

演劇ぶっく



ENTERTAINMENT
PHOTO MAG

4 APR 1992 No.36
4/650 Yen

花組芝居 三国妖狐伝
第三舞台 天使は瞳を閉じて
夢の遊眠社 鷹作 桜の森の満開の下
ドラマトリックス '91
大人計画 リリパット・アーミー
少年王者館 マサ子さん 健康
発表! えんぶちゃ〜と'91

MEDIA DRUGS

rise system
COMMUNICATION — NETWORK

3分で90円の情報料 10分間いても300円 ゆっくり楽しめます。

RISE SYSTEM Co.,LTD 4-26-6 SENDAGAYA SHIBUYA-KU TOKYO 〒151 03-3746-0990



0990-31-1300
✕ 93 #
トリップ・カルチャー・チャンネル

【利用方法】 例えは... 5回「インタラクティブ・スペース」のTRIP THE ASIA「聖地ゴアへの道」1回を聞く場合。
① 0990-31-1300(アンダーグラウンド・ネットワーク)に繋がる。
② 「トリップ・カルチャー・チャンネル」93回をプッシュする。
③ 「インタラクティブ・スペース」5回をプッシュする。
④ 1回 TRIP THE ASIA「聖地ゴアへの道」を選ぶ。
⑤ ゲームはスタート、快楽を求める旅が始まる……。
(この要領で下記の中から聞きたい情報を選んで下さい。)

1回	トリップ カルチャー プロローグ BOX	1回 快楽のメカニズム 2回 歴史の中のトリップ 3回 快楽原理のゆえ 4回 戦争とドラッグ 5回 ドラッグ・カルチャーから見る アメリカ60年代カウンターカルチャー
2回	トリップ トレンド BOX	1回 ドラッグ日本の現状 2回 アメリカトレンド 3回 グローバル ドラッグ コネクション 4回 TRIP 2001年のうわさ 1回 「トリップ・カルチャー」 2回 「2001年の兵士」 5回 「トリップ・カルチャー」 3回 「最良なセックス」 7回 「デザイナー・フード」 4回 「ニューエイジ・リスト」 5回 トリップを求める若き冒険者達の話題
3回	トリップ メニュー BOX	1回 イリーガル(非合法)ハイ・リスト 1回 マリファナ系 2回 LSDを初めてする幻覚剤 3回 コカイン、クラック、フリーベース 4回 麻薬、アヘン、モルヒネ、ヘロイン 各種ドラッグの特性から効果と身体的影響等 を探ることができる。 2回 リーガル(合法)ハイ・リスト 意識を変える様々なリーガル・ハイが紹介され ている。 3回 TRIPの持つ様々なリスク
4回	トリップ ミュージアム	1回 聞いているだけであなたをHighにさせる作 品が潜んでいる。(サウンド・アート) 2回 「ジャパニーズソング」 3回 「電気ママ」 4回 「CF-TV」 5回 「フラッシュバック」
5回	インタラク ティブ・ スペース (対話型 ゲーム)	1回 TRIP THE ASIA「聖地ゴアへの道」 黄金の三角地帯を駆け、ヒッピー達の聖地「イン ド・ゴア」を目指す旅の中で様々な事件を疑似体 験しながら、各国のドラッグ事情を知ること ができるインタラクティブな小説。 2回 ブレイン・マインド・エクササイズ 3回 2001年山手線の旅「アクセス-29」 4回 世紀末度チェック 5回 チープなシュミレーションゲーム 6回 「??????」 7回 トリップうんちくカタログ 知識を身につけてライブに差をつける。
6回	TALKY TALK	1回 このチャンネル(トリップ)に対する意見・要望・ 感想が聞ける伝言BOX。 2回 体験実話シリーズ。 7回 マリファナ-LSD、PCP体験まで。
7回	トリップ ゾーン	「情報が多くてめんどくさい」「操作もおぼつかない状 態」という時に1回-7回までの好きな数字をプッ シュすると、コンピューターが偶然に選出した情報を 聞く事ができる。

✕ 12回 は 劇マン専用伝言チャンネル
111回 ~ 999回 が 現在利用されています

new wave theater

ニュー・ウェーブ・シアターは年に一度の若いステージ・アーティストたちのフェスティバルです。



客席数/639席

出場劇団
募集中!

8月10日(月)▶8月16日(日)

【劇場】新神戸オリエンタル劇場

【参加資格】フロをめざす若いアーティスト

●若い劇団

形式は問いません。申し込み書と劇団のプロフィール
過去2年程の活動資料(チラシ・ビデオ・その他何でも)を送ってください。
新神戸シアター・フェスティバル協会、
ニュー・ウェーブ・シアター実行委員会が選考協議のうえ、決定します。

【参加費】300,000円(一定枠内の付帯設備使用料は協会が補助します。)

【主催】新神戸シアター・フェスティバル協会

ニュー・ウェーブ・シアター実行委員会

【協力】新神戸オリエンタル劇場

【申込締切】3月31日(火)

●お問い合わせ・お申し込み・連絡先は

新神戸シアター・フェスティバル協会 松尾忠雄

〒673 明石市小久保2丁目14-8 TEL.078-928-2676(夜間のみ)

新神戸オリエンタル劇場 川上正巳

〒650 神戸市中央区北野町1丁目3 TEL.078-291-1100 FAX.078-291-1342

三
国
妖
狐
伝

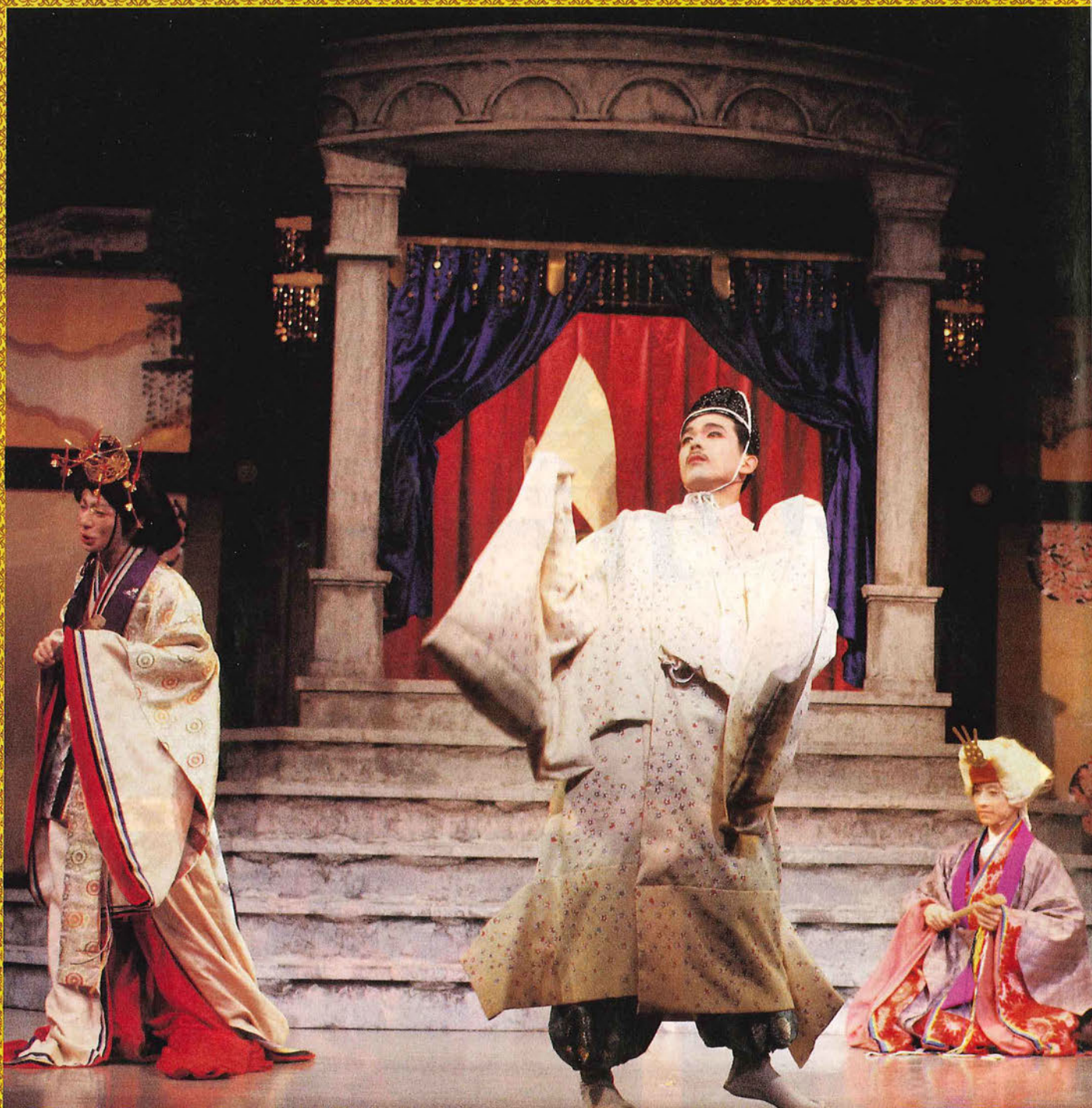
構成・文▼大原薫 撮影▼宮内勝

満州、ドイツ、日本を舞台に、平成の戯作者加納幸和の華麗な筆が歴史の闇を切る。崩れゆく国家とイデオロギーへの、風刺とオマージュを込めた初のポリティカル狂言は、愛と国家のはざまで引き裂かれる男たち、女たちの苦悩を描いて、過激にかぶく一作となった。花組芝居の五周年を記念して、めでたく明けた初芝居を、役者陣の誌上口上でめでたく賑やかに見せる。

●オール・キャスト・インタビュー ①は今回の役柄について ②は五周年記念「花組」に入って一番印象に残っている出来事は?



憲法改正案を出した関白（桂憲一）は戦犯容疑をかけられる。案じる北の方（中崎樹人）。



アメリカの勝利を祝ってダンス！
大王（広田豹）は首相（北沢洋）らに憲法改正案をつきつける。

第三場・日本



原川浩明
(帝国軍人・白鳥の騎士)

①とにかくテンションを高く、はじけるようにノギャグは考えすぎるとダメになっちゃうんで瞬間的にインスパイレーションで作って皆で膨らませていってます。②初演の「ザ・隅田川」のとき、ああいう芝居をやったことがなかったのとまだ知らなくて、ここでやっていたのがなかあつて笑え。花相とかかわり自体が大きな出来事です。

桂憲一
(憲兵隊兵士・天皇&関白)

① 今まで勢いだけでやってたけど、今回はそうじゃないところに挑戦します。中協とは初めて組んでこういうふうに戻ってくるんだ、というのが面白くて、やりやすすいでんね。② サ・関田川」のとき青森のホテルで原川さんたちの部屋に呼ばれたら、いきなり××××××（以下は伏せさせていただきます）

加納幸和
(女房)

① あれだけギヤアギヤア言っても博士のことを愛してたんだろし、愛してるから「ステリック」になっ
てまう。博士が女房を撃つ前に「二人で了解の上死ぬように
してまうしね。」②「桜姫障草紙」で当時の我々のレベル
では考えられないような劇場で公演をして、その作品が
最初の地方公演だったんですよ。本当に大変だったから
今も大変だけれどあのころを思えばねっていうのがありま
すね。

中脇樹人 (帝国軍人三・北の方)

① 二つの芝居で男女やっつるんで、その違いがはっきり見えればいいですね。北の方は関白の奥さん役で、サザ・黒田川への札幌公演で班友役の安富さんが出のきつかけの台詞を忘れて出るにいらなくなつて、台詞を思い出すまでの三、四分が十分くらいに感じられた。

植本潤
(楽匠未亡人・侍女三)

① ワグナーの未亡人なんですが、ほくワグナーが嫌いで(笑)毎日曲を聞いてなんとか慣れました。客席から出るころは他人よりエリアが広いので楽しんでやっています。花組に最初に出た「かぶき座の怪人」の初日に台詞を全部忘れて、相手役の小森さんと佐藤さんが青ざめたのが印象的です。

大井靖彦
(憲兵隊兵士・息子・閣僚)

① 今回は試験と重なって本当はちよとした役のはずだったんだけど、加納さんが強引に作ってくれて。回りに迷惑かけた分平気で楽しくやっています。②「ザ・隅田川」の青森公演の夜、酔っ払って皆で一大イベントをやったんだけど、その内容はナシヨです。

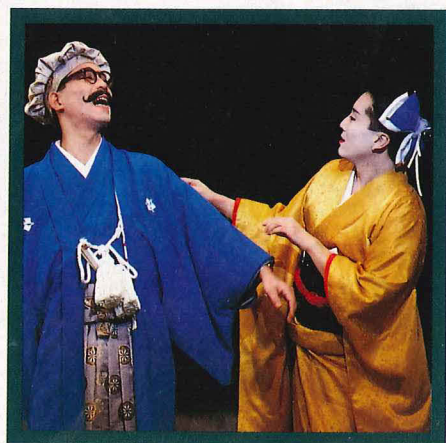
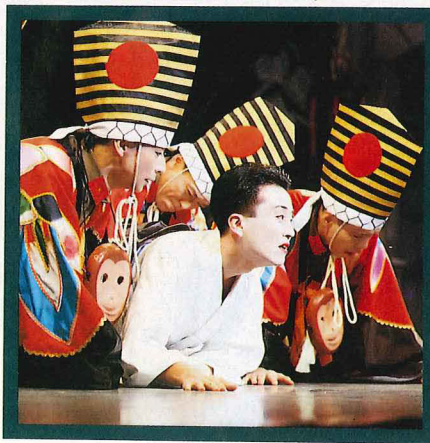


麗人をかばう帝国軍人たち（原川浩明・水下さよし・中脇樹人）と苦悩する隊長（北沢洋）。猿（八代進一）



第一場・満州

そして麗人をとらえようとする中国軍（桂憲一・大井靖彦・難波英樹）が迫っていた…。清国王女で日本育ちの男装の麗人（山下禎啓）は養父（溝口健二）の古稀の祝いに出席。満州では麗人に密かに暗殺命令が下っていた。



大佐（水下さよし）は白鳥の騎士の暗殺を企てるが失敗。そのとき博士は…。



女房（加納幸和）に色狂いを訴えられた博士（佐藤誓）は白鳥の騎士の信頼を失う。

第二場・ドイツ

敗色が濃いドイツ。楽匠未亡人（植本潤）は白鳥の騎士（原川浩明）に熱狂／



一昨年から共産圏が崩れてきて、国がこんなに簡単に崩れちゃうのってショックだったんですよ。九尾の狐を取り上げようとしたときに、九尾の狐が国を滅ぼして魔界にするというイメージと、共産主義が倒れて資本主義の世界がだんだん幅をきかせていくのがなんとなくダブってきて。鶴屋南北の『三国妖狐伝』は今

は評判記しか伝わってないんですが、それによると内容がインド・中国・日本ときれいに分かれてるんですよ。それを踏襲して満州、ドイツ、日本にして、歌舞伎の興行みたいに、序幕に踊りがあってまん中に台詞劇があって切りに時代ものが入ってるって気持ちで作ったんです。

作・演出 加納幸和（談）

八代進一（おさるのシンちゃん・ビスパド・闇係）

① 台本指定ではなかったけど、急に「猿やんない」って言われて。猿でたまに人間になることがあるのかしらって。人間に進化する直前の猿。それでしょうか。② 成人式なんて別にどうでもいいと思って稽古に出てたら、加納さんたちが氣を遣って一席設けてくれた。

溝口健二（養父・侍女）

① 短い出番でどうやって自分を出していこうかなと思ってやっています。② なで肩なんて「立ってただけで女方みたいな感じなんです。女方をやって自分の新たなところを見つけましたね。」

山下禎啓（男装の麗人・侍女）

① 女性が男性の格好をする、それを男性が演じるというのが難しく。宝塚のビデオを見て研究して、とにかくきれいになることを心がけました。② 福岡で能楽堂でやったこと。立ち回りの最中に舞台から落ちたことを含めて印象に残っています。

佐藤誓（博士）

① ゲッベルスがモテルなんてのがコンプレックスの塊みたいなんで、白鳥の騎士に自分の理想の姿のまま死んでもらいたいって。博士の美学を出したいですね。② 「ロミオとジュリエット」の福岡公演で急性肺炎でぶっ倒れて、死ぬんじゃないかと思いつつながら舞台をやった。

本原実（盲僧）

① 歴史上の人物なんていろいろ研究して役を掘り下げてやってみようかなって全然思わなかったですよ。マンガチックにやっちゃいます。② 再演のサ・隅田川で、本番30分前に代役を頼まれたこと。あれが一番びっくりして印象に残ってるなあ。

水下さよし（帝国軍人・大佐）

① 国を救おうというヒョーマンに描かれてるのかもしれないけど、自分で気がつかないで持っている国民意識みたいなのが見られたいなと思います。どれだけの静かにできるかがテーマですね。② 一番最初の地方公演の札幌の桜姫草紙。初めて振る落しの手を使っ、それを待った間の緊張感がすごいなあと思って。

北沢洋（隊長）

① 男装の麗人の愛人の役で、男装の麗人を最後に階段のところで追って行く姿が見せ場でしょうか。② 花組の方は皆酒飲んでるって印象があって、公演中は毎晩飲み込んで出費がすごい。

広田豹（天子）

① ルドヴィヒ二世とマッカーサーがモチーフなんです。加納は普遍性を求めてあえてその役名になかったと思うので、歴史上の人物をやっているという自覚はないです。イメージとしてはマーク・ボランふう、メイクもちょっと中性的にして派手にやっています。② 人との出会いでしょうか。花組をやめた篠井さんたちを含めてほとくの演劇の支えにもなり一番大切なことですね。



えんぶちゃ〜と'91

応募総数 3,625

ナイ芸名(関西に多い)やタイトルを思いつくもんだな。と、思いつつも、読者の皆さんから送られてきた気合の1票の1点まで、もれなく集計し、全てをキッチリとチャートしましたあ！ってそれがこれの唯一の特長だもんな、あたりまえか。ま、そこんことを汲んで、一つジックリ見てやって下さい。尚、各演目と俳優に対するコメントは、それを1位に投票した読者の方からです。長いものは編集部で訳させていただきます。投票者の皆様、本当にどうもありがとう！

作品ちゃ〜と

第1位

ハッシャ・バイ

第三舞台

12,806

作・演出▶鴻上尚史 出演▶大高洋夫 小須田康人 伊藤正宏 勝村政信 長野里美 山下裕子 筒井真理子 利根川祐子 池田成志 吉田紀之 8、9月◎紀伊國屋ホール 他

悪い、けれど力づけられた、大好きな作品だった。世界の終わりが語られ、人間の複雑な内面が次々に顔をのぞかせる。夢と現実、その切り換えを鮮やかに演じた役者たちの力量は、5年前よりだんぜんアップ。この作品の深さを感じさせてくれた。

2バージョンみられたおかげで、鴻上戯曲が多方向から受けとめられる沢山のメッセージが詰まっていることも分かったし。ヒロインを通じて、鴻上さんの意外な女性的感性みたいなものも見えて、面白かった。(目黒区・OL・西村貴枝)



撮影▶青木司(9位) 秋本竜太(4、5位) 伊東和則(1、2、6位) 落合星文(3、7位) 齊藤法子(10位) 宮内勝(8位)

発表!

オラオラオー! (毎年こればっか) そんなわけで、今年はずいに編集長様自らが集計にご参加されるという、オラオラ状態の演劇ぶっくが放つ『えんぶちゃ〜と'91』。回を重ねて第4回だ。しかしまあ、よくこんだけクダン

作品ちゃ〜と合計一〇六九
俳優ちゃ〜と合計一五一六



作・中島かずき 演出▶いのうえひでのり 出演▶渡辺いっけい 古田新太 竹田園香 羽野アキ 他 9月11日〜14日◎万国博ホール 他



作・演出▶野田秀樹 浅野和之 羽場裕一 向井薫 佐戸井けん太 竹下明子 他 3月22日〜5月26日◎シアターアプル 他



作・演出▶加納幸和 出演▶原川浩明 佐藤藤 満口健二 水下山よし 山下慎資 他 8月13日〜25日◎銀座博品館劇場 他



作・演出▶上杉祥三 出演▶峰さを理 西山水木 山下裕子 篠崎はるく 山崎清介 他 2月3日〜3月30日◎パルテノン多摩 他



作・演出▶つかこうへい 出演▶長与千種 他 11月10日〜12月12日◎PARCO劇場 他

第6位
4,376
仮面絵本西遊記
劇団☆新感線

第7位
4,139
夢の遊眠社
見聞録・ホトギス 赤穂浪士

第8位
3,670
怪誕身毒丸
花組芝居

第9位
3,248
BROKEN 西遊記
上杉祥三プロデュース

第10位
2,844
リング・リング・リング
PARCO劇場

第2位
11,591
朝目のような夕日をつれて'91
第三舞台



作・演出▶鴻上尚史 出演▶大高洋夫 小須田康人 鏡利夫 京晋佑 勝村政信 2月22日〜3月24日◎紀伊國屋ホール 他

第3位
9,042
透明人間の蒸気(ゆげ)
夢の遊眠社



作・演出▶野田秀樹 出演▶段田安則 佐戸井けん太 浅野和之 円城寺あや 他 8月16日〜9月23日◎シアターコクーン 他

第4位
5,219
ありがちなはなし
自転車キンクリート



脚本▶飯島早苗 演出▶鈴木裕美 出演▶つみきみほ 京晋佑 池田貴美子 歌川雅子 他 10月2日〜10月20日◎銀座博品館劇場 他

第5位
5,185
熱海殺人事件
つかこうへい事務所



作・演出▶つかこうへい 出演▶池田成志 春田純一 酒井敬也 栗あつみ 長与千種 他 4月2日〜25日◎紀伊國屋ホール 他

3 MARCH 劇団POTATO倶楽部 vol.10
『IF I FELL』
作・演出・佐久間広一郎 出演・首藤健祐/佐藤ひろみ/空野あを/良村あつこ/戸田恵
(劇団オフィスナジャ)/宮野純子(劇団オフィスナジャ)/他
13日・7:30 14日・3:00/7:30 15日・3:00
前・¥2000 当・¥2200 当高校生以下・¥1500 問・劇団POTATO倶楽部06-384-7946

劇団21世紀FOX 大阪公演
改訂版『日曜日ナビは
オルガンを弾いた』
作・北村想 演出・野村兼太
出演・鹿島潤之/忍野タケル/河本浩之/山口勝平
/高橋響子/西原久美子/他
20日・7:00 21日・3:00/7:00 22日・1:00/5:00
前・¥2500 当・¥2800 予約・問・OMS

白亜<>館 一既成戯曲格闘公演
『部屋』
作・別役実 演出・橋本雄 出演・川原英雄/田中千夏
23日・8:00 24日・4:00/8:00 25日・3:00/7:00 前・¥1400 当・¥1600 問・川原
0798-53-3286

劇団猫のお尻 第8回公演
『思い出すたび逢いたくて』
作・演出・大前田一 出演・山本敬子/永瀬葉子/横山洋子
/北本幸紀/里山晃子/安達りあ/藤岡彩加/大野貴子
/中辻里美(フリー) 27日・7:00 28日・3:00/7:00
29日・1:00/5:00 前・¥1800 当・¥2000 当高校生
・¥1500 予約・問・OMS

4 APRIL 遊気舎 vol.11
作・演出・後藤ひろひと
出演・廣田ゆき/久保田浩/とめち/西田政彦/橋見薫/魔瑠
『ラテンキング'92(Nutty King Mix)』
3日・7:00 4日・2:00/7:00 5日・1:00/5:00 前・¥2000 当・¥2300 前中高生・
¥1800 当中高生¥2000 問・昼・松本工房06-453-7600 夜・金沢06-713-5038

劇団天真爛漫 第8回公演 作・たまゆみ 演出・天真爛漫
『金魚姫』 問・オフィス・サ・バックステージ 06-213-5398

ナマステシスターズ公演
作・演出・ナマステシスターズ 問・ナマステシスターズ 06-927-2402 18 SAT 20 MON

劇団夢売り芝居 vol.20 作・演出・卯木基雄 問・夢売り芝居 06-463-1863 25 SAT 26 SUN

(TOUR DE MODERN THEATER '92) 5/9 SAT 10 SUN
新宿梁山泊 大阪公演
『愛しのメデア』
作・鄭義信 演出・金前進 出演・岡島博徳/小橋山洋一
/三浦伸子/近藤優花/村松孝子/他
9日・3:00/7:00 10日・2:00 前・¥2500 当・¥2800
予約・問・OMS

コロキウム
『ソビエト映画の最期—独立映画共同体』
7 SAT 4/17 FRI
7日・13日・『自由はパラダイス』(89) 監督・アレクサンドル・ソクーロフ
14日・20日・『僕の無事を祈ってくれ』(88) 監督・ラシド・ヌクマノフ
『ピロスマニアのアラベスク』(85) 監督・セルゲイ・パラジャーノフ
21日・27日・『プラハ大公の秘密の旅』(86) 監督・フリド・ダヴレトシ
28日・4/3日・『詩人フラギー』(84) 監督・ボジャクリ・ナルリーエフ
4日・10日・『ハレバとゴキ』(87) 監督・ゲオルギー・シェンゲラーヤ
11日・17日・『希望の樹』(77) 監督・テンギス・アブラーゼ
前・¥1200 当一般・¥1600 当学生・¥1300 問・OMS

『レイトショー』
『ヤン・シュワンクマイエル&イジ・バルタの世界』
2/29 SAT 3/6 SAT
I. ヤン・シュワンクマイエルの世界
II. イジ・バルタの世界
7日・13日・『遺棄されたクラブ』ディスクジョッキー、他(一回券)前・¥1000
当・¥1300(ペア(2枚セット券))前・¥1800

『マイケル・ホイ電影スペシャル』
14日・20日・『ホンコン・フライド・ムービー』(88)
21日・27日・『ミスター・ココナッツ』(89)
28日・4/3日・『フロントページ』(90)
前・¥1000 当・¥1300 問・OMS

D.S.A.K.A. OGIMACHI MUSEUM SQUARE ベントガイド
TEL.06-361-0088



Front Face

吹越満



●ワハハ本舗の中では異色というが清潔というか、いや他のメンバーが不潔ってわけじゃないんだけど、何ていうか、力技の多いワハハの中でスマートな芸風をしている。そのためか昨年は「ロボコップ演芸」で一躍茶の間の人気者、某バラエティ番組では100万円を獲得してしまった。

「でも今は「ロボコップ…」って言うてくる仕事は全部断っているんです。もう飽きちゃって。上手いじゃないですからね」

フィリップ・ジャンティが好きで初来日から毎回見ているという。

「芸の発想が似てるっていうか、ねらってたことを演られちゃったこともあります。でも彼らは集団、こっちは一人だから。やっぱりニュアンスが違いますよ」

今年はワハハの公演は無いそうだが、ソロ・アクト・ライブの他、7月には木野花プロデュースに出演が決定している。これは楽しみな顔合せだ。

■フキコシ・ソロ・アクト・ライブ・オール
「フキコシ全集=決定版」「フキコシ全集=完全版」
決定版▶3月19・20日 完全版21・22日 場所▶原宿スピリホール ☎03-3406-4472WAHAHA本舗

●表紙Photograph 古嶋泉
Hair & make 宮田和
Design 広瀬良二 Titlelogo 松本昇

花組芝居 三国妖狐伝

発表!!えんぶちゃ〜と'91

作品ちゃ〜と 俳優ちゃ〜と

WAHAHA本舗 踊る座長

佐藤正宏

自転車キンクリーツカンパニー トランクス

徳井優 樋渡真司 入江雅人 久松信美 吉田紀之

東京サンシャインボーイズ 99連隊 小さな戦場の大きな女

斉藤清子 宮地雅子 阿南健治 小林隆

上杉祥三プロデュース 暴君ロミオとジュリエット

山崎清介

STAGE BOMB マイケル・クラーク

Cカンパニー HAPPY MAN

マキノノゾミ 石渡治 岡村俊一

THE NINAGAWA COMPANY 1992・待つ

オーディションニュース



第三舞台 天使は瞳を閉じて

伊藤正宏 河野まさと

KILLING TIMES

小須田康人 生瀬勝久 山下千景 ひさうちみちお 柳美里 古田新太

夢の遊眠社 鷹作・桜の森の満開の下

若松武 松澤一之 穂谷友子

STAGE BOMB 結城座

フィリップ・ジャンティ・カンパニー/レスキス

プレゼント大作戦

宝塚歌劇団 汐風幸

高校演劇パラダイス

劇団王貞治 中止 榎野幸宏

花々の眠る部屋 岡田朝子

パフォーマンス・ファイル

「演劇おたく」の隠微な悦楽

演劇中毒倶楽部

MAKING OF

バルコ・ミュージカルスクール 矢野流音楽会

プランニングニュース 全公演チケット付

フロムリーダーズ

Dramatrix'91 エンゲキ新種族の逆襲

大人計画 リリパット・アーミー 少年王者館 マサ子さん 健康

劇団東演俳優養成所

1992年度本科・専科生徒募集

◎本格的に演技(舞台・映画・TV)を身につけたい人に最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。◎スタニスラフスキー・システムの体系的講義をことばや文字ではなく、実技(身体)を通して体得していただけます。

ここから始まる。

ますます快調。「東演バラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れたところから始めよう!!

下北沢

東演バラータ

◎本科(月・水・金)PM6:30~ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

◎専科(月・火・木・土)PM6:30~ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

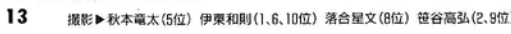
■試験・面接日①3月15日(日)②4月5日(日)③4月26日(日)

詳しくは175円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。

同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

劇団東演|東演バラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

スタニスラフスキー!!
システムによる徹底教育を
実施します。



無論、野田秀樹さんですね。あの、赤穂浪士で一人何役もこなした、バワー芝居のうまさ、いやらしいババアや妖しい女、少年、じいさんのま、役のバリエーションも豊富。それはこんな役をやっても好まれたとゆうことですね。やっぱりノダさんですよ。どもど。

(西成区・O・L・カスパーハウザー)



MAKE-UP

メイクアップとは、その人の持っている美しさをさらに引きだすという意味で、マックス ファクター I世が化粧用語としてはじめて使いました。

映画・演劇用化粧用品
MAX FACTOR
〒141 東京都品川区西五反田2-12-3
TEL.03-3492-9838

えんぶちゃーと'91

Table with 4 columns: Actor/Group, Role/Production, Agency, and other details. Includes names like 佐藤 浩一, 佐藤 美奈子, etc.

俳優ちゃーと



作品ちゃーと

Table with 4 columns: Title, Director/Producer, Cast, and other details. Includes titles like 夢の遊園地, 夢の遊園地2, etc.

