

天野天街 鮎屋法水

飯島早苗×鈴木裕美 いとうせいこう

上杉祥三 蛭子能収 円城寺あや

大川豊 加藤昌史×成井豊

唐十郎 川村毅 本野花

串田和美 鴻上尚史 白井晃×高泉淳子

じんのひろあき×三谷幸喜 鈴木忠志

演劇ぶっく



新春特別企画

今年はおミだ

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

高田聖子×利根川祐子×羽野アキ

内藤こづえ 内藤裕敬 生瀬勝久

蛭川幸雄 平田オリザ 古田新太

升毅 松尾スズキ 穂谷友子 唐赤児

横内謙介 流山児祥 わかぎえふ

渡辺いっけい 渡辺えり子

FEB.1993 No.41 PRICE ¥680

CB
COLLEGE

大阪で唯一!!
総合的な舞台人養成スクールです。

ステージ21は、単にミュージカルというフィールドにとらわれず、
見る者を真に感動させるエネルギッシュなステージを創り出す舞台人を育てます。
1993年度生募集中!!
'93年2/7本オーディション只今受付中!!
全日制の本科コース、学生・社会人の方でも無理なく通える
単科コース(夜間)があります。詳しくは、直接お問い合わせ下さい。



デビューのための
ジュニアコース開校!!

デビューするために必要な素養を磨く中学・高校生対象のコースです。

STAGE21の生徒は、すでにTV、ラジオ、舞台等 さまざまなジャンルで幅広く活躍しています。

■TV・ラジオ

- 朝日放送「新・部長刑事アーバンポリス」
- 関西テレビドラマ「オフコース・マイ・ウィンド」
- 読売テレビ「おもしろサンデー」フレッシュリポーター
- 朝日放送ラジオ コカ・コーラ提供「スタジオC・スクエア」
- FM神戸KISS-FM兵庫県PR CM

他、多数。

■イベント・コンサート

- プロ野球12球団オールスターズスポーツフェスティバル(大阪城ホール)
- 毎日放送ラジオ主催「ヤンタンどっかへんまつり」(大阪球場)
- 大阪府・毎日放送主催「国際少年少女合唱祭」(フェスティバルホール)
- 御堂筋ハレード(JR東海・JR西日本)
- 圭修コンサート(神戸文化ホール、他)

他、多数。

■映像

- 映画「風・スローダウン」(島田伸介氏監督)
- 大阪ガスミラクルビジョン「キッチンファンタジー」(生活誕生館DILIPA)

他、多数。

■舞台

- ミュージカル「ハリの踊り娘たち」(新神戸オリエンタル劇場制作・東京・奈良・神戸)
- キリンミュージカル「スターライト・エクスプレス」(東京・名古屋・福岡・広島・大阪)
- 西城秀樹公演(新歌舞伎座)
- 神戸内美ハリサیتال(リサイタルホール・東京・ABCホール)
- 変化座(座長:上岡龍太郎)公演「大阪版ちんぴらフルース」(近鉄劇場)

他、多数。

■所属・デビュー

- 米倉利紀(2期生)/サムエンタープライズ所属・バイオニアLDCより歌手デビュー
- 柘宏子(1期生)/劇団四季
- 山本佳奈子(1期生)/劇団四季・新感線
- 川村千恵(3期生)/劇団そとばこまち
- 後藤英樹(3期生)/劇団そとばこまち
- 木村絵里子(1期生)/ホニーキャニオンより「LP GIRLS」としてデビュー
- 則竹一奈(2期生)/ホニーキャニオンより「LP GIRLS」としてデビュー

他、多数。

■公演実績

- 「BIG TOMORROW」(御堂会館)
- 「中島みゆき作品集」(近鉄小劇場)
- 「男女浮世回舞台 おとことおなのいろいろ」(BOXホール)
- 「91ステージ21プロデュース公演」(厚生年金会館中ホール)
- 「井上陽水作品集 NO SELECTION」(近鉄劇場)
- 「BOURBON STREET」(毎日放送カラオケホール)
- 「立原啓裕とーくingドラマ/Would You Catch Me?」(近鉄アート館)
- 「夢の中へー井上陽水作品集より」(守山市民会館)
- 「さすらいの枯野抄」(近鉄アート館にて平成5年1月上演予定)
- 「93ステージ21プロデュース公演(演目未定)」(近鉄劇場にて平成5年3月上演予定)

他、多数。

学長/寺崎 要

顧問/山田 卓

●ジャズダンス

●クラシックバレエ

●タップダンス

●アクション

●パントマイム

●演劇

●音楽

●日舞

●特別講義 他

STAGE21
大阪ミュージカルスクール

お問い合わせは 〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルスクールステージ21
☎06(241)0780(代)
学校資料請求は、左下の請求マークをハガキに貼って、必ず住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を明記の上、ステージ21までお申し込み下さい。(無料)
オーディションの日程等は、直接学校にお問い合わせ下さい。
※学校見学も受け付けておりますので、電話にてご予約下さい。

お問合せ●
〈東京〉遊○機械/全自動シアター03-5420-4620
〈福岡〉ビクニク092-715-0374
〈名古屋〉名演会館052-931-1701
〈大阪〉近鉄アート館06-6255-2222
近鉄アート館06-6255-2222

遊○機械
全自動シアター

ライフレズ

作●高泉淳子
演出●白井晃
舞台美術●小竹信節

「学習図鑑」改訂新作



「テキスト」を捨て去り巨人に挑む者たちへ

青山田形劇場	イムズホール	テレビアホール	近鉄アート館	青山田形劇場
2/3	2/21	2/27	3/5	3/16
4	22	28	6	17
5	23	3/1	7	18
6			8	19
7			9	20
8				21
9				22
10				23
11				24
12				25
13				
14				
15				
16				
17				

内外の情勢混沌の中に迎えた'93年の年明け。こんなときだからこそ聞いてみたい今年。その一言から、時代の潮流を読む。

〔新春特別企画〕

今年はいざだ



〔イラストレーション〕山崎のぶこ

パルテノン多摩・小劇場フェスティバル'93 Seven Dramatic Companies

七不思議

七個性が輝く、時空を超えた、知的刺激小宇宙との出会い。

個性派七劇団が操り広げる、劇的な夢七夜、七不思議体験。

3/2(火)19:00

劇団娯楽天国

3/4(木)19:00

劇団B

3/6(土)19:00

METAL TRAP

3/8(月)19:00

メタセコイア・ドリームズ

3/10(水)19:00

劇団自家発電

3/12(金)19:00

笑築過激団

3/14(日)14:00

劇団オブオブ東京

◆前売：¥1,800

当日：¥2,000

パスポート：¥7,000
[7日間通し券]

◆チケット発売

1993年1月11日[月]

●チケット取扱い場所

チケットパルテノン ☎0423-76-8181

チケットぴあ ☎03-5237-9999

チケットセゾン ☎03-5990-9999

◆主催：財団法人多摩市文化振興財団

◆協力：演劇ぷく社

'93 3/2[火]~14[日] パルテノン多摩小ホール

illustration とどろき ちづこ



●パルテノン多摩[京王線・小田急線/多摩センター駅前]

■お問い合わせ・お求め/チケットパルテノン(パルテノン多摩2F) ☎0423-76-8181または
チケットぴあ ☎03-5237-9999、チケットセゾン ☎03-5990-9999でどうぞ。

■主催/財団法人多摩市文化振興財団 ☎0423-75-1414

■出演者等、一部変更する場合もございますのであらかじめご了承下さい。

今年はおもしろい！

羽野アキ [劇団☆新感線]
高田聖子 [劇団☆新感線]
利根川祐子 [第三舞台]



劇団☆新感線一座興行東京公演
▶1月13日～20日 ●下北沢本多劇場
▶1月26日～31日 ●川崎Club CITTA

年末年始と二年越しで東と西の都をにぎわしている劇団☆新感線の一団興行。女漫才師の格好も吉本か松竹かと、すっかり板について華やかな三人娘。彼女たちがオープニングにおどけるのは、今年を予言するキーワードか、それともただのおしゃべりか？

利根川 私って気がついたら、遊んでなかったんですよ。18歳から第三舞台へ入って、そのまま芝居ですつきちやっただけです。最近、ちょっと旅行とか行きたして、宇奈月温泉に、おじいちゃんとおロッコ電車に乗って(笑)。やっぱり芝居しようと思ったり、そういう事も楽しみたいと駄目なやつ。今年、いろいろ遊びたい。

高田 私は、ずっとハラグライダーしかかってたんですよ。

羽野 こわい、やめとき。

高田 みんなにそう言われるけど。下からハッとして浮くフライアウェイをやつてから、やりたいと思って。山の斜面から行くよりも、砂丘でやる方が大丈夫なんですって。せおつて上がってかきおいて、ハッとして飛ぶ。

利根川 地道な作業だな。

羽野 変なの(笑)。

高田 面白いね、それが。図書館へ行って、ハラグライダー入門の本を借りて読んでるけど。

利根川 乗ってるうちに気失いそう。

高田 下半身からヒューって力抜けていく。あれが、気持ちいいですよ。

羽野 今、私は、海釣りです。去年の夏、古田さんと生瀬さんと伊豆の温泉へ行ったの。朝早く起きて、突堤から釣って、それで面白くなって。浜辺で天ぷらにして食べてました。

高田 仕事では、3月、木野さんの舞台に出してもらったんだけど、古田さんに、木野さんこわいでって言われて、今すこいビビってる。

利根川 それ絶対、脅し。温かい人ですよ。

羽野 木野さんって先生みたい。

利根川 でもね、私達なんかよりも、もっと子どもっぽい部分がある。

高田 目の前に、にぎりこぶしを見せて、ごんかけて。お願い、って言われるとか(笑)。

羽野 高田も先生みたいやから、あつて(笑)。

高田 それにしても、なんかしらんまに年を……。



羽野 こないだまで、18歳やったのにな(笑)。

利根川 結局、年の話になるね。こないだまでっていうのは、きびしいけど(笑)。

高田 私ら、最初は若かったな。

利根川 私も人った時、ビチビチの18歳とかいわれたもん。

高田 若い子が来たって言われたのに、いつの間にか(笑)。

利根川 芝居と全然関係ない事だけど、今年ぐらいいは、でっかい災害きそうだな。

高田 なんやそれ。なんでそんなに急に。

利根川 だってやっぱり畳の上で死にたい。おじいちゃんと一緒にいようかなみたいな。

高田 私は、米の自由化の問題ですかね。イヤ、ちょっと言ってみただけ(笑)。

羽野 そんなこと考えてんの。私は、マドンナがあんな写真集出したから、日本人も何かしそくな気がする。

高田 多いやん、それっぽいことする人。

利根川 アキちゃんなんか？

羽野 私は絶対ないけど。そうでなくても、お前は色気がないとか言われてるから。

高田 それは三人とも共通してる。

利根川 スードって言ったら、私はもう勝村さん(笑)。

羽野 エー、見てない。

高田 靴下だけはいてはった。

羽野 へんやん(笑)。あー、これは演劇界の……。今回の芝居でウチの劇団員、男の子全員、ふんどしだ。

羽野 じゃ、今度、古田新太スード写真集をだして、笑いのししよう。古田新太&いのうえひのり。

利根川 ふんどし爆弾祭(笑)。

高田 師弟愛っていう題で(笑)。

羽野 絶対、誰も買わへん。ホモくらいしか買わへん(笑)。

高田 もちろん、そういう感じで(笑)。

今年はおもしろいもの？

三谷幸喜
「東京サンシャインボーイズ」
「マントルプリンシアター」

三谷 司会の三谷幸喜です(笑)。一応真面目にやっておりますから。
 三谷 今日、ゲストのじんのひろあきです。
 三谷 今日、新春世相放談というところで、じんのさんと僕とで、世の中の動きを縦横無尽に斬つていこうと、まあそういう企画なんです。
 三谷 その前に、なんで私が招かれたんでしょうか(笑)。
 三谷 「演劇ぶっく」のほうから対談してみたい人のリストを挙げてくれと言われて、勝新太郎さんと伊丹十三さんとが、長島監督とか若田とかいろいろ言ったんですが、結局「スケジュールが合ったのはじんのさんだけだったんです」。



三谷 光栄です。だけど世相を斬るといってもお互い、よそ様のことはあんまり興味ないでしよう。
 三谷 そうなんです。世相放談に、これほどふさわしくない二人もいませんよね(笑)。
 三谷 やめませんか(笑)。
 三谷 佐川問題もあれですねえ。
 三谷 やめましょうよ。
 三谷 今の日本の政治についてどう思われますか。
 三谷 三谷さん、人にそんなこと聞くからには、自分の意見はあるんでしょうね(笑)。
 三谷 僕は「司会」です。
 三谷 「演劇ぶっく」の話だと「対談」ってこ

とで今日は……
 三谷 しかし疑惑は深まりこそすれ解消にはほど遠い。日本の政治は今のような状態をいつまで続けるのかと、暗然たる思いが晴れぬ人は多いでしょう。
 三谷 何読んでるんですか。
 三谷 いえ、これは。
 三谷 天声人語です。朝日新聞の。
 三谷 切り抜いてきたんですか。
 三谷 なんか大人びたことのひとつも言ったほうがいいと思ってます(笑)。
 三谷 自分言葉で話してませんか。
 三谷 カネマルについてはどう思いますか、あれ、カナマルだっけ？
 三谷 いきなりあやふや(笑)。
 三谷 口にするのが少ないんで、分からなくなりました。日本の政治については「そんなところですか」(笑)。
 三谷 何もしない気が(笑)。
 三谷 クリントンいきましようクリントン。
 三谷 うち新聞ってないから……。
 三谷 どうですかクリントンは。
 三谷 テレハルなんです。
 三谷 クリントンといえはゴア。ゴアといえはマクケマ大使ですが(笑)。
 三谷 あの目玉焼きをひっくり返したような肉盤に乗ってる。
 三谷 日本の子どもたちの間ではゴアといえは、悪の代名詞であること、誰か早くあの人に教えといたほうがいいんじゃないですか(笑)。
 三谷 最近の子どもは知らないでしょう(笑)。
 三谷 さて固い話はこれくらいにしてスポーツいきましょう。貴花田。
 三谷 うち、藤島部屋のそばなんですけど、夜ビール買いに行ったら、いきなり肉屋の表

に赤で、なぐり書きしてあって、「りえちゃんおめでとー」って。暴動でも起きたのかと思っちゃったよ(笑)。
 三谷 さて野球といえはサッカーですが……。
 三谷 三谷さん、司会に向いてないんじゃないですか？
 三谷 相撲の話、よくしらないんです。
 三谷 自分で振つて(笑)。
 三谷 おうちが近いと、やっぱり貴花田が優勝したりすると、原稿料半額になったりとか。じんの いや、そこまで近所じゃないから(笑)。
 三谷 こんなフオローでいいですか。
 三谷 のとつてつけたよなフオローでうけないよりましです。
 三谷 ミュージックの世界に移してみれば、北島三郎が都はるみとデュエットしますね、これどう思いますか。
 三谷 三谷さんはどう思いますか。
 三谷 さて(笑)。
 三谷 サンシャインボーイズは解散しないんですか。
 三谷 まあ時間の問題でしょう(笑)。
 三谷 の、だいたい前から言ってますか？
 三谷 面倒なことが嫌いなもので、劇団もどんどん面倒になってきて、それでやめたかったんですが、よく考えると、解散するのがまた面倒なんです(笑)。
 三谷 それにいろんなところに先越されちゃって、やめにくいでしょう、今。
 三谷 そうなんです。時代の流れに沿っていうのが、どうも虫が好かなくて。
 三谷 思いついて「宗教団体」にしちゃうっていうのは、変わらないでしょ。劇団と宗教団体って(笑)。
 三谷 そうなんです。
 三谷 公演を打つか打たないかの差だけでしょ。

三谷 予定としては、春に新作の「ラヂオの時間」というやつを。キャッチフレーズは「いにしえを入れた東京サンシャインボーイズ」です。
 三谷 「バジヤマ姿の快男児」は、どうなったんですか？
 三谷 それから、秋に幻の名作と言われる、うちは幻の名作が多いんですが(笑)。「彦馬がゆく」という時代劇の再演をやります。マントルプリンシアターは？
 三谷 うちは3月に「メイド・イン・香港」というのを。
 三谷 最近面白いつて評判だし、期待してますよ。
 三谷 一回も観てないでしよう。
 三谷 そうなんです。私、私、私。
 三谷 三谷さん、いいんです。私もサンシャイン、ここの一年観てませんから(笑)。
 三谷 そういえば僕たち、実はあんまり親しくないんです(笑)。
 三谷 三谷さん、全然親しくないです。
 三谷 今、気がつきました。
 三谷 三谷さん、今回だって会うのは一年ぶりですからね。
 三谷 そうか、じゃあ、いい機会だからこれを恒例の企画にしてもらって、毎年正月に会うっていうのは。
 三谷 いいですね。で、一年間を報告しあう(笑)。
 三谷 セイムタイムネクストイヤーですね。
 三谷 20年くらい続いたら、世相を反映した人芝居になるんじゃないですかね。
 三谷 誰が上演するんですか。
 三谷 私はやりませんけど(笑)。
 三谷 いやあ、今年もなかなか期待できる年になりそうです。
 三谷 最後の最後まで強引な運びでしたね(笑)。

サバイバルな時代こそボーダレス。それぞれの劇団を通して演劇界に刺激的に関わりつつ、「12人の優しい日本人」と「桜の園」という、優れた映画脚本を生み出した作家、三谷とじんの。ジャンルを超えた才能で、最も注目の二人がパーソナルかつポリティカルに、世の中を斬る。

東京サンシャインボーイズ公演
「ラヂオの時間」
▶3月～4月 新宿シアタートップス、シアターサンモール
▶7月～9月 地方公演
「彦馬がゆく」
▶11月～12月 紀伊國屋ホール

マントルプリンシアター公演「メイド・イン・香港」
▶3月10日～18日 駒場アゴラ劇場。
—1997年、香港の中国返還を拒み、独立戦争勃発。とある日本人家庭が、突如、野戦病院に指定される—

今年はおどろきの年だ！
織川幸雄

かつてはフィクションが現実の先を見ていたし、それが芸術だと確固としていたけど、今はそれではない。宮沢りえと貴花田が結婚するなど、誰もが冗談としか思わなかったことが現実次々起こる。僕自身にしてもベルリンの壁が落ちたり、湾岸戦争での臨戦体制、ロンドンでのテロの恐怖などを含め身近なものとして経験している。そうなるって演出している作品も僕の意図から離れて高意性を持ち始めることも起きた。そうした現実の驚異を僕など直接受けてきた。そういうところでは「今年は何だ」などと言うことさえできない。予測に走っても、それ以上の速度で現実が追い越してくる。その中では素晴らしい戯曲も小説でさえ生まれたいだろうし、そうした時代にあつて僕は必死になつてあかしくないし、そのあかきさが全てを決めるような気がする。(V)

- ▶1月20日～30日 ニナカワスタジオ公演
- ▶3月 東京芸術劇場「春」
- ▶4月～7月 台湾、沖縄、名古屋、東京他首都圏、大阪「王女メデア」
- 「6月にヨーロッパ公演も検討中」



今年はおどろきの年だ！
いとうせいこう

理由とか根拠とかいわれても、動物がレリスをしたが牛の上にネズミが乗ってててて説明し始めるのもなんだろう。とり年だ、と断言することもある。とり年である以上、いろいろとはばたくやつが多いだろうが、しよせんニワトリだからねえ。乾かしたトウモロコシの種が吹き飛ばぐらいのことにしかなるまい、だが、もちろんはばかないよりマシだが。吹き飛ばした種をせつせといばんで、栄養価の高い卵を産むやつを勝ちつてとてすかね。価値観が激動してる中で、誰が一番早くしつかりとパランスを取り直すかというのが、あらゆる分野での最重要ポイントだろうと思う。ただ、卵をはくんだところで、その次が大年であるという事実にとり直面するかも問題だ。



今年はおどろきの年だ！
松尾スズキ

芝居をやっていないとウツ状態が再発する事がわかった。どうも恐ろしいスピードで何かやってないと余計なもののがしかつて来ていけない。スピードを上げると、それらが欠落してゆく快感がある。温度がますます欠落する。ヒンヤリしたテイストがクールだ。感情、肉体、精神性、表情、思想etc、あらゆるものを遠心分離的疾走によって欠落させるのだ。完全に空虚にならなければ真の過剰感はない。私にとって演劇状況とか世界情勢とか、全くと言っていい程インプットされない。それを受け入れると、死ぬ、という事がわかった。93年もタリバンもそれどころではない。私はフィクションの中にしか存在しない。全てが私的であり無私的である。そしてはじめで生きている、それがわかった。そういう事をふまえた上で、私に話しかけて下さい。

- ▶2月 駅前劇場(大人計画公演)
- ▶5月 シアタートップス(温水洋一とのプロデュース公演)
- ▶8月 ザ・スズナリ(大人計画本公演)
- 「その他、私が温水の一人芝居、新人の分割公演等、一年を芝居(フィクション)で真っ黒に塗り潰す所存である」



今年はおどろきの年だ！
わかぎえふ

はい。93年はいろいろあるでしょう。毎年あるんですから。でもね、ここ数年、世界中の人が紳士淑女のふりをしてアニメスリなんか着て「シンプルという顔してますよね」あれはXです。誰も本気でやってないのでもしろうくないと思います。93年は、勝つためには、先に言ったもんが。やったもんが勝ちという、やや卑怯とされていたことが、表に出てくるでしょう。誰がなんと言おうと、ウシウシ考えてる奴は置いていかれる年です。世紀末は騒いだ者が生き残るのです。

- ▶2月10日～16日 「釣天童子」ザ・スズナリ
- ▶2月23日～28日 扇町ミュージアムスクエア「釣天童子」
- 「ひさびさの本公演で、中華シリーズVol.4です」



今年はおどろきの年だ！



今年はおどろきの年だ！
今年はおどろきの年だ！
アンケートとインタビューで探る、この人たちのベクトル。

私のここ3年間の演劇との接点は、野田秀樹氏との仕事だった。その野田氏が、遊眠社を解散し、93年、日本を留守にする。私と、日本の演劇を結ぶものがなにもなくなつて、1993年は一顧客にもとる。そして願わくばその最中、いっしょに仕事をしたいと思える演劇に出会えるといのだけれども。

今年はおどろきの年だ！
内藤三三



今年はおどろきの年だ！
遊・機械 金自動シスター
高泉淳子・白井晃

高泉 劇団が今年10年目、ここ数年いろいろなステップで活動してきたんですけど、そんな活動の積み重ねが年々なんじやないかな。そしてそれがどんな客にしろマイナスではないって思ってます。それから個人的にも、お芝居とはちょっと違う分野も怖がらずにやれるようになってきて。白井 僕もそういう意味では、これから力ある個人の時代じゃないかと。それとまったく予期できないユニットが出てくるような気がします。80年代、個人では力があるても集まれは何か表現できる、という形でできた集団が、今、淘汰されてきて、それぞれの劇団内部でも、ユニットの組み換えが行われて



ますね。そういう時代だから、力ある個人が集まった力あるユニットが、演劇のなにかを築き上げる力になると思うんです。高泉 小劇場演劇というふうには言われて私たちなんかやっていた芝居を、ナインダコンなのつていうふうな新しいとんでもないものが出てきていい頃だし、自分たちも、新しい方向を、先を見つけていければ。白井 去年は僕らにとって標準的な年だったんです。その中で次のなにかも見えてきた。その核になる先鋭的なユニットという形を、劇団内外を問わず生んでいきたいし、そうなりそうな予感がしています。

- 「ライフレッスン」
- ▶2月3日～17日 3月16日～25日東京青山山形劇場 福岡、名古屋、大阪公演もあり
- (「学習図鑑」を高泉淳子の台本化により、ニューバージョンにして上演)
- ▶7月 銀座博品館劇場(タイトル未定)

今年はおどろきの年だ！
渡辺いつけ



去年は結局、舞台の仕事は一つだけでした。体は、かなり楽をして少し太りました。先日、してギンの徳井優さんに街でバッタリ会った時、舞台上に戻る気があるんですかと、真顔で問われました。真顔で問う徳井さんのうしろに、演劇の神様、を見ました。自分の感覚にふれるものをやっていきたいと、渡辺は思っています。今年は今月中旬までNHKに通い、そのあとは未定です。何をやるか、わかりませんが、何かを、やっていくと思います。ぶさけやがって、鍛えなおしたる！という方、連絡ください。

「完ペキに未定」(野田秀樹さんの帰国後第一作に出ますが、94年です)

今年はロシア、バルト三国だ！
川村毅 第三エロチカ

▶3月17日～21日
晴海埠頭HARUMIDーム『タイタスの肉屋』
「シェイクスピアの『タイタス・アンドロニカス』
を基にした『タイタスの肉屋』を公演する予定のほか、
5月にはユネスコ事業でもある
第一回リトアニア国際演劇祭及び東欧ツアー
に招かれています」



すったもんだのロシアは、大酒飲みオヤジ、
エリツインの化けの皮がはがれて、93年に入
つても、またまた一波乱あるだろう。独立を
果たしたバルト三国も、その波乱と隣接して
いるがために何が起るかわかりやしない。
私はそれらのことを遠い国での無関係な事柄
として無視できない。なぜなら、おもしろい
からだ。ところで「第三エロチカ」は93年の
5月、バルトの一国であるリトアニアの首都
ビリニュスで開かれるリトアニア第一回国際
演劇祭に招かれた。周辺の東欧諸国、ロシア
の都市も回るかもしれない。まさに願ったり
かなったりだ。

今年は武道館だ！
成井豊・加藤昌史

加藤 今年にはエンターテインメント演劇だ
です。
成井 僕は、気持ちとしては直球、ストレ
ートだ。なんだけど。
加藤 集団としてはこの間、紀伊國屋ホー
ルもやっちゃったし。やっぱり今年は日本武道
館だ！ でしょうね。
成井 えー？ 武道館？
加藤 僕は私、具体的に動いてまして。
成井 えっ、動いてるの？ そういえば一度
電話してみたんだけど（笑）。
加藤 モトリー・クルーの公演でも研究して
きてますから（笑）。で、本当に武道館で居
がてくるのかという、できます。問題は3
階でも顔が見えるかということ、セリフが
どれくらい生に近い感で聞こえるかという点
だけですけど、それもクリアできる自信があ
ります。PAもいいのができつつあるし。
成井 うん、できつつあるね。
加藤 夢じゃないですよ。まあ、お客さんが
引くのは目に見えてるけど（笑）、それをもの
ともしないハカな演劇イベントをやってみ
てですね。
成井 一年に一回ぐらい危機があったほうが
いいのは確かだね。ダメだと思っちゃうなこ
とをやりと比べると、集団のパワーがフレッ
シュされるから。
加藤 成井さん、その気になってきましたね
（笑）。

▶3月～4月 大阪フェスティバルリサイタルホール、
名古屋テレビアホール、新宿シアターアプル
（スプリングツアー）
▶7月～8月 新宿シアターアプル、
新神戸オリエンタル劇場、新宿紀伊國屋ホール（サマーツアー）
▶10月 俳優座劇場（アナザーフェイス公演）



今年は1993年だ！
天野天街 少年王者館

「未定。漫画を描く。映画の台本を書く。
公演も一回はやるかもしれない」



理由としてあげられるのは、キリスト生誕
の四年後を元年とした西暦が、ほぼ全世界の
ニンゲン社会に於いて、慣用されているとい
うことです。一年のトリキメは、古代ローマ
のユリウス暦の時代から、ほぼ一定していま
すから、「コトシ」という考え方も年季が入っ
ています。「コトシ」は、紀元2653年、平
成5年といういろいろな呼び方がありますが、も
つと全世界のいろいろな「コトシ」の呼び方
（理由または根拠）を知り、暦やじかのこ
とをべんぎようしたいと思っています。

今年は劇団名改名だ！
横内謙介 審人会議



善人であることは、ますます大切な時代で
すが、もはやBABY FACEではないとい
う思いが募ってまいりました。そこで劇団
名を変えます。
新しい名はまだ未定です。皆さんの御意見
も参考にしたいので、いい名があったら、劇
団事務所まで御連絡下さい。
お待ちしております

▶5月 新宿シアターサンモール、練馬IMAホール
『愚者には見えないラ・マンチャの王様の裸』
▶7月～8月 下北沢本多劇場（新作書き下ろし）
▶8月中旬 練馬IMAホール『新羅生門』
▶12月 新宿紀伊國屋ホール
『夜曲 放火魔ツトムの優しい夜』

