

演劇ぶっく

1991/10 OCT 6 20 Yen
ENTERTAINMENT PHOTO MAG No.33

第三舞台 ハッシャバイ
劇団300 クレヨンの島
自転車キングリート 朝は、七時
松竹 女たちの十二夜
ムンヒハウゼン男爵の大冒険

DRUGS

※93# トリップ チャンネル 近日スタート

トリップ それは音楽・アート・ムービー・ファッションと人々の生活に多大なる影響を与えてきた。いや、それは文明の発祥と共に共存してきたものと言ってもいいであろう。この番組では、ドラッグと文明、ドラッグとカルチャーとの関係を探りながら、何の目的でLSDは開発されたのか、マリファナの持つ具体的影響力はどのようなものか、更にはハイシシシの摂取方法、アメリカに代わりロカイン・カルテルに阻まれる日本の現状、合法的なトリップを求める若き冒険者達の話など、まさにトリップ・トリップ・ミュージアムとも言える内容から、聞いているだけであなたをハイにさせるサウンド・アート・トリップ・ミュージアム。のコーナー、あなたを未知の世界に誘導する、インテリゲンティフ・スペース等、あなたの想像を絶する仕掛けが待っている。

TRIP

0990-31-1300		【利用方法】
※93#		例えば...4#「トリップ・ミュージアム」の「電話網の中の文化」(1#)を聞く場合。
トリップ・カルチャー・チャンネル		①0990-31-1300(アンダーグラウンド・ネットワーク)にダイヤル。
		②「トリップ・カルチャー・チャンネル」※93#をプッシュする。
		③「トリップ・ミュージアム」4#をプッシュする。
		④1#「電話網の中の文化」を選ぶ。
		⑤TRIPする………。
		(この要領で下記の中から聞きたい情報を選んで下さい。)
1#	ドラッグ・カルチャー BOX	ドラッグの歴史～アメリカの60年代カウンターカルチャー・ファッション・ムーブメント等を探る。
2#	ドラッグ・トレンド BOX	1# トレンドニュース 2# アメリカトレンド 3# トリップを求める若き冒険者達の話 4# TRIP 2001年のうわさ
3#	ドラッグ・メニュー BOX	1# イリーガル(非合法)ハイ・リスト アセチル、麻薬、お笑い等の方向から探求していくと名種ドラッグの成分、形状、特徴から、更に効果と身体的影響等を知られる事がある。
4#	トリップ・ミュージアム	2# リーガル(合法)ハイ・リスト 意識を変える様々なリーガル・ハイが紹介されている。
5#	インタラクティブ・スペース (対話型ゲーム)	3# TRIPの持つ様々なリスク
6#	ドラッグ 体験実話 BOX	1# 「電話網の中の文化」～7#「フラッシュバック」まで聞いているだけであなたをHighにさせる作品が揃っている。
7#	トリップ・ゾーン	1# TRIP THE ASIA “聖地ゴアへの道” モリシー達の聖地、インド・ゴアを目前にした中で様々な事件が起る体験しながら、各国のドラッグ事情を知ることもできるインタラクティブな小説。
		2# プレイン・マインド・エクササイズ 簡単な質問を基にあなたに不足気味の脳を発生させ脳波のバランスを保たせる。
		3#・4# アアアアアア スラング・アラカルト 各種トリップ用語の意味を知る事ができる。
		1#～7#までメッセージ。
		「情報が多すぎてめんどくさい」「操作もおぼつかない状態」という時に1#～7#までの好きな数字をプッシュすると、コンピュータが勝手に選出した当チャンネルの情報を聞く事ができる。

※各コーナー毎に多少スタート時間が異なります。なお上記番組内容に一部変更があった場合はご了承下さい。

裏 情 報

アンダーグラウンド・ネットワークは様々な人達が集まる地下情報網。0990-31-1300にダイヤルして利用したいチャンネル(※???)をプッシュ!! あとはそれぞれのガイダンスに従えば情報は取り出せる。

- ※00# フリートークスペース
「伝言チャンネル」
- ※11# 演劇情報
「“ゲキマン”チャンネル」
- ※20# 「世紀末度 Check」
- ※22# 「ラムザの前世・来世占い」
- ※29# 新たなコミュニケーションを求めて
「アクセス-29 2001年山手線の旅」
- ※28# はアクセス-29専用の伝言ダイヤル
- ※77# ペアでハワイの旅が当たる「Alohaクイズ」
- ※89# L.A.のトレンド情報「Los Angeles Now」
- ※90# ハワイの裏話し満載「Honolulu Now」
- ※91# アメリカのおもしろニュース
: 「Americanタブロイドニュース」
- ※93# ドラッグ情報「TRIP INFORMATION」
その他、まだまだ情報が潜んでいる
- ※88# 総合メニュー案内
- ※99# 総合操作説明



演 劇 情 報

“ゲキマン”チャンネル

- ※11#を押すと“ゲキマン”チャンネル……
- ※12#を押すと演劇ファンだけの為の伝言チャンネル、自己PR・団員募集・劇団へのメッセージ～チケット売りだし、買いたし…何でもOK!! たくさんの人達からの情報、熱いメッセージが入っていますので、あなたも自分だけのパフォーマンスをして下さい。

募 集

ライズシステムでは、あなたからのうわさ・裏情報を募集しています。

- 今、学生の間では〇〇〇という言葉が流行中!!
- ??区××公園には△△が出る!! ●通勤途中の××線には〇〇なオヤジが出没!!
- 等の生活レベルの情報から、
- 大手企業の△△△は来年中に□□□な商品を開発する!! ●地球上には既に宇宙人が居るという??な情報をつかんだ等という極秘情報まで。
- 採用者には当社規定の謝礼を差し上げる他、全応募者の中から抽選で50名様にオリジナルTシャツをプレゼント。アツと驚く裏情報をお待ちしております。
- 下記までハガキ又は封書でお送り下さい。

- 地域に関係なく、局番によってご利用頂けない電話があります。
- 1つの情報を聞くのに約3分間90円の情報料がかかります。(5分→150円、10分→300円の情報料)

rise system
COMMUNICATION — NETWORK

株式会社ライズシステム
東京都渋谷区千駄ヶ谷4-26-6
03-3746-0990

1991
Oct.
31
Thu.

SKIN

#6

PAPERBACK

SKIN APPEARS BACK IN THE FORM OF PAPERBACK

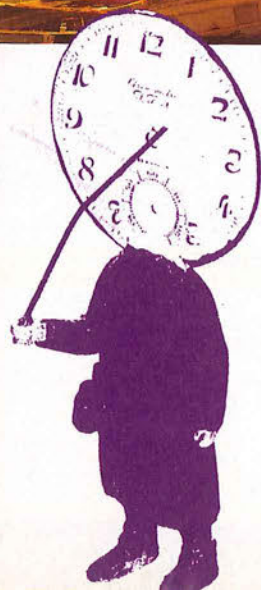
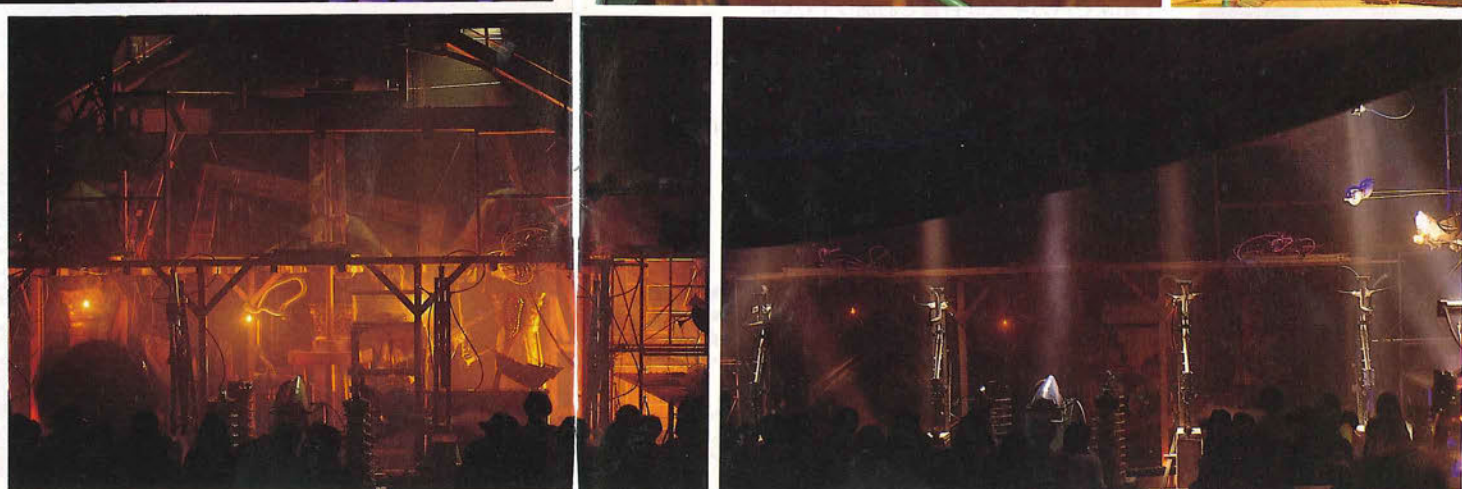
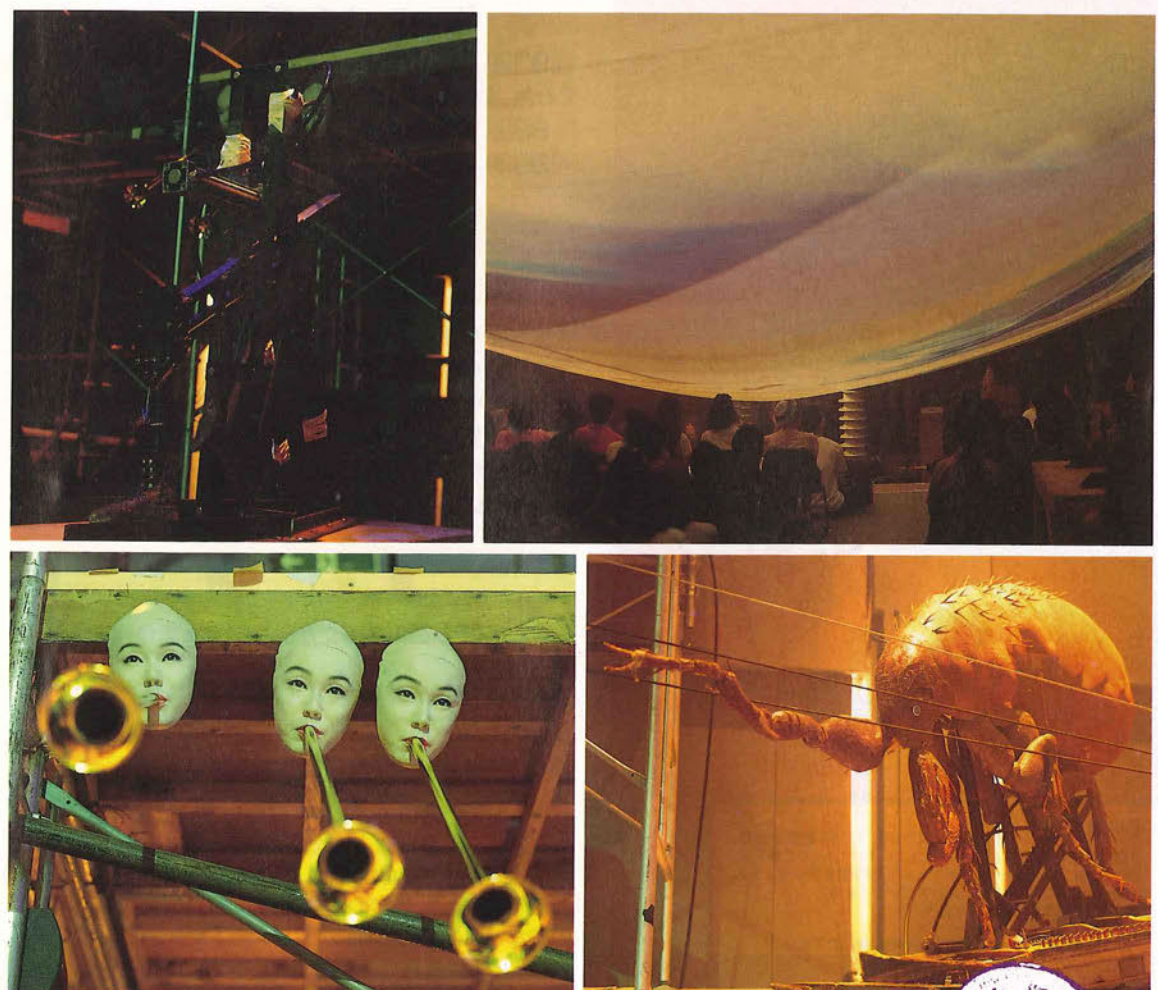
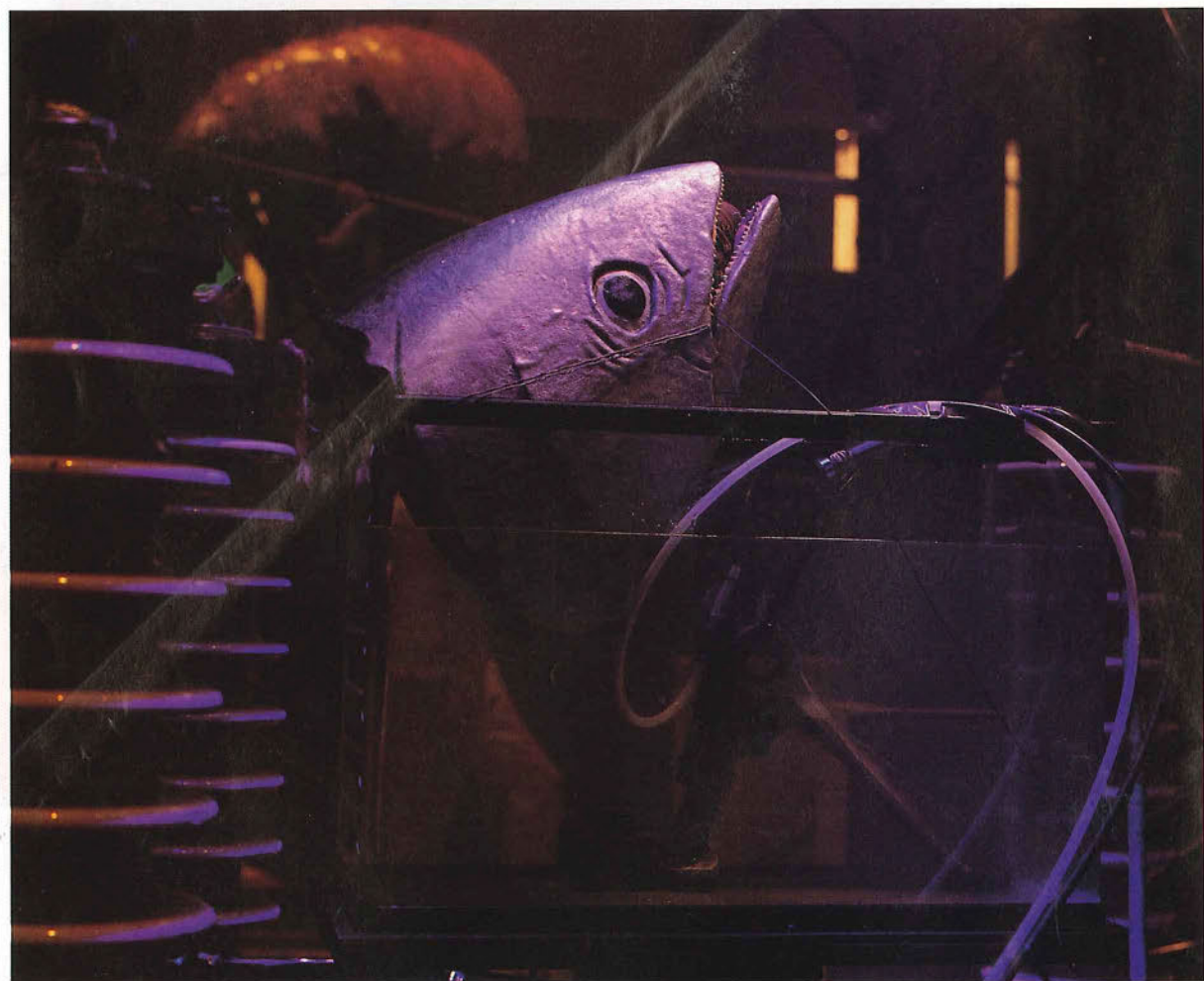
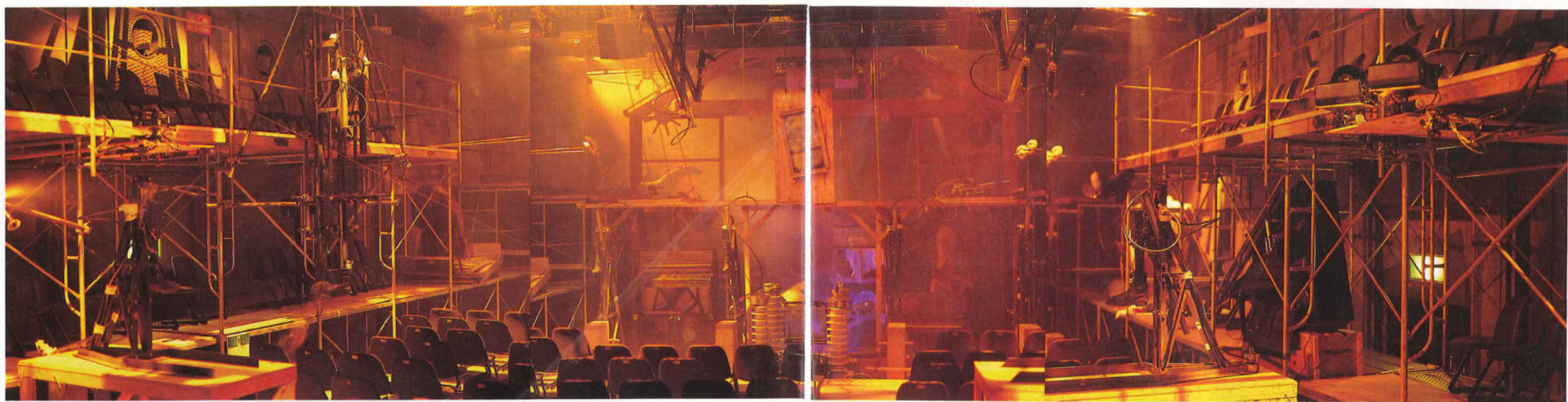
ON
SALE

演劇ぶっく社

再三の発売延期のため、御予約された皆様大変ご迷惑をおかけしましたことをお詫びします。10月31日「SKIN」6 PAPERBACK 発売です。

嘘つき機械の大博覧会

G・A・ビュルガーの名作「ほらふき男爵の冒険」をお手本に、モノ（機械）だけの舞台が開幕した。美術家、小竹信節を総合監督に、館屋法水、石川成俊、横尾廣美らが造り出したモノたちは、巨大な蚤のジャンプを合図に次々と得意の嘘を披露し始める。まさに、これは「裏方の逆襲（館屋談）」だったのである。



それは凄まじきまでの音の暴力だった。目の前に、そして客席の中にも設けられた数多くの圧搾プレス（底を靴に変え、床ならぬ鉄の板に叩きつける）。

舞台といわず、客席の中からも、屹立した機械の靴音が、靴音というには余りに暴力的で、聴感覚を失わせる。

あの玩具性に彩られた小竹信節の独特の小さな世界が、演出に館屋法水が、そして音楽にコシミハルが加わったことで、不連続な点ではなく、太い時間の線を築き得た。

俳優のいない劇場が瞬間の切れ味のみにあって可能であっても、持続する時間の中では難しいことを伺わせたのが前回作品だった。

だが、そこにイメージならぬ館屋の光を含めたオブジェとコシのコンピュータ処理された音楽の介在が時間との調和を可能にし、それと共に小竹の世界を大きく広げた。

オブジェといってもかつての寺山修司との競作に見られた絵画的ともいえる華麗なイメージ世界ではない。

しかし天井にチェーンによって幕が張られ、そこにサリガニが蠢くなど、スリリングな音とオブジェとイメージの饗宴は、演劇というジャンルにとどまることなく、ポスト・モダン以後の世界の可能性を見せてくれた。

▼スパイラルホール 総合監督▼小竹信節 監督補佐▼館屋法水 音楽▼コシミハル 科学物件考証▼石黒敦彦 7月5日〜14日・スパイラルホール

ムンヒバウゼン男爵の大冒険

撮影▼落合星文 文▼山口猛

クレオの島

星の川が海に降りる日、消えた男が帰ってくる。
絵日記に綴られた、奇妙な島の三つの怪談――

Firefly Island

三角山一火山。このカルデラ湖(玉虫池)の水を飲むと、夢をみて眠りながら体を動かすという。最後に大噴火する。

病院一高い塀に囲まれた謎の病院。実は、とくに閉鎖されており、引き取り手のない人々が残されている。

玉虫池一実は、不老不死の池。底には、まぼろしの螢鳥の死体が何千と積もっているというなんとも不思議な池。

ちゃぶちゃぶ荘一朝月昇が営む、島にただ一つの民宿。ピエールがつくる、民宿に似つかわしくない洋食を出す。

洞窟一鳥のオジサン、チュンチュン丸が住んでいる。鳥や山猫なども潜んでいる。

螢島。都会の人々がつかのまの休息を求めて訪れる離れ小島。野鳥がさえずり、夜空一面に星が輝き、素朴な島民たちが集う。平和で美しい島この島は、実は、謎に満ちた島でもあった。不思議な病院、玉虫色に光る池、まぼろしの螢鳥、そして、現在を生きる過去の人間。
いったいここはどこなのだろう。

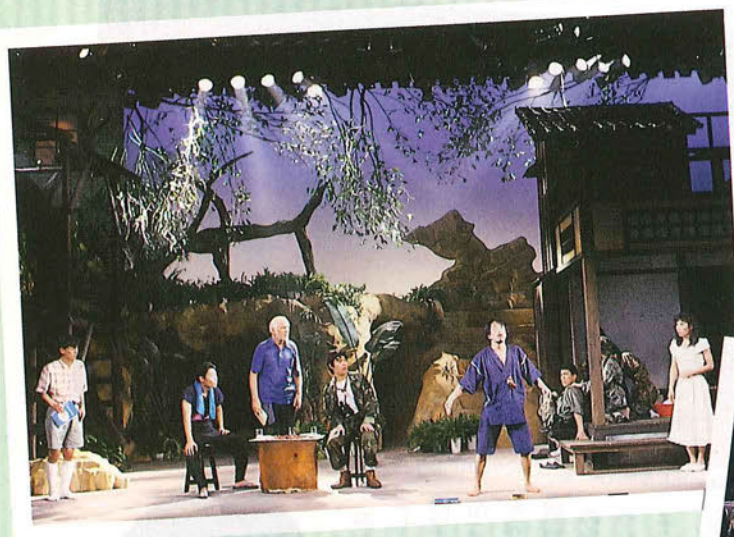
夏休み、ちゃぶちゃぶ荘は泊まり客や島民でにぎやか。

島にはまぼろしの鳥、螢鳥がいるらしい。野鳥の会のメンバーも探しにきている。

玉虫池の水を飲んだ山猫にかまれたチュンチュン丸は眠り込んでしまう。

イラスト▶KAZ 撮影▶宮内勝 文・構成▶庭植奈穂子

作・演出・出演▶渡辺えり子 出演▶篠井英介 山崎ハコ 田根楽子 田中利花 宇梶剛士 東銀之介 河野洋一郎 立花弘行 武発史郎 大森寿美男 河野牧子 他 7月25日～8月11日◎下北沢本多劇場



絵日記をつけている京助は「ナルニア国ものがたり」が大好き。



一転してそこはナルニア国。最期の戦いがはじまる。





病院にとり残された患者つくみと看護婦ひばり。

もうはじめてなんで何もわからなくて、いつも必死。でも、歌が良くて、いつも感動しながら歌えたり、登場人物一人一人のことをだんだん好きになっていきました。

わたしは体が弱くて毎年入院してるので、病人のことなら詳しいって話していたら本当に病人の役になって。みんなに氣を使ってもらって、こんな弱いわたしでも芝居というものができたってことが、すごくうれしかったです。



山崎ハコ
(つくみ)

田根楽子
(田代信子)



久しぶりに手作りの小劇場という感じで、ものを創っていくのはこういう形がやっぱり一番面白い、正統だなんて思いました。みんなで作っていくことがすごく楽しかったですね。強く出しゃばるような人がいなくて、みんないい人だったんで、ダメを出しあうんでも、お互い違うジャンルの見方からダメを出して、それを受け入れるという感じで、すごくやりやすかったですね。



失語症になった劇作家田代も島へ逃避してきている。



青年団長南原は島を巡回し、何かと島民の世話をやく。

みなさん稽古が好きなんでビックリしました。稽古が長くて疲れました。南河内はホンが遅いんでこんなに稽古しません(笑)。楽しかったのは、共演者の人たちがはじめての人たちばかりだったので、新鮮な感じでできたことかな。南河内での自分のやり方が通用したのはうれしかったんだけど、その自分のやり方とえり子さんの演出と、その辺の兼ね合いが少ししんどかったね。



河野洋一郎
(南原助三郎)



ピエールは、実は、50年前島に流れ着いた蒼太郎だった。

僕の役は篠井さん、田根さんというスケールの大きな方々の真っ向からの相手役だったので、小細工がきかないし、逃げられない。僕が今まで芝居やってきた中で、一番厳しく大きなことでした。これまでのように力でのりきるといいうなことはできなくて、けっこう辛かったですけど、大人の取り組み方、という感じがしましたね。(来年3月劇団打撃で演出をします。来て下さい)



宇梶剛士
(ピエール)



東京からきた少年京助はちゃぶちやぶ荘に滞在している。

本当に無我夢中でした。自分というものを他人に引き出されたり、懐されたりして芝居をつくっていく、というのは初めてでした。共演者の方もみなさん大先輩で一人一人の持つ、さまざまな演劇に対する手法や考え方を知ることができました。役柄としては、京助の目で見たら、セリフのない場面でも集中していきなきゃならないのが大変でした。



大森寿美男
(京助)

新機械劇場 ムンヒハウゼン男爵の大冒険 4

劇団3000 クレヨンの島

篠井英介 田根楽子 河野洋一郎 宇梶剛士 大森寿美男 河野牧子 山崎ハコ

モンタージュ〜はじまりの記憶 14

STAGE BOMB ナツヤス語辞典 17

健康 カラフルメイデオハヨ 18

手塚とおる×みのすけ

青年団 ソウル市民 20

平田オリサ 山本佳代子

すけこまシアター とつちゃん、肩こーる 22

永井秀樹 辻 桃江

B級遊撃隊 SUNDAY 24

佃典彦×宮本晃×中嶋武久

根本原理主義者 カスパー・フリードリヒ 26

STAGE BOMB 吉本新喜劇〈野望編〉 29

オーディションニュース 30

ロングインタビュー

流山児祥 32

WAHHA本舗 シェイクスピアだよ! 全員集合!! 39

「女たちの十二夜」 42

白石加代子 汀夏子 佐藤オリエ 高畑淳子 芹川藍 片桐はいり 篠倉伸子

第三舞台 ハッシャ・バイ 46

サイコロジカルクエスト

KILLING TIMES 52

小須田康人 生瀬勝久 山下千景 ひさうちみちお 柳美里 古田新太

自転車キンクリート 朝は、七時 54

初級カブキ講座 市川猿弥 58

高校演劇パラダイス 全国大会レポート 60

プレゼント大作戦 62

天下御免利賀村行状記 64

VOICE OF CREATOR

ZAZOUS THEATER Thirst 鈴木勝秀 66

PAS DE DEUX 栗根まこと×高田聖子 66

金杉忠男アソシエーツ 舞踏会の手帖 金杉忠男 68

六月の鯨 相原木の実×上善裕子×伊藤KACO 68

パフォーマンス・ファイル 70

STAGE BOMB 世界劇場 ルーシー 73

演劇中毒倶楽部 74

MAKING OF

夢の遊眠社 透明人間の蒸気 76

野田秀樹

プランニングニュース 全公演チケブレ 78

フロムリーダース 82

Colored Voice

ダンス・パター-TOKIO リッツホテルのように大きなダイヤモンド 83

古川あみず

少年王者館 マバタキノ棺 84

田岡一連 早川司寿乃

そとばこまち 龍天華乱 86

生瀬勝久×吉井美奈子

宝塚歌劇団 ベルサイユのばら オスカル編 88

麻乃佳世



そして、果て知らずの
大いなる内側の
世界だけがつつく。

朝月の母、夢乃と蒼太郎は恋に落ち、子供が生まれた。



篠井英介
(朝月昇・夢乃)

えりちゃんという人自身をとて好きで、姉妹ばい感覚があるんですよ。そのえりちゃんの描く世界の中に没入できた、一緒にいられたことがすごくうれしかったし、意味あることでした。えりちゃんのお芝居に対する純粋さってのは、芝居をやっていく同志として頭が下がるし、いとおしく思うのね。これからまた違う芝居にでも励みになるような、エネルギーをもらった感じがします。



戯曲を書き終えた田代は看護婦にみとられ眠りにつく。



田中利花
(ひばり)

300の芝居は、他の人の役でも深く掘り下げて意味を考えていかなきゃいけないですね。だから、今までになく芝居に深く触れた、という感じがします。芝居をつくっていく、ということを自分なりによく考えるようになりました。役を自分にあてて書いてもらったこともすごくうれし、それも、強くて全てを見通しているような、難しいけどめったにできない良い役で、幸に思いました。



羽根男は夢乃から子供をあずかり育てる。



河野牧子
(羽根男)

もうほんとに勉強させていただきまし。えり子先生の世界を深く読みとって理解するのに、すごく時間がかかってしまったし、少年役も全く初めてで、声の出方から表情から、今までやってきたことが通用しなくて、すごく難しかった。えり子先生に対する愛情が深い分、厳しいんだってことがよくわかったの、なんとかついていこうと思ってやってたんですけどね。

Front Face

勝村政信



●「ハッシャ・バイ」終了後は初の海外公演（ロンドン・エジンバラ・ベルファスト）「天使は嘘を吐いて」が控えている。仕事とはいえ、海外旅行はやっぱり楽しみでしょう。と、訊くと。

「全然。旅行自体には興味ないんですよ。風景とか見て「あーキレイだな」とかは思うけど」

普段の休みも飲みに出る以外はあまり出歩かず、もっぱら部屋で映画ばかり観ているという。

「何もビデオ借りてきて、一日中観てる。こないだ久しぶりに『七人の侍』を観て…あの映画が一番好きかな。何回も観てるんです。ダメなのがホラー関係。一人じゃもちろん、大勢でも絶対観れない」

二本目の主演映画『C・ジャック（監督・当摩寿史）』も秋に公開が予定されているのだが、

「自分が出演した映画を観るのも苦手。『ああもしたかった、こうもしたかった』って思っちゃって。本当はちゃんと観なきゃいけないと思うんだ。けどね…」

●表紙Photograph 徳谷高弘

Stylist 古池豊次郎 Direction 落合星文

Design 藤原良二 Titlelogo 松本昇

衣裳協力 GRASS MEN'S

第七回テアトロ・イン・キャビン戯曲賞

関西演劇界は、みずみずしい感性のあふれた劇作家を求めています。1985年に創設されたテアトロ・イン・キャビン戯曲賞が、本年も作品を募集します。

関西において定期的に実施されている戯曲賞は、テアトロ・イン・キャビン戯曲賞のみであり、新進劇作家の方々にとっては数少ない機会となっています。毎年、フレッシュな力作が集まり、第一回は洞口ゆずる氏・森脇京子氏、第二回は木村玩氏・内藤裕敬氏、第三回は桃田のん氏、第四回は鈴江俊郎氏、第五回は窪田吉宏氏、第六回は神原くみ子氏の各々の作品が入選となりました。今回も、次代をリードする新進気鋭の作品が多数応募されることを期待しています。

応募要項

主催 株式会社 京阪神エルマガジン社

- 作品規定 ①1990年11月1日から1991年10月31日までの間に初演された作品（同期間中に同人誌等に掲載されたものを含む）、あるいは同期間に書かれた未公開作品である事。
②オリジナル作品である事。
③原則として400字詰原稿用紙50枚以上200枚以内の字数の作品である事。（印刷された作品はそのままでも可。原稿用紙に書き直す必要はありません。）
④既に何らかの賞を受けた作品は除きます。

応募資格 ①関西に在住するか、あるいは関西が活動の主たる場であると認められる人。
②年令・性別・国籍・経歴などは問いません。

応募方法 表紙に住所・氏名・年令・職業・電話番号と、作品募集を何で知ったかを明記し、800字以内の梗概を必ず添えて下さい。

宛先 〒541 大阪市中央区北浜3-6-13 日土地ビル7F 株式会社アイアンドエス内
テアトロ・イン・キャビン事務局 TEL.06-232-3395

応募〆切 1991年10月31日(当日消印有効)

入選発表 1992年2月

審査員 秋浜悟史(演出家)・佐藤信(劇作家)・清水邦夫(劇作家)・土居原作郎(NHK)・別役実(劇作家)

賞 ①入選1編(賞金50万円と副賞) ②佳作2編(賞金10万円)

※審査員の裁定により、賞の順位づけ、及び賞の数に変更される場合があります。

※入選作の上演権は、入選決定後1年間、テアトロ・イン・キャビン事務局に帰属するものとします。

※お問合せ、ご質問はテアトロ・イン・キャビン事務局へご連絡願います。

協賛



燃えさかる炎 揺らめく官能 地の底の叫び。

カルメン

MUSICAL

スタッフ

原作=メリメ/原曲=ビゼー
台本・演出=鈴木完一郎/音楽=樋口康雄
作詩=冬杜花代子/装置=柴田秀子
照明=中川隆一/音響=高橋巖
振付=岡本倫子・相良まみ
衣裳=佐野ひとみ
舞台監督=安藤太一/製作=住田素子

キャスト

山野史人/長克己/大友龍三郎
山路和弘/平尾仁彰/家中宏/岩崎ひろし
横堀悦夫/飯田高司/石井誠一
高畑淳子/松乃薫/大須賀裕子/津田真澄
安東佑季/原千果子/岩浪明美
岡本倫子・北田早苗(スペイン舞踊)

9月28日(土) 10月6日(日)
本多劇場 (3468)0030

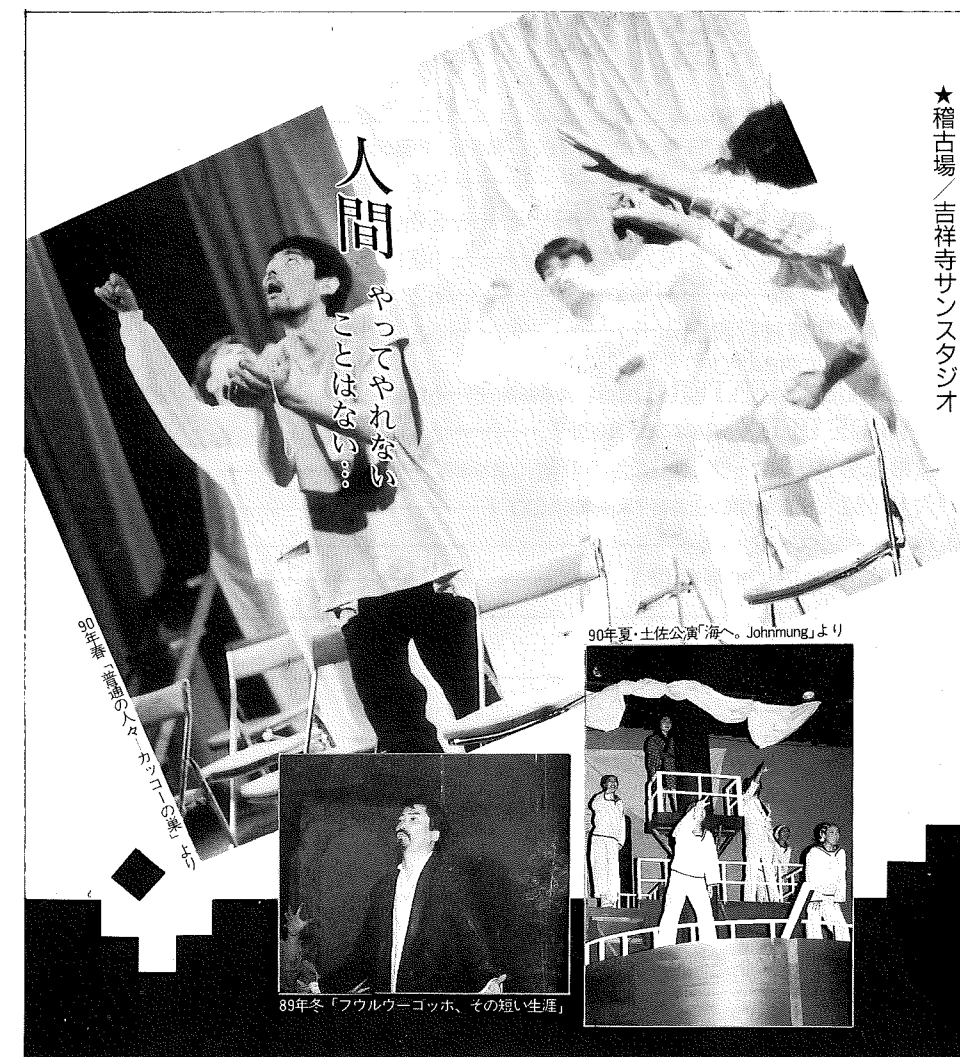
料金=4,120円(消費税込)
チェリーシート(学生券)2,060円(消費税込)全指定席

■開演=平日・土曜6時30分/日曜1時30分
但し10月2日(水)1時30分のみ、10月5日(土)1時30分・6時30分
■前売=劇団青年座/本多劇場/チケットぴあ(5237)9999/
チケットセゾン(5990)9999/CNプレイガイド(3257)9999
■お問い合わせ=劇団青年座
〒151 渋谷区富ヶ谷1-53-12 TEL.(5478)8571・8572

公演スケジュール

	9/28	9/29	9/30	10/1	10/2	10/3	10/4	10/5	10/6
日	土	日	月	火	水	木	金	土	日
1:30		●			●			●	●
6:30	●		●	●		●	●	●	

後援 スペース大使館 日本フランチャイズ協会



飛 ヒューマンが 遊 ポリシーです 人

91年秋期 研究生・劇団員募集!

