

演劇ぶっく

1991/8AUG **620** Yen
ENTERTAINMENT PHOTO MAG No.32

わがままな肖像写真

上杉祥三 田口トモロヲ 片桐はいり

梅沢昌代 筒井真理子 山下千景 すうどん

超ゴーカノ創刊5周年記念パズル3部作

全情報チケブレ「プランニング・ニュース」



テレシター
採用作品には!!

賞金 10万円
銀賞 5万円
銅賞 2万円

その他グランプリ大会への
参加権利が
与えられる...!

募集

テレホンシター
参加者!!

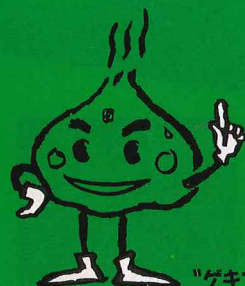
PRをしたい
劇団の方々!!

ゲキマン
無料!

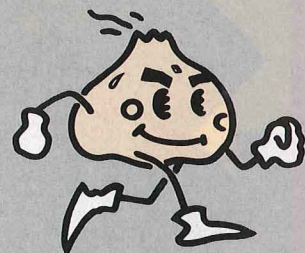
伝言板

ゲキマンとは……!?

- 劇団自慢チャンネルの事
- 演劇を愛する人達の事
- 劇団員一人一人の事
- ゲググッとよく驚く人の事
- アンマンよりも甘く、
肉マンよりも味わい深い、
今最も刺激的なもの
それが"ゲキマン"だ!

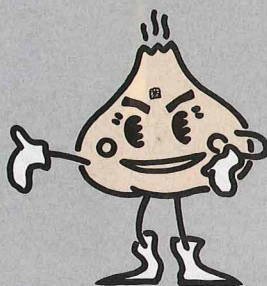


"ゲキマンchan"



行かなきゃ逢えない感動がある

演劇情報チャンネル"ゲキマン"。



利用方法

(例)劇団からのメッセージ
(2)を聞く場合//

- ① 0990-31-1300にTELする。
(案内メッセージが流れる)
- ② 劇団自慢"ゲキマン"チャン
ネル(11)を押す。
("ゲキマン"メッセージが流れる)
- ③ "劇団からのメッセージ"
2を選ぶ。

アイウエオ順に希望する劇団
を選べばメッセージが聞ける。

(((CALL 0990-31-1300)))

1	アフターファイブに勤める、おしゃれエンターテイメント"演劇"
2	劇団からのメッセージ(アイウエオ順で選ぶ劇団オリジナルメッセージ)
3	劇団からの公演日程インフォメーション(これまた個性色々、あらずしが聞けるかもよ)
4	劇場別スケジュール案内(エリア別にオススメ劇場PICK UP)
5	劇場マップ(エリア別に劇場までの道・TELナンバーを案内)
6	劇団選択ゲーム(あなたの好みに合った劇団を選び出すシュミレーションゲーム)
7	下記の伝言チャンネル(12)へワープできます。
12	伝言チャンネル(自己PR・団員募集・劇団へのメッセージ・チケット売りたい、買いたい...何でもOK。)
10	ショートショート"テレホン シアター"作品募集中// 採用作品には金一封。
77	Aloha // クイズ 三択クイズに50問正解するとペアでハワイにご招待!! (クイズの中にはスロットマシン、ブラックジャック、HI&LOW...etc. ラッキーチャンスもある)
88	総合メニュー案内
99	総合操作説明

1 2 3
4 5 6
7 8 9
* 0 #

●NTTの都合により一部ご
利用頂けない電話があり
ます。●1つの情報を聞くの
に約3分間90円の情報料
がかかります。<5分→150
円、10分→300円の情報
料>●このサービスの発信
地は東京(03)です。

rise system
COMMUNICATION NETWORK

株式会社ライズシステム 〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-26-6 PHONE/03-3746-0505

地星ニッポン



ハルミ
スミ
ハッカ
ノネ
遙力澄ム
薄葉ノ音

ハルミ
スミ
ハッカ
ノネ
遙力観ル
星ノ音

地星の休日

春のうた・放課後は踊る・空をかかえて・桃の遠足・チチとシリ・大宇宙博覧会
らふれしあ・南国ペンギンの歌・旗の日・人さらいの唄・地星の休日・夏の冠

CRCR-6018 税込定価3,000円(税抜価格2,913円)

デビューアルバム 7月21日発売

デビューシングル「春のうた」(札幌アンバーCF曲)好評発売中。



chico
chico

日本クラウン株式会社

アトミック

作・演出▼いのうえひでり 出演▼橋本じゅん 橋本さとし 羽野アキ 古田新太 鳳ルミ 村木よし子 高田聖子
インディー 高橋 フランキー 仲村 要根まこと 逆木圭一郎 竹田国吾 猪俣秀徳 枯暮修 吉良浩一 石田アキラ
サコ 磯野慎吾 乾肇 河野まさこ 陣内かおり 下村トモコ 出来とも子 庄野ゆかり 仲助ゆづこ 神谷桂子 筒
井みほ 山本力ナコ 前田まさよ 4月30日〜5月6日●下北沢本多劇場 5月11日〜19日●近鉄小劇場



賭けストーリー
ト・ファイティン
ブが始まりませ
遊んでつてや



稽古が始まるまで閑だったんで、今回は衣裳にこっそりみたんです。オープニングで色んなのが出てくんですが、いくつか新作があって、中でも自分で気に入ってるのは「カエル」かな。自分がかぶった「ヨシダネコマネギ」は見かけはデカイですけどすごく軽く作ってあんです。自分でかぶる分はね、わざわざ動きづらいもん作らんですよ。 竹田国吾



その子でございす
に渡してもうおつ

金髪の変態に追われる子供を助けるブルース

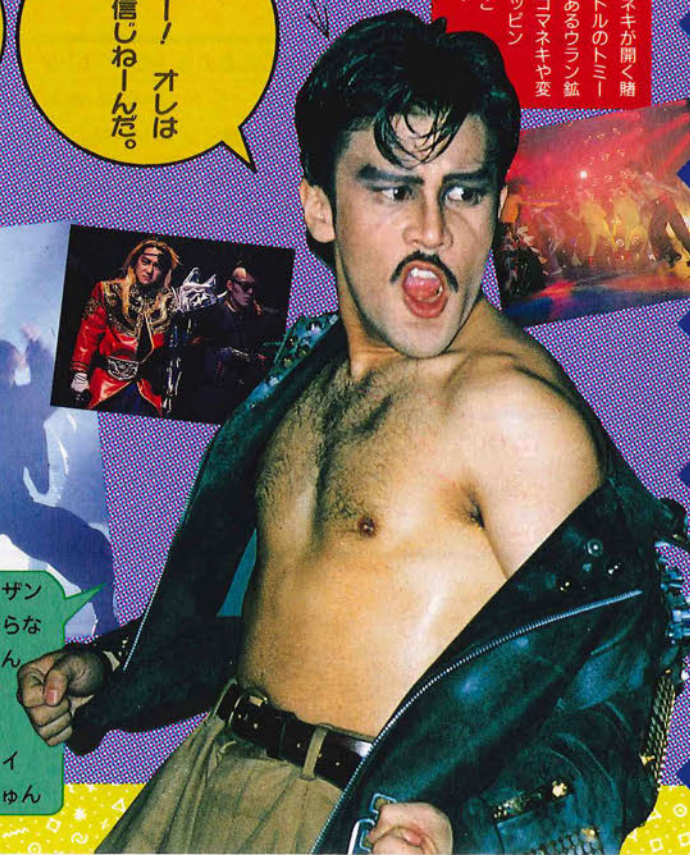
ここは銀河の果て、オッサムシティ。地まわりのヤクザ、ヨシダネコマネギが開く賭けストーリート・ファイティンで流れ着くブルースはチャンピオン、モートルのトミーを打ち負す。負けたトミーはブルースの子供になり、二人は街はすれにあるウラン鉱山「アトミック」番外地へ向かう。番外地の豊満なエネルギーをヨシダネコマネギや変態軍団ヘル・ヘルベスを狙っている。しかも番外地の大将は「えらいベッピンはん」だと言……。ブルース達は向うの目的で番外地へ向かうのか？そこを二人を待っている者は、やっぱり変なカッコウをした人達なのか……。

ウルセー！ オレは
金髪は信じねーんだ。

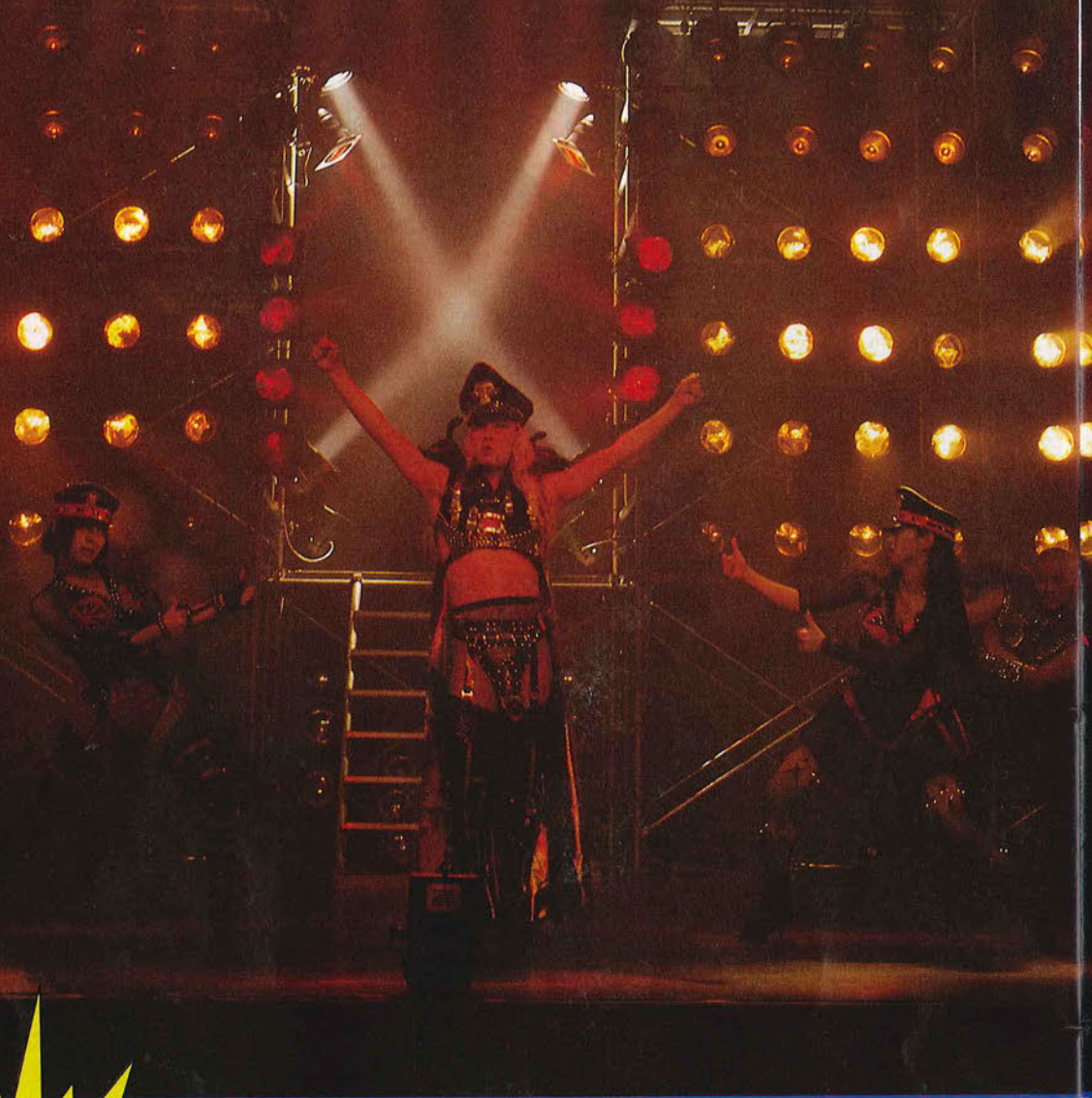
アニキ、わて……子
分にしてみらえま
へんやろか



芝居の中で「デカヘッド」とかってサンザン言われてるんですけど、舞台上観ても判らないかもしれないんですが、実際62cmあるんですよ。奥行があるんです(笑)。こないだ京都で気に入った帽子があったんで、かぶってみようと思ったら、「あ、それLサイズないんですよー」だって(笑)。橋本じゅん



ついにその姿を現わした
総統プリンス・スネーク!!
その野望とは――!



だからあー!
アトミック番外地の
原子炉と娘どもを
いたたけよ!!
今回私、出番少ないのよ!!



ブロックも一撃で破壊するスネークの
鉄っチン攻撃!!

おのれ
デカ
アタマめ!

ガッ



古田新太 OTTSプロデュース公演『デジャ・ヴ』出演決定!! 10月24日(休)〜31日(休)シアターアプル 演出は板垣恭一。共演に鈴勝 / 松重豊 / 渡辺いっけい / 他だ♡

コラム☆進化する演劇☆

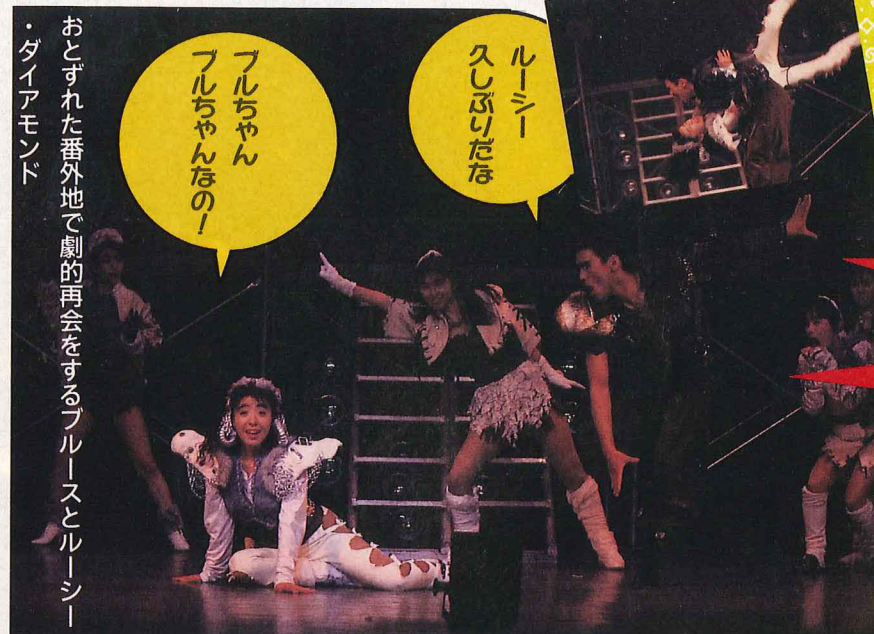
アートミック番外地



今回はどんどん遊びが増えてくる。たとえばこのオババの衣裳、初めはミノだけだったのが、いつのまにかそこにカラスが巣を作ってしまった。オババはこの後のシーンでも執拗にイビられるコーナー（水、粉をぶっかける）が追加されて爆笑をかっていたゾ。



番外地一の嫌われ者、オババ。あまりの大人気なさを皆にせめられ、家出してしまふ。



フルちゃん
フルちゃんなの！

ルーシー
久しぶりだね

おとすれた番外地で劇的再会をするブルースとルーシー・ダイヤモンド



暗黒かしまし娘とは何者？

ヘル・ヘルベスの殺人チームでありながら、笑いをとることしかない。ひょっとしたらマンザイグループなのかもしれない。得意技は「妖怪人間ベム」を踊る//



わてら

陰気な

かしまし娘



←メイクつでこんなに変わる人達！



高田聖子

鳳ルミ

初木よし子



え！！
オババが
さらわれた？

しよーがねー
助けに
行くか！！



今回で三回目のオカマ役なんだけど毎回キャラ設定がちゃんとあるんです。まず「ビリー」、彼は若いです。25〜26歳くらいで性格は陽気。「幻笑」は年齢不詳で大人しい性格。で、今度のプリンススネークは32歳で陰湿な性格、まあ美川憲一を元気にした様な奴ですね。僕はここまで考えて演ってるんだけど、芝居が浅いですから、観てる人はそこまで判りませんね(笑)。 古田新太



二人は
幼なじみ
だったんだゾ

羽野晶紀についてアイドル・デビュー//
デビューシングル「永遠を少しだけ」□/w「未確認飛行少女」7月21日リリース決定// 予約特典シースルステッカー ○ライヴスケジュール 8月2日金沢谷クラブクワトロ

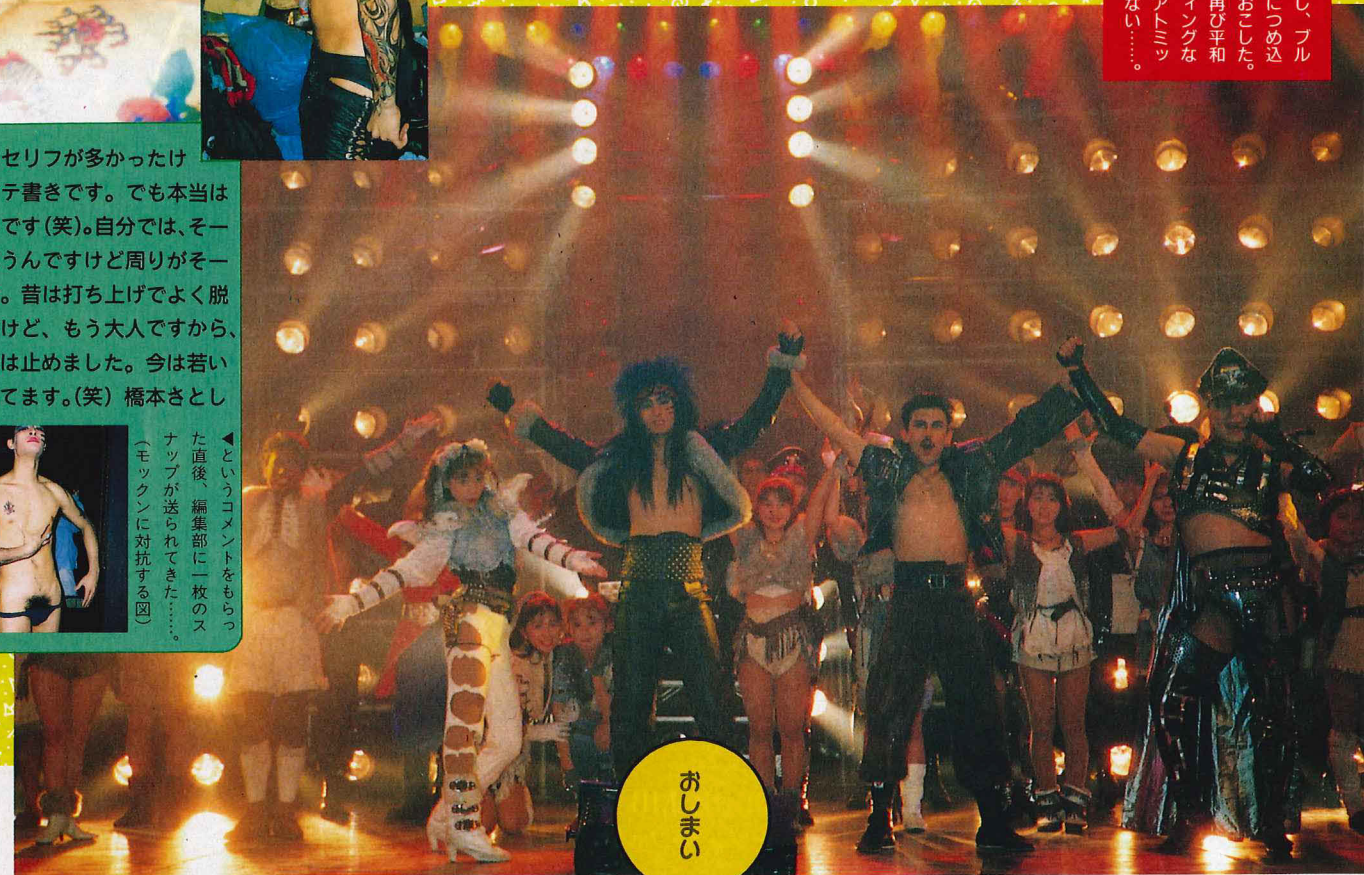


今回はなんとと言っても陣内さんにセリフがあったのがよかった。でも、沢山ありすぎて、間違えないか、観てるあいだずっと心配だった。 中野区 学生(22)



ジャイアント・さぶの強力な爆尻攻撃に苦戦する番外地陣。しかし、ブルースが自らの耳クリ（ニカイ）をジャイアント・さぶのけつの穴につめ込むと、逃げ場を失なつた。さぶの力は膨れあがり、大爆発をおこした。爆発にのまれヘル・ヘルベス達は全滅した。アトミック番外地に再び平和がもつたのだ。あー、毎度のことながら、なんて安易なエンディングなんだ。……ブルースは再び旅立つ。それに続くトミー。はたしてアトミック番外地はシリウス化されるのだろうか？その答えは作者も知らない……。

◀というコメントをもらった直後、編集部に一枚のヌナツプが送られてきた……
(モックンに対抗する図)



おしまい



どこに話してんのよ

助けてくれ
ですけんの！

バカか？
お前。

スネーク様
奴らが来ます

シヤイア、ハ、
サブに
おまかせ下さい。

ドクター・マッコイが作り出した「ジャイアン

ト・さぶ¹はヘル・ヘルペスの秘密兵器だ。犬型アンドロイドだが性格は極めてオッサンである。

●ジャイアント・さぶ セツの超能力

①加速装置

人間の目では捕捉できないスピードで行動する、ような
気がする。実はのろい//

②どこでも寝れる

しかも、一度寝るとなかなか起きない!!

③寝屁をこく

半徑10m以内にいたものを確実に窒息死させる

④エレクトリック・アイ・スーパーXレイ

強力なX線で何でもスケて見える

⑤さぶ・電気・ショック・スパーク

体内電流を集めて両手から放射させる。肩こりに最適。

⑥さぶ・ジプシーキング

ジプシーキングのまねをする。だけ。

⑦超音速逃げ足

逃げ足は速い。(なぜか白足袋をはいてる)



ジャイアント・さぶの攻撃に苦しむ番外地の人々はたして彼女達に勝目はあるのか？



予告篇のみに出演した池田成浩



▲予告篇に登場したトは記されて

いのうえ ひでのり

くだんないヤツは難しい。

——今回は台本に書く時間がなかったと
きいたんですね、

「そうですね。ま、今回に限ったこと
じゃないですけど、二ヶ月くらいですね
——二週間の間違ひじゃなくて」(笑)

「ちがいますよ(笑)。ほんと、くだん
ないヤツの方が時間がかかるんですよ」

——何にそんな時間がかかるんですや、

ネタノ、ネタですか、ギャグの。こ
れが出ない止まっちゃう。小粒のねはね
ポロポロツと出るんですよ、すけどね。一応
稽古ん時に標案になったものしか舞台に
のせないですからね。その辺はシビヤな



いのうえ
ひでのり
くだんないヤツは難しい。

て銘打て、Ⅰ・Ⅱの連続上演をするそうですね。Ⅰ・Ⅱの間に何かやるんでしょですか(笑)。井田噺って、歌謡ジョーですか(笑)。井田噺って、歌謡ジョーですか(笑)。歌謡ジョーやるんだろやっば(商業演劇だもんね)。「あー(笑)まだ未定ですよ。未定そんなこと決めちゃって、やることになつたら大変じゃないですか(笑)」。その次は、又、くだんないヤツや。——そうですね。鶴河一バツ伝説「ゴローにおまかせ」ってタイトルだけ決めてある(笑)。ま、中身は全然未定ですけれど」。

んでよ。ま、言ってみれば過渡期の作品ですね、今回は。あーもしたい”、こーもしたい”、っていうのがゴチャまぜになってますから。ただ、方向性としてはこういうお笑いノリのコンサートノリっていうのを極めたいですからね」

次の『西遊記』は「商業演劇の日」つ

いよいよ**続篇登場!!**
新感線の次なる野望は「西遊II」の連続上演だ。この作品の5月16日にかけて、ゲス源辺いっけいを迎え上演されたうえ歌舞伎シリーズ。ものは西遊だが、新感線が作れは普通になハスがない。この芝居には三蔵法師は登場せず、代りに三蔵経典と大可愛のお経の精(？)三人組が大活躍するという趣向。
そして何とも楽しみなのが、I・IIの一挙連続上演だ。**商業演劇の日**と名づけられたこの日は東京9月1日、大阪は14日(出)に予定されている。当日は**舞の内外**が付くというサーピスなり、一日とつぶり新感線につかって睨みそのしわをのばしきってみるのも一興だ。

▲89年初演時の仮本西遊記
●東京8月28日(水) 9月4日(水)池袋サンシャイン劇場
●大阪9月11日(水) 14日(土)万博記念ホール

劇団☆新感線 アニック番外地

写真家と俳優による

わがままな肖像写真

上杉祥三 梅沢昌代 片桐はいり すうごん 田口トモロヲ 高井真理子 山下千景	4
グッドラック ドラッグ およそ神統紋組	11
升 毅×みやなおこ	26
劇団ショーマ 極楽トンボの怪盗団	28
高橋いさを 山本満太	30
オーディションニュース	32
ロングインタビュー	39
ケラ	42
キャラメルボックス ハックルベリーにさよならを	46
大森美紀子×中村恵子×伊藤ひろみ×成瀬さとし	
唐組・電子城II フェロモンの呪縛の巻	
唐十郎×藤赤規×大久保鷹	
プレゼント付 5周年記念クイズ	



Front Face



加納 幸和

●「じつは『身毒丸』は義太夫の竹本朝重さんが参加していただけたことになったんですよ」次作の構想を伺うと、はしゃぐ加納さんは言った。「前回ではテープで流させてもらっていたんですけど、やっぱり生は迫力が違いますからね。もう楽しみでねー♡」と、語尾に♡が付く喜びよう。加納幸和と事務所時代から数えて三回目になる『身毒丸』は、念願の義太夫参加の上、トリプル・キャストで上演されると言う。

「もともと『身毒丸』はメインキャストが少ないんですよ。その上新しい役者も増えましたから、色々な組み方で演ってみようと思って。今までダブルは何回かやってるんですけど、トリプルっていうのは初めてですから、どうなることか(笑)」しかし、その言葉の裏にはたしかな自信が感じられた。

■花組芝居 萩月興行「新選組 義太夫 身毒丸」
8/13(火)～25日東京銀座博品館 8/30(金)～9/1(日)
大阪近鉄小劇場 9/5(木)・6(金)名古屋テレビホール
※義太夫のジョイントは東京公演のみ。
問合せ ☎03-3328-3916 花組芝居

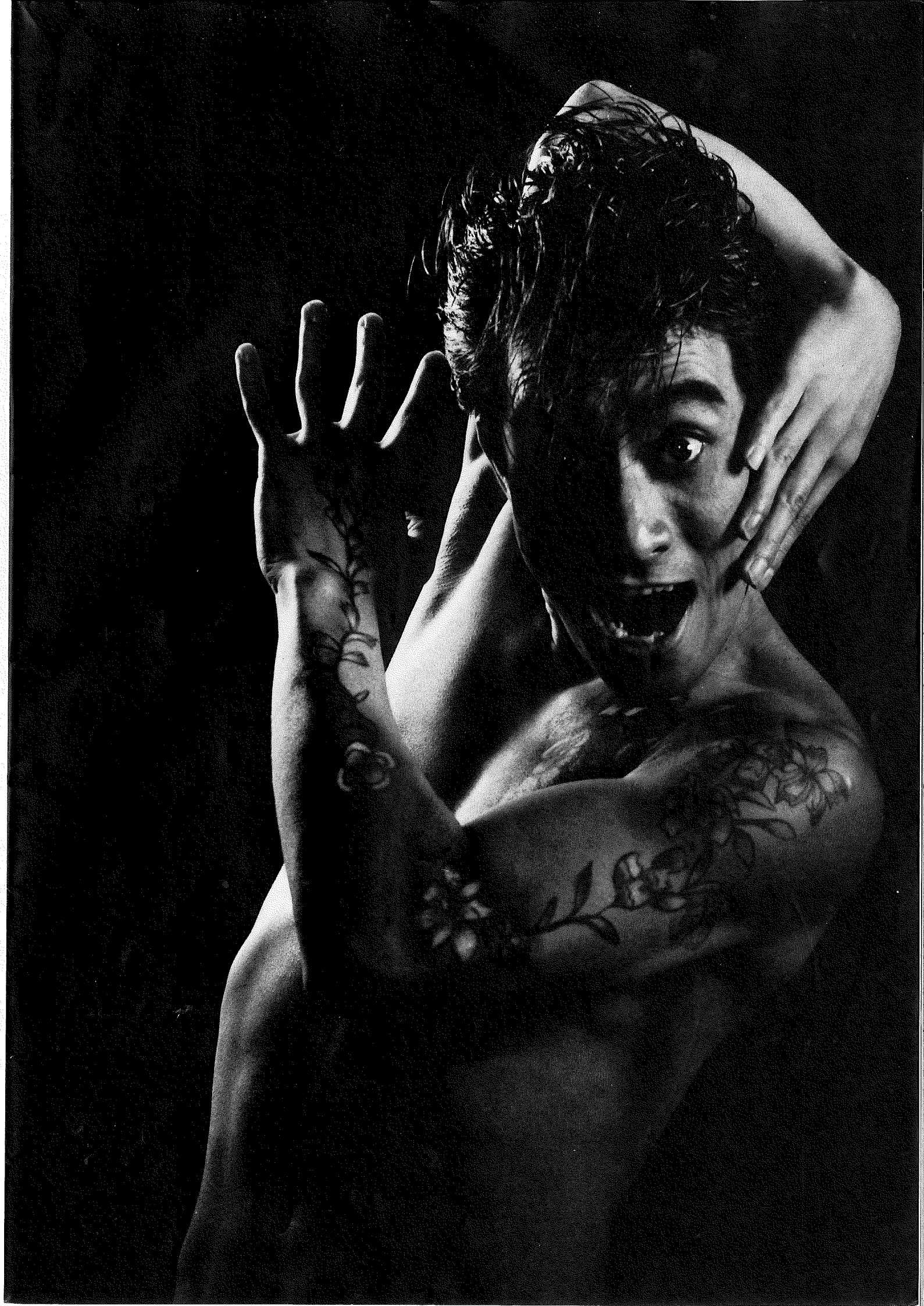
●表紙Photograph 笹谷高弘
Hair & make 宮田和 Direction 落合星文
Design 広瀬良二 Titlelogo 松本昇

KILLIG TIMES

小須田康人 生瀬勝久 山下千景 ひさうちみちお、柳美里 古田新太	48
夏の夜の夢	50
芳本美代子×本間憲×円城寺あや×渡辺いっけい	
スーパー歌舞伎 オグリ	54
STAGE BOMB 樋屋梅川の一生	57
プレゼント大作戦	58
宝塚歌劇団 涼風真世	60
高校演劇パラダイス	62
STAGE BOMB 実験音楽劇リア王	65
転位・21 骨の鳴るお空	66
山崎哲 下総源太郎	
きたみ組・恋、または横っ面をはられた彼	68
北見敏之、平光琢也	
STAGE BOMB フォーテンブラスとギルデンスターンは死んだ	71
パフォーマンス・ファイル	72



「演劇おたく」の隠微な悦楽⑦	74
MAKING OF	
ファンファーレ 自転車キンクリート	76
鈴木裕美×木野花×京晋佑	
5周年記念プランニングニュース 全公演チケット	78
フロムリーダーズ	82
Colored Voice	
PICKWICK たっぶりの楽園	83
加藤昌孝	
VIVO トム★ボーイ	84
長田奈麻×榎原ゆかり×西牟田恵	
劇団イルリッパ リアリィ	
遠見裕子×奥村久美×千代田和美	
演劇中毒倶楽部	88



撮影 青木司

横浜出身。共同通信社を経て87年よりフリー。舞台、広告、報道で活躍。ライフテーマはアジア。

メイクアップ 中野正好 ヘアメイク 可知正光

上杉祥二 夢の遊眠社

- ①本名を教えてください。
上杉祥二。
- ②その名前は子供のころ好きでしたか。
わりと気に入ってました。おっさんくさい名前ですけど(笑)。ちょっと言いにくいところもまたよかったです。みんな祥ちゃんと呼んでますね。
- ③自分のどこが好きですか。
あのほろろの夢があるところ。その夢とは、日本にブロードウェイとかウエストエンドをつくって、日本の演劇界を世界レベルに高めたい、ということですよ。
- ④自分のどこが嫌いですか。
わりと優柔不断なところ。とつてもいやですね。もっとスバスパと、行動力がほしい。僕はわりとオタク族で済んだことをグジュグジュ考える。だからこそ本が書けたりするんですけどね。
- ⑤初対面の人のどこに注目しますか。

- 目かな。目が死んでる人と生きてる人っているんじゃないですかね。
- ⑥子供のころなりたかったものは？
野球選手。
 - ⑦今の職業(俳優)を選んだのはなぜ？
サラリーマンになりたくなかったから。企業に勤める自信がなかった。かといって一人で何かやるほど強くなかったから、集団でできる楽しいことって模索していったら、芝居にいきついたんです。日常生活では自分にコンプレックスがすごくあったから、自分とは逆の方向にいくこうとして舞台上上がるようになったんですよ。
 - ⑧初舞台はいつ？ 何というタイトルですか。
プロになってからは、26才の時、「怪盗乱魔」。
 - ⑨嗜好品は何をどのくらい？
酒はビールが好き。キリンラガーが一番好き、あとはバドワイザーとか。今はやりのドライはあまり

- り好きじゃない。タバコは吸いません。
- ⑩最近気になっているニュースは？
千代の富士の引退。体力の限界、って言ったとき一瞬泣きました。同じ年なんで人事とは思えなくて、僕ももうそんな年なんだって。
 - ⑪今、恋していますか。
常に恋はしていますけど。そうしないと舞台で色気がでない。これは言いわけですけど(笑)。
 - ⑫愛しているもの(事)がありますか。
日本語と漢字。アルファベットはただの記号だけど、漢字は一つ一つ意味があるから優秀だと思うんです。だから芝居も日本語でやる方が劇的になりえると思います。今バイリンガルが増えてきて英語くらい話せなきゃっていうけど、僕は逆に日本語を勉強して、日本の芝居はこれだっってアメリカ人に思わせたい。
 - ⑬写真撮ると撮られるの、どっちが好き？

