所の頂点からダムに向かってスルのがとても気持ちいい。そこは50m位の高みだから、落下するまでにとても時間がかかる。し終わる頃にようやく最初の一滴が下に到着するっていう感じです」

――そうやってタチションで濁しておきながら、そこを水質調査するわけですね。そしてそれが飲み水にもなるってか…。

「でもそこのダムで『*10磁石姫』のイメージを作りました。地球が全部水没するイメージ。地球は水の玉となって、水深が浅いと水の間に人家の屋根やステーションなどが見え隠れする。また水の裏側に立って空を見ると、つまり地面が見渡せる。ソコに自分の町の地図を見ることができるだろう、と。さかしまの船が出発するというイメージですね」

――大自然におけるバイトならではの、イマジネイションですよね。

「そういうところでのバイトだと、トイレがないもんだからいろんなところで野糞をしてしまう。例えば山奥の神社とか…バチあたりもんだけど。でも出しものの上に枯葉をちゃんと敷いて、きっと近所の猿がしたんだ、と思わせるようにする」

――そんな猿はいないよ。

「一度は交通量調査で、器械を押しながら、（野糞を）したこともある」

――もろ仕事現場で、ですか？

「いや、草ムラから顔だけ出して、車をちゃんと数えながら、してたんです」

――職務熱心のような不謹慎のような…。

「だって野糞してる間に情報が変わっちゃうとまずいでしょ。そういうところは律儀で。あと最近、漓岸道路の交通量調査の時、海に向かって脱糞したのがえらく気持ち良かった」

――天野さんの劇作家としての独自性、つまり他のあまたの劇作家と決定的に一線を画す点というのは、やはりそういう自然とのコミュニケーション（笑）、これが大きいですね。

「そう、土に *6ZOO というか土に帰すというイメージ、そして色々循環してまた還ッテクル地球ノ思イ出です。自分自身もまた全て地上ノ大イナル思イ出デアルとする一瞬のオモイはよくします」

ボクの形成は小学二年生の時に完了した

――天野さんの生まれ育った環境について教えて下さい。

「いわゆる町ですね。愛知県の一宮という、ガチャマン景気――ガチャンとやれば一万円儲かるからガチャマンという、そういうアパレル産業のブームがあったんですが――で大きくなった繊維の町です。木曽川がそばに流れていたけど、他には何の地理的特徴もない濃尾平野特有の平べったい町でした。

産まれた町は、*起街道という街道沿いにあった貸本屋で、隣なりが駄菓子屋でした。街道隔てた向かいは三星毛織（ミツボシケンセイ）という繊維会社。

一宮は海部首相とザ・ピーナッツと舟木一夫と*11ツボイノリオの出身地でもあるそうです」

――ツボイノリオはすごく面白い人でしたね。

「高校の文化祭にツボイノリオが来て、その時ボクは映画を作っていたから見てもらったんです。そしたら、『ワケわからんけど、ワケわからんね』と言われました」

――小学生時代は何が好きでしたか？

「昆虫、植物、理科好きでした。でも星のことは深くは知らない。なのにボクが星に関して詳しいと思い込んでる劇団員*12がいる。彼と海岸をドライブしていて、『あの星はね…』といろいろ説明され、『でもアノさんはモチロン知ってるよね』って言われるんだけど実は全くチンプンカンプン。そのうえ目も悪いからよく見えない。星を見ることはすごく好きではあるけど、星座というものにロマンとか魅力は感じない。それはこの地点から見えるものでしかないから…此ノ星ノ此ノ場所からではなく、全く異なった場所とか他の天体から、というように、どこかよその方向から見てみたいといつも思ってたくらいです」

註1 作品リスト参照。
註2 作品リスト参照。
註3 1960年5月20日、愛知県一宮市生まれ。血液型O型。1982年、少年王者館結成。現在、名古屋市大須に在住。本名・天野英則。
註4 踊り子。北海道出身。
註5 作品リスト参照。
註6 天野氏が大須のディスカウントショップ〝米兵〟で奇蹟的に発見し購入した、力士2人分ほどの腰まわりのある超ダブダブズボン。
註7 〝たま〟のボーカル・知久寿焼。少年王者館では「少年ノ玉」「御姉妹」「メンキ」「北斗ノ銀」等に役者として出演。
註8 〔註6〕のズボンの下半分を切断したような形の、要は〝奇妙な半ズボン〟。
註9 たま91春の「ひるねでグー」ツアーで販売のパンフレットを参照のこと。
註10 作品リスト参照。
註11 愛知県出身の元・歌手。今はDJなどとして東海地区で活躍中。かつては〝金太〟マスカット割る、だとか〝於万〟子鹿にさわる、だとか〝吉田松蔭シンドバット見せるなどといった放送禁止ソングで一世を風靡。またオールナイトニッポンDJ時代の卓抜なギャグセンスは一部のお笑いオタクたちの間で伝説と化している。
註12 数少ない美形男優（天野氏・談）、サムソン熊田のことらしい。彼は遊星ミツバのベーシストでもある。長野県出身。
註13（イラストa）

註14（イラストb）

なお、この悪戯をはじめとして、劇中で振られる赤い部分をくりぬいた日の丸旗や炬燵のテーブルに穴があきそこから石丸だいこが出てくる場面など、天野作品の随所に見うけられる「穴を穿つ」イメージについて、演劇研究家の中山亜弓女史はある種の精神分析的モチーフを指摘している。

註15　1970年代アングラを超えたラジカルさで熱狂的な支持を集めていたテント劇団「桜井大造、鈴雄巳ら」が在籍していた。81年解散後、「風の旅団・夢一族・麟團へと発展。

註16　作品リスト参照。

註17　少年王者館の音楽担当の作曲家。映画作家として、PFF入賞経験あり。現在は新潟大学医学部の内科医師。「彼の音楽は少年王者館そのもの」（天野氏・談）

註18　新婚1年目（天野氏・談）

註19　豊田化学工業勤務。

註20　遊星ミンツ・ボーカル。6月に「放課後は踊る」でデビュー。女優・珠の夫（一部で報道された珠＝バルボア夫婦説はデマだった。）

註21　作品リスト参照。

註22　「鳩よ」等で活躍する新進気鋭のイラストレイター。少年王者館ではこの他にも、眩惑的舞台美術で、色の魔術師〟の異名を取る自称アートディレクターの田岡一遠や、「MOE」等で活躍する〝淡泊なタリ〟こと早川司寿乃など、美術関係アーティストを数多く擁している。天野氏自身、宣伝美術など多くの熱心なファンを持つ異色のイラストレイターでもある。

註23　作品リスト参照。

註24　陶芸家。

註25　'92年春、2回目のソロ舞踏公演を計画中。

註26　大阪を拠点に大がかりな公演を打ち続けている「ものごつい劇団」（天野氏・談）。主宰者・松本雄吉の設計する巨大な劇場建築も定評あり。今秋もしかしたら東京公演が実現するかもしれないので、関東界隈の読者は大いに期待しよう。少年王者館とは「少年ノ王」で合同公演を打った。また映画「てなもんやコネクション」で好演し、東京糞座および少年王者館にも参加している野田貴子はこの維新派の女優である。

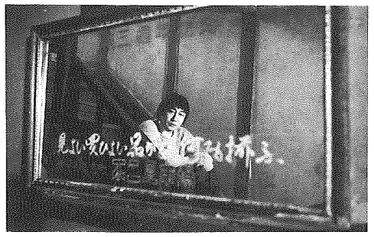
註27　作品リスト参照。

註28　作品リスト参照。
　なお、今年の公演予定は、
7／25-8／4　七ツ寺共同スタジオ
8／7-8／12　ザ・スズナリ
8／16-8／18　アートスペース天文館
8／24-8／25　扇町ミュージアムスクエア

註29　天野氏はスズナリのネズミぎらい。

註30　作―水谷雄司は、役者・劇作家のみならず映像作家・舞踏家・美術アーティスト等、幅広い活動をこなす才人だ。
3／23-3／27　タイニイアリス
3／30-4／4　七ツ寺共同スタジオ

註31　少年王者館座付作曲家、遊星ミンツのリード・ボーカル担当。地元・大須ではアンチック・ショップ「PAPA&MAMA」「カナリアクラブ」の2店の経営者でもある。ちなみに「カナリアクラブ」の店の看板は天野天街氏が描いたもの。



註32　マルクス兄弟や昔の赤塚不二夫を敬愛して止まない天野氏が「笑いの極北に挑む」と言い放つ野心的実験作!?

註33　現在検討されている企画としては、少年王者館劇中歌コンサート
'92春　新作「香ル港」
秋　七ツ寺共同スタジオ20周年記念企画「高丘親王航海記」
at名古屋・白川公園特設会場（維新派との共同プロジェクト、現在各方面と交渉中）
冬　天野天街「長谷川久・永谷雄司映像作品一挙上映会　etc
また、関連イベントとしては、
'91春　早川司寿乃個展
智恵子ソロ舞踏公演
'92春　マリリンマリィ・ソロ「喜空哉之」等々の計画もあり。

研究生俳優・声優募集
'91年度　第3期生

今、真面目にプロの俳優・声優に成ろうと思っている16歳以上の男女を求めています。
実戦を重視した個性溢れる授業内容、
勿論、出演料も支払われます。

応募方法
履歴書に写真を貼付して62円切手5枚を同封のうえ、下記の住所まで郵送して下さい。
随時、面接試験をおこないます。

〒150　東京都渋谷区西原3-7-5
木下ビル4A
株式会社　ウイットプロモーション
リトルウイット係
☎03-3468-6751

――でも『北斗ノ銀』は、まさに北斗七星のイメージから出発した芝居でしたよね。その意味では今の話は意外ですね。

「それは死の直前一瞬見えたもの、つまり有機体としての生命が消滅する瞬間に脳髄につき刺さった何か、というイメージにおいて、斧の形と北斗七星の形がたまたま結びついたということです。あと、それについて色々ツブツブ考えていた時、たまたま古本屋で見つけた韓国の昔ばなしの本の中に、父親に斧で殺された息子が北斗七星になった、というのがあったりしたわけです。あることを考えているときに、それと全く同じ話に出会って、おおノというような偶然はよく有りますね」

――昆虫好きとのことですが、昆虫採集とか標本作りなどはよくしましたか？

「しました。昆虫はマニアックに好きでした。小学校2年生の時、本格的な採集家が使うような採集道具をねだって買ってもらい、でっかいドウラン背負って、シルクの捕虫網をフリ回したりしていました。展翅盤とかも本格的なやつでしたね。日々のバイブルといえば昆虫図鑑で、読みすぎたあまり背表紙がコスレテ真っ白になりました。で、結局、小学5年生までに計3冊買ってもらいました。

夏休みの宿題の時、他の子がアゲビコノハという蛾を標本にしたんですが、提出の時点でまだ生きてるんです。廊下で展示中、針が刺さったまま、ずっと翅をパタパタさせていて、それを見た時は『おのれこのヤロー』って思いました。邪道もここに極まれりノそれも虫ピンではなく、赤とか緑のマチ針で刺していた…。その子はソブエトシフミ君といって、昆虫のオトシブミに名が似とった」

――どんな種類の虫が好きでしたか？

「ボクは甲虫が好きです。それもセンチコガネとかツノコガネ、ダイコクコガネとかの、ウンコとか死体に集まるのがとくに好きです。近くに猫や犬の死体があると、そこにほぼ毎日通いました。

昆虫だけでなく、植物も好きです。父がとても詳しくて、ボクが小さい頃、山道や近所の小道に咲いてる草花の名前をいつも教えてもらっていたんです。でもあまり覚わらなかったな。昆虫の名前は覚えたのに、植物の名前はよく覚わらない」

――お父さんは植物愛好家でいらした？

「そう、写真・植物・絵など、多趣味人間。最初、通産省で、その後、繊維試験場に勤めてたんですが、母と結婚した翌年に結核になり、10年間療養してたんです。で、復帰するという段階で、楽な仕事がいいだろうということで貸本屋を始めたそうです」

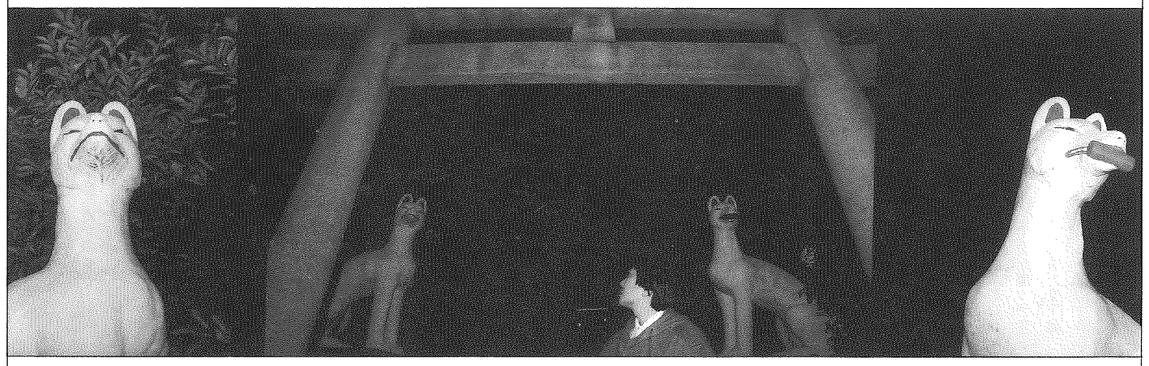
――家が貸本屋だったということによる影響ってありましたか？

「それは相当大きいです。水木しげるや杉浦茂、〝ロボット三等兵〟の前谷維光だとか月遅れの月刊雑誌の記事や生活マンガなど大好きでした。あと大人向けのエロ本まがいのアヤシゲな講談雑誌とかも読んでました。

ウチが貸本屋をやっていたのはボクが小学2年生の頃までで、ボク自身の形成というも、やはり小学2年生のときにほとんど完了したといえます。その当時の家や町、高度成長時代のケミカルな風景、たとえば田んぼにどぎつい色のアクリルが流れていたり、アゼミチにスズメやサギやカラスがいっぱい死んでいたり、レンゲ畑の向こうで巨大な煙突からモクモクと煤煙が上がっていたり、といった環境からの影響もけして無縁ではなかったな」

――昆虫や草花に代表される小田舎の風景と、それを侵蝕してゆく資本主義の産物たる人工的でケミカルな毒々しさ。それと貸本屋の本主義的な小宇宙。これらは少年王者館をうえで、欠かせない要素といえますよね。

「はい、そのとおりです」



――アマノテンガイというペンネームも小学生の時に考えられたそうですね。

「小学五年生の時です。でもその頃は奇想天外というジクゴからとって天野天外だったんです。天街になったのは大学の時から。

とにかく小学生時代は人を驚かすのが好きで、大事件は起こさなかったけれど、誰もやらないような小ワザをいろいろ考えました。たとえばアマノマーク[*13]というのを作り、それがハヤリました。まず学校のトイレの落書きに始まって、廊下の壁・天井・黒板へと描かれるようになり、『これは誰がやったんだ』と職員室で問題になる頃には、さらにそれが街に流れ出してゆき、電信柱に描かれるなどしてどんどん増殖していって…ほとんど今の暴走族ノリですけど…遂にはアマノマークが街中を蔽ってしまったんです。

あと、『指を拾ったぞ』とか言って、箱に穴あけて、綿つめて、そこに自分の指を通しておいて、蓋[*14]を開けて見せたり…。それから『明日うんこ喰うぞ』などと言って、家で味噌を調合し、糞リアリズムを出すため、それをハナカミにくるんで持ってゆき、『見てろ』って言って喰ってみせ、皆の尊敬を集めたりしてました。人気を得るためにソコマデスルカツノて思うかもしれないけど、とにかく小学生低学年ではうんこ喰う奴は偉いんです」

何かを「ウン、コウダヨ」って信じていることはとても恥かしいニヨイがする

――芝居の世界にはどのようにして入っていったのですか？

「高校のときに映画を撮りだして、何故かとても気になるマエダアキヒロという人物と友人になりました。今、自分で会社作って社長やってる男ですが、彼は芝居が好きで『自分は役者になる』とか言うので、その時に初めて〝芝居〟というもん意識したんです。彼が曲馬館[*15]のチラシを持ってきて、芝居のほうはまだ見てなかったけれど、まずそのチラシを見て、おお、いい…と思ったりしました。

大学に行ってからは、マエダ君は演劇部みたいのに入った。ボクは違う大学で『これから映画を撮るぞ！』と思ってた時に、マエダ君が『今度芝居に出るんだけど、看板描いてくれ』というので、描いていたら、その界隈にいた団懸命とか牙狂児というスゴク面白い2人が、新しい劇団を作ろうという。それが〝紅十字舎[*16]〟という劇団になって、ボクもチラシを描くっていうことで参加したんですが、どうせなら出たほうがいいんじゃないか、ということで役者もやったんです。だけど出ても何も出来なかったんですよ、演技がもうヒドクテ。でもそこでようやく、劇団ていうのはいろんな要素が入れられてスゴク面白いって思えて、やりたいことがムクムク湧いてきた。ソレを『或ル奇妙ナ情熱』と自分では言っているんですが、今、それを消化してるっていう形なんです。でも、1回ヤルごとにヤリ足らぬ事が増えていく。紅十字舎は自然消滅しちゃったんですが、ヤリ足らん感じが続いてた時に、醜穢山梅菌っていう人と一緒に劇団やろうかということになった。劇団名つける時にボクは初め〝子宮睡眠〟っていうのにしたかったんですが、それがやけに不評だったんで、うーん、じゃ恥かしいけど〝少年王者〟にしようかって。それは実家で寝ころがってる時に、本棚に山川惣治の本があって、それを見て、ああこれにしようかなって思っただけのことです。でもやはり〝少年者〟という名は当初から恥かしいし、今でもあまりしっくり来ませんねえ」

――初期の構成メンバーの顔ぶれは現在とはかなり異なっていましたか？

「最初は蒲生あつ子という名古屋プレイガドジャーナルの編集長をやってた子が、こういう面白い子がいるよ、といって長谷川久か長澤コウジを連れてきてくれた。〝芝居屋魯〟という劇団の糸温という女優にも出てもらって旗上げ公演を行なったんですが、これを見て、現在の杉浦胎児やすうどん[*20]が入ってきた。さらに〝魚ノ少年[*21]〟で月骨水[*22]が入り、『自由ノ人形[*23]』で石丸だいこ[*24]が入って、ほぼ今の形になりました。この作品で初めての東京公演を行なったんですが、スズナリでお客が横になれるくらいスキスキだった」

――少年王者館独特の言語宇宙があります[*17]ね。名古屋弁とも三河弁ともつかぬ、また幼児語や文語も織り混ざった、多義性に富んだ詩的言語。このアマノテンガイ語とでもいうべき言葉はどのように成立したのですか？

「カン……というか、ボクは昔から、書き写したり書くということはしなくて、せいぜい絵を落書してたくらいのものでした。でも戯曲というのは単純に云うと、言葉を書き写し、それをまた話し言葉に戻すという作業ですよね。ところがボクには『君がどうしたのこうしたの』ということを書くことがともかく恥かしくてできないんですよ。会話であっても状況説明であっても、それはすごく恥かしくなることであって、一行も一言も書けなくなる。しかるにそういうリアリズムを導入しなければならない演劇の特殊さはましてやものすごく恥かしいことですよね。でもどこからその恥かしさが形成されるのかは難しい。チョイチョイチョイとは言えないような、根幹にある有機体としての恥かしさ、つまりこうして呼吸してる人間としての恥かしさにまで行き着くと思う。それは今、日本語で『恥かしい』と言ってるのだけど、それ自体も言葉であるがゆえに（恥かしい）んです。つまり恥かしいと言うこと自体が恥かしい。このように堂々巡りを包括するモノタチがまた堂々巡りを始めてしまうといったような『ウチウノハテ』みたいな状況があるために、今うまく言えないんです。でもそれは、核心に触れているからこそ余計言葉がつまってしまうのでしょうね」

――ゲーデルの不完全性定理ですね。いずれにしても、天野さんには或る言葉に付随する単独の意味を散らす傾向がありますよね。カタカナ表記的な発音にしたり、同音異義語をかぶせて意味をすりかえたり…。例えば〝ホームルーム〟を〝葬る産む〟という、人間の運命論に置き換えてしまったり…。

（と、この時、智恵子[*25]がやって来る）

「智恵子のセリフに『ニオイが城』と書いたんです。それは、ニオイがシロ、ニオッテクレ、ということで。それを智恵子は『ニオイキャッスル（ニオイがスル）』と読んだので、おお、これはなかなか心得ておるぞと思った。

とにかく、ある一つの〝決まりごと〟とか、何かを『ウン、コウダヨ』って信じていることはとても恥かしいニヨイがするんです。だからビッグバンで宇宙が始まって、地球が形成されて、古生代とかカンブリア紀などがあって、大陸移動があって、現代に至りますっ

註15　1970年代アングラを超えたラジカルさで熱狂的な支持を集めていたテント劇団「桜井大造、鈴雄巳ら」が在籍していた。81年解散後、「風の旅団・夢一族・麟團へと発展。

註16　作品リスト参照。

註17　少年王者館の音楽担当の作曲家。映画作家として、PFF入賞経験あり。現在は新潟大学医学部の内科医師。「彼の音楽は少年王者館そのもの」（天野氏・談）

註18　新婚1年目（天野氏・談）

註19　豊田化学工業勤務。

註20　遊星ミンツ・ボーカル。6月に「放課後は踊る」でデビュー。女優・珠の夫（一部で報道された珠＝バルボア夫婦説はデマだった。）

註21　作品リスト参照。

註22　「鳩よ」等で活躍する新進気鋭のイラストレイター。少年王者館ではこの他にも、眩惑的舞台美術で、色の魔術師〟の異名を取る自称アートディレクターの田岡一遠や、「MOE」等で活躍する〝淡泊なタリ〟こと早川司寿乃など、美術関係アーティストを数多く擁している。天野氏自身、宣伝美術など多くの熱心なファンを持つ異色のイラストレイターでもある。

註23　作品リスト参照。

註24　陶芸家。

註25　'92年春、2回目のソロ舞踏公演を計画中。

註26　大阪を拠点に大がかりな公演を打ち続けている「ものごつい劇団」（天野氏・談）。主宰者・松本雄吉の設計する巨大な劇場建築も定評あり。今秋もしかしたら東京公演が実現するかもしれないので、関東界隈の読者は大いに期待しよう。少年王者館とは「少年ノ王」で合同公演を打った。また映画「てなもんやコネクション」で好演し、東京糞座および少年王者館にも参加している野田貴子はこの維新派の女優である。

註27　作品リスト参照。

註28　作品リスト参照。
　なお、今年の公演予定は、
7／25-8／4　七ツ寺共同スタジオ
8／7-8／12　ザ・スズナリ
8／16-8／18　アートスペース天文館
8／24-8／25　扇町ミュージアムスクエア

註29　天野氏はスズナリのネズミぎらい。

註30　作―水谷雄司は、役者・劇作家のみならず映像作家・舞踏家・美術アーティスト等、幅広い活動をこなす才人だ。
3／23-3／27　タイニイアリス
3／30-4／4　七ツ寺共同スタジオ

註31　少年王者館座付作曲家、遊星ミンツのリード・ボーカル担当。地元・大須ではアンチック・ショップ「PAPA&MAMA」「カナリアクラブ」の2店の経営者でもある。ちなみに「カナリアクラブ」の店の看板は天野天街氏が描いたもの。

註32　マルクス兄弟や昔の赤塚不二夫を敬愛して止まない天野氏が「笑いの極北に挑む」と言い放つ野心的実験作!?

註33　現在検討されている企画としては、
'92春　新作「香ル港」
秋　七ツ寺共同スタジオ20周年記念企画「高丘親王航海記」
at名古屋・白川公園特設会場（維新派との共同プロジェクト、現在各方面と交渉中）
冬　天野天街「長谷川久・永谷雄司映像作品一挙上映会　etc
また、関連イベントとしては、
'91春　早川司寿乃個展
智恵子ソロ舞踏公演
'92春　マリリンマリィ・ソロ「喜空哉之」等々の計画もあり。

〔天野天街・作品リスト〕

83 ◆ダウンタウンブルース、(N)(美)(出)
79 ◆発禁原色人間図鑑、(N)(美)(出)
80 ◆心中恋娼花、(N)(美)(出)
80 ◆肉色都市、(N)(作)(演)(美)(出)
82 ◆月光還方通信、(N)(作)(演)(美)(出)
82 ●北斗、(N)(作)(演)(出)
83 ●アーマルの花咲くむこう山、(N)(出)、作・演出／長谷川久
84 ●魚ノ少年、(N)(出)、作・演出／永澤コウジ
84 ●自由ノ人形、(N)(作)(演)
84 ●コリン、(N)(作)(演)(出)
85 ＊人工少年博覧会、新宿シアターニューモダンアート作(演)(レビュー)
85 ＊カナリア、栄・OZ(オズ)作(演)(出)
85 ●北斗銀、(N)(T)(作)(演)(出)
85 ＊ツイラク、〝API-TA〟作(演)(出)
85 ●チユ、(S)(O)作(演)(出)
86 ●エンジェル、(S)(出)、作・演出／永澤コウジ
86 ●マバタキノ棺、(N)(T)作(演)(出)
87 ★磁石娘、(N)(T)作(演)(出)
87 ●キニエリ、(N)(出)、作・演出／すうどん
87 ●R―自由ノ人形、(N)(T)作(演)
87 ＊銀玉、名古屋芸術大学、作(演)(出)、
87 ●少年ノ玉、白川公園作(演)(出)、少年主者館＋維新派合同公演
88 ★光ノ姫、(N)(T)作(演)(出)
88 ●御姉妹、(N)(T)作(演)(出)
88 ●メンキ、(N)(T)作(演)(出)、たま＋少年主者館合同公演
88 ＊白線上のマリリン、テルプシコール(美)マリリンマリィ舞踏会、音楽／柳原幼一郎
89 ●北斗ノ銀、(N)(T)作(演)(出)
89 ＊桃ノ遠足、(N)(演)、珠ソロ公演
89 ★踊るお父さん、(N)(T)(演)(出)、作／井村昂、智恵子舞踏会、音楽／柳原幼一郎
90 ＊フェアウェル、テルプシコール(出)、智恵子舞踏会、音楽／柳原幼一郎
90 ●星ノ天狗、(N)(T)天文館作(演)
90 ●マッチ一本ノ話、同志社大学＆奈良県立一条高校作(演)、原作／鈴木翁二
91 ＊マリリンの日記水、スタジオ綿糸町(演)、マリリンマリィ舞踏会

※略号説明
◆―紅十字舎　●―少年主者館
★―東京黄昏団
＊―関連公演　o―ソロ公演
(N)―七ツ寺共同スタジオ　(S)―鈴蘭南座
(T)―タイニイアリス　(S)―ザ・スズナリ
(O)―オレンジルーム
(作)―作：天野天街　(演)―演出：天野天街
(出)―出演：天野天街　(美)―美術：天野天街
表の見方▼上演年、劇団、タイトル、会場
天野天街の係わり方、特記事項
※インタビュー協力：マリリンマリィ、智恵子、中山亜弓

てこと自体、すごく恥かしい。芝居の言葉についてもそういうことを意識しながら、ちょっとずつ変えていって今の形になったんです。

あとはオン（音）ていうことも大きい。オンの速度に意味の速度がついてゆけない場合、意味がなくても伝わることができるんです」

――そのオンの強さは維新派にもありますね。

「松本雄吉さんは意識的にも潜在的にもそんな速度は最初から越えていると思います。ボクの場合は、ちょっとずつ変えていって、結果的にはものすごく変わっているっていうやり方ですけどね。

あともう一つは、月宵水と石丸だいこういう二人が劇団に入ってきて、この二人の会話を、一番変で、切なくて、タワケで、懐かしい感じにするためにはどうしたらいいか、ということを『コリン』[*27]という芝居の時に考えてたんです。そう思って書いたものが、あっ、やっと、なんか書けたな、という感じがしたんです。それからは喋り言葉についてはもう労せずに何でもできるようになりましたね」

箱根細工作ってる人のオナラの匂いとこのコップは同じです

――天野作品には、死んだ子供たちが出てくるなど、あちこちに死の影が漂っているような感じがします。今年の夏、再演される『マバタキノ棺』[*28]もそうした死に対しての親近感に満ち溢れている作品だと聞いてますが。

「たしかに今度のはその集大成といった感じです。しかし他の作品も大体、全てそうなんですが、とくに死ばかりをとり上げてるんじゃないんです。つまりさっき言ったように、生きているってこと自体が恐ろしいけど恥かしい、そして死ぬってことも恥かしい。生きてる死んでるという取り決めの恥かしさっていうのは、それを分けて考えることから派生したものなんですよ。取り決めちゃうことで人間の色々な儀式があるわけですけど、取り決めの基本で、やっぱり生死なんです。でもどっちでもいいじゃねえって、それをもっと曖昧にしちゃうことによって、きっと何か新たにわかるべきことがわかってくるなんていう気持ちはあるんです。だからボクはけして死にこだわっているんじゃなくて、単に有機体としての生命がいつかなくなるということはカンでわかってるけれど、一方でいつまでも生きてるような気もするし…っていうだけのことなんです。生も死も概念としては一緒なんですよ」

――つまりなんでも未分化の状態、あるいは混沌とした状態で提出するわけですね。

「あと、シュールレアリスムのような言をすれば、何かと何かの出会い…つまりもいいっていうこと。例えばこのライタカリブ海にぽっかり浮かんでる島で踊っ土人のフンドシの匂いは全く同じなんで箱根細工を作っている人のオナラの匂いこのコップもほとんど一緒です。または、伊勢神宮のそばにある土産物屋のおばさんのニコッとした顔と、これから頼むべくまだ頼んでないしもうすぐここにやって来るだろうアサリ汁の味も全く一緒。地球段階においては全て等価値というか、等価値というた少し間がある感じなんですが、間が全くて一緒なんです。そう思えなかったらボクの芝居はできないよって、いつも思ってるんですけどね」

――それは万物照応（ボオドレエル）というか宇宙全体が一緒につながってるという考えである、と。

「いや、そこで宇宙って決めると、宇宙という模型ができてしまうんです。宇宙模型をつくりたくなるのは当然、人間のアレなんですけど。例えばボクがここにいて、あっちにもいて、どこがおかしいんだ、どっちにいたっておかしくないやいっていう感じは小さい頃からずっとあった。それが学校とかで、これはこういうことですよって教わったことは全部嘘みたいで嫌だった。もうちょっと前にやるべきことがアリマヘンカーッていうことがあって、それを抜きにしてやってる感じがしてしょうがないんですよ、全てのこの地上におけるコトドモってのは。もうーコなんかあるんですよ。そのなんかをどうしても知りたいっていうことで、『或ル奇妙ナ情熱』[*29]がロコツにあって、例えば芝居のような、なんかコソコソコソコソ影のネズミみたいなことやってるんですよ」

――それを少年性とか幼児性などといってはつまらないでしょうけど、とにかく最初の野糞にしたってそうですが、天野さんの、世界と未分化のまま対面する姿勢っていうのが、芝居の言葉や作品内容など全てに徹底されている。やはりそういうところのユニークさがあるんですよね。

「イイニクさはあります…アレ？今、ミニクさって言ったんですか？」

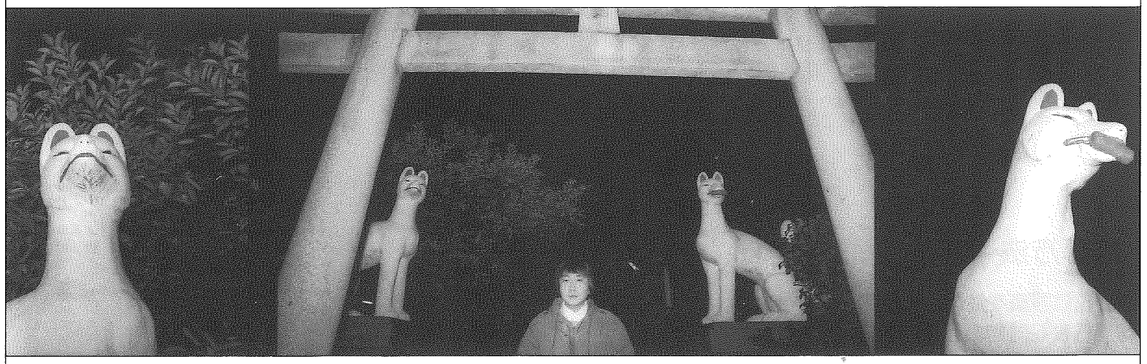
――いや、ユニークさです。

（ここで脇にいた智恵子、「あたしはニンニク臭サって聞こえたよ」と言う。）

「まあ、ユニークさもイイニクさもミニクさもニンニク臭サもみんな同じですね」

てな具合にインタビュー自体もそのままズブズブと混沌の泥沼にはまり込んでゆき、録音テープは8時間分に及んだ。これをすべてテープ起こししてくれたマリリンマリィには心より深く感謝申し上げる次第。

