

12

【特集】
夢の遊眠社

演劇 ぶっく

●● 演劇ぶっく

★ゼンダ城の虎 Stage Photographs
★CAST & STAFF
★YUMENOYUMINSHA'S ALBUM

【花組をどり】薔薇西遊譚
【健康】スマナイ。
【竹中直人の会】市ヶ尾の坂
【ロングインタビュー】松本雄吉

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

DEC.1992 NO.40 PRICE ¥680



【特集】

夢の遊眠社

ゼンダ城の虜 Stage Photographs
CAST & STAFF
YUMENOYUMINSHA'S ALBUM

イラスト▶とみやさなえ

小劇場ウィナーズ フェスティバル

パルテノン多摩



THEガジラ
[後藤を待ちながら]
脚本・構成▶鍾下辰男 原案▶千葉哲也 光岡満太郎
2月5日(金)19時6日(土)14時・19時7日(日)14時

スタジオライフ
[スラム・パギ・バンドン]
作・演出▶倉田淳
2月9日(火)19時10日(水)19時11日(木)14時・19時

劇団IQ150
[月光夜曲]
作・演出▶丹野久美子
2月19日(金)19時20日(土)14時・19時21日(日)14時

宮城聰
[ミヤギサトシショー]
演出・出演▶宮城聰
2月26日(金)19時27日(土)19時28日(日)14時・19時

PARADISE

発売日：11月30日(月)

料金：前売券2300円

当日券2500円

4劇団通し券7500円

※4劇団観劇の方・通し券をおもてめの方は小劇場フェスティバル公演ご招待

前売所：パルテノン多摩予約センター

(パルテノン多摩2F) ☎0423(76)8181

チケットぴあ ☎03(5237)9999

チケット・セゾン ☎03(5990)9999

問い合わせ先：パルテノン多摩予約センター

☎0423(76)8181

主催：財団法人多摩市文化振興財団

☎0423(76)1414

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'93

若手劇団のたま〜い好きな人も 見〜たことない人も

審査員30名大募集!!

7劇団公演 無料観劇 審査 おまけに 1万円の交通費つき

応募資格 年齢・住所・職業等は不問。
●7公演全て観劇できること。
●公演日 3月2日(火)4日(木)6日(土)
8日(月)10日(水)12日(金)14日(日)

謝礼 1万円(交通費として)
※ただし、1日でも欠席の場合は、
審査員としての資格を失います。

応募方法 ●往復はがきに、住所・氏名・
年齢・職業・電話番号を記入し
係までお送り下さい。
(締め切り12/31消印有効)

宛て先 〒206東京都多摩市落合2丁目35番地
パルテノン多摩小劇場フェスティバル'93
審査員募集 演・係

募集人員 30名
発表 抽選により、ハガキにて連絡(1月下旬)
場所 パルテノン多摩小ホール
(小田急線・京王線・多摩センター駅南)

お問い合わせ ☎0423-75-1414
財団法人 多摩市文化振興財団 事業課 担当[福士・柳下]

ゼンダ城の虜

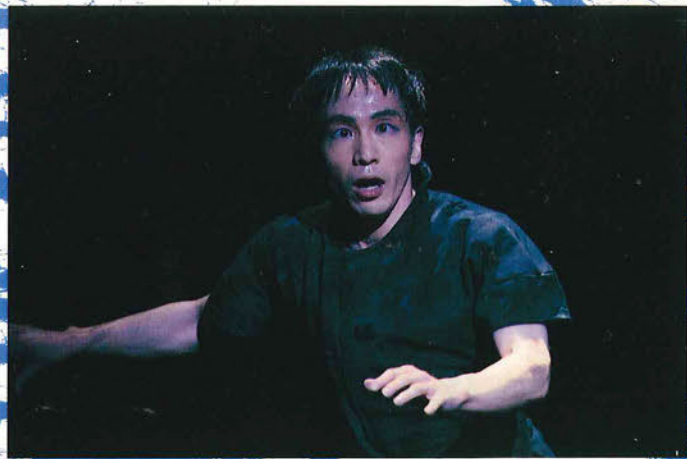
昔むす僕らが嬰兒の夜

あるありふれた午前中に、八百人の子どもたちが消えた。
少年のしるほにも似た本の糸の謎をたどれば、
閉ざされた鉄門のかなた、
少年十字軍が迷い込んだゼンダの森が広がり、
二十世紀と十三世紀が、めまいのうちにすりかわる。
駆け抜ける！ 人間という名の迷宮を。
八幡の森の石段を、つとびに駆け上るように、
進化の階段を、さかのぼって！
今宵は少年のイースター、
笑顔の天使たちの、鮮やかな飛翔のときだ。
光あふれるその世界を、瞳のうらに灼きつけて、
僕らもまた、少年のまぶしい夢を永遠に紡ぎつけよう。



作・演出▶野田秀樹
出演▶円城寺あや 野田秀樹 段田安則 松澤一之 竹下明子 羽場裕一 松浦俊知子 山下容莉枝
佐戸井けん太 田山涼成 浅野和之 上田真士 門間利夫 小松正一 遠山俊也 浜野正幸 杉田秀之 安達香代子
9月9日～11月23日◎大阪・近鉄劇場 東京・シアターアプル

①「ラジオ体操第一」が聞こえる晴れやかな朝。人力車をひいて無法松（段田安則）がやってくる。少年たち「もし命すべてをなせば」無法松「え？」。めまいと人生に関する問答の間に、ぼんぼんは人力車から消え、代わりに人の口を調査するジライヤが。



⑩「門ばかり構えていて旦那も屋敷も居留守を使うこの森同然、この人工呼吸から繰り出すコトバには思惑がない」ナイフが抜けた万年青の言葉は十三世紀で飾られている。赤頭巾がルドルフに戻れば、少年たちも二十世紀を脱ぎ捨てる。



⑪午後5時55分、由緒正しき折り目の時刻、みんなの歌が聞こえてくる。デパートの屋上の電気紙芝居「ゼンダ城の虜」を覗けば…。「この夜をすかして向こうからも覗いていることがわかる。きっと僕の文通相手だ」



⑫門が開くと、杉、松、樫の三人。万年青は三人に捕らえられ、居留守を使うこの館の主人の身代わりにされている。「御、覧、私、の、背、中、を」と手旗信号を送る万年青。見ればナイフが。

⑬「せっかく門が開いたんだ、ひるむな」はばむ三人を打ち負かし、まず赤頭巾が門の中へ。だか向こう側は…。「道だ、こちらと同じ道だ」杉「門がありさえすれば屋敷があると」思うのはあなたの勝手」



⑭風呂敷のマントに盛岡のわんこそば屋のわりばしを十字架にした少年十字軍。マリエンバード(松浦佐知子)、ユリスモール(羽場裕一)、オスカー(山下容莉枝)、トーマ(竹下明子)。「僕らは、今、マルセイユにいるんだ」



⑮中世フェアのデパートで、「だるまさんがころんだ」遊びの間に万年青をまいた赤頭巾。だが、「どこにでもいるんだ、あんた」この世のからくりを教えてやったのよ。お前は動いていない、世界ばかりが動いている」



⑯エレベーターに運ばれて赤頭巾はマルセイユの午前中に。少年十字軍は赤頭巾がゼンダの町で消えたルドルフそっくりなのに驚く。「どうして時はずれの門の前で3泊4日してるんだ、赤頭巾「あそこは狼女の入口さ」



⑰大きな屋敷風の鉄の門が開くと、中から赤頭巾少年(円城寺あや)がつまみ出される。「この扉の向こうの森には、僕の文通相手がいるんだ」



⑱屋敷の使用人、肩尾松(田山涼成)、吉野杉(佐戸井けん太)、君尾松(浅野和之)たちは人工呼吸の森のオスとメスが自給自足するおかまの木。「ここは見えるはずがない少年の脳裏にそびえ立つ屋敷」



⑳堅穴式住居の前で赤頭巾を待つ一人の男(野田秀樹)。「万年青年からひとつ年をとると万年青という白ふくりの独身貴族が花を咲かせます」赤頭巾「万年青っていうのかい」万年青「お母さんとも言われます」

ゼンダ城の虜



④ いっしょにその場に帰った無法松によって刺された赤頭巾。その血は青い。「僕らがひっぱり出した海の色を見たい」「ああ、青い海だ」「僕らのルドルフは、僕らの皮膚呼吸で甦らせるんだ」人工呼吸の手術室に攻め込もうとする少年十字軍。



⑤ ゼンダ城のエレベーターで浮上してきた二十世紀フェアにまぎれこむ4人の少年「ルドルフはどこに潜んでいる」「さっきからあそこだ」「狼女の入口に立っている」。見れば万年青が呼び込む見せ物小屋の前。



⑥ 無法松が茶の間に帰ってくると、そこには万年青が。「あんたが捨てたカテイだよ」無法松「おめえの家庭教育もずいぶんと独創的だったよなあ。世界はひとりの人間でできている、一本の糸で結ばれています」



⑦ 「いつかあんたが教えてくれたこの進化というデパートの屋上で僕らは一本の糸になる」アドバルーンが空に上がっていく赤頭巾。「おい、忘れ物だ。お前の目玉を忘れていったぞう」「ついてこい、僕の目ん玉」



⑧ 狼女の入口と堅穴式住居「光の子クラブ」の出口を素早く往復する赤頭巾に誘われて、少年たちは四つん這いで行進。「さあ、光の子となって、このまゝエルサレムに進軍しよう」迷い込んだ少年たちを人工呼吸の森が囲む。



⑨ 「光の子クラブ」を通して、赤頭巾のもとへ二本足でおしっこをする天使からの返事が。「あまたこどもの糸つくり蛇生む土のなごりに変えててめえもまあぶいんなやつとあぶる血見いる男その名も1342謎の人」赤頭巾「お手紙ありがとう……」



⑩ 思いよりずうっと遠くへ行ってしまうものは消えてなくなる？「思いはかなふじきーん」富士山の形をした堅穴式住居でぐくればするうちに、子供たちは一人減り、二人減り。



⑪ ジライヤ「こうして、八百人の子供たちが日本の午前中から跡がたもなく消えていった」「ぼんぼんも？」ジライヤはかつてマルセイユの午前中からも子供たちが消えたと言った。「少年十字軍の行きついた先は、人間という名の迷宮だった」



⑫ 万年青は赤頭巾との糸をついに断ち切る。「俺はこれから天より下っていくんだ。浮力を失ったルシフェルは再び重力に従わなければならない」少年十字軍が跳ね橋を渡って入城する。手術台の上によこたわった赤頭巾少年が目を開ける。



⑬ 「ごらん、この子の脳は退化している」赤頭巾は四つん這いになったままだ。ジライヤ「めまいの都には奇妙な三人家族が住んでいた。男二人に娘が一人だ」狼女そっくりの格好で立ち上がりはじめる赤頭巾。



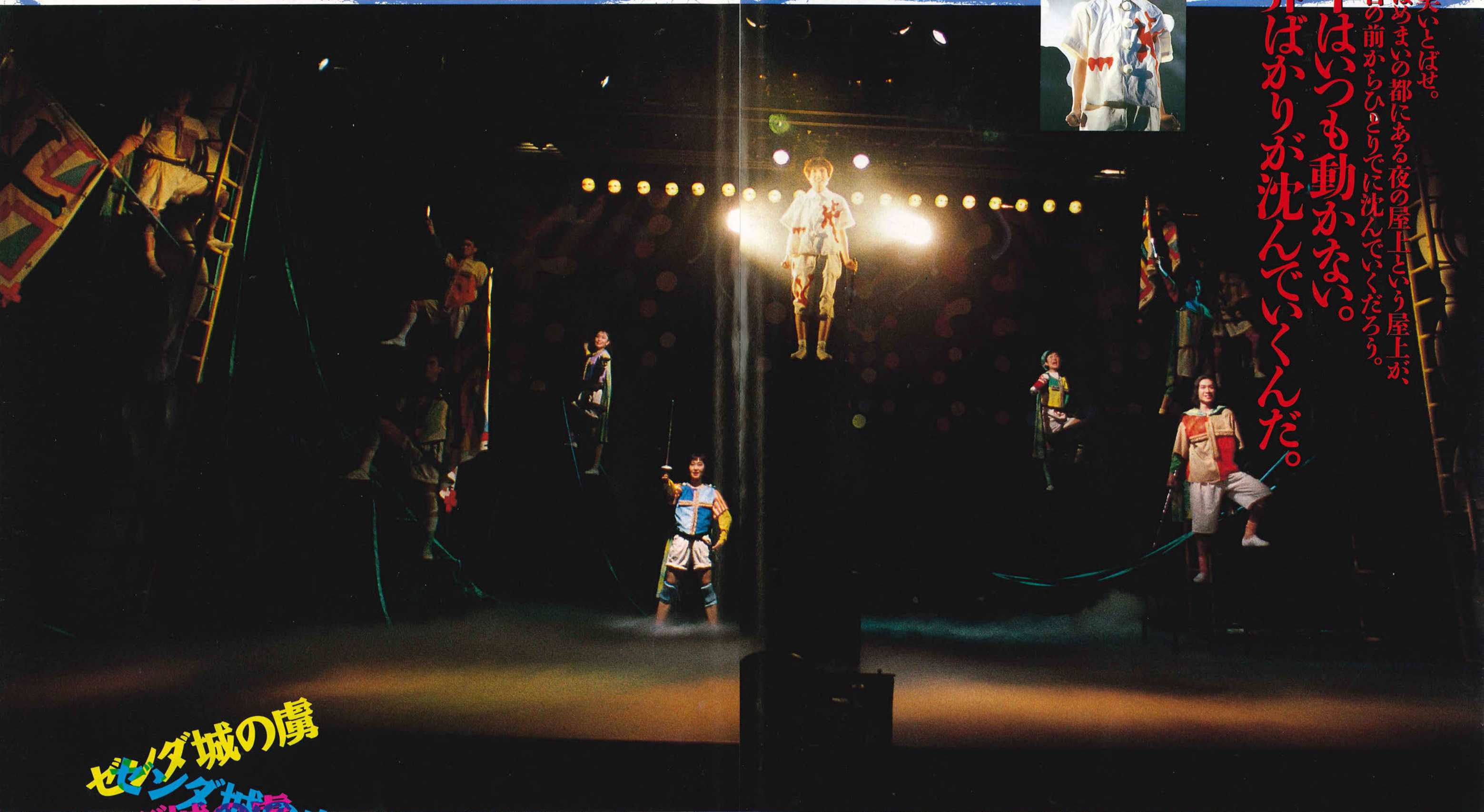
⑭ 光の子クラブの住所、居留守の館に戻ってきた主人ジーザスはじつはジライヤ。ジライヤはついに少年たちが消える午前中の謎を解く。「この人さらいの蛇のぎれたしっぽにどんな文字が浮かぶか」「お、も、と！」

ゼンダ城の虜
ゼンダ城の虜
ゼンダ城の虜

赤嶺市
重力を笑いとばせ。

とすればめまいの都にある夜の屋上という屋上が
僕らの目の前からひとりで沈んでいくだろう。

少年はいつも動かない。
世界ばかりが沈んでいくんだ。



ゼンダ城の虜
ゼンダ城の虜



北野晴雄 照明
◎ 81年10月駒場小劇場「センダ城の虎」。「たいへんだったですね。それまでやってきた演劇と違う形、莫大な演劇にぶつかった、不思議な劇団にぶちあたったなあって感じた」

1. 仕事に追まわられてますからね、子どもたちと一緒にメシくうことくらいかな。
2. 仕事の流れそのものというものは、遊眠社がなくなっても変わらないから、とくになにをするとかしたいとかいうことはないてです。でも、少しのんびりできるかな。
3. 11月は舞踊の仕事かな。12月は播井で地元の劇団と仕事して、来年1月は、常田富士男さんの「死体のある風景」を新宿サンモールでやるのと、国立劇場の歌舞伎役もあります。



安斎達代子 65年生、栃木県、座座、?型。
◎ 86年6月「石舞台七変化三部作」、信者、天使他。「いっぺんに3冊の台本で、今なんの芝居に出てるのかもよくわからなくて、お察みしたい」

1. おいしい店を見つけることと、いまはここ(大阪)でしか会えない友だちと会って話をしとるときが楽しい。
2. ダイビングの免許を取りたい。それから、犬を飼いたい、夢なんですけど。そういうマンションに住みたい。
3. 1月に上杉プロデュースの「BROKENハムレット」に出ます。



岡崎あや 60年生、東京都出身、獅子座、O型。
◎ 79年3月パルコ裏テント「怪盗乱舞」、「三時のあなた」の中でジュースを持って出てくる女の子役。「飲めよ、の一言だけでジュースをドンと置いて引込むと、ドーツとバカ受け。おいしい役でした」

1. 最後のシーンで、電動で起き上がっていくのが快感。
2. 太りたい。どうして太る特集が雑誌とかに出てないんだろう。
3. 1月にすぐグロブ座で、上杉さんの「BROKENハムレット」に。前回と同じ有栖川という役で出ます。



達山俊也 62年生、新潟県出身、乙女座、?型。
◎ 86年6月代々木体育館「石舞台七変化三部作」、コピト、武士。「ありとあらゆる役で出てました。ただ、踊りのとこだけはすされてました(笑)」

1. やっぱり舞台上、自分のやったことに少しでも反応があると嬉しい。あとは7が三つ揃ったとき(笑)。
2. 恋愛でもしてみたいですね。少年のような恋愛を(笑)。
3. とくに決まってるはないんですが、遊眠社でやってたことをムダにしないようにやっていきたい。



浅野和之 54年生、東京都出身、水瓶座、A型。
◎ 87年4月青山劇場「明るい冒険」、読者雑誌の首領。「キンコ(円城寺)、キンコウ(羽場)との三人組でした。なんか、今思うとなにでもできなかった記憶しかない」

1. ちょっと恥ずかしいんですが、子供の成長が楽しみ。今、2歳2ヵ月くらいで、第一反抗期なんです(笑)。
2. 温泉に行きたいですね。もちろん子ども連れで。
3. 舞台は、木の美ナナさんの「阿国」に出ます。来年6月、東京の青山劇場です。



野田秀輔 55年生、長崎県出身、射手座、A型。
◎ 76年5月駒場小劇場「咲かぬ咲かぬの桜吹雪は吹き行くほどに咲き立ちて一明け暮れないの物語」、コロス。「台本書くほうに手間とっちゃったからコロスで出て。唯一、コロスで出た芝居」

1. ひ、み、つ。
2. 国のために、ロンドンで演劇の勉強をしたいですね。
3. 帰国後、94年1月〜2月にシアターコクーンで新作上演。



原まさみ 衣裳
◎ 85年6月つくばエキスポホール「慧星の使者」。「つくばまで持ち込んで徹夜の作業でしたので、初日は眠たいのと感動が重なりました」

1. 今度「SANADA」で、美少年と仕事できるのが楽しみ。野田さんや若松武さんみたいな濃い人たちとばっかりだと、たまには甘いものが欲しくなるので(笑)。
2. 東京の楽日には、また遊眠社の仕事したいって思うんじゃないかな。同じメンバーで30年後とかに1回だけの復活公演でもやってください。
3. 11月に近鉄劇場の「SANA DA」。東京では11月23日、24日と中野サンプラザで「下町のショー・ガール」。



津田光正 舞台監督
◎ 82年1月紀伊國屋ホール「怪盗乱舞」、「それまで10年ほどキヤリアがあったんだけど、それは一回捨ててみたいとみんなと一緒にやれない、そういう仕事だと思って」

1. お酒ですね、毎日終わってからの。
2. 仕事に追っかけられてる状態なんだけど、なにをしたいと思う間もないんですが、考えてみたらここ数年仕事以外なにもやってないですね、寂しい人生です(笑)。
3. 次は上杉祥三の「BROKENハムレット」。



竹下明子 57年生、東京都出身、双子座、A型。
◎ 81年3月紀伊國屋ホール「少年狩り」、節子。「野田さんの妹役で、父親と近親相殺みたいなあぶない役(笑)」

1. 舞台終わってから、みんなでおいしいもの食べに行くこと。ぐらいいかないんですよ(笑)。
2. 引越しの荷作りが待ってますから、たいへん。でも世界がパッと飛んじゃうんでかえっていいのかも。いつまでもメンメン思いつくし出していいうだから。
3. ロンドンで芝居を観て勉強したり、いろいろ考えてきます。他のところへも出てみたい気持ちはあるんですよ。



杉田秀之 62年生、北海道出身、射手座、A型。
◎ 85年6月つくばエキスポホール「慧星の使者」、信者の6か7。「ミドリゴとか賢蔵かきとか救急隊員のとも出て、みんなに連れちゃいけないと必死でした」

1. 777とだけ、書いておいてください。
2. NYにでも行こうかなと、書いておいてください。
3. 「ビッグなプロジェクトが持ち上がってるんですが、まだ発表できない」と書いておいてください(笑)。



羽場裕一 61年生、長野県出身、牡牛座、A型。
◎ 82年7月紀伊國屋ホール「センダ城の虎」、少年。「セリフは一言で走りまわるばかりで、入って失敗したな(笑)。当時すごいガリガリで体力なかったんです」

1. 酒飲みながら司馬遼太郎の本を読む時。時代小説はすごく好き。
2. 髪を切りたい。なにかするときに落ちてきてうるさいんですよ。
3. 来年の4月にグロブ座で「ヴェニス商人」に出ます。穂谷友子さんのポーシャの恋人役。シャイロックを上杉さんで。



桜井剛一 57年生、京都出身、水瓶座、A型。
◎ 81年6月新宿もりえーる「走れメルス」、久留米のスルメ。「下着泥棒ですねー(笑)。無我夢中でしたけど、今でも覚悟持ってる役です」

1. 最後なんて、やっぱりみんなと楽屋でしゃべってる時。
2. 休めないんですけど、どこか旅行できればいいな。暖かい鳥とか、外国ならイタリヤとかスペインなんか行ってみたいです。
3. 10月から舞台と重なってTVに入って、舞台で決まっているのは、来年の9月にやる大阪井の芝居。東京乾電池の綾田俊樹さんと東京巻組の大谷亮介さんと一緒にです。



黒田亮 振付
◎ 81年3月紀伊國屋ホール「少年狩り」。「当時の稽古場が東大で夜暗くてね、よくカエルを踏むのがやだった(笑)。野田くんの天才的才能がまだわからなかった私は、自分が凡人だからと思ってました。ここ何年か分かってやすくなって、「透明人間の蒸気」に出たときなんか、本当に天才だと感じましたね」

1. 犬と遊んでいるとき。シーズが3匹いるので、人と飲みにも行かずに帰ってきて面倒みます。
2. 一年ぐらい休んで充電したい。ちょっと追まわられすぎてるんです。ものを創ることにいつも新鮮でいたいんですからね。
3. 11月の初めまでやっている宝塚パウホールの「フラワー・ドラマ・ソング」と、大阪のドラマシティのこけら落とし「ミスター・アーサー」、それからこまつ座が紀伊國屋ホールでやる「日本人のへそ」と続きます。



北村明子 制作
◎ 85年6月つくばエキスポホール「慧星の使者」。「遊眠社の舞台を見て、また芝居が好きになったことだから、たすきわられて楽しかったですね。才能豊かな野田秀輔さんと仕事できるわけですし」

1. 帰って寝ること(笑)。
2. 一年間寝たい(笑)。そうもいかにいけど。
3. 野田の帰国第一作目の準備があります。



松浦佐知子 57年生、福岡県出身、魚座、A型。
◎ 81年6月もりえーる「走れメルス」、歌江。「三人姉妹の年江、歌江、花江の三役とも、演じてるんです。ティーンエイジャーの役だけど、最後に30歳で演じた時が一番好きで演じられた」

1. 仕事してるときが一番楽しいから舞台。
2. 休みが一週間くらいしかないの、たぶん、家の掃除とかしなきゃいけないかもしれません。しないかもしれないけど(笑)。
3. 舞台は、1月の上杉さんの「BROKENハムレット」と4月の「ヴェニス商人」。あと今年やって評判になったP・ストルマーレの「真夏の夜の夢」が、7月に再演されそうです。



浜野正幸 62年生、福井県出身、乙女座、B型。
◎ 86年6月代々木体育館「石舞台七変化三部作」、コピト、巨人、天使他。「普通の人間の役がないなあと(笑)。うちは主役でもそうなんですけどね」

1. 一番楽しいのは次の活動の打合せしてる時。あと、舞台の上で浮いている杉田のウォッチングが楽しみ。アンケートで浮いてると書かれたのを喜んで、また、浮いてるんですよ(笑)。
2. 腰のリハビリ(笑)。今回、人を乗っけることが多いんでムリしてるから。
3. 友だち2人と一緒に始めたサモ・アリナズで、正月スペシャルを。1月の初めに駅前劇場です。



上田真士 58年生、北海道出身、乙女座、AB型。
◎ 83年9月、本多劇場「小指の思い出」、当り屋専門学校の苦学生2。「キャストついたストロブを片手で動かしながらムチを振るう動作が出来なくて、野田さんに怒られた。でも最後は誰よりもうまくなったことを覚えています」

1. 舞台の上にいる時が一番。
2. 旅行したい。ケジメをつける意味でよっぽど珍しいところへ。
3. 具体的には決まってるんですが、全然やったことのないようなものも出てみたい。だいたい前に青山円形に出たんですが、ああいうお客さんが近いこともまたやりたい。



松澤一之 55年生、愛媛県出身、乙女座、?型。
◎ 78年12月駒場小劇場「走れメルス」、百太郎。「アル・パチーノの写真を持てて彼女にプロポーズするところなんか好きだった。アル・パチーノに憧れてましたから」

1. 昨日も何人かで三重まで松阪牛食べに行ったんですけど、なるべくみんなと一緒にいようかな。僕はお酒飲めないんで、今までそういうこと少なかったんです。
2. 全部終わったら、とりあえず湯治にでも行きたい。
3. TVの仕事は同じペースで。舞台は、今までは遊眠社を休んで他に出るのはおかしいって思ってたんですけど、これからは話があれは。山田涼成プロデュースなんか出てみたいですね(笑)。



日比野亮彦 装演
◎ 82年9月近鉄劇場・シアターアプル「センダ城の虎」。「全部で18ぐらいシーンがあるんで、どれだけでも転換できるか、そしてどれだけ多くのビジュアルイメージを入れられるかという方法をまず見つけて、やらせてもらったわけです。劇団の特性を生かすことと自分のやりたいことが、うまくケンカできたというが、よくか合った仕事になったと思ってます」

1. 今度の日曜にNYに行くから、それが楽しみ。
2. 装置の幕を持って帰って、そのうち自分の作品として発表したいと思ってます。今回、泥絵の具ではなくアクリル絵の具で、全部自分たちで描いたの。
3. 11月17日から札幌で展覧会があります。あと11月〜12月は、パリで1月にやるオペレッタの舞台美術と衣装のためにパリに行きます。



高村幸男 音楽・演出補
◎ 76年5月駒場小劇場「咲かぬ咲かぬの桜吹雪は吹き行くほどに咲き立ちて一明け暮れないの物語」。「その頃はまだ駒場小劇場がただの体育館という空間だったんです。そこにバブを組んで、初めて舞台と客席をつかったことが一番印象に残ってますね」

1. 読書。今は外国のミステリーか哲学書。
2. 多分気が抜けてしまうと思います。何も考えてないです。
3. 白紙。ただ、遊眠社というのがスタイル的にも興行的にも質的にも頂点を極め、いいところまでやめたので、その遺産をいい形で生かして、また新しいなにかにチャレンジしたい。



山下智莉枝 64年生、神奈川県出身、天秤座、O型。
◎ 85年6月つくばエキスポホール「慧星の使者」、上杉さんの判決を下す役と、天使、ミドリゴ。「セリフを三つか四つももらって、嬉しくて前さえあれば練習してました。松澤さんの早稲えの手伝いを2回ほど忘れて、泣いて謝っていたかわいい時代(笑)」

1. 終演後の一口目のビールとお風呂の時間。あと、さみしいけど友だちとの長電話。そういえば、なぜか最近結婚したということになって、ウソですか(笑)。
2. 終わったらダイビングの免許を取りに行く。
3. 具体的にはまだ決まってるんですけど、年に1本か2本、舞台と映画がやれば、映画の「12人の優しい日本人」がすごく楽しかったの。

1. 今のいちばんの楽しみは？
2. この公演が終わったら何をしたいですか？
3. このあとの活動予定。

◎ 夢の遊眠社での初の公演とその感想。



小松正一 64年生、東京都出身、魚座、?型。
◎ 83年9月本多劇場「小指の思い出」、タツのシーンと踊り。「替学生の役がついてたのに、稽古場でノウハウを知らなくてただ待ってたら役がなくなりました(笑)」

1. 舞台です。達山もそう言ってるみたいですが彼のはウソで、僕はほんとです(笑)。最後のシーンは明るくて客席の後ろまで見えるんで、ぎっしりのお客さんを見て感動してます。
2. 19歳で入って、同年代のする遊びをしてこなかったから、失われた青春を取り戻したい。
3. ないです。いつも次が決まってる(笑)。街頭パフォーマンスから大劇場までなんでもやっていきたい。



山田涼成 51年生、名古屋市出身、獅子座、A型。
◎ 80年9月、12月駒場小劇場「赤穂浪士」、「三時のあなた」の司会者。「面白いセリフがいっぱあった。好きな役の一つです」

1. こういう状態でいられること自体を楽しんでいます。80ステージ以上やるなんて、たぶんあんまりないと思うし。
2. まあ、すぐ仕事したいですね。
3. 山田プロデュースを来年は2回予定。松田洋治くんと「風夜の花見」を好評につき2月に再演して、9〜10月はラブコメディを送っていた杉山とくさんと。そのあとに松澤一之さんとの二人芝居を予定しています。

SPECIAL INTERVIEW▶ALL CAST+STAFF



A group of seven people are seated on a stage. From left to right: a man in a dark suit, a man in a yellow traditional Chinese robe, a woman in a white dress, a man in a blue shirt and dark pants holding a large white envelope, a man in a black traditional Chinese robe, a woman in a green sweater and white pants, and a man in a red jacket. Confetti is falling around them.