★応募資格/30才位迄の男女、経歴不問

★仕事内容/年2回の舞台の他、TV・CM・映画出演

★待遇/日給2万円以上(オーディション有り)

★募集人員/随時

★応募方法/履歴書・写真を劇団事務局まで送付のこと

★問い合わせ/TEL.03-3629-1937 担当/山下・国枝

★稽古場/吉祥寺サンスタジオ

★稽古場/吉祥寺サンスタジオ

シネマ 企画

夢を現実に、舞台を映像に変える発信地

①ケイエムシネマ企画
〒177 東京都練馬区関町東1-17 28ヶヤキ203

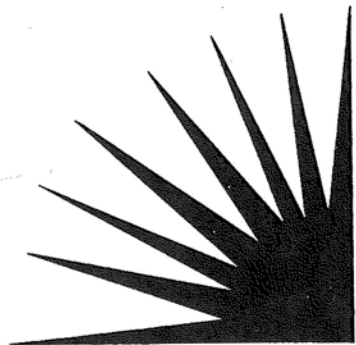
切なさの毛糸玉

老婆が二人…いよいよ小さな若山をはがして移動させる。自分たちで動かした若山に座ってホッと一息。何層かに分かれてはかれる若山は、時間の等高線なんだと。一枚一枚はがした分だけ時は逆もどり。決してもとれるはずのない「時間」を逆回転させやうと反則わざをリアルタイムでキメてくれた二人の女優にマイク／時の流れは宇宙で一番せつないのかもれないね。フワフワの雲や大きなエビヅ、小さな水たまり、砂の中にうめた秘密の宝もの…「へん」な時間のなかで彼女たちは、少女だったり母親だったり姉だったり少年だったり。そしていつでも時間はせつなく流れていく。舞台装置になに気なく巻き上げられたり、地面にころがっていた毛糸玉。彼女たちはそれを、なに気なくほいたり、巻きつけたりして通り過ぎる。毛糸玉をほいたりしたりたりやせたりするうちに、時間の流れもささやいていたらしいのね。

モンタージュ ～はじまりの記憶～

作・出演▶高泉淳子 伊沢磨紀 演出▶白井晃 6月19日～26日●青山円形劇場

第三舞台10年の軌跡。



収録作品(一部)◆デジャ・ヴュ'86/スワンソングが聴こえる場所/ハッシャ・バイ/朝日のような夕日をつれて'87/モダン・ホラー特別編/天使は瞳を閉じて/宇宙で眠るための方法について/序章/ビルグリム/ビー・ヒア・ナウ/朝日のような夕日をつれて'91ほか

出演◆鴻上尚史・大高洋夫・小須田康人・寛利夫・伊藤正宏・京晋佑・勝村政信・長野里美・筒井真理子・山下裕子・利根川祐子/池田成志ほか

著作・発売元◆オフィス・ザ・サードステージ

全国の紀伊國屋書店で。紀伊國屋書店新宿本店03(3354)0131、渋谷店03(3463)3241、玉川高島屋店03(3709)2091、吉祥寺東急店0422(21)5543、川越丸店0492(24)2573、松戸伊勢丹店0473(61)0362、船橋店0474(34)1081、横須賀さいか屋店0468(24)0968、相模原伊勢丹店0427(45)2811、札幌店011(231)2131、梅田店06(372)5821、広島店082(225)3232、福岡店092(721)7755、松山店0899(32)0005(上記以外の紀伊國屋書店でもお取り寄せできます)また、全国のリブ店で。池袋西武SMA館B1203(592)8800、渋谷LOFT館5F03(3462)3304、船橋西武10F0474(25)0111(代)、大津西武3F0775(23)0757、梅田LOFT館7F06(359)1094、札幌五番館新館3F011(215)3537、浅草ROX4F03(3836)7800、水戸西武6F0292(26)1111(代)、三軒茶屋ams西武5F03(3413)1111(代)、藤沢西武6F0466(27)0111(代)(上記以外のリブ店でもお取り寄せできます)

(VIDEO) 第三舞台'81'91

VHS/75min/HIFI-STEREO/COLOR 定価3,800円(消費税含む) 本体3,689円/レンタルなし



■ナツヤスミ語辞典 作・演出 成井豊 出
演 大森美紀子 西川浩幸 伊藤ひろみ 他
8月6日~11日 シアターサンモール 他

元気が伝染る、「夏の劇団」。

ナツヤスミ語辞典 ● キャラメルボックス

人生80年として、一生に経験する夏は80回。たった、たった80回の夏。物心つくまでに何回かは訳もわからず通り過ぎてしまったし、あんまり歳をとったら暑いも寒いも関係なくなってしまうだろうし、一体私は、忘れられない思い出の夏をいくつ持っているだろうか。キャラメルボックス・'91サマーツアー「ナツヤスミ語辞典」を観て、無性にアセリを覚えた。いやだ。もっともっと素敵な夏が欲しい。

「ナツヤスミ語辞典」は、夏休みの学校で3人の中学生が不思議な体験をする物語。3人は、自分の大切なものを守るために、胸を張って、「いやだ」と言います。(パンフレットより)

矢沢永吉が、ナツコの夏に「時間よ止まれ」と歌ったように(古いかな)、夏のバンド・チューブが「STOP THE SEASON IN THE

SUN」と叫んだように、「ナツヤスミ語辞典」の3人の中学生もまた、永遠の夏のために闘う。やがて来る秋、新学期にむかって、おりに宿題をこなし、何事もなく過ぎていく夏休みなんて、絶対に「いやだ」と。いつの間にか、誰れもが「いやだ」と言わなくなってしまう。人の気持ちや周りの迷惑を考えると、我慢するようにになってしまう。「ナツヤスミ語辞典」の作・演出家成井豊は、そのことにアセリを覚えている。怒って叫ぶのではなく、泣きながら喚くのではなく、胸を張って、一歩も退かずに「いやだ」と言おう。「いやだ」を諦めるのはいやだ。それは、オトナになるということ、自分の人生の夏に幕を引くこと、自分の中の夏、アツさを守らなくては。「ナツヤスミ語辞典」の、そんなアツいメッセージに、オバサンの領域のギリギリ瀬戸際に立つ私は、

アセリ、かつまた勇気を得たのだ。キャラメルボックスを、中高生校生のアイドル劇団にしておく手はない。勿体ない。キャラメルボックスは、オトナにならない大人たち、夏を愛する大人たちこそ見るべき「夏の劇団」だ。一見、青いおはなしのように思えるかも知れないが、成井豊は実に巧みなのだ。時間を止める呪文、「いやだ」の発見。そして、3人の中学生たちが、それぞれに拘泥する「水を抜いたプール」も、「幽霊」も、「カメラ」も、実は、止まった時間を捏造する優れた装置として機能している。「流れ」を奪われたプール。「命」を失った人間。「瞬間」に閉じこめられた現実。時間の軸の外に存在するものを持ちこんで、このおとぎばなしは、俄然イキキしている。

あ。あるいはまた、ラジオ体操にも似て、あたまはじめ元気さで、舞台を飛びまわる役者たち。正面をむいて大きな声で、はったりかわしたりの小細工をしない正攻法は、今どきの甲子園にも見られないスガシガシなのだ。元気が伝染る。ありがたいことに。キャラメルボックスを観続けよう。小

学校の夏休み、ラジオ体操に通ってスタンプをもらったように。そうしたら、きつと、胸を張って「いやだ」と言えるようになるに違いない。私は確信して思わず足を大きくあげて歩いていた。

●松谷光絵



Photo・KJto

ジーン・ハーローにメイクアップ指導をするマックス ファクター I世



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引きだすという意味でマックス ファクター I世が化粧用語としてはじめて使いました。



マックスファクター

映画・演劇化粧用品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田2-12-3

TEL.03-3492-9838

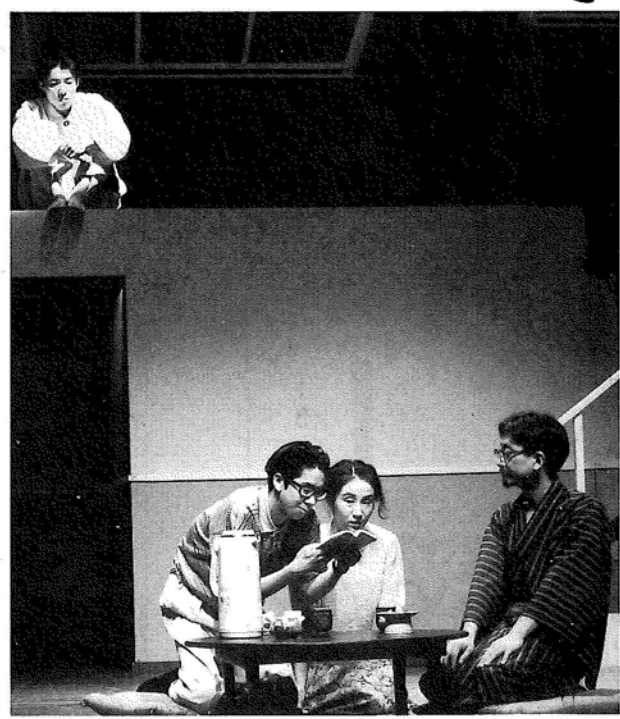
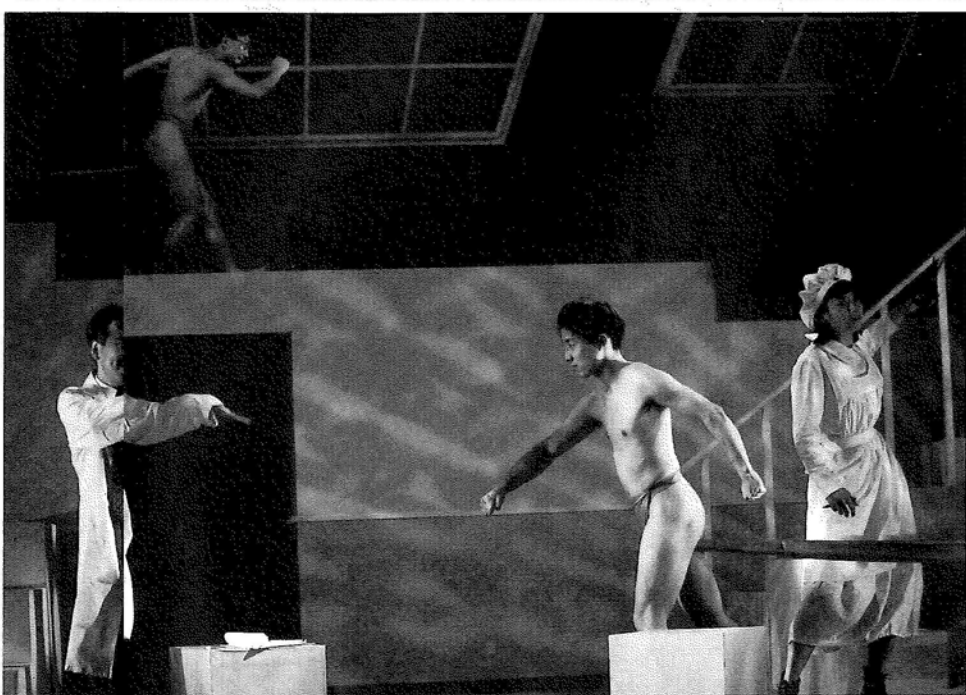
カラフルメリイで オハヨいものの軽い致命傷の朝

健康

奇妙な病院からの脱出劇と、ボケと危機が渦巻く家庭劇が、パラレルに進行する舞台は、やがて「死」へと終息していく。ヘヴィなテーマをはらんだケラの私戯曲は、優しい手つきで葬り直されたようだ。

構成・文・糖原和子 撮影・落合星文

作・演出▼ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演▼みのすけ 大山久子 藤田秀世 手塚とおる 大堀浩一
三宅弘城 まつおあきら 峯村リエ ケラ 秋山菜津子 山崎一
今江冬子 他
7月17日・22日◎下北沢本多劇場



三年前と今、芝居も役者も、こんなに変わりました。

手塚とおる×みのすけ 特別ゲストケラ



のために主演してもらったんだけど。みのすけ 初めての主演だった。

手塚 あの時ってテンション上げた芝居やったでしょ。ちょっと抑えた芝居やってみたらどうなるかなって。

みのすけ だいたい、ほとんどかき回し役ばかりだったから。始めはすごく恐くてやりにくかった。自分の素に近い状態っていうのは難しい。

手塚 初演の頃はまだ反省会があって、その時に、こんなに話を進行させるのが大変なことだとは思わなかったって言ってたね。

乱入ケラ けっこう感激して言った(笑)。手塚 泣かんばかりに(笑)。あれからわりとこういうトーンのが多くなったね。

みのすけ 初演のヒルミノスケって役はとにかく何も疑われない純真無垢な人なんだよね。今回はちょっとその部分は減ってるけど。

作家ケラ 年齢が上になってる。みのすけ 前は中学生ぐらいの設定でやってて、それが恥ずかしくなかった。

手塚 新鮮だったよ。それまでのみのすけって、口ひげはやして長髪で、それが一気に髪を短くしてひげ剃って。

みのすけ 本人は新鮮じゃなかったよ(笑)。手塚 ずっと30歳ぐらいにみられてたよ。

乱入ケラ 4作目なんてパンチパーマ(笑)。みのすけ 大人に憧れたの。20歳ぐらいでしよ。年上の(田口)トモロウさんととか同等に話してみたかったんだよ。

病院劇と家庭劇

手塚 今回は、もうみのすけがおとなしめの役をやるのも新鮮じゃなくなってるし、僕らが間をとったギャグをやるのも新鮮じゃなくなっちゃったよね。だからケラくんが新しく家庭の

シーンをつくって、特に大切に演出してるのが分かったから、描かれてる世界を忠実にやるという感じで、あんまりよいいなことは考えなかったけど。みのすけのほうは大変だったんじゃない？ 出番的なものと、ナレーションが多くなったこととか？

みのすけ 前は夢のシーンというのいろいろやって、それがきつかったのを覚えてる。今回って、家庭のシーンがあるから、なんだか違う二つの芝居みたいな感覚だったね。休憩のあと、家庭のシーンがあとから脱出シーンになるんだけど、家庭のシーンがけっこう長いんで、気が抜けちゃったり。

乱入ケラ 抜く(笑)。手塚 抜く(笑)。みのすけ 持統するの大変だった。時間経過なんかも、始めに脱出とあって、ごちゃ混ぜになったりしてたし。

演出家ケラ ごちゃ混ぜじゃないの。整理されてるの、あれは。みのすけ 僕が整理してなかった(笑)。とにかくテンションが切れないようにって思ってた。

あ、今回はメリイも出てなかったし。作家ケラ それは実演出すのが恥ずかしくなっちゃったんだよね。初演では新村という巨大な女の子にやらせて違和感みたいな感じでもらおうとしたけど……。結局、ないものを探すというか、それを芝居の初めからみつけれちゃいけないんじゃないかって思ったし。三割くらいだね。残した場面は、本当はもっと残すつもりだったけど、読み直すときも今では許されないというか。それと、この作品をきっかけに始めた演劇の自在性の振り直し、それによりかかるとか、やめようと思

ったんだよね。二本の話が同時進行する場面

なんか、今までだったらもつと二人の役者が別のキャラクターに入れ替わったり、いろいろクロスさせてたけど、今回はそれはやらないうでいこうと。書いているとやりたくないんだけどね。それを我慢して作った感じ。

健康的演技 手塚 うちの役者って生活感出さないと。か、生活感出るのが似合わない。出そうとすると屈折したものになる傾向があるよね。だから、今回、一番難しかったのが、娘のいる父親に見えなくないことだったんだけど、みのすけ やってる人間は25歳から35歳ぐらいまでで、それが高校生からおじいちゃんまでやるわけだから。

手塚 演じてるって方向性には行かないように、意識はしてた。ふだんもあんなふうに乗ってるのかなみたいなことを前面に押し出して。でも今回、山崎さんが入ってたんで家庭劇の幅が広がったよね。ウチの役者にはいない感じだから、芝居の世界が広がった。

演出家ケラ 山崎さんはハマったよね。手塚 おじいさんなんだけどおじいさんに見えるってうんじやないの、いいんだよね。みのすけ 芝居くさいおじいさんなら誰でもできるからね。

演出家ケラ 家庭のほうの演出は、芝居の進行上は必要ないようなアクションまでわざと入れて、すごく細かくやった。でも病院のほうは模式的になつていいというか、こういうシーンはこうやる、みたいな、普通の芝居とにかく二つを近づけたかったから。

みのすけ 病院のほうは自分がどれだけ気持ち悪い素直にできるかって芝居でしょ。だから、今日は気持ち入ってなかったとか、すぐばれちゃう。

カラフルメリイ以後

手塚 ケラくんが今何に興味をもってるかって、脚本読むとすぐ分かって、共感できるしやりやすいし、できないと何を考えているかいろいろ聞いたり勉強したりするけど、ここ二、三年の、興味あるものとかつまらないとかの変化はかなり大きいね。やる側にはそこは新鮮なんだけど。

みのすけ そういって、やっぱり手塚さんが一番考えてたりするね。ほかの役者なんかも考えたんですけど、いい加減だね。座長ケラ ほかの役者全部とか、勝手に決めていいの(笑)。

みのすけ (笑)。みんな考えてるし、分かってはいると思うけど、みんな勝手だから。いや、僕が一番勝手だ(笑)。

手塚 結局、ギャグでも、これのどかが面白いのかってことが分からないとマジイわけで、そういうのは、みんな分かっていると思う。

作家ケラ 今回の芝居はそういう点では、すごく分かりやすく作って、それは観ている側にもすごくよく通じたいと思うよ。でも、ずっとこれを作るわけじゃないから、もちろん無理してつまらないこととして、お客さんを減らしたいわけじゃないけど、興味はどうしてもあちこちいっちゃうんだよね。

手塚 客を裏切るためにだけにやる？ (笑) みのすけ 自分たちは面白くないのに？ やだ(笑)。

手塚 でも自分たちが楽しくなければいけません、どれだけ、その楽しんでいる自分を客観視できるかだと思うよ。

みのすけ そうだね。ひとりひとりがね。

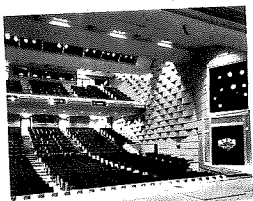
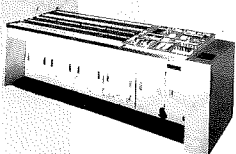
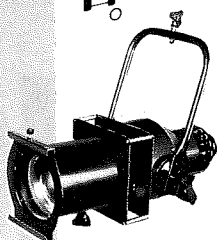
初演時の回顧談

手塚 この作品は、ケラくんから演出してくれないかって頼まれた時に、みのすけが主演ならって条件つけて書いてもらったんだよね。それまで、みのすけみたいな変わったタイプの役者と会ったことがなかったから、オレが見

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321
大阪(06) 312-1913・1922/名古屋(052) 263-7425
福岡(092) 741-4762/広島(082) 252-1600

作・演出◆平田オリザ
出演◆志賀廣太郎 平田陽子 山内健司 山本佳代子 他
6月26日・7月2日◎(まはアコラ劇場 他



人間の
嫌らしさが
出せればと
思つて
山本佳代子

初演のときは身体をこわして、出ていないんです。そのころかなり煮つまつて、そろそろ辞める潮時かななんて思っていました。でも、受付を手伝いながらこの舞台見ていたら面白くて、もう少しやってみようと思った作品だったんです。

今回、日本人家庭で使われる日本人のお手伝いさんの役で、人間の意識していない嫌らしさが出ればと思っていました。知識や教養はあまりないけれども、お手伝いとして、仕事は有能な人という役柄なんです。

当時の状況ではとても進んだ家庭で、日本人も韓国人も分け隔てない。それで、頭では差別してはいけなくと理解しているんですけど、本質的には自分より弱い人には意地悪してしまうようなところがある。実際、無意識のうちに韓国人のお手伝いさんは働かない

と思つていても、「金さんが韓国人だから怒るんじゃないで、怠け者だから怒るのよ」といった態度に出たりして。実はその矛盾に気づいてないんですけれど。

こういったことは表現に出てくることではなくて、台詞を言うときの裏の背景でちよつと見えればいいかな、なんて感じます。この役では、以前はどきどきと棒を決めないで、稽古のときの感情を生かしてやりました。そのせいか自分でも、会話の反応を楽しんでましたね。

前の「暗愚小傳」あたりから、周りの役柄とどういう関係にあるのかをかなり考えるようになってきました。そして、芝居の中で主役じゃなくても、その人なりのドラマを感じられるようになりましたね。

植民地化が進む前の韓国は、1930年代の特殊さがない。そんな普遍の状態であるがゆえに出てくる無意識の差別。

「あの時代に生きていけば自分も同じようにしていたと思う。それはすごく怖いことだ。でも、個人の閉塞と社会の拡張が同時に存在している状況は、現代も当時と似ている。その空気を丁寧に描いていきたい」

青年団の舞台はいつも、中心から少し離れたところに設定される。離れたところから中心を見ているのかいなのか、はつきりしないまま芝居は進む。

しかし、舞台という額縁の中のあいまいな絵は、その額縁の外の色も見えるようになってきた。

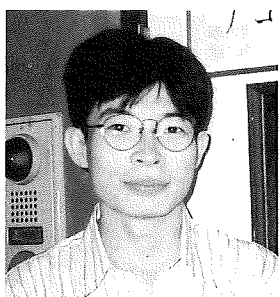


ソウル市民 青年団

植民地化前のソウルの、日本人家庭とその家の使用人や書生、近所に住む人々の生活が描かれる。丁寧な作られた空間には、独特の雰囲気漂い、居間で、ごく普通のやりとりの中に潜む無自覚の差別が緊張感を生む。

構成・文▼鈴木クニエ

あいまいなことで
すべて作っていく
平田オリザ



朝起きて、夜になり、そしてまた朝がくる。そんな、きわめてあたりまえな時間の流れの中に、人は皆、存在している。ただ、存在している。

その存在に人が与えた名前が「日常」なのかも知れない。日常という名の、とてつもなく大きな空間に、何気なく額縁をかけて切り取ったような時間が、青年団という劇団の舞台の上にある。

「これまでの演劇状況には、日常対非日常という二項対立が大きくあった。その対立に多くの人が真剣に取り組んできたけれど、僕としては、抽象的な言葉で言えば、すりぬけてしまいたい。つまり、日常か非日常か、よくわからないところにおけばいいんじゃないか。こんな人間いるともいないとも言切れない、また、こんな空間あるともないとも言切れない、そういう中途半端なところに設定して、対立する概念を解消したい。それで、そこから先はお客さんの想像力に委ねよう」

青年団の主宰者であり、アゴラ劇場の経営者でもある平田オリザは、「観察すること」「想像すること」「記憶をたどること」の3つが、芝居にとって大切な要素だという。この3つの均衡がとれて、良質な芝居が生まれる。決して簡単なことではないが。

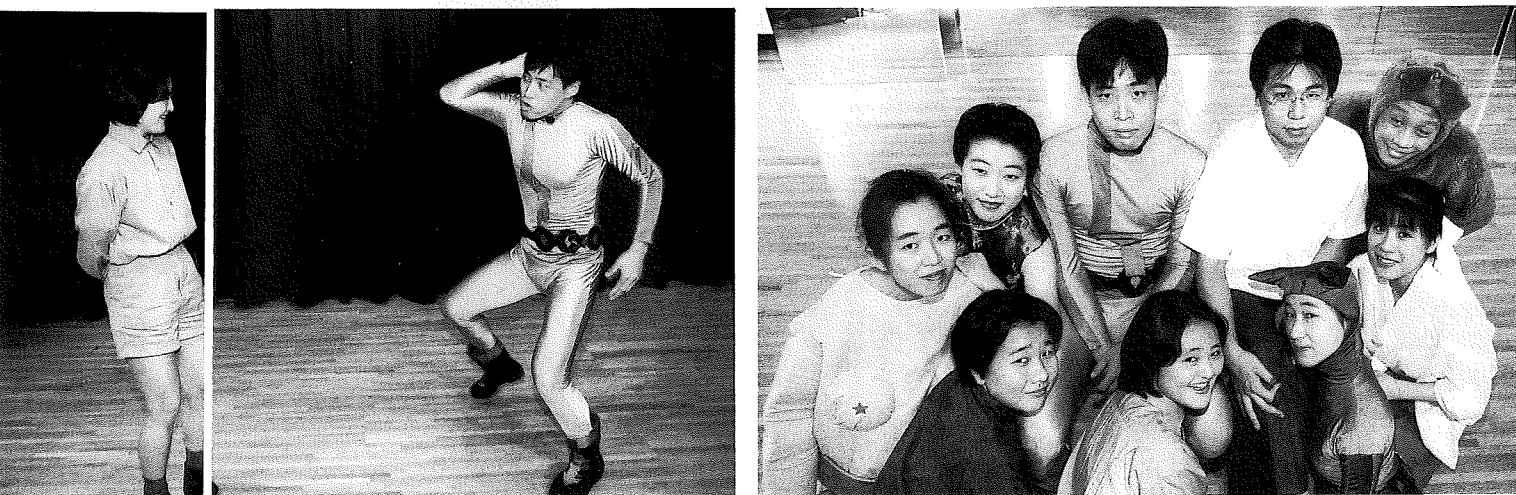
日常へも非日常へも進む可能性を持ったところは、一言でいえばあいまいな状態である。青年団は、あいまいであるための努力を惜しまない。それははつきりした方向性を作っていく作業より、はるかに大きいエネルギーを要するだろう。一つのメソッドを選ぶのではなく、「舞台にどういう態度で上がるかというレベルで芝居を考えていきたい」と語る平田オリザの言葉は、そのまますべてを指向する。

「ソウル市民」は2年前が初演。その前の韓国3部作「光の都」「漢江の虎」「花郎」に続いて、韓国が舞台となった。

「たまたま韓国だった。現代の東京を舞台にすると日常ではなく風俗になってしまう。例えば現代の流行語が出てきたりすると、それまで舞台上で構築してきた世界が崩れるような気がするのと、役者に想像の余地を残しておきたかった」

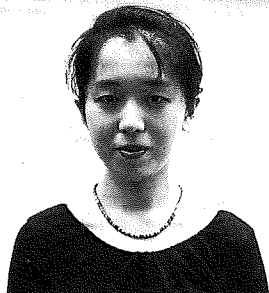
とつちゃん 肩こる すけごまシアター

刑事と熱血野郎な助手に突然つれ去られる父、自分につけられたもうひとつの名前……そして過去の自分からのメッセージ。私はいつだって……謎を解く扉を開けるのはヒロイン、はたまた女さすもうと……それを阻止せんとするマヌケな悪者と戦うヒロインは、今、頭にターバンを巻く構成・文・きりがやなわみ 撮影・伊東和則



このページの写真は、本誌用の特撮で構成しました。

フツウっぽい要素って 大事だな



「さすがにかぶりのものを言われた時は悲しい……けど、その方があんまり緊張したりとか、照れたりとか逆じゃないですね」

長身、細身でフツウ笑顔の彼女の役は、なんと女さすもうとりの名も『ふとり山』胸に星をあしらったすもうとりのかぶりの姿は、彼女のくるくるとよく動く表情としぐさと相まって、登場した瞬間から客席は大爆笑。

「あれが普通なんです。あれじゃないことやれって言われてもできないんです。だから、かぶりのものがいいているかもしれない。普段も異様に顔が動きすぎたりとします(笑)」

事件のカギを握っているような握っていないようなふとり山さんは、刑事の助手の熱血青年と恋に落ちる。「熱血しゃん」と、けなげに青年の後を追うすもうとりの姿がまたカワイイ。

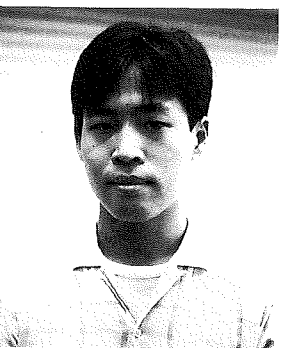
「いちおう、恋愛ふうなムードの役がまわってきたらいいなと思ってたんですけど、あーいう屈折した形でできてよかった(笑)」

初めてすけごまシアターの芝居を見る時、チケットぴあで劇団名を言うのがちよつと恥ずかしかったという彼女は、一回見た途端「このセンスつら、もおう」と入団してしまった。以来かかせない脇役を演じてきた。

「キチンとうれしい時にうれしい顔する役、それはやってみたい。なんか、ちよこちよこつと出て来て、パンってサクッと、ちよこちよこつと帰っていくばっかりで終わるのはちよつと悲しいかなって(笑)。けつこう外人が好きなんです、映画とかも洋画が好きなんです。男優だとケビン・コスナー。この前、『ビルド・アップ・ドリームス』見たんですけど、私はアクの強い人の方が好きなんですけど、あの人って、ぜんぜん何のアクもなく、あんまり表情とかもなくて……だけ見てると、みんなが同情したりとか、どうなっちゃうのかって感情移入しちゃう。そういうフツウっぽい要素って大事だと思って。私はそういうのはいつもやってないけど、そういうナチュラな役者がいいなあって……」

大まじめに ふざけてる。

永井秀樹



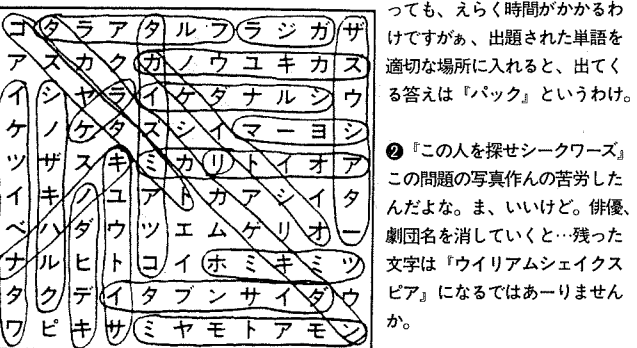
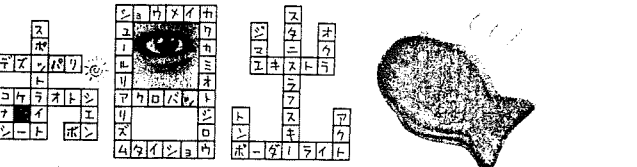
今回の芝居は本来のすけごまらしいってやつじゃないですか。話は桑がつくりですからね。話の部分は桑まかせで、あとの役者の動きとかっていうのは、けつこうカッテなヤツはカッテですからね。大まじめにふざけてるっていうのをウリにしてたんですけどね。それぞれのシーンを見ても楽しめるって……最後の最後には、日本人好みのなちよつと納得させる、みたいな話が必要ありますからね。それまでなんとかお客さんをあきさせずに、どんどんいってうね、笑いに誘っては強いですからね、うちは。

まず自分で楽しんで、ビヤーツとやるタイプですから。今やってる役っていうのが、やりたいほうだいの役ですからね。大まじめな役はね、年とればカッテに人間円くなってきたから。バカできるあいだはバカしてた方がええなと、最近思いました。

ゆくゆくは人情的な方にいきたいんですよ。今はハデな方についてますけど、もうちよつと芝居的に練れて、役者もうまくなつて、間であわせたとか、ちよつとした動きで笑わせるぐらいになつたらいいですね。桑も本当は松竹新喜劇のようなものがやりたいみたいです。松竹と吉本に分ければね。でも、まだ追つかん部分がいっぱいあります。でも、なんとなく吉本に近いようなやつてますけど……でも、ヘタな映画を見に行くぐらいやったら、うちの芝居に来た方が絶対楽しめるよ、それはもう絶対ですよ。

演劇ぶっく 創刊5周年 記念クイズ 当選者発表!!

