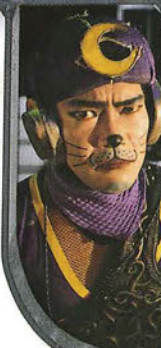
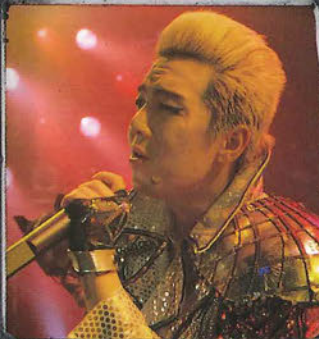


演劇 ぶっ

[健康]ウチハツバヤジャナイ
[劇団☆新感線]ゴローにおまかせ
[劇団第七病棟]オルゴールの墓
[東京サンシャインボーイズ]なにもそこまで
飛龍伝'92

8

いとうせいこう
ロングインタビュー



ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

AUG.1992 NO.38 PRICE ¥650

北東京[実験]演劇祭

芸術監督 真壁茂夫

共通チケット 8,000円(限定前売り)

北とぴあ die pratz

東京都北区王子1-11-1 東京都北区東田端1-6-4



Tokyo International Theatre Festival
東京国際演劇祭
北東京[実験]演劇祭
CONTEMPORARY AVANTGARDE ARTS FESTIVAL



[From大阪] 維新派
チャンチャン☆オペラ
『虹市』niji-ichi
9月3日木~4日金
●北とぴあ さくらホール



[From東京] 黄色舞伎團2『犬機械』
9月19日土~23日水 ●北とぴあ つつじホール



[From大阪] 銀幕遊学●レプリカント
『ASPHALT OPERA #6 架空線上のオルガン』
10月8日木~9日金 ●北とぴあ つつじホール



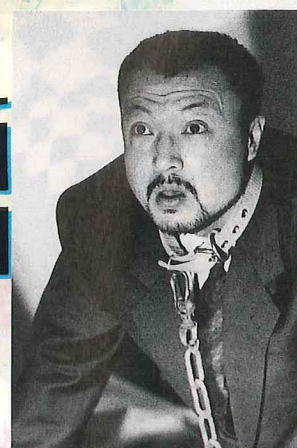
[From東京] 東京愛情研究会『走れエロスグランプリ!』
ROUND 3 星の王子、様変わりする。
10月28日水~29日木 ●北とぴあ 展示ホール



[From U.S.A.] TORTURE CHORUS
『TORTURE CHORUS』9月4日金~6日日
●die pratz



[From東京] 桃夭會
『あやかし』
9月25日金~28日日
●die pratz



[From韓国] 沈哲鍾(シム・チョルジョン)
『象男』10月9日金~11日日
●die pratz

主催 駒北区文化振興財団・北区
協賛 凸版印刷株式会社
問い合わせ先 駒北区文化振興財団
TEL.03-5390-1221
die pratz TEL.03-3810-9932

予約・チケット取扱 チケットぴあ 03-5237-9988 チケットセゾン 03-5990-9999
駒北区文化振興財団 03-5390-1221
die pratz 03-3810-9932(2:30PM~6:30PM)

沖縄芝居実験劇場

ゆがわ 世替りや世替りや

9/15[火]2・7PM 9/16[水]7PM 9/17[木]2PM

会場/東京芸術劇場小ホール2

入場料/前売2800円 当日3000円 全席自由(整理番号付き)

劇団1980

ひじ かぐら き はちづかこう
秘事神楽鬼八塚講

9/21[月]は休館日

9/19[土]7PM 9/20[日]2・7PM 9/22[火]7PM

9/23[水]2・7PM 9/24[木]6PM

会場/東京芸術劇場小ホール1

入場料/前売2800円 当日3000円 全席自由(整理番号付き)



Tokyo International Theatre Festival '92

8/29sat~10/31sat

劇団M.O.P.

ビスケン

9/26[土]2・7PM 9/27[日]1:30・6PM

9/28[月]29[火]7PM 9/30[水]6PM

会場/東京芸術劇場小ホール1

入場料/前売2800円 当日3000円 全席自由(整理番号付き)

テーマプロデュース公演

新・東京物語

東京大仏心中

作・演出/竹内銃一郎

出演/中川安奈、佐野史郎

9/21[月]は休館日

9/20[日]6PM 9/22[火]7PM 9/23[水]2・7PM

9/24[木]25[金]7PM 9/26[土]27[日]2・7PM

9/28[月]7PM 9/29[火]6PM

会場/東京芸術劇場小ホール2

入場料/4000円 全席指定

WIM VANDEKEYBUS

ヴィム・ヴァンデケイビュス/ベルギー

Always the Same Lies

いつも同じ嘘

9/16[水]7PM 9/18[金]7PM 9/19[土]7PM 9/20[日]4PM

会場/東京芸術劇場中ホール

入場料/S席5500円 A席4500円 シーンズシート2500円 全席指定

KI-YI M'BOCK THEATRE

キ・イ・ンボック・シアター/コートジボワール

Un Touareg s'est marié à une Pygmée

トゥアレグ族の男とピグミー族の女の結婚

10/2[金]7PM 10/3[土]2・7PM 10/4[日]2PM

会場/東京芸術劇場中ホール

入場料/S席5500円 A席4500円 シーンズシート2500円 全席指定

ILOTOPIE

イロトピー/フランス

Les Gens de Couleurs/La Mousse en Cage

色人間/檻の中のムース

10/1[木]、2[金]

会場/池袋駅周辺

開演/3PM

入場料/無料

集中講座

伝統芸能再発見

監修・司会・進行/藤田 洋(演劇評論家)

9/14[月]「能」 講師・野村四郎(能楽師・観世流シテ方)

9/15[火]「文楽」 講師・竹本住大夫(文楽大夫・人間国宝)

豊竹呂大夫(文楽大夫)

9/16[水]「日本舞踊」 講師・花柳寿楽(日本舞踊家・人間国宝)

9/17[木]「歌舞伎」 講師・尾上松助(歌舞伎俳優)

杵屋巳太郎(長唄杵巳流家元)

会場/東京芸術劇場小ホール1

開演/6:30PM

入場料/通し券8000円(一般)・6000円(学生)

一日券2500円(一般)・2000円(学生)

全席自由(一日券は当日のみ)

▶会場/東京芸術劇場、METホール、他都内各劇場

▶主催/東京国際演劇祭実行委員会

▶共催/財団法人東京都文化振興会

▶協賛/株東武百貨店、東武鉄道株、株西武百貨店、池袋ターミナルビル株

興亜火災海上保険株、株サンシャインシティ、株丸井池袋店、

株三越池袋店、株東急ハンズ池袋店

▶お問い合わせ

東京国際演劇祭実行委員会事務局 ☎03-3986-1649

▶前売開始 7/11[土]

但し、集中講座に関しては後日発売予定

▶チケットお取り扱い

チケットセゾン 03-5990-9999

チケットぴあ 03-5237-9999

丸井チケットぴあ 03-5385-9999

CNプレイガイド 03-3257-9999

財都民劇場 03-3572-4311

プログラム、出演者等変更になる場合がありますのでご了承下さい。

サイ

ズ

ン
バ
ヤ

健
康

ウ
チ

キミは今、ンバヤ化
してはいないだろうか？

「作家の平凡で優雅な日常が足元から崩れさり、
人間とテクノロジーとの対決の時が迫る。
サイバー・サスペンスな空間に、
笑いとテクラメを駆使して描き出した、
ケラR健康のナンセンスワールド。
彼らのテクナ魂は、
さらに新たなメディア・リンクージをめざす。」



4月9日～19日 ● 東京芸術劇場小ホール2

作・演出 ▶ ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演 ▶ 手塚とおる みものすけ 犬山犬子 藤田秀世

三宅弘城 今江冬子 清水宏 長田奈麻

茂原裕子 江馬小百合 他

「これは事故なんです。管理局内のコンピュータにウィルスが侵入したために起こった事故」

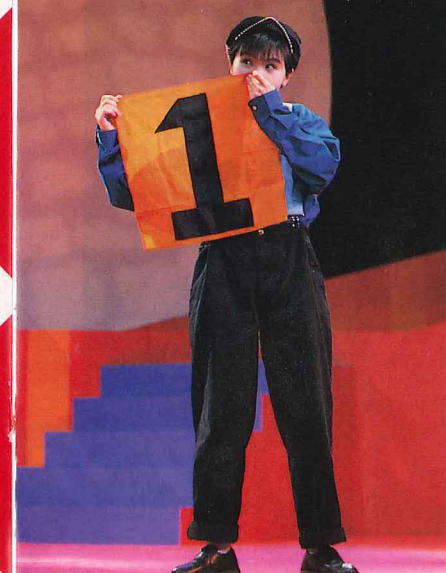


妻マチルダに変装し高野に近づきヤエモン。



エレベーターに閉じ込められた板前シハエルの前にブロード美人と陽水さんが。

「この世をまた見たい。それが、この世をまた見たい。それが、この世をまた見たい。」



南洋の孤島に降りたアルジャーノンの手には1番の匂いカードが

藤田宏世(作家高野正五郎)
大山千子(アルジャーノン少年)
三宅弘城(板前シハエルまたはちの社長)

大山 ケラさんについていつまでも同じことやってると楽しめなくなるんですよ。
藤田 一昨年のみないに帰ったかな。
三宅 ちよつとそう思いましたね。スマナ
イ」とか「犬の」とか。
大山 新たな方向として一番あつたのは音楽と芝居とうまくつなげたいというのがあつて、それはまあお客さんに伝わったんじゃないかな。あのロンバケが生バンドで入るっていう、私はずいっと知らなくて。
藤田 僕は途中で聞いた。
大山 大丈夫かなと不安だったけど、あれはあれでよかったかな。あとは衣装とセットと音楽がテクノを意識して作ってた。最初のディスコシーンはクラフトワークで、中野さんのDJはプラスチックとか、あと面白かったのは少女隊とかも入ってたし、空戸留美とかもあつたね。
藤田 芝居はデタラメとかいいながら、けっこうストーリーラインはあつたんだ。起承転結がはっきりしてた。以前は起承転結があつて転がなかったり結がなかったり(笑)。スライドで、「あれからどうなったのさ」と出たんだけど、新たな物語にいつちやうとかがハタインだったけど、今回は初めにいた種が最後に花咲かしてたね。
大山 もつとデタラメに、例えばホクロつけてメガネかければそれは高野だつて、いろんな人であるという案もあつたみたい。最後のほうで二宅高野はいちおう出てきたけど、藤田 なぜあんなふうになるかは、誰にもわからない。
大山 ケラさんの頭の中だけにあつたんだよね。匂いカードだつて、なんのためだつたのかも、よくわかんなかった。
三宅 使つてただけ知ってたけど。
大山 ずっと稽古でも出てこなくてね。
三宅 「ポリエステル」って映画で匂いカード配つて、その時クサイ臭いって残ってイヤだったのね。それで今回やってみようって、サンフルとりよせてイチゴとか香水とか選んだの。
三宅 3番まであつて、でも3番は開かないで終わっちゃったけど、お線香とかいってた。
大山 三宅のシーンってほとんどエチュードだったね。
三宅 稽古中にやつて重要になったところがわりと多いかな。ソバの精になって出て美千子ちゃんという憧れの女の子の願いを叶えてあげるというのとか、ちびつ社長とか。それでできたものをケラさんが直したり。

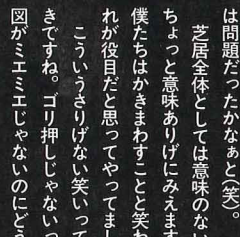
藤田 今度は三宅が担当してたけど、そういうことで健康は多いよね。シーンの構想があつて出た人間がいてエチュードやつて面白いものもついたらドンドン取り入れる。それが本の中で大きくなって全編そういう人になってしまつて、ちよつとある。
大山 それが今回は三宅だつた。その時によるけど全員そういう役割の時もあるもんね。
三宅 でも今回つてみんなバカだつたね。
大山 たしかにリコウなはいない。マトモそうに見えてもね。高野だつて「見マトモなこいつをみないで」。
藤田 あつ、すくホケてんあつて思つても、でも、それをどう見ない人がたくさんいて(笑)。僕ね、パソコンでデータ通信を始めただけで、そのネットでの「ウチハコバヤジャーナル」が、けっこう話題になつてた。それによると、高野の行動はすごい計算にもとづいて動いてる、みたいに素晴らしい解釈してくれてるんだよね。
大山 ただホケたんじゃなくて？
三宅 深読みしてくるんだ。
大山 アンケートなんかも、わかんなかったとか難しかったとかあるんだけど、でもあんまり考えなくて、話のすじとかも無理に追わないで、自由に見てくれていいんだよね。
藤田 ただ、きつと見てほしいというか、ひねつてあるけどオチにいく前フリのほうでうけたらワイないとこでうけちゃつて、一番ひねつた聞いてほしいとこで誰も聞いてないっていうのがあつたりして(笑)。
三宅 あるある。



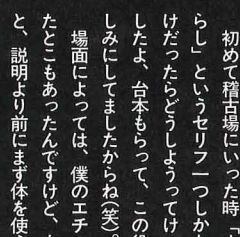
アルジャーノン



「二宅編集者(はず)と」
二宅編集者以外にも二宅高野とか、国民管理局の役人とかもやつてたんですけど、一場面一場面つながるって思わないほうがいい、考えなくてやってくださいって言われて、まるで違う人間になってやつてました。
私の役なんかもそうですけど、いなくても話が通じたりするんですよ。それだけにシーンシーンがものすごく笑わせないと楽しんでもらえない。



「医師」
手塚とおさんとの医師のコンビでは、いちおうボケとツッコミでやつてたんですけど、最初はツッコミばかり出てたの、というわけが途中からボケばかりになる。とりあえず白衣を着てるのでそれらしく見えてましたけど、じつは統一感のない人間で、そのへんのわけのわからなさが、今回キャラクター的には問題だったかなと(笑)。
芝居全体としては意味のない二人なんですよ。ちよつと意味のりけにみえちゃった。今回僕たちはかきまわすことと笑わせること、それが役目だと思つてやつてましたね。
こいいうまりげない笑いで、演じて好きですわ。ゴリ押しじゃないっていうか、意図がミエミエじゃないの、むしろいさよもなく



清水宏
「出前持ちサフロールは国民管理局の役人ヤエモン」
いろいろ変装してるんですよ。ヤエモンが出前持ちのサフロールになって、サフロールはまた近所の若旦那に変装してたりね、あとでわかるんですけど。でも僕の場合、全然変わらなくて出てくるというのがコワイでしょう(笑)。
初めて稽古場にいった時「よお、うんこもらし」というセリフ一つしかなくて、これだけだったからどうしようってけっこう心配しましたよ。台本もあつて、この役がとか、楽しみにしてましたからね(笑)。
場面によつては、僕のエチュードから作つたこともあつたんですけど、山の事情社だと、説明より前にまず体を使えというのが不文律で。ところが健康では説明を求められるんですよ。根拠のない「こいでシヨッカーがですね」とか、ホントにいへんでした。
健康は表現としては結果が大事なんですよね。つまりじゃダメ。表面に出てきたものだけで見せていくからドライとかスマートになる。遊びかたも大暴れしない。たぶんそれは、あんまり飛距離が出ないという、



国民管理局について侵入したアルジャーノンはボタンを押せるか?

テクノ演劇をプレイヤーたちは楽しむ。



中野テラ
「開演前の客席を盛り上げた謎のDJ」
だいたい開演の15分前から音楽をスタートさせました。一応選曲は僕にまかせてくれて。毎日かけてたお気に入りR&Sレールのベルドラムという人たちのもので、あとは日本の曲のテクノアレンジしたものとかアイトルものなんかもかけてましたね。パストラがドンドンドンドンって鳴ってるだけじゃ退屈になるかなと思つたので。
お客さんはけっこう緊張したみたいですね。なんかコワイってアンケートがあつた。で

なつたんです。
ケラさんはきびしいですよ。音楽の人だから声の出しかたのトーンが少し違うとすぐダメダメされて、ほんと毎日でしたよ。なにしろ千秋楽のステージが終わった後まで大山さんにダメダメしてるという、スコイ人なんです。ケラさんは(笑)。

「アルジャーノンの行方は?」
「みみずく水中大作戦とは?」
「美千子のすすり泣きの秘密とは?」
「そして、のびにくい麵を作る秘訣とは?」
「いよいよクライマックスです。」



「あつ暴れてる」ですんじやうからなんてしようね。ハチャメチャを細かく緻密に見せるほうが効果的なんだと思つた。
結局笑わせたいんですけど、笑われるんじゃない。そういうアクティブなポジションをとりたいてって凄腕、すくわかしますね。



洗脳されたアルジャーノンは手紙を残していた

1-800-855-3333

表紙Photographs 落合星文 表紙Object 徳良誠 Design 釣巻敏康 Title Logo 松本昇 協力・劇団☆新感線

【黒テント】

1992年春興行

ブレント・ルネッサンス

ハザマとスミちゃん

原作▶B・プレヒト『セシュアンの善人』
脚本・演出▶山元清多
出演▶山元清彦 村松克己 片桐はいり
服部良次 新井純 金響新三 他
4月18日～30日●下北沢・本多劇場

撮影▶井出清見

FROM STAGES
LOVE



STAGES IDE

斎藤晴彦×
片桐はいり

セリフのパワーって

黒テントの
プレヒト・ルネッサンスの
第二弾は「セチュアンの善人」。
戦後日本の下町に置きかえた
話を、服部良一メロディに
のせて役者が楽器を手に唄う、
おなじみのスタイル。
ハザマとスミちゃんという
男役と女役を見事に演じた
片桐はいりさんと、
ユーモアたっぷり
いつもながら心地良い
テンポの色水売り、天秤の
八五郎役の斎藤晴彦さんに、
話を聞いた。

凄いなって思ったわ

山元清多氏の強力な推薦で実現した片桐はいりの黒テント出演。
「運命的な出会いよ、昨日までは一緒にやることをお互いに考えてなかったからね」と斎藤さん。
「男役はできるけど、女役はできないって山元さんに言ったら、『そつてすか』ってほめてたんですけどね」と大先輩を前にちよつと緊張気味のはいりさん。

「黒テントに出演してみてもどうですか？」
片桐 中学生とか高校生の中に小学生が転校

してきたみたいですね（笑）。
斎藤 素直な人だからね。そんな事までやらなくたっていいって事で、真面目にやるんだよね（笑）。
片桐 えーっ、そうですか（笑）。
斎藤 僕は、はいりはパワーのある女優だと思うね。いろんな潜在能力があるからさ。この役はいりに向いている役なんだよ、それとうまくあったんだよね。この役は今まで有名な人が大勢やったけど、大体つまんなかったでしょう。ヒロイン物語になっちゃってさ。そういう人が演るもんだって決めてんだよね。

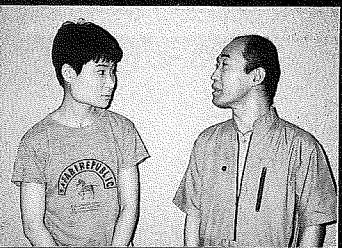
だから、今までのやり方で言えば、意外なキヤスティングではあったわけだよ。ところが逆に意外じゃなかったのは、本心はこういう人なんじゃないかっていうさ。これで、今までのプレヒトの芝居っていうか「セチュアンの善人」を、あつそうがって皆、考えたと思うね。はいりの場合、もちろん女優としての可愛らしさとかあるんだけど、いわゆるヒロインという形で上昇しないところが良かったよね。アンチヒロインなんだよ。そういう女優さんでなかなかいないんだ。何か妙に氣取るよね。それがいいのが凄いなって思ってたわ。

の手は氣取らないんだってさ。大体、氣取っちゃって、話が終わらなくなっちゃう。芝居も上手だよ。片桐 ウワアツ、ウエツ（嬉しそうに照れる）。斎藤 はいりって芝居にテンポがあつても、のすく芝居の回転が早いでしょう。これが今の女優さんにはあまりないね。良い女優さんで言われている人って意外と芝居、鈍いんだよ。ファンはそれがたまらないんだらうけど、客観的に見ると「何とかなるよ」って「正面ばかり向きやがって、この野郎」とかなっちゃうのね。そこへいくとこのテンポはすごい。

と思っ。早口とかじゃなくて、芝居の切り替えるのさ。あの速度で人間で考えているって言うか、お客さんがその速度にパーツとのせられるから、客も考えなきゃならないわけだよ。そのへんが非常にいいと思うね。
——男役では爪楊枝をくわえてるけど……。
片桐 舞台上で、何かしてなきゃいけないって強迫観念があつて、キョロキョロしてじつとしてられないんです。話を運ぶ人がじつとしてないと話がわかんなくなっちゃうから、それでじつとしてるために爪楊枝をくわえてるんです（笑）。

斎藤 舞台の上にはいっぱい落っこってるよ。紅のついたのとか（笑）。
片桐 脇からでてきて、自分勝手にやるのはすく楽しんでできちゃうんですけど、何かやっていって行われると、ハアってなんかできなくなっちゃう。そが、私って変な奴だなあと思ひました（笑）。
——劇中歌は山元さんの翻訳詞に服部良一さんの曲を使っていますが。
斎藤 服部良一メロディってのは本当にピッタリだよ。もし演歌だったらだめだったと思うよ。服部先生の曲はジャズっぽいし、どことなく、バクくさい所あるよね。

片桐 私好きだったんです。笠置シズ子さんの2枚組のLPを持ってよく聞いてたんで、ほとんど知ってる曲だったんです。——船政郎ファンだつて言ってたから、立ち姿にその影響とかあるのかな。
片桐 「酔いどれ天使」とか「野良犬」好きですね。「酔いどれ天使」では服部良一先生の



プレヒトの「セチュアンの善人」を戦後日本の下町に話を置きかえている。三人の神様が善人を捜しにくる。神様の目になったのは、娼婦のスミちゃん。神様のくれたお金を元手にタバコ屋を開業する。底抜けに人の良いスミちゃんに群がる人々。経営窮地に陥っているスミちゃんは、いもしないイトコのハザマという非情でやり手の男に変身する。ある時はスミちゃん、そしてハザマとキャラクターを使いわけが、飛行機乗りの男の子供を宿したスミちゃんは、このままではにっちもさっちもいかないと、ハザマに徹してタバコ工場を経営。仕事への非情さを発揮する。スミちゃんに会いたがる人々の告発で行方不明のスミちゃん殺しの容疑でハザマは裁判にかけられるが……。



——表現するという点では同じことですが、ミュージシャンである伊藤さんが感じた音楽と芝居の違いは？

伊藤 やつぱり音楽にはある部分、いい意味でも悪い意味でも、いいかげんさとかやらんぼらんさみたいなものがあるけれども、演劇っていうのは、2か月ちかくかけて稽古してって、それを凝縮して、ハッと何目かみせるみたいなつくり方にあるため、自分がそれの中はいつてみて、やつぱりスゲエな。また、それがザズウシアターっていうのはこの、なんと言っんですかね、体育会系の。みんな男の子って感じなんです。

太石 子が付きますもんね。
伊藤 (笑) 子ども。中学生。
太石 男じゃなくて(笑)。
——具体的にどんな稽古を？

伊藤 肉練とかすごいんですよ(笑)。
太石 肉練っていつも楽しいですよ。ね。伊藤、べつにその、海軍兵学校みたいなわけじゃないんだけど。

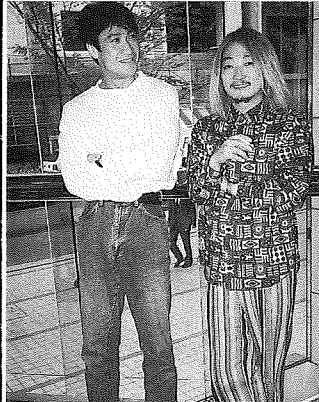
太石 たまにそれがキツイ時はありますけど、またそれが快感になったりして、チキショーって。
一同 (笑)。

太石 相撲とったり。

伊藤 みんな相撲が好きで、小学生の時から相撲おたくだったんでしょ？

太石 そうなんです。で、松重も相撲

伊藤 ヨタロウ
大石 継太



シース [ZAZOUS THEATER]

すっという感じですね。

伊藤 僕はただお荷物にならないようにひっそり。でもほんとに卵以前ですからね。ただすっというだけで(笑)。

——それから芝居の中で、お二人が松重さんのレプリカントと、頼をすりよせたりする場面がすごく印象に残っているのですが。

太石 僕の場合とヨタロウさんの場合とはちよつと違うのかもしれないですけど、伊藤 ホモなんじゃないかっていう笑。あれはわかりやすく言えば、レプリカントとは、セックスはできないんだけど、そういう不毛なスキンシップというか、もうひとつの自分とのマスターベーションというか。コミュニケーションがぜんぜん違う方向に。

太石 ベクトルが違う、みたいなね。

伊藤 僕なりに解釈すれば、鈴勝さんの台本というのは、あれ自体全部が彼の投影なんです。例えばシースには、ある種彼の中にあるバイオレンスなり、一番男の子っぽい部分があるとして、そして僕の役は、彼においての知的なもの、知の蓄積みたいなものを僕に体験させるみたいな。特捜のボンクラの二人が、「男にとって一番大事なことはいい女とやることだろ」とかバカなこと言ってるのも愛しちゃうっていう。でも結局一番心情に近いのは、やつぱり大石さんの役なん

近未来もしくはこの宇宙のどこか。シースと名づけられたレプリカントをめぐる男たちの物語。

雪降る街で交わされた言葉は、凍りつき、砕け散りその破片がやがて己を突き刺す。

悲しいほどにかつちよいい芝居をいつも魅せてくれるザズウシアター。

ザズウを観たあとは、男に生まれてこなかったのを悔しく思っちゃうぜ(へっへ)。↑矢吹丈ふう(に)

その創作現場を、舞台が病みつきになったか、伊藤ヨタロウ唯一の正統派？大石継太の両氏に訊く。

男たちは稽古場で相撲をとる。

【構成・演出】

▼ 鈴木勝秀

● 【出演】

▼ 松重豊

大石継太(ニナガワ・カンパニー)

伊藤ヨタロウ(メトロファルス)

石橋祐(劇団ショーマ)

久松信美

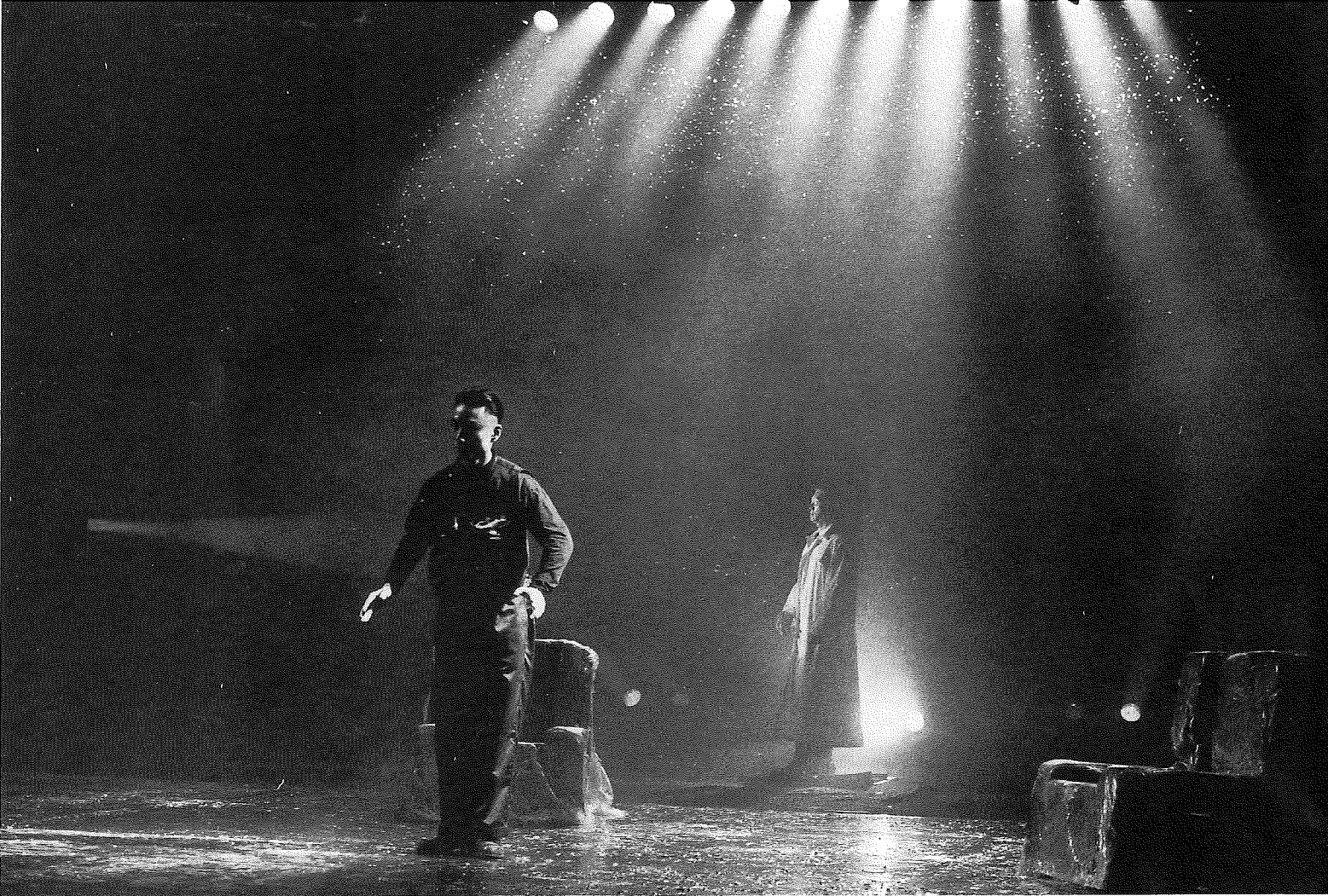
吉田紀之

●

4月23日～26日

新宿全労済ホール

スペース・ゼロ



STAGES
IDE

じゃないかなっていう気がするんですよ。ね。
太石 僕もそう思う。ヨタロウさんが言ったようにみんな鈴勝なんですよ。伊藤 一番救いなんです。希望であり。あれで死んじゃったら、救いもないわけ、一番なんが託してる感じがしますよね。

——あと、本番はあれですけど、稽古の時にあそこがジョリジョリして、イヤだったとかそういうのはありませんか？くだらしないんです。

太石 ジョリジョリ!? えっあつ、ひげがあたるというのはありますけど、みんな好きですよ。

伊藤 なにそれ(笑)。それはなによ、どういう意味？(笑)。
太石 でも好きですよ。ヨタロウさんに



構成・文▶結城志穂 撮影▶大野友紀

「先生」とか言っで、死んだ時に抱きついたりするのなんかもね。俺がこうなんか安心できたりっていうか。だから、松重に顔を近づけてこられても、あんまりやな感じはしない。

伊藤 言えは言っただキス口が。昨日、カーテンコールで、客電がはやくついたら、二人が手つないで帰って(笑)。

太石 もう俺がさかしくて。礼して、暗転の中、僕も松重もと目で。だから手つないで帰ろうって言って、松とこうして手つないで行こうとしたら、客電ついちゃって。

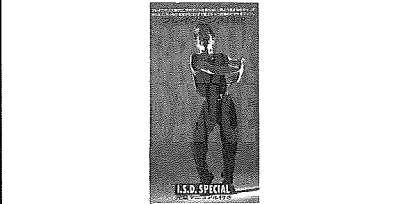
一同 (大爆笑)

太石 いままであんな芝居してたのに、恥ずかしかった。まぬけもい。もう、ブチコワシだねと松重と言っで、なさけなかったですよ。ほんと。

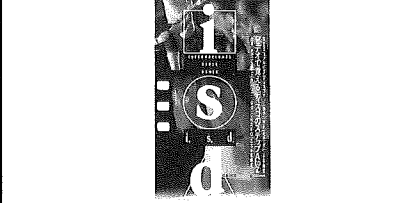
ディスコダンスハウツービデオ



タップ! S.D.
ダンスキッズはタップに注目
VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック (64頁付き)
税込3,800円



ブレイクダンス
どうせ踊るならブレイクに挑戦
VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック (64頁付き)
税込3,800円



ディスコのステップAtoZ
ディスコダンスの基本ステップ
VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック (64頁付き)
税込3,800円

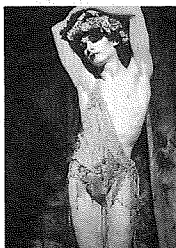


I.S.D. ステップカタログ
ディスコのニューウェーブ
VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック (64頁付き)
税込3,800円

ビデオ好評発売中

リンゼイ・ケンプ・カンパニー
『真夏の夜の夢』

リンゼイ・ケンプの
魔法の杖が
振り落とされた……
魅惑のドアをくぐりぬけ、
深い夢の森の奥へ行こう
VHS78分 税込9800円



●ご注文方法
お近くの書店にない場合は
直接現金書留か郵便振替にてご注文下さい。
送料310円 (何本でも同じ)
〒102 東京都千代田区飯田橋1-7-4
千早書房 電話03-3234-1171 fax03-3234-3344
郵便振替 東京 7-151075