[illegible][illegible]

3部作公演の案内ハガキ

ワルキューレ
'85 Vol.26 白夜の女騎士〈紀伊國屋ホール 他〉

「多分、この先何十年間にもだれにも作れないだろう、と思える舞台、それが成功した作品と思う。そういう芝居作りを目指してやって来たんです。それにカスったかな、と思える瞬間が『白夜の女騎士』に何回かあった。その感じを経験すると、もうこの世界から抜けられませぬね」

(85年読売新聞より)

’85 Vol.27 ジークフリート 彗星の使者(つくば’85エキスポホール 他)

8月31日バルコ劇場でのマチネ公演で舞台上のハシゴから約4メートル転落。ソワレ終演後、入院。9月1日は休演し、2日より円城寺亜矢の代役で公演続行。

茨城県つくば市における、科学万博つくば'85、でドーム円形の特設劇場を設置して公演。生神教授役のコスチュームでニンパニオンガールに囲まれる上杉サン。
(85年フォーカスより)

'85~'86 Vol.28 ^{ワルハラ}宇宙蒸発〈本多劇場 他〉

野田「三部作にしようと思いついた。それでワグナーを思いついてね。ワグナーは、四部作だったけど。ワグナーの『ワルキューレ』の四部作を全部しようって、本もらって、それで三浦海岸に行くまでの電車の中で読み始めて。おもしろかったからよかったんだらうね。小人と巨人が出ておもしろかった。あ、これはものになるな、と思った。」

それで、楕円と放物線と双曲線の話にしようと思ったのは、一作目を書いてる途中だった。走り高跳びの話を書いたから放物線だ。で、次は、ハレー彗星がそのときあったのかな。再来年だったのかな、85年から86年にかけてハレー彗星のブームが起きているのは目に見えてたから、よし楕円だとか……

(86年マリ・クレールより)

(86年マリ・クレールより)

91年 目に青葉ヤマホトギス・赤穂浪士

羽場裕一

91年 透明人間の蒸気

89年 鷹作・桜の森の満開の下 90年 三代目、りちやあと

3代目・リチャード 2 野田秀樹

UR

88年 彗星
コレクション3
[パンフ編]

の使者

99年 半抽



K Kazuo Tsuruta
Kenji Aoki
Sakiko Marumoto
Kenji Matsui
Yoko Yamashita




A Hiroki Noda
Shiori Utagaki
Yasunori Daita
Akiko Takashima
Aoi Enoki











86年 走れ、メルス

[illegible]

90年 半神

89年 廣作・桜の森の満開の下

84年 瓶詰のナポレオン

83年 大脱走

Yumeno Yuminsha's ALBUM

▶萩尾望都VS野田秀樹

野田 今回『半神』の脚本をお願いしたのは、要するにボクの才能が潤れちゃって、何も出てこなくなっちゃったからなんです。で、ボクより才能のある人って考えたら、ほとんどだれもいなくて、少女マンガ界の萩尾さんしか頼めなかったんです。

萩尾 私は好きだから「あつ、おもしろそう！」ってかかると引き受けちゃったのね。

野田 萩尾さんは夢の遊眠社の上客なんです。1公演に3回も通ってくれるもん。

萩尾 だって何回見てもおもしろいんですから。私、野田さんを舞台上で初めて見たとき「イヤー、キレイ！」って感激しましたもの。やっぱり、造形の美しい人と会うと気持ちいいんですよね。

(86年半神公演パンフレットより)



▶半神 原作マンガ 萩尾望都作

'88 Vol.35 半神<シアターアプル>



'86 Vol.32 半神<本多劇場>



▶86年 半神 イメージ写真



'86 Vol.31 小指の思い出<本多劇場>



▶野田代役をつとめる

「走れメルス」の公演中、円城寺あやが盲腸で入院。急きょ、出演していなかった野田秀樹が代役をつとめた。「彗星の使者」でハシゴから落ちたときのおかし?



'86 Vol.30 走れメルス<本多劇場>



▶“あなたが選ぶベストプレイ”発表

- 1位 小指の思い出...8,919票
- 2位 走れメルス...5,433票
- 3位 大脱走...5,264票
- 4位 野獣降臨...5,179票
- 5位 怪盗乱魔...4,400票
- 6位 回転人魚...4,169票
- 7位 二万七千年の旅...4,008票
- 8位 少年狩り...3,746票
- 9位 ゼンダ城の魔...3,590票
- 10位 赤穂浪士...3,540票
- 11位 瓶詰のナポレオン...3,201票

10周年を記念しての“あなたが選ぶベストプレイ”。好きな作品・もう一度見たい作品ひとつを書いて送られてきた葉書を集計、その第1位、第2位を上演した。(さらに、上位2作品を選んだ人の中から抽選で、協賛のMMC三菱自動車より車が贈られる、というプレゼント付)



劇団夢の遊眠社

'87 Vol.32 明い冒険 見よ、ボロロカ空に近く<青山劇場>



▶浅野和之

(87年4・5月「明い冒険」)
「この公演だけの出演者オーディションというのがあって、それを受けて出たんです。まだ劇団に入るなんて思っていなかったし、お客さんのほうも見たことのないやつだなと思ったんでしょうね。違和感抱いている感じがこっちにまで伝わってきました」

Yumeno Yuminsha's ALBUM

構成・文▶庭植奈穂子
撮影▶青木司 伊東和則 落合星文 前田幸子
協力▶夢の遊眠社



'89 Vol.37 廣作・桜の森の満開の下<日本青年館 京都南座>

▶穂谷友子(「廣作・桜の森の満開の下」客演) 遊眠社を語る

野田さんも新しい方向性を出したいから出てもらったと言ってくだったので、それなら私なりに、何とか遊眠社と私の接点を作りたいって、稽古中は、そればかり思っていましたね。お芝居も、私はやっと自然にシンプルにやっていくことに慣れてきたばかりでしょ。それが遊

眠社ってね、たとえば心の動きをドキッて表現するときに他のお芝居だと心の中でドキッてすればいいのに、遊眠社だと心臓がステージの広さぐらいで、こっちからあっちまで走るくらいのドノキなのね(笑)。

(89年演劇ぶっく19号より)



'91 Vol.41 透明人間の蒸気<シアターコクーン 他>

'90 Vol.39 三代目、りちやあど<グロブ座>



'91 Vol.40 目に青葉ヤマホトギス・赤穂浪士<シアターアプル 他>



▶英国での賛辞の数々

新聞評も「夢の遊眠社のエネルギーは強烈である。まるでマンガのようにスピーディな場面転換と役者のキャラクター。舞台では絶えず何かが変わっている」というロンドンタイムズの劇評を始め、「ノダの才能はデビット・ボウイとジャン・コクトーとモンティ・パイソンを混ぜ合わせたようなもの」「夢の遊眠社は、翻訳もなしに、そのユーモアを、われわれに伝えることに成功した」と各紙揃って最大級の賛辞

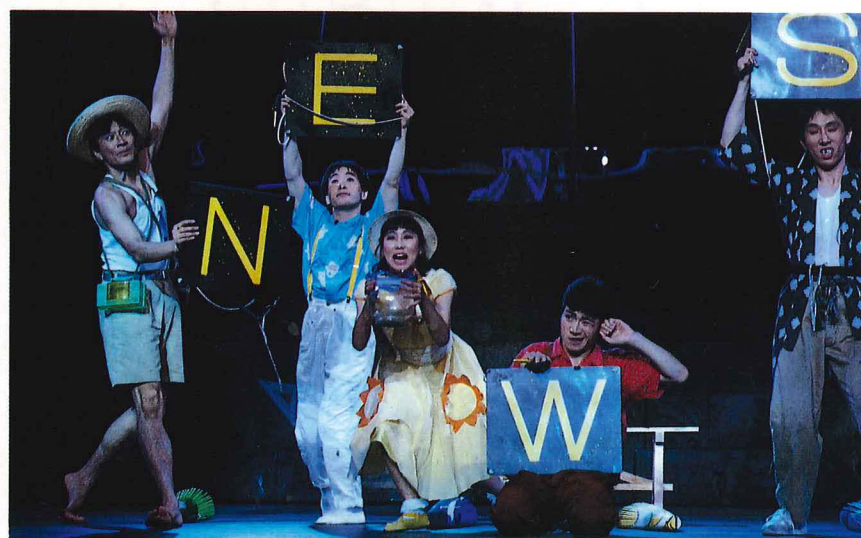
(88年フライデーより)



'87 エディンバラ国際芸術祭 野獣降臨



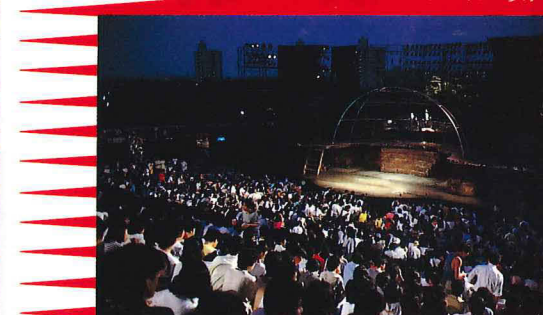
▶エディンバラでの路上パフォーマンスの様子(フライデーより)



▶ニューヨークで

公演中は、ホテルから劇場のあるブルックリンまで、地下鉄に30分位乗って通ってました。その地下鉄は、NYでも最も治安が悪いと言われる路線で、さすがに劇団員みんなだかたまって緊張して乗ってましたね。
NYのお客さんは、反応は東京に近い感じでした。でもホントに向こうの人って反応も派手っていうか、何が起きたんだろって思う位、大きな声で笑ったりね……。
(88年演劇ぶっく12月号「私たちの旅日記」竹下明子より)

'88 彗星の使者 野外公演<バルテノン多摩>



'88 ニューヨーク国際芸術祭 彗星の使者

劇団東演俳優養成所

1993年度本科・専科生徒募集

◎本格的に演技(舞台・映画・TV)を身につけたい人に最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。◎スタニスラフスキー・システムの体系的講義をことばや文字ではなく、実技(身体)を通して体得していただけます。

●本科(月・水・金)PM6:30~ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

●専科(月・火・木・土)PM6:30~ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月14日(日)②4月4日(日)③4月25日(日)
詳しくは175円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。
同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

ここから始まる。

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢
東演パラータ

THE THEATEA GREEN FESTIVAL'93

Vol.36 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN FESTIVAL'93 '94の参加劇団を募集しております。
早いものでこの企画も16年目を迎えようとしております。現在第一線で活躍中の劇団の中には、このフェスティを巣立って行った劇団が数多くあります。
特長としては、チケットが各ブロック別通し券(一枚チケット

をお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべて観ることが出来ます。)ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を観るきっかけとなります。
そして、中でも優秀な作品には、グリーン大賞が与えられます。是非御参加下さい。

シアターグリーン・フェスティバルVol.36
'93年7月~10月

シアターグリーン フェスティバルVol.37
'94年1月~4月

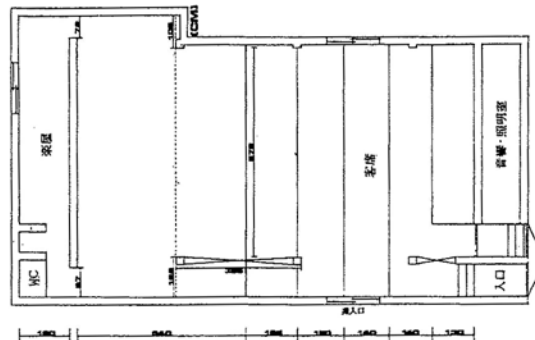
●シアターグリーン一般レンタルは、比較的芝居に適した6、10、11、12月が、レンタルし易く成っております。機材等の設備も質量共に向上しております。

☆只今シアターグリーンサイドのアルバイトを募集しております。詳しくは電話でお問い合わせ下さい。

問い合わせ**シアターグリーン**

〒170 東京都豊島区南池袋2-20-4 TEL 03-3983-0644

劇場見取図



扇町ミュージアムスクエア[OMS]

▼フォーラム

南河内万歳一座公演 作・演出/内藤裕敬 10/31 SAT-
『二十世紀の退屈男』 11/8 SUN
出演/河野洋一郎、味家三郎、神路弘、松下安哉、他
10/31(土)~11/8(日)→7:00 3(夜)7(土)→3:00の回のみ
前→¥2,500 当→¥2,800 問・予約→OMS

かっぱのドリームブラザーズプロデュースVol.2 森下じんたんスペシャル —10 TUE-12 THU
『わんたん~僕は、はっきりとセリフを言う~』 作/中島らも 演出/かっぱ
出演/森下じんたん、かっぱ、わかざえふ
10/10(火)~12/1(木)→7:00 前→¥2,500 問→かっぱのドリームブラザーズTEL06-705-5430

『扇町アクト・トライアル'92』 14 SAT-
銀幕遊学◎レプリカント ASPHALT OPERA#6 15 SUN
『架空線上のオルガン』
楽曲・台本・舞台効果/佐藤剛
出演/インダストリアル・鈴木恵子、有吉成司、久保菜紀子、他
11/14(土)~12/1(日)→6:00 前→¥2,500 当→¥2,800 問・予約→OMS

立身出世劇場Vol.12 20 FRI-23 MON
『夢みる力』 作・演出/関秀人
出演/関秀人、杉本忠彦、さとおがめら、他 問→立身出世劇場TEL072-92-2434
20(金)→7:30 21(土)→3:00/7:00 22(日)→2:00/6:00 23(祝)→1:00/5:00 前→¥2,000 当→¥2,200

劇団POTATO倶楽部最終公演 27 FRI-29 SUN
『ステアウェイトゥヘヴン』 作/沢本明(劇団展覧会のA) 演出/佐久間広一郎
出演/空野あを、首藤純祐、奥村あつこ、他 11/27(金)→7:30 28(土)→2:00/7:30 29(日)→2:00
前→¥2,000 当→¥2,200 問→POTATO倶楽部TEL06-384-7946

“ハ”フォー・マックス・ラウド・スケープ in O.M.S” R2 —24 TUE-25 WED
『3MIX MUSIC HOLICER』
出演/都市問題研究会、I S T、玉置正紀11/24(火)・25(水)→7:30 前→¥2,000 当→¥2,300 問・予約→OMS

谷古宇正彦写真展「演劇人図鑑」—12/1 THU-6 SUN
雑誌「新劇」の名物グラビア「Face」への掲載し下ろし作品を中心にした写真展。
12/1(火)~7:00 オープニングトークショー 出演/北村想、生田真、内藤裕敬、谷古宇正彦 前→¥1,000 当→¥1,200
12/1(火)~6(日)→AM11:00~ 入場無料 問→OMS

劇団そとばこまちworkers 7 MON-9 WED
『A DAY IN THE LIFE』作・演出/生瀬勝久、小原延之、小柳あずさ、他
出演/北川隆、小柳あずさ、藤原孝一、中川浩三、他 12/7(月)→8:00 8(火)→4:30/8:00 9(水)→4:30/8:00
前→¥2,000 当→¥2,300 問→劇団そとばこまち TEL06-885-3033 電話予約受付 TEL06-885-3035

『扇町アクト・トライアル'92』 15 THU-16 WED
時空劇場
『紙屋悦子の青春』
作・演出/松田正隆 出演/内田淳子、亀岡寿行、ブルース近藤、横口しん、他
12/12(土)~3:00/7:00 13(日)→3:00
前→¥1,500 当→¥1,800
予約・問→OMS

▼フォーラム

“ハ”フォー・マックス・ラウド・スケープ in O.M.S” R3 —15 TUE-
フルカワトシマサ『Walking Step—Last of Europe』 16 WED
山田清貴『塔—TOWERS』
[Walking Step] →Body Work/フルカワトシマサ MULTI MEDIA ART/羽柴7・シタ
[塔] →Presentation/山田清貴 Sound inserts/ルカ・カハ Videographics/中西 健 Flower/中島晴美
12/15(火)→7:30 16(水)→7:30 前→¥2,000 当→¥2,300 予約・問 OMS

UNIT・OTTO Vol.1 『天使の臀部』—17 THU-20 SUN
構成・演出/河野 尚 出演/石本徳一、関秀人(立身出世劇場)、西末花、新沢仁子(才2劇場)
12/17(木)→7:30 18(金)→7:30 19(土)→3:00/7:30 20(日)→3:00
前→¥2,000 当→¥2,300 問→UNIT・OTTO TEL078-856-9577

劇団M.O.P.第22回公演 —23 WED-27 SUN
『ピスケン』 作・演出/マキノノゾミ
出演/木村緑子、三上一郎清水秀一、林英世、穂積哲也、岩田真希、藤原孝一(劇団そとばこまち)、他
12/23(祝)→2:00/7:00 24(木)→7:00 25(金)→7:00 26(土)→2:00/7:00 27(日)→7:00/5:00
前→¥2,500 当→¥2,800 問→M.O.P.事務所 TEL075-723-5277 予約→OMS

▼ロキウム

『橋の上の貴婦人』(91年'92) 10/31 SAT-11/27 FRI
主演:サスキア・リーグス デイヴィット・オハラ
(08/31~11/13まで)→12/29/25/4/30/6/35 (11/14~11/27まで)→レイトショー
前→¥1,200 当→一般¥1,600 当学生→¥1,300 問→OMS

11/14(土)~11/27(金) 14 SAT-27 FRI
『ブラハ』(91年'92) セラール
主演:サンディーヌ・ボネール アラン・カミング
前→¥1,200 当→一般¥1,600 当学生→¥1,300

11/28(土)~12/11(金) 28 SAT-12/11 FRI
『三月のライオン』(91) 監督:矢崎仁司
主演:趙方家、由良真子 遠日PM8:00START 前→¥1,000 当→¥1,300 問→OMS

NOVEMBER 11 ~ DECEMBER 12
イベントガイド
TEL06-361-0088

■ 藤沢市芸術文化振興財団設立記念事業 ■ '92・10月10日(土) ▶ '93・2月28日(日)

藤沢演劇祭
1992
1993

10 OCT.	10日・11日 劇団てんびん座 公演	開演 PM7:00(10日)「橋」 作/マリオ・フラッティ ¥1000 (自由席) PM4:00(11日)	演出/森木エリ子
	18日 中学校演劇部発表会	開演 AM10:00	湘南台中学校 鶴沼中学校 長後中学校 秋葉台中学校 六会中学校
24日・25日・31日	湘南地区高校演劇発表会	開演 PM1:00(24日)・AM8:30(25日)・PM1:00(31日)	
11 NOV.	1日・3日 湘南地区高校演劇発表会	開演 AM10:50(1日)・AM8:30(3日)	
	22日・23日 劇団ボイス 公演	開演 PM2:00(22日)「セカンド・プロローグ」 作/山田高司 (自由席) ¥1000 PM2:00(23日)	演出/山田高司・河野 裕
	29日 小学校演劇発表会	開演 AM10:00	辻堂小学校 片瀬小学校 湘南台小学校 鶴沼小学校 新林小学校 高砂小学校

1 JAN.	31日 劇団気まぐれ座 公演	開演 AM11:00(1回目) PM2:00(2回目)	演出/さわたりおひろ 作/宮沢賢治 ¥1000(自由席) ※小人¥500
2 FEB.	20日・21日 劇団 Dream Drunkers 公演	開演 PM6:30(20日) PM3:00(21日)	「Natural Child」(仮題) 作・演出/仲本サクラ (自由席) ¥1000
	28日 藤沢演劇祭シンポジウム	開演 PM2:00	「演劇の楽しみ方」

■中学校演劇部発表会・湘南地区高校演劇発表会・小学校演劇発表会・シンポジウムは入場無料

<会場・チケット取扱所・お問い合わせ>

藤沢市湘南台文化センター市民シアター

〒252 藤沢市湘南台1丁目8番地
TEL.0466(45)1550

主催/藤沢市・藤沢市民会館友の会・藤沢市芸術文化振興財団設立記念事業実行委員会

STAGE

■アクセス
小田急江ノ島線湘南台駅より徒歩5分

立ってるだけで素直さが表われる
 そりうのは、真似できないな

【そとばこまち】の新人、通称ちびっ
 こ連。三年目で初めて重要な役を得た浜
 田。劇団員の雑用、座長の家の洗いもの
 まで引き受ける二年目の園本。一年目で
 代役の福山、演出助手の小笠原。ちらし
 には名前が載っていない彼等だけ、ち
 びっこ連の力が、この舞台を隆から支え
 ている。

独人ひとり【劇団そとばこまち】

園本 生瀬さんって、お兄さんというよ
 りは、お父さんみたい。(笑)
生瀬 アホ。(笑)
浜田 お父さんまではいいけど、お兄さん
 がお兄さんでもないし。血のつながりはない
 いけど。何か結ばれるところを感じさせ
 られる。
園本 お父さんまではいいけど、お兄
 さんというほどのものでもない。
生瀬 ものでもない。(笑) 何が違うね
 ん、お兄さんとお父さんの。
浜田 生瀬さんで、甘えさせてくれない
 タイプですよ。だから、お兄さんとま
 でいいのかな。
園本 けど、ごはん食べさせてくれたり
 するよ。(笑)
生瀬 それは、餌付けや。(笑)
福山 僕は一年目なんで、ごはん食べさ
 せてもらった時でも、生瀬さんからもら
 うのに、緊張して、手が震えてしまう。(笑)
生瀬 ちびっこ連は普段はいいけど、稽
 古になると、年齢差もあって、イライラ
 する事が多い。自分が芝居のことで悩ん
 でる横で、「ウアー、アンパン甘い、これ



失語症ぎみの主人公独人は、言葉の通じないアメリカ人に戸惑いながらも、
 言葉に頼らないコミュニケーションに心を開いていく。
 そして彼は、狼に育てられ言葉を知らない少女が、
 言葉を教えこまれモルモット化されるのを、自分の今までの姿と自覚し、やめさせる。
 情報過多な社会で、独人の姿を通して、心が通じ合い信じられる言葉とは何かを問いかける。

【作・演出・出演】
 ▼ 生瀬勝久
 ● 【出演】
 ▼ 山西惲
 北川望
 藤原孝一
 西村類子
 内田あんな
 おかげ様ブラザーズ
 他
 ● 9月25日～10月2日
 近鉄小劇場



おいしいよとされると、殴ったろうか
 と思ふ。気は使つてくれると思ふけど
浜田 全然使つてなかったりして。(笑)
小笠原 生瀬さんは、波が激しいです
 ね。(笑) 機嫌、悪くなると、急激に……
生瀬 暗雲たれこめるよな。(笑)
浜田 さっきまで、自分でギョギョとか言
 ってたとおもつたら、いきなり怒りだし
 て、ワーツとかいって演出しだす。(笑)
生瀬 それは、稽古と体みの区別をつけ
 てんねやから。(笑)
園本 でも、機嫌の悪い時は、怖いね
生瀬 機嫌が悪いんじゃないね、あれ
 は。
園本 お腹が空いてるんですか。(笑)
生瀬 違う。(笑) 何か原因があるのよ
 それをみんなが気づいていないだけで
園本 でもね、生瀬さんのお腹すいたっ
 て言つたら、いつも、練習一回で終わ
 りますね。(笑)
生瀬 ホンマ、子供みたいや。(笑)

二つのおまじないをして
 いつも舞台に立ってます
生瀬 演出助手の小笠原の行き届かなか
 った点をあげるとキリがないけれど、あ
 りえ行き届いた点を言うなら(笑)、学生
 だから文献を調べるのが一番早かったね
 それに僕が勢いで書いてしまった台本を、
 接続詞、助詞に至る迄、綿密にチェック
 してくれた。
浜田 ちゃんと働くやん。(笑)
生瀬 だてに、ずっーとおったわけやな
 い。(笑) ラストのカマラの台詞も助けて
 もらった。彼が書いてきてくれたものを
 ヒントにして、ラストをやつと書き終え
 たもの。
小笠原 ちょうど試験にあたって、眠く
 てキツかったけど。
生瀬 代役の福山は、俺の10倍、稽古し
 ていたよね。最初、彼にやつてもらつて、
 そこから僕が芝居を覚えていった。それ



文▶田中さゆり

に、博士役の役者が初日の通し稽古に來
 れないのが前日に判つて、一日で台詞を
 全部覚えてきたという、とんでもない離
 れ業をやつてみせた。
福山 稽古すつとみさせてもらつていた
 ので。
生瀬 俺が稽古すつとみとつたけど、覚
 えられへんわ。(笑) 本日に福山は真面目
 な性格やから。立ってるだけで、素直さ
 が舞台に表われるっていうのは真似でき
 ないな。僕らどうしても芝居してしま
 けど、彼の場合、非常にナチュラルな芝
 居なんで。僕ら、変なやり方を覚えちゃ
 ってるから。
福山 でも本番みていて、僕だったらこ
 んな所で絶対笑いをもらえらる台詞じゃな
 いところも、生瀬さんが笑いをとつてい
 るのは、すごいなと思つた。
浜田 私は、今までやつた役がキャビ
 キヤビした女の子とか地で出来る役だっ
 たけど、今回の狼少女アマラの役って、
 裏の裏まで読まなくちゃいけない重要な
 部分があるの、こんなに役に対して悩
 んだのも初めて。
園本 私は、役がもらえたのは、とても
 ラッキーだった。劇団の稽古場が日あた
 りが良くて、日やけ防止のためにTシャツ
 を頭にかぶつていたのが、おかしかった
 みたい。
生瀬 お前、そのまま子供やれという
 事。
園本 いつも大勢の役ばかりで、一つの
 役をもらったのは、初めて。踊る前に、
 絶対笑つちゃダメって言われてるんで、
 「笑わない」っていうのを手に三回書い
 てのんで、それとお客さんからは笑い
 をもらえるように、「笑い」っていうのも
 三回又のんで、二つのおまじないをかけ
 て、いつも舞台にたつてます。
生瀬 ういいういいうい(こ)連は(笑)。

STAGES
 10月

規律や嫉しつけの中で、緩ゆるんだり綻ほころんだりすることが楽しいと思う

——心中というすごく重いというが、深刻な。

佐野 たいへんな話ですね。

——一場で、その芝居の雰囲気みたいなものが決まっちゃうってところはありますが、あの時娘は死んでいると思っただけなんです。六場であたりで中心にむかう場面があつて。

佐野 死んでますよ、きつと。演出家はどっちもどっちだつて言うだろうけど、俺は死んでるつもりでやつて。僕自身は六場のほうが夢かな。一場でねむてる夢の中の風景があれであつて、だから大仏とかもないし。

——でも、どちらでもいいわけですね、それぞれの見方によつて。

佐野 そうそう。それはほら永遠のテーマですよ。現実だけが本当の現実かつてリアルっていうものがどういふことかかってことになるのかもしれないけど、いわゆる世間で言う通念としての、ねてる時じゃなくて起きてる時の日々の暮らしとか、舞台をやつてる時のほうが現実で、それが本当で夢の中が嘘かつていう。だけど、両方本当でしょう。ねても起きて、死んでたつて生きてたつて、腐つ

てたつて新鮮だつて、なんだつて、言っちゃえばそれはアナキズムみたいなね。

——この芝居の役づくりはどのような？

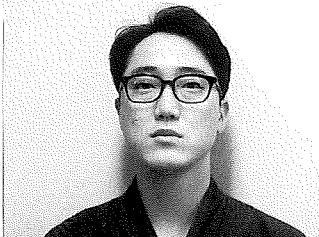
佐野 いやあ、演出の言うとおりですよ。いつもそうなんですか？

佐野 ううん。ドラマや映画なんかの場合、けっこう主張しますよ。パートパート、シーンの組み合わせだから、そのパートの中で僕はこうですよ、こうしたいんですけど、それをくんでもらえるかおいて。でも、舞台の場合、全部でひとつ。パートの組み合わせが全部でひとつと流れないわけだから、演出家と出演者のセンスがそろつてないと。ものの考え方とかは違つていけど、わりと根本的なところに対抗する現実と虚構みたいなこと、例えば、舞台空間を信じてとかさ、あるんだなんてことはおかしいんだつていうセンスを持てるか持てないか。そのへんが竹内さんはふだん話してても一緒なんで、同じベクトルでものがつくれるから。

——台本を読んで一番おもしろいなと感じたところは？

佐野 やつぱエッチですよ。僕はすごくエロチシズムを感じましたね。まっ

佐野史郎



その前夜父と娘は「耳の間にいた。結婚を目前に控えた娘と父の東京見物最後の日。旅という非日常からうんざりする日常へ。そのさまで、ためたう愛。窓の外、咲く花がふたりを誘うように紅くいろめきたつ。

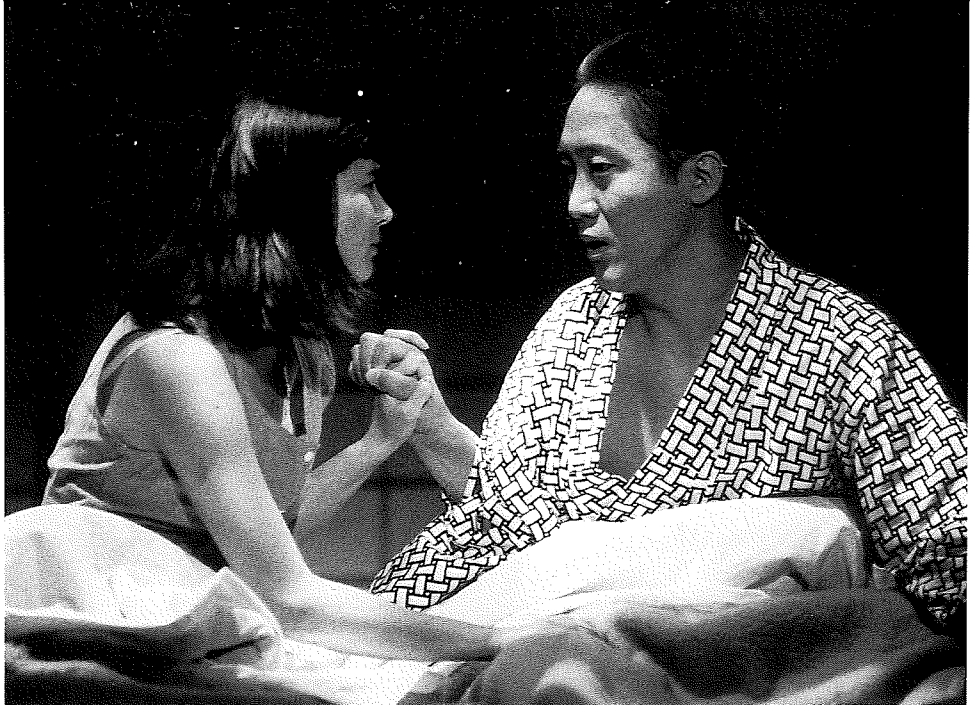
東京大仏心中

文▶結城志穂 撮影▶宮内勝



【作・演出】
▼竹内統一郎
●【出演】
▼中川安奈
佐野史郎
●9月20日～29日
東京芸術劇場小ホール2

STAGES
— ONE



何がおもしろいって、親子でそういう関係になったつて、別にいいんじゃないかって、本当に思えるかどうか。本当は何やつたつてかまやしないんだけど、でもそういうことをふまえてるからこそ、現実の日々の暮らしの中ではみんなとつても憶病で、規律とか礼儀作法とかが必要になつてくるんじゃないでしょうかね。厳しい掟の中のだらしないさつていうのがすごく美しいと思うけど。もつともらしい社会通念みたいなものをふりかざして、それで裏でだらしないことしてるのは、なんかエロチシズムを感じないし。芝居にしても、何をしてもいいからつていつて勝手なことをするのが楽しいとは思わない。規律や嫉しつけの中でゆるんだり、ほころだりすることのほうが楽しいと。最初からあつてびろげな自由なんかないと思つし、そんなものが楽しいわけじゃない。