演劇ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ〉好評発売中

青春五月党／春の消息 ￥4,800

パラダイス・ミーツ・ワグ・コンプリート ￥4,700

コンプリート (古田新太、あがきアサ、他)

キャメルボックス・プロデュース公演／天国から北へ3キロ ￥9,800

天井桟敷／レミング ￥4,800

パルコ劇場プロデュース／青森県のお母さん ￥4,800

〃／毛皮のマリー ￥4,800

〃／時代はサーカスの象に乗って ￥4,800

人力飛行機／カスパー ￥4,800

〃／アラバールの大戦 ￥4,800

彗星86／十一人の少年 ￥4,800

秘法4巻／かきに赤い花咲くいつかの家 ￥4,800

劇団NOISE／MORAL 2nd ￥4,800

万有引力／虹羽伝説 ￥4,800

唐組／セルロイドの乳首 ￥5,970

〃／ジャガーの眼 ￥5,970

〃／透明人間 ￥5,970

〃／電子城 ￥5,970

パルノイア百貨店＋上海劇場／笑い飯面 ￥4,800

IQエンジン① (第三舞台出演) ￥2,575

〃 ② 〃 ￥2,575

〃 ③ 〃 ￥2,575

〃／パーティ篇 〃 ￥2,575

〃／エキスパート篇 〃 ￥2,575

〃／スペシャル② 〃 ￥4,635

夢の遊眠社／半神 (オリジナルキャスト) ￥4,900

〃 小指の思い出 ￥4,900

〃 野獣降臨 ￥4,900

〃／ひとつあってもいい (メイキング of 半神) ￥3,400

〃／もうひとつあってもいい (メイキング of 赤い花) ￥4,300

劇団☆新感線／ササノ ￥2,900

M.M.M.／SKIN Video Mix ￥4,500

新宿梁山泊／千年の孤独 ￥2,900

自転車キンプリート／ガールフレンド ￥2,900

北村想作／虎★ハリマオ ￥4,120

〃 砂と星の間に ￥4,120

ザ・メイキング of プ・ミス・サイゴン (輸入) ￥7,800

劇団ショーマ／けれどスクリーンに映る星 ￥10,000

ドラマ／つか版・忠臣蔵 ￥12,020

(ダンス・ビデオ)

ZOOⅡ〜choo choo train ￥3,900

I.S.D.Ⅱスペシャル／remix version ￥3,800

Breakdance／extended version ￥4,300

アルヴィン・エイリヤ (輸入) ￥9,800

(大好評予約受付中)

自転車キンプリート公演「ありがちな話」

(つみきみは／京晋佑、他)4/8発売! ￥15,800

※劇団六月の鯨発行 鯨新聞・創刊号&

第2号・1部に付切手200円お送り下さい。

上記価格は全て税込です。

上記以外にも在庫多数／リスト希望の方は

400円分の切手と返信用封筒を同封の上御

請求下さい。(御注文方法)ハガキか電話

にてお申し込み下さい。代引便にて発送致

します。送料2本まで800円3本以上無料

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽に御電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂いておりますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしております!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4

ビデオマーケット映画部E④係

営業時間 TEL.03-3369-4189

12:00〜20:00 FAX.03-3365-4494

最上階のビデオコーナー

ワイドアンドシティ

バグイ

宇野浩二の空想曲

サンダーバード

本村周次郎	下町上	8	安部孝生	炎舞楽団山下	9	北本亜紀	横のお民	9	鈴木久智	くらぶKGB	11	青木有子	スタンドバイ	13	堀江道	アクターズスリ&チャンス	17	野口五郎	23	
藤井隆宏	JAC	8	南原卓	システムK	9	河辺実記	199Q太陽	9	小柳安子	劇団イリッパ	11	内田久美子	黄色舞夜2	13	平林一英	神大自由劇場	17	飯谷真実	23	
益岡徹	遊①機械/全自動シアター	8	山本カナコ	劇団新感線	9	新井花三	ホンキートンクシアター	9	佐田理恵	WAH A H A本舗	11	東風康行	AMP	13	萩原淑恵	アルカライド倶楽部	17	平野二子	23	
平井律子	遊②機械/全自動シアター	8	村上健司	2-Z E S T	9	佐藤一夫	東京パラノイア図鑑	9	岡田一雄	少年王者館	10	土屋智子	後藤組	13	小堀あずき	宝塚歌劇団	17	410	佐々木良	22
ひろ新子	発見の会	8	清家利一	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	10	高沢利香	疾風Doo	13	桂小枝	宝塚歌劇団	17	410	加藤孝	22
光枝明彦	劇団四季	8	大谷真一	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9
矢野いさを	プロジェクトDA-AI	8	山藤貴子	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9
堀内仁	NOISE	8	河合昌子	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9
赤堀二英	S E T	8	山崎健二	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9
阿木香	白髪小僧	8	村上健司	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9
船橋和ろう	宝塚歌劇団	8	清家利一	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9
市川繁寿	P.A. Network	8	福島三三	どどど企画	9	佐藤一夫	神大自由劇場	9	泉賢太郎	時来組	10	千代次	水族館劇場	13	桂小枝	宝塚歌劇団	17	410	加藤孝	22
渡辺美津子	宝塚歌劇団	8	浜野正幸	夢の遊眠社	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9
安藤いけ	宝塚歌劇団	8	村上健司	2-Z E S T	9	佐藤一夫	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9
三村由紀	人工子宮	8	河合昌子	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9	飯倉孝	宝塚歌劇団	9
今井義博	キャメルボックス	8	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	JAC	8	岩崎雄一	宝塚歌劇団	9	岩崎雄一	宝塚歌劇団	9	岩崎雄一	宝塚歌劇団	9	岩崎雄一	宝塚歌劇団	9	岩崎雄一	宝塚歌劇団	9	岩崎雄一	宝塚歌劇団	9
大高知子	かたてま天竺シアター	8	小野一升	宝塚歌劇団	9	桑山清晴	宝塚歌劇団	9	美輪明宏	宝塚歌劇団	9	松田誠	宝塚歌劇団	9	山本芳郎	宝塚歌劇団	9	古澤和子	宝塚歌劇団	9
相澤理	オンシアター-自任社	8	藤かすみ	宝塚歌劇団	9	藤田秀世	宝塚歌劇団	9	千鶴みねこ	宝塚歌劇団	9	忍野タケル	宝塚歌劇団	9	鈴木光枝	宝塚歌劇団	9	加奈沢竜	宝塚歌劇団	9
小堀あずき	そとばこまち	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
大塚明良	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
大山聡	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤こづえ	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
石原潤太郎	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
萬田ゆき	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
下山英	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
中川乃梨子	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
別所哲也	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
野村武司	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
武田晴晴	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
大西忠美	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
高嶋久幸	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
杉野桂子	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
杉山文雄	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
真田芳雄	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
原田芳雄	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
真田広之	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
大久保了	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
伊勢直弘	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
井元治	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
三浦英	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治	宝塚歌劇団	9	三浦英	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9	佐藤和久	宝塚歌劇団	9
佐藤和久	宝塚歌劇団	8	伊勢直弘	宝塚歌劇団	9	井元治														



'92 DRAMATIC SCHOOL

アクト青山 ドラマティック・スクール

生徒募集

実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美優太郎が、一対一のマンツーマン・システムであなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、青山知可子、井田由美(日本TVニュースキャスター)など

募集人員

昼クラス 10名 夜クラス 10名

試験日

3月20日(金) 11時より
4月5日(日) 11時より

(当日どうしても都合がつかぬ場合は御相談下さい)

合格発表

当日、試験終了1時間後

試験内容

セリフ・詩の朗読・
リズム感・作文・面接

開講

平成4年4月6日(月)

申込み方法

62円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務局に提出して下さい。郵送でも結構です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進路・進路相談」もあります。

授業内容 発声・発声の基礎から、セリフ・動きの自在性、演技・演技の表現、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週水・土・日 18時～21時(3年生、日・月・火・水・木・金・土・日) 14時～17時(1・2年生)

費用 入所金7,000円 月謝20,000円 講師 渥美優太郎(俳優・アクト青山主宰)

申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も可能です。

高校生以外のの方の受講にも応じます。

演劇大学志望の高校生のための演技基礎教室生徒募集

1171 田野洋	活動工房	3	飯坂悦子	キャラメルボックス	4	川上裕美	黄色舞伎團2	4	武石一恵	自由劇場	5	山本忠	プロジェクトDA-A1	6	仁井田さゆり	SHA, L.A.L.A.	6	真藤由季	宝塚歌劇団	7
いんげん		3	泉本敦子		4	東郷之介	劇団300	4	益野高史		5	杉本美穂	都市座	6	小嶋尚樹	ビタミン大使ABC	6	北村直子		7
井伏龍太郎	I.Q. 150	3	大森秀男	自家発電	4	丸山源子	黄色舞伎團2	4	小西謙之		5	田原誠子	37,5C BINETSU	6	内田義典		6	住吉貴之	どどど企画	7
美月亜美	宝塚歌劇団	3	神谷尚希	B級恋愛隊	4	愛輝	宝塚歌劇団	4	近藤芳正	ロフトアンドシアター	5	柳田修	ONLYクライマックス	6	越前みき子	キャラメルボックス	6	石田謙	宝塚歌劇団	7
安斎洋	東京キッドブラザース	3	形勢史子	NO-SIDE	4	笑崎佳徳	炎舞楽団低血圧	4	小田裕天	7曜目	5	羽佐間幸雄	ペンパシシステム	6	内田佳代		6	内田洋子	時空劇場	7
豊島恵	NO-SIDE	3	磯野コナチ	銀橋座	4	藤谷菜葉子		4	近藤芳正	劇団四季	5	住田隆	宝塚歌劇団	6	鈴木真弓	善人会議	6	CHICA	六月の星	7
吉田佐知子	夢の遊戯社	3	川下大津	DUMDUM	4	向田裕美子	I.Q. 150	4	芝清道	オンスター自由劇場	5	下村トモコ	劇団大新橋	6	宮崎万純		6	中田孝	東京ヴォードヴィルショー	7
杉田秀之		3	小林三郎	HI-HO	4	堀村由美子	199 Q太陽族	4	赤田和美	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	ONLYクライマックス	7
砂川直人		3	野沢孝子	0・リョウ	4	野沢孝子	0・リョウ	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
瀬下直人	パライノイ百貨店	3	小堀一機	伊藤タロー	4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
野村秋史	プロジェクトSUNYAKI	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
原口成俊	ミュージック	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
高木尚三	万有引力	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
辻高良	劇団四季	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
下村孝則	POTATO倶楽部	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
新藤敏正	トリックスター	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
首藤健治	劇団300	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
山崎一	マジジン	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
前田和守	AMP	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
平田由紀子	黄色舞伎團2	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
斉藤陽子	黄色舞伎團2	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
Shim T-tear	黄色舞伎團2	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
あんのしんいち	黄色舞伎團2	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
水谷美穂子	炎舞楽団低血圧	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
望内薫	システムK	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
鈴木なお	ザ・ミスフィッツ	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
岡本まぐろ	ホニキートンシアター	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
赤星明光	善人会議	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
一樹千尋	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
竜城七穂	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
香寿たつき	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
三嶋信行	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
神野英紀	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
井関佳子	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
北川はじめ	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
北山あき	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
渡辺真実	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
角谷栄次	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
唐沢有明	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
大川原	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
大鶴義典	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
大倉マヤ	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
安部能久	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
伊藤昌子	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
安達香代子	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
松井研司	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
春野寿美礼	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
藤原	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
伊藤真刀	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
小川忠美	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
天野天街	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
岡田勲	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
川崎隆雄	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
大村アトム	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
鈴木伸一	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
栗林昌博	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
行方ハナ子	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7
中川和典	宝塚歌劇団	3	伊藤タロー		4	田原誠子	37,5C BINETSU	4	岸野正	岸野正	5	佐藤奈津美	三分間放送後編	6	宮崎万純		6	宮崎万純	かたてま天竺麩シアター	7

アプロード	桐田コマ	4	ダイアローゴコロオラージュ	新宝塚歌劇団レプリカカンパニー	5	菊月白浪	歌舞伎座	5	藤原純S.T.-座席M	新宝塚歌劇団	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
謎解内十人斬り	劇団1880	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
LAFF LAFF	劇団1880	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
ゆかいな王様たち	ホニキートンシアター	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
デッドマン	マントルプロダクション	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
長良坂殺人事件	はちの美奈	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
S高根にて	青田	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
イルミネーションブラック	宝塚歌劇団	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
近江村にぶつた	新神戸エンタール	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
NI KARAHI(DANGO)	健康プロデュース	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
宮内賢治追憶	長谷川	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
夢のあやうのう	かみねショコ	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
リリーとリリー	セゾン劇場	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
念願成は	東京ヴォードビル	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
ROCKY HORROR SHOW	天長園	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
ももつと	花びら子	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
女将たち	大井	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
だまの王様	七時台	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
JAPANデイズ	夢	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
ダンダダン	見聞BZ	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
大衆演劇	立身出	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
MAGA-tama	LIVE BEER	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
南無観世音菩薩	井ノ口	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
天使の見た	アートフォー	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
ビバビバ	ビバビバ	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
人食った	民衆	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
テスト	南無観世音菩薩	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
強制的	いらん	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
パラダイス	ミスター	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
人斬り	新宝塚歌劇団	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
ひびきたる	3歳	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
ベッキ	春日	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
花子	tatoeba	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
関子	演劇千鶴	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
東京	浅草	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
2人	は	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
妙の	KTカンパニー	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
新宝塚歌劇団	第二	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
スズ	大衆歌謡	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9
スキズ	タイ	4	Lois'n you	新宝塚歌劇団	5	今、僕をこえて	演劇千鶴	5	新・Q傑記	カレドスコープ	6	豊田孝子	わさび	7	実徳源	歌舞伎座	8	クロズアライズ	パワフルサダ	9

ディスコダンスハウツービデオ



タッピI.S.D.

ダンスキッズはタッピに注目

VHS30分 STEREO/HIFI

マニュアルブック(64頁付き)

税込3,800円



フレイクダンス

どうせ踊るならフレイクに挑戦

VHS30分 STEREO/HIFI

マニュアルブック(64頁付き)

税込3,800円



ディスコのステップAtoZ

ディスコダンスの基本ステップ

VHS30分 STEREO/HIFI

マニュアルブック(64頁付き)

税込3,800円



I.S.D.ステップカタログ

ディスコのニューウェーブ

VHS30分 STEREO/HIFI

マニュアルブック(64頁付き)

税込3,800円

ビデオ好評発売中

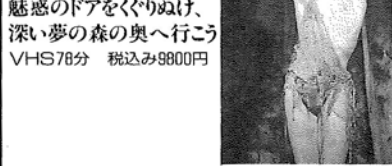
リンゼイ・キャンプ・カンパニー

『真夏の夜の夢』

リンゼイ・キャンプの魔法の杖が振り落とされた……

魅惑のドアをぐりぬけ、深い夢の森の奥へ行こう

VHS78分 税込9800円



ご注文方法

お近くの書店にない場合は

直接現金書留か郵便振替にてご注文下さい。

送料310円(何本でも同じ)

〒102 東京都千代田区飯田橋1-7-4

千早書房 電話03-3234-1171 fax 03-3234-3344

郵便振替 東京 7-151075

男・女・東・西 別ベスト10

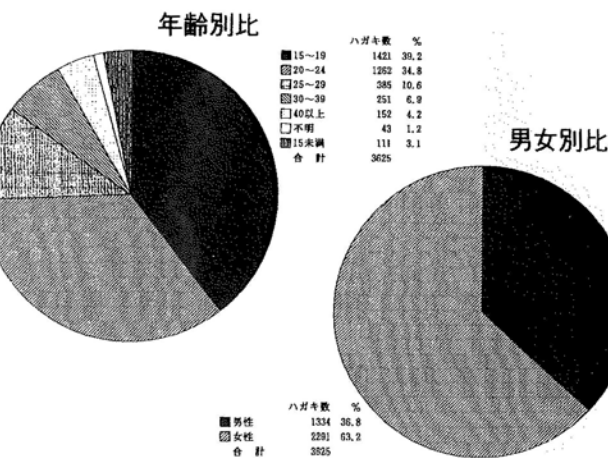
男性が選んだベスト10									
1 野田秀樹	夢の遊戯社	1 ハッシャ・バイ	第三舞台	1 柴田高幸	八戸工業定時制	1 中里保保	2	1 石原真一	バーストマン
2 亀井真樹子	第三舞台	2 朝日のような夕日をつれて	第三舞台	2 伊沢知佐子	クレージュ・パワー・ロマンチスト	2 宮本博司	2	2 汐風幸	宝塚歌劇団
3 古田新太	劇団★新感線	3 透明人間の真実	第三舞台	3 伊藤キム	BAN BA BAN 工房	3 松本修	2	3 夏城令	宝塚歌劇団
4 野田秀樹	夢の遊戯社	4 熱海殺人事件	第三舞台	4 今村なずみ		4 池田リエコ	2	4 北山望	東京キッドブラザース
5 小泉博	第三舞台	5 匿名の殺人事件	第三舞台	5 市川俊治		5 磯野真理子	2	5 北野由美子	2
6 大高洋夫	第三舞台	6 匿名の殺人事件	第三舞台	6 岡山真理子	JOE Compnay	6 DEAR	2	6 加藤孝博	2
7 上杉祥三	夢の遊戯社	7 リング・リング・リング	第三舞台	7 伊藤嘉人		7 久保田裕子	2	7 うえだあつし	2
8 池田成志	第三舞台	8 匿名の殺人事件	第三舞台	8 渡辺志保	DEAR	8 月宵水	2	8 麻田みき	2
9 小泉博	第三舞台	9 匿名の殺人事件	第三舞台	9 伊藤嘉人	DEAR	9 木村理恵	2	9 髪切屋入兵衛	2
10 池田成志	第三舞台	10 匿名の殺人事件	第三舞台	10 伊藤嘉人	DEAR	10 時由布花	2	10 佐々木美奈子	2

女性が選んだベスト10									
1 勝村政信	第三舞台	1 朝日のような夕日をつれて	第三舞台	1 松村謙樹	第三エロチカ	1 三浦孝	2	1 石原真一	バーストマン
2 亀井真樹子	第三舞台	2 ハッシャ・バイ	第三舞台	2 松村謙樹	第三エロチカ	2 三浦孝	2	2 汐風幸	宝塚歌劇団
3 大高洋夫	第三舞台	3 透明人間の真実	第三舞台	3 松村謙樹	第三エロチカ	3 三浦孝	2	3 夏城令	宝塚歌劇団
4 野田秀樹	夢の遊戯社	4 匿名の殺人事件	第三舞台	4 松村謙樹	第三エロチカ	4 三浦孝	2	4 北山望	東京キッドブラザース
5 小泉博	第三舞台	5 匿名の殺人事件	第三舞台	5 松村謙樹	第三エロチカ	5 三浦孝	2	5 北野由美子	2
6 大高洋夫	第三舞台	6 匿名の殺人事件	第三舞台	6 松村謙樹	第三エロチカ	6 三浦孝	2	6 加藤孝博	2
7 上杉祥三	夢の遊戯社	7 リング・リング・リング	第三舞台	7 松村謙樹	第三エロチカ	7 三浦孝	2	7 うえだあつし	2
8 池田成志	第三舞台	8 匿名の殺人事件	第三舞台	8 松村謙樹	第三エロチカ	8 三浦孝	2	8 麻田みき	2
9 小泉博	第三舞台	9 匿名の殺人事件	第三舞台	9 松村謙樹	第三エロチカ	9 三浦孝	2	9 髪切屋入兵衛	2
10 池田成志	第三舞台	10 匿名の殺人事件	第三舞台	10 松村謙樹	第三エロチカ	10 三浦孝	2	10 佐々木美奈子	2

西日本在住者が選んだベスト10									
1 野田秀樹	夢の遊戯社	1 ハッシャ・バイ	第三舞台	1 柴田高幸	八戸工業定時制	1 中里保保	2	1 石原真一	バーストマン
2 亀井真樹子	第三舞台	2 朝日のような夕日をつれて	第三舞台	2 伊沢知佐子	クレージュ・パワー・ロマンチスト	2 宮本博司	2	2 汐風幸	宝塚歌劇団
3 古田新太	劇団★新感線	3 透明人間の真実	第三舞台	3 伊藤キム	BAN BA BAN 工房	3 松本修	2	3 夏城令	宝塚歌劇団
4 野田秀樹	夢の遊戯社	4 熱海殺人事件	第三舞台	4 今村なずみ		4 池田リエコ	2	4 北山望	東京キッドブラザース
5 小泉博	第三舞台	5 匿名の殺人事件	第三舞台	5 市川俊治		5 磯野真理子	2	5 北野由美子	2
6 大高洋夫	第三舞台	6 匿名の殺人事件	第三舞台	6 岡山真理子	JOE Compnay	6 DEAR	2	6 加藤孝博	2
7 上杉祥三	夢の遊戯社	7 リング・リング・リング	第三舞台	7 伊藤嘉人		7 久保田裕子	2	7 うえだあつし	2
8 池田成志	第三舞台	8 匿名の殺人事件	第三舞台	8 渡辺志保	DEAR	8 月宵水	2	8 麻田みき	2
9 小泉博	第三舞台	9 匿名の殺人事件	第三舞台	9 伊藤嘉人	DEAR	9 木村理恵	2	9 髪切屋入兵衛	2
10 池田成志	第三舞台	10 匿名の殺人事件	第三舞台	10 伊藤嘉人	DEAR	10 時由布花	2	10 佐々木美奈子	2

東日本在住者が選んだベスト10									
1 野田秀樹	夢の遊戯社	1 ハッシャ・バイ	第三舞台	1 柴田高幸	八戸工業定時制	1 中里保保	2	1 石原真一	バーストマン
2 亀井真樹子	第三舞台	2 朝日のような夕日をつれて	第三舞台	2 伊沢知佐子	クレージュ・パワー・ロマンチスト	2 宮本博司	2	2 汐風幸	宝塚歌劇団
3 古田新太	劇団★新感線	3 透明人間の真実	第三舞台	3 伊藤キム	BAN BA BAN 工房	3 松本修	2	3 夏城令	宝塚歌劇団
4 野田秀樹	夢の遊戯社	4 熱海殺人事件	第三舞台	4 今村なずみ		4 池田リエコ	2	4 北山望	東京キッドブラザース
5 小泉博	第三舞台	5 匿名の殺人事件	第三舞台	5 市川俊治		5 磯野真理子	2	5 北野由美子	2
6 大高洋夫	第三舞台	6 匿名の殺人事件	第三舞台	6 岡山真理子	JOE Compnay	6 DEAR	2	6 加藤孝博	2
7 上杉祥三	夢の遊戯社	7 リング・リング・リング	第三舞台	7 伊藤嘉人		7 久保田裕子	2	7 うえだあつし	2
8 池田成志	第三舞台	8 匿名の殺人事件	第三舞台	8 渡辺志保	DEAR	8 月宵水	2	8 麻田みき	2
9 小泉博	第三舞台	9 匿名の殺人事件	第三舞台	9 伊藤嘉人	DEAR	9 木村理恵	2	9 髪切屋入兵衛	2
10 池田成志	第三舞台	10 匿名の殺人事件	第三舞台	10 伊藤嘉人	DEAR	10 時由布花	2	10 佐々木美奈子	2

投票者データ



記念クイズ当選者ザンス!!

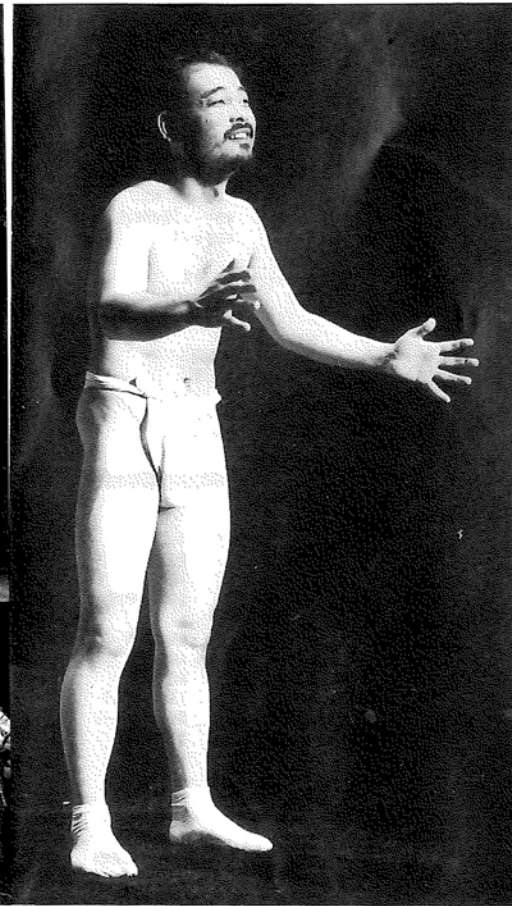
今年「朝日のような夕日をつれて」と「ハッシャ・バイ」という第三舞台の2公演への票をどう読むか、そのへんが予想のポイントだったようです。この順位をしっかりと当てた方は全部で48名、お見事! その48名の方たちの中から選ばれた一等は尼崎市の島本義彦さん。賞品は、お年玉代わりに演ぶから一万円(大入り袋入りだよ)だっ。その他、豊島区の長谷川久美子さん、札幌市の浜田さとみさん、練馬区の豊田恵子さん、野田市の向山珠貴さん、神戸市の三浦亮さんには、次号より「演劇ぶっく」を一年間無料で送ります。よかった。よかった。

国島正広	1	柴田高幸	1	八戸工業定時制	1	中里美保	2	石原真一	2	バーストマン	2	ダビッドベネット	3
石由美	1	伊沢知佐子	1	クレージュ・パワー・ロマンチスト	1	宮本博司	2	汐風幸	2	宝塚歌劇団	2	中尾文浩	3
Graham Fletcher	1	伊藤キム	1	BAN BA BAN 工房	1	松本修	2	夏城令	2	宝塚歌劇団	2	田代久雄	3
高嶋宏至	1	志麻衣	1	今村なずみ	1	池田リエコ	2	北山望	2	東京キッドブラザース	2	中野真希	3
宇仁智美	1	五郎	1	市川俊治	1	磯野貴理子	2	北野由美子	2	東京キッドブラザース	2	TALK LATER	3
成瀬舞老	1	成瀬舞老	1	岡山真理子	1	岡山真理子	2	加藤孝博	2	加藤孝博	2	田中真実	3
赤崎修彦	1	F.A.Network	1	伊藤保人	1	久保田裕子	2	うさだあつし	2	月光山本客室	2	武岡淳一	3
都築あゆ	1	第六感事務所	1	渡辺志保	1	月宵水	2	麻田みき	2	宝塚歌劇団	2	田中哲子	3
島本二	1	吉本新喜劇	1	羽衣秀雄	1	木村理恵	2	髪切屋入兵衛	2	らせん劇場	2	鎌倉伸子	3
中庭和宏	1	ウェブバシシアター	1	宇佐美淳	1	無添加有機物劇場	2	佐々木美奈子	2	DA・M	2	清水薫子	3
越川大介	1	ちびっこギャングシアター	1	篠野尚	1	時由布花	2	伊井日和	2	猫の森	2	後藤組	3
紺谷ゆづ	1	110SHOW	1	篠野尚	1	北城愛子	2	伊井日和	2	猫の森	2	鎌倉伸子	3
小平蘭栄	1	110SHOW	1	八千草薫	1	藤一平	2	田中裕子	2	猫の森	2	Way-夢	3
近藤武吉	1	新築山山	1	大崎秀治	1	星玄	2	一本橋とおる	2	はちの果	2	宇佐美淳	3
内藤剛	1	大野ま	1	山口正	1	南	2	川原いづる	2	F.A.Network	2	大原真子	3
土屋貴司	1	マザン	1	木下愛津子	1	森玄之	2	桑原美樹	2	劇団四季	2	岸田今日子	3
大谷実千	1	風の旅団	1	三田和代	1	森忠子	2	吉衣美紀子	2	マザン	2	打上花火	3
村町ゆづ	1	劇団★新築山	1	室伏美紀	1	中嶋聡彦	2	小西裕也	2	東京サンシャインボーイズ	2	桂ゆかり	3
藤本マサル	1	山本明子	1	ミスタースリムカンパニー	1	ミーゼル花岡	2	影形世伊子	2	小森拓生	2	マッシュムトゥエーブ	3
佐村樹樹	1	第三エロチカ	1	南果歩	1	宮原咲子	2	黒崎美貴	2	あひるにばか	2	モト夏樹	3
中村京葉	1	7曜日	1	篠島まり子	1	宮谷紀子	2	GOTO	2	いらいんづめ	2	佐藤隆	3
松金よね子	1	佐野量子	1	相川倫子	1	扶山ゆづ	2	小林真作	2	1989Quest	2	カプリ端本	3
近藤まよこ	1	バララン★光	1	相川倫子	1	山本陽子	2	高橋なづみ	2	NLT	2	さとしがめら	3
志麻衣	1	相川倫子	1	相川倫子	1	KASAYOSHI HANANA	2	あきなおみ	2	中村健子	2	SET	3
小市慢太郎	1	M.O.P.	1	小市慢太郎	1	三浦敦	2	三浦敦	2	カレイドスコープ	2	曾木謙代	3
一ツ橋壮太郎	1	東京サンシャインボーイズ	1	森嶋孝子	1	森嶋孝子	2	佐々木重直	2	1989Quest	2	和田京子	3
滝田実	1	香取千鶴	1	香取千鶴	1	関岡新太郎	2	安東佐季	2	友和真実	2	堀尾かすみ	3
TARAKO	1	野々々	1	宝塚歌劇団	1	やまとゆう	2	田中紀子	2	友和真実	2	友和真実	3
澤田明子	1	川村真	1	川村真	1	中村秋彦	2	今坂誠	2	劇団四季	2	栗原淳	3
さざなみ了	1	早稲田興行	1	早稲田興行	1	遠谷夜	2	尾崎佳幸	2	JAC	2	山崎久	3
佐藤和久	1	JAC	1	高瀬美	1	友部康志	2	高橋健二	2	F.A.Network	2	森下祐巳子	3
佐野孝弘	1	Z-EST	1	宝塚歌劇団	1	袴田真子	2	相良真	2	アートブレイカーカンパニー	2	林和男	3
かっぱ	1	かっぱのドリームブラザーズ	1	舞音梓	1	山川哲朗	2	竹内健一	2	九十九	2	林和男	3
菅原理英	1	ビビッド企画	1	安城あひさ	1	吉村蘭子	2	池乃のりか	2	吉本新喜劇	2	鎌倉伸子	3
佐々木理恵	1	佐々木理恵	1	佐々木理恵	1	高橋クミコ	2	池乃のりか	2	トラジスタヒッピーズ	2	鎌倉伸子	3
飯田ナオミ	1	ZERO傑団	1	大夏しづき	1	根上彰	2	阿波重	2	新築山山	2	入来子	3
西山シャナナ	1	志麻衣	1	伊藤達広	1	根上彰	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
Gwin' co	1	吉村蘭子	1	吉村蘭子	1	永田耕一	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
増田由紀江	1	E.G.G.	1	増田由紀江	1	藤井一男	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
西山由紀	1	京芸	1	京芸	1	四ッ谷一太郎	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
前田こうしん	1	金星劇場	1	金星劇場	1	プリキの自衛団	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
伊藤理枝子	1	海賊船カンパニー	1	海賊船カンパニー	1	生田真	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
山崎直樹	1	カウス	1	カウス	1	西田佐紀	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
ミサイル伊勢	1	ダイロートン	1	早稲田	1	伊達崎大	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
溝口直子	1	サラリーマン新劇戦国屋	1	サラリーマン新劇戦国屋	1	伊達崎大	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
橋本仁志	1	ダンチョーズ	1	ダンチョーズ	1	入来保信	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
平野里子	1	青春五月	1	青春五月	1	中村美	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
渡辺久美子	1	10%FACTORY	1	10%FACTORY	1	川原しのぶ	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
米山康	1	ホンキートンクシアター	1	ホンキートンクシアター	1	秋元啓子	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
森本レオ	1	加藤孝博	1	加藤孝博	1	神戸浩	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
山下登久	1	演劇野郎	1	演劇野郎	1	黒崎伸子	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
ミシュル桃	1	大竹野正典	1	大竹野正典	1	大竹野正典	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
山口おかり	1	ザ・ミスフィッツ	1	ザ・ミスフィッツ	1	上條恒彦	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
水沼健	1	MONO	1	MONO	1	東葉あきら	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3
マユナ	1	マサ子さん	1	マサ子さん	1	Area Ltd	2	石田雅洋	2	新築山山	2	入来子	3



踊る座長

年忘れ特別興行
W A H A H A 本舗座長
佐藤正宏のワンマンショー



もう、タイトル通り。
佐藤座長が踊って踊って
踊りまくる。
平成三年を笑って忘れる
大宴会。(酒有)

幕も押しせまった12月16日って、3月に言われてもピンとこないだろうけど、その日下北沢のスズナリは異常に酒くさい観客で開宴前から盛り上がりだした。だって受付で酒売ってんだもん。こんな小劇場は見たことない、なんだか仕事してんのバカバカしくなってきたな〜といったような気分だと、真つ赤な唐草模様の緞帳がスルスルと開きW A H A H A 本舗座長佐藤正宏(愛称サトちゃん)のワンマンショーが始まったのだ。

おちゃらけた音曲にカラフルな照明、ミラーボールに蛇の目傘とくれば、気分は新宿コマ劇場(ホントか?)。何でもバックの、踊る座長ダンスは今回のためにオーディションで選ばれたスブの素人衆だそう、笑顔のひきつりがグー。座長のしどろもどろの口上に続いて入場時にははられた5センチ角のおり紙の解説。この紙はですね、お金を包んで舞台に投げる...おひねり用の紙ですね。まあ十円百円じゃ上手く飛びませんから、五百円からですよえ(笑) ああ...長い営業

生活のためかW A H Aは現金集めが上手い。幕間には差し入れとしか思えない酒を一杯三百円で売るなど、どう考えてもボツてる。しかしおひねりは乱舞し酒はメチャ売れしていた。皆酔っていたのだろう。

さて、ド派手な着物で登場した座長、続くM・ジャクソンの曲ではハラハラリクルクルとムーウンワークで着物をめくすていき、おなじみのフンドシ姿、そして曲はコーラス・ラインへ...この光景をマイケル・ベネットが見たら何と思うだろうかのフンドシ・ダンス登場に会場は沸いた。グラグラ...。

当然、客いざりも忘れてはいない。その最たるものがベビーパウダーを使ったダンス。両手のパフにパウダーを含ませ、パフパフと観客の頭にサービス。これは後日観た「レスキス」のダンス・パフォーマンスにも通じる前衛的緊張感に満ちていたのはオドロキだった(ウソ)。その後タッチ・ワイフとのロンドンに続いて、『嘘の母三部作』ではコデコの大家演劇(おひねりタイム有)を披露。クライマックスはサンタの衣装で登場だ。場内からは「カワイイ」の黄色い歓声。オレは思った、「お前ら本当にあれが可愛く見えるのか? 本当に本当か(怒)」。...まあ、そんなわけでサンタに導かれ観客は総立ちにさせられてデイスコ・タイム、アインド、チキ・タイム。怒濤の大家宴の夜は更けてゆくのだったんだって。

踊りっぱなしの座長に訊く。

「まあ、タイトル見りゃ、そのとおりってことですかね。座長が踊ってるっていう(笑)。今回は一応オーディションやったんですけど、スケジュールが合わない人以外は全員入れちゃいました(笑)。ヘタだから出さないとか、そういうもんじゃありませんからねえ。彼らも楽しそうでね。ほら、役者は三日やったら止められない。って言うじゃないですか。あれってきつと、こういう大家演劇のことをさして言うんだと思いましたよ。キレイな着物きて、チャンバラやって、おひねりももらって、楽しいですもんね(笑)。

座長として何かやってるかって、べつに何もやってないんですよ。ただご近所つき合いね。ゴミの問題とか、音とか、稽古場の外でデカイチンポ作ってたりするとね(笑)。自分でも何が悪いかわかんなくなっちゃうんだけど、常に近所には良い印象をもってもらって、ああ、あの人は仕事でああいうことをやってるんだ、って判ってもらわないとね。座長としてその辺には気をつかってるんですよ(笑)。