構成・文 鈴木クニエ 撮影 宮内勝

素の自分と向き合い実験があった。 近藤武吉

走り続けるマラソンランナー、草太。近藤武吉は、このころ梁山泊の芝居の中核となる役柄が続いている。

「人魚伝説のナツオ、ジャップドールのワタル、映像都市のカワノ、そして今回の草太が、まったく違う人に見えてほしいという希望をもつて演じてます。作品ごとに、出てくる役者が違う人に見えていいと思う。同じ役者、とお客さんが思わないでくれたら成功だと思います。」

草太のテーマである「走る」とはどういうことが知らなかった。マラソンランナーの気持ちを知らなかった。だから、42km走ってみた。

「こんな苦しいことはないなんて思いましたね。自分の決めたことだから走り通しましたけれど、こんな苦しいことをテーマに持っている男ってのは、どんな奴だろうとますます分からなくなりました。走ってつかかりを見つけてるつもりが、その糸口にもならなかった。むしろ、迷路の入り口の方が近い。」

「生きる」ということを置き換えてみると楽になつてきました。草太のテーマは走るんですが、それは即ち人間のテーマが生きていることというのと同じなんだと思つたんです。生きるって、生き続けるって、生活していくって、だからストリートに演じようとした。そのため、時間がかり、いくつかの段階を経たかと思ひます。走るって、つまり生きることは、ただ歯を食いしばって、耐え抜くように頑張るってことじゃないんだなつて分かってきました。」

シンプルなお芝居だった。ストーリーとともに、登場人物もシンプル。女4人、



愛しのメディア

〔新宿梁山泊〕

海を越えてやってきた4人のメディア。彼女たちの夢を背負って走る1人の走者。理想という高みへと手を伸ばし続ける、その美しさと残酷を、梁山泊全国ツアー最終バージョン。



鄭義信
処女戯曲は6年前の等身大の自分。

女たちは、片時もトランクを離さない。女たちが持つトランクに詰め込まれているものは、夢であり、そして希望である。決して離さない、ある時までは……

新宿梁山泊、座付き作家・鄭義信の処女戯曲が、この「愛しのメディア」である。86年、今から6年前に黒アートの新人アトリ公演に向けて書いた。

「自分で見てると恥ずかしいですね。まだ若いな、また若いな」と思っています。でも、そこが自分の原点です。直球を投げますね。まあ、若かったせい、純な部分があるのを感じます。」

6年後、当時とは違った時代背景で、違うメンバーで作る「愛しのメディア」とはいえ、彼にとって大きい意味を持つ作品であることは変わりない。

「青春前期の人たちのひたむきが出ていると思うんですね。ひたむきに走って、ひたむきに人を愛して、ひたむきに人に尽くして、ひたむきに裏切られ、すこひたむきなんです。」

草太というマラソンランナーは、ひたむきに理想を求めて走った。そして走り続けた。

「理想を求めることは、ヒーローでもあると思うんです。それは、やれやれと危険な一面も持ち合わせている。理想がためにいろんな人を切り捨てたりしてしまふ。希望と絶望の二項対立のように図式化して考えられがちですが、理想が人間にとって素晴らしいものなのかというところもあると思います。希望がなくても、理想がなくとも人間は生きていけます。いろんな意味で人間はたくましく生きていける。」

理想を求めるヒーローも、夢を託す女たちも、悲劇的な人物も、生きていく。

鄭の戯曲の底流には、たくましく生きていく人間の姿がある。それは人間の孤独へとつながる。癒されないものとしての「孤独」を、人は内在させている。

「これからは、根源的な人間の孤独とどう向き合っていくか、そこをどう折り合っていくか、そこを見たいんです。6年前の等身大の自分が、この戯曲の中にはあります。今度は現在の自分と等身大のものを書きたい。」

7月、タイニー・アリスで、新しく書き下ろす「それからの愛しのメディア」が上演される。6年という年月は短くない。その間の変化がどう現われるのか。「書く時はいつも、客と対峙して手紙を書いてるつもりです。自分自身と対峙して、君はどうしてるのって」

そういえば私は鄭の芝居を観ては、ラブレターをもつたような気がしていた。

男4人、梁山泊では、経験のないことだった。そんな中での演技。

「演技形態のニュアンスを変えたんです。最後のシーンだけエチュード的にやるように心がけています。僕にとってはある意味で実験的なことだったんですが、そうしないと演じられなかった。」

エチュード、それは自分の素の部分と向き合わざるを得ない。

「素に戻った時内面持っているものを表わすのは、やはり大きな冒険です。でも素の中に隠れているのが大きなテーマだと、前2作を通して感じていたんです。」

メディアのような女性が好きですか？

「ええ……たぶん……惹かれると思います。好きですね。」

素に戻ったのか、しきりに照れていた。

夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。
アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第メ切ます)
費用：入会金 5,000円
会費 30,000円
期日：8月3日(月)～8日(土)
8月17日(月)～22日(土)

8月3日～8日	8月17日～22日	
11:00～14:00	11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室	C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

**演劇大学志望の高校生のための――
演技基礎教室生徒募集**

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために
受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。0日の現役大
学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、
パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土・日・18時(21時)3年生・日・11時(14時)1・2年生。
講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)
■費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日
を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

田口トモロヲ 村松利史

れからの村松ちゃんはどうしていいのか
興味がありますね。
村松 もちろん、そういうのもやろうっ
ていう気持ちはあるんですよ。ただ、ス
カトロロジーを題材に拍手喝采されて、小
さな熱狂というか、内輪みないな関係が
イヤなところもあるし、またそういうも
のでもキチンと演劇的になれば面白いと
思っしね。

——お客さんの反応はどうですか？
田口 今回 アンケートを読むのが面白
い。今までの「人生の意味」を見てた人
が、これを見てどう思うのか反応が凄く
楽しかった。本番中暴動とか起こるこ
となく、客から面白くねえぞ、ウソコ
を出せとかもなくて(笑)。最後まで見
て、それなりにホッポツと笑ってて。
それでアンケートを読むと「ハカヤロ」
とか「ふざけんな」「寝たかった」とかあ
るんでそれを一日の終わりの儀式として
読んで楽しい(笑)。ひどい事を書かれれ
ば書かれる程、喜ぶというマゾ的な快感
にうち震えていますね(笑)。

村松 10代後半から20代前半の人に、前
の作品と比べて反応があるね。アンケー
ト読むとこたえますけど、「ウソコ喰え」
とか直接的に書かれるんで、感情がスト
リートだなあと思います。あと、岩松さ
んと似てるのかというのもあるし、しゃべ



りのトーンは似てても、岩松さんのはあ
る意味で異常だと思っんです。雰囲気
たのしいのは一緒でも、僕は全然違っんじや
ないかと思っってます。
——もうスカトロはやらないんですか？
村松 いやいや、スカトロロジーがイヤだ
とかじゃなくて、たまたまこんな風にな
っちゃったんです。ああいうスナック喫
茶があるとしたら、夕方の常連客がまだ
来ない時間という設定で、いわゆる劇的
なものは何もなく、ダラダラと始まっ
て、取るに足らない事件が起こってそれ
が、解決するわけでもなく、またダラダ
ラといくという意識があつたんです(笑)。
退屈な部分を面白く創ればというのは
ありませんね。
——田口さんと一緒にやっつてどうです
か？
村松 トモロヲさんは上手いですね。色
んなジャンルを経験しているせいか、書

く側の意図や狙い、こういう感情で流れ
ればいいなあというところを俳優として
客に面白く伝える技術がありますね。僕
なんか自分で書いておきながら、今まで
リアルな芝居をやっつてこなかったから、
一番大げさで、ダメ出しが多くつて、そ
こを少しずつ矯正していったっていう感
じです。

田口 最初はマスター役が僕で、客のハ
キモリ役が村松さんだったんですよ。
村松 ハキモリってのは女をひっかけ
る役で、トモロヲさんが演じるのと僕がや
ってるのでは、付き合ってる女のレベルが違
つてくるって演出の加藤さんに言われた
んです。僕の場合はレベルが低い変な
娘で、マニアックな変な顔っていうテ
ィストがついてしまっつて(笑)。そのダ
メを出された時は、うーん、としが答え
ようがなかった(笑)。萩原さんにはお面
をかぶってやればと言われました(笑)。

STAGES
IDEA



いろいろあつて「人生の意味」だよ。

——「人生の意味」シリーズは、スカト
ロジーとか超過激下ネタとかのイメージ
がありますが、今回、そういうのは一切
なく、いわゆる普通の芝居になった理
由は何ですか？
村松 ここ何年か岩松さんの「お茶と
説教」から始まった町内劇シリーズの本
に涙ぐシヨックを受けて、あれは岩松さ
んのものであるけど、僕は僕のやり方で、
「人生の意味」をやっつてる時から、あ
いった日常的なものを芝居のしゃべり方
で、うまく形にできないかなという風に
影響は凄く受けましたね。

田口 「人生の意味」を始める時、一緒
に東京乾電池を見に行つて、岩松さんに
共感して、こりゃ凄いなと思つた。ただあ
の人達は10年もやっつて、役者さんもメ
チャクチャ上手いわけだし、あれをその
ままたてもしようがないって了解のも
とにやっつてきて、そういう意味での共犯
意識みたいなのがあつた。だから、「人生の
意味」ってことでなく、名前を変えてや
つた方が良かったと思っますね。今回は
共同作業というより、村松さんの作家性
に付き合っているってのがあつて、村松
さんも賞が取りたい、演劇的に認められ
たい年頃になって(笑)。そういう感じだ
すね。

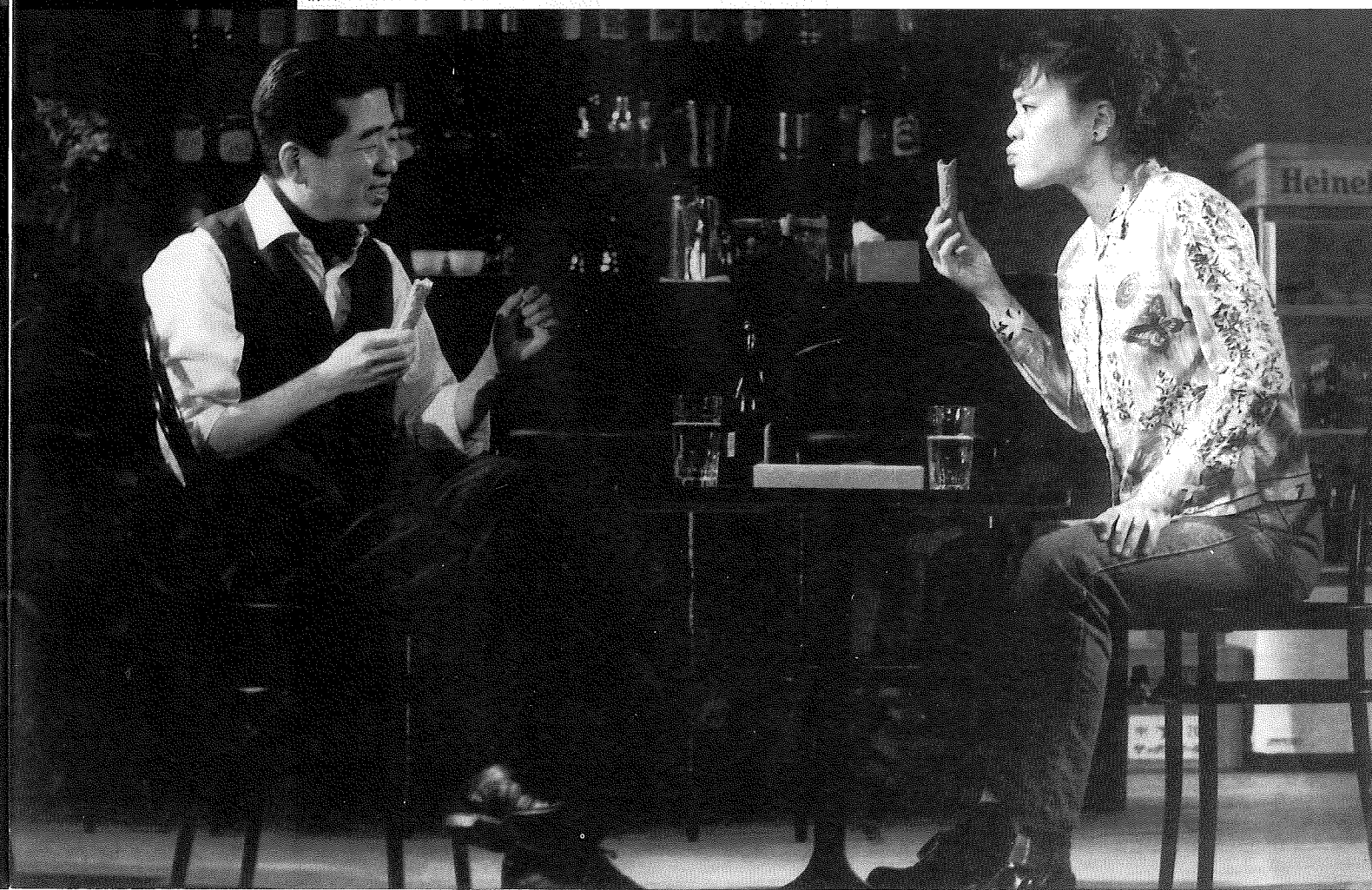


ですよ。スカトロロジーとか、題材は何で
もいいんですが、以前からやっつてきたも
のでも即興っていうより、台本があつて、
こういう素材をどういうふうにかつらうと、
ある意味の計算をもつと巧みなものにし
ていけばいいと思っつてます。
田口 ただ、今までにバッドテイストな
演劇やる人って、他にいないじゃないで
すか。そういう部分がいいなあと思っ
てるんで、余計なお世話ですけどそう
いうのもやっつて欲しいなと思っます。僕は
村松さんが書いたものにダブれる部分が
あれば、これからもやらせて頂っし、こ

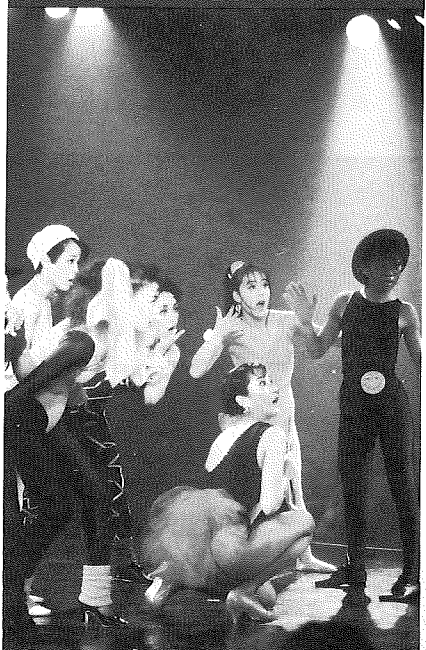
人生の意味④『愛の喜び』

村松利史プロデュース

構成・文▶日吉真仁 撮影▶前田幸子



C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone: 0423-77-3348 Fax: 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワーステージ
器材問い合わせ: TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348(代)
FAX: 0423-78-3281
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-3463-0061

でもなくても、普通っていうものにはいいものがあるっていうか。そういう良さに目を向けるっていうか。
森 日常でまたやる事もあるし、面白い事もあるのに、それから逃げて、過激な事は求めたら、日常の事も出来ない訳だし。今は退屈と言ってるけど、絶対、そこには、退屈させない何か、もつとあるんやと思っくんやけど。榎垣 日常で、いいものをみつけようと思えば、まだまだあるんじゃないかなって。いう様な居の作りになつてると思っくんだけ。
細川 自分の中にもいい私がある事と、もつと優しい私がいり、そういう事を気をつけてもらっくんかけになつたらいいなと思っくん。
怒られても忍びこむ
タダの稽古場のいい所
榎垣 今回は、恒例のきびしい反省会が

日常には、



細川みち
榎垣平
森宏之

榎垣 今回、特に環境破壊の問題に取り組もうっていうのではないよね。自分がやってきた事が積み重なって、環境破壊になるっていうような。自分の日常生活の近くで考えた方がいいと思っくん。それと、今回、ワニを出したいなっていうところもあつて。
細川 捨てられたワニが悲しいのに、明るく演じるのがわからなくて。私は、おしんみたいな奴やと思っくんやけど(笑)。私、耐えてますっていうようなと思っくん。全然、そうじゃなくって、自分の悲しいところに氣ついていない。バカな奴でもないけど。氣ついていないんやけど、明るく振舞えば、振舞うほど、観ている人が悲しくなるのかな。それをだすのが、むづかしいっていうか。バカはね、得意やねんけど(笑)。
榎垣 森さんは、今回、極めてたよな、本当に唾つきの悪役。私は、そういう人

OSAKAコーリング

[ターザングループ]

構成・文 ▶ 田中さゆり 撮影 ▶ 鈴木孝彦



「呼びあつてるかもしれない。人間とワニだつて呼びあつたもの、人と人だつて」。日常にあたたかくくだり続け、人と人が呼びあつて、心自然に描く。扇町ミュージアムの若手育成の企画アクトライアルのトップバッター、「ターザングループ」。さわやかなスタートです。

退屈させない何かがあるはず。

4時間だから、いつもより短かったね。以前は、電車がながいぐらゐ延やつて、ほんと、マジメ(笑)。それで、今回の、オレンジルームでの公演では、緻密な芝居をやる。より仕かけていくっていうか。限りなく日常に近いものでありながら、それは、全て演技であるっていう風に仕かけていきたいな。そういう意味で緻密なもの。
森 つける隙がない芝居を作りたい。
榎垣 さて、次回公演が、9月に迫っている。又、某国立大の稽古場にお世話になるね(笑)。
森 タダやからね(笑)。24時間、校舎が空いてる所があつて。
榎垣 不法侵入というか(笑)。
森 我が物顔やけど(笑)。
榎垣 本心で忍びこんで稽古してる感じ(笑)。
細川 一公演に、一回ぐらゐ怒られる。



榎垣 今回、誰か怒られた？
森 今回は、侵入せえへんかった。廊下でやつてたから。
榎垣 なかなかいいところ(笑)。みんな、自分の大学より、まっとう通つてるよね(笑)。

をやつていたらいいんじゃないかと思つてた。
森 みた感じで、よく言われる(笑)。以前は、キャラクターを作ると、おとなしくなつてしまつたので、今回は、自分に頼るっていうか、基づくところが自分。その場、その場でいっちゃおうって。
榎垣 森さんには、映画「羊たちの沈黙」の人間を食べてしまふおじさんとか(笑)。
森 狂った役がでけると思っくん。
榎垣 ずつと、それは(笑)。
榎垣 彼以外は、いい意味で、普通の役者が多いので、森さんには、人の狂気がだせる役者になってほしい。細川さんには、なかなか人間になれなくてね(笑)。
前の猫の役では、全然、台詞なかった？
細川 全然じゃなかった。「眠たい」と、「おなかすいた」(笑)。
榎垣 もう、かぶりものは、脱がんと(笑)。

自分の中のもつと優しい私
みつけれたら……
榎垣 とこゝろ笑わせてやりたいと思っくん。私、私の笑いていうのは、日常の中にある笑いていうか。人をこき下ろすだけでは、笑えない。私としては、今回の舞台の、すぐやる課の公務員が、客を目の前にして、さつさと帰つちゃうとか、おばあちゃんが暇つぶしに絡んでくる。そういうのが好みだ(笑)。
森 言葉や、行動だけで笑わせるんやなくて、その人物のキャラクターをみせて、その人が何かをいうから面白いていうのを、演じていきたい。
榎垣 結構、今、普通の良さっていうのが無視されていると思っくん。刺激のある生活がいつか思つてるとあるみたいだけれど、本心はそうじゃない様な気がする。結婚や出産とかそういうイベントがあつ

【作・出演】
▼ 榎垣平
● 【出演】
▼ 大幸亮平
森宏之 佐藤大助 木村あつこ 高橋敏 細川みち 森章江 大山真紀
● 5月15日~17日
扇町ミュージアムスクエア
フォーラム

シェイクスピアってたいへんですからね。説

いの。ただ、今回は稽古時間が少なかったでしょ。初日が開いてから、反応見て変えてるところが多いですよね。」「じゃじゃ馬ならし」のほづはとくにね。

高畑 私、昨日観た人に、「おどろいたわ。つてこの驚き方の工夫が足りない、つて言われたの。どういうのやつてほしいのつて聞いたり、騙もどヒヤツ」つて(笑)、そのくらいオリジナリティー持って驚いてくれないとスカくらったみたいだつて言われて、ドヒヤーツはできなかったけど、スカー全部たたくし上げて、ちようちんパンツ(笑)だけ見えてるつていうのでやってみなんです。

Stage photo▶齊藤法子 Text▶榊原和子

「じゃじゃ馬ならし」では姉妹に、
「から騒ぎ」では従姉妹同士に
なっている高畑淳子と筒井真理子。
他人のような気がしないと筒井さんが
いうとおり、素顔もどこか似ている
ふたり。初めての対談は、公演もあと
数ステージで終わりだというのに、
反省と役づくりの話ばかり。
マジメに芝居に逃避する？ 高畑 VS
マジメにボケる筒井。超マジメ女優
ふたりのシェイクスピア考察。

から騒ぎ

じやじや馬ならし

なのね。あんなふうに変えられたらかわいそうって見られることも多いし、ちゃんと語って演じようと思うとトツポに入るらしいんですよ。タイプとしては私に合ってるなっと思ったし、イケルって思ったんだけど、日替わりでやるような作品じゃないのよ(笑)。一言

「思ったんですけど、どうか余裕ないとい
けないんですよ、いじめられる時も。本気
でいじめられてると、お客さんも見ててつら
いかなって思ってます。」

高畑　それで変えたのよね。縛ったナワでナ

ワ飛びしなからとか。

筒井 でも、そこまで楽しんでゐるのに、急にマジになつたりするんですから（笑）。

高畑 そのへんのおりあい^がまだついてない
の（笑）。

筒井　こんどは私も攻撃型やつてみたい。けっこうあるんです、ヒステリーなところ（笑）。

「から騒ぎ」って、最初読んだときにどこが面白いのかわからなくて。教会で結婚式にみんなの前でひどいこと言われてはすかしめられて、その相手をもう一度愛せる女の人ってわからないって、演出の出口さんに言っただけですよ。そしたら、死んだことになつてる間に脈をしてひとまわり大人になつたって思えばいいって言われて、納得したんですかね。

高畑 それ以前に、あんなにすぐ結婚決める

「こともわかんないよね、ヘンよね」(笑)。「じゃ馬」だってバトルロイヤルしたと思った

筒井　ベアトリスはしやれとか言葉遊びが多
ら結婚してるし（笑）。

いんですよね。

高畑 お話おばさん、語り部へアトリス(笑)。

でも、なんかたいへんなことがあるって、余

高畑淳子[青年座]・筒井真理子[第三舞台]

グローブ座カンパニー「じゃじゃ馬ならし」「から騒ぎ」

つて、愛がないから怒ってるっていう芝居だけで終わっちゃって、愛がないからふざける、それくらい怒る、つてとこまで芝居かいつてないんだと思うのね。

簡井 怒ったり泣いたりが見せ物としてちゃんと成立すればいいのかなあ？

高畑 たぶんもう一步進うとこへいったら、やつかんでるつて逆に見えてくるんじゃないかって思ふのね。もう残り何ステージかだけど、なんとかそこができればいいなと思ってるんだけど。

簡井 シェイクスピアつて、遊びをやつてもびくともしない戯曲なんですよ。だから安心して楽しんでしまったほうがいいのかもしれない。

高畑 無責任にやるというかも(笑)。でも軽

て人のことこんなに悩ませて(笑)、責任持っ
て書いてないですよ、この人。絶対に適当に
書いてるのよ(笑)。



Photographs ▶ 結城志穂

Photographs ▶ 結城志穂



糸地獄

光

と

闇

の

遍

歴

●未だ肌寒い二月二十一日の夜、私達は初めての海外公演の目的地オーストラリアに向かって出発した。

●総勢三十三名の遍歴の始まりである。それから僅か十時間後、私達は夏の日射しの茫漠とした美しい大陸に居た。

●季節が変わり、風景が変わり、民族が変わり、言葉が変わり、価値観が変わった。

●目に見えるものも見えないものも含め、〈他者〉との出会いへの緊張感が、青空と風とソーカリに包まれた幸福感とは対極的に、ズッシリと私の中に居座っていた。

●ヨーロッパ、アメリカ、アボリジニ、アジアの生活が混在し、日本の進出に愛憎の人糞つたこの大陸で、『糸地獄』がどんな〈出来事〉になり得るのか、未だ見ぬ観客を思い、戦いの前のような気持だった。

●同じ地平で、引き算をせずに、直接的な出会いを望むならば、決して妥協すべきでない、という確信のもとに現地のスタッフとの共同作業が始まった。

●一つのゴトを伝達しあうのに膨大な時間が必要とする―それは私にとって久し振の新鮮な出来事であり、彼等の励ましの言葉は、私達を本心に勇気づけてくれた。

●初日が終わった時、私達は観客の拍手と言葉の嵐の中で呆然と感動していた。

●世界中で既成の価値観や制度が崩壊している今、新たな共通の喜びを見つける為には、演劇も又、裸の出発を決意しなければならぬのかもしれない。

●「われわれの生きているこの時代が、もし意味があるとすれば、衰弱だけはしていない」ということだけなんだ。」三島由紀夫のこの言葉が、公演を終えた今、出会った人達の顔とともに、強く私の中に蘇ってくる。

和田喜夫

作▶岸田理生 演出▶和田喜夫 2月〜3月●パース芸術祭、アデレード芸術祭(オーストラリア)

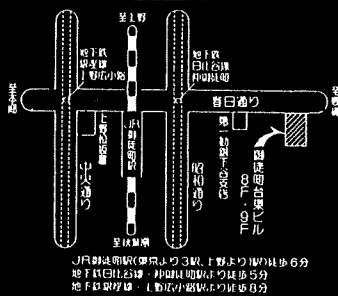


演劇
ふれんど

三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636

三善案内図



Interviewer ▶ 中田照幸 Photographs ▶ 落合星文

「偉大なる健忘症」のアーナーキーな戦い。



俺はVERBAL ALIEN
コトバのエイリアン
かくれはしない 俺はここにいて
ここにいて そして どこにもいない
どこにもいて そして どこにもいない

巨大なキザマの中に入り込み
戦い どこでも挑むだろう

武器はひとつ 俺の名前

武器はひとつ 俺はコトバ

俺は速度 俺は響き

俺はカタチ 俺は熱

俺はコトバだ

（VERBAL ALIENより）

今年に入って「サブミナル カム」『O
LEDES』と2枚のアルバムをリリース
し、岡崎京子との単行本「ハブニングみたい」
も刊行。初の戯曲「ゴドーは待たれながら」
の上演が迫ったというせいこう。その奮闘ぶ
りは、いかなるメディアも吞みつくす消費社
会というメガマシンに、言葉を縫いで戦う不
眠不休の戦士を見るよ。なぜ、これほ
どまでに書き続けなければならないのか？ な
ぜこれほど叫ばねばならないのか？ なぜな
らそれは、彼がいとうせいこうであるため。
——今日はいとうせいこうと歴史を伺います。
——出身は葛飾区の方ですか？
——そう、鎌倉町。中学の頃までいたかな
——寅さんの風土がいとうせいこうを生んだ
とはちょっと意外ですね。
——「友達も面白く奴が多かったし、教師に恵ま
れていたみたい。小学3年のとき、子供にそ
れぞれ得意なことをやらせて育てる角田先生
って評判のいいおあさんの先生がいてね
俺だけやたらと詩を書かされてたの覚えて

る。書くこと教室に貼ってくれた。みんなに読
んで貰うことを前提に書いてるわけだから、
それって原稿書いてるコトでしょう。そこか
ら、もう始まってたんだよね。角田先生が自
分にとって大きいっすね。書くことの面白さ
を教えた貰ったと思う」

——詩以外で表現活動は？

「よく人を笑わせてた。高校入るまでずっと
背が小さくて前から1、2番目だったのね。
だからオマメなんだよ。オマメの立場で横か
らへんなことを言ってる場の雰囲気を変えたり。
そういえば、小学校高学年のとき学生会でコ
ントを作ったんだけど、結末を作らないで舞
台に上げちゃったんだよ。誰も興味がなくて
付かず喜んでやってるんだけど、俺だけは
気付いて慌ててチンプナチを耳打した覚え
がある。それを一人恥じたなあ」

——やっぱり文科系ですね。

「運動音痴だったしね。でも本読んでこもっ
てるんじゃないって、集団競技はやたらと好き
でサッカーだの下手だけど、みんなとワイッ
と走り回ってのが好きなのよ。1回くらい
しに足に当たらないのに楽しくって。でも、試
合が終わってから体育の先生がみんなを座ら
せて、俺だけ立たせて、いとうはエライ。一
回もボールに触らなくても一生懸命走って
だつて、屈辱的だったな。だから体育系はイ
ヤだと思ったな」

——学生会にしろ、望まぬ称賛が…。

「複雑だね。いつも裏切られてんね。無自
覚なんだ。僕は今までに批評家に無自覚だっ
て言われるの。褒められても、何もわからな
いで、こんな言葉が書ける。とか。それって
ボールに触らないの…？ っていうのと変
わらないと思わない？ コンセプトも詰めて
勉強もしてる筈なのに、一番の美点はボロッ
と出る無自覚さらしいんだよ。それって自分
でコントロールできないじゃない」

——自主的な課外活動は？

「俺は帰宅部を作ったから、家に帰ってた。
ものに凝ることがなかったですよ。あつ、
あつ。中学の終わりから2年間ラジオ関東
の全米トップ40のチャートを克明にノートに
つけてた。これも無自覚で、音楽の詳しいこ
とはわかんないけど、このとき聴いていたも
のが俺の好きな音楽のベースになってるらし
いんだ。ピー・ジーズが出てくる以前、ファ
ンキーなのにスイートな黒人のメロディがい
っぱいあった。人に訊いたらフィラデルフィ
ア・ソウルっていうんだって言われて「昨年
くらいにようやくわかったりした。あと、毎
晩大衆的なTV映画をみて感想を書いてた。
ヨカッタで終わりで監督とか覚えないうから、
上手にマニアになれない。偉大なる健忘症で、
僕の脳ミソには雑多な情報とどっかに全部並
列に入ってるわけ」

授業中に隣のクラスの不良が 教室の戸をはずして立て掛けに来る あれは黄金の時代だった

——かなり地味な生活ですね…

「高2からは勉強に凝ったね。狂ったように
勉強したもん、面白くて、面白くて。ここで
重要なのは、1学期で10番以上成績が上がる
とギヤグのキレが悪くなるって法則を発見し
て、キレが悪くならないように頭をよくしよ
うじゃないかとジワジワ成績を上げてったこ
と。」

高1のときに、今俺がプロとしてもを書
いたり人々を笑わせたりする立場から客観的に
みても、黄金と思えるいいメンバークラス
に集まっていた。外では相手を血まみれにし
ちゃうような不良も、そのクラスにいる間は
ギヤグのキレが悪いと恥ずかしい、ってこと
になってるわけ。

隣のクラスの不良までが「どうだッ」って
感じて、自分の教室の戸をはずして、黙って
入ってくるんだよ。それで、ただ戸を置きに

きましたよ。って顔して静かに帰るんだよ。
いーんだよね。すごいギヤグだった。

授業中、カバンがカタンって落ちたりする
じゃん。すると「ギタナ」って思うわけ。で、
それに對して自分もカバンをターンって落と
すと、あつちこつでターン、ターンってカ
バンが落ちて「ヨシ、みんなわかったナ」
って全員がカバンを拾う。それだけ。ナンセン
スなの。最高に楽しかったな」

——じゃあ、その頃、ギヤグに対する美意識
ができたわけですね。

「できた。大抵っていう天才は、みんなに主
張しないで気付いてくれるまでソレをやるっ
てタイプのギヤグだったの。ある先生の時間
になると首を曲げてスーと壁の方を見るん
だよ。でも、だんだん法則がわかってくる
わけ。サイコーだった。無言、質問だけ」

——それじゃ、成績は上がったかい！

「タイヘンだった。だって頭がよくなると考
えオチになっちゃうんだよ。怖いヤツは、三
階か四階のベランダの手摺りの角っこに丸イ
ス置いて座ってるんだよ。誰かが気付いてく
れるまで、命懸けでそこに居るんだ。みんな
で救出してから大爆笑。恐いってこんなに面
白いのか、ってことじゃん。芝居じゃできな
いよ。リハールサルの後じゃ訓練してるわけじ
ゃん。思いついたときに「死んでもいい」っ
てやるのになかなかなないよ」

——それで、今「絶望居士」のための「コント」
を書くのに役立ってませんか？

「かもしれないね。いや、あの時の不良た
ちの域にはマダマダ達しないですね。あの位
スゴイ無言劇ができた最高なんだけどね」

——ところで、勉強の方は？

「黄金のメンバークラスが散り散りになった高2か
ら、目の前が白ぼと勉強したね。勉強が趣
味だから、塾で重点項目を勉強するなんてつ
まなくて、自分で教科書も参考書もビッチ
リはみだしエピソードまで覚えるの。時間が

