

野田秀樹

10

ロングインタビュー

演劇 ぶっく

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

【フラワーズ・カンパニー】カラマーゾフの兄弟
【勅使川原三郎+KARAS】NOIJECT
【少年王者館】香ル港
【自転車キンクリート】ソープオペラ
野田秀樹の真夏の夜の夢

北東京[実験]演劇祭

芸術監督 真壁茂夫

共通チケット 8,000円(限定前売り)

北とぴあ Hoku Topia 〒114 東京都北区王子1-11-1

die prätze 〒114 東京都北区東田端1-6-4大丸ビル1F



北東京
[実験]
演劇祭

CONTEMPORARY
AVANTGARDE
ARTS
FESTIVAL



[From東京]
黄色舞伎団2『犬機械』
9月19日土~23日水
●北とぴあ つつしホール



[From大阪] 銀幕遊学◎レプリカント
『ASPHALT OPERA #6 架空線上のオルガン』
10月8日木~9日金 ●北とぴあ つつしホール



[From東京] 東京愛情研究会
『走れエロスグランプリ』 ROUND3 星の王子様、様変わりする。
10月28日水~29日木 ●北とぴあ 展示ホール



[From東京]
桃天會『あやかし』
9月25日金~28日月
●die prätze



[From韓国]
沈哲鍾 (シム・チョルジョン)
『象男』10月9日金~11日日
●die prätze

主催 財北区文化振興財団・北区
協賛 凸版印刷株式会社
問い合わせ先 財北区文化振興財団 TEL.03-5390-1221
die prätze TEL.03-3810-9932

予約・チケット取扱
チケットぴあ 03-5237-9988 チケットセゾン 03-5990-9999

唐組

虹屋敷

10月16・17・18・19・20日

二大テント劇団激突水上公演

[日時]
全日19:00開演

[会場]
多摩中央公園
水上ステージ

[料金]
3,500円(4歳以上有料)

[チケット発売]
好評発売中

ハルテノン多摩野外公演



新宿梁山泊



[人魚伝説]

10月7・8・9・10・11日

[チケット]
ハルテノン多摩予約センター 0423-76-8181
チケットぴあ 03-5237-9999
チケットセゾン 03-5990-9999
▶チケット数量等詳細により入場して頂きます。

[主催]
財団法人多摩市文化振興財団
[お問い合わせ先]
ハルテノン多摩予約センター
0423-76-8181



過剰なまでの
情熱を生きる

吹越満



知り合いが見に来て、僕が出てきたときに、
すこいだらしない空気が流れるって(笑)。
そのだらしないって言葉が、心強かったですね。
公平はそういうマイナーなエネルギーで
出る役だと思ってましたから。

面白い役です。出番はポツポツとぶけど、
相手役は少ないんで集中しやすいし、つくり
やすかったですね。原作にも潔癖症とか去
勢派とか出て、外見からしてつくりやす
そうだったし、はまったというか僕の好きな
傾向を取り入れやすかったし、こっちに公平
をもってこれたって感じです。

こういう本格的な外部公演って初めてなん
です。今まで、ほとんどお笑い方面ばかりで、
そういうのだと笑わすのは大変だけど、反応
があるとカタルシスもあるんですよ。それが
ない芝居ですからね、今回とくに。そうする
と自分の場面を、今日どこまでやれたとかで
きなかったとか、人が言う前に自分でわかっ
てですね。それを感じられたのが、面白かつ
た。ノリのないところで自分がどうノるかとか
もね。たぶんこれからのぼくの世界に影響
してくると思う。笑いの中に自分の世界を入
れこんでいく、そんなことができそうです。

構成・文▶榎原和子
撮影▶青木司 秋本竜太 宮内勝 齊藤法子

健太郎

俺の絶望が何かを引き起こす



松重豊

体力ありますよ。なにしろ走りまくってま
すから。おまけに木野さんがいろいろプレッ
シャーかけてくれますしね(笑)。ずっと課題
になっているのはエロスです。だいたいそうい
う芝居とは縁がなくて、抱き合うくらいはや
つとできるようなったんですけど、まだ、
エロスを出すまでは(笑)。
健太郎は回路としては自分の中から探し出
せるものがあるし、行動もリアルに出てくるし、
心理的にはいったん入ってしまえばやりやす
かったですね。ただ、最初の出が難しかった。
あそこで彼の衝動的な性格と混乱したいなのを
見せておかないと、後半、英子の愛を得て、
素直になったときのギャップがわからな
いんですからね。そのへんの手応えは本番にな
って、やつとつかめるようになりました。
でもきつい芝居ですよ。5年若返ったとい
う感じです。体力も出さなきゃいけないし、
自分の未熟さも分かったし、パターン化し
てうなづけた部分もここに崩されましたか
ら。エロスへの挑戦も、これをいいステップ
に、まだまだ続けたいと思ってます(笑)。



1. 黒田家の主人龍造が殺された。
検事の宗方雷三と刑事の岡みどりの
調べで黒田家の複雑な事情が判
明する。腹違いの兄弟や私生児の
存在、遺産のもめごと、女をめぐ
る争い。物語は事件の二日前へど
さかのぼる。



2. 三男の真は兄たちを気にかける
優しい青年。健太郎が愛してい
る女英子のもとへ、兄のことをた
ずねにやってくる。英子は昔の男
の呼び出しの手紙に、何もかも捨
てて飛んでいくところだった。



希望の書か、絶望の書か。
不条理と矛盾を生きてなお、
愛と魂の救済を希求してやまない人間たち――。
生と死、そして神をめぐる迷宮にも似た文学の深淵に、
果敢に挑んだ芝居の幕が開く。

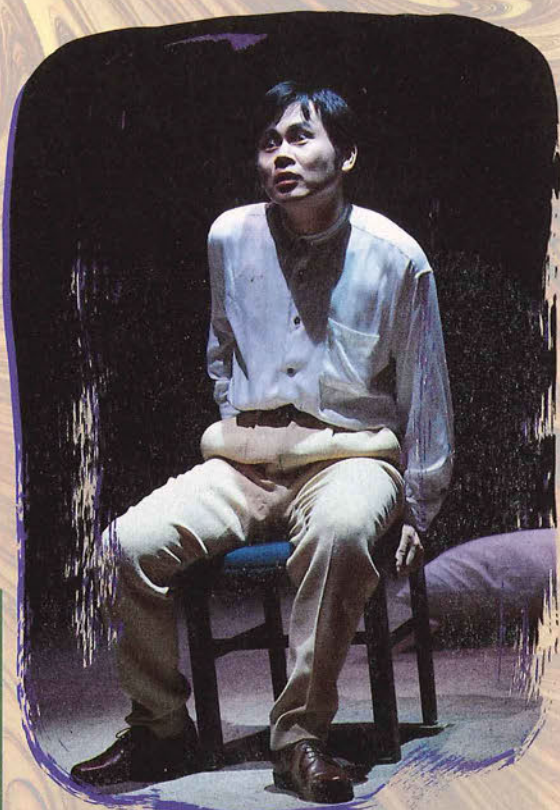
92年7月17日～28日◎新宿スペース・ゼロ 原作▶F・M・ドストエフスキー
脚色・演出▶木野花 出演▶つみきみほ 金久美子 片桐はいり 渡辺信子 巻上公一 桜井大造 松重豊 吹越満 他

僕
た
ち
は、
ま
も
な
く
お
別
れ
で
す

カラマゾフの兄弟

フラワーズ・カンパニー プロデュース

過剰なまでの
情熱を生きる



巻上公一

カラマーゾフの世界の面白さって、矛盾があるがままにあるということなんじゃないですか。けっして解決はしない。ひとつも解決してないでしょう。役者としては、そういう物語の中の、矛盾を抱えつつも生きてる人間を、芝居の中で自分も一度生きてみるということが役割かな。

秀二という人間は個人的には嫌いなところもないけれど、そんなに好きでもない。ただ、僕という役者にとっては魅力的。なぜかという、他の人ではできないだろうと(笑)。言ってることとか、考えてることは違うんですけど、要素があるというか、知的に考えるとかそういう雰囲気を持てるとか、そういうことでは近いと思いますね。

役柄としても、やりにくくはない。でもキャラクターの出しかたとして、最初の登場のところがやっぱりたいへんかな。それと、演じてて一番意識しているのがやりすぎないということ。気が狂っていくやつことを内面的に表現していく。その方法を、やりすぎないってことが大事ですね。

秀二 いつもの奴だ。俺にとりついた悪夢なんだ

3. 健太郎に裏切られた婚約者牙子のもとへは、次男の秀二が兄のかわりになくさめに訪れている。真は秀二の心が牙子のほうに向いていることに気づくが、牙子が病的なまでに健太郎にとらわれていることを秀二は知っている。

4. 黒田龍造の私生児とウワサされる阿部公平は、黒田の仕事の手伝いをしているが、てんかんの持病を持ち、他人には冷やかなまなざしを注いでいる。彼の心の中はうかがいしることはできないようにもみえる。

5. 公平は次男の秀二に、家を空けると予言めたことを告げる。英子と龍造のあいびきの合図や大金の所在を、健太郎に教えてしまった、それでも家を空けるのかと秀二に念を押す公平。

6. 英子の留守を父とのあいびきと思いこみ狂奔する健太郎。だが彼女の行き先が昔の男のところだと知り、祝福するためにかけつける。しかし健太郎の姿を見た英子は、彼への愛に気づき、二人でどこか遠くで暮そうと言う。

7. 父親殺しの容疑で、岡と宗方に捕えられた健太郎。父を殺しに忍び込んだことは認めるものの、手は下していないと言いはる。だが、彼の嫌疑ははれない。

8. 岡と宗方の二人は、この事件が単純な金欲しさの犯行ではないと推理し、事件の夜の公平のてんかん発作の不自然さにたどりつく。そして、この殺人の動機が父親の息の根をとめたいという、とてもない情熱だということにも。



牙子 私を許して下さい

孝 あんたも、私も、許す余裕なんかあるの！ あの人を救ってくれたら何もかも許してあげる

金 稽古中は、いい相談相手という感じでしたね。ほかの人をふくめて、とにかく難しい作品でしょう。これをどうやって自分たちがリァリティをもつてやるかって、すごく苦しみましたからね。

渡辺 いやあ、私は一番初めなんか、相談どころじゃなく余裕もなくて(笑)、ただ、アーツって感じだったから。

金 最初の二週間くらいはお互いにさくりながらやって、あれはものすごく面白かった。渡辺さんは感情の出し方とか、自分を役に入していくパワーの出し方みたいなのは、すごいんです。私はわりと普通っぽいコンプレックスみたいなところがあるんですけど、自分と役をすく摩擦を持ちながらも、むりやり力技で、役をガッツとこっちに持ってくる感性みたいなものが、渡辺さんであるでしょう。

渡辺 なんかついいなあ、すごいなあ(笑)。金 狂気のなめやうってらしたというから。そういうのも見てみたい。今回はわりと女というか、かわい女で。

渡辺 この役って、けっこういいそうでもないですね。

金 狂つてるといえば、私のほうが、今回、ゆがんでる。

渡辺 ゆがんでるけど、そっちは表面的には直線ですよ。中はゆがんで。こっちは曲線で、中は真っ直ぐなの。でも根本はひとつっていいか。

金 合わせ鏡みたいにとっかかいてるんですね。一人の男が両方の女を愛するわけだから、お互いに自分の反面を見ながら拒否しながら、あこがれるみたいな関係ですね。

渡辺 そうだねえ。今初めて納得するっていうか(笑)。

金 だから私の役はたんにふられて狂っていくのではなくて、自分の中に人間的に不足しているものがあって、渡辺さんの孝子が持つてくることで狂っていく。だからもつと怒りが深いんですよ。



金 アリマセン(笑)。私悩んでますから、日々悩みの日々で。今まではできるとこでやってたというか、どっか遠くに夢を見ているような役つていくのが多いんですよ。今回、現実の中に生きていくような役だから、私の得意技じゃできないことはたくさんある。

渡辺 つくり方として思ったのは、私はすつとね、なやめても、たうは志がひとつあるとすると、そこから発生していくっていうか。だから中心から、ドンドンどんな役をつくっていくみたいなことなんです。外側からつくれない。キムさんは、それが逆で中にとんと入っていくというか。完全に浸透していくのね。中。

金 今回は絶対自分だったこんなことをしないというのを、かなりする女なんです。私にひきつけられないんですよ。自分の日常ではまあいいやって、丸くおさめてる部分がある。でも、ドストエフスキーに出てくる人物たちは、それをとことんまでやって、崩壊してもいいから情熱を持って突っ走るという役だから、今回はよく、他の場所の役をつくって、わりとその場所に近づいてくって感じだったですね。

渡辺 私はいつもなをやってもね、自分に近いところをけつこうさかしてというか、そういうふうにつつやうんですよ。英子はね、渡辺 うちの村松(利史)は目をうるませて、金 私、一人で最後の法廷で叫んでるとこんなにか、初日におもわす、お客さんかわいそうだなって思ったとたん、思う存分できなくて、ちよつと日和っちゃったんですよ。あつ、大失敗と思つた。だからそれ以来、私はこのことだけは、こう伝えるよ。そういうところでは、お客さんの前に立ってないっていう作品なんだなっていうのがある。

渡辺 なんていうか、こういう感じが動いてることを見せるっていうか、エネルギーっていうか。ホラホラ人間ってこんなふうに感じるとだよね、つていうことを見せる。で、そういうエネルギーを持たなきゃいけないっていうのは、けつこうしんといかなって思いま

金久美子×渡辺信子



よかつたつて言つて帰つたけど(笑)。

金 私たちにしても、渡辺さんにしても、客との直取引みたいな舞台が多いでしょう。客にのせてもらうとか、即興でつくつたり客にワツと向かつていくつてもものがあるんですよ。今回はそれができないんですよ。だから、客がひいてもこのことだけは伝えるんですよ。客がいないと、あつていたな、しんどのかな、退屈なのかな、言葉長くて緊張して疲れるだろうなと思つたら、もうできなくなると思つた。

渡辺 うん。

金 私、一人で最後の法廷で叫んでるとこんなにか、初日におもわす、お客さんかわいそうだなって思ったとたん、思う存分できなくて、ちよつと日和っちゃったんですよ。あつ、大失敗と思つた。だからそれ以来、私はこのことだけは、こう伝えるよ。そういうところでは、お客さんの前に立ってないっていう作品なんだなっていうのがある。

渡辺 なんていうか、こういう感じが動いてることを見せるっていうか、エネルギーっていうか。ホラホラ人間ってこんなふうに感じるとだよね、つていうことを見せる。で、そういうエネルギーを持たなきゃいけないっていうのは、けつこうしんといかなって思いま

すね。袖に入ると、あーっ、クラクラクラつて(笑)。

金 これをやつてどういうふうにもんな現場に帰つて、どう変わつていくのか見たい。それだけの刺激的な作品ではあるよね。

渡辺 そうさ。

金 稽古場もね、木野さんって役者のこと信頼して、それその出しくるものを最後まで待ち続けるでしょう。そういう演出の仕方みたいなのがね、すごく新鮮だった。役者つてやっぱりいろんなことに甘えてるんですよ。台本とか演出家とかね。でも一人で責任持つてつくるっていうことは、こんなにもしんどいことなんだと思つた。

渡辺 私、頭わるいんで、全然木野さんの言ってることわかんなくて(笑)。今になつてみると、ああ、こういうことになつてよくわかるんですけど、だから私は地獄の思いだった。なにを面白がついていいかわかんなくて。稽古中に木野さんに、どう楽しめばいいんですかって聞いたんですよ。そしたら、ええ、楽しくないの、この芝居。つて。はい、楽しくないですつて言つたら、木野さんが、ぞう。私は、とんでもない芝居してるのかもしれない。つて(笑)。

真 この世の誰もが、何よりもまず、人生を愛すべきだと思います

9 SEPTEMBER

劇団アルカリ 旗上げ公演
『G線上のアリア』 11F
作・小佐田定雄 演出・内藤裕敏(南河内万歳一座)
出演・桂木三郎/テント/桂枝枝/笑福亭鶴笑/他
11@ 7:30 12@ 3:00/7:30 13@ 3:00
前▶¥2000 当▶¥2200 問▶デザイン大陸 ☎06-460-8752

松下安良プロデュース
『迦楼羅の面』 13F
作・演出・松下安良(南河内万歳一座)
出演・関秀人/奇美保/富宮利一/綾部善之助
わかきえい/室野あを/他
18@ 7:00 19@ 7:00 20@ 1:00/5:00
21@ 7:00 22@ 6:00
前▶¥2300 当▶¥2800 予約・問▶OMS

あなただけ今晚は Part3
『さくら』 26F
作・岡本倫 演出・藤原新平(文学座) 出演・重田千穂子/高橋克実(劇団飛風雲船)
26@ 7:00 27@ 2:00 前▶¥2500 当▶¥2800 予約・問▶OMS

『コリベ(韓国)+タイニイ・アリス』
『セオリチョッタ 歳月の恵み』 29F
作・岸田理生 演出・李潤澤
出演・宮城 聡/美加里/近藤武吉(新宿梁山泊)/村松泰子(新宿梁山泊)
29@ 4:30/7:30 30@ 7:30 前▶¥2500 当▶¥2800 予約・問▶OMS

10 OCTOBER

ドナイン・シタイン博士の世紀末学会 #2
『歩行者免許講習会』 10/2F
監修・ドナイン・シタイン研究所 出演・川下大洋/鳴田典子/他
2@ 7:30 3@ 3:30/7:30 4@ 2:00/6:00
前▶¥2500(ドリンク付) 予約・問▶OMS

激富・秋
『熱き心に2〜シコふんじやったより〜』 5F
原作・周防正行 脚色・演出・富田林映所
出演・フランキー・仲村・河野まさ子/下村トモコ/他
5@ 7:30 6@ 7:30 7@ 7:30 前▶¥1800 当▶¥2000 問▶ヴィレッチ ☎06-315-6963

ランニングシアター・ダッシュ VOL.7
『一番!』 9F
作・宮吉康夫 演出・大塚雅史(アンタシアウ改め) 出演・宮吉康夫/ジャージ公三/佐久間京子/他
9@ 7:30 10@ 2:00/7:00 11@ 2:00 前▶¥1800 当▶¥2000 ペア券▶¥3300
問▶ダッシュカンパニー・オフィス ☎06-375-8259

第三エロチカ 大阪公演
『薔薇色の人生』 16F
作・演出・川村毅 出演・松村藤樹/宮島健/海老原洋之/岡義孝/他
16@ 7:00 17@ 3:00/7:00 18@ 3:00
〜ベストエピソード「悪霊」より〜 前▶¥2800 当▶¥3000 予約・問▶OMS

劇団がつんザウルス 大阪公演
『どないもしやあない奴ら...』 19F
作・演出・出演・矢野善一 出演・安倍昌/橋本恵美/飯干哲也/他
19@ 7:30 20@ 7:30 前▶¥2000 当▶¥2300 問▶ツイン ☎06-361-5172

10 OCTOBER

MONO 公演
『BROTHER』 24F
作・演出・土田英生 出演・大関若浩/土田 英生/西野千鶴子/吉本幸代/他
24@ 2:30/7:30 25@ 1:00/5:00
前▶¥1300 当▶¥1500 予約・問▶OMS

『パフォーマンス・ラウンズケープ in O.M.S』 R1
オブス・エクレクト
『Thaumaturgus Opticus』 27F
出演・金谷博雄/奥村 香南/中島昭文 27@ 7:30 28@ 7:30
前▶¥2500 当▶¥2800 予約・問▶OMS

11 NOVEMBER

『扇町アクト・トライアル'92』
銀幕遊学●レプリカント ASPHYLT OPERA #6
『架空線上のオルガン』 11/14F
楽曲・台本・舞台効果・佐藤剛 出演・インダストリアル/鈴木恵子/有吉成司/久保菜紀子/他
14@ 7:00 15@ 6:00 前▶¥2500 当▶¥2800 予約・問▶OMS

コロキウム

9 SEPTEMBER

12@→18@ 『三月のライオン』(91) 監督・矢崎仁司 主演・趙方豪/由良宣子
19@→25@ 『地獄の警備員』(92) 監督・黒沢清 主演・久野真紀子/松重豊
26@→32@ 『福本耕平かく走りき』(92) 監督・久保田博
3@→9@ 『薄れゆく記憶のなかで』(92) 監督・篠田和幸
前▶¥1200 当▶¥1600 当▶学生▶¥1300 問▶OMS

OSAKA
1992.9 SEPTEMBER ▶ 11 NOVEMBER

イベントガイド
TEL 06-361-0088

ウエストエンドスタジオから始まる物語

タテ11m×ヨコ11m、天井までの高さ5mの
柱なしのフラットなBOX型空間
壁はコンクリート打ちっぱなしで
ニューヨークのソーフォーを連想させる作りです。
舞台・客席・オペルムの区別はなく
利用方法で自由にセッティングでき
空間演出のパリエーションを
横々にふくらませることが出来ます。

新宿梁山泊
photo 宮内 昌

風煉ダンス
photo 芝田文乃

ミサイルボカン
photo 清水将規

Designed by Self Funakawa

●公演御利用料金
仕込み・本番共1日(AM10時〜PM10時)
6万円(照明・音響設備使用料含)
時間延長1hにつき6,000円になります。
ウエストエンドスタジオはリハーサルスペースとしても
幅広く御利用いただけます。
●リハーサル御利用料金
1日5万円(AM10時〜PM10時)延長料金は公演料金と同じ
他に時間区分料金もあります。(24オープン可)

■ウエストエンドスタジオ区分料金表

平日 1時間使用料金			土曜・日曜・祭日 1時間使用料金		
am10〜pm13	pm13〜pm17	pm17〜pm22	am10〜pm13	pm13〜pm17	pm17〜pm22
3,500円	5,000円	6,000円	5,000円	6,000円	7,000円

1992〜3年 予約受付中
5日間以上使用 ご利用日の1年前より
短期・区間利用 ご利用日の3カ月前より

JR中野駅より10分
西武新宿線新井薬師駅より3分
〒165 東京都中野区新井5-1-1 スタジオライフ

■御予約・お問い合わせ スタジオライフ
Tel. 03-3386-7239

カラマーズブの兄弟

- 松重豊 吹越満 巻上公一 つみきみほ
金久美子×渡辺信子 片桐はいり×桜井大造
川崎徹×木野花
- 14 [南河内万歳一座] 秘密探偵
鴨鈴女×味楽智三郎
- 16 [キャメルボックス] カレッジ・オブ・ザ・ウインド
大森美紀子×西川浩幸
- 18 ゴドーは待たれながら
きたろう
- 20 [双数姉妹] ハクチカ
小池竹見
- 22 [St. Scrap Shelley] ベルベットの夏
渡辺育子×柳岡香里×滝浦福子
- 24 [Kochō 小町] 月の雫・2
若宮蘭子×タ張るん×美津乃あわ×
桜さがみ×姫野ねむり×椿あいさ
- 28 [第三エロチカ北米ツアー] マクベスという名の男
- 30 オーディションニュース
ロングインタビュー
- 32 野田秀樹

真夏の夜の夢



ソーパ オペラ

- 74 演劇中毒倶楽部
76 プランニングニュース全公演チケット
80 わかまな肖像写真
温水洋一
82 フロムリーダーズ

真夏の夜の夢

44 KILLING TIMES
小須田康人 生瀬勝久 ひさうみちお
柳美里 古田新太 山下千景

NOIJECT

- 46 [勅使川原三郎+KARAS] 勅使川原三郎
- 50 [少年王者館] 香ル港
珠水×とろろ
- 54 [遊●機械 全自動シアター]
マジックタイム2
白井晃×今井里砂
- 59 STAGE BOMB
- 60 PSYCHOTRONIC DRIVING
飴屋法水
- 62 プレゼント大作戦
- 64 サイバーバンクレーション中止の真相
いのうえひでり
- 66 高校演劇全国大会
- 68 [宝塚歌劇団] 白城あやか
- 70 パフォーマンス・ファイル
- 72 “演劇おたく”の隠微な悦楽①



香ル港

83

[自転車キンクリート]

ソーパオペラ

88

[池田成志座長公演]
花のお江戸の法界坊

お手伝いプロデューサー？

川崎さんの、今回の役割というのは、川崎 なにもしてないんです(笑)。意見を求められても逃げ回るプロデューサーで(笑)。基本的には、このフrawーズ・カンパニーでは、木野さんがやりたいことやればいいんで、あくまで、僕はお手伝い。

木野 美しい(笑)。

川崎 色恋抜きの(笑)。

木野 誰も、そんなことを考えてませんよ(笑)。

川崎 とにかく、足をひっぱらないように。――今回の芝居に、サジェッションなどは？

川崎 ないない、まったくないです。

木野 今回は私のほんとのわがままで、自分のやりたいことやろうってことだったんで、川崎さんは絶対巻き込まないでいいよ。

川崎 巻き込まれてません。大丈夫です。

木野 泣く泣く、一人で(笑)。

川崎 稽古場もほんの少ししか行かなかったんですよ。初めはもつと行こうかなと思っ

けど、見て、これは僕からなかった言

木野さんは、どこまで自分が開いて、なおかつ自分がバラバラにならないかって意識的にやってるんじゃないかな。だから、僕なんかにも声をかけてくれたんだと思うんですよ。

僕なら不安でしようがないですよ。

ね。それと、自分たちのプロデュースする公演をやりたいというのがたまたま一緒になったんです。だいたい、「カマーズの兄弟」なんて、絶対他で誰もプロデュースなんてしてないだろうなって思いましたからね、じゃ、自分でやろうと。

木野 でもやっぱりね、川崎さんが見た感じでの一言でもピンとくるんですよ。意見というよりつぶやきかな？ があるんで、参考にになりますよ。今回あなたが、音楽どうしようかってすごく悩んでて、今までのような感じで選曲できないなって思ってたんです。そしたら川崎さんが、曲いらんじゃない、ってボソッとつぶやいてくださったんで、やっぱりそうかあと思っ

木野 私は、自分でも先がうかがいしれないから(笑)。自分で書いてる時のイメージと、それを役者を使って実現させていくときの食い違いが、私は面白いですよ。書いてる時のイメージと、役者の演じるイメージが違つと、実際に目の前にある、この生きている役者のほうを選ぶんです。だから、この役者がこの役を、どんなふうにして演じていくと一番面白くなるかっていうところはね、けっこう執着しますね。そのうえで、私の書いた時点の、「カマーズ」が、どう変わっていくのが、イメージがどれくらい壊れていくかなっ

ていうのが、面白かったりするんですよ。川崎 すこいなと思うね、自分の行く場所もわかんないでよくやっていると(笑)。

川崎 木野さんの話をはじめ聞いたとき、プロデューサー的立場でいえばね、本当は絶対うまいく題材を選んでいくとか、みんなが望んでいるものをやるとかいう、マーケティング的な意識ってあるわけじゃないですか、プロデュースするって仕事は、リスクをできるだけ小さくするとかね。そういういろんなことをすり合わせる作業は、今回はとりあえずおいといていいんじゃないかって思っ

木野 今回は私のほんとのわがままで、自分のやりたいことやろうってことだったんで、川崎さんは絶対巻き込まないでいいよ。

木野 でもね、行き場所をきめちゃうと、これでいいのってなっちゃうのよ。

川崎 つまんないんだ。

木野 だめになっちゃうんですよ。ようするにね、私は、あんまり自信ないんじゃないかと思うの。自分のイメージなんか、一日もつかもたないがですね。たかが知れてると思っちゃう。それよりは絶対、誰かに刺激されたりしながらつくっていくほうがいいの。

川崎 仕事としては楽しいでしようね、作業としてはそのほうが絶対いい。

木野 誰もやってくれない芝居だから――「カマーズ」の兄弟、というたいへんな作品が、カンパニーでは初仕事になりましたが、

木野 とにかく私が、これをやりたかったの

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 自分も参加されて、川崎さんにとって木野さんの演出は、どこが魅力的ですか？

川崎 やっぱね、女の人は珍しく開いてるんですよ。相当意識されてやってることなんですよ。聞いてるんですよ。男の演出家もそうなんだけど、どうしても自分の世界をまもるために閉じることが多い。それが

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

不条 理 劇 ま で の 蟻 地 獄。

カマーズの兄弟

川崎徹×木野花

川崎徹さんといえば、もちろんCMの世界で有名なディレクターであり、作家であり、TV画面でも頻繁にお目にかかれる、超ジャンルのハイパータレント。

その川崎さんが、プロデューサーの一人として、今回の舞台裏には参加していた。あの新鮮だった、「O×式ゴドーを待ちながら」から2年近く、川崎・木野のコンビネーションによる新しい作品を、とひそかにねがっていた観客の一人としては、この公演の裏方的川崎さんは、ちょっともの足りないという思いもあるのだけれど、そこはやっぱり演出家同士。木野さんにとっては、今回も、やはり十分刺激的な存在だったようだ。



撮影▶青木司

り演出家ですが、そのたいへんさというのは、木野 基本的にはね、演出やってるわけ、今までと変わらないんですよ。なにをやるか

木野 私、川崎さんとの「ゴドー」がすごく面白かったでしよう。あんなふうに刺激されていくっていうのがなんか久しぶりの快感

川崎 初めて見たとき、この役者たちをどうやってまとめるんだろうと思った(笑)。みんな演技の質もなにも違う人ばかりでし

が、私きつと恥ずかしいんだと思う。あんまり自分を信用してないんですよ。自分の才能なんてほんとにたかがしれてるって。い

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

川崎 いや、正確に言えばね、「青い島を離れた時点でも木野さん、プロデューサーも兼ねてるわけ。自分のやりたいことは、自分で選んで企画してるわけだから、資金を集めるとか、お金のことはやっ