——でも、役づくりをすごく緻密にされているんじゃないかという印象はありますけど。

佐野 まつそれはたしかにそうですよね。でもそれがバレルつていうのは、まだまだ未熟ですわ(笑)。

——話題になった冬彦にしても、かなりアイデアを出されたんではないかなと。佐野 みんなはマガコンだつて言うけど、

僕は冬彦をマガコンだと思つて演じてないですからね。ふつうの人だと思つてたから。みんな人はふだんもつとヘンだ、ということですよ。人はもともとヘンじゃないなんていうのがどだい間違いで、みんな同じようにヘンなんです。だつて座標軸を決めて語つてただけで、最大公約数みたいなものでしょう。

——ヘンさ加減が違つてことですよ。佐野 だから、どうヘンかつていうことをみてればさ、なにやつたつてオツケーですわ。

——客席に近いという点は意識されますか？

佐野 芝居としては、耳なりがいつもしてるんだけど、こっち側ではちゃんと安奈ちゃんとかふたりで、その耳なりがするんだつてことは言わないで、ずつとふたりで話しているつていうのかな。海のざわめきみたいに、客席全体をみてるの

かもしれないですね。この芝居つてそういうような観客論であるかもしれないですね。竹内さんはそうだとはい言わないだろうけど、そういうふうにも読めたりする。実は演劇論、映画論でもあるんじゃないかな、よくよく読むとね。

——ところで、楽屋の入り口にくだもの屋さんつていうのれんがありますけど、あれは？

佐野 2年前に共演した沢村藤十郎さんが紀伊國屋さんだから、それで俺もなんか屋号欲しいなと。ベルベツトアンダーグラウンドとか、アンディウオホールとか、インチキなポップなものが好きで。自分のやつてるバンドの最初のジャケットのバナナの絵を。アングラ出身にかけで遊びつつ、バナナだからくだもの屋さん。まっ、実のなるように、と笑。

——オチもついて笑。

佐野 おあとがよろしいように。



act aoyama

'92 DRAMATIC
WINTER SCHOOL

冬期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第メキ切ります)

費用：入会金 5,000円
会費 30,000円
期日：12月14日(月)～19日(土)
12月21日(月)～26日(土)

12月14日～19日	12月21日～26日	
18:00～21:00	11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室	C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳鳥山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。0日の現役大學生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接・作文、小論文等の表現力を養います。毎週、土・日・18時～21時(3年生)、日・11時～14時(1・2年生)

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外のの方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳鳥山下車)

観客に目隠しをして引き回したあげく檻に入れたり、無理にカレーを食わせてみたり……と演劇の名の下に数々の実験とイタズラをやってきた黄色舞伎団が、機械じかけの舞台に取り組み元MMの館屋法水を美術に迎え、ダンサー、パフォーマー、役者ら異人種の饗宴を企てた。本番直前に演出家・真壁茂夫氏が入院するというハプニングに見舞われながらも、混乱と迷走の演劇の幕は開けられたのである。

まず劇は舞台作りの作業に始まって、ビデオと演技がシンクロするセリフ劇へ流れを変えて行く。黄色の新人石川茂人がビデオの中の森下直理（元祖演劇乃素いき座）や丹野久美子（TQ150）と会話を交わす。人回し作目にしての大役の経過や感想は「昨年の暮に劇場に遊びに行ったら、そのままスズルと劇団員になってしまったんです。今回の芝居

は半年前までに生身の森下さんと稽古して作ったもので、ビデオ撮りにも立ち会ったもので単にビデオと人が交互に喋るといふんじゃなくて、掛け合いになっている。ただ、撮影からの時間や演出の微妙なズレがありますからそれがどう出たかでしょう。実際に舞台上立ってみて機械や装置に抵抗するんじゃないかと話します。それが大事だと思いましたが、黄色としては初めての舞台と客席が対峙するフォーマルな構図の試みではあったが、大席の観客には随時、場内アナウンスで、指を鼻の穴に詰める。やう、左足の靴下を脱いで係員に渡せ。だのと指示が下り実行しているという係員がきて執拗に要求する。回収された靴下は全部一緒に舞台上の洗濯機で洗ってしまふ。かくして大席の観客は湿った靴下を履いて家路に着くことになる。そんな、イタズラ心の集積に初めて参加したイギリス

のパフォーマー・バーニーは、個々の要素がどうこうというより、総体として複雑で危険なパフォーマーの一部となり得たことを嬉しく思う。日ごとに修正が加えられ変更されてゆくには混乱を覚えた」と話す。

芝居の後半は観客の一人一人に台本が配られ、個々の頭の中に想い描かれる演技と舞台の上で変化する装置がミックスして初めてこの芝居の全体像が浮かんでくる。その後、装置が一つずつ、とり払われ、最後に残るのは何かという疑問を投げ掛ける。真壁氏に代わって演出を手掛けた福岡寿和は「結局、演劇にまつわるものをどんどん捨てて、これまでに黄色がしてきたものも全て捨てて、次の段階を考えようとしたわけだ」と頭の中の劇場の意図を明かした。さて、つづいたコンセプトリアルな部分と対照的にとは異なる肉体的リズムのま

まに舞台を揺動したパフォーマーたちもいる。途中で挿入されたダンスシーンに出演したNesの石山雄二、池野二広、津田貴司の3人である。「ダメが出なきゃオレはストップがきかないから、こつこつとひきつちやつて、やってみたら我々になっちゃったという。最初は一緒に演技するという話だったんだけど、あて振りから踏み出さなきゃ、現実の振りに負けてしまっただけでしょ。踏み出して、舞踏的に処理するから見れるようになるんだと、もともと演劇とか舞踊という前に、ドラッグにも似た人の心を捉えて離さない演劇や舞踊に分化する以前のアートのヤバさを見詰めなきゃいけない。でも、館屋氏の機械には肉体では敵わない力強さも感じたし、目の前を動くその圧倒された空気の質に圧倒されましたね」

その館屋法水自身は「せつかく他人と組んだんで自分らしくないことが

やりたかったわけです」

一方、エロスの舞踏家、落合星は、中央の舞台と平行してBGDを担っていたが、「いつもはソロだからお客さんの視線を全部浴びるけれど、今回は端役なので補助的でありながら積極的に一つの世界を醸し出す駆け引きを勉強しましたね。今回は劇場がヌードを禁じているので、自分のふたん着でやりましたが、私にとってはヌードもコスチュームの一つで自分の体から出て来るものが大事なんです」

個々のパフォーマーが持っているものを持ち寄ったパッチワークとしての「犬機械」。それは、これまで黒子が客を導き、監視するという匿名性を担っていた黄色のターニングポイントであり、演劇の範疇を越える有機的なアートを現出させるための第一歩といえよう。

大席という背もたれのない、後ろ向き目隠しつきの席まで用意され、舞台の上では「アメリカの夜」よろしく、演劇を作る演劇が展開され、やがて解体されてゆく。配られた台本を目で追いながら役者不在の舞台を見守る観客、疾走し煙を吐く鋼鉄の機械、飛び散る液体のように鮮烈な踊り。かくしてその総体を犬機械と呼ぶ。



犬機械

[劇団黄色舞伎団2]



FROM STAGES
IDEA

[原案・演出・美術]

▼ 真壁茂夫

● [舞台美術・装置]

▼ 館屋法水

● [出演]

▼ J.P. FRANKIE

薔薇絵

福岡寿和

蔵田千亜紀

小林ゆかり

他

● 9月19日～23日

北とびあ つつじホール

11月7日8日

伊丹AIホール



ディスコダンスハウツービデオ



タップI.S.D. ダンスキッズはタップに注目

VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円



ブレイクダンス どうせ踊るならブレイクに挑戦

VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円



ディスコのステップAtoZ ディスコダンスの基本ステップ

VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円



I.S.D.ステップカタログ ディスコのニューウェーブ

VHS30分 STEREO/HIFI
マニュアルブック(64頁付き)
税込3,800円

ビデオ好評発売中

リンゼイ・ケンプ・カンパニー 『真夏の夜の夢』



●ご注文方法
お近くの書店にない場合は
直接現金書留か郵便振替にてご注文下さい。
送料310円(何本でも同じ)
〒102 東京都千代田区飯田橋1-7-4
千早書房 電話03-3234-1171 fax03-3234-3344
郵便振替 東京 7-151075

「これは日本人、あれは外国人、じゃあそれは？」 客を、靴のまま畳の部屋に上げてしまった私たち。デヘランのなまり懐かし南口。酷暑の京都・新宿で上演された90年代不在証明劇「インスタントジャパニーズ」宮沢章夫、松尾演出という最も危険な食べ合わせに発症した「患者」の一人が、宮沢章夫氏に訊く。

「ロック『あの時間はどこに消えてしまった。一瞬、ほんとにいたような時間。その時間が過ぎてみれば、ふと我に帰って、誰もかもが物語を語り始めた。もううんざりだ。』」

「（インスタントジャパニーズより）いきなり核心ですが、色々話題を呼んだラストの『物語はもうたくさんだ』という部分について。

「そうだな、あれわかりやすいから皆ひつかかっちゃうんだよね、あんまり大した意味ないんだけど。」



撮影▶前田幸子

「問題は先にあるものじゃなくて、今ここにあっていう。現在がどうなのか。現在ってものを問題にしなきゃいけない。歴史っていうのは、歴史が終わるというところで先を見る、それは弁証法的な見方なんだけど、そういう見方自体が駄目だって事じゃないかな」

「今現在の、この何か考えなくちゃいけないって思う事が、一番大事なんじゃない。」

「それで、芝居ってどういう風になっていくのかなあ、なんて色々考えちゃうんだけどさ。どうなるかっていう結論は意味ないのかもしれないって、それを考えている俺っていうか、今現在困っている私たちが一番重要だって事だと思いますね」

「演出の松尾さんは、宮沢さんの影響を受けていると思いますが、ある意味で全く違いますね。だから稽古場行って何故こいうふうに演じているんだろって、というのは面白かったね」

「松尾君からもビデオ渡されたりしてさ、」



日本よりも外国よりも、いま……私たちがしかなないんだよ

INSTANCES

腎臓と引き替えに日本人になったエミリア。彼女が通う川口の日本語学校。麻薬中毒者・加藤による怪しげな授業。加藤を操る謎のトリックスター・ロック。これも薬屋強盗ドラッグストアカウボーイ。エミリアが働いていたキャバレーのオーナーアセチレンランプ。アセチレンランプ夫婦とロックを結ぶ因果の糸車。

【作】
▼宮沢章夫
●【演出・出演】
松尾スズキ
●【出演】
温水洋一
片葉みほ
池津祥子
青島寒月
立石明石
伊勢志摩
林和義
他
●8月11日～19日
シアタートップス

インスタント ジャパニーズ [大人計画]

文▶田北鑑生 撮影▶設楽洋子



「あんな事もないけどさ」

「あれがかわつてるのはやっぱり、70年代から80年代に属してあの時代のあの気分っていうのかな、そういうものについて書いたんだけどね、どうも80年代的な、沢山の分らない混沌みたくないものから、終わってみたいとそれぞれの根拠みたいなものを求め出して皆そういうことについて探ってるっていう雰囲気があるじゃない。これは非常に物語的に色んなところに物語を産みだそうとしている。で、色んなものに物語の空間を造って、うう事があるの？どうもいやだな、うう……」

「ロック『こうして80年代は幕を開けた。石堂、社長、そろそろ天体観測の時間です』」

「ロック『けれど、一瞬の風のようにそれも過ぎてみれば、あとに残されたのは得体の知れない空虚ばかりだ』」

「石堂『空を見上げ』本日の空はすこぶる快晴。観測には絶好の夜です」

「ロック『空虚を埋めるためには物語が必要だった』」

「石堂『あれは北斗七星だろうか。それともオリオン座か』」

「ロック『星の数ほどの物語』」

「石堂『流れ星。目をつぶって手を前であわせ。明日会社に来るとき、電車の乗り継ぎがうまくいきますように』」

「（インスタントジャパニーズより）

「まあ、ある種の物語っていうものを模倣しながら物語を語らないっていう事、戦術というか、それは運賃重さんが物語批判序説でフローベールについて書いていることなんだけど」

「あれは非常に生々台詞だから引くか、るの？しょうがないんだけど、僕も書いていて気がつかないのはそういう風なところにも物語が発生しちゃっている。うかさ。崩したと思う、崩すという戦略を取ったと思うとやっぱりそういうもの

あやまるくらいなら、

初めからするな!

by 北原小学校教員 野本新太郎



SILLY WALK
PRESENTS



バカにもいいと
あるですよー
バカのいいと
みつけてくださいな
(スマナイ。PARTY MIX
劇中歌より)



最後の晩餐を模したレイアウトは宗教色の強い作品であることを印象づける



『すると言われても……』と口ごもるオレに、体育会系の人間だった野本先生はピンクを喰らわせた。この様な光景はオレが小学校を卒業するまでに少なくとも二十回はあったと思う。以来オレは体育会系の人間が大嫌いになって、身の上話をしてどうする。まあ、かような例を上げるまでもなく、幼年期における教育は人格形成の上で大変重要な問題である。

さて、今回は健康の舞台にしばしば登場する日出町の教育事情について考えてみたいと思う。ここに登場する熱心な教育者たちはエキセントリックな身心の持主(バカ)に対して、ユニークな授業を行なっていた。つまり、それが『アーサー王と円卓の騎士団ごっこ』である。



魔女たちの朗読に比べたら、リロの『ラブレター』など学芸会と見えよう



前回のロンバケに続いて今回は俳優たちが生演奏を披露!



三宅弘毅の夢精録



手紙から思い出す清水宏の熱演

俺は木こりだがんばり屋 よく働いてよく眠る
大きな木を切り倒し 星めし食ってひとやすみ
水曜日はクッキング エプロンつけて
木を切って花を摘んで 押し花するのが大好きさ
俺はあのコの服を着て くちべにつけて
(スマナイ。PARTY MIX 劇中歌より)

ブリ、ブリ、ブリブリ、ブリブルブル、ブリ、あーブリテン、
ブリテン鳥、ブリテン鳥はまた、吐くのはどうちゃん、白垂の
鳥、いえ鳥、白垂の鳥はロバレンこん、ロバレンでロリコン、呼
ばれており、ちんこ、ちんこ、真紅の太陽がちんこ、真紅の太
陽がチョーク質でできた土地を染めるまで、ガガは? 我々は、
我々は城壁を見つめながらじつとワレマンせねばならなかった
……我々ねばならなかった。(スマナイ。PARTY MIX 劇中歌より)
桜田幸子他によるアーサー王伝説の朗読(にり抜粋)

せ、セリフを忘れたのか?



観客を緊張させる山崎の鬼事な顔

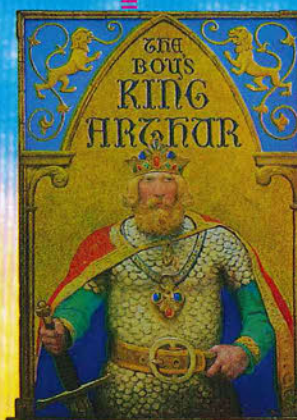


似い汁にもめげず



わい鬼事な淫声台詞に観客は熱狂

『今晚は、清水宏です。さてみなさんこれから一編の素晴らしい、壮大な叙事詩をお見せするにあたりまして、御覧頂くまえに二、三、作品をよりよく御理解頂く為の解説を加えさせて頂きたく存じます。この演劇の台本は実にしっかりとした構成とドラマツルギーをもち、登場人物は皆、適確な演出の下、確かな演技力に支えられた俳優達によって演じられます。彼等がこの作品で語りたかったことはつまりこういうことです。人々は政治や宗教、人種、情熱の対象などによって分けられるが、しかし、彼等にはたくさんの共通点もある。王政主義者であろうと、共和主義者であろうと、あるいは共産主義者であろうと、人々は同じように、愛や苦しみ、憎しみ、嫉妬、死への恐れ、その他様々の共通の不安を抱えているのだ。この作品は教育、そして冒険を通して、人々の生の姿を描いて行きます。次に、この物語の舞台です。ここにあるのは紀元九百年頃のブリテン諸国の地図。この芝居の舞台は日本なのでなんの役にもたちませんよ。そもそもこんな解説だってなんの役にもたちません。俺は、俺は木こりになりたかったんだー!』(スマナイ。PARTY MIX オープニングより)



始まります



まさか!という時に
スペイン宗教裁判



魔女の狩り入れの図。

スマナイ。PARTY MIX 健康Vol.14
from MONTYPYTHON AND THE HOLY GRAIL

構成・文▶
落合星文
写真▶
秋本竜太
編集▶
隆志
協力▶
シリウォーク



目指す聖杯は八百屋の頭に／息をのむクライマックス

上演中に数回する不謹慎な演出

父親が石立鉄男だったら……絶望的な問題に呆然とする日出町の児童たち(一部アーサー王)



『スマナへ。』の初演は89年7～8月、劇団健康の第8回公演として全国三ヶ所で上演された。この『スマナへ。』は、ケラが敬愛してやまないモンティパイソンの映画『モンティパイソン・アンド・ホーリー・グレイル』をベースとした作品で、健康を語る上で欠かすことのできないあつへが出そうだぞぶつう〜作品である。今回『スマナへ。PARTY MIX』として大幅に改訂されたのだが、そのギャグの神髄は変わってまたへが出そうだぶつういふない。

なお、『モンティパイソン・アンド・ホーリー・グレイル』はキングビデオより、初演戯曲『スマナへ。』はJICC出版よりそれぞれ発売されているが、買っていただいても演劇ぶっくは1円も儲からない。



出演者全員がアーサー王となって最後の敵に向かう

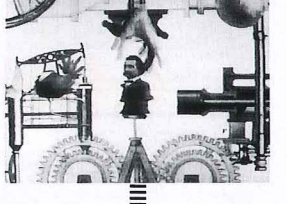


アーサー王の亡きから発見聖杯を見つけ出し、この

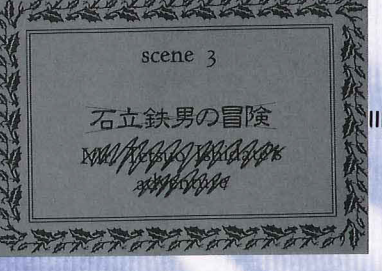
SEE YOU NEXT SHOW ●今月号入稿後、シリウォークより健康が解散したとの通知がありました。

アーサー王と円卓の騎士の物語

信仰心厚いアーサー王は騎士道精神あふれる勇猛な部下と共に英国を統一したり聖杯(キリストが最後の晩餐に使ったさかずき)を捜して歩いたりします。ああ神の御加護があらんことを。アーメン。(福音館書店シドニー・ラニア編『アーサー王と円卓の騎士』より)



立鉄男だったら……父親だけでも出た



構成・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演▶秋山葉津子 大山犬子 今江冬子 江馬小百合 長田奈麻
ケラ 清水宏 手塚とおる 藤田秀世 みのすけ 三宅弘城
山崎一 他
8月7日～23日●下北沢本多劇場

健康的な演劇

ってしまう。そんなわけで日頃から健康に気を付けているオレは、昨年WHOが発表した『二時間以上の観劇は、心臓に重大な負担をかける恐れ有り』という報告を無視するわけにはいかない。これが事実なら高齢者の歌舞伎鑑賞は自殺行為と言えよう。

ともあれ、“健康ブーム”にのった昨今の演劇は、短さを最大のセールス・ポイントとしている。■■■■■■■■■■のハーフタイム・シアターなどは正にブームが生んだ興行形態と言えるだろう。もちろん、今回の健康公演『スマナ。PARTY MIX』も上演時間二時間五十分(休憩有)と、とてもじゃな

ケラ×伊藤正宏 対談(演劇ぶっく'88年8月号より)

ケラ(前略)僕は自分で長い作品が好きじゃないから。

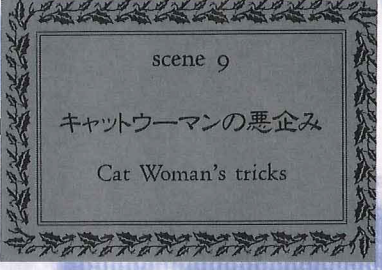
伊藤 ケラさんはその辺しっかりしてますよ。時間のことは条件の最後にしちゃうことが多いですから。お客さんが辛いですよ、長いと。(後略)



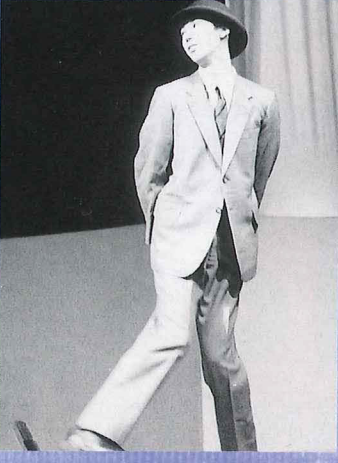
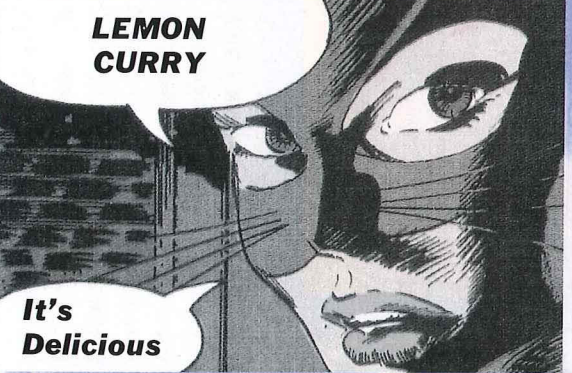
王の風格を漂わせる山崎



キャットウーマンを好演する今江冬子



上の写真は著作権法上お見せできない箇所があることをお断りしておきます。



みのすけの見事な宙乗り。この後彼はピーターパンのごとく客席上空を飛躍したノ

作・演出▶加納幸和
出演▶加納幸和 桂憲一 八代進一 植本潤 大井靖彦 北沢洋 佐藤賢 中脇樹人
原川浩明 山下禎啓 溝口健二 水下さよし 木原実 小森谷徹 広田豹
9月3日～13日●アムラックスホール



軽やかな王妃と愚直な夫王の対照的な夫婦、そして王子ルイ・シャルル(大井靖彦)、王一家の食事風景。だが、王子は革命委員会の手で王妃から引き離される。



長兄ヨーゼフ2世(原川浩明)が黄泉(よみ)の国から現れ、夫王を顧みない王妃を諫めようとする。



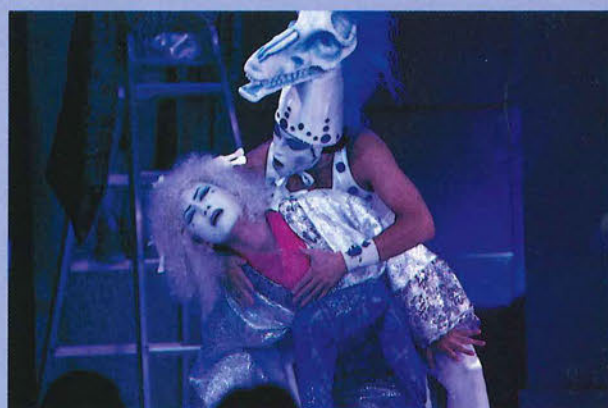
王妃の裁判で王子は王妃に性的に弄ばれたという偽りの証言をさせられる。そして、裁判の結果は王妃の有罪。…王妃は断頭台の霧と消えて行く。



一段と艶やかなお引きずり姿!のマリー・アントワネット。



座員総出演のカンカンによる大フィナーレ!



恋人ハンス・アクセル・フォン・フェルゼン(水下さよし)が王妃を牢獄から救い出そうとするが、王妃は断る。二人のはかない逢瀬。

薔薇西遊譚

「つたえきくベルサイユのものがたり」

撮影▼宮内勝
構成・文▼大原薫



花組をとり



普段はディナーショー形式のコンサートが多いアムラックスホール。演劇は花組芝居が初めて。

冷たく光る断頭台の刃を飾りに、幕を開ける華やかな饗宴。
あまたオーディエンスの見まもる最後の晩餐の場で、明らかにされていく、フランス王家のスキャンダルと悲しい最期。
華と毒とを彩りに、歌と踊りをちりばめて、花組芝居がロココの女王マリー・アントワネットに捧げる一幕。



コンシェルジュ牢獄で処刑のときを待つマリー・アントワネット(加納幸和)が過ぎし日を回想する。マリーは14歳でフランス皇太子ルイ16世(北沢洋)と結婚する。



そこに乱入してくる祖父王ルイ15世(中脇樹人)。痘瘡で顔が彫れ上がった祖父王は来るべき惨劇を予告する。が、その様子は楽しい「ウクレレのタベ」のよう…。



祖父王が死にマリーはフランス王妃となる。王妃は無邪気に運命の三姉妹(桂憲一・八代進一・植本潤)と戯れる。

きんてつアーパントーク VOL.21
講師/森瑤子(作家)「大人のための恋愛論」
12月2日(水) 7時 1,800円 近鉄劇場

KODŌ 十二月公演
——時空を超えた太鼓の叫びノ——
12月4日(金)▶6日(日)
4時・5時/6時30分 6日/3時 4,300円 近鉄劇場

こまつ座「人間合格」
作/井上ひさし 演出/鶴山仁
出演/風間杜夫、すまけい、辻萬長、原康義、中村たつ、岡本麗
12月8日(火)▶13日(日)
6時30分 ※12時/1時30分・6時30分 13日/1時30分
S席=5,500円 A席=4,500円 近鉄劇場

「トップガールズ」
作/キャリル・チャーチル 演出/レス・ウォータース
出演/緑魔子、白石加代子、范文雀
松金よね子、銀粉蝶、田根楽子、塩田朋子
12月8日(火)▶13日(日)
7時 ※12時/2時・7時 13日/2時 6,500円 近鉄小劇場

東京サンシャインボーイズ
「もはやこれまで」-THAT'S THAT-
出演/西村雅彦、相島一之、宮地雅子、斉藤清子ほか
12月15日(火)▶17日(木) 7時 4,000円 近鉄劇場

西岡たかしプロデュース ゆめほんまちVOL.5
「イルカのアコースティックメルヘン」
～幻の五つの赤い風船サウンド再現～
出演/イルカ、西岡たかし、中川イサト、石川鷹彦
12月18日(金)・19日(土) 7時 4,500円 近鉄劇場

劇団☆新感線一座興行
「⑩なにわ漫才師哀歌～てる美&うぐいす」ほか2部構成
出演/古田新太、高田聖子、利根川祐子(客演)、竹田国吾ほか
12月23日(祝)▶31日(木) 11/22日発売
7時 ※26時/27時・30時/2時・7時 31日/3時/2時
前売=3,500円 当日=3,800円 近鉄小劇場

演劇集団キャラメルボックス
「サンタクロースが歌ってくれた」
作・演出/成井豊 出演/西川浩幸、上川隆也、近江谷太朗ほか
12月29日(火)▶31日(木) 11/19日発売
29時/7時 30時/2時・7時 31日/2時 3,500円 近鉄劇場

「問ぬけ役」-Le Dindon-
作/ジョルジュ・フェデー 演出/レオン・ルービン 翻訳/米村斯
出演/江守徹、麻実れい、高橋長英、新橋耐子、高畑淳子ほか
1月4日(月)▶7日(木)
4時・5時/3時 6時・7時/6時30分
S席=7,000円 A席=5,500円 近鉄劇場

「奇跡の人」-THE MIRACLE WORKER-
作/ウィリアム・ギブソン 演出/テリー・シュライバー
出演/大竹しのぶ、中嶋朋子、中村久美、小須田康人ほか
1月9日(土)▶17日(日) 6時30分
※10時・15時・17時/1時30分 13時・16時/1時30分・6時30分
A席=7,000円 B席=5,500円 近鉄劇場 11/8日発売

みなと座「糸女」(作者の家より)
原作/河竹登志夫 脚本/久保田千太郎 演出/西川信廣
出演/三田和代、旺なつき、坂本長利、寺泉恵ほか
1月23日(土)・24日(日) 11/22日発売
23時/6時30分 24日/1時30分 5,000円 近鉄劇場

東京乾電池
「ワーニャ伯父さん」作/アントン・チェーホフ
出演/柄本明、ベンガル、綾田俊樹、若松了、三股亜由美ほか
1月22日(金)・23日(土) 22時/7時 23時/2時・6時30分
前売=3,500円 当日=3,800円 近鉄小劇場 11/22日発売