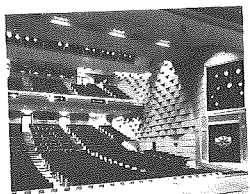
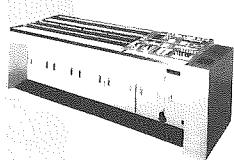
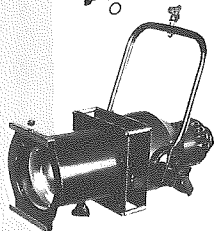
いとうせいこう 61年3月19日生まれ。活字
映像、音楽、舞台、新メディアにジャンル
を超えて活躍するクリエイター。
もうひとつと具体的に紹介すると
CD・最新CDは藤原タカフミデュー「O
LEDES」で久々のソロ。他にDJ藤原
ヒロシとのユニット「サブミナル カム」
による「サブミナル カム」も今年の作
品。代表作に「MESS/AGE」。また演劇
ファンにはケラや太田まことらも参加して
いる「建設的」も見逃せない。
文芸・最新作は岡崎京子との「ハブニング
みたい」。92年は年間ベスト10計画をブチ上げ
すでに戯曲「ゴドーは待たれながら」(太田出
版)、「世界のボブス」を上梓している。代
表的な小説に「ノララフキング」が上げられ
る。
舞台・自作「ゴドーは待たれながら」(きたろ
う主演)の演出に続き、9月には2回目的「根
本原理主義者」に出演予定。

註① アルバム「MESS/AGE」に収録
されているほか、著書「WORLD ATL
AS」の冒頭を飾っている。
註② 葛飾区柴又の南方に位置する。吉田照
幸も近所であつたらしい。
註③ 現在雑誌「WITCH」に連載中のコン
ト。演じる者が、すべて絶望を一身に背負っ
た人間。絶望居士と限られた状況の戯曲で
ある。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321

大阪(06) 312-1913・1922/名古屋(052) 263-7425

福岡(092) 741-4762/広島(082) 252-1600

「偶然、たまたま募集要項に『いまハツとするものを何百字以内で書く』って、そんならって、ドリフの屋台崩しや唐十郎の最後にデパートが開くこと、野田秀樹の跳躍、ピンクレディの旋律、歌舞伎の見栄を挙げて共通点があるって書いて、受かったんだってよ」

「WORLD ATLAS」の中では、斜め読みもブレイバックも自由な活字こそテレビよりスピーディーなメディアだと言ってますね。

「へ理屈が好きなんだよ。何も知らないで、入ったけど編集者の立場に自分がすごい向いてるってことが分かったんだ。要するに、あのひとこの人を結び付けたら何があるか、って組み合わせの妙でしょ。俺、企画魔で、面白いこと考えてないし死んじゃう、って奴だから向いてたんですよ。雑誌だと、企画をすぐ立ち上げることができるし、キチンと後に残るじゃない。」

僕は幼なじみでもないのに、いとうちゃんって呼ばれるのが一番嫌だったけど、編集部配属されたとき、ものすごい先輩が、いとうさんって言ったんだよ。それがスゴイ嬉しかった。ここにきて本音に近づいたって

思ったの。そういう風に呼んでくれる先輩たちをそのままだでも尊敬してるよね。個人の距離を保って尊敬し合うのが出版社なんだって」

ピテカンのライブではお互いはじめて芸人として戦って気分よかった

——会社と舞台活動が並行してますよね。

「定期的にやっていたからね。研修中にちやうど、茂さんがやってたドラマンスってガジベリの前身になるから、休ませてくれ、って言ったの覚えてる。で、休むってのは、マズイだろうって言われて。でも、ライブの習目に人事部長が、バカヤロー、行くっていつておいたのに、入れなかったじゃねーかって怒ってたから、俺、出てたんだ。自由だったんだよね。日本青年館でドラマンスのつかいイベントもあった。僕がいまだにベストコンディションだったと思うライブはピテカンので、そのビデオを見ると立花ハジメとか近田春夫とか後に知り合う人に一番ウケてるんだよね。景山民夫さんなんて、シテイボーイズも初めて俺のピン芸を観た。ものすごく大竹さんが喜んで、お前の芸風はロックだ。ウケるほどに巻き込んで巻き込んで異

常な聞き取れないくらい速くなってみんな興奮しちゃうってうみだな。バンクって聞いたかったんだ、思ってたけど。そんなときは竹中さんもうじきピン芸をやったし、シテイボーイズはコントやった。熱気あるライブだったな。みんな全力を尽くしてたね。お互いが芸人として戦って、スゴイ気分よかったの覚えてる。

あと営業したりね。一度、編集部取材って言って出掛けて、サントリーのレストランで芸をやった。茂、編集部の人たちが飲みにきちゃったんだよ。でも、それは、最初に僕をいとうさんって呼んでくれた人で、ニコニコしながら見て喜んでくれたんだ。結局、単発ドラマの主演で竹中さんとテレビに出たときも、会社に黙って撮ったのに、新聞に載っちゃったから、その日みんなで見てるの。何も怒られなかったけど、後でよくと、これからの編集者にはあいうやり方もあるかもしれない。って守ってくれた人がいたらいいんだ。そんなわけで、編集部の人がいい人たちだから、僕は芸人さんたちと知り合いになるたび原稿を依頼してホット・ドッグ・プレスに引き込むようにしてた。

仕事も一応マジメにやりましたよ。業界くん物語もやったけど、読者投稿欄をナンセンスに引き込むようにしてた。

「大学のときからデタラメの英語で、まねしてたんだよね。そのうち藤原ヒロシに出会った。ヒロシは、ちやうどスクラッチを習得して日本に帰ってきて、レコードこするな」って言われてたんだ。で、二人でラジオ番組のコーナーを持たされて、俺が急に始めたんだよね。したら、こういうことできる日本人がいるじゃん、って思ってたらしくて、あいつは擦るんだ。で、毎週やるようになってレコード作ることになったやつだ。

東芝から『業界くん物語』のシングルを出したい、って企画がきたから、それなら、茂一さんとやってきた仲間がいるから、LPやらしてくれないかって逆に言って。誰が書

註④「少女アリス」芳賀書店から出版された少女ミステリ集。図書館は恐ろしく、不思議の国のアリス」に関連したもの動いたと推察される。

註⑤「スネークマン・ショー」のプロデューサー、桑原一氏。

註⑥「スネークマン・ショー」の出演者、伊武雅夫。

註⑦「自由劇場」などで俳優として活躍後、自作自演の演劇活動を開始。NTV「お笑いスター誕生」に出演し金賞を獲得。一着に注目される。82年スタジオ2000プロダクションの「イッセー尾形の都市生活カタログ」にあり。

註⑧ 79年から91年の12年間、西武百貨店池袋店にあったスペースで、80年代の文化・思想を反映した企画を続けた。

註⑨ 宮沢寛夫。ラジカルガジベリピンバ、システム、遊園地再生事業団などの作・演出家。最近の代表作、エッセイの執筆も。かん。

註⑩ ピカレント・プロダクション。連続ドラマは構成・演出・桑原一氏・宮沢寛夫。出演・シテイボーイズ・竹中直人・十文字あやこ・うせい・松本小雪。84.5.30「ワンベトナム・コンペイヤー」、6.29「インドのハンダース」がこで上演された。

註⑪ 森田也。大竹まこと、中村有志、いとうせいこうの演劇ユニット「根本原理主義」の構成・演出家。FMラジオにおけるアヴァンギャルドな番組作りで有名。

あると近場の図書館に行つて古典の全文を読んだ。『少女アリス』も見たけど。図書館で『少女アリス』をみつけたときはビックリしちゃった。写ってるんだもん、あそこが。図書館にあつていいの、って。で、今日も『少女アリス』はあるな、と勉強するわけよ。俺の初めての趣味だったんだね。」

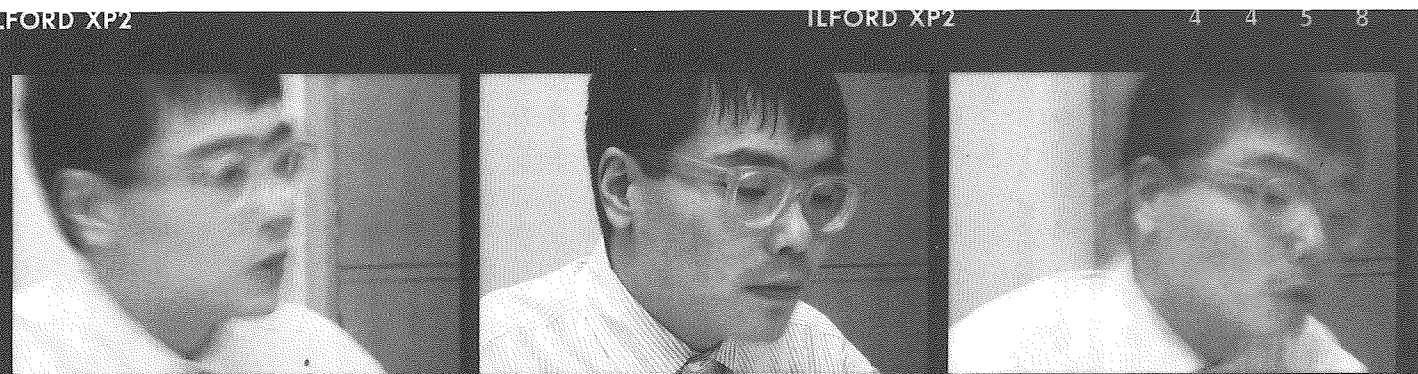
スケジュールもバッチリ立てて実行したけど、睡眠を忘れられて挫折した。俺の完璧な計画って必ず1ヶ所欠けてるわけ。しかも大事なところ。」

——そこまでして早稲田に受かって、生きる目的を失っちゃうわけですか。

「受かってから大学に行くまで鬱で、ホームを聴いてから、ナンダ、意味が無くても生きていって思ってた。俺は勉強してたんだけども、大学入って初日に色々説明されたら、六法全書覚えてその通りに人を裁かなきゃいけないって、法律の世界は一日でやめた。愉快に法を解釈して人を救うって俺に向いてると思っただけど、知らなかったわけよ、スケてたの。」

——金さんにならなかつたんですか。で？

「早稲田学院からエスカレーターで上がって来たギヤグのキレのいい奴らと知り合いになつて遊んだ。宮崎って、ナンバしてお茶を飲むと、また次をナンバして、って修業僧みたいにストイックにナンバしてる色男がいて、ギヤグのセンスがいいんだよ。自分は面白いこと言えないの、でも受け取る能力があるの。俺がナンセンスなこと言つとソイツだけはデラゲラ笑ってくれるの。そんなとき、後にピン芸やるネタがいついばいできたの。映画に書いて黒人はどう怒るか、とかデタラメ中国語のムーミンの吹き替え、とかね。ソイツと大学入ってデタラメの記事や用紙を作つて、朝日新聞で問題のヘッポッピーを存じずか、ってアンケートを採りにいったり。そうする



「と知ってる。っていう奴がいるんだよ！意味はないけどおかしなことをやって遊んでた。カッパラーメンに巻いてある帯を腕章にして、ニセのサークル勧誘したり」

バンドでピン芸をするうちみんながバンドより俺の芸を見に来るようになっていた

——ストリートでギヤグを体得したわけですね。ステージに立つきっかけは？

「ナンバ男がバンドやることになって、俺は楽器が得意なからバンドに参加したんだ。ボンゴなんて入るはずない西洋のロックなのに一人でボンゴ叩いて、そのうち、ボンゴがうるさい」って言われて、合間にピン芸を始めたの。そしたら、みんなバンド見にこなくなっちゃったんだ。俺の新しい芸を楽しましにするようになって、飲み屋やバーや誰かの家と呼ばれて、ってライブ活動ですよ。

——そんなとき誰かがビデオを撮って、それを茂一さんに見せたんだね。茂一さんが興味を持ってるから行きなさい、っていわれて、僕は会ってみないかなんていわれるの嫌いなね。でも、茂一さんは、ちゃんとビデオ見て興味を持ってる。っていうんで、じゃあ行こう、と、講談社の筆記試験の初日だったから、スーツ姿でどっかのホテルに芸を見せにいった。伊武さんなんて、茂一さんは食い入るのを見てたね。すごいショックを受けたみたいで。でも俺は、イッセー尾形さんがまだスタジオ2000で、1、2回目のライブをやったところで、茂一さんには知り合いでもないイッセーさんを売り込んでね。茂一さんと一緒に何かしようと思つていったの。でも、そのうち誰も聞き入れてくれなくなっちゃって、いとうくん、一緒にやるの、ってこゝろで突然しっちゃたんだよ。その時の放送作家が宮沢さん。後から聞いたんだけど、茂一さんは神経質で病弱そうだった、内側に残虐な

ものを秘めた青年を何カ月も探してたんだ。そんなこと知らないから、この際、俺がやるか、なんて」

——そうしながら編集者になったのは？

「編集者にはなりたいたとは思ってなかった。テレビ局ばかり受けて、全部落ちて、マスコミ嫌いだっただけで、ピン芸をやったから、あの人（オフィスの上座を指す）にだまされてニッポン放送でコーナーもって仕事してたの。大学5年かな。進路がわからないから留年してたんですよ。そんなとき嫌いなマスコミの世界もちゃんと覗いてみよう、とかいって、うちコーナー持たされて、毎日5分間欠を握ることを熱狂的に訴えかけたんだ。俺は穴アキズムって名付けてたけど。わかってはもらえないんだけど、ときおり中高生が熱狂的に支持してくれたりするわけ。一回、足立区でその集会所が開かれて、すこかったな。小鳥の死体を横たえて拜んでる奴とか、ヘンな瓦重ねて灯油をかけて燃やしてる奴がいて、番組で俺の前の5分のベルトを持っていたのがブラザー・コンの近藤さん。後の5分を持っていたのがS.E.T.を旗揚げしたばかりの三宅哲司さんだった。三宅さんのヤンバラの始まる前だね。」

——いとうさんはウィールズみたいに、相手の中に飛び込んで活動するでしょ。ラジオにも意図して飛び込んだ？

「俺、戦略ってないからさ。ただ外にいて勝負しないで部外者だつて威張っているのはカッコ悪いと思つたわけよ。ふつうの面白おかしいコーナーのようだけど異常な情念が満ちてるとか、だんだん雰囲気おかしくして、でも人気があるつてのが勝負してるわけだよ。ポップってことでしょ。それは外せない軸ですよ。一発当ててそこで他の奴が出てきてもフンって言うてるお山の大将でいることはカンタンなわけですよ。でも僕がいうの大嫌いだ。だから、メジャーな人々と勝負

註④「少女アリス」芳賀書店から出版された少女ミステリ集。図書館は恐ろしく、不思議の国のアリス」に関連したもの動いたと推察される。

註⑤「スネークマン・ショー」のプロデューサー、桑原一氏。

註⑥「スネークマン・ショー」の出演者、伊武雅夫。

註⑦「自由劇場」などで俳優として活躍後、自作自演の演劇活動を開始。NTV「お笑いスター誕生」に出演し金賞を獲得。一着に注目される。82年スタジオ2000プロダクションの「イッセー尾形の都市生活カタログ」にあり。

註⑧ 79年から91年の12年間、西武百貨店池袋店にあったスペースで、80年代の文化・思想を反映した企画を続けた。

註⑨ 宮沢寛夫。ラジカルガジベリピンバ、システム、遊園地再生事業団などの作・演出家。最近の代表作、エッセイの執筆も。かん。

註⑩ ピカレント・プロダクション。連続ドラマは構成・演出・桑原一氏・宮沢寛夫。出演・シテイボーイズ・竹中直人・十文字あやこ・うせい・松本小雪。84.5.30「ワンベトナム・コンペイヤー」、6.29「インドのハンダース」がこで上演された。

註⑪ 森田也。大竹まこと、中村有志、いとうせいこうの演劇ユニット「根本原理主義」の構成・演出家。FMラジオにおけるアヴァンギャルドな番組作りで有名。

いたり、ディレクターやるんですか？、僕がやります。って。編集部の仕事が終わるとスタジオに入って、一週間くらい寝なかった記憶がある。その中に、夜露のハウスマスカンとかと一緒に、本格的なラップが入って、それが日本初だと思っよ。

「まねから入って、ツールに変える、と。日本語でやるんだから、独自性を出したくなっちゃうし、ネタ勝負になってネタ合戦してくうちに、一時、東京がニューヨークに追いついた。東京の方が速かったこともあったもの。それは会ったこともない、たかさんの向こうの黒人アーティストたちと同等に戦ってる、って感じで、サワヤカなものだったよ。そういう勝負の仕方ってラップが初めてだった」

「はからずもミュージシャンの仲間入りして、意外な流れに乗ってどうでした？」

「流れっていうと『山月記』を思い出した。あの虎が戦わずして俺が一番だ、ってウオーって吠えて絶対に山から降りない、って。そういうのが嫌いだから、流されるなら、流されよう。と、流されるのにも力はあるし、その中でちよつと違った泳ぎ方をするのが、そつと戸を置きにくるようなモンで、状況を楽しんでるわけじゃない。それがユーモアってわけだしよ」

ベケットって すさまじい奴だったんだー 勝負したい、と思った

「つん。でも必ず別の表現に横すべりしたり乗り換えながら進んでると思っんです。ラップ、小説、戯曲とか、って」

「飽き症なんだ、単に！ 退屈なのに書くのって金のタメじゃん。せつかくの大事な趣味を営業目的には使いたくないから、なるべく違うことに広げていきたいんだ。『続ノライフキング』を書けば売れる、って人がいるけど、あれはあれで終わってるんだから、次は違う文体で違うことを書かなくちゃ淀んじやう。」

「戯曲って書いたことなかったし、書き方がわかんなかったけど、『ゴドー』のアイデアは去年のはじめくらいからあったんだよね。エストラゴンとウラジミルによってゴドーは見上げながら待つ存在じゃない？ だから始めはちよつと傲慢に待たせてるって考えたの。そうしたら、ゼンゼン膨らまなくて、そのうちフツと待たれながら変えてみたり、ゴドーも一人と同じで身動きとれない状況に置かれざるを得ない姿が見えてきて、『ゴレは書ける』って。でも、戯曲体を知らないから、どうしよう、と思っただけで根本原理主義者があって、作・演出の森さんが（台本なしで）過激なことを書いてきちゃうから不安になって、ちよつとコント入れた方がいいんじゃない？ って弱音を吐いて、自分で書いたんだよね。かなり苦勞したけど、結構優秀なコントが書けたので、SWITCHに企画を持って『絶望居士のためのコント』の連載が始まったんだよね。さらに、連載を2本くらい書いた辺りで、コンバシアターが日本に来て、本家の『ゴドー』を待ちながら『を演つたんだね。そうしたら、ベケットはすさまじい奴だったんだ！』って思っってエラソに『勝負してみたい』と思っって、急にワフキング』以来、2度とあんなこと起こらないと思っただけで起きちゃったの。」

「でも、もともと別役案とか日本の不条理も好きだしよ？」

「大好き。戯曲は昔のものを2、3冊読んだくらいで観に行くだけだけど」

「ラジカルを通してつと宮沢さんの戯曲をみてきた影響も」

「見てた、見てた。色々な影響を受けて出てきてると思っます。言葉の間のとり方とかね」

でも、自分が役者になったとき、ここにもう一字あった方が笑わせる、とかいう間があるじゃん？ それに忠実に書いたの。頭の中ではもうたかさんが動いてたから、きたろうさんの間でクスクス笑いながら書いたり」

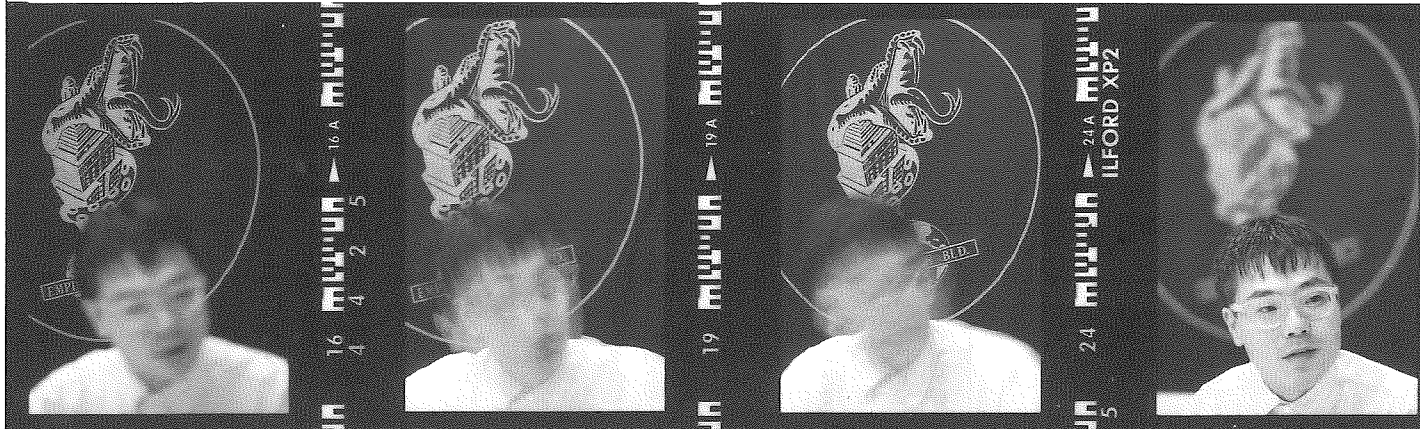
「まず戯曲の形で世に問うたのはなぜ？」

「戯曲がひとつのテキストとして芝居とは独立してあるわけだしよ。ベケットも芝居の前に戯曲を出してるもの。それが日本では芝居の補完物として扱われて、外国みたいに本が売れないんだって。それじゃ、つまんないし、読めば面白いのに勿体ない。だから『絶望居士』も誰か演じるではなくて連載をしてるし、『ゴドー』もベケットに倣って先に出してるわけですね」

「演劇の作り方って白明のこととして受けとめられすぎている、っていうか、上演されない演劇もつとあつてもいいと思っんです。例えば、ナノ演劇を提案する人がいるんですが、そういうあり得ないような演劇が劇評の中や戯曲の中だけに存在していいとか。」

「僕が考へてた架空の劇評は劇場都市東京を逆にした『東京都市劇場』っていうの。ちよつとネジの緩んだ劇評家って感じにして、町で目撃すること全部芝居と思っって、国会を最低の演技といつたり」

今の劇評ってそれ自体がひとつのテキストとして成り立ってないから、いわゆる印象批評でしかないから、演劇やってる奴はやってる奴で甘えちゃう。お互いをキチンと批判できる緊張感がゼンゼンないじゃない。その状態が平気な人たちは付き合えないことにしてる。そういう人たちに對して『バカヤロ』って気持ちもあつて戯曲を先に出したつていうのはあるよね。場や役者の面白さにおい被さらずに、それ自体面白いか面白くないか評価されたいから『見る』って形で出したんだだけだ。戯曲は売れないって定説を打ち破ろう、って頑張っただけだしね」



思ってる人もいるけど、そういう奴に『オマエ、変なこと言っただけで言われると当然、一発お見舞いしてやる』ってなっちゃうんだよね。

でも、そういう状況ってすごくゴドーに反映されている。湾岸戦争以降、冷戦が終わってウソの正義も何もない中で、どうやって言葉が存在するか、ってズーッと考へてたけど結論が出なくて、その螺旋階段みたいな思考がこれを書かせた、と思ってるんだ。

ケド、芝居でそんなことを説明してもしょうがないから、笑ってもらいたい、と思ってるし、原典なんて読んでなくても関係なく見られるように書いたから、何も考えないできてミイラになつていただきたいと思ってマス。——つとこかな

「ゴドーは待たれながら、確かに湾岸戦争以降の我々の状況かもしれない。が、自分を持つ人のもとに急いで出掛けたいが、約束の時間も場所も相手も、はたまた約束したかどうかすら忘れてしまい、出るに出来ない男ゴドーの苦悶ぶり、想像、妄想、思いつきの豊かさは、偉大なる健忘症と自らを語るいとうせいでこの自身の姿でもあるような気がするのだ。」

●「ゴドー」は待たれながら公演予定
脚本・演出いとうせいこう 出演きたろう
日時▼7月17日(金)19時/18日(土)14時半・19時/19日(日)14時半・18時 会場▼ラフォーレミュージアム原宿 料金▼前売3,000円
／当日3,500円

「いとうさんはメディアに関する言及も多いです。つと、メディアを使ったパフォーマンスって方向は考へませんか？」

「結局寺山につなぐっちゃうよね。80年代にパフォーマンスが色々試されたけど、もう社会自体の方が圧倒的強さを持っいて、通用しないもの。だから演劇に正面から挑んだ方が面白いと思っ。一番有名な戯曲で本を出すという正面衝突をわざとやっつて、他のメディアでも僕はしばらくそういう風にやっつてくんじゃないかと思っ」

「じゃあテクノロジーと演劇の可能性は期待するんですか？」

「所詮、劇場でないところでやるんだつていう概念から離れられないと思っんだ。パソコンネットワークや電話、FAXを使つたら、それって既にテレビやラジオじゃん。演劇って呼ぶことが新しいだけで、内容そのものでテレビやラジオに拮抗する力がなければ、それで終わらだと思っんだ」

「ところで、戯曲のみならず演出も初めてですね」

「僕はきたろうさんをいい精神状態にもつてくただけでしょうね。ベケットが何もすることがない状態を見せたことが反演劇なら、それ以降の演劇はもうそういう要素をすでに持つ

ちゃつてるワケでしよ。その中でさらに反演劇的なことをするのは無意味だと思っから、僕はストレートに一人の人間が立っいて、セリフが語られるつとこがまっとうにあればいいと思っ。正統的な芝居でも構いません」

「評価はやっぱりお客さんの反応次第？」

「大前提。でも微妙な域があつて、面白くない前衛も大嫌いだし、単に面白すぎちゃうのもイヤなの。両方を満たす奇跡的な瞬間は芸人として1、2回味わつてから、その辺りを求めてるんですね。僕の中にはポップや前衛ってジャンルがあるんじゃないかって、ある状態があるだけ。ポップとクールは両立しないからね」

「ただ、その緩衝に笑いが……」

「唯一乾いた笑いが成立したとき少し安心してられる。僕が今度の『ゴドー』でなんとなくイメージしてるのは『嵐風演劇』ね。シニカルな態度はなくて、あくまでユーモラスであつたかいいわけよ。で、みんなはあつたかいい風にニコニコしてるうちにひからびちゃうんだ。5ステージのうち1回でも、この状態をきたらうさんが見せてくれたら作者冥利につくるね。ウェットとドライの決して交わることない平行線が交わるある一点」

アグレッシブである一方で、どんなに稚拙でも不用意でも言明しなくちゃいけないつていう強迫感や使命感みたいなものも持ってますよね。それって何ですか？」

「まず、たとえ黙つても、その人の中に言葉は出てきちゃつてるわけよ。言葉がなければ人間は考えられないんだから。出てきちゃつてるのに、黙つてるフリをするのがイヤなんだよね。僕が喋らなくちゃいけない、って義務感はないけど、何かに出会つて、それは違つ、つと思っただけで有効な言葉じゃなくても何か言っべきだと思っし、表明した以上は責任を取らざるを得ない。喋れば、当然誤解も生まれるし、それで反論されれば、言い返すという運動があるだけだね。言葉自体、人から借りたものの重なりすぎなくて、自分のものじゃないのだけだ。俺にもよく分らないんだよね」

この頃、論文みたいなものを書くのが辛いんですよ。それはなぜだろう、つと考へながら書いて。書かなくて悔しいし、でも、書けばわかるときもあるんだ。言葉は自分じゃなければ、外に出すことで、迫り詰められるし、わかる、つと頑張つてんだ。

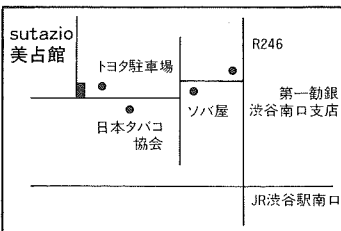
いまま80年代のシニカルな態度が続いて、ものを言わないのがエライとかカッコイイと

有名なイベントに なってみませんか！

講習会員 募集中

タレント
ミュージカルダンサー
モデル
同時募集!!

お問い合わせは
TEL.03-3780-5579
03-3463-2884



sutazio美占館
〒150東京都渋谷区南平台3~4
南平台AP505

70年安保闘争 機動隊と学生デモ隊の委員長

敵対する男と女が愛しあった。

若者たちの熱い想いは、革命に、恋に燃えあがる。

飛龍伝 '92

そして今再び、あの青春の日々は真実であったと、
二人は確かに愛しあっていたのだと、
闘いのシュプレヒコールが思い出の国会前にこだまする！

Theater Clip Part1

【作・演出】
つかこうへい

◆【出演】
牧瀬里穂
笈利夫
春田純一
木下浩之
山崎健二
及川以造
山本亨
清家利一
北島義明
樋渡真司
他

◆6月6日～28日
銀座セゾン劇場

ある機動隊員の愛の記録



構成・文▶桐ヶ谷直美
撮影▶秋本竜太 伊東和則

高校作品



中学・高校作品



研究生

俳優
スタッフ
制作部員

募集

劇団青い森

1980年10月創立、兵庫県神戸市に
稽古場・事務所を構えています。学
校・おやこ劇場・公文協などの巡回
公演が主な活動で、平均年齢が26才
という若いエネルギーにあふれた劇
団です。

- * 給料制
- * 演劇経験不問
- * 20才以上の男女
- * 履歴書・写真を
劇団事務所まで
送付のこと

 **劇団青い森**

〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180

中学校作品



駆ける！ キネマキッズ

おやこ劇場作品



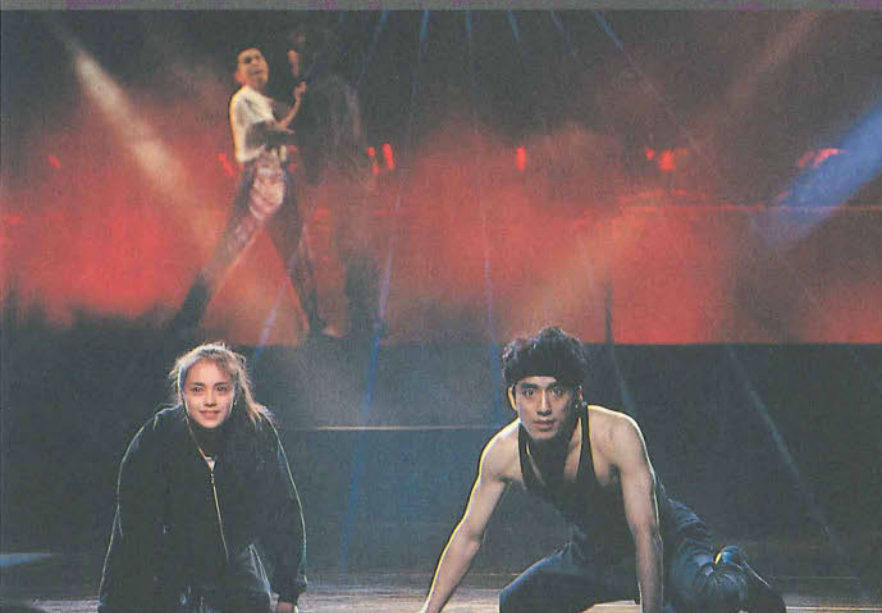
ふじぎなかぎばあさん
三塁打だよ、かぎばあさん



7



8

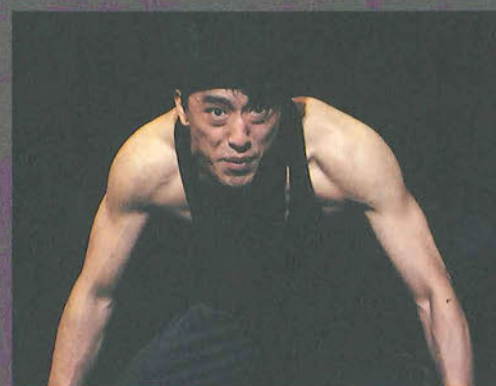


9



4

6 美智子に恋するあまり夜も眠れない山崎は大島転属を願っている。「大島は春になるとアシタバの花が咲き、その咲きみだれる様子はまるでおどきの国のだといひます。その花をおくりませう。髪に飾って下さい」



5



6

4 組織を抜けようとした桂木が総括されるのを助ける代わりに、機動隊隊長と同棲し、機動隊側の作戦の情報を流す役目をかって出る美智子。「抱かれなかったら作戦になりませんものね。抱かれて、相手を信用させなきゃ」
5 美智子に想いをよせる機動隊隊長、山崎一平（寛利夫）「今もあなたを見てると胸が苦しくて涙が流れてくるんですわ。その手が動く度に、その足が動く度に髪が風になびく度に涙が流れるんですわ。もう困ります」

Theater Clip Part1

① 全共闘40万を率いる委員長、神林美智子再びノバッタバッタと男たちをナギ倒す怒濤のオープニング。日本刀を手に網タイツの里穂ちゃんの登場だーい！
② 四国から上京してきた新入生、神林美智子（牧瀬里穂）は木下（木下浩之）に誘われ、全共闘の集会がおこなわれるアパートへ。「革命理念の前にはね、女の操なんて取るに足りないことなの。ここに僕と住んで革命しよう」
③ 「あなたには全共闘40万の委員長になってもらいます。そして俺の女になってもらいます。」作戦参謀、桂木順一郎（春田純一）はカッコイイノがちょいとヒキョウ者で、闘いの中、仲間を残して逃げだしたり、立場が危いぞ。



①



2



9 11月26日、全共闘と機動隊の決戦の時が迫る。愛児と三人で過ごす最後の時は残りわずかだ。「こんな私のために幾多の若き同志たちが志半ばにして死んでいきました。私はあなたが好きです」国会前は血と涙に染まった。

7 闘いで倒れた美智子を自分のアパートで看病したことから山崎にとって最高に幸せな同棲生活が始まる。魚をバックのまま焼かれても、洗剤で米をとがれても幸せだ。美智子の作戦のための偽りの愛は真実の愛へと移行する。

8 一方、桂木は日和る日和る。卒業後の身の振り方なんぞ考えてる上に、山崎と美智子の間に子供ができたことを知ると、美智子が機動隊の情報を流していると幼なじみの山崎を失意のどん底に落とす。ヤナ奴である。

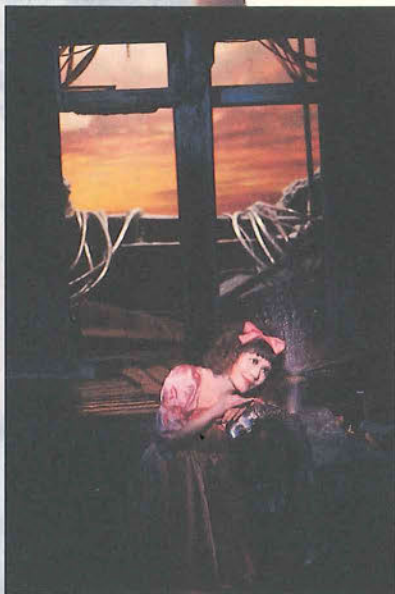
④しかし、その氣になった矢先に朝子のもう一人の愛人、芸能プロの男がやって来てターはもう古いとなる。四年という歳月はあまりに大きく互いの生活を変えてしまっていた。ターは夕子という架空のマネージャーがいると嘘をつき朝子を遣さけようとする。「朝は星になり、夕になるのは当然。あたしににび色の夕べを拝ませて」どこまでも二人の再出発を願う朝子の愛情に応えようとしないターに苛立ち、朝子は遂にハサミをふりかざす。



⑤朝子は泣き崩れたまま、迎えに来た部長の元へ帰って行く。一人、残されたターは人形を取り出し、共に天窓へのはしごを昇る。朝子との最後の別れが彼自身の本当の眼目を醒ましたのだ。朝子という女をオルゴールの墓にうずめる代わりに、「外は寒い夕暮れた。この輝く夕方を、僕は、あの朝子さんにどうやって見せるべきだったのか。あの人は朝だけにほころぶ朝子さんなんだから」



⑥銭湯中のカランというカランが咳込み、震えだす。誰もいなくなったはずの部屋で、料理を作っていた朝子とその一つに近づいてぐっと押さえる。途端、全てのカランから水が噴き出し始める。震動するカランの勢いに、人形のように震えながら、朝子はいつまでもカランを押し続ける...