山ほど来たぞ、ハガキが。そんな訳で「5周年記念クイズ」に多数のご応募ありがとうございました。それではさっそくクイズの解答とプレゼント当選者の発表にうつりたいと思ったんですが、編集長が解答の記入してあるメモを紛失していることが判明いたしました!! あ、只今



プレゼント当選者発表
①バックナンバーセット：名取由美様(宮城県栗原郡) ④レターヘッド&原稿用紙：早谷佳美様(兵庫県宝塚市)、山本雅志様(東京都三鷹市)、安井洋子様(大阪府守口市)、清水京子様(神奈川県横浜市)、井上一隆様(東京都江東区)
②福袋：坂口由実様(愛知県尾西市) ③カメラ：今井夏木様(東京都杉並区)

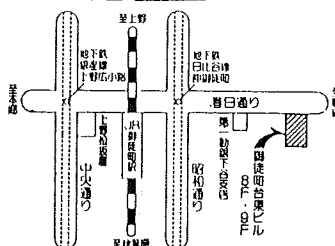


演 劇
ふれんど

三善化粧品

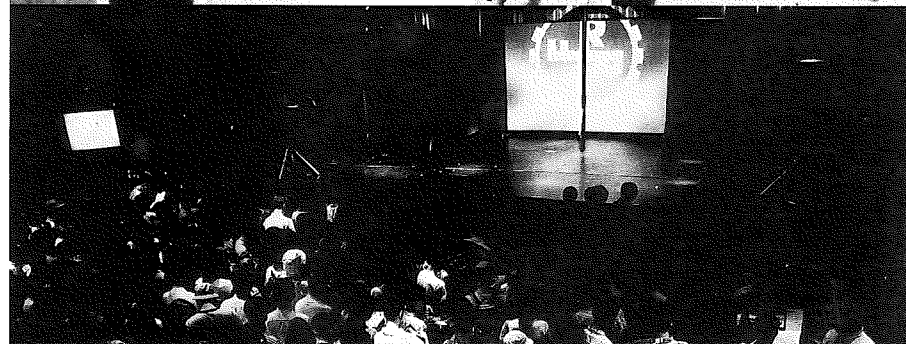
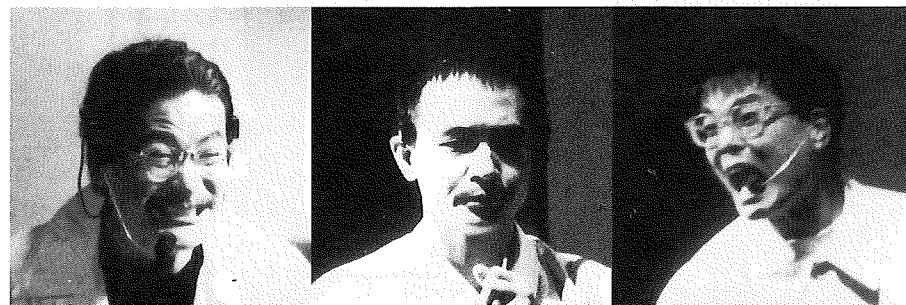
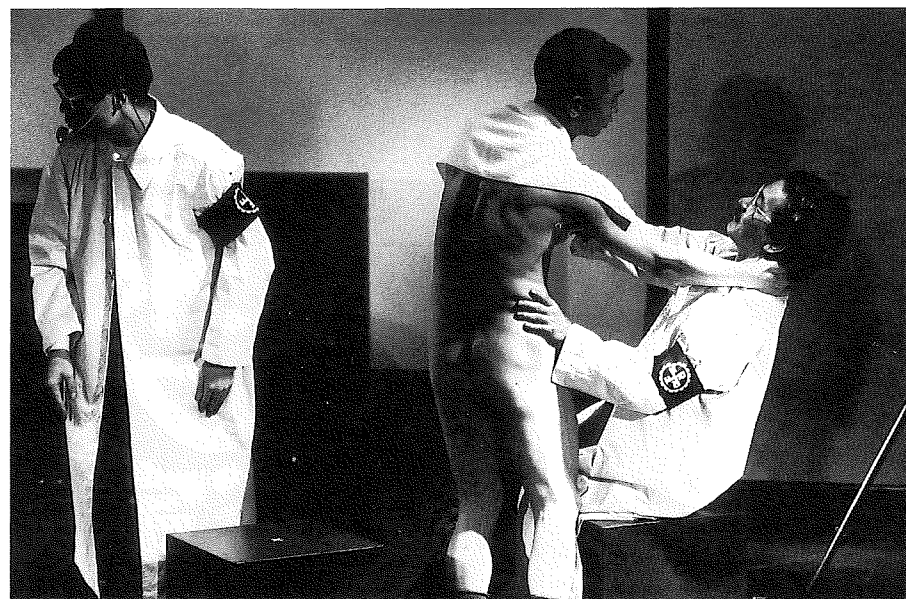
三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東 4-28-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636

三善案内図

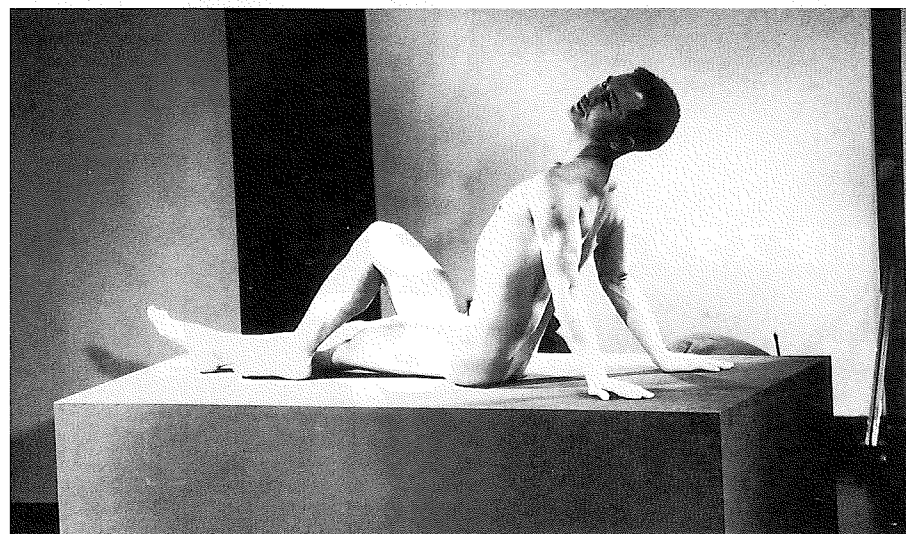


JR御徒町駅(東口より3分、上野より14分)徒歩6分
地下鉄日比谷線・有明線御徒町駅より徒歩5分
地下鉄有明線・上野有明線御徒町駅より徒歩5分

根本原理主義者



「私たちは八十年代の原理のルネッサンスを目指す思想集団です」根本原理主義者 いとうせいこう



vol.1 カスパー・フリードリヒ パフォーマンスの再生

文▶中山亜弓 撮影▶伊東和則



まずは入口で…、アルファベットのFとR
がカギ十字のように組み合せて歯車の中に収
まった根本原理主義 (Fundamental/
Radical) の象徴を、手の甲にスタンプさ
れて入場すると、フロアは椅子席がなくオール
スタンディング。何やら、ちょうど放し飼
いの家畜のよう。オーディエンスはフロアを
ギッシリ埋めつくし、開演までの時間を待ち
わびている。いわゆる、小劇場のスペースに
慣れているであろう大部分の人々はこの趣向
にいささか困惑しながら、それでも暗黙のう
ちに自分のテリトリーを主張し合い認め合う
のであった。

オーディエンスの前にはパネルの並んだス
テージと1台のモニター。そのモニターがひ
たすら映し出すのは、舞手下手のやぐらに位
置するDJと手元のターン・テーブル。もと
もと、今回のタイトル「カスパー・フリード
リヒ」とは19世紀の画家で、風景を眺めてい
る人物の後ろ姿までも風景の一部として描
き込んだという徹底した (つまり、根本的、
原理的) 方法論を持つことで知られる巨匠で
ある。つまり、ステージ脇の画面こそ、カス
パー・フリードリヒたる所以であり、彼の風
景画の視点と景色を逐一映し出す、窓口なの
であった。そして一度、パフォーマンスが始
まるや、湯水のように溢れるヒップ・ホップ
とレコード盤を交換する作業を延々と流すの
であった。

さて、ステージ上に登場するのは、いとう
せいこう、大竹まこと、中村ゆうじの3人の
み。それぞれがインカムをつけ、医師のよう

な白衣を着ている。正面で出席簿の名前を読
み上げる大竹に向かい合っていると中村は
自分の名前が呼ばれるのを俯いて待っている。
二人は返事をした後も、しばらくして別の名
前が呼ばれると、なぜかまた返事をしまし
う。代返というわけではない。マイクを通し
て、いじけたような細かい声で「ハイ」とだ
け答えるのである。やがて明らかに女の名前
にも返事をするようになるが、どういう名前
に彼らが反応するのかその法則性は不明であ
る。そうして教室とおぼしきその空間は混沌
してゆくのであった。

次々に繰り出されるスキットは、このよ
うに特別なストーリーのないもので、スキット
とスキットの間にもさしたる関連性はない。
随所随所に、いとうせいこうのホーミー (モ
ンゴル独特の歌唱法で、一人で二音声を同時
に発する) を始めとした各人の得意技が織り
込まれる。中でも、シンプルかつストロング
に存在感を放ったのが、クロッキーのモデル
を全裸でつとめた中村ゆうじであった。台の
上に裸で片膝を立てて座り、上体を起こした
威厳ありきなポーズを保ち、相変わらず白衣
の大竹やいとうに裸体を描かれる。やがて二
人から休憩を取ろうと声を掛けられるや素直
に応じてそのまま台を降りるが、大竹やい
とうは目のやりばに困りながら、椅子を勧め
たり世間話などを始めてみる。当の中村は股間
を全く気にすることなく、「ちょっとはいて
きます」と出ていったかと思うと靴下だけ履
いて戻ってきたり、いとうが差し出したタオ

ルもヒョイと首に掛けてしまう。さらに、外
が騒がしくなり近所が火事だとわかるや急い
で窓辺に走り寄り見物し、大竹が疲れている
といえは前に立ちだかかってマッサージまで
してくれる。ほんと困って休憩を切り上げ
ようとする二人に、仕事に戻るために中村は
神経を集中して気を入れ直すから席を外して
くれるようにと頼む。そうした中村の動きの
一つ一つに私は声まで出して笑ってしまった
のだが、なぜにこのスキットだけがこうも鮮
烈に頭に残っているのかと考えてみれば、サ
ウンド面が強調されたこの公演の中で唯一
ヴィジュアルが圧倒しているシーンに思えたか
らであろう。

今回の構成・演出を手掛けた森直也はFM
界の鬼才といわれる構成作家であり、舞台の
本格的演出はこれが始めて。自身の番組では、
ラジオの左右のスピーカーから違う音を出し
たりサウンド処理で数々の実験的な試みをし
てきた人である。そうしたサウンド主導のラ
ジオの文法は今回の演劇の中でも強く打ち出
されており、冒頭のスキットのようにパフォー
マーの存在そのものも一つの状況設定にす
ぎないのである。従って今回の根本原理主義
者による第一回公演は、ある意味では役者中
心、ストーリー中心の現在の演劇に対する、
サジェスションともいえるようし、電波と演劇
の間に存在する超音波動物コウモリのような
演劇ともいえる。

構成・演出▶森直也 出演▶大竹まこと 中村ゆうじ
いとうせいこう 7月19日~21日◎ラフォーレ原宿

熱く強いダンスを!

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーに
いったい何が踊れるのだろうか?

エクササイズを振り付けを舞台を本場の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道として息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外道だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自信が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるともに、1レッスンごとに上達していく自分に気付くことでしよう。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界に誇れるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミー (ジュニアクラスとして下子にてスタジオを開設) とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることでしよう。

CO. HEART'S
OF
BALLET JAZZ
FACTORY

お問い合わせ、資料請求は
カンパニーハーツ事務所まで!!

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上
住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条1-14-10-203
☎03-3927-9727
スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-3361-5946

■吉本新喜劇 出演▶桑原和男 チャーリー
浜 島木譲二 末成由美 河内家菊水丸 他
7月5日-7日◎シアターアプル

STAGE
BOMB
!

若手の芸に新吉本を堪能。 野望編●吉本新喜劇

7月7日の七夕。ビデオ『ギャグ百連発』のヒットもあって、その人気も全国区のものとなりつつある吉本新喜劇の東京公演の第3日目だ。さて、吉本—といえは、昭和34年に誕生、古くは財津一郎、白木みのる、最近では間寛平といったスターを輩出してきた関西を代表する劇団。平成元年には観客数の減少から解散の危機を迎え、スタッフ・キャストを大幅に入れ替えて若手を多く起用し再編成した。新生吉本新喜劇—として新たにスタートしたという経緯を持つ。芝居の内容は役者のキャラクター・ギャグを重視したもので、ストーリー性を重視したものへ。例えば、ストーリーに関係なく、突然イスにお尻をこすりつけて、「かいーの」などというギャグが飛び出したりということは極力避ける、ということになった。

しかし、解散の危機を迎える一方で、『旧吉本新喜劇』の各珍場面を集めた『ギャグ百連発』が大ヒット。これはチャーリー浜や池乃めだか、間(すでに退団)らベテランを中心とした構成。また、過去2回行われた東京公演もビデオと同様、ベテランを中心にギャグを連発したコント仕立ての芝居をいくつが上演したかたち。だから、関東人にとって吉本新喜劇とは、ビデオで見ることであった。『旧吉本新喜劇』であった『新生吉本新喜劇』ではないのである。

前置きが長くなったが、今回の公演全体を見て感じたことは、本拠地・なんばグランド花月で興業している現在の吉本新喜劇が見ることができたのではないかと、ということだ。公演は一部と二部に分かれていて、一部では「寄席(こき)」と称し、劇団のメンバーが浪曲やマジック、曲芸、漫才に挑戦するというもの。これは花月では見られない(本職のマジシャンや漫才師らが演じている)ものだが、若手を中心にベテラン・中堅が脇で盛り上げている点においては、『新生吉本新喜劇』らしさを感じさせる。

第 二部は「吉本新喜劇版 手本阿呆人生浪花物語」という芝居。

呆人人生浪花物語」という芝居。父と対面する兄妹の話だ。ギャグを盛りこんで、笑わせながら人情話を展開してゆく典型的な大衆演劇だが、かつてのようないきなりギャグの羅列はない。私個人としては、予想どおりのギャグが聞ける、しかもそれがあまりにくだらなくて笑ってしまふビデオの『旧吉本新喜劇』も好きだが、間と池乃の猿と猫をマネた、あまりに長いかけ合いにヘキエキすることがあったのも事実だ。今回の芝居はスッキリしていて私は好きである。舞台設定も定番の大衆食堂やたこ焼き屋の屋台でないのも新鮮に映った。

また、一部二部を通して、若手が確実に笑いをとっていたのも印象的だった。特に、今田耕司は間がいいし、元気がいい。島田珠代とかからんでも、東野幸治とかからんでもおもしろい。それ



WITH MUCH LOVE FROM KOBE

制作部員

未来の演劇プロデューサー

を求めています

- 年令22才~45才
- 給料15万円~35万円
- 履歴書を劇団事務所まで送付のこと

〈俳優・スタッフ募集〉

■お問い合わせは……

劇団青い森

〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180





LONG INTERVIEW 流山見祥 戦闘的演劇史

りゅうざんじょう しょう 本名藤岡祥二。一九四八年十一月二日生まれ。状況劇場、早稲田小劇場を経て七〇年、演劇団を結成。第二次、第三次を旗揚げ後、九〇年七月演劇団を解散。作・演出家、プロデューサー、俳優の四つの顔を持つ。九一年八月現在、演出作品二〇本、プロデュースを含めると一五〇本の作品を手掛ける。著書に『夢の肉體三勇士』(第一戯曲集、綾重書房)、『流山見が行く』(演劇篇、歌謡曲篇、プロレス篇)三部作・而立書房。他がある。夫は女優の山口美也子。

注① 昭和四十九年初版、双葉社アクションコミックス全16巻、柔道家の祖父、父をもつ柳勘一が、終戦直後の混戦期や、安保闘争を生き抜くさまを描いた作品。勘一が、九州炭坑闘争を戦ったところ、当時の炭坑や闘争の様子かなり詳しく描かれている。現在、中央公論社より愛蔵版が出版されている。

注② 一九五九年夏、福岡県南部から熊本北部に於ける三池炭田にあった日本最大のヤマ、三井鉱山三池炭坑における人員整理反対闘争、指紋解雇者中に多数の職活動家が含まれていたことが最大の争点となった。

注③ 日本労働組合総評会の略称。一九五〇年に結成された労働組合の全国的中央組織。政治的影響力が強く、当時社会党は、総評政治部と呼ばれていた。九〇年に解散し、連合④に加入している。

注④ 特殊なレンズをつづ撮影機で広い角度をパノラマ式に撮影し、これを半円型の巨大なスクリーンに映写して立体的な画面を得る映画の方式。昔も多数のスピーカーを用いて立体化する。

注⑤ その頃観た映画に印象に残っているものは、中川信夫監督による『地獄』、『ゴッダール監督のヌーベル・バーク』の先駆的作品『勝手にしやがれ』そして『地平線が主手う』等。

注⑥ 兄、藤岡貴裕、俳優座養成所16期生を経て、新人会、演劇(動物、走狗)の俳優を務める。

注⑦ 睡眠薬メサフロンの商品名。有効性でしかも長時間つく睡眠をおこす。幻覚作用があることから当時の若者の間で人気があった。現在は発売されていない。

喧嘩しながら男は成長していく。硬派と軟派が当り前の如く同居し、アクションを芝居の原点に、過激に疾走し続ける演劇界の、怒れる牡牛、流山見祥。70年代の演劇シーンを『第一次演劇団』の主宰者、80年代には映画監督、エポックメイキングとなった『ラスト・アジア』のプロデューサーと活動の幅を拡げ、そして今、アジアの中の日本人に視点をずらす。時代の読み方に優れた流山見祥20余年に及ぶ個的な演劇史は、また、変遷する小劇場シーンの写し鏡のようだ。

生まれ育った熊本県の荒尾市というのは、どんな所だったんですか。

①「パロン吉本のマンガ『現代柔俠伝』シリーズに出てくるような所。あれはよく調べた作品だね。60年安保の頃に少年時代を過ごしてきてさあ、間近に三池炭坑の闘争があったんだ。ホッパ(石炭の貯蔵庫)の前で炭坑夫が鉄のヘルメットに覆面をしての戦いを見て。現実には炭坑夫が殺されたり、スト破りに山口組がきたり、自衛隊もひっくり返る警備隊力、総資本と総労働者との闘い。その頃劇的な時間を過ごしているからさ、後の三池炭坑闘争とか70年安保は子供の頃に比べて恐ろしくなかったね」

「お父さんは60年安保の当時には、総評の副議長だったそうですね」

「親父はもともと炭坑夫だった。独学で勉強して炭坑の副委員長になって、総評の副議長までいった人。親父の『資本論』をめくると、中にセピアになった若者の写真がはさんでいる(笑)。そういう親父だった。単身赴任で東京へ行ってたんだ。あの頃のオレは映画とか、東京から来るものをいつも意識してた。小学校五年生くらいから夏休みに親父の所に遊びに行くようになるんだけど、当時は、26×28時間くらい汽車に乗って行った。青春の門みたいなもんだよ。後樂園遊園地とかシネラマ

を見るとかき、一年に一回くらいあるわけだ。それは楽しかったね。その頃は不良じゃないし、優等生だったんだよ、オレは」

「でも、ケンカはしてた?」

「ケンカは日常茶飯事だった。四歳か六歳くらいからケンカのトップ(笑)。俺達と朝鮮人、被差別部落のこの三つがケンカするわけでも、番仲の良かったのは朝鮮人の高山君だし、特殊部落と呼ばれた人達。今はもうないね。しかし、一番勉強のできた被差別部落の奴が梅毒で死んだのはショックだったな」

「その頃の遊び場ってどこへんだったんです?」

「少年時代は海も山も近いし、炭坑もある。あと映画館だらうな。『有明東映』っていう映画館によく行ったよ。俺らの時代って、日活アクションとか東映のチャンバラとか、どうしようもなく映画で育っているんだよね。有明東映も今はスパーになったっちゃったよ」

「三池闘争で負けて62年に上京しますよね。『中学二年の後半、千葉の流山に転校してきた。その日のうちに、番長達に殴られてるよ(笑)。態度がでかいんだよ。肩をゆすって歩くし、背も小さい方じゃなかったから。高校はサンブラザ中野とかが出た東葛飾高校、とても自由な学校で、制服、制帽もぼくらの時代になくなった。悪源太(義平)なんかバリケード封鎖やってるし、あいつは僕の高校の後輩なんだよ。もの凄く伝統的に自由でさ、だけど、東大に18人入るのが普通って学校」

「優等生だったんですね」

「何を言ってるんだ、当たり前だろう(笑)。高校では杜研の中に映研を作ってた。その隣が演劇部の部屋。一番凄いの富里に空港が決定したっていうので、空港反対闘争の映画を8ミリで最初に作ったんだ。あらゆるマスコミをぬいて最初だぜ」

「何を言ってるんだ、当たり前だろう(笑)。高校では杜研の中に映研を作ってた。その隣が演劇部の部屋。一番凄いの富里に空港が決定したっていうので、空港反対闘争の映画を8ミリで最初に作ったんだ。あらゆるマスコミをぬいて最初だぜ」

「何を言ってるんだ、当たり前だろう(笑)。高校では杜研の中に映研を作ってた。その隣が演劇部の部屋。一番凄いの富里に空港が決定したっていうので、空港反対闘争の映画を8ミリで最初に作ったんだ。あらゆるマスコミをぬいて最初だぜ」

「何を言ってるんだ、当たり前だろう(笑)。高校では杜研の中に映研を作ってた。その隣が演劇部の部屋。一番凄いの富里に空港が決定したっていうので、空港反対闘争の映画を8ミリで最初に作ったんだ。あらゆるマスコミをぬいて最初だぜ」

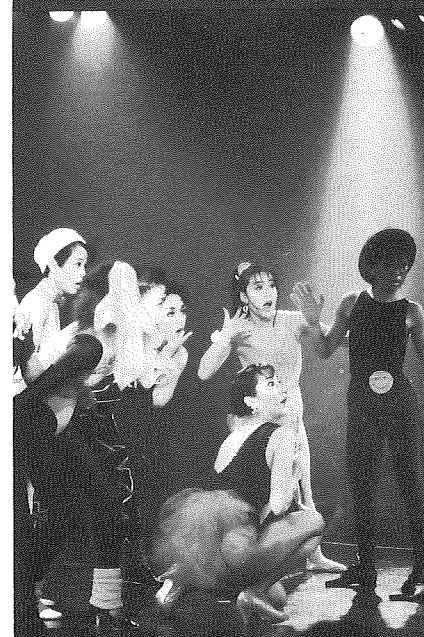
「何を言ってるんだ、当たり前だろう(笑)。高校では杜研の中に映研を作ってた。その隣が演劇部の部屋。一番凄いの富里に空港が決定したっていうので、空港反対闘争の映画を8ミリで最初に作ったんだ。あらゆるマスコミをぬいて最初だぜ」

「何を言ってるんだ、当たり前だろう(笑)。高校では杜研の中に映研を作ってた。その隣が演劇部の部屋。一番凄いの富里に空港が決定したっていうので、空港反対闘争の映画を8ミリで最初に作ったんだ。あらゆるマスコミをぬいて最初だぜ」

「何を言ってるんだ、当たり前だろう(笑)。高校では杜研の中に映研を作ってた。その隣が演劇部の部屋。一番凄いの富里に空港が決定したっていうので、空港反対闘争の映画を8ミリで最初に作ったんだ。あらゆるマスコミをぬいて最初だぜ」

「何を言ってるんだ、当たり前だろう(笑)。高校では杜研の中に映研を作ってた。その隣が演劇部の部屋。一番凄いの富里に空港が決定したっていうので、空港反対闘争の映画を8ミリで最初に作ったんだ。あらゆるマスコミをぬいて最初だぜ」

「何を言ってるんだ、当たり前だろう(笑)。高校では杜研の中に映研を作ってた。その隣が演劇部の部屋。一番凄いの富里に空港が決定したっていうので、空港反対闘争の映画を8ミリで最初に作ったんだ。あらゆるマスコミをぬいて最初だぜ」



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、
特殊効果器具の販売及び、レンタルを行
なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く
毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

————— アルバイト募集中

株式会社 パワーステージ

器材問い合わせ：TEL03-463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL : 0423-77-3348(代)

F A X : 0423-78-3281

經理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

山手マンション605
TEL: 03-2462-0061

TEL: 03-3403-0001

——その『肉弾三勇士』は旅先で色んな歓迎を受けたそうですね。

『面白かったのが名古屋の七ツ寺共同スタジオでやった時。出来たての小屋で、電気もとぶんですよ。やっとラストシーンになった時ヘルメットをかぶった奴等が八人くらいでドットと来て、『戦士諸君ッ』って呼びかけるんだ。何が戦士諸君だこの野郎って椅子でポコポコ殴って外に出した(笑)。それが北村想のグループだった。彼はいなかっただけ、善意で来てたんだよね。それから北村想とのつきあいが始まるわけ。『肉弾三勇士』は被差別部落の話だったんで、京都では、部落解放同盟が50人ぐらいドットと来た。ただ、俺の『肉弾三勇士』はレッツゴー三匹(笑)、『レッツゴー三匹をぶっとばせ』って車に書いて大阪を走り回ったら、吉本興業が来たんだよ(笑)。でも面白かったから、吉本の部長さん苦虫かみつぶして帰ったよ。あの頃は舞台近くに鉄パイプを置いて、中核が来たらやろうと、そういう根性はあつたよ、時代も芝居も熱かったんだ。

70年代後半からスカの80年代をむかえる間にひとつのメルクマールの時代が終わっていいんかったのは自分の中で感じていた。丁度

30歳、大人になるってことで、それまで異常なスビードで演劇団と流山児祥は年間六本とか打ち続けてきた。だから100本を15年くらいで演出したわけで、その時、一回、止まろうっていった連中が転位21を作ったんだ。その後10年走り続けるんだけど、劇団の形としては第一次演劇団の解散で終わってるんだよね。第二次、第三次は俺に言わせれば流山児祥だけだね。いた連中には可哀想だけどね。第一次は全員がスタアだった。藤井びんにしたって木之内頼仁、式町ちや子、田根楽子にしたって凄いで。塩野谷、栗源太、魚、これだけそろっている劇団ってどこでも誇れると思うよ。当時、つかこうへい事務所がうちからつくらidedよね。演劇団って巨大な星だった。とくに役者を育てたって自負は俺にはあるね」

——當時もよくケンカしてますよね。

「うちの劇団の歴史ってのはケンカの歴史みたいなもんでさ、70年代に『反乱狂騒曲』や黒デントともぶつかってるとし、演劇にある党派性はあると当時、思ってた。今でもあると思うよ。思想のない芝居ってないわけだし、その骨格は当時も今も変わらない。時代に対するある思いとか、人間に対するある思いつ

てのはさ、思想としてもつてないかね。それは変わるもんだと思うけどね。13年たつたら（佐藤信と）一緒にやるわけだから、オーバーに言えばケンカするほど仲が良いってね。いや、その時には殺してやるうと思つたよ、この辺（目尻の周囲を指して）にキズが残つてゐるわけだから、これはケンカのキズだよ。片方は中学の時に木刀でやつたキズ。こつちのキズは黒デントとの時だからね」——さつき「役者を育てた」って言つてましたけど、新しい作家を見付けてくるのも上手ですね。山崎哲さん、北村想さんとか、「そうなんだよ、それとか野田ね。ある日さ女房と東大構内でデートしてたんだ。そしたら「面白くてためになる夢の遊眠社」ってら看板があつて、観に行つたらこれがホントに面白くてためになつたんだよ（笑）。78年だつたな。こんな奴がいるのかつて、その日に酒を買つてきて渡して、その日か翌日ぐらいにゴールデン街をひきずりまわして、プロレスを教えて、マーじゃんを打つて……高橋伴明高取英、山崎哲もいたな。野田は絶対負けないマーじゃんを打つたんだ、そして朝になつたらちゃんと家庭教師に行く。すごく可愛いくて、役者として面白くから、ほんとに山崎が

じめまくった(笑)。あいつら東大生だから口の利き方とかなってないから。打ち上げて単純なことであそこの劇団員とケンカになったんだ。それまで野田に書かせた台本を書き直せとか、色々あつて、学生の方で真中に座っちゃったと、白石(金新白石)が怒つちやつて大ケンカ。それ以来ダメですよ。自分の演劇年譜から俺を消した。流山児とつきあつたて一切書いてないんだから(笑)。」

『ラスト・アジア』は
エポック・メイキングだった。
勢いが作らせたんだ。

—— 台本は演出的腕力でほんとと変わつちやうそうですね。

「変わつちやうね。それに耐えられる奴と耐えられない奴がいるんだよ。山崎なんかどつかで耐えられない。それを耐えているというか面白がつてるのは北村想だけだよ。あいつと俺はミスマッチで面白いんだよ。北村想に言わせれば「宇宙の果てまで誤読する」みたないな。同じ芝居でも片方はメルヘンでほんわかやつてるのに、俺の芝居になると血だらけになつちやう(笑)。そりやしょうがないんじゃないかな、俺の性格だから。ホント、プロ

けのわからない女とつきあって、毎日違う女を抱いて、ほんとに無頼の生活をしてた。でも大学一年まで真面目だった。それまで優が30もある学生だったんだぜ」

——流山児祥を名乗るのは、その頃ですか。

「そう。劇団を作ったんだ。まず学園闘争の主力だったのが演劇部と映画。今、青学にはそれは全部つぶされてありませんよ。当時演劇部は60年近い伝統があったけど。それではだめだと、演劇団の前身となる『ヘテロ・エンターテインメント』という演劇集団を作ったんだ。分派闘争で三年以上を全部叩き出して、僕らが芝居をやることになったんだ。その時、みんなで芸名のつけっこをしよう。悪源太は自分で考えた。ぼくは流山の梓二君だから流山児祥と。及川恒平は明日葉アシタハとか今日葉コンパとかね(笑)。北村魚イサナと四人が創立メンバーだったんだ」

——68年に状況劇場の研究生になりますよね

「三月の十日ぐらいに入ったのかな。何で覚えてるのかという、当時の闘争で覚えている王子野戦病院闘争の日に試験を受けて闘争に参加して、翌日足をケガして行っただんですよ。朝十時くらいから掃除して、当時、本天沼の汚い稽古場でね、六畳一間ぐらいの所で『由比正雪』の稽古をしたんだよ。向う側に庭があって、そこにピンクの掘つ建て小屋があって、唐さんはそこで本を書いていた。前に『腰巻お仙』とか『アリババ』とか見えて絶対入ろうと思ってたんだ。ぼくは1番目の劇団員だって言われたよ。試験は物を盗んでくること(笑)。相変わらずちっとも変わってませんよ、あそこは」

——ホントに盗んでくるんですか？

「赤いハナオの下駄五十個とか、風呂桶何十個を今から何時間以内に集めることだから、盗んでこいってのと同じだろう(笑)。受かったその日に着物を着せられ、ヒゲのまんま顔

に白塗りさせられて、首はいらんかね。ってセリフがあつたな。穴は掘られるわ、テントは立てさせられるわ(笑)。その日のうちに、状況の女をやっちゃって(笑)。それ以来、あいつは全部、女を連れていったとか唐さんに嫌われてますけどね」

——辞めたのはなぜです？

「成田闘争で当時、高校一年だった惠源太がバクられて、一ヶ月半千葉刑務所に入れられたんだ。面倒をみなくちやと、状況をやめた。それでも凄いや。一年後の四月には早稲田小劇場に入っているという(笑)」

——なぜ、状況と早稲田だったんでしょうか？

「当時、土方巽さんの言つてる肉体論に影響されて、特権的肉体論という唐十郎と、いわゆる役者の生理、日常から背負つていく時間帯の鈴木忠志の世界を見てみたんだ。いっぺんに寺山さんへ行かなかったのは、まだ俺にオーソドックスな所があるんじゃないのかな。正統派だったんだよ。」

わりと好きなことを早稲田でやれたよ。作演出もやれたし。「少女仮面」の時、早稲田小劇場を解体せよなんてビラを唐さんにどうぞかと配つてる(笑)。状況劇場は洪沢龍彦、合田佐和子、富岡多恵子、土方巽とかが狭い稽古場でみんなムズかしいことを言うでしょう、面白かった。状況劇場は言葉の遊びなんだけど、鈴木忠志はちよつと違う。メルロ・ポンティ読んだとか聞いてくるんだ。一応、そう言われると読む。何でこんなのが演劇に關係あるんだろうって、吉本隆明の本もそうだけど、そういうのを読むつてのは同時に演劇を考えることだって教えてくれたのが鈴木忠志、あの父つあんですよ」

——二も辞めた理由は何かだったんです？

「早稲田文庫つて喫茶店で、お前はとうする気だつて言うから、ぼくが白石加代子さんを演出するのならあいつにやりますね」



7	KODAK 5053 TMY	6	KODAK 5053 TMY	5	KODAK 5053 TMY	4	KODAK 5053 TMY	3	KODAK 5053 TMY	2	KODAK 5053 TMY	1	KODAK 5053 TMY
---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

って言ったら、『劇団の総意で君はクビになった』って(笑)。「あつそう、じゃあわかった。六人ぐらい連れてやめていいか。って言ったら、『これとこれとこれは連れていくな。』って(笑)」。それはいらないから、あんたにあげるから。って、そういう形で終わったんだであの人は、銀座のすずめ』とか、ダサイ演歌でしょ。俺らはシカゴとか、ジミヘンとかきこんなの何とか芝居に使えないかなって考えてるわけじゃない。やっぱりロック少年だったわけですから」

演劇団結成。

劇団の歴史は

ケンカの歴史だ。

——それから演劇団を結成して、72年から5年間、浅草を拠点に演劇団の活動が続きますね。なぜ浅草だったんですか。

「当時の拠点は自由劇場、早稲小、天井桟敷という小さい小屋だった。普通だったら有名劇団になったんだからそこでやればいいのに浅草木馬館で『夢の肉弾三勇士』ってのをやったんですよ。三社祭の時に。それが、一日30人とか40人しか入らないわけ、他の場所では1500人くらい、一番多い時には3000人集めてたのに。当時の大メジャーだよ。これにはムカついた。何でこないだろう。ようし満員にしてやろうてんで浅草で五年間やった。最後は1500人位くるようになって、そこでこの街を捨ててやろうと。それと芝居で天皇の首がとんだり、写真に血糊がババ一っととんだりすると、町内会から色々つきあげがあって、あるいはほくらは差別してるわけじゃないけど朝鮮人の問題とか色々あつて、じゃあやめよう。今度は虎ノ門のアメリカ大使館の下真ん中の自転車会館でやつてやろうと、機動隊が前にいる所で芝居をやるという時代があった」

演劇大学志望の 高校生のための 特別演技基礎教室

生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。
OBの現役大学生を交えての、「進学・進路相談」もあり、貴重な受験の体験談も聞けます。

授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パント・マイム、面接、作文、小論文などの表現力を養います。

水・土 (3年生) 18時～21時
木(ダンス・身体訓練) 18時～21時
日 (1・2年生) 11時～14時

講師 渥美清 (俳優・アクト青山主宰)
学費 入所金 70,000円
月謝 20,000円
申込方法 電話(03-3300-5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講も可能です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

'91冬期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

「進学・進路相談」もあり、各劇団の養成所や、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第切ります)

費用：入会金 5,000円
会費 30,000円

期日：A教室 12月16日(月)～21日(土)
(18:00～21:00)
B教室 12月23日(月)～28日(土)
(11:00～14:00)
C教室 12月23日(月)～28日(土)
(16:00～19:00)

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

「俺は三つ持ってんだよ。流山児★事務所。これはカンパニー。昔からのつきあいの連中と、一番好きだという役者。これは観客動員は考えていない。だから赤字でもかまわない俺がやりたいことをやるわけね。もうひとつは流山児★事務所スペシャルについて、佐藤信に演出させたりする小劇場の商業演劇に近い形。これは、トントンになるか赤字が少しある。もうひとつは若手と一緒にやるアトリエの会。最近こたわっているのはチェーホフとかアラバール、シェイクスピア、南北とか近松とかもやりたいな。それが今、一番面白い。あとアジアのシェイクスピア三部作『ハムレット』『マクベス』『オセロ』は来年やるよ。70年代に何回かコラーージュしてエチュードをやってみたんだが、一本通してシェイクスピアをやったのは演出100本記念で『マクベス』をやったのが初めてだった。面白かったんだよ、これだ」

「八月に『流山児マクベス』を持って韓国公演を行うのですが、これから追及していくテーマは、やはりアジアなわけですか?」
「アジアの中の日本人論だね。これから問われてくるのは、多分日本とアジアの関係。アジアの中の日本という問題を日本人が考えなきゃいけないだろう。俺、日本演出家協会の理事になつたんだよ」
「千田是也さんが流山児さんを選んだんですか?」
「そう。世の中変わったんだよ(笑)。そこで俺は海外交流の担当理事。日本アジア演出会議つてのをつくらうと思ってる。最初断わったんだけど、面白そうだなと、使えるものは使った方がいいわけじゃないか。最近新劇にも出てるしね(笑)。俺、今度、何に出てくれるって言われてるか知ってる?松竹の『がめつい奴』だぜ(笑)」
「千田是也さんとの接点はどこだったんですか?」
「そんなの何も無いよ。あの化け物とつきあうの面白いよ。みんな会ってないし知らないで色んなこと言ってるけど、新劇とか何とかとび越えて面白いわさだよ。色んな時代を知ってるわけだから、だって80何歳だぜ。ホント今会って損ないよ。」
「俺、聞き書き千田是也つてのを出そうかと思ってるんだ。千田是也に、『お前、ボケてるから辞めた方がいいんじゃないか』と言うと、千田さん笑ってるよ。そんなこと言うの俺ぐらしいじゃないんだね、周りに。新劇の人達