なお天野氏は春に東京黄昏団『プラムス』[*30]を演出、夏は少年主者館『マバタキノ棺』で4会場を巡り、冬は遊星ミンツの珠[*31]と共同の作・演出で〝笑い〟[*32]に的を絞った漫画演劇を計画中。この快進撃ぶりは当分続くようだ…。[*33]



劇団青い森

研究生募集
〈俳優・スタッフ・制作部員〉

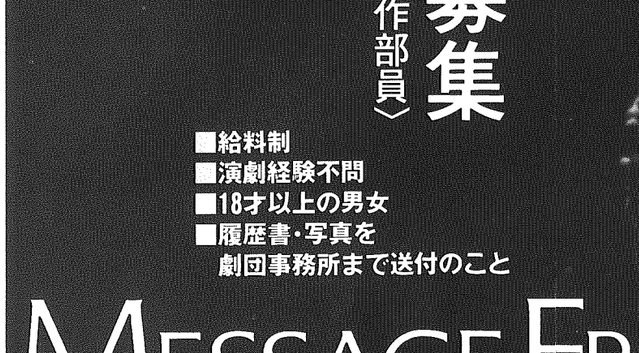
■給料制
■演劇経験不問
■18才以上の男女
■履歴書・写真を
劇団事務所まで送付のこと

MESSAGE FROM KOBE

■1991年度巡回公演作品（全国）
トーマスのJUMP(300ステージ達成)
作・演出／ふるかわ照
カーリーの青春(700ステージ達成)
脚色・演出／ふるかわ照

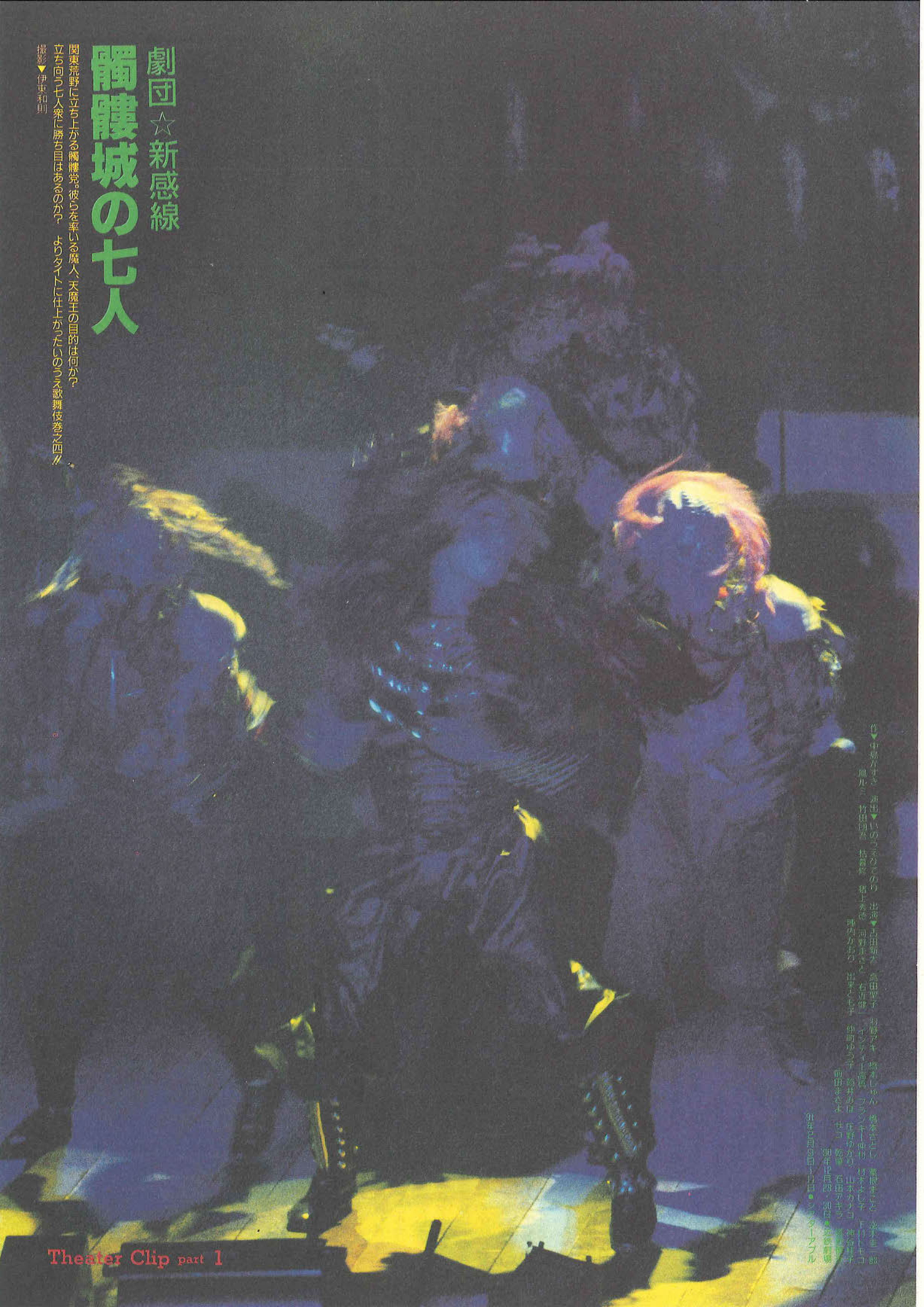
新作
「ふしぎなかぎばあさん」
「三塁打だよ、かぎばあさん」
作／手島 悠介
脚色・演出／ふるかわ照

予告　日時・場所未定
「汽笛」―日本で初めて汽関車を走らせた男たちのドラマ―
作／原田 励
演出／ふるかわ照



「トーマスのJUMP」舞台写真

■お問い合わせは
有限会社 劇団青い森
〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180



劇団☆新感線

髑髏城の七人

関東荒野に立ち上がる髑髏党。彼らを率いる魔人、天魔王の目的は何か？
立ち向う七人衆に勝ち目はあるのか？　よりタイトに仕上がったいのうえ歌舞伎巻之四！！

撮影▼伊東和則

Theater Clip part 1

劇団櫂（かい）　研究生募集！

不器用でもいい、

試験日　3月31日(日)
4月28日(日)

●日曜クラス

働きながら、学びながら
週に一度の演劇体験。
年一回、櫂スタジオにおいて
研究公演あり。

ひたむきな情熱を……!!

●研究生

本格的にプロを目指す方。
渋谷ジアンジアン・シアターVアカサカ等、劇団本公演に出演の他、映画放送部によるマネージメントを受けます。

●演出部　若干名。

年齢・経験は問いません。
募集要項御希望の方は、62円切手20枚同封の上、下記劇団事務所迄。見学を御希望の方は、あらかじめ御連絡下さい。

創作戯曲募集

入選作品は
劇団本公演として
上演致します

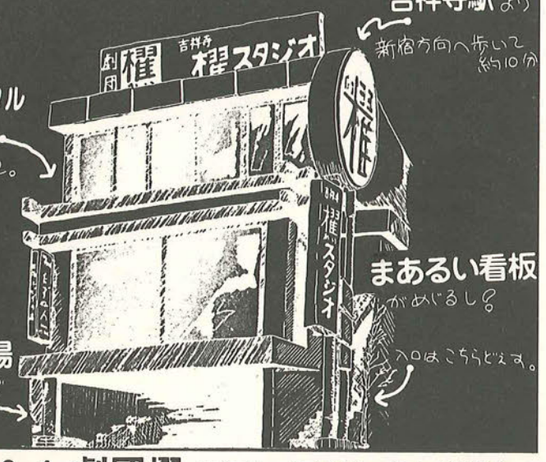
部門	幕数	上演時間	賞金
A	2～3幕物	2～2.5h	30万円
B	1～2幕物	1～1.5h	20万円

未発表のオリジナル作品に限ります。原橋の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所迄郵送して下さい。

6月末〆切

吉祥寺 櫂（かい） スタジオ

吉祥寺駅より
新宿方向へ歩いて約10分



1Fスタジオ＝3間×5間
3F稽古場　＝3間×4間
照明・音響・冷暖房・ピアノ・駐車場・
シャワー室・喫茶室等の設備あり。

お値段です。
〈公演レンタル〉
平日・33,000円　土日祭・38,000円
〈稽古場レンタル〉
1F・1,700円　3F・1,200円/h.

詳しい案内書御希望の方は、下記まで御連絡下さい。
(スタジオ直通☎0422-49-8612)

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団櫂 TEL.0422-47-6081

全国津津浦浦通販大歓迎!!

芝居ビデオ VHS

世界の珍ビデオ VHS

映画ビデオ VHS LD

中古ビデオ・CD破格の安さ

〈VHS・新品〉

A. ウォーホールのライフ・of・ウォーホール	¥3,800
D. ジャーマン・メイキング・of・ザ・ガーデン	¥1,990
※D.ジャーマン関連ブック・レットなど多数	¥600より
M.M.M/SKIN Video Mix	¥4,500
キャラメルボックス・広くてすてきな宇宙じゃないか	¥3,980
鳥獣戯画・好色一代女(売切御免)	¥6,000
ダイ・ハード	¥3,800
〈中古VHS〉	
レッド・オクトーバーを追え	¥7,800
ドライビングMissデイジー	¥7,800
ニュー・シネマ・パラダイス	¥8,800
あげまん	¥5,800
W.アレンの重罪と軽罪	¥7,800
ドゥ・ザ・ライト・シング	¥7,800
〈輸入VHS・LD〉	
ミュータント・タートルズ	¥6,200
東京画(W.ヴェンダース)	¥6,800
ブルー・ベルベット(ノーカット)	¥5,500
プリティ・ウーマン	¥5,200
フラットライナーズ(LD)	特価
The Witches(N.ローグ新作)(LD)	〃
Mベタープルース(LD)	〃
Ghost(LD)	〃
Die Hard 2(LD)	〃

※3月「アカデミー賞フェア」大開催中!

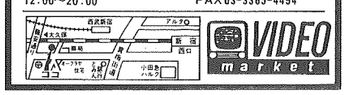
※上記の他にも在庫有ります。ビデオリスト希望の方は400円分の切手と返信用封筒を同封の上御請求下さい。また、在庫の問い合わせは往復ハガキにてお願いします。

〈御注文方法〉ハガキかお電話にてお申し込み下さい。代金引換えにて発送致します。送料2本まで1,000円3本まで500円4本以上サービス。

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽に詳細等のお尋ねのお電話を下記まで今すぐお掛け下さい。
現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて載きますので、御一報下さい。　全国どこでも!!

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E係
営業時間 12:00~20:00
TEL.03-3369-6613
FAX.03-3365-4494



日本史がグングンわかる!!

「髑髏城の七人」の背景と秘話。

ハイ・スピードなギャグとアクションに目をうばわれた「髑髏城〜」。しかし、それだけではない。物語自体も非常に濃密だ。舞台には出てこない細部まで、作家・中島かずきの完ペキな設定を本人に語ってもらおう。

中島かずき　構成▼庭幅奈穂子

●実は髑髏城は……

「『ヒデマロ5』が終わって、いのうえと次に何やるか話してて、彼がチャンバラがやりたいと、しかも集団時代劇がやりたいと言いだして。だったら『髑髏城の七人』ってのはどうだろうって二人で盛り上がって。まずタイトルだけが決まっちゃったんですよね。その時には東京国際演劇祭に参加する事が決まってて〝新・東京物語〟っていうテーマがあるのは分かってたから、だったら舞台を関東平野にしちまおう。そのうえ徳川幕府ができる前の荒夷と呼ばれてた頃の関東なら、ノリもワイルドになっていいんじゃないかなんて考えててね。結果的に、その時のイメージよりはおとなしくなったかもしれないけど…。前に『阿修羅城の瞳』って時代劇を書いた時に〝鬼御門〟っていう江戸を護る妖怪退治の特殊機関を出したんです。本編中では触れなかったけど、この機関は家康と彼のブレーンである天海っていう偉い坊さんが創設したという設定で。この天海、実在したのは確かなんですが、実に謎の多い人物で、正体は明智光秀なんて奇説まである。となると、家康と光秀が二人で何者から江戸を護ろうとしたか。——それは信長の亡霊だ。そのきっかけになったのが、天魔の御霊、つまり信長の亡霊が関東で大暴れした。この『髑髏城の七人』のエピソードだと、まあ自分の中では位置づけてるんですけどね。第六天魔王ってのは、信長が比叡山を焼打ちした後、仏敵としてののしられた時の呼び名なんです」

●実は捨之介は……

「信長の影武者がいたという話が『星の忍者』からつながっていますね。信長には二人の影武者がいて、その二人が信長の死後天魔王と捨之介になるんです。二人共関東に流れてくるんですけど、捨之介の方は、空に星があることを知っちゃったんですね。日本を治めるとか言って戦いをくり返してるけど、それがなんなんだって、悟っちゃったんです。それに、信長はカリスマ的な人間で人に信奉されたけど、天魔王は頭はきれるけど人徳がないから天下はとれないだろう、そういうことが、天魔王と共に信長の影武者をやってた捨之介にはわかっちゃうわけです。俺たちが天になるなんて無理なんだよ、天には星がいっぱいあって、あんなもんに人はなれないんだよ、だからもっと楽しく生きようよ、信じられるのは女だけだよ、って捨之介は思ってるんですね。民衆だってもう戦乱にくたびれてて、誰でもいいから平和にしてくれって思ってるのに、もう一度戦しようとしてる連中が流れ込んできて、自分の回りの好きな人たちを殺していく、それは怒るよなっていうくらいの気持ちから、戦いにまきこまれていっちゃったんですよね」

●実は蘭兵衛は…

「蘭兵衛は信長の小姓の森蘭丸ですね。本能寺の変で蘭丸は死んだことになってるけど、実は信長が逃がしていたという設定なんです。当時、武将たちは茶道で使う茶器を集めていたんです。権力の象徴だったんですね。信長も当然茶器を集めていて、中国出陣前に本能寺でお茶会を開いてるから、本能寺には名物の茶器がそろっていたんです。京都に信長が攻め入ったとき、松永弾正は信長に渡すくらいならって、茶釜を持って自爆しちゃったって話があるんですけど、信長は弾正とは違って、本能寺の変のとき俺が死んでも茶器は残るといって、茶器を蘭兵衛にもって逃げさせた、そういう話を考えたんです。だから蘭兵衛は、信長は自分を逃がしてくれたんじゃなくて、茶器を逃がしたんだっていう屈折した思いを抱いてるわけですよ。最後の最後のところで、自分は信長に愛されていたのかわからないという思いがあったから、天魔王にくどかれてホロッときちゃったと思いますね。蘭兵衛の最期は捨之介に、信長は本心でお前を助けたかったけど、シャイな奴だから言えなくて茶器にかこつけたんだって言われて、ニコッと笑って死んでいくって設定なんですけどね」

●実は無界の里は……

「蘭兵衛が信長から渡された茶器を預けに堺に行ったとき、東北で一揆が起こって、秀吉に対して面白くないと思っていた鉄砲衆たちは、鉄砲を送って一揆を援助しようと娘たちに鉄砲を届けさせるんです。蘭兵衛はその警護役として娘たちについていったんですけど、関東に入ったころ刀狩り令が公布され一揆もつぶされ、自分たちの素姓もわかってしまって堺にも帰れない。しょうがなくなって、女ばかりだしってことで色街、無界の里をつくって、成り行き上蘭兵衛が主になり娘たちは極楽太夫のようになっちゃった、という設定が実はあるんです」

●実は荒武者隊と贋鉄斎は……

「関八州荒武者隊は武者とか言ってるけど、たぶん百姓だと思う。暴走族みたいなもんですね。関東の武士と関西の武士は基本的に違ってて、関東の武士って貴族の持ってる荘園を預る管理人ですよね。だから半農半武士みたいなもんなんです。関西の武士はずっと都があったから、職業軍人としての地位は早くから固まっていたらしいんですけど。

贋鉄斎という刀鍛治は信長とつながりがあるんですよ。織田家の先祖は越前丹生郡織田庄の剣神社の神官だった。この丹生とは水銀鉱の産地を意味する地名なんです。織田家と地元の金属技術者とは深い関係があったという説もある。つまり贋鉄斎はその金属技術者の子孫というわけです」

●実は謎の南蛮人は…

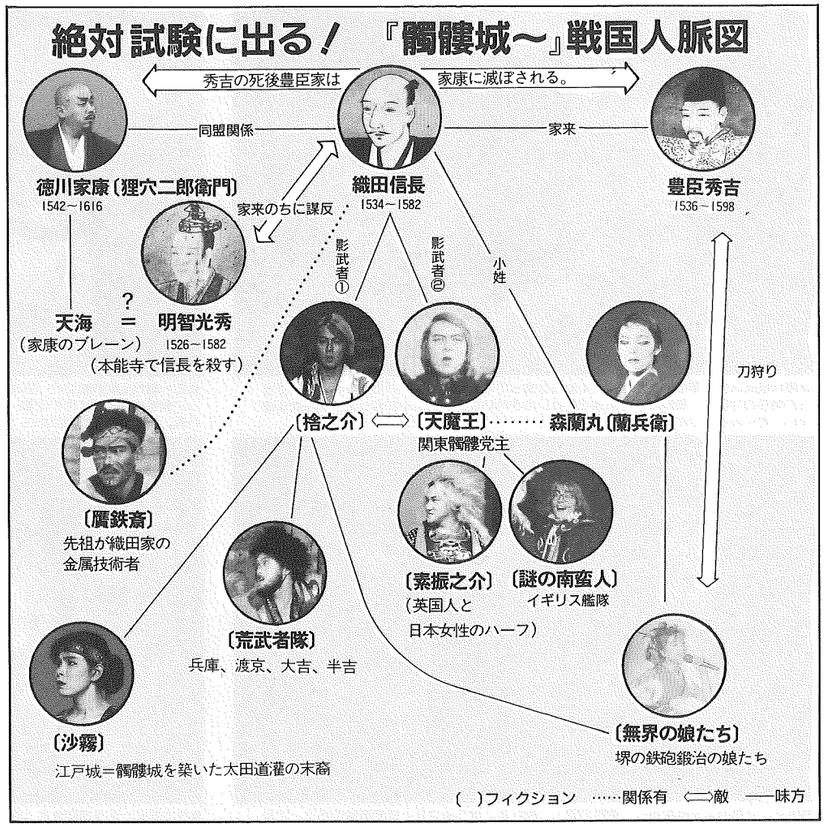
「世界史の中でこの時代は転換期、スペイン艦隊にイギリス艦隊が勝って海上権がイギリスに移るという、勢力の流れがかわった時期なんです。一五八〇年頃、キャプテン・ドレークという人物が史上二番目の世界一周もしている。で、この男が日本にも立ち寄った事にした。当時日本にはポルトガルの勢力が強かったから、イギリスは新興勢力である天魔王と組んで豊臣政権転覆を狙う。あわよくば東シナング会社でもつくろうと。ところがドレークは、一五八九年ポルトガル遠征に失敗して失脚してる。『髑髏城の七人』は一五九〇年の設定だから、天魔王がその連絡を受けた時には、彼は関東で蜂起していたということなんですよね。

素振之介は、イギリスからの使者に日本の女をあてがったときにできた子供なんですよ。混血で。謎の南蛮人もそうだけど、あんな奴らをなぜ天魔王が使っているのかは謎ですね(笑)。天魔王は基本的に人を見る目がなかったのかもしれない(笑)」

●実は次のストーリーは…

「次は『仮名絵本西遊記Ⅰ・Ⅱ』の2本立てですが、Ⅰの方は基本的には変えるつもりはありません。ただ、(橋本)じゅんとかさとしとか初演には出てなかった役者がいるんで彼らの出番を作ってあげたいな、とは思っています。Ⅰのラストは、天に昇った三蔵経典を追って悟空達も天に乗り込むぞってところでしたから、当然Ⅱの舞台は天になるでしょう。ただ、今はまだ頭の中にボツンボツンとあるアイデアを自然発酵させてるような状態なんではっきりしたことは言えないんですが、天に昇るところでひとつ盛り上がりを作れるんじゃないかという気はしてます。この西遊記は、基本的には恋物語だと思ってるから、Ⅰで出てきた悟空と三蔵経典のラブストーリーに、もう一つ新しいラブストーリーをつくって重ねようとは思ってるんですけどね。あと、古田がオカマの悪役で幻斎ってのを演ったんですが、この悟空に一度負けた男がどう動くかが話の鍵になるでしょうね。

最近どうも同じような配役パターンになってるような気がしてたから、久々のいのうえの新作を見て新しい役者とか、新しいトーンとか仕込ませてもらおうと思ってます。久しぶりに(渡辺)いっけいさんとやるのも楽しみだし、可能ならもう一人くらい客演を呼びたいんですけどね」



近鉄創業80周年記念
OSK日本歌劇団特別公演
ミュージカル・ファンタジー
「アップフェルラント物語」
3月9日(土)▶21日(祝)
全席指定　S席=5,000円　A席=4,000円　近鉄劇場

角川映画
「天河伝説殺人事件」
監督/市川崑　出演/榎木孝明、岸恵子ほか
3月封切!!
近鉄小劇場

加藤健一事務所
「ラブ・ゲーム」
4月6日(土)・7日(日)
6㊏/3時・7時　7㊐/2時
全席指定　前売=S席4,000円　A席3,000円
当日=S席4,300円　A席3,300円
近鉄劇場

きんてつアーバントークVOL.11
講師/板東英二
「ホンネで勝負!」
4月8日(月)7時
全席指定　1,500円　近鉄劇場

劇団夢の遊眠社
「目に青葉ヤマホトトギス・赤穂浪士」
4月10日(水)▶24日(水)
平日/7時 土・日/2時・7時 月曜休演
全席指定　4,000円　近鉄劇場

よしもと新喜劇
LIVEギャグ100連発
出演/桑原和男、間寛平ほか
4月25日(木)▶27日(土)7時

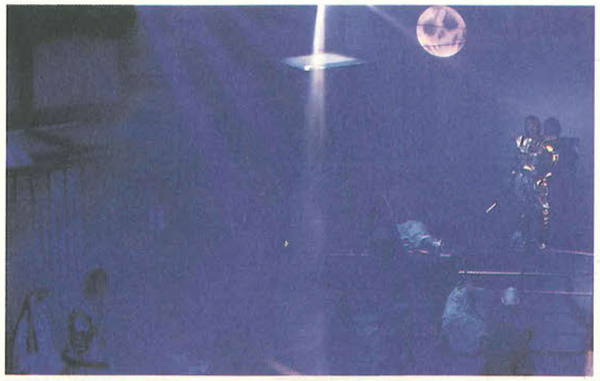
劇団★新感線
5月11日(土)▶19日(日)
近鉄小劇場
3/10(日)発売

つかこうへい事務所
「熱海殺人事件」
5月21日(火)▶26日(日)
近鉄小劇場
3/24(日)発売

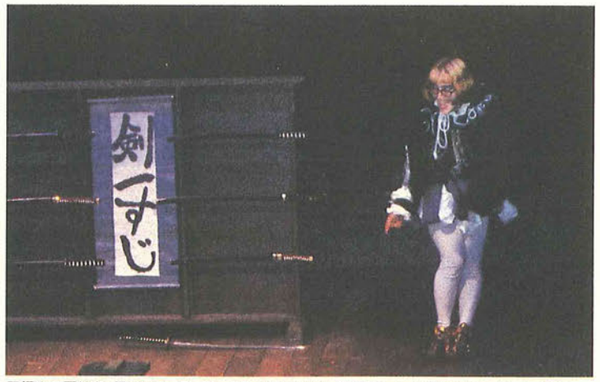
第三エロチカ
5月30日(木)6月1日(土)6月3日(月)7時
近鉄小劇場
3/24(日)発売

電話予約
お問合せ 06-771-1009
前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
UEHOMACHI
近鉄小劇場
〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28



無界の里に捨之介になりすました天魔王が現れる。何も知らない半吉（河野まさと）と娘たちが犠牲に。「なんでや、なんでこんなことに」残った一本の大砲を手に立ち上がる極楽大夫。それに呼応して荒武者隊の三人と沙霧と贋鉄斎、そして捨之介の七人が城へ。



刀鍛冶の贋鉄斎（逆木圭一郎）が、怪しいパテレン（右近健一）に襲われる。パテレンは天魔王の手下で、贋鉄斎が作ったどんな刀でも斬れないヨロイの秘密を守るために暗殺者としてやってきたのだ。

ありんす言葉で捨之介もからかわれ、女たちに襲いかかるところへ現れた派手な四人組。「関東名物数々あれど、人も恐れるカブキ者」「関八州にその名も高い」「テン、テン、天下の荒武者隊〃」。兵庫（橋本じゅん）裏切り渡京（粟根まこと）たちである。

旅の牢人狸穴二郎衛門（竹田団吾）の前に一人の女が逃げてくる。女は沙霧（高田聖子）といい、今は髑髏党の城となっている江戸城を築いた太田道灌の一族で、髑髏党に追われていた。「斬るふりをして逃がしてくれ」沙霧は狸穴二郎衛門に頼みこむ。

乗り込んだ兵庫、大吉（橋本さとし）に追いつめられる素振之介。「荒武者爆烈剣、地獄剣」。「オレは死なんゾー」といいつつ、最後は極楽大夫の大砲に撃たれて死んでいく素振之介。

それを知った捨之介は贋鉄斎に頼みをする。「いつもお前は俺に無理難題を持ちかける。今度の難題はナンダイ」。捨之介の頼みはどんな刀でも斬れないヨロイを斬るための刀を作ってもらうことだった。

「久しぶりだなあ、蘭兵衛」「この関東に何の用だ」。無界の主人、男装の麗人無界屋蘭兵衛（鳳ルミ）と捨之介は旧知の間柄。髑髏城主、第六天魔王と名乗る男が、かつて自分たちと同様に〃天の殿様〃の許で働いていた男ではないかという想いを抱く。

だが計略は見破られ、髑髏党の幹部、獣田素振之介（猪上秀徳）は、沙霧に「城の絵図面をどこへやった」と迫る。

大阪の秀吉軍が関東に攻め込む隙を狙い、天下転覆を企んでいた天魔王だが、もくろみが失敗したことを知る。手下の女たちを殺し、捨之介になりすまして城を抜け出そうとする天魔王。それを妨げようとした蘭兵衛は斬られるが、七人が天魔王の前に立ちふさがる。

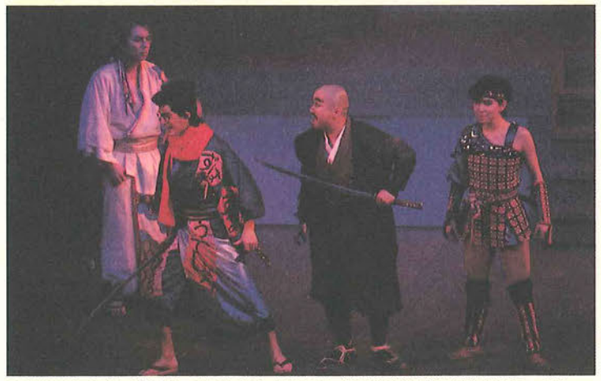
蘭兵衛は天魔王の正体を知り、彼を殺すために髑髏城へと訪れる。だが天魔王（古田新太二役）は、「今一度、ともに昔みた夢をみよう」と、〃天の殿様〃の成し得なかった天下統一の夢を語り、蘭兵衛を誘う。

兵庫は極楽大夫に夢中。だが極楽大夫は芸は売っても身は売らない。「さわらんといて」「うちが売るのは夢や。あんたらのお金できれいにきれいに、きれいーになって、あんたらの想い、どーんと受けとめてあげるから」

そこへ現れたのが捨之介（古田新太）という女好きのやさ男。だがこの男、実は玉ころがし。女を売りとばすのが仕事。助けられたと思った沙霧は、無界という色里へ連れていかれる。「ああ、私の運命は？」

天魔王を倒し、城を囲んだ秀吉方軍勢の中からやっと脱出した七人。沙霧は天魔王の首を差し出し、千両箱を受け取る。だが「どうせこの世は一場の幻、楽しく生きた方が勝ちさ」と捨之介。彼らは金よりも楽しい暮しを求めて、それぞれ自分の途へと散っていく。

城に忍び込んだ捨之介の前に、天魔王の魔の手に落ちた蘭兵衛が現れる。「本能寺の劫火に焼かれたはずの蘭丸」に戻った蘭兵衛と天魔王は、この世は一度、地獄の炎に焼きつくされないと治まらないと言う。



髑髏党は沙霧の絵図面を狙って無界の里へと現れる。戦う捨之介と荒武者隊の面々。だが渡京は根っからの裏切りもの。裏切りの血が騒いで味方としてはどうも信用できない男。

無界の遊女たちは極楽大夫（羽野アキ）をはじめ美女ぞろい。「ちょいとお兄さん、いいおとこー」「遊んでいかないーっ」「ちょいとそこのハゲー」「マブシィーッ」

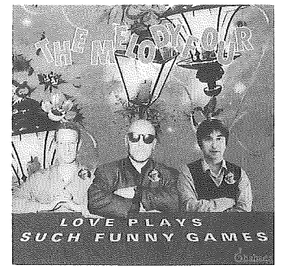
◉超豪華執筆人で贈る未曾有のメディア・レヴュー◉

KILLING TIMES

DISK 山下千景（プリキの自発団）

『Love Plays Such Funny Games』 THE MELODY FOUR

Chabada OHG in FRANCE



新しい音は音楽雑誌や情報紙でいくらでも、溢れる程さがすことが出来るので、ここは一つ独断と偏見の極み〝私の好きな音〟、ということで〝THE MELODY FOUR〟。

このアルバムは全12曲が驚く程まっとうに作られていて、ジャズのスタンダード・ナンバー（らしい?）をピアノ、サックス、クラリネット、頼りなさげなヴォーカルのシンプルなアレンジ。からだの力がスゥーッとぬけちゃって、関節が少しだけカタカタいってる様なせつない音色。

メンバーはステイーブ・ベレスフォード、ロル・コクスヒル、トニー・コウという3人組で、実はN・Yで現代音楽などで演ってる人達らしいのだけれど、〝T・V Maisou〟なんてアルバムは文字どおりスタートレックとかテレビ番組のテーマソングだけをヘラヘラとまとめていたりと、なかなかふざけたひとたちです。

〈Si Senoll〉というラテンのものもあるらしいので、見付けた人は是非編集部宛てに知らせてくださ い……ヤマシタからお願い！）

やましたちかげ　相鉄本多劇場〝ミカリ・コレクション05〟（4月11日～14日）のおケイコ中!!