木野 それは、本当にこれから考えていこうとは思ってるんですけどね。

川崎 い度胸してると思えますよ(笑)。男の演出家ってどうしても自分をまもりま

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 自分がなにやってるかわかってなくてやっ

木野 でも「ゴドー」は、とにかく川崎さんのやりたいことについていくのに必死で、どこ行っちゃうのよって、泣きたくまりましたからね。なん

木野 だってないんだもの。私、なんにも。川崎 男の演出家はそういうこととされちゃ困るとか、役者に対して言いがちなんだけど、

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 自分がなにやってるかわかってなくてやっ

木野 でも「ゴドー」は、とにかく川崎さんのやりたいことについていくのに必死で、どこ行っちゃうのよって、泣きたくまりましたからね。なん

木野 だってないんだもの。私、なんにも。川崎 男の演出家はそういうこととされちゃ困るとか、役者に対して言いがちなんだけど、

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 自分がなにやってるかわかってなくてやっ

木野 でも「ゴドー」は、とにかく川崎さんのやりたいことについていくのに必死で、どこ行っちゃうのよって、泣きたくまりましたからね。なん

木野 だってないんだもの。私、なんにも。川崎 男の演出家はそういうこととされちゃ困るとか、役者に対して言いがちなんだけど、

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 自分がなにやってるかわかってなくてやっ

木野 でも「ゴドー」は、とにかく川崎さんのやりたいことについていくのに必死で、どこ行っちゃうのよって、泣きたくまりましたからね。なん

木野 だってないんだもの。私、なんにも。川崎 男の演出家はそういうこととされちゃ困るとか、役者に対して言いがちなんだけど、

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 自分がなにやってるかわかってなくてやっ

木野 でも「ゴドー」は、とにかく川崎さんのやりたいことについていくのに必死で、どこ行っちゃうのよって、泣きたくまりましたからね。なん

木野 だってないんだもの。私、なんにも。川崎 男の演出家はそういうこととされちゃ困るとか、役者に対して言いがちなんだけど、

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 自分がなにやってるかわかってなくてやっ

木野 でも「ゴドー」は、とにかく川崎さんのやりたいことについていくのに必死で、どこ行っちゃうのよって、泣きたくまりましたからね。なん

木野 だってないんだもの。私、なんにも。川崎 男の演出家はそういうこととされちゃ困るとか、役者に対して言いがちなんだけど、

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

木野 来年の恋愛編でもいろいろ試みをしようとは思ってますけど、役者からならまだ白紙です。最終的には「カマーズ」は、不条理劇ってところまで行き着きたいんですよ。でも私の今の力では一足飛びにそこに行くのは無理だっというのがある。それにはなんとしてもここを通らないとダメで。

演劇映画ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ好評発売中〉

青春五月党／春の消息	¥4,800
米本軍団／この、情弱な生命	¥3,980
劇害蟹気楼／夢みるようにねむりたい	¥3,500
パラダイスミートン9.22〜コンクリート	¥4,700
コンクリート(古田新太、おかげ様プラザス、他)	
演劇集団キャラメルボックス/アサダミュージック	¥9,800
〃 不思議なプリスマスのつくり方	¥5,600
〃 /ナツヤスミ語辞典	¥5,600
〃 /広くてすきな宇宙じゃないか	¥4,800
〃 銀河旋律	¥4,800
キャラメルボックス/プロデュース公演/天竺から北へ行く	¥9,800
天井浅敷／レミング	¥4,800
バルコ劇場プロデュース/青森県のおむし男	¥4,800
〃 /毛皮のマリー	¥4,800
〃 /時代はサーカスの象に乗って	¥4,800
人力飛行機舎／カスパー	¥4,800
〃 /アラパールの大典禮	¥4,800
慧星86／十一人の少年	¥4,800
劇団NOISE/MORAL 2nd	¥4,800
唐組/セルロイドの乳首、ジャガーの眼	各¥5,970
透明人間、電子城、電子城II	各¥5,970
「マツハツタン」の女たち(賀来千賀子、他)	¥6,800
IQエンジン①②③(第三舞台出演)	各¥2,575
〃 パーティ篇・エクスパート篇	各¥2,575
〃 スペシャル②	¥4,635
メイキング/ボクが監督になった理由(渡上尚史出演)	¥1,800
夢の遊眠社/半神(オリジナルキャスト)	¥4,900
〃 小指の思い出／野獣降臨	各¥4,900
〃 ひとつあってもいい(メイキング/半神)	¥3,400
〃 もうひとつあってもいい(メイキング/半神)	¥4,300
〃 鷹作・桜の森の薄闇の下	各¥9,800
劇団☆新感線/スサノオ	¥2,900
M.M.M./SKIN Video MIX	¥4,500
新宿梁山泊／千年の孤独	¥2,900
自転車キンクワート／ガールフレンド	¥2,900
ザ・メイキングオブ・ミス・サイゴン	¥4,800
劇団ショーマ／けれどスクリーンに映らない星	¥10,000
オンシアター自在社／会社物語'91	¥2,900
〃 /楽園のドア	¥2,900
劇団鳥獣戯画／真夏の夜の夢	¥10,000
〈CD：演劇関連〉	
遠く機械(全劇シアター-東京湾子「おひい」のつくり方)	¥3,000
劇団健康「出目録」(メンバーによるサウンド・シアター)	¥2,627
羽野昌紀の大冒険Vol.1「ラパンダちゃん」	¥2,000
ミス・サイゴン(日本人キャスト)	¥2,300
ジェロームロビンズプロダクション/オリジナルキャスト	¥4,200
自転車キンクワートCDブック/水に絵を描く	¥2,980
上海/バスキング/楽園日出子と自由劇場オリジナルパロディ	¥3,008
東京音楽組+綾田俊樹「意外なくだもの」	¥3,200
Dance of Darkness(日本の暗黒舞踏編LD)	¥11,800
上海/バスキング/シアター・タウン自由劇場(LDのみ)	¥9,800
※劇団六月の鯨発行 鯨新聞・創刊号&第2号・1部に付切手200円お送り下さい。	
上記価格は全て税込です。	
演劇リスト・200円分切手、映画リスト・300円分切手、両方の場合・400円切手+返信用封筒を同封してリストを御請求下さい。	
(御注文方法) ハガキかお電話にてお申し込み下さい。代引便にて発送致します。送料2本まで800円3本以上無料。	

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽に。お電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂いておりますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしております。!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E⑩係
 営業時間 TEL.03-3369-4189
 12:00~20:00 FAX.03-3365-4494

VIDEO market

12年も一緒だと細かい事はいわないですよ。

——一年半振りの本公演ですが、内藤さんのここが変わったという所はありますか？

味楽 根本的には変わってないです。内藤は去年、カツオ船に一月乗ったんですよ。今回の本のテーマはそれなんですけど、経験を増したことで内藤は成長してると思うし、ボクなんか面白い話とか、辛い話を聞かされてうらやましいですよ。ぼく自身の役柄は今までの青年役から、これからは大人としてやっていきたいですね。

鴨 内藤のオジさんが漁師なんです。その関係でカツオ船に乗ったんですけど、オジさんは船が難破して、三日間泳ぎ続けてサメを足でけりながら助かったという生命力の強い人だそうなんです。一年半も体みたったんだから、その間に戯曲を書くとか、稽古の時に本が完成してるとか、ちょっと期待してたんなんですけど、その辺は変わらなかったですね(笑)。

——フラメンコ占いでゲタをはいて踊るところは自己流ですか？

鴨 フラメンコの一体験コースに行ったんですが、本場モンはちよつとムスカしすぎてね。座長に適当に踊っておいてって言われたけど、適当と言われても、

フラメンコを踊ったことがないんだから(笑)。

味楽 初日の2、3日前は皆、稽古は徹夜で鴨の家が近いんで、稽古の帰りに何人か泊りにいきました。明け方の4時頃、疲れ切つてさあ寝ようかなつて時に、いきなりフラメンコのビデオをつけるんです(笑)。鴨は稽古熱心ですね。

——ゲタのアイデアは自分で考えました？

鴨 案を出してくれたのは旦那の荒谷清水。踊りが上手だったからフラメンコシューズをはくんですけどね。大阪公演ではゲタをはきなれないんで、親指の裏が、ずるむけになつちやつて、こりや名古屋・東京は無理だと思つてたら、はき慣れちやつて、皮が厚くなつて、大丈夫になつちやつた(笑)。

味楽さんの演じる秘密探偵は、三浦

秘密探偵 [南河内万歳一座]

万歳一座、一年半振りの本公演は去年一月間、カツオ船に乗つていた内藤裕敬の体験がいかされた、10年前の風と明日降る雨を探る冒険のお話、舞台にあふれるほどの赤い風車や本物のカツオを出した小道具主任も兼ねる、秘密探偵役の味楽智三郎と、ゲタをはいてフラメンコを踊つてみせた鴨鈴女。万歳一座はえぬきの二人である。

STAGES —OFF—

文▶日吉真仁



【作・演出・出演】

▼内藤裕敬

●【出演】

▼味楽智三郎

河野洋一郎

松下安良

藤田辰也

原謙二郎

三浦隆志

荒谷清水

保井健

鴨鈴女

高本章子

他 ●

6月10日～15日

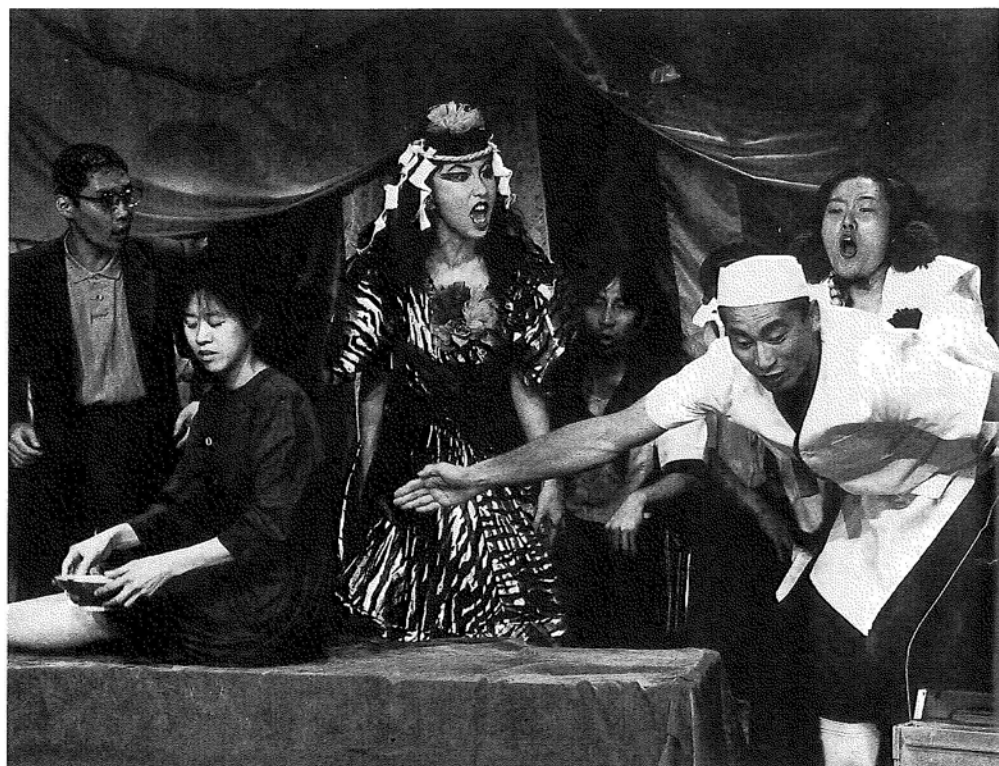
オレンジルーム

7月2日～7日

セツ共同スタジオ

7月12日～19日

シアタートップス



撮影▶宮内勝

れた(笑)。

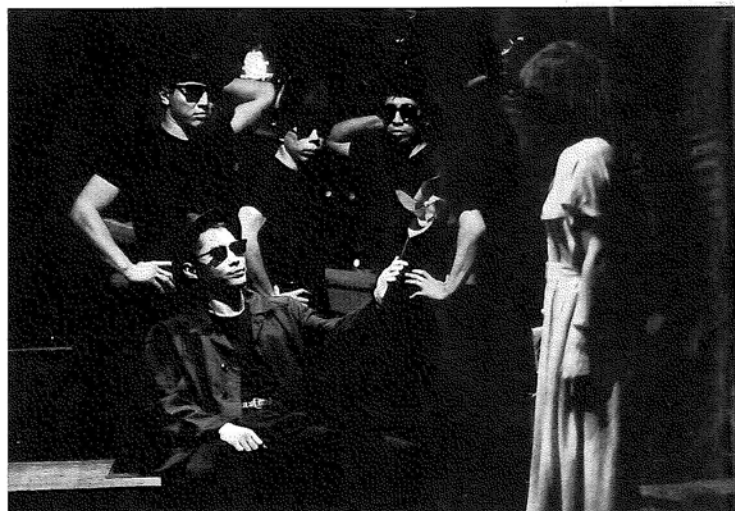
味楽 ぼくは感情から作る方ですけど、鴨は練習熱心で形から作る。その辺が違ふ。鴨は絶対にセリフを間違えないけど、ぼくはしょつちやう間違える。鴨はガサツで体でいくぞみたいな役が多いし、そういうのが得意なんですけど、凄く繊細ですよ。こんな所でこんなこと言わなくてもいいのになつて言つちやう(笑)。

——新人も15人入つて、新生万歳一座って感じですが、遊びと芝居は平行にあるのかな？

鴨 例えは、内藤は稽古場で競馬新聞を持ってきて予想する。こつちにしてみれば、台本を早く書いてほしいのに、本人は競馬の予想しても、しないで台本書いても一緒なんです。本番中でも誰かに場外馬券を買いにいかにせし、稽古の合間も、テレフォンサービスへ電話して結果を聞いてますね(笑)。

味楽 内藤は今、阪神競馬場のF.M.で日曜日に解説予想と、報知新聞に競馬のコラムを書いている。仕事にもなつてるんです。

鴨 私も競馬新聞の読み方から教つた(笑)。私達の世代はもう自分で予想するし、内藤をあまり相手にしないですよ(笑)。明日のこのレースは絶対にくるか



ら、のる奴はいねえかといつても誰もものらない。寂しそつちにしてるから(笑)。内藤の予想で買うつと、絶対に当らへんです(笑)。それで一週間の食費がなくなつたんは、あんなの予想のせいやとかブービー言つと、次に家に遊びに来る時、温めるだけのハンバーグとかソーセージ、お

もちを持つてきてくれる(笑)。今は新人を呼んで、今から言う馬の名前でピンとくるのがあつたら言えとかやつてるんですよ(笑)。

味楽 そんな事で劇団の中に遊びがあつて、皆、親密になつていいる部分がありますね。

ディスコダンスハウツービデオ



タップI.S.D. ダンスキッズはタップに注目

VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円



ブレイクダンス どうせ踊るならブレイクに挑戦

VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円



ディスコのステップAtoZ ディスコダンスの基本ステップ

VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円



I.S.D.ステップカタログ ディスコのニューウェーブ

VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円

ビデオ好評発売中

リンゼイ・ケンプ・カンパニー 『真夏の夜の夢』

リンゼイ・ケンプの
魔法の杖が
振り落とされた……
魅惑のドアをぐりぬけ、
深い夢の森の奥へ行こう
VHS78分 税込9800円



●ご注文方法
お近くの書店にない場合は
直接現金書留か郵便振替にてご注文下さい。
送料310円(何本でも同じ)
〒102 東京都千代田区飯田橋1-7-4
千早書房 電話03-3234-1171 fax03-3234-3344
郵便振替 東京 7-151075

【作・演出】

成井豊

【出演】

大森美紀子
伊藤ひろみ
中村恵子
真柴あずき
西川浩幸
上川隆也
近江谷太朗
町田久実子
他

7月16日～19日
新神戸オリエンタル劇場
7月30日～8月24日
新宿紀伊國屋ホール



文▶大原薫

大森 作家に聞いたら「ああ、あれ何だろうねえ」って言われてね。つらかったよねえ(笑)。そういうことは沢山あります。鉄平とあやめの関係も今までのキャラメルにはない感じですよ。

大森 今までのキャラメルボックスは「信じちゃったストレート」みたいな感じで、今回のように嫉妬してるのはなかったよね。それが少し現実的になった部分ですね。

西川 願望なんですよ。成井の。鉄平みたいに、自分の奥さんにも言えないような気持ちを持っている男がホンの中で救ってやりたい、という気持ちがあるんですよ。ぼくはそういうふうな最後に救われる役が多いんですけど。ラストは、ぼくら家族が去ってほしみ(町田久実子)が一人になって生きて行くというのを成井は考えたらしいんですよ。でも、家族がもう一度戻ってきて一緒にいるけど見えない方がいんじゃないかという話をして、今やってるラストになったんです。甘ちゃのうと思われのかもしれないけど、そこがキャラメルらしきなんだろうと思います。

町田さんもうすぐ頑張ってますね。

大森 みんな、ほしちゃんのこと大好き

大森 作家に聞いたら「ああ、あれ何だろうねえ」って言われてね。つらかったよねえ(笑)。そういうことは沢山あります。鉄平とあやめの関係も今までのキャラメルにはない感じですよ。

大森 今までのキャラメルボックスは「信じちゃったストレート」みたいな感じで、今回のように嫉妬してるのはなかったよね。それが少し現実的になった部分ですね。

西川 願望なんですよ。成井の。鉄平みたいに、自分の奥さんにも言えないような気持ちを持っている男がホンの中で救ってやりたい、という気持ちがあるんですよ。ぼくはそういうふうな最後に救われる役が多いんですけど。ラストは、ぼくら家族が去ってほしみ(町田久実子)が一人になって生きて行くというのを成井は考えたらしいんですよ。でも、家族がもう一度戻ってきて一緒にいるけど見えない方がいんじゃないかという話をして、今やってるラストになったんです。甘ちゃのうと思われのかもしれないけど、そこがキャラメルらしきなんだろうと思います。

町田さんもうすぐ頑張ってますね。

大森 みんな、ほしちゃんのこと大好き

STAGE IODE

撮影▶設楽洋子



カレヅジ・オブ・ザ・ウィン

【演劇集団キャラメルボックス】

西川浩幸
大森美紀子

キャラメルボックスがいよいよ紀伊國屋ホールへ。
紀伊國屋で「初登場・新作・1ヵ月」というのは前代未聞のことだそうで、成井さんの作品もいつものキャラメルとは一味違った作品となった。また初日の興奮の余韻が残る(?)、鉄平役の西川浩幸さん、あやめ役の大森美紀子さんにインタビュー。

西川 劇場に入るまでは割りと冷静だったんですけど、初日はかたてないほど上がり放題に上がってしまってた。ぼくなんかから見たら紀伊國屋は、大学に入ってから芝居を始めた当初からの「甲子園」みたいな存在で、絶対出られるわけがないと思っていたところなんです。ぼくらが6年間キャラメルボックスをやってきた、メンバーが入れ替わったり、それなりにいろいろあったわけですよ。だから、「や」とたどろ着いた」とは思わないですけど、いろいろなことがあったなあと思います。

大森 お客さんも身内のような感覚で、紀伊國屋ホールでやることをすごく喜んでくれて。なんか空気があったかったよね。

西川 芝居のラストの暗転になった瞬間

大森 一 最初のシーンで手紙を渡しますよね。あの手紙の中には何が書いてあるんだろうって皆さん悩んだのね。

西川 あれはホンが出来上がる直前まで作家もわかってなくて。

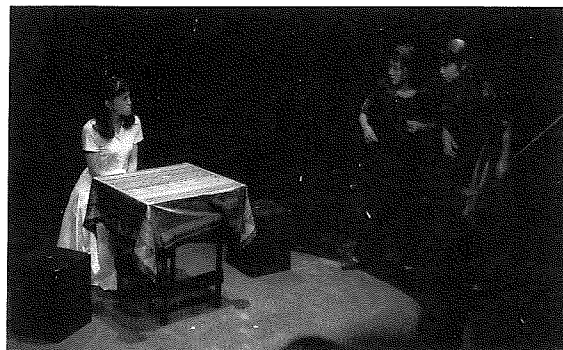
大森 一 最初のシーンで手紙を渡しますよね。あの手紙の中には何が書いてあるんだろうって皆さん悩んだのね。

西川 あれはホンが出来上がる直前まで作家もわかってなくて。

光と影のはかなさを立ち上げる。

ZAHOUSTHEATERの紅一点であった渡辺育子が3年間の沈黙を破って、山の事務所社で活躍する柳岡香里と結成したSt. Scrap SheerY。まるで浜辺で貝を拾うように大切に、詩や映画や絵画から思いつく断片を集めて、劇場という小箱に奇麗に並べたような小品ベルベットの夏。

今後、S.S.S.は一年に二回のペースで99年まで、20世紀のカウントダウンをさかしきに昇り結めたいと語る彼女らは、世紀末のイノセントと頹廢の波間で祝祭の創造をはじめる。



— S.S.S. 結成のいきさつは？
渡辺 言い出したのは私で、やりたいことを柳岡さんに話したらやりましょうというところで二人で企画を作ったんです。柳岡さんとは前にも一回一緒にやってますが、私のやりたいことを理解してくれる人が、外に思い浮かばなかったんです。

柳岡 長年の付き合いで渡辺さんのカルトチックな好みも知ってますから……。—— そもそもの二人のつきあいは？
柳岡 早稲田の演劇研究会の先輩・後輩という関係で、それぞれ別の劇団にいたんですけど、渡辺さんは私の見た中でも類をみない女優だったんで興味があって、当時、男社会だった劇研で、ここはちよつと一発何かと思つて声を掛け、二度企画を持ったんです。

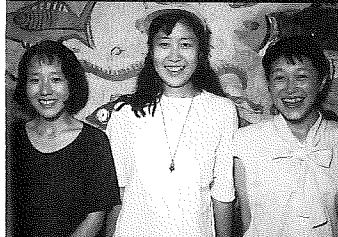
滝浦 二人にはまだ言っていなかったんですが、私が劇研に入つた年に第一回目の企画があつて一年生の私もお手伝いをしてたんですけど、イイナ、頑張つてなと憧れを持ってたんです。

柳岡・渡辺 またまた……、いつからお世辞をいうように……。

—— 具体的に「ベルベットの夏」の立ち上がりは？
渡辺 光と影をテーマにかげろうみたいにはかない芝居を作りたいということ、アウトラインを私が決めて、本や絵

ベルベットの夏

文▶中山亜弓 撮影▶落合星文



頭上高く揺れる影絵、虹色に輝くシャボン玉、乱舞する羽毛、降り積もる紅い花……あやかしのイノをちりばめて、彼女らが唇に詩片を、ステージをキャンバスに描いた夏のかげろふ

滝浦福子
柳岡香里
渡辺育子



からのイメージを二人で組み立てていったんです。去年の11月ごろから二人でモチーフを集めて、セリフはコクトーや宮沢賢治、谷川俊太郎の詩から引用したり、ラストシーンにガラスとしゃぼん玉を使いたけれど、どうしようかとか、楽器を演奏するシーンを入れよう、影絵を映そうとか。

柳岡 モチーフを検討して、構成する段階が一番難行しましたね。お互い妥協せず、納得いくものを作るために。一つのセリフをどうするかで何時間も頭を突き合わせたこともありましたね。

物語は、一人の女（滝浦）が森の中の館に迷い込み、双子の姉妹（柳岡・渡辺）をはじめ変な住人たちにふりまわされるが、それもこれも恋人を殺して自分も死を選ぶ彼女の白日夢の迷宮とおぼしき世界なのである。

—— 幻想的な雰囲気の中で柳岡さんと渡辺さんが毒入りワインでロシアン・ルーレットをする場面は面白かったけれど、ああいう部分は即興ですか？
柳岡 どちらが毒を飲むかは決まっていたんですけど、ジャンケン次第です。でも即興は殆どなくて、大体ふざけた部分を私が書いて、核心部分を渡辺さんが書いて、全部台本にしています。

—— 途中、向田邦子の「阿修羅のごとく」

がドツと挿入されますよね。

柳岡 向田邦子のセリフが好きだったんで使ってみたかったのと、原作では冬な

んで、夏におきかえて私たちが三人の姉妹として見たんです。20分以上のシーンなのでカットしようかと思つたんですけど、やるからには思い切つてあな

ったんです。結果的に好評だったので間違いないかと思ひます。

—— キャスティングや稽古に関しては？
柳岡 滝浦さんは、どんな相手にもちゃんと自然に返してくれる役者さんでヒロインを任せられると思つてお願いしました。で、5月から稽古に入つたんです。

渡辺 一度作つて、いいかなと思つても、もう一度壊して組み立てていかないと緻密なものではできませんから。ただ、今回は台本を作るまでにやり直しはあつたけど稽古場ではもうやるべきことが見えて

ました。

—— 女優同士としてお互いをどう思いましたか？
柳岡 滝浦さんは期待に十分応えてくれたし、渡辺さんはいい意味でフイバー意識を持てる女優さんです。

滝浦 柳岡さんはまだまだ出るゾーって感じで捉えどころがないけど楽しくて頼りがいがある。渡辺さんは女優同士としてはじめて接して魅力が堪能しました。

渡辺 滝浦さんは不自然なところがなくてやりやすいし、柳岡さんはちゃんと受け止めてくれるっていうか……。

—— これからの予定は？
渡辺 今回の作品に関してはやり残しはないけれど、反省点はまだまだありますから、それを時間をかけて直して、一作一作よとしていきたいし、丁寧に作ってゆきたいですね。あと、次回のお手伝いをしてくれる方がほしいです……。

STAGES
— I —
O F E

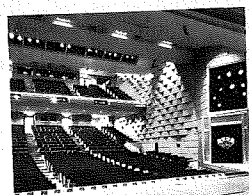
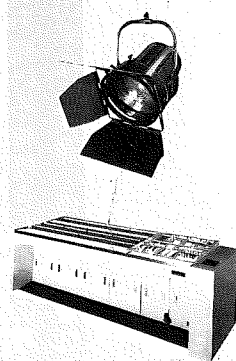
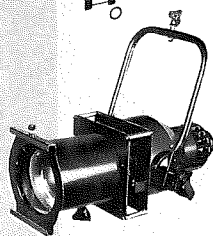


MARUMO ELECTRIC CO., LTD.



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321

大阪(06) 312-1913・1922/名古屋(052) 263-7425

福岡(092) 741-4762/広島(082) 252-1600

A black and white photograph of a man standing in front of a light-colored, textured background. He is wearing a dark, double-breasted jacket over a light-colored shirt and dark trousers. His right arm is raised, and he is looking upwards and to the right with a slight smile. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and the texture of the background, and deep shadows on his clothing.

[脚本・演出]
 ▼
 いとうせいこう
 ●
 [出演]
 ▼
 きたろう
 ●
 7月17日～19日
 ラフォーレミュージアム原宿

「行」う……」そう言いながら、もはや動くことさえ出来ない釜切れば、僕達の現状を、的確に映しだしていた。ただ、考えることだけが、考え続けることだけが、残された最後の手段に思われた。

ろはいとうくん上手いよ、さすがだと思
つたね。これがなくて純粋に一人で二時
間はやつぱり辛過ぎるよ。たださういう
“一人じゃやつてられない。けど、やめ
ることは出来ない” っていう役者のオレ
と、教世主だかんだかのゴドーのどこ
にもいけないう状態がね、だぶつ
てくる。そこにリアリティをもたせるよ
りどころがあつたら出来た芝居なんだ
ろっね」

有限会社 スーパースタッフ・ヤンヤ
 〒160 東京都新宿区舟町2 都築ビル601
 ☎03-3359-4601 FAX.03-3359-4739



FROM STAGES TO IDEAS

ジーン・ハーローにメイクアップ指導をするマックス ファクター I世



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引きだすという意味でマックス ファクター I世が化粧用語としてはじめて使いました。



マックスファクター 映画・演劇化粧用品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱を、あなたに。

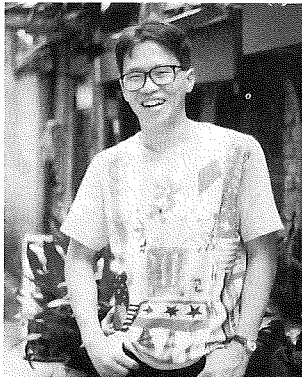
MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田2-12-3

TEL.03-3492-9838

小池竹見

ハクチカ —remixとしての— [双数姉妹]



会話だけが機能する社会。「オカサン」ではなく「家族」を求めてさまよい続ける白痴がたどりつく所は——。
食卓で団欒する家族、別れ話をする喫茶店の恋人達など巧みに切り取られた日常風景の中で、傷ついたレコードのように同じ会話を繰り返す彼らの姿に、私達はいつしか「老いていく事」の現実に気付く。
早大劇研の新ユニットとして旗揚げして2年目の双数姉妹。
物語の合理性を越えた、いわばライブで聴く音楽みたいに心地良い舞台を観せてくれた。



空間の体験という言い方をしますね。
小池 僕の仕事は、メッセージではなくイメージを伝える事です。お客さんの中に眠っているイメージがあると、思ふんです。口に出す場所もない、出した事もないような、それと共鳴するような、音と絵が一体になったものを舞台に立ち上げて、観客と響かせたい。
——はつきりした物語の輪郭を作る必要性は感じない？
小池 それが「人によって見るものが違う」っていう事につながってくるんです。より多くのお客さんのイメージと共鳴する為には、今は輪郭を作る事は避けたい。物語っていうのは記憶の手段です。僕は、物語に頼らない記憶のされ方ってあると思うんです。古傷のように残る圧倒的なイメージ。それが連続性ある波をもつて進んでいく……。そういう舞台をこれからも作ってみたいですね。

——今回は再演ですが、最初に「ハクチカ」を書かれた動機は？
小池 家庭という単語にはどうして「庭」っていう字を使おうと思ったのかがきっかけだったんです。で、市場っていう単語も、もとは市庭って書いてたワケで、中世史の本を読んだら、虹が出た時にふもとに様々な共同体の人々が集まって物を交換しあった事から市が始まったという。人が集まって生き生きする場所っていう意味での「庭」という事ですね。
——この芝居のコンセプトは。
小池 基本的には、今一番気持ちのいい共生の方法を求める集団の作り方ですね。虹が市を作り出す関係とハクチカが家庭を作り出す関係をタブラして。前回はハクチカを中心に、ある一つの弱いもの、いとおしいものを守ろうとして作っていた集団が結局は失敗に終わるところで結論づけたんですが、今回は少し変えて……。今まで避けて来た男女問題もそろそろ考えてみようかと(笑)。
——避けて来た？
小池 こうすれば笑えるか涙が出るかというのを避けた。未熟な段階でそれを題材に取り入れてしまうと、自分が本当にやりたい事が隠れてしまいますから。
——脚本はどうやって作るんですか。
小池 まず芝居を作る前に、作家としてインプットする期間に興味を持ったものを関連させてテーマとイメージを同時に作っていく。それからフリーエチュードとして役者にルールを与えて芝居の流れを考えていくという感じです。
——ルールって？
小池 例えば、ある関係や位置を設定するんです。背中合わせに置いたり、前後に立たせて前の人は絶対振り向いてはいけないっていうふうな。面白い事に、それによって役者の内面の出し方が変わってくるんです。で、この面白さは何だろうという事から91年にやった「トラヴ

物語に頼らない記憶

——双数姉妹の芝居には常に人と人の距離の問題があるように思うのですが。
小池 観念的な意味ではなく、物理的に人は同じものを見ていないんじゃないか。っていう疑問が小さな頃からあります。例えば、それぞれが「赤」と呼んでいる色が同じだという事を何で測れるのかという。
——確認する術がない。
小池 いや、それは考えられると思うんです。赤というのを見た時に、どういう感情を引き起こすか、何を連想するかというところで、でも、それは全て生活環境の中で決定されてきたものです。僕はそれを一回全部壊してしまいたい。馴れ合いで信じてしまっているものをまづ疑って、最終的に残るもの、それを見たいし、作りたいんです。
——観客に対してオーダーメイドな劇

イメージと共鳴する実験



文▶木邑直子 撮影▶関美比古 他

[作・演出]

▼小池竹見

[出演]

▼小野啓明

小林至

刈部園子

明星真由美

他

6月25日～7月1日

早稲田大隈講堂裏劇研アトリエ

女捨てずに人間捨てる!?