華やかな過去の光に
空しく照らされる現実
廃業した銭湯の湯気に
過した結ぼうと粉た
二人の悲恋を慰める
壊れたカラシから
今日も聞こえる。

オルゴールの墓

劇団第七病棟

作▶唐十郎 演出・出演▶石橋蓮司
出演▶緑魔子 浅香亨 大久保誠 沖忠雄 加藤英信 斉藤尚美 他
6月4日〜28日◎日暮里・柏湯



①店仕舞いの決まった銭湯「柏湯」。そこを借り受けて住んでいるター(石橋蓮司)は四年前まで人形の「夕顔」とコンビを組んでいた腹話術師「朝顔」の現在の姿だった。今ではオルゴール工場で働き、上司や同僚が怪し気な目で使う為この部屋を又貸しする毎日。ある日、そこへ女(緑魔子)が現れ、我が物顔で水たきなど作っている。憤慨したターは女を追出そうとするが、顔を見合わせた女がかつてのマネージャー、朝子だったと気づき驚く。彼女は四年前、売り込みに行ったTV局で刃傷沙汰を起こし、彼等の前から姿を消したきりだったのだ。



②再会を喜び思い出話に耽る2人。しかし、話の成りゆきで朝子が何の目的でこの部屋へ来たのかバレてしまう。彼女はターの上司・番台部長(浅香亨)の愛人だったのだ。そこへ当の部長と部下・町屋(沖忠雄)が工場の経営危機を告げにやって来る。気まずさに耐えかねて自殺を図る朝子。

撮影▶宮内 勝



③一命をとりとめたものの、ターは朝子のすさんだ現実気付く。一月で朝子は、腹話術師の墓を築き過去を引きずったまま工場で働くターの孤独な現実を見かねて、もう一度やり直そうと励ます。昔やった演目「銭湯の成人式」のように、男湯と女湯の境のタクルをくぐって生まれ変わろうと。「この四年間を忘れない。ねえ、ここ一緒にくろう!」

真剣ビデオ好評発売中)	
／春五月号／春の消息	¥4,800
／夢あき雲気候／夢みるようにねむりたい	¥3,500
／ラタイヌミーツィングP.92〜コンクリート	¥4,700
／コンクリート(古田新太、あかび操ブラザース、他)	
／不思慮なワリスマのつくり方	¥9,800
／ヤマリルポツッ／ロケテス公演／天國から来た3人組	¥9,800
／井枝敦子／レミング	¥4,800
／札幌劇場プロデュース／青森県のせむし男	¥4,800
／毛皮のマリー	¥4,800
／時代はサカスの象に乗って	¥4,800
／飛行機番／カープバー	¥4,800
／アラバールの大典禮	¥4,800
／星屋86／十人の少年	¥4,800
／団NOISE／MORAL 2nd	¥4,800
／組／セルロイドの乳首	¥5,970
／／シャガーの眼	¥5,970
／／透明人間	¥5,970
／／電子城	¥5,970
／／電子城Ⅱ	¥5,970
／ノリアイオ百鬼夜上／上海劇場／笑台映画	¥4,800
／ユウジン①②③(第三篇)/舞台公演	各¥2,575
／パーティ編・エキスパート篇	各¥2,575
／スペシャル②	¥4,635
／インク／ボクが監督になった理由(端上尚史出演)	¥1,800
／の遊戯社／半神(ナジナルキャスト)	¥4,900
／小指の思い出	¥4,900
／野獸降臨	¥4,900
／ひとつあったもいれい(メイキングof半神)	¥3,400
／もうひとつあったもいれい(メイキングof神様と)	¥4,300
／／眞作・桜の森の満開の日	¥9,800
／団☆新感線／ササノエ	¥2,900
／M.M.M./SKIN VIDE MIX	¥4,500
／宿樂山泊／千年の孤独	¥2,900
／転車亭コンクリート／ガールフレンド	¥2,900
／／ありがちなほなし(京浦伸也、他)	¥15,800
／メ・メイキングof・ミス・サイゴン(輸入)	¥7,800
／団ショーマ／けれどスクリーンに映らない星	¥10,000
／シシアター自伝社／It'sアライヴSHOW	¥3,800
／／会社物語引	¥2,900
／／茶園のドア	¥2,900
／団鳥獣戯画／真夏の夜の夢	¥10,000
CD：演奏劇団連	
／管絃楽・全曲型アタモ高梨淳子おもしろ鳴鶴のつくり方、	¥3,000
／メグスコアおとよ・5分15秒パニーによるA・カバー	¥2,684
／同音楽隊・出雲島の人々(メンバーによるサウンドシアター)	¥2,882
／メジャー・ドクトゥーゴ・フジ・ワグ・ガラナイト	¥2,800
／ミス・サイゴン(日本人キャスト)	¥2,300
／転車亭コンクリートCDブック／天に絵を描く	¥2,980
／海／バズンダ／吉田日出子と自由劇場制作スタジオバド	¥3,008
／らっとないてよりフラッパー／吉田日出子出演	¥2,812
／Darkness of Darkness(日本の暗黒舞踏・桶川)	¥11,800

※劇団六月の鯨発行 鯨新聞・創刊号&
第2号・1部に付切手200円お送り下さい。
上記価格は全て税込です。
演劇リスト・200円分切手、映画リスト・300円分
切手、両方の場合・400円分切手+返信用封筒を同
封してリストを御請求下さい。
(御注文方法) 八ヶ崎かお電話にてお申し込み
下さい。代便にて発送致します。送料2本ま
で800円以上で無料。

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂き載せますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしています!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E®係
営業時間 TEL.03-3369-4189
12:00~20:00 FAX.03-3365-4494



構成・文▶山口 猛

成

僕らも商業演劇やアメリカにでも行けばよいけど、あくまで町屋から出発してるし、鉛筆を削りながらこたわるものとのガチャガチャが常にあるから。

——でも第七病棟はなぜ普通の劇場ではなく大変な努力でこうした舞台にこたわり続けるのでしょうか。

石橋　こたわっているのではなく、自分が変わりたいんだ。ただその方法論が鉛筆を削るようなやり方しかないと思ってる。それがよいということではなく、それしかない。それで壊したい。止めたい(笑)。そのために必に死にたいんだし、第七病棟を解体して自由になりたいんだ。そのための準備だと思ってる。劇団の解体は内部的に飽和して破綻するのが一番よいんだけど、針で穴があいて萎むように解体していくのが一般的だろう。それが嫌なんだからどうせ解体するならパンパンになって破裂しないとか変えてきな。だから今は膨らんでいくのか、漏れているのを繕ぎ繕ぎしていきながら分らないけど、意識としては膨らませている。それがこたわりといえるのかな。

緑　あたしは性格的に橋本トボだから、率直なのがいいんだけど、第七病棟のように劇場場作りからやると、肉体的には大変なんですね。分担した方が役者にとって演技に集中できるといけど結果として面白。それが続いているんだけど、実際やってみると、きつ

他の劇場でやるのは今ひとつ面白くない。つらいのは嫌だと思い、嫌だと叫びながらもズルズルしている。

功

言、訳のできない、舞台作り

——でも理想的じゃないですか？照明一つとっても、稽古しながらでもやれるし。

緑 すく賢いな。

石橋 そのかわり金は倍かかる。一回公演のために鉄骨を入れ、照明のために容量も増やす。道具も増える。大変だけれども、誰もが一緒に集まり合唱のようにして三か月かかります。減らすはギャラだけ減で、さうなるのとたんだん愛着がでるし、自己確認、つまり核ができる。それでも観客に身放された時に、唄れて解体となるわけだ。

——毎日が舞台稽古だからその意味では言い訳はきかないですよのね。

石橋 そう、自分たちがこの劇場を選び、自分たちで作ったわけだから、これで拒絶されれば納得できる。この劇が観客に受け入れられたかどうかはやっていれば分かるからね——そうですね。

石橋 第七病棟は取り巻く背景のディテールが残像として残るものにこだわらんだ。僕は劇場そのものも自己主張するものだと思っている。既成の劇場では、まいとか下手とか、何でもアカデミックに解消しようとする。だから俺たちがやっているのはそういう問題ではない。

緑 そうなの。批評ではあ的美術がとか演技がとかいわれるけど、第七病棟では総体で作っているから、役者なんてほんの一部でしか

か

「つまり衣裳とか照明とか今の演劇は全てに分化していることへの疑問ですね。緑 本当にトータルなもののな。石橋 役者は一番雲端にいて肉體を晒すけれども、後で押しあげているものが出て、そこから流れているものが僕らのメッセージなんだ。ある意味では原始共產主義のようなところもあるけれども、そういう有り方が背景にあるんだ。だから役者は演技を教えない。これはどう教えられるかと思つて、僕は「こつているのか、それを明確にしろ」といふ。駄目だしばかり（笑）。新人にも「何で芝居なんかやるの」それだけ。緑 みんな目を白黒させてるけど。石橋 もうちう方法論的なサジェスチョンをすることはあるよ。ただ、その前の段階で「無駄だ／＼無駄だ」と叫んでる（笑）。——それでもやるのが何かということが一番肝心なことなのでしょうね。石橋 今やつてることが膨大な徒勞かもしれない。風呂屋を解体しながら、そんな危険性を孕んでいる。普通の劇場なら失敗したて済むけど、それはない。緑 毎日毎日徹夜して、御飯も食べるのも食べないでやつてるんですよ。石橋 言い訳はできない。本当に失敗が成功のどつちか。極端しかない。

「う歳だ」とは石橋蓮司だが、その口とは裏腹に、今でもこだわりのある舞台を作り続けている。ということで今回は、石橋蓮司、緑魔子の両氏に対談してもらうことになった。

徒

輝く第七病棟不動産が見つけた風呂屋での苦闘

——柏湯とはよく見つけてきましたね。

石橋 そりや、第七病棟不動産有限公司といふのは有名なから（笑）。

——まず、この作品が出来上がる経緯から。

石橋 唐さんとは三、四年前からやろうといふ話をしていたんだけど、今の時代はこれたかというものが見つからなくて、その内にあの場所が見つかった。

——最初に場所があつたということですね。

石橋 そう。それを唐さんに見てもらつたら、氣にいつて「ビニールの城」の延長線上にある世界を書いてもらうことになった。それで二月に本をもつたんだけど、風呂屋で風呂と風呂屋というのは舞台環境ではないから非常にやりにくい。

緑 とこまでが舞台で、とこまでが客席か、どう区切りをつけていいか分からない。入つた時から風呂屋じゃない、本もそうで、その上お客さんがいるわけじゃない。

石橋 まさか裸で入れるわけにはいかないし、舞台を作るのが大変なんだ。具体的には袖がないし、男湯と女湯との仕切りを劇場空間にするために取つたはよいものの、平面でベッタリしている。風呂屋だから何も無いのは当たり前だけど、これで本当に劇ができるのかということまで苦闘している。しかも戯曲を讀む中で改造することが多く、それが際限なく広がる。

強い狂気の女と
何もてきない男

——今回の唐さんは狂つて、しかも強い女。唐さんとはベアトリクス・ダル・ペティ・

勞

ブルーを参考にしながら、ああいう激しい気性の女を演じたいという話をうけた。石橋　今の世の中では男が切っつけたからといって撥ね返す力もない。仕事は忙しいのに、自分に内在しているものが出ていくわけではなく、ある種の生活の中に自分の理想を失っている。それに対して激しい問題提起を持つてくる女が描さざるを得なくなる。――しかしこれまでの藤子さんは、こんなに激しい役は……。緑　ないです。「ピニールの城」でも女性的で暖かいし、男に対してでもどこかほんわかしている。でも今回は違。あたしもよい面ばかり持っている女、期待される女性像ではなく、男から見て嫌な面を持っている女をやりたい。もちろん内的なものは変わらないとは思いますが。ただ今度の役は裏面の出方がエキセントリックになって、ひいきの引き倒しのようになるキャラクターですね。――それに比べて蓮司さんの役は何というのか、何とも言い難い。

石橋　「ピニールの城」の男は自分の世界にこだわるが故に拒絶できる。写真の世界でなければ駄目だという思想性のようなものを持てたけど、今は失っている。何によって相手を拒絶してよいのか分らない。ある激しさに引きまわれないのか分らない。ある激しさに、行動線が明確ではない。女を許容しているだけだと、本当に許容しているのかといえるはずではない。いわば何かと何かがぶつかりあうのではなく、ぶつからない。どうも現代的な様相とはこんなものかなというところだね。

緑　今は具体的に何かを見せても嘘になっちゃうです。だから逆にマイナス面ばかり集めてツィ・テン・ジャックじゃないけどプラスにひっくり返り、そこから何か見えてくるものがあるように思っの。

石橋　僕の役は役者的にいえば普通行動がなくて矛盾が多い。その辺を盾さんは肉体的表

か

現してくれということがあると思う。

—それは劇作家としての唐さんの迷いでもあり、演じる連司さんの迷いでしょ。でも観客にとっては受け止める部分があると思う。緑、それが演劇になればよいと思うのね。

石橋 女の苛立ち、行動に対する男のリアクションは、やっている本人たちよりも見ている方が分かると思うんだ。本を読むと分かる時間ないけれども、演じて観客と向き合った時に僕らが客に教えられるのではないのかな。

—かつて唐さんの戯曲は論理と論理のぶつかり合いの果てにある種のロマンティズムが生まれ、その向こうに何か彼岸がある。それが彼の世界だった。でも、その向こうには実は何も無い。でも何もなくても生きていかなければいけない。

石橋 それが現実だよ。ぶつからないのは芝居としては寂しいけど、読んでみてこれが今の演劇の権相だなと感じた。男と女の話をしながら社会状況、演劇状況に嵌め入れている僕らはタフ、タフと口を叩いていたりするだけで何も提出できない、シャープではない、アメーバみたいな男だな。

**破裂するために
第七病棟は演劇にこだわる**

緑 今度の役で大事なものは持統ということ。社会が動いてお祭りの時だけ騒ぎ、行動しても何も残らない。持統を棄てた人、挫折した人は一杯いるけど、何かを持続してやっていたかなければと思うの。持統が難しい時代で、他人から見れば、ナクロだし、フィッシュないけど、価値感の持統というものはすごく大切なことだと思うの。

—それは第七病棟という集団が一年か二年に一度しか公演をしないけれども、二十年近くも続いていることに驚かっていますね。

緑 その辺のこちらの側の気持ちも含まれていろいろな気もしますね。

石橋 価値感の持統の方法論というのかな。



石橋蓮司×緑魔子

輝く第七病棟不動産が見つけた風呂屋での苦闘

——柏湯とはよく見つけてきましたね。
石橋　そりや、第七病棟不動産有限公司とい
うのは有名なから（笑）。
——まず、この作品が出来上がる経緯から。
石橋　唐さんとは三、四年前からやろうとい
う話をしていたんだけど、今の時代はこれだ
というものが見つからなくて、その内にあの
場所が見つかった。

最初に場所があつたということですね。石橋　そう。それを膚さんに見てもらつたので。氣にうつて「ピニールの城」の延長線上にあらう世界を書いてもらふことになった。それで二月に本をもつたのだけと、風呂屋で風呂屋の舞台ということが非常にしんどい。そんなのですか。

石橋 劇場というか劇空間に風呂屋のセッ
を組むのはそれ自体が劇だからやりやすいけ
ど風呂屋というのは舞台美術上ではないから
非常にやりにくい。

緑 とこまでが舞台でとこまでが客席か、と

う区切りをつけていいか分からない。入った時から風呂屋だし、本もそうで、その上お客さんが見るわけじゃない。

石橋　まさか裸で入れるわけにはいかないし、舞台を作るのが大変なんだ。具体的には袖がないし、男湯と女湯との仕切りを劇場空間にするために取ったはいものの、平面でベツタリしないで。風呂屋だから何もないのは当たり前だけど、これで本当に劇ができるのかわからないことである。しかも戯曲を讀む中で改造するところが多く、それが際限なく広がる。

強い狂気の女と
何もできない男

—— 今回の魔子さんは狂って、しかも強い女。
緑唐さんとはベアトリス・ダル コベティ・

ブルーを参考にしながら、ああいう激しい気性の女を演じたいという話をしていた。石橋　今の世の中では男は女が切りつけたからといって撥ね返す力もない。仕事は忙しいのに、自分内在しているものが出ていくわけではなく、ある種の生活の中に自分の理想を失っている。それに対して激しい問題提起を持つてくる女が描さふりをかける。

——しかしこれまでの麗子さんは、こんなに激しい役は……。

緑ないです。『ヒール』の城でも女性的で暖かいし、男に對してもどこかほんわかしてゐる。でも今は違ふ。あたしもしよい面ばかり持つてゐる女、期待される女性像ではなく、男から見て男嫌な面を持つてゐる女をやりたい。もちろん内的なものは要わらないと思ひます。ただ今度の役は表面の出方がエキセントリックになつて、ひいきの引き倒しのよくなるキャラクターですね。

—それに比べて蓮司さんの役は何というのか、何とも言い難い。

石橋「ピニールの城」の男は自分の世界にこたわるが故に拒絶できる。写真の世界でな

ければ駄目だという思想性のようなのを持
ちえたけど、今は矢つていい。何によつて相
手を拒絶してよいか分らない。ある激し
さに引きずれないから、ただ違ふというだけ
だから、行動線が明確ではない。女を許さ
ないだけだと、本当に許容しているのか
といへばそうではない。いわば何かと何かが
ぶつかりあうのではなく、ぶつからない。ど
うも現代的な機相とはこんなものかという
ところだね。

緑 今は具体的に何かを見せても感になっちゃうでしょう。だから逆にマイナス面ばかり集めてツッ・テン・ジャックじゃないけどプラスでつつくり返り、そこから何か見えてくるものがあるように思うの。

石橋 僕の役は役者的にいえば普通行動がなくて矛盾が多い。その辺を盾さんは肉体的表

走すると何と二十五年。」演劇はパ
ない。

——つまり衣裳とか照明とか今の演劇は全てに分化していることへの疑問ですね。

緑 本当にトータルなものなの。

石橋 役者は一番雲端にいて肉体を晒すけれども、後で押しあげているものがない。そこから流れているものが僕らのメッセージなんだ。ある意味では原始共產主義のようなところもあるけれども、そういう一方が背景にあるんだ。だから役者には演技を教えられないとか教えられるないと思つている。僕はこれは徒勞なんだ、いい歳をしてなぜ芝居をやっているのか、それを明確にしろ。」という駄目たしばかり（笑）。新人にも「何で芝居なんかやる？」それだけ。

緑　みんな目を黒くさせてるけど。
石橋　もちろん方法論的なサジェスチョンをする
ことはあるよ。だけど、その前の段階で「無
駄だ、無駄だ」と叫んでる（笑）。
それでもやるのが何かということが一番肝
心なことなのでしょうね。

石橋　今やっていることが膨大な徒勞かもしれない。風呂屋を解体しながら、そんな危険性を孕んでいる。普通の劇場なら失敗したてで済むけど、それはない。

緑 毎日毎日徹夜して、御飯も食べるのも食べないでやっているんですもの。

石橋 言い訳はできない。本当に失敗か成功のどっちか。極端しかない。

サニシャイン

東京サニシャインボーイズ

ネコが通らない一階のひま。危険な場所に住む人々。
 スリルに満ちたこの危険な場所に住む人々。
 彼らのドタバタは混乱を加速し、
 冷や汗と笑いの嵐を呼ぶ。
 サニシャインボーイズお得意
 一幕シネマティックな人生!!
 アパートの窓の外に見つけた人生!!



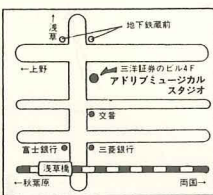
4月15日～19日●新宿・スペースゼロ 5月3日4日●新神戸オリエンタル劇場 5月8日～25日●新宿シアタートップス



WHAT'S NEXT

ジャズダンス
タップダンス
クラシックバレエ基礎
バレエ&モダン
ボーカル
合気道
演劇基礎
サックス
ドラム教室
英会話基礎

月謝制
チケット制



詳しいスケジュール表がござい
ます。どうぞお気軽にお立寄り
下さい。スタジオレンタルも行
っております。どうぞご利用
下さい。

地下鉄蔵前駅歩2分・JR線浅草橋駅歩5分
台東区蔵前1-5-11KMビル4F

☎3866-2492

構成・文▼大原 薫

「なにもそ、しまで」言わなくても？

サンシャインボーイズの芝居に、役者たちの独特のキャラクタ―が見どころのひとつ。そこで今回、電気屋を演じた伊藤俊人と引越し屋を演じた相島一之をナビゲーターに、突如現れた三谷幸喜を加え、サンシャインの役者たちの、表と裏の顔、ウワサ話バージョン。

伊藤 手置、足フラット、ちりと上りねん
という台詞は、ばくちアルバイトで高層ビルの
密技をやつてたときに親方（に）足平たくな
つて言われたんだけど、タツプやつてたから
「フラット」つて言つちやうんです。
相島 稽古場でもふつと出来たのを三谷が取
り入れて。三谷は話をしたところからネタを
持つてくものが多いですすね。卒業がライフ
ワーク。つて台詞がありましたけど、ばくちは
本当に大学に8年行つてたもので。
じゃあ、女性との過去を引きずもつてい
うのも実際にあつたんですか？
三谷 あて書きとパンフラットに書いてます
か、役そのまゝの人は相島くらいです。あと
の人はこいつにこいつのややらせたら面白
いだらうなつていう形のあて書きですから。
そんなになそのとおりなんですか。
相島 でも別れた女性の家を見に行ったこと
はないですすけど。
伊藤 昔嫌はれた○○ちゃんの家を見に行こ
うつて誘つたんですすけど、断られました。
相島 やめて
三谷 電話とかしてみたことない？
相島 ……いっぺん、酔つ払つてね
伊藤 引きずつてゐない。
相島 もう引つ越した後でしたけどね。
三谷 これが目にとまつたら連絡してくるよ



只野の親友武藤田(西村)は、バリバリのやり手社長。



603号室の住人只野夫妻(小林・宮地)は引っ越しの最中。

うにっで書いてもらった？

相馬 前、三谷と「女と別れるときはわざと
振られろうにするんだ」という話をしたん
だけれど、今、芝居でその台詞を言ってる思
んだけど、これはやれ我慢のかなあ。言っ
てたときはそのつもりじゃなかったのに。
伊藤 ここで聞いてて、俺笑ってるもん。
三谷 誰もそうは思っていない。

電気屋と引越した屋 から見た住人たち

野仲功（客演）さんは詩人の役ですが。
伊藤 普段のしゃべりが割りと劇場型とい
うか、芝居がかってますね。

相馬 コーヒー飲んでて大袈裟に「なんだよ
これ、にがいよ」とか。

伊藤 当たり前のことをおかげなしにしゃや
うんでますね。

相馬 岡崎淑子（客演）さんは明るい感じの
方で。何を言っても笑うのね。

伊藤 そう、ケタケタ笑う。墨尾（相馬）は
さやか（岡崎）に最終的には振られるんだけ
ど、隠れたエピソードがあったしね。

相馬 舞台ではやってないんですけど、外国
に行つて病氣をもらつてきて、それで別れた
っていいエピソードがあつて。あ、これは本
当じゃないですよ。

伊藤 近藤芳正（劇団七曜日）さんは舞台で、



消防士の目黒(梶原)と妻(斉藤)は、703号室に住んでいる。



さやかの今の恋人詩人の五郎(野仲)、アンテナ工事に
来た電気屋小野(伊藤)、701号室のさやか(岡崎)、
さやかの昔の恋人引越し屋の黒尾(相島)。

コリヲが出てから、結構はくちの背中に触つてゐるんです。客席に聞こえない声で「小野さん、小野ちゃん」「何とかしようよ、わえ、わえ」とか一所懸命言つて、で、たまたま本言はらつてと言つて。

相島 そうですね、小池（近藤）はあつて行つてくだまい、お願ひしますよつて感じ。普段は物静かなんだけどとほげい人も人ですねわねわね。阿南健治さんの役、神保は武蔵田（西村）に對して最後爆発してましたが、普段は…。

伊藤 一回だめに見えな。爆発したの。

相島 お前話もあるから表行こうじやないのつて言つて、表行つてにこにこして帰つててきましたけど。

伊藤 常にこうもさいだけですけどね。真面目です。真面目だからボキヤブラリーがない（笑）。甲本雅哉は、よく楽屋で歌を歌つてすからわね。今は尾崎豊の曲ですすね。

相島 振りをつけて歌つてますよ。でも割りと神経質つていうか念には念をつけていうタイプですね。

三谷 前に彼が舞台で歌を歌つたとき、テープ買つて来てもらったことがあつたんですよ。で、冗談で「これ自腹でね」つて言つたら大變に怒りまして、そんなことまでしなきゃいけないんですよ。って。細かいですね。

一同（笑）

相島 斎藤清子は大まかっぱですすね。

三谷 煮えたぎるものがない。(笑)いい意味でも悪い意味でも、役者さまでないのがない。伊藤 彼女が旦那さんを探してのシーンがないもんですよ。手をついて、正座して、身を乗り出して、すごく色っぽいんですよ。たまに今の色っぽいんですよ、って言うのと、「あー」って邪険にされました。

伊藤 梶原善は役と実年齢が違ふ。

三谷 一番やつてその役とのギャップがあるから、きれいだすね。割りと繊細なやつですか。

ら。料理やお裁縫とかもうまいんですよ。

相馬 きれいだ好きです。ぼくの家に遊びにきたときもお掃除してくれるんですよ。

休演日にかける
いたずら電話?

小原雅人さんは舞台では理論派でしっかりしてる方に見えますが、

三谷 正反對ですね。彼は一番新人で、頭が悪いです。

いいんですよ、そういうこと言って。

三谷 先週の月曜日が休演日だったんですよ、開演するくらいに時間に「早く来なぐちやだめじゃないか」みたいな電話をかけて、まだましなんですよ(笑)。昨日の休演日にも電話かけていただきました。

さねるってというのは、彼らしいですよ。相馬 ぼくのとこにもかかってきたんです



602号室の中島(甲本)は、窓閉めがクセ。



アパートを調べに来た不動産会社の熊倉(小原)。

ぐと、旦那（野仲）も驚いてましたよ。また大袈裟に「俺、出てたからさあ、びつくりしたよ」って。
 そんなに皆にかけたんですか？
 三谷 だまされそうな人を選んでかけたんです。そのときかけなかったのは、西村と甲本ですわ（笑）
 小林隆さんの役、只野が都くんぶ1400個月引きっていうのもすごいですわ
 伊藤 でもコソビニ行つて調べたら、都くんぶで結構目立つところにあるんだって。
 相島 ああ、言つてた。
 三谷 盗んでみたのかな。
 伊藤 いや、それはやつてないらしい。
 三谷 そのまゝでやつてはしつた（笑）
 伊藤 役作りのために。
 宮地雅子さんも興操役が似合う感じで。
 三谷 あれ、胸もお尻もバツト入れてるんですよ。
 相島 そう。
 伊藤 あれ、お尻も入れてんの。
 三谷 次にこういうのをやらせてないっていうのが宮地は多いですわ。相島はなかなか見せてくれない。（笑）だから、ひとつのキャラクターを押し通すのもいいしろいやるものもいいと思うけど。
 伊藤 西村雅彦は自分では小心者だと言つてましたけど。



武藤田にこきつかわれる部下神保(阿南)、
601号室をうかがう変装男鴨田(福島)。



702号室の小池(近藤)は、ゴリラを隠していた。

相島 顔が怒つてゐるやうに見えるんですよ。
だからジョークで言つたりしたのが相手がすぐくちかしょときたり傷ついたり言つたりして、本人は悩んでますよ。

あの髪形は。

三谷 かつらです。杉浦直樹がイメーシなんです。ヴァンプジョウのゆいこ中絶だったんです。チラシの写真に落書きして髪の手とか描いてたら、西村が杉浦直樹に似てたんで、そこから始まったんです。

福島三郎さんの役、鴨田は、何者なんですよ。

相島 本当に何者なんですよわ。

伊藤 ぼくは眼中にないですけどわ。

相島 字画がいんですよ。福島三郎っていうのが、全然関係ないですけどわ。

伊藤 かわい。

割りとお若いですわ。

伊藤 いや、ぼくより先輩ですよ。

一番難しい人は？

三谷 西村ですよ。議論の余地がない。

一番難けりになる人は？

三谷 それは小原ですね。火事が起こったときが一番最後まで残つて誘導してくれそうない相島 いや、本当ですよ。男小原ですから。

伊藤 一番先頭で消火器持つ、人に水をかけながら消すっていうタイプですわ。



相島一之 伊藤俊人

【遊●機械三人娘企画】
過激でカワイイ。女性にしか出せない色を見せようと自主的に集まった、遊●機械/全自動シアターの3人による初のグループ企画。音楽的・アートの要素の強さをコンセプトに置いたライブ感あふれるステージ作りを狙う。



本々 客いじりのシーンを作ってかき始めたら、客いじりのシーンを作ってかき始めたら、たんじやなくて、例えば「二週間の歌」だった。



飯島 わたし、天井桟敷の「観客席」が前からやっていた。高校生の時に観たんですよ。で、前からみんなに「やらなさい」と言われて(笑)。で、喫茶店みたいな所でもやってみたかったんです。ハッピーな劇とか。まあ遊●機械や一人芝居ではなかなか出来ない事なんで、とにかく若手だけでギリギリのやりたいみたいな事は前から言っていたんですよ。お客さんに「いらっしゃいませ」って言うんですよ。



飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

飯島 例えは、凄く踊る人はいない。結構お静かな一人いたら面白いかも知れない。刺激が欲しい。

富浜 三人は三人だけと別にこだわらない。

遊●機械の三人娘が集まった！
デタラメな童話の中でお客さんと遊びながら
夢を膨らませていく……。

飯島由美 富浜薫 木下真紀

アカペラ

第二回ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバル

Stage Photo[Color]▶秋本竜太 [Mono]▶斉藤法子

遊●機械三人娘企画



4月16日～21日 作・演出・出演▶飯島由美 木下真紀 富浜薫 アコーディオン演奏・出演▶園田容子



客席を横切るレンガ敷きの路を、アコーディオンやウクレレを手にした奇妙な楽団が行進してきて舞台は始まる。オヤオヤ……と思う間に、シンデレラが飛び出し、カエルの王子様が跳ね回り、ブルースブラザーズよろしく黒いガネの動きアリ達が観客席を練り歩く。アンデルセンやグリムをディフォルメした懐かしくも不思議な世界。次々変わるカラフルな衣装や、アコーディオンの音色に目も耳も魅せられっぱなしだ。

Text▶木邑直子 Oekaki▶のどか

ザ・プレイヤーズ・ハウス

夏期特別講習会 レッスン生募集!