生瀬勝久（そとばこまち） HUMAN

『一年間の休演宣言をした内藤裕敬への書簡』

内藤裕敬、自らを芸術家と呼んでしまう自信家であると共に、ただの理屈こね競馬好きおやじである。五年程前に、とあるプロデュース公演に参加した僕は初めて、このおやじと芝居を創ることになり、その人柄に触れる機会を持つことになった。当時、「南河内万歳一座」の座長であり（現在もそうなのだが…）今程ふっくらしていないこのおやじは関西の演劇シーン（だせー）ではカリスマ的存在であり、その理論派の演出（比喩・隠喩・直喩のマシンガン）は、私を震憾させたものだ。「演劇とは体力だ、体力なき者は私の前から去れ！」。この言葉に踊らされ、1分30秒のブリッジに歯をくいしばり、ロードワーク、腕立て、腹筋、ヒンズースクワット、どという効果があるのか未だに理解できない。2分間倒立、おかげで私の胸囲は1mになり、クラスの女の子からは、一人前の男として認められるようになってしまった。

そんなおやじとの出会いから5年程経った今、私の胸囲は95cmになり口先だけの芝居を熟練させた。今一度がっぷり四つで芝居をやりたいものだ。しかし漁師になって帰ってこない時は、私から逃げたとみなすので心に留めておくように……。

なませかつひさ　3月公演「TORCH」に向けて、劇団と伴に鋭意アイコ中です。公演が終れば新作を執筆するぞ！

小須田康人（第三舞台） BOOK

『路上探偵事務所』 林　丈二

一時期、「トマソン」っていうのが話題になったよね。改築かなんかの関係で、空中に取り残されて、出入り出来なくなったドアとか登れない階段とか、そんな何の役にも立たないものを町中から探し出してきて、雑誌などで紹介していた。

デザイナーが本業の林さんも、路上観察学会の会員ということで、トマソン捜しのメンバーの一人らいけど、この本は、「トマソン」よりももっと些細な、そこに転がっているなんでもないものを、徹底的に観察した、その記録であります。マンホールの蓋の写真ばかりを世界中で撮って回った人だといえば、知ってる人も多いんではないかな。

一旦なにかに興味を持つと、その執着心がすごい。例えば、くじ付きアイスの当たりの確率を調べるために、半年間、アイスキャンデーを買い続ける。放し飼いの犬がどこを歩き回るのかと、ヨソの家の犬をひたすら尾行する。ノラ猫からタンツボまで、文献を漁り、写真を撮りまくる。……といったぐあい。地球の自転のため、台風も下水に流れ込む水も、北半球では左に渦を巻くそうなのだが、東京国立博物館のトイレで撮影された証拠の写真は、笑いを通り越して、感動的ですらありました。

興味の持ち方一つで、いくらでも面白いものが見えてくる。それにしてもこの人、いったいいつ仕事してるんだろう。

○既に日本は観察し尽くした、というひとに→河村幹夫「倫敦洒脱探偵」

こすだやすと　精古中や公演中は、芝居が終わったら温泉でも行こう、と必ず思うんだけど、一度も実現せず。今度こそ……。

柳美里（青春五月党） CINEMA

『ひなぎく』 監督＝ヴェラ・ヒティロヴァ

4月13日まで吉祥寺バウスシアターで上演中。

「ダレモワタシタチニキヅカナイワ」
「ドウシテ?」
「ワタシタチワイナイノカシラ?」

姉（7）は頭にひなぎくの花冠をいつも被り、妹（7）は朝寝坊をした女学生のような髪型をしている。姉と妹……マリエとユリエ……マジェンコとユジェンコ……少女達は嘘吐だから、ほんとうに二人が姉妹かどうか最後まではっきりしない。二人の名前さえも……。

二人の少女の寝床には真っ白いシーツが敷かれ、その上にはたくさんの青い林檎が転がっている。少女達は白い身体を白いシーツの上に投げ出して、青い林檎に白い歯を立てる。マリエとユリエの主食は青林檎にピクルスにレモンだ。

ユリエの胸の上には白いミルクが零れ、マリエは止まってしまった時計の振り子を指ではじいて、頬杖をつき、通り過ぎる人生のにおいを嗅ぐ。

「ワタシタチ……シアワセ……コンナニ……シアワセッテイイナサイ」

少女達の影のように存在する……いや、存在するのかさえ分からない。少女が少女であるのはほんの一瞬であって、どんな少女もなぎくの花冠をかぶっているように見える瞬間があるのだが、瞬きをすると、ひなぎくの花輪はなくなっている。ひなぎくの花は音もなく砕け散ってしまうのだ。

私はスクリーンの中のひなぎくの花冠から目を逸らす事が出来なかった。

ゆうみり　シードホール公演「向日葵の柩」（6月21日～25日）にむけて準備中♪

劇カラー印刷価格

枚数＼サイズ	A4	B4	A3
1000	60000円	80000円	90000円
2000	70000円	92000円	105000円
3000	78000円	103000円	119000円
4000	85000円	113000円	132000円
5000	92000円	122000円	144000円
6000	98000円	130000円	155000円
7000	103000円	138000円	165000円

チラシ　チケット　ポスター　格安でできます！

アルファ21

東京都新宿区新宿6-6-4

☎03-3341-3148

古田新太の青春110番

新太に訊け!!

悩み　今までずっと、友人以上恋人未満という感じの同級生がいました。先週、二人で飲みに行った帰り、電車がなくなって私の部屋に泊ったんだけど、その時SEXしてしまいました。私としては、これをキッカケに彼女になりたいんですが、相手はあれ以来、すっかり〝友達〟という態度しかとらなくなってしまったのです。私は初めてだったし、遊びでされたとは思いたくないのですが、確かめるもこわいのです。一体どうすればいいでしょうか。（フロム㋮）

お答え　「そーだなぁ。確かめるのも恐いけど、確かめないとしょうがないし…」

――確かめる方法ですけど。

「手紙…ですかねぇ。こっこっこれこれで返事がなければ……ダメっつーことで、そういう文面を最初に書いてしまうと。彼女の相談の手紙を読むと、相手の男も〝ついつい〟っていう…まぁ始めにSEXありきと言いますが（笑）」

――（笑）しかし、彼女もねぇ、

「まぁ、いいかなって思ったんだろうしね、フツー部屋に入れてもらえればねえ、僕の場合はOKだと思いますから」

――フツーね。

「ですね。それで、〝ちょっと待って〟なんて言われたら、横っツラニ、三回ハリたおしてですね（笑）」

――（笑）おーい。

「（笑）。まぁ、文面からさっするところ、相手の男は…」

――バックレですか。

「バックしっぽいですね。彼女もそれは薄々判ってるんでしょう。けど確かめんとね」

――まぁ男の場合、関係を不明瞭にしといてズルズルと…、

「世の中の男の半分はそうでしょう。耳が痛いですけど（笑）。覚えてないってこともよくありますけどね」

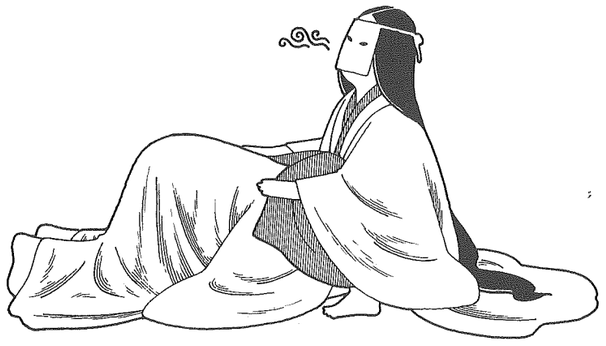
――ねぇ／　よくありますよね!!

「まぁ、そんなに力強く同意されても困るんですが（笑）。話を戻せば、彼女もそこまで未練があるなら手紙でハッキリさせるしかないでしょうね。ガンバって下さい。

悩み大募集!!
青春のモンモン若人のウジウジ…等を新太先生が一刀両断!!　今すぐ悩みを編集部まで送ろう!!採用の悩みにはプレゼントを準備中。

NOVEL
絵と文　ひさうちみちお

連載大河小説 NOBUYORI
いよいよ交換会がスタート。



保元元年5月のよき日とうとうスワッピングパーティーが大内里の奥深くでオープンしました。夕暮の西陽も落ちて涼涼殿西廂の内、台盤所の北の広間に集まった公家衆の姿が影になる頃に怪しげな灯がともり少し緊張した信頼が開会の辞を宣言し続いてゲームの説明をします。

①歌詠み■くじびき等でランダムに男女のペアを作る。男はペアリングされた女の小袖の中にもぐり込み股間に口をあて歌を詠む。女は股間でその歌を聞きとり公に発表する。

②すごろく■男同志で対戦するがサイコロをふるのは女。手でふるのではなく女の股間のアノ所に入れた後に力を抜いて下に落す。

③帝の御〇んぼあてクイズ■広間の中ほどに垂れ幕を張り、幕のむこう側に帝と公家衆が並び幕のすき間から全員で〇んぼを突き出す。幕のこちら側の女御、女房衆がそれを舌で探り帝の御〇んぼをあてる。

はじめ何やらおすおすとゴソゴソしていた公家衆も酒などすすむうちに帝の御前も忘れるほどの盛り上りようでペアリングに対する不満の声もなく初回の交換会は大成功でした。案ずるより産むが易しとは言いますが信頼もこれほどスムーズに事が運ぶとは思ってなかったでしょう。ただ守備は上出来と言っても交換会はスタートしたばかり、むしろ本当に楽しむなければならないのはこれからです。その後交換会はひと月に二度のペースで開かれることに決まりましたがその全てに参加するつもりでいる信西のスパイ、二条雅楽頭基晴の存在を信頼は気にもとめていなかったのでした。

「どうやった交換会は?」

会の二日後に基晴を屋敷へ呼びだした信西は少し興味深げに聞きました。その表情を感違いした基晴はうれしそうに身を乗りだしました。

「はっ、それが楽に相異してなかなかの趣向をこらした遊びなど用意しておりましてこれがなかなか緊張を解くのに役立っておりまして肝心の交換に移り易いと申しますか、いやとりわけあの歌詠みの遊びなどは実にその…おほほ。」

「あほか、誰がウツケの考えた遊びを教えてたもれと頼んだ。先におことに言っておいた例の噂は流し易い状況やったかと聞いておるのやないか。」

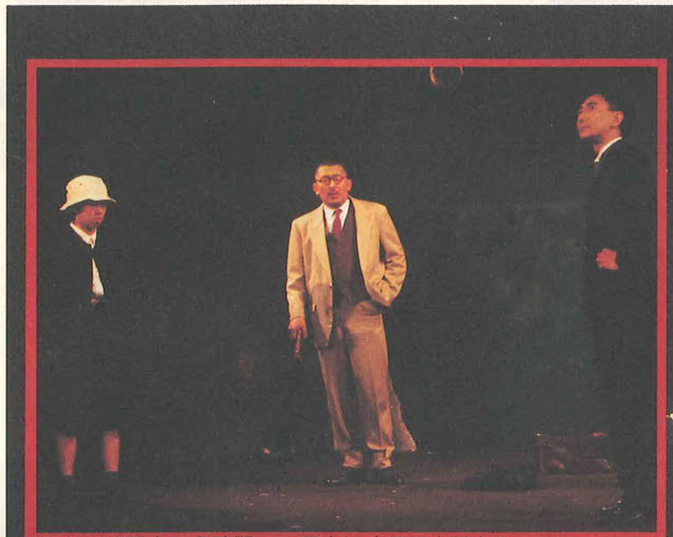
「あ、いやこれはしたり。いえなにぶん一度だけではまだよう分りませぬゆえ、そのおいおい…。」

にやついた基晴の顔を見ながら信西は、大丈夫かいなと不安になるのでした。

『再生された演劇』の博覧会。

文・構成▶中山亜弓　撮影▶伊東和則 坂本陽子

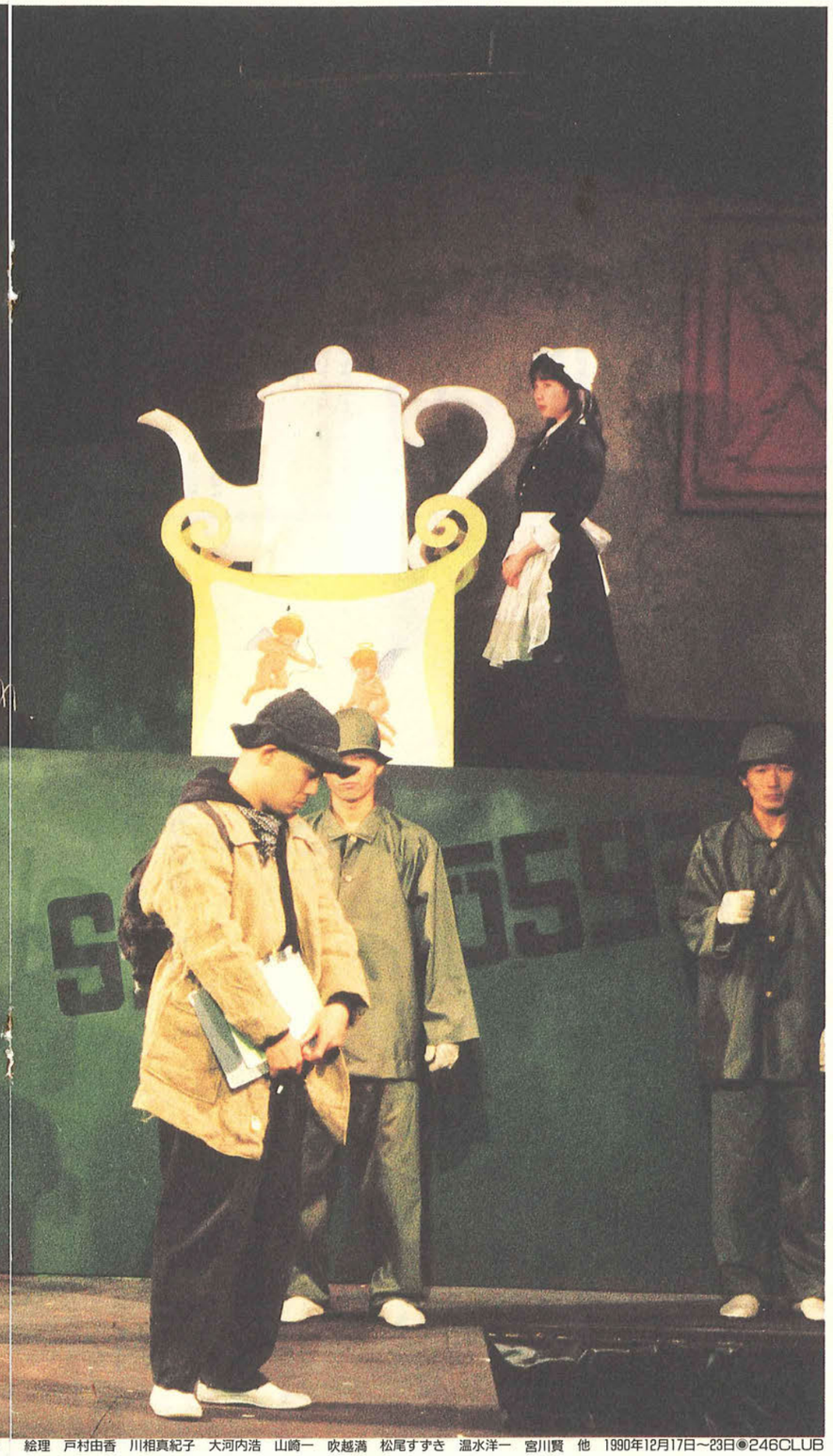
遊園地再生事業団 遊園地再生



約束の時間まで2時間——三人にすることはない。

狂気の事業家高慮の遊園地創生の野望にロックが火を点ける。

作・演出▶宮沢章夫　出演▶布施



絵理　戸村由香　川相真紀子　大河内浩　山崎一　吹越満　松尾すずき　温水洋一　宮川賢　他　1990年12月17日〜23日◉246CLUB

おぞましい過去を辿ると中華街の魔崙の光景が現れる。

異教徒の聖地に礼拝し、倒れた隣組はイスラム教徒だった！

開園記念日、始動したジェットコースターは空へ消えた。

冗談めいた使命感を背負った遊園地再生事業団という名の下に集まった彼らの業績を今振り返るには、割り箸の先に年越し蕎麦とともに搦め取られた90年に立ち戻らねばならない。

プロデュース公演は常套化し、ハムレットが横行しゴドーは来たらず。さりとて、劇団や劇場は増え続け、演劇と日常が侵食し合い希薄さが蔓延する中で、やぶさかでない表現欲求に駆られた亡者だけが、アナクロな閃光を放ってその存在を高らかに謳い上げた90年。

さて、である。事業団を率いる宮沢章夫は言った。「80年代に滅んだ、様々な記号の断片を掻き集めて、新しい物語を立ち上がらせたいのだ」と。彼の言葉通り、遊園地再生の舞台の上にはコミックや文学の中に息づいていた主人公や作家が、役者の現身を借りて甦り、それぞれの負う時間軸と物語が、90年以前の様々な演劇的手法で抽出されメビウスの輪のように始めと終わりが繋ぎ合わされて一つの確かな営みを浮かび上がらせた。こうした作業を経て、90年の方法論の博覧会ともいえる『遊園地再生』の事業団員たちは、それぞれの持ち場へと戻っていったのが、廃墟であったはずの遊園地はその後、一体どうなったのだろうか。

遊園地第一工程事業白書

散開した遊園地再生事業団員を訪ねたのは寒さも極まった如月。1ヶ月の月日が団員に懐かしさと反省をもたらしていた。

宮沢章夫

以前は笑いのことだけ考えていたんだけれども最近それにも飽きちゃって。『遊園地再生』みたいな方法、時間をクシャクシャにしたりっていう物語の語り方が面白いなと思ってます。劇団でなく、役者、スタッフ、演出家の並列の中からモノを作り出す方法は模索中です。今回は役者がいつもの僕の場合の約2倍の18人で、最後まで手直しし続けることになって。その中で一つ発見したことは、台本を書く段階でテンポのいいコントのシーンを、イスラム教徒がお祈りするところだけど、実際にその通りやったら、面白くない。それを、試しに脱力するだけしてみたら、やけにおかしい。面白くないものを面白くするときって、力を十の方向にもっていこうとするけど、一の方向の発想も面白いんだ、と。笑いっていうのは要は、自分たちがいかに面白いか、遊べるかっていうことだと思うんですよ。

80年代を廃墟と化した遊園地に例えて、90年代の語り方を打ち出そうとした、その方法はあの本の中で表現できたと思ってますが、遊園地が再生されたか、というと分からない。ただ、事業団が今後活動してゆく、その動き方を見せることしか再生の表現方法はない、と思うんです。

戸村由香

稽古前から宮沢さんに、手塚漫画のロックがモチーフだから、と言われて漫画は読んでました。漫画は何でもあり、ですけど、生身の人間には限界がありますから、ロックの名前で舞台に立つにはプレッシャーもありました。月蝕歌劇団の頃も劇団タッチの役が多かったけど、少年悪役は最近多いんです。でも、そういう加害者的な役のが好きですね。芝居の中で水に入るのは初めてで、あの水槽は背丈位深くて、途中で浮いちゃうから、ダイビングの重りをつけて、両脇から引き摺ってもらいました。宮沢さんの芝居は前から観てて、表現の新しさや脚本の面白さを改めて感じましたけれど、やってみると微妙で台詞まわしとかアングラと反対の難しさがありますね。

山崎一

栄造、ケンジ、Kの三人は空白の時間を想像で埋めていく人たちですね。Kはカフカの『城』と同様に、ひたすら疎外されるけど、それをイスラム教徒のシーンのようなコントに仕立てて遊ぶ、という芝居の方法ですね。だから敢えてカフカを意識しないで、ヒゲだけは剃りました。露天商の役はインチキ臭い人だけど、よく物語の中で問題を解く重要な鍵を握るお爺さんとか出て来るでしょう、あれに相当する役割だと思って、僕はやってて気持ちよかった。一つの芝居の中で何役もやるのがパラノイア百貨店と違った新鮮な面白さです。脚本を読むと情景が浮かんで来るような美しい文章なんですが、僕はアングラ出身だから発声で力が入ってしまって、今度の芝居で間の方の大切さを発見しました。

布施絵理

ケンジは宮沢賢治がモデルですけど、役作りもしないし、台詞も深くは考えませんでした。ただ、彼のイメージとして、まだ色のついてない、白が浮かびました。ナベナベ・フェヌアの時から宮沢さんとは、人物の背景を決めずに、見る人にどうとでもとってもらえるようにしてます。ナベナベに比べて地事業団は、役者の種類が多くてみんなが色々な方法で芝居を作っている、というのと、脚本が完成された読み物としてある点で違います。繰り返すと、脚本の持ってた面白さは失われちゃいますが、それをーヒネリするところから勝負が始まると思うんですよ。だから宮沢さんが「こうだ」って言っても、舞台上では自分が消化できないことは変えちゃいますね。

吹越満

主な役は精神異常の遊園地創生者の虫麿とハムエッグの二役です。ハムエッグは日和見主義のこするい悪役、と思ったから始めはアーミー隊長だったのをロックの秘書という雰囲気にしてツンツルテンの衣装を着てみたんです。宮沢さんは、面白いと思ったことの面白さを残して、伝え方をあれこれ変えてゆく緻密なタイプ。残す台詞と削る台詞の整理の仕方には影響を受けました。お風呂にゲロを吐いて「ゲロ温泉」って言ったときも理に適いすぎてダメ、っていわれたのが刺激的でした。僕は今までコントの作り方をしてきたけど、シーン毎に人を笑わせる芝居をして笑わせるのがコントで、キャラクターを貫いて笑わせない芝居で笑わすのが演劇なんですよね。

大河内浩

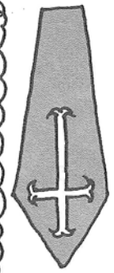
宮沢さんとは、以前TVの仕事で一緒をして以来、ナベナベに3回とも出ました。栄造というのは、奇人にして小説家であった内田百閒の本名ですが、僕は2度目のナベナベから顔が似てるから、って言われて百閒をやってるので、個人的に愛着ある人物であり、役です。百閒ならこうしたろうと、衣装や眼鏡を想像したり、ステッキの落とし方を工夫して楽しんだ。ポリ袋被ったり弁当のソースを顔に貼ったりするコントは稽古場で案を出し合って色々試すうちにああなったんです。演出家の要求を聞き入れるのは役者として当然ですが、その後は凌ぎあいといったつもりで臨んでいますが、結局、僕が毎回、砂場なり遊園地を与えられて、その中でいかに楽しく遊べるか、ってことに限ると思うんですよ。

付いた。いつの間に入って来たのだろう。みんなの間にしゃがんで、豹も私を笑っていたんだよ。

栄造は豹に追われ、豹の問題相談所へ飛び込んだしかし、そこでの手続きは煩雑であった。

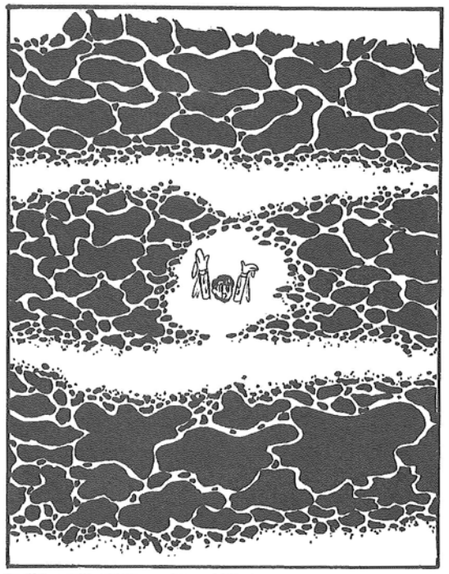
ランプ　あんただ

ロック　おまえ、たいしたマジシャンじゃないみたいだな。



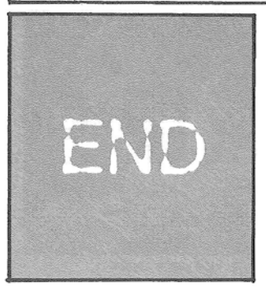
ランプ　ジェットコースターが出発します。

列車はジェットコースターに乗客はアーミーに変わるすまし突劇に最火は事列当



一瞬にしてそこは、ロックの部屋になった。赤い大きな幕が引かれると、カーテンの陰からロックが姿を見せた。

ケンジは、水に入れると三十倍になる不思議な人形をかざす。遠くから幾条もの光り。カンテラを手にした死者たちの姿。池から現われた死者は抵抗するロックを脇から抑え、池へ連れ去る。



いつのまにかそこはあの場所。

Kが現われた。栄造が来た。

栄造　ああよかった。さて、あとどれくらいだい？

ケンジ　あと五分です。

栄造　五分もあるか。

K　すぐですよ。

三人はぼんやりあたりを見た。

栄造　あの人はきっと来るんだろうね。

ケンジ　来ますよ。きっと。そういう人です。

遊園地再生

栄造　それぞれそこらをぶらっと歩いて時間を潰す。ほれ、向こうに錆びた鉄道の線路が見えるだろう。私はいく。

K　私は向こうに見える城まで歩こうと思う。

ケンジ　五分前にこの場所で

ジェットコースターが走った後に

虫門家の書斎

わたしたちは今、すっかり姿を変え、かつての美しさを楽しさ、輝きを失い赤錆だらけの廃墟と化し、むきだしになった鉄骨や骨組みだけの観覧車、色も禿げ落ちもちげた木馬が風の中で軋む遊園地の、そのまんなかにぶらさがっています。いえ、まんなかという言い方は誤りでしょう。何故なら、あらゆる遊園地には中心がないからです…

約束の時間より2時間早く着いた3人——彼らにすることはない。

虫門　何がなぜ遊園地を作ろうと突如思い立ったのか、おつげがあったんだよ。

バス停にはランプ、ナオミ、ケンジ、栄造、K、そしてベンチに座る老婆

バス　遊園地

ランプが一冊の本を出す

ロック　余計な好奇心はあとで後悔するもとだよ。

計る人一　何だか分からなきゃ覗いて見たくなるのが人情ってもんでしょ。

それがすべての始まりである。まさに世界は遊園地を中心に回転していた。あらゆる都市が遊園地の音楽を奏でていた。誰しもの心に遊園地の明かりが灯っていた。遊園地の時代である。けれど、今はまだ何もない。この台地が遊園地の華やかさに変貌するには、それからまだ、五年の月日を待たなければならなかった。

『遊園地創生記』より

虫門　うちは女の子ばかり三人でね。いわばロックは一人息子さ。

虫門　恐怖とスプラッタ、血と毒だよ。遊園地に必要なのは——

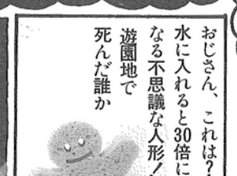
ランプとナオミは老婆（実は虫門未亡人）を追ってバス停を去る。

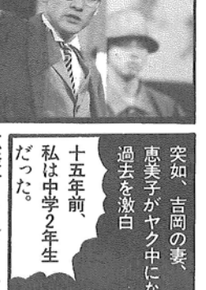
一方、逃亡中のケンジと計る人は物売りに出会う

▲Kと女の家を訪れた町内会の人々は実はイスラム教徒であった。K「なんですか」男1「お祈りの時間です。えーっと、どっちだい？」男2の妻「あっちじゃない？」男2「あっち？」根津「メッカがどっちだか分かりませんか？」

その後のK

あれから私はどれほどの時間を歩いて来たのだろう。城を目指して私は歩いた。どんなに歩いても城はずっと遠くに見えるだけだった。





十五年前、私は中学2年生だった。

恵美子　けれどそんな私をあの人は、いつも遠くから見詰めていました——

その当時、あの人＝吉岡は母子家庭を支えるため遊園地の夜中清掃のバイトをしてた。

虫門家の末娘が遊園地の池で溺死した頃である…。

一方、ケンジらは物売りに教えられた抜け道を通り、

ランプはロックの前で死者再生術をみせる。

豹はすぐそこまで追ってきたんだ。家中の戸締りをしたよ。窓から見ると豹は女を食っていた。もう駄目だと思った。すると情ない話だが涙がこぼれてきたよ。男たちはそんな私を見て笑っている。そしてふと気が

上杉祥三プロデュースチーム
BROKEN 暴君 西游記

勇気があるなら西遊記。孫悟空の一行は、有り難き経を求めて西へ、はるか輪廻の道に旅立つ。

撮影▼落合星文　文▼庭植奈穂子

作・演出▼上杉祥三　演出協力▼久世龍之介　出演▼上杉祥三　峰さを理　西山水木　山下裕子　篠崎はるく　山崎清介　渡辺いっけい　他

2月3日～3月30日◉パルテノン多摩　他

①天界の釈迦如来（山崎清介）は観世音菩薩（西山水木）に、大東国から天竺西方浄土まで経典を取りに来られる高僧を見つけ、竹の杖と、潔白、清廉、赤心の三つの意思＝白発中の三元牌を渡して旅路を助けるよう命じる。

②観世音は大東国に行って僧侶玄装を見つけ出し、竹の杖と三つの意思を渡す。三蔵法師(峰さを理)の西方浄土へ向けて輪廻の四道（畜生道、餓鬼道、修羅道、地獄道）をこえて行く旅がはじまった。

③畜生道へ入った三蔵は、餓鬼道の鬼に襲われたところを岩山の下敷きになっている孫悟空（上杉祥三）に助けられる。三蔵は悟空を岩山から引き出そうと観音にもらった意思を使うが、間違えて猪八戒（篠崎はるく）と沙悟浄（山下裕子）も出してしまう。

④修羅道で金角銀角（渡辺いっけい、山崎清介）が現れ、悟空が破門されて去った隙に、三蔵を捕え、八戒と悟浄を瓢箪に閉じ込める。天上で様子を見ていた観世音によって呼び戻された悟空が分身の術を使うと、百匹もの悟空が現われ金角銀角をやっつけた！

⑤三蔵と悟空は地獄道に着き、初七日から七日ごとに罪を調べる四十九日の裁きを受ける。三十五日目閻魔大王の裁きで失格した悟空は、閻魔大王を押え込み、閻魔帳から八戒と悟浄の名を消して二匹を生き帰らせる。

⑥とうとう西方浄土へたどり着いた三蔵一行に、釈迦如来は何も書いてない真白な経文をバラまく。「有り難きものは有り難きもの。私はこのことを伝えに人間道へ帰る」という三蔵は、この旅で無常というものを知ったのだった。

⑦八戒、悟浄も天上へ戻り、一人残る孫悟空。「俺は畜生のまま畜生として、来世の八戒や悟浄、三蔵法師を待ってます」

暴君西游記の暴君ヌキ大放談

BROKEN

斬新で大胆、エンターティメント満載の舞台で演劇界にゆさぶりをかける暴君上杉祥三。
その暴君がしきる稽古場の雰囲気は？　暴君にふりまわされる役者たちは？
その実情を探る言いたい放題対談(BY美人女優四人)

構成▶庭植奈穂子　撮影▶伊東和則

篠崎はるく　西山水木　峰さを理　山下裕子

●公演予定　3月5日・6日名古屋市民会館、8日板橋区立文化会館、9日神奈川県立青少年センター、12日～15日札幌市教育文化会館、16日苫小牧市民会館、18日函館市民会館、21日～23日大田区民プラザ、27日焼津市文化センター、30日川口リリアメインホール

入ってなくてウーッとか思い出してる時、その分長く私が言ってなきゃならなくて、早く言えコノヤローとか思いながら言ってた(笑)。

演出家として、役者として気使い好きの〝祥ちゃん〟

篠崎　プロデュース公演っていうより、皆が劇団員みたいな雰囲気ありますよね。

西山　そうそう。

篠崎　プロデュース公演て、できてるのがあたり前ってみられるんだけど、上杉さんは、お前はここはできてるけどここは全然できてないからこうしろとか、的確に言って下さって。

峰　よくみてるよねー。水木さんも、こういう声が出せるようになるともっといいんじゃない？とか言われてたよね。

西山　次の宿題みたいのがあるの。その分甘えられないからシンドイのはシンドイけど、自分がやることをちゃんとやった上でつきあえば、すごく信用できる人だなって思う。

篠崎　自分でプラス何かをもっていけば、それだけの評価もしてくれる。

峰　それと、稽古みてる時すごくお客さんとしてみた時面白いかどうかって大事でしょう。一人よがりで、この面白さがわかんないならいいやっていうような演出家もいるじゃない。そうじゃなくて、お客さんとしたらそれはつまんない、とか、こういう顔がみたいんだよね、とか言ってくれるところがいいなって思うな。

西山　視点がはっきりしてるから、この人何考えてんの？とか思うことはないよね。

山下　役者としての上杉さんがすごいのは、自分の前にセリフ言う人が下手でもなんでも、それを受けて次の人につなぐのがうまいってこと。それができれば完璧じゃないですか。

篠崎　遊眠社でも話を動かしていく主役を多くやってらして、その時も、自分もバンバン遊びながら、他の人のはみだしたものを受けて話を進めていってるからすごいって思ってたんです。今回の芝居でも、上杉さんのいる場面に誰かが入ってくるときの受け入れ方がやっぱりすごい。外から入ってきたものにプラスして自分も何か出して、さらにそれも受けてっていう。