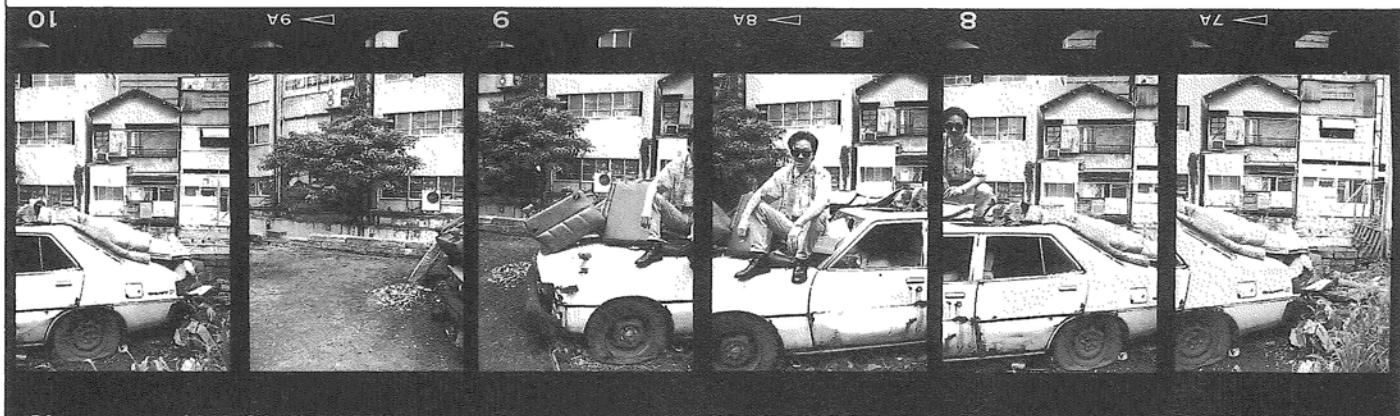
「真ッ青になつてるよ(笑)。だって俺を選んだのがいけねえんだ。俺はち悪いんだよ(笑)。でも根は千田さん俺も清潔だし、育ちは良いんだよ」
「やっぱり今でも趣味は酒とケンカですか。いや、この三年くらいケンカしてないな。40を越してから、なるべくしないようにしてるよ。体力も酒も弱くなる。やるとしたら物を使っちゃって危ないし、昔だったらケンカの力学を知ってるわけだから、ビールビンで相手の頭のぶち割り方もうまかった(笑)。ケンカしながら成長してるんだよ男は。最近の若い奴はそういうのやつたことないから見境がなくて怖いよ」
「ケンカしなくなったといつても、流山児さんの場合やっぱり危険な二オイがするし、行動もエネルギーがすごいですね。」
「俺は坂本龍馬のように死にたいと思ってる。バツリ前向きに倒れて死にたいんだ。走れるうちは走る。そして絶対権威にはならん。あくまで現場にいたいし、またバカなこと流山児がやってる。って言われるのが凄く好きなんだ(笑)。あいつはホラばかり吹いてるとかね。今は演劇人が発言しなくなってる時代だけど、発言しなくなっちゃダメだよ。」

「幕開き、スクリーンにハングル文字が流れ、R・ストーンズの『ペイント・イット・ブラック』のつて、アジアを舞台にした、韓国ヴァージョンの『流山児マクベス』は始まった。8月末に韓国公演を行うことで、海外に目を向けろ、と言った故山修司さんとの約束を果せよう』と言う。世界に向けて発達した流山児演劇のこれからは目が離せなくなりそう。」

注① 先の講義中、流山児は反戦演劇人の会を組織、渋谷周辺をデモ行進し、右翼と衝突している。
注② 雑誌『アトロ』(90年12月号)誌上において、川村毅はプロデュース公演としての『ラストアジア』を批判し、流山児、佐藤信らと論争になった。後に同『アトロ』に前書きを訂正することで事態は収束した。
注③ 一九八五年、作『北村想、演出『竹内統一郎 第三幕』、第三エロチカ、秘宝書庫、蜂蟻ブリキの自費出版、第二次演劇団の六劇団が共演した。
注④ 一九八六年、作『川村毅、演出『佐藤信、音楽、中崎重雄、東急新玉川線駅前の空地に特設ステージを作り、第三幕、第三エロチカ、蜂蟻、若松武、斎藤清彦、塩野谷正幸、室井滋、他豪華な顔ぶれが話題になった。
注⑤ 一九八九年、作『山修司、演出『佐藤信、音楽、中崎重雄、東急新玉川線駅前の空地に特設ステージを作り、第三幕、第三エロチカ、蜂蟻、若松武、斎藤清彦、塩野谷正幸、室井滋、他豪華な顔ぶれが話題になった。
注⑥ 一九八八年、本多劇場にて初演、舞台をアジアのジャングルにある王宮とした。他に、アジアシエイクスピア三部作をなすものとして、アジアのドラムを舞台にした『流山児ハムレット』(一九九〇年初演)がある。「オセロ」は現在構想中、「オセロはア王子の視点からやりたい」と語る。リア王に榎本孝明、オセロに塩野谷正幸が決まっている。
注⑦ 一九〇四年生まれ、俳優、演出家。二四年築地小劇場で初舞台、四四年俳優座を結成、演出家として西欧近代演劇の日本的完成に活躍。また、付属俳優養成所を開校し多くの新劇俳優を育てた。八〇年代は新劇団協議会会長をつとめ、わが国の代表的演劇人といえる。

「レズ的な人生を生きてるなって思うよ。俺からプロレスと映画を取った何も残らないからね。演劇は俺にとって異種格闘技戦だと思っし、その現場に観客は立ち合ってる。野田や山崎との異種格闘技戦をへて、巨大な異種格闘技戦がシェイクスピアだ。異種格闘技戦っていうのは常に拮抗してるわけ。拮抗がり、つまりアクションが原点なんだ」
「アクションの根底に暴力がある?」
「暴力ってのは日常だと思う。人間の身体だよ。人間つてのは殺意とか暴力とか抜いちゃうと漂白された身体なわけ。人間の持つてくる狂気とか殺意つてのはさけようもないんだと思うし。だって、戦争なくならないわけだから。人間の身体の内奥にある狂気を捜すのはプロレスが一番面白い。俺は永遠に新日本プロレスだよ。ストロングスタイルの王道だよ。つかこうへいは全日本プロレスだ」
「演出している時の役者への怒り方も凄そうですね」
「昔は物を投げたり、ヒザグリを入れた。うちの役者、消火器で頭をカチ割られそうになった奴とか(笑)。ニッパがとんできたりね。カッとなると物を持ちやうクセがあるんだよね。最近、なるべく物を持たないようにしてるけど。この間、川村毅を昼間呼び出して引っぱたこうと思っただけ、やめちゃったよ。今だとそういうことすると警察呼んだりとかさ(笑)。常識を知らないのいっぱいいるだろ」
「アッハッハ(笑)」
「お前ツ、そういうのが常識ないって言うんだ。ケンカで警察呼んでどうすんだよ!」
「第一次演劇団を解散して、第二次結成までの間は何をしてたんですか?」
「寺山さんときあつた時代だ。寺山さんは競馬に例えて、重賞競馬(タービー)等に入っていくのを考えてほしい、世界の流山児にならないう。って言うてくれた。で、二

「ニューヨークへ一ヶ月遊学して、ラ・ママでビーター・ブルックの『鳥の会議』を観たんだ。面白くないこの野郎、って石を投げたら、後の席に寺山さんがいて、『流山児やめろ』(笑)。それ以来、ビーター・ブルックはダメ。その翌日なんか『奴隷訓』を観て、これは凄えなと思った。ニューヨークでお茶を飲みながら、一度やりましよう約束したのが『新・邪宗門』だったんだ」
「流山児事務所の前プロデュースが六劇団夢の競演とうたった『碧い彗星の一夜』ですよ」
「あれから変わったよ。時代が変わった。それまでバラバラだった第二世代と第三世代をつなげたんだ。次の『ラストアジア』で第一から第三世代を、『青ひげ公の城』で第一から第五世代までつなげるよ。俺は日本にたった一人いるプロデュース・ディレクターだと思っ。キャストは全部俺がする。スタッフも流山児組がいるわけだから俺のスタッフだしね」
「その『ラストアジア』は黒テントに殴り込んだ13年後に、佐藤信さんと一緒にやるわけですが、きっかけは何だったんですか?」
「結果的に『ラストアジア』の組合せを決めたのは手塚俊一と男。そいつの葬式でグデングデンに酔っ払って、信と会って、よし弔い合戦をやらなやならん」と、手塚がエロチカの装置をやる予定だったんで、川村に書けという話になって、川村が書いて信が演出。川村はその後のわけのわからないことをテアトロで書いたけど、一番のついていたのはテーマなんだから。エロチカの連中もあの芝居が一番面白かったって言うてたよ。室井滋もいれば若松武、小宮孝泰もいた。十日間テロロの中で金にもならなかったけど、あれをやりきったのは大変なことだよ。『碧い彗星の一夜



「『貯金通帳ゼロで。毎日、みんなにメシを食わせる金がない。みんな手弁当で持ち出し一ヶ月後に残った金を分配したギラギラが一万円だ。斎藤晴彦さんは一万円渡したら十万円くれましたよ。えらいよね(笑)。小宮は二度とやらねえって言うたから、テーマなんて二度と使わねえって言うてやったよ(笑)。最後、ばらしに三日間かかって、毎晩打ち上げ。それは感動的なファイナルでしたよ。みんな泣いてるしね」
「その後、『血風ロック』で念願の映画監督をやってますね」
「あれはヨコハマ映画祭で賞をもらったよ。『ラストアジア』『血風ロック』『青ひげ公の城』は勢いが作られたものだね。宇崎竜重さん以外は小劇場の役者連で、宇崎さんはこれをきつかけに以後、芝居に音楽でつきあうようになる。あれは八日間不眠不休で撮ったんだ。照明機材が一週間の契約なので最後になつたら照明がねえの(笑)。しょうがないからアイランブでやった。銀行強盗の話で、外のシーンを最終日に持ってきたんだ。宇崎さんなんて朝五時にもうリランドへ来て、24時間撮影につきあつて、ヘロヘロになってオートバイで帰った。ノーギャラだぜ(笑)。おまけに衣装まで提供してくれて、弾着(火薬)をつけてボロボロにしちゃった(笑)」
「アジアの中の日本人論を問いたかった」
「演劇人は発言しなきゃダメだ。演劇団を解散して、現在はどういうシステムでやってるんですか。」

W A H A H A 本舗シェイク

スピアだよ全員集合

グローブ座、真夏の夜の悪夢

W・シェイクスピア おまじ
ザ・ドリフターズ に捧ぐ

文・うにたもみち (演劇問題研究家)
撮影・青木 司



カクン・カクンってこりゃ観なきゃ判らんわな。



オフィーリア梅垣による官能ダンス。電気ゴタツがグー!!



唯一、シェイクスピアの香りがする? マクベス夫妻。



佐藤となんきんによる「タマ芸」絵つらがグロウ



パナソニック・グローブ座、ついにW/VHに!!



これが青空シェイクスピア座の「楽屋」だ。



「リバンバンバンバン」フィナーレはやっぱりコレだ!! 風呂入ったか?



オープニングはロング・チンポのダンス!!

なによりもエライのはグローブ座である。最近パナソニック・グローブ座という名に改名してしまったばかりに悪口を言われることもあるようだが、なに、かのジュリエットだって「名前がなによ。バラの花は名を変えても香りはそのまま」と云っている。いずれにせよグローブ座はエライ。何がエライってあんな、権威と格式を重んじてきた(はずの)シェイクスピア演劇の殿堂たるグローブ座がついにWAHAHA本舗に会場を貸してしまっただけですか、なかなかいいセンスしてるじゃないですか。「いやワハハのことをどういう劇団が知らなかっただけだよ」と邪推する人もいられるけれど、久本雅美はじめ今や人気お笑いタレントの牙城ともいえるワハハのことを知らないなんてわけはない。しかもワハハの一員である村松利史のプロデュースする公演が「道義上好ましくない」という理由により関西の某劇場で上演中止の憂き目に遇ってしまった騒ぎは有名。それを考えれば、シェイクスピアさえ絡めてあれば何をやっても自由、というグローブ座の太っ腹な態度は高く高く評価されてしかるべきだ。一方、その太っ腹な好意を無にしてはならじと初っ鼻から「真夏の夜の夢ダンス」なる思いっきりエゲツナイ舞踊をぶっぱなしてくれたWAHAHA本舗の芸人根性にも深く感動。この踊りは本

当にナイスだ! まず男優陣が1メートルもあるうかというS.O.ロングなちんぽを派手に振り回しながら登場、ついで全裸姿(こういう衣裳なのだが)の女優陣による情熱的な舞いが加わる。佐藤昌宏がちんぽをサックスのように吹けば、吹越満はちんぽをウッドベース風に弾き、なんきんはフルート風に吹く。かと思えば女優陣はヘソの緒の切れていない血まみれの赤子を激しく振り回す。このようなもはや道義もクソもあつたもんじゃないうってなプロローグに続き、舞台はいきなり人情味あふれる光景に変貌。そこは青空シェイクスピア座なる旅芝居一座の楽屋だ。実は「シェイクスピアだよ全員集合」とは、劇中の劇団・青空シェイクスピア座の軌跡を追った物語の題名であると同時に青空シェイクスピア座がグローブ座で上演しようとする芝居のタイトルでもあるのだ。なんと劇中劇形式のメタ演劇仕立てなのが心ニクイね。座長青空天海の一代目と二代目を一人二役で演じるは吹越満。いちおう主役なわけだから、こりゃ大抜擢だよ。彼はロボコップ演芸で一世を風靡しつつあるワハハの切札的存在だ。ロボ加藤茶やロボ谷啓、ロボポール牧にロボ笠智衆など、ロボコップによるメタ物真似シリーズが、ニューウェイブお笑い芸として今注目の的の彼だが、今回は座長役として守りの演技に徹し

ていたのがこれはこれでまたシブイなあ〜という感じだった。もちろん「テンペスト」の嵐における加藤茶の肥え桶かつぎのマイムや「8 1/2夜」という不思議なパフォーマンスでは彼本来のボードビリアンとしての持ち味が遺憾なく発揮されていた。こうして一座の役者たちによるシェイクスピア芸(?)が次々と披露されてゆく。かつて平成モンド兄弟でハムレットだった村松は柴田理恵と新コンビ・マクベス夫妻を組み、フタの生首とマグロの生首をキスさせるなどのシュールで奇怪な技を展開。オフィーリア梅垣は「夢芝居」で和風官能ダンス。おなじみ女優4人による漫才ショーは中山シェイクスピアに久本ロミオ、渡辺ハムレット、柴田オセロが絡む。佐藤となんきんの水と油コンビはほとんどムゲンシャンツ。最後は吹越による「夏の夜の夢」風エピソードに続き、ドリフのババンバンバンパンパンのフィナーレ。やっぱりラストはこれが一番なじむわ。そんなわけで前回の浅草花やしき「真冬の夜の夢」に続き、しっかりと真夏の夜の「悪夢」を見せていただきます。宿題やったか? 歯みがけよ!

構成・演出▶喰始 出演▶佐藤正宏 村松利史 なんきん 梅垣義明 吹越満 柴田理恵 久本雅美 渡辺信子 中山宏子 8月3日~8日●パナソニック・グローブ座

DTS

'91 第28期(後期)

スクール生

募集!

私たちの
舞台です!!



近未来都市
「新宿が」...

試験日

10月5日(土)または6日(日)

2日間の内から、都合のよい日1日を選んでください。詳細は必ず志望クラスを明記し、62円切手10枚を同封の上、下記まで「案内・願書」を請求のこと。

募集コース

本科・10名(昼間・6ヵ月)月～金 AM9:30～12:30

研修科・10名(夜間・6ヵ月)月・水・金 PM6:30～9:30

土曜教室・15名(毎土曜日・6ヵ月)PM2:00～5:30

《ドラマスクールでは……》

演技を体や心を通じて自分のものにしてゆくには、いろいろな種やしかがあります。

- (1)現代社会のさまざまなストレスから身体や心を解放する。
- (2)自分の日常使っている日本語を外国語を習うように、発声・発音、抑揚を矯正しながら舞台用語になおしてゆくこと。
- (3)なにが劇的なかを、体を通して知ってゆくこと。
- (4)(1)から(3)までの課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
- (5)感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習慣を確実に身につけること。

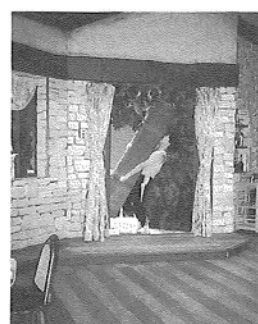
(6)演技の本質はアクションではなく実はリアクションなのだという体験すること。
以上が、ドラマスクールの長い実績の中から

生まれた、演技の基本に関する答えなのです。

当スクール主宰者、野田雄司の編集による3部のテキスト「俳優の基礎演技」「俳優の読み方・演じ方」「役をつくる」により、初心者にも人前で演じることの楽しさが分る指導を実施しています。

少人数制による徹底した基礎訓練、特に台詞術に重点を置き、年2回の公演の他、朗読、詩の上演など数多くの発表会を通して実践的に実力を養って行きます。現代の演劇は多種多様です。この様な時代には様々な演技が要求されますが、これらの演技に共通する基礎とは何か? 時代を超えて基本となるものは何か?……

これらの点を心と体を通して学んでゆくことがドラマスクールでの修業なのです。



TOKYO ドラマスクール 第28期生(前期)発表会

本科 <ショート・ドラマ11>

原作/星新一 脚色/野田雄司・他 演出/村上寿

9月27日(金)28日(土)29日(日)

♥ドラマスタジオにて

研修科・実習科 <夏の夜の夢>

作/W. シェイクスピア 訳/小田島雄志 演出/直井修一

♠入場無料

9月21日(土)22日(日)23日(月)

TOKYOドラマスクール (主宰野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 TEL03 (5389) 2131

SHOWA
ACADEMIA
MUSICAE



ステージがきみを待っている。

MUSICAL

徹底した少人数制の本格的レッスンで
プロの舞台に即応できる実力派を養成。

& ARTISTIC STAGE STAFF

新設 舞台芸術科

★修業年限……………2年

★入学定員……………30名

'92年度より従来の音楽科舞台芸術コースが1つの科として独立します。

■舞台スタッフコース

舞台照明家、舞台監督などの舞台スタッフを養成。

■音楽マネージメントコース

音楽産業界の運営面で活躍する人材を養成。



ミュージカル科

★修業年限……………2年

★入学定員……………40名

★講師陣

〔演技指導〕福田善之/大久保昌一良
林 昭夫/越光照文

〔朗 読〕久松夕子

〔バ レ エ〕小川亜矢子

〔シアターダンス〕結城敬二

〔ステージング〕西川鯉之祐

〔ミュージカル音楽史〕忠 の 仁

〔ミュージカル唱法〕山口瑠也/西村勝行

◆第一線で活躍中の講師陣

◆スタジオ、レッスン室、練習室完備

平成4年度 入試日程

<10月入試>

■受付/10月1日(火)～10月25日(金)

■入試/10月28日(月)～10月29日(火)

入学志望者のための受験診断(無料)

入学希望者の実力を入学試験科目によって診断し、今後の勉強方法をアドバイスします。また、その結果、本学院に入学の実力があると認められた場合は、特典として書類審査のみにより合否が決定されます。

●日時 9月28日(土) 10月5日(土)
10月19日(土) 11月9日(土) 他

★詳細は直接お問合せください。



〔設置学科〕基礎音楽科 音楽科(ピアノ・声楽)
ミュージカル科 舞台芸術科(92年度より新設)
研究科(オペラ・ピアノ・ミュージカル)

●資料請求、お問合せは

TEL 044-953-1230(代)

〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6

昭和音楽芸術学院

〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 ☎044-953-1230(代) 併設校 昭和音楽大学/昭和音楽大学短期大学部 〒243 神奈川県横浜市関口808 ☎0462-45-1055(代)



①イリリアのオリヴィア姫(佐藤オリエ)は兄の喪に服している最中。だが、叔父のサー・トービー(高畑淳子)は酒を飲んで待女のマリヤ(汀夏子)や過化のフェステ(芹川藍)をからかって騒ぎ、執事のマルヴォーリオ(白石加代子)に叱られてばかり。



②航海の途中で難破し、双子の兄のセバスチャンと離ればなれになり、イリリアに流れ着いた娘ヴァイオラ(篠倉伸子)は、男に姿を変えてシザーリオと名乗りオーシーノ公爵(汀・二役)のもとに仕えることになる。公爵は彼女を恋の使いとしてオリヴィアのもとへ。



③何かとうるさい執事マルヴォーリオに一泡ふかせてやるというサー・トービーとマリヤは、オリヴィア姫の筆跡をまねてマルヴォーリオにあてたとしか考えられない手紙を書き、落としておく。それを拾って読んだマルヴォーリオはすっかり有頂天に。



④恋の口上を伝えるためにオリヴィア姫のもとに通されたシザーリオ。ところがオリヴィア姫は彼にひとめぼれ。そのことに気付いたシザーリオは自分が女であることを打ち明けるわけにもいかず悩む。



作▶W・シェイクスピア 訳▶小田島雄志 演出▶鶴山仁 出演▶汀夏子 白石加代子 佐藤オリエ



⑤オリヴィアに熱を上げ、サー・トービーのカモにされている田舎紳士のサー・アンドルー(片桐はいり)は、姫の心を捉えてしまったシザーリオに決闘を申し入れる。その二人を煽って喜ぶ、騒ぎ好きのサー・トービーとフェービアン(芹川・二役)。



女たちの十二夜

円い舞台がくるくる回れば、女が男にくるっと変わる。シェイクスピアの賑やかなお遊びの世界に、女たちが、華麗にウソを上乗せる。恋と人生は混然としてこそ美しく、美しい!?

高畑淳子 片桐はいり 芹川藍 篠倉伸子 中村彰男 大滝寛 7月24日～8月4日◎サンシャイン劇場他

文▶榎原和子 撮影▶伊東和則



⑥一方、手紙を信じ込んで黄色い靴下でニタニタ笑いを浮かべ、オリヴィアに頭がおかしくなったと思われたマルヴォーリオ。サー・トービーたちに地下室に閉じ込められ散々な目に。助け出されたマルヴォーリオは自分がからかわれていたことを知る。



⑦死んだと思われた、ヴァイオラの双子の兄セバスチャンが現れたことで事態はさらに混乱。だが、最後はとり違いのもつれた糸もほどけ、シザーリオことヴァイオラはオーシーノ公爵と、オリヴィアはセバスチャンと結ばれて大団円。

女優たちの「ぎげんな十二夜」

誰が主役が分からないほど、登場人物がみんな愛しくって素敵だった「女たちの十二夜」。変身することの楽しさが演劇の醍醐味なら、この芝居の変身こそ、まさにその究極の形。それぞれの役柄がいたくお気に召したらしい7人の女優たちのごきげんをレポート。

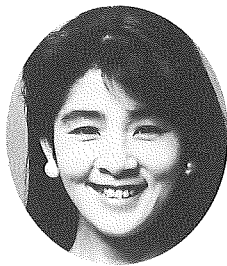


高畑淳子

エゲツなさに徹するのも真面目派ゆえ。

サ・トー・ビーといえば、飲んだくれの居候。男優が演じる時でも二枚目ならやりたがらない。その役に肉ボトン、髭、赤鼻という役づくりで挑み、見事にだらしな中年の酔っぱらいになりきったのが、麗しの高畑淳子。「恥ずかしかったですよ。やっぱり、台本を

くれ。だが、この公演の高畑トービーには、どこか空騒ぎにうつろをぬかずにいられない、中年男の悲しさが感じられてしまう。『自分自分の限界を知っちゃった人なんですよ。四十近くまで生きてきて、自分はここまじり。手に入らないものも分かっちゃった。あんなにはしゃぐ裏にはそういうことがあるんでしょけど、でもそれはやる側は出さないとやらない。できるだけエゲツなく真面目に笑。私の周りにあいう人っていっぱいいて笑。酔っぱらいだったリスケベだったリね。でも私そういう人って好きなんです。好きなんですけど、この公演やってると、女の人のほうが素敵みたい(笑)。すこ



篠倉伸子

男のフリに、思わずのぞく可愛い女の子。

幕開きの海のシーンで長い髪の女らしい姿をチラッとだけみせて、オーシーノ公爵のお小姓になってからはずっとボーイッシュなヘアースタイルで美青年になりきっている篠倉伸子。この役は他の人たちのように男役ではなく、男のフリをする女という複雑な役。

「女である部分を面白くのぞかせるというか、一生懸命男の子をやっている姿とか、自分では男になつてつもりなのに、『あつ、いけない、また女の子になっちゃった』とか、そういうところがれば楽しいかなと思ってます。でも、この公演って、いろんなことが考えら



汀夏子

貴族と召しつかい、両極端の二役に駆ける。

恋に悩むオーシーノ公爵でさつそうと男役姿の美しさを見せたかと思うと、次のシーンではいたずら好きの侍女マライアに扮して可愛く笑わせる汀夏子。その早替わりに、二人を別々の俳優だと思ひ込む観客もいるほど。「一幕なんてほとんど出さずばりでしょう。

気持ちがあせつちゃう。ちゃんとなりきって登場してはならない時々不安にかられるくらい。でも極端に連二役だから、面白い。マライアってちょっと下品な召しつかいでしょ。力を抜いて遊んだほうがいい役で、最初はこつちのほうが難しいと思っただけ、実際に出てみたら、オーシーノのほうがすごく大変。初めの出のセリフがちょっと文語調だし、恋する男だからあんまりズッコケられないし。宝塚でやってた男役の延長でできる役みたいに見られるけど、全然違うものなの。そのへんは自分でも意識して、連う役づくりなの」シエイクスピアの芝居と、多彩な共演者たち。どちらにもドキドキの毎日と言う。



芹川藍

孤独な道化は、オスカル少年がモデルに。

「十二夜」はお祭りの芝居。祭りの幕を開けた幕を閉じるセモノー係ともいえるのが道化のフェステ。軽口をたたきながらも、どこか孤独なフェステの姿は、今までの「十二夜」の道化とは、ちょっと違ったイメージ。「プリキの太鼓」のオスカル少年、あのイメージなの。大人なんだけど子供の目で世界を見てる。その目で見ると、じつはみんなの

ほうが道化なのね。そして、道化芝居、つまり人生が終わるのをフェステは見ているの。だから、最後は、人生はこうやって終わっていく、みたいな気持ちで出ていってます」道化は人を茶化しても、正面からコミュニケーションしない役。だから、稽古場も舞台もさみしくってという。「もう一役のいたずら仲間のフェビアンで遊べるんで救われてます。でも、受け取り方であればフェステが化けてると思ってもらってもいいし。どうにでもとれるのが、今回の演出の面白さなのね。男の役も男にも女にも見えてそれでいいわけ。それが面白い」フランチャイズの「青い鳥」も女性ばかり。「でも、ちゃんとした男役は初めて。自分の中の男性性を出せるのが楽しい。ヒゲをかいたりするだけで嬉しいし。それに男でしかもアホウの役でしょ。そういうのって、また、ひと重ねもふた重ねもできる面白さだから」



片桐はいり

このマイペースが、芝居にとけこむワザ。

お金持ちなのに、ちょっと頭のほうが弱くて、サ・トー・ビーにいいように遊ばれてしまうサ・アンドルー。この田舎貴族を独特の軽いノリと強い個性で、しっかりと楽しませて見せてくれる片桐はいり。「やってみると、いつもとあんまり違ってないってみんなに言われてます(笑)。男役もアリキが多い。女役のほうがやりたかったくらい(笑)。サ・アンドルーってお金を持っていたら、不幸な不幸な人か、たとえば好きでもないのに好きになってくれる人がいたり、そういうことで、わけがわからなくなっちゃった人ですね。裕福だけに苦痛も多いというか、幸せな人です(笑)」



白石加代子

困った執事とプラス2役で、バランスをとる。

オリヴィアの執事のマルヴォーリオ。生真面目で仕事に忠実なあまり、けむたがられて果てはみんなの笑いに。ナマズ髭にベッタリ頭、ちょっとパノイアックな男の悲哀を演じさせるなら、やっぱりこの人。「初め、セリフを読んだ時、軽〜くコミカルにやれるかなって思ったの。でも特異な人なのね。ちょっと突き抜けた人。だから演じ方もカリカチュアしちゃったイヤなだけの人になっちゃう。これは突っ込むしかないなって演じてます。可笑そうというか、いますよね。こういう人。少しずつ少しずつ異常になるみたい。自分の中にもあるから」

この役以外にも、幕開きでヴァイオラを助ける船長と、後半の町の役人に扮し、思わぬシーンに登場しては意表を付けてくれる。「三役なんてできるかなあって、心配してたの。でもこの芝居ってお祭りでしょ。楽しんでやらないと気持ち持たないのね。今は三つやってみようと思ったの」SCOTを退団後も元気がいい。新しい顔をこのところ立て続けにみせてくれて、女ばかりの公演も楽しんでいるようす。「みんな自分自身をちゃんと持ってるし、演技も性格もキャパシティが大きい。年上の私が、みんなの足手まといなんです(笑)」



佐藤オリエ

無邪気に破れてこそ、高貴な身分のお姫さま。

オーシーノ公爵が思いを寄せるのを冷たくはねのけておきながら、可愛い美青年のシザリーオには一目で惚れてしまふワガママな姫。しかもそのほせ方が、いわゆる「十二夜」のオリヴィア姫のイメージをひっくりかえすようなぶつちやけ方と大胆さ。「じつはオリヴィアは本当は兄の喪に服しながら、ほんとに退屈しかかってたんです。きつかけを待ってたの。だからいつべんにはどけちやつた(笑)。ツンとした普通のお姫さまならならぬ、今さら私がやらなくてもいいと思うのね。それをあえて私にということ。それは狙いが演出にあつたわけ。でも

あそこまで破れちゃうとは思わなかった(笑)。ただ、芯のところに姫さまというのがある。つとあれば何をしてもいいし、ちゃんと戻れるのね。だから思い切り演じてます。高貴な方って、意外と好き勝手なことやってても無邪気でしょ。そういうところがあればね」舞台キャリアは長い女優さんだが、こんなに女性パワーのすごい芝居は初めて、と言う。「女の人って手抜きできないでしょ。しかも30歳ぐらいから上の女優さんばかりでしょう。いろんなことをかかると捨ててみたいエネルギーがすごい。だから、負けられないゾ、負けられないゾって」

やまものりこ ヴォイス ワークショップ

—柔らかく豊かな声を—
誰もが生まれつき持っている声
自分を現わし
人とコミュニケーションするための声

俳優はもちろん、説得力のある話し方や、人の心に響く声について興味のあるすべての方に。

☆日時 偶数月の第2日曜
(10/13 12/8)
PM1:30~4:30
☆会費 3000円(1日)
☆会場 浅草橋アドリブ
スタジオ



出張レッスンもいたします。

(問い合わせ)
〒211 川崎市幸区下平間230-1415
TEL044(511)8984(午前中確実)

世界は10分に一度、願う ことを許されている。

夜毎訪れる不思議な夢。その中に足を踏み入れれば、終末色の別世界がひろがる。絶望、それはめまいにも似た希望。絶望の深淵では、カーニバルの準備が整う。"ハッシャ・バイ"、胸引き裂く現実に、眠れぬ夜を過ごしているあなたに、この言葉を贈ります。

作・演出▶ 鴻上尚史 出演▶ 大高洋夫 小須田康人 伊藤正宏 勝村政信 長野里美 山下裕子 筒井真理子 利根川祐子 池田成志
8月2日～25日●紀伊國屋ホール

撮影▶ 伊東和則 構成▶ 結城志穂

HUSH A-BY

第三舞台



The Making of ミス・サイゴン

★日本版も来春公演のロンドンオリジナルキャスト版のメイキング・ビデオ。
オーディションからリハーサル風景まで、完全収録!!
字幕はないけど、説得力のあるシーンがあなたの胸をうつ!!
名曲「Sun and Moon」「The American Dream」も聴けます。
VHSのみ発売 75分
メイキングでひと足お先に感動先取!

〈演劇ビデオ〉好評発売中
青春五月党／春の消息 ￥4,800
パラダイス・ミーティング3.22〜コンクリート・コンクリート (古田新太、おかげアキラ、ササノオ) ￥4,700
キャラルボックス／広げてくたさぬ夢じやないか ￥3,980
パラノイア百貨店／上海劇場／笑い坂面 ￥4,800
IQエンジン① (第三舞台出演) ￥2,575
② ￥2,575
③ ￥2,575
④ パーティ篇 ￥2,575
⑤ エキスパート篇 ￥2,575
⑥ スペシャル① ￥4,635
⑦ スペシャル② ￥4,635
夢の遊眠社／半神 (オリジナルキャスト) ￥4,900
⑧ 小指の思い出 ￥4,900
⑨ 野獣降臨 ￥4,900
⑩ ひとつあつてもいい (メイキングof半神) ￥3,400
⑪ もうひとつあつてもいい (メイキングof新藤波士) ￥4,300
劇団☆新感線／スサノオ ￥2,900
M.M.M.／SKIN Video Mix ￥4,500
健康／プチ天地地獄 ￥2,900
南河内万歳一座／正義の味方 ￥2,900
サラリーマン新劇団／マジカルステリター (ダンス・ビデオ) ￥2,900
ダンス・ダンス・ダンス ￥4,200
ZOO、ZOOII、ZOOIII 各 ￥3,900
GENKI TV ダンス甲子園～
EAST Side／WEST Side 各 ￥3,800
アルヴィン・エイリィ (輸入LD) ￥9,800

上記価格は全て税込です。
※上記以外にも在庫多数 /
リスト希望の方は400円分の切手と返信用封筒を同封の上御請求下さい。

〈御注文方法〉ハガキかお電話にてお申し込み下さい。代引便にて発送致します。送料2本まで1,000円3本まで500円4本以上無料。

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。
現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂いておりますので、御一報下さい。 全国どこでも!!