俳優とは、
演じる者の事ではない。
演じない心を持つ者の事だ。
意識的であるという事。
自分を見つめる目を持つ事。
俳優とは、
自分が自分である事なのだ。



「アクロス・ザ・ユニバース」

'92.3.12~15 新宿スペース・デンにて

ザ・プレイヤーズ・ハウスは、スタジオスラフスキー・システムと冥想を融合させた全く新しい俳優養成の技術を開発しています。自分の内面を見つめる事により、プレッシャーに負けない強い精神を養成し、その人の欠点を修正し、本来持っている魅力を引き出す事で、ナイーブにして大胆な表現技術を身につける事が可能になります。オーディションを受けたが自信がない方。あるいは、プロダクション、養成所に所属しているが実力的に伸び悩んでいる方。または全く未経験の方も、ふるって御応募をお待ち致しております。

講習/全8回・2万円(月・木)

8月13日(木) 開始1:00~5:00

〆切/7月31日(金)まで

応募方法/履歴書を添え下記まで

世田谷区北沢5-15-4

サンハウスH号(椎葉)

〈お問い合わせ〉

0429-66-1790(内田)

THE PLAYR'S HOUSE

■ヴィエルシャリン(ポーランド)
構成・演出▶ビョートル・トマシュク
5月29日30日◎赤坂月ホール

STAGE
BOMB

日本演劇のヒントを見た! ポーランド人形劇、恐るべし! えんどう豆と少年●ヴィエルシャリン

う おおっ。おもしろかったぞ
おおっ。おもしろかったぞ

冒頭から、いしかわじゅん(注・直木賞候補作家・漫画家)ふうに始めてみよう。実際、芝居を見ての劇評を、見えない人に向けて書くとは、結局はこんな単純な方になる。かつていしかわじゅんの評論は手抜きであると思っていたが、赤面する。伝えたいと思う気持ちの凝縮があれだけののだ。いしかわさん、ごめんなさい。直木賞とって下さい。

絵急病のため、突然見て欲しい、と松谷から頼まれたのだ。演劇ぶつくの坂口さん、原稿遅れてごめんなさい。そんな訳だったんです。

ジャックは豆。豆はえんどう豆。豆の木のパロディ人形劇かもしれない。そのくらの無知さで行った。しかも走って入場、着席5秒で即開演。解説パンフも何も見る間もない。まさに少年のような観劇態度であった。

で、舞台は、といえど……。おっ。美しい人形じゃないか。『ひょっこりひょうたん島』のような人形かも……。と考へていた私にとって、その完成度の高さは驚きだった。そして8人の役者の表情や声の表現の豊かさ。その歌声はまさにゴスペルであり、ドウワツ

ブである。いやあ、かつこいいんだ。これが、NYでオリジナルの『ママ、アイ・ワントゥ・シング』を見た時くらいインパクトはあった。勧善懲悪と再生のドラマであり、ロシア正教的神秘劇と書いてあったが、宗教的儀式についても無知な私にはそんなことはどうでもよい。すごい、すごい、この人たちはタダモノではないぞ、でもセリフがわからなかったからなあと思っていたのだが、終演後の対訳を読んだとまたビックリ。一粒で3度おいしいとはこのことで、詩(セリフ)の風刺性、現代性の心は中島らも(注・直木賞候補作家)にも匹敵するくらいのギャグである。らもさん、見てないのにごめんなさい。直木賞とって下さい。

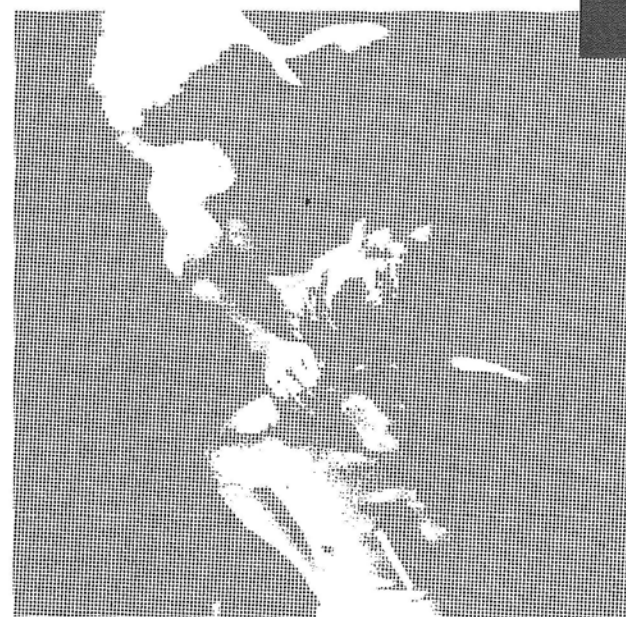
つて、芝居を書き、演出し、状況を見たさに上京し、卒論は故郷山修司。語劇や劇研、夢の遊眠社にも役者として参加した私。3年前までは芝居のページを編集もしていた私が、ほとんど芝居を見なくなった。小劇場のブームは何だったのか?と反省しつつある今、ヴィエルシャリンの舞



Photo:K.Miyauchi

台は、また芝居の世界にのめろうかな、と思うほどの迫力と完成度、おもしろさで私に迫ってきた。新しさではなく、エレクトニズムの中でのバランスと深さ。彼らにはそれがあ、世界にはそれがあ。日本には少ない。浅はかなブームを横目に、いいヒントを見つけたぞ。うおっ。●丸宝行晴

募集



「悲しい色やね」…晩夏

於/青山円形劇場
作・演出/江沢義孝
9月12日(土)19時30分
13日(日)13時30分
18時

当劇団では本作品のみの出演者を募集しています

〈募集要項〉

資格■18歳以上の男女(経験者優遇)

受験料■5000円(書類審査無料)

締切日■7月20日(消印有効)

応募方法■芸歴書、写真1枚、

試験日■書類審査合格者のみ通知

62円切手10枚同封の上、

合格発表■各自通知

下記住所まで

劇団「太陽の死角」

〒221 横浜市神奈川区西神奈川1-19-3 セザール東白楽503

TEL 045(431)0399



玉城君が沖縄から笑楽過激団を率いて東京旗揚げ公演を打つというので、12年程前、安酒をおり合った仲を理由に、多忙な彼に雑談という形でインタビューをお願いしました。

玉城 どうでした？本観でどう？ 異質なものを感じた？

玉城 僕が初めてウチナーグチ（沖縄語）が入ってる芝居、みたの初めてだもの。

玉城 僕は最初に沖縄の芝居を観た時には、本当にこれが自分達の言葉なのかという……僕らずっと大和の教育を受けてきてから、義務教育の時には復讐前でしょう、復讐したのは中学2年、14才頃。

玉城 そう。僕自身それから14〜5年間は大和の人間になろうと一生懸命だったわけ。日本人になろうとして、言葉も上手にならんと

玉城 芝居との関わりもあるだろうし、なんというのかなヤマト、ヤマトしてると、もともと沖縄っていうのは違う文化を持つてるところだから、摩擦が起きるわけ、その摩擦が積もり積もって、言葉の問題にしろ文化の問題にしろもう一度見つめ直さないといけない。今回持ってきた芝居は沖縄でやっているのをそのままやってるわけ、大和風にアレンジするとか、言葉を分かりやすくしようなんてやめてる訳、普段されないことをやるべきじゃないと思うから。

玉城 うん、だから僕ら、慰問なんです。僕が日本に居た間は沖縄人であることを隠してきたけど、もう堂々とね。

玉城 僕が日本に居た間は沖縄人であることを隠してきたけど、もう堂々とね。

玉城 僕が日本に居た間は沖縄人であることを隠してきたけど、もう堂々とね。

玉城 満

たまきみつる 58年10月25日生 81年・リンケンバンドにメインボーカルとして参加 83年・笑楽過激団結成 91年・沖縄タイムス芸術演劇部門奨励賞受賞 沖縄テレビ『世にも奇妙な物語 沖縄版』F.M.オキナワ『ジエームス・タルガ』レギュラー出演

口鏡さんの詩は？

玉城 読みますけど、悲しい沖縄だよ、どつかね、沖縄の貧しさ、悲痛さを一手に背負ったような人だし、僕は逆に、今までの色んな歴史、大団にレイプされ続けてきた沖縄、ヤマトに犯されたり、アメリカに犯されたり今度こそ、ヤマトに、レイプされ続けた沖縄に、落ちこんだ沖縄の人達に、青い空がありますよ、顔を上げてくださいよと、そういう意味で慰問したい気持ちもあります。

玉城 僕ら喜劇はつかりしてるでしょ、どんな厳しい時に笑い話が出た強い民族だと思ってる。そういう民族でなければ、あれだけの民族を保持できなかったと思うんです。沖縄の人達はしたかだかと思っんです。

玉城 とにかく、こうやって東京に来て、さーに気付くんだよね、東京の人間もね、アメリカに犯されてる。もともと自分の民族の意識をもった方がいいんじゃないかな、ロツクをやるんでもスピリットを学べと、どつか

沖縄のことばの現状を そのまま舞台にあげているだけ

構成・文▼飯田孝男 撮影▼落合星文

ウー、……？

玉城 それをかなり、とり損ったんです。彼は、客を手玉にとってるね、スゴイよ。

玉城 彼、21才だよ、自信に満ちた宮古の人間だから、僕ら後援ボーイと呼んでる。ところで、ウチナー先輩達と若手のやりとりを観て何か感じました？

玉城 余り違和感はないね。ウチナー先輩達の頼みを聞いてくれるウチナー芝居二人の先輩達なんです。

玉城 二男さんが出てくると俺はウレシカッスと。ところで昨日、沖縄料理「きと香」のママ達と「菊の露」（宮古島の泡盛）飲んで、山の煮込みというのを初めて……

玉城 食べた？

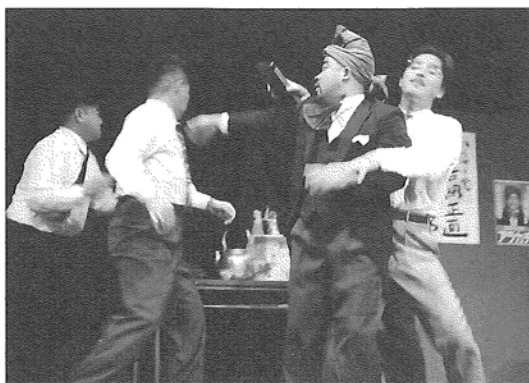
玉城 ビンザというんです、沖縄で、お祝いの時の料理、ヒージャールがなきゃいかん、ヒージャールは沖縄語、宮古でビンザ。精がついたでしょ。

玉城 ついた。さて、編集長よりの伝言、沖縄でなぜ沖縄のことばで芝居やってるのかって。玉城 これは……、沖縄のことばについて、ウチナーグチ（沖縄語）、ウチナーヤマトウグチ（沖縄大和口）、ヤマトウチナーグチ、それとヤマトウグチがある。沖縄の現状は一応4つのことばを喋る層がある。それをそのまま舞台にあげているだけの話、世間で皆が喋ってることは芝居しようやということ。

ウチナーグチも、もともとヤマトウグチという説もあるしね、ヤマトの古語がそのまま残っている、そののこった表現がウチナーグチ、といういわれもある。言葉って時代時代で変化していく、で、今僕らが喋ってるのが百年前の沖縄では全然通じないかもしれないね。復讐の境にもトーンと変わった。ある種の葛藤が今問い正されている時期じゃないかな、さばらウチナーグチ「今日観て分かったと思うんですが逆説的な意味なんです、ウチナーグチは、大事にしていきたい。叱咤激励の意味で、さばらウチナーグチ」というシリーズを十本ぐらいつくったんですよ。

玉城 僕ら喜劇はつかりしてるでしょ、どんな厳しい時に笑い話が出た強い民族だと思ってる。そういう民族でなければ、あれだけの民族を保持できなかったと思うんです。沖縄の人達はしたかだかと思っんです。

玉城 とにかく、こうやって東京に来て、さーに気付くんだよね、東京の人間もね、アメリカに犯されてる。もともと自分の民族の意識をもった方がいいんじゃないかな、ロツクをやるんでもスピリットを学べと、どつか



笑楽過激団東京公演「さばら、ウチナー」

新人募集

（未経験者も可）

9月、前進座劇場公演にむけて、キャスト・スタッフを求めます。

●募集人員 男女 特に定めず。
●資格 俳優15歳以上 スタッフ18歳以上
（芝居に真剣に取り組める人）
●審査 書類・演技を含む面接審査

●応募方法 志望部門を明記の上、全身写真・履歴書を郵送のこと。
締切 7月15日（スタッフは随時）
宛 先 千169 東京都新宿区高田馬場1-21-5
シアター21新人募集係

公演予告
●前進座劇場公演
●9月18日（金）-21日（月）
リリオムーある場合の伝説
モルナル作 前売り料金 3500円

オール ステージング サービス
シアター21
千169 東京都新宿区高田馬場1-21-5
TEL.03-3209-2568 FAX.03-3209-0258

文化行事・各種イベントに出演致します。
詳しい資料をご請求下さい



シアター21プロデュース
〈中国の踊り〉

あなたの未来を
広げるために…!

パーソナリティ再発見/
個性を生かすチャンスです。

(声優科) 第一線で活躍中の充実した講師陣
野沢雅子「ドラゴンボールZ」のこくろ
山田悦司「ワニ・ディレクター」
「名探偵コナン」(NHK)「アンパンマン」
加藤 浩「美味しんぼ」の宮井
北沢理子「東条英子」のサマサ
キートン山田「ちびまる子ちゃん」のナレーター
橋本亮一「聖闘士星矢」のネグナス河川 他

(演劇科) 本科 1年 週2回
研究科あり

★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

A1 東京演劇学院
☎03(3407)8961代
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル3F B係

各テレビ局のメイク室で
●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式●化粧品
社etc…。これらからさらに人気が高まる職業として
今、注目されています。

秋学生受付中

★ぜひ一度ご来校下さい。授業内容・卒業生
の皆さんの活躍をビデオで紹介いたします。
★就職相談は進路相談室の専任スタッフが
道路のご相談をお受けします。
★学生寮があります。当学院は東京以外に
はありません。遠方の方のために学生寮
を用意しております。
★入学案内書は無料です。各校に電話又は
ハガキでご請求下さい。

学校見学会のお知らせ

▶渋谷校・7月30日(木) 7月31日(金) 8月4日(月)
8月5日(火) 8月28日(金) 8月29日(土)
▶池袋校・7月29日(水) 8月6日(木) 8月27日(木)

●時間 PM2:00~4:00 (全日共) お問い合わせは下記の各校まで。

**メイクアップ
アーティスト学院**

渋谷校 ☎03(3464)6311代
〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館B係
池袋校 ☎03(3988)5931代
〒170 東京都豊島区東池袋1-15-1真下ビルB係

個性を売る時代

最初は憧れ、あとは行動力/
東京モデル学院から始まる
モデル・デビューへの道。

■当学院は '79年に本格的なモデル
養成校として誕生。多数の卒業
生がモデル業界で活躍してい
ます。

■ファッション誌で活躍のナオさ
ん、バリエーション・東京コレクション
の安藤由佳さん、'88年資生堂
キャンペーンガールのさくら優
さん、CF(ごほうすナック)の
生茂里佳さんも卒業生です。

■モデルも個性の時代。それぞれの
個性に合わせた一流のモデル
クラブオーディションを行って
います。

朝・昼・夜クラス 全課程5ヵ月終了
※案内書無料 見学自由。詳しくは下記まで。

Mod 東京モデル学院
☎03(3406)4741代
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル5F B係

■アポカリプス一黙示録
出演▶加古隆 イズマエル・イヴオ
6月5日〜7日◎スパイラルホール

STAGE
BOMB

ピ アノ1台だけが装置のデユオ。
アフリカ系ブラジル人イズマエ
ル・イヴオが踊り、日本のピアニスト
加古隆がベーズンドルファーで自作の
『アポカリプス』(7曲)を弾く。
はじめイヴオは半裸の体を床に横た
えている。ポロン、ポロン。哀びをふ
くんだピアノの音が響きわたる。じつ
と感覚を研ぎ澄ませていたイヴオの体
に緊張が漲ってゆき、やがてその足と
手が、少しずつ、震えながら、浮き上
がっていく。ピアノの音が空気の粒子
を揺らし、その揺れがイヴオの心に伝
わって。床上3センチ、5センチ――
この繊細なはじまりのシーンは、人の
誕生の劇的な瞬間を連想させる。「私の
踊りは死と再生(誕生)とを繰り返す」
(イヴオの言葉)

お や? ドクター・フランケンシ
ユタインが人間を立ち上げ
らせているじゃないか。頭のなかで
何がゴコヤリを入れてくる。うーむ
そのゴコロは? あとで申します。
やがて立ち上がったイヴオ。その掲
色の体は、遅く、手足はすりりと長
く見事な均整をたもっている。そして
大きくつまづくに開かれた目。かつて
創造主が描いた人類の完全な姿は、こ
れだったのかもしれない。たどって言
うなら、シルベスター・スターローン
はゲルマンの陰気な森を突進した豚で
イヴオは、オーストラロピテクスたち
の草原を駆け抜けた牡鹿だ。何のため
らいもなくその肉の美しさを晒す牡鹿
が、今宵、東京・青山の瀟灑な文化宮
廷に迷い込んでしまった。そして、イ

加 古隆がベーズンドルファーを自
動演奏に切り換えると、ハード
バップ調のエネルギーがリズムが
たたき出されはじめた。あのバド・パ
ウエルのように陰惨で豪華で強い音。
そこに、さらにピアニストが自分で弾
く音が加わり、そして、イヴオの体
は激しく激しく震えた。憎悪、憧れ
思慕。イヴオの感情が、渦巻きなが
らその場を熱くみだしていく。ジャズ
だ! 興奮のクライマックス。死への
恐れと誕生の安らぎが、目の前に繰り
広げられた一夜だった。
残念だったのは、イズマエル・イヴ
オと加古隆の関係が、予定調和的で無
変化なものに見えたことだ。二人の関

係はそんなに揺る
ぎないものなんだ
ろうか。ドクタ
ー・フランケンシ
ユタインと、彼の
計画書で死から蘇
った男のように?
一人ずつではな
く二人になったと
き、そこには何か
とてつもないこと
が起きるようなス
リルがあつていい
んじゃないのか。
お互いを鎖でむす
んでナイフで切り
つけあうようなス
リルが。だってそ
れがジャズでも
んじやないのかな
あ。自動ピアノに
それができるのか
いな。芝居もまた
然り!



© Office A-1 / Photo: Y. Kimura

都市を彷徨う、
イズマエル・イヴオの肉体の歌。
アポカリプス一黙示録●加古隆・イズマエル・イヴオ

当たってうれしい

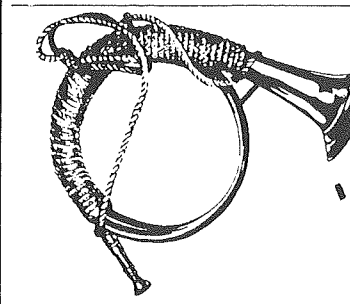
プレゼント大作戦

【応募方法】

- アンケートはがきに、希望する品物を書いて下さい。
応募者が多数の場合は抽選になります。
- 〆切=7月31日消印有効

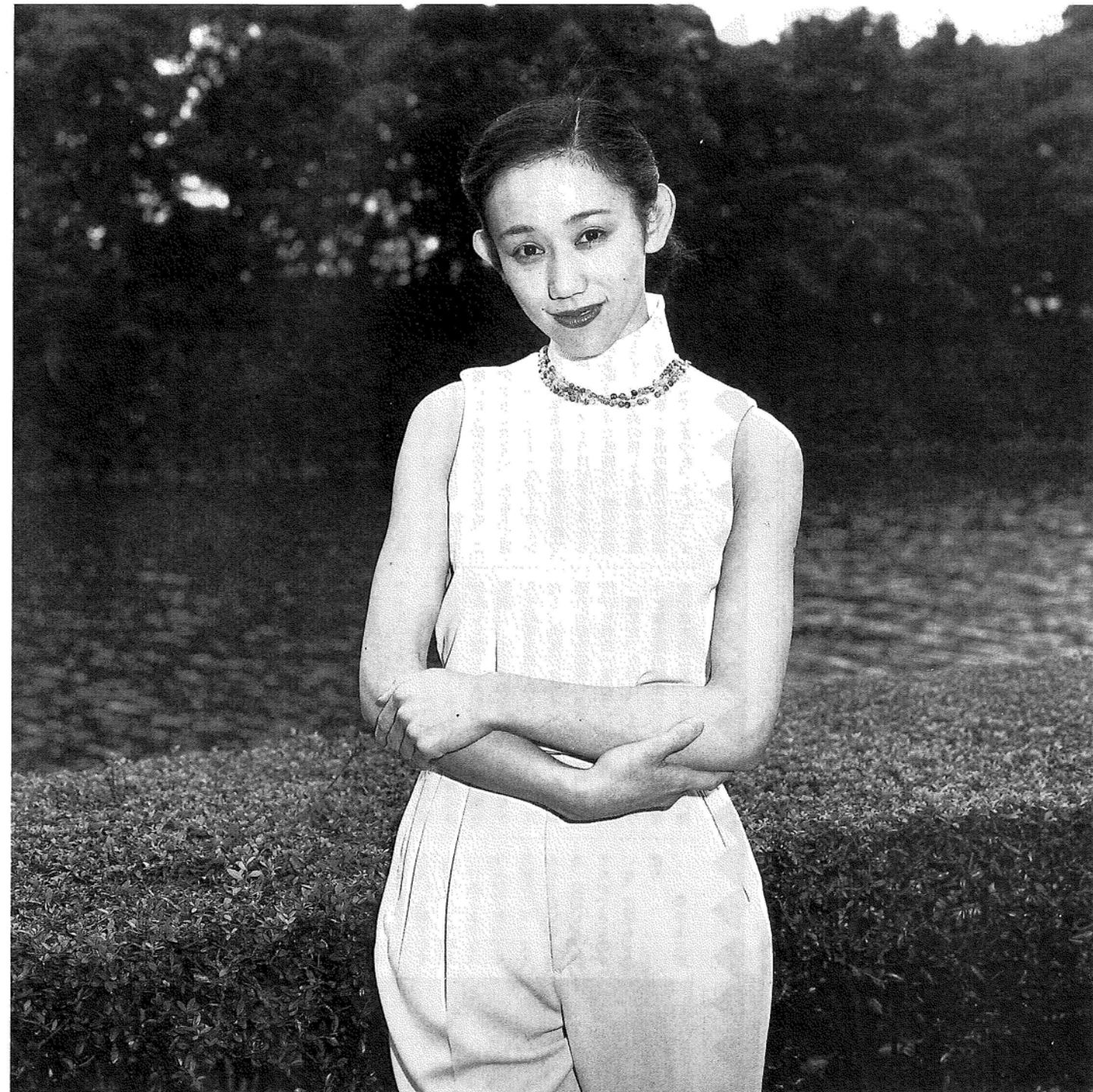
牧瀬里穂Tシャツ 1名 「飛龍伝92」で、元気な芝居を見せてくれた牧瀬里穂。かわいい姿をプリントしたTシャツ。	ロングバケーションのサインテレカ各1名 今号掲載の健康公演はもちろんロングバケーションでの活躍もめざましいウラ、みのすけ、中野テルヲがホワイトテレカにサインを入れて。	「ゴローにおまかせ」パンフ 3名 バカ騒ぎに磨きがかかった新感線公演のパンフ。3Dや紙相撲、すごろくも付いて楽しい。古田新太、橋本じゅん、橋本さとしのサインを入れて各1冊ずつ。	宝塚公演パンフ 3名 宝塚雪組の娘役トップスター紫ともとのサイン入り、「この恋は雲の涯まで」パンフ。
上川隆也特写フォト 3名 「わがままな肖像写真」に登場の、キャラクターボックス男優上川隆也。特写六ツ切り写真にサインを入れて。	「経費ではおちない戦争」 3名 クーデター中のアフリカでスタミナドリンクを売るはめになった営業マン達の運命やいかに。舞台と同様テンポの良さが楽しい三谷の書き下ろし小説にサインを入れて。	「決定版・飛龍伝」戯曲 2名 今号でも話題の「飛龍伝」ある機動隊員の愛の記録。内容は大人気'90年公演のものと同一、改稿を重ねて17年目にして成った決定版だ。舞台の感動を活字で楽しもう。	「ゴローは待たれながら」戯曲 2名 ロングインタビューに登場のいとうせいこうの脚本・演出第一回作品で七月公演の戯曲。ベケットの名作を現代社会の風刺をまじえていこう流にリメイクした作品。

元気な“しばい”を広告したい。



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は
定価8万円ですが、公演の予告、
劇団員の募集にかぎり、特価5万
円に引き下げています。
電話で気軽に『タテ3分ノ1!』
と注文して下さい。おまちしてい
ます。 『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです
サイズ 276×55mm
料金 5万円
申込締切 発行日の35日前
Tel 03-3228-2545
その他のスペースについては資料ご請求下さい



紫とも

※むらさきとも※

宝塚歌劇団雪組、東京都出身、水瓶座、A型。84年初舞台。

雪組に配属され、一年目から新人公演の主役を演じ、以後娘役ホープとして活躍する。

88年月組に移籍。「新源氏物語」「川霧の橋」「ベルサイユのばら」などに出演。

昨年5月にはバウホール「紫陽の花しずく」で主役。12月に、杜けあきの相手役として雪組に再び移籍。

優しい外見、落ち着いた顔立ちなどから、しっかり型にみられがちだが、

「末っ子で人の後ろから、ついていきたいほう。はにかみやだし。」

でもそれと同時に、今ここで気のふれたフリをしろといわれたら、すぐにでもできる自分もいるんです。

たぶん両方あるから、舞台を続けているんでしょうね。

ポジティブに発展途上。

仕事でもスポーツでもゲームでも、もちろん表現の世界でも、目に見えて腕が上がってくる好調期もあれば、ガンパツでもガンパツでも進歩が具体的に現れない期間もある。その時期をどう過ごすかで、その後の勝負が決まると分かっている。でも、ポジティブでいることは、じつはなかなか難しい。

今回、雪組の娘役トップとして、7月東京お披露目公演「この恋は雲の涯まで」で、静御前を演じることになった紫とも。彼女は、そのいわば停滞期を、とてもポジティブに乗り越えてみせたサンプルみたいな人である。

この人は、デビュー当時順風満帆だった。なにしろ宝塚音楽学校を一番で卒業した優等生である。「それが足をひっぱってたんです」と本人は笑うが、期待の娘役として雪組で活躍しはじめていた。だが、5年目になって月組に移籍したあたりから、ちょっと主役路線からはずれた、という感じになる。「それまでは娘役の二枚目って言われてたのが、個性派って呼ばれたのをされるようになって、観客の目から見て脇役の人物だな、というよう

な役どころが続いた。

「自分では、二枚目ラインの後でなくとも、十分やりがいのあることではあったんです。面白かったし。ただ、周囲の方たちから、なんか見ていてイライラするって言われました。事実、自分は一生懸命やっているのに、なぜかそれがプラスにならずに見えてこない、という気持ちになりました」

だがその時期でも、たとえば「新源氏物語」の朧月夜の君とか、剣幸サヨナラ公演の「川霧の橋」での若者小りんなど、紫ともはヒットと言われるような役を作っていました。

「今から考えると大収穫の時期だったと言えんですけど、その中にいると、足踏みって感じでした」

だがイヤイヤながら舞台に出ることだけはやめよう、それだけは思っていたという。雪組に二つは、ここにかけてようって、二つを作って、そこに掛けてました。ただがむしゃらに感じて(笑)

「可憐な娘役に苦節〇年なんて言い方は似合わないかもしれないが、とにかくこの2月、紫ともは初舞台から8年たつて、めでたく雪組のトップ娘役としてステージに立った。

だが、試練(?)は、さらに続く。その公演の「華麗なるギャツビー」は、退団した祐ゆうきが一カ月前に有終の美を飾ったばかりの作品。また今回の「この恋は雲の涯まで」も、宝塚史上に残る名作。リメイクする側はいやおうなしにハンディを背負うことになる。

「前の公演をみたお客さんは、きつという思っているだろうなって考えたりします。でも、まず私であることで違うものができるはず、それを信じて。そして自分を信じて。それから相手役のかたを信じて」と

自分を信じるという言葉は、この人の前向きな姿勢をとてもよく表現している。ところで、普段の紫ともは舞台上にエネルギーをつかってしまつて、ほとんどポイントとしている根っからの役者タイプ。

「あなたと話していると眠くなるわって、相手役の杜さんも言われるくらいポイントとして、わりと煮えきらないで、はつきりしてない性格なんです。それが舞

台ではなんらかの性格をつくらなくてはいけなくて、たとえばポイントとしての役でも一応つくる作業があるわけですから(笑)、それが面白くて」

演技派とか、努力型として見られることが多いが、本能型、舞台上に立つてからのカンでやっていると「ある」と、自己分析。

この人がまだ3年目くらいの時、「大江山花伝」という作品で、ヒロインの少女時代の役を演じていたのを見たことがある。その時、ほんの数分の出ながら、子どもの独占欲や早熟な愛、そして貴族の子の気位の高さなどを、数行のセリフの中で感じさせて、現在の演技力の片鱗を見せてくれたものだった。

でも、あれは演出家の先生の思っただけの演技じゃなかったんです。直球を考えていたのにきたのは変化球だったって、でも球は一応きたと。あとになってそうおっしゃってくれて。そうか、自分のやり方というか、そういうものもあるんだって思っただけです」

変化球をいきなり投げる素質が演技者としての才能なら、それが前に出すきる



ことで、かえって彼女を思わぬ速回りをさせたというところもあるのかもしれない。しかし、結果的には、今、静御前という堂々の正統派ヒロイン役を演じることのできる紫ともを生んだのだとすれば、その速回りもまた十分意味があったにちがいない。

トップになってたいへんなこととは、聞くところ、

「わりと相手役がいなくて一人で片思いとかばかりだったんで(笑)、これからは相手役のいるお芝居を杜さんに教えていただきます。また私、発展途上なんです(笑)」

公開予定 宝塚グランドロマン「この恋は雲の涯まで」
作・演出▶植田紳爾
出演▶杜けあき 一路真輝 紫とも 宝塚歌劇団雪組
7月2日〜29日◎東京宝塚劇場

演劇法人
テイク・ハート・カンパニー
第10回公演

タイム
アフター
タイム

原作 小野不二野
脚色・演出 鈴木一馬

22年の時を超えて
運命は彼等に
何をさせたいのか
それは、時の悪戯なのか
それとも、究極の愛なのか
時の不思議を
ファンタジカルに歌いあげる
愛と感動のミュージカル
テイク・ハート・カンパニーが
ふたたび、あなたを
泣かせます

池袋文芸座ル・ピリエ

☎03(3971)9423

'92.8.21FRI⇒8.23SUN

8月	21(金)	22(土)	23(日)
2:00		○	○
7:00	○	●	

○新人公演 料金2000円

●オリジナルキャスト 料金2500円

問い合わせ・劇団事務局
03 (3705) 7617

劇団員募集

演劇法人

テイク・ハート・カンパニーは
オリジナル作品を上演する
ミュージカル劇団です。
年に2〜3回の本公演の他
マスコミにも

深い繋がりがあるため
TV・映画・ビデオ等でも
大いに活躍できます。
プロ志向の方の応募を
お待ちしております。

《応募資格》

年齢・性別・経験・不問

《募集人員》

若干名

《応募方法》

下記まで

FAX及び郵送にて

履歴書を送付

演劇法人

テイク・ハート・カンパニー

〒158 東京都世田谷区奥沢6-11-9win奥沢401

Tel.03/3705/7617 Fax.03/5706/4499

後藤事務所 俳優事業部
新人募集

テレビ・映画のシナリオを使用した
映像実習のみ！
優秀者は即日、マネージメント！！



専任講師／後藤象院

【募集クラス】

本科
火曜・木曜クラス 1時～3時半
専科
土曜クラス 7時～9時半
日曜クラス 7時～9時半

【募集人数】

各クラス 10名

【応募資格】

年齢・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

一所属タレント



土屋圭輔
ブリジストンCF
ポッツン5(日テレ)



坪内あずさ
クニタニ島(TBS)
F1レースクイーン



堀切正敬
セキ農機CF
共同石油V-P

- レッスン見学希望者は上記の
レッスン時間にお電話下さい。
- 募集要項(無料)希望者は
ハガキで下記の事務所まで。

後藤事務所 俳優事業部

〒153東京都目黒区上目黒1-5-10
中目黒マンションB12号
(TEL)3713-4295・代表



PERFORMANCE FILE
from
NEW YORK

大 竹 秀 子

何が足りないから、人は旅に出る。頭では思い出せないのだけれど、心がそのシミにいまも染まっている。そんな生まれる前の記憶への入り口を探してこの地球を彷徨う。

「アトラス」はメレディス・モンク作、自演のオペラ作品。1960年代からダンス、作曲家、振付家、ヴォーカリスト、演出家としてユニークな活動が続けている彼女の3時間を越す大作だ。テクニカルなヒューズ・グランド・オペラで昨年初演されたが、実験的な大作の上演が興行的に近頃ますます難しいニューヨークにやっとなり着くことが出来た。

「アトラス」は西欧人女性として史上初めてチベットを訪れた旅行家アレキサンドラ・デヴィッド・ニールの生涯を下敷きにして、女の一代記であり旅行記でもあるのだが、旅はすぐさま夢想と混じり合う。

開幕の場面は数十年前のアメリカ。絵に描いたようなホーム・ドラマの世界だ。小花模様の壁紙を張った室内で父親は安楽椅子に腰掛けて寛ぎ、母親はアイロンをかけている。ギターを抱えてベッドに腰掛けた13才のアレキサンドラはだがこの平穏な時間にどうやらいらだちを覚

えている。上半身を激しく揺すり泳ぐように手を動かしながら悪かれたように彼女は歌う。このオペラの歌詞には言葉は使われず「ナ、ナ、ナ、ナ、ナ」「ヘイヨ」というような音だけが登場し、声の調子が感情を表現してゆく。

ヴィジョンが現れる。白黒逆転して映写される馬が原野を駆けめぐる。馬の頭の、正面からのシルエツトが背景にプロジェクトされ、それが二つに割れると人間の男女のシルエツトが現れる。未来のアダムとイブ？この二人が後に下駄履きでタップ・ダンスを踊るなどしながらさまざまな衣装でアレキサンドラのヴィジョン・クエストのガイド役となる。夢から覚め部屋の中に置かれた地球儀に駆け寄り、さらに窓の外空を見上げるアレキサンドラ。夜空に瞬く北斗七星。

次の場面ではアレキサンドラは既に大人だ。25才から45才までの2人目のアレキサンドラを演じるのはメレディス・モンク自身だ。(筆者が見た目にはまだまだ代役のエミリー・エアがこの役を演じていた。旅の仲間を選抜するこのオペラの中でもっとも愉快な場面が始まる。候補者たちの名前と出生地と初めての記憶、旅の目的が写真入りの身分証明書のように



"ATLAS" by MEREDITH MONK,
1992年5月13日～17日 BAM OPERA HOUSE にて。
Photo:William Gibson (Martha Swope Associates)

の前の今がわずかな目覚めの時なのかもしれない。

現代の人生は驚きと神秘と新鮮さを失ってしまったと語るモンクは、最初の声を探している。彼女にとっては宇宙を知るそれが近道だからだ。

夢のまた夢

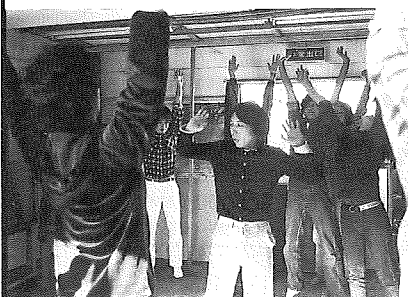
メレディス・モンクのオペラ
「アトラス」

「原初的であつてしかも未来的な、声の音楽に近づこう、そう努力しています。」

若さで躍進!!
努力で前進!!