夕張 初めて、男の人まじったから、結構、意識したね。
若宮 ウチなんか、殴らなかつたから、んやで(笑)。
美津乃 ええやん、触れられただけでも(笑)。
桜 どうせ、呼んでんから、食いもんにできれば、良かったね(笑)。もったいない事したね、もつちよつと絡めたら良かったかな。例えば、肉体的につめうたら、

おかしいけど、はがはじめるとか、肉体的につめうたら、はがはじめか。所詮「小町」やな(笑)。
若宮 それでも、下品は嫌いやね。
桜 ええやん、サラッ。女の子がやると、変にいやらしくなつちゃうかなと思つて。
若宮 極まった笑いが好き。こゝまでやるかみたないね。
桜 本人は、一生懸命やつてるつもりやけど、アホやな、あいつらみたいにな、そういうところを舞台でやれたらいいな。
夕張 ブー、ブー(注急に愛な音がしてビックリ)。ごめんなさい(笑)。
桜 鼻で笛、鳴らすか、ヒロインが(笑)。これが、「小町」の本来の姿やね。さりげなくかわいらしくやつていけばいいものを、ブーって。
一同 (爆笑)。
桜 マヌケでしよう、人間って。そういうところをもっと舞台でだしていきな。若宮 思いつきに悩んでるつもりでも、実際マヌケな事をしてしまつたり、真剣になれないっていうのが、リアルなんかなつて。
桜 あくまで、重々しいテーマで、何よつて言ひゃなくつて、本当の意味でのリアルさつていうか。

若宮 重くない方が身にしみるんじゃないかな。鼻をブーって鳴らしてしまふのが、人間なんだなつて(笑)。
格好いい男の人をはべらせて自分さえ目立つたらそれでええねん
—— 初日のお昼まで、おでんやマーボー豆腐を作つて、スタツフもみんなまで食べてるらしいですね。
桜 ねえでも、スーパを五、六軒回つて、一番安いのを買つてる(笑)。わりと好評だから。こんな感じで、自分らの出来る範囲内で、やつていきたいなと思つて、あくまで女は捨てずに、人間を捨てようといつて。
美津乃 私としては、これからやつていきたいのは、なんせ、自分さえ目立てばいい(笑)。自称やけど、看板女優やと言つてる限りは、その名に恥じない様に一番目立つを目標に。
夕張 私、やっぱり主役でしよう(笑)。自分の為だけに、回りがいるつていう。桜 自分以外の役者は、小道具にすぎない宝塚形式ですね(笑)。
姫野 あんな、まだぬるいやん(笑)。強いていうなら、格好いい男の人が、回りにいっぱいはいはべつて。
若宮 私は大人のしつとりした役がやり

月の雫・2 ~If you weren't here~ [劇団kochō小町]

桜さがみ
美津乃あわ
椿あいさ
若宮蘭子
夕張めろん
姫野ねむり

芝居の初日までみんなで楽しんで食事を作つてる劇団員達。
舞台も地球に優しい光を放つてくれる月と、
女の友情を絡めて、側にいる人の愛を信じてみたくなる。
だけど、そこには、
笑わせたもん勝ちの浪速女の闘いが渦巻いているのです。

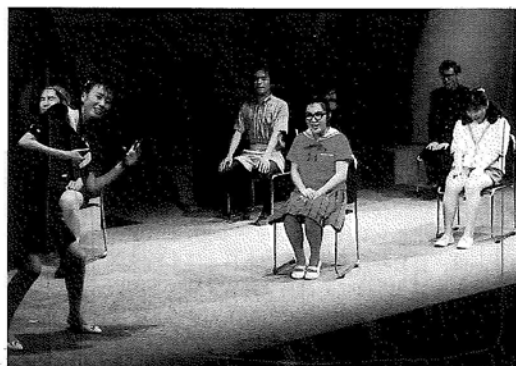


文▶ 田中さゆり

たい。
桜 若宮には、基本的にはイイ奴やけれど、あくまで道を誤つてるイイな人間をやつてほしい。最終的には、受け入れられるけど、今回は最初から暖かい目でみられてる様な気がしたからね。
夕張 (かわい) 私は、ひとりで主役をやりたいです。いつもヘアーやから。
桜 夕張には、イイな女になつてほしい(笑)。
—— そうですね(笑)。愛敬のあるイイな女をね。
夕張 そうですか!?
美津乃 やつぱり、みんなにそう思われてんや(笑)。
夕張 いやや、そんなん、
桜 あくまで「小町」の女優って、日常生活の延長線上にあるから、普段からイイな女は、舞台でも、いつか、イイな女になれる(笑)。
美津乃 性格女優って、女優のいきつく最大の目標やで(笑)。
—— 椿さんは、どうですか? お姉さま方がおられるから……。
椿 怖いですが(笑)。
一同 何が!
桜 聞いてる内容が違つてん(笑)。愚痴なつて言つてんのと違つて。今後の目標や。

椿 今でも、出来る役がわからないし、とりあえず、何かしてみんと駄目やなつていうのがある。
桜 椿は、笑顔が可愛いから、もつと活かしたいの。
美津乃 うちらにもつてないさわやかさがある。
桜 若宮さんやう、それつて(笑)。
美津乃 でもな、私も、あんなも若い時さわやかやなかつたで(笑)。
若宮 さわやかなヒロインつて、素敵やんか。

美津乃 青春っぽいよな。
若宮 その横には、イイな人間がある(笑)。
夕張 イイな女と(笑)。
美津乃 脳天気もあるで(笑)。
桜 あくまで愛敬のあるイイな人間や女がいたり、もつと人間らしいところで、これからの「小町」らしさをだしていきたい。基本的に、人間が好き。イイなところがあつたりするけど、ひつくるめて面白いと思つて。



[作・演出・出演]
▼ 桜さがみ
● [出演]
若宮蘭子
夕張めろん
美津乃あわ
姫野ねむり
椿あいさ
伊藤えん魔
宮吉康夫
中倉康次
三浦教
渡乃村源五郎
●
6月12日~14日
伊丹市AI・HALL

STAGES OF



アクト青山 act aoyama ドラマティック・スクール

演劇大学志望の
高校生のための
—— 特別演技基礎教室 ——

生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。
OBの現役大学生を交えての、「進学・進路相談」もあり、貴重な受験の体験談も聞けます。

授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パント・マイム、面接、作文、小論文などの表現力を養います。
土 (3年生) 18時~21時
木 (ダンス・身体訓練) 18時~21時
日 (1・2年生) 11時~14時

講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)
学 費 入所金 70,000円
月 謝 20,000円
申込方法 電話(03・3300・5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講も可能です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

'92冬期演劇集中講座
生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

「進学・進路相談」もあり、各劇団の養成所や、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

〒160 東京都新宿区新宿1-4-11第2大鉄ビル5F&7F
TEL03-3226-7511 FAX03-3226-7571
振替 東京8-119337

話題の新刊



キートンの 笑智大学

益田喜頓



笑う門には福来たる!!
泣いて笑って感動できる三拍子そろった必読書。
人生をいかに楽しく明るく生きていくか
あのキートンさんが涙と笑いと感動で説く
楽しく生きるための豆知識満載!!

(お近くの書店にない場合は、
当社に直接ご注文ください。)

益田喜頓著
四六判上製 定価一三〇〇円(税込)

〒260

ぴいぷる社
PEOPLE BOOKS

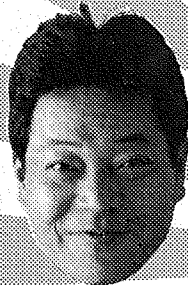
〒160 東京都新宿区新宿1-4-11第2大鉄ビル5F&7F
TEL03-3226-7511 FAX03-3226-7571
振替 東京8-119337

話題の新刊

楽屋裏のウラの裏!!
吉本ファン待望!!

吉本芸人 目亨の 大百科

月亭八方著
四六判変形
定価一三〇〇円(税込) 一三〇〇円



芸人の常識は
世間の非常識

笑いの殿堂吉本興業の
月亭八方が明かす
読んでビックリ
楽屋裏の珍ブレイ
好ブレイ大全集!!
『週刊読売』連載で
話題沸騰!!

増刷出来!!

(お近くの書店にない場合は、
当社に直接ご注文ください。)

ぴいぷる社
PEOPLE BOOKS

DS

'92 第29期
〈後期〉

スクール生

募集!

私たちの
舞台です!!



近未来都市
“新宿が”

試験日

10月3日(土)または4日(日)

2日間の試験日の中から、都合のよい日1日
を選んで下さい。詳細は必ず志望クラスを明
記し、62円切手10枚を同封の上、下記まで「案
内・願書」を請求のこと。

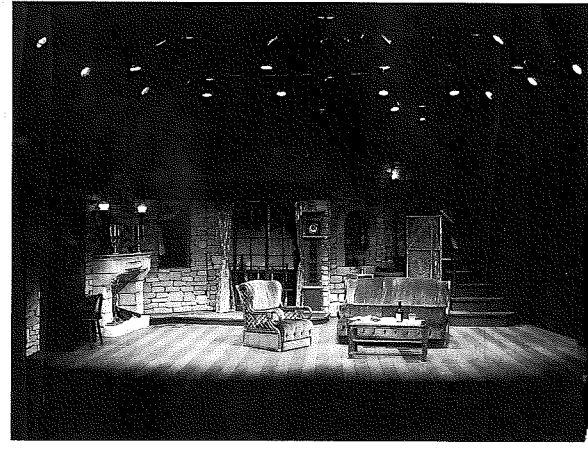
募集コース

本科・10名(昼間・6ヵ年) 月～金AM9:30～12:30
研修科・10名(夜間・6ヵ年) 月水金PM6:30～9:30

土曜教室(先着順)・15名(毎土曜日・6ヵ年) PM2:00～5:30

——TOKYOドラマスクールでは——

演技を、身体や心を通して自分のもの
にしてゆくには、色々な種や仕掛けがあります。
(1) 現代社会のさまざまなストレスから身
体や心を解放する。
(2) 自分の日常使っている日本語を外国語
を習うように、発声・発音・抑揚を矯正
しながら舞台用語になおしてゆくこと。
(3) 何か劇的なものを、身体を通して知っ
てゆくこと。
(4) (1)から(3)までの課題をやりながら、人
前での集中を養うこと。
(5) 感性をみがくこと。感覚の記憶をたく
わえる習慣を確実に身につけること。
(6) 演技の本質はアクションではなく、実
はリアクションなのだというのを体験
すること。
以上が、ドラマスクールの長い実績の中か



ら生れた、演技の基本に関する答なのです。
当スクールでは主宰者、野田雄司の編集
による3部のテキスト「俳優の基礎演技」
「俳優の読み方・演じ方」(青雲書房刊)「役
をつくる」により、初心者にも人前で演じ
ることの楽しさが分る指導を実施していま
す。少人数制による徹底した基礎訓練、特
に台詞術に重点を置き、年2回の公演のほ
か、朗読、詩の上演など数多くの発表の場
を通して実践的に実力を養ってゆきます。
現代演劇は多種多様です。このような時
代にはさまざまな演技が要求されますが、
それらの演技に共通する基礎とは何か?…
…時代を超えて基本となるものは何かな

演劇集団ドラマスタジオ第19回公演
★ロベール・トマ連続上演第9弾!
『八人の女』 作♠ロベール・トマ 訳♥和田誠・
(出演) 沼波輝枝・斉藤昌子・久松タ子・市川夏江・杉弥生・原ひと
◇新宿シアターモリエール ◆前売3200円・当日3500円◇平日19:00 土14:00 日19:00

TOKYOドラマスクール(主)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 TEL03 (

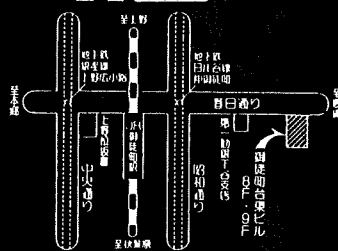


演 劇
ふれんど

三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東 4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636

三善案内図



JR有明駅南口徒歩3分、有明駅西口徒歩5分
有明駅南口徒歩3分、有明駅西口徒歩5分
有明駅南口徒歩3分、有明駅西口徒歩5分

【第三エロチカ北米ツアー】

マクベスという名の男

作・演出▶川村毅
6月5日〜7日●ケベック シェル・アルバート・ルッソー劇場
6月11日〜14日●トロント プリガンティン・ルーム
6月16日〜21日●シカゴ ステッペンウルフ・シアター



第三エロチカの「マクベス」という名の男」をシカゴで見た。
客の反応は概してよかった。そのことにぼくはそれほど驚かなかった。というのは、このフェスティバルに呼ばれたほとんどすべての劇にたいして、観客は熱狂的な拍手を送っていたからだ。
だが、ぼくは第三エロチカの公演にも、シカゴでの川村の発言にも好感をもった。
アメリカではポスト・パフォーマンス・ディスカッションという習慣があつて、芝居のあとで、演出家と俳優が舞台に出てきて観客と議論をするというのが日常化している。シカゴ・フェスでもこの習慣を踏襲していて、ショーのあとで川村たちが舞台に出てくるという機会があつたのである。
そのディスカッションで、たとえば、こんな質問が出た。なぜ、三人のマクベスなのか。それについて川村は、こう言っていた。
マクベスというのは分裂的な男だと思う。普通の意味でのひとりの人格に治まりきれない男、それがマクベスなのだ。だから、ひとりの役者が演じて、その性格を演技によって変えていくよりも、個性の違った三人の役者が、その性格を別々に演じたほうが、よりリアルなマクベスになるのではないかと。

タケシ・カワムラ IN シカゴ

これは、ある意味では、すこぶる正当な解釈なのだ。そうした演出家の正当な解釈を、ぼくはひどく新鮮な気持ちで聞いていた。というのは、そのような言葉を聞く機会を、ぼくはあまり日本では持たなかったような気がするからだ。
川村自身、そのように率直に、演出意図について話している。日本ではあまりなかったのではないかと。
もちろん、演出家の発言は、あくまでも、演出家の発言にすぎないのであつて、彼がなにを言おうと舞台がまならなければならない。あるいはいい舞台を作る演出家が、まともな発言をできないということもありうる。だが、そのことは、批評を追究する不可避性を要請しているわけではない。そのような愚かしい誤解から、二十年、日本の演劇界は、演劇についてなにかを批評的に発言することを禁止してきた。その結果どういうことになったか、いまや歴然としている。
演劇が批評との挑発的な接衝を回復できるか。これがいまでも重要なことだが、批評的観客との接衝のなかに喜びを見出したという川村が、日本に戻つたあと、そうした接点を日本でどのようにして作ろうとするのかにぼくは大いに関心がある。



文▶鴻英良 撮影▶宮内勝

ラストランの 向こうへ。

LONG INTERVIEW 野田秀樹

Interviewer ▶ 榎原和子
Photographs ▶ 落合星文



「鷹作・桜の森の満開の下」の降りしきる桜の花びらに、すっかり酔わされていた今年の春3月、夢の遊眠社の解散発表があった。まさに突然の花嵐という感じだった。

早いものであれからもう半年、すでに目の前には、遊眠社の解散公演 ラストラン「ゼンダ城の魔」の開幕が迫っている。

それにしても、夢の遊眠社というのは、なんと事件であり、奇跡であつたことか。結成以来17年、つねに演劇界のトップランナーとして、文化的にも社会的にも刺激かつ影響を与え続け、少しもパワーダウンすることなく走りつづけてきたのだから。

その疾走にピリオドが打たれる。いよいよ現実のものとして近づきつつあるこのファイナルを前にして、今、主宰野田秀樹はなにを考えているのだろうか。

——3月11日の、あの発表から、ほぼ4か月になりますが、解散発表に対するリアクションのほうもいろいろあつたのでは？

「まあ、会うたびにそういう話ですね。『たいへんでしたね』、これがいいたい多いですね。たいへんでしたっていう意味でいくと十何年劇団をやってきたほうがたいへんなわけで笑。解散するほうはいへんたいへんでもなんでもないんだけど。」

そのたいへんでしたねーっていうのと、最近いちはある反応が、昨日も寿司屋に入つたら、『お帰りのさい』って言われて、『ほー』っていったら、もうロンドン行つてるって思つたんだって。それからこの間歌舞伎座の前で知らないおばちゃんに、まだ行つてないんですか？って言われたし（笑）。あと、どっかの本屋で新聞社の人に会つたら、行つたことにしてるんですか（笑）って。」

——隠れてるってこと。

「こっそりいるっていう笑。すごいなあって思つて。だから説明しとかないと。11月の、たぶん30日くらいですね。日本を出るのが。」

——なぜか、あの時点で遊眠社がなくなつたと誤解してる人が多いみたいですね。

「『ゼンダ城』のチケットが売れなかつたらどうしようかな（笑）」

——さっきの『たいへんでしたね』って、話ですけど、野田さんは『ドライな解散だ』と文章にも書かれてましたけど、受け取る側はなかなかそうは……

「やっぱりあの、好きなんだろうね、日本人って。べつに死ぬわけでもないのにね。なんか悲劇的というか、そういう終わり方を好む。それでまた、イヤなのが11月23日なんですよ。最後の日か。なんか客もウェットになりたがると思うし、どうしようかなと思つて。先になんか言つておこうかな」

——期待されてるでしょうね。

「なんか胸を詰まらせながらしゃべんなきゃいけないとか。芝居でもよくあるでしょ、そういうの。下向いたりするっていうの。で、じつは笑つてたりする（笑）」

——でも、どちらかしかないんじゃないですか。クールにやるか、一緒になつてウェットになるか。

「あんまりクールにやつてもね、真面目じゃないように思われるし……、うーん」

棺桶に足をつつゝむまで 移動し続けること
——野田さんの書かれた新聞の文章なんですけど、感じでは、こういうことかなというの、は、なんとなくわかつたんです。『結局感じだけです』からね。たとえばお金の問題とか、女優の取り合いとか（笑）、スキヤンダルでの解散じゃないですかね。そ

うものがないからわかりにくいかもしれない。正直な話、続けようと思えば続けられたわけですからね。そういう意味ではカンミタいものですか。

——イキのいい現場がサロニ化していく危機感について書かれてますね。今は、空耳かもしれないけれど、その足音が遊眠社にも聞こえるようになったと。

「まだ、一線から退きたくはないですからね。いざとなると、なんていうか、人の関係もさうだし、あらゆるものが退くにひけなくなる。とやだなって、うのが、それはもうずつと思つてはいたことなんですけれどね。どっかにおさまつたりするとますますいんたろうなつて思いますから」

——おさまるつてなると逃げ続けるというの、野田さんのエネルギーなのかもしれないね。

「基本的には棺桶に足をつつゝむまで場所を移動して、最後踏んだところがそのまま棺桶つていうつていうようなことが、たぶん大事なんだらなあ」と

——そういうときの判断って、カンですか。

「カンでしよう、動物的な」

——今回もそれを信頼して？

「信頼つていうとちよつと違つてしょうね。うまくいくとかいかないって、この次だからで、必ずなにかがうまくいかなんてわかつてないわけだし。踏みこんでから先の話だから。ただ、このままだとまずいなつていうのは強かつたから」

——89年頃、本誌の誌上で集団の問題について、集団の形をゆるめていく方向もある、というふうな話もされてましたが。

「その頃はね、けつこうウソついてたんだと思ひます（笑）。結局、ある程度解散もあるなというの、腹にはあつたんですけど、それをつつとでもにおおせると……。スポーツ紙がすこつたからね（笑）。規制しないとはつきり書かれるという状況があつたんで、しかも公演中でしたから、そういうのはとにかくヤだったから」

——あと、こういうことは、劇団やつてる人間の前で初めてちゃんと言つて、スポーツ紙の見出し見て、『解散』なの？とか知らんじや、あんまりそれはかわいそうでしょう」

——その頃、もう考えていたということは、10周年を終えたあたりから、すでに？

「そうですね……10周年というあたりが劇団としてはピークだったでしょうね。でも劇団をやめたいって思つたことは、まあとりあえず30歳ぐらいまではないですよ。それからちよつとずつ、ぐらいます、思つてたとしても、で、現実感として出てきたのはこのごろですね。この1、2年。頭の中で現実として描いた時にどうなるかってことはね」

——90年の暮れの『三代目、りちやあど』も、解散公演になるんじゃないか。

「あの頃は確かにすいぶん言われた。でも言われるとね、なに言つてんだろ、ふざけやがつて、という気になるしね」

——でも、やっぱり自分にとつても役者さんたちにとつても、解散するのがいいと？

「そうですね。もし、これが劇団を維持するんではあれば、当然若い役者をいっぱい入れて、つまり新しい形を展開すると決心したときは続いたと思うんですけど。それはもう、役者がベテランになつてもしょうがないですからね。ただの……」

——観客としては、役者さんが成熟するのは注
解散発表の3月11日から5日たった3月16日、朝日新聞紙上に掲載された「芝居のようなもの」と題された野田秀樹の一文。
この中で彼は、芝居に限らず、新しいものはつねにわからなさという名の新しい方法と共にやってくるから、出現した時点では「のうなも」でしかない、と、自分たちの芝居を認識し、その「芝居のうなも」を「芝居のうなも」ではかたづけられないものを「にしてい」くのが遊眠社の芝居だったと言つて
そして、解散の原因にふれて、かつての「芝居」と呼ばれる場所にとどまつてまいかな、ない危機感。また「芝居のうなも」の「ノヨフナモ」という時点でよしとする芝居のサロニ化の気配が、遊眠社の芝居の内外に忍び寄つていくことを語り、「夢の遊眠社のお芝居」というものにおさまつていくことが、僕のもつとも意にそわないことである」と述べている。
結びの文は「断腸の思いで解散する」というのは、ウェットすぎる。これは同僚の思いでの解散だ。これならウェットではない。ドライな解散で、明日がある」という言葉で終わる。
のだで、55年12月20日生、長崎出身の東京育ち。72年処女戯曲上演、75年東大演劇研究会に所属。翌76年、夢の遊眠社結成。92年3月までのデータで、公演回数42回、総観客74万以上という超人気劇団の作・演出・俳優、そして代表者である。
活動は「他にも、外部での演出、映画出演、エッセイ・小説等の執筆活動、もちろんTV・CM出演も多数。

やまとのりこ ヴォイス ワークショップ

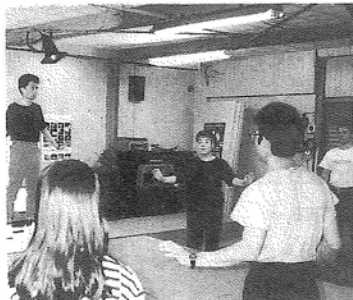
のどを痛めず、豊かに響く声
思いがあふれる声
人を包み、自在に動かせる声
一俳優はもちろん、話し方や
声に興味のある全ての方に一

☆日時 10/10(土)基本編
PM1:30~4:30
「ひろびろと適確に話す」

10/11(日)応用編
PM1:30~4:30
「人を感じ、人を動かす」
…基本編・以前に参加した方対象

☆会費 3000円(1日)
☆会場 浅草橋アドリブスタジオ

出張レッスン随時いたします。

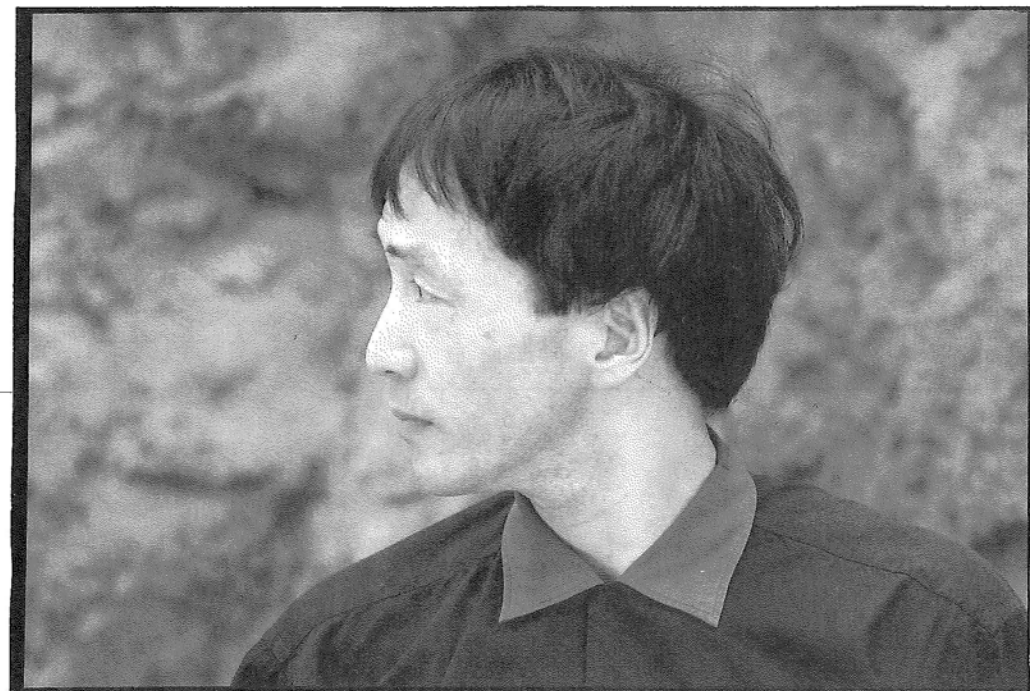


(問い合わせ)
〒211川崎市幸区下平間230-1415
TEL044(511)8984(午前中確実)

集団がいつも同じ中心で 回り続けていると 自転する力がなくなる

「10年近く自分としては同じような作業をや
りつづけてきて、ま、毎回新しいことをやっ
てみよつとは思ってましたけど、やっぱり自
分の中でマンネリは起こしてましたね。役者
もだいたい、僕が要求していくもののコツを
知ってしまったし。それはそれで洗練されたも
のになっていくわけですけど、それもよしあ
しですよ。フツと気が抜けちゃうと、芝居
そのものがどっかベテランになつてしまふと
いうことで、やっぱりいつも新人でなくちゃ
いけないから」

「うん。それは、今やつてもすごく感じる
んだけど、『真夏』の立ち稽古なんかでも、
唐沢(寿明)とか、堤(真二)とか、そうい
う若いやつがあつたり、サツサツとやっちゃ
うんですよ。気持ちいいくらい余計なこと
考えずに使つてく。唐沢なんてとくに二度



目ですからね。突然こんなでもないことを最初
から始めちゃうってことが、あんまり言わな
いのにできちゃう。そういう意味で劇団の色
つていうのも劇団でなくてはならない必要も、
確かになくなつちやうたんですよ」
——旗揚げの頃は、こんな演劇、こんな演技
表現ありかって見られてたわけですから、演
劇の流れそのものを変えた遊眼社だともいえ
るんですけど、同時に観客も、そういう芝居
たときは時空が変わるとかを自然のこととし
て受け止めるようになりましてね。
「今はもう時空を変えても、誰もひっくりし
ませんからね。時空よりも、遊眼社の芝居つ
て無国籍だし、時間も朝なのか昼なのかハッ
キリなくて、セリフでは夜つて言ってるけ
ど昼にしか見えないとか。そういうことが非
常にあつたり受け入れられるようになりまし
たね」
——そこで、またあの文章を思い出すんです
が、あれは『芝居』のようなもの『ヨウナモ
』をなんの疑いもなく作つてしまふ、そ
してそこにとどまってしまう周辺の現状に対
する批判というか、一石を投じたかった?
「イラダチというかね。結局、なんにも考
えないでいいから舞台上がれ、つていう言
葉がありましたよね。僕も、何も考えるな
何も言わなくていいから、つて、演出家と
してそういう言葉を用いたことがありました
けど、でもそれは本当になにも考えるなつて
事じゃないんですよ(笑)。やっぱり考えて
くれよつてことなんです。その意味でなんに
も考えるなつて言ってるんだと思うんです。
非常に抽象的な話になつてしまふんですけど
……それが今はストレートに、あつ、なに
も考えなくて楽しければいいじゃない、つて
いうようなことなんだと思うんですよ。で
も、それは見るほうは楽しくないんですよか
ら。おめえらは楽しいかもしれないけど、見
てるほうは楽しくない。それは決してこれ

だけは言つときまふけど「私が年とつたから
じゃないんですよ(笑)。つまらないんです
よ。レベルって言葉を使つていいかどうかわ
かんないけど、あのレベルは青学生劇団でや
つたもので、つまり学校から出ちゃいけない
芝居だった。友達で満員にする芝居は学内
でやりなさい、つてことはあるんですよ」
ただ、そうは言いながらもそうやって広が
つていつ、その中で考えたりしてるヤツが
いて、出てくるということはある。新感線
みたいなことか。あそこは一番考えてない
いよだけと一番考えてるんですよ。あれ
だけ衣装とかに凝るとかつていうのは。考
えてるといふ意味では考えてるし、なんにも考
えてないといふ意味では考えてない、ああいう凝り
かたつて(笑)。そういうところが少しでも出て
くるという意味ではいいですよ」
——役者さんたちもそれぞれ力をつけたとは
いっても、劇団という母体をなくしてしまう
というのは、不安だと思いませんか、そのこ
とで座長としての葛藤というのは?
「役者が安定しちゃうとつて、まあ微妙な
んですけど、まったく不安定だと、これは、
すごく舞台に影響すると思つてますよ。家
にお米がないとか(笑)、お米がなくなつて、舞
台に立つてても、子どもが餓死しちゃうのを

おいてきたまんま舞台に立つてるとか、そう
いう不安さつていうのはよくないけど(笑)、
でもある部分では、どっかつねにグラついて
ないといけないと思う。もちろん、稼いで安
定すること自体はいいことなんだけど、とに
かく、会社員感覚になるのはとても悪いと思
うんですよ。感覚がね、稽古ひとつでも、そ
れは役者だけの問題じゃなく、それに刺激を
与えきれない演出家の問題でもあるけど」
——でもそれは、ずっと劇団という制度が抱
えてきたジレンマですね。安定志向が解散が、
劇団というのは、どつちかし道はないん
でしようか。
「ないんじゃないですか。ほんとに(笑)。よ
うするに、僕はこういう発言ができなかつた
んですよ、解散発表をする前までは(笑)。でも、
本当にないんじゃないんですか」
——結局劇団が解散しても、また核みたいな
ものが分裂していつ、なにかを生み出すと
いうことを期待するしかないんですよ。
「それは、どこからなにが生まれるか、わか
らないわけ。たとえば遊眼社で中核をなし
ていた役者だけが花ひらくわけじゃなくて、
意外にすみっこで我慢してたやつがそれをエ
ネルギーにして、広がっていくことだってあ
るわけで。それは僕が演出家として、あるい

は劇団主宰としても、見落としてたことだと
思つてんですけど、そういうことが起これば、
それはいいことなんですよ。と思います」
——帰国しても
——集団は持たないと思う
——育てる作業はまだしたくない
——「これからの話をしてください。まずロン
ドンへの出発が11月30日。一年間ですか?
「ちよつと少なめになるけど、ほぼ一年」
——文化庁の給費留学生というのに応募しよ
うと思われたのはいつから?
「ええつと、街でポスターを見て、自衛隊の
ボスターの横に(笑)、あなたも留学しませ
んかというのが貼つてあつて(笑)」
——向こうからお話があつたんですか。
「いえいえ。じつはひどい話で、二年くらい
前、照明のやつで行きたいつていうのがいて、
結局行けませんでしたけど、そのつたのために
推薦文を書いてやつてたの。二年くらい。で
もぜんぜん行けなくて、それなら今年、突然
自分が行つちゃうんだからね(笑)。
なにをいまさらこの制度で行くんだつて、
ずいぶんあちこちで言われましたね」
——なにを勉強したいからつていうのを、書
いたりするんですか?

