

# 演劇 ぶっく

6

JUN.1992 No.37 PRICE ¥650

サードステージプロデュース  
ヴァン・ブレンショウ

ロングインタビュー 飴屋法水

リリパット・アーミー ベイビーさん

そとばこまち 冬の絵空

つかこうへい事務所 熱海殺人事件

大人計画 冬の皮

ENTERTAINMENT  
PHOTO  
MAGAZINE





# 扇町ミュージアムスクエア(O・M・S)

▼フォーラム

**SMAY** (TOUR DE MODERN THEATER '92)  
**新宿梁山泊 大阪公演**  
**『愛しのメデア』**  
 作・演出 鄭義信 演出 金島進 出演 岡島博徳/小橋山洋  
 9日 3:00/7:00 10日 2:00  
 前 ¥2,500 当 ¥2,800 予約・間・OMS

**扇町アクト・トライアル '92'**  
**TARZAN GROUP 第8回公演**  
**『アトムⅢ OSAKAコーリング』**  
 作・演出 松田平(里山圭子改め) 出演 大寺亮平/森  
 宏之/佐藤大助/木村あつ子/高橋敏/他  
 15日 7:30 16日 2:00/7:00 17日 1:00/5:00  
 前 ¥1,500 当 ¥1,800 当中生 ¥1,000  
 予約・間・OMS

**村松利史プロデュース 大阪公演**  
**人生の意味④『愛の喜び』**  
 作・演出 村松利史 演出 加藤芳一 出演 田口トモロヲ/  
 萩原瑞高(東京乾電池)/渡辺信子(WAHAHA本舗)/村松  
 利史(WAHAHA本舗)  
 23日 3:00/7:00 24日 2:00  
 前 ¥2,700 当 ¥3,000 予約・間・OMS

**虚航船団パラメトリックオーケストラ**  
**『ガリバーの憂鬱』**  
 作・演出 秋山シュン太郎 出演 高石光恵/奇異保/山口礼子/今西天平/他  
 29日 7:30 30日 3:00/7:30 31日 3:00 前 ¥2,000 当 ¥2,200 間 ¥671-2287(劇団事務所)

**立身出世劇場 vol.11**  
**『KEY OF LIFE』—キィ・オブ・ライフ—**  
 作・演出 関秀人 演出 佐久間広一郎 出演 関秀人/杉本忠實/千田訓子/平田眞美/他  
 1日 7:30 2日 4:30/7:30 3日 7:00 前 ¥2,000 当 ¥2,200 間 0727-92-2434(立身  
 出世劇場)

**劇団オフィス・ナジャ 第14回公演**  
**『ホーム・スイート・ホーム』**  
**〜もっと明るい家族計画〜**  
 作・演出 藤田夜星子 演出 銀マリノ/戸田恵/魔塚(遊気舎)/瀬野尚/他  
 5日 7:30 6日 3:00/7:30 7日 1:00/5:00 前 ¥2,000 当 ¥2,200 間 06-364-2863  
 (劇団オフィス・ナジャ)

**満開座 公演**  
**『縄文人めあいういう』**  
 作・演出 仁王門大五郎 出演 趙方豪/清瀬順子/目黒純一/他  
 11日 7:30 12日 7:30 13日 3:00/7:30 前 ¥2,050 当 ¥2,250 予約・間・OMS

**大川興業 大阪公演**  
**『ハングリー精神』** 作・演出 大川豊  
 18日 19日 7:00 20日 3:00/7:00 21日 3:00  
 前 ¥2,400 当 ¥2,600 【中高生】前 ¥1,800  
 当 ¥2,000 予約・間・OMS

**スペシャルイベント**  
**『ビデオの科学』〜いま、過去が暴かれる**  
 振り返りたくない大川興業構成員の過去を振り返る。  
 ビデオとトークの楽しい夕べ 21日 5:30 前 ¥1,800 当 ¥2,000 間・OMS

**オクト・プロデュース 公演 Stage.5**  
**『出逢いはミステリアスに』**  
**〜お化けペンション愛情物語〜**  
 作・演出 綾野恵 演出 保坂隆志  
 27日 7:00 28日 1:00/5:00 前 ¥1,800 当 ¥2,000 高校生以下 ¥1,300  
 間 ¥6432-7654(オフ・ティエー)



**イベントガイド**  
**TEL.06-361-0088**



涙と笑顔。2年前の公演で  
 大絶賛を受けた  
 南アの子供達今、再び。

# サラフィナ! SARAFINA!



ぼくたちが簡単に一言で片づけられないむずかしい白人  
 人口を抱えた南アは、新たにまた苦難の道乗り越えね  
 ばならないことでしょう。あまりに遠くにいて南アのこ  
 とを知らなすぎるぼくたちにとって、『サラフィナ!』は  
 多くの真実を見せてくれる、と同時に大きな感動を与え  
 てくれます。

作曲家 三枝成彰

それはまず極上の歌とダンス。そして犯し合ってはな  
 らない人間の生への讃歌。観終わって何日かしてから思っ  
 たのは、百の理屈を並べようとも、あの子たちの表現を  
 奪っていい理由など見つかりはしない、ということ。

ミュージシャン/作曲家 小室 等

2年前のあの感動のステージ、忘れません。何度でも観  
 たい、感じたい! フォト・ジャーナリスト 吉田ルイ子



| 東京公演    |               |         |         |         |        |           |        |        |        |
|---------|---------------|---------|---------|---------|--------|-----------|--------|--------|--------|
| 6/26(金) | 6/27(土)       | 6/28(日) | 6/29(月) | 6/30(火) | 7/1(水) | 7/2(木)    | 7/3(金) | 7/4(土) | 7/5(日) |
| 会場      | 昭和女子大学・人見記念講堂 |         |         |         |        | 新宿・厚生年金会館 |        |        |        |
| 1:00pm  | ○             | ○       |         |         |        | ○         | ○      | ○      | ○      |
| 6:30pm  | ○             | ○       |         |         |        | ○         | ○      | ○      | ○      |

| 大阪公演   |         |        |            |         |         |  |  |  |  |
|--------|---------|--------|------------|---------|---------|--|--|--|--|
| 7/7(木) | 7/8(金)  | 7/9(土) | 7/10(日)    | 7/11(月) | 7/12(火) |  |  |  |  |
| 会場     | サンケイホール |        | 大阪国際交流センター |         |         |  |  |  |  |
|        | ○       | ○      | ○          | ○       | ○       |  |  |  |  |

●チケット発売所  
 カンバラ・ミュージック・チケットセゾン ☎03(5990)9970 チケットセゾン ☎03(5990)9999 チケットぴあ ☎03(5237)9988  
 丸井チケットぴあ ☎03(5385)9999 CNプレイガイド ☎03(3257)9999 サウンドポート ☎045(243)9999  
 JCBチケットセンター ☎03(3295)9999

●チケット発売所  
 リバティ・コンサート ☎06(344)5111 チケットセゾン ☎06(308)9999  
 チケットぴあ ☎06(363)9999 関西PG協会 ☎06(456)2555  
 サンケイホールPG ☎06(345)5062 ※サンケイホールの公演のみ

主催/TBS  
 招聘・企画制作/カンバラ・ミュージック・コーポレーション  
 運営/カンバラ・ミュージック・コーポレーション ☎03(3796)8288

主催/毎日放送  
 招聘・企画制作/カンバラ・ミュージック・コーポレーション  
 運営/リバティ・コンサート ☎06(344)5111

**公演部員募集**

影絵人形劇全国公演

資格⇒27歳位まで、未  
 経験指導 方法⇒電話  
 連絡の上、履歴書を持  
 参下さい。待遇⇒昇  
 給年1回、賞与年2回  
 交通費支給、社会保健  
 完備、有給休暇有 勤  
 務地⇒中野区野方

影絵の人形劇を通し、全国の  
 主要都市にて子供たちに夢と  
 感動を与え続けています。

**劇団角笛** 〒176東京都練馬区豊玉南2-23-6 グリーンビレッジ206 ☎03-3994-7624



ヴァンプ・ショウ

ヴァンプ・ショウ



暗い山中を車で走る5人の男たちは、コワイ話で盛り上がる。

サードステージ・プロデュース

作▶三谷幸喜 演出▶板垣恭一 池田成志

出演▶京晋佑 西村雅彦 古田新太 まつおあきら 池田成志 藤井かほり 一橋壮太郎

2月24日～3月8日 ●新宿スペースゼロ



身の毛のよだつ怖さと  
バカバカしいほどの笑いが、  
容赦なく客席に襲いかかる。  
派手にポップに戦慄がドライブした、  
ホラーでスプラッターな  
吸血鬼たちのライブ・ショウ。

Text▶榊原和子 Photographs▶秋本竜太 斉藤法子





# travelling



# vampire

車の事故でたどり着いた山中のとある駅。  
駅員(一橋)一人の駅で終電を待っていた一人の若い女小田巻香(藤井)。  
大きなバックをいかにかかえたこの女と出会い、そして、彼らの正体を知られてしまったことから、  
5人のヴァンパイアたちの悲劇が始まっていく。

古田 客席の反応が楽しいね。びっくりする  
と声が出てなくて、息をのんで、あとホッ  
って安堵の声が聞こえてくる。あれがザマア  
ミロミミな感じで気持ちいいんですよ。  
京 仕掛けが多くてやってくるほうはいいへん  
だけとね。水に入る組はとくにつらいよね。  
ドライアイスが。なんか鼻の近くのはどけて  
やろうと思つて、手ではらつてるんだけど。  
古田 吸うと頭クラクラさちゃうから。その  
うへ何回も沈められてホッとしてるのに、  
裏でマスクつけたら替えたり。出たと思え  
ば大ボケ大会しなくちゃならないし(笑)。  
京 スタッフも緊張してるよね。ホンベなし  
で水に入ったりとか、間違つと死んじゃうか  
もしれないし。小道具一つなくなつてもね。  
古田 話がつかなくなるとね。  
京 ハンツがなかったら、もうたいへ

んだもんね(笑)。  
古田 元氣なバカ男つて、なんか久しぶりな  
んだけど。発散しますね。こういう後は。京  
さんもだんテション高いですよ。舞台  
ではナイーブな少年のようで(笑)、実は男  
氣というか一本氣なタイプ。ゲームとかやっ  
ても、直線的な攻撃でくる。  
京 せーいゲームというかこねくりまわすゲ  
ームは弱いね。後のほうは最初、なんだよー  
って、自分でやってみて何度も思つて(笑)。  
古田 怒ってるんだから、自分のセリフに。  
「おれ、ひといいと思うんだけど、このセリ  
フとかね、でもアタマにくるやつだよ」  
京 ひといいといふはいいあるでしょう。  
古田 大ウソツキ(笑)。犯人は献血車の運  
転手だと大マジナートンで言つたりするん

## SHORT SHOW

京晋佑×古田新太

だから。お前よくそんな大ウソこけるな。自  
分をやつといて、いけいあしああと(笑)。  
京 (爆笑)。  
古田 おまけにあそこまで殺して、最後  
になつて仲間になりますつてね。はよなれよ  
(笑)。成志さんなんか怒つてたもんね。  
京 神水のとこで本当に怒つてたね。  
古田 稽古中に京さん殺りとはしてた。この  
ごにおよんでギヤツのような苦しみ方をまた  
するんかキサマは、つて(笑)。  
京 でも最終的には気持ちいい役で、楽しん  
でやつてはいるんだけどね。  
古田 京さんつて、アベレージ保つのがうま  
いですよね。自分の中でこを押さえないと  
だめとなると絶対押さえるタイプ。役を固め  
ていくいき方がちゃんとしてるつていうか。

京 でも古田もアドリブっぽくみえて、実は  
アドリブあんまりしてないね。計算してやる  
ほう。それになんかやつたら責任ちゃんとし  
てくれるから、一緒に出て安心できる。  
古田 アドリブはあの「横江太郎(三谷がね  
ー)。いいかげんにしてくれよ」横江、みたいな  
(笑)。  
京 いちおう駅員さんでしょう。  
古田 つつこめないのいいことに、向こう  
はオジサンで、みんな何してんの」ととか  
話しかけてくる(笑)。昨日なんか、ヒゲが半  
分取れて、それを見せようと思つて、わざ  
わざ前にくるという。ひとリインチキ。  
京 自分としては人に喋らせないように書  
いてあるし。もう、好き勝手ですよ(笑)。



# WABIMP



## SOME QUESTIONS SHOW

【古田新太】

Q もし、あなたがヴァンパイアだったらど  
うしますか。  
A 食いモンに苦労するでしょうね。血液銀  
行みたいなのがあればオレはいかなど。日  
中起きてるの、やなほうだし。ずっと夜で酒  
飲みつつけてられればいいって、いつも思っ  
てるから。血を売ってくれとこさえあれば  
なりたい。ギョーザ食べれないのがちょっと  
ね。

【京晋佑】

Q もし、あなたがヴァンパイアだったらど  
うしますか。  
A 太陽にあたれないのがつらい。太陽の下  
で野球とかスポーツしたいタイプです。夜  
中にやるっていうのもねー。

【まづあさみ】

Q もし、あなたがヴァンパイアだったらど  
うしますか。  
A プロレスラーになる。かみついてもカ  
ウントまで許されるから。  
Q 自分の役の役づくりで、一番たいへん  
だったところ。  
A 京君の歌に耐えるのが一番つらかった。  
ぼくは、こんなすさまじい音痴の男には、今  
まで出会った事はなかった。

【藤井莉娜】

Q もし、あなたがヴァンパイアだったらど  
うしますか。  
A やっぱ自分のまわりの大切な人達を一  
緒に巻き込んで、一緒に楽しく(?)暮らす。  
反対にきらいな人間は絶対に仲間にならない。  
あと、にんにく料理が大好きなのに、けっ  
こつらいかもしれない……。  
Q 自分の役の役づくりで、一番たいへん  
だったところ。  
A ゆがんだ愛情の持ち主なのに、一見ちが  
うところ。あと、まわりをごまかすた  
めに、演技の演技をしなくてはならないとこ  
ろなどの、表現のしかたに悩みました。

【酒井雅也】

Q もし、あなたがヴァンパイアだったらど  
うしますか。  
A 困る。  
Q 自分の役の役づくりで、一番たいへん  
だったところ。  
A 全部。

島(京)、坂東(西村)、野田(まつお)、丹下(古田)、佐竹(池田)は、大学のサークル仲間。  
一見、楽しい旅行中に見える5人だが、実はヴァンパイア仲間。  
5年前から献血カーを襲っては血を奪い、全国を旅しつづけていたのだ。





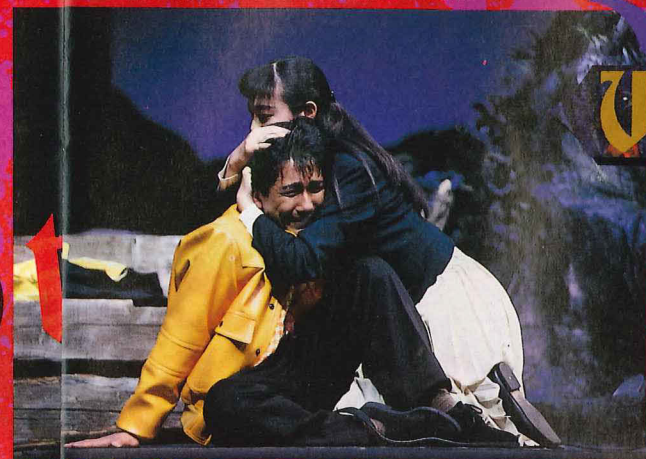
# troubles



香と島の秘密に気づきそうになった丹下を倒し、神水で溶かそうとするふたり。だが丹下は溶けかけのまま、なかなか死なない。



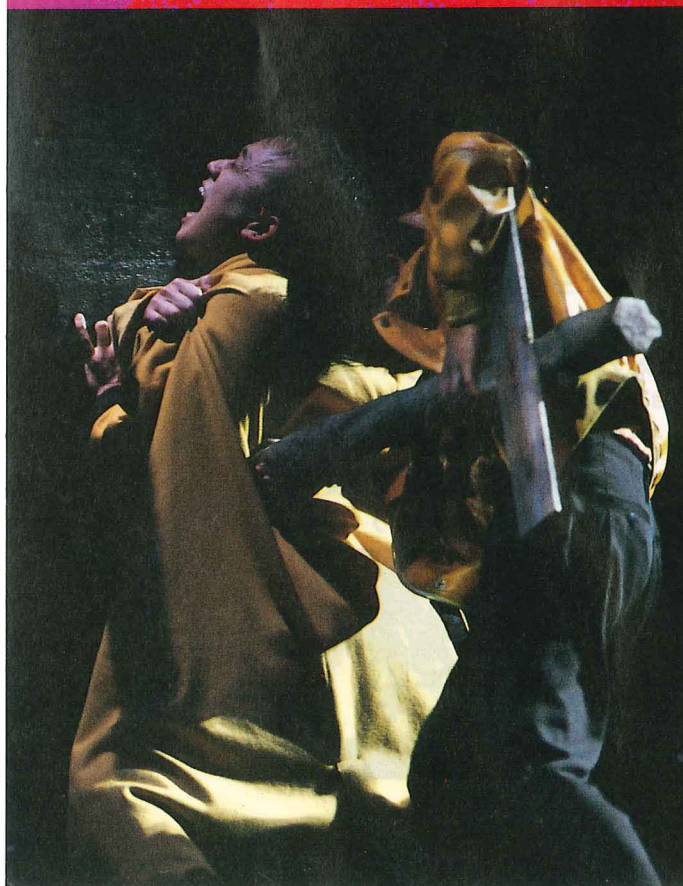
5人の中でただひとりヴァンパイアのふりをして生きてきた島は、香を助け、もみ合っているうちに野田を死なせてしまう。



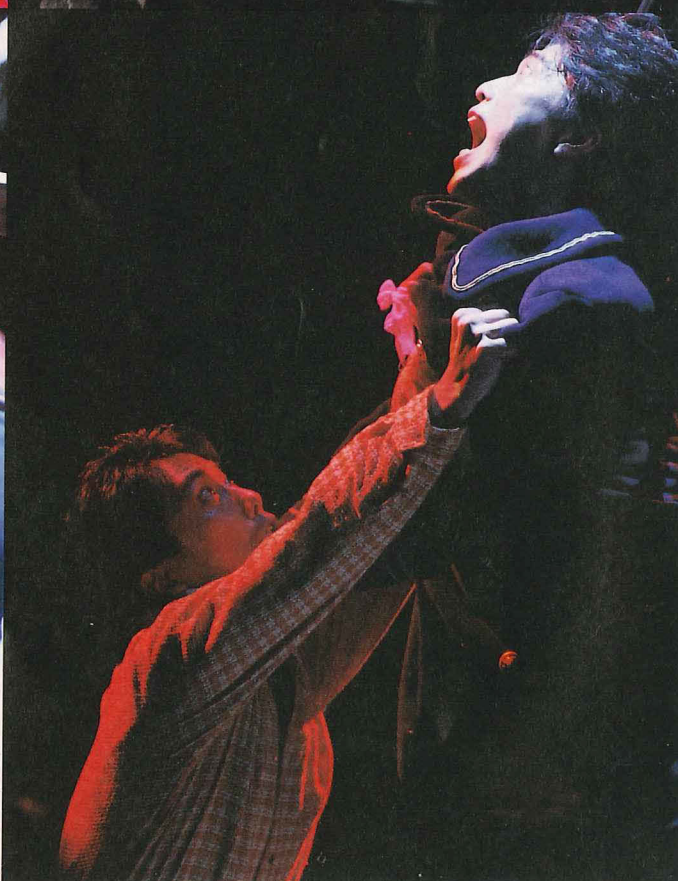
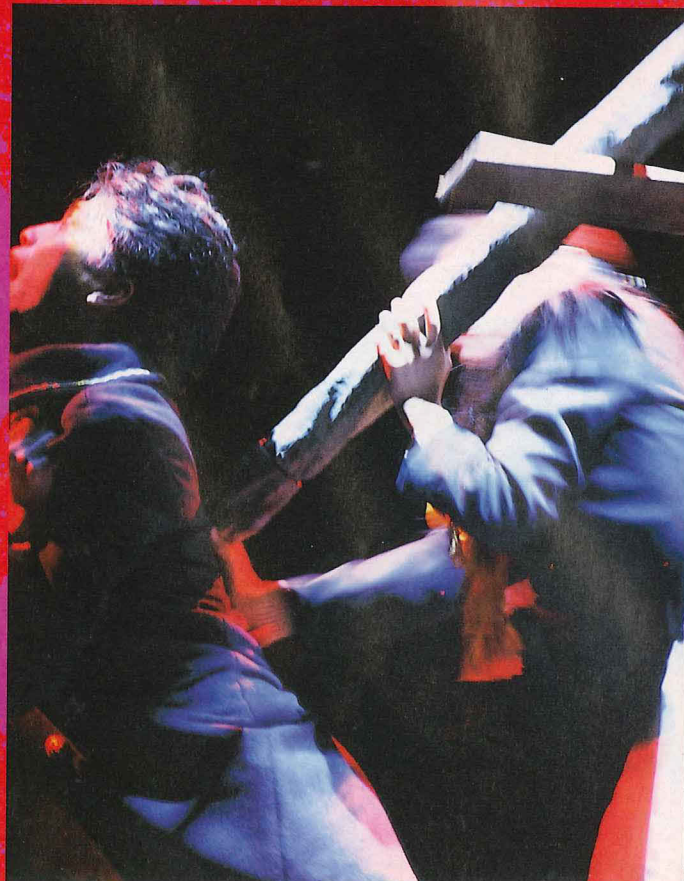
## S H O W

# terrible night

全てを知り、自分と佐竹も杭で殺せと叫ぶ坂東。坂東の背に打ち込まれた杭は、佐竹までは届かなかった。



生き残った佐竹は駅員に変装して島と香を襲う。だがついに佐竹も。全てが終わった時、島を襲う新たな恐怖。香は殺人者だった。







# 昭和音楽芸術学院

SHOWA ACADEMIA MUSICAE

## ミュージカル科

- ★修業年限.....2年
- ★入学定員.....40名
- ◆第一線で活躍中の講師陣
- ◆スタジオ、レッスン室、練習室完備

## 舞台芸術科

- ★修業年限.....2年
- ★入学定員.....30名
- 舞台スタッフコース  
照明家、舞台監督など、バックステージを支えるスタッフを育成
- 音楽マネジメントコース  
コンサートなどの企画運営を行うマネジメントスタッフを育成

## 設置学科

### 基礎音楽科

### 音楽科

- ピアノコース
- 声楽コース

### ミュージカル科

### 舞台芸術科

- 舞台スタッフコース
- 音楽マネジメントコース

### 研究科

- オペラコース
- ピアノコース
- ミュージカルコース

学校見学随時受付 平日 9:00~17:00

●お問い合わせ・資料請求

〒215 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 ☎044-953-1230(代)

併設校 昭和音楽大学 / 昭和音楽大学短期大学部 〒243 神奈川県厚木市関口808 ☎0462-45-1055(代)

[サードステージ・プロデュース]

## ヴァンプ・ショウ.....04

京晋佑×古田新太 三谷幸喜×池田成志×板垣恭一

## 善人会議 怪談厲血屋敷.....14

横内謙介×加納幸和

## 太地企画 The Beans Trip ひと〜1992〜.....18

大橋瑠介×森村留美子

## 山の手事情社 MARCH.....20

安田雅弘 清水宏

## キャラメルボックス 銀河旋律 広くてすてきな宇宙じゃないか.....22

成井豊×加藤昌史

## 猫のお尻 思い出すたび逢いたくて.....24

山本敬子×永瀬葉子×大野育子

## 10年、さらなる飛躍へ.....26

大橋泰彦×高橋いさを

## 遊●機械/全自動シアター ノーセンス.....28

オーディションニュース.....30

ロングインタビュー

## 飴屋法水.....32

## リリパット・アーミーベイビーさん.....39

わかぎえふ×川下大洋

## KILLING TIMES.....44

小須田康人 生瀬勝久 山下千景 ひさうちみちお 柳美里 古田新太

## 大人計画 冬の皮.....46

松尾スズキ×片葉みはる



MARCH

## そばこまち 冬の絵空.....50

生瀬勝久×山西惇×きんたミーノ

[新学期特別講座]

## 舞台に立つための3つのスタイル.....54

木野花 矢野誠 宮城聡 笛田宇一郎 他

## 大野一雄 夢十夜.....60

大野一雄



熱海殺人事件

飴屋法水



## STAGE BOMB 銀座セゾン劇場 サロメ.....63

## 高校演劇バラダイス.....64

## プレゼント大作戦.....65

## STAGE BOMB.....67

## 宝塚歌劇団 久世星佳.....68

## パフォーマンス・ファイル.....70

## “演劇おたく”の隠微な悦楽.....72

## 演劇中毒倶楽部.....74

## MAKING OF サラフィナ!.....76

## ブランニングニュース 全公演チケット付.....77

## フロムリーダーズ.....82

## 西山水木プロデュースあ・ち・ちパーティー

## パッションの病.....83

## つかこうへい事務所 熱海殺人事件.....84

## 上海太郎舞踏公司 非ユークリッド恋愛学.....86

## 沢田研二ACT サルバドル・ダリ.....88



非ユークリッド恋愛学

## Front Face

春の長雨のあいま、青空が広がった早朝、長野里美はソルツルの素顔に白いコート。爽やかそのもの。

第三舞台のステージで演じる役柄はいつもアクティブで元気。だが素顔の彼女は、無防備な童女の顔や思慮深げな大人の女の顔も持っていて、思いがけなく陰影にとんだ表情がスリリング。

「天使〜」のあとは、一か月半の休みがあり、免許を取るための教

## 長

習所通いをしていた。「演技まではスイスイだったんですけどね。極端なんです、スピード出しすぎて注意されたら次はノロノロ」

今度の芝居は、コクーン「夏の夜の夢」(P.77参照)で、夢の遊眠社の羽場裕一と恋人役。「野田秀樹さんの芝居にも出てみたい。ロンドンから帰った第一作に、よかったら私を！」けっこう本気のアピールのようだ。

第三舞台公演が、しばらくしないのがちょっと寂しいが、TVはテレビ朝日のドラマ「本当にあった怖い話」(5/11)や、CMのキャベ2やフマキラーに京晋佑や伊藤正宏などとともに出演。来春にはまた、客演での舞台も一つ決まっている。免許以外のペースは好調だ。

表紙Photograph 古軸泉  
Hair & Make 坂本加代子  
Design 釣巻敏康  
Title Logo 松本昇  
衣装協力・ヌガー(シュガー)



撮影協力・豊島区立津島が浜田寛教館



怖い話を作るときは  
不思議な出来事が  
つきもの

坂口 今回「プロテニス公演」とい  
うことですが、まずどういふところ  
から着想が生まれたんですか。

池田 一昨年、サトーステージで一  
本やらないかって言われて、じゃ、  
古田とやらせてくれと。あと、僕は  
一緒に演出してくれる人がいないと  
ダメなので、前にも仕事したこと  
ある板垣君にたのんで、とにかく怖  
い話やりたくて、たまたまラショ  
で出会った三谷さんが凄人な人とな  
んで、じゃ、本は三谷さんにたのま  
うと。

坂口 で、三谷さんですが、受けて  
すぐに書かなくていいでしょう。一年  
も時間があるよ。

板垣 いや、でももう一年以上前に  
三谷 書き始めはその頃のことだ  
坂口 ホラーというところの、お互  
いに共通のイメージがあったわけ  
で、

三谷 いろんな、何か怖いだろっか  
みたいなこと、シーイングを重ね  
て……。でも僕は怖い話は恐ろ  
てきりたつたんです。あんまりの  
らなかつたんです。ついで、やる  
って言うてしまった手前、つらい作  
業だったですね。

池田 板垣 (笑) 三谷さん、

坂口 ……まあ怖いついていても  
かなり三谷さんの世界という感じで  
す。一年考えたわけですね。  
三谷 そうですね。書き始めは早か  
つたんですけど、その言葉では説  
明できない不思議な力が働いて。  
池田 (小さく) オイオイ、  
三谷 ホテルにこもつたんですけ  
坂口 このために？  
三谷 ええ、初めてワープロで打っ  
たりしてたんですけど、まあ、ホテ  
ルの部屋のカーテンが、たまたま  
す。カーテンを差込むと電源が全部

ついて抜くと消えるという。そこで  
一晩ワープロ打って、お腹が空いた  
ので買い物に行こうと思って、つい  
カードを抜いてしまったら、全部消  
えてしまったというところから、皆  
さなつた怖いついてきたわけ。

坂口 自分が間違ってたわけじゃない  
ですか。

三谷 そうなんですけど、……今、  
思い返せば楽しい思い出です。今  
笑。

池田 板垣 (力なく笑う)。  
三谷 そうですね。不思議な現象があっ  
たわけ。三谷 そうですね。不思議な現象があっ  
たわけ。三谷 そうですね。不思議な現象があっ  
たわけ。

坂口 板垣 (力なく笑う)。  
三谷 そうですね。不思議な現象があっ  
たわけ。三谷 そうですね。不思議な現象があっ  
たわけ。

池田 行間にはやっぱりあります。と  
りあえず、何箇所か増やしたり減  
らしたりはしたくない。  
三谷 でも、稽古に入ってから、  
けつこう直したり変えたりはしてま  
す。

池田 今回の構造がしっかりしてい  
ないと思ってしまう。だから、  
流れを早く決めるようにしたい。あ  
まり会話にかからなくていい。肝  
心のシーイングが、かつ面白く、  
と。そのシーイングが、かつ面白く、  
と。そのシーイングが、かつ面白く、  
と。

マドとして、劇場に入った時  
には、これは笑える芝居という感じ  
で、でも、フタを開けてみたら、皆  
さなつた怖いついてきたわけ。

坂口 自分が間違ってたわけじゃない  
ですか。

三谷 そうなんですけど、……今、  
思い返せば楽しい思い出です。今  
笑。

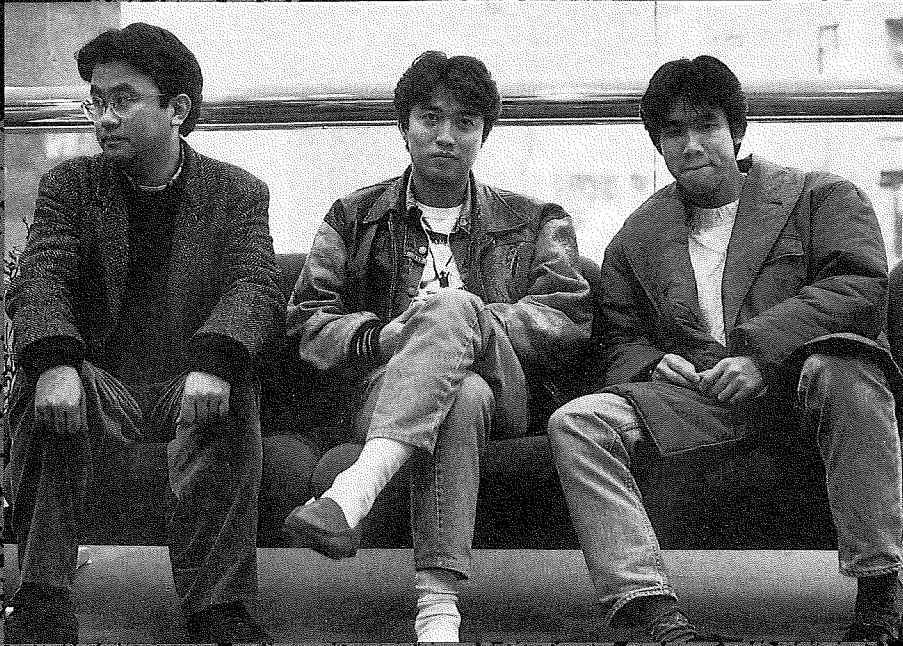
池田 板垣 (力なく笑う)。  
三谷 そうですね。不思議な現象があっ  
たわけ。三谷 そうですね。不思議な現象があっ  
たわけ。

坂口 板垣 (力なく笑う)。  
三谷 そうですね。不思議な現象があっ  
たわけ。三谷 そうですね。不思議な現象があっ  
たわけ。

池田 行間にはやっぱりあります。と  
りあえず、何箇所か増やしたり減  
らしたりはしたくない。  
三谷 でも、稽古に入ってから、  
けつこう直したり変えたりはしてま  
す。

池田 今回の構造がしっかりしてい  
ないと思ってしまう。だから、  
流れを早く決めるようにしたい。あ  
まり会話にかからなくていい。肝  
心のシーイングが、かつ面白く、  
と。そのシーイングが、かつ面白く、  
と。そのシーイングが、かつ面白く、  
と。

芝居で、ただホラーな話が  
やりたかっただけという。  
軟弱なツッパリぶり。  
だが、話を聞いているうちに、  
なるほど、この3人の人柄と  
間のよさみたいなのが、  
ただ怖いだけではない  
コミカル&ホラーな作品を  
つくり上げてしまったのだと、  
妙に納得してしまったわけです。



三谷 幸喜×池田成志×板垣恭一  
聞き手▼坂口真入  
舞台で怖い話をつくりたい……  
演出家三人の思いに三谷は!?