1992年度秋期募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 8月16日(日) (B) 9月20日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 10回=23,000円

(A) 7月24日(金)~8月2日(日)(昼・夜)
(B) 8月7日(金)~8月16日(日)(昼)のみ

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=23,000円

★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03 (3268) 5049

劇団 吹きだまり

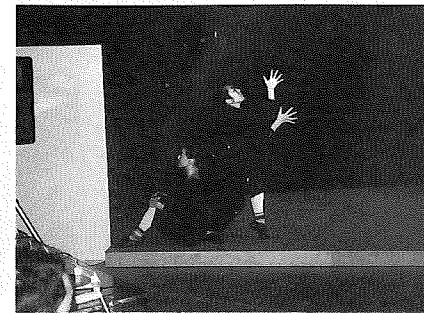
来 タ ル ベ キ 演 劇 ヘ ノ 予 感

“演劇おたく”の隠微な悦楽

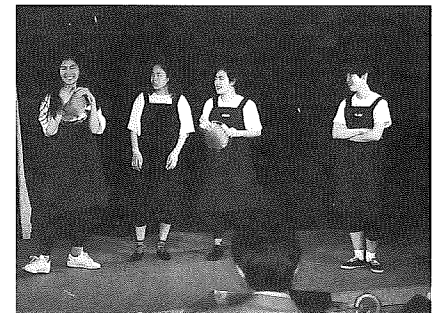
10 うにたもみいち(演劇問題研究家)

「うにたもみ、初めて審査員をつとめる」の巻

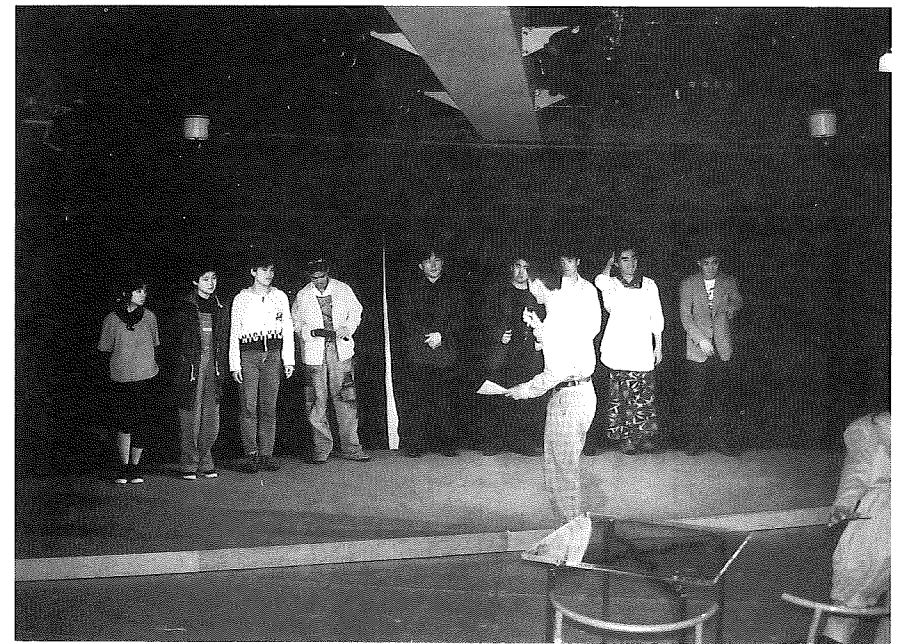
渋谷のスペイン坂を上ったところにガーディアン・ガーデンというカフェがある。ここは、可能性表現空間、というキャッチフレーズのもと、美術・音楽・演劇など各方面で活躍する若い表現者たちのために約40坪のフリースペースと備付機材を無料提供するという、実に太っ腹な事業を行なっている。渋谷



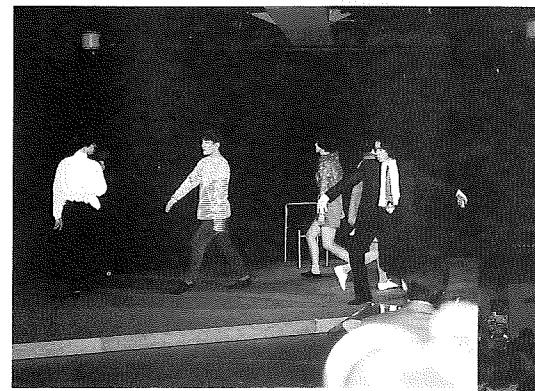
THE TOKYO SS



かたてま花粉シアター



審査会選出集団 炎激集団低血圧 (向って右5人) 消極の暴圧 (左4人)



万城目純+ALL

公開審査選出集団公演予定
●「消極の暴圧」8月28日(金)~9月1日(火)19時30分 (日)16時30分
●炎激集団低血圧「河童バカ日記」9月3日(木)~8日(火)19時 (土)14時30分
入場料無料 (カフェのためドリンク代が必要)

Guardian Garden 演劇公開審査会

の二等地でそんなことができるのは、運営母体がリクルート社だからだ。しかしリクルート社といえ、御存じの如くバブル経済崩壊以降、いろいろな大変な事態に直面してきたわけで、そんな中でもよくまあ若い才能の育成という良心的事業を続けていられることよと、私はつくづく感心してしまふのだ。しかもリクルートという社名をほとんど表面に出さずとも、そのところを見ると、必ずしも宣伝効果を狙ったものでもなさそう。これはメ

セナの鏡といえるのではなからうか。で、このガーディアン・ガーデンが主催するイベントの一つに演劇フェスティバルというのがある。フェスティバル参加団体は当然、小規模と備付け機材の費用が無料となる。だが、これに出演するためには、段階の企画審査を通過しなくてはならない。第一次審査が書類審査で、これに残った者だけが第二次の公開審査で約15分のプレゼンテーションを行なうことができる。このプレゼン

も、審査員たちが公開討論を行ない、その場でフェスティバルに参加できる団体が決定されるのである。近頃巷に氾濫する演劇フェスティバルの多くが、「どうしてこんな劇団が出るんだ？」といった疑問の霧に包まれていたり、主催者のポリシーがどこにも見当たらないようなものばかりである、といった現状を考えると、公開審査という方式はユニークだし、面白い。とまあ、そう思っていた矢先、突然「審査員をやつて欲しい」と召喚の声が私

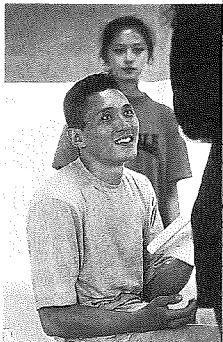
にかかったのである。ドッヒヤッ。さて、今回で三回目を迎えるというこのフェスティバル。その公開審査会は5月31日午後、当のガーディアン・ガーデンで行なわれた。第一次書類審査に残った7団体は、①パインガルプレゼンター②THE TOKYO SS③万城目純+ALL④消極の暴圧⑤飛ぶ教室⑥かたてま花粉シアター⑦炎激集団低血圧(以下紙数の関係で彼らを番号で呼ぶ)。この中から2団体を選ば審査員というのが、ニッポン放送プロデューサー入江太士氏、ジャーナリスト神山典士氏、シンボリックアナライザー(象徴分析家)とも訳せばいいのか?)の崎山巧氏、リクルート社の高嶋順滋氏、そして本誌編集長の坂口さんと私の計6名である。クライ演劇オタクの私以外は、みんなそれなりに名を馳せた人たちはばかりだ。早稲田劇研方面で活躍していた中野浩太郎君の司会で、プレゼンテーションが始まる。トップバッターの①は、日本人の男と西洋人の男の2人組による日本語と英語の会話劇である。劇団名が示すとおり、バイリンガルなブレインが展開されるのだ。国際線の空港待合室に居合わせた2人が互いに言葉が通じないまま語り合うために、最初いろいろなコミュニケーション上のつまづきが生じる。「蠅」を

「ハイン」と聞き間違えたり、「ミシガン州」と「三島市」を混同したり。しかしそういう言語の障壁を徐々に越えてゆきながら、ついには人類共通の感情のレベルでの心の交流を見出す2人であった——という多層を主宰者の宗方彩記女史は作ろうとしているのだ。国際化社会と演劇との関わりにおいて、鈴木忠志や青年団の平田オリザのように独特のメソッド(演出理論)を用いてその問題の克服にあたらうとするケースもあるが、①は問題そのものを劇中に取り込んでしまふといった斬新な手法をとったのだ。それゆえ、その試み自体の志の高さには大いに共感できるし、非常に興味を覚えずにはいられないのだが、いかんせんプレゼンテーションで演じられた劇の印象がNHK教育テレビの語学講座のスケッチを見ているような感じで、どうにもこちらが期待するようなスリリングさが見出せなかつたのである。そこで、この劇団には今後の展開に大いに期待したい、という感じで、今回はあえて点をカチつけておくことにした。

②は女性2人によるダンス・デュオ。いろいろなジャンルの踊りの要素を取り込みながらも全体の印象としてはきわめて独白性の強い作風に見えた。とりわけ、日本の舞踊界に

ありがちな特定の流派の匂いを、露骨とも感じさせない動きに未知なる可能性を大いに予感させられたものの、そんなことを感じるのも私自身が舞踊表現に深く関わっているせいかもしれない。他の審査員の方々に、はたしてものとして映ったよう、あまり評判にはならなかった。しかし彼女たちこそは要注意アーティストだと確信する私は仕方ないで、せめて「地ノ果テノ舞踏会」には出演して、とお願い。と、抜けて目なく頼んでおいた。ところで今回、一番非凡な戦略性で我々の気を引いたのが④だった。彼らは多摩美大の学生たちによる、敢えて陳腐な表現を用いるならば「アート・パフォーマンス集団」である。だいたいの団体名からして戦略的な命名だ。なんと④も「消極の暴圧」だもの。主宰のマツモトタイジ氏はプレゼンではあえて「パフォーマンスを見せたりしない。役者やオブジェといった、言わば素材だけを見せながら、ガーディアン・ガーデンという空間を実際のように効果的に活用するだけである。しかし、その具体的な説明するだけである。しかし、そのやりかたは何をやらうとするのかははっきりとイメージでき、思わず現実のパフォーマンスを覗いてみたいぜ、という気分になさせてくれるのだ。そういう巧妙な戦略性に加

※うにたもみいち企画による「地ノ果テノ舞踏会」は今年江ノ島・天文館にて8月7日夜8時から8月9日朝8時まで計36時間ぶっ通しで行なう予定です。前売券(36時間通し券)を買っていない人は売り切れが近いのでお急ぎください。一今年の出演は、少年王者組、黄色舞伎団2、ロマンチカ、竹熊健太郎、美加理、近江商法会、ホルマリン兄弟、珍しいキノコ舞踊団、他多数予定中。一般からの出演者もまた募集しますので興味ある方はエッチェポン☎03-3382-4338までお問い合わせ下さい。



松重豊



桜井大造



木野花

カラマーズフへの思いは深い

稽古場での演出を見ていると、木野さんが、どんなにこの本を、物語を愛しているかがヒシヒシと伝わってくる。登場人物たちの行動や心理を役者たちに説明している言葉は、とても易しく分かりやすいのだけれど、同時に深く重い。最後はそんな木野花さんへのインタビュー。

「とっても豊かなものがある本なんです。人間ってここまで突き詰めて考えられるんだ、ここまで考えていいんだって、勇気がわいてくるんです。人間って弱ってくると自分の手のとどく範囲で生きていこうって偏りがちになる。でも偏った分だけ欠落感も大きくなるんですね。そういう時、私は水がほしくなると、みたいにドストエフスキーが読みたくなる。あの描かれている世界や、思想の豊かさが弱気になった自分を修正してくれるんです。"カラマーズフ"って、とかく難解とか暗いって先入観を持たれてるけど、ものすごく娛樂性に富んでて、キャラクターも面白いんですよ。ストーリーも人物もタガがはずれたみたいなエネルギーがあるし、生命力に溢れている。

最後の場面なんですすごいんですよ。こんな悲劇的な事件であんなに希望的に終わるなんて、本当に素晴らしいと思う。ああいうラストを持ってこれるのが、ドストエフスキーの生命力なんです。そこを観ている方たちに伝えたいし、エネルギーを受けとってもらいたいと思っています」

今回のサスペンス編のあと、来年は恋愛編、そして不条理劇編と続く壮大な"カラマーズフ"上演プロジェクト(?)。三年がかりのその計画は、すでに熱気をはらんでスタートしている。

ギターを持ったフキコシ

プロデュース公演の初顔合わせは新鮮。でも、やる側にとってはちょっと心細いもの。今回、「一人じゃなくてよかった」と言っていたのがWAHAHA本舗の渡辺さん。吹越満・渡辺信子組は、席もいつも近くに座って、それとなく助け合ったりアドバイスしたり。

吹越さんは、芝居の中でギターを弾きながら歌を歌う場面がなかなかたいへんそう、譜面やCDをあれこれ持ち込んでテスト、テスト。矢野顕子の「一分間」という曲が、どうやら木野さんのイメージに合ったようで、それでいこうということに。果たして本番も「一分間」を歌いますかどうか。読者のみなさんも、ご注目。

この吹越さんが演じるのは、黒田家の私生児かもしれない公平、いわば事件のキーマン。木野「公平は原作ではスメルジャコフという人にあたる役です。わりと、卑屈なマイナスイメージで捉えられがちなんですけど、人ってみんなスメルジャコフ的部分を抱えていると思うんです。三兄弟みたいに欲望とか思想に生きられる方が、今は理想像なんですよ。吹越って何を考えているかわからないし、何をやるかわからないという感じが、すごくある。そこがスメルジャコフ的で楽しみです」

いい女たちの出番だ

渡辺さんと、新宿梁山泊から参加の金久美子さんとは、長男の健太郎をはさんでライバル関係。この二人のキャラクターの違いを、まず木野さんの解説で。

「渡辺さんの役はロシアの魂を持ってる女。彼女って妙にセクシーでしょう。美人美人してないのにドキッとさせて、男が油断して泥沼にひきずりこまれる。そういう女をしっかりといい女でやってもらいます。キムさんは、とにかく美しくて気の強い役。キムさんって美人だけど憎めない。梁山泊では、わりと理想の女の人みたいな役ばかり演じてきた人だけど、今回は思い切り高ビシャに演じてもらおうって思ってます」

この二人の女優さん、演技の質とか持っている雰囲気や180度違って、取り調べ室の場面など、相手役の桜井・片桐コンビのトーンもころっと変わるのが面白い。

高ビーンな金久美子か、抱擁力の渡辺信子か魅力を競い合う二人もまた、みどころです。

推理か漫才か、のコンビ

原作がドストエフスキーだからといって、この芝居、けっして深刻で暗い芝居ではない。なんといっても「娛樂好き」の木野演出だもの、楽しい仕掛けをついつい考えてしまう。その秘密兵器のひとつと言ってもいいのが原作には出てこない、このコンビ。桜井大造と片桐はいりが演じる事件を追う検事&刑事。

木野さん曰く、「この二人に追求させると、ただの事件がぜったにただの事件じゃなくなってしまう」

たしかに、出てきただけで妙に絵になる二人組が、あだこうだと事件を推理するさまは、まるで漫才のボケとツッコミ? しかもシチュエーションが変わるとセリフも人格もコロコロ演じ変えて、稽古場は笑いの渦。

だが桜井さんといえば、あの過激なテント、風の旅団の座長。いいのだろうか、こんなに笑わせてもらって。

桜井「もともと、ふざけた男なんです。旅団の芝居もおちゃめです(笑)。まさかこういう公演に出るとは自分でも思ってたんですけど。でもカラマーズフだということ」

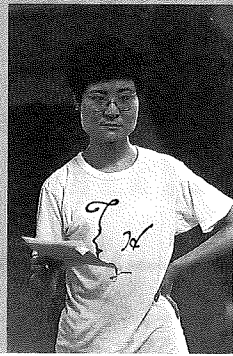
さっきも書いたように、この原作には桜井氏は思い入れがあって、インタビュー中にもドストエフスキー論や、書かれなかったカラマーズフの続編の話などがポロポロと出て、全部をお伝えできないのがほんとに残念。

稽古場面にいきなり灯油缶の火ばちというアイデアを持ち込んだのも桜井さん。ゴロゴロしながら事件のウワサをするホームレス・バージョンも出てきたりして、芸達者コンビのスリリングな駆け引きは、まだまだ続く。

ドストエフスキーのあの名作「カラマーズフの兄弟」が芝居になる。活字がやたら小さいのに厚さは並みの本の2倍という、だれでも敬遠したくなるような文庫本で3巻。ページ数にしたら約1500ページの大長編だ。これを演劇化する、しかも2時間ちょっとにまとめあげるなんて向こうみずな演出家は、もちろん木野花以外にいない。スケールの大きさと、またテーマの深さと、この夏、いちばんの話題をよびそうな注目の芝居の稽古場を報告する。



片桐はいり



黒田三兄弟のコーナー

この物語、原作は19世紀のロシアが舞台。だが木野台本では、現代の日本を背景に書き直されていて、カラマーズフという名も「黒田家」に直されている。(ちょっと話がとぶが出演者の桜井大造さんは、たいへんなカラマーズフ・カルト。カラマーズフとは、黒く塗れという意味のロシア語だと教えてくれた。

ペイント・イット・ブラック! ドストエフスキーとローリング・ストーンズという、思いがけないリンケージにしばしば茫然の取材者)。

さて黒田家には三人の兄弟がいるのだけれど、この兄弟を演じる三人は、なんとユニークというか、不思議な組み合わせ。

①長男一ザズウシアターなどで活躍中の松重豊が演じる健太郎は、放蕩息子。

松重「乱暴者です。普通の人みたいな行動はとらないメチャクチャなやつで、自分に近い部分もややあります(笑)。でも女たらしという面だけはちがいますから(笑)」

ビシビシ鍛えてもらって、少し固まりかけていた芝居のコリをほぐしてもらうつもりでやってきたと、大きな体で謙虚な松重さんだ。

②次男一ベルリンでバンド「ヒカシュー」のライブがあり、5日遅れて稽古参加の巻上公一。彼の役の秀二は超インテリの懷疑派。巻上「なにしろ台本も昨日初めて読んだばかりで。たいへんそうだというのはわかりましたけど(笑)。集中してやればなんとかなるでしょう」

と、淡々。だが、「カラマーズフ」を、かつて自分で脚色、上演したことがあるという巻上さんは、かなり原作を読み込んでいる様子。「感覚だけでわかって、言葉で思考するクセを忘れかけているときだから、思考するということを獲得するための、いい機会になればいいですね」

③三男一愛憎渦巻く黒田家の、唯一の救いはこの青年。イノセント、ピュア。真役を演じるのはつみきみほ。木野組二度目のつみきさんは、とにかく勉強家。今回も台本と一緒に原作を持ち歩いて、稽古の合間に読んでいる。つみき「今、下巻なんです。勢いがある面白本ですね。真って、いろいろな人と会って、みんなを理解してあげるんですけど、そういう優しさがちゃんと出せれば。ラストシーンが、今、難しいなって思ってます。でも後半はとくに好きなので、頑張ります」

この三人ほど似ていない兄弟も珍しいという一部の声を伝えると、三人「やっているうちに似てきたりして(笑)」

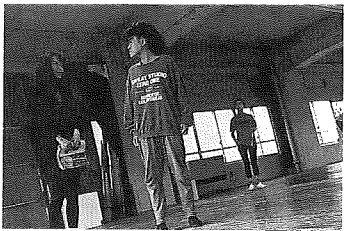
えっ、もう立ち稽古?

木野さんは今回の芝居に関して、「エチュードなし、台本だけ」を稽古前に宣言していた。そして、その時こんなふうにも言っていた。

「本読みをびしっとやるわよ。一週間くらい本読みばかりね」……そうか、それでは役者の本読みというものを徹底取材しようではないか、とそれなりにプランを立て、いざ稽古場へ。ドアを開けるとレレ? 台本片手ながら、みんなバンバン立って演技をしているではないか。それもすでに、それぞれがキャラクターを把握していると思えない、驚異のハイテンション演技。

だが、あとで話を聞いてこのハイテンションにも納得。なにしろ稽古一日目の、初めての本読みの時から、すでに役になりきってセリフを読んでいた役者、多数(制作さんの証言)。そしてそうになったらノリの早い木野さんのこと、「よーし、動きながら一緒に場面イメージ作っていきましょう」ということで、2日目から立ち稽古になった。それにしてもどどん役のイメージを膨らませていく役者たちって、やっぱりたいしたもの。

渡辺信子(中央)



巻上公一

フラワーズ・カンパニープロデュース

MAKING OF カラマーズフの兄弟

僕たちは、まもなくお別れです

吹越満



原作▶フォードル・ミハイロヴィチ・ドストエフスキー

脚色・演出▶木野花

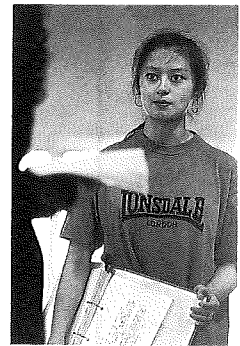
出演▶つみきみほ 巻上公一 片桐はいり 金久美子 松重豊 吹越満 桜井大造 渡辺信子 他

この顔ぶれはすごすぎる

思い起こせばあの「大恋愛」も、「真夏の夜の夢」も、そして「O×式ゴドーを待ちながら」も、木野さんのプロデュースの公演は、役者の顔ぶれと配役の妙が楽しかった。

今回も稽古場で、まず圧倒されるのがそうそうたる役者陣。迫力だ! 多彩だ! 軟派の王者WAHAHAからの二人もいれば、硬派はテント芝居の雄、新宿梁山泊や風の旅団からも参加している。しかもそれぞれが自分の劇団やプロデュース公演で、主役を演じるいわばスター役者ばかり。そんなメインの8人に加えて、あの第三舞台の利根川祐子をはじめとするパルコドラマスクール木野組の若手たちもいる。ほんとうに賑やかだ。この何でもありの光景こそ、やっぱり木野花の稽古場ならではの眺めでしょう。

つみきみほ



金久美子

【公演予定】
7月17日(金)~28日(火)●新宿スペース・ゼロ●03・5685・2078

稽古場は驚異のハイテンション。

東京国際海祭

世は今や国際社会の時代。
アフリカ・ベルギー・フランス・オキナワ
と、ここはまさにワールドワイドな
演劇界。政治のことはよく
知らないアナタ。
ゴキゲンな Play に Knock Out して
勝手な PKO 少女になっちゃおう。

Festival '92
Written & Illustrated by
Ken Takunaga (劇団都市彦)

今年も、小劇場に祭りの風が
吹き荒れます。で、
それぞれに個性的なものの
フェスティバルを大特集。
正々堂々『見る阿呆』になる
祭なのだ。

■沖縄芝居実験劇場「世替りや世替りや」
9月15日(火)・17日(水)東京芸術劇場小ホール
2 ■ウィム・ヴァン・デ・キ・ユスベル
ギー「いつも同じ嘘」 9月16日(水)・20日
(日)東京芸術劇場中ホール ■劇団「980
「秘事神楽 鬼八塚講」 9月19日(土)・24日
(木)東京芸術劇場小ホール ■竹内統一郎
演出「東京大仏心中」 9月20日(金)・29日
(火)東京芸術劇場小ホール 2 ■M.O.P.
「ピクニック」 9月26日(土)・30日(水)東京芸術
劇場小ホール ■キ・ウィ・ン・ボック・シ
アター「コトジボイル」トウアレグ
族の男とビッグミール族の女の結婚」 10月2
日(金)・4日(日)東京芸術劇場中ホール ■イ
ロトビー「フランス」パフォーマンス「色
人間」鑑の中のスミス」 10月1日(木)・2日
(金)街頭東京国際演劇祭事務局 03・3
986・1649

恋をしたら、
劇場に行きましよう。

今年も、小劇場に祭りの風が
吹き荒れます。で、
それぞれに個性的なものの
フェスティバルを大特集。
正々堂々『見る阿呆』になる
祭なのだ。

FROM ACT ALIVE

■FROM ACT ALIVE
PRODUCE 92「カップルズ」世界
で一番キラキラなあいつ」 7月24日(金)・
28日(火)TEAM 僕らの調査局「小津の
まほうつかい」 7月30日(水)・8月2日(金)
■ロフトアンドシアター「フルーツ」 8
月4日(火)・6日(木)■プロ・リーグ「90
0626・スパイス」 8月8日(土)・11日
(火)■東京巻組「夏の夜の夢」 8月13日(水)
・17日(日)■EDメタリックシアター「結
婚疲労」 8月19日(火)・23日(土)■ホンキ
ートンシアター「馬鹿の証明」 8月25
日(火)・27日(木)■都市彦「メリー・ダンサ
ー」 8月29日(土)・31日(月)■新宿シアター
サンモール 03・3213・4444
■各公演ペアーズ組2名

今年も、小劇場に祭りの風が
吹き荒れます。で、
それぞれに個性的なものの
フェスティバルを大特集。
正々堂々『見る阿呆』になる
祭なのだ。

■青年団「さよならだけが人生が」 7月7
日(火)・9日(木)■オンシアター 自在社(盛
岡)「さんしばい」高橋家の人々」 7月
10日(金)・12日(日)■新宿梁山泊「愛しのメ
ディア」 7月14日(火)・21日(火)■中央舞台
(韓国)「路」 7月23日(水)・26日(土)■木原実
プロデュース「同窓会」 7月28日(火)・8
月2日(日)■Furububu「もつれつ話」
8月4日(火)・9日(日)■シアタージャック
「月と天狼」 8月11日(火)・13日(木)■RAS
CHACK・ROUGHNEX(神戸)
「HEISEI」 TOKKONEX(神戸)
8月15日(土)・18日(火)■福華殿「MANIA」
8月21日(金)・24日(月)■流山児事務所改
定決定版 tatsuya 最愛なる者
の側へ」 8月26日(火)・9月2日(火)■オ
フ東京「リチャードさん ハイ」 9
月4日(金)・7日(月)■游劇社「神の家族」
9月9日(火)・13日(土)■演劇団コリペ(釜
山)「タイニイ・アリス「セオリチョッ
タ 歳月の恵み」 9月15日(火)・20日(日)
■ナイトシアター10「芦川明乃舞踏公演運
遙抄」 8月6日(水)・8日(金)■B級遊撃隊
番外ジェロニモ組(名古屋)「ワイルド★
ターキーとスモーク★サイモン」 9月10
日(火)・12日(木)■栄崎正道舞踏団「はだ
しの王様」 9月17日(木)・20日(日)■新宿タイ
ニイ・アリス「劇場」 03・3354・7
307 ■各公演ペアーズ組10名(青年団
梁山泊、木原実プロデュース、シアター
ジャック、流山児事務所を除く)

地方都市やおとな
草鞆の劇団の招待もすっかり定着。
今年には、演劇団コリペとタイニイアリス
の合同公演までやっています。

今年も、小劇場に祭りの風が
吹き荒れます。で、
それぞれに個性的なものの
フェスティバルを大特集。
正々堂々『見る阿呆』になる
祭なのだ。

小劇場界に常に
新風を盛り続ける
姿勢は健在です。

恋をしたら、
劇場に行きましよう。

■鈴木忠志演出「ランド・レビュー」
世界の果てからこゝんには 8月7日(金)
Iのみ 8月8日(土)15日(日)22日(日)I・II
■鈴木忠志演出「リア王」8月9日(日)14
日(日)16日(日)21日(金)鈴木忠志演出「デ
イオニウス」8月14日(金)アン・ボガ
イド(アメリカ)演出「オレスティス」8
月21日(金)バック・マキエビツツ(ポー
ランド)演出「Kの物語」8月21日(金)22
日(土)●富山県利賀村国際舞台芸術研究
03・3202・2170

富山県は利賀村で
行われる利賀フェス。
今年も世界中から
アーティストが集い、ま
アークと池を渡って
野外劇場で「世界の果てからこゝん」に出会える。
花火もある「世界の果てからこゝん」の劇的空間に出会える。
利賀フェスならではの夏の空気に合わせて。

■遊●機械●全自動シスター「フーセン
ス2(仮題)」9月30日(火)10月5日(月)■
フジテレビ 古館伊知郎 TALKIN
G BLUES 5 10月7日(火)11日(日)
■MODEX 青春五月党「魚の祭」10月
14日(火)18日(土)■平田満十美保純二人芝
居「タニと純碧の海」10月21日(火)29
日(火)●青山田形劇場 劇場03・379
7・5678 観客公演1枚(古館を除く)

■WAHHAHA本舗座長・佐藤正宏「躍
る座長」7月3日(金)5日(日)ドナイン
シタイン博士の世紀末学会#1「重話問
題」7月13日(火)15日(木)花組エキス
プレス「あはんだらすけ4」7月17日(金)
18日(土)■A計劃サマースラム「タイガ
ー・アーム」8月4日(火)6日(木)●扇町ミ
ュージアムスクエア06・361・0
088 観客公演ペアー組2名

■池田生二一人芝居「辻立ち路通・芭蕉
異聞」7月12日(日)■G.G.G.鶴・懐疑
と郷愁のメランコリア」7月18日(土)19日
(日)■天文館親子劇場「エノシマの夏
まつり」7月25日(土)■ginger c
afeプロデュース「PERFORMING
JUNK」7月31日(金)8月2日
(日)■I4'S CLUB「JUST YOU
JUST ME」8月4日(火)5日(水)エ
ッヂ・ボンボプロデュース「地ノ果テ
ノ舞踏會VOL2」江ノ島36時間大作戦
」8月7日(金)8日(土)■両・世界食堂
「サマタイム ブルース」8月12日(火)13
日(水)■Dream Drunkers「夜の
秋」8月15日(土)16日(日)■カネコテッセン
「少年王者館・映像コレクション」8月21
日(金)23日(日)■P.E.C.T.「もっど!
イルカの生活」Smile i like
a Ripple」8月27日(火)30日
(金)■江ノ島アートスペース天文館 会場
0466・28・0510 観客公演天文
館へ。住所〒11 藤沢市片瀬海岸1-12
17サマリヤビル4Fアートスペース天
文館フェスチケット係