「私は英国の演劇空間のどに嫉妬したか」
というのをやりたいと。一枚くらいかな、書
いて。それで帰つてきつてからレポートを出さ
なきゃならない。でも帰つてきてなにも出し
てないつて人、いるんだつて。だから、俺も
それでいこうなつて(笑)。行つてる間の定
期レポートはちゃんと出さないと仕送りかと
められちゃうから一応出して。帰つて
きちゃえば、終わらだもね(笑)」
——そのテーマなんです、前から野田さん
にとつて、気になることだったんですか。
「それは、具体的に『フアントム・オブ・ジ・
オペラ』を観た時に、なんで嫉妬してんのか
なと。嫉妬したつてことを、そのとき日経新
聞がなんかすでに書いてんで」
——どんなことに嫉妬を?
「劇場空間そのものが、とくになつていう
わけじゃなくて、すべてが芝居を好きな人の
魂で出来てる。日本の劇場って寒々しく感じ
る時つて、なんか上のほうで銭湯のような熱
気がないじゃないですか」
——それはこちら側というか、観客の責任も
あるのでは。
「もちろんありますよ。それに劇場を、空
間をつくらうとするときからの問題もありま
す。どういふうにしておくのが芝居をつ

「遊眼社というのは、たとえば芝居をイベ
ント化したり、公演の形もいろいろ変えたり
外国へ行つたり、たえずリフレッシュする方
向を意識してやつてきて、それで組織とい
うのは、やっぱり固定化の方向に行つてし
まふものなんじゃないか」
「うーん、そうなんじゃないかね。組織つてど
つかを絶対崩すとか、あと入れ換えてすよ
それを絶対やらなく。たぶん、いつ頃から
かな、うちはオーディションをして人を採る
というのを止めた。自分の中では、自然そ
ういう道を選んでいったんですよ。つまり、
このレベルを育てるのはすごい努力がいるな
つていうのを気づくわけじゃないですか。そ
れよりは、現在のメンバーでやれるとつて、
というふうになつた。あと、役者との出会
い、つていうのは計算では会えないですから、本
当に運命的に会うものだから。オーディショ
ンで、この5、6年の間に、すごい役者
が入つてれば、それを中心に集団が今度は回り
はじめる。つまり、そういう才能が入つてこ
なかつたんですよ。なんかあれば中心が
少しずつ変わるわけですよ。それがすごく集
団には大事ななんでしょう。つまり、中心がい
つも同じで同じように回り続けてきたときに、
なんていうか、地球でいえば自転する力がな
くなるつていうのかな」
——それと、もしかしたら野田さんの演劇表
現というか、演技方法というか、それが外の
役者さんを使つても出来るようになって、野
田さんにとつて、夢の遊眼社でなければいけ
ないという部分が、だんだんなくなつちや
つたのかな」

劇力ラ 演印刷価格

サイズ 枚数	A4	B4	A3
1000	60000	80000	90000
2000	70000	92000	105000
3000	78000	103000	119000
4000	85000	113000	132000
5000	92000	122000	144000
6000	98000	130000	155000
7000	103000	138000	165000

チラシ
チケット
ポスター

格安で
できます！

アルファ21

東京都新宿区新宿6-6-4
☎03-3341-3148

17年前にくらべると 演劇のイメージが 明るくなったと思う

「話はずっと戻りますけど、集団は考えられないとすると、野田さんが役者として舞台に立つというのはどうなるんでしょう。」
「好きですからね。立つと思うんですけど。今、演出しているとも俺なんか立たなくてもいいのかな、とか思ったりしますけどね。若いヤツ、体よく切れてるし、元気だし。シンダさがるだけに、体鍛えてこれやるのかと思うとね。でもやりますよ、ウン」
「となると、帰国後も作、演出、そして役者という三役は、変わらないわけですね。」
「役者としてのね、場はあるとは思ってんですけど、ただその形態がシンディなという事実

はあ、あります。微妙なんです。たとえば自分が役者だけやるとしていうのは、そのリズムを作ってくれる演出家がいればいいんですけど、自分だけベラベラしゃべってパッパッ動いても、周りがそれやっていると、やっても、愛、いけないうで、演出家も困ると思う。そういう意味では、演出家の領域まで口出さないと難しいなと。また、たまにね、動かないことに挑むとか。一時間も観てたらあきあきするかもしれないけど(笑)」
「野田さんがあきあきしちゃうんです。」
「私があきたら、お客さんはとくにあきてますからね。愛、そうだ、どうせだから、向こうで演出してもらいたいような演出家に出会って来てもらおうとか、そういうことも考えておこう」
「やはり他の演出家に使ってもらいたいという欲望がありますか？」
「それはあります。それをしていかないと役者として行き詰まってしまうし、自分でも魅力を感じられなくなってしまうし(笑)」
「今は作と演出がやっぱり面白くない？」
「作はあんまり面白くない。潤色もね、いじりだすと止まらなくなるでしょ。ちよつとじゃすみませんからね。ちゃんと完結させていく作業で疲れますからね。いじってる

と新作を書いたほうが早かったかと思うんですけど、新作を書いていると、やっぱりちよつと決まった筋があつてくれるとラクだったかなと。いつも他に逃げるという気持ちで、ああしてたらよかったなという。いつも逃げ道を探すが、野田さんの生き方なんです(笑)」
「卑怯者の人生(笑)」
「17年間、遊眼社という劇団をやつてよかったなと思うのは？」
「ま、17年に限らないんですけど、人間の過去の見かたについていうのは、現在がすごい。いときは過去もよく見えるし、落ち込んでるときは、過去のせいでこんなに落ち込んでるんだって考えるじゃない。そういう意味では、僕は現在が元気ですから、すべてよかったなと、たいへんだったことも含めて。これでまた、なんかで落ち込むと、すべてその原因は、劇団なんかやつてきまっただけだからと、俺のすべてがなくなつてしまつたんじゃないか(笑)。もうゼロから百かですよ(笑)」
「夢の遊眼社を始めた頃と現在との、演劇界そのものの変化について？」
「とりあえずイメージが明るくなったってことがあるでしょうね。それはいいことじゃないかなと思つてます」

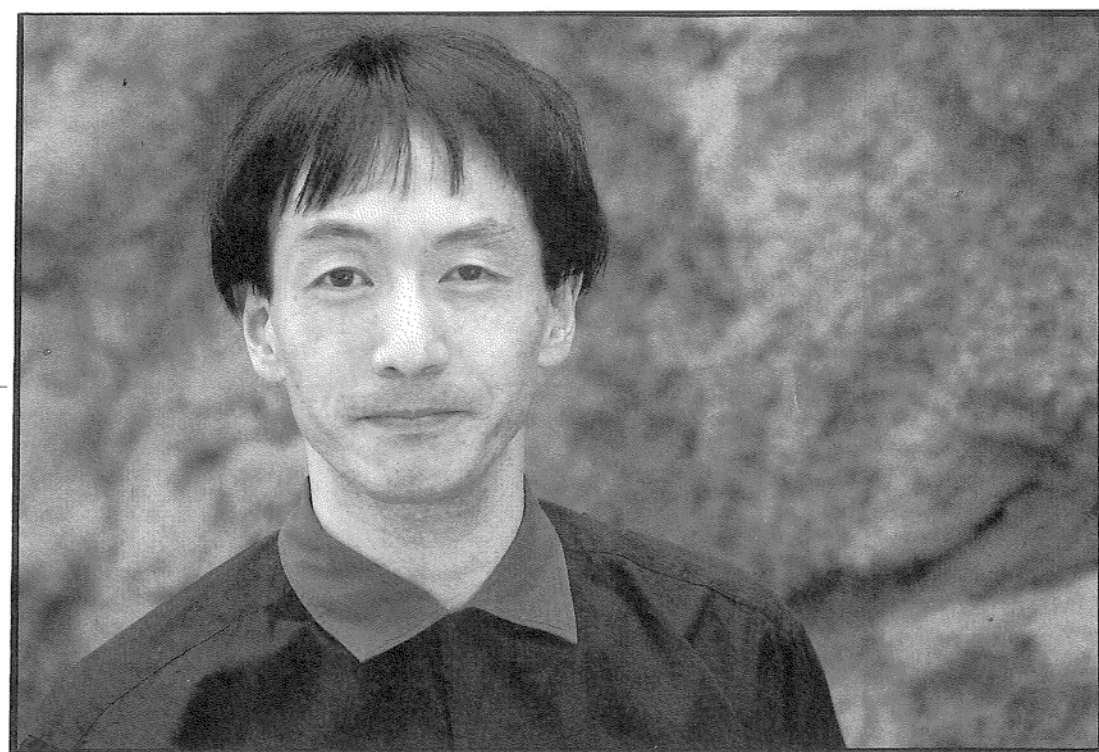
「半神」に出てきた、なんでも吸い込んでしまう、螺旋の渦のように、フィナーレという渦が遊眼社を吸い込んでいって、跡かたもなく消失させてしまふのだと思つと、やっぱりさびしい。」
「だが、螺旋の向こう側には逆さの世界があつたように、ラストシーンを逆手にとってスタートダッシュをかけること。それが野田秀樹や、遊眼社の役者たちのラストランの本当の意味なのかもしれない。」
「フィナーレの走りは、かろやかに始まつた。

「最後の公演の『ゼンダ城の魔』ですが、稽古場もいよいよ最後で、ひととき感慨深いものがあるませんか？」
「毎日、役者を一人ずつ眺めては、17年を思い出して、ほろつとしたりとか(笑)」
「このメンバーでやるのも最後だなあと。」
「愛、悪いけど、そんなこと考えない。だいたいそんなことで涙なんか流したりしたら、役者が動揺するじゃないですか。たとえば田山(源成)とか見て、俺が涙なんか流すでしょう。そしたら田山は、一度と俺とは芝居できないのかと思つて、シヨック受けるじゃない(笑)。ま、なかにはね、せいせいするつてヤツもいるかもしれないけど(笑)」

「『ゼンダ城の魔』吉むす僕らが嬰兒の夜」
9月9日・27日 ●大阪・近鉄劇場
10月2日・11月23日 ●東京・シアターアルファ

「ないですからね。それはたぶん刺激的だろうし。それは行つての間だけじゃなくその先もそういうことをやっていたい。でも、なんかやたら、外国の演出の人が来てるんですよ。あれもちよつとくやしいう感じがするね」
「野田さんが外国の俳優を使つていく可能性もあるということですか。」
「そうですね。それに、たぶんそういう方向はもう始まつてるんじゃないかな」
「帰国後に、ノダカンパニーという話も聞

「いじつちやつてるでしょ。それは好きじゃないからかもしれない。『真夏』は一番いいつちやつたね、いじらなくてすむと思つたのに。やっぱりこれ構成的に欠陥があります」
「でも、もう4本目ですね。」
「いじつちやつてるでしょ。それは好きじゃないからかもしれない。『真夏』は一番いいつちやつたね、いじらなくてすむと思つたのに。やっぱりこれ構成的に欠陥があります」



「外国の演出家との作業は、これまで？」
「ないですからね。それはたぶん刺激的だろうし。それは行つての間だけじゃなくその先もそういうことをやっていたい。でも、なんかやたら、外国の演出の人が来てるんですよ。あれもちよつとくやしいう感じがするね」
「野田さんが外国の俳優を使つていく可能性もあるということですか。」
「そうですね。それに、たぶんそういう方向はもう始まつてるんじゃないかな」
「帰国後に、ノダカンパニーという話も聞

「外国の演出家との作業は、これまで？」
「ないですからね。それはたぶん刺激的だろうし。それは行つての間だけじゃなくその先もそういうことをやっていたい。でも、なんかやたら、外国の演出の人が来てるんですよ。あれもちよつとくやしいう感じがするね」
「野田さんが外国の俳優を使つていく可能性もあるということですか。」
「そうですね。それに、たぶんそういう方向はもう始まつてるんじゃないかな」
「帰国後に、ノダカンパニーという話も聞

「外国の演出家との作業は、これまで？」
「ないですからね。それはたぶん刺激的だろうし。それは行つての間だけじゃなくその先もそういうことをやっていたい。でも、なんかやたら、外国の演出の人が来てるんですよ。あれもちよつとくやしいう感じがするね」
「野田さんが外国の俳優を使つていく可能性もあるということですか。」
「そうですね。それに、たぶんそういう方向はもう始まつてるんじゃないかな」
「帰国後に、ノダカンパニーという話も聞

「外国の演出家との作業は、これまで？」
「ないですからね。それはたぶん刺激的だろうし。それは行つての間だけじゃなくその先もそういうことをやっていたい。でも、なんかやたら、外国の演出の人が来てるんですよ。あれもちよつとくやしいう感じがするね」
「野田さんが外国の俳優を使つていく可能性もあるということですか。」
「そうですね。それに、たぶんそういう方向はもう始まつてるんじゃないかな」
「帰国後に、ノダカンパニーという話も聞

あの感動のミュージカル「ブラッドブラザーズ」再演決定!

サンシャイン劇場10~12月 ロングラン公演

WILLY RUSSELL'S BLOOD Brothers

ブラッドブラザーズ

◆ロンドン・ミュージカル◆'83年度オリビエ賞受賞作品
平成4年度文化庁芸術祭参加

作・作詞・作曲/ウィリー・ラッセル

演出/グレン・ウォルフورد

訳/吉田美枝 訳詞/岩谷時子

製作/松竹株式会社

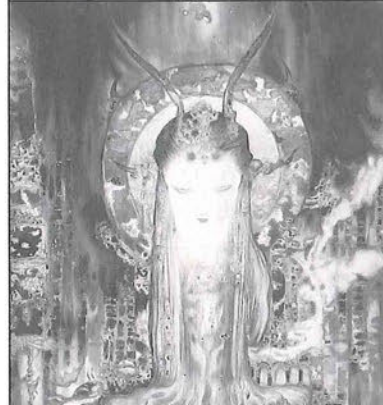
9月6日(日)
前売開始!

10月31日(土)→12月13日(日)

御入場料●S席8,500円 A席6,000円 B席4,000円(消費税込)

■公演日程(○印公演)

開演	10/31	11/1	11/2	11/3	11/4	11/5	11/6	11/7	11/8	11/9	11/10	11/11	11/12	11/13	11/14	11/15	11/16	11/17	11/18	11/19	11/20	11/21	11/22	11/23	11/24	11/25	11/26	11/27	11/28	11/29	11/30	12/1	12/2	12/3	12/4	12/5	12/6	12/7	12/8	12/9	12/10	12/11	12/12	12/13						
1:00	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
2:00																																																		
5:30																																																		
6:30																																																		



疾風怒濤の応仁絵巻! 待望の滝沢新演出—。

松竹・劇団民藝提携公演 平成4年度文化庁芸術祭参加/東京国際演劇祭'92参加

吉野の盗賊

シラー作「群盗」に拠る
作●久保 栄
演出●滝沢 修

9月19日(土)→10月3日(土)

御入場料●S席7,000円 A席5,500円 B席3,500円(税込)

開演	9/19	9/20	9/21	9/22	9/23	9/24	9/25	9/26	9/27	9/28	9/29	9/30	10/1	10/2	10/3
2:00															
6:30															

好評
前売中!



善悪織り成す人生の綾が男と女を翻弄していく。

松竹・文学座提携公演 平成4年度文化庁芸術祭参加/東京国際演劇祭'92参加

その先は知らず

作・演出●江守 徹 出演●杉村春子・平 淑恵・北村和夫

10月7日(水)→19日(月)

御入場料●S席7,000円 A席5,500円 B席3,500円(税込)

開演	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
2:00													
6:00													

9月12日(土)
前売開始



サンシャイン劇場

03(3987)5281

●池袋サンシャインシティ文化会館4F
●JR「池袋」駅東口、地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車

座席予約はまずお電話で チケットホン松竹 03(5565)6000



野田秀樹の 真夏の夜の夢

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

はじまりは、割烹料理屋。
恋人たちが迷い込むのは、
富士山のふもとに知られざる森。
真夏の夜の森は、観覧車がまわり、
ジェットコースターが走り、
妖精たちのカーニバルが通る、
夢の遊園地だ!

出演 大竹しのぶ 越谷友子 唐沢寿明 堤真一 藤木孝 渡辺えり子 小杉勝也 鷲尾真知子 辻萬長 岩崎ひろみ 若松武 池田成志 清家栄一 他
潤色 演出 野田秀樹
8月2日~25日 日生劇場

構成文 ▲ 尾形義徳 撮影 ▲ 伊東和則 監修 ▲ 吉澤洋子



① 劇家メソンの娘ときたま（桂谷友子）とせぼろ（大竹しのぶ）は幼なじみ。ときたまは親が決めた相手デミとの結婚式に近づいているが、本当はライが好き。そしてせぼろはデミに片思い。ときたまはライとかけおちし、せぼろとデミも後を追って4人は森の中へ。



② 結婚式の余興で芝居をするようになったメソンの従業員、補助（辻真良）おてもと（鷲尾真知子）と出入り業者たち（池田成志、清家栄一、小林勝也）は稽古をしに森へ。出ものは「不思議の国のアリス」。



③ 森は妖精のすみか。妖精の女王タイニーア（渡辺えり子）、王様をはじめ、年の精やわたしの精などたくさん妖精がいる。逆かくれみのをかばると人間の目にもみえる！



④ 王様（藤木孝）は妖精メソクに命じ、目覚めて最初にみたものにほれる薬を使って、せぼろの恋をかえてやろうと考える。ついでに森で拾った子を取られた腹いせに女王にもほれ薬をいたすとしてやろうと……。



⑤ 妖精の中にまぎれこんだ悪魔メソイスのしわざで補助はタコになってしまう。王様のいたすらではれ薬をつけられた女王が自覚めて初めてみたのが、このタコ……。



⑥ みんなで食べべたり飲んだり、結婚しバーチャイにはきやめにつく。メソイスとメソク、妖精たちの姿もみえる。



⑦ バックは間違えてライ（浅真一）にほれ薬をたらししてしまう。そしてメソイスがバックに化けて、デミにもほれ薬を……。せぼろはライとデミ二人から求婚されることになり、ときたまこわけわからず大バニツク！



⑧ 同じく結ばれるせぼろとデミ（佳沢明明）。かくれみのの灰が雨に流れて地面にしみこみ、妖精がその土から芽つ木々となって、森へくる恋人たちを祝福する。



⑨ せぼろは目にあえない。おはなしでメソイスに対抗する。「メソイスは自分が目にあえなくなっで生きていくことを思うと愛しくなりました。涙が森の上にふりはじめました」燃えている森に雨が……。せぼろが気づくといっしょかそこはときたまごとライの結婚式。



⑩ せぼろの前に現れるメソイス（若松武）。「言葉をおこむな！言葉にできないような言葉を人間はだしている」メソイスは妖精のかくれみのを燃やし、森を燃やそうとする……。メソイスを呼びよせたのはこのわたし！」

勅使川原三郎

KARAS

NOIJECT

振付・出演

▼ 勅使川原三郎

●

出演

▼ 宮田佳

伊藤俊

家永光一

他

●

6月26日～28日

横浜みなとみらい21地区内倉庫

●

7月3日～11日

スパイラルホール

身体、物体、ノイズ、空気——
形を離れた粒子、溶解する物質。
出会い、別れゆく無限の「現在」を
確かめながら未来へと踏み込む
物理学としての舞踊。



撮影▶秋本竜太

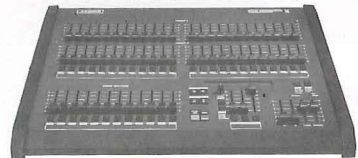


LIGHT & COMPACT SYSTEM

小劇場のために生まれました。

JANDS ESP II ついに登場

軽量コンパクトなメモリー調光卓E SPが、パッチ/チェース/クイックエディット/タイムの入る自動クロス・フェードなど、演劇シーンにジャストフィットして新登場



デジタル、アナログ両用
ツアーラックシリーズ
V-RACK 236D
2kw 36ch 調光ユニット



その瞬間をのがしません
ワイヤレスモーク MT-760



¥75,000
¥96,800

ナロー&コンパクト
PAR 58SHORT
重量わずか 1.15kg
日本サイズの 6インチ



¥10,000
¥24,800



〒160 東京都新宿区新宿 5-4-1-311
TEL. 03-3357-7684 ● FAX. 03-3357-4507

質感を求め、形を裏切る舞踊

勅使川原 三郎



勅使川原三郎と話すのはこれが初めてだった。

元々暗黒舞踏が出发点だった自分には

いささか不安があったのも確かだったが、

いざ向き合うと全く違和感は無かった。

むしろ、その舞踊に対する真摯でピュアな態度には

大いに感じ入るところがあった。

構成・文▶山口猛

音の粒子、物の粒子、人の粒子が
空気というエーテルで
ぶつかり合う舞踊

——勅使川原さんは舞踏ではなく、舞踊という言葉を使いますね。

勅使川原 舞踏という言葉に特別な意味を持っている人たちがいますが、僕の場合には特別な呼び方をしない方がよいと思うので、ダンスとか舞踊といったのです。言葉によって、その人の踊りが流派のように決められるのが嫌なだけです。

——今回は音そのものといいますが、不協和音と音ではない音を使っています。

勅使川原 舞台も鉄板で囲まれていますし、音楽性がない音構成にしたのです。つまり物と物質的な音構成と空気中にある溶けているものが交差する場所、それが舞台であり、踊りになるということ。音も粒子だという考え方でいけば、メロディによって成立しているクラシックにしてもそうなのです。ただメロディがあると、どうしても従属関係、ヒエラルキーができてくる。

——メロディと共に踊りがあると安心する時

がありますが、それが音に対する従属ということなのでしょう。

勅使川原 優位ということでは音楽があった後で踊りが発生する、あるいは踊りの後に音楽が発生することもあるでしょう。ただ音楽を排除した時に、音そのものと自分たちの体が出会う場所を作ろうとしたのです。

——そうした粒子のぶつかり合いが舞台ということは、いわば単子と単子のぶつかりあいによって世界が成立しているという考え方もありますね。

勅使川原 いわば意味の世界から離れたとい

あるはどんな曲でも僕は踊りたい。それが踊りをする意味だと思ふ。『ノイズエクト』にしても今度は無音でやりたいと思っています。全く同じことでも無音を聞かせる、体で感じると踊りを作るのです。

現実との膜としての衣装

——勅使川原さんは形から入ってきた舞踏だという感じがするのですが、今回それがあなただけではなかった気がします。

勅使川原 僕は色々な要素でやっています。形という視覚的なもので場面を構成するやり方と全く即興的なもので踊るのと、多面性があるように思います。ただ僕はそこに完成度は求めない。それよりその場でやりたいことを形にしたい。自分のスタイルを想定して向かう踊りではなく、その時に感じたフラグメントと言いますが、破片を作品化していく。

ある時はガラスを使うし、照明効果を狙う。また音楽そのものとも踊ります。しかし僕の中でも、ある時期を過ぎたことは確かでしょう。同じ踊りでも一つのテーマを、二年の間に、ある時は三時間、ある時は一時間で踊りましたが、それは自分にとっての実験だったと思う。それが次の段階、僕にとっては何が純化している過程に入ってきている。

——その時間ということでは、どうして

も構成の問題が出てきます。

勅使川原 僕には構成に關してのルールはな

い。初日の一週間前に一気に構成しますが、それまでは舞台にかかる要素を集めてそこで何が現れてくるまで練習する。そこで見えたものはある必然性を持っているのですが、今度は裏切っていくものを見つけていく。それが自分にとっての構成になるのです。

——裏切りということとは、どのような意味ですか？

勅使川原 自分が何を必要としているかに対して、それに反発を感じるのには確かです。構成ではギリギリまで決断をしにくい姿勢があつて、その決断する時に何が決定項になるかという時、それは必ずしも自分にとって心地よいものにならない。逆のことがあるのです。

——またコスチュームに關してですが、勅使川原さんは裸を晒しません。それは要素という考えからいうと矛盾してませんか。

勅使川原 裸、つまり人間の皮膚はコスチュームだと思ふ。裸の白塗りもコスチュームです。ただ歌舞伎の白塗りと違って、僕が顔を白塗りにするのは、ある時間を排除しようとするための衣装、装置なのです。つまり表現する時に一番現実と構成しようとする接点に当たるところに黒の衣装、皮膚があり、それが膜になるのです。ただし色でいえば赤の衣装は宮田佳のソロでも使っていますが、肉面的なものとしての位置が僕の中にはありません。膜ということでは裸も衣装と同じですね。

勅使川原 ですから将来裸になるかもしれないし、嫌悪しているわけではないのです。ただ、人間の体はそれぞれの体が宇宙観を持っていますから、そこにある質感を踊り手が利用しないわけはない。今使わないのは、自分が持っている時間的な感覚が表面、つまりシャツとかズボンに興味があるからで、それ以後違う展開があれば、ボタンを外して脱いでしようね。

形を生み出し、消滅させる舞踊

——今回面白かったのは金属の衣装で、それと踊ると何かもう一人いたような錯覚を覚えました。でも、それは形ですね。

勅使川原 形というのは重要な要素だと思ふ。鉄板でも何でも形を持っています。でも光がなければ何もみえないし、光で形が生まれる。そういうことでは、逆になくなっていく瞬間もあると思ふ。舞台、そして肉體もそうだと思う。その意味では踊りもどこかでなくならなければ成立しない。どこかで現れて、また消えていくことで時間も生まれる。つまり形があること、なくなることは非常に面白いことで、あの衣装も確かに自分が纏っているのだけど、今度は自分の中で衣装に踊らされていくという感覚が生まれる。それは踊っていて分かることで、それは面白い発見でした。