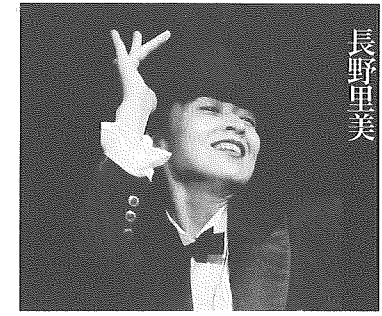
〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E0係
営業時間 TEL.03-3369-4189
12:00~20:00 FAX.03-3365-4494

VIDEO market

H U S H A - B Y

出演者 サイコロジカルクエスト

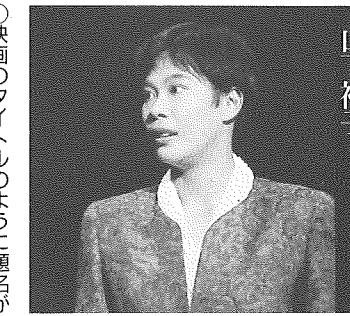
「ハッシャ・バイ」は、ひとりの女の夢から始まった物語。
夢は自由、現実とは隔絶した次元のはずなのに、そこにはよりなまましい実世界が存在する。
それは無意識の意識によるもの。
だからこそ真の姿が投影される。
そこで、役者たちにサイコロジカルな質問を試みた。



①あなたが見た奇妙な夢について教えてください。
②眠れない夜をどうやって過ごしますか。
③ダブル・バージョンのあなたの切り替えスイッチはなんですか。

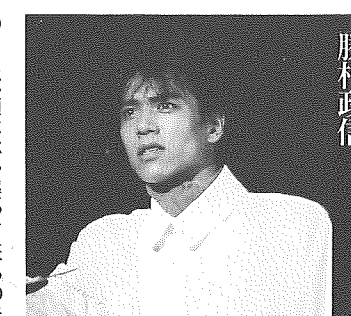
①稽古が終わって、いつものように何人かで遅い食事をつた後、車を拾おうと道路へ出ました。勝村君は逆方向なのでそこで別れ、山下さんと一台のタクシーに乗り

こみました。車内がやたら広く、おまけに左ハンドル、運転手は少し体が弱いのでこうしているのだと首にギブスのようなものをはめ、思いっきりリクライニングして運転しています。少し心配になりましたがそのグレーの車は見たことがないハイウェイをびゅんびゅん飛ばしていきます。なかなか快適な旅でしたが、気がつくといつの間にか山下さんはいなくなり車は深い森へ入っていきま。緑のうっそうと茂る木々は、よく見ると人間の10倍くらいある白人と黒人のマネキンが、つたにからみ合っ



①映画のタイトルのように題名がでてからはじまる夢。ちなみに「うさぎの復讐」という題だったのだが、ずーっとうさぎなどててなくて、そういうええ、あのタイトルは何だったのだろう...と思った瞬間うさぎがとびかかってきた。そうか、うさぎのことを忘れたから

た別の男の子の友達が現われ、これから泳ぐというので、つき合っ

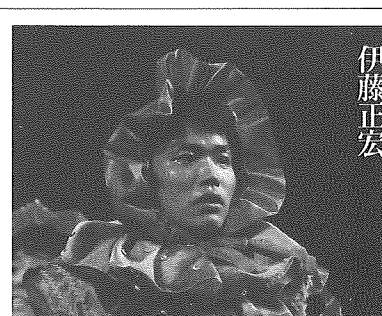


うさぎに復讐されたのだな。やはり、タイトルは正しかったのだな。ア...と夢の中で思った。
②こわい本を読む。
③よくねること。



①空飛ぶ植木鉢が襲って来るのをバットで打ちながら長嶋茂雄さんに会いに行く。
②おきている。
③あつたら教えてちょうだい。

①俺以外のキャスト全員がユニケル・ファンティを飲んでる夢を昨日みた。
②眠れなくていいと思つて適当に過ごすだけ。
③前日、お酒を抜く。(ウソびん)

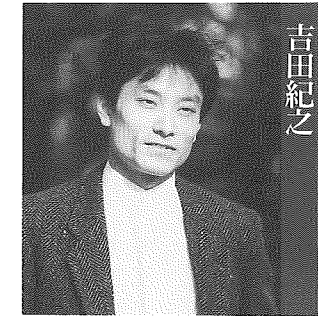


①とても人様にお話してきようなことじゃない。
②これはつまり口がさけても言えませんが。
③吉田栄作。

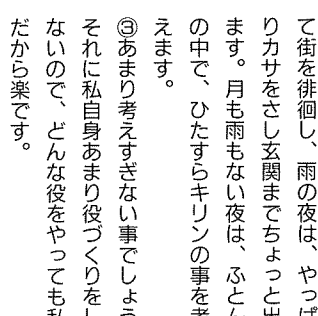


①一面の花畑を歩いてた。辺りはさわやかな香りにあふれ、とてもいい気分だった。しばらく行くと、大きな川の岸辺にたどり着いた。向こう岸では、大高さんがい

て街を徘徊し、雨の夜は、やっぱりカサをさし玄関までちよつと出ます。月も雨もない夜は、ふんの中、ひたすらキリンの事を考えます。
③あまり考えすぎない事でしよう。それに私自身あまり役づくりをしないので、どんな役をやっても私だから楽です。



①とつてもでっかい風呂に一人が入って、奥歯を、イジジしてると、ポロッと日本セットで抜けてしまったのです。ウヒョーと思つてよく見てみると、その抜けた歯の上には、歯ぐきがそのままくっついていて、しばらく手にもつてみつめていたうちにその歯がごはんに変わり、歯ぐきはトロに変わってしまった。とてもうまそうなので一口食つたらやっぱりうまくて、気がつく、そこは寿司屋で、カウンター越しに寿司をにぎっている男がブッシュだった。



①体重が1kg増えるごとに10万円もらえる夢。
②あきらめて寝ません。
③女装する小須田さん、勝村さんのどちらのスネ毛がそつてあるかで判断します。



いつも更衣室の隅で丸くなつてい。舞台稽古中、照明や音響の関係で進行が止まると、装置の裏にすつと行って寝る。当然本番中も、楽屋で寝ている。
芝居の出来がいま一つの日でも平気で眠っている、みな腹を立て、誰も起そうとしないのだが、いままでのところ出トチリはない。電車に乗っているとき、いくらひじや肩でつついても、平気



でもたれかかってくる居眠りおじさんが、自分の降りる駅になるとバツと目を覚まして席を立つのと一緒にだろ。真剣に生きるとは、こいつことなのだ。
③切り替えスイッチなどというものは、ない。身体が精神のどこかにスイッチがあつて、それを切り替えて演技ができるのなら、たかが2時間の芝居に、2ヶ月も稽古をやる必要はない。

は、誰もが渡らなければならぬものなのだと思う。
天の音が、私に川を渡るように促す。
「オーケー、蟹味噌を食べに行けるなら」
そう答えて私は、川に向かって一歩を踏み出した。
②規則正しい生活をしているため、夜、眠れないということは滅多にない。たまに眠れないことがあれば、無理に眠ろうとせず、本でも読むことにしている。
夜眠れないとか、寝付きが悪くて困るとか、うだうだ言っている人間は、伊藤正宏を見習うがよい。彼は、役者兼放送作家として、人の2倍の人生を生きているので、睡眠時間は人の四分の一である。だから彼はどこでも眠る。すぐ眠る。5秒あれば眠る。
稽古初日はいつも、車座になつて読み合せをするところから始まるが、彼は自分のセリフのないところでは必ず寝ている。稽古場では、自分の出番のないときには、

①100人の伊藤が追っかけてきた。
②「トロコンボール」の単行本を1巻から読む。
③休演日。

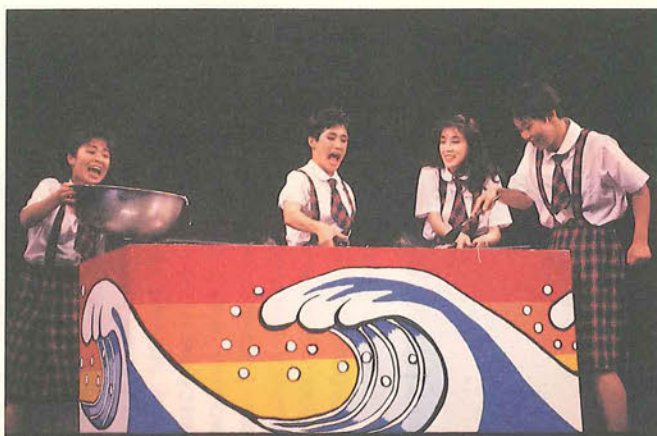
①鴻上さんが妙に私にやさしい夢。
②月光浴をしながらビールをのむ。
③もうひとつの役を忘れること。

みなさん!カーニバルの時間です。

丘の上、終わりとつづある世界の頂上へ。



地下水道に辿り着く方法 — 絶望すること。



新しい夢なんて、見たくない。



目醒めよう。眠り続けよう。目醒めよう。眠り続けよう。

精神の牢獄からの脱出。



あなたの脱出は成功する。



目醒めるための助走の速度は増していく。

世界の終わりは解釈ではない、それは事実なのだ。



DNA遺伝子の思い出

人類の始まりの記憶。

自転車 キンクリート

あした

朝は、七時

幾つになっても、人は夢をみる。けんかもすれば、悩みもする。
元気な老人たちの、ちょっとした大騒ぎを、
軽やかな笑いペースで見せた傑作とれが新しいじてキン。



作▶ポール・オズボーン 翻訳▶青井陽治 演出▶鈴木裕美 出演▶京晋佑 歌川椎子 池田貴美子 久松信美 木野花 鈴木源一郎 樋渡真司 柳橋りん 吉利治美 石田美智子 依田朋子
7月6日～8月3日●紀伊國屋ホール 他

稽古場 レポート 開けたら、七時

レポート▶中山雪子 撮影▶伊東和則

稽古場にお邪魔する、と約束していたその日の朝に、じてキン事務所から電話を貰い、稽古は中止になったことを伝えられた。ぽっかりと予定の空いたその日の昼間、私は某誌の演劇担当者から「さっき、じてキンの演目が変更になったようですが」という電話を受けたのであった。後で鈴木裕美から聞いたところによると、飯島早苗の持病が悪化、脚本執筆を続けるのが困難になり、じてキン内で演出変更を検討した末、共演者に相談したという。「朝は、七時」を演りたいのだが、飯島が書かないなら約束が違うから降りるというなら止められない、みたいなことを話したら、木野さんも京ちゃん、源ちゃん、石田も「やりましょう、それでいい」とって、その場ですぐ言ってくれたんです。それで、その日のうちに読み合わせに入りまして」と、ゴーサインまでの経緯を語ってくれた。

「朝は、七時」は、エデンの東や『南太平洋』のシナリオ・ライター、ポール・オズボーンの作品で、39年に初演され、80年にリバイバルヒットしたウェルメイドなホームドラマ。登場人物は老人と中年ばかりだが、鈴木がいずれ演出してみたいと暖めていた作品で、メンバーも以前から台本を手に入っていたので、意外な形で願いを叶える結果となった。

台本が決定してからは稽古場にはわかに動き出した。読み合わせの翌日には早くもキャストイングを発表、4日目には台本を持っての立ち稽古、5日目からは台本を離して、というマッハの進行。また、『ファンファーレ』用に準備されていたお茶の間のセットは破棄、新たに隣合わせの日本家屋2軒が発注され、老人用のかつらや和服の手配が進められた。

まずは、原作にあるアメリカの古き良き時代をしのばせる老人たちの話をしてキン流に

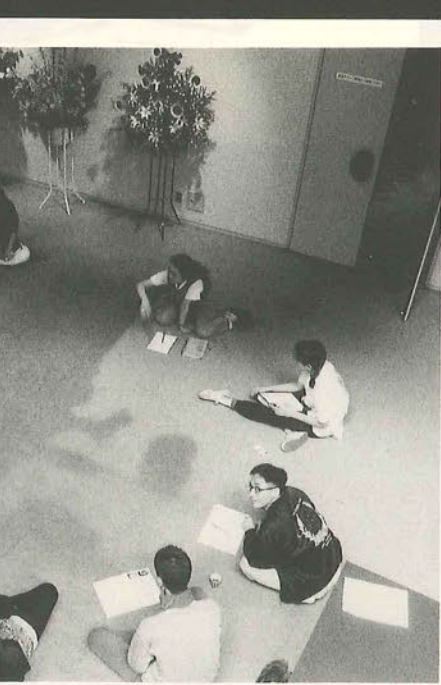
どう料理するかが、大きな課題。そこで設定だけは昭和40年代の鎌倉辺りに移した。登場人物たちの名前も例えばクラムフットン・倉本、アロネッターあかねという語呂合わせになっ

ていて、苦心と洒落が伝わる。それぞれの役作りの模様は……

木野花
——ジローさんみたいに飛んだり跳ねたりするおばあさん役がとても自然ですね。
「そりゃ、私の場合はね、ネタでやってないからよ。役に打ち込んだときに、つい出ちゃったことだけをやってるの」

京晋佑
——随分とイキのいい年寄りですが。
「何やってもいっしょなんだよね。やってて気持ちいいから、動いちゃうんです」

鈴木源一郎
「マサコンの中年の役で40歳なんですけど、7歳の子供みたいなことしか言わないんですよ。で、老人たちは言っていることが中学生くらいなんです。だから老人や中年といっても違和感ないですね」



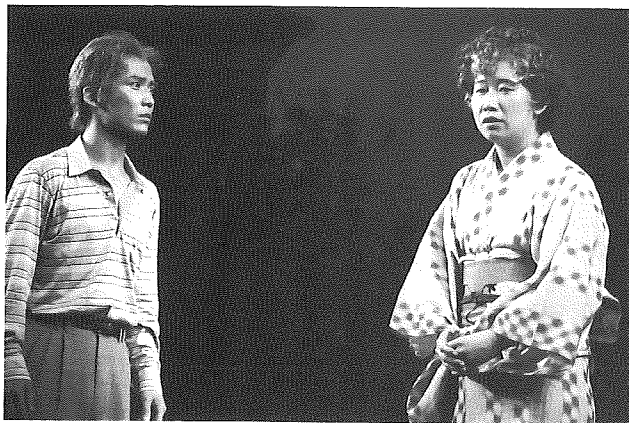
劇場入りする木野、依田。4時には全員集合。

MAKING OF 朝は、七時

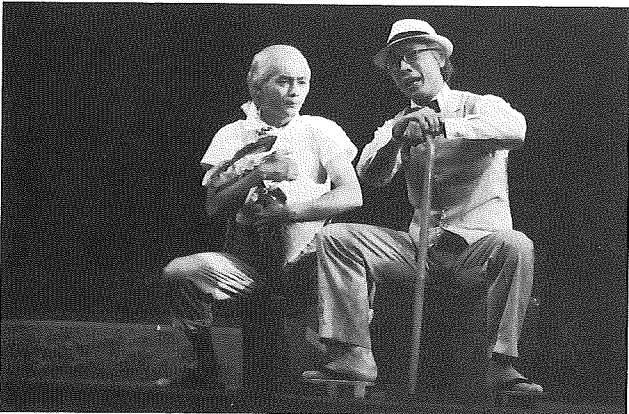
ロビーと舞台にわかれ、役者どうして自主身訓。



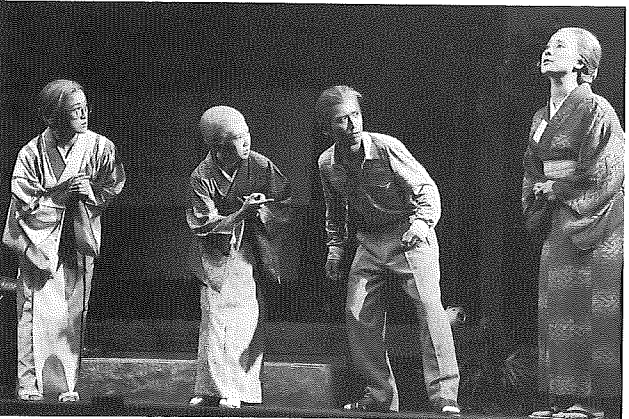
柳橋の足に注目。トレーナーにソウリばきが可愛い。



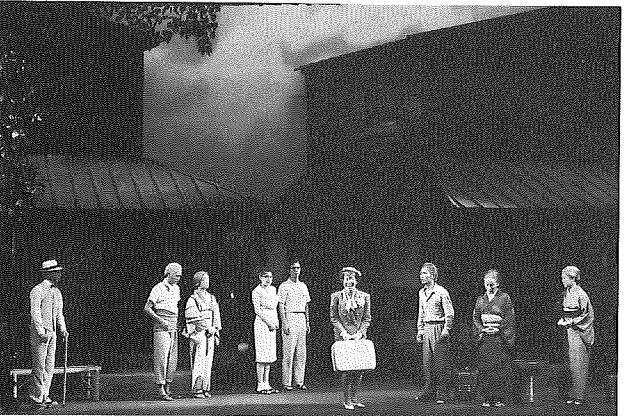
あかねは65歳の今日まで独身。彼女と清造の間にはかつて一度だけあやまちが。そしてあかねと駒子は互いをどこかで疎ましく感じている。「駒子姉さんなんて死ねばいい……ごめんなさい」「聞きたくなかったね」



倉本（樋渡真司）は人生に悩む勝男だけは馬鹿ではないと認めている。妹たちのところに通うひな子を追い出した倉本は気の合う二人と一緒に住み、勝男が人生を考えなおす手伝いをするとはりきる。



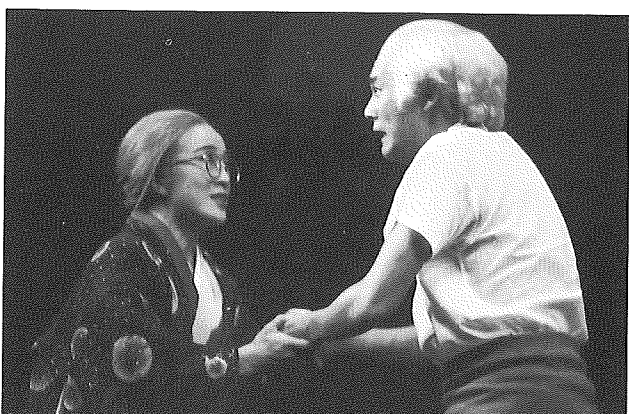
母親思いの息子真彦はついに真弓との婚約を破棄。それを聞いた駒子は、勝男が建てた真彦の新居を勝男から借りて清造と二人だけで住むつもり。驚いたひな子と藤江はあかねがどう出るかを心配する。



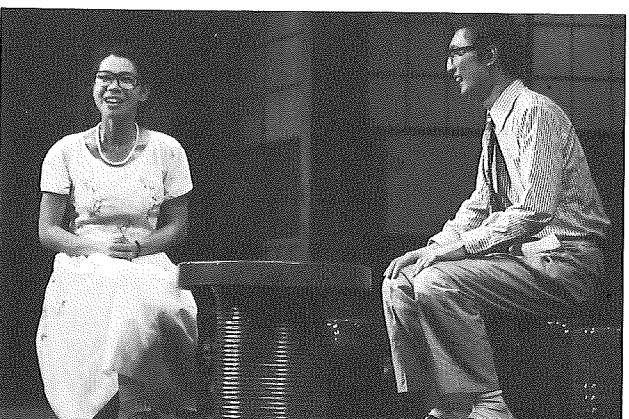
そこへ真弓の妊娠が判明。今度こそ二人は結婚することに。駒子は転居を諦める。一方、清造との仲をみんなに知られていたと知ったあかねは駒子とは暮らせないと家を出る。だが行く先はなんと隣の藤江の家だった。



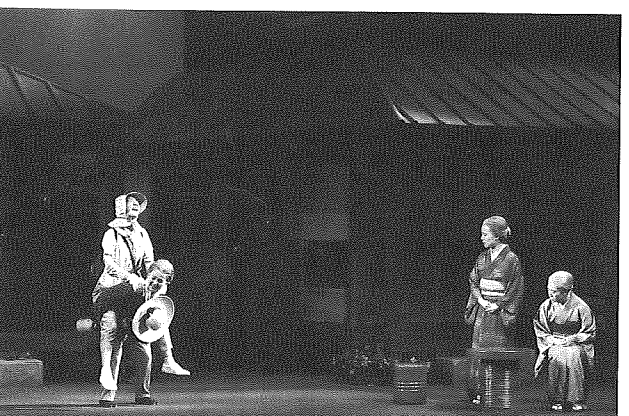
元気な73歳、清造（京晋佑）は妻の駒子（歌川雅子）と駒子の妹あかね（池田真美子）と三人暮らし。庭続きの隣にはもう一人の妹藤江の嫁先堀井一家が住む。今日は隣に息子真彦の婚約者がくるというので大騒ぎ。



藤江（木野花）の夫で大工の勝男（久松信美）は、時々へんなビョーキになり、本当の自分は今の自分ではないと叫ぶ。「私は歯医者になりそになった」「あなた、病気に負けちゃだめ。しっかりしてちょうだい」



堀江家の一人息子真彦（鈴木源一郎）は、40歳になるのにまだ独身。婚約者の小林真弓（吉利治美）と、もう12年の仲。だが、なぜか結婚に踏み切れない。「どうして、僕は君と結婚しないでいるんだろう」

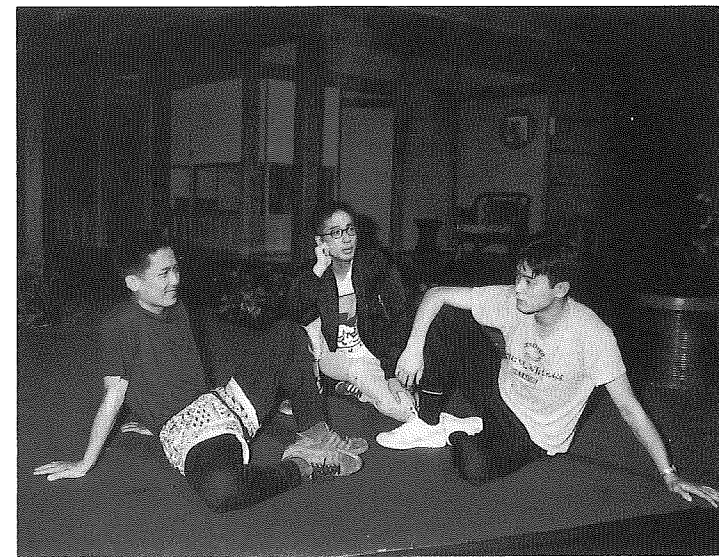
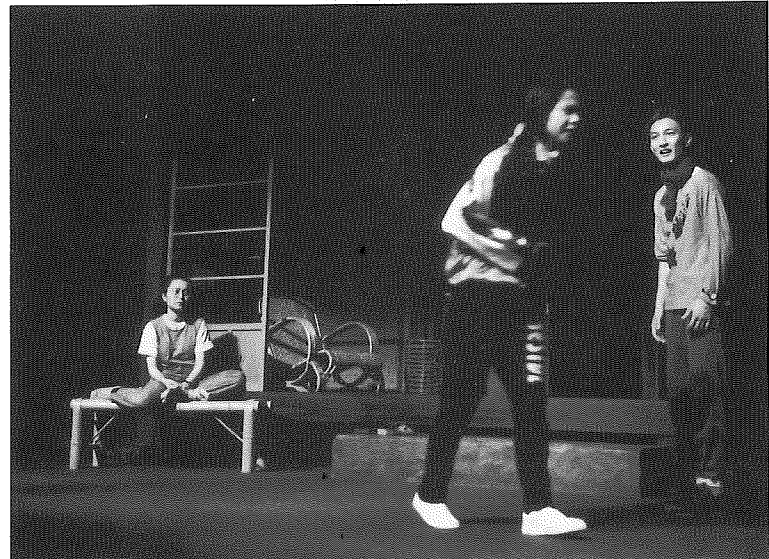


同じ町内に住む駒子の姉ひな子（柳橋りん）は姉妹思い。だが夫の倉本はひな子の一族を馬鹿揃いときめつけ、付き合おうとしない。打ち明け話をする姉妹の庭を通り道にしているタネ（依田朋子）、イネ（石田美智子）。



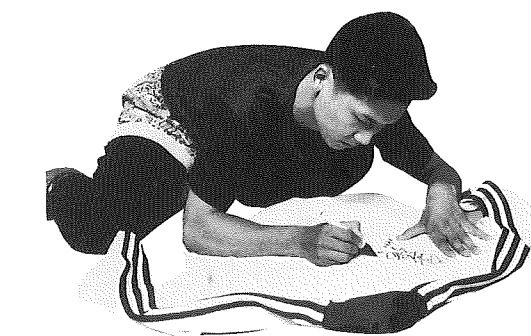
アンケートを見ながら談笑する樋渡と石田、鈴木（源）。

本番1時間半前。ギリギリまで自主稽古が続く。



お互いの演技にシビアなダメ出しをし合う男優陣。

MAKING OF 朝は、七時



気軽にサインに応じる京「ジャージなんて懐かしいねー」

「真弓はホキヤブラーが少なくないで、同じ言葉をいろんなところで使ってるんですね。そこが、やりにくかったですね」

○石川美智子

「私は既製台本の場合でしかやったことがなくて、真弓役も自分のやりやすいようにやってるんですけど」

●

稽古場は、こちでセットの模型を組み立てているかと思えば、突然段ボールを抱えた一団がやって来てあっという間に衣装を掛け、向こうでは相変わらず稽古場という戦場のようになり、和服にかつらに戸の開けたて、と不慣れなことが多いから、事件・珍事も続発。

○ダブルキャスト

駒子役を歌川雅子と依田朋子、真弓役を石田美智子と吉利治美のダブルキャスト。依田は大阪で初登板ということで、紀伊國屋ホールでは歌川の演じる駒子を観て本番中にシミレーション練習を積んでいるとのこと。初日の幕が開いた後も「お客さんの前でやるまでは心配」「実年令の前後3歳までの役しかやったことがなかったのだからパニックのし通しで、オロオロしてるうちに夜が明けちゃうんです」と緊張した面持ち。また、吉利は「石田さんの元気さには敵わないので、途中から方針を変えました。行き遅れている（39歳）からこそカワイコぶってるようにしました」とキャラクターの変遷を語った。

●

○かつら

登場人物の殆どが老人なので白髪のカツらがハゲつらの着用が必至の今回。京はかつらに合わせて、演出助手の大島にスキルでモミアゲを切ってもらい、そのうち角刈りにしてしまっ。久松は頭に合せてハゲつらの特注。「ほく木に頭ボンってぶつけるでしょう。それで何度かハゲつらが頭の方にまで持ち上がったことがありましたよ。楽屋に帰ってきたら髪の毛が出てるんですよ」と苦労を語った。

「好き嫌いに別れて、お客さんの反応が面白い芝居ではありませんね。昔、じてキンがSF的なものをやっていた、『りんご畑のマーティン・ピン』というそつじやないのを初めてやったときや、その後、最近やってるようなものを初めて舞台に掛けたときも、違った反応がでましたけど、結局それが、私たちの大事な転機になってきたんです」

○鈴木治美

「批判性が強いものやアヴァンギャルドな表現は、すぐにディカルというところになっちゃうけど、ある種わかりやすいディカルだと思っんです。私たちの世代はお芝居にその手の触発を求めて、50代、60代の人たちのように、お花見と同じ感覚でお芝居を見物するってことがないですね。また、そのした芝居を作ってませんでしたよね。だから、そういうことをやるというのは、演出力や演技力にまだまだ問題はありますが、私たちにあってはディカルだと思っんです」

●

○歌川雅子

「好意嫌いに別れて、お客さんの反応が面白い芝居ではありませんね。昔、じてキンがSF的なものをやっていた、『りんご畑のマーティン・ピン』というそつじやないのを初めてやったときや、その後、最近やってるようなものを初めて舞台に掛けたときも、違った反応がでましたけど、結局それが、私たちの大事な転機になってきたんです」

ここ数作、新劇調ともいわれるじてキンだが、翻訳ドラマに初めて取り組み、その傾向を強めたという声も聞かせる。一体、このことを本人たちはどう考えているのだろうか。

●

○歌川雅子

「20年前という設定から、着物も年代ものを使用しているが演技は若いので、そのギャップが思わぬ誤算を招いた。柳橋りんの場合、初日に、お客さんが入ると空気の状態も違う、照明は暑い、着物やかつらはきついで、カマキリの真似して跳びはねた段階でもう酸欠に陥って、あとの1時間は朦朧としてましたね」というわけで改めて力の配分を考えたという。

「朝は、七時」次回のロミオとジュリエットは練りに練った原作ものだけに、また一味違った面白さを期待したい。

猿之助一座は気を抜くと次のステップがない

聞き手▽大原 薫

猿之助一座の七月公演は、仇討ちのお芝居から骨寄せの岩藤というホラー仕立てのお家騒動まで、いつもながら見せ場いっぱいエンタテイメント。若手の役者たちも、新しい役どころに挑戦、パワー溢れる舞台を見せてくれた。その中で、ひときわ元気が目立ったのがこの人、市川猿弥。若武者役も似合う好青年ながら、「新喜劇ばりの三枚目」を巧みに演じた、期待の若手役者にインタビュー。

市川猿弥 いちかわえんや



「於染久松色読販」の丁稚久太



「夜討曾我狩場囃」の御所五郎丸（後）

出てくると「あーっ、この人」と場内が沸き立つ。7月歌舞伎座の『於染久松色読販』お染の七役で丁稚久太を演じている市川猿弥さんだ。

『おいしい役だよ』なんて猿之助さんに言われて。ふぐ食って死んじやったっていう発想がおかしくてねえ。

その後久太は死人として棺桶に入れられる。やがて桶から引張り出され、死体の演技から生き返るまでが観客の注目を集める。短いけれどインパクトの強い役だ。

「桶から出てくるのも中で結構もがいているわけなんです。桶にひっかかって、衣装がかぎざきになっちゃったり。衣装、見せてあげたいなあ。今見れますけどね、畳むの大変だからやめよ、ハハハ」

『加賀見山再岩藤』では一転して白塗りの二枚目役、水島主水を演じる。

「苦手な役は、よし、今日こそ見せてやろう」と思うのですよ。本当はこんな白く塗るのなんてニンじゃないんですよ。でも、皆さんに教えてもらいながら「今日はちょっとはしつと見せてやるか」とか「明日はもうちょっと違った見せ方をしてみようかな」とか、新たな気持ちでやるのが一つの見せるものにつながるんじゃないかと思えますね」

猿弥さんは、もともと児童劇団に所属していた関係で、子役として歌舞伎にも出演するようになったという。昭和53年に猿之助の部屋子となって以来歌舞伎の世界に。昨年日大芸術学部を卒業した。

猿之助門下の若手で構成している二十一世紀歌舞伎組の中でも、三枚目的な演技のうまさには定評がある。『雪之丞変化2001年』のむく夫は猿弥さんの当たり役の一つだ。

「むく夫は横内（謙介）先生にばくのキャラクターに合わせて書いていただいたってことになってるんです。あれは『伊吹山のヤマトタケル』のヘタルベ（タケルの従者）に比べれば、全然やりやすかったですよ。ヘタル

べは本編の市川右近さんの印象が強かったんで。右近ちゃん顔は白塗りにしてたんですけど、ぼくはとこの顔（茶色）にしてね。顔色が変わるだけでだいぶ変わりますからね」

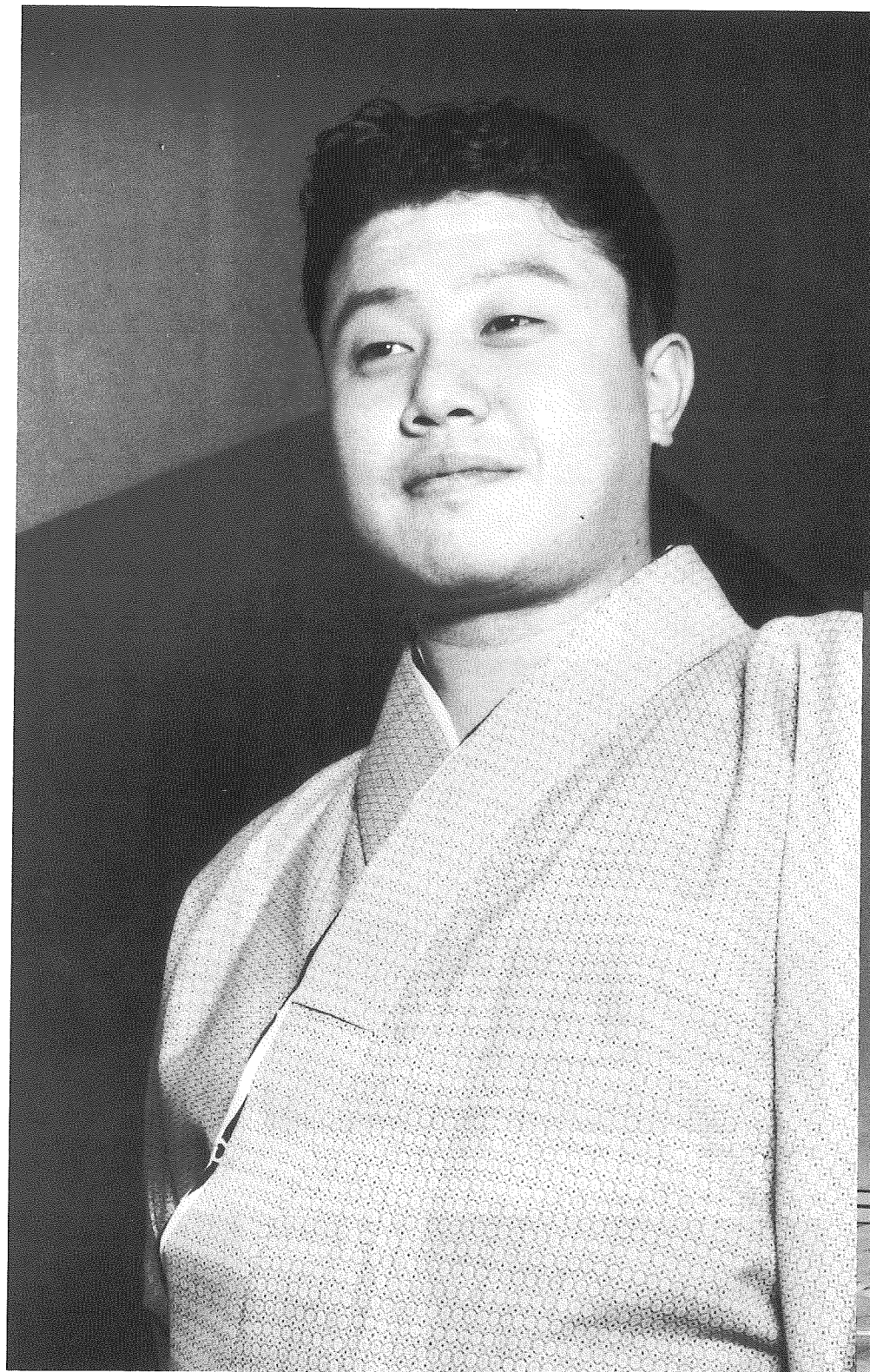
師匠、猿之助さんは二十一世紀歌舞伎組を始め、若手の役者に場を与えて育てていこうとしている。

「本当に恵まれてるとしかいえないようがないですね。若旦那（猿之助）は『やらなきゃうまくならないんだから』とおっしゃって。『とにかく経験なんだよ』と。だから、うちの劇団は常に競争ですね。ちょっとでも舞台で気を抜いていると、若旦那はどかしらで見てる方だから『あいつ何気抜いてるんだろ？』って次から役つかなくなりますからね。どんどん自分なりにやってるっていうのを見せて、一つ一つクリアしていかないとぼくらの次のステップがないと」

それは、猿弥さんから見た猿之助さんとは。

「尊敬ってことはありふれているからいやですけど、猿之助という一人の名優がぼくのそばにいて、ぼくはその人に取り足取り教えてもらえる。ぼくは猿之助という宝物をもっている、みたいなかんじですね」

公演予定 9月1日〜25日◎大阪新歌舞伎座 昼「蜘蛛の糸直直」他 夜「義経千本桜」



市川大猿彌

9月1日（初日）↓千種楽25日

好評前売中

■お切符の電話予約は
チケットホン松竹で
03-5565-6000

階	座席	料金
一	特等	13,500円
二	特等	11,500円
三	特等	9,500円
四	特等	7,500円
五	特等	5,500円
六	特等	3,500円
七	特等	1,500円

昼の部（午前11時開演）

役	役者	役	役者
一、十五夜物語	市川大猿彌	二、お染	市川大猿彌
三、玉藻前	市川大猿彌	四、色彩	市川大猿彌
五、色	市川大猿彌	六、間	市川大猿彌
七、豆	市川大猿彌	八、坊	市川大猿彌
九、坊	市川大猿彌	十、坊	市川大猿彌
十一、坊	市川大猿彌	十二、坊	市川大猿彌
十三、坊	市川大猿彌	十四、坊	市川大猿彌
十五、坊	市川大猿彌	十六、坊	市川大猿彌
十七、坊	市川大猿彌	十八、坊	市川大猿彌
十九、坊	市川大猿彌	二十、坊	市川大猿彌

夜の部（午後4時30分開演）

役	役者	役	役者
一、傾城反魂香	市川大猿彌	二、上島	市川大猿彌
三、下	市川大猿彌	四、下	市川大猿彌
五、下	市川大猿彌	六、下	市川大猿彌
七、下	市川大猿彌	八、下	市川大猿彌
九、下	市川大猿彌	十、下	市川大猿彌
十一、下	市川大猿彌	十二、下	市川大猿彌
十三、下	市川大猿彌	十四、下	市川大猿彌
十五、下	市川大猿彌	十六、下	市川大猿彌
十七、下	市川大猿彌	十八、下	市川大猿彌
十九、下	市川大猿彌	二十、下	市川大猿彌

市川大猿彌

●地下鉄「東横線」駅下車/電話03-3541-3131(代)

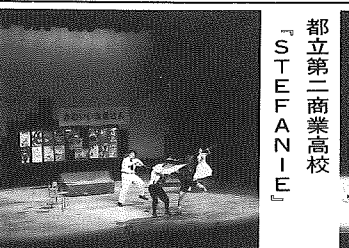
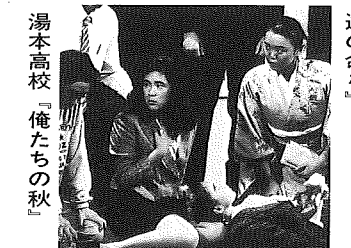


きりがや
大感動ノ
竹田南高校
『流水とけて』

いつのまにか私の目からは涙がこぼれてた。
なんだかうす暗い舞台に響く『ゲゲゲのきりやう』のテーマソング。うたいながら上手から4、5人登場したと思ったらそのまま下手にひっここんじやつて客席はクスクス笑い。もしかしたらコイツラ、なかなかやるんじゃないかという予感。しかし芝居が始まってみるとタタタタ。動きがドタバタでセリフも棒読み。だけど、なぜか、走るつきやないぜ、つみたに命かけそうに走ってる彼らが心に入りこんでくる。高校生の登校拒否児のひろし君やツッパリのたかし君をめぐって



三年二組の卒業式当日の話が進むうちに、彼らの何割かは言葉がスムーズに喋れないことに気づいた。彼らはセリフひとつひとつを力いっぱい叫ぶことで、力いっぱい走り回ること、芝居というものを、自分というものを表現していたんだ。私は生まれて初めて純粋に『音声』に感動した。たとえば『ひろしくん』というたつた一言のセリフの中の、幾千幾万という彼らの感情のほとばしりに胸うたれてしまったんだ。テクニクなんかでは到底かなわない魂の発露に。この芝居が演劇的にすぐれているかどうかなんて、どうでもいいことなんじゃないかと思う。ただ私はみんながひろし君のために『宗谷岬』をうたうシーンが大好きで、今でも頭の中をぐるぐるしてて、こんな感動をあたえてくれた竹田南高校演劇部のみんなにありがとうって言いたい。



英雄たち Part 2

◎私の学校の演劇部は今年文化祭で『広くてすてきな宇宙じゃないか』をやります。去年は5人程で活動していた弱小クラブでしたが、今年は20人程の弱中クラブとなりました。しかあつた大会にも出場したことない鎖国的なうちのクラブはまだ『弱中クラブ』です。演劇のえの字ぐらいいし知らない私達に、んの字を覚えてやろうというお方、どうか9月の28日(土)の午後、私達の舞台を親に来てたくさん批評してやって下さい。どんな方でも大歓迎です!! ちなみにも私の役は『おばあちゃん』。(青山学院高等部2年・伊東澄江)

◎青山学院高等部の先輩からもう一通。
◎最近、演劇ぶっくで高校演劇の話題、よく取り上げられて、とーっても嬉しいノです。私はもうすぐ卒業してしまうのですが、この3年間、演劇部でやってきました。but人数少ない、指導者ナシ、伝統も不明...という、とんでもない状況でした。私達なりに頑張った校内公演とかはしてたんですけど、やっぱり大会に出るなんて活発に活

☆夏のおたより☆

動してる他校演劇部がうらやましく見えたものです。他校の公演を見に行つて、『う、うまい...ホントに同じ高校生なんだろう?』と絶句して帰ることもしばしば。数日間、魂のぬけたようになり、『もー私には芝居やる資格ないっ!』と思つた直後、『よし、私は生まれ変わるぞ!』と一声叫び、がむしやに発声練習したこともありました。それにしても他校のあの異常なまでの(?)上手さはどこからくるんでしょうか? どんな練習してるんだろ? 企業ヒミツなのかもしませんが、ぜびいろんな学校の活動風景、取材してきて下さい。(青山学院高等部・竹内友)

美 ◎私は、長崎の女子校の演劇部です。長崎っていったら、やっぱり田舎ってイメージがあると思います。が、実はすばらしい役者がたくさん、山ほど、何人も、いるんですよ。けっこう意外でしょ。それもほとんど男子校AND女子校のみなさんなのよ。やっぱり長崎のNo.1(男子校)は、海星高校。女子校No.1は、つばり純心高校AND鶴鳴高校AND活水高校だと思ふよ。一度、取材にきて下さい。(FROM: 誰よりも...チュ)

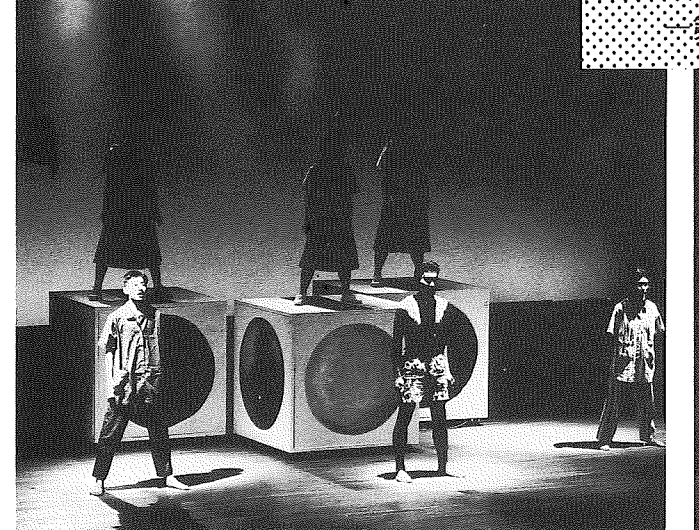
◎No.1に選ばれた高校の演劇部のみなさん、うちこそがNo.1と思ふみなさん、おたより待ってるよ。

編集後記
瀬戸大橋を渡って行った四国の丸亀ではいろいろな人と知りあえて、楽しかった。会場からは丸亀城というきれいなお城が見えました。うん、うん、たいへん美味でした。フोटोगラフアー伊東和則氏は素晴らしい舞台写真をとってくれて感謝カンゲキです。全部のせられないが本場に本念、みなに彼は芦屋高校の『平成のふしぎなお話』が気に入りのようです。
というわけで、地区予選も始まる秋は、きりがやとフोटोगラフアー伊東は文化祭めぐるをしようと思ひます。日時などの情報、お待ちしています。連絡先と学校への行き方を書いてくれると嬉しいです。よろしくね。(もどいておいて夏休み: きりがやなおみ)



あいつもこいつも
力の限り
だれもが英雄になった夏!