峰　すごく柔軟なんだよ。

山下　ウン、ウン。

西山　峰さんとの場面でも、実際は祥ちゃんがひっぱってんだけど、祥ちゃんが峰さんに甘えてるっていうか、預けてるようにみえるんですよね。

峰　すごく気使ってくれてるよ、祥ちゃん。それはすごく感じてる。

西山　でも、好きなんですよね、祥ちゃんて、気使ったりするのが。

峰　でも、「夏の夜の夢」で初めて祥ちゃんに会ったとき、ヒョローンていうかボーッとしてて機嫌悪そーなヘンな人って思ったのよ。後できいたら〝ホントにあの時機嫌悪かったんだ、オレ〟だって。

山下　私も初体面の時、なんだかすごく神経質そうなコワそうな人って思った。

峰　全然違うんだよね。しゃべりだしたらきったない大阪弁だし。

山下　よーネェチャン、みたいなね(笑)。

峰　飲むともっとひどくなるし、びっくりしちゃった(笑)。で、その時、写真撮影で祥ちゃんがランニングシャツに着替えたら、筋肉がみえて、お一役者として体もしっかりできてるんだーって感心しちゃった。

篠崎　それから、あの目の輝きもすごいですよねー。遠い目をするときがある、って水木さんが言ってらしたけど、舞台に上るととぶよね。あの集中力ってすごい。

峰　(演出協力の)久世さんが言ってたけど、演じはじめると役者になりきっちゃって、自分が演出しなきゃいけないってこと忘れちゃうみたいだって。

山下　すごいよねーそれって。

西山　久世さんが〝カワイイよアイツ〟とか言ってる(笑)。これどういう気持ちなのかなあとかきいてくるんだって。

峰　書いたのオメエだろって(笑)

西山　でも、台本の完成度はどれも高いよね。

峰　私、この芝居に出るかどうか考えてる時に、とにかく読んでみてって「BROKEN ハムレット」渡されて、読んで面白かったから出ようって決めたの。

篠崎　今回の初めての本読みの時、上杉さんが〝書くことが今すごく調子いい、こういう時にできた作品は絶対いいものだから〟っておっしゃってましたよね。

峰　だから大変なのよ。ホンがいいものだから、ツブレたら役者の責任よ。こわいぜ。

三人　そうだよねー。

西山　でもそれをさー……

時間さえあればまだまだ続きそうなこの大放談。暴君のもとで演じる身ながら、4人共のびのび元気そうなこと！〝暴君〟どころか〝祥ちゃん〟である！この活発で明るい雰囲気がそのまま舞台へ広がっていくのだろう。そんな舞台が楽しくないはずはない！

暴君のいぬ間にと、稽古開始前に稽古場に集まってくれた四人。ブランチにおみそ汁、おにぎり、みかん、大福など次々次々食べつつ、話の方も次々次々途切れることなく突き進んでいく。(従って文章も段落分けの少ないことをお許し下さい)

台本は漢字だらけ、動きはハード般若心経もある芝居

山下　動きとかハードですよね。セリフがないところでも、コロスみたいな役で舞台に出て、その動きがキツイ。

西山　ムダなく役者を使ってるよねー。誰も楽屋にいない。私とか裕子は舞台にいるのが、

西山・山下　十八場中十四場！

篠崎　でも、一生懸命踊ったり動いたりしてるのに、本役が別にあるから、顔わかんないように目立たないようにって言われるの。

山下　ホントは私とかはるこ(愛称)が前の方に出ると下手なのがわかっちゃうから、目立つなって言いたかったんじゃない？(笑)

西山　峰さんは舞台に一人で出てくるのが多いでしょ？

峰　皆がウワーってやった後に風の音と共に一人で出てくるみたいな。

西山　ホッとするの、峰さん出てくると。やっとお芝居になったって。

篠崎　大騒ぎが多いですよね。

西山　そう。だから峰さんが一人でシーンとやってても、舞台袖では皆ハァーハァーいってる。

山下　でもワンワンやるのって、なんかわくわくしちゃう。

峰　音楽がワーッと鳴りだすと、ヤレーッとか思わない？

三人　思う。思う。

西山　なんかやたら楽しいよね。

篠崎　もう本読みの初日から笑いっぱなし。

西山　はるくちゃん、初日怒鳴られたのよね。

篠崎　台本が漢字だらけで難しくて、でも私は直前まで他の芝居に出てたから漢字にかなふるのが精一杯だったんです。それで突然一番難しい長ゼリフを読まされて、

西山　私隣にいて見てたんだけど、ふってある通りに読まないで隣の字を読んだりしてるの。それで祥ちゃんが〝かなふれよッ〟って。

篠崎　水木さんが〝ふってあります〟ってフォロー入れてくれたんですよ。

峰　見えなくなっちゃうの？

篠崎　なんか圧迫されちゃうんですよ。

山下　わかる、それ。

篠崎　私の世代って遊眠社で育ってるから、上杉さんがいるってだけでアガッちゃうの、小心者なもので。初日だったし。

峰　カワイイの。ホッペタ真赤にして必死で読んでたのね。

篠崎　読み込んでるって自信もないからどうしようって思っちゃうし。マージャン用語とか中国語とかもいっぱいで。

山下　般若心経もあるよね。年末の最後の稽古で上杉さんが〝般若心経を覚えてくること、宿題ね〟って言ったんです。私とはるこは、これは年始の稽古で覚えてるか一人ずつ立って言わされるよ、とかいって年末年始コタツの中で般若心経唱えてた(笑)。

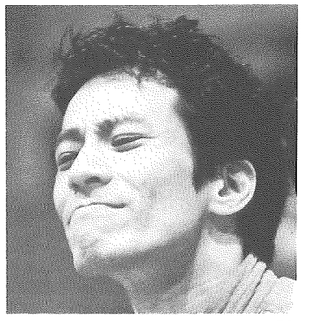
篠崎　くらーいお正月。でも稽古始まってみたら誰も覚えてないの。

西山　一番覚えてないのが峰さん。ちゃんと言う場面があるのに、エーッととか言って三蔵がニヤニヤしてるの。

峰　でもだいたいどこまで言えばいいかわかったから、そこまでだけ覚えた。

西山　何か事故があって、長く言わなきゃいけなくなったらどうするのー。

峰　そうだねー。祥ちゃんがまだセリフ全部



アクト青山
act aoyama ドラマティック・スクール

1991年度　生徒募集
昼クラス・夜クラス

俳優・渥美國泰が旧俳優座俳優養成所の近代俳優術に基づいた俳優教育をさらに実践的に展開するために設立したスタジオです。

あくまでも少人数による一対一の個人教授形式で、一人一人の個性を尊重し、しっかりとした演技の基礎を身につけさせ、実力をそなえた個性的な俳優を育成しています。

テレビ、映画、舞台等への出演やオーディションの機会も積極的に与えられ、マネージメントもうけられます。

出身者　石田純一、高橋ひとみ、斉藤とも子、井田由美(NTVニュース・キャスター)

入所試験
前期(A)2月11日(月)(試験済み)
中期(B)3月21日(木)
後期(C)4月7日(日)

試験科目　面接、詩の朗詠、セリフ、音感、作文。

募集人員
昼クラス(火・金 13:00～16:00) 10名
夜クラス(火・金 18:00～21:00) 10名

応募方法　62円切手10枚を同封し、募集要項を請求。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888

―演劇大学志望の高校生のための―
演技基礎教室生徒募集

■概要・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容　発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週：水・土18時～20時(3年生)、日11時～14時(1・2年生)。
講師　渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)
■費用　入所金70,000円　月謝20,000円
■申し込み方法　電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

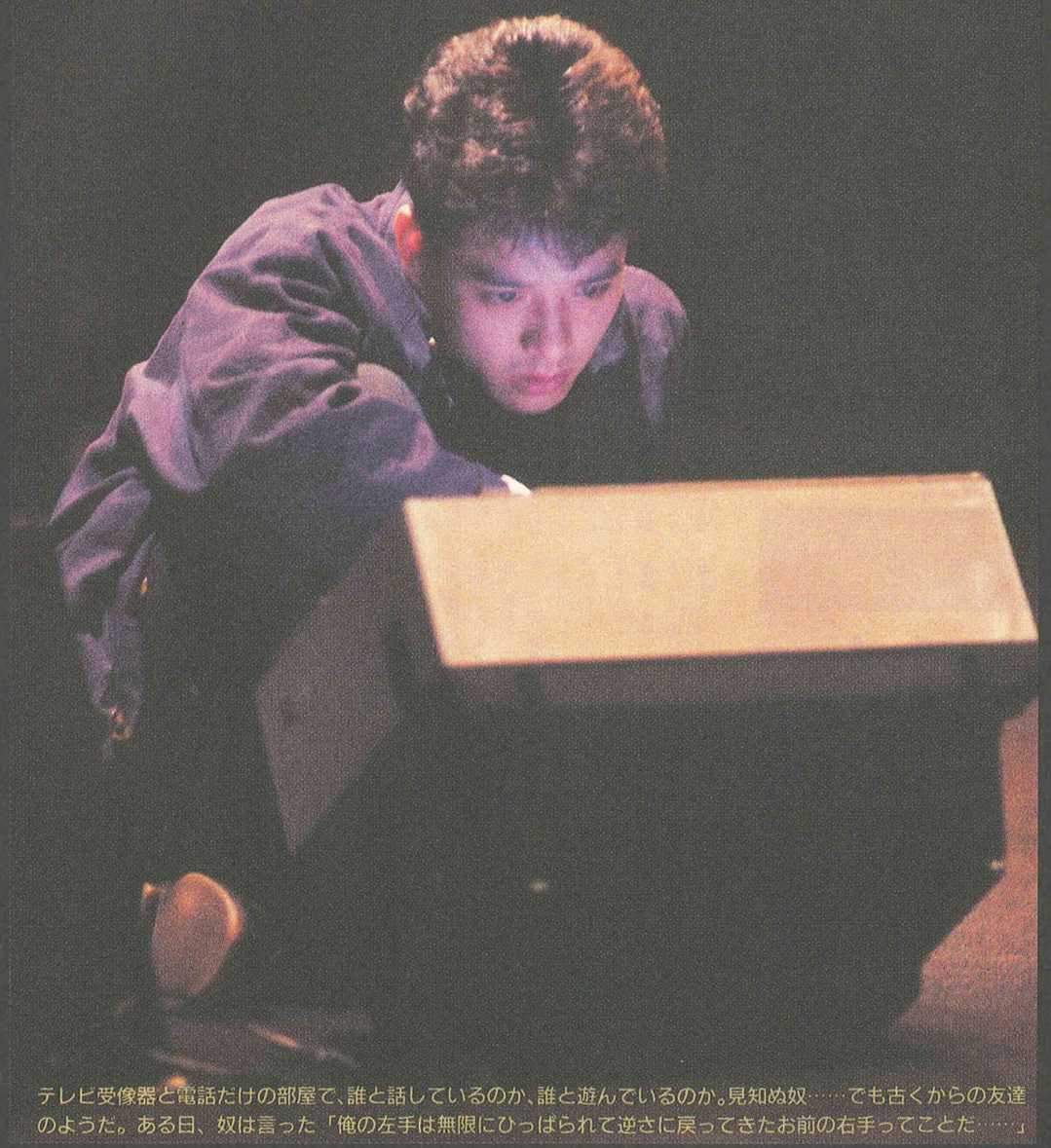
アクト青山　ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888(京王線　千歳烏山下車)

ZAZOUS THEATER

LYNX

PRESENTATION 10

構成・演出▶鈴木勝秀　出演▶勝村政信　大石継太　松重豊　吉田紀之　鈴木勝秀
90年12月15日～20日●青山円形劇場　写真・構成▶落合星文



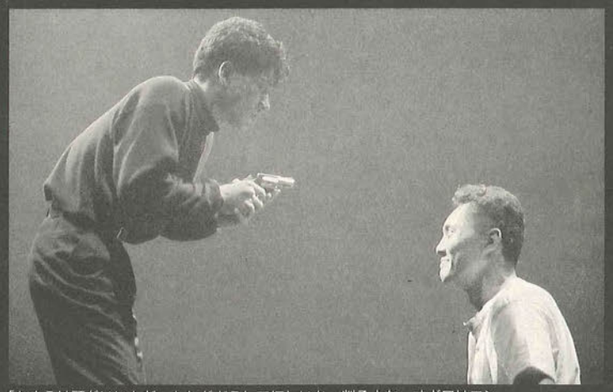
テレビ受像器と電話だけの部屋で、誰と話しているのか、誰と遊んでいるのか。見知ぬ奴……でも古くからの友達のようだ。ある日、奴は言った「俺の左手は無限にひっぱられて逆さに戻ってきたお前の右手ってことだ……」

クスリの中毒で虫が大量発生した幻覚に悩まされるオガワ。「ウッ…また頭の中の奴が刺しやがった」

鏡に立ち現れる男エンドウ(松重)

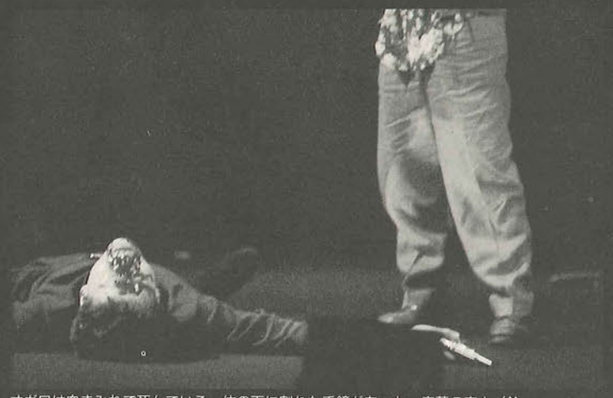
本物の職安職員と医者がオガワにクリニックに入院するようすすめるが……「おれはあんた達とは違う世界を生きてるんだよ」

職安職員にみえるオガワの部屋のTV(大石継太)と医者にみえるオガワの部屋のデンワ(吉田紀之)



「おまえは頭がいいんだ。おれがどうしてほしいか、判るよな」オガワはエンドウに銃口を向ける「そうだ、やっぱりお前は頭がいいな」

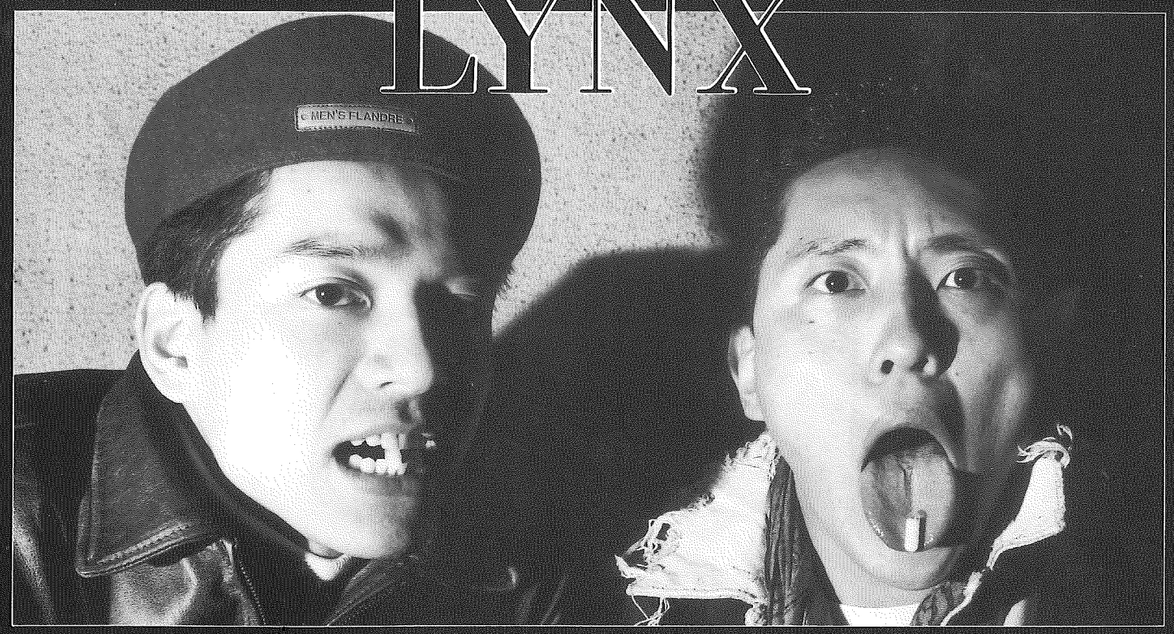
オガワ(勝村正信)は昔、サイバースペース・カウボーイだった、そこで神経をやられ、クスリにたよるのだと言う。



オガワは血まみれで死んでいる。体の下に割れた手鏡があった。麻薬の売人(鈴木勝秀)はポケットから金をぬき、金額分のクスリをオガワにかけてやる。

戯れるオガワとエンドウ。「おれはお前の手助けをしようとしてるんだよ」「なんで」「お前が必要だからさ。それにお前もおれを必要だから」

LYNX



ニナガワ・スタジオとザズゥ・シアターのリンケージの上に完成した作品、「LYNX」。今回のキャスティングでは、昨年、「授業」でザズゥに初出演した勝村が、第三舞台所属以前に在籍していたニナガワ・スタジオの旧友を迎えたことから始まった。旧知の者たちが和んだ空気で創作過程を楽しんだのでは？　という、こちらの考えとは全く逆に、現場はハードだったと言う。

芝居の質が全然違った。

勝村　今回は男の芝居にしようって鈴勝さんと話していたんだ。で、「男たったらどうしても一緒に演りたい奴がいるからオレにまかせてくれ」って言って、ニナガワ・スタジオの頃、いい芝居をしてた松大石さんに声をかけたんだ。

松重　勝は本当よくやってくれたよ。オレとか大石さんとかさ、今までやってた芝居と全然違ったからさ、稽古中はなかなか上手くいかなくてさ。

勝村　オレも本番一週間前に逃げようって言ってたもんな。

松重　本番直前まで言ってたよ、オレは(笑)。

勝村　一週間前くらいに、オレらにはテンポで作ってく芝居が出来ないってことになって、でもオレは第三舞台とかでこういうテンポのある芝居っていうのが判ってきてるから、松たちに伝えていかなきゃならない。で、テンポ、テンポでやってると、感情がついていかないから崩壊しちゃうの。判ってたんだ、自分もそうだから。でも、ちょっとでもためようとすると、ハイダメって、もうボロボロになっちゃってた。

松重　大変だったよ。勝と遊ぶシーンのエチュードなんて無理矢理だよ。オレなんか泣きそうになってやってたんだよ(笑)。

勝村　いつもケンカしそうになってもんね。で、そろそろ出来てきたって思ったら、鈴勝さんが、「ところで勝村、お前はどういうつもりだ」っていうのがあった時、出来てなかったんだよ。なんにも。「お前が主役の話なのに出来てないのはどういうことだ」って言われて、一人でこっそり涙ぐみに行ったりとか(笑)。最初に本読んだ時はいけると思ったんだけどな。

松重　オレとの関係性が難かしかったよ。敵対する者とかの関係って作り易いじゃない。でもこの芝居のオレと勝の場合っていうのは、内面で敵対する位置にいるんだけども、それが最後に一つになっていくっていうのがあったりしてね。

勝村　距離のとり方が凄く難しかった。どこまでオレの事が判っているのかっていう。

松重　そこが判んなくなるとさ、この本って訳判んなくなってくるからな。

勝村　何て言うか、戯曲っぽくない本だよね。戯曲って普通、舞台の上が想像できるんだけど、もうこれは話がぶっとんでるじゃない。クスリやってる奴の話だから。たとえば松がオレ以外の人間には見えてないとかって設定は、言うのはカンタンだけどさ。

勝・松 対談

勝村政信（第三舞台）
松重　豊（ex.徳川スタジオ）

オレらは歴史がない。

松重　初日は本当に緊張したんだ。オープニングの一人でただ立ってるだけっつーのがよ。

勝村　松ったら涙ながしてんの。オレが出てきたら嬉しくってさ(笑)。

松重　(爆笑)

勝村　やっと誰か出てきてくれたって(笑)。

松重　今までオレ、絶叫しながら入ってくる芝居が多かったんだよ。それが、ただ立ってるじゃん。表情も何にも作んないじゃん。あれは恐いねー。

勝村　長いもんな、シーンが。

松重　十分くらいあったよね。

勝村　いや十分はないけど、六～七分かな。オレが出てくまでライティングが助けてるんだけどさ、早く行ってあげなきゃ」とか思って(笑)。で、出てくとトックン、トックンしてんの、オレも。「あー早く終れはいいのに」って思って(笑)。やっぱ初日は緊張するよ。

松重　泣いていたのはさ、目開いたまんまじゃん。だから涙がたまってたんだ。——でも嬉しかったよ、勝が出てきてくれた時は。

勝村　涙が付いてまわるね、オレたち。

松重　そのくせ自意識と自尊心だけはさ、気が弱い男の集まりだな。だから良かったんじゃないの、なれ合いになんなかったからさ。

勝村　それはしょうがないよ。舞台やってる奴は誰でもそうだよ。オレも稽古中なんてしょっ中思っちゃう「引越しセンター」とかそういうのにいこうか(笑)」と思っちゃうもん。今、第三舞台の稽古の最中にだけどやっぱり考えちゃう。オレも松も実績がないからね。ゼロな訳だよ、いつでも。

松重　あぁ、そうだよな。

勝村　前の舞台があるって言っても、舞台は残らないものだから。思い出話しはできるけど、オレら舞台の役者には歴史がないんだよ。だから初日はアガっちゃうし、あせったりしちゃうんだろうな。

次回公演

「古語」構成、演出▼鉄木勝秀　企画構成▼柳橋りん　吉利治美　出演▼柳橋りん　吉利治美　(してキン)　吉田紀之　小西崇之　和久田理人　3月12日(火)～17日(日)◉シアタートップス　7月（新作）松重豊を迎え、青山円形に再登場／☎03・3468・7345

別冊太陽

■定価2,500円（税込）好評発売中

若者たちにブームをおこしている現代演劇の名演を、60年代の「状況劇場」「天井桟敷」よりたどる。

現代演劇 60's～90's

【構成】山口猛　【解説】浅井隆／衛紀生／鴻英良／篠臺星文／久鬼葉子／榊原和子／七字英輔／田中さゆり／西堂行人／長谷部浩／日吉真仁／松岡和子／森秀男／山口猛

【現代演劇の展望】遠征からメタシアターへ　扇田昭彦

【現代演劇の新しい動き】　米屋尚子

劇団状況劇場
唐組
演劇実験室天井桟敷
SCOT（早稲田小劇場）
演劇集団・変身
発見の会
別役実の世界
オンシアター自由劇場（自由劇場→68／71黒色テント（演劇センター68）
櫻社（劇団現代人劇場）
蜷川カンパニー
転形劇場
東京キッドブラザース
ザ・スーパー・カムパニイ
劇団第七病棟
不連続線
劇団木冬社
劇団究竟頂〈銀色テント〉
はみだし劇場
劇団空間演技
流山児★事務所（演劇団）
転位・21（劇団つんぼさじき）
維新派
ブリキの自発団
岸田事務所＋楽天団
プロジェクト・ナビ（T・P・O師★団替見'86）
金杉忠男アソシエーツ（中村座）
HI-HO（劇団秘法零番館）

つかこうへい事務所
東京劇団ヴォードヴィルショー
劇団東京乾電池
ミスター・スリム・カンパニー
劇団DA・M（早稲田「新劇場」）
演劇実験室万有引力
劇団旧真空鑑
劇団横浜ボートシアター
加藤健一事務所
月蝕歌劇団
風の旅団
劇団夢の遊眠社
第三舞台
東京壱組
劇団青い鳥
劇団鳥獣戯画
劇団3○○
燐光群
NOISE
劇団山の手事情社
新宿梁山泊
シアターグループ　太虚（T.A.G）
MODE
遊◉機械／全自動シアター
M.M.M
花組芝居
善人会議

パパ・タラフマラ
劇団ショーマ
自転車キンクリート
劇団離風霊船
スーパー・エキセントリック・シアター
劇団☆新感線
演劇集団キャラメルボックス
健康
南河内万歳一座

舞踏　解説＝市川雅
土方巽
大野一雄
大駱駝艦
山海塾
白虎社
田中泯と舞塾
トモエ静嶺と白桃房

【エッセイ】
唐十郎・鈴木忠志・瓜生良介・別役実・佐藤信・内田栄一・蜷川幸雄・太田省吾・菅孝行・清水邦夫・山崎哲・野田秀樹・鴻上尚史・川村毅・渡辺えり子・如月小春・横内謙介・木野花

平凡社

歌舞伎事典

編集委員＝服部幸雄・富田鉄之助・廣末保
歌舞伎の楽しさと奥深さを知り、伝統文化の研究に役立つ、本格的専門事典。本項目1,500、図版560点、総480頁。　●5,974円（税込）

能・狂言事典

編集委員＝西野春雄・羽田昶
能と狂言を1冊に収めた本格的専門事典。曲名篇・事項篇・人名篇の3部構成。索引4,000項目。写真200点、総500頁。　●5,356円（税込）

演劇百科大事典 全5巻

監修＝河竹繁俊／編＝早稲田大学演劇博物館
項目数14,000は演劇と芸能の全ジャンルを網羅し、各界の権威が執筆し、参考文献3,000点の挿画を付す。●定価60,770円（税込）分売せず

〒102 東京都千代田区三番町5 振替・東京8-29639 ☎03・3265・0455

最終回

恋すれば何でもあり

「ラストシーン」

飯島早苗

イラスト▶小林じんこ

太陽の光が脳天につきささる。

あんまり眩しいので私は下を向いて歩く。

それでも、足下のアスファルトまでが、太陽の光を反射して、私の目をつきさしてくる。

光を反射しすぎたアスファルトの道路というのは、真っ黒に見える。

下を向いたままで、私は交差点を渡り、109の入口に歩いていく。

暑い。

東京の夏は暑い。

温暖化現象の地球の、しかも夏の日本の、それもクーラーのまわし過ぎで外気温はさらに高くなっている東京の、そして人混みの渋谷の街は、すげー暑い。

こんな日に、道端で待ち合わせしようなどと言いだす男を、私はちょっと憎いと思う。

いくら、バイトの給料が入る前だという理由があっても、である。

私が男だったら、たとえ借金しても、CDコンポを質屋に入れても、自分の女を炎天下に立たせておくようなことはしない。

絶対に、しない。

——失礼しました。

また、周囲の状況を無視して、「心のつぶやき」を書きつらねてしまいました。

お久しぶりです。

桐島祥子です。

大学生になりました。

今、彼と待ち合わせをしているところです。

もちろん、あの男ではありません。

そう、北見じゃありません。

彼のことで語るべきことはもうありません。

——と言ったら、あんまり自分勝手すぎるので、カンタンに語ります。

今まであれだけ執拗に長い時間と字数をかけて語り続けてきたのに、その結末を「カンタンに語る」だなんて、いったいどういうことだ、とお思いでしょうがしかたがない。

だって、もうちょっとしか記憶に残ってないんだもん。

私は最近思うのだ。

片想いこそ、女の子の恋愛の王道ではないか、と。

片想いしている最中というのは、自分でもびっくりするくらい心が敏感に動く。ほんのちょっとしたことでも心がときめく。どんな小さな出来事でも、見逃すまいと観察する。

そして、それらのことを忘れまいとして、心にしっかり書きとめておく。

でも、そこから脱け出してしまうと、その宝物のように大事にしていた記憶を、あっけなくゴミ箱に捨てて忘れてしまう。

本当は、そういう女の子に恋愛小説は書けないはずなのだが、私は書く。

これは、恋愛小説が書けない女の子の恋愛小説になった。

あの三月。

卒業式のあと、私はもう一度北見に会った。

というよりも、彼をみかけた。

式が終って、教室で欲しくもない最後の通知表をもらい、これで本当に学校から解放された卒業生たちが校舎から出てくる。

お目あてのセンパイがいる下級生たちが、校庭で待ち受ける。

そして、目指す卒業生の周りを取り囲む。

当然、人気のある卒業生には群がる人も多い。校庭には「人気のある卒業生を囲む会」の輪が、3つ、4つ、とできていく。

囲まれている卒業生は、たいがい男子である。女子卒業生は、女子同士でかたまって別れを惜しんでいる。ここでも泣いてる女の子は泣いている。明日になったら、今日の涙なんか忘れて、ケロッとしているんだろう、そんな女の子に限って。

囲まれている卒業生の中のひとりに、北見がいた。

私は立ち止って彼を見た。

笑っていた。

次に次に差し出されるプレゼントを受けとりながら、サイン帳に何かを書いてあげながら、照れたように笑っていた。

素敵な笑い顔だった。

好きでもない女の子にキスして、面倒くさそうに「これでいい?」などという奴には決して見えなかった。

右手の中指に、マジック・ペンのインクの黒いシミができていた。その手で、次々とサイン帳にサインをし続けていた。

サインをしながら、彼は女の子たちの一人一人に心の中で言っているのだろうか。

「これでいい?」

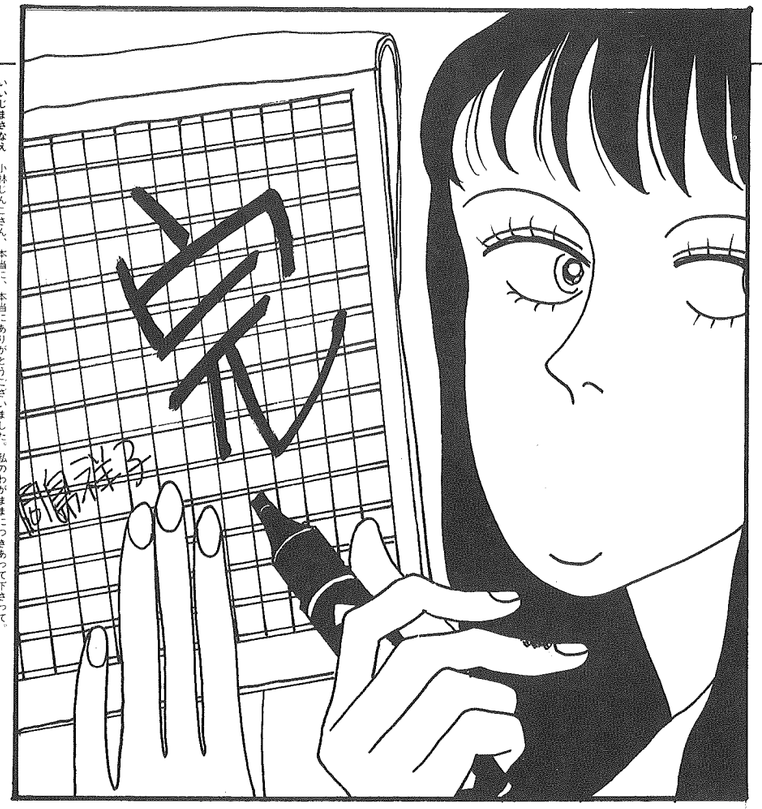
私は、彼を見つめ続けた。

これで最後だ、と思いながら。

もう少しも胸がときめいたりはしなかった。

彼のことを思い続けた私の物語の、ラストシーンを撮影するような気持だった。

自分の気持に区切りをつけるためだけに、見つめ続けていた。



いいじまさなえ　小林じんこさん、本当に、本当にありがとうございました。私のわがままにつきあって下さって、こばやし じんこ　私は飯島さんの作品にカットを描いている事が自慢でした。約二年間有難うございました。

