演劇ぶっく第7巻第1号通巻35号平成4年1月7日発行(隔月6日発行)

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAG
2 FEB 1992 No.35
2/650 Yen

デジャ・ヴュ
リング・リング・リング
青木さん家の奥さん
天国から北へ3キロ
MOON RAIN
第三舞台 英国公演レポート
えんぶちゃ〜と'91投票開始!

新春 夢のビッグ対談
野田秀樹・いのうえひでのり

MEDIA DRUGS

Opium
SKIN
SKIN
SKIN

新春夢のビッグ対談

野田秀樹 × いのうえひでのり

演劇ファンが待ち望んだ対談がここに実現！
現在の日本演劇界における
東の雄、劇団夢の遊眠社主宰野田秀樹。
西の雄、劇団☆新感線主宰いのうえひでのり。
実は以前からお互いの芝居をみて気に入っていたという二人、
一九九二年の年頭にあたって語り合うのは、
今年の演劇界の動向について、
にキマッて――いるのだろうか？
それとも……？

構成▽庭植奈穂子　撮影▽古鞆泉

協力・真宗大谷派忠綱寺

新春 夢のビッグ対談

野田秀樹 いのうえひでのり

野田　新感線みたことないんですよ。

いのうえ　もーいきなりボケてどーすんですか。

野田　あれが新感線だったの？（笑）。「髑髏城（の七人）」と、この間のサンシャイン劇場の（仮名絵本西遊記）みました。それでさ、あれね、音響が悪かったの。言葉がきこえないからさー、

いのうえ　音響のせいだけじゃないんです、ぼくら、あのー、

野田　わざとやってんの？（笑）

いのうえ　アーティキュレーションがあんまり……

野田　**あれなんだよ、**

いのうえ　**はい？**

野田　この前ね、運動会みててね、その運動会の音響と一緒だったわ。すっごい悪いの。日本はこんなに豊かになっているのになんで運動会の音響だけ今だに悪いのかな？

いのうえ　ハ、ハ、

野田　それを思い出したの。

いのうえ　そうですねー、がなるようなかんじですよね。いやー、他のとこにお金がいっちゃって……

野田　新感線、金かかってるようにみえるもんね。

いのうえ　かかってますよ！

野田　立派だよ、意識がさ。

いのうえ　また！　もー、

野田　いのうえくんが偉いんじゃなくて、竹田くんが偉いんでしょ。

いのうえ　そうですね。才能ですね。

野田　すごいよ。衣装とかさ。あとね、ぼくと志向が似てますよ。おどかすんだったらデカイものをだそう、とか。それで芝居のテンポがおちたりして失敗するんですけどね（笑）、とりあえず出したい。お客はそういう気持ちがうれしいじゃない。それが大事です。エラソーなこと言うわけじゃないけど。

いのうえ　いやあ、横綱ですもの。

野田　そーゆーの、やめろよな。

いのうえ　いや、遊眠社はキチンと足腰鍛えた上でメチャクチャやってますからね……

野田　でっけえさ、

なんか頭にかぶって出てくるんじゃない？

いのうえ　はいはい、枯摩修という……

12宮占星術による二人の相性

野田さんはいて座、いのうえさんはみずがめ座。自分勝手な淋しがり屋のいて座と理想主義で冷静なみずがめ座は、まとまりはないけれどのびのびしたつきあいができ、面白い結びつきになるでしょう。しかし自分たちのことばかり考えてまわりを無視すると続かなくなります。さらに、理屈どおりにいかないいて座にみずがめ座がしつこく食い下がってみても、ムダです。

野田　ほんの十秒くらい（笑）。ああいう贅沢が大事だな。

いのうえ　そうなんですよね。でもあれも、最近はお客さんの方が、出なきゃ許さねえ、みたいな。こっちが飽きたころ一番盛り上がっているんですよね。だからやめられないし、どうしたもんかなーって。

野田　でも、人間は多いから、新しいお客さんがいっぱいいるわけだから……

いのうえ　常に心を新鮮にもってっていう、そこが難しいんですよ。あーまたおんなじかよ、とか思っちゃうじゃないですか。

野田　ぼくはもうときどき客を飽きさせてますよ。やっぱりマンネリしてるなとか。しょうがないんですけど。

いのうえ　しょうがないんですよ！　面白くないときもありますって！

野田　それがまた面白くなるのは、運がいいんですよ、そりゃ（笑）。でも、努力ですよねえ、いのうえさん？

いのうえ　いやあ、どうでしょ、いやっ、運ですね！　常に面白くありたいと思いますけどね、お客さんを喜ばすより、

まず自分らが楽しみたい

野田秀樹が初めて新感線と遭遇した公演「髑髏城の七人」

って思ってますもんね。

野田　まあ、自分が面白くないとまず面白くない、これは事実ですよね。そりゃそう思うんだけど、自分に自信ないことってありますもんね。

いのうえ　ありますよ！

野田　あるでしょう。

いのうえ　これ絶対面白いよって出したのはウケなくてもいいんです。わかんないヤツが悪いって。どうかなあって出したのがウケないとやっぱりダメだ、って。

野田　それに笑いじゃないウケってのに関してはわかんないからね。ドキッとするとか、おっかないとか美しいって思う瞬間とか、

いのうえ　物語がうねっていくとか、

野田　そうそう、こういう話だったのかってスポンとわかった瞬間とか、面白いって感じはいっぱいあるじゃないですか。そういうのって客席にいたとしてもウケてるかわかんないでしょうね。

いのうえ　笑わなくても面白い芝居ってありますからねえ。

野田　でも二時間全く笑えない芝居って、人間の生理として自然ではない気がするね。

コージャスな遊眠社の稽古、代々木競技場での石舞台星七変化

六星占術による二人の相性

野田さんは水星人、いのうえさんは木星人。野田水星人はクールな利己主義者で典型的な遊び人、いのうえ木星人は石橋をたたいて渡る堅実な性格で、努力と忍耐の人生を地でいくタイプ。相性は、本来なら「水と油」。ところが野田水星人はいのうえ木星人の影響をとても受けやすい性質をもっているので、いのうえ木星人の強引さ、粘りによって野田水星人が引きずられ、いのうえ木星人のリードで最高の相性になります。

暮らしてて二時間って、だいたい笑ってるよね。

いのうえ　いや、幸せなんですよ、それは。

野田　いや、一人でいても笑ってたりするからね。

いのうえ　それ頭おかしいんじゃないですか！（笑）。でも吹くことありません？電車に乗ってててネタ思いついたりして。

野田　深夜だともう笑って止まらなくなることある。

いのうえ　次の日そのプランをかかえてルンルン稽古場に行って、やってみて思い通りにならないとすごく悔しい。こいつはこーゆーしゃべり方するはずだとか一人で盛り上がってるから、なんでできねーんだとか。

野田　セリフがさ、こっちはもう何度も書いて読んでるわけだから、はじめて役者に読ませたとき下手にきこえることある。

いのうえ　あー。

野田　オイ、これはもっとうまく読んでくれないと盛り上がりに欠けるだろうって。それは仕方ないってことに早く気がつかないと、ダメだよ。……自分のホンは面白くないって言ってたよね（笑）。

いのうえ　ある意味ではつまんないです！認めましょう！（笑）。

野田　ぼくみたの二本とも中島（かずき）さんのなんで、次いのうえくんのみるって言ったら、

いのうえ　みなくていいって言ったんです。もう対談しないって言うかもしれないですからね。ダメな人はダメなんですよ。

野田　オレは大丈夫そうだけどね。新感線みて、

ついに出たな劇画！

って感じだったの。いつかは来るだろうって思ってたけど。オレは絶対やれない感覚なんだよね。ぼくの芝居もマンガとかテレビ的って言われるから、その要素はあるんだけど。もちあげると（笑）、徹底してて潔いですよ。

いのうえ　ハァー。

野田　そういうことをやりたい奴は多いのに、演劇ってのは高尚なもんだとか勝手なこと言われてできなかったり。その辺、スカッとやってくれたじゃないかって。明かりもああいうのは音楽系の使い方なんだろうけど、

いのうえ　バリーライトですね。

野田　昔使いたいって言ったら高くてムリだって。それをヒョッと、うまく使って。

いのうえ　もともとバンドやりたかったんですからねえ。確かにマンガの集中線みたいな、ガーンっていうのを舞台で表現するとああなるんじゃないかなって思うんです。

野田　それやっちゃうとつまんなくなることが多いのに、それがふくらんで、劇画が三次元に立ち上がってくるもの。こないだの（仮名絵本）最初つまんなくて、あーやっぱり

って思ったら、バーッと面白くなって。

いのうえ　ぼくが引っ込んでから（笑）。

野田　そうそう、なんてね（笑）。いのうえくんはあんまり出てなかったんだよね。

いのうえ　出てたんですけどあんまりわかんなかったみたいで。声だけとか怪物とかで。

野田　あの怪物がまた面白かったんだよねー。美術的にもすごかったし。デカイ見たこともないような気持ち悪い怪物が出てきて、あの化け物が芝居するのかって。それがまたお兄ちゃんだったから気持ちがいっちゃって、さっガンバレとか思うと、何にもしないんだよね（笑）。

いのうえ　そうなんですよ、作って息切れってところで……（笑）。

野田　物語に入ってこいよ、って思うのに、

いのうえ　入れなかったんです（笑）。

野田……あれでしょ、

オーディションがすごいらしいじゃない

意味もなくハイレグを着せて、

いのうえ　違いますよー！　それねー、

野田　演技は関係なく入れるっていう、

いのうえ　そんなんじゃないですよー！

野田　そういうふうにふいちゃったほうがいいと思うよ。

いのうえ　あー、そうですかねー。

野田　でもなんかすごいらしいじゃない。

いのうえ　そんなことないですって！

野田　ベッド一つ用意しといて寝かして、

いのうえ　フィーリングを確かめる、みたいな……（笑）。

野田　そうそう。フィーリングが大事だ、とか言って……（笑）。うらやましいかぎりだよ。

いのうえ　でも違いますよ！　そういうウソばっかりがすぐ広まるんだから！

野田　「髑髏城」の最後に役者紹介を映画風にやったでしょ、あれみたとき、いのうえくんてオレみたいに出たがりでもないし、なんかいいなと思ったんだよ。引くところを知ってるっていうか。

いのうえ　アッハッハッ、太って引かざるを得なくなったっていう。前へでるなって。

野田　そう、あとで写真集見てわかった。そういうことだったのかって（笑）。

いのうえ　ぼくは遊眠社三、四回見てますよ。芝居ってあんまり見てないんですけど。

野田　なんで見ない？

いのうえ　やっぱねえ、十分くらいでもう……こらえ性がないのかもしれないけど。

野田　つまんなくなんでしょ？　面白いのみりゃいいんだよ。

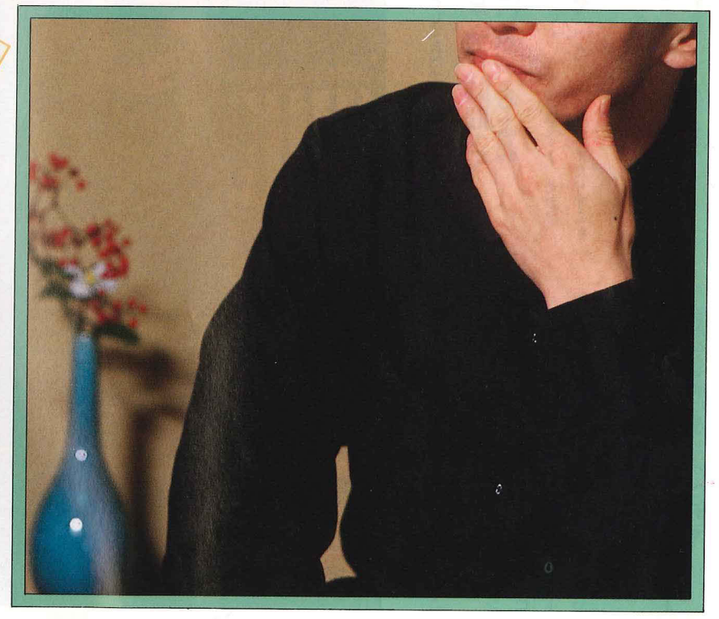
いのうえ　それが先にわかってればね！　やっぱ貧乏なんでね、きれいなものとか、

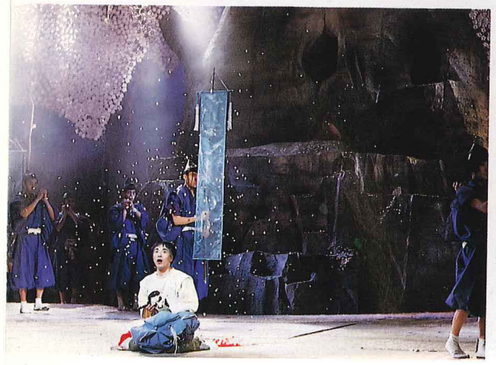
ビカビカしているもの、グラマラスなもの

に憧れますね。遊眠社も贅沢な感じするじゃないですか、そういうところが好きなんですね。派手っていうの、すごく大事なような気がするんですよ。お金払って、しみったれた四畳半の芝居よりは天空を駆けめぐるような話の方がいいなあと思うんですよね。

野田　そういうことが単純に言えていいはずなんだけど、まだなんかこだわってる。

高島易断による 1992年　九紫火星の野田さんは、本年は運気極めて旺盛で本来の実力を大いに発揮できる恵まれた年です。ただ、好調に進展した時ほど、謙虚で平静な態度が大切で、利己的になれば得た物を失う結果となるでしょう。





夢の遊眠社・次回公演
贋作・桜の森の満開の下
1月20日(月)～2月9日(日)◉東京・日本青年館
2月13日(木)～3月1日(日)◉大阪・中座
3月5日(木)～8日(日)◉名古屋市民会館
問合せ☎03-5478-0771夢の遊眠社
写真は89年公演のステージ

劇団☆新感線・次回公演
銀河一発伝説　ゴローにおまかせ
4月18日(土)～24日(金)◉大阪・近鉄劇場
5月1日(金)～10日(日)◉東京・シアターアプル
前売開始3月14日(土)
問合せ06-315-6159ヴィレッヂ
写真はヒデマロ5てのスペース西城五郎

いのうえ　新感線もほめちゃいけないみたいなのがあるんじゃないですか。ぼくは単純に、エンターテインメント、みたいなことでしか自分を語れなくて、演劇論とかもたないヒトなんで。それがいけないっていうか、無視されるって空気があるような気はしますね。でも別にいいんですけど、ぼくは、……

野田　現場タイプの演出家が少ないんですよ。アタマの奴が多いから。要するにアタマが悪いっていうことなんだけどね。

いのうえ　今のぼくが言ったんじゃありません（笑）。

野田　稽古場で、ちいちゃい小道具とかをいじることでいかに面白くできるかっていうことに知恵を働かせてないんですよね。そういうところからつくらないと面白くならないよね。

いのうえ　例えば、人がぶぁーっとでてきてポンと光の筋があって、そこに花が落ちてるとか、ハッと思うじゃないですか。そういうお客さんの人心をつかむっていうか。

野田　見せ物の原点ってそういうことなんだよね。すごく卑しいことでかまわない、要するにこけおどしでしょ。

いのうえ　そー、そーです。

野田　ケレンとかそういう面白いものが面白いってまだまかりとおってない。

いのうえ　そう思いますわ。

野田　きのうもテレビの芸術劇場で、しょうもない芝居やってましたからね。あれを放映したら若い奴がほんっとに芝居みなくなりますよ。舞台セットは年寄りがまちがえて考えた現代風のくせにさ、衣装はあいかわらずセンスの悪い地味な、庶民、みたいな、

いのうえ　ああ。

野田　それでさあ、しゃべり方もさ、わたしは、って（手を後ろに組んでゆっくり歩き回りながら）、このリズムでさ、

いのうえ　チャンネルかえますよね。

野田　かえるよ。いや、

あんまり腹立ってちょっと見ちゃったけど

（笑）。あれがリアリズムって、あんな奴いるかって。

いのうえ　その辺ぼくらなんかは、リアリズムだとかなんかインチキくさくて、面白いと思わなかったんですよ。

野田　そうそう。つまんないのに従うことないですよ。時間を有効に使うべきだから、学ぶことからはじめるより無知でやりはじめたほうがいい。うまい文章ってのはどんな奴でもじきに書けるようになると思うんですよ、問題は発想ができるかで、発想できない奴は作家じゃない。役者に関してもそうですね。ダンスとかどんなにうまくても覚えが早くても、舞台に立って面白くない奴っているよね。

いのうえ　いますいます。

野田　人間が出るんですね。

いのうえ、そうです、ほんとですね。

野田　あたしうまいでしょ、これ女優ってわかるでしょ（笑）って踊ってる奴は面白くないんですよ。

いのうえ　役者のエゴが出てるみたいな。

野田　自分で気づかないんですよ。演出家が言うときは、役者やめろ、に近いでしょ。

いのうえ　あー、ぼくはそういう人はそういう役で使いますよ。うまいでしょっていうような役。わかる奴はそれを笑ってる。

野田　それだれ？

いのうえ　い、いやあ、

言うと問題が……

野田　でも、基本的にぼくは役者が好きですね、なんかかわいい。他の芝居みてもインネンつけるのは作家とか演出家にです。ダメな役者は、声が出ない奴ですね。これははっきり言ってやらないとダメですけど、日本だけですよ、声がでないのに役者やれるなんてのは。ぼくはオーディションで、入れてあげたいなって女優さんでも、声がでないから入れないっていっぱいありますね。

いのうえ　……入れちゃうんです（笑）。

野田　カワイイの多いですよねー、新感線。また初々しい。あれはあれでいいんですよ。

いのうえ　そういうとこみてくれ、みたいのもありますから。

――両劇団の92年の予定を……

野田　今年は「贋作・桜の森の満開の下」の次が九月から十一月、演目は未定です。

いのうえ　四月に「銀河一発伝説」ってのをやります。言うのも恥ずかしいみたいですけど。「ゴローにおまかせ」ってやつを。

野田　あ、わかった、女の子にそういう言葉吐かせて楽しんでるんだ。ぼくも昔、おまんことか十代の女の子に言わせて喜んでた。ただのヘンタイみたい（笑）。

いのうえ　それをどうすればお客さんも引かずに楽しんでいただけるかって。

野田　でも今はもう、

いのうえ　別に大丈夫でしょう。言葉については、前はチンポはまずいけどチンポコはいいだろうっていうような自分の回路があったんですけど、こないだ北野ファンクラブのギターひきながらやる漫談でずーっと歌詞がチンポだけってのがあったんですよ。ほんとに中学生とかのレベルなんですけどむちゃくちゃおかしくて。爆笑してる自分の中で回路がくずれていったような、ショックでしたね（笑）。

野田　そのものを題名にするとか、客は行きにくいよ（笑）。

いのうえ　切符を買いに行くのがー（笑）、

野田　聞き返されちゃったりしてさー（笑）、

いのうえ　劇団新感線公演「チンポ」とか！

野田　それは言えないよー（笑）。

野田　ちょっと変えるとかティンポくらいに。

いのうえ、**野田**　（爆笑）

野田　いやー新春から盛り上がるなー。これは載せないと意味がないなー（笑）。

いのうえ　新春チンポ対談みたいな（笑）。

……遊眠社には、

永遠に届かぬ横綱として

王道を歩んでほしいと……。

野田　なあ、そういう気持ち悪いこと言うなよ。

いのうえ　いや、ほんとに思ってますよ。

野田　でもね、つまんないときはつまんないってやっぱり批判してほしいし。顔見知りになるとそれがしにくくなりますからね。特に年下は。そういうの良くないよね。

いのうえ　いや、だから、遊眠社は学生劇みたいのの出身じゃないですか、アメリカンドリームじゃないですけどね、いつまでもゴージャスなぼくの好きな芝居をつくってほしいと。せこくならないで。

野田　うんうん。大丈夫でしょう……

――野田さん、新感線に関しては？……

野田　いや、ぼくは……メシ食いに

いこうか？

高島易断による 1992年　四緑木星のいのうえさんは、本来は運気の弱い年で常に慎重な気配りが肝要な年です。人間関係は要注意で甘言に引かれて軽率に動くと予想以上の損失を受けます。しかし習い事や研究事に打ち込むことは賢明で大いに成果があがるでしょう。

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAG 2 FEB 1992 No.35

CONTENTS

新春・夢のビッグ対談
野田秀樹・いのうえひでのり ―― 4
第三舞台 英国公演レポート ―― 14
STAGE BOMB プロスペローの本 ―― 21
加藤健一事務所 カッコーの巣の上を ―― 22
砂川正和
ブリキの自発団 ナンシー・トマトの逆襲 ―― 24
生田萬 片桐はいり
惑星ピスタチオ 白血球ライダー ―― 26
西田シャトナー 腹筋善之介 平和堂ミラノ
青い鳥 ガルボの帽子 ―― 28
芹川藍 川上夏代 目黒幸子 佐野巳恵子
えんぶちゃ〜と予告 ―― 31
新宿梁山泊 ジャップ・ドール ―― 32
薔薇絵 ―― 34
オーディションニュース ―― 36
遊◉機械／全自動シアター ラ・ヴィータ ―― 39
高泉淳子 白井晃
グローブ座 ペリクリーズ ヴェローナの二紳士 ―― 42
上杉祥三 加納幸和 峰さを理
岡村俊一プロデュース 青木さん家の奥さん ―― 46
内藤裕敬 生瀬勝久 枯葉修 河野洋一郎 保井健 六角精児
加藤昌史プロデュース 天国から北へ3キロ ―― 50
西川浩幸 松田かおり 粟根まこと
SAY―TOプロデュース MOON RAIN ―― 54
能祖將夫 篠井英介 高橋クミコ
KILLING TIMES ―― 58
小須田康人 生瀬勝久 山下千景 ひさうちみちお 柳美里 古田新太
VOICE OF CREATOR
プロジェクト・DA―A! 1+1=? 星乃くずきち ―― 60
BAN BA BAN工房 大島早紀子 白河直子 ―― 61
STAGE BOMB F.A.Network HUMAN GOD ―― 63

高校演劇パラダイス ―― 64
プレゼント大作戦 ―― 65
宝塚歌劇団花組 愛華みれ 真琴つばさ ―― 66
かわいい? ライターには… ―― 68
パフォーマンス・ファイル ―― 70
〝演劇おたく〟の隠微な悦楽 ―― 72
演劇中毒倶楽部 ―― 74
MAKING OF
PINHOLE HEAVEN&DOT HEAVEN ―― 76
プランニングニュース 全公演チケプレ付 ―― 78
フロムリーダース ―― 82
つかこうへい リング・リング・リング ―― 83
サードステージ プロデュース デジャ・ヴュ ―― 86
板垣恭一 古田新太 渡辺いっけい 松重豊 鈴木勝秀
赤星昇一郎 奥田佳子 西牟田恵 樫原ゆかり

Front Face

生瀬勝久

●年も変って、担当カメラマンも変っての第一弾は生瀬勝久だ! って何でカんでるかって言うとスケジュールギチギチの生瀬さんをわざわざ東京に呼び出しての撮影だったのだ// カが入ってるって言うか、われながら何てタカビーな出版社なんだろーなって思ったよ。普通は大阪に行くよな、やっぱり。しかし、生瀬さんはイヤな顔一つせず東京へ来てくれた。感激のいたれりつくせりだった…。

その生瀬勝久率いる、上京しない最後の大物『そとばこまち』が今春ついに東京公演を行うことになった。

「今回の演目『冬の絵空』は三回目の上演になるんですけど、今回はおかげ様プラザースが生で入ることになったんですよ。生のジョイントは2回目なんですけど、何でもキャパ千人分のPAを使うって言ってましたから(笑)エライことになりそうです。一応僕らは肉声でやろうと思ってるんですけど、お客さんの耳が壊れて聞こえないんじゃないかって(笑)。ま、和楽器が入ったお囃子風のものになるんですが。お話は忠臣蔵をアレンジしたものなんですけど、じつは浅野は死んでなかったという…もちろん忠臣蔵を知らなくても大丈夫。ハデな殺陣もあるし、楽しめますよ」

●表紙Photograph 古軸泉
Hair & make 宮田和
Design 広瀬良二 Titlelogo 松本昇

『冬の絵空』の公演DATAはP.78にあります。

パルテノン多摩小劇場フェスティバル'92
Seven Dramatic Companies

イラストレーション▷とどろきちづこ

七不思議

3月2日(月) 劇団Turbo『dog ear ドッグ・イヤー』
4日(水) 劇団イルリップ『きつく目をつむる』
6日(金) 劇団都市彦『パラダイス・パレード』
8日(日) 'RASHACK ROUGHNEX' 「HEISEI TOKKŌTAI」
10日(火) かもねぎショット『遠くを見る癖(くせ)』
12日(木) 時来組『夏2 natu no zizyo』
14日(土) シアター2+1(ツー・プラス・ワン)『アイ・イン・ザ・スカイ-誰かが見ている-』

1992年3月2日(月)▷14日(土) パルテノン多摩小ホール 京王線・小田急線 多摩センター駅前
開演時間 平日PM7:00 土・日PM2:00

料金 前売1,800円 当日2,000円
7日間セット券7,000円

お問合せ：パルテノン多摩予約センター0423・76・8181(代)
チケットパルテノン(パルテノン多摩2F)
チケットぴあ03・5237・9999／チケットセゾン03・5990・9999

主催：財団法人多摩市文化振興財団
制作協力：㈲演劇ぶっく社

扇町ミュージアムスクエア

▼フォーラム

1 JANUARY

劇団瞬間の芝居屋さん — 11 SAT ● 12 SUN
「樹海の花嫁(ジューン・ブライド)〜桜山荘殺人事件〜」
作・演出►天羽一流　出演►古賀絵和／植田匡美／中岡章子／川上一美／他
11㊏►7:00　12㊐►2:00／5:00　前►¥1,500　当►¥1,800　問►06-383-5159〈中岡〉

ラウンド・ビッツ・プール公演 — 18 SAT ● 19 SUN
「SLEEPING」
18㊏►7:30　19㊐►2:30／6:30　前►¥1,500　当►¥1,800　問►06-452-9268〈ラウンド・ビッツ・プール〉

これっきりハイテンションシアターVol.4 — 21 TUE ● 22 WED
「罪悪」
作・演出・出演►伊藤えん魔　出演►右田晃／宮吉康夫／インディ高橋／下村トモ子
21㊋／22㊌►7:30　前►¥1,800　当►¥2,000　問►0727-92-6019〈これっきりハイテンションシアター〉

劇団B級遊撃隊大阪公演 — 25 SAT ● 26 SUN
「マシンガンのSABU」
作・演出►個典彦
出演►宮本晃／神谷尚吾／中嶋武久／鬼頭卓見／柴田耕作／他
25㊏►7:00　26㊐►2:00／6:00
前►¥2,500　当►¥2,800　問►OMS

2 FEBRUARY

かっぱのドリームプラザーズVol.8 — 1 FUR ▼ 31 FRI
「骨の髄までオッペケペー節」
作・演出►かっぱのドリームプラザーズ
出演►かっぱ／森下じんたん／大村アトム／BOOK宮明／さとうがめら／篠原悪太郎／他
31㊎►7:30　2/1㊏►4:00／7:30　2㊐►1:30／4:00　前►¥2,000　当►¥2,300　問►06-705-5430〈かっぱのドリームプラザーズ〉

激富スペシャル'92 — 10 MON ▼ 12 WED
「熱き心に」熱海殺人事件より
原作►つかこうへい　作・演出►富田林鉄感所
出演►橋本さとし／俵井健／村木よし子／フランキー伸村
10㊊►7:00　11㊋►2:00／7:00　12㊌►7:00
前►¥1,800　当►¥2,000　問►06-315-6963〈ヴィレッヂ〉

TOUR DE MODERN THEATER '92
PROJECT NAVI PRESENTS 23 — 17 MON ● 18 TUE
「BANKARAブルーズ」
作・演出►北村想
出演►小林正和／伊沢勉／木村庄之助／神戸浩／田口直美
17㊊／18㊋►7:00　前►¥2,500　当►¥2,800　問►OMS

浪花グランドロマン第5回公演 — 22 SAT ● 23 SUN
「水像都市」
作►安倍枕流／浦部喜行／魔京介　演出►浦部喜行
22㊏►3:00／7:00　23㊐►3:00　前►¥1,500　当►¥2,000　問►0722-57-3624〈ウラベ〉

3 MARCH

劇団21世紀FOX大阪公演 — 20 FRI ▼ 22 SUN
「改訂版日曜日ナビはオルガンを弾いた」
作►北村想　演出►肝付兼太
出演►鹿島灘之／忍野タケル／高橋響子／他
20㊎►7:00　21㊏►3:00／7:00　22㊐►1:00／5:00
前►¥2,500　当►¥2,800　問►OMS

▼コロキューム

1 JANUARY

「東京の休日」('91)　監督►長尾直樹 — ※1/1・2休映　12 ▼ 1/7 TUE
出演►川村かおり／三上博史／エディ・コンスタティーヌ／ディック・ルード／他
12:00／1:50／3:40／5:30／7:20　前►¥1,200　当一般►¥1,600　当学生►¥1,300
問►OMS

「少年たち」 — 8 WED ▼ 17 FRI
『カラマーゾフの兄弟』より
('90ソ連)　原作►ヒョードル・M・ドストエフスキー
監督►レニータ・グリゴリエフ／ユーリー・グリゴリエフ
12:50／2:30／4:10／5:50／7:30
前►¥1,200　当一般►¥1,600　当学生►¥1,300　問►OMS

「土俗の乱声(らんじょう)」監督►前田憲二 — 18 SAT ▼ 2/7 FRI
12:00／2:20／4:40／7:00　前►¥1,200　当一般►¥1,600　当学生►¥1,300　問►OMS

明けましておめでとうございます
本年も扇町ミュージアムスクエア
フォーラム　コロキューム　フェスティバル
をよろしくおねがいいたします

イベントガイド
1992 JANUARY→MARCH

O・S・A・K・A OGIMACHI MUSEUM SQUARE

TEL.06-361-0088

新春公演御案内

劇団青い森

時代！ぶったぎりキネマ小僧

作・演出　ふるかわ照

昭和16年、ひたすらチャンバラ映画を創り続ける映画人達の情熱と
それを軍国主義の国策に利用する力とが丁々発止の戦いをくりひろげる痛快ドラマ！

'92年1月24日㈮P.M6:30開演

吹田メイシアター中ホール

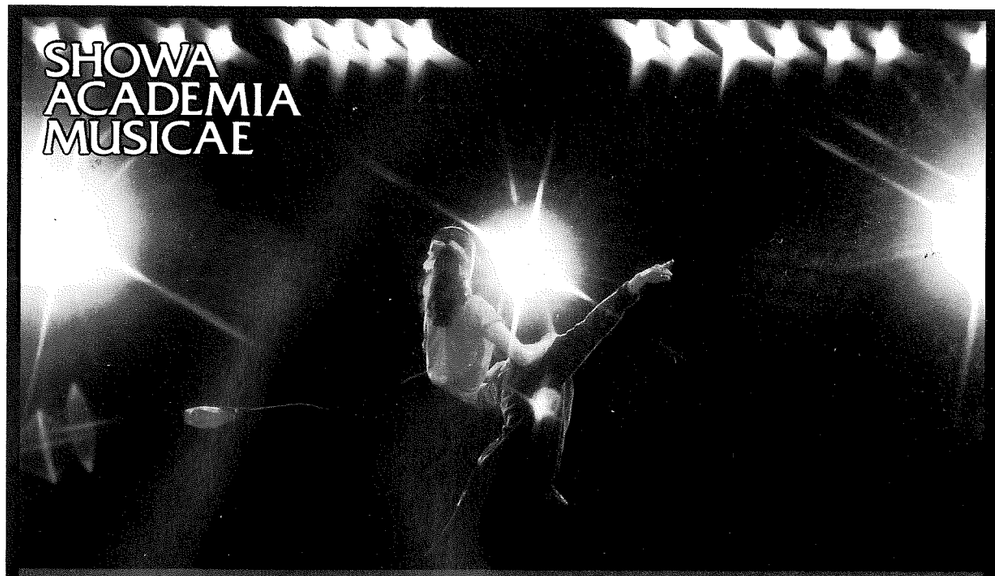
一般前売　¥2,500
中・高生　¥1,800

中学・高校巡演作品
トーマスのJUMP
年間100ステージ以上

出演者大募集!!
☆バビー　身長155cm以下　19才以上の女性
☆ギル　身長165cm以上　19才以上の男性
詳細は青い森まで

〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
Tel 078-412-6180　Fax 078-412-6181

—予告—
かぎばあさん
ぼうけんの島へ
真夏の島に　雪が　降る
ちらちら雪と風にのり
かぎばあさんが来たんだよ〜
'92年3月25日㈬
吹田メイシアター
中ホール



ステージがきみを待っている。

MUSICAL & ARTISTIC STAGE STAFF

徹底した少人数制の本格的レッスンで
プロの舞台に即応できる実力派を養成。

新設　舞台芸術科

★修業年限……2年
★入学定員……30名

'92年度より従来の音楽科舞台芸術コースが1つの科として独立します。

■舞台スタッフコース
舞台照明家、舞台監督などの舞台スタッフを養成。

■音楽マネジメントコース
音楽産業界の運営面で活躍する人材を養成。

ミュージカル科

★修業年限……2年
★入学定員……40名
★講師陣
〔演技指導〕福田善之／大久保昌一良
林　昭夫／越光照文
〔朗読〕久松夕子
〔バレエ〕小川亜矢子
〔シアターダンス〕結城敬二
〔ステージング〕西川鯉之祐
〔ミュージカル音楽史〕忠の　仁
〔ミュージカル唱法〕山口琇也／西村勝行

◆第一線で活躍中の講師陣
◆スタジオ、レッスン室、練習室完備

平成4年度 入試日程

〈2月入試〉
■受付／1月7日(火)〜2月21日(金)
■入試／2月24日(月)〜2月25日(火)

入学志望者のための受験診断(無料)

入学希望者の実力を入学試験科目によって診断し、今後の勉強方法をアドバイスします。また、その結果、本学院に入学の実力があると認められた場合は、特典として書類審査のみにより合否が決定されます。

●日時　1月18日(土)　1月25日(土)
2月8日(土)　2月29日(土)他
★詳細は直接お問合せください。

《設置学科》　基礎音楽科　音楽科(ピアノ・声楽)
ミュージカル科　舞台芸術科('92年度より新設)
研究科(オペラ・ピアノ・ミュージカル)

●資料請求、お問合せは本学事務局まで
TEL 044-953-1230(代)

昭和音楽芸術学院

〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 ☎044-953-1230(代)　併設校 昭和音楽大学／昭和音楽大学短期大学部 〒243 神奈川県厚木市関口808 ☎0462-45-1055(代)

第三舞台「天使は瞳を閉じて」海外公演見聞感録&インタヴュー

かろやかに翼をひろげ、英国ツアー 第三舞台はやっぱり第三舞台だった

イギリスといえば、合い言葉は〝メシがまずいっ！〟じゃあ、なぜ第三舞台はイギリスへむかったのか。そして、そこで第三舞台は何をしでかしたのか。ロンドン、エジンバラ、ベルファスト。イギリス3ケ所での海外公演の現地レポートとインタヴューでお送り致します。

構成・文▼結城志穂

11月3日 コベントガーデン・大広場

ストリートミュージシャンは街のいたるところ、時には地下鉄の車両にも出没するが、本格的なパフォーマンスはやっぱりここ。大小2か所の広場には絶え間なくパフォーマーが立つ。主流は客いじりの出し物だけど、第三舞台は本公演から選り抜いたダンスシーンを披露。

筧利夫
みんな初日に来てくれるか心配です。

長野里美
広場で人を集めるのは大変だなと思いました。

山下裕子
楽しかったですよ。でも野外でやるのは初めてだから緊張しましたね。

勝村政信
なんだかな〜って感じかな。

大高洋夫
無我夢中ってやつですよ。

小須田康人
間違っても、まっいいか。

伊藤正宏
疲れました。

利根川祐子
中学校とか高校の時に、マラソン大会で走ったあとみたいな気持ちです。

河野まさと
こちらの方、みんな温かいというか好意的に、思ったよりは観ていただいたような気がします。

筒井真理子
寒かったです。でも、楽しかったです。

インターナショナルヴァージョンのダンスシーン

コベントガーデンでのパフォーマンスの風景

マックス ファクター 映画・演劇用化粧品

ジーン・ハーローにメークアップ指導をするマックス ファクター I世

MAKE-UP

メークアップとは、その人のもっている美しさをさらに引きたたせるという意味で
マックス ファクター I世が化粧用語として
はじめて使いました。

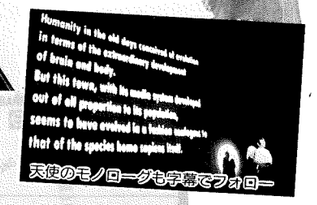
映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田2-12-3
TEL.03-3492-9838

LONDON

フォトコールは披露宴のシーン



天使のモノローグも字幕でフォロー

11月6日〜9日 ロンドン・マーメイドシアター

はい、こちらロンドン。19時30分に本番をひかえた初日の午後、フォトコールをする時の定番で、芝居の一シーンを演じてみせた後、カメラマンがリクエストした部分を繰り返し、撮影に応じるというもの。撮影のために動作を止めるので、長野さんの笑顔はちょこっとひきつって見えましたつらそっ。そして、初日の幕は開く。ステージの左右に設置された字幕ボードに、芝居の流れにあわせ、セリフを映し出し、言葉の問題をクリア。もうひとつ日本と違っていたのはインターバルがあること。そのインターバル後は華やかなダンスシーンから始まり、観客を瞬時にして物語の世界へと導く。終了後、気になる感想を現地の大学生5人組をつかまえてきいてみると、まず「激しい動きに驚き」、「テーマ自体には納得できるけれど、そのテーマのシリアスさとはうらはらにコメディータッチな部分があって、どう観ていいかわからない」と侃々諤々（こんな漢字生まれて初めて書いた）。でも、これって第三舞台のやっている芝居が、ある意味で伝わったということではないかと思い、うれしかったのでした。

EDINBURH

エジンバラ城では勝村さんと筒井さんがテレビのロケ

自称21歳のおばあちゃん

11月13日〜16日 エジンバラ・セントブライズセンター

この街はなんにも考えてぬわい。だってエジンバラ城が厳然と鎮座しているかと思うと、振り向けば山膚むき出しの丘がそそり立ち、そのうえ海まであるんだもん。と、それはさておき、舞台はともかくパートウォーム。ちょうど席がお隣りになったおばあちゃんが2人いたのですが、つい気になって話しかけたところ、「とてもいい友達で、よく劇場にもふたりでくるんですよ」と、ダンスシーンでは手拍子なんぞとったりして、なんともぶりていなのでした。しかし、エジンバラといえば、なにはなくともカキ事件。重症軽症の差はあるものの、役者さんのうち7人もがカキにあたってしまったというから、これ、いかに。が、んんが、んがっ、舞台を観るかぎり、そんなことはこれっぽっちも感じることはなく、それどころか、セリフには毎日のように英語がじゃんじゃん増えていき、長野さんが注文するお酒や、大高さんと筧さんのカウンターシリーズが各地の名産品に変わり、ぐんぐんインターナショナルしていくのでした。あとで聞けば、これは役者さんたち自身が、そのほうが観客の反応がいいからとやりだしたことだそうで。う〜む、役者魂には帽子を脱ぎまする。

BELFAST

フォトコールを待つ間、大高さんと筧さんと山下さんと小須田さんで突如、記念撮影

これが本物の装甲車

IRA（北アイルランド解放戦線）

11月20日〜21日 ベルファスト・ストランミルズシアター

最終公演地はIRAで有名なベルファスト。エジンバラのテレビで、テロ騒ぎの報道をさんざっぱら観せられて、ビビっていたけど、街はきわめておだやか。劇場への行き方をきこうと、歩いているおじさんに地図をみせると、実はその人はトラックの運ちゃんで、なんと劇場まで運んでいってくれたのでありました。で、なんだ心配することなんかなかったと思っていると、伊藤さんが「昨日の爆撃音で、18歳の母親と子供が死んだんだって」などと話しており、街へ出てみると、装甲車は走っており、ライフル持った兵隊さんは歩いてるわ。ヒョエーッという日常があったのです。劇場は大学の構内にあり、そのせいかイギリスにしては珍しく若い人の多い客席で、反応も速く、ってもノリがよかった。さすがにそろそろ飽きるかな、と思っていたけれど、今までの中で一番おもしろかった。なんかこう役者さんたちの気迫みたいなものがせまりくるって感じ。そして、千秋楽のカーテンコールでは役者さんたちに、スタンディングオベーションとまではいかないけど、「ビューヒュー」と、ベルファストのトンガリ野郎どもが歓声をあげて、最高の盛り上がりをみせたのでした。

イギリス公演をめぐる22日間 華麗？なる日常生活

長野里美　利根川祐子　山下裕子　筒井真理子

撮影・秋本竜太

長野　ロンドンではオフが丸2日くらいあったかな。

山下　うん。けっこう遊べたよねえ。

長野　買い物行って洋服買ったり、芝居観たりして。私は『オペラ座の怪人』を観たんですけど、オフの最初の日はみんな芝居観に行ってたそうですよ。

山下　私も行ったんですよ、『Phantom of the Opera』っていう、観客参加で手を頭に乗せてブーブー言ってくださいとかいうので、みんなと行けばよかったのにひとりで行っちゃったもんだから、妙に恥ずかしくてね。

利根川　私は海外旅行がほとんど今回が初めてみたいなかたちだったんで、着いた時にひとりで行動できるか心配で。次の日はどうしようとか思いながらも、それで出ないのもなんだしって無理矢理走りに出たんです。そしたら、ランニングしてる人がすれ違う度に「モーニン」とか言ってくれて、最初は照れてたんですけど、だんだんうれしくなって、「モーニング」なんて言って。そこからは慣れちゃって、ひとりでけっこうフラフラ。

筒井　私一緒にね買い物に行ったんですよ、祐子と。それで食事に行って、私も英語じょうずじゃないからなかなか通じなくて、最後には被害妄想になっちゃって（笑）。

利根川　あれは腹が立ちましたよね。

長野　外人はバカにしている、だって（笑）。

利根川　すっかり心閉じちゃいましたよ。その後『ミス・サイゴン』を観に劇場に行ったんですけど、入口で「違う」とか言われて外に出されて、それでまたプチッとかきちゃって。

筒井　でも、その人ね、他の入口まで案内してくれたんですよ。それを祐子は追い出されるのかと思っちゃって。

利根川　すっかり感違いして、結局観てる途中で疲れて帰ってきちゃったんですけど…。すっかりロンドンはやられました、私。

一同（大爆笑）

山下　なんだそりゃあ〜。

筒井　ロンドン人にやられちゃいましたって。

長野　自分からやられに行ってるんだもん（笑）。信じられな〜い。

筒井　でも、エジンバラは好きだったって？

利根川　そうなんですよ。どこ見ても広い景色が見渡せて、あれが気持ちよくって。なんにもないところが性に合ってるみたいです。だからやっぱり嫁に行く時は、北海道の牧場に行こうかなって。

一同（爆笑）

山下　みんなはロンドンに入った時は初めてだからテンション高くてワァーワァーとか言って、だんだん疲れてくるんですよ飽きて。でも、祐子はロンドンで落ち込んでたのに、エジンバラで抜けちゃったもんだから（笑）、

長野　将来確認しちゃったもんだから（笑）、どんどん上がってっちゃって、ちょっと待ってくれ待ってくれ、みたいな。

利根川　でも、他の人はエジンバラ、たいへんだった…

長野　病気になっちゃったからね。イギリスって、ほんとに食べ物がまずくって。

筒井　噂にたがわずまずかったかもしれない。

山下　なぜ、こんな味を考えつくか、みたいな（笑）。

長野　それでもうやんなっちゃって、おいしいものが食べたいと思って、カキ食べたらあたっちゃって。最初、筧ちゃんが「気持ち悪い」とか言ったら、「大丈夫か」って言ってる大高さんがそばで腹痛おこして、で、芝居が終わる頃に私が気持ち悪くなって「おかしいな」って言ったら、サンボ（河野さんのことよ）が最後に「僕もどうやら下痢らしいですよ」って。一番症状がひどくなっちゃって。

利根川　だからちょっと様子をみにサンボさんの部屋に行った時、ほんとに顔色悪いですよ」って言ったら、同室の勝村さんが「それはドーランの緑だよ」って（笑）。

山下　エジンバラは2人1部屋のB&Bで、シャワーがまともに出なかったり、すごいとこだったんですけど、ベルファストはけっこういいホテルで、久し振りの湯舟で1日3回お風呂入っちゃったりして。でも、ちっちゃい街なんで、やることないんですよね。夕方になると装甲車がどんどん走り出してこわいし。

筒井　ちゃんとライフル向けてるんですよね。私たちがベルファストに着いたその日の夜に、バズーカかな、すごい音がして。でも、あれは威嚇するためだけのものだったらしいけど。

長野　何日目かに爆弾事件があったのは、ダイアナ妃がお忍びで来てたかららしいんですよ。で、みんな嫌だから考えないようにしてるのに、伊藤ちゃんが毎日毎日新聞何紙も買ってきて辞書で調べて、言うんですよ。で、みんなにうるさいって言われちゃったの（笑）。

山下　でも、とにかく楽しかったよね。

筒井　今度はニューヨークで3週間とか。それも温かい時に、夏とか。ぜいたくなこと言ってる？　けど、行きたいよね。

利根川　私、大丈夫かなあ（笑）。

11月21日

すべての公演終了後、役者さんも総出でバラシを終え、そして、あふれでる言葉の中から海外公演の感想をきく。

大高洋夫
これがホントだな勝負の場だなと。

利根川祐子
とにかく金髪っていうことで緊張するかと思っていたら、実際やってみると、人というよりも見下ろされる劇場自体に緊張してしまいました。

筒井真理子
日本だったら言葉だけでウケるのが、感情を感じとってもらってるところと、動きと、あと字幕読んで遅れてとか、その部分部分が如実にわかれてておもしろかったなって。

勝村政信
エジンバラのおばあちゃん手拍子とかしちゃってああいうことって日本ではないからうれしかったな。

山下裕子

いろんな面で楽しめましたよ、舞台の形も違うし、外人さんの反応も。やっぱり地域によってそれぞれ違って、ロンドンは笑ってるところはすごく笑ってくれて、エジンバラは笑うところは少なかったりするんだけど、しんみりしたシーンとかすごくよく観てくれたり。日本でも都会の笑いと田舎の笑いがあるのと同じなんだなって、感じたんだけど。

伊藤正宏

お客さんを観た感じが違うんでおもしろかった。反応も違うしね。反応は、日本も世界もおんなじだな、みたいな。(ん?)俺、バカ王子だからわからないんだよ、難しいこと。(エジンバラの総領事との昼食会で、日本から持っていった銀色の蝶ネクタイをして以来、バカ王子って呼ばれてるんだ」大高さん談)

小須田康人
フィッシュアンドチップス食って芝居はできんだろう。

河野まさと
大変でした。いろいろ食べ物とかが違うんで、しんどかったです。なるべくこちらでは熱の通ってないものは食べないほうがいいと思います。

長野里美
いい経験でした。お芝居っていうのは言語のものだから伝わらないんじゃないかって気持ちがあったんですが、感動したとか直接言いに来てくださるお客さんもいて。果してどれほど伝わってるのかなっていうのは、ホントのとこ疑問ですけど、ただ私たちが言葉はわからなくても、うまい人かへタな人かっていうのわかるように、パワーであるとか感情であるとかから伝わってくるっていうのは、すごく感じられますよね。

筧利夫
ジェニー、カムバック〜!