佐藤座長をささえた素人ダンサーズに訊く

- ① 森川晋 (劇団悪戯クラブ)
フンドシが気持ちいい。僕はヘアまでOK //
- ② 永井麗朋 (大学生)
お客が笑ってくれるなら横チンもOK //
- ③ 佐藤勝栄 (オホ木商会)
昔から好きだった座長と同じ舞台上に立てた //
- ④ 千頭弘典 (レイアウト)
- ⑤ 早坂佳子 (美大生)
友人が毎日観に来てくれるんですよ。
- ⑥ 純谷充彦 (フー)
- ⑦ 満口広元 (花屋店主)
家が花屋なんですけど、12月はヒマなんです。
- ⑧ 斉藤富美子 (オホ木商会)
- ⑨ 小島亜蘭 (家事手伝わない)
- 友人には恥ずかしくて言ってます。
- ⑩ 清水恵利奈 (大学生)
友人がオーディションに応募して笑って本当に。
- ⑪ 曾根久美 (イラストレーター)
将来ダンサーになろうと思って応募しました。
- ⑫ 森岡弘 (オホ木商会)
- ⑬ 和田桂子 (大学生)
先生になるんですが、これは絶対役に立たない //
- ⑭ 内田みゆき (アルバイト)
- 座長と踊りませんかの文に「これだ」って。
- ⑮ 岩岡夢 (大学生)
座長、愛してます //
- ⑯ 足立利枝 (女優の卵)
本番でいつも足りなかったスリマセン。
- ⑰ 三輪月子 (女優の卵)
役作りの勉強になりました(笑)。

やまとのりこ ヴォイス ワークショップ

のどを痛めず、豊かに響く声
思いがあふれる声
人を包み、自在に動かせる声

声はからだの一部です。
息を深くしてからだと心の
バランスを点検しながら、
あなたのエネルギーをむだ
なく相手に伝える技術を！
声に興味のある全ての方に。

☆日時 偶数月の第2日曜
(4/12 6/14 8/9)

PM1:30~4:30

☆会費 3000円(1日)

☆会場 浅草橋アドリブスタジオ

出張レッスン随時いたします。

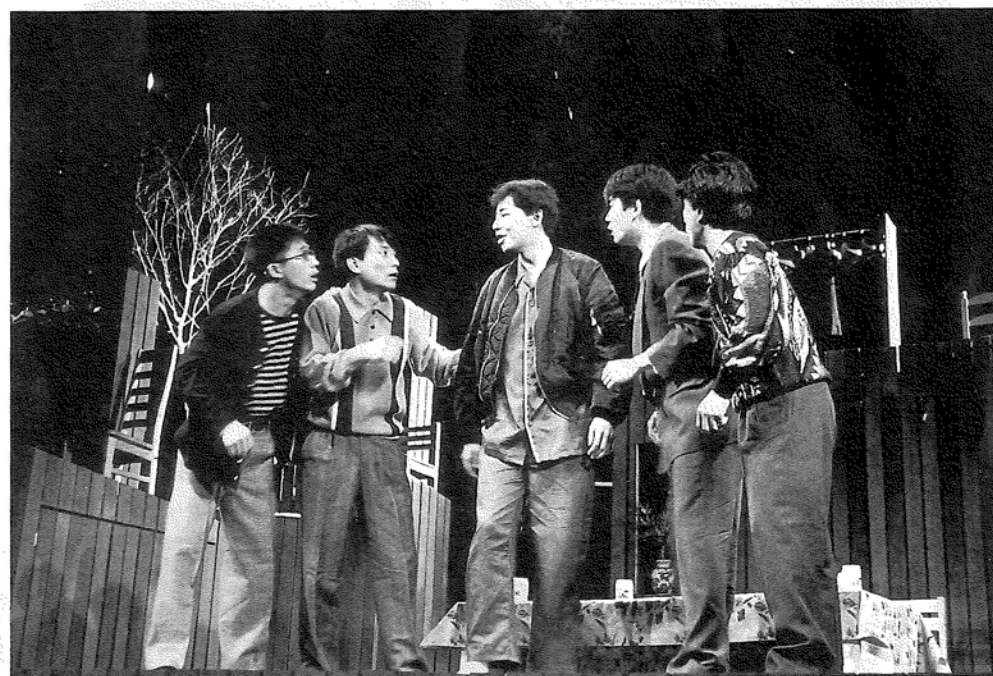


ワークショップ in 神戸 4月予定

(問い合わせ)

〒211 川崎市幸区下平間230-1415

TEL044(511)8984(午前中確実)



構成・文▶佐々木秀隆 撮影▶伊東和則 秋本竜太



構成・演出▶鈴木裕美 脚本▶飯島早苗 出演▶徳井優 樋渡真司 入江雅人 久松信美 吉田紀之
1月19日~26日◎新宿紀伊國屋ホール 2月8日、9日◎上本町近鉄小劇場

「エチュードで作ったそうですが、女性には書けないかな、という苦慮でしたね。
樋渡 エチュードでやるというのは最初から決まっていたんです。それで、最終的にそこから飯島が面白く本にしてくれたんです。
久松 男同士でも、あそこまでの会話をした人、しなかった人がいたんです。
樋渡 徳井さんは高校時代ラグビー部でオナニ大会を本にしたとか……。僕はやったことないですけど。
——あれは本当にやってた事なんですか？
吉田 人の話ではよく聞きますよ。体育会系の部で……。
樋渡 先輩が先輩に「おまえら、ちよつとやれ」とか言って、ヨイドンで早くいった人が勝ちという……。あの役はそれぞれが全部自分で考えてきた設定だから、吉田さんだ



「日 昇龍文学部一浪ですけど……。徳井さんは初めから大学へ行かない設定で決めてたよね。
樋渡 俺は美空大学行ったから、行かなかったのは考えにくかったね。
吉田 行かない役をやったら、わけわかんなかっただろうな。
樋渡 就職したことあるんなら別だけど、就職したことないから……。
入江 仕事の話になると自分の中でネタがないですよ。
吉田 俺の役は証券マンだけど、インサイダーがどういふものか知らなかったもん(笑)。
——一般的な男らしさはちよつと違った感じの芝居だったと思うのですが。
樋渡 みんな男らしさはもちろん男だから持っているし、自分の持っている男らしさ、自分のおかれている男らしさというのは違うんじゃないですか。稽古場で「こういうのが男らしいか、こういう男にあげられるか」というのをお互いに言い合って、そういうのがこれ全編それだとつまらないから、ちよつとすつ出していこうよと……。
——タイトルの「トランクス」は？
入江 下着です。
吉田 バンド名もトランクスとか言わなかったっけ？
樋渡 バンド名をすーっと思ってたんだよね。
久松 そう、ナイスバンドとか……。
樋渡 樋渡真司とその仲間たちとか(笑)。
吉田 ちがう。レッド……。何だっけ？

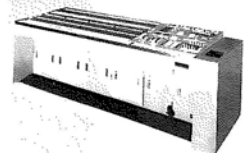
——フリーフ派かトランクス派かよく言われてますけど？
久松 みんなトランクスじゃない？
樋渡 いや、徳井さんは仕事によってミニヒキニトランクスを穿き分けてますね。舞台ではみんなトランクス穿いてたけど、ちよつとミニチンが……。笑。
久松 みんな台上で着替えるから、ちよつと足を上げたときにペロンと……。笑。
樋渡 だから下にみんなサポーター着けてるんですよ。
入江 もしもボタンが開いてて、出たら大変ですよ。
樋渡 ここの話ですけど、徳井さん(この時徳井氏は、都合のため残念ながら不在であった)は「じゃー見せてもらおうか」という場面で本場に出ています(笑)。
久松 昨日はフクロまで……。
一同 フクロまで出していました。
久松 今までゲネも含めて出していないときないよね。
樋渡 あの場面は、見て、しーんとした間があつて……。
吉田 「子供だま」
樋渡 しーん、子供だまなんだけど、初日なんか笑いつつ「子供だま」でした(笑)。
吉田 あれだけすばやく、よくフクロまで出すよ(笑)。
樋渡 だってパンツ一枚穿いてるんだよ。
吉田 それだけちよつとやんだ(笑)。
久松 小回りがきくモノなんだよ(笑)。

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321
大阪 (06) 312-1913・1922/名古屋 (052) 263-7425
福岡 (092) 741-4762/広島 (082) 252-1600

from stage side

水中パレエの慰問団にはくれた二人のダンサーが、たどりついた味方の前線。ところが隊長の要望で、時代劇の「一本刀士俵入り」を上演させられるはめに。
脚本▶東京サンシャインボーイズ 出演▶斉藤清子 宮地雅子12月24日、27日、30日、1月3日●シアター・トップス他

斉藤 やつてるうちに、一本刀がいつて。
宮地 で、清子が、じゃあ刀を土俵にさしておくっていうのを考えて。そこから、あんなたいへんな話になったの。
小林 あれで全国まわれそうだな。おじちゃんおばあちゃんにはもって受ける(笑)。
宮地 神社の境内とかで、すぐやれそう。
普通人たちの怖い戦場
宮地 男の人たちは、さう難しい芝居だと思ってた。いろんなことが重なって居る芝居だし、ひとりひとりがうまく浮き上がってると面白いなと思って観てた。
小林 みんなに見せ場をつまみつくってほしいんだよね。それで台本が送れる(笑)。毎回そうだけど、一人の人物をきちんとつくりたいとだめなんですよ。さういってやっていると、思われたら役者の勝ちという。
斉藤 二人の役って、人を擁護する役ですよ。関係が見えたときが面白かった。阿南さんだたら5人の兵隊たちとの関係が見えたときが面白かったし、小林さんの大石なら同期の川勝と本当に仲いいのかなとか。
阿南 コワイって思ったことが一つあった。みんなが議論してるんですよ。ここにミステルを持ってきてるんですよ。で、激しい議論してるんですよ、オカマだとかなんだとか。後ろで見て、これ、ブツと切れたらコワイな。殺せる武器がありま



すから。本当の戦争の時もみんな持つてるわけだしよ。味方だというだけで抜かないでいるけど、いつも殺しあえる状態にある集団って怖い。
小林 戦争中ってさういってなかったのかね。今の時代ならあり得るよね。
阿南 今は非日常みたいなのが、確認できないんだよね。これやたら死んじやうというのも分からないのかもしれない。
斉藤 怖さの分からないのが面白くないのも芝居としてあるよね。昔の人ならカッとしても銃に手もからなかったと思うけど、今の人は持つて人に向けられると思うもの。
阿南 そういって普通の人が行っちゃった怖さを、もう一つ出せなかったと思う。
小林 ワッという戦争ものじゃないもので演出に言われて、今回は想像力のなさをまぎせざと思ひ知らされて。べつに戦場じゃなくてもよかったと言われたしにしかね。
阿南 役者の責任だったね。それは。僕、昨日初めて思ったんだけど、弁護士な人だと立場は、実は検察側の立場だったんですよ。
斉藤 そう、訴える側だものね。
小林 昨日分かったの？
宮地 終わってから何日たつてるの。
阿南 再演したいね。稽古も短かったしね。あとからいいアイデアが出てきて。今までのものも、もっとも演劇的に遊ぶというか、楽しくてきたはずだからね。
阿南 女優一人のも再演して。
小林 いや、あれは旅でまわるから(笑)。

構成・文▶神原和子 撮影▶大野友記

99連隊

東京サンシャインボーイズ

小さな戦場の大きな女

平和ボケしたニッポンに覚醒を迫るかのように、突如、サンシャインボーイズによる戦場が出現した。
男優たちが日常化した戦場での人間のリアリティに迫れば、女優たちは非日常に放り込まれた人間ゆえのしたたかさを描きだす。
そんな彼らを封じ込める、砲弾の音と白い雪が、恐怖を浮かび上がらせた戦争劇。

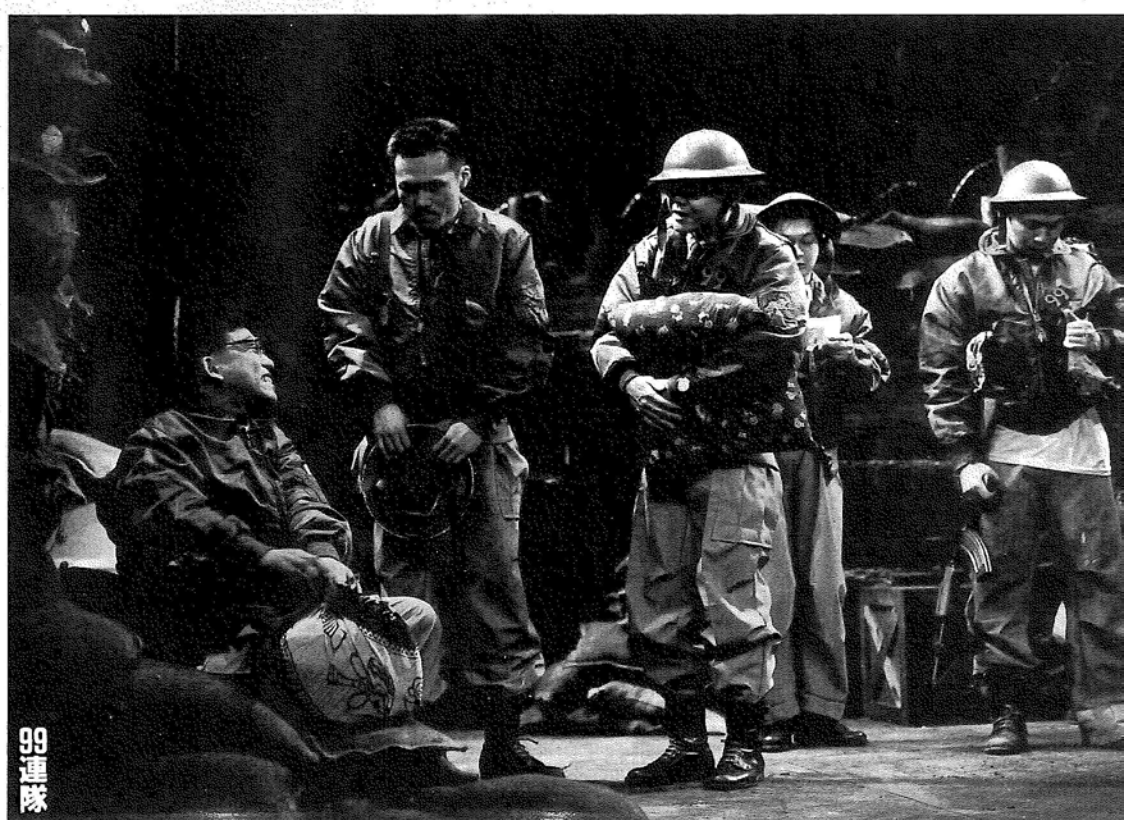
これが戦争芝居の内幕だ

―戦後処理座談会―

ほかから茂兵衛の土俵入り
阿南 女優版は二人が水中パレエ団の慰問団のダンサーというのがあった。
宮地 あれは斉藤さんが、むかし水中パレエを見てへんだとよて話してたのね。それで今回、慰問団であれくらい規模じゃないのって話したら、それ以上の一言で。
斉藤 言わなきゃよかったね。
阿南 でも、あそこイキキして来た。
宮地 最初は私はすごい神経質な役で、基本的にアタマは一人ともよくなくて、私が突っ込みタイプだったの。で、いろいろつづいてみて、あと一週間もないって時に、なんにもできない不器用なやつでやってみて。
斉藤 宮地がさういってキャラクターで決まってるから、さういってやってみて一緒にやってみて。普通の人で、お客さんの目で見るとさうな感じでやってくれというのが私の役で。

小林 ヘンな格好でしたよね、斉藤さん。
斉藤 三谷さんの趣味です。衣装は(笑)。
宮地 男の人たち、一回しか観に来てくれてなかったね。私たちが三回も四回も。
阿南 話題変えましょうよ。
宮地 なんの刺激も与えられない芝居だったということですか。
阿南 いやいや、さういってこじやなくて。
小林 娯楽作品としてはなかなかだった。「一本刀士俵入り」というのがすごい。若い人は知ら

ないだろうね。
斉藤 私の友達だれも知らない。
小林 駒形茂兵衛だて絶対知らない。あれ芝居の中で、なんとか茂兵衛になったよね。
宮地 ほから茂兵衛(笑)。知らない芝居をやらされるって設定だから、いろいろやつたの。忠臣蔵を女二人でやるとか、王様と私をやったり、李香蘭をやれとか言われたり。
斉藤 ほんとに知らないのよね、内容を。
宮地 なんかハゲの王様がいたねとか(笑)

兵隊たちによる上官川勝への罷免要求が出され、戦場が突然裁判の場に。それぞれの弁護士により、しだいに双方の人間たちの本質が明らかになっていく。
脚本▶東京サンシャインボーイズ 出演▶阿南健治、小林隆、西村雅彦、山本満太、他 12月21日～1月6日●シアター・トップス他

BROKEN ロミオと

ジュリエット 露見&受理

上杉祥三プロデュースチーム
対立しあうのは、モンターギュ家とキャピュレット家ならぬ、仏門派の蘇我家と神道派の物部家。日本の飛鳥時代に舞台をうつして、いつものスピーディな展開、派手なアクションで楽しませてくれた上杉流ロミジュリ。



原作▶W・シェイクスピア 作・演出・出演▶上杉祥三 出演▶宮崎淑子 渡辺いっけい 山崎清介 他
12月8日〜23日◎下北沢本多劇場 25日〜29日◎グローブ座他

どこかでお客さんを笑わせる余裕がないと。
山崎清介

中立的な気持ちで演じた
厭戸皇子が「一番悪い」

山崎さん演じる、後の聖徳太子、厭戸皇子は、シェイクスピアのロミオ&ジュリエットでいえば神父役、二人を結婚させようと策略する。が、その結末は、めざめた受理江人は実は刀自古郎女で厭戸皇子と結婚する、というものであった。
「いろいろな見方ができる話なんじゃないですか。一番悪いのは厭戸皇子だとか。稽古中は、受理江人のために薬を作ったあとに厭戸皇子は悪者だつて匂わせる伏線をつくったりもしたんです。結局やめたんですけど。やる方としてはずっと中立的な気持ちでやってますね。神父のイメージで。」

この芝居はBROKENハムレットの続編なんで、最初BROKENハムレットの本読みしてたんですよ。それから物部と蘇我、刀自古郎女、仏門派と神道派とかの話をきいてそのあたりの話はずっと稽古中から本番入ってもみんなできてましたね。僕は特別厭戸皇子についてなにか調べたりとかはしてないですけど、「日出る処の天子」は読みました。でもあれはホモだもん(笑)。すごい美形だし、全然違つから参考にはならなかったけど、当時の様子、物部と蘇我の対立はよくわかりましたね。

体育会のノリ

頭で考えるより身体動かす

厭戸皇子は話の鍵を握るような部分もあり、また一方ではひょうきんで大いに笑ひもてる。シビアさとコミカルさ両方をあわせもつ善人なんだが悪人なんだが、つかみどころのない

ようなのである！ みんなの身体の動きのシヤフさ、アンサンブルのよさは見事。

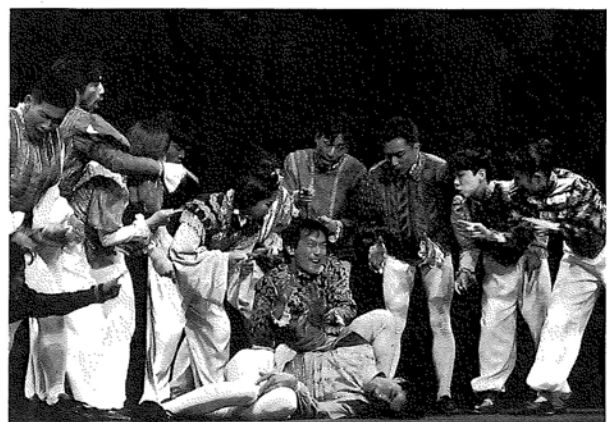
「稽古期間が短くて、役づくりとかで悩んでしまつたスピードダウンするのだから、なんでもやってみようという方向で。上杉プロデュースはいつも短期集中でつくりあげていかなきゃならないんで、チームワークがすごくよくなるんですよ。毎日毎日ピリピリしてないともたないっていうか、そういうムードがすごく好きなんです。体育会のノリかもしれないけど、頭で考えるより身体動かす、みたいな」



直球勝負、が

上杉プロデュースの魅力

上杉プロデュースチームへの参加もこれが三回目。上杉さんとは、青年座の養成所同期でもあり、さんざん観客を笑わせた二人の



ような役柄。それはそのまま山崎さんの役者としての資質なのではないかという気がしたのだが……

「役になりきるだけじゃなくて、どこかで自分を出さないと素直な気持ちは伝わらないと思つた。特に新劇調じゃないこういう芝居は、お客さんを笑わせる余裕をもてない。それに笑ったあとでボンと冷たいこと言われると効くじゃないですか。今笑った自分はなんだつたの？ みたいな、ドキツとするっていうか。特に厭戸はそういう要素が多かつたかもしれないですね。役者の欲目としては芯に立ちたいっていうのもありますけど、芯に立つてけつこう遊べないから。やって面白いのは悪役とかちよつと出て場をさらうような役ですね。僕はどんな役でも自分の役が好きになる方ですけど、今回の役は、例えば再演したとき他の人がやつたらすごく気になるでしょうね。」

その自分の役づくりよりもなによりも今回一番苦労したのは、冒頭のロミジュリのダイジェスト版のシーンを任されて考えたことだという。これが驚き、独特のストロボアクションという動きで、ビデオを早送りみてみる

シーンのセリフはほとんどアドリブ、というほどツーカー(?)の仲。

「ハムレットのときは祥ちゃんの本の流れとかにまだ慣れてないなって感じてたんですよ。やっと今回あたりで慣れてきたなって感じなんですけど。祥ちゃんは、稽古場で芝居つくっていくのをみてる、やっぱり関西人だなと思ひますね。東京の笑い、関西の笑いは全然違いますね。東京では、爆笑じゃないけどクスクス笑える方がおかしい、みたいな。でも祥ちゃんはそのようなのじゃ許さない。これでもかこれでもかって(笑)。お笑いだけじゃなくてテーマとかの部分においてもそうだけど、やってる方がキレるくらいものを求めている。ラクして冷静をよそおっちゃうなんてのは、そんな四千万の芝居じゃない、って。今回パンフレットに、上杉祥三について、『タフな正直者で、どきちがい』って書いたんだけど、正直者ってのはBROKENシリーズにかかわってからは思ってたんです。舞台に立ったときに、うまいへたは関係なく、自分に対して素直になれるっていう。みかけをとりつくるうんじゃなくて、かたちなんてどうでもいいから、直球勝負、変化球いらないうって姿勢をすごく感じるんですね。それはみんなもそうじゃない芝居はつくれない。そこが一番の魅力ですかね。上杉プロデュースに参加するのは……あとよくいうのは、いて座とおひつじ座は相性がいい(笑)」

劇力ラー 印刷価格

サイズ 枚数	A 4	B 4	A 3
1000	60000	80000	90000
2000	70000	92000	105000
3000	78000	103000	119000
4000	85000	113000	132000
5000	92000	122000	144000
6000	98000	130000	155000
7000	103000	138000	165000

できます！
格安で
チラシ
チケット
ポスター

アルファ21

東京都新宿区新宿6-6-4

☎03-3341-3148

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

合格者は少人数制で厳しい訓練を行います。(稽古場: J R 阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所
〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821

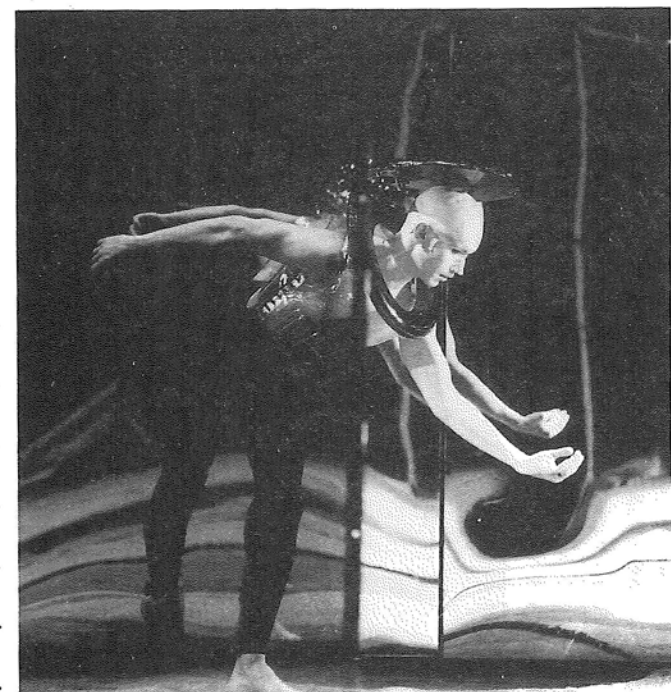
■モダン・マスターピース
演出・出演▶マイケル・クラーク
1月29日〜2月6日◎パルコ劇場

STAGE
BOMB

イギリスは狂っている。マイケル・クラークが生まれてしまうのだ。参った。
ヘンな衣裳。挑発的な動き「露出狂」と呼ぶべきダンサーたちの肉体はストラビンスキーの「春の祭典」が秘めていた土俗的なエッチさと、暴力性を暴露してみせる。モダンダンスといえはアメリカの方ばかりをむいていた曇った目にガツンと来た。
「出会いがしらの一撃のようにパンクロックの衝撃」とはサエキけんぞう氏。いかにも。しかし「静寂と破壊に見え隠れするはかなる伝統の光は、久し振りに英国の現代文化の底力を見つけてくれました」とは、多分にお手軽な感想と言わずばなるまい。英国の現代文化の、そしてマイケル・クラーク

の底力は決して「光輝く伝統のタマモノ」などではないのだ。むしろ「腐りきった伝統に巣喰った病気のデキモノ」という方がふさわしい。
折しも私は「子どもたちの大英帝国」を「折国」世紀末、フリーガン登場。なる滅茶苦茶おもしろい本を読んだばかりだった。19世紀末のロンドン、落ち目を迎えた大英帝国に現れた不良集団「フリーガン」時を同じくして登場したミュージックホールにたむろする少年たちは、首にネッカチーフを巻き、ラッパズボンにビカビカのブーツをはいて集団暴力を働いた。
マイケル・クラークは、まさしく彼らフリーガンの系譜に在ると確信した。「不良のモト」と大人たちが眉をしかめる奇抜なファッション、音

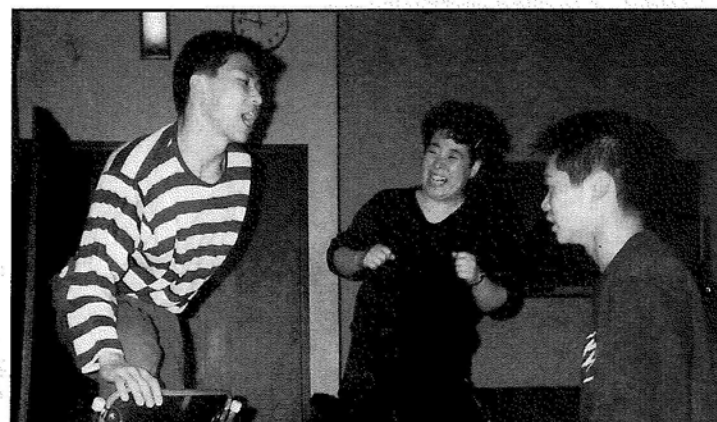
楽をメディアに社会の規範に激しく抵抗する。そんなやりきれない少年たちの抵抗は50年代のデヴィンボーイ、60年代のモッズ、70年代のパンク、80年代のハウスと爆発を繰り返して来た。「もうウンザリだ。なんかオモシロイコトやろうぜ」のノリが全ての始まりだ。マイケル・クラークがロイヤル・バレエ・スクールに学びながら、入団の誘いを断って、やがて仲間うちでカンパニーを結成したのも。
何 かという伝統を持ち出すロウるさい大人たち。でも、今はどうだ? すっかり落ちぶれてしまったじゃないか。過去の栄光なんか、既に拳を振りあげる相手にもなりはしない。フリーガンの末裔に「はるかなる伝統の光」を見ることなく、私にはできない。彼らにとつての伝統は、病んで、呪わべきものでこそあれ、その文脈で語られることなどアリガタメイワクと言うものだろう。
で、私はといえば牧伸二の懐しいフレーズをエンドレスで口ずさんでいたのだった。



世紀末フリーガン現わる モダン・マスターピース・マイケル・クラーク&カンパニー

「あゝあゝあ、ヤンなっちゃった。アシンア、アンアおどろいた」
渋谷パルコ劇場からの帰り道、セインター街にはそろそろチームを張る少年たちが集まり始めている。ト

「キーヨーにもフリーガンは生まれるのだろうか? 否。伝統は余りにも遠く、挫折感を覚える前にヒトゴトになってしまっている...」
●松谷光絵



生 究 研

俳優・スタッフ・制作部員

- ・給料制
- ・演劇経験不問
- ・20才以上の男女
- ・履歴書・写真を劇団事務所まで送付のこと



募 集



芸術文化振興基金助成事業

かぎばあさん ほうけんの島へ

手島悠介・作 岡本真子・絵 ふるかわ照・脚色・演出

'92年3月25日(水)

吹田市文化会館・メイシアター中ホール

TEL.06・380・2221

PM2:00 開演	一般	小・中	親子券
PM6:30 開演	前売 2000円	1500円	3000円
	当日 2500円	1800円	3500円

やまものりこ ヴォイス・トレーニング 参加者募集

・1992年4月2日(木)

PM2:00〜5:00, PM5:30〜8:30

3日(金)

AM9:30〜12:30, PM1:30〜4:30

・参加費 二日間6000円

*詳細は劇団青い森・佐久間まで



〒658
兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180



MESSAGE
FROM
神戸

'92新人募集

第27期生



“夢を実現
しよう”
初心者の俳優入門
最適コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

—'92募集要項—

●青年部 (15~26才)

本科 (昼間) 80名 > 1年間
別科 (夜間) 50名 > (週3日)
(※専科...1年終了後進級)

●応募方法

青年部と明記の上、切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切

平成4年3月31日

●申し込み先

東映演技研修所E係

★当研修所出身者★

風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

児童部(4才~14才)も同時募集
しています。

東映演技研修所

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
☎03-3921-8886 東映撮影所内

from stage side



作・演出▶マキノノゾミ 出演▶前田耕陽 清水秀一 西牟田恵 杉山良一 鈴木鉄馬 朝山まゆみ 加藤忠可 三上一郎 木村緑子 他 1月9日~16日◎紀伊國屋ホール 他

HAPPY MAN 東京

石渡 大阪では「HAPPY MAN」を、2、3とやって、「桂小五郎」が高杉晋作、3が坂本竜馬。僕が最初にチラシ描いたのが、芝居のときは小五郎も結構いい加減に作ってるんですね、要するに。だから漫画ではちゃんと調べなきゃなあって思って調べたら、小五郎はなんとも主人公にならない奴で、ほんと困った。

まあ、芝居は生で漫画はそうじゃないから、観客の一人として観てます。逆に漫画が一部役者に影響したかな。三上(一郎)がオールバックをこうと変えたもんね。

マキノ「これカッソー」とか言って、いきなり金髪ふさふさ。

マキノ 東京に来るにあたっては竜馬がいかた。竜馬は3人だけ、いきなり「HAPPY MAN」もなんだし。ま、竜馬なら有名なんで、誰でも知っているところあるじゃない。

石渡 大事だね、そいつの。

マキノ だって、坂本竜馬って言えば誰でもこういう顔して、こいつ奴だぞと知ってるじゃん。そこへ前田耕陽がきて竜馬って言うんだから、おかしいよね。それだけで演劇でもないっていうか、仕掛けを作りやすいのはあった。

石渡 キヤスティングは、

岡村 それはすべて私の独断です。



石渡治(漫画家)
マキノノゾミ(作・演出家)
岡村俊二(プロデューサー)

マキノ オレなんて、東京来る3日前くらいまで知らなかったんだ。

岡村 男闘呼組の前田耕陽です、って言ったら「マキノ」知らねーぞ、誰だ、そりゃ」(笑)

石渡 「HAPPY MAN」連載の目論見の1つに、マキノを東京でやらせようっていうのがあった。連載があればやりやすい土壌ができるっていうか、そういう腹づもりはあったね。

マキノ いろんなものがいろいろなところで時期が来たかなあっている感じ。

岡村 製作サイドで言うって、世間にもないものを

つか芝居

マキノ 僕は純粋につか(つかい)さんが好きだった。ついでで演劇やってきたからね。つかさんの芝居が好きで、つかさんの芝居をやりたい。マネしてたんですよ。他にやりたいものがあるわけじゃない。世間の趨勢が移り変わるように、演劇の趨勢も移る。それでも「クサイ」が好き、泣けるから好き。ここから芝居をやってきた。

岡村 つかさんの芝居に似てると言われますけど、似てますよね、マネしてんだから(笑)。

マキノ 胸張っちゃいます。言いたいのは、そういう似ないもんだって、似せようとしたって。やめたオレが一番よくわかる。難しいんだぞ、お前、やつてみてよ。いつのあつた。

マキノ 作るのが基本なんです。今、青いとかクサイとかつかさんくらいでしょ。でもつかさんになっちゃうと深いって言うか...あ、別にマキノさんが浅いわね、別にいいですよ(笑)。

マキノ いいよ、別に気を使ってくれなくても。岡村 青い演劇。子供だましって言うけど、子供もだまさないような演劇がまかり通るんですよ。だからちゃんと子供だましを作った。例えば漫画的世界を舞台にあげて、ジャーズの奴を出す。で、女子供が観に来て泣く。そういう子供だましの構造を作った。