今年はザ・寺山だ！
流山児祥 流山児★事務所

寺山修司が、1983年5月に逝ってから
「10年」が過ぎた。この演劇界の巨人がのこ
したものはあまりにも大きい。そして私らは
この「10年」の間に寺山修司氏の残したも
のから遠ざかり実験や前衛性といったものをゆ
つくり、そして泡（ハブル）と化してしまっ
たといえよう。元来、デングラハム小劇場は、
旺盛な実験精神で「演劇のあり方」そのもの
を問い直し、「私探」から「世界」をカク
クするべきものだったはずである。
決して完結しない非完結の「挑発」としての
演劇行為を教えてくれた寺山修司というテ
キストを喰ひ破り、もう一度、巨大なる虚構
としての演劇をカクトクしたいと私は思っ
ている。その頃、ぼくは汽車の口真似が
上手かった。ぼくは、世界の進で、自分自
身の夢の中にしかないことを、知っていたの
だ。「世界の進で」まで、私たちの演劇をひろげ
ること、今年には寺山修司をもう一度（読み直
す）ことから始めたいと思っています。そして
寺山修司の中になかったアジアの演劇の視
点が私たちの90年代演劇の方法論というこ
とを確認している現在です。



▶4月 駅前劇場『天狼騎士団'93』
▶5月～6月 本多劇場
『ザ・寺山～身捨つるほどの祖国はありや～』
▶7月 ザ・スズナリ『改訂決定版tatsuya』
▶9月 明石スタジオ『煙の向こうのもう一つのエントツ』
「個人的には1月14日から4月5日まで
文化庁の在外研修の為、ロンドン、
ヨーロッパを回って勉強してきます。
5月～6月の小劇場のトップスター40名余を
集めてプロデュースする「ザ・寺山」に、
注目してもらいたい」

▶1月14日～24日 グローブ座『ハムレット93』

今年はニュートラルだ！
円城寺あや

今まで、わりと激しいっていうか、ハイか
ら一気にロウとか、なんか極端だったんです
よ。でもこれからは、ニュートラルにいて
そこからどこにでもいけるっていうのがいい
ですね。とくに遊戯社じゃなくなつて、一
回一回、何がくるかわからないという感じで
芝居していかなきゃならないわけですから、
ニュートラルにいないとフットワークよく動
けませんよね。それは芝居だけじゃなくて、
生きたそのもの、精神的なものも肉体的な
ものについてもね。食事もちゃんと取らな
かったりとか生活もちゃんとしてなかったんで
（笑）、そつちもニュートラルに、ちゃんと整
えていきたいなと思ってます。（S）



今年はわかんねえだ！
内藤裕敬 南河内万歳一座



▶6月中旬 ザ・スズナリ『新作（予定）』
▶11月中旬 シアター・トップス『演目未定』

わかつていれば、演劇など面白くない。

▶3月 近鉄小劇場
▶5月 シアター・アプル
▶6月 青山円形劇場（予定）



今年は右翼思想の台頭だ！
生瀬勝久 生瀬まもる

まちがいない。絶対はやるで。

今年は不況だ！
平田オリザ 青年団



本当は「今年は青年団だ！」と書こうと思っただけですけど、それじゃああんまりなくて、奥ゆかしい、今年は不況だとさせていたがきます。まあ、もちろん、不況だというのは事実として不況であるというだけではなくて、華やかなもの、景気のいいもの、そういうものがあっても遠いところにあるもの、いっそう見直されてくるだろうなと思ってるわけです。『今年は不況だ』というわけ、ゆるゆるトレンドそのものが下火になっているわけ、ですから来年にはもう、こういう企画もないわけですね。ちよつと寂しいけど、私の方は、個人的には、不況、大恐慌と吹く風です。莫大な借金を抱える我がアゴラ劇場は、景気低迷にもなる金利低下で少しだけ経営が楽になります。この利益は従来通り、すべて利用者（『利用劇団』に還元します。青年団の方は、これはもう、「不況に強い劇団」というキャッチフレーズでやってますので、世の中が落ちついていいた方がいいわけです。5月末に初めての海外公演をひかえておりますので、多少でも円が高くなってこれば、と思っています。低金利願望と田舎願望という矛盾を内部で克服しつつ、青年団は不況の荒波に打ち勝っていきたいと思います。

- ▶2月 バルテノン多摩、伊丹A1ホール、ジアンアン「スーパーミヤギサトシヨウ」(平田オリザ演出) 青年団公演
- ▶4月 ザ・スズナリ
- ▶5月～6月 韓国ソウル、プサン
- ▶6月 藤沢湘南台センター 暗愚小傳
- ▶11月 東京、仙台、盛岡、弘前

今年は古典だ！
上杉祥三

- ▶1月はグローブ座「BROKENハムレット」
- ▶93の再演で羽無劣人を、そして、4月のグローブ座「ベニスの商人」ではシャイロックを演じます

高校時代、古典のハゲの先コウが、お前ら古典を勉強せんとコテンコテンになるぞ、と古典的な笑えないギャグを飛ばしていたのを思い出す。本当に面白くないギャグだが、今年はこれが受けるんじゃないかと、今年こそ古典だ！もう、チャラチャラした脳天気な客を笑かしてはお茶をにごす時代は終わったのだ。遊眼社は終わったのだ！しっかりとまっとうな古典がスタンディング・オベーションを得る時代が来たのだ。僕はこれを持っていたのだ。この、オールドックスな、時代を超えた自然淘汰にたえた演劇が目の目を見る日を。古典だ、古典だ、今年は古典なのだ！このアブノーマルな僕がこの古典に挑戦して、コテンコテンに打ちのめされるのを待っていたのだ。今年は古典だ、今年は古典だ！まいったか、畜生め、古典だ！



今年は豊かな鎖国の時代はまだ続くだ！
唐十郎 唐組

世の中景気が悪くなり、演劇にとつてそれがよいのかどうか分らないが、ただ追い詰められれば振返ってきたテーマがはつきりしてくるというところはあるだろう。それにこれまでの日本は一種の、空間恐怖症で、何かで埋め合わせなければ不安になる。だからこそ地方の隅々までホールが出来るというハカバカしい事態まで起きてくる。埋めても何もないことが分かったのがバブルの崩壊だ。それは豊かといえは豊かだけど、一種の鎖国。江戸時代の鎖国は実質として閉ざされていた。今、逆にも外に行けるけど、実は、文明のカーテンで自分たちを覆っている。ペルリンの壁が崩れた時に宮崎君の事件が起きたのが日本だから、そうした奇形な状況はまた続くのじゃないかな。

- ▶4月～6月 東京、大阪、京都他
- ▶桃太郎の母(書き下ろし新作)
- ▶10月 新作予定
- [新人を募集、試験日2月11日。劇団まで履歴書、写真、作文送付のこと。詳細は03・3223・8747]



今年は今年だ！
木野花

いつもそうだけど、予測したりねらったりするのが苦手なので、今年もやってみないとわかりません。結果、どういう事になろうとかわからないと思っています。

- ▶3月 東京芸術劇場(内田春菊・作)
- ▶僕にやさしい四人の女
- ▶12月(「カラマーゾフの兄弟」を予定。今回は恋愛編です)



今年は温泉だ！
古田新太 劇団☆新感線

今年は、というか、今年こそ温泉つけになるぜ。TVやラジオのしこを押さえて、なまけるっ!! がんばらないっ!! 命をかけてサボルっ!! ふはははは、遊ぶ！ 食うっ!! ねるっ!! そとで飲んでくれる!! うひゃうひゃうひゃ、はたらけ はたらけ 企業戦士ども。来年、反省します。

- ▶1月 劇団☆新感線東京公演
- ▶3月 自転車キンクリートのプロデュース公演
- ▶7月 劇団☆新感線公演
- ▶「今年は芝居に出まくりです。今、ニッポン放送で、元(健康)の犬山犬子と番組やっています。よろしく」



今年は噴火の年だ！
摩赤児 大輪転機

- ▶創立20周年記念特別公演
- ▶4月1日～8日晴海埠頭HARUMIドーム
- ▶雨月一昇天する地獄

とにかく今の日本では、戦後からいよいよと薬を上げ、後生大事に守ってきたものが、それが綻んできたというのか、その価値感、正義感といったものが崩壊してきた。バブルなんていうのはその典型的な例だし、それまで表面だけ取り繕っていたものが底の方からガラガラ崩れはじめた。何がよくて何が悪いのか、それすら分からなくなっている状況だな。そんな中で役者や舞踏家何ができるのか。それで「今年がなんだ！」つたって知ったことではないし、考えたこともない。ただ何たな、そんな中で何か得たの知れないものが蠢いてきている。いわば胎動の季節ともいえよう。そしてそれがまた姿を現さないにせよ、一気に噴火するような気がするな。

- ▶4月 グローブ座「ヴェニスの商人」
- ▶7月 地人会「アンチゴーン」
- ▶9月 新橋演舞場「ぼんち」
- ▶「年末には、ついにマクベス夫人に挑戦します」



今年はマジメだ！
穂谷友子

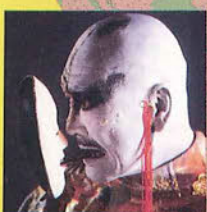
今年は色々な出会いが待っているそうなので、海綿体のようになんでも吸収して大きくふくらんでみたい。そして、華もあるオトナになりたいです。というわけで、そのためには、マジメにしようと思っています。といっても、常日頃も決してマジメではない私です。私事ですが事務所も移りましたし(演劇がつくの話をあいつがわりに使って、もうしわけございません)これからもうそろそろしくお願い致します。

- ▶監督作品「サザン・ウインズー東京ゲーム」が1月下旬よりシネマアルゴ系で公開。



今年は……だ！
鴻上尚史 第三舞台

それは秘密です。



- ▶3月 場所未定『ダッチライフVol.2』
(ドラッグを使った個展)
▶6月 吉祥寺ハウスシアター
『ダッチライフVol.3』(コシノハルコンサート)
「スタッフを随時募集中です。問03・3442・2283」



今年は平成5年だ！
鮎屋法水
：今忙しいから。

今年は胸に誇りを、心に夢をだ！
鈴木忠志 SCOT

この間貴花田と宮沢りえの婚約騒ぎがあったらう。俺はてっきり貴花田が宮沢りえを強姦して妊娠させ、それで止むなくそういう羽目になった。ならば新聞やNHKのトップでも仕方ないかと思っただけだが、たかたか一緒にいるだけじゃないか。別に外国を話題にしても仕方ないが、ヨーロッパではサラエボでは毎日人が死んでいる。それで難民問題にしても深刻なわけだ。アメリカだって同じ。世界がそうした時に、本当、俺はアナクロでもいいから、ロスの黒人やソマリアの飢えた子供たちのことを考えるといいね。そんな日本で演劇をやる時に、皆に愛されるなんてとんでもない。何十万も動員するならもつと誇りをもて、そして志を高くしろと言いたいね。演劇は夢を与えるのであって、仕事をいただくのではない。どうもチマチマして演劇を貶めている。だから、今年はいくつと勝手にしろだ！(Y)

- ▶1月 水戸芸術館ACM劇場『イワーノフ決定版』
▶2月 藤沢、清水『リア王』
▶4月～5月 SCOT南米公演
▶7月～8月 利賀フェス、新作『花嫁ジュリエット』
▶9月～10月 サラトガ国際演劇センター公演



今年はスリーポイントだ！
「自転車キンクリート」
鈴木裕美・飯島早苗

- ▶1月 鈴木裕美企画・演出『Sweet on』
(ダンスショー)
▶3月 Cカンパニープロデュース『Dummy』
東京、北海道、大阪
(A・クリスティの戯曲を飯島・鈴木で劇化)
▶6月～7月 自転車キンクリート公演
東京、大阪、北海道『題未定』
(飯島早苗書き下ろし新作)
▶8月中旬 自転車キンクリートカンパニープロデュース公演
新宿シアタートップス『純潔とか爛漫とか(仮題)』
(男優ばかりの文学的人生論劇の予定)



今年は今年の風が吹くだ！
升毅 MOTHER



明日は明日の風が吹くように、今年も今年の風が吹くのだ。いちいち気にしていても仕方ない。なるようにしかならないのだ。が、しかし、なるようになるようにしかならないものを、どうすればなるようになることが出来るのか？ そんなコトを日々かんがえながら、ならすように頑張る。としか言えない。故障者の多い我が中日ドラゴンズにしても無理に故障者を使ってみよう、現有戦力でしのぎながら力をつけて行き、故障者が復活したときに、本来の力フラスコを發揮する。そうすることによって自然に優勝の2文字が見えて来る。

- ▶2月10日～16日 MOTHER #3
『フラクタル・メモリー』近鉄アート館
▶3月4日～9日 渋谷シードホール
(ゲストに桂九雀、川下大洋などを迎えてのドندن返し連続の冒険推理ファンタジー)

昨年から開始した劇団300養成科「夢人塾」での成果も上々で、そこで育った新人たちも含め、劇団300としての新たな活動を進める年にした。物語性の強い、精神内部外部に対して、濃厚で刺激的な、しかもロマンチックで風刺の利いた作品を上演して行きたい。

- ▶3月6日・7日 『夢人塾』第一期卒業公演
▶6月 本公演『月に眠る人』東京、山形、大阪公演



今年は300だ！
渡辺えり子 劇団300

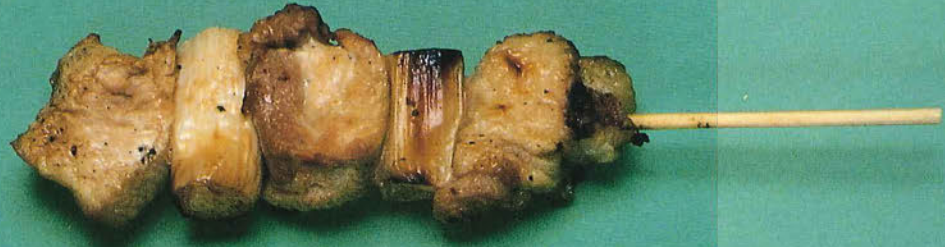
今年はBINBOだ！
大川豊 大川興業

- ▶3月30日～4月7日 ザ・スズナリ公演



その理由ラインナップ

- 1・大川興業が雑誌Bartで、安くて楽しめるクリスマス、パブリッククリスマスは終わりました。
- 2・大川興業が雑誌チュチュで、安くて女子高生でも楽しめるクリスマス、演芸会。
- 3・大川興業がマガジンウオーで、自己破産特集。
- 4・大川興業がTVタックルで、上層階級対下層階級で出演。
- 5・大川興業が水曜特番出演、薬を使わないでカゼを直す。中国武術の中にネギ座薬。
- 6・雑誌「すてきな奥さん」が売れている。
- 7・ぴあ「金なら返さん」の連載が5週連続1位。



今年は豊かな貧乏だ！
串田和美 オアシス・自由劇場

- 「4月はシアター・コクーンで『ハムレット』を佐藤信演出で小日向文世主演で、6月は、ブリキの自発団とのユニットで恒例の『夏の夜の夢』、自由劇場は、6月の『コメディ・ピノッキオ』と7月の『クスコ』をやります」

バブル崩壊っていいことです。できない人はほとんどできなくなつて本当にやる気のある人が残っていく。これまでだって貧乏でしたからね、演劇の世界は、それでべつにどうってことないのに、一回ラクしちゃうと、そうでないとできなくなっちゃうみたいになる。でも、そんなことないですよ。もともと多居なんてバブルみたいなものでしょ。消えちゃうものを面白がってやっているわけですから、うろたえることはない。



「私の名前で『競艇ブック』が出ます。よろしく」



今年はギャンブルだ！
蛭子能収

根拠は別にないんですが、私がギャンブル好きなので、流行るんじゃないかなーと思うのです。演劇も映画もギャンブル物でいっぱいになれ！！

奥女中たち

「ザ・隅田川」で無念の死を遂げた
岩藤の亡魂が今甦る！
女中たちの昼夜分かたぬ熱気の差引き。
「加賀見山再岩藤」と
ジュネの「女中たち」を
ないませにした花組御殿絵巻。



花組芝居

作・演出・出演▶加納幸和
出演▶原川浩明 佐藤賢 桂憲一 北沢洋 山下禎啓 溝口健二 広田豹
小森谷徹 木原実 中脇樹人 八代進一 大井靖彦 植本潤 水下さよし
10月15日～11月15日●下北沢ザ・スズナリ 他

構成・文▶大原薫 撮影▶宮内勝



岩藤は「この世の無念に今一度、草履打ち」と尾上をさんざんに打ちつける。



梅の方の奥女中(月ヶ瀬桂憲)・豊後(八代進二)・句草(中嶋樹人)と尾上の腰元竹屋(植木潤)・木下川(大井靖彦)の森々いっしょ。



草履打ちをされても気落ちしない尾上に、お辰とお勝は毒を飲ませようとするが失敗。梅の方との剣術の試合に勇んで出かけた尾上を見たお勝は自殺してしまう。



尾黒田(小森谷敏)の先導で梅の方が大領の病氣お見舞に行く。その見舞の菓子を食べた犬(木原美)が死んでしまい「尾上」の嫉妬のために毒を仕込んだか」と大騒ぎに。



一人取り残されたお辰。やがて、つ果てることも知れぬ尾上と梅の方の試合が始まる。



腰元の竹屋と木下川が梅の方を縛り上げて折檻する。そこに岩藤の霊が現れ尾上をおとし入れようとするが、中老奥山(山下節彦)にそのたくらみを見抜かれる。



お辰とお勝は先代の例にならい岩藤の霊を甦らせて尾上を辱めようと計画する。二人の呪術で現れた岩藤の亡霊は尾上の出世を聞いて怒りを爆発させる。



藤娘姿に変身して踊る岩藤。



お初(北沢洋)は主人の尾上を死に追いやった岩藤(加納幸和)の仇討ちを果たした功で二代目尾上に取り立てられた。そして多賀大領(溝口健二)の寵愛を受け今や日の出の勢い。



尾上の召使いの姉妹、お辰(原川清明)とお勝(佐藤賢)は年寄置霜(広田豹)に「大領様がお方梅の方様(水木下よし)をさしおいて尾上を寵愛するのはお家のためにならない、から尾上に自害を勧めるように命じられる。



..... 絢爛 5TH ANNIVERSARY とっておきの花組です。.....

花組芝居写真集 2月発売

豪華上製本 A4判 100頁(カラー50頁を予定) 価格未定

【舞台写真】

奥女中たち
薔薇西遊譚
三国妖狐伝
怪麗身毒丸
泉鏡花の夜叉ヶ池

いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁侠館
ザ・隅田川



撮影▶宮内勝

【MAKING OF】

加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ
スタッフ紹介
etc.

加納幸和対談

●発行=演劇ぷっく社 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2645

報!!
前年度にひきつづき
スタニスラフスキーシステムを
生んだモスクワより基礎レッスンの
エキスパートを招聘し
システムによる徹底教育を
実施します。

劇団東演俳優養成所

1993年度本科・専科生徒募集

◎本格的に演技(舞台・映画・TV)を身につけたい人に最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。◎スタニスラフスキー・システムの体系的講義をことばや文字でではなく、実技(身体)を通して体得していただけます。

ここから始まる。

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢

東演パラータ

◎本科(月・水・金)PM6:30~ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

◎専科(月・火・木・土)PM6:30~ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月14日(日)②4月4日(日)③4月25日(日)

詳しくは175円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

演劇企画みみずく 劇団員募集

みてよかった!

演ってよかった!

といえる舞台づくり

をめざす人。

◎演劇企画みみずくは創立5周年を迎えますが、これまでキャスト、スタッフともにプロデュース・システムによる上演活動を行ってきました。今回5周年を機に劇団制による上演活動を発足させることになりました。養成所出身者、学生演劇経験者、アマチュア演劇経験者で生活を確立したうえで演劇を続けたいと考えている人を募ります。

◎稽古は目黒、平日夜間2~3回。本格的な質の高い舞台を目指して稽古しますが、働いている人も、勉強中の人でも参加できる、息の長い活動のできる体制をとります。

◎上演は都内、年間2公演程度。これまでの空間は「銀座小劇場」「中延ボナペティ」と観客が役者の息づかいまではっきりわかる小空間で上演。アマチュアなみの経費で、プロの舞台を創造し、劇団員の負担、入場料をできる限りおさえる努力を続けていきます。

■面接日 '93・1月31日(日) 応募者は下記の住所までご請求下さい。申込み、案内書等をお送りします。



■主な上演作品■
「浮気の終着駅」ニール・サイモン。
「オフィス・ラブ」ジョン・モーティマー。
「来られない友に乾杯」アラン・エイクボーン。
「チア・ガール」垣内



演劇企画
みみずく
川崎市多摩区長尾7-11-2
〒214 ☎044-855-1829 垣内

アマの条件で
プロの舞台を!

日本映画学校 第5期生俳優科演劇公演

『異形の闇』

作・演出・藤田 傳

こどもの城青山円形劇場
2月26日(金)~3月1日(月)

料金(前売・当日とも)=2000円
予約・問合せ=日本映画学校(044)951-2511



JAPAN ACADEMY
OF VISUAL ARTS

専修学校

日本映画学校

俳優科

PRESIDENT: SHŌHEI IMAMURA

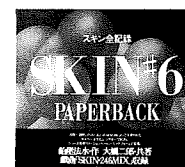
今日ほど演劇が多様化されている時代はないと言われています。また俳優を志す者の指向もまちまちです。本校では常に「魅力ある表現者育成」を心掛けてユニークなカリキュラムを組んで来ました。結果、卒業生たちは様々な分野で活躍しています。(最近ではTHEガジラ・ウッチャンナンチャン・Sha-La-La・劇団1980・王様とロバの耳・長谷川初範・田中浩太郎・吉見尚子)

小田急線新百合ヶ丘駅前

〒215 川崎市麻生区万福寺1-16-30

☎044-951-2511 Fax044-951-2681

演 劇 ぶ っ く 社 の 本



SKIN#6 PAPER BACK

鮎屋法水初戯曲を掲載
アート・ユニットMM
Mが'88年に上演した幻
のステージを再現する。
¥2000

野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介する。インタビュー他、舞台写真も収録。



野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介する。インタビュー他、舞台写真も収録。
¥1500

野田版
国性爺合戦



劇団新感線 スサノオ

劇団☆新感線の名作スサノオ(90)を舞台写真と戯曲でパッケージ。劇団員プロフィール付。
¥1900

.....演 劇 ぶ っ く バ ッ ク ナ ン バ ー.....

No.33 ¥620 千310

劇団300 クレヨン島
第三舞台 ハッシャバイ
たちの十二夜○流山鬼祥 他

33

No.35 ¥650 千310

対談・野田秀樹 いのうえひ
でのり○第三舞台英国レポ
ート○天国から北へ3キロ 他

35

No.38 ¥650 千310

飛龍伝'92○ウチハソバヤジ
ヤナイ○ゴローにおまかせ
○いとうせいこう 他

38

No.40 ¥680 千310

夢の遊眠社 ゼンダ城の虜
YUMINSHA'S ALBUM
○健康 スマナシ

40

No.34 ¥620 千310

夢の遊眠社 透明人間の蒸気
○花組芝居 怪誕身毒丸○第
三舞台 ハッシャバイ 他

34

No.37 ¥650 千310

サードステージ ヴァンプ・
ショウ○ロングインタビュー
鮎屋法水○ベビーさん 他

37

No.39 ¥650 千310

ロングインタビュー野田秀樹
○カラマーゾフの兄弟○香
港○ソープオペラ 他

39

学校案内は住所、氏名、学年(年齢)、希望科(映像科・俳優科) 明記の上「入学案内 E係」迄(無料)

購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。【申し込み先】演劇ぶっく社 千164東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

【作・演出】

▼ 松本雄吉

● 【出演】

▼ 石本由美

鈴江珠里

黒井優子

ドミニク朝吉

池本和美

大林マキ

フルカワタカシ

井上大輔

● 10月15日～18日、

22日～25日

大阪南港フェリーターミナル

野外特設劇場

維新派とともにあらわれるスクラップの街には
どこかあたたかい気配がある
探検のはて
少年たちがかけめけた廃墟に
虹がたつた

チャンチャン☆オペラ 虹市 [維新派]

撮影▶ 羽鳥直志



「西日本うまい俳優」は心やさしきエンターティナー

僕の芝居の発想は自分です。

いつ頃からお芝居が大変な仕事になったのか？

河野 基本的には僕はね、どっかで恥ず

二十世紀の退屈男

【南河内万歳一座】

かしいところはあるんですよ。マチネとある時は昼間から化粧なんかして、いい男がバカなことやって、別にそんな金になるわけじゃないし、何が面白いんだとか思う時ありますね。やっていてイヤっていうんじゃないですけど。

河野 いや、俺はこうじゃなきゃ、みたいなのはないです。

今回の公演もやっぱりそういう部分があつて、それが河野さんの魅力なのかなと思つて。半意識して、半自然みたいな。

河野 (笑) 意識は……半分はしてるかな。でもね、最初の頃「おめエは何やつても感情人ねえ」とか、「セリフから何の感覚も伝わってこない」とかよく言われたんですよ。だから僕は「クサクやつてるなア」とか自分では思つても全然そういふふうには見えないうつてです。笑。一本調子だとかボロボロおこられた。でも俺はこんなだつていうのわかつてもらえろといひたいですね(笑)。

河野 まあ、変えられないし、器用じゃないし。聞きますよ、人のいう事は。で何か近づけようとはしますが、僕との接点で、僕は芝居の発想の最初は自分です。笑。自分から作るんです。だから役づくりとか何かしゃべってる人いるんですよ、ああいうの聞くと、やっぱり違いますね、僕とは。できないですよ。

河野 あーあア。「西日本うまい俳優」あれは冗談ですよ。

河野 3年くらい前です(笑)。バカな事いってんなア。

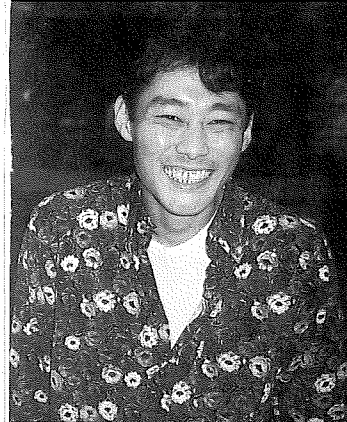
でも最近評価が高いいんじゃないですか。

河野 ほめてもらう事はありますが、あんまりほめてもらつていい気になるとね。去年いろいろやつて、全然自分はダメだつていうのもでてきたんです。俺がうまい奴なんて百も、二百もいるやつて、何となく思つてるんですよ。ちやうどそのへんバランスをとりながらやつてるんで、最近はいんじやないかな。三年く

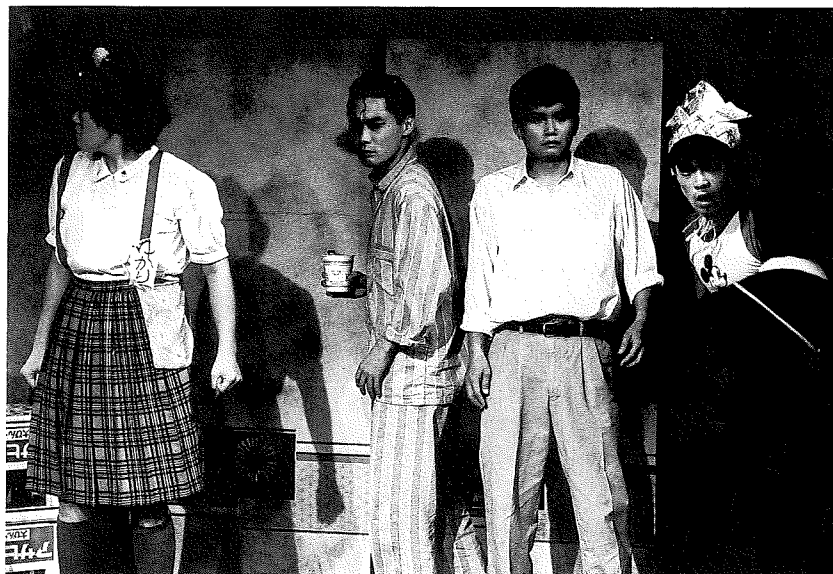
都市を漂流している自分を見失つたたくさんの魂。彼らの思いがひしめく部屋の窓辺で青年は呟く。

「雨でも降ってくれば……」

舞い込んだ二通の手紙から日常がはじければ、6畳間は乱闘乱舞の舞台に早変わり。万歳一座お得意のファイティング演劇がとろせましと炸裂する。



河野 洋一郎



5年前より今回の方が 厳しい気持ちになって行きます

今回の公演は5年前にやったものの再演ですが、

河野 やる前は5年前の方が良くわかつたと思つたんですよ。前の時は実感してたけど、もう俺らはこびこちやつたんじゃないかって。でも、やつてみるとね、今の方が気持ち入りますね。何でもなく消えていくっていうのが、年齢的に近づいていく感じが、今の方が厳しい気持ちになつていきますね。うちの座長は毎回、本番通しながら考えていって、うたいで、完全に出来たものからじゃなく。だから毎日違います。その時の僕らの気持ちとかその日のお客さんとを通じてもらあけていって、その中で自分の気持ちと