利根川祐子
ジェニーが、ジェニーが、ってみんなが言ってるんで、ジェニーってどんな人なんだろうって、ずっと思ってました。

筒井真理子
ジェニーが、ジェニーが、ってみんなが言ってるんで、ジェニーってどんな人なんだろうって、ずっと思ってました。

勝村政信
ジェニーが、ジェニーが、ってみんなが言ってるんで、ジェニーってどんな人なんだろうって、ずっと思ってました。

最後に勝手に言わせて

えいやっ!と、感情のおもむくまま飛び出してしまった、第三舞台おっかけイギリス旅行(いつも私はこんな仕事っぷり)。通訳してくださった各地の日本人のみなさん、ありがとうございました。私の身ぶり手ぶりと単語だけのルー大柴英語じゃ、どうにもならなかったです。観客の口をついて出る言葉の数が、なによりも圧倒的な説得力を持って、舞台の成功を物語ってはいたけれど。役者さんは舞台をまっとうし、技術スタッフは周倒な準備をし、制作スタッフは公演がスムーズに進行するよう配慮する。それぞれがそれぞれの場所で、ひとつのものを成功させるために取り組んでる姿はとてもうらやましく、それをただ見ているだけの自分がせつなかった。トホホ。でも、観ず嫌いだった芝居というものに興味を持つきっかけになった第三舞台を、連日のように観れた私は幸せ者。そして、どこへ行こうと、ケダモノ大王様は変わらずに正しくその道を極め(?)、第三舞台は変わらずに観客を楽しませ、トラックの運ちゃんは変わらずに優しい。そんなあたりまえのことを確信した旅なのでした。

作品が素晴らしければいつでも世界とは陸つづきなんだ

鴻上尚史

楽しかった。いろいろ大変な事もあったけど、それに比べて何倍も楽しかった。あとは、まっ、やったなと。我々は勝ったと(笑)。何言ってんだか(笑)。

イギリスへ行く目的はたくさんあったんだけど、要は、俺がここ何年かブロードウェイやロンドンで芝居を観て、これだったら俺たちの方がはるかにおもしろいぞっていう芝居が多かったりしたわけで、そうすると、これは行ってみる価値があるなって。それは勝つためって言うか、具体的に言えば、戯曲のスタイルを売るでもいいし、演出を売るでもいいし、作品まるごと売るでもいい。それから役者に言ったのは、むこうのエージェントが観てて、次の舞台や映画の時に、サードステージカンパニーのあの役者のスケジュールはどうかっていう打診がくる、俺自身にもそういう打診がくる、そういうことのために行こうじゃないかって。

もうなんかね、海外へ行きました、公演しました、成功しました、帰ってきました、日本の国内の公演に箔が付きましたっていう時代じゃないと思うし。それってよく考えたらすごくみじめな発想なのね。つまり、むこうがすごく偉くて、こっちはそれにあやかるために行くみたいな発想だから。そうじゃなくて、やっぱり勝つために行くっていうのが目標だったよね。

俺ね、ロンドンの2日目の舞台を観ながら、これだったらここで3年やったら日本と同じ状況になるなっていう妙な自信がわいたんだよね。ロンドンで3年やるつもりはないけど。

初日が終わった後のレセプションで、イギリスの小劇場の演出家としゃべったんだけど、そいつが「イギリスの俳優はノドしか使ってないからつまらないんだ」って言うわけ、じゃあおまえは第三舞台の芝居はどう思ったのってきいたら、「とってもフィジカルでエネルギッシュで、エナジェティックで感動した」って。だけど足で探すと、けっこう日本の小劇場と同じように、立って朗々としゃべるだけじゃつまらなくて動き出した役者たちがいるんだよね。それを俺はロンドンでもニューヨークでもみつけて、その時に、なんだ、演出家も役者も立ちつくしてセリフを言うだけがつまらないと思ったやつらは、みんなこっちへ行くんじゃないかって、これは同じ流れじゃないかっていう確信が持てたから、ロンドンに行っても勝つんじゃないかなっていう意識がやっぱりあったんだよね。

あとおもしろかったのは、エジンバラの新聞で「グラスゴー・ヘラルド」はすごくほめてくれて、「スコッチマン」が日本と同じこと書いてて笑ったんだけど、「深刻な話をしなきゃいけない時に一発ギャグでごまかす」っていうさ。それもエジンバラまで来て言われることじゃなくて、日本の年配の評論家にはもううんざりするほど言われてるっていう…。でもそれは一発ギャグでごまかしてるんじゃなくて、それさえもが人生だと思ってるから、別に僕はギャグを書いているつもりはないってことだから。結局おもしろいものはどこ行ってもおもしろいし、つまんないものはどこ行ってもつまんないってことだよね。

『天使は瞳を閉じて』を持っていくっていうのは、まわりが決めたの。俺は『ハッシャ・バイ』を持っていこうとしたのよ、そしたら制作とかが『ハッシャ・バイ』とか『デジャ・ヴュ』とか『朝日〜』とか日本人でも観てわからないようなの持っていってどうするんですかって言われて。で、『天使〜』は俺が書いた中で一番わかりやすいって、言うんだよ。俺は全部わかりやすいと思うんだけどね(笑)。でも、結果的には正解だったよね。だってアンケートで一番多かったのは、「この演劇は新しい。なぜなら、よくわかんないけどおもしろいから」っていうさ。むこうのジャーナリストに言われたのはさ、歌舞伎や能はおもしろいけれど、我々が考える演劇というフィールドの上にはいないと、それは違うものだと思うと、違うものとしておもしろいと。でも君達の芝居は、我々の考える演劇という大きなフィールドの中に位置していると、それは我々の伝統の中でしている演劇になんらかの形で影響を与える可能性があるフィールドの中にいるっていう。それはすごくうれしかったけどね。それが、特に「朝日〜」なんか持っていってしまった時には、ちょっとわかりにくかったかもしれない。

でも一番うれしかったのは、映画を撮ってるやつは、どんな日本の片隅で映画を撮ってても、その作品さえ素晴らしければ、いつでも世界とつながっているんだっていう確信が持てるのね。で、演劇をやってるやつはそうじゃないのかなと思ってたんだけど、そんなことはなくて、大隈裏のテントだろうがスズナリだろうがトップスだろうが、その作品が素晴らしければ、いつでも世界とは陸つづきなんだという実感を持てたことが一番大きかったね。

演劇映画 ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ〉好評発売中

青春五月党／春の消息	¥4,800
パラダイス・ミーティング9.22〜コンクリート・コンクリート（古田新太、あかげ様プラザース、他）	¥4,700
キャラメルボックス/広くてすてきな宇宙じゃないか	¥3,980
天井桟敷／レミング	¥4,800
バルコ劇場プロデュース／青森県のせむし男	¥4,800
〃 ／毛皮のマリー	¥4,800
〃 ／時代はサーカスの象に乗って	¥4,800
人力飛行機舎／カスパー	¥4,800
〃 ／アラバールの大典礼	¥4,800
彗星86／十一人の少年	¥4,800
秘法4番館／かきに赤い花咲くいつかのあの家	¥4,800
劇団NOISE／MORAL 2nd	¥4,800
万有引力／虹翔伝説	¥4,800
空間演技／どんっ	¥4,800
唐組／セルロイドの乳首	¥5,970
〃 ／ジャガーの眼	¥5,970
〃 ／透明人間	¥5,970
〃 ／電子城	¥5,970
パラノイア百貨店＋上海劇場／笑い仮面	¥4,800
IQエンジン①（第三舞台出演）	¥2,575
〃 ② 〃	¥2,575
〃 ③ 〃	¥2,575
〃パーティ篇 〃	¥2,575
〃エキスパート篇 〃	¥2,575
〃スペシャル② 〃	¥4,635
夢の遊眠社／半神（オリジナルキャスト）	¥4,900
〃 小指の思い出	¥4,900
〃 野獣降臨	¥4,900
〃ひとつあってもいい（メイキングof半神）	¥3,400
〃もうひとつあってもいい（メイキングof赤穂浪士）	¥4,300
劇団☆新感線／スサノオ	¥2,900
M.M.M./SKIN Video Mix	¥4,500
健康／プチ天変地異	¥2,900
南河内万歳一座／正義の味方	¥2,900
サラリーマン新劇倶楽部／マジカルとステリーツアー	¥2,900
北村想作品／虎★ハリマオ	¥4,120
砂と星の間に	¥4,120
ザ・メイキングオブ・ミス・サイゴン（輸入）	¥7,800
劇団ショーマ/けれどスクリーンいっぱいの星（ダンス・ビデオ）	¥10,000
ダンス・ダンス・ダンス	¥4,200
ZOO、ZOOII、ZOOIII	各¥3,900
GENKI TV ダンス甲子園〜Break Side-Funky Side	各¥3,800
アルヴィン・エイリィ（輸LD）	¥9,800
フレッド・アステア①②	各¥3,800

上記価格は全て税込です。

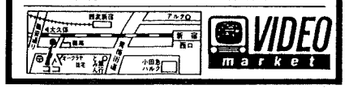
※上記以外にも在庫多数！
リスト希望の方は400円分の切手と返信用封筒を同封の上御請求下さい。

〈御注文方法〉ハガキかお電話にてお申し込み下さい。代引便にて発送致します。送料2本まで800円3本以上無料。

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。
現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて載きますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしています!!

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E②係
営業時間 12:00〜20:00
TEL.03-3369-4189
FAX.03-3365-4494



act aoyama

'92 DRAMATIC SCHOOL

アクト青山 ドラマティック・スクール

生徒募集

実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、一対一のマンツーマン・システムであなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者　石田純一、高橋ひとみ、青山知可子、井田由美(日本TVニュース・キャスター)など

募集人員
昼クラス 10名　夜クラス 10名

試験日
(A)前期・2月11日(火) 11時より
(B)中期・3月20日(金) 11時より
(C)後期・4月5日(日) 11時より
(当日どうしても都合がつかぬ場合は御相談下さい。)

合格発表
当日、試験終了1時間後

試験内容
セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接

開講
平成4年4月6日(月)

申込み方法
62円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888

—演劇大学志望の高校生のための—
演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容　発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、水・土18時～21時(3年生)、日11時～14時(1・2年生)。
講師　渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)
■費用　入所金70,000円　月謝20,000円
■申し込み方法　電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト・青山　ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888(京王線　千歳烏山下車)

STAGE BOMB

■プロスペローの本
原作▶W・シェイクスピア
監督・脚色▶ピーター・グリナウェイ
シネマライズ・渋谷で上映中
(☎03-3464-0052)

中世の魔術師シェイクスピアと、その後継者

プロスペローの本●シネマライズ渋谷

汚いは綺麗、綺麗は汚い。まがまがしくておぞましくて美しい。そういう映画だ。『プロスペローの本』。シェイクスピア晩年の大作『テンペスト』をピーター・グリナウェイが映画化したもの。今やグリナウェイはイギリス映画界の寵児だから、今年のカンヌ映画祭ではこの作品が間に合うか、間に合わないかで関係者一同ヤキモキしたと聞く。結果は間に合わず。ハイ・ヴィジョンのデジタル編集方式(画面合成に画期的な威力を発揮している)が手間取ったのかもしれない。

ロメオとジュリエットの恋が当世の男女に通じるとか、マクベスはとても小市民的であるとか。シェイクスピアと言えば現代に結び付けるアプローチが昨今はやたらに多い。多分、60年代～70年代に「シェイクスピアは僕らの同時代人」などと言ってはしゃいでいたおじさんたちの影響だ。それも良いが、しかし90年代のグリナウェイは、シェイクスピアを中世的想像力の作家として読み直す。世界が神の霊力によって構成され、空に精霊が飛び、地に悪霊が蠕動する中世だ。

物語はほぼ『テンペスト』のまま。臣下の裏切りで孤島に流されたナポリ王プロスペローは、もともと興味をひかれていた魔術の研究にいそしみ、島の妖精をてなづけたりして暮らしている。そこにある日、仇と憎んでいた臣下たちが船で通り掛かったので、魔術で嵐を起こして難破させ、彼らに辛酸を嘗めさせる。後半には和解した政敵の息子とプロスペローの娘の婚約話が仕込まれていて、幕切れはこの若い二人を祝福する大団円に。

映画の進行役はプロスペロー。演じるはオールドヴィック劇場の名高きシェイクスピア役者、サー・ジョン・ギールグッド。そのリズム感のある陰りを帯びた名調子が全編を流れる。その声に雷鳴と歌声と音楽、風と火の水の音が騒々しく絡まり続け、画面では、羽の生えた天使、角のある子悪魔の群れ、そのほか前期ルネサンス彫刻がそのまま動きだしたみたいなわけのわからぬ存在がところ狭しと這いまわる。あるいはまた、死体が水中で腐り、裸体の女神の腹から虫が飛び出し…グロテスクで奇想天外な饗宴。掛け値なしに最初から最後まで。

さて。この魑魅魍魎の世界はたんなるオールド趣味のお化け屋敷ではない。例えば小悪魔キャリバンに扮する、全身黒塗りのマイケル・クラーク。この最後のパンクエイジの反逆的ダンサーは、堕天使のような半裸の女たちを従え、苦悩と悪意をぶちまけながら踊り廻る。その痙攣と断続的な仕種はポスト・モダンダンスの文法だ。極めて現代的な肉体が大理石の中世城に蠢いている。

また、マイケル・ナイマンの音楽は反復を基調にするミニマル・ミュージック。婚約の宴で、目下世界注目のドイツの歌姫ウテ・レンパーがナイマンのアリアを歌う。あの恍惚とした、しかし脅迫的な不思議なサウンドは前衛的オペラを想起させる。そして原作にはない、プロスペローの24冊の魔術の本。プロスペローが魔術をかけるたびに、その方法を解きあかした本が画面一杯に映し出され、一冊、また一冊と破り捨てられていく。それがこの映画の独特なリズムを生む。(何故、本をやぶるのか? グリーナウェイは、ジャック・デリダからジル・ドゥルーズにいたるポスト構造主義者たちの「書物の解体」という命題に、映画で回答したのだろう)。

かくして、このお伽話には現代のクリエイターたちの息吹が充満する。理不尽、グロテスク、蕩尽……シェイクスピアの中世的想像力の世界を、グリナウェイは現在のアヴァンギャルドな感性で再構築してみせた。シェイクスピアの直継は、今のところ彼あたりかもしれない。

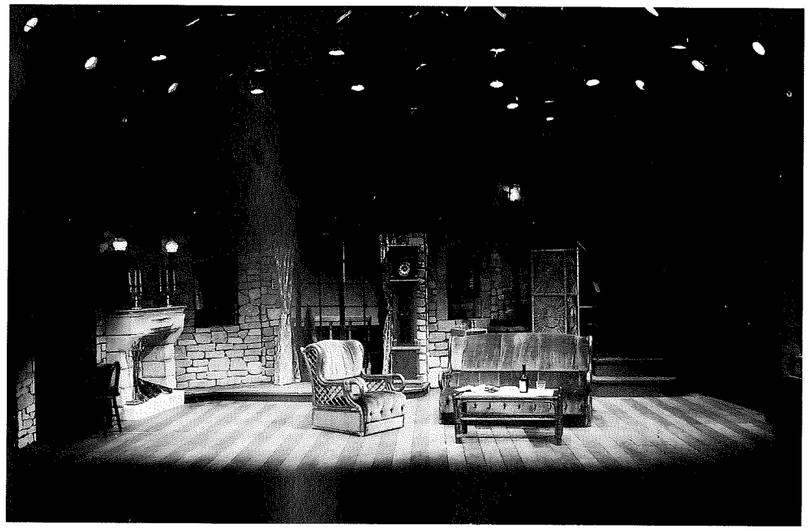
●井上二郎

DTS

'92 第29期 スクール生 募集!

近未来都市〝新宿が〟…

私たちの舞台です!!



試験日

第1次募集2月29日(土)または3月1日(日)
第2次募集4月　4日(土)または4月5日(日)
1次、2次共、2日間の試験日の中から、都合のよい日1日を選んで下さい。詳細は必ず志望クラスを明記し、62円切手10枚を同封の上、下記まで「案内・願書」を請求のこと。

募集コース

本　科・20名(昼間・1ヵ年)月～金AM9:30～12:30
研修科・15名(夜間・1ヵ年)月水金PM6:30～9:30
実習科・15名(夜間・6ヵ月)月水金PM6:30～9:30
(基礎コース)
土曜教室〈先着順〉・15名(毎土曜日・6ヵ月)PM2:00～5:30

TOKYOドラマスクールでは……

演技を、身体や心を通して自分のものにしてゆくには、いろいろな種や仕掛けがあります。
(1)現代社会のさまざまなストレスから身体や心を解放する。
(2)自分の日常使っている日本語を外国語を習うように、発声・発音・抑揚を矯正しながら舞台用語になおしてゆくこと。
(3)何が劇的なのかを、身体を通して知ってゆくこと。
(4)(1)から(3)までの課題をやりながら、人前での集中を養うこと。
(5)感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習慣を確実に身につけること。
(6)演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。
以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する答なのです。
当スクールでは主宰者、野田雄司の編集による3部のテキスト「俳優の基礎演技」「俳優の読み方・演じ方」(青雲書房)「役をつくる」により、初心者にも人前で演じることの楽しさが分かる指導を実施しています。少人数制による徹底した基礎訓練、特に台詞術に重点を置き、年2回の公演のほか、朗読、詩の上演など数多くの発表の場を通して実践的に実力を養ってゆきます。現代の演劇は多種多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されますが、それらの演技に共通する基礎とは何か?……時代を超えて基本となるものは何か?……これらの点を身体と心を通して学んでゆくことがドラマスクールでの修業なのです。

TOKYOドラマスクール第28期生卒業公演

本科　〝夏の夜の夢〟
作/W.シェイクスピア　訳/小田島雄志　演出/野田雄司

研修科　〝赤ずきんちゃんの森の狼たちのクリスマス〟
作/別役　実　演出/直井修一

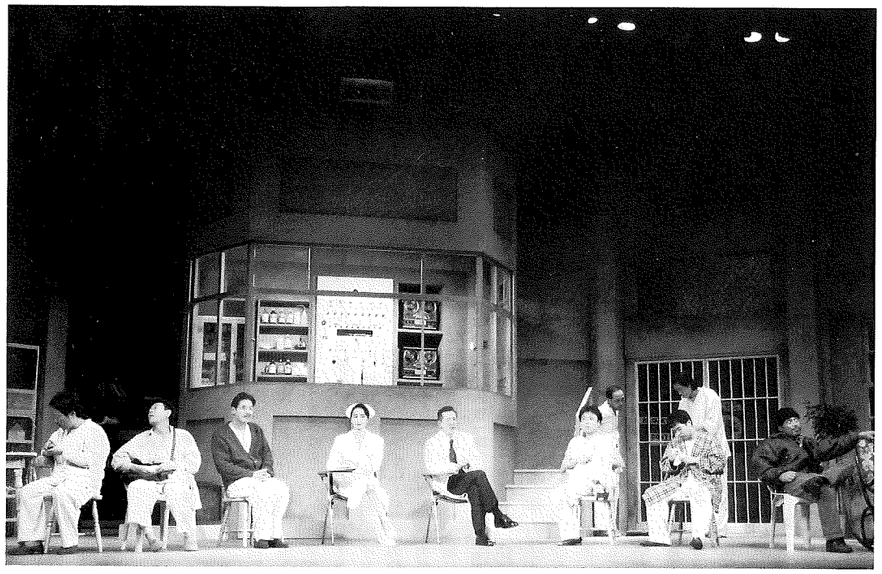
♠'92 3月6日(金)～8日(日)　♣六本木アトリエ・フォンテーヌ　♥詳細はドラマスクールまで

TOKYOドラマスクール(主宰野田雄司)
〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102　TEL03(5389)2131

カッコーの巣の上を

加藤健一事務所

実は初日と楽日のお客さんは、ラッキー！だった。この両日に限り音楽がすべてライブだったからだ。音楽に日本ではまだ少ないアフリカンドラムを登用した、ユニークな今回の試み。まわりの期待以上にはまってしまったようだ。



アメリカの作品にアフリカの音楽を付けて日本人がプレイして、意外におもしろかったんちゃう？

砂川正和（音楽担当）

芝居の人たちは真面目やね。ようやるわ。

――今回お芝居には音楽担当としてはかなり長い間お稽古に参加されたそうですね。

「ギャラのほとんどが交通費に消えたくらいやったけど、みんなで作っていくエネルギーがわからへんと、本を読んだだけでは全体のシーンの持つ意味や、何をサポートすべきかわからへんから、正解やったね。

おかげで音を作る作業でタイコを使うということが、奇をてらったようなことでなしに、うまくいったと思う。それぞれのシーンをどうサポートしようか、何をしようか、アフリカの伝統的なリズムと、自分のオリジナルの曲とを組み合わせて、決めていく作業はみごとにはまって面白かってんね。

童歌だけが一番苦労したけど。わざとアメリカっぽい曲にするのも意味がないから、日本の童歌にも聞こえるようなシンプルで、懐かしい感じを出したくてね。

演出の綾田俊樹さんが、始めから音楽をパ――カッションのオリジナル曲だけで構成してみたいというプランがあったのが、参加のきっかけやね。

まあ、もともとぼくたちのやってきたアフリカンパーカッションとダンスのカンパニー「WALK・TALK」のコンサートも、ただ音楽とダンスだけじゃない、ミュージカルとまではいわないけれど、踊ることでテーマ性が見えてくるような、複合的な演劇にも近いようなところでやってきてたから、ことさら芝居の音楽ということでの違和感はなかってん。

加藤健一さんは、前々からええ動きをしてはる人やな、とおもうて見てたしね。テレビやなにかのマスコミの世界と、舞台の世界と、バランスよく活動してはって。かなり実力のある人やと思うし、ぜひ一緒にやってみたかってん。

内容が「カッコーの巣の上で」ということもあったし」

――映画「カッコーの巣の上で」は不朽の名作ですよね。インパクト強かったですものね。

「ぼく自身、ジャック・ニコルソンは一番好きな俳優やねん。

それに世代的にも幅広いでしょ。同時代で見てた人だけやなしに、ビデオで初めて見て感動したとか。やっぱり普遍的なものがあるんちゃう。アメリカでも日本でも、社会からはみだすものが闇に葬られがちな、今だから必要なテーマというところがあるよね」

作▶K・キージー　脚本▶D・ワッサーマン　演出▶綾田俊樹　出演▶加藤健一　范文雀　長江英和　草薙良一
10月26日～17日◎下北沢本多劇場　他

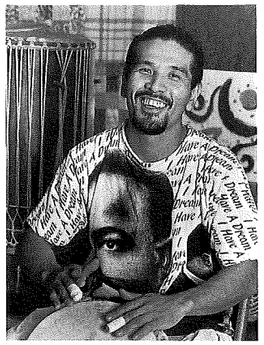
衰退していっているアメリカゆうんはシビアやね。

――アメリカで音楽活動をされてきて、『カッコー～』で描かれているような社会状況っていうのは……。

「アメリカの生活では差別されることのヘビーさが物凄くあるね。単に職にありつけないとかいうことだけでなく、メンタリティーにくるストレスがそうとうあるねん。ものすごく人種を認識させられてしまう。『自分は日本人なんやな』と。

だから芝居の中でも、深読みする必要はないかもしれないけど、病んでいく人種の違いがあるねん。マザコンのビリーの役はジューイッシュやなとか。

それから入院している人達の立場、インディアンであるチーフの立場。差別されてることから逃避してしまう発想で自ら病んでしまう、心理的な構造。ラチェッド婦長の自分は正しいと思い込んでいる守りにはいった発想、エゴの愛やね。それらの織り成す人間模様を描いたお芝居として思ってた。だれでもあることやねんけどね。



だからこそ最後のシーンも、アフリカの伝統的な奴隷からの解放を表現したリズムを使っているのは再生の意味を込めているねんね。主人公のマクマーフィーは死ということでの解放でしかないけれども、チーフは現実の外の世界へ解放されるやろ。

単に音楽を作るだけじゃなくて、自分の思っていることを託せてやりがいのある仕事やったね」

アフリカのタイコが心を解放するきっかけに。

――『インディアンのドラム?』と思っていたお客さんが多かったみたいですね。

「そうやね。アフリカの音楽がブームになっているとは言ってもまだまだやね。けど、アフリカのタイコはそれ自体でものすごいエネルギーを持っているものやし、今の世の中にとっての必要性がでてくるんちゃう。流れがしんどい方にいっているから。

ぼく自身は自分を探す旅の上でアメリカでタイコにであって、自分が感じてすくわれたエネルギーに、少しでもほかの人もインパクトをうけて楽になってもらえたら、と思ってる。なにかつまっているものの流れがよくなるようなきっかけにね。自分でいうのはおこがましいけど。

今回は音響の人も乗り気で、テープながらもすごい上質の音を出してくれてん。それでも生でなければでないものがすごいある。人間の耳では聞き取れないような音域の音を含めて、スコーンとくるからね。初日と楽日をライブでやって、加藤さんが『リズムも毎日まったく同じだったのに楽日にはまったく違うものに感じた』といってくれたのは嬉しかった。分ってもらえたな、というのが」

構成・文▶大島みどり　撮影▶青木　司

MARUMO ELECTRIC CO.,LTD.

創造力にあふれた劇場。
感動につつまれた舞台。
あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社
〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)3252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

ナンシー・トマトの逆襲

ブリキの自発団

そこは三途の川のちょっと手前。死んだ人間が最後の審問を受ける場所。奈落からは死者が次々と這い上がってくる。探偵、出前持ち、小説家。誰一人としてナンシー・トマトを大スターと呼ぶ人はいない。

作・演出▶生田萬　出演▶銀粉蝶　片桐はいり　山下千景　川相真紀子　沖田乱　朝日由美子　他　11月8日〜10日◎二子玉川アレーナホール　11月14日〜17日◎東京パーンホール

「芸術とは少なからず人を去勢する力を持っている」と、すごく思う。

生田 萬

フィッツジェラルドという20年代のアメリカがドンチャン騒ぎしてた頃に、一夜にしてスターになったみたいな小説家なんだけど、29年の大恐慌で、30年代になったら誰も振り向かなくなって、ただの流行ものみたいな受け取られ方をされた人ですけど、その人のことを思いながら書いたんです。30年代と90年代、妙に暗合してるなと思って……。

世界中の人たちが知っている、情報化社会が生んだナンシー・トマトという大スター（もしかしたら身体を持たないイメージとか、コンセプトみたいな存在かもしれない）がいて、ところがある日突然、自分の事を誰も知らなくなり、そのナンシー・トマト的なるものは壊れて死んでしまう。というそれだけの話なんですけど。生田の小劇場論じゃないか、と言った人がいましたよ。かつては華やかで、みんなバカ騒ぎしてたけど、気付いてみたらバブルは崩壊、小劇場の人気も急落、見回してみると誰もいない。言われてみればそう見れないことはないなと思いましたよ。

小劇場というのは80年代にできたんだと僕は思ってるんです。80年代の10年間はそれ以前にあった小劇場運動に何もつけ加えることができなかった。そのかわりに「運動」の二文字を欠け落してしまい、そのままなんとなく10年間、過ごしてきたと思うんです。その欠落感を正当化するときに理屈じゃなくて、ただ単に楽しければいいとか、笑って泣いて、劇場を出るときにお客さんが元気が出てくれるような芝居がいいとか。元気が出る芝居が合言葉みたいになったでしょう。芸術というのは笑えるとか、思わず涙がでるとか、そういうものに還元したり、有用性を持ったりするものじゃなくて、呆然と立ちつくすしかない、まっ白になる瞬間を作って、その時間を受け手と共に生きるようなものなんだと、すごく思うんです。観る側を去勢してしまうような力を演劇に取り戻したいなと思ってるんです。

セリフが多くて……、普段から不明瞭だとか言われているのに……。

片桐はいり

「初めて観る舞台で言葉ばかりを追って観ている人ってあまりいないですよね。自分が観客になったときに思うんですけど、役者がどういう動きをするかとか、今はどういう感じ（シチュエーション）のシーンなのかというのを観ていくと、あとからお話がついてくるみたいな感じだと思うんです。だけど、今回の本は言葉を伝えないとどうしようもないという世界だったので、聞いてわかってもらうにはどうしたらいいか、というのをすごく考えました」

白い派手な衣装で、ラーメンを食べながら奈落より登場。ペンのかわりにハサミと糊を使い、人の言葉を切り貼りして小説を書くという女流作家。例によって男っぽい役だ。彼女はズボンのポケットから歯ブラシを取出し、ずーっと歯を磨いている。

「本当にセリフが多いんで、普通に出て、普通にしゃべっていると、セリフ劇みたいになっちゃうから『何かやること考えてよ』と生田さんから話があって、いくつか考えたんですけど、歯磨きというのも頭の中にあったんです。それで次の日、生田さんが『僕は歯磨きをやったらどうかと思うんだけど』と言ったから『えっ、私もそれをやろうと思って歯ブラシ持ってきました。偶然ですね』みたいにして、やることになったんです」

何のしがらみにも捕らわれず、平常心のまま舞台に立っているかのように、片桐はいりはいつも、肩肘張らない自然な演技をする。

「今回みたいに毎日所々変わったりしている舞台だと、あんまり緊張しないですよ。逆に決め決めの芝居はものすごく上がります。面の皮が厚く見られる方ですね。開き直りがすごいみたいです。舞台は撮り直しがきかないですから、やっちゃったらこっちのもんで、後はすいませんと言うしかないから。映画とかだと口から心臓が出ちゃうかと思うくらい緊張するんですよ。こんなこと言うと舞台をなめてるみたいですけど（笑）……」

なにかしてくれそうな気がして、ついつい片桐はいりを目で追ってしまう。それを裏切らない、脇筋に入ったときの彼女の細かい芝居がすきだ。

「今回は細かいこと避けようと思ってたんです。『女たちの十二夜』に出たときにそういう言葉があるって、初めて知ったんですけど『お行儀悪いよ！』って言われたんです。メインの人がしゃべってて、主筋のことが行われているのに違うことをやっていたんです。私もある程度すけべ心もあってやってたんですけど、そっちの方がお客さんに反応されちゃって、そうなると主筋の人がやりにくくなっちゃいますよね。良くないことですけど、うちの劇団では平気でやっていたんです。マナーに従ってみるのもいいかもしれないと思って、そういうものを割と楽しむ方なので、今回は新しいマナーでと思ったんですが、やっぱり間がもたなくて、時間があるといついやっちゃいますね」

構成・文・佐々木秀隆　撮影・宮内勝

白血球ライダー

惑星ピスタチオ(Project WILL)

「ひそかに、俺ら、演劇ぶっく向きちゃうんかと思ってたんですよ」確かに、アートな装置、インド音楽の生ライブ、華麗な衣装や照明、きまっている役者達、彼らの言葉をかりれば、とにかくかっちょいい。上岡演劇祭では、奨励賞をはじめ、賞を総嘗め。作・演出の西田シャトナー、座長で、最優秀男優賞受賞の腹筋善之介、女優賞の平和堂ミラノ、堂々、初登場です。

パワーが自信、俺ら、うまくならんとこって…。

西田　僕らの美意識があって、格好いいというか、かっちょいいというニュアンスが、芝居全体のコンセプトにあるよね。

平和堂　私がやりたいのも、笑わせるよりも、かっこいいことしたいな。

腹筋　僕も、かっちょいい事がしたい。パワーマイムをやり始めたきっかけは、バントマイムの勉強をしとったんですが、なんかやっても、おとなしいっていうか。音とかいれてやったら、動きもダイナミックになって、お客さんも、イマジネーションをかきたてられるんじゃないかと思って、そっから始まったんです。パワーマイムって、ジャンルみたいに言ってるけど、ただのおれのやり方だけで、それしか出来ないんですよ(笑)。

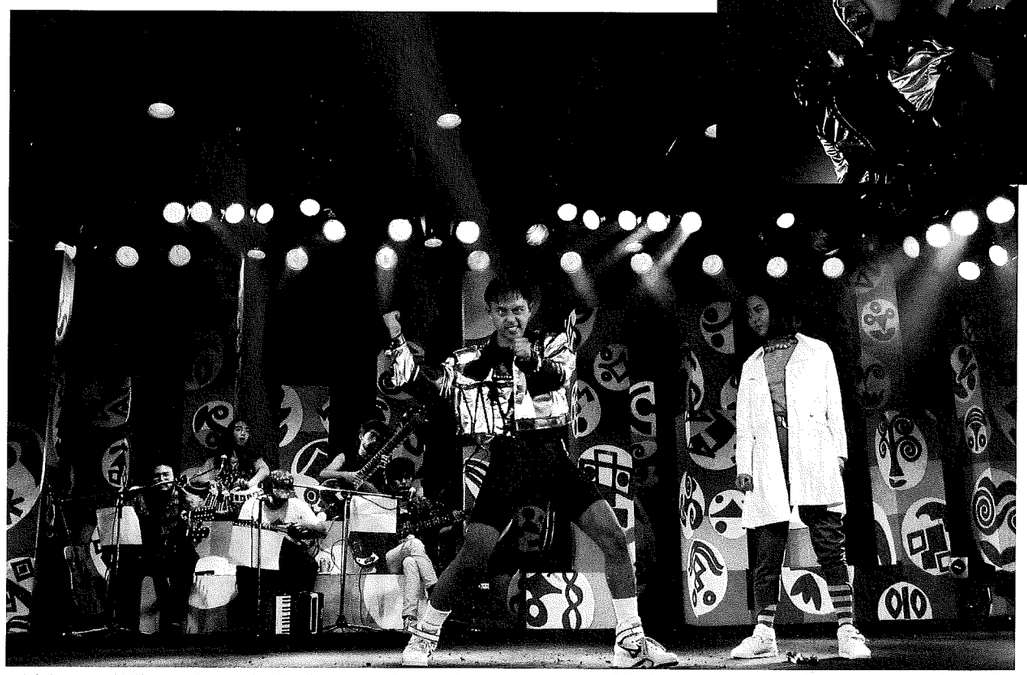
西田　本当はね、かっちょいいと思って、僕らやってるんですけど(笑)。

平和堂　何故か、笑われる(笑)。

腹筋　格好いいはずなんですけどね(笑)。

西田　アンケートをみると、バリバリの大阪のノリですねって言われるけど。

腹筋　吉本は、意識してないけど、大阪の血がそうさせる(笑)。



心の運動神経がスゴイいる

平和堂　体のきれをよくする為には、私はダンスと、去年の夏からフラメンコを習ってる。

腹筋　肉練っていったら、普通は、筋力をつける運動をメインにするけど、ウチは、す速い動きから一瞬にして体が止まる、きれのいい動きが出来る筋肉トレーニングをやってるよね。腹筋でも、ぐっと30秒間ガマンしてたら、筋肉がつくけれど、そうじゃなくて、すごい早いスピードで、一気にやって休憩する方が、筋肉のつき方がだいぶ違う。柔軟な筋肉をつけるようにしてる。

西田　ウチの場合、小道具や大道具が少なくて、ほとんどの表現が役者の肉体に頼って進んでいる。同じ一秒間の中で、せなあかん作業っていうのがすごく多いよね。そうなると、必然的に、キレよくスピード早く動けないと、納まらんのです。

腹筋　かぶりもんや、変な衣装や顔とかで笑わせるのは、それは笑うべくしての笑いでしょう。僕らは、新しい笑いがほしいんですよ。

西田　ポリシーとして、かぶりもんで笑わすのは、卑怯やと思ってる。まあ、本音は金もなかったしな(笑)。今回は、役者が何役やれるか挑戦しているところもあったよね。

腹筋　スゴイ悲しいシーンの次に、急に楽しいシーンとかがくる。役者の心はズタズタになって(笑)、心の運動神経もスゴイいるね。

かっ・ちょ・い・い芝居で、目指すは三次元一！

西田　この芝居で、したかった事がひとつあって、演出面でどれだけ常套的な手段を排除し、演劇としてのみせ方を新しく、面白いものを作り出せるかっていうところに、全力を注いでみようと。白血球っていう主人公の設定の段階から始まっていると思うけれど、芝居で擬人化っていう方法がどこまでつきつめられるかっていう事も、試みた。

腹筋　今回、パワーマイムも、昔よりも、直接的なみせ方じゃなくなったよね。

西田　かつては、風があたってる振りをしていたけど、今回は風までやってしまう。第三者まで同時にやれるようになった。平和堂は、結構、腹くくれるようになったよね。失敗してもええねんと。

平和堂　私から、オーラがでてるか、見てねって(笑)。これからは、今回のサイコ役を、もっとグレードアップさせたような、作って作りまくる役をやっていきたい。ただかわいいだけとか、何でも許せちゃう役じゃなくて、美しさ＋力強さっていうか(笑)。

西田　俺ら、ずっと話してるよね、うまならんとこって(笑)。うまくなって、野性の魅力を失うよりは。

腹筋　パワーをもっとつけていった方が。

西田　デッサン力をつけるよりは、子供の絵の魅力を残していこうやないかという方向で。それこそ、生命の輝きと思ってるんで。もしテクニックがある奴に負けそうになったら、パワーを自信にすればいいやないか。百倍でも勝たれへん奴がでてきたら、パワーを千倍にして、一万倍にして、きっと可能ちゃうかな。よく、テクニックをみつけるのが重要だといわれるけど、本当は、パワーを増大させる方がむずかしいんですよ。

腹筋　やるんやったら、関西一じゃなくって、日本一じゃなくって、宇宙一じゃなくって、もっとスゴイ何かないかって。

西田　三次元一しかない(笑)。次回は、今回の芝居でインド音楽のライブをやってくれて敢闘賞に輝いたナムチェ・バザールと組んで、もうちょっと音楽よりの芝居をね。「大音劇」っていうのを、やってみようと思ってるんですよ。

●白血球のシロー（腹筋）は、バクテリア組織の首領ガーン大帝に改造細胞手術をうけさせられる。ガーンに復讐を誓ったシローだったが、免疫警察にはバクテリアの一味として逮捕されそうになる。そんな時、心の細胞であるサイコ（平和堂）に出会い、生まれ変わったシローは、ガーンを滅ぼす。インド音楽とアートな舞台装置をバックに、スピーディに展開する爆笑冒険大活劇。

Presents by Project WILL 作・演出▶西田シャトナー　出演▶腹筋善之介　鎌田香織　佐々木蔵之介　保村大和　いちいりえ　平和堂ミラノ　地上チカ　音楽▶ナムチェ・バザール　10月12日〜14日◎オレンジルーム

構成・文▶田中さゆり　撮影▶砂川博茂　Grant Taylor　稲田 平

思い切り青春しよう!!

GO! GO!