「これが、ラストシーンだ。」

そう思ったら涙が出てきた。

やっと、涙が出てきた。

自分勝手な思い込みだけで続けてきた片想いに、これでやっと区切りがついた。

そう思ったとたんに泣けてきた。

悲しくはなかった。

切なくもなかった。

失恋した、と思ったわけでもなかった。

これは、恋なんかじゃなかったのだと思った。そのことに気づくのに、これだけの時間がかかったことが空しくて私は涙を流したのだ——と、思う。

——と、思うことにした。

それだけでは割り切れない悲しさも、ちょっとはあったけれど、私はそう思うことにした。

これが、私の物語のラストシーンだ。

私は、昔から恋愛小説が大好きで、そして今でもそうだ。

だから、現実の恋にも、運命的な出会いや、様々な困難とそれを乗り越える愛の力や、感動的なクライマックスがあるものだ、と思い込んでいた。

だけど、現実はそうじゃない。

今の彼とも、つまらないきっかけで知り合い、なりゆきでつきあい始めた。

大好きだ、と思う瞬間もあるが、どーでもいいやと忘れてしまう日もある。

庶民の恋物語なんてそんなものだ。

だから、毎日毎日のくだらない心のつぶやきが私の恋物語なのだ。

試験にじゃまされて会えなかったり、電話の返事がいーかげんだとケンカになったり、劇的でもなんでもない。

だけど渦中の私には、そんなことがけっこう面白い。

この次は「ちゃんと相手のいる私の心のつぶやき」を聞いて下さい——お暇でしたら。

〈完〉

'91新人募集
——第26期生——

東映

〝夢を実現しよう〟

初心者の俳優入門
最適コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

——'91募集要項——

●青年部（15〜26才）
本科（昼間）80名
別科（夜間）50名
＞ 1年間（週3日）
（※専科…1年終了後進級）

●応募方法
青年部と明記の上、切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切
平成3年3月31日

●申し込み先
東映演技研修所E係

★当研修所出身者★
風間杜夫　石橋蓮司　永島敏行
小倉一郎　松岡きっこ　長谷直美
熊谷真実　山口良一　小林綾子ほか

児童部（4才〜14才）も同時募集しています。

東映演技研修所
〒178 東京都練馬区東大泉2−34−5
☎03-3921-8886　東映撮影所内

Colored Voice

Sisters

●

No.10

●

Text▶大原　薫　Photographs▶伊東和則

バウ・ロマン　宝塚星組特別公演

誓いの首飾り

～ツルゲーネフ原作「春の水」より

2月6日～9日◎簡易保険ホール　脚本・演出▶大関弘政　出演▶紫苑ゆう　洲悠花　神矢夕紀　他宝塚歌劇団星組

28年間一途に思い続ける、今どきの人にはない恋。

紫苑ゆう

代表作は『蒼いくちづけ』のドラキュラ、『ベルサイユのばら』のオスカル。ノーブルで眩美なまでの美しさは宝塚一の紫苑ゆうが、初めて演じた「普通の男」サーニン。宝塚ではぎりぎりの線の地味さと妖艶さを求める作品で、終幕は初老になるという難役だ。

サーニンの役作りで一番大変だったのは、「普通の男だったこと」という。

「ジェンマ（神矢夕紀）の名誉のために決闘するところでも、宝塚のヒーローだったら覚悟を決めて震えもせずやればいいけれど、普通の人がそれほどジェンマを好きで決闘までするんだから、というふうにする難しさがありましたね」

バウホールでの初演以来、ニューヨーク公演や「ベルばら」で雪・花組持出など、再演までは「今までで一番忙しかった期間」だった。

「キャンベーンでニューヨークに行って、向こうで台詞を覚えたんですよ。で、帰りの飛行機に台本忘れて来て。日本に着いた瞬間に『台本忘れたー！』って言ったら『宝塚歌劇のご本を忘れた方』と呼び出しがかかって『それやー！』（笑）。でも一年半たって、お芝居が全然違ってきましたね。劇場も広いし、大劇場芝居くらいオーバーにやらないといけない。より男っぽくしようと意識しました」

「誓いの首飾り」のポイントとなるのは、ジェンマを心から愛していたサーニンが、故郷で妖艶な人妻マーリャ（洲悠花）に誘惑され、ついにはマーリャに溺れてしまう点だ。

「そのプロセスを納得するのが、私、結構難しかったんですよ。だから今回男の面を打ち出した方が持っていきやすかったですね。ジェンマとは純情なままだったから、嵐の雰囲気に呑まれて、全然違うタイプにうわっとなっちゃったという」

サーニンは結局マーリャに捨てられ、本当に愛していたのはジェンマだと気づく。そして28年後。ジェンマが結婚しアメリカで幸せに暮らしていると知り、アメリカに向かう。ジェンマの娘マリアンナに、ジェンマからもらった首飾りを返すために…。

「歌も主題歌一曲に絞ってます。告白のところでも、『帰ってくるよ』というところでも、あのテーマで歌詞を変えて歌って。だから曲を聞くだけで哀しくなるというか、最後にマリアンナが歌って『あれはジェンマが歌ってた』と思い出す瞬間は、私、初めてお稽古場で曲を入れてやったときどばどばに泣いたんです（笑）。でも、今どきの男だったら、謝って帰ってくるか、誰か別の人と結婚すると思うんです。そうはしなくて、サーニンはやっぱり愛を通してるんですよ。マーリャとのことは本当に一時の過ちで、それから28年間悔恨の日々を送ってる。だから、私は今回再演やり直すときに、この男はいい男だなと思いましたね。ジェンマのことを一生思い続けてるだろうし、一途で素晴らしい恋だと思う。今の人には理解できない気持ちだけど、どうしようもない切なさがある。そういうのは忘れてはいけないものだと思いますね」

3月の東京宝塚劇場公演では、モンテスキュー侯爵。「生まれる前は貴族かな（笑）」というほど高貴な役が似合う紫苑にはまり役だ。

「紙一重の役ですよ（笑）。日向薫さん扮する怪盗アポロンが動であれば、私が静という役です。あまりにも貴族で、それこそ蒼い炎というか中ではメラメラと燃えているけど、外は…という、ドラキュラのような感じで。何か全然違う空気が流れるなとお客様に感じてほしいですね。ショーのコーイヌール（トップ娘役琴凛えりとの官能的なデュエットダンス）では命が昂揚するような素晴らしい場面をいただいて」

特にフィナーレ前の大階段でのダンスは、今の紫苑の充実ぶりを表すように、表情が素晴らしい。「幸せで幸せで（笑）、いいのかなって気持ちで踊ってます」そんな思いが伝わってくる舞台である。

次回公演「アポロンの迷宮」「ジーザス・ディアマンテ」3月4日～30日◎東京宝塚劇場

—レッスン生・公演ダンサー・団員　募集—

熱く強いダンスを！

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーにいったい何が踊れるのだろうか？

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外面だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自信が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ　バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたものです1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるとともに、1レッスンごとに上達していく自分に気付くことでしょう。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界にうじるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミィー（ジュニアクラスとして王子にてスタジオを開設）とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることでしょう。

CO.HEART'S OF BALLET JAZZ FACTORY

お問い合わせ、資料請求はカンパニーハーツ事務所まで!!

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条3-1-14-505
☎03-927-9727

スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内　CO. HEART'S
☎03-361-5946

SEEK THE STAGE BOMB!

Photograph・R.AKIMOTO

勝手な奴だが最後まで楽しい。いわゆる、あれなんです、松尾スズキは……

猿ヲ放ツ●大人計画

松尾スズキの芝居を観たことがある人にはお馴染みだろうが、あの舞台を支えている、いわゆる演出家ヲ松尾スズキの自意識の発露は、だらだらよれよれの黒い緞帳である。それと近しいものとしては、いささか予定調和的に降ってくる白い垂れ幕でんでん、でてでんと音たてるスライド上映などがあるが、それらはなにか昂揚的なものを舞台上にもたらしこそするものの、黒い緞帳（だらだらよれよれ）ほどには、弛みがちに世界支配的ではない。

ところで、その緞帳世界は『ゲームの達人』でも、この続編『猿ヲ放ツ』でも、舞台端に左右対称にひとつずつとセンターにひとつと計三つである。そのうちのどれかが開いたり閉まったり、または同時に開いたりして話は進む。このことは、一見、今緞帳が開いたところで行われている世界だけが、目下の真実ですよという演劇世界の常識に則っているようだが、松尾スズキはそれを逆手にとるかのように、二つ世界を行ったりきたり、かき回したりすることによって、己れの脳味噌のなかでたっぷりと練り上げられた物語を再現する。ここで大切なのは、その際語られていることが問題なのではなくて、むしろ端折られている点である。

そして。いったい〈あのこと〉とはなんなのか。という問題である。が、そんなもんがわかった日には、松尾スズキはまた関門海峡を逆に渡ることになるだろう。他人事ではない、自分もまた、猫と向かい合う日々である。それは〈あのこと〉としか言いようのないことだ。

さて、我々観客が松尾スズキの芝居に魅せられるのは、ありがちな感情の追体験であるとかいった、そういうことではない。そういう要素は微塵もないと言いたいほどだ。だからこそ、その勢いにひっぱられるし、笑いもする。そして、彼の頭のなかだけにある双丘町や鬼狗里という、だがしかし彼の頭のなかではその歴史までもが明らかな場所で起こるあれこれを、あたかも小説のように、我々は読み、観読ける。「松尾スズキも『ツイン・ビークス』観たのかなー」などと思いながら舞台をながめ、ラストの〈つづく・次回作を待て〉に「勝手なこと言ってるー」と思いながら席を立つ。それでいいのである。そのように強く、芝居を最後まで観させてしまう力、それが松尾スズキのダイナミズムである。

かつては役者自ら緞帳を己が魔手によってはね上げ、幕間に消えてゆくという神をも畏れぬ愚行を処したこともあったが、この頃はそのような姿も見なくなった。松尾の物語にやっと役者が追い付いてきた。とはいえ、依然としてあり続けるのは中途半端に揺れるたるみがちな緞帳ではある。そしてそれこそが、松尾スズキ的世界の最たる具現なのだ。

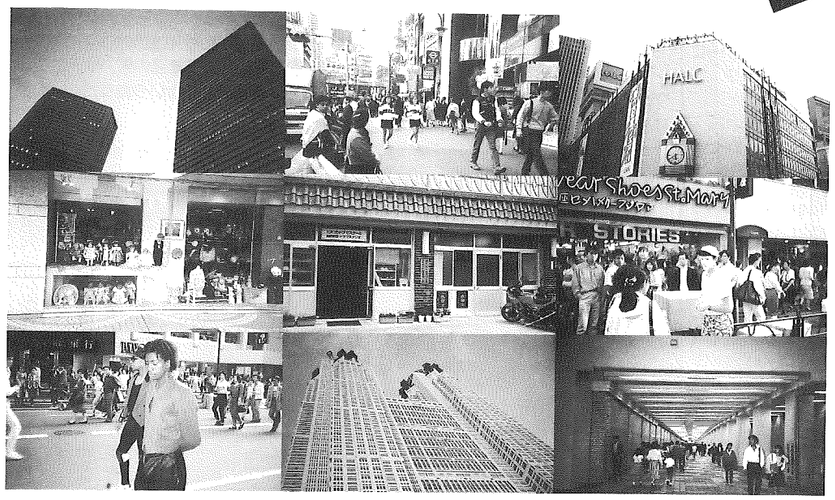
●岡田裕子

1月30日～2月4日　下北沢駅前劇場　出演▼松尾スズキ　温水洋一　片桐はるみ　山齣一　戸村由香　藤井晴彦　池田祥子　他

DS '91第28期スクール生 募集！

近未来都市、〝新宿〟が…

私たちの舞台です!!



試験日

4月6日(土)または7日(日)

第1次、第2次共、いずれか一日を選んで下さい。
詳細は、必ず志望クラスを明記し、62円切手10枚を同封の上、下記まで「案内」を請求のこと。

募集コース

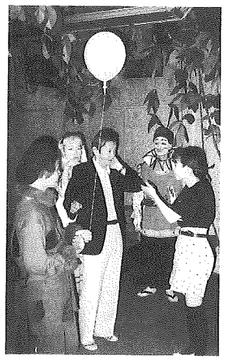
本　科・15名（昼間・1ヵ年）月～金AM9:30～12:30
研修科・10名（夜間・1ヵ年）月水金PM6:30～9:30
実習科・10名（夜間・6ヵ月）月水金PM6:30～9:30
（基礎コース）
土曜教室・15名〈先着順〉（毎土・6ヵ月）PM2:00～5:50

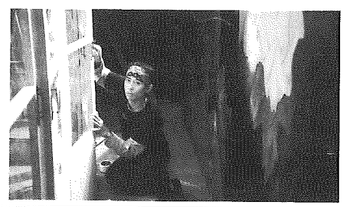
《ドラマスクールでは……》

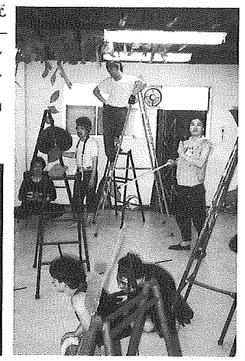
演技を体や心を通して自分のものにしていくには、いろいろな種やしかけがあります。

1）現代社会のさまざまなストレスから体や心を解放する。
2）自分の日常使っている日本語を外国語を習うように、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台用語になおしてゆくこと。
3）なにが劇的なのかを、体を通して知ってゆくこと。
4）(1)から(3)までの課題をやりながら、人の前で集中できる力を養うこと。
5）感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習慣を確実に身につけること。
6）演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

以上が、長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する答なのです。ドラマスクールは創立以来15名前後の少人数のクラスを編成してきました。1年を前期（4月～9月）と後期（10月～3月）に分け、前期では俳優としての自分自身の点検（基礎）を中心に、後期には俳優として役をつくる仕事を、個人として、あるいは集団としてそれぞれ学んでゆくのです。そしてその結果を前期は9月の発表会で公開し、後期は3月の卒業公演で1年を締めくくることになります。更に詩や散文による小発表会……（これはドラマスクール独自の方法で、たとえば詩を発表する際には、単なる朗読や朗誦ではなく、詩を覚えて、ちょうど台詞をしゃべるのと同じ方法で、小戯曲を上演するように発表するのです。）……このほか、5月にはハイキング、10月にはスポーツ大会、12月にはクリスマスパーティ等々、卒業生によって結成された演劇集団〈ドラマスタジオ〉の公演への参加やマスコミ機関を通じてTV、映画への出演の機会も与えられています。楽しく、ときには厳しく、充実した一年になるでしょう。〝紀伊国屋ホール〟〝シアターアプル〟〝新宿文化センター〟〝THEATER・TOPS〟〝タイニイ・アリス〟等大小の劇場が集まる**近未来都市「新宿」**が、私たちの創造拠点です。







TOKYOドラマスクール第27期生卒業公演

〈本科〉「夏の夜の夢」
W.シェイクスピア・作　小田島雄志・訳　野田雄司・演出

〈研修科〉「ブンナよ、木からおりてこい」
水上勉・原作　小松幹生・脚色　直井修一・演出

3月8日(金) 6:30　9日(土) 2:00　6:30　10日(日) 2:00

於　大塚ジェルスホール

TOKYO ドラマスクール

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102
TEL 03(5389)2131

森が静かすぎて。ある日、狩人が危険な戦争を始める

危険な関係●ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー

白い二つのカウチベッドのむこうに、白い柱が並ぶ部屋は、どこか静寂な森を想わせる。やはり白を基調にした清楚な衣裳に身を包んだ登場人物たちは、その森の中を極めて静かに、決して走ったりすることなく、歩き回る。というよりは、往き来する。これは、静かな森の〈交通〉の物語だ。

二人の狩人が登場する。彼女と彼。かつての恋人同士であるメルトイユ侯爵夫人とバルモン子爵は、今ともに恋の罠を仕掛ける。彼が、彼女を捨てた伯爵の初な許婚者を誘惑すること。そして、もうひとり貞淑の誉れ高い法院長夫人を征服すること。成功すれば、彼女は彼と一夜をともにする……。

革命前夜の静かな森の狩人たちにとって、それは最高の退屈凌ぎとなるはずだった。しかしここで、ある小説の一場面を想い出さないだろうか。確か、こんな一節だ。「美しい森に人々は暮らしていた。時折梢の間を可麗な小鳥たちの囀りが渡る。森は平和に満たされていた。そして、退屈とに。それだけで戦争が始まるには充分だった」果して、静かすぎる森に起こるのは〈戦争〉である。

恋愛は、戦争だ。ゲームではなく、遊戯である——という意味において。ゲームには、ルールがある。が、遊戯はルールを逸脱する。ルールから予想されるあらゆるシナリオを裏切って、全く新しい展開が、出来事が起こる時。ゲームは遊戯となる。ルールによって規定されたひとつの土俵から、それまで何の関係もなかった外部へ、突如〈交通〉が結ばれる時、戦争が、恋愛が炸烈する。それこそ、『危険な関係』なのである。

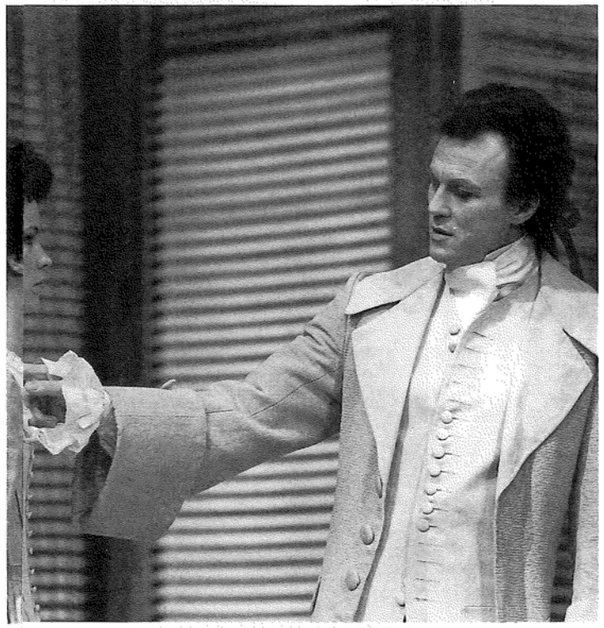
貞淑な夫人を追い込んだはずの狩人は、閉じた秩序を押し開いて、思いもよらなかった恋愛を実現させる。この〈交通〉はしかし、狩人自身の秩序を裏切る。肉体の快楽を支配するべき精神が揺らぐ。十八世紀的理性がなしくずしになる。彼は、その獲物を本気に愛してしまったのだ。

奇しくも、もう一人の狩人が叫ぶ。〝WAR!〟決闘が申し渡される。が、決闘さえ彼女が捏造した新しいルールに過ぎない。彼女はあくまでゲームの中にいるつもりだ。決闘の末、彼は倒れる。再び、白い森に静けさが戻る。しかしそれは更なる戦争を暗示する。幕切れ。舞台にはバルモン子爵の亡骸が横たわったまま、その奥で、メルトイユ侯爵夫人がトランプに興じている。「ゲームを続けましょう」そういう彼女は、しかし既に、革命の予感と闘うことを強いられているのだ。

静かな森、穏やかな交通。『危険な関係』の舞台には完璧だ。ジグザグに乱れ出す交通は、目眩めく興奮を招く。錯乱する遊戯の輝きに目を見張る私たちは、最早外部にいることはできない。戦争を傍観しようとする者に残されているのは、ただ居眠りだけだ。

●松谷光絵

1月6日〜16日　バナソニック・グローブ座
脚本▼C・ハンプトン　演出▼D・ルヴォー
出演▼L・サマーズ　E・バイバー　他



男と女、夫と妻の不思議。怖かった、しのぶのノラ

人形の家●銀座セゾン劇場

北欧の巨匠イプセンの『人形の家』を観る。新春をむかえ、暮れから正月へとしこたま流れこんだ天使達が体内で隈なく虹のように張りめぐらされ、揺れる体のグニャッと納まったのは銀座セゾン劇場。（20年程前観た、明日に向かって撃て」はここで、映画館だった）。

家庭劇です。最後に夫婦の破綻が生じ妻が夫と子供三人を残し、出ていきます。

緞帳があがるとそこはほぼ百年前のスカンディナビア半島の街、オスロのとあるアパートの居間（日本の今でいえば部屋代50万円位するかな）。クリスマスイブの日、ノラが家族全員のプレゼントを買って帰ってくる。快活な妻である。夫も妻おもいで社会生活もやーんとやってる。子供達も普通に元気で暖炉には薪が音を立てて赤々と燃えている。とまあ、実にほのぼのとした家族。それがなぜ終幕で厳寒のオスロの街へ妻が出ていってしまうのか…。

ノラ、ヘルメル（ノラの夫・弁護士）、ノラの友人、クログスタ（ノラがお金を借りた人）、医者、乳母、女中等の登場でスリリングに人間模様が、実に丹念に描かれる。

かつて、ヘルメルの命をすくおうとノラは多額な金を借り、家族と転地療養をする。ヘルメルはその金はノラの父親から出ていたと思っていた。

しかし、高額な借金である。債権者（クログスタ——塩島昭彦・好演）のしのび寄る請求。ついにヘルメルの知る由となる。弁護士から銀行の頭取となる彼にはやむにやまれぬノラへの罵倒!。ところが、クログスタの人生の好転により請求取り下げ。とたんに態度をとってかえすヘルメル。（ヘルメル役の西岡徳馬は実に切れ味のいい演技）、夫の愛に裏切られたノラは厳寒のオスロの街へ——。

当日のパンフに翻訳者の坂口玲子さんがノラの気持を代弁します。——こんな男の子どもを三人も産んだと思ったら、体をずたずたに引き裂きたくなった。これはもう、観念じゃありませんもの——。

女と男は違う生き物だとやっと最近理解しかけている私には『人形の家』には悩まされ続けです。大竹しのぶさんのノラにも女の人の怖さを感じました。私は事情で一人暮しですが、女の人の気持がよくわからぬ故、これからもずっと一人でやっていかねばならぬのかと。

ええーい。一遍上人の念仏でも唱えて明日への活力にしたい。

——生ずるもひとりなり、死するもひとりなり、さすれば連れ添う人なき故なり——

コマーシャルの声、——君、熱き血潮も知らずして、能書きを垂れるなかれ。

●飯田孝男

1月9日〜29日　銀座セゾン劇場　原作▼イプセン　演出▼今野　勉　出演▼大竹しのぶ　西岡徳馬　原田出子　塩島昭彦　小松政夫　他

マリリンの日記水——道化師さんコンバンワ①

○「一月十五にち、かいせい、そとはとてもさむい!」…と、コタツに入って書いたとたんに、コタツをスカートにして踊りはじめる。「何だか急にあったかくなった。まるで、夏みたい」…といきなり水着で踊りだす。女が男におぶさっている二人組を指さして「おんぶ」「おんぶじゃないよ、おんぶ」…と黒いゴムヒモを引っ張った上でおたまじゃくしの帽子をかぶって「おんぶのおどり」をはじめる…□いろんな踊り。方向は夢の遊眠社みたい？　いわゆる小劇場ノリのレビュー。見たいひとそうでない人、はっきり分かれるネ。○タンスのなかから春夏秋冬某年某月某日の着せ替えシートの洋服が取り出され、窓の外から身を乗り出した男は、「これはあなたの明日の日記、これはあなたのあさってのいたラブレター…」などという。□レトロの不思議な部屋ですよ。教室みたいにも見える。雰囲気出てません？　○つまりこれは、少女マリリンの夢の（？）でたらめ日記帳というわけなのであろう。タルホだか遊佐未森だか、そんなのが「好き!」なレトロメルヘン少女の。□天野天街は人気だね。満席。○建築的舞台セットやフットライトの多用がもたらす表現主義ぶりの陰影のなかで、一夜の学芸会レビュー…か。ん？

Photograph・N.HATORI

1月15日〜20日　スタジオ銀座町　構成・出演▼マリリンマリィ　演出▼天野天街　出演▼石丸だいご　節夏子　珪王　姫子　海老沢サカエ　MTU　他

SEEK THE STAGE BOMB !

もう何も言いたくない気分？
沈黙教団、世紀末ニッポンの誘惑

MACBETH―おさらば教の隆盛●水戸芸術館ACM劇場

1991年の私の演劇体験幕開けは鈴木版『マクベス』。水戸芸術館ACM劇場で行われた新春公演だ。昨年3月にオープンした水戸芸術館。ご存知のように水戸市の年間予算の1%を管理運営費に当てるということで社会的な関心を呼び、公共施設としては初めてといえる芸術監督制を取り入れたということで各方面の注目を集めた、ユニークな施設である。オープンしてから既に1年近く。水戸偕楽園で雪が積ったというニュースの報じられた翌日、「特急スーパーひたち」で初めて行ってきた。やはり、ちょっとした旅行気分だ。水戸駅では館への案内が何も出ていなかったので、準備の悪かった私はちょっと焦ったけれど、ともかくぎりぎりに会場に駆け込んだ。

まず、開宴と銘打たれている通り、舞台上の大テーブルに祝宴の用意がなされている。昼食を食べていないことを急に思い出していると、尼さんのようなかっこうをした人が出てきて皆を舞台に招く。サンドウィッチに果物に紅茶の軽食。我々観客を巻き込んで、舞台は既に始まったようだ。水戸農協協力といういちごが美味しい。焼ものの皿と湯呑み茶碗もなかなかおしゃれ。見回すと、劇場の作りも、座席番号こそ少しわかりにくかったものの〈通常の劇場とは逆にアルファベットがふってあるそうだ〉、黒を基調とした落ち着いた雰囲気。小劇場持有の親しみやすい、力強いが何か押し込められたような声が胸に響いてこない。役者によっては、相当無理してるんじゃないかと感じられる。

対する「おさらば教」はやたら元気。物語も、それを成立させている言葉も、圧倒的に実感されるという体験があってこそ、それを否定した時どうなるか、という「おさらば教」のアンチテーゼが成り立つのではないだろうか。こんなことを思うのも、舞台終盤、全てを失って腑抜けのような顔をしたマクベスの様が妙にリアルで、悲哀を感じてしまって、そこに至る過程にもっと共感したかったからかもしれない。館の広い芝生の上で、家族づれがくつろいでいる中を通り抜けながら、なんだかホッとしてしまった。

●白井真由美

1月4日～20日　水戸芸術館ACM劇場　演出▼鈴木忠志　出演▼蔦森皓祐　夏木マリ　吉行和子　篠井英介　郷田和彦　錦部高寿　高橋洋子　他

Photograph・K.MIYAUCHI

こかでちゃんと達観しているのだ。狂いかけの老人も含め、ニッポンの常識人とはこの人達を指すのかもしれない。最近は、ずるいことに、餓鬼でも醒めている。

〈ツベルクリン〉の『Bon Voyage!』では、こういうごく普通の家族や平凡な人々が、だしぬけに世界の崩壊に遭遇する。理由はない。大洪水が襲うのでありまする。

崩壊の場を舞台に実現するという意図のもとに、なかなか多彩なアイデアが繰り出される。まず時間の崩壊。ビデオ画面に秒単位で数字がカウントされている。それがある時速度を早める と舞台上の時間も加速され、幾つもの時代が一瞬に過ぎていく。時にはカウントは逆流し、また、いきなり何桁も飛んだりする。そんなふうにして、舞台上の時間を現在、過去、未来へと振り回すのである。

構成にはいわゆる反復が用いられる。全体は、7、8名の若い俳優が役を幾つも変えながらリラックスして演じている。心理劇風のミステリアスな会話、チャーミングなぬいぐるみも出てくるお笑いダンス（ワッハッハ、ブレヒト劇のような風刺笑劇と、自在である。で、（非常におおざっぱに言えば）洪水に巻き込まれた人々がノアの方舟にのるという粗筋が一通り終わると、俳優達はもう一度初めに戻って会話、ダンス、笑劇……。全部をテンポをあげて反復する。これによって、この劇自体に複製品、模造品のような雰囲気が漂ってくる。それもまた、崩壊の一形態に相違はない。

数十台のラジカセが音をシンクロさせてノイジーに高揚する印象的な終幕まで、舞台には透逸なアイデアが盛り沢山だ。自由で立体的な演劇である。

その表現意欲はじつに頼もしい――だからこそ、未だに筆者が気にしてしまうことがある。それは、ついに明らかでは無かった崩壊の理由である。この理由なき崩壊劇は、いわば予感の上に築かれている。しかし、果してそれで充分といえるだろうか。

うーむ、筆者には判らぬ（ゴメン）。とても厄介な問題だ。小津安二郎に登場する人間と、朝鮮戦争の関係を解明するようなものかもしれない。

だが現実の進行に容赦はない。くしくもこの作品の初日には、アラブの一都市を無残に焼く空爆のTV報道が、世界の崩壊の具体的な始まりを私達に告げていたのである。崩壊の理由はどこにあるのか。やはり、風のなかなのか？

●井上二郎

1月17日～20日　テルプシコール　脚本・演出▼木下尊行　出演▼有近桜子　長澤知人　原田環　大川亜紀　他

漫画と化した日常を、洪水が襲う。多彩なアイデアで崩壊を描く舞台

Bon Voyage●ツベルクリン本舗

狂いはじめたお婆さん、永遠につねくりあう双子の娘、ないものねだりのパンク小僧、人生の空費にもはや耐えらず内股を擦り合わせる妻、しがない労働に勤しむ善人の父。

一家の食事風景の戯画。滑稽で空虚な現実がそこにある。しかし彼らは苦しんではいない。人生は漫画サと、どうでいてなかったタイプかもしれない。

今回の公演は、オープニングで上演された〈喪失の様式をめぐって〉シリーズ第2作。1作目『ディオニュソス』で誕生した架空の新興宗教「おさらば教」が勢力を増し、ついに17世紀イギリスに上陸したという設定。物語を終わらせ、言葉と訣別しようというこの宗教。しかしそう主張すること自体が、言葉を使ってなされ、その言葉が彼ら集団の新たな「物語」を作り出してしまう、という矛盾がテーマになっているようだ。『マクベス』は、この「おさらば教」入信儀式の劇中劇として上演される。

設定も登場人物もほぼ原作通り。野望を抱くが迷ってばかり。夫人に励まされ、王殺しを実行してからも、いまいち自分のやったことに自信が持てない。念願の王位に着いたものの、不安に苛まれ、挙動不信に陥る。やがてうまくいくはずだった運命には悉く裏をかかれ、頼りの夫人にも先立たれ、茫然自失。そこへ「おさらば教」の甘い囁き。こんな悪夢のような物語は終わらせてしまいたいマクベスは、いつしか集団にとりこまれる。

ここでは『マクベス』上演自体が一つの道具となっている。マクベスの混沌とした精神がいかに新興宗教と結びついていくか。しかし、なぜか私には劇中の役者の発する言葉、抑揚の少ない、力強いが何か押し込められたような声が胸に響いてこない。役者によっては、相当無理してるんじゃないかと感じられる。

対する「おさらば教」はやたら元気。物語も、それを成立させている言葉も、圧倒的に実感されるという体験があってこそ、それを否定した時どうなるか、という「おさらば教」のアンチテーゼが成り立つのではないだろうか。こんなことを思うのも、舞台終盤、全てを失って腑抜けのような顔をしたマクベスの様が妙にリアルで、悲哀を感じてしまって、そこに至る過程にもっと共感したかったからかもしれない。館の広い芝生の上で、家族づれがくつろいでいる中を通り抜けながら、なんだかホッとしてしまった。

●白井真由美

1月4日～20日　水戸芸術館ACM劇場　演出▼鈴木忠志　出演▼蔦森皓祐　夏木マリ　吉行和子　篠井英介　郷田和彦　錦部高寿　高橋洋子　他

Photograph・K.MIYAUCHI

SEEK THE STAGE BOMB !