——しかし置いてあるだけでは金属の塊だけ

ど、勅使川原さんが触れることで形が生まれる。勅使川原 それは踊りをする上で重要なことです。ぼくらは空気の中で昔の人と何もかわらないのに、常に新しい発見がある。それは僕らの中に常に未知なもの、エネルギーがあり、踊りを通して発見できるということでしょう。椅子にしても誰かが座することでその人の間わりが何かが生まれる。デュシャンの便器もそうです。それは美術的レベルだけではなく、日常的にもあります。だから踊り尽くされたということはありえないし、僕らは無経験で知らないということ、自分の中に未知なものが眠っていることを大事にしなければならぬ。

——空気という言葉がたびたび出てきます。その空気はどういう意味を持ちますか。

勅使川原 昔のことですが自分が呼吸していることを感じた時、同時に息苦しくなつた。そして過去吸った空気もいつか吸うこともある、つまり空気は僕らの生命の中を流れて常に流動していることを実感したことがありました。僕らはどれほどと空気に助けられているだろう。空気がないとそこから出られないという感覚があります。踊る時も、この空気と一緒に踊るという実感を感じては考えられない。デュエットする時も相手よりも空気が方が重要だと思ふほどです。その空気は時間ではなく、僕が時間という観念を作り続け

にどうするかということの方がエネルギーがあるような気がするからです。

——それまでの稽古はどうしていますか？

勅使川原 サイレンでも適当に掛けた音でもなんでもいい。音を意味として捕らえるのではなく、粒子と考へたならば何か得られるはず。人の話にしても日本語なら心理的な抑圧がありますが、分からない言葉なら粒子でしょう。それに対して自分が強いエネルギーで対応できれば、それは偉大な音楽と同じです。また反発を感じても、それは受けることと同じでしょう。どんな音が鳴っていても、

っている。空気の中で自分がボタンというなら時間はないかもしれない。でも踊ることによって時間が初めて生まれてくる。それこそが舞踊ではないのか。それほど根源的なものでしょう。

——振り付けですが、振りには型があり、勅使川原さんにも独特の振りがあります。

勅使川原 形と、形と呼べない部分、それを質感と呼べば、その二つが重要。つまり形に現れてこない感覚を持つていないと、形も生きてこない。両方を持つことが大事でそれが稽古になります。形は決して避けるものではない。しかし、それだけだとクラシック・バレエのような様式だけに陥ることになり、そこから脱することはできなくなる。さつき

「裏切り」といいますが、形では形を裏切れない。しかも自分の形は簡単に崩すことはできない。崩すために違う形式を作れば形が増えるだけのことです。形式は一ついい。ただそれを否定するやり方を持つてほしい。それが質的なものを訴える力であり、質感と呼ぶものです。音でも違うものを聞き分けられること。多様に感じられること。そうした感覚はより形を生かすことになる。僕らが未来ということを考えるならば、その質的なことしかない。形式には未来はないし、建築家の都市計画と同じになります。その意味でも質感はダンサーにとって最も重要なことでしょう。



港より出航



平太郎に大きな手紙が届く…昭和七十二年七月一日にて…「日にちまちがってら、今日は六月三十一日だよ、お父さん」

六月三十一日

駆け抜けていってしまう前に

夏の始まり 夕間暮れ

切り取った時間をコラージュしましょう

radioから流れ出る くりかえす、くりかえす、ナツのニオイをつれて…

五色のテープ風に舞い…出航…

すべては海、うみの風景につつまれて…

海につつまれて…



平太郎(石丸だいち)の抱きしめる青い球はチキウウだろうか、ウミだろうか、キオクだろうか…

海



「町内お子様正義の観光旅行団海外協力警備部隊は海をめざす(水谷雄司 すうどん 岩田三太夫 サムソン熊田)」



こどもへの誕生日の贈り物を用意して嬉しいお父さん。通り過ぎるヘンテコな人たち。夢の世界の不条理。

作・演出▶天野天街
出演▶すうどん 月宵水 石丸だいち 長谷川久 智恵子 珠水
サムソン熊田 水谷雄司 ルナリリナ 少年マルタ 岩田三太夫 どころ
7月17日～26日◎ザ・スズナリ
7月29日～8月2日◎セツ寺共同スタジオ

構成・文▶桐ヶ谷直美 撮影▶羽鳥直志



少年王者館

ストーリーなんてなんにもない。
 すべてはショータイム。
 華やかなステージの内と外の世界を、
 カラフルにちりばめて、
 マジカルな時間の扉がひらく。



遊●機械 全自動シタ
 シターらいぶ
 ミジクタイム2

構成・演出▶白井晃
 舞台美術▶今井里紗
 出演▶白井晃 高泉淳子 松本一朗
 飯島由美 木下真紀 雷法善
 小山彰一 陰山泰
 7月3日〜14日 ●渋谷ジャズホール 他

観客席♪仮面の人々

オーケストラ♪夢見し番

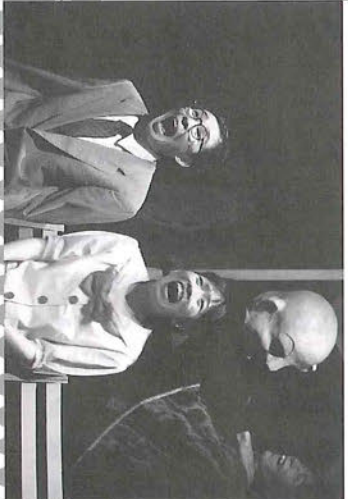


幕の内♪カンカン



オペレッタ♪離れない二人

観客席♪仮面の人々



フナール



撮影▶秋本竜太 斉藤法子
 文▶鈴木クニエ

——リユウ—— オリジナル・ミュージカル

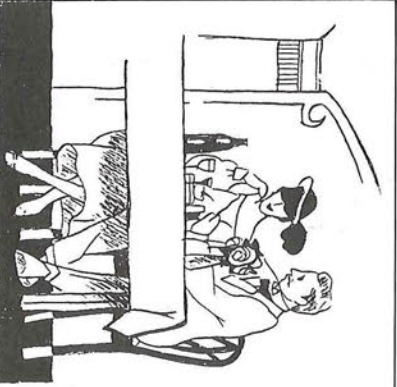
2つのジャズクラブをめぐる愛と葛藤の
 扇情ミュージカル!

’93 5/14・15・16 於 曳舟文化センター
 オリジナル・シナリオ・ミュージック オールレディーズキャスト

K・S プロジェクト 佐藤・山本
 〒131 墨田区立花4-17-15
 コーサリア向島303 TEL.3610-7995

キャスト・スタッフ募集!

- ① スタッフ
 - ② キャスト
 - ③ ダンサー
 - ④ 名トランペッター
 - ⑤ バックオーケストラ
 - ⑥ ①④ オーディションあり
- 詳細は左記連絡先まで。



募 集

後藤事務所 俳優事業部

マスコミに直結した
実践教育のみ!
優秀者は即日、
マネージメント!!



[募集クラス]

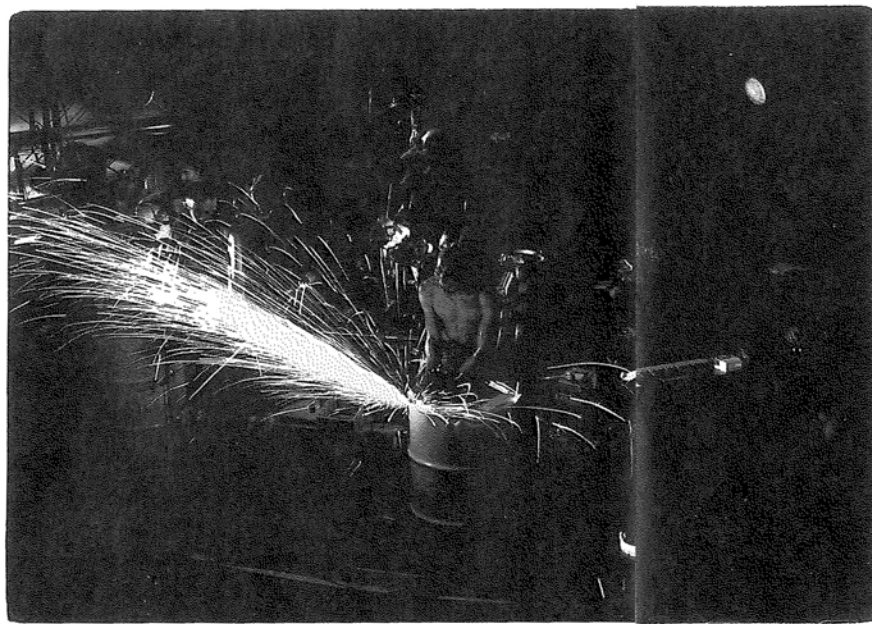
昼間部 若干名
夜間部 //

「DJつてき、ミキサー使うじゃない。僕も今度ミキサーを使った
パフォーマンスをやってみようかと思って。... ジュース・ミ
キサーなんだけど(笑)」と、以前言っていたとおり、会場には昇降
装置付の「牛の脳入りミキサー」が4台備えられた。それらがPB
Cのメンバーが奏でるノイズの中でグロテスクなジュースを作り出
す終演まで、会場はファナティックな空気で満たされたのだった。

「バキン!」と、前後に激しくマシンがスラ
イドすると、その衝撃で縛り付けられたパフ
オーマの脳波がモニター上で激変する。末
梢に支配される中枢という言葉をヴィジュア
ル化した様なオーブニングでパフォーマンス
はスタートした。

今回は、サイコトロニック・ドライヴィン
グというイベントの中の、正味一時間という
小規模のものだったが、館屋法水の「脳」を
テーマとした最初の作品として、興味深いも
のがあった。

OH! 脳!!



サイコトロニック・ドライヴィング・ファースト・チューン



PSYCHOTRONIC DRIVING 1st TUNE





近鉄小劇場

■'92 10/17(SAT) P.M.7:00 開演
18(SUN) P.M.2:00 開演

■作・演出/ふるかわ 照

■制作/乾 奈津子

■前売:一般3,000円 大学生2,800円 中・高生2,000円
ペア券5,400円

■当日:一般3,500円 大学生3,300円 中・高生2,500円

前売取扱所:近鉄プレイガイド(上本町店・アペノ店)・チケットぴあ06-363-9999・チケットセゾン06-308-9999・関西プレイガイド協会06-456-2555

MESSAGE FROM KOBE

1980年10月創立以来、一般公演と青少年のための演劇の2本立てで活動。

過去の作品は、「'80年代の女性が選んだ美しき男達シリーズ」と題して、宮本研作「夢・桃中軒牛右衛門」の押川昌一作、「幾春別」等6作品上演。

90年には、劇団10周年と「カーリーの青春三部作」1200回上演達成を記念して全国ツアーを敢行。

そして、91年 手島悠介作 岡本楓子絵「かぎばあさんシリーズ」3作品を劇化、現在各地で、好評巡演中。

92年7月、子ども舞台芸術・新作フェスティバル「キッズ&アーツ・イン神戸」でアルプゾフ作「私のかわいそうなマラート」を上演。

神戸の地から全国へ。年間300ステージ25万人の観客との出会いを求めて、日々奮進中!



劇団研究生募集中!!

詳細は劇団青い森まで

劇団 青い森

〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180

当たってうれしい

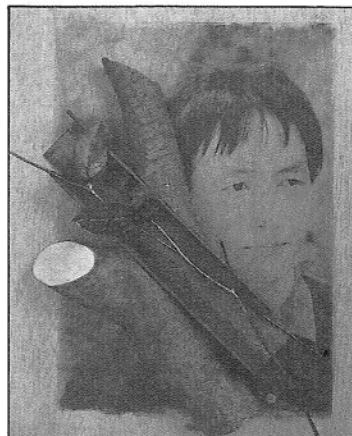
プレゼント大作戦

〔応募方法〕

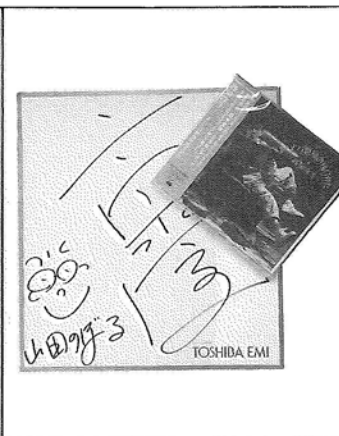
●アンケートはがきに、希望する品物を書いて下さい。

応募者が多数の場合は抽選になります。

●〆切=9月30日消印有効



野田秀樹表紙フォト 3名
本号の表紙フォトの紙焼きキャビネ版を。



高泉淳子CD色紙つき 1名
遊●機械/全自動シアターの高泉淳子が東芝EMIから発売したCD。おまけの色紙をつけて。



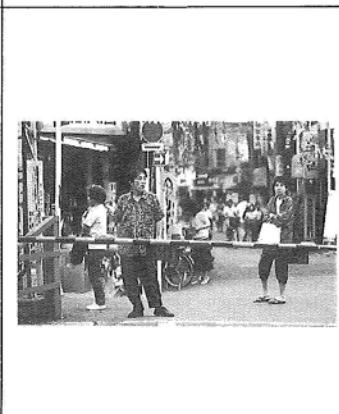
「カラマーゾフの兄弟」バンフ 3名
今号の巻頭ページの「カラマーゾフの兄弟」バンフに、演出家木野のサイン入り。



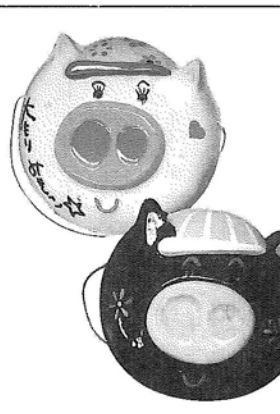
宝塚公演バンフ 3名
宝塚星組のトップ娘役となった白城あやかサイン入り、宝塚大劇場版「白夜伝説」バンフ。



「ロジック・ゲーム」 3名
渡辺えり子の恋愛論、三谷幸喜の八方美人論、成井豊の友情論など、人気劇作家8人が、個人的かつユニークな切り口で書くスーパーエッセイ。(提供:白水社) 1400円



温水洋一特写フォト 3名
大人計画の人気俳優温水洋一のサインを入れて。

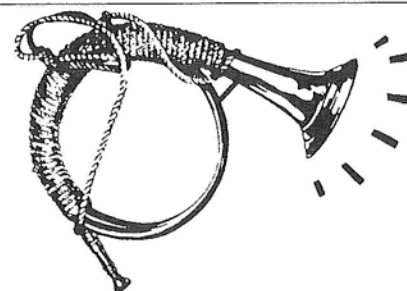


キャラメルボックスグッズ 2名
キャラメルお得意のかわいいグッズ、今回は、俳優たちの手づくりのお面。この号で対談してくれた二人のサインを入れて。(大森、西川どちらを希望か明記のこと)

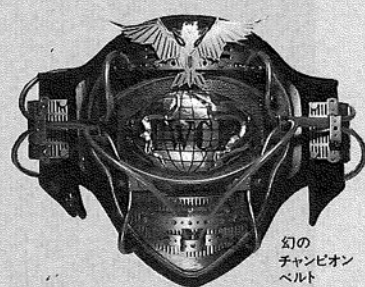


「ソー」 3名

元気な“しばい”を広げ



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に引き下ろしています。
電話で気軽に『タテ3分ノ1!』と注文して下さい。おまちしています。『タテ3分ノ1』係



幻の
チャンピオン
ベルト

近未来格闘技戦、後楽園ホールから締め出される!?

「サイバー・パンクラチオン」中止の真相。

緊急!! いのうえひでのり 独占インタビュー

スポーツニッポン

11版B (22)

大阪で人気の「劇団☆新感線」



ボクシング、プロレスをスポーツイベントのメッカとして知られる東京の後楽園ホールで今年八月、初めて演劇が上演されることになった。同ホールに、文字通り「殴り込み」をかけるのは、ヘビータレントのハチヤメチャ・舞台で超人気の「劇団☆新感線」。昭和三十七年同ホール開設以来初の珍事だ。同劇団の演出を担当するいのうえひでのりも「二発／＼やりまっせ」と怪気炎だ。

なんど、まあ、夏の夜の夢か何かでプロボクシング、プロレス、キックボクシングなど格闘技のメッカとして知られるあの後楽園ホールで「ハチャメチャ演劇」を上演しようという前代未聞の計画が進行中だ。そんな「場外乱闘」のような企画を考案するのは、大阪のスーパーエッチで知られる「劇団☆新感線」だ。

「この芝居を考えた時に、後楽園ホールに決めてました。ここしかないという感じがして」

格闘技のメッカにお笑い「殴り込み」

後楽園ホールで初の演劇!!

興奮気味に同劇団で俳優としても登場する演出のいのうえひでのり。八月十九日から五日間、上演される新作は「サイバー・パンクラチオン」近未来格闘技戦。人気劇作家・中島かずきの同作品は、近

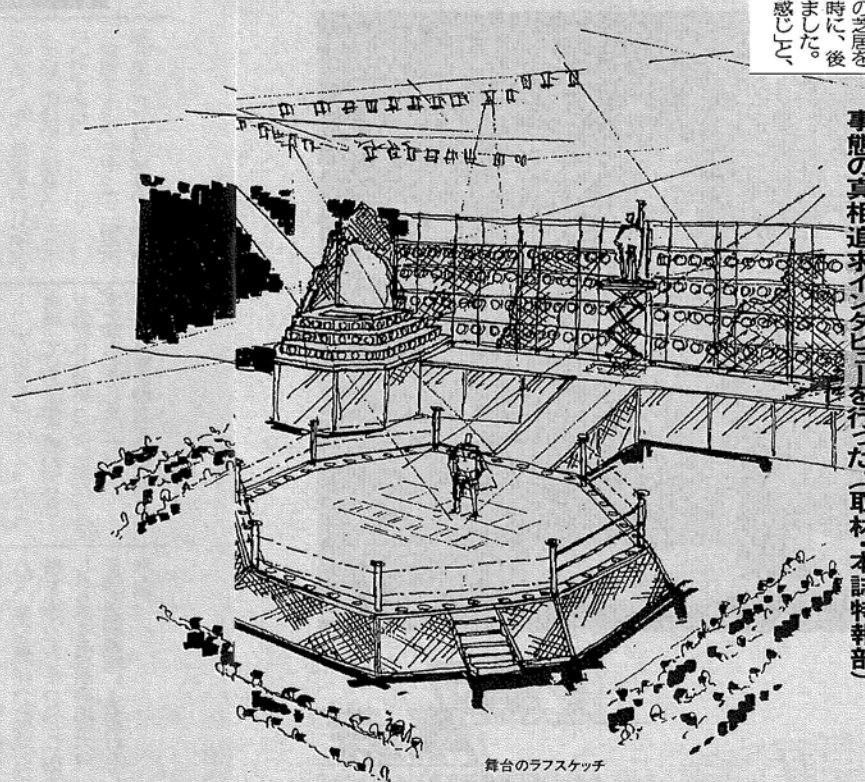
未来のアジヤのある都市が舞台。最新工學と鍛えぬかれた人間の肉体を融合させた新しい格闘技「サイバーパンクラチオン」が流行。そのチャンピオンを目指す若者と、武器を開発する会社の社長令嬢の恋が、時には、超エッチな、スパー・ナンセンスの感覚で描かれていく。

「会場には、普通の舞台のほかに、本物のリングも作ってみたいと思っています」(いのうえ)。

「一九八〇年旗揚げした同劇団は、ロックコンサート並みのパブリック・イベントで、果たしては、ダンス・ミュージック・パフォーマンスなど、様々な分野で活躍している。現在では、東京でも月に新宿シアターアプルで上演された「銀河一発伝説」や「ゴローにおまかせ」で八千人を超える観客を動員する人気を博している。

また、昭和三十七年四月に開設以来、初めての演劇の興行に会場を提供するようになった後楽園ホール側では「うちで芝居が行われたら、過激な例がないですね。一年中、イベントをやっていますが、ほとんどスポーツイベント中心で、時々、笑点やテレビ番組の収録がある程度。果たしてこんな舞台になるんでしょうか」と言っている。

劇団☆新感線のメジャーアーティスト進出するか?と話題を呼んで、夏休み最大級のライブショーを期待されていた近未来格闘技戦「サイバー・パンクラチオン」が、前売り開始寸前の7月の中旬、突然中止決定となった。すでに新感線フジの二部には劇団側からの事情説明もあったというところだが、本誌編集部は急遽座長のいのうえひでのりを直撃。事態の真相追求インタビューを行った。(取材・本誌特報部)



舞台のラフスケッチ

去年の春、後楽園ホールを借りた話があった

後楽園ホールでやるっていう話は、3年くらい前、劇団が大きくなっていくやり方として、本多劇場とか伊国屋ホールとかで、なんかもうあたり前だよなっていう。やっぱり新感線はそうじゃねえなんてすごく盛り上がったんですよ。そこでボロツと中島がずきさんが後楽園ホールなんていいんじゃないかって、そのときは聞き流したんですけど、だんだん真剣にいいなと思うはじめて。でも僕等がいきなり行って借りられるとこじゃないでしょう。プロレスとかいろいろの興業が入っていて、ちやうどそんなとき、ひあのS氏にその話をしたら、じゃあ、いっしょにやりましょうということになったんです。小屋をとる段取りで、ひあが某プロレス団体とつき合っている。その団体のスケジュール、今年の8月17日23日をゆずり受けて正式にスタートしたわけです。それが去年の春くらいです。

先方に確認しつつ、宣伝を開始した

今年の春「ゴローにおまかせ」のときに、小屋とかスポンサーの問題とかがあるかも知れないので、宣伝というか「サイバー・パンクラチオン」を後楽園ホールでやるというのを公にしていかとS氏、一応ひあの方を主催にしなければいけないということだったの。おおかたいってたんです。そしたら、もう大丈夫ですというので、チラシの裏に告知したんです。それを見たスポンサーの人が本当にやるんすかかって聞いてきたんで、やりますよって答えたら、けっこう大きく記事になっちゃったらしいんです。(右ページ参照)

後楽園ホールは新感線の予約を正式には知らなかった

6月になって、打ち合せに向うへ行ったら、S氏と後楽園がもめているんです。後楽園側がそんな話は聞いてない、新聞にあいいうふうに出て、問い合わせなんかもあって、うちはすごく迷惑している、結局S氏と某プロレスの間ではスケジュールのやりとりは成立していたらしいんですが、後楽園側は全然聞いていなかった、だから又貸しになって、話を、それで話が違ふというので、話を白紙に戻さなければいけなくなりました。話です。そんなこといつたつて僕等はもうやりますというて、うちのファンクラブの人達にはチケットを売り出しているし、今さら中止なんてできない、こちら側のテンションも、ここまで持ってくるためにグッと上げてきているわけですよ。絶対やりなさいいけない、なんとかして下さうって何回か話し合いをしたんですが、どうもうまくいかんという話しか伝わってこないんです。そこらへんのゴタゴタがどうなっているかわからないうまに、結局ダメになってしまったということです。

中止の理由は会場が借りられなかったという……

今回、会場と直接話をしなかったんです。いつもはちゃんとやってくるんですが、この話ってコネクションで始まった話だったんで、そういうことが逆に仇になったかという。やっぱりなんでも中止になったのかという。皆さんに知っておいてもらいたいと思ひまして、決して古田が腰をいわしたとか、台本がなかったとか、お金が足りなくて



宣伝用のスチール写真

得意のかぶり物で、格闘技をやるはずだった

本はもう半分くらいできてたんですけど、稽古にも一応入って。客演の六角さんも来ていて、肉練してビール飲んで、帰っちゃいましたけど。可哀そうに、ゴメンネっていうやつで。あ、あ。後楽園って格闘技の殿堂じゃないですか、だから格闘技やりたいんですけど、僕等がちょっとくらい鍛錬したからっていいも知れませんが、実際にやっていると人に失礼じゃないですか、やっぱり芝居にしないかといかない、じゃあ具体的にどうするかという、精神のイメージをハードスーツに伝える。ここがみそなんですけど、うちの着ぐるみ、いわゆるかぶり物を使えるという。それで格闘技、つまりぬいぐるみ格闘技をやろう。近未来、今のドリームミタにメーカーがサイマックスっていう精神を増幅して、肉体のエネルギーに変えるというメカをつくって、それを付けた格闘技がすごく流行っていて。選手がガバツと入ってくる。セコンドがメカニックなわけです。ガシャーンとかドッでタイヤ付けたら、さきにいろいろ付けたら、さきに話して、ジャンク・タウンという、ブルードランナーの都市の大阪版で、ガチャガチャやって仲間の3人のうち、古田がスカウトされてチャンピオンになって、それを破るために京さんと高田が、という。まあ「あしたのジョー」+「ローラーボール」+「ストリートファイターII」なんです。

ワクワクするような仕掛けがいろいろあった

道具なんかもけっこう考えていて、これはボツなんですけど、大きなモニターをつくって、やられた箇所とか、点数とかがバーツと出る。あと何点で負けちゃうとか。なにぶん1500人の会場ですからサブステージをつくって、ここでも芝居が進行していて、それをモニターで映すとかね。そういうのを掛け合いてやってみようとか、いろいろイメージは広がっていったんですけど、これだけはやらせてくれなかったんですけど、普通は平たい八角形の台なんだけど、試合がはじまるときに各コーナーからピュッとコーナーポストが飛び出してきてリングになる。ロープはレーザー光線にしたいとかね。ボツ。なんかこうワクワクするじゃないですか、ティム・バートンのバットマンじゃないですけど、そういう小道具に、さあ、雰囲気をもり上げていきたいとか、やらないからなんでもいえる。もうそこだったんだから笑。やつてはなんかないな(笑)。実際にやったらけっこううちやちやたりして、でもこういうのって熱いうちにやったらいいなと思ひ、だから少々セコクなくてもやった方がいいなとか、まあ、いろいろあったんですけど、もうそれどころの話じゃないですからね。今や。

そんなわけで、今は気持ちが切っちゃったんで一年後とかにやろうと思わなければ、もったもったで「タイヤ」でやらないとやらないとは思ひます。お金もかかって、だからこれ読んでる人とかで、こんなイベントならおもしろいって協賛してくれるんだって、ぜひやらせてほしいと思ひますね。





白城あやか

☆しらきあやか☆

宝塚歌劇団星組、東京都出身、天秤座、O型。

88年初舞台、花組に所属。

研究科三年の90年、6月の「美しき野獣」と、9月「秋…冬への前奏曲」で、大スター大浦みずきの相手役の中の一人に抜擢され注目される。

91年星組に組替え。紫苑ゆうとのコンビで3公演、92年5月からは星組トップ娘役に。

悲劇のヒロインの似合う大人びた美しさが評判だが、「今回の『白夜伝説』のフレイヤ姫みたいにちょっとじゃじゃ馬でてんばなほうが、地に近くて、すごく楽しく演じてます」

学生時代は陸上と水泳が得意で、

「肺活量には自信があったんですけど、この公演は踊ってすぐ歌うとか喋ることが多いので苦しくて。

今までのトップの方たちの苦勞が本当によくわかりました」

ブライトが似合うシンデレラ。

スター誕生のシンデレラ物語は、いつも観客の胸をドキキさせてくれる。無名の新人やスターの卵が、ある日突然スポットを浴び、一夜にしてスターになる舞台という、いつながり起こりながらも不思議ではない空間には、そんな夢や奇跡のドラマがよく似合うし、観客たちもまた、心ひそかに、劇的な瞬間に立ち合うことを期待している。

「抜擢」という言葉にドキドキしながら、この人の舞台を観たのは、たしか90年の秋だった。宝塚花組の当時のトップスターは名タンサー大浦みずき。そのショー公演で一場面を踊って一躍注目され、さらに次の舞台「秋…冬への前奏曲」では、大浦みずきに絡む女性の一人に選ばれるという、初舞台から3年目のラッキーガール、それが白城あやかだった。

「それまではその他大勢で、セリフもなくてでもそれは学年相応だったんです。それがいきなりトップの大浦さんと踊らせてもらったとおもったら、次の公演ではセリフまであつてびっくりしました。演出された谷正純先生が最近になって話してくださったんですけど、世間しらず

で誘惑される役だから、なにもできなくても、ただ真つ目で新鮮であれればいい」ということだけが理由だったそうで、冒険だったみたいです(笑)。

「冒険が成功だったことはいくらでもない。新鮮さはきわだっていたし、大浦みずきと踊ったデューエットダンスの美しさは、今も目に焼きついている。

「大浦さんは、こちらまでキレイに見せてくれる方でしたから。そのおかげでダンスができるみたいになっていったいてますけど、少しもまくなかったです。大好きなんですけど、でもいい場面いだいて、エーツ、あの程度とか思われるのだけは、やしいので、ボロが出ないように一生懸命やらなきゃって」

本人は基礎がないからと謙遜するが、ダンスの資質は、91年1月の「ザ・フラッシュ」 というショーで、ブロードウェイの振付家リンダ・ヘーバーマンの場面の一つに、選ばれて入っていたことでも分かる。大浦みずきを中心とする精鋭メンバー16人が、一糸乱れずシャープに踊り抜く見事なダンスシーンだった。

「あんなすごい場面でも踊らせてもらえる

なんて本当にラッキーでした。でもリンダ先生ののお稽古はそれはもう、死ぬ思いで(笑)。一週間ほど集中してあつたんですが、足の筋肉の形がみるみる変わっていきんです。それくらい踊りつばなし。ただ、私は最下級生だったんで出来なくて当たり前。人目を気にせずにいくらでも頑張れて、いい時期にいいお稽古をさせてもらったと思ってます」

ダンスをクリア、そして歌も芝居も合格点。加えてこの華やかさである。白城あやか。以後、トップスターへのプロセスをハイスピードで駆け抜ける。

抜擢の次の年には星組に移籍。二番手男役の紫苑ゆうの相手役に。そして一年、今年5月、退団したトップコンビ日向薫と穂深えりの後をうけ、「白夜伝説」ワンナイト・ミラージュで、紫苑ゆう率いる新しい星組のトップ娘役となる。

「毎回毎回いろんなことがありすぎて、自分の置かれてる立場とか、舞台人としての自覚みたいなものを、感じる余裕なんかなかったんです。それが日向さんと穂深さんが退団されることになって、そのサヨナラ公演の頃から、いろんなこ

とが実感として感じられて恐くなつて。初めてフレッシュな感じも感じました。それと責任感もズシンと(笑)。もう逃げられないなつて感じでした。トップ披露の公演の初日は、かつてないほどの緊張で、

「長セリフを一言いったとたん頭の中が真っ白(笑)。必死で似たセリフを喋りだしたら、ハッと思い出せたんですけど、冷汗がダラッって流れました(笑)。でも紫苑さんは、絶対に恐らない方なんです。それが本当に有り難くて」

舞台の本当の恐さや魅力もやっとわかりはじめた今、逆に自分の蓄積の少なさを痛感している。

「とくに組替えのあの一年は、自分の精一杯をやつて、その間に、下級生の頃ににつかっていたものを引き出さなきゃって気持ちなんです。これからは蓄えたい、技術面の貯金をいっぱいしたい」

今年はいと、パウホールでのヒット作「グランサッソの百合」の東京・名古屋公演があるんだけど、来年1月には、いよいよ新築開場する宝塚大劇場のこけら落とし、高田賢三氏が衣裳を担当すると



8月東京宝塚劇場公演「白夜伝説」の白城と紫苑。

CO. HEARTS

「ダンス・リハ・リハ」
熱くハートのあるDANCEを!