〒162 東京都新宿区神楽坂6—56荒井ビル1F ☎(3260)1832

基礎科
基礎をしっかりていねいに教えます
募集人員 10名
◇応募資格
15才以上、学歴不問
◇修業期間
6ヶ月㊋火木土

実習科
基礎＋公演実習
募集人員 10名
◇応募資格
学歴・年令・国籍不問
◇修業期間
1ヶ年(国内留学制度あり)

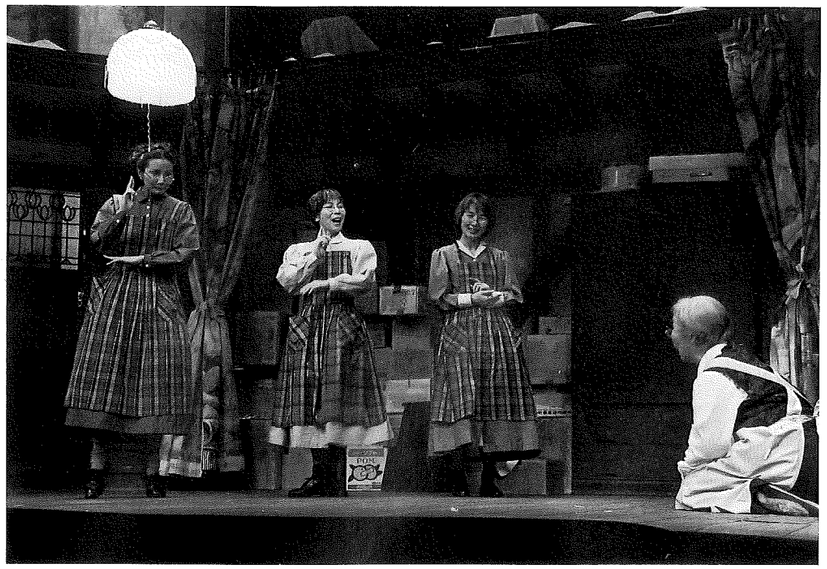
〈共通〉
◇試験日
一次募集＝2月16日(日)
二次募集＝3月29日(日)
追加募集あります。
◇応募方法
履歴書に、写真・受験料5千円を添え郵送のこと。持参可。
別にスタッフ養成もあり
〈募集要項＝切手300円〉

青年芸術家協会
附属養成所

ガルボの帽子

青い鳥

「ある日せっせ、せっせと」の改訂版にあたる「ガルボの帽子」。三人姉妹の役で川上夏代（俳優座）、目黒幸子（NLT）、佐野巳恵子（フリー）の大先輩女優3人を客演に迎え、青い鳥の作った舞台は、本当のおばあちゃんたちのかわいらしさ、元気の良さ、そして気持ちの良さに溢れていた。



三人姉妹のお姉さんがたプラスとりまとめた芹川藍お母さん

勘で引き受けたの

芹川　おばあさんを主題にした芝居を、どうしてもドキュメントでやりたくて、それで台本もないのに川上さんに会ったんです。あるのは一つ、私の真心だけ。そうしたら青い鳥なんていう、どこの馬の骨かもわからない劇団に出ることを、引き受けてくれて。何で受けてくれたのか、今もって謎なんですけど。

川上　私？

芹川　そう。「勘だあ」なんて言ってるけど。

川上　私はね、ずっと演劇生活してきて、この年になって何とか今までのものを崩したいというのがどっかにあったの。それで紹介されて気軽にお会いした。そしたら垣根なんて何にもなくて、饒舌に両方で喋っちゃって。

芹川　もう、喋っちゃって、喋っちゃって。

川上　脚本もなくて、でも、気分としては一緒にやりたくなっちゃったの。それ位の冒険しなけりゃどうしようもないと思って、大した覚悟もしないで、やる、と思っちゃった。でも、三人姉妹の残りの二人を私に任せるからっていわれた時はびっくりしたのよ。

芹川　川上さんがあったかい雰囲気を出せる人達がいいと思ってたから。目黒さんと佐野さんは、確か初対面でしたね。

佐野　ええ。目黒さんは映画スターだったから、スクリーンでは見ていたけれど。

川上　悪役ばっかりのスターくずれ〈笑〉。

すごく自然だった

芹川　今回演出させてもらったけど、ほんとに気持ちが一緒なんですよね、芝居を作る気持ち。

川上　芝居に対する姿勢というのかしら、全然違わないのね。姿勢がおんなじだから、言うことがよくわかるの。

目黒　不思議な位ですよ、これ。

川上　刺激もたくさん。私一人じゃそこまでは無理というところを、すぱんと飛べたり。自分を解放しないとだめでしょ。俳優座ならもう少し内側でやっていたところね。こう飛ぶのは、実に快適なことだと思ったわ。

目黒　簡単にできそうなもんですけど、なかなか開けないんですよね。自分の身体が、気持ちが不自由で仕方がないんです。

川上　ほんとうにそう。時間がかかるし。

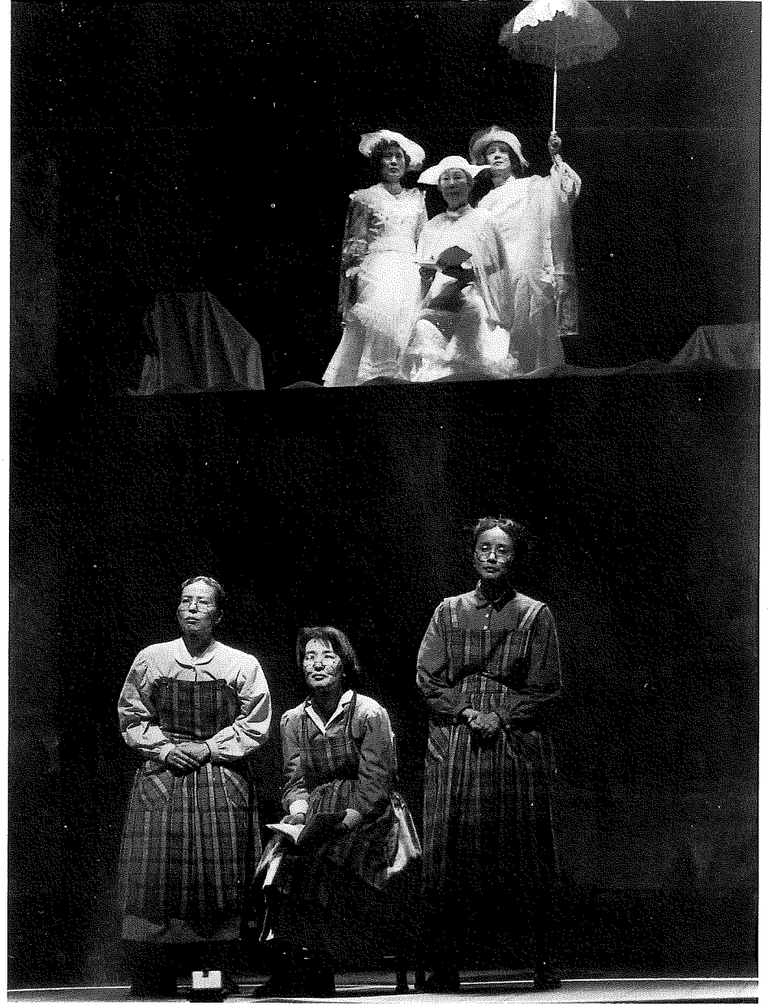
一つの壁を超えて

佐野　稽古の中で一番感動したことをお話しましょうかしら。この舞台が成功したとすれば、それはあれがあったからだなということなんだけれども。私、一時期目黒さんのこと、大っ嫌いになっちゃったの。目黒さんの芝居が納得できなくて。顔見るのも嫌になって、すごく重苦しい気分になっていたんです。

ある日、稽古を閉じて皆で話し合った時、最後に芹川さんがこう言った。「ほんとの姉妹だと思えるように」と。あっ、私のことだとすぐ思って、その場で悩みを言ったんです。洗いざらい言った。でも芹川さんに「そこだけは演出できない」って言われて。うわあ、長いこと生きてきているのになんて恥ずかしい自分だろうと思った。それで私、明日から目黒さんのこと好きになる、と思ったの。で、次の日出てきたら、ほんとに好きになっちゃった。芹川さんの魔術よ、これ。

目黒　その一つのきっかけで開けたと思う。佐野さんもすごかった。翌日からまるで変わりました。それで私もすごく楽になった。気持ちっていうのはお互いですからね、裸になるチャンスを作らなかったのかも知れない。

作・出演▶天衣織女　上村柚梨子　葛西佐紀　演出▶芹川藍　出演▶伊沢磨紀
川上夏代　目黒幸子　佐野巳恵子　10月30日〜11月10日◎紀伊國屋ホール



佐野　それを芹川さんが作ってくれた。

川上　あなた自分でも言ってたわね、全然自分の気持ちが違うって。

佐野　魔法かけられたの。普段は全然違うの、割と固執しちゃう。

目黒　そうかも知れないわね。〈笑〉

芹川　演出できない、そこをどれくらい大事にできるかが私にとっては芝居なんです。でも、あの時がきっかけで、芝居が前へぶわあーと動き始めたんです。

佐野　おそろしいくらいですよね。

目黒　青い鳥の生き方考え方そのものだったんだなって思うんです。そして芹川さんは、現場監督です、お母さんみたいなものですって言いながら、ちゃんと全体を見てましたよ。

佐野　今回の私達はお釈迦様の手の平の上で、ころころしているような感じでしたね。

芹川　ほんとに、かわいかったもの。

目黒　なんか保育園に行ってる子供みたいで。

芹川　稽古の時にも、しょうがない末っ子だなあ、とかって感じだったの。

もう一度一緒に

川上　とてもいい経験したと思うの。だからこれをどう活かすかは、これからの課題ね。

佐野　私も課題かな。でも、今までこんなに気持ちいい仕事したの初めてかも知れない。

目黒　私、次の稽古入ってるけど、稽古場でなんかとっても、楽になったような気がするの。

川上　やっぱり肩の力が抜けないとね。

目黒　稽古場に立つ、その立ち方が楽でないとものがよく見えない。それができるようになったかなあ、っていう感じなんです。

佐野　ねえ、再演しましょ。

構成・文▶鈴木クニエ　撮影▶青木　司

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO.,LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK
1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT
★パワー・ステージは，舞台照明器具，特殊効果器具の販売及び，レンタルを行なっています。
★ご予約，お問い合わせは，休日を除く毎日10：00〜19：00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。
アルバイト募集中
株式会社 パワーステージ
器材問い合せ：TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL：0423−77−3348㈹
FAX：0423−78−3281
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19−5
山手マンション605
TEL：03−3463−0061

みんなでえらぶ

重大社告!!

えんぶちゃ〜と'91

投票開始だ〜〜!!

昨年は淡かったけどカラーだったのに……今年は白黒ちゃねーか。ナメられたものよのう…あ、皆さん、あけおめー。『年々大変になるから今年は1回休もう』とか『もう1点の中のは載せんのよそう』などと言い出す編集者もいて、遅年恒例のお荷物企画い、いや特別企画となった感のある『えんぶちゃ〜と'91』今年も性懲りもなく“来た票は1点でも掲載する”というコンセプトを守っていきます。ヒー!!

【部門】 作品ちゃ〜と：91年1月から12月末日までに上演された全ての公演(国内外問わず)より1位から10位までを決め、その公演と劇団名(主催者名)を記入して下さい。同着1位が10コとかっていうのはダメです。
俳優ちゃ〜と：91年に活躍した全ての俳優(性別・国籍問わず)より、1位から10位までを記して下さい。(劇、集団に属している俳優はその集団名も記入して下さい)
※以上の2部門は1位10点、2位9点、以上10位1点として集計します。

【応募方法】 B2ページの投票券に各部門を明記し、本誌までご送って下さい。一人何票でも投票できますが、投票券以外のものは無効です。

【〆切り】 92年1月25日、当日消印有効。

【発表】 次号(4月号、3月6日発売)!!

【記念クイズ】 作品ちゃ〜との1位から3位までを予想して下さい。ピタリ賞の賞品は?

えんぶちゃ〜とプレ・イベント

今年のえんぶちゃ〜とは、どんなもんかな……。

そんな訳で今回は昨年、「記念クイズ」をみごと当てた木村麗子さん飯沼浩美さん野辺香さん(全員なぜかOL)に読者代表として集まっていただき、えんぶちゃ〜とについて対談していただきました。と言っても昨初対面だから話がはずまないはずまない(笑)。まるで学級会だぜ。

——皆さん今日はご多忙の所どーも。

全員 どーも…。

——えーと、皆さん91年は何本くらい芝居を観たんですか?

全員 ……(目をあわさない様にしている)

——これこれ、指名しないと発言しない様なのでじゃ木村さんから。

木村 え! 私は30本ぐらい…でも小さな公演が多いんですよ。友人とか。

飯沼 私は仕事が忙しくて…第三舞台と遊眠社くらい、そんな訳で今日は沢山観てる友だちをつれてきました。
飯沼さんの友だち 私だってそんな観てないってば!! ほんの10数本だって。

野辺 今年就職しちゃったんで、私も10数本っててことです。でもザスウの「リカ」は5回観ました。今も「リカ」を観てきた帰りです。

——なるほど、気に入ると何回も観るわけですね。そん中で91年の自己ベストは何?

飯沼 やっぱ「朝日」が良かったですよ——。

「ハッシャ・バイ」はチケットがとれなかったんですけど…

木村 私、観ましたよ。友だちが券とってくれたんですけど。

飯沼 ほんとー!! いいなー。

野辺 私は「リカ」(笑)。やっぱり観できたばっかりだから感動が残ってる。

木村 そうそう、だから年末に観たものの方がトクですよね。年頭に観ったものは忘れちゃうものとかもあるから。

野辺 (スケジュール帳を見ながら) 年頭は…「ブロークン西游記」を観てたわ。

全員 (ああー、といった表情)

——しかし、そういう自分のベストとちゃ〜との予想クイズとは全員が全く違うんだよね。待に木村さんなんか自分のベスト10にちゃ〜とものが1コも入ってない(笑)

木村 へへ…(笑)、あ、昨年のハガキ持ってきてるんですか。

——うん、じゃあ皆さん昨年のハガキを返しますので、懐かしがって下さいな。

全員 わぁー。(ほー ほー、ナルホドと自分のハガキに見いっている)

——えーと、懐かしがってばかりいないで今日の本題ですが、昨年ピタリと当てた皆さんに今回のちゃ〜との予想をやってもらおうと思うんですが、ちなみに僕は一度も当たったことないんだけどさ、なんか秘訣があるんですか?

飯沼 やっぱりその時の人気の勢力分布を考えて…人気のある演目を…。

——ふーむ、まぁ判るんだけど、そんなカンタンには、ねえ。

野辺 でも昨年はカンタンでしたよね。

全員 ウンウン。

——じゃ僕がバカみたいじゃない。まぁいいや。で、今年はどーですか?

飯沼 やっぱ第三舞台かなぁ。?本あるから票がわれるかもしれないけど、私はやっぱり「朝日」の5人に勝てるものはないと。

——飯沼さんは真に標準的読者の代表だな(笑)。

木村 私は昨年も押した音楽座の「シャボン玉〜」と「マドモアゼル・モーツアルト」が…

——ふーむ、TMNの人気もあるからけっこうくるかも知れないな。あ、それは木村さんの自己のベストか、なるほど。遊眠社はどうでしょうかね、やっぱり二本やってますけど。

飯沼 新作の「透明人間〜」かなぁ「赤穂〜」は…

野辺 私は「赤穂浪士」しか観てないけど、やっぱすごかったですよ。なんか圧倒される感じで。でも、まだ「ブロークン・ロミジュリ」を観てないから今回のちゃ〜とは決められないな。

——堅実だなー。

木村 あと「リング・リング・リング」もあったし、新感線もすごい人気ですよね。

飯沼 ねーすごい人気だよねー。

(だんだん話題がズレて歴がダベリの世界に突入していく……)

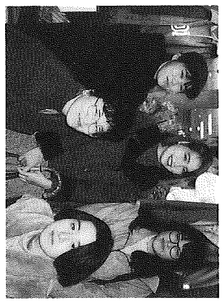
——え、えーと、なんだかよく判んないままですが、この辺でお開きにしたいと思います。じゃ全員で写真撮りますから…

全員 え——!!

木村 あのー、私たちって一回当選しているから今回のちゃ〜と予想では対象外ですよね。

——うんにゃ、当てればOKですよ。

全員 ゴー!! (いきなり闘志を燃やし出す)



上段左より野辺香さん、木村麗子さん、飯沼浩美さん
下段野辺友人⑥、飯沼友人⑧(コメン名前忘れた!)

えんぶちゃ〜と'90予想クイズ当選者による

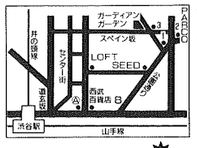
えんぶ読者代表大討論会

第2回 演劇フェスティバル 参加劇団募集!

ミリョク ①渋谷の真ん中(スペイン坂)で公演できる
ミリョク ②会場は何と—20℃
ミリョク ③会場費 器材費はただ
ミリョク ④制作費の一部も負担してくれる(総額100万円)
ミリョク ⑤そのうえ、チラシを作ってくれたりいろいろ面倒を見てくれる
ミリョク ⑥審査会でプロに作品を見て貰える

ミリョク ①〜⑥を受けるには

今回の演劇フェスティバルは今年9月に行われた第一回演劇フェスティバルに続き、平成4年4月に開催します。参加にあたっては一回の審査会に一次(ビデオ)・二次(公開審査)に挑んでいただきます。その結果、審査通過劇団3グループに一週間ガーディアン・ガーデン使用権が与えられます。みなさんふるってのご参加をお待ちしています。



Guardian Garden

入場料・テーブルチャージ無料／水曜休館／オープン11:00〜21:00

お問い合わせ先▶演劇フェスティバル事務局
渋谷区宇田川町13-17
☎03(5489)5454

あけまして、ミュージカル!

パフォーマー, ダンサー, 歌手, 役者, 実力をつけたい人

専属タレント クリソッツ

○第一次締切日 平成4年1月20日
○第二次締切日 平成4年2月20日
○第三次締切日 平成4年3月20日

■経験, 年令, 性別不問
履歴書に写真を添えて
下記へ郵送して下さい。

TV(NTV,TBS,CX,ANB,TX), CM,各種イベント,ライブ活動等…かなりのハードスケジュールが待ってます!

NAO 株式会社 ナオ
ナオプロモーション事業部 担当：井上 〒150 東京都渋谷区恵比寿1-7-6 陸中ビル7F PHONE 03-3449-5956

03-3449-5107 応募・お問い合わせ等、お気軽にどうぞ

劇団東演俳優養成所
1992年度本科・専科生徒募集

報!! スタニスラフスキー・システムを生んだモスクワから俳優教育のエキスパートを招聘! システムによる徹底教育を実施します。

◎本格的に演技(舞台・映画・TV)を身につけたい人に最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。◎スタニスラフスキー・システムの体系的講義をことばや文字でではなく、実技(身体)を通して体得していただけます。

ここから始まる。

◉本科(月・水・金)PM6:30〜 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

◉専科(月・火・木・土)PM6:30〜 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月15日(日)②4月5日(日)③4月26日(日)
詳しくは175円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。
同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴しさと、使い良さとが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢
東演パラータ

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所 03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

作▶鄭義信　演出▶全盾進　出演▶金守珍　六平直政　金久美子　黒沼弘巳　他　10月8日〜24日◎新宿駅南口特設テント

ジャップ・ドール

新宿梁山泊

奇妙なアンバランスの魅力

この集団は、いま大きな曲がり角にきているのではないか。それらが直接的な反応であり、この魅力的な集団がストレートの直球を投げているだけに痛切に感じられる。

第一、地下のモグラ族が地上にいる人間に憧れるという、寓話と呼ぶにはいささかたわいのない話で物語が進行するにはどう考えても無理がある。

にもかかわらず、この集団の力は何だろう。金久美子を始め、時分の華とも呼ぶべき勢いには、どこかの演劇集団のような幼児性もなければ、退行現象もない。

時には強烈なリアリティさえ感じられ、特にヤクザが女を縛りつける時に、片目を潰すという発想には、陰惨ともみていてゾクッともする。

もちろん、それを和らげる形での淡い恋愛感情や兄弟愛が描かれているのだが、残念なことに作品として結晶はしていない。

恐らく集団としての試練をくぐり抜けてくる中で、こうした問題も露呈してきたのだろうが、健全で強烈な個性の集団だけに、その選択をどうするのか、楽しみである。

撮影▶宮内　勝　文▶山口　猛。

薔薇絵

卵・眼玉・鏡・ガラス・薔薇の花が好き

筋肉美女のパワーと、微妙に繊細で美しい体の動き。〝存在と暴力〟を表現の核に、これからはスタイルにこだわらないで、舞踏を名乗らないという、薔薇絵の神秘で不可思議な部分に俗っぽくせまってみた。

構成・文▼日吉真仁　撮影▼二木美和

「小さい頃から薔薇の花が好き。父親が品種改良とか研究している人でね。植物を見て育ったんです。薔薇の花は自然では青い花はできないという話を小学生の時に読んで興味を持ってね。大学の時にイコノロジー研究（図像解釈学）を専攻してた。それは薔薇の花は何を象徴しているのかとか、絵解きみたいなものなんだけど、薔薇の花って、とっても面白くて、教会で初めは排斥された花なのに、そのうち人気が出てきて、マリアの純潔な信仰心の象徴になっていくという奇妙な花でね。私がやりたいアートってのも一種不可思議なものでありたいし、その辺から薔薇を持ってきて名前にしたんです」

秋田県生れ。小さい頃からやっていた絵をやりたくて高校入学の為、単身上京。修道院からミッション系ではない女子校に通う。一年の時に、当時早稲田小劇場の白石加代子の舞台を見て、その身体の使い方、存在感に驚嘆。そして舞踏家岩名雅記の踊りと出会う。

「ダンスといってもリズムにあわせて踊るだけの頭の悪いスポーツマンの世界じゃなくてね。動く歩くっていう普通の行為もダンスになりうるというのを知ったのが岩名さん」

絵や彫刻の平面にあきると「自分が表現の主体にならないと気がすまなくなって」演劇かダンスか悩んだ末にダンス表現を選ぶ。87年に初ソロ作品。以後「一晩、ひとつの踊りができる」くらいの勢いで作品を発表。自分のやることを他人に任せられない性格は演劇よりもダンス表現向きだといえるようだ。

「人に任せると心配でね。全部自分でやらないとダメなの。小姑のように舞台の幕が開くまで、チェックをいれる。病気ですよ。自分で犯した過ちはあきらめがつくけど、人に失敗されると許せない。几帳面すぎるところがあってね。時間とかルーズな人とは一緒に作業できないしね」

今、一番影響されてるのは映画監督のデビッド・リンチ。特に音の使い方にうなされると言う。二日に一本はビデオを見て、睡眠時間は2～4時間、いつも舞台のことばかり考えている生活を送っている。

「街を歩いていても、あのしぐさキレイだなとか、髪型や目の使い方とかね。例えば、目の使い方で男の人を立ち止まらせることができるかなと、渋谷を歩いていて、今日、何人が立ち止まったかなとかやりますよ」

表現もひとつの犯罪だと思う

画家のハンス・ベルメールの作品に啓示を受けたという舞台はエロティックで暴力的だ。

「ベルメールってシュールレアリスムの中でも特異なんですよね。ベルメールが好きなのは凄く暴力性を感じるのね。私のメインのテーマは暴力。人がそこにいるだけで暴力的なものってありますよね。その身体の暴力性ってものを表現したい。それでベルメールには刺激されることが多くて、一番好きなアーチストですね。例えば人が目の前にいると面白くないですよね。視界を遮られるし、人がいるってことの不快感から自分の存在感ってのが自分の中で濃くなっていってね。どうしても陽があたって、暗い所と明るい面ができると、どうしても暗い方へいっちゃう。ただ暗いものを悲観的に考えていくほうじゃなくて、凄くパワフルなものとして闇とか影の部分を考えています」

舞台に卵を出すのは眼球のイメージ？

「小さい時から目玉焼はみつめられてる気がして凄く恐い。高校の時、生物の時間に牛の目の解剖をしたのね。そしたらホントに卵ね。卵はいつも人の目っていうか、みつめられている気がする。ヒッチコックの『サイコ』で女の人が殺されて、目のクローズアップと排水口がオーバーラップするシーンが印象的でね、卵を見るといつもサイコを思い出す」

一時期、上半身薄布をまとい、裸で踊っていた。教会での公演では抗議されたりもした。

「大学生の時にグロトフスキーの実験演劇論、直訳すると貧しい演劇っていうんだけどそれに影響され、必要、最低限のものしかおいていかない、どんどんはぎとっていく方向でやってきた。例えば衣装はひとつの書き割りを持ってきたのと一緒。だから衣装がいらなくなっていった時期があったのね。裸も衣装ですよね。小さい時から絵描きの所でラフデッサンしてたから、裸は私にはナチュラル、ホントに普通なんです。モノをつけてもセクシーな感じって醸しだせるわけだし、周りの人が裸というだけで、ひとつのパターンにはいっちゃうんですよね」

股間に銀の玉をつけたのは子宮の奥の眼球、そして両性具有の象徴にもみえる。

「球をつけていた頃ってのはマグリットの絵の、上半身が魚で、下半身が女の、あの眼が印象的でね。セクシーな絵なんだけど、目の存在感が凄い。あの魚の目と人形の涙とベルメールの絵と、色々、頭の中で考えているうちにひょっこりでてきた球だったの。女の人も男だし、両性を持っていますよね。女の情念的なものには興味がないです」

裸になると反響は大きい。お客を見てると逆に見えてくるものがある。それはリトマス試験紙のように反応する。

「とにかく自分がやっていることはヒワイだと思ってなくて、そしたら舞踏家連中から舞踏の名でストリップをやらないでくれっていわれて、それで驚いた。同じ裸でやってる人にもワイセツと言われた。私はワイセツなものと美しいものって両極端じゃないとつまらない。基本的に私は凄いブスになったらもう舞台はできないと思っている。お客さんも、SM好きの人がいたり、双眼鏡を持ってくる人とか。毎回、隠しカメラを仕込んでくる人もいるし、みんな努力してんだよね（笑）。時々、凄い変な電話とか手紙ももらうしね。ストリップだとお金をもらってサービスでしょう。私の場合、意地悪。快楽の方は興味がない。相手が不快になることをやりたいのね。裸ってのが目の快楽で、それを見にやってきても、私はリズムが遅いし、見せないし、じれったい。音はノイズで、人の神経を爪でかきむしる感じが好きなのね」

どうも変な人が好きそうだ。

「変人、好きです。まともな人には興味がない。バタイユだって変な人だし、ベルメールだってあの絵は犯罪者ですよね。犯罪ってとても好きなのね。自分で表現をしてないと変質者や通り魔だったり犯罪者でしょうね。その犯罪をやる以上に表現って面白くて、表現もひとつの犯罪だと思う。自分の中で危なさとか、あやうさがなくなったらつまんないと思うし、舞台をやらないでしょうね」

女の人と違う女の身体にしたい

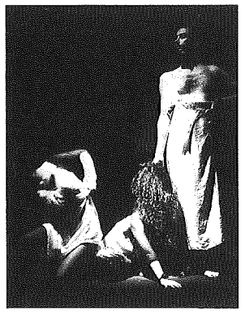
舞台を見てると足腰の強さが印象的だ

「小さい頃からスポーツマン。小学校5年で今の身長だったんで、バレー部のキャプテン。打てば決まるってやつ（笑）。水泳のクロールは今でも疲れ知らずで、中学の時には卓球部でメダルももらったしね。私はレスリングの強さの、あの鍛えられた身体と新体操の繊細で微妙な身体の使い方ができれば凄いなと思って、最近、筋力トレーニングをしてる。ふくらはぎとか、上半身が太くなって身体が変わっちゃった。ちょっと前までは少女のようなきゃしゃな上半身だと言われたのが、ごつくなっちゃった。今、やりたい舞台は身体をそうしないとできない。中性的でやせた女には興味がなくて、リサ・ライオンみたいにごっついけど、レースとか花が似合う感じ。ミスマッチなんだけど、とってもあってる魅力ね。私もこれからどんどん筋肉をつけていって、女の人の身体と違う、女の身体にしようと思っている。舞踏だと、そいでいく形でしかやらないけど、私は強くしていきたい」

小さい頃から、キレイなものも、汚いものも、どっちもパワーがあって好きだと言う。

「恥美的で世紀末美女みたいなキッチリ作っていく舞台と、暴力的でワイ雑で、下品だけど、ただ汚いだけじゃなくて、パワフルなものを作っていきたい。人工美が好きで、日常のメシを食っていますとか、汗が流れてますとかね、体温のする感じが嫌いなの。生きてるのか生きてないのかわからない。人形って命がない、血が流れるわけでもない、でも存在感ってありますよね。人形ってとても興味がある、メイクも人形っぽいの好き。人形っぽくしちゃうなら勅使川原三郎さんくらいやっちゃえばいいけど、それだと生きた存在感はでてこない。肉体からでてくる暴力性が弱くなっちゃうんで、キレイになりすぎる。もっとレスリングの感じがでてくるくらい、人間の身体を強くしていった形が好きですね。

私の舞台は今年に入ってから一作ごとに作風が違う。やりたいものはひとつなんだけど、自分のスタイルをこわしていきたいの。ピカソも最後に並べてみると、あれもこれも全部ピカソでね。個有の形式をとらないで、全部を並べてみると薔薇絵のカラーだなってのが私には面白いです」



撮影・Steve Black

薔薇絵舞踏公演「眼球譚Ⅱ」J・バタイユ原作　薔薇絵
携帯・演出・出演　11月25日～27日◎ティ・プラッツ

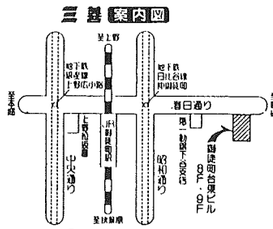
演劇

ふれんど

三善化粧品

三善メークアップ研究所
110 東京都台東区台東4－26－8
御徒町台東ビル9F
TEL（03）3839－6636

三善 案内図



JR御徒町駅(東京より3駅、上野より1駅)徒歩6分
地下鉄日比谷線・仲御徒町駅より徒歩5分
地下鉄銀座線・上野広小路駅より徒歩8分

演劇界で活躍したい人の情報ページ AUDITION NEWS オーディションニュース

このコーナーへの掲載記事を大募集しています。掲載無料です。奇数月25日までに郵便、FAXなどで「オーディションニュース係」と明記してご一報下さい。（担当・佐々木）

……自分の実力をためしてみよう　……未経験者大歓迎　……劇作家への第一歩　……ギャラが出る

「私の話は効く」は一回お休みです

舞台美術スタッフ
ZAZOUS THEATER
ザズゥ・シアターでは、92年4月公演に向けて、舞台美術スタッフを募集しています。
18歳以上の方、性別は問いません。
まず電話で連絡を。1月末日締切。
ポルターハリス・カンパニー　ザズゥ・シアター制作係　☎03-3468-7345

オーディション
南河内万歳一座
履歴書、写真(上半身、全身)、作文「何故、芝居を選んだか？」「どんな役者になりたいか？」各400字以上、62円切手。以上を郵送。書類審査有。3月14日締切。受験料5000円。
〒530 大阪府大阪市北区神山町1-11-2F
南河内万歳一座　☎06-313-2856

新人・制作部
流山児★事務所
全て実践で鍛え、物語る身体を獲得させます。18歳以上の心身共に健康な者。履歴書〈写真貼付〉、作文「自分自身の広告」(800字程度)、受験料6000円を郵送。1月15日締切。
〒171 東京都豊島区高田3-10-18-305 流山児事務所新人募集係　☎03-5272-1785

オーディション
小松事務所
映画・演劇制作事務所の当方では映画の新作撮影の為、主役女性(20代)、他キャスト・スタッフを募集します。履歴書、写真〈上半身、全身各1枚〉を郵送して下さい。
〒167 東京都杉並区善福寺1-12-7
小松事務所　☎03-3397-0472

劇団員
S．S．雑貨団
やる気マンマン、
パワーのある方、
大歓迎。
履歴書同封の上下記まで。
〒661 兵庫県尼崎市猪名寺1-10-14
S．S．雑貨団

劇団員
劇団FOND
17～30歳までの人との約束をきちんと守れる方。スタッフ希望者は美術、衣装、大道具、小道具、舞監、制作から希望パートを明記し、まずはハガキでご連絡を下さい。
〒536 大阪府大阪市城東区成育3-8-9-304
小西方　劇団ＦＯＮＤ

女優
プロジェクトL
年齢18～25歳。
自分の可能性を試したい方、
経験がなくてもダイジョーブです。
連絡下さい。
〒179 東京都練馬区北町1-11-12-1007
プロジェクトＬ　山内裕和　☎03-3931-2843

キャスト・スタッフ・お手伝い
劇団吹きだまり
眠れる獅子が目を醒ました。
一気につっ走るぞ!!
演劇に情熱を燃やす17歳以上の男女。
都心・新宿神楽坂のアトリエで稽古。
〒162 東京都新宿区神楽坂6-56荒井ビル
劇団吹きだまりＢ係　☎03-3268-5049

キャスト・スタッフ
Z-ZEST
只今、至上最高のハイスピード・ファンタジーを手がけており、平成4年4月に第3回公演を予定しています。その公演に向けてキャスト・スタッフを募集します。未経験者も可。
〒164 東京都中野区東中野1-52-17-402
佐野泰弘〈劇団Ｚ－ＺＥＳＴ〉

メンバー(役者・パフォーマー等)
ワークショップ創造缶
「幅広い感覚や感性を持ちより新たなる舞台を創造する場」役者等の身体訓練とシーン作りを行います。年数回の公演も予定。アメリカ映画の好きな人大募集。
〒168 東京都杉並区永福3-43-26
ワークショップ創造缶　栗原啓輔

劇団員
ハッタリ劇団 笑人料理
来年3月の旗上げ公演に向けて出演メンバーを募集しています。大学生中心、未経験者が多い劇団。芝居、コント、面白い事が好きな人、性別、経験不問。お気軽に連絡下さい。
〒257 神奈川県秦野市南矢名62-31千明荘11
鎌島誠吾　0463-76-1764

メンバー
ミュージカル『ERG』
15歳以上で宝塚やOSKの好きな方やその他とにかく芝居の好きな方で、自分も舞台で演じたい方。とんな貴女方を大歓迎します。詳しくは下記までご連絡下さいネ。女性に限る。
〒546 大阪府大阪市東住吉区山坂3-14-6 ロイヤル松井ＩＦ　前田めぐみ

役者・スタッフ
劇団夜間飛行
関西在住で、15歳以上の男女であれば誰でもＯＫ。経験不問。そとばこまちや新感線の様な劇団にしたいと思ってます。62円切手を同封の上連絡を。
〒664 兵庫県伊丹市緑ヶ丘5-56
三吉愛子

劇団員
劇団迷夢迷住
劇団迷夢迷住では劇団員を募集します。経験、性別は不問。18歳以上の方。
詳細は下記までご連絡下さい。
〒604 京都府京都市中京区河原町三条下ル2丁目山崎町258-19志津屋ビル4F
劇団迷夢迷住　☎075-241-1697

出演者・スタッフ
下剋上
下剋上第4回公演を5月に行います。
それに際してキャスト・スタッフを公募致します。
年齢、性別、経験は問いません。
〒164 東京都中野区上高田1-44-17（有）アトラクト内　下剋上　☎03-3228-2689(松田)

役者・スタッフ
F.C.T.パイロン
「速い・綺麗な・負けない・正義の・知的な・カッコいい・パワフルで・真剣な・普通の人が見ておもしろい」舞台を志向します。未経験者可。かつ高質志向。長期的に上を狙います。
〒171 東京都豊島区西池袋4-39-9-902
高野 成　03-3955-8824

スタッフ・俳優(男女)・ダンサー
アクトスタッフカンパニー美占館
舞台・イベント・ミュージカルに出演可能な新人役者、美術・衣装・照明・音響のできる新人スタッフ大募集！
履歴書(写真貼付)を郵送の事。
〒150 東京都渋谷区南平台3-4-505 アクトスタッフカンパニー美占館　☎03-3780-5579

照明スタッフ
STAFF　STATION
演劇、イベント等の照明スタッフを募集しています。学生劇団等で多少でも経験されてる人、技術をランクアップしたい人、とりあえず履歴書をお送り下さい。
〒533 大阪府大阪市東淀川区雷原7-3-6-1F
(株)スタッフステーション　☎06-323-6567

劇団員(役者・制作スタッフ)
演劇法人テイク・ハート・カンパニー
創立後6年、エンターテイニングなミュージカルを年数回上演。プロ志向の方募集。年齢経験不問。実績ある辣腕マネージャーが強力に君をバックアップ。ＴＶ等に出演できます。
〒158 東京都世田谷区奥沢6-11-9-401　テイク・ハート・カンパニー　☎03-3705-7617

企画・製作スタッフ
劇書房
「奇跡の人」「ドレッサー」「メアリー・ステアアート」など出版。及び上演の企画・製作会社。本年度企画「人形の家」「女たちの十二夜」。履歴書、写真を送付の事。
〒151 東京都渋谷区代々木3-1-16代々木グリーンハイツ　劇書房　☎03-5371-4366

エキストラ・コンパニオン
ＳＰ企画エイム
登録制。身長・年齢等制限無し。経験の有無問わず。
履歴書と必ず写真(顔・全身)を同封の上、郵送の事。ギャラ有り。
〒106 東京都港区六本木3-16-8-407
オフィスポーラスター内ＳＰ企画エイム

女優・男優・モデル
(株)オフィスポーラスター
テレビ・映画・ＣＭ・Ｖシネマ等マスコミに出演し活躍したい方、但し本気でプロを目指している方募集。写真(顔・全身)と履歴書と62円切手を必ず同封し郵送の事。
〒106 東京都港区六本木3-16-8-407
(株)オフィスポーラスター　担当・吉崎

俳優・ダンサー・マスクプレイ俳優
プランチャイム
イベント企画製作会社で、ショー、ＴＶ、ＣＭ等の出演者を募集。
完璧な指導態勢、初心者でも気軽に応募を／履歴書に写真を添えて、下記へ郵送。
〒203 東京都久留米市南町3-10-19
プランチャイム　☎0424-77-3077

新人オーディション
ワイルドスタントチーム
アクション俳優・スタントマンを目指す人、又、殺陣の練習をしたい人を大募集しています。ＴＶ・映画・ビデオ・イベントの仕事を主にやっています。まずは連絡を下さい。
(株)オフィスワイルド
☎044-932-6475　担当・小島

音響・舞監・制作・役者
劇団鈴音座
初心者可。
略歴、並びに「どういった芝居に興味があるか」をテーマに書いたものを下記まで送って下さい。
〒182 東京都調布市仙川町2-11-10-207
小笠原方　劇団鈴音座　☎03-3305-5086

キャスト・スタッフ
3月うさぎコーポレーション
3月うさぎコーポレーションでは来年4月、11月公演に向けてキャスト・スタッフを募集中。18歳以上、未経験者歓迎。
やる気のある方待ってます。
〒145 東京都大田区田園調布4-33-14-201
木下ひろみ

マスクド・プレイヤー
ＩＭＣ
ＩＭＣでは、ぬいぐるみ役者を募集しています。私たちは新新かつ本格的なマスクドプレイショーを創造、探求しています。学生、フリーターの人大歓迎／ギャラ有り。会員制。
〒203 東京都東久留米市滝山1-9-12
鈴木佐和子

スタッフ
Ｌ．Ｃ．アクト
音響、照明、美術等裏方さんを募集してます。年齢18～25歳位の方。経験がなくてもやる気がある方なら大歓迎！
ご連絡お待ちしてます。
〒175 東京都板橋区徳丸1-32-15-202
石尾吉達　☎03-5399-4845

スタッフ
AMP COMPANY
3月池袋での公演を上演するにあたって、照明、音響、舞台、及び振り付けのスタッフを募集しております。
まずは連絡を。
〒351 埼玉県朝霞市宮戸2-12-64
石川真奈美

新人劇団員
劇団有機交流カンパニー
ミステリー演劇に挑戦する劇団。
92年秋公演に向けて新人募集。
熱意のある方なら誰でも歓迎。希望者は履歴書を下記まで送付下さい。今がチャンス。
〒251 神奈川県藤沢市大庭4257-26・5-308
みやびプロジェクト　☎0466-87-7775

劇団員
劇団ライム・カンパニー
92年1月、8月、12月の公演に向けてパワーアップしてゆきたいと思ってます。18～25歳位までの男女、やる気があれば経験は問いません。お気軽にお電話下さい。待ってます。
〒176 東京都練馬区高松6-25-9-202
劇団ライム・カンパニー　☎03-3997-3318

劇団員
(劇団名はまだない)
役者・制作・美術・照明 etc。未経験者大歓迎です。18歳以上の社会人で、芝居に賭けているという人は、62円切手同封でお手紙下さい。来年度から関西で本格的活動しましょう。〒675-13　兵庫県小野市復井町1132
小林かず美

劇団員
演劇集団無限会社
次回公演に向け、スタッフ・キャスト大募集。名古屋在住の方で、若くて元気で暇な人ならもってこい。芝居、演劇、舞台が好きだ／そんな人待ってます。性別不問。
〒457 愛知県名古屋市南区鳴浜町1-69
竹内宏幸方　無限会社

キャスト・スタッフ
劇団「壁の穴強盗団」
毎日がつまらないと感じている方、思いっきり自分を表現したいと思いませんか。
とにかく連絡下さい。
あなたの行動力を待っています。
〒223 神奈川県横浜市港北区下田町3-17-23-105　壁の穴強盗団　☎045-563-9053(昆)

キャスト・スタッフ
ザ・プレイヤーズ・ハウス
3月公演に向けてキャスト・スタッフを募集。フリを捨て、演じない事を目的とする演技を実践。内面に眠る叫びを舞台の上で表現したい者、大募集。
〒155 東京都世田谷区北沢1-15-4-H
椎葉彰子

劇団員
ドラマチックカンパニーKAI
歌、踊り、演技のレッスンを一流の先生方の指導により本格的に行っています。真面目に楽しく、しっかり厳しく、演劇したい方、連絡待っています。
〒165 東京都中野区白鷺2-22-18 ドラマチックカンパニーＫＡＩ　☎03-3338-9959

９２年度新人生
劇団２１世紀ＦＯＸ
高校卒業者、又は同等以上の学力を有する者、25歳迄。62円切手6枚と自筆履歴書に写真を郵送。1月30日締切　受験料3000円　入団金3万円　劇団維持費月1万5千円
〒182 東京都調布市菊野台1-4-1
劇団２１世紀ＦＯＸ　☎0424-81-5334

メンバー
侍（サムライ）
演劇や、剣劇に興味のある方、履歴書同封の上、封書で下記までお気軽にご連絡下さい。お待ちしております。
〒572大阪府寝屋川市桜木町21-45
松本加津也

男優
劇団RECKLESS
ミュージカルでの旗上げにつき男優募集。初心者歓迎。
稽古は土曜、幡ヶ谷にて。
ご連絡お待ちしております。
〒176東京都練馬区栄町33-2-203
宮崎優子

劇団員・スタッフ
浪漫伝
3月公演に向け劇団員・スタッフを募集。稽古は中野周辺で。劇団員志望者は履歴書と自己ＰＲの文章を同封の上、スタッフ志望者はハガキにて下記まで。
〒155 東京都世田谷区北沢1-30-18-207
浪漫伝　今井裕二

サークル会員
演劇サークル「…」
学生の時、演劇部だったとか、毎日何か、ものたりないと思う社会人の方、いっしょに演劇サークルをつくりませんか？　あなたが会員ＮＯ.1です。まずはハガキでご連絡を／
〒664 兵庫県伊丹市南野字山道46-11
元木優子

役者
S.T.A.oh!CHANOCOψ^2
一緒に舞台を盛り上げてくれる役者を募集しています。18歳以上で横浜での稽古に参加できる方。経験は問いません。履歴書〈写真添付〉を郵送して下さい。
〒241 神奈川県横浜市旭区善部町117-6-406
高橋方S.T.A.oh!CHANOCOψ^2

スタッフ
Hop Party
芝居に興味はあるけど役者は…と思っているあなた／芝居は役者だけちゃない!!制作・音響・照明etc …。どんなジャンルでもＯＫです。経験不問。まずはご連絡を。
〒246 神奈川県横浜市瀬谷区相沢5-10-7
萩原方　Hop Party

劇団員
榴華殿(RUKADEN)
3月末にテント公演を予定。耽美主義の世界を創りたし。18歳以上の男女。
履歴書と自己ＰＲを同封の上、下記まで。
追ってご連絡します。
〒164 東京都中野区中野5-28-1-502
川松理有

キャスト・スタッフ
エンプティ・ボックス
来年9月に行うダンス公演に向かって、男役・女役のキャスト(18歳以上、女性のみ)＆スタッフを募集中です。経験の有無は問いません。練習は毎週日曜、都内にて。
〒110 東京都台東区竜泉3-22-6
高松美奈子

パフォーマー・スタッフ
CUATRO GATOS
美術・映像・音楽など異なるジャンルの統合によって無機的なパフォーマンス空間を創出することに興味のある方、ハガキに住所、電話番号を明記の上郵送を。3月に公演を予定。
〒164 東京都中野区中野5-37-6・1クアトロ・ガトス　☎03-3319-7704

劇団員
演劇集団土くれ
仕事、学業のかたわら芝居をやっています。年齢、性別、経験を問わず、ただひたすら芝居をやりたい方を広く募集します。
電話番号記入の上ハガキでご応募下さい。
〒105 東京都港区西新橋2-4-1 森山ビル4F
演劇集団土くれ

スタッフ・キャスト
東京ライズ
１９９２年春公演に向けてスタッフ・キャスト募集。ミュージシャンも大募集。
まず一度電話を下さい。
〒155 東京都世田谷区北沢5-36-1
ボーイ・プロジェクト・東京ライズ係
☎03-3485-5130　担当・増山

キャスト・スタッフ
劇団楽園王
1月と3月の3部作上演に向け
出演者・その他募集します。
手紙にてご連絡下さい。
お待ちしております。
〒144 東京都北区西ヶ原1-20-14みのり荘205
内田久美子

新人劇団員(キャスト・スタッフ)
劇団ゑびす堂本舗
第3回公演以降、芝居で飛躍しようと思うパワフルな新人さんを急募。キャストは経験不問、「やる気」を重視。まずは履歴書〈自己アピール文、写真〉と62円切手を送付下さい。
〒131 東京都墨田区墨田3-31-12 梶原病院内
柴田真樹子

メンバー
フォーリーズ倶楽部
ジャズダンス・歌・演技などの基礎レッスンを学びつつ、質のよい舞台創りをテーマとしている集団です。
下記まで履歴書送付のこと。
〒169 東京都新宿区高田馬場4-30-14
内田方　フォーリーズ倶楽部

役者・制作スタッフ
劇団帰ってきたゑびす
この1月の公演を皮切りに始動します。感動で劇場を震わせる芝居を、が旗印。ここから出発して5年後には紀伊國屋ホール1ヶ月公演へ。共に疾走する仲間よ来たれ／
〒164 東京都中野区本町4-13-5-102
☎03-3229-3725　担当・進藤

メンバー
ハッピータイムダンスチーム
3才児から大人までのダンスチームです。初心者歓迎。踊ることが好きな方、ご参加下さい。レッスンは週1回、東大阪教室、都島教室で。来年5月に舞台が決定しております。
〒577 大阪府東大阪市下小阪1-25-16
松嶋加奈子　☎06-723-5732

