

演劇ぶっく

1991/12 DEC 6 20 Yen
ENTERTAINMENT PHOTO MAG No.34

夢の遊眠社 透明人間の蒸気
第三舞台 ハッシャ・バイ
花組芝居 怪誕身毒丸
劇団☆新感線 仮名絵本西遊記

MEDIA DRUGS

0990-31-1300
※93#
トリップ・カルチャー・チャンネル

【利用方法】例えば、5#「インタラクティブ・スペース」のTRIP THE ASIA「聖地ゴアへの道」1#を聞く場合。
①0990-31-1300(アンダーグラウンド・ネットワーク)にダイヤル。
②「トリップ・カルチャー・チャンネル」93#をプッシュする。
③「インタラクティブ・スペース」5#をプッシュする。
④1#TRIP THE ASIA「聖地ゴアへの道」を選ぶ。
⑤ゲームはスタート、快楽を求める旅が始まる……。
(この要領で下記の中から聞きたい情報を選んで下さい。)

1#	トリップ カルチャー プロローグ	1# 快楽のメカニズム 2# 歴史の中のトリップ 3# 快楽原理のゆくえ 4# 戦争とドラッグ 5# ドラッグ・カルチャーから見る アメリカ80年代カウンターカルチャー
2#	トリップ トレンド BOX	1# トレンドニュース 2# アメリカトレンド 3# ドラッグ日本の現状 4# TRIP 2001年のうわさ 5# トリップを求める若き冒険者達の話題
3#	トリップ メニュー BOX	1# イリーガル(非合法)ハイ・リスト オナチュル系、覚醒系、幻覚系等の方向から快楽 していくと各種ドラッグの成分、形状、特徴から、 更には効果と身体的影響等を知ることができる。 2# リーガル(合法)ハイ・リスト 意識を変える様々なリーガル・ハイが紹介され ている。 3# TRIPの持つ様々なリスク
4#	トリップ ミュージアム	1# 「電話網の中の文化」～ 7# 「フラッシュバック」まで 聞いているだけであなたをHighにさせる作品が揃って いる。
5#	インタラク ティブ・ スペース (ゲーム)	1# TRIP THE ASIA「聖地ゴアへの道」 黄金の三角地帯をめぐり、ヒッピー達の聖地「イン ド・ゴア」を目指す旅の中で様々な事件を疑似体験 しながら、各国のドラッグ事情等を知ることが できるインタラクティブな小説。 2# ブレイン・マインド・エクササイズ 簡単な質問を基に、あなたに不足味の脳液を 発生させ、脳液のバランスを保たせる。 3# 2001年山手線の旅「アクセス-29」 4# 世紀末デューク 5# チープなシュミレーションゲーム 6# ???????? 7# トリップうんちくカタログ 知識を身につけてライバルに勝つ。
6#	TALKY TALK	1# このチャンネル(トリップ)に対する意見・要望・ 感想が聞ける伝言BOX。 2# 体験談シリーズ。 マリファナ・LSD・PCP体験まで。
7#	トリップ ゾーン	「情報が多すぎてめんどくさい」「操作もおぼつかない状態」 という時に1#～7#までの好きな数字をプッシュす ると、コンピューターが勝手に選出した情報を聞く事 ができる。

※93#は劇マン専用伝言チャンネル

rise system
COMMUNICATION — NETWORK

3分で90円の情報料 10分聞いても300円 ゆっくり楽しめます。

RISE SYSTEM Co.,LTD 4-26-6 SENDAGAYA SHIBUYA-KU TOKYO 〒151 03-3746-0990



スキン全記録 SKIN#6 PAPERBACK

SKIN APPEARS BACK IN THE FORM OF PAPERBACK

¥2,000

たいへん、お待たせいたしました。発売です。

館屋法水率いる、アート・ユニットM.M.Mが、'88～'89年に発表した
伝説のステージ『SKIN』の全て——。

SKIN#6

演 劇 ぶ っ く 社 の 本

品切れの場合は書店に直接ご注文下さるか、当社へ電話、又はハガキでご注文下さい。 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494

Dramatrix '91
大人計画 リリパット・アーミー
少年王者館 健康 マサ子さん

●対談 松尾スズキVS霞涼二 わかぎえふ、中島らも
VSBAHO 天野天街VS榎本俊二 マユタン、サブ
リナVS林家 けらりーノ・サンドロヴィッチVS
原田宗典 宮沢章夫 VS うにたもみいち ●コラム
岡崎京子 小道迷子 柳原幼一郎 田口トモロヲ他

11月～12月にかけて、シー
ドホールで行なわれる「Dr
amatrix '91」に参加する
5グループの徹底解剖本!

12月中
旬発売
¥1000

劇団夢の遊眠社公演

透明人間の蒸気ゆげ

アキラとケラの 36色の コトダマを追って 砂丘の向こうへ

現代のロミオとジュリエット、アキラとケラに導かれて、砂丘の
こちら側に広がる真新しい二十一世紀に心を馳せた。

清楚にロマンチックなアキラとケラをみずみずしく演じたのが、
段田安則さんと田城寺あやさん。この二人に、今度は、「透明人間の
蒸気」の世界、二人それぞれの役者としての世界を案内してもらおう。

田城寺 最初段田さん、透明人間の役なら出なくていいから楽だっ
て言ってたよね。

段田 テープに声吹き込んだ方がいい(笑)。

田城寺 あたしは目が見えない役だから段田さん以外の人の顔はま
ともに見れなくて。ちよつと寂しい。話しても視線をはずしてる
状態。たくさん人が出てくるシーンで、誰かと目があっちゃって、
オットってそらしたりして。

段田 僕は誰でも見ていいんだけど、回りの人は僕のこと見ちゃい
けないから大変だよ。

田城寺 全員で見てないっていう芝居をするのはけっこうむずか
しい。



作・演出・出演▶野田秀樹 出演▶段田安則 佐戸井
はん太 田山涼成 浅野和之 羽場裕一 上田真士
門間利夫 小松正一 遠山俊也 杉田秀之 浜野正幸
田城寺あや 向井薫 川俣しのぶ 渡辺杉枝 安達香
代子 謝珠栄 8月16日～9月23日◎シアターコク
ン 9月27日～10月20日◎新神戸オリエンタル劇場

田城寺 だいたい恋人役って今まで遊眠社に出てこなかったよね。
段田 うん。でもキスシーンにしても音がガンッて入ってて生々し
くならないようになってるのが遊眠社風だよ。

田城寺 ケラはさ、自分では恋だって氣ついていないと思う。アキ
ラに恋してるの、神様と思っと思って信仰してるの間違いじゃない？
段田 それがはたからみてる恋にみえるんだよね。あやと恋人役
っていても、普段あやは妹みたいですからねえ…。

田城寺 でもアキラはケラに妹に対するような気持ちももってるか
らいいんだよ。





③カプセルが爆発して黄泉の国にやってきたナナは、ものにとりつく神様たちや、イザナミのミコト(佐戸井けん太)と意気投合、二十世紀に戻ろうとする。



④カプセル爆発で、アキラは触覚だけが百年先へいってしまい透明人間となったが、ケラだけではその姿がみえた。アキラを失いたくないケラと、見せ物にしようとするサリババは、軍医らに追われるアキラをかくまっていた。サリババが透明になった皮膚を治し、また目も治すという湯をもってくるが一人分しかない。譲りあった湯匂、湯を捨ててしまうアキラとケラ。

段田 結婚詐欺師だから女の人をだますんですけど、もともと芝居ってお客さんをだますものでしょ。お客さんに、これは本心だと思ってわせたって違ったとか、だましてるようにつみせかけて実はもう惚れてるとか、逆転がいっぱいあって面白い。



①舞台に広げられた大風呂敷には「ロミオとジュリエットが悲劇で終わったのは、もう昔のことだ」の文字。



⑥アキラにだまされていた有閑マダム・ナナ(謝珠栄)は、嫌がるアキラを道づれに、果実を口にして百年の眠りにつこうとする。肉体保存カプセルに入る二人。



⑦砂丘でアキラと出会ったケラは、アキラを神様と思い込み、また会うことを楽しみにしている。が、サリババ先生やアキラを追う父刑事(佐戸井けん太)は、だまされてるんだ、と言う。



②サリババ先生(野田秀樹)は盲目の少女ヘレン・ケラ(田城寺あや)に「ほんとのコトバ」を教えている。



③透アキラ(段田安則)は結婚詐欺師。砂丘に逃げてきたアキラを追って、だまされた住友花子(川俣しのぶ)がやってくる。



④二十世紀を後世に伝えよ、との命をうけた華岡軍医(羽場裕一)、のらくろ軍曹(田山涼成)、ロボット三等兵(浅野和之)、愛染かつら看護兵(向井薫)らは、二十一世紀へ伝える肉体、としてアキラを選ぶ。



⑤華岡軍医たちは、一口かじると眠りについて百年後目ざめるという果実21世紀を、アキラを使って実験しようとする。

田城寺 好きなセリフは、砂丘を出ていったやつた透明人間のアキラがまだそばにいるふりをして一人じゃべるところ。
：いいのよ、何もしゃべらなくて。うん、そう、あたしも時々わからなくなった。いないあなたのコトタマを引き受けて、あたしがなんで逃げまわらなくちゃいけないのか…

段田 透明人間の肌を透明でなくして、ケラの見えない目を治すという、水筒に入った黄泉の水をケラと二人で捨てる場面とか好きですね。
：その目が治れば、俺だけが見えなくなるよ。そっとなったら、誰か俺をみるんだ。
：こんなもの、はじめからなかったと思えばいいのよ。二人で、せえの、で砂に流そう…



⑩ケラに自分がいるふりをさせ、必ず帰ってくると言い残して、アキラは砂丘の外へ出ていった。やがてアキラが帰ってくると、ケラは果実を口にして眠っていた。アキラも果実を口にして眠りについた……と、思うと二人同時に目をさまして立ちあがる。



段田安則 57年生まれ。京都市出身。81年夢の遊眠社入団。血液型A型。
・今日の朝ごはん 食べてないです。
・最近読んだ本 井上靖の短篇
・今興味あること ほとんどないけど、強い
・例えば、将棋。
・自分の性格 しゃきつとしない。

段田安則

段田さんの、あの声、あのたすまいは、夢の遊眠社の世界的叙情的な部分をより深いものにしていくような気がする。遊眠社にはなくてはならない存在なのだが、一方で他公演への客演も多い。その中でも、遊眠社の芝居とは趣の異なるこまつ座や蜷川幸男演出の「リア王」などが目を引く。

「僕はもともと文学座に入りたかったくらいなんで、こまつ座みたいなゆつくりしたオーソドックスな芝居が好きなんです。自分の体質にも合ってると思うし。遊眠社は合っていないんじゃないかってずっと思ってた。ここ二、三年他の芝居にもでてみて、基本的にどこでも同じなんだなあと感じるようになったんですけどね。そう思いつつもずっと遊眠社にいるのは、自由なんです。遊眠社の芝居づくりは、どう解釈してもいいし、野田もそういう意味かなっていつさい言わないし。僕も今だによくわかんなくて、こうなんだろうって自分の考えでやってる。自分でつくっていきけるっていうのが魅力ですね。全員が一つの解釈でやるんじゃないって、それぞれがいろんな解釈でやってるのが、芝居全体でもいい結果になってるんじゃないかな。僕は、

わかんないときは身近な世界にひきつけて考えるんですよ。今回だと、目の見えない女の子が砂場から外の世界に出るのを怖がっている、それを詐欺師が出てあげるんだってところから考えていきました」

段田さんにとって役者をやる面白さは、どのへんにあるんだろうか。

「自分のすることでお客さんが笑ったり泣いたりして反応があるのが楽しい。あと、普段の自分じゃない自分が出せるのが気持ちいいからやってると思うんですよ。普段がもっと充実して楽しければ、役者やらなくてもいいかなって気もしますね。これからはもっとくかかっては、実は今でもまだわかんないんです。他にできることねえからって消極的なところでは、やっていいこうと思いつけど。どういう芝居をやりたいのかってのもあまりないですね。……ただ、自分の守備範囲みたいなものってありますよね、顔かたちとか芝居のセンスとか。そういう自分の守備範囲をちゃんととって、確実にその中でやっていくしかないな、とは思ってますね」

アキラはとも人をだましそうにない顔で、だからこそ、見事に詐欺をはたらく。段田さんはいつも淡々とした面持ちで見事に観客をだます。こんな詐欺師になら喜んでたまえたい、と思う。

円城寺あや

どちらかというと活発な少年というイメージの円城寺さんが、このところ舞台上でものすごく可愛らしい。シアター・コクーンのプロデュース公演「夏の夜の夢」のヘレナも今回のケラも、まさに恋する女のコだった。

「自分自身は別に変わってないんじゃないかな。ヘレナって普通ブスにやるのが多いから、ブスじゃないのに嫌われてるっていうのをやりたいと思って。夏の夜の夢はけっこう苦労したんですよ。通し稽古してみてもこれじゃ絶対だめだと思って、恋人たち役の4人で自主稽古して全部作り直した。(渡辺)いつけいさんとやったらとてもいい刺激になりましたね。あそこまで徹底的に考えて自分が出るところでは絶対に目立って、ちゃんとお客さんを喜ばせるってすごいなあって思う。あたしは自分が目立つことより、役の関係を考えて芝居をつくる方なんです。そうしないと恥ずかしくなっちゃう。それに自分で思ってるより、さっぱりやるタイプみたい。芝居があつさりしてるってよく言われる。性格なんだらうね。野田さんが重くなるのをおさえて明るくやらせるせいもあるけど。でも稽古段階では一度はべつとりやるんです。稽古

場がシーンとなるような状況に一度はならないと、気持ちが取れない」

役者歴はもう十年以上。最近では夢の遊眠社以外の公演にも積極的に参加、女優としてやっていくという決意が感じられるような……

「状況がそうなるからやってるってだけなんだけど……でも、今やめてもやることがないってのも含めてだけど、やるわけにはいかないって気持ちではきてる。まだやっててもやってもうまくないし、役の幅も広がらないし……役者にならなかつたら？お母さんになつてんじゃない？仕事を極めて一生懸命上に行こうとかするタイプじゃないから。役者になったのも、ただ何か面白いことないかなと思ってるってただけだし。これからどういう役者になりたいのかも考えてない……うーん、あたしがウィットとか頑張りなくてもお客さんが感動できるようにあればいいな。熱演と言われるほどの芝のなさ、とかいうじゃない？一生懸命やってますねとかいわれるとがっかりしちゃうかな」

女のコっぽくなったというの、役の気持ちに入った自然の結果。円城寺さんはこれからも気負うことなく、けれど真剣にやっていくだろう。純粋にアキラを信じ、何ものにもまどわれない強さをもつケラのイメージと重なった。

円城寺あや 60年生まれ。東京都出身。79年夢の遊眠社入団。血液型O型。

・今日の朝ごはん 食べてないです。
・最近読んだ本 本多勝一さんの「天皇の軍隊」
・今興味あること F1
・自分の性格 あつさりしてるんじゃないですね。性格は実は明るいタイプですね。



柴田恭兵、三田村邦彦 主演ミュージカル「ブラッド ブラザース」今秋上演!

1983年1月、ロンドンのリバプール・プレイハウスで、ミュージカル「ブラッド ブラザース」は開幕しました。以降、ニューヨーク、シドニーをはじめとする英国内外の様々な劇場で大ヒットし、現在もロンドンのアルベリー・シアターで、1988年7月のオープン以来、ロングランを続けています。

子沢山の貧しい家に双子の兄弟が生まれます。一人は裕福な家に引き取られ、兄弟は別々に育てられます。やがて二人は少年となり、互いに兄弟とは知らずに友達になります。二人の生年月日は同じ。二人は互いに手首に傷をつけ、血をこすりつけて「血兄弟」の契りを結びます。二人が本当の兄弟であることを知られたくない養母は家を引っ越してしまい、二人は離ればなれになります。

やがて二人は成人し、再び出会うのですが、そこには悲しい事件が待ち受けていました。二人の兄弟を、8才の子供時代から成人するまで、同じ俳優が演じるという大人が楽しく子供になりきるシーンや、離ればなれに育てられた兄弟と母親との悲しくも温かいドラマ、そして親しみ易い劇中音楽には、ロングランを支えるだけの十分な魅力があります。ミュージカルをまるごと一人で、即ち、脚本、作詞、作曲の総てを書ききったというウィリー・ラッセルによって生まれたこのミュージカル、スタッフも演出のグレン・ウォルフオードを中心に日本の新進を起用致しました。

出演は、双子の兄弟で、貧しい生みの親に育てられ悲劇的な人生を送るマイケル(ミッキー)役を柴田恭兵、裕福な家に引き取られ幸せに育てられながら、やがてマイケルと同じ運命を迎えるエドワード(エディ)役を三田村邦彦が演じる他、ミッキーの母親役に喜屋武マリー、エディの母親役に久野綾希子、ナレーター役に川崎麻世が理想のキャストでの上演です。

より美しく、感動的なミュージカル「ブラッド ブラザース」、今秋11月サンシャイン劇場で待望の幕が開きます。



サンシャイン劇場11・12月公演
ロンドン ミュージカル

BLOOD Brothers

ブラッド ブラザース

作/作曲/作詞・ウィリー・ラッセル
訳・吉田美枝 訳詞・岩谷時子
演出・グレン・ウォルフオード

11月16日(土)→12月19日(木)

■絶賛前売中!

■御入場料 S席=8,000円 A席=6,000円 B席=3,500円

11月	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
日	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
2:00															
6:30															

12月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
2:00																			
6:30																			

お問合せ サンシャイン劇場 03(3987)5281 電話予約 チケットホン松竹 03(5565)6000

チケットのお求めは、サンシャイン劇場、歌舞伎座、新橋演舞場の各劇場の前売り窓口。

チケットぴあ 03(5237)9999 チケットセゾン 03(5990)9999

丸井チケットガイド 03(3363)9999

CNプレイガイド 03(3257)9999

都内各プレイガイド

サンシャイン劇場

池袋サンシャインシティ文化会館4F/地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車5分



ミッキー 柴田 恭兵



エディ 三田村邦彦



ミセス・ライオンズ 久野綾希子



ミセス・ジョンストン 喜屋武マリー



ナレーター 川崎 麻世

今、劇場がおもしろい。サンシャイン劇場では、あなたが主役。

CONTENTS

演劇ぶっく

No. 3 1991/11.6

34

夢の遊眠社 透明人間の蒸気

段田安則 円城寺あや

STAGE BOMB 第三エロチカ 新宿八犬伝 第四巻—華麗なる愛国— 13

特別企画 プロセニウムアーチへの反逆— 14

維新派 黄色舞伎団2 クナウカ 原子力遊園地 太虚(TAO) 月夜果実店

悪人会議 ふくすけ— 22

岡本圭之輔 松尾スズキ 村松利史

リリパット・アーミー 花彫天書— 24

わかぎえふ

プロジェクト・ナビ こんな宿屋— 26

北村想 佳橋かこ

風の旅団 道化たちのダイイン アバッシュ アウトノミー— 28

オーディションニュース— 30

ロングインタビュー

林卷子— 32



Front Face



●今回の表紙は、知る人ぞ知る少年王者館の姫子だ//
どーだ、知らない人は全く知らないだろ(あたり前か)。
なにを隠そう僕もよく知りませんでした。しかし、狂
乱のダンスパーティ 地ノ果テノ舞踏会 (詳細P.70)
で彼女を観た時、その、あまりのカッコ良さにドビッ
クリこいて、電光石火/表紙決定// と、なった訳で
した。ドビックリこいたのは彼女も同じで、「私でい
んすかあ」と動揺さみ。そんな彼女を心配してか、
それとも只のヤジ馬なのか、撮影当日は王者館の主
宰者、天野天街さんがスーパーバイザーとして参加し
てくれたのでした。それでは、天野さんに素顔の姫子
を語っていただきます。

天野「昔、ヤンキーだったんでしょ(笑)」
姫子「ちがうってば(笑)。そりゃ、ちょっと喫煙が
ちょっと早かったとか…そんなもんだって(笑)」
天野「こないだ姫子がデビューした 少年の玉 を
ビデオで観たら、素人くさいヤツが舞台を横ざっ
てんの。それが姫子だった」
姫子「ウー(笑)。あれは無かったってことで、私
のデビューは今年の マバタキノ棺 ってことにし
て下さいヨ」
編集「じゃ、有力新人って書いてきます(笑)」

●大抵Photographは高松弘

Direction 高松弘文 Design 藤原良二

Title logo 山本 W 協力ジェイブ美術館

花組芝居 怪誕身毒丸

竹本朝重 鶴澤津賀寿 加納幸和

KILLING TIMES— 44

小須田康人 生瀬勝久 山下千景 ひさうちみちお 柳美里 古田新太

第三舞台 ハッシャ・バイ— 46

小須田康人 吉田紀之

劇団☆新感線 仮名絵本西遊記— 50

逆木圭一郎 村木よしこ 高田聖子 インディー高橋 右近健一 フランキー仲村

蜷川幸雄— 56

和泉流三姉弟インタビュー— 58

宝塚歌劇団花組 ディーン 安寿ミラ— 60

STAGE BOMB 銀座セゾン劇場 榎本武揚— 63

VOICE OF CREATOR— 64

MONO 0時から5時まで 土田英生

トランジスタ・ヒッピーズ メタリック カウボーイ 山下哲— 64



パフォーマンス・ファイル— 66

高校演劇バラダイス— 68

“演劇おたく”の隠微な悦楽⑧— 70

演劇中毒倶楽部— 72

プレゼント大作戦— 74

MAKING OF

PARCO劇場 リング・リング・リング— 75

つかこうへい 長与千種

ブランニングニュース 全公演チケット付— 78

フロムリーダーズ— 82

Colored Voice

ちゃかほこ調書 トルネード— 83

千田訓子

山の手事情社 CHARGE!— 84

寺門孝之 寺門敦子

自転車キンクリート ありがちなはなし— 86

京晋佑 つみきみほ

ロマンチカ 奇蹟御殿— 88



13

劇場は、背の裏から 街の中へと拡がってゆく

例えば、維新派の松本雄吉はいう。

「自分に作れないものは自分のものではない」と。

それなら、作れるものならすべて劇場になりうる。

あるいは、役者がいればそこはもう舞台になりえる。

それなら、われわれは今まで、どれだけの、

劇場をつくらずにいたのか。

どれだけの舞台を見ずにいたのか。

街は劇場の可能性に溢れている。

パルチザンのように演劇で街をジャックしてもいい。

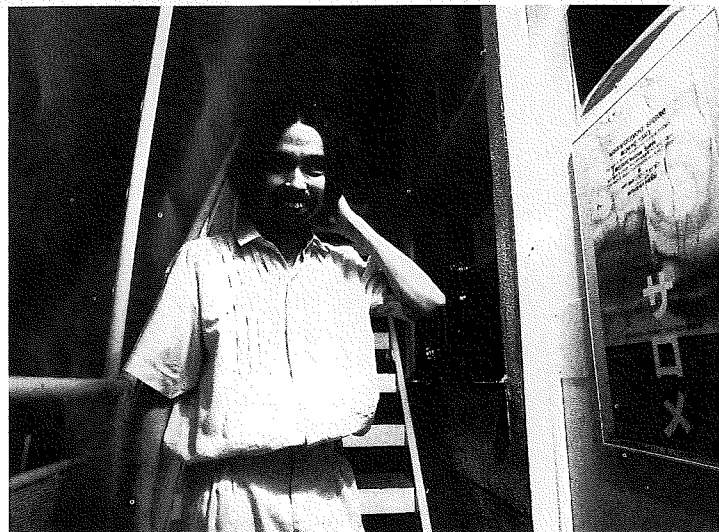
隠された、空間を耕し、劇場を作るのもいい。

いままで、街に埋没していた劇場が、

ようやく、見えはじめようとしている。



●9月2日～8日 METHOD 高井戸倶楽部



ク・ナワカ 宮城聰

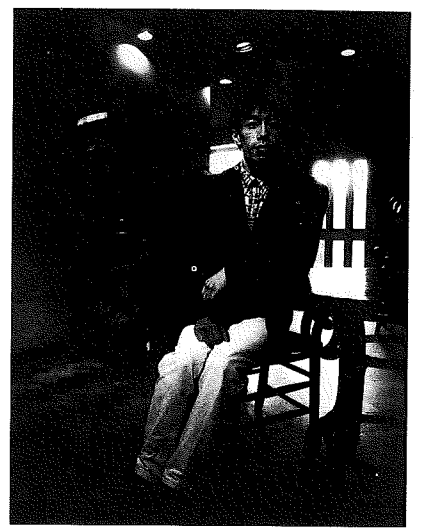
●『サロメ』
聖書の中の預言者ヨハネの話に基づき、オースカー・ワイルド原作「サロメ」の構成狂言。ヘロディアス王妃の娘サロメが「象牙の牙」で切った柵欄の美のような、ヨナナンの唇を口に、その首を手に入れるまで、人形の動きを模して全くの無言のまま美加理が満ちる。彼女のセリフは宮城がまるでカード遊びをしながら、マイクの前にすりすりながら語るものである。極度に様式化した動きに日本独特の語り口が抵抗するパレストラの残像が

劇場はあるものではなくなるものだ、
とかつて寺山修司は語った。
もはや、
あるだけにすぎない劇場に別れを告げ、
なるべき劇場に向けて歩き出すときはきている。

なぜか楽しいのは 倉庫の屋根に全裸の白塗り男

かつては永井荷風先生も遊びにいられた私娼窟の街、玉ノ井も東向島と名前を変えてからは、昔の面影をひそめ、下町風情を残すのみ。その東向島駅から歩いて7、8分のところにある住友ベークライトという工場の跡地でTAOの『リア王三部作』の第二部『嵐』が上演された。23区内でもこんな空き地があるのか、というのどかな原っぱの反対側では、維新派のアトリエも置かれペンキをぶちまけローラーで塗り付ける破格のセット作りがされてたりもする。TAOの演出家鈴木健二はこの土地について以下のように記している。
「約一万坪の敷地を持つ住友ベークライト工場跡地に出会い、こしにか換り所はないと実感しました。まさに私の『リア王』のために用意された舞台、未完成の劇場だった。西側に隅田川に沿う巨大な城塞ともいうべき白鬚防災団地が囲み、北東には都市の典型的な居住が漫然と立ち並び、その中心にばかりと真

●月夜果実店 '84年に堀切和雅により結成。一見、現実世界から飛躍したかに見える夢や想像の世界に踏み込むことで、人間の潜在意識や根底を探る物語性の強い幻想的世界を築いてきた。
その一方で、'90年秋の『ジュリア台風』の上演に際して、もとワイン倉庫の細長い空間を利用して芝居を作る経験を得てから、既成の劇場以外の小空間での演劇制作に積極的に取り組んでいる。



月夜果実店 堀切和雅

●『プレゼント/プレゼンス』

普段は普通に営業している喫茶店をそのまま利用して、喫茶店を舞台に一人の女子高校生を主人公に物語が展開。夏休みを利用して、喫茶店での退屈なアルバイトの日々を送る中で、生きがいとは何かと考えマスターやバイト仲間と雑談するうちに、彼女は世界を旅したり、突然の人民解放軍や学者らの訪問を受け、彼らに巻きこまれる食いつながりも、少しずつ、世の中のことか分かってくる。
●8月16日～9月8日 西荻窪花風詩

●『少年街』

汐留の1000坪に及ぶイベント会場全体を少年街といい、巨大スクラップ都市にみたく、その中を20数人の少年たちが出入り入ったりしながら、様々な遊びに興じる様子を描く『少年街』。道に迷って半ペンのままウロウロしたり、あごをひいてツバを飲み腕を延ばして疑似飛行体験をしてみたり、映画館へみんなでイソイソ出掛けたりと、少年の日常の連続が、映画セットのような大掛かりな仕掛けと、ミニマル音楽に合わせて空間を駆け抜ける。
●10月17日～11月5日 汐留イベント会場



維新派 松本雄吉



恐怖の倒錯ミュージカルは
黄色特製の揺れる小箱の中で
黄色舞伎団2の今回の会場、法政大学大ホールは1000人もの収容能力を持つ、大学の自治組織によって運営される広大なスペース。なにかと制約の多い一般の劇場と違って、学府の自由な空気の中、十分な仕込みの時間も取れるし、大掛かりなセットの設置にも寛容。黄色は以前にも、ここで『Qと千億の月』という代表作を上演している。そのときはといえばホールといわず、大学構内をフル活用し、まず受付に行くなり、指定された番号に電話を掛けるようにと10円玉を渡され、言われた通りにしていると、電話ボックスに水着姿の女の子が入ってきて、彼女にあちこち引きまわされ、やっとそこさホールのある校舎に到着、という凝りようであった。到着すればしたで、ホールは一階が迷路、二階がステージの2層構造。巨大な迷路をようやく抜けても、二階で檻にハマられ、その檻からようやく解放されたかと思えば、練り歩く大パレードに蹴散られ、頭上からは生肉を見舞われて、という恐怖と刺激の連続であった。さて、今回も仕込みに六日を要し、黄色としての初ミュージカル(一)に挑んだというのだから、いやがうえにも期待と関心は高まる。さっそく入口付近には、(デイズニランドというよりは花やしき風に)造花と風船があしらわれ、女の子がお人形のようなマイムでメルヘンチックな空気を演出している。入場の際して、観客は間をおいて一人ずつ中に送られていく。送り出された闇の中で目隠しをされ、耳元で方向を指示する何者かに手を引かれ、アチコチ歩きまわされて、放置される。やがて、場内アナウンスで、そこがもうある種の幻覚装置の中であることが告げられると、観客は目隠しをとることも許される。部屋を眺めまわせば、八畳間ほどの箱の中に50人ばかりの観客が、びっちり詰められている。そのうち、四方の壁や天井、床から小窓が開き、例えば片手、例えば口、顔というように役者が部分的に姿を現し、異色ミュージカルが始まる。市長さんの謎の死を巡る追及

●維新派 70年、松本雄吉により結成。当初は神出鬼没の猟奇的ハプニング集団であったが、74年から山河、大地を切り拓き、巨大な野外劇場作りを開始。厳寒の川を泳ぐ、クレーンから雪を降らす、大量のガソリンを燃やして火山を模すなどその仕掛けの豪放さとブツ飛んだ発想は他に類をみない。87年ころから、未来派のスクラップ・バンクな都市型装置を組み、音韻詩とミニマルミュージック、ノイズを融合した維新派オペラの世界を確立した。

Revolt Against Proscenium Arch



黄色舞伎団 2 真壁茂夫

●『ダンシングボックス』

観客を追い詰め、突き放してきた黄色が初めて試みたエンターテインメント＝ミュージカル。ファンタスティックなテーマ曲に乗り、会場入口から目隠しされ闇の中を個別に案内され、気が付くとそこはもう箱の中。床や天井、壁から小窓が開き、手や顔、口が現れると、なんと市長さんの謎の死を巡る紅毛ミュージカルが始まる。窓は次第に大きくなり、しどろもどろに箱が半壊した状態になって観客はミュージカルから解放されるのであった。