映画だと映像ですから、まあ単純に  
違つてくる。いきなり怖いもの  
になつたりするんですけど、芝居の  
場合はそんなにとんとんできない。  
そのぶん笑うとか他のことで楽し  
ませて、お客さんの興味をつない  
て、何箇所か怖い場面があれば  
いいかな。

坂口 怖からせるだけじゃあちょっと  
心配という部分で、ケレンというか  
舞台装置みたいなところいろいろ  
作戦練つたわけですか。すこし装  
置して、中央の池の水がずっと流  
れていて、舞台手前は縁まで敷い  
て、用意周到にしたのは、一つには  
そういう心配があったか。

池田 そうですね。やっぱり舞台の  
上の情報量が多いほうが、たとえば  
小道具とかでも、怖くなると思っ  
て、それに今回もやって、見  
た目以上にたいへんなのは、僕たち  
は吸血鬼で神水にさわれない、ひ  
やく一個なんつても困つたりする  
わけ。でも、観ているほうからする  
と、そんなのわかんないかもしれない  
けど、観てるやつは観てるみたい  
な。

坂口 普通に観れば怖いになります  
よ、やっぱり。  
池田 そうですね。そういう小  
さなものが、ついでにあるというの  
は、小道具には細かくないと多分怖  
くない。ついでにあるというの、  
観るやつは観てるみたいな。

坂口 怖からせる要素に人の情念  
みたいなものがあるという。たと  
えは歌舞伎だった女の思ひの怖さ  
みたいな。そういう部分を意識して  
追いかけていこう。それは三谷  
さんの感覚で。

三谷 まあ、感覚というか、そこ  
で考えがよくなるかなという(笑)。  
坂口 でも、そういうことでセン  
スのいいものにしていくという意  
識はあるわけですね。あえてあん

まり突つこんでいかないというの  
は、三谷、まあ、うちの芝居もそう  
なんですけど、あんまりドロドロし  
たものは好きじゃないんで、ドロ  
ドロは顔くらいいいんじゃないか  
つていこと。

三谷 そうですね。三谷 そうですね。  
三谷 そうですね。三谷 そうですね。  
三谷 そうですね。三谷 そうですね。

池田 三谷さんは演出を受けるのは  
初めて？  
三谷 初めてのタメ出しというのを  
受けて、ショックだったんです。  
池田 板垣 (笑)。  
三谷 そうですね。三谷 そうですね。  
三谷 そうですね。三谷 そうですね。

坂口 三谷さんは自分の役を自分で  
書いていて、演出で中止めを  
してかない。もちろんそれは自分  
でも知っている。でも、そのへ  
んはどうだったんですか。

三谷 もう、かんじがらめたつた  
ですね。  
池田 三谷さんは演出を受けるのは  
初めて？  
三谷 初めてのタメ出しというのを  
受けて、ショックだったんです。  
池田 板垣 (笑)。  
三谷 そうですね。三谷 そうですね。  
三谷 そうですね。三谷 そうですね。

坂口 三谷さんは演出を受けるのは  
初めて？  
三谷 初めてのタメ出しというのを  
受けて、ショックだったんです。  
池田 板垣 (笑)。  
三谷 そうですね。三谷 そうですね。  
三谷 そうですね。三谷 そうですね。

directors show





(イミテーション ホラー)

# 敷屋血贗談怪

構成・文▶榎原和子 撮影▶宮内 勝

作▶横内謙介 演出▶吉川徹  
 ◎善人会議特別公演◎ 出演▶岡森諒 西牟田恵 加納幸和 柳橋りん 六角精児 渡辺いっけい 他  
 4月7日〜19日◎シアターサンモール 他







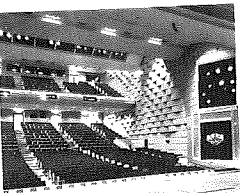
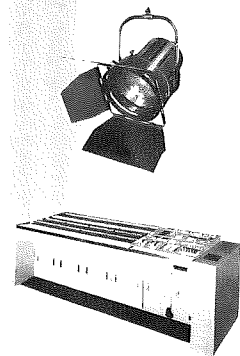
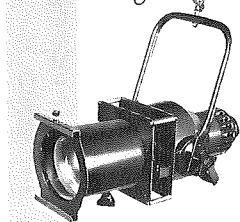
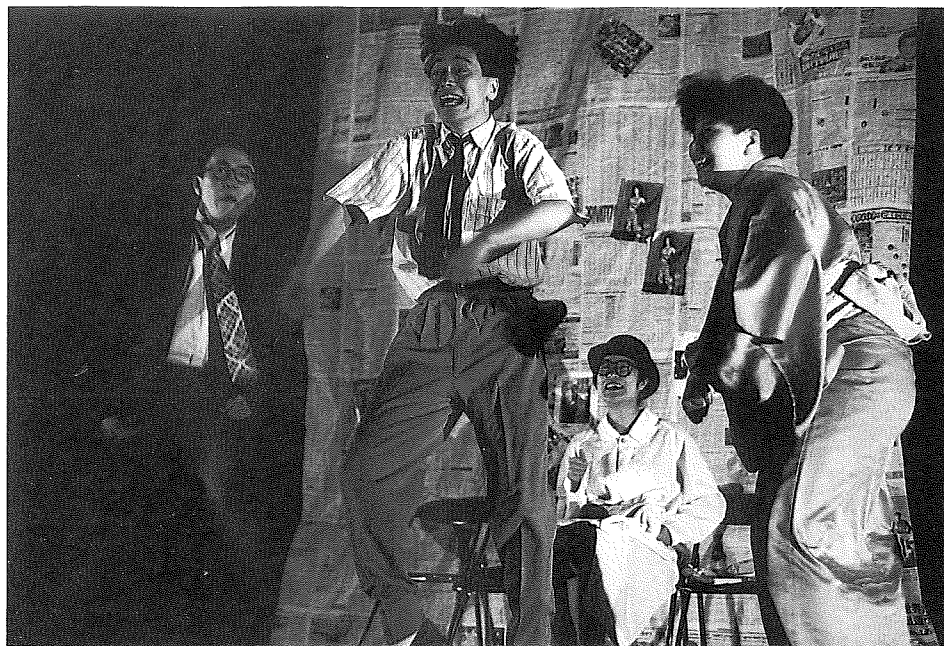


あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

スポットライトからシステム調光まで  
丸茂電機株式会社〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321  
大阪(06) 312-1913・1922/名古屋(052) 263-7425  
福岡(092) 741-4762/広島(082) 252-1600

The Beans Trip 撮影▶大野友紀

## 個人でありつづけた

森村 人たちが人々になくて、人対人でつきあう。それが基本だから、どこかの国にいてもとけこめちゃう。小島屋さんと羽鳥さんはパントマイマーでしょ、パントマイムでしゃべれちゃうんです。まああの二人がそういう才能があるからとけこんで、街の酔っぱらいのおじさんと友達になったり、そういうところからまず出会わないと、顔縁舞台で作品もつてきました。私たちは演る方です。あなたたちは見てくださっていいんじや、本当に出会ったことにはならなくて

です。どこの国でもあたたかく接してくれた人のことを何十人も思い出します。よ、こつちも個人であればこの個人ともコミュニケーションできるんですよ。こつちが組織になつてると、個人と組織になつちゃうでしょ。だから太地企画は作、演出とかっていうピラミッドを築くようなことはしないで個々が点在してるだけ。私たちがポーランドの街を歩いてたら、りんごがいっぱいあったから東洋人めずらしいからりんごあげるよって、こんなかえきれないくらいもらったりとか、そういうところから得るものがすくおつちいんですよ。

見られたっていうことになっちゃうんです。でも太地企画は見られたくない。出たいんです。『ひと』も『The Beans Trip』もそれをはずさないように気をつけて。大橋 言葉の壁は無いっていうよりも、それに僕たち自身もとられることないし、逆にすくおつちい部分っていうのが伝えます。森村 私が海外に行つて自分は口もきけないし、耳も聞かない存在だと思つた時、じゃあどういふふうに伝えるかっていう時に、すくおつちい純粋な伝え方、装飾された言葉じゃなくて自分だけのひとりの子供になつたと思えば恥ずかしいと思ふこともないし、なにかそこに原点みたいなものがあるんじゃないかな。太地企画は基本的に子供の……これは渋谷のシードの10階でしょ。空が見えて、ここに作つた舞台がなんか砂場のように見えるんです。この砂場に何人かの人間たちが集まつて、夢中になつて砂遊びをする姿を観るっていうことだけなんじゃないかなあつて、それを観て人それぞれに何かを感じてくれるっていう思つてるんです。学校に行かないで砂場にすつといふような子供だから、ちよつとヘンテコな子供なんですけど(笑)。



## 大橋瑠介×森村留美子



オオハシさんは一生懸命な営業マン。インシュウケンメイ仕事して、一生懸命ウソもする。こんな人にもからまれる。世の中は疲れる。だけどさ、多重人格になつたって、昼食のパンを全部あげちゃつたついでにいいじゃない。人がいるから、自分があるから、人間がいるから、だから世の中は楽しい！海外版2作品、日本初公開！

ひと～1992～  
The Beans Trip

[太地企画]

テアトロカブキ？  
森村 ポーランドでね、東西ドイツ統一しましたっていう列車の中でドイツとの国境を守つてたポーランドの兵士がね、十代なんだけど三年くらい守つてた任期あけて乗ってきたんです。ウオツカをコーラの罐の切ったのにのりて、私たちのコンパートメントの前を何回も何回も通るんです。4～5人で、めずらしいんです。とにかく東洋人を見ないから、チャイニーズか、って聞かれて、日本人だって言つたらめずらしいって、自分たちはそういう兵隊の任期が終わつたつて言つて、そこでもう心をひろくんです。その時も笑う。だれに対して笑つてひらく、つきあう、出会うっていうことをして、そしたらもう兵隊のバツチをくれたりとか、じゃあねっていう時に歌をうたつてくれたり、たつた列車の中の3時間とか4時間とかの出会いなんですけどね。

大橋 最初に僕たちはトランクひとつもつてどこにも行きませんっていうのをキヤッチフレーズにしたんです。自分たち豆みたいのが旅をしてこうつて決心して……森村 ほんとにトランクだけでいくんです。手で持てる範囲の荷物をもって外国ずつとまわつて……大橋 いつも行つたところの空間を生かしてつかいたと思つてるんです。このあいだまわつたなかで一番短時間でやつたのはイタリアのサルジニア島で12時にはいって、僕たちは翌日の本番だと思つたらなんかみんなが「稽古しなくていいのか稽古しなくていいのか」って、おかしいなと思つてポスター見たらその日の4時になつてた(笑)。

森村 作品をつくつて、ひとつのパッケージになつて外国に行つてるわけじゃないんです。プライベートをすくおつちいにして。その土地に行つて、その土地のなにげない酔っぱらいのおじさんとか、そういうところからも、心を全部ひらいて出会う。例えば芝居の中でつかう『いただきます』っていう単語を覚えてもらつたりね、そこから始まつていくん

STAGES  
—DOE

ひと～1992～ 撮影▶斉藤法子

[出演]

大橋瑠介  
羽鳥尚代  
森村留美子  
小島屋万助  
吉田紀之  
三宅直人  
●  
3月20日～31日  
シードホール他

構成・文▶桐ヶ谷直美



## ディスコダンスハウツービデオ



### タップ! S.D. ダンスキッズはタップに注目

VHS30分 STEREO/HIFI  
マニュアルブック(64頁付き)  
税込3,800円



### ブレイクダンス どうせ踊るならブレイクに挑戦

VHS30分 STEREO/HIFI  
マニュアルブック(64頁付き)  
税込3,800円



### ディスコのステップAtoZ ディスコダンスの基本ステップ

VHS30分 STEREO/HIFI  
マニュアルブック(64頁付き)  
税込3,800円



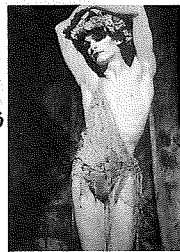
### I.S.D.ステップカタログ ディスコのニューウェーブ

VHS30分 STEREO/HIFI  
マニュアルブック(64頁付き)  
税込3,800円

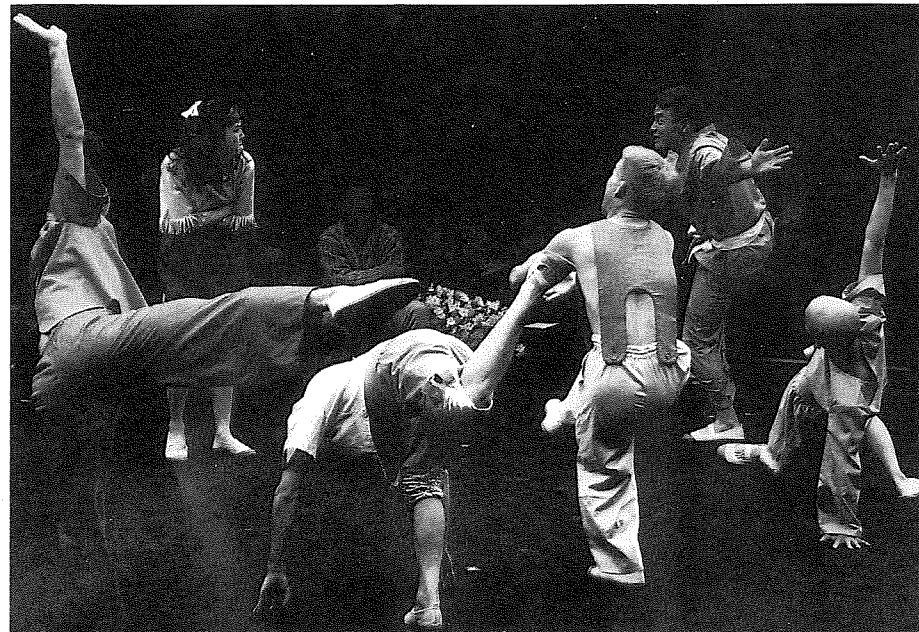
## ビデオ好評発売中

### リンゼイ・ケンプ・カンパニー 『真夏の夜の夢』

リンゼイ・ケンプの  
魔法の杖が  
振り落とされた……  
魅惑のドアをくりぬけ、  
深い夢の森の奥へ行こう  
VHS78分 税込9800円



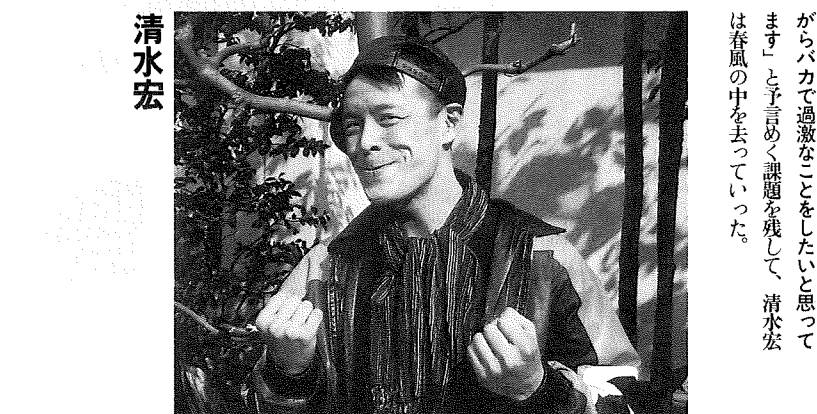
●ご注文方法  
お近くの書店にない場合は  
直接現金書留か郵便振替にてご注文下さい。  
送料310円(何本でも同じ)  
〒102 東京都千代田区飯田橋1-7-4  
千早書房 電話03-3234-1171 fax 03-3234-3344  
郵便振替 東京 7-151075



撮影▶秋本竜太

漫才師を脅かす役者といえは間違いない。この人、清水宏、フリーとして山の手事情社に参加してバカ騒ぎを率先する一方、落語家の春風亭昇太の一人会にゲスト出演して堂々昇太の一人会に渡り合っでしまっし、ソロ公演ではトーク(山の手の舞台でも定番)やものまね(堀田丸男から世界の料理ショーのグラハム・カーまで)を繰り出すという、お笑いシーンを侵食する多面手。きつかけは、初めて昇太の会に招かれたときに満足に喋れず、これじゃいけね、と一人立ちを決意したこと。以後、精進の毎日。例えは、「今年の正月に理不尽にも喧嘩を売られたんです。そのとき、強くなろう、ボクシングを習えばいい、そうすればネタにもなると思って輪島ボクシングジムに入ったんですよ」という具合。さすがに山の手のハードな稽古と重なってジム通いには音を上げたそうだが、そう話す中にもさすが輪島功一のものまねを取り入れるあたりは見事。しかもチャンネル下の願いは「JACにでも入って、

バラバラに体を動かせるようになって、それをみんなバカなことに使いたい!」そんなのだが、そのために日光江戸村で長期修業することにもなった。肝心の舞台に立てなくなるので躊躇している。「JACやボクシングと山の手の手では大暴れして頭が完全にトんでまっ白なときじゃないと、面白いフリーズが出てこないんですよ。例えば、南からハゲがやってきて、というフリーズがあって、完全にトんでると犬を三匹刺身にした、とか続くけど、考えてるうちにリコケて死んだ、とかトビ方が少ない。言葉ひとつ、手の向きひとつにしてもコレっていうのがあんなにすげえ、実際にやってみなくちゃ分からないですよ」と彼岸の光景をありありと語ってくれた。



清水宏

がらバカで過激なことをしたいと思ってます」と予言めく課題を残して、清水宏は春風の中を去っていった。

## JACなみに体を鍛えてバカをしたい

野を越え山越え、とにかく進め! 果てしないバカ騒ぎやゲームの順列・組合せがカッ飛びマーチ。走る演劇的ともいおう破天荒ぶりを見逃すな――

円形劇場を包囲し、踏破する笑いの行軍。

キーワードはマーチ。

# MARCH

[山の手事情社]

## STAGES DOE



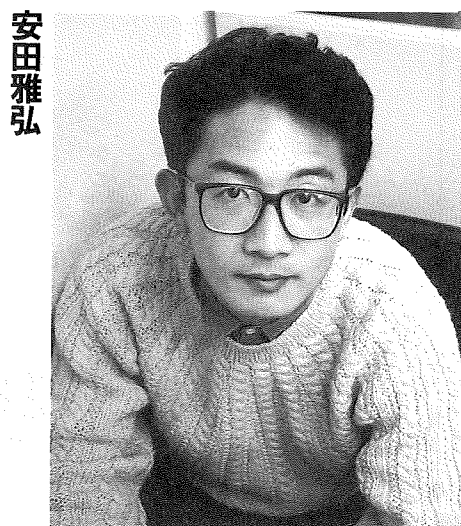
構成・文▶中山亜弓

よく、薬物中毒者は鼻のヘリなんぞに大名行列を見ろというが、円形劇場にやってきた山の手事情社のMarchは健全でなおかつイカしていた。開演セレモニからして謎の三人衆が慎重にやかに現れて、開場からずっと舞台の上で湯気を上げてた炊飯器のこはんを捧げもって退場。後はもう野となれ山となれつてカといわんばかりに「PKO、PKO、PKO、みんなの願い、PKO」とか「えび拾い、えび拾い、古今東西えび拾い」という音頭とともに下ヤドや出て来てはバカ騒ぎをして去って一団があつたり、インチキアイドルのふれあいシャボンソーに無理矢理つきあわされたり、わたせせいぞうの「ハートカクテル」を憎々し気に朗読するのを聞かされ……と、奇態・奇行の数々が四方八方の扉から攻め寄せ舞台を蹂躪していく。

前作の「スポーツ」あたりから顕著になった、この疾走する役者馬鹿(と呼ぼう)様式は、稽古期間中、毎日役者が稽古場に持ち寄った無数のネタを選抜し生き残ったものを本番直前で一気にまとめ上げて完成する。そのシビアナ選択にこそ演出家安田雅弘の美学が打ち出されている、という。「僕は、脚本より演出より、まず存在感のある役者さえいれば演劇空間は成り立つちゃうと思うわけですよ。それがTVなんか見ると、元アイドルでも漫才師でも役者をやって、誰にでもできることのようにナメられているの腹が立つ。それなら役者が他の領域を侵していくべきで、漫才の一つもなせない役者にはなるな、って言うんです」と安田流の役者論を切り出す。それゆえ、山の手事情社ではネタ出しから演技まで一切が役者に強いられ、安田は演出処理と構成を引き受けることになる。しかし、自らも「これが演劇かな、舞台でふざけているだけじゃない?」と懐疑的にふるふるギリギリのところで芝居を打っているの、役者にこのバカぶさけ(フ?)が演劇として成立しつるんだ、ということを読得るためには、毎回相当なエネルギーを注いでいるという。その推進力は、震源地当てるゲームのシーンでお手つきした役者を次々ビストルで撃ち殺しサクサクとゲームを進める今回の役どころにも反映されているように見える。「この手の人を人として扱わないこと、ラディカルさって案外最近の演劇が開拓してるテーマかもしれないね」と指摘すると「人間性を大事にするあまりのエセ・ヒューマニズムに対するイラ立ちは世の中のどこにあるんじゃないです

## 漫才のひとつもなせない役者にはなるな!

か。僕は信念を捨ててまでして窮々として生きることがそんなに美しいか、と思いますね」と。こんな美学と絶大な体力に支えられてなお、こうして、ハラホロヒレハレとしか形容できないような演劇が存在する、なんともはやファンタスティック。



安田雅弘

[構成・演出・出演]

▼安田雅弘

●[出演]

▼清水宏

柳岡香里

山本芳郎

滝浦福子

山田宏平

他

●3月6日~11日

青山円形劇場



# 普通の女の子の気持ち、大切にしたい。

山本 台詞を覚えたか、覚えていないか  
 っていう時に、本番が来たから怖かった  
 よね。  
 大野 一人が間違えたら、みんな間違え  
 る。みんな仲よし(笑)。続いて、二人も  
 間違ってしまったから、私も安心したって  
 (笑)。  
 山本 私は、小道具で、音に反応する猫  
 がタイミングよく鳴いてくれるって。  
 永瀬 山本さんが喋っている時は鳴くけ  
 ど、おぼけが喋っても鳴かないっていう  
 設定だけど、その意図がどこまでお客さ

んに伝わっていたかわからへん。  
 山本 鳴かない時は、背中をガンッとお  
 して。  
 永瀬 毎晩、抱いて寝たらいいね。ゆう  
 こときょうに(笑)。  
 山本 今回は、三年振りの舞台だったか  
 ら、作・演出の大前田さんの言われた通  
 り、ただ自然に出来ればと。声とかも、  
 高校生らしく作らないといけないと思っ  
 て、別に意識しなくてもだんだん高いト  
 ーンになっていく。それは、もう必要な  
 ことだった。

永瀬 今回は、とりあえず生き生きした  
 高校生をだしなさいって。いつも芝居を  
 始める前には、課題のようなものがでる  
 のが嬉しい。今回は、邦画「ふたり」と  
 ヒッチコックの「めまい」をみたかな。  
 大野 大前田さんの演出は、私達の下手  
 なところを、逆手にとって、すごくきれ  
 いにみせてくれる。うまいって、全然い  
 われたことがないけれど、かわいい芝居  
 とはいわれるよね(笑)。  
 永瀬 いや味にはみられない。役者が女  
 の子ばかりなのに、女臭いっていう芝  
 居じゃないのは、作・演出が、男の人だ  
 からかな?

芝居の魔術で  
 ちよびり若返って

大野 今回の、高校生役をやってきたけ  
 れど今後、どれだけ、やっていけるかが  
 問題よね。  
 永瀬 私と大野さんが42年、山本さんが  
 45年生まれ。だから、高校生なんてとん  
 でもないけれど(笑)。  
 大野 自分達がいかに高校時代を大切に  
 していても、どうみても役者で高校生に  
 戻れない時がでてきた時にどうしたらいい  
 のかなって。これからは、新しい人が  
 高校生を演じてそれに協力していくって  
 いう役柄ができるようになっていって、思  
 ってるけれど。  
 山本 まだしばらく、私は高校生の役が  
 できるかもしれない(笑)。でも、私なん  
 か、一番、おばさん臭いっていうのがあ  
 るので、芝居をしてから若返った(笑)。  
 永瀬 本音が若返った(笑)。学生じゃな  
 くて、社会人として働きにいった分、  
 やっぱりしっかりした部分が出てきてしま  
 ってますね。  
 大野 遠くからみても、アツという感じ。  
 永瀬 しつかりした顔つきになってしま  
 ったから。それがね、稽古が重なる度  
 に、今回の役柄のルイちゃんのかわいい  
 顔になってきたから、嬉しくって。  
 山本 大前田さんの魔術にかかってしま  
 った。  
 大野 若返った(笑)。

# 思い出すたび 逢いたくて

【劇団猫のお尻】

大野育子  
 山本敬子  
 永瀬葉子

こういう娘が好きだったと思わずいってしまったくなるような少女達。  
 ぶりこしているのでもなく、居直つてるわけでもない。  
 普通の女の子達のすがすがしさがこんなに可愛いくみえる。  
 いつも自然体の3人。  
 女子高生の役柄そのままの素顔対談。



撮影▶大竹 学

山本 芝居をして若返ろう(笑)。  
 永瀬 山本さんは、縄のれん、パチンコ、  
 熱い風呂とか、大人っぽいものが好きだ  
 しね(笑)。  
 山本 バレてしまったら仕方がない(笑)。  
 素顔は、全然違う。演出家には、おじさ  
 んともいわれている(笑)。  
 永瀬 ちよつと何かズレてる(笑)。  
 山本 永瀬さんは、逆にしっかりしてる。  
 気の強い役が多いけれど、精神面では強  
 いものをもってる。多分、お客さんが見  
 ている印象とは、ちよつと違う。  
 永瀬 大野さんは人と接する時は、役と  
 一緒ぐらい元気だけれど、ちよつと神経  
 質なところがあるしね。  
 大野 そうかな、体は大きいけれどね(笑)。  
 男の人のパワーに負けない  
 女の子たちのキラキラ

山本 「猫のお尻」の魅力っていうのは、  
 何かわからないけど、光ってるっていう  
 ことかな。  
 永瀬 私が初めて、よそに出て男の人と  
 共演した時に、男の人のパワーを感じた  
 けれど、劇団に帰ってきた時に、パワー  
 に負けないくらいみんな女の子がキラキ  
 ラしてたんだ。  
 大野 ひとりひとりじゃなくて、全員



から流れる不思議な空気っていうか。他  
 の劇団であれば、バーンってひとりだけ  
 この人はいいなっていう感じだけれど、  
 ホワーンって、自然と全員に、回りをと  
 り囲まれてるっていうような雰囲気。  
 永瀬 これからも、そんなにとびぬけた  
 人ではなく、女の子が大事にしている気  
 持みたいなものを改めて舞台上表すって  
 いうか。みてもらって、ああ、私もこう

だったとか、男の人からみたら、あー  
 ゆう女の子がいたなっていうふうな感じ  
 を大切にしていきたい。毎度のことだけ  
 ど、今回のモノマネドレーも、前回の  
 人間カラオケ、三年前の傘回しの芸と同  
 じで、だれものができるようになるまで  
 に、また半年もかかって大変だったよね  
 (笑)。

# STAGES IDE

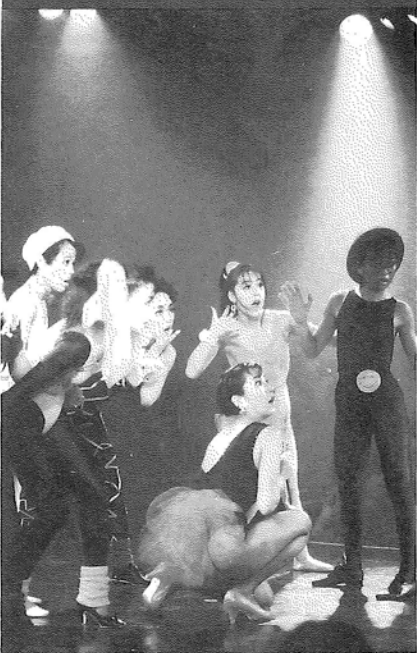
構成・文▶田中さゆり



撮影▶瞬輝 健

【作・演出】  
 ▼大前田一  
 【出演】  
 ▼山本敬子  
 永瀬葉子  
 北本亜紀  
 安達りあ  
 大野育子  
 里山晃子  
 藤岡彩加  
 中辻里美  
 横山淳子  
 他  
 ●3月27日～29日  
 扇町ミュージアム・スクエア

C.A.T GROUP  
 Power Stage  
 POWER STAGE CO., LTD.  
 706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206  
 Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281  
 CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、  
 特殊効果器具の販売及び、レンタルを行  
 なっています。  
 ★ご予約、お問い合わせは、休日を除く  
 毎日10:00～19:00にお受け致します。  
 ★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中  
 株式会社 パワーステージ

器材問合せ: TEL03-463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL: 0423-77-3348代

FAX: 0423-78-3281

経理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

山手マンション605

TEL: 03-3463-0061





構成・文▶大原薫 撮影▶伊東和則

成井豊×加藤昌史

# 銀河旋律 広くてすてきな宇宙じゃないか

【キャラメルボックス】

プロデューサーと  
作家はナイスバランス。

加藤 ぼく、成井さんの芝居が好きで、学生ころからずっと一緒にやってきてるんですけど、ぼくがこんなに好きなんだから他にも好きな人がいるだろうと思っただけのことなんです。チラシでも可愛らしいように見えて裏に間抜けなことが書いてあるとか、成井さんの世界をいと思っただけにビビンとくるような宣伝をして、「ハッカルベリーにさよならを」の公演の演出の元ネヴァーランド（・ミュージカル・コミュニケーション）の堤さんが「キャラメルっていうのは加藤が、面白いぞ、面白いぞ」って大騒ぎして、だまされて見に来たお客さんに成井さんが真顔で「愛してる」って言う……

成井 (笑) 気持ちわりー。  
加藤 例え話をしても、面白いと思っただけです。  
——ハーフタイムシアターの四五分という枠組みは制作の方から出てくるんですか。  
加藤 もともと短いのが書けない、ハーフタイム作家だったんです。  
成井 ははは。それを水増しして一時間半の作品にしてたんじゃないかと。  
加藤 そういう反省をして、ために四

で、短編の演劇を書きたいと言いついて。だから正確な言い出しっぱは成井だと思っただけ。ハーフタイムが決まっただけから、社会人に向いてるとか安くて便利だとか、そういう調い文句は後からついてきたんです。「ハッカルベリー」の二チーム制も成井さんが言い出したんです。  
成井 そう。  
加藤 ハーフタイムの度に冒険してるんですよ。「銀河旋律」のときは一回四回公演しましたし。あとで役者の西川浩幸に「二度と四回はやめてくれ」って言われましたけど(笑)。でも、西川、男らしいんですよ。楽日まで弱音をはずしてやって最後は二度とやらないで下さいって言ったか(笑)。翌年の「広くてすてきな宇宙じゃないか」のときはフライングをやった。

【作・演出】  
▼成井豊  
【出演】  
▼西川浩幸  
大森美紀子  
津田匠子  
石川寛美  
佐藤吉司  
他  
●4月3日～14日  
シアターアプル

ハーフタイムシアター、劇団独自のコンピュータ電話予約、どこでどの席が売っているかまで書いてあるダイレクトメール、前売り売れ行き速報のはがき……、本当にお客さんが見やすいシステムを作ってくれるキャラメルボックス。しかし、キャラメルに言わせれば「それは当たり前のこと」だとか。作・演出の成井豊さん、そしてキャラメルの開演前名物の「前説五郎」と制作の加藤昌史さんに、そのあたりの事情をうかがってみた。

ところで『できましたから、早く、早く』ってばかり言ってる、成井が「ためだよ」と言いながらとりあえず石橋を作ったから渡るといふ。そういう劇団です。  
成井 加藤はどんなふうに思っているのか、いろいろ理由をつけて「もともと」という理由があつたんだぜ」と思わせた。天才ですね。ハーフタイムもクリスマス公演もそうです。加藤は基本的にバクチ打ちですから。  
加藤 バクチ打ち・ザ・フューチャー、成井 芝居のためだ、しょうがないって言ってお金を遣っちゃうのは加藤なんです。好奇心なんてほくはあまりなくてこっちはあるから。  
加藤 でも今回もビデオなんていって、言ってるくせに「タイムトラベルのシーン」はビデオで行こうって言い出して、それでどなたか苦労したことか(笑)。尻馬に乗るのが得意なんですよ(笑)。  
成井 ああ、そういうことはあるかも。初速は出ない、でも乗ってくると先に駆け出さうって言う。  
加藤 で後からぼくがついていって「ちよつと待って下さい」みたいな感じ。  
成井 作品内容についてもぼくが好きにやっています。ただ、芝居が面白いな

くちやいけないのはもちろんなんですけど、芝居は面白いのに〇〇はなあ」って思いをさせたら最後なんじゃないかと思っただけです。  
加藤 演劇の世界では、あまりに一般社会から離れ過ぎたことをしていることが多いんです。せめてぼくらは一般の社会の人と非常識と思われたいようにしたいなと思う。例えば、年賀状を出すのとかが当たり前じゃないですか。見栄張って「チケット売り切れす前」と書くより「この日はあいてます」と書く方が正しいと思う。ぼくたち、嘘は言わないですよ。どんな小さなことでも嘘ついたら、そこで嫌われちゃうし。お客さんとの関係って信じられなくなったら終わりなんじゃないかなと思っただけです。  
——演出成井さん、制作加藤さんとなつてますけど、そうじゃないんですか。  
加藤 普通制作は現場には口を出さないという原則があるけど、ぼくはそれはいやだから。  
成井 だから加藤は制作・総指揮なんですよ。ぼくは、作・演出・制作部の顧問みたいな感じですね。互いに補充しあうという。

加藤 スピルバーグとゼメキスみたいな成井 よく言えるね、そんなこと(笑)。

銀河旋律



俳優・演出・舞台スタッフ(道具・照明・音響)・制作

## 新人募集

(未経験者も可)

9月、前進座劇場公演にむけて、キャスト・スタッフを求めます。

●募集人員 男・女 特に定めない  
●資格 俳優15歳以上 スタッフ18歳以上  
●芝居に真剣に取り組める人  
●審査 書類・演技を含む面接審査

●応募方法 志望部門を明記の上、全身写真・履歴書を郵送のこと。  
●締切 7月15日(スタッフは随時)  
●宛 先 千169 東京都新宿区高田馬場1-21-5  
シアター21新人募集係

公演予告

●前進座劇場公演  
●9月18日(金)～21日(月)  
リリオム—ある場末の伝説  
モルナール作 前売り料金 3500円

オール ステージング サービス

シアター21

千169 東京都新宿区高田馬場1-21-5  
TEL.03-3209-2568 FAX.03-3209-0258

文化行事・各種イベントに  
出演致します  
詳しい資料をご請求下さい



シアター21プロデュース  
〈中国の踊り〉



# ジャングル



～STEEL WOODの  
ハックルベリー～

作・演出 右来左往



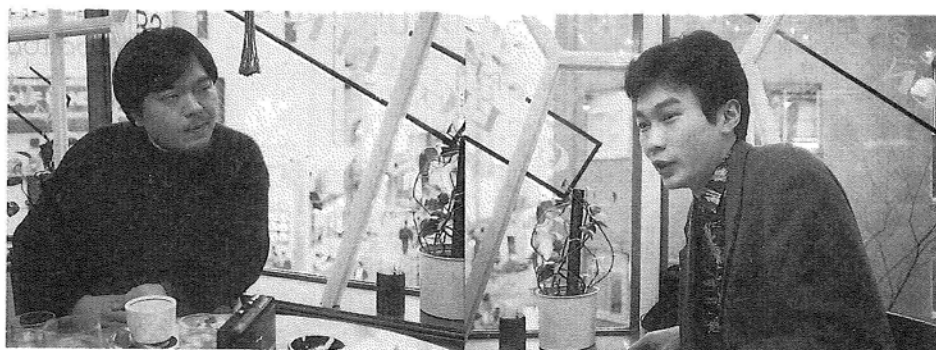
'92 5月29日(金) 7:00  
30日(土) 2:00/7:00  
31日(日) 3:00

会場：伊丹市立演劇ホール  
**AI・HALL**  
アイホール 0727 (82) 2000

料金：一般前売2000円/当日2200円  
中高生1500円均一

お問い合わせ：劇団事務所 075-256-6207

チケット取扱：チケットぴあ、チケットセゾン、  
京都書院PG/他



高橋 いさを「劇団シヨマ」  
大橋 泰彦「劇団離風霊船」

の18、19の女の子には驚きました。もっとと軟弱かと思っただけですが、怒鳴られようが、何しようが、くらいいつてきますよ。あれを同じ年の男には望めないという程、しっかりしていますね。

高橋 うちは19歳と聞いて、そのへんはわからないですけど、10歳離れてるとかじゃなく、新しい人というの言葉を確認していかねばならないでしよう。その劇団内で通用している特殊用語とかあるから、ずっとやってる人達には解つてくるのが解らなかつたり。逆に解らない部分をひたすら言つてもうと、自分自身が振り返って、活性化されたりしますよ。

シヤターグリーンフェスティバルでは両劇団とも特別審査員賞を取つてますね。

高橋 シヤターグリーンというのは当時の僕らにとって憧れの対象としてありましたからね。

大橋 僕もそうでした。

高橋 大学が池袋周辺だったから通し券を買つてフェスティバルはよく観てました。劇団を作る前ですけどね。

大橋 同じ時代に第三舞台もSEPTも前後してやってたんですよ。僕らが3回目か4回目の公演で、顔も勝手も知れてき

て、後仕末も鍵を渡された頃、高次さん（シヤターグリーン支配人）が真面目に僕らの芝居を観てくれるようになって、それで賞をくれたんじゃないですか（笑）。

高橋 高次さんは今だに芝居を観に来てくれます。第3回公演でグリーンフェスティバルに出て、観た後に喫茶店に呼び出されて、「面白いじゃないか」と言われました。初めてちゃんと言に評価されたんですよ。そういう意味では思い出深い人だし、劇場ですね。

大橋 今は劇場を改装しちゃったけど、昔は本当に好き勝手やらせてくれました。一度、水を使った時に床がボロボロになつて、修復したけど、一枚板じゃなくてコンパネを張つちやつたりして。この前高次さんに会った時「大丈夫かよなんて無茶な劇団が最近はいなくなつたよ」と言っていました。

10年間やってきたわけですけど、これから先はどうなっていくのでしょうか？

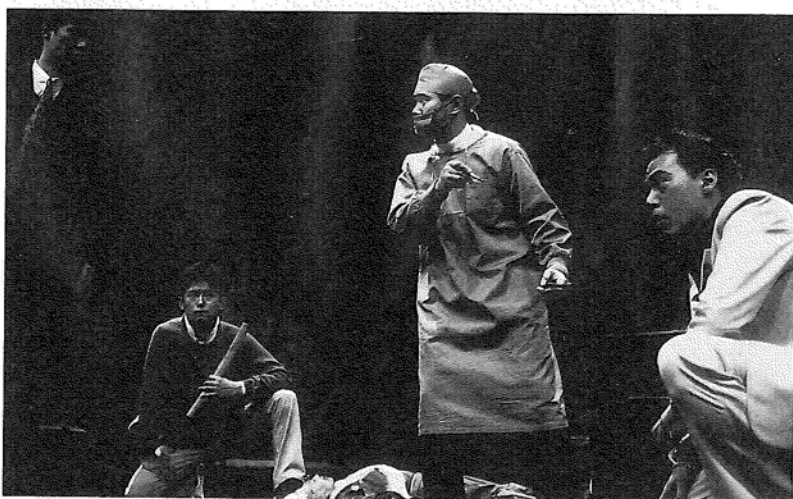
大橋 劇団を作った時、2、3年だめだったからやめようと思東由美子とも話してました。3年経って、動員も伸びなかつたし、これを最後にしようと思つた公演（伊東作品）でお客が増えて、でもう一本「赤い鳥逃げた」で更にお客さん