- 撮る方はあまり興味ないです。撮られる方は、役者ですから、嫌いじゃないですね。
- ⑭今回組んだカメラマンをどう思いますか。
ああいうふうにいる凝ってくれる人は好きですね。自分もさうだから凝り症の人って好きなんです。
 - ⑮被写体になっている時の気持ちは？
被写体になっただけで自身体気持ちはいいんじゃないですか。照れ屋なんですけど、それは本当はみんなに注目されるのがうれしい。子供が、ママみて、とかいうような子供っぽい要素があるんじゃないかって思いますね。

今後の活動予定10月、パナソニックグループ座で行なわれる公演に出演。



撮影 宮内勝

天井浅敷、状況劇場の初期から演劇を撮り続けてい
る。人物フォトは有名人からアイドルまで幅広い。

梅沢昌代

- ①本名を教えてください。
福本昌代。
- ②その名前は子供のころ好きでしたか。
旧姓が梅沢なんですけど、その名前は好きでした。
梅ちゃんと呼ばれて、今でもそう呼ばれます。
- ③自分のどこが好きですか。
はやくて、安い酒の肴をつくれるところ。稽古お
わると、稽古場でいつもつくってます。
- ④自分のどこが嫌いですか。

- 負けずらいなところ。
- ⑤初対面の人のどこに注目しますか。
歯並び。
- ⑥子供のころなりたかったものは。
会社の事務員。
- ⑦今の職業（俳優）を選んだのはなぜ？
大声を出したかったから。
- ⑧初舞台はいつ？何というタイトルですか。
忘れた……。

- ⑨嗜好品は何をどのくらい？
ブラック・ペッパーと七味をもち歩いてる。
- ⑩最近気になっているニュースは？
若人あきらはどうした。
- ⑪今、恋していますか。
していない。
- ⑫愛しているもの（事）がありますか。
夫。
- ⑬写真撮ると撮られるの、どちらが好き？
撮られる方。

- ⑭今回組んだカメラマンをどう思いますか。
ヘンな奴。スキ。
- ⑮被写体になっている時の気持ちは？
はすかしい。

今後の活動予定 九月「ガラスの動物園」アトリエモ
ード。十一月「今宵かきりは」青山田形劇場。



撮影 滝浦哲

2年間ベルリンとパリで修業。87年帰国後フリーにファッション、CDジャケット等で活躍。

片桐はいりブリキの自発団

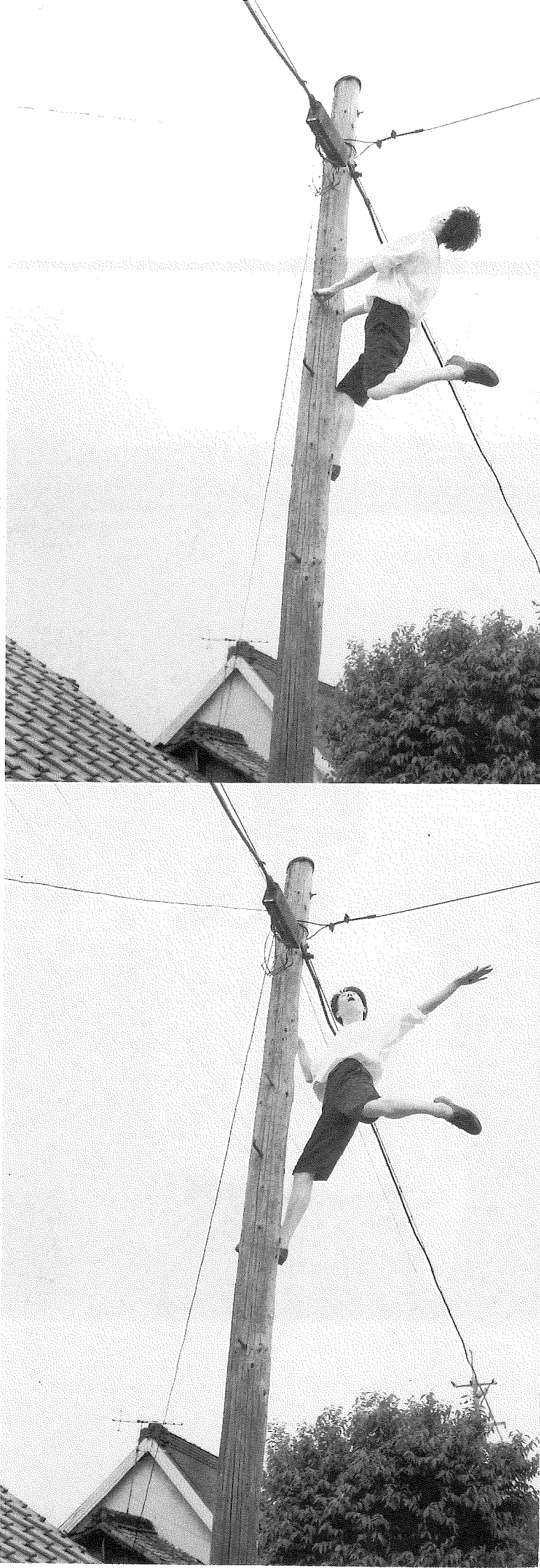
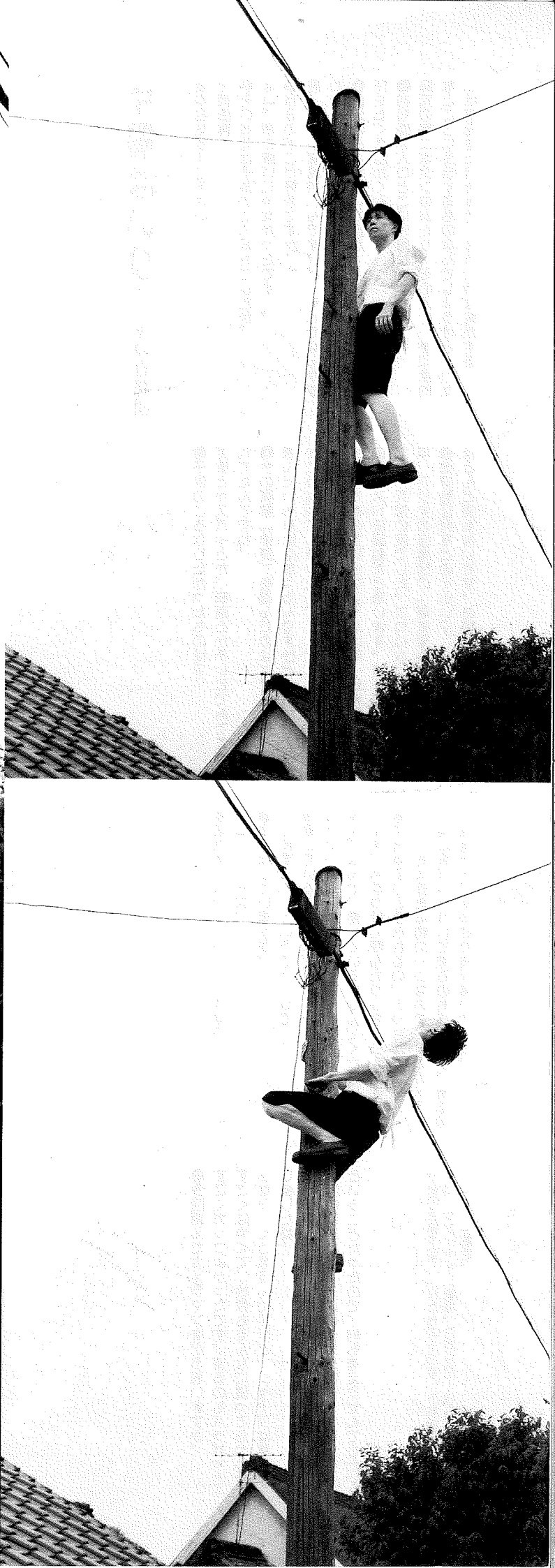
- ① 本名を教えてください。
片桐由美
- ② その名前は子供のころ好きでしたか。
はい。別に嫌いじゃなかったです…。
- ③ 自分のどこが好きですか。
肩。人より肩幅狭いんですけど、それでなんかかわいそうだなって……
- ④ 自分のどこが嫌いですか。
汗をたくさんかくところ。
- ⑤ 初対面の人のどこに注目しますか。
胸元の第二ボタンのあたり。その人の一番印象的なところに注目するものなんですしうけど、わたしは胸元あたりをみてしまうような気がする……

- ⑥ 子供のころなりたかったものは？
泥棒とかスパイとか。映画とかテレビでみて憧れてたんですね。
- ⑦ 今の職業（俳優）を選んだのはなぜ？
選んだつもりはなかったんですけど、いつのまにかこうなってしまうんで……。
- ⑧ 初舞台はいつ？ 何というタイトルですか。
生まれて初めて舞台に立ったのは、幼稚園のときのキリスト生誕劇だと思います。後ろの方にいるだけの天使の役でした。プロになってからは、83年、ブリキの自発団の「電気果実物語」。
- ⑨ 嗜好品は何をどのくらい？
ほとんど何もありません。お酒もほとんど飲めないし……

- ⑩ 最近気になっているニュースは？
雲仙とか、かな。
- ⑪ 今、恋していますか。
しています。……ということにして……
- ⑫ 愛しているもの（事）がありますか。
もういっぱいあります。すごく物に愛着を感じるタイプなんで、愛している物なんてくさるほどあります。名前つけて呼んだりしちゃうんです。
- ⑬ 写真撮ると撮られるの、どちらが好き？
カメラも好きな物の一つなので、そのカメラと一緒に旅行したりして撮るのも好きです。撮るのは風景とか、やっぱり物が多いですね。

- ⑭ 今回組んだカメラマンをどう思いますか。
すごくカッコ良かったです。撮るのもパツパツとすくはやくて、枚数もそんなに撮ってらっしゃらなかったと思うんですけど、シャープな感じがしましたね。
- ⑮ 被写体になっている時の気持ちは？
今回の撮影では、その日の気分のままでいいというところだったので、何も考えませんでした。

今後の活動予定「女たちの十二夜」7月24日～8月4日 サンシャイン劇場 8月8日～18日 新神戸オリエンタル劇場。



すっぴん 少年王者館

- ① 本名を教えてください。
鈴木ケンジ。
- ② その名前は子供のころ好きでしたか。
ケンジって呼び捨てにされるのは嫌いだったけど、ケンちゃんと呼ばれるのは好きでした。
- ③ 自分のどこが好きですか。
ぼーっとして自分の中の妄想と戯れているときの自分。
- ④ 自分のどこが嫌いですか。
優柔不断なところかなあ。物事が決められない。どうでもええやって思っても、他人に、どうしたいんだって言われると、無理して答えを出そうとしちゃうところもよくない。
- ⑤ 初対面の人のどこに注目しますか。
よく動くところと動かないところ。例えば、この人は眼がよく動いているのに足は全然動いてないとか、そういうのをみてる。

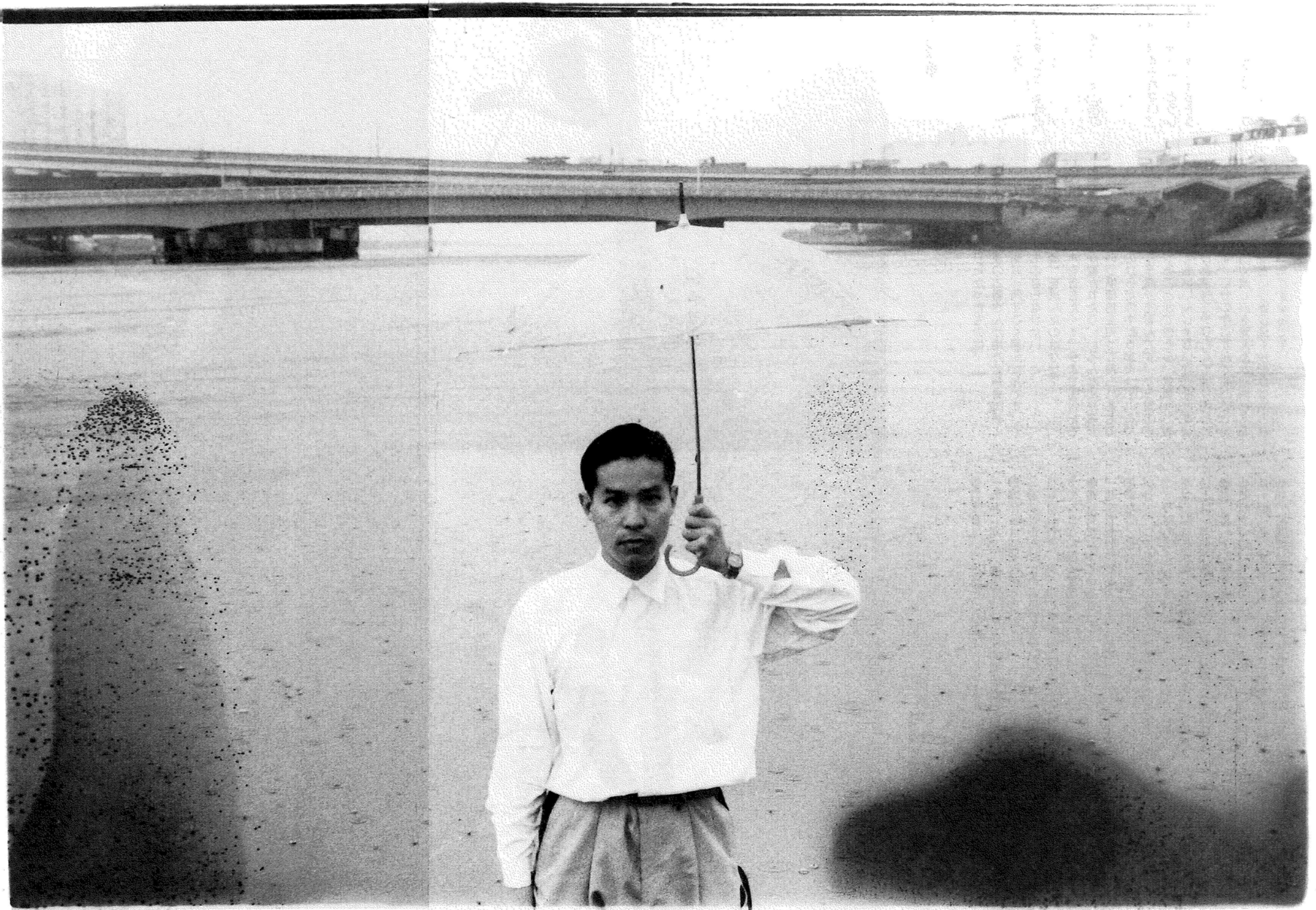
- ⑥ 子供のころなりたかったものは。
地方公務員。親戚のお姉さんが地方公務員試験に受かったとき、親戚一同すごく喜んでたんです。そんなに喜ばれるものならなりたい、と。
- ⑦ 今の職業（俳優）を選んだのはなぜ？
自分のからだの声をききたくて。今まで何世紀もの間いろんな本が書かれたり、いろんな出来事があったり、そういう堆積物を知って得られるものは、みんな自分のからだの中にうずまわっているんだっていう確かな予感があるんです。からだの声をさえよくきいてやることできたら、気負って勉強したりしなくてもいいんじゃないか、それを確認したい。だからお芝居をやりたいって決めたわけじゃないんです。自分の中にすんでるたくさんの生き物の声をきく楽しみを覚えたから続けているんですよ。からだという器が続くかぎりはやらないとモッたない気がするんです。

- ⑧ 初舞台はいつ？何というタイトルですか。
一九八二年。「北斗」。オカマの熊子という役。
- ⑨ 嗜好品は何をどのくらい？
お酒は好きだけどあまり飲まないし、タバコもあれば吸う程度。食べ物で中毒的に好きなのは、そうめんとか和風の麺類。
- ⑩ 最近気になっているニュースは？
一緒に芝居やるカメ君（杉浦）って、今まで不幸なことばかり起こってる人がいて、ヘレン・ケラー、つまり複数の不幸が一度にやってくる、って呼ばれているんですけど、その人がやっと最近幸せになれるかもって噂があるんですよ。その幸せとは一体何だろうってことが一番気になります。
- ⑪ 今、恋していますか。
します。いつも初々しい感じで同じ人に一週間、一回くらい恋してる。一週間に一回動物園に行くと、毎回同じシマウマに恋しちゃうみたいなの。

撮影 羽鳥直志

イッカイヤツテクル者ノタメニ、独リ砂漠ノ直中デ
スイカラ売ル男、ソシナニワタシハナリタイ。

- サファリパーク的な恋ですね。
- ⑫ 愛しているもの（事）がありますか。
ラクダと白菜と、都（子供）。
 - ⑬ 写真撮るのと撮られるの、どっちが好き？
撮られる方がラクだな。
 - ⑭ 今回組んだカメラマンをどう思いますか。
妙な人ですね。妙な色気があるというか。
 - ⑮ 被写体になっている時の気持ちは？
撮られるときの感性がリビリって感じがいい。羽鳥さんは前から知ってる人だから、撮られてるときも話ながらとか日常的な感じですね。
- 今後の活動予定「マバタキノ棺」7月25日・26日、30日・8月4日、名古屋・七ツ寺共同スタジオ。8月7日・11日、東京・下北沢・スズナリ。8月16日・18日、江戸島・天文館。8月23日・25日、大阪・扇町ミュージアム。
- 遊星ミニアールバム「地転の休日」7月21日発売。デビューシングル「春のうた」発売中。



『くらげの海』

田口智郎

- ① 本名を教えてください。
田口智郎。バンドとかやるようになったころ、ロックっぽさを出そうと思ってカタカナにしました。
- ② その名前は子供のころ好きでしたか。
なんとなく名前負けしてるような、明日なんかくるかわからないのに明日じみた名前で、気はすかしいって気持ちがありました。今もあります。
- ③ 自分のどこが好きですか。
何もかも嫌い。ごくたまに、こんなにバカだけとお茶目でまあいいかって思うこともあるけど。
- ④ 自分のどこが嫌いですか。
もう全部。外見のことから内面的なことまで全否定で、すごくネガティブなんだけど、生きてかなきゃいけないからポジティブに考えてる。
- ⑤ 初対面の人のどこに注目しますか。
全体的な印象、雰囲気とかムードみたいな。
- ⑥ 子供のころなりたかったものは？

- ⑦ ローラーゲームの選手。あと、プロレスラー。
- ⑧ 今の職業（俳優）を選んだのはなぜ？
なりゆきですね。一番最初は発見の会に制作として入ったんですよ。学校の先輩にフラフラしてるんならなんかやんなよって誘われて。制作っていうのもチラシまきとか、それから美術を手伝ったり役者もやるようになったんです。
- ⑨ 初舞台はいつ？ 何というタイトルですか。
78年。「不純異性交遊」
- ⑩ 嗜好品は何をどのくらい？
酒は基本的には何でも飲みますけど、特に好きなのは焼酎ならいいち、ラムならマイヤーズ。タバコは吸わない。
- ⑪ 最近気になっているニュースは？
小柳ルミ子の陰毛丸出しの写真集が出ないってことと、上原謙はこれからどうなるんだろうってこと。上原謙は人生のたそがれ時をおかえてどうなるんだろ。大スターだった人がボケ老人と化して誰も面倒みてくれない、なんてのをみると人生って一体なんだって考えちゃいますよ。湾岸に立って、人生ってなんだーって叫びたい気分になりますよ。
- ⑫ 今、恋していますか？
恋愛はいつもしようと心がけています。
- ⑬ 愛しているもの（事）がありますか。
今、ラバー関係のものに興味があるんです。ポンテージものの洋服とか好きで、そういう写真集をよくみてますね。すごくスタイリッシュな感じがしますよね。
- ⑭ 写真撮ると撮られるの、どっちが好き？
自分では写真は撮らないんですけど、撮られるっていうのも猛烈にはずかしいですよ。
- ⑮ 今回組んだカメラマンをどう思いますか。
長クツはいて水の中に入って下さい、って言われ

撮影 古軸泉

北海道出身。86年よりフリー。雑誌取材の仕事を中心に活動。都市をテーマに撮り続けている。

たときはムツとしたんですけどね。心構えができてなかったもんで。本来僕は素材に徹したい方だからそういうことやってもいいんですけど……。まあ雨だったし、天気はバカヤローと言っしかないんじゃないでしょうか……。

⑯ 撮写体になっている時の気持ちは？
早く終われば終わるほどいいですね。自分のみてくれとか全く好きじゃないですからね。ライブや舞台は自分じゃない自分だし、役を与えられたりすれば、そこに糸口をみつけて大胆になれるんですけど。

今後の活動予定 9月7日より公開予定の映画「ワンルームストーリー（いかしたベイビー）」（戸川純監督作品）に出演。「鉄男II」（撮影中）に出演。



撮影 伊東和則

岡山市出身。88年よりフリー。演劇好きで多くの舞台写真撮影。夏は1カ月間小笠原へ行く。

筒井真理子 第三舞台

- ① 本名を教えてください。
筒井真理子。
- ② その名前は子供のころ好きでしたか。
漢字にすると全部四角ばってて固い感じがするから、名前がひらがなだったらやわらかい感じがいいのって思っていました。今もそう思ってるんですけど……。
- ③ 自分のどこが好きですか。
悩んでいても、まっいいかってあっさり思えちゃうときの自分。
- ④ 自分のどこが嫌いですか。
くだわるところ。悩んでるときとか自分の中で解消できるまでとことん考えこんじゃう。解消できるわけないから、他に何かした方がいい時間させるのって思ってますけど。
- ⑤ 初対面の人のどこに注目しますか。

- 雰囲気かな。
- ⑥ 子供のころなりたかったものは？
デザイナーか絵描き。絵を描くのが好きだったんです。子供ってだいたい原色使いますよね、でもわたしは色を混ぜたりして暗いリアルな絵を描いてました。
 - ⑦ 今の職業（俳優）を選んだのはなぜ？
最初から芝居をやりたいってわけじゃないんです。日常がクらくくってこのままじゃいけない、何か夢中でやればいろんなこと考えないですむかなって思っはじめてたんですよ。はじめてみたら、あまりにも自分ができなかったんで、逆にすごく真剣になっちゃったんです。
 - ⑧ 初舞台はいつ？何というタイトルですか？
82年。「電気羊はカーニバルの口笛を吹く」
 - ⑨ 嗜好品は何をどのくらい？

- お酒はけっこう好きです。飲んで、人と一緒にいるのが好きなのかもしれない。最近は控えたいと思ってるんですけど。
- ⑩ 最近気になっているニュースは？
最近、高田馬場から代田橋に引っ越したんですけど、カラオケボックスとレンタルビデオが近くにないんです。一人で歌うのが好きだったんだけど、毎日の楽しみがなくなっちゃって、生活が変わっちゃいました。
 - ⑪ 今、恋していますか。
ドキドキしてるの好きだから、一年中恋愛したいです。
 - ⑫ 愛しているもの（事）がありますか。
あります。お芝居もその一つだけど、やっぱり人ですね。自分にとって大事な人は特に。
 - ⑬ 写真撮ると撮られるの、どちらが好き？

- やっぱり撮られる方が好き。自分でみたことないような顔で写ったりすると、あ、こんな顔もあるんだって発見があつてすごくうれしい。
- ⑭ 今回組んだカメラマンをどう思いますか？
バキッが入ってくるんじゃないかと、フエイドインていうか、スーッと入ってくるカンジ。なんとなく話しながらはじめて、自然な感じがしますね。
 - ⑮ 被写体になってる時の気持ちは？
自然にしているってのは一番難しいなあと思います。役とかイメージを与えられて集中するのは好きなんですけどね。素でいるのは難しいです。

今後の活動予定「ハッシャ・バイ」8月2日～26日
紀伊國屋ホール 9月4日～13日 近鉄小劇場



撮影 笹谷高弘

姫路市出身、80年よりフリー。個展、グループ展、多数シリアスな作家活動の他CM、雑誌等でも活躍

Repetition Portraits-actress C.Y. 1991 ©T.Sasaguchi

山下千景ブリキの自発団

- ① 本名を教えてください。
山下千景。
- ② その名前は子供のころ好きでしたか。
あんまり好きじゃなかった。なんかフケてるような気がして。トカゲ、トカゲと言われたし。まり、とかカワイイ名前の人がうらやましかったです。
- ③ 自分のどこが好きですか。
おおざっぱなこと。この前、美加理ちゃんにもガサッと言われたし(笑)。
- ④ 自分のどこが嫌いですか。
おおざっぱなこと。
- ⑤ 初対面の人のどこに注目しますか。
やっぱり雰囲気かな。たまたまいとか。
- ⑥ 子供のころなりたかったものは?

- ⑦ 考古学者。恐竜探検する人とか。
⑦ 今の職業(俳優)を選んだのはなぜ?
もう忘れてしまいました……まあ、いろんなことができて、いろんな人になれそうだったから。学生ときはバンドやって、舞台でなんかするのが好きだったから芝居もやってみようかと思って。
- ⑧ 初舞台はいつ?何というタイトルですか。
20歳のとき、「屋根の上のヴァイオリン弾き」森繁久弥の娘役で。一回だけそういう大劇場に出たんですよ。そのあとすぐ蜷川さんと知り合って蜷川スタジオに入ったんです。
- ⑨ 嗜好品は何をどのくらい?
タバコはフィリップモリス。一日一箱は確実に吸ってる。お酒は体調悪くなっちゃうので全然飲みません。打ちあげでもウーロン茶とかコーラで。

- ⑩ 最近気になってるニュースは?
お米の自由化かな。
- ⑪ 今、恋していますか。
してません。ハイ、してます、たいてい……。
- ⑫ 愛しているもの(事)がありますか。
恐竜とか自然環境とか。子供のころから恐竜が好きで、中でもティラノサウルスが一番好き。部屋中ポスターとか置物だらけです。
- ⑬ 写真撮るのと撮られるの、どっちが好き?
撮る方が好きです。旅行いったときとか、コンパクトカメラですけどよく撮ってました。撮られるのは緊張しちゃうんで苦手ですね。
- ⑭ 今回組んだカメラマンをどう思いますか。

今回は、前の日あんまり寝てなくて不調だったんです。雨降ってたし。……面白い撮影場所を選ぶ方ですね。今度また晴れてるときにぜひ行きたいな。

⑮ 被写体になっている時の気持ちは?
最初は、ただはさかしいって感じて緊張してますね。一時間くらいたたないと慣れないです。リラックスするまですごい時間がかかる。そのあとはもうカメラが全然気にならなくなるんですけど。

今後の活動予定11月、ブリキの自発団公演『ナンシ
ートマトの逆襲』(新作)。

升毅 みやなおこ



「悲しいものがあるな、これって」と、芝居で自らかきまわってしまった赤アザをみせてくれるみやなおこ。「カルピス下さい」ってたのんでいた淡い二枚目の升毅。素顔の彼らは、この芝居のテーマの様に、自然体で美しい。舞台では、絡みがほとんどなく、世間に申し訳ないって笑ってた二人。大阪名物、漫才みたいな対談でお許し下さい。

みや 升さんって、すごい人見知りなんですよね。今まで2回共演しても、大人の男の人に、何を喋っているのか緊張してしまって、ところどころいってこの部分を、今回はみせていただきましたね。

升 みやちゃんって、思った通りの人や笑。意外と純情で、節操のある人だな笑。

みや なんです、それは笑。

升 みやちゃん、笑いのとり方に、ひとつ持ってる手がある。例えば、完全にパーになった時にフニフニになったりするのは、持ち芸っていうか。他の人には、あーいうの出てこないものね。

みや 恥ずかしくて、出来ない笑。

升 結構、体を使った笑いのとり方っていうか、力技もあるな笑。

みや 升さんは、男前のくせして、気分は三枚目みたいなね笑。オチャメですね、やっぱり。二枚目やからこそ、変な事をするって一段と面白い。

升 ホメてますね笑。確認せんと、皮肉なんか、ホンマなんか、わからん時がある。

みや 私、皮肉いますか(笑)。

升 ゆえへん、直球勝負や(笑)。

みや 直球しか投げられへん(笑)。さてと、

結構、女好きになって(笑)。

升 誰がやねん笑。

自分らで何とかせな、これはヤバイぞ

升 今回はチームワークがすごくていい。初めて逢った時から軽口のたきあい笑。

みや 「そとば」だ、どうしてもしゃべりゃいっていいおつて、自分がその上に立ってしゃべりゃいっていいおつて、飲みにいって、あいつら帰るんかなっていう気になって、自分がフリーってなれなかった。

升 今回は、ずつとフリーってしてた笑。

みや 珍しいんですよ。稽古期間中に、朝まで飲み歩くっていうのが、私は。

升 僕は、「売名」「リリパット」の時には、座長がいるから、結構、フリーしてた(笑)。今回は、悪い事に一番年上だから、とあえず、引っぱっていかんアカンっていう意識だけはもっていたけれど、それがどこまで、実現できたか別にして。

みや 充分ですよ笑。みた目も、気も若いんです。

升 やりあうと、同じか下になっちゃうかな、ついつい(笑)。

みや 「そとば」の場合は、プロジェクトで大きくなってしまっているから、演出にまか

せつかりの部分があつたけれど、今回はこじんまりしていたから、自分が出てないシーンの稽古も参加していちから一緒に作ってたっていう気がした。何かスゴイなつかしいもんがある。芝居をやり始めた頃の、少人数が集まって、衣装どうしようとか、この台詞はカットした方がええんやうかっていうのを、みんなで話し合ってた頃を思い出しました。

升 今回、結構、やりましたからね。台本のこれだけは、みんな考えなアカンぞつて。本当に、ゼロから作つたみたい。僕らの考えを、作家さんに書き変えてもらったりね。流れを随分、変えてみた。

みや プロデュース公演っていったらね、台本やスタッフが揃つて、自分だけがボコッとして、自分の役割だけ果たして帰ってきたらいいかなっていう部分が大いと思うんですよ。そういう意味では、今回は、全然違つたよね。

升 これは自分らでなんとかなせな、ヤバイぞ(笑)。

みや 関さんに、買ったばかりの服を衣装として提供しました。まだ袖も通してない(笑)。

升 僕が着てるのは、佐久間君のスーツだし。

みや 関さんのはいいスパッツも、私のスパッツやね。自分だけがよくみえたらいいっていうんじゃなくて、みんなが、よくみえたらいいって思ふよね。

升 だから、本番の前日でも、みやちゃんと貴ちゃん、関君のはいる靴に、自分で買ったきたスパニールをすつとつけてたよね。プロデュース公演で、なかなかこんなことって、ないと思う。

みや ま、ええかつて、いつもならあきらめてしまふ部分があるけれどね。

升 スタッフがせえよ、みたいな事になるけれど、そんな事なかったよな。

みや その辺で、みんな後者根性があつたっていうか、自分らが舞台に立つっていう気持が大きかったからね。

升 とりあえず、みやちゃんとは、もう一回ちゃんとやりたいね(笑)。

みや 今度の公演ではがっぷり四つに組んでっていうのは、なかったから笑。あると思うでしょう、このポスター、チラシみて。あーと思ひましたね。めっちゃ、楽しみにしていたのに。

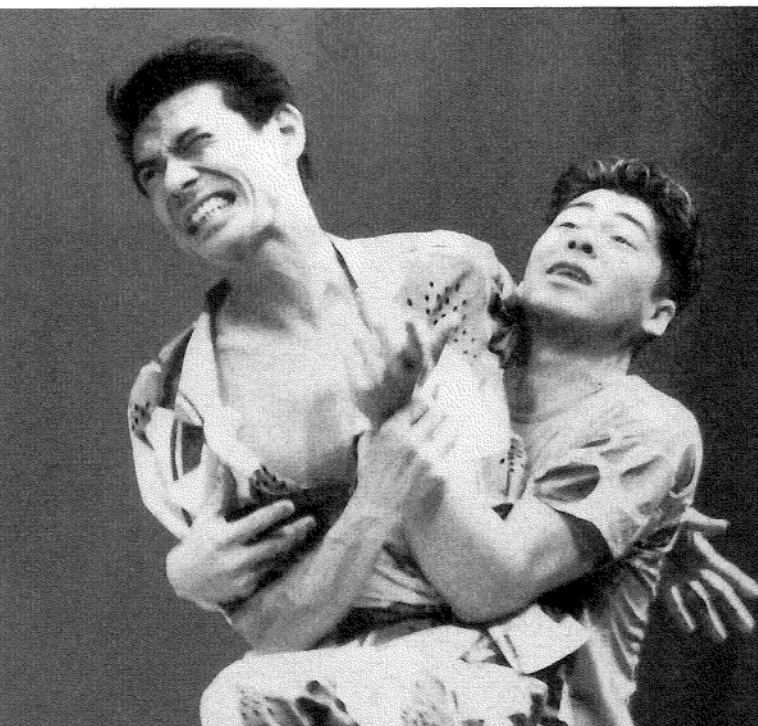
—みやさんの役柄ってお笑いだけっていう感じでしたね笑。

みや 言われた笑。もう帰ろうかな笑。

Goodluck drug

原案▶あさみゆい 構成脚本▶坂本テラノ 演出▶丸山哲吾
出演▶升毅 みやなおこ 山藤貴子 佐久間広一郎 関秀人
5月21日~22日◎近鉄アート館

主人公(升)は、美少女(山藤)に出逢うが、キレイなものが汚くみえ、汚いものがキレイに見えるので目もくれない。だが彼は、自分が以前、一目惚れしたブスの女性が、自分の為に整形したのだと知り、愛し始める。一方、主人公の部屋では、女に性転換されてしまった男(みや)がおばけ(佐久間)退治をするが、その幽霊の子をみごもってしまう。女にも男にもなりきれない男は同じ淋しさを知ってるおおかま(関)と二人でその子を育てていこうとする。外見にまどわされず、本物の美しさを手に入れる恋物語。



シーン・ハーローにメイクアップ指導をするマックス ファクター I世



MAKE-UP

メイクアップとは、その人の持っている美しさをさらに引きだせるという意味でマックス ファクター I世が化粧用語としてはじめて使いました。



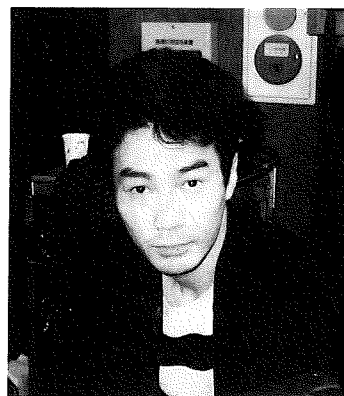
マックスファクター
映画・演劇用化粧品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田2-12-3

TEL.03-3492-9838



この芝居では主人公はストロベリーフィールズという劇団と長谷川権介になるんですが、僕としては彼らを管理している敵側の人間に興味があるんです。初演の時は看守長という役を単なる悪役としてしか描けなかったというのが僕の反省点なんです。あの看守長は権介が入ってくるまでは、いい人だったと思うんです。それが権介が入ってくることによって、苦悩して最後には射殺するという犯罪まで犯してしまう。その過程を魅力的に描ければというのが再演したいと思った最大の理由です。それともひとつアプローチしたことがありまして、