河野 そうですか(笑)。

そういうニュアンスがフレーズにもありますよ。程の良い謙虚さと突っ張りが見えて。

アクト青山

act aoyama ドラマティック・スクール

1993年度 生徒募集 昼クラス・夜クラス

俳優・渥美國泰が旧俳優座俳優養成所の近代俳優術に基づいた俳優教育をさらに実践的に展開するために設立したスタジオです。

あくまでも少人数による一人一人の個性を尊重し、しっかりと演技の基礎を身につけさせ、実力をそなえた個性的な俳優を育成しています。

テレビ、映画、舞台等への出演やオーディションの機会も積極的に与えられ、マネージメントも受けられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斎藤とも子、井田由美(NTVニュース・キャスター)

入所試験

前期(A)2月11日(木)

中期(B)3月20日(土)

後期(C)4月4日(日)

試験科目 面接、詩の朗読、セリフ、音感、作文。

募集人員

昼クラス(火・金 11:00~14:00) 15名

夜クラス(火・金 18:00~21:00) 15名

応募方法 62円切手10枚を同封し、募集要項を請求。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、土18時~20時(3年生、日11時~14時)(1・2年生)

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



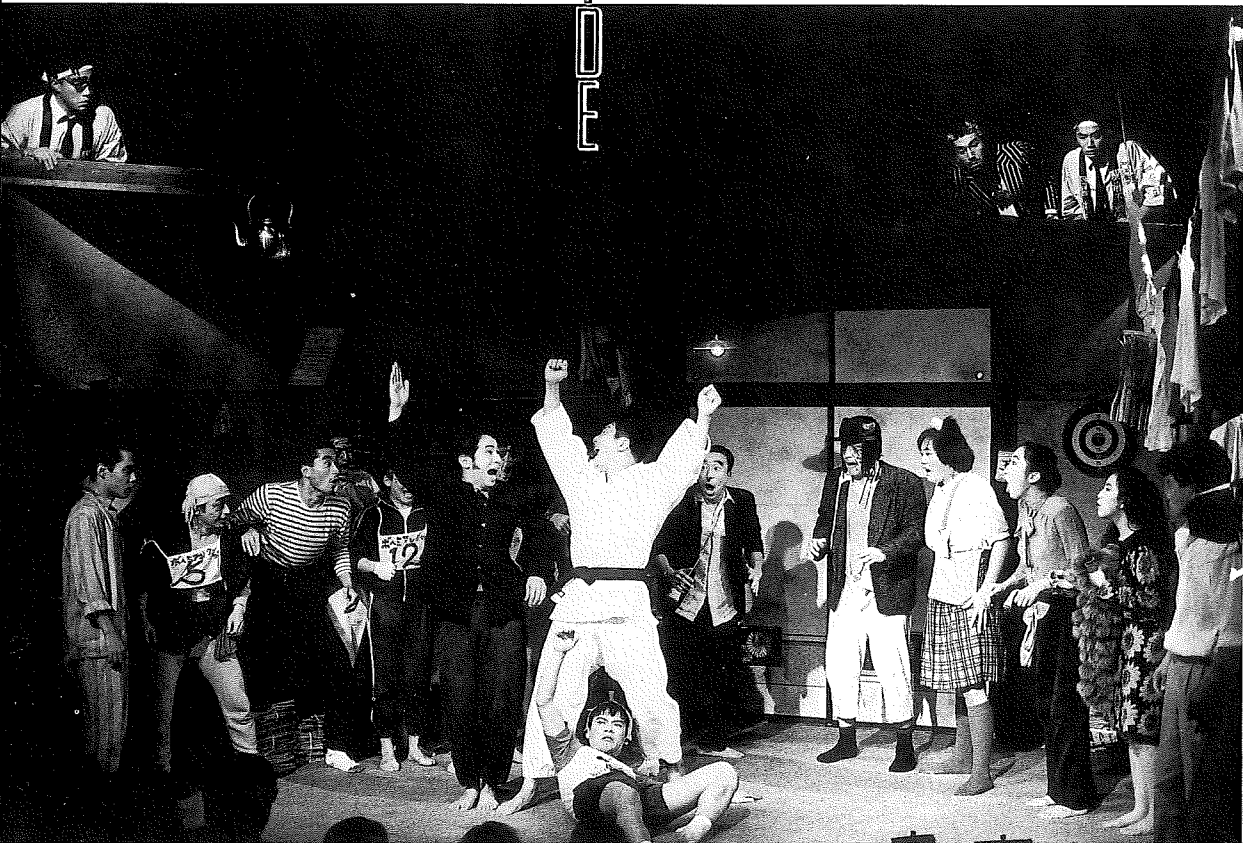
シンクロするもので、しゃべってるんで、今回の方がよほど疲れますね。

河野 ええ、老けたと思ひますよ(笑)。

河野 役者が変わったからどうとか、そんなにないですね。からみとかも、僕は相手役がこつくるからこう変わるつてのが多いんで、相手役が目玉がガラス玉な奴だった芝居しないです。僕は、イヤ

なタイプなんですけど(笑)。嘘は嘘なんですけど、やつてるのは、でもつちやいけね嘘はつちやいけねエツて。そういうのでしゃべる役者さんいますから、目をみればわかりますよ、何となく、こいつはダメだつて思つても相手にしないの、芝居の上で(笑)。でもまあ、5年前と変つていますからね、演出も、女と私の関係性みたいなのも全然設定かえてますから。だから再演というより、新しくやつてると感じるさえあります。

文▶坂口真人
撮影▶宮内勝



【作・演出・出演】

▼内藤裕敬

●【出演】

▼味楽智三郎

河野 洋一郎

鴨鈴女

松下安良

藤田辰也

原謙二郎

荒谷清水

三浦隆志

内野智他

●

10月31日~11月8日

扇町ミュージアムスクエア

他

森はたくさんさんの大切なものの象徴

動くロバの耳!

シェイクスピアの原作をアレンジしたというより、戯曲にインスパイアされて新しく妖精と森と人間のお話を作り上げてしまつて、とても新鮮な「真夏の夜の夢」を観てくれた「PUCK」。



天海祐希

PUCK [宝塚歌劇団月組]

カッコよく登場、のはずなのに、なぜか大ボケの三枚目になったり、森の中でロバに変身させられて耳を動かしながら跳ねたり踊ったり。いつもとはちよつと違った役どころで大奮闘。

—あの耳の動きにはもうびっくりで。「あれ、リモコンなんですよ」

—耳は動かすしズツコケはやるし、笑いの部分も、徹底してやっていますね。すっかり楽しんでます。私、あんまり役柄を固定されたくないというが、おじいちゃんだろうが、おばあちゃんだろうが、きたらやってみようと思つてますから。それに、宝塚は、芝居でどんな格好をしてても、結局ショーでは、キラキラの衣装で出られますから(笑)

—芝居の中で、天海さんの役、ボビーの出のポイントは?

「まず最初の出があるんですが、そこで話のつかかりになればいいなと。妖精についての幻想的な話をしているところに、オモチャの機関銃抱えてバーツと出てきて、アレヨアレヨと言う間に嵐のように去っていくという(笑)、一つ目のインパクトがあるんです。あれがうまくいけば、お客さんに物語にギョツと入つてきてもらえるかなと。そうしたらあとはボーン、ボーンといろんな角度でお客さんをひっぱつていけるお芝居です!」

—今回、地でやっているとんじやないかという声もあるようですが。

「地でやれるなんて、舞台では絶対あり得ないですよ。でも、地だつて思つてもらえるくらいノーテンキにできてたらいいなとは思っています。確かにちよつと自分と重なる部分もありますけれど」

—たとえば?

「ひじょうに正義感が強いんです。まがつたことがキライつていうか道理に合わないと思つて、誰か死なないし。悪いことを考えても、やっぱりノーテンキで(笑)、全員がプラス指向で、暗くならない芝居なんです」

—テーマのエコロジについて?

「この中では森というかたちで言われていますけど、その人その人の心に、それに該当する大切なものがあると思つてです。守らなければいけないものというか、家族だとか友だちとか、大きくいえば地球とか宇宙とか、いろいろなもの。」

文▶榊原和子
撮影▶吉原朱美

ミッドサマーニブに森で生まれたバックと、妖精が見える特別な力を持った少女ハーミアが恋をした——。

シェイクスピアの「真夏の夜の夢」を大胆にオリジナル化、森と妖精たちが紡ぎだす幻想を現代へと引き寄せ、愛と夢の限りないエネルギーをうたいあげたファンタジー。



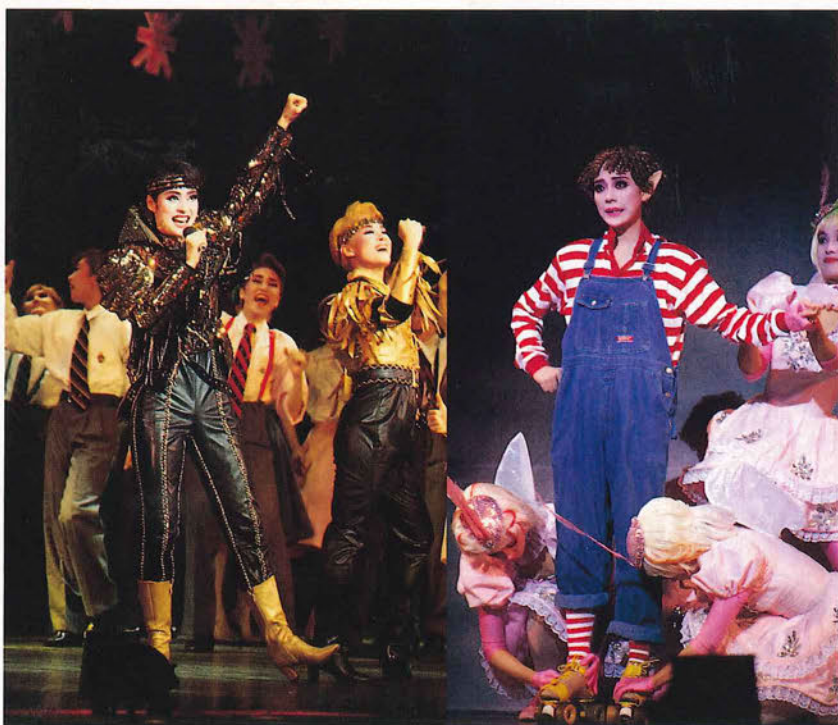
登場人物全員がプラス指向

バックとハーミアの恋物語と平行して、もう一方の主題となつているのが、彼らを囲む森の話。リゾート開発とエコロジの問題、そして金銭をめぐるトラブルも浮かび上がるという展開なのだが、そんな悪に絡む面々も、どこか憎みきれないカワイイさがあるのが、夏の夜のファンタジー。ならではの楽しさ。

「イヤな人間が出てこないんですよ。殺し合いもないし、誰も死なないし。悪いことを考えても、やっぱりノーテンキで(笑)、全員がプラス指向で、暗くならない芝居なんです」

—テーマのエコロジについては?

「この中では森というかたちで言われていますけど、その人その人の心に、それに該当する大切なものがあると思つてです。守らなければいけないものというか、家族だとか友だちとか、大きくいえば地球とか宇宙とか、いろいろなもの。」



バックは、そういうものを大切にする心をみんなに伝えるために人間界にやってきた。そして、森は、そういう大切なものの象徴なんです。きつと

時を超えてつながるもの

シェイクスピアの原作からは、物語もキャラクターも大きく離れているのに、なぜかこの「PUCK」には、とても原作に近いプリミティブな匂いがある。16世紀の英国、いや世界は、もしかしたらまたこんなふうな、自然と人間が渾然一体と通い合つていたのかもしれない、と思わせてくれるようなやさしい感触。——とくにここが好きとか、素敵だなって思う場面は?

「ラストに近いところで、バックがステージに立つて、エバグリーンという歌をみんなで聴く場面なんかすごく好きですね。きつとひとりひとりがそれぞれ大切なものを見つけていついていけるんだと思うし。

そのあと、記憶を失くしたバックがハーミアと、岩の上で見つめ合つて、きつとバックはなんだかわかんないけど、ものすごく懐かしいもの、温かいものを感じているんだと思つてますよ。よく、人間が生まれ変わつてまた出会うとかそういうことが本当にあったら、きつとああいう感覚なんじゃないか……。なにか心の中なんともいえない感覚、見たことあるなとか来たことあるなつていうような、ああいうのに似ていて、時間つてすつとつながっていくんだなみたいな。そういう感じなんです。」

STAGES I DUE

[作・演出]
▼小池修一郎
●[出演]
▼涼風真世
麻乃佳世
天海祐希
久世星佳
若央りさ
汐風幸
他
●11月2日～27日
東京宝塚劇場

「男をクロースアップした」 「アナザーフェイス」の苦勞

今回の芝居、演出がいつもの成井さんではなくショーマの高橋さんだったり、久しぶりの客演をよんだり、キャラメルにとつてまさに「アナザーフェイス」といった公演、でもいつもと違っているのにはきつとそれなりの苦勞もあったのでは……？ 真相は……？

川原さんは今回はじめてキャラメルに出演されたわけですが、今まではキャラメルのお芝居とか御覧になっていたんですか？

川原 うーん、一番恐れていたのは、従来キャラメルボックスがやっていた「ファンタジックなメルヘンチックな芝居」でせめられたら、ちよつとキツイかもしれない、ということだったんです。でも今回、成井さんも色々考えられて、男をクロースアップしてくれたんで、今までのキャラメルとは全く別なものになったと思います。

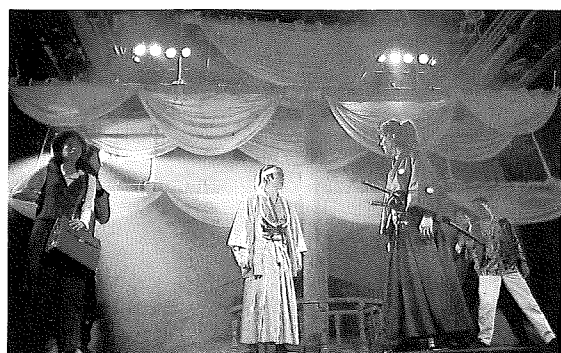
上川さんは、客演を迎える方の立場で、いかがでしたか。

上川 客演も、そして演出家も外から迎えてというのは今まで経験なかったんで、最初ホントにどうしていいかわからなくて、何もできない時期が続いていました。頭も「こんななんちゃって……」と、頭をかきまわす仕事……、最終的には「まかせちゃえ」って感じで、僕よりもずっと上の方達だから……。

川原 年がね(笑)。

上川 えーっ、ちがうちがうー(笑)。

川原 いやー、もう、高橋(いさ)も

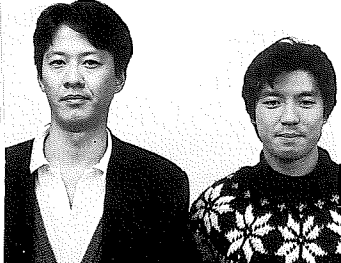


また逢おうと竜馬は言った

【キャラメルボックス】

撮影・文▶ 設楽洋子
撮影▶ 秋本竜太

飛行機に弱いツアーコンダクターのオカモトは、自分にないたくまじさを待つ坂本竜馬に憧れ、竜馬を心の友とする男。現代の薩長同盟を成功させるべく奔走するが、彼の本心は？ 大切にしたい女性の為に、男は強くなれるのか？！ 荒波にもまれながら、今、男は旅立ちの決意をする!!



上川隆也
川原和久



僕も三千だから……(笑)。

上川 僕とは全然違ってから、ダーツをやつちやえはもう絶対なんとかしてくれていうか。それは他力本願っていうんじゃないかね。そういう風にやるんかしようがない!! つて割り切ったのが本番直前だったんですよ。

川原 そーか、それまでは割り切れなかったのか(笑)。

上川 いや(笑)、うん、割り切れなかったっていうか、ボンととべないっていうか。

上川 うーん、さういうところ、一緒にやってみて感じてました。

川原 それは感じてましたよ。本番入ってからグングン良くなったけれど、ま、僕がエラソーに言えないですけど、良くなりすぎてあらぬ方向に行きかけて、高橋が抑制したこともあったりして、今回役づくりに時間がかかったもんな、みんな、すみません。

川原 僕はセリフの覚え遅かったし(笑)。

上川 キャラクター的に、坂本竜馬というのはどうでしたか。

川原 台本上の竜馬には自分に近いところもあったし、かけはなれてるところもあったし……三千歳の僕と僕より若い

二千七歳の上川君、っていう関係性を利用してきたところもありましたね。

上川 実際の関係に近いような？ 川原さんのお兄さんみたいな？

川原 (ウーン、とうなづく)。

上川 うーん、さうだろう、逆に、かけはなれてる方がやりやすいことが多いですね、自分の場合は、夏の紀伊國屋でやったような、「かつこい」とか「頼りがいがある」とか、自分には滅多にできないことをやる時は、ボンと自分の外に置いてそこに寄っていかばいいって感じ。似てると近親憎悪っていうんじゃないか。

上川 うーん、さうだろう、逆に、かけはなれてる方がやりやすいことが多いですね、自分の場合は、夏の紀伊國屋でやったような、「かつこい」とか「頼りがいがある」とか、自分には滅多にできないことをやる時は、ボンと自分の外に置いてそこに寄っていかばいいって感じ。似てると近親憎悪っていうんじゃないか。

上川 うーん、さうだろう、逆に、かけはなれてる方がやりやすいことが多いですね、自分の場合は、夏の紀伊國屋でやったような、「かつこい」とか「頼りがいがある」とか、自分には滅多にできないことをやる時は、ボンと自分の外に置いてそこに寄っていかばいいって感じ。似てると近親憎悪っていうんじゃないか。

上川 うーん、さうだろう、逆に、かけはなれてる方がやりやすいことが多いですね、自分の場合は、夏の紀伊國屋でやったような、「かつこい」とか「頼りがいがある」とか、自分には滅多にできないことをやる時は、ボンと自分の外に置いてそこに寄っていかばいいって感じ。似てると近親憎悪っていうんじゃないか。

上川 うーん、さうだろう、逆に、かけはなれてる方がやりやすいことが多いですね、自分の場合は、夏の紀伊國屋でやったような、「かつこい」とか「頼りがいがある」とか、自分には滅多にできないことをやる時は、ボンと自分の外に置いてそこに寄っていかばいいって感じ。似てると近親憎悪っていうんじゃないか。

上川 うーん、さうだろう、逆に、かけはなれてる方がやりやすいことが多いですね、自分の場合は、夏の紀伊國屋でやったような、「かつこい」とか「頼りがいがある」とか、自分には滅多にできないことをやる時は、ボンと自分の外に置いてそこに寄っていかばいいって感じ。似てると近親憎悪っていうんじゃないか。

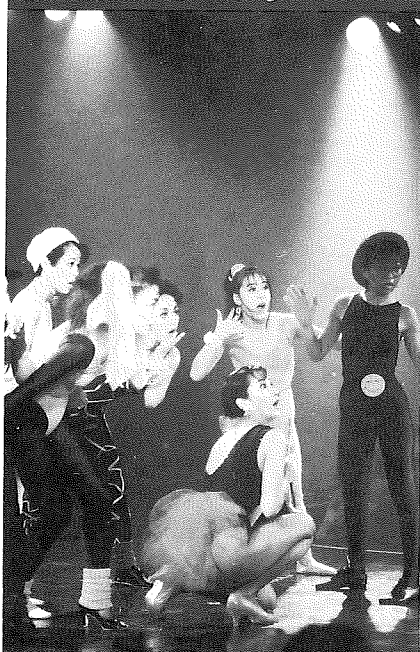
上川 うーん、さうだろう、逆に、かけはなれてる方がやりやすいことが多いですね、自分の場合は、夏の紀伊國屋でやったような、「かつこい」とか「頼りがいがある」とか、自分には滅多にできないことをやる時は、ボンと自分の外に置いてそこに寄っていかばいいって感じ。似てると近親憎悪っていうんじゃないか。

【脚本】
▼ 成井豊
● 演出
▼ 高橋いさを
● 出演
▼ 川原和久
細山毅
上川隆也
大森美紀子
近江谷太朗
津田匠子
他
● 10月10日～24日
アウラホール



STAGES
100

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3348 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00～19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

アルバイト募集
株式会社 パワーステージ

器材問い合わせ: TEL03-463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3348(代)
FAX: 0423-78-3281

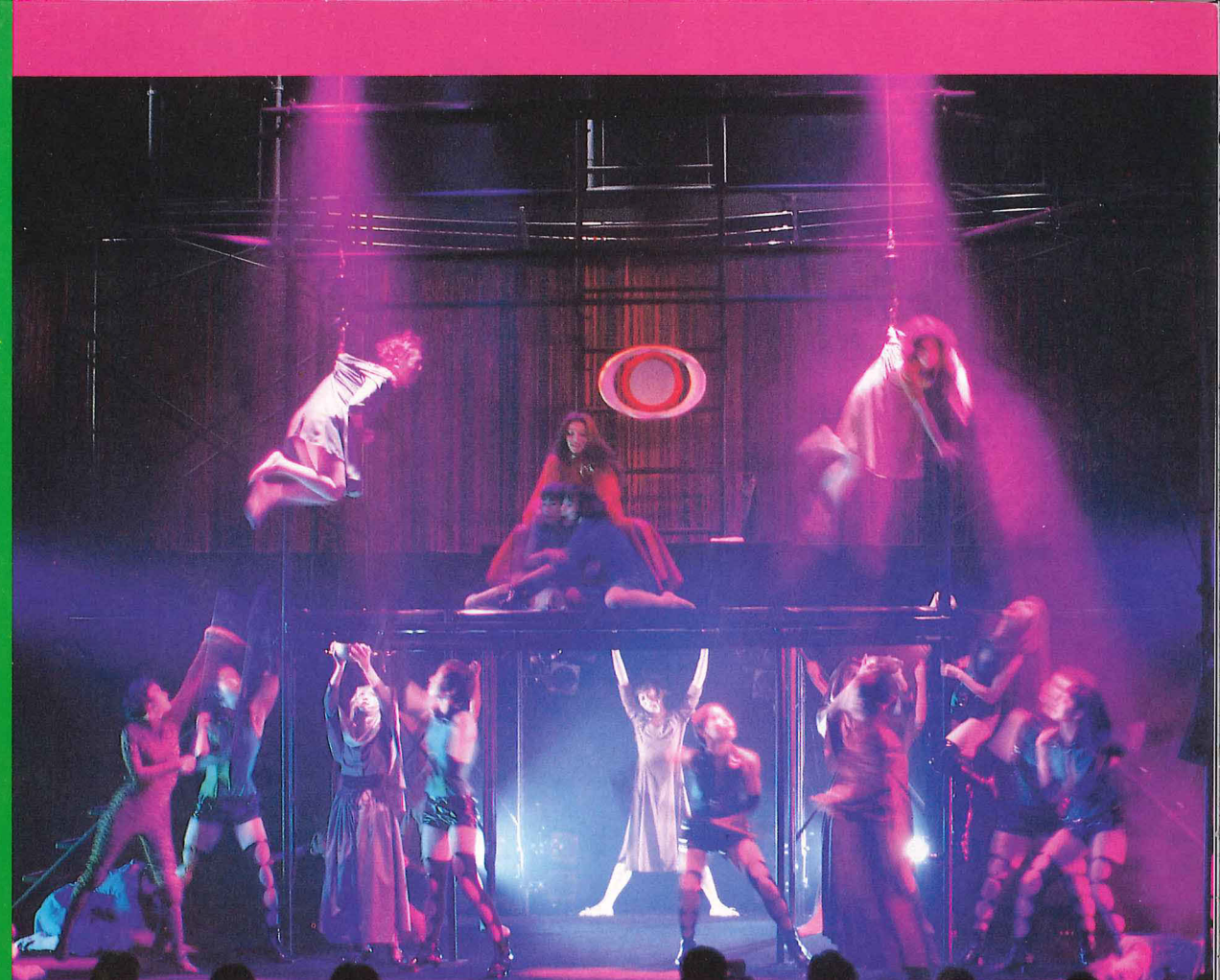
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-3463-0061



ワルツやポップスに合わせ冷酷かつ優雅に繰りひろげられる伯爵夫人の少女殺し絵巻。40人からの女優が殺しても殺し足りずに殺しまくり、殺されてもまた殺されるエンドレスの拷問ショー。それはセルロイドでキュートなSMの標本箱なのであった。

【構成・演出・美術】
▼ 林卷子
● [出演]
▼ 原サチコ
横町慶子
満留宏子
来栖礼子
他
● 12月3日～13日
東京芸術劇場小ホール1

STAGES
IDEA



エルゼベト・バートリ

【ロマンチカ】

撮影 ▶ 落合星文

十六世紀末に六百人以上の若い娘を駆け集めては惨殺し、若さと美貌を保つためにその血の中に浸ったといわれるハンガリアの伯爵夫人、エルゼベト・バートリの伝記を、ロマンチカがテキストとして取り上げると聞いたとき、誰もがその舞台をもっと見終ってしまつたような錯覚に囚われたのではないだろうか。劇団を主宰し演出を手掛けてきた林卷子は上演前のインタビューで、あまりにもロマンチカ的な題材なので逆に避けてきたと発言していたが、耽美・退廃・エロス・様式美といったロマンチカの公的なイメージとは別の、例えば様式を極めれば極めるほどはみ出してしまう過剰な部分に興味を持ち続けてきた私は、テーマとテキストが台致するほどその部分が見えやす

なると考え、総決算というより新境地と捉え劇場へ赴いた。ところでこれまでのロマンチカに対する評価というのは、絶賛が無視かの二通りしかなく、なかなかよかつたという言葉はなかなか聞かない。実際に私の回りでもそうで、林自身もその二通りしか望んでいないだろう。この事は林が今まで語りの中心に据えてきた、対立項の共存というテーマと照らし合わせると面白い。実はこの「エルゼベト・バートリ」を私は、なかなかよい、と感じた。しかしこれは絶賛よりも劣位にあるという意味ではなく、もっと別な普遍性を獲得しているという印象を持ったのだ。観る者に嫌悪と熱狂を同時に感じさせる多層な多層な多層に無く、この手があつたが、心地好い裏切りに思わず唸らされた。ただ、自分が見たいものだけを作る林にその意図があつたかどうかは分からぬが、その過剰な意図が良い方向に作用したのは確かだ。そうした意図せざる新境地とは別に、数多くの新しい試みもなされていた。その一つが総勢四十名にも及ぶエキストラの導入だろう。いつもの絵画的な舞台美術ではなく、直線を基調とした無機質な装置は、曲線を強調した鏡といった小道具を象徴的に扱うことに貢献しているが、多分林の意図であると思われるエキストラを背景の絵画（舞台では前面であるが）として扱う事に因しては、統治しきれない印象を与えた。きっかけや段取りを意識させない

エキストラに徹した態度は評価に値するが、動き自体の未熟さがレギュラーの足を引っ張っている場面が見受けられた。これはやはり演出側の力量以前の問題であり、企画先行の弱みともいえるだろう。観客の視点は、天女優のベストカップルにあつたと思うが、無邪気さと残酷さの共存を演じ別ける2人の息はぴったりで、横町慶子の大人の女の魅力には驚かされた。俳優の成長のきっかけとして、自分よりも年下の共演者を引き上げようとするうちに、知らず知らず演技に説得力を持ってしまうというパターンがあるが、新人の導入はこうした形では貢献している。しかし大勢のエキストラを使うために宮野智恵子と目根チカという優れた女優が演出助手という裏方に回つたのだとしたら、これはミステイクと言われてもしょうがない。それとバートリ考案の鉄の処女という伝説的な拷問道具が登場しなかつたのが個人的には残念であつた。鳴りつばなしの印象を与えていた音楽だが、むしろサイレントの部分に音楽的なイメージを奮起させる独特のムードは健在で、禿山の一夜からバスカル・コムラードまで多彩だが、アメリカ的な旋律の比重が多くなっている事も新境地といえるだろう。原作にあつた捕らえられた後のバートリは舞台では省かれていたが、裁判のようなあからさまな対立劇を割愛するところにロマンチカの繊細さがあると私は考える。

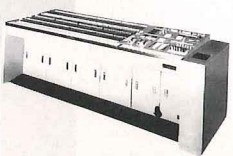
● 岸野雄一

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで

 丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)3252-0321

大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

FROM STAGES TO IDEAS

人間は
思うように
生きられない
by ケン・マン

——前島夫妻から逃れるためにつた嘘が、どんどんどんつながつていってしまつて。でも、もつちの名前がガブリエルでなくて、もつちと卑ろしい名前だったら、もつち少し早く物語は終結してたのではないかと思つてゐる。