—第37回全国高等学校演劇大会—



高校演劇
パラダイス

1991年9月6日(金)
3号
編集人・きりがやなおみ
発行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
中野区中野5-67-6-406
☎164 ☎03-3228-2545

高校球児たちが夏の甲子園で燃えるちよつと前、八月二日から四日までの3日間、第三十七回全国高等学校演劇大会が開催された。全国の九つのプロック、二千四百九十六校から選ばれた十一校が今年の開催地である香川県丸

亀市のピンクのイスがカワイイ丸亀市民会館に集った。装置プランナー、演出家、評論家、劇作家、女優、教師からなる七人の審査員による審査の結果、最優秀校は関東代表、船橋二和高校の『榎山節考』に決定。今大会唯一の原作的な作品、三年生卒業のため、関東大会とキャストがだいぶ違う。にもかかわらず、テンポはますます快調、動きにひとつのムダもない。生活のためとは

優秀校には、九州代表、竹田南高校の『流水とけて』、近畿代表、芦屋高校の『平成のふしぎなお話』、関東代表、大妻高校の『Will』の3校が選ばれた。
ほとんどが先生や生徒やOBの創作劇だったけれど、テーマがいろいろ、自殺、登校拒否のようなものがあった。しかし、学園ものあり、探偵ものあり、ホームドラマふうあり、第三舞台好きなんだろうものあり、近未来ものありと、楽しい三日間だった。
優秀校四校は、八月三十一日と九月一日、国立劇場の第二回全国高校総合文化祭優秀校東京公演に出演する。舞台の大きさに負けないでガンバレ!

いえ、歳とった自分の母親を山に捨てなければならぬという重い物語を、明るくミュージカルでみせてくれた彼らに場内大喝采。
「一時間が一分、一秒に感じました。石やん役の去年の部長、入山学くんは芝居が終わって、幕が下りると、いろいろなことが思い出されて、男泣きに泣いたそう...」
優秀校には、九州代表、竹田南高校の『流水とけて』、近畿代表、芦屋高校の『平成のふしぎなお話』、関東代表、大妻高校の『Will』の3校が選ばれた。
ほとんどが先生や生徒やOBの創作劇だったけれど、テーマがいろいろ、自殺、登校拒否のようなものがあった。しかし、学園ものあり、探偵ものあり、ホームドラマふうあり、第三舞台好きなんだろうものあり、近未来ものありと、楽しい三日間だった。
優秀校四校は、八月三十一日と九月一日、国立劇場の第二回全国高校総合文化祭優秀校東京公演に出演する。舞台の大きさに負けないでガンバレ!

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。(稽古場：J R阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

千葉事務所 〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
TEL 0424-23-5821

当たってうれしい

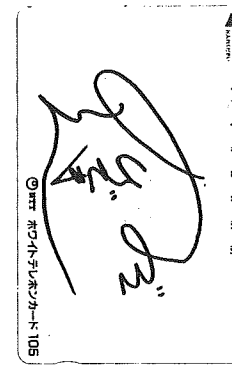
プレゼント大作戦

(応募方法)

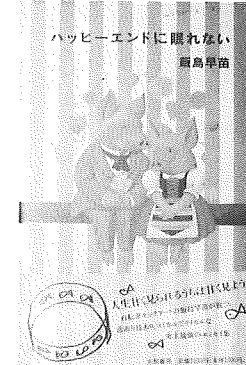
- アンケートはがきに、希望する品物を書いて下さい。
応募者が多数の場合は抽選になります。
- バ切=9月30日消印有効



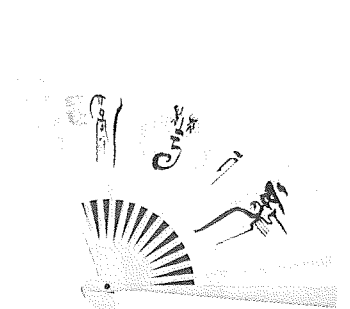
勝村政信サイン入りフォト
3名
今号の表紙を飾った第三舞台の人気男優勝村政信のフォトにサインを入れて。



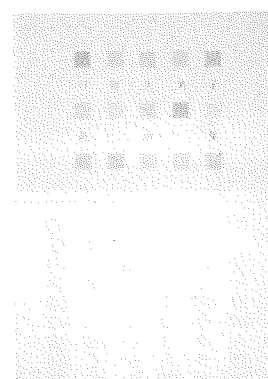
野田秀樹サインテレカ
1名
「透明人間の蒸気」ページでインタビューに登場してくれた野田秀樹。そのサインの入ったホワイトテレカ。



飯島早苗の「ハッピーエンドに眠れない」3名
自転車キンクリートの飯島早苗の小説エッセイが初めて本になった。もちろん本紙に連載していた「恋すれば何でもあり」も載っている。カワイくて痛快な一冊。
(提供：大和書房) 1030円



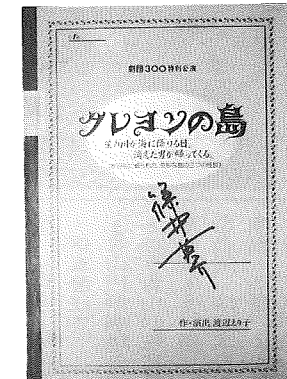
そとばこまちプレミアムグッズ
10名 (提供：劇団そとばこまち)
「龍天華乱」の公演で元氣なそとばこまち。ファンクラブの人だけがもらえるプレミアムグッズはいつも楽しみだが、今回のグッズは扇子。その扇子に主宰者で人気俳優の生瀬勝久のサインを入れて。



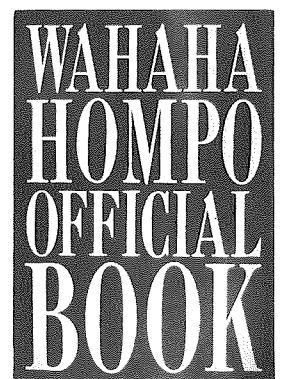
丹野久美子戯曲集「寝物語」
3名
3月のバルテノン多摩フェスで優勝、その賞金で1Q150が自費出版した主宰者丹野久美子の代表的戯曲集「寝物語」と「眠れぬ夜の羊は少年」を収めた素敵な本。
(提供：1Q150) 1800円



「ベルサイユのばら」パンフ
2名
ついに今世紀最後の公演の幕を閉じた宝塚の「ベルばら」。今号のカラーページのインタビューに登場している月組の娘役トップ麻乃佳世のサインを入れたパンフ。



「クレヨン島の島」パンフ
3名
「クレヨン島の島」でも美しい女優を見せてくれた人気の篠井英介のサイン入り、同公演パンフレット。



「WAHAHA本舗」パンフ
3名
「シェイクスピアだよ、全員集合」で古典に取り組んだWAHAHAの俳優たち。その全員の素顔がわかるプロフィールパンフ。

プロダクション 高瀬道場

新人俳優募集

試験日/10月6日(日)
(締切/9月28日(土)必着)

■応募資格

16~22歳までの健康な男子。
(高卒以上もしくは高校在学中に限る)

■応募方法

履歴書(身長・体重・スリーサイズ明記)
写真(上半身・全身)
作文「なぜアクション俳優を目指すのか」

■問い合わせ先

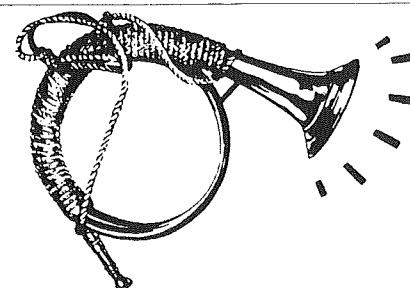
〒183 東京都府中市晴見町3の21の25
(株)高瀬道場 新人俳優募集E係
TEL 0423(61)5578
(400字詰め原稿用紙2枚程度)
62円切手10枚を同封



■主宰 高瀬 将嗣 「極道ステーキ PART II」より ■高本興業 間 寛平

■主宰 高瀬 将嗣
第1回監督作品

「極道ステーキ」発売中!! (主演 ■ 清水宏次朗・間寛平)
東映Vシネマにて6月発売
PART II 撮影完了/ '92年新春リリース!!



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は
定価8万円ですが、元氣な演劇関係の方にかぎり。特価5万円に引きしています。
電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしてます。
『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです
サイズ
276×55¹/₂
料金
5万円
申込締切
発行日の35日前
Tel
03-3228-2545
その他のスペースについては資料ご請求下さい

天下御免 利賀村行状記

文写真▼中山亜司



いつから演じるのぶるめ篇になったんだ// 利賀フェスの芝居見物をほさみつ、ひたすら喰っては寝る中山亜司の利賀村レポート。(この原稿は又切を遅れて入稿しました)



レポーター中山「喰っちゃ寝」亜司

恒例化した夏の利賀村行き。演劇ぶつくりは、一応、利賀フェスティバルを観に行くといつてはあつた、目的は誰かみたつてのどかな利賀村そのもの。うまいそばでも食って川辺に寝転び、温泉につかること。というわけで、うまい日本酒を用意して、7月25日、夜9時発の特急能登に乗り込んだ。生まれて初めて来る夜汽車にウキウキ。明日の朝には高岡駅に着いてるんだ。心はもう利賀だよ。と、ご機嫌でいたら、発車30秒前になつて清水氏(引率者で演劇問題研究家)にたもみちと親しい古典芸能愛好家)がギリギリ電車に飛び込んで来て、手配しつたはずの宿泊先の山荘に「先客がいて、泊まれないんだ」と言うではないか。これには、さつきまで芝居のチケットを家に置き忘れたと騒いでいた、エッチェ・ボンボ(私の属す舞踊工作部)のダンサー蛭沼と淳子夫人も静かになつてしまった。が、そんな事件をよそに列車は鈍い反動をつけて野駅のホームからスル



社会の窓丸開けの謎の男(右)としおしお状態の村山さん(左奥)。

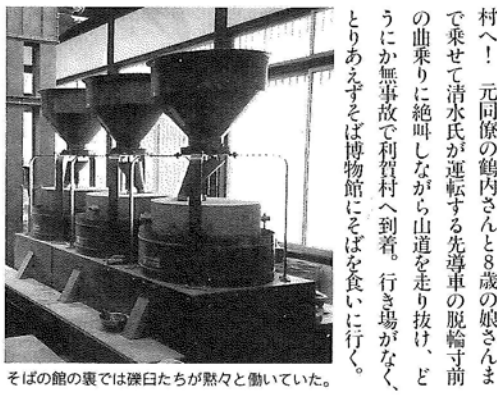


日本三大仏の1つ高岡大仏。美男におすすでござす。

大仏の台座の下には、火災で焼け残った先代大仏の頭部だけが安置されている。つれづれに、大仏の底に顔があつてもいいじゃないか、という文句が底をひるように出てくる。まあ、早朝の高岡とは、そんな時間の潰し方しかない町なのであつた。8時過ぎ、ようやくレンタカーを借りると、8人で一台の車に分乗し、いよいよ一路利賀

利賀といえ、そばづくし ああ、また来てよかった！

朝5時、高岡到着。レンタカー屋さんの営業時間まで数時間。一行は奈良・鎌倉に並ぶ日本三大仏のひとつ、高岡大仏を見に行つた。



そばの館の裏では練白たちが黙々と働いていた。

そばの産地利賀村はそば発祥の地本バールのツクエ村と友好姉妹村の契りを結んでおり、演劇の分野にとどまらぬインターナショナルな村だ。館内には世界のそばとその製造過程が展示されており、別の棟で、いろいろなそばメニューが味わえる。中でも、振る舞いそばにも含まれるそばそうじは、鶏のだしがきいてお気に入り。他にもそばどうぶつやそばの実入りの揚げ物の皿がついて、もうそばそばそば。ああ、また来てよかった。これが食べたかった、と満腹に満足。そのままだのお座敷にゴロリと横になって昼寝する。

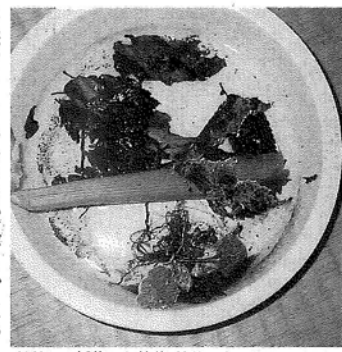
目が覚めて、今度は玩具美術館に足を運ぶ。ここは個人のコレクションを展示した、私設美術館で、国内の郷土玩具や民芸品が蔵の中に陳列してある。子孫繁栄を願うエッチな人形などもあり勉強になる。

夕方、ようやく毎年のお世話になつてる地元の高桑さんのはからいで、近くの民宿に素泊まりさせてもらえることになった。その上、高桑さんからは晩の食事にお招きしてもらい、ラッキー。安心して宿に荷物を置いて、そばの郷温泉につかりに行つた。

温泉からの帰り、遅れて東京を出たJSBの射場さん福田さん、うにの3人が折りよく車で通りかかりこれで無事合流。みんなして高桑さん宅で山菜やいわな料理を味わつた。

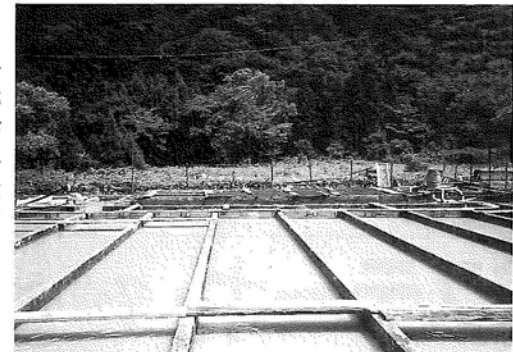
また、打ち上げ花火やナイアガラが連発、シヨアアップされた芝居であつた。
神秘の生物「粘菌」を採集。
夜は花火大会だ！

そのまた翌日。朝起きると、買い出しをしてすいとんを作つて腹ごしらえ。山をドライブして、湧き水を飲んだり、牛や土砂崩れを見に行く。夕方、付近の神社にアメーバ状にも植物状にも姿を変える神秘の生物「粘菌」を探しに行く。この日のために、うにや私は新宿のデパートで開催されていた南方熊楠展に足を運び、何種かの粘菌を観察し、説明員の方から粘菌採集のハウトゥを聞いていたのである。虫眼鏡とカメラを携え、じめじめした木陰を見つめ、われわれは粘菌をほじくり返し、木の肌をめくり、無数の得たいの知れぬ虫に見舞われつつ、遂に粘菌や雑草の上にアメーバ状に広がった粘菌を発見した。写真に収めてから、採集すると急いで宿に持ち返り、



神社にて採集した粘菌。粘菌の上に網状に広がる白いものがそれ。ヌルヌルして、移動もするノ

子供のようになんにも見せびらかした。夜、帰京を翌朝に控えて、花火大会。今年は天候が良かったために、降るような流れ星の群れは見られなかったけど、曇天に東京から持参した花火をどんどん打ち上げた。そして、宿に戻るとみんなはとんと寝てしまった。しかし日頃夜ふかしばかりしている私は寝つかれず、雑魚寝の部屋で半名主のように一人だけフトンを重ねた寝床で寝酒を飲み、ああ私って...と集団生活の中で浮いてしまふ自分にしみじみしながらとんと眠りに落ちたのである。



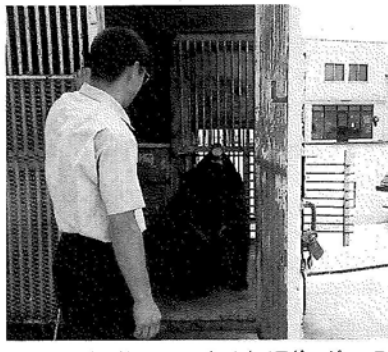
水豊かな利賀は早くからいわな養殖に成功。いけすを見ながら刺身を食す。



これが瞑想の館。屋根の下のトンガリに霊力が降りてくるのだらうか。

電車に乗り遅れても喰う!!
日本海の鮭はうまかつた！

翌朝。午後仕事の入っている射場さんに合わせてみんなで早くに宿を出たつもりが、



ガソリンスタンドのマスコット、ツキノワグマ。ジュースを飲んだ後で缶を噛み潰した。ギャッ。

途中給油に寄つたガソリンスタンドで飼育熊を見せられたりしてたら高岡駅に着いたときにはとうとう電車を乗り逃がしてしまつた。そこで、なんでもよいからと村山さんと私にたつては乗車券を買つた。と、どやどやと来た電車に飛び乗つたら、うまく接続列車がない。仕方ないので、私は車窓から日本海を眺めつつ野坂嬢と柿のタネを食べるのんびりビールを飲んだ。という次第で、時間の空いた乗換え駅の直江津で、一時降車し、鮭を食すことを決意。日本海から上がったばかりのうにぎりのネタはさぞかしうまかつた。と期待に胸を膨らますうちに次の電車の発車時刻が迫る。乗り遅れたくないし、されど鮭は食いたしで、私は先にひかかつた定食を食べ終えた福田嬢に「鮭を食いつた」と一目散に走つて行くから先に持つてつといてねと言つて、水を張つて粘菌を入れたといふ鉢を渡し、射場さんにも同様にしてテレコを持たせた。かくして味つた鮭はうまかつた。ことにウニは、たつた5秒位しか口の中で味わう間がなかったが確実にうまかつた。電車にもどうにか間に合つて、上越新幹線に乗り換えてからはUINOに遊び興じながら、ほっぱり出して仕事が始まる東京に帰り着いたのである。



「世界の果てからこんにちは」 撮影▶宮内 勝



構成・文・撮影 桐ヶ谷直実

白い舞台にひろがる無国籍カラー！
見よ、役者集団のアツケラカン！

相原木の実 あいはらのみ
上善裕子 じょうぜんゆうこ
伊藤KACO いとうかこ

「ことばだけでも、ホッとするよ
うなことばを使ってみたいかな
な」

女性3人を中心に活動する劇団
六月の鯨は役者の集団。まったく
の集団創作の旗揚げ公演を経て、
演出家が生まれ、4回目の今回の
公演では作家が生まれた。ストー



リーにはあまりこだわらないシ
ンの展開は、時にSF的であつた
り、時に日常であつたり、説明し
がたい不思議な世界であつたりす
る。

「パラグラフ」っていう舞台にお
客さんがきてくれて、役者たちを
みてくれて、役者たちをみたこと
で、あ、こういうんでいいんだっ
ていうアツケラカンとしたもの。
もちろんストーリーも関わって
るんだけど、こういうことが言
いたいんだとか、そういうもの
じゃなくて、役者たちから「パラ
グラフ」のストーリー的なものと
か、こぼれものを感してつてくれ
て、私たちのやってみることを
することによって、楽になつてほ
しかったと思う。

「いちばん言いたいことって、こ
れが訴えたいかじやなくて、自
分でおそらくうまく言えないの
ね。ことばにしてしまったら、ま
るつきりうんまいな感じがしや
うし、そういうの、どうしたら伝
えられるんだろう。伝えるってこ

とに必然性があるのかなっていう
気もするし……」

毎回何がとびだすかわからない
彼女たちの芝居に共通しているの
は、無国籍な空気。明確な状況設
定があろうとなかろうと、そこ
はいつも六月の鯨の無国籍な
にひろがり、狭い空間の中なのに
大きな風がふかれてしまうのだ。

「無国籍は意識してないけど、嫌
いじゃないよね」

「もしかしら最初だけ一人が
もつていたものかもしれない。そ
れがみんな好きだからそうなつて
いった部分もあるのかな」

「みんな現実が嫌いなんじゃない
の(笑)」

「遊んでるのが好きだよ。楽し
もうとか遊びとか。現実が嫌い
ていうのとはちよつとちがうよ」

「ほつとくというんなところに行
つちゃう放浪癖のある人もいるし
ね(笑)」

「どこまでも自由でアツケラカン
……そんなうれしいヤツらがここ
にいる。」

若さで躍進!!
努力で前進!!

1991年度秋期募集!! 研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 9月15日 (日) (B) 10月10日 (木)



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

授業料 5回=12,000円
12月26日(木)~30日(月) (昼・夜)

★平日コース 1/11~火、木、土 (夜)
授業料 10回=23,000円

★日曜コース 10:30~12:30

★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル

☎03 (3268) 5049

劇団 吹きだまり

台本：演出 ◆金杉忠男 演出 ◆篠塚祥司 中村直太郎 岡山憲三 吉田哲 他 6月22日~30日 ◎東京芸術劇場小ホール1



金杉忠男

かなすぎただお

「中村座」より新生なつた「金
杉忠男アソシエーツ」の旗揚げに
あたる「舞踏会の手帳」は、なか
なかに初々しく新鮮な舞台だった。
少年時代の娯楽場としての思い出
とともに生きる男たちと、思い出
の娯楽場としての物語である。舞台
は淡々と、なにかが降りつもるよ
うに進行していく。

セピア色かげんの独特な雰囲気
は、このグループ特有の世界的な
幅の広さからくるものだろう。

「アングラ」一期生ともいえる世
代は、僕たちを含めて、もう五十

まるで演技の発生図を見るように。
一つの細胞が分裂して完成するまで。

歳を超えているんですね。で、ほ
んど子供たちのような世代とも
お互い「カンケーねーや」って言
ってしまふんじゃないかと、協同作
業をしていこう、というのが今回
の芝居の狙いでもあるんです」と
主宰者の金杉忠男。彼はまた舞台
芸術学院の講師でもある。そんな
立場から見た若い世代とは……

「若い人達の芝居を、僕は評価
しているんです。時代そのものの
才能というか、何人かは天才じゃ
ないか、と思えるような人がいま
すよ」

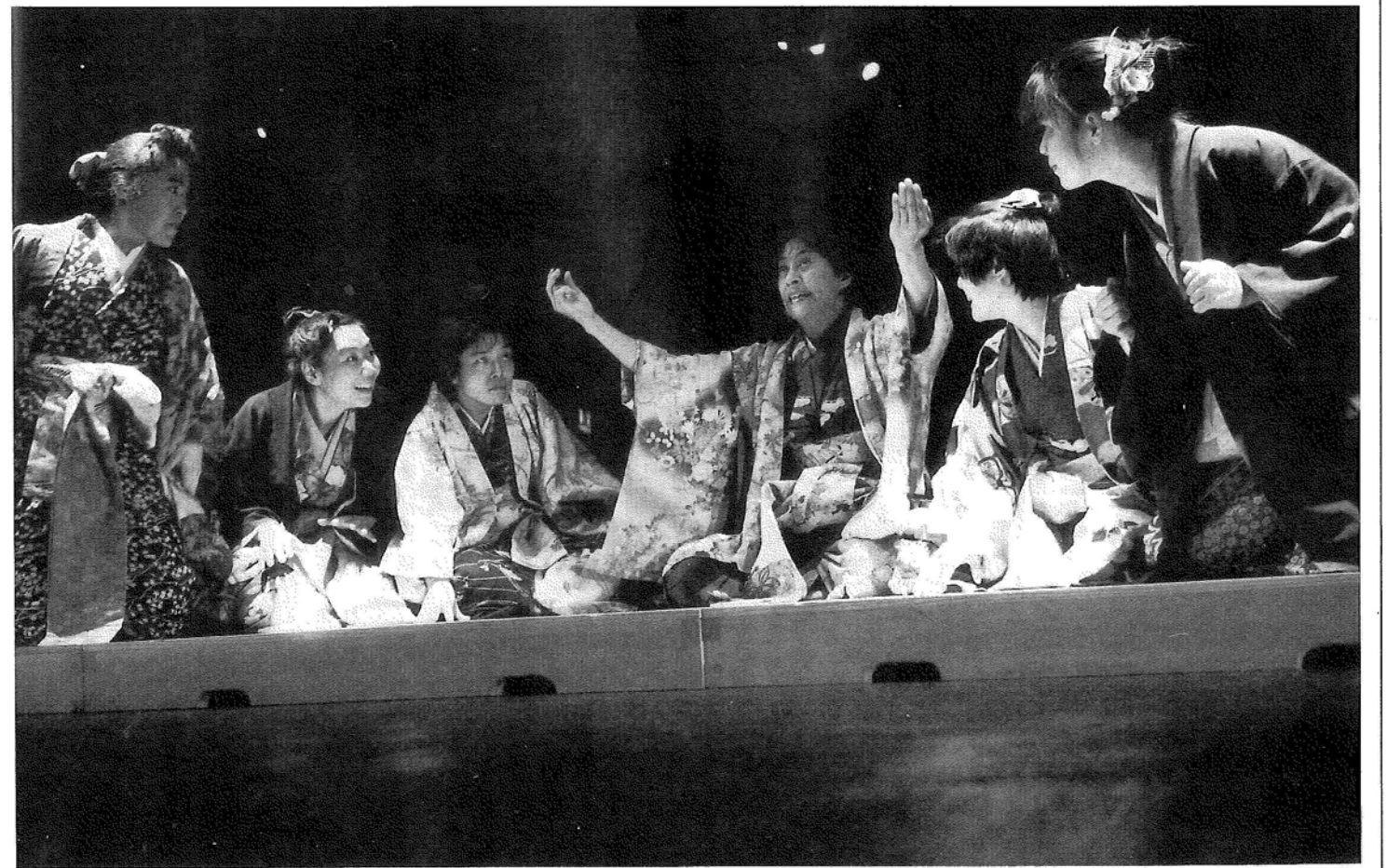
たしかに、今回出演の若い役者
にも、キャリア何十年というベテ
ランを相手に、ひけをとらない存
在感でフレッシュな感性が發揮さ
れていて心地よかった。ちよつと
演技というものの生み出される瑞々
しい様と、成長し熟達していく様と
の過程を教わるような、まるで理
科の教科書に載った発生図をはじ
めて見る時のように心が動かされ
る。

「体験のまったく違う人達との



協同作業は、かなりエネルギー使
いますよ。それに今は表現が地に
落ちていく時代でしょう。いい、
わるいは別に。そんな時代の
無意識とともにあたりたいですね。
実際にはアングラから軽さの芝居
へ頭を切り替えるのは、役者によ
っては結構大変なんです。でもエ
チュードをくり返す中で、だいた
い変わっていきました。人間って
くつになつても変わるものなん
ですね」

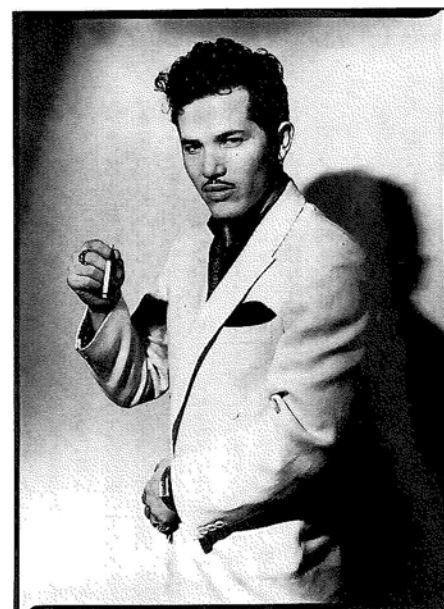
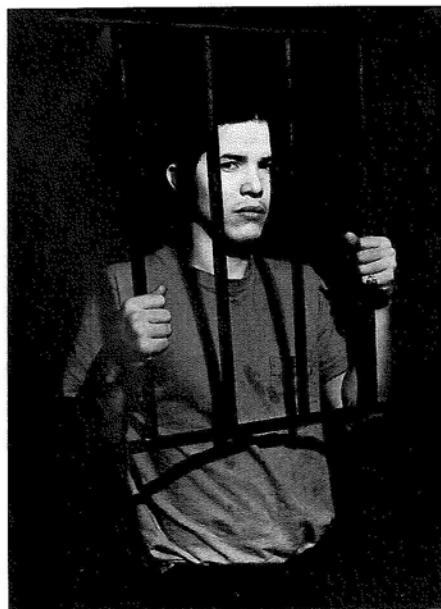
金杉忠男アソシエーツ 舞踏会の手帳



構成・文 大島みどり 撮影 青木司

ジョン・レグイザモの「マンボ・マウス」

ラテンの層で甘んじてて良いものでしょうか、もつとましな
——例えば日本人みたいにも——なれるつて時に
——「マンボ・マウス」より



悪がきで問題児だったが、18才の時大変身した。ケンタッキー・フライド・チキンでアルバイトしてためたお金を授業料に演技のレッスンを受け始めたのがきっかけだ。役者としてのキャリアはほとんど拍子（パブリック・シアター制作の「真

夏の夜の夢」のバック、テレビの「マイアミ・ヴァイス」、ブラザー・デ・パルマ監督の映画「CASUALTIES OF WAR」だったが、そのうち着落まつてしまった。黒人同様、ラテン系となると役柄がすっかり限られてしまう。「テレビや映画を見ていると（偏見でイメーजされた紋切り型ばかりで）本物のヒスパニックなど、この世に存在しないみたいだ」、これはもう自分で本から書いて自分で演じるしかない、という怒りと反発から「マンボ・マウス」はスタートし

た。ジョンがこの芝居でめざしているのはいわば、エクソシズム。自分たちラテン系の人々の愚かな部分を正面から見据えてからかい笑いとばしながら、そのしたたかなヴァイタリテイを祝福しよう。ラテン・パワールの真髓がここにはある。

玉梓の怨霊が八犬士に挑む滝沢馬琴の名作を完全演劇化！血飛沫の伝奇ロマン！！

U・A・シーザー
音楽

月蝕歌劇団ビデオ発売中！！

砂子屋書房 03-3256-4708

月蝕歌劇団の公演をビデオで観たい方は劇団まで申し込んで下さい
①女神ワルキューレ海底行87年版②帝国人形病院③聖ミカエラ学園
漂流記86年版④不思議の国⑤魔障の射手⑥帝国月光写真館
⑦若草物語⑧マックスウェルの悪魔⑨白夜月蝕の少女航海記⑩高取
版安寿と厨子王・原子心母ジジフ⑪聖ミカエラ学園漂流記91年
版⑫聖ミカエラ学園漂流記⑬南緯里見八犬伝(近刊)

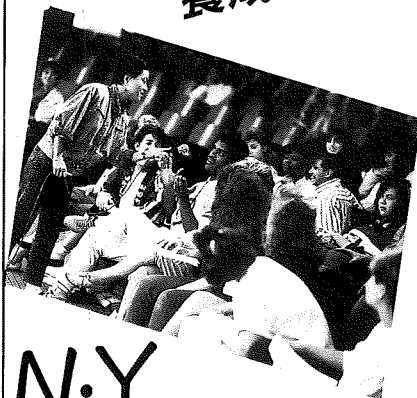
送料7百円
各9千円

月蝕歌劇団は俳優・女優・スタッフを募集
中。希望者は、履歴書・写真・作文「私と
演劇」（800字）を劇団まで
〒572大阪府寝屋川市大字打上243-21西1-
906 草山方
〒155東京都世田谷区代沢2-27-2
月蝕歌劇団 ☎03-3419-7455 ☎0721-24-1403

月蝕歌劇団

研究生募集!!

21世紀の
ACTORを
養成します。



N.Y ACTORS WORKSHOP

(ニューヨークの名門、
ネイパッドプレイハウスと提携)

レッスンは全て即興

そこであなたは本当に笑い、
本当に傷つき、そして、もう一人の
あなたに出会えるでしょう。
年齢、経験、職業は問いません。



面接日 9月24日(火)

体験セミナー
10月5日(土)
11月30日(土)

パンフ有 62円切手6枚を下記まで
一問合せ・予約
N.Y アクターズワークショップ
〒161 新宿区下落合4-20-2
TEL 03(3950)3815

■ルーシー 作・演出▶小島邦彦 出演▶蓮
田Lyn久美子 保井芳夫 渡辺敬彦 5月22
日~31日@シアターP O O

STAGE
BOMB
!