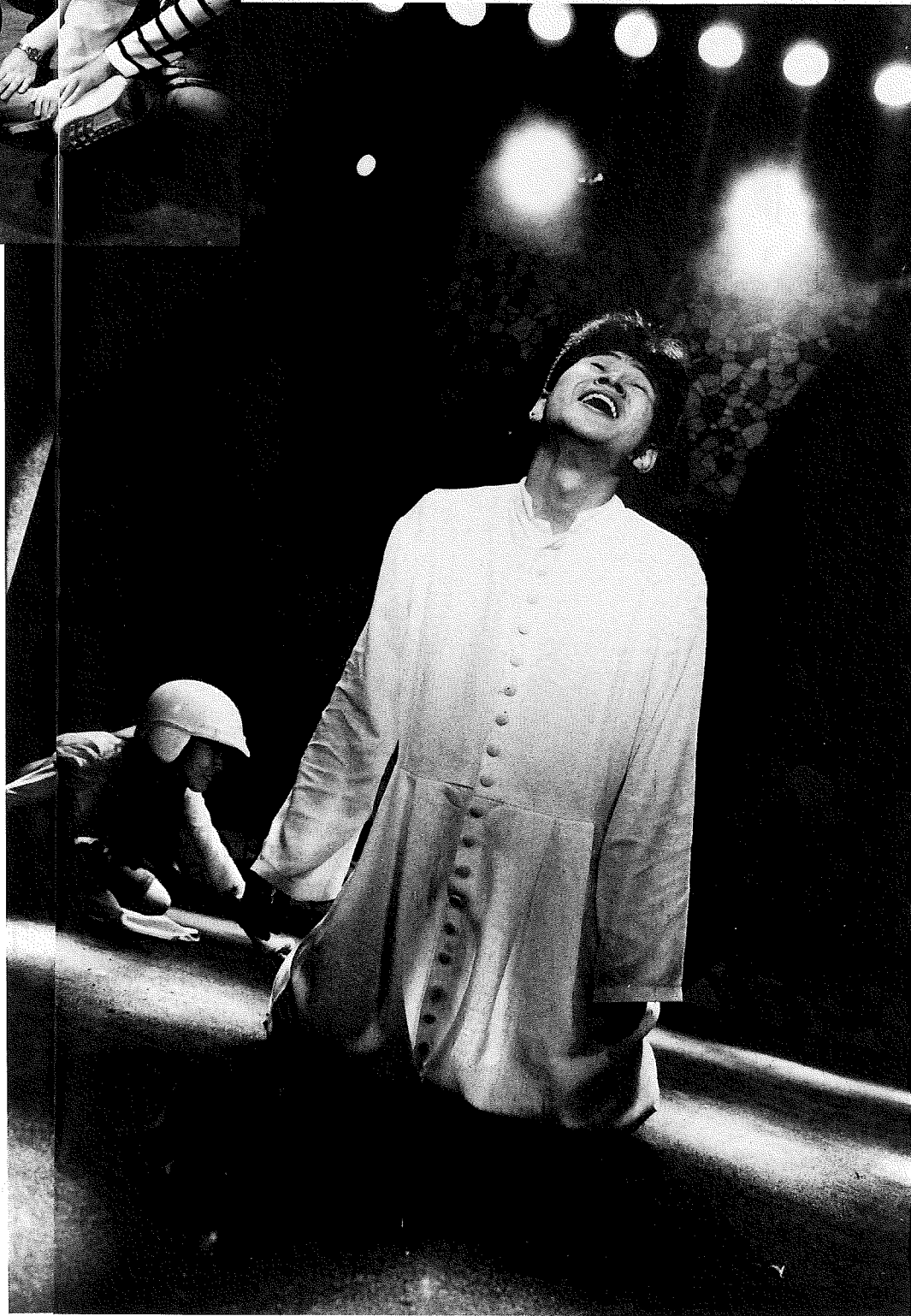
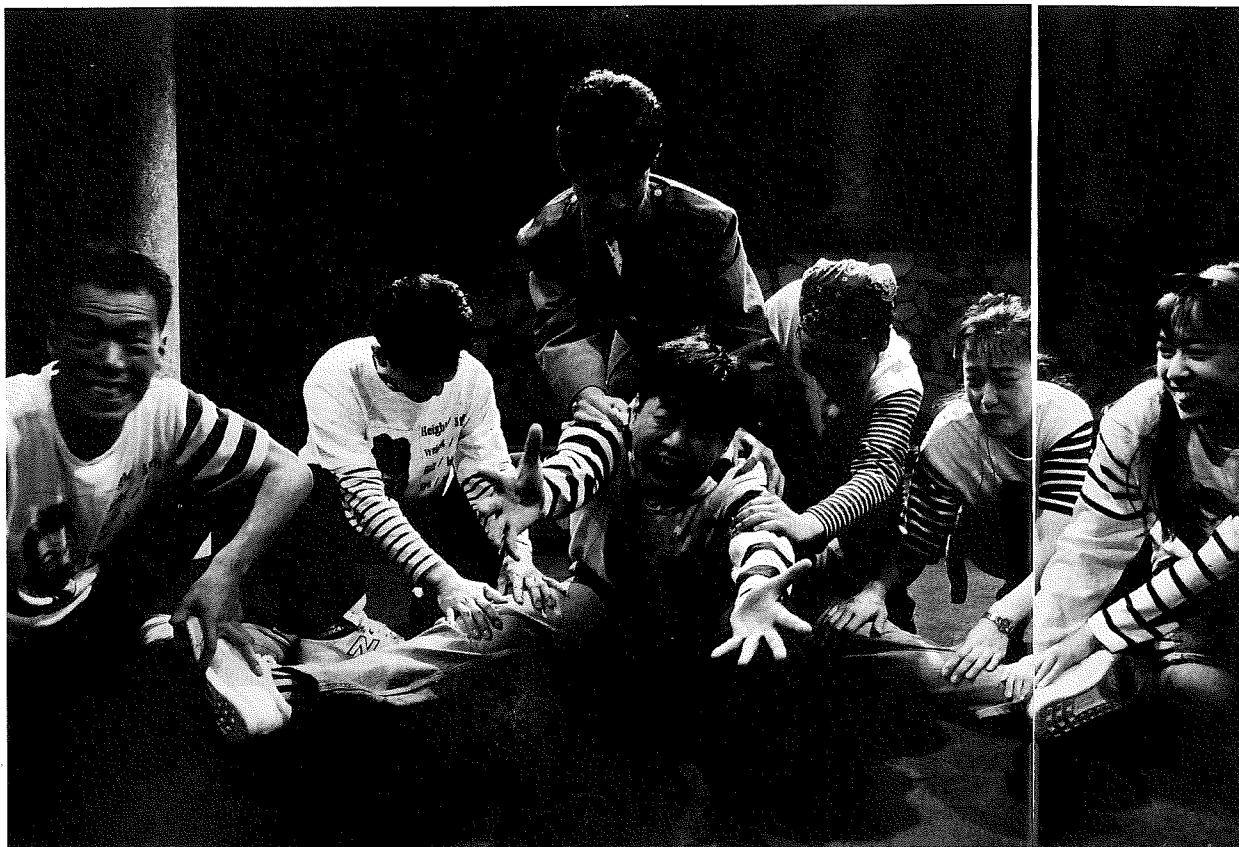
座付き作家が役者のキャラクターを生かせるように、あてて書くというのが小劇場演劇のやり方であり、ある意味では武器だと思っておりますが、今回は作家高橋いさをがひとりの人物像を作り上げてそこに俳優が入ってゆくんだ、という気概で取り組みました。ヘタすると、昔、新劇の人たちがやっていた方法であつたりして、この人物だからこうする、みたいな妙に頭のかたい考え方ですが、今後はそういう作り方をしたいと思っています。あと演出家高橋として試みたことですが、場所が刑務

所ということでイメージしていくと、例えば石という冷たい素材で舞台を作るという発想はあつたと思うんですが、そうしないで、劇の内容自体を批判してしまう相対化したセットを作ってみたら面白いんじゃないかと思つて舞台を教会にしてみました。僕はこの劇中劇を、権介の脱獄に対する囚人たちの祈りの演劇、というふうにとらえた所があつて、教会という場とそれが持つ霧気の中で演じることによつて、その祈りをより強く押し出せるのでは、というもくろみもあつて、あえて教会という異物をセットとして使つたんです。

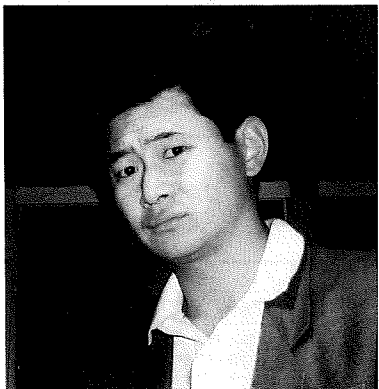
劇団シヨーマ 極楽トンボの 終わらない 明日

権介はいつも塀の外を見ていた。脱獄をくりかえし、6ヶ月の刑期は20年に、そしてついには射殺されてしまう。権介をそこまでさせたのは何だったのか、それは語られていない。全てのしがらみから解放され、天に召される権介。そしてまた、新たな権介が現れ、脱獄を企てる。やつらの明日は終わらない。

作・演出▼高橋いさを
出演▼加藤忠司 川原和久 山本満太 渡辺美紀 木村ふみひで 他
5月10日・6月9日●シアター／トップス



死ぬんだけど、 死んでない。 山本満太



「こういう芝居も好きなんですけど、もつとドロドロ見せつけるか、もつとハッピーなことをやりたかったんだ。これを再演するって高橋が言った時に『えー』(笑) 僕は俺は言っただけで、『これは好きな作品だし、少し手を入れてやりたい』というから、手を加える時のリクエストとして、最後殺さないでくられて希望したんだ。一応死ぬんだけど、何

かの形で残つたらいいなと思つて。終わらない明日だし、長谷川権介は懲りない奴だから、死んでいるのに懲りずにまた、というところを最後まで強く出せたらと思つてね。

看守に撃ち殺された権介をストロベリーフィールズのメンバーが囲む。ひとり去り、ふたり去り、最後に権介ひとり取り残される。バックのスタンドグラスから光が差込み、死んだはずの権介がゆつくり起き上がる。

「あそこは記憶とか全部ふっ飛んじゃつて、もう囚人でもないし、刑務所で何かあつたのかも全部頭の中になくて、何で俺はここにいらんだ、という感じ。稽古場で何度もやらされてね。俺はやりすぎる方だから、現世じゃないというのが伝わりやすい気がしてね。起き上がって、何かを上に投げて、落ちてくる物を受け取るうとすると、何も落ちてこない。はっと気が付き、俺の今の所はリアルな場所じゃないんだ、という芝居をやつたら、高橋が『そんなの全然いらんよ。起き上がって表情だけあればわかるから』(笑)。とありあえず思つたことは全部やつてみる。その方が後で悔いが残らないじゃない」

初演と比べ目に見えて変わった所は、やはりラストだが、長谷川権介のキャラクターはどういうふうに変つたのだから。

「稽古中から初演の時とは全然ちがう権介をアプローチしていくと、やつてたんだ。一種ニヒリストみたいな形で出てくるんじゃないかと、ストロベリーフィールズの他の奴らよりも、もつと人間味があつて、ヘラヘラしている奴が、なぜか脱獄を繰り返している、という方がジーンとくるんじゃないかと思つてね。そしたら高橋が『この戯曲ではやっぱり違うな、それは』とか言い出して、『いいよ、じゃあ今から作り変えるよ』(笑)。

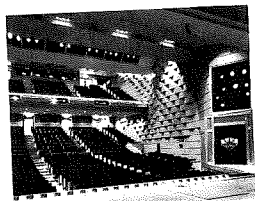
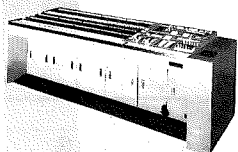
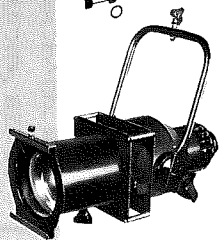
「こちらの質問が終わるのを待っていたかのように山本満太がどういう役者ですか?」と逆に聞かれる。答えに困つていると「ざつとばらんにいきましようよ」。長谷川権介と山本満太がだぶって見えた。

「俺は自分はずっと天才だと思つて、そう思つてないと役者って続かないと思うよ。ダメだなと疑りだしたら、もうやめたほうがいい。役者をやつていく以上は、いろんな人をやつてみたいし、たとえば、夢は平幹とやるとか、あと、師匠として勝手に思つてるのは、志村けんとか、すごく好きなんです。あと柄本明とかね。そういう志向は自分の中にあるんです。それから、普通の芝居も悪くないんだけど、血を出したり、水をだしたりするものもやってみたいね。結成した当時にそういうこと言つてたら『じゃあおまえ赤テント行きやーいいじゃねーかよ』(笑)。」



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



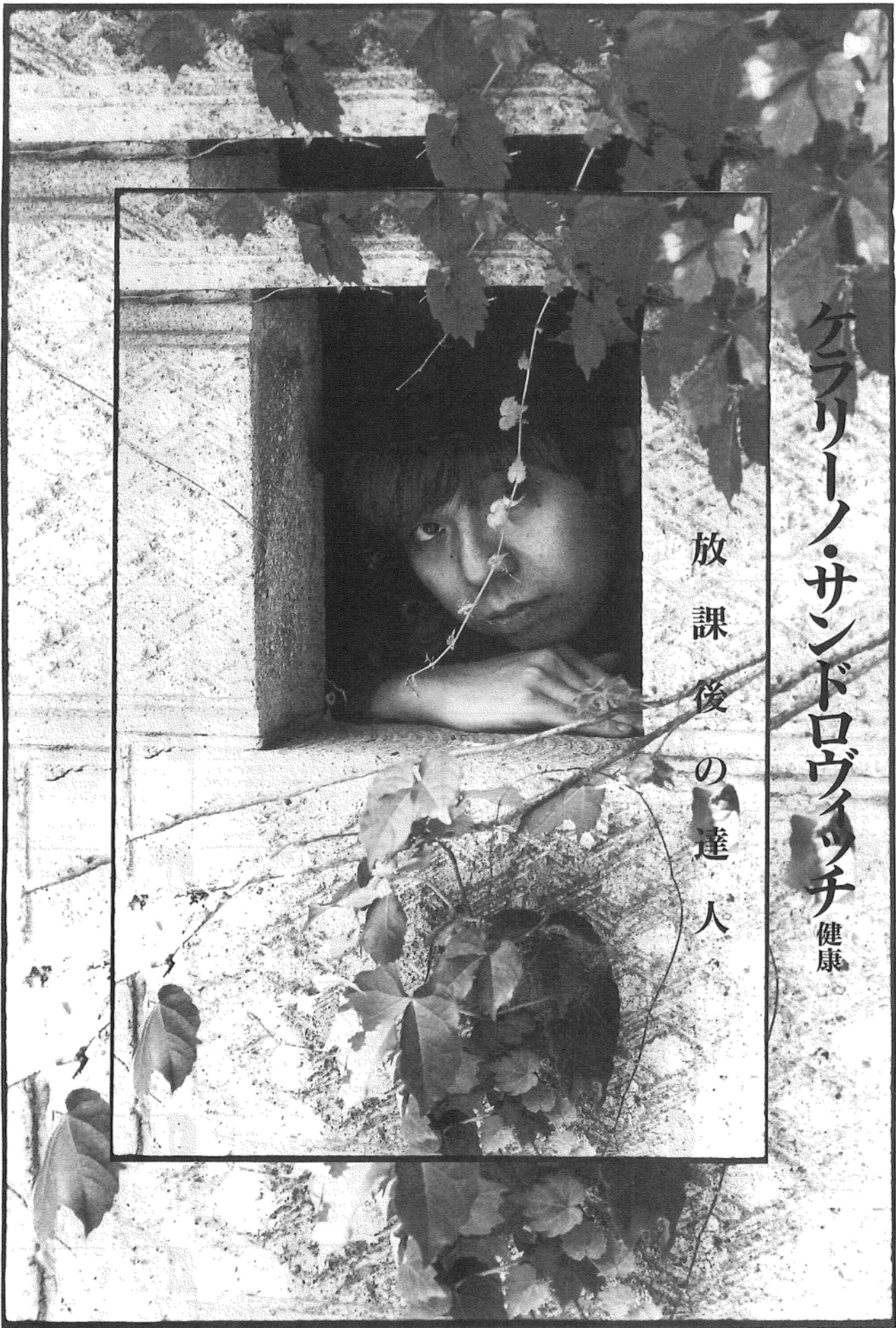
あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321
大阪 (06) 312-1913・1922/名古屋 (052) 263-7425
福岡 (092) 741-4762/広島 (082) 252-1600

ケラリーノ・サンドロヴィッチ 健康

放課後の達人



ケラリーノ・サンドロヴィッチ
一九六三年一月三日生まれ。本名、小林三三。ケラと言うあだ名は高校生の頃、虫ケラの唄を同級生の前で唄ったことから付いたと言われている。八二年ニューエイヴバンド有頂天結成。八五年劇団健康上げ。八三年・八九年まで、ナゴムロード（後のナゴムカンパニー）よりレコード、ビデオ約六十作をリリース。九一年物リリー・ウォーク（ハカ歩き）を設立。同年みのすけ（元・筋少・有頂天・現・健康）中野昭夫（元・P・MOD・EL）らとLONG VACATIONを結成。バンド名は大澤詠（の）大ヒット・アルバムに由来する。

著書に『ケラの遺言』（小林一三の名前で出版）『ライフ・アフター・バンク・ロック』（私戯曲）『スマイル』（以上JICC出版局）がある。

註① エノケンさんとは言わずと知れた喜劇王、榎本健一のこと。そのお弟子さんとは森川信。男はつらいよの初代おちんちゃんのことである。又、脱線トリオとは八波ひと志・南利明・由利徹が組織したコントグループ。てんぷくトリオとは三波伸介・戸塚睦夫・伊東四郎が組織していたグループで、共に一九六〇年代・七〇年代にかけてブームを巻き起していた。彼らの業績については日本の喜劇人（小林信彦著、新潮社）に詳しく書かれている。

註② 一九七二年から始まったプログラム・チャペリー・チャップリンのほとんどの作品（多くはサイレント）を有楽座（現在マリオンがたっている場所にあった）を中心に東宝劇場で連続上映した。関係ないが、筆者が初めて映画館に通ったのもこのプログラムだった。ほぼ同時に始まったロー・キートンには不入りのため途中で打ち切りになってしまったという。

註③

いこうで
ひと休み
しよう!!



「サンデーとマガジンの登場人物」というのは、当時多誌にわたって連載を持っていた赤塚氏だからこそ出来た遊びである。そういえば、「フィクサン」だけ」というのもやっていたな。

思うに80年代は「やりたい放題」な時代だった、ような気がする。そして90年代に入ると、それは「かなりやりたい放題」になった気がする。

だとすると、ケラは時代の申し子だと言ったことが出来る。作詞家、作曲家、ボーカリスト、バンド・リーダー、戯曲作家、演出家、俳優、劇団主宰者、イラストレーター、エッセイスト、社長……。この肩書をして、かなりやりたい放題以外、何と言えはいいの。しかし、かなりやりたい放題でい続けることは難かしい。それは何者にもなれるボジション・アマチュアでい続けなければならぬからだ。

一体、ケラのアマチュアリズムは何によって培われてきたのだろうか。ケラへのインタヴューは、その生い立ちを訊くことから始まる。

小学校をさぼって ビバ！チャップリン に通っていた。

幼い頃、近くに芸人さんたちがいる環境に育ったそうですね。

「近所にエノケンさんのお弟子さんが住んで、エノケンさんや脱線トリオやてんぷくトリオの方とかいろいろな人がよく集まっていたんです。それで僕が一歳にならない頃からよく遊んでもらったり、家族ぐるみでつきあっていた。だからその人たちの出演するお笑い番組は全部観てましたね。あ、足の悪いおじちゃんだ」とかいて、これはエノケンさんのことなんですけど、今考えると失礼さわるまりない（笑）。僕はぜんそく持ちで外に出られなかったせいもあって、一日中テレビでお笑い番組観てましたね。」

—— お笑いの世界へ魅かれていったのはそのテレビを観始めた頃からですか。

「いや、知り合いがいっぱいでるから観ただけで、特にお笑いが好きだったって意識は小学校四、五年までなかったんです。意識し始めたのは、チャップリンの『モダン・タイムス』を父親に連れられて観に行ってからです。日比谷の有楽座で『ビバ！チャップリン』って特集をやったとき。続くようにして、『ハロー・キートン』って特集も始まって、もうチャップリンとキートンをむさぼるように観ました。毎日映画館通って、売店のおばちゃんに毎日くる小学生がいるって覚えられちゃって（笑）コーラとラスクを売店で買って朝から晩まで観てたんです。学校さぼって」

—— バレなかったんですか。

「バレました。でも教師の立場上叱らなきゃならぬんだけど、『チャップリンの映画観に行きました』って言うのと、『チャップリンはいいなあ。つて（笑）否定しきれないんですよ。子供心に面白かった』

—— 当時から放浪癖があったんだ。

「そうですね。学校で友だちと遊ぶより一人でなんかやってみる方が気使わずにすむっていうか。四、五歳までぜんそくで全く外で遊ばなかったしわいせで、人が普通に出来ることとが全くできなかった。ゆるく飛んでくるボールでもよけちゃうような。それがコンプレックスになって、友だちと遊ぶことをさけてたんです。正面きって人の顔をみれないようなところがずっとあって。そういうことがものすごくいろいろな方面に影響及ぼしているんじゃないかと思ってるんですけどね」

—— 親しい友人もいなかったんですか。

「同じように運動神経二倍奴とか、転校してきていじめられてるような友人はいませんでしたね。でも友だちが少なくてかいうことに淋しさは感じなかったですね。ヘンに仲よくなって野球やるハメになったより、自分勝手にしてる方がずっと気楽だった」

—— その当時、喜劇映画以外に熱中していたものってありましたか？

「特になかったですね。地味だったなあ。ただ赤塚不二夫さんのマンガは大好きでした。特に『レッツラ・ゴン』は。今週は足で描いた」とかサンデーとマガジンの登場人物が入れ替わってるとか、メチャクチャで、人喰ってて、あの実験精神は素晴らしいなあ。と。赤塚さんがニューヨークで『マッド』とか『モンティ・パイソン』にインスパイアされて描いたマンガなんですけど、日本にそういう実験的なギャグを初めてもち込んだのはすごい偉業だと思ふ。それを真似して描いてました。スゲーへたくそなの。自分の嗅覚を頼りに自分で捜していかないと面白くはないのは飛びこんでいって焦りはありました。だから、ギラギラしてましたね。本屋で立ち読みなんかしていても、見落とすまい、と。

—— 高学年になってからは8ミリ映画を作ったりもしてました。

「コマ落としが出来るカメラを買ったんで、『コマ落としがなきゃって無意味にころんだりとか、キートンやチャップリンのものをまねしようとしてたんですね。当然出来ないんだけど』

—— それもほとんど一人でやってたんですね。

「そうですね。小学生の頃って映画つくろうなんていう子はいないですね。普通、マンガ描くっていつても大抵ただの落書きくらいで、こっちはガキなりにもつとここ構築していいこうとするような意志があつて、それにつき合ってくれるような友だちはいなかったな」

オヤジも母親も 価値感が違うなら 別れるしかないよ。

—— 喜劇映画の収集マニアだったというのはいつ頃ですか。

「中学、高校の間で、キートン、チャップリン、マルクス兄弟、あと誰も知らないようなコメディアン達の8ミリフィルムを、狂ったように集めてた。つぎ込んだお金は四、五百万くらいになるんじゃないかな。オヤジの貯金から二百万、勝手におろして使ったことありますよ。当時マルクス兄弟の映画観て日本を観るのは非常に困難で、ニューヨークまでマルクス兄弟の五本立て映画を観に行こうと思つてたくらいなんです。だから今はなき新宿のアー・ヴィレッジで『オペラは踊る』と我輩はカモである。が上映されるってきいたときは涙流して喜びましたよ。本当に涙流した。その他にも何本か、16ミリフィルムならあるってきいて、輸入代理店みたいなところできりよせてもらったんだけど、一本三十万か四十万したんです。でも金買わなかったら一生観れないかもしれないって、そのことしか考えられないかと思つて、親の貯金おろして買ったやつたんです。ヒドイガキです。後先考えないってまさにこのことですよ（笑）。周りからみれば奇人だよ。近寄りたかつたんじゃないかな。宮崎勤の部屋とかビデオいっぱい集めて悪いとかいうけど、あんなもんじゃなかった。フィルムだらけだし、暗くないと映せないから部屋すっくと暗くしてるんです。キモチワルイなあ（笑）」

—— 16ミリ映写機も買ってたんだ。

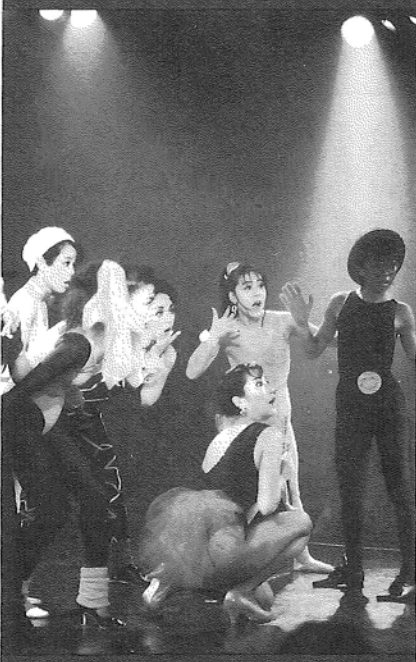
「映写機は父親が買ってくれたんですよ。中古で」

—— ずい分理解のあるお父さんだったんですね。

「我儘でいつたらそれだけでしたからね。好きだって熱意が伝わったんじゃないですか。自分がジャズが好きだってこと同じだって」

—— そういえばお父さんはジャズ・バンドのベース弾きだったそうですね。

「そうですね。羨ましいことにクレイジー・」



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワー・ステージ
器材問合せ: TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348代
FAX: 0423-78-3281
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-3463-0061

●ベニくら (キヤニオン) EP
'87年「ねとろ紅」の前編「上海紅くじ」の主題歌
●A・S・L・E (キヤニオン) LP
'87年10月 第1弾は細い曲盛り沢山
●テンの外の二つの革命 (キヤニオン) EP
'87年 C/Wは健康の演目と同名の「ピットとプラ」
●B・O・L (キヤニオン) LP
'88年6月 初のライブ盤はインディ時代の曲を収録
●G・A・N (PCM) CD
'88年11月 鈴木慶一 (ムーニイダース) 作曲によるタイトル曲が、カフカメリーが降った街東芝EMI CD
'89年11月 メジャーデビュー、ふろくに立休街 モデル付
●つから (東芝EMI) CD
'90年11月 有頂天の集上のファイナルアルバムは学校がテーマ
●オドリ人 (ツババネ泥棒東芝EMI) EP
'90年10月 日曜チンズ蒸しパンC/Fシング
※年内には解散コンサートを収めたライブCDビデオが発売予定、又、ナゴム時代のベスト盤も発売が予定されている
○原色 (キヤニオン) LP
'88年3月 秋元康プロデュースによるソロ
○TVのボリウムを下つてくれ (キヤニオン) EP
'89年10月 ソロからの第1弾シングル
○法蘭西 (キヤニオン) EP
同く第2弾シングル
○クラ・ナゴム全曲集 (ナゴム) CD
ナゴムから発売された二枚のソロアルバムをカブリングさせたもの
△ヤマアラシとその他の変種 (東芝EMI) CD
'90年9月 クラのボリウムによる出題目なCD。大人計画 幾世問題 梶島かれん、パンタ他が参加

「演劇部は別役実とか清水邦夫を演つてた。うちの演劇部は割とレベル高くて、高校演劇大会でも全国大会まで進んだりしてました。顧問の講師も高校演劇界で知らない人はいないってう人。その人が不条理劇をまさに新劇って感じで演出してましたね。学校外では、少年探偵団劇場っていうお笑いの劇団に入っていて、その「人間カラオケ」ってネタでテレビの「ドレミファドン」っていう番組に出たりしてました。でも芸より芝居がやりました。半年でやめちゃったんですけれどね」
—— 当時から手広くいろんなことに興味があったんですね。
「一つに絞られずに全部やっちゃうから失敗も多い(笑)。それにしても高校時代はフルに活動してた。授業中は寝て一切勉強しなかったけど。—— すく楽しかったですよ」
映画作りに失望してバンドを始め、劇団も旗揚げした。
—— で、卒業後、今村昌平さんの学校へ行ったんですかね。

「横浜放送専門学校(現・日本映画学校)です。僕は小、中、高とだんだん映画やりにいって気持ちが強まっていた、それなりに理論的な勉強もしてたんで、教わるのが知ってることばかりでイライラしたりもした。それに現場の人間が教えてたんで、日本映画界の現状、職業にしていることがいかに難かしいかってことが露呈されてきて、自分はそのく分の悪いことをやろうとしていたのかもしれないってだんだん不安になってきたんです。それでも、自分が作りたい映画のヴィジョンは確固としてあったんだけど、それを自信をもって言う講師に全部否定されたんですよ。シノブシスもついでに、テーマは何だとか切実さがなくて言われて、基本的な起承転結のあるドラマを書けもしないくせに何が実験だ、と、怒鳴られて。僕が『平均的なものより過剰なものや欠落したものの方が面白いと思う』と主張しても、『そんなものを書くのは十年早い』と。そろそろ十年経ちましたから、もう書いても良いのではないかと思つてます(笑)。そんな訳で、この世界では自分のやり方は通用しないんじゃないかと思つちゃったんです。で、その頃徐々に音楽の方が面白くなってきていて、フ

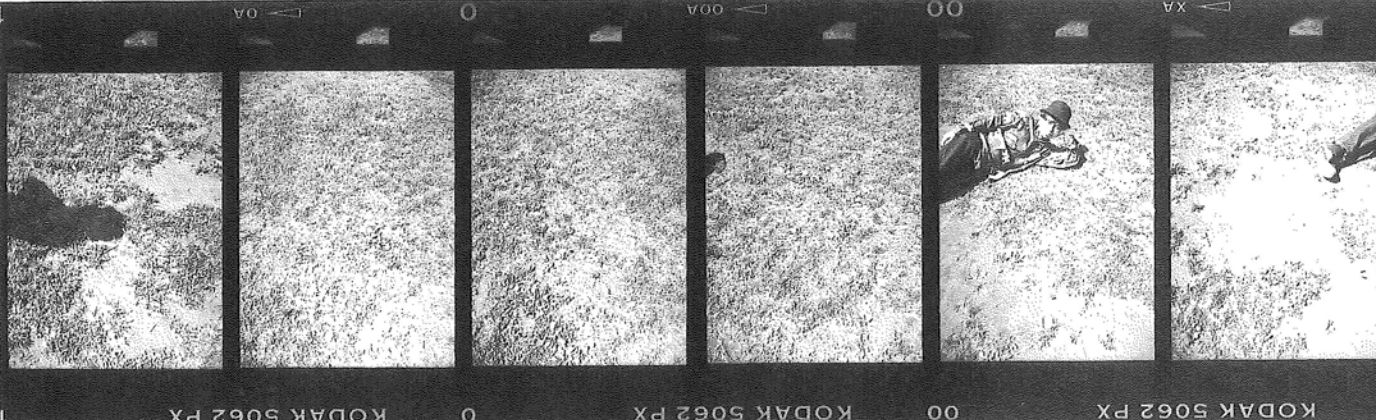
「横濱放送専門学校(現・日本映画学校)です。僕は小、中、高とだんだん映画やりにいって気持ちが強まっていた、それなりに理論的な勉強もしてたんで、教わるのが知ってることばかりでイライラしたりもした。それに現場の人間が教えてたんで、日本映画界の現状、職業にしていることがいかに難かしいかってことが露呈されてきて、自分はそのく分の悪いことをやろうとしていたのかもしれないってだんだん不安になってきたんです。それでも、自分が作りたい映画のヴィジョンは確固としてあったんだけど、それを自信をもって言う講師に全部否定されたんですよ。シノブシスもついでに、テーマは何だとか切実さがなくて言われて、基本的な起承転結のあるドラマを書けもしないくせに何が実験だ、と、怒鳴られて。僕が『平均的なものより過剰なものや欠落したものの方が面白いと思う』と主張しても、『そんなものを書くのは十年早い』と。そろそろ十年経ちましたから、もう書いても良いのではないかと思つてます(笑)。そんな訳で、この世界では自分のやり方は通用しないんじゃないかと思つちゃったんです。で、その頃徐々に音楽の方が面白くなってきていて、フ

「でも映画そのものに失望したわけではなかったんですよ。」「そうじゃないです。いつかは撮りたいっていうのはありました。少しは状況も良くなってきたら、今、二、三本映画の話もきけるし、自分のとった道は結果的に近道だったのかもしれない。あの頃、助監督になつたらつらくて今頃やめちゃうってんでしょ。それでその専門学校は一年でやめたんで」—— で、有頂天でデヴュー、同時にナゴム

●有頂天 (ナゴム) ソノシート
'84年に発売されたデビュー・ソノシート
●土佐王子 (ナゴム) LP
'85年10月 久留美のイラストが光る1st
●心の旅 (キヤニオン) EP
'86年7月 チュリッパの名曲をカバー
●BECAUSE (キヤニオン) C/Pブック
'86年4月 カセットブックの新作、後に「心の旅」を加えてCD化される
●ビス (キヤニオン) LP
'86年9月 メジャーデビューは終末がテーマ。ややヘヴィな作り。「カフカメリー」が未収録になっている
●ベジブル (ナゴム) EP
'86年10月 トンガツチャッタのフレーズはNHKでも放送された
●BYE-BYE (キヤニオン) EP
'86年 第三弾「ハッシャバ」でガンガン流れた曲