生徒募集

新宿村スタジオ(12歳～)

王子ジュニアクラス(4歳～)

現代にマッチした科学的で
分り易いレッスン!!

- ダンサークリニックは、バレエの第一歩である床を押して真直ぐ立つ事を習得する事によって、正確なテクニックを簡単に身につけることができます。
- ダンサークリニックの稽古は、無駄な力を使わなくなるので、身体のラインが美しくなります。
- ダンサークリニックは、岡田祥造氏がヨーロッパでの13年間の経験から考え出した理想的なレッスン方法です。
- ダンサークリニックは、東出融の長い間の研究による正しい身体の使い方から、ジャズを踊らせることにより、バレエも中級程度はこなせるオールマイティなダンサー育成を行っています。

正確な筋肉の使い方を知らないダンサーに、一体何が踊れるのだから?

東出融(主宰及び舞踊医学・ジャズバレエ教師)

エクササイズを、振り付けを、舞台を、本当の意味で楽しめる人間になる事が、より良いダンサーへの、そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、あなたにも出来ることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや、外面だけの楽しいダンスに終止符を打ち、その前に必要なプレパレーション・バレエに目覚めて欲しいと思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる喜びは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。ダンサー・クリニックは、その幸せへの良きアドバイザーなのです。いつまでも主役は、貴方自身です。そのことをいつまでも見失わないで下さい。

カンパニー・ハーツの4つの目的

カンパニー・ハーツ・ダンサークリニックは、4つの目的を持って設立されました。

1つは、健康のため、また趣味としてレッスンされている方や、役者やジャズ・モダンダンスをレッスンされている方でも、基本から分かりやすく学べるスタジオを創ること。

2つ目は、今までに何年もレッスンを積んできたのにテクニックがなかなか身に付かないと悩んでいる方々の為に、当スタジオの本部の(岡田祥造エコー・ド・バレエ)主催者岡田祥造氏が考えたメソッドにより、確実にテクニックを身につけられるスタジオを創ること。

3つ目は、東出融が海外での経験と長い間の研究から体得し教えられる身体の仕組みを、各自が理解する事により、バレエを通じて他のスポーツや武道とバレエの共通点を探りだし、それを又バレエに役立てるという違う視点からのアドバイスをおこなえるスタジオを創る事。

そして4つ目は、バレエを基本にして、総ての踊りを踊れるダンサーを育てる事の出来るスタジオを創る事と日本でも、唯一当スタジオのみで教えられている、ジャズによる(ジャズダンスはほとんどがディスコミュージックで行われている)ジャズダンスを踊れるダンサーを育てる事と、振り付け方法を理解させる事。

週1回でも、今行なっているレッスンと平行して参加される事を御勧めします。

- 新宿村スタジオ 〒160 東京都新宿区北新宿 2-1-15 新宿村スタジオ内 CO. HEART'S ☎03-3361-5946
- 王子バレエ教室 〒114 東京都北区岸町1-12-26 ☎03-3909-9929 いなり幼稚園内
- 事務所 〒114 東京都北区東十条1-14-10-203 ☎03-3927-9727

資料請求は上記事務所へ(62円切手一枚同封)

新宿村スタジオへ直接お見えになる方はお見えになる前に事務所へ一度TELして下さい。

- 月水木 PM3:30~PM5:00の間又はPM10:00以降
- 火金 PM3:30以降
- 土 PM9:00以降
- 日 PM0:00(正午まで)

(その他の時間は係はすべて新宿村スタジオ又は別のスタジオに教師として出ておりますので上記の時間内に問い合わせ下さい。)

公演予定

「グランサッソの百合」

作・演出▷小原弘穂

出演▷紫苑ゆう 白城あやか 他

宝塚歌劇団星組

9月22日~30日●東京日本青年館

10月3・4日●愛知厚生年金会館

ヴォイストレーニング テキスト発売中!!



ROCK&ポップス・ヴォーカル 初歩の初歩★入門

絶賛発売中/ドレミ楽譜出版社¥1,000(税別)

ヴォイストレーニングに必要な、息の吸い方、腹式呼吸、パワーある発声法、音域の広げ方など、わかりやすく解説されています。この本に沿ったトレーニングテープもウッドにて発売中。

WOOD生徒募集中!!

■ヴォイストレーニング

入学金5,000円 月謝8,000円 4月・10月開講
本格的なヴォイストレーニングコースです。合理的はトレーニングにより実力アップ! 通学コース・通信コース

■ROCK&POPSヴォーカル入門コース

入学金5,000円 月謝6,000円 隔月開講3ヵ月
初めて歌う方に、ヴォイストレーニングを中心に基礎よりレッスン。

■ヴォーカル専攻科

入学金2万円 月謝2万円 4月・10月開講 1ヵ年
週4回の徹底したカリキュラムです。本格的に歌を勉強したい人にウッドが自信をもってお勧めいたします。

■その他のコース

- ピアノ ●キーボード ●ギター ●ベース
- 作曲 他

案内書無料 TEL又はハガキで、講座名
指定のうえご請求ください

03(3341)8846
Music School

ウッド

〒160 東京都新宿区新宿3-34-14 ウッド演劇係行



限界を自らに納得させるためだということをおぼろしく誰よりも心得ている。だからこそ彼は自分の力をまわりの人から認め支えてもらいたい。だが妻のヘロデアが彼の無力さをまざまざとつきつけてくる。「あなたは種なしよ」と妻は夫をののしるのだ。運を頼りにしがたが、つきたヘロデに迷い深いところがあり、そのためあつて神をおそれる心を知っている。一方、男を待ち歩いていたヘロデアはひたすら現実的で唯物論的、そして傲慢だ。スーザン・バーティッシュという女優が夫を組み伏せようとするヘロデアを上手に演じている。ヘロデアにとってただひとつの気掛かりは、夫ヘロデの寵愛が娘でありながらいまや女としての競争相手のサロメにうつることばかりだ。だがこの「サロメ」ではヘロデの関心は情欲よりも自負心にある。ヘロデがサロメに舞いを所望するのは、彼女の妖気に魅せられたからというより、彼女を意のままに操りたい、自分のパワーを確信したいため、であるかのようにみえる。だからこそ、サロメが踊る時、ヘロデはただ退屈し、しどけなくすり続ける。ところでこの踊りがひどい。振付家の責任かシェリル・リーの責任か、おそらくはその両方のせいでもあてられぬ。下手に踊られたアラブの踊りのようなヴォ

ーグ・ダンスのような惨憺たるさまだ。もともとシェリル・リーは7枚のペールをはぎ取りついにまったくの全裸になり舞台裏にすわるヘロデに向けて性器をさらし(この劇場は半円形なので観客には性器は見えないが毛などはすっかり見えてしまう)、その努力で観客をほろつとさせる。踊りの報償としてヘロデから提案されたエメラルドも白い孔雀も拒みサロメが求めるものはヘロデが捕らえた予言者ヨカナン(の首だ。だがそれも彼女を拒絶した美しい予言者に対する執着というよりは義父に対する反抗であり、義父を言いなりにしたいという意地のように見える。それでもサロメは手に入れた死者の首を抱き、その唇に接吻し、果ては首を性器に当ててヘロデの見る前でマスターベーションにふける。いまや王の無力は歴然だ。ヘロデはサロメの死を命じる。

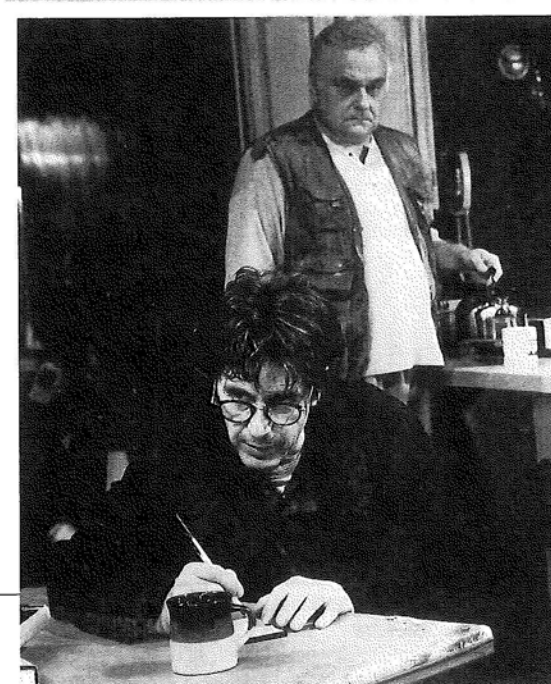
「チャイニーズ・コービー」は登場人物が2人だけの小品だ。共に中年も半ばを越した小説家と写真家。共に人生の敗残者だと言う暗黙の思いがおそろく2人をつないでいる。だからこそ友情があり、だがあせりと憎しみがある。相手の中に見たくない自分の姿を見せしもう2人だ。パチーノは小説家。素寒貧になり昔の借金を取り立てに深夜、写真家のアパートを訪れる。だが写真家にも返す金は無い。コービーを飲みながらの2人のやりとり。訪問のうひつとつとして本当の目的は小説家が読んでもらいたくて渡しておいた原稿への感想を聞くことであつたらしい。無断で自分をモデルにした写真家は怒り、芸術を捨て受け狙った小説家は怒り、確かに小説には買手手がついたらしい。写真家の批評が的を得ているのか、嫉妬が言わせないの、作者は明らかにしない。喧嘩別れになり小説家は去る。傷のなめあいの友情をこうして捨て小説家は成功をおさめるのか、ただより深い孤独に陥るだけなのか、あるいは2人の間のこんないさかきもこれから何度も繰り返されていくゲームの始まりに過ぎないのか、観客はささざまに想像する。パチーノも相手役のチャールズ・チョファイも好演している。

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子

出来の悪い芝居だ。が、魅力はある。アル・パチーノ主演の「サロメ」の話である。5月末から2ヵ月間、アル・パチーノは目替わりでふたつの芝居に主演した。オスカー・ワイルド作の「サロメ」とアイラ・ルイスという無名の劇作家の新作「チャイニーズ・コービー」。120万ドルの赤字を抱えた劇団「サークル・イン・ザ・スクエア」の資金稼ぎのための公演だ。パチーノは週給9百ドルというプロードウェイの俳優組合が規定した最低賃金に甘んじて劇団に貢献。彼の人気のおかげでチケットは飛ぶように売れ劇団の赤字は最初の6分の1にまで減少しようと言った。

「風に揺れる水仙」のようにも「銀の鏡に映った白薔薇の影」のようにもまったく見えないサロメが青靄のようなヨカナンへの妄執に捕らえられていく退屈な時間を味わった観客だが、ヘロデ役のパチーノが登場すると舞台は急にひきしまる。白塗りの顔に赤い唇、花の王冠を被った王。パチーノは緩慢に動き、しわがれ声でゆっくりとなげやりな口をきく。ラクダ乗りで盗人の息子として生まれ王にまで上りつた男。兄を12年間牢獄につないだ末、処刑し、兄嫁を奪って妻にし、いまではその連れ子のサロメに色目を使う男。だがヘロデは自分が田舎者の王に過ぎず、世界は彼の手に負えないほど大きく、ローマ皇帝の前では自分など小さな存在であることをよく知っている。自分に許された出世の絶頂にまで上りつめ、「今日ほど幸せな日は無い」とくり返し語る彼だが、その言葉が自分の



DATA: "SALOME" AND "CHINESE COFFEE"
at the CIRCLE IN THE SQUARE THEATRE.
1992年5月21日～7月18日。
PHOTO: ANITA & STEVE SHEVETT

ふたつのアル・パチーノ
——「サロメ」と「チャイニーズ・コービー」——

「あの方を見つめてはなりません。恐ろしいことが起こるかも知れぬ。」
オスカー・ワイルド作「サロメ」より。

“演劇おたく”の隠微な悦楽

11

うにたもみいち(演劇問題研究家)

「Dramatrix 劇評コンクール」グランプリ作品発表!!

それはけして、
幻のコンクールではなかった

「一体あれはどうなったのか」という声すら最近では聞かれなくなり、むしろ「どうが、そんなものもあつたな」と懐かしむ人までいるくらいに風化寸前だった例のコンクールについて、「何を今さら」と言われそうなどとはや時を逸してはいないもの、やはりそれなりのケジメをつけないことにはあまりに無責任すぎるので、「ここはひとつ何か私の頼みを聞いて欲しい」と本誌編集長を拝み倒し、やっと今回の場を借りて、その結果発表を行なえることとなった。ああ、これで今日から下北沢のほうに足を向けて寝られるよ……おい、一体それや何の話だ? って。そう、即ち、例の「Dramatrix 劇評コンクール」である。昨年、私がプロデュースした「Dramatrix 91」(於シンドホール)の関連イベントの一つである。エンゲキ新種族の舞台を紹介するだけでなく、新しいエンゲキについて新しい言葉で語ることでできる人間を奮起しよう、という主旨のもと、選考委員を宮沢章夫氏・メトロパリスの伊藤ヨタロウ氏・おなじみ駿上湯店主の原和男氏・踊る演劇ライター中山亜弓氏・ひあ編集部のモニカ嬢・シテイロード編集部の村山聡氏といった斬新かつ鋭い鑑識眼を持つ諸氏にお願いし、「君も明日から劇評家だ」という調子のいい触れ込みで募集をかけた。これである。これに呼応して集まった作品は全部で40件。今年3月6日に選考会を行ない、甲論乙駁の末、下北沢で本屋を営む田北雄生氏が見事グランプリを獲得。最後まで田北作品と争った志賀泰巳女史の「第三エロチカ」(新宿八伝第四巻)評はその明晰な論理構成力を買われ、最優秀評論賞ということになった。

そのへんの選考経過の模様については「Dramatrix 91」5月号における宮沢章夫氏のコラムを参照されたい(但し若干の脚色もあるが)。また「Dramatrix」主催者であった我々も本コンクールを総括した小冊子を近日中に発行することを検討している。そこには選考経過記録や佳作作品も載せる予定だ。ともかくにも、グランプリ作品を以下に発表する(表記等すべて原文のままです)。

第一回 Dramatrix 劇評 コンクール グランプリ作品 「観る」と「観る」について

田北雄生

もつかり前のことになりましたが、新田恵美というAV女優がフジTVに出入り禁止になった、という話を聞いたことがありました。言うまでもなく新田恵美は新田恵利のそっくりさんですが、問題は恵美と恵利が瓜二つであり、なおかつ水着写真などから想定される恵利のヌードよりも恵美のヌードの方が魅力的であると思われることでした。つまり、新田恵利は、「裸」という最大の財産を「あらかじめ奪われてしまったアイドル」だった訳です。その後、新田恵利はいかに中途半端な形で引退してしまいました。そして1991年11月13日、45000円の写真集を前に割り切れない思いを抱いてたずむ青少年が6521人はいたはず。それは「芸術」とか「それほどもでもないプロボーション」などということは全く関係ありません。すなわち「宮沢りえヌード」は10月13日から11月12日までの1カ月の間に、発表された数

葉の写真を核として、少なくとも6521人のイメージの中では、既に消費され尽くしていたということ。つまり、彼らの目の前にあつたのは、その「残骸」に過ぎなかったのであります。私たちは、この二つの「実用・雑談的」話題の中に「虚構」によって空洞化される現実を見ることもできます。「恵美」という疑似現実によって衰弱した「恵利」。「りえ全裸ノ毛も?」という「ゴビ」に風化してしまう乳房。尻。



ブリキの自発団「ナンシードマトの逆襲」 撮影・宮内誠

一方、東京パールの舞台上の「箱」の中にいて「ナンシードマト」は死を宣告されました。彼女の虚構としての証拠物件は「現実」によって次々と「押収」されていきます。それは、虚構の中に取込まれつつある「現実」側からの絶望的反撃。箱の中は虚無。箱の外ももちろん虚無。現実と虚構の温度差が急速に失われてい

演劇鑑賞者の特権なのであります。例えは、私は9月30日の「DANCING BOX」において女性演劇者の下着を必要ならまでに凝視しました。



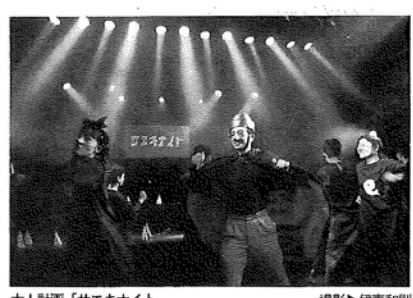
黄色舞伎団2「DANCING BOX」 撮影・二木美和

そして、そのいずれもが「DANCING BOX」の正しい鑑賞法であり、同時に全ての演劇の正しい鑑賞法であるはずなのです。つまり、「観る」ことに対する無条件の権利の保証を認めよ、ということであり、これは、宮沢球場のクモ男の「勘め」や、土俵に上がって旭道山にすみ出される酔っぱらいの「勘め」ということではありません。マナーを守るのは当然の義務です。ですから、某「演劇ぶっく」誌に載った「悪人会議」の皆さんの座談会での「関係のない場面で大喧嘩で笑う迷惑な客」などは、言明道断と言えましょう。(すみません。これはきつと私のことです。気をつけます。)

11月のシンドホールでは、より直截的な命令が私たちに下されました。「ムーディーを探せ!」

「ムーディーを探せ!」——さアはたして客は最後まで客の立場でいられるのか? さらば立場。ああ立場。そ我が命。——(公演パンフレットより)「大人計画シークレット大作戦 サエキナイト」ムーディーを探せ!」において私たち観客は、「私生活」の認知を迫られます。その名は「ムーディー」。舞台との安易で無軌道

性交(コンドーム使用せず)の結果産まれたキメラ。「ムーディー」、それは「以心伝心」。「ムーディー」、それは「魚心あれば水心あり」。



大人計画「サエキナイト」 撮影・伊東和則

「ムーディー」、それは、郷に入れば郷に従え。「舞台と観客の共同幻想」出生秘密暴露劇「客入れ宣教師」は席に着く観客を弄び「パレード万歳」なるフィルムは観客の徒党性を嘲笑する。観客を「箱」に入れ、魚を与え

く。「現実と虚構の区別がつかなくなった」とは、かのM君に対しての多くのマスコミが浴びせた言葉ですが、そのマスコミ自身が誤報空想、願望に踊り狂いました。「冷水と熱湯」が「微温水と微温水」に変わる。「マックスウェルの悪魔」が「食業」する時「現実」と「虚構」は「熱的死」を迎えます。「失われたつづけるロマン」、それは同時に私たちのリアルな問題なのであります。

1991年9月、法政大学大ホールに出現した「箱」には、確かに「悪魔」がいました。観客に目隠しをし、ヤニ臭い息を吐きかけ、バストサイズを尋問する。観客は文字どおり「箱」という虚構の中に取られ込まれ、同時にそれが観客の現実となる。黄色舞伎団2「DANCING BOX」は、現実と虚構に対する視点を逆説的に提示しています。それは、簡単に言うところのことです。「我々が視ているものは、果たして見えている通りのものか?」今、私たちの周りには絶望的な数の紋切り型表現が渦巻いています。一カ月に何百冊も「発生」する「殺人事件」小説「ファンタジー」という名の「幻滅」の物語。「姿勢が問われている」の音が上がっている。「さ、うんざりするほど陳腐な言葉集」結ばれる「事件」の数々。そこには表現すべき主体はなく、ただ表現記号に対する一方的な依存があるだけ。す。「DANCING BOX」において、観客は「見る」のではなく、「発見」することを強要されます。そして逆に言えば、「発見」こそが我々

水を与えエサを与える。加藤集戦闘隊は機軸の観客全員を舞台上に上げて「あああ、取り返しのつかない事をしてしまったあ」と叫ぶ。そして、舞台上の観客と客席の観客の間に「ムーディー」が文字どおり実体化する。温水洋一さんの顔をした怪物。

現代において、全ての演劇は「メタ演劇」であることから逃れられないでしょう。それに真正面から取り組んだのが「DANCING BOX」なら、闇夜に後から囁き討ちを計ったのが「サエキナイト」であります。この二つの計画的「事件」は「演劇」が、増大しつづけるエンタロビーに対して抵抗できる最も有効な手段であることを示しています。ハイゼンベルグの不確定性原理によれば、「観測の過程が観測の対象の状態を変えてしまう」となります。私たち観客は、「神様」ではないにしても、この「唯一無二」空前絶後の出来事に対して責任の一端を担っているのです。

若さで躍進!!
努力で前進!!

来 タ ル ベ キ 演 劇 ヘ ノ 予 感

1992年度秋期募集!! 研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 9月20日(日) (B) 10月16日(日)



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

授業料 (5回)=17,000円

12月26日(土)~12月30日(水) (昼・夜)

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=23,000円

★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03 (3268) 5049

劇団 吹きだまり



大きな事件は起きないけれど、小津映画のような日常感。

「小津安二郎の映画が好き。じゃあ大丈夫」と愛を吐き出し、初めて観に行った青年団。びっくりした。こんな芝居は初めてだ。何にも事件が起こらない。発掘作業場の休憩所に集まってくる作業員、研究生、パイロットの子などがグダグダと人の噂話をしたり思い出話をしているだけ。時々おやつを食ったりビールを飲んだり……。そうしているうちに親方の娘が嫁にいくとか作業員の一人が転倒するとかいったささやかな事件の面白さに気付かせてくれる。その質の良い日常感にまさに小津映画。役者がセンパイをかき集めて観てしまふ劇団がほかにあるだろうか。自分も一緒に飲みたい。くたがな。自分も一緒に飲みたい。くたがな。自分も一緒に飲みたい。くたがな。

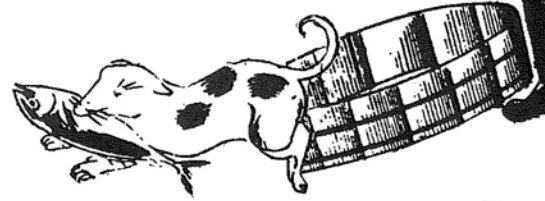
(練馬区 会社員 野中健司)



青年団「さよならだけが人生か」

演劇中毒倶楽部

観てきた人の投稿ページ



当倶楽部では常時投稿を募集しています。字数制限はありませんが、200字前後をめやすにしてください。ハガキの投稿も歓迎。



犬の事ム所「夜が闇む」

母と子の魂が交流する濃密な舞台に感動。母と子の愛、こんなにありふれたテーマをこんなに感動できるものに作り上げてしまふなんて。いろいろな欲望の中で人々は自分達が死んでいることすら知らずに選挙に狂う。そんな村に主人公はまだ見ぬ母を探してやって来るが、自分が人柱選挙の候補者であるを知る。彼女は選挙に勝ち人柱に選ばれ、初めて会った母が身代わりになり死んでゆく。それと同時に村人たちの魂も昇天してゆく。主人公が亡霊である母親と交流し、自分の生きるべき世界へ帰っていく姿は孤独でもの哀しく力強い。前回は増してパワーのある濃密な舞台を見せた。

(千葉県 高校生 P.N.みどり)



隔世追憶「天の川奇談」

スリリングに再現された、団地という宇宙空間。犬の事ム所「夜が闇む」チケブレていた犬の事ム所の「夜が闇む」を観に行かせていただきました。団地という宇宙空間をみんながどう思っているかわかりませんが、あれはホントに他人同士が他人ではなく呼吸を合わせて生きていく場所なんだ。たまた、顔も知らないことあるけれど……。長年、団地に住んでる人には怖くもあり理解しがたいようであるが、心と心臓に響き渡る、あの空間はなかなかのものでした。とくにW・Fという劇場はなかなかのすくも度でも何度でも足を運ぶことになるだろうでした。

(大阪府 ホーム校正 P.N.桂子)



オフィス・ナジャ「ホーム・スイート・ホーム」

ホロツとさせて、笑わせて。関西小劇団の実力。オフィス・ナジャ「ホーム・スイート・ホーム」だ。オフィス・ナジャの芝居を観た。ナジャの芝居は2度目だが最初観たものよりも今回ののはずっとよかった。家族のキズナみたいなものが笑いの中に入っていて最後にホロツとさせてくれるあたり、やはり関西の小劇団はやってのけるな。て感じだった。最近、とくにギリギリまで高い芝居の観れない人間としてはやっばり関西小劇団の方々に安くていい芝居をつくってほしいと願うばかりだ。P・S銀マリノさん、最高におもしろい。関西の皆さん、一度ナジャを観て下さい。大PUSHです。

(生駒市 学生 P.N.なこ)



最高にサイテーな飛び出すマンガ劇に拍手！

サモ・アリナンス「マリ・ラフォレはもう聞かせないで」6月10日・14日 新宿タニイアリス

「最低。この一言に尽きる。それ以外にどう表現していいかわからない、あの訳のわからんパワーに満ちた芝居は。僕らの調査局の倉庫くんが出るというのでつい行っちゃった。ストーリーは、まあ熱血高校番長物語とでもいまいし、対立する2人の番長とそれを取り巻く生徒たち(ソノ真面目な風紀委員とか学園アイドル)との愛とケンカと友情と、みたいな飛び出すマンガ劇というか、しーもない話なのだが、底知れぬ最低セクスの衣装やギャグに空いた口がふさがらぬ。もうイヤだ、勘弁してくれーとか思いつつ、こういう最低なつて最高スキだなと思つた私つてひよつとするとサイテーかも知れない。トホホ。(神奈川県 学生 斎藤雅子)



サモ・アリナンス「マリ・ラフォレはもう聞かせないで」撮影▶大野友紀

鳥獣戯画「雲にのった阿国」

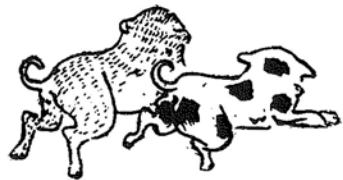


舞台に夢をなくした芸人の生き方を見事に描く。

鳥獣戯画「雲にのった阿国」5月27日・31日 下北沢 本多劇場 どう書いたらあのときの気持ちを表現できるんだろう。5月31日に劇団鳥獣戯画の「雲にのった阿国」を観たときのショックは私の中であまりにも大きかった。阿国の人生は不運と裏切りで満ちているが、阿国は「踊りたい」の一念、座長、出番です「あーい」という一言のために苦しみ乗り越えていく。阿国を演じた石丸有里子の笑顔がとてさわやかで美しかった。同時に、この芝居は「出雲の阿国一座」の物語でもある。親も故郷もない私たちが夢を乗せる舞台「そが」に歌った座員たちが、生活苦や子供の為などのさまざまな理由で阿国の一座を離れていく。多分それは、実際にそういう理由で団員がやめていった劇団鳥獣戯画の現実を写し取っているのだらう。だとすると、この芝居は、座長・知念正文の、やめていった劇団員へのレクイエムなのかもしれない。「座長、出番です」に対して「あーい」と答えていたのは石丸だが、このセリフを書いた知念の胸のうちの万感をも表現していたのと思う。

(大田区 森 晴美)

そばこまち「LOOTー紳士と棺」



外人演出家による、大人のためのそばこまち。

そばこまち「LOOTー紳士と棺」誰の心にも天使と悪魔は住みついていて。皮肉なことに舞台上からは天使は私達に足を向け、悪魔はしっぽを振っているではないか。しかし、この下でこれから始まる一日は「悪魔の顔をした天使」5人の話である。愛を亡くした夫、その後釜を狙う看護婦、ヤクザで素直な息子にその友人。そして真実を暴くのがお仕事の刑事……。D・ドゥーリーの演出がこの5人を妖しく変えてしまい、ところどころブラックユーモアがよく効いて今回は大人のためのそばこまちに感じられた。紅一点のみやなおさんにはサイゴまで目が追ってしまつた。金しか信じない女だけだと憎めないところはあるが、さすがの手ひらた返すようにそとばを返してしまつたD・ドゥーリー氏の舞台をまたいつの日か観たいと思う今日この頃です。

(宝塚市 学生 早倉佳美)

いま、児童劇がおもしろい

一流の演出、音楽、ステージングによる芝居づくり、etc……ゆとりある地方都市浜松で演劇活動をしてみませんか。

劇団員・研修生募集

- ◆応募資格／十八歳以上、健康な人
- ◆選考基準／面接(本人の意志尊重)
- ◆応募方法／電話でご連絡下さい。随時。
- ◆待遇 完全給与制、社保完備(研修生は研修費支給、食住保障)
- ◆経験者は、基準に応じて優遇



1992年度上演作品

- 作／斎藤 洋 脚色／武井岳史 演出／吉岡敏晴
- あやうし／ズッコケ探検隊 作／那須正幹 脚色／武井岳史 演出／熊井宏之
- 花のき村と盗人たち 作／新美南吉 脚色／もりたひろし 演出／吉岡敏晴
- うたよみざる 作／川村光夫 演出／松下 朗・上保正道
- グスコップドリの伝記 作／宮沢賢治 脚色／ふじたあさや 演出／岡田和夫

劇団創立47周年 児童演劇界のパイオニア!