電話予約
お問合せ **06-771-1009**
前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

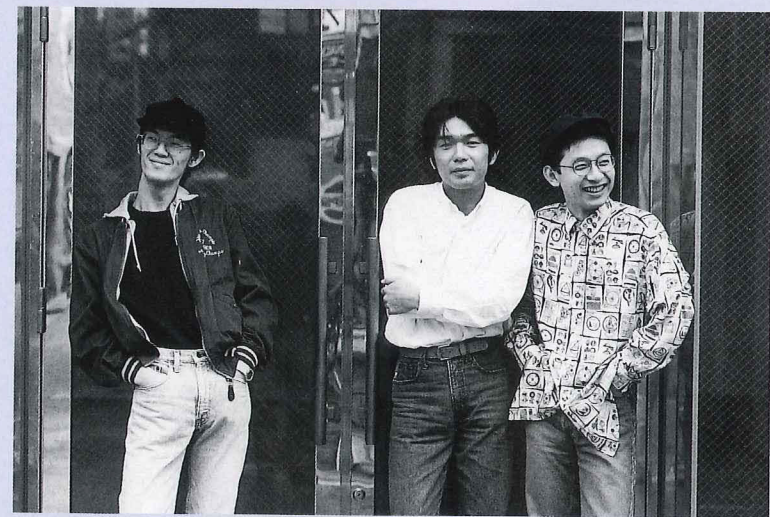
〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28



続けて王妃をやったんですよ。
八代 その後3連勝してしまっただけ。でも、千秋楽は2人で本当に潤ちゃんをはめたんです。「それと最後だからそんなにやりたいならやらせてやるわよ」って辞退して、王妃をやらせてあげた。
植本 「最後に姉らしいことをしてあげるわ」と言ってる。あのお客さんが2人の味方についてたんだよね、で反抗できなかった。
桂 お客さんも盛り上がりつつあって。
植本 でも結果的には(桂) 3回 (植本) 3回 (八代) 4回
八代 失敗した分1回合計にやった。
植本 天罰(笑)。
——王妃の代役の前の場面では王妃と三姉妹がSM(？)っぽくなったりしてました。
植本 あれは桂くんの見せ場なんです(笑)。
八代 けいこが始まる前に加納さんが皆に何がやりたいかって聞いたんです。原川さんは和太鼓だとか潤ちゃんはサックスが一人で吹きたい、とか俺は絵かき歌と言ってる。桂はSMがやりたいって。

桂 フランツスみたいで役で王妃を苛めるようなのをやってもいいなって思ってたのに、何故かああいふふに。
植本 ああいうかつこがいたって言ったんだやないの？
桂 違う違う違う。でも「なに、女のかっこがいの？」「いや、男でも女でもどっちでもいいんですけどね」とは言っただけ。
八代 だからあんなったんだよ(笑)。
女方を演じるということ
——女方と立ち役は、どっちが入りやすい、入りにくいって言うのはあるんでしょうか。
桂 ありますね。潤ちゃんもある？
植本 かえって立ち役の方が素で立っているような気がしてこわい。基本的には同じだけとね。
八代 入って芝居に立てば同じだから。でも桂るたいに女方が来たからどうしようって言うのはもうないね。
桂 最初は、女方でどうしようと思っただけ、やったことないから逆に、女はこういうふう

に言うだろうとか、変に意識しすぎちゃうんですよ。そういうのはいらないんだというのが、終わりにくいにわかってきた。
八代 怪誕身毒丸のヤマとかはまた違うけど、どっちにしろ自分の素でやるわけにはいかないうから、女だとデフォルメして最初から変換してやると楽と言えは楽なときもある。
植本 まあ、今回は大変だったと。
八代 やることがたくさんあったと。
植本 加納さんにお気遣いいただいて、大人り袋に。
桂 頑張ったで賞。
植本 としてテレホンカードつきだったんですよ、この3人には。
桂 俺なんて「そーっ」って言われて非難ごうだった。
八代 いや、俺もそうだったよ。
植本 2人がもたらして、「あもらえなかったらどうしよう」と思っただけ(笑)。
桂 ありえるよね。何でかわかんないけどいじめられちゃうんですよ、潤ちゃんは。



八代進一 桂憲一 植本潤

運命の三姉妹による
花組内幕譚 「つたえきくはなぐみのものがたり」
艶やかなブルーのドレスを身にまとい、「お慰みのバラード」を歌い、太鼓を叩き、バンドを演奏し……と「花組をどり」薔薇西遊譚」の舞台上で様々に活躍した「運命の三姉妹」の三人。長女役の桂さん、次女役の八代さん、末娘役の植本さんにインタビュー。

八代 太鼓は来るのが遅くて、仕上がりたのがけいこ場最後の日くらいだったね。
植本・桂 そうそう。
桂 この2人は昔から音楽に親しんでるっていうカリズム感がしっかりしてるんですよ。俺はリズム取るのがあまりにっかりしてないから、大変でした。ベースも初めてで、最初から練習して。
八代 音楽の道はけいこいよね。
植本 桂がそんなに弾けるとは思わなかった。桂 だろ？
八代 ぼくは前からギターやってましたけど、バンドでやるのはあまり経験がなくて。パン

ドはアンサンブルが一番難しいから。
植本 ぼくはサックスは中学高校のブラスバンド上がり。皆の目標は『高校の文化祭のレベルを超えよう』って(笑)。超えよう？
八代 高校生のバンドはもっと面白くない噂が(笑)。
植本 若きがなかったかもしれない(笑)。
——運命の三姉妹がマリー・アントワネットの代役をジャンケンで争う場面がありました。本当にジャンケンしてたんでしょうか？
八代 最初は、いきなり王妃をやるのはきつ

いから、加納さんからも『芝居の上ではジャンケンでやるように見えるようにして』と言われて、長女、次女、三女の順でやってたんです。だけど、ぼくが本当ならやらなきゃいけない日に、ジャンケン出すのを間違えて、潤ちゃんが勝っちゃったんですよ。
桂 潤ちゃん、舞台上で怒ってるんですけど(笑)。
植本 いや、あれは八代の間違いだやなくて、2人にはめられたと思っただけです。
桂 そこから全部崩れて。
八代 もう翌日からはバトルロイヤルですよ。植本 そのバチが当たって、八代くんは3回



A color photograph of a man standing in a doorway. He is wearing a white button-down shirt and dark trousers. He is holding a small white envelope with red and blue decorative borders. The doorway is framed by light-colored wood, and a wooden ladder is visible on the left side of the frame.

A woman with dark hair, wearing a vibrant blue, off-the-shoulder, floor-length dress, is seated on a dark wooden bench. She is holding a violin and a bow, positioned as if about to play. The setting is an interior space with a minimalist aesthetic. To her left is a large, dark-framed doorway or window that looks out onto a bright, possibly snowy, outdoor area. The wall behind her is a neutral, light-colored material. The lighting is dramatic, with strong highlights on the woman's dress and the floor, and deep shadows in the doorway and behind her.

坂の尾ケ市

演劇ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ好評発売中〉	
青春五月党／春の消息	¥4,800
米本軍団／この、情弱な生命	¥3,980
劇舎蜷気楼／夢みるようにねむりたい	¥3,500
バラダイス・ミーティング9.22〜コンクリート	¥4,700
コンクリート(古田新太、おかげ様ブラザーズ、他)	
演劇集団キャラメルボックス／プリザードミュージック	¥9,800
〃／不思議なクリスマスのつくり方	¥5,600
〃／ナツヤス三語辞典	¥5,600
〃／広くてすきな字遊びやないが、蜷気楼	各¥4,800
天井棧敷／レミング	¥4,800
パルコ劇場プロデュース／青森県のせむし男、	
毛皮のマリー、時代はサーカスの象に乗って	各¥4,800
人力飛行機／カスパー(若松武)	¥4,800
〃アラバールの大典礼(美輪明宏)	¥4,800
唐組／セルロイドの乳首、ジャガーの眼	各¥5,970
透明人間、電子城、電子城II	各¥5,970
「マツパツタン」の女たち(賀来千賀子、他)	¥6,800
IQエンジン①②③(第三舞台出演)	各¥2,575
〃パーティ篇/エキスパート篇〃	各¥2,575
〃スペシャル②	¥4,635
メイキング/ボクが監督になった理由(瀧上尚史出演)	¥1,800
夢の遊戯社／半神(オリジナルキャスト)	¥4,900
〃小指の思い出／野獣降臨	各¥4,900
〃ひとつあつてもいい(メイキング/半神)	¥3,400
〃もうひとつあつてもいい(メイキング/藤巻良士)	¥4,300
〃鷹作・桜の森の満開の下	¥9,800
劇団健康／プチ天変地異	¥2,900
山の手事情社／風通しのよいカメレオンリポート	¥2,900
劇団☆新感線／スサノオ	¥2,900
M.M.M.／SKIN Video MIX	¥4,500
自転車キンワグリート／ガールフレンド	¥2,900
ザ・メイキングオブ・ミス・サイゴン	¥4,800
劇団ショーマ／けれどスクリーンいっぱい星	¥10,000
RASHACK ROUGHNEK／◎サビオリーオ⑦◎DRUG ARTIST	
◎爆笑劇団蜷気楼◎東京地獄道(以上高校演劇)	各¥2,500
カンコンキンシアター／フレイ(11/21発売)	¥4,900
アルバンエイト／ダンスパーティー/ジャネー(11/21発売)	¥6,800
オンシアター・自在社／会社物語'91	¥2,900
〃／楽園のドア	¥2,900
劇団鳥獣戯画／真夏の夜の夢	¥10,000

〈CD：演劇関連〉	
劇団健康 出題目的(メンバーによるサウンド・シアター)	¥2,627
羽野島紀の大冒険Vol.1「ラパンダちゃん」	¥2,000
上海/メイキング 吉田日出子自由劇場オリジナル・バンド	¥3,008
東京吉組＋緑田俊樹「意外なくだもの」	¥3,200
東京キッドブラザース／悪い噂の伝説〜若者が人生の時を生きよ〜	¥3,100
〃／夢の湖	¥3,100
ミス・サイゴン(オリジナル・ロンドンキャスト)	¥4,200
山田/ V アに花束を／ミュージカル	¥3,900
Dance of Darkness(日本の暗黒舞踏・柳LD)	¥11,800
上海/メイキング/インスター・コウ／自由劇場(LDのみ)	¥9,800
CAPTAIN CHIMPANZEE 1st Stage ビデオ	¥3,980
PROJECT&みかんたん/初谷謙のショートショート	¥3,980

※劇団六月の鯨発行 鯨新聞・創刊号&第2号・1部に付切手200円お送り下さい。

上記価格は全て税込です。

演劇リスト・200円分切手、映画リスト・300円分切手、両方の場合・400円切手+返信用封筒を同封してリストを御請求下さい。
(御注文方法) ハガキかお電話にてお申し込み下さい。代引便にて発送致します。送料2本まで800円3本以上無料。

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽に電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂きまします。御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしております!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4

ビデオマーケット映画部E12係

営業時間 12:00〜20:00 TEL.03-3369-4189 FAX.03-3365-4494



◆竹中さんを中心に、ゲスト俳優を呼ぶというスタイルですが、今回、強烈なキャラクターの人達ばかりを集めましたけど、ネライは何ですか？

●皆、あくの強い連中はかなりなんで、何かをやるってのは見えますからね。逆に何かをやらないってことで役者にやってもらいたかったんです。皆、舞台に出るだけでも充分に想像させてくれるものがありますからね。とにかく、何もしない普通の田口モロロ、温水洋一、片桐はいりが見えたら楽しいじゃないかというのがありましたからね。

◆ゲストの俳優さんで、アイデアとか自分で持ち込んできてるタイプに見えますけど？

●岩松さんがムスカしいですからね(笑)。役者は何も言いません。言われるがまま。アドリフとかはないですよ。全部、岩松さん。まあ細かい動きの中で、ポイントとかはあったりしますけど。

◆そうすると、どういう稽古だったんですか？

●共同作業ですけど、岩松演出は役者がまとっている時の、ひとつの手段として形を与える。役の性格をそんなに書いてあるわけじゃないんで、そういう人間が分からない。常にある状態を保つていかなきゃいけない芝居だから、その状態を役者がつかむのはムスカしいですよ。どうしても、ひとつひとつのセリフに意味を求めちゃって、自分で解決して芝居をしちゃうんですよ。そっちの方が安心しますからね。岩松さんの芝居は不安定な方向に持っていくかなきゃいけない。不安定さというか、分かんなくしてなっていくって所に慣れるまでの形が稽古を積んでいくうちに、ひとつひとつ形が見えてきたりするって、役者も自由に動けたりするんですけど。

◆役者同士はどんな会話をしましたか？

●皆、分らないって言ってます(笑)。どういことなんだか分からないって。大丈夫だよ、分からないってことが楽しいことだと思ってくれよって(笑)。私は、一応座長ですからね。

◆初日の幕が開いてから、役者同士で確認しあうところがありましたか？

●この芝居は常に共演者同士が相手に与えていく芝居。与えられたら返すというキャッチボールみたいなものなのね。岩松さんのセリフはムダに聞こえるようで、いっさいムダはないですからね。そのへんのリズムがただのリズムになっちゃうとつまらない。ほんとにセリフのやりとりがふくらんでくるという瞬間があると、この人がこう言った時に、自分が返す言葉がいかにあいてうねってくる。そういうのを確認しながらやってます。

◆ギャグっぽい動き、ちよつと見えましたけど？

●あまりギャグってのは意識してない。自然とそういう感情になってくるから、そういう動きになっちゃう。こはギャグだつていう意識はまったくないですよ。

◆笑わせる為に芝居をするってのはないですね。

●ないですよ。人間ってセコイですからね。うければうけたで嬉しくなるわけですよ。それによつて色んなリズムが狂わされる。うけたのうけないのって、それをしてちゃまずいですからね。皆、弱いですから、客に手を差し延べるわけですよ。友達になつてくたさいって。そうすると笑ってくれるから、お客さんのおかげでなりましますけど、それをしてると自分が愚かになっていくだけです。ヤバイですよ。大変ですよ。

◆お笑いつてことに関して、竹中さんの中で変化はありますか？

●ほくのお笑いはあまり変化してない。昔から、人がえっ？つて言ったり、何が？つていうのは面白いと思つてた。一人の芸でやりたする為に、それはひとつの形にはできないですからね。お笑いを追求しようと思つてなかったしね。学生時代の遊びの延長でやってた。自分が面白いと思うものは、お笑いといるジャンルに分けないで、結構、日常的なものだったりしますね。

◆舞台装置は三兄弟の家の中という設定ですけど、下手に小さな丸テーブル。中央奥にカウンスーパー。上手にソファと長方形のテーブルが置かれて、普通の家には変わってますけど？

●この会が三回目だからって、こだわったわけじゃないけど、岩松さんと乾電池という日常の空間があつて、ひとつの形になつてくる。これは竹中直人の会だし、三回目だし、フリーな会ですからね。普段の岩松さんのカラーとは変えたいというのがあつたんです。それで舞台は初めてだったんですけど、自分の大学の後輩である日比野充亨、日比野克彦氏の妹を呼んできた。

◆三回目の会をやってみての感想を聞かせて下さい。

●岩松さんの芝居に出てくる人間って哀れです。今度も哀れな三兄弟ですよ。まあ三回目にして、竹中直人の会、ってカラーが、何かひとつ見えてきたという気がします。一、二回目はどうしても乾電池色が出ました。今回で、俺と岩松さんの世界ができつつあるのが見えてきた。次は来年の十二月に本多劇場でやります。女優はかりでやりたいですね(笑)。



竹中直人

ムダに聞こえるようにで
ムダなセリフは
いっさいないですよ



竹中直人を中心に、毎回、ゲストを迎えて

岩松了が作・演出をするこの会も三回目の公演。

萩野目慶子、田口モロロ、温水洋一、片桐はいりといった

強烈なキャラクターが、普通っぽく、

静かに展開していく岩松ワールド。

「三回目にして、岩松さんと俺の世界ができつつあるのが

見えてきた」と言う竹中さんに聞いてみた。

夢の遊園社解散にあたって「もう少し早くから観てればヨ Катター」という後悔のおバガキを、たくさんいっていた。そーです。面白いいところほどあつという間にチケットがとれなくなってしまうし、人気が出るとつまらなくなるところもある。えらそーな事をいうようだが、客としてはやっぱり旬のものを味わいたい。そこで、若手ばかりをびたすら観て歩きその中から「絶対に、今、観なくちゃ損!」(面白いとは限らないよ) という集団を紹介しようというこの企画。なるべく広い範囲からいろんな趣味のものを、ということでも編集部で最も単純と言われる編集長がインタビューを、また最も理屈っぽいと言われる私がレポーターとして小劇場をまわることになった。

夢の遊園社解散にあたって「もう少し早くから観てればヨ Катター」という後悔のおバガキを、たくさんいっていた。そーです。面白いいところほどあつという間にチケットがとれなくなってしまうし、人気が出るとつまらなくなるところもある。えらそーな事をいうようだが、客としてはやっぱり旬のものを味わいたい。そこで、若手ばかりをびたすら観て歩きその中から「絶対に、今、観なくちゃ損!」(面白いとは限らないよ) という集団を紹介しようというこの企画。なるべく広い範囲からいろんな趣味のものを、ということでも編集部で最も単純と言われる編集長がインタビューを、また最も理屈っぽいと言われる私がレポーターとして小劇場をまわることになった。

夢の遊園社解散にあたって「もう少し早くから観てればヨ Катター」という後悔のおバガキを、たくさんいっていた。そーです。面白いいところほどあつという間にチケットがとれなくなってしまうし、人気が出るとつまらなくなるところもある。えらそーな事をいうようだが、客としてはやっぱり旬のものを味わいたい。そこで、若手ばかりをびたすら観て歩きその中から「絶対に、今、観なくちゃ損!」(面白いとは限らないよ) という集団を紹介しようというこの企画。なるべく広い範囲からいろんな趣味のものを、ということでも編集部で最も単純と言われる編集長がインタビューを、また最も理屈っぽいと言われる私がレポーターとして小劇場をまわることになった。

夢の遊園社解散にあつて「もうと早くから観てればヨ Катター」という後悔のおガキを、たくさんいっていた。そゝです。面白いところほどあつという間にチケットがとれなくなつてしまひし、人氣が出るにつまらなくなると、ころもある。えらそゝな事をいうようだが、客としてはやぱり旬のものを味わいたい。

そこで、若手ばかりをひたすら観て歩き、その中から「絶対」に、

今、鶴なくちや損! (一面)
白いとは限らない
よ」という集団を
紹介しようという
この企画。なるべく
広い範囲からいろんな
趣味のものを、
というこで編集部で
最も単純と言われる
編集長がインタ
ビュアーを、また最も
理屈っぽいと言われる
私がレポーターとして
小劇場をまわることに
なった。



「消極の暴圧」8月28日～9月1日◎ガーディアンガーデン

多摩美術大学二部芸術学科の4人を中心に、
'92年2月より活動開始。
同年3月に現メンバーの5人になる。
5月第一回作品『中洲に竊む雁』を学内で発表。
8月に江戸島で催された「地ノ果テノ舞踏会」に参加。



が残り、中、舞台は始まる。それまでの夏
開場前から流れていた8ミリ映像の余韻
の明るい風景とはうって変わった暗い夏
台、天井部に組んだ木の枝がつくる複雑
な陰影の元で役者は詩とも独り言ともつ
かぬセリフをつぶやく。またあるときは
大量のニンジンに埋もれ、団聚する。ス
トリーにはあるのかないのか。ただイメ
ージだけが未知の感情を刺激する。私は
面白いかどうかさ分かんなかった。ま
だ、無謀好きの編集長が珍しくイキま
てるのだけを頼りに、メンバーの2人に
会ってみたのだが……。

——江ノ島の「地果テノ舞踏会」に参加した時は何をやったの？

マツモト 海に何か出て壁に穴があいて、間の岩場に向かって来そうだったんで、そこから木に宿ったマユを持って出て海に返しに行くという……水の中から生物が出てきた事を思い出させるような、生まれてきたことへの感謝のスタイルを作品にしたんです。

——G・Gの演出は、微妙な立ち姿とかセリフまわしがいいわゆる「芝居」のニュアンスと違って一体何だろうっていう、内容より方法の面白さが楽しめたんだけど、何か方法論とかがあつてやつてる事なの？

マツモト、最終ラインを計算してやっつけては
いないつもりなんですけど、自然に。
ヨシナ、生み出したものだよな。
マツモト、ただ、一番こたわって行きたい
部分なので「観る」目だけは厳しくもっ
て作ってます。

——ニンジンのシーンも不思議な感じだ
ね。

マツモト ホントはねエ、最後、戦場に向かつてくところで、何か現実に取りかかっていることが一つ誰かの目に留まるくらいにの感覚で起きたらいいねっていう設定から、ニンジンを一本ビーンと立たせようという事で始まったんですよ。で、そのためには大量のニンジンが必要だと。だけど音響の子に、『今は立たせられない。それだけのシーンにしてくれ』って言われちゃった。

快、たゞそれだけの話。この公演を先に観た編集長は「サイテーだよ駄目だ」と言いながら何故か凄く嬉しそうに笑っていた。「？」と思いつつ観に行つた私は「面白じやん」と言いつつも怒つてしまつた。二人とも、感情と言葉がさかさまになつて、思はず溜め息つきたくなるほど彼らは「しょーもないこと必死でやつてゐる。不思議な集団みたいなのだ。」

—— 学校の傾向としては新劇をやつたんでしよう。どうして今みたいなスタイルを？

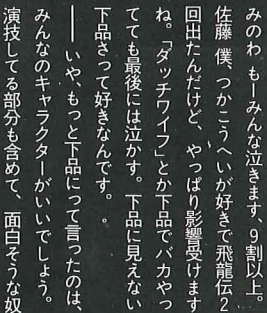
佐藤 僕が新劇嫌いなんです。やつてたことの反発っていうか。で、文化祭とかで好きな連中集めてやつてたのがキツカケですね。

—— 正直言つてどうせやるならもつともつと下品にやればいいのになつて思つたんだけど、ちよつと物足りない氣がして。佐藤 ぶつちやけた話。G Gでやる話が急に決まつたら僕が台本書くのが時間的にムリだつたんで、今回は外部に依頼したんです。それがあつたかもしれない。

みのわ 普段やつてるのはもつと流れが止まるような派手で意味のないシーンがあつて。

佐藤 それでいて最後はみんな涙する。—— するか(笑)？

「河童バカ日誌」9月3～8日●ガーディアンガーデン



「ただならん計しちやおうか。なつて。だつて。キャラクタ―勝負の集團だと思つたからなんだけど……違ひみたいだね。」

佐藤は、い、そうじゃないです。

阿部 僕が、この前、作を手伝つた時に思つたんですけど、最近「ラストリール」って多いじゃないですか。で、それに對して「お前らこんなんで泣いてバカだなア」って笑う。「喝を入れるようなことをや

みのわよしのり
佐藤正浩
安部泰生

のわよしのり

か、戦略みたいなものはあるの？

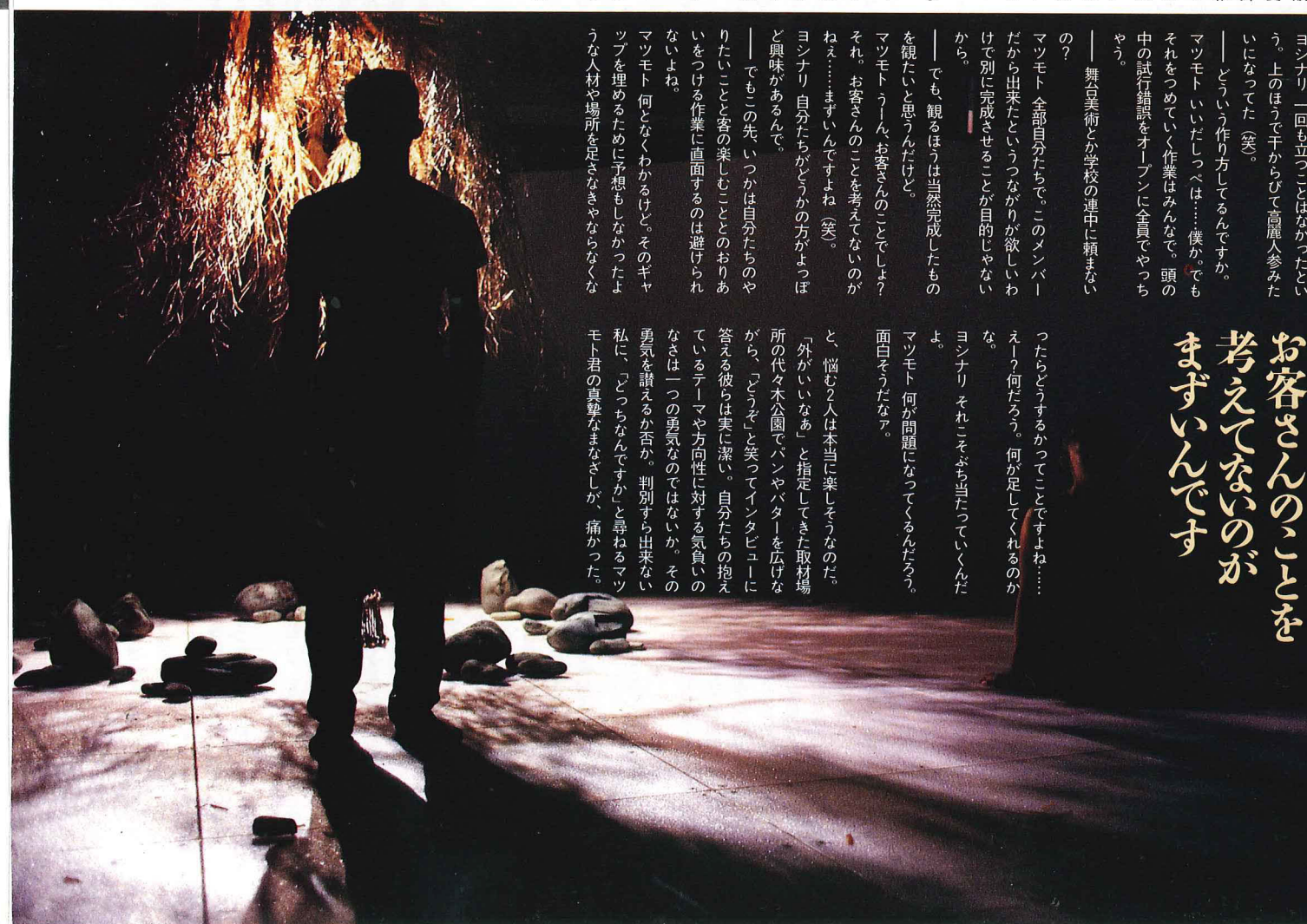
「この前見たエロビデオに出てたな。それでもいいし。」

——〔笑〕 知的な話になってこないね。みのわ、売れる為ならどんな屈辱的なことでも味わおうって連中ですから。でも、まだちよつと恥ずかしがりやでいけないと思います。

スマートな語り口、撮影時の軽やかなフットワーク。そう、彼らはあくまでも力ツコがなくて底抜けに明るい。しかしつかつかという言葉があるならきつとそれだ。そうして前述したような、思わずもれる溜め息こそが、*パカ*と*ガツコイ*を、結ぶ唯一の接点なのであつて、そのキワドさが彼らの魅力なのだ。きつと。



桐朋学園短大演劇科の卒業メンバーによって結成
 '91年9月シアターグリーン『儒良』にて旗揚げ公演。
 作品に『震えて眠れ〜デーンガラガッタ伝』など。
 次回公演『天女リタ、セニョリタ』12/25〜27
 タイニイアリス(招待有りペア5組、葉書で応募のこと)



お客さんのことを
考えてないのが
まずいんです

つたらどうするかつてことですよね……
えー？何だろう。何が足していくるのか
な。
ヨシナリ それこそぶら当たっていくんだ
よ。
マツモト 何が問題になつてくるんだらう。
面白そうだなア。

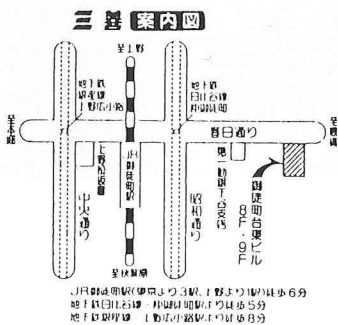
外、外があるなあ」と指定してきた取材場所の代々木公園でペンとバッテリーを広げながら、「どうぞと笑ってインタビュー」を答える彼らは実に潔い。自分たちの抱えているテーマや方向性に対する気負いのなさは一つの勇気なのではないか。その勇気讀めるか否か。判別すら出来ない私に、「どっちなんですかと尋ねるマツト君の真摯なまなざしが、痛かった。

A large, abstract, high-contrast photograph of a textured surface, possibly concrete or stone, with strong shadows and highlights. The image is dominated by dark, shadowed areas and bright, sunlit patches, creating a dramatic, almost painterly effect. The texture appears rough and uneven, with visible grain and some linear features like cracks or joints. The lighting is harsh, coming from the upper left, which casts long, dark shadows across the surface.



