

演劇 ぶっく

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE



4

発表！えんぶちやー'92



【遊◎機械/全自動シアター】ライフレスン

【善人会議】女殺桜地獄

【劇団☆新感線】◎浪花女漫才師哀歌～てるみ&うぐいす

【山の手事情社】home

APR.1993 NO.42 PRICE ¥680

CB
COLLEGE

大阪で唯一!!
総合的な舞台人養成スクールです。

ステージ21は、単にミュージカルというフィールドにとらわれず、見る者を真に感動させるエネルギー溢れるステージを創り出す舞台人を育てます。

1993年度生募集中!!
'93年3/21本オーディション只今受付中!!



デビューのための
ジュニアコース開校!!

デビューするために必要な素養を磨く中学・高校生対象のコースです。

STAGE21の生徒は、すでにTV、ラジオ、舞台等 さまざまなジャンルで幅広く活躍しています。

■TV・ラジオ

- 朝日放送「新・部長刑事アーバンポリス」
- 関西テレビ「オフコース・マイ・ウィンド」
- 読売テレビ「おもしろサンデー」フレッシュリポーター
- 朝日放送ラジオ コカ・コーラ提供「スタジオC・スクエア」
- FM神戸 KISS-FM兵庫PR CM

他、多数。

■イベント・コンサート

- プロ野球12球団オールスタースポーツフェスティバル(大阪城ホール)
- 毎日放送ラジオ主催「ヤンタンどっかへんまつり」(大阪球場)
- 大阪府・毎日放送主催「国際少年少女合唱祭」(フェスティバルホール)
- 御堂筋パレード(JR東海・JR西日本)
- 主修コンサート(神戸文化ホール、他)

他、多数。

■映像

- 映画「風・スローダウン」(島田紳介監督)
- 大阪ガスミラクルビジョン「キッチンファンタジー」(生活衛生館DILIPA)

他、多数

■舞台

- ミュージカル「バリの踊り娘たち」(新神戸オリエンタル劇場制作・東京・奈良・神戸)
- キリンミュージカル「スターライト・エクスプレス」(東京・名古屋・福岡・広島・大阪)
- 西城秀樹公演(新歌舞伎座)
- 瀬戸内美八リサイタル(リサイタルホール・東京芝ABCホール)
- 変化座(座長:上岡龍太郎)公演「大阪版もんぴらブルース」(こうろコロコロ)

他、多数

■所属・デビュー

- 米倉利紀(2期生)/サムエンタープライズ所属・パイオニアLDCより歌手デビュー
- 松宏子(1期生)/劇団四季
- 山本佳奈子(1期生)/劇団☆新感線
- 川村千恵(3期生)/劇団せとばこまち
- 後藤英樹(3期生)/劇団せとばこまち
- 木村絵里子(1期生)/ボニーキャニオンより「LP GIRLS」としてデビュー
- 則竹一奈(2期生)/ボニーキャニオンより「LP GIRLS」としてデビュー

他、多数。

■公演実績

- 「BIG TOMORROW」(御堂会館)
- 「中島みゆき作品集」(近鉄小劇場)
- 「男女浮世回舞台 おとことおなこのいろいろ」(BOXホール)
- 「91ステージ21プロデュース公演」(厚生年金会館中ホール)
- 「井上陽水作品集 NO SELECTION」(近鉄劇場)
- 「BOURBON STREET」(毎日放送ギャラクシーホール)
- 「立原啓裕とーingドラマ/Would You Catch Me?」(近鉄アート館)
- 「夢の中へー井上陽水作品集より」(守山市市民会館)
- 「さすらいの枯野抄」(近鉄アート館)
- 「JUST NOW!!」(近鉄劇場)

他、多数。

■学長/寺崎 要

■顧問/山田 卓

■声楽

■音楽

■ダンス

■演劇

■特別講義

■他

■学校資料請求は、左下の請求マークをハガキに貼って、必ず住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を明記の上、ステージ21までお申し込み下さい。(無料)

■オーディションの日程等は、直接学校にお問い合わせ下さい。

※学校見学も受け付けておりますので、電話にてご予約下さい。

大阪ミュージカルスクール

〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-10-11

CBカレッジ心斎橋内

大阪ミュージカルスクールステージ21

☎06(241)0780(代)