●9月27日～10月6日 市ヶ谷法政大学大ホール

倒的存在感を放った。METHOD高井戸は倉庫を改造したギヤラリー・バーでパフォーマンスに使用されるのはこれが初めて。マッシュアップなロフトの内部にアールデコ様式の調度品が置かれた店内をそのまま劇場に移行。極端に細長い店を、バーカウンターをふくんだままステージに。客席のどこに座っても全体が視野に入ることはないというコンディションを利用して、途中で舞台のまん中から客席を真っ二つに分けるカーテンをひくなど、見えにくいものをより見えにくくして挑発してみせる。一方、一見視界を妨げている柱には燭台を掲げて、セツトの一部に取り込んでしまう。この長い長い舞台を、花道風に、能の橋懸りのようにと場合によって、厳かに役者たちが渡ってゆくのであった。

古典芸能が長い歳月を懸けて生み出したエッセンスを今日の演劇の中で再現しようとする宮城聰、その崇高な目的、芸術性の完成を目指す過程で、取り入れられるものが例えば、ロフト調の舞台であったり、ヨカナンの首のホログラフィーであったりする。この時代にもう一度、文楽やオペラ創成と同様な演劇の完成を見守るのもよし。

早稲田の廃屋でお座敷芝居

早稲田大学からほど近い、早稲田通り沿いのとある一軒家。劇団によると、それは廃屋であつたらしいが、いまではすっかり手入れされ通常は事務所として機能しているらしい。今回の公演期間中は芝居が行われてないときは、作品展やパフォーマンスなどにも当てられる。

私が足を運んだ日は、あいにくの雨であつたが、まず玄関にて受付を。チケットがわりの粘土のキイホルダーの入った封筒を配られたが、これは入場の際にならなくては開けることができないので、果たして何が入っているのやらと、いろいろ期待してしまつた。開演直前に、入場。当初の予定では一階でオブジェなどの陳列や別のパフォーマンスを行う予定であつたらしいが、楽屋がないために、開演中は行われていなかった。急な階段を上ると、畳の間2間がふすま類を取り払われて



どこにも有り得るのに、どこにもない非日常空間。客席を作るのは劇場でなく、観客ひとりひとり。

空地帯のようにして更地が広がっている。スタンドのようにインストレで組まれた客席に向き合つて、舞台があり、下手には琴など、和楽器を演奏するためのビニールハウスがある。ここで奏でられる音が嵐や稲妻をイメージさせ、高度な先端的処理を施されBGMとしてSEとして野外にマッチする。冒頭、舞台のはるか向こう、大きな倉庫の屋根の上に孤独で狂おしいリア王の心理を具現化したかのような白塗りの全裸男が出現し、オタケンだ。客席からではほんの豆粒のような大きさにしか見えないのだが、照明が帯状に空気の地の上空を縫って、豆粒を射るのがダイナミックである。また、倉庫の壁一面をスクリーンに巨大な映像が投影される。すると、役者たちが、Gメン75スタイルの横一列で向こうからやって来るのだった。

ロフト、アールデコ、サロメの出会い。昨年の秋に人間浄瑠璃の試み『ハムレット』を上演してから、反省ひとしきりで、オペラや浄瑠璃の研究を積んだという宮城聰。その成果は今回の『サロメ』の中に。演じる者と語る者を分離する、視覚と聴覚の再合成のヒケツとは？『ハムレット』の後で、テキストに問題があつたんじゃないかと思つたんですよ。オペラでも文楽でも善玉は善玉、悪玉は悪玉では？というわけで選んだテキストが『サロメ』。預言者ヨカナンの首欲しさに手段を選ばない女の物語。サロメ役の美加理の人形に徹し切った動きが逆に肉体を強調し圧

●黄色舞伎団2 新聞を読んだという脱ストーリー劇が原因で活動休止に追い込まれた黄色舞伎団の実験性を極めんがため、87年、真壁茂夫を中心に結成。迷宮状のセットで観客を揺動させておいて檻に閉じ込め、長時間ひたすらマンツーマンで凝視する。『檻』と『視線』シリーズで、『舞台と客席の区別』や『観客と役者の区別』を取り扱う試みを行う。ひとまずシリーズにピリオドを打った最近では、メディアを視野に入れた、新機軸を展開しつつある。

●ク・ナウカ 『空想から科学へ』にちなんで名付けられた、90年発足の、宮城聰を要とするプロデュースチーム。宮城がかねてよりつきつめてきた演劇における『語り』と『肉体』の融合・乖離の実験に集団で取り組んでいる。演者と語り手を分けた人間浄瑠璃の形式で、昨年は『ハムレット』、今年は『サロメ』と、古典作品を上演。二度とも美加理をヒロインに宮城ほか、有村肯也、中野真希、杉本圭司らのメンバーで公演を打つ。

Revolt Against Proscenium Arch

ジョン・ハローにメイクアップ指導をするマックス ファクター I世



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引き出したせるという意味でマックス ファクター I世が化粧用語としてはじめて使いました。



マックスファクター 映画・演劇用化粧品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田2-12-3

TEL. 03-3492-9838



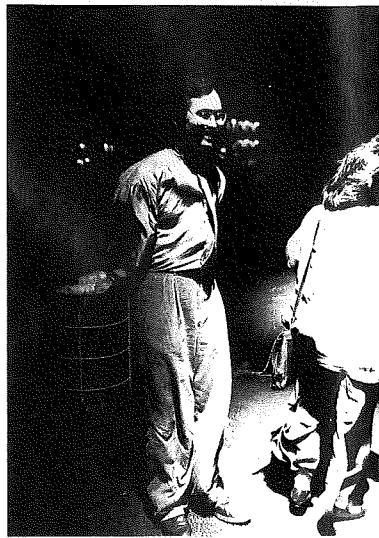
●『終わらないよのために少女目録』

少女と夢をテーマに幾つもの挿話から成り立つ物語。カンファ前口上に始まり、チャップ台を囲み父と母がする娘の誕生プレゼントの相談、修学旅行の旅館で一人つぶやく片思いの気持ち、花嫁の登場、不思議の国のアリスへの変身、と成長過程の断片と空想を積み重ねながら、童謡『花嫁人形』に唄いあげられた結婚—現実社会との画面までの幻想的少女像をメルヘンタッチに描く。

●10月8日～13日 西早稲田—軒家



原子力遊園地 橋爪さつき



シアターグループ太虚〈TAO〉 鈴木健二

ている。そして地球の周りはビル群のスケルトン。劇が進行するにつれ、地球は解体され、街は廃墟と化して行く。スクラップ都市のアハレ、かな。ビル群は錆をふいたようにもみえるし、光によつては針葉樹林のように緑色に輝いても見える。とにかく、街は変容し、仕掛けが次から次へと練り出す。巨大な赤いぼんばりのような惑星が後ろを通過したり、水中の模様が客席と舞台一面に投影されたり、巨大な魚が横切つていったり……。ともかく一つ一つ挙げれば、

キリがない。ただ、独特の名詞ばかりを羅列したセリフとドライブするノイズイイなミニマルミュージック、雨 解体してゆく建物のすべてが、一つになって、とんでもない大きなものが目の前で動いているんだと、しきりに降る雨をものともせず、回転舞台を回し続ける男の人たちが数名、スタッフも装置の一部となって、舞台を回すその徹底ぶりや突き抜けたパワーに圧倒されたものです。

●原子力遊園地 早稲田大学の学生や社会人30人ほどからなる、演劇を主体に写真・絵画の展示、映画製作、ロジウムパフォーマンスなどを企画・実行するプロデュースチーム。八王子真也、安部信が中心となり90年から活動を開始。都内各地の幼稚園・保育園でサブリミナル芝居を行ったり、キャンパス内にダンボール小屋を作ったり、はたまた美態なものの宣伝活動を行うなど、都市遊泳パフォーマンスを行っている。

●『白鬚のリア 第二部野外劇 嵐』

シェイクスピアの『リア王』を「崩壊」(人間と人間)、「嵐」(自然と人間)、復活(人間と神)と3部構成で、3パターン作るプロジェクトの第二部。絶頂期のリア王が、3人の娘たちの自分への忠誠心に応じて国を分けるという自らの思い付きのために、骨肉の争いに巻き込まれ、孤独と狂気に身を落としてゆく悲劇を主の内面世界に焦点を置きつつ描く。野外劇。琴などを用いた、嵐の音のSEと音楽を融合させたサウンドが効果的だった。

●9月10日～18日 住友パークライト跡地特設野外劇場



ガラシとなつていて、その一隅に音響や照明の装置もおかれている。壁は黒のラシヤ紙で覆われ、特に装置やセットはない。芝居が始まると、狭い階段をつたって役者たちが次々に登場。なにしろ暗転が30回近くある。それゆえに装置もシンプル。ラストになり、壁にはりつけてあった、書き割りを引つ張り出すと、体がすっぽり入ってしまうようなメルヘンタッチな巨大絵本で、そのページを繰りながら、物語が終わるのであった。

小さな喫茶店がそのままだ アコースティックにマツチ

今や、すっかりバンドマンの町として定着した高円寺、荻窪周辺。沿線の西荻窪駅もなんとなく街並はロッカーが似合いそう。その駅から歩くこと数分。あの幸福の科学本部のすぐ近くにある喫茶店花風詩が月夜果実店の会場。つたの絡まる、おしゃやれな外観のこじんまりとしたお店。毎回、観客は限定25名。喫茶店の壁にそってカギの字型にイスが二列に並べられ、反対側のカウンタートと店内を見渡せるようになっていて、お芝居は喫茶店が舞台なので、マスター役はそのままカウンタートの中に入って、豆を挽いたり、お茶を出したりとナチュラルに場を活用する。ウェイトレス役の女の子たちもテーブルにグラニエー糖を補充しに回ったりと、リアルな喫茶店風景が繰り広げられる。楽屋は店の外のカレーなどを使い、役者はお客を装って、外から入ってくる。扉が開くたび空気がガラッと入れかわってリフレッシュする。さて、日曜日のマチネの後には石川泰のユニットUBIQ UTOUSUによるアコースティックミュージックの音楽会が行われる。いきなりサルサでオーブンニングか、と思えば、2曲目はシットリしたフレンチポップのようなナンバー。銘々が簡単な楽器を手にして店を出る。すると、4台のモニターが一人一人についてそれぞれの行方を追いつながらサウンドを流す。街のそこかしこを巡るビデオ演奏会が催されたビデオの中には一本だけ井の頭公園に足を延ばした録画が入っていて、一曲のうちに街の武蔵野っぽい散策がなされて、喫茶店のロケ

1 ションや街並に似つかわしかった。 2 時間で解体し廃墟と化する 少年の街のアハレアツパレ

思えば、どれだけこの目を持ったことか。70年に劇団結成以来、山をひらき、川を掘る豪放磊落な野外劇で、その名を関西に鳴り響かせた維新派初の東京野外公演。

まず、4月の大阪バナナホールでの初演のあと小樽、名古屋を巡演。それが済んだ夏の終わりに、東向島にアトリエを設け、松本雄吉一派も東京に移住し出し、いよいよ、汐留の会場作りの準備に取り掛かった。このアトリエでひとまずパートパートを作り、10月に入ってから、一挙に現場で組み立てようというわけで、出来上がったセットからビニールシートにくるまれて、東向島の原っぱにどんどんとストックされていった。それでも、例年より雨が多く、ぐずつきがちな天気の中で、10月からは現場では、昼は会場作り、夜は雨ガッパを羽織つての稽古という強行。何しろ、1000坪の土地にビッチリと密にペニヤやイントレで少年街というこれまでにどこにもなかった街をたつた2週間組み立てようというのだから、聞くことを見ること、すべて初めて。そのスケールの大きさにただただ圧倒されるばかりであった。

そうして、迎えた初日10月17日。やはりなぜだかこの日も雨だった。それでも、階段状の客席には、カッパやビニール袋を被った観客たちが開演を待ちわびている。時々、響き渡る大音響。まるで閉鎖された工場のように、錆びた大きな扉が、客席の目の前に立ち塞がっていたが、やがてその間々から揃いのズボン・帽子で少年の恰好をした役者たちが身を屈め隊を作り、ゆつくりゆつくりズンズンとワイヤレスマイクにセリフをささやきながら押し寄せてくる。その舞台の中央には地球儀という名の円筒形で窓や階段のすくばりある変則的な建物。実はこの建物は、ゆつくりと地球儀が回転すると、その横手には名画座タイプの映画館が現れる。また裏は吹き抜けで、回転するたびに、木のセットがどんどん成長し

●太虚(TAO) 86年、SCOT出身の鈴木健二がグループを結成。他ジャンルとのコラボレーションの中で、電子音楽を使用したり、テクノロジーを導入しながら野外空間を利用するなどスペクタクル劇の空間創造を行ってきた。特に、89年から広大な工場跡地を舞台に5年に及ぶプロジェクト、リア王3部作『白鬚のリア』を開始した。なお、旗揚げ以来、若松武が継続的にグループに参加し、舞台上でその存在力を発揮してきた。

Revolt Against Proscenium Arch

「ふくすけ」

悪人会議

製薬会社の薬物ミスを縦軸に、とある夫婦の純愛を横軸に、風俗、地上げ、新興宗教、フリークス、レスビアンらが入り交じり展開する、松尾スズキが初めて挑んだまっとうな物語。悪人会議の面々にその後日談を聞く。



三悪人善人のように語る。

公演を終えて

松尾 芝居をやるまでは、3人とも同じ部分がある」というふうに出てきたんですけど、どうもやっていくうちに、決定的に違ってきた……。

村松 相容れないものがあつた。(笑)

松尾 でも、その「決定的な違い」が面白かつたんですけどね、僕は。

村松 よく言えば。(笑)

岡本 もとは、松尾さんが「何か笑いじゃないこともやりたいね」とってことで始まったんですよ。

松尾 (自分の劇団じゃなかったのは) 3人でやることに何か意義があるかな、と。お互いのノウハウを、ね。(笑)ところが実際にやってみると、何かやっぱり違うんで、逆に強い意識をしなくても、入ってきてしまうところがあつた。たとえば、僕のイメージだけでは具体化できないようなことが、岡本さんに相談すると、具体的なグロテスクなイメージになつて返ってくるとか、僕の根気のない部分は、村松さんが付き合ってくれて、突き詰めていくとか……。

村松 ナニ、ソレ？僕は稽古に参加してないんだから。(笑)なにしろ僕は、稽古期間2週間ですから。覚えてと思ったら幕が開いて、

うんじゃなくて、心の中で面白いと思えばそれは十分たのしい時間なんだから——そういう屈折した、マイナスな部分のものをちゃんと演劇で観たいと思ってたんです。だから松尾さんと、そういう意味でせひやりたいな、って思つたんです。

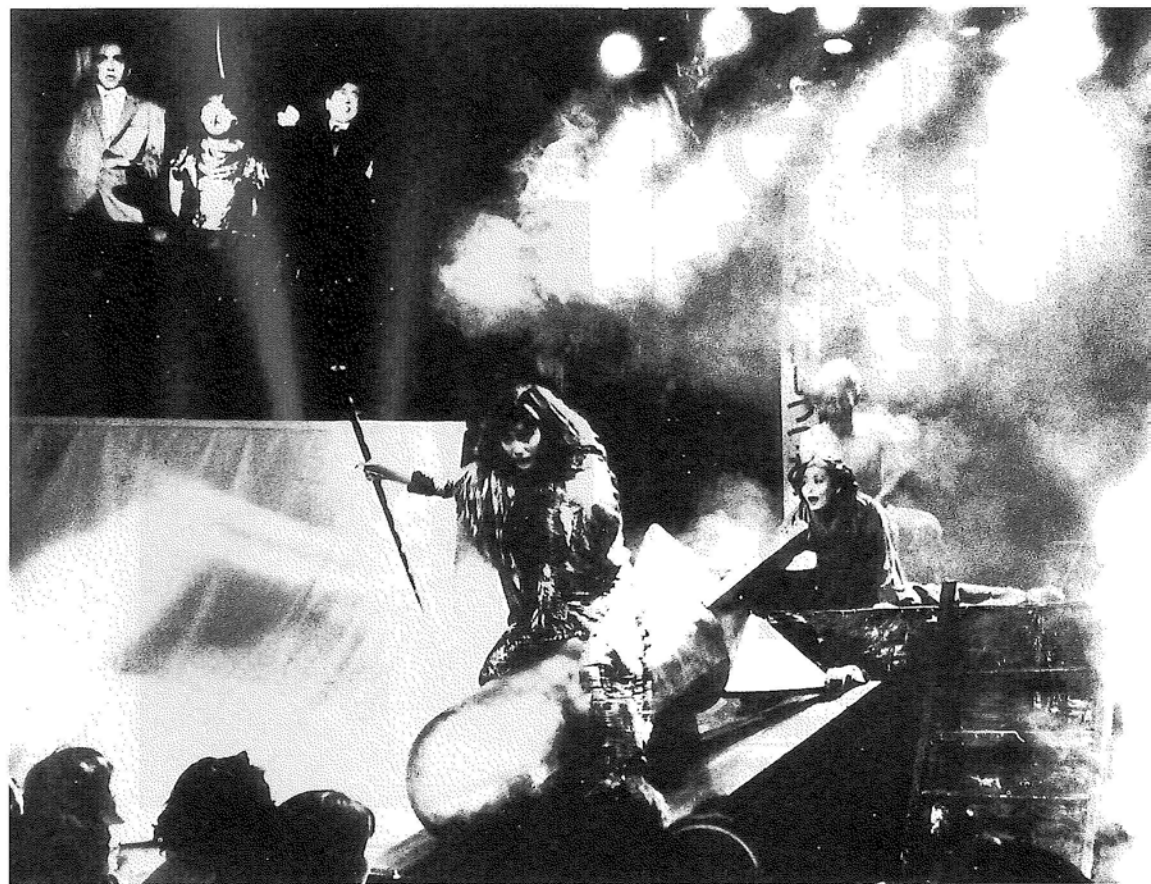
岡本 松尾さんの書くすごく複雑なストーリーというが、そういうのが面白くてね。でもまあ、やってみて、客が笑うのにはびっくりしましたね。「バカかこいつらは」って……。村松 ほんとにもう、「笑」ってことがインプットされてるわけですよ。僕は参加してほしくないんです。僕はお客さんには絶対参加してほしくないの、もう、勝手に観てほしいの。個人個人で……。

岡本 ムリに客が笑つてると、「何を客のくせに自己主張してるんだ」って気になる。村松 彼はね、本番の時もけっこう途中でフツツ言いながら帰ってきてましたよ。(笑)松尾 こっちがとまどうような笑いというのは、そこで、やってる側が醒めちゃうんですよ、構築しようとするものが。村松 そんな笑うほどのことじゃないだろうって。

松尾 観てる方にとっても損ですよ。

面白ければいい

松尾 僕が最近思っているのは——シリアス



幕が開いたと思ったら覚えてなかった、っていう。(笑)

松尾 自分のセリフを全部ノートに書いて、舞台の上で持っていた。(笑)

笑いではないモノ

——観客との関係に寄せて

松尾 今回、笑いじゃないものをやるうとしたのは、単純に「物語」が書きたかったというのがある。うちの芝居だと、笑いによつ

て加速する部分と停滞する部分が出てくるんだけど、そういう、ブレイキになるような笑いをとばらって、純粋な物語が作りたいというのがあつた。あと、グロテスクなものをもっと出したというように。

村松 僕なんか最近思うんだけど、お客さんとの関係の中で、そこに小さな仲間意識みたいなものがあつて、それだけで成立してるような気がして。で、どうしたらいいんだろうって思ってたんですよ。グラグラ声出して笑

悪人会議の今後

村松 それはありますよ。あれだけチラシにコメントもらつて一回じゃ終われない。(笑)松尾 やるとしたら多分また、1年先とかになると思いますよ。でも、「やりたい」って思う気持ちが大切だから、そういう気持ちがまた3人の中で熟成してこない……。

岡本 すごく個人的な感情だけど、次やる時はもっと——笑った客が、自分からはよくないような、絶対笑わせない芝居がしたい。松尾 劇団というものは、どこかやっぱり消化していくというが、義務感が出てくるんだけど、悪人会議はもっと趣味的にやれるといいな、と思ってます。



岡本圭之輔

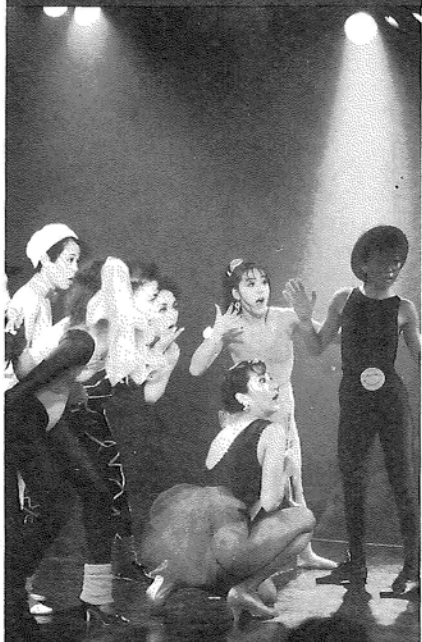
松尾スズキ

村松利史

な方が高級で笑いの方が下だとか、笑いの方が高級でシリアスの方が下だとかいう考え方があつた。もつと混沌とした演劇があつてもいいという気があつたんです。そういうことが、今の演劇状況の突破口になつていくんじゃないかな。その価値が認められていけば……。「面白ければいいじゃないか」って思ふんですよ。

最近「金日成のパレード」という映画を観

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone: 0423-77-3348 Fax: 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワー・ステージ

器材問い合わせ: TEL03-463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL: 0423-77-3348代

FAX: 0423-78-3281

経理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

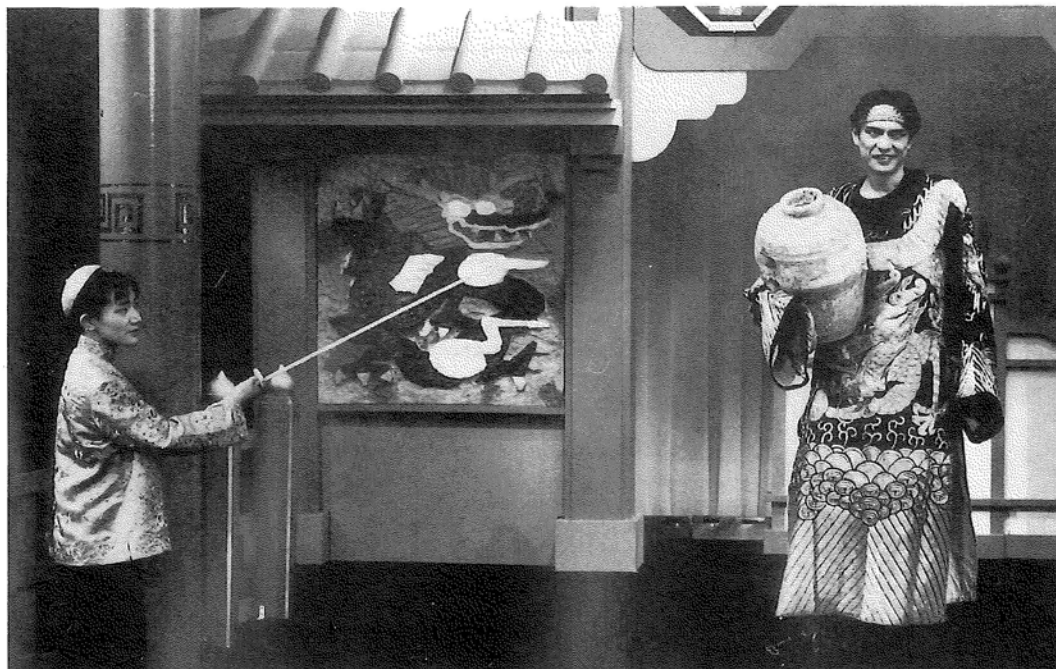
山手マンション605

TEL: 03-3463-0061

花彫天書

笑殺軍団リリパット・アーミー

カンフーをみっちり学んで、衣装も中国仕込み。おかしい事を限りなく追求する意気込みが、香港映画に似ている。触れるとアホになってしまう呪いは「リリパット」ならではの面白い。今回も、観客は笑いの呪いにかかれてしまった。



関西の面白い
おじさん達、
一手に担っています。
わかさえふ

中国の骨董品屋の看板を
衣装にしてみました。

「中華活劇をやるうと思われたきっかけは？」

「中島らもさんが、香港映画が大好きだったんです。私も、中国が大好きで毎年一回は行くんですよ。日本と中国の殺陣の違いは、振りのつけ方が全然違うんです。ひとつの事を見せるのに、中国だと二つくらい振りがついてたりして。衣装でもそうだし、要するに、中国のもので、外へ向けた文化なんので、非常に舞台上に適していると思ったのがきっかけなんです」

「衣装がとっても派手で良かったですね。中国の桂林と香港へ買いに行っただんです。升さんが着ている大きな龍がついたものは、10年前の男の人の婚礼の衣装を、桂林の骨董品屋でみつけたんです。店の看板の代わりにかけてあったんですよ。『いくらや』って言っても、値段も考えた事ないみたいな感じですね。『日本のお金でもいいか』って聞いたから、一万五千円って、『一万円や』って言って、そのままお札を渡して、看板をひきずり



●大ボケ、欲ぼけ道士の王文（中島らも）は、酒天鬼（升毅）の、酒がいくらでもでてくる器を盗んでひともうけし、若い美女玉蓮（藤田幸恵）と結婚する。怒った酒天鬼は、玉蓮に呪いをかけるが、王文の弟子（わかさえふ）と空海（演田親）に退治されてしまう。だが、酒天鬼は玉蓮への愛を告白し、玉蓮も彼の真心がわかり二人は結ばれる。

おろして、もって帰ってきたんです（笑）
本当にあった／中島らもの
演歌ハラスメント

「私が一番面白かったのは、酒天鬼が、楽天の口を割らせる為に、ムード歌謡を歌いまくる、ミュージックハラスメントのシーンなんですけど、金ピカの衣装に、しなを作って、敏いというバリエーションが続けられると、あれは拷問ですよ（笑）。あれは本当にあったんです。事務所でも

「関西では、『リリパット』の様な笑いを追求した劇団『MOTHER』が旗上げし、『ヘテカラ』も二年振りに復帰しますけれど、『リリパット』は、ここが違うという点を。

「関西の、立っているだけで面白いおじさんっていうのは、一手に担っていますからね（笑）。役者でもないけれど、舞台上に立ちたがる面白いおじさんっていうのは、『リリパッ



ト」に全部集まっていますから。肉練でも、体操の先生が来て、中年のおじさんに適したメニューを、中島さんもこなしていますからね（笑）
次回はおわかぎ作
エノケン風ミュージカル。

「11月公演はわかささんの作・演出ですね。『エノケン捕物帳』のビデオを観て、思いついたんですけれど、大岡越前が、『お前は本当に犯人を知っておるか』って尋ねるんです。エノケンが『ハハア』って言いながら、いきなり、あの堀の向こうに歌い出して、それを聞いている大岡越前も、『そりやまことか』って歌い出す。なにもんや、この人らと思つて（笑）。あんなにぶつとんだのは、久しぶりやっただけで、衝撃が大きかったです。これとミュージカルをつけたら、めちゃくちゃになるから、おもしろいかもしねえなと思つて、くつつけてみよう。本当は横溝正史みたいなものを、もっと暗く笑わせようと思つてたんですけれど」

「今後、『リリパット』がやりたい事は、来年、4月、サーカスの芝居をします。本当のサーカスとジョイントして、役者以外の人でも、ショーアップする事において、この人たちは誘っちゃおうと思つています。それと、ウチではした事なかったんですけど、一般からオーディションもします」

「今までの、おじさん達もがんばるわけですね（笑）。

「おじさん達は、猛獣使いの、オリの中で猛獣になると思います。たぶん、ぬいぐるみの中に入ると思いますが（笑）」

文・田中さゆり

新しいスタッフ募集!!