■「高丘親王航海記」11月17日(火)22日
(日)(予定)名古屋市白川公園野外特設劇
場 七ツ寺共同スタジオ052・221
・8646
■他にも公演の予定あり。

■維新派大阪・チャン・チャンオペラ「虹
市」9月3日(火)4日(水)北とびあくらホ
ール■TORTURE CHORUS(ア
メリカ)「TORTURE CHORUS」
9月4日(金)6日(日)デイ・ブラッツ■黄
色舞伎団2「大機械」9月19日(土)23日(火)
北とびあつじホール■銀幕●遊学レブ
リカント(大阪)「架空線上のオルガン」
10月8日(日)9日(月)北とびあつじホール
■桃天齋「あやかし」9月25日(金)28日
(月)デイ・ブラッツ■沈哲鐘(韓国)「象男」
10月9日(金)11日(日)デイ・ブラッツ■東
京愛情研究会 走れエロスランプリ!
10月28日(火)29日(水)北とびあ展示ホール 会
北区文化振興財団03・5390・112
21 観客公演共通チケット2名

■池田生二一人芝居「辻立ち路通・芭蕉
異聞」7月12日(日)■G.G.G.鶴・懐疑
と郷愁のメランコリア」7月18日(土)19日
(日)■天文館親子劇場「エノシマの夏
まつり」7月25日(土)■ginger c
afeプロデュース「PERFORMING
JUNK」7月31日(金)8月2日
(日)■I4'S CLUB「JUST YOU
JUST ME」8月4日(火)5日(水)エ
ッヂ・ボンボプロデュース「地ノ果テ
ノ舞踏會VOL2」江ノ島36時間大作戦
」8月7日(金)8日(土)■両・世界食堂
「サマタイム ブルース」8月12日(火)13
日(水)■Dream Drunkers「夜の
秋」8月15日(土)16日(日)■カネコテッセン
「少年王者館・映像コレクション」8月21
日(金)23日(日)■P.E.C.T.「もっど!
イルカの生活」Smile i like
a Ripple」8月27日(火)30日
(金)■江ノ島アートスペース天文館 会場
0466・28・0510 観客公演天文
館へ。住所〒11 藤沢市片瀬海岸1-12
17サマリヤビル4Fアートスペース天
文館フェスチケット係

■「高丘親王航海記」11月17日(火)22日
(日)(予定)名古屋市白川公園野外特設劇
場 七ツ寺共同スタジオ052・221
・8646
■他にも公演の予定あり。

■池田生二一人芝居「辻立ち路通・芭蕉
異聞」7月12日(日)■G.G.G.鶴・懐疑
と郷愁のメランコリア」7月18日(土)19日
(日)■天文館親子劇場「エノシマの夏
まつり」7月25日(土)■ginger c
afeプロデュース「PERFORMING
JUNK」7月31日(金)8月2日
(日)■I4'S CLUB「JUST YOU
JUST ME」8月4日(火)5日(水)エ
ッヂ・ボンボプロデュース「地ノ果テ
ノ舞踏會VOL2」江ノ島36時間大作戦
」8月7日(金)8日(土)■両・世界食堂
「サマタイム ブルース」8月12日(火)13
日(水)■Dream Drunkers「夜の
秋」8月15日(土)16日(日)■カネコテッセン
「少年王者館・映像コレクション」8月21
日(金)23日(日)■P.E.C.T.「もっど!
イルカの生活」Smile i like
a Ripple」8月27日(火)30日
(金)■江ノ島アートスペース天文館 会場
0466・28・0510 観客公演天文
館へ。住所〒11 藤沢市片瀬海岸1-12
17サマリヤビル4Fアートスペース天
文館フェスチケット係

■池田生二一人芝居「辻立ち路通・芭蕉
異聞」7月12日(日)■G.G.G.鶴・懐疑
と郷愁のメランコリア」7月18日(土)19日
(日)■天文館親子劇場「エノシマの夏
まつり」7月25日(土)■ginger c
afeプロデュース「PERFORMING
JUNK」7月31日(金)8月2日
(日)■I4'S CLUB「JUST YOU
JUST ME」8月4日(火)5日(水)エ
ッヂ・ボンボプロデュース「地ノ果テ
ノ舞踏會VOL2」江ノ島36時間大作戦
」8月7日(金)8日(土)■両・世界食堂
「サマタイム ブルース」8月12日(火)13
日(水)■Dream Drunkers「夜の
秋」8月15日(土)16日(日)■カネコテッセン
「少年王者館・映像コレクション」8月21
日(金)23日(日)■P.E.C.T.「もっど!
イルカの生活」Smile i like
a Ripple」8月27日(火)30日
(金)■江ノ島アートスペース天文館 会場
0466・28・0510 観客公演天文
館へ。住所〒11 藤沢市片瀬海岸1-12
17サマリヤビル4Fアートスペース天
文館フェスチケット係

■池田生二一人芝居「辻立ち路通・芭蕉
異聞」7月12日(日)■G.G.G.鶴・懐疑
と郷愁のメランコリア」7月18日(土)19日
(日)■天文館親子劇場「エノシマの夏
まつり」7月25日(土)■ginger c
afeプロデュース「PERFORMING
JUNK」7月31日(金)8月2日
(日)■I4'S CLUB「JUST YOU
JUST ME」8月4日(火)5日(水)エ
ッヂ・ボンボプロデュース「地ノ果テ
ノ舞踏會VOL2」江ノ島36時間大作戦
」8月7日(金)8日(土)■両・世界食堂
「サマタイム ブルース」8月12日(火)13
日(水)■Dream Drunkers「夜の
秋」8月15日(土)16日(日)■カネコテッセン
「少年王者館・映像コレクション」8月21
日(金)23日(日)■P.E.C.T.「もっど!
イルカの生活」Smile i like
a Ripple」8月27日(火)30日
(金)■江ノ島アートスペース天文館 会場
0466・28・0510 観客公演天文
館へ。住所〒11 藤沢市片瀬海岸1-12
17サマリヤビル4Fアートスペース天
文館フェスチケット係

■池田生二一人芝居「辻立ち路通・芭蕉
異聞」7月12日(日)■G.G.G.鶴・懐疑
と郷愁のメランコリア」7月18日(土)19日
(日)■天文館親子劇場「エノシマの夏
まつり」7月25日(土)■ginger c
afeプロデュース「PERFORMING
JUNK」7月31日(金)8月2日
(日)■I4'S CLUB「JUST YOU
JUST ME」8月4日(火)5日(水)エ
ッヂ・ボンボプロデュース「地ノ果テ
ノ舞踏會VOL2」江ノ島36時間大作戦
」8月7日(金)8日(土)■両・世界食堂
「サマタイム ブルース」8月12日(火)13
日(水)■Dream Drunkers「夜の
秋」8月15日(土)16日(日)■カネコテッセン
「少年王者館・映像コレクション」8月21
日(金)23日(日)■P.E.C.T.「もっど!
イルカの生活」Smile i like
a Ripple」8月27日(火)30日
(金)■江ノ島アートスペース天文館 会場
0466・28・0510 観客公演天文
館へ。住所〒11 藤沢市片瀬海岸1-12
17サマリヤビル4Fアートスペース天
文館フェスチケット係

■池田生二一人芝居「辻立ち路通・芭蕉
異聞」7月12日(日)■G.G.G.鶴・懐疑
と郷愁のメランコリア」7月18日(土)19日
(日)■天文館親子劇場「エノシマの夏
まつり」7月25日(土)■ginger c
afeプロデュース「PERFORMING
JUNK」7月31日(金)8月2日
(日)■I4'S CLUB「JUST YOU
JUST ME」8月4日(火)5日(水)エ
ッヂ・ボンボプロデュース「地ノ果テ
ノ舞踏會VOL2」江ノ島36時間大作戦
」8月7日(金)8日(土)■両・世界食堂
「サマタイム ブルース」8月12日(火)13
日(水)■Dream Drunkers「夜の
秋」8月15日(土)16日(日)■カネコテッセン
「少年王者館・映像コレクション」8月21
日(金)23日(日)■P.E.C.T.「もっど!
イルカの生活」Smile i like
a Ripple」8月27日(火)30日
(金)■江ノ島アートスペース天文館 会場
0466・28・0510 観客公演天文
館へ。住所〒11 藤沢市片瀬海岸1-12
17サマリヤビル4Fアートスペース天
文館フェスチケット係

■池田生二一人芝居「辻立ち路通・芭蕉
異聞」7月12日(日)■G.G.G.鶴・懐疑
と郷愁のメランコリア」7月18日(土)19日
(日)■天文館親子劇場「エノシマの夏
まつり」7月25日(土)■ginger c
afeプロデュース「PERFORMING
JUNK」7月31

DS '92第29期 《後期》 スクール生 募集!

《募集コース》

- 【本科】・(昼間・1カ年)
月～金 AM9:30～12:30
【研修科】・(夜間・1カ年)
月水金 PM6:30～9:30
【実習科】・(夜間・1カ年)
月水金 PM6:30～9:30
【土曜教室】・(毎土・6カ月)
随時募集中 PM2:00～5:30

※各クラス若干名、募集!

試験の日時、その他詳細は電話による問い合わせ、または志望クラスを明記し、62円切手10枚を同封の上、下記まで、「案内・願書」を請求して下さい。

《TOKYOドラマスクールでは》

演技を体や心を通して自分のものにしてゆくには、いろいろな種やしかりがあります。第1に現代社会のさまざまなストレスから体や心を解放すること。第2に自分の日常使っている日本語を外国語を習う様に、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台用語になおしてゆくこと。第3になが劇的なのかを、体を通して知ってゆくこと。第4に第1から第3までの課題をやりながら、人の前で集中できる力を養うこと。第5に感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習性を確実に身につけること。第6に演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

演技の基礎はこれですべてだという答えが、ドラマスクールの29年間の実績なのです。

TOKYOドラマスクール

〒169 東京都新宿区北新宿
1-28-3-102
(☎)03-5389-2131



青空美人

「ELEPHANTS GO TO PLANET」
作・演出・出演 山崎進 桑原寛 岩井マコト 長井由紀 中田順史郎 田中タケル 他
●アンドロイドとの共存をはかる実験都市に真夏のサイバーパンク・ラブ・ストーリー。
田7月22日～26日 豊新シアターモリエール 前19:30/出15:00、19:00/出15:00 前2000/当2300 ☎03-5388-9414 昭ペア10組

劇団楽天国

「黄砂之路～OVER THE RAINBOW～」
作・演出・出演 小倉昌之 田嶋松樹代 馬野裕朗 羽角聖美 小宮山民人 高畑加寿子 他
●オズの魔法使いの世界と西遊記の世界を旅する4人のファンタジックドタバタコメディ。
田7月22日～26日 豊下北沢駅前劇場 前19:30/出15:00、19:00/出14:00、18:00 前1900/当2200/高校生1600 ☎03-3351-2129 昭ペア10組

東京満星ホームラン

「黄色いチューリップ」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●そして僕は、全身にプラスチックをし込んだ人体標本と……。
田7月23日～26日 豊新浜崎本多劇場 前19:00/出14:00有/出14:00 前1800/当2000 ☎045-319-2150(劇場) 昭ペア3組

RC-P.

「KISS! KISS!! KISS!!!」
作・演出・出演 渡辺礼子 中文三夫 山田桃子 鈴木なみ やまもとえりこ 坂本良一 他
●彼らは最後の手段として自由恋愛を全面禁止。それに伴ってキス禁止法が生まれた。
田7月23日～28日 豊池袋シアターグリーン 前19:00/出14:00有 前2000/当2300 ☎03-3924-4295 昭ペア10組

St. Scrap Shelley

「ベルベットの夏」
作・演出・出演 渡辺礼子 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●ノアの方舟の動物はお祈りは知りませんでした。硝子屋の後から町中が動き出します。
田7月24日～26日 豊池袋文芸堂座・ピリエ 前19:30/出19:00 前2000/当2200 ☎0473-81-8159 昭ペア3組

劇団猫のホテル

「種期限」
作・演出・出演 市川しんぺー 田中村まこと 森田ガンツ 千葉雅子 佐藤真弓 篠沼司 他
●植物人間となった
死刑囚タカセの見た夢とは……。
田7月24日～26日 豊大塚ジェルスホール 前19:30/出14:00、19:00 前1800/当2000 ☎03-3481-0814 昭ペア5組

劇団「空索」

「野菊が咲いたら」
作・演出・出演 小野悠子 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●おばあちゃんのお話はやさしいが怖い、冒険がいっぱい、僕はいつまでも忘れたい。
田7月25日 豊長野県民文化会館中ホール 前15:00 無料 ☎0262-26-8149

19:00/出15:00 前2700/当3000/ペア5000/中高生2000 ☎045-319-2150(劇場) 昭ペア3組
※東京公演田7月7日～12日 豊高円寺明石スタジオ 前19:00/出15:00有/出15:00 ☎03-5272-1785

03-ゴールデン劇場

「悲しいから、ヒーロー」
作・演出・出演 相原一夫 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●いいか男なら、一生に一度は勝負をかける。たとえ負け戦でも……ほーら、負けた。
田7月15日～19日 豊銀座小劇場 前19:00/出14:00有/出14:00、18:00 前2200/当2500/高校生以下・前1800/当2000 ☎03-3851-0228 昭ペア5組

ANGEL GATE

「傷だらけの天使」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●何せ、俺は頭がボクシするほどに興奮している。
田7月15日～19日 豊高円寺明石スタジオ 前19:00/出14:00有/出14:00 前2300 ☎03-3339-8482 昭ペア5組

劇団風の子

「白い森の物語」
作・演出・出演 西田登子 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●はる奈と健太の大冒険
「もしももし」の心で白い森へワープ!!
田7月16日～19日 豊下北沢本多劇場 前14:30/出15:00、18:45/出11:00 前2500/当2800/団体2300 ☎03-3466-8339 昭ペア各5名

マグネシウムシアター

「HIMO～悲しい男の物語～」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●わいさとみ 沢田基恵 他
●ヒモは夢を追いつける男とある姿である。しかし、男は翼を手に入れたと飛び立て行く。
田7月17日～19日 豊新宿スペース107 前19:00/出15:00有/出13:00、17:00 前3000/当3500 ☎03-3317-4366 昭ペア15:00 2名

劇団火を喰く棧敷

「THE PROTOSTAR(原始星)～塔を建てて筋を徹せよ!～」
作・演出・出演 ジミー鈴木 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●広大な宇宙に包まれて一人の男が現在と未来、平穩と選択の道を生きる。何かを求めて。
田7月17日～21日 豊池袋シアターグリーン 前19:00/出14:00有 前2000/当2300 ☎0484-33-5460 昭ペア10名

麒麟倶楽部

「妖かし 其の二 サクリファイス」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●如何なる魔術が待ち受けるのか……。麒麟倶楽部が真夏に贈る 怪談話。
田7月18日、19日 豊学芸大学千本桜ホール 前14:15、19:00/出14:00、18:00 前1200/当1400 ☎03-3735-9561 昭ペア5組

東京キッドブラザース

「櫻組」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●母の危篤で帰省した男は桜の樹の下で幼なじみに再会する。追憶の日々が男を襲う。
田7月22日～24日、8月15日 豊品川区立総合区民会館・きゅりあん 前18:30/出14:00有 ☎03-4500/A3500 ☎03-3498-0877 昭ペア14:00ペア3組

JULY

遊⑨機械/全自動シアターいび

シアターいび「マジックタイム2」
遊⑨機械/全自動シアターオールキャスト

●唄あり、踊りあり、ちょっと不思議なお話を続々と演じる遊⑨機械版「キャパレタ」
田7月3日～14日 豊渋谷シードホール 前19:00/出16:00、20:00/出15:00、19:00/出14:00、18:00 前3500/平日昼3000 ☎03-5420-4620 昭ペア12日足2名
※大阪公演田7月17日～19日 豊近鉄アート館 前19:00/出14:00有/出14:00、18:00 前3500 ☎06-625-2222(劇場) ※名古屋公演田7月21日～23日 豊名古屋クラブクアトロ 前19:00 前3800 ☎052-931-1701

「陽だまりの樹」

作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●取材のために祖先を訪ねてタイム・スリップ。名もない英雄たちによるリアルな幕末史。
田7月4日～26日 豊銀座座ソノ劇場 前18:30/出13:30有(48席のみ)/出13:30/休休演日 前S7000/A5000/BOX20000/学生当日2000 ☎03-3535-0555(劇場) 昭ペア22日2名

劇団 緑(こだま)

「春の道しるべ」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●一人の少女をめぐる男達の対決。これは正に、現在忘れかけられた青春のグラフィティ。
田7月9日～12日 豊早稲田大学大隈講堂裏劇団アトリエ 前19:00 前900/当1000 ☎03-5343-6270 昭ペア5組

白髪小僧とその仲間たち

「Endless 續「知覚ノ扉」」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●浪野千鳥 日之出洋一 神原敏弥 松田千鶴
●酒びりたりの名もなく生きて死んでいく老人の回想を通して、いくつもの劇中劇を展開。
田7月9日～12日 豊北浦和公園 前19:00 前2500/当2800 ☎03-3247-9230 昭5名
※田7月16日 豊豊橋・松葉公園 ☎0532-54-1762 ※田7月19日、20日 豊岡崎・若生川河川敷 ☎0564-51-8807 ※田7月25日、26日 豊仙台宮城球場南側 ☎022-213-9413

H.O. PROJECT

「A MOONLESS NIGHT」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●人間を憎み殺そうとする夢使いの精霊。精霊たちの言葉を通し、自然とは何かを問う。
田7月10日～12日 豊田端ディプラッツ 前19:30/出14:30有 前1600/当1800/出14:30ハビ-1000 ☎03-3937-3827 昭ペア10組

演劇集団ドラマスタジオ

「留守」「運を主義にまかせろ」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●岸田國士の喜劇二編を上演。現代にも通じる風刺や滑稽さをお楽しみください。
田7月13日～19日 豊渋谷109スタジオ 前19:00/出15:00有/出14:00、18:00 前2500/当2800 ☎03-5389-2131 昭ペア5組

流山児★事務所

「アトミック☆ストーム～原子力戦争～」
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●名古屋の「ゲンコ演劇」の好漢 田嶋角田昭太郎が全開パワーで書き下ろす新作・集団爆走劇。
田7月15日～18日 豊横浜浜鉄本多劇場 前

●掲載希望の方へ 左ページの形式に沿って公演データを書いたものと、あれば資料を送って下さい。プレゼントチケットの日時枚数は自由に決めて下さって結構です。切は奇数月20日まで。選考の上、次の奇数月6日発売の号に掲載します。あて先は演劇づくプランニングニュース係。尚、チケットは編集部から読者に発送します。後ほどかまいませんので、プレゼント用チケットを編集部へ送って下さい。

●チケットプレゼント/ 掲載されている全公演のチケットを抽選でプレゼントします。本誌アンケートハガキでお申し込み下さい(第3希望まで)。

■マーク一覧=原作者 演出 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
■マーク一覧=原作者 演出 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
■マーク一覧=原作者 演出 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他

スマナイ。健康



構成・演出 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
・サンドロウィッチ 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
・秋山菜津子 大山犬子 手塚とおる みのすけ 藤田秀生 長田奈緒 清水宏 ケラ 他

インスタント・ジャパニーズ 大人計画



作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●宮沢章夫 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●松尾スズキ 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●片岡あまの 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●青島美奈 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●久松信美 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●徳井 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●吉田 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●池田 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●貴美子 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●柳橋りん 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●依田明子 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他

香港 少年王者館



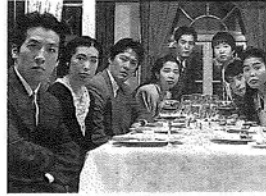
作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●天野天街 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●すうどうん 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●月宵水九代いこ 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●長谷川久智恵子 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●少年マルタ 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他

薔薇西遊譚 つたえさく(ルサイユのもの)がたり花組をどり



作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●加納幸和 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●原川浩明 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●桂木 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●中島 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●八代 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他

ソープ オペラ 自転車キンクリート



作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●飯島早苗 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●鈴木裕美 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●小須田康人 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●吉田 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●池田 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●貴美子 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●柳橋りん 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●依田明子 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他

信長華舞台～NOBUNAGA HANA BUTAI～ 惑星ピスタチオ



作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●西田シャナ 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●藤田香枝 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●いちいりえ 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●佐々木 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●高橋 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●遠坂 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●宇田 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他

サイバー・パンクラチオン 劇団☆新感線近未来格闘技戦



作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●中島かき 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●京喜 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●古田新太 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●高田 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●田嶋 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他

真夏の夜の夢 東宝



原作 W・シェイクスピア 脚本 田嶋角田昭太郎 演出 田嶋角田昭太郎
●野田 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●大竹 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●唐沢 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●徳井 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●吉田 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●池田 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●貴美子 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●柳橋りん 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●依田明子 出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他

カレッジ・オブ・ザ・ウィンドー こたえはかぜのなかにあるー キャラメルボックス



作・演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●成井 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●大森 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●西川 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●伊藤 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●中村 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他
●佐藤 演出・出演 田嶋角田昭太郎 田嶋竹ナツコ 工藤時紀夫 小林恭子 他

杜氏の卵募集

求人条件

- (1) 酒造期間は蔵に泊まり込み、集団生活すること(宿泊、食事つき)。
- (2) 同じメンバーに毎年来て貰って技能を継承してほしい。メンバーの中から杜氏も育てほしい。
- (3) 演劇グループ等なら稽古場を提供(蔵の一隅)することも考えている(毎晩2〜3時間の稽古時間はとれる)。

日本酒メーカーは酒造りの技能者(蔵人およびその頭である杜氏)の後継者難になんでいる。

杜氏、蔵人は大部分が農民で冬の農閑期に蔵入りし、酒造りに従事してきた。ところが最近では専業農家の激減によって若い人が応募しなくなり、老杜氏、蔵人が細々と伝統技能を伝えている。

日本酒メーカーは新しい人材発掘に乗り出している。ターゲットは、冬季3〜5ヶ月の間酒造りの仕事をし、夏の間は別の仕事をしたい個人または集団。つまり夏と冬二つの職業を望む人を求めている(男女は問わない)。

問い合わせ先
技術士 ながたに 永谷 正治
☎0727-21-0204
〒562 大阪府箕面市稲一丁目10-2-601

雄 井亦学 滝口もゆ子 横田みゆう 他
●その家には夫婦の他に幽霊が住んでいる。情報社会に生きる苦楽を喜劇仕立てで展開。
[日]8月27日〜9月1日 関下北沢駅前劇場 開19:00/出15:00有/出14:00、18:00 観前2200/当2500 ☎03-3955-8257 観ペア15組

Nest

「Beyond」
[監]石山雄三 [演]池野一広 [監]青木一明 津田貴司 松尾邦彦 萩原康吉 佐藤美紀
●舞踊、美術、音楽、映像等の様々な表現を横断する作品。今回は「夜」と「都市」を提示。
[日]8月28日、29日 関東品川寺田倉庫F号 開20:00/出15:00、19:30 観前2800/当3000 ☎03-5393-1746 観ペア3組

劇団「あ」

「Ace Cafeの新しい夜明け」
[監]仲神哲也 [監]松原知規 竹内順子 室井昌也 中村潤 高谷賢治 佐々木しのぶ 他
●オンボロなカフェに集ったヘンテコな人々がある事件を解決すべく力を合わせて働く。
[日]8月28日〜30日 関池袋文芸生ル・ビリエ 開19:00/出14:00有/出14:00、18:30 観前1000/当1200 ☎03-3372-2595 観ペア7組

夢彦プロジェクト

「伝説6」
[監]坂田俊二 [監]藤久美 中村達 山岸孝子 他
●好評の伝説シリーズ第6弾! 今回は益々パワフル&ハートフル! 乞う御期待!
[日]8月29日、30日 関明大前キッド・アライク・ホール 開14:00、19:00 観前2000/当2200/中高生1500 ☎03-3327-0402 観ペア20組

SEPTEMBER

Project Team 現状の箱

「ぼおん<be born>」
[監]市村鉄之助 渡辺真知子 牧怜也 松本晶子 姉崎清和 他
●箱の世界に壁はなく、行止まりは心と体の中心の易しい場所に誕生と同時に眠っている。
[日]9月3日〜6日 関新宿スペースDEN 開19:00/出15:00有/出14:00、18:00 観前2000/当2300 ☎03-3390-9684 観ペア10組

Pゆにっと

「純情可憐〜Up in the air〜」
[監]P・UNIT [監]栗原真志 [監]野本敦子 たちばなゆず 佐々木尚夫 関口亨 蔵重智
●火事とケンカは江戸の花。花と散るお七と吉三。お七の想いの純情綺譚。
[日]9月5日、6日 関学芸大学千本桜ホール 開14:00、19:00/出14:00、18:00 観1000 ☎044-541-9762 観ペア5組

劇団大阪新撰組

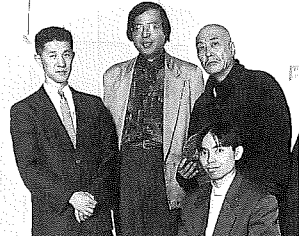
「コロブスの風が吹くとき」
[監]推たか志 [監]当麻英治 [監]アンディ堀本 黒田真矢 阿矢 松井久朗 他
●社会人になつたけれど大人になりにきれない。等身大の舞台で、夢を追う事の意味を問う。
[日]9月5日、6日 関扇町ミュージアムスクエア 開14:00、19:00/出13:00、17:00 観前1500/当1800 ☎06-361-0088(劇場)観2名

劇団「太陽の死角」

「悲しい色やね」…晩夏
[監]出工沢義孝 [監]関谷香 七宮純一 渡部明子 大田英一 原信子 森圭子 他
●受け止める、自分らしさを受け止める、目まぐすする街の影、あるがままに受け止める。
[日]9月12日、13日 関青山山形劇場 開19:30/出13:30、18:00 観前2500/当2800/中高生2000 ☎045-431-0399 観ペア3組

●10月号(9月6日発売)のこの欄に掲載希望の方は、このページの形式に沿って公演データを書いたものと、あれば資料を送って下さい。

[監]佐保宏 [監]赤兎 [監]宮城聡 他
●病気の進行とパラレルに明晰になっていく博士。宇宙論の発見と身体の変調の関わり。
[日]8月14日〜23日 関汐留JR跡地東京パシオンホール 開19:30/出18:00 観前3500/当3800 ☎03-3375-6435 観ペア2組



STAGE 21 プロデュース

「BOURBON STREET」
[監]STAGE 21 オーディションメンバー
●ニューヨークから帰ってきた孫娘と久しく再会した老人が昔話を語り始める。
[日]8月15日、16日 関GALAXY HALL 開17:00/出13:00有 観前3000/当3500 ☎06-241-0770 観日夜ペア5組

劇団イルリッパ

「ガーゼ〜しろくてきよら、信じることできる匂い〜やさしいのにあったかくない、許すように私をくるむ〜」
[監]遠見裕子 [監]坂塚優世 奥村久美 高堀幸恵 千代田和美 池田晴美 福森香織 他
●“心の内面をドライかつサイアーに表現”と好評を博した、イルリッパ珠玉作の初の再演。
[日]8月20日〜23日 関横浜相鉄本多劇場 開19:30/出14:00、19:00/出14:00、18:00 観前2300/当2500/高校生以下2000 ☎03-3465-1792 観ペア5組



瑠璃色パラダイス

「僕の名はシャルル(青い鳥より)」
[監]日本ひろし [監]アース鍾島 [監]岡哲生 菅原真理子 羽鳥伸二 三浦綾
●あたし達はこの感情の日々に別れを告げて、青い鳥と言う名の新しい不幸を探した。
[日]8月21日〜23日 関新宿スペースDEN 開19:00/出14:00有 観前1800/当2000 ☎03-5986-2876 観ペア10組

遊劇体

「蟲毒の都・狼と月水」
[監]田中キタモトマサヤ [監]合田鱗子 いとうとしこ 暮林小夜子 魚野うい子 他
●蟲毒の都における虚しくもけなげなお祭りの三日間、火と水と異形の織りなす幻想絵巻。
[日]8月22日〜24日 関京都大学西部講堂前特設円形劇場 開19:30 観前2000/当2200/中高生1500 ☎075-525-2910 観ペア5組

マントルプリンシアター

「漫画映画には出たけれど〜年老いたトムとジェリーの物語〜」
[監]藤田じんのひろあき [監]田中幸一郎 西田弘英 中村真由美 林田里織 斗光美紀 他
●ブルドッグのスピリットが死んだ。トムとジェリーはその群像を仕切る為によつて来た。
[日]8月25日〜30日 関森雅アールコリン 開19:00/出14:00有/出14:00 観2000 ☎03-5497-4260 観ペア5組

劇団メタセコイア・ドリームズ

「喜劇・駅前物語〜夏〜」
[監]大杉祐 [監]名和川洋 村上寿久 吉田信

「宇佐美道子コンパネーション」Vol.1

[監]宇佐美道子 [監]BANBAN工房 [監]佐藤一哉 大島早紀子 白河直子 他
●無重力の世界の中で生まれる人と人の不安や緊張を描いた作品。他、小作品を多数上演。
[日]8月5日、6日 関下北沢タウンホール 開19:30/出15:30有 観前3000/当3300 ☎03-3485-7154 観ペア10組

劇団あはゆき企画

「片葉の草」
[監]吉本夏子 [監]井礼子 片山智子 小春 絹音 黒井由香里 藤定春乃 他
●万葉集に詠まれる美女、真間の手児奈。現代から古代へ語り継ぐ伝説を作りましょう。
[日]8月7日〜9日 関駒場アゴラ劇場 開19:00/出14:00有/出13:00、18:00 観前1800/当2000 ☎03-3467-2743(劇場) 観ペア5組

グリマンデルと工事現場2号

「改」〜東京グリリススペシャル〜
[監]工事現場2号
●昨春に上演し好評だった演目に新作を加えた増幅版。まだの方はこの機会にぜひどうぞ。
[日]8月8日、9日 関横浜相鉄本多劇場 開15:00、19:00 観前1600/当1800 ☎03-3320-4144 観2名

劇団POTATO倶楽部

「あと3cm...」
[監]伊藤えん魔 [監]佐久間広一郎 [監]石田千香子 藤島七保 高市正行 奥村あつこ 他
●久々のアップテンポ・コメディ。風鬼子が3cmの壁を越えるためオーディションに挑戦。
[日]8月8日、9日 関梅田オレンジルーム 開19:00/出15:00、18:00 観前2000/当2200 ☎06-315-1788(劇場) 観ペア3組

かつぱのドリームブラザーズ

「パチモン〜みせかけのダンディズム〜」
[監]かつぱのドリームブラザーズ [監]森下じんたん かつぱ BOOK克明 他
●コピーが氾濫する世の中、何が本物で偽物? 当日、会場でパチモンがもらえる抽選会アリ。
[日]8月8日〜10日 関扇町ミュージアムスクエア 開19:15/出13:00、17:00 観前2000/当2300 ☎06-705-5430 観ペア5組

アパダン・パワーズ

「Don't Forget, EARTH...」
〜わすれないで、このうつくしい星のこと〜
[監]関中富叶
●地球の環境汚染を取り入れた、子供から大人まで楽しめるミュージカル。
[日]8月14日 関新神戸オリエンタル劇場 開19:00 観前1700/当2000/小学生以下・前1000/当1200 ☎06-460-5919 観ペア10組

フーダニット

「シミュラクラクラ」
[監]メトロファルス その他ゲストあり
●伊藤ヨタロウとZAZOUS THEATERの合体によるユニット。今回のライブは基本的に音楽。
[日]8月14日、15日 関東品川寺田倉庫F号 開20:00 観前3500/当3800 (1ドリンク付、オールスタンディング) ☎03-5430-3841 観14日1名



スーパーマギサットショー

「ホーキングの博士のブラックホール生活」

タイゾー倶楽部

「改訂版 キュービズム」
[監]佐山泰三 [監]岩田光央 富沢貴志 愛河里花子 広野のみ 南美沢令子
●昨年1月、チャネリングを題材に演劇多面体に挑戦した作品。今回、舞台はエジプトへ。
[日]8月1日〜5日 関19:00/出14:00有 観前2500/当2800 ☎03-3360-5905

河野 潤&FELLOWS

「日常における人々の笑顔」
[監]河野潤 [監]真由加 高山忠 勝珠美 藤原悦子 他ゲスト多数
●ばかばかしくも真剣なオムニバスダンスコント。モダンダンスがギャグになり得るか?
[日]8月6日〜8日 関19:00/出14:00有 観前3000/当3300 ☎03-5458-0548

MOLISSA FENLEY

「INNER ENCHANTMENTS」「THRESHOLD」「PLACE」
[監]モリッサ・フェンレイ
●アメリカンモダンダンスのビッグスター。ニューヨークで1月に上演、好評を得た作品。
[日]8月9日〜12日 関19:00/出17:00 観前3000/当3300 ☎03-5458-0548