キャッツと共演したりしていたらしいです。当時のジャズマンは、今のロック・ミュージシャンなんかより全然不良ですから、危ない目にもいっばいあつてた人で、僕が有頂天でメジャーデビューが決まったときも決して勧めはしなかったけど、内心嬉しかったみたいですね。—— 僕が小さい頃はかなりのスバルタ教育オヤジで、物置きに入れられて十二時間くらい出してもらえなかったりもしたんです。特に礼儀にはうるさかった。でも、成長するにつれて「あとは好きなことをやれ」って何も言わなくなりました
—— 長いこと父子家庭だったときいたんです。が、よければお母さんのことを訊かせてもらえますか。
「中一のとき母親は家を出て。今でもたまに連絡はとりますけど、オヤジの保障のない生き方が不安だったんでしょね。もともと夫婦仲がよくなくて、僕はそういうのみなが、大人も子供なんだな、なんて不条理なことを考えていた。普通ガキは一番信頼できる父親と母親という二人の人間が別々のこと言つたりすると混乱するハズでしょ。でも僕は小学校の高学年の頃から、それぞれの価値感があるんだから、どっちが正しいってことはないよ、オヤジの考えも母親の考えもそれぞれよく判るよ」なんて悟ったこと言つてました。ガキのクセに、考え方が違うんだから別れるなら別れるしかないじゃん。だって、ガキが(笑)。—— でも映画に夢中になったのは、そういう現実を忘れたっていうのがあつたからなのかもしれませんね」
—— その夢中になった喜劇映画やもろもろひつくるめて、笑いの魅力というのはケラさんにとって、どんなところでしょう。
「たとえばキートンの映画には一種独特の悪夢のような異次元感覚がある。非常に不条理な空気が充満して、ルイス・キャロルの

世界みたいな。笑いブラスアルファで、日常的な世界から非現実的世界にすつと引き込むってところ的魅力ですね。マルクス兄弟は笑いとばすようなパンクなパワー。ハーボ・マルクスみたいな敵味方の判断を放棄して全てを破壊する奔放さに魅かれますね」
軽音と映画と演劇部一つに絞りきれずに全部やっちゃう
—— 高校に入ってから、映画収集マニアとして過してたんですか。
「いや、高校になってからは収集の方は落ちついて、観るより作る方が入ってきたという感じがする。コレクターの性で、自分としては魅力を感じなくても、一応手元におきたいとかあるじゃないですか。そう思う自分にふと気づいて、このままハマルと一生棒にふるんじゃないかと思つてやめたんです。人の業績たたえより、自分の人生考えた方がいいんじゃないかと。ちょうど日大鶴ヶ丘高校に入つて、小中学時代と友だちの顔ぶれがガラッと変わったんで、この機会にひとつ自分も変わってみるか、と。表向きは百八十度変わってやたら積極的になった」
—— 自分を変えるいい機会だったんですか。
「高校時代がなかったら、きつかけを失なっちゃって、今はサラリーマンやなりながら趣味でビデオ制作でもやってたかもしれない。三つクラブに入ってたんでしょ。軽音楽と映画と演劇。一、二年は映画にとつぷりで、学園祭のための映画をメインに作つて、それ以外にも定期的に教室で上映したりしてました。あと、カスケード、というコントのユニットをつくつて、高三の時、昼休みに、一、二年の教室へ巡業に行つてました。後輩に『本日何年何組で公演あり』とか、朝のうちに黒板に書かせておく。最初はあんまりみてもら



えなかったけど、昼休みなんてやることないからだんだん人が集まるようになって、しーいには一教室に何百人もの生徒が集まっちゃつて。入りきれなくて廊下まで人が溢れて。あくる日教頭が「廊下の通行の妨げになる為、教室でコントをやるのは禁止する。だって。コント禁止令、おそろしく日本一マヌケな校令がでってしまったという(笑)。それでもやっていたけど。ちょっと宣伝をひかえようとか制作的な戦略をとって(笑)」
—— 音楽的な体験もその頃からですよ、テクノが流行した頃だから。
「ええ、ヒカシューとか。Pモデルが面白いて騒いでたら、高校の友だちが、XTCとか、トキキング・ヘッズとか貸してくれて。テクノやらパワーポップやいろんな言われ方してましたけど、いわゆるアンチ・ロック的発想から入ってきたアート志向のロックなんかをきくようになりました。それまでは全く音楽に興味なくて。家でBGMとして流れているジャズが映画音楽くらいしか聴いていなかったんでしょ」
—— テクノのどの辺がひかつたんでしょね。
「だって、うるさくないじゃないですか(笑)。ギターのギヤーンで音がダメだったんで。ヒカシュー辺りはエノケンとか、オペレッタに近いんですよ。ヴィジュアル面もロック・バンドみたいに皮ジャン着てカッコつけてたら、好意はもてなかったと思うんですけど、普通のシャツ着てロックの見地からするとひどくカッコ悪いことを、すくく自信もつてやつたのが魅力的でした。でも当時僕は、映画監督になろうと思つてましたから、自分でバンドやろうなんて思つてなくて、軽音部も義理で入つただけだし、ライヴに行くなんてこともありませんでした」
—— 演劇部の活動の方はどんなかんじだった

夏期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・澤美園泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第メ切ます)

費用：入会金 5,000円

会費 30,000円

期日：8月5日(月)～10日(土)

8月19日(月)～24日(土)

8月5日～10日	8月19日～24日	
13:00～16:00	13:00～16:00	18:00～21:00
A教室	B教室	C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために
受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。0日の現役大
学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容：発声・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、
パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週水・土18時～20時(3年生) 日11時～14時(1・2年生)
■費用 入所金70,000円 月謝20,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日
を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック
スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山 7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

- 次回公演予定
- 「カフルメリイでオハヨ」
7月1日・22日●下北沢本多劇場
03・5477・8145 シリーウオーク
- 第4回プロデュース公演
「サモアの思春期」人の世界
90年7月7・8日
※健康初の二本立て公演
⑭「ボーイフレンド」
90年8月24日・9月7日●シアター・トップ
※トレンディTVドラマ「男女七人」をパ
ロディした作品。客演はワハハの渡辺信子。
●第5回プロデュース公演
「アルカド」ステーション
90年10月16・20日●シブヤンシアター
※作・演出を宮沢章夫が務めた。シリアス
な作風が特色。
●第6回プロデュース公演
90年11月3・4日●ヒューンシアター
※まつあきら一人芝居 三作目。
⑪「愛と死」
91年1月20日・2月17日●スペースゼロ他
※作家に天久聖一、中川いさみ、山田花子
の三ツツガカを迎え、初の全編ツアー
(全8都市)を行う。
●第7回プロデュース公演
「みやけとめたん」スペースSDEN
91年5月4・5日●スペースSDEN

ラなようでどこなくつながつているって
う作り方。僕らのいう「出鱈目」って、まず
整然とした何かがあつて、それに作用する「出
鱈目」なんです。最初からくずれていくもの
はつまらない、何かをくずしていくのが面白
いんですよね。完成されたものと、対になる
破壊されたもの、みたいな関係性がなければ
可笑しくないと僕は思います。
その次の公演「後ろ姿の素敵な僕達」は
いい気になってすくく実演色が濃い。映画監
督の周防正行さんが言ったんですけれど、健康
は二度観て初めてどこで笑えばいいのかわか
ってくる。って。このときはお客さんも初め
て観る人が多くて、みんなきつねにつままれ
たみたいでした。僕はウケないからシユン
としてたんだけど、いとうせいこうさんに、
「絶対これだよ」って励まされて、せいこう
さん自身の確信と興奮が伝わってきた。人に
励まされてあんなにうれしかったことってな
いな。
— その頃から役者たちがすくく上手くなっ
てきましたよね。
「そうですね、謎なんですけど。一人五役
も六役も演じて、それも機械的に動かなきゃ
いけないところと気持ちをいれなきゃいけな

いところが混在している。役者にとってはや
りにくいですが、役者にはテーマは何かと
か、オレは一切そんなことには答えられない
質問すると言っている。なぜ可笑しいのか
って訊かれるのが一番困ります。説明しな
きゃ判らないなら価値感が違つてことだから
説明したところで意味ないですよ。
— この頃から芝居やるのが面白くて面白くて
で、次の「スマナイ」は、やる前はナンセン
ス界のシェイクスピアであるモンティパイソ
ンをやっているものか悩みました。でもシェ
イクスピアやる奴はいっぱいいるぞって。や
ることにしたらみんなノリノリで一番楽し
かった。
人間ってプロになるとプレッシャーとか、
維持してかきやという焦りがでてくると思
うんですよ。実際僕にも焦りあるし。そう
なる手前ギリギリだったんじゃないですかね。
「スマナイ」は、僕は、プロなんてバカだ
ていうのが、いつもどこかにある。プロにな
るとお金とかプライドとかとひきかえに捨て
なきゃいけないものが沢山出てくる、その代
償の大きさを考えたらプロになつてもプロに
なる。音楽でも芝居でもつまらなくな
つたらさっさとやめちゃうと思うんですよ。

今度の「カフルメリイ」をやるうって
うのは一つはそういう危機感を感じたからで、
有頂天が面白くなつた状態に健康
がいっ歩手前のような気がして。このまま
同じ作り方でやってくと面白くなつちゃう
いそうだから、今年は変つたことをやろうと
してんです。「カフルメリイ」の次は十
二月にウッドアイレンのような少し笑いを押
さえたラヴ・ストーリーをやろうかと考えて
ます。
— ケラさん個人の活動で今後楽しみにして
いるものは何ですか。
「映画撮りたいですけど、いろんな条件を
クリアできずに妥協して作つたものが、あ
んなに憧れた劇場のスクリーンに映っちゃうの
は屈辱的なので、すくく大切にしたいんです。
三十五歳くらいまでに一本撮ればいいな。
あとは楽しいことをやるってことしかない
な。それで自分に関わってくる人がみんな精
神的に、できればもちろん経済的にも幸せに
なつてくれればな。お客は選べる立場に
いるんだから、お客に対して過剰なサービス
する必要はない。やりたいことやって、観たい
人が観ればいい。
あと、長期的には、音楽と映像と演劇を融

合してみたいという夢はあります。それぞ
れを単体で並べただけじゃなくて、もつとシ
ンクした一つのショーですね。一番近いのは
ヴェニカかと思うんですけど、自分なりの新
しい表現の仕方がある気がしてならない。
結論としては、世界で一番バカバカしいこ
とをやりたいんです。くだらないことだけ
刺激的なことを、モンティパイソンみたいに
様々なメディアで好き勝手できれば最高です
ね。テレビや映画はもちろ論、舞台あり著作
あり、ついでにキャラクター・グッズあり、
みたいな笑。
○
多忙を極めるケラは、しかしものすくく
しうだった。「ワカホリックなんです、
今でもレジャー全然だめ。遊んでも楽し
くないから仕事したいんです」と笑う。き
つと彼は部活動を持てて忙しく放課後
を駆け回っていた頃そのままのアマチュア
リズムで、様々なメディアをシャッフルし続
けることだろう。

- 健康 上 作品リスト
- ①「ホワイトソング」意味盗り版
85年8月27・28日●アートシアター新宿
②「逆転アワー」日本一アワイお芝居
86年3月21・23日●新宿ABCホール
③「カイイデー」
86年12月18日・20日●草月ホール
※日航機墜落事件をモチーフにした作品
トモロの遺言ラップが面白い。
④「ヒトとアライソン」マナー
87年6月23・29日●タイニー・アリス
※演出をのすけが担当。ケラが取材した
芸能界の内幕もの。
⑤「ホワイトソング」意味盗り版88
88年4月29日・5月5日●シアター・グリ
ーン
※伊藤正宏 第三舞台が客演
⑥「カフルメリイでオハヨ」いつもの軽
微な命の朝
88年8月24・31日●サ・スナリ
※JICCより発売「私敵」を読むべし
⑦「海外義経」問題あり
88年11月3・19日●早大 26・27日●ラ・マ
※元監督短縮版を放映
⑧「後多の素敵な僕達」オニカ王国のコレ
シカ探し
89年1月18・29日●シアター・トップス
※タイトルは吉野大と作・ロステイテ
トのアルバムより引用
●第1回プロデュース公演
「季節はすれのヘビィモ」
89年3月18・19日●ラ・マ
※作・演出・出演、まつあきら、大堀浩
一、みゆけの三人(現BARBARA
「スマ」)
89年7月19日・8月10日●シアター・ト
ップス他
●モンティパイソンの映画「モンティパイ
ソン&ホーリーグレイル」をベースに作ら
れた作品。客演に神戸浩、フジエクト・
ナジ、を迎え、初の三都市公演を行う。
JICCより戯曲を出版
●第1回サウンド公演「出鱈目」
89年7月21日発表●アポロン音上
※初の1万枚を超えるヒットとなる。
●第2回海外実験公演「チチ大逆地獄」
89年11月17・26日●ラ・マ
●第2回プロデュース公演
「BARBARA」
90年1月14・15日●駅前劇場
⑨「牛の人」
90年1月14・25日●サ・スナリ
※客演の篠崎はくこと大山太夫、みゆけ
三人の、だりない子供の生活「が絶品」
●第3回プロデュース公演「輪廻」
90年7月6・7日
※作・演出に高橋洋二を起用した、まつあ
あきらの一人芝居

のは、時間だったり、もつと他にある」
— メジャーデビューした頃は、もう劇団健
康も旗上げてましたよね。
「バンドのスタッフから、劇団なんかもつ
てたら足かせになるから止めて言われた
けど、劇団やめてまでメジャー・デブ
る気はなかったんです。それでなんとか強引
に認めてもらった。バンドのメンバーも演
劇のこととか知らないから、まあなんとかな
るんじゃないかって。それがフタを開けてみ
ると、芝居の方は二年先までコやおさな
きいじゃないし、僕自身芝居の方が面白
くなって、スケジュールは全部、バンドが
あわせるようになつてた」
— 有頂天の初期の頃は寸劇みたいなものを
いれ込んだライブをやってたよね。本
当は音楽と演劇を一つのユニットでやり
たんじゃないですか。
「なんとかして、映画や演劇をとり入れた
いつてのはありました。でもそういうメン
バーも脱けてつちやうって。音楽的クオリ
ティを高めるためにはしょうがないこと
だったんです。それで、じゃあ外で芝居
をやるうって健康をはじめたんです」
— 最近、有頂天の話聞かないんですが、
どうしちゃってるんですか。
「えー、実は解散するんです、秋に。もう
数年前から、あるセンはキープできるもの
ども新しいアイデアが出てくるにつれて、
楽しいじゃないです。だからやめよう、と。
今は新しく組んだ「ロング・バケーション」
ってバンドが楽しくてしょうがない。ジャ
ズや映画音楽を、大人が楽しめる汗臭
くないポツポツにアレンジして演ろう
というコンセプトなんです。隔月でライ
ヴもやるんです」
— そうですか、解散するんですか有頂天。
えーと、話を健康の方にもとして。最初
の頃の健康ってミュージシャンの集まり
みたいな

劇団でしたね。
「健康っていうのはもともと大山太夫と二
人で組んでた音楽ユニットで、コマー
シャルソングをメロデーで唄ったりする
ライヴをやつて。ある日僕が、有頂天で芝
居が出来なくなつたから他でやりたい
って言ったから、他でやりたいって言
つたら大山が、ウシもやりたいと。そ
れで劇団を作ることにしたんです。他
に周り芝居出る来る奴なんていなかった
から、筋肉少女帯のみなさんと誘つて
始めたんです。客もライヴ・ハウスに
来てた奴らが、なんかミュージシャン
がしゃれて芝居やるらしいって観に
来てた感じでした」
— 初期はトモロさんが中心だったよ
うな感じがしましたよ。
「最初三本は半分はあの人出演したい
なものでした。みんな演技力無かつた
から力業でのりきるしかなくて思つたん
でしょうね。『脱げ、壊せ、ひびけ』
みたいなノリで、だから三本目までは健
康じゃないって言えば、三本目が終つた
時点でトモロさんが忙しくて抜け
て、僕はもつと別のことにやりた
いって思い始めていたんです。で、あ
る日ワハハ本舗の女優を観たときに、
これはこの線でもかかないって感じ
で、タビーを破滅的に演じるんでも僕
らはなんか陰鬱になつちゃうの、ワハ
ハはそこまでも明るいバカ騒ぎ、みた
いでね。それで四回目からは動員減つ
てもいいから路線を変えてやり直そう
ってことになった。客もバンドのファン
には見離されてもいいって、チラシも
ライヴでは配らないようにして」
— それは台本とか段階から意識して
て？
「そうですね。テーマがあつて物語が
キチンと成立しているものを作ろうと
してました。でも、それは三作目までハ
チャメチャやって



きたことの反動であつて、本当に自分が作
りたいものとの間には実は、まだギャ
ップがあつたんですね。五本目の「
ホワイトソング」にしても、今にして思
えば、ああいう青春モノは僕じゃな
くてももつとずっとキチンと書ける
人がいるし、小劇場でも同じ様な芝居
は沢山やつて、なにも健康が無理して
やる必要がなかったと思います。
— その次の「カフルメリイ」でオハ
ヨが、すくく転期になったんです。公
演中にオヤジが亡くなったんですけど、病院で
つききながら本を書いたこともあつ
て、今までになく私的でヘヴィな
ものになつてしまつた。役者の手塚
(とある)が演出したんですが、僕
が演出したならみえないものがすく
く多かつたと思います。いろんな要
素が次の段階への橋渡しの役割を
している作品です。演劇の自在性
という特権を利用する技法は、「カ
フルメリイ」でつくられたんです。
でもその技法にすくく頼つてしまつ
て、最近では刺激がなくなつてき
ちやうって、例えば、喫茶店に向か
いあう若者が一瞬にして砂浜の老
人と子供になる、みたいな。今度
この作品は三年ぶりに再演するん
ですけど、あえて今までの技法を削
りとって違うアプローチでやつて
みようと思つてます。非常にオーソ
ドックスなやり方でも、もともと特
別な作品だから、特別なものとして、
今度自分でも演出してね」
— 番外公演「問題あり」の頃から
今に通じる「出鱈目」っていうキ
ーワードを使い始めましたよね。
「そうですね。「問題あり」で方向
性が一気にみえた。オムニバスで
なく、かと言って起承転結が歴然
とある物語でもない。バラバラ



アチャム



作・演出▶成井豊 出演▶A組・伊藤ひるみ 西川
浩幸 中村恵子 坂口理恵 今井義博
石川麗美/日組・成瀬さとし 上川隆也 大森美紀
子 近江谷太朗 遠藤みき子 松野芳久 真柴あす
き 3月20日〜4月7日◎シアターモリエール

ひとりの少年が冒険の旅に出る。都会の狭く危険な川筋を抜
ければ何かが見えてくるかもしれない。
思春期の少年の微妙な心理が起こした一つの事件をドラマチ
ックに爽やかに凝縮して上演した、成井豊の45分ワールド。

キャラメルボックス

演劇集団



撮影▶八木龍人

ノビコルベーター=ミヤナギ

1991.7 JULY - 9 SEPTEMBER

▼フォーラム

7 JULY
VIE/COLLECTION PRESENTS 作・演出▶斎藤敏明
『メトロノーム』一夏の終わりの、ふいふいふ
プロデューサー▶中西秀樹 出演▶伊沢勉・小林正和▶プロジェクト・ナビ/
おんぐまひんじ・ジャイアント茶所▶てんぷくプロ/ 目黒純一▶満開座
6回▶3:00/7:00 7回▶2:00 8回▶2:500 9回▶2800 10回▶OMS
劇団ちやかぼ調査 公演『トルネード』作・演出▶洞口ゆうずる
出演▶酒野尚/黒田なおめ/濱田親一▶立身出世劇場/
西野勝広▶闘強ファイトクラブ/他
12回▶7:30 13回▶3:00/7:30 14回▶3:00 15回▶2200 16回▶2200 17回▶OMS
燐光群 大阪公演『汚名』作・演出▶坂手洋二 出演▶小林達雄/川中健次郎
19回▶7:00 20回▶3:00/7:00 21回▶2:00 22回▶2500
23回▶2800 24回▶2200 25回▶2500 26回▶OMS
少年王者館 大阪公演 作・演出▶天野天街 音楽▶長谷川久/珠水
『マ・タキノ権』出演▶すうどん/杉浦胎児/月宵水/石丸だんご/他
24回▶3:00/7:00 25回▶3:00 26回▶2200 27回▶2500 28回▶OMS
9 SEPTEMBER
狂現舎プロデュース 公演『同業曲II』作・演出▶三枝希望
出演▶杉本忠資/友金真理/伊藤薫/他 29回▶7:30 30回▶3:00/7:30
31回▶3:00 32回▶1800 33回▶2000 34回▶OMS

扇町夜遊びシアター91 Vol.1 坂本チヲノプロデュース

『PAS DE DEUX』 7月8日
構成・演出▶坂本チヲノ
出演▶栗根まこと・高田聖子▶劇団★新感線
8回▶8:30 9回▶8:30 10回▶8:30
11回▶1800 12回▶3500▶OMS
Vol.2 伊澤 勉一人芝居『審判』 7月26日
〜ホロ苦きはキャラメル味の〜
作▶佃典彦 演出▶北村想
出演▶伊澤勉▶プロジェクト・ナビ 26回▶8:30
27回▶3:00/8:30 28回▶2200 29回▶4000 30回▶OMS
Vol.3 M.O.P. SUMMER'S GIFT 作・演出▶マキノノゾミ 30日
『HAPPY MAN3つり』出演▶プロコリ哲/清水秀一
30回▶8:30 31回▶8:30 32回▶8:30 33回▶2000 34回▶3800 35回▶OMS
Vol.4 かつばのドリームブラザーズ 構成・演出▶かつばのドリームブラザーズ
『タイ帰国報告会』〜ビビになつたら、セーロ丸〜 8月2日
出演▶かつば/藤下じんたんとおがめら/他
2回▶8:30 3回▶8:30 4回▶5:00 5回▶1800 6回▶3500 7回▶OMS

扇町ミュージアムスクエア(O・M・S) TEL.06-361-0088

イベントガイド
O.S.A.K.A.
OSIMACHI
MUSEUM
SQUARE

満開座 '91夏公演 場所▶中之島公園野外音楽堂前
『あつちやどろ岩波国語辞典。なつちやどろ……』
作▶仁王門大五郎 演出▶関秀人▶立身出世劇場 出演▶藤田佳昭/橋山新太
/中原和宏+サラブレットの名優チキチキバーン号
7回▶7:30 8回▶7:30 9回▶7:30 10回▶7:30 11回▶2000 12回▶2200 13回▶OMS

▼コロキウム

ビバ、ブニエル! 7月7日 8日
メキシコ回顧録 13日 16日
(以下5作品全て、監督:ルイス・ブニエル)
①▶¥1000 ②▶¥1300 ③▶¥1300 ④▶¥1300 ⑤▶OMS
『グラン・カジノ』(1947)
監督▶カトリヌ・ブレイヤ
13回▶19:00 14回▶11:25/1:15/3:05/4:55
/6:45
『のんき大将』(1949)
監督▶ダニエル・ダニエル
20回▶26:00 21回▶11:50/1:35/3:20/5:05
/6:50
『忘れられた人々』(1951)
監督▶ルイ・マシュ
27回▶9:00 28回▶12:30/2:05/3:40/5:15
/6:50
『幻影は市電に乗って』
旅をする (1953)
監督▶ジェームズ・アイヴズ
3回▶9:00 4回▶12:05/1:45/3:25/5:05/
/6:45
『ナザリン』(1958)
監督▶バトリシア・ロゼマ
10回▶16:00 11回▶11:25/1:15/3:05/4:55
/6:45
『ジャージン・スピリット』(88/仏)
監督▶カトリヌ・ブレイヤ
13回▶19:00 14回▶11:25/1:15/3:05/4:55
/6:45
『エッダ』(87/オランダ)
監督▶ダニエル・ダニエル
20回▶26:00 21回▶11:50/1:35/3:20/5:05
/6:50
『ランティアルへの旅』(85/米)
監督▶ピーター・マスターソン
27回▶9:00 28回▶12:30/2:05/3:40/5:15
/6:50
『ロースランド』(77/米)
監督▶ジェームズ・アイヴズ
3回▶9:00 4回▶12:05/1:45/3:25/5:05/
/6:45
『私は人魚の歌を聞いた』
(87/カナダ) 監督▶バトリシア・ロゼマ
10回▶16:00 11回▶11:25/1:15/3:05/4:55
/6:45

俳優募集

マスクプレイミュージカル

今秋、舞台に立とう!!

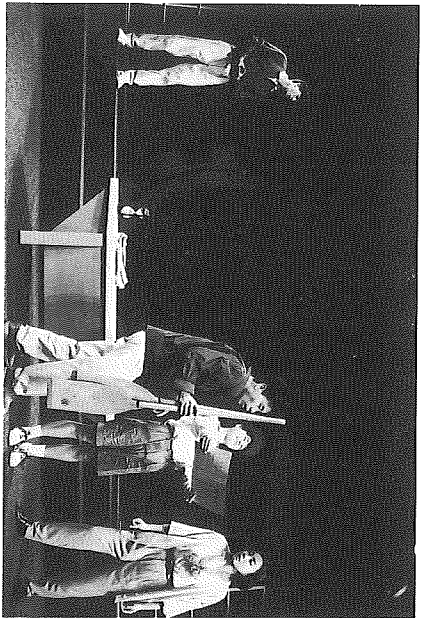
幼い胸に美しい夢と感動を
世界をかけるマスクプレイミュージカル

劇団飛行船は、
今秋作品の俳優を募集しています。
オーディションにより即、配役します。

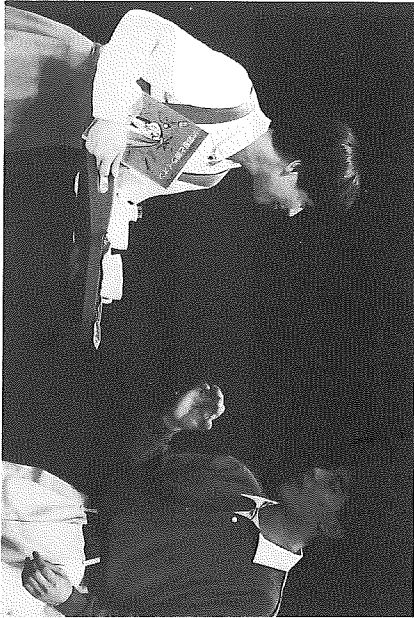
- 募集人員/マスクプレイミュージカルの俳優若干名。
- 仕事内容/マスクプレイ(仮面劇)の上演。(年間約180回)
- 応募資格/25才位迄の男女。(舞台経験者は年齢不問)
- 待遇/日給¥12,000以上(オーディション有り)
- 応募方法/電話連絡後、履歴書(写真貼付)送付。
- 問い合わせ/044-932-2211 担当/川崎・イサト
- 稽古場/〒214 川崎市多摩区東三田3-4-16 小田急線向ヶ丘遊園駅下車バス10分。

おすすめ正秋作品『小さな悪魔トム・プアーベルの伝説』より

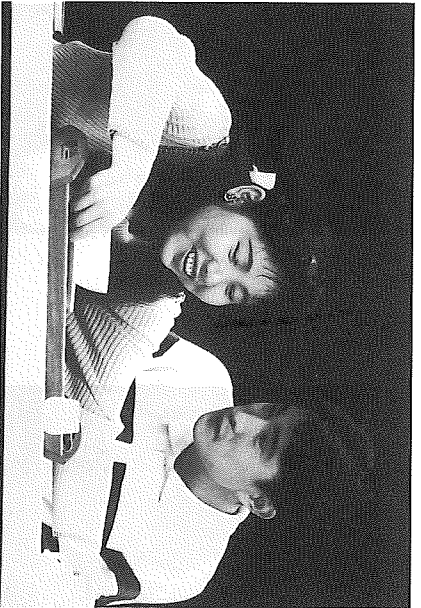
幼い胸に美しい夢と感動を
劇団飛行船
世界をかけるマスクプレイミュージカル



①小学生のケンジは家庭教師のコーキチくんの影響でカメラに夢中。6年になたお祝いにパトルをプレゼントされて大喜び。(Bチーム)



②カオルが気になるケンジが部屋を訪ねると、カオルは風邪で会社を休んでいる。カオルを好きなのに、父の再婚は許せないケンジは悩む。(Bチーム)



③ケンジの父母は離婚。父の恋人らしいカオルの出現にケンジは複雑。彼の空想の元となったつもりでカオルに会いに行く。(Aチーム)



④混乱した心でケンジは井の頭公園の池から、雨で濡れた神田川へパトルを使ってボートを漕ぎ出す。携帯電話に父と母の声を聞く。(Bチーム)



⑤父と別れると電話で言うカオル。10年後、ケンジの心の中で止まっていた砂時計が動き始める。ケンジは落ちてくる砂粒を帽子で受ける……。(Aチーム)



⑥父と別れると電話で言うカオル。10年後、ケンジの心の中で止まっていた砂時計が動き始める。ケンジは落ちてくる砂粒を帽子で受ける……。(Aチーム)

Aチーム&Bチーム 混合トーク・ライブ

どっちがどっち？日曜劇場と花王名人劇場

平日2回、土日4回、45分の芝居だって珍しいのに、その中身がタリキヤストだなんて、キャラメルブック又はほんとに次々に面白いことを考えつく。観客には見比べて楽しめるこの企画、だが、演じる側は決してラクではなさそう。同じ役を舞台で見せてくれた2組の主役たちの本音のお話。

大森美紀子×成瀬さとみ×伊藤ひろみ×中村恵子

チーム単位のライブ!

大森 すーっと稽古場が分かれわかれて。

中村 どんなことやってるかは気にはなってた。

成瀬 ライバル意識というより、伊藤ちゃんって見

ただで二枚目っていうか、キリッとした男の子に

なるだろうって思ってた。私はどちらかといえば三枚目だし(笑)、同じセツではダメだから、自分にしか出来ないものをつくらうってことは考えてた。

伊藤 お互いそうだよな。私も成瀬の真似はできな

いし。それとカオルさんの中村とかとの関係もある

し、それ変わってくるから。個人的なライブ意識よりも、こっちのほうかいいのをつくりたいって気持ち。

大森 そう、チーム自体の違いの意識のほうが強か

った。片方がロックならもう片方はフオーでいうとかね。

成瀬 自分のほうが面白いそうって意識はあったね。

大森 でも脚本が同じなのでできた芝居は同じじゃないのよね。

伊藤 あっこんなに違うんだって、初めてちゃんと見た時に思った。似たものになるかなって考えてたけど。

成瀬 親子の関係も相手によって違うよね。成瀬なにか、あの面親ならこの子だよなって(笑)。

大森 不思議だけど環境でそうなってしまう(笑)。お互いに相手のチームの公演の間は裏方で黒子やってたけど、そういう時、袖から舞台見るとしよう。私、やっぱり恵子を見てたの。

中村 私は見たいし聞きたいんだけど、影響されるのが恐くて見やしないって思ってた。

大森 見て影響されることはされてもいいと思った。いいところは取りたいし。私ならああはしいというところは、ちゃんとあるわけだから。

成瀬 私、最初伊藤ちゃん見た時、パトルさはきがきれいだなあって。私もパトルを大切にしようとか。そういうところは見てよかった。

伊藤 この公演は小道具もそうだけど、セリフも多かったでしょう。だから成瀬にはガンバリっていうか一緒にやっているって気持ちがあつた。

心理がたいへんな芝居

伊藤 ケンジって難しい役だったよね。子供なんだけど、でもタヤタヤって気持ちるパソと出さないでしよう。ラストもギョーッって泣きたいのに、その寸前を出せとか成井さんに言われて。



成瀬 私はそれを最初から出しすぎてやってたから、カレンするのたいへんだった。

大森 カオルさんは、台本読んだ時、大人のイメージがあったから、大人っぽくつくろうと思ったんだけど、クワイって言われて。でもいつも同じじやあねとも思ってた。演じ方がすごく難しかった。すごい人なんだよね。カオルさんって。ケンジへの愛情がすごい。人間愛みたいなものを持ってて、そこが魅



力的になつて思ったのね。だから、そこを感じてもらいたくて。ケンジのこと考えて心からよるこんで離れていくっていうのが、出せればいいなって思ったし。

成瀬 でも、それは仏さまだよ(笑)。

大森 そうなの。だからいつも最後はつらくて。中村 本当にそうできる土壌みたいなのが、自分の中にあるけど、逆にその程度愛情だったのからって観てる人を受け取れるのも悪いよね。受話器置いてククって哀しいのね。いつも。あれを、よしこれからだって思えば幸せなんだけどね。大森 心から笑顔になれれば、演じてる自分も変わるかなとか、ちよつと思つたの。

成瀬 私も歯車に乗せてもらって漕ぐじゃない、その時、自分に対しても真っ直ぐ前向いて歩くんだって言い聞かせてるとあった。軟弱なところがあるから(笑)、しっかりするんだって自分に。

中村 あと、先生との場面がほとんどないのが寂しかった。私はケンジとの関係はあくまでも先生の子供っていう関係で、最後もお父さんの息子への気持ちみたいなものを感じて離れていくって思ってたから、そのへんをもっと出せればなつて。大森 ケンジへの愛情は、先生への愛があるからだ

もののね。でも今回、すごく相手役だなんて気がしたの。今まで相手役との場面が多くても、そういうのってあんまり感じることなかったのに。

伊藤 それすごいね。

中村 うちのお父さん本はつかり読んでるんだもの。舞台以外でもっと会話できたらね(笑)。

伊藤 ほんとになつたね。うちのお父さん(笑)。そのへんは大きな違いかもしれない。

ハーフ&ダブルシアター

大森 ハーフタイムって密度は悪いね。

伊藤 集中できる。

中村 裏に行つてぼつとする時間がないぶん、ずつと芝居の中に入れるとこが好き。

大森 でも、長い芝居だとだんだんお客さんと盛り上げていけないけど、短いとテンション高くて、出たていなくて埋めていけないと、ずつと出てる人とテンションすれちゃう。それが私はいへん。

成瀬 私も一日一本で集中する方が好き。伊藤 ハーフタイムで短いかつてラクということはないよね。

中村 今回はとくに組合わせがいるいるだったしね。AチームとBチームと一緒の日があったでしょう。



中村 人を見ると流れがよく分かるしね。

成瀬 それに、自分が全然思いつかないことをやられたりするの刺激になる。

伊藤 お客さんのフックで面白いのがあったね。日曜劇場と花王名人劇場ですね、っていうの。

中村 私たち、自分たちが日曜劇場って思ってたんだよね(笑)。

伊藤 そしたら、花王名人劇場なの(笑)。大森さんたちのほうが可笑しい感じがあって、こっちはフオーク調というか叙情的かなって思ってたのに。大森 私たちだって、そう思ったもの。

成瀬 そう、自分たちのほうがおちゃらけてるって思ってたのに(笑)。



田口の行くところに立ちはだかる少女アセトアルデヒド役の鷹赤児。だが、これが一体少女か!?