三善化粧品

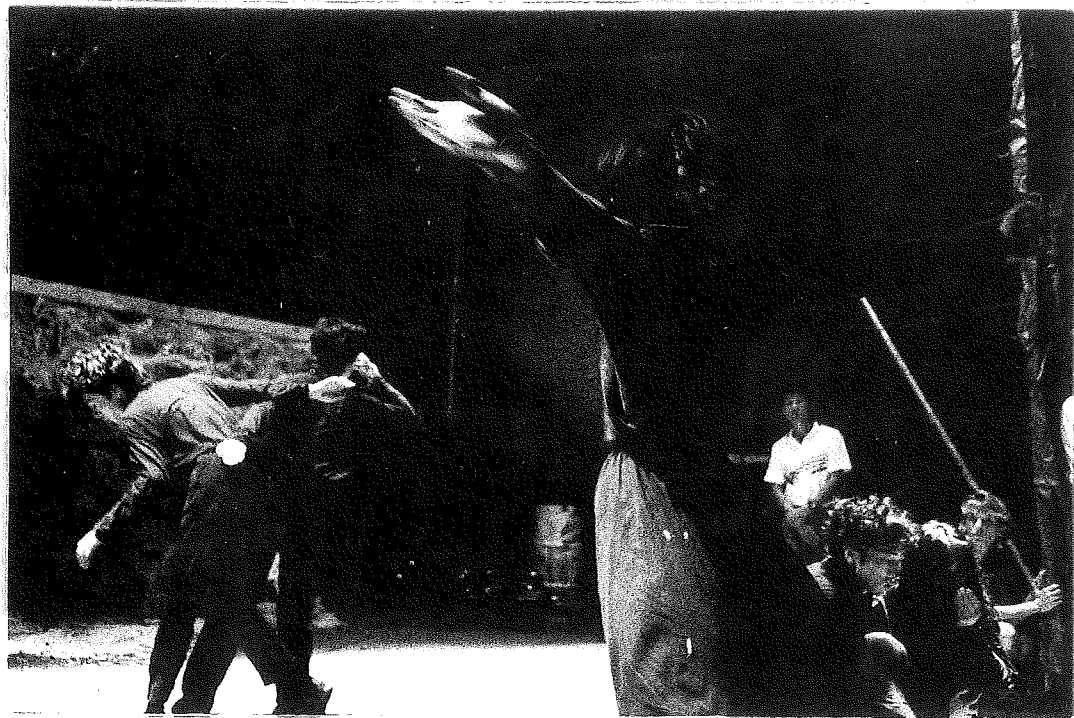
三舞メークアップ研究所
110 東京都台東区台東 4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636



進歩じゃなくて 深化する

立ち並ぶ倉庫群の一角、予想外の入出に戸惑いながら中に入ると、会場全体にインストレが組み込まれ、案の定客席はない。舞台は始まったが、白塗りのパフォーマーたちが移動するたびに詰め込まれた観客も大移動するので何がなんだかたつともわからない。生バンドがギョウギョウ鳴って、ただコーンだけが高まっていくのだ。ヘトヘトになった私に編集長が「俺はすみっこの空いた所で不動のまま冷静に観ていたと頼もしい事を言うので」

Photo▶北岡莞爾



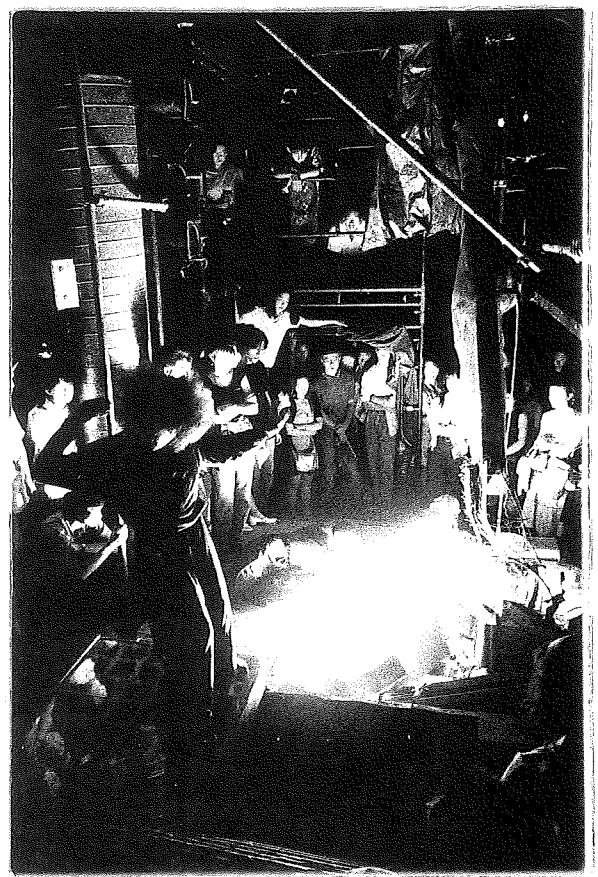
Nest

「Beyond」8月28・29日●寺田F倉庫

うでしたか」と聞くと「暗くてよくわからなかった」などと言うのだ。まったくもう。

——まず、寺田倉庫の話聞かせて下さい。「夜と都市」がテーマだったよね。石山 大きい場所であつてみたかったんで寺田倉庫でやるのは渡りに船の話だったんですけど、絶対的に自信がある事を題材にしないと、これは空間に負けるなアと思って。そういう時に自分の中に蓄積しているものをそそ落としていたら、自分はどういう時を過ごして来たのかなと思つたんですよ。そういう場所を時間を通じてきたか。単純な切り口なんですよ、自分は今までずっとこの辺に住んで遊びも生活も事足りている。ここからほとんど出ていないけど不満でもない。そういう、地に足のついてない事を続けていく力強さをよく上げることもフィールドワークの中で重要な位置を占めると思ふんです。一般レベルでいうと、いい方のベクトルではないとは思ひますけど、そういうものがあかないかについて切り口なんです。

——Nestの面白さってコラボレーションだと思ふからバランスとるのが大変だと思ふんだけど、そのへんの集団としてのポリシーみたいなものを聞かせて下さい。石山 何かを表現するという時の意味するものとされるものについて主従関係に、まず疑いを持つてゐるんです。かけがえのない時空というか、そこにしかないようなものに自分のイメージを投射しようとした時に頭の中にはいろんな要素が思い描かれている。それをなるべく誠実に剥き出しのまま出せないかということ、ジャンルの枠を決めないで手をつなげる部分はつないでいく。それを僕らは空気を形成するような気持ちで考えます。——でも、ユニットで活動する場合に言葉で表せないものに対する共通認識をもつのは大変でしょう？ 石山 やつぱりディスカッションを繰り返すことになるんですが、でも考え尽くせるなら考え尽くしたい方がいい、言葉で表せるなら表せたいと思ふんです。それでも出来ない何かがあるから、じゃあ身体を使ってみようというふうになつてくる。だから進歩じゃなくて同じフィールド内を深化していくんです。ただ、主役は誰だということになるとその場の空間が主役であつて自分たちはそのピースにすぎないから。



主宰・石山雄三を中心に90年5月活動開始。
'91年9月エッチュ・ボンボ企画「地ノ果テノ舞踊会」、
黄色舞伎団2「Dancing Box」に参加。
作品に「Contradiction」「中空の月」など。
ソロでの振付・参加公演も多数。



石山雄三

というワケで今回は4つの集団を紹介したが、彼らは、いわゆる「おススメ」集団とかではない。言いすぎる自信はカケラもない。ただ、彼らが形骸化された演劇とは別の道を行こうとしている、言ってみれば「おノ進め」集団であることは自信をもって言える。つまらなくなったという小劇場界で、若手が新たに何をやらうとしているのか、そして私達観客が彼らに何を求めているのか。互いをワカッテ欲しい、そんな情熱を胸に私達は次なる劇場を目指すのだ。秋風が冷たいぜ。

じゃがいも王国建国にまつわる因縁話。バカらしさなどと思つてはいけません。親子の情というや、何か絶対的な物語がギャグの合間に見え隠れしてラストには舞台一面に花畑が出現し命が育つ事の尊さに胸打たれる。全然違うかもしれないけど、私は勝手にそう解釈して涙がでた「シリアスなシーンがなければもったいない」というのは、物語を解釈するということから世界一遠いところにいる編集長の感想であるが、2時間全然飽きなかったという事で2人の意見が一致したのは、この企画が始まって以来のことであつた。

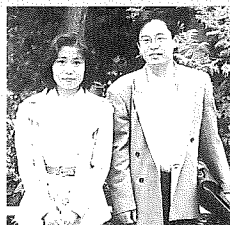
——早稲田が拠点ということだけど、みんな早稲田の学生なの？ 松村 いや、半分くらいです。最初は演劇サークルの中にいた者同士で結成したんですけど、あとはくる者拒まずと言う感じで。

——「人々変な奴がいる集団はいくらでもあると思うけど、出てくる役者みんな面白くないのは凄く思つた。全員がきつちり了解事項を確認しあつた上でふざける感じ。何か特別な練習方法でもあるんですか。松村 特にまとまつて練習とかしないんですよ。僕が大学入つて演劇始めた当初、早稲田ってみんな劇研系統で、役者も全員が同じような型に育つていくのが一番面白くないと思つてたんで、とりあえず全員が全然違う役者ということで、練習も完全に個人にまかせて。ただ、各自

がさぼつて役者として伸びないという葛藤はあるんですけど(笑)。旗揚げから2年のわりには、ずいぶん整理されて印象を受けますね。松村 うつてる本数が多いですからね。1年に何回もやつちややつちやという傾向よね。役者も腹くつてない。喜多村 そうですね。でも頭で考へるよりやらなきゃしょうがないですよ。松村 お客さんを見かにひきつけるから。だから顔が綺麗じゃない女優なら笑わせるという事ですね。喜多村 ちよつと笑、ひどいですよ。——だけどもつたないなあと思つて観てたんだ。もつためてつて、戦略的にどういう方向でいきたいのか。例えばギャグとシリアスのシーンのギャップとか。松村 それをいつも言われるんだけど、融合の方向で努力してるんです。最初に一本固いものを入れておいて、それをいかに巧く逸脱していくかがうちの面白さだと思いますが。

——でも、物語をずらすのは今までも結構あるじゃない。それよりはナンセンスで目茶苦茶やつた方が話も早いと思うんだけど。喜多村 ナンセンスも好きなんですけど、うちの役者の力量からいって、それ一本だと危険かなという気がしないでもないですよ。松村 戦略でムリすると役者の線とずれた作品になつてしまつた事が過去あつたり

——じゃあ何になりたいの？ 喜多村 え？ 超大物女優になれば、それに越したことはないんですけど。——……今、全員が顔をそろしたね笑。しかし、君の落着きぶりは21歳とは思えないね。とて。松村 (笑) ー 凄く人生経験がありそうだね。松村 ごく普通の21です。——海を泳いで渡ってきたとか。松村 いえいえ笑。すこい平凡な人生ですよ。



松村 武
喜多村 明子

顔が綺麗じゃない
女優なら笑わせる



・'89年10月早大演劇倶楽部新人試演会の創立メンバーを母体として結成。以後、'90年3本、'91年5本、'92年6本と数多くの公演を挙げ続けている。
次回公演「ミサイル和尙」12/8～12早大内スペース5 (11/12～14同会場にて女優公演有り)

——でも、物語をずらすのは今までも結構あるじゃない。それよりはナンセンスで目茶苦茶やつた方が話も早いと思うんだけど。喜多村 ナンセンスも好きなんですけど、うちの役者の力量からいって、それ一本だと危険かなという気がしないでもないですよ。松村 戦略でムリすると役者の線とずれた作品になつてしまつた事が過去あつたり

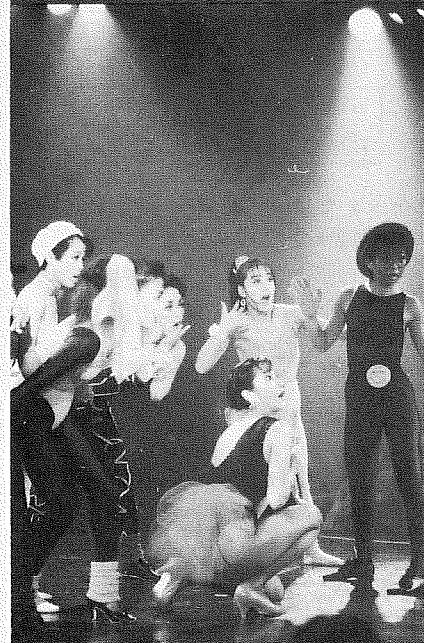
——じゃあ何になりたいの？ 喜多村 え？ 超大物女優になれば、それに越したことはないんですけど。——……今、全員が顔をそろしたね笑。しかし、君の落着きぶりは21歳とは思えないね。とて。松村 (笑) ー 凄く人生経験がありそうだね。松村 ごく普通の21です。——海を泳いで渡ってきたとか。松村 いえいえ笑。すこい平凡な人生ですよ。



カムカムミニキーナ

「じゃがいも男爵～逆転勝利だ!」しゃかりきクラッシュ、9月17～22日●池袋シアターグリーン

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone: 0423-77-3348 Fax: 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00～19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集中
株式会社 パワーステージ

器材問い合わせ: TEL 03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348代
FAX: 0423-78-3281

経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-3463-0061

高校作品



中学・高校作品



1980年10月創立、兵庫県神戸市に
稽古場・事務所を構えています。学
校・おやこ劇場・公文協などの巡回
公演が主な活動で、平均年齢が26才
という若いエネルギーにあふれた劇
団です。

劇団青い森

募集

研究生
俳優
スタッフ
制作部員



〒658 兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180

* 給料制
* 演劇経験不問
* 20才以上の男女
* 履歴書・写真を
劇団事務所まで
送付のこと

中学校作品



駆ける！ キネマキッズ

おやこ劇場作品



ふしぎなかぎばあさん
三壘打だよ、かぎばあさん

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

舞台・映像俳優募集

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821

演劇法人

テイク・ハート・カンパニー

第11回公演

レディ アンドロイド

宇宙から落ちて来た勇者

作・演出 小野不二野

宇宙が誕生して150億年。
もし地球以外にも人間以外の知的生物
が存在しているとしたら……………
宇宙船クロノス号は宇宙での犯罪者
を護送中、燃料系統の大爆発により地球に激突してしまう。
助かったのは、犯罪者とそれを護送するレディ アンドロイド。
地球では独裁と侵略の嵐の真只中。
その渦中で二人は敵と味方に別れ戦いつづける。
果たして、二人の運命は如何に……………
意外な結末に感動の渦を巻き起こす
SFアドベンチャーミュージカル。

東京芸術劇場
小ホール2にて上演
'92.12.17THU.
20SUN.

12月	17木	18金	19土	20日
13時				●
14時			●	
17時				●
19時	●	●	●	

〈料金3000円チケットセゾンにて発売中〉
(お問合せ)

チケットセゾン
03-5990-9999

劇団事務局
03-3705-7617

オーディションのご案内

演劇法人

テイク・ハート・カンパニーでは、
今回の『レディ アンドロイド』の出演者を
若干名募集します。
ダンス部門、演技部門と大きく門戸を開いて
いますので奮って御応募下さい。

当劇団は

オリジナル作品を上演する
ミュージカル劇団です。
年に2〜3回の本公演の他
マスコミにも
深い繋がりがあるため
TV・映画・ビデオ等でも
大いに活躍できます。
プロ志向の方の応募を
お待ちしております。

《応募資格》

年齢・性別・経験・不問

《募集人員》

ダンス部門 若干名

演技部門 若干名

《日時》

11月15日(日曜日)午後1時

《オーディション会場》

劇団稽古場

《応募方法》

下記までFAXもしくは郵送にて
履歴書を送付

演劇法人

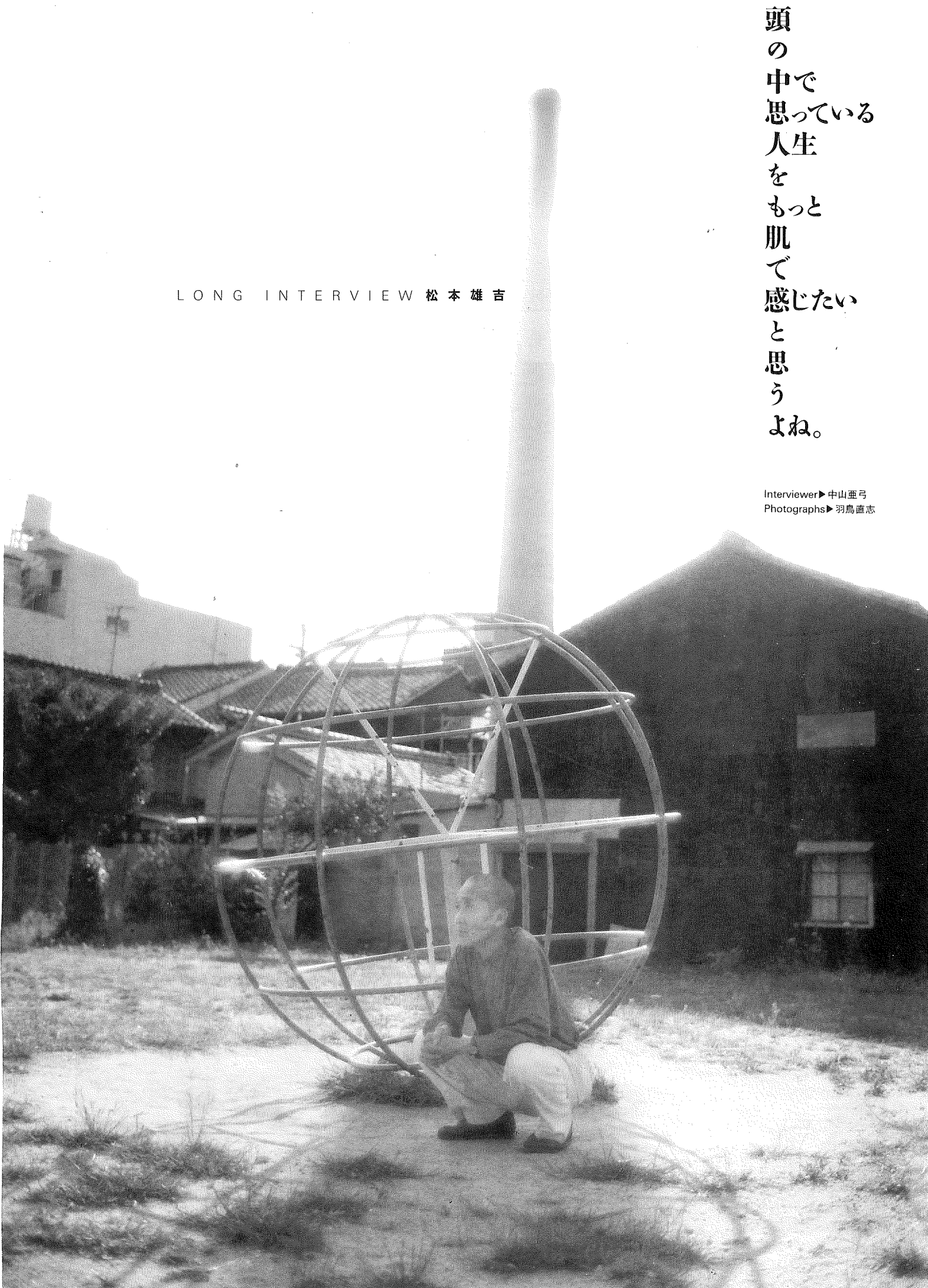
テイク・ハート・カンパニー

〒158 東京都世田谷区奥沢6-11-9win奥沢401
Tel03/3705/7617 Fax 03/5706/4499

頭の中思っている生をもっと肌で感じたいと思うよね。

Interviewer▶中山亜弓
Photographs▶羽鳥直志

LONG INTERVIEW 松本雄吉



それはとても演劇なんじゃない。なにして、見慣れた街の中に大の大人がワイワイガヤガヤ集まって、鉄だの丸太だのブリキだのでバカでかい劇場を素人普請してしま

うのだから、これはもう建築現場だし事件だし快挙なのだ。それでもって、少年の姿の役者たちが揃って白塗りで、呪文がケチャミたくサウンドやノイズに言葉を受けて現場を跋扈する様子は、ちよつと昔の工場街の路地裏にでも迷い入ったような妙な錯覚さえ起こすのだ。こんな夢のような現実、はたまた満

尽の極意をフチ上げるのが「劇場主」の異名をとる維新派の松本雄吉（単なる劇場主の誤植とも言われている）であり、敬愛の念を込めて人は彼を「まっちゃん」と呼ぶ。坊主頭と柔和な表情のために、居酒屋で老人から戦時中のことを話し掛けられもするが、そんなときにもただ黙って目を細めて頷くという偉大なる風来人が「まっちゃん」なのである。

台風来るゆうつた

自転車に乗ってバクチクこうてバンバンバンバン鳴らしまくったわ

——維新派の芝居は毎回城を建てるような大仕事でだけれど、ひよつとして小さい頃の環境に何かそういう建築的な要素があったのですか。

「おやじさんが船の電気技師で、僕が生まれたのが天草の大きな造船所で、その一画に家があったから、造船所の中を探検すると街みたくいろんなものが凝縮されてて楽しかった。ノコギリとかカナヅチとか道具が転がってて、子供ながらにオモチャにして遊んでいた。

大雄把家やったねえ。高さ3、4mのドアが吊ってあって、岸壁のソバに建ってるからねえ、台風のとき寝とつたらねえ、グウウーンともう海が見える」

——「少年街」や「スクラップオベラ」にも

台風が出てきますけど、モチーフとして台風が好きですね。

「台風のときはワクワクして、僕らどういわけか台風来るゆうつたら自転車乗って、バクチクこうてバンバンバンバン鳴らしまくったわ。狼が月に吠えるみたいに、ある種の狂気が充満したたのかもしれない。

「スクラップオベラ」は丸山健二の『台風見物』っていう台風を見に行く一家の短編小説があつて、おやじさんが始とアル中で、一升ビンをウワ〜とラッパ飲みしながら日本刀を振りかざして台風を見に行く。幼い兄弟もワケわかんないで、おやじさんの戦友のやつて海のおそばの旅館まで付いて台風を見に行く。実態のないものに対して出掛けて行くのがすごく面白いんです。台風の目っていうと子供ながらにこんな人があるんかな〜とか。そんなものを見据えてヤルゾみたいなところかな？ そいういえば鈴木翁二に台風の目が出てくる漫画があつたね、ホンマに目か。ただ芝居では台風でスクラップやゴミがどんどん荒れ狂って飛んでくるってのをやりたかった。昔、大阪では台風で豚が流れてきたり、奈良の郡山ゆう金魚や鯉の名産地では増水で金魚が路地を覆ったんです。それはビジュアルとして舞台に使った。

——天草の野生時代はいつまで続いたわけですか。

「小学校一年まで。まだ、昭和28年か29年で、学校も馬車で行ったんです。造船所の前の家が馬車曳きのおじさんちで、僕はタダで乗せてもらって一番後ろでバケツ持って馬が止まったら貰ひいて……。だから乗り物って全然知らなかった。はじめて九州を渡って、蒸気機関車乗って大阪まで来るゆうつたすこい旅だね。もうゲロは吐くは、目は回るは、飲み物は毒薬のような臭いはするは、すごいシヨックやつて。一挙に明治時代から昭和に飛び越してきたような」

——じゃ天草時代にはトラウマもなく過した、と？

「僕は絵が好きで子供やたらしくて、山川惣治の『少年ケニア』のライオン絵とかをコピーしていた」

——で、初めて見た大阪の印象はどうでしたか？

「僕の住んでた所は『泥の河』に描かれてるあの辺なんです。だから工場が多くて、天草の造船所に似ててホツとした。ただ、やたら薄汚いところやな、と」

——その頃大阪での生活環境は？

「僕はね、おやじが亡くなったんで、大阪に出で来たんだけど、宮大土のおじさんちに小学校六年生まで一人預けられて、おふくろさんはおふくろさんで病院に働きに行ってた。僕が敵い家で、朝ごはんなんて「ちゃん」と正座して食べなアカ〜とどつかれました」

——じゃ、やっぱり寂しかった？

「そやねえ。そりゃ寂しかったですわ。週一回、母親が会いに来てくれたりする。その日はずっとバス停で待ってたりして記憶がありますね。ただ生来逆境に強いというか、自分で環境を切り開いてくタイフなんて、すぐガキ大将になつてね。隠れ家作ったりして、やんちゃばかりしてましたよ」

——小学校が終わってからは？

「中学に入ったら母子水いらずの生活で。ただ住んだのが大阪の布施ってガラの悪いところだね。どういわけか中学入ったらケンカばかりしてたこと覚えてる。うん」

——ケンカやつてると何かいいことがありましたか？

「親分気取りがしたかったんやろな」

——子供作ってカバンを持ってもらう！

「そっそうそう」

——で、かっぱはいなんかする！

「しなかったんやないかな。俺なんかかわいい部類やつた。僕らの時ってホントにかわい

いんや、精神年齢的に」

——相変わらず絵の方も描きながら。

「漫画から入って、だんだんゴッホとかキリコとかに憧れて、真似したいなことをやって。高校に入学してからは、もう勉強もそうしなくなつて、絵ばかり描いていた。結構、本格的に200号くらいのペニヤのキャンパスに。もう、いっぱしの画家気取りやつた。

人と同じものやつても仕方ないという意識があつて、絵の具もサップグリーンいうて樹液の色、一色だけで2年間コツコツ自分のキャンパスだけに向かつて描いとった」

——炎の画家から樹液の画家へと……

「その色に出会ったそれしか考えられん。それで、建物ばかり描いとった。建物と建物の隙間というか路地っばいのを描きたかった」

——高校生にして独創的ですね。

「その頃、大阪から興った運動で舞臺芸術協会というところが面白いこととつたんや。キャンパスをナイフで突き破って人が出てくるとか、宙吊りになって足で絵を描くとか。ドンドン実験的なこと始めてて関西で主流になつて、運動のある中で価値基準がグラグラしとつたから。先生よりヒョツとしてわしらの方が面白いんちゃうかと」

——で、その60年代のハフォー・マンズの大きな流れに乗りつつ結果大学で美術を専攻することになったわけですね。

「どういわけか、教育大の美術学科、アトリエが広くて占有できると聞いてたんで。広い所で広いキャンパスでやってみたかった」

——大学の中ではハフォー・マンズとか運動やらにいろいろ盛んだつたわけですか？

「そやね。8年間居つたけど試験受けたことなかった。最終的には退学勧告されたけどね」

——まさか、ずーと一年生。

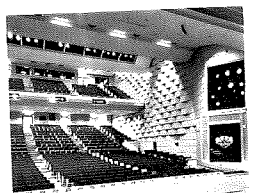
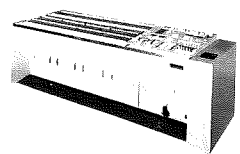
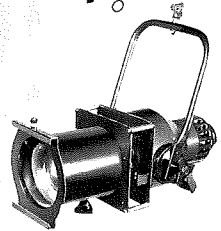
「僕、ずーと一年生。だから楽しかったよ。体操の授業だけ好きやつたんでね、バレーボ

まつとゆうきち 46年10月10日、天草生まれ。大阪教育大学で美術を専攻。70年11月、飲み屋「祇園」を経営しながら劇団「日本維新派」を結成。87年「維新派」に改名。関西を中心に野外劇を作つては壊し、劇場主の名をほしいままにする。維新派公演の外にも87年「千年刻みの日時計」専用映画館「千年シブ」や渋谷の丸山町「異彩を放った」てなもんやコネクション」の宝船型ロードショー「TANK2」などの建築を手掛けている。さらに「てなもんやコネクション」ではけたないなうどん屋、阪本晴彦監督の最新作「王手」では目付きの悪い義剣師として出演、もしている。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



あらゆる劇場、舞台でMARUMONの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321
大阪 (06) 312-1913・1922/名古屋 (052) 263-7425
福岡 (092) 741-4762/広島 (082) 252-1600

三島の自決後、日本維新派を名乗るシユルレアリスム宣言の向こうをはって維新派宣言

「美術から芝居に移行する経緯は？」
「まあ、油絵だけじゃ寂しくなって、人と付き合いたくなかった。政治の挫折派やミュージシャン、美術館から飛び出す活動したいという、それぞれのジャンルにいながらジャンルから外れた人たちが集まって、みんなが色々なことを出し合って作る場として芝居というジャンルが都合よかった。最初からお芝居を作りたいという雰囲気ではなかった。
で、それをするためには、まず共同生活をする。かつて、血判状的な外資的なイメージが強かったんですよ。ちやうど全員酒飲みやし、なら飲み屋やるのが一番いいかって24時間間の飲み屋をやりまして、一階が事務所兼住居兼稽古場、阪大の近くで70年闘争の一番激しい時だったから、よう中核の奴を匿ったり

しましたよ」

——維新派という名前はいつから？

「70年のね、三島が死んだ翌日に日本維新派という名前を付けたんです。もう右翼の影響を受けて、シユルレアリスム宣言に負けないように、いろいろなマニフェストにならうって、維新派宣言のうのをやりました。唐さんだかの影響があったのかも分かんませんが、10ヶ条くらい書いた」

——で、飲み屋の繁盛ぶり？

「儲けましたよ。すこかったね、24時間やっていると。毎日2回、入金に銀行に行っていました。出金には行った覚えがない。でも、3年目に一人が黙って出金に行くと、行方不明になって、御破産という（笑）」

——一番最初の公演はどんなものでした？

「ツケはねえ、71年、公演形式としてなかったんです。筆葉映って、宝塚の山の中に映画の撮影で有名なところがあるんですよ。花岡岩のモロモロの山で、風が吹いたり、雨が降るとすぐに地形が変わって、ボロボロって崩れるような。そこで何かやりたいなあ、と。観客ゼロで、自分たちが楽しくやれて、楽しく考えられて、ふだんにはないものを体験できたエエいう、体験欲をひきまわすってね。魔女裁判のうね、魔女が狩られて受けるリンチを役者がそれぞれ考えるんですよ。一種のマゾヒストゲームのような、重たい石を持って、裸でハンツ一丁で立つとかね。それに耐えられなくなると、ヤメいうたらそれでお芝居は終わり」

——そんな系統がしばらく続いたのですか？

「多かったですね。72年の正月には、梅田の歩道橋で葬式しようということ、全員黒づくめでね、棺桶を作りまして、長蛇の列。葬式は一月一日が一番さわいいうて、先頭の奴が、悲しいナ、言つと、後ろにおる奴らがおつしやるとい、こもつとも、歩道橋を昇ったり、降りたり。TVニュース

ースに出ましてね。松竹新喜劇の藤山寛美の鏡割りが映ったと思ったら、方アングラは今、なんていうて「ザンマイダー」と」

——他にどんな体験モノ？

「24時間歩き続けるとか。穴の中で寝るとか。ずいとい歩いていると、勝手に足が動いて、トッブでギアを人れつばなみたいな、穴の中で寝たのは埋葬された夢を見れないかと思つて、島の細いトンネルに間隔を置いて寝て、お互いどこに誰がいるのかわからんから、ボートと二日中。ホントに寝てしまった」