が来て、もう一度って「ゴジラ」で岸田戯曲賞を頂いちゃったんです。

高橋 何年目だったんですか？

大橋 4年目でした。そこで腹をくつてやってみよう。その時から劇団の体制を整えて大きくしようという事を考えたのかな。ただ、動員を意識したら書けないですね。劇団員もそういう本を望んでないと思うし、やりたい芝居で飯を喰えたいんじゃないかと思つてます。

高橋 最初の頃は規模が小さかったんで、お客さんと理解しあえたような錯覚に陥つてたんですよ。公演をかきねるうちに、お客さんもいろんな人がいて、こつちが失敗したと思つても、お客は非常に楽しんでくれる場合もあったりとか経験しました。そうなる、誰の為に何を書いていくのかまでいっちゃう。つまるところ、自分で書きたいものを書いてくれないですね。夢の遊園地の解散とかで、最近劇団の行き詰まりみたいなのに否定的にとらえられる事が多いんですけど、僕は必要なら場だと思つて、共同作業を10年続けたという劇団の過去があるし、それは大切にしていきたい。とても難しい事ですけど、ローリングストーンズになれたらいいなあと思つこともありますよ。



劇団シヨマ「クレセントホテル」

# 十年、さらなる飛躍へ。

構成・文▶日吉真仁

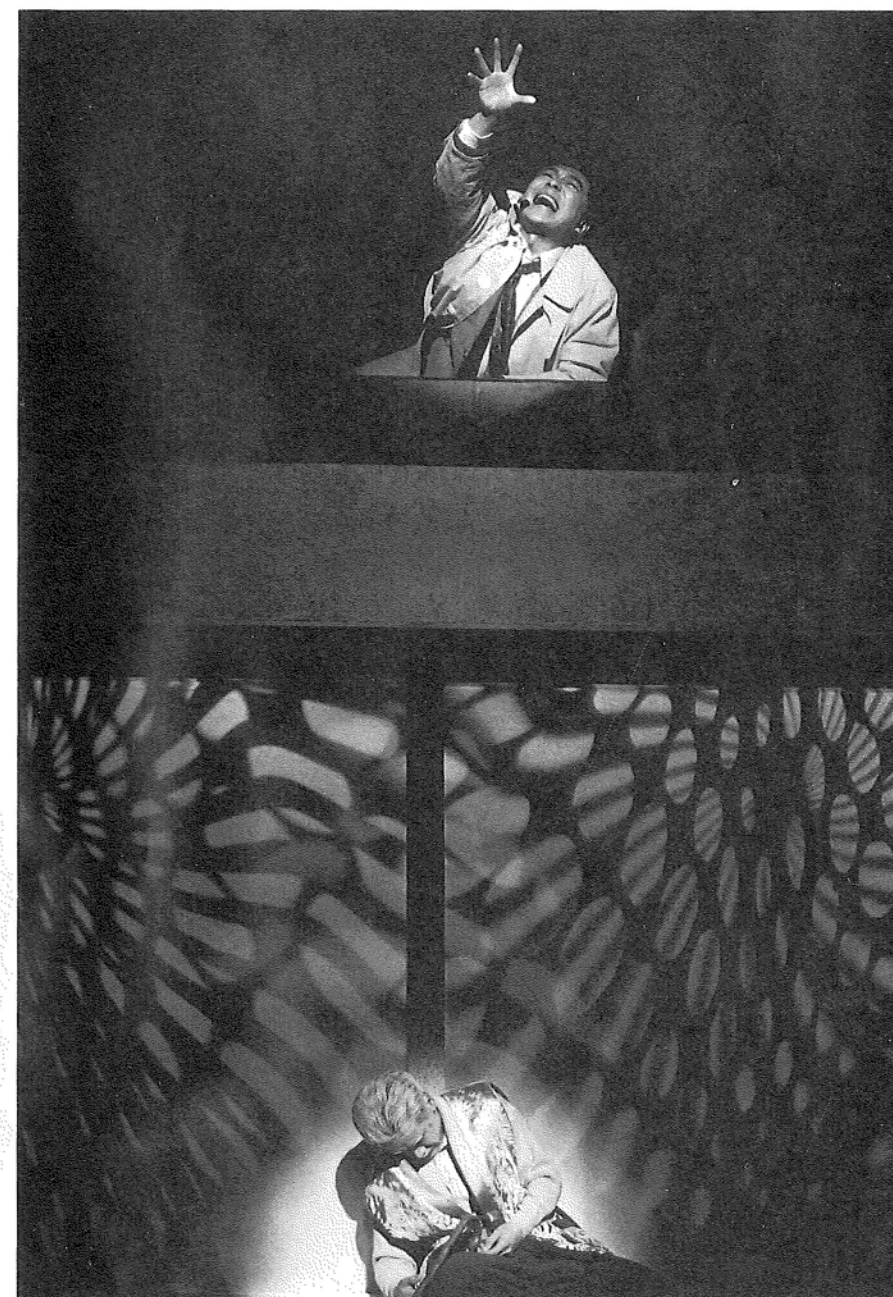
STAGES  
—DOE

創立十周年を迎えたシヨマと離風霊船。  
映画に対抗して芝居にしかできない」とは何だろうと、  
一幕劇スタイルで出発したシヨマの高橋いさを。  
映画のもつスペクタクル性を芝居にいかせないかと、仕掛けを駆使した離風霊船の大橋泰彦。  
作風は違つても志は熱い二人にあれこれ聞いてみた。

——10年間で役者との関係の変化はありますか？  
高橋 創立当初は勝手にやれたけど、ある時からどうしても「こいつは宴会部長をやる」みたいな、劇団内での役割が決まっちゃうんです。川原は毎回刑事ばかりだと言つけど、例えばラーメン屋の出前持ちをやらせてみようと思つても、なかなかうまくいかなくて（笑）。他の作家が川原を気に入って書いてくれたら、どんなに広がるだろうって期待してるんですが、この前東京サンシャインボーイズの「99連隊」に山本満太が客演するといふんで、そういう風に描かれているか楽しみだったんですけど、たいてい僕と変わらないなって（笑）。

大橋 僕も何年も前に個々の役者に固定概念を持つちゃつて、それじゃいけないと思つた時に、役者から違う役がやりたいという声が出てきて、そのうちの何人かは別のイメージの役を書くようにしています。作業としては辛いけど、それはやっていかなくちゃいけないことだし、演出してても役者と一緒に悩む事がお互いに成長する糧になると思つてます。

——若手とのコミュニケーションはどうですか？  
大橋 もう18、19の女の子と話ができないですよ（笑）。まず、通じる言葉を探さなくちゃいけないというか。でも、新人団



劇団離風霊船「むかし」「昔、むかし、或るところに…」 撮影▶宮内 勝

劇団シヨマ  
「クレセントホテル」  
[作・演出]

▼高橋いさを  
●2月14日～24日  
本多劇場 他

劇団離風霊船  
「昔、むかし、或るところに…」  
[作・演出]

▼大橋泰彦  
●2月21日～3月1日  
シアターサンモール



# スクール生募集!

## 《募集コース》

【本科】・(昼間・1カ年)  
月～金 AM9:30～12:30  
【研修科】・(夜間・1カ年)  
月水金 PM6:30～9:30  
【実習科】・(夜間・1カ年)  
月水金 PM6:30～9:30

## ※各クラス若干名、募集!

試験の日時、その他詳細は電話による問い合わせ、または志望クラスを明記し、62円切手10枚を同封の上、下記まで、「案内・願書」を請求して下さい。

## 《TOKYOドラマスクールでは》

演技を体や心を通して自分のものにしてゆくには、いろいろな種やしかけがあります。第1に現代社会のさまざまなストレスから体や心を解放すること。第2に自分の日常使っている日本語を外国語を習う様に、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台用語になおしてゆくこと。第3になにが劇的なのかを、体を通して知ってゆくこと。第4に第1から第3までの課題をやりながら、人の前で集中できる力を養うこと。第5に感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習性を確実に身につけること。第6に演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

演技の基礎はこれですべてだという答えが、ドラマスクールの29年間の実績なのです。

**TOKYOドラマスクール**

〒169 東京都新宿区北新宿  
1-28-3-102  
(☎)03-5389-2131

## 遊●機械/オフシアター

『NO

SENSE』

- E..... 分かりません、そんなこと  
B..... すうと、こつこつしていますよね  
A..... ええ、すい分長いですね  
F..... どうしてここに居るのかな  
C..... 分かりません。そもそも、どうして私がここに居るのかすら分からないんですから  
D..... さて、私は誰でしょう  
B..... そんなこと分かるわけないでしょう  
A..... 誰が  
F..... うーん、だから皆なか  
E..... 私達がそう思っているだけっていうんですか?  
A..... そんな馬鹿な  
B..... 気が付くと、それは相撲部屋だったりして  
E..... 冗談やめて下さい  
F..... ねえ、本当にどうなの?  
C..... 馬鹿ですね。本当のことが分かるのは幕が上がる直前のことです  
F..... 本当のこと?  
C..... 分かりません..... 問題は想像することです  
B..... 想像?  
A..... 何を想像するんです  
E..... 目の前に幕があることです  
F..... ああ、で、その向うに客席があるんですよね?  
C..... そう。それで、こつこつして私達をここに居るといっています  
D..... なる程ね

台本・構成・演出  
白井晃

作・構成・演出・出演▶白井晃

出演▶陰山泰 木下真紀 松本一郎 飯島由美 小山彰一 富浜薫

2月20日～3月1日◎文芸坐ル・ピリエ

撮影▶落合星文









## 日々なダツ水の法屋

Interviewer &amp; Photographs 落合聖文



M・M・Mの解散以後、テクノクライトとしてマシニング・スタジオ等の活動が続いている館屋水だが、昨年末に超発売延期本「SKIN」も発売になったことだし、ここで二つインタビューをとって、あわよくば演劇活動復活宣言を聞き出そうという意図で、今回のロングインタビューは組まれたのだった。だったのだが、しかし……

——すごく久しぶりに館屋さんに登場してもらったことになりまして。

「そうね。だから難しいよね。もう二年くらい演劇っていう形では自分の作品を発表してないし……そんな私に話せる事があるのかしら」。

——まあ、そうなんですけど。M・M・Mの後に結成された美術機械のためのユニット、テクノクライトも、昨年末、結局また二年程で解散されましたね。そのあたりからお聞きしようかなと。

「何だ、そーい話ですか。だげど断わつてくけど、テクノクライトは解散してないよ。僕一人になっただけだよ」。

——またそーやって意地を張る(笑)。

「あー、孤独だ(笑)」。

——何かのインタビューで、サブパートの契約があるまいし、とか自分で言っていましたよね。しかし、何で二年しかもたない訳ですか？

「いやあ……恐ろしい質問ですね。離婚した夫婦に離婚の理由を問詰めるかの様な……。あーそーが、結婚しても、きつと二年しかもたない男なんだな、僕は」。

——いや別にそーい事じゃ……。

「そーね。結婚の場合は別れるのも大変そうだしね。仕事と違って……でも、本当は二年なんじゃないの、何だつて」。

——人間関係なんて二年なんだ(笑)。

「そー。人間関係二年説(笑)」。

——しかし、館屋さんの場合は人間関係というより、作家館屋の方法論の新陳代謝に合わせて集団も新しくなっていくという感じじゃないですか？

「いや、そんなにカッコ良くないよ、別に。僕の考えだけで集団が動いている訳じゃないです。まあ、なるようになつちやつたつて感で……。あの、もう一度断わつときますけど、僕は続けたいんです。でも、続かないんです。だってやめちゃうんだもん」。

——逆に、集団を組まずに個人で活動するという事は考えなかつた訳ですか？

「うん、今まではね。これはもう習慣なんだろうけど、やりたいと思つ事が集団作業でなきゃできない内容のものだという事。それから、割とマゾヒスティックに、他人との摩擦の中でゴタゴタしながらものを創るのが好きなかもしれない。全体的に通りにコントロールするのが気持ちいいとは限らないからね。自分の事を信用している所と疑っている所が極端に同居してるんじゃないの」。

——集団作業になったとしても、組織を構えず、個人でプロデュースするという方法はどうなんですか、考えなかつたんですか？ どうせず解散するぐらいでしたら(笑)。

「ああ、それは金の問題だろ。金でつなぐればいいよね。しかし現実的には大きな観客動員のあるわずかな劇団をのぞけば、金以外の何かでつなぐしかないのが実情だろ。もちろん、これはマイナスの意味とは限らないよ、それが集団のコンセプトや、演出と役者の時間をかけた関係性だったりする訳だしよ。まあ、あと仲間意識や友情やら、何だか良くわかんないリーダーのカリスマ性とか、時にはたまたまの成り行きとか腐れ縁とか(笑)……そんなこんなが接着剤として機能してる訳でしょう？」。

——まあ、ね。

「だから金でつなぐんじゃない限り、僕ら」。

もそーいう接着剤があつてしかるべきなんだけど……僕らの場合、それが異常に希薄なんだわ。粘着力が足りないのよ、ね。てーんで——結果が薄いと。

「やっぱり異常な集団ですよ。演劇やってて、演劇の話しないんだから(笑)。そんな集団どこにあるつて。どんな素人劇団だって舞台やつてる以上は舞台が好きなんだし、あの場面はこつたらとか……稽古場離れてもそーいう話があつたりするもんじゃないですか」。

——でしよーね。

「もちろん斉藤聡介や棚橋ナツちゃんは今でも役者だし、僕とつき合う中である種役者の快楽に目覚めていったんだろうけど、それ以外の人はもう……僕と関わり合いの限り頭の中に演劇なんてものは存在しない人達だからね。その上、稽古場離れたらもう、ほとんど友人ですら無いという……。まあ、僕の性格的な問題なんだろうけど」。

——と言います(笑)。

「いやあ、んー、あんまりこー……友達になりにくいタイプなんじゃないの(笑)。どーでもいいけど」。

——人づきあいが悪い。

「ああ、悪いねえ。まあ、全くの個人史的な資質の問題でね、それは、男同士のつき合い方知らないんだよ。考えてみりゃ、友達になれんのは女の子がゲイのどっちかだもん」。

——そーいう中で、男ばかりの集団を引っぱつていった力つてのは何だつたんですか？

「あのねえ、君ねえ(笑)。引っぱつてく力が無かつたから解散するんでしよーが(笑)。

……まあ、ひとえに良いものを皆に提出する事。良い企画、良い作品。それだけしか無いってプレッシャーは強かつたすね。逆に、それ以外の人間的な魅力なんざ自分には無いだろうと……。あのほう、リーダーとしての器みたいいやつ？」。

——黙つて俺についていこみたいな。

「ふとこの深さと言いますが、座長の風格とでも申しましょーか(笑)。そーいうのね、もう圧倒的に縁が無いから。性格もキツイしねえ」。

——それは稽古とかしてて厳しいつて事？

「厳しいつていうと大人づいてね。キツいんだろ。極端にせつちからだしね。稽古しててさ、その日の場面に納得できないとするだろ。じゃあ二三日様子を見ましようみたいな事できないんだよ。一旦集中しちゃうとね、もう止まなくて。休憩とかしなくても全然平気になっちゃうんだよ。自分は良くて、まわりは疲れるわな、そりゃ」。

——本読みから始めて、少しずつ積み上げてくとか、探っていくとかしない訳ですか？

「そーね。まずトップシーンから入るよな。で、いきなり0から1000に持っていくこととする訳。だから稽古初日で音が無いとか照明が無いなんてのは考えられないね。今はこーうだけど、本番ではこーなるはずだとか……そーいうの全然ダメなんだよ」。

——想像力が無いんじゃないですか(笑)。

「だって、想像力に頼ればいいものを、わざわざ現前化しちゃうのが映画や演劇だろ？ だろ？ そーでラジオドラマの方が想像力が膨らみますみたいな事言われたらかなわねえよ。台本で、いい女つてなつてさ、それを自分で演じちゃつて、おまけに金まで取ろうつていう恐ろしいあつかましさが女優の仕事だろ。それで台本読んだ方が良かったなんて事になつたらおしまいだよ。でも、そーで現前化する事で想像力が限定されちゃうはずが、逆により喚起されちゃうつていう奇跡が起こるからという問題でしょう。そーいう奇跡を例えはスターと呼ぶのであつてさ」。

——なる程。

「だから、演劇におけるミナムなんてことはレトリックにすぎないと思つてるけどね。コントラストの問題つていうか、何かを削る」。

あめやのりみす 84年『東京ランギニョル』を結成。「マイキヨ」「ライチ光クラブ」「ワルブルグス」等を上演。独自の美学で熱狂的な人気を博す。『パリカーデ』(三上晴子との共同企画)を経て88年「M・M・M」を結成。SKINシリーズを発表。90年、石川成俊らと「テクノクライト」を結成後はマシニング・スタジオのオープニング・ヴィジュアル&サウンドのディレクション、NTT電話網ミュージアムでのハウスミュージック「ジャパニズワング」など、演劇以外の活動が目立っている。



## 演劇大学志望の 高校生のための 特別演技基礎教室

### 生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。

〇日の現役大学生を交えての、「進学・進路相談」もあり、貴重な受験の体験談も聞けます。

**授業内容** 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パント・マイム、面接、作文、小論文などの表現力を養います。

土 (3年生) 18時～21時  
木 (動作・身体訓練) 18時～21時  
日 (1・2年生) 11時～14時

**講師** 渥美国泰 (俳優・アクト青山主宰)  
**学費** 入所金 70,000円  
月謝 20,000円  
**申込方法** 電話(03・3300・5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講も可能です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

### 夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

「進学・進路相談」もあり、各劇団の養成所や、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

**定員** 各クラス 15名  
(定員になり次第お断りします)  
**費用** 入会金 5,000円  
会費 30,000円

**期日** A教室8月3日(月)～8日(土)  
(11:00～14:00)  
B教室8月17日(月)～22日(土)  
(11:00～14:00)  
C教室8月17日(月)～22日(土)  
(18:00～21:00)

**アクト青山** ドラマティック・スクール  
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9  
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

「役者の肉体というのはかなり重要だったと思うんです。それは簡屋さんにとっても観客にとっても。むしろ、簡屋演出において、役者をいかに良く見せるか、あるいは良い部分を引き出すかというのは、実はかなり中心的な作業だったように思えます。」

「ああ、そうですね。役者に対しては、そうですね。確かに素人同様の役者たちと組んできた訳ですけど、一方で自分なりに厳しいジャッジをしてきたし、そういう意味では、なまじコンセプトや芝居への情熱でつながった集団より、クールでビュアなジャッジをした部分もあると思うよ。たとえばどんなチョイ役でも、情熱なんて理由では一度も舞台に立たせたつもりはないし、逆にその分、選んだ役者の才能は評価してるし、愛情も強いんです。まあ、そのジャッジの価値観が一般的ではないかもしれないってのは、こないだのこの雑誌の役者のチャートとか観ると、思い知らされるけど。」

「……というのは？」

「いや、割と上位の方と比べるとね、古田高泉氏なんかは、いい顔だななんて思いますが……野田氏なんかは別格として、後は何かこう、演技以前にもうヴィジュアルとして僕は受け付けないっていうか……興味ないっ

ていうか……あつ、いけね、今もかしこでものすごい数の敵つつかたかな？ やべーな。えーと、みなさん今の話はすこーとワソですか？」

「もう遅いですよ(笑)。」

「いや、たかが簡屋の主観ですから。本心ですけど(笑)。ま、価値観というのはそれ程までに異なる訳です。お互いケンカしまししょう(笑)。」

「とにかく、簡屋さんにとっては役者との付き合いは、大きなものだった筈だと思うんです。しかし、MMを解散し、演劇をやめると宣言された後、

「そんなこと言っちゃったけ」

「言いましたって。ですから役者の肉体を使わなくなるという大きな変化に至ったのは何故かと言う事をうかがいたい訳ですよ。」

「うーん、いや自分ではむしろ、90年のマシンの映像にしてもあまり変わってないっていう……」

「あれですか？」

「いや、結局生ものでしょ？」

「生っていうのはライブっていう事？」

「そう。だから本当に作家として変化が訪れるとしたら、生やめる時だね。結局、インス

タレクションもどっかパフォーマンズめいたものになってしまったし、パウワウの映像だって自分が現場行って音出して始める訳じゃない。現場の空気読めつつか。そういうのは割と演出家としての方法論でやってる事なんだよ。」

「じゃあ例えば今作ってる音楽がCD化される時に初めて大きな変化がくるけれども、その音楽をどっか特定の会場で流す場合は、音楽だけになるのが、あまりにいた変化ではない。」

「そうですね」

「現時点では、たとえ演劇ではないにしても、生ものという表現方法にはこだわっている訳ですね？」

「うーん、まあ、効率を考えれば複製の方がいいに決まってるのに生やってるんだから、こだわってるって言ってしまっているんだろね。メディアとしての面白みから言えばね、はつきり電子情報化へ社会が向かっている訳だし、マルチメディアとかね、光ケーブル使ったコミュニケーションでできる作品造った方が、社会に対する影響力を真剣に考えたって効率いいに決まってるだけだね。何故か、まだ生やつちやうって……。ただ、電子情報に対して、あんなものダメだという様な反動的な

意味合いで生ものを特権化するつもりは全く無いのね。ちよつとでもそういう気持ち抱いてる限り、演劇はスタジオになり下がると思うよ。だいたい僕はテクノな人だしね(笑)。それから演劇を共同体の中の祝祭的に考えんの、あんまり好きじゃないね。祝祭気分はステージの上だけだったりして(笑)。

**結局、メディアの形態を使った情報提供だ**という風にしか僕は思えないのね」

「演劇も情報だという事ですか？」

「僕はね、情報化社会とかいう言い方が解らない人だね。いや、僕のことだから何か間違ってるんだろけど、実感として、TVの画面も、今日の天気も、目の前にいてインタヴューしてる君の態度も、女の子にふられた事実も、全部情報だっていう風にしか解釈出来ないのよ。ただ、情報の質や量が違っただけだろう。で、全部に情報としての価値はあるわけ」

「……はあ。」

「だから、つまり、例えば動物の死のシミュレーションCGとか、ハイビジョンの画質で届いたアラスカのアザラシの死体とか、家の前の道路で出会ったネコの死体とかね、そのどれもが情報だし、どれもちゃんと僕の人生と思想に深く関係してくる以上、現在そのどち

「僕が自分でテレコ回したギニョルの『ライチ』までに比べると、それだけで空間の密度のレベルが、正直、下がってる。もちろん現在の浜里は良くやつてくれているし、彼のサポート無しでは今や出来ないけれど、出来れば、また自分でフェーダーにのりたいたい。ビデオ版の『スキン』みたいにそういう細かい作業をふんでない、僕の世界はガタガタに崩れてしまっているんだ」

「やつばそこまでこだわりますか？」

「うん。本当にそういう細かい事でものすごく変わるね。だからやつばり演出とかして一番空しいのは、劇評とかで、この作家とかこの集団は……という事を描いてるって……それが、台本読めばわかるような事だったりした場合の時はちよつとね(笑)……細かい表面的な事に左右されないという意味での骨太のものなんかに興味はないんです。そんな骨太の事は誰にだって読める。その人でなければ読めない読みと語りの力が存在しなければ、その個性への努力がないのなら、劇評家も僕らも、仕事する資格ないですよ、お互いに。あー、がんばろうと」

「がんばって下さい(笑)。」

「あー、ギミキ、これは編集者にもいえる事だからね。そこそこ、よろしくね(笑)」

**今は演劇じゃないけどやつてることは結局「生もの」なんだよ**

「話が変わりますけれど、僕がギニョルを観た頃から思ってた事なんです。簡屋さんの舞台って例えば装置や音響はスゴイとかの評価が多かったじゃないですか。それに対して役者が尊重されてない、あるいは役者に力が無いという見方もかなりされてたと思うんです。でも僕はね、簡屋さんという演出家は、実はかなり役者にはうるさいというか、こだわっているというか、簡屋さんの舞台におけ

ことで、逆に特定の情報にものすごく神経がいくようにという手法上の問題だろう。あるいは、空白の空間でさえ、ただの壁でさえ、無言の静寂でさえ、やはり過剰に雄弁な情報量であらう……。だから演劇なんてのは宿命的に押し付けがましいもんだ。だって、ただその押し付けがましさにマゾヒスティックに呑み込まれたふりして、単に素材として楽しみ倒すといったタフな態度のみが、演劇を楽しい唯一の方法なんじゃないの」

「……はあ。」

「もう一つ想像力が読み取ればね、アニメなんかと違って、描き手の想像力とは全く関係の無い雑多な、ノイズとか言いようの無い情報量と同時に現代化されたものの演劇の魅力だと思ってる訳。まあ、恋愛とかでもそうでしょう。もちろん理想はある。でも、理想どおりの女の子に会ったって仕方ないだろ？ 付き合うという行為の中で多大なノイズに出会って、初めて自分はいくつかのものが好きなのが、なんて発見したりさ、初めて自分とは違う他者のいやおうのない存在といったものをつきつけられていく訳じゃない。だから女子高生の片想いみたいな程、美しくもつまらないものはないでしょ。それこそ想像の世界さ」

「自分のイメージ通りでないものに会ったのが快楽な訳ですね」

「そうですね。もちろん何だっていい訳じゃないよ。自分がOKじゃなきゃイヤな訳。でもそのOKってのが稽古場で初めて出会えるOKじゃなきゃイヤな訳で、稽古前から頭にあつた事だとイヤな訳。そのバランスを探っていくのが稽古なのよ。だから、割と稽古前って何にも考えてないんだよ。とにかくやつてみなきゃわかんねーだろうって……。で、しつこくいじくり回していると、やつとOKなものに出会えてくるのね」

「……やつて稽古場で様々なものが発信す



る情報を全て受け取って、初めて演出プランが見えてくると。

「だから逆に、とりあえずとかいってジャージで稽古されたりすると困るんだよね。判断不能に陥る(笑)。だって僕はそれでジャージの質感とかに出会っちゃうからさ。もうジャージの役にしか見えない。そこはもう、ジャージのある空間(笑)」

「なる程(笑)。しかし、一方で簡屋さんの書く上演台本というのは、かなり厳密な書きによる指定が多いじゃないですか。音楽や照明の指定から、時には出てくる物の形からサイズまで。かなり演出家としての稽古以前に自己のイメージ通りにコントロールしようという力の強いタイプに見えますけどね」

「ほう。今日は君がこつこつ込めじゃない(笑)。でもね、音楽の指定なんて、僕にとってはギヤステイングが決まってる程度の事なのよ。音楽なんかさ、それが、その曲である事にさしたる意味はないんだよ。問題はそこから先だよ。ボリューム一つとつたって、フェーダーのミミで、限りなく印象は変わってくる。それに編集しなかった場合と、原曲どおりのピッチで流すことなんてあり得ないんだから。それらは全て稽古で役者とからんたりする中で探る事だよ。だから、音も照明もセットも初日から作りたいね。それは本当に役者の演技と同じくらい難しいことのはずだから」

「しかし、そういうやり方だとロスというか、リスクも大きいですよ」

「そうですね。でも逆に、そういう風にはなく、どうして稽古を進められるのかの方が僕には不思議なのよ。役者が自分のために練習する場合はいいけど、演出という事となるとねえ……。それに舞台稽古で初めて照明や音響が入ってくるようなやり方ができる程、自分の演出家としての才能信じられないよ。音響とか本当に難しいんだ。僕らの集団だって

僕が自分でテレコ回したギニョルの『ライチ』までに比べると、それだけで空間の密度のレベルが、正直、下がってる。もちろん現在の浜里は良くやつてくれているし、彼のサポート無しでは今や出来ないけれど、出来れば、また自分でフェーダーにのりたいたい。ビデオ版の『スキン』みたいにそういう細かい作業をふんでない、僕の世界はガタガタに崩れてしまっているんだ」

「やつばそこまでこだわりますか？」

「うん。本当にそういう細かい事でものすごく変わるね。だからやつばり演出とかして一番空しいのは、劇評とかで、この作家とかこの集団は……という事を描いてるって……それが、台本読めばわかるような事だったりした場合の時はちよつとね(笑)……細かい表面的な事に左右されないという意味での骨太のものなんかに興味はないんです。そんな骨太の事は誰にだって読める。その人でなければ読めない読みと語りの力が存在しなければ、その個性への努力がないのなら、劇評家も僕らも、仕事する資格ないですよ、お互いに。あー、がんばろうと」

「がんばって下さい(笑)。」

「あー、ギミキ、これは編集者にもいえる事だからね。そこそこ、よろしくね(笑)」

**今は演劇じゃないけどやつてることは結局「生もの」なんだよ**

「話が変わりますけれど、僕がギニョルを観た頃から思ってた事なんです。簡屋さんの舞台って例えば装置や音響はスゴイとかの評価が多かったじゃないですか。それに対して役者が尊重されてない、あるいは役者に力が無いという見方もかなりされてたと思うんです。でも僕はね、簡屋さんという演出家は、実はかなり役者にはうるさいというか、こだわっているというか、簡屋さんの舞台におけ

\*スタッフ・キャスト募集のお知らせ  
セツ製作 コスチューム製作 パフォーマーの三部門を募集します。年齢、性別、経験の有無は問いません。希望動機を簡潔に記した文章と履歴書を同封の上、〒141 東京都品川区東五反田 16-18 簡屋本水宛。



# 劇力ラ！ 演印刷価格

| サイズ<br>枚数 | A4     | B4     | A3     |
|-----------|--------|--------|--------|
| 1000      | 60000  | 80000  | 90000  |
| 2000      | 70000  | 92000  | 105000 |
| 3000      | 78000  | 103000 | 119000 |
| 4000      | 85000  | 113000 | 132000 |
| 5000      | 92000  | 122000 | 144000 |
| 6000      | 98000  | 130000 | 155000 |
| 7000      | 103000 | 138000 | 165000 |

チラシ  
チケット  
ポスター

アルファ21

東京都新宿区新宿6-6-4

☎03-3341-3148

「うん、まあ、もう一つ生の情報の特質として事で考えるのは、これは神経系と脳の話になっちゃうけど、そういうルートで情報を認識しているのかってことなの。生もの以外ってのはさ、圧倒的に、まず目なの。視神経から脳へというルートで認識されるよね。それからもう耳ね。それさえあれば、もう脳の中には認識も快樂も生まれるんだけど、やっぱり生物としての人体の情報摂取という事考えた時、僕はそれ以外のルートの重要さというのを考えた。だから快樂とか生命とか言うことをさ、脳中心だけで考えんのはイヤなんだ。身体は脳を生かすための道具にすぎなくて、やがては脳だけが浮かんて、身体は全てテクノロジーに変わるとかさ。もしかしたら身体が生きてく為に脳を道具にしているかもしれないのになさ」

「さっきね、ちよつと歌舞伎の事を否定的に言ったけどさ、演ずる側には、生身である自分が化粧と型で完全に概念化していくという、全身パラーのボンデージにもつながる自己抹消の快樂があると思うんだよね。体の全表面を別の膜でおおいつけて初めて生まれる様な、体を張った身体抹消というか(笑)。で、観る方にもさ、CGに遠くおはさない自由な概念化であつてもね、実はそこで動いているのは生身なんだっていう大前提があつて、でも、それが概念と化しているというアクトパティック状態を楽しむという、屈折した快樂があるんだと思うのね。で、これはさ、もうすでにデイズニランドのミッキーの着ぐるみもさ、ミッキーのアニメじゃなく、着ぐるみ。あれはさ、誰もが入ってないとは思ってないでしょ。人間なのよ。でも、ミッキーだと思つて観てるの。人間の生身の身体が消滅してる様を楽しんでるのね。で、着ぐるみに入ってる方も、暑くて苦しいんだけどさ、子供が「誰が入ってるの？」って聞くと、誰も入ってない、僕はミッキーだって答えたんだよ。で、徹底してるからさ、池に落ちても、ミッキーがおぼれてる様にしておぼれたんだって。いい話でしょ。それはプロ意識」と。

「うん、だから着ぐるみショーをやろうかなって。だって歌舞伎役者の様に修練つむ様な役者は回りにないから、暑くても苦しくても着ぐるみ着るのよ(笑)」

「うん、年末か来年の初めにコシミハルさんのコンサートで演出を全面的にする事になつて、何してもいいっていうから着ぐるみショーかなって。もちろんあくまでもミハルさんのコンサートなんだけど、自分の中ではSKINシリーズの7作目といった気持ちもあつて、嶋田久作君、斉藤聡介君、棚橋ナツ君にも出してもらいたいと考えてます。まあ、着ぐるみによってボンデージされた状態における自己抹消感覚と、そこに潜む動物化への欲望、さらに少女趣味的ファンタジーと遺伝子操作の中に同時に現れる生命の無軌道なリミックス化といった様な事をテーマに、「ダッチャライフ」というタイトルでね。ワイフじゃないよ、ライフだからね(笑)。で、突然です」

「うん、だから着ぐるみショーをやろうかなって。だって歌舞伎役者の様に修練つむ様な役者は回りにないから、暑くても苦しくても着ぐるみ着るのよ(笑)」

「うん、年末か来年の初めにコシミハルさんのコンサートで演出を全面的にする事になつて、何してもいいっていうから着ぐるみショーかなって。もちろんあくまでもミハルさんのコンサートなんだけど、自分の中ではSKINシリーズの7作目といった気持ちもあつて、嶋田久作君、斉藤聡介君、棚橋ナツ君にも出してもらいたいと考えてます。まあ、着ぐるみによってボンデージされた状態における自己抹消感覚と、そこに潜む動物化への欲望、さらに少女趣味的ファンタジーと遺伝子操作の中に同時に現れる生命の無軌道なリミックス化といった様な事をテーマに、「ダッチャライフ」というタイトルでね。ワイフじゃないよ、ライフだからね(笑)。で、突然です」

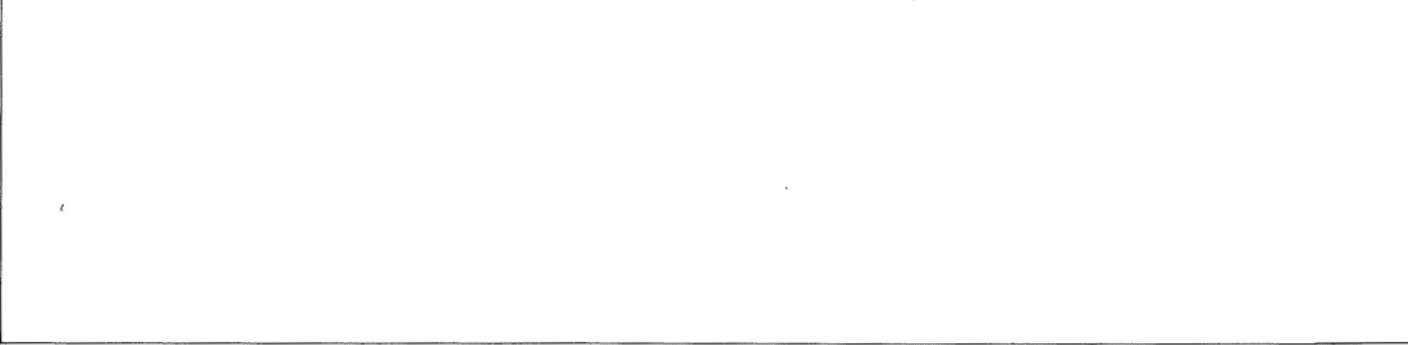
「うん、まあ、もう一つ生の情報の特質として事で考えるのは、これは神経系と脳の話になっちゃうけど、そういうルートで情報を認識しているのかってことなの。生もの以外ってのはさ、圧倒的に、まず目なの。視神経から脳へというルートで認識されるよね。それからもう耳ね。それさえあれば、もう脳の中には認識も快樂も生まれるんだけど、やっぱり生物としての人体の情報摂取という事考えた時、僕はそれ以外のルートの重要さというのを考えた。だから快樂とか生命とか言うことをさ、脳中心だけで考えんのはイヤなんだ。身体は脳を生かすための道具にすぎなくて、やがては脳だけが浮かんて、身体は全てテクノロジーに変わるとかさ。もしかしたら身体が生きてく為に脳を道具にしているかもしれないのになさ」