筋とは直接関係ないながらも、強烈な存在感を示すカンダタ役の大久保鷹。

作・演出・出演▶唐十郎 出演▶鷹赤児
大久保鷹 千野宏 伊藤正之 大野まみ
4月25日～6月16日◎新宿花園神社 他



撮影▶宮内勝



今回も芝居の進行役のタグンテ田口を演じる、作・演出も兼ねた唐十郎。

フェロモンの呪縛の巻

好評「電子城I」を受け、タグンテ田口は、ゲームの中の人物ではなく、ファミコン作家になっていた。だが、新作ソフトが盗作されていた。一体誰が…田口はそこで少女アセトアルデヒドの存在を知る。

電子城II 唐組

時間パツクの向こう側

唐十郎 磨赤児 大久保鷹 座談会(司会 山口猛) 撮影 宮内勝

今回の座談会は、いささか個人的に思い入れの強いものとなった。というのも自分の青春時代、唐十郎は師匠、そして磨赤児、大久保鷹は尊敬すべき大先輩であった。当時の状況劇場は軍隊組織のようなものだったから、口をきくことさえはばかれたのだが、こうした座談会が開けると自体、二十年の歳月を示すものである。



左から山口猛 大久保鷹 唐十郎 磨赤児

分るよ。俺もどこかで呼応しているから。店の婆(突然入り)。ここは茶室ですから、お抹茶だけ。タバコは遠慮して下さい。それとし型に座り直して下さい。

大久保 こ、こうです。

唐 座談会をして、今、録音しますから。磨 そんなでもないところに来ちゃったな。せっつかくあんみつを食おうと思ったのに(笑)。

こよりで鼻をつつ突いて

山口 だけど、二人が舞台で二十年振りでも会うと、妙にしつくりきますね。

唐 雄ネジと雌ネジみたいなものだ。

山口 磨さんが調子にのって大久保さんをこずいて、大久保さんは絶対に避けずに抵抗する姿など、思わず笑いましたよ。

大久保 見た客がアドリブだと思って、目茶苦茶になるのを楽しみにしている。だけど、あれは全部台本に書いてある。

唐 今でも当てる書いているから、ここまで壊してもいいというところは予め書いてある。そうでなければ、関係が壊れてしまう。

大久保 壊れていい部分で、思い切りぶん回してはいるけど、戻るのが、まあ当てる書きとは違って、書き真に書いてあるから、

正統派ともいえるけど、求心力と遠心力との関係において役者がどのようにムガムガ(美)際はこれの五倍くらい話しているが、意味不明)……。

磨 大久保はつかり喋ってる(笑)。

唐 大久保は文学的なんだ。

山口 大久保は基本的に変わらないのは、大久保さんが喋ると磨さんは聞いているのかどうか笑っていて、磨さんも頷きつつも、右から左に聞き流しているところでしょうね。だけど、このアンサンブルが面白いのですね。

唐 加藤郁平に磨は「動くカナブン」と形容されたけど、大久保は「殺気だった床屋」、俺は「ノホホンとした客」というトリプルのスタイルで、それは変わってないだろう。

山口 けど、昔は三人にその他の俳優が関わっていたけど、今は三人が特に目立つ。

唐 だけど、唐座から三年。皆、いいところで食いついている。

磨 それは、まあ時間パツクの外側の世代だからだろうから、それはこれからどう抵抗するかというところかな。

山口 でも中間層がないから、その辺は辛いところがあるのではないですか？

唐 その辺はストラグル(闘争)の状態の

のちゃんこ鍋のようなものになっているつもりだけだね。でも演技の駄目だしをしなかに感じたのは、磨も大久保も、感性の趣味人なんだ。これを演技に持ち込むから、何が自分に符合するか、すぐ分かる。若い役者は下手な技術や目的ではなく、我が儘な趣味、皮膚感覚を持つべきなんだ。

大久保 磨はこの間、ガス・ライターの切れで、今度は右がどれだけ切れるかというので延々三十分以上擦っていた。前にも、ティッシュ・ペーパーでこよりを作った鼻に入れ、くしゃみを何回できるかと、普通の人は余りやらない。ただ、皮膚感覚で楽しめるものは、匂いとか日常には一杯ある。僕は屋根裏部屋で、四むような畳の部屋で住んでいたことがあ。そこの畳の波打ち具合とか。それに對して「畳は青畳じゃなければいけない」というのが、土方義三さんだった。そういうところからでも色々出てくる。

山口 でも今は変な奴はいないのか。

唐 相変わらず。家にくるのは貧乏だけだね。

山口 でも今の貧乏は誇りになりませんね。

唐 だが、そこの皮膚感覚は、僕は否定しない。爪の先に脳髓があるといったのは土方さんだけど、外で体験、冒険する領域がなく

なっている。今の冒険とは自分の脳髓の中ではない。それと皮膚感覚を磨くことは矛盾するけど、その両方をキツチしたいし、僕の戯曲もそういう本の書き方になる。十九世紀末は運命の女やアフリカの暗黒大陸が残っていた。だけど二十世紀にはゴミしか残さない。冒険する余地はどこにもない。

大久保 ゴミっていったけど、海に向こうは断崖があるという説のことを話したことがあったでしょう。それは役者としての自分がどこに行くかを考えた時、面白かった。

唐 海の向こうが滝で、星は穴ぼこだ。

大久保 地動説かな。

山口 いや、天動説。星に穴は寺山修司。

磨 何の話をしているんじや。

大久保 いや、地球が丸いかな……。

唐 四角かの話だろう。

大久保 違うって。

唐 いや地球は動かないというこでの役者論だね。役者でくたばって死にたいという。磨 まあ、どっちでもいい。宇宙がどうなっているかな。だけど、それが中学校はいけい、高校には入れないか。

「組に鯉の思想」じゃ、文句あつか！

山口 磨さんは舞踏と役者を見事に使い分けていますね。

磨 そんなことはない。俺は出たとこ勝負。

唐 鯉の鯉の思想、っていうんだ。ニューヨーク・タイムズのインタビュで「あなたの舞踏の思想は何ですか」と言われ「組に鯉じゃ」。で次の日の新聞の一面に組の上に踊る鯉の写真が載っていた(笑)。

磨 日本の特攻隊じゃ(笑)。

山口 唐さんの芝居に出るといことは、磨 唐の芝居は括弧つきの演劇から外れている。まあ、時間の外の演技というかな、どこまで食いこんでしまおうか。「お芝居してまじす」じゃないからね。唐と一緒にやるというのは、そういうこと。唐とやる中で、俺の極北の部分が刺激され、大きくなる部分があるだろう。それでいえば大久保は極南だな。

街の変化が許せない！

山口 随分入りがいいですね。

唐 初日からこんなことは十年くらいなかったね。昔は地方の中に東京が見えたけど、今は逆。東京に地方が混濁している。

大久保 大体東京に集まるのは、皆田舎もの。磨も奈良だし、俺は新潟。東京生まれの東京育ちは唐さんくらい。

磨 だけど三代続いてないだろう。三代で江戸っ子というんだ。

唐 俺の親父は大分だから、新興の江戸っ子。山口 しかし、この入りには磨さん、大久保さんの影響が大きいでしょうね。

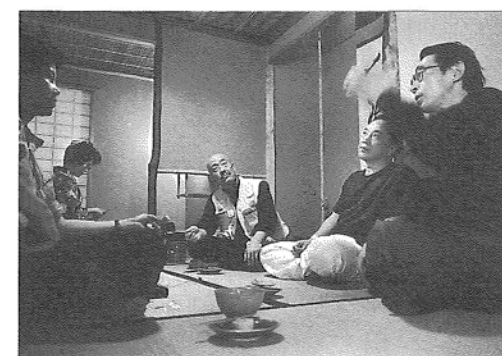
唐 僕が大久保を深し歩いた二年半くらい前から、もう一度こうした邂逅を望んでいた。来年は十貫寺梅軒も出たいというし、もつとスケールを大きくする。そろそろ小劇場のパラッキに客も飽きてきているのじゃないか。

山口 いや、もう少し続きますよ。磨さんは唐さんの舞台は「金髪のジェニー」が久しぶりの出演でしたね。

磨 ちよつと、よきゆきだけ面白かった。テントの比じゃないけど。ここは時間が凝縮するし、見ているだけでもドキドキするものがある。まあフランチャイズだな。

大久保 テントは安心するというか、グツとくるものがある。

磨 まあ、大きな時間を引きずっているということだな。それをどういう風に一本背負い



新宿某茶室

大久保 お互い、それぞれの時間を背負って生き延びてきたからね。僕は十年芝居を中断していたけど、フツと舞台に出ると、手触りも、まなざしも、悪ふくも、分かん、そこでワクワクするものがある。磨と会っても、フツと時間が戻れる、元気になる。

山口 昔の客と違いますがね。

磨 まあ、伝説を聞いているやつもいるだろうしな。喋り、引き継がれたものが、目の前にあるというのもあるだろうしな。親から子供だね。二十年だから面白い。しかし、昔はそうした時間をパツクして連れていったけど、唐 それは、僕の中にも、はつきりロマンティズムとしてあったな。だからパングラデシムも行ったし。だけど、今はあそこという外はない。

磨 宣言をして、それを武器にしていた。またそれが商売になったけど、今はベターッと飽和状態になったんだ。だけど、その時間をぶつけて、どこに行くかといえは、それは唐の責任だよ(笑)。大変なことをしていたし、怖さも突きつけている。

唐 だが、個の中のストラグルだけは客に叩きつけたいというところはあるな。

山口 個といえは、この三人は、以前は劇団員でしたが、今は皆距離を持っています。

磨 それは他でもやっているんだが、それが問題になるのは、我々だからということがおかしいし、問題になるのが面白いな。

唐 そうした個を鈴木忠志君なんかもやればいいのに。

山口 それは彼は集団でやっていますよ。第一、そっちの方が儲かりますし、大きなお金が動きます。

唐 しかし、今はいくら小細工をしても観客のほうがエディタ的にみている。

磨 ありがたいことではございます。

唐 今、昔のようにならなくてパングラに行くストイシズムはないな。まあ輪ゴムの入ったストイシズムってことか。

(某月某日、新宿茶室にて)

- 元祖女性集団創作劇団。作・演出、市堂令ノ
- 現代いっしょ過激時代劇。その劇団名はゴジラとガメラの合体だい。
- 鈴鹿率いる早稲田出身劇団。看板役者は吉田紀之。
- えんぴゅちゃん〜と90、作品ちゃん〜と25位「クラウドランド」年代記
- 人気Nal。作・演出、鴻上尚史。
- 男無用の歌劇団。

						G				
1		2	3	4		5		6		7
H										B
8	9		10					11		
		L				F				
12		13		14	15		16			
				K						M
		17							18	
							E			
	19			20		21		22		
23		24	25					26		27
D										
28	29				30				31	
			A							
32			33	34				35		
		C		J						
	36	37		38			39			40
								I		
41						42				

① 演ぶ30号でおしまれつつ最終回をむかえた連載小説 『恋すれば何でもあり』に楽しいイラストを描いてくれた漫画家	② 第三舞台のドン けけ
③ 砂より大い、岩より小さい	④ 不思議の国にいたり、新宿にあったり
④ ロミオの恋人	⑤ ←→ 軟派
⑤ 鎌倉名物。鳩〇〇〇	⑥ 『蒲田行進曲』で鎌倉ちゃんのために階段落ちをやったのは
⑥ 逃がったつけくろ習音堂、劇団新感線の『仮名〇〇〇西遊記』	⑦ 演ぶ第7号の表紙は夢の遊戯社『〇〇〇〇冒険』
⑦ 『桜の国』の「マハーバータラ」「テンペスト」の演出家といえは〇〇〇・ブルック	⑧ 『数珠海妖事件』(90年・91年上演)のオープニングで「My Way」を熱唱した元プロレスラー、長与〇〇〇
⑧ ベルギーやボリビアなどで飼われているラクタ科の動物	⑨ 演劇にくく社がある区
⑨ 富本亜門演出『エニシング・ゴーズ』出演の元宝塚歌劇団女優	⑩ 1988年3月に銀座セゾン劇場で上演。出演＝中村勘九郎、美保純、川谷拓三、小須田康人、岡森諒一＝脚本＝横溝与計といったら『〇〇〇〇浮城伝』。演ぶ第13号
⑩ シアタークーンがやるのは渋谷の〇〇〇mura	⑪ 商品を売ってるところ
⑪ 世間のいろいろな姿	⑫ くみあわせて〇〇。腕を〇〇
⑫ えんぶちゃんて'90で第七位『こどもの一生』関西の劇団	⑬ ④関係の人の必需品

- ② タテのカギ! の作者。自転車シンクリート。
- ③ 宝塚歌劇団の超ヒット作「ベルサイユの○○」。
- ④ 交わる赤くなる
- ⑤ 初演は1984年、第三舞台公演「モダン・○○○」。
- ⑥ 遊○機械・全自動シアターのランドセルを背わたの
ばるくん
- ⑦ 「ゴジラ」赤い鳥逃げた」「マインド」「風の牛若丸」
- ⑧ もうくずしやがない
- ⑨ 酒場
- ⑩ 歌舞伎界だったら○○川、余貴美子だったら東京○○
組
- ⑪ 「飛龍伝」「蒲田行進曲」「熱海殺人事件」…この人の影響
をうけた演劇人は数不胜数、89年に演劇界にみごと
Come back!
- ⑫ 劇団新感線のマッド・サイエティストと云ったら栗
根○○
- ⑬ 演ぶ第21号の表紙の人。東京グランギニョル→MMM
- ⑭ King Lear
- ⑮ プリキの目発団の少女のような少年のような魅力の女
優。KILLING TIMESでも活躍中。
- ⑯ 芝居はできればこれに座って観たい
- ⑰ はずれ
- ⑱ 今号の表紙を飾った人の劇団○○○○芝居
- ⑲ 秋篠宮妃殿下
- ⑳ 劇団新感線の姐御、鳳○○
- ㉑ 雨のときです
- ㉒ キャリル・チャールルの戯曲。演劇旬刊号には劇団青
い鳥スペシャル公演、第12号には戸川純、第三舞台の
勝枝理直らが出演したヴァージョンの巻頭カラー。ど
ちらも演出は木野花の「○○○○劇」
- ㉓ '88年のバリエーション多摩の野外劇場で印象的。夢の遊戯社
公演「○○○○○使者」
- ㉔ ヨコのカギ2のばるくんか、「僕の時分の深呼吸」で
たべたことのあるもの

☆お目出^{めい}5周年のマスにリストの言葉を入れてね（文字数、交差するマスが解く秘訣だよ）。色マスの3文字を組みあわせてできる、ある物語の登場人物の名前が答です。

◆2文字◆ ボン：盆 回り舞台 ◆3文字◆ アクト：Act 幕 オクラ：計画への出し物が中止または延期になること コナシ：歌舞伎から出た語。役者がある心理・情緒を身振り・表情で表現すること シート：照明で使う色紙。カラー・フィルターをはさむ特 シエン：試演 劇団がある戯曲を試験的に上演すること シボル：絞る 照明をしだいに暗くすること ジマエ：自前 役者が舞台で使用する衣装・小道具などを、自分の持っているものを使ったり、自費でつくったりすること トンボ：とんぼがえり。歌舞伎の秘称（たて）の用語 バビル：“ばびる”ともいう。舞台上で大道具・小道具などの位置をきめること ホタル：螢 小道具で小さい豆電球を子の（舞台の天井にある雪などをつらさる）から細いコードでつり、点滅させて螢の光をつくる ヤツシ：歌舞伎の役柄。“やつしごと”とは若殿や若旦那が家を出て流浪し、落ちぶれて女とたわむれる場面をいう	ヤマバ：山場 芝居のクライマックス ワラウ：笑う 舞台上の人物、大道具をかたずける、とっばらう、という意味の俗語 ◆4文字◆ ウラタカ：裏方 舞台の幕を境に、役者を除いた裏で働く関係者 クラウン：Clown 道化師 モトダマ：元玉 幻燈装置の種板と光源との間にあるレン ◆5文字◆ エキストラ：Extra 群衆、通行人などの端役をする臨時雇いの俳優 クライシス：Crisis 劇的危機。劇中、ハラハラさせること デズバリ：出ずっぱり 各場ごとに休みなしに出演すること ◆6文字◆ アクロバット：Acrobat 軽わき師・曲芸師 コケヲオシ：柿落とし 新築、改築した劇場が初興行すること ショウメイカ：照明家 舞台照明のプランをつくり、監督指導する人	ムタイショウ：無対象 大道具・小道具などを使わないで、それらがそこに存在するかのように演技すること ◆7文字◆ ジヤノマワシ：蛇の目し 同心円のふたつの回り舞台 スポットライト：Spot light 舞台上の一点を明るく照らすための照明器 ゼンタイカザリ：全体飾り 舞台の全部を使って装置を飾りこむこと トラジコメディ：Tragi-comedy 悲劇・喜劇の両要素をあわせて持つ劇 ボーダーライト：Border light 舞台上部に数列に吊ってある照明器具 ◆8文字◆ カワカミオトシロウ：川上音二郎（1864～1911）新派俳優。放浪生活を経て、演説家から落語家を経て大阪の寄席でオウケペを飽て人々喜ぶ。日清戦争かばっ発すると戦争劇を連続的に上演した コンティニュイティ：Continuity 映画の演出台本	スタニスラフスキー：Konstantin Sergeevich Stanislavsky（1863～1938）ソ連の演出家・俳優・リアリズム演劇の理論家。《モスクワ芸術座》の創立者・指導者。俳優教育の方法である《スタニスラフスキー・システム》の創作者 シュールリアリズム：Surrealism 超現実主義 ◆10文字◆ シゼンシユキエングキ：自然主義演劇 哲学・社会学・自然科学などにおける実証主義を根本理念とした演劇。イブセンの“人形の家”など ジョシシツキエングキ：叙事詩的演劇 観客を舞台に同化させる感情移入によって興奮させる“同化作用”に対するアンチ・テーゼとしてドイツのB・プレヒトが実践した。舞台上の出来事を客観的に認識させる“異化作用”こそが新しい演劇であるという演劇論
---	---	---	--

稿用紙。5名機。



①東インド会社社長の結婚式のためインドに現れた西洋人たち。ディミートリアス（渡辺 いっけい）は恋人のヘレナ（円城寺あや）を忘れてハーミア（芳本美代子）に夢中。だがハーミアはライサンダー（本間憲）と相思相愛で、親の反対を押し切り駆け落ちを企てる。



②インドの妖精の王オーベロン（池畑慎之介）と女王タイテニア（池畑・二役）は、女王の美しいお小姓を巡ってけんかしている。オーベロンは3人のバック（富田直美、前田清実、久本朋子）に命じて、タイテニアに一目ぼれの秘薬である花の汁をかけさせる。



③いたずら好きのバックは村芝居の種古をするボトム（小日向文世）をろば頭に。またディミートリアスにも花の汁をかけるようオーベロンに命令されるが、誤ってライサンダーにかけてしまい、ライサンダーはすっかりハーミアを忘れてヘレナに恋してしまう。



④タイテニアはろば頭のボトムに惚れ込んでしまい、オーベロンは思惑どおり美少年を手に入れる。一方バックがディミートリアスにも花の汁をかけたため、ディミートリアスとライサンダーの二人がヘレナを追い駆け回す。



原作▶W・シェイクスピア 台本・演出▶加藤直 出演▶池畑慎之介 芳本美代子 円城寺あや 本間憲



⑤男たちのおまりの変わり様に惑わされて、ヘレナとハーミアもけんかして大騒ぎ。3人のバックが4人を森の闇の中に誘い出し、ライサンダーの魔法を解く。目を覚ました4人は「今までのことは全部夢だったのか？」と歌う。

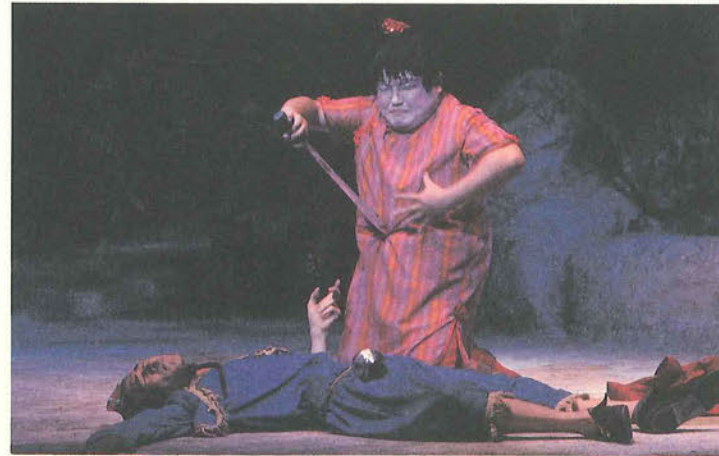


夏の夜の夢

夜の帳が降りればそこはまやかしのインド。
夢の国では嘘がまごとに、まことが嘘にす
るりと変わる。

渡辺いっけい 他 6月12日～29日◆シアター・コクーン

文▶大原 薫 撮影▶秋本竜太



⑥ボトムの魔法も解け、東インド会社社長の結婚式を祝う村芝居が無事始まる。だが「ピラマスとシスビーの悲劇」のはずがなんとも奇妙。シスビーを演ずるフルート（深沢敦）は自害のシーンで「これで死すビーノ」と大熱演する。



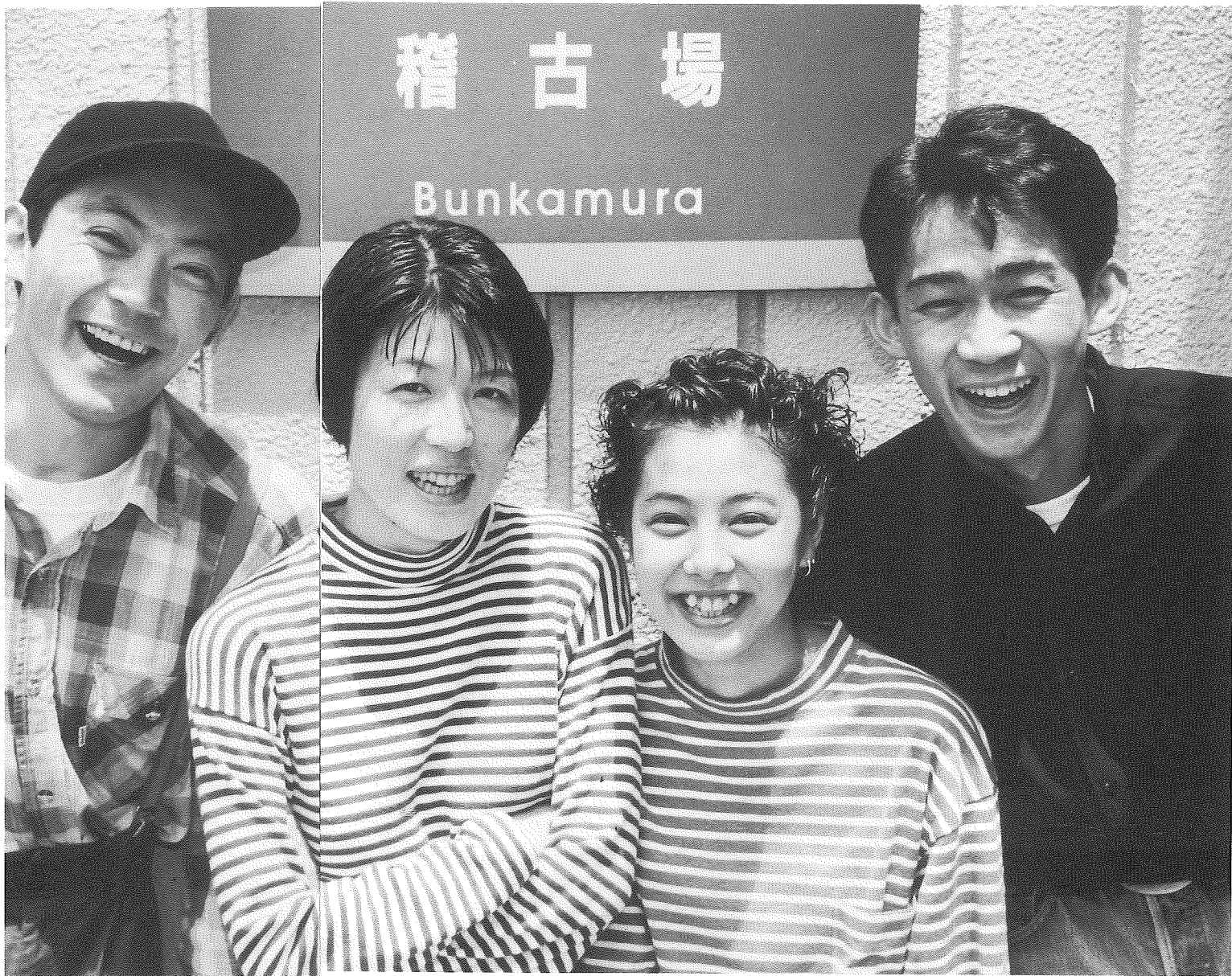
⑦すべての夢が終わり、人々は喜びのうちに歌う。木の上でこの一部始終を見ていた旅芸人（池畑慎之介）は「われら役者は影法師、皆様がたのお目もしお気に召さずばただ夢を見たと思ってお許しを。」と言って去って行く。

「見ミスマッチ、実はともマッチ」って4人ですよー!

ライサンダー(本間)とハーミア(芳本)、ディミートリアス(渡辺)とヘレナ(円城寺)の2組の恋人たち。スパツと小気味よく話す円城寺さんと、おっとりしたしゃべり方の芳本さん。「童顔なんできいっけいさんと並ぶといやで(笑)」という本間さんと、「ほくはふけ顔だから」という渡辺さん。対照的な雰囲気気の四人の恋人たちのおしゃべり。

渡辺 いっけい 円城寺 あや 本間 憲 芳本 美代子

構成・文 大原 薫 撮影 伊東 和則



渡辺 いっけい、円城寺 あや、芳本 美代子、本間 憲

男女の恋を上から眺めた
シェイクスピア

——この作品について聞かせて下さい。

円城寺 私たち四人は西洋人で、架空のイン
ドの森に紛れ込んでやうつという設定なん
です。だから、恋人たちのところは台詞もほと
んど小田島さんの訳のまです。「夏の夜の
夢」自体は構成も何もかもよくできたホンで
すよね。私たち四人が無分別な若者で大人た
ちが分別があるって分かれて。男の子は男
の子で、花の汁ごときで気持ちが変わっちゃう
のよ。で、女の子は変わらない。一途なの。
渡辺 それってすごいね。

円城寺 だから、バックの目がシェイクスピア
の視点で、シェイクスピアは上から観察し
て見ててそれをデフォルメして書いている。い
ろいろ主張があるんだもんね、女の子は。
芳本 そう!

円城寺 男の子はただ好きだーって。
渡辺 単純にね。

円城寺 それで「昨日そう言ったじゃない」
っていうことを平気で言うの。ライサンダー
は花の汁を塗られる直前に……

本間 「ばくが愛を失うときはこの命も失い
ますよ。ばくの全てを君の胸に」なんて言
つていて、次に目が覚めたら「甘いものほど
取り過ぎると飽きぐる」とか。でも、なん
かわかる気がする。

渡辺 似合うんだよね、本間君、そういう台
詞がね(笑)、しれっと言うところが笑っちゃう
やうなんだよな。

円城寺 ディミートリアスも本当はヘレナと

芳本 たてえおかしい人でも、自分の空気に
交じり合わない人っていますよね。いっけい
さんはそういう人じゃなかったんだと
思う。びたーと合ったんだと。
渡辺 そいつが嬉しいや(笑)。

一同 (爆笑)

本間 ばく、いっけいさんに初めて声かけて
もらったの覚えてる。そういうこと言ったら
失礼なんだけど可愛い人って感じる。
円城寺 私は友達だから(笑)。

渡辺 まあ、そういうこと。
円城寺 みつちゃん(芳本)は自分を持って
る。テレビのイメージよりおとなしうに見
えるんだけど、あつからんとするからす
ごく言いやすい。粘り強く何度も稽古して自
分のものにしようとしてる。

本間 ガツあるよね。
渡辺 偉そうに言わせてもらえば、素材とし
てこうやらせないでイメージが浮かぶ人
だと思ふ。いい素材だと思いますよ。
芳本 どうしよう。

本間 度胸がいい。
渡辺 すこい役者肌だね。
円城寺 でもそういう人じゃないと、アイド
ルとして見出されないんだよね。自分がやり
たいと思うより先に回りから見出されてきた
わけでしょう。小劇場の人は自分からやりた
いやりたいうって言うてるから、匂いが違
うよね。同じような育ちしてる人は匂いが
一緒だから、すぐ慣れちゃうんだけど、そう

婚約してただけで、ハーミア、ハーミアつ
て言ってる。また花の汁でヘレナを好きにな
ったら、今度はハーミアのことを「昔持っ
ていたつまらぬおもちゃの思い出のようにしか
思いません」なんて。

芳本 もうかわいそうで、ハーミア。
円城寺 その度に結構女の子は傷ついてるん
ですよ。だけど、何か信じてるんだよね、必
ず自分の元に帰ってくるって。

本間 戻ってきてからも許してもらえなくて
いうのいいよね。

渡辺 でも、思うんだけど、ヘレナとハーミ
アはそういうふうになが動かないじゃない。
それって言いにくいけど処女だってことが大
きいと思う。

円城寺 そう、大きい。

渡辺 女王のタイニーアはいきなりボトム
にはれちゃって寝床に誘うシーンがあるし。
円城寺 あれはもう人妻でさんざんそういう
ことをしてきた人だったというのがあるって、私
たちは娘だから。うまくできてるんだよね。

それぞれの役どころについて

芳本 ハーミアは自分のきれいさに自信過剰
なところがあつて、しかも貴族で、人を小馬
鹿にしているところもあつて。恋に対しても浮
かれてたりする部分も持つてるとは思うんだ
けど、それを出し過ぎると貴族としての品が、
欠けるような感じがして、考えないといけない
かなあと思うんですけど。

渡辺 普通は「好きだ好きだ、俺はこんなに
好きなのに」って言わないじゃないですか。
でもディミートリアスってパワーっていうか、

じゃないから、すごい面白い。
芳本 本間さんは、気持ちが意外と似たり
するんですよ。だから兄さんって感じ。
円城寺 本間君は明るい人なんだけど、踊り
とか見てて、並大抵の努力ではあまいふう
にはなれないわけだから、尊敬しちゃうん
ですよ。

渡辺 にこやかだけど、男らしくて負けず嫌
いのところがある。あやさんとも言ってた
んだけど、何やっても嫌われないだろうね、舞
台の上で。
円城寺 いくらハーミアにひどいこと言っ
ても嫌われない。人柄だろうね。

——円城寺さんについては。
円城寺 友達だから言ってるよ(笑)。
芳本 細かいところまでわかってくれて、
まとめてくれるような気がしますね。
本間・渡辺 そう、まとめてくれる。

渡辺 あやさんがどつしりしてくれてると動
きやすいんですよ。今回本当に役者さんだ
なと思います。自分はこうだからという主
張が根にあるから。
芳本 すこいヘレナが可愛いんですよ。
渡辺 あやさんが一生懸命やることが可
愛く見えてくるってことだと思うけどな。

●
小劇場とミュージカルとアイドル。出身は
違っても、かえってお互いの違いが刺激に
なっているよう。新しい恋人たちの誕生だ!

Theater Clip part 2 夏の夜の夢

『好きだ』という自己主張がすくなくて、それ
が自分と違うなと思うんですね。
芳本 自分のことはらしてどうすんの? (笑)
渡辺 だからそこが違うから頑張ってる面白
くしようというの、ばくは老け顔だから笑、
ますミスキャストと言われたくないんで、恋
しちゃうって若者のめちやくちやさが出ればな
と思うんですけど。
芳本 でも、すごい過保護で、可愛がられて
何でも与えてもらえたボンボンで感じ。
円城寺 で、ヘレナがどうしてディミートリ
アスのことを好きなのかっていうと母性本能
だと思ふ。自分だったら「愛してないんだ」
って言われたら「あーそー」って言いたくな
るでしょ(笑)。だけどヘレナは「愛されてな
いんだけど、でも愛してるの」と言ってるし
う。一途なの。でもそれはすがりついて「行
かないで」と言ってるのと違って、ディミ
ートリアスがわがままでしょうがなくても包

であげたいという思いで動いてる。包めるは
ずだとも思ってる。強いよね。
芳本 うん、強い。ハーミアは、今度花の汁
を塗られたら次はディミートリアスを好きと
言ってしまうような感じだもんね。でもヘ
レナは絶対動かない気がする。
円城寺 可憐にしようと思ってもなかなか可
憐にならない子っているでしょ。そういう女
の子の方が多いと思うから、見る人達があ
うんと思ってくればいいな。
本間 ライサンダーはかっこよくやるものか
なという潜在意識があつたんですけど、最近
は「可愛いな、こいつ」みたいな。
一同 (笑)

本間 単純で勢いはあるんだけど、女性より
弱いし、もう全然未熟だったりするところを
感じるんですよ。子供だと思ふ。
円城寺 でもばつと見たらかっこいいからね
本間 ひどいこと言ってるんだよね。
育ちが違う同士の新鮮な出会い
芳本 いっけいさんと最初に会ったときから
私、笑ってるんですけど(笑)。
本間 すこいまじめによっているのに。
円城寺 失礼だね。
渡辺 初対面のときに笑ったんで「おい、芳
本」って笑つて込みが出来る(笑)。空気が
きたから面白いですね。やりやすくなるん
ですよ、そういうのがあるよ。

芳本 たてえおかしい人でも、自分の空気に
交じり合わない人っていますよね。いっけい
さんはそういう人じゃなかったんだと
思う。びたーと合ったんだと。
渡辺 そいつが嬉しいや(笑)。

芳本 たてえおかしい人でも、自分の空気に
交じり合わない人っていますよね。いっけい
さんはそういう人じゃなかったんだと
思う。びたーと合ったんだと。
渡辺 そいつが嬉しいや(笑)。

～演劇ビデオ新作情報～

笑い仮面(90/2月公演)

パラノイア百貨店
+
上海劇場

ペニシリン(90/8月公演)

パラノイア百貨店

上記2作品ビデオ製作中
近日発売予定!!