——最初の頃は野外じゃなく作、演出の力チツとした芝居っぽいものもやってましたようすけど。

「でも、いわゆる劇場ってやつはやったことない。大衆演劇の小屋や映画館や西部講堂でね。寺田町というところの商店街からちょっとはずれた所に、明治らしい建築が残つた。下町の小屋だけどタルマストロブがあつて。朝から晩まで、そこにみんな泊まつて旅芸人みたいな生活して。男同士でもすこい惚れ合つてたつていうかね、べつたり、みんなと一緒にいたかったという。」

芝居では僕が主役をやったんです」

——人気はありましたか？ モテた？

「あつたんです。花形役者、女学生からファンレターがいつぱいきました。長唄習いに行ったり、ギリシア悲劇でセリフまわしを習ったり、ダンスも、けつこうハードな稽古を毎日やってましたね」

——それから、松本さんを中心に、美術的建築的な要素が増えたのはどういうわけ？

「まあ、もともと芝居をやりたくて飛び込んだんじゃなくて、もつと違つことやりたい、と思つてくすぶり続けとつたから。演出の奴とケンカになつちゃつて、僕が中心にならざるを得なくなつて、脚本を書かなくなかん、と。そうすつと、脚本を書き方わからんから、こんな劇場に行つてきました。って体験記を書



「そして、その後の作品が『されどわがテノウリ』（巨大滑り台舞台。ところでテノウリって？）

「大阪に天主寺ってのがあつて、大阪人はテノウリっていうんです。3日間かけて、一日一齋、全3篇の大河ドラマをやるか、

て、はじめは信長とナントカの対決、最後は焼け野原、パチンコ台を想定しまして、間口が10mか20mやつたかな、斜面のある舞台に杭をいっぱい打つて、役者が穴にポコッと嵌

まつて下にチーンと出てくる。斜めの舞台は、上から水をザーと流せるし、照明さんも当て

やすいといつて喜んでましたね」

——で、78年に『足の裏から腹王まで』（雪と火山の劇場）ですね。なんかスゴそう……

「丸い舞台のまん中に穴掘りまして、そこにイヤつちゅうほどガソリン入れて、もしも続けてその光で芝居をやる。でかいクレーン車使しましてね、ずいとい雪を降らし続けて。その時はね、鳴海清つて人が、大阪で一匹狼で、山口組の親分を刺したんですよ。その10日くらい後に六甲の山奥で惨死体でみつかったんですよ。そういう一匹狼が組織にたつていてやつたということで、僕らは大拍手しましたね。だけど、結局は無残な姿でね、井筒和幸監督や西岡琢也という脚本家なんかと一緒に

「うん、足元ちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

か知らなかったんでね。舞台監督もなし」
——そうしたハフォーマンスに対する評判や自身の手こたえはどうでした？
「大阪って、その頃、メディアも何もなかったし。フガジャというマニアックな雑誌だけで、世間的にはどうということもなかった」
——そこで飲み屋さんが潰れてからは何を？
「『職になったんです。そんな関係で丸太とかを使って、ブロックの壁を組み立てて、ビルにしてゆくって作業。いろいろやってま

んね」

雪の中、淀川の河原を掘って

関西のアンガラ役者集めて

一夜漬けの6時間芝居

——その後、75年、足の裏から腹王まで（土と水による凶悪劇場。この辺りから年一回のペースになる）

「スタツフもそういうことを楽しみ出して。村芝居みたいなもんです。直径100mくらいの円を淀川の河原に描きましてね。掘ればすぐ水が出てくるから、外側をすつと舞台にして、一周して芝居が終わる。と。みんな泳いで移動したり。その頃は関西にもアンガラ劇場が増えてきまして、20劇団90人くらい集めて、僕が演出も稽古もなしで、一晩で作

りましたよ。調子のよいことばかり、ジヤリ道を踏みしめていくと、黒山の人だかりがありました。お客さんのことなんだけど、何事だろうと思つてその人だかりを分けていくと、巨大な丸太造りの劇場がありました」と、こと細かに。結局、書いてみて、どういう芝居というよりも、どんな場所を現出させるというのが見たいんだろな、というのが分かってきた」

——そんな経過で初の野外劇『あまてらす』が74年に上演されることに……

「そうですね。寺田さんの文章に出会いましたね。劇場っていろいろあるんで、なるんだ。と。僕も突発性の一期、会の現場について、一瞬でつぶれてしまうものを作ろうと思つて。最初はチョークで描いてあるだけやつたんです。円描いて、ココが劇場の壁です、そしてその中にまた円描いて、ここは舞台です、って。で、コー描いてコー描いたらオメコのマーク。で、これが花道なんです。最初チョークオメコ劇場ってつけたんですけど、雨降つたら消えてしまうということとで立体にしようというので、丸太を農業用の黒のビニールで覆つて、男根作ろう、って。どうもその辺の発想から抜け切れない。上演に4時間くらいかかりましたよ。リハーサルと

しましたよ」

——維新派という名前はいつから？

「70年のね、三島が死んだ翌日に日本維新派という名前を付けたんです。もう右翼の影響を受けて、シユルレアリスム宣言に負けないように、いろいろなマニフェストにならうって、維新派宣言のうのをやりました。唐さんだかの影響があったのかも分かんませんが、10ヶ条くらい書いた」

——で、飲み屋の繁盛ぶり？

「儲けましたよ。すこかったね、24時間やっていると。毎日2回、入金に銀行に行っていました。出金には行った覚えがない。でも、3年目に一人が黙って出金に行くと、行方不明になって、御破産という（笑）」

——一番最初の公演はどんなものでした？

「ツケはねえ、71年、公演形式としてなかったんです。筆葉映って、宝塚の山の中に映画の撮影で有名なところがあるんですよ。花岡岩のモロモロの山で、風が吹いたり、雨が降るとすぐに地形が変わって、ボロボロって崩れるような。そこで何かやりたいなあ、と。観客ゼロで、自分たちが楽しくやれて、楽しく考えられて、ふだんにはないものを体験できたエエいう、体験欲をひきまわすってね。魔女裁判のうね、魔女が狩られて受けるリンチを役者がそれぞれ考えるんですよ。一種のマゾヒストゲームのような、重たい石を持って、裸でハンツ一丁で立つとかね。それに耐えられなくなると、ヤメいうたらそれでお芝居は終わり」

——そんな系統がしばらく続いたのですか？

「多かったですね。72年の正月には、梅田の歩道橋で葬式しようということ、全員黒づくめでね、棺桶を作りまして、長蛇の列。葬式は一月一日が一番さわいいうて、先頭の奴が、悲しいナ、言つと、後ろにおる奴らがおつしやるとい、こもつとも、歩道橋を昇ったり、降りたり。TVニュース

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

——危なそうですね。

「うん、足元にちゃんとグラウンドがあるのは幻想だ、って。役者がカッパよく立っているのが頭にきてね。夕焼け幻想というか、夕日を浴びた物体が、真つ赤になつて人間に逆襲して来るという内容だったと思います」

——その頃から、もう今のようなりズミカルな詩的なセリフを喋つてたんですか？

「そんなに言葉を使つてなかったんです。殆ど舞踏に近いような。会話形式っていうのは恥ずかしくてできなかったから」

維新派の主な野外公演
74年「あまてらす」(巨大ビニールドームシ
「アタ」)
75年「足の裏から腹王まで」(土と水による
「凶悪劇場」)
76年「黄泉の反乱」(合坪の波打つ舞臺77
年「されどわがテノウリ」(巨大
滑り台舞臺)
78年「足の裏から腹王まで」(雪と火山の劇
場、映画化)
80年「星間よく通る近所の道」(六階建ての
路地風景劇場)
82年「月光のシャドーボール」(丸太三千本
迷路の劇場)
84年「魔殿」(トンネルアタ)
86年「路地坂の祭り」(陣子劇場)
87年「ドガジャガンド」(ハンククルジ
ムシアタ)
88年「少年オヘラ」(直径10m大
回転舞臺)
90年「echo」スクラップ通りの少年
たち(巨大円筒劇場)
92年「少年街」
94年「虹市」
註1 劇場王 少年王者館との合同公演(少年
の王のチランにおける誤爆が原因である。
註2 泥の河 宮本輝の小説、昭和31年の大
阪安治川を舞台に高度成長の華やかなり
残された貧しい人々の物語。小栗康平により
映画化。

募集

後藤事務所 俳優事業部

マスコミに直結した
実践教育のみ！
優秀者は即日、
マネージメント！！



【募集クラス】
昼間部 若干名
夜間部 〃
日曜部 〃
【応募資格】
年令・経験不問。
但し、
プロを目指す者に限る。

◎“募集要項”(無料)希望者は、
ハガキで事務所まで
御請求下さい。

後藤事務所 俳優事業部
代表 後藤象院
〒153東京都目黒区上目黒1-5-10
中目黒マンションB12号
(TEL)3713-4295・代表

芝居って不細工なんだよね。終わるまで一所懸命汗流して。ライブは5分毎くらいに連続していくのがイイなって。意味が連続してくくなく、響きだけ残してノックしてくつていう。チンドン屋のこと大阪でドガジャガドンドンっていうらしいんですけど。それでチャンチャンオベラと。

——内容も今みたイメージの断片に？
「少年たちがオリエンテリングみたいに、出発地点もバラバラでどこかで出会おう、ってそれだけなんですけど、ある少年のグループは途中で魔物にあってたとか犬に追いかけられたり、という話」

人間の言葉以外に言葉があると
してそれを今の世の中に引き受
けて今の世の中を描いてみたら…

——音がラップぽくなってきたのは、意図してですか。
「自然になってきたんやけど。最近、正直な感じ作りたいものが等質についていうが、役者の体と美術を見る目と音楽を見る目と同時進行して、それが主張し合って舞台の上と同時にある、という。そういうのが最近になって出来てきたんやないかな、という気がするんですよ。そういう次元のスタート

地点に立てたかな、という」
——ジョイスやルーセルの小説のような変幻自在、縦横無尽に通じるような。
「人間の言葉以外に言葉があるっていう、一種の未来言語みたいなものがあるとして、それを今の世の中に引き受けて、今の世の中みたいなものを描いたらどうなるのか、という。結局、表現って僕はどういうものか、と思うんですけど、自分のものさしで物を触って、こうです、っていうのは個人的体験で、表現に至らない。ある程度の仮説を立てて、そこから現実をなぞっていく。それは未来言語が過去言語から分らないけど、そういうところにおいて、その置き方が、どんな置き方していか分らないところがあつて、特に生身の人間がやるから、なかなか様式化されない。だから芝居の場合、一つの劇団でも前の作品はすくよかつたのに、今回はよくないという裏切りに合うことがあるでしょう」

——具体的に以前の丸太や水や火に変わってインダストリアルなオブジェが大きな役割を果たすようになってきてますが、このイメージはどこから？
「大正時代の未来派の詩とか、いまだに読んでおもしろいと思うんだけど、あれだけ大袈

婆に鉄は偉大だとかね。僕は本気でそう思っ生きてきたんだけど、そういう風に喋る人ってあんまりいないんですよ。機械文明に対して、声高に賛美するのはチャンチャンオベラと名付けてるところの大仰さもあるって。——だんだん野外劇場も大規模化してきてますけど、そうして風景を変えて、ハイオニアとしての維新派の功績も見逃せない。
「僕なんてできるだけ楽しく風景を見たいというのがあるんや。恐らく、僕自身が退屈な目で風景を見ているときはダメなんだろうなと思うけど、全体的に俯瞰しても顕微的に見るとかね、いろんな目でそれぞれのオブジェを見ていきたいな、と」

野外劇場を作るといのは一つの風景に追加させてもらうというか、そういうことだから、風景に刺激を受けたし、風景に刺激を与えたい。ただ、頭の中で思っている人生をもっと肌で感じたいと思う。鉄が錆びて腐食する音はどんな音なんだろう、とか。腐食自身も僕は見過ごすけど、すごくドラマティックです。この世界を描いてんやないかなーとか。その辺のこと、今回『蛆市』のノイズのシーンでやろうとしているんやけど、いかに本気でやるかですね。観念では全然なんやけど、本気になってすこい音を出して大袈婆に騒ぎ

立てなきゃ僕らの芝居は面白くないですよ」
——実際に現場で棟梁してる時って楽しいもんですか？
「いや、しんどいよ。1コーコ検証しながら、階段一つとっても、単純に人が上れたらええゆうんだけど、実際作る奴からみたら、もっと繊細に考え出すとある程度1時間か2時間議論が必要になってくる、と。喋れば喋るうちにワケ分からなくなってきたり、と。7割方は雑にやっつけてかないと空中分解してしま」

「蛆市」、高丘親王航海記の野外劇を立て続けに控えて超多忙な日々を送る。まっちゃん。関西弁のラップ、大阪の町の風景の断片が集積したような劇を作りながら「僕なんか根を張って暮らしてないから、大阪でヨソ者感覚でいるからね。そんな感じで見た大阪はそれなりに面白いところがありますよ」という浮遊体で、自分の街を作って「ぼら」と見せては壊してしまう遊びの達人。大通りと裏道をヒョイヒョイ歩き維いで大阪を案内する。まっちゃん。は街や人生の道を自由に横断しながら、しっかりと野外劇の足跡を残している。

註3 三島由紀夫 70年、唐の会のメンバー4人を引き連れた市ヶ谷の陸上自衛隊東部方面統監部を訪れ、決起の機を飛ばし自決。
註4 シュルレアリスム宣言 1924年アン・ドレフルトンによって起草され、超現実による革命を掲げた。
註5 唐十郎 67年に新宿浄化運動でテントごと追放された唐は決別の書をしたためたり、自らの演劇を擁護する。特権的関係論。を发表。
註6 NHK朝の連続ドラマ「女は度胸」の藤山直美の父、松竹新喜劇の千両役者。
註7 67年に「天井桟敷」を旗揚げ市街劇ノックなどでセンセーションを起す。83年没。
註8 フレイグドジャール 略称FGジャヤ関西方面の俳句誌だった。
註9 井筒和幸「ガキ帝国」みゆき「二代目はクリスチャン」などを監督。西岡琢也とは「ガキ帝国」でのコンビ。
註10 真田幸村 大阪冬の陣、夏の陣で豊臣方に殉じた武将。
註11 町田町蔵 最近詩集「供花」CD「腹ふり」をリリースしたとていミューシャ。ン。
註12 ジェームス・ジョイス「ユリシイズ」、フィネガンズ・ウェイクなどを著す。
註13 レイモン・ルセル「アフリカの夢」、「ロクス・ソルス」などを著す。

作ったんだけど。彼らも組織をかなり嫌うタイプだったからね」
——で、79年には公演がなくて、80年に「昼間よく通る近所の道へ六階建ての路地風景劇場」。

「これも丸太でバーと建てましてね。回転舞台が欲しくなって建築用のコンクリートミキサーを借りて、乗って見たらものすごいスピードで回って、役者がしがみついて面白かった。NYの下水にアライグマとか動物がいっぱい住んでいるって聞いて、いっぱい尋常の大きなじゃないカニとかカエルとかを出そうと」

ストリップに出て
ためた金が1千万円
それを全部使ってしまったゆって

——その頃のお仕事、何をしていたんですか？
「殆ど専業主婦が多かったですね。あつ、ストリップやってました。ダン松本と愛の家族 ゆうチームで、結構有名だったんです。維新派のう名は売れてなかったけど、ダン松本の名はすく売れてたんです。オッチャンからファンレターがきましたよ。白黒シヨをやるんです。僕ね、鳴海清あたりから、ヤクザとつきあってたんでね。僕ら芝居やつてんだけど、ハードな場所ないかないうて、ならストリップいったらいい、名前つけたから、というて、小屋に行ったらダン松本が書いてあつて、俺は今日からダン松本が。って。DMでもストリップの小屋を教えてね。演劇の客を相当動員しましたよ。客が見たいものは何か、つてのもすごいわかってきた。道頓堀劇場、モダン・アート…。僕らの真似して東京の劇団もやり出したんですよ」

——舞踏関係ではストリップの人もいますね。「大駱駝艦とか、山海塾とか、白虎社とか、いっぱいでしたね。向こうは芸術だけど、僕

らは風俗、僕は白黒やってましたから、芸術ゆうたら周りの踊り子さんが白い目するんですよ」
——で、80年の「月光のシャドーボール」(丸太三千本、迷路の劇場)はどういうもので？
「それがストリップでためた金が、千万近くあったんです。ギヤラがいんですよ。とにかく全部使ってしまったゆって、梅田のコンテナヤードの町中で一番大きな空き地に丸太を3千本使まして、お客が地下から入って、ぐるぐるまわって、中に着くのに10分くらいかかって、着いたら芝居がもう始まっている。右側にクラシックの人が30人くらい、左側には前衛ミュージシャン。まん中でほくらがやるという。でも音楽のことは分からないから、真つ赤音楽作ってくださ」とか。音楽の人はそれがいいみたい」

——じゃ、この頃から総合芸術的なものが確立されたわけですね。1千万使いきり尽して…
「え、その上5百万赤字になったんですわ。冬やから、暖かい雰囲気はいないってポイラーを使って、パイプをまわして、あつちこつちに噴き出し口つけて蒸気がフシュー、フシューと、キレイに。白塗りに裸でやつてて、でしよう、寒いから横に行きたいんだけど、怖くて、で、焼酎を毎日一人一升空けてましたよ。たまるわ、たまるビンの山。酒屋がニコニコして「毎度あり」って聲から配達してくるんですよ」

——白塗りは舞踏の影響で始めたんですか？
「いや、知らなかったですよ。この辺で化粧とめるのは気持ち悪くて、塗り出したら、面白からチンチンまで塗ってしまえ」と

——台本は、キッチリ作るんですか？
「美術はキッチリ作るんですけど、台本はこうこう、って説明して即」

——その次の「蟹殿下」まで2年ありますね。「借金返して。大阪の南港にフェリーターミナル」というのがありまして、下が土でトンネ

ルが掘れる、ってことで。海から都会に出てきたカニが迷子になるんで、カニの穴のトンネルを作ろうと200m掘った」
——大阪人らしい。真田幸村もそう。
「人間いじめ的な発想が多いですからね。稽古なんかなくても、寒かったらこうする、トンネルから出たらアツという顔をする。素人っぽい役者はかり使ってきましたから、最初から出来てくる瞬間であつていいんですかね。舞台が規定する動きというか、役者の体を閉じ込めて」

——役者の肉体が先行する芝居が多い中で。「あれは思い上がりですよ」
——そして85年に「障子劇場」あらし。
「照明の感じがあんまり劇場すぎるので、もう少し野外でやつてるときを出そうと、障子でぼんぼりのようになつたら面白くないかな、と。六時頃から始めて外がまだ明るいんですよ。障子を通して夕日が入ってきたり、だんだん明かりが変わって、終わって出てみるとぼんぼりになっている。照明だけを考えた芝居で、谷崎潤一郎の「陰翳礼讃」をテーマにしたんですけど」

——それで翌年の「路地坂の祭り」もまた障子を使って…。どんな障子ですか？
「太い木を使って人が昇ってゆける感じの」
——そして86年に「ドガジャガドンドン」この辺りで、現在の形に近付いたのでは？
「言葉の響きのニュアンスを大事にして、音響的なところで、観念的な少年でなく、服装も少年っぽくして、僕も出てましたけど」
——スタイルの変わるキツカケは何だったんですか？
「僕はね、コンサートっていうのに行つたことなかったんですよ。あんまり。町蔵なんかとね。一回見に来てーや。ゆって、一休何ゆうとるか一個もわからんけど、音の響きとか面白いな、って。芝居と違つてカッコいいですよ。曲が終わつたら、オーイ、って



註3 三島由紀夫 70年、唐の会のメンバー4人を引き連れた市ヶ谷の陸上自衛隊東部方面統監部を訪れ、決起の機を飛ばし自決。
註4 シュルレアリスム宣言 1924年アン・ドレフルトンによって起草され、超現実による革命を掲げた。
註5 唐十郎 67年に新宿浄化運動でテントごと追放された唐は決別の書をしたためたり、自らの演劇を擁護する。特権的関係論。を发表。
註6 NHK朝の連続ドラマ「女は度胸」の藤山直美の父、松竹新喜劇の千両役者。
註7 67年に「天井桟敷」を旗揚げ市街劇ノックなどでセンセーションを起す。83年没。
註8 フレイグドジャール 略称FGジャヤ関西方面の俳句誌だった。
註9 井筒和幸「ガキ帝国」みゆき「二代目はクリスチャン」などを監督。西岡琢也とは「ガキ帝国」でのコンビ。
註10 真田幸村 大阪冬の陣、夏の陣で豊臣方に殉じた武将。
註11 町田町蔵 最近詩集「供花」CD「腹ふり」をリリースしたとていミューシャ。ン。
註12 ジェームス・ジョイス「ユリシイズ」、フィネガンズ・ウェイクなどを著す。
註13 レイモン・ルセル「アフリカの夢」、「ロクス・ソルス」などを著す。

新しいスタッフ募集!!

舞台監督・演出スタッフ

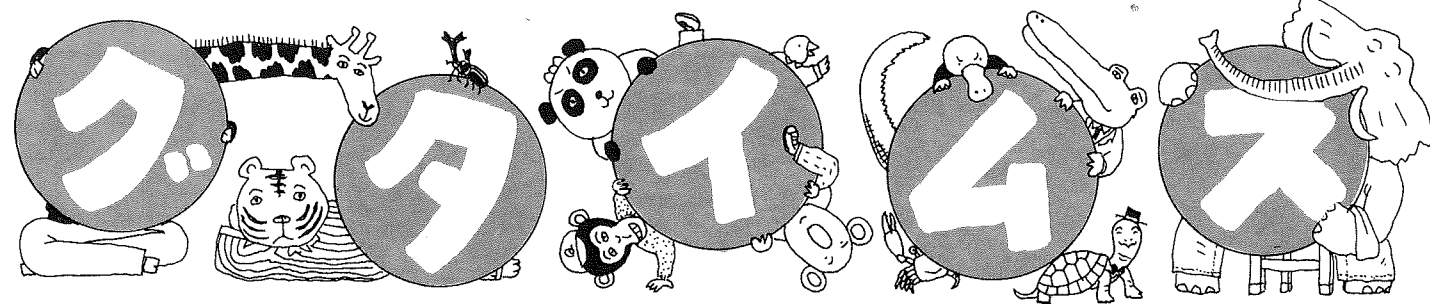
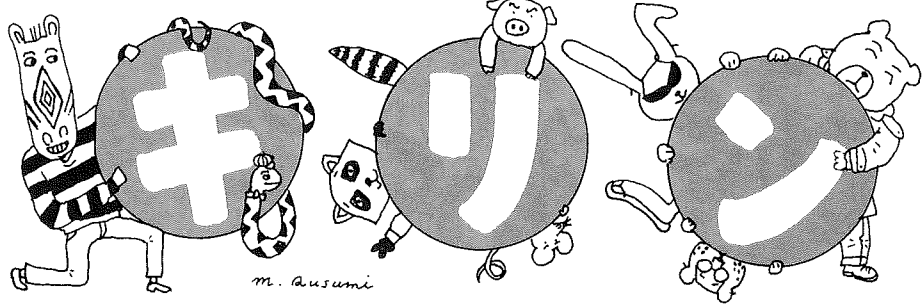
事業内容

パルコ劇場「ラヴ・レターズ」
セゾン劇場「問ぬけ役」
こまつ座「人間合格」
等の舞台のスタッフをしています。

お電話くださるか、
履歴書をご送付下さい。



有限会社 スーパースタッフ・ヤンヤ
〒160 東京都新宿区舟町2 都築ビル601
☎03-3359-4601 FAX.03-3359-4739



栗根まこと「劇団☆新感線」の 人物ウォッチング①

いのうえひでのり



中野光太郎の俳優修業①

友人に誘われ、生まれて初めてプロレスというものを生で見に行くことになった。初代タイガークッド全盛の頃、涙しながらTVで見たあのプロレスを。期待に胸はずませながら会場である後楽園ホールに行ってみると、女子プロの会場だった。しかし、ラッキーなことにデビル雅美15周年記念セモノーがあるとかで、マニアの客がカメラ片手に数多く来ていた。どっちにしても初めての人が来る場所でないことは明らか。

第一試合は新人のデビュー戦だった。新人なので、技が、ドロップキックと体当たり、ヘッドロックの3種類しかない。15分間戦って時間切れ引き分け、両者抱き合って泣いていた。僕も15分間必死にメモをとっていたので、このころに疲れた。

初めてのプロレス生体験の中で僕をとらえて離さなかったのは、15周年のデビルでも、キューティーでも、第2試合でセコンドを務めるデビュー新人でもなく、ショートカットの髪型をした女性レフリーだった。レフリーは赤と黒のストライプのレオタードのようなTシャツと、黒のスパッツを着ており、一見すると自転車選手のようだが、しかし、その姿は、赤コーナードでも青コーナードでもない中立の姿勢を示すのに必然な衣装なのだ。そして、レフリーは、自分と選手の3人しかいないリングという舞台の上で、できるだけ目立たないように立ち居振る舞わなければならないのだ。

目立つことは簡単だ。大声を上げたり、じつたんだを踏んだりすればいい。しかし目立たないようにすることのなんと難しいことよ。黙っていてもいけない。つつ立っていてもいけない。選手よりも美しくても、汗をかいて

もいけない。感情を表にだすことも試合中にトイレに行くことも当然だけど、血を流すことも禁じられたまま、レフリーという役につく。リングの中を駆け回り、時には床にへばりつき、選手を見つめては目立たなければならぬのだ。目立ちたくても目立たない下手な役者とは訳が違ふ。ただやみくもに大声を出し、誰にも理解されないギャグを発しつづける僕らに比べ、この人のなんと謙虚なことか。もしかすると9年前は選手を夢見ていたのかも知れない。マットをたたき過ぎて右手のほうが少し大きいかもしれない。そんなことは余計なお世話かもしれない。

ひさうちみちお 絵と文

ネタがなくなってきた。困った。だから正しい「生命あるものの秘やかな愉しみ」は今回をもちまして最終回とさせていただきます。それでネタがないとは言いがたが最終回を飾るにふさわしい強烈な愉しみを告白しようと思う。秘技チンカスベロンチョめくり！僕が中学生の時は包茎だった。だいたいの男は子供の時包茎である。僕は今でも仮性包茎だが風呂に入った時ちゃんと亀頭をむいて洗つてるので大丈夫なのだ。小学生くらいの頃は立派な真性に近い包茎でも大人の新陳代謝がないからチンカスがたまらない。だからむいて洗つたりしなくてもやっぱ大丈夫。問題は中学生から高校くらいにかけてである。少しづつ大人の味とゆもものが出てきて大人のしふいチンカスがたまつたりする。でも頭の中では大人のやりかたとゆもものが分つてないから、あれは洗うものだとゆもことを知らない。それで包茎に保護されてチンカスがどんどん繁殖する。

いくら大人のやりかたを知らないと言つても、子供のチンカスと言つても臭いには違いないんだから洗えば良いじゃないかと、大人はそう思うのである。それは競争社会にもまれ都会の忙しい生活に慣れた子供の純粋な気持ちをどこかへ忘れてきた人の言うことなのだ。さあ、子供の頃の夢をとりもどして再度亀頭にチンカスをいっぱい貯えようじゃないか、と言つてゐるわけではない。何故洗わないか、いや洗えなかつたかというのを思い出しているのだ。

生れた時からずっと包茎で生きてきた子供にとっては包茎がまともな状態だと思つてゐる。亀頭は皮に包まれているものと考えるから要するにそれは体の内部である。それを外側へむき出して無神経に石鹸で洗つたりするのは体内に石鹸を入れるとゆもことだ。つまり石鹸水を飲んだりするのに等しい行為と言へる。これは怖い。病気になるつたりすると大事だ。だから洗えない。

でも指でそつと取るぶんにはどうも害はないさうだ。そこで秘やかな愉しみとなるわけであった。石鹸で洗うのは義務であつて愉しみとは言えない。いっぱい貯えて「ミミくら」の厚さになつてゐるのを指でとるのとは違ふ。日焼けした皮をめくるとペロリンととれるのである。しかしチンカスは皮膚と違つてもと一枚の皮のものではない。パラパラのカスが自らの粘着力によつてかろうじて一枚ものとしてまとまつてゐるのだ。不用意に扱えばすぐ切れてしまつて指先にまとわりつくだけである。しかしまたそれ故に大きな一枚ものを採取出来た時の喜びとゆもものはなかなか筆舌に尽くし難いものがあるであつた。

WATCH

正しい「生命あるものの秘やかな愉しみ」 最終回だから〇〇〇〇〇

西村雅彦

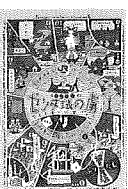
「東京サンシャインボーイズ」



シラノ・ベルジュラック
販売 バイオニアLDC

VIDEO

当たってうれしいプレゼント大作戦



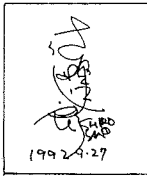
●夢の遊眠社プログラム 3名
▶ラストラン公演「ゼンダ城の虜」のプログラムに、野田秀樹サイン入り。



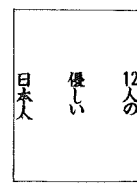
●特製CD「十三でゴー」 3名
▶おかげ様プラザの、歌と演奏で、そとばの名舞台のテーマ曲やBGMがぎっしり入ったCD。「ANCIENT AGES」や「冬の絵巻」「龍天華乱」など。生駒勝久のサイン付きて。発売元そとばこまち 3000円