舞台監督・演出スタッフ

事業内容

博品館劇場
「リトルショップ・オブ・ホラーズ」
パルコ劇場「ラブ・レターズ」
パルコ劇場「真夜中のパーティ」
松竹制作「ブラッド・ブラザーズ」
等の舞台のスタッフをしています。

お電話くださるか、
履歴書をご送付下さい。



有限会社 スーパースタッフ・ヤンヤ

〒160 東京都新宿区舟町2 都築ビル601

☎03-3359-4601 FAX.03-3359-4739

冬期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第メ切ます)

費用：入会金 5,000円

会費 30,000円

期日：12月16日(月)～21日(土)

12月23日(月)～28日(土)

12月16日～21日	12月23日～28日
18:00～21:00	11:00～14:00 16:00～19:00
A教室	B教室 C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

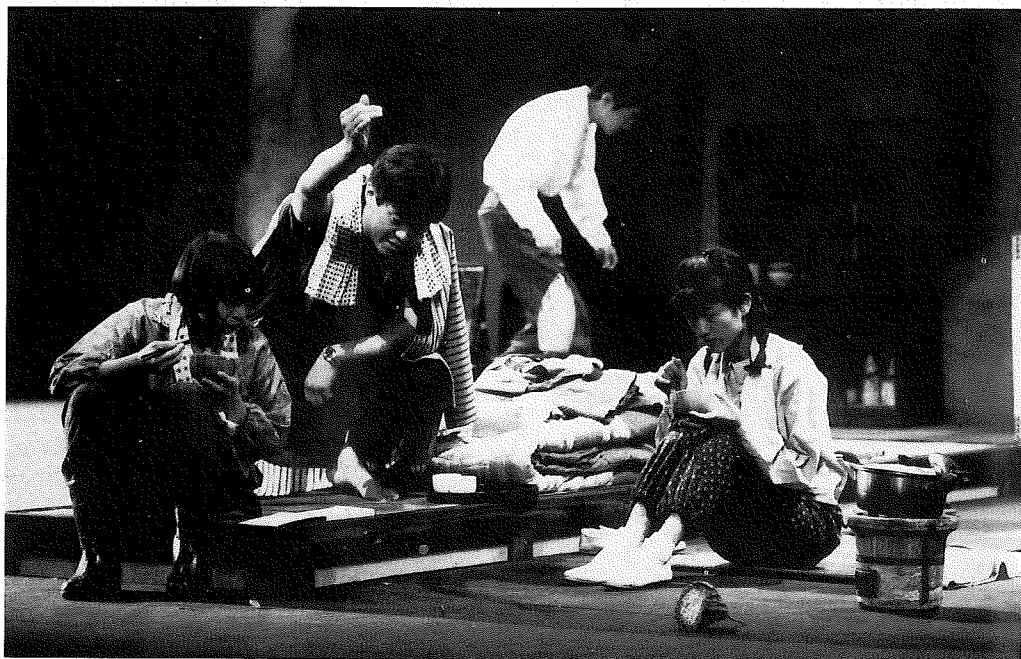
至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

- 桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
- 授業内容 発声・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
- 毎週水・土18時～21時(3年生、日11時～14時)・2年生、
- 費用 入所金70,000円 月謝20,000円
- 申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
- 高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



合言葉は
「都はるみに負けるなッ
です。」



佳梯かこ
刑事に見るようにモデルガンショップで手に合う小型の拳銃を選んで、本読みとが、車の運転をするときもいつも持ち歩いて、まず拳銃に慣れることをやりました。ホルスターをつけるのが凝るんですね。「本物の刑事らしく格好つけたいとダメ」って言われて、友達達の妹の婦人警官に構え方とか、照準の合わせ方を教わりました。チラシのデザインが拳銃を撃つ映画が好きで、「この人の撃ち方は本物ですよ」って教えてくれた元CIAだというステイブン・セーガルの映画を見たり、男の人とは違ってから、女刑事の出る映画とかも見ましたよ。あとは鏡に向

かって銃を構えたり、途中で弾を点検して弾倉を返してガシャツと収めることも簡単にできるようになるまで大変だった。

衣装は宣伝写真に使った背中が大きく開いて、ミニスカートがビッチビッチの「ボディコンを着るぞ」と言っていたんだけど、ニキータが評判になって、日本のニキータを選ぶというイベントがあったので、それをやると笑われそうなので、上着とスカートにしました。最初にアベックを装って宿屋に来たときは緊張して、その後生理痛になって情緒不安定になっているのを表現しなきゃいけないし、自分の中の凶暴性とか、今までやってきた役とは全然違うんで、やってて難しいですけど、拳銃を撃つたり結構気持ちいいですよ。

夢で拳銃を撃つ所の芝居がうまくつながらなくて、稽古場で私が都はるみの「涙の連絡船」を歌ったらどうしようかと、「それはいいね」って演出が言ったんで、エピソードの前の所でも本物の「涙の連絡船」をテープで流すことになったんです。今度の芝居は「都はるみに負けるな」ってのが合言葉なんです。一度、稽古場で皆で、都はるみの歌を歌うのをやったら、「これはなつかしいアングラの匂いがする」ってやめました(笑)。

「この芝居は宮沢賢治とも『屋上の人』『私はミチル』とかとも違う。だけど、映画に刺激されてやってみることは変わらない。今の若い人の演劇ってのが、多分テレビだと思っ

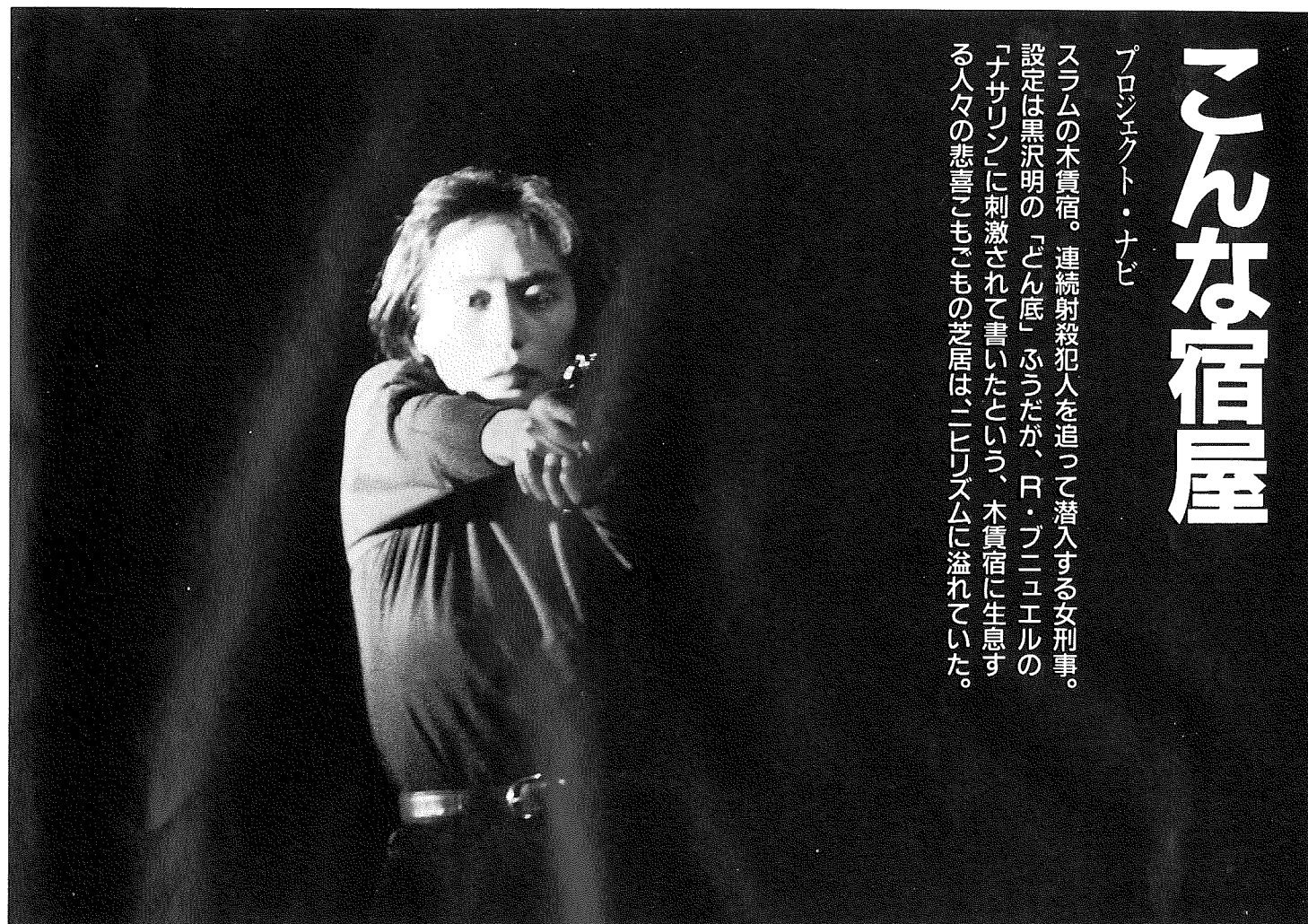


PHOTO:RAKIMOTO

作・演出▶北村想 出演▶佳梯かこ 小林正和 田中ちさ 金原祐三子 黒田啓之 田辺文美 中嶋武久 他 9月6日～8日◎名古屋芸術創造センター 9月13日～15日◎伊丹A1ホール 9月19日～23日◎下北沢本多劇場

今も昔も、
映画とマンガに
刺激をうけている。

北村想



スラム街の木賃宿に連続射殺犯人を追って女刑事が潜入する。そこの一日半の人間模様を描いたこの芝居のタイトル「こんな宿屋」は例えば「こんな日本」とか「こんな」とおきかえてみるのができそう。

「そうですね。まあ社会派的な訴えたいこととかなんかありませんから。何かいわずにやしようがないんですから(笑)。ああいう木賃宿で人間を出せば何かおこるんじゃないかと

「みんな人生を何ぞ、何十才というふうに時間とらえるんですけど、人生を空間ととらえようという考えですね。ほく自身を写しているのはセンセイ。ほくの希望なり、願望なりを託しているとセンセイの役になってきますから。最初は小林とWキャストでやるうと思っただけど、小林の方がうまくいったからやめた(笑)。比較されるのがイヤだからね。小林が本番でどんどんヘタになってきたから、俺がやった方がいいかなって(笑)」

「こんな宿屋から出ていっても、戻ってきても先生も女刑事もどっちもあんまり役に立たない。あんまり変わらないというのが全編に流れるニヒリズムみたいなものです。唯一、無垢でイノセンスな感じで新子って少女が、人の役に立つことをやりたい。それだけでああいう所にいるんだけど、結局、それは病気の女を殺すことだった。そういう皮肉がちよっとしたテーマといえますかね」

ラスト。病気で寝たきりの女の首を絞めた新子に、行商の母親がフツンの中から「何か人のお役に立つことをしたのかい」とさりげなく言う幕切れはインパクトがある。

思ったのがひとつ。昔の日本の白黒映画をやったかった。どちらかといえば黒沢明さんというより、川島雄三さんみたいな雰囲気という所なんですけどね」

出てくる人物達の衣装が女刑事は今風。逃げてくる射殺犯人が虚無僧姿。遊び人は明治時代、その情婦は安土・桃山時代。行商の女は昭和初期。これはいつの時代の話なんだって不思議な気分にとられる。

「これで実験的にやってみたのは、無時代。無国籍童話っていうか、無国籍演劇があるんだから、時代考証とか全くなして、時代を無視して、逆に時代を感じさせるものができないうかがあった」

スラムで生まれて、そこから抜け出して刑事になった女と、世を捨てて木賃宿で酒を飲んで気楽に生きる元大学教授らしいセンセイとのやりとりは対照的で印象深い。センセイは「人生というやつは生きてる場所だ」と言う。



逆巻く炎のメッセージ

道化たちのダイイン 風の旅団

猥雑さに満ちた土の上の芝居は雨が降るうが、風が吹くうが、キャラクター豊かな役者達の屈強な体を張った潔さがある。テントは舞台を包む皮膚だという。無数の毛穴を通して外気を呼吸する。外と地続きの内側の芝居は幸福社会に隠蔽されたもうひとつの現実を露わにする。そして幸福社会の底に沈んだ凶暴さは碎け散って種子となり、情報の糸に操られた人の心の中で静かに芽生えていることを教えてくれる。仮想現実（バーチャル・リアリティ）のコンピュータによって40数年前の忘れられた人々の現実が再現される。情報社会の時代の迷宮の中で、もう一度、個的な歴史を遡り、ぼっかり開いた胸の空洞を暴き、道化と化した自分自身を取り戻せ。その先に、自分の生きる道が開けてくる。風の旅団20人の異母兄弟達の新たな出発は、幸福社会で「なにものにもならない」というアバッシュ（ならず者）宣言だ。そこから撥するメッセージは土の上のテント芝居に立ち会った人々の胸を揺り続ける。

出演▶桜井大造 池内文平 いむたこうし 大谷蛸天門 他
◎公演予定▶11月6日～17日 八幡山環八横空地（京王線）

私の話は効く……

写真家
宮内 勝

カメラマンというと劇団内部の人間とはちょっと離れた存在だが、この人はただの写真家ではない。ヘタな評論家よりもよっぽど数多く舞台を観るし、心底ほれ込んだ劇団のステージを撮影するのは勿論だが、主宰者と本気で演劇論を戦わせたりと、信念を持って演劇と関わっている、演劇界のご意見番カメラマンなのだ。

舞台というのは、素人でも撮れちゃうみたい
いな錯覚を起こすけど、まちがえててきちゃ
うんだよ。一応写ってるけど、それは撮れて
るというんじゃないと思うんだよな。

劇団の主宰者がよく言ってるけど、最近の
新人は本当に舞台が好きで入ってきてるんじ
やなくて、とりあえずその劇団に入って、し
ばしばらくするとテレビなどに出演すると、安易
に考えている奴が多い。写真だってそうなん
だよ。そんな簡単に入ってくる世界じゃない
んだ。

よく友人に言うんだけど、ちゃんと計算し
たわけじゃないけど、俺の仕事の時間の半分
以上は芝居に取られちゃうよ。それで、売り

けの的には一割なんだよ。演劇に関わって

そういうことだろ。音の人間だって「マーシャル」の仕事をやってるとか、照明だって「劇場付きの照明家は別として、他の連中はどこかのショーのライトを作ってるとかね。演劇専門で喰えるはずがないんだ。

俺は演劇写真家と言われるのはとんでもないことで、演劇にまともにつき合っている一人だと思ってるんだ。だから、劇団側の主宰者とか、制作とか、作家とかとしょっちゅう会って話してるし、一つの舞台を作っていく苦労とか、困難とか、いろんなところを見てるよ。公演があるからって、ちょっど行ってみて、すぐ帰ってくる、みたいなことはしたくないんだ。一緒に作るんだという気分になれないとやっていけないしね。

演劇写真家というのは、かつては記録用とか資料だったんだよ。評論家とかに劇評を書いてもらうために頭を下げて渡すものだったり、劇団に保存しておくための資料用だったんだ。だけど、俺は演劇の写真でもテクニクの表現だと思ってるんだよ。記録だ、資料だということみじめな行為だったら、俺はここまでバカみたいにやってきていないよね。

でも、舞台写真は写真家自身が出にくいよね。本書きについて、演出家について、役者がいて、明かりがいて、音がいて、美術がいて舞台を創る。それを二次的に創る作業だからね。だけど、役者は生き物だし、明かりも生き物だ。明るい舞台は確かに撮り易いけど、俺なんかは極端に暗いとか、コントラストがむちゃくちゃとか、スポットが変なところがあるってるとか、条件の悪い舞台の方がやる気が起きてくるね。実際、そういう方がおもしろい写真が撮れるよ。

(14)

カメラマンというと劇団内部の人間とはちょっと離れた存在だが、この人はただの写真家ではない。何々な評論家よりもよっぽど数多く舞台を観るし、心底ほれ込んだ劇団のステージを撮影するのは勿論だが、主宰者と本気で演劇論を戦わせたりと、信念を持って演劇と関わっている、演劇界のご意見番カメラマンなのだ。

いことゝ、演劇にまともにつき合っている一人だと思つてゐるんだ。だから、劇団側の主宰者とか、制作とか、作家とかしよつちゅうつて話してゐるし、一つの舞台を作っていく苦労とか、困難とか、いろんなところを見てるよ。公演があるからつて、ちよつと行つて撮つて、すぐ帰つてくる、みたいなことはしたくないんだ。一緒に作るんだという気分になれないとやつていけないしね。

そういうことだろ。昔の人間だってコマースヤルの仕事をやってるとか、照明だって、劇場付きの照明家は別としても、他の連中はどこかのショーのライトを作ってるとかね。演劇専門で喰えるはずがないんだよ。

14

俳優、ダンサー、マスクブレイ俳優
チカノス企画イベント事業部
 イベント、ショー、ＴＶ、ＣＭ等の出演者を募集／第一線で活躍している講師陣をそろえているので初心者や、もっと実力をつけたい人は、履歴書に写真を添えて、下記へ郵送。
 〒170東京都豊島区東池袋1-8-68F チカノス企画イベント事業部 ☎03-3984-5688

ロマンチカ

『91年9月◎シフヤ・シードホー

「つたのは皆女性が対象なんですか？」

「そうですね。男の人は頭の良い人が好きだから」

と思う。ドラマ性っていうか、ちゃんと物語を感じさせてくれるような絵が好きだったんです」

いう時にクラスでハンサムな男の子に、ガリ
勉はこまるよ」とかつて言われて、同じにや
って何で女の子だけそう言われるんだらうっ

しくないって言うか、大人びた顔して可愛げのない子だってよく言われました」

——絵が得意な子って、勉強は得意じゃなか

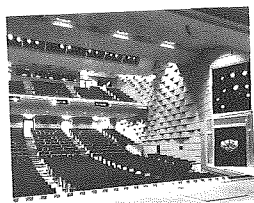
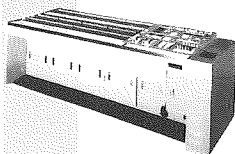
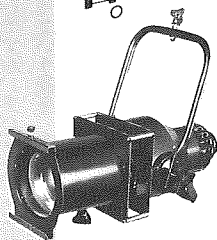


[INTERVIEWER▶落合星文][PHOTOGRAPHS▶笹谷高弘]



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321
大阪(06) 312-1913・1922/名古屋(052) 263-7425
福岡(092) 741-4762/広島(082) 252-1600

Gにいて、卒業してもずっとつながっているようにしたかったらしいんですけど、私の代から趣味が変わってしまった。

「他の部員も彼女に不満を持っている人が多かったんですね。」

「そうですね。四年もすると良いと思っていたものが世代が変わってふくさいと思えるんです。浪人している人とかいなかったから、皆同じ歳で、ちょうど同じような趣味を持った人と一緒に塗って替えていったって感じでしたね。」

「その頃ってテクノとかニューウェーブとかが流行ってたりしてたけど、影響とかはなかった？」

「私ほんとに音楽タメで、ユーミンと遊眠社の違いを大学入ってから知ったぐらいで、井上陽水とかあの辺の人たちも知らなくて……YMOっていうのがあったことも知らなかったし。」

「世間の出来事や流行り廃りに興味がなくて言っていたけどその頃からなんです。」

「そう、全然ないんです。」

「自分の好きなものをひたすら追求していくという。」

「ええ。でも不思議なことに流行るものって、

そのちよつと前にロマンチカをやっているんですよ。今、山本リンダとか出てますけど、あれって「メルヒェンの森」をやった頃になんり好きで良く聴いてて、今のみたいにハウスじゃなくて、あのぶあついやつが気に入ってて、あれにインスパイアされて「メルヒェンの森」は作ったんです。『カリギュラ』の時はローマのお話をサイケデリックにつくりなおして……ちよつとずつ早く、なぜかは判らないんですけど……やっていたんですよ。——逆にブームとかを気にしている人って遅れている人だから……」

「女子美の劇研にロマンチカを作って、いきなり今の路線に行っちゃったわけですか？」

「いきなりっていうわけにはいかなかったんです。基礎を一年ぐらい。発声とかも小学校の時から自分が一番中心になるようなかたちでやってきたもので……。高校で二年以上教えたもので……。教えてもらう経験がなかったんですよ。発声とか肉体訓練とか。女子美に入ったときも演劇部の経験があるのが私だけで、他の人は皆美術部に居た人たちでしたから……まったく基礎の基礎から。上の人たちが出ていってしまっただけで自分たちで勉強しなくちゃならなくて。つぎ



の年くらいからかな、わりと今の雰囲気のものを作るようになったんです。」

「所謂演劇ブームと言われていた年ですよ（八十六年ころ）。よその劇団とかって観に行ったりとかしました？」

「一通り観ました。遊眠社、第三舞台、30Q、ブリキ……名前を聞くようなところは一回ずつ。……遊眠社とかは知的な言葉遊びで直接頭に入ってくるみたいで、すごく笑えましたが、唐十郎さんのところもストーリーがどうのと言うよりもテントの中にそれまでやってきた歴史が変らずにと続いているような感じがして涙が出てきたり。それぞれ楽しめたし。感心したりするんですけど、……なんて言うか、惚れるものがないって言うか。映画とか、小説とかには惚れるものがあるんですけど、演劇の世界にはそれが一つもなく。だから演劇をやっているんだと思うんですけど。例えば、つかさんに憧れて芝居を始めましたとかっていう方がいますけど、私はすごく不思議で、そういうのがあるんだから観る側にまわれば良いのに、なんです。観るものを自分が作るんだらうって気がする。今、ロマンチカでやっていることをそのまま進めていいたら他にはない劇団になるだろうと

ったりするじゃない。でも林さんは秀才だったんです。」

「私は同じだと思ってるんですよ。やっぱり周りをみると勉強が出来る子は、絵とかも綺麗に上手にけるし。いい絵が描けるかっていうと、それは感性だけ、でも正確にかけるとかかっていうのはある程度知能と関係していると思うから。」

「お芝居はいつから始めたんですか。」

「小学校の時から演劇クラブで、中学、高校、大学と。何でもしよう（笑）判らないです。いつから演劇に興味を持ったのかも判らない。」

「二両親と親にいったんか？」

「いえ。両親にそんな高尚な趣味はないです（笑）。父方の祖母が「ゲロヨン」の木馬座に連れていってくれたらしい。それくらいしか演劇の経験はなくて……。子供の頃住んでいた台東区の一丁目って、昔、猿若っていつて、泉鏡花の本をよんでたら芝居小屋が立ち並んでいる町に書かれてあって、何か因縁があるのかなあって思っているんですけど。」

「じゃあ気がついたら演劇クラブに入ってたんだ。てっきり美術部かと思ってましたよ。」

「美術部は入ったことなくて。」

「小学校の頃は先生が演出するわけだから、役者をやってたんですか。」

「いえ。もともと演劇クラブなんてなかったのを先生にお願いして作ってもらって、なんかその頃から演出っていうんじゃないけど、こういふふうにして、って私が言ってる。子供だから演出っていうポジションがお芝居を作るって頭がまわらないんですよ。今でも演劇をよく知らないお客さんとかは目の前に居る役者の存在しか判らないっていう人もいますけど。——それでその頃は役者をやってたんですけど高校ぐらいから演出して

いうのが判ってきて、それからは自分はどうも役者じゃなくて演出がやりたい。ただ、なぜそれが演劇で、美術じゃないのか判らないけど……あんまり境界線っていうのが自分の頭の中になくて。絵を描くこととお芝居を作ることって私にとってはとても近いことなんです。一度美術部の仮部員になったことがあるんですけど、風景のスケッチとかさせられたり静物画を描かされたりするともうダメで。いまだにそうなんですけど抽象画とか楽しめないんですよ。抽象画でもそれが人間のドラマとかに見えてくれば勝手に楽しめるんですけど、人間のことと関係性を読み取れないようなものって未だに楽しめないんですよ。花とかでも花が綺麗って感動は出来なくて、想像して人間のドラマとかを感じられるときにその花に感動できる。風景も同じで。」

「ドラマがない？」

「何故人間の心のことに関連してないと綺麗だと思えないんです。」

「物語を作りたいの？」

「中学とか高校の頃は既成の台本だったんですか。それともオリジナル？」

「オリジナルではなかったですね。特に高校の時はコンクールがありましたから女子校だったんで男役のものは審査員のウケが悪いとかそういうことがあって、高校演劇用のテキストから先輩が選んだものをやっていたんです。その頃は私にもう人に見られるのが恥ずかしくなってきたんで演劇部の美術をやるようになっていたんです。」

「何で演出にいかないで美術を選んだんです？」

「高校の頃は部のスタイルが決まってるって、そういう所に入ったらそれをやるって感じで……。今思うとなんでそんなに従順だったのかしらって思うんですけど。その中でやれた



いことをやるうって……流れのまに……。でも三年になったら辞めちゃって、大学に入ったら入学式のその日のうちに演劇部に入ったんですけど。」

「じゃあ高校の頃は林さんの独自性は出せなかったんですね。」

「でも高校生の演出プランなんて今思うといい加減でしたから、あなた美術が得意だから美術やって、って感じでしたから、演出に關係あるうとなかろうと綺麗なものを作れば喜ばれるって感じで（笑）。美術の中で自分で演出していたと思います。」

「その頃ロマンチカに通じるものはあったんですか？」

「たぶん持っていたとは思ってんですけど、そういうものを出してもいいとは思わなかった。自分で描いてた絵とかは今の芽になるものがあったんじゃないかと思っています。」

「演劇には惚れるものがない。だから自分で作ってる。」

「本格的に始めたのは女子美の。」

「二年からですね。」

「一年のときはおとなしかった（笑）。」

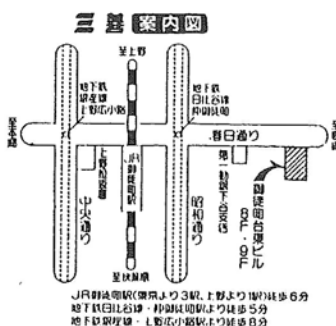
「おとなしくもなかったんですけど……。ずいぶんいじめられましたから。特に岡安さん（由美子元・秘密結社Gのリーダー）が居ましたから、特別なカリスマ的存在として。岡安さんの提案に異議を唱えるものはないなくて、あのスタイルの演劇をよしとする者しかついていけないわけです。それを私みたいなのが入ってきたらどうじゃなとか言いたすんですけど。岡安さんは直接は知らないんですけどその周りの人とかは、ずいぶん生意気な子が入ってきた。岡安さんは私が入った年に卒業していったんですけど、そのあとともずっと女子美の学生をどんどん秘密結社



演 劇 ふれんど

三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636



たちの稽古をしている姿を見て、いけないなあ、って思っ

本当に綺麗な男性がいたら、男優に加えたい。

— そういえば先の予定も決まっていって、ってましたよね。

「ええ、決められないんです。決めちゃってその時になったら気が変ってたり、っていうことに責任持てないんです」

— でも今の劇場は一年以上先まで予約が入っていますよね。

「そうですね。だから困っちゃうんです。でも、予約しちゃってその時になったらやりたかったものと劇場があわないかも知れないし」

— 劇場のことでいえば、今回の『奇蹟御殿』は前の『カリギユラ』に比べてずいぶん小さいスペースでしたよね。で、思ったんですけれど、舞台と客席との距離が短いのはあまりロマンチカを観るのに適してないんじゃないかって。ロマンチカは舞台全体が見渡せて、プロセニアムの中の役者たちのレイアウトとかがきちんと見えないと、楽しめないんじゃない



いかって。

「そうですね。離れたところから舞台全体を見わたすっていうのはロマンチカが一番正しい観方だと思います。良く前の方が良い席だと思われお客さんがいらつしやるんですけど、私たちは真ん中からうしろの方を良い席だと思ってるんです。今回のシードホールは劇場というよりフリースペースっていう感じでしたから、ちょっと苦労して」

— 極端かも知れないけど、生っぽさっていうのか、他の芝居ではそれが魅力でもあるわけだけど、ロマンチカの場合は役者の息づかいとか細かな動きとかが判らないほうがいいような気がする。

「そうですね。だから距離を作るっていうことには苦労してるんです。紗幕を使ってみようとか。それでいてこの観客に迫ってくるもの——クローズアップみたいに迫ってくるものを作りたいって」

— 常設の小屋をもちたいって言ってましたよね。それは今も変らず？

「そうですね。劇場っていうのでもないんで、すく、その『場』から作られてくるものを見たいんです。その磁場のようなものによって作られたものを、それでそこにいかな

れば見ることが出来ないっていうものができれば理想的なんですけど」

— 先のことは決められないって言うんですけど、今後ロマンチカでやってみたいことってありますか？ 理想的とか。

「私はとくに女性だけってことにこだわってるわけじゃないんです。今はそうなんているけど。だからこの先本当に綺麗な男の人が見つかったら、男優を加えた舞台を作りたいです」

— え？ そうなんですか。僕はつきり男は林さんの審美眼にかなわないから女性だけになってるんだと思ってた。

「そんなことはないんです。私は本当に綺麗な男の人だと思ってる。綺麗なのは男の人だと思ってる。綺麗って言うことでは最終的には女は男に勝てないと思うんです。女、女形にかなう女なしっていうか。でも日常の役割を舞台に持ち込もうとは全然思わなくて。例えばM・M・Mとか花組とか、男性だけの劇団は結構とて上手に作りだしてると思うんですけど、女性だけの劇団って日常のものをいれてベタツとした作りになっちゃってしまふ。あれがどうしたためなん、男優が入っても役割がひっくりかえってしまふものを作りたいです」

思っているから。……何でも観る方が好きです。それから、あるものだったら見る方が楽しい。演劇は好きなんだと思うけど、自分が見て心底楽しめるものがないから自分が作るしかないって言うのが理由だと思ってる」

— 他のジャンルだと惚れちゃうっていうアーティストってどんな人たちですか。

「一杯居るからどれをあげていいかわからないけど……たとえば絵はモリエとか、あとは、写真ならイオネスコとか小説ならマンディアルグ、谷崎潤一郎とか……いっぱいあるけど、いかにも、って感じのものだから恥ずかしい(笑)」

— ちょっとエッチっていうか(笑)。

「そうですね。エッチなものに……あんまりふれてくるものがないんですよ。日本に。特に小劇場なんて、子供っぽくて、エッチであることをタブー視しているっていうか、成熟していない子供みたいな……あれがたまらなくいやで」

— そういえばストリップも好きだって言うってましたよね。実際に行ってみたりしてるんですか。

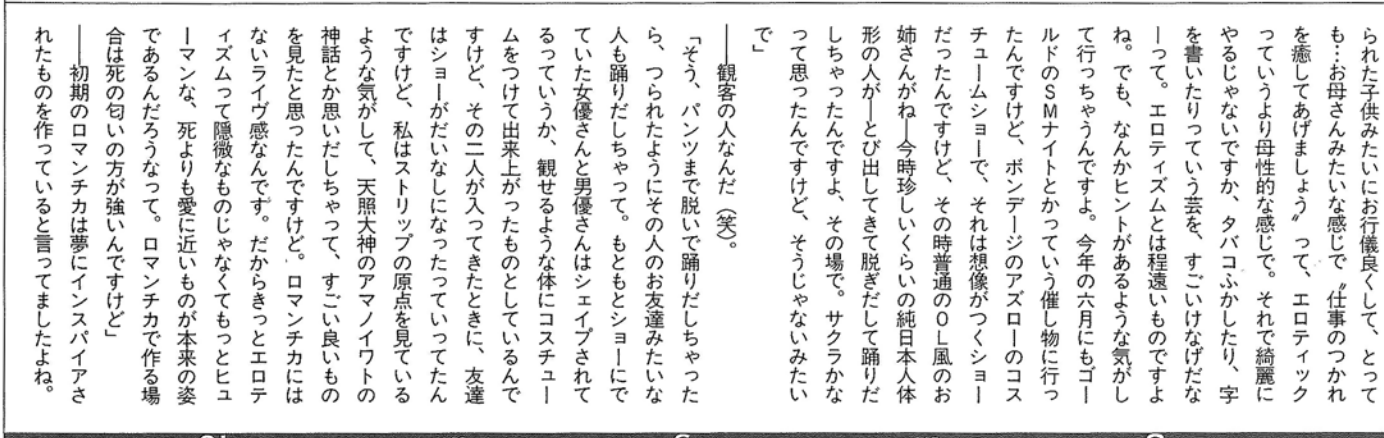
「はい。だいたいの劇場には行ったことがありません」

— 抵抗とかはなかった？

「そうですね。フランス座では踊り子さんにいらまれて、何で居るんだ、みたいにイヤな顔されたりとか、あと、周りの人を見るんですよ、それがちょっと恥ずかしい」

— 今は綺麗になつて盛り返してるみたいだけど、その頃のストリップって、もう風俗の世界じゃない。

「最初びっくりしたんですよ。大学に入ってからなんですけど、もっとと微かなものを想像して……後学の為に行ったら、八百屋みたいな明るさって言うんですか(笑)、声がとんだり拍手を強要したり、お父さんたちが怒ります」



「観客の人なんだ(笑)。

「そう、パンツまで脱いで踊りだしちゃったから、つられたようにその人のお友達みたいな人も踊りだしちゃって。もともとショーにでていた女優さんと男優さんはシェイプされてるっていうか、観せるような体でコスチュームをつけて出来上がったものとしてるんですけど、その二人が入ってきたときに、友達ハショーがだいたいになったっていつてたんですけど、私はストリップの原点を見ているような気がして、天照大神のアマノイワトの神話とか思いだしちゃって、すごい良いものを見たと思っただけです。ロマンチカにはないライヴ感なんです。だからきつとエロテイズムって隠微なものじゃなくてもっとヒューマンな、死よりも愛に近いものが本来の姿であるんだらうなって。ロマンチカでやる場合は死の匂いの方が強いんですけど」

— 初期のロマンチカは夢にインスパイアされたものを作っていると言っていましたよね。

「そうだったかも知れないけど、忘れちゃった」

— 覚えていない？

「うん、捨てちゃってて……台本とかも捨てちゃうし、とっいてる人がいたら捨てて下さいってお願いしたい」

— 昔の自分に否定的なんだ。

「一つ前はもう恥ずかしいって……写真なんかもないんですよ。あとで見て写りが悪いと全部捨てちゃう。絵なんかでも親ガリボンでしぼってとっておいたりするんですけど、そういうのがいやで捨てちゃったり。すぐ整理したくなっちゃうんですよ。友達もパンパン捨てちゃうからいいんです(笑)」