文部省許可 社団法人 教育演劇研究協会

劇団 たんぽぽ

〒435 静岡県浜松市子安町323-3 ☎053(461)5395 FAX053(461)6378



杜氏の卵募集

求人条件

- (1) 酒造期間は蔵に泊まり込み、集団生活すること（宿泊、食事つき）。
- (2) 同じメンバーに毎年来て貰って技能を継承してほしい。メンバーの中から杜氏も育てほしい。
- (3) 演劇グループ等なら稽古場を提供（蔵の一隅）することも考えている（每晚2〜3時間の稽古時間はとれる）。

日本酒メーカーは酒造りの技能者（蔵人およびその頭である杜氏）の後継者難になやんでいる。

杜氏、蔵人は大部分が農民で冬の農閑期に蔵入りし、酒造りに従事してきた。ところが最近では専業農家の激減によって若い人が応募しなくなり、老杜氏、蔵人が細々と伝統技能を伝えている。

日本酒メーカーは新しい人材発掘に乗り出している。ターゲットは、冬季3〜5ヶ月の間酒造りの仕事をし、夏の間は別の仕事をしたい個人または集団。つまり夏と冬と二つの職業を望む人を求めている（男女は問わない）。

問い合わせ先 **ながたに 技術士 永谷 正治**
☎0727-21-0204
〒562 大阪府箕面市稲一丁目10-2-601

『演劇』森田山由 印刷 栗枝品 菅野瞳子 須夜羽 他
●時は元禄。聞こゆるは犬の遠吠え。おハコの殺陣も鮮やかに女八士が駆け回る…！
田10月31日〜11月3日 劇スタジオライブ・ウエストエンドスタジオ 田19:30/田14:00、19:00 劇前2000/当2300 ☎03-3772-7336 劇ペア5組

ブリキの自発団

「太宰と外資」
『演劇』生田萬 田山下千景 沖田乱 朝日由美子 川相真紀子 鳥居靖 他
●太宰の晩年の作品をもとに書きおろした新作！！
田10月30日〜11月3日 劇シードホール 田19:30/田15:00有/田14:00、18:00/田14:00 劇3000 ☎03-5991-6019 劇ペア1組

NOVEMBER

劇団シネマ企画

「傷だらけのジ・エンド〜心臓のごとく騒ぎ〜より」
『演劇』小松幹生 田国枝量平 田澤田誠志 遠藤直樹 小野克己 大代一夫 他
●解散寸前のチンピラ仲間にそれぞれの女たちが絡み、おちこぼれ人間の最後の愛を描く。
田11月6日〜8日 劇大塚ジェルスホール 田19:30/田15:00、19:00/田14:00、18:00 劇前2000/当2200 ☎03-3368-0418 劇ペア5組

10%FACTORY

「BLUE MOON 2」
『演劇』中村望 田山山康 保谷果菜子 片桐洋一 PYONTA 滝沢美香 花岡夏子 他
●繰り返す軌道の暮らしに飽きた宇宙飛行士が自らのやり直しを全てはじめるが…
田11月6日〜9日 劇六本木アトリエフォンテマ 田19:30/田15:00、19:00 劇前1800/当2300/高校生以下前売のみ1500 ☎03-3317-4509 劇ペア5組

すけこまシアター

「NYANKO FIRE!!」
『演劇』田山卓也 田前島由 館智子 他
●時代は戦国時代。風大佐門の行方を追うにゃんこ先生と謎の少女。そして……
田11月11日〜15日 劇明石スタジオ 田19:00/田14:00有/田13:00、17:00 劇前1800/当2000/高校生以下1500/ペア券3000（劇団のみ取扱） ☎0462-35-3831 劇ペア10組

劇団遊人商店

「日の出食堂の一日そのあとへん」
『演劇』MASAYA 田近江幸代 とにい雅也 他
●何人の人達がこの街を去ってしまったか、そしてその人達は今どこに新居シティー。
田11月21日〜23日 劇東中野ART GRO 田19:30/田18:00 劇2000 ☎03-3319-4352 劇ペア10組

おもしろ草芝居撮影会&写真コンクール「I am God! ヘルプ ミー」
田10月18日 劇新宿タニイアリス 田17:00 ☎03-3260-1832（青年芸術家協会）※被写体 劇団吹きだまの舞台における女優優美岸綾子とその仲間たち
上記の撮影会で撮影した写真を募集。
サイズ 白黒、カラース、四つ切 10月末日必着 応募方法 氏名、年齢、住所、電話番号、職業を明記した応募票を、作品の裏面に貼付の上、青年芸術家協会まで郵送して下さい。〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル1F 賞 推薦1名賞金50000円、他

編集部からの訂正とお詫び
前号の東京サンシャインボーイズ「なにもそこまで」の写真キャプションは、〈P. 53 上段右は上段左へ、上段左は下段右へ、下段右は上段右へ〉が正しい位置となります。関係者と読者の皆様ご迷惑をおかけしました。

61 劇ペア5組

劇団虚構パーティー

「さよなら、いにしへのバランス達」
『演劇』梶原慎二 田曾田浩亮 田亜流俊也 松本和子 染谷白竜 渡乃村源五郎 他
●傷つくために訪がれたバランス達。合い合う場所に、いくつもの「さよなら」は流れて。
田10月22〜24日 劇森ノ宮プラネットホール 田19:30/田18:30 劇前1500/当1800 ☎0721-23-5118 劇ペア3組

ART FORCE VERDANDI

「たとえれば月のらくだのように」
『演劇』青峰品 田中尾丈治 田志田綾子 上田恵子 他
●A F V初の劇場「アル・コリン」進出作品！乞、ご期待！
田10月23日〜25日 劇アル・コリン 田19:00/田15:00有 劇前1300/当1500 ☎042-2-54-4403（朝倉） 劇ペア10組

劇団遊動劇舎

「断食家族」
『演劇』佐藤正則 田清井英明 浅岡タ加里 水田和泉 小林義典 大高浩一 藤井尚美 他
●カフカの「変身」にフェリーニの「道」を絡ませて作ったエキセントリックな家族の物語。
田10月23日〜25日 劇こまばアゴラ劇場 田19:00/田14:00有/田14:00、18:30 劇前1500/当1800 ☎0429-26-5203 劇ペア5組

遊気舎

「怪盗ダブリン4号」
『演劇』後藤ひろひと 田とめきち 西田政彦 久保田浩 恵田ゆき 魔魔 楠見薫 他
●アイルランドの地を守りぬいたクルト人の伝説を信じて戦う少年達の冒険コメディ。
田10月23日〜25日 劇伊丹A Iホール 田19:30/田15:00有/田13:00、17:00 劇前2000/当2300/中高生前1800/中高生当2000 ☎07-27-82-2000（劇場） 劇ペア3組

MONO

「BROTHER」
『演劇』田山英生 田大剣若浩 西野千雅子 吉本幸代 他
●井の中の蛙、大海を知らず、天の深さを知る。社会と上手く付き合えない人への応援歌。
田10月24日25日 劇町ミュージアムスクエア 田14:30、19:30/田13:00、17:00 ☎06-361-0088（劇場） 劇ペア5組

オブス・エクレクト

「Thaumaturgus Opticus」
田金谷暢雄・奥睦美
●パフォーマンスをしよう！ 町町ミュージアムの新企画。「かたち」と光の魔術。
田10月27日28日 劇町ミュージアムスクエア 田19:30 劇前2500/当2800 ☎06-361-0088（劇場） 劇ペア3組

WEDNESDAY

「白蛇伝」
『演劇』田山卓也 田宮田龍七 田田田田いづみ 田幸子 荒川亜由 秋原はたか 他
●解体東京第二弾。エンターテインメントな中華大冒険活劇。
田10月31日〜11月3日 劇下北沢東演バラタ 田19:00/田14:00有/3日14:00 劇前1500/当1700 ☎0423-93-4754 劇ペア5組

中野光太郎プロデュース

「ブラインド・サーキット」
田中野光太郎
●山奥に直往18mの円形劇場を1週間かけて作り、その過程で悟ったことを表現する。
田10月31日 劇秋川渓谷特設テント 田19:00 劇2000 ☎03-5272-9949 劇ペア5組

アルカロイド倶楽部

「元禄八犬伝」

他
●ジョギング・ドラマ。ジョッカーを通じて日本人を考えていきたいと思っています。
田10月13日〜14日 劇横浜相鉄本多劇場 田19:00 劇指定前3000/当3200/自由前2800/当3000/高校生以下2200 ☎045-319-2150（劇場） 劇ペア3組

原子力遊園地

「超合金家族」
『演劇』阿部徳 田八王子真也 田金子ユリジェス 福屋謙二 佐久間茂 他
●恐らく最も小さな劇場、「麻屋」公演も3回目。物語と空間が放つ振動を受け止めて！
田10月14日〜18日 劇西早稲田2-1 2階屋 田15:00、19:00/田14:00、19:00 劇前700/当900 ☎03-5378-8425 劇ペア5組

七色時計台

「階段の上の子供〜あるいは時の回顧録〜」
『演劇』岡井慶 田林雅則 保科美佐緒 浦和弘二 斎藤順子 石川誠 馬場佳奈 原龍史
●自分のジッポは大切に。秋の宵は長そで短い。風見鶏連れ、今宵は僕は輪廻りへ。
田10月15日〜18日 劇こまばアゴラ劇場 田19:00/田14:00有/田13:00、18:00 劇前1500/当2000 ☎03-3948-8343 劇ペア5組

劇団青い森

「時代1 ぶったぎりキネマ小僧」
『演劇』ふるかわ照 田佐久間龍一 森もりこ 首藤樹
●キネマ小僧たちの青春を、半世紀とび越えて贈ります。僕らの映画ストーリー。
田10月17日〜18日 劇近鉄小劇場 田19:00/田14:00 劇前一般3000/大学生2800/中高生2000/ペア券5400/当一般3500/大学生3300/中高生2500 ☎078-412-6180 劇ペア3組

「THE WINDS OF GOD」

『演劇』田山卓也 田前島由 田小野田良大村正泰 他
●売れない漫才師がタイム・スリppingして。平成三年度芸術祭受賞作品。NY 旗旗公演。
田10月20日〜25日 劇シアターサンモール 田19:00/田14:00有/田13:00、17:00 劇前4000/当4500/22日14:00前3000/当3500 21日19:00は英語による公演 ☎03-3466-2041（あつぷす） 劇22日14:00ペア1組、19:00ペア1組

劇団初舞台

「夢より遠い場所」
『演劇』田山卓也 田佐藤リコ 久野明孝 外河京子 工藤繁緒 横田明子 他
●南海の孤島に住む海洋学者の所に嵐で難破した青年たちがやってきたが……
田10月21日〜25日 劇新宿シアターモリエール 田19:30/田14:00有/田14:00、18:00 劇指定前2700/自由前2300/当2500/学生1800/ペア5200 ☎03-3205-9890 劇ペア10組

ブルー・スエード・シューズ

「バディー・ホーリーに捧ぐ」
『演劇』石塚紀成 田石塚雄大 嘉手川法夫 岡部達也（g） 卯木宏昌（b） 他
●日本唯一の50sロカビリー劇団が生演奏付きでお送りする、純愛ストーリー！
田10月22日〜25日 劇アトリエフォンテマ 田19:00/田14:00有/田13:00、18:00 劇前2000/当2200 ☎03-3911-6508 劇ペア10組

東京ギンガ堂

「ニッポン人の穴」
『演劇』品川能正 田倉沢満夫 安藤あずさ 松本淳一 村上正衛 内田佳代 定村洋大 他
●今、最もニューウェーブを集める。キミはこのスピードと極彩色について来れるか！
田10月22日〜25日 劇新宿スペース107 田19:30/田14:00有/田14:00、18:00 劇指定3300/自由前2800/当3000 ☎03-3352-63

「間屋町てんやわんや」
原作藤本義一 田加藤卓 田佐久間広一郎 田関秀人 高石光恵 奇異保 インディー高橋 首藤健祐 空野あお 仲町ゆう子 他
田10月8日〜10月10日 田19:30/田15:00、18:00 劇前2000/当2200/高校生当1500

プロジェクト・ナビプロデュース

「ハモニカー俺達は球場に立ちたかった」
『演劇』伊澤勉 田一井久司 田中島武久 鬼頭卓見 田10月11日〜12日 田19:00/田15:00 劇前2000/当2300

まぶしい劇団 Team火の車

「タイトル未定」
『演劇』九十九 田藤山直美 鍋島浩 富富利一 戸田都康 松本麻希 田10月15日〜18日 劇前2000/当2200

劇団彦一堂

「涙こりや」
『演劇』田山卓也 田ボッキー掛布 由城あづ沙 真葉葉麻 田10月23日〜25日 田19:00/田14:00有 劇前2000/当2200

劇団第4勢力

「真夜中の風景」
『演劇』S t. 死神 田小澤健二 大江哲由 安保直子 石塚智子 荒川功一 小寺弘之 他
田10月30日〜11月1日 田19:00/田14:30/田15:00 劇前1800/当2000

劇団二死満塁

「不倫という名の純愛」
『演劇』山田正人 田前島依子 菱田雅樹 国分雄一 神野輝 竹田由記子 松岡隆広
●やさしい狂気の中の女。失われた記憶は究極の純愛の果てへと物語を導いてゆく。
田10月2日〜4日 劇大塚ジェルスホール 田19:30/田14:00有/田14:00、18:00 劇前1000/当1200 ☎03-3431-8578（山田） 劇ペア10組

激富* 秋

「熱き心22」シコふんじやったより」
原作周防正行 田高田村鉄感所 田河野まさと 西村ひとし サコ 石田あきら 下村トモコ 出来とも子 橋本さとし 栗根まこと
●8ミリとのドッキングの青春新喜劇。相模部の土俵の上で生まれて初めて人生を考えた。
田10月5日〜7日 劇町ミュージアムスクエア 田19:30 劇前1800/当2000 ☎06-361-0088 劇ペア3組

ランニングシアターダッシュ

「一番！」
『演劇』吉康夫 田大塚雅史 田ジャージ公三 佐久間京子 おおばしんじ 志方マサキ 他
●ボクシングに「一番」の夢を託し生きてきた兄と、その兄を追いつく妹そうと生きてゆく。田10月9日〜11日 劇町ミュージアムスクエア 田19:30/田14:00有/田14:00 劇前1800/当2000/ペア3300 ☎06-375-8259 劇ペア5組

劇団猫の森

「天界大戦」
『演劇』田山卓也 田新福一史 田竜崎健 楠田獅子丸 黒川波多利郎 中川裕斎 琴野一 他
●ハチャメチャハイパスパート芝居。ギャグとシリアスが目まぐるしく駆け巡る！
田10月10日〜11日 劇プラネット・ステーション 田15:00、19:00/田13:00、17:00 劇前1500/当1800 ☎06-463-5930 劇ペア5組

劇団鳥獣戯画

「陽はまだ昇らない」
『演劇』田山卓也 田知念正文 田ねんまきふみ 石丸有里子 倉田秀人 ほしのなつき 上村依子

B3000 ☎03-3412-7202 劇前夜S 2枚

東京オレンジ

「マングローブ」
『演劇』鴨雅文 田藤山仁一 杉山文雄 対馬陽子 福島恵 堀川園彦 井上貴子
●元PICK WICKのメンバー6人で旗揚げ。東京オレンジのテーマは東京のスリル！
田9月23日〜27日 劇早稲田大学大隈講堂裏特設テント 田19:30 劇前1000/当1200 03-5343-0783 劇ペア5組

BISCO

「Autumn Scene(オキムシ)」
田BISCO 田ごとうみゆき 田岩瀬恵子 池島昌代 かつば 他
●799-コネクターとDJの聯、ちよっとうらやましい仕事をしている、ごく普通の女同士の話。
田9月26日〜27日 劇プラネットホール 田19:00/田13:00、18:30 劇前1500/当1700 ☎06-609-1782 劇6名

AI.HALL DANCE COLLECTION

「CONDITIONS」
田岩下徹 岩名雅紀 上杉真代 山田せつ子
●身体から聞こえる声。国内外で高い評価を得ている4人のダンサーが身体ひとつで紡ぐ。
田9月26日18:00(岩下)、20:00(上杉)/27日14:00(山田)、16:00(岩名) 田1st. 前2500/当2800/4st. 通し券8000(前売・予約のみ) ☎0727-82-2000 劇ペア2組

KUSUMI

「葉実（KUSUMI）-heart of plants」
田岩井川恵 万城目純 田佐々木千賀子 鈴木千鶴 中村節子 本多純子 村上たか 他
●6人のダンサー（ニソルジャー）は、架空植物「葉実」を求めて行進を続ける……
田9月27日 劇横浜市中区山崎記念館ホール（東急東横線大倉山駅より徒歩7分） 田16:00/19:00 劇前1500/当2000 ☎03-3235-8271 劇10名

劇団第三反抗期

「じじい」
『演劇』田山卓也 田武志朗 田やまだちろる 秩父俊哉 野上文 布瀬和子 萩原裕三 工藤希 他
●じじいになっても遊び、恋をし、夢見るゾ！じじいと孫のほのぼのなお話。
田9月29日〜10月4日 劇こまばアゴラ劇場 田19:00/田14:00有/田14:00、18:30 劇前2000/当2200 ☎03-3469-0949 劇10名

劇団風貌劇場

「JUNK」
『演劇』田山卓也 田嶋崎靖 田村上智子 猪秀幸 安高勝一 西本啓子 楠良命 他
●ジャニスの歌が聞こえてくる時、僕らは輝くカリフォルニアの空を思うのだった。
田9月30日〜10月5日 劇風貌劇場（西武新宿線野方駅） 田19:30/田14:00有 劇前2300/当2500 ☎03-3319-0689 劇ペア10組

OCTOBER

上岡演劇祭

●あの上岡さんのお目にこまれば、怖いもなし。今回のテーマは、悲劇。6劇団に注目。劇オレンジャーム ☎06-315-1789（劇場） 劇各ペア1組

第2劇場

「小早内俊樹37才のひそかな楽しみA」
『演劇』田山卓也 田四原茂 田白井雄彦 横山秀信 藤田深 川島むー 南渡陸 山中美保 他
田9月10月2日20:00、3日19:00、4日15:00 劇前1800/当2000

T2-Project

大川興業

「国民休暇村」
田春風亭昇太 大川興業 田キリグレンス、モロ師岡、雨空トッポライボ 他
●落語界の新鋭、春風亭昇太と大川興業による怪しいライブ。若手芸人達もよろしく。
田9月18日〜19日 田9月20日 劇横浜相鉄本多劇場 田19:30/田14:00、19:00 田14:00 劇前2300/当2500 田前1800/当2000 ☎045-319 2150（劇場） 劇ペア3組

劇団光遊☆団

「MAD HOUSE〜犬神家の怪人〜」
田戸取十 田吉田桃太郎 田佐々木英丸 伊藤孝則 鳥居忍 坂咲鈴恵 園井麻須美
●かわいい我が家において。ミステリーを体験しに。ほら、隣の人がもう、い・な・い・
田9月18日〜23日 劇田端die pratz 田19:00/田14:00、18:30/田14:00、19:00 劇前2000/当2200 ☎03-5398-6393 劇ペア15組

白亜劇場館

「機械人間」
『演劇』田山卓也 田デカルコマリイ 浜田理央 小倉鉄夫 高木美佐子 佐山和美 他
●SF系Heavy Romance天幕興行だぜ。果たして今年も嵐を呼ぶのか？！
田9月19日〜21日 劇吉祥寺前進座劇場 田14:00、18:30 劇前3500/当4000/中高2500 ☎03-3209-2568 劇各15名

シアター21プロデュース

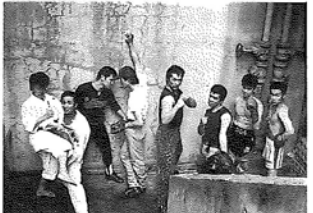
「リリオム〜あるならざるの生と死〜」
田フレイレンツェ・モルナール 田飯島正 田田中俊 田麻生真美 武藤慎司 遠藤さゆり 石倉雄雄 都築品子 他
●ならず者リリオムとユリの美しくも哀しい愛のものがたり。
田9月19日〜21日 劇吉祥寺前進座劇場 田14:00、18:30 劇前3500/当4000/中高2500 ☎03-3209-2568 劇各15名

スタジオライブ

「DOMINO LOVE」
『演劇』田山卓也 田平岡阿司 松本淳一 井上和博 藤原啓児 他
●「夜叉ヶ池」に続き、泉鏡花の幻想世界へラブ。今回はfrom「海神別荘」です。
田9月22日〜24日 劇横浜相鉄本多劇場 田19:00/田14:00、18:00 劇指定前2600/当2800/自由前2300/当2500 ☎03-3319-5645 劇ペア2組

大阪バトルロイヤル

「バトル・リーグ 92」
『演劇』田山卓也 田王銀次 田麻立丸 蔡健太 立花つくし 割戸祥 手長猿彦 伴多夢Q 他
●劇団の原点といえる作品の改訂版。「ミンボーの女」にも総出演のメンバーが大暴れ。
田9月22日〜25日 劇東演バラタ 田19:30/田14:00、19:00 劇前2500/当3000 ☎04-23-92-7359 劇ペア3組



オペラシアターこんやく座

「森は生きている」
田林光 田岡村泰彦 田竹田恵子 大石哲史 他
●1954年俳優座が林光の音楽で初演した音楽劇が新しいオペラに生まれ変わります。
田9月22日〜23日 劇中央区立中央会館 田19:00/田14:00、18:00 劇S 5000/A 4000/

夢を奏でるミュージカル

☆劇団プラネット☆

☆ギヤスト募集！☆

心が躍る華麗なレビュー！



●本公演、小公演、地方公演など多数あり。
●専用のお稽古場あり。
●声楽、日舞、タップ、バレエ、その他レッスンあり。
●月給制（劇団規定により優遇）

応募要項

資格 18才以上の女性
容姿端麗（男役、娘役）
方法 履歴書、写真をご郵送ください。

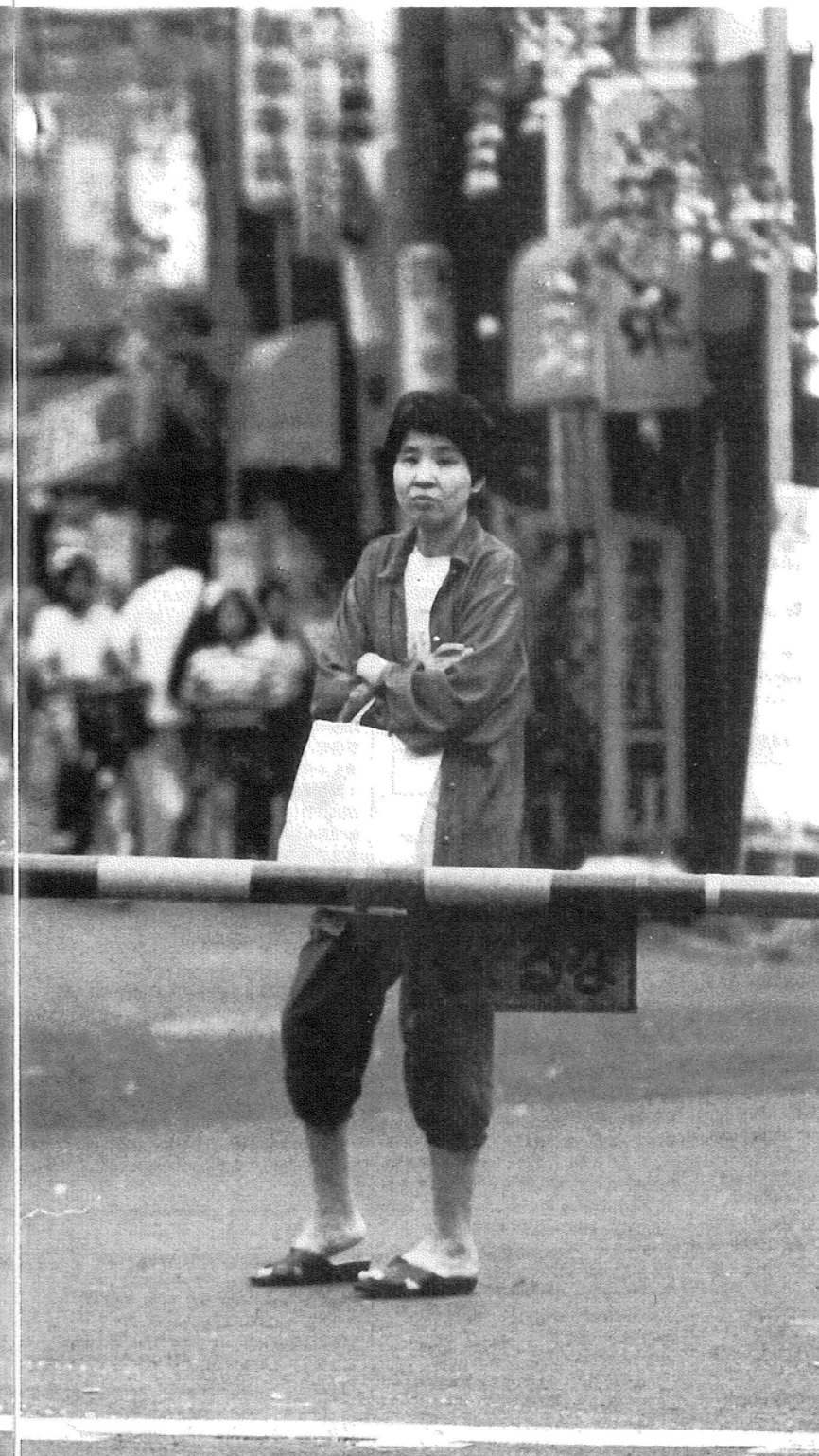
宛先

〒152 目黒区洗足1-18-11-203 劇団プラネット企画事務所
代表 浅吹夏緯 担当 橋野里花
03（3700）7618



[大人計画]

温水
洋一



【撮影】

前田幸子

まえだ・さちこ
牡牛座A型。
1967年4月21日生。
和歌山県田辺市出身。

写真家と俳優による▼

わがままな
肖像写真

ぬくみず・よういち・・・・・・・・・・・・・・・・

'64年6月19日生まれ、宮崎県出身、AB型。大学在学中に名古屋から上京、旗揚げ前の試演会公演を見て大人計画に入団。88年9月の旗揚げ作「手塚治虫の生涯」から全作品に出演、看板役者となる。他に「人生の意味③」、「遊園地再生」、「ふくすけ」などの外部プロデュース作品への出演や、TV、CM、などでも活躍中。・・・・・・・・