マキノ アングラの意味も知らなかった奴が、いまやこまで語る。感慨深いものがあるな。



Cカンパニープロデュース
大阪のM・O・P・が、シリーズになった代表作「HAPPY MAN」をひたすら東京進出。前田耕陽を主演に迎えるなど、多彩な客演陣。時は幕末、フリーな時代を求める若い世代は、自らの命までも賭して駆け抜けるように生きていった。

HAPPY MAN

「さよなら竜馬」

三人の ジョイントが生んだ 東京公演

三人の関係

マキノ 石渡さんとほひみさんとこの知り合い。それで9年前に石渡さんの小学館漫画賞受賞パーティーにたまたま僕も大阪から出席したらせつかく来てくれたんだから、何か手伝えることがあったら言ってみて言われたのを真に受けて、その場で「じゃあ、次の芝居のチラシの絵を描いてください」と。そんとき僕が最初に書いた芝居で「HAPPY MAN」だったんですよ。

石渡 石渡さんが大阪まで観に来てくれて、面白から漫画でやろうってことになったんだよね。

マキノ 岡村は、今でそんなに出世してますが(笑)、もともと僕の大学の後輩で、こいつにもの言う術を教えたのは、このオレだ。

岡村 僕、昔、アングラという言葉知らなかつたんですよ。

漫画と芝居

マキノ 今アングラで連載してる「HAPPY MAN」は石渡さんのオリジナルだよ。ちゃんと調べて取材してる。最初のキャラクター設定

たんですよ。みんな、アングラ、アングラって言うから、これはあの世間で言う「アメリカン・フットボール」の略だと思ってるんですよ。それは違う」と教えてくれたのがマキノさんです。

マキノ 岡村に「アングラランド」の略だと教えたのは僕です。



とか、桂小五郎が主役で「コンプレックス」の多い奴とかは僕が作った部分だけ。

石渡 劇は2時間と短く、かつやっやから、細かいところより人間の流れでやれるけど、漫画は1週1週切れるし何ヶ月と続くから、その辺の歴史をちゃんと押さえてないと辛いんだ。読んでもほっと変なやつになって、話も破綻してる。その辺が劇と漫画の大きい違いだね。漫画は結構、史実に忠実だよ。

マキノ 岡村は、僕が知らないこといっぱい出てくる。

1992・待つ

THE NINAGAWA COMPANY

あれから一年の変化 昨年「1991・待つ」で集団として個々の俳優が新鮮な存在感を示した「蜷川カンパニー」の若者たち。この間、他の舞台にも立って活躍していたものの、今再び自分たちの庭に戻り、昨年同様オムニバス形式で舞台を作った。その結果は一樣に順風満帆とはいかず、バラツキのあるものとなった。

僕が蜷川スタジオについて語る場合には、いや蜷川幸雄を語る場合には、読者諸君もそう思っているだろう以上に、自分というものは別として蜷川幸雄が戦い続けている限り支持し続けるのが僕の基本的な態度だからムニヤムニヤ。

とはいいながら予定調和になりそうところを、この演出家はたびたび裏切ってくれる。余り期待せず、本人も積極的とはいえずに肩の力を抜いた形の「七人みさき」(仮名手本忠臣蔵)が不思議な感動を与えたものだから演劇は怖いものがある。

そして「1992・待つ」。

この集団の俳優たちは着実に力をつけてきた。清家栄一など数年低迷していたものの、この公演以来、例えば「リア王」でも最早フロックとはいえないふてぶてしさを身につけてきた。

昨年公演では感動の余り急遽俳優たちの座談会を開いたほどだった。

だが俳優というものはつづく不思議なもので、自信は半面落とし穴にもなる。舞台の存在感を増すが、不安と共にあった新鮮さが失われ、慣れが入ってくる。

こうした両刃の剣の中、今回は印象に残ったものを検証していくてみよう。

第一部

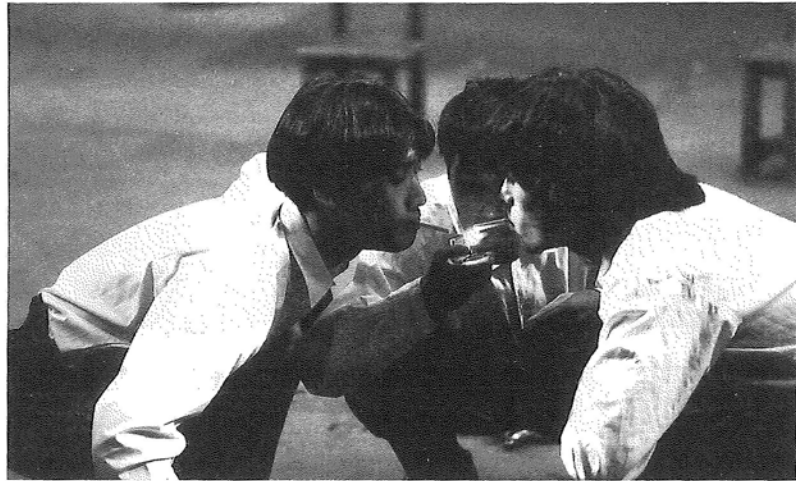
●一人はコードを巻きつけテレビ画面としゃべり人はスイッチャーといった体、恐らくこのメンバーの中では機械やコンピュータに知悉していて、ビデオ画面を使つての演技は瞬間的には面白いものの、ハントケ作「カスパー」の台詞によって話を進める段になると無理がある。ダイアログよりモノログに磨きかけるとよいようだ。

●暗がりの中でポルヘルト作「戸口の外」のセリフをしゃべり、助けを求めるようにも見える男と助けようとする女の話だが清家はどうかの。あれほど自信に満ち、完全に吹っ立った感じだったのに、また迷路に入り、その迷いが演技に出て台詞が自分の殻に閉じ籠もっている。羽子田ともどもベテランの奮起を期待。

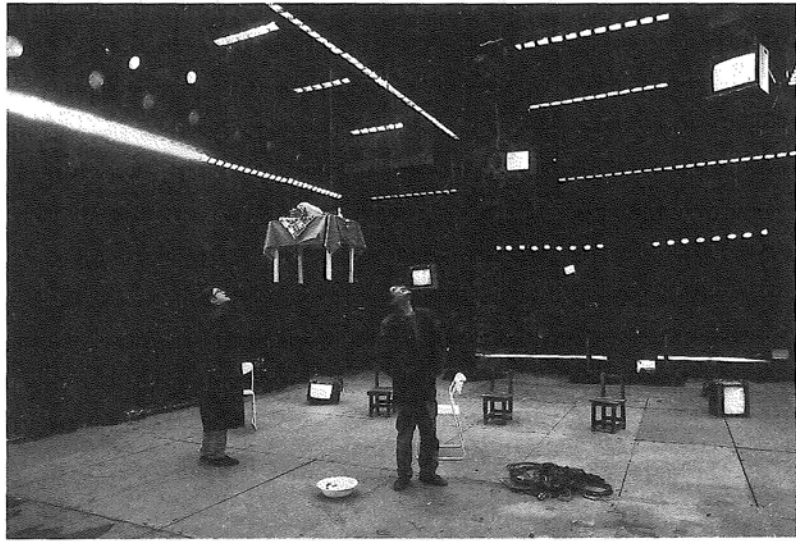
●落ちこぼれ生徒三人とそれを見守る教師との過去と現在のやりとり。昨年、自転車八時間漕ぎ詰めという記録保持者の塚本は不自由な形では妙な味が出るものの、自由に台詞を喋ると照れが見えたり、自分の形にしていけない。また期待の大川浩樹も面白い部分もあるが、過去の回想と現在の切り換えの切れが悪い。しかし、この話はちょっとしたことと格段に面白くなる余地がある。

●これは傑作。泥棒と学生の話だが、貧しい学生から炬燵を盗むという設定が何ともバカバカしく笑わせる。それに警官役安田英一のボーカルフエイス振りが輪をかけて。泥棒役の高橋一也は「ペールギュント」では初主役で重い荷物を背負っていたものの、ここでは素直で好感が持てる。そのとぼけ振りがおかしい。

●しかし続いている作品。町に銃声が響く二人の男が銭湯に行く途中で洗面器を見つけての会話。これを二組全く同様に繰り返すのだが、安田は長い台詞のやりとりでは底が見える。とはいえこれも事の次第で幾らでも面白くなる余地あり。



作▶宇野イサム 他 演出▶蜷川幸雄 他 出演▶清家栄一 大石継太 羽子田香子 大川浩樹 安田英一 松田かおり 高橋一也 他 1月17日~26日◎ベニサンピット



●これは傑作。チェーホフが元本だが、結婚の申し込みにいったものの、肝心なことをいわずに言い争いになる。よくあることだが、ここでの松田かおりの畳みかける台詞と並行して茶道の作法で相手に茶を勧める。あれよあれよと見ているのだが、その手際のよさには呆気にとられるし、このテクニックというか、器用さは脱帽。

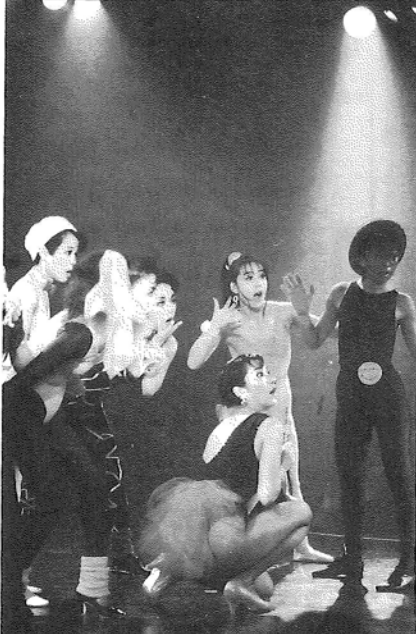
●かつての同級生が何年かたって過去に好きだった男を訪ねてくるのだが、実はオカマという落ちがある。鈴木真理、彼女は昨年からの順調な形で伸びている。舞台での色気も出てきたし、笑いを誘いながらも伝えるところはしっかり伝えている。

●この中で面白い作品に必ず絡んでくるのが大石継太。受けの芝居で、目立つような存在感はないものの、奇妙に相手を光らせる。意識的なかどうか、まだ見極めのつかない不思議な俳優である。

しかし、このオムニバス形式、題材に何を取るかということも含め、二回続けると次第にその長所も短所も見えてくる。

構成・文▶山口猛 撮影▶前田幸子

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワーステージ
器材問い合わせ: TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348代
FAX: 0423-78-3281
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-3463-0061

自由を求め
越えようとするが
越えられない壁、
その存在を受け入れ
そこに街をつくる
人間たちがいる。

その新しい街で
一生懸命に生きるがゆえに、
傷つけ傷つく
人間たちがいる。

そして
人間たちは、
束縛しているようにみえて
実は自分たちを
守ってくれている
壁をついに壊す。

そんな
人間たちの世界を、
天使は見つめている。

THE ANGELS WITH CLOSED EYES

第三舞台
天使は瞳を閉じて
インターナショナル・ヴァージョン

作・演出
鴻上尚史
●
出演
大高洋夫
小須田康人
寛 利夫
勝村政信
伊藤正宏
長野里美
山下裕子
筒井真理子
利根川祐子

河野まさと
(劇団：新感線)

●
'91年11月6日
↓
'92年2月9日
ロンドン
マーメイドシアター
エジンバラ
セントプライズセンター
ベルファスト
ストランミルズシアター
東京
シアターアプル
大阪
近鉄小劇場

文・結城志穂
撮影・伊東和則

Theater Clip part 1



S H O W A A C A D E M I A M U S I C A E



修了公演のご案内

昭和音楽芸術学院
研究科ミュージカルコース修了公演

ケンジの夢

大久保昌一良脚本・演出 山口透也音楽

3/15(日) 12:30~
14:30~
(全2回)

昭和音楽芸術学院
研究科修了オペラ公演

コシ・ファン・トゥッテ
1・2幕より抜粋

3/15(日) 16:30開演

■会場／昭和音楽芸術学院5階第1スタジオ(小田急線新百合ヶ丘北口) ■入場／無料

ミュージカル科	平成4年度入試日程	
★修業年限……………2年 ★入学定員……………40名 ◆第一線で活躍中の講師陣 ◆スタジオ、レッスン室、 練習室完備	〈3月入試〉 ■願書受付／受付中～3月25日(水) ■入試／3月27日(金)～3月28日(土)	
舞台芸術科	設置学科	
★修業年限……………2年 ★入学定員……………30名 ■舞台スタッフコース 舞台照明家、舞台監督などの 舞台スタッフを養成。 ■音楽マネジメントコース 音楽産業界の運営面で活躍する 人材を養成。	基礎音楽科 音楽科 ピアノコース 声楽コース ミュージカル科	舞台芸術科('92年度より新設) 舞台スタッフコース 音楽マネジメントコース 研究科 オペラコース ピアノコース ミュージカルコース
●お問い合わせ・資料請求 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 ☎044-953-1230		

昭和音楽芸術学院

〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 ☎044-953-1230(代) 併設校 昭和音楽大学 / 昭和音楽大学短期大学部 〒243 神奈川県厚木市関口808 ☎0462-45-1055(代)



⑭全市民が壁を押すその日の前日、天使はマリとトシオのいるスタジオに。そしてそのイベントに対抗して傷だらけのコンサートを仕掛けるユタカとケイの側にもいた。ナイフを奪いあうひとときの幸福な戯れのあと、ケイは自分の胸にナイフを突き立てる。



⑮そして、天使はスナックにもいた。壁の破壊を阻止しようとするマスターは、テンコにエンジェルトランスの原液を託す、それはマスターが天使の時代に流した涙だった。トシオと太郎を殺そうと二階にしかけた爆弾は処理されたが、その爆弾をアキラが奪い取る。



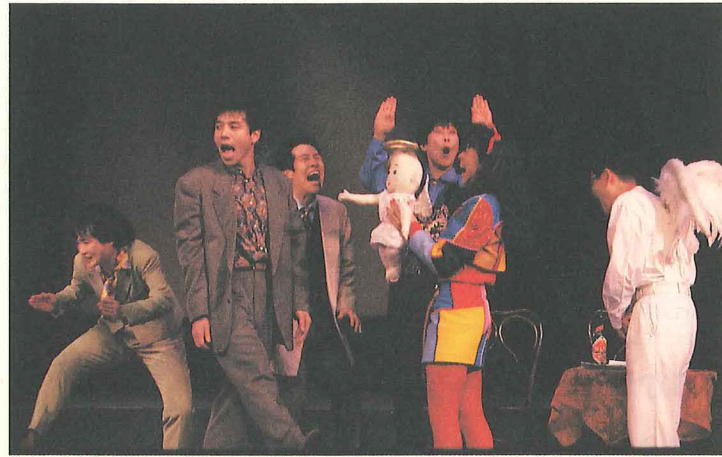
⑯当日がきた。演説するトシオ。コンサート会場のユタカはやがて自殺をはかる。人々が壁を押し続ける中、アキラが「イッツ・ショウタイム!」と叫び爆弾を叩きつけ壁は壊れた。そして、人々は死んだ。その体には小さな羽が生え、まるで天使の死体のようだった。



⑰テンコがスナック「おいでませ」の開店記念日のビデオテープを出す。みんなが次々に集まり、幸福なパーティーが始まる。とびきりの優しい顔、顔、顔。そして、「おや、そこにいるね。さあ、握手をしよう、まだ見ぬ誰かに向かって手を差し伸べる。



⑱悩み事を聞きましょうというテンコに、「悩みはないけど望みはある。何の害もなくトリップできる薬、エンジェルトランスが飲みたい」とユタカ。ロッカーの夢を捨てきれずにいるユタカと、かつてロッカーを夢みたケイ。ケイはユタカのマネージャーになると言い出す。



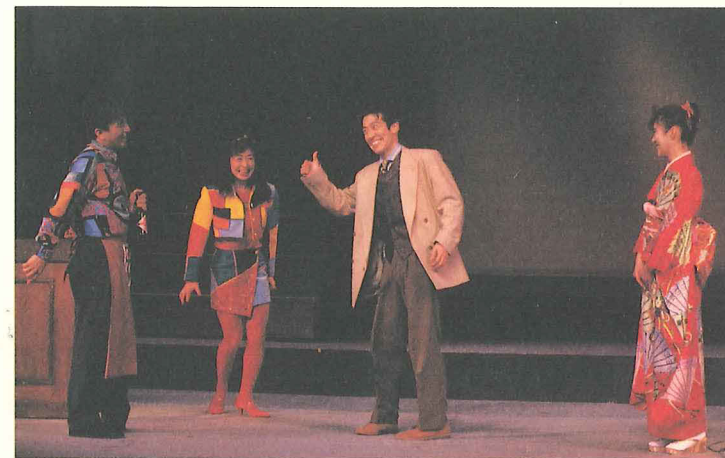
⑲ナオカ(利根川祐子)が作った「天使君」で遊ぶ人々。それは質問に答え天使と握手した時、嘘をついていると羽が動くという人形。そこで、かわされる質問は、太郎、テンコ、ユタカ、ケイ、マスターと、それぞれの胸のうちは鋭くついてくる。



⑳マスターからもらったエンジェルトランスを飲んだトシオがユタカにマリをくれと頼みにくる。ユタカの曲をトシオに売り込むマリ。マリにはユタカしかいない。が、ユタカはそんなマリにいたたまれなくなる。天使ももうふたりをつなぎとめることはできない。



㉑トシオは壁を崩壊させる究極のイベントを宣言する。二階に隠しビデオを置き、人々の会話をネタにしていた太郎が次に企画したイベントは「天使狩り」。そして、背中が痛むという太郎の背中を見ても、そこには羽が生えてきている。



㉒太郎とトシオが仕掛けたユタカの歌は大ヒットし、マリも女優として成功する。が、ユタカの歌はすぐに忘れさられた。カルグループの会長狙撃のニュースをテレビが伝え、二階から転げ落ちてくるマスター。そして、太郎は楽しそうに進化の話をしている。



㉓「その匂いは天使だね。まだいてくれて嬉しいよ」と、テンコと話していた天使にマスターが歩み寄る。ロッカー・ビデオ作家、画家と大きな夢をみつづけてきたが、なにもにもなれずにいるケイ。「真実だから売れない」と太郎に言われ沈むケイに、天使が寄りそう。



㉔それからまた、気の遠くなる時間が流れた。そして、その間ずっと繰り返されてきたテレビ番組「壁を壊そう」。見えない壁に向かって突撃しつづけるアキラ(河野まさと)。「だめだろう〜」と叫ぶ、絶望感とはうらはらに、その言葉は力強い。



㉕会長が殺され、総統というNo.1になったトシオは、テンコに悩みを打ち明ける。最近では考え方も企画も太郎とあわない。スナックの二階を盛りあげようとゲームを買い込み、上気嫌のマスター。人間たちのやりとりを見守る天使。が、その姿はもうテンコにも見えない。



㉖例えば、それは「家庭」「病院」「学校」。自立を助けるはずの組織が抑圧する組織に変わった時、人々は脱出をはかる。しかしそこに立ちちはだかる透明な壁。それは同時に紫外線や宇宙線から人々を守っている壁でもあった。その壁の前に人々は新しい街をつくる決意をする。



㉗天使がふたり、受け持ち区域の報告をしあっている。天使番号4586(山下裕子)は、狸やチンパンジーという報告の内容と、報告する神様がいないことにむなしさを感じ、人間たちの街をみつけ、そこへ行こうと天使番号672(伊藤正宏)を誘う。



㉘そこは壁の中の街、ユタカ(勝村政信)とマリ(筒井真理子)の結婚式場。それぞれに趣向をこらし祝福する友人たち。その光景に感動した天使番号4586が「私は人間になる!」と言った瞬間、人々の前にその姿が現れ、テンコという名で人間として暮らし始めることに。



㉙テンコが働くマスター(大高洋夫)のスナックには、広告代理店の電通太郎(小須田康人)とカルマテレビのトシオ(寛利夫)、スターを夢みるケイ(長野里美)などが集いあう。ユタカとマリのふたりは、天使も照れるほどのアツアツぶり。街には幸福な時間が流れている。

それで？

少しも、まいてはないのよ。

だのに『まいた、まいた』っていうの。

何故でしょう。

それで、あたし、見つけてしまうの。
なにを？

人は俄か雨とか戦争とか、突然なものが、

大好きだっていうこと。

雨やどりと防空壕は違いますよ。

でもきつとそこはときめいているのよ。

そういうことってない？

オレもあります。

あるでしょ。わからないうちにときめいていることって。

ええ。

いつ？どこで？何時、何分、何秒？

うわっ！突然、幼子から問いつめられたようで。

あなたは、どこでときめくの？

オレの場合は、いつも、桜の森の満開の下です。

こわいのだけれどときめくんです。

頭の上からバクダンでもおちてくるような

すさまじい音がきこえてくるようで。

それでいて、物音ひとつしないんですよ。

ええ。

桜の森へ行ってみない？

今日、行ってもだめなんだ。

今日、行ってもだめなの。

約束があるからね。

どうして？



夢の遊眠社 贗作桜の森の満開の下

坂口安吾作品集より

三年ぶりの満開の桜の森に、夜長姫の凍てつく笑顔が蘇る。名作『桜の森の満開の下』リニョール・キャストで登場。

作・演出▼野田秀樹 出演▼野田秀樹 若松武

羽場裕一

穂谷友子

星ともえ

松沢一之

向井薫 他

1月20日〜3月8日

東京・日本青年館

大阪・中座

名古屋・市民会館

撮影▼宮内勝

秋本竜太 斎藤法子

夜長姫と二人の王の爆笑満開、二個性座談会。

舞台が終わるとただのおっさんみたいになるという若松さん。かつて遊眠社の芝居を観にきて、笑い過ぎて投書がきたことのある穂谷さん。テンション高く、何でもジョークにしてしまう松沢さん。三人三様、和気あいあい。面白おかしく話はハズむ。

構成▼日居良仁 撮影▼落島孝文



鷹作*桜の森の満開の下

松沢一之(ヒダの王家の王)

78年夢の遊眠社入団。以後遊眠社の主力メンバーとして活躍。86年『小指の思い出』出演後休団しテレビ、ラジオに多数出演。(当り役のナンバーマンを知ってる読者は若くない) 89年の『桜の森』で舞台に復帰。『野田版・国性爺合戦』出演後、またブランクをはさんで再び『桜の森』で復活。

穂谷友子(夜長姫)

宝塚歌劇団で娘役として活躍。85年に退団後『ラマンチャの男』『屋根の上のバイオリン弾き』等のミュージカルに出演。88年、芸術選奨文部大臣賞の新人賞を受賞。近作は『なやたけ』『おちも堕ちたり』など、映画では鈴木清順監督『夢二』坂東玉三郎監督『外科室』などがある。

若松 武(オオアマ)

演劇実習室「天井桟敷」に参加し、多くの『問題作』に出演。解散後は『ラスト・アジア』『ニナガワ・マクベス』さらさら浮世伝『イカれた主婦』等、ジャンルを越えて幅広く活躍。自らのユニット太虚(TAO)で『白髭のリア』なども上演している。野田秀樹とは『から騒ぎ』以来、二度目の顔合わせ。

松沢さんは、久しぶりの遊眠社公演ですが、昔と変わったところはありますか？
松沢 昔はメチャクチャでしたからね。我々と野田氏とは才能があまりに違いすぎるから、余裕がなかったし、当然それを統轄していくにはある部分、独断的にやっていかないと続かないって所があるんじゃないですか。ホント、恐い存在でしたもの。僕、煙草なんかトイレで喫ってたし笑、ホントに。
穂谷 今はいきなりの大黒様みたいで……。
松沢 あ、コマシヤルのね。
穂谷 そう、ああいう感じだもんね。優しく。
松沢 そう、そう、コマシヤルにも出て、女房も養わなくちゃいけないし……。
一同 (笑)。

でやった時『2万7千年の旅』ってのがあって「有名になれるんだって何でやってもいい」ってセリフがあったんですよ。「じゃあ、水をかぶれ」ってセリフを野田さんが言うって、水をかぶるんですけど、真冬なんですよ。風邪ひくから湯にしてくれって頼んだら、お湯だと湯気が出るから絶対だめだって言うんですよ。それで、水でやったらモロ風邪をひいちゃって、俺、声絶対つぶさないんだけど、声をつぶしちゃって直らないんですよ。毎日水をかぶって、40度近い熱で、ほんと本番15分前までずっと寝てて、それで、本番始まるってんで水をかぶって声が直らない。「お前、それ気が足りないからだ」って気が合の問題じゃないじゃない。
一同 (爆笑)。

不思議だったのは本番に役立たないことを稽古でやるの

―共演してみてもお互いの感想を。

穂谷 若松さんのお芝居はいろいろ見えますよ。私が10代の頃、晴海で天井桟敷とかね。
若松 あのドアングラを見てるんだ？

穂谷 芝居は結構わかんなくてびっくりしたけど、若松さんだけは凄く覚えてる。異常にセクシーで、何だこの人は(笑)。独特の雰囲気があって興味があったんですよ。ジゴロみたいな人だったろうって思ってた(笑)。若松さんの舞台の印象って、肥田類とかさ、黒トカゲみたいな。それで、セクシーでしよう。恐いような感じがしてただけで、全然そうじゃない。体を動かすとか、残り稽古とかなさって、努力家っていうかそれが一番驚いた。

若松 納得できないんだめの、絶対にね。いい時ってあまり判らないけど、悪い時は自分で凄く判るの。それがいやなの。もう、頭の中パニックしてね。絶対結論を出さないんだめ。だから僕がよく演出家に言ってるのは……、まあたてつくんだね。
穂谷 私も凄くたてつくんですけど、似てるのかな(笑)。舞台の上で恥をかくのは演出家じゃなくてそこに居る人。あの辛い思いと

松沢 ハゲ治しの研究はしてるんですよ。穂谷 私、あれ読んでね。次の日、松沢さんの楽屋へ行って「本当にそうなの？」って聞いた。田山さんがね、もう日常茶飯事っていうか、面白くもなんともないって顔で、新聞読みながら「嘘だよ」って(笑)。松沢 プログラムはプログラムよ。稽古場の話は本当だよ(笑)。
穂谷 はいはい(笑)、お菓子食べたら、物が飛んできたの？後で聞いてみるよ？
松沢 いいよ。本当。僕、学生の頃に駒場

飛んできたの？後で聞いてみるよ？
松沢 いいよ。本当。僕、学生の頃に駒場

か、お客さんがついてきてくれないで、潮が引くように離れていった時の孤独感とか、寂しさを考えると、稽古場で解決したいというか、絶対、自分はある思いをしなくないってのがある。

松沢 トンちゃん穂谷のことはもう恐れいっちゃいますよ。恐れいりやの鬼子母神(笑)。夜長姫の無邪気さってあるじゃないですか。あの感じ。野田さんに似てる所あるよね。ただ野田さんより手こずるみたい(笑)。
穂谷 (大笑)。

松沢 野田さんはちょっと、大人になったけど、昔の野田さんにそっくりみたいだね。
穂谷 やっぱ、物を投げるんだ(笑)。
穂谷 物、投げないよ(笑)。

松沢 逆に、あの夜長姫の色っぽいのもね。夜長姫、本当にはまってからね。
穂谷 初めて台本を読んだ時、ホントに驚いた。私にソックリなんだもん。
若松 トンちゃんって女のファンも多いでしょう。男もそうなんだけど、女のその世界が好きっていう人。

穂谷 女の方が一杯手紙をくれる。
若松 わかる、それ。あるすごい世界を持つてからさ。松沢さんは、テンションの帝王、という感じ。俺なんか終るとダラって、ただ

のおっさんみたいになるけどね。よっぽど日常に楽しい事があるんじゃない(笑)。
松沢 (楽しそうに) 楽しいですよ。自分をこう高めていかないと落ち込んでしまうんですよ(笑)。ドンドン暗くなっちゃうから。どうも誤解されやすいけど(笑)。
若松 端から見ると気持ちいいですよ。ね。そうやって、稽古ができるっていうのは、穂谷 松沢さんの時計があるのね。それは普通の人の違うの、回るスピードが(笑)。だから、例えば1月20日がこの芝居の初日じゃないですか、でもね、松沢さんは12月の20日ぐらいにもう絶対調でね(笑)。世界中の人にみせたいような目を見張る様子が3日間くらいあったんですよ(笑)。
松沢 あきっぱいんですよ(笑)。ホント、自分でも判ってるんですよ。だから舞台は向いてない、なんて思ってますよ(笑)。

穂谷 1月20日に向けてエネルギーをこめておけばいいんだけど、ごく少数の劇団員に全部見せるのね(笑)。それとか、突然ね、黒い帽子を破って、ヤツケみたいなを着てね。むやみに飛びをくもくとロッキーマイにね。なんかやったりとかね。
松沢 でも、うちの劇団で、野田さんがそういうふうになつてきたからかもしれないけど、

普通は、1ヶ月後に公演があるなら、それに向けて調整しながら、だんだん上げていくわけじゃないですか。そうじゃなくて、いきなりいかにいかに、本当にながられてたんですよ。昔は。
穂谷 私、今はもう慣れたけど、初演の稽古の時、本番ではできないようなおかしなことを皆やって、一度と通用しなくても毎回やってるんですよ。それ、不思議だった。オオアマの段田さんとか、突然ピアノの影に入っで操になったりとかしちゃうんですよ。容莉枝ちゃん引き込んで、そんなの舞台上で役に立つかわからないけどやってるのね(笑)。
まじめな顔をして嘘ばかり言わないでよ

―鬼が出て来る芝居です。月曜日は節分でしたけど、何かありました？
穂谷 昨日ね「マメマメマメ、豆まいた」ってアドリブ言ったの。

松沢 月曜日休演だったでしょう。丁度、節分で皆、鬼の格好をして多摩動物公園とかに営業に行きましたもん(笑)。
穂谷 ホント？ 誰が行ったの？
松沢 佐戸井とか浅野とか(笑)。
穂谷 ウソでしょう(笑)。

松沢 皆、衣裳を持って帰ったじゃない。営業をやるんだよ、うち(笑)。
穂谷 ホントにも。いけなと思う、真面目な顔して嘘ばかり言うのって。
―「桜の森へ行く」とかセリフのトーンが変わる所がありますよね？
穂谷 台本の中で最初に鬼女が言うセリフ。夜長姫の体してるけど、あの時、鬼女が乗り移って、見る人の解釈でいいんだけど、鬼になっちゃう、鬼女の心になってる時、声を変えようって……。

松沢 あれだけ声を変えられるのって凄いですよ。作った声じゃない。だから見る人間がハッと思っちゃうんじゃないでしょうか。そのへん、役者一人としてお聞きしたいけど、どういふふうにしたら、ああできるんだって。
穂谷 (松沢をぶつ真似をする)。
松沢 ホントなんだから、ホント信じてもらえないんだから、何を言っても、これは僕の真実の言葉よ。
穂谷 アリガトウツ。

―再演ですけど、役作りの苦労は？
若松 これ再演だから、皆スライ行っちゃってさ。芝居って、ヨードンでマラソンみたいな行くじゃない。皆、折り返して向う側を行ってるのに、俺だけ反対側行ってるのね。凄く孤独感があったのね。
穂谷 それは本当に、申し訳ないなと思った。

穂谷 それでさ、あの缶を蹴ったって言うって、国ができて、踊りながら出てくる時の衣裳も変わったんですよ。若松さんがいる日、飛鳥の踊りみたいなのを踊ったら、出来上がった衣裳のデザインを、もう一回原さん(衣裳)を呼んで、踊りの為に作り直して……、そういうのってやっぱり凄いいね。

生徒募集中!