〈演劇ビデオ〉好評発売中	
青春五月党/春の消息	¥4,800
バラタス・ミーティング/21-コンクリート	¥4,700
コンクリート (古田新太、あかげ博子、他)	
キャラメルポックス/広くすくすく手紙じゃないか	¥3,980
オシタター-自在社/16's/ラエティSHOW	¥3,800
IQエンジン各シリーズ(第三舞台役者出演)	¥2,575
～夢の遊眠社～	
小指の思い出	¥4,900
野獣降臨	¥4,900
半神(オリジナル・キャスト)	¥4,900
ひとつあつてもいい	¥3,400
もうひとつあつてもいい	¥4,300
劇団☆新感線/スサノオ	¥2,900
WAHHAHA本舗/ラプストリー4	¥2,900
M.M.M./SKIN Video Mix	¥4,500
劇団健康/フチ天変地異	¥2,900
ハラホロジャングラスチャラが/トルロイヤル	¥12,360
南河内万歳一座/正義の味方	¥2,900
〈ダンスビデオ〉	
ZOO,ZOOII	各¥3,900
ダンス・ダンス・ダンス	¥4,200
ISDステップカタログ	¥3,800
ディスコのステップA to Z	¥3,800
Alvin Alley(輸入LD)	¥9,800
〈その他〉	
ボクが監督になった理由(浦上尚史出演)	¥1,800
イッサー・尾形が見たい/90①②	各¥5,000

上記価格は全て税込です。

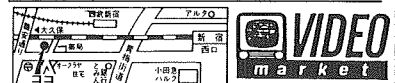
※上記以外にも在庫多数/
リスト希望の方は400円分の切手と返信用封
筒を同封の上御請求下さい。

〈御注文方法〉ハガキかお電話にてお申し込
み下さい。代引便にて発送致します。送料2
本まで1,000円3本まで500円4本以上無料。

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオ
を創りませんか、経費は全て当
店で負担致しますので、御気軽にお
電話を。
現在お持ちの劇団オリジナルビデ
オも販売させて頂きますので、御
一報下さい。 全国どこでも!!

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E係
営業時間 TEL.03-3369-4189
12:00～20:00 FAX.03-3365-4494



演劇 印刷価格

サイズ 枚数	A4	B4	A3
1000	60000円	80000円	90000円
2000	70000円	92000円	105000円
3000	78000円	103000円	119000円
4000	85000円	113000円	132000円
5000	92000円	122000円	144000円
6000	98000円	130000円	155000円
7000	103000円	138000円	165000円

チラシ
チケット
ポスター

アルファ21

東京都新宿区新宿6-6-4
☎03-3341-3148

●上映予定 「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」 原作・監督・脚本▶トム・ストップワード 出演▶リチャード・ドレイファス ゲイリー・オールドマン ティム・ロス 他 6月29日出演◎シネマライズ渋谷 ☎03-3464-0052

STAGE
BOMB
!



馬に乗ってぶらぶら、ぶらぶら、ローゼンクランツとギルデンスターンがやってくる……。
現代劇の傑作として知られる『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』が映画になった。著者は『未来世紀ブラジル』や『ロシアハウス』などの映画脚本でも活躍する劇作家トム

ストップワードの反演劇的映画 ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ・シネマライズ渋谷

・ストップワード。今回、彼自身の監督だ。ちなみにこの戯曲がナショナル・シアターで上演されて喧々囂々の議論を巻き起こしたのは1967年だからもう24年が経っている。
シェイクスピアの『ハムレット』に脇役として登場するローゼンクランツとギルデンスターン。時代劇なら下級侍といったところだろうか。原作に即して言うと、二人はある日、狂気の言動に走るハムレットの真意をさぐる為にクロウディアス(例の、先王を毒殺した悪役です)に召し出される。そして、ハムレット暗殺を指令した密書を持たされてハムレットの英国行に同行させられ、はるばる出掛けたその英国で(主筋とは無関係に)処刑されてしまう。ほぼ、それだけ。
しばしば現れるわりにはさしたる働きもせぬまま、劇の途中で消え失せる二人。いったい、何だったのよ? なの

である。
映画の冒頭のシーンはどこか人をくつたように平穏だ。二人がピクニックよろしく馬にまたがり城を目指してやってくる。犬が狼だかウオウ、ウオンとのんびり吠え、カメラものたり移動する。中世を舞台にロドムービーでも始まるのかしら。二人は仕事にいくところ。そしてまだ、城内の悲劇など全然知らないのだ。
城に潜りてうろろしていると大抵、突然、一陣の風のごとく「あれは、やはりこの世のものではない!」「では、いったいどうせよというのだ」と大仰に叫びながら、気品ある人影が走り過ぎる。あれ? 二人は目点になります。役者の練習にでも出くわしたんだらうか。いや、よく判らんが、どうやらあれがハムレットらしいぞ。気を付けなくちゃ。ここは思わすワッハッハ。未曾有の悲劇中の人物たるハムレットと、平々凡々たる二人のコントラストがユーモラスなのである。と、このように二人が「ハムレット」を啞然として眺めるというのが本作の基本構造。筆者には久々にカッコカと

笑える映画だった。
この二人はまた、四六時中対話する。ハムレット様にあつたら、先ず少年時代の思い出を話すのだ。それは「うう具合だXX。しかし、俺たちの登城の理由をきかれたらどうする? 召された件を喋るのか。ああ、判らないXX」という調子でリハサール(シミュレーション)ばかりしているのだ。機転をきかせろ、時にはこずるくなれ、目立ち過ぎるな、かといって馬鹿と思われたらお終いだ……。基本的に、勤勉で自信家の二人である。ゲイリー・オールドマン(ローゼンクランツ)とティム・ロス(ギルデンスターン)は、それぞれ理知的かつ滑稽な味をよく出している。好演。
さて、この舞台裏のハードワークが報われる時はやって来るのか。来ない。チョイ役で出る以外は主筋にも関係ないまま途中で居なくなる二人なのだ。二人こそ現代の大衆、あるいは小市民なのだ。私達の日常もまた、リハサールと脇役の往復以上のものでは有り得ず、そしていつか死という形で唐突に幕がおりるのではないか。こわい。

などと考えつつ観るうちにも「ハムレット」の悲劇はどんどん進行し、そのうちに例の旅役者の一座ハムレットの命で、クロウディアスが先王を毒殺する場面を演じてみせるあの(一座)の存在が肥大してくる。例えば城内の舞台で一座が何かの踊りを練習しているとそこにハムレットとオフィリアがいきなり駆け込み「尼寺にゆけ!」。もうどれが芝居か現実か、そんなふうにしてこの映画は終局に達し込む。で、始めののんびりしたシーンに戻ってぶらぶらと終わる。結局、何も起きていないのか……? とあれ、この大悲劇を逆手にとり、表舞台と楽屋の関係を問うことでこの日常に迫ろうとするストップワードの視座は、今日、なお少しも古びない。劇作は既成のドラマツルギーをぶつこわそうとするからこそワクワクするのだ。
さて、ハムレット自身は原作劇中で二人の死をこんなふうには語っている。「あんな追従ばかり言ってるやつらは死んで当然だろう。ああいふ小者の死は悲劇ではないんだ。悲劇の構造は複雑である。」
●井上二郎

劇団
青い森

君の好奇心が素敵です。

「俳優・声優・演出・制作」
募集
「血部」



- 給料制
- 演劇経験不問
- 18才以上の男女
- 履歴書・写真を
劇団事務所まで送付のこと

やまもとのりこヴォイス・ワークショップ in KOBE
8/5(月)6(火)参加希望者受付中

MESSAGE
FROM
KOBE

■お問い合わせは
有限会社 劇団青い森
〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180

第三舞台

オフィス・ザ・サードステージ
〒150 東京都渋谷区渋谷1-7 3三雄ビル4F
TEL: 03(5485)1272/FAX: 03(5485)0516

第三舞台公演・サントリー株式会社提携公演

ハッシャ・バイ

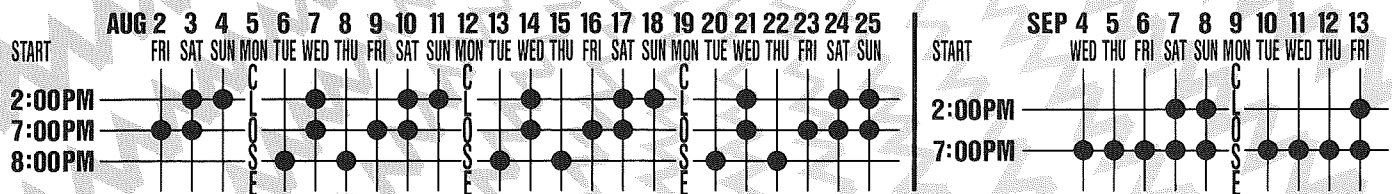
作・演出●鴻上尚史|会場●東京・紀伊國屋ホール/大阪・近鉄小劇場|期間●東京・8月2日金~25日日/大阪・9月4日水~13日金|料金●3500円(全席指定)|お問合せ●東京・劇団第三舞台 03(5485)1078/大阪・近鉄小劇場 06(771)1009

東京

前売取扱所●7月14日(日)のみ▶チケットセゾン(特電)03-5990-9911, チケットぴあ(特電)03-5237-9955 ●7月15日(月)以降▶チケットセゾン03-5990-9999, チケットぴあ03-5237-9999 [電話予約のみ. お一人様, 1通話につき2枚まで.]

大阪

前売取扱所●近鉄小劇場チケット予約センター06-771-1009(電話予約後の送金先▶〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28近鉄小劇場「第三舞台」係), チケットぴあ06-363-9999, チケットセゾン06-308-9999, 近鉄プレイガイド上本町・阿倍野店(窓口のみ・午前10時から午後6時まで), 関西プレイガイド協会06-346-0571



前売開始 7月14日(日)

第三舞台'81~'91
(VIDEO)

第三舞台10年の軌跡。秘蔵の映像を編集し、ついにビデオ化。7月14日(日)発売!

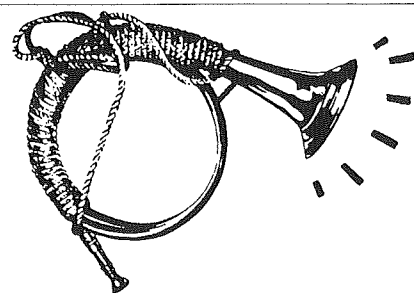
お問合せ, お求めは下記の紀伊國屋書店で。
紀伊國屋書店本店, 渋谷店, 玉川高島屋店, 吉祥寺東急店, 川越丸広店, 松戸伊勢丹店, 船橋店, 横須賀さかい屋店, 相模原伊勢丹店, 梅田店, 札幌店, 広島店, 福岡店, 松山店
*第三舞台公演「ハッシャ・バイ」の公演期間中, 公演会場でも直接販売いたします。●定価¥3,800/消費税含む(本体価格¥3,689)

当たってうれしい

プレゼント大作戦

(応募方法)
アンケートはがきに答えたら, 希望する品物を書いて下さい。(第3希望まで書いていいです) メ切は 7月末日必着。チケットのメ切は公演日が異なるため, 初日の10日前必着。プランニングニュース欄のチケットもこの要領でご応募下さい。

 加納幸和サイン入りフォト 3名 今号の表紙を飾った加納幸和のフォトにサインを入れて。	 「ベルサイユのばら」パンフ 2名 宝塚月組の新トップスター涼風真世サイン入り, 宝塚大劇場の公演パンフレット。	 「夏の夜の夢」サインテレカ 2名 今号に座談会が掲載されたシアターコウケン「夏の夜の夢」の2組の恋人たち。本間憲&芳本美代子と, 渡辺いっけい&円城寺あやのサイン入りホワイトテレカ。(希望の組の名前を明記のこと)	 唐十郎戯曲「電子城II」 3名 唐十郎, 磨赤児, 大久保薫の3人がくすたに共演した「電子城II フェロモンの呪縛の巻」。ファミコンゲームの世界が, 唐十郎の作劇で展開したテント芝居の原作本。(提供: 白水社) 1500円
 山崎哲戯曲集「骨の鳴るお空」 3名 犯罪心理を深い洞察力で演劇化する作家山崎哲が, あのM事件を大胆な切り口でドラマ化した表題作と, 豊田商事社長刺殺事件「まことむすびの事件」を収めた戯曲集。(提供: 思潮社) 1680円	 サイン入りケラさんの本 2名 今号のロングインタビューに登場したケラ。その戯曲本「スマナイ」と「カラフルメリイにオハヨ」を収めた「私戯曲」を, それぞれサインを入れて。	 「グッドラックドラッグ」パンフ 3名 関西の若手精鋭のプロデュース公演「グッドラックドラッグ」。その素敵なパンフレットに升毅, みやなおこ, 関秀人, 山藤貴子, 佐久間広一郎のサインを入れて。(提供: スタッフステーション)	 ミュージカル「ジブシー」パンフ 10名 7月19日から8月2日まで厚生年金ホールで上演する宮沢りえと鳳蘭の「ジブシー」。ブロードウェイミュージカルとして有名なこの作品のパンフレットを。(提供: ギャガコミュニケーション)



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価 8 万円ですが, 元気な演劇関係の方にかぎり, 特価 5 万円に引きしています。
電話で気軽に『タテ3分ノ1!』と注文して下さい。おまちしてます。
『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです

サイズ
— 276×55mm
料金
— 5万円
申込締切
— 発行日の35日前
Tel
— 03-3228-2545

その他のスペースについては資料ご請求下さい

熱く強いダンスを!

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーに
いったい何が踊れるのだろうか?

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道として息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外画だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なアレバレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自身が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるとともに、1レッスンごとに上達していく自分に気付くことでしょう。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界に広がるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミー (ジュニアクラスとして王子にてスタジオを開設) とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることでしょう。



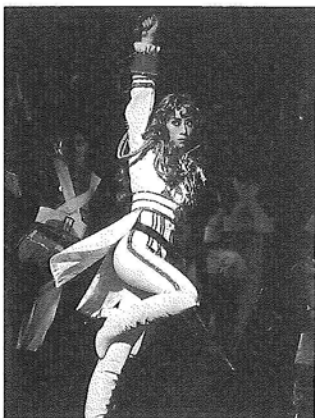
お問い合わせ、資料請求は
カンパニーハーツ事務所まで!!

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条1-14-10-203
☎03-3927-9727
スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-3361-5946

ファイナル「ベルばら」の 究極のオスカルスター

「ベルサイユのばら—オスカル編」
7月2日〜30日◎東京宝塚劇場



宝塚月組の新しいトップスターになった涼風真世。その東京での披露公演が始まる。演じものは、「ベルサイユのばら」のファイナル。しかも全編オスカルの物語という究極のオスカル・バージョンである。すさまじい熱気の中で、幕を開けようとしている最後の「ベルばら」の主役、涼風真世に話を聞く。

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「この公演で私の後ろには月組があるってすてくさい。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

人間オスカルは強い人。

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」

ベルばらは一日一回まで。

「三階席のお客様まで、いつせいに同じ呼吸をしだす時があるんです。おつすこいって思ってたよけい波に乗れる。最高の気分です。」



涼風真世

すずかぜまよ 宝塚歌劇団月組。宮城県生まれ。乙女座、O型。81年初舞台。その後月組に配属。二年目の「情熱のバルセロナ」の新人公演で準主役に抜擢、美しい容姿と深みと艶のある美声であつというまに男役人気スターに。女役でのヒットとなった「ミー&マイガール」や、男役としての魅力を満喫させてくれた「リラの壁の囚人たち」、「赤と黒」などを経て、今年三月末から月組トップに。「オスカルで一番難しいのはラブシーン。女っぽい自分が気持ち悪くて(笑)。男役の時はずいぶん平気なんですけどね」



高校演劇パラダイス

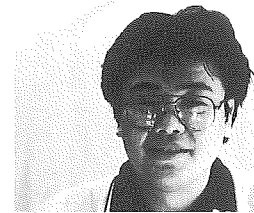
1991年7月6日
2号
編集人・きりがやなおみ
発行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545

初夏のさわやか文化祭



神奈川立湯河原高校
「ゆこう祭」

・クラブ。昨年はグループ座の高校演劇フェスティバルに登場した。コンクールの成績など気にしない、芝居を楽しもうとする彼らを見てみると、なんだか嬉しくなったりする。「HONEY EYES」という年間活動記録集(やたら厚く面白く)を読むと、彼らが地元の人々に変化されていくことがわかる。元気のよい2本の芝居のあと、野間先生とお話した。「コンクールは結果として勝てばいいという感じで目標にはしていません。高校演劇はクラブ活動ですから、ヘタでも大根でも舞台にあげてほしい。僕はそれでいいと思うんです。その仲よしこよしのパワーがね、



顧問 野間哲先生

いいんですよ。さわやかな一日だった。

わやかし 君 KIRICHAMAN

今年のコンクールは、ユージン社の「やんちゃ」が優勝した。

阪神 最下位? 中日 つよい ヤクルト ミレミル。 エンゲキに入ってしまった 野球少年サカガキ君

サカガキ君の甲子えんは、何かがあった。初無敵だった。

サカガキ君の甲子えんは、とんどん と、お、い...

女子2人!我が横浜にある私立富士見丘高校ではあまり演劇が盛んではありませんが、2人でも立派に活動しています。何せ2人なものですから、文化祭9月)から私はもう舞台を踏むわけです。初めての高校演劇、しかもこの劇でそのままだと大会へ出るのだから大変です。しかし、地区大会でいい成績上げないと、学校での定期公演実施が不可能に終わってしまします。だから先輩も私もがんばって、さっそく文化祭と大会にとりかかっているのです。今回は創作にChallengingしています。内容は、とてもわかりやすいもので、テーマは「人間の欲望と死」でHeavyなのですが、台詞はウケねらいであたり、ローカルな話題だったり面白おかしく作っています。どうにかこんな演劇部と合同トレーニングをやってくれるという方、もしくは演劇部を上げましてくださる方、そして同じ環境の演劇部のみならず、がんばりましょう!

前者については、まず連絡を富士見丘高校(横浜)まで、横浜市西区東久保町27の202045(231)0131(富士見丘(横浜)高校演劇部1年・大城英子)群馬県の前橋市立女子高

夏の公演情報
HIGH SCHOOL PLAY FESTIVAL '91
第2回高校演劇祭・OSAKA夏
めったに公演の機会に恵まれない高校生たちに1回でも多く、しかも外(社会)へ向けた公演をもってもらえたら、と始まった演劇祭。去年は新緑の古田新太など、ゲストも楽しめ、閉幕セレモニーのあと、会場を立ち去り難い約80人の大懇話会が始まったとか。

7月22日(月)開幕セレモニー 23日(木)大阪芸芸高校 24日(水)高槻南高校 25日(木)金蘭会高校 26日(金)住吉高校 27日(土)清友高校 28日(日)追手門学院高校 29日(月)金光第一高校 30日(火)吹田・吹田東・摂津・茨木東・千里・春日丘高校合同 31日(水)西の京高校(奈良) 8月1日(木)渋谷・池田高校合同 2日(金)信愛女学院高校 3日(土)夢蘭伝プロデュース(夕陽丘・八尾南・大阪女学院・大阪女子学園・近大付属) 4日(日)スペース・ゼロ高校演劇祭記念スペシャル・イベント 5日(月)閉幕セレモニー

会場 スペース・ゼロ(大阪市北区堂島2の3の11) 大阪観光専門学校B1
開演 2時 6時(2回公演) 4日の記念イベントと開・閉幕セレモニーは2時のみ
料金 夢蘭伝プロデュース(高校生以下五百円 一般七百元 大阪芸芸高校・金光第一高校(高校生以下は無料(要整理券) 一般 カンパ券三百円(当日カンパ五百円) その他は全て無料(要整理券)
問い合わせ スペース・ゼロ TEL06(341)2163 FAX06(345)1259 大阪写真専門学校 校音響芸術学科 高校演劇担当 古賀・宮本まで

●パナソニック・グループ座高校演劇フェスティバル
グループ座に所属する地区の演劇優秀校8校が出場
8月20日(火)22日(木)
料金 高校生二千円・一般・大学生千七百円
問い合わせ パナソニック・グループ座 TEL03(360)1151

ステージがきみを待っている。

MUSICAL & ARTISTIC STAGE STAFF

徹底した少人数制の本格的レッスンでプロの舞台に即応できる実力派を養成。

ミュージカル科

- ★修業年限.....2年
- ★入学定員.....40名
- ★講師陣
〔演技指導〕福田善之/大久保昌一良
林 昭夫/越光照文
〔朗読〕久松夕子
〔バレエ〕小川亜矢子
〔シアターダンス〕結城敬二
〔ステージング〕西川鯉之祐
〔ミュージカル音楽史〕忠の仁
〔ミュージカル唱法〕山口瑠也/西村勝行
- ◆第一線で活躍中の講師陣
- ◆スタジオ、レッスン室、練習室完備

音楽科・舞台芸術コース

- ★修業年限.....2年
- ★音楽科定員(ピアノ・声楽コースを含む).....20名
- ★コース内容
ミュージカル・オペラ・演劇の華やかな舞台を支えるステージ・スタッフ(演出家、舞台監督、照明家など)を養成します。舞台芸術の世界の厳しさを身をもって体験し、舞台への愛情を深めてくれるよう、カリキュラムに実習を多く取り入れた実践重視の教育を行っています。
- 資料請求、お問合せは下記まで
TEL044-953-1230(代)
〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6



設置学科
音楽科(声楽・ピアノ・舞台芸術)
基礎音楽科/ミュージカル科
研究科(オペラ・ピアノ・ミュージカル)

昭和音楽芸術学院

〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 ☎044-953-1230(代) 併設校 昭和音楽大学/昭和音楽大学短期大学部 〒243 神奈川県厚木市関口808 ☎0462-45-1055(代)

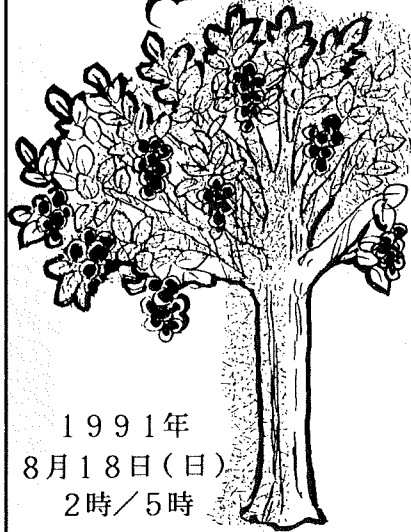
劇団ホットスタッフ
VOL. 25

知恵によって立つこの樹は根を大地の懐深くおろす。
その名をイグドラシルというトネリコの樹を 私は知っている

時のはじめの樹

夢幻ファンタジー

作／演出 桑野和子



1991年
8月18日(日)
2時／5時

芝・青年会館ホール
都営三田線 芝公園駅下車
徒歩3分(A出口)
前売 1000円
当日 1200円
予約・お問合せ
03/3718-1314
桑野(夜間)

■リア王 原作▶W・シェイクスピア 演出
▶J・A・シーザー 出演▶サルバトール・
タリ 他 5月29日～6月2日◎パナソニッ
ク・グローブ座

STAGE
BOMB
!

「葉、言葉、言葉だ」とリア王が
長い年月をかけて築き上げた自分の
領土を、深く手放そうとしたものの、
「ただ、生きている私」という境地に
身を委ねることできないこの男が求
めたのは言葉、娘たちからの慈しみ深
い言葉だった。が、それはひとまず置
く。実験音楽劇「リア王」は、リアで
はなく、もう一つのタイプの人物「エ
ドマンド」を鮮やかに際立てる。そうす
ることによって、原作の筋に忠実であり
ながらも、平板ではない立体的な舞台
作りに成功していると思う。

エドマンド。グロスター伯爵の妾の
子。嫡子である兄を陥れ、父の目をえ
ぐらせ、リアの娘たちをかわかして
領土を伺う野心家。彼は人々の理性の
下に隠れた「生まれたまま」の世界に
生きている。この男にとって重要な
は、あるいは彼が振り回されているの

エドマンドVSリア、勝負の行方

音楽実験劇リア王・パナソニックグループ座

求める。言葉に束縛され、言葉に振り
回され、挙げ句の果ては荒野を彷徨う。
運命の皮肉か。荒野では彼は「生まれ
たまま」の姿に。
シーザーの音楽が流れるなか、シェ
イクスピアの言葉が飛ぶ。この舞台で
はエドマンド的なものとリア的なもの
とが互角に張り合っているのだ。言葉
と肉体。生まれたままでは生きられず、
そのどちらかに翻弄されていく人間の
救い難い有り様が舞台上に展開してい
た。立体的だと感じたのである。
「いや、殆どの舞台で」は、言葉に縛
られた者と肉体に縛られた者が、それ
ぞれ別々なままに終局を迎えてしまっ
た。別の言い方をすれば、言葉と肉体とい
う二つの課題が、ばらばらに存在した
まま、出合っていないと思う。言葉と
肉体がもつと複雑に混じり合っ一本
の縄のように人を縛る状態こそ筆者
は見たかった。



を乗り越えて生きてゆくためにこそあ
ると思うからだ。音楽実験劇という副
題をみて、言葉と肉体と音楽の新たな
関係に期待したのは、筆者だけだった
だろうか？
●石坂智子

ウエストエンドスタジオ 7月1日オープン

W11m×L11m×H8m
Studio Life 1F

◆高さ6M!

2階建ビルがそっくり入る高さです。天井に
は葡萄棚がありますから、サーカスの稽古だ
ってできます。

◆柱なし!タテ11M×ヨコ11M のフラットスペース

本番舞台の原寸にほとんど近いスペースが確
保できます。また、平台を敷いて頂ければ釘
打ちもOK。

◆タタキも出来ます

24時間フル回転

昼は稽古場、夜はタタキ場。防音設備はバツ

チリですから24時間どう使おうと自由です。
本番そのまのセットでの稽古も夢ではあり
ません。また、2台車の搬入口駐車も可。

他オプション●8畳控室×2・ロッカー・シ
ャワールーム・男女別トイレ・カード電話・
平台・箱馬

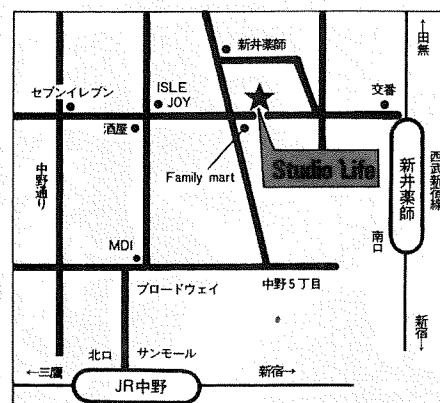
料金●12時間使用 6万円から(長期使用料金、
他の御相談お受け致します)

見学・お問い合わせ

スタジオライフ 03-3797-4207(平日AM11:00~PM6:00)

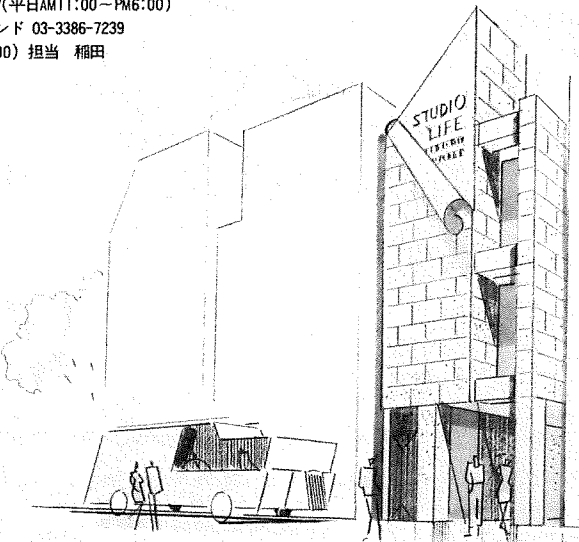
スタジオライフ内ウエストエンド 03-3386-7239

7月1日より(AM10:00~PM24:00) 担当 稲田



●JR中野駅より10分 ●西武新宿線新井薬師駅より3分
スタジオライフ ●〒165 東京都中野区新井5-1-1

Total Art Space Studio Life
We are create your favorite space
for music, dance, play and all.
music studio×5 dance studio×1
and WESTEND STUDIO



演劇ぶっく社の本

写真集 BROKEN | 暴君 | 西游记

上杉祥三プロデュースチームの最新作
『BROKEN(暴君) 西游记』。その舞台
写真とバック・ステージ、メンバーのポ
ートレートを一冊の写真集にパッケージ。
LPジャケットサイズ。 定価1200円



MAKING of 野田版・国性爺合戦

'89年、銀座セゾン劇場で上演された、『野
田版・国性爺合戦』の製作プロセスを紹
介した“演ぶ別冊第1号”舞台写真もカ
ラーで楽しめる。 定価1500円



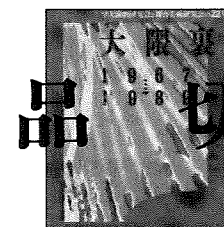
劇団☆新感線 スサノオ

話題のエンターテインメント集団、劇団☆
新感線の傑作『スサノオ』を舞台写真と
戯曲で集録。メンバー全員のインデック
ス、劇団バイオグラフィーも付録。
定価1900円



大隈裏 1967~1989

『第三舞台』『遊●機械/全自動シアター』
らを育んだ早大劇研の岩、『大隈裏』。その
歴史を豊富な資料と関係者の寄稿で綴る。
定価2000円



当社へ直接御注文の方は住所・氏名・電話番号・希望の誌名を明記の上、郵便振替口座(口座番号 東京2-152184演劇ぶっく社)に定価+送料310円を振り込んで下さい



宮崎は珍しい人間じゃない。 下総源太郎

構成・文▼結城志穂

この連続少女誘拐殺害事件で、宮崎くんが観てたことでホラービデオが規制された、あれだけの影響力はやっぱスゴイ、時代の寵児っていう感じがしました。でも彼の生活にしても、僕らの世代からすれば、決して珍しい人間じゃない。結局マスコミはいいか悪いかの判断だけ、あいつは悪いやつだって。悪いことしたのはわかってるんですよ、みんな。それよりも何故彼がああいうことをしなければならなかったのか、ということを考

えなくちゃいけない、演劇やってる人間としては。役作りは新聞や週刊誌を読んで家庭環境を調べたり、宮崎くんの家に行ってみたりして、彼がどういうふう感じたり思ったりしていたのかを理解しようと思って。五日市に行つて、芝居の中にもあるように、ここはやっぱり村だなと実感しました。なんか空気がボーッととして、ここでは何をしてもかまわないんじゃないか、みたいな気持ちになること、僕にもあるし。僕は本当にコ

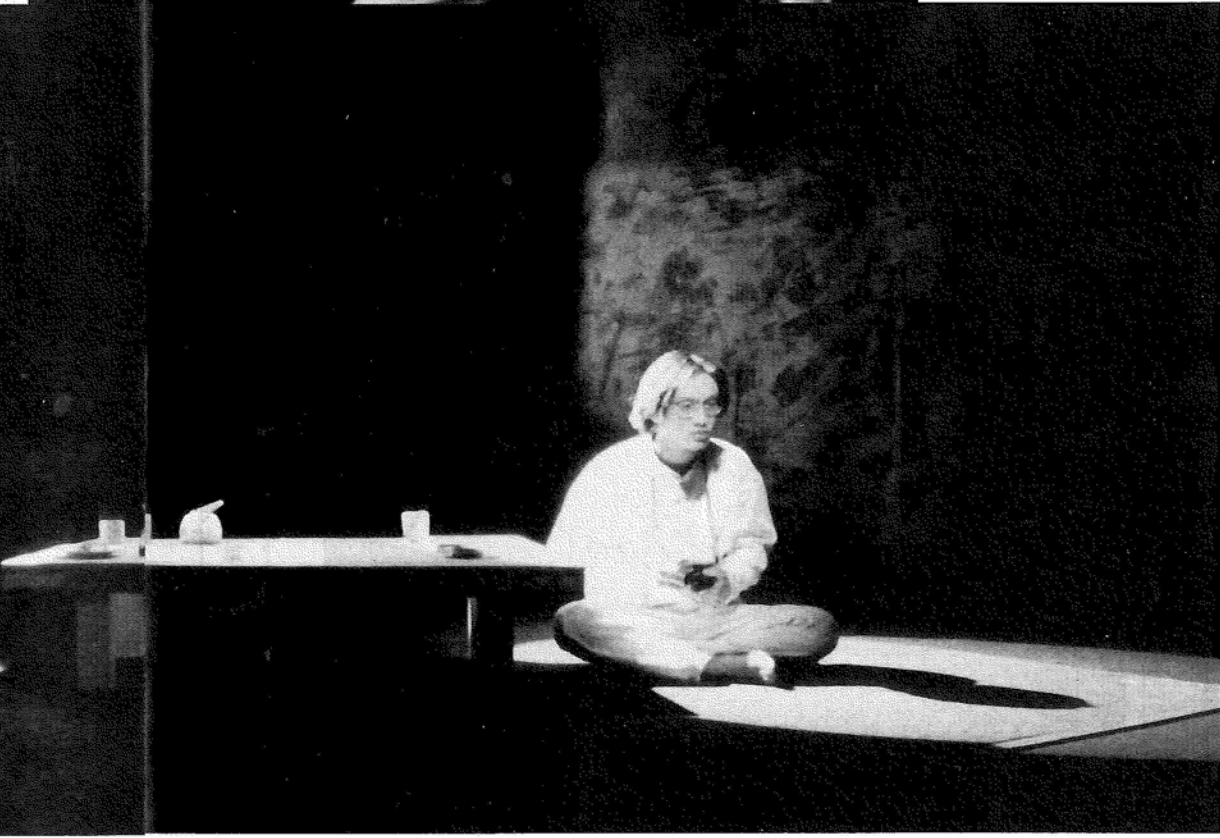
コミュニケーションがとれない世代だから、拒むことのない少女を誘拐して母のように優しくしてあげようっていう気持ちもすごくわかりましたし。共感できる部分は多かったです。実際に演じるうえで注意したのは、宮崎くんっぽく演るのではなくて、彼のそういう気持ちを大事にすること。うまくいったかどうかはわからないけど、自分で考えて演つたので、納得して芝居ができましたね。

転位21 骨の鳴るお空

連続少女誘拐殺害事件

マスコミは理解しがたい宮崎の行動を「おたく」という言葉でくりくり納得した、納得しようとした。しかし、――。 犯罪へ至る道筋を事実との微妙なスタンスを保ちながら描き出した山崎の劇的世界は優し

作・演出▼山崎哲 出演▼鶴田修 加藤一也 下総源太郎 山田道子 青野智子 他 5月24日・6月2日◎下北沢ザ・スズナリ 他



お芝居をしちやいけない。 山崎哲



あれはほんの2年前のこと。しかし、日本人の悪い癖か、衝撃的な内容にあれば騒いだにもかかわらず、私たちはいつのまにか事件が起つたことすら忘れかけている。「犯罪ワールド・ノート」と呼ばれ、数々の時代を象徴する事件を題材に物語を綴ってきた転位・21が、連続少女誘拐事件を抱えている意味を再認識させてくれた。

「なぜ事件をやるのか、とよくきかれるのですが、ひとは自分で物語を作れなくなった、自分で物語を作るのがつまらなくなったというのがありますね。自分よりも他の人間に興味がある。もうひとつは、演劇そのものが私小説的になりすぎてるんじゃないかと。個人の作家が物語を作つて、俳優たちが演じる時、その物語をお客さんが共有することがだんだん難しくなつた。それが事件だと、いろんな人が興味を持つし、わりと共通の素材になりやすいということもありますね。」