募集

劇団北斗

役者及びスタッフ募集

○資格
・18歳以上（高校生不可）
・経験・男女は問いません。

○稽古は平日13:00～17:00
主に中野区で行っています。

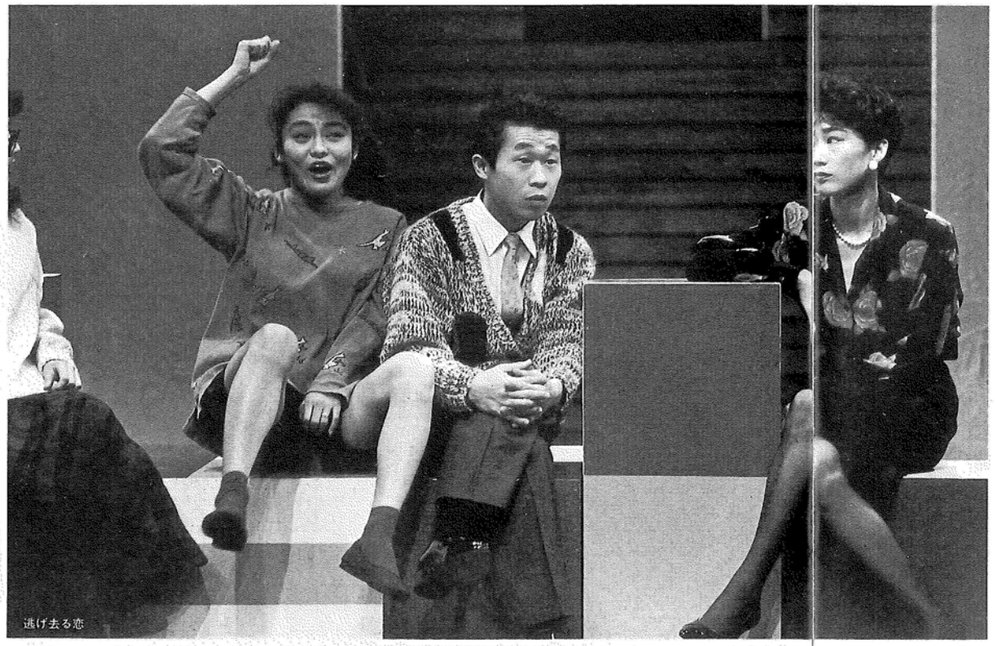
○応募者は……
・履歴書（写真付）
・返信用の封筒（返信先の住所・氏名を記入の上、62円切手を添付して下さい）
を、同封して下記へお送り下さい。
折り返し、連絡致します。
（5月19日㈰に、面接します）

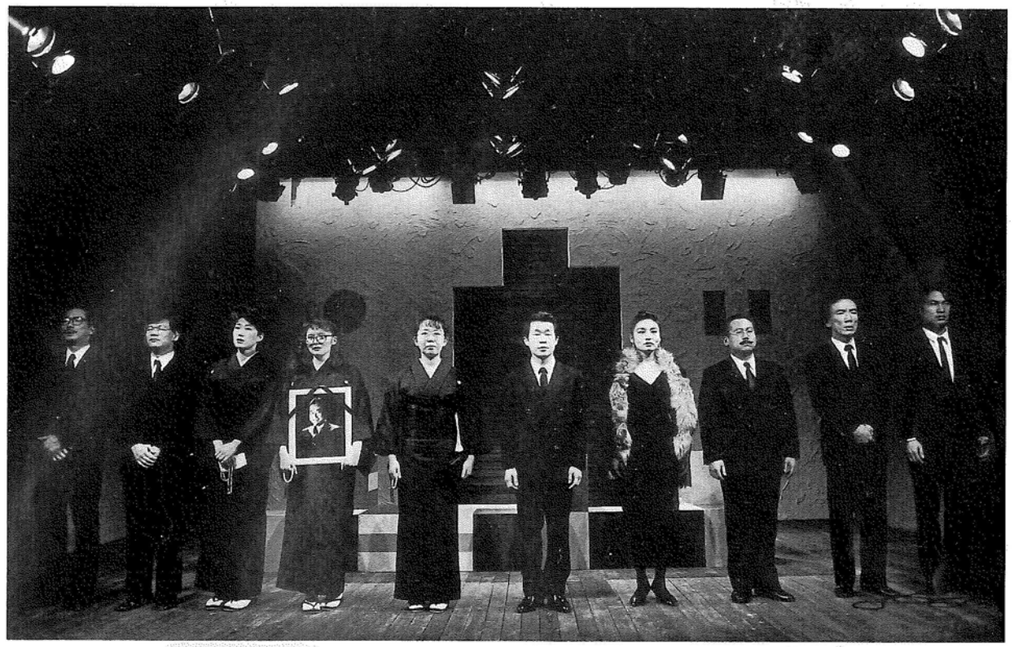
○応募〆切り
4月20日 必着

〒280
千葉市千城台東3-11-5
飯田 方　劇団北斗

今後の公演予定

○5月4日～12日 シアターVアカサカ
（国武演劇事務所 第一回プロデュース公演に参加）
○10月9日～13日 千本桜ホール
○'92 2月18日～23日 タイニイアリス


逃げ去る恋



MODE　逃げ去る恋　言いだしかねて

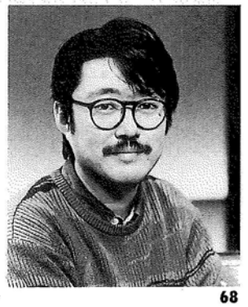
●構成・演出▶松本修　出演▶梅沢昌代　久保酎吉
伊東景衣子　有薗芳記　黒木美奈子　小倉尚樹　桜井昭子
得丸伸二　久保田美佳　三田村周三　高乃麗　守安涼
深浦加奈子 1月10日～27日◉シアタートップス

言いだしかねて

MODEの感じやすさが、演劇界の道標となるか。

松本修（まつもとおさむ）

Interviewer▶林　春光
Photographs▶宮内　勝



MODEって、塞くなったらホルモンを分泌して体毛を増やしたり、外敵が近づいてきたら神経ピリピリさせて外界の気配を窺い、異性を見つけたら発情してセックスしちゃうみたいな、ほんとナマの生命体っていう感じがする。松本さんの演出には、母性へのノスタルジアを感じるんですけど。

「いえ、男たちの願望の中にある女性像は母親というよりはほとんどエッチな対象としてですね。憧れて待ってるもの、求められないものはあるんですけど、とりあえずは身の回りの女性たちにうろうろしてる男たちってのが面白いと思うんですね。結局人間はそこら辺のところで生きているんじゃないかなと」

ナマものだから、新鮮さが大切だと思います。今回の日替り2本立公演の意図は。

「常に役者を不安定な状態に置いておきたいんですよね。例えばこれまで必ずフリートークの場面を入れてきたのですけど、役者にとってうけるうけないが問題ではなくて、緊張感が客席に伝わればなと。演劇の面白さってのはコケるのを覚悟で120%を狙うことだと思います」

世間的に国際的緊張感の薄かった6月『ぼくの伯父さん』のときは、子供っぽさみたいな腹部を無防備にさらして役者が舞台に立ってるっていう感じがしたのですが、公演中に湾岸戦争が始まった今回は、役者が少し前かがみで舞台に立ってるという感じがしました。

「それは、作品の違いで時事性を意識しているわけじゃありません。ただ不思議とMODEの『逃げ去る恋』公演は旗揚げのときが大葬の礼で、この前のが即位の礼。今回が湾岸戦争と世の中の節目節目に当たるんですよね」

そこら辺のところ、無意識にやってるところが無垢でいいですね。成長期の生命体特有のしなやかさを感じます。次回、4月からの『ぼくの伯父さんの会社の人事』でチェーホフ作品から離れてテネシー・ウィリアムズ作品やデュマ・フィス『椿姫』に取り組む。〝今のやり方でドラマを作ると、今までに無かった新しいものが見えてくると思っています〟と語る松本修。限りなく希薄な細胞膜を持つ集団MODEは、迷走を続ける演劇界の夢先案内人となってくれるのか。

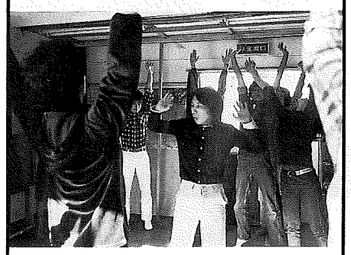
若さで躍進!!
努力で前進!!

1991年度募集!!
研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年

◉試験日 Ⓐ3月31日(日) Ⓑ4月14日(日)



大島信久指導の演劇教室は，
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム
(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

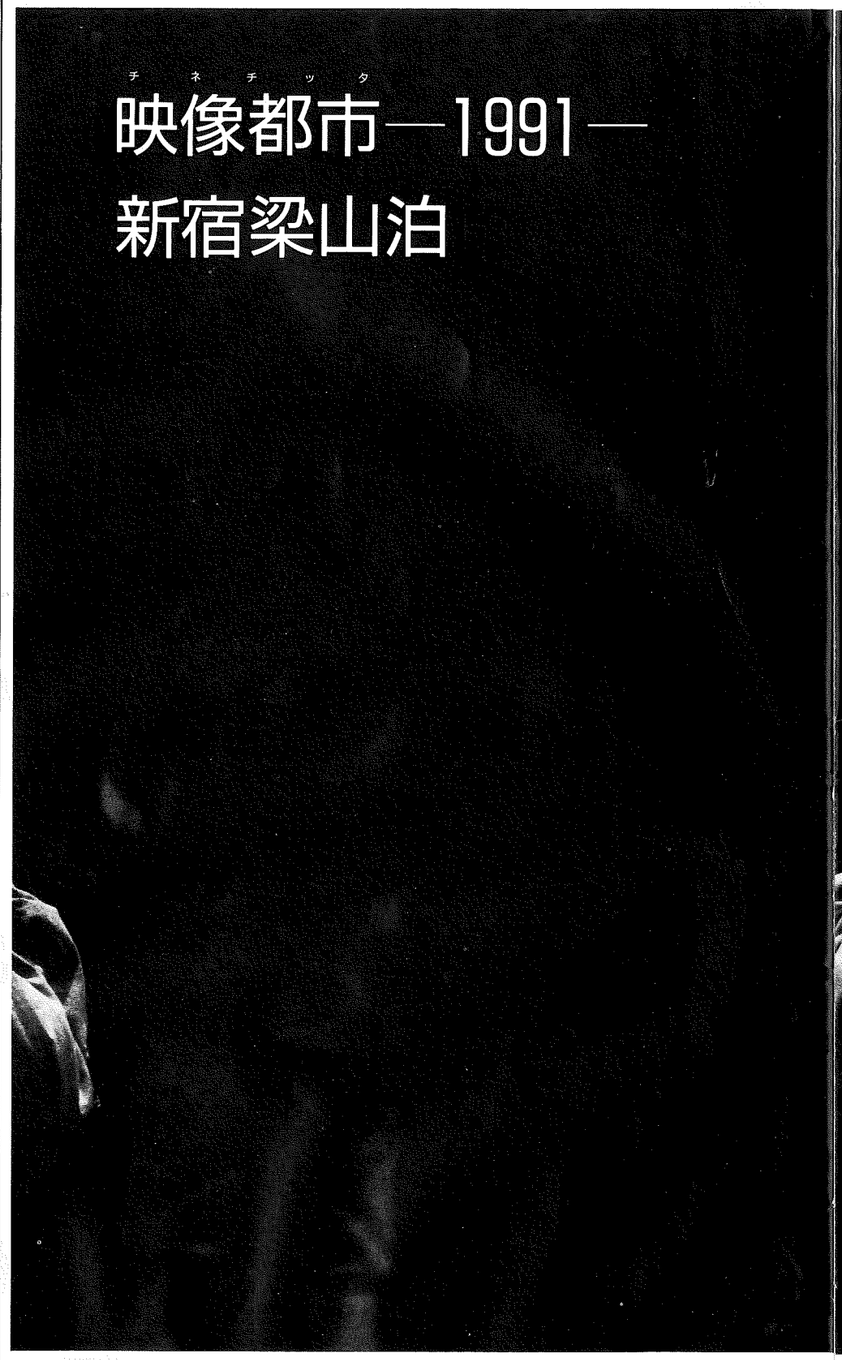
★夏季集中コース
授業料 10回=23,000円
(A)7月26日(金)～8月4日(日)昼夜
(B)8月9日(金)～18日(日)昼のみ

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=23,000円

★フリーコース(チケット制)

〔募集要項=希望明記の上切手300円〕

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり



映像都市(チネチッタ)—1991—
新宿梁山泊

●作▶郭義信 演出▶金盾進 出演▶金守珍 六平直政 黒沼弘巳 朱源実 金久美子 秋元啓移子 洲永敬子 他 2月7日～9日◉大田区民プラザ 他

●公演予定■3月16日(土)神奈川県立青少年センターホール■4月2日(火)～4日(木)名古屋・名演会館■6日(土)愛知・田原文化会館文化ホール■9日(火)～11日(木)京都大学西部講堂■13日(土)14日(日)大阪・扇町ミュージアムスクエア■17日(水)18日(木)飛騨・国府町民会館

今、内なる壁を打ちやぶる。さようなら僕の心に棲む姉さん

金久美子(キムクミジャ)

Interviewer▶日吉真仁
Photographs▶宮内 勝

自分の好きな映画を上映してきて客の入らない映画館主と大作映画の撮影現場で苦闘するシナリオライターがいる。二人は同じ人物だけど、違う環境、仕事で生きているというふたつの話が同時進行で語られる。二人は少年時代の夢をよくみる。金久美子演じるカヤという姉さんは、姉にもらったカメラで皮なめし職人の秋吉と姉を撮り続ける夢の中に登場してくる。彼等が映画にかかわる原風景がそこにあるようだ。美しい姉さんは余命いくばくもない現実を生きながら、どんな烈悪な状況にいても「最後まで生きにゃあかんのや」という、生きる姿勢を失わない強い生命力を持っている女だ。〝激しく胸でセミの鳴く女〟カヤとビッコになって自殺する秋吉との「一緒になれない」恋愛は壮絶でもあり、悲痛だ。対照的にカヤが日傘をさして歌い歩くシーンは静かで透き通るように美しい。

「カヤの場合は怒鳴ったりとか、ドンと感情を出したり、私の日常に近くなくてね。うちの作家の場合、その人ができるからというのじゃなくて、役者にハードルを与えるのを面白がってやるんで、凄く、演るのが難かしい役ばかり書いてきます(笑)。カヤは二人の記憶の断片だから演じるのは大変です。でも書かれてない裏側を演じるのは面白いですよ。一番、私達のシーンがイキイキしてなきゃいけないと思うんですよね。人間の記憶って、良いこととか、気になったことは鮮明にイキイキと生きているから」

そうでなければ過去の呪縛から解き放たれ前向きに生きる姿勢を示す「サヨナラぼくの姉さん」のセリフが生きてこない。この芝居では、今の状況の中で何をするか、現実の中へ入って先へ進んでいかなきゃという問いかけ、決意が随所に感じられる。

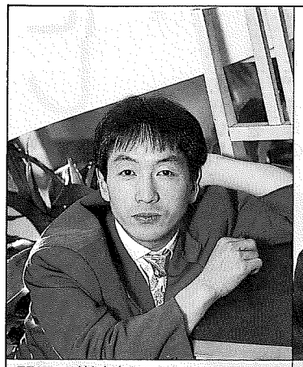
ラスト、映画館は取り壊しが決まり、映画撮影は資金ぐりがうまくいかず中止になる。二人の男はハンマーで少年時代の記憶の壁を、現代の自分達の前にある壁をぶち壊す。

「過去にこだわりすぎてると現実の中でどう対応していいのか、対応ができなくなってくる」それは過去の日本と朝鮮半島の関係にもあてはまると言う。「過去のことよりもこれから先に何をやっていくのかってのが必要だと思う。その為には過去をぐちゃぐちゃにしないで、キチンと見つめ直したあとで、今の自分を見極め、もう一歩踏み出す勇気みたいなものが、現代社会の中で必要だと思うんですよね」

当たってうれしい

プレゼント大作戦

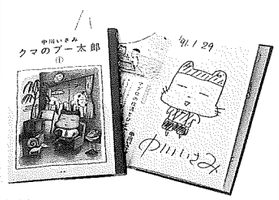
〔応募方法〕
アンケートはがきに答えたら、希望する品物を書いて下さい。(第3希望まで書いていいです) メ切は3月末日必着。チケットのメ切は公演日が異なるため、初日の10日前必着。プランニングニュース欄のチケプレもこの要領でご応募下さい。



野田秀樹表紙フォト
3名
今月の表紙を飾る夢の遊眠社の野田秀樹のフォトにサインを入れて。

筧利夫サイン入りフォト
3名
えんぶちゃーと堂々一位となった筧さんの特写フォトにサインを入れて。

キャラメルボックスのポスター
5名
キャラメルボックスのハーフタイムシアターが3月20日から始まる。「ハックルベリーにさよならを」というステキな題にぴったりのポスターだよ。
(提供：キャラメルボックス)



サイン入り「クマのプー太郎」
1名
今号の健康公演「愛と死」に登場の中川いさみの人気マンガ「クマのプー太郎」。かわいいイラスト付きのサイン本だ。

「ザ・スティング'91」パンフ
5名
3月3日～24日までシアターコクーン、3月27日～31日は近鉄劇場で、あの名コンビ菅原文太と錦織一清の「ザ・スティング'91」が上演される。その公演パンフレットを。
(提供：ギャガコミュニケーションズ)

「西遊記」写真集
3名
上杉プロデュース公演「西遊記」写真集を演劇ぶっく社が作成、ユニークな別冊本として好評発売中。劇場だけでなく本屋でも買えるよ。 1200円

太陽別冊「現代演劇60～90」
10名
平凡社の「太陽」から現代演劇を網羅した豪華な別冊が出た。構成に本誌の山口猛が携わり、沢山の写真と解説で、一目で現在と現在に至る演劇の状況が分かる傑作本だ。
(提供：平凡社) 2500円

宝塚公演「誓いの首飾り」パンフ
2名
今号掲載の「誓いの首飾り」のパンフレット。主演男役紫苑ゆうさんのサイン入り。

えんぶ・ちけぷれII

劇団遊劇社4月公演
「小動物の正しい飼育方～別巻～」
「保存盤」「限定版」と続いた小動物シリーズの3本目。今回は家族ドラマ仕立てらしい
4月17日～22日　新宿タイニイアリス　問い合わせ☎03-3381-8616

劇団光遊☆団Vol．7
「奇跡～ミラクルゴーストツアーズ～」
幽霊と恋愛し、鬼太郎がかけ回り、007に狙われる…。超童話的痛快喜劇。
4月12日～15日　銀座小劇場　問い合わせ☎03-5398-6393

横浜相鉄本多劇場提携公演ご招待！

横浜相鉄本多劇場（相鉄ムービルB F）で上演される以下の公演に3組6名様を抽選でご招待します。希望公演を明記の上、「演劇ぶっく」までご応募下さい。
チケット予約・問い合わせ
☎045-319-2150／2496（劇場）

横浜劇サイティング雛祭り'91
相鉄本多劇場をメイン会場とした女性演劇人のための演劇祭。全日有効券を3組6名様。
♥3月16日　金 久美子
『映像都市』 新宿梁山泊
注)この公演のみ神奈川県青少年センターホール

♥3月22日、23日　銀 粉 蝶
冒険する歌のジオラマ『魂の行方』
♥3月28日～31日　富田三千代
『宵待草』 岸田事務所＋楽天団
♥4月2日～7日　前川麻子
『Novellstic Sentimental Amourette』
♥4月11日～14日　美 加理
『クークー★バザール』 ミカリコレクション'00
◉4月29日～30日
大川興業
「地球義理人情」
時事ネタ山盛り。誰かに語らずにはいられない。ゴルビー来日、何かが起こりそう！

ちらしの裏に広告出します！

劇団の台所事情に苦しんでいる制作スタッフに朗報です。公演ちらしの裏に広告を出したがっている会社があります。アルファ21という新宿にあるカラーコピー屋さんがそれ。演劇好きのご主人が相談にのってくれます。すぐに電話してみましょう。
東京都新宿区新宿6－6－4
アルファ21　☎03-3341-3148（担当・岩村）

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。(稽古場：ＪＲ阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

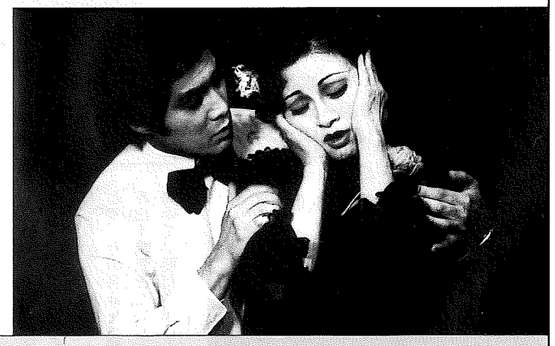
千葉事務所 〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
TEL 0424－23－5821

N・Yアクターズ ワークショップ　研究生募集!!

ニューヨークの名門演劇学校ネイバフッド・プレイハウス・スクール・オブ・ザ・シアターと提携

- 真のプロフェッショナルを育てる本格的俳優訓練
- もう一人のあらゆる才能を持ったあなた自身に出会ってみませんか
- 年齢、経験、国籍不問
- 次回面接(要予約)3/12(火) PM8:00より
- レッスン見学可（要予約）月・水 PM8:30より
  パンフ有 72円切手×8枚郵送

主宰：仲井真嘉子（ナカイマ ヨシコ）
ニューヨークにて6年間俳優修業、アクターズ・スタジオにてリー・ストラスバーグ氏、ネイバフッドにてアメリカ演劇界の巨匠サンフォード・マイズナー氏に師事、ネイバフッド卒業。
ユニバーサル・ピクチャーにスカウトされる。
●貸稽古場、パフォーマンス会場有り。



詳細問合せ03(3950)3815

(株)エンカウンタープレイハウス
N・Yアクターズ ワークショップ
〒161 東京都新宿区下落合4－20－2
JR目白駅より歩10分

歌舞伎にしかない女形が好き。

市川春猿 いちかわしゅんえん

聞き手▽庭植奈穂子　撮影▽赤池洋光

「伊吹山のヤマトタケル」でほんの短い出番だったのに、その美しさと存在感に目を奪われてしまった役者さんがいました。去年の二十一世紀歌舞伎組の「雪之丞変化二〇〇一年」では、その人はもう女形の大役をこなしていて、やっぱりでてきたんだな、などと思いました。それが市川春猿さんでした。美しいだけでなく、妖艶さを感じさせる女形。はたして彼はどんなプロフィールの持ち主なのでしょうか。

PARCO劇場公演「雪之丞変化2001年」のお初。

撮影▷山田　信

小さな頃から歌舞伎が好きで、十二才の時市川猿之助の舞台をみて、歌舞伎役者を志す。猿之助一門に入門しようと決めるが、基本を学んでからの方がいいと考えて、昭和六十一年国立劇場歌舞伎俳優養成所の研修生となる。

「それまであまりにもチャランポランな学生生活を送っていたから、なんて大変なところだろうと思いましたね。規律正しくとか礼儀正しくすることが苦痛だったんです。稽古も厳しかったし。でも卒業して猿之助さんのところで裏方の仕事とかしてみると、養成所はなんてラクだったんだろうと思いました。だって授業が終われば帰れるし、言われたことだけこなしてればいいわけですから」

猿之助一門に入門してまだ今年で三年目。役者として舞台に立つよりも、黒衣や後見など裏方としての仕事が多いという。

「三十分かけて化粧して衣装つけて、舞台に出ると十分で引っ込む。お客さんからみえなくなったと思ったら、パーッと走って楽屋まで戻って、衣装脱いで顔を落としてお風呂にいって。次が出後見（舞台上に出て、役者の後ろに控えていて世話をする）なんかですと、おしろいが残ったりしていないように、耳の中までできれいにおとさないといけないんですけど、七分かかったら遅いって言われます。上がって体も乾かないうちから黒衣着てバーッと走っていって間に合うかなって感じですね。女形は一歩一歩しおらしく歩いてなんて言ってられません。裾まくり上げて階段は2段抜かしでポンポンって（笑）」

去年の九月の二十一世紀歌舞伎組公演「雪之丞変化二〇〇一年」では、女スリのお初という大役がついた。

「役者は役をやってかないとよくならないと思うんですよ。たぶん若旦那（猿之助）は僕がうまいから役をつけたんじゃなくて、テスト段階としていろいろやらせてみようとしてるんじゃないかと思います。それで天狗になってるとポシャると思うんです。役をやるのは仕事を任されるみたいなところがあるから、自分がどれだけできるか、自分の中にもってるものを何パーセント出せるかって精神的にもすごく大変でした」

そんな不安など舞台の上では少しも感じさせず、お初の粋できっぷがよくて情に厚くて、という感じを見事に出していた。舞台度胸がいい人なのだと思っていたら、

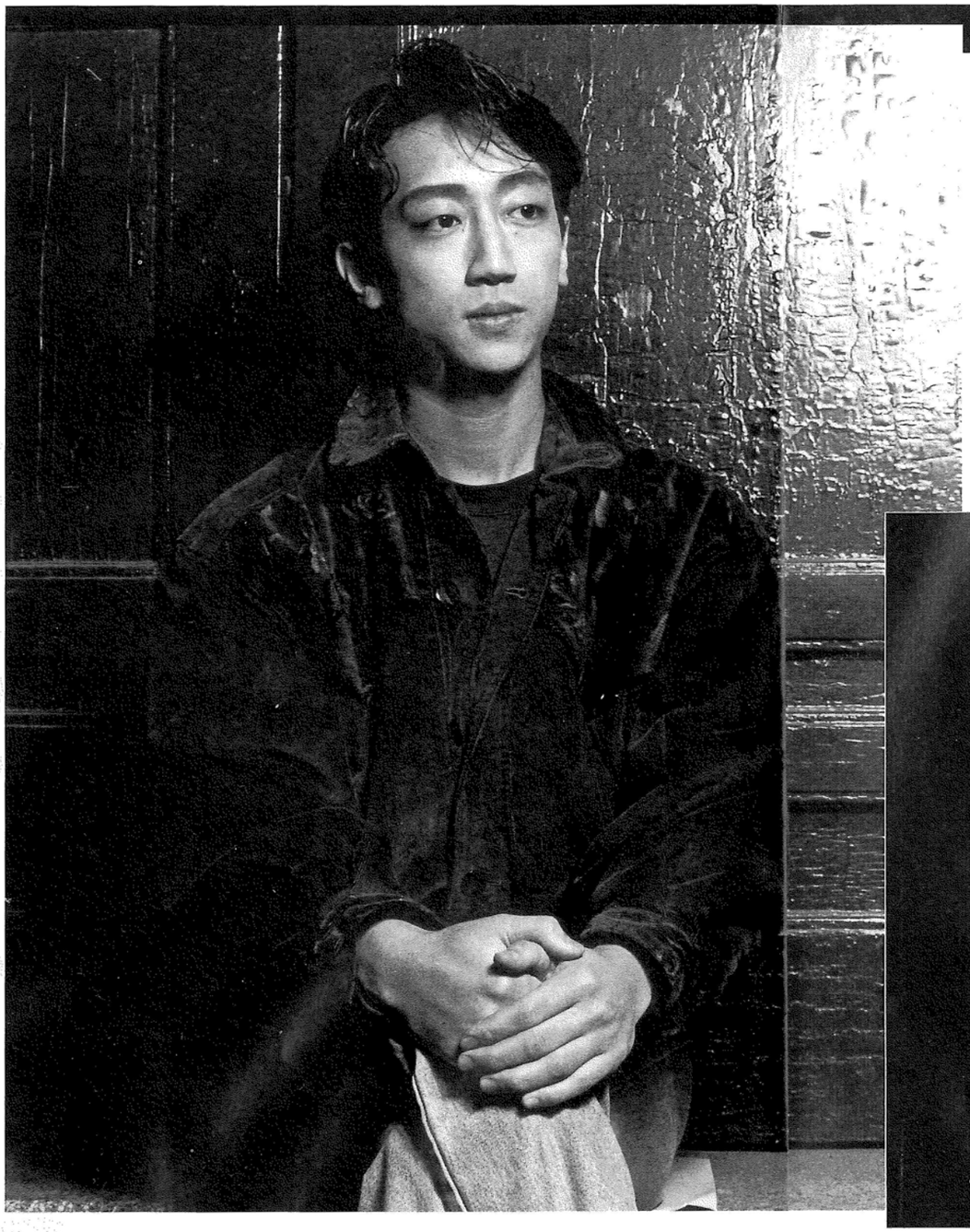
「僕は緊張派なんですよ。セリフをちゃんと言ったかどうかもわからなくなるくらい。ちゃんと言ってるんですけどね」と言う。

歌舞伎以外の舞台やTVドラマも既に経験していて、これからもいろいろなことをやりたいと言うが、あくまでも一番は歌舞伎、それも女形一筋でやっていきたいそうだ。

「女形は歌舞伎以外にはありませんし、女形がいなくちゃ歌舞伎は成り立たないと思います。なくてはならない存在だけど三歩下がってなくちゃならない、それでも出るところは出るぞみたいなところに魅かれます」

四、五月の猿之助スーパー歌舞伎「オグリ―小栗判官」では小栗判官の家来を演じる。半立役といって女形のやる立役だそうで、また春猿さんの新しい魅力を発見できるに違いない。

●スーパー歌舞伎『オグリ―小栗判官』
4月6日(土)～5月24日(金)◉新橋演舞場



●相生獅子
姫　時蔵
●女鳴神
鳴神尼　雀右衛門
佐久間玄蕃　左團次
絶間之助　宗十郎
●お江戸みやげ
お辻　芝十郎
文字辰　児太郎
お紫　勘九郎
お栄　宗十郎
ゆう　勘九郎
●其小唄夢廓
紫　玉三郎
白井権八　勘九郎
米津事人　左團次
三浦屋女将　雀右衛門

●昼の部
（午前11時開演）

一、相生獅子　長唄囃子連中
二、女鳴神　大薩摩連中　常磐津連中
三、お江戸みやげ　三場
十四世守田勘弥十七回忌追善狂言
四、其小唄夢廓　清元連中
権八小紫　鈴ヶ森刑場の場
その小唄もよしわら　三浦屋小紫部屋の場
上の巻　新吉原仲の町の場
下の巻　六郷川権八立腹の場

好評前売中／／

■御観劇料〈税込〉
13,500円／8,500円
4,000円／2,000円
（一階桟敷席）15,500円
（二階桟敷席）13,500円

切符のお求めは
電話予約で！
チケットホン松竹
03-5565-6000

●夜の部
（午後4時30分開演）

一、平家蟹　一幕二場
二、高坏　長唄囃子連中
三、助六曲輪初花桜　長唄連中
十四世守田勘弥十七回忌追善狂言

歌舞伎

3月2日初日
千穐楽26日

●平家蟹
官女玉章　那須与五郎　官女妹玉琴
（実は安平長歯宗清）
●高坏
次郎冠者　勘九郎
大名某　歌昇
●助六曲輪初花桜
花川戸助六　孝太郎
三浦屋揚巻　東蔵
白酒売新兵衛　時蔵
三浦屋白玉　玉三郎
朝顔仙平　福山のかつぎ　通人里暁　松葉屋女房　髭の意休　くらわんか門兵衛　曽我満江
芝権太　左團次
十團太　歌昇
歌蔵　三郎
昇蔵　九郎
歌蔵　十郎
次郎冠者　昇
芝藤十郎　團十郎
歌蔵　歌昇

歌舞伎座

●地下鉄「東銀座」駅下車／☎03(3541)3131㈹

100%高校演劇

放課後芝居族の午後３時

高校演劇コンクールで出会った、たくさんの演劇部の仲間たち。
会場でしか会えないけれど、生徒たちはもっともっと
いろんなメッセージを私たちに送っているんだろう。
彼らと話してみよう…！そんな思いに駆られて…

文・写真▶きりがやなおみ

県立船橋二和高校（千葉県）『檸山節考』人が生まれる…人が死ぬ…。深いテーマを明るく快演／全国大会出場。

◉水曜日の理科室

というわけで、千葉県の船橋二和高校におじゃまします！　の午後3時。広い校庭では運動部の練習まっさかり。めざせ理科室、演劇部！　願間の土田峰人先生は生物の先生なのです。昨年の12月26、27日に新潟で開催された、第26回関東高等学校演劇研究大会で最優秀賞に選ばれた『楢山節考』は、何度も足を運びやっと上演権がとれたという作品。土田先生の台本により、老人問題という、やや重いテーマをアップテンポ、生演奏つきミュージカルふうに明るく表現していました。もちろん、ラストの姥捨山に行くシーンでは泣いちゃったけど。

理科室では、2年生の部長さん入山学クン、酒井恵美さん、伊藤登志夫クン、1年生スタッフの千代菜都子さん、小道具の自在鉤は苦心の作の山口和哉クン、竹内陽子さんがむかえてくれました。3年生は去年の関東大会が高校生活最後の舞台だったのです。

◉よい子のマスク

「原作は明るい話なんです。」とマスクの下にヒゲをかくしていた伊藤クン。彼らは『楢山節考』についての勉強会をしたり、老人ホームにボランティアに行ったりと、なかなか優等生。本番前になるとマスクも必需品です。ホコリなどからノドを守るため！だそうです…エライ！…

酒井　『楢山節考』は上演権のことがあるから、全国の高校で二和だけにしかできないんです。そういう点でも個人的に好きなんです。

入山　『楢山節考』なんてさ、他の学校の脚本選びにでてこないでしょ。みんなハデっちくて若者っぽいのやるから。うちみたいにさ、ヒゲのばして、きったない顔してやりたいと思わないんじゃないかな。

伊藤　…（笑）そのヒゲって役のためなんだ。

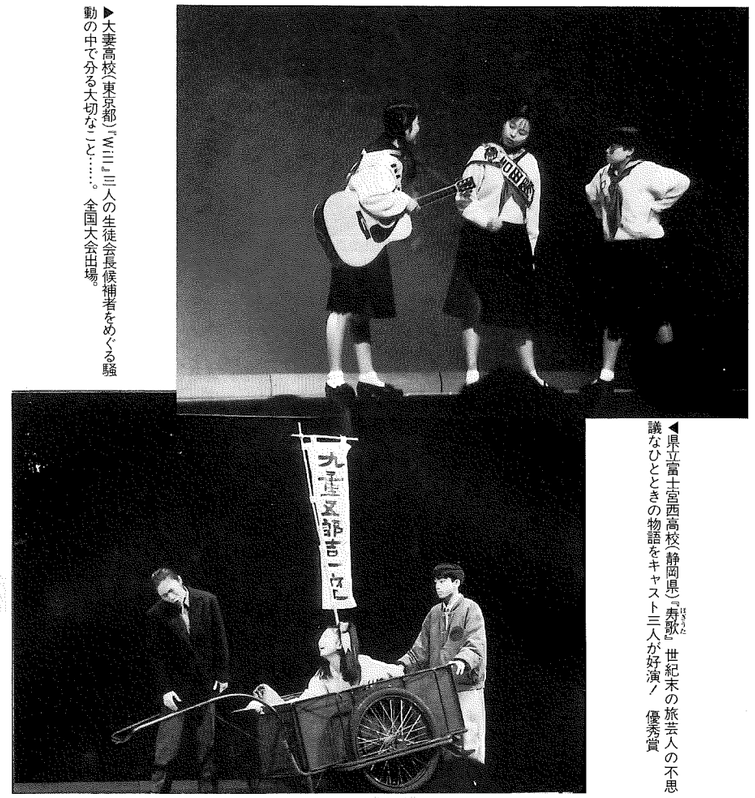
入山　マスクはヒゲかくし！

竹内　大会前になると、みんなヒゲとかきったない（笑）。女の子は髪の毛短く切らなきゃいけないし…

◉僕らの本業

酒井　一番むずかしかったのは地区大会をぬけること。

入山　関東大会も嬉しかったけど、地区だよ



▶大妻高校（東京都）『will』三人の生徒会長候補者をめぐる騒動の中で分る大切なこと……。全国大会出場。

◀県立富士宮西高校（静岡県）『寿歌（ほうた）』世紀末の旅芸人の不思議なひとときの物語をキャスト三人が好演！　優秀賞

なー。前の年は地区でダメだったんで、その時と同じ涙はもう流したくないって。

酒井　でも、すごくいい芝居できたから満足いったんですけど。

入山　ショックなんだけどね。男泣きです。

酒井　二和高校っていう名前が知られてたんで、芝居もすごくよかったし、自信があったっていうか…

伊藤　テングになってたんですね。

酒井　で、今度はいい芝居つくることだけ考えようって言ってつくったのが今回の芝居なんです。

入山　でも、実は僕らの本業は勉強です。

一同　うまい！（笑）

酒井　生活態度をよくしないと、この学校は厳しいので…キビシイっていうか、普段の生活態度ができていないのに、なんで全国大会に行くんだって言われちゃうから。

入山　全国大会は完璧に行けたっていうわけじゃないんです。これから行けないヤツもでてくるかもしれない。留年しちゃうとかね。

伊藤　とりあえず、生活態度をよくしますという条件の上で、『楢山節考』は俺たちが好きな芝居ですから、見てくれる人も好きになってくれれば嬉しい。

竹内　おもいっきり燃えつきちゃいたい…

一同　おーっ、イキナリ（笑）

山口　寝ないような劇がいいんじゃない。どうしても面白くないと寝ちゃうからね。

一同　なにそれー！笑（笑）

千代　キャストとかもかわるけど、楽しくやりたいって思います。

入山　卒業してから芝居やるにしろ、このメンバーでひとつのものをつくるっていうのは高校生活以外でできないから、俺は高校生の時こういうことをやったんだなあと、あとでふり返って思えるような、そういうことがやりたいですね。

◉また会いましょう

芝居ごとに音楽や照明、小道具担当がかわり、じゃがいもを用意するイモ隊の話、雪担当の雪隊の話…楽しい話が盛だくさんのひとときでした。みんなのつくった小道具や衣装を一言でボツにしてしまう土田先生は、帰りにおいしいコーヒーを入れて下さいました。みなさんありがとう。全国大会でまた会いましょう！

きりがやのお願い　コンクールに出場するところもしないところも、たくさんの演劇部のみなさん、情報を編集部まで送って下さい。きりがやが全国演劇部漫遊の旅に出る！　かもしれない！

翔け！君の夢!!