オーディション
シンデレラリバティ
オブジェクトプロ内“シンデレラリバティ”では6月公演に向け出演者募集。履歴書、写真(全身、上半身)を下記まで郵送。マスコミ進出希望者はプロダクションへの推薦もあります。〒150 東京都渋谷区道玄坂2-16-3-4F
シンデレラリバティ　☎03-3770-3346

キャスト・スタッフ
遊動劇舎
4月の公演以降、持続的に活動できるアナタこの指とまれ。経験、年齢、性別等は不問、うっちゃりです。熱意のある方との運命的な出会いを求めます。裏方仕事人も大歓迎です。
〒170 東京都豊島区西巣鴨3-9-12-206
遊動劇舎　☎03-3940-8478　佐藤正則

劇団員
劇団プラネット
宝塚のように華やかで夢のある舞台を目指しています。芝居、歌、ダンスの経験のある18歳以上の女性の方、ぜひ一緒に3月の第5回公演でスポットライトを浴びてみませんか。
〒158 東京都世田谷区用賀3-15-11-401
劇団プラネット　☎03-3700-7618

劇団員・衣裳
劇団JOE Company
団員は経験不問ですが、実技テストと面接があります。衣裳はデザイン及び、制作のできる方を募集しています。履歴書と写真を同封の上、下記までお送り下さい。
〒151 東京都渋谷区幡ヶ谷1-2-9-6F・B
劇団JOE Company ☎33-3374-7040

キャスト・スタッフ
劇団夢虫
10月公演予定のミュージカルのキャスト・スタッフを募集します。稽古は大宮から田端の周辺です。履歴書と写真を同封の上、郵送して下さい。2月1日必着。
〒336 埼玉県浦和市大間木1273-5
岡坂祐子

キャスト・スタッフ
劇団えるむ
92年度公演に向けてキャスト＆スタッフを募集しております。
年間を通して舞台に立っていたい方、ぜひご連絡下さい。年齢、性別は問いません。
〒169 東京都新宿区高田馬場2-8-9-305
劇団えるむ　☎03-3205-0029

劇団員
PIN HOLE THEATER
3月旗上げ公演以降の活動に向け、
劇団員大募集。
年齢、性別一切不問。未経験者大歓迎。
とにかく連絡下さい。
〒165 東京都中野区野方2-13-4-102　猪爪方
PIN HOLE THEATER

劇団員〈男優・スタッフ〉
劇団オゾン
やる気と根性なら誰にも負けないという、関西在住で18歳以上の男性を募集。初心者大歓迎。まずは履歴書左半分と62円切手同封で。一緒に舞台を創りましょう。
〒665 兵庫県宝塚市売布3-1-26
安芸 直

キャスト・スタッフ
七色時計台
4月、10月公演に向けて新メンバー募集。綺麗で楽しい芝居創ってます。経験不問。18歳以上でやる気がある方を。同時に踊り、音楽、アート等の技術を活かしたい方も募集中／
〒176 東京都練馬区桜台2-7-1-204
七色時計台　☎03-3948-8343〈筒井〉

研究生
劇団文芸
今、劇団文芸では本物を志している人を募集しています。年齢、経験は問いません。
我はと思う方、履歴書に写真を貼って、下記まで郵送して下さい。
〒166 東京都杉並区高円寺北3-1-9-201
劇団文芸　☎03-3336-4670

劇団員
ツェッペリンシアター
18歳以上、経験一切不要。プロフィールに写真〈顔、全身〉と当劇団を選んだ理由(400字以内)と試験料を添えて送付。
試験料5000円　締切1月15日
〒106 東京都港区六本木3-4-5・2-307
ツェッペリンシアター　☎03-3505-0215

キャスト・制作スタッフ
アルフレッド・ジャリ実験劇場
自己表現のための実験をしたい人。理性から開放された感覚的身体表現を追求します。地道な修行は新宿周辺で。小ステージと本公演を並行して予定。自分を超えたい人、歓迎。
〒336 埼玉県浦和市東岸町17-20
矢沢邦夫

役者・スタッフ
極楽∞トンボ
風に乗ってやってきた極楽トンボ。
3月公演に向けて募集します。何よりも芝居が好きで、強力なメンバーを求む。
自己紹介と写真を郵送して下さい。
〒166 東京都杉並区和田1-60-10-202
☎03-3229-5342〈坂本〉

劇団員
ＳＵＮ企画
当劇団ではやる気のある、芝居と長くつき合っていける方を募集してます。
18歳以上の男女、初心者歓迎。まずは写真同封の上、封書で連絡をして下さい。
〒141 東京都品川区西五反田5-26-3-205
総合アートプロデュース「ＳＵＮ企画」

キャスト・スタッフ
劇団夢幻飛行
18歳以上の方(高校生は不可)で経験の有無はといません。練習場所は大阪、奈良が中心。92年3月に新作の公演致します。封書に自己ＰＲとできれば写真を同封の上連絡下さい。
〒639-02　奈良県香芝市畑7-10-23　山本方
劇団夢幻飛行

メンバー(キャスト・スタッフ)
劇団東京サクセスストーリー
昨年9月に開幕したばかりの劇団で芝居あり踊りありバラエティにとんだ物が売り物!!ある意味で謙虚な人を求めています。18歳以上、性別経験不問。履歴書・写真を郵送下さい。
〒168 東京都杉並区下高井戸1-34-10-401
東京サクセスストーリー　☎03-3303-8084

役者・スタッフ
あぁルナティックシアター
18歳以上の心身共に健康な者。履歴書〈写真貼付〉、作文「なぜ、この劇団を選んだか」「自分自身の広告」(両方で300字以内)、受験料6000円なんていらないよ。まずは一報を。
〒167 東京都杉並区天沼1-26-11-103
あぁルナティックシアター　☎03-3391-1687

キャスト・スタッフ
劇団「家族解散」
父ちゃん情けなくて涙出てくらぁぃ／　とでも言いたくなるよな世の中に平気で生きてる人間の感情について風刺しちゃうぞ。稽古は週1～3回、都内にて。3月旗上げ公演予定。
〒359 埼玉県所沢市上安松219-302
劇団「家族解散」　鈴木透明

男女優
劇団シネマ企画
マスコミへのデビューのチャンスです。年2回の舞台を経験しながら、映画・ＴＶ・ＣＭなどで活躍してみませんか。履歴書〈写真添付〉を下記まで郵送のこと。
〒177 東京都練馬区関町東1-17-28-203
(有)ケイエム・シネマ企画　☎03-3929-1937

劇団員・スタッフ
劇団浮狼者
新人募集。
資格「芝居の好きな人」
まずは下記へ連絡を、
その後はあなたの目で決めて下さい。
〒532 大阪府大阪市淀川区新高1-2-9 小林文化上奥　高見　☎06-393-1563

劇団員・スタッフ・お手伝い
劇団オルガン・ヴィトー
元・唐組の藤原京を中心に旗上げ。5月中旬からの第2回公演に向けて、新メンバーを募集します。何をやりたいか明記した履歴書〈写真添付〉を送って下さい。
〒156 東京都世田谷区経堂3-10-13
劇団オルガン・ヴィトー

キャスト・スタッフ
劇団ポァゾン
私達は真剣に宝塚の舞台を目標として結成した女性の劇団です。いい加減な気持ちではなく本気で夢を実現したい方〈18歳以上〉を募集します。ご連絡を待ちしています。
〒114 東京都北区栄町28-14
劇団ＰＯＩＳＯＮ　木下直美

10%FACTORY創造者
10%FACTORY
やりたい事だらけで、空間をうめる、あらゆる方向からの関わりを求む。
ポジションで図に乗れ。
下記まで連絡を。
〒166 東京都杉並区松ノ木3-16-5-202
10%ＦＡＣＴＯＲＹ　☎03-3317-4509

劇団員
劇団二瓶館
既成のシステムを否定しながら演劇の狭い枠を取り払い、その活動を海外にまで広げて展開しています。真に舞台活動を目指すソウルフルな方。履歴書・写真を下記まで郵送。
〒170 東京都豊島区駒込3-1-5-1222
☎03-3576-1811（内線)1222

劇団員
RC-P_2
92年7月の第3回公演に向け、新人募集。エキサイティングでビートのきいたストーリー芝居を上演。情熱で来て下さい。
18歳以上経験不問。
〒177 東京都練馬区谷原5-24-9
RC-P_2　渡辺　☎03-3924-4295

劇団員・スタッフ
劇団第三反抗期
来年旗上げにつき、元気な人大募集。
履歴書、写真同封の上、下記へ郵送下さい。
お待ちしております。
〒155 東京都世田谷区北沢5-17-18-202
桃色雑貨「第三反抗期劇団員募集」係
☎03-3469-0949

スタジオメンバー
Studio L
92年11月公演に向けてメンバー大募集／ドラマ性のあるジャズダンスの舞台をつくります。年齢、性別、経験全く問いません。簡単なプロフィールと写真を下記宛に郵送して下さい。
〒160 東京都新宿区新宿5-17-15-4F
Ｓｔｕｄｉｏ Ｌ

劇団櫂　研究生募集

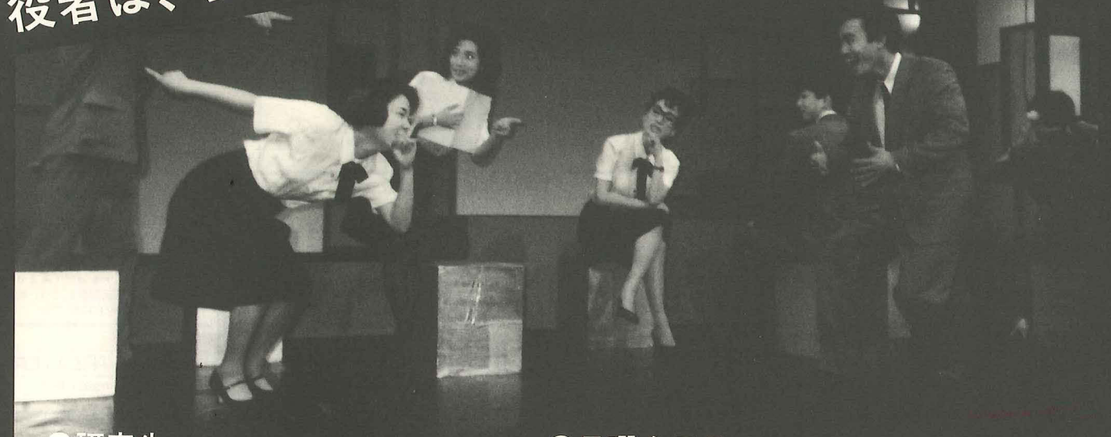
第一次募集試験日
2/23（日）

第二次募集試験日
3/29（日）

〆切日各前日

役者は、食えなきゃプロじゃないー!!

※募集要項希望者は
62円切手20枚同封の上、下記劇団事務所迄



●研究生

プロを目指す人
映画放送部のマネージメントを受けられます

●日曜クラス

働きながら、学びながら、週一回の演劇体験
研究公演あり

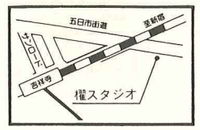
創作戯曲募集

〆切日6月末日
（未発表オリジナル作品に限る）

●A部門
本多劇場上演用
2時間～2時間半
2～3幕物
賞金30万円

●B部門
ジアンジアン上演用
1時間～1時間半
1幕物
賞金20万円

吉祥寺 櫂（かい）スタジオ



スタジオ公演より

場所―吉祥寺駅中央口より徒歩10分
スペース―間口3間、奥行5間
設備―照明、音響、楽屋、冷暖房、ピアノ、駐車場、シャワー室、喫茶室
料金―平日・33,000円　土日祭・38,000円
（基本設備使用料及び電気料金含む）
稽古場レンタル―1F　1時間 1700円　3F稽古場1時間 1200円

詳しい案内書御希望の方は、下記劇団事務所迄、御連絡下さい。

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団櫂　Tel.0422-47-6081

ルーチェ

―感ずるままに―

La vita è rosea o grigia?

一人の男が青春の時から、自分の生涯をカッパッックする。
フェリーニ的愛と悲哀に満ちた人生模様に、
正面から挑戦し初めての日本芝居。

遊◎機械／全自動シアター

作・出演▶高泉淳子　演出・出演▶白井晃　出演▶陰山泰　木下真紀　松本一郎　飯島田美　小山彰一　雷浜貴
11月10日～24日◎スペース・ゼロ　他

Interview▶坂口真人
Text▶福島宗穂子
Photographs▶伊東和則

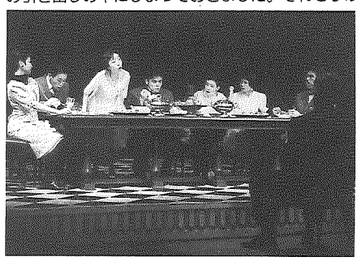
小劇場の面白さに魅せられた集団性にこだわりたい。

「0点を取ってもいいから」と、台本を使って芝居をつくるという彼等にとって新しい方法に挑戦した遊◉機械。その結果なにがみえてきたのか。静かに公演をふり返る二人の語り口からはさらなる試みへ向っての確かな自信が伝わってきた。

高泉　「ムーンライト」のときは台本を書く前に、白井と吉沢とどういう方向性にするか話し合ったんですけど、今回はお互いに話し合うのを我慢したんです。

白井　三人それぞれ感覚は違いますから、まとめていこうとするとそれぞれのとんがった部分を磨耗させなきゃいけなかった。ひとりひとりがやりたいことを曲げなきゃいけなかったんです。でも表現ていうのはほんとはとんがった部分だと思うんで、今回は高泉のとんがった部分で徹底的にやってみたら、と全て任せたんです。そこから先どう料理するかは僕の責任でやるから、って割り切ってやったんですよ。

高泉　最初、自分が書くなら子供が主人公のものが書きたいって思ったんですけど、そうすると今までと似通ってしまいますよね。でも今回は新しい色を出したい思いもあったんで、そこらへん葛藤がありましたね。書きながら、老人が主役でもどこかに少年の目っていうのがないと自分を支えられないなって感じたんで、最終的にはシーンに組み込めないかもしれないけど、老人と少年のシーンを書いて、机の引き出しの中にしまっておきました。それを心の



①死にゆく老人（白井晃）が家族の晩餐の様子をみている。それぞれが老人についての辛らつな批評を口にする。

支えにして、シーンができるたびに白井に渡したんだけど、うーんって言うだけでいいのか悪いのかわからなくて、問題があるなら言ってほしいなあって言っても、終わりまで読んでみなきゃわからないって、それがすごく辛かった。厳しいもんだなあと。稽古場に行けば役者たちが、自分たちのシーンはまだですか、って言葉には出さないんですけど聞こえてくるんです。芝居は役者、スタッフ、たくさんの人数で動いているんだ、自分一人じゃないんだって、今さらながら一人部屋にこもってるとビシッーと感じましたね。

テーマは今までと変わっていない

白井　今回、愛とか死とかのストレートな言葉がバーンとでてきたのは、演出である僕の要望でもあったんです。ストレートな言葉の中で役者が生きる瞬間ってのを見たかったんで、もっとオブラートに包んで表現できるところでも、ダイレクトに出してあえてそれに役者にも挑戦してもらいたかった。

高泉　でも、テーマは今までと全く変わってないんですね。テーマは同じでも、誰が主線を走るかによってまた違ったニュアンスが生まれてくる。今回は視線が死を前にした老人だったけど、同じ流れで山田くんを中心に走らせることも可能な訳です。全く違った色になるでしょうけどね。実際、白井が演出しているときわたしがおじいさんの役やってたんですけど、全然雰囲気が違うんですよ。同じ芝居とは思えないくらい、芝居って面白いなあと思いました。この「ラ・ヴィータ」って脚本をわたしたちはこうやるけど、別の人がやったらまた違う形でできる。それならシェークスピアが考えたことを違う時代にやるっていうのも、面白いなあと、ここにきて、やっとそんなふうに思えました。出会ってない人間との対話っていうんですか。そういう意味で、わたしの頭の中にあったものが稽古場で立体的になっていって再現されたときに、鳥肌がたつ思い、今まで感じたことのない面白さを経験しました。

役者の新しい顔を求めての挑戦

白井　今回は、外からの言葉を役者がどう消化し吸収して蘇生させるかっていう訓練をしたっていう。役者には、今回はいつもと違うよってさんざん言ってありましたから、それほどとまどいはなかったみたいですけど。

高泉　かえってのびのびしたみたいですね。自分のセリフがみえてるって全然違うんですよ。自分からセリフが出てこないってのはすごく辛いから。

白井　自分で出してきたアイデアやセリフがノーっ

②「今がすべてなの、あとはなんにもないの」と老人のママ(高泉淳子)。老人「生まれてこなきゃよかった」

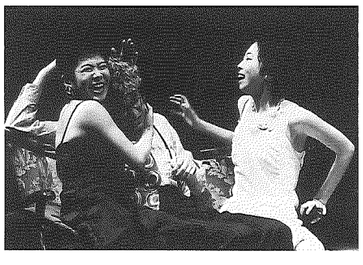
③生まれたくない、と母親のお腹から出ようとしない胎児の自分に、老人と医師団はこっちへおいでと呼びかける。

て言われると、それは自分の存在否定になりますからね。でも、それだけが役者としての意味でもないだろう、与えられたセリフでもそれが役者の人となりとぶつかって再生されるってこともある。同じ言葉を言っても役者によって全く変わるのは、その役者の色と存在感の違いによる。そういうことが大切なんだって思いがあったし、僕自身もそういう面でウチの役者を見直したかったんです。

高泉　すごく調子がいいのにアドリブになると言葉が出てこないって場合があるんです。そういうときにこれ言ってみればって言葉を書いて渡すと、そこから派生して言葉が出せたりするんですよ。それをみてて、外から言葉が入ってくれば自分のボキャブラリーが増えて、いろんな言葉が出せるようになって、まだ出てきたことのない自分が顔を出しはしないか、と思ったんです。

白井　それに自分の今までのキャラクター創りから始める芝居をやってれば六十点はとれるかもしれないけど、0点とってもいいから、もしかしたら百二十点がみえることもあるやもしれぬ。そこに賭けなきゃいけない時期だと僕は思ったんです。役者って自分を発見する作業だと思うんで、今やってることで充足してたら先はない、と。一つのキャラクターを完成させるよりも、舞台でどう自分自身があるのかをみせることの方が大事だろう。それは与えられた言葉を自分がどう消化するかっていうこととイコールな意味だと思うんですよ。それがわかれば、今度どんな役をやってもそこに自分自身があるっていうことがわかるんじゃないかと。でないと、ときどき誤解が生じるんですよ。自分らしさを出すためにキャラクターをつくるはずなのに、ただみせるために妙なフリークのようなキャラクターばかりつくるようになっちゃうんです。何のためにやってるのかってことを見失っていく。山田くんだって形態だけ面白がられるんではなくて、あの中には高泉の役者としてのこだわりが全部入ってるというのでなければならないんだけど。キャラクターを全面否定してるわけじゃなくて、今回は違う面をやればまた次に

④老人を巡って争う妻（富浜薫）と愛人（飯島由美）。みんなわたしが悪いんだ、とあやまる老人。



⑤家庭環境が原因で過食症や拒食症になった子供達。中に老人の娘（木下真紀）もいて、老人に責め寄る。

山田くんをやったときに新しい面が出てくるんじゃないか、という思いがあるんですけど。

小劇場世代のこれからを決意表明

白井　主人公の老人のありようが、劇団の今置かれた状況だって部分もありますね。ぼくらは小劇場ブームみたいのの中でやってきて、今はどうやってその自分達を後処理していくかって段階だと思うんです。プロデュースとかいろんな公演形態も出てきてるけど、僕たちははじめの、小劇場でお客さんとコミュニケーションをとるっていうところでの面白さを求めて集まってきたメンバーの集団性にこだわりたい。今回は、そういうわれわれのこれからっていう決意もあったと思います。

高泉　役者やスタッフもそういう決意ってのを感じてて、わたしたちがやろうとしていることをそれ以上のものにしてやろうっていうような意志がみえて、力強かった。

白井　昔はアンチ新劇とかアンチ××の中で芝居をやってたけど、今は、そのアンチの対照がぼやけて見えなくなってきている。あえて見いだすとしたら、それは自分自身。今までやってきたことへのアンチテーゼとしてやるしかなくなっちゃったという感じがして。そういう意味で今回の公演は、僕たちにとっては賭けでもあったんですけど、自分たちで作ってしまった自分たちの壁をきりくずすきっかけとなったと思うんです。

⑥老人は、過去の自分である少年（高泉淳子）に、思い通りに生きられなかった、とあやまる。

⑦家族の前で人生最後の台詞を言う老人。「今ならみんなを受け入れることができるように思う」

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

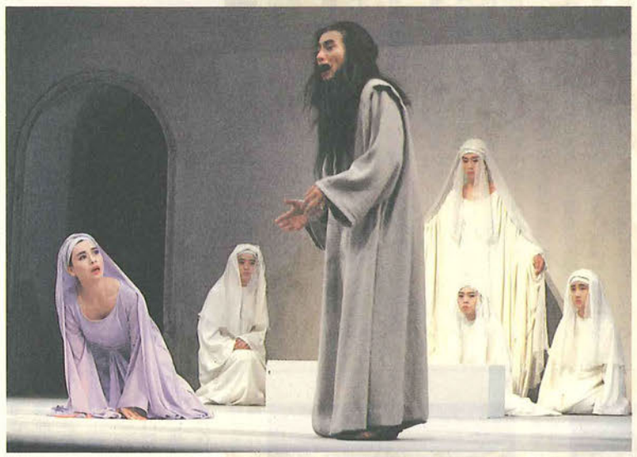
合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。(稽古場：ＪＲ阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所
〒203東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821

アンタイオカス大王とその娘（加納幸和）の道ならぬ関係の謎を解いてしまったペリクリーズ（上杉祥三）は、身の危険を感じて外地へ旅に出る。

嵐にあって流れついた地で、ペリクリーズは姫セーザ（峰さを理）と出会う。

嵐にあい、死んだと思われていたセーザはペリクリーズと長い年月を経て再会を果たす。



ペリクリーズはセーザと結婚し、セーザを同行して帰国の旅へ出る。

ペリクリーズ

ていき、わたしたち観客を包みこむ。
人生、愛、長い時間を経ても色あせることのない、
永遠のテーマが今くっきりと浮かびあがる。

高瀬哲郎　円道一弥　広田豹　吉沢憲　他　10月14日〜27日◎グローブ座

ヴァレンタイン（加納幸和）はいなか町ヴェローナから大都市ミラノへ出てくるが、ミラノ大公の娘シルヴィアに夢中になり、かけおちを計画する。

後悔したプローテュースをヴァレンタインは許しジュリアも正体を明かす。

やはりシルヴィアに恋したプローテュース（上杉祥三）は、かけおちの件を告げ口する。

プローテュースの恋人だったジュリア（峰さを理）は男装して彼に召える。

ヴェローナの二紳士

王ペリクリーズの漂流の物語「ペリクリーズ」。
二人の青年の友情と恋愛の物語「ヴェローナの二紳士」。
シンプルな舞台の上に、シェイクスピアの世界が広がっ

作▶W・シェイクスピア　演出▶出口典雄　出演▶峰さを理　上杉祥三　加納幸和

Text▶庭植奈穂子　Photograhs▶青木司「ヴェローナの二紳士」
Photograhs▶斉藤法子「ペリクリーズ」

本邦初公開、シェークスピア劇一本立て。

普段の芝居より、セリフの量も演じる役の数も二倍なら、苦労も、そして楽しみもきっと二倍のはず。そのあたりの裏話などを、二人の座長と一人のマドンナにうかがいました。なんてゴージャスな顔あわせ！

運命のいたずらで多くの困難にあいながら遠い異国を漂流し、年取っていく主人公を上杉さんが演じる、まるで大河ドラマのような『ペリクリーズ』。加納さんと上杉さんが親友同士で恋のさやあてまである青春モノ『ヴェローナの二紳士』。全くタイプの違う二本を一挙上演、である。さぞやタイヘンかと思うのであるが……。

峰　今回一番もがいていたのは、

上杉　一番もがいてました。本番一週間前くらいまでセリフ入んなくて大変だったんです。

峰　普段とセリフの量、違うもんね。

加納　二本あわせたら一人芝居になっちゃう。

峰　セリフって入ったと思っててもいざ立って相手役がいると違うでしょ。だから立ち稽古の数こなさないとね。

上杉　その点（演出家の）出口さんはよくやらせてくれたけどね。セリフのパニックおこしそうになるんですよ。まちがえたときに戻れないんです。一ページくらいのセリフだとすごく混乱する。それがこわいんですよ。

加納　こわいですよね。ぼく、おとといセリフわかんなくなっちゃって。芝居十何年やってきてこんなこと初めて（笑）。パッとまちがえたと思ったらどこをまちがえたのかわかんない。

上杉　そうそうそう、パニックだよね。

峰　頭通らなくて口をついてでるときあるから。口で、ちがったって思うんだよね。

加納　そのときは、まあ、もうおしまいだよ、って言ってるだけのところだったんでなんとかなったんですけど、舞台上でみんながぼくをみているところだったんで、誰かセリフ言ってー、って思ってました（笑）。

峰　わたしたちは『ペリクリーズ』ではちょっとラクさせてもらってますよね。

加納　うん。ぼくは三役やるっていっても全然違う役だから、あんまり考えずにその場その場でできるけど、お二人の役は発展していきますでしょ。いろんなことあるし、老けちゃうし。

上杉　ぼく、老け役ってはじめてなんですよ。以前は老け役なんてあんまりやりたくなかったんだけど、自分も老けたせいかな、意外とやってて気持ちいいなと思いましたね。

峰　上杉さんて、走り回ってるってイメージあるじゃないですか。走らないでセリフ言ってるって珍しいよね。

上杉　そうだね。辛抱役ですよね。

峰　加納さんは男役やるんで緊張してるんですよね。

加納　そう。ものすごく。ぼくのセリフはそんなに多くないですから、入ることは早く入ったんですよ。そしたらダメなの。初日開いてからどんどん緊張してきて。もうねー、イヤなの、ドキドキして……。

上杉　普通の青年役ってけっこう難しいよね。ごまかしがきかないし。ぼくもヴァレンタインの役だったら恥ずかしいな（笑）。だまされる役だし、一応立ち役で二枚目にみえないといけないし。

加納　そういうのはあんまり気にしてないんですけどね。気にする以前の話で……。

上杉　その前の段階でアガっちゃってるんだ（笑）。ぼくが辛いのは、『ペリクリーズ』は後半泣きの芝居だからどうしても泣かないとだめなんですよ。それ終わったあと、たった二時間後に『ヴェローナ』やって『どうしても行くのか、ヴァレンタイン』って出ていくの恥ずかしいわ（笑）。昼と夜で、『ペリクリーズ』の次に『ヴェローナ』はキツイ。逆はまだいいんだけど。両方みてるお客さんもおかしいだろうね。老け役でひげつけて大仰な芝居してた奴が、次に出てくると『ジュリアー』とか言ってて。加納さんの女から男ってのもおかしいかもしれないけど。

峰　そこが楽しくていいじゃない。

加納　でもきのうも『ヴェローナ』で最初出ていっただけで笑われた。

上杉　二人で出ていっただけでなんにもしてないのに笑われたんですよね。あれは両方みた人が笑ったんですよ。

峰　えー、違うよー、お客さん切り離してみてるよ。

加納　えー、じゃあなんで笑われたのー？

峰　やっぱり、珍妙なコンビなんじゃない（笑）。

上杉　珍妙なコンビってのもわかるけど、それなら毎日笑われるでしょ。でもあの日は笑いが違った！ゼッタイ両方みた人が、この人たち二時間後なのにようやるわ、って我慢できずにブッとふきだしたんだよ（笑）。

お互いのイメージ、初対面の印象

この公演ををみるにいたった最大の動機は、ハッキリ言って、この三人の共演だから、だった。上杉&峰は90年のシアターコクーン公演『夏の夜の夢』以来、上杉プロデュース『西遊記』でも共演した仲だが、（珍妙コンビ?）の上杉&加納、加納&峰は今回が初顔合わせとなる。二本の芝居同様、全くタイプの違う三人という気もするが、すでに和気あいあいといった雰囲気。

上杉　加納さんは一度共演してみたいと思ってたんです。面白いんだけど品があるよね。ぼくは品のない人は嫌いなの。加納さんはたとえ下品なことしても品がある人だね。

加納　ぼくら芝居初めたころはもうすでに遊眠社はいい線いってたから、上杉さんはぼくらの世代にとってはある種スターなんですよ。もうそういうイメージしかなかった。峰さんもそうなんですけど、なんにもしてなくてもパーッとあるもの、ムードっていうかそういうものを持ってますよね。ぼくは、平素会うとどこにいるんだかちっともわからないなんてよく言われて。ほんとはね、俳優さんってのはお芝居やってないときでも常から、この人は、っていうようなとこがないと、って思うんで、お二人がうらやましいんですよ。

上杉　二種類あるんじゃないのかなあ。普段からムードある人といるのかいないのかわからないけど舞台に上がると違うっていう人と。でもどっちかっていうと加納さんはあとのタイプだね。

峰　そうね。舞台でボロッとでるっていう。でも加納さんとわたし、舞台では一言もお話してないね。

加納　そうなんですよ。偶然でしょうけど。

峰　もったいないことに。でも楽屋でお話してますからね。おかみ役のときの顔みて笑ったり（笑）。

加納　おかみの顔毎日違うのわかる？

峰　そうなの？　じゃあ毎日見に行こう。キタナイおかみと亭主なの。アップで見るとすごいですよ（笑）。でも亭主役の山崎（清介）さんと加納さんっていいコンビですよね（笑）。

加納　ぼく、はじめてなんですよ、相手役させていただいて抱かれたときに、ホントに女の位置にいられるって。

峰　加納さん背高いものね。

加納　抱かれたとき、あ、ぼくは女なんだって思う……。

峰　うれしかった？

加納　ソウ。

上杉　目線がね、

加納　ちゃんと女の目線にできる。下から見上げて。

上杉　足ぬすまなくてもいいし。

加納　そう、ちゃんと立ってて大丈夫だし。峰さんは、テレビの『女はダバダ』の峰さん、ってイメージで、顔合わせのときは、どうしましょうって思いました（笑）。

峰　わたしは花組芝居をテレビの劇場中継でみてたんですけど、加納さんてもっと、役者、って感じの人かと思ってたら全然違うんでびっくりしました。普通の男のコみたいなんで。上杉さんは『夏の夜の夢』で初めて会ったとき不機嫌そうで、目がギョロッとしててすっごいこわそうだったんだけど。

加納　目、大きいですよね。ぼく目が悪いから舞台で全然相手役の人の顔みえないんですけど、上杉さんの目だけはよくわかる。どっちむいているのかすぐわかっちゃう（笑）。でも、本番で吸いこまれそうになるときあります（笑）。

シェークスピアってやっぱり偉大

『ペリクリーズ』も『ヴェローナの二紳士』もシェークスピア劇の中ではマイナーと言ってもいい。でもそれゆえの面白さがあるような気がするし、シェイクスピアの謎、のようなミステリアスな感じもする、と思う。演じている側はどんなふうに感じているのだろうか。

上杉　『ペリクリーズ』のぼくの役はほんとに大役で、芝居悪けりゃぼくが悪いってことになるから、ふざけられないし大変なんだけど、脚本は『ペリクリーズ』のほうが好きなんだ。

加納　そうですね。ぼく最初読んだとき歌舞伎の脚本みたいだと思ったんですよ。通し狂言みたいで、わき筋も独立した芝居にできるような感じで。

上杉　よくできてますよね。舞台が壮大でなくてもできる芝居だしね。セリフで『ここは想像してください』ってお客さんに言ってからやるから。きっと初演のころも今回のようなシンプルな舞台だったんじゃないですかね。予算の関係もあったと思うんですけど。二本両方に対応できる装置っていったら、お金かけて回り舞台にするか、何もしないかでしょ。でもこれはシンプルなところが良かったと思う。

峰　装置がシンプルだから見てて芝居が前面にでてくるんじゃないですか。

加納　『ヴェローナ』は台本上いろいろ問題あるって言われてますけどね。友情が嫉妬や憎悪をふっとばしたって物語ですけど、女形のぼくが男やって上杉さんとからんでるって、ちょっとこう、普通の男優二人がやるのとは違う何かが出るんじゃないかなって……。

上杉　ホモセクシュアルみたいな？

加納　わかんないですけどね。いつもすごく悩むのは、シルヴィアを抱くときとプローテュースを抱くときとどう変えたらいいんだろうって。ふっと女形のつもりになっちゃって、あっいけない、ぼくは男だってなったり。友情がすごく強いっていうのは……どうなのかなあ……。

峰　すごく寛大だもんね、ヴァレンタインは。裏切ったプローテュースのこと許して。わたしが演じるジュリアも優しい気持ちにならなきゃいけないって思うときありますよ。

上杉　だいたい、この大団円へのもっていきかたは強引ですよね。

加納　歌舞伎なんかもそうですけどね。みんなヘロッと心変わりしちゃうでしょ。でも、この作品、イギリスで上演するときもミュージカルにしたりとかいろんなやり方でいじってるみたいですね。可能性があるってことはできそこなってるってことだと思うんだけど（笑）。

上杉　『ヴェローナ』はだれが演出しても失敗しつづけたことで有名な作品なんだって。

峰　もともと台本が何枚か消えてるらしいとか。

加納　ダイアナのセリフで一行虫食いになってるところもあるんです。

上杉　でもシェークスピアってダントツに優れた作家だよね。駄作と言われてる『ヴェローナ』でさえこんなに面白いんだから。恋の愚かさっていうか、恋してみんながむちゃくちゃになっていくっていうのをよく描いている。

峰　こっちではもう心変わりしてるって場面を見せといて、すぐ次の場面でむこうでは早く逢いたいって言ってるっていうのを見せるあたり、よくできてるなあと思いました。

上杉　二本を一緒にやるっていうのは、イギリスにそういうシステムがあるからですよ。むこういけばシェークスピアは歌舞伎みたいなもんですからね。

加納　去年評判だったものと新しいものをやったみたいですね。ぼくらは両方新しくつくったわけだからちょっとシンドイですけど。

上杉　シェークスピアばっかやってるところの役者さんたちは、なんてことないんでしょうね。

加納　歌舞伎と同じで誰か倒れたら、じゃあ替わろうかってすぐ替われるんじゃないかしら。

上杉　日本では、今回みたいな同じ座組でシェークスピア二本やるって初めての企画だと思うよ。本邦初公開だよ。

劇団
スーパーエキセントリックシアター
SET
研究生募集

応募人数
25名
応募資格
17才～23才
（平成4年4月2日付）
応募方法
履歴書一通
写真2枚（全身・上半身）
62円切手5枚同封の上郵送
試験日
書類審査の結果合格者に一次試験の案内を郵送致します。
一次試験
平成4年3月7日(土)8日(日)
（三次試験まであり）
オーディション費
5000円
（一次試験参加者）
☆この金額は会場費及びそれにかかる経費に使用
応募〆切
平成4年2月末日

送り先
〒154 東京都世田谷区世田谷4-7-16
劇団スーパーエキセントリックシアター 研究生募集係

問い合せ
03-3420-2897 永田・野添
03-5485-2230 アミューズ 小泉

次回公演　TOKYO演劇フェア92参加作品
SET特別公演　岸谷五郎プロデュース
ドヘネケ　ヘキシン
作・藤永貴司　演出・岸谷五郎　寺脇康文
'92年2月23日(日)～3月1日(日)
東京芸術劇場中ホール

南河内番外一座"偉大"SPECIAL

青山演劇フェスティバル
～愛のある風景1991～

青木さん家の奥さん

不在の？"青木さん家の奥さん"をめぐって、酒屋の店員達が繰り広げる奇妙ないさかいに客席は爆笑の連続。だが、騒動に巻き込まれ、理不尽な特訓に励む新入り健君の願いは果して通じるのか!?　好調関西演劇界が生んだ、ライブな超娯楽歌入り不条理劇。

岡村俊一プロデュース　作・演出・出演▶内藤裕敬
出演▶河野洋一郎　生瀬勝久　枯暮修　保井健
六角精児　10月8日～11日●青山円形劇場

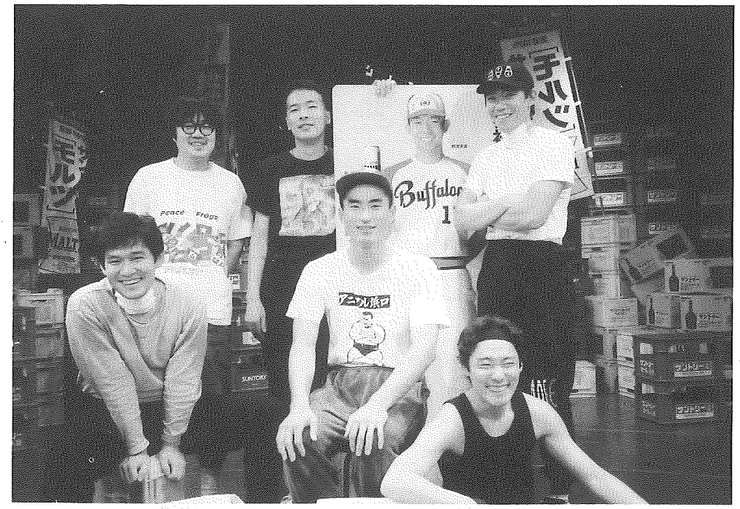
構成・文▶坂口真人
撮影▶宮内 勝

酒屋の新入り（保井健）が店の裏でプレゼント用のじゃがいもの芽を取っている。そこへ次々に姿を現わす先輩の店員たち。歌を歌いながら伝票を調べ、なぜか首をかしげては立ち去る。彼らは実は、青木さん家への配達伝票を探していたのだ。青木さん家の奥さん――

店員たちの憧れの女性。その女性の素晴しさを次々に聞かされるうちに健は、自分も青木さん家に配達に行きたいと言いだす。思い詰めた健に、先輩店員たちから、青木さん家配達マニュアルのハードで奇妙な特訓が始まる。

ベケットもびっくりのエンターテイメント。

青山円形劇場公演最終日、マチネとソワレの間、舞台で休むともなく動くともなく、軽くトレーニングをしている彼等は、とても2時間後に、ハードな公演を控えているとは思えないリラックスぶりだ。その舞台上で関西演劇界を代表する強者達の話は始まった。



内藤裕敬（南河内万歳一座）　六角精児（善人会議）　枯暮 修（劇団☆新感線）　保井 健（南河内万歳一座）　河野洋一郎（南河内万歳一座）　生瀬勝久（そとばこまち）

——去年の公演はエチュードでつくられたと聞いているんですが、今回はどうやってつくっていったんですか。

内藤　最初のシチュエーションから発展させてころがしていこうってことなんだけど、その段階で面白い方向へ、面白い方向へところがしたわけでたわけで、それに関してはこのメンバーでも変わってないと思うんです。ただセリフなんかは自分の言葉でいってくれって言ったから、同じことやっても全然違ってきますよね。基本的に最初から即興でつくって構成したものだから、まあ大道具や照明、音響なんかに特別の変化があるわけじゃないから、構成をね、割と締密に計算しておかないと、役者だけではもたないところがあるんで、一応、即興で遊ぶところは遊ぶところとして残しておいて、まあ、全体の構造はそのままという感じで。

——去年も出演されて、今年もっていうのは河野さんと保井さんとかですが、保井さんは今年のほうがたいへんそうですが。

保井　え～。ま、新鮮さをどれだけ保てるかっていうのが強敵でしたよね。

——強敵っていうと他のメンバーもかなり強敵ですね。

保井　あ…もう……そういう意味ではやる前、ビビッてビビッてしょうがなかったです。

——皆さんの評判はどうですか。

保井　いや～、あの～、どこいってもあんまり底が深い方じゃないんですけど、なんて言えばいいのかな、よくなれてないから……。

内藤　よく頑張ってますよ、これはね。健が頑張んなくちゃ、こっちが頑張ってもダメな芝居なんで、健が5人と拮抗して、一人でがむしゃらにできるかっていう芝居ですから、よく頑張ってますよ。

保井　あっ、そうですか。

内藤　そんだけバカだっていうことでもありますけど（笑）。

——生瀬さんは今回のようなメンバーとの共演はあまりないですね。

生瀬　そうですね。一郎（河野）とは以前やりかけて、いつかやろうって言ってたのが実現したんと、あこがれの枯暮先輩と、僕が芝居を始めたころにもう関西一の役者と。あと内藤さんとかと一緒にできて……（笑）。

——みなさん知っているんですよね。

生瀬　ええ。そやけど皆が仲よしこよしでやってきたわけじゃないし、なんか力を合わせてやろうってはじめた公演でもないし（笑）、なんかマージャンができて東京に行けるよ～いう（笑）。だからなんかすごい責任もないし、ものすごい楽しいです。

——岡村さん（この公演のプロデューサー）、このメンバーを集められた理由は。

岡村　（即座に）ないです。全然ないです。

——でも、だれかがなんかで集めないと。

岡村　理由とかいわれたら……他にないでしょう、これ以外に。

内藤　これはやっぱり、なかなか関西でも集まんない。

生瀬　絶対に実現しないシーンです（笑）。

——枯暮さんは結構、プロデュース公演に出演してますが。

枯暮　いや～、全然違いますね。まあ、だから楽しいか楽しくないかですよ、それはずいぶん舞台にもでてきてる。

——枯暮さんは「井戸穴じょーじの大冒険」（'88年劇団☆新感線公演）以来の感じで、元気よくやってらしたように思ったんですけど。

枯暮　まあ、あれはあれで苦痛でしたけどね、ワニ（かぶりもの）がね（笑）。

生瀬　肉体的にしんどかった（笑）。

不真面目にやった方がいい芝居になることもある。

枯暮　（突然に）稽古しないんですよ。ぜんぜん内藤がやらしてくれなくて、それがけっこう不安だったんですよ。こっちの舞台にのるまで稽古しなかったですから、いいかげんだなぁと思いながら、今思えばこれが正解だったのかなと、失敗したらこんなこと言えないかもしれないですけど。

内藤　まあ即興のお芝居だというのもあるんだけど、基本的に僕が一生懸命やるの好きじゃないから、一生懸命やる芝居は一生懸命やる人にかなわないからさ、でもお芝居って一生懸命やればいい芝居になるっていうわけじゃないでしょう、不真面目にやった方がいい芝居になるっていうこともあるんですよ。僕はそっちの方が好きだから。これは即興でなれて、息があってきて、予定調和になってしまったら面白くないし、即興っていうのは本人達はスリルを感じながら、お客さんとこっちのコミュニケーションやアンサンブルの間でもがいていくのが面白いわけで、そういう意味からすると、なんとなくこのメンバーのアンサンブルの輪郭がおぼろげながら見えてきたところで止めておかないと、本番いったらつまらなくなっちゃうから。

生瀬　うまくだまされましたね。練習して練習量不足で不安になるよりも練習しないから、それはもう事実やから、その不安だけで緊張感を保てるという。

内藤　次なにやるかわかんなくても知らん顔してやってる（笑）。

——河野さんはそこらへんは慣れている？

河野　稽古しないんで楽しかったです（笑）。

——いつも南河内はするんでしょ。

河野　しないです（笑）。

内藤　いや、いつもはしたいんですよ、本が遅いからできないだけです（笑）。

生瀬　ぜったい稽古時間よりマージャンやってた方が長いね。

内藤　稽古に集まってランニングしたあと、一応アンサンブルとか人間関係がね、舞台に出てこないと面白くないから、じゃマージャンしようかって、ビール飲みながら。で今日は稽古終りと。

——それが稽古なわけですね。

内藤　そうです。そういうとこで、こいつはずるいとか、打ち方汚いとか、稽古しているときでてこないものがでてくる、そういうのが舞台での会話とか、アンサンブルにでてくるわけだから。芝居の稽古だからって発声やってればいいってもんじゃないからね。

生瀬　すっかりのどつぶして（笑）。

内藤　風邪ひいたんだよ。

——六角さんは、今回やってて一番楽しいかなって思うんですが。

六角　なんか舞台の横に座って観てて、なにやるのかわからないっていうか、客として観てるようなものですからね。たまに観すぎてギター弾くの忘れたりする（笑）。

内藤　バカヤロー（笑）。

六角　一週間大阪に遊びに行けるというので。

全員　毎日パチンコに行ってた！

六角　大阪、好きですから。いい人達ばっかりっていうか、組しがたい人達ばかりだなって思いながらつき合って楽しかったです。それさえあれば、もう芝居はこれは本当に…（笑）。