「うん、まあ、もう一つ生の情報の特質として事で考えるのは、これは神経系と脳の話になっちゃうけど、そういうルートで情報を認識しているのかってことなの。生もの以外ってのはさ、圧倒的に、まず目なの。視神経から脳へというルートで認識されるよね。それからもう耳ね。それさえあれば、もう脳の中には認識も快樂も生まれるんだけど、やっぱり生物としての人体の情報摂取という事考えた時、僕はそれ以外のルートの重要さというのを考えた。だから快樂とか生命とか言うことをさ、脳中心だけで考えんのはイヤなんだ。身体は脳を生かすための道具にすぎなくて、やがては脳だけが浮かんて、身体は全てテクノロジーに変わるとかさ。もしかしたら身体が生きてく為に脳を道具にしているかもしれないのになさ」

「うん、まあ、もう一つ生の情報の特質として事で考えるのは、これは神経系と脳の話になっちゃうけど、そういうルートで情報を認識しているのかってことなの。生もの以外ってのはさ、圧倒的に、まず目なの。視神経から脳へというルートで認識されるよね。それからもう耳ね。それさえあれば、もう脳の中には認識も快樂も生まれるんだけど、やっぱり生物としての人体の情報摂取という事考えた時、僕はそれ以外のルートの重要さというのを考えた。だから快樂とか生命とか言うことをさ、脳中心だけで考えんのはイヤなんだ。身体は脳を生かすための道具にすぎなくて、やがては脳だけが浮かんて、身体は全てテクノロジーに変わるとかさ。もしかしたら身体が生きてく為に脳を道具にしているかもしれないのになさ」

「うん、まあ、もう一つ生の情報の特質として事で考えるのは、これは神経系と脳の話になっちゃうけど、そういうルートで情報を認識しているのかってことなの。生もの以外ってのはさ、圧倒的に、まず目なの。視神経から脳へというルートで認識されるよね。それからもう耳ね。それさえあれば、もう脳の中には認識も快樂も生まれるんだけど、やっぱり生物としての人体の情報摂取という事考えた時、僕はそれ以外のルートの重要さというのを考えた。だから快樂とか生命とか言うことをさ、脳中心だけで考えんのはイヤなんだ。身体は脳を生かすための道具にすぎなくて、やがては脳だけが浮かんて、身体は全てテクノロジーに変わるとかさ。もしかしたら身体が生きてく為に脳を道具にしているかもしれないのになさ」

「うん、まあ、もう一つ生の情報の特質として事で考えるのは、これは神経系と脳の話になっちゃうけど、そういうルートで情報を認識しているのかってことなの。生もの以外ってのはさ、圧倒的に、まず目なの。視神経から脳へというルートで認識されるよね。それからもう耳ね。それさえあれば、もう脳の中には認識も快樂も生まれるんだけど、やっぱり生物としての人体の情報摂取という事考えた時、僕はそれ以外のルートの重要さというのを考えた。だから快樂とか生命とか言うことをさ、脳中心だけで考えんのはイヤなんだ。身体は脳を生かすための道具にすぎなくて、やがては脳だけが浮かんて、身体は全てテクノロジーに変わるとかさ。もしかしたら身体が生きてく為に脳を道具にしているかもしれないのになさ」





# ベイベーさん

あるいは笑う曲馬団について

時は昭和、太平洋戦争まっただなかの満州に、元気いっぱい、笑いあふれる曲馬団がありました。ピエロ、ブランコ乗り、怪力男、ゾウ使い、そして謎の動物ベイベーさん。戸狭いながらも楽しい我が家。星の光のさすところ戸

【作・出演】  
中島らも

◆【演出・出演】  
わかざえい

◆【出演】  
桂吉朝  
嬉郷健  
世弥さく代  
桂九雀  
旭堂南左衛門  
豊島美雪  
コング桑田  
藤田幸恵  
前田一知  
濱田親  
川下大洋  
他

◆ 3月29日～4月5日  
伊丹AIHALL  
4月8日～12日  
青山円形劇場

笑殺軍団リリパット・アーミー プロデュース



Theater Clip Part1

Interview▶坂口真人  
Text▶庭植奈穂子  
Photographs▶伊東和則

高校作品



中学・高校作品



劇団青い森

昭和10年10月創立、兵庫県神戸市に  
稽古場・事務所を構えています。学  
校・おやこ劇場・公文協などの巡回  
公演が主な活動で、平均年齢が26才  
という若いエネルギーにあふれた劇  
団です。

# 募集

研究生  
俳優  
スタッフ  
制作部員

劇団青い森

〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20  
TEL.078-412-6180

\*給料制  
\*演劇経験不問  
\*20才以上の男女  
\*履歴書・写真を  
劇団事務所まで  
送付のこと

中学校作品



おやこ劇場作品



駆ける! キネマキッズ

ふしぎなかぎばあさん  
三壘打だよ、かぎばあさん







# ベビーさんあるいは笑曲馬団について



十年前の堂山中尉が、今では曲馬団の団長、「ゆわーん、ゆよーん」と鳴く羽根のない鳥ドードーさんになっていて、八代に再会する。「うちのベビーさんを喰おうなんて、こればかりは許さんぞ」「もう遅いのです。本日の公演後、部下が肉にさばいてもってくる手筈になっています」



八代の命をうけた内海が曲馬団へやってくる。ベビーさんを供出しると言う内海に一同は抵抗するが、ついにベビーさんは銃で撃たれる。見ていた兵士たちが去ると、ベビーさんが起き上った！ 全ては兵士たちをあざむくために内海と団員たちが仕組んだ芝居だったのだ。



「今日はこれで済んだが、このままではおさまらんぞ。船を手配しておいたから満州から逃げろ」「わたしたちは船も飛行機もないのさ。わたしたちはどこへでも行けるんですよ。わたしたちはサーカスなんだからね」 気球がふくらんでゆく。



「大天幕をば気球にし、海を渡り、千里の道は馬で走り、熱砂の砂漠はラクダに乗って、高い峠は象でこえ」  
「おい、ポーズ、おまえどこへ行ってみたい」  
「戦争のない国なら、どこへでも」



少年が一輪車の稽古をしている。みているババ(旭堂南左衛門)、ピエロさん、チカラさん(大村アトム)、タズマさん(森下じんたん)たち。ひょんなことから一輪車をおさえてやっていたチカラさんが手を離し、少年はいつのまにか一人で一輪車で走り出している。



八代大佐(蟻姫襲)が内海少尉をよびつけ、滋養が足りないでトラの肉を喰いたい、と言う。八代はベビーさんをトラだと思っているのだ。「わが輩の命令はおそれおくれも天皇陛下の命令である」「わかりました。ベビーさんの肉を調達してまいります」



少年は一輪車に乗れるようになって、晴れて曲馬団の一員となった。「お父さんもお母さん、おまけに爺さん婆さん、兄弟に動物たちまでおって、なにがみなし児かね」玉ちゃんやピエロさん、他のみんなと一輪車にのって華やかに舞台をまわる少年。

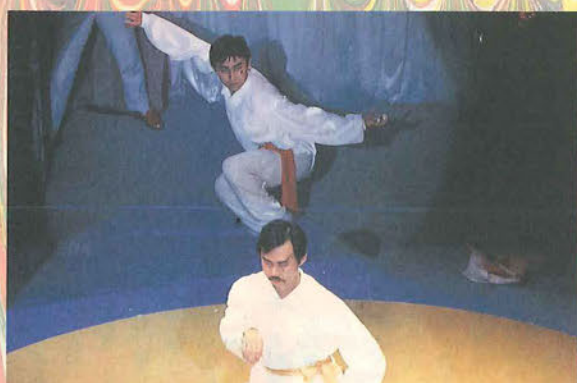


どうしてももう一度ブランコに乗りたいと言ってきかないカタカタさんは、みんながとめるのもきかずに大丁のブランコの曲芸をはじめ。団員一同が息をのんで見守る中、カタカタさんは昔と同じように見事に芸をこなし大見得をきる。場内は拍手喝采。

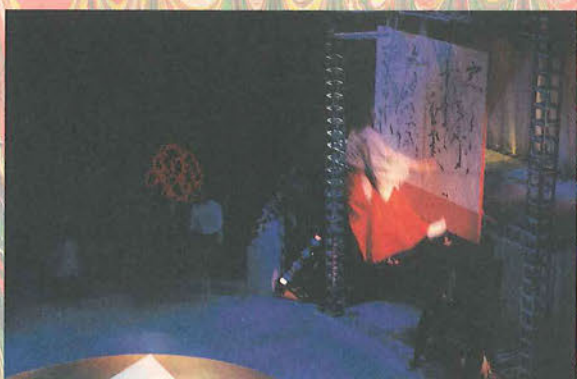
## Theater Clip Part1



イモを盗もうとして曲馬団の飯炊きババに追いかけていた孤児の少年(わかぎえい)は、団員たちのとりなして、一週間で一輪車に乗れるようになったら、曲馬団においてもらえることになる。ピエロさんに教えられて、少年は一輪車に乗る稽古をはじめる。



曲馬団の面々によっていろいろな演目がくり広げられる。李兄弟(李敬烈、李章根)による中国拳法の妙技が行われていると、突然内海が中止の命令を出す。「日本の国技、相撲、柔道をもってして、支那人の拳法に比するとは何ごとか！」李兄弟は憤慨するが中止せざるをえない。



次はママさん(かつば)十八番の「葛の葉」の芸。高い所で宙づりになったまま、障子に筆で「葛の葉」の歌を書いていく。字を下から書くなどの妙技もみせて、場内は拍手喝采。みている団員たちも感心し、カタカタさんは自分ももう一度大丁のブランコに乗りたい、などと言いつつ。



堅物でがんこな内海も玉ちゃん(世弥きく代)と話すうちに心がほぐれてゆく。「たまには兵隊さんも笑わないと。うちのサーカスの人がいつも笑ってるように」「笑いながら戦争はできん」「少尉さんは女の子の柔らかない身体を知らないの？ あたしとタンゴの一つも踊ってみたら」



昭和6年、満州奉天で、弾の中を逃げて塹壕に飛び込む堂山中尉(川下大洋)と、八代少尉(蟻姫襲)。しばし落ち着いて、堂山が生まじめな八代にいろいろ話しかけ、日本に残してきた許婚のことなど聞き出す。そして負傷した八代を助けつつ塹壕を出たところで、突然、爆弾の落下音。



それから十年後、昭和16年、満州・新京。曲馬団の面々がにぎにぎしく「私の青空」を演奏している。兵士の慰問をするため、内容の検閲に内海少尉、(濱田親)が来ている。敵性語を使うな、軟弱だ、などと内海がつける文句を、笑い飛ばして元気な団員一同。



曲馬団の団員たちには、それぞれ得意な曲芸がある。一輪車乗りのピエロさん(中島らも)、ブランコ乗りのカタカタさん(桂吉朝)。カタカタさんは昔、大丁ブランコの名人だったが、何回か落ちるうちに、ちょっと叩くと骨がカタカタとはずれてしまう体になってしまっている。



曲馬団ではゾウの他に、ベビーさん(藤田幸恵、山藤貴子、杉村景子、伊東理子)を飼っている。みる人によって全くながういろんな動物にみえるという不定形の不思議な動物。しかも、誰もエサを食べているのをみたこともないという。団員にはとてもよくなついていて、カワイイ。



生徒募集中!

ジャズダンス

タップダンス

クラシックバレエ基礎

ボーカル

演劇基礎

サックス

ドラム教室

第一線で活躍中の講師による  
少人数制・ていねいなレッスン

月謝制

チケット制

☆男女更衣室・シャワー完備

詳しいスケジュール表がごさいま  
す。どうぞお気軽にお立ち寄りさ  
い。スタジオレンタルも行っておりま  
す。どうぞご利用下さい。

アドリブ  
ミュージカル  
スタジオ

地下鉄蔵前駅歩2分・JR線浅草橋駅歩5分  
台東区蔵前1-5-11KMビル4F

☎3866-2492

# 新太に訊け!!



お答え

「このまの関係を  
続けたいということ  
です」

彼女の方は遊びと割り切っている  
ということでしょうか?

「遊びというより、それに結果を求め  
てるわけではないというだけであって  
そのこと自体は本気なわけですよ。恋  
愛の最終的な結論が結婚じゃないです  
から」

なる程、16歳にしては大人ですね  
「高校2年ですか……先生なんじゃ  
ないの、その男の人って?」  
有り得ますね。

「いずれにしても、きっと彼女は遊ば  
れてるだけだと思えますよ。別れるか  
ら結婚しようというのは、結婚してく  
れないんだって別れないというのと  
同じでしょ。だったら先に別れてから

悩み

新太さんこんにちは。私は16歳の働きながら夜学に  
通う女の子です。実は、今22歳の男の人とお付き合い  
しています。その人には奥さんも子供もいます。最近にな  
って「うちのヤツと別れるから結婚しよう」と言い出したん  
です。私は奥さんと別れてほしいなんて思ったこともないし  
結婚なんかまだ考えてません。私はどうしたらいいでしょ  
うか?

(台東区 16歳 PN 王女ル)

「だかって彼女に彼と別れるなんて  
言いきかせた。お互いにわかって  
て付き合ってるんだから、彼女は彼に  
今のままでいいんだと、結婚する気  
はねと、言った方がいいんじゃない  
でしょうか。で、プロポーズするなら  
先に別れてからして、その時に受け  
るか受けないかは、また考える」

「怒ってますね。」

「彼女に彼と別れるなんて言いきかせた。お互いにわかってて付き合ってるんだから、彼女は彼に今のままでいいんだと、結婚する気はねと、言った方がいいんじゃないでしょうか。で、プロポーズするなら先に別れてからして、その時に受けるか受けないかは、また考える」

「怒ってますね。」

「彼女に彼と別れるなんて言いきかせた。お互いにわかってて付き合ってるんだから、彼女は彼に今のままでいいんだと、結婚する気はねと、言った方がいいんじゃないでしょうか。で、プロポーズするなら先に別れてからして、その時に受けるか受けないかは、また考える」

「怒ってますね。」

「彼女に彼と別れるなんて言いきかせた。お互いにわかってて付き合ってるんだから、彼女は彼に今のままでいいんだと、結婚する気はねと、言った方がいいんじゃないでしょうか。で、プロポーズするなら先に別れてからして、その時に受けるか受けないかは、また考える」

「怒ってますね。」

「彼女に彼と別れるなんて言いきかせた。お互いにわかってて付き合ってるんだから、彼女は彼に今のままでいいんだと、結婚する気はねと、言った方がいいんじゃないでしょうか。で、プロポーズするなら先に別れてからして、その時に受けるか受けないかは、また考える」

「怒ってますね。」

「彼女に彼と別れるなんて言いきかせた。お互いにわかってて付き合ってるんだから、彼女は彼に今のままでいいんだと、結婚する気はねと、言った方がいいんじゃないでしょうか。で、プロポーズするなら先に別れてからして、その時に受けるか受けないかは、また考える」

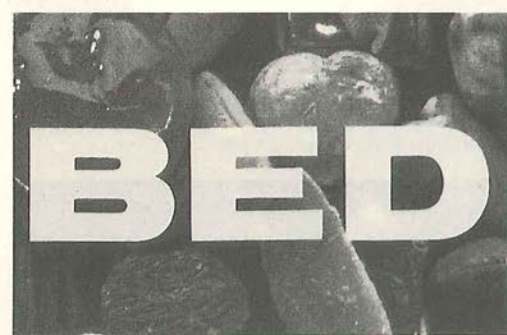
「怒ってますね。」

「彼女に彼と別れるなんて言いきかせた。お互いにわかってて付き合ってるんだから、彼女は彼に今のままでいいんだと、結婚する気はねと、言った方がいいんじゃないでしょうか。で、プロポーズするなら先に別れてからして、その時に受けるか受けないかは、また考える」

●超豪華執筆人で贈る未曾有のメディア・レビュー●

# KILLING TIMES

DISK  
山下千景  
『BED』



イヤァ、良い季節となりましたね。この  
ダラダラと続いているレコード・レビューの  
事など思いつくウクレレなつまみづいて  
YAMASHITAであります。  
今回はなんと、もっと新しいものをとの  
編集部のお話として、デモテープでのこ  
紹介「BED」。

ベッドと聞いて何を想像かはさて置いて、  
中期のビートルズ、プリンス、レニー・クラ  
ビッツと聞いてピンとくるアナタのあのバンド  
が、TOKYOの音楽シーンにお目見え間  
近となりました。

メンバーはワイマコト (Vo, Gu)、ナオ  
(B)、マシュー・モディンにちよと似てい  
る(?)マツモトタツシ。3人のユニットでのフ  
ァンキーでシリアスな音作りであります。ラ  
イフ情報などで見かけたら、是非チェックし  
てみてね。

※とても、そんなファンキーで浮かれた気分  
じゃない……という人の為に、ベルイマンの  
映画「沈黙」をお勧めします。全面バツハの  
静かで、陰鬱な曲に彩られ、ある姉妹の対立  
を通して、これ以上暗い気分にはならない、  
イヤというほど重い世界にひたれます。  
やましろ かげ しばらく休め。V L D E O、映画、音  
楽、読書の日はだ。

生瀬勝久

(そとこまち)

HUMAN

舞の海秀平

小須田康人

(第三舞台)

BOOK

『戦慄! ⑦ 業界用語辞典』

夢枕 獏



いやあ、えんぶの力は偉大だ。前号で「本  
を送ってくれたとありがた」と書いた  
本をくれる人がずいぶん増えました。いろん  
な方から、いろんなプレゼントをいただきま  
す。本をもらうというのは結構うれしい。今まで  
本の差し入れというのはあまりなかったこと  
がなかったから、わがなつたのだ。  
あ、もうはつきり言ってしまう。もし

つい最近、春場所が終わって、同じ大阪の空  
の下に住みながら、大阪府立体育館の敷地が  
これ程遠かったと感じた二週間はなかった。  
昨今の相撲ファンの中で立て役者、若・貴  
はさきと力強い呼び名である。170 cm 90  
kg。この体でよく新弟子検査に受かったと思  
うだろうが、これがまたスゴイ。まず足りな  
い身長を伸ばす。後頭部の上の方を切り開き  
頭皮と頭蓋骨とを切り離し、そこに特殊な袋  
を埋めて縫合する。あとは20 ccぐらいずつ注

WATCH

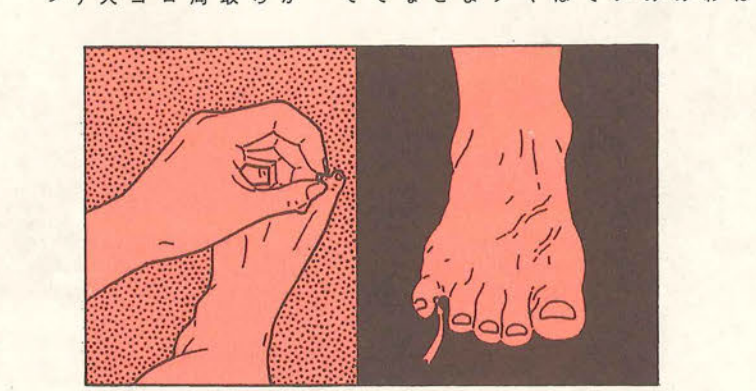
ひさうちみちお  
正しい「生命あるものの秘やかな愉しみ」  
ゴボンと取りたい

絵と文

僕は20年くらいウオノメに悩まされていま  
す。右足の小指の内側にあってこれがけつこ  
う痛い。運動靴とかバックスキンの柔かい靴  
なら良いのですがちゃんとした硬い靴をはく  
くと30分くらいで痛んだって靴をはいてられ  
なくなるのです。だから20年近く半日以上硬  
い靴をはいたことはありません。ちゃんとし  
た靴をはかなければならない仕事でなくて良  
かった。

こんなものをかかえむようになった原因  
ははつきりしています。20年ほど前のある日  
僕は新しい靴をはいて街をぶらぶら歩いてい  
ました。新しい靴はいいけど古靴です。その  
頃はちよと前の古靴がムムムなんて当然な  
ったけど僕は昔のデザインが好きだったしお  
金もなかったの古靴はちょうど良かった。  
その新しい古靴もデザインや色は気に入って  
たのですが問題は少し少なかった。それで痛  
いのを我慢してブラブラ歩いて家に帰ってみ  
るとそのおゆものが足の指と指の間にできて  
いたのです。

それ以来靴をはけなくなつたけどウオノメ  
の芯を取とゆめ楽しみは出来た。と言  
ってでもですね、実は本音がそれがウオノメな  
のかどうかは判定しかねているのです。ウオ  
ノメとはどうやら疾患なのか教わったことは  
ないし指と指の間にウオノメと書いてあるわ  
けでもない。でもウオノメ状に丸い友達  
の話では薬でゴボンと取れるとゆうから、僕の  
ソレもゴボンとまではいかないもののゴボン  
ぐらいいは取れる。マ、別にウオノメでなくて  
も良いのですがとにかくゴボンと取れる時は  
わりと気持ち良いのです。でも薬を使わな  
くてひたすら手の指の爪でつまむようにウオノ  
メの周囲を掘っていつて最終的にはちぎるよ  
うに取るのですからやっぱり痛い。痛いけど  
硬い芯がゴボンと取れてその跡が少し穴にな  
ってると何かひとつのことを成し遂げたって  
感じます。にわかにはそのゴボンを捨てて離れて  
情けななかも移ってしまいます。



●あなたの秘やかな愉しみをひさうちみちおに送って。宛先は編集部へ

CINEMA

柳美里

(青春五月党)

『仕立て屋の恋』

監督=パトリス・ルコント

この映画は始まりから終わりまで、死の芳  
香とエロチシズムに包まれている。  
淋しい公園で22才の女が絞殺死体で発見さ  
れる。近所の住人達の間に仕立て屋・イー  
ルが殺人犯だという噂が広まっている。  
ホルマリンの中に永く浸かっていた死体の  
ようなイルと同質の孤独な匂いを放っている  
警部補は仕立て屋に殺人の疑いを持ち、粘  
りのある視線で彼の不幸な生活を見守る。  
イルの唯一の楽しみは向かいに住む、美  
しいアリスを窓から覗き見る事である。  
アリスは彼に覗かれている事に気付いてか  
らもおお、自分の全てをイルに見せつける。  
自分の部屋に訪れたアリスに、イルは彼  
女の恋人エミールが殺人を犯した事を知って

いる事。そして、共犯者であるアリスが警察  
に連行され、窓から姿を眺められなくなるの  
は悲しいので、他言をしないつもりでいる事  
を話す。  
視線を決して絡ませ合ふ事なく深まってゆ  
く仕立て屋とアリス、彼女の恋人で殺人犯で  
あるエミールと警部補との奇妙な三角、四角  
関係はアリスの裏切りで終結する。  
アリスに殺人の罪をなすりつけられ、警察  
に追われて屋根の上に逃げたイルは足を滑  
らせ転落する。イルは転落しながら、窓か  
ら転落している自分を見詰めているアリスの  
視線と最後に出逢う。  
仕立て屋の砕けた肉體、ゆつくりと地面に  
広がる鮮血を眺めながら、私は読者の心が



シネマスクエアとききゅう他にて夏休みロードショー



なまかせかつりき 大阪での「青春五月党」も好評  
でした。今度は秋に北海道でやるかもしれません。

●でもやっぱりプロレスにはついていけない  
ワ、という人に、簡井康隆「文学部唯野教授  
の女性回答」

こんな話題が続くと今度は、プロレスに関係無  
い話ばかりですみません、と謝ったりしてい  
る。  
演劇人の中にもプロレスファンはおおぜい  
いて、プロレスについて語らせたこととま  
るところを知らない連中も少なくないだけ  
ど、話がマニアックすぎて、門外漢にはま  
でわからない。しかしこの本なら、そんな人  
たちをも、あくまで心優しい男たちによつて  
創られたプロレスの世界へ、そつと誘って  
くれることだろう。

ゆみり 8月公演 新作「Green bench」を  
執筆中



人工衛星が落ちた家の不幸な父子は  
見ても風呂帰り。

丘の上のビデオ屋は  
「戦艦ポチョムキン」を貸し出すシミュレーション。  
「乳母車おちますよ」で、銀もくんは出るの？  
謝りに来た男は果たしてこの奇妙な町から  
無事に生きて帰れるのだろうか。

冬の次にまた冬、冬三連チャンと  
季節も狂う辺境の町。

吹雪の中、人々を混乱に巻き込むことを  
楽しむかのように二人の男が駆け抜ける。

スナック菓子を食べるからスナック。  
そりゃカルマルという町だ。

人の家に黙って住んだ男と住まれた姉弟の葛藤も加わって、  
騒ぎは剣呑な様相を見せはじめ。

双子の兄と弟。二人の運命が、  
いま逆転する。

差別をなくそう  
善良な人々の歌声が広がる。  
美しい町とそこに住む

ビデオの返却を待たず  
凍りゆく店長。  
その幸福の王子に  
よく似た崇高な姿。

# 大人の計画 冬の皮

作・演出・出演 ▶ 松尾スズキ 出演 ▶ 片葉みはる 池津祥子 青島寒月 立石明石 他  
3月18日〜25日 ● 新宿シアター・トップス

撮影 ▶ 秋本竜太



# モノ化した

「観る前のイメージよりも、わかりやすかったという印象があるんです。」

松尾 今回の単純な話ばかりだったというのがありますね。ほんとに複雑なものが好きなんです。でも、昨年からたつづけに複雑でゴチャゴチャしたのを作ってたから、ちょっと整理した感じのものを作ってみたいかなってんです。いつもは10年単位で話が進んでいく感じが、そういう単純な感じが、笑、目くらましを使うんですけど。

片葉 今回の話は2日間、ラストで5年後っていうだけだね。

松尾 だからそれゆえにっていうか、いままでと観てきた人は、なんでもいままらになんわりやすいのをやるんだ。みたいな不満もあるかもしれないんですけどね。

片葉 でも、内面の複雑さっていうのは、いままでの公演と変わってないと思うんですけど。——この「冬の皮」というタイトルはそこから。雪のことなんですよ。簡単に言うんですけど、雪の例えは川端康成が表現するならば、夜の底が白くなったっていう文学的な言葉を、俺らがやると皮膚感覚っていうか（笑）気持ち悪いものっていうんですかね。日本人の脳の中の叩いていう設定がひとつあるんですけど、その脳に皮のように雪が降り積もって、人はバカになるんじゃないか。鮮明にもが考えられない人々の世界っていう。だから、あのカルマルバっていう町自体が日本の象徴みたいなと思うんですけどね。偉そうですか（笑）？



構成・文 結城志穂

## 松尾スズキ × 片葉みはる

愛すべきおバカさんたちの展覧会  
漏れ聞く噂からイメージが先行して、観てみたいとは思いますが、後込みして、大人計画。が、劇場に足を踏み入れてしまえば、2時間後には、ぼろぼろ立派な大人計画ファンのできあがり。とくれば、実際に会って話をしてみたいくなるのが人の常。そこで、作・演出・出演の松尾さんと旗揚げからのメンバーである女優の片葉さんに、興味のおもむくままに聞いてみた。

松尾 かわいいバカ笑。今回ね、かわいいバカっていうのをちよつと意識してね。いつもは醜いバカばかり描いてきたからね。

片葉 空想な言葉を使い、心の中の世界を描き出す

松尾 すごくくだらないんですが、イカレボンチとか、ミョーな響きの言葉が好きで（笑）。松尾 トレンディーなもののっていうの嫌いなんですよ。古くてもおもしろいものはおもしろいんじゃないかと。だから特に新しいことをやろうとは思わないんですよ。なんか時代に乗っちゃったりするのも嫌だしね。その時自分がおかしなことをやってるにすぎないんですけどね。うーん、言葉っ

ていうものに絶望してるのかもしれないですけどね。なんか言葉は言うほどむなしくなるものでしょ、言葉って。だからそういうものに對する絶望感っていう空虚な言葉を作ってしまうのかもしれない。絶望したところから始めようっていうのがうちのコンセプトです。それから、後向きなんです。みんな絶望してるから、後ろ向きなんです。自分の身を減らして目立ちたいとか、そういうマイナスな前向きさっていうか、よくわかんないんですけどね。だからみんな空虚でしょ、やってみて。絶望してるからこそトタバタしてしまつていうか、あがいてるというかなんとかそのスキ間を埋めよう。だから、言葉もそういうふうな響きを持つものが多くなつてくるんじゃないでしょうかね。——それから、他の芝居では感じられなかった、いかにわしきようなものがあつて、それもおもしろかったのだから。

松尾 深みがない、怒りに満ちたバカ（笑）。——それで思ったのが、ああいう人は絶対あいつでしやべるとね。もういかにあの怒りに満ちたバカが出しそうな声で片葉（笑）、カタチから入っていく人間なんでも最初こころいう声の人とか、こころいう歩き方をする人とかっていうのをイメージしてから作っていくほうなんです。だから今回はメイクで眉をキツてやつたりとか（笑）、そういうことでやらないとダメなんです。逆に、松尾 いろんな役者がいていいと思うんですけどね、ひとつの劇団に、統一感をもたせて

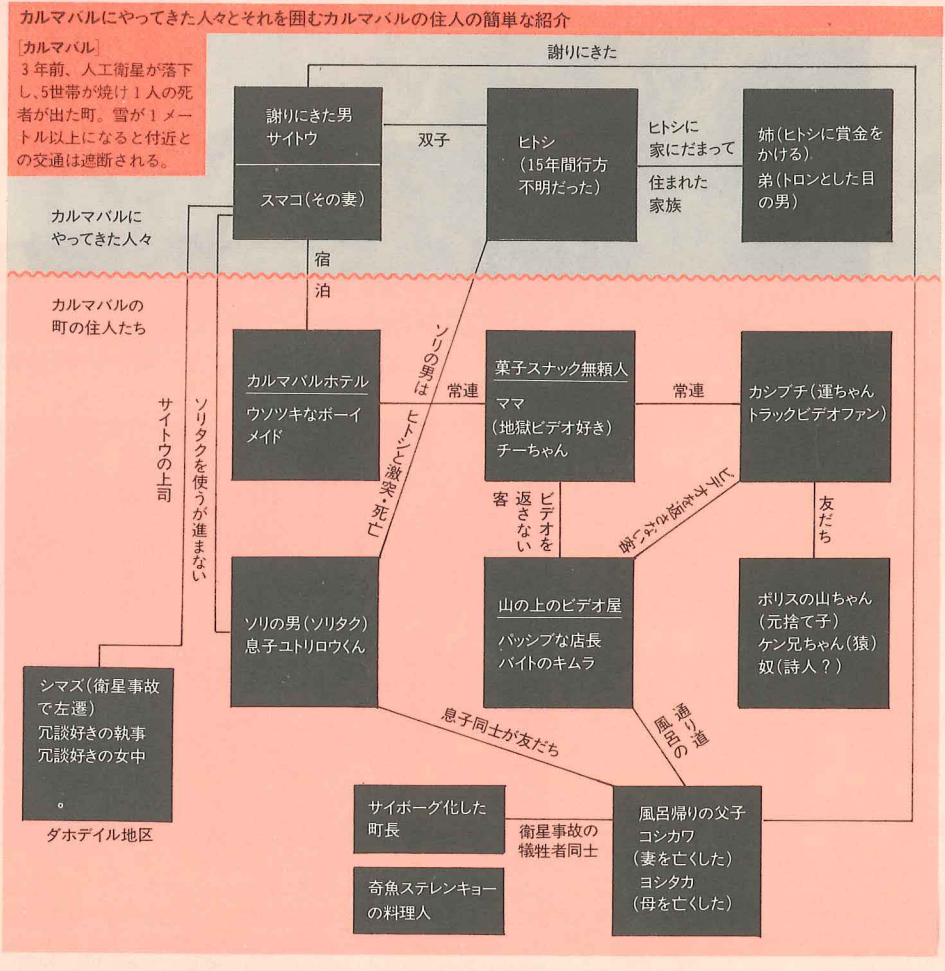
松尾 感じて入ってくるものがみんな違うんですけど、いろいろな気持ち（笑）、もうバラバラな気持ちで来るんじゃないかな。

片葉 自分が観たあの舞台はいつやうなだろう、みたいな笑。待ち望んでるのかもしれない。今回もこんな舞台だし。

松尾 これはしばらくないと思いますよ。今年僕これと終わらないうち、昨年ちよつとぶつとばしすぎたんでね。だからこれは、アク出してアク出してアク出した後のもの。

片葉 うわすみ（笑）。松尾 原液みたいなもので、うすま。やっぱり充電しないから。8月の本公演は宮沢章夫さんに書いてもらうんで、ちよつとその間に勉強できるかなって。それで来年は10本ぐらいうろうかなと思ってるんですけどね。できれば、連続ものにして。

松尾 悪人会議の時、みんないるところから呼んでうかつたから、いきなりできあがったような気がして、あとどうしようかと思つて（笑）。まあ、それはそれであとと意図めなくちゃいけないんですけどね。——若い役者が多いですが、大人計画のどつう部分が好んで入ってくるのですか？



## ビデオ通信販売

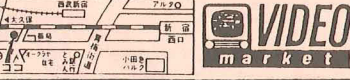
|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 〈演劇ビデオ好評発売中〉                     |         |
| 青春五月党／春の消息                       | ¥4,800  |
| バラダイスミ・テンノ9.22〜コンプリート            | ¥4,700  |
| コンプリート（古田新太、おかげ様ブラス、他）           |         |
| キャメルボックスプロデュース公演／天国から北へ井口        | ¥9,800  |
| 天井桟敷／レミング                        | ¥4,800  |
| バルコ劇場プロデュース／青森県のせむし男             | ¥4,800  |
| ／／／毛皮のマリー                        | ¥4,800  |
| ／／／時代はサーカスの象に乗って                 | ¥4,800  |
| バルコ劇場の美輪明宏（5/21発売）               | ¥10,000 |
| 人力飛行機／カスパー                       | ¥4,800  |
| ／／／アラバールの大典礼                     | ¥4,800  |
| 替星86／十一人の少年                      | ¥4,800  |
| 上海／インキング・マシナルBOX（ビデオ・CD＋本）       | ¥25,000 |
| 劇団NOISE／MORAL 2nd                | ¥4,800  |
| 唐組／セルロイドの乳首                      | ¥5,970  |
| ／／／ジャガーの眼                        | ¥5,970  |
| ／／／透明人間                          | ¥5,970  |
| ／／／電子城                           | ¥5,970  |
| ／／／電子城II                         | ¥5,970  |
| バラノア百貨店＋上海劇場／笑い仮面                | ¥4,800  |
| IQエンジン①（第三舞台出演）                  | ¥2,575  |
| ／／／②                             | ¥2,575  |
| ／／／③                             | ¥2,575  |
| ／／／パーティー篇                        | ¥2,575  |
| ／／／エキスパート篇                       | ¥2,575  |
| 映画／ボクが病気になる理由（勝村政信出演）            | ¥3,800  |
| メ・キング／ボクが監督になった理由（清上尚史出演）        | ¥1,800  |
| 夢の遊眠社／半神（オリジナルキャスト）              | ¥4,900  |
| ／／／小指の思い出                        | ¥4,900  |
| ／／／野獣降臨                          | ¥4,900  |
| ／／／ひとつあつてもいい（メ・キングof半神）          | ¥3,400  |
| ／／／もうひとつあつてもいい（メ・キングof赤穂浪士）      | ¥4,300  |
| 劇団☆新感線／スサノオ                      | ¥2,900  |
| M.M.M.／SKIN Video Mix            | ¥4,500  |
| 新宿梁山泊／千年の孤独                      | ¥2,900  |
| 自転車キングリット／ガールフレンド                | ¥2,900  |
| 自転車キングリット／ありがちなはなし（京喜佑、他）        | ¥15,800 |
| 怪物ラダがやって来る（舞台WATERより5/21発売）      | ¥9,990  |
| ザ・メイキングオブ・ミス・サイゴン（輸入）            | ¥7,800  |
| 劇団ショマ／けれどスクリンはいっぴの星              | ¥10,000 |
| オンシアター・自在社／It's a Wonderful Show | ¥3,800  |
| ／／／会社物語'91                       | ¥2,900  |
| ／／／楽園のドア                         | ¥2,900  |
| ドラマ つかね・忠臣蔵                      | ¥12,020 |
| 愛という名のもとに（4本組）（5/21発売）           | ¥44,400 |
| 〈ダンス・ビデオ〉                        |         |
| ZOOⅡ〜choo choo train             | ¥3,900  |
| アルヴァン・エイリア（輸入）                   | ¥9,800  |
| ミュージカル／スウィーニットツ（輸入）              | ¥12,800 |

※劇団六月の鯨発行 鯨新聞・創刊号と第2号・1部に付切手200円お送り下さい。上記価格は全て税込です。演劇リスト・200円分切手、映画リスト・300円分切手、両方の場合・400円切手+返信用封筒を同封してリストを御請求下さい。（御注文方法）ハガキかお電話にてお申し込み下さい。代引便にて発送致します。送料と本まで800円3本以上無料。

## 各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂いておりますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしております！！ 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4  
ビデオマーケット映画部E◎係  
営業時間 TEL.03-3369-4189  
12:00〜20:00 FAX.03-3365-4494





Theater Clip Part2



③気の違った殿のために尻ぬぐいをする気になれないと、討入りに消極的な大石。いらだった利兵衛は、ついに奥の手を。死んだはずの浅野内匠頭(升毅)は、生きて利兵衛にかくまわれていた。「切腹したのは影武者の半助。大石、わしのために吉良を討て」

⑤やる気十分になっている浪士たちやクラノスケマンの活躍で、討入りのシナリオに巻き込まれそうになっていく大石。そこで彼は吉良上野介(八十田勇一)をひそかに訪ね、取引きをもちかける。「我々が討入りをせぬことと引き換えに、浅野家再興の口きを」



⑦時が過ぎ、今はめくらの老比丘尼となって妙海と名乗るおかるは、彼岸へと旅立つ日があった。白装束で迎えに来た懐しい人々。それを見送る犬に身をやつした一人の男。それは畜生に身を堕してまで、生き水を与えることを選んだ本ものの大石内蔵助の姿だった。

④天野屋の仕掛けがよいよ始まる。花火大会の夜に現れた正義の味方クラノスケマン。宗十郎が演じるこの内蔵助に町人たちは熱狂。赤穂の浪士たちの評判はうなぎのぼり。おかるまですっかり内蔵助にのぼせてしまうという有様。

⑥内蔵助をクラノスケマンと信じ込み、祝言を上げたおかる。だが、その日は天野屋の大芝居の成就した日でもあった。ニセ大石による討入りを見届けた利兵衛は自分の屋敷に火を放つ。「これから忠儀のためにぎょうさん人が死ぬんやろなあ。天野屋利兵衛の最後の大仕掛けでっせ」

【劇団そとばこまち】  
冬の絵空



劇団そとばこまち



虚々実々の浮き世を相手に、人の心の虚実を透かして見せる、いのちを掛けた大絵空事。「忠臣蔵」の世界を舞台にカラフルに音が弾け、物語がはすむ。西の芝居者たちが鮮やか東京初見参。

①心の中ので江戸中の人気を集める沢村宗十郎(中川浩三)は、大商人天野屋の娘おかる(みやなおこ)と恋仲。だがおかるの父利兵衛(山西惇)は、「河原モンの出すぎた物言い、聞かえまへん」と結婚話に耳をかさない。



作▶小松純也 演出・出演▶山西惇 出演▶生瀬勝久 中川浩三 升毅 みやなおこ 藤原考一 西村頼子 おかげ様ブラザーズ  
2月6日～9日◎中座 2月27日～3月2日◎本多劇場



撮影▶秋本竜太

②天野屋は芝居のパトロン。心中の生き残り者を実際に死なせるホンモンの心中ショウを見せている。利兵衛の狙う次の演しものは、なんと討入り。「お侍はんの忠儀、こら、今時みれるもんやないあんなら、今、檜舞台に立っとんやで」と、大石内蔵助(生瀬勝久)に主君の仇討ちを迫る。



A large, bold, black calligraphic character '空' (Kū) is centered on a textured, light brown background. The character is written in a thick, expressive style with visible brushstrokes and ink variations. The background has a mottled, paper-like texture with some darker spots and fibers visible.