君の想いを
映像の世界へ！

ビデオ映画
プロデュース中

**第Ⅲ期
ニューフェース
募集中**

“プロ・アマを問わず”

履歴書に、上半身と全身の写真・62円切手10枚同封の上、下記へ送付して下さい。（担当・高橋）

4月10日必着

〒151・渋谷区代々木2-23-1
ニューステイトメナー419号
TEL03-3299-9711
FAX03-3299-9714

個性派のエキスパート
Face to Face
フェイス トゥ フェイス

泉鏡花の世界がとっても新鮮！

スタジオライフ「yasya ga Pond」
1月31日～2月2日◎大田区民プラザ

泉鏡花の書いた「夜叉ヶ池」といえば大正時代の話でしょ。それなのに全部が信じられないくらい古びていないのが凄い。目先の利益しか考えられない愚かな人間達が、自分達の手で世界を台無しにして滅んでいくというストーリーなんて今そのものだし、超常現象ならぬ妖怪達の自由自在な出現と人間くさい感情はとっても「ゴースト」的。ちょっと古めかしい言葉づかいも耳に心地よくって新鮮なんです。

このところ東南アジアづいているスタジオライフだから背景も日本から置き換えてあって、そこがこの劇団らしい明るさになっていたけれど、それでもやっぱり美しさと無常感が漂っていて、最後の大洪水のあと、きれぎれに聞こえてきた湾岸戦争のラジオの声に思わず涙が出たりしたのでした。

（川崎市　PN　百合子）

スタジオライフ「yasya ga Pond」

生瀬、升、おかしな二人が好演。

リリハットアーミープロデュース「おかしな二人」
1月10日～12日◎オレンジルーム

リリハットアーミープロデュースの「おかしな二人」（浪花版）。毎回ギャグ満載の笑える舞台で楽しませてくれるリリハットだが、今回はいつもとは違ってかなり真面目な芝居だ。楽天家でものぐさな男と神経質で潔癖性の男という一見両極を、生瀬勝久と升毅が実名で好演している。普段使っている関西弁での芝居なので、役者陣には演じ易かったのではないだろうか。性格も考え方も違う他人の二人が、同じ屋根の下で暮らしていく難しさと、寂しい男達の叫びが、舞台から伝わってくる芝居だった。（大阪市・川北きよみ）

リリハットアーミープロデュース「おかしな二人」

クリスマス恒例の楽しみに。

「ア・ラ・カルト」
12月23日～26日◎青山円形劇場

毎年恒例になりつつありそうなこの公演。今回特に新鮮に光っていたのがゲストの加納幸和さん。十二単衣に金銀財宝の数々という衣装の豪華さはもとより、その姿で歌い踊る、その存在感そのものの豪華さみたいなものを実感してしまいました。ボーイ姿でダンスするのもチャーミングだったし。

中西俊博さんのバイオリンと芝居の組み合わせも楽しく、すごくお洒落な雰囲気を味わうことができました。このセンスの良さで、今年の年末も楽しませてほしいです。

（杉並区・PN 中西さんのライブ行きました）

「ア・ラ・カルト」

観客の感性が試されるダンス芝居

ダンスモンスター「ダンスモンスター2nd」
1月17日～20日◎新宿シアターサンモール

とかく見る方も演じる方もセリフの抑揚での発露に頼ってしまう。近頃そんな芝居に慣れてきた。こんな私がダンスを見て図らずも感動してしまった。ステージは一部がストーリー、二部がバラエティ形式になっていてどちらも必要最少限のセリフのほかは体の動きだけで表現していく。当然といえば当然だがこれがとても新鮮。とりわけ二部では軽快なテンポと先の読めない展開、有り得ないほどきれいな照明で見事に構成されておりていねいな作りが印象的だった。これだけの成立度のものはなかなかなく今後が楽しみだ。

（東京都・雑司谷住人）

ダンスモンスター「ダンスモンスター2nd」

芝居を観るより役者を見た芝居

劇団パラソルきりん「チョコバナナのひみつ」
1月29日～2月3日◎銀座みゆき館

パルテノン多摩フェスにも出るってゆーし見に行ったの。そしたらみんなかっこいいのよ。頭ツルツル太っちょ男とかキャラメルのサンタやった人が年とったみたいなとか説明すると全然よくないんだけど本当魅力的。占い師モイラも役者自身の性格を地でいく感じのする演技派だし。照明もセットもすごくきれいだし、「いーとこめっけ！」なんだけど悲しいかな展開がイマイチ。ラストも無理矢理っぽい。主人公のうまい表情でぐぐっとくるんだけどそれに救われてるってゆーか頼ってる感じ。いい役者いるんだから次は頼むねっ！

（豊島区・鬼子母神太郎）

劇団パラソルきりん「チョコバナナのひみつ」

喜歌劇楽友協会「こうもり」

オペレッタの日な楽しみ方。

喜歌劇楽友協会「こうもり」
12月15日16日◎森ノ宮ピロティーホール

ミュージカルが如き小娘に、負けてなるかとオペレッタのお局様。ゴルバチョフ大統領のノーベル平和賞受賞記念パーティーという設定にまずびっくり仰天。出るわ出るわ、中東危機にモニターTVに踊るポンポコリン。宝塚ばりの男装の麗人が「マイ・ウェイ」を歌い、群舞のお花畑はピンクノピンクづくめで頭はくらくら。騙し騙され、不倫のオンパレードに満場笑いのウズ。もお、クラシックってホントにエッチなんだから。うふふ。

（神戸市　安井圭子）

観てきた人の投稿ページ

演劇中毒倶楽部

当倶楽部では常時投稿を募集してます。字数制限はありませんが、2百字前後をめやすにして下さい。ハガキの投稿も歓迎です。

生命力あふれまくりの気もちよさ。

ABCミュージカル「阿国」
11月3日～28日◎近鉄劇場

キャスティングが絶ミョー。よくもこれだけクセのある人が集まったもんです。OKUNIとゆー名がぴったりの木の実ナナさん。ホントッにきれい。彼女のパワフルでデなOKUNIは観てるだけで元気が出てきそう。シャンシャンの♪ちっちゃいことは気にしない～、仏の顔もイッツオーライ!!♪が芝居がハネてからも自然とロを出ていました。ラスト新しい場所を求めひた走るOKUNIを観て「おっしがんばるゾォ」とふっふっ思いました。いいですネ、生命力あふれまくりのこんな芝居。あー気もちよかった。

（明石市・会社員・PN しるこ）

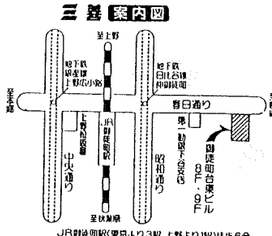
ABCミュージカル「阿国」

演劇 ふれんど

三善化粧品

三善メークアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 839-6636

三善 案内図



JR御徒町駅(東京より3駅、上野より1駅)徒歩6分
地下鉄日比谷線・銀座線上野駅より徒歩5分
地下鉄銀座線・上野広小路駅より徒歩8分

●チケットプレゼント　TICKET PRESENTのマークが付いている公演に6名様（2名×3組）を抽選の上、ご招待します。本誌アンケートハガキで申し込んで下さい。（〆切は公演初日の10日前です。）

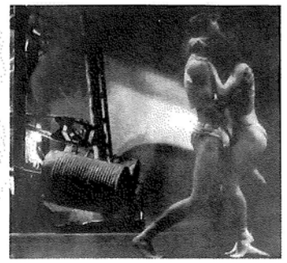
PLANNING NEWS

●プランニングニュースに掲載を希望する方は、奇数月の25日までに資料を編集部宛に送って下さい。集まった中から編集部で選んで、次の奇数月の6日発売号に掲載します。

人とものとの関係を描くマルチ・メディア・アート。『ストーン・エイジ』パパ・タラフマラ

演劇とかダンスといったジャンルで固定できないヴィジュアルな舞台は、豊穣な詩的イメージに満ち、観る者に視覚、聴覚の快楽を送り続けるパパ・タラフマラ。一年半振りの新作、ストーンエイジは石器時代の物語ではなくストーンエイジ的精神のあり方を標榜した作品。舞踏の山崎広太が出演するのに注目したい。

■3月26日(火)～31日(日)スペース・ゼロ　電SAI Inc 0425・74・3270

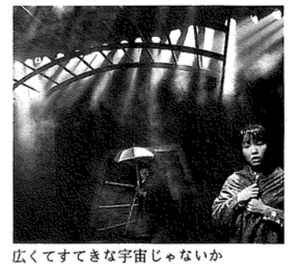


演劇的なダンスは不思議な心地良さに満ちている。『肉体のリキュール』カンパニー・プレルジョカージュ

「一歩まちがうとポルノに見えてしまう肉体のエロスのダンス化……」と評されたフランスのヌーベルダンス界の若き旗手プレルジョカージュのこの作品は、9人のダンサー達が様々なエロスを演劇的な構成と緻密な振り付けで絵物語のように展開する。音楽は「ベルリン・天使の詩」のオリジナル音楽を作ったローラン・プティガン。

■3月26日(火)～31日(日)スパイラルホール　電劇場03・3405・5659

キャラメル初のWキャストは恒例のハーフタイムシアター。『ハックルベリーにさよならを』キャラメルボックス



広くてすてきな宇宙じゃないか

こういう訳だからファンは少なくとも二回観るよーに。平日2ステージ、土日4ステージという演劇史上類を見ない強力ライアスロン公演。その上、共同演出に元ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティの主宰、堤泰之が参加。今まで以上のグレードになること間違いなし／少年時代との訣別を暗示させるタイトルだが、どんな成井ワールドが展開するか楽しみだ。

■3月20日(火)～4月7日(日)シアターモリエール　電03・5386・0220

若さはシェイクスピアの恋愛喜劇によく似合う。『夏の夜の夢』劇団ACM新人公演

劇場と劇団が一体となって演劇活動を行っていくという理想的なシステムをとっているのが水戸のACMだが、昨年、育成のために募集した新人たちがいよいよ一本立ちする。といっても「シラノ」などですでに実力を見せてくれた俳優たちだけに、今回のシェイクスピアも、エネルギッシュで新鮮な舞台が、充分期待できそうだ。

■3月26日(火)～31日(日)水戸芸術館ACM劇場　電劇場03・0292・25・3555

五年のブランクをへて、八犬士が再び新宿に出現。『新宿八犬伝　第三巻－洪水の前』第三エロチカ

昨年、予告的再演として第一、二巻が上演された「新宿八犬伝」。ストーリーテラー川村毅が自らライフ・ワークとするこの作品の〝第三巻－洪水の前〟がいよいよ公開される。ジャパン・マネーの欲望が生み出したモニュメント、新都庁を舞台に八犬士が蘇える。尚、第四巻は今秋上演予定。注目すべし。

■3月13日(木)～17日(日)シアターアプル　電劇団03・5272・1001

かつて一度も実らず、これからも永久に実らない果実。『プラムス』東京黄昏団

踊るお父さん

プラムスシティ。エエテルという透明な物質の底に沈んでしまっているこの街に、ある日「夜の魂号」という乗合自動車が落ちてくる－街の最後の少年と八人の少年少女たちの出会いと別れの物語は少年王者館の天野天街が演出し、智恵子、眠斗なども出演。音楽はもちろん「たま」の柳原幼一郎。

■3月23日(土)～27日(火)新宿・タイニイ・アリス　電劇場03・3354・7307

■29日(火)～4月4日(火)名古屋・七ツ寺共同スタジオ　電劇場052・221・8646

美加理のプロデュースは〝ボエム・バンクだ〟『クークー★バザール』ミカリコレクション△○○▽

待ってましたよ!!　美加理さん!!　本人の構想・構成・主演に加え、ゲストが凄い／山下千景／パチパチ♡　手塚とおる／ぴーぴー☆　中野真希／オオーッ□　そんな訳だ!!　これは次号の巻頭間違いなしだな。なに？次号は「朝日…」が巻頭だって!!

■4月11日(火)～14日(日)横浜相鉄本多劇場　電劇場クークーバザール予選委員会04　23・96・0828

原題は『耳に蚤』こりゃー、困るよね。『ラブ・ゲーム』加藤健一事務所

混乱の中に放り込まれた人間たちのドタバタ模様を、カワイソーと思いつつも笑いころげてしまう加藤健一事務所のコメディ、今回はフランス発の傑作喜劇。遊眠社の円城寺あやが初参加、戸田恵子や綾田俊樹、松本きょうじなどおなじみ達者な顔も揃う話題作だ。

■2月28日(木)～3月18日(日)下北沢・本多劇場■20日(月)神奈川県立青少年センター■22日(水)厚木市文化センター小ホール■29日(水)～31日(日)新神戸オリエンタル劇場■4月2日(火)滋賀県立安養川文化芸術会館■3日(木)4日(木)京都府立府民ホール・アルティ■6日(土)7日(日)上本町・近鉄劇場■9日(火)愛知文化講堂■11日(木)グリーンホール相模大野■13日(日)光が丘・IMAホール■15日(月)～18日(木)松本市民会館　電事務所03・3557・0789

部長刑事伝兵衛のダンディズムをどう演じるか、成志!『熱海殺人事件』つかこうへい事務所

やっせぜ、紀伊國屋ホール千円。しかも傑作「熱海」で、主演は池田成志、春田純一、平栗あつみ…安すぎる！。

■4月2日(火)～25日(木)紀伊國屋ホール　■5月8日(火)岡山市民会館■9日(木)広島アステルプラザ■11日(土)長崎市公会堂■12日(日)熊本荒尾総合文化センター■13日(月)山口市民会館■14日(火)福岡宗像ユリックス■16日(木)～18日(土)名古屋松坂屋ホール■21日(火)～26日(日)大阪近鉄小ホール■31日(金)～6月1日(日)札幌道新ホール■3日(月)仙台電力ホール　電つか事務所03・5371・1170

世の中の変なやつが勢揃い、本能のおもむくままにデビュー。『オホホの雑・エンターテイメント　すったもんだのバラダイス』

厳冬の浅草「花やしき」での公演を見事に成功させ、今や現代演劇のシーンを語るのに欠くことのできないWAHAHA本舗。の若手集団OHOHO商会が、このままでは単なるワハハの便利で迷惑なお手伝い集団になってしまうと、本能的に不安を感じての初公演。

■4月5日(金)～7日(日)キッド・アイラック・アートホール　電劇場WAHAHA本舗03・3406・4472

南河内、新感線が総結集！浪速の春にテントの華、咲く。『日本三文オペラ　疾風馬鹿力篇』F・W・F

'86年公演

五年前、キャッツシアターに対抗し二千人の観客を動員して、大阪のパワーをとどろかせたこの作品。今回は、南河内万歳一座はもとより、新感線の古田新太、桔暮修、逆木圭一郎に加え、劇団第二空襲警報、五期会など、総勢50名が大結集。関高健の原作にもとづき、京橋近辺に大テントを建て、戦後、たくましく生きたアパッチ達の、エネルギーとロマンを爆発させる。

■3月24日(日)～31日(日)JR京橋駅近辺テント　電事務局06・313・2856

男6人集まって、なんと純愛の話？　初の大阪ツアーも。『3A』劇団B級遊撃隊

昨年は「虎・ハリマオ」をはじめとするさまざまなプロデュースに個々の役者たちが参加、パワーを一層充電したB級が、いよいよ一年ぶりに新作で活動。男達の語る「恋愛論」を軸に、佃典彦が描く〝奇妙な恋の物語〟だ。

■3月19日(火)～24日(日)名古屋・名演小劇場■29日(火)～31日(日)扇町ミュージアム・スクエア■4月11日(火)～14日(日)新宿タイニイ・アリス　電プシュルトス052・762・0611

この公演を最後に劇団名を改名。一度は観て欲しい。『ノーティー・ナインティーズ』B級プラクティス

現メンバーで活動を始めて約一年半。テンポよく客に笑わせる芝居を作り、京都を拠点に着実に観客を増やし続けるこの劇団の新作の主人公はノミ。

ノミは猫などに寄生しやすくする為、驚異的にトゲを発達させ、羽をなくしていった。これは進化か、それとも退化か？限りなく人間に近いこのノミ達を通して自分達の新たな決意を描く。

■3月20日(火)～24日(日)KSスホール　電劇団075・255・2345

ユキノツバサ

カイキ月食の夜に姿を消したあの子の行方を探せ！『怪物くんの青い空』プロジェクト・DA－A！

月夜の虹の彼方には、怪物ランドがあった。ハートのないドラキュラと、脳みそのないフランケンと、勇気のない狼男、そして、悩み多き彼らを支配する暴君怪物くん。京子は彼らを救えるのか。そして、あの子の行方は？バンドの生演奏をバックにお届けする『吉田京子シリーズ、完結編／』

■4月11日(火)～14日(日)AIホール　電劇場0727・82・2000

神話と現代の歌舞伎の世界が錯綜するスペクタクル・ロマン。『プロメテウスの蛍～桜姫東文章～』流山児☆事務所

男芝居の流山児祥演出、女優劇団の月蝕歌劇団主宰・高取英台本、鶴屋南北の古典歌舞伎「桜姫東文章」が原作、舞台は近未来のアジアの都市。若手7劇団の新鋭たちが20余名により繰り広げられる若者たちの抗争。〝南北〟の残酷、狂気、怨念が現代に甦る。

■3月7日(木)～9日(火)大田区民プラザ　■14日(木)～17日(日)横浜相鉄本多劇場　電事務所03・3365・2042

裁くことの苦手なあなたに、アイデンティティをもう一度。『12人の優しい日本人』東京サンシャインボーイズ

日本人は陪審員に向いていない？情に流されやすく、自分の意見をはっきり言えない我らニッポン人を陪審席に座らせて、一人の女の事件を裁かせるというシチュエーションで、日本人と民主主義への鋭い批評を行ってしまったサンシャインボーイズの出世作、この再演はちょっと見逃せないぞ。

■3月21日(木)～29日(金)シアタートップス　電劇団03・5380・1325

誰でも知ってるあのガリヴァーが二人芝居でやってくる。小人の住む国、巨人の島などのおなじみの冒険が、パントマイム、仮面劇、あやつり人形などを駆使して、簡単明瞭なおもしろおかしい舞台となっている。江戸時代、ガリヴァーが将軍に会って長崎を出発するという日本向け設定になっている。

■4月20日(日)21日(月)京都府立府民ホール・アルティ■22日(火)吹田市文化会館メイシアター■30日(火)神戸カナディアン・アカデミー■5月3日(金)滋賀・ガリバー青少年旅行村■6日(月)～10日(金)ベニサン・ピット■12日(日)名古屋・東別院BBNホール　電シリウス・プロ075・822・2744

二人芝居で繰り広げられる冒険の世界はワクワク『ガリヴァー旅行記』ローズ・オブ・ミスルール劇団

カクスコとは角スコップの略だ。ネクタイとは無縁の現場の男達の日常を男6人の絶妙な呼吸とギャグ、ちょっとしゃれた感覚で見せてきたが、今回は初めてサラリーマンの世界を仕事とは遊びであり、職場は遊び場であると、男達の日常生活を楽しく遊んでみせる。一度見るとクセになるぞ。

■4月2日(火)～8日(月)シアタートップス　電クリップ03・3475・5262

ここの芝居は面白いゾ！一度観るとクセになる。『オイ、山本』劇団カクスコ

ファンタジックなオブジェをバックに新しい冒険が始まる。『ジョナサン！』岡本麻弥ひとりスペクタクル

恐怖と緊張で張りさけそうになりながらの88年初演から3年。劇団プロローグを退団し、Cカンパニー等のメジャー舞台への主演、テレビ番組や声優としての仕事など、岡本麻弥はいやおうなしに成長してきたはずだ。今回は約1年ぶりに古巣プロ・ローグのスタッフといっしょの公演。楽しみだ。

■4月15日(土)～21日(日)青山円形劇場　電事務局03・3798・3622

ワイ雑でエネルギッシュ、花輪あやは半端じゃない。『サイレン』劇団花輪ジム

花輪ジムといってもボクシングジムではないが、格闘技のような役者のぶつかりあいはインパクトがある。底辺層に焦点をあてた花輪あやの過激で暴力的なパワーは、ふやけた日常の裏側の世界を見せてくれる。役者では沙古史朗の狂気にゾクッとさせられるぞ。

■3月13日(木)～17日(日)明石スタジオ　電劇団03・3959・2650

初演から5年、自らの成長を劇中人物に重ね合わせて…。『晩鐘に浮かぶ少年という名の残像』劇団都市彦

劇団旗上げ7年目にして初の再演。10年ぶりの同窓会を前にして、それぞれが当時をかえりみる。思い描いていた将来があまりにもちがうことに苦笑したりする。この作品を再演に選んだのは、劇団員の意識を再確認する意味あいもあるのだろうか。そのへんも見どころとなりそうだ。

■4月19日(金)～21日(日)シアターモリエール　電ネビュラ03・5386・1800

「かなしくて」「おかしくて」そして素敵なファンタジー『鏡の国のドロボーたち』劇団メタセコイア・ドリームズ

87年4月、気鋭の演出家、大杉祐の私塾として産声をあげた『大杉学校』が劇団メタセコイア・ドリームズとして再出発して2回目の公演。

大杉の創る「かなしくて」「おかしくて」そしてとっても素敵なファンタジーを体験しにぜひとも劇場へ。

■3月16日(土)～18日(月)下北沢駅前劇場　電劇団03・3776・0857

風煉ダンスといってもダンス集団ではない。元第三エロチカの笠原真志が筑波大学の後輩林周一を座付き作家に去年の12月に旗上げした劇団だ。客を飽きさせない舞台作りは楽しい。今回は人間のパワーあふれる元禄時代から現代へつながる迷宮へと、劇場を見世物小屋にしたカラクリ芝居だ。

■4月4日(木)～7日(日)こまばアゴラ劇場　電劇団03・3530・3782

旗上げ第二弾はとにかく楽しめる舞台だッ！『神のみぞ知る』劇団風煉ダンス

『純愛』に憧れている皆様に勇気百倍、心中もできます。『曾根崎心中』THE・ガジラ

88年に好評を博した演目の再演だ。といっても、ガジラである。鐘下である。「同じものをくりかえすだけなら、ハナから古典なんかやらねーよ」と言っているのが聞こえてきそうだ。「時代が違うし役者も違うが、この物語の中には現在でも充分に通用する人間性があり精神がある」過剰なる熱演に期待。

■4月12日(金)～19日(金)シアタートップス　電ガジラ03・3795・2139

「サラサラ」とは何か、ナゾは深まる。妙な正統派芝居。『春のサラサラ』パノラマ歓喜団

何も考えない無我の境地に自分を追い込んで、この舞台を観ましょう。でもナンセンスギャグではありません。「どうして？」と質問したくなりますが「どうしても」と言いすてられるのがおちです。下世話な色恋事を流し続けるテレビドラマにあきてる人は必見！

■3月21日(木)～24日(日)下北沢・スズナリ　電03・3469・0511

●リリパット・アーミー　プロデュース『一郎ちゃんがいく』近未来、日本は勉学道が進み、今のプロ野球のような一種の職業となっていたというお話で、中島らも、桂吉朝、ゝかぎふえ等が笑殺軍団の名にかけて、あなたを笑かします。3月5日(火)～10日(日)シアタートップス。15日～20日(木)扇町ミュージアム電らも事務所06・203・1519

●立身出世劇場女優奮闘公演『シャッターチャンスを逃した日』心の宝物をずっと大切にしてきた女の子の物語に女優陣が元気よく挑戦。3月18日(月)～20日(木)扇町ミュージアムスクエア電0727・92・2434

演劇ぶっくNo.31は5月6日全国主要書店で一斉発売！

from READERS

●たくさんお葉書いただきました。全て載せられないのが残念です。でも、ひとつ残らず読んで楽しませてもらいました。さて、今回のテーマですが、と書くと、レギュラー化したの？と疑問に思うでしょう。実は反響が良かったのでもう一度と、いうわけなのです。テーマにそって書けば、載る可能性が若干高いかなという程度ですから、気張らずに書いて下さい。

○今年の1月10日に2回目の成人式を迎えた私（つまり40歳になった）は、芝居を観初めてまだ二年半。もちろん、はるか昔につかこうへいを一回だけ観たことあるし、四季も何回か。けれどアングラ劇のテント公演など恐ろしくて足を向けたことはない。そんな私が数えてみたら去年65本の芝居を観てた。

私は百貨店に勤務しているのだが、取引先の資生堂のセールスをしている男がいた。ある日、仕事で資生堂へ行った帰り、入口に大勢の人だかりが。資生堂ホール・パーキージンシアター・南河内万歳一座公演「仮面軍団」を待つ人たちだった。私は生まれも育ちも河内。チケットを買おうとすると、彼がホール支配人にかけ合ってくれた。顔見知りらしい。おかげで、タダで招待席に座れるというラッキーな小劇場初体験だった。

ところが、最後列のパイプ椅子に座っていると、前で三角座りをさせられて盛り上がって観ている連中が、うらやましくって仕方ない。あの苦しい姿勢で、役者と共に熱中し、一体化し、感動を分かち合いたい！舞台と観客の呼吸が、眠っていた私の何かを覚ましたのだろう。私は誓った。今度はお金を払って並んでキチンと観るから！

追伸　資生堂の彼は、その後、中国へ海外転勤になった。（東大阪市　西尾雅）

○はじめは小6の時、たまたま兄の部屋の掃除を手伝っていた時に、第三舞台の〝デジャヴュ〟のごあいさつが出てきました。「大人の人が書いている文なのに、なんでこんなに気持ちいいのかなあ」とすごく不思議でした。何故か「…わかる」感じがしました。それまでは演劇ってすごく「こわい」ものだと思っていましたが「こんないい文書けるようになるなら、えんげきっていい奴なのかも知れない」と思いはじめました。そして演劇部に入りました。顧問は若い劇団出身の人で、すごいい恐いし、体練がきつくて、千人を超す客の前で長ぜりフを語りはじめた時、自分がすごくクリアになった気がしました。すべて忘れて、今この一瞬が「かっこいい！」と思ったのです。それ以来、わけもわからず、ただ芝居を続けているのです。（横浜市　黒田美夕起）

○私は今、高1で前市女で演劇部やってます。私が芝居狂になったきっかけですか？実はねえ、小6の時に出た「二十四のひとみ」なんですよ。初めてやった役が「よろず屋のおかみ」という、ただのオバタリアン。でも子供心に〝演じる快感〟ってものを知ったんです。以来、中学、高校と演劇部で…。今、最高ですよ。好きな事やれて。やっぱり共愛学園の人達には絶対に勝てないし、自分たちがヘタだってわかってるんだけれど、それでいいって思ってます。高校って「大会」があるでしょう。ああいうキチンとした舞台でやるのって大好きです。背筋のびますよ。本当。だからこのまんまずっと演劇続けたいです。…だけど高校出たら会社員ですから、もうできなくなっちゃうんですよね。でも、きっと、また始めちゃうと思いますね。そのうちこの本にも載せてもらえるような劇団を自分で作りたいです。（前橋市　大日向由子）

○私は7月から12月まで、約月2回のペースで芝居を観ています。こんなに夢中になったのはやはり、古田さんの「よろしいですかあ～」でしょう。去年の4月頃、某TV局のイベント（参加者は古田さん、生瀬さん、升さん他）にて槍さんしか知らなかった私は、そのとなりにいた金色の髪の毛をつっ立てた兄ちゃんを、「一応この人もタレントやろし…」と思い、握手してもらったのです。その兄ちゃんが今度、売名行為という劇団の公演に出るというので、チケットを買い、いやがる友人を引きずって行きました。で、カルチャーショックを受けたんです。これはちょっと違うぞ…。あっ、本当に違います。終わった後も、すーっとあの「よろしいですかあ～」が耳から離れなくなり、夢にまで出てくる程でした。それ以来チケット発売日には開店前にならび、整理券は配布2時間前からならび…。自分の年を考えろ！と思いつつも…。私の今の楽しみは、手帳に芝居の日程を書き込んでながめることです（く、暗い…）。（大東市　PN　杏奈）