— 友達捨てちゃうって(笑)、すごいな。長く続かないんだ。

「なんか嫌なことがあると、すぐ投げちゃう。面度臭くなっちゃうんです。だからロマンチカのメンバーはもう五年も続いているから……こんなことは初めてですね。なんか血筋なんですよ、下町のケンカつばやさって言うか(笑)。うちの両親なんてケンカが絶えないですから、親戚中そうですからね」

— (笑)

「記録とかあると面倒臭くなっちゃうって、じゃあ止めちゃって。ロマンチカもそういう危機が何度もあって、止めちゃって私なんか思っちゃうんだけど、日根チカなんかはすごいビュアな人でいつも前を向いている人だから、そんな時でも、もうちょっとやってみようって一声入ると、止められないなあ。って思っ。私はすぐに途中で嫌になっちゃったから、本当だったととくに無くなっているものを、前向きな人たちが集まってくれたんで支えられてるって」

— 林さんだけが作っているんだって、ロマンチカは陽の目を見ること(笑)。

「だから人が居てくれるからだと思うんですよ。自分でくじけそうになるたびに、役者

■お問い合わせは
有限会社 劇団青い森
〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL. 078-412-6180

君の好奇心が素敵です。

「俳優・プロダンサー」・制作部
募集

- 給料制
- 演劇経験不問
- 18才以上の男女
- 履歴書・写真を
劇団事務所まで送付のこと

このシーズン
クリスマス気分で浮かれてなんかられない!!
本物志向の演劇人のための

ヴォイス・チェック12月23日(月)24日(火)

講師 やまもののりこ (東京を中心に関西・東関西で活躍中)

会場 神戸市内
参加希望者受付中
詳細は青い森まで

花組芝居公演

きらびやかな天上界の幕が開けば、
時ならぬ神々の位争いに、
母と子、兄と弟の愛憎が入り乱れ、

釋迦露章 怪誕身毒丸

大騒動の真最中。

花組芝居のお馴染み狂言「身毒丸」が、
義太夫節の名調子によって二度のお目見得。

義太夫の呼吸で合わせる 芝居の面白さ

義太夫狂言「摂州合邦辻」を原作とした「怪誕身毒丸」。
今回の再演では加納さんの念願がかない、人間国宝の義太夫・竹本朝重さんと期待の若手の三味線・鶴澤津賀寿さんの生出演が実現した。開演前のひととき、粋な浴衣姿で勢揃いした三人の座談会。



鶴澤津賀寿 竹本朝重 加納幸和

加納 ばくは日本芸術学部に二年間歌舞伎舞踊研究会に所属して、大学三年のときに「絵本太功記」の十段目を公演したんです。ばくは武智光秀をやらせていたんで、(笑)実は劇団シヨーマの主宰の高橋いさをくんもばくの後輩で一緒に出ていたんですが、そのときの義太夫が朝重先生で三味線が鶴澤重輝先生とおっしゃる。

津賀寿 私のお師匠さんですね。
加納 そのお二方をお願いしてやらせていただきました。大学を卒業して三年目の冬に(花組芝居の前身である加納幸和事務所の公演で)「YOHURURIしゅんとく丸」という「怪誕身毒丸」のもとになった作品を上演したときに、義太夫を朝重先生にお願いできたものかと大学の恩師に相談したら、朝重先生は昔から小沢昭一さんとかいろいろな方とおやりになつていらっしゃることで、おそろく大丈夫じゃないかと。それでご連絡申し上げたら、二つ返事で引き受けてくださった。もうこつちがびつくりしちゃって、88年の「怪誕身毒丸」のときは初演のときのテープを使わせていただいたんですが、今回は期間も長いし劇団も来年五周年ということでもせひともナマでできないものかと相談申し上げて実現したんです。これに至るまでは十年近くたつてますからしねえ。朝重先生、全然おかわりなくて。

朝重 「絵本太功記」のときは、今の加納さんのお役柄から考えますと夢のようで(笑)。でも加納さんはすっかり立派になられましたね。最初の「しゅんとく丸」のときの三味線の鶴澤重輝さんが残念ながら少し健康を害されて、今回は重輝さんの預かり弟子の津賀寿さんにぜひ、ということだったんです。
加納 アンケートにも「三味線の方が若いのでびつくりしました」というのがありましたね。

加納 エーッそれは知らなかった(笑)。朝重 津賀寿さんは今の義太夫界のお三味線の中で大変期待されている人なんです。——義太夫で、津賀寿さんのようにお若い方はたくさんいらっしゃいますか。
津賀寿 三味線ひきつていうのは全体に少ないんですけど、若い人はもっと少ないですね。朝重 この道は時間のかかるものというのか、辛抱のいるものですか。
加納 こらえ性がいいとためですね。

朝重 あれがね、すごく評判いいんですよ。上の方から語ってどうか、ということはいえ、やりにくくはないですね。
加納 高いところですから、ライトの熱とか暑いんじゃないかって気になって。
朝重 ああ、あんなに暑いマンション(笑)でいかなることがあるかっていうと、あの中には小型の強力な扇風機が回っておりましてね、御簾が下りているときは、お飲み物をストロ―で、それも三味線のかたには冷たいウーロン茶で、私の方は冷たいもののはどに悪いからよくよくぬるめのお湯を用意して下さいますね、非常にお心配りしていただいているんですよ。

朝重 今回長い期間かかって皆さんと一緒に芝居の中に入らせていただいて、本当に加納さんはおえらいなと思ったんですよ。
加納 前にご覧になってくださったというとはいえ、実際に男ばかりの集団ですから、ずっと楽屋で一緒にいて、どうなることかと思つていただんですけどね。
朝重 でも本場に折り目の正しい、すばらしいお集まりね。
加納 いや、もう……(笑)。

朝重 毎日楽屋入りするのが楽しみです。二人を笑わそうとするんですよ。芯に立っている人間は暇はないんですけど、黒衣で出ている連中はね。初日開いて大分たつてからさういうことして聞いている、びつくりして、そんなこと……(笑)。

加納 ばくは昔から義太夫の力強さが好きだったんですよ。一番最初に書き下ろしたときも歌舞伎の台詞劇ばかりでなくて、義太夫を取り入れたものをやりたいというのがあったんです。ともかく朝重先生に義太夫をやつていただけると聞いた時は嬉しくて、——けいこ場で合わせる段階はどうだったんでしょうか。

加納 ばくははじめは、さあどのくらいの間隔があるのかと思ってたんですが、わろかしスムーズにいきました。これこそプロフェッショナルでいらつしやいますから、ちよつとこちらの至らないところはうまい具合に合わせていただいて。もちろん、一旦全部録音させていただいておけいこに使ったりとかの間隔はありましたけど、さういうのがよかったです。前回のときは地方にいたりして「怪誕身毒丸」を見ないでうちにいったものもいますから。
朝重 ああ、そうですね。

加納 ですから、サンプルになるテープをおけいこの始まる2カ月前にという非常に早い時期に渡して聞いて耳で覚えてください」というのをやりましたね。でも、コンダクターがいらない、呼吸で合わせていくのがばくにはすごく面白いですね。まだ三味線のこの音をきつかけに、というのがヨイドンみたい

朝重 そんなことないですよ。それですが、おっしゃったのは当然義太夫のさわりをやりたいたろうと思うんですけど、それを台詞で処理なさつたりするところがいいますね。
加納 いわゆる素人歌舞伎をやつてますし、さわりとか有名な部分をやりたがるんですよ。それはちよつと我々の芝居では、本人たちは楽しいかもしれないけど、お客さんはい迷惑ですから。

朝重 そんなことないですよ。それですが、おっしゃったのは当然義太夫のさわりをやりたいたろうと思うんですけど、それを台詞で処理なさつたりするところがいいますね。
加納 いわゆる素人歌舞伎をやつてますし、さわりとか有名な部分をやりたがるんですよ。それはちよつと我々の芝居では、本人たちは楽しいかもしれないけど、お客さんはい迷惑ですから。

朝重 そんなことないですよ。それですが、おっしゃったのは当然義太夫のさわりをやりたいたろうと思うんですけど、それを台詞で処理なさつたりするところがいいますね。
加納 いわゆる素人歌舞伎をやつてますし、さわりとか有名な部分をやりたがるんですよ。それはちよつと我々の芝居では、本人たちは楽しいかもしれないけど、お客さんはい迷惑ですから。

朝重 そんなことないですよ。それですが、おっしゃったのは当然義太夫のさわりをやりたいたろうと思うんですけど、それを台詞で処理なさつたりするところがいいますね。
加納 いわゆる素人歌舞伎をやつてますし、さわりとか有名な部分をやりたがるんですよ。それはちよつと我々の芝居では、本人たちは楽しいかもしれないけど、お客さんはい迷惑ですから。

三組の違いが際立つて 芝居が生きている

朝重 加納さんは(日・月・星)三つの組でいろいろ違うようにやつてらっしゃって。
加納 (笑) どうしようかと思ひましてね、義太夫の部分が決まった形とはいえ、いろいろお手間だったんじゃないかなって。
朝重 私どもは御簾の中から見ていてとつても楽しみなんですよ。生き物と申しますか、どの組にしても、同じ動きをしてもそれぞれ違いますね。
加納 そうですね。

朝重 それがとっても私も勉強させていただきましたね。義太夫も違いますね。一日として同じだったはずはなくて。
——これで初めて義太夫にふれたという人も多かったのではないのでしょうか。
加納 はい、初めに聞いていたって、う方が。ですからちよつと言葉がわかりにくいみたいなのはありますけど、音楽として聞いて迫力があって面白いということは感じていたみたいです。
朝重 今回のご本は、非常に不自然でなく義太夫が入ってますね。
加納 どうでしょうか。全部やるわけにはいかないんで、全体の曲を聞いた上でこれは面白

白いってところを切り刻んで(笑)書いてます。一応の原曲の順番とおりなんです。言葉を変えてますんで、朝重先生、津賀寿さんは大変じゃないかなって心配はしたんです。
朝重 そんなことないですよ。それですが、おっしゃったのは当然義太夫のさわりをやりたいたろうと思うんですけど、それを台詞で処理なさつたりするところがいいますね。
加納 いわゆる素人歌舞伎をやつてますし、さわりとか有名な部分をやりたがるんですよ。それはちよつと我々の芝居では、本人たちは楽しいかもしれないけど、お客さんはい迷惑ですから。

朝重 そんなことないですよ。それですが、おっしゃったのは当然義太夫のさわりをやりたいたろうと思うんですけど、それを台詞で処理なさつたりするところがいいますね。
加納 いわゆる素人歌舞伎をやつてますし、さわりとか有名な部分をやりたがるんですよ。それはちよつと我々の芝居では、本人たちは楽しいかもしれないけど、お客さんはい迷惑ですから。

朝重 そんなことないですよ。それですが、おっしゃったのは当然義太夫のさわりをやりたいたろうと思うんですけど、それを台詞で処理なさつたりするところがいいますね。
加納 いわゆる素人歌舞伎をやつてますし、さわりとか有名な部分をやりたがるんですよ。それはちよつと我々の芝居では、本人たちは楽しいかもしれないけど、お客さんはい迷惑ですから。

劇力ラー 演印刷価格

サイズ 枚数	A4	B4	A3
1000	60000	80000	90000
2000	70000	92000	105000
3000	78000	103000	119000
4000	85000	113000	132000
5000	92000	122000	144000
6000	98000	130000	155000
7000	103000	138000	165000

チラシ
チケット
ポスター
格安で
できます!

アルファ21

東京都新宿区新宿6-6-4
☎03-3341-3148





⑧「おお、お懐かしやインドラ様」とインドラとヤマの前に現れるカーリー。醜い姿のインドラは「これでも愛想がつきませぬか」とカーリーに迫る。しかし、「その姿も私のわざ」と笑うカーリー、そのわけは…。



⑨この次第を聞いた父親は思わすカーリーを刺す。苦しい息の下、カーリーは真実を明かそうとする。カーリーはシッダルトが輪転聖王の位を狙っていることに気づき、インドラを逃がすために、インドラに偽りの恋をしかけたのだ。



⑩「シッダルト、わしはお前を生みかかった…」というカーリーの最後の言葉に絶叫するシッダルト。ふいにヤマはシッダルトを刺殺する。カーリーとシッダルトの骸の前で驚く人々に「今日からインドラが輪転聖王」とヤマは宣言するのだった。



⑪カーリーはインドラに入浴させたあと、不老不死のソウマの御酒と偽って毒酒を飲ませた。「インドラを醜くしてヤマに愛想を尽かさせようとした」というカーリーに、ヤマは「あんまりじゃ」と激しくなる。「邪魔しやったら殺すぞ」とすさまじい嫁姑の争い。



⑫シッダルトの目に光る恋慕の情にも気づいていたカーリー…。インドラの病は母親のカーリーの肝臓の生き血を飲ませると、たちどころに治った。そこへ、シッダルトが軍勢を率いて現れる。もう一息でシッダルトがインドラを殺すところで…。



⑬しかし、カーリーが実子インドラに異常なほどに恋い焦がれたため、インドラは嫁女ヤマ（植本潤）を連れて天上界を逃げ出す。カーリーはそれを追って父親ブラフマー（広田豹）、母親サラバスティ（中脇樹人）の庵室へ。



⑭インドラは突然の病で面相が崩れ、失明寸前のありさまだった。「ヤマはほくにくびったけ」とヤマを信頼するインドラ。突然二人の前にカーリーが現れる。ヤマの機転でインドラが逃げ、カーリーはそれを追って行く。



⑮インドの天上界では、神々の最高位にあるシヴァ神の葬式が行われる。司法神ヴァルナ（小森谷徹）が次代の輪転聖王に選んだのは末亡人カーリー（加納幸和）の実子インドラ（北沢洋）。（シヴァ神の死体が葬式の御馳走として人々に供されているのに注目。）



⑯インドラの兄でありながら、人間の血を引く半神半人のシッダルト（原川浩明）は輪転聖王には選ばれなかった。「鳴動せよ、母なる大地ノ」と、インドラを蹴落として輪転聖王の位を狙おうと企むシッダルトの勇猛なダンス。



⑰シヴァ神を殺したのはシッダルトだった。シッダルトはヤマと密かに通じていて、ヤマの手助けで輪転聖王になろうとしているのだ。しかしヤマは、シッダルトが実は母親カーリーに恋しているのを見抜き、嫉妬の炎を燃やす。



①マンションのベランダにたたすみ、壁と母に関する想いをたどっている探偵・金田一（大高洋夫）。そこへ、奇妙な依頼人（山下裕子）が現れ、私は五年間ずっと同じ夢を見続けてきた。夢は実在し、その夢の中で生活している人達を探してほしい、と言う。



②初めて見た別の夢。それは男達がフレンチカンカン、女達がタキシード姿での精神療法の光景。ふたりはあの夢が写った写真を求め骨董品店へ。知らないと言い張る主人（小須田康人）を問いつめると、何故か苦しみはじめ、そして、金田一に仕入れ台帳を渡す。



③台帳を手がかりに森山製菓の社長宅を訪れ、超心理学者・成田五月（吉田紀之）と出会い、超能力少年・森山幸男（勝村政信）の存在を知る。そして、夢が現実を食へはじめる。場面は家庭、廃止された貨幣の代わりに情報が流通し、そこには母といさかう娘がいた。



④森山幸男を尋ねた療養所。彼は女装姿で登場し、あれは人類の始まりの記憶の念写だと言う。ゴオーという地下水道の音が波の音に変わり、終わりつつある世界がひろがる。嘆き組、怒り組、自殺組、その砂浜で幸男は夢の中の女性（長野里美）とめぐりあう。



第三舞台 大阪公演 HUSHA-BY

現実とかけ離れた存在だった夢が、現実と交錯し溶け込む。そして、日常と隔絶した世界であるはずの物語は、わたしたちの日常と重なり溶け込んでいく。ところで、あなたの夢見る力は元気ですか。

作・演出▶鴻上尚史 出演▶大高洋夫 小須田康人 伊藤正宏 勝村政信 長野里美 山下裕子 簡井真理子 利根川祐子 吉田紀之 9月4日～13日◆近鉄小劇場

構成・文▶結城志穂 撮影▶秋本竜太



⑤現実が取り込まれた夢の中。母親殺しを語らせまいとする幸男は、さらなる夢の奥深くユートピアを築く。夢を醒まさなければ、そこで、私が死ねばユートピアも終わるはず、と海へ入っていく依頼人に、あの女性が叫ぶ。「だめ／あなたが来てはいけない／」



⑥地下水道に辿り着く方法、夢から醒める方法はただひとつ、深く落ちていき、絶望すること。そして、これは森山幸男の夢ではなく、依頼人である彼女の夢だった。華やかなダンスシーン、絶望に陥むのではなく絶望に生きるために、夢の中のカーニバルが始まる。



⑦長い夢から目覚めたその日の夜、再び彼女が夢に現れ、こう告げる。「私は大昔のあなたじゃない。もうひとりのあなた。これは、本当のあなたを捜す旅だったの」人々が静かに集まる。それはまるであの夢の中の風景のように。カーニバルの本番はこれからだ。

舞台は役者どうしのエネルギーのやりとりが作り出す

吉田紀之×小須田康人

「ハッシャ・バイ 90年代版」では、花組と星組（スモックにつけたパッチを思い出してしまっ）に分かれてのダブルバージョンが、みどころのひとつ。同じセリフ、同じ展開であるはずなのに、演じる役者によって物語は姿を変える。まさに、ダブルキャストではなく、ダブルバージョン。旧知の仲でありながら、今回が初共演という吉田さんと小須田さんにインタビュー。

まず、第二舞台で初共演した感想を聞かせてください。

吉田 感想っていうか、今まで出てなかったのが不思議っていうくらいで。第三舞台がどんな芝居をしている劇団かっていうのは知ってるし、小須ちゃんとか、他の役者さんたちも知ってるから、わりとすんなり入っていった。

というのがありますね。

小須田 僕もザブツの公演を観て、吉田さんがどんな芝居をするかわかってたし、それに早大劇研の先輩でもあるんです。吉田さんが出ている公演であかり（照明）をやったことも。下級生は、他の劇団の公演も手伝うし、先輩の練習は観なければいけないんですけど、先輩の練習は観なければいけないんですけど、吉田 ほとんど毎日。稽古場に行かなかった

吉田さんは二年なのにいつも稽古場について熱心なんです。

吉田（てれる）。駅から直接稽古場に行っていましたから。

小須田 吉田さんは文学部だったから、劇研とは反対方向なのに（笑）。

吉田 ほとんど毎日。稽古場に行かなかった

のは一年に10日くらい。早稲田の駅に降りた回数は一歩多いんじゃないかな（笑）。

同じ役のもうひとりよりからむ相手が気になる!?

ダブルバージョンはいかがでしたか？

小須田 おもしろかったです。稽古場が（同じ役の）勝利をみて、あの台本からこう出してくるかって。ライバル意識とかそういうんじゃないや、稽古場ではお客さんになってますから。あらためて第三舞台の芝居が観てみたい、と思いましたね。あと、初めて（東京公演の）本番中にグネ（舞台稽古）があったんですよ。花組と星組が入れ変わる日曜日と火曜日に。場あたりぐらいいなるかと思っただけで、舞台から見える風景が変わって、ぜんぜん違う芝居になるんですね。あれだけ燃えたグネっていうのはなかった。

吉田 ああ、そーお。（納得）

小須田 みんなも終わった後、今日の芝居はおもしろかったよねって。観てたのが演出と木野さんとあとひとりくらい。

吉田 うわあー！（感嘆）

小須田 3人ぐらいいしくないグネで、これだけ力が入ったのはなかなか奇妙な体験でありましたね。ただ、火曜日のグネは最低でした、もう飽きちゃって。

吉田（爆笑）。

小須田 二役の切り換えについては、そのために、例えば開演20分前に何かするとかっていうのはないし、逆にそういうことをしたらダメ。強いて言うなら頭の中を空にする。舞台に出ていって初めて芝居になるんですから。吉田 基本的に役作りしてないんですよ。僕もだし、たぶん他の人も。探偵だからこういう役作りをして、気持ちをこういうふうにして持ってくるというのがない。だから、もし今回僕が探偵と成田の役をやったとしても、そのダブルバージョンで気持ちの持っていない方が変わるかっていうと、変わらないと思うんですよ。僕の場合、何をやってても結局、吉田（爆笑）。

小須田 二役の切り換えについては、そのために、例えば開演20分前に何かするとかっていうのはないし、逆にそういうことをしたらダメ。強いて言うなら頭の中を空にする。舞台に出ていって初めて芝居になるんですから。吉田 基本的に役作りしてないんですよ。僕もだし、たぶん他の人も。探偵だからこういう役作りをして、気持ちをこういうふうにして持ってくるというのがない。だから、もし今回僕が探偵と成田の役をやったとしても、そのダブルバージョンで気持ちの持っていない方が変わるかっていうと、変わらないと思うんですよ。僕の場合、何をやってても結局、吉田（爆笑）。

小須田 二役の切り換えについては、そのために、例えば開演20分前に何かするとかっていうのはないし、逆にそういうことをしたらダメ。強いて言うなら頭の中を空にする。舞台に出ていって初めて芝居になるんですから。吉田 基本的に役作りしてないんですよ。僕もだし、たぶん他の人も。探偵だからこういう役作りをして、気持ちをこういうふうにして持ってくるというのがない。だから、もし今回僕が探偵と成田の役をやったとしても、そのダブルバージョンで気持ちの持っていない方が変わるかっていうと、変わらないと思うんですよ。僕の場合、何をやってても結局、吉田（爆笑）。

小須田 二役の切り換えについては、そのために、例えば開演20分前に何かするとかっていうのはないし、逆にそういうことをしたらダメ。強いて言うなら頭の中を空にする。舞台に出ていって初めて芝居になるんですから。吉田 基本的に役作りしてないんですよ。僕もだし、たぶん他の人も。探偵だからこういう役作りをして、気持ちをこういうふうにして持ってくるというのがない。だから、もし今回僕が探偵と成田の役をやったとしても、そのダブルバージョンで気持ちの持っていない方が変わるかっていうと、変わらないと思うんですよ。僕の場合、何をやってても結局、吉田（爆笑）。

小須田 二役の切り換えについては、そのために、例えば開演20分前に何かするとかっていうのはないし、逆にそういうことをしたらダメ。強いて言うなら頭の中を空にする。舞台に出ていって初めて芝居になるんですから。吉田 基本的に役作りしてないんですよ。僕もだし、たぶん他の人も。探偵だからこういう役作りをして、気持ちをこういうふうにして持ってくるというのがない。だから、もし今回僕が探偵と成田の役をやったとしても、そのダブルバージョンで気持ちの持っていない方が変わるかっていうと、変わらないと思うんですよ。僕の場合、何をやってても結局、吉田（爆笑）。

田だったからこうするっていうことから始めている。

この試みで、役者さんによってこんなに舞台は変わるのだと驚かされたのですが。小須田 舞台っていうのは、役者どうしのエネルギーのやりとりだと思えますから。僕と勝利だと返ってくるものがぜんぜん違うから難しい、って長野が言っていました。勝利はテンポよく周りを巻き込んでいくほうだけど、僕は間をとるほうなので。山下には、教師役で倒れた後奥へ去る場面、お願いだから小須ちゃん早く行って、って言われたけど、僕はマイペースだから……

吉田 確かにセリフの出しかたとか、微妙なところで違ってくるんですけど、裕子だった裕子なりの言い方、真理子だった真理子なりの言い方があるんで。極端に言っちゃえば役者が舞台でやりたいことをやっていると、うーん、でも、それがやりたいたいことをやっても、昔から知ってる人間だから、そんなに変わりはないだろうという暗黙の安心感があるって、僕の中ではそんなに相手が変わることで困ったということはないですね。

新事実発覚！意外や（失礼）吉田さんは気配りの人だった

役者は舞台でやりたいことをやる、というのですが、吉田さんには特にそのイメージが強いのですが、実際は？

小須田 いやあ、吉田さんは全部のことをきっちり見て、好き勝手やっているとみせてるだけですよ。

吉田 神経質なんですよ。けっこう好き勝手やっていると、自分がその芝居の中でどの位置にいないといけないのかとか、わりと周りのことに目を配っているんですけどもね。

小須田 抜群に配られているほうだと思いますよ。客席からの見え方とはまったく別で、あれはわからないんです。だいたい客席に半分体向けてるから、僕たちには後ろ側が見えるわけですよ、それで全部バレますよ。こいつはやりづらいつて思う人もいますからね。

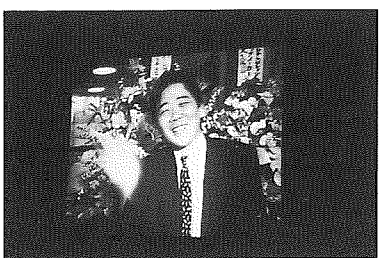
とだと思えますね。ただ、小須ちゃんよろしくとか、大高ちゃん笑かしてねとか書いてあるのは、うちの社主は基本的に稽古が始まってから台本を書き始めるんですよ。だからいつも役者待たせているので、ギャグを一晩かけて考えたりしても全体の迷惑になるから、保留にして先に進む。それだけの意味ですから、そこを見て、鴻上さんは役者さんのことを考えてくれてるって思うのは、かいかぶりつてやつです（笑）。

最後に、イギリス公演についてひと言。小須田 まだ稽古にも入ってないんで。（9月17日）基本的に日本語でやって字幕をつけて、ところどころウケをとるようなセリフは英語でやるとか言ってますけど、ザッと役者を見回して英語がしゃべれるようなやつがいるとは思えないし（笑）。

吉田 伊藤ちゃん稽古してたという。小須田 伊藤はね、天使の役でモノローグが多々あるでして、あれを英語でやるって自分で言ってるんですけど（笑）。まあ、どうなりますことやら。僕はいつもどおりです。

芝居であって芝居ではない。

—クロースド・サーキット



行ってきまして、クロースド・サーキット。略して「時間と体力が勝負の窓口販売」はなくなるし、電話はもろろかからないし、芝居にはまだタフ屋（これって必要悪）も出ないし、このままじゃ第三舞台が観れないよーい、とお嘆きのチケット難民を、少しでも救おうじゃないのよ作戦。

というわけで、8月25日のスパイラルホールなのでした。正直言って、なんもも期待してなかったのですが、これがなかなかどうして。

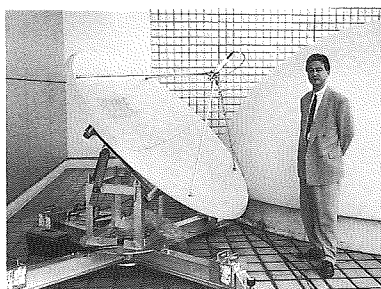
開演15分前。まっくらだったスクリーンに「ハッシャ・バイ」のタイトルと、紀伊國屋ホールの客席が映され、音楽も流れ出す。パンフレットとチラシ袋（駄菓子屋っぽいところナイスなやつ）を抱えて席を探している人達を、スクリーンの中に見て



いると、向こう側に行きたくなくなってしまっ。PM7:00。映像が突然ホールの入口に変わり、開演が遅れてましてと、鴻上さん登場。その日の新聞（ちなみに一面はレニ像撤去の記事）をネタにちよこつとしゃべり。ここにいる私たちに向かって話してくれているんだ、と思うと、なんだか認知されたよううれしくなっちゃった。

さて、いよいよ開演。芝居が始まってしまえば、スクリーンをみつめる私たちに違和感などなく、ギャグには笑い、拍手さえ送っていた。

そして、舞台を四角く切り取ったスクリーンを使って、いままでも私たちが経験したことのない芝居をみせてくれた。カメラワークのなせる技、かゆいとこに手が届く、とても言いましようが。伊藤さんのおちゃ



受信用のパラボラアンテナ。モデルは第三舞台の細川さん。

めな「うぶっ」が、長野さんのきらめく瞳が、勝利さんのセリフに波打つ胸（これに、びびりしたなあ、もう死語が、せまってくる。なかでもラストシーンで、山下さんと長野さんがオーバーラップするところなんぞ、舞台では不可能な妙技。伝わってこなかったのは、お好み焼きの鼻にツンとくるソースのおいぐら。

でも、やっぱり芝居とビル（不謹慎）は生が一番、と思う。

とは言っても、チケットが即日完売どころか、10分で売り切れるという事実。第三舞台を観たい人と観る人の数を近づけるためにもこういう試みは大賛成。それに地方へも出張していただけるから、クロースド・サーキットはえらい／＼と思うのでした。

劇団☆新感線
いのうえ歌舞伎

仮名絵本

西遊記

巻之一
烈風魔界天竺篇
巻之二
直撃転法輪大逆転篇



孫悟空が天竺から持ち帰った三蔵経典が姿を消した……
経典をめぐる、恐るべき野望を抱いた悪人どもが入り乱れ、
孫悟空の壮大なる闘いは、天界にまで広がってゆく。
ロマンとパワーあふれる、劇団☆新感線ならではの西遊記だ。



作▼中島かずき 演出▼いのうえひでのり 出演▼渡辺いつけい 古田新太 竹田団吾 枯暮修 高田
聖子 陣内かおり 山本カナコ 鳳ルミ 羽野アキ 栗根まこと 猪上秀徳 橋本じゅん 橋本さとし
逆木圭一郎 右近健一 村木よしこ 下村トモコ インディー高橋 フランキー仲村 河野まさこ
8月26日〜9月4日●サンシャイン劇場 9月11日〜14日●万国博ホール

衝撃の内部告白？

劇団☆新感線に明日はない!?