「今回は名前がいろいろ出てくるんですよ、浜倉に神田川に北別府に、イヴケン・ドールでしょ。だから、間違えないようにするのが精一杯で。名前間違えちゃうと致命的ですからね」

「名前とかセリフのひとつひとつが、次のまっかけになってますもんね。」
「そうなんです。新たに出てきた登場人物によって、世界が広がっていきつてかんじですから。最後に南河内って言えばなかつたら、ウェイターの福島くんなんか困っちゃうだろうし。稽古中にあつたんですよ、名前が出てこなかつたことが。その時はすぐそばに福島くんがいたからなんとかなりましたけど。名前を間違えちゃつたらとりかえしがつかなくなつちゃう。だから今回はよくに氣をつけなくちゃって。」
「いままではピシツとしたしっかりした役どころが多かつたよに思いますが、今回はわりとフニヤとした……。」
「僕にとっては難しいですね。いままでの権力者っていうか、そういう役も難しいんですけど、とりあえず上から出ればなんとなくそれらしくみえる。でも、ふつうの人っていうのは、なんかほんとに細かい部分をつなげていって、ひとつの形になると思うんですよ。それでひとつの役つくりをしていかなきゃいけないから、大変ななあ〜と」
「そこらへん、三谷さんはうまく演出されるんですか？」

『今回は台本が違かつたんで、あんまり細かい稽古はしてないんですけど。三谷に「ふつうにやれ、ふつうにやれ」って何回も何回も言われて。今でも「ふつうって何かっていうのがわからなくて、それがうまく表現できないんですけど。ふつうに反応するっていうのは、驚きは驚いていいのか、それに、ふつうの人にリアリティー持たしてキャラクター作つていけばいいのか。本当はもう自分で組み立てて演るのが役者の仕事だというか、そういうあるべきかと思ってるんですけど。なんか流れていつちゃうのは、ちよつと邪道か流れていっただけあるんですけど。今回に関して言えば、そういう流れ自分で区切つた中ではいろんな気持ちの流しれを作つていって、つてしないで、さらな状態で舞台上立つてる。ただ僕はもうほんとに本番、板の上立つたら、無気夢中でやってるっていう状態なんです。僕はもとと小心者なんです。だからね自分で演れはすくいいのかもしれないけど。だけど、僕はそんなおもしろい人間でもないから、自分で演るにはちよつと抵抗があるし。だからあの、他にできる役がないから、しつかりした役がよまわつてくるんですよ。』

「三谷さんの脚本は、登場人物のキャラクターが独特で、みんな違つた意味で魅力的ですけど、あて書きをされてるんですか？」

僕はたぶん考えて書いてると思いますよ。あて書きしててくれるから、なんともなつてるつて思ふんです、僕なんかとくに。だからきつとね、あんまり自分にインパクトがないからキャラクターとしてインパクトの強い役を、逆に三谷が書いてるんだと思いますよ。キャラクター性のないふつうの小心者が、例えば、梶原くんがやつてるような役なんかやつたら、何やつてるんだつて感じになつちやつて、あんなにおもしろくはできないだろうし。そういう書き方をすると三谷がスゴいんです。だから、三谷しか……」

「そんな、ケンソマン、みたいな笑。」

「ケンソマンって、そんな笑、梶原善美みたいなこと言わないでくださいよ。」

「いやあ、すみません。話は変わりますが、このファミリーレストランのセツト、すごく舞台の上が狭く感じるんですけど（実はセツトのイスに座つてインタビューさせていたのです↑うれし。）。」

これは装飾の大竹くんの癖つていうか、

役者の動きを封じる（笑）うまい作戦なんですよ。彼の手口なんです。広い舞台は一度もないですよ。あの人はね、フロアーをフルに使ってます。前に本多でやった時にしても、たいして広くないのに。何を言ってるんだって思いますよ。ほんとに思うようにには生きられないんですよね。人間って」

すべてはおせっかいなお隣りさん、前島夫妻へ「誰もがみいんな知っている、街の噂を集めた『前島通信』でおなじみの」から逃れるための嘘から始まった。口をついて出たデマカセが、みことなまでにつながりつながつて、物語はあらぬ方向へ。ティッシュを買い忘れた夫に、それをなじつた妻が「ごめんなさい」を言うまでの怒濤。それにしても気になるのは、ガブリエル。希有な運命をたどるカレを今後待ちうけて

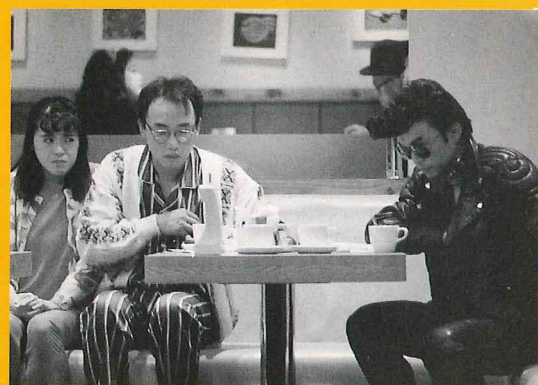
[作・演出]

東京サンシャインボーイズ

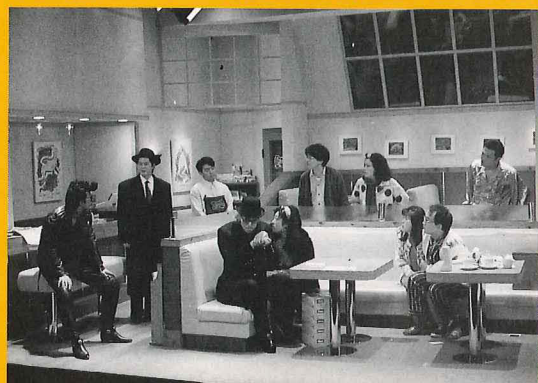
[出演]

小林隆
杉村理加
西村雅彦
相島一之
宮地雅子
斉藤清子
伊藤俊人
他

10月27日～11月25日
シアタートップス



⑤兵倉が老人とケバイ女を連れて戻る。とんでもないことに巻き込まれていく予感。そへ先ほどの男(相島一之)がきて、「あれは桂とその秘書と愛人。実は自分が神田川で、詐欺事件を洗っている。そしてこの鳥は汚職で儲けた金の隠し場所の手掛かりだ」と言う。



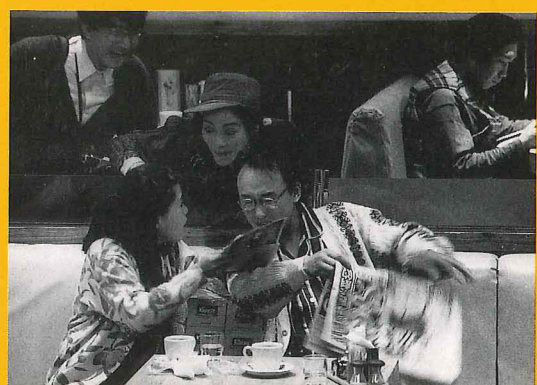
⑥国外逃亡をはかろうと小学生になりすまし脱出してきた市会議員・桂（野仲功）とイヴ（斉藤清子）。そして、なぜかここに集いあってしまった人々。「これはボタンの掛け違い…」と桂、そんな中ウエーター（徳島三郎）はあくまで冷静、何か起こるかと警務も進行



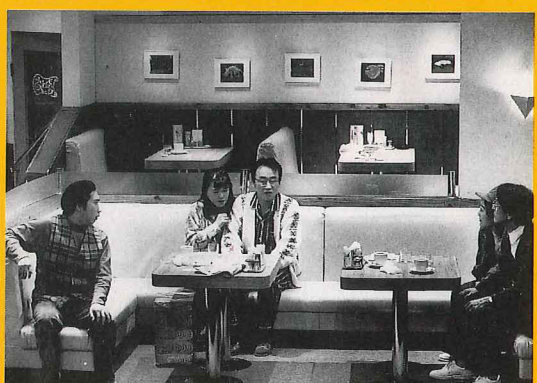
⑦怒りに燃える市民に取り囲まれたファミリーレストラン。ガブリエルをみんなが欲しが
る理由（金を隠したコインロッカーの暗証番号が書いてある）は解明されたものの、外の
騒ぎは盛り上がるばかり。桂は自分を取りもどし、出頭覚悟を決め、群集の前へ出て行く。



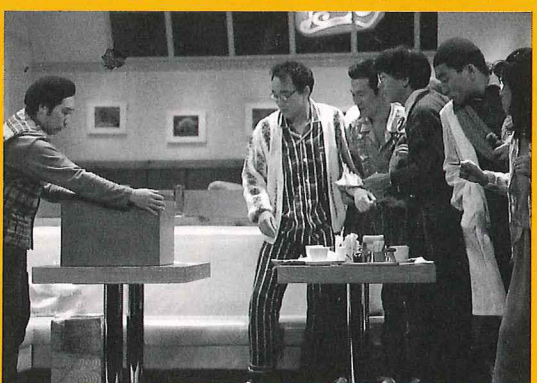
⑧やっつと「ごめんなさい」と八千代が謝り、「もし北別府じゃなくて別の名前を使ったら」「全然違う話になってたりしてな。たとえば南河内とか」ここでこの大騒動是一件落着、したようにみえたが、店内に「南河内様、南河内様」というアナウンスが流れ、そして…。



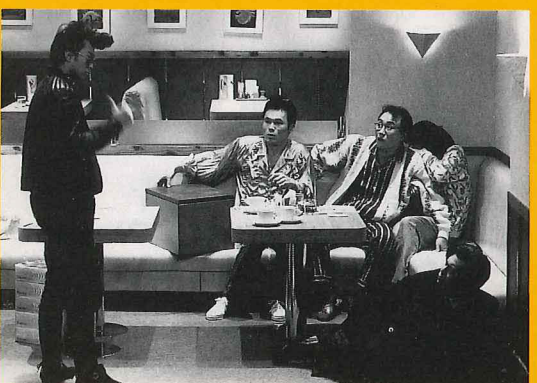
①妻にしかられティッシュを買いに出た松尾健(西村雅彦)が、ふらりと寄ったファミリーレストランで、嗜好きの前島夫妻(小林隆・杉村理加)に会ったのが運のつき。桂三郎の詐欺事件騒動の見物に誘われ、「これから北別府さんに会わなければ」と嘘をつく。



②ここに前島夫妻が「おせっかいぶり発揮」「北別府」を呼び出すと、その名の男（梶原善）が現れ、戸惑う健と妻・八千代（宮地雅子）。前島夫妻の手前、のらりくらりと話を合わせていくうち、松屋は北別府のガブリエルを盗み、がっている神田川という人物ということに



③注目のガブリエル登場。それは亀（ハンプシャー系）だった。狂暴なはずの亀に健は気に入られ、動物王国をめざしていた北別府から譲り受ける。その仲介をしたアニマルクリニクの川谷先生（阿南健治）は「後で浜倉さんが来ますから」と気になる言葉を残し去る。



④この場を立ち去ろうとする松尾夫妻に、弟・浜田芳一（甲本雅裕）が「竜転がしたよ」と入れ知恵をしていると、浜倉（伊藤俊人）という男が現れ、神田川にと松尾に「どこまで邪魔すれば気が済むんだ」とつめより、竜を奪われそうになるが、謎の男に助けられる。

もはやこれまで

【東京サンシャインボーイズ】

[東京サンシャインボーイズ]

西村雅彦



三善化粧品

ゲンイチロウ(伊勢志摩)
ケンジの兄。



設森(山崎一)いつでも、
どこでも下手なハーモニカを
吹いている近所でも評判の
ハーモニカバカ。



新井さん中佐竹家に入ります左官屋のオヤジ。フラリとやってきてケンジの父タツツに借金の申し入れをしたりする不可解な人物。

●「フリリと人の聲に立ちあがる近江の新井さん。その無意味さを身上に打ち刻み、無意味味・「稽古が始まった瞬間では、どこか最後まで完成してたわけじゃない」な新井さんの役は稽古しながらもつてた。で感じやばいかなって、遊園地再生事業団って、やってみる」と劇団ほくて、みんなで作ってつて感じがあつて、役者と役者、演出家と役者が密にいて、だんだん稽古の形にならなかつた。最初、すごい数のアンケートに答えたんだって。中には「人にいえることを教えるか」とかあつて、「宮沢さんだけに」と思つて書いてたら稽古場で「うーん、すごいこと、ようか」とそれがまた台本になつてつて、宮沢さん、うー作家はずすごいスピードで変化する人なつて、そのスピードにどれだけ役者がついていけるかが面白い。セリフも自分でいへばらう。書かれたセリフとしてしゃべる。台のものをマインドするのだからここに全然取り組んで、その世界の住人になろうという感じでお客さん意識しなして作の作品です」

ケンジが少年時代の佐竹ノブスで思ったことを言えない内気な性格のために父と違いの兄にコジブレックスを持つ少年。ボクとしてたがと思えば他人には見えなないものを見ている。

●みんなのいるチャプ台が悲しくて、家出して大人に騙されはじめて芝居に出たときは、何かセリフをしゃべってみたい、雑誌の舞臺記事を見てナベカベフェスに応募したけれど、立ってたんだけれど、マカ家はなつて、年位、芝居に出る、歩いて、って言われてビクビクしました。それもマカもケンジという男の子はナチの弟に似てるんです。でも、べれないとか、だから自分の弟をイメージしたりして、てちになって石のこどを考えてるんですけれど、そうするつて間抜けなことをしてしまふんですよ。でも、深淵さん、さんが、林さんお父さん、伊勢さんお兄ちゃん、の、そのがイナウと思うんです。あと、急に家に帰って、お父、つて新井さんというと、大人はみんな森に行くんだよ、うふに新井さんに騙されてるのがスゴい、お父さん、

回し歩いて、つて言われてビククリしました。それと、メヌメをセリフをいふから。でも、メナジという男の子はオオの虎に似ているんですよ。ヘンなモン見たり、ちゃんとしやべれないとか。だから自分の美をメナジしたりして、黙っている間はケンジの気持になつた上のごとく考へてゐるんですよ。そうすると、口の中を言うタイム、ウが狂つて間接的なことをしてしまふんですよ。でも、深淵さんがおぼえて、総理さんとお母さんで、林さんとおさん、伊勢さんとお兄ちゃん、そのテサブ台のある空間にいれるのがイイよ、思ふんですよ。あと、急に家に帰つて、お父ちゃんとお母ちゃんに來たんよ、だつて新井さんいふと、大人はみんな若木行くんだよ。つて言われますよね。そういうふうにして新井さんに騙されてるのが、スウ、気持、ちやうど。



燭根(手塚とおる)
倉橋の家の使用人。
20年前に妻を
亡くしたという噂がある。



長靴を探す女(植村結子)
佐竹に長靴を買ってくるように
頼まれて大冒険に出た同僚。



佐竹タツジ(林和義)
ケンジの父。



布施絵理



タキコ(深浦加奈子)ノブの姉。



佐竹が勤務する
地図を作る公的機関の人々



倉橋修五郎(山崎一)
昔の日根水のことを
知る医師。

一 洋水溫



佐竹ノつゞき口八丁手八丁のしつかり者のタンスの母

佐竹健二平また兄が生きていた子供の頃に家族で住んでいた日根水という消滅した町の地図を作り続ける男。幼い日の記憶とかつての住人を訪ね歩いて聞き出した証言から彼自身の記憶の図を完成させようとする。

●母親・ノブ女中・節子・佐竹の過去現在・現家と義和を跳躍する女たち●

◎今回はこのお芝居が押し出さず世界観が大切にしたいな〜と思います！女中の役は（着）本しげるのエンターテイメント・デザイナー・シヨで、こっちはお芝居のリアリティを持たしキャラクタールなんす。ただ、向うはシヨで、こっちはお芝居のリアリティを持たしにぶつて違ってるんす。言いくいセリフが多かつたけれどラッソにおはさんをやるとのびちと〜から宮沢さんは、語感をモダンとしてくれ、と言われたり、アレやつチャタメコレやつチャタメというのが多くて、これをどうかいくつて自分を出すのが難しいんです。



桜内水奈子(深浦加奈子)
かつてケンシがラジオでよく
聞いた 青い石の伝説を
歌っていた歌手。

S・シティの住人

ヨーロッパから、アフリカから、アジアから……
世界中からの移民が訪れる町S・シティ。
この町には住む人たちは、みんなそれぞれ肌の色が違う。
人々はここに居つくことなく流れてはくだけてある。

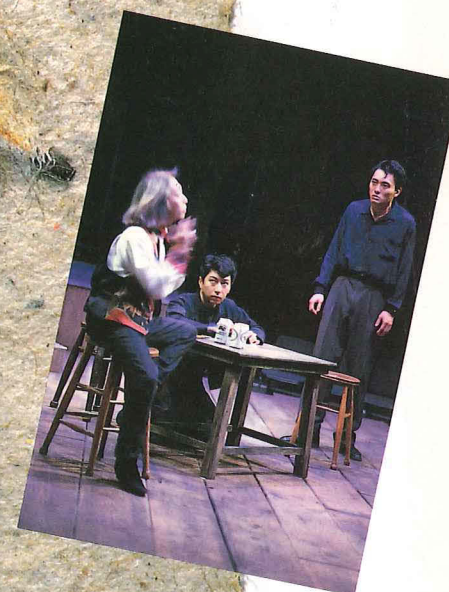
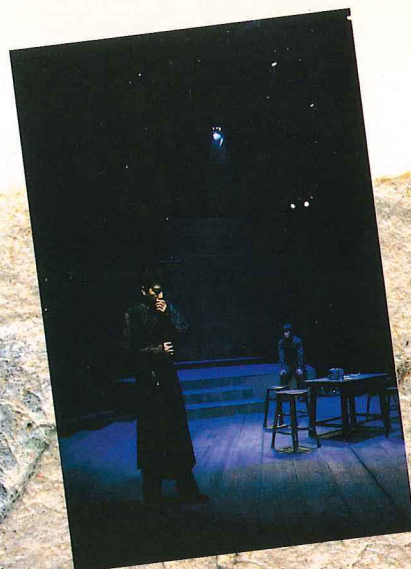


節子(布施絵理)
倉橋の家の女中。
昔、香港で体を
売っていたという噂がある



攝影▶青木司 設楽洋子
構成・文▶中山亜弓

銀 龍 草



構成・演出▶鈴木勝秀 出演▶篠井英介 久松信美 松重豊 隈井士門 吉田紀之 大石継太

伊藤ヨタロウ 藤本浩二 12月3日〜15日 ●青山円形劇場 撮影▶秋本竜太 大野友紀

暗い森の奥深く咲く銀白色の花のように、
現実生活から心を隔絶して生きようとする一人の女。
氷のようにはりめぐらせたその外界へのバリアーを、一人の男の悪意が打ち砕く。
男優たちが織りなす緊密な空間に仕掛けられた“女優”篠井英介が、
孤独と愛、正気と狂気を合わせ鏡のように映し出す。



——「欲望という名の電車」が公演中止にな
って、新作の「銀龍草」になったわけですが、
その辺のいきさつを？

鈴木 稽古期間が一月間あったらどうにも
ならないと思ってたから、「欲望」の稽古
に入ったあと公演中止が決まったら、多分
あきらめていましたね。中止になった日から
本番まで数えたら、台本を書く期間があるよ
うなので、前から温めていた「銀龍草」に全
力を尽くそうと。とにかく、芝居をやりたい
思いが強かったですね。

篠井 中止が決まった時はしょうがないねえ
じゃあ次はどうしたらいいんだろうって感じ
で、とないしよりみたいのはなかったですね。
——二人のそもそもの出会いはどんなふうだ
ったんですか？

鈴木 飲み屋であつたんです。
篠井 ウフッ、もちろん、それ以前から存
じておりましたが、演劇をやっている人が集ま
る飲み屋があつて、ちゃんと話をしたのは、
たまたま、その飲み屋ですね。

鈴木 その時、ぼくはいつものように酔っ払
ってまして、英介さんにかちむように一緒に
やりましようと言っていた。
篠井 ぼくはあまり覚えてないですよ。
鈴木 困ったなあ、困った人がいる、みたい
なね(笑)。

篠井 そんなことないですよ(笑)。まあ正直
言いと、鈴木勝ちゃんが「欲望という名の電車」を
一緒にやろうよ、と言ってくれなきゃ、参加
したかどうかわからないですね。今回「欲望
」が上演中止になって、それでもやろうと
思ったのは、鈴木勝ちゃんが「ぼくやりますか
ら一緒にやりましよう」と言ってくれて、色
々と接する機会が多くなって、この人、大丈
夫かもしれない(笑)。鈴木勝ちゃんの芝居に
かける意欲、考え方とかの姿勢が、修羅場だ
から出ますよね、それに共感したの。ああ、
もう作品は関係ないよ。

鈴木 ハハハッ。
篠井 ぼくは古典じゃないところで女形でや
つてきて、一作一作、ほらみるって言われる
ことのないように、のん気にはやってきてな
いんですよ。ただ芝居はナマものなので、例え
結果が悪くても、自分が納得できればいいわ
け。よしやってやるぞ、よしと思えるか
つて所が作品選択の判断なんです。

——篠井さんの魅力。
鈴木 こう言う失礼ですけど、ぼくは特殊
なとか、人と違ったとか、平均から外れ
てる、とかがもの凄く好き。例えば、松重豊
は見た瞬間に、あの大きさというのは、ヘタ
であるうが、うまからうが一緒にやりたいと
思っちゃったし。英介さんてのは演劇界を見
渡しても特別に篠井英介であるという所があ
つて、そのあり方は、今までつきあつてきた
人達とは違うスタンス、方法論を持っている。
ぼくは、表現の場合、取り替えのきく人はい
らないと思つて。ぼく自身、自分からは変
われないタイプ。一緒につきあう人がぼくを
変えるんです。

——男の愛憎劇から、今回、女形の芝居をや
るにあたって、何かありますか？
鈴木 うちの芝居が男芝居だつてことになつ
ちゃつて、自分でもそう言つてるけど、それ
はここ3本位で、その前は女の子も入つた。
たまたま、ぼくの体質にあつたものが男だけ
でやつてることなんだと思います。それは、

鈴木勝秀×篠井英介



男だけによる「欲望という名の電車」の上演中止のニュースは、
なぜなのという素朴な問いを残して多くの人ががっかりさせた。
だが、そこはフットワリーの軽い男達。新作「銀龍草」にエネルギーを集中。
「銀龍草」とは葉緑素をもたない、光合成のない植物。
現実と非現実の区別のつかない薬中毒の女、
フミ役の篠井英介と、演出の鈴木勝秀にインタビュー。

英介さんは、ぼくがつきあつてきた人達とは、
違ったスタンスを持っている。

色んな場面の切り取り方にすぎないんですよ。
今度は、男と女の話で切り取りました。

——今度はディスコミュニケーションですか？
鈴木 ぼくはコミュニケーションにこだわつ
ている。関係しない関係というか、それが全
ての人間を語り尽くせるカギです。ディスコ
ミはコミュニケーションのひとつのあり方だ
と思う。今回、最初にイメージしたのが、関
係においても、精神的にも閉ざしている中で
どういう真実があり、どういう開かれ方があ
るかっていうことです。

——前に「欲望」を男達でやって、鈴木さ
んはブランチャ役をやってますけど、その体験
は、今回生かされていますか？
鈴木 どうしたら女らしくできるのかと思つ
てやってただけ。そういうことじゃない
ぞと。ぼく自身がどう考えるかってことをや
らないと、元々、虚構であることが、ウソに
なつてしまふ。虚構の中で、唯一、ホントの
ことがあるとしたら、それをやつてる私であ
るという。その部分だけでいい。要するに何
でもありということを学んだ。

——篠井さん、稽古場での苦勞はなんですか？
篠井 あのねえ、言葉がムズカしいのね。理
性的でもあり、感情的でもあり、結構、不
思議なセリフ。人が言っているのを聞くと自然

なんだけど、いざ自分の生理に置きかえて、
前後のつながりでやろうとすると、ムズカ
しいっていうか、うわつらではなかなか言え
ない。自分のセリフにするまでに時間がかか
るなど。ぼくには初めて出会ったようなセリ
フで結構しんどい。でもそういう言葉が鈴木
ちゃんの生理にあるってことは、ぼくの生理
にももつてこれるってことだし、それを利用
し、何かを出すつてのは面白いわけだから。
それが、今のところの闘いかな。

——これから、幕が開くまでは？
鈴木 稽古ですよ。これから一週間、イライ
ラしたり、不安になつてくる。ぼくが不安が
ると、皆が不安になるから「大丈夫だよ、皆
できてるよ」と言つて、家に帰つてヤバイと
悩む(笑)。それを突破しないとどうにもなら
ない。演出をやつてると、自分は何かしな
いわけだから、ホントにドキドキしっぱなし。
あとはとぼけるしかねえか(笑)みたいだね。
そういうの何度か思ったことがある。

篠井 ぼくのモットーは志高く。最後はかけ
がえのないようにしないと、ぼくを使つた意
味がない。これは篠井以外には考えられない
としない役者として次がない感じなんで、
そこだけがポイントかな。

——篠井さんは、これが終わると、次の芝居

が待ってますが。

篠井 ぼくはほとんど、ブライベートでも
がない。とにかく、日々、芝居芝居、芝居
で辛くなるでしょう、この先、何をやりたい
んだと考えると、又、芝居のことを考えてる
(笑)。ここ一年くらい、恐ろしいワナの方
な所にドンドンハマつて。今回、正直言つ
て辛いのはこのフミという役は自分に近いん
です。

——芝居は本来、非日常だけど、篠井さんは
生活が芝居だから、現実も非日常ということ
ですが、日常生活での息抜きはあるんですか？
篠井 折りあいはつけているの。鈴木ちゃん
も芝居で、凝縮された人間の時間とか、何か
を切り取るうとしてきたのは、自分の中に、
そういうものに触発されたり、思う所が大き
いタイプの人だと思ふのね。でも鈴木ちゃん
もこうしてお行儀がいいし、普通にしゃべれ
るし(笑)。この人も一生懸命、現実と折りあ
いをつけている人だなと(笑)。ぼくも、割と
まともだし、人当たりも良いし(笑)。それも
ホントの鈴木ちゃんだし、ぼくだけど、そう
じゃない所もあったり、結構、境目つてのは
大変なんだぞと。そういう気持ちにもつてき
てこの役なんで、自分との闘いはありますね
(笑)。

ビデオ通信販売

CAPTAIN CHIMPANZEE 1ST STAGE

ピノキオショー

※CAPTAIN CHIMPANZEE '92・9月
1st Stage 「ピノキオショー」 完全収録V
Stage ¥3,980

・同サウンド・トラックCT¥700もあります。

〈演劇ビデオ好評発売中〉

PROJECTなみかんたりんり／初巻のショトショト ¥3,980

青春五月党／春の消息 ¥4,800

米本軍団／この、情弱な生命 ¥3,980

劇舎蜚気楼／夢みるようにねむりたい ¥3,500

夢の遊眠社／半神(オリジナルキャスト) ¥4,900

〃 小指の思い出／野獣降臨 各¥4,900

〃 ひとつあつてもいい(メイキングof半神) ¥3,400

〃 もうひとつあつてもいい(メイキングof赤穂浪士) ¥4,300

〃 廣作・桜の森の満開の下 ¥9,800

〃 ゼンダ城の魔 ¥9,800

パラダイス・ミーティング9.22〜コンクリート ¥4,700

コンクリート(古田新太、おかげ様プラザース、他)

劇団☆新感線／スサノオ ¥2,900

羽野昌紀の大冒険Vol.1「ラパンダちゃん」(CD) ¥2,000

唐組／セルロイドの乳首 ¥5,970

透明人間、電子城、電子城II 各¥5,970

演劇集団キャラメルボックス／プリザード・ミュージック

¥9,800

〃 /不思議なクリスマスのつくり方 ¥5,600

〃 /ナツヤスミ語辞典 ¥5,600

〃 /広くてすてきな宇宙じやないか、銀河旋律 各¥4,800

IQエンジン①②③(第三舞台出演) 各¥2,575

〃 パーティ篇・エキスパート篇 各¥2,575

〃 スペシャル② ¥4,635

メイキング／ボクが監督になった理由(満上尚史出演) ¥1,800

天井桟敷／レミング ¥4,800

パルコ劇場プロデュース／青森県のせむし男

毛皮のマリー、時代はサーカスの象に乗つて 各¥4,800

人力飛行機舎／カスパー(若松武) ¥4,800

〃 アラバールの大典禮(美輪明宏) ¥4,800

カンコンキン・シアター／ワドイ！ ¥4,900

アルヴィン・エイリー／ダンス・パーソナリティ・シティ ¥6,800

オンシアター自在社／会社物語'91 ¥2,900

〃 /楽園のドア ¥2,900

〃 /エイジング(近日発売) ¥2,900

劇団鳥獣戯画／真夏の夜の夢 ¥10,000

'RASCHACK' ROUGHNEX／①サビストリア②DRUG ARTIST

◎爆笑劇団教室◎県立地球防衛軍(以上高校演劇) 各¥2,500

ザ・メイキングオブ・ミスサイゴン ¥4,800

劇団ショーマ／けれどスクリーンいっぱい星 ¥10,000

M.M.M.／SKIN Video Mix ¥4,500

劇団四季／ミュージカル・コーラスライン(CD) ¥2,800

上海／バンスキング／吉田日出子&自由劇場オリジナル／バント(CD)