演劇集団キャラメルボックス1993スプリングツアー



キャラメルボックス・アコースティックシアター

四月になれば彼女は

脚本 成井豊+ 真柴あずき 演出 成井豊

【C A S T】

桐島のぞみ▶坂口理恵 桐島あきら▶町田久実子

桐島麻子▶大森美紀子 草野耕平▶上川隆也

近江谷太朗 津田匠子 西川浩幸 今井義博

岡田達也 岡田さつき 酒井いずみ

テレビの妹(町田久実子)をもつ駆け出しのスポーツ新聞記者・のぞみ(坂口理恵)。憧れていた元スターラグビー選手・堀口の暴行事件、15年ぶりの母親・麻子(大森美紀子)の帰国。彼女にとって前代未聞の事件が立て続けに起こる。……彼女たちのまっすぐな心を、キャラメルボックスのオリジナルメンバー・真柴あずきが二十代の女性の感性で書き、作・演出の成井豊が三十代の男性の視点で演出する、アコースティックな物語です。

OSAKA
Festival Recital Hall

(地下鉄四つ橋線「肥後橋」駅下車4番出口から0分、
「梅田」から徒歩10分/フェスティバルホールB1)

3/20(祝) 21(日) 22(月)
2:00 7:00 2:00 7:00 7:00

NAGOYA
テレビアホール

(地下鉄東山線・名城線「栄」駅より、錦通りを東へ徒歩5分/テレビア2階)

3/25(木) 26(金) 27(土)
7:00 7:00 2:00 7:00

主催■

東海テレビ放送/名演会館

後援■

産経新聞社

THEATRE APPLE

シアター

アップル

(新宿コマ劇場B1/03-3209-0222)

4/13(火) 25(日)

〈月曜休演/火曜8時・平日7時・木土日2時&7時開演〉

協賛■

第二電電株式会社

後援■

産経新聞社

料金■3都市共通、前売・当日共通 3,500円

(全席指定・税込み)

ご予約とお問い合わせ

キャラメルボックス

☎0077(23)154-481

(通話料無料DDIフリーコール)

企画・製作■

株式会社ネビュラプロジェクト

俳優ちゃーと合計1155

作品ちゃーと合計796

発表!えんぶ

撮影▶秋本竜太(5,6,9,10位)伊東和則(2,7,8位)落合星文(1位)斉藤法子(3位)宮内勝(4位)



作・演出▶成井豊 出演▶大森美紀子 伊藤ひろみ 中村恵子 真柴あずき 西川浩幸 上川隆也 町田久実子 他
7月30日〜8月24日◎紀伊国屋ホール 他

「ラストに感動しました。男の私でも泣いてしまった。ラストのほしみの笑顔は、
“負けないぞ!” 強く生きなさい!” そんな気持ちか込められていたのだと思います。
そして、私たち観客に“がんばろう!”とエールを送ってくれたのです。夏が
来るたびに、きっとこのせつなくて不思議な世界を思い出すことでしょう」(三鷹市
学生 折笠憲司)



作・演出▶つかこうへい
出演▶牧瀬里穂 寛利夫 春田純一 木下浩之 山崎健二 北島義明 他
6月6日〜28日◎銀座セゾン劇場

「人を愛すること、そして生きることのやるせなさに、どっぷりつかってしまいま
した。山崎一平も美智子もつらいけれど、その周辺に生きていた沢山の人たち、そ
れぞれの愛や思いの、ひとつひとつが胸にしみて、観終わったあと涙でグズグズに
なっていました。いつかまた、あの彼らに会いたいと思っています」(藤沢市 吉川亮
子)



出演▶相島一之 伊藤俊人 小林隆 宮地雅子 西村雅彦 梶原善
斉藤清子 甲本雅裕 阿南健治 他
4月15日〜19日◎新宿スペースゼロ 他

「窒息死するんじゃないかと思うくらい笑いました。悩みも疲れもいやなことでも
ぜんぶ、“笑う”エネルギーのために消費しちゃったって感じです。舞台の登場人物
たちが、窮地に陥るほどに客席が盛り上がる。他人の不幸がこれほど楽しいもの
だったとは!? 東京サンシャインボーイズが健在の間は、私の人生、どんな辛いこ
とも笑い飛ばしていけそう」(横浜市 フリー 野口玲子)

第8位

1437

カレッジ・オブ・ザ・ウィンド
演劇集団キャラメルボックス

第9位

1392

飛龍伝'92

第10位

943

なにものぞこまで
東京サンシャインボーイズ



作▶三谷幸喜 演出▶板垣恭一 池田成志
出演▶京晋佑 古田新太 西村雅彦 まつおあきら 池田成志 藤井かほり 一橋社太朗
2月24日〜3月8日◎新宿スペースゼロ

「この芝居で一番印象に残っているのは、藤井かほりさんが、ゾンビのようになっ
てしまった古田さんを、さらにナイフでメッタ刺しにするシーンです。びっくりさ
せて怖がらせるのではなく、心理的にじわりと怖がらせてくれました」(羽村市 会社
員 ヒデヨシ)