——でもキッカケとかあるでしょう、伴奏の。

六角　あれで4日も5日もかかることはないですから（笑）。

内藤　あれだけだよね、稽古したのは。

こんだけバカバカしい芝居はやはり楽しいです。

——皆んな歌いながら登場しますが、それぞれが勝手に得意の歌を選んでるんですか。

内藤　勝手にというか、ちょっとは意味はあるんですけどね。

生瀬　あるある（笑）。

内藤　それ以外の部分で選曲した理由があることはあるんです。それに本だって即興でつくったけど、自分としては一応、ベケットなんかを頭に置いてやってるんです。

——前回の公演のときのほうが、そういう印象が強かったですね。

内藤　あのときは意識しすぎて、どうしょうか悩んで、どうしょうもなかった。で、今回そのへんを割り切って、基本的にベケットをどうするかっていう一つの答えとしてすべてをあいまいにするっていうことで、青木さん家の奥さんていう存在が、あべ静江みたいなオバちゃんていう奴もいれば、牧瀬里穂みたいっていうやつもいて、全然、最初から最後までどういう人かわからないっていう、そういいかげんなものに対して2時間やっていくというわけで。演劇性っていうか、そういうリアリティの素材ってどこにもないんだけど2時間運んでいけるっていう、そこにくるはずもないゴドーと同じようなものがちりばめてあるという。

——そこらへんは、でも、やる人はあんまり。

内藤　考えない方がいいんじゃないですか。やる方がベケットを解釈しだしたら鈴木忠志になっちゃうから。様式化しなくちゃなんななっちゃう（笑）。

——そういう点では、皆んな実に良い演技をしていると思って。

内藤　そう。かなり前衛的なお芝居をしているってわけですよ（笑）。

生瀬　すごかったんだな～。

——六角さん、観客としての感想はどうですか。

六角　こんだけバカバカしい芝居は、やはり楽しいですよ。ただ自分自身の気持ちが沈んでいるとなかなかなじめないから、そのへんは気持ちを上げているんです。一番いい理想的な観客になっていたいなと思っていますから。

生瀬　まあ本当に楽しめた芝居だから、でもずっとこういう形で芝居をしたくはないですね（笑）。こんな楽しく芝居つくっちゃいけないって気も反面あるんですよ。

六角　でも年に一回くらい、いいですよね（笑）。

生瀬　年に一回、う～ん、年に一回ね（苦笑）。

内藤　いっとくけど俺は楽してないんだよ、君達が楽してる分、苦労しているんだよ（笑）。

生瀬　俺らがどれだけ気ィつこうてるか、わからんでしょう（笑）。

内藤　（笑）、この芝居はやりだすときりがなくて、いくらでものびてしまうんだけど、そういうとこわりと役者の良識と感覚の範疇でみんながうまく運んでいるからね。生瀬君が こんな楽して芝居つくってっていうのは、自分の一番得意なところで遊んでいればいいわけですよ、役者としてはこんな楽な作業はないわけです。

思いっきりぶん回す生瀬と枯暮。

生瀬　だから送りバントしなくていいし、牽制球も投げなくていいし、思いっきりぶん回していればいいという（笑）。

内藤　三振してもいいっていうところがすごいね。

生瀬　三振したら、それを意味づけすればいいんだから（笑）。

——とりつくろっていかなくてもいいってところがありますよね。そういう点では枯暮さんも生瀬さんと同じ立場で、けっこうぶん回してますが。

枯暮　いや。

生瀬　枯暮さんは所かまわずですよ（笑）。

——最近ちょっと出番が少なかったでしょう。

枯暮　作品によりますけどね。

生瀬　でも、あれもいのうえさんの使い方ですよね。枯暮さんが出たいっていって、出させてしまうのもどうかなって考えてる（笑）。

六角　手綱を握ってるっていう。

生瀬　だからほっとけば、ぬいぐるみをとればすごい力を出すんだけど、ぬいぐるみをつけてやって皆んなと同じくらいの力を出すという（笑）、動けなくて。

枯暮　いや～あ、ぶん回してるって（笑）。ちゃ～んと緻密に計算して。

生瀬　ぶん回してるよ。

枯暮　これ以上はやりすぎるとかね、そりゃあもうちゃんと考えてますよ。そりゃもう生瀬君…（両手をひろげて）え～生瀬、こっちはまあ生瀬だなとかね。こっちは生瀬君、ここに俺は入っちゃいけないなとかね。そりゃあ俺はちゃんと計算してますよ（笑）。かしこいんですね。

——そうですか。河野さんはどうですか。

河野　僕は計算してません。僕はもう笑ってるだけ。

——役のうえではそれぞれライバル意識があるんですが、個人個人ではどうなんでしょうか。

枯暮　（キッパリ）ないな。

内藤　まあ向こうがやれば僕もっていう相乗効果みたいなものはいくらかあるけれども、基本的に個性が違うのと、それぞれがもたさなきゃいけない部分っていうのが役割的にあるから、その根底にライバル意識はあるけど、あいつが受けたから俺もっていうふうにはならないみたいですね、この芝居は。

生瀬　頭一週間でキャラクターが決まりましたからね。その後は自分達でどう育てるかで、なんだかんだいっても内藤さんがおるから、まあ、ずれたらこの人が直してくれるんやなあみたいなもんで、そういうふうにやってたんで、本当に鵜飼いの鵜みたいでしたよ。結局あやつられていたんだなあ。

ムービー山口淑子（李香蘭）

1月12日(日)▶15日(祝)

「白夫人の妖恋」（カラー作品）11:00 14:30 18:00
監督／豊田四郎　共演／池部良、八千草薫 ほか

「風雲千両船」12:50 16:20 19:50
監督／稲垣浩　共演／長谷川一夫、大谷友右衛門 ほか

1月16日(木)▶19日(日)

「東京の休日」（カラー作品）10:30 14:10 17:50
監督／山本嘉次郎　共演／宝田明、司葉子 ほか

「暁の脱走」12:05 15:45 19:25
監督／谷口千吉　共演／池部良、小沢栄 ほか

前売＝1,000円　当日＝1,200円　近鉄小劇場

Cカンパニープロデュース特別公演
「HAPPY MAN-ニューバージョン-」出演／前田耕陽（男闘呼組）ほか
1月21日(火)▶23日(木)　7時　3,500円　近鉄小劇場

東京乾電池「かもめ」演出／柄本明・岩松了
1月24日(金)・25日(土)　24㊎／7時　25㊏／2時・6時30分
前売＝3,500円　当日＝3,800円　近鉄小劇場

自転車キンクリート「トランクス」
2月8日(土)・9日(日)　構成・演出／鈴木裕美
8㊏／2時・7時　9㊐／2時　3,000円　近鉄小劇場

「女優と人形」―曽根崎心中―
原作／近松門左衛門　出演／浅利香津代（女優）、吉田文吾（文楽人形師）
2月10日(月)・11日(祝)　10㊊／7時　11㊋／2時
5,000円　近鉄小劇場

花組芝居「三国妖狐伝」作・演出／加納幸和
2月28日(金)▶3月1日(日)
28㊎／7時　29㊏／2時・7時　1㊐／1時・6時
3,800円　近鉄小劇場

五木ひろし「ひろしとギター・初心（しょしん）」　1/12日発売
3月6日(金)・7日(土)　6㊎／6時30分　7㊏／6時
8,000円　近鉄劇場

1/12日発売
吉本新喜劇「東京ツアーバージョン」
出演／桑原和男、池乃めだか、チャーリー浜、島木譲二 ほか
3月9日(月)▶3月12日(木)　7時
前売＝4,000円　当日＝4,500円　近鉄劇場

伊藤勝ピアノコンサート
3月13日(金)　7時　1/12日発売
前売＝3,000円　当日＝3,500円　近鉄劇場

1/19日発売
西岡たかしプロデュース　ゆめほんまちVOL.3
「なぎら健壱の面白フォーク講座Part Ⅱ」
出演／遠藤賢司、なぎら健壱 ほか
3月14日(土)　7時　3,800円　近鉄劇場

演劇集団キャラメルボックス　1/26日発売
3月27日(金)▶29日(日)　2,000円（一作品）　近鉄小劇場

電話予約お問合せ 06-771-1009
前売所＝近鉄プレイガイド（上本町店・アベノ店）・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場 OTEMACHI
近鉄小劇場
〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

構成・文▶榊原和子　撮影▶伊東和則

天国から北へ 3 キロ

現世から天国まで、たった 3 キロ。近くて遠い距離を超えて、恋人に会いにユーレイがやってきた。見えないことの楽しさと、会えないことの悲しさは背中合わせ。ゴーストものならではのユーモアとペーソスに彩られて、若手たちのプロデュース公演に、笑いと涙が炸裂した。

恋人の田山とケンカして、アパートを飛びだしたたま子（松田かおり）は、誤ってマンホールに落ち即死。気がつけばそこは天国。おかしな天使巴（粟根まこと）が現れる。「千代田たま子さん、26年 6 カ月 2 週間と 4 日と 9 時間19分 4 秒の人生、お疲れ様でした」

自分が死んだことに納得しないたま子は、巴と一緒に、現世に戻ってくる。ところが、そこでは悲しみにくれているはずの田山（西川浩幸）が、バーの女あい子（恵畑純子）に誘惑され、ヒモの辰夫（石橋祐）に、香典をまきあげられるというありさま。

田山のおじのたかちゃん（小林隆）は入院中。なぜかたかちゃんには二人が見える。巴「死を目前にした人間は、こっちの世界が見えるんです」。田山「たま子はどんな格好してんの」、たかちゃん「全裸だ。嘘だよ。白いブラウスにふわふわスカート。綺麗だよ」

ユーレイの唯一のコミュニケーション手段は、息をふきかけ風を起こし、自分のいることを感じさせること。たま子は写真立てを倒し、ハーモニカで自分の好きだった曲を吹いてみせる。田山「いるのか？　たま子ッ」

加藤昌史プロデュース

脚本▶東京サンシャインボーイズ　演出▶高橋いさを　出演▶西川浩幸　松田かおり　粟根まこと　大森美紀子　小林隆　西田薫　阿南健治　福本伸一　石橋祐　恵畑純子　10月13日～10月20日◉青山円形劇場

田山の会社のあすかちゃん（西田薫）は、田山が好き。田山の部屋に押しかけてきて料理や掃除、部屋の模様がえまでかってにやってしまう。面白くないたま子。巴「潮時だと思いませんか。しょせん生身の人間にはかないませんよ」

あの世の暮らしの経験者、10年前に死んだはま子おばあちゃん（大森美紀子）を連れてくる巴。「死んだ人間は、ほんと無力なもんだよ。でも、死んだ人間にも一つだけしてやれることがあるの。自分の大切な人がこっちにやってきた時、暖かく迎えてあげること」

やっと天国に行く気になったたま子は田山に別れを告げる。だが田山はどうしてももう一度たま子の顔が見たい。「死が目前に迫れば見えるんだよね」。車のスピードを上げる田山。「お願いだからバカなこと」「バカなことじゃない」。たま子の姿が田山に……。

巴とともに天国に向かうたま子。巴「あれ決めないと。向こうでは、いちばん輝いていた時に戻れるんですよ。いつにします？」たま子「今に決まってんじゃん」

ヘンなエンジェルとヘンな恋人たち

粟根まこと　松田かおり　西川浩幸

可愛い顔してワガママほうだいのたま子さんと、衣装だけは夢々しいのにみょーにオッサンな天使。〝あの世コンビ〟は、出てくるだけでおかしい。そして、恋人に死なれた悲劇の青年の田山君も、舞い戻ったたま子に振りまわされて、どこか喜劇の主人公風に。
息の合った芝居でメイン・ストーリーを支えた三人が語る、天国裏話。

いきなりのニナガワカンパニー

粟根　この公演はヘンな顔触れですよね。新感線からニナガワカンパニーまでですからね。どういうわけで集まったのかわかんないとう(笑)。一番の軟派が新感線なら一番の硬派がニナガワカンパニーで、その二人がほとんど喋りっぱなしという図を想像したら、けっこう緊張しましたね。

西川　粟根さん、稽古に一日遅れて参加したでしょ。だから知らないんだけど、松田さんいきなりニナガワカンパニーでしたからね。一人テンション高かった。

松田　粟根さんのかわりに、巴役をやってくれた人を本気でなぐってたって、いまだに言われる(笑)。

西川　なぐってた。すごくなぐってた(笑)。

粟根　ああ、よかった。初日いなくて。

松田　蜷川さんの稽古場は、セットも初めから組んであって、本番みたいなテンションを要求されるんですね。声も、聞こえないとすぐどなられるんで、この稽古場でも、つい必要以上に大声を出してしまって。

粟根　でも、テンション高いけど、意外と体力はないです。突き飛ばしてほしいとこで、突き飛ばしてくれないから、自分で転がってます。

松田　本人は、一生懸命突き飛ばしてて、これ以上やっちゃいけないかなとか思っているのに。

粟根　蚊にさされたほどにも感じない。なにしろ華奢だしね。ガサツですけどね(笑)。

西川　粟根さん、ことば選んでるでしょ。記事になると面白いことばを(笑)。

松田　(笑)。でもほんとに、私が顔とか洗ってると通りかかって〝まったくガサツなんだから〟って言ってくの。

粟根　必ず、ガシャガシャドーンって音がすると、かおりが物を落としてる。

大阪弁のヘタな大阪人

松田　私、この台本を読んだ時、すごく素敵な役だなって。それと、とりあえず明るくって元気な役だな、じゃあ、できるかなって思ったんだけど、実際は私が思い描いていたのよりも数段明るくなっちゃった。私はもう少ししっとりとした、26歳の大人の女の面を出そうかなって思ったのに、やたら元気で。

粟根　なぐられなくてよかった(笑)。僕は、なにしろ出ずっぱりですから、喋ってない時も、とにかく舞台に出てる1時間45分はめまぐるしく頭が動いてる。毎日毎日新しいこと考えて動いてるし。僕は、今回、とりあえず天使が一番いいと書かれたい(笑)。田山、たま子はめじゃないと。

西川　これ、巴さんの芝居ですよ。

松田　ほんと。

粟根　二人が泣かせてるのを、一人で僕が茶化して笑わせてるという感じですね。西川さんの役は、もてまくりの泣きつかれの。

西川　なんですか、それは。粟根さん(笑)。

松田　粟根さん、投げとばされてばっかりだもんね。

粟根　僕たち二人はユーレイ組だから、さわれないし声もかけられないから、現世の場面では突っ込むしかないんですよ。無言で顔と手で突っ込む。それが楽しくて。僕はこの芝居の突っ込み役と言っていいんじゃないでしょうか。

西川　そういえば粟根さんの大阪弁、大変だったんだよね。始めは台本通り標準語でやってて、じゃ、大阪弁でやってみようってなったのが、初日の4日前で。

粟根　形からなにからほぼ作りまして、これでいこうってなってたとこへ、いさをさんが〝明日はちょっと大阪弁でやってみて〟。それと、天使はただ翻弄されて走り回っているといういい人で演じていたんですけど、それを悪い人でやって、最後にちょっといい人が見えるというのでやってみようって言われて。その一日は、何喋ってるのか、いい人やっているのか悪い人やっているのかわかんなかったですね。大騒動。

松田　初日開いてからも、しばらくは大阪弁ぽくなかったね。

粟根　もともと大阪に住んでいながら、大阪弁がヘタだって言われている人間だから。

西川　名古屋のお客さんに、大阪弁がヘンって、感想を書かれてたね。

緊張の役づくりデイト

粟根　田山さんって、もっともっと西川さんでいいと思いません？　ふだんの活動的な。

西川　この芝居って、僕がどう動いてどう気持ちが変わるかで、周りも動いて変わってくる芝居だから、よくなるのも悪くなるのもオレがポイントだよなって思ってたのね。それである時、サンシャインボーイズの稽古場に行ったら、三谷(幸喜)さんが寝てて(笑)、徹夜で本書いてたんでしょうね。起きてきて僕に、〝稽古はどうですか〟って聞くから、〝僕がポイントだと思います〟って言ったのね。そしたら、心配そうな顔していなくなっちゃった(笑)。そのあと、通し稽古を見にきてくれたと思ったら、〝西川くん、あそこでこういうギャグ言ってくれ〟(笑)。

粟根　みたにィー(笑)。だいたい、見にきた人はギャグしか教えてくれませんね。ためになることは一つも言ってくれない。

西川　三谷さんのギャグもボツになりましたね(笑)。

粟根　二人は役づくりのためにデイトしたんだよね。

西川　どこだっけ？

松田　武蔵小山。私が目黒だから、目蒲線に乗って。

西川　知らないとこの商店街を歩いてみようと思って。ところがちょっと横道にそれたらどんどん何もなくなっちゃって、ただ歩くだけという(笑)。

松田　いつの間にか、五反田まで行ってて。1時間、ぼそぼそ喋って、のんびり歩いて。

西川　朝、いきなり会うのってヘンに緊張するんだよね。

松田　稽古場の延長だと気軽に話せるのに、朝は妙にてれちゃって、あのー、とかね(笑)。前の晩、夢にみちゃって。

西川　僕は僕で緊張して眠れなくって(笑)。

粟根　たかちゃんおじさんと二人の休日もやればよかったね。小林さんは人気の的です。一人早く、髪の毛白くして、楽屋の入口に座ってセリフぶつぶつ言ってててね。川越のプレイボーイ(笑)。

西川　いさをさんの演出ノートのキャラクター試案に、川越一のプレイボーイって書いてあって、すごくおかしかった。

粟根　楽屋の化粧前がちょっとすごい。小林さんは、バラが一輪いけてあって、メイク道具には白いハンカチがかかってるんです。僕のとこはお菓子とクスリが山のように積んであって、阿南さんはドサドサいろいろあって、石橋さんはメイク道具だけとか、それぞれ面白いよね。

西川　年上の人が多いというのも僕は初めての体験だけど、楽しいね、楽屋が。

粟根　ほのぼのしてる。静かなんだけどニコニコしてるというか。

西川　僕は、今回、この芝居に出て、これから一人の役者としてやっていくうえで、すごく大きい一歩になったって思う。自覚っていうか、自分自身の味を出していくみたいなことを考えさせられたし。それがちょうど、田山が一人で生きていくということとも重なるし。そういう意味で暖かい人たちと一緒でよかったなって。

粟根　西川さん、いろいろ考えてますねぇ。

松田　私もなにもかも初めてのことばかりで、ずっと蜷川さんのところでやってるうちに、必ずこうやればほめられるみたいなとこにきてたんで、甘えが出てたっていうか。それが、これもできない、あれもできないヨーって、たくさん自分の不得意なとこ見つけて落ち込んで。それをこんなに暖かいカンパニーで発見できてよかった。

粟根　僕は東京で一カ月間暮らして、その一カ月というか、その事実がとにかく楽しかったですね。芝居みたいなしんどくて面倒くさいこと、好きで楽しくなければやれないから、辛いこともふくめてこの一カ月は楽しかった。この楽しい嬉しいを、これからも芝居で伝えていきたい。これだけですね。

西川　粟根さん。また、記事になることば選んでますね(笑)。

面白い芝居はビデオでも面白い
―天国から北へ3キロ

発売・ネビュラプロジェクト　¥6800

タイミングをはずして、見のがしてしまった芝居の評判が、やたらいい時って、本当にくやしい。

「天国から北へ3キロ」は、公演日数が短かったので、油断しているうちに終わってしまった芝居だったけれど、とにかく周囲の反応がうるさかった。「えーっ、あんな面白いの見なかったのー」「天使がかわいいんだよ」「始まって10分から泣きっぱなし」……。

見そこねた自分のカンの悪さに、ちょっとまいっていたら、うれしいことにビデオが出て、手に入った。〝よーし、ほんとに、そんなに面白いかどーか、みてやろーじゃないの〟と、かなり挑戦的態度を交えながら、さっそく観劇。

結論から、先に言うと、見ればよかった、本物の舞台も。ビデオでこんなに面白いんだもの。

さすがに始まって10分では泣かなかったけれど、30分後にはぐしょぐしょの顔で泣きながら大笑いしていた。出演者がとにかく、みんないいんだ。たかちゃんおじさん、バーの辰ちゃんとあいちゃん、はま子おばあちゃんETC……。それぞれ出番がほんの少しずつなのに、忘れられないキャラクターばかり。

そんな役者たちのいい表情が、きちっとアップで入って、時には出演者の目に本物の涙が浮かんでいるのまで、しっかり見えてしまう。このへんはもしかしたらビデオの勝ちかも。

そういえば、いまだに舞台中継の中には、じーっと、あまりカメラ位置を変えずに舞台を映しているものもあるけれど、このビデオは4公演分を編集して一本にまとめたというだけあって、カメラが、芝居をとってもよくフォローしていると思う。

たま子と天使なんか、客席まで舞台にして、好き勝手に動いて回る。それを面白く追いかけてくれるから、ただ画面を見ているだけではない臨場感があって、芝居の空間を共有できているという感じにしてくれた。

ラストは、役者紹介の場面や、主演の西川・松田コンビが、感激のあまり抱き合ってしまうという素の役者たちの素敵なシーンも入っていて、そんなシーンでは、またべつの意味で目をうるうるさせてくれる。とっても中身のいっぱい詰まったビデオだった。

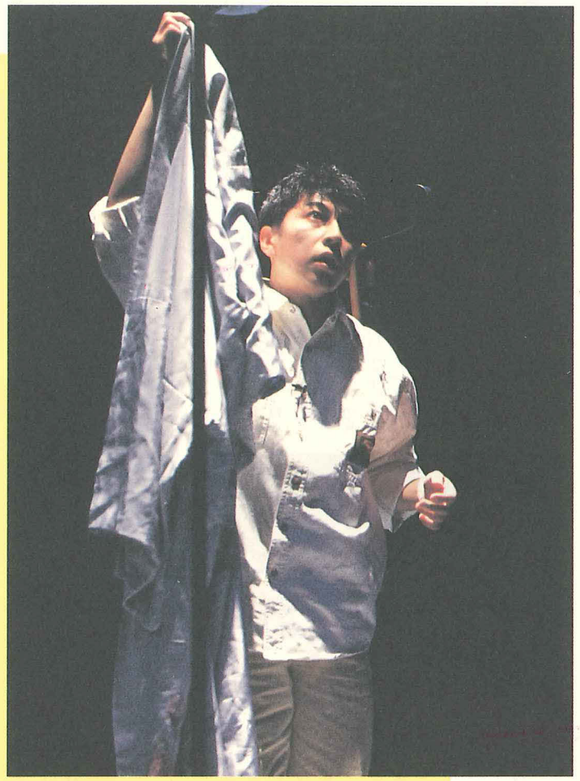
(秋吉三鈴)

MOON RAIN

～雨降りみたいな月の光の中で～

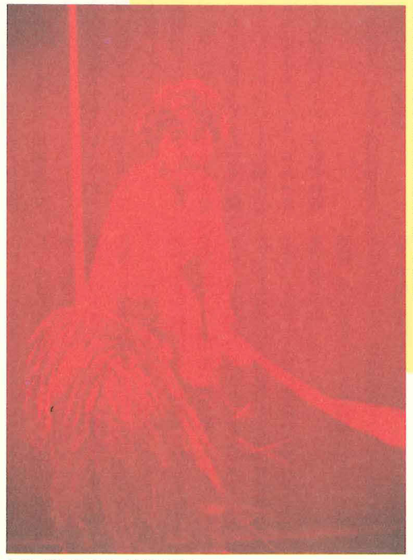
SAY・TOプロデュース　脚本・演出▼能祖将夫　出演▼篠井英介　高橋クミコ　宇野萬
ピアノ▼三浦高広　ヴァイオリン▼桑野聖　ベース▼是安則克　10月23日～27日●青山円形劇場

僧侶の鳴鳥（篠井）は女郎の小夜と恋をする。



青年（篠井英介）は停電の夜に不思議な物語と出会う。

青年と物語を静かにみつめる月の精（高橋クミコ）。



小夜を奪い、鳴鳥との仲を引き裂く男（宇野萬）。

小夜（篠井）は、外の世界へ出られない籠の鳥。

構成・文▶大原 薫　撮影▶青木 司

青山演劇フェスティバル
～愛のある風景1991～

〝自分がジャンル〟のプロたちの不思議なライブ。

うたかたの夢のような、
美しい舞台だった。
その幻想を紡ぎ出した三人、
脚本・演出の能祖将夫さん、
芝居の篠井英介さん、
歌の高橋クミコさんに
インタビュー。

能祖　2年くらい前に永井荷風の『短夜』という短編を見つけてこれをヒントにしてやりたいなと思ったときに、まず頭に浮かんだのが（篠井）英介さんなんです。英介さんに男と女と、それから荷風のテクストと現代との接点を入れたかったので、現代とテクストの時代との役回りができるのも英介さんしかいないだろうと思って。そして、以前青山円形劇場で（高橋）クミコさんのコンサートに英介さんがゲスト出演してるのを見て、二人の取り合わせがすごく面白いっていう印象があったものですから、一人芝居を中心にしながらクミコさんの歌を間に入れて、それがバラバラにあるんじゃなくて1本の物語性の中で展開していくものができないかなあというのがもともとだったんです。それで、英介さんとクミコさんと舞踏の宇野萬さんにご相談したら、面白いっていってくださって。ただ、実現するのには2年かかりましたが。

――幻想的で、夢のような舞台でしたね。

能祖　『幻想的』っていうのは説明しにくいし、作りにくいじゃないですか。ぼくはわりと説明したがるタイプなんですが、今回は現場で英介さんたちとあやでもない、こうでもないとやりながら言葉を削り、英介さんの肉体に預け、要するに生の言葉を残していく作業をしましてね。肉体の言葉を残していくときに立ち上がっていくものが幻想につながっているんじゃないかなと思いますね。

篠井　一人芝居は相手役という対象がないですから、もともと抽象的なものなんですよ。だから最終的にはどうやって見せたいかというところだけつかんでいればあとは見る方のご自由に、というふうにお客様に委ねる部分が多いですよね。ぼくとクミちゃんは4回ご一緒させていただいて、気心も知れ苦楽を共になめて（笑）、という以前の経緯もあって、ハートで通じあってるから今回の舞台が成立していると思うし、クミちゃんや宇野さんがいてくれるので気持ち的には楽ですね。それに三浦高広さんのピアノとベース、バイオリンが入るので、やっぱり生の音というものの迫力がありますね。録音のフルバンドより生のバイオリン1本の方がよほど心が伝わるんですよ。そういう意味ではとてもありがたく気持ちよくやらせていただいてます。

高橋　私は節目節目に歌があるんで、それをきっちりやっていく集中力が必要ですね。月の精で常に舞台上に座っていなきゃいけないので、始まったが最後緊張して、肉体的によりも精神的にすごく大変なんです。最初と最後にテーマソングのように『ムーンライトセレナーデ』を歌うんですが、最後はドキドキしながら歌うんで、うまくできるかなっていうのはありますね。

能祖　でもクミコさん緊張なさってるっていうけど、宇野さんだって、（下からせり上がってくる登場のために）床下に1時間もぐってるんですよ。でも宇野さん、好きみたい…。

篠井　そう、踊りはためる時間というのも必要ですもんね。

能祖　床下で英介さんの歩き方とか、クミコさんの歌声とかいろいろ考えてるそうですよ。

高橋　私も舞台で座って英介さんを見ていると、彼のコンディションとかどういうふうに考えてるとか、微妙にわかるようになりましたね。

篠井　毎回同じようにはいかないね。何人も出演者がいる作品だったら毎日そこそこ同じようにはなるんだけど、相手役がいないと、もうその日に出た声の高さとか、『あら、こんな声出ちゃった』というところから新たに始まったり。密接に自分の体の生理に結び付いてる部分はありますね。それにはこだわらないことにしてるの。ここでは何をやりたいかさえわかっていればいいと思うし、昨日と違うっていっても始まりませんものね。ただ、こういう芝居の場合は特に、自分で納得して

KID
東京キッドブラザース
第16期
研究生募集要項

【資格】
15才以上、30才までの男女。ただし1992年度卒業見込みの方以外の高校在学生は原則として受験できません。
【応募締切】
1992年2月5日(水)
【受験日】
1992年2月15日(土)・16日(日)
第2次試験：第1次試験の合格者のみ
2月23日(日)
【合格発表】
1週間以内に書面にて通知します。
【受験内容】
歌・感性テスト・面接
【応募手続】
受験希望者は、履歴書・写真・受験料(10,000円)を同封の上、書留で送付のこと。折り返し、受験日・時間・会場等を通知します。

東京キッドブラザース オーディション事務局 Ⓔ係
〒150 渋谷区渋谷1-6-10 Qマンション5F
TEL.03(3498)0877

血と汗と涙を……

セカンドカンパニィ公演
BUS STOP
'92.1月7日(火)→12日(日)
THEATER/TOPS

第15期研究生卒業公演
朝日のあたる家2
'92.1月29日(水)→2月14日(金)
アトリエ・フォンテーヌ

お問合せ／03(3498)0877
TOKYOKIDBROTHERS

日本映画学校　第4期生俳優科卒業公演

『焼跡 Libertine』（ぶらい派）

原作●沼田 幸二
作・演出●藤田 傳

こどもの城青山円形劇場
2月28日(金)～3月2日(月)

料金(前売・当日とも)＝2000円
予約・問合せ＝日本映画学校(044)951-2511

JAPAN ACADEMY OF VISUAL ARTS
専修学校
日本映画学校

○今日ほど演劇が多様化されている時代はないと言われています。また俳優を志す者の指向もまちまちです。本校では常に「魅力ある表現者育成」を心掛けてユニークなカリキュラムを組んで来ました。結果、卒業生たちは様々な分野で活躍しています。(最近ではＴＨＥガジラ・ウッチャンナンチャン・Sha-La-La・劇団1980・王様とロバの耳・田中浩太郎)

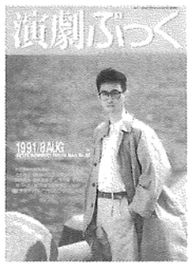
俳優科
PRESIDENT:SHŌHEI IMAMURA

〒215 川崎市麻生区万福寺1-16-30
☎044-951-2511

学校案内は住所、氏名、学年(年齢)、希望科(映像科・俳優科) 明記の上〝入学案内 E係〟迄 (無料)

演劇ぶつくバックナンバー

No.32 ¥620 〒260
新感線 アトミック番外地
●わがままな肖像写真 上杉祥三 梅沢昌代 片桐はいり すうどん 田口トモロヲ 筒井真理子 山下千景●ロングインタヴュー ケラリーノサンドロヴィッチ 他



No.10 ¥500 〒210
飴屋法水・三上晴子インタビュー
●夢の遊眠社「野獣館」●プロジェクト・ナビ「ロール・プレイン・ザ・バグ」●花組芝居●少年王者館●魔笛雲船●ザズゥシアタ—●いのうえひでのり●川村毅 他

No.34 ¥620 〒260
夢の遊眠社 透明人間の蒸気
●花組芝居「怪誕身毒丸」加納幸和他●第三舞台「ハッシャ・バイ」小須田康人×吉田妃之●新感線「仮名絵本西遊記」逆木×村木×高田他●ロングインタビュー 林巻子 他

No.33 ¥620 〒260
劇団300 クレヨンの島
●第三舞台「ハッシャバイ」●「女たちの十二夜」白石加代子 汀夏子 他●新機械劇場「ムユンヒハウゼン男爵の大冒険」●ロングインタヴュー 流山児祥 他

●バックナンバーの購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。料金は本が到着後、同封の郵便振替用紙にてお支払いください。
【申し込み先】演劇ぶつく社 〒164東京都中野区中野5・67・6・406
☎03・3228・2545 FAX03・3388・1494

お詫びと訂正　前号の花組芝居の記事の中で、「人間国宝の義太夫、竹本朝重さん」とあるのは、「重要無形文化財『義太夫節』総合指定保持者、竹本朝重さん」の誤りでした。お詫びして訂正いたします。

篠井英介　高橋クミコ　能祖將夫

やってないと絶対にお客様が納得できないでしょ？　だから、少なくともぼくはこれでいいぞという感じで芝居ができるように、ぼくの役者としてのテリトリーの方へ、ぼくのやりたいこと、目指している志しの方へ引き寄せてもらって演じてますね。

――『人間はもともと二つで一つだったものが、神様の怒りに触れて半分に引き裂かれた。それでお互いを絶えず求めていてその片方を捜し求めるのが恋だ』という挿話が印象的だったのですが。

高橋　実際の問題として『あ、片方がいない』というのはすごい問題（笑）。

篠井　あの話はギリシャのアンドロギュヌス神話なんですよね。

能祖　あれはプラトンの『饗宴』に出てくる話です。ただ『饗宴』では否定されてる話なんですけど、ぼくはロマンチックで大好きなんですよ。

生の役者と歌手と踊り手がいて演劇のライブの新しい形

能祖　この『ムーンレイン』のコンセプトの一つは『ライブ』なんです。生の役者がいて、生の踊り手、歌手、音楽がそこにある。それぞれの一番いいところを出していただいて、それを全員の緊張感や気心でもってある劇的なものに集中していくというものをねらっています。役者さんがそこにいて帳の中に入ったら早変わりして女方になっていたとか、あるいは舞台の目の前で布が上がっていく、そういうのを全部含めてライブならではのところを出せたらいいなと思ってやってます。

篠井　『なりふり構わず、相手構わず』っていうのは乗り越えたのね。クミコさんにも宇野さんにもいろいろなキャリアがあるし、今までやってきたことと今やらなきゃならないことをうまく見定めていってぼくのベストを尽くそうと思ってやってます。例えばぼくが日本舞踊っぽい振りをすると宇野さんがどうするかとか、プロ同士としたらそういうの楽しみじゃないですか。クミちゃんにしても何も説明しなくてもわかってくれて、どういう歌い方をしてくれるのかがとても楽しみですね。

高橋　私が初めて英介さんを見たのは（花組芝居『いろは四谷怪談』の）お岩さんだったんですけど、なんか他の人と違って『あでやか、はで』って感じだったんですよ。今回も和服でお女郎さんをやってるのを見ると、あの篠井英介とは、若い男を演じていた人とは思えない。本当に不思議でしょ。自分が妖精の形をして客席にいながら考えちゃうんです。さっきの『人間は自分のもう片方を捜し求める』という話じゃないけど、神様が篠井英介のもう片方は女方って決めたんじゃないかと思って。

篠井　それって悲しすぎない？（笑）

高橋　（笑）悲しすぎだよね。でも、女の形をするとなんでこうなるのかなあと不思議で、その不思議さが魅力ですね。これから先英介さんがどういうふうに変わっていくのか楽しみでもあるし、とてもスリリングでもありますね。今回英介さんにいろいろと質問とかしたんですよ。小夜さんがすがったりするところとか『あれってどうしたの』って聞いたら『あれが芸よ』って（笑）。

篠井　（笑）。

高橋　日本舞踊の振りの方ですがったりするのがあるのって聞いたら、あれが自分の芸だっていうのね。えらいやつだな、こんなに（芸の）引き出しがあって、今まで自分で育んできたことで、篠井英介独特のえもいわれぬものが出せるなんてすごい役者だなと思いましたね。

能祖　皆さん、ご自分のスタイルを持っている方ばかりでしょ。高橋さんもシャンソン歌手かっていうと『高橋クミコ』っていう歌い手だし、宇野萬さんも『ジャンルは何ですか』って聞かれると、『宇野萬というジャンルだ』と答えるそうなんですよ。ある既製のジャンルに収まってるんじゃなくて自分のジャンルを持ってらっしゃる方たちなんで、面白いですね。

たとえ悲劇でも、何もない人生よりはいい

能祖　『短夜』は僧侶の鳴鳥とお女郎の小夜が愛し合っているけれどそれがむりやり引き裂かれる…という話なんですが、愛し合う喜びと、出会いと別れというのはそれぞれ自分の個人史の中に持ってますよね。小夜と鳴鳥の話を幻想の中に展開していって、そこの情緒性とか叙情性をお客様とわかちあいたいなと思うんです。

――お女郎の小夜が僧侶の鳴鳥との恋に破れて、やがて出家して尼になった場面で『哀れだとは思わないでくださいね』という台詞にはっとさせられたのですが…。

能祖　あれは絶対に哀れさを見せるお芝居にはしたくなかったんです。

篠井　ぼくはあの尼さんて、このあといいことが山のようにあると思っているんですよ。一応尼さんのなりで清らかにストイックにいくのかなという印象だけど、恋愛するかどうかは別としてすごく普通に人間らしく喜怒哀楽いっぱい背負って生きていくと思ってるんです。そういう意味ではすごく地に足がついて普通の一人のただの女ということでいいんじゃないかと思いますね。ある程度の年齢がたってそぎ落とされていったということでいいんじゃないかと。あそこは言葉も本当にきれいですし、やっていて気持ちいいですね。

――現代に戻って、青年と月の精が見つめ合うラストシーンも、何ともいえない幸福感が漂ってましたね。

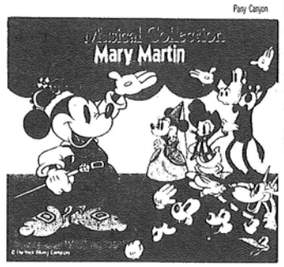
能祖　お話が悲劇だからね、でも悲劇でも何もないよりはいいってことが伝わっていけばいいなと思ったんです。ああ、こんなこともあった、あんなこともあったって思える人生って結果的に幸せなんじゃないでしょうか。自分にとっていいことだけあればそれにこしたことはないけれど、そんなことはあるわけないし、いろんなことがあったっていうことが人生の輝きになるというのを、このお芝居の最後で感じていただければ嬉しいです。

◉超豪華執筆人で贈る未曾有のメディア・レヴュー◉

KILLING TIMES

DISK 山下千景（フリキの自発団）

『DISNEY'S MUSICAL COLLECTION』MARY MARTIN



新年あけましておめでとうございます。と、果しておめでたい一年となるのか、オメデタイ奴と言われてヘラヘラ過ごすのか……とにもかくにも新春を飾るアルバムはハートウォームな一枚です。『ディズニー・ミュージカル・コレクション』

思い起こせば私が初めて映画館で観た映画というのが、経営駅前の今はなき、ツタのからまるギンレイ・ホールで上映されていた「101匹ワンちゃん」でありました。そしてワクワクした帰り道、ビニールプリントのディズニーパックを買ってもらったという、いわゆる「小学生のおでかけ」の思い出があります。それからは、ダンボ、ミッキーマウス、ピノキオ、白雪姫、エトセトラ、エトセトラ……「トラキュラ映画」に出会うまではどっぷりとつかっていたのでありました。絵本といっしょになった「不思議の国のアリス」のソノシートなんか、傑作でしたね。そこでこのアルバムですが、エセル・マーマンと並ぶミュージカルの女王、メリー・マーティンが全ナンバーを歌っています。ちょっと立派というか、見事に歌い上げているので、ディズニーのキュートな感じが少しかけているのですが「星に願いを」を始め名曲がズラリと並んでいるので、イイ気分の時に、よけいに良い気持ちになれるアルバムです。実はCDなのに紙で出来たシャケットがものすごくかわいくて選んでしまった次第であります。

やましたちかげ　一月17日からシードホールで「花々の眠る部屋」に出演。

HUMAN 生瀬勝久（そとばこまち）

辰巳琢郎

村野武範から辰巳琢郎にバトンタッチされて、はや一年を過ぎようとしている「くいしんぼう万歳」。あいも変らず毎日毎日ふるさとの味を紹介し、にこやかな笑顔とウィットに富んだコメントと共に、次々と胃袋に納まっていく様は、私たち視聴者にはたまらない醍醐味である。辰巳琢郎34才、右打右投、178cm70kg、京都大学文学部英米文学科卒、推定年棒8200万円。NHK朝の連続ドラマ「ロマンス」にて、榎木孝明と共に主役でデビュー。後、キョン・斉藤由貴・田中美奈子、アイドルを総なめ、連想ゲームでは的中率76%という放送開始以来歴代2位という成績を残し勇退した。何故、私が彼のデータをこのように周知なのか、それは彼が私の大先輩だからだ。大学時代とある劇団に出演していた私の舞台を観ていた辰巳さんが、その舞台の打ち上げに突然現れて「君は何という名前だ?」「はあ、ヤリマクリと言います(当時)」「そうか。君、そとばこまちに入れ」「えっ?」「それじゃ一週間後にうちの忘年会があるから出席してくれ」「あの〜」「じゃ待ってるから」、そう伝えるなり、辰巳さんは帰っていったのである。一週間後、入団を断わりに行った僕に、入団希望者だと劇団員に紹介し、そのままこの世界にひきずり込んだ辰巳琢郎。時々家に電話してきては「がんばっとるらしいな」とあの低い声で笑う辰巳琢郎。いつかまた、同じ舞台で芝居がしたいとおもっています。『いいちこ』を置いときますのでまた遊びに来て下さい。

なまサかつひき　来年の東京公演に劇団マザーの升毅さんの客演が決まりました。東京の升さんファンの方、是非お観のがしなく。いつもの升さんの芝居とは、ひと味違った升さんが観れますよ。

BOOK 小須田康人（第三舞台）

『ファンタスティック 12 第11巻 解剖の美学』

リブロポート　2060円　荒俣　宏

今回ご紹介するのは、幻想文学と博物学の権威、というより、好奇心が服を着てそのまま歩いているような人で、僕も大好きなアラマタさんが、一昨年の10月から一年間かけて刊行した、図像の黄金時代、17〜19世紀に出版された驚異の図像を集大成する、全12巻の美術全集です。『神聖自然学』『エジプト大遺跡』『地球の驚異』『熱帯幻想』『極楽の魚たち』……といったシリーズの中からひとつ取り上げるとすると、一部の方々からの「うわー、なにこれ〜?」という非難は覚悟の上で、やはり、編者自身も、「現代以前に成立した過激な絵画的幻想のうちの真打ち」と呼ぶ、この一巻になるでしょう。

全編、当時おびただしい数の出版を見た解剖学書の挿絵ばかりですが、これらの挿絵がバロック的美術の発する驚異と幻想に満たされているのは、解剖台に寝かされたままの死体のはずの人体標本の多くが、当時の思想により、再び生命を吹き込まれ、生きた姿として描かれているからです。

草を食むサイの前でポーズをとる骸骨がいます。首から下の皮膚を剝ぎ取られて筋肉むき出しとなりながらも、肩こしに涼しい視線を送ってくる若い女性がいます。銅版画であり

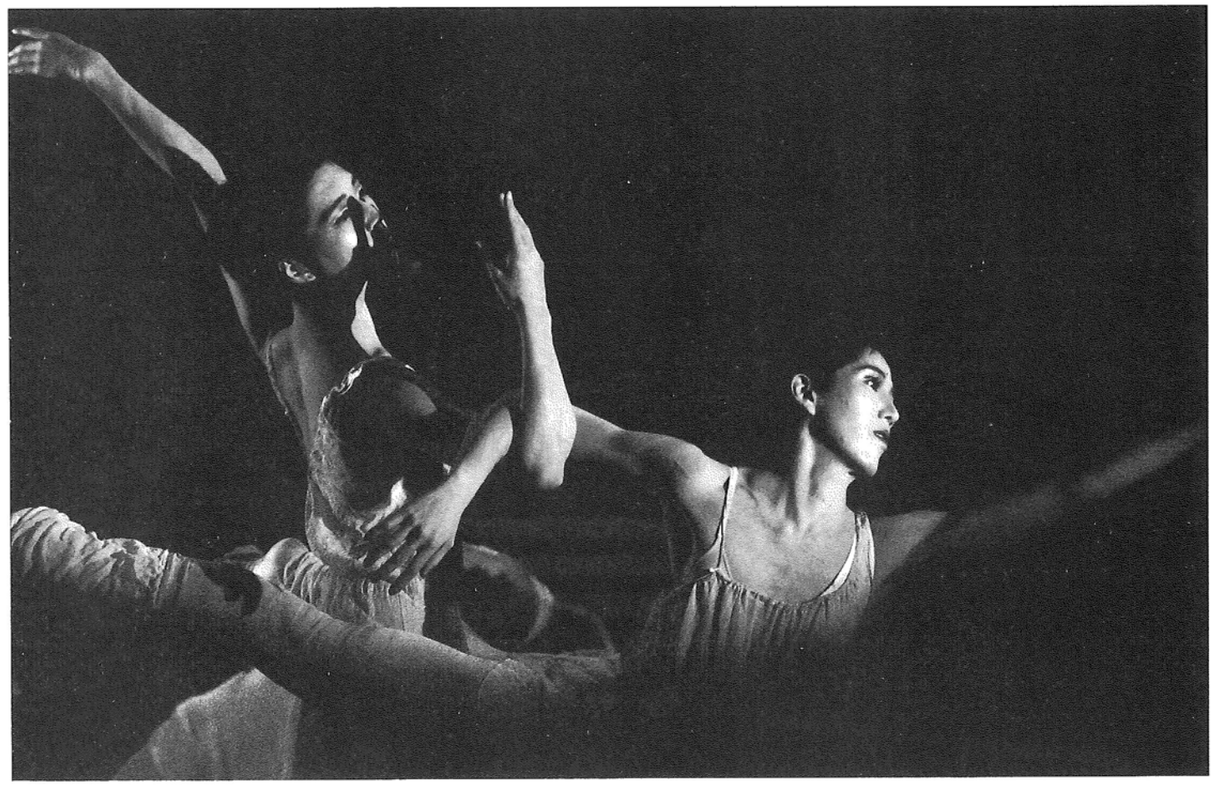
プロジェクト・DA-A!　1＋1＝?