ジャズダンス
タップダンス
クラシックバレエ基礎

ボーカル
演劇基礎
サックス

ドラム教室

合気道基礎

英会話基礎

第一線で活躍中の講師による
少人数制・ていねいなレッスン

月謝制

チケット制

☆男女更衣室・シャワー完備

詳しいスケジュール表がごさいます。どうぞお気軽にお立ち寄り下さい。スタジオレンタルも行っております。どうぞご利用下さい。

アドリブ
ミュージカル
スタジオ

地下鉄蔵前駅歩2分・JR線浅草橋駅歩5分

台東区蔵前1-5-11KMビル4F

☎3866-2492



大仏が出来あがったら二度と鬼門は開かない。ヒダの王の資産をもらおうと約束し、マナコは大仏の首を切りとる。「この俗物のマナコにも、この大仏は、大俗物に見えらあ」しかし、時すでにかん蹴りのかんはない。ヒダの王は象の墓場へ去り、鬼も後を追う。耳男は――。



帝から鬼に仕立てられ逃げ出した耳男、その後を夜長姫が追いつく。「お前はあたしと一緒にでなきゃ、生きていけないのよ」二人はころがるように永遠を下りつづけていく。一方、都から逃げ出した鬼たちは四方で鬼狩と戦になり、鬼が斬り殺された地がクニの境となる。



耳男と夜長姫が逃げてきた地、そこは満開の桜の森だった。一瞬姫は鬼に……。耳男におそいかる鬼女、耳男は鬼女の角をとり鬼女の胸を突きさす。鬼の面がとれ、今までと同じ姫の笑顔。「いいの。好きなものは呪うか殺すか争うかなければならないのよ」



じっと座っている耳男。その横を王家の夢が通り道を捜して通っていく。今まで彫ってきた鬼の顔は、行きはこわいの道しるべ、帰りのしるべは……。『この桜の下からどこにもいらず、けれどどこにでもいけるおまじない――いやあ、まいった、まいった……』



「いつも夜通しおきている月の狂気が、太陽を殺した」マナコの言葉にハッとする耳男。「空だ！ この広くて青い空の正体……それは夜長姫の笑顔だ。オレの耳を切りとり、あの綱を鬼にひかせたのは夜長姫だ！」耳男は姫への愛と憎悪をミロクに刻み込む。



姫の十六の正月。オオアマは王が心を許す早寝姫のミロクを、マナコは刀をかくしたミロク、そして耳男は――、姫の気に入る仏像を造る気などハナからない。うすぎたねえ化け物を作るとカクゴをさめたんだ！しかし夜長姫は耳男のミロクを気に入る。



耳男の像が丑寅の門に飾られ狭鬼門が完成する。鬼たちが入り込んでくるその時、オオアマがかんをける。マナコの刀で謀叛を起こすが、刀が九万本たりない。マナコは密かにヒダの王家にも刀を渡して王家とマナコをてんびんにかけていた。だが戦いはオオアマが勝つ。



今やヒダは無く、オオアマは新しい都で天武の大王になり、「狭鬼門」の書は日本書紀とよばれている。マナコは罪人としてとらえられ、名人となった耳男は帝のオオアマから姫の顔を彫った大ミロクを作るよう命ぜられる。ほうびは失した耳、そこから名声が聞こえる。



都からヒダまで、謀叛の二オイをばらまいてきたのは、大海人皇子＝オオアマだった。オオアマは早寝姫と恋におち、ヒダの王からセマ・キモン（狭鬼門）の書のありかを訊き出そうとする。早寝姫はオオアマの企みを知りつつも盲目の恋に、なす術をなくしていく。



「俗物のマナコほど、世間の裏がよく見える」オオアマの企みを盗み見たマナコは山賊の手下と共にオオアマの謀叛を下請けようとする。「ネクスト・ミカドにミロク十八万本の刀を献上し、イクサに役立てていただきたい」刀をかくすミロクを彫り出すマナコ。



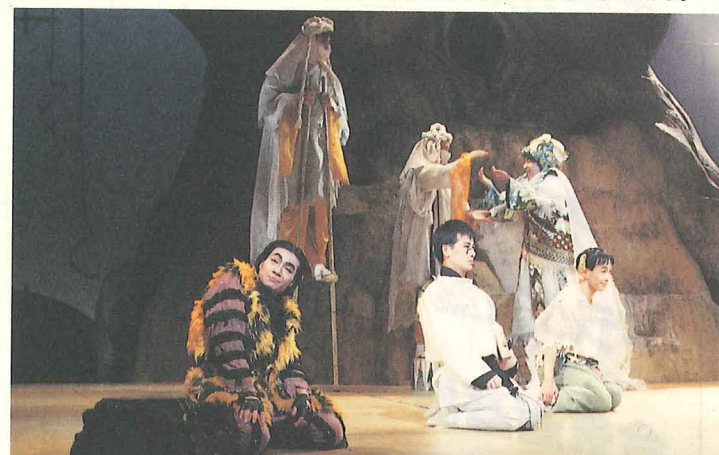
夜長姫に右耳も切られた耳男はその痛みを押し返そうと、ミロクを彫るノミをふるいはじめる。その耳男を屋根につれ出し、おちてきそうな青空の正体を謎にかけする夜長姫。そして二人は鬼たちのいる桜の森の古代の遊園地へ――。そこで耳男は(王)かんを見つける。



その(王)かんは古代で一番人気があったクニツクリの遊び、蹴るとスイッチが入る。そこへ目かくしをした早寝姫が迷い込んでくる……桜の木の下で鬼たちに首吊りにされる早寝姫。と同時に天智天皇崩御の知らせ。オオアマは早寝姫の死を悼むようにミロクを彫り始める。



ヒダの王に呼ばれた旅の途中、満開の桜の森で耳男は師匠の名人を殺してしまう。「これは名人への近道？ 桜の下で幸運を拾ったのは、この世にオレが、ただ一人だ」時間同じく、山賊のマナコもやはり桜の森でタクミを殺し、名人になりすましてヒダの王家へむかう。



タクミになりすました三人、耳男、マナコ、オオアマ(じつは大海人皇子)にヒダの王家の王は愛娘、夜長姫と早寝姫のためにミロクボサツを「ヒダタクミの三人の手で競い合い、刻んで欲しかったりなんかして」と、命ずる。三人は三様の企みをもって、それを受ける。



鬼たちが運ぶ馬車にのって、二人の姫が登場する。「すでに目を閉じているのが早寝姫、目かららんとしているのが夜長姫」夜長姫は耳男を「おかしな、お耳」と大笑い。耳男は姫の美しさに釘付け。その間に左耳をドレイの娘に切りおとされてしまう。



物語の外にいて、入れ替りの機会をうかがっている鬼たち。鬼たちが入れる鬼門、その狭鬼門は丑寅の方角、つまりヒダの王家にある。謀叛を起す者はそこから鬼をひきつけ、攻め入るという…。はたして狭鬼門を開く者は誰だ？ 鬼たちは物語のタクミ三人を窺う。

照明スタッフ募集!!

未経験者可

事業内容

シアターコクーン「阿国」
こまつ座「きらめく星座」
東京文化会館(オペラ)「カルメン」
つかこうへい事務所
「リング・リング・リング」

等の舞台照明のデザインに
参加しております。

お電話下さるか
履歴書をご送付下さい。

LIGHTING COMPANY

あかり組

(有)ライティングカンパニーあかり組
〒151 渋谷区西原3-24-12 岡部ビル105
☎03-3467-7534 FAX03-3467-7527

STAGE BOMB

■オセロー
作・W・シェイクスピア
構成・演出・福田善之
出演・結城一糸 両川船遊
結城雪斎 他
1月15日～21日◎結城座

傀儡子の熱い魂。 オセロー・結城座

結 城座は江戸寛永年間の旗揚げ。350年間続いた糸あやつりの一座だ。古典から現代ものまで幅広いレパートリーを持っている。この「オセロー」の場合、現代劇なのか、古典なんだろうか。ま、それはさておき。

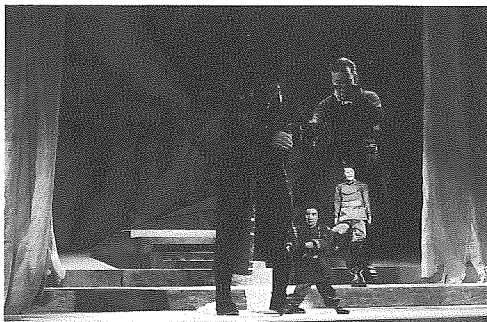
戦乱の世。武勲の誉れ高いヴェニス
の将軍オセローは、あるとき、類まれ
な美女デズデモナを娶り、熱愛を注
ぐ。が、その愛ゆえに盲目となったオ
セローは、邪心をいだく部下のアイ
ゴーの奸計にうまうまと乗せられて
「あいつには男がいる」と思い込む。
そうなる可哀さ余って憎さ百倍、つ
いには何の罪もないデズデモナの首
を締めて殺すに至る。しかも妻殺しの
直後にアイゴーの陰謀を知らされ、

絶望の底で自らの命を絶つのである。
福 田善之の演出は基本的にシンブ
ルだった。とくに目立った仕掛
けと云えば、ヴェニス侯爵とその側近
たち、つまりオセローに戦争の遂行を
命じる上層の人間たちを、沙幕に映る
巨大な顔(幻燈、江戸伝来の「写し絵」
として処理していることだ。そのでか
い顔どもと膝小僧くらいの小さな人形
たちとのコントラストが、この物語に
介在する冷酷な権力関係を明示する。
うむ、なかなか。そのほかは、とり
たてて解釈を盛るわけでもなく、純愛
ゆえの悲劇をひたすらにつきすすめて
いく。単純なオセローが騙され、哀れ
なデズデモナが死ぬまでの2時間半、
私は何かの罠にでも嵌められたかのよ
うにそのメロドラマを見続けた。へえ

人 形はドロドロした感情をいっば
いに湛えながら、しかも綺麗で
ある。演技するためだけに存在するよ
うなコワイ存在だ。以前、福田善之が
「人形と共演する女優(今回はやって
いないが、吉行和子をはじめ多くの女
優が結城座の人形と共演してきた)た
ちは、みな、人形の演技力に恐れをな
す」と語っていたように。だが、それ
らの人形に命を吹き込む人形遣いたち
こそ、この舞台の本当の主人公である。
これらの感情表現は並みのものではな
い。

妻 殺しの場面。オセローを操って
いた人形師は感極まってデズデ
モナの人形にすがりつく。それが少
しも不自然ではないどころか感動を誘
うのだ。それほど、遣い手の情念が迫
真的なのである。またアイゴーの妻
エミリアが愚かなオセローを語る「あ
あ、どじー 間抜け! 大ばか者だよ
という台詞も、人形遣いの女性から直
接客席に迫ってきた。それは彼女の、

人間としての渾身の嘆きをこめた叫び
として響きわたっていた。何時しか私
は、人形の後ろに立つ人形師たちの方
に引き寄せられた。人形から遣
いに演技者が入れ替わるそのダイナ
ミックな瞬間はやはり結城座ならではの
ものだ。
60 年代の実験的演劇の機運のなか
で、結城座の人々は中世の遊行
の芸人たちのありかたに意を注いだ。
「はじめの傀儡子は、人形をあやつり、
歌い、踊り、広場で民に身を晒してい
たのだ。私たちが、すました顔で人形
を操るだけで良いはずはない(結城孫
三郎著『傀儡子一代』より)。そして彼
らは、人形遣いが俳優として人形と共
演するというスタイルを編み出してい
く。黒子である人形遣いが、俳優とし
て台詞に感情を込める。それは表現
に二重の制約を課することである。が、
その重い制約ゆえに彼らの集中心力は際
立つたレベルに到達し、虚構の物語に
血を通わせる。
さて、そもそも舞台というものは、
虚構だからこそ面白い。しかし、舞台



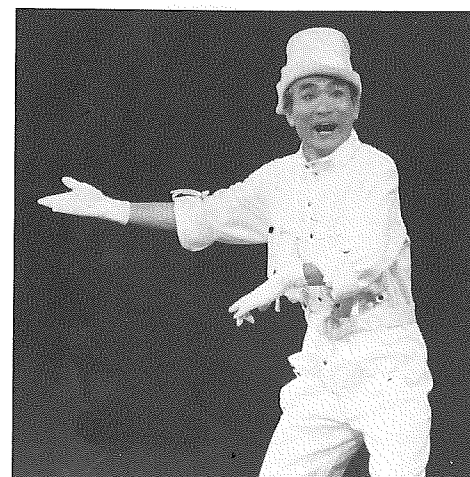
に漫然と立ちさえすれば台詞を喋って
いいという発想からは、虚構は生まれ
得ないのだ(つまりは、演技なのか客
とロンパー・ルームごっこをしている
のか判らないような芝居を平然とやっ
ている凡百の俳優とは全然レベルが違
うのであります。
シェイクスピアで、心中物語を見た
ような興奮を覚えた一夜だった。
●井上二郎

マイムパフォーマンススタジオ

Life 第1期生募集!!

新井薬師校 広尾校

初心者からプロのマイムパフォーマーや
ダンサー・動ける俳優を目指す人まで



バントマイム専任講師
清水 きよし

バントマイムの初の能舞台公
演を成功させた、マイムと日
本伝統文化の融合は、マイム
界に大きな波紋を呼びました。
又、ケルン国際マイムフェス
ティバル、オランダフェスティ
バル等、数多くの国際フェス
ティバルからの招待を受け、世界
の舞台でも活躍中である。

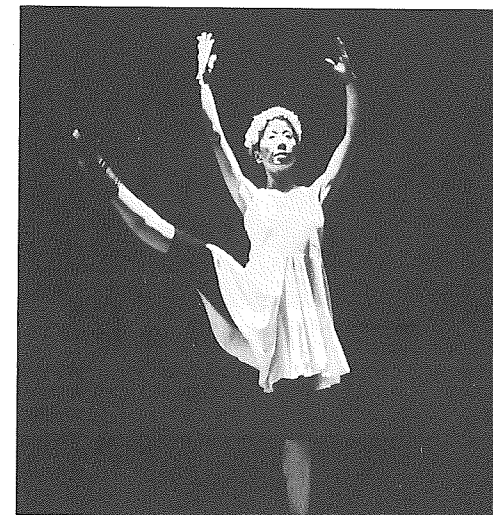
スタジオライフ主な実績
パルテノン多摩小劇場
フェスティバル優勝
T.B.S.テレビ
第1回いかす演劇天国
最優秀劇団賞受賞
などのスタジオライフが贈る
本格的パフォーマンススクール

業界最高の施設と教授陣をほこる



モダンダンス専任講師
江原 朋子

「これだけの演技が出来るダ
ンサーは多くはいない。最もパ
ワフルなパフォーマーであ
る。」(ニューヨークタイムズ
評)などその公演活動は世界
的に高い評価を受けている。
舞踊批評家協会賞、音楽新
聞社待望新人賞、ダンスワ
ーク賞、ベストアーティスト賞等
を受賞。



<募集人員>

バントマイム科・モダンダンス科共
昼間クラス 20名
夜間クラス 20名

<審査方法>

第一次 書類審査
第二次 面接

<応募方法>

履歴書1通と62円切手10枚を
同封の上郵送して下さい。
応募締切 3月31日(必着)

応募先・問い合わせ先 〒165 中野区新井5-1-1 TEL.03-3498-3794

(株)J.S.P.マイムパフォーマンススタジオライフ

COMPAGNIE PHILIPPE GENTY 『DERIVES・漂流』

1月23日～2月1日・パルコ劇場 他



浮遊する夢たち

言葉が排除された舞台に人形が生きている。布が生きている。役者はもちろん、一番生き生き。パントマイムかマペットシヨウか、モダンダンスかマジックか！夢の中から飛び出したみたいな舞台、もともとと観ていたい、この面白さはとても言葉では表現しきれない。

タイトルは『DERIVES・漂流』。20歳から4年間、車(CITROEN 2CV)というかわいい車に手作りの人形を乗せて、友人といっしょに4つの大陸、8つの砂漠を越えて世界中を旅した、人形制作者であり、舞台美術家であり、演出のPhilippe Gentyの、旅をテーマにした作品。彼が旅の途中、日本で1年間、文楽の師匠についていたことはなんだか嬉しい。演目ごとに世界中から出演者を募り、ワークショップを経て、オーディションを行い、キャストを決めるというシステムのフィリップ・ジャンティ・カンパニー。

DERIVES・漂流、チームは1989年の初演以来、同じメンバーで世界中を旅している。

小さな蒸気機関車が舞台を横切り、不思議でお洒落でユーモア溢れる舞台は始まる。まず登場するのはトレンチコートの男の人形。本当に生きているような表情、動き。やがて人形にそっくりなトレンチコート人間がひとり、またひとりと現われる。男のポケットから大小様々なトレンチコート人形が現われたり、コートと帽子を残して役者はスルスルと消えてしまったり、男と女の人形のちよつとエロティックなダンスや役者のパントマイムをとり入れた動き、下半身が異常に大きな女がミニチュアの島の住人たちを串刺しにして食ってしまうおかしさ、女のまわりを浮遊する人面金魚の人形たち、生きもののような舞台装置の布。人の手作業によって生み出されるファンタスティックな世界。トリックがシンフルな分、役者であり、人形使いである彼らの動きは完璧なものが要求される。そして彼らは完璧だ。Bravo!

COMPAGNIE PHILIPPE GENTY & L'ESQUISSE

無言の舞台にひろがる 無限のイマジネーション

フィリップ・ジャンティ・カンパニー／漂流

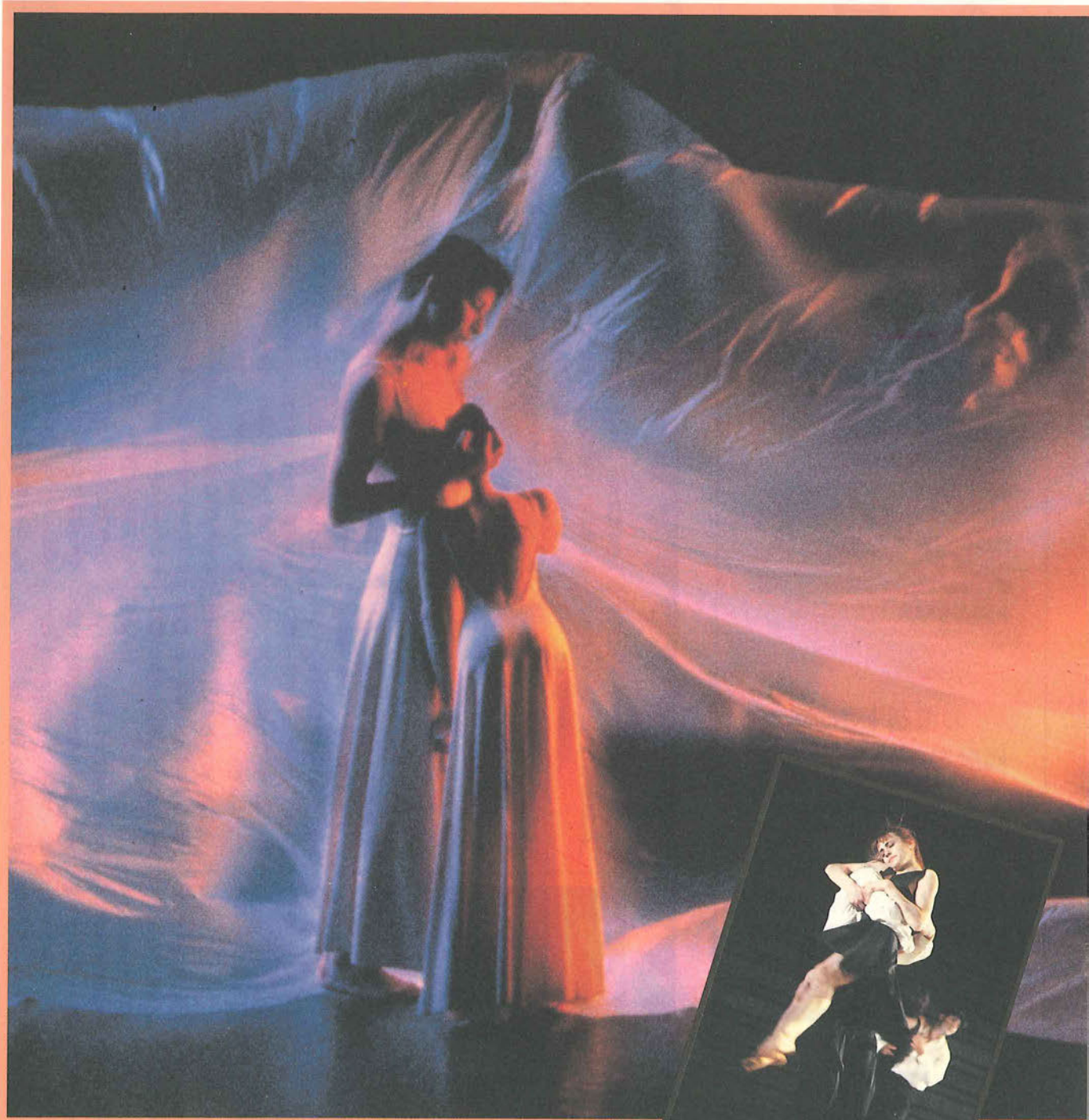
レスキス／ザ・ヘヴン・ビフォア・ジ・アイズ

フランスからスゴイやつらがやってきた！

ダンスの可能性をひろげる、かくも自由な表現者たち。

理屈も言葉もないじゃないか、感情に国境はないのだから…

文・構成▷桐ヶ谷直美 撮影▷落合星文



▲ハッと息を呑むマジックの連続／「フィリップ・ジャンティ・カンパニー」▶プリミティヴで繊細なダンス「レスキス」

L'ESQUISSE 『THE HEAVEN BEFORE THE EYES』

1月17日～26日●シアター・コクーン



私たちは同じユーモアの世界にいます。 Christian Carrignon クリスチャン・カリニョン

通訳▷ 稲場由美子

マチネの公演のあと、役者のChristian Carrignonがインタビューに応じてくれた。身体のすべての部分を使った舞台、たいへん疲れているにもかかわらず、彼はニコニコ写真撮影。人形といっしょにという注文に、舞台でやってきた空中に浮いているみたいな歩き方で人形をもってきてくれる。ユーモアのセンス抜群！かくしてフランス人の役者、ロンドン生活一年の日本人通訳、日本生活10年のライターなのなんとも、もどかしい英語のインタビューは始まる。言葉によるコミュニケーションは時間

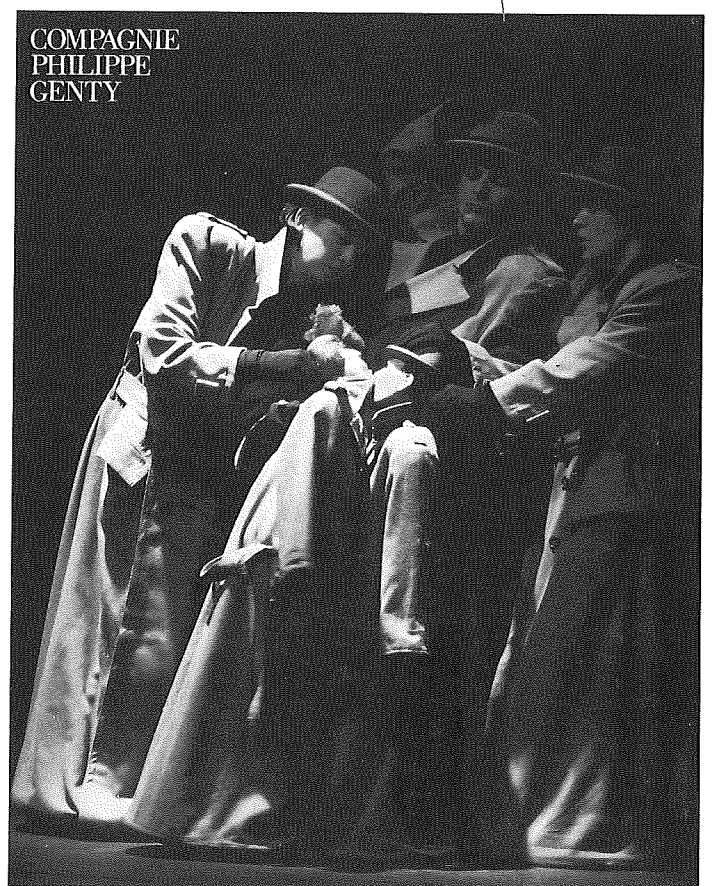


「人形はもちろん、小道具の布も生きていよう動きをして、それらが役者たちと一体化する面白さを感じたのです。C・C いくつもあるテーマのうちのひとつです。役者が人形なのかどうか、また、人形が生きているのかどうか、人形といっしょにいる私たちにわかりません。なぜなら舞台上のすべてのものがまるで生きているようだからです。たとえば、ブルーの布（舞台一面に伸縮自在の大きな布が現われ、その下から

作品をつくっていくうえで一番楽しいことは？
C・C 新しいパートの最初のシナリオです。何もつくられていないので、私たちはすべてのものを発見し、発明しなければなりません。二番目のパートは即興においてよいものを創るためにリハサルします。これが一番難しいパートだと思います。なぜって、ひとつのよいことを一回だけやるのは役者にとって簡単だからです。でも、何回も何回も同じことをやるのは難しいですね。

「この作品を通して観客にどのようなメッセージを伝えたいですか？
C・C 特別に言いたいことはありません。ただ観客にだけです。みなさんの目にはうったえたいけど、考え方にまではうったえませんが、最も大切なことは感動することか、気持ちなのです。例えばモダン・アートの絵画を見る時、その絵からメッセージをもつことができます。それは自分にぴったりの気持ちかそうじゃないかというね。」

役者が布をついたり、いくつかがあいている穴から出てきたり布に呑みこまれたり、最も最高に面白い！はまるでSFの生きている惑星のようですよ。
舞台の上では役者？パントマイマー？人形使い？
C・C 正確に分けることはできません。人形を手を持っているときは人形に集中しますが、私たちはどこかで役者であり、同時に人形使いなのです。歌舞伎はまったく同じだろうと私は思います。



COMPAGNIE
PHILIPPE
GENTY



ノッケから
ダメされっぱなし
深沢 敦

もう、ホントにビックリした。彼らのステージを観てから舞台上での人間の実寸というのを信じられなくなったよ。アンドレ・ザ・ジャイアントみたいな大男が演ってんのかと思ったら、皆小柄な人達ばかりなんだよね。様々な大きさの人形にすっかりダマされたよ。色々なマジックがあったけれど、ノッケからダメされちゃってるから仕掛けを知りたいとかって全然思わないんだ。
いざ僕も演りたいね。イヤ、背の高さじゃなくて横方向に(笑)。デブだからセダか判らないっていうのをね。
●5月20、24日フジテレビ・ホールでのコンサート「ママ・ラブズ・漫歩」に出演。

空間の踊り手は、 地上のものが 浄化されるイメージ Joëlle Bouvier

ジョエル・ブーヴィエ インタビュー

——水の音は雨の音？
J・B 雨というよりは水の音というのは、私たちの内面性にかかわった要素としてとらえています。それと同時に女性的な要素、女



性的であると同時に、ある種の官能性であるとか肉面的なデリカシー、感情的な部分とか、そういうものに関係したイメージでとらえています。水の音という、基本的に人間が生まれてからずっと自然に感じてきている音、その中に個人個人が違うものを見いだすような両面性をあの中にこめています。
——長いバーをつかったのは？
J・B 踊り手が空間の中に置かれるわけで、空気とかかわりみたいな要素がひとつあります。地上にあったものが浄化されて、先練されて、先練と同時に純粋なものに昇華して

いく、そういうイメージがあります。それは無理矢理こじつければ、女性の場合、処女性みたいなものとも言えてくるし、余情的な見方もできると同時に比較的人間の声をつかった音とか、単純に自然界の音じゃなくて、人間の感情的なものに直接ふれるような、そういうものと関連があつて、ひとつの方向性としてはそういうこともいえます。
——土を撒くという舞台上の効果は？
J・B 白い舞台に黒い土を撒くことによって、空間の中に具体的な変化があらわれるわけです。それまで真っ白な中にある意味で輝

いて明るい空間だった中に黒いものがパツと入ることによって、日常空間と違う世界だったものが急にまた地球上の日常空間、まったく別の世界にパツとシフトしたような、そういう意図をもっています。踊りの内容を言葉で表現すること自体にもう無理があるわけですから、今回の場合は特に新作ですのでそういう意味では言葉で表現するには私たちの中でも準備ができていません。最終的にはご覧になったお客様がこの作品を育てていくというか、わかっていただきたやすい形でことばで表現できるかもしれません。



風にそよぐ白いドレス

男性三人、女性三人、踊り手たちの鍛えられた、スキのない身体が舞台を支配する。時には力強く、時には繊細に。なんの予備知識もないまま観た彼らの舞台からは確かに激しい「愛」が感じられた。人間の、押さえきれない感情のほとばしりはエネルギーに美しい……

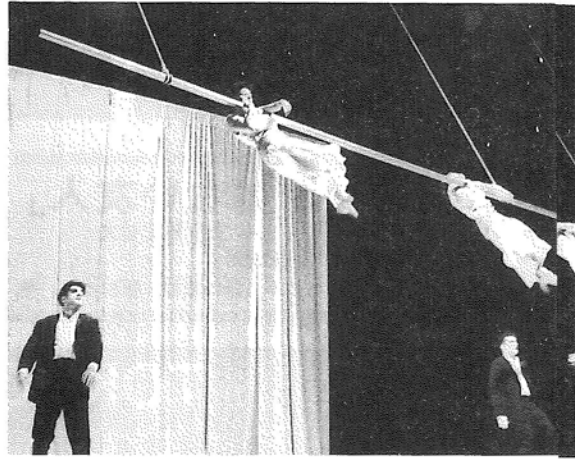
天井から水滴が落ちる。鉄のパイプベッドによこたわる女性。おきあがってベッドを押したり、歩き回ったりする片足だけ靴をはいた女。ずっとこのまま歩きまわっていたらどうしよう。わけのわからないダンス公演つてにがてだ。でもダンサーが綺麗でカッコイイので許す！とまあ余計なことを考えてしまったオーブニングだけれど、ダンサーが全員登場してからは考える暇もなく、彼らの力強く激しい、それでいて、しなやかな身体表現に圧倒されてしまった。

三組の男女はペアになったり、パートナーをかえたり、激しくぶつかりあって倒れたり、離れたり、ほとんど何もない舞台空間の中で、男女のエネルギーが交錯する。そして水音や雷鳴、風や土、自然のエネルギーも彼らと一体化する。

舞台上空から吊り下げられた長いながーいバー。男性は女性を抱えあげ、引く掛けるみたいにバーに掴まらせる。空中ブランコのように男はそれを揺らす。ゆったりと揺れる女が美しい。風になびく白いドレスはなにか懐かしく美しい……

男のダンサーが白い舞台に土を撒く。土を撒く瞬間がアートであり、土の上で踊るダンサーたちの軌跡：黒い土の上に残された白い足跡……もまたアートなのだ。

Joëlle Bouvier と Regis Obadia 二人のダンサーによって1980年に結成されたダンスカンパニー「LESQUISSE」の舞台はダンス公演というよりも、視覚的にもたいへん美しい不思議な迫力に満ちた無言のドラマなのだ。



よりダイレクトな
肉体のリアリティに共感
白井 晃

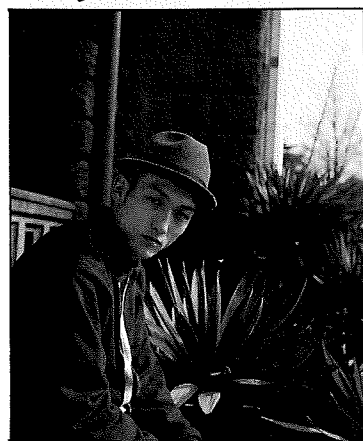
僕は前回の来日公演も観たんですけど、前に比べると、肉体の可能性が強く出ていたように思います。よりダイレクトだったというのか。昔のダンスは言ってみれば技術をみせるものだったと思うんですが、現在のダンス・シーンでは自分達の肉体のリアリティを全面に打ち出している。僕は言葉を使った演劇だけとリアルということでは共感するものがあります。

当たってうれしい

(応募方法)

- アンケートはがきに、希望する品物を書いて下さい。
応募者が多数の場合は抽選になります。
- 切=3月31日消印有効

プレゼント大作戦



吹越満サイン入りフォト 3名

今号の表紙を飾ったWAHAHA本舗の吹越満。そのフォトにサインを入れて。



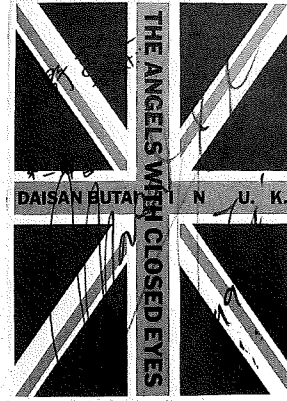
内藤裕敬戯曲集「劇風録」 3名

南河内万歳一座の主宰内藤裕敬の代表戯曲がまとめて読める本が出た。「赤い夕陽のんでけ伝」「唇に聴いてみる」「二十世紀の退屈男」が入った「劇風録」。
提供：ビレッジプレス06・361・8840 1850円



夢の遊眠社「桜の森」パンフ 3名

「質作・桜の森の満開の下」で共演している穂谷友子、若松武、松澤一之の三人のサインが入ったかわいいうぬ絵パンフ。
(希望の俳優名を明記のこと)



第三舞台英国公演写真集 2名

第三舞台英国公演の楽しい写真と俳優たちの文章入りの写真集が、オフィス・ザ・サードステージから発売された。その写真集に伊藤正宏、河野まさとのサインを入れて。



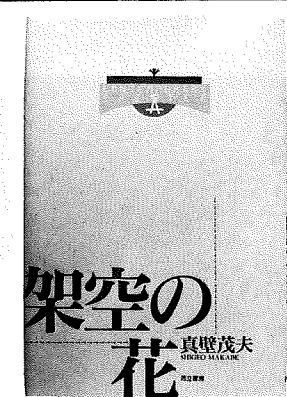
「珈琲カルナバル」パンフ 3名

今号に登場の宝塚月組の新スター、汐風幸のサインの入った宝塚公演パンフ。



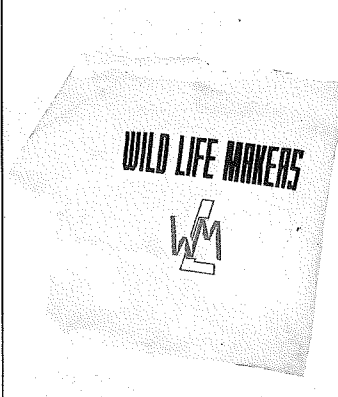
「はっぴいマン」石渡治サイン本 2名

「HAPPYMAN-さよなら竜馬」の作・演出家マキノノゾミが原案したマンガ、「はっぴいマン」(双葉社刊)をマンガ家石渡治のサインを入れて。



真壁茂夫「架空の花」 3名

黄色舞伎団2の主宰真壁茂夫の戯曲「架空の花」と、真壁の演劇表現へのスタンスについて書いた評論をあわせて収録。
提供：黄色舞伎団2 而立書房 1030円



ワイルドライフメーカーズTシャツ 5名

4月3日から8日まで東京芸術劇場小ホールで「TIME」を公演するワイルドライフメーカーズ。ロゴと欧文がおしゃれなTシャツをプレゼント。

俳優募集 マスクプレイ ミュージカル

今春、舞台に立とう!!