詳しい理由はあえて記さないが、諸々のトラブルを抱えたまま、この取材は始まった。9月3日火曜日、劇団☆新感線東京公演の7日目、舞台終演後、池袋のある酒場に集まったメンバーは逆木圭一郎、村木よしこ、高田聖子、インディー高橋、

右近健一、フランキー仲村、そして別のテーブルに河野まさと、陣内かおり。本人たちもこの構成では一度も飲みに行ったことかないという顔ぶれがそろった。この時点で議題はまだ決まっていなかった。年長者を立てるべく、話が始まる。

高橋 大きな名前ですね。村木 これ載せたら絶対猪木さん怒るよ。逆木 そんなこんなで、福岡でモモカンという劇団をやってみて……

身の上話はさらに続く。

仲村 新感線でのデビューは何でしたっけ？

逆木 ヒデマロ2かな？

仲村 ゴキブリでしたっけ？

逆木 そう。「ゴックローチセブン」

一同 (爆笑)

村木 おんなじや(笑)。

逆木 何ら変わることもなく……

高橋 植木さんあのネタずつとやってますね。これで済んだと思うのかい？というやつ。

逆木 あの時は一回こっきりのつもりで、小道具を作る手伝いだけして、終わったら東京に帰ろうと思ってたんですよ。で、ヒデマロ2のチラシを見たから、出演者の名前に逆木圭一郎と書いてあるから「俺とそっくりの名前の奴がいるじゃん」とか言ったら、「おまえだよ」と言われて、「えーっ！」「来週から練習だから」と言われて……

逆木 こんだけ話しても謎は謎なんだよな。きつと。

高橋 みんな劇団員同士で遊びに行ったりしませんからね。

逆木 劇団の中で普段を知られている奴は、こういうふうな(高橋を指して)自分でしゃべっちゃう奴よ(笑)。

高橋 私の場合は皆さんに楽しんでいただく……

村木 言わない方がかしこいと思うし……

高橋 全部それが芝居の本になってしまふし。



左より高田聖子、村木よしこ、逆木圭一郎、フランキー仲村、右近健一。(円内はインディー高橋) 構成・文▶佐々木秀隆

——植木(逆木圭一郎)さんの正体は？
フランキー仲村(以下仲村) 植木さんの部屋はすごい汚いです(笑)。
——電話がないそうです。
河野 それは、でも、猪木さん家にもないし……
インディー高橋(以下高橋) でも、植木さん家が他と違うのは郵便物が届かないんですよ。水道も止まったらしいですわ(笑)。
村木 電話がないだけじゃなく、住所もないと。すごいすよね(笑)。
逆木 自分でも不思議なんですけど、
村木 でも劇団内でこの人はこういう人というのがわかりにくい人、多いね。
逆木 つき合いが芝居に関することではないからね。
村木 特に植木さん家だね(笑)。
劇団員すらわからない逆木氏の正体は結局本人に聞くしかなかった。新感線との関わりからと聞いかけると、いきなり、身の上話が始まる。
逆木 小学校の時から猪上秀徳と同級だったんです。小学校4年の時に転校して、黒板に名前書かれて「新しく来た植木君です。家が近所の方は毎朝一緒に登校してあげてください。」「家が近所の人？」と言って「はい」と手を挙げたのが猪上秀徳だったんだよ。
一同 いい話ですね(笑)。
逆木 僕の方が学校に近くて、彼が行く途中

だから、ついでに声をかけて一緒に登校しようという話になってたんです。で、次の日、来ない(笑)。
一同 (笑)
逆木 で、僕が遠回りになるんだけど、彼の家に行くと「猪上君！って呼んだら「まだ支度ができてないから待って」って。二人でいきなり初日から遅刻して、それ以来それが恒例になって、毎日遅刻して……
高橋 その当時から遅刻してたんですわ。話は中学、高校と続き、大学時代へと進む。逆木氏は東京の大学へ進学した。
逆木 大学の夏休みに久しぶりに故郷に帰った。何か、猪上秀徳は大阪芸大で芝居を専攻してガンガン芝居をやっているにもかかわらず、夏休みとか春休みも故郷で高校時代の仲間を集めてやってたんですよ。で、故郷に帰っている間だけでも、お前もやれと言われて……。その時に作家の中島かずきが一緒にやって、大石(新感線の公演の製作をやっているヴィレッジの代表)もやって……
仲村 昔の猪上さんの芸名知ってる？
逆木 (爆笑)
一同 何/何/何/何!!
逆木 言っていないかな？
一同 いい/いい/いい/いい!!
逆木 アクタガワナオキ!
一同 (大爆笑)
逆木 言っちゃった。どうしよう。

高橋 大きな名前ですね。村木 これ載せたら絶対猪木さん怒るよ。逆木 そんなこんなで、福岡でモモカンという劇団をやってみて……

右近 それが一番こわいよね。そうなのって上の人たちを見てね、学習能力ですわ。
——村木さんなんかは普段は何を……
高橋 寝てるOLですわ(笑)。
村木 いや、私はOLですよ。オペレーターちゅーやつですわ。
高橋 コンピューター室でよく寝てる、お菓子ポリポリ喰いながら、それで下に落ちたお菓子も「これ、だいたいぶだよな」とかいながら喰う(笑)。
村木 何で知ってんねん(笑)。
——高田さんはご両親が芝居を許さないと聞いてましたけど。
高田 そうなんです。
右近 僕が説得したんです(笑)。
高田 何でやねん。今はうやむやにしているんですけど……。まだ、賛成はしてないですわ。
高橋 おとーちゃんとおかーちゃんはおちゃんと結婚してお寺を継いでほしいみたいです。
高田 そうしてほしいみたいですわ。
右近 僕が結婚するという約束で今……
村木 はい、はい、はい。右近は公務員になりたい人やからな。
右近 そう。俺は公務員になりたいんよ。
高橋 公務員になって、ピアノが弾ける奥さんもらって……
右近 サウンドオブミュージックのような……
一同 (爆笑)
村木 うわべだけの家族や。君といっしょや。君のまんまや(笑)。
右近 真実の愛が……
一同 何が、愛や(笑)。
右近 愛に満ちあふれた……
村木 もうええわ(笑)。
高橋 日曜の昼なんかは、奥さんがピアノを弾いて、君が歌うという……
右近 そう、そう、そう、そう。
高橋 死んでくれ！(笑)
村木 みんな劇団やめたらどうしたいか話したら(笑)。

一同 それいいね。
——何？それ？暗にみんな劇団やめたいわけ？
一同 えい、
高橋 きつと突っ込みやわ。それは、
村木 そういふのはないにしろ、あるにしろ、今、劇団やめると生活のほとんどが劇団だから……
——ニヤンスとしては大人になったら何になりたい、ということかな？
村木 そう、そう、そう、そう。
——何がしたい？
高田 私はアジアのどこかの国に行つて、みやげ物屋でも開きたいな。
高橋 何じゃそれ？
高田 東南アジアのバリ島とかあったかいところに行つて、店の権利とかがすごく安いんですよ。
高橋 ああいう空気とかが好きなんだ。
高田 そうなんです。のんびり一生、ゆつたり太って暮らしたいなあーと、太ったおばちゃんになって……
高橋 村木は村木で将来は、訳ありの……
村木 訳ありのおかみになりたいなあーと(笑)。
高橋 東北かなんかの……
村木 漁港かどつかの一杯飲み屋で……
高橋 で、このへんにおくれ毛なんかが出て……
村木 ちよつとやせて、線の細い……、で、なぜか持ちで……(笑)。
逆木 今からどうやって細くなるのや？
村木 まあ、劇団やめたらどうにかなるかなと……(笑)。
右近 そりゃーそれっぽい髪型して、自分に嘘ついて……
村木 けっこう自分に嘘つくというのは苦手かもしれないけど(笑)。右近君なんかは、さっき言つた……
右近 ファミリーを、愛のある。ファミリーインラブ(笑)。
村木 うわべだけの……。会話も何も全ては

もつてるような……(笑)。
右近 そう、そう。音楽の神、ミュージズの……
逆木 きもち悪いわ、そんなの(笑)。
高橋 私は劇団やめたら家政婦になろうかと……
高田 誰も聞いてないやないの。
逆木 そうやって墓穴を掘っていくんだ。
右近 背中につるはし背おつてるようなもんや(笑)。
——で、劇団やめたら？
高橋 私は家政婦を……
右近 お菓子作りとか好きなんだよな。
村木 好きな女の子ができたらシニョークリーム作ってあげねえな。
右近 ささやかな愛をいろんなところに……
村木 作るだけ作って、ちゃんともらうとこはもらってくるんですけどね。いやらしいわ(笑)。
右近 小さな種で大きな実りを得るといふ……
村木 今年も豊作じゃ、みたいな(笑)。
高橋 二毛作か、みたいな(笑)。
一同 えー/やはり。
高橋 いや、私はお菓子の店でも開きながら……
逆木 こうやってポロポロ出てきますね(笑)。
——新感線がでかくなって云々というビジョンは誰も持っていないの？
(沈黙)
右近 ほんまにんちやうか？むしろ小さくなりたいみたい……
逆木 あのね……、やっぱね……、なんか、あんまりねーな。
村木 話題が危険な方向に進んでしまうような……
逆木 正直な話すると、大きくなってみんなの実感はあるに変わらないうような気がするし、今だって僕らとかタケゾー(高橋)や聖子が入った時から比べたら、とんでもない状況でしょ。

高橋 昔は浮浪者からダンボールをバクって、装置とか作ってたんですよ。ところが今じゃ、前回の「アトミック番外地」で装置、小道具の材料費で●万円出てるんですよ。人件費は僕らがやるんでタダなんですけど。
逆木 けっこう、お客さんもたくさん入るようになってるし、そうならば、今まで思ってたでなかった事もできるようになってきてて、昔から比べたらものすごい状況になっているんだけど、芝居を作っているときの状態というか、気持ちの昔の三百人とか五百人の前で作っているときの「これやったら、おかしいでしょ」。そんな感じでやってるから、あんまり……
村木 変わるんでしょー。
逆木 変わるんでしょー。今回だって舞台でタケゾーが変な顔して村木を笑わせようとする、みたいな……
右近 いつまでたっても百五十人劇場のノリですよな。
高田 器だけ大きくなってやってることは同じ。
逆木 最近、お客さんで有名な人とかが観に来てくれて、楽屋見舞いとかでテレビで見たことある人とかが来ると、「ワッッ！」とか言つて、「誰かが来た！」とか騒いで、どっちが演じてたかわからないよな……
高橋 最近、客席が豪華な新感線と……
右近 舞台の方がはるかに薄い！
逆木 そのうち、一般のお客さんは客席を見に来るんじゃないか、みたいな……
——新感線を生活のかてにしたくないというところがあるの？
逆木 したら、こんなに人気は出ないと思うし……
右近 楽しめなくなるでしょう。
逆木 うん、やってて、こんなにおもしろくないよね。
——サークル活動みたいなノリが……
右近 結局それに近いものはあると思いますよ。
逆木 ようするに素人なんですわ。



天界との戦争という大いなる野望をもつ恐ろしい宦官、幻災(古田新太)。三蔵経典の霊力を利用して、悟空との闘いがはじまる。



三蔵経典を奪い返しにくる、亡き金角大王の妻二郎神(鳳ルミ)。しかし、いつしか、金角大王の形見のヒョウタンと化した沙悟浄に心をよせるようになる。



天界へむかう幻災の前に二人の仙女(下村トモコ、村木よしこ)が現れる。幻災は彼女達を使って悟空達を出し抜こうとするが、逆にやられることになる……。



三蔵経典の一人、経蔵(高田聖子)。悟空たちを頼りに天竺を目指し、けなげに悟空を助けて活躍する。



釈迦の代理人として天界の統治権をもつ玉皇上帝(石近健一)。テンションの高いたのへんな人と思いきや、圧倒的な力を持ち、幻災や悟空を翻弄する。



悟空たちに経典を取りに天竺へ向かわせたのが、美候王(栗根まこと)。釈迦如来の右手を預っている。アシスタントガール(村木よしこ)を使ってマジックを披露。



悟空のピンチにさっそうと登場する半日人參女王(羽野アキ)。昔、悟空に命を与えて息絶えた千年人參女王の生まれかわりだ。



人にあらざる、神にあらざる、仏にあらざる、魔にあらざる。天に一つの無縁猿、齊天大聖、孫悟空(渡辺いっけい)。



悟空を助けるのはやはり猪八戒(竹田団吾)と沙悟浄(枯暮修)。沙悟浄は吸い込まれてしまったヒョウタンと一体化してしまい、巨大なヒョウタンガッパである。



天竺守備軍の銀角大王(猪上秀徳)とその弟の鉄角(橋本じゅん)、鈍角(橋本さとし)。カッコのハデさでは一番である。



悟空討伐軍カロード特戦隊(フランキー・仲村、河野まさと、インディー・高橋)。シザー・ハンズ等の扮装が光るが、とてもヨワイ。(か) 道楽道人(逆木圭一)郎。へんなカッコだが、実は仏法僧の四天王の一人風の姿でムチャクチャ強クエライ。要所要所で力を発揮する。



右近 これで食っていいこうと誰も思っていない……。

逆木 少なくとも新感線からお金をもらおうとは思ってないと思うね。舞台でやってたらば、古田とか羽野みたいな他の売れ方ができるかもしれないという希望は持つかもしいないけれど……。

右近 実際、苦しいですよ。公演期間が長くなって、その間みんなが働けなくなると……。

村木 来月、給料●万やもん。

右近 けっこう、大っきな問題になってくると思いますよ。このままだと期間がどんどん長くなってきますから。

逆木 急に真面目な話になりましたけど……。

——でも、いい意味で、うまくありませんよね。劇場全体がそれを責めてない。

逆木 いや、中には責めている人もいます。うよ。うまい人は、よその劇団でもどこでも、いろんな人がいるからね、そういう人と技術では合っても、負けるのは目に見えているから……。

高橋 猪上さんが、こいつにこれをやらせたら面白いという得意技というか……。

右近 しか出せないという……。

逆木 うちの劇団は全員が色ものだというのが不思議な劇団だね。誰も正統派がいない。

右近 前回の公演と同じことをやっても、誰もとがめないというのが不思議ですね。たいがい変わってないとか批判が飛ぶんですけどね。お客がね。

逆木 むしろ変えようとする文句が出るのかね。今回はあの人をやらなかったとかさ、ぜひ、またあれをやってくださいとかね。

高橋 うまいへたよりも猪上さんが面白い面白くないかだから、まず。

高田 とりあえず、猪上さんが思い描いていることをそのままやっているだけなんです。高橋 猪上さんからこういう小道具が欲しいと言われたら……。

逆木 タケゾウが作る。

右近 僕の場合は猪上さんが要求するのとおり動けない場合が多いです。

逆木 (爆笑)

右近 それはそれでしょうがないよ、とか言われて勝手にやっていますけど。

——あんまり演出家と役者の衝突はないの？

逆木 衝突はないです。

——そのへんの信頼関係は……。

逆木 信頼関係は絶対的だと思えますよ。少なくとも新感線にその時点の役者は、離れちゃったかどうかかわらないけど。

真面目な話ならば続いた後、再び場が盛り上がり始める。

高田 劇団内で役割分担とありまして、私なんか今回やつたら、伸びる首やつたりとか、チクリマンボ、キューとか、ちよつとした小ものギャグは高田におまかせみたいのがあったりして……。

右近 小ネタ担当ですね。

村木 私、陣内さんの「タラ・ラ・ラ・ラ・ラン」って、なんかすげーなーと思うよ。

逆木 あれはすげー！

高田 今ひとつ受けないのが悲しいけど、村木 あれは受けるより引くという方でしょう。

高田 でも、クスクスというのもあるかなと……。

右近 あれは劇団員しか来ませんよ。

高田 あれは「よし、よし」と思ってたんだやけど。

逆木 今でも、「よし、よし」と思うけど、右近 でも、客は少し負担になっているかもね。

高田 あそこ、かなり重い空気が流れてるよね。

逆木 でも、逆に言ったら、あれを楽しんでる僕たちをわかってほしいみたいなところはあつた。何かネタが始まる時って、最初の何回か全然受けへんかったりするネタでも、何公演かやっているうちに、お客にわかってもらえたりするネタが何個もあるしね。竹田さんのハイテンションなんか、最初全然受けなかったよ。

村木 植木さんというのすげーですよ。

高田 こうされると(腕と足を内股にする)。

村木 もう、死んでしまうね(笑)。

高田 誰も超えることができない(笑)。

右近 一緒に出るとときが多いから、今回

「商業演劇の日」

にわとなほ

チケットをもぎると、お弁当が渡された。京博の「万葉伝説」であった。新感線オリジナルなお弁当と期待していたのだが、まあいい。お弁当に入ったビール、袋をガサガサいわせて場内に入っていくと、新橋演舞場に杉村春子にみえたオバサンになったような気がして、ウキウキした。席に付いて始まるのを待っていると、羽野アキちゃんから、お弁当は巻一が終った後の休憩のときにたべようという観劇上の注意があった。そうしないと商業演劇に不慣れたわたしはすぐさま食べてしまつたかもしれない。そうして巻一が始まったが、わたしは通路側の席だったため、神輿のつて通路をやってくる古田さんに紙吹雪をかけるという役目を与えられ緊張してしまつた。無事紙吹雪をまきおわると、例によって例のごとく大笑いしているうちにあつたという間に時間は過ぎて、休憩になった。その間舞台上でスタッフは照明やら装置やらおもしろい大忙しのようだった。お弁当は美味しかった。お弁当の後は歌謡ショー。羽野アキちゃんが2曲歌い、つぎは誰かと派手にスポットライトのあたつた通路のほうをふりむくと、真

っ白なタキシードに一輪の赤いバラをあげらつた枯暮修さんが大真面目に立っていた。おもわず、爆笑失礼……。まさかと思つたが、枯暮さんは曲まるる「嫁にこないか」を熱唱して舞台袖に消えた……。巻一「ダイジェストのフィルムでそこまでの話のおさらいをしてから巻二。おかしいにつけ、カッコイイにつけ、わたしは拍手をし、場内たいへんな盛り上がりようであつた。

は、約5時間、ノリまくつた後の疲れはなかなか心地よかった。今度、商業演劇の「日」をやるときは、休憩のとき、歌舞伎の俳優さんみたいに役者が模範店やったりするといんじやないかな、いのうえさんもうやんねえ、とかいわないでね。



歌謡ショーで新曲を歌う羽野アキ

蜷川幸雄



構成・文▲山口猛 撮影▲前田幸子

未知の人々との仕事を通して発見したもの
何かとおじさん二人が面白がっているだけの批判も多かった蜷川幸雄インタヴュー。今回はロンドン滞り（現在も上演中）を機に「何をテーマ。まともな話もオチャコサイサイさ」というところを見せつけてやる。

山口 早速ですが、イギリスの女優は色気がないとか。

蜷川 バカ、きれいだよ。日本だけだ。どうしてブスで出つぬな女がテレビなんか出るの。小劇場の出身の女たちが。

山口 日本の小劇場はブスの吹き溜まりといわれてますから。

坂口編集長（突然割り込み）そういう不穏当な発言は慎んでほしいな。

蜷川 ああいう化け物衆はやめてほしい。美女がいて化け物がいるならまだいいが、こう（世界の演出家とは思えない聞き苦しい発言ゆえカット）な女ばかりじゃない。

山口 蜷川さんの教え子もいますね。

蜷川 この話題は置こうか。

山口 向こうの稽古場は？

蜷川 広い広い。装置にしても、階段が鉄骨で組んであつて、それは本番でも使う。椅子一つにしても舞台面は本番と同じ、スタンバイする裏はマットが敷いてあつて、音が全然しない。それは、感動ものだった。だけど、稽古の初日は緊張しまくった。

山口 向こうが。

蜷川 俺もだよ。英語は喋れないし、清水の本は説明するにはフニャフニャした本だから山口 ヘレン・ケラーが演出しているようなものですしね（これは差別です）。

蜷川 それが結果的に良かった。つまりハンディーキャップのある人が一人いるためにコミュニケーションに気を使つたわけだ。俺の目の色を皆読む。本当に気に入っているか、不愉快そうに見えるかと俳優が灰皿を持つてくる。「投げろ、投げろ」そういう所はウィットがある。

山口 愛嬌がありますね。

蜷川 雰囲気を読み取るのがうまい。しかも

えない。区切りを付けて演じる必要がない。全部日常のままだよそのままだよ。つまり、日本人がヨーロッパ演劇をする場合、そのイメージがある。そこが悲しいアジアなのだ。だから彼らが日本の現代劇を演じる時には、あえて日本と同じことはやらせず、勝手にやりたいように進ませた。

山口 音楽は？

蜷川 減らした。いらない。音楽で説明しなくてもいい。うまいから。山口 アラン・リックマンはロスで「ロビン・フッド」ワールド・プレス共同インタビュで蜷川さんのことを言ってますし、そのためにマドンナとの共演を断りましたからね。

蜷川 しかし、こういう風土の中で仕事をすると楽だよ。

山口 少しは英語が喋れるようになった。

蜷川 駄目だな。俺もだんだん慣れて英語で読んだりするだろう。こう読んでというときなんで拍手する。バカにやがって。山口 しかし簡単に総括すると。

蜷川 要するに、俺のやり方はよその国の俳優とやっても通用し、人間性も通用した。

山口 ヒッピビ。

蜷川 リュビーモフは俳優の総スカンで目茶目茶。それが対照的というので新聞の話題になった。若い女優なんて俺が帰る時なんかワンワン泣く。可愛いだろう。しかし、ヨーロ

思った以上に真面目だった。初日、皆を紹介しただけで終えようと思ったらアラン・リックマンが「皆いんだから読み合わせをしていいか」と言った。でも初日で印象的だったのは日本だと、マネージャーや付き人で倍以上に膨れあがるが、一人で来る。

山口 アランもです。

蜷川 そう。それでプロデューサーがボスターが出来たと見せ「これを稽古場に張つて良いか」と役者全員に聞いて確認をとって張る。ボスター一枚張るのに役者の許可を貰う。日本での習慣と違う。これは相当コミュニケーションに気を付けてはいけない。ということはいろんなことについて俳優の合意求めながら常に気を遣つていく必要がある。

山口 鋭く感じた。

蜷川 一ミリの事をき、何十センチにも拡大しながらやらなければならぬ。もちろん稽古が始まれば自分のやり方ではないけれども、それにまつわる出来事がある。TV局の撮影にしてみよう。未知の人と仕事をする時は一言で傷つけることもある。次の日から日本と同じように立ち稽古をしたけど、二時間に一度15分休憩が決められている。ティータムで契約の中に入っているんだ。お昼は1時間だけど「蜷川／契約はやる人間達の規則であるから、稽古が乗っている時は無視しよう」とアランが言ってくれた。

俳優の信頼をかちとつ

蜷川 すぐ立ち稽古をする演出にしても理由を何度も説明した。俳優にとっての本の読み方というのは体を使つてのことだ。動いた方が俳優にとってはわかりやすいことがたくさんある」と言う。すると「ハイ／質問」と手を挙げる。まるで初期の小劇場。

ッパは凄い。オーディションの時が湾岸戦争。今度はソ連のクーデター。いながらにして世界とつながっている。その中で自分がやってきたことが試練に晒され、世界の演出家として、イギリスのウエスト・エンドのリーグ戦に入った。今までは辺境から来て、一回戦だけ勝つていただけ、そうではなくなった。それは威張るのではなく、次にまた色々なことができるということになるわけだ。



Photo▶ IVAN KYNCL

山口 俳優からの質問は結構出るんですか。蜷川 アランは「お客が、主人公の生き方に共感出来なければいけないが本を読んだだけで共感できない。それをどうする」ってね。山口 理屈でくるわけですね。蜷川 しかも質問に対してすぐに、鮮やかに答えなければならぬ。それは演出家がどうやって俳優に信用されていくかの過程だが、小劇場のスタートで経験済みだったからね。山口 なるほど。

める。俺は俳優が決めた方がよい場合が多くあるから「そんなもの俺が決めるのいやだ。自分で探してくれ」これはイギリスの中では珍しかった。インタビュでも俳優が「それが一番楽しかったし、蜷川は私達を尊敬してくれた」当たり前だね。山口 そんなものですかね。蜷川 それはやがて自主稽古になる。稽古が終わって、皆何処かに消え、話し合いをやっている。ある朝早くいった時、アランがうまいかないおばさんを相手に直しをやっていた。実は前の日彼女には駄目出しで「一人でできる稽古をやらないのは俳優として怠慢だ」と怒鳴つたんだ。そしたら泣いてしまった。

「蜷川、手問をかけて悪い。彼女は未熟だから、うまいってないが、少し我慢してくれ」と使者がくる。陰で一生懸命助めて。

凄まじき俳優の力と暴かれた新劇の本質

山口 しかし、その割にアラン・リックマンにしても芝居はうまいでしょ。

スタジオなつ専攻科

15名 月～金 9:30～12:00

入所金 8万円／授業料月額 1万5千円
体操・呼吸・発声といった基礎、朗読・台詞・演技実習といった実践、ジャズダンス、音楽、演劇史・演劇一般講座まで、ていねいに指導していきます。
劇団の養成所を受験したい人、オーディションを受けるために実力をつけたい人に最適です。

見学自由

お問い合わせ：希望クラスを明記し、62円切手5枚と返信用封筒同封の上、資料請求のこと
渋谷駅南口徒歩5分

スタジオなつ本科

15名 火・木・土 18:30～21:00

入所金 8万円／授業料月額 1万5千円
体操・呼吸・発声といった基礎から朗読・台詞・演技実習といった実践まで個人の適性に合わせてていねいに指導していきます。
これから演劇を始めたい人、劇団の養成所を受けるために実力をつけたい人に最適です。

演劇集団
スタジオ

なつ

〒150東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F
☎03-3496-5234 FAX.03-3496-6901

スタジオなつ金曜教室

15名 金 18:30～21:00

入所金 4万円／授業料月額 1万円
タツダンを中心に、ジャズダンス、音楽、体操・呼吸・発声・朗読・台詞・演技の基本などを教えるクラスです。
ミュージカルへの入門コースとして最適です。

スタジオなつ土曜教室

15名 土 15:30～18:00

入所金 4万円／授業料月額 1万円
自由のひびと表現できるようになることを目的としています。表現することの楽しさを通して演技の基礎が身につくよう、ひとりひとりにていねいに指導していきます。
演技の経験がまったくない人でも安心して始められます。

蜷川幸雄演出 演劇実習作「ピーター・パンズ」英語全本「タンゴ」の終りに「は8月8日からエンバラ演劇祭で上演された。ロンドンは8月10日よりビザンティン劇場でスタート。現在も上演中。主演は「ダイハート」ロビン・フッドのアラン・リックマン。

シェイクスピアの街角で

はるか昔、後花園天皇の時代に発した和泉流狂言。二十代にわたって脈々と受け継がれてきた素顔で演じる舞台芸術は、五百年の時間を経て、生のままに異邦人の心に届いた。

この九月、英国 ロンドンで始まったジャパン・フェスティバルでの公演で、ロンドンっ子を沸かせた、和泉流の第二十世代—初の女性狂言師・和泉淳子(二十二歳)、祖父人間国宝・三宅藤九郎名跡を継承した和泉祥子(十九歳)、和泉流次期二十代目宗家継承者・和泉元彌(十七歳)—三人のお話です。

『土下座』

たまげた。

「ごめんなさい」と言って玄関の引き戸をガラリと開けたら、女の人が二人、こちらに向っていきなり土下座をしている。一瞬、絶句して、息を呑んだ。ドッキリカメラかとも思っただけで、そんなわけはない。

正座して両手をきれいに揃えてひざの前に置き、額が本当に床につくまでしっかりと頭を下げていた二人の女性は、和泉流宗家のお嬢さんたちだった。土下座に見えたけれども、それは挨拶。しかも「単なる挨拶」だった。客が来たので、普通にそうしたらいい。

その挨拶のあまりの普通さに、ひどくたじろいだ。日本の挨拶に驚いてしまった。日本の挨拶に驚いた自分は、じゃあナニなんだと思っただけで、二年がたつ。ナニにしようかと思っただけで、彼女たちは日本人として、ロンドンに行った。

『古典と新作』

日本の伝統芸能の中で、素顔のままに演じるのは、狂言だけなのだ。言葉は室町時代の日常語。普通、舞台で何かを演じている時、このセリフの抑揚をこうして、この動きをこうして……と考えるものだと思っただけで、狂言ではそういうことがないというから驚く。言葉の抑揚も動きも決まっていって、その全てが決まっている中でどう表現するかというところに、初めて個人なり個性なりがあるのだという。だから、稽古の時に新しい形

が生まれるというのではない、新しい形を作って表現を変えていくことができる。今の形は、六百年という長い時間を生きたびてきたものばかりだ。

ロンドンで来年の一月まで開かれているジャパン・フェスティバルの催しのひとつとして、和泉流の公演が行われたのが今年九月。ここでは古典の狂言のほか、シェイクスピアの原作を翻訳して英語で演じる英語狂言と、やはりシェイクスピアの原作を翻案して、室町時代の日本語で演じる新作狂言の舞台もあった。

新作には、六百年かかってできあがった形というものは、当り前があるわけではない。こちらは稽古の中で、動きを見つけて出していく。自分たちの舞台の経験と技術の中でやって行くしかない。良くしようと思えばなるし、工夫しなければ悪くなってしまう。和泉流次期二十代目宗家継承者、十七歳の和泉元彌は、新作の時、ウケなかったらどうしようと考えてしまうという。「狂言じゃ、あまりウケるって言わないんですけど」と、少し笑いながら、ロンドンでの舞台の時も、「あ、ウケなかったらどうしよう」と思っ、ひどく緊張したと話してくれた。

古典の時は緊張しないというわけではない。三歳の時から舞台上に上がって来たが、いつだって緊張するし、どんなにやられた舞台でも、それは変わらない。ただ、同じように緊張していても、古典の方が安心できるのだという。

「なんでもかあ……と考えた時に、新作も古

和泉淳子

構成・文▼原 類一 撮影▼秋本竜太

典も、人は普通の舞台として見てるけど、自分の意識としては、新作は自分達が初めてやっていることで、今まで人が何回もやって来た……と考えて続て来たものじゃない。だから、自分が作って自分でやっているという意識がモロにある。もしそれでウケなかったら、全部自分が悪いんだと思ってしまう」



元彌が言うように、姉の淳子と祥子も領いていた。祥子は、「古典の方が、体になじむ」という言い方をした。

『ふんわり笑』

九月十六日、夜、ロンドン・グロブ座。ロンドン公演の最初の舞台は、英語狂言の「一夜」。シェイクスピア原作の物語を、イギリスの人の前で英語で演じるのだけれど、それでも日本の伝統芸能の狂言であるというやこしい舞台。

一番初めに舞台上に出て行くのは、祥子。しばらくの間は、舞台上で一人きり。一人で出て行って、正面を向いてセリフが始まるのだけれど、イギリスの人の前、英語の土地で、英語のセリフを言わなければいけないのが、強烈に恥ずかしくて、後ろを向いてしまいたかったそう。

舞台が進むうちに、姉の淳子が出て来て、弟の元彌も出て来て、笑ってもらえる場所になってくる。英語狂言と、シェイクスピア新作狂言が終って、古典の「棒縛」になった。主人公が自

分の留守中に、召し使いが盗み酒をしないようにと、太郎冠者の両腕を棒に、次郎冠者の両腕は後ろ手に縛りつけておくが、両冠者は奇抜な工夫をめぐらして、またも飲み始めるという物語だ。

日本で六百年かかってできあがった笑いが、イギリスの人も届く。首尾よく酒蔵に忍びこんだ太郎冠者が、腕に酒を汲み、飲むというシーン、両腕を棒に縛られてかしのようになっているので腕を曲げられず、せつなく汲んだ酒を口まで持って来られないという場面などでは、しっかりと笑いが起きます。

日本語での言葉遊びの部分では、当然笑いが起きることはないし、逆に日本人が笑わないような仕草のところで笑い声が出ることもあるが、言葉の強さや言い方、仕草や表現で、おかしい場面が起っているのか、状況や感情が十分に届く。イギリスに、日本が届いた。

『一度もイヤだと思っただけがない』

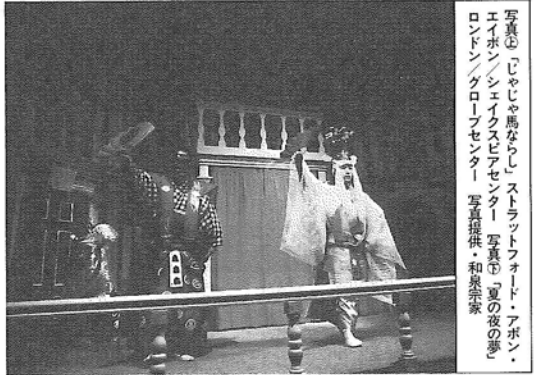
三人とも、初めて舞台上立ったのは三歳の時。以来、カゼで小学校を休んでも、舞台は休まないという日が続いている。

『一緒に狂言、やりましょう』

「ホントに狂言、面白いですから、みんなやりましょう」と、次期家元が言うので、「やろうって、そんなに気軽にできるの?」と聞くと、「できる」と言う。古典芸能の世界は、首を突っ込むなら一生モノという先入観があったが、どうもそうではないらしい。「和

」そんなに小さい頃から続けて来て、狂言なんかイヤだと思っただけじゃないの?」と聞くと、「一度もない」とあっさり言われてしまった。「じゃあ、狂言に飽きたことは」と聞くと、「三人とも」「それは絶対ない。やればやるほど、どんどん好きになって来ている」と、声を揃えて言い切る。聞いた時、近くに三人のお父さま……元家元がいたので、「いい子」をしたのかと勘ぐったが、これは全くこつがバカだった。

つらいと思っことはあっても、イヤだと思っことも飽きたことも、三才の時から本当に一度もないのである。やればやるほど、年を取れば取るほど、どんどん狂言が好きになると、力みもせず照れもせず、穏やかに言う。「じゃあ、50歳ぐらいになったら、どのくらい狂言が好きになってくると思う?」と聞くと、十七歳の次期家元が、ちよつと照れてから、「ムッチャ好きやでっ」って感じかな」と言った。



写真①「じゃや馬をらし」ストリート・フォード・アボン・エイボン・シェイクスピアセンター 写真②夏の夜夢・ロンドン・グロブ座 センター 写真提供 和泉宗家

泉狂言教室」という、趣味で狂言に触れられるシロモノがあって、俳優さんが所作の勉強に来たり、声優さんが発声の練習に来ているという。サザエさんも来たそう。

劇団で芝居に取り組んで、方法論に悩んでいるアナタ。イギリス人相手に小細工なしで笑いを取れる六百年熟成されたものすごいパワーに触れて見よう。

最後に一言つけ加えておきますと、カタイ話ばかり紹介したので、和泉流の三姉弟がひどくカタイ人に見えるかもしれませんが、そうでもありません。愉快。

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。

18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。(稽古場: J R阿佐谷駅近く) 尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所

〒203東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821

熱く強いダンスを!