V・O・I・C・E・O・F・C・R・E・A・T・O・R

BAN BA BAN工房　Kiss・Kiss・キッス一贋作白雪姫

構成・文　坂口真人　撮影　前田幸子

観客も、自分達も、様々な枠から解放されて楽しみたい。



作・演出▶星乃くずきち　出演▶進藤佳介　山本忠　川端耕司　中道裕子　ほりまりこ　他　11月12日13日◎麹町ミュージアムスクエア

構成・文　田中さゆり

空想だけじゃ、前へ進めない地に足ついた夢物語。

星乃くずきち（ほしのくずきち）

別れるというジンクスがある教会で、三組の男女が結婚式をあげようと決意する。何となくにえきらないお見合いの二人、ズルズルと同棲していた二人、子供ができてしまった高校生の二人が、気合いで結婚式に挑む。

「私は、一＋一＝家族になると思うんです。家族っていうのは、いつか許し合えるものでしょう。自分の意志で選べる家族って、旦那か奥さんだけだから、二人の間には、家族としての気の使い方があって、なおかつ男と女っていう感じ。抱えるっていうものがある事は、ある意味ですごく幸せな事ですから。誰もみてくれる人がいなかったら、結構、淋しいもんですよ。お互いに抱えあってるみたいな緊張感って、心地いいんじゃないかな。ある程度の重みを感じていた方が前へ進めるし、方向を間違えないで、目標に向かっていける」

撮影・外賀嘉起

今回は、男と女の緊張感をそのまま描きたいため、初めて、役者自身に台詞を作らせていくエチュードの方法がとられた。

「人と人っていうのは、全然違う宇宙に存在しているっていう程、離れているかもしれないでしょう。でも不確かさっていうのは、逆に確かめがいがある。相手の手って、触れてみたら暖かいんですよ。今回、抱き合うシーンが多かったりしたのは、その基本なんです。エチュードっていうのは、相手しか頼れない。相手の言葉を信用して、それに返していかないと成立しない。理屈だけでおし進められない人と人のつながりを、そのまま舞台にのせたかったんですよ」

この芝居で初めて、結婚という現実の問題がとりあげられた。以前、「マリちゃんの絵日記」では、魔法使いの華やかな面を描いてきたが、次回作のタイトル「魔法使いの楽屋裏」が示す様に、メルヘンだけにとどまらず、現実に優しく前向きな夢物語を描こうとしている。

「この芝居は、ひとつになってお互いにわかりあえるっていう幻想が実現するならと、宇宙人といっしょに翔んでいってしまうユウコ（中道裕子）と、地上に残るマリコ（ほりまりこ）の二人の女性の姿を描いているんです。マリコはもう、ひとつになるっていう事も信じられない程、強い女になってるんですよね。私の芝居の作り方も、空想だけより、もっと地に足つけた方が前に進めると、変わってきたんです。だから、こんな事ありえないよっていう夢物語より、もっと地に足つけた夢物語にしようじゃないのっていうところがあったんですよ」

構成・演出・振付▶大島早紀子　白河直子　出演▶有馬自由　板谷さおり　伊藤キム　宇佐美道子　他　11月14日～16日◎北沢タウンホール

大島早紀子（おおしまさきこ）　白河直子（しらかわなおこ）

直径2Mもある大きな赤い風船が割れると、その中から小さな無数の風船がとびだす。その上を、ダンサー達が風船のはじけるのもかまわず動き回る。犬をつれた男とダンサーのコミカルなシーン。坊主頭で片目の男と女達の奇妙なダンス。バラエティーにとんだシーンが次々に展開する。

「踊りっていうとけっこう暗いのが多くて、詩みたいなカッコイイ題名で哲学しちゃうみたいな、私達も前にやっていたし、それは簡単なんですけど、でもそれは違うんじゃないかと思うんですよ、もっと間口を広げたいし、そういうものじゃなくても感動があるんだったら、そういう方でやりたいということがあって、なるべく皆さんの知っているものでやりたいと。それと女に生まれて、性別とかそういうものから自由になれないかなと思って。ちょうど白雪姫のストーリーって、女性が大人になってゆく段階の話にもとれるんで、イメージを重ねていけば面白くつくれるかなと」

それぞれのシーンがダイナミックさを失わずにきれいに、見やすいように注意深くつくられている。

「二人でグループをつくるときに、一般の人が観にきて、よかったと素直に思ってもらえるものをつくりたいと、踊りの世界って普通の人が観にきてくれないっていうのがあたり前のようになってしまっていていやだったんです。自分達で外国のものなんかを観に行っても、どこがいいんだろうなとか思っていると、隣りで寝ていたオジさんが、終ったとたんに『ブラボー!』なんて叫んじゃって、なんだコイツって。高尚な作品とされるものに対してはすごく弱いんですよね。観やすいから低レベル、わからなければ高尚っていうのは感違いだから、そういうのって健康な人達からは見向きもされない。自分達もまだまだ不健康な部分があるので、健康になりたいと、そういう目的でやっているんです」

今回の公演に関しても様々な理由で不本意な部分もあったようだ。

「小屋、お金、時間いろいろ大変だけど、早い時期にもう一回この作品をやりたい。企業などには援助をお願いしているんですけど、無名だとなかなか…。でもとにかく、一人でも多くの人に観てもらいたいので頑張ります」

生徒募集中!

ジャズダンス

タップダンス

クラシックバレエ基礎

ボーカル

演劇基礎

サックス

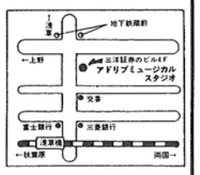
ドラム教室

合気道基礎

第一線で活躍中の講師による
少人数制・ていねいなレッスン

月謝制

チケット制



☆男女更衣室・シャワー完備

詳しいスケジュール表がございます。どうぞお気軽にお立寄下さい。空き時間貸スタジオも行っております。どうぞご利用下さい。

アドリブ
ミュージカル
スタジオ

地下鉄蔵前駅歩2分・JR線浅草橋駅歩5分
台東区蔵前1-5-11KMビル4F
☎3866-2492

'92新人募集
――第27期生――

東映

"夢を実現しよう"

初心者の俳優入門
最適コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

――'92募集要項――

●青年部（15～26才）
本科（昼間）80名
別科（夜間）50名
（※専科…1年終了後進級）
＞ 1年間（週3日）

●応募方法
青年部と明記の上、切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切
平成4年2月28日

●申し込み先
東映演技研修所E係

★当研修所出身者★
風間杜夫　石橋蓮司　永島敏行
小倉一郎　松岡きっこ　長谷直美
熊谷真実　山口良一　小林綾子ほか

児童部（4才～14才）も同時募集しています。

東映演技研修所
〒178 東京都練馬区東大泉2－34－5
☎03-3921-8886　東映撮影所内

STAGE BOMB

■HUMAN GOD　作▶glimar wõintən
演出・出演▶川部いちろう
出演▶和田京子　渡辺源五郎　赤崎勝彦　他
11月29日～12月2日◎スペースDEN

今、卒直に宗教を問う。川部いちろうの秀逸な物語作法。
HUMAN GOD●F.A.Network

社会派といってしまうと、文学史に出て来る広津和郎のようで、しっくりいかない気もするが、だからといって他によい呼び方を思いつきもしないので、社会派と呼んでしまうF.A.ネットワークの今回のテーマは宗教であった。しかし、宗教を扱っても幸福の科学をネタにする大川興業や、公開チャネリングまで演ってしまう大人計画は社会派と呼ぶ人はなく、要は幸福も不幸も空想も現実も貪欲な演劇の前では一様な好餌にすぎないということをしめすばかりである。要は人・間・にとって・宗教の・問・題は・ともかく・として、演劇にとって宗教は問題ではないのである。多くの劇団が新興宗教を芝居に仕立てる昨今このことに自覚的にならなくては、表現効果を狙った当の新興宗教の示威運動や奇蹟の前では演劇もまったくつまらないものになってしまう。（なんたって幸福の科学は武道館でやってしまえるんですから。）

そういう意味でF.A.ネットワークの川部いちろうは前述の問題に対してかなり自覚的なのでは、と思う作家である。宗教とは？　神とは？の問題に対しては彼なりに様々な疑問を提示しつつ、一つの物語の中にその要素を整然と組み立てる構成力をもっている。登場するのは……飛行機墜落事故から奇跡的に無傷で一命をとりとめて以来神託に従って聖地守る女性ミライ（和田京子）、ミライに神託を届けに来る人の形をした人間の作った神（川部いちろう）、若者たちのカリスマで予知能力を持つロックスターのサタ（渡辺源五郎）、目では見ることも耳で聞くこともできない神と人間たち…。BGMのレゲエやブルースがまたボブ・マーリーのように人間から神になった存在や、ドラッグに耽り生きながらブルースに葬られていった神々を連想させる。主人公のミライは神から与えられた種を聖地に撒き、人々のアレルギーを癒し立ち退き運動に無抵抗の抗議をしながら苗を守り育てる。彼女の元にはプロデューサーからジャーナリスト、サタまでがそれぞれの思惑を胸にやってきて、騒ぎの渦中、大切に守り続けた苗がミライを独占しようとする夫によって引き抜かれ、同時に彼女は絶命してしまう。神託に従いイエス・キリストのように殉じていったミライには人間の作った神が、彼女もやがて残された人々によって神となる日がやってくるかもしれない、と語りかける。8人だけの登場人物によって様々な神と神を取り巻き神を作る人間の姿が硬派なタッチで描かれ、神の存在に疑問を投げ出したままミライの死で物語は完結する。

撮影・武藤滋生

古めかしくも社会派と称しながら、価値の転倒とかいったレトリックや方法論でなく、物語を構築しようという姿勢のF.A.ネットワークに90年代の演劇の一つの在り方を感じた。

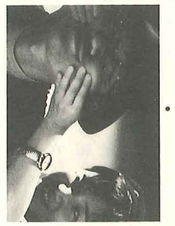
●中山亜弓

エンゲキ新種族の逆襲

宮沢章夫×うにたもみいち

霞涼二×松尾スズキ……大人計画

石田長生×中島らも・わかぎえふ……リリパット・アーミー



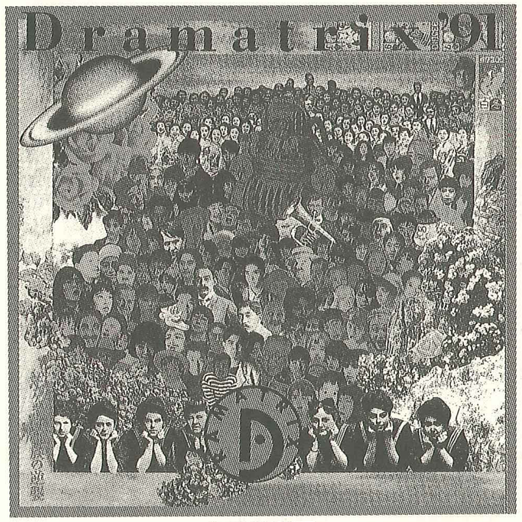
榎本俊二×天野天街……少年王者舘

林家ぺー×マユタン・サブリナ・ケムマキ……マサ子さん

原田宗典×ケラリーノ・サンドロヴィッチ……健康

シブヤ・シードホールで開催されたビッグ・イベント、ドラマトリックス'91、強力五劇団のそれぞれの一冊に集録。メモリアルであり、定本である本書は演劇ファンはもとより、トレンド・ウォッチャー、国際政治評論家、只のモノズキ等の必須アイテムである。16・5センチ四方のコンパクトなサイズは懐かしい別冊付録マンガを彷彿させ、執筆陣の豪華さは月刊カドカワの比ではない。

Dramatrix '91
大好評発売中



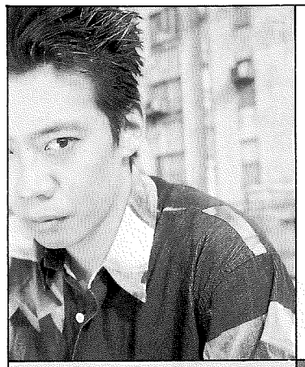
1,000円

書店に品切れの場合は小社へ電話又はハガキで直接ご注文下さい。　発行・問い合せ：演劇ぶっく社☎03-3228-2545 〒164東京都中野区 中野5-67-6-406　発売：星雲社

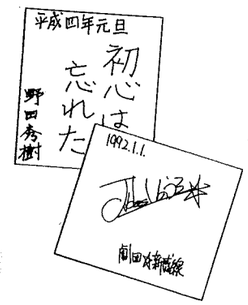
当たってうれしい

プレゼント大作戦

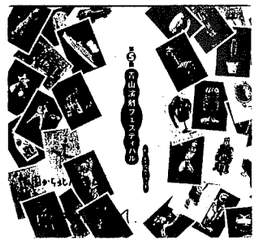
（応募方法）
●アンケートはがきに、希望する品物を書いて下さい。
応募者が多数の場合は抽選になります。
●〆切＝1月30日消印有効



生瀬勝久サイン入りフォト
3名
今号の表紙を飾った劇団そとばこまちの主宰者で俳優の生瀬勝久のフォトにサインを入れて。



野田、いのうえサイン色紙
2名
巻頭ページで、楽しい対談を繰り広げてくれた野田秀樹といのうえひでのりの、サイン入り色紙。〈どちらの色紙かを明記〉



「天国から北へ3キロ」パンフ
3名
青山演劇フェスの公演「天国から北へ３キロ」パンフに、粟根まこと、松田かおり、西川浩幸のサインをして。（誰のパンフを希望かを明記）

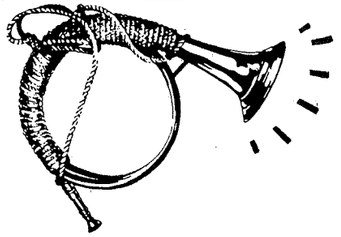
「ラ・ヴィータ」台本
2名
今回、初めて台本をもとに芝居づくりに挑んだ遊◉機械／全自動シアター。高泉淳子が書き下ろした「ラ・ヴィータ」の台本。

「ヴェネチアの紋章」パンフ
3名
宝塚歌劇花組公演のパンフレットに、新進男役スター真琴つばさ、愛華みれ、二人のサインを入れて。

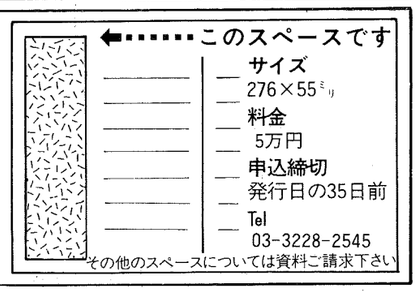
M. M. M SKIN
3名
３年前、日本中を震撼させたＳＫＩＮ。飴屋法水率いるアーティスティックな集団が上演した伝説的舞台の写真集と戯曲が、演劇ぶっく社から発売。全出演者の紹介ページも掲載。　2000円

ドラマトリックスの本
3名
シブヤシードホールで上演したエンゲキ新種族の逆襲"ドラマトリックス91"の本が演劇ぶっく社から発売された。５集団の出演者たちのプロフィールや対談を満載した超面白本。　1000円

ろくでなしＴシャツ
2名
演劇ぶっく社のブレーンの一人、横田直寿氏が、京都河原町で経営するＪＡＺＺ喫茶「ろくでなし」の開店10周年を記念して作ったＴシャツ。



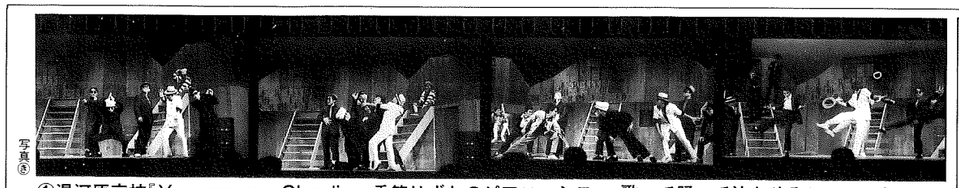
演劇ぶっくの『タテ３分ノ１』は定価８万円ですが、元気な演劇関係の方にかぎり。特価５万円に割引きしています。
電話で気軽に『タテ３分ノ１／』と注文して下さい。おまちしてます。　『タテ３分ノ１』係



高校演劇パラダイス

1992年1月7日(火)
5号
編集人・きりがやなおみ
発　行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
中野区中野5-67-6-406
〒164　☎03-3228-2545

●座談会やろう！高校演劇新聞部では生徒による座談会を企画しています。参加しよう！と思ったキミ、ハガキに住所・氏名・電話番号・学校名・話したいテーマを簡潔に書いて演劇ぶっく新聞部まで送って下さい。性別、国籍は問いません。おハガキ待ってます。

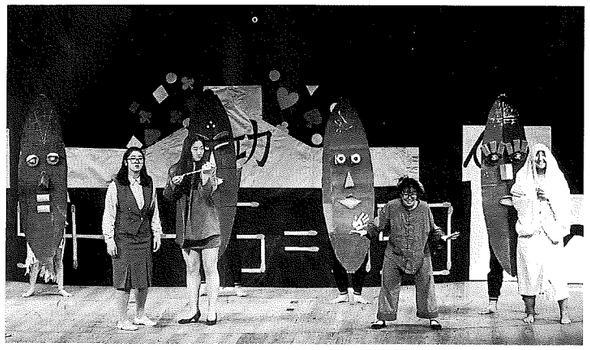


①湯河原高校『You are my Chaplin～季節はずれのピアニッシモ～』歌って踊って泣かせるミュージカル

写真㊙

なんでもありのお楽しみ演劇大会

千葉県大会の１日目と神奈川県大会の２日目を観た。神奈川はレベルが高く、バラエティに富んでいて、夢の遊眠社ふう創作あり、第三舞台ふう創作あり、オリジナルのミュージカルあり、と、もう演劇福袋のような楽しさ！　おまけに無料！日曜日だったのに空席が目だっていたのがなんだかもったいない。



②横浜創英短期大学女子高校『し！がないわ』小道具も楽しい創作劇

写真・伊東和則

③多摩高校『LATIN』

●冬のおたより

◎先日、高校演劇の県大会があり、私達の部も何年ぶりかにやっと出場できることになりました。もちろん県大会に出場できるということで、毎日毎日、いつも以上に頑張りました。が、結局、近畿大会には（やっぱり）行くことができず、数人は泣いてしまいました。確かに私達の部は演ぶに載っている部のみなさんに比べて甘く、そして演技力もなく、ＳＴＡＦＦの技術なんて全くなく、そんな部に入っている私ですが、演劇がとても好きで、何よりも演劇が好きで…。（何を言いたいんだか自分でもよくわかりませんが。）とても自分が悲しかったんです。私達の部以外の部の名前が発表されたとき。私達が選ばれなかったとき。確かに選ばれた高校のみなさんの練習に比べれば、私達の部は笑うほど少ないでしょう。でも、とにかく悔しいでした。（本当にだから何を言いたいんだ、と思われるでしょうが）こんな悲しいでしたに演劇が好きだけど、こんなに演劇やってて悲しかったことはありませんでした。ほとんど演ぶに載っているのは全国レベルのものですが、全国レベルにも満たない近畿地区の、近畿地区の中でも全く相手にもされないような奈良県地区の、その中でも最優秀に選ばれなかった私達の、地区大会であがいている私達の部ですが、私達のやっていたコトは高校演劇なのですね。（きっと言えないだろうけど）奈良県大会で最優秀に選ばれた西の京高校演劇部に比べものにならない稽古だろうけど、『私達はくやしかったんだぞ』と言ってみたいものです。『でも近畿大会で…。〈奈良県立平城高校２年はがんばって下さいね』と〉

《PO》

◎静岡県で演劇部員やります。（PN）矢崎と申します。静岡というと高演フェスではあまり聞かれないでしょう、多分。それもそのはず、静岡県では西部地区、東部地区ではコンテスト制をとりながら、中部地区（私の住む地域です）では、コンテストすらありません。高校演劇発表会としての歴史は各地区とも短くはないのですが、全国規模の大会への出場は敬遠されてきたのです。相互批評と相互理解と相互協力をモットーに、ずっとこの伝統を守りつづけてきたのです。だから慣れあいにはなるし、刺激しあう存在もあまりないこともあり、全体的レベルはそう高くないかもしれません。全国にはプロ顔負けの芝居をする人達もいるというのに。それでもより多くの方に芝居を見て頂きたいということで、各校あちこちで合同公演が行われるようになりました。うちの学校でも何年か前から近隣の高校と２校で両校体育館を会場に行ってきましたが、８年前、ホールへの進出を期に３校を加え、５校による発表会形式の公演を行うことになりました。毎年１月15日、島田市にあるプラザおおるりという会場の名をとって「おおるり公演」と呼ばれる合同公演は、外部から講師を呼んで批評して頂くという、あくまで「相互批評、相互理解」に基づいたものですが、周辺にも何らかの影響を与えることになったようです。（その後この形式の合同公演がもう一つできたそうですから。）なかなか好評で今年も８回目の公演を打つことができ、お互い「楽しんで舞台をつくっていくこと」をモットーに日々練習にはげんでおります。期待に**たが**わぬように今年もがんばりますのでよろしく。〈県立藤枝東高校演劇部副部長〉

◎私、今度演劇部長になりました。今年の地区大会も良い成績を修めることができずガックリ。日頃の練習にも問題があるんだ…。とは分っているものの、先生にも先輩にも恵まれず、どのような練習をすれば良いのかいまいち分からず…。部長として、このままではいけないと思いペンをとった次第です。全国の高校演劇部の方、もし、もし良かったら、あなた様方の毎日の練習メニューなどを詳しく教えて下されば光栄です。甘えるな！と思われるかもしれませんが、お願いします。お便りまっています。〈〒979-153　福島県東白川郡塙町植田下植田125　鴨志田千春〉

編集後記

編集部近くの某ファーストフード店でこの原稿を書いてたら、隣の席からものすごく楽しそうな、そしてものすごく真剣な話し声。聞くともなしに聞いていると、二人の女子高生は演劇部の台本を考えていたのです。悩みながらも自分たちでひとつのものを創りだす楽しそうな笑顔を見て思いだしたコンクール会場での生徒の泣き顔。地域にもよるけど、次の大会に出場する一校は、数名の審査員の話し合いで決まる。審査発表の時、舞台上のシンサインのおじさんたち（なぜかほとんどオジサンだよね）は、選ばれなくてポロポロ涙をこぼしている生徒の姿を知っているかな。高校演劇をコンクール会場で観る機会が多いけれど、比べようもないものを比べているようで、演劇コンクールには疑問をもってしまう私です。泣いている生徒たちは稽古の楽しかったこと、苦しかったこと、思いだすのだろうね。でも、選ばれなかった悔しさや悲しさなんかでは泣かなくてもいいんだよっていつも思います。テーマ性なんて気にしない、審査員のおっさん方に気に入られようなんて考えちゃいない、どんどん自由でのびのびの高校演劇を私はオーエンするぞ！　㊙

●さわやかサカグチ君は作者歯痛のため１回お休みです。

Colored Voice
Sisters
●
No.14
●

Text▶大原 薫　Photograph▶秋本竜太

真琴つばさ

まこと つばさ＊東京都出身。85年初舞台。90年「ベルサイユのばら」新人公演でアンドレを演じ、91年「ヴェネチアの紋章」新人公演で初主役。クールなかっこよさには定評がある。1月7日〜12日日本青年館「ディーン」でディーンのマネージャー役ベンを演じる。

愛華みれ

あいかみれ＊鹿児島県出身。85年初舞台。86年バウホール公演「散る花よ風の囁きを聞け」で注目を集め、90年「秋…冬への前奏曲」、91年「春の風を君に」新人公演で主役。正統的な二枚目の雰囲気で人気を集める。1月2日〜12日宝塚バウホール「ドニエプルの赤い罌粟（けし）」で準主役ニコラーエフを演じる。

明日の花組を支える きらめく男役ホープ

『ヴェネチアの紋章』塩野七生原作　柴田侑宏脚本・演出　『ジャンクション24』草野旦作・演出
11月3日〜29日◎東京宝塚劇場　出演▶大浦みずき、ひびき美都、安寿ミラ、真矢みき他宝塚歌劇団花組

11月の東京宝塚劇場は花組のトップスター大浦みずきのさよなら公演で、連日大盛況だった。その中で1日だけ行われた新人公演で、主役アルヴィーゼ（本役・大浦）を演じたのが真琴つばさ。長い黒髪が似合う端正な舞台姿とシャープな個性が引き立ち、初主役を見事に努めた。愛華みれは準主役のマルコ（本役・安寿ミラ）を演じたが、柔らかい台詞まわしに暖かい人柄が滲み出る好演だった。新生花組で、安寿、真矢みきに続く男役スターとして期待の同期生コンビである。

愛華「今回の新人公演は脚本・演出の柴田侑宏先生に演出していただいて、自分の欠点も鋭く教えてもらって、できないなりに我が身を知ったという感じでしたね」

真琴「気持ちだけでいうんじゃなくて台詞を丁寧に伝えて初めて客席もわかるというのを知りました。アルヴィーゼは愛と野望のような男のロマンを背負った人で、多くの人を引き付けるものを持っている人だから、それを表すのが難しかったです」

愛華「最初は何も知らないただの貴族だったのが、最後に全てを知ったのはマルコだけだったという役なので、あらかじめ考えてやるんじゃなくて、そのとき感じたことをそのままに表現したいなと思いました。狂言回し的なところもあったんで、自分の気持ちを入れながら言うというのが大変でしたね」

真琴「新人公演の後の挨拶は…（笑）、何も考えなくて、直前に『もしかして私挨拶するんだ』と気がついて。それで、新人公演はお稽古とかが大変だけど終わってみるともう一回やってもいいなと思うような不思議な魅力があるのが頭に浮かんで、『水野晴郎先生じゃないですけど、新人公演て本当にいいものですね』ってぽろっと言ったら…」

愛華「私も何も考えてなくて『この子ばかなこと言ってるな』と（笑）、同期だから思ってたんですよ。そしたら、前に進んだ瞬間に『真琴が水野さんなら私は淀川さんじゃありませんが、私たちは今回で新人公演がサヨナラです』と言っちゃったんです（笑）」

肩の力が抜けてきた

――本公演では、愛華さんはヴェネチア貴族のはぐれ組の一人ジョヴァンニ、真琴さんはマルコの部下セバスチャーノを演じてらっしゃいますが。

真琴「はぐれ組ってみてて客席が唯一ほっとする場面じゃない？」

愛華「毎回ギャグをやる場面があるんですけど、そこになるとお客様がすごく期待されてるのがわかるんですよ。でも、その前になると急に皆で考え出して」

真琴「私は結婚式も挙げてもらってますし。男の人が結婚式で照れるっていう感覚がわかるようになった（笑）。少ない出番ですが、餅つきの合いの手みたいな感じで話にちょっとずつ入りこむようにできたらいいなと思います」

愛華「今までは大勢の中の一言台詞というのが多くて、とにかく一言に命を懸けて…」

真琴「力入れ過ぎてて失敗―！みたいなのがありましたけど、今は通し役をさせていただいてそういう力みがなくなってきたのがよかったなと思います」

――ショーの殺人狂駅の場面で、二人で紫色の（宝塚では伝統的にスターが着る）総スパンコールの衣装を着て銀橋を通っていますが。

愛華「お衣装合わせに行った段階で二人は興奮しましてね（笑）」

真琴「総スパンでね」

愛華「もう天にも昇る思いで」

真琴「それが台詞が入ったら『親分盗んで参りました』、『数千億の札束…』（笑）何これ―って（笑）」

愛華「どろぼうだ―って思って」

真琴「でも今のわたしたちにふさわしい出方かもしれない」

対照的、でも似ている二人

愛華「マミちゃんは見た感じから言っても男役っぽいでしょう。それがうらやましいし、彼女がすごく努力しているのも知ってるから逆に自分もがんばらなきゃっていうエネルギー源ですね」

真琴「よく舞台は対照的っていわれるんです。性格的には二人とも古風なところがあるんで通じる部分がありますね。タモ（愛華）は鹿児島の太陽の元で育ってるからおおらか」

愛華「私は都会派に憧れますからね、マミちゃんは都会派だから」

―レッスン生・公演ダンサー・団員　募集―

熱く強いダンスを！

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーにいったい何が踊れるのだろうか？

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外面だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリィーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自信が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ　バレエジャズファクトリィーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるとともに、1レッスンごとに上達していく自分に気付くことでしょう。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界にうじるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミィー（ジュニアクラスとして王子にてスタジオを開設）とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることでしょう。

CO.HEART'S
OF
BALLET JAZZ
FACTORY

お問い合わせ、資料請求は
カンパニーハーツ事務所まで!!

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条1-14-10-203
☎03−3927−9727
スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内　CO. HEART'S
☎03−3361−5946

新春特別企画！

かわいい？ライターには旅をさせろ、踊らせろ！芝居をさせろ!!

シメキリ間際の編集部――床に寝起きするヘロヘロ状態の男たちに

『ゴクローサマ♡』と微笑んで、女性ライターはカレイに翔び立つ！

カッテ

ロンドンでチケットを買うには

――演劇ゴるぶインターナショナル・ヴァージョン――

陸奥睦子

〈ロンドン第一日目の朝一番にわたしがしたことと言えば、ミュージカルチケット入手のための劇場めぐり。唯に遊びの旅行のはずなのに、ちゃっかりたんだけど。今回の旅行の目的は、ロンドンまで来てまで……と思わなくもないけど、ミュージックフェスティバルの改修ストラットフォード・アポン・エイボンを訪ねたのだった。そこで口髭口ひげ（ピーターブリッジ）を、乗り継ぎ駅のある都市バーミンガムで意味ありげに（ちょっと）寄り道をしたりして、ウエストエンドを目の前にしたら、なぜか「ミラ、ハリーポッター」という英語のフィルムが目に飛び込んでくる。ロンドンは劇場の街だけあって、ポスターもいろいろ。まずは「ミラ、ハリーポッター」を観ようと、ウエストエンドを歩いてみる。

ロンドンの劇場は、ほとんどが1階と2階の2層構造。1階は平土間（ストール）と言って、ちょうど日本の歌舞伎の桟敷席みたいな感じ。2階はバルコニーと言って、ちょうど日本の歌舞伎の桟敷席みたいな感じ。2階はバルコニーと言って、ちょうど日本の歌舞伎の桟敷

PERFORMANCES FILE FROM NEW YORK

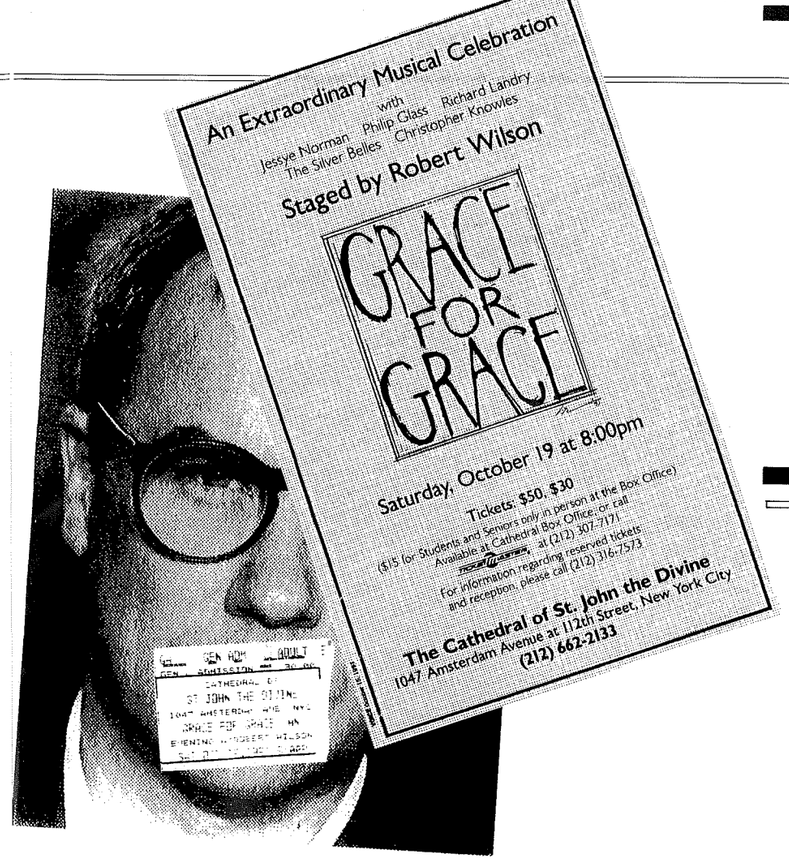
大竹秀子

「観る」ことの呪縛

ロバート・ウイルソン●グレース・フォー・グレース

"GRACE FOR GRACE" BY ROBERT WILSON AT CATHBDRAL OF ST. JOHN THE DIVINE, ON OCTOBER 19, 1991.

このパフォーマンスは観客の「まわり」で繰り広げられる。
だからその場にいあわせる人々は単なる観察者ではなく参加者になる。
――ロバート・ウィルソン「グレース・フォー・グレース」
NYタイムズ10月13日より



困ったことにこの作品にはお見せできる写真が残されていない。そして、何故そうなのかを説明していくことが、この作品を語るすべにもなる。

ロバート・ウィルソンの「グレース・フォー・グレース」は1夜限りの作品だった。マンハッタンの北西部、コロンビア大学のキャンパスとハーレムが背中合わせにつらなるあたりに「セント・ジョンズ・ディヴァイン聖堂」と呼ばれる大きな教会がある。「グレース・フォー・グレース」はこの教会の資金集めのためにロバート・ウィルソンが協力し、この時、この場所限りの特別公演として企画された。教会の資金集めといっても布教のお手伝いではない。NYのパフォーマンス史をひもとくと、パフォーマンス・スペースとして重要な役割を果たしてきた教会がいくつかあることがわかる。中でも有名なのはワシントン広場に近いヴィレッジの「ジャドソン教会」。この教会のホールを発表の場とするその名も「ジャドソン教会グループ」と呼ばれる一群のダンサーたちの中からポストモダン・ダンスの代表者たちが生まれていったのだ。一方、「セント・ジョンズ・ディヴァイン」は現役の教会として機能しながらさまざまな文化活動にも熱心。付属のホールだけではなく教会堂自体をパフォーマンス・スペースとして提供し、NYのパフォーマンスを盛り上げるのに一役かっている。この夏、横浜ボート・シアターが「小栗判官」を演じたのも聖堂の中でだった。

1回限りの人助けの公演、ということは、制作者側が必死に記録を取っておこうとする気張った作品ではなかったわけだ。だが、そんな事情は別にしてもNYタイムズ紙とヴィレッジ・ヴォイス誌がリハーサルの時に撮影した貴重なはずの写真が作品説明としてはたいして役にたたないのは、この作品の主役がそこに写されたダンサーや役者ではなく、写真におさめがたい聖堂という全空間そのものであり、そこに照り映える光やとびかいひたす音だったからだ。

端から端までが600フィート、フットボールのフィールド2個分といわれる広い広い聖堂の中央通路には高さ1メートルほどの台が等間隔でいくつか並べられその上には乳白色の水差しと透明なガラスのコップが1対ずつ光の中に置かれている。ウィルソン・ファンならすぐさま「聾唖者の視線」を思い起こす道具立てだ。「グレース・フォー・グレース」には他にもウィルソンのこれまでの作品からのハイライトの破片が散りばめられている。

「ニープレイ」や「海辺のアインシュタイン」からのフィリップ・グラスの音楽、「海辺のアインシュタイン」のテキストの作者である失語症のクリスロファー・ノウルズとウィルソンとの奇妙な音楽のような言葉の掛け合い。ともあれ聖堂に入った観客は通路の両側に祭壇を向いて並ぶ祈禱席に腰を下ろす。すべてが闇に包まれたのちトランペットの叫びが暗黒の気配をつき破る。客席の背後からパイプオルガンの轟きが会場を包み、ゴシック造りの聖堂の高い高い天井を光の帯が走る。光を追って目を走らせると正面の祭壇の上で巨大なかがり火がごうごうと燃えている。闇の中で火が燃える、ただそれだけのことがなんとドラマチックなことか。生まれる前からの記憶を促すようなおののきの力が火にはある。

アイオワの田舎についての、飾りのないみごとなまでに平凡な作文を読みながら老婦人が中央通路をゆっくりと歩いて去る。メトロポリタン・オペラの名花ジェシー・ノーマンの歌うアリアが流れ、ついでピアノがスウィング・ジャズを奏でる中、祭壇上の華麗なステンド・グラスを光がきわだたせる。揃いの白い衣装を着たタップ・ダンサー4人が祭壇で踊った後、通路を踊り去る。子守歌が流れ、水の波紋のようなピアノが会場をひたし、黒人の男声がスピリチュアルを歌う。民謡や聖歌、いずれも心を優しくゆらすしめやかな音楽だ。光が動き、音が動き、声やタップの足音は人とともに会場を移動していく。見るべきものは何もないのだ。美しい光と、目をつぶっても見える音の動きを別にすれば。観客は観察するためではなく、聖堂という舞台空間の中に包まれ、参加するためにそこにいる。だが、私たちは「観る」という約束ごとの呪縛の中になんとがんじがらめに捕らわれてしまっていることか。感じることをシャットアウトして人はただ観ようとする。オルガンが背後から鳴ると、観客はそちらの方向に何かを見ようとして必死に体をねじまげる。はるか彼方の祭壇にタップ・ダンサーたちが登場すると椅子の上で精一杯伸びして豆粒のように遠い彼らの動きを必死で追おうとする。何かが目にはいらないと不安なのだ。だがそんなにまでして目にするものはとりたてて意味はない。ダンサーたちは何よりも足音を運ぶ運び手にすぎないのだ。だが「コンサート」ではなく「芝居」を観ることを期待して来た人々はここで起きていることと自分とをつなぐ感覚の回路を目から耳、耳から目へと柔軟に切り換えることができないのだ。そしておそらく私たちはそういう風にしてこの人生から驚きをシャットアウトして生きるのだ。

「グレース・フォー・グレース」は通路の水差しの水が少しずつグラスに注がれ、グラスからあふれ出しても注がれ続けるというシーンで終わった。水もまた冒頭の火のように原初の「いのち」を感じさせるのだった。上演時間75分、ウィルソンの作品としてはこぶりのこの作品は、だが、詩的で心なごませ、美しく懐かしい一篇の詩だった。

ディスコダンスハウツービデオ

タップI.S.D.
ダンスキッズはタップに注目
VHS30分 STEREO/HiFi
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円

ブレイクダンス
どうせ踊るならブレイクに挑戦
VHS30分 STEREO/HiFi
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円

ディスコのステップAtoZ
ディスコダンスの基本ステップ
VHS30分 STEREO/HiFi
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円

I.S.D.ステップカタログ
ディスコのニューウェーブ
VHS30分 STEREO/HiFi
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円

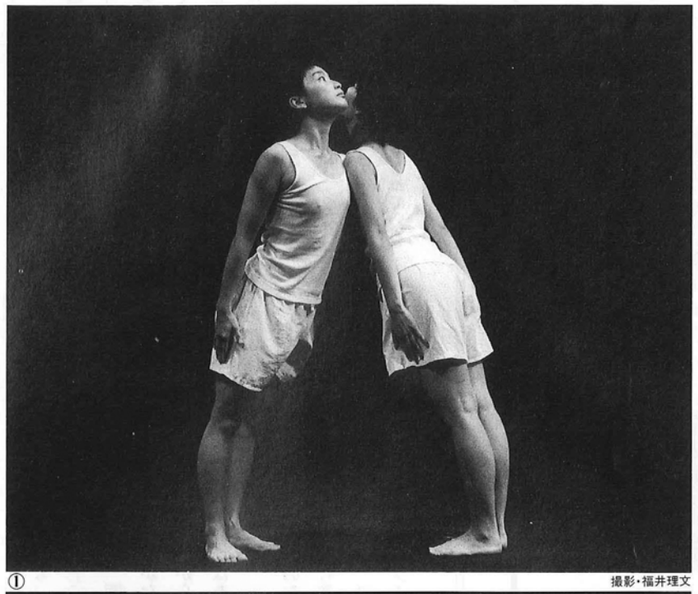
ビデオ好評発売中
リンゼイ・ケンプ・カンパニー
『真夏の夜の夢』
リンゼイ・ケンプの
魔法の杖が
振り落とされた……
魅惑のドアをくぐりぬけ、
深い夢の森の奥へ行こう
VHS78分 税込み9800円

●ご注文方法
お近くの書店にない場合は
直接現金書留か郵便振替にてご注文下さい。
送料310円（何本でも同じ）
〒102 東京都千代田区飯田橋1-7-4
千早書房 電話03-3234-1171 fax03-3234-3344
郵便振替 東京 7-151075

“演劇おたく”の隠微な悦楽 8

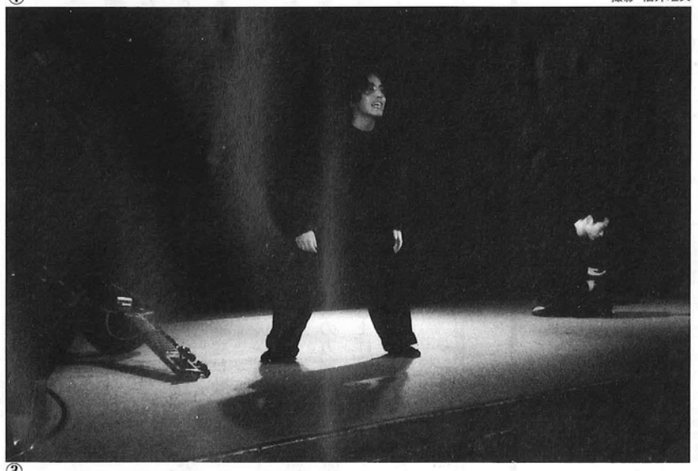
うにたもみいち（演劇問題研究家）

永谷亜紀ダンス　F.A.Network　グリマンデルと工事現場2号



①

撮影・福井理文



③

①永谷亜紀ダンス『夏の散歩』
作・演出・出演▼永谷亜紀　出演▼上村なおか
9月24日25日●ディプラッツ

②F.A.Network『HUMAN GOD』
作▼Dimar・Woman　演出・出演▼川部いちろう
11月28日～12月2日●スペースDEN

③グリマンデルと工事現場2号
『夢の間取り』
11月2日3日●東演パラータ

②

みなさん。『DramatrixX』（昨年11月～12月、渋谷シードホールでのエンゲキイベント。私が企画したんよ！）のブックレット（発行＝演劇ぶっく社）は買ってくれましたか。イキナリ宣伝でスミマセンノでもアレは〝演劇おたく〟必携です。本誌10月号の「利賀フェス」レポートで、私うにたがイワナの刺身を食べなかったことをアレコレ書いてた中山亜弓さん（彼女はイワナの刺身に寄生虫がいることを知りながらも味の探究のために敢えてそれを喰ってしまう勇猛果敢な突撃演劇ライターだ）が渾身の力を傾けて編集した結果、ビックリするくらい密度の濃い内容の本に仕上がりました。少年王者館の天野天街による「サージェントペパーズ」風コラージュの表紙をめくると、いきなり大人計画の松尾スズキの刺青写真がグラビアでドーンと迫って来る。かと思えばマサ子さんと林家ペーとの対談や中島らも・わかぎえふ（リリパットアーミー）とBAHOの石田長生との対談があったり、ケラのベルリン日記や松沢呉一「ホーミーの極意」あり、あっそうそう、私と宮沢章夫先生とのカレー対談も載ってるんよ。その他ここでは書ききれないが、ブッ飛んだ企画の洪水ね。残部僅少（再版はしない）につき、まだ持ってない人は急いで近所の本屋さんに注文しよう。近い将来演劇オタクのコレクターズアイテムとして高値で取引されることは確実ですけんのう。てなわけで宣伝オシマイ。さて本題に入ろう！

永谷亜紀　『夏の散歩』

永谷亜紀は以前パパ・タラマフラで水谷亜紀と名乗ってた、あの小柄でボーイッシュなコだ。〝コ〟なんて書いて悪いかもしれないのだが、彼女の年齢を知らないことをいいことについ〝コ〟と書きたくなってしまう。ちなみに『夏の散歩』の会場となったディプラッツの運営人の、おなじみ真壁茂夫氏などは顔をほころばせながら永谷のことを「亜紀ちゃん、亜紀ちゃん」と語る。私もそう呼びたい…彼女とは何の面識もないのだが…ついそう呼びたくなる…そんなわけで失礼を承知で〝亜紀ちゃん〟と書かせていただきます。でも、亜紀ちゃんはそのへんのカワイコちゃんとはだいぶ違う。それを仮に〝少年的魅力〟と言ってしまうとすれば、私が少年愛好家かと思われるかもしれないが、もし亜紀ちゃんのような少年がいたら本当に愛してしまうかもしれない…なんてこと書けばますます誤解されるだろうな。私が言いたいのは、亜紀ちゃんには男女の性を超越した中性的な清らかさと、年齢なんてものを超越した時間無縁者的感覚が備わっている、ということなのだ。

『夏の散歩』という、こじんまりとして、これといった劇的な仕掛けがあったわけでもない小さなダンス公演が、このうえもなく気持ち良かったのは、多分亜紀ちゃんのそういう少年性もしくは天使性が率直に作品に反映していたからだろう。そこには重量感など存在せず、温度や湿度も感じさせない。彼女のクールで知的な表情は、ロマン主義とは無縁の数学的美学の領域に属するものだ。それでいて妙なテクニックなんてものからも解放された、ひたすら透明で超越的なダンス…。考えてみると、亜紀ちゃんとは存在そのものが心地良いのだ。上演中は天国にいるみたいな気分だったもんなあ…。

F.A.Network　『HUMAN GOD』

天国的快感を感じた、もう一つの公演がコレ。F・A・Networkは以前も紹介したけど、あんまり良かったから再度取り上げる。期待の実力派・川部いちろうの新作は宗教の話だった。新婚旅行に旅立つ飛行機の中で突然神に語りかけられる少女・未来。飛行機は墜落するが彼女は神の子として生き残り、霊能力が付与されたうえ、神の指令により長野の山奥で一個の植物を育て始める。だがそこは長野五輪の会場予定地。ここに別の宗教団体も絡んで、複雑な闘いが開始される…とまあこんな話が淡々と進行してゆくわけだがそのわりに観客は物語の中にグイグイと引きずり込まれてゆく。なぜだ？　もちろん脚本のウマサや演出の繊細さというのもあるだろう。だがそれだけじゃない。麻薬的なある種の気持ち良さというものが、我々を作品世界の中に誘い込むのである。一つは随所随所で効果的に流れるレゲエ。これが実に心地よいだが最高の気持ち良さは別のところから発している。それはヒロイン未来を演じる和田京子の圧倒的可愛らしさだ。実は前も「彼女の天使的清涼感は特筆もの」と書いたのだけど、今回はいよいよもって神聖なる可愛さを醸し出してきた。ほとんど幼女のような可愛さである。こう書くと、私がロリコンかと思われるかもしれないが、もし和田京子のような幼女がいたら、本当にロリコンになってもいいくらいだ…なんて書くと「これだから演劇オタクはアブナイ」と言われる。でも和田京子の可愛さの前にコワイモノなしだ。もし芝居のように彼女が教祖になったら、私は真っ先に信者になる。ただ、FAは他の女優陣（井上真愉見、阿部由輝子）もいいんだコレガ。イイ劇団にはイイ女優ってか？

グリマンデルと工事現場2号　『夢の間取り』

女優の話はさておき、最後は最近見つけた不思議な男性二人組について語ろう。その名をグリマンデルと工事現場2号という。なんちゅう名じゃ!? しかし妙なのは名前だけではない。『夢の間取り』と題されたコント・オムニバスはどうにも妙で、そのインパクトはすごかった。

何が妙かって…コントの題材がたいていエコロジカルなのだ。つまり、自然との対話が彼らにとっての重要なテーマなのである。

例えば、きこりが登場するとブナの木と対話を始める。きこりはブナの木を伐採することをあやまるが、ブナの木は自分はきこりの役にたちたいと答える。別なコントでは魚と対話する男がでてきたり、花壇の花々と語り合う人がでてくることもある。変わったところではリカちゃん人形としか対話できない若者に向かって、盆栽との対話こそ正しい生き方と道士が説く場合もある。それと、終演後の挨拶では「アンケート用に配ったえんぴつは必ず返して下さい。返してくれないと、えんぴつさんが可哀相です」なんてことも言っていた。とにかく人間以外の諸物にも魂が宿っているという縄文的アニミズム思想が過剰なまでにあって、その過剰さが笑いにつながってゆく。これが本当の思想臓漏ってやつね。

加えて可笑しいのは自然との対話の演じ方だ。これはたいていグリマンデルが一人で腹話術式に演じるのだが、これがなんともいえず味がある。こんな非凡な人たちに出会えるだなんて、だから演劇オタクはやめられん。

ひとり一人の
素質、個性を
大切に――。

（演劇科）本科 6ヵ月 週2回
研究科あり

■テレビ・映画・舞台など幅広い分野で活躍する俳優の養成。
■カリキュラム　発声／発音／アクセント／朗読／作法etc.
■一人一人の素質を十分に見きわめ、総合的、実践的に基礎から訓練。

（声優科）基礎科 6ヵ月 週1回
本科 6ヵ月 週1回

■アニメーション・テレビ映画などの声の演技者＝声優の養成。
■基礎科（基礎理論／発声法／アテレコの実習）本科（本格的なアテレコ／アニメーションの吹替え練習／CM／ナレーション／朗読）

春季生受付中

Art
東京演劇学院
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2
志水ビル3F　A係
☎03-3407-8961(代)

若さで躍進!!
努力で前進!!