演劇ぶっく40号は11月6日全国主要書店で一斉発売

- さてさて、お待ちかね、オールド・ブックス・シリーズ。編集部ではトラブル等の責任は一切いかねますので、みなさんマナーを守って連絡をとってくださいね。載せられなかった人コメント：みんな友達がほしい様子、ちょっと勇気を出して芝居を見に行つたときに隣の人の声をかけてみるとかどうですか？ 案外うまくいくかも。次回はいつものリーダーズ、お便り下さい。
- 「お手紙下さい」
○「第三舞台は最高だ」と思っている第三舞台ファンの人希望。
〒611 尼崎市宮内2丁目30-26 橋本由美 (16)
- 花組芝居が好きでな方情報交換しませう。
〒275 千葉県習志野市葛西2-16-2 小川真由美
- つかこうへいさんの芝居の大ファンです。
〒836 福岡県大牟田市松浦町8-11 大原由枝
- 東京サンシャインボーイズ、キャラクターボックス、善人会議、などが大好きな人希望。
〒230 横浜市鶴見区駒岡町1-9-5-1 アンバスター三ツ池公園A603 柴田裕美 (18)
- 宝塚、劇団四季、SKDが好きでな方希望。
〒880 宮崎県宮崎市源藤町南49-1 一本陽子 (18)
- 演劇が大好きな男女、私と知りあつて下さい。
〒194-02 東京都町田市小山町830 岡本和恵 (21)
- 20世紀急行の芝居を観て演劇ファンになった高校三年の女の子です。できれば年上の人希望。
〒253 神奈川県茅ヶ崎市中央 002-14 横倉紀子
- ジャンルを問わず月に五、六本観に行っている25才のOLです。最近気になる存在は、関西系の劇団つかこうへいさんの芝居。
〒245 横浜市泉区上飯田町4682-10 永田幸子
- 第三舞台、善人会議、SHALLA、つかこうへい等が好き。最初は25才の手同封、往復ハガキで。
〒364 埼玉県北本市朝日4-87-1 永岡幸子
- 一年くらい前から演劇にハマっている大学生です。第三舞台や南河内万歳一座などに特にハマっています。
〒579 大阪府市若草町3-10 下川床雅司
- 「友達になろう、芝居に一緒に」
○新感線を中心に、花組、そと、四季から歌舞伎まで広く観ています。
〒614 京都府八幡市橋本町ノ尾1-44 山内不二 (25) 女
- 東京サンシャインボーイズ、キャラクターボックス、ジテキンなどが大好きな女子高生です。
〒315 茨城県石岡市大字石岡1-02-10-14 七谷佐知子
- 健康、大人計画、大川興業、グリマンデル、岩松、横内謙介の作品が好きでな24才のOL。演劇、手塚治虫、ロシア語が好きなら尚可。
〒343 越谷市千間台西2-17-16 宮川令子
- 第三舞台、東京サンシャインボーイズなど好きな17才の学生です。
〒350-13 埼玉県狭山市水野606-12 8 上野御幸
- 看護学生というハードな立場にあるので、芝居は土日しかいけません。近頃の一人一緒に観に行ってください。どん底を前に生きてる人太歓迎。
〒612 京都市伏見区深草向畑町1-1 貴和奈内 奥田むつみ
- 子育て中でも演劇を読んでいる人いますか。子育て中でも芝居をみたいですね。
〒305 茨城県つくば市下横場235-1 宮本礼子
- 同世代(なるべく社会人)で、できればBSを持ってダビングさせてくださる方。前衛舞踏から新感線までなんでもつきあいます。
〒525 滋賀県草津市平井6-12-1 西田恵美子 (24)
- 第三舞台、ショーマ、キャラクターボックス、新保山山泊、第七病棟等、大劇場からテントまでいろんな芝居が好き。自分でも以前は舞台に立っていました。
〒340 草加市新栄団地2-1-40-1 山口昌之 (29)
- 夢の遊眠社、第三舞台、青い鳥、プロジェクトナビ、遊●機械のアラカルトが好き。趣味があう人希望。
〒636 奈良県北葛城郡王寺町久度3-9-15 前田真紀
- できれば学生で、おもに花組芝居と一緒に観に行つてくれる人希望。
〒623 京都府綾部市中神宮寺町渡り畔3-1 横原茜
- 一緒に演劇を楽しめる人がいなくてさみしい思いをしています。近頃の一人、一緒に見に行きませんか。
〒463 名古屋守山区高島町207 水野栄一
- 一緒に芝居を見に行つて下さい。できれば芝居に詳しい年上の方。私は18才。
〒300-12 茨城県牛久市中根町329-12 浅野晴美
- 升級さんのファンです。熱狂的な升級さんのファンの方、情報交換しながらお友達になりましょう。
〒657 神戸市灘区鶴甲4丁目6-23-105 菱木さくら (18) 学生
- サークル「Alice Children」では月一回のペースで新宿、下北沢を中心にみんなで演劇を観に行っています。興味のある方ハガキ等で連絡下さい。
〒350 埼玉県越谷市菅原町21-20-102 鈴木智夫 (26)
- 演劇、映画が大好きな28才の女の子です。尚、演劇、映画に関して話したりする交流会、サークル等あれば教えてください。
〒178 練馬区東大泉7-13-14-10-1 北村幸子
- 「ゆずって、その他」
○篠井英介さんと花組芝居のビデオをダビングさせて下さい。
〒733 広島市西区南観音5-16-15 米沢バ202号 熊井千香子
- バックナンバーのNo.26をどうかゆずってください。定価送料はこちらで負担。
〒810 福岡市中央区港2-1-27 天神ハイツ212 渡部こども
- 鎌川幸雄氏演出の「ハムレット」「テンベス」「マクベス」のビデオをダビングさせて下さい。
〒164 中野区中野6-17-12-17 野辺香
- 第三舞台イギリス公演(WOWO)のビデオをダビングさせて下さい。関西の方なら芝居友達になれそうですね。
〒610-11 京都市西京区大原野上里鹿町14-8 若林佐世
- 大阪の深夜TV「つばね物語」をダビングさせて下さい。他にバラノイア百貨店が出演したTVを貸して下さい。P・D・Sが好きな方お手紙下さい。
〒374 群馬県館林市朝日町9-12 上田朋子
- 上杉祥三プロデュースチーム「暴君幕別」「マクベス」パナソニックグループ座10月10日(土)夜七時S席二枚J席三枚を売りました。まずは往復ハガキで御連絡下さい。
〒744 山口県下松市西開作295-21 松本直美
- あらゆるジャンルの演劇のチラシを収集し、上演記録を作成中。過去に上演の芝居のチラシをお持ちでしたらお送りください。
〒178 練馬区東大泉6-50-19 菅原一郎



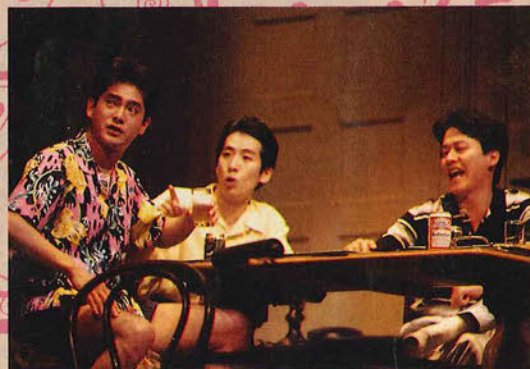
構成▶庭植奈穂子
取材・文▶結城志穂
撮影▶秋本竜太 伊東和則 大野友紀 設楽洋子



自転車キンクリート公演 ソープオペラ

脚本▶飯島早苗 演出▶鈴木裕美
出演▶小須田康人 吉田紀之 徳井優 久松信美 川原和久 歌川雅子 吉利治美 池田貴美子 依田朋子 柳橋りん
7月2日〜27日●新宿紀伊國屋ホール 他

日米摩擦まったなかの
N・Yで、経済大国ニッポ
ンの最前線を担ってたたか
う3組の夫婦たち。そこに
突然やってきた成田発の新
婚さんと夫婦ゲンカのカッ
プル。
巻き起こる事件の数々と、
吹き出す夫婦のクライシス
を描いて、国際化日本の現
実と、結婚の現実を鮮やか
に映しだした、じてキンの
リアルタイム・コメディ。



次号予告

- 夢の遊眠社ラストラン公演「ゼンダ城の虜」ステージフォト&強力取材。
- 花組をどり「薔薇西遊譚」●上杉祥三プロデュース作品「BROKEN幕別」
- 健康「スマナイ。」●大人計画「インスタント・ジャパニーズ」などのほか、話題の公演をステージフォトと取材記事で掲載する予定です。次号もご期待下さい。

直接『演劇ぶっく』を買う。
毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために定期購読をご利用下さい。
購読料金は年間4,400円(送料含)です。
ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

書店で『演劇ぶっく』を買う。
『演劇ぶっく』を置いていない書店からでも、注文によって入手することができます。
東販、日販、栗田、大阪屋を経由して本を仕入れている書店ならば、全国どこでもOK。お近くの書店に問い合わせしてみてください。

演劇ぶっく第7巻第5号通巻39号 1992年9月6日発行
編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
印刷所 文化印刷

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 柳原和子 佐々木秀隆 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男 日吉真仁 森万里子 山口猛
Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 斎藤法子 前田幸子
Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

ピックアップ・ブートーク

小須田康人×歌川椎子



須田康人×歌川椎子

子

11

モデルケース2
鮎川幹夫(川原和久)と
よしえ(吉利治美)の場合

歌川 日本にいた時はエリートだったんだけれど、アメリカに来てやる気はどういものが失われてしまったことが困つたというが。あれは海外駐在員に鈴木がいる。取材つて、実話に近いやうですけど。奥さん何をするつていうのか、やりがいとかそういうものをみつけるのが難しいんじゃないかな。

小須田 鮎川さんは、いちおうエリートつてことになってますけど、ちょっと前と違つて海外に出るのがエリートコースではなくなつていますからね。この夫婦が一番つらいですよ。

歌川 それに帰れないよね、日本にね、次、ロンドンがヨーロッパに行くつて(笑)。私の友だちも海外駐在員の妻になつて、この間までニュージーランドにいて、その後日本に帰つてくる話だったんだけど、ロンドンになつたつて。ロンドン今度5年だつて、来年から、大変だね、みたいな。でも、海外駐在員の人が、みんな夫婦の絆が深まるんですつて。頼れるのはこいつだけみたいなのがあつて、すくなくか運命共同体としてのね、絆は深まるらしいですよ。



【質問】
 ①日本人についてどう思いますか
 ②あなたの望む理想の結婚は

歌川権子

吉村治美

①日本人はいいところもあり、悪いところもある
 自分が日本人だから、逃げるわけにはいかな
 いんじゃないかな
 ②新婚旅行はしてみたいんですけど。最近、
 結婚はしてもいいし、しなくてもいいし、ど
 うでもいいやって感じが。でもね、理想の披
 露要はわかるの。会場にウェディングケ
 ーキが3つあって、新郎新婦の登場です。で
 バカソとケーキから手足が出て、実はウェ
 ディングケーキのうち2つは新郎新婦でした
 ってる。それで、ウェディングケーキがウ
 エディングケーキをカットします」とか言っ
 て(笑)。ウェディングケーキを着たいんです
 よね(笑)。白いし、いいでしょ。

②自分が仕事しているの、絶対に結婚した
 相手とは別々の部屋が欲しい。私なんか、度
 量が狭いので、本番前とかになっちゃってイ
 ライラしている時に、一緒に暮らしている妹がき
 て、「お姉ちゃん」とか言うの、「ナニノ」みた
 いな(笑)。それは妹への甘えなんですが、結
 婚する相手にもきつてそう思うに違いないか
 ら。そういうくだらないことでケンカとかに
 なっちゃうだろうから。

依田朋子

池田貴美子

①日本は四季があるので、日本人は得だなと
 思います。寒いのが苦手な人も、暑いのが苦
 手な人も、それぞれの時があるし、パラン
 スがいいなと思ってます。
 ②ある程度やっぱり夫婦の会話がちゃんとあ
 りて、結婚記念日とか記念日をいちいちやら
 なくてもいいけど、一年に一回ぐらいは、な
 んか二人だけの行事みたいなのがあったら楽
 しいだろうな。

モデルケース3
杉本伸良(久松信美と
恵美子(池田貴美子)の場合

和食レストランチェーンに勤務する夫と妻は
見合い結婚。会社のアメリカ進出のために渡
米してもう4年になる。最近、夫が転職や家
の購入を一人で決めてしまい、妻の不満が爆
発する。

小須田 全部俺が片付けてやるから、心配す
るな。みたいなのは、僕にはないですね。
歌川 杉本さんと恵美ちゃんどっち派？
小須田 どっちの味方かっていったら、杉本
さんの方ではあるけど。
歌川 なにそれは。矛盾してないか、うん？
小須田 ただ僕は何故杉本さんの味方かって
いうと、一緒に心配したいっていうの、僕も
ね、わからない感じがなんですよ。いいよ、心
配しなくていいって思っちゃう。
歌川 なぜじゃ。セリフじゃないけど、ふた
りでつくっていくんだろ。私はダンセン恵美
ちゃん派で、なんでも話してもらいたい、っ
ていうのがありますね。両方ともエゴでしか
言っていないから、どっちがいいとかじゃない
とも思いますけど。



モデルケース4
椎名浩之(吉田紀之)
杏子(柳橋りん)の場合

TVディレクターの夫と妻は、大学時代のサ
ークル仲間。当時夫は妻の親友と、妻はまた
別のサークル仲間とつきあっていた。そのう
ち、中継ぎのような感じで交際をはじめて6
年、ついに結婚。新婚旅行で妻の親友の住む
アメリカへ。

歌川 私はこの夫婦が一番わかります。長く
付き合っちゃったから、ふたりでいることの
ままだって思っちゃうんだろ。うん、結
婚するにしてもしないにしてもきつかけがな
いっていうか。それで、学生時代からの仲間
だった3人のうち1人が、アツというまに結
婚しちゃって、その時にアララッと思うのわ
かりますね。ふたりにとはとるあすのきつ



けがないわけだから、それだとかしなき
やなと思うところでは、結婚できないのか
なっている。
小須田 あ、例えば高校の友だちとかで、
23、24才の頃結婚したやつがいて、それでそ
の年齢の頃結婚したっていうと、やっぱり驚
くけど、最近ね。まわりもバタバタバタ
みんな結婚してるけど、あそこって感じて、
たいした事件じゃないんですよ。結婚するこ
と自体がね。
歌川 そう、そう、そうだ。
小須田 ふみきって、そんなすごいことじ
やないんじゃないかって思いますよね。だ
から、この椎名さんのふたりだって、結婚し
なかったってあのまづつくんだろ。

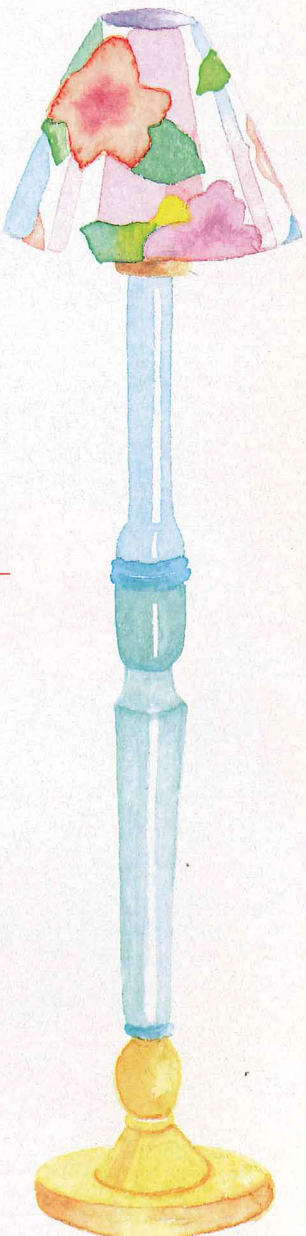


モデルケース5
葉山利次(徳井優)と
ゆり子(依田朋子)の場合

夫はスポーツ用品の営業マン。かなり年下の
妻は卒業後すぐ結婚したせいか、日ごろから
家の中にいるのがつまらないなど不満をも
っている。そんなある日、夫の浮気が発覚、
妻はアメリカに赴任している兄の元へ家出。
夫もその後を追ってアメリカへ飛んでくる。

歌川 この夫婦がいいな。奥さんだったら、
すてきだと思う。だって、旦那さん、あ
んなに理解しようとしてくれて。あのだ
んがいつか気づく。若いからあれだけど
あの奥さんみたいな人は日本にはたくさんい
るんじゃないですか。
小須田 うーん、いるでしょうね。結局この
5つのカプル全部、問題をばらむってこと
になつて、台本では葉山夫婦が一番最初に
解決したってことになつてんだけど、でも
一番これから問題が起るの、この夫婦じ

やないのか(笑)。まだ始まったばかりって
いう感じですね。
歌川 あの旦那さんがいれば、だじよう
ぶなような気がする。あの旦那さん、でき
たい人だよ。
小須田 あの旦那さんがギレた日は終わり
(笑)。
歌川 終わり、終わり。
小須田 地球最後の日(笑)。
歌川 でもいいな。私、あの旦那がいい。
あれと結婚する(笑)。



この芝居をめぐる作家と演出家の

日本人論・結婚論

鈴木裕美



日本人という国について私が考えている一番
大きい問題は、日本人として一番の原則であ
るはずの憲法が借りものというが、自分たち
で作ったものじゃない部分がある、そこから
派生することです。日本という国をどうカッ
コイ国にしたかったのか、どういうカッコ
イイ国民になったのかという、美意識
みたいなものも借りものになつて、カッコ
よくないんだって、どうしたいのか、も
ともとういうのがカッコイイと思つてた
のが、みんながわからなくなつてるって思っ
てます。
それが国家レベルの問題なら、個人レベ
ルでは、例えば女子大生たちが、好きなこと
仕事にして生きていきたい」とか言うわけじ
やないですか。で「好きなことやれば？ 何？」
って聞くと、「わかんない」みたいな。同じこ

とだと思つてます。つまり、日本人として、
女あるいは男として、人として、自分はどう
ゆうのがカッコイイと思つてゐるのか、わか
らなくなつて。日本人が今困つてるところ
はそのへんだと思います。
結婚
個人的なことですけれど、私は男の人
って尊敬もするし、でも同時におめでたいな
って思ふ部分がある。それは、男の人ってや
つて自分の妻と子の食いぶちを嫁がなきゃ
ってどっかで思つてゐる。でも女の人の場合、
自立とかなんとか言つても、せいぜい子ど
もの食いぶちまで、旦那の食いぶちまでは
ほとんど考えてないと思う。私もそう、
自分以外の誰かが生きていくことの責任まで
考えた場合、すごく重くって、ちょっと兄談
じゃないって気持ちもあるわけなんです。
ただ、じゃあ一人でやってけますかとい
うと、それはあまりにも寂しいというのがある
って。一緒に辛せになつてくれる人は欲しい。
一緒に辛せになれる関係なんて、すごく奇跡
に近いとも思ふけど。ただ、ある種の誠実な
関係と年月、継続が、その内実を支えると思
うんです。だから同じようなことを考えてる
人間と、一緒に住むこと、それはしたいなと
は思つてます。

飯島早苗



日本人
今の日本って、ある種のお手本みたいなも
のを失つてしまつて存在がなくなつてゐる
んです。「あそこみたいなところ」という目標
みたいなものを、しばらく前まではそれはアメ
リカで、でも日本が経済的にはトップにきち
やつて、他の国は衰えてきた。ヨーロッパも
アメリカも年取つちやつたという感じのこ
ろにきてゐる。そして日本は動き盛。
その状態って、私たちの年代の状態とも似
てるって気がするんです。そろそろ世代交代
じゃないけど、上の世代から道をゆずられよ
うとしている。主体的になつていうことを求
められてる年齢。そのへんが日本と自分とが
似て、妙に感情移入してるとあるんです。
結婚
結婚もお手本がなくなつたと思つてます。
私の母なんかの世代だと結婚すれば仕事はや

めるものと一般的には思われていて、食べさ
せてもらうために結婚するというのが、いい
とか悪いとかじゃなく基本にあつたように思
うんです。それが今はなくなつてしまつた。
じゃあ結婚はしなくていいかという、そう
でもないような気がする。経済的な動機がな
い時に何故結婚したいのか。それを考えなく
てはならないというのが、今の状況なんです
ね。
でも、その手本とか理想像がなくなつて
から、1組1組それぞれ勝手に理由を見つけ
て結婚する。そうなつてくると、自分がどう
決心して結婚するかすら、すごく悩む
と思います。例えばまわりがブレッシャーか
けて背中を押してくれたら、結婚できてたか
もしれないと思つこともあるかもしれない。
でも、押されたかと思つより、押されず
に結婚して、それがよかったと思えるように。
そんな結婚をしたいって思いますね。

だし、味がすごくこまかいでしょ。芸術的な
食べ物が食べられる国、お米のある国に生ま
れてよかったと思つてます。



基本的には、毎日新鮮な感じがある夫婦が
いいなと思つてまして、つまんなくならない
夫婦がいいな、毎日楽しいことがあつて
いう。あとは家庭に帰った時に、一番ラクな
体勢でいられる家庭がいいです。何か苦しい
ことがあつても、そこに帰っていきいいて思
う、そういう家庭であるっていいなと。
柳橋りん



①バツと思うのは、首脳会議で、なんて日本
人ってチビなんだろって。なんかチビだ
い、おしいんだな。みたいな。なんか世界にむ
いて悲しいなっていうのは思ひますけど。
②そりゃあもう、旦那さんがねえ、家事が
大好きとか育児が好きだったらいいでしょ。
でもまた、それが実際にいたら嫌になるのか
もしれませんけど、きつと。



①巨人的な葉山投手みたいなもんじゃないかな
って思つたんです。世界が巨人軍だとすると
そのなかの葉山みたいな存在がきつと日本人
じゃないかな。ある程度の実力を持つて、
で、役に立ちそうじゃないって困るんですよ。
②例えばお父さんがいて、お母さんがいて、
子どもがいて、で、うかがあつて、お父さん
は朝仕事に行つて夜帰つてきてっていう、普
通の家庭。簡単なのにみえて、非常に難し
いことだと思つてますが、それができたらす
ごいことだなんて。



①僕が日本人だから、とっても好きだけれども
嫌い、なんか近親憎悪しちゃいますね。
②結婚してきて、地獄だと思つてた以上に地
獄だつたんですよ(笑)。でも、今はその地
獄を楽しんでますけど。僕は話すが好き
きなんですけど、自分のかみさんっていうの
が一番の話し相手、だから結婚相手は一緒に
いてあきない人が絶対にいいですね。だっ

て、まだあと60年くらいいるんですよ。そん
なの想像しただけでもう倒れちゃうでしょ
(笑)。だからこの先地獄がほんとに地獄に
なつた時どうするんだろと思つて、こわい
です(笑)。



①ヨーロッパに公演に行つて思つたんですが、
向こうは海外からの劇団の受け入れ体制がし
つかりしてて、芝居をやつてる連中という
のが、それに対してすごく寛容なんです。
自分たちの芝居を大事にするんだけれど、
それ以上に演劇を支える状況っていうのを大
事にするんですよ。たぶん東京でやってる人
間っていうのは、あんまり支えていこうとい
う姿勢はない。小劇場を中心とした芝居だと
勝ち抜いていかなきゃいけないっていうのが
すごくあるじゃない。もっと楽しく芝居が
やれたらなと思ひますね。
②いい時期に、いい結婚。というのが、私は
理想だと思ひます。



日本人だつて千差万別だし。アメリカとかに
言われてゐるような、いわゆる日本人の悪い
イメージっていうのが、あてはまらない人
たちもいっぱいいるわけだし。それをひとく
くりにして、まったく日本人は、って言わ
れるのはすごく外だけど、じゃあそれに対
してこつこつ行動を起こすかかっていうこと
こそないで、雰囲気になつていく。これが
日本人なのかと思ひます。
②望む結婚もなにも、僕は結婚を望めな
いんです。結婚するからには経済的に生活を成
立させたいじゃないですか。かといって、あ
なたがダメだったらどう頑張るわ、というの
は、相手がよくばつと愛を感じさせないでい
て、それ以外に、僕の場を成り立たない。支
え合ふより、僕は支えたいですからね。
小須田康人



①もうね、日本人サイコーすよ。悔しかつ
たら日本で食べるものよりうまいものを作
つてみる。
②理想の結婚をめざす結婚っていうのはいい
かもね。どうせなら理想の結婚を追い求めて、
三、四十回結婚しなおすっていうのはどう
でしょう(笑)。

坊主百景

花のお江戸の法界坊

雪心尼(平栗あつみ)

春海(池田成志)

雪心尼

春海

雪心尼

春海

雪心尼

春海

雪心尼

春海

雪心尼

春海

雪心尼

春海

雪心尼

春海

雪心尼

「見えましたよ、はきりと。大好きなあなたですから見間違ったりなんかしませんから。たとえあなたが氷になろうとも、雪になろうとも。私はあなたを見間違ったりしませんから。でも私が必死に駆け登ったホーにあなたの姿がなかった時、私はもうダメだと思っちゃったんです」

雪心尼 「理由なんかないんです。でもそういう時、女はもうダメだと思ったりするんです。あきらめちゃうことがあるんです」

春海 「根性がないんだよ」

雪心尼 「はい」

春海 「情熱が足りないんだよ」

雪心尼 「はい。一人で雪の中につ立って、あなたをのせた列車が小さくなっていくのを見つめることしかできなかったんです。そしてその列車がぼんやりと雪の中に消えた時、私の一生に一度の激しく燃えた恋心は消えてしまったんです」

春海 「消すな！ 消すな！ 燃やせ 燃やせ！ 燃やせ！ フーッ」

雪心尼 「この街には私を必要としてくれる人達がいます」

春海 「人間は誰かに必要とされて生きるのが一番の幸せなんだと思います」

雪心尼 「俺、人間じゃないもん。超人ハルクだもん。おまえには俺が必要なんだよ」

春海 「俺と一緒いるのが一番の幸せなんだよ」

雪心尼 「……どうしてあの日、姫川のほとりでつないだ手を離してしまったんですか。私はあなたの手の温もりだけを信じていたんです。その手にすがって生きて行こうと決心していたんです」

撮影▶ 齊藤法子



作▶ 羽原大介 作・演出・出演▶ 池田成志
出演▶ 平栗あつみ 生方和代 山崎銀之丞 他
6月12日～21日◎シアターサンモール

沖縄芝居実験劇場

世替りや世替りや

9/15[火]2・7PM 9/16[水]7PM 9/17[木]2PM

会場/東京芸術劇場小ホール2

入場料 前売2800円 当日3000円 全席自由(整理番号付き)

劇団1980

秘事神楽鬼八塚講

9/21[月]は休館日

9/19[土]7PM 9/20[日]2・7PM 9/22[火]7PM

9/23[水]2・7PM 9/24[木]6PM

会場/東京芸術劇場小ホール1

入場料 前売2800円 当日3000円 全席自由(整理番号付き)

WIM VANDEKEYBUS

ヴィム・ヴァンデケイビュス/ベルギー

Always the Same Lies

いつも同じ嘘

9/16[水]7PM 9/18[金]7PM 9/19[土]7PM 9/20[日]4PM

会場/東京芸術劇場中ホール

入場料 S席5500円 A席4500円 シーズシート2500円 全席指定

KI-YI M'BOCK THEATRE

キ・イ・ンボック・シアター/コートジボワール

Un Touareg s'est marié à une Pygmée

トゥアレグ族の男とピグミー族の女の結婚

10/2[金]7PM 10/3[土]2・7PM 10/4[日]2PM

会場/東京芸術劇場中ホール

入場料/S席5500円 A席4500円 シーズシート2500円 全席指定

ILOTOPIE

イロトピー/フランス

Les Gens de Couleurs/La Mousse en Cage

色人間/檻の中のムース

10/1[木]・2[金]

会場/池袋駅周辺

開演/3PM

入場料/無料

集中講座

伝統芸能再発見

監修・司会・進行/藤田 洋(演劇評論家)

9/14[月]「能」

講師・野村四郎(能楽師・観世流シテ方)

9/15[火]「文楽」

講師・竹本住大夫(文楽大夫・人間国宝)

豊竹呂大夫(文楽大夫)

9/16[水]「日本舞踊」

講師・花柳寿楽(日本舞踊家・人間国宝)

9/17[木]「歌舞伎」

講師・尾上松助(歌舞伎俳優)

杵屋巳太郎(長唄杵日流家元)

会場/東京芸術劇場小ホール1

開演/6:30PM

入場料/通し券8000円(一般)・6000円(学生)

一日券2500円(一般)・2000円(学生)

全席自由(一日券は当日のみ)

会場/東京芸術劇場、METホール、他都内各劇場

主催/東京国際演劇祭実行委員会

共催/財団法人東京都文化振興会

協賛/株東武百貨店、東武鉄道株、株西武百貨店、池袋ターミナルビル株

興亜火災海上保険株、株サンシャインシティ、株丸井池袋店、

株三越池袋店、株東急ハンズ池袋店

お問い合わせ

東京国際演劇祭実行委員会事務局 ☎03-3986-1649

前売開始 7/11[土]

但し、集中講座に関しては後日発売予定

チケットお取り扱い

チケットセゾン 03-5990-9999

チケットぴあ 03-5237-9999

丸井チケットぴあ 03-5385-9999

CNプレイガイド 03-3257-9999

財都民劇場 03-3572-4311

プログラム、出演者等変更になる場合がありますのでご了承下さい。

computer graphics/Atsuhito SEKIGUCHI



Tokyo International Theatre Festival '92

8/29sat~10/31sat

劇団M.O.P.

ピスケン

9/26[土]2・7PM 9/27[日]1:30・6PM

9/28[月]29[火]7PM 9/30[水]6PM

会場/東京芸術劇場小ホール1

入場料 前売2800円 当日3000円 全席自由(整理番号付き)

テーマプロデュース公演

新・東京物語

東京大仏心中

作・演出/竹内統一郎

出演/中川安奈、佐野史郎

9/21[月]は休館日

9/20[日]6PM 9/22[火]7PM 9/23[水]2・7PM

9/24[木]25[金]7PM 9/26[土]27[日]2・7PM

9/28[月]7PM 9/29[火]6PM

会場/東京芸術劇場小ホール2

入場料/4000円 全席指定

東京国際演劇祭'92

ま

か

せ

ろ。

1992.10.10(祝) ↓ 24(土)

聖蹟桜ヶ丘 アウラホール

料金 ¥3,000円

また逢おうと 竜馬は言った

製作総指揮 加藤昌史

脚本 成井豊

演出 高橋いさを(劇団シヨム)

前売開始 9月6日

電話予約

キャラメルボックス DDIフリーコール 0077-23154481

前売場所 京王インフォメーションKIND

聖蹟桜ヶ丘店ほか各店

予約・前売 チケットぴあ/チケットセゾン/丸井チケットぴあ

主催 ◆ 地図にない街C1委員会事務局 多摩市商工会 協賛 ◆ 京王聖蹟桜ヶ丘ショッピングセンター/パシフィックコンサルタンツ株式会社
後援 ◆ 多摩市商工会 多摩市産業振興会 多摩市文化放送 FM富士 協力 ◆ 第二電機株式会社 株式会社リョーイン



聖蹟桜ヶ丘サテライトシアター

Vol. 1

キャラメルボックス+ 高橋いさを+成井豊+加藤昌史 劇団シヨム

Aura Hall

京王聖蹟桜ヶ丘S.C



一在公演開始 92年7月5日(大阪公演分) 9月6日(東京公演10月分) 10月4日(東京公演11月分)

前売開始日：東京10月分 **9月6日(日)**
11月分 **10月4日(日)**
料金：4,200円(全席指定)
午前10時より、各プレイガイド、シアターアプル窓口、A・pointにて
チケットはおひとり様につき4枚まで(11/23は2枚まで)
お問い合わせ：夢の遊眠社 03-5478-0771

		大阪公演：近鉄劇場												東京公演：シアターアプル																										
月	日	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
曜日	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
2時																																								
7時																																								
月	日	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
曜日	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
2時																																								
7時																																								
		東京公演：シアターアプル																																						

※東京公演 台印の日(10月17日)はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します。あらかじめご了承ください。