HEMATITE

「TEARS IN HEAVEN」
[監]田大村正泰 [監]相沢洋人 尾崎元彦 小野田良 後藤洋一 鈴木吾吾 鈴木誠 他
●泥の中埋めいたあの時の金色の輝きよりもふりしほするような一粒の涙を美しいと思う。
[日]8月14日〜16日 関19:00/出14:00有/出13:00、18:00 観前3000/当3500 ☎03-3312-2415

米井澄江&ダンサーズ

「ある程度放棄することによってのみ達せられるメニュー」
[監]米井澄江 [監]米井澄江&ダンサーズ
●踊り手は永遠を模索する。不滅の概念を意味する8の字のように。
[日]8月17日〜19日 関19:00 観前3000/当3300 ☎03-5458-0548

スタジオライフ

「Domino Love」
[監]倉田淳 [監]岡岡康司 松本淳一 井上和博 藤原啓児 西太 澤木一 石飛幸治 他
●女の行く極楽に男は居らんぞ!
男の行く極楽に女はいない!
[日]8月21日〜25日 関19:00/出14:00有/出14:00、18:00 観前2500/当2800 ☎03-3319-5645

劇団へるばず

「ニビイロのトリデ」(仮題)
[監]山美夢芽 [監]おでちゃんえいろう S.A.M.B.A.N.P.TONGA 宮龍馬 宏純 他
●活動を始めて早一年。既成台本を“へるばず”色に変えて、あなたにお届けします。
[日]8月1日、2日 関バートンホール 開19:00/出14:00、18:00 観前1000/当1200 ☎0797-32-7028 観ペア10組

笑殺軍団リリパット・アーミー フォーレス

「人体模型の夜」
[監]中島らも [監]わかぎえふ、藤田康明
●中島らもの小説の舞台化第二弾。夏はやっぱ、ホラーコメディで、笑ってソクソク。
[日]8月4日〜9日 関新宿シアタートップス 開19:00/出15:00有/出13:00、17:00 観前2500/当2800 ☎03-3350-9896(劇場) 観2名
※大阪公演[日]8月18日〜23日 関扇町ミュージアムスクエア 開19:00/出15:00有 観前2200/当2500 ☎06-920-2340

[監]髭ヶ谷真ノ介 [監]柳鶴英雄 豊野和美 中村まゆみ 中原太 野田陽子 他
●“突風”という名の風に飛ばされた夢を取り戻すため「かぜ」の世界へと旅立った!
[日]7月30日〜8月2日 関三軒茶屋スタジオams 開19:00/出14:00有/出14:00、18:30 観前1800/当2000 ☎044-751-2980 観ペア5組



かもねぎショット+MODE

「乙女のワルツ」
[監]松本修 [監]多田慶子 木内里美 梅沢昌代 桜井昭子 久保田美佳 有園芳記 他
●初の共同制作。個性的な女優5人を中心とした「大人の女の時間」が舞台上に流れます。
[日]7月31日〜8月2日 関横浜相鉄本多劇場 開19:00/出15:00有/出15:00 観指定・前2800/当3000/自由・前2500/当2700/高校生以下・前2000/当2200 ☎045-319-2150 (劇場) 観ペア3組
※東京公演[日]7月21日〜26日 関新宿シアタートップス 開19:30/出14:00有/出15:00有 観指定3000/自由2700 ☎03-3357-0524

A' 企画

「ROOM」
[監]高橋亜子 [監]吉田亜紀 大場真人 山田真之 入江純 本藤起久子 加藤典子 他
●ホテルの一室を舞台にしたオムニバス作品。世間に紛れて見えなくなった自分自身を探そう。
[日]7月31日〜8月2日 関高円寺明石スタジオ 開18:30/出14:00有/出13:00、17:00 観前2500/当2800 ☎03-3220-8665 観2名

フジタツヨシ人舞台

「起床転々」
[監]俳優屋とんぼがへり [監]フジタツヨシ
●今、何が出来るかを舞台にしました。一緒にやりたい人は、手伝ってください。
[日]7月31日〜8月2日 関東中野アートグラウンドエクロス 開19:30/出14:30有/出14:30 観前1000/当1000+α/高校生以下500 ☎03-3467-0239 観10名

プロジェクトKUTO-10

「天才バカボンのパパなのだ」
[監]別役実 [監]三枝希望 [監]工藤俊作 奇異保 崔田育世 森本研典 福田転球 他
●突然、電信柱の下に派出所を造った巡査に、バカボン一家が絡む。福田転球の客演に注目。
[日]7月31日〜8月2日 関扇町ミュージアムスクエア 開19:30/出15:30有/出15:00 観前2000/当2300 ☎06-881-1366 観各公演ペア1組

月夜果実店

「サムシング/エニシング?」
●この夏は、もちろんTDL。帰りは潮見の住宅展示場で月夜の夕涼みと洒落込んでは。
[日]7月31日〜9月6日の毎週金、土、日(但し8月14日、15日、16日は除く) 関J R京葉線 潮見駅前ウッドランド東京 開19:30/出14:00、18:00/出18:00 観前2000/当2300 ☎03-5370-9690 観7月31日ペア1組

AUGUST

Akasaka Performance Festival 1992

[日]8月1日〜25日 関シアターVアカサカ 観全公演通し券12000 ☎03-3583-6040 観通し券2名

劇団2年6組山田学級

「ピンクのらりあーと」
[監]博州力 [監]田陽子 スカレーコ 岡田明子 他
●リング上の華やかさに隠された、悲しくも美しい女子プロレスラー達の素顔を描く物語。
[日]7月25日、26日 関伊丹A.I.HALL 開19:00/出13:00、17:00 観前1500/当1800/中高生1000 ☎078-631-7838 観ペア5組

劇団東京ヴォードヴィルショー

「あほんだらすけ 夏のバザール」
[監]山口良一 高橋等 大森博 作森美樹 まいど豊 能見達也 小林美江
●餃子もビザモイカグソも一度に少しずつ楽しめる庶民のお店。その名もあほんだらすけ。
[日]7月27日、28日 関横浜相鉄本多劇場 開19:00 観前2200/当2500 ☎045-319-2150 (劇場) 観ペア3組
[日]8月6日〜9日 関下北沢サ・ズナリ 開19:00/出14:00有/出14:00 観前2200/当2500 ☎03-3232-4776 観ペア3組

立原啓裕トークingドラマ

「私の愛は届きますか?」
[監]寺崎崇 [監]立原啓裕 他、日替りゲスト
●日替りゲストに関西の超過激な男達、やしてきたじん、新野新、桂三枝、古田、生瀬、他
[日]7月27日〜8月2日 関近鉄アート館 開19:00/出16:00有/出18:00 観前3500/当4000/月カビ-2000 ☎06-625-2222(劇場) 観1名

劇団21世紀FOX

「アリス・イン・ワンダーランド」
[監]北村想 [監]付兼太 [監]西原久美子 河本浩之 中嶋聡彦 飛矢馬剣 奈々瀬唯 他
●「チェス」の世界に迷い込んだアリス。リデルを誘拐した黒の女王の正体は……! ???
[日]7月28日〜8月4日 関下北沢サ・ズナリ 開19:00/出14:00有/出13:00、18:00 (月貸切) 観前2500/当2800/休前2200/当2500 ☎0424-80-2125 観内ペア2組

銀座演劇博覧会'92

[日]7月29日〜8月16日 関銀座小劇場 観前2000/当2200 ☎03-3562-5510(劇場) 観各公演2名

劇団NEO:N

「HOME SWEET HOME」
[監]渡辺真理子 [監]かざまき蘭子 中村理美 桜田雅己
●「友達以上、恋人未満」のカップルが幽霊屋敷で結婚ゴッコを始めたら……?
[日]7月29日〜8月2日 関19:00/出15:00有

風琴工房(どんべい劇団改め)

「ゆりかごの森」
[監]渡辺真理子 [監]平林由紀 宮崎久美子 村井美波子 小川雅夫 春野きらら 他
●理科教室の金の鳥籠を持って、自分の中に広がる森に迷い込んだ少女。
[日]8月5日〜9日 関19:30/出14:00、19:00

劇団星のイルクミ

「虹と十進法」
[監]渡辺真理子 [監]川端幸至 岩田明 上田祐司 鈴木草子 砂田松代 他
●「たはこ屋の角までの冒険」が言葉。大冒険が終わると、必ず元気が出てきます。
[日]8月12日〜16日 関19:30/出14:30有/出14:30、18:30

観客七人囃子

改訂版「いつでも かぜのまち」

ライター募集

「演劇ぶっく」では、芝居を見て記事を書いたり、インタビュー等取材を行う「ライター」を募集します。

応募方法一最近見た演劇公演についての感想文(原稿用紙で400字くらい)、と住所・氏名・年齢・職業・電話番号・好きな集団3つを書いて下記の住所に郵送してください。お願いする場合は、締切日より1ヶ月以内に連絡します。

締切日ー8月31日消印有効。

演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545

撮影

伊 東 和 則

いとう・かずのり
天秤座O型
1962年、岡山に生まれる。
学習院大学、日本写真学園研究科を卒業。
'88年フリー。

写真家と俳優による

おがままな 肖像写真真

かみかわ・たかや
'65年5月7日生まれ、東京出身、ナツA型。'89年6月演劇集
団「キャメラルハルハ」の幽霊
のウラシマ、マイク・ボックス入団。『ナツA型。'89年6月演劇集
団「キャメラルハルハ」の幽霊
ミズハラシマ、マイク・ボックス入団。『ナツA型。'89年6月演劇集
団「キャメラルハルハ」の幽霊
役を西川浩幸とダブルキルルベス、ヤストリで演じるなど、キャメ
ル期待の新進二枚目男優。



DATA: Canon T90, FD300mmF2.8L, F4, 1/250sec., PX, D76/1:1, Gekko MDF2, 0/3, Osec., Korectol

【演劇集団キャメラルボックス】

上 川 隆 也



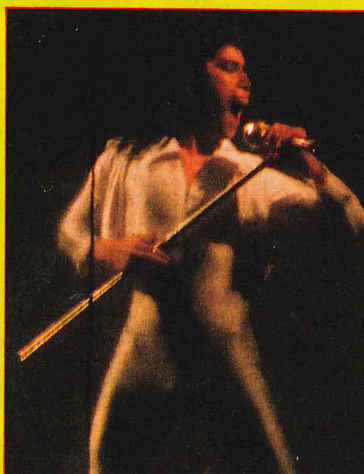
Ora! ora!! ora!!! Sonna wakede, konkai no SINKANSEN wa sekai hatu "KARAOKE SYASIN MANGA" da! ("music promotion photo comic" tomo iu). Tada miru dake dewa nai. Dokusya jisin ga sanku suru to iu masani SINKANSEN no concept sonomono wo Kumitotta kikaku to ieyo. Sate sono sanku no sikata daga, mazu, honsi wo ryoute de mochi, mune wo hatte ookina koe de utaina gara page wo mekuru. to iu kanji de hitotu yorosiku tanomu. Nao, melody wo siranai hito wa FURUTA ARATA no ALL NIGHT NIPPON ni request surunado kakui doryoku site oboete kuretae. Sibai no hanasiga siritai hito wa honbun wo yomitamae. Ma, itumo do-ri "KUDANNAI" hanasi da. Soredewa syokun. Let's go music da mi-ya!!!

GORO NI OMAKASE

Text▶H, OCHIAI
Photographs▶R, AKIMOTO H, OCHIAI N, SAITO



②Omakase



①Omakase,



③Omakase



④Omakase

TEXT & DIRECTION▶H-INQUE CAST▶A-FURUTA J-HASIMOTO K-JINNAI S-TAKADA K-YAMAMOTO S-HASIMOTO Y-MURAKI I-TAKAHASHI F-NAKAMURA
CAST▶M-KONO K-UKON M-AWANE D-TAKEDA K-SAKAKI, etc. 5・1-15◎THEATER APPLE, etc.



※この写真マンガは真の関係で話が少しハシヨッてあります。

演劇ぶっく39号は9月6日全国主要書店で一斉発売!

from
READERS

●演劇ぶっく39号(9月6日発売)で「オールでこんノット」をまたやります。一緒に芝居を観に行ってくれる友達がいらない人、演劇好きの友達がいらない人の告知欄です。次のルールを守って応募して下さい。住所、氏名を誌面に載せることが前提です。演劇編集部からの転送はしません。スペースの都合上全てを載せることはできません。切は7月20日です。

○お芝居を見て一番心地よい瞬間は、幕が下がり拍手の中で、さきまで舞台上で普通に人生を過ごしていたのでは、一生一度できるかどうかの、つまみつけた表情を演じた役者さんが自分自身の顔をとりもたて、こいさつのおじきをする時。その瞬間、私は今まで自分が物理的には存在しない物語の世界にいたことに気付いて、その心地よい記憶を思い出しています。すばらしい作品である限りお芝居中毒はやめられせん。(福岡県 戸田 幸子)

○大学の頃、子供向けに劇(人形劇や紙芝居)を作ったことがありました。この4月、転動して当社の高校に勤めるようになり、前任教員は無かった演劇部の顧問になりました。それまで長野市に住んでいて、長野市民劇場の会員になって、劇に親しんでいたのですが、久しぶりに劇を作る側になりました。ギョッとしてしまいました。何しろ、高校生って若いんです。(長野県南佐久郡 PN 高校教師)

○私は舞台のTV化、ビデオ化には賛成です。もちろん悪い点は多いとは思いますが。劇場で観るような新鮮さがないとか、自分のアングルで観られないとか、でもやっぱり、観てくれた公演を改めて公平に観る機会を与えてくれるので、私はとてもありがたいです。それに、観に行くことが逃げていた劇団をTVで見て、「今度は劇場で観よう」と思うことも

あります……。TVやビデオで見てしまったら劇場に行かなくなる、というのでは無いと思うんです。むしろTVで見て良かったから、今度は劇場で観てやろう、という気持ちになると思います。結局は個人々々の利用法の違いでいいと思います。私は新しい劇団を観に行くためのサンプルとして見ています。(北沢 平井雅美)

○今まで最低3回、多いときは5、6回もお芝居を観に行っていたのに、最近2回もお芝居を観に行っていない。最近2回は仕事で疲れたかあるのですが、さき芝居を観に行っていたので、今日芝居を観たので、何故かよくわからないうちに、確かに最近、同じ劇団とか同じ俳優が演じているのだから観ていたから、新鮮さがなくなってきたというのもあるかもしれない。今回、観た劇団がたまたま観ていたので、また新しく挑戦してみようかなと思いました。(大宮市 桑本紀子)

○とうとう大学を卒業してOLになってしまいました。4月に東京研修がなくて、そのとき、たまたま近くでやっていたお芝居を観に行ったら、就職してから始めた化粧が全部おちくるくらい泣いてしまいました。芝居を観てあんなに泣いたのは初めてで、むしろ、やけに良かった。芝居を観て、演劇ファンになっては浅いけど、こいさつおじきのために、もつと芝居を観たいと思います。(京都市 PN すみお)

○今春、めでたく大学に合格し、大学で芝居を始めました。高校時代は部活動で、2年間の浪人生活を経た私は思っていた以上に、なまけていて、思った以上に動かせない。初めての基礎練習(身体訓練)の後、ゲロを吐き、筋肉痛に苦しみました。でも芝居は面白い。少しずつ演劇について知ることができて、どんどんハマっていきま。こいさつおじきやめられねえ。(日野市 中村泰)

○バラバラと手帳をめくって見れば、4月中旬に観た芝居は9本。サイフが軽くなるわけです。なんか、観たい芝居で、一ヶ月に集中する時がくやります。去年の手帳を見ても8本、3本、5本、8本、8本……と波がある。集中的に好きな芝居を見るのは幸せだけど、やっぱりお金はかかるし。みなさんもうそんなのですか? 特に学生さんは同じですね。少々高いですね。やっぱり、3千円を越えるという感じです。最近4千円とか多いですね。とか言いつつ、5月、6月の芝居の予定はほとんど決まっている。あ、またピンポイントだわ!!(浦和市 黄文文子)



○私は昨秋頃から劇場に足を運ぶようになりました。演劇、年生という感じが、でもこの短い芝居を観ると、こいさつおじきやめられねえ。芝居を観て、演劇ファンになっては浅いけど、こいさつおじきのために、もつと芝居を観たいと思います。(京都市 PN すみお)

○私は昨秋頃から劇場に足を運ぶようになりました。演劇、年生という感じが、でもこの短い芝居を観ると、こいさつおじきやめられねえ。芝居を観て、演劇ファンになっては浅いけど、こいさつおじきのために、もつと芝居を観たいと思います。(京都市 PN すみお)

○私は昨秋頃から劇場に足を運ぶようになりました。演劇、年生という感じが、でもこの短い芝居を観ると、こいさつおじきやめられねえ。芝居を観て、演劇ファンになっては浅いけど、こいさつおじきのために、もつと芝居を観たいと思います。(京都市 PN すみお)

○私は昨秋頃から劇場に足を運ぶようになりました。演劇、年生という感じが、でもこの短い芝居を観ると、こいさつおじきやめられねえ。芝居を観て、演劇ファンになっては浅いけど、こいさつおじきのために、もつと芝居を観たいと思います。(京都市 PN すみお)

○私は昨秋頃から劇場に足を運ぶようになりました。演劇、年生という感じが、でもこの短い芝居を観ると、こいさつおじきやめられねえ。芝居を観て、演劇ファンになっては浅いけど、こいさつおじきのために、もつと芝居を観たいと思います。(京都市 PN すみお)

○私は昨秋頃から劇場に足を運ぶようになりました。演劇、年生という感じが、でもこの短い芝居を観ると、こいさつおじきやめられねえ。芝居を観て、演劇ファンになっては浅いけど、こいさつおじきのために、もつと芝居を観たいと思います。(京都市 PN すみお)

○私は昨秋頃から劇場に足を運ぶようになりました。演劇、年生という感じが、でもこの短い芝居を観ると、こいさつおじきやめられねえ。芝居を観て、演劇ファンになっては浅いけど、こいさつおじきのために、もつと芝居を観たいと思います。(京都市 PN すみお)

○私は昨秋頃から劇場に足を運ぶようになりました。演劇、年生という感じが、でもこの短い芝居を観ると、こいさつおじきやめられねえ。芝居を観て、演劇ファンになっては浅いけど、こいさつおじきのために、もつと芝居を観たいと思います。(京都市 PN すみお)

from EDITORS

落合の退職によって、編集部には私だけになってしまった。10月には30歳になることだし、これを期にタバコをやめよう決心する。高校時代のセブンスターに始まり、大学時代に新発売されたキャスターにとびつく。卒業後、国産タバコの値上げに反発してラクを吸い始める。やめる前に全銘柄を思い、一通り吸ってみた結果、現在は『東の間の希望』

という、何とも寂しげな名前のタバコを吸っている。本当の愛煙家が好んで吸うと言われている、その国産タバコの味をやめる直前になって解かるとは……。しかし、逆に最後に締め括るにふさわしいタバコなのかもしれない。10月のXデーまであと4ヶ月。何年か続けてきたことをやめるのは些か感傷的にもなるが、その日をもって私はタバコをやめる! たぶん。(佐々木秀隆)

直接『演劇ぶっく』を買う。毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために定期購読をご利用下さい。購読料金は年間4,400円(送料含)です。ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌と一しょに郵便振替用紙を送ります。

書店で『演劇ぶっく』を買う。『演劇ぶっく』を置いていない書店からでも、注文によって入手することができます。東販、日販、栗田、大阪屋を経由して本を仕入れている書店ならば、全国どこでもOK! お近くの書店に問い合わせしてみてください。

演劇ぶっく 第7巻 第4号通巻38号 1992年7月6日発行
編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
印刷所 文化印刷

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 柳原和子 佐々木秀隆 庭橋奈穂子 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 森万里子 山口猛
Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 斎藤法子 前田幸子
Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

GEKIDAN☆SINKANSEN GINGA IPPATU DENSETU GORO NI OMAKASE

KISS 言わずと知れた聖飢魔IIの元祖。やはり名盤が多いので、ベスト盤『ダブル・プラチナム』から入る。というも手だが、ここは一つ、5th『デストロイヤー』を攻めたい。デトロイト・ロック・シティのドラマチックなオープニングからたまたみむセンスは一流だ。



14 Buttobase!!



13 Warui yaturao



16 Rock&Hunt



15 Rock&Hunt



18 Rock'n Roll Hunter!



17 Goro~ ni omakase



QUEEN ゴリ押しが命のハード・ロック界において、華やかなメロディーとコーラスが異色。1stから5th『JAZZ』までは、正に絶品だが、そんなに買う金が無い。と言う人は、取り合えず『グレイテスト・ヒッツVol. I』を聴こう。合わせてビデオも観れば、今回の元ネタも判るゾ!



6 Ginga no aku~niwa~



7 Zenikanjyo~



5 Goro~ni o-ma-ka-se~



10 Ikuze aibo~ Jun Sanda~



8 Kane sae daseba,



12 "SAIKOCHIN"!!



11 Unaru hissatusatu



9 Omakaseda~

オープニングは、クイーン往年の大ヒット『ボヘミアン・ラプソディ』(写真①②)。全身タイツの人たちが、歌い踊る様はクイーンのビデオそのもののだ(ちよつとウソ)。うーん、今回の新感線はちよつと趣が違うぞ。噂のミュージカル路線とはこのことだったのか……。と、思ったのもつかの間。いつもどおりに出てきたヘンな恰好の人たち。アンドロイド・カオリお姉さん③、ジュン・サンダー④、そしてスペース西城五郎⑤。歌うはもちろん『ゴローにおまかせ』!...彼ら三人はロック・ショウの営業先でCDを押し売しながら、銀河を転々としているのだった。トホホー。と、そのステージに逃げ込んでくる二人の変な女。惑星2Dのデボラ姫⑥と、召し使いのロボ・サザエ⑦(ロボ・サザエは語尾に“ンガッググ”を付けて喋る)。デボラ姫は、フレディ公爵と政略結婚させられそうになり、城を逃げ出してきたのだ。ゴローは追っ手のビッグバン・クレイジー・ホースの皆さん⑧をサイコ・チン⑨で追い払い、デボラ

GEKIDAN☆SINKANSEN GINGA IPPATU DENSETU GORO NI OMAKASE

CHEAP TRICK デビュー当時、渋谷陽一がメチャクチャ押してたグループ。キャラクター的に女の子の子人気が強かった。もうほとんどアイドル。確かに2nd以降はポップで聴きやすい。が、しかし、ジャック・ダグラス、プロデュースの1stはビシッとハードな強力盤だ！



AEROSMITH これを聴いていないと、当時、通の仲間に入れてもらえなかったぜ、のエアロ。『ロックス』『ドロー・ザ・ライン』は必聴盤だった。が、ここで薦めたいのはライブ盤『ブートレグ』(海賊版の意)。その名の通り雑な作り。でも既に廃盤なので中古屋で探してくれ！！



33 Tobase



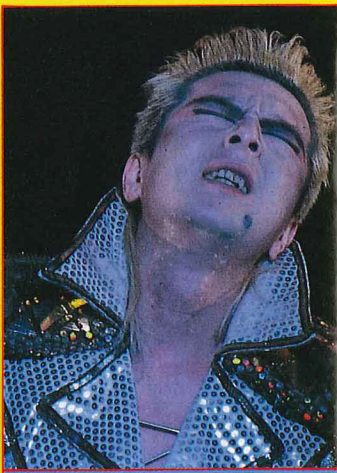
32 Ikenai voice



31 Kaori tanomuze



35 "SAIKOCHIN"!!



34 Frash!



21 Omakase omakase~



20 Omakase



19 Omakase



23 Kane ga nainara



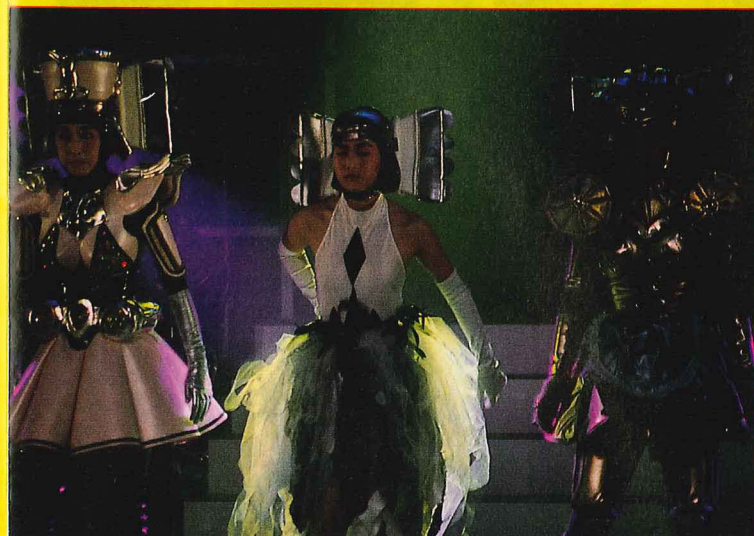
22 Goro-ni o-ma-ka-se~



37 Osioki da



36 Warui musumeni



25 Ai no power de



24 Onnadase



30 da~



26 O



27 ma



28 ka



29 se

姫と共に姫の恋人、マニア公爵を捜す旅に出る。一方、ビッグバン一派によるデボラ姫奪回に失敗したフレディ公爵の手下ロボ・アワネ⑩とジョーダス將軍⑪は、宇宙伊賀の猫丸一族⑫を使い新たな作戦を企てるのだった……。(中略) 色々あって、姫を猫丸にさらわれ⑬、たのみのサイコ・チンを電動コケシにすり替えられたゴロー⑭は、氷づけにされ絶体絶命のピンチ！その間に姫たちはロボ・アワネの手によって洗脳されつつあるのだ⑮。すんでの所でゴローを救ったのはアザラシのオヤジ⑯だった。(⑳はその子供達、㉑㉒は近所の連中)そして近所にはマニア公爵⑳が！新聞で今日がフレディ公爵とデボラ姫の結婚式と知ったゴローは一同と式場へ乗り込みサイコ・チンで一暴れ㉓。しかし一瞬の隙を突いて逃げようとするフレディ、ジョーダス、アワネ㉔のとどめを刺したのはマニア公爵が操縦するメカ・キングギドラ㉕だった。宇宙に再び平和がもたらされた。アリガトウ!! ゴロー♡

読んでも

デボラ姫

私たちも

スサノオ

劇団★新感線

ロボ・サザエ

購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。
[申し込み先] 演劇ぶっく社 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545



1900円 演劇ぶっく社

- ～INDEX～
- ★フルカラーステージフォト
 - ★戯曲スサノオ
 - ★新感線メンバーズインデック
 - ★新感線のあゆみ

劇団★新感線唯一の本
スサノオ
神の剣の物語

売れてるらしいの



ゴジラvsキングギドラ 今年のお正月に公開された、ゴジラの最新作がビデオで登場だ。本作の目玉は、何と言っても未来人に改造されたメカ・キングギドラだ。この作品の撮影後ギドラの頭が盗まれたが、犯人は道具のネタを探していた逆木との噂だ(大嘘)。7/10レンタル開始

39 Rock&Hunt



40 Goro~ni omakase~



38 Rock&Hunt



41 Rock'n Roll Hunter!

さあ！君も早く覚えて家族や友人に歌ってあげよう！

"前売券好評発売中!! よい席は電話予約でお早めに"



湘南はイモ洗いだ、
新宿なら心洗われるゾ。

【FROM・エー創刊10周年記念】
「FROM A ACT-ALIVE PRODUCE '92」
ついに実現した"夢の競演"をご覧ください。
「カップルズ〜世界で一番キレイなあいつ〜」
構成・演出：高橋いさを(劇団ショーマ)
作：宮川賢(劇団ビタミン大使「ABC」) 山下まさる(劇団気まぐれ倶楽部) 恵畑純子
そして、超注目の7劇団もご覧ください。

FROM A ACT-ALIVE PRODUCE '92 「カップルズ〜世界で一番キレイなあいつ〜」 7/24(金)19:30 25(土)14:00 19:00 27(月)・28(火)19:30
TEAM僕らの調査局 「小津のまほうつかい」 30(木)・31(金)19:00 8/1(土)15:00 19:00 2(日)14:00 18:00
ロフトアンドシアター「フルーツ」 4(火)・5(水)19:30 6(木)15:00 19:30
劇団プロ・ローグ「900626・スパイス」 8(土)15:30 19:30 9(日)14:00 18:00 10(月)・11(火)19:30
東京巻組 東京巻組世界名作全集「夏の夜の夢」 13(木)・14(金)19:00 15(土)・16(日)14:00 19:00 17(月)19:00
EDメトリックシアター「結婚疲労宴」 19(水)・20(木)・21(金)19:00 22(土)・23(日)14:00 19:00
劇団ホンキートンクシアター「馬鹿の証明」 25(火)・26(水)19:00 27(木)14:00 19:00
劇団都市彦「メリー・ダンサー」 29(土)16:00 20:00 30(日)14:00 19:00 31(月)19:00

8公演見れるパスポートチケット(10,300円50席限定)は、
ニッポン放送ミュージックセンター(03-3213-4444)まで。

7/24 FRI-8/31 MON
新宿シアターサンモール

▶電話予約：チケットぴあ 03-5237-9088
丸井チケットぴあ 03-5385-9999 チケット・セゾン 03-5990-9999

小劇場のサマーフェスティバル
FROM A
ACT-ALIVE

▶主催：ニッポン放送 ▶後援：フジテレビジョン 産経新聞社 ▶協賛：フロンティア ▶協力：チケットぴあ チケットぴあ、チケットセゾン等で発売中!

NEVULA
PROJECT
PRESENTS

加藤昌史(キャラメルボックス)プロデュース公演
天国から北へ3キロ
9800円 【1991.10.20 青山円形劇場にて収録】

脚本◆三谷幸喜とサツシャインボーイズ
演出◆高橋いさを(ショーマ)
出演◆西川浩幸(演劇集団キャラメルボックス)
松田かおり(ザ・ヤング・ニナガワ・カンパニー)
栗根まこと(劇団☆新感線) / 他
◆笑って笑って、気がついたら涙が止まらな
くなっていた。あの三谷幸喜の作品を、個性
あふれるキャストで完全リメイク。三谷作品の舞台
がビデオで観られるのは、これだけだ!!

キャラメルボックス1990X' mas公演
不思議なクリスマス
のつくりかた1990
5500円 【1990.12.21 シアターアプルにて収録】

作・演出◆成井豊
◆キャラメルボックスが初めて大劇場に挑戦した、
記念碑的作品。「クリスマスのキャラメル」を確立
した公演をカメラ1台で収めた、記録版。

キャラメルボックス1991X' mas公演
ブリザード・ミュージック
9800円 【1991.12.25 シアターアプルにて収録】

作・演出◆成井豊
◆ストレート・プレイに初挑戦。80才の老人が、役
者たちを集めて語った夢とは? まっすぐさが気持ち
いい、4カメラ駆使した迫力ある映像。

芝居のビデオ。

1まず、お電話を。▶キャラメルボックス 0077-23-154-481 (料金無料)
2すぐにお送りします。
3ビデオ到着時に、代金引換えでお受け取りください。(お仕事先でもけっこうです。)
お急ぎの方は、ネビュラプロジェクトまでお越しください。
〒161 東京都新宿区上落合 3-10-3 1F <地下鉄東西線落合駅下車1分>
03(5386)10220 ネビュラプロジェクト内・キャラメルボックスoffice

キャラメルボックス1991サマーツアー

ナツヤスミ語辞典

5600円(予価)
【1991.9.14 青山円形劇場にて収録】
作・演出◆成井豊
◆「終わらないかもしれないものを、自分の
手で終わらせたい」——夏休みの
学校で起こるちょっと不思議な出来事を描い
た、透明感あふれる作品。

キャラメルボックスハーフタイムシアター 演劇史上前代未聞の短編(45分) 演劇、2本。

銀河旋律

4800円(予価)
【1992.4.12 シアターアプルにて収録】
作・演出◆成井豊
◆「行ってきます、1年前の3月へ!!」——
45分があっという間の、タイムトラベル・ラ
ブストーリー。映像をふんだんに取り入れた、
ドラマティックな作品。

広くて大きな宇宙じゃないか

4800円(予価)
【1992.4.12 シアターアプルにて収録】
作・演出◆成井豊
◆アンドロイドのおばあちゃんがやってき
た!!——1万人の涙を絞った、明日が楽し
みになるファンタジー。特殊効果をぜいたく
に使った、見応えのある作品。

7月15日発売★新作

GEKIDAN YUMENO YUMINSHA SUGOROKU



一昨年前発売開始 92年7月5日(日)大阪公演分 9月6日(日)東京公演10月分 10月4日(日)東京公演11月分

前売開始日：大阪公演分 **7月5日(日)**
 東京10月分 **9月6日(日)**
 11月分 **10月4日(日)**
 料金：4,200円(全席指定)
 お問い合わせ：夢の遊眠社 03-5478-0771

大阪公演：近鉄劇場												東京公演：シアターアプル											
月	日	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1
曜	日	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
2時	7時																						
見	日	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7
曜	日	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
2時	7時																						

※東京公演 全印の日(10月17日)はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します、あらかじめご了承ください。