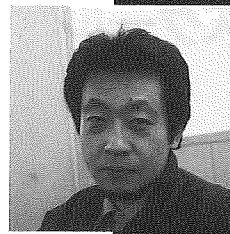
Text▶榎原和子  
Stage Photo▶宮内 勝

## 日本で唯一の劇場劇団

劇場付きの劇団というのは、おそらく日本では唯一の存在だと思います。本来、演劇というのは俳優たちが共有できる空間、自分たちの固定点になるような空間を持つて、そこから発想される演技をつくっていくのが本当で、このACM劇場は、ホールも独自の演劇思想に基づいてつくられた空間ですが、それが演劇の内容とどう関係を持つていくのか、を、きちんとやりたい。そのため専用の劇団をつくり、劇団員を公募したわけです。

## 下半身訓練のポイント

訓練方法は芸術監督の鈴木忠志のつくり



鈴木忠志

だした鈴木メソッドで行っているわけですが、いわゆる養成機関のやる訓練とは全然違います。15年もやっていると劇団SCOTの俳優でも、1年目の人でも同じことをやっています。表現のエッセンスみたいな形にすりこめられているので、これをやっているのを見れば、何年ぐらいいというのでもすぐ分かるし、一定レベルを突破してかかると出ない感受性、個性を発見していく方法でもあります。最終的には舞台上で、強い言葉を、どこまで明晰に力強く喋れるかですが、そのために

# 2 長期的展望で劇場とともに俳優が育つ 水戸芸術館劇団ACM

劇場付き劇団というかたちで俳優を育てているのが、水戸芸術館のACM劇場。  
給料制で稽古場は24時間開放、ACM制作の舞台に出る機会も多いという恵まれた環境で、彼らだけの公演もいよいよ3回目を迎えた。

3月10日～15日・24日～29日◎水戸ACM劇場



## 空間を共有することから始まる

宮内 勝[ACM劇場演出家]

技術的にもっと高度なものというのと日本語をちゃんとやろうというので、「別役実作品集」をやりました。このへんまでは発表会を演出する感じでしたが、今回はみんなの成長によって、演出家のやりたいものをやってみようという公演になりました。  
アンケートなどに「第二回が良かった」と、俳優の力量が上がってきたと書いて下さった。手応えはかなり感じています。芝居は絵や音楽のように一人でできる作業ではなく、まず人間同士の出会いから始まる。そして、時間と持続と理念が共有されないと伸びていきません。ここは環境的には理想的だと思いますので、ここから俳優が育ちました。

## 体の文法が 全ての始まり

90年6月、約10倍の人数の中からオーディションで見事選ばれた18人。まず顔合わせのあと、連れていかれたのが利賀フェスで有名な利賀村。ここでの3週間の訓練が正式の劇団員になる一種のテストだった。

利賀村の訓練はやはりきつかった。

久保庭 体の文法なんだから言われたんですけれど、本当にきつかったです。足はパンパンにはれて、カカトは痛しい。今はなぜやるのか先が見えるようになったけど、その当時は訓練そのものが日々の目標になっていた。ただがんばるしかないって感じだった。中山 それまで言葉から入っていい人だと思っていたのが、これだけ生身の肉体を使って、表現をより強くなきゃいけないって



左から前田一人、高橋まどか、久保庭尚子、中山一朗

## 体の集中リハビリを

今回の2公演を通して見えたものは？

久保庭 2本とも出てたんで、少しだけ出るほうの芝居の空気がなくなっちゃった。そのへんが一番たいへんだった。

高橋 体から声が出てないってきいた。自分ではやってるつもりでも表面的にやっちゃってたらしい。

前田 僕は自然にスッと立つて力強さを感じさせなきゃいけない役だったんだけど、今の実力じゃ体がたまたまケケの感じになっちゃう。途中で、ある種のリアリティとか力強さを出すことから始めよう、そのぶんちょっとイメージを出さなきゃならなかった。

中山 今回、小道具を沢山使ったんですよ。それをなぜ自分が持ち込んだか自然に使えるかが、自分に課した課題だった。不条理劇って面白いですよ。どう方向に行くかさえつかめば、ここまでやっても許されるかなという、しんどさを乗り越えた楽しさがある。

## また課題が見えてきた

——ここに入ってから成果や成長は？  
高橋 学生の頃はノリとか気分だけでやってたけど、それだけじゃなくなって痛感しましたね。セリフもワンセンテンスごとに自分で自覚して言わなきゃいけない。



「三人姉妹と桜の園」(演出・加藤雅治)

## 出会いと広がりを

てわかりかけてきた。ただ、分かるようになってたけど、課題もいっぱい見えてくる。中山 たかにはやることがいっぱい見えてくる。なにも見えてなくてやっていたら、訓練で具体的な課題がみえてくる。

前田 たまには、自分の中で、もしかしてキマッたかなって時は、体の中でポイントと熱くなる瞬間があって、それがどんどん増えていけば舞台に立つことが楽しくなるんだらうという感じはあります。

高橋 私はこれは高橋まどかからできるといって役者になりたいし、どんな演出家の芝居でもちゃんとやっていける役者になりたい。久保庭 個人的には私という女優を見たくてお客さまが来てくれるようになれば、劇団としては、まだまだ知られてないんですけど有名になって、水戸のACMではなくACMの水戸、という感じに。とんとん地元の人にも応援してもらえる劇団になりたいです。

水戸芸術館ACM劇場公演「ボンゴツ車の墓場」(演出・宮内 勝)





59



# 大

撮影▶高橋成志

# 雄

# 野

「テルプシコール10周年記念インタビュー」

「夢十夜」出演▶大野一雄 大野慶人  
2月13日●中野テルプシコール



テルプシコールの十周年というこ

とての大野一雄の舞踏。大劇場での公演と異なり、それこそ毛六もみえるほどの距離で八十七歳の「大野一雄」は舞う。裸身を晒し、恥しらいながら踊るそれは老練な祈りであり、感動的だった。それは言われている暗黒舞踏でもなければ、もちろん古典やモダン・ダンスという範疇には入らない。まさに大野自身の裸の姿だった。

「時間にも満たないながらも全てを注ぎ、終えるや」思うように踊れなくて「めんなさい」といつて十分ほど自分の踊りについて話す。それが若い舞踏家ならは聞くに耐えないだろうが、大野一雄の場合にはそれが舞踏に直結していること、何も飾る必要のないある種の悟りの中でいわれるだけに、ひどく素直に受け止められた。

痛む愛

「狂人というのは自分では狂っていないと思っているのですが、私にはその中に素晴らしいものを見たという実感が残っている。その狂人ですが、地獄舞の武原は

んさんの舞が未だに記憶に残っている。武原さんほど完璧な踊りをする人はいないけれども、それまで狂気を舞ってはいなかった。ですが、昨年の正月、TVで彼女の舞をみたのですが、最後に帯を解いて歩いてくる。それが狂気そのものだった。九十歳を過ぎ、とうとうやったのかと思ひ、私はつい万歳と叫んでしまいました。

完璧でピシッとしたものを見て感動は起きないけれども、人は狂気を見るに感動し、震えるのです。ただ狂気とは意図してできるものではなく、子供が生まれるようなものが狂気です。

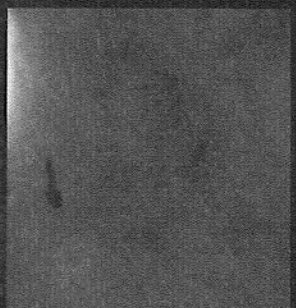
それが感情の原点とでもいいます。お母さんのお腹で偶然に精子と卵子が出会って、互いにクルクルと回る。そして子供が誕生する時もクルクルと回ります。回るといふことは自分と命を回すということにもつながってくる。つまり命は自立できるといふエネルギーを持っているのです。

そのクルクルと回る精神、命を守るという精神が感情の原点になる。愛でも恋でも最終的には自分の命を大事にすることに繋がってくる。だからクルクルと回るとは感情そのものの現れなのです。その感情がいつ始まったといえは、

喉がぶつかってできた宇宙、天地創造の始めからです。

昭和九年の正月の元旦の昼のこと。私は学校の宿直でしたが、心中「俺は正月からこんなことして何なんだ」と思っていたのです。

その時、宇宙の塵、天のかけらが落ちてきてハッとしました。巨大なものです。それが無数に落ちてくる。走って逃げようと思っただけ、いくら走っても間に合わない。それを見て、私はそのかけらが自分の体の中に入っている、命は、愛というものは痛むのだということを実感したのである。ぶつかってぶつかって、それで出来たのです。その痛むものが、現在までスーッと続いている。



## 愛についての講話

### 愛の食卓

愛は永遠であるということは論理を越えてあるのです。

その痛みの体験から感動も生まれるのです。昨年九月、札幌に行く途中の石狩川の河口でアイヌの鮭祭があると聞いて行つたのです。鮭の産卵の時期で、鮭が泳いでいるのを見ながら、木の下でアイヌの人々が会合していた。

ただ彼らは何も喋らない。いつまでも話さない。その場所は川の原曲がり、鮭が集まる場所なのでしょう。見ているうちに何となく、それが人間ではなく、鮭の会合のような気がしてきました。

つまりアイヌの人々は鮭の命を受け、恩恵を受けてきた。鮭を食べ、命を食べて育つてきた。そこで徹底すると、話をしても鮭の言葉は聞かれない。

よ。無言でも通じる。交感です。

しかし、その鮭にしても命を産み出し、自分の体を子供に食べさせて、骨はかりになり、そこが稚魚の遊び場所になる。

人間でもそうです。お母さんは体の中で、命を削って子供に食べさせている。そして生まれても困らないように、愛の限界、絶対の愛まで体験させ、日常生活に困らないようにする。子供はお母さんのお腹の中で、大きな恩恵を受けて、内も外も守られている。

だから命を削って食べるというのは料理の中でも最高のもので、それ以上のものはない。それは宇宙の、天地創造のかけらでしょう。

根源ですから、心に染みる。最後は羊水、つまりお母さんの命そのものを飲ませ「分かったか」と言って体験させる。

教えはしない。ただ体験させる。結論は下さない。体験、それによって愛の原点まで遡ることができる。食べ物も、家もつまり追体験なんですよ。宇宙の中、自然の中で体験して生活し、生きてきた。

われわれの肉体とは宇宙そのものです。宇宙には雨はあり、風もあり、雨もある。風が吹けば雨も雲が流れ、風も雨も温度も皆参加している。

そうした宇宙の現象は、人間の魂の姿を代弁している。だから自然は、魂の姿、人間を育てている。われわれはそれを受け取って、成長しているのは間違いない。魂は宇宙の代弁者であり、宇宙は魂の代弁者であるといえる。

# 舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

履歴書、写真を送附して下さい。追って面接日を知ります。

合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。(稽古場：JR阿佐谷駅近く)尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所

〒203東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821



## あなたの未来を 広げるために…!

パーソナリティ再発見/  
個性を生かすチャンスです。

### (声優科)

第一線で活躍中の充実した講師陣  
野沢雅子「ドラゴンボールZ」のこくう  
山田俊明「フリーレン」のフリーレン  
加藤 浩「美味しんぼ」の宮井  
北原博子「銀魂」の山崎  
キートン山田「ちびまる子ちゃん」のナレーター  
橋本晃一「空耳王」のキダスズキ 他

### (演劇科)

本科 1年 週2回  
研究科あり



★入学期内書は無料です。下記までご連絡ください。

## A1 東京演劇学院

☎03(3407)8961代

〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル3F B係

### 各テレビ局のメーク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式●化粧品会  
社etc…。これらからさらに人気が高まる職業として  
今、注目されています。

★ぜひ一度ご来校下さい。授業内容・卒業生  
の皆さんの活躍をビデオでご紹介します。  
★就職相談は進路相談室の専任スタッフが  
進路のご相談をお受けします。  
★学生寮があります。当学院は東京以外に  
はありません。遠方の方のために学生寮  
を用意しております。  
★入学期内書は無料です。各校に電話又は  
ハガキでのご請求下さい。

#### 学校見学会のお知らせ

▶渋谷校・7月30日(木) 7月31日(金) 8月4日(月)  
8月5日(火) 8月28日(金) 8月29日(土)  
▶池袋校・7月29日(水) 8月6日(木) 8月27日(日)

●時間 PM2:00~4:00(全日共) お問い合わせは下記の各校まで。

## メークアップ アーティスト学院

渋谷校 ☎03(3464)6311代  
〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館B係  
池袋校 ☎03(3988)5931代  
〒170 東京都豊島区東池袋1-15-1真下ビルB係

個性を売る時代  
最初は憧れ、あとは行動力/  
東京モデル学院から始まる  
モデル・デビューへの道。

■当学院は'79年に本格的なモデル養成  
校として誕生。多数の卒業生がモ  
デル業界で活躍しています。  
■ファッション誌で活躍のナオミ、東京・  
ミラノコレクションの安藤由佳さん  
'88年学生堂キャンペーンガールのさ  
とみ優さんが卒業生です。  
■モデルも個性の時代。それぞれの個  
性に合わせた一流のモデルクラフ  
ティションを学院で行っています。  
〈学校説明会のご案内〉

5月14日(木) PM1:30~2:30

6月7日(日) //

8月2日(日) //

8月21日(金) PM7:00~8:00

8月31日(水) PM1:30~2:30

9月4日(日) //

朝・昼・夜クラス 全課程5ヵ月修了

※案内書無料 見学自由。詳しくは下記まで。



▲さとみ 優さん (19期卒業生)  
FASHION UNIVERSE  
主な活躍 88年学生堂メー  
ガール、ファッション  
(サンローラン・ティール)等々

## Mod 東京モデル学院

☎03(3406)4741代

〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル5F B係

OFFICE TRIP  
TAP 武井よしみち  
作曲 藤枝 守  
3月5日6日 TOKYO FMホール

## STAGE BOMB

**武井よしみち**は俳優というよりパ  
フォーマーの方が相応しいのだ  
ろうが、彼には「同時代の痛みを背負  
う」という、言ったそばから気恥ずか  
しく、しかし真摯な態度が感じられ、  
その心意気は筆者が一番好きな種類の  
俳優と同じであります。

**舞台**には中央の床に4桁表示のカ  
ウンター、そしてゼロックス・  
マシン、マッキントッシュとサンブラ  
ー(音楽は藤枝守)、TVモニター。マ  
イク・スタンド、ライト・スタンド、  
客席のオート・プロジェクター。ケー  
ブルがそれらを繋いで床をはいまわ  
る。お、オモチャが揃ってて。何が始  
まったか? 花道からささる勢い良く  
駆け出した武井よしみちは、舞台中央  
にこちらに背をむけて立つと、足踏み

## 武井さんのデジタルな生活

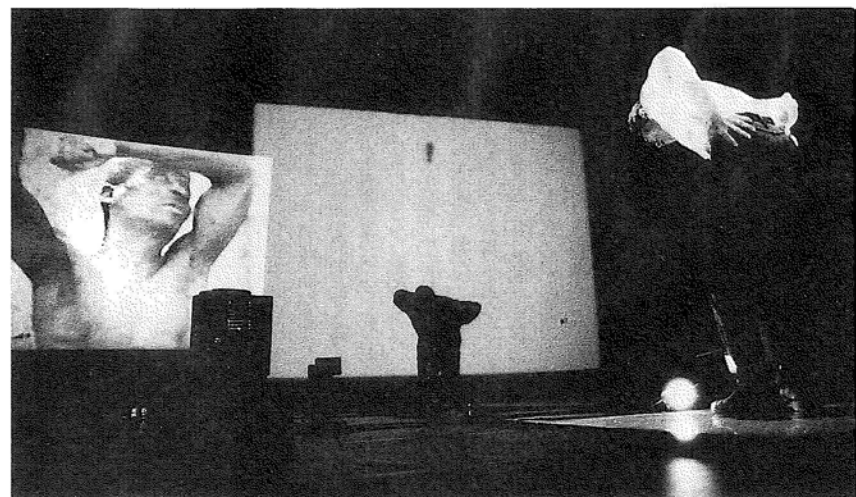
OFFICE TRIP ●武井よしみち

を始めた。極めてインテンポで機械的  
な動作の射撃みたいな足踏み(タップ)  
だ。

この運動が武井の靴の下のマイク  
に、ロ・スイッチでデジタル信号に  
変換されていく。一踏みが一パルス。  
その信号がカウンターの数字表示、マ  
シンのミュージック・プログラム、ラ  
イトの明滅、スライドのコマ送り、  
動画(三枝泰之、VTR(秋田昌美)、  
ゼロックスによる数字の印刷に変換さ  
れていく。数種類のメディアを一人の  
人間が同時につかさどるという構図は  
なかなか壮観だ。デジタル制御機構は  
コードの距離が生む信号源からデイス  
プレイまでの僅かな時差をも計算  
するほど、正確だが、信号源そのもの  
は不安定な人間の運動である。つまり

マシン・システムと人間のエネルギー  
を直結するとういう環境が生じるの  
かという実験(ハプニング)だ。  
人  
十映像十音楽十機械(順不同)の  
複合的な効果はかなり面白い。  
が、心に残るのはやはり武井の身体性  
だった。シャツを汗で濡らし、ときど  
き踏み進んだり転びかかったりしなが  
ら、堂々と反復運動を続ける人間。その  
周囲でパツパツと光ったり、カタカタ  
と複写したり、プログラムをデイスプ  
レイしたりしている機械群のドラマの  
なさよ。機械の無機質な正確さが身体  
というものを際立たせていく。長距離  
ランナーの孤独。それにしても武井の  
タップはそうとう過酷な労働だ。な  
というように考えて見ていたら、  
カウンターのナンバーはいつしか0  
9999を何度も往復。終わりの方で  
は足が痙攣しないのかと思わず心配し  
た。

人が行為するから機械が計算して変  
換するの、そこに機械があるから人  
が働かなければならないのか。どっち  
か判らないのが、マンとマシンの今日  
だ。



## 俳優募集 マスクプレイ ミュージカル

今夏、舞台に立とう!!

劇団飛行船は、  
今夏作品の俳優を  
募集しています。  
オーディションにより  
即、配役します。

脚本 城 悠輔

演出 奈良正博

「シンドバットの冒険」

### 俳優・スタッフ

- 募集人員 俳優・スタッフ共若干名
- 仕事内容 マスクプレイ(仮面劇)の上演(年間約180日)
- 応募資格 25才位迄の男女(舞台経験者は年齢不問)
- 待遇 日給12,000円~(研究生制度も有ります・有給)
- 応募方法 電話連絡後、履歴書(写真貼付)送付
- 問い合わせ ☎044-932-2211 担当 制作部 川嶋、川田
- 総合スタジオ・稽古場 〒214 川崎市多摩区東三田3-4-16  
小田急線・向ヶ丘遊園駅下車北口バス10分

### マネージメントスタッフ

- 募集人員 数名
- 仕事内容 マスクプレイミュージカルの企画・営業
- 応募資格 18才~40才迄・要普通免許・出張できる方
- 待遇 月給18万~30万円・日祝祭日休み・社会保険完備・賞与年2~3回・昇給年1回
- 応募方法 電話連絡後、履歴書(写真貼付)送付・面接日応相談
- 問い合わせ ☎03-3464-5454 担当 田村

## シェイクスピア・シアター附属演劇研究所 1992年度6月生募集

シェイクスピア・シアターはその名の通りシェイクスピアを中心に上演する劇団です。75年の創立以来、現代劇としてのシェイクスピア上演の可能性に挑戦し、常に日本のシェイクスピアシーンをリードしてきました。研究所では当劇団を率いる出口典雄による小田島雄志訳を用いての実技を核に、発声、動き、などの基礎訓練等もとりいれ、演じることの基礎から実践までを効果的に指導します。

- |      |                                   |         |
|------|-----------------------------------|---------|
| 募集人員 | 演技部 若干名                           | 演出部 若干名 |
| 修業年限 | 1ケ年(週5日) 午前10時~12時                |         |
| 授業内容 | シェイクスピア実習、現代劇実習、ダンス、発声、音楽。        |         |
| 応募資格 | 高校卒業程度以上の学力のある方で18才以上。            |         |
| 試験日  | 6月7日(日) 午前10時開始                   |         |
| 応募方法 | 履歴書(写真添付)、受験料(1万円)を試験日前日までに郵送のこと。 |         |
| 試験内容 | 朗読(2分程度・各自用意)及び面接。                |         |
| 授業料  | 月額2万円(入所金等なし)                     |         |

## 劇団シェイクスピア・シアター

〒166 東京都杉並区高円寺北2-21-4 サンプラザビル

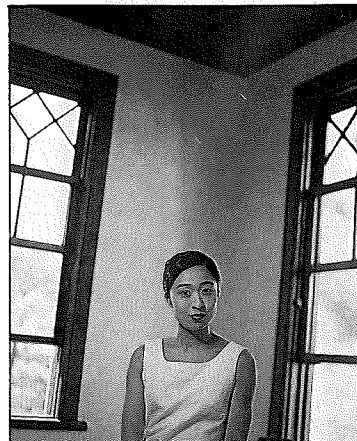
☎ 03(3337)8665



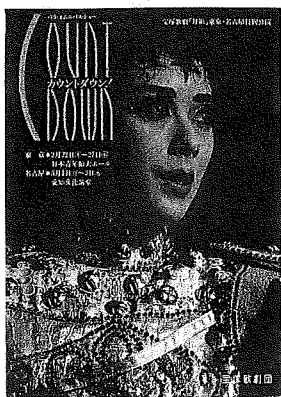
当たってうれしい

〔応募方法〕  
●アンケートはがきに、希望する品物を書いて下さい。  
応募者が多数の場合は抽選になります。  
●〆切=5月31日消印有効

# プレゼント大作戦



**長野里美・表紙フォト 3名**  
今号の表紙を飾った第三舞台の長野里美のフォトにサインを入れて。



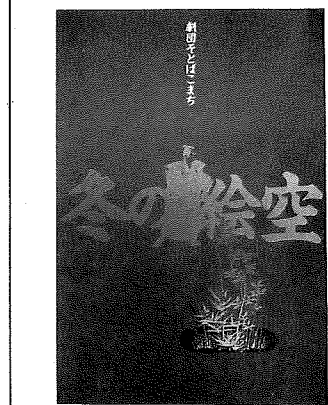
**「カウントダウン」パンフ 3名**  
宝塚月組で人気急上昇の男役スター、久世星佳のサイン入り公演パンフ。



**「ヴァンプ・ショウ」テレカ 2名**  
「ヴァンプ・ショウ」で共演、今号で楽しいお喋りしてくれた京晋佑と古田新太のサイン入りホワイトテレカ各1名。



**「ブロードウェイミュージカル」 3名**  
'47年のスタートから現在に致るまでのトニー賞の歴史が満載。ミュージカルファン必読の1冊。海外の舞台、映画、宝塚公演の写真も網羅。(提供：平凡社) 2500円



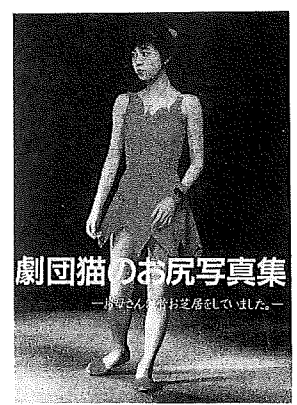
**「冬の絵空」パンフ 3名**  
新たな「忠臣蔵」解釈で話題を呼んだ「冬の絵空」。出演の生瀬勝久、山西惇、音楽のおかげ様ブラザーズのボーカル・きんたミーノのサインを入れて各1冊ずつ。  
(提供：そとばこまち)



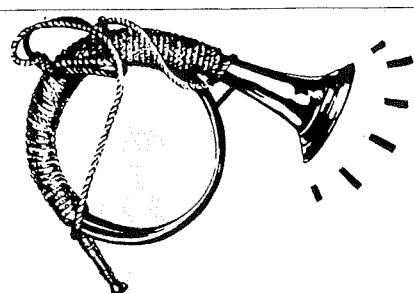
**キャラメルボックス戯曲本 2名**  
前代未聞の短編演劇2本連続上演に挑んだキャラメル。SFファンタジーの2作をおさめた本を、作・演出の成井豊のサインを入れて。



**夢の遊眠社「桜の森」ビデオ 1名**  
'92年度版「質作・桜の森の満開の下」。豪華な客演メンバーはもちろん、その美しい舞台は遊眠社の最高峰を飾るべき作品。ビデオでゆっくり見よう。

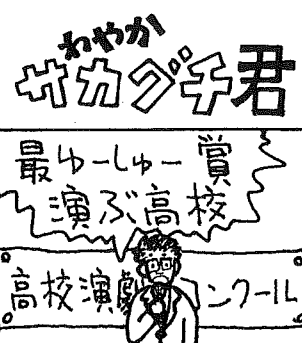


**劇団猫のお尻写真集 3名**  
かわいい女の子の俳優ばかりを集めた、大阪の若手では一推しの劇団「猫のお尻」の写真集。舞台写真や練習風景から、彼女達の素顔が覗ける。



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、元気な演劇関係の方にかぎり。特価5万円に引きしています。  
電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしています。  
『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです  
サイズ 276×55mm  
料金 5万円  
申込締切 発行日の35日前  
Tel 03-3228-2545  
その他のスペースについては資料ご請求下さい



## まちどおしいのは夏休み

7/21~29 第3回高校演劇祭・OSAKA・夏

8/4~6 第38回全国高等学校演劇大会

8/10~12

パナソニック・グローブ座高校演劇フェスティバル

### 第38回全国高等学校演劇大会出場校

| ブロック | 上演校        | 作品名                              |
|------|------------|----------------------------------|
| 北海道  | 札幌静修高校     | 花いちもんめ                           |
| 東北   | 福島県立湯本高校   | それぞれに如月                          |
| 関東   | 群馬県立前橋女子高校 | MORAL                            |
| 関東   | 千葉県立松戸東高校  | 遠くの君を見失うことなく                     |
| 東京   | 独協高校       | TRUE MOON                        |
| 中部日本 | 愛知県立名東高校   | マインド                             |
| 近畿   | 兵庫県立宝塚高校   | いいものはローソンから                      |
| 中国   | 鈴峯女子高校     | 春の小川はさらさらいくよ                     |
| 四国   | 徳島県立城北高校   | NOISY MINORITIES<br>冗藪高校演劇同好会始末記 |
| 九州   | 津曲学園鹿児島高校  | 『あの、小さな一歩』                       |
| 沖縄   | 沖縄県立那覇商業高校 | 人形館                              |



●私は高校生ではないのですが、ちょっと言わせていただきます。私は今中二で演劇部員です。次の公演は四月の「新人生演劇部」です。それは新人生演劇部を紹介するためのものですから、とにかく楽しめばいいと、先生もあんまり口出ししないので、思うぞんぶんやってやろうと思っていいます。まず仲のよい人々と第三舞台を観に行きます。二人は芝居

高校演劇の人数が高まってきてはいるけれども、まだまだ学生ではない一般の観客が観る機会には少ないように思う(でも全国大会の会場はいつも生徒で満員！一般客の入る余地はあまりない)。夏は高校生の夏休みを利用したのか、各地でフェスティバルなどが開催されるようだ。彼らの居る世界は、チャームスなのだ！  
恒例の高校演劇コンクールの全国大会、今年の会場は福井県敦賀市の沖縄コンベンションセンター。劇場だ。全国から選ばれた各校11校が8月4日から10日まで、夏真っ盛りの沖縄でどんなドラマを展開してくれるのかを楽しみたい。  
また、今年で3回をむかえる大阪の高校演劇祭も今年はまず規模が大きくなることだ。  
(出場校の受け付けは15日まで問い合わせ。スペース・ゼロ 06(341)2169)  
東京都内ではパナソニック・グローブ座高校演劇フェスティバルが8月10日から12日の予定で開催される。問い合わせ パナソニック・グローブ座 03(3366)1115

●読者のお便り  
分のやりたい事をやります。やっぱり好きなものの方が上手でできると思います。私の考え方は甘いかもしれませんが、高校生の皆さん、こういうの、どう思いますか？  
千葉県PNりん

●海苔わさび茶漬の夏休みの編集後記  
アルバイトもせず遊んでいた私の高校時代の夏休み。勉強は嫌いだっけ、友達と会っているのが何より好きだったから、用もないのにクラブ活動(学校)へ。クラブというものが私が入っていたのは漫画研究会。学校に行ったら友達と遊ぶのじゃって思っていたけれど、まじめにクラブ活動に参入して友人からどうしたの、マケン(なんだか私たちがまじめに参入して)って聞かされた。退屈(言えども)も、赤点とった人がやる試験のことね。なんて聞かされたらいい。いつも学校にいる私たちがもう帰らないかと方校内の見回りをする警備員さん(と)だ。そのころ流行っていた漫画の主人公「ごまわり君」に似ていた警備員さんのあだ名は「ごまわりさん」。警備室でおいしいコートをささうになったりして。私が高校三年の夏休み、彼は自分の妻とマケン(の三年生を招待してくれ)。長野県のごまわりさんの妻は彼のお母様がたいへん歓迎してくれ。それなのに、私たちがたいへん不埒なやつらだったのだ。もう時効だから言ってもいいよね。夜中に酒盛りを企ててしまったのだ。何かに役につながらず連れた一年生の後輩の男の子を自動販売機で酒を買って帰るよーという命令を下したところ、女園で見事にごまわりさんに見つかってしまった。彼は静かに言った。ごまわりからあつた事を私たちがからお酒は飲ませるなぞ。そして、お腹が空いた事を私たちがからお酒を飲ませるなぞ。海苔とわさびのアツタのお茶漬はなんだかたまらなくおいしかった。あれから十年以上も経つけれど、あの茶漬はやっぱり最高の茶漬で、夏がくれば思い出す味なんだなあ。

## 高校演劇パラダイス

1992年5月6日 7号  
編集人・きりがやなおみ  
発行・演劇ぶっく社  
高校演劇新聞部  
中野区中野5-67-6-406  
☎164 ☎03-3228-2545

●私は高校生ではありませんが、自分のやりたいことをやるのが一番だと思いたい。でも結局というのは個人作業ではないから、そこいらへんが難しいね。いざ勝負をつくらうという思いはみんなのしよんならうけど。高校生、先生、もちろん高校生ではない方のご意見、まっています。  
次のお便りは、前号の座談会に出席してくれた、京華女子高校の渡辺奈奈さんからの投稿。  
●なにせ女子高なので、皆が先生も、キャーキャー、ワイワイガヤガヤとうるさい！私、今日一日これ借ります。」「そうじゃあ、次回、やりましょう！  
次私ね。うそ、じゃその次でいいや」という具合に当の本人が一番「さ」と読むというところになってしまったんです。くっ読んできていて思ったんですけど、私しゃべってないですね。あの日、家に帰って言い忘れた事を山のよう思い出して後悔しちゃいました。第二回はやらなすか？あつたまいようですが是非もう一度、京華を呼んでいただきたいと思ひます。私はその時はいいでしょうけど、後輩に言い残しておきます。うっしっし！ではまたお紙しす。  
●第三回、やりましょう！



若さで躍進!!  
努力で前進!!