1992年度春期募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生◆本科1ヶ年◆予科6ヶ月◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ◉試験日 Ⓐ2月23日(日) Ⓑ3月29日(日)

大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム
(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★春季集中コース
授業料 5回=12,000円
3月11日(水)〜15日(日) 夜
★平日コース 2/1〜火、木、土(夜)
授業料 10回=23,000円
★日曜コース 10:30〜12:30
★フリーコース(チケット制)

〔募集要項=希望明記の上切手300円〕

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり

シュールな笑いから展開して、ぐんぐん深まる感動に泣けた。

都市彦「ソナタ形式に踊る影たち」
11月1〜4日◎シアターモリエール

11月4日、シアターモリエールに劇団都市彦を観に行きました。初めての劇団だったのですが、まあ、泣けたこと、泣けたこと!暗転になるたびに鼻をすすってしまいました。始まりの方は、劇団健康のようなシュールな笑いで、このままなのかしらん!? と思いきや(健康が、嫌いなわけじゃないのですよ、峯村さん大好きです)インパクトのある曲にあわせ、どんどん話は深まるのです。テーマやストーリー自体をどんと持ってくるのではなく、遠まわしに遠まわしにぐんぐんせまってくる感動はちょっと味わったことのない味です。

まわりのお客さんの話によると、いつものとはちょっとちがったかんじの作品だったらしいのですが(作った人がちがったみたい?)それじゃ、いつもはどんな作品なのかすごく興味があります。

モリエールからの帰り道、談話室滝沢の下を通りつつ、芝居にはまっていく自分がこわいと思う今日このころです。

(川崎市 学生 PN きいめりむつき)

都市彦「ソナタ形式に踊る影たち」

石塚紀成の迫力ある演技に、演じることのスバラしさを思う。

ブルー・スエード・シューズ「暴力教室/LOVE ME TENDER」
11月1〜4日◎銀座小劇場

11月2・4日に、ブルー・スエード・シューズの「暴力教室/LOVE ME TENDER」を見た。私は、今まで、見た中で、一番、感動してしまった。ステージを、思いっきり使い、センスあふれる台詞や曲目、なんといっても、演出のすばらしさ。石塚紀成の迫力ある演技。その日からしばらく私の頭から彼らの芝居は消えなかった。燃えている人たちは、美しいし、ステキだ。演じることのスバラしさを知っている人は、幸せだと思った。これからも、いい芝居を見ていきたい。

(浦安市 フリー PN PICASO)

ブルー・スエード・シューズ「暴力教室」

大川興業「地球ド根性」

笑いだけじゃない、私、泣いてしまった。

大川興業「地球ド根性」
11月2日〜20日◎シアターモリエール 他

泣いてしまった。大川興業の芝居を見て泣いたのは、私だけかな。こんな面白いものあったのと、吉本漬けの大阪のねえちゃんは、ビックリしてしまった。それに笑いだけじゃない。オープニングとラストで、一人の役者が、自分の気持ちを切々と語っていく。最後に、「貧乏なんだろうって、おごってくれる友達が嫌いだ」と彼が言っているバックで、公園で遊んでいる役者達の笑顔が、スクリーンに写し出される。あるよね、こんな気持ち。同情にみせた優越感をあぶりだされたことが。こんなセリフをサラリと言ってのけるのは、ほんとに人の想いがわかってる。ただの消えた有名人じゃない。一度、挫折した人は強い。甘えさせない男の子達のファンに見守られ、大川興業はこれからも大きくなって下さい。

(大阪市 OL 山田のぞみ)

しっかりとしたストーリー、胸に激痛が走った。

劇団'(激痛)「ロクサーヌ」
11月27日〜28日◎伊丹市Aーホール

出演者の名を見て、笑いだけの激痛だけかと思った。

始まって、想像とはちがい、しっかりとした(すみません)話で進んでいった。

みんなしっかりした役に、一人変な人「カブ」(福田)。異色のキャラクターで、ほとんどの笑いを取っていた。

高田聖子さんを目当てに見に行ったのだが出番が少ない/出番も「泣いて・笑って・怒られて」とド根性ガエルの歌ににたような、寂しい役だったが、終わったあとロビーに居た聖子に近より、新感線のカレンダーにサインを書いてもらった。

聖子さんありがとうございました。

(生田区 篠川淳二)

丹野さん茅野さん達がステキお気に入りの劇団に乾杯!

劇団IQ150「眠れぬ夜の羊は少年」
11月10日〜13日◎シアターVアカサカ

IQ150の東京公演「眠れぬ夜の羊は少年」楽日に行ってきました。私はIQ初体験。開演前から流れる音楽に耳を傾け、どきどきどきどき。新しい劇団を見に行くときのこの感覚が好きです。

丹野さんが美しい。茅野さんが、かっこいい。音楽が素晴らしい。私は2時間ちょっとの間にすっかり洗脳されました。終わった後の打ち上げで、日本酒までいただいてしまいました。また、お気に入りの劇団が増えたっ!!と喜びつつ、サイフが軽くなっていく私なのでした……。

(板橋区 大学生 PN 巳)

劇団IQ150「眠れぬ夜の羊は少年」

演劇中毒倶楽部

観てきた人の投稿ページ

劇団'(激痛)「ロクサーヌ」 イメージ写真

当倶楽部では常時投稿を募集しています。字数制限はありませんが、200字前後をめやすにして下さい。ハガキの投稿も歓迎。

考えながら観るお芝居ってなんだか、楽しいですよ。

南河内番外一座ブラック「原人ー続モンキー・クエスト」
11月1日〜5日◎オレンジルーム

どんなお芝居を見せてくれるか楽しみだった。南河内番外一座BLACK『原人』ですが、呆然としたままお芝居の世界に入ってしまいました。しかし、「河野さんと荒谷さんは一体何が言いたかったんだろう!?」といくら考えてもなかなか見えて来なかったんです。言葉の意味も理解し難くて……。でも、「あれはどういうことなんだろう!?」と考えながら観るお芝居ってなんだか楽しいですよ。それに小道具や美術など細かいところまで工夫してあって、思わず終演後、じっくり見て帰ってしまったくらいです。

(住吉区 公務員 PN 洋ちゃん)

南河内番外一座BLACK「原人」 撮影・杉浦正和

あどけない少女の顔で、人の心を惑わす宗形恵。

月蝕歌劇団「南総里見八犬伝」
10月30日〜11月4日◎サ・スズナリ

最近、月蝕歌劇団の宗形恵という女優さんから目が離せない。まず5月の「聖ミカエラ学園」でのりんとした美少年ぶりと、口の悪いお転婆少女が目をひいた。

それで9月に客演した迷走部隊「壊れる…」を観にいった。シアターグリーンという小さな劇場で、僕は中ほどの席に座ったら、宗形が客席の間の通路で芝居をするシーンがあって、何と3mほどの距離で目が合ってしまった!

僕はずっと宗形を見つめていたのに、とうとう宗形は視線をはずさなかったので、そのあと何度も宗形がその場所に立つたびに、宗形と僕は見つめ合っていたのだった!! 芝居が終わったとき、宗形演ずる少女アヤを自分のものにしたいがために殺してしまう少年トキの気持ちが分かるような気がして、そんな自分が恐かった。

そして10月「南総里見八犬伝」の宗形は浜路あるいは奈保子(八犬士の一人の犬塚信乃の許婚)という役で、この月蝕版八犬伝の鍵の人物であった。ラストの宏一と2人のシーンで、奈保子は宏一も自分も既に死者である、と言う。このシーンはあまりにも静かで、宗教的ともいえる荘厳さを感じてしまった。

ともかく、宗形恵というのは、可愛い、あどけない少女の(としか言えない)顔でトキや宏一や僕の心をまどわす〝魔性の女〟なのではないだろうか。

(大田区 PN HARU)

月蝕歌劇団「南総里見八犬伝」

演劇カラー印刷価格

枚数＼サイズ	A4	B4	A3
1000	60000円	80000円	90000円
2000	70000円	92000円	105000円
3000	78000円	103000円	119000円
4000	85000円	113000円	132000円
5000	92000円	122000円	144000円
6000	98000円	130000円	155000円
7000	103000円	138000円	165000円

チラシ
チケット
ポスター
格安でできます！

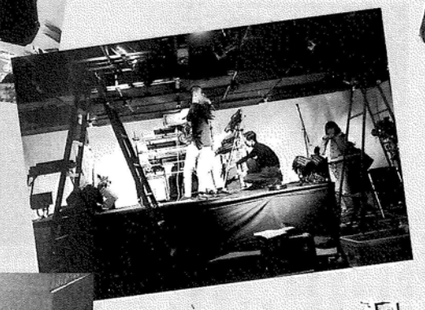
アルファ21

東京都新宿区新宿6-6-4
☎03-3341-3148

選ぶか、選ばぬか？全て選んだマサ子さん

構成・文・写真▶中山亜弓

レコーディングの合い間にチラシのおき具合を点検するマユタンとサブリナ



レコーディングスタジオから出てきてノビをするマユタン

代々木のスタジオで「YAKUNIN-NI」の練習

シードホールでおり込みをする小林拓生マネージャー

天衣無縫に言霊と戯れ、美は乱調にあらんとばかりに音にフれるマサ子さん♥バンドブームで世に出た彼女らが、今度は演劇を葬るエンゲキの饗宴に招かれた。ノー・コンセプトを掲げてライブに歌に踊りに映像に展覧会のパンドラの匣が開けられる。

A・ウォーホルの「すべての人は5分間だけ有名になる」という言葉のように、89年イカ天にポップに現れ出た○×△な女の子バンド〝マサ子さん〟。平均年令18才だった当時、子供だてらにCDをリリースするは、武道館のステージは踏むはの無敵の快進撃を果たした彼女らもバンドブームの鎮火で、メディアから姿を消したかにみえた…。しかし、演劇ファンはこの間、マサ子さんが大人計画の『絶妙な関係』の主題歌（くすぐったくも狂気めいたタイトルの連呼が劇的な名曲）や、村松利史プロデュース『神のようにだまして』の劇中歌を担当し、舞台にも立っていたことや、マシュマロウェーブでこいのぼりを着て客演していたことを記憶していることと思う。

しかし、そんな折りも折り、昨年6月に彼女らの所属事務所が倒産。従来のライブで満たされないステージングを模索しようというマサ子さん試練の時代が始まった。そこに舞い込んだのがDramatrixからの誘い。メンバーは新たなる第一歩のためにと人脈をフルに活用して多数のゲストを招き、ライブに演劇、舞踊、映像、トーク、作品展がミックスした一大バラエティショーを企てた。制作マネージャーにはマシュマロウェーブの役者小林拓生を迎え、マサ子さんの冒険が始まったのであった。

《開催趣旨》今マサ子さんが世間に示していきたいことは、良い意味でのロックライブの形を崩し新しい形のステージで自分達を表現することです。例えばライブハウスに演りにいけば、既にステージが組まれており、音響や照明は、よっぽどのプロ・バンドでない限り、お座なりにされているといった状況です。それを、ただそういう仕組みだからといって鵜呑みにして、考えなしに演奏するだけでは、本当にやりたいことは表現できません。（企画書より）

9月◆Dramatrixの制作進行に合わせマサ子さんの企画もツメに。多忙なマユタン、小林拓生の都合でプロデューサーとも深夜に打ち合わせ。観客参加の公演にするために作品を募って展覧会を行うことや、ジェームスさん、モリハッシーといった芸名でマシュマロウェーブのメンバーの参加するなどの目玉企画(?)を発表。

◆降って涌いたようなDramatrixのパンフレット製作に参加劇団の全面協力（献身ともいう）が要請され、新宿の喫茶店にて打ち合わせ。プロフィールやコラムの執筆や写真撮影を依頼されたばかりか、林家ぺー氏との対談を持ち掛けられお引き受けする。勢いで対談の原稿は小林拓生が請け負うことに…。

10月◆マサ子さんは公演の中のライブの部分を主に担当。すべて新曲で構成するために、マユタンとサブリナで曲作り。メンバーはほぼ毎日代々木のスタジオで練習。これとは別に追って漫画家天久聖一の参加が正式決定したサブリナ主宰の小劇団尊厳や小林拓生らの劇団文学座りの稽古も個々に進められる。

◆雨の夜、新宿末廣亭前で林家ぺー氏と落ち合い、対談。氏とは1st CDをレコーディングする際にセッションをしていただいた仲。久々のご対面にマユタン、サブリナ、ケムマキの3人を前にした氏は相変わらずピンクのパンツにジャケットでキメており、芸能生活27年の教訓を語り、3人はただ圧倒されるのみ。帰り道ぺー氏得意のスナップ写真で記念撮影をしていただく。

◆マユタン、サブリナの自宅でグラビア用にマスコット人形みんちんの撮影も行われる。

11月◆ホールとの会場の打ち合わせ。

◆公演を控えて、ということでTBSの「新しい者」に出演が急遽決定！　公開録画のスタジオでライブを行うも本番中に病弱のサブリナが倒れるというアクシデントに見舞われ残りのメンバー5人だけで乗り切る。

◆劇中の映像のためにSMTVの江ノ島ロケ。

◆公演当日会場で配布するためのグッズ作りにとりかかる。例えば、演奏中に観客が着用するつけ鼻や3D風メガネ、オリジナルパンフレットなど。

◆会場で配布するためのオープニングテーマとエンディングテーマのカセットのために吉祥寺のスタジオで一日がかりのレコーディング。楽器ごとに録音するので、出番でないメンバーはようやく出来上がったチラシを抱えて、付近のライブハウスや古着屋などにチラシを置きに回る。休憩時間にはマユタンがチラシのはけ具合をノートにつけ、次なるターゲットを練るという忙しさ。（その翌日には小林拓生とマユタンが自らがシードホールにチラシの折り込みにやって来る。小林は「マシュマロではやったことがないんですよ」と朝まで高尾山にいたという体で力なく笑いながら手を動かしていた）

◆マユタンやりよこ（ドラムス）がバイトをしている映画製作のプロダクションうずまきにっぽんにて演奏中に使用するビデオの編集。

12月◆録音テープのトラックダウン。

◆会場展示用にメンバーも作品を製作。

◆スタジオで練習、練習の毎日。音やリズムを注意し合いながらの稽古はふだんのマサ子さんと違って公演間近の緊迫感をかんじさせるなぁ。

◆12月8日夜から仕込み。シードホール初の両サイドに2ステージを設ける配置ゆえに、音響・照明の仕込みもタイヘン。9日夕方には、すでにメンバー、スタッフも疲れきったまま演奏のリハが行われる。

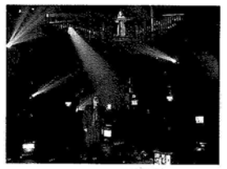
このつづき本番の模様は次号で――。

■チケットプレゼントプランニングニュースに掲載されている全ての公演に読者の皆様を抽選の上、ご招待します。本誌アンケートハガキで申し込んで下さい(1枚につき3公演)。〆切は公演初日の10日前です。発売日より10日未満のものは先着順となりますのでご注意下さい。
■プランニングニュースに掲載を希望する方は、奇数月の25日までに資料とチケットプレゼントの枚数、日時指定の場合は日付を明記の上(左ページの形で)、ATAをつけて)、編集部宛に送って下さい。集まった中から編集部で選考の上、次の奇数月の6日発売号に掲載します。
■マーク一覧=作作者 演演出 出出演 構構成 脚台本 振振付 日日付 時時間 料料金 ☎問い合せ先(電話番号のみは劇団) 招招待日と枚数

PLANNING NEWS

掲載情報全てチケットプレゼント!

1992・待つ THE NINAGAWA COMPANY



演出・構成▶蜷川幸雄
出演▶大石継太 錦木真理 大川浩樹 難波真奈美 清家栄一 羽子田杏子 妹尾正文 他

昨年、短いながら充実した同作品で、数多くの素晴らしい俳優を生み出した蜷川カンパニーが再び上演することになった。とはいっても現段階では、各俳優が戯曲を探している段階で、実際にどうなるかは分からないし、最悪のケース、御大蜷川が自分の選んだ戯曲を上演させる。そうはならじと俳優も張り切っているのだが、この公演を聞きつけた各界が注目、噂ではAVビデオ出身のストリッパーから男歌舞伎の某君まで、役を得ようと虎視淡々と狙っているとかで、例年になく騒がしそう。

■日一月17日(金)~26日(日) 時19時/(日)14時 料前2800/当3000 場ニッサンピット ☎03・3635・4898 招一月20日2枚

BANKARAブルース プロジェクト・ナビ

作・演出▶北村想 出演▶小林正和 伊沢勉 木村庄之助 神戸浩 田口直美

最近ちょっと浅い作品が続いたナビだが、今回は旗上げ公演として観客を笑いの渦に巻き込んだという幻のメイ作「BANKARAブルース」を再演することになった。

■日一月28日(火)~2月2日(日) 時19時半/(日)15時・19時/(日)14時 場下北沢駅前劇場 料前2500/当2800 ■日2月3日(月)~4日(火) 時19時 場横浜・相鉄本多劇場 時19時半/(日)15時有 ■日2月13日(木)~14日(金) 場富山・市民プラザ ■2月17日(日)~18日(火) 場大阪・扇町ミュージアムスクエア ■日2月22日(土)~23日(日) 場仙台・日専連本多劇場 ■日2月25日(火)~26日(水) 場札幌・本多小劇場 招2月3日4日ペア3組

贋作・桜の森の満開の下 夢の遊眠社

作・演出・出演▶野田秀樹 出演▶若松武 松澤一之 佐戸井けん太 田山涼成 浅野和之 羽場裕一 上田真史 小松正一 毬谷友子 星とも之 向井薫 川俣しのぶ 他

桜の森の下では誰もが気が狂う。恐ろしいほどと美しい満開の桜の森で、創作の苦悩、恋愛の痛みというヘヴィなテーマに、遊眠社が今までになく大人っぽく切り込む。結成十周年以後の遊眠社の方向性を示した大傑作。二年ぶりの再演。4月号特集を待て。

■日一月20日(月)~2月9日(日) 時19時/25日1日2日8日14時有/26日9日14時/27日3日休 場東京・日本青年館 料S4200/A3500 ■日2月13日(木)~3月1日(日) 時19時/15日16日22日23日29日14時有/1日14時/(月)休 場大阪・中座 料S4000 ■日3月5日(木)~8日(日) 時19時/(日)14時 場名古屋市民会館中ホール ☎03・5478・0771 招一月29日2枚

デリーブス/漂流 フィリップ・ジャンティ・カンパニー

'88年の初来日で、その、あまりにも美しく、エスプリのきいたステージで観客の目を舞台にくぎ付けにした、フィリップ・ジャンティ・カンパニー。今回は新作、DERIVES/漂流を持っての来日となる。一瞬、人が人形に変身するマジカルなステージ、おせじぬきに必見である。尚、今回はジャンティ自身も来日する。

■一月23日(木)~26日(日) 時19時/(土)14時有/(日)14時 場東京・パルコ劇場 料S7000/A5000 ■日一月29日(水)30日(木) 時19時 場名古屋市民会館中ホール 料前4000/当4500 ■日2月一日(土) 時19時 場大阪・厚生年金会館中ホール 料S7000/A4000 ・3477・5858 招一月24日2枚

冬の絵空 劇団そとばこまち

作▶小松純也 演出▶山西博 音楽▶おかけ様ブラザーズ 出演▶生瀬勝久 北川薫 藤原孝一 みやなおこ 西村頼子 内田あんこ 日詰千栄 曽木康代 他

伝統の中座に咲かせてみせます。虚実の華。'89年に、五千人という動員数を記録した舞台が、今、蘇る。華やかな元禄絵巻に、「おかげ様ブラザーズ」のロックバンドが、素敵にミスマッチ。「忠臣蔵」を、既成のイメージを越え、言語道断スペクタクルとして描いてみせる。泰平の世が失い、捜し求めてるものは、本物の男、大石内蔵之助。エンターティメントを追求し続けてるそとばの芝居を、東京の人も一度みてね。

■日2月6日(水)~9日(日) 時19時/(土)15時有/(日)13時・17時 場大阪・中座 ■日2月27日(木)~3月2日(月) 時19時/(日)14時有/(日)14時 場下北沢本多劇場 料前3300/当3500 ☎06・8855・3035 招2枚

三国妖狐伝 花組芝居

作・演出・出演▶加納幸和 出演▶原川浩明 桂憲一 中島樹人 樋本潤 山下禎啓 佐藤誓 本郷実 北沢洋 溝口健二 水下きよし 広田豹 他

5周年をこえほぐ新作は、芝居小屋の卑しさから。"お国"を考えるという。世紀末に放つ花組の問題作。

■一月16日(木)~2月2日(日) 時19時/(土)14時有 場下北沢本多劇場 ■日2月12日(水)13日(木) 時18時半 場札幌サンプラザホール ■日2月16日(日)17日(月) 時(日)14時/(月)18時半 場盛岡劇場 ■日2月18日(火) 時18時半 場八戸公民館ホール ■日2月19日(水) 時18時半 場弘前文化会館 ■日2月20日(木) 時18時半 場仙台・青少年文化センター ■日2月27日(木) 時19時 場名古屋市民会館 ■日2月28日(金)~3月一日(日) 時19時/(土)14時有/(日)13時・18時 場近鉄小劇場 料3800/(盛岡のみ)前3500 ☎03・3328・3916 招一月18日14時2枚

THE HEAVEN BEFORE THE EYES レスキス

凶暴な身振りで、大地に壁に、そして他者に向かって体を投げ出す、ぶつかり合う。反復する動きの中から生まれるエロチシズムと原初的なエネルギー、ダンスというジャンルを越えた鮮なイメージを描き出す。一昨年、コクーンのオープニングで「城壁の向こうで」を上演したダンスカンパニーレスキスが、二度目の来日をする。今回は、10月31日にロンドンで幕を開けたばかりの新作。鍛練された迫力の肉体に注目。

■日一月7(金)~26日(日) 時19時/(日)15時/(火)休 場シアターコクーン 料S5000/A4000/コクーンシート2500 ☎03・3477・3208 ■日2月4日(火)5日(水) 場大阪フェスティバル・リサイタルホール 招2枚

梅川忠兵衛 二十一世紀歌舞伎組

監修▶市川猿之助 出演▶市川右近 市川笑也 市川笑三郎 市川猿十郎 坂東弥十郎 他

猿之助一座の若手たちが近松の心中ものに挑戦する。演目は「梅川忠兵衛」。金と意地に追い詰められて死んでいく恋人同士の純愛悲劇だ。二十一世紀歌舞伎組は、90年の、伊吹山のヤマトタケル、そして91年は「雪之丞変化200一年」と、次々に意欲作に取り組み、歌舞伎の表現世界を広げ続けてきた。そして、ついに今回は古典の名作をそのまま上演。美しい笑也の女郎梅川役も楽しみだが、右近が出身地の上方の男に初めて挑むのも嬉しい。若さと情熱に溢れた近松になりそうだ。

■日一月16日(木)~21日(火) 時11時・18時半/(水)18時半/(火)11時 料7000 場ルコン劇場 ☎03・3477・5858 招一月18日11時2枚

トランクス 自転車キンクリーツカンパニープロデュース

構成・演出▶鈴木裕美 脚本▶飯島早苗 出演▶徳井優 樋渡真司 入江雅人 久松信美 吉田紀之 他

女性の作家と演出家が、男しか出ない芝居を作る! じてキンらしいむこうみずには思わずうれしくなってしまう。出演は、いつもおなじみの顔ぶれにシャ・ラの入江雅人やザズゥの吉田紀之。18歳から31歳までの男たちの移り変わりを演じてみせるという。一筆ゆれるご年頃の、男たちの内面の変化も興味深いが、同時に背景として語られるという時代観にも、飯島早苗と鈴木裕美の感覚が反映しそうで楽しみ。

■日一月19日(日)~26日(日) 時19時/19日25日14時有/21日24日20時/24日14時 場紀伊國屋ホール ■日2月8日(土)9日(日) 時(土)14時・19時/(日)14時 料3500 場近鉄小劇場 ☎03・5489・4434 招19日19時2枚

研究生募集

'92年度 第4期生

今、真面目にプロの俳優に成ろうと思っている16歳~23歳迄の男女を求めています。実戦を重視した個性溢れる授業内容、勿論、出演料も支払われます。

応募方法

履歴書に写真を貼付して62円切手5枚を同封のうえ、下記の住所まで郵送して下さい。
随時、面接試験をおこないます。

〒150 東京都渋谷区西原3-7-5
木下ビル4A
株式会社 ウイットプロモーション
リトルウイット係
☎03-3468-6715

演太田省吾 出岸田今日子 瀬川哲也
●劇的なる演劇にアンチテーゼを投げかけ、その対極へと旅立つ太田省吾の《水の演劇》
日1月15日~18日 場藤沢市湘南台文化センター市民シアター 時19:30/(水)16:30 料2500 ☎0466-45-1550(劇場) 招2名

03-ゴールデン劇場

「スクリーンいっぱいの飛行機雲」
~マッカーサーの逆襲~
作演出相原一夫 出安永和彦 宮脇敏基 田島誠之 島田真次 羽田一也 他
●マッカーサーは史実と違い、終戦の1日前に上陸し大日本帝国軍に体験入隊していた。
日1月15日~19日 場六本木アトリエフォンティーヌ 時19:00/(土)14:00有/(日)14:00, 18:00 料前2200/当2500 ☎03-3851-0228 招ペア10組

川端浩スピリチュアル・ダンス

「静物のある空間」
構成演出川端浩
●3年ぶりに再開されるパフォーマンス・ダンスシリーズ。
日1月17日~19日 場田端ディプラッツ 時20:00/(日)15:00 料前1600/当1800 ☎03-3810-9932 招各回3名

佐野眞紀子ソロシリーズ

「牝型メルト博覧会」
構成演出佐野眞紀子 出漆原貴子 根来裕子 可世木祐子 西脇さとみ
●私たち女性が、初潮から生み始めた何十という卵は今、どんな場所にいるのだろう。
日1月18日、19日 場中野テレプシコール 時19:30/(日)15:00有 料前2000/当2200 ☎0423-22-8859 招2名

Round Bits Pool

「Sleeping」
作演出Round Bits Pool 出福家一仁 水野カコ 六浦千圭 上まりこ 他
●2年振りの復帰。メディアの海底に映し出されたモニターの映像、暖かいアートの世界。
日1月18日、19日 場扇町ミュージアムスクエア 時(土)19:30/(日)14:30, 18:30 料前1500/当1800 ☎06-452-9268 招ペア3組

劇団光遊☆団

「平々凡々あなたのとなりの極楽な朝」
作戸取十 演吉田桃太郎 出伊藤孝則 渡辺かずや コボ松永 鳥居忍 他
●莫大な信者をかかえた教祖が死んだ。教団の幹部は水晶玉に導かれ、影武者を立てた。
日1月19日~22日 場池袋シアターグリーン 時19:00/(日)(水)14:00有 料前2000/当2300 ☎03-5398-6393 招ペア10組

劇団冒険物語

「リトルヤンキース」
作演出うちやまきよつぐ 出中澤美佐穂 高橋幸子 栗林昌輝 佐野麗子 麻生しおり他
●大衆演劇一座がブロードウェイミュージカルに挑戦。はたして幕は開くのだろうか?
日1月22日~26日 場青山円形劇場 時19:00/(土)15:00有/(日)13:00, 17:00 料3500/ペア6000 ☎03-3634-7352 招ペア3組

元祖演劇乃素いき座(東京)

「横たわる人」
作演出浦路ひょこ 演出土井通肇 出森下真理 夏江和希
●87年旧早稲田小劇場出身の土井を中心に結成。小人数で構成する淡々とした舞台が特徴。
日1月31日~2月2日 時19:30/(土)(日)14:00有 料前2200/当2500 ☎03-3333-1920

ジャブジャブサーキット(岐阜)

「バルブンテシンドローム」
~「君」のいた4日間を忘れない~
作演出はせひろいち 出栗木巳義 板井康徳 所晴巳 世一嘉津男 他
●言霊研究所の若き研究員によって、不思議な言葉「バルブンテ」のルーツを探る。
日2月4日~6日、17日~19日 時19:00 料前2000/当2200/ペア3600/学割200引き ☎0582-95-3577(安藤)

IQ150(仙台)

「夢幻少女」~可憐な少女由恵に捧る~
作演出丹野久美子 出茅根利安 他
●79年結成。音楽と言霊が微妙に絡み合う独自の世界を持つ。仙台を拠点に活動中。
日2月8日~11日 時19:00/(日)14:00有/(火)14:00 料前2500/当2800 ☎022-295-5962

オンシアター自在社(盛岡)

「エイジング」
作演高山智佳子 出中村玖玲 福地千恵子 相沢理 山下幸生 他
●5年ぶりの再演。歳をとる怖さと、歳をとらない怖さをテーマにした華やかな舞台。
日2月13日~16日 時19:30/(土)15:00有/(日)15:00 料一般・前2000/当2300/大学生・前1200/当1500/高校生以下・前700/当1000 ☎0196-51-0760

劇団弘前劇場(弘前)

「1991-3-DX」
作演長谷川孝治 出福士賢治 鈴木啓仁 畑沢聖悟 下山典子 佐藤多鶴子 他
●78年結成。毒舌なまでの言葉と、それを支える肉体が特徴。
日2月22日、23日 時19:00 料前2000/当2200/学生1800 ☎0172-62-5143(長谷川)

浪花グランドロマン(大阪)

「水像都市」
作魔京介 安倍次流 演浦部喜行 出末成美 九谷保元 福島祥乃介 東風ふみ 他
●連れ去られた女性を追い求める男の前に怪しげな《道具屋の姿》、《河童》、《夜魔》。
日2月29日、3月1日 時14:00/(日)19:00有 料前1500/当2000 ☎0722-57-3624

ぽっかめろん(東京)

「罪と罰」
作演倉沢周平 出伊深宣 鈴木郷 飯出昌志 小原洋一 他
●84年結成。小劇場に根ざした活動を続ける。「役者がみせて、客が見抜く」芝居を目指す。
日3月4日~9日 時19:00/(日)15:00有 料2300 ☎03-3325-6228

劇団プロジェクト・ユースレス

「みかど・鶴亀純情物語」
作演甲斐智暁 構橋本淳司 出黒川浩志 西田恒久 山下順子 他
●皇太子が自ら選んだ女と添い遂げる為に、すべてを捨てて駆け落ちした。
日1月15日~18日 場新宿御苑前ビブランシアター 時19:30/(水)15:00/(日)14:00, 18:00 料前1500/当1800 ☎0484-62-0929(橋本) 招ペア10組

「更地(sarachi)」

JANUARY

劇ルース・プロデュース

「安全な真空」~人はいかにして後向きに生きる様になったのか~
作演三木聡+タランドット鼻行類 出山崎一 まつおあきら 田丸小玉
●人間の中にいっぱい詰まった「前向き」な要素を抜いて、最後の状態が「安全な真空」。
日1月7日~12日 場新宿シアターモリエール 時19:00/(日)15:00 料前2300/当2500 ☎03-3423-9884 招2名

Cカンパニープロデュース

「HAPPY MAN」~さよなら竜馬~
作演マキノノゾミ 出前田耕陽 清水秀一 西牟田恵 杉山良一 加藤忠可 他
●「男闘呼組」前田耕陽の初舞台。脇を固める豪華な顔ぶれ。小劇場ファンなら見逃せない。
日1月9日~16日 場新宿紀伊國屋ホール 時19:00/(日)14:00/(水)14:00有 料3300 ☎03-3486-4414 招2名
※1月21日~23日 場近鉄小劇場☎06-771-1009 時19:00 料3500 ※2月13日~15日 場札幌道新ホール 時19:00/(土)14:00, 18:30 料会員制・入会金2500/会費2500/学生2000/中高生1500 ☎011-241-7081(札幌演劇鑑賞会)

ウォーキング・スタッフ番外公演

コントLIVE '92「リラクシン」
構演和田憲明 出平良政幸 こねり翔 浜崎剛志 高梨えつ子 土橋秀行 他
●役者としての表現方法に裏打ちされた、流行とはおよそかけ離れたショートコント集。
日1月13日~15日 場下北沢駅前劇場 時19:30/(水)14:00, 18:00 料前1000/当1200 ☎03-3413-4169 招ペア3組

メタセコイア・ドリームズ

「横浜探偵物語」
~毛竜(マオローン)の事件簿~
作演大杉祐 出名和田洋 村上寿久 吉田信雄 滝口もゆ子 横田みゆう 秋山貴子 他
●中国人探偵・毛竜の所へ広島のヤクザが人探しを頼みに来る。やがて起こる殺人事件。
日1月14日~19日 場新宿タイニイアリス 時19:00/(日)15:00有/(水)(日)14:00, 18:00 料前2000/当2300/中高生1300/小学生500 ☎03-3955-8257 招ペア15組

第四回大世紀末演劇展

日1月14日~3月9日 場駒場アゴラ劇場 料共通回数券3000円券(4000円分)/5000円券(7000円分) ☎03-3467-2743(劇場) 招共通回数券3000円券10名

マントルプリンシアター(東京)

「破壊の神」(A)
「バベルの王」(B)
「我々もまた世界の中心」(C)
作演じんのひろあき 出満田幸一郎 じょじ伊東 大野ちかこ 吉田学 渡部由美子
●脚本家じんのを中心に90年旗上げ。今回は26本の一人芝居を通して全体像が見える構成。
日1月14日~22日 場A・16:00/14日、19日、20日、22日19:00 B・19:00/14日、19日、20日、22日14:00 C・19日、22日13:00 料1回券2000/2回券3000 ☎03-5497-4260

薬市薬座(大阪)

「百億ノ島・一ツノ海」
作演長山現 出小川裕司 北斗キララ うでまくり洗吉
●浜のそばにぽつんと取り残された一軒の床屋。ある日、そこに謎の女が訪ねて来る。
日1月25日、26日 時14:00/(土)19:00有 料前1800/当2000 ☎0727-61-0041

藤浪小道具株式会社

創業明治五年小道具づくり一二〇年

——演劇・舞踊・テレビ・余興——

——イベント・ショー・フェスティバル・学園祭——

企画・製作から小道具のアドバイスまで催しもののことなら

株式会社 **藤浪アート・センター**

〒111 東京都台東区浅草6—2—6 TEL03（3874）5171（代表）

（国内、海外どこでも注文に応じます。）

[月]ソートン・ワイルダー [台][演][出]田村ひろと [出]木川達也 高橋良太 小川律子 他
●ちゃんちきおけさ掲げて、楽しく生きよう。桃組と雪ん子組のWキャストでお届けします。
[日]2月26日～3月2日 [場]池袋小劇場 [時]19:00／(土)(日)15:00有／(月)18:30 [料]前1800／当2000／学生1300／ペア3300／5名以上各1500 [☎]045-542-4679 [招](土)昼・(日)夜各ペア1組

アート フォース ヴェルダンディ

「My Dear Planet」
～青い星にRebornをかけて～
[作][演]青峰晶 [振][出]中尾丈治 [出]細坂美加里 志田綾子 阿久津典子
●巨大な彗星が地球に衝突する。パニックの中で繰り広げられるSFファンタジー。
[日]2月28日～3月1日 [場]東中野エウロス [時]19:00／(土)(日)14:00有 [料]1500 [☎]0422-54-4403 [招]1名

MARCH

山の手事情社

「MARCH」
[構][演][出]安田雅弘 [出]清水宏 柳岡香里 山本芳郎 滝浦福子 他
●この芝居が「MARCH」と呼ばれるに至った経緯を精神的かつ肉体的に検証する。
[日]3月6日～11日 [場]青山円形劇場 [時]19:30／(土)(日)14:00, 19:00 [料]前2800／当3300 [☎]03-5276-5484 [招](金)2名

銀幕遊学❷レプリカント

「螺旋律のファルセット」
[出]イシダトウショウ 上海シンリ 真夜生子 スゴウマナミ 植松千恵 有吉成司 他
●能舞台を挑発！ クラシックとアバンギャルドの昇華点。アスファルト・オペラ。
[日]3月7日 [場]大阪能楽会館 [時]18:30 [料]前2500／当2800／高校生以下1800 [☎]06-449-6797 [招]3名

劇団イルリップ

「きつく目をつむる」
[作][演]遠見裕子 [出]飯塚優世 奥村久美 高堀幸恵 千代田和美 平川彰子 他
●OLの現実と非現実の「物語」という二つの世界をぬいながら、一人の女が成熟してゆく。
[日]3月11日～13日 [場]池袋東京芸術劇場小ホール [時]19:30／(金)19:00 [料]前2000／当2300 [☎]0467-52-9200 [招]ペア20組

CINEMA

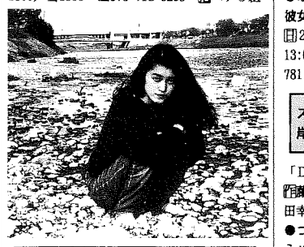
「はいすぐーる仁義」
監督・小松隆志 原作・木龍しゅうし [出]筧利夫 白鳥靖代 三木のり平 宍戸留美 他
●学園に巻き起こる"愛ゆえの暴力"！全国のツッパリもビビる恐怖のアクションコメディ。
[日]12月28日より正月独占ロードショー [場]中野武蔵野ホール [☎]03-3389-3301 [時]11:50, 13:40, 15:30, 17:20, 19:10 [料]1600／学生1300／特別鑑賞券1200 [招]5名

「阿呆船～さかしまの巡礼～」
監督・康浩郎 [出]劇団維新派
●維新派の野外劇「月光のシャドウボール」を康浩郎独自の映像イメージにまとめた作品。
[日]1月18日より独占レイトショー [場]中野武蔵野ホール [☎]03-3389-3301 [時]21:00 [料]1600／学生1400／ペア2300／特別鑑賞券1300 [招]5名 ※併映「崩壊と再生・1990ポーランド大統領選挙」 [時]22:00

「C・ジャック」
[作]泉麻人 監督・当摩寿史 [出]勝村政信 佐藤浩市 榊原利彦 西川弘志 藤井かほり他
●コンビニに屯するモラトリアム世代の連中の前に一人のストレンジャーが現れる。
[日]1月下旬より正月第二弾 [場]テアトル新宿他にて全国ロードショー [招]5名 [料]前1500／当1800／中学生1000 [☎]075-661-4382 [招]5名

時空劇場

「野の果てのマリア」
[作][演]松田正隆 [出]内田淳子 ブルース近藤他
●おしゃぶりを母親として生きてきたみなしごマリアが、渡り町を守るために戦いに挑む。
[日]2月14日～16日 [場]京都アートスペース無門館 [時]19:00／(土)15:00有／(日)15:00 [料]前1500／当1800 [☎]075-712-6203 [招]ペア3組