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーに
いったい何が踊れるのだろうか?

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外見だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自信が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるとともに、1レッスンごとに上達していく自分に気付くことでしょう。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界にうぶるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミー (ジュニアクラスとして下子にてスタジオを開設) とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいたしませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることでしよう。

CO. HEART'S
OF
BALLET JAZZ
FACTORY

お問い合わせ、資料請求は
カンパニーハーツ事務所まで!!

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上
住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条1-14-10-203
☎03-3927-9727
スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-3361-5946

伝説の舞台「ディーン」が 新しく甦った。 安寿ミラ

●公演予定●「ディーン」92年1月7日~12日◎日本青年館



興味がなく、知識も
なかったという。
「ディーンとい
うスターにもまる
でJ・ディーンとい
うスターにもまる
で興味がなく、知
識もなかったとい
う。」

「映画をみたこともなかったし、若くして
死んだということくらいしか。映画のビデオ
を見て初めて、役者としてすごい人だったん
だ。なつて。役づくりなんて、天才ですね」
ディーンという人はさまざまなエピソード
に彩られた人である。それまでの映画界のお
人形的なスターと違って、権威に反抗し、自
分の自由を一番大切に生きたスターだった。
「わがままとスレスレなんですけど、とても
正直なんです。それで、よく自分自身も
傷つく。実は稽古しはじめてから気がついた
んですけど、ちよつと反発感でたんですけど、
でもそれは、わたしと似てるからだつて。す
ごく分かるんですよ、気持ち。たとえばジ
ミーはハーレーに出たくなかつたり、取材
がキライだつたりするんですけど、私も舞台
だけはちゃんとやるから、あとは自由でいた
いみたいなところがあるんですね。ただ、そん
なわけにはいきませんけど。そのへんはジミ
ーはやりだいたいやるし、言いたいことを
言う」

そんな彼はしだいに孤立し、唯一の拠りど
ころだった恋も失い、スピードの世界へと傾
斜していく。ありのままの自分を受け止めて
くれるものなど誰もいないと知りつつ、誰か
そばにいて」と叫ぶ場面はいたましい。
「お客様の反応がちよつと違うんです。いま
までは「ヤンさん(愛称)素敵」っていうのが
多かったのに、今回は私を通じてディーンと
いう人間像を見てくれているみたいで。かつ
こいとカ素敵を通り越してめじめじが見え
るっていうんです。そしてそれに感動してく
れている。宝塚らしくない役ですけど、人間
として魅力的なんだと思います」

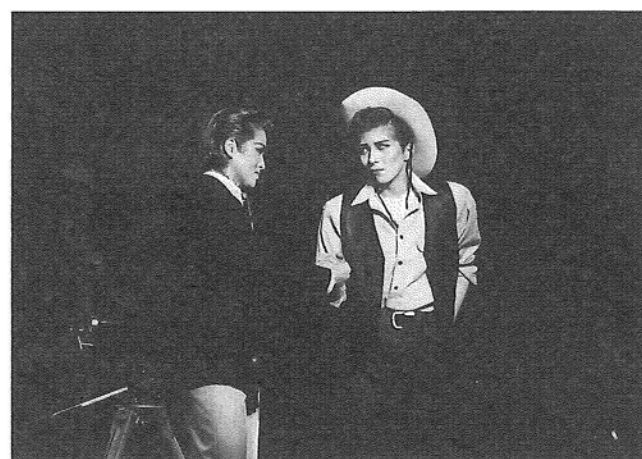
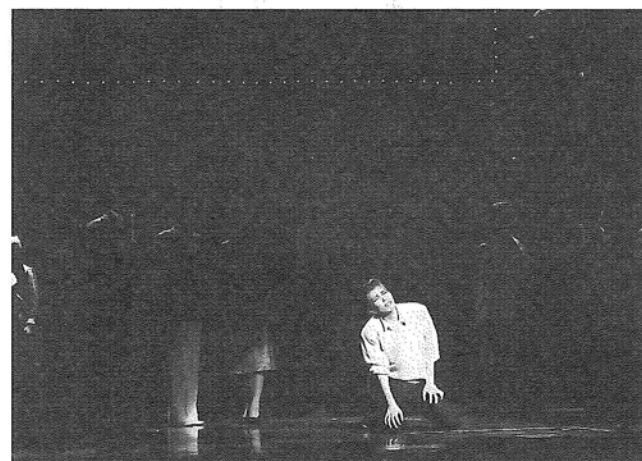
この作品で主演も4本。11月東京公演で花
組トップスターの大浦みずきが退団してしま
うこともあって、安寿ミラに寄せられる期待
は大きい。「ディーン」の客席も熱っぽい。だ
が、本人は周囲のそんな空気を自分なりのス
タンスをおいて見つめているようだ。
「本日はプレッシャーに弱いんですけど、私。
だからいろいろなことをプレッシャーとして
受け止めないようにしてるんです。へんに身
構えて自分を見失うほうが怖い。だからこの
公演も「すごい作品やってくるね」と言われ
ますけど、演じる側は面白い芝居をやらせて
もらってるという感じで受け止めています」

ジェームス・ディーン。「エデンの東」「理
由なき反抗」「ジャイアンツ」の3本を残し
て、ハイウェイでの事故で、その短い生涯を
終えた天才俳優。このディーンを主人公にし
たミュージカルが、11年ぶりに再演された。
主演は安寿ミラ。「ベルばら」のオスカル役
で人気沸騰した花組の男役スターである。と
ころで11年前、初演でディーンを演じた大評判
となつたのが、あの大地真央。宝塚史上に残
る名演と言われたくらい彼の彼女の当り役、
その再演である。演じる側としては複雑な思
いがあつたに違いない。だが、安寿ミラは、

その持ち味であるナイーブさを生かし、一人
の青年俳優の輝きと影をナチュラルにそして
繊細に描き出し、大地ディーンとは明らかに
違う新しいディーン像を作り出してみせた。
「正直言つて、初めはともやらのガイヤで
した。やれるかなあ、やだなあつて感じて。
真央さんのディーンが皆さんの中に強烈に残
つてると、真央さんしかやつてはいけないも
のだと思つてましたから。できるなら他のも
のをやらせて欲しいという感じてしたね。た
だ、やると決まつてからは、たとえばギヤラ
クターにしても、真央さんと私では持つてる
ものが違うから、出
てくるものも違つて
当たり前だと思つて。
舞台のビデオも見せ
てもらつたんですけど、
あんなに似てしま
うといけないので、
音声を消して衣装と
カ装置との関係とか、
具体的なことだけ参
考にしました」

「ディーンとい
うスターにもまる
でJ・ディーンとい
うスターにもまる
で興味がなく、知
識もなかったとい
う。」

「お客様の反応がちよつと違うんです。いま
までは「ヤンさん(愛称)素敵」っていうのが
多かったのに、今回は私を通じてディーンと
いう人間像を見てくれているみたいで。かつ
こいとカ素敵を通り越してめじめじが見え
るっていうんです。そしてそれに感動してく
れている。宝塚らしくない役ですけど、人間
として魅力的なんだと思います」



宝塚花組公演 ミュージカル「ディーン」

写真▶高橋麻希子 文▶榊原和子

8月18日~9月2日◎宝塚パウホール

潤色・演出▶岡田敬二 出演▶安寿ミラ、末沙のえる、夏目佳奈、詩乃優花、華陽子、森奈みはる他

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'92

若手劇団の大好きな人も 見いゝたこともない人も

審査員 30名 大募集!!

7劇団公演 無料観劇 審査 おまけに 1万円の交通費つき!!

応募資格 年齢・住所・職業等は不問。
●7公演全て観劇できること。
●公演日3月2日(月) 4日(水)
6日(金) 8日(日) 10日(火)
12日(木) 14日(土)

謝礼 1万円(交通費として)
※ただし、1日でも欠席の場合は、審査員としての資格を失います。

応募方法 ●往復はがきに、住所・氏名・年齢・職業・電話番号を記入し係までお送り下さい。
(締め切り12/31消印有効)

宛て先 〒206東京都多摩市落合2丁目35番地 パルテノン多摩小劇場フェスティバル'92 審査員募集 演劇係

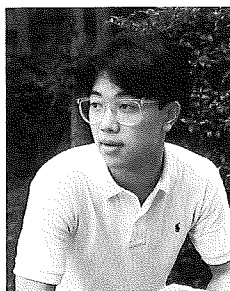
募集人数 30名

発表 抽選により、ハガキにて連絡(1月下旬)

場所 パルテノン多摩小ホール(小田急線・京王線、多摩センター駅前)

お問い合わせ
☎0423-75-1414
財団法人 多摩市文化振興財団 事業課
担当【福士・柳下】

作・演出・出演▶土田英生 出演▶水沼健 大飼若浩 西野千雅子 吉本幸代 8月30日〜9月1日◎京都K・S・K HALL



土田英生 さんについて
コンビニの店長(土田英生)は、万引きを捕らえて説教するのが生きがい。店員と共に、万引きしやすい様に商品を必死に並び変える。「みんな心の中では、自分が発揮できる劇的な瞬間を、いつも求めている。例えば、コンビニの店員ならば、客に説教したんだろうって、思ったんです。万引きを誘発させて、説教するのがとにかく気持ちいい。たぶん、自己顕示だと思ふんです。みんなそういう自分の舞台をずっと捜しているんですよ」

物語は、店長のやり方に協力していたかの様にみえた部下(水沼健)が、本部ゆきが決まったとた

「僕は、いい人って言われてる人よりも、状況によって変わっていく人の方が信用できるんですよ。店員が、自分の責任のない間は店長にこまるるんだけど、違うとなった時に、もうつき合っただけじゃないのは当然の事なんです。素直に反応したら、そうなるのをもうちょっと強調したほうが良かったかな。彼がただの悪い人って思われるのは、辛いですよね」

あこがれの人に通いつめる男、説教したい店長、深夜のコンビニで、みんな何かを待っている。

「劇団を改名する前は、テーマ劇だったので、社会派っていわれたんです。『さよなら、ニッポン』は、残留兵としての文化を知らない代名詞として出て、そこへジャーナリストが入ってきて、受ける方々を指導していく訳です。敬礼よりも、名刺を出したら驚くだろうとか。そこで、日本の文明悪がみえてくる。マスコミなどに祭り上げられ、レッテルをは

られて、そこからでられなくなってしまう事に興味があるんです。今回は、改名したっていうのもあって、テーマなしで、芝居を作ってみようと思ったんです。その為に、あまりにも淡々と描きすぎてしまったという事もあるんですけど」

役者のエネルギーを光らせる為の、極力シンプルな舞台作り。一発芸や、ダンスに逃げずに、役者は、丸ごと勝負している。

「演劇をつきつめていけば、これは僕の考えなんですけど、役者なんだと思うんです。とにかく、役者先行型っていうか、役者についていく音と光、スタッフの人に頼んでくれるのは、綺麗な地明かりを作ってくれという事だけ。照明、音楽が派手に入って、役者がギャグをやって登場してくるのは、芝居本来の面白さじゃないと思うんです。それで得意気になるんなら、お笑いになれよって。それよりも、芝居で笑わせる。ギャグは一切やらない。だけど笑いは大切にしたいですね」

自分が発揮できる劇的な瞬間を、
誰もはずっと捜している。

構成・文 田中さゆり



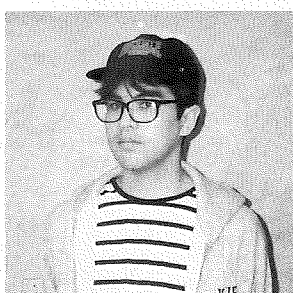
V・O・I・C・E・O・F・C・R・E・A・T・O・R

トランジスタ・ヒッピーズ メタリックカウボーイ ~荒くれ者はあまえんぼ~

構成・文 桐ヶ谷直美 撮影 秋本竜太



作▶トランジスタ・ヒッピーズ 演出・出演▶山下哲 出演▶植竹ナツコ 鈴木浩之 他 9月12日〜16日◎タイニイアリス



山下哲 さんについて
舞台は山田荘という受験生の下宿屋。タイトルから西部劇を想像していた人はここでコケる。しかし、この下宿屋にはマカロニウエスタンのカッチョイ三原則がある。一、すべてを救え。二、やったら去れ。三、やれ。『あれはもう、西部劇ですよ、おねーちゃんが危なくなったら助けに行ったりするでしょ。やったら去れっていうのは、シェーン、カムバックね。スパッといなくなる。やれっていうのは、とにかく前向きにいろいろっていうの、まあ目標

を待って生きろっていう。やることやったらさっさと次のことやらないと。僕たち自身の理想なのかもしれないですね。なんか、そういうふうになんか生きていけなかったのが」

「アイソトニックシアター・ポカリ」から「トランジスタ・ヒッピーズ」と劇団名を改めてから五回目の公演、二回ほど見のがしたスキに違う劇団があつたというほどの変貌を上げていた。それは、気負いのない好ましい方向に。

「台本芝居じゃないんですよ。今までずっとデジタルなものをやってきたみたいなのがあったんです。アナログなところなんかに目ざめちゃって、とにかく紙の上の会話はやりたくないし、これだけリアルなものができちゃってことだけにくだるるようになってしまったんです。今までわりと複雑な話とかやってたでしょう。今回も複雑さは同じなんです。ただそれを子供でもわかるようにやろうって。物語があつて、こ

いうふうになつたから次にこうなるってことを僕たちは100人の人の中でたつたひとりでしか行わないことを選んでいかなくちゃだめで、それは決して奇をてらつたものではないし、起るべくして起ることをチョイスして、その上で、その三原則にのつたものをやっていけば面白い話ができるんじゃないかと」

みことなほどに肩の力のぬけた役者たちの自然体の演技は見る者をなんだかホッとさせる。

「キャラクターはもう、ホントに自分のものだしね。だから、ダメっていうのもないんですよ。完全にまかせちゃって。その日、君がどう思ったか、この局面でどう思ったかっていうことが全部正しくて、世の中そういう積み重ねでしよう。だから、そこに魅力のない人は逆に舞台に立ってないってことですね。ダメだしも、今日はこういう気持ちでああいうことしたとか、報告会みたいで楽しかったですよ」

気分はマカロニウエスタン!
自然体役者から生まれる潔さの美学。

生徒募集中!

ジャズダンス

タップダンス

クラシックバレエ基礎

ボーカル

演劇基礎

サックス

ドラム教室

合気道基礎

第一線で活躍中の講師による
少人数制・ていねいなレッスン

月謝制

チケット制

☆男女更衣室・シャワー完備

詳しいスケジュール表がございま
す。どうぞお気軽にお立ち寄り
ください。空き時間貸スタジオも
行っております。どうぞご利用
下さい。

アドリブ
ミュージカル
スタジオ

地下鉄蔵前駅歩2分・JR線浅草橋駅歩5分
台東区蔵前1-5-11KMビル4F

☎3866-2492

DATA: "UNIDENTIFIED HUMAN REMAINS AND THE TRUE NATURE OF LOVE" by BRAD FRASER, AT THE ORPHEUM THEATRE 1年9月19日オープン。

セクシーなミュージック・ヴィデオ、テンポの良い昼メロ・スリラー、これはそんな作品だ。「アイ・ラブ・ユー」という言葉が時にどんなに口に重いか、愛にひたされたやすらぎの瞬間というたゞそれだけのことがいかに得難いものか、物語のテーマと言えは、そんなごくありきたりのことなのだ。だがこの芝居が観るものにくいつてくるのはそんな物語の帰結ではなく、役者たちの美しい裸体やセクシーな声、繊細な表情、といった舞台の上での、「もの」や「こと」のありようなのだ。

カナダの劇作家ブラッド・フレイザ作「身元不明の人間の残骸と真実の愛の姿」。ここでは実にさまざまなことが起きるが、何となく変わらない。物語の核となるのは一組の男女デヴィッドとキャンディだ。昔は恋人だった二人はいまもルームメイトとして一緒に暮らしているが、

いまではその関係は兄妹か親友、別々のラヴ・ライフを送っている。元テレビのメロドラマのスターだったデヴィッドは、いまではあからさまにゲイ。ウエイターとして働くバーで、幼さが残る下働きの男のこから恋愛にも似た想いで慕われている。心の空白を埋めるため悪かれたようにセックスしてまわるデヴィッドは傷つきやすい繊細な心を、シニカルな軽さで押し隠したクールな男だ。

キャンディはもともと正直だ。「やすらぎの瞬間」を求めて彼女のあくなき探究は続く。ジムで知り合ったレズビアンともいきつきのバーのバーテンダーとも、ある種フリーラングがあえはすぐ寝てしまふキャンディは、さてこの二人のどちららを選ぶのかと迷うが、いずれどちらともうまくいかないことはわかっていてる。未来は無いとすでに結論が出たデヴィッドとの愛からキャンディもデヴィッ

ドも抜け出せないからだ。この二人に友人のバーニー、そして彼らが住む町であるカナダの工業都市エドモントンの連続殺人事件がからむが、血なまぐさい事件もデヴィッドとキャンディの飢えたような情事の数々も二人をくりかえし出発点に連れ戻すだけだ。そのことを象徴するかのようには舞台は動かない。セックスとつかのまの休息のためのベッドと、心を通わせようとする対話のためのソファと、その二つが中央を占めるステージで、舞臺装置をいじることなく、物語の大半はベッドかソファのどちらかの上で展開する。もはや顔や身元が判然としない人間たちが森々都市という闇を表すかのように、背景には人間の形をした影や、殺人現場で死体の跡を追ってチヨークで描かれるような人型が、一列に並んでいる。「街」のできごとはその背景の前の片隅で演じられる。

テンポの早い展開。スポットライトがあたり短い場面が演じられ暗転。ロックミュージックがつかのまにつかわれる。登場する7人の役者たちは皆いかにもオフ・ブロードウェイの真剣さを見せてよくやっているが、誰より印象的なのはカナダでの初演以来キャンディ役を演じている女優だ。彼女のひたむきだがコミカルな好ましいパーソナリティがなければこれはもう怪物だらけの物語になっってしまう。その演技とともに強烈な印象を観客に与えるのは彼女がレズの恋人や男の恋人とのベッド・シーンで見せる一糸まとわぬ美しい裸だ。そしてこの芝居にはもう一人影のようにつきそふ美女がいる。黒髪のマドンナのようなサド・マゾ娼婦役の下着姿の女優だ。往年のハリウッドの「ファム・ファタール」ルイズ・ブルックスと現代のヴァンプ、マドンナをかけたあわせたような彼女はストーリーの

中である役割を持つてはいるのだけれど、むしろ物語のデカダンス、いつそファッショナブルな詩的頹廢の空気をかもし維持するために黒い女神のようにならざるを得ない。ここまではみんながいきさよく裸を見せる、まさに全員が。ベッドシーンも濃厚だ。言葉を喪失して美しいモノになつて溺れる一瞬にしか「愛」はないこと、心を通わせる「真実の愛」は現実の前では何の力をも持ちえないことを、美しい裸体は観るものに告げる。私たちを捕らえ、がんじがらめにし、苦しめるのは、さだかならぬ実体を超えてしまった「イメージ」なのだ。聲気楼のように、そこにあってしまふイメージの実体を手にいれること、そんな愛の探究を聲気楼のようなイメージの断片で綴り、物語らしきものを暗示するそれがこの芝居だ。となると、これはやはりミュージック・ヴィデオの作り、なのだった。



PERFORMANCE FILE

NEWYORK
大竹秀子
Hideko Onaka

きらびやかな裸体

「身元不明の人間の残骸と真実の愛の姿」

エドモントンはカナダで5番目に大きい都市だ。アルバータ地方の州都でもある。この国の大きな都市としては一番北にあたる。……エドモントンはカナダで人口一人あたりの犯罪率が最高の町でもある。……ブラッド・フレイザ「身元不明の人間の残骸と真実の愛の姿」のプログラムより。

高校演劇パラダイス

1991年11月6日(水) 4号
編集人・きりがやなおみ
発行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
中野区中野5-67-6-406
☎164 ☎03-3228-2545

過ぎゆく夏、まぶしかった少年の笑顔

～パナソニックグローブ座 第2回高校演劇フェスティバルより～



大好きな夏は毎年あつ！という間に過ぎてしまふ。雨や台風でごまかして、知らないうちに秋。という、あまりにもヒキョウモノの今年の夏のおわりの晴れ間に独協高校演劇部の『夏にまどろむ』を見た。8月21日、パナソニックグローブ座で開催された第2回高校演劇フェスティバルの二日目。独協高校演劇部はオリジナルの芝居をつづけている男子高だ。さびれた海の家を営む叔父さんの手伝いをするために沖繩に出かけた高校二年生の少年たちのひと夏の物語。キッチリしたストーリーの中、観客を笑わせるタイミングも抜群。

独協高校演劇部『夏に、まどろむ』

写真・伊東和則



後で聞くとところによると、体格のよい友部クンの女装は独協高校演劇部の名物だそう。毎回みんな楽しみにしててんだって。ちなみに今回は人魚。夏が過ぎ、風アザミ誰のあこがれにさまよう青空に残された私の心は夏模様。

秋のおたより

◎土曜だったのにお客様は三百人以上入って大感激でした。中には「演劇ぶっく」を見てわざわざ来て下さった方もいました。演技は下手だけど、皆感動してくれて、先生方の評判もものすごく良く、すれちがう先生がみんな「よかったよ」と声をかけてくれました。ほんとに今までがんばって来た甲斐がありました。文化祭の仕事があつて見のがした人達が後で評判を聞いて、再演を望んだりして。今、私は次の公演のことを考えています。何やらうーかなあ。PS.うちのクラブは鎖国的なので、どこかうちと交流してくれる学校はないでしょうか？(青山学院高等部2年・伊東澄江)

岡田さん情報

千葉県立松戸東高校演劇部パワードシアター風のよううに駆け抜ける一座(MPAI)が11月16日、国民文化祭創作演劇部門の千葉県代表で出演！
第6回国民文化祭は91創作演劇祭「現代のシナリオ」
11月16日(土)2時から「蜜柑の詩」(千葉県) 劇団ママ座
『高校演劇(千葉県)』『星の世界の星祭り』(鳥取県代表) 演劇集団あり『貧乏神だつて神様だ』(富山県代表) 劇団アクター・ギルド
11月17日(日)1時半から「踊る家族」(長野県代表) 演劇集団「虹」『高校演劇(東京都)』『煙突のあるオアシス』(千葉県) 千葉市民劇場
会場 船橋市民文化ホール(JR総武線船橋駅から徒歩7分。京成電鉄京成船橋駅から徒歩5分)
入場無料 入場には整理券が必要。ハガキに希望日と枚数(各日3枚まで)、氏名、住所、電話番号を書いて申し込んでください。
申し込み・問い合わせ先 第6回国民文化祭船橋市実行委員会 船橋市教育委員会文化課内 ☎273
船橋市湊町2-10-25 ☎0474(36) 2894
第6回国民文化祭千葉県実行委員会
〒280 千葉市市場町1-11 千葉県庁内
☎0472(21) 1601・1602

できたらいね 演ぶが選ぶ 高校演劇祭！

埼玉県の佐藤智子さん20才の読者アンケートのハガキからです。

『最近、高校演劇がもてはやされておられますが、誌面で紹介されているほど良いものではないですね。確かに、関東大会や全国大会などに出るような高校はレベルも高いし、上手いし、見ていてあきない。それに底知れぬPowerがある。それなりの成績もあげているから、学校の予算も多からう、部員が少ないという問題もないだろう。我が母校は低予算、低人数のうえに部室さえない。だが、地区大会となると、ひどい。上手い学校、伝統のある学校、予算も部員も満ち足りていない。よな、やつぱり。』



スルドイ御意見ありがとうございます。高校演劇を無責任に楽しんではかきの自分を反省しつつ、おりしも東京都の山手地区大会に審査員として参加した演劇ぶっくの坂口編集長にインタビュー。

●整理されない部分のおもしろさ

坂口 四日間あつて、僕が見たのは二日間だけ。審査はどうやって？
坂口 あと二人の人がおっちゃんに見えてくる。僕はどっちかっていったらオプザバーで、自分が気に入ったところを推薦してきた。基本的には審査

員じゃなくて講師っていう名前が呼ばれているんですよ。その人たちが推薦して次の大会にいくっていうかたち。③地区大会は関東大会と審査員として参加した演劇ぶっくの坂口編集長にインタビュー。おかしかったり、っていうことがあつて。それは高生だから面白いか、そんなことじゃなくて、そういうことを頭になににつけない部分で、僕が今見ているお芝居の中にもかなり面白い部類にはいるのもあつた。それはもう存分に楽しめた。素直なお芝居のつくり方っていうのが全体的に言えると思うんだ。だから新しいお芝居の可能性とかそういうことはまだね、15才とか16才なわけだから無理だと思ふ。だけどそういう素直な姿勢は、今、お金とって芝居やってる人たちが、もう一回見てもいいんじゃないかなっていう感じがする。お客さんも含めてね。スタイルとか技術とかじゃなくて、お芝居の基本的な面白さみたいなものをね。

●キョーイクノ イツカン

③ 大会でもフェスティバルでも、パンフレットなんかには必ず、「教育の一環」という言葉がつかわれている。坂口 少なくとも僕が見た10校の人たちは教育の一環としてお芝居をつくらせて、なんでもあったかな。粒

文化祭めぐり 駿台学園

校内にある小ホールで善人会議の横内謙介作「新羅生門」を上演しました。役者さんは勢いがあるし、音響、照明のタイミングもバッチリ。きつとみんな仲がよくて、稽古もいっばいしたのだしょう。客席の女の子はみんな泣いてました。

校内にある小ホールで善人会議の横内謙介作「新羅生門」を上演しました。役者さんは勢いがあるし、音響、照明のタイミングもバッチリ。きつとみんな仲がよくて、稽古もいっばいしたのだしょう。客席の女の子はみんな泣いてました。

編集後記

ついこの間、高校演劇コンクール全国大会がおわったばかりなのに、もう地区大会の季節なんだってね！地域ごとに審査員の人数がちがうとか、常々疑問に思ってたこと、坂口編集長と話した。が、はるか昔に高校を卒業した二人に何がわかりましよう！というわけで、大会やフェスティバルに思うこと、お便り下さい。誌上討論会しましょう。その他の楽しい情報も待ってるよ。③

わやか 子君

あしたの日よーは文化祭めぐりだ！他校の演劇部の芝居を見て勉強しよう！

あ、サカグチ、はりきってるな。演劇部員らしくなってきたよ！

女子校 制服ずかん

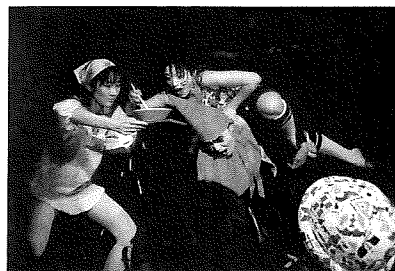
「地ノ果テノ舞踏會」独占実況中継！うにたもみいち（「地ノ果テノ舞踏會」主催者）



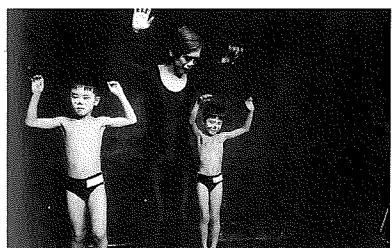
ビチビチ、ムンムンのサ・ミスフィッツ



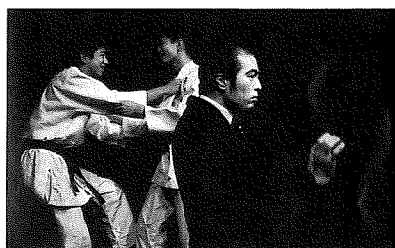
マシュマロウェーブ



美加理&エッチェ・ボンボ



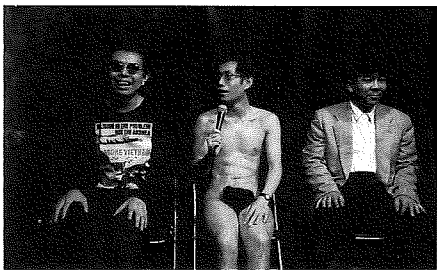
飛川良樹ファミリー



松尾スズキとホモ小僧



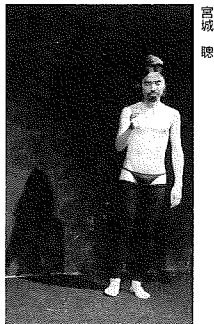
中野区民舞踏部



座談会（ケラ、大川豊、宮沢章夫）



7時間ブッ通し司会のうにたもみいち、大蔵理恵子



宮城聰

花柳幻舟が「打倒！」と訴える日本舞踊の
家元制度を引き合いに出すまでもなく、とか
く踊りの世界には流派とか看板にこだわる変
に窮屈な雰囲気蔓延しているらしく、勝手
気儘な小劇場芝居の世界に比べて、どうも気
持ちが悪い。もっとパッと開けつづろで、
しかも商業ベースには流れず、派閥とか様式
とかウマイヘタも一切関係ない、ひたすらア
ナーキーにダンスを発表できちゃう刺激的な
場みたいのがあってもええんとかやう？…と