●宝塚公演プログラム 3名
▶パウミュージカル「グランサツソの百合」に出演した宝塚星組の男役スター、稔幸のサイン入りプログラム。



●佐野史郎サイン色紙 1名
▶久しぶりの舞台、「大仏心中」に出演した俳優、佐野史郎のサイン色紙。



●「十二人〜」プログラム 2名
▶東京サンシャインボーイズの富地雅子と甲本雅裕のサインを入れた、「十二人の優しい日本人」のプログラム。



●特写山崎銀之丞フォト 3名
▶本誌「わがままな肖像写真」に登場の山崎銀之丞。特写フォトにサインを入れて。

【応募方法】アンケートはがきに、希望する作品を書いて下さい。応募者が多数の場合は抽選になります。メ切りは11月30日消印有効。

劇団一跡二跳 第18回公演

ほくは8歳だが
このあいだ精神年齢のみ
異常発達をとげて成人してしまった

この話はほくの目から見た
精神年齢の世界である

大島弓子のファンタジック・ワールドを
一跡二跳の舞台として蘇らせます。
ご期待下さい。

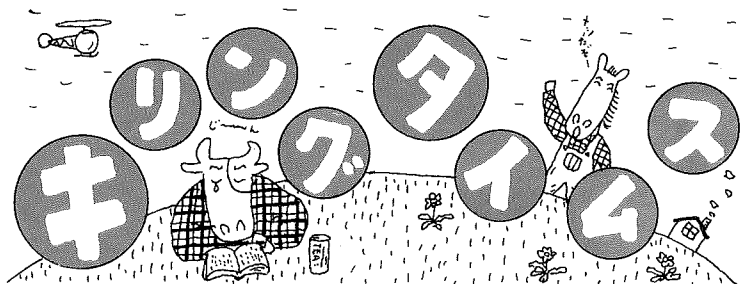
原作 大島弓子
脚本・演出 古城十忍
夏の夜の夢

11/28 SAT → 12/6 SUN

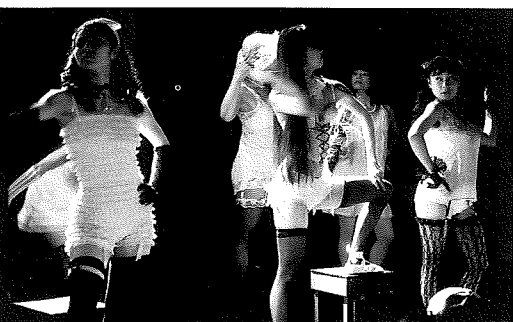
下北沢 ザ・スズナリ

■椅子列指定席 ¥2500(当日¥2700)
ベンチ列指定席 ¥2300(当日¥2500)

■チケットぴあ ☎03-5237-9988
チケットセゾン ☎03-5990-9999
劇団一跡二跳 ☎03-3316-2824

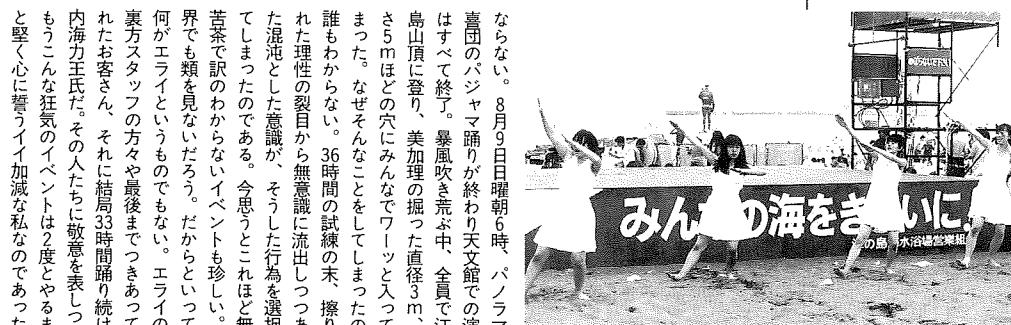


今年で第2回目を迎えた「地ノ果テノ舞踏會」は場所を昨年の田端デ・プラッツから江ノ島・天文館に移し、時間も昨年の8時から36時間と幅を拡大して開催となった。このイベントは「無差別級ダンス見本市」の名目で企画したものだ。第1回が思いのほか盛況だったので、調子にのって私が「次回48時間」と無謀な宣言をしてしまった。結局、諸事情で36時間に減らしたものの、それでも気が済むような時間であることに変わりなく、その後は大いに後悔した。8月7日金曜日20時、天文館前路上ではコナハ長屋の内海力王氏が舞踏を開始。彼はそのまま36時間踊り続けるという、力王という名が示す通りの力技。場内では昨年同様、主催者エッチェ・ボンボのオーニングデモンストレーションで幕開け。またどうせアイドル歌謡曲で踊るのだから」という大方の予想を裏切り、いきなりプログレの古典YEMS「危機」で踊る。これでみんな多少は気持ち引き締まったはずだ。続いて少年王者館の石丸たい子・珠水・天野天街がキレイのいいダンスを披露。時折大野が自ら衣装の裾をバツとめくり己れの局部を露出させるという荒技を行なったので、貴重なモノを見た王者館ファンは大歓び。このあと、全員で夜の海岸に移動し、空想遊戯によるト派手なフ



ロマンチカ(天文館)

た珍しいキノコ舞踏団がヨーロッパ風の知的なパフォーマンスを見せたり、オルガンヴィンテージが妖艶な濃い怪奇医療もの迫る。暑苦しいドテラを演じたマユタチがナンセンスの真骨頂を演じたりなどするうちに1日目の夜が明けて来た。朝焼けの岩場で踊るはずだった消極的な暴走は、迫りつつある台風の影響により高波で中止。我々は江ノ島の山頂に登り、美加理の24時間六撮パフォーマンスのスタートに立ち会った。何故山頂に穴を？答えは迫りつつある台風の予兆たる強風に吹かれていた。以後、天文館に戻り山口健児の早朝舞踏を見たかと思えば、海水浴場に移動して天々社を鑑賞したり、再び美加理の掘り出し物の進捗状況を確かめに山頂に登ったりと大忙しした。午後は家族対抗舞踏合戦で荒川良樹一家と小松杏里一家が争った。審査員が林巻子・天野天街・竹熊健太郎・田北鑑生など凄い顔触れ。意気込みの強かった荒川一家が勝利。このあとは、ロマンチカ総出演による魅惑の下着ダンスショーや、大阪からやって来たホルマリン兄弟のシニール演芸で場内は興奮の増幅。夕刻、近江商法会の指導で全員参加のホーミー合唱を山頂に行ない、一般観光客が不気味がついてた。みんなの疲労度が極度に高まる中、2日目の夜もマシムロウエールやE.T. in terra prax、Nes等、刺激的な作品が目白押しなので油断が



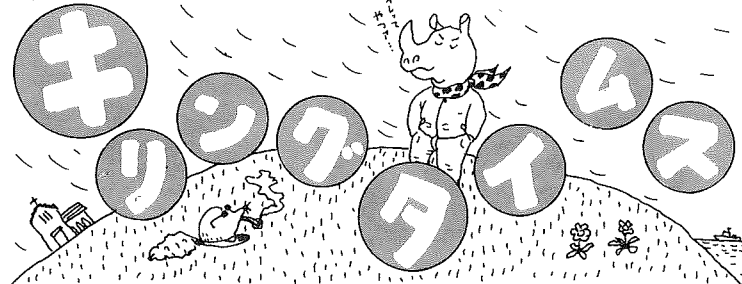
天々社(片瀬江ノ島海岸海水浴場)

撮影 設案洋子



美加理(江ノ島山頂)

「演劇おたく」の隠微な悦楽⑫
うにたもみい「地ノ果テノ舞踏會 Vol.2 江ノ島36時間大作戦」リポート



この夏の終わりに、岐阜の長良川まで「鵜飼い」を見に行ってきた。ウチの劇団では、大阪公演のたびに、8年前事故で亡くなった岩谷さんの御実家のある岐阜に遊びに寄らせていただくのが習慣になっているのだが、地元・長良川の鵜飼いをぜひ一度、という二高親からのお誘いがあったので、東京から大挙して押しかけたのである。せっかくなので、



からと劇団のメンバー以外にも声をかけ、上は岸田理生事務所の石田幸さんからは池田成志まで、ちょうど岩谷さんが活躍していた頃の早大劇研のOB会となった。貸切りの船に酒や弁当などを積み込んで、午後5時に出発。鵜飼いが始まるのは7時半頃からなので、それまでは飲み、食、そして騒ぐわけである。鵜飼いを待つ間、4〜50艘もの船が川岸にずらりと並んで留められているのだが、バカ騒ぎをしているのはこの船ひとつだけ。こつちの余りの騒がしさに当てられて盛り上がりたのか、あるいは鵜飼いの前には静かに飲んで情を楽しめるのがルールのなかが知らないが、とにかく回りの状況をまったく省みない、相変わらずの傍若無人ぶりである。当日午後まで仕事があり、来られないことになった鴻上社主が、突然河原に現れて、わっはっはっはと言いつつながら無理矢理船に乗りこんできたのにも驚かされた。この人の行動力には、ただただ唖然とするしかない。

あたりが暗くなると、並べられた船の間を、花火屋さんの小船が行き来して花火を売り回す。船の上で花火をやるのだ。花火となると目の色が変わるのが池田成志とサズウのスズカツさんで、食べものなどそつちのので船のへさに陣取り、とにかく火をつけた花火という花火すべて、雄叫びを上げながらやたらに振り回し、船頭さんに叱られたりしている。火を見ると思わず野性に帰ってしまふ人は多いが、酔っぱらった役者に花火とは、ナントカに刃物と同義だから気を付けてはいてない。そういえば学生の頃は、劇団で海のキャンピングにいくと、シリに花火を差して走り回るヤツが必ずいたものだが、さすがにその夜はそういうことはなく、オレ達もまあ、少しはオトナになったようだ。

その後、踊り船(前座として、そういう船がやってくるのだ)の踊り子さん達のあまりのテンションの低さに怒ったり、6艘の鵜飼いが灯すかがり火に、全員例外なく野性に戻りたりして、その日のうちに東京に帰る予定になっていたのだが、酔っぱらってテンション上がりまくりの者が続出し、なんと口人がその晩、岩谷さんのお宅に泊めていただくことになった。翌朝一番に起きてみると、皆、折り重なるように眠りこけている。まさに劇研時代の、打ち上げの翌日の部室の様子そのもの。これからどんな人間が増え、地球もますます狭く、暑苦しくなっていくだろうが、学生演劇を経験したこの連中なら、きっとたくましく生き残っていくに違いない。

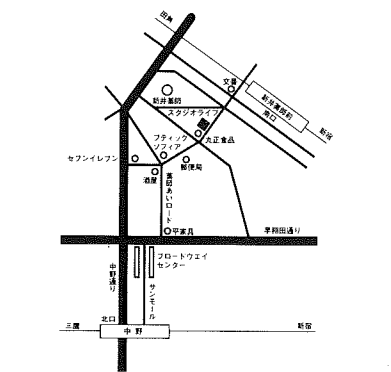
ウエストエンドスタジオ情報
イベントガイド

11・21(土)・22(日) つまりその
「チリゲン・ハウスで」
11・27(金)・12・1(火) 池田塾
別後実「病氣」 北村想「サジェラター」
27・30・7時半 28・29・17時半土日2時有
12・4(金)・6(日) さかな倶楽部
「エクサプス」 4・7時半 5・6・2時半7時
12・12(土)・13(日) 原田拓巳ダンスソロ
BIG FOOT 土・7時半 日・2時半7時
12・17(木)・20(日) 風煉ダンス
「忘却の谷」 7時(土・日2時有)
12・24(金)・27(日) 劇団8つのみかん水
「だから僕は好きと言おう」
24・7時25・26・27時7時27・1時・5時
12・28(月)・29(火) 劇団ボコボコ
「一郎ちゃんが行く」
1・8(金)・10(日) 劇団鳥獣戯画
アドベンチャーソング「ソビノッソ」
8・7時半 9・3時半7時 10・1時半5時



タテ11m×ヨコ11m、天井までの高さ5mの
柱なしのフラットなBOX型空間
舞台・客席・オペレータの区別はなく
利用方法で自由にセッティングでき
空間演出のパリエーションを
様々にふくらませることが出来ます。

スタジオライフ
御予約
お問い合せ 03-3386-7239



器材リスト 1992年8月現在
●照明器材
T-1x4 DFx18 FQ1500Wx2
PAR(short)VNx4, VNx2, Mx6
PAR(long)VNx4 エリスボット 9inchx1, 12inch
x4 ストリップライト1間・100W・2回路x2
●調光卓
JANDS EVENT 36オールコンピュータ498シーン記憶可能)
●音響器材
パワーアンプ SONY MU-A301
ミキサー YAMAHA MR1242
オープンデッキ TEAC22-2x2台
スピーカー BOSE 802
●スタジオ備品
平台3x6 30枚
4x6 15枚 3x4 3枚・客席用。
定型組で180人収容の雑壇になります。
箱定3尺x14.2尺x14 イントレx2台
リノリウム 8000x1800x3本(グレー)
ピアノ1台(使用料1日2000円)
スモークマシン(ロスコ1500使用料1日3500円)
器材レンタル低価格で行なっております。どうぞ御相談ください。

Studio Life
WESTEND STUDIO
〒185 東京都中野区新井5-1-1 スタジオライフ内
JRP中野駅より10分・西武新宿線新井薬師駅より3分

CO. HEARTS

生徒募集

新宿村スタジオ(12歳～)
王子ジュニアクラス(4歳～)

現代にマッチした科学的で
分り易いレッスン!!

- ダンサークリニックは、バレエの第一歩である床を押して真直ぐ立つ事を習得する事によって、正確なテクニックを簡単に身につけることができます。
- ダンサークリニックの稽古は、無駄な力を使わなくなるので、身体のラインが美しくなります。
- ダンサークリニックは、岡田洋造氏がヨーロッパでの13年間の経験から考え出した理想的なレッスン方法です。
- ダンサークリニックは、東出融の長い間の研究による正しい身体の使い方から、ジャズを踊らせることにより、バレエも中級程度はこなせるオールマイティーなダンサー育成を行っています。

正確な筋肉の使い方を知らないダンサーに、一体何が踊れるのだろうか?
東出融 (主宰及び舞踊医学・ジャズバレエ教師)

エクササイズを、振り付けを、舞台を、本当の意味で楽しめる人間になる事が、より良いダンサーへの、そして息の長いアーチストへの近道なのです。それは、あなたにも出来ることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや、外面だけの楽しいダンスに終止符を打ち、その前に必要なプレパレーション・バレエに目覚めて欲しいと思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる喜びは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。ダンサー・クリニックは、その幸せへの良きアドバイザーなのです。いつまでも主役は、貴方自身です。そのことをいつまでも見失わないで下さい。

カンパニー・ハーツの4つの目的

カンパニー・ハーツ・ダンサークリニックは、4つの目的を持って設立されました。

- 1つは、健康のため、また趣味としてレッスンをされている方や、役者やジャズ・モダンダンスをレッスンされている方でも、基本から分かりやすく学べるスタジオを創ること。
- 2つ目は、今までに何年もレッスンを積んできたのにテクニックがなかなか身に付かないと悩んでいる方々の為に、当スタジオの本部の(岡田洋造エコー・ド・バレエ)主催者岡田洋造氏が考えたメソッドにより、確実にテクニックを身につけられるスタジオを創ること。
- 3つ目は、東出融が海外での経験と長い間の研究から体得し教えられる身体の仕組みを、各自が理解する事により、バレエを通じて他のスポーツや武道とバレエの共通点を探りだし、それを又バレエに役立てるという違う視点からのアドバイスをおこなえるスタジオを創る事。

そして4つ目は、バレエを基本にして、総ての踊りを踊れるダンサーを育てる事の出来るスタジオを創る事と日本でも、唯一当スタジオのみで教えられている、ジャズによる(ジャズダンスはほとんどカティスコミュニケーションで行われている)ジャズダンスを踊れるダンサーを育てる事と、振り付け方法を理解させる事。週1回でも、今行なっているレッスンと平行して参加される事を御勧めします。

- 新宿村スタジオ 〒160 東京都新宿区北新宿2-1-15 新宿村スタジオ内 CO. HEART'S ☎03-3361-5946
- 王子バレエ教室 〒114 東京都北区岸町1-12-26 ☎03-3909-9929 いなり幼稚園内
- 事務所 〒114 東京都北区東十条1-14-10-203 ☎03-3927-9727

資料請求は上記事務所へ(62円切手一枚同封)

新宿村スタジオへ直接お見えになる方はお見えになる前に事務所へ一度TELして下さい。

月水木 PM3:30～PM5:00の間又はPM10:00以降
火金 PM3:30以降
土 PM9:00以降
日 PM0:00(正午まで)

(その他の時間は係はすべて新宿村スタジオ又は別のスタジオに教師として出ておりますので上記の時間内に問い合わせ下さい。)



フアシストの首領ムツソリーニとか女好きのイタリア軍人、はたまた醜態なサデリストなどという、女性が演じるにはちよつと手こわいキャラクターでも、なんなくこなしてしまう宝塚のベテラン男役たちの演技をまのあたりにして、キャリアを積むということのすこさをしみじみと感じさせられたのが、9月の星組特別公演「グランサッソの百合」。

その舞台で、そんなベテランたちと対等の、格の大きい役を堂々と演じたみせた頼もしい若手がいた。ムツソリーニを奪回にきたナチスドイツのエリート軍人、オットー役の稔幸、今年8年目の期待の男役である。

「落ち着いて見えたなんて、とんでもない。たいへんな上級生の方たちが相手なので背伸びしてるんです。稽古場なんかエラソーにセリフを言ってるんですけど、後は後ずさりしていったんです(笑)」

そうはいいつつも、この役は、初演の時には客席の側について、自分も演じてみたいと思っていた、と嬉しそう。「衣装のナチスの軍服が、形がいて、男でも着てみたくなるって言われましたけどカッコいい。それに私の今までやったことのない黒いイメージの役で、存在感があつて、こういう役をやると、きつと勉強になるだろうな」と。

確かに出演は4場面と数こそ少ないが、ストーリーの流れをガラッと変え、ドラマ全体を動かす重要なポスト。「それだけに今回、初めて緊張するということを経験しました。今まで新人公演で主役をやらせていたにしても、あんまりプレッシャーでなかったんですけど、90年の「メイフラワー」の男っぽいヒーローが、新人公演の初主役、その頃から稔幸の、真ん中に立った時の華やかさと押し出しのよさは評判になっていた。ずいずいしいんです」と、本人は笑っているが、たぶん持つて生まれた舞台度胸のよさがあるのだろう。

「外見から、わりとソフトなタイプだと見られていたんです。でも日向さんの役はその正反対。おかげでずいぶん違った面が出せたと思います。ただ深みとか大きさをかき出さなくてはならないし、技術もいるし、形だけはなんとかなくても簡単に演じきれない役も多かったですね。もう一回トライしたい役もあるんです」

男役としてのキャリアでは、いよいよ磨きをかけなくてはいけない8年目。「男役って、結局、男役を見ることからしか学べないんです。男の人を観察することで研究はできても、結局表現のしかたは、上の方たちを見ることしかないんですよ、そういう勉強を積み重ねていくしかないと思います」

もとはダンスが大好きな女の子で、たが踊りたかっただけで入ったという。それだけに、男役という役割になじむのには時間がかかった。今でも私生活では男役をことさらに意識しないというクールな一面もある。そんな稔幸が、舞台の面白さについて語る言葉がユニーク。

「いろいろな人間を演じるのって、バズルなんです。セリフとか行動から性格を考えていくでしょう。それで、今度は逆にこう喋ろうとかいうふう考えていく。最初から最後までがつながる時に、ああバズルみたいって(笑)」

面白がりながらも今、責任感もひそかに感じはじめています。

「新人公演も卒業したし、これからが本当の出発点と思ってます」

芝居って、バズルみたいな面白さ。



稔 幸

☆みのるこう☆

宝塚歌劇団星組、神奈川県出身、双子座、B型。

85年初舞台、星組に配属。

ダンスのうまさ甘い雰囲気男役のホープとして注目される。

90年5月「メイフラワー」で新人公演初主役。

以来トップだった日向薫の役を次々と新人公演で演じ、めきめきと評価を得て、

今では新トップ紫苑ゆうを支える重要なポジションにいる。

趣味は多趣味。絵画、詩や文章を書くこと、

「陽に焼けてはいけなのにスキューバをして足を折ると困るのにスキーが好き」。

なりたい男役像は、「宝塚の黒エンビが似合う、

それもタイやサッシュやチーフが白ではなくカラーのものが似合う、

ちよつと現代的なセンスのある男役」

「グランサッソの百合」
9月22日～30日●日本青年館

演劇界で活躍したい人の情報ページ

●小松事務所 (キャスト・スタッフ)
映画TV舞台と幅広く活躍中の小松事務所では、自主制作の新作映画「迷宮のシンデレラ」のキャスト・スタッフを募集。履歴書、写真(全身、上半身各1枚)を郵送の事。
〒167 杉並区善福寺1-12-7
小松事務所 ☎03-3397-0472

●RC-P。(キャスト・スタッフ)
92年3月シアターグリーンにて公演、エネルギーでちよっぴりBlackな芝居を作ります。
パワフルな役者、ご連絡下さい。
〒177 東京都練馬区谷原5-24-9
渡辺礼子

●BAMBOO CHILDREN (役者、裏方)
金はある。大道具も揃ってる。だが人が足りない!
11月公演へ向けて土・日と平日1日の練習に参加出来る方、御連絡を。
〒162 東京都新宿区若松町36-12 宮里方
江崎純介

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
11月末タイニイアリスにて「不思議の国のアリス」を上演予定しています。
経験不問、業書でご連絡を。
〒145 東京都太田区田園調布4-33-14-201
木下ひろみ

●劇団「下心」(キャスト・バンドメンバー・スタッフ・その他)
パンクロックを基調とした劇団。取手周辺で練習。他一切不問。未経験者、大歓迎。業書で。
〒300-12 茨城県牛久市刈谷町2-74-10
劇団「下心」 本園 (モトズ) 方

●Sutazio 美古館 (俳優・声優)
CM、モデル、ミュージカル、舞台、イベント、TV等、マスコミに出演可能な新人役者募集!
1つはモを指す方あり、レッスン有り。
履歴書(写真貼付)郵送のこと。
〒150 東京都渋谷区南平3-4-505
Sutazio 美古館 ☎03-3780-5579

●秘密結社「バドック」!(キャスト・スタッフ)
来年3月の公演に向けて世田谷区で活動中。
「何か新しいモを創る」という難しいことに一槍に挑戦してくれる才気溢れる方、下記宛に絵柄を送り下さい。
〒116 東京都荒川区西日暮里6-27-4
藤本浩方「バドック」! 係

●黒炭自転車(スミチャリ・仮称) (キャスト・スタッフ)
関東ブロック大会(高校演劇)出場経験者を中心に作られた劇団です。年齢、性格、経験不問。「地方にいたって、おもしろいことやるぞ」と考えるあなた、連絡待ちます。
〒384-01 長野県佐久市大沢下町屋182
☎0267-63-2475(板花)

●劇団自家発電 (劇団員)
次回1月公演以降の活動に際して、自発的な意志と行動力を備えた役者を求む。まずは、履歴書を郵送して下さい。
〒168 杉並区高円寺南2-41-16源氏荘114岩間方 劇団自家発電

●instante (エスタ) (仲間)
自分の将来が見えない者、自分だけの何かを求める者、とにかくやる気だけはある者、みんな集まってこい! 小さな力が集まった時、夢が現実になる。
〒214 神奈川県川崎市多摩区壘2-11-51
茅野智 ☎044-844-8631

●劇団強運開発大作戦(仮名)(役者・スタッフ)
来年4月旗上げ公演に向けて役者、スタッフを大募集します。とにかくやる気のある人求む。年齢、性別、職業問いません。
〒577 大阪府東大阪市三ノ瀬1-5-7
小嶋美奈子

●劇団ブルミール (キャスト・スタッフ)
あなたも宝塚のような夢のある舞台を実現してみませんか? 第二回公演に向けてキャスト、スタッフ(18才以上の女性)を募集しています。詳細は電話番号明記の上、ご連絡下さい。
〒177 東京都練馬区南田中5-25-273
麻生瑠璃

●オカニワ・フミヒロ (パフォーマンス)
当方、都内LIVEHOUSEでジャンル問わず活躍中のDr & Gプレイヤー。いっしょに肉体表現する人求む。
〒111 東京都台東区東千草3-30-3
オカニワフミヒロ ☎03-3874-0727

●劇団まほら (座員)
芝居思えばガッペおひ
思い一つで奈落へおいで。
積古場一旭区森小路市吉南ホーム内。
〒586 大阪府大阪市住吉区刈田5-6-21
なしチャリ ☎06-699-1520

●劇団Body&Soul Company(キャスト・スタッフ)
芝居・歌・踊り・漫才・脚本・音響・美術・衣装・照明・制作等に興味のある方は、住所氏名・年齢・電話番号明記の上、下記へハガキをお送り下さい。初心者大歓迎。
〒151 東京都渋谷区代々木1-25-13代々木ホーム202 ☎03-3320-7380 (代表:酒井)

●劇団喜楽団 (役者・脚本家)
12月公演に向け、やる気と体力に自信のある役者(経験者なら特にうれしい)を募集。同時に脚本家も……。稽古は中野区内。連絡は☎明記の葉書が電話。
〒164 東京都中野区中央5-19-3河阿馬M407号 中尾正記 ☎03-3380-7197

●劇団工房あーが (俳優・スタッフ)
プロで飯を食おうという人、大募集です。特にテレビ、映画で芝居をするのではなく感性で演じられる人。好きらしいスタッフがお待ちしています。
〒550 大阪府大阪市西区北堀江2-2-24北堀江天洋ビル2号館4F ☎06-536-1050 (代)

●東京学芸大学 (俳優・スタッフ)
旗上公演を目指してメンバーを募集しています。男女問わず、初心者歓迎。こちらは平均年齢28歳、女の子を中心に結成した劇団です。お気軽に御連絡下さい。
〒176 東京都杉並区豊井1-42-12グリーンハイツ105号 渡辺新一 ☎03-3390-9867

●華優会(Huayou) (アクションスタッフ)
殺陣師・橋本春彦主宰の、アクションクラブ華優会では、メンバーを大募集しています。性別、経験不問。年齢は28歳まで。やる気のある方は、下記まで御連絡下さい。
〒166 東京都杉並区高円寺南4-9-8 2F プロジェクトプロ ☎03-3311-3030

●童夢塾 (劇団員)
仲間を募集しています。役者・照明・音響などやりたい分野で活動して下さい。性別、経験不問。練習は大阪市内です。是非一緒にやりましょう。
〒572 大阪府寝屋川市池田中町14-8 西江好美

●榎幸殿 (劇団員・スタッフ)
耽美主義を根拠とした総合芸術を創造します。来主、野外劇、テント公演を予定。劇団員は18歳以上、スタッフは、制作、美術製作班を募集。下記まで連絡を。
〒155 東京都世田谷区北沢1-30-18 207 榎幸殿制作部

●劇団E線超担ぐ座 (キャスト・スタッフ)
8月に、フ・スズナミで公演を終えて、93年3月、第5回公演、劇場ル・ビリエに向けて劇団員を募集しています。性別不問、人間性重視。下記まで連絡。
〒223 神奈川県横浜市中区港北区鶴島東1-10-18 ビューリシティ網島701 ☎044-752-5146(杉山)

●怪然房 (役者・スタッフ)
最近ドキドキしませんか。心の奥に眠っているものをいま、ハッキリさせる時。 Making Dreams !
あなたは怪然房に欠かせない人になる
〒194 東京都町田市小川川1-35-1 小池洋子

●劇団O'ROUND (エンマ) (スタッフ・キャスト)
スタッフ・音響・照明・衣装・舞台装置・美術等各1名。キャスト・夢魔役3人・少年役2人・少女役2人。団員・勇気19才〜25才(2名)女性18才〜26才(2名)。特に未経験者希望
〒573 枚方市北方鈴町16-17 富田淳子

●HUMAN SYSTEM (制作スタッフ・キャスト)
制作スタッフではすでに経験者、やる気のある方から誰でも。年齢・性別は不問。キャストは約20才以上でできれば女性の方。履歴書と上半身のカラード写真を郵送して下さい。
〒114 東京都北区田端1-12-19 浅賀秀郎 ☎03-3828-5923 (午前中か夜)

●劇団あはき企画 (キャスト・スタッフ)
来年5月の公演「星の約束」に向けてキャストスタッフを募集!稽古は大休開、都内近郊にて。スタッフは照明、大道芸、衣装、お手伝いなど。まずは電話番号明記のハガキで。
〒168 東京都杉並区高井戸東4-17-12グリーンハイツ205大杉方 劇団あはき企画

●ロマンチカ (スタッフ)
今年12月公演「エルゼベート・バトリ」に制作助手、衣装・装置製作助手で参加して下さい方を募集します。住所氏名・年齢・職業・電話番号を明記の上、ハガキにて下記へ。
〒164 東京都中野区東中野1-1-27カワリビルB17-1カワリ内ロマンチカ ☎03-3374-7146

●劇団13年鼓動 (キャスト・スタッフ)
性別、経験不問。年齢16〜25歳の方。12月、3月公演に向けて募集。稽古場は和歌山市内が中心。今後は大阪を中心に活動予定。スタッフ

●若き芝居仕事有り。郵便で資料請求可能
〒641 和歌山県和歌山市東高松2丁目6-4
劇団少年放牧 ☎0734-25-8539

●赤色無人塔（キャスト・スタッフ）
旗本上げにつき観劇員募集。①今までの観劇数
15以上②小劇場についてある程度の知識が
ある③何よりも芝居を優先させる。キャストは
①～③をクリアーして貰っている。
〒183 東京都府中市北山町4-10-10-105
樽利衣

●劇団木馬座（キャスト）
児童向け演劇の老舗です。年齢、経験不問、
初心者歓迎、親切に指導致します。ただし、
力を志望する人に限ります。出演者にはキャラ
を保証。履歴書を下記まで送付して下さい。
〒103 東京都中央区日本橋箱崎町32-9-6F
木馬座 高木亜紀 ☎03-3639-0706

●劇団Naughty Boys A部隊（劇団員）
テクニカル・アクション・コメディを目指す元
気人間求む！ アクロバット、ダンス等幅広く
芝居にもとりわけ、パワーのある方をつくつて
ます。18才以上、履歴書(写真添付)郵送
〒168 東京都杉並区下高井戸2-4-14-301
オフィスA部隊 ☎03-3328-4988

●てのひらの会(女優、音響スタッフ)
12月の公演(「雨上りの夜空に」)に向けて
女優(3人)、音響スタッフ募集。ぜひと
人物の関心を重視した芝居をやりたい。詳し
くは葉書で。当方、6月30日迄。
〒171 東京都豊島区南長崎6-30-4カームハイ
ツ203 江口尚史