さる5月の終わり、新宿南口の50
人も入れば満員になってしま
い、そうなのライブ喫茶「シアター・ブ
ー」で、劇団世界劇場の「ルーシー」青空
と目玉と質草のリンク劇が上演され
た。前回、最後の公演からじつに8年
が流れている。
「ルーシー・イン・ザ・スカイ・ウ
イズ・ダイヤモンド」。
劇中にすしだけ、あの素っ頓狂な
メロディが流れたようだ。そしてダイ
ヤモンドを持って空に浮かぶルーシー
は、遥かな想像のなかに、光に満ち
た青空へすっ翔んでいった。そこは世
界の墓場だろうか? 始まりだろうか?
?ともあれそういうお話であり、そ
ういう芝居だった。そう……たしかに
ルーシーは翔んでいった。彼女はイカシ
メタ。
第一場。ルーシーを演じる蓮田Lyn
久美子は、アンドロイドがストリッ

創造者「世界劇場の帰還を賀す。」 ルーシー●世界劇場

パリになったみたいなのキラキラの扮装
で現れた。ルーシーとは「宇宙に放出
されて大気圏外に漂うゴミの層のなか
から、350万年ぶりに発見された女
性の人骨」という存在で、記憶は一枚
のフロッピーに封印されていてしまっ
ている。つまり、社会から100パーセン
ト破壊された孤高の汚物。
彼女はそのフロッピーに手をかざ
し、踊りまわり、歌う。追想し、
妄想し、世界を呪いかつ愛する詩の言
葉が溢れ、細かい筋は判らない。しか
しそれでよいのだ。蓮田Lyn久美子
の口から激流となつて飛び出す台詞は、
美しいメロディのようになつて狭い空
間を濃密に満たしていく。「日本海で
採れた鱈の目に映った青空をみたこと
がある?……」。小島邦彦(作・演出)
の力強く張り詰めた詩のインパクトは
例えば、かつての吉増剛造を彷彿とさ
せるほどである。その言葉を全身(頭

と五感と股間だ)で受け止め、吐き出
す彼女。何と輝かしく、そして強靱な
姿なのだろう。ピッカピカの淑女が、
宇宙のゴミのなかに立ち上がったの
だ。
2場へ。ここはルーシーは謎めい
た質屋に身をやつし、2人の男(保刈
芳夫、渡辺敬彦)いずれも粗暴で硬質
な喜劇を好演)をお金でもて遊ぶ。そ
して3場では彼女は狂気の学者の鳥籠
に飛んでくるカナリア。歌を忘れた裏
庭に捨てられたあの傷ついたカナリア
だ。
3場の終幕の光景はこんなふうだ。
天井までとく鉄の檻(鳥籠)が置か
れ、床には緑の植物群が並び、目玉を
取り出す狂気の学者が走り回り、籠の
上の天井に頭をぶつけそうなのルー
シーが遠い青空を思慕して泣いている。
ソクソクするではないか。シュールな
美意識に彩られたこの贅沢な空間こそ
世界劇場ならではのものだ。イケイ
ケ! 世界の場末のルーシー!

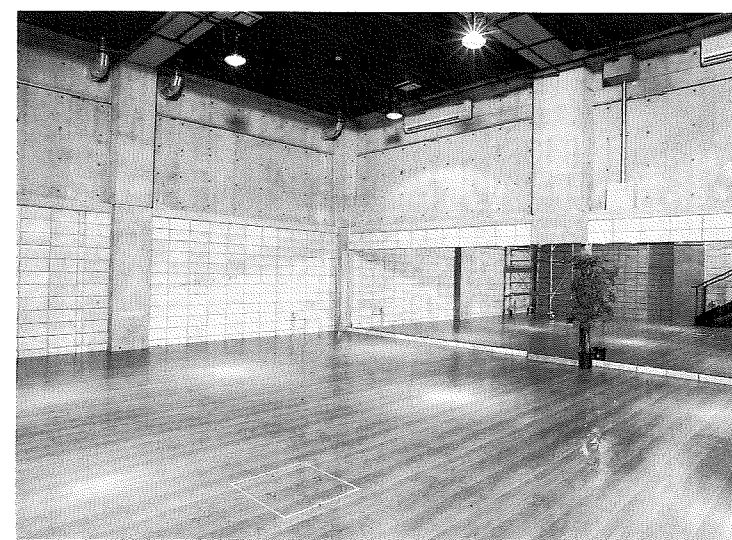
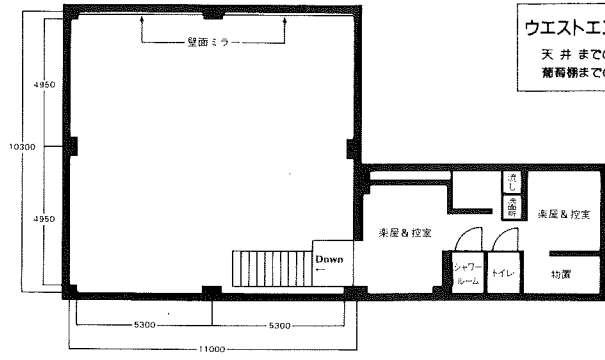
で上演の途中、デートと覚しき
デザインスーツの若い二人が席
をたつた。筋が判らないから、あるいは
は舞台に充満する憤怒がアグレッシブ
すぎたのか。が、考えて
みれば、80年代後半の演
劇ブームで小劇場を知っ
た人には、目が点になる
ような芝居なのかも知れ
ない。私は最後に見た
世界劇場を思い出してい
た。1983年のことだ。
その舞台では天井から炬
燵が逆さまに吊るされ、
金魚鉢に赤い模様が蓋さ
れた傷心の胸の内を
語り合っていた。それは
シュールで美しい一枚の
絵だった。小島邦彦の台
本がいつもそうであるよ
うに、最も報われること
の少ない場所、傷つき
破れ果てた男女がピカピ
カに輝いていた。そして8年後、世界
劇場はたつぷり充電して強靱になり、
世界劇場のままで帰ってきた。私は、
80年代後半という季節に私が何を待っ
ていたのかを知ったのである。それは
判りやすい式の筋とも、要するもがな
なサービス・ギャグとも、実直を安売
りするテーマ主義だけの疲弊した演劇

親とも無縁な舞台、つまり、先ず、語
るべき世界観と豊かな詩を持ちそれを
肉化するために常識などには目もくれ
ず新しい表現にすっ翔んでいく舞台だ。
世界劇場の自由な創造精神にこそ、表
現の豊穡さがあるし、世界を映す力が
あると思う。何故、小劇場にそれが減
ってしまったのだろうか。●井上二郎



Studio Life スタジオライフ

TOTAL ART SPACE MUSIC STUDIO × 5 DANCE STUDIO × 1 & WESTEND STUDIO



ウエストエンドスタジオ使用料金表

平日 1時間使用料金			土曜・日曜・祭日 1時間使用料金		
am10~pm13	pm13~pm17	pm17~pm22	am10~pm13	pm13~pm17	pm17~pm22
3,500円	5,000円	6,000円	5,000円	6,000円	7,000円

長期使用料金他のご相談お受けいたします。

WESTEND STUDIO

- 高さ6M!▶2階建ビルがそっくり入る高さです。天井には葡萄棚がありますから、サーカスの稽古だってできます。
- 柱なし!タテ11M×ヨコ11Mのフラツトスペース▶本番舞台の原寸にほとんど近いスペースが確保できます。また、平台を敷いていただけ釘打ちもOK。
- シャワールーム、デレフォン、控室完備。

DANCE STUDIO

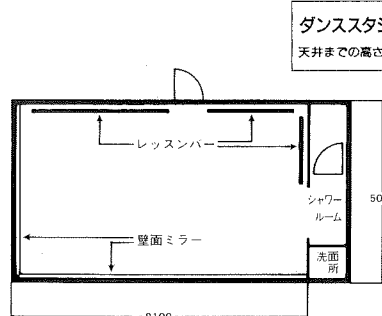
- 足に負担のかからないダンス専用の床組み
- ダンススタジオ専用の広いシャワー室
- 2面鏡 ●リノリウム完備 ●24時間営業

MUSIC STUDIO

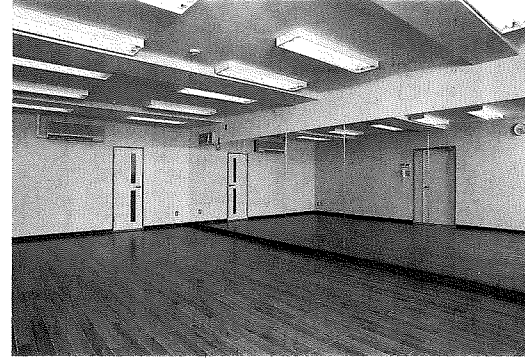
- 選びぬかれた機材、最新設備の音楽スタジオ
- リーズナブルプライス ●24時間営業



ミュージックスタジオ



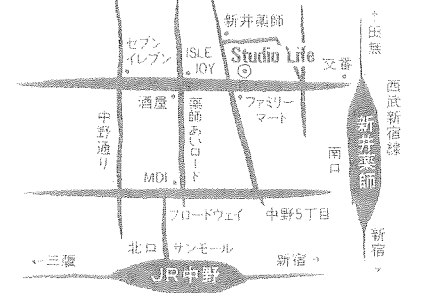
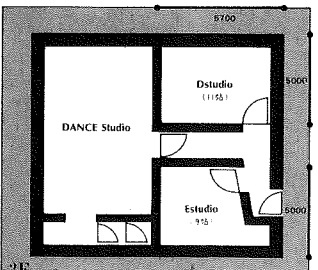
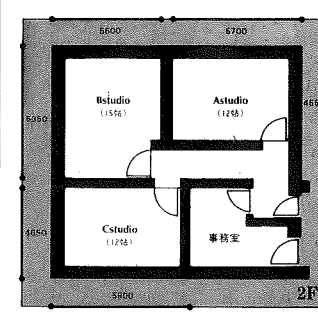
ダンススタジオ
天井までの高さ 2.2M



ダンススタジオ使用料金表

平日 1時間使用料金		土曜・日曜・祭日 1時間使用料金	
am10~pm17	pm17~pm22	am10~pm17	pm17~pm22
2,000円	2,500円	2,500円	3,000円

演劇練習可、レギュラー料金制もごさいます。



●JR中野駅より10分・西武新宿線新井町駅より3分

東京都中野区新井5-1-1 スタジオライフビル
Tel. 03-3386-7239
お問い合わせ AM.0:00 - PM.24:00

生徒募集中!

ジャズダンス
タップダンス
クラシックバレエ基礎

ボーカル
演劇基礎
サックス
ドラム教室

第一線で活躍中の講師による
少人数制・ていねいなレッスン

月謝制
チケット制

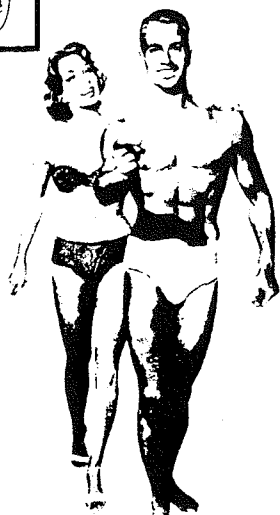
☆男女更衣室・シャワー完備

詳しいスケジュール表がごさいま
す。どうぞお気軽にお立寄り下さい。
空き時間貸スタジオも行っており
ます。どうぞご利用下さい。

アドリブ
ミュージカル
スタジオ

地下鉄蔵前駅歩2分・JPN線浅草橋駅歩5分
台東区蔵前1-5-11KMビル4F

☎3866-2492



絶対調の丹野を中心に、女
三人の素敵な酔いつぶりに。
IQ150「女もたち」
7月8日・10日・ジャン・ジャン
女も30をすぎると、それなりにいるいろな
人や恋に出逢って、素敵になつてゆくんだな
あーとじみじみ思つてしまひました。女が酔
っぱらうのはみっともないって言われるけど、
丹野久美子さんの様に素敵にくずれてゆけた
ら、酒って美事なのかも知れない。
(志木市 OL 佐藤友子)

IQ150「女もたち」



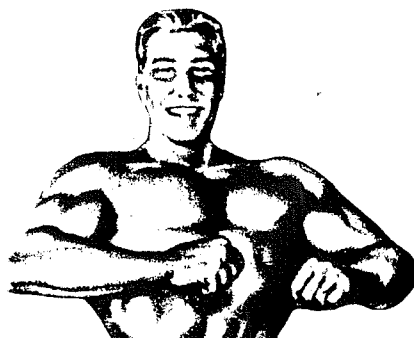
ヴィン・コレクション「メトロ・ノーム」

笑いあり、真剣あり、特に下
ネタ関係が多く良かった。
ヴィン・コレクション「メトロ・ノーム」
7月6日・7日・浅草六区・天幕劇場
他
VIE COLLECTIONの「メトロ
ノーム」を観に行きました。私の大すぎな下
ネタ関係が多かつたも良かったです。笑い
あり、真剣あり、メリハリがあつてよかつた
です。あんなせまいところでできるのかなあ
ーと思つてましたが、なかなか上手に使つて
ましたよね。あと照明や、音響効果なんかも
すごいなあーと思いました。でも、けむりの
出てくるとき、くさいのにはちよつと困りも
のでした。あれはドライアイスだとできない
のでしょーか。それだけがちよつと心残りで
す。
彼氏と一緒にいったわけですが、なかなか
楽しんで良かったのではないでしょーか。
(茨木市 アルバイト PNマアチャン♡やす
りん)



ヴィン・コレクション「メトロ・ノーム」

楽しく感動、
ドロコン型ダンス公演。
東京愛情研究会「幻覚四重奏」
6月8日・16日・浅草六区・天幕劇場
あんまり覚えなかつた浅草・天幕芝居祭引
の救いは東京愛情研究会の「幻覚四重奏」。
天幕劇場にお縁香がたかれ、喪服姿の3人、
お葬式から始まる15のシーンの創作ダンスは、
ダンスというより楽しいパフォーマンスのよ
う。敷きつめてある白布を身体に巻きつけな
がらながたいてく砂土の地面。ドロコンだ
けの彼女たちは、一生懸命のあまり息切れ
なんぞもしたりして。だけど、笑つたり泣
いたり彼女たちの表情や流れおちる汗やな
んかに、ああ、人間って美しいノ的感動なの。
キレイで退屈な自己陶酔型舞踏公演より3百
万倍楽しかつたよ。(北区・PNチヲノくん)

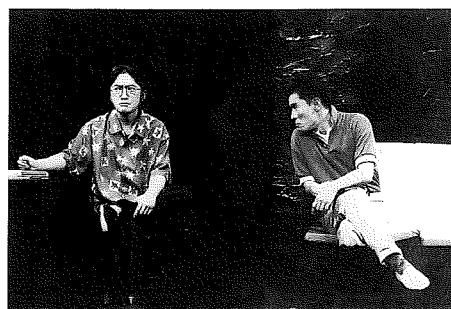


OFFRE GRATUITE

東京愛情研究会「幻覚四重奏」



待ち時間から感激ノもちろん
さんにもさんにもすてい!!
リリパット・アーミー「人体模型の夜」
6月25日・26日・浅草六区・天幕劇場
他
リリパット・アーミーの「人体模型の夜」
観に行きました。屋の部に行ったので、整理
券待ちの間、けつこう暑かつたのですが、な
んと座長のわかきふさん自らウーロン茶を
配りに来てくれたのです。感激ノ(洗つてあ
るからね)と言いつつ配つてくれたプラスチ
ックのコップにはいるる落書きがあり、隣の
女の子にはあふない絵とともに「ひさつち
と書かれていました」。
今回は趣向を変えてホラーだというし、い
つものメンバー(升、牧野、吉朝、九雀さん)
が出ていないし、ちよつとがっかりしていた
のですが、始まつてみると、山藤さんの鬼気
迫る演技、らもさんの不気味な人面痘等々た
ちまち舞台にひきこまれてしまいました。
やっぱり、リリパットはすていノ
夫婦で、仕事を休んで、3時間かけて観に
行ったかいがありました。
(京都府 主婦 南村淳子)



リリパット・アーミー「人体模型の夜」

赤味をおびた月、車輪の向
日葵が切なくて、美しい。
青春五月党「向日葵の夜」
6月21日・25日・浅草六区・天幕劇場
他
最近観た中で、圧倒的に良かったのは青春
五月党の「向日葵の夜」です。もう観終つて
から随分と過ぎてますが、あの舞台の放置さ
れた自転車、赤味をおびたお月様、内容はも
ちろんの事、あの舞台全体、今でもはっきり
と覚えてます。切なくて、苦しかりたりも
しました。でも、こういう芝居をもっと色々な
人に観てもらいたいです。
車輪の向日葵の美しかったこと、11月の再
演が楽しみです。(横浜市 OL 長嶺 薫)



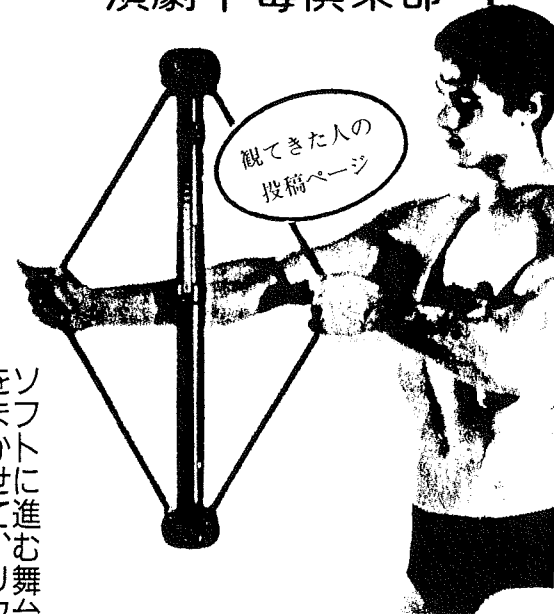
撮影・秋本竜太 青春五月党「向日葵の夜」

ソフトに進む舞台に気持ち
をまかせて、リフレッシュ。
劇団SET「新約・JAPAN書紀」
6月11日・30日・青山劇場
SET (スーパー・エキセントリック・シ
アター) の公演を見ました。今まで新感線し
か見たことがなかつたので、ちよつとパワ
ーに欠けるかな、なんて思つちやつたんですけ
ど、劇団員さん大募集(?)の三味線演奏に
は(ちよつとちがつた意味で)すごいなーと
思いました。(恐山みたいなかんじがして……)
友だちにオカルトな奴が多いので彼等に見せ
てやりたかつたです。
(市川市 大学生 PNたまちゃん)



SET「新約・JAPAN書紀」

演劇中毒倶楽部



当倶楽部では常時投稿を募集し
ています。字数制限はありませんが、200字前後をめやすにし
て下さい。ハガキの投稿も歓迎。



撮影・宮家秀明 ちゃかぼこ調書「トルネード」

お父さんに飛びついてキス
千田訓子は、思いつき切元氣。
劇団ちゃかぼこ調書「トルネード」
7月12日・14日・浅草六区・天幕劇場
他
関西に、こんな思いつき切りヘンでかわい
い女優がおつたんけとビックリ。「立身出世劇
場」から客演の千田訓子は、「ちゃかぼこ」の
芝居にとびつき元氣で飛びはねた。ラスト
は、シジミっていつ名前が気に入らない娘(千
田)が父(西野)に問いつめる。自然破壊の
進む地球で勇氣をもつて生きてほしいとい
う願いをこめた名前の由来に感動したシジミは、
嬉しさのあまり、飛び上がつて父にキスをす
る。ちつちやな千田が、スゴク大きな西野
勝広に向かつて力いっぱいおびはねた姿、父
親への思いつき切りの愛を感じる。がむしゃら
に向かつていくまっすぐな気持ち。今度は、
陽だまり少女西野花と、不思議にガッツな女
の子千田と、ほのぼの西野お父さんとのしみ
じみホームドラマをみせて下さい。
(芦屋市 塾講師 米倉 薫)



7月29日(月) 透明人間の稽古場のいちにち

レポート▶庭植奈穂子

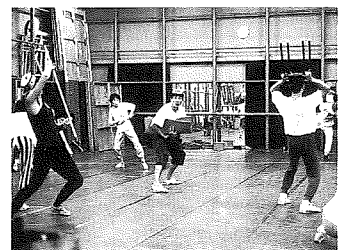
7月29日、ハレー、お手伝いをする、じゃなくて、シアターコクーンの新作『透明人間の稽古場』へ行く。7月16日からはじまった稽古場もそろそろ中盤戦。冷房が効いて涼しい稽古場。広さは教室2つ分ほど、装置は枠組だけできてるバンダイ(モチロン銭湯の番台)が1つ。舞台にみだてたスペースの正面に演出家野田秀樹氏とスタッフ、横(袖)に役者たちが、それぞれ陣取っている。テーブルの上に各自持参のカップ(飲み物はご自由)に、やお菓子やら、小道具やら、図書館の本(「昭和日本史」「大道芸と見せ物」等)やらが散乱する役者側から、稽古場レポートです。

12:00各自、柔軟など開始。高校野球の話がでる。ちなみに野田の母校は「1回コール負け(笑)」

12:10トレーナーの指導でストレッチなど。BGMは原由子、山下達郎でサワカに。



12:50回りにある物を各自1つ持つ。ヤカン、かさ、ちりとり、クッションなど。その物と遊び、次にその物を持ってストップモーション。持って走らなきゃならないのにテーブルなんか持ってしまったT山、重そうである。



12:55休憩。各自発声など。野田は腹筋後はスタッフと打合せ。今日は演出家に専念。13:30立ち稽古開始。野田の細かい細かいチェックが入りつつ、少しずつ進む。あのスピーディな舞台は、意外にも丁寧で地道な稽古から生まれる、らしい。

14:25S井の自転車を必死でこぐ長いマイムや、K松のアドリブの観客ガイドが笑いをとる。やはり役者は出のインパクトに命をかけるものなのか。D田とE寺の場面はキスシーンもあるのに(?)1回で済んだ。



14:40砂丘の場面でラクダ登場。中に入っているのはS田とH野。D田とSの二人を乗せてみる。かなり重そうでS田言葉がナイ。野田「S田しゃべれよお……やっぱもう1頭つくろう!」D田がラクダ引いてるとラクダ屋のオジサンみたいだからさ。

14:50観光地となっている砂丘を訪れる人々、がへんだ。若手T山が、観光地にありがちな顔のところがくり抜いてある絵看板みたいのを、ダンボールでつくって持っている。写真屋らしい。野田「なんかもっと楽しいものがでないと。ちょっと淋しいんだよね」ととても欲張りなんである。

15:05砂丘でD田とSのキスシーンを入れた。みても感じないけれど、いい意味で、遊眠社はプロ的個人主義の国なのだ。

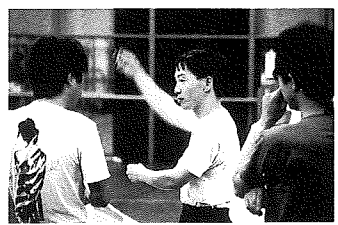
ダもふり返って見るのがカワイイ。なのに、野田「ラクダもっと速く走れない?」大変である。

15:35休憩。10分間(のハズだったんじゃ?) 16:00野田「そういうところでひるんじやうんだ。お前が一番優しくなっちゃってる……」H場は優しい性格なのだ。手荒な演技に苦労している。

17:00透明人間現わる! 物が浮くマジック! これはみてもおたのしみだよ。

17:15物にとりつく神様たち、ドレミの歌の替え歌を歌いながら登場。カミサマたち、音程がなかなか個性的。

17:35今日は稽古が早く終了(いつもは20時まで)速攻で帰るヒト、稽古場好きで残っているヒト、とさまざま。稽古中の様子をみても感じないけれど、いい意味で、遊眠社はプロ的個人主義の国なのだ。



8月16日開幕。二十世紀と国家を問う問題作は「ロミオとジュリエット」だった// 今月はここまで//



MAKING OF

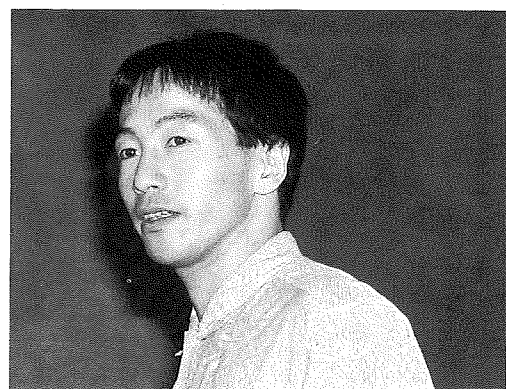
夢の遊眠社『透明人間の蒸気』

9月23日(月)まで渋谷シアター・コクーンで上演中。大阪公演9月27日(金)~10月20日(日)新神戸オリエンタル劇場

二十世紀への遠足の支度

申し訳ない。タッチの差でカラー頁のメ間に間に合わず、今月号ではメイキング・オブで、というところになってしまいました。そんなわけで、野田秀樹インタヴューと稽古場レポートの豪華二本立てプラスαで次号までガマンして下さい。

野田「蒸気」秀樹新作を語る。聞き手▶落合星文



原典を用いない作品としては、『明るい冒険』以来実に四年ぶりの新作『透明人間の蒸気』(しかし、原典があったとしても、野田の場合ほとんどオリジナルな作品なのだ)。作品について極めて不透明な資料しか手元になかった僕は、題名を頼りにあれこれ巡ら

せた妄想をこのインタヴューで明確なものにしてみたいと思った。ほとんど競馬の予想屋のノリで。うかつだった。夫才の考えたい。そんな僕が予測できなかったわけがあったのだ。そんな訳で、ここでは『野田秀樹新作を語る』をお送りする予定でしたが、蒸気の様につかみ所のない会話のハテに、予定を変更して『野田秀樹が語る「透明人間の蒸気」観劇のヒント』をお送りします。とほほ……

——題名を聞いたのが一月ぐらいだったんですが、その時から透明人間についていうのは日本人の事を指しているんじゃないか、今回のテーマは日本じゃないかとずっと思っていました。うん。

——一月ぐらいって、湾岸危機とか盛り上がりつつ、日本人が日本について見つめ直したりとか、そういう動きがありましたよね。ひょっとしたら戦争でキワードもあるかも知れない。とりあえず、日本人がテーマだて言うのは間違いないだろう。って、思うんです。

——うん。

——どうでしょう。

——「……そういうのってさ、観る前に判っちゃうりつまんないでしよう(笑)。だから、あんまりねえ、言っちゃうのは良くないんじゃない?」

——ですけど(笑)。それじゃあ記事になんないじゃないですか。

——「そーだよ、記事なんない……そーだよ、あー」

——日本人がテーマなんじゃない?

——「んー、ゴニョゴニョ……」

——「ん? いや……そういうのってさ、観た人がそれぞれに判ればいいことさ。」

——だからって、ないしよっていうのもこまっちゃうんです。

——「そーだよ、……そーだ、この押し問答をそのまま載せたら?」言ってくれ、いや、言わない。って、えええんと(笑)。

——野田さん?

——「笑」んー、じゃあ作品のベースになっている精神的なことについて言うことにしよう

か。

——「それ! それいさしよう。」

——「僕はさ、二十世紀になる頃四十五……かな、それくらいでね、言ってみれば二十世紀の人間ですよ。」

——「で、二十世紀の人間、今の子供達って国家とか国旗とかを知らないらしいの?」

——「国歌や国旗の奨励云々で日教組は今だに時代錯誤なこと言ってるけど、今はちよつと違うみたい。日本の国歌っていうのは大相撲の時流れるあれなんだよって教えると、ビクッリするらしいんだよ。」

——「うん、らしいよ。だから国歌を奨励しろって声高に言うつもりはまったくないんだけど。」

——「右翼じゃあるまいしね。」

——「今ってなんでも自己主張している時代じゃない?」

——「え、……さうですね(なんかいきなり話題が変わった)。」

——「だよね。なんかみーんな『おれが、わたし』が、っていう感じだよ。こういう時に何が力をもつかって言うことを捨てることだったか?」

——「はあ?」

——「滅私奉公じゃないけどさ。自分を捨てること的美感さ?」

——「美しさ……」

——「二十世紀から二十世紀へ何が残っていくのか?」

のか? 砂丘が舞台なんですよ!」

——「風呂屋じゃないんですか。」

——「風呂はね、温泉がちょっとあるけど。」

——「砂丘っていうのは風化のイメージですか。」

——「そう、それと透明人間だから足跡が残るように。……だから日本がテーマってことでは、そうなんです。戦後四十数年消え続けている日本について。」

——「うん。消えてつてますね。」

——「最近嘘をつく人が減ってますよ。」

——「はあ?」

——「いや、言葉が初めて世に生まれた時、それは嘘だった訳ですよ。」

——「あ、あ、あ、さうですね。初めての言葉ですもんね。」

——「嘘ですよ。法律とか、理屈とかは嘘によってその機能が働いてるわけだよね。でも嘘を言わなくなると、嘘を忘れちゃう、そうしたとき、誰かが嘘を言ってもそれが嘘だって判らなくなっちゃいますよ。」

——「さうですね。」

——「そういう時ってとても簡単な嘘、言葉に、いともたやすくひつかっちゃう。」

——「あ、大川……」

——「新興宗教が流行つてみたりとかね。……そんなことを考えてたんです。」

——「そんなことを考えて作った作品が、はたしてどんな作品になったのか?。……ここの話から推測すれば、この作品は『野田版・国性爺合戦』の主題を引き継ぐものになりそう。」

——「うーん……この続きは次号『透明人間の蒸気』大特集を待って、巻頭カラーだから!!」

78

古川あんず&ダンス・バターTOKIO リッツホテルのように大きなダイヤモンド

総監督▶古川あんず 7月8、9日●PARCO劇場



キングコングは2001年、
愛を獲得できるか。
その行方や如何に。

ふる かわ
古川あんず

Interviewer▶これひさかつ
Stage Photo▶岡野正一



いつも、どこでも、ドアと
いうドアは、ついウツカリ、間違
ってあけられる。男は入ろうとす
る、女は出ようとする。「ニューヨ
ーク、摩天楼のあるホテル、それ
が「リッツホテル」か否かは観客
の想像力におまかせ。舞台上五つ
のドア、その扉を通じて、小さな
キングコングの娘と男と女と、9
人のダンサーが軽やかな音楽にの
って、スピーディーに繰りひろげる
幕開き。キッシュでポップでコミ
カルで、ほどよくスパイシーが利
いて、古川あんずとダンス・バタ
ーの「リッツホテル」(米・作
家)の短編に想を得て、あんず流
に自在に料理。

「神をも買収しようとする大金
持ちや、うっかりニセモノの宝
石をつかんで男と駆け落ちしよう
とする少女や、おろかて脳天気
な小説の登場人物は、私たちの現
在を正直に物語るにふさわしいで
しょう。そこにみられる50年代の

アメリカ像は、どこか近頃の日本
を思わせる。繁栄をひたすら追求
した結果こうなったか。ここはひ
とつ、痛烈な皮肉を込めて、
場面変わって第2場。最後の扉
をひらくと、そこは海…。黄金を
探せ/金塊だ/生涯を費やして、
コロンプスは黄金を掘りあてると
はできなかったのだが、モノ
クロームの世界で、フィンランド
の「うまさき」と評されたアリ・
テンフラが雄大なソロをみせる。
第3場が作品のキーワード。
「キングコングはニューヨーク
を粉砕した。だが、一体どうやっ
て、その手の一人の女を愛した
ものだろうか、手負いのキング
コングの手を相手に、ドイツの
ロ・シュタルが力強いソロを。
愛の行方や如何に。

演劇ぶっく34号は11月6日全国主要書店で一斉発売!

from
READERS

●たくさんのおハガキあり
がとうございます。イス席
が機軸席というテーマで
したが、どちらも捨て難い
ねというもともな意見が
ほとんどでした。載せたハ
ガキがたくさんあり、テ
ーマ欄がなくなってしまう
ました。というわけで、次
のテーマは一回お休みしま
す。テーマにしろあつて
さしに自由な形で書いて
みてください。おハガキ
お待ちしております。

が目の前で動いていることが芝居の醍醐
味だと思つた。それをより近くで感じたい
と思う。でも、番入しなものは観るこ
とかな。もちろん芝居は生モノだからその時
によって変わるけれど、一回目は全体的に観るこ
とに感じ。二回目は一回目に気がついたこ
ろや、こひきの役者さん、セット、照明、
音響、など好きなものをチェックしながら観
てみたい。その場合、二回目は最初列
で観たいですね。機軸も観る人がいるけど、
私は好き。(相市 三浦順子)

○私はイス席ゆつたり派を宣言したいま
す。ノリノリ機軸も好きですけど、スナリ
で二度ほどぶちやんの隣に座ってしまった
それはもうつらかった。それになんとなく鼻
息まで飛く、隣が気になり芝居に集中出来な
かった。そんなこともありやっぱイスが
いいですね。そんな隣にちよつとい男がい
たら狭い機軸でもいから……。(土浦市 PN 私三三三)

○イス席と機軸席どっちが好きか、という
ことですが、私はひとえにその日の体力次第
です。自由席の場合、お昼の飯を食べて
元気があつたら最初列を目指し、歩き疲れて
くたたらたら階段席に座って観ます。指
定席なら文句は言えませんが、なるべく中央
よりで真ん中より前。何より前の席の人の座
高が低かったらうれい。あ。(草津市 西田恵美子)

○私の場合、とにかく分析しまくって決めま
す。劇場までの道のり(何せ田舎ものの為、
道中が長い)、劇場の広さ(まあ、機軸の所は
比較的小さいですね)、そしてやっぱ履めつ
けは、その劇場に対する思い入れです。好
きな役者の有無は大事なことですね。好
きな好きな劇団は、なるべく2回観て、そ
れぞれ楽しみます。まずはイス席で、やっぱ
りイスの方が集中できる。全体を観て、そ
れから機軸でライブ感というか、一体感を堪能
します。(大磯町 PN K大好き)

○3月に第三舞台を観たあと妊娠が判明。つ
わりがひどくて、芝居屋コンサートにチケッ
ト2万数千円がバーになりました。仕事もや
めて身体も楽になつてきたけど、今度はお腹

32号の富田邦子さんの「ひととこ」。

「ひととこ」は、富田邦子さんの「ひととこ」。
「ひととこ」は、富田邦子さんの「ひととこ」。
「ひととこ」は、富田邦子さんの「ひととこ」。

「ひととこ」は、富田邦子さんの「ひととこ」。
「ひととこ」は、富田邦子さんの「ひととこ」。
「ひととこ」は、富田邦子さんの「ひととこ」。



イラスト 松本 後藤

う学内の定期公演をやったところ、100近
くある席も満席となり、立ち見まで出てひ
つくるほどの結果でした。1年生も11人
入部し、このぶんなら変えられる。という
希望も出てきて、部員一同10月の地区大会
に向けて気合をいれています。私たちのカラ
ーが出るように、創作劇をやることになりま
した。絶対やって見せます。みてろよ!
(朝霞市 PN 年中真実)

○自分自身はお芝居をたくさん観たいと思
うんだけど、地元で劇場がないんです(ある
かもしれないが、たぶんない。いや、ない)。
だから劇場は公民館とかでやっているみたい
です。一度近所の地図に、「〇〇劇場」とい
うのを見つけたので、これだ!と思つて行っ
てみた。ナ、ナントそこはストリップ劇場だ
った(中には入ってないよ)。……。ちきしょ
うはやく劇場がたくさんできるといいよ。
(鹿角市 PN セイロガン糖衣A)

(伊丹市 PN くまさん)

○ジャナルを問わず「人気の」とか「話題の」
といった形容詞つきで紹介される芝居を観に
行く。……ハハハ私です。小金のある〇〇とい
うものになってからは、給料のほとんどをチ
ケット代に費やしています。これも、独身か
つ自宅通勤の強みです。いつもこれと思う
のですが、チケットの電話予約、どうにかなら
ないものでしょうか。チケット入手のため3
つのカードの会員になり、芝居のアンケート
は必ず記入し、優先予約をフル活用していま
す。それでも超人気の芝居はなかなかたれ
ません。だいたい平日に〇〇が10時から電話
をかけるように聞かれます。誰か考えて実行し
てくれませんか? (船橋市 PN 浜崎千恵)

from EDITORS

中野は花の某街。さあ、これから夏を満喫しよう
と、張り切った矢先に猛暑は何処かへいってしま
い、ついでに私が仕切る悪名高いスナックMのお
客も姿を見えなくなった。まあ、夏休みで東京に
人がいないんだからしょうがねえやと、テレビを
つけば、高校野球のスタンドは満員。若者受け
する芝居も夏負けしない人息れでムセかえって
いる。つまり、飲み屋も劇場も、そこに足を運ば

せるなにかが必要なんだろうな。
小劇場に芝居を観に行って、身動きできなくな
るくらい詰めさせられて、窮屈な思いをする小屋
って、たいがい靴を脱いで客席に坐られるわけ
で、それを楽しめる人はいいけれど、やっぱ辛
いものがある。今の超人気劇団もそこを通過して
きている。靴をはいてゆつたり芝居を見たいと
思うのは年をとったということだろうか。(日吉)

直接「演劇ぶっく」を買う。
毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために
定期購読をご利用下さい。
購読料金は年間4,200円(送料含)です。
ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。
本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

書店で「演劇ぶっく」を買う。
「演劇ぶっく」を置いていない書店からでも、
注文によって入手することができます。
東販、日販、楽田、大阪屋を経由して本を仕入
れている書店ならば、全国どこでもOK。
近隣の書店に問い合わせしてみてください。