¥3,008

ミュージカル「ブラッド・プラザース」日本キャスト盤(CD)

¥3,000

「サラフィナ」ブロードウェイ・オリジナル・キャスト(CD)

¥3,008

※劇団六月の鯨発行 鯨新聞・創刊号&

第2号・1部に付切手200円お送り下さい。

上記価格は全て税込です。

演劇を含むAV総合リストは200円切手+返信用

封筒を同封の上御請求下さい。

〈御注文方法〉ハガキかお電話にてお申し込み

下さい。代引便にて発送致します。送料2本ま

で800円3本以上無料。

各劇団の皆様方へ

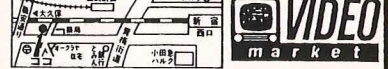
あなたの劇団のオリジナルビデオ
を創りませんか、経費は全て当
店で負担致しますので、御気軽
にお電話を。現在お持ちの劇団
オリジナルビデオも販売させて
載きますので、御一報下さい。
全国の高校演劇部の皆さんも
お待ちしております!! 全国どこ
でも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4

ビデオマーケット映画部E②係

営業時間 TEL.03-3369-4189

12:00~20:00 FAX.03-3365-4494

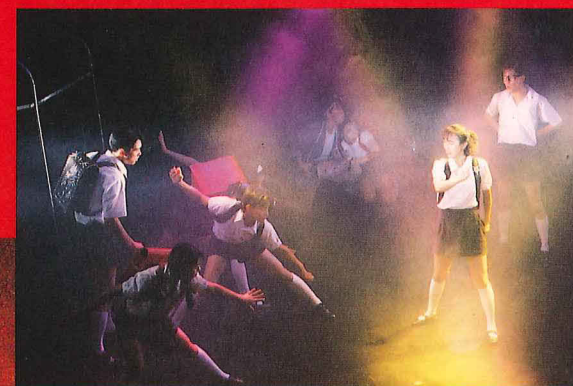
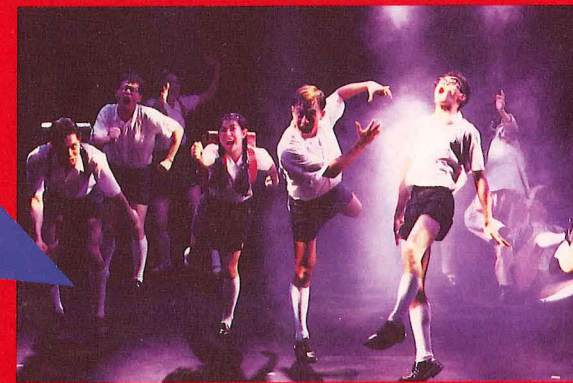


惑星ピスタチオ 熱闘!! 飛龍小学校

小学校のエメラルド伝説を少年ジョーが探し求める物語。舞台装置はシンブルで抽象的。生徒会長の黒いランドセルには星のマーク、番長には銀のスパンコールがめざめられ、全てがアートっぽい。小学生の黄色い帽子を深くかぶり、赤いランドセルを背負って、フラメンコを踊りながら登場する女の子も、今までの子供のイメージを破り、あくまで「人間」として、美しくかつふく描かれている。

'92年10月17日土～18日日 ●ブラネット・ステーション
作・演出 ▶ 西田シャトナー
出演 ▶ 保村大和 腹筋善之介 平和堂ミラノ 鎌田香織 佐々木蔵之介 いちいりえ 他

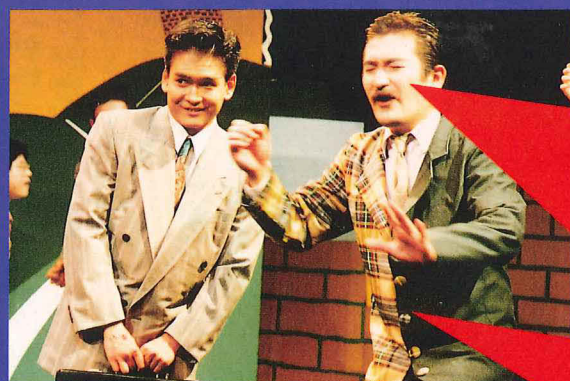
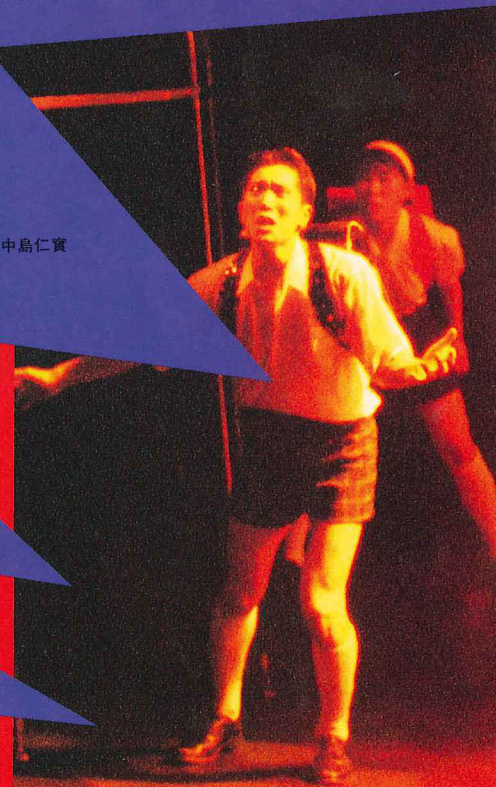
撮影 ▶ 稲田平 (クリアート)



V S

'92年10月23日金～25日日 ●AIホール
作・演出・出演 ▶ 後藤ひろひと
出演 ▶ 鷹田ゆき 久保田浩 とめさち
首藤健祐 宮川明子 淵野尚 他

撮影 ▶ 中島仁實



怪盗ダブリン4号 遊気舎

少年達が、アイランドの地を守りめいたケルト人の様に、自分達の秘密の基地の為に闘う。メルヘンチックな話と思いきや、警察の取り調べシーンでは、パンツ丁にクリスマス帽子と、ミスマツチ衣装やギャグの連続。縄女などかぶりもんに混じって、62歳の老優も客演したり、急遽バグパイプの外人ストリートパフォーマンスを登場させるなど、何でもありのめめめん的世界が繰り広げられる。

後藤 いっつも、公演が重なるんですよ。
西田 全然、みにきてくれないんですよ(笑)。
後藤 いや、だって(笑)。「白血球ライダー」の時、一回だけ。

西田 僕は、三倍にいますよ(笑)。
後藤 一回と二回でさ、そうゆう(笑)。
西田 爆笑度ね、笑いを求めていくと失礼なんですけど、前より散漫な感じがして。
後藤 それ、井明する機会もあるんですよ(笑)。
西田 どうしても今回ホールが大きすぎて、全部すいこまれる。どうでした、AIホールでやった時は？

後藤 気持ち良かったですよ。
西田 稽古場の時の五倍の声を出さないと届かないので、芝居の質が全部変わってきて。今まで密室の中の小ネタが得意だったのに。
西田 僕らは、大学のペラリタで練習して。西田 どの行ってもペラリタよりは、狭いんですよ(笑)。屋根なしで冬は寒いし夏は暑い。
後藤 小室に入ったら、何か窮屈な感じ。
西田 僕らは、広い所は羨望しちゃう。
後藤 僕らは、「ピスタチオ」を初めて見たけど、あんまり元気がなかった様な気がする。
西田 痛い(笑)。元気をうりにしてる時にそれ言われたら、がんばるしかないですよ(笑)。
後藤 僕としては、パワータイムは、腹筋善之介が極めてると思う。それを他の役者までやってみると、何で同じ事させるの、彼らには違う事させたいのと思う。

西田 それにも井明していいじゃないか(笑)。
後藤 井明、聞きましょう(笑)。
西田 もとはと言えば、パワータイムは、僕らの芝居のスタイルであったんですよ。それを一番体現できたのが、腹筋なので、特に出来ぬ奴にはいっばいやらしてあげよう。
後藤 15分やらしてあげたり(笑)。
久保田 これから入ってくる若い子も、それを引き継ぐの？

西田 基本は、パワータイムを覚えていう事じゃなくて、そこでホールがとんできたから、とれていう指図ですね。

後藤 それがスタイルだと言われたら、行き場がないけど(笑)。
腹筋 僕は、「遊気舎」をみて、大笑いもあるけど、小ネタもあるから、ズルいなと思ってる。

後藤 それは、不平、不満じゃないだろう(笑)。
西田 ウチは綺麗な女優がいらないのがネックですね。
西田 そうですか。うーん、えんは？
後藤 モヒカンになって綺麗になった。でも親と電話で泣いてたらしいわ。
西田 僕は、女の子は、やっぱり綺麗にしたいですね。だから、もし僕が使わせていただくなら……

後藤 モヒカンにはさせない？
西田 させても美しく。
後藤 僕は、美のセンスに欠けるものがある。西田 実をいうと、女の子にギャグさせようと思ってる出来ない。よくぞ、女の子におもろいギャグを言わせてるなと思いますね。
後藤 結局、僕は、女を書けない。全部、中性的で、女性だっていう役が誰もいなかった

惑星ピスタチオ VS 遊気舎

「現実には逃げられないと思うから、僕らの芝居はハッピーエンドが少ない」
「現実にはたぶん克服できる。だから、勝とうとしている心意気をみてほしい」

西日本新人王座決定トークバトル

今年俺たちの出番だ！
浪速のパワーで体当たり。
「惑星ピスタチオ」が攻めまくる。
ギャグで「遊気舎」が攻めまくる。
作・演出の西田シャトナー(ピ)、後藤ひろひと(遊)に加え、「羽曳野の伊藤」の久保田浩(遊)、パワータイムの腹筋善之介(ピ)も乱入。
関西新人王決定戦！トークバトルのゴングが鳴った!!

後藤 まず僕は、音楽があつてから、脚本を書き始める。今回は、ずっとナット音楽をやりたいので、道でバグパイプを演奏していた外国人を誘って、急遽、ひいてもらって楽しかった。
西田 演劇ってというのは、やっぱり時ですかね。歌だと思えますから。音楽にのってる時が一番、楽しい。
後藤 演劇は時だなんて、格好いい事いうな。今、俺が言った事に下さい(笑)。それにしても、今、すごい悩んでるんですよ。「ヘベロマ」を知らなくて、チャパラダができるか、っていうコントを超えるのが書けない。
西田 コントと思って書いたはります？自分の芝居を。
後藤 いや、あーいう部分はね。でもコント

西田 「コントが面白かったって言われるより、あくまで演劇として客を喜ばせたい」
「笑いに来た人は笑ってくれたらええ、芝居はみせもんでいいと思う」

は、コントでいいと思いますよ。

西田 前回「信長」の時に、あそこコントが面白かった。っていうアンケートがあったんで、こりや、いかなと思つて(笑)。
後藤 コントって言われたら腹が立つ？
西田 そうなんです。信長は、実際、役者や、僕自身も納得できなかった。それは、その感想につきますと思う。「あのコント、面白かった」って言う感想がでてるんですけど、構造としてバラ売りしてもいける芝居になったんじゃないか。新作は、そうならない様に、考えてるところなんですけど。

後藤 僕は、でも、絶対そんな事で怒らないと思う。芝居は、みせる以上のものであつてほしいし、芸術になったら駄目だと思ふ。結局、楽しみにくる人を俺達は楽し



久保田浩 後藤ひろひと 腹筋善之介 西田シャトナー

せる。今回の芝居に客は喜んでるものに、自分らが失敗だったわって言ってる状況はおかしいと思う。だってみた人が決めるもんでしょ。そんな寒態のなものを追いかけるっていうのは、俺はつらいんでね。

西田 わかった/今回ね、バトルするとしたら、どが争点か。そこですよ、やっぱし。後藤 まったわ、今はこんな風にして比較されたりするけど、将来、全然、違うところへ。西田 僕は、あくまで、演劇として客を喜ばせたい。やっぱ、演劇のカタルシスや、感動を生み出したいと思ってるんで。

後藤 そうですね。パワータイムで笑ってくれるよりも、それやってみる自分の正直な姿をみてもいい。
後藤 この男にも聞いて下さい。他人なんで(笑)。久保田 僕は、芝居の中にコントをいけるか、いれてバラ売りができるっていうのは、よう作らんとします。小ネタをたくさん持つてないからストーリー重視になるかもしれない。後藤 僕だけ、いじめられる訳ですか(笑)。笑いにきた人は笑ってくれたらええし、たまに泣いてきたら、泣いてくれたら。
西田 そりや泣きますよ、あれされたらね。おかげでみなないパワーシヤベルがやって来て。後藤 子供達の前で、遊び場が潰される。結局どうやって、現実から逃げられない。僕

の芝居は、ハッピーエンドが少ないですね。
西田 現実っていうのは、たぶん克服できると思うんですよ。あのストーリーに關しては、それが不満でしたわ。
腹筋 最後までトライしていきなれと思うわ。西田 ただそれを信じてない人には、勝とうとしてる心意気だけは、みてほしい。
後藤 僕は三年後ぐらいには辞めたいです。個性ののちあが作業になつてもかもしないんでね。久保田なんかも、羽曳野の伊藤の役から逃れられない。もちろん興行的に成功できる様になつて、俺はなくなるっていうのが理想ですね。

久保田 やっぱ僕も、後藤がおらんようになつた状態を考えると、役者を作りたい。ええ、かつこした言い方ですけど、演技をね。このままだと、彼の色に染まる事ばかり考へるもので。
西田 僕としては、やっぱり十万人動員でしょうね。一公演に十万人集めて。だから、僕は、三年後には、辞めたいですね。
腹筋 命がけでやれば、どこまでできるかっていうのをみせたいですね。パワーアップ、パワーアップ、パワーアップ！
西田 大抵の人は、テクニクに逃げるけども、パワーアップし続けることをテーマにずっとやっていきたいと思ひますね。



1998年度作品 フランス映画
シネマコレクションVOL.3
「グラン・ブルー」 グレート・ブルー完全版
監督/リュック・ベッソン
出演/ロザンナ・アークエット、ジャン＝マルク・バル、ジャン＝レノほか
1月2日(土) 14日(木) 連日/10時・12時55分・3時50分・6時45分
前売=1,000円 当日=1,300円 近鉄小劇場



「奇跡の人」 THE MIRACLE WORKER
作/ウィリアム・ギブソン 演出/テリー・シュライバー
出演/大竹しのぶ、中嶋朋子、中村久美、小須田康人、石田太郎、平木久子、石田圭祐、山本康、谷育子ほか
1月9日(土) 17日(日)
※10時・15時・17時/1時30分 13時・16時・1時30分・6時30分
A席=7,000円 B席=5,500円 近鉄劇場



みなと座「糸女」
原作・監修/河竹登志夫 脚本/久保田千太郎 演出/西川信廣
出演/三田和代、旺なつさ、大森晴美、平井美美、坂本良利、長沢大、寺泉恵ほか
1月23日(土) 24日(日) 23時・6時30分 24時/1時30分
5,000円 近鉄劇場

きんてつアーバントークVOL.22
講師/岩國哲人 (出雲市長、バージニア大学客員教授)
「世界をみる、日本を変える」
2月12日(金) 7時 1,800円 近鉄劇場



音楽座ミュージカル
「アイラブ・坊っちゃん」 「坊っちゃん」(夏目漱石)より
脚本・演出/横山由和 音楽/船山基紀
出演/土居裕子、松橋登、畠中洋、佐藤伸行、キモサベポン太ほか
2月19日(金) 21日(日) 19時・20時・6時30分 21時/1時30分
S席=6,500円 A席=5,500円 B席=4,500円 近鉄劇場

劇団そとばこまち「ビデオ マン」
作/訓覇圭、牧野晋弥 演出/生瀬勝久
出演/生瀬勝久、山西惇、北川暲、藤原孝一、みやなおこ、西村頼子ほか
3月5日(金) 12日(金)
7時 ※8時・3時・7時 7時/1時・5時
前売=3,300円 当日=3,500円 近鉄小劇場

西岡たかプロデュース ゆめほんまちVOL.8
「なざら健者の面白フォーク講座 Part II」
出演/なざら健者、三上寛、高田渡、デュエット (西岡藤蔵、大塚まさじ)
3月21日(日) 4,000円 7時 近鉄劇場

Cカンパニー/プロデュース公演
「Dummy (ダミー)」
原作/アガサクリスティ「検察側の証人」より
出演/前田耕陽(男爵呼称)、古田新太(劇団新感線)、徳井優、榎沢真司ほか
3月18日(木) 20日(祝) 7時 ※20時/2時・7時
4,200円 近鉄劇場

つかこうへい事務所「熱海殺人事件」
出演/池田成志、山崎銀之丞、春田純一、平栗あつみ
3月26日(金) 28日(日)
26時/7時 27時/2時・7時 28時/2時 3,800円 近鉄劇場

電話予約 06-771-1009
前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アペノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

シェイクスピア・シアター附属演劇研究所 1993年度生募集

シェイクスピア・シアターはその名の通りシェイクスピアを中心に上演する劇団です。75年の創立以来、現代劇としてのシェイクスピア上演の可能性に挑戦し、常に日本のシェイクスピアシーンをリードしてきました。研究所では当劇団を率いる出口典雄による小田島雄志訳を用いての実技を核に、発声、動き、などの基礎訓練等もとりいれ、演じることの基礎から実践までを効果的に指導します。

- 募集人員 演技部 30名、 演出部 若干名
- 修業年限 1ケ年(週5日) 午前10時~12時
- 授業内容 シェイクスピア実習、現代劇実習、ダンス、発声、音楽。
- 応募資格 高校卒業程度以上の学力のある方で18才以上。
- 試験日 3月7日(日) 午前10時・3月28日(日) 午前10時
4月4日(日) 午前10時 (3日間のうち希望日選択)
- 授業開始 4月5日(月)より
- 応募方法 履歴書(写真添付、希望試験日明記)、受験料(1万円)を希望試験日前日までに郵送のこと。
- 試験内容 朗読(2分程度・各自用意)及び面接。
- 授業料 月額2万円(入所金等なし)

劇団シェイクスピア・シアター

〒166 東京都杉並区高円寺北2-21-4 サンプラザビル
☎03(3337)8665

オンシアター自由劇場付属 自由劇場アクターズジム 新人募集

オンシアター自由劇場は、近い将来一緒に芝居を作る若い仲間に出会うために、研究生を募集します。
JAG(自由劇場アクターズジム)は、自由劇場の演出家や俳優が中心になって、実際の現場での体験に基づいたカリキュラムをつくり、ともに舞台を作っていく俳優を育成する、言わば役者の道場です。
自由劇場に関心を持つ人、芝居の好きな人、真の舞台人を目指す人の積極的な応募を期待しています。

- コース=演技部40名 演出部若干名 各2年制
- 応募資格=年齢・学歴不問
- 試験日=1次募集2月20日(土)・21日(日)、2次募集3月28日(日)・29日(月)(いずれか1日)
- 応募締切=[1次]2月19日(金)まで、郵送2月13日(土)まで、[2次]3月27日(土)まで、郵送3月19日(土)まで
- 応募方法=募集要項、所定の履歴書を電話またはハガキにて請求してください。無料でお送りします。

オンシアター自由劇場新人募集係

〒106 東京都港区西麻布1-8-4 三保谷ビル305号 ☎03-3404-3891



93年オンシアター自由劇場公演
6月『コメディ・ア・ピノッキオ』
作 佐藤信 演出 串田和美 主演 吉田日出子
7月『クスク』
作 斎藤樹 演出 串田和美 主演 吉田日出子
Bunkamuraシアターコクーンにて上演決定!

東京ルネッサンス

きつとみんな観たいはず。



ルネッサンス・スタジオ'93公演 「春」 演出/蜷川幸雄

監修スタッフ 監修スタッフ
脚本 清水邦夫 宇野イサム 照明 吉井澄雄 坂元理人
構成・演出 蜷川幸雄 井上尊晶 効果 本間 明 本間俊哉
装 置 朝倉 撰 中越 司 衣裳 小峰リリー 山田靖子
出演/砂塚秀夫・大石継太・大川浩樹 他オーディション選出による俳優

- ◎会期/3月4日(木)~14日(日)
- ◎会場/東京芸術劇場小ホール1
- ◎料金/3,500円(税込・全席指定)

4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
		14	14					14	14	
		00	00					00	00	
19	19	19		19	19	19	19	19	19	
00	00	00		00	00	00	00	00	00	

フラワーズ・カンパニー プロデュース公演 「ぼくにやさしい四人の女」

原作/内田春菊 演出/木野 花
出演/長野里美・広岡由里子・高田聖子・藤井かほり・沢井小次郎

- ◎会期/3月19日(金)~28日(日)
- ◎会場/東京芸術劇場小ホール2
- ◎料金/3,500円(税込・全席指定)

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
	14	14					14	14	
	00	00					00	00	
19	19	19	19	19	19	19	19	19	
00	00	00	00	00	00	00	00	00	

歌舞伎花形舞踊公演 「京鹿子娘道成寺」 長唄囃子連中

振付/藤間勘十郎 出演/澤村藤十郎 他
「棒しばり」 長唄囃子連中
監修・振付/花柳壽楽 出演/花柳錦之輔・花柳典幸・市山松之助

- ◎会期/3月21日(日)~28日(日)
- ◎会場/東京芸術劇場中ホール
- ◎料金/4,500円(税込・全席指定)

21	22	23	24	25	26	27	28
日	月	火	水	木	金	土	日
13			13			13	13
30			30			30	00
	18	18		18	18	18	
	30	30		30	30	30	

◎主催:東京都・東京ルネッサンス推進委員会◎後援:文化庁◎協賛:東京ガス・東京電力◎協力:西武鉄道・東武グループ◎チケット取扱:キョードー東京=03-3498-9999・チケットぴあ=03-5237-9999・チケットセゾン=03-5990-9999・丸井チケットぴあ=03-5385-9999・CNプレイガイド=03-5802-9999◎お問合せ:キョードー東京=03-3498-9999・「TOKYO演劇フェア'93」事務局=03-3219-7187

CO. HEARTS

生徒募集

新宿村スタジオ(12歳~)
王子ジュニアクラス(4歳~)

現代にマッチした科学的で
分り易いレッスン!!

- ダンスクリニックは、バレエの第一歩である床を押して直立する事習得する事によって、正確なテクニックを簡単に身につけることができます。
- ダンスクリニックの稽古は、無駄な力を使わなくなるので、身体のラインが美しくなります。
- ダンスクリニックは、岡田洋造氏が「ヨーロッパ」の13年間の経験から考え出した理想的なレッスン方法です。
- ダンスクリニックは、東出融の長い間の研究による正しい身体の使い方から、ジャズを踊らせることにより、バレエも中級程度はこなせるオールマイティーなダンサー育成を行っています。

正確な筋肉の使い方を知らないダンサーに、一体何が踊れるのだろうか?

東出融(主宰及び舞踊医学・ジャズバレエ教師)

エクササイズを、振り付けを、舞台を、本当の意味で楽しめる人間になる事が、より良いダンサーへの、そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、あなたにも出来ることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや、外面だけの楽しいダンスに終止符を打ち、その前に必要なプレパレーション・バレエに目覚めて欲しいと思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる喜びは、貴方自身切り開き勝ち取るもの。ダンサー・クリニックは、その幸せへの良きアドバイザーなのです。いつまでも「生徒は、貴方自身です。そのことをいつまでも見失わないで下さい。」

カンパニー・ハーツの4つの目的

カンパニー・ハーツ・ダンスクリニックは、4つの目的を持って設立されました。

1つは、健康のため、また趣味としてレッスンをされている方や、役者やジャズ・モダンダンスをレッスンされている方でも、基本から分かりやすいレベルのスタジオを創ること。

2つ目は、今までに何年もレッスンを積んできたのにテクニックがなかなか身に付かないと悩んでいる方々のために、当スタジオの本部(岡田洋造エコー・ド・バレエ)に、正確なテクニックを身につけられるスタジオを創ること。

3つ目は、東出融海外での経験と長い間の研究から体得し教えられる身体の仕組みを、各自が理解する事により、バレエを通じて他のスポーツや武道とバレエの共通点を探りだし、それをメカニクスに役立てるといふ違う視点からのアドバイスをとおこなえるスタジオを創ること。

そして4つ目は、バレエを基本にして、総ての踊りを踊れるダンサーを育てる事の出来るスタジオを創ること。日本でも、唯一、当スタジオのみで教えられている、ジャズによる(ジャズダンスとはほとんどがダンスミュージックで行われている)ジャズダンスを踊れるダンサーを育てる事と、振り付け方法を理解させる事。週1回でも、今行なっているレッスンと平行して参加される事を御勧めします。

- 新宿村スタジオ 〒160 東京都新宿区北新宿 2-1-15 新宿村スタジオ内 CO. HEART'S ☎03-3361-5946
- 王子バレエ教室 〒114 東京都北区岸町1-12-26 ☎03-3909-9929 いなり幼稚園内
- 事務所 〒114 東京都北区東十条1-14-10-203 ☎03-3927-9727

資料請求は上記事務所へ(62円切手一枚同封)

新宿村スタジオへ直接お見えになる方はお見えになる前に事務所へ一度TELして下さい。

月水木 PM3:30~PM5:00の間又はPM10:00以降
火金 PM3:30以降
土 PM9:00以降
日 PM0:00(正午まで)

(その他の時間は係はすべて新宿村スタジオ又は別のスタジオに教師として出ておりますので上記の時間内に問い合せ下さい。)

自分自身を過信しすぎてたつていう反省があるんですが、全体的にはあるところまではいったかと思ってるんです。ただ、僕の考えとして3000人の客がいれば何やっても面白くなる。っていうのがあって寒いとか失敗とか関係ないくらいお世お世状態の中でマヌケな事をやるっていうイメージして制作してたんで、卑怯なコンセプトだね、わかるけど。

中野だから雨とか降ればそういう公演が成立したかもしれない。客入れは遅れるわ、みんなシート被って「何だこれは」とか言いながら豚汁飲んだりして、音響も全然鳴らず、僕がうわーとか叫んだりして、そーいいうのを期待してたのも、なくはないです。

何か、聞けば聞くほど卑怯な要素が出てくるね(笑)。中野そつ子ですか。聞かない方がよかったですか(笑)。

「どうせやるなら凄く恥ずかしいことをやるうと思つて」と前置きして語り始めた初恋の話。舞台には1週間前に訪れたという彼女の家の様子がVTRで流れている。お茶を飲みながら彼女とアルバムを見る中野さんの笑顔。今は結婚してしまつた彼女に捧げる「愛のメモリー」を絶唱しながらイントロによじ登つていく彼の背後には、冬の秋川の山がどこまでも暗く、そして優しく広がっていた。

劇場俯瞰図。上流の川原には木片を組んで六渡達郎写真展、テントで作ったプラネタリウムも。

客は焚火を囲み、終演後に配られたおにぎりや熱い豚汁をもらって冷えた体をあつためる。

公演2日目は「消極の暴圧」「珍しいキノコ舞踊団」3日目はリクルートの雑誌Kiikkake応募者によるキャンプが催された。



Photo▶六渡達郎

11月、私達は情報誌やチラシを手掛かりに観たい芝居をいくつか決めた。公演数の少ないワカテの中から宣伝美術やタイトルのセンスなどで面白そうなのを選ぶ(ちなみに出演者の名前が大変豪華なリングナムみたになつてるとの持論である。ギャグのセンスをそこで使い果たしている感がある)で、今回観に行つた

11月中、私達は情報誌やチラシを手掛かりに観たい芝居をいくつか決めた。公演数の少ないワカテの中から宣伝美術やタイトルのセンスなどで面白そうなのを選ぶ(ちなみに出演者の名前が大変豪華なリングナムみたになつてるとの持論である。ギャグのセンスをそこで使い果たしている感がある)で、今回観に行つた

11月、私達は情報誌やチラシを手掛かりに観たい芝居をいくつか決めた。公演数の少ないワカテの中から宣伝美術やタイトルのセンスなどで面白そうなのを選ぶ(ちなみに出演者の名前が大変豪華なリングナムみたになつてるとの持論である。ギャグのセンスをそこで使い果たしている感がある)で、今回観に行つた

とろろで

経緯は次の通り。

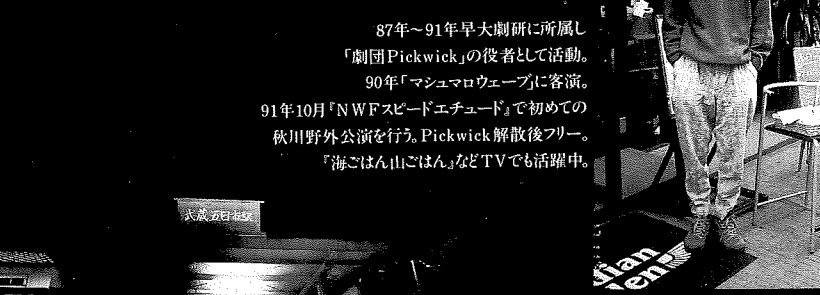
11月18日 中央大学演劇研究会「ナカミ」

生かす構成だつたら楽しめたかも……。と、こゝまで書いて、事務所へ届いた。にたもみいち氏の令号原稿を見てびっくり。私達が今何唯一観なかつた明大の劇団がメチャクチャ面白かつたのだ。明大を2つ続けて観てギブアップしてしまつた私達つていつた……うー悔しい。

11月18日 中央大学演劇研究会「ナカミ」生かす構成だつたら楽しめたかも……。と、こゝまで書いて、事務所へ届いた。にたもみいち氏の令号原稿を見てびっくり。私達が今何唯一観なかつた明大の劇団がメチャクチャ面白かつたのだ。明大を2つ続けて観てギブアップしてしまつた私達つていつた……うー悔しい。

ブラインド・サーキット

10月31日~11月2日 ●秋川溪谷野外特設円形劇場



中野光太郎

87年~91年早大劇研に所属し「劇団Pickwick」の役者として活動。90年「マシュマロウェブ」に客演。91年10月「NWFスピードエチュード」で初めての秋川野外公演を行う。Pickwick解散後フリー。「海ごは山ごはん」などTVでも活躍中。

ここからさらにバスで10分。駅弁とお茶を買っておく。幕ノ内弁当600円也。

去年から始めたこの企画のきっかけは、何でも中野さんがキャンプが好きで、芝居も好きだから両方をまとめたという単純な……。中野「そなんです。野外でやりたいという気持ちには前からあつて何となく長野とか埼玉をバイクで走つてたんです。で、秋川公演の場合は4軒目の交渉で戸倉荘が見つかつて、見た瞬間にこゝで公演がしたいと思つた。早稲田を出てから他の場所でも公演しても勝負にならないと思つたんです。演劇を小劇場でやろうとすると何かこう……駄目なんです。

去年から始めたこの企画のきっかけは、何でも中野さんがキャンプが好きで、芝居も好きだから両方をまとめたという単純な……。中野「そなんです。野外でやりたいという気持ちには前からあつて何となく長野とか埼玉をバイクで走つてたんです。で、秋川公演の場合は4軒目の交渉で戸倉荘が見つかつて、見た瞬間にこゝで公演がしたいと思つた。早稲田を出てから他の場所でも公演しても勝負にならないと思つたんです。演劇を小劇場でやろうとすると何かこう……駄目なんです。

どこまでいけるかが勝負

ありふれた音楽にのつた嘘くさいセリフ。どこかで観たようなストーリー展開。「面白けどつまんない」退屈な芝居はもう観たくないというわけで前号から始まつたワカテ紹介。無名でもいい。「つまんなくとも面白い」矛盾と。ワーに満ちた、ワカテ集団を捜せ!