「そんな新しいものは出てこないんですけど、歩いてみると生活的な空間が見えてくる。五日市なら、東京の連中が引っぱられて河原で遊んで、村の若い連中は引っぱんで死んだようになってるとか。これは報道ではわからない。あと、妹の嫁先の沖繩に行つて、家のわきや道ばた、いたるところに墓がある風景を見て、宮崎が少女を連れていった森のイメージと結びついたということ。」

劇作家・山崎哲は、実際に現場を歩くなど、能動的なのに対し、演出家・山崎哲は、「待つタイプですよ。どういうふうに言葉を感じるのか、あるいは宮崎動をどう感じるのか、そいつが感じるのころまで待つ。やっぱり役者が感じるものしか信用できない。だから、お芝居をやらせないために、リアルに感じるものだけでやれて。演出で言ってるのはこれだけ、あとは何やってもいい。同世代とやるのと違つて、今の連中がどう感じて、どう出してくるかを待てるのも楽しいですよ。これも人間が好きだから、やってみるんですよ。」

そして、戯曲を書いたり、演出する中で気付いた宮崎と若い俳優たちとの符合。

「似てるんですよ、ダイアログが、対話ができない。宮崎は公判で、声が外に出ていないんですよ。裁判長や検事にむかつて。うちの俳優なんかもあって、それで意識的にどならせているんですよ（なるほど）。それは、やっぱり家族の問題とかそういう部分を感じますね。家族の崩壊とかそういう言葉だけでなく、今の子どもたちは実際に体の中に、すごい傷を負っていますね。もちろん宮崎の場合も。」

これからのとめどなく起るであろう奇つ怪な事件。題材のつきまはることは当然なところだ。

演劇バツク 5 バツクナンバー



No. 31 5月11日 18時 19時 20時 21時



No. 30 5月11日 18時 19時 20時 21時



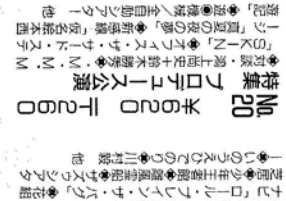
No. 29 5月11日 18時 19時 20時 21時



No. 28 5月11日 18時 19時 20時 21時



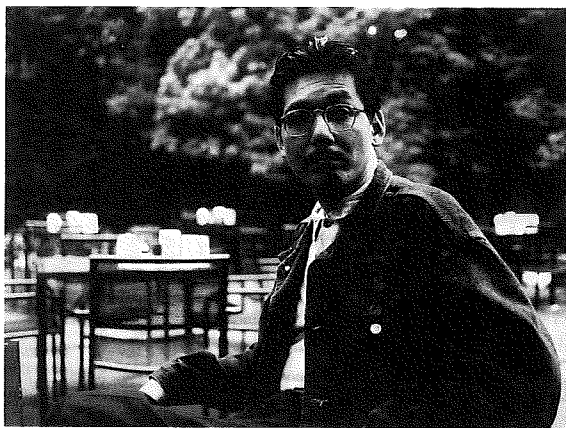
No. 26 5月11日 18時 19時 20時 21時



No. 20 5月11日 18時 19時 20時 21時

バックナンバーの購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。ハガキは本が到着後、同封の郵便振替用紙にてお支払いください。

(申し込み先) 演劇バツク社 (有) 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL.03-3228-2545



舞台は場末のショウパブの楽屋。主人公は15年間の図書館勤めをやめて芸人一座に入ってきた「彼」と呼ばれる男。「彼」が思いを寄せる一座の美少女への一方通行の途な愛が、やがて殺人に至るというのを本筋に、芸人達の人間模様を描いた作品だ。リングゴのホッペショウと名付けた「彼」の芸は客に頬を張らせて、金を取るという肉体芸で、痛ましいほどのインパクトがある。

「原作にひかれたのはホッペを張られるというのがある種の自虐的な復讐というかな。『彼』と抽象的に言ってるけど、『彼』っていうのは実は見る観客のあなた達ですよという抽象としての人間みたいな所があつて、その私が、あなた達の代表として頬を張られているんだ、それは運命か、人生か、それをあなた達に笑ってもらってるんだ。近代主義的

な自我だと思うんですけど、その自虐の構造に心惹かれたんです。その時の19才のぼくの気分非常にあつてたんです。でも、今40近くなると違うんだよね(笑)。全然違っちゃって、そのぶんをもう少し生きがいとか、素朴な言葉で語りたくなってる。それには書き直さなきゃいけないんだなと思ってた。原作は19世紀のロシアの芝居の中ではバックステージものを企む意味で新しくなつたんでしょうね。熊本県は阿蘇の大自然の中で二週間余の合宿稽古。北見敏之は俳優よりも、座長として、若手の演技指導。台本を書くという作業に時間をさいた。

「この本を書いたのは苦肉の策で、ぼくと台本を頼んだ大橋泰彦のイメージがまとまらない所があつたんです。大橋のロマンチズムと、ぼくの持つるロマンチズムを重ね

あわせて、結局 ぼくが書いた。わりかし夢とか好きなんです。だから、根がロマンチックなんです。」

新劇「すれのおじさん」のエピソードや、芝居の夢を託す少女への思いとか随所に体験的なものが感じられるが――

「それはウソですよ。どのセリフも言ったとたんに、逆のことを考えてかきやいけないと思うの。しゃべっていった時に、それに一番力強い切り返しの構図を持てない。と、どのセリフも弱いと思うんですよ。セリフを言う時に、こつちのセリフの方が強いと決めちゃうと、やっぱりおもしろくないんだよね。ぼく達は生きて、みんな主張しあってるわけで、やっぱり色んな力関係がでてるわけでしょう。そういうふうにはセリフを書きたいなと思ってました」

きたみ組

恋、または

横つ面を

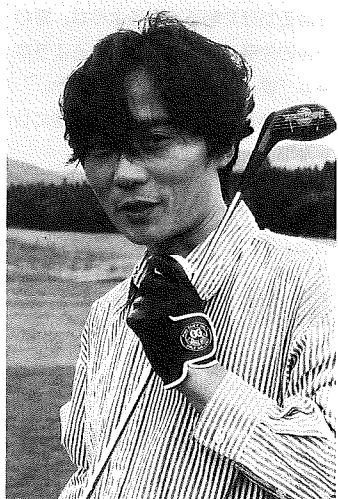
はられた彼

東京を中心に活動する俳優達が熊本で合宿稽古、本番の初日も熊本という、異例のスタイルで、きたみ組が始動した。

原本はロシアの作家アンドレイエフの『横つ面をはられる』『彼』。北見敏之の演劇史20年の芝居心の結集は、シンプルでストレートな強さの舞台となった。

脚本・潤色▼大橋泰彦 演出▼平光琢也
出演▼北見敏之 山崎健二 中條彩恵子 清美 松本きょうじ 他
5月25日・31日◎熊本・上通りフーリンギホール 他

シーン&ユウ 役者の色でチエンジ。 平光琢也

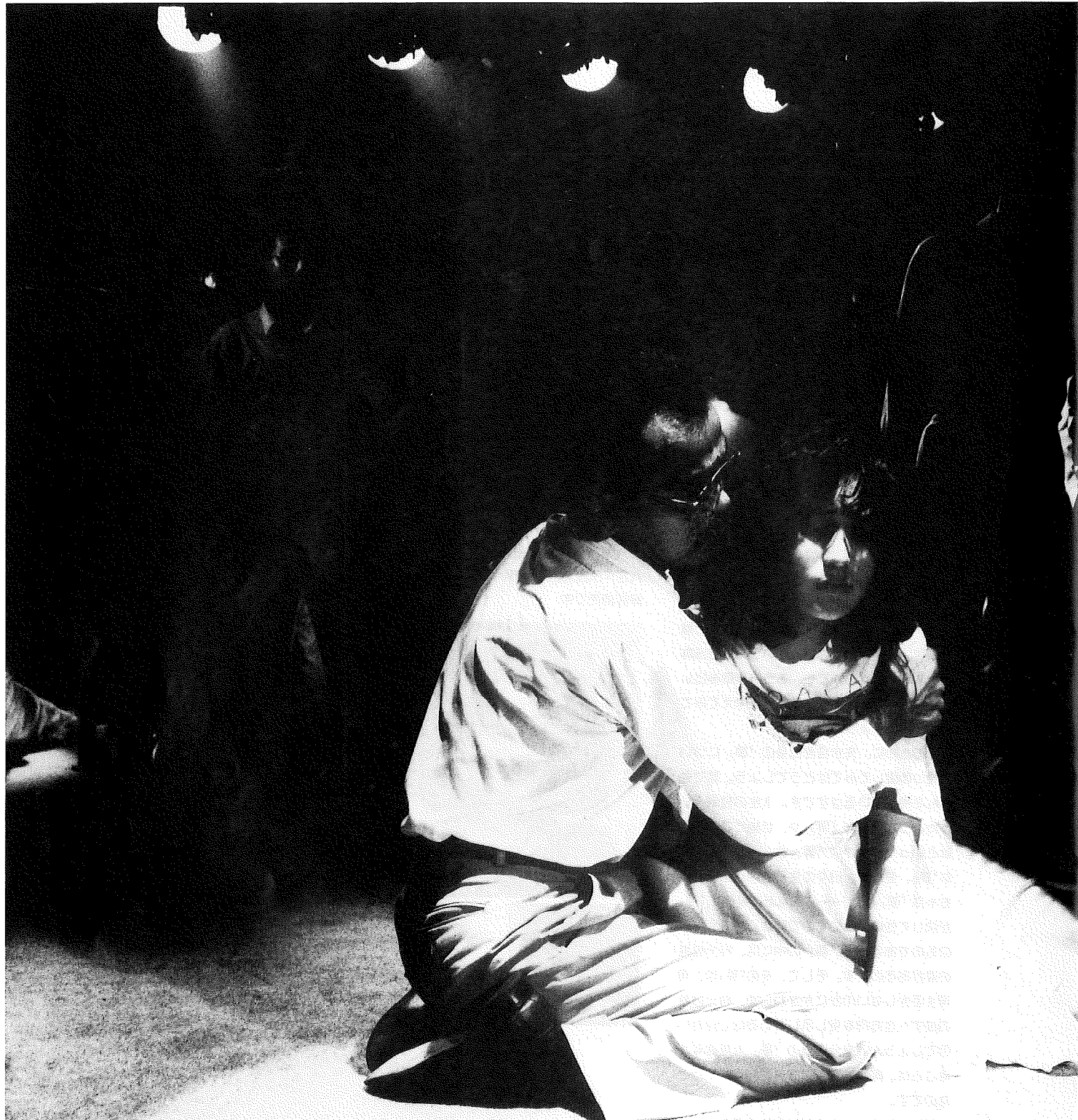


場末のショウパブの楽屋でのできごとを芝居にしているけど、バックステージものをやる時には、ラストまでショウを見せないでやろうってのがあつたんです。その為には舞台裏でショウをやっている風情を出さなきゃだめだと、BGMもショウのステージのものがもれてくるという使い方をしたかった。音楽はフランスの曲しか使わないうって決めてました。歌謡曲をガンガンかけて北見さんばくやるとパッチリ決まっちゃうんでしょ(笑)。あえてそれはしたくなかった。北見さんはカーテンコールくらい、俺の好きな歌謡曲を使ってくれと言ってたけど、それもダメだと言ったら、「えーっ」と言ってたよ(笑)。

楽屋も鏡前とか化粧とか、リアリズムを出すか、出さないか考えました。結局、それをやっちゃいまして、役者が逃げれる。例えば、やることがないから化粧をしないとかね。今回は俳優さんが揃ったので、役者の力量を見たいな、技量で見せると、だから、舞台は楽屋って感じしないでしょう?

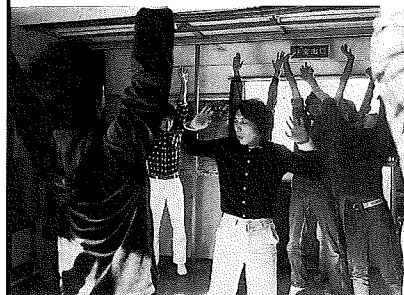
北見さんが役者にあてこんで書いてるんで、昨日、酒を飲んでしゃべった会話が、芝居の中にどかっと入ってたりするでしょう(笑)。ぼくらの虚構と現実が本当の意味でダブっちゃってるんです。

この芝居は愛の物語だと思ってます。最後のダメ出しは「役者は愛を込めて他人のことを語れ」でした。具体的に言ってるつもりが抽象的になっちゃった(笑)。



若さで躍進!!
努力で前進!!

1991年度秋期募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 (A) 8月11日(日) (B) 9月15日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 10回=23,000円

(A) 7月26日(金)~8月4日(日)(昼)(夜)
(B) 8月9日(金)~18日(日)(昼)のみ

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=23,000円

★フリーコース(チケット制)

[募集要項=希望明記の上 300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル

☎03(3268) 5049

劇団 **吹きだまり**

■榎屋梅川の一生 脚本・堀井康明 演出・
鶴山仁 出演・佐久間良子 浅島千景 上杉
祥三 安奈淳 他 5月5日~28日@日生劇
場

STAGE
BOMB
!

今風の近松の恋

榎屋梅川の一生 ●東宝

近松 松門左衛門が生きた元禄は、曾根崎神楽の利便的な願かけがファッションのように流行り、心中もあちこちで頻発している。夕刻の曾根崎新地の遊び場には異性をさがす獣の臭いをたてた若い男女があてどなく群れ集う。ちょうど今日、原宿や六本木に一夜の幻覚を求めて男女が徘徊するように。

燃え尽きなければ、燃え尽きなければ。ただそんな想念にぼんやりと捕らわれて、無限の破局に落ちていく恋。風の悪戯でひとたび樹の枝を離れた一枚の葉が、ひらひらと、しかし確実に舞い落ちて腐葉土のなかで溶けていくように、恋にも落ちて腐りははるる以外道はない。そんな思いが虚しく人を支配することが、たしかにある。それを爛熟とも世紀末とも人は呼び習わす。大阪路町の飛脚屋主人忠兵衛と、新町榎屋女将梅川の事件には、

たして恋愛と呼べるものはあったのだろうか。少なくとも恋の純情や大義を讃える美談は、始めから語られてはいない。世間の関心を集めたのは、忠兵衛が梅川を身請けするために客から預かった金に手をつけて替をうけ、市中引き回しの上獄門になったという事実のためである。近松はその願末を早速浄瑠璃「冥土の飛脚」に仕立てあげて竹本座で上演した。三面記事的な人情沙汰に喜ぶ大衆の欲望に奉仕する興行として、今日ならテレビのワイド番組が視聴率稼ぎの常套手段に用いるのと同じ方法である。

とそっくりの新吉という男が現れて別の男と梅川をとりあい、あろうことが刺し違えて死んでしまう。こんなことがあっても梅川は生きていく、たった一人で、「ひとたび恋に溺れようものなら、際限のない地獄が口をあけているだけだ」という無常感を胸の底に、ただ、石のように心をたぎして。なんと憂鬱な人生だろう。



(と、よく言われる)。が、考えてみると、そういう女は男が恰好よく死ぬためのアクセサリと言えなくもない。そこに、近世封建社会に網の目のように張り巡らされていた男尊女卑という制度の影響も伺えるのだ。いずれにせよ、当時の観客がそういう女の像を求めたのも事実だろう。

生活の中のちっちな『夢』、大切にしていますか?

あなたの『夢』って、何ですか? 「仕事」? 「家庭」? 「恋人」? 「お金」? 「趣味」? つい忙しいの中に埋もれてしまいがちな毎日ですが、『夢』をもっていることはとても大切なことなのではないでしょうか。

世の中が早く、激しく移り変わってゆく現代。その流れに巻き込まれずに、自分自身を守っていくことは、とても難しい。生活の中にゆとりと豊かさ求められた時代の要求は、今、心の問題にまで広がってきています。週休2日制が定着し、『リフレッシュ休暇』と呼ばれる1ヵ月単位の休暇も実現しつつあります。しかし、時間があっても何をしたらよいのか分からない。そうした悩みが数多く囁かれているのも事実です。まず、『仕事のことは考えない』、『何もしない』という方法なのかも知れません。でも、もう一歩踏み出して、自分自身を再発見することを考えてみてはいかがでしょうか。

そのために、先ず自分自身の『夢』について見つめ直してみよう。誰でも『夢』を持っているはず。人生の目的といったような大きな『夢』や、せめてこれだけはといった細やかな『夢』、ちよびり野心的な『夢』、そして、日々の生活の中にあるちっちな『夢』etc……。あなたの描いた『夢』が決して他のひとのものではなく、自分だけのものである以上、『夢』の中には、自分自身の姿があるのです。そして、その『夢』は、実現するかしないのかにかかわらず、自分自身の成すべき方向を指し示しているのではないのでしょうか。自分自身の『夢』を再発見することは、同時に自分自身を再発見することなのです。

『夢』は絵空ごとと片付けてしまう前に、家に戻ってほっと一息つけるような、食卓に一輪の花があるだけで明るくなるような、言わばテーブルの片隅にいつも置いてあるようなちっちな『夢』から探してみませんか。

生活の中にあるちっちな『夢』、大切にしていますか?

7・8月公演

作/W.シェイクスピア 訳/小田島雄志
演出/鶴山仁

「女たちの十二夜」

女たちが集まるとびり楽しい祭りが始まる。「女たちの十二夜」が……。恋のすれ違い、取り違え、勘違い。女たちのお祭りに、あなたも『夢』を探しに来ませんか。

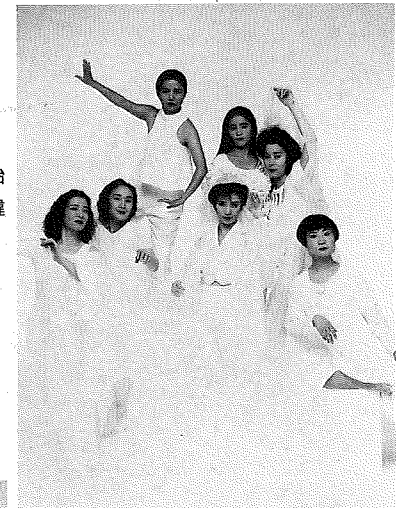
出演/汀 夏子 佐藤オリエ 白石加代子

7月24日(水)~8月4日(日)

ご入場料(消費税込み) S席=7,000円

A席=5,500円 B席=3,500円

好評前売り中



9月公演

「櫻の園」

作/A.チェーホフ 訳/吉田美枝

演出/ジャイルス・ブロック

20世紀初頭に書かれた戯曲を20世紀の末に読み返す……。移りゆく時代の中で、翻弄される人々。「櫻の園」に、ひとときのほかない『夢』を写してみませんか?

出演/麻実れい 原田和代 堤 真一

9月23日(月)~29日(日)

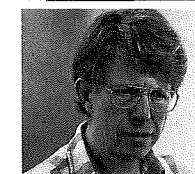
ご入場料(消費税込み) S席=7,000円

A席=5,500円 B席=3,500円

前売開始 7月19日(金)



▲麻実れい



◀ジャイルス・ブロック

お問合せ サンシャイン劇場 03(3987)5281

電話予約 チケットホン松竹 03(5565)6000

チケットのお求めは、サンシャイン劇場、歌舞伎座、新橋演舞場の各劇場の前売り窓口。

チケットぴあ 03(5237)9999 チケットセゾン 03(5990)9999

丸井チケットガイド 03(3363)9999

CNプレイガイド 03(3257)9999

サンシャイン劇場

池袋サンシャインシティ文化会館4F/地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車5分

都内各プレイガイド

今、劇場がおもしろい。サンシャイン劇場では、あなたが主演。

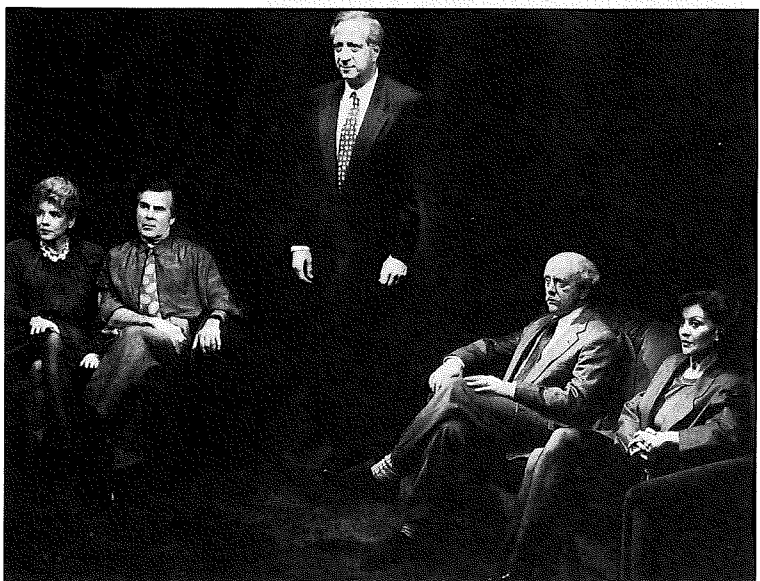
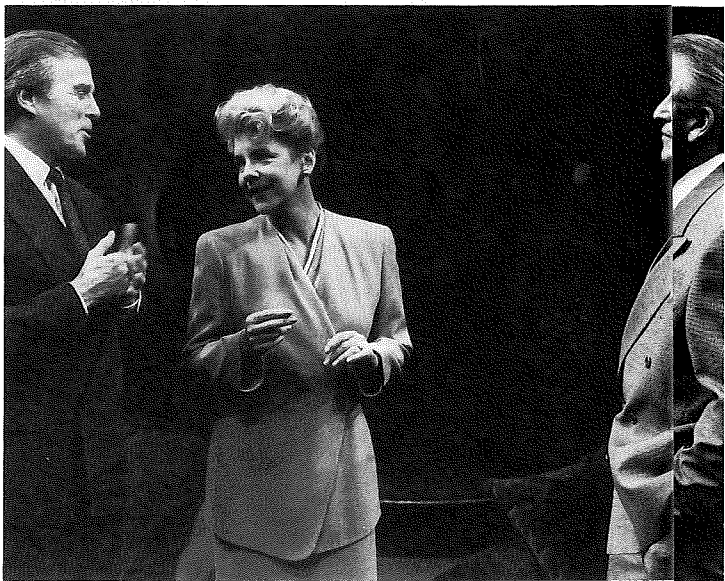
DATA: "SIX DEGREES OF SEPERATION", a play by Johon Guare. directed by Jerry Zaks, at the Vivian Beaumont Theater in Lincoln Center. 1990年11月8日より。

photo:BRIGITTE LACOMBE

扉の向こう側

シックス・ディグリーズ・オブ・セパレーション

どこかで読んだのだけど地球上のすべての人達は6人の他人を間において互いにつながっているんですって。6人分の隔たり。……すべての人達が他の世界に向かって開く扉になる。でもどうやってその6人を間違えずに見つけ出すのか。——ジョン・ガー作「シックス・ディグリーズ・オブ・セパレーション（6つの隔たり）」より



満ち足りた暮らし、確かにそうなのだが。ブロードウェイのヒット作「シックス・ディグリーズ・オブ・セパレーション」が鋭く優しく描くのはかすかな、だが確かな心の渇きだ。

ワイザと夫のフランはマンハッタンに住む美術商。魅力的で成功しエネルギイに満ちそこそこのお金持ち。スリリングな仕事を営み、結婚生活に破綻は無く、子供達は名門ハーヴァードに進学している。結構な人生ではないか。例えば、口先三寸に成否を賭け、不安をあやししながら「嘘」を「本当」にしていく不断的努力が、彼らの生活なのだと。でも、舞台はワイザとフランが友人でもある南アフリカのお金持ちジェフリーをデイナーに招待した夜、夫妻のアパートメントの場面から始まる。セザンヌの作品を買い日本人に転売してひとまうけしようという計画する彼ら。ジェフリーから資金を借りたい、楽しいお喋りも実は神経を張りつめた駆け引きなのだ。

若く美しい黒人青年ポールが突然、姿を現す。自分は俳優シドニー・ポワチエの息子で、ハーヴァード大学で夫妻の子供たちと学友だ、と彼は自己紹介する。ハリウッドからやって来る父親と明日の朝早く待ち合わせしていたのだが、通りで泥棒に襲われて無一文になってしまった。今夜一晩泊めて貰えないだろうか。素晴らしい料理の腕前（高級レストランに行く予定がポールの申し出て彼の手にやるくつろいだ家庭料理に変わる）、サリンジャーの「ライ麦畑でつかまえて」（60年代の若者の聖書だった）に関する知的演説、ハリウッド神話（父シドニーはミュージカル「キャッツ」の映画化を企画し、皆さんがエキストラとして出演できるという話してみよう）、リベラル神話（少数民族黒人によくしてあげることにリベラルな白人たちの心の滴足）、家族神話（心あたたまる父子関係）を駆使して、ポールは無邪気な大人たちの心をつかむ。ジェフリーは夫妻の借金

の申し込みを快諾して上機嫌で去る。翌朝、ポールを起こしに行ったフランは彼が町で拾ってきた男とベッドを共にしているのを発見し、金切り声で彼を追いつく。そう、ポールは詐欺師シドニー・ポワチエもライ麦畑も嘘、嘘の固まりだったのだ。ポールの被害者が続々と姿を現す。

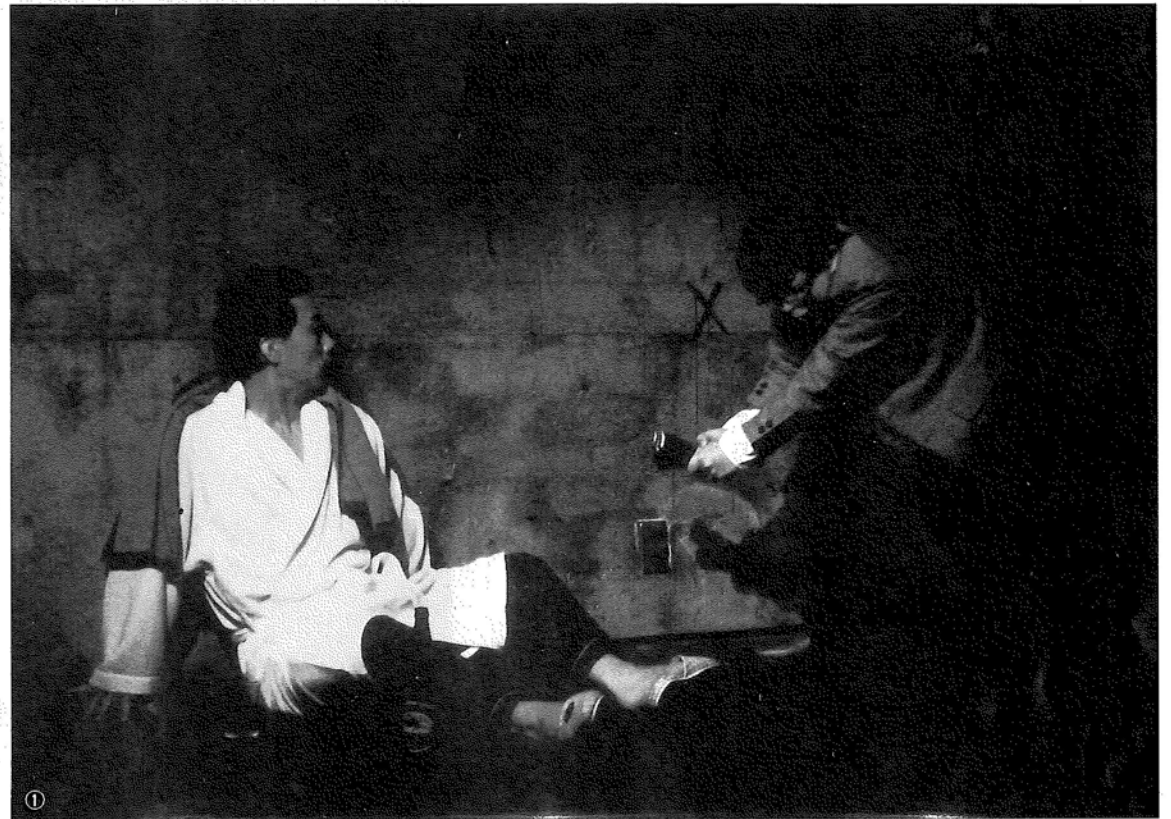
実際に起きたことをもとに現代アメリカの劇作家ジョン・ガーが描き出すのは、ワイザの心のすきまだ。社会的特典を何ひとつ持たぬポールは、だがワイザたちの神話を全面的に肯定する若者だ。心もとなし価値を頼って舌先三寸の世渡りをする、という意味ではポールとワイザたちの間に大した違いはない。世の中が顔面通りになっていたくないことを彼らは知り、だからつめづめつめにゲームを続けられるから彼らは人生に前向きだ。だが、彼らの子供たちにはその鈍感な無神経さが我慢できない。子供たちは両親の欺瞞を蔑み、だがその成功がもたらした快適な生活から逃れられぬ自分たちにいらだちもいる。現実的になり、神話を認めないこと、それが子供たちの復讐だ。両親と子供たちの間には醒めた距離がある。だからこそ、ワイザやフランたちは自分たちの神話を全面肯定してくれ入りのシャツを父親がポールにあげてしまったと聞いてフランの息子ウディは怒り狂う。あれは父さんが僕にクリスマスプレゼントしてくれたシャツじゃないか。ウディはシャツを通して父親の心遣いを密かに確認していたつもりだったのだが、フランにとっては渡したらすぐ忘れてしまっただけのプレゼントにすぎなかった。父と子のそんな心のすれ違い。それを致命的な悲劇ともせずやり過ぎること、それが日々の生活つものだ。

ポールは突然の侵入でワイザはポールという鏡に映った自らの姿を見ることになる。この世の人々はすべて、大統領もエスキモーもわずか6人の壁を隔てて繋がっているのだとワイザが希望をこめて語る時、私たちはだが一つの壁さえ乗り越えられずにいるワイザを発見するのだ。だがここに絶望はない。詐欺師ポールに真実の顔が無いようにワイザの成功と幸福の仮面の下にもまた闇だ。私達に正体などなく、「密室」の壁の外に現実などない、そうではないのか。だが、6人の壁の向こうに新しい世界への扉を信じ続けようとするワイザ、この喜劇はだから切なく甘い。円形のステージを巧みに使った（最前列に端役の役者をすわらせて登場場面をさつと舞台にあらわらせる）のジェフリー・ザックスの都会的でスピーディーな演出（額縁のように見えるドアで美術界と部屋を示唆するシンブルなセット）、ワイザ役のストックカード・チャニング初め役者も好演している。

“演劇おたく”の隠微な悦楽

7 うにたもみいち

アート・ブレイキ・カンパニー 元祖演劇乃素いき座 F.A.Network



① F.A.Network「BLOOD! BLOOD!」
作 glider winton 脚本 川崎 隆夫
5月4日〜10日・シアター・エコー
② 元祖演劇乃素いき座「阿房列車」
作 平田オリザ 演出 土井通雄
5月28日〜30日・劇場アトリエ
③ アート・ブレイキ・カンパニー
「1991-リベンジ」
作 もりたなる 演出 殿上裕(原和夫)
4月12日〜14日・田端ティファックス

序:されど演劇おたく...
転位・21『骨の鳴るお空』は御存知の通り
例のM君を取り扱った作品であった。公演前

に山崎哲氏がある雑誌で語っていたところによれば、M君役の下総源太郎が実際のM君そっくりな役作りしているとのことだったので、さっそくそれを確かめに行ったのだが(とい

っても、それを確かめるためだけに小屋に足を運んだわけじゃないが、外見のなごこのみをあくまで個人的感想として言わせてもらえば、M君というよりはむしろ宅八郎に

似ているような気がして、可笑しくてならなかった。そもそも転位・21ってすごく笑える劇団だから(先日、宮沢章夫さんもそうおっしゃっていた)大好きなのであるが、他の人

来 タ ル ベ キ 演 劇 ヘ ノ 予 感

はあまり笑わないんだよね。題材がシリアスだから、みんなこらえているのだろうか? それにしても宅八郎の不気味さは、演劇おたくもあえてなくては、と思う。演劇おたくは他のジャンルのおたくに比べると、どうも押され気味である。しかし芝居を観ると、このことがたまたまでさえ体力と気力を人一倍使わなければならない行為である以上、おたくとしての自己のスタイルを主張するところまで気がまわらないのも仕方ないことだ。例えば、1年間に四百本もの芝居を観てしまおうという伝説的演劇おたくの紙木さんという人などは、最近、コンピュータ・プログラマーの職を捨て去り、アルバイトを始めた。そちらのほうが、より多く芝居を観る時間を確保できるという理由のためだ。この分だけ、紙木さんは年間四五〇本あまりの芝居を観ることになりそうだ(一日平均1.3本)。こういう人の情熱を前にしては、なるほど宅八郎的不気味さへの憧れなど本質からはずれた表層的なスタイルの問題にすぎず、演劇おたく根性を改めて礼賛したくなってしまう。

の渋い芝居を丹念に見てまわり、その情熱が買われて昨年、黄色舞伎団2に役者としてスカウトされた。さらに先日ついに演出家としてデビューしてしまったのだ。そもそも原さんはアパートも経営して、アート・ブレイキ・カンパニーの座長がたまたまその店子だった。その彼が家賃を滞納してしまった折り、つい「その代わり」としては何ですが...と云って己れの劇団の演出を原さんに依頼しちゃったのだ。芝居好きの原さんがこの貴重なチャンスを拒む筈は勿論なかった。さて45才演劇おたくの初演出作品は、その混沌ぶりが実に初々しかった。新劇メソッドの刷り込まれた年長の役者からアングラめいた若手俳優、さらには児童劇団にこそな子供役者に至るまで様々な演技の意匠がこたえつた。これをヘタに調和させようなどと考えず、ちゃんこ鍋のまま、B級サイキック伝奇ノベル風のストーリーを勢いで乗り切ってしまうといったヤケクソさが演出の端々に感じられて非常に笑えた。

元祖演劇乃素いき座「阿房列車」
存在は知っていても、あまりの地味な印象故について観ることを怠ってきた劇団だったが、今回初めて観て、地味な美学というものがこんなに面白くもあるのかというのをしんと感じ知らされた。演出の土井通雄氏は小劇場界では珍しく相当年配の方で、ついでと聞くが、先ほどの原さんとは対照的な芝居を作る。たった三人の登場人物で、さしたるドラマティックな展開は何もない。だが、土井氏の年輪が醸し出す枯山水のような味わいが、微かな振動となって観る側の意識にじんと伝わってくる。これが至上の恍惚感なのである。今回は脚本を青年団の平田オリザが執筆。彼独特の力の抜けた、それでいて奇妙なユーモア感覚の充滿した魅力的な会話劇が、いき

座のリズムと見事にマッチし、玄妙なる効果を生むことに成功したといえよう。
F.A.Network
「BLOOD! BLOOD!」
日本におけるエイズ感染の特殊な裏側を鋭く抉ると同時に、感染という不条理に直面する人々の苦悩を繊細に描いたこの作品は、最近私が観た若手劇団の芝居の中では唯一突出した傑作ではなかったかと思えてならない。社会派的なシリアスな主題を取り扱いつつも、作・演出の川部いちろうが芝居の見せ
道を踏みはずした舞踏家、犯罪ダンサー、舞踏家らしい人、キノフタ踊り子...。尋常ならざる面々が地の果てに集まる時、黙示録のラッパを合図に狂乱のラジカルダンスカーニバルが開始される...。何のこともさッパリ判明しないうけ、エッチェ・ボンボ(うにたもみいち)を中心とする謎のグループが舞踏會を開催する。何が凄まじい演出予定のメンバーが。美加理、宮城、松尾スズキ、ホモ小僧、キニーネカクテル、ちよみ(遊劇社)、かきく、柳美里、友愛里、青春五月党、月宵水、智恵子、大田星子、マリリン・マリイ、天野天街以上、少年王者館、酒井久美子...。他にもマサ子さん、健康関係者、豪華メンバーが多数出演予定!!
こんな凄まじいダンスカーニバルにキミも出演してみたいと思わないか? 何と観劇料(当日3000円)より安い2000円の参加費をはらえば誰でも出演できてしまうのだよ!! 詳細は左記のとおり、人前じゃ踊れない...という小僧も観劇には来なさいよ!!
○申し込み方法
①出演団体名、もしくは個人名 ②出演者全員の氏名・住所・電話番号・職業又は学校名・生年月日 ③出演団体もしくは個人の簡単な略歴
プロフィール ④おおよその内容プラン(使用する機材、上演時間など明記のこと) ⑤できたらでよいのですが、舞踏とは何か? というテーマで作文を書いて下さい。タイトル・字数は自由です。当日発行の「地の果ての、舞踏會の手帖」という小冊子に掲載する予定です。
以上をレポート用紙に明記の上エッチェ・ボンボまで送る。(エッチェ・ボンボ 田端中野区南台3-22-3 協安藤方エッチェボンボ うにたもみいち 尚申し込みが多数の場合は、先着順で決める予定です。
◎会場 田端ティファックス ◎日時 9月16日
◎出演費 一人二千円 ◎上演時間 団体十五分以内 ※出演者にはもちろん会場近くの殿上湯の無料入浴券をプレゼント(提供:殿上湯) さあ!奮って参加しよう!! 運が良ければ演ぶにも掲載されるぞ!!