1992年度募集!!  
**研究生・レッスン生**  
個性ある人間の創造が教育方針です。  
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月  
◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A)6月14日(日) (B)8月16日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

## アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生  
☆俳優再生——伸び悩んでいる人  
☆第一歩を踏み出せないでいる人

### ★夏季集中コース

授業料 10回=23,000円  
(A)7月24日(金)~8月2日(日)(昼・夜)  
(B)8月7日(金)~8月16日(日)(昼のみ)

### ★平日コース・日曜コース

授業料 10回=23,000円  
★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03 (3268) 5049

**劇団 吹きだまり**

■サロメ  
作 〆オスカー・ワイルド  
演出 〆スティーブン・バーコフ  
4月3日~9日、22日~26日  
〆銀座セゾン劇場

STAGE  
BOMB

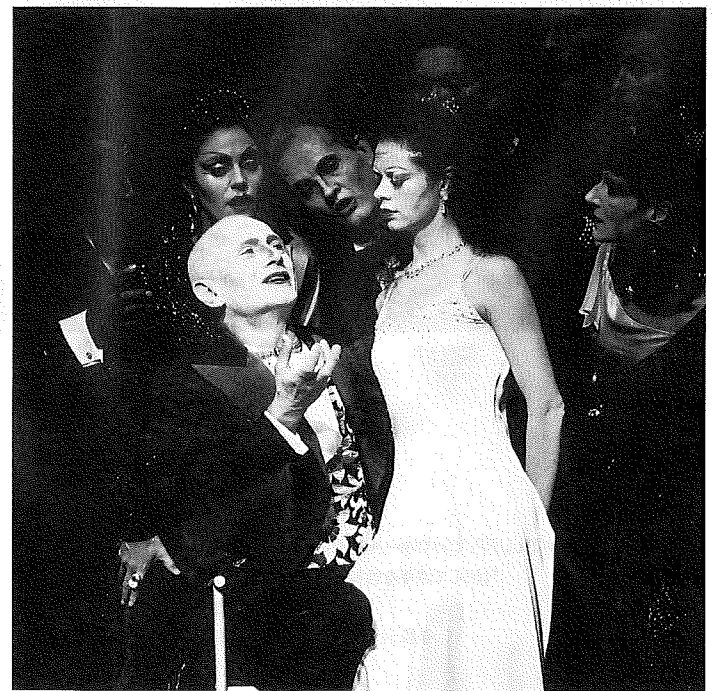
## スローモーションの引力

サロメ ●銀座セゾン劇場

**銀** 座セゾン劇場というのは、どうにもハインの雰囲気が出ていて苦手なのだが、しかし、そんなことにメゲて、このスティーブン・バーコフの『サロメ』を見逃してはいたとしたら、余りに勿体ない話だった、と思う。バーコフの『サロメ』は、オスカー・ワイルドの原作が聖書に題材をとった悲劇であるにもかかわらず、大いに笑える楽しいものだった。

設定は、一九二〇年代のカクテル・パーティー。ピアノが一台と、大きなテーブルがひとつ、椅子が二脚あるだけの舞台。白と黒、モノトーンの大のお洒落に身を包んだ男女は、その中をまるで宇宙空間を泳ぐかのように、ゆっくり、ゆっくりと動く。とびきり洗練されている。が、決して

バ ーコフは、サム・ペキンパー監督の西部劇の決闘シーンのスローモーションにヒントを得たという。「そこでは突然時間が拡張されディテールが際立ってくる」と。確かにそうなのだ。スローモーションの演技は、体の動き全体だけでなく、顔の表情にも及ぶ。ゆっくり、ゆっくりと、ちょっと引きつるように動く顔



の筋肉、変化する表情——際立ったディテールは、観客の視線をそこに集める不思議な力を持っている。大きな舞台の中で、ごく小さな顔に目が釘づけになる。まるでその顔がクロースアップになったかのように……。

一 瞬、浅野温子思い出した。浅野温子もまた、スローモーションの女優ではなかったか。左から右へゆっくりと崩れる頬、ゆっくりと垂む口元。その表情のスローモーションに、私たちは魅了されたのではなかったか。改めて言うのも青くさいが、芝居は時間の芸術だ。現実の時間が引き延ばされたり凝縮されたりして、ドラマへと昇華する。バーコフはそれを、俳優の顔と体の上で実現してしま

改 めて言うのも青くさいが、芝居は時間の芸術だ。現実の時間が引き延ばされたり凝縮されたりして、ドラマへと昇華する。バーコフはそれを、俳優の顔と体の上で実現してしま

# 劇団 第34回公演 俺が一郎だ!

——亡くなったはずの兄——  
作/野上 卓 演出/中田浩二

日時 ●平成4年6月3日(水)~7日(日)  
毎夕7時(土・日マチネ2時也有)  
於 ●渋谷ジャンジャン

料金 ●前売=一八〇〇円 当日=二〇〇〇円



一郎は  
未だ起ころめ戦争で死んだ。

だが彼は生きている。  
彼は過去の時間に生き、  
閉ざされた意識の底に生き、  
その幻は街を歩く。

私のみているあなたは幻?  
あなたがみている世間は幻?  
だとしたら私は。  
私は幻

## 創作戯曲募集

メ切・11月末日

未発表のオリジナル作品に限り。原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所まで郵送して下さい。

| 部門 | 幕数    | 上演時間    | 賞金   |
|----|-------|---------|------|
| A  | 2~3幕物 | 2~2.5h. | 30万円 |
| B  | 1~2幕物 | 1~1.5h. | 20万円 |

入選作品は劇団本公演として上演致します。

## 吉祥寺 権スタジオ

●料金  
【公演レンタル】  
平日・33,000円  
土日祭・38,000円  
【稽古場レンタル】  
1F・1,700円/h.  
(土日祭2,000円/h.)  
3F・1,200円/h.

吉祥寺駅より徒歩10分  
3間×5間のフリースペース  
照明・音響・冷暖房・駐車場・シャワー室有  
レンタル 受付中  
☎0422-49-8612  
(スタジオ直通)  
10時~19時  
(日祭を除く)

## 研究生募集!

試験日 5月24日(日)(〆切日前日)

### ●演出部

若干名。

### ●研究生

本格的にプロを目指す方。  
渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ等、劇団本公演に出演の他、映画放送部によるマネージメントを受けます。

### ●日曜クラス

働きながら、学びながら週に一度の演劇体験。  
年一回、権スタジオにおいて研究公演あり。

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1

☎0422-47-6081

権  
が



# やまとのりこ ヴォイス ワークショップ

のどを痛めず、豊かに響く声  
思いがあふれる声  
人を包み、自在に動かせる声

声はからだの一部です。  
息を深くしてからだと心の  
バランスを点検しながら、  
あなたのエネルギーをむだ  
なく相手に伝える技術を！  
声に興味のある全ての方に。

☆日時 偶数月の第2日曜  
(6/14 8/9)  
PM1:30~4:30  
☆会費 3000円(1日)  
☆会場 浅草橋アドリブスタジオ

出張レッスン随時いたします。



(問い合わせ)  
〒211 川崎市幸区下平間230-1415  
TEL044(511)8984(午前中確実)

俳優という仕事は、陸上ランナーなど  
とちがって、ゴールというものは一生な  
いのだらうけれど、それでもゴールのテ  
ープを切るのに似た感動を味わうことは  
あるはずだ。そのひとつの感動がたぶん  
これ。自分のために書かれた台本で主役  
をつとめること。

今月、東京で初主演作を上演するとい  
う、一つの成果を手にした久世星佳を、  
さつきのたえにあらわすはめるならば、長  
距離ランナー。

90年秋、この「BLUFF」の初演で宝  
塚バウホール初主演を演じたのが、初舞  
台から8年目のとき。今が10年目だから、  
まさに運映。だが、ここ2、3年の活  
躍ぶりは目ざましく、とくにトップが涼  
風真世になつてから、涼風と拮抗する役  
どころを演じさせたり、安心して見てい  
られる大きな存在になつてきた。

「BLUFF」のあたりからだと思いま  
すけど、あんまり頭をつかなくなつた  
んです。ただのバカみたいですけど(笑)。  
それまで、その後の性格を作りだすため  
に毎日考えすぎてるようなことがあつた  
のが、少しずつ変わってきて。今はなに



やっても、しんどいことでもすく楽  
しいんです。それまでは一生懸命やつて  
ても楽しんでなかったのかもしれない。  
……こういうことって、こんなに時間か  
らずに分かる人も多いんじゃないかな。  
自分は、完璧のんびり型、と言いつつ、  
「性格もすこし不器用なんです。知らな  
いことでバリエーションはつてゐるけれど、下  
級生たちに、ジャイなんだから」と  
か、からかわれちゃうんです。自分で  
はそんなつもりなくても、周りからは肝  
心なことばは見えないって印象があつたみ  
たいです。エエカッコシイなのかもしれ  
ない(笑)。ただ、性格のほうも舞台と一  
緒で変わってきましたね。

もう5年ほど前になるが、「リラの壁の  
四人たち」という反ナチレジスタンスの  
芝居を、トップスターになる前の涼風真  
世と、トップスターになる前の涼風真

世の主演で見たが、その中で車椅子に乗  
って出てきた久世星佳が印象的だったの  
を覚えてる。屈折したわがままな青年  
で、いやなやつになりかねない役だった  
が、傷を負って生きる人間のいたましさ  
をきりぎりすところで感じさせてくれて  
惹きつけられた。昨年の秋の公演も「銀  
の狼」という作品で、冷酷な若手政治家  
役を強烈な迫力で演じていたが、悪が  
つた役でも、魅力的に見せてしまう力を  
持った人だ。

「私の理想になつちやいますけど、魂を  
ちゃんと入れるといふか、つくりもので  
終わらせたくないんです。自分なりに、  
描かれたお話の中で一生懸命生きていけ  
ば、ウソのない人間の姿が出てくると思  
つてやっています」

ところでこの取材中、「久世さんって  
とても男らしいですよ」と思わず失礼  
なことを口はしてしまつたのだが、そ  
れくらいこの人の男役姿は、自然。たと  
えば、女子校でクラスに必ず一人はいる  
少年っぽい女の子というイメージで、そ  
の良さをうまく残したまま、すっぱり男  
役という役柄におさまってしまったよう

な。いわば生威りのよさ、がある。  
「たしかに、身長とか、顔がこんなふう  
ですから(笑)、男役ということわりと  
自然にやれますね。もちろん女の人の  
違いってありますから、ムリな部分もあ  
りますけど、それは逆に同じ人間たか  
ら、心の部分、その人間の感じたことを  
出していくという点では同じですよな。  
だから、あんまり男役ですつてつくりか  
たはしてないんです」

こんな言い方したら、生意気に聞こえ  
るかもしれないんですけど、男役とい  
うのは私にとって役を演じる方法の一つと  
いうか、たまたま男役という形がある。  
そしてたまたま玉塚から男役という形  
を通して、一人の人間を演じていただけ  
なんだという気がしています」

その持ち味の自然さが、びたりと役と  
重なつたのが今回再演する「BLUFF」。  
「ステイングみたい」と評判になつた洒  
落た作品だ。

「初めて、主役をいたいたのがこの作  
品で、ものすごく幸運でした。舞い上が  
りかねないことでしょ。でもこれはリ  
ラックスして役になつて、稽古場から楽

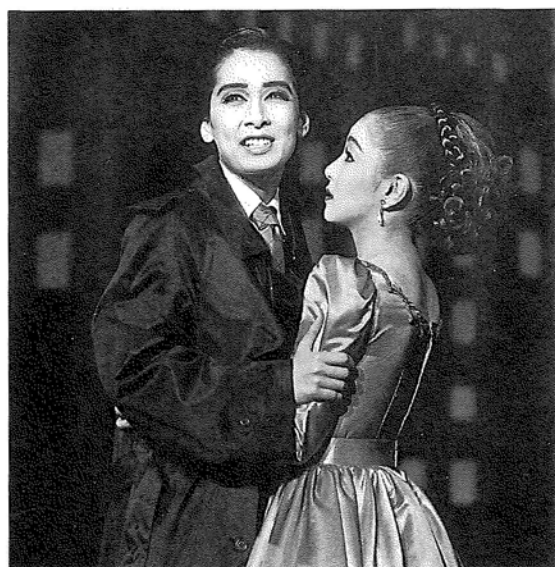
しかったから」  
変装もあるし、かついいシーンもあ  
るし、それでいて、素朴で飾らない男性  
で、主役真利につくる、とうれしそ。

「深刻な役の私のほうが、どうも印象が  
強いみたいですけど、こういうたのんき  
で朴訥なほうが地に近いです。初演が  
好評だっただけに、期待に負けないよう  
にレベルアップして、でもかまえずに」

長距離ランナーは、もちろん実力もだ  
が、風を追い風に替えるツキも持ってい  
なくてはならない。この「BLUFF」、き  
つと久世星佳の追い風になつてくれるに  
ちがいない。

公演予定「BLUFF」  
5月7日-5月12日●日本青年館大ホール  
作・演出▶正塚晴彦  
出演▶久世星佳、麻乃佳世、波音みちる、蘭玲花、  
花丘美幸、舞希彩他宝塚歌劇団月組

## 長距離ランナーの魅力。



Colored Voice  
Sisters  
no.15  
Text▶榎原和子 Photographs▶伊東和則



## 久世星佳

★くぜい★  
宝塚歌劇団月組 東京出身、蟹座、B型。83年初舞台。  
89年「天使の微笑・悪魔の涙」で新人公演の主役。  
90年「BLUFF」でバウホール初主演。歌唱力と演技力は定評がある。文章も得意で、一見内向的な芸術家肌。  
「けっして派手な性格じゃないですけど、なんて言うと同期になぐられそうですけど(笑)、  
じつは小学校のころは芸能界に憧れていたんです。  
今思うとこんな性格で芸能界に入る過ちをおかさなくてよかった(笑)」



RC-P2

# 劇団員 出演者 募集

芝居はライブです



池袋シアターグリーンを  
ホームグラウンドに年二回  
パワフル・ライブ!

92年 7月24日~29日  
"KISS! KISS!! KISS!!!"  
(シアターグリーン

フェスティバル参加)

KISS!/KISS!!/KISS!!!の  
出演者募集中。  
早速TELを

92年11月  
"QUARTET"

年齢・経験不問  
はがきかTelで申し込みを  
して下さい。

ステージに貴方のパワー  
をぶつけて下さい。

問い合わせ先  
〒177練馬区谷原5-24-9  
RC-P2 渡辺  
Tel 03-3924-4295



## PERFORMANCE FILE from NEW YORK

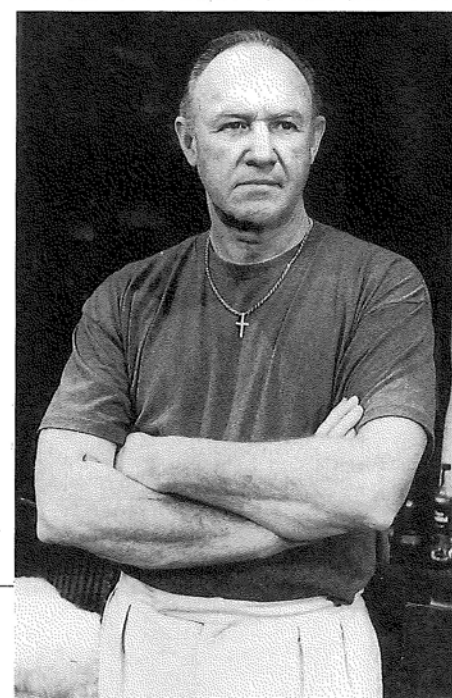
大 竹 秀 子

戻り、椅子に縛りつける。やがてしらじ  
らと夜が明ける。いつものように目をさ  
ましたジェラルドは、銃を手に復讐心に  
満ちたポーリナを発見する。この男ロベ  
ルト・ミランダ博士こそ、かつて自分を  
拷問した首領だとポーリナは言い張る。  
昨夜もれきいたジェラルドとの会話の  
は忘れもしないあの男の声だった。車  
の中には「死と乙女」のテープがあった  
と彼女は言うのだ。博士は人違いだと言  
い続けるが、怒りと恨みに我を忘れたポ  
ーリナは耳を貸さず、いまにも彼を射殺  
せんばかりだ。リベラルを標榜するジェ  
ラルドはからきし及び腰だ。復讐なんて  
駄目だ、ともかく裁判を受ける権利が彼  
にはあると妻の告発に半信半疑のジェラ  
ルドは主張する。それならあなたが彼の  
弁護士におなりなさい、この場で裁判を  
開きましようというポーリナは言う。現政権  
で地位を得たジェラルドには真実をつき  
とめる姿勢より、妻にスキヤンダルな事  
件を起こされては堪らないというすくみ  
ばかりが目立つ。激情に揺れ動く妻の狂  
乱を「なだめすかす」ことによって過去  
の傷を飼い殺させようとする、それが  
過去の過ちを告発する職についたこの  
男の本音らしい。ドレイファスはジェラ  
ルドを穏健で凡庸な常識人として演じる。  
かつて強権に逆らったとされる男の気骨

も妻に痛みを与えたものへの怒りも希薄  
だ。だが、彼だけを責めるのは的外れか  
もしれない。舞台上に登場し続けている  
も猿ぐつわをはめられていて活躍の場が  
少ないハックマン同様、彼の役も元々  
きいこと描かれてはいない。従って舞  
台の焦点はクロウズに集まる。映画「フ  
イタル・アトラクション」のあの当たり  
役のイメージがこの人にもはや否応な  
く付きまとうのだが、この舞台での演技  
にも狂気が目立つ。傷つき繊細にはりつ  
めた神経。そこに観客は逆説的な美しさ  
を感じたとしても迫ってくるのは妄想に  
かられた激情だ。  
博士が本当に犯人なのか、ポーリナの  
狂想なのか、現実の多くがそうであるよ  
うに真相は明らかにならない。それは良  
い。悪いのは観客が想像をめぐらすに足  
る素材すら提供されないことだ。物語は  
また、もし博士が真犯人だったらこの夫  
はどう感じふるまうのだろうかという問  
いにも答えない。作者のアリエル・ドー  
フマンはチリの劇作家。独裁政権の圧政  
を自ら経験した人物でもある。昨年ロン  
ドンで大きな反響を呼んだと伝えられる  
この芝居、ブロードウェイでは映画「卒  
業」などで有名な監督マイク・ニコルス  
が演出し、ハリウッドのスターを起用し  
てブロードウェイのヒット作となった。

闇の中、砂利を敷いた車寄せを近づい  
て来る車の音がする。ヘッドライトの光  
がひと掃きするように室内に流れこんで  
消える。グレン・クロウズ扮するポーリ  
ナ・サラスは脅えたように銃を探し身構  
える。いつもとは違う耳慣れぬ車の音。  
微妙な音の違いを一瞬のうちに判別でき  
るほど神経を張り詰めてポーリナは生き  
ている。  
とある海辺の別荘。登場人物はわずか  
3人。時は現在。所は、長い独裁政権が  
終わりを告げ民主政府が確立されて間も  
ないどこかの国。「おそろくはチリ」と、  
プログラムには書かれている。  
別荘の持ち主はポーリナの夫ジェラル  
ド・エスコバル。リチャード・ドレイ  
ファスが演じるこの人物はかつては軍事政  
権に対する反体制運動のリーダーだった  
リベラルな弁護士だ。ポーリナの異常な  
ほどの脅えには訳がある。15年前、学生  
運動に係わっていた彼女は逮捕され輪姦  
された。リーダー、ジェラルドの正体を  
暴くことを拒んだからだ。肉体的・精神  
的拷問の間、目隠しされていたポーリナ  
の記憶には、拷問のリーダーだったサデ  
イステイックな男の声音と肌の匂い、そ  
して背後に流れていたシューベルトの「死

と乙女」の美しい調べが刻みつけられた。  
もつともこういった過去を、観客はまだ  
知るよしもない。私達が目にするのは、  
薄闇の中のポーリナの孤独な脅えだけだ。  
耳慣れぬ車で戻ってきたのは夫ジェラル  
ドだった。別荘へ戻る途中、車がパンク  
し立ち往生していたところを通りすがり  
の親切な男に拾われ、彼の車で送られて  
きたのだ。ジェラルドは現大統領から、  
前政権が犯した人権侵害の実態を明らか  
にする委員会の委員長に任命されたばか  
りだ。食事を終えて二人が寝室に引き上  
げた後、ジェラルドを送り届けてくれた  
男が戻ってくる。パンクしたタイヤを下  
ろし忘れていたし、カー・ラジオでジェ  
ラルドの委員長就任のニュースをいまし  
がた聞いた。お祝いを言いにくくする男  
を、夜も遅いことだしとジェラルドは空  
いている寝室に泊まってくいよう説得す  
る。  
次のシーンで観客が目にするのは闇の  
中、居間を横切るポーリナの姿だ。ドア  
から出てどうやら男の車を点検したらし  
い彼女はビストルを手に男の寝室に入っ  
て行く。格闘するような音が聞こえ、ポ  
ーリナは気絶した男をひきずって居間に



"DEAD AND THE MAIDEN", DIRECTED BY MIKE NICCHOLS,  
AT THE BROOKS ATKINSON THEATRE,  
1992年3月17日オープン、PHOTO: MARTHA SWOPE

「死と乙女」は哲学者の衣装に身を隠したスリリングなメロドラマだ。  
マイク・ニコルス演出  
「死と乙女」

闇の中

マイク・ニコルス演出  
「死と乙女」

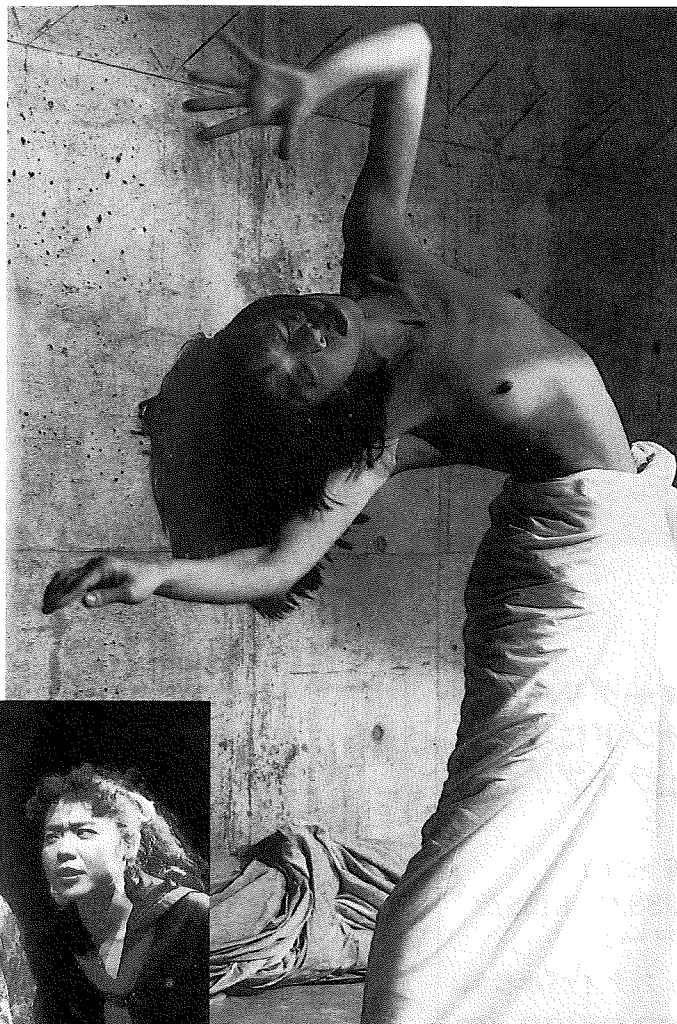


# “演劇おたく”の隠微な悦楽

9

うにたもみいち(演劇問題研究家)

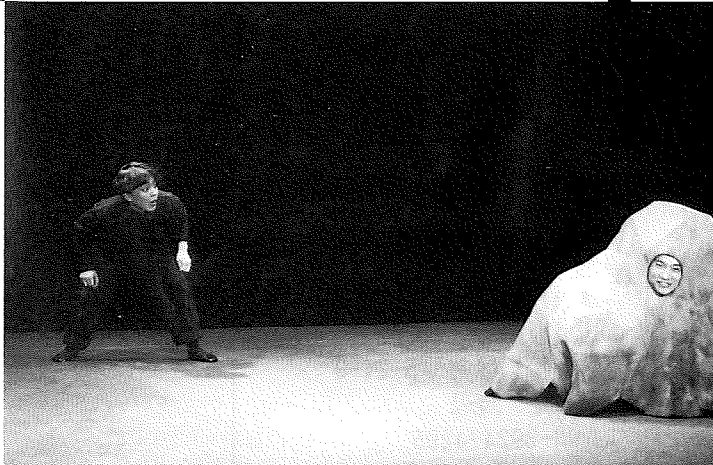
## 廊流斜派 智恵子舞踏会 グリマンデルと工事現場2号



智恵子舞踏会「アフル」  
3月27日・28日・中野テラル・シネマ



廊流斜派 オルレアン少女  
作・演出・柳澤太郎  
3月19日・20日・中野テラル・シネマ



グリマンデルと工事現場2号「ユー・グリマンデル登場」  
4月4日・5日・東洋ホール・テアター

※今年も「地ノ果テノ舞踏会」を開催します。場所は江ノ島・天文館ほか。会期は8/7の夜8時から8/9の朝8時まで36時間ぶっ通し。現在、出演者およびスタッフ募集中。興味のある人は、エッチェ・ボンボ3332-4338まで御連絡を。

私が戸惑い顔でそわそわしているのは、絶演派の人々から絶縁されたことへの困惑ゆえではない。そりゃたしかに私は絶演派。絶演派の演劇派の人々をこきなく愛していた。3月21日にスタジオ・シネマで催されたシンポジウムにおけるモレキュラー・シアターの豊島重之氏のトリックスターぶりを目のあたりにしてからというもの、いよいよ彼らに愛されたい、それがない、という思いが確固たるものとなったのだが、彼らからすれば私は、演劇の死を諷

うことで演劇の延命を図ろうとする二重の身振りを持った、言わばコウモリ人間だと批判されてしまっている。これではまるで浮気者と罵られながらも片思いを続けているようなきこちなさを感じないでもないけれど、それゆえにそこには倒錯的な愛の関係も新たに生まれるというもので、その事態をむしろ積極的に愉しんでやろうという気持ちで私の内部に湧き起こっていることも事実だ。だったら何を当惑しているのかといえば「わ

たしは劇評家だ」と開き直る衛紀生氏から「テアトロ」誌でなにやら妙なイチャモンをつけられたからというのではもちろんなく、彼によつて傲慢な行ないと非難された『ドラマトリックス 劇評コンクール』で見事優勝した田北鑑生氏、実は私がよく利用する下北沢の書店に勤めていて、「うになんては先日『噂の真相』を買いましたね」などと恥づべき事実をさりげなく指摘してしまつた、というわけでもない。私の当惑の理由とは或る役者

に「客席に遊びに来て下さい」と言われていることなのだ。その役者とは水森重士氏の未来劇場に客演している有吉奈生子さんという美しいAV女優の方である。私は彼女の大ファンだが、面識は全くない。ところが未来劇場を手伝つてる段林さんという私の知人が、私がファンであることを有吉さんに伝えてくれたのである。ちなみにこの芝居には有吉さんの他にも、五十嵐こずえ、須磨れい子とい

感

予

ノ

へ

演

キ

ベ

ル

タ

来

った美形AV女優が大挙出演している。そのような方々の控えている客席に足など踏み入れようものなら私はどんな態度を示せばいいのか悩む。エヘアエヘア鼻の下を伸ばしていは馬鹿みたいだし、クールさを装いつつ芝居の感想をこくとこくと語つたところで白々しいし、「いつも活躍を拜見させていたいております」などと挨拶すればいつもエッチな暮らしを送つてるよっだし、「有吉さんも、五十嵐さんも、須磨さんもみんな大好きです」などと口走ろうものなら気の多いスケベみたいだしなあ。いつそ衛紀生氏のように聞き直つて「私はスケベだあつ」と叫びながら客席に乱入すべきなのだろうか……

### 廊流斜派『オルレアンの少女』

そもそも私の戸惑いはこの作品を観た時から始まつたらしい。話はアダルト・ビデオの撮影現場から始まる。そこではAV女優を演ずるヒロイン、安彦幸恵がいきなり舞台上で美しい裸体を晒している。その途端、私の内部に「やった、得した」というゲスな心理が働き、私の観客としての視線が分裂を開始した。芝居の流れを追う視線と、美しい安彦の裸体を見逃すまいという視線である。後者の

視線は演ずる側にとつては不幸な視線なのかもしれないが、こちらだって二兎を追う者は一兎も得ずという諺どおり不幸な観劇状態に陥っている。やがて安彦が衣服を纏つて、分裂していた観客たちの視線も一つの方向に束ねられてゆくものの、今度はストーリーが現在と過去に分裂し、ヒロインも安彦と温泉美智子の二人に増殖する。片やAVの女王へと登りつめ、もう一方が過激派の女リーダーにまつりあげられてテロ行為への加担を余儀なくされる時、バラレる存在だった二人の救国少女の物語はいつしか十字形にクロスする。そしてその交差点の中からこの作品に内在するもう一つの隠れた主題、即ち、役者とはそもそも様々な視線の交差する十字架にいつけにされた受苦的な存在に他ならない、という宿命的役者論が実体を伴つて浮かびあがってくるのだ。その実体とは、いうまでもなく安彦幸恵の麗しの全裸体である。私はそれに向かう自分の視線が再びゲスになつてゆくことに戸惑いを覚えながら、心の中で衛紀生氏のように叫んでいた。「私はスケベだ」

### 智恵子舞踏会『アフル』

そして、またしてもヌードが始まる。少年王

者館の女優・智恵子の2度目のソロ・ダンス公演は、彼女の細身の裸体の舞いからスタートした。多くの観客は意表を突かれただろうし、中には「やった、得した」とゲスな心理を働かせた者もいよ。だが、ヌードで踊つた後、少年マルタが登場し智恵子に衣服を着せさせた。そしてその後彼女がどんな服を着てゆく、この逆スクリップの舞踏は古来の余韻をエゴとせながら、辺り一面にロマン主義と少女趣味を過剰なまでに振り撒き散らしていった。とりわけ水谷雄司との陶酔的舞踏ではドイツロマン主義的昂揚が頂点に達した。天野天街との火花ダスはテラル・シネマの狭い空間を『ボンヌの恋人』のセーヌ川に愛容させた……などと書きつつ、実はある告白をしてしまつたこの舞台には私も出演していたため、ほとんど客席に控えていて本番の舞台をちらちらと見ていた。もちろん智恵子の裸体もほとんど見てなかった。私はなにが損をしたような気が……

### グリマンデルと工事現場2号『ユー・グリマンデル登場』

自然や物などに対する奇妙な愛情の形を表現する上で極めて独特な世界を創出してきた彼らが、いよいよその完成度を驚くべきハイレベル

な域にまで押し上げたのが今回の作品群である。どの作品も緊張感を伴う傑作揃いであつたが、中でも丘巻だつたのは羽根のようにつるつる君の命」という出し物だ。工事現場2号演じるカルオは自分からあつた風にあつて飛ばされてしまつた病氣に罹つていることをグリマンデル演ずる友人に語るが、友人は「カルオ君は嘘をついた」として暴れる。するとその拍子に発生した微風にあつてカルオはアフリカまで吹き飛ばされてしまふ。それを助けにいった友人は、途中蟻の大群に襲われたり、乱暴な床屋の集団に翻弄されたりした挙句、湿地帯で巨大ナメタジにやられてしまふが、一方カルオは逆にナメタジの水分を吸って蘇生する。レモン・ルセルも真つ蒼のこんなシチュエーションを書いてしまふ工事現場2号の才能は脱帽ものだ。何もない空間上でマイの手法を駆使しながら悲惨な奮闘ぶりをリアルに表現した。表現して見せるグリマンデルの独特の演技性にもたじたりと感嘆とさせられるばかりだ。当面、この二人組からは目を離せようがないと確信するに至つた次第である。

# 照明スタッフ募集!!

## 未経験者可

### 事業内容

シアター・コクーン「阿国」  
こまつ座「きらめく星座」  
東京文化会館(オペラ)「カルメン」  
つかこうへい事務所  
「リング・リング・リング」

等の舞台照明のデザインに参加しております。

お電話下さるか  
履歴書をご送付下さい。

LIGHTING COMPANY

あかり組

(有)ライティングカンパニーあかり組  
〒151 渋谷区西原3-24-12 岡部ビル105  
☎03-3467-7534 FAX03-3467-7527



# 演劇ぶっく社の ENGEKIBOOK LINE UP

大人計画  
霞涼二×松尾スズキ

ン  
リパット・アーミー  
石田長生×中島らも×わかざえふ

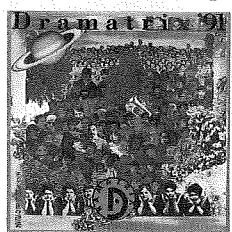
ゲ  
少年王者館  
榎本俊二×天野天街

キ  
マサ子さん  
林家パー×マユタナ・サブリナ・ケムキ

健康  
原田宗典×ケレリー・サンドロヴィッチ

## 新種族の逆襲

Dramatrix '91



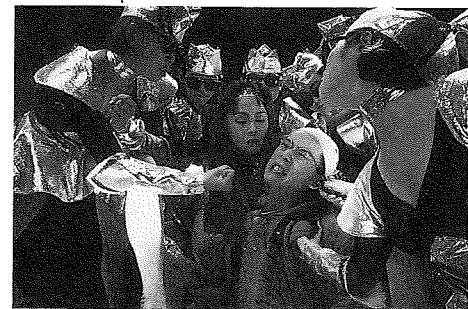
1,000円

購入をご希望の方は、ハカキが電話でお申し込み下さい。【申し込み先】演劇ぶっく社 東京都中野区中野5-67-6 406 ☎03-3228-2545



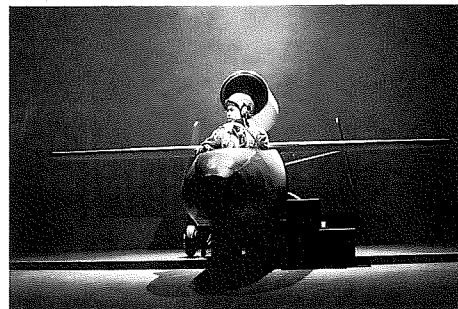
(板橋区 学生 P N 巴)

不運にめげず、  
これから頑張るって欲しい。  
これからの演劇は、  
『お葬式』と聞いていたこの  
作品に、私は最初不安を感じていた。  
生々しいだけの感情なら自分自身の  
だけで充分だと思っていたからだ。  
物語はいつものOテンポで進行し  
ていった。派手な衣装のダンスシー  
ンも楽しいし、音楽も素晴らしい。  
そして、いつもより多くの優いま  
なさにあふれていた。いなくなっ  
てしまった仲間への伝えたい想  
いであふれていた。どれだけ彼女を  
愛していたかが伝わってきた。シェ  
ルターを欲しがった彼女のシェルタ  
ーになつてあげられなかった悔いが  
あった。  
仙台の本拠地の倉が全焼した、と  
丹野さんが語った。17年間続けてき  
たものが焼けたと言った。不思議な  
偶然で今回の『夢幻少女』は倉の中  
だけで演じられてきた作品だ。大変  
な運であったと思うけれど、これ  
は何だか妙な運命のような気がする。  
これからの頑張るって欲しいと思  
う。そして多くの人に作品を観せ続  
けて欲しいと思う。



劇団IQ150「夢幻少女」

RASCHACK ROUGHNEX「HEISEI TOKKOTAI」



これからの演劇は  
アマチュアの時代だ！  
RASCHACK ROUGHNEX  
「HEISEI TOKKOTAI」  
3月8日・9日・10日公演  
先日、バルテノン多摩小劇場フェ  
スティバルのRASCHACK RO  
UGHNEXの「HEISEI  
TOKKOTAI」を観てきました。  
この劇団は、純粋なプロの劇団では  
なく兵庫のある高校演劇部とその  
顧問を中心として、その部や他校の  
生徒と共に学校外の演劇活動を行  
う時の劇団名らしいのですが、どう  
してなかなか、下手なプロ（と称す  
る劇団より、はるかに見えたえの  
ある芝居を観てくれました）（「う  
思ったのは私だけではないらしく、  
この劇団がフェスティバルのグラン  
プリをとりました。この劇団のい  
ところは、話の内容や芝居のテクニ  
ックではなくストレートに伝わって  
くる「何か」を持っている所だと思  
います。最近よく「高校演劇はいい  
」という声を聞きます。また、アマチ  
ュア劇団の公演やフェスティバルも  
多くなってきました。ひょっとして  
これからの演劇はアマチュアの時代  
なのではないでしょうか。  
(多摩市 SE 寺園利光)