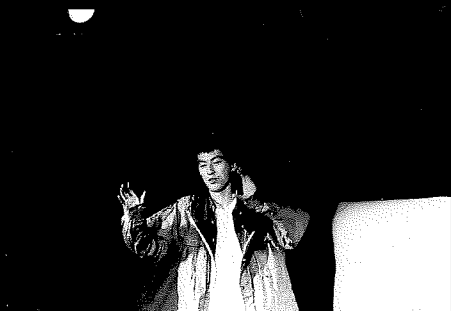


恋など聞かされた。中野「もー現実的に考えなきゃいけないやつたですね。寒さと川の流れる音、あの大スペクタクルな状況を。考えて作つたつもりなんですけど、何でもこんな事になつたか(笑)。

中野「そなんです。野外でやりたいという気持ちには前からあつて何となく長野とか埼玉をバイクで走つてたんです。で、秋川公演の場合は4軒目の交渉で戸倉荘が見つかつて、見た瞬間にこゝで公演がしたいと思つた。早稲田を出てから他の場所でも公演しても勝負にならないと思つたんです。演劇を小劇場でやろうとすると何かこう……駄目なんです。

中野「そなんです。野外でやりたいという気持ちには前からあつて何となく長野とか埼玉をバイクで走つてたんです。で、秋川公演の場合は4軒目の交渉で戸倉荘が見つかつて、見た瞬間にこゝで公演がしたいと思つた。早稲田を出てから他の場所でも公演しても勝負にならないと思つたんです。演劇を小劇場でやろうとすると何かこう……駄目なんです。

中野「そなんです。野外でやりたいという気持ちには前からあつて何となく長野とか埼玉をバイクで走つてたんです。で、秋川公演の場合は4軒目の交渉で戸倉荘が見つかつて、見た瞬間にこゝで公演がしたいと思つた。早稲田を出てから他の場所でも公演しても勝負にならないと思つたんです。演劇を小劇場でやろうとすると何かこう……駄目なんです。



中野「そなんです。野外でやりたいという気持ちには前からあつて何となく長野とか埼玉をバイクで走つてたんです。で、秋川公演の場合は4軒目の交渉で戸倉荘が見つかつて、見た瞬間にこゝで公演がしたいと思つた。早稲田を出てから他の場所でも公演しても勝負にならないと思つたんです。演劇を小劇場でやろうとすると何かこう……駄目なんです。





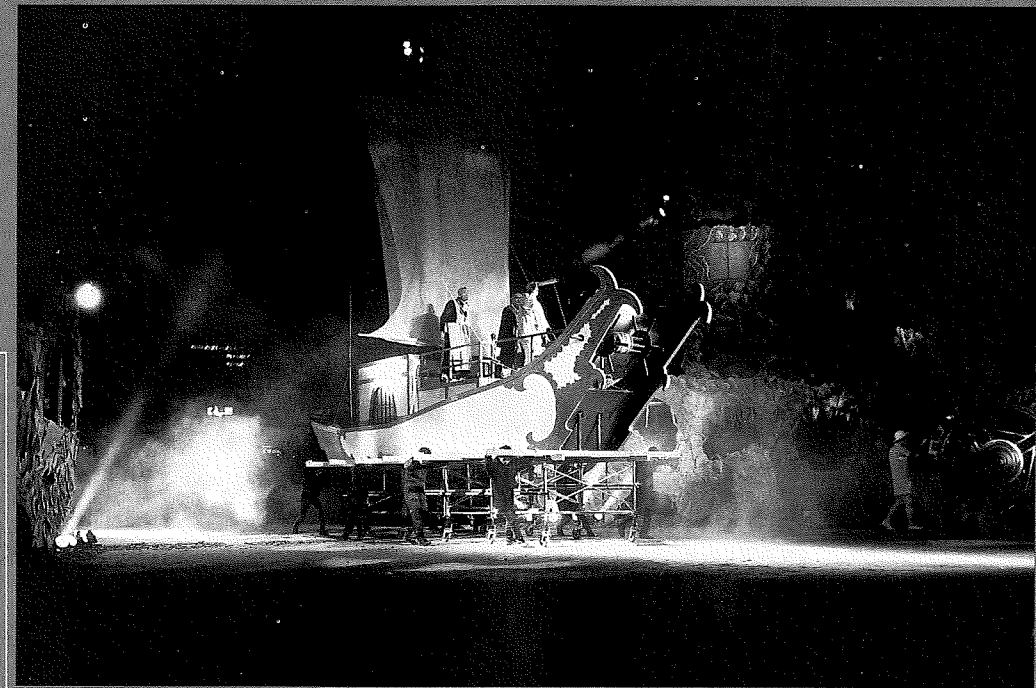
脚色・演出▶天野天街 出演▶松本雄吉 火田登子 月宵水 石丸だいこ おんぐまひんでじ どころ フルカワタカシ 他
11月17日～23日◎名古屋市白川公園内野外特設劇場



親王は空をいく玉となって天竺へ。トイー、トイー……。

撮影▶羽鳥直志

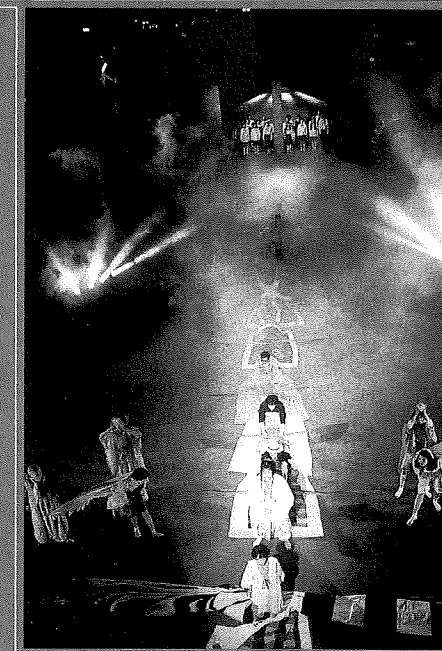
高丘親王 航海記



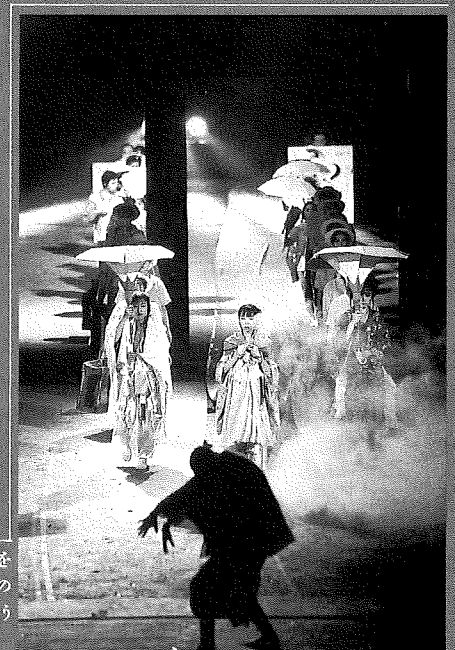
プロローグ
親王は天竺を目指して旅立つ。

天竺に憧れる御子と老いてなお南海の国々天竺に思いを馳せる親王の夢の交錯を
50人の役者と大がかりな野外劇場で描く。

御子(幼少の親王)と晩年の親王とが
すれ違う夢幻の時。



再会した儒良がくれた真珠を
のんだ親王はパタリヤ・バクタ姫の
婚儀に出会う

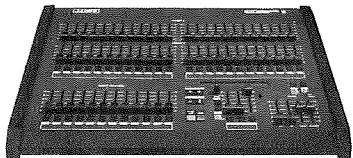


LIGHT & COMPACT SYSTEM

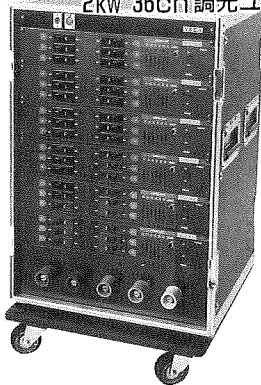
小劇場のために生まれました。

JANIS ESP II ついに登場

軽量コンパクトなメモリー調光卓ESPが、パッチ/チェース/クイックエディット/タイムの入る自動クロス・フェードなど、演劇シーンにジャストフィットして新登場



デジタル、アナログ両用
ツアーラックシリーズ
V-RACK 236D
2kw 36ch 調光ユニット



その瞬間をのがしません
ワイヤレススモーク **MT-760**



¥75,000
¥96,800

ナロー&コンパクト
PAR 58SHORT
重量わずか 1.15kg
日本サイズの 6インチ



¥10,000
¥24,800

SPACE LINE

〒160 東京都新宿区新宿 5-4-1-311
TEL. 03-3357-7684 ● FAX. 03-3357-4507

少年王者館はいつもフシギな踊りが盛り
沢山ですが石丸さんの振り付けがそうです。
石丸 最近台本が遅くて、稽古は踊りから
始まって、先に曲だけもらって作ります。ど
んな感じのシーンかは聞いてるけど。
おんぐま 構成上、入る箇所とか決まってる
？
天野 追いこまれて苦しまぎれに作っちゃう
や。ってるうちにシーンにはまっていくな。
石丸 没になる踊りも結構多いね。
おんぐま 今回もあつたね。「酔払いの踊り」
だっけ。
フルカワ 維新派は台詞覚えてリズムマシー
ンの段階で振り付けすることがあります。風
っていう台詞があったら風を意識してやるん
だけど、曲が入るとメロディとかリズムが変
わるから、動きもまた変わっていきいます。
石丸 前は稽古場でみんなで作ってたんだ
けど。
天野 石丸に動いてもらってコレコレって。
僕が書けないのに対応して石丸に集中しちゃ
ってる。
おんぐま 何か習った訳じゃなくて独創だ
から、すごいね。
天野 石丸の肉体から発してるものだから。
石丸 他には……(笑)。
天野 スパンが違ふから。石丸が動く距離と
時間が皆と違ふから少しづつズレる。大きい

人の方がヘタに見える。(注・石丸は身長一四
四cm)。
おんぐま 動きがすばやいんだよね。肩や腕
の筋肉が痛くなる。
天野 (ここで天野、石丸に力こぶをつくらせる)
天野 石丸すごい！(二同彼女の力こぶにふ
れて、驚嘆の声を上げる)。
石丸 踊りてついたらだよ。振り付けするま
で、こんなことなかったよ。
天野 石丸さんの遅筆はつとに有名ですが、今
回はどうだったんですか。
おんぐま 台本が遅いって噂は聞いてたけど
本当に遅かったね。横井(とろろ)に「天野君
十月一日までにあげるって言ってたよ」とか
言っても全然！相手にしてくれないの。(二同
笑) 結局初日前日午後六時だったね。ラスト
があがってきただけ。現地入ってからどうな
るんだろって不安になったけど、初日まで
の二、三日で芝居から装置からパタパタと全
部ができたじゃない。
天野 時間の流れが違ふんだって。
おんぐま 手品を見るようにでさあ(笑)こり
やすごいやと思った。
天野 今回はスタッフがいっぱいかりして、ヤ
リやすかったね。でもよく台詞覚えたね。石
丸と同じくらい多いんだよね。石丸は長ゼリ
フないもん「えっ」とか「あっ」とか多いの。
おんぐま でもかえって大変でしょう覚える

の。流れを把握してない。ただの暗記じゃ
だめでしょ。長ゼリフは何とかなったけど、
楽日まで言えない台詞あったもん。
天野 石丸の覚え方は絵で考えるんだよね。
松本さんも同じ様なことをおっしゃって
ましたね。そういえば最初台本ができてな
く何やら大変だったときいていました。
石丸 稽古に加われないし「わしやなにしと
ればええんじや」って客席から叫んでた。
(笑)。
天野 その時は「そりですか」しか台詞がな
かった。
フルカワ まだ建込み中で他で稽古をしたで
しょう。その時松本さんだけ来なくていい
てことがあったでしょう。そしたら酔払い
やってきて……「俺は作業やつとけいこと
かあ」って(二同笑)。
天野 そのおかげ(?)で見事客席が出来た
そりですね。(客席の建築は維新派があつた
天野 丸太が余ったこともあるけど、大ア
ーチがかかってたりでカッコよかったね。
石丸 客席がカッコ良すぎるから塔の高さを
一段あげたみたい。松本さん、舞台セットの
高みからメガホン持って「何メーターもん(の
丸太) 誰々(もってこい)」って怒鳴ってた。
(笑)。
天野 松本さんの無言の圧力を感じました。
つかかったですなあ(笑)。

さて、三劇団プラスαの出演者ならではの
珍タメ出しがあったそりですね。
石丸 初日メイクタメ出し大会!!
おんぐま うちの連中みんなついでんじやな
い。(笑)。
天野 タメ出し帳に五回くらい。おんぐまひ
んでメイク。って……。すごい気になった
んだ、喜連川不良とかふざけて、頬に描い
たり……。
フルカワ 田岡さんの遊龍龍彦役が天才バカ
ボンみたいやつたて。
天野 衣装だよ。田岡自体がバカボンに似
てる。赤塚不二夫マンガのままだもん。(笑)。
石丸 おんぐまさんは、自分でメイクとか衣装
とかやらせるとどんどんひい方向にいくか
ら、止める人がいないと駄目だっけ前から言
われてはいたの。ちゃんとアドバイスしてあ
げればよかった。
おんぐま そりだよ。誰も何も言ってくれな
いんだもん。
石丸 初日、隣でメイクしてたよね。ふと見
たらもう、すごいメイクになって、あーっ
と思っただけ、しよがないかあと思っ
てしたら「口紅もぬってみよかな」って。
おんぐま 俺ヘタなんだよ。人にやってもら
ったりすると助かる。ホッとしちゃる。
天野 一回目からは珠ちゃんにやってもらっ
たんだよね。

おんぐま おとなしくタバコすいながら待っ
てた。
天野 維新派はいつも白塗りだから、大丈夫
だったね。古川君はすごいきれいな顔にな
るね。
石丸 話題沸騰だったもん。
フルカワ 南ちゃん(南田和紀)のメイクもす
ごだったけど。一時期、口紅ぬってオバQ
みたいになりましたから。
石丸 王者館だとプロローグだけはきれいに
して、後はまあ自由でいい決まりな
いのがあるんだけど、ちゃんと伝えてな
かったから。最初からもう儒艮にひげはえて
て……。
おんぐま うちの役者それぞれ持ちマイ
クがあつてさあ。儒艮役のジャイアント茶所
のお氣に入りはひげと、入馬券はマユ毛を太
くして、黒いヒゲを描くのが定番だから。
石丸 開演前、楽屋の外に入馬券がいて「も
うひげ書いちゃったの? プロローグからそ
れ!」ってきいたら、「えっ? いかんかった
?うう」だったもん。(笑)。
天野 初日に全然そりういことチェックしん
かったから(石丸横から「そのままだれこ
んじやったもんね」)、驚いたんだって! ち
よとすくって、冷汗かいたんだって!!(二
同、大爆笑)



文・撮影 ▶ 羽鳥直志

今回の合同公演に参加した三劇団を代表する役者さんと天野天街で
オフステージを話していただきました。

初日前三日間の 手品と 初日当日 てんぷくメイク

天野天街(少年王者館)
石丸だいこ(少年王者館)
おんぐまひんでし「てんぷく」
フルカワタカシ(維新派)



赤道付近の洋上で親王は幻を見る。
彼は少年たちから「てんじくさん」と呼ばれる浮浪者だった。

広州を出航した一行は海上で不思議な生き物儒艮に出会う。



旅に病む親王は虎に喰われて天竺に渡ることを決意する。



ペティ ティヴィスにメイクアップ指導をするマックス ファクターI世



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引きだせるという意味でマックス ファクターI世が化粧用語としてはじめて使いました。

マックス ファクター 映画・演劇用化粧品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱をあなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田 2-12-3

TEL.03-3492-9838



そして、千秋楽のあとで……

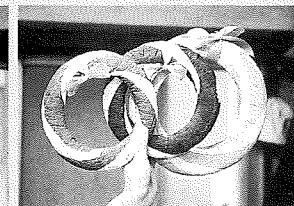
こうして、わたしの「夢の遊眠社の時」代は終わった……
と思いきや、一枚のチラシを見てしまったのである。衣装、小道具大処分市である。もうこれはなんとしても行かねばならぬまい！
しかし、わたしは甘かった。十一時からのところを二時近くに行ったのだ。甘い、甘い、甘い。なんと、もう九時半には長蛇の列で整理券を発行し、十五分ずつ二十分間という入場制限をしていた、というのだ。なんと、このことだ、まるでDCブランドのバーゲンではないか！ それもそのはず、「夢の遊眠社」の柏野雪子の衣装、だとか、「廣作松の森の満開の下」の耳の耳、だとか、思い出の品々が手に入るのである。ただ、そういう超人気の品は不公平のないように落札制度がとられており、「一番熱狂的に欲しい人の手に渡りしうみになっていく」。すごく気になっていた「夢の遊眠社」で竹下さんが着た黄色いワンピースは、竹下さん自身引き取られたという。なんだかわれしい……。まあ、とにかくわたしはなにがのこの行きたころには、バーゲン同様、ぎりぎりだったという棚もスカスカというありさま。でもあつ、これは「半

神」の衣装だ、「野獣降臨」のジャグラーだし、かもお買い得価格だ、と盛り上がり大いに楽しかった。スタッフの方は、苦労して作ったものを喜んでもらってほしいもの、と嬉しそうに話していたが、こころこころと嬉しさを全部捨てずに取っておいたなんて、それを最後にファンに譲るなんて。
こうして、やっとわたしの「夢の遊眠社の時」時代は終わった……
と思いきや、うーん、でももっと思い出の品が見たいなあ、明日もまだ処分市やってくるんだなあ、これはもう行かねばならぬまい！



Present for you!

読者のみなさんに演ぶが買った小道具をプレゼント！
「半神ニューバージョン」で円城寺さんが着たTシャツとスパッツ(1名)
「半神」で使ったトランプの幕(1名)
「半神」でメメルシュトレエムの渦に入っていくとき投げられる輪。(イギリス公演で使ったもの、1名)
「野獣降臨」の春駒おどりで使ったうちわ(3名)
他に、「野獣降臨」で使ったジャグラー(1名)
★応募方法はプレゼント大作戦のページと同じです。
アンケートハガキに欲しい品物を明記して下さい。



劇団夢の遊眠社

ゼンダ城の虜

17年間の千秋楽、そして……



9月の大阪公演から約3ヶ月のラスト公演もついに幕。

長いと思っていた3ヶ月間も、

いざその日がきてみるとあつと言う間の感がある。

その日——17年間の劇団活動に終止符がうたれる日——、

いったいどんなふうに幕がおりののか？ 何か起きるのか？

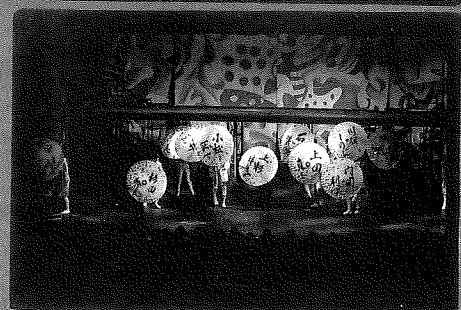
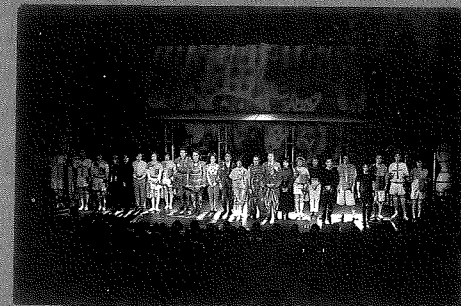
何も起きないのか？ 遊眠社のラストステージをレポート。

ラストの言葉「じゃあねバイバイ」

文▶庭植奈穂子
撮影▶落合星文

ラストだからじゃない。今日の芝居がほんとうに良かったから、涙が出た。ほんとうに、涙が頬を伝ってゼンダの森が開いた、と思えたから、涙が出た。
一九九二年十二月二十三日、劇団夢の遊眠社ラスト公演「ゼンダ城の虜」千秋楽。
開演前、会場のシアターアプルの前には人があふれていた。チケットゆずり、長野からきた、チナット下、など、と書かれた紙を掲げて立っている人、かたがたさん、劇場内に入ればもちろん満席、補助席も出て、立見も壁ぎわになつて、どの顔も心なしか緊張しているように見える。芝

居は止まった。アドリブに大いに沸く。水をさつたように静まる。客席中が集中している。そこは、確かに、日常からはずかりと浮かんた特別の空間となつていた。
カーテンコール。入りきれずロビーにいたお客さんたちもこころから場内に入れてもらい、これで通路までつきりになる。野田秀樹の挨拶。十七年間の活動してこれたのもうとえに、我々の精進の賜物です。そう、そう、そう、そう、野田さんじゃない。今回は出演してない劇団員、上杉三三、向井、川俣しのぶらが登場。全員の役者紹介、そして楽日恒例「最後は今日も雨だった」を歌う。みんな明るく笑って、うん、遊眠社らしい。
鳴りやまない拍手の中、芝居のセリフが聞こえてくる。過去の芝居の録音らしい。聞きいゝ客席、音楽が流れ出す。役者が自分の名前の書かれた肩章を持って出てくる。あの遊眠社のスローモーションで、ゆっくりと傘を舞台に置き、袖に消えてゆく。全員の名前が舞台に並ぶ。じ・や・あ・ね・ば・い・ば・い、という赤い文字も……。しばらくたつても拍手はやまない。誰も席を立とうとしない。しかし、舞台の方ではやがてパジャマがはじまつてしまった。傘がまたつづられ、照明が降りる。舞台が壊されていく。もったいぶることも、未練も、何もない。深く、軽やかに、——じゃあねバイバイ



研究生募集

'93年度 第5期生

今、真面目にプロの俳優に成ろうと思っている
16歳〜23歳迄の男女を求めています。
実戦を重視した個性溢れる授業内容、
勿論、出演料も支払われます。

応募方法

履歴書に写真を貼付して62円切手5枚を同封のうえ、下記の住所まで郵送して下さい。随時、面接試験をおこないます。

〒150 東京都渋谷区西原3-7-5

木下ビル4A

株式会社 ウィットプロモーション
リトルウィット係

☎03-3468-6715

募集

後藤事務所 俳優事業部

マスコミに直結した
実践教育のみ!
優秀者は即日、
マネージメント!!



【募集クラス】

昼間部 若干名

夜間部 //

日曜部 //

【応募資格】

年令・経験不問。

但し、
プロを目指す者に限る。

◎「募集要項」(無料)希望者は、
ハガキで事務所まで
御請求下さい。

後藤事務所 俳優事業部

代表 後藤象院

〒153東京都目黒区上目黒1-5-10

中目黒マンションB12号

(TEL)3713-4295・代表

STAGE BOMB

コワイ映画を見た。
この人々を見よ、と画面が迫ってくる。人々の顔を見よ。まじまじと直視し、そして恐れるべしと。
はじめの方のワン・シーン。とつぜん画面が、あどけない薄ら笑いを浮かべる少年の顔のフィックスになる。その顔にむかって「おまえがやったんだろ」「怒らないから言ってみろ」という大人の声が飛ぶ。どうやらここは中学校の校長室で、彼は教員に尋問されているらしい。なだめたりすかしたりする声はしだいに恫喝に変わる。少年の瞳がときどき焦点をうしない。笑いがこちなく硬直する……。大写真の少年の顔。そこに、教師の一言一言に追いつめられる心理の繊細な変化が、信頼が壊きに転じるさまが、じつ

にリアルに浮かびあがっているのだ。このいわゆる知恵遅れの少年はふとしたはずみで優しい窃盗を指弾され、その後、首吊り死体で見られる。少年を死に追いやったものは何か。迫真のドキュメントタッチで物語が進む。そこに本家による分家への支配、抑圧のなかで起きる近親相姦など、村のゆがんだ人間関係が絡んでいく。少年の父は祖父の子ではなく、じつは本家の当主とその妹のあいだに出来た子。その父の嫁に、祖父が手をだして出来たのが少年であり……。本家からの長年にわたる抑圧で自暴自棄になった祖父は少年に「死ぬ、死ぬ」と迫る。少年は窃盗を教唆したのはじつは本家の長男だった。そこで人々は事件の全てを闇に葬るべく「手打ち」を行う。

そつう人々の顔だ。心理的葛藤を剥き出しにしたような祖父、隠然たる権力で警察や県議会にも影響を行使する本家の当主の鉄面皮、少年の死を知って泣きわめく母。思春期のかすかに動物的な欲望を漂わせる少年の姉。台詞の言い方は、あきらかに棒読みだった。そこかきこちなかったりする。表情も、筋にそくしてはつきりした感情を説明してくれるわけではない。だが、そつう素人っぽい顔がかえって迫真的な存在感を獲得しているのだ。この人々に比べたら、劇場の舞台上に立つ若い俳優たちのほとんどはどこかよそ行きて空虚である。映画と演劇が違つとは言っても、人間の生々しい息づかいを伝えるのが今の劇場にはあまりにも少ない。プロデュースが全盛になり、「お客を喜ばせられて」「そこそこちやんと芝居ができる」俳優ばかりが重宝がられる、その結果なのだろう。



本年3月か4月の東京上演(予定)を見逃すな。

れて崩れ始める。それがこの作品の独特なところで渡辺文樹監督自身の思いが一挙に吹き出してくるのだ。クライマックスでは監督自身が演じる中学教師が闇のなかで村の人々の凄惨なリンチにあう。自らもこの地縁的共同体の拘束から逃れられないという、叫びにも似た思いが吹き荒れるシーンだった。1992年は、渡辺監督のこの「ザザンボ」、そして佐藤真監督の「阿賀に生きる」という日本映画の傑作に出会う年だった。どちらも人間の顔を凝視し、そこに潜む表現力を最大限まで引き出してみせていたのである。もう、善男善女ぶつたよそ行きの顔は飽き飽きした……。新年おめでとーございませう。

●井上二郎

人間の顔とはこんなに
凄いものだった。

渡辺文樹監督「ザザンボ」

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。(稽古場：J R阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

千葉事務所 〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
TEL 0424-23-5821

大劇場で働いてみませんか。 (歌舞伎座 国立劇場 新橋演舞場等)

あなたの可能性を試しませんか。あなたの空いている時間(一か月単位が好ましい)を有効にいかしませんか。
大舞台、舞台装置、古典芸術、歌舞伎など興味ある方 歓迎

- 募集人員 若干名 ●仕事内容 大道具 ●応募資格 18~30歳位(経験者は年齢不問)
- 待遇 日給10000円以上(経験者優遇)休日、月5~6日 ●応募方法 電話連絡後、面接日応相談、履歴書持参
- 勤務地 歌舞伎座(新橋演舞場一東銀座駅 歩2分) 国立劇場 永田町 歩5分)

劇団などが在籍していて時間的に不規則の方相談に応じます。
舞台芸術に関心のある方々、是非「舞創」までご一報下さい。

営業募集中 委細面談



がご期待にお応えします!