STAFF

Editor/ 落合星文 桐ヶ谷直美 榎原和子 佐々木秀雄 白鳥崎 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 森 万里子
山口猛
Photographer/ 青木司 伊東和則 神村光洋 八代田花恵 秋本竜太
Art Direction/ 広瀬良二 Business Department/ 山内薫

作・演出▶天野天街 出演▶すうどん 杉浦
胎児 月宵水 石丸だいち 智恵子 マリリ
ンマリイ サムソン熊田 珠水 姫子 他
7月25日〜8月4日◎七ツ寺共同スタジオ他

巨大なラジオを中心にした置敷きの
部屋。或いは両袖の蒼むし朽ちかけた
土塀を見ると外界ともとれる空間。そ

天野も僕らも、光の色…
あらゆる色が入った無色
透明を描きたいんだ。

た おか かず とお
はや かわ し す
田岡一遠
早川司寿乃

Photographs Interviewer▶羽鳥直志



の奥には三段の雑壇が積み、最上段
には金屏風が置かれている。その上を
見上げると真空中ラジオの記録の如き
オブジェが点在する。

少年王者館の舞台装置は常に多義性
に満ちた不思議な空間で構成されてい
る。作・演出の天野天街を視覚的な面
で支えているのがイラストレーターの
田岡一遠と早川司寿乃である。

田岡「天野が『マバタキノ館』を書こ
うとした最初の発想はおもしろい。一
つ一つのコトバをとつても、『天より
降りて土にKISS』接吻のキスと帰
すをひっかけるところが、人が死ん
で生前のことを忘れていく、それが7
日×7日で相殺されているというひら
めきとかね。早川「見えないはずの
もの、おぼろげな光景、見える芝
居だと思つ」田岡「ミクロとマクロ、世
界の対比のおもしろさは見た人なら
誰もが感じるんじゃないかな」

—— 一個の人間の生死と天地創造とい
う神話的世界を等価な宇宙として見せ
てくれますね。それは絵や写真にでき
ない世界ですね。

田岡「そうですね。でもそれを感じさせ
る絵ってあるけれど舞台美術は二次元
↓三次元への置きかえという作業があ
る。楽しい作業だけれど、具体化する
なんてとてもできないって事が一杯あ
るね。でも天野の世界は絵に近いもの
があるね。セリフは脈絡とか論理じゃ
ないから」

—— 天野さん自身も絵をやる人のせい
か、台詞の中に様々な色が出てきま
すね。特に境界の色とか……

田岡「その点は司寿ちゃんとなつたが
つてよね。司寿ちゃんは色を使ってい
るけど透明を描こうとして、空気の
色、粒々をね。早川「光の色という
水でうすめた色ね」田岡「天野の脚本
にしろ、絵にしろ粒子の粒々まで描き
たい、表現したいわけでしょう。それ

は本の中で色々なメタファーになっ
ているね。よく天野がいう無色無臭、透
明なといういい方になるけど、早川そ
の中にはすべての色がまじっているん
でしょ」

—— 光ということですね。

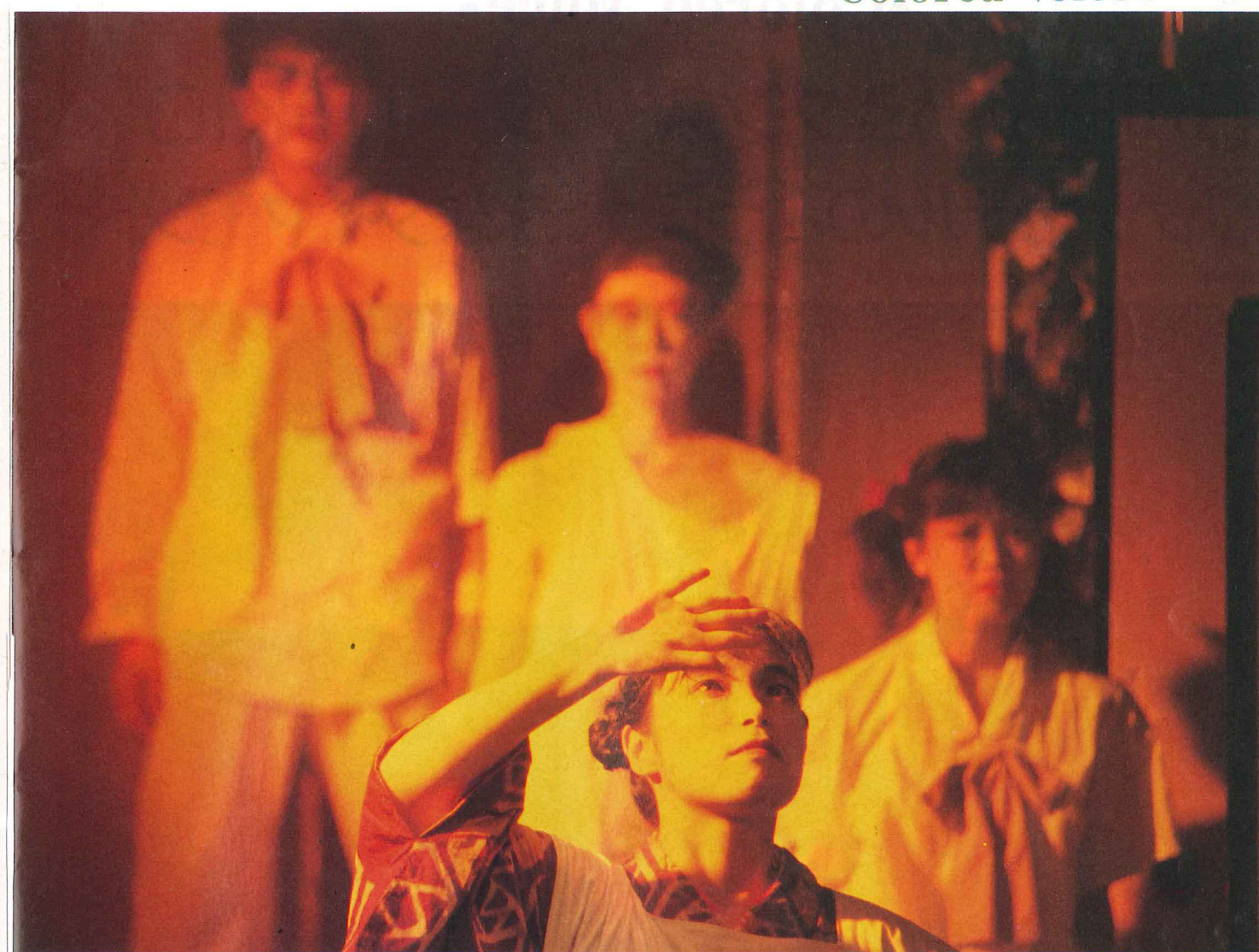
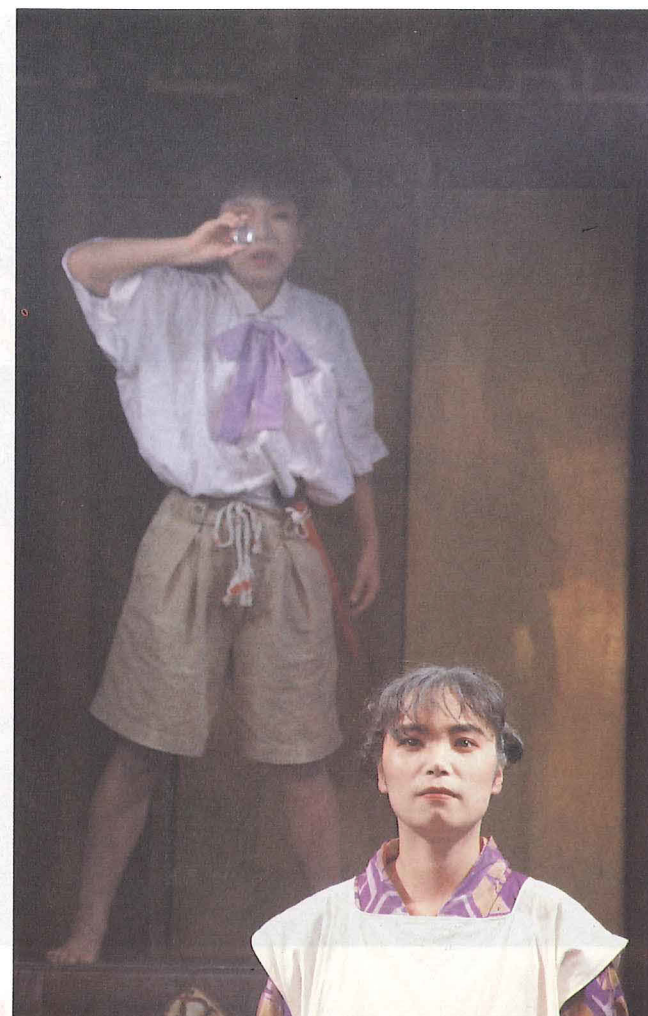
田岡「赤の照明って熱いってイメージ
でしょう。天野は赤を使いながらもそ
れを涼しいものとして表現しようとし
てるよね。早川「温度の高さじゃない
のよね。田岡「夕日がまっかっか」て
台詞があると思うけど、夕方↓夕方↓
涼しいって連想ってあるじゃない、
そういう天野のコトバの置き方ってあ
るよね。早川「まん中、とほしてしま
うわけ」

—— 他の台詞にも通じますね。

早川「いい本書いて下さい」田岡「い
つも僕にとって新鮮であつてほしい。
驚かしてくれないとつまらない。好き
な作家だから積み重ねることであつた
なってるくたつてほしい。いつ
までもハタであつてほしい」

祖母ナギを喪った少女ナミはその面
影を求めてさかしまの時をたどる。そ
の道程は祖母自身の記憶を、宇宙の記
憶をもかきまわすものだった。思いを
もつ限り、宇宙にあまねく存在する事
象と同様に祖母はあることをナミは悟
る。

そしてすべてはマバダク間の出来事
……



マバダキノ館

少年王者館



神は新たに再生する。
時代劇にみた管理社会
の純愛、宗教ブーム。

なま せ かつ ひさ
よし い み な こ
生瀬勝久
吉井美奈子

Interviewer▶田中さゆり

Photographs▶木村ひとみ

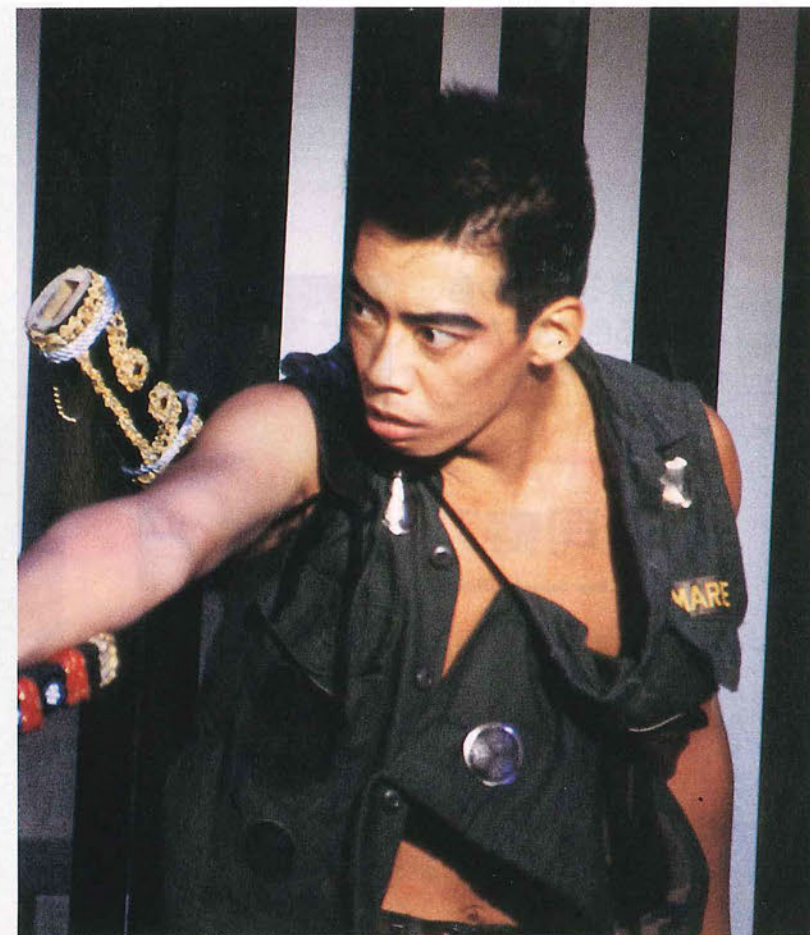
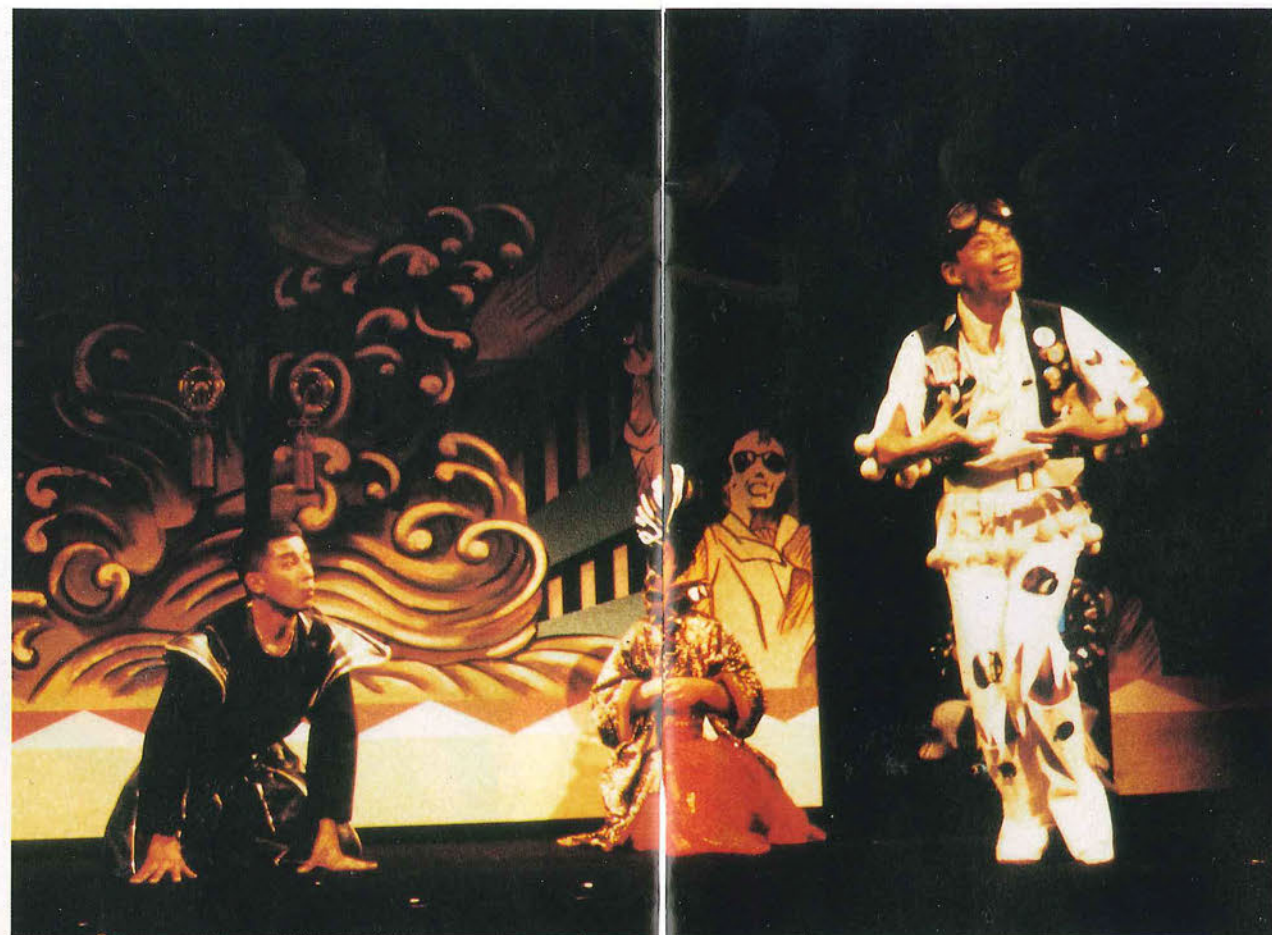


時代劇に、現代美術のような装置がそびえ立ち、古さの中に新しさが際立つ。物語は、徳川頼宣（山西惇）が、家光（生瀬勝久）から天下を取るため民衆の宗教心を利用し、葵（みやなおこ）を女神にしたてる。弱冠20歳の戯曲作家吉井美奈子が挑む初の大作。吉井「時代劇に設定した理由は、現代劇にすると、お客さんに新しく覚えていただかなきゃいけない設定がたぶん多くなるとおもうんですね。この人が権力者っていうのをみせるのに、歴史ものだと、將軍といえは、権力者だとわかるように、そういう省略部分が解釈の中で出てくるので時代劇にしたんです」

生瀬「今回は、久しぶりに役者だけで参加させてもらってね。將軍家光の登場は、初めての宙つりなんで、思い通りにいかなくて、フランクに乗ってる感じ。なんかみの虫みたいで笑。殺陣では僕のは、長い刀だったので苦

勞しました。邪魔になるから、いかに動かすに（笑）。僕だけ木刀で、他のはジェラルミンなんです。汗かいてると、ピシッと切れるんですよ。結構、危ない殺陣、真剣でしたよ、みんな（笑）。山西の演出は、役者自身にやらして、その中から資質を引き出すみたいな。僕なんかは、こうやってしまえて、結構、おしつけが多いんで、お互いに対照的だと思うんです」

頼宣の陰謀を聞きつけた家光は、昔から自分を慕っていた女官梓（西村頼子）や、何も知らない葵まで殺してしまふ。吉井「くだわりの台詞とか、ここはこ



劇団そとばこまち 龍天華乱

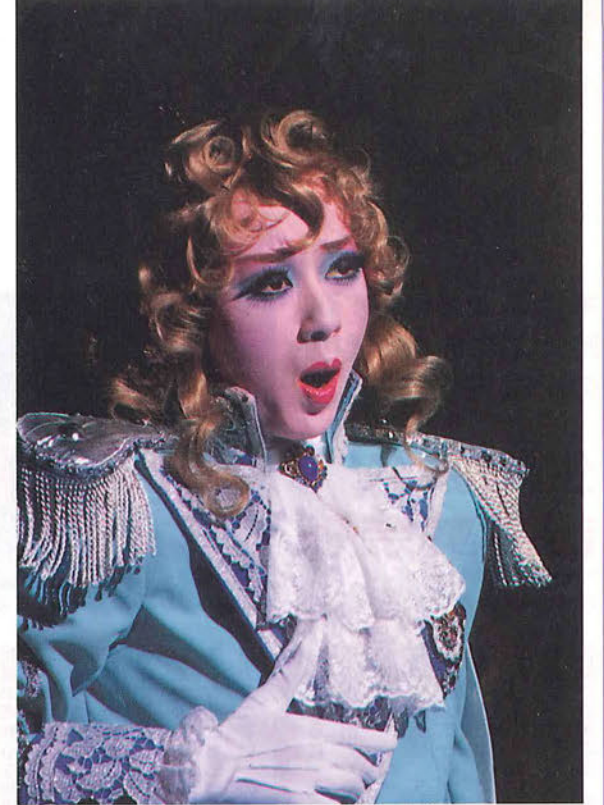
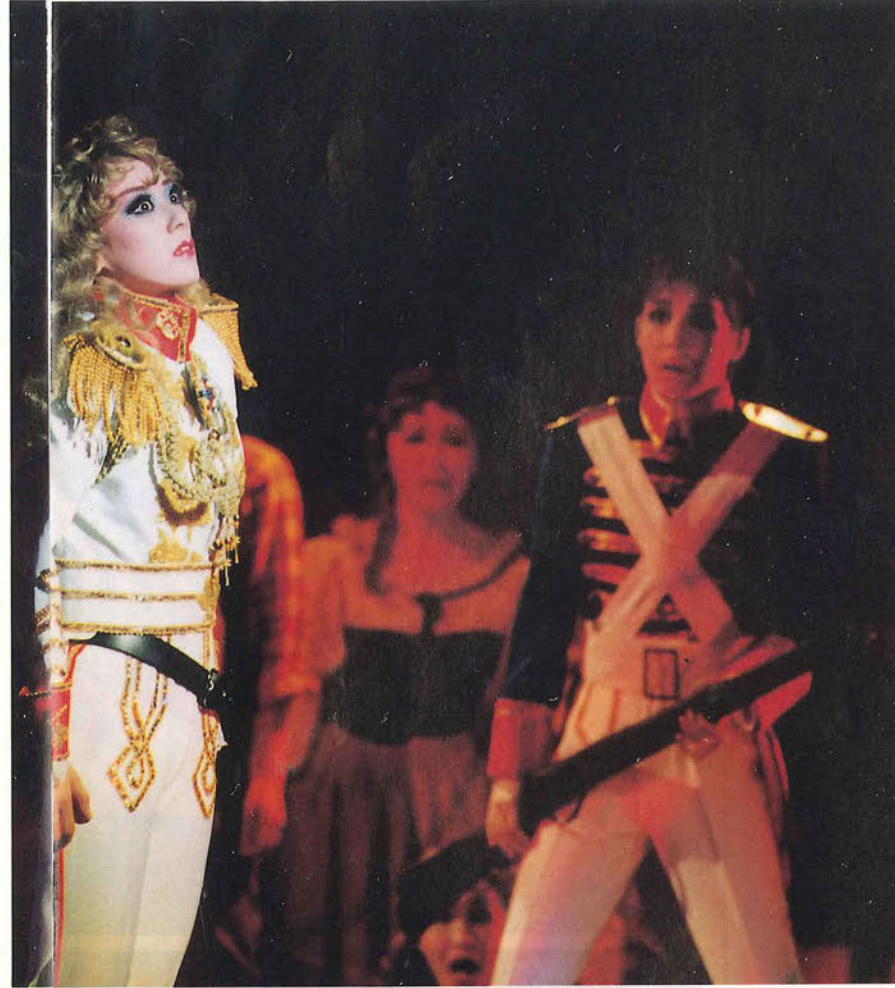


宝塚歌劇団月組

ベルサイユのばら

—オスカル編—

作▶池田理代子 脚本・演出▶植田紳爾
出演▶杜けあき 涼風真世 天海祐希 久世星佳 麻乃佳世 宝塚歌劇団月組
7月2日〜31日◎東京宝塚劇場



「この『ベルばら』のお稽古場から体質が変わったんじゃないかと思うくらい緊張するようになってしまった。前は周りの方がせりふを忘れたりしても堂々と対応できたんですけど、『ベルばら』では、うまくかわしたあとに震えが来ちゃって…。舞台のこわさがわかってきたみたいです」

麻乃は十人の演技を見れば十人分の気持ちになってしまおうというほどの芝居好き。変身願望も強いという。

「宝塚のお芝居の中の女性の生き方にすごく興味があって。私も一本の作品の中で通し役をさせていただけのようになって、一時間半の間だけでもそういう人生を送れるというのはとても素晴らしいことなのだと思います」

この公演で新トップ涼風真世の相手役、月組の娘役トップスターとなった。フィナーレの涼風とのデュエットダンスでは、軽やかに大階段を降りてくる姿がひととき鮮やかで、新しいスターの誕生を実感させられた。

「カナメ（涼風の愛称）さんは本当にオスカル様そのものって感じですね。今まで全く組んだことがなくて、一から出発なんです。いつも笑顔で接してくださって、『もう何でも言っちゃって、何でも相談してね』とおっしゃって下さって。今回はデュエットだけですが相手役としては組んでいまして、カナメさんは表情とかしぐさでとっても気持ちよくて下さるんです。心の中でおしゃべりができるってすごいことだと思います。私は酸素のような娘役になりたいです。涼風さんというトップスターがいっちゃって、いつも酸素みたいにそばにいるんだけど、気がついたら酸素があった、酸素があったよかったです。思われるような相手役でないかなと思います」

今世紀ファイナルの『ベルサイユのばら オスカル編』。ナチュラルな芝居がうまい月組に合せて、今までの口コ調でさらびやかな『ベルばら』とは一味違った作品となった。

「月組で『ベルばら』をやるなら市民編って言うんですけど、本当にそうになってしまいましたね。市民と衛兵隊が浮き彫りにされて。でも『ベルばら』は客席が違いますね。本当に今までにない熱気なんです」

「ベルばら」での麻乃の役はディアンヌ。衛兵隊員のアランの妹で、貧乏貴族の娘である。オスカルに反抗する兄とは反対にオスカルに憧れているが、婚約者が平民の金持ちの娘と結婚してしまったのを苦にして自殺してしまう。時代の悲劇を象徴するような役だ。

「死ぬシーンは出てこないのに、『あんなにほがらかで元気だったのに』と、前の部分を印象づけなければならぬのが、難しいですね」

もともと舞台ではあまり緊張する方

華やかな物語の中で、
時代の悲劇を背負う役。
可憐な新スター誕生。

麻乃佳世

Interviewer▶大原薫
Stage Photo▶伊東和則



▼フォーラム

9 SEPTEMBER

狂現舎プロデュース 公演—— 6月8日

『間奏曲Ⅱ』 作・演出・三枝希望

出演・杉本忠貴・友金真理・関秀人（立身出世劇場）他

6月7:30 7月3:00/7:30 8月3:00

9月1800 10月2000 11月・予約・O.M.S

劇団大阪新撰組 Vol.9

『ハイジのいた夏』 作・桂たか志 演出・当麻英始

14月7:00 15月2:00/7:00 16月2:00

17月1500 18月1800 19月・当麻英始 06-703-0941

劇団感劇荘 第13回公演

『最後の島』 作・今村倫 演出・キモトシヒロ

21月7:00 22月1:00/5:00 23月3:00

24月1500 25月1800

26月・劇団感劇荘 075-681-2315

10 OCTOBER

笑殺軍団リリパット・アーミー 第9回公演—— 5月

『花魁天書』 ~メリー・ミー・デヴィル~

作・中島らも 演出・わかさふ 出演・中島らも・わかさふ

10月1:00/5:00 11月5:00 12月6:00

13月2200 14月2500 15月・予約・O.M.S

WAHAHA本舗 選抜メンバーバトル合戦—— 17月20月

『ラブストーリー・ベスト版』 演出・喰始 出演・佐藤正宏・柴田理絵

エルム街の悪夢（作・刀根タチ） ジョンとメリー（作・中山恵子）

ファンタジア（J・M・ワイルダー） 喜劇・発車オーライ（作・黒田亨）

17月7:00 18月3:00 19月6:00 20月6:00

21月2500 22月2800 23月・予約・O.M.S

『フキコシ・エキゾ・アクト・ルーム』

~ニセ白人のウソ外国の部屋~

VS.

『梅ちゃんの青い部屋』

~シャンソン界のヌーベルバーグが今ドレスを脱ぎ~

出演・吹越満・梅垣義明

18月19:00 19月7:00 20月2:00

21月2500 22月2800 23月・予約・O.M.S

イベントガイド

O.S.A.K.A. OGIIMACHI MUSEUM SQUARE

1991.9 SEPTEMBER ▶ 10 OCTOBER

▼コロキウム

〈FM802 FUNKY THEATER〉—— 9月7日 10月4日

9月1200 10月1600 11月学生1300

『今夜はトーク・ハード』

監督/脚本・アラン・モイル 主演・クリスチャン・スレーター

7月→13月

『クライ・ベイビー』

監督/脚本・ジョン・ウォータース 主演・ジョニー・デップ

14月→20月

『スーパースター』

監督・チャック・ワークマン 出演・アンディ・ウォーホル/デヴィッド・ボックニー/他

21月→10/4月

（レイトショー）

『奇妙なパートナー』—— 9月7日 10月4日

—stranger than cinema paradise—

9月1000 10月1300 11月・O.M.S

『かごの中の子どもたち』（'88仏）

監督・ジャン＝クロード・ブリソー

7月→13月 PM8:30-10:05

『ポイントマン』（'87オランダ）

監督・ヨス・ステリング

14月→20月 PM8:30-10:08

『グノーム』（'90米）

監督・スタン・ウィルソン 主演・アンソニー・マイケル・ホール

21月→10/4月 PM8:30-10:02

扇町ミュージアムスクエア〈O・M・S〉 TEL.06-361-0088

演劇通

CALL
0990-321-748

演劇ファンだけが参加できるパーティーライン「演劇トークルーム」0990-323-530 も同時 OPEN

★このパーティーラインは6人用なので、定員オーバーになると話中になります。話中の時は時間をずらしておかけ直し下さい。

劇場では出会えない夢の共演！
あの劇団のあの人が！ この劇団のこの人も！！
ここだけでお届けするテレフォンシアター★

どこよりも早く、
何よりも新しい演劇情報と共に伝えします
ここで仕入れた話は
ちょっとみんなに自慢できるよ。

8月・9月のラインナップ

8月10日(月)▶25日(日)/ドラマ「殺虫剤」
芝居よもやま噺「劇団夢の遊眠社」

26日(月)▶9月8日(日)/ドラマ「電話」
芝居よもやま噺「劇団夢の遊眠社」

9日(月)▶16日(月)/ドラマ
芝居よもやま噺「劇団青い鳥」

17日(火)▶23日(月)/ドラマ
芝居よもやま噺「劇団夢の遊眠社」

24日(火)▶29日(日)/ドラマ
芝居よもやま噺「劇団青い鳥」

30日(月)▶10月6日(日)/ドラマ
芝居よもやま噺「劇団夢の遊眠社」

協力・立身出世劇場、劇団天真爛漫、他

詳しいお問い合わせは…オフィス・ザ・バックステージ(06)213-5398まで

★「演劇通」は番組全部(約10分)を聴くと、情報料と電話代合わせて約400円になります。

★「演劇トークルーム」は情報料と電話代合わせて1分間30円だけです。

★このサービスの発信地は大阪(06)です。

天国から北へ3キロ

愛があれば生きていける。

脚本◎東京サンシャインボーイズ/演出◎高橋いさを(劇団ジョー・マ)/製作◎加藤昌史(演劇団キャラメルボックス)

STAFF

キヤマ晃二
黒尾芳昭(KIDS)
相沢えり子(エスエーシステム)
高瀬敬子(エスエーシステム)
奈須久美子(遊○機械/全自動シアター)
村岡善
佐々木直美(株式会社ネビュラプロジェクト)
泉田亜由美(東京サンシャインボーイズ)
島田敦子(劇団ジョー・マ)
演劇団キャラメルボックス製作部

NAGOYA

前売・当日共 2800円(日時指定・整理番号付自由席券)
オフィス・ヴィ・コレクション 052-722-0231
チケットぴあ 052-320-9999

Aoyama

前売・当日共 3500円(全席指定)
こどもの城チケットボックス
チケットぴあ/チケットセゾン
青山劇場予約センター 03-3797-1361
チケットぴあ 03-5237-9988
チケットセゾン 03-5990-9999
株式会社ネビュラプロジェクト 03-5386-1115
前売開始 9月1日より

料金
前売取扱
電話予約
お問い合わせ

Hiroyuki Nishikawa

西川浩幸
(演劇団キャラメルボックス)

Kaori Matsuda

松田かおり
(ヤングニナガワ・カンパニー)

Makoto Awane

栗根まこと
(劇団☆新感線)

Kaoru Nishida

西田薫
(劇団ジョー・マ)

Shin-ichi Fukumoto

福本伸一
(サラリーマン新劇団別荘)

Kenji Anan

阿南健治
(東京サンシャインボーイズ)

Takashi Kobayashi

小林隆
(東京サンシャインボーイズ)

Mikiko Ohmori

大森美紀子
(演劇団キャラメルボックス)

Yu Ishibashi

石橋祐
(劇団ジョー・マ)

Junko Ebata

恵畑純子
(善人会議)

NAGOYA

中村文化小劇場(中村公園内)

10/9

052-411-4565

1000
500

NAGOYA

中村文化小劇場(中村公園内)

10/10

052-411-4565

1000
500

Aoyama

青山円形劇場

10/13

630

Aoyama

青山円形劇場

10/14

730

Aoyama

青山円形劇場

10/15

730

Aoyama

青山円形劇場

10/16

730

Aoyama

青山円形劇場

10/17

730

Aoyama

青山円形劇場

10/18

730

Aoyama

青山円形劇場

10/19

230
630

Aoyama

青山円形劇場

10/20

230
630

印刷・株式会社文化印刷

HEARTY THEATRE IN AOYAMA-151

第5回 青山演劇フェスティバル

～愛のある風景1991～

①フジテレビ/古館プロジェクト プロデュース

「古館伊知郎
TALKING BLUES4」
GOODBYE RADIO DAYS
～ラジオブースより愛をこめて～

作・構成：古館伊知郎/杉山王郎
演出：牛窪正弘
音楽プロデューサー：高見沢俊彦(THE ALFEE)
出演：古館伊知郎

②岡村俊一プロデュース

南河内番外一座「偉大」SPECIAL
「青木さん家の奥さん」

作・演出：内藤裕敬(南河内万歳一座)
出演：河野洋一郎(南河内万歳一座)/生瀬勝久
(植魔栗三助改メ/そばこま・座長)/枯春
修(劇団☆新感線・元座長)/保井健(南河内
万歳一座)/内藤裕敬(南河内万歳一座・座
長)/ゲスト：六角精児(善人会議)

③加藤昌史(キヤラメルボックス)プロデュース

「天国から北へ3キロ」

脚本：東京サンシャインボーイズ
演出：高橋いさを(劇団ショーマ)
出演：西川浩幸(演劇集団キヤラメルボックス)/松田
かおり(ヤングニナガワ・カンパニー)/栗根ま
こと(劇団☆新感線)/西田薫(劇団ショーマ)
/福本伸一(サラリーマン新劇明屋)/阿南健
治(フリー)/小林隆(東京サンシャインボー
イズ)/大森美紀子(演劇集団キヤラメルボッ
クス)/石橋祐(劇団ショーマ)/恵畑純子(善人
会議)

④SAY-TOプロデュース

ムーン レイン
「MOON RAIN」
～雨降りみない月の光の中で～

(永井荷風「短夜」によせて)
脚本・演出：能祖将夫
音楽監督：三浦高広
出演：篠井英介(Actor/Actress)/高橋クミコ(Sin-
ger)ゲスト：宇野萬(BUTOH-Dancer)
音楽：三浦高広(Piano)/桑野聖(Violin)/是安則
克(Bass)

主催：こどもの城
企画・総合プロデュース
：こどもの城 劇場事業本部
お問い合わせ：03-3797-5678
こどもの城 劇場事業本部

前売り開始：9月1日(日)

10月2日(水)→27日(日)

古館伊知郎 TALKING BLUES4					青木さん家の奥さん					天国から北へ3キロ										MOON RAIN				
2水	3木	4金	5土	6日	8火	9水	10木	11金	13日	14月	15火	16水	17木	18金	19土	20日	23水	24木	25金	26土	27日			
3:00				2:00	2:00														2:00				2:00	
7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:30	7:30	6:00	7:30	6:30	7:30	7:30	7:30	7:30	7:30	6:30	6:30	7:30	7:30	7:30	6:00	6:00			
5,000円(全席指定)					3,000円(自由席定員制)					3,500円(全席指定)										3,500円(自由席定員制)				



青山円形劇場

こどもの城
劇場事業本部 ☎03-3797-5678
こどもの城への道…①表参道駅(2出口)から徒歩8分
②渋谷駅(東急文化会館口)から徒歩10分 都営バス
●渋谷駅(東81、京88、東32)有山学院前下車徒歩2分

■子供が理由もなく殺されたり、鳥が油まみれになって死んでいたり、
世界にはけこう気の減入することが一杯ある。じゃ、日本はどうかというと、一見平和そうに見えて、
でも毎日信じられないような事件が起こったりもしている。もしかしたら、オゾン層の破壊と一緒に、
地球上の「愛」も破壊されているのかもしれないな、などと思ったりする。
■今、僕たちのいるこの日本に「愛のある風景」ってどのくらいあるんだろう。
それはどんな風景なんだろう。そもそも愛って何なんだろう。
——今年の青山演劇フェスティバルは「愛」がテーマ。
今をときめく多彩なメンバーたちが、4つの「愛のある風景」を描きます。

前売り所：青山劇場予約センター 03-3797-1361/チケットびあ 03-5237-9999/チケットびあ[演劇専用] 03-5237-9988/チケットセゾン 03-5990-9999
フジテレビチケットセンター(F・TIC) 03-3359-1110/都内各プレイガイド/こどもの城チケットボックス