気まぐれ倶楽部「病は気から」



さり気なく楽しめた、  
「現代版『生きる』」  
気まぐれ倶楽部「病は気から」  
3月18日・23日・29日公演  
きつい、汚い、暗い……3Kとい  
うか87Kともいわれる劣悪な労働条件  
の中で働く建築プロダクションの社  
員たち。ヘビースモーカーや尿飲  
法男、家庭の医学、の愛読者など、  
各々の健康観をもとに展開するこの  
物語は「現代版『生きる』」演劇パ  
ーティンといったところでしょうか。  
派手な衣装やセットがあるわけじゃ  
ないのにストーリーとキャラクター  
の面白さにグイグイ引き込まれてし  
まいました。何となく魅力はチ  
ュウラルな事。見終わった後、あ  
れれた。つてつてつてつてつてつ  
な一方的な芝居や暑苦しい演技にう  
んざりしていた私にとつて、久々に  
楽しい時間でした。何だかつてと忘  
れたけど、本来、芝居ってこんな  
風にさりげなく楽しむお洒落なもの  
なんです。

(多摩市 会社員 田中恵)

純粋な彼らの、二年間の成果は  
嘘をつかない。  
東京キッドブラザース 第15期研究生卒業公演  
朝日のあたる家2  
1月29日・2月14日・21日公演  
東京キッドといえは柴田恭兵、な  
んて思っている人、多分まだ多いと  
思う。そのキッドの研究生公演に行  
った。たった1年間キッドの中にい  
た人達の、いわば発表会。だから、  
口が裂けてもうまいって言えないの  
に、何故か心を打たれる。きつとそ  
れは出演者が、みんな純粋だから。  
毒々しく彩られた舞台よりも、時に  
は純粋にたまたま懸命な舞台の方が  
心を打つものなんですよ。そして、  
芝居をつくるってというのは、それは  
それは大変なんだという事を亲身体  
験そのまますてじで繰り広げられ  
ているから。確かに芝居や、歌、ダ  
ンスは観ていられない、聞いていら  
れない、つてくらい。けれど、「劇場  
は世界で一番、美しい場所」と語る  
彼らは、嘘つきじゃないんです。  
(福井県 学生 P N バナナ)



東京キッドブラザース 第15期研究生卒業公演「朝日のあたる家2」

## 演劇中毒倶楽部

観てきた人の投稿ページ



当倶楽部では常時投稿を募集し  
ています。字数制限はありません  
が、200字前後をめやすにして  
下さい。ハガキの投稿も歓迎。

田山涼成プロデュース公演VOL6「嵐夜の花見——今度いつ逢えるの」



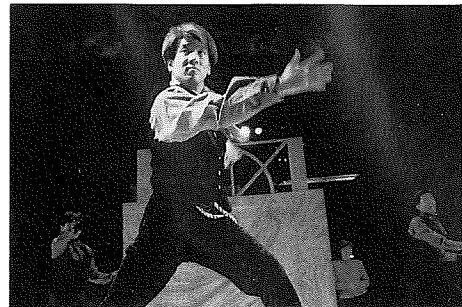
イメージ写真

夢の遊園地の舞台ではいつも凡庸  
な父親役を演じている田山涼成を  
て、ひそかに「あのお父さんの日常  
生活をもっと観てみたい」と思っ  
ていました。単純で一途で感傷的な  
彼の演じる中年男性像は切なくて  
大好き。桜散る深夜、花見の陣取り  
にきた熱血・課長代理（田山さん）  
と生意気な新人社員（松田洋治）と  
のやりとりを通して、昔の恋、また  
見ぬ未来の思い出を再現していくと  
いう、田山さんらしいストーリーで  
したが、意外にも私は、松田さんの  
技量にすっかり翻弄されてしまいま  
した。松田洋治といえはTVの名子  
役（何と今年で20年目だそうです）  
という印象ですが舞台では女の子  
香具師など化する化する／＼TVとは  
違ふ生魅力に圧倒されました。1  
時間半、つかの間のお花見を楽しま  
せてもらいました。  
(杉並区 OL 斎藤明美)

古倉庫の中の、  
もうひとつの現代……  
原子力遊園地With劇団わのジダンダンス  
3月27日・29日・31日公演  
狭い廊下をやってこき抜けてドア  
を開けるとそこは天井の高い古倉  
庫。そして、そこは時間の流れの異  
なる、もう一つの現代……そうす。  
私は先日、原子力遊園地の「ジダン  
ダンス」を観て来たのだ。これま  
でも早稲田の廃屋や幼稚園などへ  
ンビな所でやってきた彼らだが、今  
回の会場はまた面白い、がんとした  
倉庫に腐材（トタンやパイプ）で  
組まれた舞台、電球と空き罐に細工  
をこらした手作りの照明。そして何  
よりも、その舞台の輝きと、それ  
現代社会における個人の喪失感、ア  
バシーを描いたおかしくも悲しいド  
ラマ……。普段、私達が何げなく行っ  
ている自己確認の儀式をカラージュ  
風には展開していくその舞台はリアル  
であればあるほど異質な風景として  
映り、シニールレアリスムの絵を眺  
めるような不思議な空気に満ちてい  
た。帰り道が妙に切ない不思議な夜  
でした。  
(世田谷区 学生 天木啓介)



原子力遊園地With劇団わの「ジダンダンス」撮影：滝本淳助



スーパー・エキセントリックシアター 岸谷五朗プロデュース  
「Doheneki Hekishin」

若手の実力に  
主宰者の人柄を見た。  
岸谷五朗プロデュース「Doheneki Hekishin」  
2月23日・24日・25日公演  
S・E・Tの若手公演、ドヘネケ  
ヘキシンを観ました。みんな確実に  
伸びてるなあ、と思いました。パー  
チャリアリティとかO2パティ  
とか難しいテーマなのに話はずも  
わかりやすかったし、1人1人の個  
性がよく出ていたと思います。アク  
ションもギャグもいっぱいあって本  
当、楽しめました。今から8月の公  
演が楽しみです。（特に丸山優子さ  
ん。めっちゃくちゃかわいんです。  
S・E・Tの女優陣は美人が多い！）  
若手がこんなに実力あつても分裂と  
かがないのは、きつと主宰者の人  
柄の良さだと思います。本公演、本  
当に楽しみです。  
(調布市 学生 P N チョビ)





# 演劇ぶっく社の ENGEKIBOOK LINE UP 本



鮎屋法水初戯曲を掲載  
アート・ユニットMM  
Mが8年に上演した幻  
のステージを再現する。  
¥2000

## SKIN #6 PAPER BACK



劇団☆新感線の名作ス  
サノオ(90)を舞台写真  
と戯曲でパッケージ。  
劇団員プロフィール付。  
¥1900

## 劇団新感線 スサノオ



上杉祥三ブローケン・  
シリーズ第三弾。峰さ  
を理らをフィーチャー  
したLPサイズ写真集。  
¥1200

## 写真集 BROKEN 西遊記



野田芝居の制作プロセ  
スを密着取材で紹介す  
る。インタビュー他。  
舞台写真も収録。  
¥1500

MAKING of  
野田版  
国性爺合戦

## 演劇ぶっくバックナンバー

No.35 ¥650 丁260  
対談・野田秀樹 いのうえひ  
でのり○第三舞台英国レポー  
ト○天国から北へ3キロ 他

34

No.34 ¥620 丁260  
夢の遊眠社 透明人間の蒸気  
○花組芝居 怪誕身毒丸○第  
三舞台ハッシャバイ 他

No.33 ¥620 丁260  
劇団300 クレヨン島○  
第三舞台ハッシャバイ○女  
たちの十二夜○流山児祥 他

32

No.32 ¥620 丁260  
新感線 アトミック番外地○  
ロングインタビュー・ケラ○  
上杉祥三 片桐はいり 他

購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込  
み下さい。【申し込み先】演劇ぶっく社〒104東京  
都中野区中野5-67-8 406 ☎03-3228-2545



文▶神山典士  
撮影▶奥野安彦



2年前、圧倒的な支持を集め、ブロードウェイやヨーロッパでも高い評価を得た南アフリカのミュージカル「サラフィナ」の再来日が決定した。南アフリカの政治状況も次第に変化しているといわれる中、ボクらはこのミュージカルをどう受け止めればいいのか。一足先にアデレードでのミュージカルに接してきた。

反アパルトヘイトの作品として、南アフリカの伝統文化が生んだ作品として、サラフィナを観る。

「昨日3月17日に行われた南アフリカでのアパルトヘイト体制改革の施行の是非を問う白人有権者の信任投票は、本日18日に開票が行われ改革賛成票が7割を越え、デクラーク大統領を代表とする改革派が勝利を治めました」

約2000人の客席が超満員に膨れ上がったオーストラリア・アデレードのフェスティバルホール。舞台上でのパフォーマンスが終わり客席が灯ったホールにこんなアナウンスが流れた。「ウォ〜」という歓声が客席から沸き上がったのはいうまでもない。口笛と手拍子。つい今しがた展開されていた、南アフリカの若者たちによる民族色豊かなパフォーマンスにスタンディング・オベーションで応えていた観客は、最後のこのアナウンスに再び興奮することになった……。

南アフリカのミュージカル「サラフィナ」。90年の初来日の際も熱狂的なファンを生んだ作品だから、名前を記憶している人も多いだろう。今年6月末の再来日が決定し、その舞台を予め観るために、アデレードの芸術フェスティバルで上演されている舞台を観る機会があった。自身アポリジニという原住民の問題を抱えるオーストラリアで、非常に悲慘な人種差別を訴える内容のミュージカルがどう観客に受け止められるのだろうか……、そんな興味と共に、ボクも客席に身を沈めてみた。

### SARAFINA!(サラフィナ!)公演日程

6月26日〜28日/昭和女子大・人見記念講堂  
6月30日〜7月5日/新宿厚生年金会館  
7月7日〜9日/大阪・サンケイホール  
7月11日〜12日/大阪国際交流センター  
開演時間 18時半/土、日13時有(12日13時のみ)  
料金 東京S席¥10,000/A席¥7,500/B席¥5,000  
大阪S席¥7,800/A席¥6,800(11、12日はS席のみ)  
連絡先 東京・カンバラ・ミュージック・コーポレーション  
☎03-3796-8288  
大阪・リパティ・コンサーツ

## MAKING OF SPECIAL アデレード・アート・フェスティバル・レポート



### ▶政治を越えて、高校生が立ちあがる

ストーリーは非常に単純な構造からできている。舞台は実際に76年の黒人蜂起の発端となった黒人居住区「ソウェト」にあるモリス・アイザクソン高。黒人たちの母国語を無視し南アフリカ政府が勝手に決めたアフリカースン語での授業に対し「何故アフリカースン語で授業を受けなければならないの?」と高校生たちが疑問を抱くところから物語が始まる。

校庭に乱入してくる警察官。もちろん、その肩には自動小銃が鈍く光っている。殴られ、投獄される生徒たち。生徒の中の人気者、サラフィナも政治活動を起こしたかどで逮捕され、2ヵ月後、身体中傷だらけになって帰ってくる。

やがてある日、学年末のショーの出し物を決める話し合いの中で、サラフィナが叫ぶ。「黒人指導者、ネルソン・マンデラが解放されたことを祝うミュージカルを上演しよう。『自由の日』というタイトルで」

マンデラ役にはサラフィナが選ばれ、途中いくつかの黒人虐待のエピソードが語られながらショーが作られていく。

ショーの最後に、マンデラに扮したサラフィナは実際に90年に釈放された直後のマンデラの演説を読み上げる。「リベラシオン!」最後にサラフィナが叫ぶと、ショーはクライマックスへと進んでいく……。

### ▶豊かな民族の表現に驚く

圧倒的なのは、ショーの最後の部分、つまり「サラフィナ」としてのエンディングでもあるパートに登場する。カラフルな民族衣装をまとった大勢のダンサーによる民族舞踊のパフォーマンスだ。腰を激しくくねらせ、アップテンポのリズムを完全に自分のものとしながらダンスが続く。ただ一人マンデラ役のサラフィナだけがスーツ姿なのだが、これが何とも窮屈そうに感じられる。

このダンスを含めて、舞台の核となっているのは「ンバガンガ」という南アフリカの伝統音楽。このリズムが響き始めると役者たちの表情が実に生き活きとしてくるのが印象的だ。

そういえば、本番前にミュージシャンの一人がこんなことを話していた。

「ボくらも小さい頃はアメリカから輸入されたロックやR&Bといった音楽に憧れて楽器を始めただけだけど、この作品に出会って伝統音楽の素晴らしさを再認識しました。」

音楽は世界的に有名な南アの音楽家ヒュー・マセケラ。脚本、演出は「アシナマリ」でも知られるムボンゲ・ンゲマ。この二人の最大の功績は、自分たちの人種問題を扱った作品の中で「救い」を、自分たちの民族の伝統芸術に託したことにあるのではないかと、そのダンス・パフォーマンスを見ながら思えてきた。同時に、客席でどうも身の置きどころの不安定な自分にも気づいてしまうのだ。

### ▶感動すればする程、自分が不安定に……

たとえば、冒頭に記したオーストラリアの観客の歓声はなんだったのだろうと思わずにはいられない。確かに、ミュージカルを観て興奮するのはわかる。けれど、その後に現実の政治を持ち出してくるというのはどうだろう。ミュージカルの素晴らしさと政治とは、全く異質のものであるべきではないか。もし政治的な「救い」をミュージカルに託すというなら、南アフリカの前に、自分たちの国の中にも問題はたくさんあるはずだ。

おそらく日本で上演されても、客席からは同じような反応が起こるはずだ。作品としては素晴らしいのだから、興奮することは悪いことではない。けれど、忘れてはいけないのは、作品から受けたカタルシスと現実の政治とは、全く異質なものだということだ。

選挙の結果にしても、メンバーの一人、照明家のマカロは地元紙のインタビューに答えて呟いていた。「勝ったといっても、オレたちの生活には何も変化はない。まだ参政権もないんだから……」

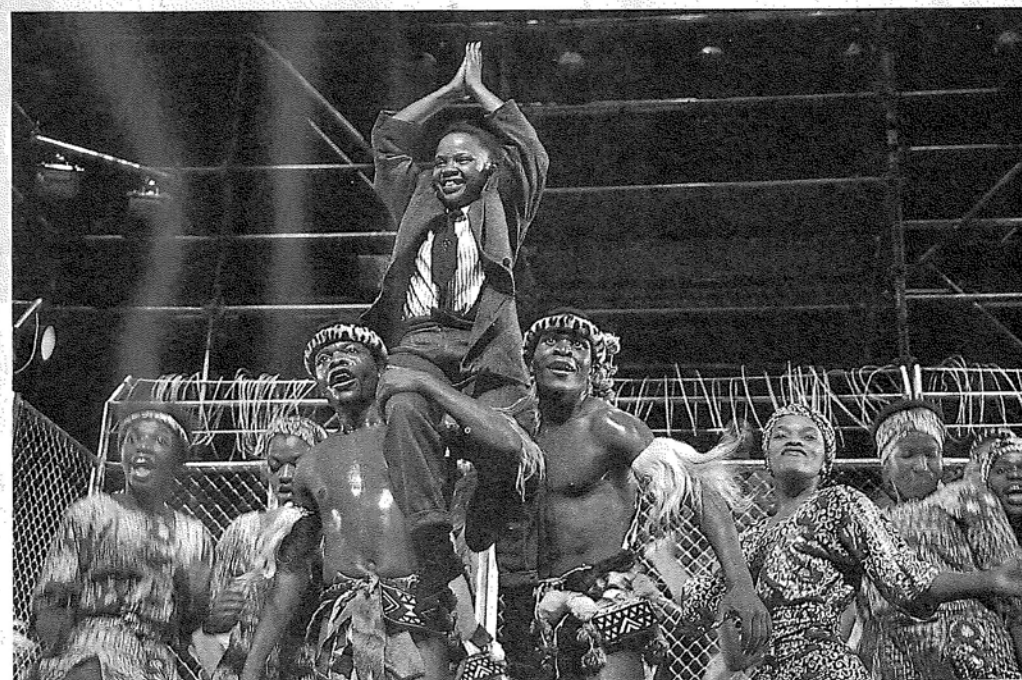
この呟きの前に、観客の歓声は無力だ。

### ▶アイデンティティを 探す作品

結局ボクは、リハーサルと本番を観、舞台の前後で役者たちにインタビューもしたのだけれど、何か割り切れない気持ちのままに日本に帰ることになってしまった。仕方がないので、南アフリカ関係の本を買って読んでみる。4月末に来日するというンゲマ氏にもインタビューを申し込み、機会があればこの思いを投げてみたいとも思っている。

日本の報道で知ったのだが、デクラーク大統領が「歴史的な大勝利」と叫んだ18日の開票の日、ソウェト地区では13人の黒人が虐殺されている。一人は首にタイヤを巻かれて焼き殺されたという。

サラフィナが叫ぶ「リベラシオン」という感動的なセリフとこの現実とのギャップ。今は、そのギャップを解消する一つのベクトルは、あの激しい伝統音楽の先にあるように思っているのだけれど……。





# PLANNING NEWS

掲載情報  
全て  
チケットプレゼントノ

■チケットプレゼントプランニングニュースに掲載されている全ての公演に読者の皆様を抽選の上、ご招待します。本誌アンケートハガキで申し込んで下さい(1枚につき3公演)。メ切は公演初日の10日前です。発売日より10日未満のものは先着順となりますのでご注意ください。

■プランニングニュースに掲載を希望する方は、奇数月の25日までに資料とチケットプレゼントの枚数、日時指定の場合は日付を明記の上(各ページの右下)、編集部宛に送って下さい。集まった中から編集部で選考の上、次の奇数月の6日発売号に掲載します。

■マーカー一覧=原作者 演出 出演 構成 台本 振付  
日付 時間 料金 問い合わせ先(電話番号のみは劇団) 招待  
待日と枚数

## MAY

下剋上

「Two Suns In the Sunset〜五月の新撰組〜」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●男とは、人生とは、そして夢とは……。今、下剋上が、新しい切り口で、新撰組を斬る!!  
5月8日〜12日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前2000/当2300  
03-3882-9730 招ペア5組

転位・21

「ぼくは十七才」  
〜女子高生コンクリート詰め殺人事件〜  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●少年たちは夢をみることを拒んだ。なぜならこの世がすでに限りなく夢に近いのだから。  
5月10日〜26日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前2700/当3000  
03-3371-1872 招11日、12日各3名

S・S雑貨団

「カレーなる田舎山家の人々」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●家庭の事情シリーズ第五弾。タヌキとブタと猫というごく普通の家族に起きた出来事?  
5月13日〜15日 池袋シアターグリーン  
18:30 前1500/当1800 招06-494-2732 招5名

F.A.Network

「COVERED」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●マニキュア化された恋愛の情報は人々はどのように受け取っているのだろうか?  
5月14日〜17日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有 前2000/当2200/18才以下・前1200/当1400 招03-5343-0740 招5名



3LDK

「水鏡商会」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●背中あわせに寄り付いて生まれた双子の姉を愛してしまった男の恋愛活劇。  
5月14日〜17日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前1800/当2000 招03-3979-4385 招ペア10組

プロジェクト ツール・ド・フォース

「ディ・トリッパー なに見て跳ねる」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●未来や過去を行き来できるディ・トリッパー達が一人の死をめくって様々な事案を作る。  
5月14日〜17日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前1800/当2000 招03-3979-4385 招ペア10組

プロジェクト ツール・ド・フォース

「AEON」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●種々の危機である不治の病が蔓延する、終焉の世界。次世代に生き残れる人類とは?  
5月21日〜31日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前2500/当2800/高校生2200 招03-3425-7437 招10日各1組



TARZAN GROUP

「アトムIII OSAKAコーリング」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●捨てられたワニを故郷へ帰そうとする青年が環境破壊を逆手にとる教授の企みにはまる。  
5月15日〜17日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前1500/当1800/中学生1000 招06-361-0088(劇場) 招ペア3組



竹屋啓子C.D.C.実験劇場

「ダダダダダ」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●高田恵篤 高橋弘子 大西いづみ 李香蘭 小原康子 川村由美子 丹澤照枝 他  
●「BACK TALK」『電る女』『望・香・鏡』の3部作。「ダダダダダ」VOL. 4。  
5月15日〜17日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前2200/当2500/学生1700(前売のみ) 招03-3394-4463 招15日、16日夜各2名



「ママ・ラヴス・漫步〜地球の果てまで連れてって アジアの巻」

演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●本から抜け出した「外人ごめん相」を追うは明智探偵事務所の電話番・コバヤシ嬢。  
5月20日〜24日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前3800 招03-3490-4618 招2名

OH OH OH 商会

「パラダイス地獄からの生還」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●森雅晴 森雅弘 青空虹子 岩谷健司 他  
●「解散同時バラバラ公演」の危機を脱して、一致団結。3人の客演を加えた新生オホホ!  
5月21日〜24日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前1000/当1200 招03-3360-9577(斎藤) 招ペア5組

かたてま天花粉シアター

「PLEASE Mr. POSTMAN」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●89年女性6人によって劇団発足。今回は第3回公演。キーワードは「手紙」。  
5月21日〜24日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前1500/当1800 招03-3430-2972 招ペア5組

劇団オルガンヴィー

「Parrish Blue」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●種々の危機である不治の病が蔓延する、終焉の世界。次世代に生き残れる人類とは?  
5月21日〜31日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前2500/当2800/高校生2200 招03-3425-7437 招10日各1組

三井フェスティバル東京'92

●日豪米共同・インド・ギリシャ・ポーランド・中国・香港の現代演劇を代表する6作品上演。  
5月21日〜6月6日 池袋シアターグリーン  
19:00/14:00有/14:00 前1500/当1800 招03-5394-6758 招5名

「マクベス」

演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●俳優審査で選んだオーストラリアの役者達とアメリカの女優エレン・ローレンで上演。  
5月21日〜23日 池袋シアターグリーン

コーラス・レパトリー・シアター

「マハーバーラタ 第一部 チャクラヴルティ」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●インド、マニプール特有の伝統を再構成し、現代的テーマを追求した作品を上演する劇団。  
5月26日、27日 池袋シアターグリーン

ヴィエルシャリン

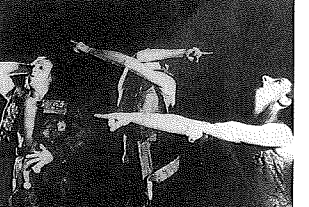
「えんどう豆と少年」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●生身の役者と人形をともに使い、独特の様式を生み出しているポーランドの人形劇団。  
5月29日、30日 池袋シアターグリーン

四川省川劇院

「活捉三郎・老背少・裁衣 (水滸伝より)」  
●川劇は京劇、豫劇と並ぶ中国の代表的な伝統演劇。川劇団の中で最高実力を誇る劇団。  
6月1日、2日 池袋シアターグリーン

アティス・シアター

「ベルシアの人々」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●85年にアデネに設立された劇団。日本をはじめ世界各国で公演を行っている。  
6月5日、6日 池袋シアターグリーン



ズニ (香港)

「百年の孤独」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●82年に創立された香港で最も革新的な劇団。ビデオなどの分野まで広く活動中。  
6月5日〜7日 池袋シアターグリーン

黒田節子ソロダンス

「水のカノン」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●ますます美しく円熟味を増した黒田節子、水の舞踊シリーズの第1弾。  
5月22日、23日 池袋シアターグリーン

劇団翔の会

「戦慄」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●小林祐子 演出 山崎 演出 山崎  
●60年代のニューヨークの地下鉄で実際に起こった事件をもとに、日本に置き換えた作品。  
5月22日〜24日 池袋シアターグリーン

天然口ロボット

「お月様と私」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●ある芸術家が想いを寄せる女性像「ルナ」。月光のおかげで月に一度だけ彼らは出会う。  
5月22日〜24日 池袋シアターグリーン

劇団高円寺劇場クラブ

「苦しみの中からたちあがれ〜地獄であおうぜパイビー〜」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●「男らしい芝居」をかかげる高円寺劇場クラブが前作より200円面白くなって帰ってくる。  
5月22日〜24日 池袋シアターグリーン

MITO ART FESTIVAL

●演劇の持つ力とは何かをテーマにオーストラリア、香港より劇団、演出家を招聘。  
4月25日〜6月7日 池袋シアターグリーン

ACM劇場プロデュース

「Kの物語〜道化師の世界から〜」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●9人のK=現代の道化師たちが語る自分自身の運命。道化師シリーズの第2弾。  
5月22日〜24日、29日〜31日 池袋シアターグリーン



※5月25日〜5月31日 劇団SCOT「リア王」 ※6月5日〜7日 スズニ (香港)  
「百年の孤独」(三井フェスティバル'92参加)

劇団龍見堂

「ゴジラ」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●岸田龍雄賞受賞作品「ゴジラ」をもって、10周年で集まった全国公演がスタート!  
5月22日〜27日 池袋シアターグリーン

劇団近★未来子供園

「魔女と野獣」(仮題)  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●世界を股にかけた「日常」対「幻想」の大スペクタクル。  
5月23日、24日 池袋シアターグリーン

CLUBまにまにちゅあ

「Parrish Blue」  
演出 山崎 演出 山崎 演出 山崎  
●宇宙船に乗せられたロボットには最後の人間かもしれない少女を育てる使命があった。  
5月24日 池袋シアターグリーン



NOISE

「夜の学校」  
作詞 如月小春 作曲 川崎真澄 平川和宏 花畑  
ソラト 吉村朋子 甲斐智晴 太田美央 他  
●人間が生き、存在することの底にある哀し  
みを、抒情性豊かに描いた作品。  
田 7月3日～5日 豊橋浜相鉄本多劇場 2504  
5-319-2150 開19:00/出14:00有/出14:00  
観指定3500/自由・前3000/当3300/中高生  
前2200/当2500 昭ペア3組



企画集団アイランド・ナ일랜드

「薔薇とクレゾール石鹸」  
作詞 ARI-SAKA 作曲 ジャッキー有坂 鏡日果子  
嵐山岩十郎 布流アキラ 彼方未来 他  
●選バレタ質方ダケニ贈ル機式的創作楽器と  
音と肉体と精神のリキュール。  
田 7月5日、12日、19日、26日 豊新宿都庁前第  
一生命ビル1F 蔵田屋 開15:00/18:00 観自2名  
2000/指2300 2504-953-6090 昭自2名

サバイバル

「夏の思い出-1991年-」  
作詞 菅野久夫 作曲 立花弘行  
●ふたりの男の何気ない出会い。そして葛藤。  
その中から儚かに今という時代が見える。  
田 7月7日～12日 豊池袋シアターグリーン  
開19:00/出14:00有/出14:00 観前2500/当  
2800 2504-27-7419 昭3名

劇団虚構パーティー

「黄昏の日本地図の上で」  
作詞 堀原慎二 作曲 屋白竜 松本和子 宮里  
直人 渡乃村源五郎 朝倉了 上野次郎 他  
●何だか、とても簡単な事が難しくならされて  
いる。そんな場所で僕達は今日も一人です。  
田 7月8日～10日 豊森の宮プラネットホール  
開19:30/出18:30 観前1500/当1800  
2507-23-5118 昭ペア7組

NO-SIDE

「SEA...PARENTS」  
作詞 大室賢 作曲 沢平孝 加賀谷洋子 園  
部弘治 形岡史子 入倉洋 斉藤陽子 他  
●楽しかった思い出をありがとう。あなたと  
出会ったことが幸せのすべてだった……。  
田 7月9日～12日 豊大塚ジェルスホール  
開19:00/出14:00有/出14:00、18:00 観前  
1200/当1500 2503-5704-0685 昭ペア3組

マグネシウム・シアター

「HIMO」  
作詞 松田康志 作曲 宮川賢 作曲 野公昭 かわい  
さとみ 沢田基恵 他  
●従来夢を追い続ける男のある姿「ひも」を  
題材に、男女間の色と恋をセクシーに描く。  
田 7月17日～19日 豊新宿タイニイアリス  
開19:00/出15:00有 観前3000/当3500  
2503-3317-4366 昭共2名

HURRY UP!

劇団シアタージャック

「獣性ジャンヌダルク」  
作詞 小峯和浩 作曲 鈴木まり子 奥山健二  
石鉢英子 沢波あき 高橋雄司 村松厚志  
●投獄されたジャンヌが延々と繰り返される  
宗教審問の中で幻想として見た虚構の世界。  
田 6月3日～10日 豊新宿タイニイアリス  
開19:30/出19:00/出14:00 観前2000/当22  
00 2504-32-4950

三軒茶屋

「まゆつばもの」  
作詞 西島明 作曲 永井秀樹 吉田みゆき 藤沢  
龍太郎 辻桃江 茂岡希好  
●劇題「アメリカ人になった若大将」あの若大  
将が米國にホームステイに行く肩書のお話。  
田 6月19日～21日 豊アートシアター新宿  
開19:00/出14:00有 観前1500/当2000  
2503-3696-4163 昭ペア10組

劇団OFF・OFF・OFF

「ブレイン・ストーム」  
作詞 品川能正 作曲 沢満夫 赤松達也 佐藤  
淳一 安藤あずさ 内田佳代 他  
●2年半ぶりの舞台がラストステージに、同  
時に新ユニット東京ギンガ堂として旗上げ。  
田 6月25日～28日 豊青山円形劇場 開19:30  
/出14:00有/出14:00、18:00 観前3000/当33  
00 2503-3352-6361 昭ペア3組

パノラマ歓喜団

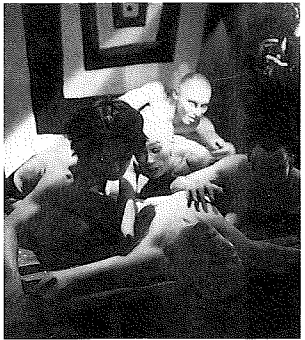
「もっとと食べて」  
作詞 村仁 作曲 保英明 作曲 原田あさみ 高  
荷邦彦 忠地建二 みうらあゆみ 他  
●妹の持病は、どんなものでも、いくらでも  
食べちゃう。食べ続けないと、死んじゃう。  
田 6月26日～28日 豊横浜相鉄本多劇場 2504  
5-319-2150 開19:30/出15:00、19:00/出  
14:00、18:00 観前2200/当2500/高校生以  
下・前1800/当2000 昭ペア3組

オクト・プロデュース

「出逢いはミステリアスに」  
作詞 綾野恵 作曲 坂隆志 作曲 奥瀬恵子 岡田多  
恵子 横町玲子 田端久展 田中幸彦 他  
●つぶれかけたホテルを立て直すためホー  
プームに便乗し、お化けに扮する従業員達。  
田 6月27日、28日 豊扇町ミュージアムスク  
エア 開19:00/出13:00、17:00 観前1800  
/当2000/高校生以下1300 2506-432-7654  
昭ペア3組

黄色舞伎団2

「神よ……。あたり一面、秋田音頭です。」  
作詞 福岡寿和 作曲 田千亜紀 小林ゆかり  
斉藤エミコ 酒井秀人 増田犬 他  
●情報社会の中で新聞を読むことが生活の主  
目的となってしまった人達の物語。  
田 6月30日、7月1日 豊田端ディブラッ  
ク 開19:15/出15:00有 観前1600/当1800 25  
03-3810-9932 昭共3名



JULY

どとど企画

「泥棒倶楽部解散」  
作詞 田中鉄生 作曲 松村正治 久保田秀樹  
福島圭三 他  
●ご存知どとど企画、突然の新作！ 構想三  
年半八年。あなたもわたしも大変だ。  
田 7月2日～5日 豊新宿タイニイアリス  
開19:00/出13:00、16:00有 観前1800/当  
2000/ペア3300 2503-5481-9684 昭ペア5  
組

ていんかへべる

「リバーシブル」  
～舞台はこうして出来上がる～  
作詞 湖条圭子 作曲 野茉莉緒 藍美帆 宝  
珠千季 照輝美 久生季葉子 導演 他  
●誰も知らない知られちゃいけない役者の素  
顔・舞台裏。ありがちな劇団の裏側を描く。  
田 6月13日、14日 豊高円寺明石スタジオ  
開18:00/出13:00、17:00 観前1200/当13  
00 2503-3378-7558 昭ペア5組

「ガバメント・オブ・ドッグス」

作曲 林広志 エディ・B・アッチャマン ダ  
ックス・ブ  
●シビアでシュールな笑いを追求するコン  
ト集団ガバメント オブ ドッグスの増刊号だよ。  
田 6月14日 豊京都K S Kホール 開16:30、  
19:30 観1000 2507-255-2345(劇場) 昭  
ペア3組

六文銭

「騙して候」  
作詞 田村紀伊義仁 作曲 柿ひろし 出仙ゆう  
渡辺直樹 のりたま 菅原敦 千田悟 他  
●時は明治、花のお江戸に騙し屋稼業あり。  
逆転、逆転、また逆転。時代劇版「スティン」  
田 6月16日～21日 豊シアター代官山 開19:  
00/出14:00有/出15:00 観前2000/当2300  
2503-3391-1794 昭ペア5組



劇団往来

「アクトレス」  
作詞 田中守幸 作曲 鈴木健之亮 作曲 栗原茂 藤沢  
俊也 上野美根子 ミス花子 他  
●大部屋女優として過ごしてきた4人の女た  
ちに最後と思われつつあるチャンスを訪れる。  
田 6月18日～21日 豊上本町近鉄小劇場 開  
19:00/出15:00有/出13:00、17:00 観前30  
00/当3300 2506-945-4655 昭ペア5組

東京乾電池プロデュース

「AとBの俳優修業」  
作詞 木野花 作曲 ベンガル 綾田俊樹 他  
●舞台の表と裏を行き来しながら渡り合う役  
者二人の打々発止が見もの。  
田 6月19日、20日 豊横浜相鉄本多劇場 2504  
5-319-2150 開19:00 観前3000/当3300/高  
校生以下2500 昭ペア3組

劇団ほねえみ道場

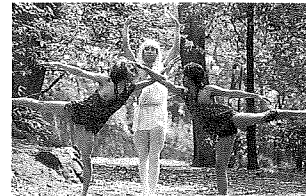
「ロンリーキューリー〜超2級ひねくれ野菜〜」  
作詞 T.T.スマイリー 作曲 藤裕司 仲尾道  
明 橋本恵美 日向茶里 牧野耕治 他  
●水辺を求め、人が、キュウリが、カッパが  
追いかけつ。俺たち砂漠のアスリート。  
田 6月19日～21日 豊池袋アートスペース  
サンライズホール 開19:00/出14:00有/出  
17:00 観前1300/当1500 2504-23-6606  
昭ペア10組

Project Team 環状の箱

「イメージの箱」  
作詞 村鉄之助 渡辺真知子 牧怜也 松本晶  
子 松岡よしみ ひろひろ 陳曉 他  
●劇場にある音、光、人間、装置。それらの  
要素が醸し出す空気が「環状の箱」である。  
田 6月19日～21日 豊森アール・コリン  
開19:00/出14:00、18:00 観前1500/当1800  
2503-3390-9684 昭ペア10組

サモ・アリナンスプロデュース

「マリラフォレはもう聞かせないで」  
作曲 森久敏 小松和重 浜野正幸 橋高千代  
子 笹エロキ 下山栄 皆口裕子 他  
●いつまでたっても大人になれない生徒たち  
の青春番長熱血学園ストーリー。  
田 6月10日～14日 豊新宿タイニイアリス  
開19:30/出15:00、19:00 観前1900/当20  
00/高校生以下1800(6月9日19:30 公開ゲ  
ネプロ 先着100名送料金1000円) 2503-346  
8-7340(平日昼) 昭ペア5組



犬の事ム所

「夜が騒む」  
作詞 田大竹正典 作曲 九谷保元 杉山寿弥  
後藤小寿枝 条あけみ 戎屋海老 他  
●ある団地に住む一人の男。下階の娘が弾く  
ピアノの音が男の妄想を呼び、やがて男は…。  
田 6月10日～14日 豊心斎橋ウイングフィ  
ールド 開19:30/出15:00、19:00/出15:00  
観1800 2506-211-8427(劇場) 昭ペア3組

劇団風気楼

「情熱の花」  
作詞 橋本芳樹 作曲 いたづ小僧 鬼あくま 梶  
田 田 茶嶋 橋本芳樹 比理針バナナ 他  
●恋愛とは何ですか？ 男女の間にあるもの  
とは……。笑いと涙と感動の純情恋愛物語。  
田 6月12日～14日 豊高円寺明石スタジオ  
開19:00/出14:00 観前1800/当2000 2507  
98-46-6416 昭ペア5組