URBAN CONTACT AREA

SANJO ST

K.S.K HALL

MARUZEN BLD

TAKOYAKUSHI ST

KAWARAMACHI ST

KIYAMACHI ST

〒604

SHJO ST

京都市中京区蛸薬師木屋町
TEL (075) 255-2345・2347

「ボクサア」

●身体から出る音で霊を呼び、生きている女性との婚礼の儀式は美しく幻想的。
 国9月5日～9日 開19時／(土)14時有／(日)14時 料前・予2000／当2300 席10名

「会社物語'91」
 原田 昌山 智佳子 田中 福地千恵子、中村 玖瑠他

たお話
渠しみ
時(土)
ミュー
時(金) 19
下北
日(日)
14時
前25
・72
名/名

「十二夜」の面白さは恋の追いかけてつこと性別や役割りの入れかわり。かんちがいもあれば取りちがえもあり、あちこちで引き起こされる混乱とバカ騒ぎが見どころ。今回はその混乱をさらに煽るように二人の男優以外に全部女優たちが演じてしまっ

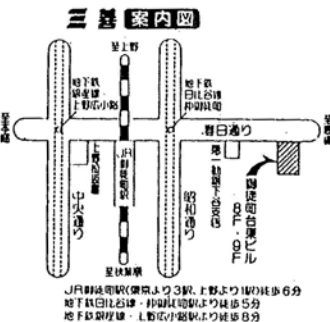
演劇のほかにもテレビ・ラジオの構成やイベントの演出など、名屋を基点に活動している斎藤敏明病院を舞台に書き下した新作。男5人のこの芝居は、人間の呼吸音メトロノームのイメージに託して入院生活という患者の日常、そして

78



演 劇 三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636



南河内番外一座

「個人教授」
窪田藤太郎 他 窪田安良 三浦隆志 他
●生物を取り込んで輝く琥珀と生物から誕生する真珠の怪しげな光に魅せられた恋物語。
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

MONO

「0時から5時まで」
窪田藤太郎 他 窪田安良 三浦隆志 他
●役者達のパワーに圧倒、京都のオアシス劇場。ある夏の夜、コンビニで何かが始まる。
8月30日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月30日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

SEPTEMBER

ク・ナウカ

「SALOME」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●180坪に及ぶスペースで、インスタレーション的に行われる壮大な愛の悲劇。
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

Bステージ・プロデュース

「第2章 in 東京」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●ニール・サイモンの代表作「第2章」の東京版。ハンバーガー片手に観に行こう。
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

オペラシアターこんにやく座

「十二夜」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●オペラの旅公演を全国的規模で始めて20年。今回は創立20周年を記念しての公演。
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

ハムレットの時間

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●大石哲史 竹田恵子 武田茂 小川紀子他
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

山の手事情社

「CHSRGE」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

狂現合プロデュース

「間奏曲Ⅱ」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

劇団飛鳥教室

「ホーマツ記念」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

東京乾電池プロデュース

「真夏の果実」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

THE・ガジラ

「TATSUYA～最愛なるものの側へ～」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

ISO ダンス・パフォーマンス

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

ツール・ド・フォース

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

劇団木曜日は[6f]

「一日の楽天」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

F.C.T.パイロン

「聖天(スミ)に星降る(フタヒ)は」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

悪人会議

「ふくすけ」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

満開座

「ありがとう岩波国語辞典。なかよく……」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

ネオゼネレーター・プロジェクト

「PICK POCKET」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

パレカンパニーまみむめも

「笑のゆかり」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

広島の女上演委員会

朗読劇「あの日、あの雨」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

流山児★事務所

「流山児マクベス～'91海外バージョン～」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

199 Q太陽族

「芦田千鶴～あしの介の夢～」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

10%FACTORY

「ひまわり」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「どんぐりと山ねこ」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

S・C・D しゅうくりー夢

「あ！はーと・クリスマス」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

満開座

「ありがとう岩波国語辞典。なかよく……」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

つちのこカンパニーVol. 7

「闇の中で夢がにびている」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

昇天プロジェクト番外Vol. 2

「世紀末少年十字軍」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

'91水戸野外劇

「最後の国王」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

影絵劇団かしの樹

「星の部」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「ジブシー～千の輪の切り株の上の物語～」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「ひまわり」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「どんぐりと山ねこ」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

S・C・D しゅうくりー夢

「あ！はーと・クリスマス」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

満開座

「ありがとう岩波国語辞典。なかよく……」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

つちのこカンパニーVol. 7

「闇の中で夢がにびている」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

昇天プロジェクト番外Vol. 2

「世紀末少年十字軍」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

'91水戸野外劇

「最後の国王」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

影絵劇団かしの樹

「星の部」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「ジブシー～千の輪の切り株の上の物語～」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「ひまわり」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「どんぐりと山ねこ」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

S・C・D しゅうくりー夢

「あ！はーと・クリスマス」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

満開座

「ありがとう岩波国語辞典。なかよく……」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

つちのこカンパニーVol. 7

「闇の中で夢がにびている」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

昇天プロジェクト番外Vol. 2

「世紀末少年十字軍」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

'91水戸野外劇

「最後の国王」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

影絵劇団かしの樹

「星の部」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「ジブシー～千の輪の切り株の上の物語～」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「ひまわり」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「どんぐりと山ねこ」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

S・C・D しゅうくりー夢

「あ！はーと・クリスマス」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

満開座

「ありがとう岩波国語辞典。なかよく……」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

つちのこカンパニーVol. 7

「闇の中で夢がにびている」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

昇天プロジェクト番外Vol. 2

「世紀末少年十字軍」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

'91水戸野外劇

「最後の国王」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

影絵劇団かしの樹

「星の部」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「ジブシー～千の輪の切り株の上の物語～」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「ひまわり」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

「どんぐりと山ねこ」

関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組

S・C・D しゅうくりー夢

「あ！はーと・クリスマス」
関市立劇場 関19時/当2800 関3組
●関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関市立劇場 関19時/当2800 関3組
8月28日～9月1日 関

PICKWICK
たっぷりの樂園

●構成・演出・出演▶加藤昌孝 出演▶香川典子 中野
光太郎 小暮真司 杉山文雄 対馬陽子 横山仁一 脇
城奈穂子 他 5月17日～28日◎大隈講堂裏特設テント



演劇ぶっく33号は9月6日全国主要書店で一斉発売!

**from
READERS**

●●回 ミニージャカル観念
一派の意見があまり来なくて、載せることができなかつた。残念。残念。それと最近、編集作業が完了した頃に送られてくる原稿が多量にやってくる。面白いことが書けたときは早めに送りましょう。というところで今回の場合は、月中旬に発送しててください。テーマにそったもの、自由形で書いたもの、いろいろな待ちして

○ミュージカルが一番！と思ったのは、東京キャットパサースの「タ空晴れて。実を言う」と、私がお芝居にいうものを初めて自分の意志で観に行ったのがこの作品。始まった一瞬と想った瞬間、身動きがきれなくなつて、周りにつかいいることも忘れて、座席から前にのめりてました。ダンスと音楽からはいつていく新鮮さというものが、何より感じられ、役者さん達もなんなに楽しんでる！と勝手に思った。今でも仲間に入れてほしい！と勝手なまわまわが生まれてしまいました。とある町の探偵さんが町の人達と生きる喜びを教えてください。セリフや歌から、その想いが伝わってくる。汗いっぱい。大声で力強く歌う。指先までも神経のいきとよいたダンス。役者さん達が大きく見てて、あんなに広い舞台がすごく狭く感じてしまう。誰でもその時と同じ時を過ごしたら、一緒に舞台上に立ったと同じそう思わてくれるから、自信を持って言える。やっぱのミュージカルが最高！

○千円にぎつてみにいった。千円にぎつて死んだ女の話。立ち見席は宴会ノリ。ナルシ、ナルシと叫ぶ客。ネタが尽きたとささやく客。ギャグする前に笑う客。声、声、声にかき消され、どっちが舞台かわからない。たかが千円、されど千円。心残りは「熱海」の夜。

なんて時代でないよなもので、昭和初〜中期の時代説明の長台詞ばかりで、20代の人に社会科の教科書みたいなもので、芝居としてはまったく面白くない。おまけに客質が悪い。風間冒頭の30〜40歳の女性、「いよ、カザマ」のかけ声はやめて欲しかったなどの男性ときたら高い料金払って劇場まで来て、すーっとシロ聞いている神経がわ

[illegible]

からない。シャカシャカ音がするさい。

NAOKO
MIYA



(切り貼り絵?)
大阪市
川添恵子

○私は今、福岡のそれも市内まで電車で一時間くらいのところに住んでいます。はつきり言って福岡、九州には小劇場の芝居が来ません。しかし、九州にはつきりではありませんが、さなごみみの旗上げが熊本だった、つかさんの熱海が荒尾に來たりして、こっちの方へ風の向ってきているようです。四季が一週間単位でウエストサイドストーリーをやったり、遊眠社にしても毎年来てくれますし、ツールドモダンシアターで健康が来たりして、楽し

買いやすくなれば「取り扱う所が少ないのでよいなあ」と思います。去年、黒テントの芝居を観てファンになりました。もっとテント芝居もこっちの方へ来てほしいと思います。

（大牟田市 大原よしえ）

○関西ローカルTVは小劇場車庫が燃えている。『ムイミタス』メンバーが燃える『未確認飛行ぶっつい』。春から田口トモロヲさんをおかえり始めた『鎗乱坊』。それに新感線の『てれびもとき』。いつも東京からうらやましいけど、どーや、東京の人、うらやましいやう。あつ、もひとつ忘れて。久もつちゃんと南河内肉麻さんの『フコと裕司は恋の手』もね。へっ、へっ、へっ……。

(富田林市 佐藤敦子)

『私はイス席ゆったり派』
『私は栈敷でノリノリ派』

今回もテーマはふたつ。大劇場とは言いえないまでも、イスのある劇場の中央より後方の席から、ステージ全体をながめるゆったり派。栈敷だろうがイス席だろうが、とにかく最前列で役者の汗と汗ばをあび、前のめりになって観るノリノリ派。趣向や演出にもよると思いますが、そのあたりも加味して、あなたの意見聞かせて下さい。文字制限なし。但し、スースの都合上400〜500字程度にこちらで勝手にまとめます。氏名（匿名希望はペンネーム）、住所、年齢、電話番号を明記して、演劇ぶっくフロム・リーダーズ係宛に送って下さい。

from EDITORS

写真を撮って思うこと。わかりやすさを狙うと実用写真になってしまう。送り手も受け手も納得できるけれどそれ以上を見ようとしないうえに。「理解」によって伝達手段としての役目を終える。でも伝えたいものは他にあるの。見る人によってある程度違う見方ができるようなものが好き。ただそれを狙うとあざとくなるし。自分の感覚をしっかりと信じて撮るしかないけれどそれは

とても不安。好きなものは好きだけど、いやなものは「好きじゃない」ってはっきり言ってもいいのかな。そんな気がする。もっともっと感動したい。振幅を大きくしたい。待ってるだけじゃダメなのよ、自分の感性磨くのよ。もしかするとお芝居の作り手の気持ちが少しわかりかけたようなそんな梅雨空の午後一時半。木立を揺らす強い風は少し南の風からふいてくるという。　　いとう

直接『演劇ぶっく』を買う。
 毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために
 定期購読をご利用下さい。
 購読料金は年間4,200円(送料含)です。
 ハガキや電話などお気軽にお申し込み下さい。
 本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

書店で『演劇ぶっく』を買う。
『演劇ぶっく』を置いていない書店からでも、
注文によって入手することができます。
東販、日販、栗田、大阪屋を経由して本を仕入
れている書店ならば、全国どこでもOK！
お近くの書店に問い合わせせて下さい。

STAFF

Editor/ 落合星文 桐ヶ谷直美 榑原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭柚奈穂子 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 森 万里子
山口猛
Photographer/ 青木司 伊東和則 神村光洋 八代田花恵 秋本竜太
Art Direction/ 広瀬良二 Business Department/ 山花薫

演劇ぶっく第32号第5巻通巻32号 1991年7月6日発行
編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
印刷所 文化印刷

虹を追いかけた、6ヶ月間のエチュード地獄。テントが建った。

加藤昌孝

Interviewer ▶ 大島みどり
Photographs ▶ 佐々木秀隆



取材に訪れたのは、ちょうど反省会のおとだった。「これからの方向性など、」と切り出すと、心の動揺を隠せない加藤氏。いや、ジヨークだけど、なかなかシビアな反省会だったらしい。

とは言え今後の方向性については、まだゆきあぐねている部分もありそう。今回は初めてのエチュード構成の芝居だったが、これが相当きつい作業だったようだ。今まではストーリーがあってシカケにも凝って、かつPICKUP-COCKらしい雰囲気のある芝居作りをしてきた。年明けから始まったひとエチュードはどうなるものやら、と周囲を不安に陥れたとも聞く。

「今回は、いろんなものを全部とっ払って、自分たちだけに語らう物語を率直にやっていた」というところで作っていたんです。だからそれぞれ持ち寄ってくるものが、どうなっていくかわからない。なんでもありませんよ。

中沢新一の「虹の理論」という本があって、当初のテキストだったんです。ラマ僧が虹をとらえるお話しで、螺旋を描きながら垂直に立ち上がってくる励起性の知性について語られているんです。稽古中は、虹だ、虹だなんて言っていたんですけどね」構成、演出の加藤氏は語る。

ほとんど装置のないシンプルな舞台の上で、ひとりか二人、三人を中心に時代も場所も設定のない独立したシーンが積み重ねられていく。マダムと召使い、はちやめちゃんな店長と従業員。お爺さんの日課など。それぞれのモチーフは童話的だったりギャグの応酬だったりするが、衣装のかわいさも手伝って全体的にはふわりとした印象だった。加藤氏の場合、角のあるものをつい丸くしたくなる美意識が働いてしまうとか。

美意識といえば、テントのきれいさには驚嘆した。清潔感という意味だ。しかも、かつて大隈裏に建ったテントの中で、広さ高さともに最大のもの。形状も八角形という凝ったつくりなのだ。

「今回ステージ中央のエレベーター以外、あえて大がかりな装置を排することによって、役者がそれに代わるインパクトを持ち込みうるか、という思いがありました。自分の言葉を大事に、稽古の仕方にしてもテクニカルなタヌキ出し以外は出していない」と、加藤氏。さてお客はストーリーが好きだけど、役者はドラマが好きである。



TOM☆BOY VIVO

●脚本・演出▶堤泰之 出演▶長田奈麻 榎原ゆかり
西牟田恵 5月16日〜19日●明石スタジオ

●活動予定 長田奈麻7月〜8月「ミュージカル宝島」
榎原ゆかり10月下旬OTTSPROデュース「デジャ・ヴュ」
西牟田恵9月上旬「サロメ」、10月下旬「デジャ・ヴュ」

Interviewer▶榎原和子
Photographs▶秋本竜太



嬢様、だが試合に勝つための金力まで用意するという勝負の鬼が榎原ゆかり、「最初、何やってんだよ」ってセリフを意地悪く言ったんですよ。そしたらそれでいいこうって。どんどん意地悪になっちゃって、こんなに意地悪だってお客さんに嫌われちゃうよって心配だった。ライバル同士の二人の間で気をもむ根っからのベンチ選手は長田奈麻、「二人が個性強い役でしょう。私は間ですごく遊べると思った」。こんな三人のキャラクターが舞台の上で生き生き動いてぶつかり合う、まさにアメフトの試合のような時間。西牟田「最初ダンスがあつてよかった。それまで裏でどうしようか思ってた。あれを踊るとそのままスッと長せりフに入れた」長田「私、こんなにセリフがいっぱいあって、こんなに出すっぱりって、初めてで嬉しかった」榎原「堤さんに本番はベース配分しろよって言われたのね。でも若さのパワーで押しますからと言って。それで舞台に出たら、あっ、しまった、このあと試合のシーンだ、いやこのまま押ししてしまえ。あっ、次は踊りだ、エーイ踊ってしまえ。しまった、階段があった、クラクラ笑」長田「階段は辛かった笑。でも、こんなふうに自分が役のことだけ考えていけばいいって公演って本当に恵まれてたよね」榎原「周りの人が一生懸命やってくれてるでしょう。よし成功させるぞ、みんなの思いを背負って立てるように絶対頑張るぞって思った」西牟田「初日の前日、私すごい幸せだったの。ひとりでククとか笑えてきて。あんな気持ちってあんまりないだろうって思えるくらい幸せだった」

自由な集まりかたで公演を持つのは大変なことも多いだろうけど、ライバルで仲間みたいな関係が刺激的なこんな公演、できれば沢山見せてほしい。

汗と友情がいっぱい。
フレキシブルな
三人のチーム初試合

長田奈麻
榎原ゆかり
西牟田恵



白いユニフォームの上にプロテクターを付けて勇ましく現れた三人の女の子。可愛い顔をして、じつはこれが女子アメフトの高校生選手。なんと身長は190cm以上、体重80kgという設定がまず笑わせてくれる。しかも彼女たちは、プロのアメフトチームからの指名待ち。人気チームだけ逆指名をするツワモノ選手もいれば、進学を表明しつつ裏工作で一流チーム入りを画策する姑息な選手もいて、野球のドラフトをバロツたプロリーグが楽しい。

この「トム・ボーイ」、フリーで活動する三人の仲よし、フレキシブルにチームを組んだ第一回公演。脚本・演出が元アメフト選手の堤泰之らしく、爽やかで元気な友情物語。

人がよくておつちよこちよい、やらっぱる選手が西牟田恵、「やることと普段の私そのもの、なんでこんなに私のこと分かれちゃってるのか不思議だったくらい」。一見いい家のお



劇団イルリップ リアリィ

Interviewer ▶ 庭植奈穂子
Photographs ▶ 伊東和則

●作・演出▶ 遠見裕子 出演▶ 飯塚優世 奥村久美
小柳史奈子 高堀幸恵 千代田和美 平川彰子 芳川優子
4月25日～29日 ●東演バラータ



ん。台本をかくとき何気なく役者にリサーチしたりもするらしい。

奥村「電話で話してた言葉がセリフになってたり、ってよくあるよね」

千代田「あるある笑。私たち役者の方も、こういうことあるよねって思えないとやれないから、台本読んで納得できないと書き直してもらおう。そのあたりの話し合いが長いです」

オペレッタクラブの人々は演ずる物語の中にまぎれ込んでしまい、現実がどこなのか全然わからない。情報に耳をすまして、何一つ本当のものなんてない気がするし。そんな中で、自分の美しい声で歌い、赤ちゃんを育ててちゃんと生活している女性の方へひかれていく。

遠見「私たちの真実を探したいって思いと、リアリティのない世の中だけど精一杯生きていこうって気持ちを伝えたくかった。真実を探してこそは私たちが芝居やること重なると思うんです。本当にお客さんを癒すような、嘘のない芝居を目指していくこと」

この思いは主人公がラストにオリジナルの歌を歌うところに託されている。歌や踊りは、場を盛り上げるためだけでなく、今回のようにテーマにそって必然性があると考えた場合に入れる方針。遠見「エンターテインメント性の強いものより、クラシカルな正統的なものにひかれてるんです」

奥村「ハートが第一なんですね。あー面白かったってだけじゃなく、気持ちの部分で共感して考えてもらえようようなものをやりたいです」

千代田「見終わって元気になるってもらえたらすごくうれしいですね」

わたしは千代田さんが書いたというチラシのイラストが気に入っている。キュートでシンプル。女のこらしい繊細さと、無垢な力強さをもつイルリップにぴったりだ、と思う。

キュートなリボンをかけて、ポジティブな芝居をプレゼント！

遠見裕子
千代田和美
奥村久美





劇団ONLYクライマックス「帰ってきたオトウサンあるいは不在の父」

テンポの良い会話が心地よく「頭のいい芝居」

劇団ONLYクライマックス「帰ってきたオトウサン」5月14日・23日◎シアターモリエール

最近、突然歌ったりや踊ったりのわけのわからない芝居に疲れていた私。

普通の芝居がみたいと思つたら、ありました。ONLEYクライマックスです。「帰ってきたオトウサン」あるいは不在の父。ウルトラマンが何か出てくるドタバタかと思つたらそんなでもない。

これこそ私が求める「頭のいい芝居」でした。平凡な一家庭でくりひろげられるお話しは普通でいて普通でない。奇想天外なストーリーとテンポの良い会話はみていてとても心地良く、久し振りに心癒された舞台でした。

芝居は娯楽だ！と考える私、ONLEYクライマックスはそんな私にピッタリなんじゃないかと。次回作に期待しております!!

(渋谷区 大西恵美)



PARCO劇場「浜辺のもてないおんな達」 撮影・秋本竜太

宮本亜門によるニュージヤナル

「浜辺のもてないおんな達」5月31日・6月6日◎バルコバート3

白くてキラキラまぶしい砂浜。ゆったりとした波の音。海辺にお散歩にきちゃったかしら。開演前から気分はリラックス。海辺でほろっとしてると、いろんなことを次々考えたり、なあんにも考えなかったり。そんな感じで、高橋久美子と篠井英介の歌うサテイトヴァイルを聞きながら、自分勝手に想像をふくらましたり、ひたすら首が心を通りすぎるままにしたり。ミュージカルではないし、コンサートともちょっと違う、ジャンル分けなんかわからないけど、ただひとつはきりわかっているのは、とっても気持ちのラクな時間を過ごさせていること、です。

(国立市・PNギンガムチェック)



風煉ダンス「神のみぞ知る」

次々にくり出される業に息つく間もなく歓喜する

風煉ダンス「神のみぞ知る」4月4日・11日◎こまばアトリ劇場

人間ポンプ。人体解剖。蘇生機。ライター。やほつちようを仕込んだ義手。客の頭すれすれを舞う再三の宙乗り。バックの壁が客席ぎりぎりに向かって倒れてくると、新しい装置がワツと出る。言葉とからくりで世界を変えようという熱気の中で富士山は噴火し、紙吹雪の灰がドツと降る。世界は、はたして変わるのか？ 少なくとも、劇場のその日、その時には、あくびをこらえる日常はなかった。

(豊島区 向井豊昭)



プロジェクト・ナビ「私はミチル」

私達の現実に見合う北村想の新しいメルヘン

プロジェクト・ナビ「私はミチル」4月23日・28日◎下北沢本多劇場 他

昨年の「屋上のひと」と同じ手法で、公園という場所にいろんな人がやって来ては、それぞれ事情を語って行く。だが、決定的に違うのは、語られる事情の質である。「屋上のひと」で語られた事情は、現実と言うよりは危うい妄想の類だったと思う。「私はミチル」ではそれは、はるかに現実的である。そして、それは屋上という乾いた場所と噴水のある公園という湿度ある場所の違いでもある。

宮沢賢治のメルヘンの背後には、農村の貧困という現実があった。ならば、私たちの現実に見合うメルヘンも必ず存在するはずだ。夏至の日の朝日を受けて特別に輝く噴水のきらめきを見ながら、私はそんなことを考えていた。

(板橋区 岸 良子)

劇場中がファンタスティック役者の魅力が素直に感じた

水戸芸術館ACM劇場「不思議の国のアリス」5月3日・5月19日◎ACM劇場

水戸芸術館ACM劇場で「不思議の国のアリス」を観た。すごいスピードで飛んでくることばたちに最初は戸惑った。でも、舞台せまじとこはね、踊り、かまわる役者たちの動きがあんまり魅力的なもので、考えるのをやめることにした。理解しようとする大人にあるより、みること、きくことに素直なこともなる。『ファミリー劇場』と銘打たれたわけは、「子供向け」ではなく、「子供のように感じてほしい」という心からきた、そんなふうにした。

(水戸市 矢沢)

観てきた人の投稿ページ演劇中毒倶楽部

当倶楽部では常時投稿を募集しています。字数制限はありませんが、2百字前後をめやすにしてください。ハガキの投稿も歓迎です。



PROJECT DA-A / 「星乃版・裏」オズの魔法使いー怪物くんの青い空」

富浜薫は絶世の美人だった!

遊●機械／全自動シアター「ハイボー」5月28日・6月2日 新宿スペース107

最初は少しづつだった。助かったと感じたのはハンバーガー娘富浜薫の登場だった。そのぎこちなさは誰もが一度や二度経験したもので追体験として共感できる。以来テンポ良く進んでいく。私はふだん男優に興味がないが今回の松本一郎は光っていた。流れるところもあつたがかわね美しい。私の大好きな吉沢さんの演出は相変わらず冴えていて「ひと」としての優しさがあふれている。なによりあたたかく期待通りだった。でも期待通りすぎて少し残念。なんかもっと違う面も見えたかった。

(東京都・PN真紀ちゃん見たい子)



遊●機械／全自動シアター「ハイボー」 撮影・伊東和則



水戸芸術館ACM劇場「不思議の国のアリス」



この夏の演技もの、40日間。



この夏の超目玉8劇団全員集合!! 小劇場のフェスティバルが始まるよ。

フロム・エー アクトアライブ日程 ※無印は夜公演、□印は昼公演、○印は昼・夜公演日です。

◆劇団気まぐれ倶楽部 7/24・25・26・27・28 ◆劇団疾風DO党 7/30・31・8/1 ◆劇団クレイジーパワーロマンチスト 8/3・4
◆演劇集団キャラメルボックス 8/6・7・8・9・10・11 ◆劇団「平成元年」 8/13・14・15 ◆海賊船カンパニー 8/17・18・19
◆劇団ショーマ 8/21・22・23・24・25・26 ◆劇団ちゃかぼこ調書 8/28・29・30・31

●会場：新宿シアター サンモール新宿区新宿1-19-10 TEL.03-3352-5577 ●電話予約：チケットぴあ 03-5237-9988 チケット・セゾン 03-5990-9999

●主催：ニッポン放送 ●後援：フジテレビジョン 産経新聞社 ●協賛：フロンティア ●協力：チケットぴあ

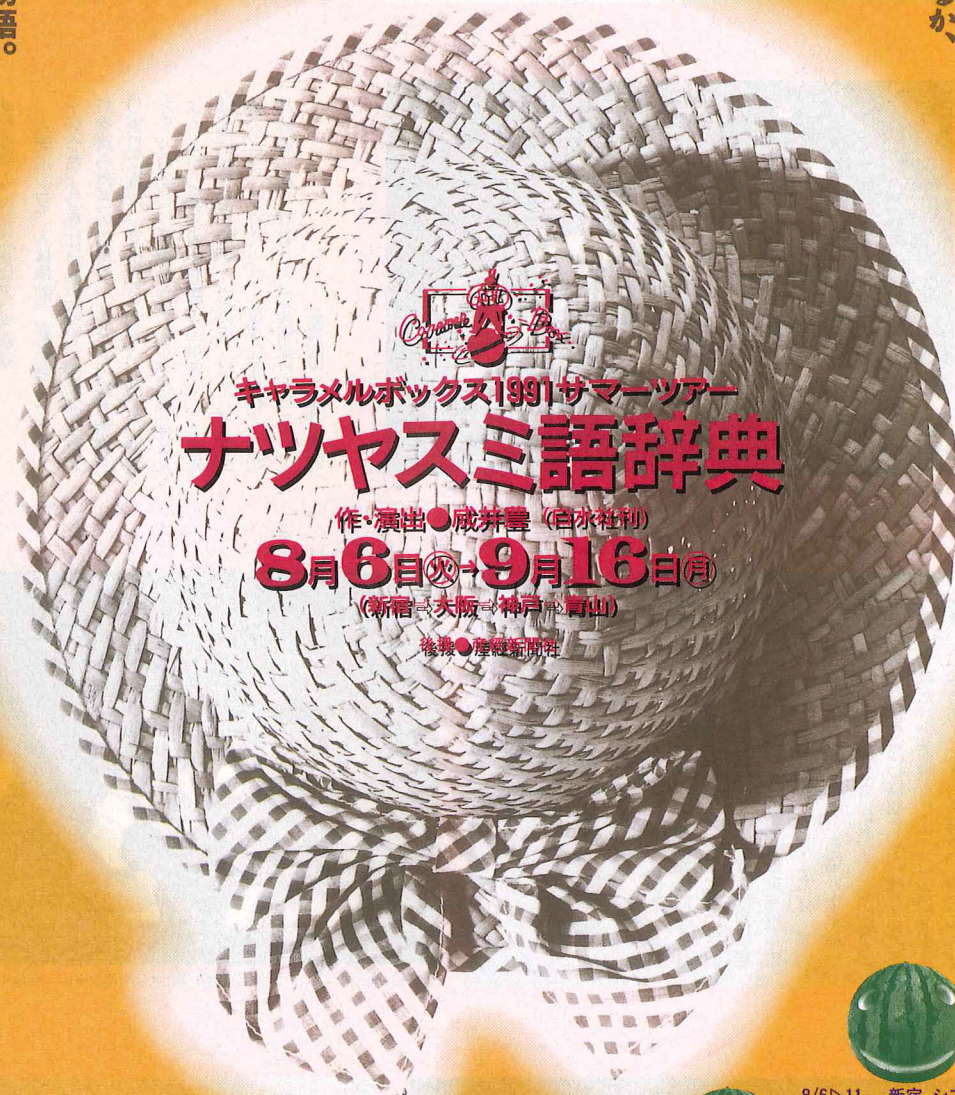
※ワタンは8劇団ぜんぶ見たい!というアナタのためにオトクな「パスポートチケット」も用意しました。詳しくは、ニッポン放送ミュージックセンター(03-3213-4444)にお問い合わせ下さい。

FROM A
ACT-ALIVE

「いやだ」と言わなくなりました。

「いやだ」と言わなくなりました。
年をとって、いろんな人の気持ちがわかるようになって、
自分のわがままが、どれだけ迷惑になるか、
それがつい、頭に浮かんで、
要するに自分が我慢すればいいんだ
と納得するようになって、
「いやだ」と言わなくなりました。
いつ頃からだったろうと、
自分の記憶をたどってみると、
僕の場合は、埼玉から東京の中学へ、
越境入学した頃のようにです。
しかし、今の子どもたちを見ると、
小学生でも、
「いやだ」と言わなくなりました。
怒って叫ぶんじゃないで、
泣きながら喚くんじゃなくて、
胸を張って、一歩も退かずに言う
「いやだ」なら、
誰でも言っていはいはすなのに……。
世界は大人でいっぱいです。
夏休みの学校で、
3人の中学生が不思議な体験をする物語。
3人は、自分の大切なものを守るために、
胸を張って、「いやだ」と言います。

成井 豊



キャラメルボックス1991サマーツアー
ナツヤスミ語辞典

作・演出 ●成井 豊 (白水社刊)

8月6日(火)→9月16日(月)

(新宿・大阪・神戸・青山)

後援 ●産経新聞社

新宿シアターサンモール

8月6	7	8	9	10	11
火	水	木	金	土	(日)
2:30					
6:30					
7:30					
8:00					

大阪近鉄アート館

18	19	20	23	24	25
(日)	月	火	金	土	(日)
1:00					
5:00					
7:00					



青山円形劇場

8月28	29	30	31	9月1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
水	木	金	土	(日)	月	火	水	木	金	土	(日)	月	火	水	木	金	土	(日)	(祝)
2:30																			
6:30																			
7:30																			
8:00																			

4劇場すべての公演の
空席情報・チケットのご予約
キャラメルボックス
☎0120[489]232

お問い合わせ ●演劇集団キャラメルボックス ☎03[5386]0220

8/6▷11 新宿 シアターサンモール 03[3352]5577
8/18▷20 大阪 近鉄アート館 06[625]2222
8/23▷25 神戸 新神戸オリエンタル劇場 078[291]1100
8/28▷9/16 青山 青山円形劇場 03[3797]5678

前売券取扱

東京 チケットぴあ 03[5237]9988-9999
チケットセゾン 03[5990]9999
関西 チケットぴあ 06[363]9999
オレンジチケットプレイガイド 06[376]5500 他



永く遠くまで 羽野晶紀

花子・シゲルも27年
のワリリス
未確認飛行物体
ペーパー・ブックス
シリーズ
1991年7月6日発行
定価600円