劇団極楽混成団＆夢幻飛行

「山田show～人生ひつじ♪～」
[作]人見極楽 [演][出]はにわ太郎 [出]高井光 祭田陽気 とっさん 他
●数々の山田が織り成す世紀末演劇。91年旗上げの2劇団による共同公演。
[日]2月15日、16日 [場]大阪スペースゼロ [時](土)19:00／(日)13:00, 17:30 [料]前1000／当1200 [☎]06-554-2485 [招]ペア5組

犬の事ム所

「リボルバー」
[作][演]大竹野正典 [出]戒屋海老 かさもちてん 川口ゆう子 後藤小寿枝 条あけみ 他
●ある日彼らは拳銃を拾った、そして何かを撃ちたく思った。
[日]2月15日、16日 [場]森ノ宮プラネットホール [時](土)19:00／(日)13:00, 17:00 [料]前1800／当2000 [☎]06-942-5146 [招]ペア3組

TOKYO DANCE SCENERY Special Event

[場]半蔵門TOKYO FMホール
●ダンス界の巨匠から新進気鋭のアーティストたちが出演するスペシャルイベント。
[日]2月17日～20日 [演]唐赤児 [出]木佐貫邦子
[日]3月2日、3日 [出]舞業枝美 江原朋子 米井澄江 [日]3月5日、6日 [出]武井よしみち [日]3月7日、8日 [出]宇野寓 [日]3月11日～13日 [出]大野一雄 [時]19:00／(日)15:00 [料]前4120／当4635／3月2日～8日・前3090／当3605 [☎]03-5458-0548 [招]2日、5日、7日各2名

惑星ピスタチオ

「港のウィンダム」
[作][演]西田シャトナー [出]平和堂ミラノ 佐々木蔵之介 腹筋善之介 保村大和 他
●関西の注目度上昇劇団。不死の薬を発明した科学者が狙われる破天荒スパイアクション。
[日]2月21日～23日 [場]梅田オレンジルーム [時]19:00／(土)14:00有／(日)13:00, 17:00 [料]前1800／当2000 [☎]06-377-3176 [招]ペア5組

六文銭

「クラシック」
[作][演][出]紀伊義仁 [出]青柿ひろし 渡辺直樹 のりたま 大野紀子 樽川友恵 菅原敦 他
●明日を考えながら生きるより、現在を情熱のまま走りたい。それが唯一俺たちの勲章。
[日]2月21日～24日 [場]築地プティストホール [時]19:00／(土)(日)14:00有 [料]指定・前2500／当2800／自由・前2000／当2300 [☎]03-3391-1794 [招]ペア10組

劇団 E 縁起担ぐ座

「女王様とおいい！」

プロデュース公演 小松左京原作 2本立

「昔の女」
[台]遠藤宣彦 [演]加来英治 [出]高汐巴 酒井宗親 高橋よしこ 古谷雅之 佐藤しのぶ 他
●添いとげられず他界した新吉、勢以子が、京都にいた何の関係もない男と女に転生。
「痩せがまんの系譜」
[台]遠藤宣彦 [演]西川信廣 [出]神埼愛 永島敏行 井上倫宏 麻志奈純子 杉山良一 他
●オールドミスのもとへ遥か彼方の未来から彼女の子孫が結婚のお勧めにやってくる。
[日]2月14日～20日 [時]18:30／(土)14:00有／(日)13:00, 17:00／(月)休演 [料]4000 [☎]03-3237-1781 [招]1名

スーパー・エキセントリック・シアター 岸谷五朗プロデュース

「Doheneke Hekishin」
[作]藤永貴司 [演][出]岸谷五朗 寺脇康文 [出]山田幸伸 小野真一 今村明美 他
●ついに、僕は鏡の中のもう一人の自分と喰うハメになってしまったようだ。
[日]2月23日～3月1日 [時]19:00／(土)15:00有／23日17:00／1日13:00, 17:00／(月)休演 [料]3500 [☎]03-5485-2222 [招]1名

流山児★事務所

「おんなごろしあぶらの地獄」
[作]佐藤信 [台][出]前川麻子 [演]流山児祥 [出]松村冬風 若杉宏二 大鷹明良 他
●「狂気と挑戦」にみちた鮮烈な感性の世界
総天然色の世紀末のロッキーホラーショウ！
[日]2月12日～15日 [時]19:00／(土)15:00有 [場]下丸子大田区民プラザ [料]前2700／当3000／中高生2000／5名以上各2500 [☎]03-5272-1785 [招]13日ペア5組

テレビシコール10周年記念企画 大野一雄

「夢十夜」
[出]大野一雄 大野慶人 立会人・太田省吾
●大野一雄の即興が立ちのぼる瞬間を生け捕りにしたい。立会人に太田省吾氏。
[日]2月13日～16日 [場]中野テレビシコール [時]19:00／(日)16:00 [料]3000 [☎]03-3338-2728 [招]1名

劇団ショーマ

「クレセントホテル」
[作][演]高橋いさを [出]川原和久 渡辺美紀 山本満太 西田薫 木村ふみひで 石橋祐 他
●ショーマ1年ぶりの新作。雪山のホテルで殺人。雪のため警察はなかなかやって来ない。
[日]2月13日～24日 [場]下北沢本多劇場 [時]19:30／(日)13:00、18:00／15日、24日19:00／22日14:00、19:00 [料]3200／5名以上3000／13日1600 [☎]03-5485-8792 [招]13日ペア5組
※3月14日～16日 [場]札幌道新ホール [時]18:30／(土)19:00／(日)14:00有 [☎]011-241-7081（札幌演劇鑑賞協会） ※3月20日～22日 [場]名演小劇場 [時]19:00／(土)14:00有／(日)12:00、16:00 [☎]052-931-1701(名演会館)

日本清掃の会プロデュース

「掃除機者よ・・・」
[作][演][出]空地あき [出]高橋みお 嶽永秀勝 佐々木重直 根津ゆかり 竹村嘉晃 他
●1枚2枚3枚 真夜中に海苔を数えるキクオの声、響き渡れば世は地獄 ひっひっ…
[日]2月14日～16日 [場]高円寺明石スタジオ [時]19:00／(土)(日)14:00有 [料]前1500／当2000 [☎]03-3953-3177 [招]ペア5組

劇団冬芽舎

「愚者には見えないラ・マンチャ王様の裸」
[作]横内謙介 [出]氏田敦 大石武瑞 木下憲史
●京都の老舗劇団が横内謙介の作品に挑む。京都の散策がてら、一度、お立ち寄りやす。
[日]2月14日～16日 [場]京都K・S・K HALL [時](金)19:00／(土)15:00, 18:30／(日)14:00 [料]前1500／当1800 [☎]0423-64-2876(大西) [招]各回ペア1組

HAPPY

「IT'S ALL RIGHT」
[作][演][出]日暮敏勝 [出]星野浩介 美優樹 保科みゆき 中井都岐
●元「みっかぼうず」の日暮敏勝が中心となり90年9月に旗上げした劇団。
[日]2月7日～11日 [場]アートシアター新宿 [時]19:30／(土)(日)15:00有／(火)15:00 [料]1500 [☎]03-3363-0769 [招]ペア10組

F, C. T. パイロン

「ブルーリボン」～One Hundred Poems from One Hundred Poets～
[作][演]高野成 [出]山田幸二 秋山祥子 小宮麻由子 田村仲世 廣瀬政一郎 他
●1221年と1992年の二つの京都が舞台。この一瞬に巡り合わせたボクたちの物語。
[日]2月7日～11日 [場]大塚ジェルスホール [時]19:30／(土)(日)(火)14:00, 19:00 [料]前1000／当1200 [☎]03-3955-8824 [招]ペア5組

東京満塁ホームラン＆劇団工藤

「頭からつっこめ」
[作][演][出]工藤時紀夫 角田昭太郎 他
●構想3日、製作日数多分1ヶ月ちょっと、じっくりと腰をすえて練りに練った大作です。
[日]2月8日、9日 [場]横浜相鉄本多劇場 [時]15:00／(土)19:00有 [料]前1500／当1600 [☎]045-319-2150(劇場) [招]ペア3組

夢之島工舎

「風景を買う男」
[演]吉田茂雄 [出]沢渡源蔵 陽田真梨 山口英樹 天野しのぶ 堂嶋翔 秋さくら
●不眠都市TOKYOの片隅で一人の男が失踪。残されていた言葉「風景を買う男」とは？
[日]2月8日、9日 [場]梅田オレンジルーム [時](土)19:00／(日)14:00、18:00 [料]前1200／当1500 [☎]06-422-6471 [招]ペア3組

激富スペシャル'92

「熱き心に…」
[作][演]富田林鉄感所 [出]橋本さとし 保井健 村木よし子 フランキー仲村
●熱海殺人事件を下敷きにAV監督伝兵衛が、ありふれたレイプシーンを超一流に仕立てる。
[日]2月10日～12日 [場]築町ミュージアムスクエア [時]19:00／(火)14:00有 [料]前1800／当2000 [☎]06-315-6159 [招]ペア3組

TOKYO演劇フェア'92

[日]2月11日～3月1日 [場]東京芸術劇場中ホール [☎]03-3219-7187（TOKYO演劇フェア'92事務局）

パパ・タラフマラ

「1992 パレード」
[作][演]小池博史 [出]小川摩利子 清水啓司 松島誠 吉井省也 ささだあきこ 他
●89年初演の「パレード」を完全にリメイクした、ジャンル不明のアート・パフォーマンス。
[日]2月11日、12日 [時](火)15:00, 19:30／(水)15:30 [料]3500 [☎]03-3385-2066 [招]1名
※2月21日～23日 [場]AI・HALL [時]19:30／(土)14:30有／(日)14:30 [料]3500 [☎]0727-82-2000(劇場) ※2月28日 [場]仙台市青年文化センター [時]19:00 [料]3000 [☎]022-268-9757(仙台市市民文化事業団)

[日]1月31日～2月2日 [場]築町ミュージアムスクエア [時]19:30／(土)16:00有／(日)13:30, 16:00 [料]前2000／当2300 [☎]06-705-5430 [招]ペア5組

洞口・西野組 A計劃－1

「ブレイク・スルー」～世界が明日終わろうとも、父さんはリンゴの木を植える。～
[作][演]洞口ゆずる [演][出]西野勝広 [出]佐々木保典 城之内和美 岸部孝子 黒田直芽 他
●死と向き合う人物のささやかなドラマを、パワフルなアクションで、かろやかな芝居に。
[日]1月31日～2月2日 [場]伊丹AI・HALL [時]19:30／(土)15:00有／(日)15:00 [料]前2000／当2200 [☎]06-429-9469 [招]ペア3組

FEBRUARY

パノラマ歓喜団

「山おすもう」
[作][台][出]仁村仁 [振][演]久保英明 [出]県田乃梨子 原田あさみ みうらあゆみ 渡辺晶子 他
●僕らは年に一度、山を登って行って夜通しおすもうをとる。（たのしい）
[日]2月6日～9日 [場]渋谷ジァンジァン [時]19:00／(土)(日)15:00有 [料]1800 [☎]03-3505-0190
[日]2月21日～23日 [場]横浜相鉄本多劇場 [☎]045-319-2150 [時]15:00／(金)20:00／(土)19:00有 [料]前1700／当1800 [招]ペア3組

劇団JBスクエア・TERRANO PRODUCE

「FOR YOU」
[作][演]寺谷薫 [出]寺川益代 猪又武春 本間ゆり子 青柳泰 えいり未知 細田祐治 他
●希望をなくした老人ホームの住人達に人生をもう一度やりなおせるチャンスがくる。
[日]2月6日～9日 [場]新宿シアターモリエール [時]14:00／(金)(土)(日)19:00有 [料]前2800／当2500 [☎]03-3312-7355 [招]ペア5組

炎激集団低血圧

「河童之川流レ」
[作][演][出]佐藤正浩 [出]山崎聡弘 斎藤芳 川西静 成田恵 佐瀬弘幸 安部泰生 他
●エマニエル坊やは82歳だが、河童の愛した女は、牛と愛を誓った仲だった。
[日]2月6日～12日 [場]明大前キッド・アイラック・アート・ホール [時]19:00／(土)(日)(火)14:00有 [料]前2300／当2500 [☎]03-3280-7747 [招]ペア5組

劇団離風霊船 10周年記念公演

●二人の座付作家が同じ題名で挑む初の競作。船底についたコケを落し、船体も補修、塗装し、新たなる出発の時である。見逃すな！
「LONG LONG TIME AGO」
[作][演]伊東由美子 [日]2月6日～16日 [時]19:30／(土)(日)14:00, 19:00／11日、16日14:00(12, 13, 14日は若手キャスト)
「昔、むかし、或るところに・・・」
[作][演]大橋康彦 [日]2月21日～3月1日 [時]19:30／(土)(日)14:00, 19:00／楽日14:00（下丸子演劇ふぇすた'92参加 [日]3月5日～7日 [場]下丸子大田区民プラザ
[出]伊東由美子 高橋克実 松戸俊二 神野美紀 一ノ瀬真実 岡崎健二 小林裕忠 他
[場]新宿シアターサンモール [料]前2800／当3000／ペア5200／通し券4000／5名以上各2500／中高生2200／若手公演2500 [☎]03-3793-5388 [招]どちらか選べる共通券ペア5組

劇団あかぺら倶楽部

「華々しき一族」
[作][演]森本薫 [演]水島鐵夫 [出]押田浩幸 田島希 中村伸一 根谷美智子 菅原祥子 大西健晴
●90年4月結成。数回の試演会を経て、今回めでたく旗上げ公演。
[日]2月7日～9日 [場]高円寺明石スタジオ [時]19:00／(土)14:00有／(日)14:00、18:00 [料]前

劇団シネマ企画

「AKIKO」
[作][演]国枝量平 [出]遠藤直樹 諏訪光代 他
●現代科学ではわからない輪廻転生についてある夫婦が愛で立ち向かう姿を描いた作品。
[日]1月22日～26日 [場]高円寺明石スタジオ [時]19:00／(土)15:00有／(日)14:00、18:00 [料]前2200／当2500／アキコという名前の方1100 [☎]03-3929-1937 [招]ペア5組

劇団山田百貨店

「ひと月遅れのクリスマス」
[作][演]松本直子 [出]山田郁子 木村義隆 田中みゆき 関根ルミ 庄田佳也乃 他
●20数年前の想いをそのままに、やがてサンタクロースサラリーマンになった男。
[日]1月23日～26日 [場]下北沢駅前劇場 [時]19:30／(土)14:00, 19:00／(日)13:00, 18:00 [料]前2300／当2500／高校以下1500／ペア4300 [☎]03-5370-8525(山内) [招](土)昼6名

オホホ商会

同時バラバラ公演「なんでそうするの？」
●メンバーの仲の悪さがこうじて、同じ日の同じ時間に別の場所で行われる公演。
『レッツゴー2匹のファンタジア
vs森岡弘のやったるで！(一人立ち)』
[出]森雅晴 古賀清 森岡弘 [日]1月25日、26日 [場]東中野エウロス [☎]03-3364-4092 [時]15:00、19:00
『LIVE道楽ざんまい』
[出]てるやひろし 青空虹子 [日]1月24日～26日 [場]恵比寿シネプラザ・スペース50 [☎]03-3461-0977 [時]19:00／(土)15:00有／(日)15:00、18:30
『スーパー・パープリン・ナイト
～真冬の四谷は常夏気分～』
[出]佐藤勝栄 不健康な人々 [日]1月24日～26日 [場]四谷三丁目ART SPASE 四谷 [☎]03-3351-8304 [時]19:00／(日)15:00有 [料]1公演500／3公演1200 [☎]03-3360-9577（斉藤） [招]3公演券ペア10組

劇団東京バラノイア図鑑

「いもうと」
[作][演]冬春夏 [出]佐藤俊一 石島由佳 中野敦子 高村浩子 渡辺好美 他
●東京バラノイア図鑑が池袋に繰り広げるホームドラマの真髄。今、時代は、"お兄ちゃん"
[日]1月25日、26日 [場]池袋小劇場 [時](土)19:00／(日)13:00, 17:30 [料]前1000／当1200 [☎]03-3484-0472 [招]ペア5組

山下雄大のマイム・マイム'92

「あっ！とらんだむ」
[作][演][出]山下雄大(劇弾B級) [出]ゲスト(予定)
●目に見えない 人・物・光 波の手の先、爪先から 様々なものが生まれ、踊る。
[日]1月25日、26日 [時]14:00／(土)19:00有 [場]横浜相鉄本多劇場 [☎]045-319-2150 [料]前1500／当1800 [☎]03-3310-4645 [招]ペア5組

忍ノ衆 Monkey&Foggy

「The Western Monkey&Foggy」
～挑発の賞金稼ぎ～
[作][演][出]狼飛佐助 霧隠才蔵 [出]氏家恵 福田直子 進藤麻木 別役大輔 本田仁子 他
●スゴ腕の賞金稼ぎ2人がやって来たのは人々が心を閉ざして悪霊崇拝している奇妙な街。
[日]1月31日～2月2日 [場]横浜相鉄本多劇場 [☎]045-319-2150 [時]19:00／(土)14:00有／(日)14:00、18:00 [料]前1800／当2000 [☎]03-5996-6636 [招]ペア5組

かっぱのドリームブラザーズ

「背の髄までオッペケペー節」
[作][演]かっぱのドリームブラザーズ [出]森下じんたん さとおがめら BOOK克則 他
●漫才師のボケが、ボクサーのパンチを受けて、突っ込みドランカーになってしまう。

演劇ぶっく社の本

MAKING of 野田版・国性爺合戦

'89年、銀座セゾン劇場で上演された、『野田版・国性爺合戦』の製作プロセスを紹介した"演ぶ別冊第1号"舞台写真もカラーで楽しめる。 定価1500円

劇団☆新感線 スサノオ

話題のエンターテイメント集団、劇団☆新感線の傑作『スサノオ』を舞台写真と戯曲で集録。メンバー全員のインデックス、劇団バイオグラフィーも付録。
定価1900円

写真集 BROKEN｜暴君｜西游記

上杉祥三プロデュースチームの最新作『BROKEN(暴君)西游記』。その舞台写真とバック・ステージ、メンバーのポートレートを一冊の写真集にパッケージ。LPジャケットサイズ。 定価1200円

●購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。料金は本が到着後、同封の郵便振替用紙にてお支払いください。
〔申し込み先〕㈲演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-228-2545

長与千種スペシャル

リング・リング・リング

女子プロレス純情物語

リングのファイター 長与千種、舞台に跳ぶ!

哀しみを越えて立ちあがる女の強さと愛するものへの思いを全身で表現する天性のメーンエベンター、長与千種。思いっきりカッコよくて、思いっきり優しい熱血ファイターにはチャンピオンベルトがよく似合う。

作・演出▼つかこうへい　出演▼長与千種　他
11月10日〜12月12日●PARCO劇場

永遠の My Champ

リングの上で「コノヤロー!」と相手を睨む目が好きでした。プロレスを引退して、NHKの朝ドラに満足している場合じゃないぜ!と思っていたら、つかさんの大抜擢だ。『熱海殺人事件』のオープニングのMy wayもカッコよかったけど、今度は主役だもんね。

舞台の空気を斬り裂くような蹴り、蹴り、蹴り…。JAC(ジャパンアクションクラブ)の役者たちをバッタバッタと倒していく雄姿は、さすが元全日本女子プロレスのチャンピオン長与千種!彼女のコノヤローの眼光は舞台の上で蘇ったのです。

彼女の役はプロレスラー、長与千種。炭坑の事故で半身不随となった夫と別れ、女子プロレスのチャンピオン、デビルからベルトを取るために九州から東京へ出てきた千種。千種のために弁護士からレフリーに転職した若原と結婚、あゆみという名の女の子が生まれる。病弱なあゆみはたった5才で死んでいく。我が子が死ぬ時そばにいてやれなかった千種を若原は責める。あゆみの位牌とともに千葉でひっそりと暮らそうとする千種に若原は言う。

「おまえには他に行くべき場所があるんじゃないのか」

全ての人の愛と希望を背おい、千種はデビルとの決戦のリングへと向かう。がんばれ!千種、永遠のファイターに後悔の涙は似あわないのだから…。

構成・文▶桐ヶ谷直美　撮影▶秋本竜太　伊東和則　斉藤法子

from READERS

演劇ぶっく36号は3月6日全国主要書店で一斉発売!

●えんぶちゃ〜との季節がやってきました。例によってアンケートはがきにリーダーズを書くスペースはありませんので、今回は官製ハガキか封書を使って下さい。テーマですが、最近この手のコーナーを作ってくれという八ガキが多いので、やります。『オールでんごんノート』。いわゆる伝言板です。詳細は欄末を参照して下さい。ちゃ〜と共々おはがきお待ちしております。

○いわゆる小劇場を観に行って、桟敷に座ったとき、もうこれ以上詰められないという位の"ヨイショ"には我慢できる。自分の前に信じられない程座高の高い人がいるのにも耐えられる。でも……でも、横の人の足が異常な臭いを放つアレには、どうしても黙っていられない! 芝居どころではなくなってしまう。その人の責任ではないとしても、もう少しエチケットとして気を付けて欲しーい。

(大阪市　PN　きよこ)

(イラスト　八王子市　PN　今年こそ第三舞台)

○とにかく、これ程ムカついたことはない! それは上演中に舞台の写真を撮る観客だ。10〜20人で一緒に観に来て、そのうちの半分くらいの奴がシャッターをきっている。フラッシュをたいて撮るのは数回だが、殆どのシーンを撮ろうとしているので、フィルムもすぐになくなり巻戻し。すごくいい場面で、レーんと静かなときに「ジージージージー……」と巻戻すものだから、せっかくお芝居の中に入っているのに、その音が気になって現実に戻ってしまう。そういう奴等に限って前の方に固まっているのだ。これがムカつかずにいられるか! いい公演を観ても「ああ、お芝居良かった」よりも「すっごく腹立つ!」という思いの方が勝ってしまって、全然お芝居を観た気になれなかった。

(大阪市　PN　小坂)

○芝居を観てて一番腹が立つのが、芝居に遅れて来る人と、途中で立って出て行く人。いろいろ事情はあるんだろうけど、真剣に観てる人からすれば、これほど迷惑なことはない。うっとうしい! それで、途中で来る人や、立つ人に限って、前の方の席なんだよね。役者さんにも失礼だと思う。会場には余裕を持って、そして途中で立ったりしないようトイレに行ってから、準備万端で観劇に臨みましょう。

(尼崎市　PN　ジェフ)

○広島にも無機質な感じの、ステキな雰囲気の小劇場があります。私は、そこの空間が大好きなので、よく足を運ぶのですが、先日のとある劇団の公演のときはひどかった。小学生が何人か来て遊んでて、本番10分前に非常口のボタンを押してしまい、場内の窓が開いて外の明かりが全てもれるというしまつ。あと、赤ちゃんを連れて来てる人がいて、いい所で「ギャーギャー」泣かれてしまい、ホトホトよわりました。赤ちゃんの泣き声は仕方ないにしても、芝居を観るってことは体力と忍耐の必要な作業だと思うから、それを実行できる人しか、観に来てほしくないって思いました。自己中心かな?

(広島市　PN　ながおちよみ)

○芝居を観に行って腹が立つことと言えば、何といってもいい席がとれない、ということです。私の家はいなかなので、チケット入手のために、ぴあの会員になっていますが、発売日に電話しても通じるのは1時間以上経ってから。そしてその時には完売かとれても後の方です。ぴあでとれなかった時にホールに直接電話してとったところ、すごくいい席がとれたことが3度続き、それならばとホールの会員になって、先行予約でチケットをとったところ、あまりいい席ではありませんでした。思わず、会員になってもらうためにいい席はフリーの客に回しているのではないかと疑ってしまいました。いったいどうすればいい席がとれるのでしょうか。同じ値段なのに後の方なのはくやしいです。

(京都府中郡　南村淳子)

(イラスト　福岡市　PN　㊙)

○ミュージカルを観に行ったとき、横の人が最初から最後まで歌っていたんです!! 知ってるのはわかるけど、すんごーくうっとおしかった。

(滋賀県東浅井郡　PN　ゆっくん)

○先日、友人と観に行った芝居で女2人、茶の間でTVに向かって話す、あれを私の隣でやっていた。友人は私が間にいるからと我慢していたらしい。すごく腹が立った。マナーの悪い客が増える今を悲しく思ったが、それよりなにより、その2人に「うるさい」と言えない自分がくやしかった。今度会ったら言おうと思う。

(練馬区　木村すみ子)

○私が観るようなメジャーな劇団はさすがに制作がしっかりしていて、あまり腹が立つようなことにあったことはないのですが、最近では、逆に自分が悪い客になってしまっているのではないかと心配で……。芝居の最中でもおもしろいことがあると、しゃべらずにはいられないし、花組なんか何度も観るものだから、妙なところでウケてしまったり……。反省してます。

(横浜市　PN　C)

○現在、大学の授業で「演劇論」というのを履修しているのですが、単位をとるのに戯曲を書かなくてはならないのです。それで、何かいいネタはないかと、芝居のチラシを見たり実際の芝居を観たりしているんですが、なかなか思いつきません。こんな大変なことを定期的にやっている脚本家の方々を尊敬しますよ。本当に。

(座間市　伴　美都)

○11月10日に下北沢へ芝居を観に行きました。とても面白かったです。なんと私はその日、2ケ月も想いを寄せていた人と初デートでして、彼も芝居好きで、趣味があって良かったなと思いました。前から一緒に芝居を楽しんでくれる人とデートがしたいなと思っていたので、これからも、もっともっと、たくさん楽しみたいです。これからはデートコースに必ず『観劇』の時代っすよ。

(浦和市　PN　こはる)

○死ぬほどお芝居を観たい/ と思って、上京して6年いろんな事があった。「挫折、自信喪失、人間不信」など。しかし、これらを乗り越えた今、すっごく人恋しくなった。誰かお芝居を一緒に観に行ってくれる友達がほしい。今は、何もかも捨てて〈だんなは捨てない〉お芝居を観まくりたいと思っている。私と一緒に盛り上がってくれる人いませんか?

(市川市　PN　マヤ)

次号はALLでんごんノート

誰か一緒に芝居を観に行きましょうとか、チケット買ったけど都合で行けなくなったから誰かに譲りたいとか、文通しましょうとか、ビデオをダビングしてなど、全国の演劇ファンに呼び掛けたい方、次号のこのコーナーを使って下さい。官製ハガキでも封書でもOK。連絡方法を忘れずに明記して、演劇ぶっくフロム・リーダーズ係宛に送って下さい。尚、ダフ屋行為は御法度です。原価取引が原則。ルールを守って応募しましょう。

from EDITORS

「○○ちゃん、元気、淋しくない?」子供に電話しているママさん女優の背中が、凛としていた。側にいる他の女優まで、電話口で「いっぱいエネルギーためて遊びにおいでな」って励ましてる。私がみたのは、後ろ姿だけれど、彼女達は、限りなく優しい顔をしてるだろう。嫌でも"大人"になっていくのは、淋しいけれど、彼女達のたくましさをみてると、何だか素敵なことに思えた。小劇場は、今、どの季節を生きているのだろう。シンガポールを旅行した時、あまりの暑さに、日本の四季の素晴らしさを痛感した事を思い出した。冬の寒さを知らなければ、春の暖かさを感じる事は出来ない。今の季節を、もっと深く感じてみたいと思った。凍てつく冷たさの中にしか、輝く真っ白な雪は降りはしないのだから…。ふと、彼女の力強い背中をみてそう思った。　田中さゆり

直接『演劇ぶっく』を買う。
毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために定期購読をご利用下さい。
購読料金は年間4,400円(送料含)です。
ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。
本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

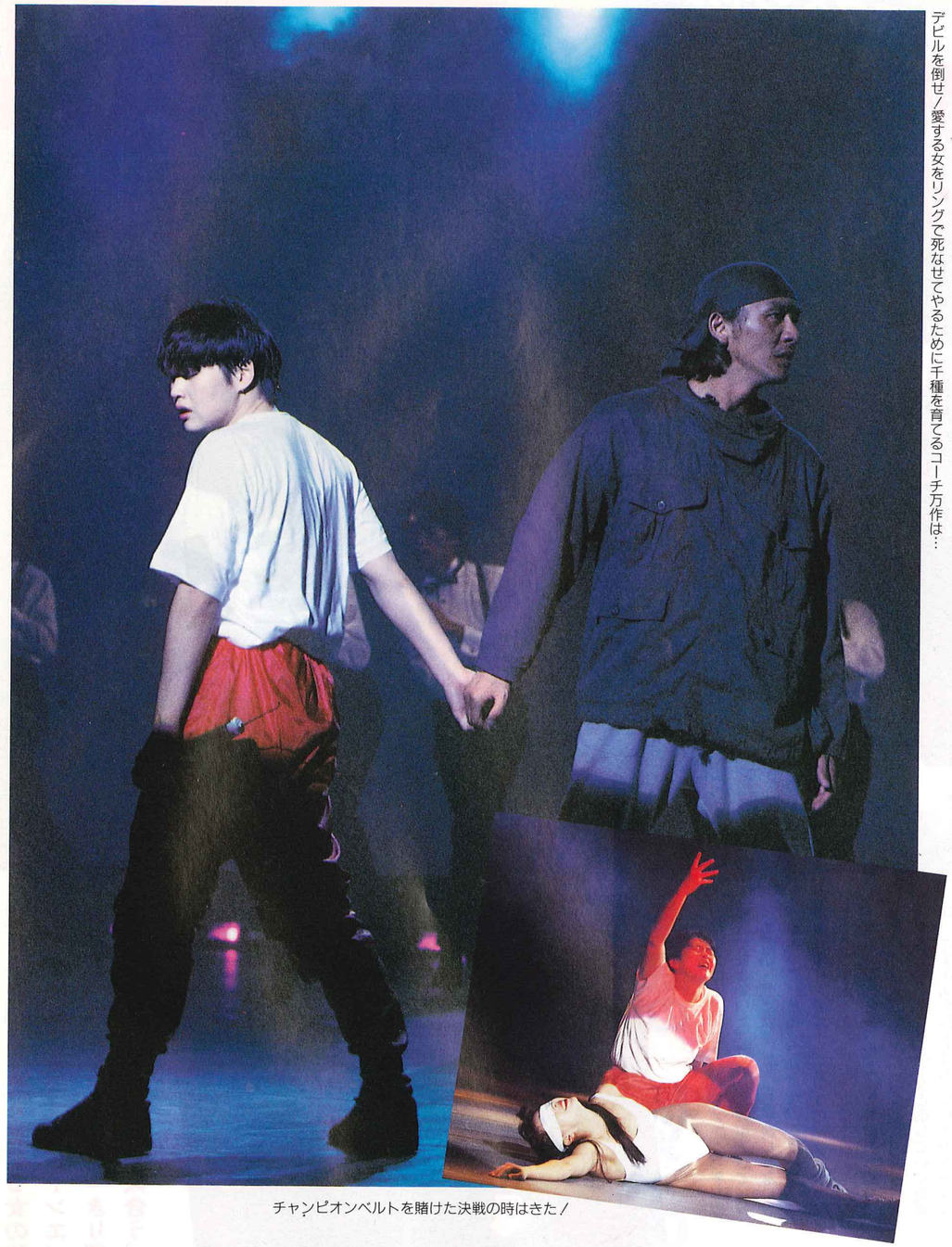
書店で『演劇ぶっく』を買う。
『演劇ぶっく』を置いていない書店からでも、注文によって入手することができます。
東販、日販、栗田、大阪屋を経由して本を仕入れている書店ならば、全国どこでもOK
お近くの書店に問い合わせてみて下さい。

演劇ぶっく第7巻第1号通巻35号　1992年1月6日発行
編集人　坂口真人　発行所　㈲演劇ぶっく社
〒164東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545　FAX03-3388-1494
印刷所　文化印刷

STAFF
Editor／落合星文　桐ヶ谷直美　榊原和子　佐々木秀隆　白鳥皓　庭植奈穂子　橋本克彦　飯田孝男　日吉真仁　森　万里子　山口猛
Photographer／青木司　伊東和則　神村光洋　八代田花恵　秋本竜太
Art Direction／広瀬良二　Business Department／山河薫

しなやかに強かな戦士

デビルを倒せ／愛する女をリングで死なせてやるために千種を育てるコーチ万作は…



チャンピオンベルトを賭けた決戦の時はきた！

汗と涙と情熱のつか芝居 劇場実況生中継！

さあー、音楽が大きくなって幕があがる！照明もおりてきてまぶしい！マイクでの役者紹介に上半身裸、黒パンツ姿の男優が雄叫びをあげながらポーズをキメ、走り去っていくオープニングは笑ってもいいのでしょうかぁ〜っと戸惑っていると千種ちゃんの登場だ。もちろん黒パンツ姿ではありません（あたりまえだ！）カンフーふうのスーツに身をかため、男たちを一網打尽！あまりのカッコよさに客席から拍手、拍手、で『リング・リング・リング』の始まりだ！

母親であり、プロレスラーである長与千種。幼くして病死した娘。そばにいてやれずに愛するものを失った悲しみをのり越えて、彼女がチャンピオンベルトを手にするまでの物語。客席は女の子でいっぱい。舞台は女の強さとかわいさと切なさと、男の優しさでいっぱいだ。客席の女の子の中には、もう何回か観ているのでしょうか、涙用タオルをにぎりしめている人もいる。が、前半は笑わせてくれます。"新しいレスラーを育てる時は髪型をかえるんだ！"という万作コーチ、春田さんの頭のかぶりものをとると、なんと、まん中青ソリ！顔がハンサムなだけに笑っちゃいます。万作コーチと若手プロレスラーのアドリブっぽいやりとりもおかしい。オカマの女子プロレスラーにも笑っちゃいます。そんでもって、千種のライバルのデビルはハイレグだ！しかし、稽古の時あったシーンが本番ではカットされてたり、セリフもずいぶんかわってるあたり、つかさんのキビシさをヒシヒシと感じる中盤をすぎると、愛しているからこそ、愛するものの過ちを許せない切なさが胸をうち、涙用タオルの出番です。女子プロレスを徹底的にコキおろしておきながら、明日への希望的キメゼリフ！千種ちゃんも泣いている！そして、春田さん、木下さんをはじめとする役者たちの流れ落ちる汗とヨダレをものともしない熱演に、場内は涙、涙につつまれておりますぅー！

オリジナル曲『風の翼』をうたうフィナーレ

デビルを愛している万作に思いをよせる千種

「女子プロは八百長ですって言え！」娘が死んだ切なさを千種にぶつける若原（木下浩之）

宿敵デビル（森永奈緒美）は試合中のヤクザとのもめ事で目が見えなくなっていた…。

千種の殺人の罪を自ら被っていたコーチ万作が女子プロレス界に帰ってきた。

夢と現実のめくるめく迷宮舞台

ラビリンス

作▶鴻上尚史　演出▶板垣恭一　出演▶古田新太　渡辺いっけい　松重豊　鈴木勝秀　赤星昇一郎　奥田佳子　西牟田恵　樫原ゆかり　10月24日〜31日◎新宿シアターアプル

オフィス・ザ・サードステージ公演

デジャ・ヴュ

構成▶榊原和子　撮影▶伊東和則　秋本竜太

第三舞台と鴻上尚史の初期の代表作の一つである「デジャ・ヴュ」が、初めてプロデュース公演という形態で上演された。

出演者たちのほとんどが鴻上戯曲は初めて、演出家も、デビュー二作目という、極めて冒険色の強い公演である。

それだけに舞台は熱気に溢れ、ただでさえ高い出演者のテンションも上がりっぱなし。

そんな舞台で、それぞれに輝いてみせた個性派ぞろいの八人に、キャラクターの表と内側、双方向からアプローチしてみた。

奥田佳子

「一見、しおらしい女性に見えるのに、壁もぶち破れば嘘もつく。つかまえどころのなさがユニークでコワイ、早乙女佳子。

「初舞台なんですよ。それがこんな難しい芝居で。台本分析してもらって、やっと、あっ、ここはこういう気持ちなんだ、って分かるようになりました。

佳子って伊集院さんといちばん長く付き合ってて、何もかも知ってて、呆れるときもあれば許せる部分もあって、よく分かってるんですよね。でも、へんな子ですよね。真面目に話してるかと思えばギャグだったり、私と似てるところが全然ないんで（笑）、たいへん」

赤星昇一郎

謎の多面体ならぬ多面人間E・T・大統領になったかと思えば、坂本竜馬にも変身するいわくありげな男。夢の売人は、秋田に何の夢を仕掛ける？

「夢の売人のとっかかりはLSDじゃないけど、もっと強力なクスリを売ってるイメージで入っていったらわりとすんなり入れました。物語も僕の売人が登場して、そのあとは夢の場面という構造に見えますけど、ぜんぜんすれば全部が夢で構成されているとも考えてもいいんじゃないか。そうなって、後半をもとにつくっていったらつくりやすかったって感じです」

西牟田恵

「ものすごい女子高生のキャピキャピ感を出そうとしてたんですけど、ちょっとやりすぎたかな。でも、ちょっとやりすぎるくらいでないと、ラストシーンでの変身ぶりが生きてこないし、ものすごくいい役だなって思ってました。」

「ゆ」

「ゆ」

「ゆ

デジャヤ・ヴュ

CB COLLEGE

ステージ21は、単にミュージカルというフィールドにとらわれない、

総合的な舞台人養成スクールです。

見る者を真に感動させる
エネルギッシュなステージを創り出す舞台人を育てます。

1992年度生募集中!!

全日制の本科コース、学生・社会人の方でも無理なく通える
単科コース(夜間)があります。詳しくは、直接お問い合わせください。

開幕のベル。

本科オーディション受付中!!

大阪で唯一!!

設立されて以来すでに生徒がTV、ラジオ、CM、舞台等で活躍中!

生徒の活動・進路状況

劇　　団／●劇団「四季」　●劇団「新感線」
●劇団「ちゃかぽこ調書」　●劇団「五期会」
●上海太郎舞踏公司　●劇団「そとばこまち」
他、多数。

舞　　台／●スターライトエクスプレス
●花博ランドスケープオペラ「ガイア」
●新歌舞伎座「西城秀樹公演」
●新歌舞伎座「中条きよし公演」
●梅田コマ劇場「北島三郎特別公演」
●近鉄劇場「変化座(座長 上岡龍太郎)公演」
●梅田コマ劇場「水前寺清子公演」
●梅田コマ劇場「森進一特別公演」
●大阪府・毎日放送主催「国際少年少女合唱祭」
他、多数。

TV・ラジオ／●関西TVドラマ「ユーミンに恋してる」
●朝日放送「新・部長刑事アーバンポリス」
●フジTV「ダンス・ダンス・ダンス」より
「LP GIRLS(ポニーキャニオン)」としてレコードデビュー
●朝日放送ラジオ「コカ・コーラ スタジオC²-スクエア」
●FM京都　大丸京都店CM
●大阪ガスミラクルビジョンミュージカル
「キッチンファンタジー」
他、多数。

自主公演／●BIG TOMORROW　●中島みゆき作品集　●男女浮世回舞台
他、多数。

※その他、東京ディズニーランド・神戸観光汽船等のイベント出演、
CM・コンサート等多数出演。

学長　寺崎　要
顧問　山田　卓

●ジャズダンス　●アクション　●声　楽
●クラシックバレエ　●パントマイム　●日　舞
●タップダンス　●演　劇　●特別講義　他

資料請求マーク
ステージ21
E1

学校資料請求は、左下の請求マークを八ガキに貼って、必ず住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を明記のうえ、ステージ21までお申し込み下さい。〈無料〉
オーディションの日程等は、直接学校にお問い合わせ下さい。
※学校見学も受け付けておりますので、電話にて御予約下さい。

STAGE21
大阪ミュージカルスクール
〒542　大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルスクールステージ21
お問い合わせは ☎06(241)0760(代)

劇団ショーマ 10周年記念公演

劇団ショーマVol. 19

クレセントホテル

作・演出 高橋いさを

本多劇場　東京

全席指定　3200円
グループチケット有り(5名様以上、1名様3000円)＊劇団事務所のみ取扱
プレビュー公演　2月13日(木)　全席自由　1600円
前売取扱所　チケットぴあ　5237-9999・9988
チケットセゾン　5990-9999
本多劇場窓口　03-3468-0030
劇団ショーマ・チケット・サービス
5485-8792(平日正午12時〜18時)

2月	13 木	14 金	15 土	16 日	17 月	18 火	19 水	20 木	21 金	22 土	23 日	24 月
13:00				○							○	
14:00										○		
18:00				○							○	
19:00			○							○		○
19:30	●	○			○	○	○	○	○			

道新ホール【札幌演劇鑑賞協会観劇会】　札幌

3月14日(土)　19:00
15日(日)　14:00　18:30
16日(月)　18:30
※札幌公演は札幌演劇鑑賞協会会員の公演のため、
詳細は札幌演劇鑑賞協会TEL. 011-241-7081にお問い合わせください。

名演小劇場 TEL.052-931-1701　名古屋

3月20日(金・祝)　19:00
21日(土)　14:00　19:00
22日(日)　12:00　16:00
前売一般　3500円(当日　3700円)
前売高校　3000円(当日　3200円)
＊日時指定・整理番号付
前売開始　1月25日(土)
前売取扱所　名演会館　052-931-1701
チケットぴあ　052-320-9999
チケットセゾン　052-264-8210

劇団ショーマ
TEL. 03-5485-8791

NEVULA PROJECT

天国から北へ3キロ

3,000 meters towards north from heaven……
愛があれば、生きていける。

加藤昌史(キャラメルボックス)プロデュース　Vol.1

脚本
三谷幸喜と東京サンシャインボーイズ
演出
高橋いさを(劇団ショーマ)

1991年10月16日(水)3:00・7:30/20日(日)2:30・6:30
青山円形劇場4公演分を編集
ノーカットライブビデオ

VHS 120min
¥9800(税込)
[¥9515(税抜)]

こんなメンバーは2度とそろわない。この人のこんな芝居は2度と観られない。こんなぜいたくは2度とできない。こんな大変なことは2度としたくない。こんな楽しいことは2度とない――そんな、2度とないことばかりの舞台を、何度でも観られるようにしました。心を揺さぶられたいあなたに贈る、とっておきのVTRです。できたら、あなたが一番大切な人と観てください。1000本限定発売です。

▷現金書留に送料込みの10,200円を入れてお送りください。1週間ほどでお届けします。
▷一刻も早く観たいという方は、ネビュラプロジェクトにお越しください。地下鉄東西線落合駅前です。

PRESENTED BY NEVULA PROJECT
Tel 03・5386・1115 Fax03・5386・1141 [am11:00〜pm9:00]
〒161 東京都新宿区上落合3-10-3-302

演劇ぶっく No.35

DRAMATIC COMPANY
そ・と・ば・こ・ま・ち

劇団そとばこまち

冬の絵空

元禄十四年春、一人の男が死んだ。
その体から嘘のバブルが噴出し、流れた血が四十七士を真へと走らせる。
泰平の世が失い、捜し求めているものは本物の男……大石内蔵之助。
作家小松純也が今新たな忠臣蔵を描き出し、
演出山西惇が錦の世界を作り上げる。
平成四年春、劇団そとばこまちは殺伐としたあずま平野に、
虚実の華を咲かせます。

作　小松純也
演出　山西　惇
音楽　おかげ様ブラザーズ
出演　生瀬勝久
　　みやなおこ
　　西村頼子
　　山西　惇
　　藤原考一
　　升　毅（MOTHER）

場所　中座　（大阪道頓堀）
　　本多劇場（東京下北沢）

SHIMOKITAZAWA THEATER FESTIVAL

大阪
2月 6日(木)　7:00pm
2月 7日(金)　7:00pm
　8日(土)　3:00pm
　　7:00pm
　9日(日)　1:00pm
　　5:00pm
東京（下北沢演劇祭）
2月27日(木)　7:00pm
　28日(金)　7:00pm
　29日(土)　2:00pm
　　7:00pm
3月 1日(日)　2:00pm
　2日(月)　7:00pm

入場料
前売 3300円　当日 3500円

お問い合わせ先――劇団そとばこまち　〒532 大阪市淀川区十三東1-7-13 竹内ビル4F1号室 TEL06・885・3033

発行＝演劇ぶっく社　〒164東京都中野区中野5-67-6-406　TEL03-3228-2545　FAX03-3389-1494　編集・発行人＝坂口眞人　1992年1月7日発行

定価650円（本体631円）〒260円

雑誌02063-2隔月刊　（次号3月6日発行）

Printed in ㈱文化印刷