劇団飛行船は、
今春作品の俳優を
募集しています。
オーディションにより
即、配役します。

脚本/城 悠輔
演出/奈良正博
「シンドバッドの大冒険」

俳優・スタッフ

- 募集人員/俳優・スタッフ共若干名
- 仕事内容/マスクプレイ(仮面劇)の上演(年間約180日)
- 応募資格/25才位迄の男女(舞台経験者は年齢不問)
- 待遇/日給12,000円〜 研究生制度も有ります(有給)
- 応募方法/電話連絡後、履歴書(写真貼付)送付
第1回オーディション 3月15日13:00〜
※以降オーディションは随時行ないます
- 問い合わせ/☎044-932-2211 担当/制作部 川嶋、川田
- 総合スタジオ・稽古場/〒214 川崎市多摩区東三田3-4-16 小田急線・向ヶ丘遊園駅下車北口バス10分

公演企画部

- 募集人員/2名
- 仕事内容/マスクプレイミュージカルの企画・営業
- 応募資格/18才〜40才迄・要普通免許・出張できる方
- 待遇/月給20万〜30万円・日祝祭日休み・社会保険完備・賞与年2〜3回・昇給年1回
- 応募方法/電話連絡後、履歴書(写真貼付)送付・面接日応相談
- 問い合わせ/☎044-932-2211 担当/公演企画部 田中、大隅

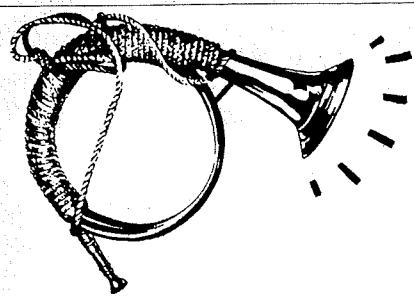
シェイクスピア・シアター附属演劇研究所 1992年度生募集

シェイクスピア・シアターはその名の通りシェイクスピアを中心に上演する劇団です。75年の創立以来、現代劇としてのシェイクスピア上演の可能性に挑戦し、常に日本のシェイクスピアシーンをリードしてきました。研究所では当劇団を率いる出口典雄による小田島雄志訳を用いての実技を核に、発声、動き、などの基礎訓練等もとりいれ、演じることの基礎から実践までを効果的に指導します。

- | | |
|------|--|
| 募集人員 | 演技部 30名、 演出部 若干名 |
| 修業年限 | 1ヶ年(週5日) 午前10時〜12時 |
| 授業内容 | シェイクスピア実習、現代劇実習、ダンス、発声、音楽。 |
| 応募資格 | 高校卒業程度以上の学力のある方で18才以上。 |
| 試験日 | 3月29日(日) 午前10時
4月5日(日) 午前10時
(2日間のうち希望日選択) |
| 授業開始 | 4月6日(月)より |
| 応募方法 | 履歴書(写真添付、希望試験日明記)、受験料(1万円)を希望試験日前日までに郵送のこと。 |
| 試験内容 | 朗読(2分程度・各自用意)及び面接。 |
| 授業料 | 月額2万円(入所金等なし) |

劇団シェイクスピア・シアター

〒166 東京都杉並区高円寺北2-21-4 サンプラザビル
☎03(3337)8665



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は
定価8万円ですが、元気な演劇関係の方にかぎり、特価5万円に割引しています。
電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしてます。
『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです

サイズ
276×55mm
料金
5万円
申込締切
発行日の35日前
Tel
03-3228-2545

その他のスペースについては資料に請求下さい

熱く強いダンスを!

正確な筋肉の使い方も知らないダンサーに
いったい何が踊れるのだろうか?

エクササイズを振り付けを舞台を本当の意味で楽しめる豊かな人間になることがよりよいダンサーへの近道として息の長いアーティストへの近道なのです。それは、貴方にもできることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや外面だけの楽しいダンスに終止符を打ちその前に必要なプレパレーションダンスに目覚めて欲しいと強く思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しむ幸せは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。そしてバレエジャズファクトリーはその幸せへのアドバイザーです。いつも貴方自信が主役なのです。いつまでもそのことを見失わないでください。又、カンパニーハーツのスタジオ バレエジャズファクトリーは3つの目的をもって設立されたもので1つは、役者の方や趣味としてレッスンされている方、健康のためにレッスンされている方々でも、基本からわかりやすくしっかりと学べるスタジオをつくることを目的としており、必ず新しい発見を感じるとともに、1レッスンごとに上達していく自分に気付くこととして。2つめは、バレエを基本にモダン、ジャズも踊れるプロダンサーの育成を目的としており、世界にとうじるカンパニーづくりのベースである、幅広い表現力を持つダンサーの育成をカンパニーハーツオブバレエアカデミー (ジュニアクラスとして王子にてスタジオを開設) とともに目指しております。3つめは、負担の軽減で当スタジオでは、体験レッスン費用、入会金、消費税は、いっさいいただきませんので、1レッスンだけでも今行っているレッスンと平衡してぜひ参加することをお勧めいたします。必ずやあなたを満足させることとして。

CO. HEART'S
OF
BALLET JAZZ
FACTORY

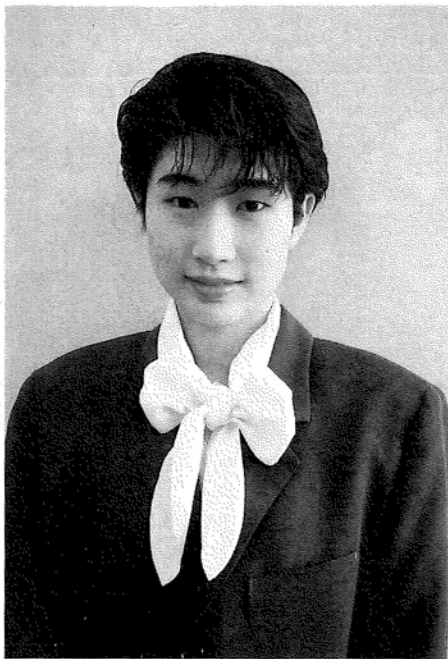
お問い合わせ、資料請求は
カンパニーハーツ事務所まで!!

※資料請求の際は、62円切手2枚同封の上
住所、名前を記入して、お申し込み下さい。

事務所
〒114 東京都北区東十条1-14-10-203
☎03-3927-9727
スタジオ
〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15
新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-3361-5946

芝居ごころは天性の、スター候補生。

汐風幸



しおかぜこう 宝塚歌劇団月組、東京都出身。双子座、O型、88年初舞台後花組へ。昨年月組に移籍、男役として期待の若手である。同期の娘役が3人も、娘役トップになるという優秀な学年。「私、なんにも習ってなかったんです。日舞は小学校でやめて、ピアノは先生が突然海外に行かれて、鍵盤をさわるひまもなく終わって。受けたと決めてから、モダンバレエと声楽を始めたんですが、クラシックバレエもやらなきゃって、2回だけあわてて習ったんです。でも2回じゃ、わけわかんないうちに試験は終わってました(笑)」

この人は、すでにかなりの有名な人である。何年も前から東京銀行のイメージキャラクターとして、電車の車内吊りのポスターやTVのCMに登場して、すっかりおなじみの顔になっている。

しかも父と兄は歌舞伎界のスター片岡孝夫と孝太郎、妹の片岡京子もTVの「源氏物語」でデビューという、いわゆる芸能の世界のサラブレッド、でもある。

そんな背景があるのに、汐風幸という人の、普通以上に普通の若い女性という感じに、まずおどろかされる。よいいな気負いや自意識などがあまりなくて、ただの舞台好きの一人の女のこという感覚なのがつれしい。

「家は歌舞伎の家でも、私は歌舞伎の人間ではないです。父も普通に自由という方針で、自由にのびのび育ったんです。宝塚入りは、父親はあまり賛成ではなかったという。みごと受験に成功して合格が決まった時も、いざいざになって帰ってくる時、タカをくっつけていたらしい。

「体が弱かったんです。私、風邪ひいて熱がある、もうダメって学校を休んだら、母は家族で一番健康になつてしまつて。今は公演中に多少熱があつても、テンション上がって調子いいわ、みたいな(笑)。

昔、兄が小さい頃、倒れて、でも舞台上に出

るついで、出たのと見てるんで、舞台に穴をあけちゃいけないというのは当たり前前の感覚としてはあるんですけど。でもそれ以上に、舞台つてそうせざるを得ないにカがある、それだけの不思議な魅力があるんだって、実感としてわかるようになりましたね。

昨年月組に移籍したばかりの汐風幸だが、組替えのおかげで、ラッキーなことがあった。花組時代に新人公演で演じた、あの「ベルばら」のオスカルに再びめぐりあえたのだ。

「花組で、新人公演を終わった時、カツラを取りたくなくて、役と別れたくなくて、もう一度やりたいってすごく思ってたんです。そして1年後に組が変わつて東京の新人公演で1回だけ、オスカルをやることになって。稽古期間があまりなかったんですけど、口調とか立ち方、オスカルの気持ちなどには、ずっと入っていきました。新しい場面も多かったんですが、逆に自分が以前に演じた場面と合わせて、もっとふくらませられるという感じで、すごく気持ちよくやれたんです。

演じた方たち皆さんが言われるように、体の中に入ってくる役なんです。オスカルは、くぐん自分と重なっていく。不思議です」

芝居好きなど、役づくりの楽しみ方などはやっぱり資質、なのかもしれない。

この大劇場公演の舞台でも、無残な死をと

ける貴族の子息役で登場し、悲劇的ながら爽やかな青年の印象を残している。

「ちょっとボンボンみたいなところがある子なんですけど、それがあらかさとか優しさとして出れば、死んだ時に、周り中がほんとうに悲しんでくれる。そんな存在になることが芝居の中での役目だと思つてます」

ところで、この記事が出る頃には、じつは汐風幸は初主演作品「ボンジュール・シャッフル」(パウホール/3月9日まで)を上演中のはずで、その稽古もすでに始まっているという。初舞台から4年での初主演といえは、大役である。だが彼女は、あまりナーバスになっていないように見える。

「まだ稽古の時期なんで、ただ前進前進で緊張するところまでは行ってないんです。初日前くらいになれば、緊張するんじゃないか(笑)。でも主役だからどうだとか、ないと思つて、私、後ろのほうにいる時も、相手役という考えたり相談して、変えてみたりして面白かつたし。だから前に出たからとつて、そんなにないんですよ。それよりその作品がどんなふうに出てくるか、その役をどうつくり上げるかが楽しみです」

いい意味で、周りに左右されないこのマイペース。普通の女のこにみえて、やつぱりこの人、大物なのかもしれない。



「珈琲カルナバル」柴田侑宏作・演出
「夢・フラグランス」岡田敬二作・演出
1月1日-2月11日●宝塚大劇場
出演▶涼風真世、麻乃佳世、天海祐希、久世星佳、若央りさ他



「万歳」では、ヒロインで静のイメージが強かった岡田朝子が、プロデュース公演で、ボタンの花の役名通り、とびっきり明るく、新しい花を咲かせてみせた。

「私は、後入りの感じなんです。一年間休団中で、主婦業でがんばろうと思ってたけど、心境の変化でやっぱりやりたいと思ったのが、かなり遅かった。最初に本が出来てきた段階でもちろん私の役はまだなかったし。その時点で、作家の渡辺えり子さんが、『三枚目やった事ある?』と尋ねられて、『ありますやん、でんでん伝で、えり子さんのリクエストで』

岡田朝子

笑われたんじゃないかって、笑わせてんっていう勝ちの気持ち。

構成・文 田中さゆり 撮影 宮内勝



「初めは、三枚目にしちゃおうかな」って。覚悟はしてたんですけど、たぶんそんなこっちゃろうかな、みたいな(笑)。

岡田の役は、主人公花屋の青年幸一(河野洋一郎)が、花を届けた家で、突然現われる、幼なじみのボタン。お互い30歳まで独身であれば、結婚しようという小学生のときの約束を信じてやって来た、幸一に言い寄る。

「かぶりもあって、全然、慣れないから、それは確かに、気がいったりとかありましたけど、すぐに馴染みました(笑)。台本では、もろに飛びでていて、抱きついていく役だったんです。私の前に登場している人物が、ウワァって登場する押しの芝居の人が多いで、私としては同じにならない様に、はずしながら、どんな巻きこんでいくみたいなね」

頭の上のボタンの花がアゴのヒモを引くと開いたり閉じたりするかぶりもや、「野菊の墓」の様にかすりの着物の格好で、歌いながら

の登場にも、思いつ切り楽しんでるよう。

「初めは、三枚目にしちゃおうかな」って。覚悟はしてたんですけど、たぶんそんなこっちゃろうかな、みたいな(笑)。

岡田の役は、主人公花屋の青年幸一(河野洋一郎)が、花を届けた家で、突然現われる、幼なじみのボタン。お互い30歳まで独身であれば、結婚しようという小学生のときの約束を信じてやって来た、幸一に言い寄る。

「かぶりもあって、全然、慣れないから、それは確かに、気がいったりとかありましたけど、すぐに馴染みました(笑)。台本では、もろに飛びでていて、抱きついていく役だったんです。私の前に登場している人物が、ウワァって登場する押しの芝居の人が多いで、私としては同じにならない様に、はずしながら、どんな巻きこんでいくみたいなね」

頭の上のボタンの花がアゴのヒモを引くと開いたり閉じたりするかぶりもや、「野菊の墓」の様にかすりの着物の格好で、歌いながら

V・O・I・C・E・O・F・C・R・E・A・T・O・R

劇団王貞治 中止



柳野幸宏

論理的バカで大ウソが好き。新しいものが創れたら、それで100点。

構成・文 田中さゆり



「中止っていうタイトルから前評判を先どり。狙っただけのタイトルかと思っていたら、芝居を中止させられることに抵抗する演劇人の芝居への情熱が描かれる。コントオムニバスかと思っていたら、ラストには、ひとつの話になっていく。ビクビクさせられ通しのこの舞台から、関西の新しい笑いの可能性を感じた。

「困った時は、とりあえず、くつつけるんです。言葉、犬女という言葉を作ったら、こういう状況においたら、こうなるなっていう風に考えていく。逆に、例えば刑

事モンっていう設定を考えて、ここに絶対入ってこないようなものを入れたら、面白くなるかって。事件を解決する為には、自分が自首する犯人刑事とかね。絶対にない事を、当り前の事なんだっていう事が基本なんです。大ウソつきが、目標ですから(笑)。

物語の中で、芝居を中止させようと、照明の妖怪によって、照明器具をとり上げられそうになった時、劇団員が、『あれは、照明のライトではなくて、変身させられてしまった役者の姿なんです。松浦くん』とあっさり言い訳する。

「漫画家でも書けるマンガ教室で、トンチ番長が、何でもトンチで解決しちゃう。ウラをかいていくけど、バカな結論しかでない。笑いが、90%って言うてもいいんじゃないかな。前回『ものすこいチヨップ』は、ハワイアンホラーで、ハワイ生まれの悪魔の話で、すごく悪人なだけで、ウクレレも



Photo by T. Charles Erickson

「芝居はママの話で始まる。そしてデルタで育った頃の知り合い
——男も女も黒人も白人も——が登場します。
最後は、私の勝利。昔は娼婦だった私が博士号を取るのよ」
——エンデシヤ・アイダ・メイ・ホランド博士

これは女の一代記だ。ほとんど自伝的な実話でもある。ひどいできごとがあれこれと起こり、涙無しには観られない。だけど、胸がしめつけられるのと同じくらいはげしくお腹を抱えて笑い、最後にはすっかり力づけられ元気に劇場を去る、誰もがきつとそうなると思う。

作者はエンデシヤ・アイダ・メイ・ホランド博士。「博士」がドクターという肩書を自分の名前から決して離さないのは、博士号を取るのに20年も掛かったからだ。苦勞したのだ。「ミシシッピのデルタから」はミシシッピのデルタ地帯の黒人極貧母子家庭に生まれた彼女がさんざん目に会いながら博士になるまでの半生を描いている。

オフ・ブロードウェイの「サークル・イン

伝授して尊敬を集めた。だが、再び非劇が起

こる。「おそらく人種差別主義者集団KKKによる放火で」フィリアの家が火事になり足が不自由で歩けなくなっていたエイント・ペイビーは焼け死んでしまう。なのに、すぐさま続くお葬式の場面では、天の神様と会話してしまふ黒人牧師や酔っぱらって泥んこの中にすっころんでしまふおばあちゃんが登場して、いま泣いた観客はもう笑っている。

第2幕では公民権運動の人々に励まされて高卒資格試験にパスしたフィリアがミネソタの大学に入学し、ついに博士号を取るまでのいきさつがスケッチ風に描かれる。フィナーレは黒人女性作家アリス・ウォーカーへのオマージュで始まる。「革命のペチュニア」というウォーカーの詩に励まされた、フィリアは感謝する。母から娘へ、希望を与える人物から次の世代の人物に生命のたいまつが引き継がれるように、「ペチュニアの花」が渡されていく。苦しみも喜びも一人のものではない。みんなであちあちについていこう、何故なら皆が

・ザ・スクエア」劇場は舞台のまわりを客席が三方から囲む作りになっている。客席と舞台はとても近い。南部の民家のボーチのように板を張った舞台。揺り椅子一脚と、椅子代わりに使われる木箱が数個置かれ、舞台の縁にはピンクのペチュニアの鉢がずらりと並んでいる。劇場に入ると土の匂いがしそうなブルースが流れていた。観客の多くは黒人。特に30代以上の女性が目立つ。黒人教会のミサに出席しているようで、芝居が始まると舞台の人物に共感を示そう、主人公を励まそうとして、客席から、声がかかる。ここでは舞台と客席がすっかりひとつだ。役者を通して語られる作者の人生を人々は哀しみ励まされ、作家を応援したくてつかいかけ声をあげてしまふ。

互いに「シスター」なのだから。

舞台上で登場する役者は3人だけ。脚本には女1、2、3と記されたこの3人が老若男女すべての役をこなす。3人の中では少し年長のシェリル・リン・ブルースという名の役者がエイント・ペイビーの役を演じるが、彼女はエイント・ペイビーの葬儀をとりしきる司祭や、ストリップを舌なめずりしながら観る観客などの役もやってみよう。フィリアを演じるのは主にシビル・ウォーカーという名のスパイク・リーの女版みたいな役者だが、他の2人がフィリアのパートを取ることもある。3人ともすこぶるうまい。そして歌まで上手に歌ってみよう。暗くシヨッキングな場面のすぐ後には彼らが歌うスピリチュアルやブルースの歌声が救いだ。明るくより良く生きるのびようとするすまじいパワー。圧倒的な舞台だ。

物語はフィリアとのお母さんエイント・ペイビーをめぐる展開する。ホランド博士の分身であるフィリアは幕開けで語る、「私はミシシッピのデルタで生まれた」。そこは1950年代に白人女性に向かって口笛を吹いた黒人青年がペニスを切り落とされて惨殺された土地だ、と。エイント・ペイビーはアイロンかけの名手、彼女がびしょとアイロンをかけたズボンが床に立つほどだった。エイント・ペイビーがペチュニアの花をプレゼントしてくれた男の情にほだされてフィリアが誕生する（ホランド博士は自分の父親が誰だか知らない。候補が3人いたので、ある日その中からこの人と決めてしまった）。子供の頃（11歳）、ペイビシスターの仕事があると騙されて連れていかれた白人のお金持ちの家で奥さんが見守る中、旦那さんからレイプされるシヨッキングなシーンが描かれる。カントリー・フェアにもぐりこみ、見よう見まねでウェアギナに煙草をふかせるストリップもやってみよう。このシーンはちつともいやらしくなくて

コミカルだ。やがて（この舞台ではさらっと言及されているだけだが）フィリアは（12歳）で娼婦（黒人客は5ドル、白人客は10ドル）になる。一方、エイント・ペイビーは（この芝居では触れられていないが）博士の母親は娼家のマダムをしながら「産婆さんになる。離産な逆子の赤ん坊を胎内で半回転させて取り出すエイント・ペイビーの腕は白人の医師たちにも一目おかれる存在になった。フィリアともう一人の子供が窓から覗く中、エイント・ペイビーが大奮闘で赤ん坊を取り上げるシーンでは客席が息づまった。やがて60年代が来て、We shall overcomeの歌声と共に公民権運動（人種や性などの差別を無くし選挙権を初めとする平等を法律で保護しようとするリベラルな運動）がやって来る。「運動」はフィリアの人生を一変する。「反体制」として逮捕され「運動」の人たちがすっかりビビッてしまった時、フィリアの出番が来た。万引きや喧嘩で留置場の常連だった彼女は留置場でサバイバルする法を「運動」の人たちに

スタジオなつ専攻科

15名 月～金 9:30～12:00
入所金 8万円／授業料月額1万5千円
体操・呼吸・発声といった基礎、朗読・台詞・演技実習といった実践、ジャズダンス、音楽、演劇史・演劇一般講座まで、ていねいに指導しています。劇団の養成所を受験したい人、オーディションを受けるために実力をつけたい人に最適です。

見学自由

お問い合わせ：希望クラスを明記し、62円切手5枚と返信用封筒同封の上、資料請求のこと
渋谷駅南口徒歩5分

スタジオなつ本科

15名 火・木・土 18:30～21:00
入所金 8万円／授業料月額1万5千円
体操・呼吸・発声といった基礎から朗読・台詞・演技実習といった実践まで個人の適性に合わせてていねいに指導していきます。これから演劇を始めたい人、劇団の養成所を受けるために実力をつけたい人に最適です。

スタジオなつ金曜教室

15名 金 18:30～21:00
入所金 4万円／授業料月額1万円
タップダンスを中心に、ジャズダンス、音楽、体操・呼吸・発声・朗読・台詞・演技の基本などを教えるクラスです。ミュージカルへの入門コースとして最適です。

スタジオなつ土曜教室

15名 土 15:30～18:00
入所金 4万円／授業料月額1万円
自由にはのびのびと表現できるようになることを目的としています。表現することの楽しさを通して演技の基礎が身につくよう、ひとりひとりにていねいに指導していきます。演技の経験がまったくない人でも安心して始められます。

演劇集団
スタジオ

なつ

〒150東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F
☎03-3496-5234 FAX.03-3496-6901

“演劇おたく”の隠微な悦楽

9 うにたもみいち (演劇問題研究家)

楽市楽座 マントルプリンシアター 元祖演劇乃素いき座

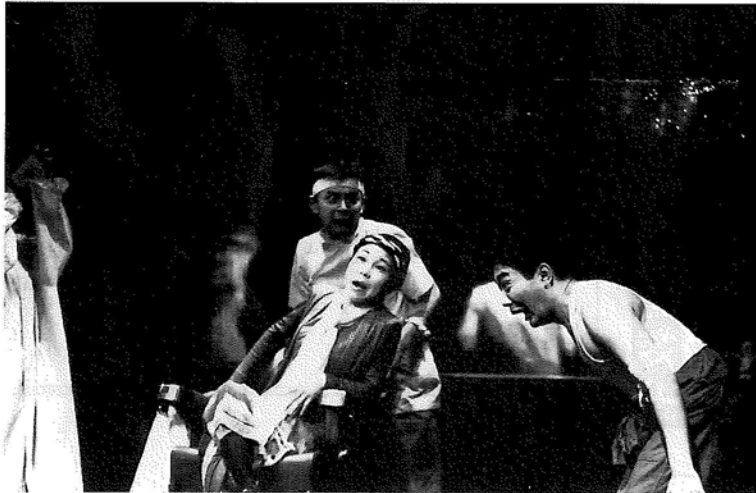
マントルプリンシアター「我々もまた世界の中心」
作・演出▽じのひろあき 出演▽満田幸一郎、じよじ伊東、大野ちかこ
1月14日・22日・劇場アゴラ劇場



元祖演劇乃素いき座「横たわる人」
作・演出▽よこ 出演▽土井通肇 出演▽森下真理、夏江和希
1月31日・2月22日・劇場アゴラ劇場



楽市楽座「百億ノ島・一ツノ海」
作・演出▽長山 出演▽小川裕司、北山キララ
1月25日・26日・劇場アゴラ劇場



ドラマトリックス撃たれる

転位・21のことをセリフが聞きとれないといったような理由で91年度演劇ワースト1に選んでいる演劇評論家がいる(「デアートロ」2月号)。この論理でいけば転位・21は毎年ワースト1だ。また、青年団について、彼らの発声法が大劇場でも通用するかどうか心配している演劇評論家もいる。そんな程度の演劇評論家たちに比べたら、「文化とはすでに向う側

のものでありその奪回こそが表現者に迫られた政治的使命である以上、どうやって闘いの切っ先を研ぎ澄ませていくか以外に、わたしは芝居を見つづけていく意味など存在しない」と言い切る演劇批評家の志の高さはそれなりに頼もしいと思う。

しかし、その頼もしい人は、私の企画したドラマトリックス91(ジードホール、91年11月・12月)を観に来て、すっかり頭を抱えてしまっている。ついには「彼らに批評性や他者

性など、はなっから無用だった」(「スタジオボイス」3月号)という結論に達してしまっただけだ。なるほどたしかに、ドラマトリックス91の「使喚者」であるらしい宮沢章夫氏が「カジノフォーリー」2月号で指摘しているような「不健康な内部化」も大人計画公演の一部に認められたことは否定できないし、たとえ批判であつてもドラマトリックスについて言及してくれたことによってささやかながらも他者性の回路が開けてウレシイ気もするの

で、批判されたこと自体には腹を立てていない。しかし個々の指摘についてちょっと疑問を感じるところがあったし、それらが前提でドラマトリックスには批評性や他者性が欠如していると断じるのならばそれは違いますよと説明する必要がある。だが、いかんせんこの場では余裕がない。そこで、この問題については江ノ島・天文館発行の「天文館」というところでもなくマイナーな雑誌に書く。興味のある人は天文館に問い合わせてね。

楽市楽座『百億ノ島・一ツノ海』

いい劇団名である。関西の劇団らしいネーミングだ。タイトルもいい。ついでにいえばちらしの写真も良かった。色とりどりの、アングラな衣装をつけた劇団員たちが海の中に悠然と立ち並んでいる。その表情にはまさに楽市楽座って感じの活気がみなぎっている。こういう奔放なパワーこそが東京の小劇場の窒息状況に風穴をあけてくれるのだらうと勝手に期待した。しかし予想したものとほとんど別の芝居を見ることになった。まず活気がない。ギャグもひからびている。照明は地味だし、美術もテキトウなのだ。随所に流れるブラムスもちょっといい効果を生んでない。なんて情けないのだ。しかし今どき珍しい位の情けなさなので、逆にそれがたまたま可笑しい。情けないといえは役者の顔。みんな日常的な顔をしている。私はトレンディドラマを見て鈴木保奈美みたいな非日常的な美人が日常的な生活を営んでいる不自然さを可笑しく思っているのだが、楽市楽座の場合には日常的な顔(表情も)の役者たちが非日常的な芝居をやっているというそのズレの感覚が劇的リアリティをこっぴどきに粉砕し

てて楽しいのだ。そんな風に面白がっているうちに「つだけ長所を発見した。全員発声ができる。発声の良さだけが何よりも目立っているのだ。なにしろ今日び発声の良し悪しで芝居の質を判断する演劇評論家は多い。これで、この劇団は勝つのも同然である。

マントルプリンシアター「我々もまた世界の中心」

小泉今日子主演のドラマ『あなただけ見えない』は和製「ツインピークス」であるらしい。私は本家「ツインピークス」のほうを見てない。私には和製のほうのほうが毎回熱中して見ている。ただ和製のほうには登場人物が限られている分、事件の舞台が比較的狭い。しかし本家のほうには珍しい数の登場人物が次から次へと出てきては話がどんどん横道にそれ取捨がつかなくなってしまうという。しかしそれによってツインピークスという村の全体像が浮かび上がってくる仕掛けになっているとも聞く。その手法と一人芝居を合体させて特異な世界を切り拓いたのが、マントルプリンシアターの「我々もまた世界の中心」であった。この芝居はリレー式一人芝居というスタイルをとっていて、約15分前後の短い一人芝居

が別々の人間によって次から次へと演じられてゆく。それぞれの芝居の内容は独立しつつも、他の内容とも繋がりを持っている。その積み重ねが増大するに従って、巨大な人間関係図と彼らの生活する町の全体像が見えてくるのだ。一人芝居が10本前後で一つの作品を構成するのだが、これがパート1「我々もまた世界の中心」、パート2「パベルの王」、パート3「破壊の神」と3部作をなし、総勢27名の役者、上演時間約6時間もの大作となる。最近「ツインピークス マニキュア」なんて本が出たけど、このマントルプリンも人間関係図や外伝ともいうべき短編小説の載っているパンフが売られているから、必ずしも全部見なくてもすむ(私は全部見たけど)。

作・演出は、映画の脚本家としてあまりに有名なじのひろあき。彼の強みはその作家的才能に加えて、演劇をシステムティックにとらえる視点を持っていることだ。例えば、「我々も」は一人芝居だから稽古は個別に好きな時間にやればよいそうだし、舞台装置もほとんどないに等しく金もかからないと言ふ。そうやって面倒な問題を合理的に解決させながら、ジョイスの「ユリシイズ」ばりの壮大な世界を思いっきり築いてしまふのだ。

これは多分演劇にとつての「外の思考」である映画畑で培われた思考の賜かもしれない。その一方で停滞気味の日本映画も逆に彼の「演劇」的思考によって息を吹き返しつつある。これも他者との出会い方の一つといえよう。

元祖演劇乃素いき座「横たわる人」

これがまたちらしの写真がスコイ。作・演出・主演の土井通肇氏が本場に横たわっているのだ。たまたま横たわっている。そういえばかつて何度か見た彼の舞台において、彼はいつだって寝をべっていた。彼は野田秀樹なんかとは対極に位置する、日本一動かない、仰臥役者なのだ。今回の舞台でも彼はベッドの上で寝てばかりいる。しかしあやうと思つたのは、終盤で水を満杯に注いだタライに顔を沈める場面だ。あれは何だろう、と偶然居合わせた真壁茂夫氏に聞いたら「土井さんの得意技なんだよ」という。得意技!しかし私は蓮實重彰の「夏目漱石論」を思い出した。仰臥する漱石は「風流な土佐衛門」を志向した。土井も同じだ。かくていき座の芝居を読み解く鍵は明白だ。オフィリア・コンプレックスである。土井通肇はオフィリアになりたかったのだ。想像すると恐いけどなあ……

若さで躍進!!
努力で前進!!