いう私のイカゲンな思いがいつの間にか美
つちやったのが、去る9月16日の「地ノ果テ
ノ舞踏會」（於、田端デパート）でした。
白塗りにツルツル頭の、「舞踏」の方面からは
「舞踏」という語は安易に使って欲しくない
という声もちょっぴり聞こえてきたが、そう
いうケチクサイ考えが踊りの世界を閉鎖的に
しちゃうのでは？と思えたりもした。
まあそれはさておき、最初は仲間うちだけ
のささやかな催しになる予定だったのが、い

ろいろと気になる人々に出演を依頼してゆく
うちに、だんだん話がでかくなり、最終的に
は総勢39グループ・の二百二十名もの出演者
を抱える大イベントにまで発展。我ながら驚
いた。一方、会場が狭いため観客は二百人ほ
どしか入れず、ある意味では今年最高に贅沢
なイベントとなった気もする。とはいえ残念
ながらその場所に立ち会つことのできなかっ
た多くの方々には申し訳なく思っているので
早速その日の模様を報告せねばなるまい。

午後一時30分、トップバッターを飾るのは
主催者の特権で、私うにたもみいち率いる舞
踏工作室エッチェボンボだった。が、「いき
なりこんな素人の奴らが」と観客に物を投げ
られることを恐れた我々は卑怯にも、かの美
加理さんに客演をお願いしたのだ。美加理さ
んの麗さでみんなの眼を眩ませ、エッチェ
ボンボのヘタさをごまかす、という作戦だ。
こうして、高橋由美子の「ピースボンバー」と
いう曲にのせて美加理が空中でラーメンを食

べるという奇妙な踊りによって、この奇妙な
舞踏會はスタートしたのであった。

続いて健康の手塚とおるが椅子とのフェテ
イッシュな関係の不気味に表現するブラック
な小品を披露。マシュマロウェーブは何を勘
違いしたか「優勝するぞー」と騒ぎたてな
がら小橋豊のリードで「ライドオンタイム」
を踊り、「優勝たー」と叫びながら退場。パ
ンドのマサ子さんは時代錯誤の竹の子族衣裳
を身に纏いYMOの「ライドイン」でやる
気なさに踊る。続く大人計画の松尾スズキ
は柔道着・セーラー服の「ホモ小僧」たちを
引き連れ、不思議なムードの漂う、人を喰つ
たアングラ舞踏をやつてのけた。かと思つと
ビチビチ女の子劇団ザ・ミスフィッツが若さ
爆発といった感じで槍を振り廻しながら「レ
ッツ・ヤリ・ダンス」。そして次に出てきた
のがガクラン姿の大川豊だ。『消えた有名
人』大川豊は最近同姓の大川隆法の「幸福の
科学」にならい「空腹の科学」の設立を宣言。
そんなこんで持ち時間10分をはるかに超過
しながらオウム真理教ばりの空中浮遊ダンス
や、股間に人工陰毛をとりつけただけでほと
んど全裸姿の大川が踊るモックンダンスなど
が場内を爆笑の渦に陥れた。ここでダンスを

一時お休みにして、スペシャル座談会に突入。
前日に有頂天を解散したばかりのケラや、最
近は演劇評論家としても活躍中の元ラジカル
ガジリ…の宮沢章夫、さらに元劇団蠅螂の
小松杏里に、モックンダンスの格好のままの
大川豊が加わり、このゴキリな顔顔で「今
何故踊りなのか」という問題が真剣に討議さ
れた。わけはなく、何を言っても全裸の大川
豊の存在がその場の説得力を無化してしまう
のだった。引き続き第2部というところで、はる
ばる青森から駆け付けてくれた長内まりさん
演ぶの記事を見て参加してくれたことになっ
た八瀬園子さんが本格派って感じのシャープ
な踊りを披露。すっかり第一部とはカラーが
代わり、ここからは少年王者館関係の人々が
続々登場。マリリンマリイと海老沢米のパン
ビーズ、姫子、石丸だいち、水谷雄司、太
空星子、杏らが各々己れの個性を最大限発揮し
たユニークなダンスを展開。とくに姫子の意
外なセクシードダンスには本誌・落合星文がメ
ロメロになり、ついに彼女は号の表紙モデ
ルに抜擢されてしまった。：：：ショウはさら
に進みゆく。少年マルタは踊り終わった後、得
意のホーミーまで披露させられた。ちよみW
ith游劇社は「星のフラメンコ」でドタバ

タと陽気に舞う。維新派の野田貴子は映画「熊
楠」のロケ地である和歌山県田辺からこのイ
ベントのためにわざわざ飛行機で駆け付け、
そのくせ踊りは踊らず、得意の歌声を聞かせ
たかと思いきや、維新派の宣伝をして、その
場でチケットまで売っていった。でもワシ彼
女のことゴク好きやから、ええのや。そん
なこんで第2部も順調に運び、またまた座
談会タイムになりました。今度は相鉄本多劇
場の梶原さん、江ノ島天文館の長瀬さん、ア
スベスト館の岡成さん、本誌の落合星文とい
った、いわゆるこの業界の人が揃った。落合
君は何故かこの場で保毛尾田保毛男の物真似
をやリ、まずいことにそれが全くウケなかっ
た。アスベスト館は土方異直系の「保守本流」
ともいふべき舞踏の本拠地だが、その岡成
さんは今回の舞踏會を最初から最後まで最前
列で熱心に見てくれて、座談会でもこのイベ
ントを「意義深い」とおっしゃってくれた。
こういう人がいることによって舞踏の未来は
明るいことを確信した次第。一方、踊るはずだ
った天野天街はひどいグレイ腹のため出演不可
能となり、座談会に方に遅れて出席。天野さん
はいつもシモがゆるい。寝グソもするんでき
よ」と私が言うと「誰だって一度はそいう

経験があるさ」と応戦。そうかなあ…。そう
こうするうち時刻は6時をまわり、たかつじ
ゆきこのアカペラソングで第3部が始まった。
荒川良樹さん一家の親子舞踏、高校生アパ
ンギヤルド集団のカリメロ医院、少女漫画家伊
藤結花理といった変わった素人さんが出てき
た後は美加理、M+ゴゴゴゴゴゴ、キニ
ネカクテル、ノムラヒハル、宮城聰といった
芸術的香りが漂うシリアスな舞踏家たちが出
てきたり、コテンバ長屋、黄色舞伎団2、空想
遊戯といったコミカルなグループも登場。と
くに空想遊戯の、お茶の間でごはんを食べて
るところにフラメンコ女が乱入してくる踊り
はバカウケで、大人計画と並んでアイデア賞
モノだったといえよう。あとNessは彼ら
ならではのノイズパンク系のBGMに磨き済
まされたシャープな身振りを展開し、ひたす
らカッコ良かったなあ。大詰で詩人・佐土原
台介&前衛書道家・山後墨仙Withエッチ
エボンボがさながら60年代の草月ホールを思
わせる「詩と書と舞の饗宴」をやつてのけた
後、トリを飾ったのは本誌ライターの中山亜
弓と宝島編集部丹羽哲也による金粉ダンス。
こうして7時間に及ぶアナーキーな大舞踏會
は幕を閉じたのであった。

※このイベントのダイジェスト版ビデオを只今制作中。興味のある方は下記まで
お手紙でお問い合わせ下さい。〒184 中野区南台3-22-3 335エッチェボンボ安藤宛。

RC-P2

劇団員 募集
出演者

芝居はライブです



池袋シアターグリーンを
ホームグラウンドに年二回
パワフル・ライブ！

91年12月25日～29日
“Cindy～100年目の
ウェディングベルです～”
Cindyの出演者急募。
締切は11月25日。
早速TELを
92年7月23日～28日
“理々子登場”
(フェスティバル参加)
92年11月(予定)
”KISS! KISS!! KISS!!!”

年齢・経験不問
はがきかTelで申し込みを
して下さい。

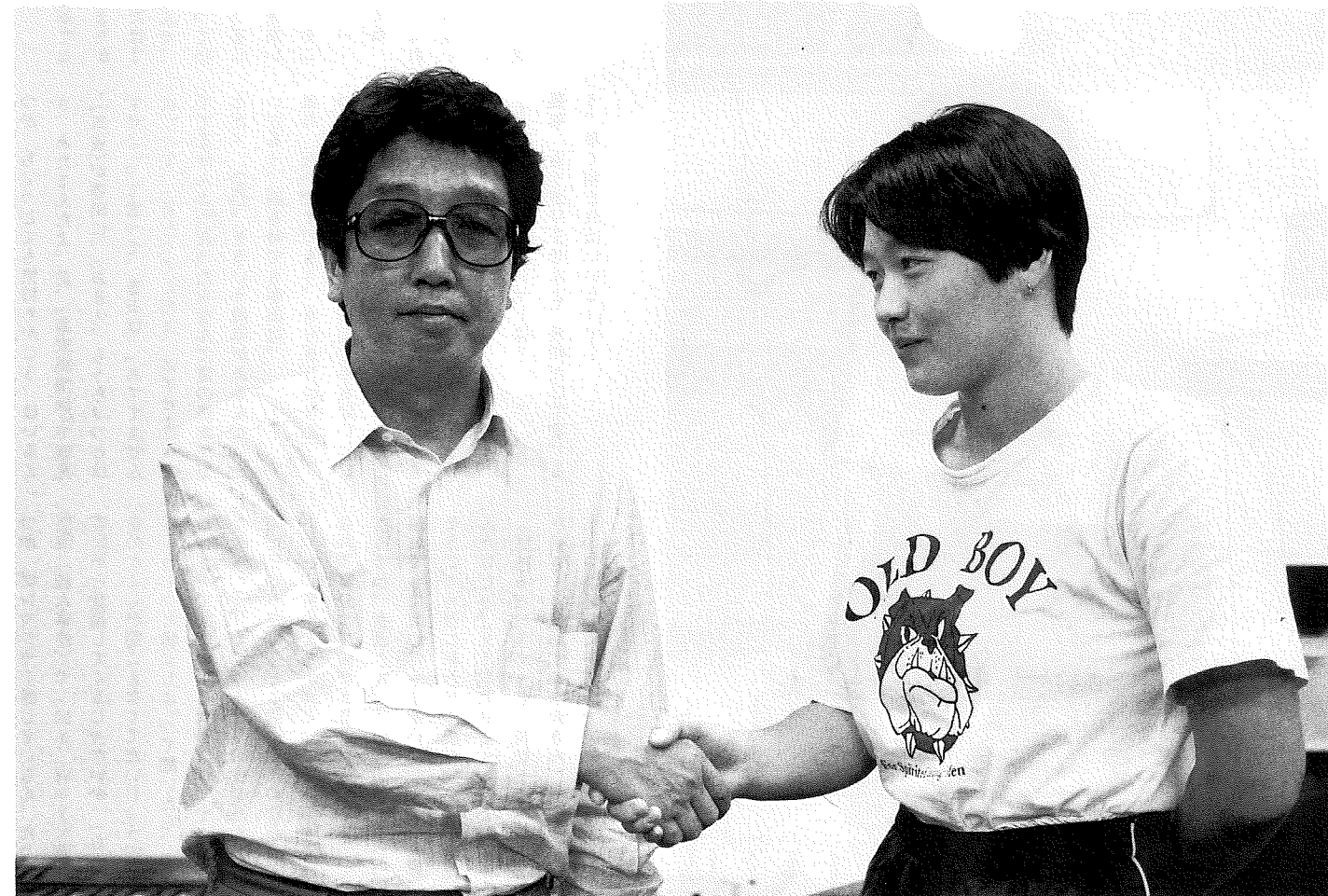
ステージに貴方のパワー
をぶつけて下さい。

問い合わせ先
〒177練馬区谷原5-24-9
RC-P2 渡辺
Tel 03-3924-4295

語る言葉がそのままセリフ、殺陣のアクションもやってみせる演出家

つかこうへい VS 長 与 千 種

もの静かに話す瞳の奥に、優しさと闘志を秘めた、元プロレスラー



——長与さんはもっと大きな人かと思ひこんでました。

つか 痩せたんだよ。

長与 痩せさせてもらったんです(笑)。

つか 頭つかってるから(笑いながら千種の頭をぶつ)。頭つかわなきゃ痩せねえんだよ。ただダイエットばかりしてた(笑)。だからさ、こいつの小さな頭で入りきらない感覚があるわけだ。ところが台本でセリフ覚えると入りきらないけどさ、目の前に春田とかがいってさ、貴様ノってなつた場合に、絶対セリフ覚えるもんね。こいつは一番セリフ覚えがいいよね。F1のレースなんだよ。後先考えないで生死の境をがんがん走って行く。この辺でガソリン入れないとヤバイとかさ、タイヤがすり切れるぜっていうさ、事故が起きるみたいなことは一番千種はあるからね。

——プロレスも芝居も観客に見られるっていう共通点がありますね。

つか 舞台は一面だけどき、リングは四面じゃないか。どの方向からも見られてきたやつはあんまり下司っぽい芝居しないよね。一番手がかかんかったし、速いからね、千種の動きは見てたように。

——速くてびっくりしました。

つか びっくりしたろ、だからね、普通の役者はついていけないんだよ。僕の想像した3倍は速いんだ。これは芝居と思わず、格闘技みたいに思ってるよ。

——プロレスの練習とどっちがハードですか？

長与 こっちのほうがハードです(笑)。

つか 感だけはいんだよ、身体でセリフとか覚えちゃうからね。技を身体で覚えるのと同じでさ。台本で意味つけようとか考えないからさ、とりあえず身体ごとくるから怖いと思うことあるよ。

——つかさんが言ったセリフをその場で覚え

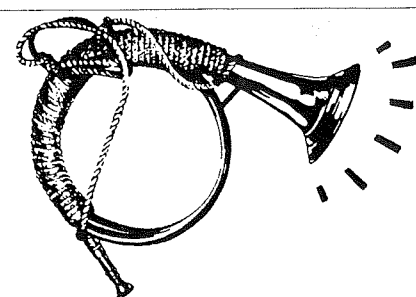
当たってうれしい

プレゼント大作戦

(応募方法)

- アンケートはがきに、希望する品物を書いて下さい。応募者が多数の場合は抽選になります。
- 〆切=11月30日消印有効

少年王者館姫子フォト 3名 今号の表紙になっている少年王者館の女優姫子の写真にサインを入れて。	段田・円城寺サインテレカ 1名 夢の遊眠社公演「透明人間の蒸気」で主役を演じた二人、段田安則と円城寺あやのサインテレカ。	花組芝居「怪誕身毒丸」パンフ 3名 「怪誕身毒丸」のパンフに、女形として大活躍した、加納幸和のサインを入れて。	新感線オリジナルカレンダー 5名 劇団☆新感線初製作の'92カレンダー。役者の誕生日入り。購入希望の方は扇町ミュージアムスクエア (TEL.06-361-0088) まで。(提供: 扇町ミュージアム、ヴィレッジ) ①込み2000円
宝塚公演「ティーン」パンフ 3名 宝塚パヴォール公演で、J・ティーンを演じた人気スター安寿ミラのサイン入り、公演のパンフ。	キャラメルCD、ステッカー 2名、10名 キャラメルボックスの「サンタクロースが歌ってくれた」など、3つの芝居の劇中歌が14曲入ったCD。あの可愛いゲンズワークショップのイラストステッカー。(提供: キャラメルボックス) CD 2800円	バレエ音楽CDブック 2名 バレエ音楽の10曲をその名場面のバレエ写真とともに掲載。これ一冊で有名なバレエの真髄に触れられるCDブック。清水哲太郎と森下洋子が監修。(提供: 主婦の友社) 3300円	劇団初舞台Tシャツ 5枚 12月公演に向けてはりきる劇団初舞台が、ファン向けにTシャツを作った。L判のゆったりサイズをプレゼント。(提供: 初舞台)



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、元気な演劇関係の方にかぎり。特価5万円に割引しています。

電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしてます。

『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです

- サイズ 276×55mm
- 料金 5万円
- 申込締切 発行日の35日前
- Tel 03-3228-2545

その他のスペースについては資料ご請求下さい

若さで躍進!!
努力で前進!!

1992年度春期募集!!

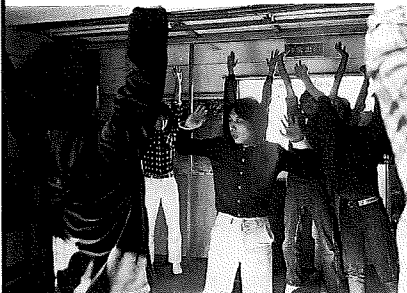
研究生・LESSン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆LESSン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 2月23日(日) (B) 3月29日(日)

個性ある人間の創造が教育方針です。



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

授業料 5回＝12,000円
12月26日(木)～30日(月)①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺

★平日コース 1/11～火、木、土(夜)

授業料 10回=23,000円

★日曜コース 10:30~12:30

★フリーコース (チケット制)

〔募集要項＝希望明記の上切手300円〕

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03 (3268) 5049

劇団 吹きだまり

長与千種スペシャル リング・リング・リング
稽古場レポート —————byきりがやなおみ

スープレックス炸裂の 稽古場実況中継!

『AMERICA』のイントロにのってダンスの稽古のまっさい中だ／＼汗だくだ／＼しかし、久しぶりの稽古の初日で、ステップについていけないヤツもいるぞ／＼というわけであつた。かくうへい芝居ファンの皆様、長手千種／＼の皆様、お待たせいたしました。十月三日、きょうはバルコ劇場の秋の出し物、長手千種スペシャル『リング・リング・リング』女子プロ純情物語』の稽古場におじゃましています。実況は演劇ぶっく社の、＼切り＼ぶりの反則技を持つ、きりがやがおおくりいたします。

戦いの稽古場・効果音つき

30人ほどが汗を飛びちりして踊る中、黄金マイクを片手に千種ちゃんの登場だノプロレスラー時代よりもふたまわりぐらい痩せて、小さくなってるぞ。ふつうのお嬢さんではな

いか、迫力が無いぞ！七色のスープレックスを持つ千種はどこへいった！と憂いてる暇はない。イキナリ、木下浩之さんにケリをいれる。いれる／目にもとまらぬスピードだ。速い、速い、これでこそ、長手千種だぜ！千種ちゃんが二番目の夫と別れて家を出ていく激しいシーンの稽古が木下さん相手につづく。しかも、殴る音、骨のつぶれる音の効果音つきたあ。千種ちゃんは木下さんをける／ける！

つか「けり方が」弱い、弱い」

長手（木下さんに）「どこが一番いいですか？」

木下「腹だったらいじょうぶ」

千種ちゃんは氣を使いながらも、セリフを言わせるスキもなく、ける、ける／

つか「千種、浩之にしやべらせろ」

反撃のユブラツイスト

木下さんのＴシャツはグシヨグシヨだあ
ー／汗で色がかわつてるなんて、ナマヤサシ
イことじゃない、汗がしたたり落ちるほどだ。
ゴン／汗ですべった木下さん、頭を床に打ち
つけたあ。稽古の合間をぬつてモップが駆け
回る／＼ここで今まで千種ちゃんにケリまく
られていた木下さんの反撃、スキをついてコ
ブラツイストだ。が、なんなくほどかれる。
木下、「コブラツイストのかえし技もおぼえ
たな」

ボキッ!グシヤ!

「腕の一本も折らしてもらつてよ。」千種ちゃんの下下さんといふりしんの稽古はますますエキサイティングだ！

つか「腕を折つたら、次はフトモモの骨を折つてくれ。」

―効果音「ポキッ」¹⁶

つか「折れる音じゃなくて、つぶれる音」

「効果音『グシャッ』
木下さんのセリフ「たいへんだよなあ、女子
プロに惚れるのもよお」
きりがやの心の中のセリフ「たいへんだよなあ、役者つてよお」

派手バンダナの秘密

だ。少しキンチョーぎみの稽古場はシーン。
「学校は休むなと、日曜にくればいいんだから、イキナリおとーさんのような優しさで学生役者さんをお気づかうつかうさんだ。足元はまっ白いリーボックのスニーカーだ。」
休憩のあとは、さつきと同じシーンを千種ちゃんの相手を次々かえてつづけるという、パトルロイヤルの稽古に突入。次に最初からの通し稽古が始まった。頭をハデハデパンダナで覆った春田さん登場。このパンダナの恐るべき秘密は次号につづく、つづく！



撮影 秋本竜太

●リング・リング・リング
女子プロレス純情物語
作・演出▶つかこうへい
出演▶長与千種 他
11月10日(日)～12月12日(木)
開演19時／(土) 2時有／17日24日
1日 8日 2時／(月) 休演
料金¥3,800
PARCO劇場

ていくのは？

長与 覚えやすいですよ。逆に台本をみてセリフ言うのとすつごいダメなんですよ、まちがえてばつかで。口立てでやってもらったほうが楽。その場でボーンとはいってくるんで。

つか 俺がこういう思いを言ってくれていいうき、言葉にならないエネルギーってあるにやないか、それをこいつらが、あつ、ああいいうことを言ってほしいんだなと思つて、そこを選べるからさ、肌に入りやすいよね。

——ケリとかもパンパンはいってきますね

つか 危ないんだよ、春田も千種もさ。これぐらいで（殴るとき拳があたるかあたらないかの距離）わかりやしないんだけどさ、こいつらはいかに短くもつていってさ、殴って殴られたかというのを快感と思うんだよ。

長与 アハハハ…

つか ちよつとでも気持ちがいい、はいるとさ、あたるんだよ。前、『幕末純情伝』で塩見（三省）が春田に、「おまえ、もうちよつとはずせよ」って言つて、春田は、「あててませんよ」って、「あたつてんだよ、はずせよ」「あててませんよ」「だつたらなくて俺の鼻血が出んだ！」（笑）。そういう美学があるんだ。近いだらう、殴る時でも春田は。

長与 近いです。もう、ぎりぎりのせん。つか ぎりぎりだよな。春田もみさかないない時があんだよ、千種も。プツンいくやつだからさ。まあ事故さえおきなきやな；早く見こいたほうがいいかもしれないと思つてるけどな（笑）。

——初主演のブレッツシャーは？

長与 もうありませんよ、最初だけです。もう、早く始めればいいなつて……

つか、ブレッシヤー感じないもん。だつてさ
熱海（殺人事件）で「My Way」歌つて
客席から登場してくるじゃないか、「おまえ、
音のかえしが聞こえなくてだいじょうぶか、
客がわーっと騒ぐしょ」って聞いたたら、「だい
じょうぶです、いつも女子プロでやってまし
たから」って（笑）。ふつうの役者だつたら大
変だぞ、不安で。どこ歌つてんのかわかん
ないしさ。多少まちがつたつてき、押さえつ
けられる自分つてのがあるというのを持てん
だらうね。女優さんつていうのは、こいつで
倒れても失敗してもまあいいやつていうさ、
そうこつち側に思わせるのがいい役者さん
んだけどさ、そう思わせる一人だよな。
（褒めるだけ褒めると「俺はペラペラしゃべ
り過ぎ」と退場するつかさん）
——では最後に千種ファンにメッセージを

長与 この芝居は一生懸命しかないんで、どこをとつてもこりやすういやっていう一生懸命さっていうのつたえられたら一番いいし、人として生きていくためにはこういうことがたまにはありますけど、その時に男のあなただったらどれだけ女を許せますかっていうのと、女のあなただったら、どこまで自分をいかせますかっていう、そういう部分をよく考えてほしいと思います。ある意味で、これは暖かいメッセージですから、そのメッセージを一番感じていただければ嬉しいな。あととはとりあえず、一、二列目の客席の方は汗と唾が飛びますんで、カサは用意しなくてもハンカチは用意しといて下さいって(笑)。新人でまだ力はないんですけど、一生懸命やってお金払ってきてくれた分だけ、うそじゃなかったなというのを見たいと思います。

劇団ちやかぽこ調書 トルネード

作・演出▶**河口ゆずる** 出演▶**淵野尚 黒田
なおめ 西野勝広 千田訓子 他**
7月12日～14日◎**扇町ミュージアムスクエア**
8月28日～31日◎**シアターサンモール**



ダイエットもできたし、
セーラー服も着れたし、
役者開眼して、一石二鳥。

千田訓子 (立身出世劇場)

Interviewer ▶ 田中さゆり
Photographs ▶ 宮家秀明

「立身」の男っぽい芝居から、「ちやかぼこ」の日常の芝居でみえた彼女の素顔。

「自分の肌にはびったり合った役っていうのが初めてだったんです。普段、喋ってるまんまを、舞台でしてみたい。私としては、笑かす役じゃなくてね、人を共感させる芝居をやりたいんですよ。私自身コンプレックスの固まりだから、そんな役もやってみたいな」

お父さんに、力いっぱいぶつかっていく娘の愛。ラストの、小さなしじみの父親へのひたむきなジャンプは、彼女自身の、今までの芝居からの、大きなステップにもみえた。

「セーラー服も、私が指定したんです。おばちゃんか、ヤンキーの役が多かったので、セーラー服って着た事がないんですよ、くやしいうくらいにね(笑)。私は肩はばが広いんで、衣装さんに作ってもらったら、ボディコンになって、ちょっと危ない商売の女の人の様になってしまったので、本当の女子高のセーラー服を貸りてきたんです(笑)。公演の前に、かわいいうち役もらったから、10倍もやせたんです。今まで、自分の劇団では、ダダーンポヨン(注)の役だったのにやせて、セーラー服も着れて、もう嬉しくて。衣装の転換が早かったので、日舞の着物の下に、サマードレスを着て、その下にセーラー服だったんですよ(笑)。急いで着替えたのはいいけど、セーラー服のボタンがとれて、胸の谷間がみえてたり、セーラー服にたびはいてたり(笑)」

演劇ぶっく35号は1月6日全国主要書店で一斉発売



〇い頃から芝居というものに魅かれはじめ、今までいろいろなところへ足を運びました。そして同じ頃、戯曲というものの存在を知りました。小説とは違つた雰囲気、なまで観衆層とは違つた魅力、無我夢中で読みあひりました。説明が極端に少ないわけですから、自分の想像力をフルに駆使し、一つ一つの言葉を、その裏に隠されたものまで読みとつて、かみしめていかなければならぬ。とても疲れる作業ですが、とても気持ちがいいのです。戯曲は芝居とはまったく別個のものとして、もっとも注目されるべきではと想うのです。

（黒塚区 原田儼子）

●前回のくまざんに同意する一人が芝居を観に来た。人々で芝居を観に行くのが寂しいという人は、演劇がなごを持つて芝居に出かけてはくまざんをよぶ。そして、同じように演ぶが、持っている人がいたら、思ひきで話しかけてみる。思ひきでない人のために第の話題に入るのことにしますよ。効果があったら聞かせて下さい。

①初めにロラジカを買い、最初に聞いたラジオ番組がFM75.5の「それ行けホルム・デンス」だった。2年間聞いたその番組も僕が中学卒業と同時に終わってしまったが、ホルム・デンスを聞いて芝居の楽しさを知った。そして6月1日、初めて生の芝居を観た。この感動は忘れられない。父と一緒に行ったが、父は「芝居なんてこんなもんだ」と言っていたが、その時僕は心の中で「芝居ってそんなに簡単なものじゃないんだ、ハゲオヤジノ」と叫んでいた。その日の芝居のお金は全額、そのハゲオヤジに出してもらった……。

（江戸川区 倉田昌紀）



○最近、となり町の劇場で名前が忘れました。あの劇団を鶴にしたのがきつかり劇は演劇が好きになりました。ずっと前から鶴はいつも鶴にたけど、特別意識しないでなにげなく観たからなあ。こんなにお芝居がいいものだと思ったのは、初めてのような気がします。私も芝居を演じてみたい／＼と思ってるんですけど、残念ながら私の学校には演劇部はないし……。でも高校に入ったら絶対演劇部に入ります。

(若手県九戸郡 PN オスカル)

○私も一応演劇部だが、情婦とかアブナイ女教師とかの怪しげな役しかやらせてもらえない

雲の上の人が今日もどこかで普通にアルバイ
トがなんかしてるのかと思うと、何か信じられ
ないなあって。私が「芝居やってる」って言う
と友達は「好きなきことができていい」って
言うけれど、自分の好きなきことを趣味でなく
本気でやるっていうのは、とってももったも
た大変なことですよ。自分自身との戦いッ。
てなことを考えながら観ていると、雲の上の
役者さんがますます素敵に見える。

(横浜市 PN パパパパパ)

うか。もっと役へのめり込めたいのになと思う。会話の中の移りゆく心境の変化などを読み取れたらなあ。

(岐阜県本巣郡 PN 5000 ちあ)

○この数ヶ月、歌舞伎座の一瞥見に通っているんですが、一瞥見は本当にいいです。一時間くらい前から売場に並んだ人同士でおしゃべりしたりして、お花見感覚で楽しめるし、何より安いお茶がおいしいです(八百円位)。花道が見づらいのが難だけど、4 階席はけっこう見易いし、時間もとてもだし、歌舞伎中毒になつてしまひそうな今日この頃です。

(荒川区 PN 阿三川類)

「お芝居についてはまだ初心者なんです。一般論であたりまえの事ですが、お芝居って自分以外の身分、人格になれる、それが楽しいんですよ。そして、みんなと一つの事について夢中になれるっていうのがまた魅力です。緒、一つの舞台を完成させる間、とても喧嘩もするけど、それも最終的には、完成された舞台を味付けたスパイスであって、ムダなことではない。完成したときの喜びももちろん楽しいけど、こうした過程っていうのも楽しいものですよね。むしろ本番より楽しいかもしれない……。みなさんキラキラして、生き生きして、楽しんで……だから、私はそういって、楽しそうにしている方々を、くづくらやましく思いますし、自分もって少し思ったりしちゃいます。」

（大月市 PN 美佳子）

「伊丹市のくまさんへ、まさしく同感。一人ひとりとまじりよね。私が演劇大好きになった

『私は客よ！神様よ！！』

芝居を観に行つてムカつたこと聞かせて下さい。芝居の内容以外なら、何を対象にして腹を立ててもいいです。主催者側の対応がひどかったとか、何回観たのかわらないけれど、みんなが笑う前にウケてしまうバラエティ番組上りの人がいたとか、あなたのお話聞かせて下さい。字数制限なし。但し、スペースの都合上400〜500字程度にこちらで勝手にまとめます。氏名（匿名希望者はペンネームも）、住所、年齢、電話番号を明記して、演劇びつくフロム・リーダーズ係宛に送って下さい。

○くまさんへ 隣の人や、整理券持ちの時、前後の人におしゃべりするとき、お友達になつてしまはばいじやないかな。なか／＼な話も合うし、一度声をかけてみては？ 私も割と二人で行くので、こゝ續いてもいいのですが……。 (大阪市 PN ラッキーくん)

○私は一人で芝居を観に行くのが好き。一人だと佛道に自分の世界に入れて、たまにはだて帰るともある。友達が行ったときは歌って帰るともある。上演中も声をかけてくるし……。もうコリコリなのです。(神奈川県定宿下 PN 高橋禮子)