業務内容

- 企画 制作 演出 構成 舞台監督 狂言作者 狂言方 頭取
- 美術 照明 音響
- 大道具制作 小道具 衣裳 床由 かつら 小裂 顔師 後見
- 印刷物全般 写真 ビデオ テープ 生花 花束 花籠 etc.

舞台創造研究所

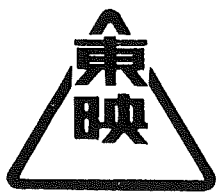
東京都中央区新川2-31-11秀和新川レジデンス201

03-3206-0163

担当 大久保 渡辺

'93新人募集

第28期生



“夢を実現
しよう”

初心者俳優入門
最適コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

—'93募集要項—

●青年部 (15~26才)

本科 (昼間) 70名 > 1年間
別科 (夜間) 35名 > (週3日)
(※専科…1年終了後進級)

●応募方法

青年部と明記の上、切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切

平成5年2月28日

●申し込み先

東映演技研修所E係

★当研修所出身者★

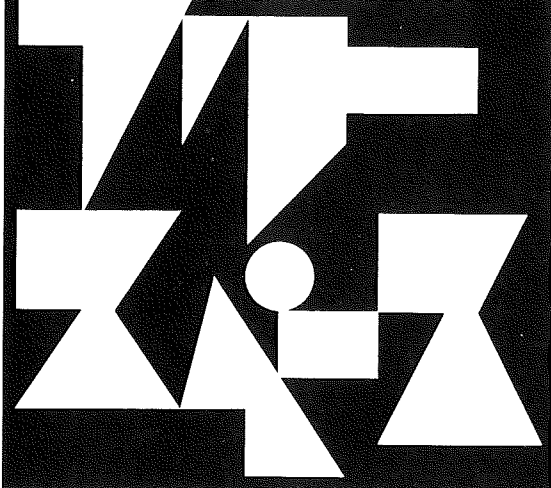
風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

児童部(4才~14才)も同時募集
しています。

東映演技研修所

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
☎03-3921-8886 東映撮影所内

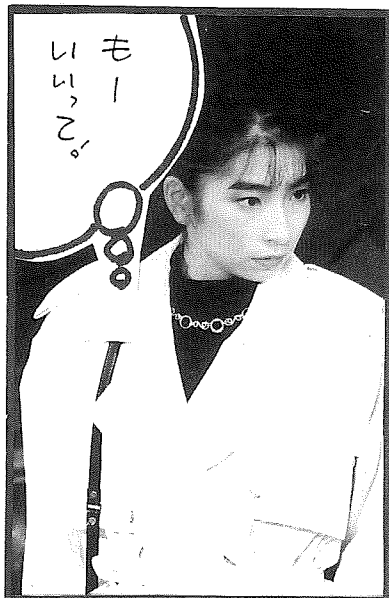
劇団自己紹介の頁



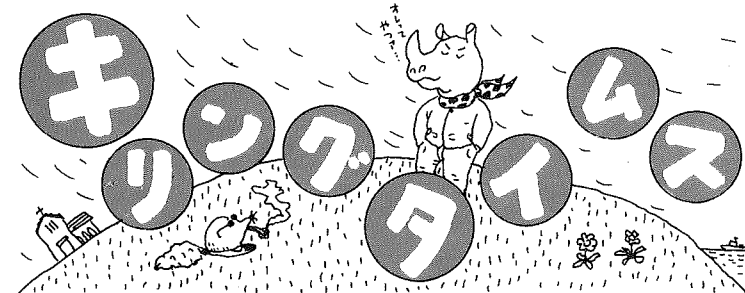
【カグラザウルス】

人の持つ“強さ”や“もろさ”を座付作家伊川真琴が優しく、おかしく味つけし、役者が個々の持ち味を発揮して心暖まる舞台をつくって6年目。この度、劇団名をかぐら座から『カグラザウルス』に改名。さらに歩みを進める。

1992.11.3~8 計4回公演「Mr.レイモンドを探して、サリ」



新陣、あけましておめでとうございます。この度、私たち劇団かぐら座は「カグラザウルス」と改名いたしました。今年もどうぞよろしくお願ひいたします。



外国に住んでみたいと思うようになってから、イギリスに住めるのはすくなくうれしくて、楽しみです。まだ家は決まってません。(十一月現在ロンドン市内で、家具つきのごく普通のアパートメントを借りようと考えてるんですけど、野田が一足先に行っちゃったことになってます。たいへんかもしれないけど、まあ自分の足でさがすのも楽しいんじゃないかな。わたしはイギリスでやりたいことは……野田が勉強しやすい環境をつくるってことがまず建前としてあるんですけど、笑、その他には、まず英会話をちゃんとやろうと思ってます。いまでも英会話の学校に行ったりして、少しずつ勉強はしてはいるんですけど、乗り物に乗り慣れたり、最初の役所の手続きとかそういうので、まず大苦勞しそうです。それからもちろん芝居とバレエと映画はたくさん見ます。「ミス・サイゴン」もまだ見てないし、他の流行ってるミュージカルも見たいし、ストレートプレイも見たい。それに学生劇団のような小さなところも。向こうで実際に歩いて情報を集めるつもりです。

国際免許を取ったので、自分で車を運転していろんなところを回ろうとも思ってます。ロンドン郊外とかね。自分で運転して行くことで、もちろん道もおぼえるし、その国の中に入っていく感じが、より深まることかな、と思うんです。まずはロンドンで腰をすえて生活して、落ち着いたらパリにも足をのばしたいですね。ロンドンからだったら一時間くらいで行けるので、パリは今度こそ見てみたい。今度こそフランス映画が好きなんです。だから、実際にパリの街を歩いてフランス文化を吸収したいな、と。

やりたいことはたくさんあるけど、一番期待しているのは、いろんな人に出会うことです。おもしろそうなセミナーとかに参加するのもいいかな、とかも思ってます。うわ、ただでなく、向こうの人の価値観とか考え方とは全然違うところもあるだろうから、実際はきびしいこともあると思うけど、とにかく芝居関係だけでなくたくさんの人と出会いたいですね。

竹下明子のロンドンをあけるけば①
いざイギリスへ！

あなたの未来を
広げるために…!

パーソナリティ再発見/
個性を生かすチャンスです。

(声優科) 第一線で活躍中の充実した講師陣

野沢雅子「ドラゴンボールZ」のこころ
山田優司「フリーディレクター」ハンマン
加藤 浩「五時三十分」の宮本
北沢晴子「おぼろげ」のサトウハチロー
キートン山田「ちびまる子ちゃん」のナレーター
橋本真一「おぼろげ」のキタナス水河 他

(演劇科) 本科 1年 週2回
研究あり

★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act 東京演劇学院

☎03(3407)8961代
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル3F B係

各テレビ局のメイク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式場●化粧品会社etc…。これらからさらに人気が高まる職業として、今、注目されています。

【春季生受付中】(定員になり次第に締め切ります)

●ぜひ一度ご来校ください。授業内容・卒業生の皆さんの活躍をビデオでご紹介します。●就職相談は進路相談室の専任スタッフが進路のご相談をお受けします。●学生寮があります。当学院は東京以外にはありません。遠方の方のために学生寮を用意してあります。●入学案内書は無料です。各校に電話又はハガキでご請求ください。

メイクアップ
アーティスト学院

渋谷校 ☎03(3464)6311代
〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館 B係

池袋校 ☎03(3988)5931代
〒170 東京都豊島区東池袋1-15-1真下ビル B係

個性を売る時代
最初は憧れ、あとは行動力/
東京モデル学院から始まる
モデル・デビューへの道。

■当学院は79年に本格的なモデル養成所として誕生。多数の卒業生がモデル業界で活躍しています。■ファッション誌で活躍のナオさん、バリエーションの安藤由佳さん、'88年黄金堂キャンペーンガールのさとみ優さん、CF(ごほうのスナック)の生茂里佳さんも卒業生です。■モデルも個性の時代。それぞれの個性に合わせた一流のモデルクラブオーディションを行っています。■1月14日(木) 11:30~12:30
※案内書無料・見学自由
詳しくは下記まで。

東京モデル学院

☎03(3406)4741代
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル5F B係

劇団太陽の死角

募集



佐々木只三郎、竜馬を切る
於新宿シアターモリエール

狙いを定める



作・演出 江澤義孝
8月20日(金) 19時30分
21日(土) 14時19時
22日(日) 14時30分
前売2500円 当日3000円
中高生2000円 ペア4000円
＊前売開始6月21日(月)より

当劇団では本作品のみの出演者も募集しています

主演男優及び主演女優

募集要項

- 資格 ■ 18歳以上30歳以下の男女(経験者優遇) 受験料 ■ 5000円(書類審査無料)
- 締切日 ■ 5月31日(消印有効) 応募方法 ■ 履歴書(芸歴書)、写真1枚、62円切手10枚同封の上
- 試験日 ■ 書類審査合格者のみ通知 本作品のみの出演と明記し
- 合格発表 ■ 各自通知(7月1日より稽古開始) 下記住所まで

所属俳優(劇団員)募集のお知らせ



(写真)は、＜第1次＞劇団太陽の死角・最終公演
92年9月『悲しい色やね』於青山円形劇場

第2次劇団太陽の死角 活動開始につき新・劇団員(俳優)を募集！
「観客に楽しんでもらえればいいというだけでなく、活劇の中にわかりやすい日常的なテーマを取りあげ、感得し考えさせるような芝居」
『夢見る力を信じて』『ハングリー精神(向上心)を持って』を合言葉に、真剣に取り組める俳優を募集しています。ヤル気のある・ガッツあふれる人！
社会人(サラリーマン・OL)不可。男女18才以上、経験者優遇。
未経験者の方は、劇団太陽座にて1年の修業後、入団になります。(安心して御応募下さい。)稽古場は、横浜に有り。履歴書郵送(自己PR文も)詳しくは、下記問い合わせ先まで。

劇団「太陽の死角」

〒221 横浜市中区神奈川1-19-3 セザール東白楽503
TEL 045(431)0399

- 劇団ストーリービル(キャスト・スタッフ)
当劇団は3月旗揚げ公演に向けて、京都市内で練習中です。週1、2回程度。
たのしく芝居のやりたい方、やる気のある方等々……
〒621 京都府亀岡市千代川町小林下戸43 4
田中誠行 ☎07712-4 4825
- 劇団シネマ企画(新人俳優)
年2回の舞台公演をはじめマスコミで活躍する新人俳優を募集。資格/18-35才までの男女。経験不問。方法/履歴書(写真添付)下記まで郵送のこと。締め切り/随時
〒160 東京都新宿区高田馬場3-4-13渡辺ビル302 K Mシネマ企画 鶴:前 ☎03-3368-0418
- 劇団カライカ(役者・スタッフ)
求ム一辛口人間、勝負師、破壊者、革命家、役者、サギ師、酔っぱらい、自分の唄を唄いたい人、スケコマシ、皇居前で発声練習したい人、ブー太郎、金太郎、ミュージシャン……
〒166 東京都杉並区高円寺南3-61 11
中村茂雄 ☎03 5378 8579
- 観客七人囃子(メンバー)
次回公演(93年春予定)にむけて、新メンバーを募集中。夢のある冒険活劇のを計画中。練習は週1回、三軒茶屋近辺。
〒214 川崎市多摩区宿河原119 3014ソノタツノ宿河原第2 413号 柳崎英雄方 梶ヶ谷七人囃子
- 劇団クリスタル(キャスト・スタッフ)
劇団旗揚げにつきキャスト・スタッフ大募集。私達と一緒に「ベルサイユのばら」をやりたい方。18才以上の女性の方、自己PRを添えてご連絡下さい。
〒158 東京都世田谷区上野毛4-32 11ハイッ Y M 福士紀美子
- アメーシング(キャスト・スタッフ)
芝居・歌・ダンスが大好きな方、見てるだけに物足りなさを感じてる方、ミュージカル・宝塚が好きな私達と一緒に夢ある舞台を作ってみませんか？経験不問です。
〒157 東京都世田谷区南島山114-7メゾンD 芦花公園202 「アメーシング」事務局
- ミュージカル・ダンス(経験・スキル・タリ)
☆年齢、性別、経験問わずでやる気のある方☆3月公演決定のため、☆入団費、団費(1ヶ月)各10000円☆主主に大阪、神戸で活動しています
〒553 大阪市福島区野田3-12-21玉川会館3F アパダンスパワーズ ☎06-460-5919
- 劇団ねりりマシーン(キャスト・スタッフ)
おもしろく、人を笑わせる舞台をやりたい、手伝いたい、書きたい方どうぞ。
やる気のある人募集。
〒179 東京都練馬区田柄4-19 17高橋方2階 柴野直隆
- 劇団ブルー・スエード・シューズ(キャスト)
☆508ロカビリーが大好き！な人も、興味ない人も、初心者だって大歓迎！6月の公演に向け、あなたの熱いハートと根性を求む。まずは、ハガキにて。
〒123 東京都足立区新田3 27-25
劇団B・S・S制作部 石塚方
- 劇団夢幻不思議館(スタッフ、東方)
4月公演に向けてスタッフ募集。20歳以上の方。照明、道具、受付、お手伝いなど。また男優も募集中(オーディション有り)。芝居に対する情熱があれば経験がなくてもOK。
〒544 大阪府生野区杏理寺1-2-9 弥宜(ネギ)塾方
- 劇団金んぐドラ(役者・スタッフ)
社会での緊張をほぐす練習メニューとメッセージの強くなるお芝居を作りたいと思います。よかつたら一緒にやってみませんか？
〒652 神戸市兵庫区三川町3丁3-5-801 柏木美智子
- 百鬼夜行劇場(役者・スタッフ)
93年2月、11月の公演に向けて劇団員を募集。週末や平日の夜に稽古を行うので学生や社会人の方でも参加可能。役者の力で魅せる舞台を創ります。下記まで連絡を。
〒116 東京都荒川区東尾久2-45 302会田方 百鬼夜行劇場 ☎03 3810-0574
- ハタリ劇団笑人料理(メンバー)
4月の第3回公演に向けてメンバー募集。芝居、というよりコント・お笑い色の強い、肩のこらないものを作ろうと思ってます。稽古は週1-2回、小山急線沿線。
〒257 神奈川県横浜市南青区31-31明花11号 鶴島誠吾 ☎0463-76-1764
- 劇団きんぐドラ(役者・スタッフ)
団員大募集。経験・年齢不問、社会人大歓迎。一からスタートします。一緒にパワーある芝居やりませんか？もし迷っているのなら、これをキッカケに。ぜひご連絡を。
〒552 大阪市港区波除3-7-17 502 劇団きんぐドラ
- 電話番号明記の上、葉書で連絡を。
〒157 東京都世田谷区南島山14-11-502 かねてま天花粉シアター 大高知子
- 劇団バスコ(キャスト・スタッフ)
芝居・歌・踊り・音響・制作・脚本・演出等々興味のある方は往復ハガキで下記まで。質問、連絡先、年齢を明記下さい。
〒151 東京都渋谷区代々木1-25 13林・林・林202 劇団バスコ事務所(代表:酒井) ☎03-3 320-7380
- 劇団露の参番館(劇団員)
・劇団員を募集。
・2才以上。
・下記へ連絡下さい。
〒557 大阪市西成区南津守5-12 20金子園車工業(株)内 劇団露の参番館かねこよしはる ☎06 651-7699
- Nest(パフォーマー・スタッフ)
出演者、及びスタッフ(プロデュース、美術、音楽、映像等)を募集中です。圧倒的なまでの「速度と力」を持ち得る空間の創造を志向しております。
〒165 東京都中野区白鷺2-42-2 Nest
- 芝居組「第三次世解帯線」(劇団員、制作)お芝居しましょう。
楽しんでみましょう。
みんなでしましょう。
〒243 神奈川県横浜市国分寺7-1-46号 満岡真志 ☎0462-34 5406
- 劇団総合警備保障(劇団員)
劇団総合警備保障では、やる気のあるスタッフ・キャスト募集。
練習は京都市内。
〒569 大阪府高槻市芝生町2-47 24 吉田一 ☎0726-77-3176
- 劇団長楽園(メンバー)
自分の可能性を試してみたい方、大募集！
「感情の引き出し」をみんなで作っていきましょう。練習は京都市内、週1、2回程度。
〒606 京都市左京区岩倉中八町8サンライズ宝ヶ池302 桶谷武史
- 劇団バンドラ座(メンバー)
3月の旗揚げ公演に向けて劇団員募集。
やる気のある方待ってます。
練習は京都市内。
〒528 滋賀県中野区水口町梅ヶ丘5-12 若村一章
- サファイヤ(劇団員・スタッフ)
女性ばかりのミュージカル劇団です。大阪近郊にお住まいの18歳以上の女性の方、お便りお待ちしております。
〒547 大阪府平野区長吉六反5-5-9-502 前田富久子
- 東京ライズ(劇団員)
～失われし魂のラパンを求めて～
5月公演に向けて、メンバーを募集。
履歴書(写真付)を下記までお送り下さい。
〒150 東京都渋谷区恵比寿4-5-23ルイシャトレ恵比寿509 東京ライズ ☎03 3443-9374
- 劇団17行(劇団員・スタッフ)
自分のキャラクターを大切にしたい人。自分創り・芝居創りを共に考えられる人。住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、下記へ連絡下さい。
〒214 神奈川県川崎市多摩区三田1-18-10-10 2 上田博明
- 演劇集団0.3&KIDS(役者、スタッフ)
経験者優遇(そは様ではない)
親切指導(少人数制)
給料時々支給(CM、TV出演時)
〒166 東京都杉並区高円寺南2 12-9 井出勝己 ☎03-3312 6579
- 劇団金んぐドラ(役者・スタッフ)
関東地方を中心に活動したいと思えます。ゆくゆくは会社にまで大きくしましょう。やる気のある方、履歴書(写真付)を送って下さい。
〒113 東京都文京区根津1-19西山ビル5F 松本方 企画室
- 劇団Mascarade(マスカレード)(キャスト・スタッフ)
歌、お芝居、ダンスの好きなあなた！私たちが一緒に素敵な舞台を作りたいです。18才以上の女性(スタッフは男性可)で、舞台の夢と情熱がある方、大歓迎です。
〒273 千葉県船橋市丸山1-42 6土田方 悠輝りょう
- 劇団ばばろん(役者、スタッフ)
家族のようにあったか、そして個性ある高校生集団です。近畿で3月末公演の参加者を募集。住所、氏名、TEL、簡単なプロフィールを記入の上、下記まで。TEL連絡可。
〒326 栃木県足利市田中町52 大関方 劇団ばばろん ☎0284-71-1235(朝晩、18時～)
- プロジェクトOZ(キャスト・スタッフ)
来年夏、プロジェクト公演を企画。18才以上の女性の方で積極的に芝居作りに参加したい方。連絡下さい。
〒819 福岡市西区愛宕1丁目16-6ル・パナマ730 103 プロジェクトOZ企画室 中山由美
- 流山児★事務所(新人・制作スタッフ)
実録＝公演参加で鍛え流山児メソッドを獲得する。修業期間：1年 応募資格：18歳以上、学歴経験不問、心身共に健康な者。応募方法その他は事務所に問い合わせてください。
〒171 東京都豊島区高田3-10-18 305 流山児★事務所新人募集係 ☎03 5272-1785
- 皆来社(役者・スタッフ)
今年4月旗揚げに向けて募集。経験者大歓迎！作・演出の出来る人も歓迎します。年齢・性別・職業は問いません。
〒577 大阪府東大阪市三ノ瀬1 5-7 小嶋美奈子
- 劇団CLAP(劇団員)
芝居という壁に向かって共にぶつかってみませんか。ただし、本当にやる気がある人に限る。特に俳優募集。経験不問。葉書または電話にてご連絡下さい。
〒612 京都市伏見区岡崎9 264リパティ山崎404田辺方 ☎075 603-1196
- ヒステリックブレイン(企画・スタッフ)
実験的・意欲的な舞台作品を企画・プロデュースすることを目標とするブレイン(頭脳)集団。企画スタッフを募集。「現在の演劇はおもしろくない！」と思っている方、連絡を。
〒603 京都市北区柴竹西大門町21北山サイド23号 ヒステリックブレイン村原太 ☎075 493-0353
- D. Factory(劇団員)
旗揚げ公演を目指して劇団員を募集しています。初心者歓迎！とにかく芝居をしたい方。又、芝居を優先できる方。連絡はハガキで。
〒570 京都市南区南門外1-77-1グリーンピア守田B 207 上島益之 ☎06-994 8227
- 劇団sie(キャスト・スタッフ)
sieでは3月5日-7日に女性の二人芝居を行います。その際のスタッフ及び今後の活動のためのキャスト・スタッフを募集。練習は中野、世田谷近辺にて夜間。連絡は葉書で。
〒165 東京都中野区大和町1 2-101 池野仁美
- 劇団初舞台(新人)
あくまでもストーリーを大切に笑わせたり泣かせたり驚かせたりする作品を提供しています。やる気と向上心を持ち続け輝く職をしている人を募集。履歴書と写真を郵送のこと。
〒169 東京都新宿区百人町1-7 3第一富士電ビル201 劇団初舞台「新人募集係」
- 劇団第三反抗期(劇団員・スタッフ)
いつまでも子供の頃の素直な心を忘れずに。ドキドキ、ワクワク、ウキウキ続けよう！そんな思いの第三反抗期です。いっしょに元気な舞台づくりしましょう。
〒155 世田谷区北沢5-17 181ソノタツ202劇団第三反抗期劇団員募集係 ☎03 3469-0949
- 劇団FANTASY ADVENTURE(劇団員)
第20回記念ミュージカル公演に向けて募集。
18才以上の女性(スタッフは男性可)に限る。週1回以上、京都での稽古に通える人。他にダンスレッスンあり。毎週明記のうえご連絡を。
〒612 京都市伏見区竹田町1 井町58 207 P A企画内 劇団FANTASY ADVENTURE
- 両 世界食堂(両世界食堂)(職・勤・兼職)
1993年夏の第3回公演に向けて、俳優、制作、舞台美術に興味のある方を募集。経験不問。神奈川県内の方。大和市を中心に稽古。
〒241 神奈川県横浜市中区希望ヶ丘1121K7 4-102 近藤修司 ☎045-367 2882
- 劇団家族解散(メンバー、スタッフ)
話し方教室に通うより安い、500人前でも話せるようになります。93年5月公演予定。
〒124 東京都葛飾区四ツ木4-17-1 鈴木宏枝
- 劇団S. Y. J(キャスト・スタッフ)
来夏の3月公演に向けて大募集！とにかくお芝居が好きで、初心者の方でもOKです。あなたもお芝居を通じて新たな自分をみつけませんか？
〒165 東京都中野区松が丘112-6コスモ松が丘201 劇団S. Y. J 小島のリ子
- 劇団大気無(こども)ショー(新人劇団員)
プロジェクトプロ所属劇団「大気無(こども)ショー」では、新人劇団員を大募集。年齢、性別、経験不問、やる気のある方、まずは下記までご連絡下さい。
〒166 東京都杉並区高円寺南4 9 8-2F プロジェクトプロ ☎03 3311 3030
- かたてま天花粉シアター(稽古・練習)
来年5月のシアターグリーンフェスティバル参加公演に向けて募集。仕事をしながらかたてまではない芝居をつくりたい劇団です。
- 推新派(劇団員)
年齢18才以上30才迄の独身男女。
1993年1月17日2:00pm、オーディションを行います。場所：森の宮青少年会館 簡単な自己紹介を下記まで郵送してください。
〒542 大阪府中央区谷町6-4 16-302 推新派 ☎FAX06-763-2634
- 9月製作所(男性キャスト、男女スタッフ)のんびり、真面目に一生懸命。経験・年齢不問。キャストもスタッフも真剣に遊べる人。いいな。ゆっくりゆっくり一緒にみかきながら行きましょ。連絡は随時お待ちしています。
〒221 横浜市中区神奈川区六角橋4-9 7-201 森田方 9月製作所 ☎045-491-6502
- 劇団NEXT ONE(劇団員)
主宰は文学座研究所30期卒。東京ラブストーリーの様な現代の若者の恋愛をテーマにしたオリジナルを上演していきます。マスコミ活動。履歴書、写真を郵送。
〒194 東京都町田市旭町2-14-22コーポ川口205号 鶴志田浩一 ☎0427-28-8472
- 劇団RECKLESS(キャスト・スタッフ)
オリジナルミュージカルでの旗揚げにつきキャスト、制作スタッフ、音楽を作曲して下さる方を募集。稽古は週末部内にて、初心者大歓迎。葉書もしくは封書にてご連絡下さい。
〒174 東京都板橋区前野町2 23-7スカイピア前野町B-103 伊藤則幸
- 劇団水族KANファクトリー(キャスト・スタッフ)
次回3月公演のキャスト、スタッフを募集。何かに没頭してみたいと思っているあなた。是非、御連絡を。べつち1月20日。男性、歓迎、女性、大歓迎。
〒164 東京都中野区本町6-10 15 101 劇団水族KANファクトリー ☎03-5340 3924
- 劇団WANI?カンパニー(キャスト・スタッフ)
93年4月17-18日東池袋アートスペースサンライズホールでの公演に向けてオーディションを行います。ヤル気のあるキャスト、馬車馬のごとく働いてくれるスタッフを待っています。
〒194 東京都町田市玉川学園2 1-32-205中山方 吉田孝弘 ☎0427 21 8667
- 劇団バラダイス(キャスト・スタッフ)
来年5月公演に向けてキャスト・スタッフを大募集。皆で明るく楽しい劇団にしましょう。18歳以上の元気な方、お待ちしております。(初心者可)履歴書、写真を下記まで。
〒112 東京都文京区小石川12 12-6メゾンモト小石川503号室 佐藤紀子
- 劇団「おつまみ」(キャスト・スタッフ)
来年の春の第2回公演に向けて募集。一緒に楽しいステージを作りたいたい方18才以上の方。履歴書と写真を下記まで郵送して下さい。初心者OK。
〒151 東京都渋谷区本町5-20 8石野方 橋岡博 ☎03 3376-8364
- 劇団謎の極楽飯店(キャスト・スタッフ)
来年の1月、5月公演に向けて募集しています。7月に旗揚げ公演をし、ただ今次回公演(1月17日)の練習に励んでおります。年齢・性別不問。未経験者OK。毎週1回練習。
〒576 大阪府交野市藤ヶ丘11 4-7-304 劇団謎の極楽飯店 赤松利恵
- 劇団Revolution(役者・スタッフ)
15歳から27歳の男女で役者とSTAFF募集！初心者の方でもOK！関西に在住の方で、年齢と大阪の練習をお願いいたします。
〒600 京都市下京区朱雀方木町京都中央郵便局中央市場内分室局止め 木村美保
- 第三エロチカ(キャスト・スタッフ)
キャスト=男女各5名。年齢、経験不問。スタッフ(演出部・制作部)=若干名。履歴書(写真添付)に希望パートを記入、オーディション料3000円を同封の上、事務所宛郵送下さい。
〒169 新宿区高田馬場11-17-104第三エロチカ ☎03 5272-1001
- 一跡二跳(劇団員)
男優、女優、若手募集。資格：18歳以上(高校卒業見込可) 経験不問。心身共に健康な方 オーディション：2月21日(日)午後1時より 応募方法は劇団まで問い合わせてください。
〒166 東京都杉並区成田東4-1 55第一志村ビル1F 劇団一跡二跳 ☎03-3316-2824 鶴島誠吾
- ライオン・タワーズ(タワーズ・キャスト・スタッフ)
初めて外部からオーディションを行います。ダンス未経験者も可能。制作助手も募集。住所、氏名、年齢、電話番号を明記した書信にて下記へ。追って連絡します。
〒202 東京都保谷市ひばりが丘3-2 87-304 ライオン・タワーズ ☎0424-61-7532
- 劇団S・F(スタッフ・キャスト)
3月公演のスタッフ・キャスト募集。初心者の方でも歓迎。一緒に夢のある舞台を創りませんか。ご連絡お待ちします。
〒164 東京都中野区沼袋1-29-18 劇団S・F 矢木一利 ☎03-3386-6733

オーディションニュース
演劇界で活躍したい人の情報ページ
このコーナーに掲載希望される方は、同じ形式で募集内容を書いたものを郵便FAXでお送り下さい。あて先は、演劇界オーディションニュース係。先着順で次の奇数日6日発売の号に掲載します。尚、同一集団の連続掲載はお断りする場合がありますのでご了承下さい。

劇団権 研究生募集!