●セルフ23(男性キャスト・スタッフ)
キャストと舞台美術、制作スタッフを募集し
ます。観客の五感に対して攻撃的な構築力と
徹底的に訴えかける当劇團へ、強烈な個性と
感性をもった方々の参加をお待ちしております
〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町5-14-10-13
SELF STUDIO ☎0422-713-3264

●箱根本多劇場(舞台技術スタッフ、制作事務
スタッフ)
勤務地：横浜 時間：11時～22時(二交替制)
給与：12万円以上 待遇：交通費全給 資格
18歳以上30歳ぐらゐまで 方法：電話連絡の
上、履歴書を御持参下さい。素直面談。
〒220 神奈川県横浜市西区南幸2-1-22箱根ム
ービル3F 担当：増田 ☎045-319-2150

●W. W. G. (俳優)
次回からの公演に向けて、メンバーを募っ
ています。男子に限りません。自分の体を通じ
た身体表現に好きなものがある方々。あらゆる音楽
が好きなお方なら大歓迎。
〒240 神奈川県横浜保土ヶ谷区稲岡2-214
金城道明 ☎045-341-9348

●クレセントシアター(メンバー)
次回公演に向けてメンバーを募集します。年
齡、性別、経験は問いません。本格派を目指
している人、舞台が好きな人、お待ちしております。

〒156 東京都世田谷区桜木1-31-26ハイツ桜木
02 望月寿雄

●劇団フリースク(役者、スタッフ)
意志の強い活動的・自然空間を創造するアー
ティスト募集。資格一切問わず。来春版上げの
練習中。見学者も可。気軽に参加して下さい。
簡単なプロフィールをハガキで下記まで。
〒491 愛知県一宮市昭和2-10-11レオパレス1
05 舩坂恭

●Goofy&Merry-go-round(制作スタッフ)
11月20日より23日の銀座小劇場での公演に向
け、制作スタッフを急募。経歴、性別、年齢
不問。楽しい舞台作りのお手伝いをして下さい
の方お待ちしております。尚、ギャラ支給。
〒150 東京都港区新橋2-8-5中村ビル4F41F-56
Goofy&Merry-go-round事務所 ☎044-711-8475

●若木塾(研修生)
スターを夢見て日夜アルバイタに精を出し芝
居を続けている…そんな芝居バカの集団。
履歴書と写真(顔、全身各々)を郵送にて。採
用者には電話または郵便にて通知、詳細を説明。
〒108 総務省麻布4-24-5577777・℡03(3308)3733
ジョット「若木塾」研修生募集 ☎03-3440-0638住：山手区、池袋

●劇団未定(メンバー)
新しく劇団を作りたいと思うの。何一つわか
らないけどやりたいの。涙がでちゃうほど心
がいたい涙がでちゃうほど人を愛せるこんな
お芝居できたら……って思ってます。
〒279 千葉県浦安市富士見12-11-53
杜本昌代(23才) みんなの夢天までどけ！

●フラウス・カンパニー(スタッフ)
年齢(18才以上)経験不問。履歴書(写真貼
付)、作文(400字以内)に①自己紹介のた
りざかんパニーでやっていた事②観劇した木
下雅之の公演のタイトル)を明記の上郵送。
〒162 東京都新宿区市谷左内町21ミヤケハ
ス(有)マール内F・C係 ☎03-5228-2254

●劇団J.BLOOD Brothers(俳優)
来春の旗上げに向けて俳優募集。芝居の中にショー的な要素を取り入れたオリジナル作品、通常の稽古内容は声楽、ダンス、演技。歴、写真を郵送下さい。
〒223 神奈川県横浜市新北区新羽町1722
米山武彦

●劇団牢人組(劇団員)
映画でもなく、ドラマでもなく、芝居がやりたい方募集。第三回公演を高円寺明石スタジオにて来年4月に予定。稽古は文京区内にて夜間。18才以上の真剣に取り組める方ご連絡を。
〒113 東京都文京区千駄木5-32-208
鎌田伸弘 ☎03-3821-4869

●OFFICE STRAY CATS (劇団員、スタッフ)
歌うこと、踊ること、そして何より芝居がしたい、そんな方を待っています。また、いろいろな事を手伝って下さる方、力を貸して下さい。
〒140 東京都品川区南品川4-7-21オキナコト南品川ビル
☎03-3472-5721 OFFICE STRAY CATS

●スーパー★ヤンヤ(舞台監督・演出スタッフ)
パルコ劇場・ラボ・レタス・セゾン劇場・タイタス・アンドロニコス・こまば国際人間文化等の舞台スタッフをしている会社です。お電話くださるか、履歴書をご送付下さい。
〒160 東京都新宿区舟町2番築ビル601
スーパー★ヤンヤ ☎03-3359-4601

●オクトカク(キャスト・スタッフ)
ポップでストリートな芝居をつくっていきます。18才以上。初心者歓迎。飯塚塚口に週2-3回通える方。業書に名、年、電話番号を明記して下記へ。電話での質問OK。
〒661 兵庫県尼崎市南武庫之荘1-18-11 103 オフィスエーブル
☎06-432-7654

●劇団ODD T (キャスト・スタッフ)
旗上げにつき役者、スタッフ募集。
常識という名の眼鏡を外せる空間を作ります。大宮で稽古中、御連絡お待ちしております。
〒374 群馬県館林市朝日町9-12
七田朋子

●劇団D.N.A THEATER (役者・スタッフ)
93年春旗上げに向けて、男優5名、女優1名、スタッフ多数を募集しています。未経験者大歓迎ですのでお気軽に連絡ください。(お早めに！)
〒131 東京都墨田区八広6-17-10
渡辺桂

●劇団ようこそ! (キャスト・スタッフ)
来春の公演を目指し、私達と一緒に芝居に参加してくれる方を募集します。経験、年齢は問いません。稽古は夜間、立川、国立その他の都内中心に行きます。ぜひ御連絡を。
〒196 東京都昭島市福島町11-14
三田真由美 ☎0425 41 0729

●劇団カルシウム(役者・スタッフ)
18-27才の男女各4名ずつ募集。オーディション有。1992年12月6日実施。履歴書又は芸歴書を郵送して下さい。〆切11月25日。まじめな人大歓迎です。
〒157 東京都世田谷区喜多見6-17 14立花荘2F-10号 落合俊彦 ☎03-3749-1292

●游劇社(新人俳優)
来年3月、下北沢駅前劇場公演「もぐら」に出演出来る新人俳優を募集します。経験、未経験は問いません。略歴を下記まで郵送して下さい。
〒167 東京都杉並区天沼1-20-5のみで町に
劇団游劇社

●あらし組(役者)
演劇は人間の概念と肉体のダイナミックなリリシムな世界です。来年2月、新宿タニイン・ラボ公演に向けて(シチュエーション)との協力を共有する役者を募集いたします。
〒181 東京都三鷹市井の頭4-26-9松崎荘A
藤原真由 ☎03-222-71-6447

●劇団風等工房(劇団員)
真剣に演劇に取り組み劇団員を募集します。硬質なリリシム溢れる個性的なお芝居です。希望者は簡単な自己紹介文を添え、住所、電話番号明記の上、下記まで。
〒156 東京都世田谷区松原5-14-4-203
渡辺真理子

●クロスロード・アークス・クラブ(劇団員)
活動範囲拡大の為、特にプロ志望者を募集します。性別、年齢、経験の有無は不同。活動は港区内。履歴書に写真を添えて郵送の形。追って審査日等通知します。12月10日必着。
〒226 神奈川県横浜市新北区山村町309-1-507 担当：田崎

●企画集団アイランド・ナイド(新人)
企画集団アイランド・ナイドでは、新人を募集しています。セルフ以外の表現方法に興味を持っている方歓迎。詳しくは集書中。
〒223 神奈川県横浜市新北区新吉田町5642
若船久夫

世界に悪態をつきつつける
第三エロチカは新局面だ。

トルを棺桶に詰め込んでしまう」という具合に、一つの設定や物語が始まったと思う刹那、それを叩きつぶして場面はどんどん変わっていく。見るものにいかなる安心感も与えないとすべくのように疾走、逸脱を続けるその破

うと、僕は世界に悪態をつきたい」とさげふ。いい言葉だ。その思いだけを胸に、この妄想狂の作家は、現実と亡霊界と芝居という3つの世界を分裂的に、しかし勇猛果敢に彷徨する。共産主義と末期資本主義と戦争と混乱につ

ヨンの演劇における批評性を実現したものだ。

喜劇的、道化的、露悪的な、つまりは非常にヘンな役割を演じきつた俳優たちの力に感心する。作品の明快な主題に見合う、迷いのない、総突撃の演

ぶつ壊してひっくり返して、お集まりの小市民の方々の柔らかい脳を戦慄せしめる。それが小劇場だ。私はこの夜、川村毅の演劇的なパワーで満たされた空間のなかで胸を熱くした。

.....

う話になる。

ということはどうやら今は現代でこの酒場はベテルブルグのそばにあるらしい、と思つて見ていると、唐突に、

つを芝居にしたらどうだ？ などとい

りのところまで崩壊させていくような暴力的な感じ。それにゾクゾクしたのだ。90年代ロシアの下級官僚が闊歩し、レーニンや「悪霊」の中の人物の亡霊が徘徊し、それがいつのまにかビューン切れた。

さて。「とつちらかした感じが良かったわ」とこの芝居を見た女の子が言っていた。



●井上
郎

■ 薔薇色の人生・悪霊よりー
原作▶ドストエフスキー
演出・脚本▶川村毅
出演▶宮島健 松村藤樹 海老原洋之
坂本容志枝 神田紀子 吉村恵美子 他
10月3日～11日
◎シアター・モリエール 他

身の体験をもとに書いたと言われる革命家たちの物語「悪霊」。舞台ではその主人公の一人ビョートルが芝居の台本作家として登場する。世界への悪意をため込む妄想狂だ。幕開き。とある酒場でビョートルが店主を相手に芝居の構想を練っている。壁にはレーニンやスターリンといったソ連邦型社会主義の指導者の顔写真がズラツと掛かっている。やがて、議長と呼ばれる男が入ってきて、レーニンの死体が赤の広場に転がっているんじゃないか、せい

て、物凄く緊張感でロシアン・ルーレットの殺しあいをはじめ。グツとトンシヨンが上がつたところで、ビョートルが現われ「下手な役者どもめ。劇は中断だ」などと叫ぶ。あ、これはビョートルが書いている芝居だったのか「世界の混乱を準備するのだ」と、ビョートルは声高に叫ぶ。

と、思いきやこんどは「悪霊」の登場人物でビョートルを恨んでいるキリーロフなんか亡霊となって現れ、こゝで復讐を果たすぞ！とばかりにビョー

のなかで、反乱分子が政府軍に包囲されて派手な銃撃戦とともに全員が死亡と、次の瞬間にはキャバレーが終わる時みたいに小林旭の歌が流れて台本作家が椅子をかたずけている。

ピョートルは幾度も「何がどうなる

は世界にむかって悪態を尽き
 続いている！ブラボーだ（自
 分のことを批評的なマルクス
 主義者だと言いつけるデリダ
 に倣えば、デコンストラクシ



Photo.K,MIYAUCH



棚からチャンスが
 落ちてきた!!
**アマチュア演劇
 ビデオ作品
 コンテスト**

最優秀賞金

100万

他副賞数点

☆応募資格

現在、プロをめざし活動している方で、芸能プロダクションに所属していない個人及びグループ

☆応募方法

貴方の作品をビデオ(VHS)に収録し、専用応募用紙と共に事務局までお送り下さい。

☆審査登録料

1 作品につき、20,000円

☆応募締切

平成4年12月20日必着

☆審査のポイント

一番のポイントは貴方の情熱・個性・才能であり、将来性です。舞台セット、衣装、ビデオ撮りの上手・下手ではありません。

★ ★ ★ ★ ★

5STAR BANKは、プロをめざすアマチュアの皆様にバックアップすると共に才能ある人材を求める各関係者に推薦紹介し皆様にチャンスを提供することを目的として活動しております。貴方の才能・個性・努力を無駄にはいたしません。ぜひチャレンジしてチャンスを手にして下さい。

☆チャンスの第一歩は資料請求から！
詳しくは、資料を用意しておりますので、切手62円を3枚同封の上、下記事務所迄ご請求下さい。お待ちしております

〒154 東京都世田谷区池尻3-21-26
コスモ・オギノ206
5 STER BANK 事務局
☎03-3414-3748

★★★★★

1000

"COLUMBUS: THE NEW WORLD ORDER"
by BREAD AND PUPPET THEATER.
1992年9月7~9日。JOSEPH PAPP
PUBLIC THEATERにて。
PHOTO: CLARE DOLAN

山崎銀之丞

やまざき・ぎんのしょう・．．．．．
 '62年5月16日生まれ、東京都出身、B型。玉川大学芸術学部中退。福岡在住の10代の頃より「青春の門」等の映画やTVに出演。東京での大学時代を経て福岡に戻り、ラジオなどで活躍。'89年から劇団空想天馬を主宰。'92年4月には、つかこうへいの「熱海殺人事件」で大山金太郎を鮮烈に演じる。これからの出演作は、「スキヤング」(11月25日・28日・シアターサンモール)、「熱海殺人事件」(4月・11月の毎月1日・15日・両国・シアターX)。

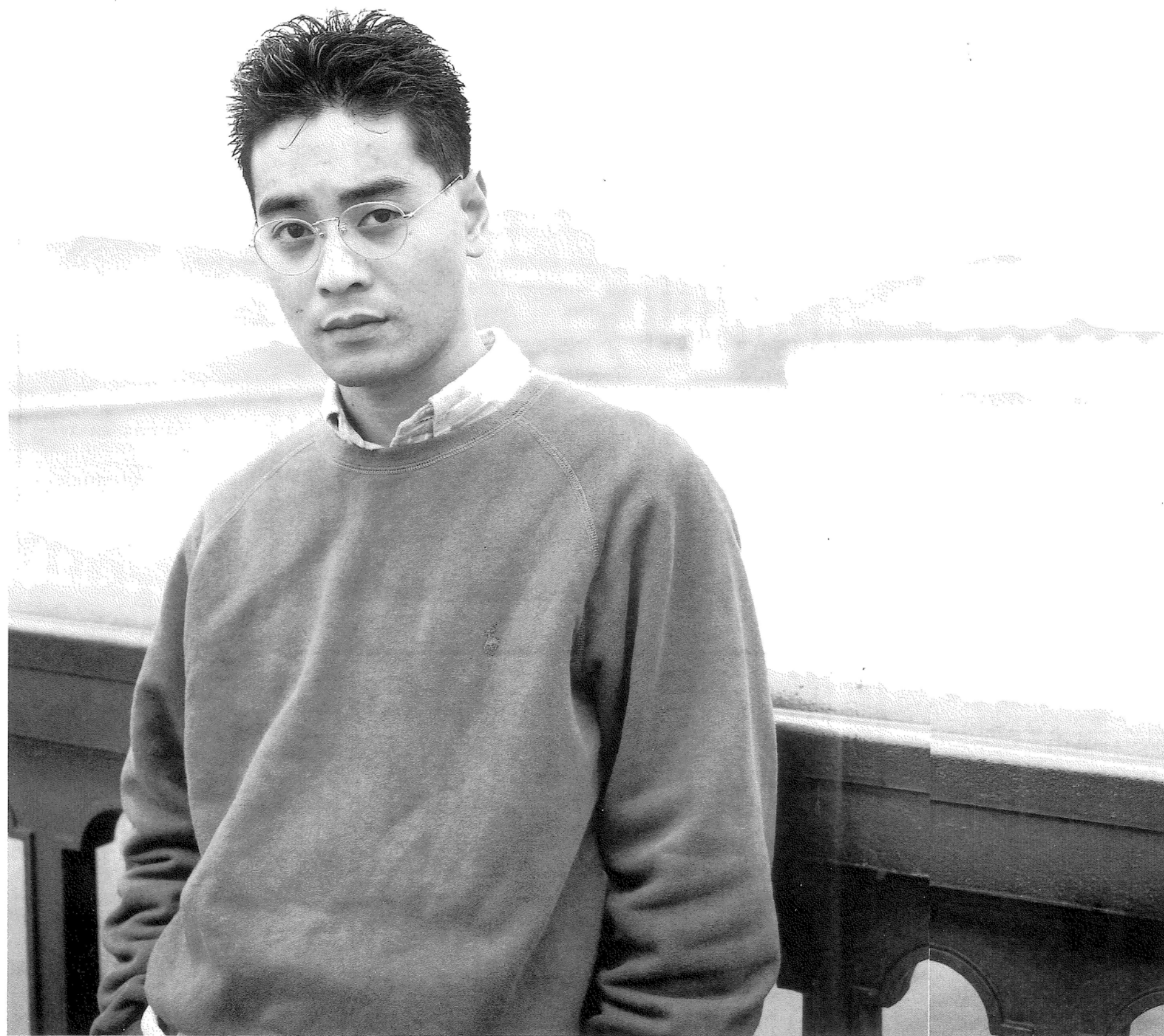
写真家と俳優による▼

わがままな 肖像写真

[撮影]

秋本竜太

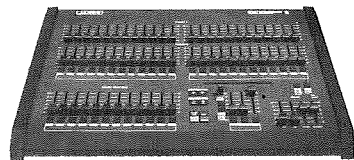
あきもと・りゅうた
 1964年 東京生
 魚座
 日本写真学園研究科卒
 88年よりフリー



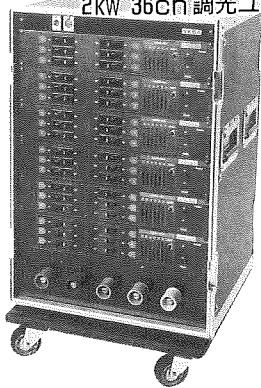
LIGHT & COMPACT SYSTEM

小劇場のために生まれました。

JANDS ESP II ついに登場
軽量コンパクトなメモリー調光卓E
SPが、パッチ/チェース/クイック
エディット/タイムの入る自動ク
ロス・フェードなど、演劇シーンに
ジャストフィットして新登場



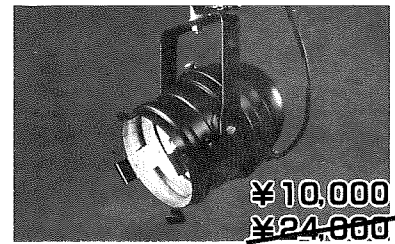
デジタル、アナログ両用
ツアーラックシリーズ
V-RACK 236D
2kw 36ch調光ユニット



その瞬間をのがしません
ワイヤレススモーク MT-760



ナロー&コンパクト
PAR 58SHORT
重量わずか 1.15kg
日本サイズの 6インチ



SPACE LINE
〒160 東京都新宿区新宿 5-4-1-311
TEL. 03-3357-7684 ● FAX. 03-3357-4507



静かなる熱演の狂気が
破滅へ向かう
彼には居場所も行き場もない。どこにも
安住の地はないのだ。
親にも捨てられ、兄たちに邪魔にされ、
社会に出てもクズ扱いされる。仲間も彼
を利用するだけだ。共に暮らす女すら言
う。あんたを寝るなんて、お断りよ。と。
追い詰められ、少しづつ狂気を帯び、破
滅していく彼が、銃口に向けたのは、そ
んな全てに対してであったのだ。タ
ツヤ彼の有難き静かなる熱演は勿論
大人の視線を注ぎ続けるラサール石井、
キレまくる堀野谷正幸、大塚明良、松村
冬風、そして母であり娼婦であり女その
ものである石井ひとみ、と演技陣の充実
で、心狂わす舞台であった。

(札幌市フリーター P.N.カルト月)

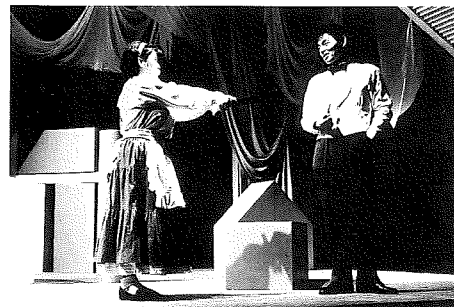


流山児★事務所「TATSUYA」

プロジェクト・ナビ「けんじのじけん」



大事件を引き起こした
宮沢賢治の宝石たち
プロジェクト・ナビ「けんじのじけん」
けんじのじけんは、ばかになりきれない
宮沢賢治の観客の心を揺さぶったじけ
んでした。プロジェクト・ナビの「けん
じもの」の中で一番大きなけんじを見た
ような気がしました。「ああ青い月の光
だ。空気が青くアマゾナイト天の石が
ルコ玉のころし。月は黄玉トバアスの光
沢で輝き、放つ光がサファイアだ。見ろ
煙に積もった露を、金剛石が珊瑚の粒だ。
ねえ、けんじせんせい? その素顔で私を
くどいてよ。私は今、自分の指に天然石
を光らすより心に残る言葉が欲しい。フ
ロジェクト・ナビはいま輝いている。
(埼玉県 保母 田口理花)



S・C・D しゅうくりー夢「ハンテフィダンブティおこちた」

子供時代へと心を誘う
懐かしさ溢れる舞台
S・C・D しゅうくりー夢「ハンテフィダンブティおこちた」
8月28日・9月2日・9月23日 シンクヴィンカサ
8月29日 しゅうくりー夢の「ハンブティ
ダンブティおこちた」を観てきました。
夢中になつちやいけなよと言われなが
らもついつい夢中になつてしまふアリス。
そしてついに不器用なだけとそれぞれに
一生懸命なピーターパンとチルチル。子
供の頃に読んだ童話の主人公の懐かしさ
と共に今の自分の中でぐんぐん開けて
……でも以前同じようなことを考えたり
話し合ったりしたことごとくたくさん出て
きていろいろな意味で懐かしさに溢れる
舞台でした。
(福岡県 会社員 永田恵)

演劇中毒倶楽部

観てきた人の投稿ページ



国境を越えて楽しめた
悪ふざけ
TORTURE CHORUS「TORTURE CHORUS」
9月4日・6日・8日・9日・10日・11日・12日
万有引力「レミング」



TORTURE CHORUS「TORTURE CHORUS」

Torture Chorusを見まし
た。お芝居というより単なる悪ふざけと
いった感じなんです。が僕はとても気に入
ってしまいました。その理由としては、
①僕がピンポン世代である。②造形セ
ンスがすごい。③主役の2人の表情がよい
ということが考えられる。とにかくこれ
も言葉が通じないのに楽しめたのはトリ
アングル人形劇場に次いで2つめである。
彼らと呼んでくれた北東京実験演劇祭に
感謝!
(荒川区 阿玉川 翔)



万有引力「レミング」

8月にスペースゼロで行われた「レミ
ング」を見ました。寺山修司さん最
後の作品の再現・再演だったそうですが、
アングラにイメージされる混沌としたス
トーリーにも関わらず洗練された感じがあ
ったのは、役者さんの動きが躍動的で鋭
く、力強かったからなんだろう。
「人間って凄いな……」と感じてし
まうほどでした。その中で人々の精神的
混乱がいろいろな形で表されていて、本
当に寺山さんは素晴らしい舞台を作る人
だったなと思いました。見られて良かつ
たです。
(柏市 学生 藤田明子)

洗練されたアングラに
寺山を想う
万有引力「レミング」
8月14日・23日・24日・25日・26日・27日
TORTURE CHORUS「TORTURE CHORUS」

当倶楽部では常時投稿を募集し
ています。字数制限はありません
が、200字前後をめやすにして
下さい。ハガキの投稿も歓迎。

from READERS

●すつこくミハー私の
話を聞いてください。7月
18日 近鉄アート館に母と
姉と私で「マジックタイム
2」を観に行きました。大
阪のボケとツッコミ以外の
笑いを感ぜられるすてきな
ショーでしたが、今回
は、そういうことじゃなく
て、開演前の話です。偶
然にも、最前列が取れたの
で、うれしがって早めに劇
場にはいつて、席につこう
と前にすすみ、通路側の人
に「すみません」とか何と
か言いながら席につい
て、フツとその人を見ると……高泉淳子
さんのような人が座って
るんです。男性物の
スーツを着て、山田のほ
る君の顔をしたらその
小柄な人は、まさしく……
思いながら、
「イヤ、ものすごいファン
の人なのか、でも……
心、高泉のままだ。姉や
母に「前こ
で「モンタージュ」を観
たんだ」なんて言う
てみました。もちろんそ
うに聞こえるように
でも反応はなし。結局、
その人は「本人
で演出の一つで座って
いらしたんです。話し
かけなくてよかったで
すよ。高泉さん、横で
ウルサクしてごめんな
い。」
(大阪府 梓子)

●関係ないですけど、京さんと長野さんの「キ
ヤベ2」のCM、友達に馬鹿にされます。
「いさあ!」だつて「え」と……わたしは京
さんのファンなので、とても悲しいです。
どうしたら良いでしょうか?

(千葉県 高橋孝臣)

●わたしはのまりでも、この「いさあ!」
が流行りました。みんな使えば気分さ
わやかじゃないですか、「これ借りてもいい?」
いさあ!

●ちょっと前に島田紳助が、TVで「大阪は
劇団が育ちにくい。ブームが来ても2年
もすればすぐたいてしまふ」とかいう
ことを言っていたが、確かに大阪に劇
団が育ちにくい。劇団自体が大阪に
少ない。これは芝居好きな人間として
はさびしい。や

●私は、いつも、お芝居を見たいと心の底か
ら思っています。でも、お金でま
つていて、わたしの気持ちとお金
がアンバランスなんです。大人のみな
さんは、月1回や2回なんてあたり
まえかもしれませんが、わたしは、
月のおこづかいが二千五百円の
中学生には、とても考えられない
ことです。チケット代だけでも約
三千円、電車賃だって、新宿まで
復讐二百二十円もかかってしま
います。家の近所でも劇団なんて
ほとんどないです。だから、見
に行っても月に一度あるかない
くらいで……でも、そんな私にも
チャンスがやって来たんです。9
月の私の誕生日のプレゼントに、
親が「セザンヌの展覧会」のチ
ケットを買ってくれました。(正
確に言うところでは「チケット
の金を出してくれました」)で、
9月6日に朝早くから並んで買
った結果、3列目がとれたので
す!! めったに見に行かないか
ら、私にも

●「KILLING TIMES」で、小
須田さんの本評(何じやろや)を
読むのが楽しみです。(で、た
くさん)特に、読むのが
しつこくなる。今月号(39号)の
原田宗典さんの、私にも読んで
読破し、泣きました。小須田
さんって、文章が上手ですね。
おわ

(神奈川県 バナバナ)

●今年(39号)に紹介されて
いる「真夏の夜の夢」今日初
日の「セザンヌの展覧会」の
スタッフのアルバイトをした。
「夢」を観た方、藤本孝さんの
パンツにウレタンを縫った
デコボコをつけたのは私です。
「セザンヌ」を観る方、衣装の
Pant、大道具のウレタンの
柱、私がやりました! 色々な
人に出会えたし、とても充実
した夏でした。
(東京都 いち)

●「ヨシ、ヨシヨシ」観る
んですよ。
(東京都 いち)

●「真夏の夜の夢」今日初
日の「セザンヌの展覧会」の
スタッフのアルバイトをした。
「夢」を観た方、藤本孝さんの
パンツにウレタンを縫った
デコボコをつけたのは私です。
「セザンヌ」を観る方、衣装
のPant、大道具のウレタンの
柱、私がやりました! 色々な
人に出会えたし、とても充実
した夏でした。
(東京都 いち)

●「ヨシ、ヨシヨシ」観る
んですよ。
(東京都 いち)



(神奈川県 紫水彩華)

●私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮
かんでも、どうつながっていくのかわから
ない。そのくせ、文体に自分らしさを出
したいとか、単純なストーリーは嫌だとか、
難しい事を求めている。1年に何本も
新作を書ける作家の方がいますが、私
にはと

●「私は今、生まれて初めて戯曲というものを
書いています。興味はあったけれど、自分
は書けないと思って、書くつもりもあ
りませんでした。しかし、せみの夏休みの宿
題で「原稿用紙30枚程度、上演時間30分
の一幕物を書く」という課題が課せられ
てしまったのです。思っていたとおり、や
はり一筋縄ではいきません。テーマがみつ
からない。断片的なイメージやシーンが浮

認

東京海上火災保険株式會社

玉川高島屋S.C. 夜9時まで
年中無休
新玉川線 田園都市線/大井町線 ●二子玉川駅南口玉川通り TEL 03(3709)2222

その他のスペースについては資料二

グローブ座カンパニー／上杉祥三プロデュースチーム提携公演

飛べもつと飛べ雑踏のニワトコよ!



円城寺あや

上杉 祥三

BROKEN
暴君

ハムレット'93

原作 W・シェイクスピア
作・演出 主演 上杉 祥三

飛鳥三部作第一部 恋の章 完全リメイク版

出演
山崎 清介
松浦 佐知子
向井 薫
他

1993年1月14日[木]▶24日[日]

11月26日[木] 一般前売開始

公演日程

1月	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
曜日	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
14:00			●	●	休					●	●
19:00	●	●	●		演	●	●	●	●		

●料金

指定席(1・2階).....4,000円
自由席(3階).....2,000円

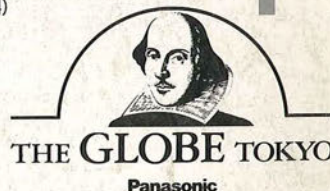
チケットのお求めは

グローブ座チケットセンター.....03-3360-1151
チケットぴあ.....03-5237-9999
丸井チケットぴあ.....03-5385-9999
チケットセゾン.....03-5990-9999
CNプレイガイド.....03-5802-9999

CREDIT CARD HOTLINE

ご予約は03(3360)1151
グローブ座電話予約が便利です。

●お支払いは、下記のクレジットカードです。
(VISA, UC, JCB, DINERS, AMEX, DC)
●チケットは、一週間以内に郵送いたします。
(送料無料)



パナソニック・グローブ座 〒169 東京都新宿区百人町3-1-2 ☎03-3360-1151 THE GLOBE TOKYO

Panasonic