のが、なせ高3の夏、それも受験生の身で「行こう」と言っても「ぶちかもん」の風。「おーまーえはアーホーか」と罵倒される。される。高3の7月に行つた売名行為を始として、浪人しての現在まで約1年で親の本数は軽く20本を超えるだろー、特に浪人してからは人を誘うに誘えず、一人ぼつと1冊圖で並ぶこともしよつちゅう、今はいてへんじとビシバシ行つてやるか、今後は大学生になった晩にやあ、彼氏連れてんねーよしよしやあ、くまさん、私で良かったら来肴からならお付きしまつせえー。

(大阪市) PN 人間国宝万蔵ノ

次号'92年2月号(1月6日発売)の予告

オフィス・サ・サードステージ「デジャ・ヴュ」。
カラーフォト&インタビュー。
青山演劇フェス特集「青木さん家の奥さん」、「天
国から北へ3キロ」、「MOON RAIN」。
ステージフォト&座談会（内藤裕敬+生瀬勝久+
枯善修+河野洋一郎+保井健+六角精児、松田か
おり+西川浩幸+栗根まこと、篠井英介+高橋く
みこ）

グループ座「ベリクリーズ」、「ヴェローナの二紳士」。ステージフォト&上杉祥三、加納幸和、峰さを理座談会。

第三舞台英国ジャパンフェス参加「天使は瞳を閉じて」。フォト&現地取材。

ブリキの自衛団「ナンシー・トマトの逆襲」。ステージフォト&インタビュー。

'91年度えんぶちゃーと予告・投票券。などなど。

直接『演劇ぶっく』を買う。
 毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために
 定期購読をご利用下さい。
 購読料金は年間4,200円(送料含)です。
 ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。
 本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

書店で『演劇ぶっく』を買う。
『演劇ぶっく』を置いていない書店からでも、注文によって入手することができます。
東販、日販、栗田、大阪屋を経由して本を仕入れていける書店ならば、全国どこでもOK！
お近くの書店に問い合わせさせて下さい。

STAFF

Editor/ 落合星文 桐ヶ谷直美 榎原和子 佐々木秀隆 白鳥皓 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 森 万里子
山口猛 Photographer/ 青木司 伊東和則 神村光洋 八代田花恵 秋本竜太
Art Direction/ 広瀬良二 Business Department/ 山河童

イメージ豊かな衣装は、
舞台のエンターテイメ
ント性を一気に高める。

寺門孝之 寺門敦子

Interview▶庭植奈穂子
Photographs▶落合星文



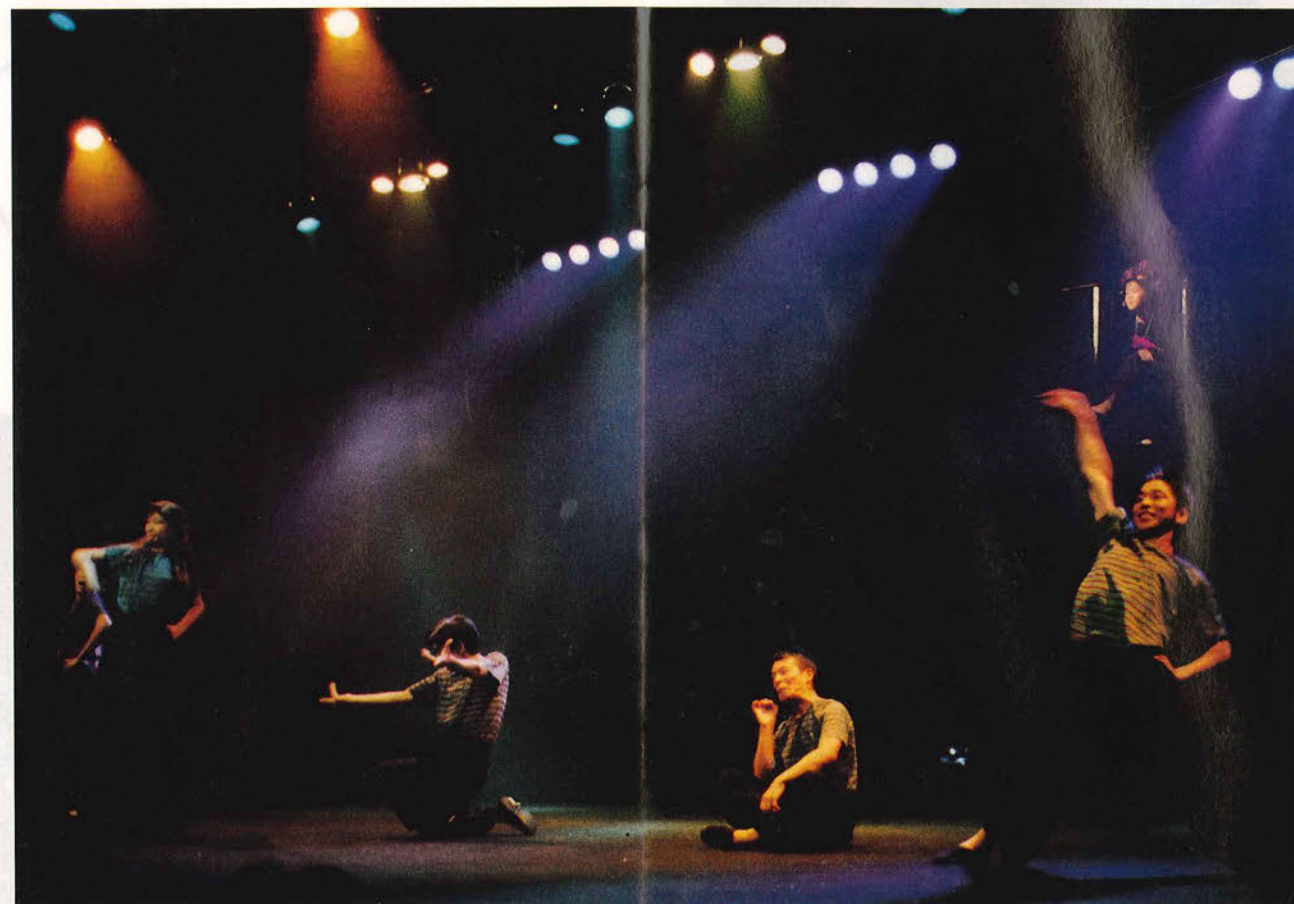
なんとも不思議な舞台だった。スト
ーリーもない、場面のつながりもない、
登場人物の名前も出てこない、なにが
なんだかさっぱりわからない、ただど
おもしろくて楽しい。最初少しばかり
とまどい気味だったわたしの気持ちを
ひきこんでくれたのが、衣装。ひとつ
ひとつがてんでバラバラ、どれもカタ
チがものすごくヘン、カブリモノ、そ
してクツの大きさも尋常じゃない。で
も、とてもキレイ。なんだが美術作品
をみてるよう。デザインしたのは、現
代美術作家の寺門孝之さんと奥様の敦
子さん。孝之さんはこれまで山の手事
情社のボスやチーフ、舞台美術を
手がけてきたが、衣装は二人とも
今回がはじめて。

れるものができるんじゃないかと」
敦子「演出の安田さんからは、舞台の
床も壁も黒、衣装も黒で統一、暗い中
で何か変であやしいってのをねらって
るって言われました。色が黒なら普通
のさらっとした形じゃつまらないから
形に変化をもたせることを素材にこだ
わるってことから考えはじめて」
孝之「黒といってもどんな黒が目立つ
かって考えて、例えば、スリーブに入っ
てるムール貝の殻って黒くて目立つ、
ムール貝が主役でもいいね、とか連想
ゲームみたいに」
二人で話し合っただけでそれぞれが出した
アイデア、イメージをふくらませてゆ
く。勝手に芝居の内容を考えてみたり
もしたそうだが、それは別の世界
を安田さんはつくりあげていた。

孝之「僕達ももったイメージを骨組
みに使ったりはしても、いつもの安田
さんのアバンギャルドな感性が生きて
る。だからこそ、なんでこんな衣装着
てこんなことやってるんだらうって
うズレがでて、衣装がよりアビールさ
れたと思いますね。僕達で考えた役名
がキャスト表には書かれてるけど、舞
台では使われないんです。そういう距
離のとりかたがうまい」
敦子「芝居の内容とはまた別に、ただ
衣装をみただけでも楽しめたらいい
なって思ってたんです」
孝之「楽しめる要素が増えれば、すこ
くアバンギャルドなことをしてもエン
ターテイメントとして成り立ちますか
らね」
最後の場面では、それまでと一変、
全員同じ黒ずんだ色のボーターのジ
ヤツにタボツとしたパンツというシン
ブルな服になる。

孝之「それまでの衣装を目立たせるた
めと、役者のテンションを出すため、
素の衣装がいとギリギリになって言
われたんです」
敦子「それで、じゃあ今度は正反対に
してみようかなと思って。装飾を全て
取り除いたさっぱりした形で一人一人
の差異がないものを、と考えました」
孝之「進水式の芝居、大きな船がでて
ゆく準備をしてるんだってヒントをも
らったので、どこかに海を感じさせる
ものにしよう」
役者さん達の自然でさっそうとした
着こなしも見事だった。
敦子「みなさん違和感なく美しく輝い
て見えましたね。ポジティブな衣装に
できあがってたんじゃあないかな」
孝之「安田さんは以前から、役者の基
本は異形だって言ってたんです。で
も単におどろおどろしくするんじゃな
くて、現代にかぶくというところ。そ
ういうことのできる舞台づくりこれ
からも聞きたいです」
かぶく、とは、歌舞伎につづる言
葉で、異様ななりや人を引きつける舞
いをする。現代のかぶき、という
山の手事情社エンターテイメントに、
二人はなくてはならない存在だ。

山の手事情社 CHARGE!



シェイクスピアもきっ
と納得。じてキン流
「ロミオとジュリエット」

きょう しん すけ
京晋佑 つみきみほ

Interviewer▶庭植奈穂子
Stage Photo▶秋本竜太 伊東和則

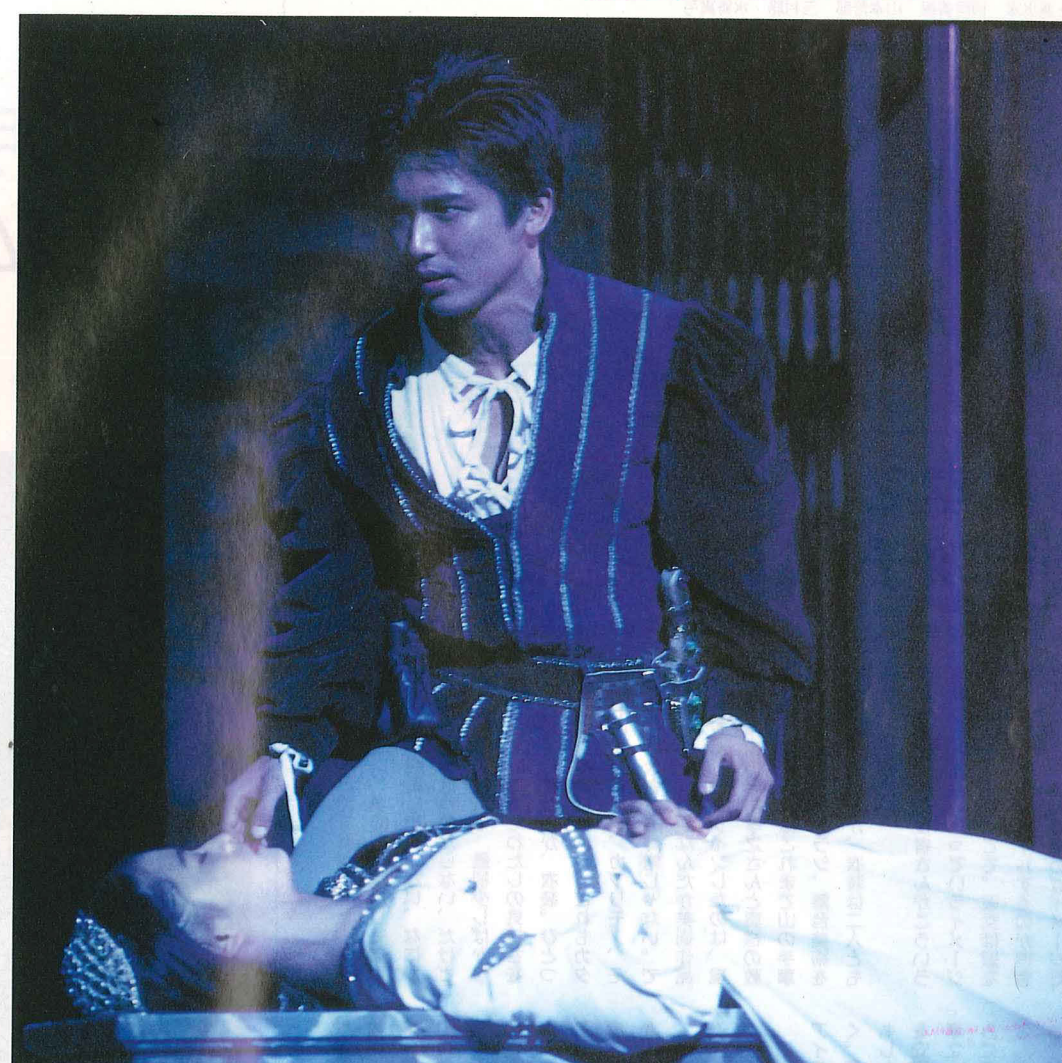
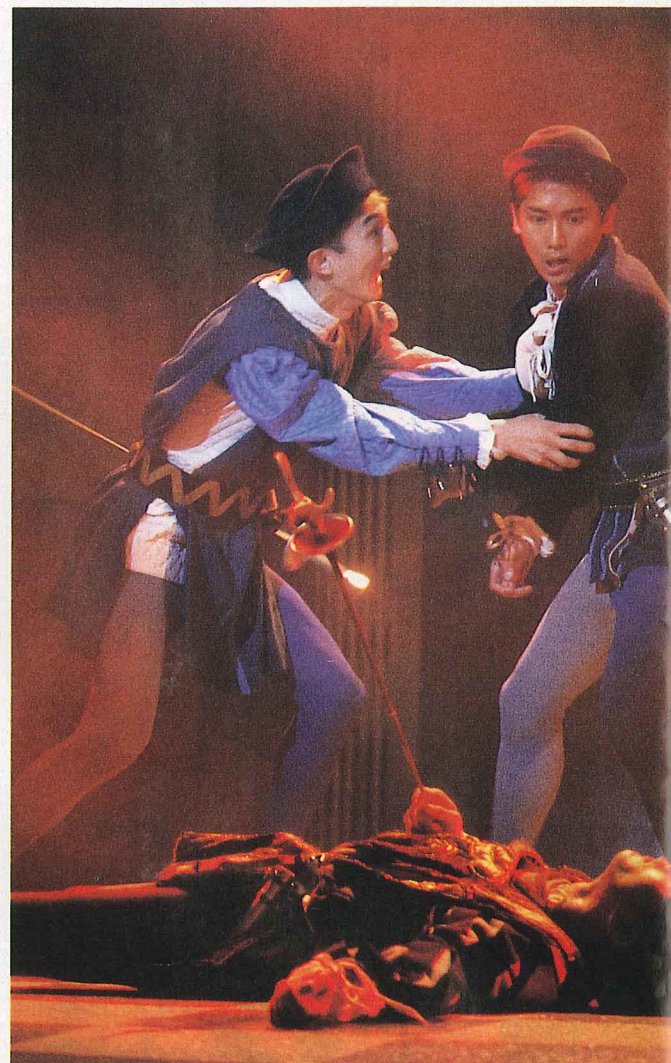


ジュリエットに女友達がいたとしたら、それはもう、今の女子高生や女子大生とおなじ、カレのいる人いな人、あーでもないこーでもないと思地悪とか手助けとかいろいろあつて……。そんなふうに、あの誰でも知ってるロミオとジュリエットのお話が好きくふくらんだ。ロミオ役の京とジュリエット役のつみきは初共演。
つみき「京さんはすごくエネルギーがユ。舞台上に一緒に出るときでも、大丈夫かなって心配になっちゃうくらいぶつこうとも手加減してると、ちゃんとしていていいからって言うし」
京「つみきさんは今まで共演した女の人とはタイプが違いますね。すごく熱心に役に入っているというか、あんまりノリでやったりしないできっちり感情の流れとか決めている。俺は、例えばロミオ像を考えてたとしても、そこからズれるんだけど、つみきさんはそういうことがない。二人で動きを考えてて、

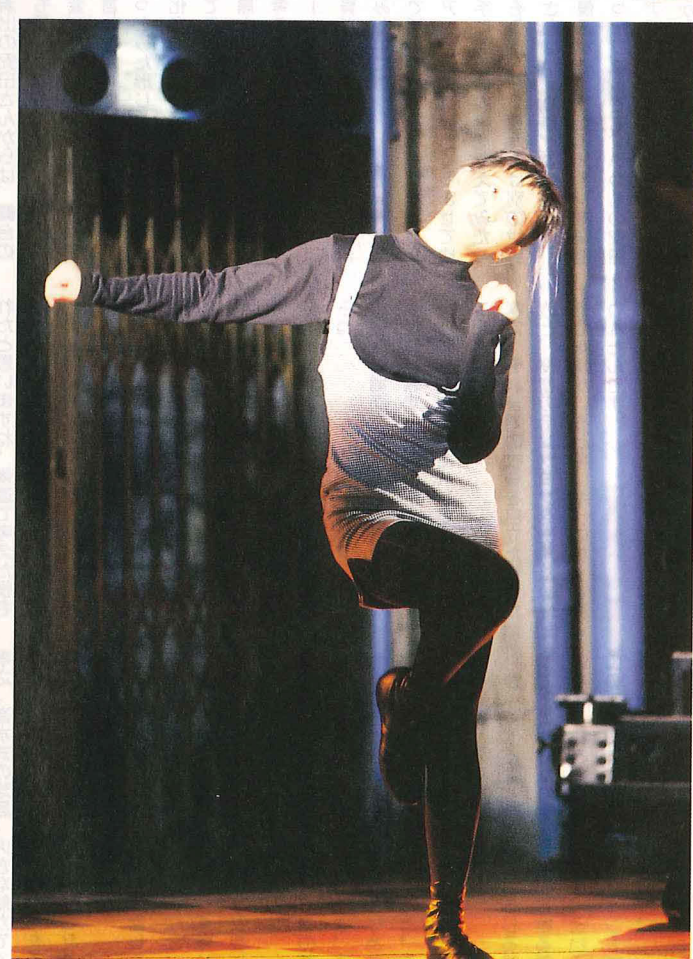
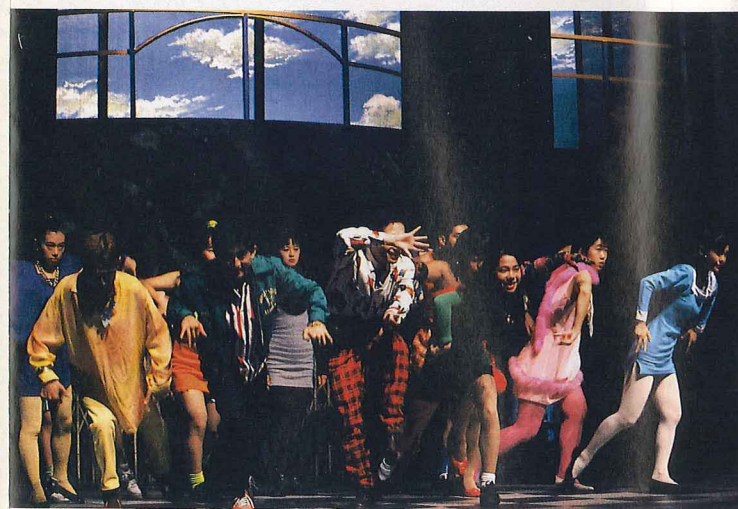
この動き面白いからやろうって言ったから、それはギャグです、はみでてるからダメって言われた(笑)」
つみき「そう。ギャグとコメディは違う、とか偉そうなことを言ったんですよ(笑)」
台本をもらっ前から、原作を読んで役作りをしていたというつみきにとって、じてキンのエチュードで芝居をつくていくという方法は「ビックリだらけ」だったという。
つみき「エチュードってなれるとかノリをつかむためにやるんだって思ってたんです。でも今回はエチュードで芝居ができてきちゃうんで、へーこーいうふうにつくっていくんだーって」
京「台本はあるんですけど、はじめにエチュードで場面の雰囲気をつくっていくんですよ。それでその雰囲気にはまるようにセリフをなおしたり」
つみき「わたしはお話を想像していくのとか好きなので、すぐとけこめたん

ですけど。ただ、あとになってから、おもいつきでやったことをもう一度きちんと消化していくのに力がいりましたね」
パーティでジュリエットが着替えている部屋にロミオが誤って入ってしまった初めて二人が出会う、とか、ジュリエットに会うために、地上からバルコニーまで棒を何度もよじ登ったりすべりたりするロミオ、とかエチュードでできた場面はとて新鮮。
京「バルコニーはやっぱり力はいりますよ。あそこでカマシとかなないとあと大変ですからね(笑)。出合いのシーンもなかなか好きですね」
つみき「わたしはあの着替えるときの出会いのシーンを、エチュードでやれていたときは最初びっくりしました。でもなんでもやってみなくちゃわからないって精神でやってみたら、これだけけるって言われて、これが出会いか、ってアサリましたね。実際面

白いと思いましたが」
しかし、ロミオとジュリエットの恋のゆくえは原作どおり。悲劇の最期をとける。
つみき「すごく一途でまじめな子がいきなり男の人とふれあつて、爆発的な恋愛になっちゃったんだらうって思いますね。感情だけで突っばしちゃうんじゃないかと」
京「女が死んだから自分も死ぬっていうようなところって、自分の中にもあるような気がする。冷静に考えて思いますが、思ってたより、思ったより行動に移す方だから。ロミオとは性格的にけっこう近いと思います」
二人が死んでしまったあと、女友達が、ジュリエットは考えなしだ、と言う。が、彼女達だって、そしてわたし達だって、絶対あんなことはいらないとは言い切れないのではないだろうか。じてキン流ロミオとジュリエットは、現代にも通じる恋愛劇なのだ。



自転車キンクリート
ありがちなはなし
噂のジュリエット篇





ロマンチカ

奇蹟御殿

・原作
 ▼ジャン・ジュネ
 ・構成
 演出
 美術
 ▼林苞子
 ・出演
 ▼日根チカ
 原サチコ
 横町慶子
 満留宏子
 他
 ・9月13日
 ↓
 24日
 ・シブヤ西武
 シードホール
 ・林苞子の
 インタビューは
 P.32に掲載

11 NOVEMBER

すけごまシアター 大阪公演

『ダイちゃん、ハードですたい』 作・演出・桑卓也
8回 7:00 9回 2:00/7:00 10回 3:00
出演 永井秀樹/桑卓也/他
※すけごまシアター ☎03-3205-1437/OMS

プロジェクトDA-A/
『1+1=? (いちたすいち?)』
作・演出 星乃くさち 出演 山本忠 進藤佳介/中道裕子/他
12回 8:00 13回 4:00/8:00 14回 3:00
出演 山本忠 進藤佳介/中道裕子/他
※プロジェクトDA-A! (土居) ☎06-956-4598

銀色昆蟲館 1991年秋舞台

『怒濤の都/完結編』 作・演出 上野卓彦
15回 7:30 16回 3:00/7:30 17回 3:00
出演 和田茂樹/長江延昌/垂己婆/他
※銀色昆蟲館インセクト ☎075-255-0247

大川興業 大阪公演

『地球ド根性』 作・演出 大川豊
22回 7:00 23回 3:00/7:00
24回 1:00/5:00 出演 大川興業
※高校生 ¥1800 高校生 ¥2000
予約・他・OMS

(TOUR DE MODERN THEATER '91)
第10弾 小宮孝泰プロデュース
『淋しい都に雪が降る』
作・演出 水谷龍二 出演 石井章雄/小宮孝泰
29回 7:00 30回 3:00
出演 石井章雄/小宮孝泰
※高校生 ¥2500 高校生 ¥2800 予約・他・OMS

12 DECEMBER

劇団システムK
第5回公演『透明人間』
作・演出 吉良浩一 出演 坂本久美/南原卓/吉良浩一/他
7回 7:00 8回 3:00/7:00 出演 坂本久美/南原卓/吉良浩一/他
※システムK (堀内) ☎075-241-4633

HI-HO² 大阪公演『はたらく、風』
作 鈴江俊郎 演出 竹内統一
出演 小林三四郎/朝倉杉男/中西啓示
※渡辺のり子 (東京乾電池) /他
13回 14回 7:00 15回 2:00 出演 小林三四郎/朝倉杉男/中西啓示
※高校生 ¥3000 予約・他・OMS

イベントガイド

OGIMACHI MUSEUM SQUARE
1991.11.11 NOVEMBER - 12 DECEMBER

笑殺軍団リリパット・アーミープロデュース
第7回公演
『蒼き月影、あつまりし夜』
作・演出 かわきえふ
出演 中島らも/かわきえふ/蛭田誠/世弥く代/他
20回 7:00 21回 22回 3:00/7:00 23回 1:00/5:00
出演 中島らも/かわきえふ/蛭田誠/世弥く代/他
※高校生 ¥2200 高校生 ¥2500 予約・他・OMS

コロキウム 出 1200 出 1600 出 学生 ¥1300 出 OMS

『スターダスト』
監督 ニール・ジョーダン 主演 ビヴァリー・ダンジェロ/ドナル・マクキーン
9回 15回

『アーティフィシャル・パラダイス』
(90 ユーゴスラビア)
監督 カルポ・ゴディナ 主演 ユンゲン・マーク/ブラド・ノヴァク
16回 22回

『アロンサンファン 一気高き兄弟』
監督 パオロ・ヴィットリオ・タヴィアーニ 主演 マルチェロ・マストロヤニ
23回 29回

『らせんの素描』 監督 小島康史
30回 12 13

『レイトショー』
出 ¥1000 出 ¥1300均一 出 OMS

『ひなぎく』
(66 チェコスロバキア)
監督 ヴェラ・ヒティロヴァ
2回 15回 PM8:40

『ナック』 (65 英)
監督 リチャード・レスター
主演 リタ・トゥシンハム/レイ・ブルックス
16回 29回 PM8:30

『ナンズ・オン・ザ・ラン』
(90 英) 監督 ジョナサン・リン
主演 エリック・アイドル/ロビン・コルトレーン
30回 12 13 PM8:30

『大きな翼を持った老人』
(88 キューバ)
監督 主演 フェルナンド・ビリ
原作 G・ガルシア＝マルケス
12 13 14 PM8:30

扇町ミュージアムスクエア(O・M・S) TEL.06-361-0088 千530 大阪府北区神山町1-11

演劇通

CALL 0990 321 748

0990-323-530

演劇ファンだけが参加できるパーティーライン「演劇トークルーム」

★このパーティーラインは6人用なので、定員オーバーになると話し中になります。話し中の時は時間をずらしておかけ直し下さい。

第11回	11月5日(火)～17日(日)	第12回	11月18日(月)～12月1日(日)
ショートドラマ「あっこちゃん」	出演 渡辺津子 脚本 平田真寿美 (立身出世劇場)	ショートドラマ「アイセキ」	出演 河智里 脚本 河智里 (立身出世劇場)
芝居 小宮孝泰、ラサル	芝居 小宮孝泰、ラサル	芝居 小宮孝泰、ラサル	芝居 小宮孝泰、ラサル

第13回	12月2日(月)～15日(日)	第14回	12月16日(月)～1月5日(日)
ショートドラマ「週末の恋人」	出演 久野麻子 脚本 久野麻子 (立身出世劇場)	ショートドラマ「ダイエット」	出演 深井賢一 脚本 深井賢一 (立身出世劇場)
芝居 小宮孝泰、ラサル	芝居 小宮孝泰、ラサル	芝居 小宮孝泰、ラサル	芝居 小宮孝泰、ラサル

詳しいお問い合わせは…オフィス・ザ・バックステージ(06)213-5398まで

★「演劇通」は番組全部(約10分)を聴くと、情報料と電話代合わせて約400円になります。★「演劇トークルーム」は情報料と電話代合わせて1分間30円だけです。

★このサービスの発信地は大阪(06)です。

演劇通を聴いて、ラストに流れるクイズを答えて下さい。

毎回10名様計40名様にすてきなプレゼントが当たります。

(ヒント) 答えは番組の中の見え、ご希望を、ご感想をお書き添えの上、下記までお送り下さい。

応募方法: 劇通に目録12月2日(金)、第2回目12月6日(金)、第3回目12月10日(金)、第4回目12月13日(金)の各回とも、当日消印有効 ★当選者の発表は発表をもって替えさせていただきます。

〒542 大阪府中央区日本橋1-1-2 オフィス・ザ・バックステージ プレゼント係

ブリザード

作・演出 成井豊

SPACE ZERO 12/1(日)→8(日) 新神戸オリエンタル劇場 (旧新神戸劇場) 12/11(木)→14(土) シアターアプル (新宿コマ劇場地下) 12/17(日)→25(日)

キャラメルボックス 0120-4891-232 (全公演のチケットの予約ができます)

東京 全席指定 3200円
神戸 全席指定 S-3500円 A-2500円

THEATRE APPLE アプル <03-3209-0222> 新宿コマ劇場B1

SPACE ZERO <103-3375-8741> 新宿南口徒歩5分

新神戸オリエンタル劇場 <078-291-1100> JR新神戸駅前

さよならのかわりに、

1 2 3 4 5 6 7 8 11 12 13 14 17 18 19 20 21 22 23 24 25

日 月 火 水 木 金 土 日 水 木 金 土 日 火 水 木 金 土 日 火 水

2:30 2:30 7:30 7:30 7:30 7:30 6:30 6:30 7:00 7:00 7:00 5:00 2:30 2:30 2:30 2:30 2:30 2:30 7:30 7:30 7:30 7:30 6:30 6:30 6:30 7:30 6:30

感動は、歴史です。

Bunkamura Label 第1弾

ファンハウスより発売

オンシアター自由劇場創立25周年記念 Bunkamuraオープニング3周年記念

上海 バンスキング 1991

作：斉藤 憐 演出：串田和美 主演：吉田日出子

永久保存版

Bunkamura Labelは「良質な文化の発信基地」として
高い評価を得ているBunkamuraで発信される演劇、コンサートなどの中から
厳選して(株)東急文化村、(株)東急ファン、(株)ファンハウスの三社で
共同企画し、プロデュースをするレーベルです。
その第1弾として12年間磨きあげた名作「上海バンスキング」の
全てをVIDEO・CD・BOOKと3つのソフトに収録し、
豪華パッケージに仕上げました。

- VIDEO (VHS) 2本組 のべ15台のカメラで完全収録!!
- CD 吉田日出子のオリジナルレコーディング!!
- BOOK 名場面中心の秘蔵記録写真集!!

好評発売中

FHVB-1001~1002

¥25,000(税込)

吉田日出子 初のCDシングル発売

ウェルカム上海/貴方とならば 好評発売中

CDS:FHDB-1001 Y930(税込)



TOKYUFUN