1992年度春期募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 (A) 3月29日(日) (B) 4月19日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 10回=23,000円

(A) 7月24日(金)~8月2日(日)(昼・夜)
(B) 8月7日(金)~8月16日(日)(昼のみ)

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=23,000円

★フリーコース(チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり



歌舞伎つてさすが！ 日本の美に拍手！

この時ほど、日本人に生まれてきて良かったと思つたことはない。赤い毛せん、黒い髪、鳴物、勢ぞろい。義経、弁慶、四天王がすり足で敵かに登場し、一勢に振り向いた時のあのややかさ。弁慶の数珠のふさの朱色、黒の着物にちりばめられた金の刺繍、それぞれの壮麗な衣装を見ているだけで、日本の色の深さを感じる。弁慶役の富十郎のタイナミックに迫りくる舞い、鍛え抜いた所作の品格には、もう酔いしれるばかり。去年の七月の「怪談乳房樓」で、勘九郎の見事な早変わり、歌舞伎ものな顔つきは、こんなに面白くないものなかと実感した。日本の華やかさを、これからもっと感じていきたい。

(京都市 中山純 講師)



中座「勘九郎」

演劇中毒倶楽部

観てきた人の投稿ページ



当倶楽部では常時投稿を募集しています。字数制限はありませんが、200字前後をめやすにしてください。ハガキの投稿も歓迎。



チャウダー・カンパニー「PANG-PING-POOH」

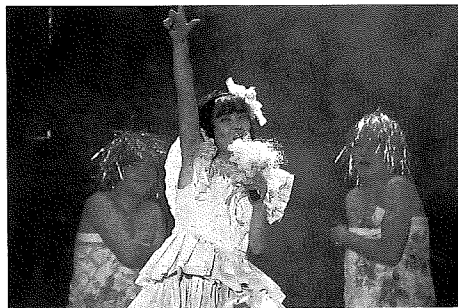
イメージ写真

地球人なら誰でもわかる！
パントマイムはエライのだ！

明石スタジオ提携公演 チャウダー・カンパニー・プロデュース
PANG PING POOH
2月3日・明石スタジオ

高円寺の明石スタジオでパントマイム集団がモノスコーク楽しいこと始まったよ！その名はチャウダー・カンパニー・プロデュース公演「PANG PING POOH」ノリとついついタイトルがついたオムニバス形式になっていて、時にはセリフもあつた、もうなんにも考えなくて、観ただけで面白いシーンが次から次へ。ストロボアクションの男女のデートや、くるくる寿司の店に入ったおじいさん、ロリコン銭湯青年…時間のたつのも忘れて大笑い。偶数日の第一月曜日は何があつても明石スタジオに通うぞ！と心に誓った節分でした。

(北区 遺蹟発掘調査員 寅桐マコ)



劇団シアター・ジャック「バックステップ日曜日」撮影・斎藤法子

楽しさと、やさしさが、
心の中であつて…。
劇団シアター・ジャック「バックステップ日曜日」
1月11日・増玉会館・他
同じ芝居をまた観たいと思うのには、何かしら理由があるはず…。その何かに誘われて行ってきました。2度目のシアター・ジャック「バックステップ日曜日」。それも浦和まで片道2時間もかけて…。
いつになく弾け飛んだ舞台やつかさんばりのストレートなセリフまわしに、心を思いっきり振り回され、遊び心いっぱいのハチャメチャぶりにはついふんちと笑われました。相変わらず、ちよっと軟派な小澤さんの演技も好きです。でも一番胸を縛っているのは、突然消えてしまった煙草を待ちつづける飛鳥のセリフ。かな？ 可憐な少女が、子供を産み、母親となっていく時のような、強さをやさしさを持ち、心の中にだけ「おやすみなさい」って、そつと聞かされたのでした。

(杉並区 OL 高井法江)

捨て身の美学は やっぱりカッコイイ。

劇団日級遊撃隊「マシンガン」のSABU
1月9日・12日・下北沢・スズナリ

初めてのスズナリ進出は、セッとも衣装も洒落ていてとてもポップ。でも内容はけっこうハードでいかにもB級らしいアクション劇。なによりもこの劇団は男優達がみんな素敵だ。その男たちが、昔の日活映画のように登場して、東映のヤクザ映画みたいにバカバカしいことに命がけになるのがカッコイイ。ラストシーンのマシンガンを撃ちまくる男の姿と、なぐりこみに定番の高倉健の歌声は観終わった後も、ずっと頭に残って、なんだか久々に捨て身の美学みたいなものを、思い出させてくれる、そんな芝居だった。

(多摩市 藤田俊子)



劇団日級遊撃隊「マシンガン」のSABU

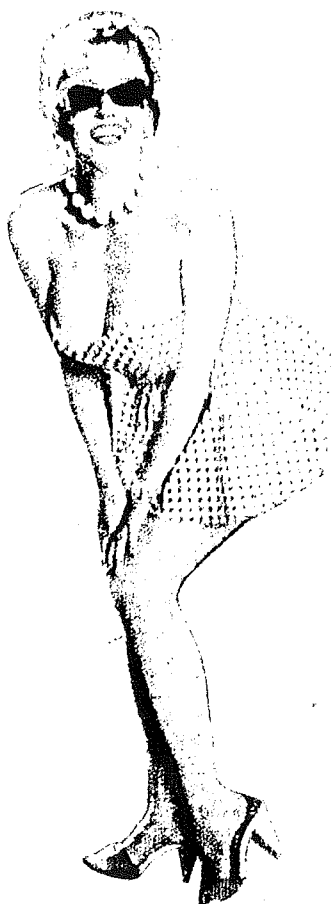
けっこう重いテーマが、質の高いオシヤレな芝居になった。

NZOUS THEATER 津カ
12月10日・シアター・ソノ

91年最後のしめくくりとして良かったお芝居は、フラットにみたサズウシアターの「ソカ」です。質の高い、オシヤレな芝居という感じがしました。吉田紀之さんが最初セリフ口で人形みたいで、こわかったんだけど、無口と思われているけど実はおしゃべりなマスター役がとっても良く、けっこう重いテーマの中でいい味だしてました。後にすわてた男の人が「勝つまで負けたくない、心にくるよな」って、しきりに感激してました。私は吉田さんの自分を徐々に抱きしめてくシーンと、松重さんの髪形をみて「大仏」っていったのがすこくうけました。次もみに行くゾ。



NZOUS THEATER「ソカ」



フィナーレで見た女優の存在が、私の心にしみ込んだ。

大熊雄幸「熱帯夜」
1月14日・15日・東京芸術劇場小ホール

ゆきえの思いの母と共に白雪姫の物語りが交錯する。平和な時代のアイデンティティとはこんなものかと笑われそうなお芝居のようだが、どこかこころはこころに響く。フィナーレで「今、わたしはここにいます」と繰り返すゆきえのありふれたワンピースの下から、自然そのもののようにつくらんだ素足を見せて、ゆきえの言葉は響いていた。

(豊島区 向井豊昭)



大熊雄幸「熱帯夜」

アトリエ・プロデュース・ワン付属

劇団『翔の会』九二年度劇団員募集

- 募集人員 制限なし(オーディションにより決定)
- 資格 格 18歳以上(但し、体力と根性のある明るい人。経験は問いません)
- 舞台監督、音響、照明、美術、制作志望の方は特に歓迎。
- 応募方法 15円切手同封の上、劇団まで応募用紙を請求すること。
- 締切 三月二十六日(必着)
- オーディション 三月二十九日(日)(十時より)
- 宛 先 一四四 町田市市町一八二二 翔の会募集係

〇四二七(二四)一六二二



公演予告

- 公演期日 5月22日(金)・24日(日)
- 公演場所 東京芸術劇場小ホール2
- 開演時間 7時(平日ソワレ) 2時(土・マチネ) 7時(土・ソワレ) 1時(日・マチネ) 5時(日・ソワレ)
- 料金 前売り ¥3000 当日 ¥3300
- ※4月1日より前売り開始。詳しくは劇団まで。
- 劇団 翔の会 0427(24) 1621

ミッドナイト・ブルース『戦慄』

全国の若者層を対象に夢にあふれる創作舞台・ミュージカルを創り出し全国への移動公演に奮闘中の前田和則率いる『翔の会』が本年も、秋からの新作2本を目指して新しい劇団の仲間を募集します。現在も音楽劇『薔薇のベビー』が感動の手紙が舞い込む中、百八十一ステージを越えて尚も幕進中！旅と舞台への青春をかける若者大集合公演予告



PLANNING NEWS

掲 載 情 報
全 て
チケットプレゼントノ

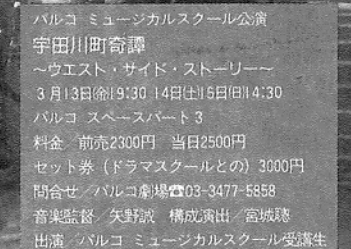
掲 載 情 報
全 て
チケットプレゼント/

新しいリズムで、新しいミュージカルをつくる。この大きな目的にむかってスタートした「パルコ・ミュージカルスクール」。矢野誠、宮城聡、そしてこれから舞台を目指す人たちが、16ピートにのって熱く稽古中！

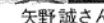
レポート▷庭植奈穂子 撮影▷前田幸子

レポート▷庭植奈穂子 撮影▷前田幸子

MAKING OF
宇田川町奇譚
～ウエスト・サイド・ストーリー～
パルコ ミュージカルスクール



ミュージカルの台本は宮城さんが執筆中だが、舞台は近未来の東京、登場人物はブラジル、ミャンマーからの移民不良グループ。夜ともなれば、地下駐車場で対立グループがバンド演奏で競い合う。そこで出会うトニーとマリシア……。そう、ウエストサイドストーリーなのだ！ が、セリフなどはこれからエチュードでつくっていくことも考えてる、と宮城さんが言っていた。どんなウエストサイドになっていくのか。どんな新しい、日本の、ミュージカルができるのか。すべてはこれからそのレポートは次号で！



●バルコ ドラマスクール公演『RUSH』 演出／木野花 作・台本／木野花・受講生 3月12日(木)14日(土)15日(日)19:30 ©バルコ スペースパート3

劇作家 北村想が、自分が今までに書きあげた作品の中の傑作の人物で一番好むキャラクターだという「殺し屋ズビ」の一週間の話。想像のびとところにとどまることを知らない活明感あふれる芝居に惚れ込んで、北村作品を上演し続けようとする肝付兼太と丸川ワルドをどう展開させるか、楽しみだ。

■3月20日(金)・22日(日) 19時／
15時 有線13時・17時
ミュージアムスクエア 3月31日(土)
28日(土) 19時 / 金14時 有 14
時(土) 14時 有線13時・17時
1時(土) 4月5日(土) 19時
劇場名古原・名演小劇場 3月31日(土) 19時
(土) 有線13時・18時 有線アタ
キ 17時 有線2500円・22
00円 電話424・800・212

5 据4月6日ベア2組

陽名古屋テレビアホール 陽19:00 陽3800
※052-931-1701(名演会館) ※仙台公演 陽4
月20日~22日 陽エルパーク仙台ギャラリー
ホール 陽18:30 陽前3300/当3800 ※022
-268-9757(仙台市市民文化事業団)

白亜館 一既成曲格闘公演一

「部屋」
陽別役実 陽精兵衛 陽川原英雄 田中千夏
●男はかつて共に暮らしていた女に別れを告
げ、干からび、そして屍体として発見された。
陽3月23日~25日 陽町ミュージアムスク
エア 陽20:00/陽16:00有/陽15:00、19:00
陽前1400/当1600 ※0798-53-3286 陽ベア
10組

ウイングフィールド・オープニング企画

4月1日にオープンする心斎橋の新スペース。
※06-211-8427(ウイングフィールド)

開場記念トークバトル

「現代演劇は衰弱に向かっているのか？」
陽菊川徳之助 小堀純 内藤裕敬 九鬼素子
陽3月23日 陽19:00 陽無料(先着100名、電
話問合せ・要)

南河内番外一座(初) Special

「青木さん家の奥さん」
陽内藤裕敬 陽河野洋一郎 枯暮修 生
瀬勝久 保井健 野木利幸 幸木繁治 他
●あこがれの奥さんに肉薄する男たちの、哀
愁のナンセンス・ドラマ。
陽3月27日~4月10日 陽19:00/陽19:30
陽1800/4月1日以降2000 陽5名
※4月11日、12日「前衛の巨人」寺山修司の
映画会 A・短編集 B・「書を捨てよ街に
出よう」 陽19:00 陽1500/通し券2500



※4月15日~17日そぞろ群・平山区利舞踏ソ
ロ「愛するものの深みへ」 陽19:00 陽2000
※4月18日第1回土曜倶楽部・異分野交流サ
ロン 陽19:30 陽会員制 ※4月19日月例
サンデーサロンシアター「道楽講座(巻)」
陽津川計 陽17:00 陽2000 ※4月23日
~26日199Q太陽族公演「憩いの殿堂」
※4月28日~30日芝居屋さんプロデュースW
F「窓を開ければ港が見える」 陽別役実
陽田口哲 陽来あけみ 曼珠沙華 鍋島浩
他 陽19:00/陽15:00 陽2000

10%FACTORY

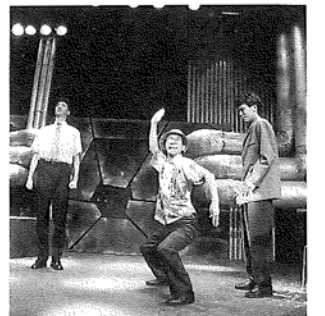
「絶世~0℃未満~」
陽中村望 陽米山康 保谷果葉子 片桐祥
一 PYONTA 滝沢美香
●過去をプログラムする事で平穏をあたえる
その療養所に一人の技師が赴任して来る。
陽3月25日~29日 陽六本木アトリエフォン
テヌ 陽19:30/陽14:00、18:00 陽前18
00/当2300、高校生前1500 ※03-3317-4509
陽ベア5組

ちやきやき劇場

「殺し屋赤ひげ〜鳩は涙のように死ぬ〜」
陽大上千晶 陽大根健一 陽川合史朗 西尾
早智子 牧野充弘 寒川みどり 他
●ある病院で連続安楽死事件が起こる。幻の
名医赤ひげの仕業かた噂されるが……。
陽3月27日~29日 陽下北沢東演バラタ
陽19:00/陽14:00有/陽13:00、18:00 陽前
1800/当2000 ※0422-41-6726 陽ベア7組

青空美人

「47土」
〜起こったことは、すべていいこと〜
陽木内宏昌 陽山敬進 野田宗司 中田順
史郎 岩井マコト 長井由紀 斉田尚子 他
●超能力者目黒はなぜ死んだのか? 半人半人
間紅子の過去は? 6人が遺体に見たものは?
陽3月19日~22日 陽新宿シアターモリエ
ル 陽15:00、19:00/陽19:30/陽15:00 陽
前1800/当2000 ※03-5388-9414 陽ベア10
組



青年団プロデュース・劇団S I D

「麻雀放浪記」
陽平田オリザ 陽田中ひろし 陽石川泰久
山内健司 志賀廣太郎 志磨真実 他
●ついにイカサマ全自動麻雀卓を完成させた。
阿佐田哲也の名作を現代に置き換えた舞台。
陽3月19日~22日 陽駒場アゴラ劇場 陽15:
00、19:00/陽20:00 陽前1800/当2000/学
生1500 ※03-3465-4806 陽ベア10組

ONE PROJECT

「夏の夜の夢」
陽W・シェイクスピア 陽横山一真 陽島道
主 森香緒留 平岩邦隆 他
●同志社のOBがオリジナルを中心に活動。
今回はシェイクスピアの喜劇に挑戦!
陽3月20日~22日 陽京都K・S・Kホール
陽14:00、18:30/陽13:00、17:00 陽前1500/
当1800 ※075-632-2244 陽ベア3組

だるまプロジェクト

「雨上がりの扉」
陽中森司 陽西川さゆり 上村みゆき
茅野律子 河村祐樹 松丸元氣 入神博 他
●京都の新顔です。まだ右も左もわかりませ
んが、手足は出せるように頑張ります。
陽3月21日、22日 陽スタジオ・ヴァリエ
陽18:00/陽13:00、17:00 陽前800 /当10
00 ※075-465-0927 陽ベア3組

STAGE 21 プロデュース

「井上陽水作品集
〜NO SELECTION〜」
陽寺崎要 陽南条好輝 洞口ゆずる 網谷三
紅 萬子 萩原宏信 上海太郎 芹まちな 他
●全篇に陽水の曲を使い、その深く広い世界
を歌とダンスとお芝居で綴ってゆく舞台。
陽3月21日、22日 陽近鉄劇場 陽18:30
/陽14:00、18:00 陽前2800/当3000 ※06
-241-0790 陽ベア3組

「モニタージュ〜はじまりの記憶〜」

陽高泉淳子 伊沢磨紀 陽白井晃
●伊沢演じる一人の女性の一生を軸に、高泉
が少年、母親、老人など様々な役で絡んでいく。
陽3月22日~30日 陽新宿スペースゼロ 陽
19:00/陽14:00有/22日18:00/29日14:00、
18:00 陽4000 ※03-5420-4620(遊@機械)、
03-3468-7676(ゆりあプロ) 陽27日2名
※大阪公演 陽4月3日~7日 陽近鉄アート
館 陽19:00/陽14:00有/陽14:00 陽3800
※06-625-2222(劇場) ※福岡公演 陽4月11
日、12日 陽福岡イズムホール 陽19:00/
陽14:00、18:00 陽3800 ※092-715-0374(ピ
クニック) ※名古屋公演 陽4月15日~17日

陽3月13日~15日 陽町ミュージアムスク
エア 陽19:30/陽15:00有/陽15:00 陽前2
000/当2200 ※06-384-7946 陽ベア3組

ガッタ・モトラリアム・シアター

「世通は時を縫わず〜RED FUJIYAMA〜」
陽フルダテ公彦 陽小早川豊 吉田了介
木内幸浩
●追い続ける男、つきまとう男、運命に身を
委ねる男。歴史を手に入れるのは誰なのか。
陽3月13日~15日 陽江古田ストア・ハウス
陽19:30/陽15:00/陽16:30 陽前1500/当
1700/ベア2800 ※03-3951-3866 陽6名

劇団なりゆきまかせ

「あの空は夏の中」
陽森文宏 陽島原岳 陽鎌薊貴子 内藤ゆ
かり 杉原早苗 ふゆきまりも 他
●高校生活最後の夏はとびっきり楽しく、愉
快で、ちょっぴりセンチな夢色の夏です。
陽3月13日~15日 陽高田馬場アートボッ
クスホール 陽19:00/陽14:00有/陽14:00
陽前1500/当1800 ※03-3427-4748 陽5名

劇団遊人商店

「激突からあは三代目」
陽MASAYA 陽近江幸代 とにい雅也
岩瀬秀一 八木優子
●師匠を裏切り、汚い手を使って全世界の空
手界を制圧しようとするが……。
陽3月13日~15日 陽東中野エウロス 陽19:
00/陽13:00、17:00 陽前1800/当2000 ※
03-3319-4352 陽ベア15組

スタジオライフ

「ビートポップス」
陽鎌倉田淳 陽平岡康司 松本淳一 井上和
博 藤原啓児 他
●68年を舞台に当時のディーンエイジャーの
世界をヒットポップスたっぷりで表現する。
陽3月14日~22日 陽下北沢ザ・スズナリ
陽19:30/陽20日14:00、19:00 陽4月9日~
12日 陽横浜相鉄本多劇場 陽19:30/陽14:
00、19:00/陽14:00 陽自由・前2200/当24
00/指定・前2500/当2700 ※03-3319-5645
陽ベア3組

居上紗菱 えん舞ソロ

「水の絶息・風の涙」
陽居上紗菱
●水になり、風になり、自然の声を聞いてみ
よう。本当の叫びを聞いてみよう。
陽3月17日、18日 陽渋谷ジャン・ジャン
陽19:00 陽1800 ※03-3462-0641(劇場)
陽各日2名



上海太郎舞踏公司

「非ユークリッド恋愛学」
陽上海太郎 陽丸山啓吾 陽野冬樹 陽藤
原隆司 木ノ下平八郎 室町隆 カツラ 他
●恋愛に優美な世界と、その水面下で繰り広
げられる世にも醜い暗闘を同時に描く。
陽3月18日~20日 陽青山山形劇場 陽19:00
/陽14:00、18:00 陽前3000/当3200 ※06
-923-3535 陽19日2名

新宿梁山泊

「愛しのメディア」
陽鄭義信 陽金道彦 陽近藤式吉 小椋山洋
一 近藤優花 洲永敬子 東郷司 他
●様々な劇空間で上演し続けてきた新宿梁山
泊が今回は演劇の原点に立ち戻る。
陽3月18日~22日 陽横浜相鉄本多劇場 陽
19:00/陽14:00有/陽14:00 陽前2500/
当2800/高校生2200

劇団1980

「日本土民考② 謎解き 河内十人斬り」
陽藤田博 陽柴田義之 今井忠彦 石川慎
二 加瀬慎一 小川美千代 東城亜美枝 他
●近代日本の形成途上に起きたある事件の謎
解きをしながら、日本を検証する。
陽3月25日~29日 陽横浜相鉄本多劇場 陽
19:00/陽15:00有/陽14:00、18:00 陽前22
00/当2500/高校生1500 陽ベア3組



劇団イルリッパ

「きつく目をつむる」
陽遠見裕子 陽坂塚優世 奥村久美 高瀬
幸恵 千代田和美 平川彰子 他
●OLの現実と非現実の「物語」という二つの
世界をぬいながら、一人の女が成熟していく。
陽3月11日~13日 陽池袋東京芸術劇場小ホ
ール 陽19:30/陽19:00 陽前2300/当2500
/高校生2000 ※0467-52-9200 陽ベア20組

劇団スタンド・バイ

「純愛路線」
陽高崎秀之 陽三上浩二 川口まき子
中上徹也 本田昭子 仲島みちる 他
●いつの時代もいつの世も今更ながらテーマ
は愛。「今時、純愛じゃ飯は食えん!」
陽3月11日~15日 陽新宿タイニイアリス
陽19:00/陽14:00有 陽前2300/当2500
※03-3955-3684 陽ベア10組

劇団飛ぶ教室

「メリーゴーラウンド・ダスト」
陽吉岡和彦 陽大島椿 陽斎藤克二 藤原
いずみ 池上成美 森川佳紀 伊藤信隆 他
●青春の過渡期を過ぎた30に手の届く男たち、
すべては10年前のあの事故が始まりだった。
陽3月12日~15日 陽学芸大前千本桜ホール
陽19:30/陽16:00有/陽13:00、16:00有/陽
12:00、15:00、18:00 陽前1500/当1800
※03-5707-4167 陽ベア5組

劇団夢幻飛行

「かみのたていと」
陽土御堂雄三 陽高井光 ふくたまゆみ
坪井素子 正津由美子 他
●89年、高井光を中心に結成。今回は土御
堂初の作品。人間の狂気を描いた幻想的な舞台。
陽3月13日、14日 陽都住創センター、陽
18:30/陽14:00、17:30 陽前1200/当1500
※07457-7-8193 陽ベア5組

劇団POTATO倶楽部

「I F I E L L」
陽佐久間広一郎 陽首藤健祐 佐藤ひろみ
空野あを 戸田悠 宮野純子 他
●恋する貴方ホワイティの素敵な贈り物。
邦題「恋におちたら」はビートルズから拝借。

MARCH

加藤健一事務所

「マイ・ファット・フレンド」
陽チャールズ・ローレンス 陽城田俊樹 陽
加藤健一 土居裕子 小須田康人 福井貴一
●ひとつの恋を束縛させるため4ヶ月後のクリ
スマスの再会までに30キロのダイエット。
陽3月6日~29日 陽下北沢本多劇場 陽19:
00/陽15:00有/陽14:00/18日、25日14:00有
/20日14:00、18:00 陽前4000/当4300/高
校生2500 ※03-3557-0789 陽25日昼2名
※大阪公演 陽4月1日~7日 陽近鉄小劇場
※06-771-1009 ※京都公演 陽4月11日、12
日 陽民ホールアルティ ※075-441-1414

PAW '92 YOKOHAMA

●国際文化都市をうたう横浜でアジアの演劇
を知り、アジアの演劇人と交流するイベント。
陽横浜相鉄本多劇場※045-319-2150 陽沖縄
芝居実験劇場と劇団1980のみ

シアターワークス(シンガポール)

「スリーチルドレン」
●シンガポール、マレーシア、日本の三ヶ国に
よる共同制作。日本からは吉田日出子が出演。
陽3月4日 陽横浜市西公会堂 陽19:00

シンポジウム

「アジアの演劇は、今……」
司会 七字英輔 パネラー 各劇団の演出家
●アジアとの関わり、また地域の伝統をどの
ように生かし、変えようとするか話し合う。
陽3月7日 陽横浜相鉄本多劇場 陽15:00
陽1000

公開ワークショップ

「仮面と音楽とのあわせな出会い」
講師 遠藤啄郎 矢吹誠
●仮面を着け別人になると共に即興的に音楽
に身体が反応するか、参加者に演じてもらう。
陽3月8日 陽横浜相鉄本多劇場 陽14:00
陽1000

横浜ボートシアター

「マハーバラタ/若きアビマニユの死」
陽遠藤啄郎 陽野口英 東の宮美智子 小
野村幸子 玉寄長政 他
●古代インドから中世ジャバに伝わった長編
叙事詩を元にした、夢幻の趣ある舞台。
陽3月13日、14日 陽桜木町神奈川県立青少
年センター 陽18:30 陽前3000/当3500/
高校生1500



沖縄芝居実験劇場

「トートメー万歳」
陽大城立裕 陽幸喜良秀 陽間好子 伊良波
晃 北島角子 兼城道子 北村三郎 他
●戦中戦後の過酷な歴史を生きてきた沖
縄の女たちの生きざまを舞台化した喜劇。
陽3月14日、15日 陽沖縄県横浜市教育文化ホ
ール 陽14:00/陽19:00有 陽前2800/当30
00/高校生1800 陽ベア3組

新 人 募 集 。

スタッフ同時募集。
[応募資格]男・女、年齢不問
[応募人員]若干名
[応募方法]下記住所まで、履歴書
郵送のこと
〒114 北区中里1-4-4横川ビル405
TEL.03-5685-6359 永沼博明

本多劇場公演決定
5月3日(日)▶6日(火)
沈黙の自治会
—KATEIの問題Part4—
[作・演出]北野ひろし
前売発売中!!

劇団ONLYクライマックス
〒155 世田谷区北沢5-22-19 テラス北沢 B1-1
Tel/Fax 03-3467-3406

URBAN CONTACT AREA

KSKホール3月の催し

GOVERNMENT OF DOGSコトワジ3月号

『ガバメント オブ ドッグス
と過こす3月13日』

3/13 (金) 7:30pm~ ¥1000

劇団ワン・プロジェクトVol. 7

『夏の夜の夢』

作・W.シェクスピア 演出・横山一真

3/20 (祝) 2:00pm/6:30pm
21 (土) 2:00pm/6:30pm
22 (日) 1:00pm/5:00pm
前売 ¥1500 当日 ¥1800

MONO+K・S・KHALL提携公演

紙にかいた青空

作+演出◎土田英生

3/28 (土) 2:30pm/7:30pm
29 (日) 1:00pm/5:00pm

前売 ¥1300 当日 ¥1500

場 所▶
マイジャーホール
京都市中京区河原町通蛸薬師上ル東側

結婚詐欺師の集団がある。
彼等は日夜だまし合いの向上に
励んでいる。嘘が完璧になるに
つれ、お互いの嘘と真実が全く
分からなくなっていく・・・。

あがた森魚のハンマーキットショー

3/26 (木) 7:30pm
27 (金) 7:30pm
前売 ¥3000 当日 ¥3500

GOVERNMENT OF DOGSコトワジ4月号

4/10 (金) 7:30pm~ ¥1000

公演のお問い合わせは

K・S・K HALL

☎075-255-2345



京都市中京区蛸薬師木屋町西入307番地

団5月3日～5日 岡崎浜相鉄本多劇場 団
19:00/団14:00有/団14:00、18:30 団前20
00/当2300 ㊟045-319-2150 ㊟ペア3組
※団4月24日～29日 團池袋シアターグリー
ン ㊟19:00/㊟14:00有 ㊟03-3336-04
63

MAGAZINE

「BLUE JACK U.S.A」
㊟演池田栄一郎 ㊟演さきは ㊟演田豪史
水口肇 井上一馬 斎藤守之 他
●キャストによるロックバンドの生演奏、さ
らに比企理恵等のゲストも参加も予定。
団5月4日～9日 ㊟演新橋ヤクルトホール
㊟19:00/㊟14:00有 ㊟03-3363-3490 ㊟ペア5組

東京★レネグイド

「シンデレラ・ウルフは眠らない」
㊟演島田七生 ㊟演治田ナツ ㊟演水口美樹
大谷さやか 松吉和仁 他
●時は21世紀、新入リルンベンの二人が闇の
呪文書を手に入れ銀行強盗を企てる。
団5月8日～10日 ㊟演高円寺明石スタジオ
㊟19:00/㊟14:00有 ㊟前1300/当1500/㊟
ペア2500 ㊟0482-24-3760 ㊟ペア3組

カクスコ

「年中無休！」
㊟演中村育二 岸博之 井之上隆志 山崎直樹
近藤京三 原田修一
●リサイクルショップ朝日堂は年中無休であ
る。セコハンなんでも高く買います。
団5月8日～10日 ㊟演浜相鉄本多劇場 団
19:30/㊟15:00有/㊟15:00 ㊟045-319-
2150(劇場) ㊟ペア3組
※団4月19日～27日 ㊟演新宿シアタートッ
プス ㊟19:30/㊟14:00有/㊟15:00有/㊟14:00有
㊟(21日昼、22日昼は女性と学生に限り前20
00/当2300) ㊟03-3475-5262

流山児★事務所

「ピカレスク・イアーズ」
㊟演中島丈博 ㊟演流山児祥 ㊟演榎本孝明 堀野
谷正幸 杉山良一 山下裕子 前川麻子 他
●「危険な香り」のする愛と嫉妬と野望の世界、
「オセロ」。豪華異色の役者陣による競演。
団5月9日～17日 ㊟演下北沢本多劇場 ㊟19:
00/㊟14:00有/㊟17日14:00 ㊟前4500/
当5000/高校生3000/グループ(5名以上)割
引4200/9日昼、13日昼特別割引3500 ㊟03-
5272-1785 ㊟ペア2組(13日14:00)

ボーシフト

「リアルグリーン」
㊟演池田小松邦比古 ㊟演有川まこと 松山佐知
子 原求 田中美幸 他
●105分間、遠いところへ昇りつめた貴
方に送る、ネバーダウンの決意をめぐる物語。
団5月21日～24日 ㊟演劇場アゴラ劇場 ㊟19:
30/㊟14:00、19:00/㊟14:00、18:30 ㊟前
2000/当2200 ㊟0427-41-3405 ㊟ペア20組

天然ロケット

「お月様と私」
㊟演池田沢幸一郎 ㊟演江戸川蘭之介 成瀬文枝
丸山武彦 沼倉知子 藤沢慎一
●ある芸術家が想いを寄せる女性像「ルナ」。
月光のおかげで月に一度だけ彼らは出会う。
団5月22日～24日 ㊟演下北沢東演バラータ
㊟19:30/㊟14:00有/㊟14:00、19:00 ㊟前
1300/当1500 ㊟03-5394-6758 ㊟5名

劇団1999QUEST

「TAMAGO～時の落とし子～」
㊟演トクナガヒデカツ ㊟演永秀勝 佐々木
重直 渡谷徹 佐藤仁美 他
●「秘教体系」から学ぶアンバランスな新世界
構造。―――「なんのタマゴだっ？」
団5月23日～27日 ㊟演池袋シアターグリーン
㊟19:00/㊟14:00有 ㊟前2000/当2300
㊟03-3557-1044 ㊟ペア5組

●通天閣での芝居で好評を得た太陽族が「演
劇のための演劇」をテーマにドラマを展開。
団4月23日～26日 ㊟演心斎橋ウィングフィー
ルド ㊟19:00/㊟15:00有/㊟15:00 ㊟2000
㊟06-211-8427(劇場) ㊟5名

プロジェクトDA-A!