試験日 2月28日(日)
3月28日(日)

役者は、食えなまや

年齢・経験は問いません。
募集要項御希望の方は、62円切手10枚同封の上、下記劇団事務所迄。
見学を御希望の方は、あらかじめ御連絡下さい。

○研究生

本格的にプロを目指す方。
渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ
等、劇団本公演に出演の他、
映画放送部によるマネジメントを
受けられます。

○日曜クラス

働きながら、学びながら、
週に一度の演劇体験。
年一回、権スタジオにおいて
研究公演あり。

○演出部

若干名。

プロじゃない!! ———— と思う

第34回公演「俺が一郎だノ」より

創作戯曲募集

未発表のオリジナル作品に限ります。原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・
職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所まで郵送して下さい。

◆A部門

シアターVアカサカ上演用
2〜3幕物
2時間〜2時間半
賞金30万円

◆B部門

渋谷ジャンジャン上演用
1幕物
1時間〜1時間半
賞金20万円

〆切・6月末日

吉祥寺 権スタジオ

詳しい案内書御希望の方は、下記まで御連絡下さい。
(スタジオ事務所 ☎0422-49-8612)

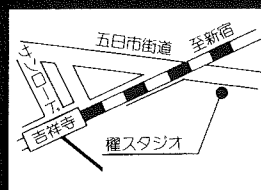
お値段です。

〈公演レンタル〉

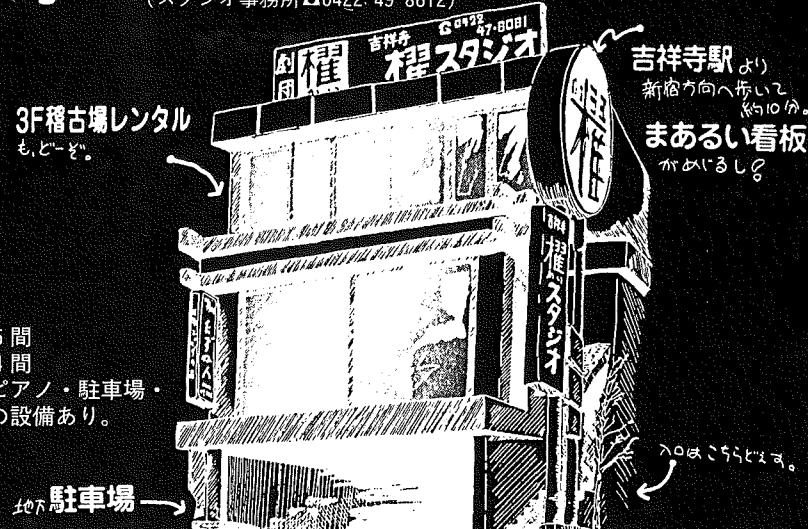
平日・33,000円 土日祭・38,000円

〈稽古場レンタル〉

1F・1,700円 3F・1,200円



1Fスタジオ=3間×5間
3F稽古場=3間×4間
照明・音響・冷暖房・ピアノ・駐車場・
シャワー室・喫茶室等の設備あり。



〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権E係 ☎0422-47-6081

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹 秀子

それはひとつの事件だった。NYのハ
フォーマンス・ファンたちがこれほど興
奮し深い喜びにわきたつものを見るのは本
当に久しぶりのことだ。今夜ここにきて
素晴らしい時を過ごせたことがもう目茶
苦茶に解けて、すっかり宙に舞い上が
っている。
「テアトル・ド・ソレイユ」が、初めて
ニューヨークにやって来た。53才の女性
演出家アリアヌ・ムヌシュキン率いるこ
の劇団はハリ郊外の弾薬製造工場の跡地
を本拠地として60年代から活動してきた。
彼らの広大な演劇空間を再現できる劇場
がニューヨークには無く、ブルックリン
の陸軍兵器庫が急遽「劇場」に改造され
た。カマボコ型の高い屋根、剥き出しの
煉瓦壁を持つ広々としたこのスペースの
中に舞台は木の床でしつらえられ、闘牛
場のような木の柵が三方をめぐっており、
人間たちが悲劇の運命を演じる「世界」
というアリーナを作りあげている。観客
席の背後には村芝居の楽屋のような場所が
作られ、壁の無い家のような場所ので、
役者たちは観客に眺められながら、化粧
をしたりおとしたり、衣装を脱ぎ着たり
する。絨毯が敷かれ目にもあやな美し
い衣装や被りもの、帯、髷や紅が所狭し
と広げられたそこは、役者たちがうつし
みの世界からドラマの世界へと変身して
ゆく特別な時間が流れる空間でもある。
開演前から、観客はじよじよに始まって

いる芝居の時間を感じ、芝居が終わった
後もその名残が少しずつ消えて現実に戻
って来るのを目撃することになる。舞台
に幕は無く、観客の目から隠されている
ものは少ない。だから上演中も出を待っ
て楽屋から舞台裏に歩いてゆく、あるいは
は出が終わって楽屋に戻って行く役者た
ちの姿を観客は目の前で捕らえること
になる。芝居を「この現実」に似せよう
という努力はここには無い。あるのは芝
居というひとつの「現実」をいかに強
烈に作りあげるかという努力だ。
「レザストリデス」と題されたギリシ
ヤ悲劇4部作は、アエスキュロスの「オ
レスティア」3部作に物語としてはその
前編にあたるエウリピデスの「アウリス
のイフィゲニア」を第一部として加えた、
それぞれ上演時間2時間半、総計10時間
の大作だ。トロイ戦争を背景に、ギリシ
ア王アガメムノンのアトレウス家をみま
う娘殺し、夫殺し、母殺しの血ぬられ
た宿命、復讐、神々の思惑、世界の和解
を描く。
登場人物を通して作品を流れる情念を
描くために、音楽が大きな役割を果たす。
舞台右手には夥しい数の楽器が使われ
る。楽器の数は全部で240以上のぼろろと
びびりとして並べられた空間が作られて
いる。芝居の開幕を運んで来るのは、い
つも太鼓だ。かすかに始まった太鼓の響
きが次第に高まり、芝居の時間が進んでこ

まれる。三味線やガムランに似た音、イ
ンドやアラブの音、民俗楽器もあれば西
洋の楽器も、手作りの楽器もある。休憩
無しの2時間半、音楽担当のジャック・
ルメートルはもう一人のハーカッショニ
ストと共に、時には、一人で一つの楽器を
操りながら音楽を作り続ける。悲しみや
怒りといった感情の機械ではなく、情念
のエネルギーの脈みや緊張を音かもし
あげる。音楽は役者の呼吸に合わせたイ
ンプロビゼーションだが、コーラスの群
舞の場面だけはすでに録音されたアンサ
ンブル・ミュージックが主を占める。
演技にせよこまかい心理描写はない。
すべては様式化されていて、質としては
歌舞伎などの演技に似ている。見るもの
の目と耳と身体のリズムに強く訴えてく
るのが踊りだ。どことなく足で床を打ち、
身体をくねらせ跳躍し、手のひらと指を
繊細にせせたりひねったり。展開する
悲劇の登場人物でもあるコーラスが、彼
らの見物席となる木の柵にアクロバット
のような華やかさを見せて跳び乗ったり、
跳びこしたり。その華麗な動きは時に暗
く神秘的な超自然的な気配を喚起し、時に
歓喜の熱狂を喚起して、時に軽やかに天
へと舞いあがる。
観客席の中央背後から舞台に向かって
時おりつき出され、役者たちを早いスピ
ードで運び入れたら運びさたりする橋
のような移動舞台は明らかに歌舞伎の花



道を意識しているし、始と大道具・小道
具を使わぬ舞台に時たまの道具だてを運
びこむ人物たちは黒子だ。
華やかな衣装の色数はしぼられ、シン
ボリックな意味を生み、素顔を隠す化粧
は仮面の役を果たす。役者たちは、人
でいくつかの役を兼ねもちし、コーラスに
は男装・女装の役が入りまじって不
思議な空気を生み出す。
感覚に強烈にアピールするこの演出、
欠点があるとしたら美しすぎることだろ
う。激しい情念をあらわにしない場
面のせりふが弱い。そういつたせりふが
長々と続く場面がひどく平板で退屈に感
じられるが、美に溺れ考えを停止させる
ことが演出家の本意とは思えない。



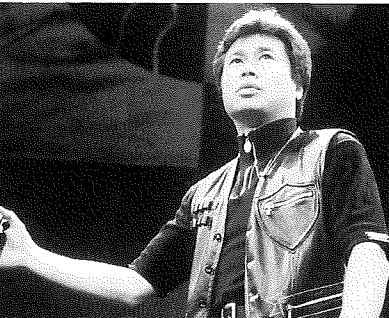
「演劇が生み出すべきなのは情念。心理学ではないはずよ」
アリアヌムヌシュキン

美しすぎて
「テアトル・ド・ソレイユ」の
「レザストリデス」

“LES ASTRIDES”
directed by Ariane Mnouchkine,
at the Park Slope Armory, Brooklyn,
1992年10月1日〜11日,
Photo: Martine Franck/Magnum

劇団 スーパーエキセントリックシアター SET 研究生募集

募集人数 25名
応募資格 17才～23才
(平成5年4月5日付)
応募方法 履歴書一通
写真2枚(全身・上半身)
62円切手5枚同封の上郵送
試験日
書類審査の結果合格者に
一次試験の案内を郵送致
します。
一次試験
平成5年3月20日(土)21日(日)
(二次試験まであり)
オーディション費
5000円
(一次試験参加者)
☆この金額は会場費及びそ
れにかかる経費に使用
応募〆切
平成5年2月末日



送り先
〒154 東京都世田谷区世田谷4-7-16
劇団スーパーエキセントリックシアター
研究生募集B係
問い合わせ 03-3420-2897 市川

第3期SET研究生卒業公演
作・演出 杉野津津美
'93年3月11日～14日
新宿シアターモリエール

SET特別公演
岸谷五朗プロデュース第2弾
天王州アイル アートスフィア
'93年 4月中旬

PLANNING NEWS 掲載情報 全て チケットプレゼント!

19:00 座前1500/当1800/高校生以下当1000
0 ZS0424-65 9397 出ペア10組

劇団文化座

「土」
新長塚 演劇歴史 出佐々木愛 有賀ひろみ 津田二郎 青木和宜 桐山京 他
●人と人、人と自然の生きた関係を通して、日本人の原点を問います。
11月23日～31日 陽北沢本多劇場 18:30/30日13:30有/14:00 13:30 15:00 ZS03-3828-2216 出28日2枚

劇団東京偽善社

「帰れない二人」
新長塚 演劇歴史 出リュウタ 若尾千鶴子 他
●熱いです。偽善社は、今回も熱いです。
11月19日～23日 陽早稲田大学本部6号館5ドベースス 19:00 18:00/当1000 ZS0429 98-6009 出ペア5組

オホ市商会

「ある日、お風呂に野営いっばい殺人事件」
新長塚 演劇歴史 出てるやひろし 森雅晴 古賀清 森岡弘 佐藤勝栄 他
●完全犯罪の謎を解く為に我々に残されたキーワードは野営だけ!!
11月28日～31日 陽東演バラタ 18:30/14:00 15:00, 19:00 座前1300/当1700 ZS03-3406-4472 出ペア5組

劇団自家発電

「オニオンプレスの鬼」
新長塚 演劇歴史 出住村南 桃山ゆず 成瀬海彦 永島聡一郎 他
●ココロ不思議ガボクラノ目玉ダ……これは、発電劇です。
11月29日～2月2日 陽シアターグリーン 19:00/14:00有 座前2000/当2300 ZS03 3948 1451 出ペア5組
※11月10日 陽バルテノン多摩小ホール 19:00 座前1800/当2000

新長塚大学演劇部演劇研究科7公演

「ひとり芝居」
新長塚 演劇歴史 出新名紀礼代 後藤太郎
●言葉と動きのコラボレーション、そしてドラマティックな前衛劇……
11月30日～31日 陽俳優座劇場 15:00/14:00有 座前1500 ZS03-3300 2111 出2枚

FEBRUARY

ばられるわーど

「TICK-TACK-TOE」
新長塚 演劇歴史 出森口裕美 出倉内祥子 岸田有香 宮本弘美 松本陽子 他
●笑って、驚いて、そして女の情熱を感じて下さい!!
11月23日 陽立川市市民会館 19:00 18:00 ZS0423 21-5486 出5枚

劇団Furっつ斜

「書かれなかった物語のためにーF、カワカ

ASSHOLE

「S・M」
新長塚 演劇歴史 出山千幸 三島伸行 染谷真紀 藤沢龍太郎 福井健策 他
●連続猟奇殺人事件の中、一人の女性が17年前に失踪した天才ダンサーの謎に迫る。
11月20日～24日 陽相鉄本多劇場 19:30/14:00有/14:00 座前2200/当2500 ZS03 5395-0258 出2枚

THE NINAGAWA COMPANY

「1993・待つ」
新長塚 演劇歴史 出宇野イサム 出堀崎川幸雄 出大石雄太 大川浩樹 他
●短エピソードのつながりから僕たちの選択した現在を描く。「待つ」シリーズ第3弾。
11月20日～30日 陽ベニサンビット 19:00/14:00有/14:00 座前2800/当3000 ZS03-3635 4838 出11月21日2枚



まぜ卵シアタープロデュース

「WARTHE」
原作かぬたかし(「みんなシンデレラ」より) 新長塚 演劇歴史 出奥村耕一 他
●有名じゃない劇にも面白いヤツはいたりする。そんな連中を集めたプロデュース公演
11月22日～24日 陽青山山形劇場 19:00/14:00有/14:00 18:00 座前4000 ZS04 23-85-5283 出2枚



ないないないの国

「愛されたい奴ら」
新長塚 演劇歴史 出水野千草 春野おかり 出堀内志信 小倉幸男 他
●鼻唄を口ずさみながら、今日もショーパブ「ルージュ」に集うはみだし者の面々……
11月22日～24日 陽アトリエ・フォンテーヌ 19:00/14:00有/14:00 座前2200/当2300 ZS0425-94 3446 出ペア20組

ネオセネライター・プロジェクト

「頭痛病こり腫一葉」
新長塚 演劇歴史 出大西一郎 出高田品子 三井綾子 安部典子 小林寛子 加川崇子 他
●新しい切り口、演出、かみしい女6人と描くホームドラマ「頭痛病こり腫一葉」。
11月23日～24日 陽千本桜ホール 14:00、

関東 JANUARY

自転車キンクリーツカンパニー

「Sweet On」
企画新長塚 演劇歴史 出山崎悦子 出長野里美 西田恵 出CNA・D 野口浩彰
●後者の踊るダンスは一味違う。新鮮な踊りをエネルギーに魅せるプロデュース公演。
11月6日～11日 陽渋谷B区AMホール 19:00/14:00有 座前3000 ZS03 5489-0854 出10日19:00ペア1組

TAMA

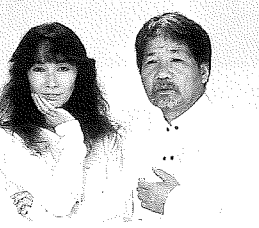
「ベッドルーム・ファース」
企画アラン・エイクボーン 出木野義一 出幸本勝美 出加藤敏雄 柳瀬竜哉 寺岡利光 佐々木裕 他
●マルコムとケイトの新婚披露パーティに招待されたトレビアとスザンナ。
11月9日～10日 陽東京芸術劇場小ホール1 14:00, 18:30/14:00 座前1500/当1800 ZS0423-31-3252(横州) 出2枚
2月号持参の方全員を招待

両世界食堂

「幕末純情伝」
出つかこうへい 出山本篤子 出森久恵 高橋美和 内田彰子 笠原三 筒井玲 他
●お馴染み「幕末純情伝」を両 世界バージョンで!
11月9日～10日 陽横浜相鉄本多劇場 14:00, 18:00 座前1500/当1800 ZS045-367-2882 出ペア5組

常田富士男プロデュース

「ケンケンパッ! '93」
出別役実 他 出堀田富上男 出堀井泰司 出リライマリオネット 他
●「さあいらっしゃい」泣くと笑うの間に谷間があるんじやが
11月13日～17日 陽新宿シアターサンモール 19:00/14:00有/14:00 座前4200/当4500 ZS03 3201-8116(東京音協) 出ペア2組



空想遊戯アートアクト

「朽ちづける…」
出奥田オガイヨウコ よもぎ尚ふ 美術・深海十蔵
●空間すべてに仕掛けられた美術の森。ゆっくりと朽ち果ててゆく夢幻実験。
11月15日～17日 陽西日暮里アトリエP.A.N 19:00 座前1500 ZS03 3893-8688 出ペア3組

新年!と
いえ
恒例の
でず
ぶす
ドキドキ

おしめこにいます

えんぶちゃん92

投票開始だよん

あなたの一票が(票も!)ページを彩る!! 1点でも 掲載!!

部門はふたつ

作品ちゃん 俳優ちゃん

公演名・劇団名
を書いてね

今年1位～5位まで!

その分中身凝縮!!

お同着1位5コはXどす

涙をのんで順位を決めね

92年に活躍したすべての俳優(性別・国籍問わず)

字はこまに
読みやすく
書こね

82Pの投票券に各部門明記の上本誌まで送ってね!

これ以外はXだよ!!

自然にふみかえる
あの感動だよ

心

1番大切な
参考資料は
あなたの

でも

作品ちゃんとの
1位～3位まで
を予想してね

何が当たるかな

93年1月20日

当日消印有効

発表は4月号

締め切りは

お問合せ

お問合せ 03(3498)0877

TOKYOKIDBROTHERS

KID 東京キッドブラザース 第17期 研究生募集要項

【資格】
15才以上、30才までの男女。ただし1993年度卒業見込みの方以外の高校在学学生は原則として受験できません。
【応募締切】
1993年2月17日(火)
【受験日】
1993年2月27日(土)・28日(日)
第2次試験:第1次試験の合格者のみ
3月7日(日)
【合格発表】
1週間以内に書面に通知します。
【受験内容】
歌・感性テスト・面接
【応募手続】
受験希望者は、履歴書・写真・受験料(10,000円)を同封の上、書留で送付のこと。折り返し、受験日・時間・会場等を通知します。

東京キッドブラザース オーディション事務局(座席)
〒150 渋谷区渋谷1-6-10 Qマンション5F
TEL.03(3498)0877



血と汗と涙を……

セカンドカンパニー公演
WORKSONG
93年1月14日(木)→24日(日)
THEATER/TOPS

第16期研究生卒業公演
「透明にんげん」
93年2月3日(水)→18日(木)
アトリエ・フォンテーヌ

お問合せ 03(3498)0877
TOKYOKIDBROTHERS

写真家と俳優による

わがままな 肖像写真

山の手事情社

やまのてししょうしゃ
84年4月、早稲田大学演劇研究会内に発足、創立メンバーは安田雅弘、柳岡香里など。初期のメタファーストとギャグを満載した時期から、カイト・ヴォネガット風と呼ばれた時期を経て一時活動休止。89年3月、「ゆるやかなトンビリラロの身だしなみ」で、大きく方向転換、台本を持たないフリーエチュードを中心に俳優たちの集団創作で作品をつくり、前衛的かつパワフルなエンタテインメント演劇として人気を得ている。現在、主宰の安田ほか16名の俳優が所属。

[撮影]

落合星文

おちあい・ほしよみ
03-3970-0676

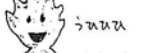


けに来年の春には東京に行つてしまふのでこのチケットが当たつたら、それを理由に帰国と思つてます。だからどうか当てて下さい。お願いします。

年くつてる割に純情な24才。OLでした。☆チケット当たるよう、お祈りします。
（滋賀県 24才OL）

でも、抽選だからね。もし、当たつたときは結果を報告してほしい、と思う。

☆号号（3月6日発売）はみなさんの大好な（ほんとにみんな好きだね！）伝言ノリやります。友達が欲しい人、文通相手が欲しい人、お願いこと（？）のある人の告知欄です。アンケートハガキはチャートでいっぱいなので、必ず官製ハガキに書いて出して下さい。編集部からの転送はしませんので、住所氏名が誌面にのることになります。掲載申込み多数の場合は全てを載せることはできません。〆切は1月20日必着です。



花組芝居を見に行つた。
ハマつた。
友達も連れて来た。
一着にハマつた。
あと何人ハマるとなつてく…？
ミナ、ナゾは、ナゾにつつまれるばかりだ。
うーん、ナゾだ。

（港区 ロシアのこころ・イコンちゃん）

【募集要項】

- ①男女ともに若干名。特に男優。〔1992年春は60名中2名入団〕
- ②高校卒業以上(93年4月卒業見込可)、28歳以下の健康な人。
- ③経験・実力は問いません。

【選考基準】

- ①一緒にやって楽しそうな人。
- ②キャラメルボックスに新しい可能性を与えてくれそうな人。

【審査方法】

- (1)第1次審査：作文と履歴書による書類審査。郵送で結果を通知します。
- (2)第2次審査：93年1月31日(日)(予定)▷腕立て伏せ・腹筋・反復横跳びなどの運動、科白(郵送したもの)、特技(1分間でできる自分の得意技)。結果は郵送で通知します。▷受験料3,000円(当日会場で受付)
- (3)第3次審査：93年2月7日(日)(予定)▷科白(郵送したもの)、エチュード、面接。可否は、当日または翌日に電話でお知らせします。

【入団してから】

毎月稽古場維持費として15,000円がかかります。出演者には少額ですが出演料が支払われます。てことは、プロなんです。稽古は平日が夜、土日は全日。役者で入団してもスタッフの仕事もたくさんあります。けっこうハードですので、サークル気分では当然続きません。覚悟して応募してください。

【応募方法】

- (1)写真2点以上[全身と顔のアップ・必ず一人で写っていて、自分の魅力が十二分に表れているものに限り]
- (2)履歴書[身長・体重・スリーサイズ・今までに観たキャラメルボックスの作品名・自己アピールを、必ず市販の履歴書に記入してください]
- (3)作文「最近、いちばん感動したこと」〔800文字以内〕
- (4)62円切手を貼った返信用封筒一通

以上の4点を93年1月23日(土)必着で「キャラメルボックス・1993オーディション係」まで郵送してください。持参は受け付けません。余裕を持って投函してください。



演劇集団キャラメルボックス

〒161 東京都新宿区上落合3-10-3 1F

TEL 03-5386-0220

もう止まらないキャラメルボックス、年間4本の公演をこなせる自信のある男女を求む!!

演劇集団キャラメルボックス 1993オーディション

演劇ぶっく

CONTENTS

2

1993

No. 41

◎特集 今年はおもしろだ◎

高田聖子×羽野アキ×利根川祐子 じんのひろあき
×三谷幸喜 いとうせいこう 白井晃×高泉淳子
内藤こづえ 蛭川幸雄 松尾スズキ わかぎえふ
渡辺いっけい、天野天街 円城寺あや 川村毅
加藤昌史×成井豊 内藤裕敬 生瀬勝久 横内謙介
流山児祥 上杉祥三 唐十郎 木野花 鴻上尚史
古田新太 穂谷友子 平田オリザ 磨赤児
飯島早苗×鈴木裕美 篠屋法水 蛭子能収 大川豊
串田和美 鈴木忠志 升毅 渡辺えり子

◎花組芝居 奥女中たち 加納幸和

◎東京サンシャインボーイズ もはやこれまで 西村雅彦

◎維新派 虹市

◎南河内万歳一座 二十世紀の退屈男 河野洋一郎

◎宝塚歌劇団月組 PUCK 天海祐希

◎キャラメルボックス また逢おうと竜馬は言った 川原和久×上川隆也

◎ロマンチカ エルゼベト・バトリ

◎遊園地再生事業団 ヒネミ

◎ザズウ・シアター 銀龍草 鈴木勝秀×篠井英介

◎遊気舎vs惑星ヒスタチオ

◎後藤ひろひと久保田浩×西田シャトナー・腹筋善之介

◎ワカテワカッテ 中野光太郎

◎高丘親王航海記

◎天野天街 石丸だいち おんぐまひんてじ フルカワタカシ

◎夢の遊眠社 ゼンダ城の虜 千秋楽

◎STAGE BOMB ザザンボ

◎高校演劇パラダイス

◎キリングタイムス

◎栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦

◎小須田康人 うにたもみいち 竹下明子 劇団カグラザウルス

◎オーディションニュース

◎パフォーマンス・ファイル

◎えんぶちゃ〜と予告

◎プランニングニュース

◎わがままな肖像写真 山の手事情社

◎演劇中毒倶楽部

◎フロムリーダーズ

表紙Photograph 樋口裕昭 Object Photograph落合星文

Object徳良誠 Design釣巻敏康 協力・劇団☆新感線

撮影協力・カフェレストランSTAFF

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男

日吉真仁 森万里子 山口猛

Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 斉藤法子 設楽洋子 前田幸子

Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

演劇ぶっく第8巻第1号通巻41号 1993年1月6日発売

編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。

毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。

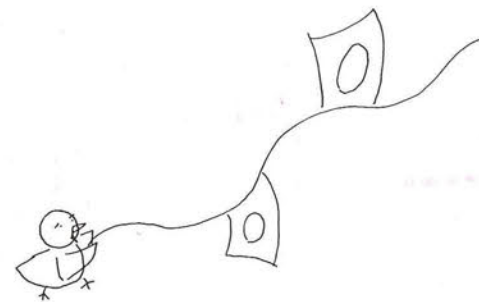
購読料金は年間4,800円(送料含)です。

ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。



オーバーズ「2000」

子供たちからの挑戦に大人は勝てるか?
10月21日・9・10日 札幌本多劇場
オーバーズの「2000」を観ました。
ある町の小学五年生の子供たちが、自分たち自身を誘拐して大人たちに挑戦状を突きつけるという事件を起こします。その挑戦状の中心は、子供たちが自らの生みの親へ対して提示する「自分はなぜ生まれてきたのか?」という自己の存在理由の問いかけなのです。一方、受けて立つ親たちは、果たして本当に子供らを助けられるのか……。と繰り返されるストーリーは結構ドキドキするし、ちよっぴり考えさせられます。それに何となく見取りといても過言ではありませんが、要所を押さえた映像も印象的でした。(札幌市学生小野ユキ)



元気な“しばい”を広告したい



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に引きしています。

電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしています。『タテ3分ノ1』係

このスペースです	
サイズ	276×55mm
料金	5万円
申込締切	発行日の35日前
Tel	03-3228-2545
その他のスペースについては資料ご請求下さい	

南河内番外一座「偉大」スペシャル

演出
内藤裕敬

出演
渡辺えり子
小宮孝泰
河野洋一郎
保井健

内藤裕敬
堀井勝美

青木さん家の奥さん デラックス

平成5年2月15日(月)～20日(土)

新宿・紀伊國屋ホール

前売開始:平成5年1月15日(金)

協賛:サントリー株式会社



「ダミー」

DUMMY

【原作】アガサ・クリスティー「検察側の証人」

【脚本】飯島早苗

【演出】鈴木裕美

【出演】

前田耕陽

古田新太

徳井 優

樋渡真司

鈴木鉄馬

吉田 朝 (吉田紀之改め)

武田滋裕

山下裕義

西牟田 恵

歌川椎子

中込佐知子

東京-1993年2月23日(火)→3月6日(土) [新宿紀伊國屋ホール] 紀伊國屋書店提携公演

前売開始日-1993年1月9日(土)

札幌-1993年3月11日(木)→3月13日(土) [道新ホール]

大阪-1993年3月18日(木)→3月20日(土) [近鉄劇場] 近鉄劇場提携公演

前売開始日-1993年1月17日(日)



Produced by RUP Phone.03-5721-6840