（切り貼り絵？　大阪市　川添恵子）

○もともと友人が芝居をやっていたので、興味はあったんです。でも〝きっかけ〟はやはり夢の遊眠社です。4～5年程前にテレビで「彗星の使者」と「宇宙蒸発」を見て、これはすごいな、と。何か訳わかんないけど面白いなって、思ったのが運のツキ。どんどん深みにはまってしまい、もう抜け出せなくなってしまいました。初めて生の舞台を観たのがたな。あの感動はもう2度と味わえないでしょうね。今から思えば、丁度至論の追い込み時期で、何でもいいから現実逃避したかったんでしょうね。まさか、ここまで重傷になるなんて思ってもみませんでした。私はう、青春してます。これってホント、実感です。これからのシーズンも、チケット発売日には開店前にならび、整理券は配布2時間前からならび…。自分の年を考えろ！と思いつつも…。私の今の楽しみは、手帳に芝居の日程を書き込んでながめることです（く、暗い…）。（大東市　PN　杏奈）

○芝居は芝居でも私は歌舞伎にぞっこんです。もっと正しく言えば、中村勘九郎様にほれこんでいるのです。それが歌舞伎以外の演劇に引かれ始めている今日この頃。そのきっかけとは？私が高校生の頃、勘九郎様が大阪中座で「東海道四谷怪談」を演じられた時、同じ時期に「四谷怪談」を、それも歌舞伎を八ロディにして演じた劇団があった。そう花組芝居である。他の歌舞伎役者が演じていたのだったら、どうでもよかったけど、勘九郎様でしょう！〝めえ！勘九郎様をなめとんのか〟って感じだぜ。そして昨年11月、花組芝居が「四谷怪談」を再演すると聞いて、早速チケットを手に入れました。観く文句言ってやろうなんて意気込んでいたのに、もう花組芝居のパワーに吸い込まれてしまったぜ。歌舞伎は歌舞伎でまたいいけど、若い人にはこっちの方がうけるんじゃないかな。勘九郎様にも紹介してあげたいくらい。それ以来、歌舞伎だけでなく、小劇団を中心に全財産をそそいで観まくっている次第です。（兵庫県城崎郡　PN　波戸野哲明の心の妻）

今号のテーマ
『私だけが知っている』

たとえば、「何となく変な雰囲気のチラシを作っているのでためしに観に行ったら、何か光るものを持っている芝居だった。まだ未熟だけどいずれ大きくなる劇団だと思う」というぐあいに将来有望と信じ、密かに成長過程を観客という立場から見守っている、あなただけの秘蔵の劇団、役者などを教えて下さい。掲載のポイントは客観的視点。字数制限なし、担し、スペースの都合上長いものは400～500字程度に勝手にまとめます。氏名（匿名希望はペンネームを）、住所、年齢、電話番号を明記して、演劇ぶっくフロム・リーダーズ係宛に送って下さい。

from EDITORS

本書の効能・効果：演劇中毒・演劇癲痫・演劇痙攣・演劇麻痺・演劇痺れ・演劇躁鬱・演劇脳炎・演劇蓄膿症等の症状の予防および緩和。
用法・用量：毎日1～2時間、症状に応じて1～2冊服用で適度に脳膜が刺激されて快感です。
★品質管理には厳重を期しておりますが、稀に誤植・誤文・乱文・独り言・嘘等が記載されていることがあります。しかし服用に差しつかえるようなことはありませんのでご安心ください。
★服用しているところを、両親、教師、上司、警官等に発見されても恥じる必要はありません。
●注意
1. 書店での立ち読み、便所での〝ながら服用〟はできるだけさけてください。
2. 小児にとって特に問題はありませんが、一部危ない箇所もありますのでご注意ください。（廣）

直接『演劇ぶっく』を買う。
毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために・定期購読をご利用下さい。
購読料金は年間4，200円（送料含）です。ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

書店で『演劇ぶっく』を買う。
『演劇ぶっく』を置いていない書店からでも、注文によって入手することができます。東販、日販、栗田、大阪屋を経由して本を仕入れている書店ならば、全国どこでもOK
お近くの書店に問い合わせてみて下さい。

演劇ぶっく第30号第4巻通巻30号　1991年3月6日発行
編集人　坂口真人　発行所　㈲演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545　FAX03-3388-1494
印刷所　文化印刷

STAFF
Editor／落合星文　桐ヶ谷直美　榊原和子　佐々木秀隆　白鳥皓　庭植幸穂子　橋本克彦　飯田孝男　日吉真仁　やぎひさえ　山口猛　森万里子
Photographer／青木司　伊東和則　神村光洋　八代田花恵　秋本竜太
Art Direction／広瀬良二　Business Department／山河薫

Colored Voice

ロマンチカ
カリギュラ

●構成・演出▼林　巻子　出演▼鴻留宏子　宮野智恵子　横町こすず　石野珠麻　吉田美由紀　原サチコ　日根チカ　森田まど　他12月5日～8日◎東京芸術劇場小ホール

ロマンチカ、または絵画に従属せるる演劇のアナーキズム

林巻子

Interviewer ▶中山亜弓
Photographs▶萩原美寛

マクベスの中の魔女たちは「きれいはきたない、きたないはきれい」と唱え、三島由紀夫は「美は乱調にあり」と言った。美なる醜と醜なる美といった合わせ鏡の間から照射されたさかしまの美学。林巻子の美的なるもののコレクションに連なるモリニエの絵画も、背後のモデルを幾枚かの鏡に映し出した像から写しとられた。このある種、倒錯的で毒味を帯びたこの鏡像の理論と方法を舞台というカンバスに投影したのがロマンチカの『カリギュラ』である。

奥行きの浅い舞台に、階段が設えられ、両脇をイオニア式の柱の書き割りが遠近法に則り対称に配されている。さらに、ここを日根ちか、原サチコの女優が瓜二つに一対の門衛に扮し、並び立ち、腕を振り子のように垂らし背を丸め、歩調を揃えて枢を担ぎ通過する光景に、その様式美は極まり、ロマンチカの骨頂が伺い知れよう。

演出家林巻子はこの厳格な様式主義についてこう語る。「様式のないものは作品じゃない、一人の作家の様式を通して初めて人に伝わるのが表現だと思うんです。様式の中でも消えないのが個性だから、演出家は役者と闘うべきだと思います」役者の個性も逆説的に妥協を拒んで引き出す。また、疑似平面に男装の女優ばかりで鋭角的動きを使って暴君劇を描くことの意図も「帽子が脱げて、長い髪が現れた瞬間とか、女とばれたときに醸し出されるエロチシズムの世界を狙った」と語ります。

こうした求道者にも似た禁欲的な様式主義者であるロマンチカは当然、今日の演劇界で他の劇団とは明らかに一線を画している。「白い衛生的な空間で楽しく踊ったりするのも、薄暗く閉鎖的な空間でタブーをやる狭義のアングラも演劇として私には疑問です。日常に一石投じるタブーをどんな様式でみせるかをやりたくて」そのために生活も肉体も律してる、と言う。「自分の観たいものを観せてくれる劇団がなかったから、ロマンチカをやってるのかもしれません。今回は、カリギュラが情婦セゾニアに八つ当たりをして打ちのめした挙句に、疲れて倒れ落ちると彼女に受け止められるという男女関係が母子関係に擦りかわるシーンを幼児的な満留宏子とマダム的な宮野智恵子が演るのを観たくて、その光景のために作ったんです」贅沢な暴君的発想である。

舞台に一瞬起き上がる絵に従属する演劇、その逆説的な存在理由ゆえに、ロマンチカの演劇は最も演劇的といえるのかもしれない。

遊◉機械／全自動シアター

●構成・演出▶吉澤耕一　共同演出・出演▶白井晃　台詞・出演▶高泉淳子　出演▶陰山泰　松本一郎　飯島由美　木下真紀　富浜薫　小山彰一　1月13日～2月11日
◎青山円形劇場　他

おかえりなさい、
また会えた。円形の
空間にひろがる
『僕・時間』

吉澤耕一（よしざわこういち）

Interviewer▶岡田裕子
Photographs▶伊東和則

遊◉機械の芝居は、現在の自分を映す鏡。我知らず生き急いでいる人には少し休んで行こうかなと、心がきゅうくつになっている人には視線を上げて歩いてみようかなと、思わせてくれる鏡。そこで私たちが手にするのは、自分から自分に発した、心からのメッセージ。観る人間はそれを自分の受け取りたいように受け取る。その自在性、拡散性こそが、遊◉機械の大きな魅力だ。とすれば、この『僕の時間の深呼吸vol.3』こそは、十全にその魅力を発揮した作品といえるかもしれない。

86年初演、87年11月、88年1月再演。そして今回は全国六都市にその枠を広げ、東京では約一ヵ月にわたるロングラン。今この時期に、それは何故？

「再演あたりからお客さんが増えてきて、そこから次にどんなことをやっていこうかと模索の時期に入ったのがこの二年ぐらいなんです。で、いわゆる〈山田くんシリーズ〉とは少し違った路線のものとかいろいろやっていくなかで、いろんな可能性があるんじゃないかと探ってきて…。で、今のメンバーがやっとそれぞれの持ち味やキャラクターを持ち始めてきて、はっきり形になってきたなというのが最近なんです。そこでこの何年かの活動の総括というか、次のステップに向けてのひと区切りとして、なにか自分たちで自分たちの位置を確認してみよう、というようなニュアンスが生まれたんです」

では、前回とのスタンスの違いも？

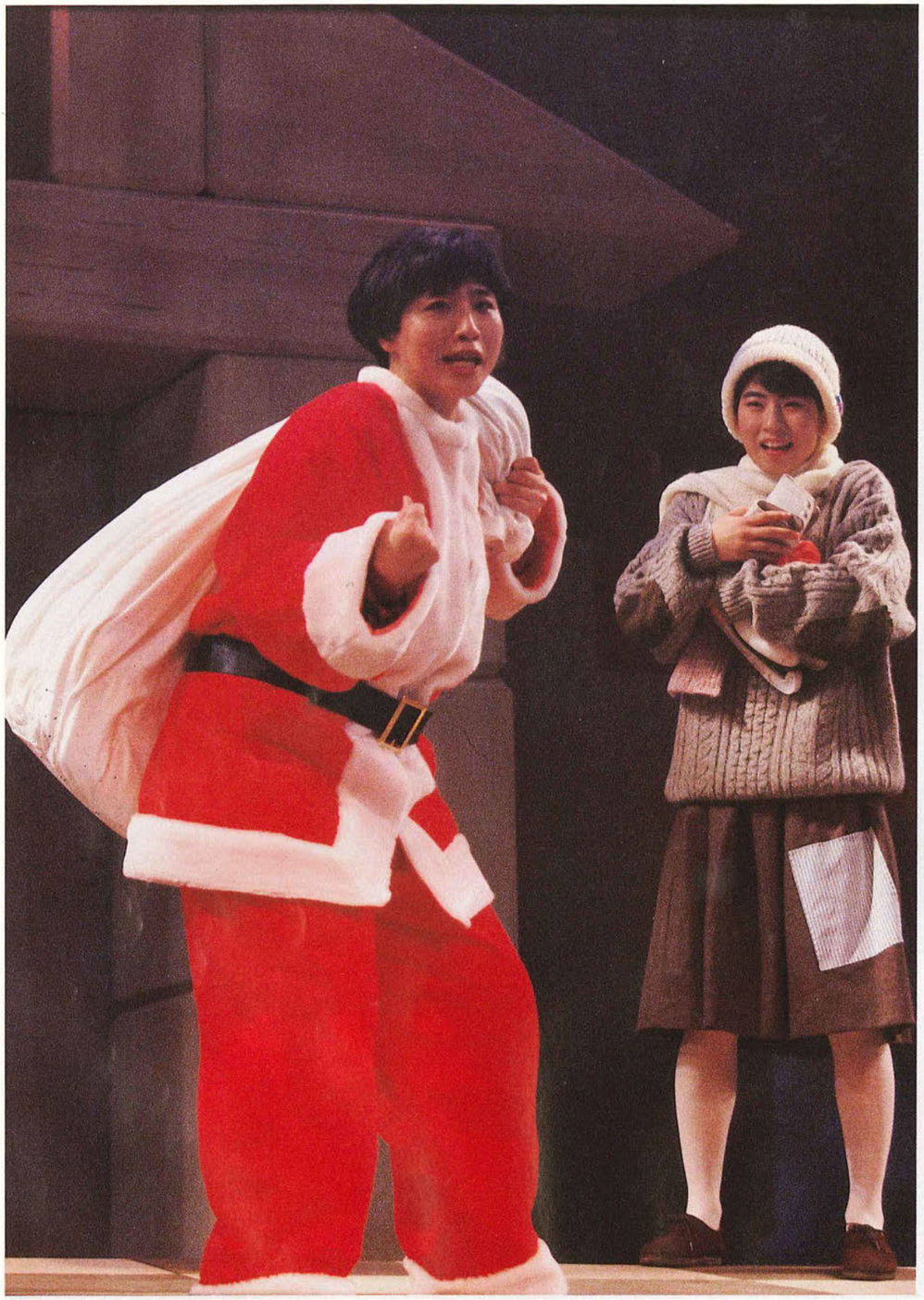
「ええ、結局いちばん興味があるのは、今自分たちがこの芝居をやるという行為のなかにどれくらい今の自分の想いをのせられるか、ということでもあるんです。で、それまではわりと横にひろがる時間、自分たちのまわりの時間に対しての興味の方が大きかったんだけれど、今回はむしろ、縦の時間――この先にどんなことが起こってくるのかといったような、自分の先を考える力――芝居のなかでいうところの〈彼方の彼方のいつかのいつか〉にいったい何があるのかなというのをもっと探ってみたい、というのがあって」

〈完成度の高い作品〉という評価に対してはなにか？

「いえ、むしろ、あるところからどんどん壊していってね、自分たちでもわからない要求というのが混在しているときの方が、おもしろいものが発生してくる気がするんです。だから、てんでばらばらに模索していって、完成度じゃない方向というのを見つけていきたい、というところがあるんです」

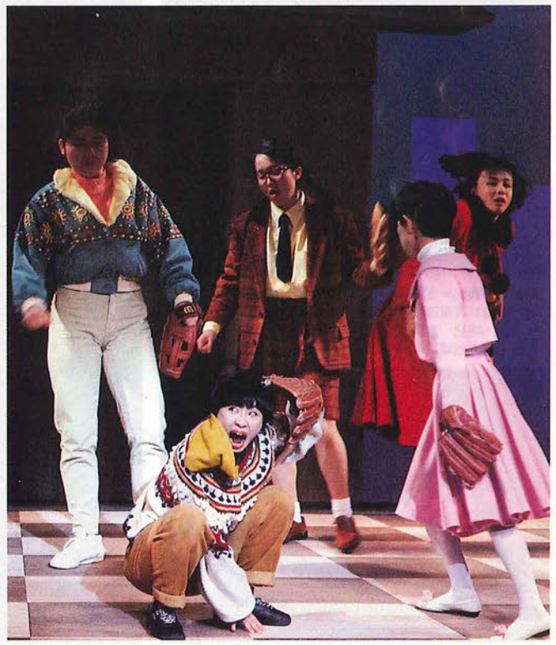
――確かに、劇団のこの先一年の予定はかなり起状に富んでいる。

「ええ、そういう意味では、結論としての再々演ではなくて、次に向けての出発点としての煮詰め方をしたかったなるほど。それでこその劇団名と納得。なにしろ、『劇団あすなろ』とか『若い樹』ではなくて、『遊◉機械／全自動シアター』なのだもの。ね。



演劇集団キャラメルボックス
不思議なクリスマスのつくり方

●作・演出▶成井豊　出演▶大森美紀子　西川浩幸　石川寛美　上川隆也　中村恵子　伊藤ひろみ　他　12月19日～25日◎シアターアプル　他



僕はやっぱり僕だけど、サンタの袋ひろったら今宵不思議なXmas.

西川浩幸（にしかわひろゆき）

Interviewer▶桐ヶ谷直美
Stage Photo▶伊東和則

誰もが優しくなれそうなクリスマスイヴの黄昏時、突然止まるデパートのエレベーター。閉じこめられた8人の中からチャーリー・ブラウン登場…。ライナス、ルーシー、シュレーダー…8人はアメリカの漫画『ピーナッツ』の愛すべきキャラクターでもあるんだ。エレベーター内からピーナッツチームの世界へと交錯する舞台。エレベーターではおもちゃ売場のサンタクロースのアルバイトくん、『わん』という言葉のみでセリフを語るスヌーピーに…！

恒例となったキャラメルボックスのクリスマス公演。ロビーにはクリスマスツリー。お客さんが思い思いの飾りつけをしていく。会場は大きくなったけれど、お客さんとのふれあいは忘れない。そんな優しさ、スヌーピー役の西川さんからも溢れてる。

「たくさんの人たちが僕たちのためにクリスマスの時間をつかってくれると思うと、もうそれだけで嬉しくて…。クリスマス公演っていうのは僕の中でものすごく特別なものになってます。僕らにとっては12月25日がクリスマスじゃなくて、公演をやってる間全部がクリスマスっていう気持ちになれちゃうんですよ」

漫画のとおり、チャーリーはなにをやってもあんまりうまくいかない普通の男の子。クリスマス・イヴに公会堂の発表会で芝居をやろうと仲間たちに声をかける。ピーナッチーム演じる、もう一つのクリスマスの物語…ハッピーエンドのはずだけど、なにかヘン。チャーリー・ブラウンがニヒモノ…？

「僕は僕で、君は君で…それはすごく大事なことで、それって自信を持っていいことじゃないかなあ…」

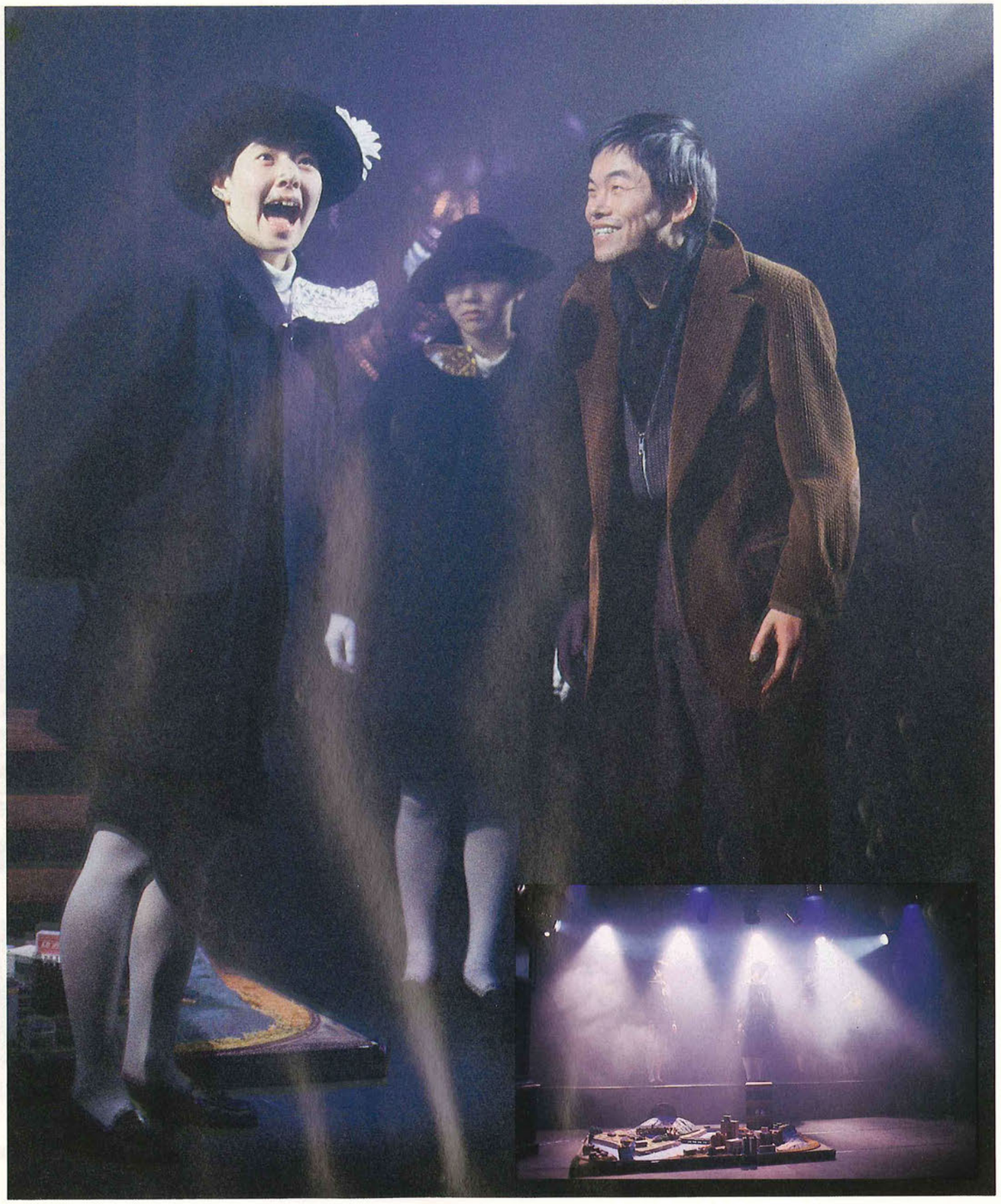
エレベーターの中のさびしがりやの少女は、チャーリー・ブラウンになりたくて空想の仲間たちと遊ぶ。

6年前の同じ役が初舞台の西川さん、今回三度目のスヌーピーは思う…。

「チャーリー・ブラウンの話ってずっと思ってたんです。僕はスヌーピーで、ラストシーンもスヌーピーなんだろうなと思ってやってたんですけど、あっ、ラストはスヌーピーじゃないんだって。僕はラストはただの僕で、ただの僕がエレベーターの中で女の子を見ていた。ちょっと寂しそうな女の子を気に留める気もちを持っていた男なのかなって。サンタクロースになりたいけどなれなくて、チャーリー・ブラウンの女の子のスヌーピーであろうとしたけれど、スヌーピーでもなくて…。そのかわり、君もチャーリー・ブラウンじゃないけど、でも君が思ってるほど君はヘンじゃないよって言える、すごくいいヤツなんだなあと思えたんです（笑）」

空想の仲間たちとともに少女は扉の向こうに消えていった。君は君。君は前からサンタクロースだったんだよーって少女に言った、スヌーピーのただの僕も扉の向こうに消えてった…。

扉の向こうはきっと、とびきり素敵な現実のクリスマスの街なんだろうね。



いつでも死を忘れない。
きちんと死ぬことは、
きちんと生きること。

柳　美里（ゆう みり）

Text▶能祖將夫
Photographs▶秋本竜太

一つの才能が、もちろん迷いながらではあるけれども着実に力をつけながら成長していく姿を見ることは、楽しみでもありそれを見続ける者の励みにもなる。青春五月党の作・演出家、柳美里（22才）もまた、そのような才能の一つだ。

今回の作品は「春の消息」。物語はある美しい春の朝、登校中のプラットホームで女子中学生の春野かすみが電車に飛び込んで死ぬところから始まる。彼女は世の中や人生の嫌な部分に目をつぶり、なるべく人間や世界と係わるまいとしている人物として描かれている（同時に現実の全てを見てしまうがゆえに死を愛する雪野という存在が、彼女のもう一つの面としていつも彼女に寄添っている）。場面は転じて数十年後、当時の春野に係わりのあった人間たちがそれぞれにそれぞれなりの人生を終えて、とあるプラットホームに集まってくる。人は死ぬとその駅（銀河ステーション?）から死の国へと飛立

青春五月党　春の消息

●作▶柳美里　演出▶津島圭治　出演▶安田百合子
友愛里　渡辺久美子　若林恒美　他
2月5日～10日◉銀座小劇場

っていくのだ。ところがそこにはまだ春野がい続けていた。やがて汽車がやって来て、全ての人々が（雪野も）死出の旅につく中、春野だけはこの生死の境目に〝春の霞〟として自ら標い続けることを選ぶ。

テーマは今までの作品と同じく〝死〟。

「私はいつでも死を忘れるな、と言いたいんです。現代というのは死を忌み嫌うものとして隠したい。忘れてしまいたいという傾向があります。でもそれは逆に生を曖昧にしてしまう気がします。死は厳然としてそこに有るし唯一確かに有るものですから。きちんと死ぬことと、きちんと生きることは同じだと思います」と柳美里は言う。

過去の作品では彼女自身の死への想いや、死にきれなかった自分への怨みが重苦しいまでに感じられたのに対し、今回の作品ではある軽みが感じられた。

「今までは重く暗いままで自分の一人語りを観客に押しつけてきたように思いますが、今回、役者の肉体を通して自分の想いを客体化することを意図しました。それが作品に軽みやリズムを与えることにつながったのだと思います。実は前々作の『静物画』で思わず客の笑いをとった場面があって、それが自分にとってとても新鮮だったんです。今回はそれを意識的に狙ってみたところがあります」

いつも死にたいと思いながらも生きてきてしまった一人の女性が、今、芝居を唯一自分を生かす術と思い定め、必死にそれと取り組んでいる、今の柳を見ているとそんな気がする。

「もう死にたいとは思いません。自分とほんの一瞬でも出遇う全ての人間や世界ときちんと視線を見交して、差し違えるほどにとことん係わってやろう、と思っています」

次の作品が楽しみである。

げっ!!電話で聞けるエンゲキ情報!?

カウントダウンは始った……ゲッ!

321 3/21 START

げっ!!

劇団自慢"ゲキマン"の利用方法

〈例〉劇団からのメッセージ(2#)を聞く!!

プッシュ操作はゆっくりと!!

①☎0990-31-1300にTELする。
〈案内メッセージが流れる〉
②劇団自慢"ゲキマン"チャンネル*11#を押す。
〈"ゲキマン"メッセージが流れる〉
③「劇団からのメッセージ」2#を選ぶ
〈アイウエオ順にそって希望する劇団を選べばメッセージが聞ける。〉

ゲキマンとは……!?

- 劇団自慢チャンネルの事
- 演劇を愛する人達の事
- 劇団員一人一人の事
- ゲッゲッとよく驚く人の事
- アンマンよりも甘く、肉マンよりも味わい深く、そして今最も刺激的なもの、それが"ゲキマン"だ! ゲッ。

RISE TALKY TALK		☎0990-31-1300「ゲキマン チャンネル」メニュー
*11#	1#	アフターファイブに勧める、おしゃれエンターテイメント"演劇"
	2#	劇団からのメッセージ(アイウエオ順で選ぶ劇団オリジナルメッセージ)
	3#	劇団からの公演日程インフォメーション(これまた個性色々、あらすじが聞けるかもよ)
	4#	劇場別スケジュール案内(エリア別にオススメ劇場PICK UP)
	5#	劇場マップ(エリア別に劇場までの道・TELナンバーを案内)
	6#	劇団選択ゲーム(あなたの好みに合った劇団を選び出すシュミレーションゲーム)
	7#	下記の伝言チャンネル(*12#)へワープできます。
*12#		伝言チャンネル(自己PR・団員募集・劇団へのメッセージ〜チケット売りたし、買いたし…何でもOK!!)
*10#		ショートショート『テレフォン シアター』作品募集中!!採用作品には金一封。
*88#		総合メニュー案内
*99#		総合操作説明

1 2 3
4 5 6
7 8 9
* 0 #

rise system
COMMUNICATION — NETWORK
株式会社 ライズ システム
03-3746-0505
このサービスは通話料の他に情報料がかかります

「ゲキマンch」参加劇団!!『テレフォンシアター』作品大募集!!

HI-HO² サラダ・ボール

作▶岩松了　演出▶竹内銃一郎　出演▶小林三四郎　朝倉杉男　衣通綾子　大高洋夫　三股亜由美　中西啓示
'90年12月14日〜25日◉渋谷西武シードホール

平和な食卓に巻き起こる感情の嵐。観客にも役者にも手ごわい大恋愛劇。

竹内銃一郎(たけうちじゅういちろう)

Inteviewer▶榊原和子
Photographs▶伊東和則

舞台の中央には食卓、食卓には山盛りのゆで卵。この卵の山も芝居後半に出てくる栗の山も、登場人物の苛立ちのはけ口のように皮をむかれ、刻まれ、あるいはむさぼり食われる。心と体を充足させるはずの食べ物、それがここでは欠落と不安を助長させる小道具として存在しているようにみえる。

「岩松の芝居に出てくる人間たちは、いつも不満足や不機嫌を抱えている」と演出の竹内銃一郎はいう。HI—HO²として、活動を再開。一作目の脚本を東京乾電池の岩松了に依頼した。

「岩松の劇世界は僕の演劇論と重なるんです。芝居が全て動詞に転換される。そこのところが、非常に演劇的で好きですね」

観客にとっては手ごわい芝居である。登場人物が感情をそれぞれ噴出させぶつけ合うのに、その感情の原因は、全くセリフでは説明されない。観客はただ彼らの感情が摩擦を起こし、火花を散らし、やがて生命を灼きつくすのを固唾をのんで見守るばかりである。

「突然一人の女が怒りだしますよね。その原因が、脚本では3ページぐらい前に書かれてたりする。俳優はその感情を舞台で30分ぐらい、じーっと抱えてなくちゃならない。これはかなり大変な力がいる。俳優にとっても相当しんどい芝居だったんじゃないかな」

ところで今回、竹内は「大変愛劇を作ろうと思った」という。

「人と人の関係の一番濃いところをやりたい、という気があった。ある種、心情的に繋がった者たちが一つの閉じた状態の中に押しこめられてにっちもさっちもいかなくなる。そういう中では卵のむき方一つでも憎しみの対象になる。愛が深いほど憎しみも深くなる、そういう話をやろうと思った」

一つの閉じた状態。この物語には確かに抑圧と不穏の気配がある。18歳でやめさせられる野球、65歳になると待っている徴兵。山狩りの噂やフェンスで干からびていくカエルの話。深い閉塞感が漂う。

この彼らの状態を、自分たちのおかれている状況と重ねて、"宙吊りの状態"だと竹内はいう。その宙吊りの状態の中で、愛憎の感情がもつれにもつれ、やがて自滅に近い形で全員が死んでいく。

「人間関係が煮詰まっていったら誰か死ぬしかないでしょう。ただ、全員死なしてしまったこと、そのへんは、僕の生き方にかかわってくるのかもしれないけど」

この終幕が竹内の世界観であるということなのだろう。それにしても、なんとも絶望感に満ちたラストシーンだった。

演劇ぶっく No.30

発行＝演劇ぶっく社　〒164東京都中野区中野5-67-6-406　tel03-3228-2545　FAX03-3388-1494　編集・発行人＝坂口真人　1991年3月6日発行　定価620円（本体602円）〒260円

劇団夢の遊眠社公演
【第5回JR東海エクスプレス・シアター】
『日に青葉ヤマホトトギス・赤穂浪士』
作・演出／野田秀樹

（マッチ一本、劇のもと。）

※一般前売開始'91・2月24日㈰

●東京公演／'91.3月22日㈮▼4月7日㈰ シアターアプル
5月8日㈬▼5月26日㈰ tel03-3209-0222

●大阪公演／'91.4月10日㈬▼4月24日㈬ 近鉄劇場
tel06-771-1009

●福岡公演／'91.4月27日㈯▼5月2日㈭ ももちパレス tel092-831-4511

〈入場料金〉全席指定4,000円〈招聘〉JR東海
〈お問い合せ〉劇団夢の遊眠社 tel03-5478-0771
〒150 東京都渋谷区神泉町14-8 渋谷ミシュランビル503

JR東海

〈東京公演〉シアターアプル　3月22日㈮～4月7日㈰　5月8日㈬～26日㈰
〈大阪公演〉近鉄劇場　4月10日㈬～24日㈬
〈福岡公演〉ももちパレス　4月27日㈯～5月2日㈭

好評前売中！

入場料金4,0000円
〈全席指定〉
お問い合せ／夢の遊眠社 ☎03-5478-0771

雑誌02063－4隔月刊（次号5月6日発行）

Printed in ㈱文化印刷