「魔法使いの楽屋裏」
㊟演尾乃くすきち ㊟演矢頭いさを 山本忠
川崎耕司 西中利之祐 永井麻紀 他
●そっとのそいてみてごらん。なにが飛び出
すか、魔法使いの楽屋裏。
団4月24日～26日 ㊟演梅田オレンジルーム
㊟19:00/㊟15:00有/㊟15:00 ㊟前1800/
当2000 ㊟06-956-4598 ㊟ペア5組

劇団夢売り芝居

「陽はまた沈む」(仮題)
㊟演柳木基雄 ㊟演任優吾 中川謙二 川上
一美 他
●10周年記念公演。ボロアパート「日之出荘」
を舞台に、夢見ることの難しき、挫折を描く。
団4月25日、26日 ㊟演町ミュージアムスク
エア ㊟19:00/㊟14:00、17:00 ㊟前1500/
当1700 ㊟06-463-1863 ㊟ペア5組

劇団猫の森

「炎の転校生」
㊟演池田新福一史 ㊟演竜崎健 楠田獅子丸 黒
川彼多利郎 中川裕斎 琴野一 他
●謎の転校生がやって来た。荒廃した学園を
舞台に超特級スチャカバイオレンスドラマ。
団4月25日、26日 ㊟演伊丹アイホール ㊟19:
00/㊟13:00、17:00 ㊟前1300/当1500
㊟06-497-1651 ㊟ペア5組

東京乾電池プロデュース

「AとBの俳優修業」
㊟演池田木野花 ㊟演ベンガル 綾田俊樹
●舞台の表と裏を行き来しながら渡り合う役
者二人の打々発止が見もの。
団4月28日～5月5日 ㊟演下北沢ザ・スズナ
リ ㊟19:00/㊟14:00有/㊟5日14:00
㊟前3000/当3300 ㊟03-3476-1495 ㊟29日
14:002名



MAY

3月うさぎコーポレーション

「たとえば星のかけら」
㊟演冬麻 ㊟演鏡野ありす ㊟演大森らいたす 木下
ひろみ 久須美吉孝 中川達仁 他
●銀河鉄道は「真実」という、「唯一」という、
「答え」という駅に向かって行く。
団5月1日～3日 ㊟演明大前キッドアイラッ
クホール ㊟19:30/㊟14:00有/㊟14:00、18:
00 ㊟前2000/当2300 ㊟03-3791-9658 ㊟
ペア5組

劇団カムカムミニキーナ

「青空御殿～青天の霹靂
アンドロメダフォーメーションZ～」
㊟演松村武 八嶋智人 藤本剛 今村佳岳 喜
多村明子 奥村文絵 夏秋圭一 他

東京サンシャインボーイズ

「なにもそこまで」
㊟演相島一之 阿南健治 伊藤俊人 岡崎淑子
小原雅人 梶原善 甲本雅裕 小林隆 他
●ついにやる気になった。誰にも文句を言わ
せない、これぞシチュエーションコメディ!
団4月15日～19日 ㊟演新宿スペースゼロ ㊟19:
30/㊟14:00有/㊟15:00 ㊟2800/ペア
5400 ㊟14:00各ペア1組
※団5月3日、4日 ㊟演神戸オリエント
劇場㊟078-291-9999 ㊟13:00/㊟17:00有
㊟S3500/A2500 ※団5月8日～25日 ㊟
演新宿シアタートップス㊟19:30/㊟14:00有
/11日、18日休演日 ㊟2500/ペア4800 ㊟0
3-5380-1325

無添加有機物劇場

「忠臣蔵～親愛なる親父のために……」
㊟演田中孝弥 ㊟演森川直紀 ㊟演崎修
渡辺健 加藤志恵 中村勝之 平達香里 他
●戦争によって生き別れた妻子を捜すため、
紙芝居「忠臣蔵」で各地を巡業する男の話。
団4月16日、17日 ㊟演森ノ宮青少年会館・プ
ラネットステーション ㊟19:00/㊟18:00
㊟1000 ㊟06-706-7224 ㊟ペア5組

劇団鈴音座

「マヤカシ」
㊟演河川於雪 ㊟演小笠原康 ㊟演やすだ 原文二
美佳江 村口佐都子 殿崎寛 後藤昌彦 他
●92年春。小空間的地下芝居「アングラカ
キ」心の桜を散らしつつ新宿を想う。
団4月17日～19日 ㊟演アートシアター新宿
㊟19:00/㊟14:00有/㊟14:00、18:00 ㊟前
2000/当2200 ㊟03-3305-5086 ㊟ペア5組

田山演成プロデュース

「嵐(あらよ)の花見～今度いつ逢えるの～」
㊟演加藤千恵 ㊟演山田亜樹 ㊟演田山演成 松田
洋治
●年に一度の花見大会。課長代理と新入社員、
男二人が今年の寝ずの陣とり香を買って出た。
団4月18日～20日 ㊟演浜相鉄本多劇場 ㊟19:
00/㊟14:00 ㊟指定・前2800/当3000/
自由・前2500/当2700/ペア4500 ㊟045-31-
9-2150(劇場) ㊟ペア3組
※東京公演団3月27日～4月3日 ㊟演新宿シ
アタートップス ㊟19:00/㊟14:00有/㊟14:
00 ㊟前2800/当3000 ※名古屋公演団4月
10日～12日 ㊟演名演小劇場 ㊟19:00/㊟14:
00有/㊟14:00 ※大阪公演団4月14日、15日
㊟演近鉄小劇場 ㊟19:00 ㊟0424-82-1516

バラノイア百貨店

「NOTORIOUS BEAUTY」
㊟演阿木圭之輔 ㊟演田林和義 ㊟演野村欣史 山
崎一 井元治 田中章子 根本毅 他
●予期せぬ出来事、予期せぬゲスト、何が起
きるか分からない5周年記念公演。
団4月18日～26日 ㊟演下北沢ザ・スズナ
リ ㊟19:30/19日、25日14:30有/26日14:30 ㊟
整理番号付・前2500/当2800 ㊟03-3336-96
67 ㊟ペア5組



199Q太陽族

「越いの殿堂」(仮題)
㊟演岩崎正裕 ㊟演工藤俊作 河辺実記 岸部
孝子 森本研典 北山あき 橋田雄一郎 他

㊟19:00/㊟13:00、17:00 ㊟前1500/当18
00 ㊟06-779-3844 ㊟ペア5組

風説劇場 7連続公演 「ラストショー」

「純愛倶楽部」
㊟演島澤清一 ㊟演嶋崎靖 ㊟村上智子 猪秀
幸 安高勝一 西本啓子 楠良命 他
●今年限りで取壊しとなる風説劇場アトリエ
で、11年間の奇縁をたどる7回連続公演。
団4月8日～14日 ㊟演野方風説劇場アトリエ
㊟19:30/㊟14:00有 ㊟前2300/当2500/
通し券8000 ㊟03-3319-0689 ㊟ペア5組
※5月12日～17日「曉の探偵団」 ※6月25
日～7月2日「かつて不幸せだった人に」
※9月30日～10月5日「千曲川絶唱」 ※10
月29日～11月3日「ロストボール」 ※12月
3日～8日「終宴」 ※12月中旬アンコール
公演

権華殿(RUKADEN)

「乳歯の季節」
㊟演河川於雪 ㊟演阿部由輝子 今井裕二 小
松静島 藤井真由美 八尾哲子 他
●極端的な人間心理を描いて、自ら傷つく者
達を憂える美しさの内に表現する、不条理劇。
団4月5日～12日 ㊟演島聖堂内大成殿特設
天幕劇場 ㊟19:00 ㊟前2000/当2500 ㊟
03-3251-4853 ㊟3名(11日、12日を除く)

THE・GAZIRA

「ワンス、アボン、ア、タイム、イン、京都Ⅲ
～錦小路の素浪人～」
㊟演織下辰男 ㊟演千葉哲也 高田祐司 文月
遊 光岡湧太郎 檀臣幸 白石嶺 石橋昇
●時は幕末。素浪人を多数かまう薩摩藩邸、
錦小路の館に、ある日一人の若者が来る。
団4月6日～15日 ㊟演新宿シアタートップス
㊟19:30/㊟14:00有 ㊟指定2500/自由23
00/ペア・指4600/自4000/学割・指2300/
自2000/学割ペア・指4200/自3600 ㊟03-3
795-2139 ㊟10日2名



燐光群

「ハムレットシンボル/プリンス養成ギブス」
㊟演坂手洋二 ㊟演小林達雄 吉永千里 猪熊
恒和 黒田明美 川中健次郎 加地竜也 他
●古典でもない。マシーンでもない。燐光群
が挑む、ハムレットという名の皇太子の物語。
団4月8日～12日 ㊟演新宿スペースゼロ ㊟19:
00/㊟14:00有 ㊟前2700/当3000/ペ
ア5200 ㊟03-3327-4099 ㊟3名

舞踏公演「土方義と共に」

㊟演岸田理生 鈴木健二 ㊟演大野一雄 大野慶
人 小林嵯峨 和栗由紀夫 山崎広太 他
●土方義夫人の著書「土方義と共に」を更に視
覚的な舞台へと立ち上げられる作品。
団4月10日(プロローグ・第一幕)、11日(第二
幕・第三幕)、12日(通し日) ㊟演黒アスベ
スト館 ㊟19:00/㊟15:00 ㊟14:00/㊟14:00有
通し券、㊟5500 ㊟03-3793-3164 ㊟2名

劇団玩具島

「幻秋の桜」
㊟演久里志 ㊟演築城真美 ㊟演神山太郎 松
尾由美 福井理絵子 吉田直樹 他
●母が母であることを放棄したとき、家族は
母を盛たてて、本当の家族になる。
団4月11日～14日 ㊟演新宿スペースDEN
㊟19:00/㊟14:00有 ㊟前1800/当2000/高
校生1000 ㊟03-3413-7257 ㊟10名

●三人のサラリーマンが居酒屋でグラスを合
わせたその瞬間、300年前にタイムスリップ。
団4月3日～8日 ㊟演池袋東京芸術劇場小ホ
ール ㊟19:00/㊟14:00有 ㊟前2300/当
2500 ㊟03-3363-6046 ㊟ペア10組(希望日
明記)

遊動劇舎

「かたり」
㊟演池田佐藤正則 ㊟演岡タ加里 水田和泉
清井英明 志津武男 小林義典 他
●日本人の共同幻想のあり様を「語り」と「騙
り」の交わる地点から描き出す野心作。
団4月3日～8日 ㊟演池袋シアターグリーン
㊟19:00/㊟14:00有 ㊟前2000/当2300
㊟03-3940-8478 ㊟ペア10組

演劇集団キャラメルボックス

「銀河旋律」
㊟演池田井登 ㊟演大森美紀子 西川浩幸 津田
匠子 佐藤吉司 板垣悦子 中村恵子 他
●45分の短編演劇。しかも2演目連続上演。
1本観て面白かったら次の回は違う作品。
団4月3日～14日 ㊟演新宿シアターアプル
㊟8日休演/3日、9日18:30/4日15:00、20:00/5日
15:00/6日、11日、14日18:00/7日、13日20:00/10日
20:30/12日13:00、18:00 ㊟2000/ペア3900
/グループ(5名以上各)1900/親子ペア3800
㊟03-5386-1800 ㊟6日ペア3組
※大阪公演団3月27日～30日 ㊟演近鉄小劇場
㊟18:00/㊟13:00有/㊟15:00
※「広くてすてきな宇宙じゃないか」 ㊟演池
田井登 ㊟演大森美紀子 西川浩幸 上川隆也
真柴あずさ 近江谷太朗 他 団3月27日～
30 ㊟演近鉄小劇場 ㊟20:00/㊟15:00/㊟13:
00、18:00 ※団4月3日～14日 ㊟演新宿シ
アターアプル ㊟8日休演/3日、9日20:30/4日、7日、
13日18:00/5日13:00、18:00/6日、14日20:00/10
日、18:30/11日15:00、20:00/12日15:00



花伝ツア

「花伝ツア～もうひとつの菊花の約～」
㊟演木原敏江 ㊟演池田麻玖杏莉 ㊟演鈴乃利巳
小柴よう 沙美香 光田琳 葛果梨 他
●上田秋成原作「雨月物語」をベースに異形
の愛が鬼と化す……。
団4月4日、5日 ㊟演神戸シーガルホール
㊟17:30/㊟13:30 ㊟前2000/当2300 ㊟
078-621-3527 ㊟各5名

遊劇体

「夜の方法」
㊟演池田キタモトマサヤ ㊟演魚野うい子 原昌
樹 いとうとしこ 合田麟子 平井段和 他
●永遠の砂時計、逆さにして地球の回転、逆も
とし。さあ始めよう、夢のつづき、少しずつ。
団4月4日、5日 ㊟演大阪スペースゼロ ㊟14:
00/㊟19:00有 団4月11日、12日 ㊟演京
都アートスペース無門館 ㊟14:00/㊟19:00
有 ㊟前2000/当2200/中高生1500 ㊟075-
525-2910 ㊟ペア5組

劇団大阪新撰組

「ファール恋愛記」
㊟演たか志 ㊟演当麻英始 ㊟演アンディ堀本
古川智子 阿矢 松井久朗 田中愛 他
●職業、昆虫研究家。日の高いうちは、外で
虫を観る。そんな彼らに恋をした女の子。
団4月4日、5日 ㊟演梅田オレンジルーム

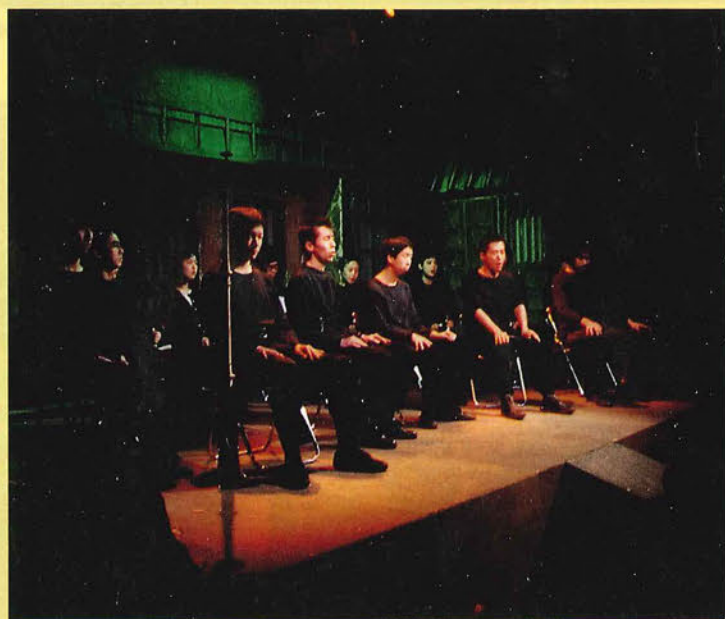


崇りか事件か？ 不気味な配役が謎を呼ぶ。
作・演出・出演▶わがさえい 出演▶中島らも 桂吉朝 山藤貴子 蛭川慶 世弥さく代 栗根まこと 他

笑殺軍団リリパット・アーミー 元奇談蒼き月影 あつまりし夜

「ミュージカルの明るさと横溝の因縁が同居する世にも不思議な世界」をひっそりリリパット・アーミー。前作から2ヶ月で新作を上演という強行スケジュールも中島らもとわがさえいの座付き作家2人のなせる技でしょう。今まで、わがさえい作品は、1つの設定の中に歌やダンスをふんだんに盛りこんだ演芸的なものという印象だったのだけれど、今回は探偵（桂吉朝）が登場させ、呪われた一家に次々と起こる殺人事件犯人を類推させながら、笑いもアリの意欲作であった。

映画監督富永修二の祖先は家老の身分にあったが城の内紛を避けるため独断で双子の姫君の一人を亡きものとし、子々孫々にいたるまで姫に呪いを掛けられてしまふ。これを逆手にとった修二が一家の因縁譚を映画化すると、姫君役に当の怨霊「鬼姫（世弥さく代）」が抜擢され、撮影は快調に進む。しかし、富永家の子らが次々と笑ってやうやうな変死を遂げ、探偵や髭のお手伝いさん（中島らも）がその謎に切りこんでゆく。いつもリリパットの舞台で圧倒的な存在感を放つ世弥が威厳たっぷりに高貴な鬼姫を演じ一族への怨念を吐露するので不幸の根源は鬼姫かと思いきや、その鬼姫すらも不幸になつちやう悪い奴がちゃんといて。中島らもや栗根まこととの和服姿もさることながら、舞踏シーンまであってやっぱ笑いのツボをはずしなへんなー。



撮影▶清原裕美

秘密結社 近江商法会 秘密の大集会

ウィーンという唸り声と一緒に喉や鼻の奥、体腔から響く気持ちはよいバイブレーション。倍音の二重奏が、モンゴルに伝わる唱法「ホーミー」だよ。自称幸福の科学者、松沢一氏が会頭を務める近江商法会（もち、ホーミー唱法のモジリヤ）は、昨年春より、一部の出版業界や音楽・美術関係者を組織して秘密結社といながら大々的にホーミーの練習会やモンゴルの巨匠ソンドイさんのコンサートを開催してきた。が、同会が自分たちの演奏をお客様にお聴かせするというのはこれが初めてとあって、和製ホーミーの進歩やいか



サザエさん一家にイササカ先生が殺戮を展開。

作・演出・出演▶松尾スズキ 出演▶温水洋一 片葉みはる 池津祥子 伊勢志摩 青島寒月 立石明石 他

終演後もアヤしいスナック・出店が大はやり。



心中直前の一家は、異常者たちのコミュニンと化したディズニーランドを目の当りにし生きる希望を取り戻す。



大人計画 シークレット大作戦 サエキナイト〜ムーディーを探せ

場末のネオンのように淫らな赤や青の光の中、ムード歌謡歌手サエキナイト（松尾スズキ）が絶唱し『人生万歳』の雄叫びを残し去ると、学生服の女たちがムンムン躍動するダンス。続いて出てくる出てくる、歌に踊りに寸劇パレード！ 温水洋一らが維新派をマネて少年の恰好で登場すると「客って何だろう」と観客の一人を箱に閉じ込めて水や食べ物、生きた亀まで流し込む実験教室に早変わり。『金日成のパレード』の向うを張って一同がジャージを穿き丸の内や代々木公園のラン群衆の中を行進するパレード教育フィルムが上映され、人生の裏街道で営まれるいかげしいディズニーランドのショートタイム／劇中CM／ヘルメット軍団によって機軸席の観客が舞台に強制移動させられて、いよいよ最後は自己開発セミナーをマネた観客役者一体化の秘儀へと昇天するー。

バラエティ好きの松尾スズキが年一回のペースで送るレビュ感覚のオムニバス第4弾『サエキナイト』。松尾によると、その過密な歌舞劇を貫くコンセプトは「人間モノ化脱線ゲーム」（昔、金原二郎の司会でジャージ姿の泉ピン子らがチーム対抗の肉体会合をする底抜け脱線ゲームという番組があったんよ）。機関車になりきる役者、ひたむきなパレード、万人の一体化の儀式と、熱い欲望や信心も高じてモノ化するファクション現象を、汗だくで演じて暴走する非情のバラエティショーというところである。かくして人間モノ化の金字塔を打ち建てた松尾は現在、次回作『冬の皮』に向け、モノ化した人間どもが夢の跡をローナートンのドラマに描いているところ。

終演後も会場では劇団内の古着のバザーがあったり、スーパーボールなどを売っている屋が出たり。奥のインド酒場ボンベイでは温水が女性客のボディマッサーを、松尾が似顔絵描きをする。日によっては新人部隊ホモ小僧の芝居もあるわけで、渋谷の二画は見世物小屋と化し、サエキの夜は終わらないのであった。

少年王者館 カオルミナト

「クサノミ、ハナノツユ、ミナトヨリカオル」
春の花、夏の葉、秋の実、冬の梢：四季の色をマンガに配して描く少年王者館の『カオルミナト』。水底のような四畳半で時間にはぐれた子供たちがミナトを目指し、海知らぬ子供たちが竜宮城を目指し、浦島太郎のように時間の海を渡りあちらの世界に行かんとする。お伽噺に飽きた姫子（珠水）が外に飛び出すと、見知らぬ家の玄關先に着く。空腹を覚えてその家の子太郎（石丸だいこ）にせがみ、中に入れてもらおうと、そこは外と似て非なる反転世界、太郎が別の子になっっている。怪しんでもう一度玄關をくぐると、ねじれの位置に転じて、またまた違う子と一緒にいる。繰り返すうちに姫子はさつきと同じところにいるように歩いていずいぶん遠くに行っている。繰り返す波音、巡りくる船音。マイケル・ナイマンの音楽さえもが潮の満ちのように打ち寄せてきて、古めかしい姿の釣り人（少年マルタ）が、中略の文字を掲げて舞台を通り抜けることによってこのお芝居は序章と終章だけの鮮やかな印象画に終わる。ラストシーン、子供達はみな船の甲板に勇み立ち、ああいいい、ああいいい、の声を残して水平線を目指し進む。それは旧作『マバタキノ棺』で死んだ肉体が光のカケラとなって宇宙を作ったように、音のカケラが作る世界を予感させるもの。科学者が光速の果てに宇宙の涯をみつ、異国の詩人が砂漠の果てに詩の涯をみつたように天野天街は水平線の向こう、無辺方に絵もいぬ言葉の涯を描こうとしている。



水底のような四畳半に浮かび上がる子供らは喉に手をおきシープス。動詞と名詞と英語とが混ざって数に溺れて...

撮影▷羽鳥直志

作・演出▷天野天街 演出▷珠水 出演▷すうどん 月宵水 石丸だいこ 智恵子 マリリンマリィ サムソン熊田 珠水 姫子 他

雑然とした楽屋の中でも役者は和んでいます。



芝居ははねてからラストシーンで出現した船の甲板で記念撮影

「小学生の歌」のやりとりが客席の上を飛び交う。



マサ子さん史上最大傑作のテーマ曲は配布されたテープに収録。

作・演出▷マユタン、サブリナ 出演▷マサ子さん（マユタン・ジェリントリム サブリナ・フルネイ ウイカ リよこ ガラ 田中ケムマキ）他



ダンスに反復劇、市井の人によるトーク、眼鏡やつけ鼻を装着する儀式と観客にとっては戸惑いの連続のライブ。

マサ子さん
セルフプロデュース



3Dメガネ、つけ鼻、ブックレット、テープ、シールetcの入ったセットが配られる。



使用例

PINHOLE
HEAVEN or DOT
HEAVEN

日本の亡びる日が 来ても、娘たちは 花柳なんかさして 歌ってあるだらう と言ふー
と、戦後、晩年の国史学者折口信夫は詩を詠んだ。91年バブル崩壊後の師走の日本の渋谷でマサ子さんはダテな3Dメガネなんか掛けて客席を挟んだこなたあなただの2元舞台で歌っている。しかも、「日本の戀はほろびるのだ。戀の亡びた日本を、どっかへ行くと」と折口信夫の詩の続きを娘だてにテク

ノで歌っちゃうのだから破壊的だ。赤と青に色分けされた向い合わせの舞台上に挟まれて客席も真つ二つの向い合わせ。演出も構成も2日目は1日目の逆さまというカッチリ二重構造の2ステージ。この公演のために作られた新曲ばかり7曲の間に、彼女たちの人脈をフルに活かした多彩なゲスト陣によるプレイ&ダンスがひしめく。ボーカルのマユタンとサブリナ姉妹に漫画家の天久聖一を加えた小劇団尊厳の不条理4コママンガめいた反復式

寸劇。マユタン原曲のハウス調アレンジに乗せた日舞と男性ダンスサーズの競演。マシユマロ・ウエーブからは小林拓生とタナカカツキによる劇団文学座りのドキュメント風フィルム、と切り返しが続く。マユタンは「ワケの分からない子供たちが全然違うところから出て来てやってくる内に（色々な人や演劇に）繋ぎつやつた、という感じ」と言っている。いま演劇が抱える集団の問題を先天的に克服して、シンポジウムで宮沢章夫やケラが理想と語ったアーティストの共作空間を事もなげに作ったマサ子さんとはげに世紀末の娘たちなり。そのマサ子さんプロデュースの人工天国を、今回のPINHOLE HEAVEN or DOT HEAVENがめぐる。

再録「演劇ノ終焉」記念日 エンゲキと世界認識



サブリナ
マユタン
ケラ
宮沢章夫
天野天街
松尾スズキ
加藤賢崇
えのき
いちろう

宮沢 司会が竹中直人の結婚式以来、ヤダなと思ってたのに忘れてて引き受けちゃった。音楽を巡ってということですが、ケラの今回の芝居は全部オリジナル？
ケラ 半分オリジナル。
宮沢 少年王者館、昔はたまた、今回はムービーライヴとで。
天野 まず映像作品としてですが、宮沢 オリジナルを使う場合はどういう作業をするの？
ケラ 今回は台本がないうちからカンで楽器の編成から決めて、芝居用の効果を考えてフェイドインはない方がいいかと、って。
宮沢 東京乾電池はPAを使わない原則があるけど、王者館は？
天野 僕も決め事のBGMは恥ずかしいからラジオを置いてそこから出るといふことにします。
ケラ 逆にうちの劇団では、ゲストで新劇出身の秋山菜津子が、お笑いやりそうにないのにポール・モーリアに下らない歌詞をノせて歌ったりするのがおかしいとかね。

宮沢 僕の場合は役以前の自分の存在を消したいから。
宮沢 そもそも表現することが恥ずかしいけど、恥ずかしさより表現欲が上回って芝居をする。
松尾 僕は一度就職してますから宮沢 一年もたなかったじゃない。松尾 演劇しかできないってところまで追い詰められてのことです。
第三部 今年のプロ野球を巡って
宮沢 なんてプロ野球だから分らないんですけど、これも名前の問題だけと日本ハムファイターズって強い名前じゃない。妙齢の女性が口



演劇ぶっくの春休み課題図書目録
 ※春休みの無い社会人の方、毎日が春休みの方方も安心してご購入下さい。

Dramatrix '91 エンゲキ新種族の逆襲

昨年、シブヤ・シードホールで開催されたビッグイベント「ドラマトリックス'91」に参
 加した強力な団体の全てをこの一冊に収録。本書はエンゲキ・フアン必読のアイテムであ
 ると同時に、エンゲキ史を学ぶ上でかかすことのできない学術書である。(本誌今号参照)

書店に品切れの場合は小売店へ電話又はバキで直接ご注文下さい。
 発行・問い合わせ：演劇ぶっく社 ☎03-3226-5545 定1,000円
 〒164東京都中野区中野5-67-6-406 発売：星雲社 値1,000円

別れた彼女が「あなたのせいなのだから」なんて手紙だけを残して自殺してしまったら、どんな男でもシュッローバイしてしまふ。ましてや当の彼女が死んでくせにアパ
 ートにやって来て出会ったときの思い出話に
 ひと花を咲かせてしまおうものなら一度恋
 する!? 舞台俳優サンディー(手塚とおる)
 は、メアリー(秋山菜津子)の「愛と死」へ
 の疑念を払拭すべく、芝居をつちのけで、飼
 い鳥メアリー(天山犬子)を連れて彼女の家

SUNDAY AFTERNOON

健康スペシャルプロデュース

会場では有頂天の解散に前後して
 結成された新バンドロングバケー
 ションによるオリジナルサントラ
 CDが配布された。ケラの中では
 「有頂天の頃よりもバンドと芝居
 が接近して1つのものになりつつ
 ある」。また、秋山菜津子のメア
 リーがファッションショーのように
 歩くシーンがサウンドからイメ
 ージして作られたというように、芝
 居の作り方にも変化が出たとか。
 次回作ではロンバケが舞台で演奏
 をするというので楽しみに!



メアリーの死の知らせを受けたその日から、サンディーはかなうはずない恋に落ちる。さて現実の恋はどこへ行く?

赤やピンクやブルーの色に溢れて死んだ彼女が微笑む、ペットの小鳥が話しかけてくる——健康の恋愛劇は一筋縄ではいかない。

作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演▶天山犬子 秋山菜津子 峯村リエ 茂原裕子 江馬小百合 篠崎はるく 手塚とおる みのすけ 他

分利満氏の優雅な生活」で1サラリーマンの
 平凡な日常をおかしく見せる一氏の靴の由緒
 を語るナレーションとともに裸に靴で歩く姿
 が現れるというようないま映像を覗いて大いに刺
 激されていること。ギミック指向は「演劇的
 手法を逸脱して映像や美術やバンドの表現のリ
 ンクしたものをやりたい」と、試みというわけで
 「92年は再びでたための地平に戻る」と、テク
 ノ宣言(?)も表明された。

演劇祭りの後

年代という時代をくぐり抜けたう
 えでの新しい目を持つてると思っ
 ます。ケラはどうですか。
 ケラ た、芝居をやるという
 ところから始めちゃうと映像も音
 楽も美術も並列な組織で作り
 にくいんですよね。
 松尾 表現したいというのが先立
 つから認識や組織で後まわしに
 なりますね。
 加藤 皆さんはこのイベントで作

確かに今回大言壮語を吐いてD
 ramatrixを始めたいけれど、最
 近の演劇祭は一部を除けばポリシ
 ーはない、地域興しにもならず観
 客への還元もない、ただ代理店を
 儲けさせているのが実情でしょ。
 その意味で主催者は何はともあれ
 志を宣言すべきだと思うんです。
 僕の宣言に対する反響は「噂の真
 相」で辻なおみという人が「子供
 相手の演劇祭」と書いたり、演劇
 界は旧態依然のままで、劇評

品を提示してまずけど、宮沢さん
 だけは二年以上も作品を提示
 してない。芝居を作りたいのに
 きないのは、コヤのことやシステ
 ムにも問題がある。だから皆でど
 うしたらいいか考えなくては。
 宮沢 おい、一つ言っておく。賢
 崇、お前は何かしなくていいよ。
 加藤 重々分かってますよ。で
 も、草場の陰から応援したいノ
 宮沢 そんなことで時間ですか。

第四部 エンゲキと
 世界認識
 宮沢 第四部では客席にもマイク
 を持って行きまして意見を聞き
 たいと思います。最近ひところの
 劇場ブームが沈滞しているといわ
 れてますが、やっていてそこへ
 んの自覚は?
 ケラ 確かに何を観たいのか分
 からないというのはありますよ。
 宮沢 どういう基準で観てる?
 ケラ 劇団名が面白いとか。でも
 大抵つまらないんですよ。
 宮沢 松尾君は?
 松尾 知り合いが出るとか。自
 分で探して観にいったのに「グ
 ルーブせん」というのがあって。
 そこは、ほんとうのおじさんがお
 じさんを演じてるからリアルなん
 です。
 宮沢 ウソじゃない。舞台上で
 死ぬっていうのもウソですが。
 松尾 うちの場合は死んでからも

歩いたりしますから。
 宮沢 ウソっていうのは観て恥
 ずかしいっていう。天野さんは。
 天野 僕のは死んだ後から話が始
 まってますから。
 宮沢 ところで若手公演を本公演
 の客に観せるのはどうかな? 新
 鮮な出会いがないと思う。
 ケラ 認知されてから笑うとい
 うより喜ばれちゃうんですよ。
 宮沢 お客さんはそれでいいけど
 えのきど 喜ばれるから自分の面
 白さをマナて縮小再生産してつ
 ても通る名なんですからね。
 第四部 エンゲキと
 世界認識
 宮沢 第四部では客席にもマイク
 を持って行きまして意見を聞き
 たいと思います。最近ひところの
 劇場ブームが沈滞しているといわ
 れてますが、やっていてそこへ
 んの自覚は?
 ケラ 確かに何を観たいのか分
 からないというのはありますよ。
 宮沢 どういう基準で観てる?
 ケラ 劇団名が面白いとか。でも
 大抵つまらないんですよ。
 宮沢 松尾君は?
 松尾 知り合いが出るとか。自
 分で探して観にいったのに「グ
 ルーブせん」というのがあって。
 そこは、ほんとうのおじさんがお
 じさんを演じてるからリアルなん
 です。
 宮沢 ウソじゃない。舞台上で
 死ぬっていうのもウソですが。
 松尾 うちの場合は死んでからも

品を提示してまずけど、宮沢さん
 だけは二年以上も作品を提示
 してない。芝居を作りたいのに
 きないのは、コヤのことやシステ
 ムにも問題がある。だから皆でど
 うしたらいいか考えなくては。
 宮沢 おい、一つ言っておく。賢
 崇、お前は何かしなくていいよ。
 加藤 重々分かってますよ。で
 も、草場の陰から応援したいノ
 宮沢 そんなことで時間ですか。
 品を提示してまずけど、宮沢さん
 だけは二年以上も作品を提示
 してない。芝居を作りたいのに
 きないのは、コヤのことやシステ
 ムにも問題がある。だから皆でど
 うしたらいいか考えなくては。
 宮沢 おい、一つ言っておく。賢
 崇、お前は何かしなくていいよ。
 加藤 重々分かってますよ。で
 も、草場の陰から応援したいノ
 宮沢 そんなことで時間ですか。



見る者を真に感動させる
エネルギー溢るステージを創り出す舞台人を育てます。

1992年度生募集中!!

全日制の本科コース、学生・社会人の方でも無理なく通える
単科コース(夜間)があります。詳しくは、直接お問い合わせください。

開幕

の
の
の

本科オーディション受付中!!



大阪で唯一!!

設立されて以来すでに生徒がTV、ラジオ、CM、舞台等で活躍中!

生徒の活動・進路状況

劇団／●「劇団四季」 ●「劇団☆新感線」
●「劇団ちやかぼこ調書」 ●「劇団五期会」
●「上海太郎舞踏公司」 ●「劇団そとばこまち」

舞 台 ● スターライトエクスプレス
● 花博ランドスケープオペラ「ガイア」
● 新歌舞伎座「西城秀樹公演」
● 新歌舞伎座「中条さよし公演」
● 梅田コマ劇場「北島三郎特別公演」
● 近鉄劇場「変化座(座長 上岡龍太郎)公演」
● 梅田コマ劇場「水前寺清子公演」
● 梅田コマ劇場「森進一特別公演」
● 大阪府・毎日放送主催「国際少年少女合唱祭」
他、多数。

学長 寺崎 要 ●ジャズダンス ●アクション
顧問 山田 卓 ●クラシックバレエ ●パントマイム
●タップダンス ●演 劇

TV・ラジオ ● 関西TVドラマ「ユーミンに恋してる」
● 朝日放送「新・部長刑事アーバンポリス」
● フジTV「ダンス・ダンス・ダンス」より
「LP GIRLS(ボニー・キャンオン)」としてレコードデビュー
● 朝日放送ラジオ「コカ・コーラ スタジオC²-スクエア」
● FM京都 大丸京都店CM
● 大阪ガスミラクルビジョンミュージカル
「キッチンファンタジー」

自主公演／●BIG TOMORROW ●中島みゆき作品集 ●男女浮世回舞台
他、多数。

※その他、東京ディズニーランド・神戸観光汽船等のイベント出演、CM・コンサート等多数出演。

- 声 楽
- 日 舞
- 特別講義 他

STAGE 21

〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルスクールステージ21

お問い合わせは ☎06(241)0760(代)

学校資料請求は、左下の請求マークをハガキに貼って、必ず住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を明記のうえ、ステーションまでお申し込み下さい。(無料)

オーディションの日程等は、直接学校にお問い合わせ下さい。

※学校見学も受け付けておりますので、電話にて御予約下さい。

資料請求マーク
ステーション
E-2

はじめまして。明日、君と出会う僕です

Galactic Symphony



演劇集団キャラメルボックス
ハーフタイム[45min]シアター2本連続上演

●ハーフタイムシアター・ダブルフィーチャー●

HALF-TIME THEATER
DOUBLE FEATURE

●3月27日(金)▶29
〈近鉄小劇場提携公演〉
■作・演出▶成井 寛

TIME TABLE

★	銀河旋律	1:00
♥	広く	3:00
		6:00
		8:00

3.27
FRI
28
SAT
29
SUN

A close-up photograph of a musical score. The image shows a portion of a staff with handwritten notes and symbols. The notes are written in a dark ink, possibly blue or black, and include various symbols such as circles, stars, and vertical lines. The background is a light-colored, textured surface, likely the paper of the score. The focus is sharp on the handwritten elements, while the surrounding area is slightly blurred.



一十



● 耐不熱



1. Pharm (1)

தமிழ்நாட்டில் புகழ் பெற்றவர்கள்

- ★全篇収録、演劇での生の迫力を見事に再現!!
- ★単なる演劇中継ではない、ドラマティックなカメラワーク。
- ★主演に超人気映画女優つみきみほ(映画『櫻の園』で助演女優賞受賞)を起用。
- ★東京、大阪での連日満員のステージを待望の映像化!!



「自転車キンクリート」が、シェイクスピアのあまりにも有名な戯曲『ロミオとジュリエット』に挑んだ。もし、原作には登場しないジュリエットの女友達がいたら、彼女たちに2人の恋と死の物語はどう見えたか。悲劇の主人公が考えなしの馬鹿な2人か、それとも、ちよつとうらやましい恋人達なのか。つみきみほのジュリエット、京 晋佑のロミオを迎えての舞台公演映像化。

自転車キンクリート公演

ありがちなはなし

—噂のジュリエット篇—

- 作:W.シェイクスピア ●訳:小田島雄志『ロミオとジュリエット』より
- 脚本:飯島早苗 ●演出:鈴木裕美 ●映像監督:前島 輝
- VHS:TOVS-1139 ●カラー ●ステレオHiFi ●160分 ●¥15,800(税込)

NOW ON SALE!!



《CAST》

つみきみほ
京 晋佑
深沢 敦
久松信美
鈴木源一郎/他

《STAFF》

装置: 川口夏江
照明: 中川隆一
音響: 井上正弘/他

制作: 東芝EMI

セブンス・エンタープライズ

制作協力: フィッツロイ
博品館劇場

TOSHIBA EMI