劇団kocha小町

「月の雫・2」  
作詞 田村松之 作曲 若宮蘭子 夕張のろん  
美津乃あわ えるびす岡本 榎あいさ 他  
●関西で女性ばかりの劇団では、いち推し。  
吉本新喜劇の様なあつぱらかの笑い連発。  
田 6月12日～14日 豊伊丹A1ホール 開19:  
30/出15:30有/出15:30 観前1800/当2000  
2507-81-4638 昭ペア5組

世仁下乃一座

「廃業集」  
作詞 岡安伸治 作曲 里村孝雄 木下伊知郎 他  
●底辺から社会を見続けてきた、岡安伸治が  
語る世仁下草子ののお芝居が今、始まる。  
田 6月12日～14日 豊横浜相鉄本多劇場 2504  
5-319-2150 開19:30/出14:00有/出14:00  
観前2800/当3000/高校生以下・前1800/当  
2000 昭ペア3組  
※田 5月30日～6月2日 豊六本木俳優座劇  
場 開19:30/出14:00有/出13:00、18:00  
観3300/月のみ1650/19才以下1750



劇団東京パノライア図鑑

「レッドスネーク・カンプリーズ」  
作詞 田村鉄之助 渡辺真知子 牧怜也 松本晶  
子 松岡よしみ ひろひろ 陳曉 他  
●大都会の裏通り、みなしごホームレス達の  
平和な生活に突然異い込んだ傷負い女。  
田 6月13日、14日 豊明大前キッドアイラ  
ックホール 開19:00/出13:00、17:30 観前  
1000/当1200 2503-3484-0472 昭ペア5組

プリコラージュ

「レキシコソ〜言葉の残骸にうもれて〜」  
作詞 小谷川明彦 作曲 垣亨 宮田真澄 小  
松雅広 村岡宏観 え〜りじゅん 他  
●跡の話をしようと思う。  
輝という名の金魚の話を……。  
田 6月4日～7日 豊田端ディブラッ  
ク 開19:30/出14:00、19:00/出14:00、18:00 観  
前2000/当2200 2503-3450-1192 昭ペア5  
組

劇団オフィス・ナジャ

「ホーム・スイート・ホーム」  
～もっと明るく家族計画～  
作詞 藤田夜里子 作曲 マリノ 戸田恵 鹿嶋  
瀬野尚 松村ゆきを 宮野純子 他  
●89年春の「明るく家族計画」に続く家庭劇シ  
リーズ第二弾。一年ぶりの新作に期待花マル。  
田 6月5日～7日 豊扇町ミュージアムスク  
エア 開19:30/出15:00有/出13:00、17:00  
観前2000/当2200 2506-364-2893 昭ペア  
5組



空想遊戯

「プラネット・マスター」  
田よもぎ尚ぶ 田小瀬よう子 田内田和美  
飛田展男 押火淳 春野きらら 他  
●体内時計の止まったその少年は自らの「永  
遠の命」を買ってくれと言った。  
田 6月5日～7日 豊高円寺明石スタジオ  
開19:30/出14:00、19:00/出13:00、17:00  
観前2000/当2300 2503-3893-8688 昭共  
出星各5名

西瓜頭

「西瓜頭」  
作詞 西瓜頭 作曲 矢部裕子 前川勝宏 石田  
美智子  
●女の子二人のギャグユニット「西瓜頭」。  
今回は客演も加わり、さらににぎやかに……。  
田 6月5日～7日 豊アートシアター新宿  
開19:30/出14:30有 観前1800/当2000  
2503-3373-7464 昭ペア5組

劇団ふおるむ

「夜よ おれを叫びと逆毛で充す 青春の夜よ」  
作詞 清水邦夫 作曲 小林哲郎 田くずまさとろ  
村井俊太 伊藤陽子 平林好江 辻敦子、他  
●海を銀色に染めて盛りあがるにしんの大群。  
そこで俺たちは船を出す。海へのり出す。  
田 6月6日、7日 豊上本町近鉄小劇場 開  
出19:00/出13:00 観前2500/当2700/高  
校生以下・前1700/当1900 2507-412-3008  
昭5名

I. O. H.

「Better Tomorrow」  
作詞 林邦彦 作曲 坂部弘 小野ヨシミ  
●1992、俺たちの現実と過去と未来が交  
差する。夢の涯てを彷徨う3つの心の漂流記。  
田 6月9日～13日 豊新宿VIEPLAN THEATRE  
開19:30/出17:30、19:45/出14:30、18:00  
観前2500/当2800 2503-3324-9514 昭共  
星各ペア1組



●コノ杯ヲ注グコトハナイ 二度トナミナミ  
注コトハナイ ソレデモ花ハ咲クノダロウガ  
田 5月29日～6月2日 豊渋谷シードホール  
開19:30/出15:00有 観前2200/当2500/  
学生1500(前売のみ) 2503-3462-3795(劇場)  
昭29日ペア3組  
※田 6月11日 豊山形県大蔵村すき野シア  
ター 開19:00 ※田 6月13日、14日 豊山  
形県寒河江市寒河江映画劇場 開19:00/  
出15:00 ※田 6月25日 豊青森県平畑村根  
岸会館 開19:00 ※田 6月27日、28日 豊  
弘前市スタジオ・デネガ 開19:00/出14:  
00、18:00 ※田 7月7日～9日 豊新宿タイ  
ニイアリス 開19:30/出16:00、20:00 2503  
-3465-4806

JUNE

立身出世劇場

「Key of Life」  
作曲 堀秀人 作曲 佐久間一郎 作曲 杉本忠資  
内田あつこ 平田真寿美 栄次崇之 他  
●殺された仲間とソープ嬢のかたきをとるカ  
ルメン、そこで新興宗教団体の謎も暴かれる。  
田 6月1日～3日 豊扇町ミュージアムスク  
エア 開19:30/出16:30有/出19:00 観前  
2000/当2200 2507-92-2434 昭ペア3組

夢彦プロジェクト

「伝説5」  
作曲 坂田俊二 作曲 加藤久美 中村進 山岸孝  
子 他  
●お待たせしました。好評の伝説シリーズ第  
5弾。今回もひたすらバワフル&ハートフル。  
田 6月2日、3日 豊明大前キッドアイラ  
ックホール 開19:00 観前2000/当2200/中  
高生1500 2503-3327-0402 昭ペア10組

TEAM 僕らの調査局

「あなたの思い出」  
作曲 谷真理子 作曲 宮本勝行 田山口雅義  
河野謙二 福井茂 永瀬良治 山口法子 他  
●健康的でとっても明るい少女が、ちょっと  
した事から風邪をこじらし寝込んでしまった。  
田 6月2日～7日 豊下北沢駅前劇場 開19:  
00/出14:00有/出15:00 観前2000/当2200  
中高生1500 2503-5385-3957 昭ペア20組



風様ダンス

「メールヒエン」  
作曲 笠原真志 作曲 林周一 宮崎洋一 大滝  
薫 吉岡彩香 渡辺喜子 松尾藤乃 他  
●丘の上に立つバカ。彼はタガの巨人の肩に  
乗り、光速でやり極端のものに行く。？  
田 6月3日～7日 豊中野スタジオライブ  
開19:00/出14:00有 観前2200/当2500 25  
03-3339-1040 昭ペア5組



劇団1980

「ツイテナイ日本人①“男冬村村合議事録”」  
作曲 藤田博 作曲 藤修平 藤川一歩 秋山美  
晴 今井忠彦 柴田義之 石川慎二 他  
●漁期が限られ、食料に乏しいこの村の第一  
回議合に一同興味津々で集うのでありました。  
田 6月4日～7日 豊横浜相鉄本多劇場 2504  
5-319-2150 開19:00/出15:00有/出15:00  
観前2500/当2700 昭ペア3組

虚構船団★バラメトリックオーケストラ

「ガリバーの憂鬱」  
作曲 秋山シュン太郎 作曲 高石光恵 山口礼子  
・奇異保 今西天平 他  
●世界一高い山脈を越え、世界一大きな湖を  
越えた所にある森の中にガリバー族は住む。  
田 5月29日～31日 豊扇町ミュージアムスク  
エア 開19:30/出15:00有/出15:00 観前20  
00/当2200 2506-761-2287 昭2名

ネオゼネライター・プロジェクト

「FOREST」  
作曲 大西一郎 作曲 近藤秀樹 安部典子 小  
林範子 岡見文克 姉川嵩子 江藤直美 他  
●人類という種族が逃げ去ったあと、ただ森  
だけが陽の光の下を覆い続けた。  
田 5月29日～31日 豊六本木スタジオN L T  
開19:30/出15:00有/出14:00、18:00 観前  
1800/当2000/高校生1000 2504-65-9397  
昭ペア10組

劇団もつきりや

「降砂〜第四象限のアリア〜」  
作詞 五十ニ二三 作曲 宮城健一 作曲 岡田隆 杉  
浦久幸 A・めれんGe 田中登志哉 他  
●現代生活の中のバランス感覚の歪みと矛盾  
を深層心理に入り込み描き出す。  
田 5月29日～31日 豊高円寺明石スタジオ  
開19:00/出14:00有/出13:00、17:00 観前  
2000/当2200 2503-3389-6637 昭ペア10組

劇団煉夢

「てんちの創造」  
作曲 小林伸成 作曲 仲芳幸 作曲 谷繁雄 村上  
航 長澤龍仁 小林正臣 藤井まゆみ 他  
●静かな世界に立ち続ける少年と、それを見  
つめる人々。彼らのユートピアはどこなのか。  
田 5月29日～31日 豊高田馬場アートボッ  
クスホール 開19:00/出13:30、17:30 観前80  
0/当1000 2503-3207-6637(劇場) 昭ペア  
5組

劇団パノラマ☆アワー

「ジャングル☆ジム」  
～STEEL WOODのハックルベリー～  
作曲 石谷来左往 作曲 種みねこ 石川真士 湯  
道堂啓己 西田きよみ 小笠原美樹 他  
●ジャングルジムの向こうに少年の国は広が  
っていく。STEELの森のハックルベリー。  
田 5月29日～31日 豊伊丹A1ホール 開19:  
00/出14:00有/出15:00 観前2000/当2200  
/中高生1500 2507-256-6207 昭ペア5組

劇屋スタダスト

「和泉式部」  
作曲 志東圭 作曲 飛真野信志 作曲 安あすか 稻  
野繁 聖 鳥丸妖磨 矢作多真美 他  
●王朝の愛恋女流歌人「和泉式部」、その愛と  
生の日々が現代にまた一つの和歌を生んだ…  
田 5月29日～6月1日 豊築地パティスホル  
ム 開19:00/出19:30/出15:00、19:30/出  
15:00有 観前2300/当2500/ペア4000 25  
03-3363-0768 昭ペア10組

劇団JOE Company

「雨あがりは、いつも君」  
作曲 小寺孝文 作曲 佐野圭亮 植松洋 菅原  
裕之 康本美紀 寺西史剛 浜田香 他  
●「人の心に入り込み、一心同体になること  
ができる」と書き込まれた西洋魔術の本。  
田 5月29日～6月1日 豊青山円形劇場 開  
19:15/出15:00有 観自由2300/指定2500  
/ペア4800/3名以上指定2300 2503-3374-  
7040 昭出星ペア2組

青年団

「さよならだけが人生か」  
作曲 平田オリザ 作曲 山内健司 平田陽子 山  
本佳代子 足立誠 志磨真実 松田弘子 他

アンディゴ企画

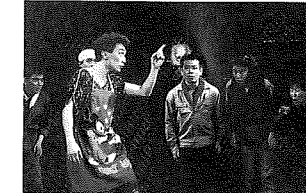
「靴」、「肉体と音楽〜街」  
作曲 浅見明 作曲 浅井俊雄 中島大臣 石井  
利佳 福井啓介 川西静 成田恵 他  
●安部公房の「靴」をはき、前後に「街」をテ  
ーマとする肉体と音楽で奏でる空間の詩。  
田 5月26日、27日 豊銀座小劇場 開19:30  
/出14:00、18:30 観前2800/当3000 2503  
-3326-0337 昭2名

北村真実ダンス公演

「旋律」「GAME」  
作曲 北村真実 作曲 中村しんじ 新白石 ラビ  
オリ止屋 下越孝一 落合一修 他  
●北村のソロ作品「旋律」と10個のコマが踊  
り描く、心躍るゲームの2作品を上演。  
田 5月27日 豊六本木俳優座劇場 開16:00、  
19:00 観前3000/当3300 2503-3729-0853  
昭16:00ペア2組

激弾8級

「バラード〜番外編〜」  
作曲 酒井晴人 作曲 野野原 山下雄大 山  
の海 竹内久和 阪本葵 如月寛多 他  
●死刑執行3秒のドラマ、その時、世界は一瞬  
停止した。地球は女を軸にまた自転し始めた。  
田 5月27日～31日 豊横浜相鉄本多劇場 2504  
5-319-2150 開19:00/出14:00有/出14:00  
観前2300/当2500/高校生以下2000 昭ペア  
3組



劇団初舞台

「星くず達の素敵な悪戯」  
作曲 田村勝武 作曲 藤原リコ 久野明幸  
外河京子 工藤繁緒 横田明子 他  
●拾ってきたテレビの中に3つの願いをかな  
えてくれる魔法使いのキララが住んでいた。  
田 5月27日～31日 豊新宿シアターモリエ  
ール 開19:30/出14:00有/出14:00、18:00  
観自由・前2300/当2500/指定・前2700/学  
生1800/ペア5200 2503-3205-9890 昭ペア  
5組

劇団 游劇社

「なまず」  
作曲





作・演出・出演▶西山水木  
出演▶柳理恵子、岡田礼子、宮田美紀  
4月1日～5日●下北沢ザ・スズナリ



Text ▶ 庭植奈穂子  
Photographs ▶ 齊藤法子



STAGE  
PHOTOGRAPH

病

やはり、年をとる、ということは  
気が重いことだったりするものです。  
若い女の子、というだけで存在価値  
があるような、じゃあ、若くない女  
の人、になったらわたしの存在価値  
はどうなるでしょう。誰かの奥さ  
ん、になって、誰かのお母さん、に  
なって、誰かのおばあちゃん、に  
なるだけ？

女の人の年齢の重ねかた、をぼん  
やりと考えていました。

毎日おもしろく生きていくのに一  
生懸命だから、まわりに流されるま

まにまにしまうんだろうか、結婚も戦争も。流されずに夢をみつづけるためには、立ちどまって考えることが必要なのでしょうね。過去も未来も関係なく、現在ここにいる自分のことを考えることが、自分のままで年をとっていくって難しい。けれど、きつと上手に年をとっていきそうな西山水木さんのような女の人がいると、チャレンジしがいかあつて楽しい。このように思えたりもするから不思議です。



○TV化ビデオ化するって、うれしいのだけれど不安。どう言えるのかわからないけど、やっぱり劇は劇場で。映画は映画館の方が新鮮なように、劇だって……。でも、TVで観るのもいいんだよね。観てこなつてしまった公演や、観たても都合で観られなかった公演、等々。長所はいくらでもあるけど、大きな欠点が一つある。それは、劇場に行るのが面倒になってしまったこと。

(調布市 PN ヨシサキ)

○私は戯曲を読むのが好きです。読んでは観に行くのは、いろいろ想像とギャップがあつてとても楽しく観れます。演劇を観に行つてから読むのも面白い。ト書きつて、人によつて想像するところ違つから實際のところによつて想像するのは、とても興味があります。あと、観に行けなかつたお宅居のを読んで想像するのも好きです。

(箕面市 藤本佐知)

●「夢の遊囃子」解散」とか、「富田晴子と見立夫の噂」などで普段は見向きもしないマスコミまでもがさわがしい昨今ですが、読者から送られてくるハガキからもそれに対する動揺が感じられました。それから今だにでんこんノート関係のハガキを送ってくれる方がいます。評判が良かったので、近いうちに必ずまたやりますから、それまでがまゐりして待つて下さい。

○以前から芝居は好きでよく観てはいたのですが、とりつかれたように観てはいたのは二三年前、仕事とお財布と体力をなんとかマネージして、去年は30余本観るに至りました。最近とても寂しいのは、お芝居を観るという事がやや日常化は、ときめきがなくなってきたこと。劇作への道々や、開演のベルまでのむずがゆいような緊張も薄れ、舞台そのものに向ける視線すらともすれば批評家のようになっていることに愕然としてしまいました。な私が今なお胸高ぶらせて、お芝居を観るこがでできるにケツがありません。「3度目の当目券」です。2度も観てしまつてそ

を取るこの大変さを身をもって実感しました。親に行かれるという嬉しさより、チケットが取れたという喜びのほうが先だったのが、何とも複雑な心境でした。待っているのは長いのも、少しいつ間の？時間でした。でも、この少しの時間を大いに楽しみたくて、みんな親に行くのだからって感じさせてくれました。TVを見ているのとも、映画をみているのとも違う、素敵な時でした。

3度目に足を向ける。そこで惚れ込む芝居に出会えたこと。そして、友人の「好きだねえ」と自分の罪悪感をなだめすかして、あるかわからぬ当日券をあてに5時半に会社を駆け出す(しのび足)。このトキメキの時間が3度目なのにそのお芝居をもっとエキサイティングにしてください。

(堺市 荻本 蕙)

○さてさて、今年はいくさんお芝居を観るぞと心に決めて早や3ヶ月。よく友達なんかには「なんでそんな芝居が好きなん?」とか「面白いん?」と聞かれます。「面白い」と答えるのですが、本当はそれ以上の理由があるような気がしています。うまく言葉がみつからないんですけど、現実逃避かもしれないけど、自分を忘れられるように、うーん。もう少し、これについては今年、考えようと思います。

(大阪市 PN 森一樹)



○冬の間はスキばかりやっていて、芝居の方はずーっとぶさぶさだったので、春になったらい芝居をたくさん観たいと思っていました。私の場合は有名な団や大きくなりすぎました(?)。劇はチケット購入の難しさや、高価格を理由にあまり観ません(観たいとは思うけど……)。それより、これからのびつつある劇団を目なりにチェックして、ひいきにしたいと思っています。

(練馬区 PN YUKIE)

○最崎に戻ってきて思ったことは、大阪と比べてお芝居やコサットが少ない!! ということでした。同じ国について、税もちゃんと納めてるのにどうして? やっぱ地方は文化度が低いのか、シクシク。このあたり、いい座つていう小芝居の「コベルニクス」的回転改訂版、ていごのを観ました。久しぶりのライブ感覚ノ、楽しかったですよ。やっぱお芝居観るのってコケになりますね。

(長崎市 小林亜希子)

○「かっこいい!」と黄色い声をあげてしまふ優こもたくさんいるけど、私の場合思

です。ファンレターを書いたり貢ぎ物をするものもいつも女優さん。多分、私の持っているコンプレックスが「あんな風にステキになりたいなあ」という憧れに変わり、私をミスターにさせるのでしょうか。その私が今、一推ししているのは東京サンシャインボーイズの宮地雅之さんです。宮地さんが演じる「いつも一生懸命な男性」は私を本当に元気にしてくれます。私も毎日を一生懸命生きようっと。

(横浜市)  
PN バナバナバナ

○私は地方のお芝居好きが、一度は足を突っ込む（と思われる）市民劇場なる団体に所属しております。かれこれ8年目ですが、やはり地方における演劇というものは40、50代のおくずさん族のカルチャー・スクール並みの扱いしか受けぬものと痛感しつつも、ナマの魅力には抗しきれず、いまだに2ヶ月1度の当地劇通いを続けております。しかし、年に1、2度はもっと刺激を欲しくて、東京や大阪へと芝居見物の道中を欲行して、ストレス解消の一助となっています。

（熊本市 PN ペルク・カッツエ）

**from EDITORS**

先日、ちょっとお茶、と思って千足屋に入った。色とりどりのメニューやサンプルを眺めていたら狂おしいような気持ちになって、大きな声であれこれ注文してしまった。テーブル一杯に並んだケーキやパフェやアイスを前にして、幸せだった。これが大人ってやつよ。大人。自由。子供には真似できない、ザマアミロと思って駆け出したくなった。大人って、いいな。大きくなるって何をやっ

ても叱られない。叱られないというか、自分のせいに出来る。それが20いくつになった今でも信じられず、電車の中で、眉毛が縦に3cmも飛び出した爺さんを見たりすると「触ってはいけない」と思うのと同じくらい「触りたい」と思い、ハサミで切り落としてみたくなる。これが大人の自由かどうかはやってみないとわからないが…。

(新人 木邑)

直接『演劇ぶっく』を買う。  
 毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために  
 定期購読をご利用下さい。  
 購読料金は年間4,400円(送料含)です。  
 ハガキや電話などお気軽にお申し込み下さい。  
 本誌といっしょに郵便替用紙を送ります。

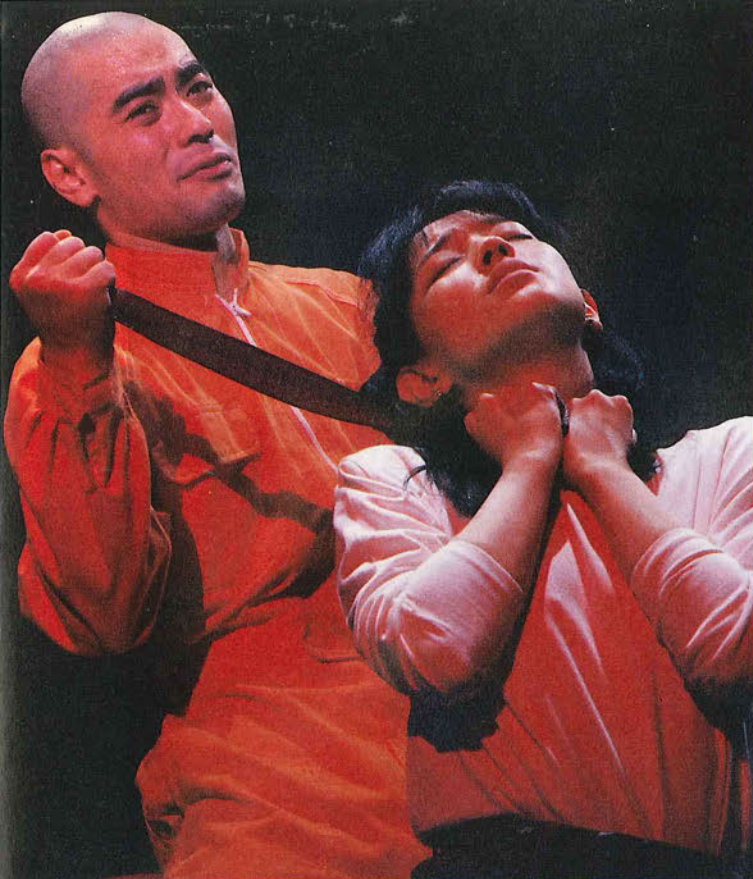
書店で『演劇ぶっく』を買う。  
『演劇ぶっく』を置いていない書店からでも、  
注文によって入手することができます。  
東販、日販、栗田、大阪屋を経由して本を仕入れ  
ている書店ならば、全国どこでもOK！  
お近くの書店に問い合わせせて下さい。

演劇ぶっく 第7巻第3号通巻37号 1992年5月6日発行

編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社  
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406  
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494  
印刷所 文化印刷

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 佐々木秀隆 庭橋奈穂子 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 森万里子 山口猛  
 Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 斉藤法子 前田幸子  
 Art Direction/約巻敏康 Business Department/山河寛





つかこうへい事務所  
特別公演

# 熱海



作・演出▶つかこうへい 出演▶池田成志、春田純一、鈴木鉄馬、平栗あつみ、山崎銀之丞  
4月2日〜22日●紀伊國屋ホール



「熱海殺人事件」、ここには、さまざまな愛が犯されている。

警視庁の切れ者木村伝兵衛と女性刑事水野の結ばれない愛、富山の刑事熊田を、東京へ送り出した愛人や母の日陰の愛、殺人犯人大山金太郎の、故郷への思いと重なる山口アイ子への愛。

ひとりよがり、エゴイスティックで、情けないだけの愛ばかりだけど、それでも、それを振りどころにしなければ生きていけない人間たちにとっては、至上の愛である。

「熱海」は、チンケな殺人犯に、一人前のアイデンティティをもたせる

# 人



# 事件



ためのシミュレーションゲームの形をとりながら、実は犯人を追いつめていくという、その構造の面白さで他の追従を許さない心理劇の名作だけれど、そのうえに、登場人物たちの愛への傾斜の深さが、おしげなく舞台にさらされたとき、その魅力は、圧倒的な光を放つ。

「熱海殺人事件」は何度でも甦るだろう。究極の愛を全身でほとばしらせることの出来る、選ばれた俳優たちがいるかぎり。

ザ・ロンゲストスプリング



Text▶榎原和子

Photographs▶伊東和則・秋本竜太



STAGE  
PHOTOGRAPH

# 非ユークリッド恋愛学

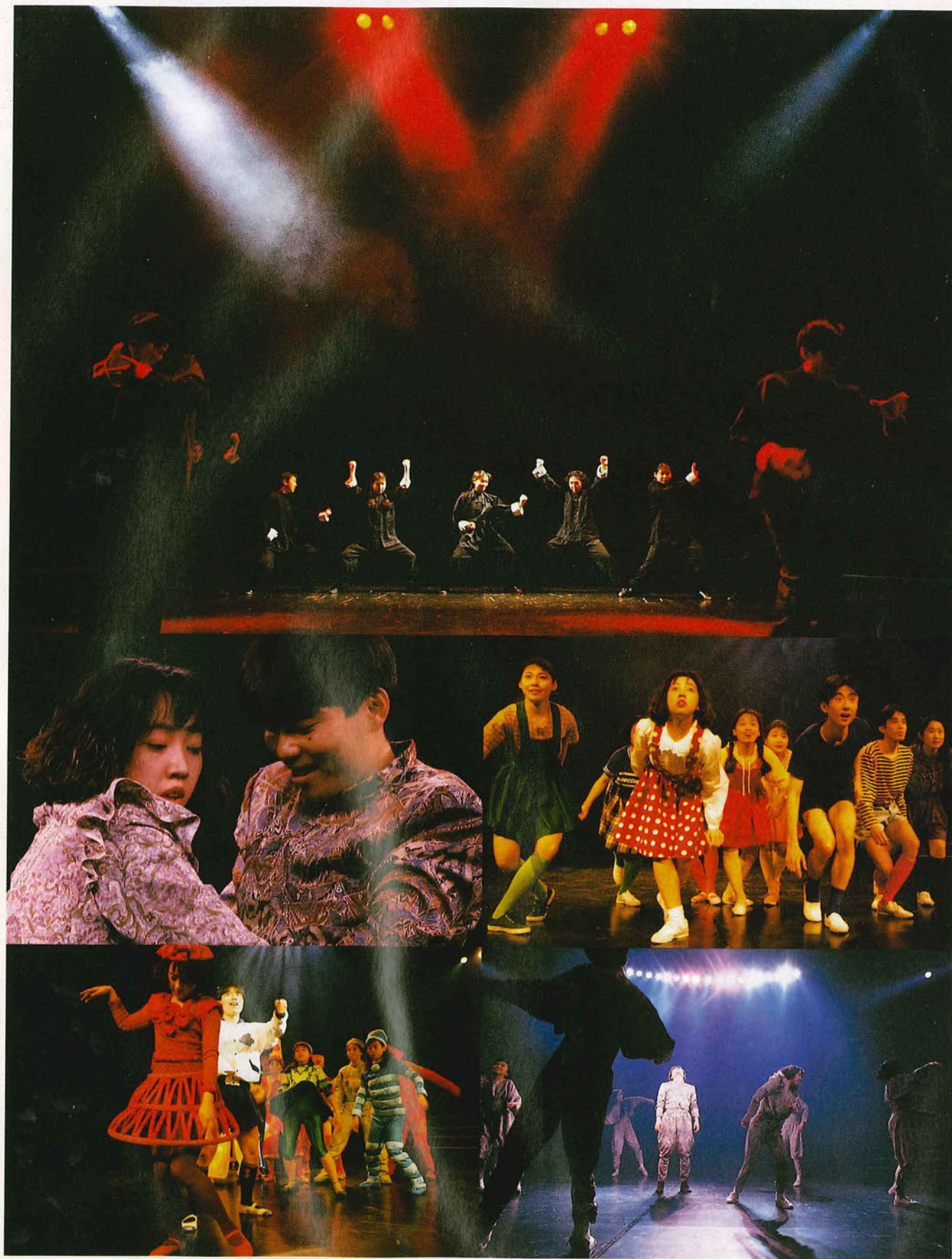
男と女のこじえに愛ならない恋をユーモアたっぷりにイメージさせるオープニング。そして、黒い中国服に身を包み、華法の型を披露する群舞は格好良い。

本筋は、上海太郎がマイム表現豊かにたふふりと演じる小学生の初恋から、大人になつてからの恋愛。相撲取りが対戦相手に感じてしまう「フラットニッククラブ」など、集団名の漢字ばかりで固い感じや、タイトルの「非ユークリッド恋愛学」という、単純な頭には何のこゝとやらわからないムスカシそうな感しと裏腹に、軽やかに踊って、勢い良く走る。シーンによつては、たふふりやり過ぎて心地良さにホーッとしたりする。けれど、きめ細やかなマイム、ギャグで表現される喜劇は、15の景に分けられた恋の風景をほのぼのとした展開する。全編通して、女優陣のはつととした、また何ものにも染まっていけないダンスと演技との融合が新鮮な感じに伝わってくる。中でも笑い転げたのは、ナレーションにあわせて桃鹿が演じる「西村雄矢子イイ女」のシーンがとびきり味わいて印象深い。

上海太郎 舞踏 公司



構成・振付・出演▶上海太郎 演出▶丸山啓吾  
出演▶篠原隆司 木ノ下平八郎 室町瞳 桃鹿 沖笠菜子 他 3月18日〜20日◎青山円形劇場



Text▶日吉真仁 Photographs▶伊東和則





見せるにしろ、観せるにしろ、魅せるにしろ、引き付けられてしまふ。

沢田研二、希有のエンターティナー。そのオーラのような魅力を感じてから、はや20年が過ぎようとしている。そういうのは私が沢田研二という歌手の存在を知ったころは、人気歌手といった肩書きのほうが似合っていた。しかし、彼は歌うたいのコートを、いともあつさり脱ぎ捨ててしまふ。歌手だけでなく役者としても、オーラを漂わせるのだ。これはもういけない。どんどん彼の放つオーラの深みにはまる。

才能とは、もしかしたら狂気ではないだろうか。非凡であるためには、少なからず狂気が必要か。沢田研二の才能を通して、狂気が見え隠れする。ただ、彼の狂気はなぜか、どことなくやさしい。

灼熱の太陽、あふれる情熱。スペインは遠い。スペインの狂気、ダリ——。違いはずのスペインが、沢田研二の後方にあった。

88



# SKIN#6 PAPERBACK

スキン全記録

# SKIN#6 PAPERBACK

'88年~'89年、アート・ユニットM.M.M.によって上演された  
サイバー・メデカル・シアター「SKIN」  
シリーズ最終ヴァージョンペーパーバック・フォーム登場。

飴屋法水 大橋二郎 共著  
戯曲「SKIN-246MIX」収録  
演劇ぶっく社

# 飴屋法水 初戯曲 掲載



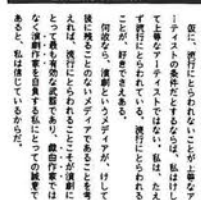
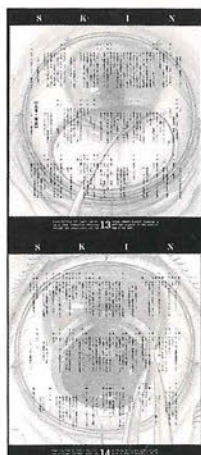
**NUDE MOUSE**: In 1964, a mutant mouse with hairless, pink and thin skin was found. It is the nude mouse. The peculiarity of this mouse is



lack of thymus, the organ which have an important function for immune system. Therefore, it doesn't reject a cell transplant from other creat-

書店で品切れの場合は、電話、又はハガキで小社に直接ご注文下さい。問い合わせ：演劇ぶっく社 ☎03-8228-2545 〒164東京都中野区中野5-67-6ビジネスハイツ中野406

1988年、飴屋法水を中心に結成された、アート・ユニットM.M.M.が上演した幻のステージ「SKIN」。本書はその上演時に使用したスライド映像、ビデオ、ステージ・フォト、戯曲によって構成された、6番目の「SKIN」である。



発行 演劇ぶっく社  
発売・星雲社  
2000 yen

SKIN APPEARS BACK IN THE FORM OF PAPERBACK

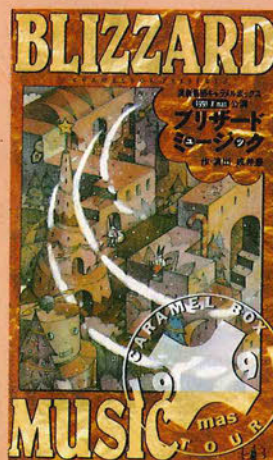
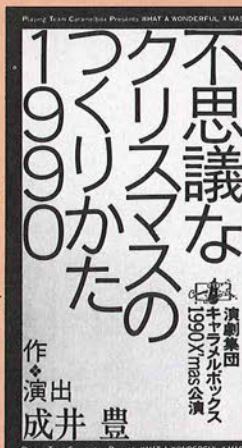
——はい。確かに、「芝居なんかビデオにしたってナマにはかなわない」と言われればそれまでです。でも、劇場まで足を運べなかった人や、もう一度観たいという人のために、とにかく舞台を創った本人が責任を持って編集に立ち会いました。今まで芝居のビデオを買って失敗している方、今度こそ、大丈夫です。映像には素人でも「できるだけナマに近い感動を残したい」と考えて作った、オリジナル・ノーカット・ライブビデオです。旬の味にはかなわなくても、冷凍食品ぐらいまではがんばりました。ちょっと高いので、ぜひ「回し見」してください。



加藤昌史 (キャラメルボックス) プロデュース公演  
**天国から北へ3キロ**——9800円  
(1991. 10. 20. 青山円形劇場にて収録)  
脚本◆三谷幸喜と東京サンシャインボーイズ  
演出◆高橋いさを (劇団ショーマ)  
出演◆西川浩幸 (演劇集団キャラメルボックス)・  
松田かおり (ザ・ヤング・ニナガワ・カンパニー)・  
栗根まこと (劇団★新感線)・他  
▷最強のメンバーが創った、心の琴線をくすぐるラブ・ストーリー。



キャラメルボックス1990 X' mas公演  
**不思議なクリスマスの  
つくりかた**——5600円  
(1990. 12. 21. シアターアプルにて収録)  
作・演出◆成井豊  
出演◆大森美紀子・西川浩幸・他  
▷キャラメルボックス・ワールドの原点とも言える、カメラ1台で追った記録版ビデオ。



キャラメルボックス1991 X' mas公演  
**ブリザード・ミュージック**——9800円  
(1991. 12. 25. シアターアプルにて収録)  
作・演出◆成井豊  
出演◆大森美紀子・西川浩幸・他  
▷「ファンタジー」のキャラメルボックスからの脱皮をはかった、ストレート・プレイ。



▷お求めは、通信販売をご利用ください。  
①まず、お電話でお申込みを。▷☎0120 [489] 232  
②代金(税込)+送料(1本の場合360円)を現金書留で。  
③お申込みから1~2週間でお手元に。  
※直接販売もしています。▷〒161 東京都新宿区上落合 3-10-3 1F キャラメルボックス  
☎03 [5386] 0220 [地下鉄東西線落合駅下車0分]

NEVULA  
PROJECT  
Presents

ちちゃんと作った芝居のビデオ。

ISBN4-7952-4805-2 C0074 P2000E

全国書店で  
好評発売中

全記録



# Third Stage

第三舞台の本。

本の第三舞台。



単行本(AB版)200ページ  
定価3,800円(税込)  
編集:サードステージ  
発行:ピンポイント  
発売元:扶桑社  
全国の書店にてお求め下さい  
お問合せ:扶桑社03・3226・8880代

私家版・第三舞台

THIRDSTAGE  
PRIVATE DATA BOOK

雑誌02063-6隔月刊[次号7月6日発行]  
定価650円(本体631円)