作▶飯島早苗 演出▶鈴木裕美
出演▶小須田康人 歌川雅子 川原和久 吉利治美 吉田紀之 柳橋りん 久松信美 他
7月2日〜27日◎紀伊国屋ホール 他

「5組の夫婦がそれぞれ違う個性を発揮して、夫婦の現実がはっきり映し出されて
いておもしろかった。“日本人の夫婦”って、あっ、こういうもんだと妙に納得して
しまいました。10人の俳優さんが叫んで、笑って、怒るたびに、ドキドキして、ハ
ラハラして、笑って、隣の友だちのことを忘れてしまった作品」(豊中市 短大生 竜
山容子)



潤色・演出▶野田秀樹 出演▶大竹しのぶ 毡谷友子 唐沢寿明
堤真一 渡辺えり子 藤木孝 小村勝也 鷲尾真知子 他
8月2日〜25日◎日生劇場

「脇役にいるまでの豪華な顔ぶれに、目がクラクラしたけれど、やっぱり野田さ
んのアレンジの力に脱帽。「不思議の国のアリス」や、メフィストまで出てきて、い
つもの「真夏の夜」とはおおちがひ。森の妖精たちのかくれみの、大竹しのぶのそ
ぼろの心などに、野田さんならではの楽しいくらみがちらちら見えて、こういう
シェイクスピアっていいなあ」(浦和市 司書 持田ひとみ)

第5位

1825

ヴァンプ・ショウ

第6位

1801

ソープオペラ
自転車キンクリート

第7位

1468

野田秀樹の真夏の夜の夢

ちゃーと'92



応募総数
4,122通

来た来た!年明けから郵便屋さんがドンドン
はうり込んでいくぶあついハガキの束、束。しかし、今年はちよつと余裕だ。
卑怯だといわれようと、手抜きだといわれようと、
5位までにしてよかったと集計前に微笑む編集部一同。
だが、やっぱり今年も編集長以下のオラオラ状態はあいかわらず。
だって、ハガキが増えてるんだもんね。
さて、今年はめでたくえんぶちゃーとも5回目。
その記念として、発表ページをグレイドアップ。
50位までの俳優50人を、カラー舞台写真と紹介文、
そして公演予定つきでレイアウトしました。

作品ちゃーと

第1位

3589

ゼンダ城の虜夢の遊眠社



作・演出・出演▶野田秀樹 出演▶円城寺あや 段田安則 松澤一之 竹下明子
羽場裕一 松浦佐知子 山下容莉枝 他
9月〜11月◎近鉄劇場 シアターアプル他

「少年はいつも動かない、世界ばかりが沈んでいくんだ。この赤頭巾少年のセリフ
とともに、遊眠社は消えた。悲しくてしかたない私たちを裏切るかのように、笑顔
のままで芝居は終わる。とても遊眠社らしい……。万年青、少年十字軍、赤頭巾少年
普段忘れてしまっている何かを思い出させてくれるような、そんな人たちだった」
(尼崎市 佐々木一恵)

第3位

2523

贗作・桜の森の満開の下
夢の遊眠社



作・演出・出演▶野田秀樹
出演▶毡谷友子 若松武 羽場裕一 松澤一之 他
1月20日〜3月8日◎日本青年館 中座 他

「桜の森の満開の下には想いのブラックホールとホワイトホールが共存していて、
目や耳や、すべてのヒフから入りこんだ桜の粉は、一瞬にして私を夜長姫と遊眠社
の虜にしました。姫の残酷は、過激に純粋な愛情表現で、その姿には鬼女と一
緒に天使が見えた。こんなに好きになるのなら知らずにいればよかった……ってう
のはウソですが。ホントに“いやあ、まいった、まいった。”(横浜市 ファーマシス
ト 盛川久美)

第4位

1897

奥女中たち
花組芝居



作・演出・出演▶加納幸和
出演▶原川浩明 佐藤賢 水下さよし 北沢洋 山下慎啓 溝口健二 他
10月15日〜11月15日◎下北沢・スズナリ他

「この公演は、チラシやパンフなどから歌舞伎のの字さえも想像していませんで
した。ところが客席に着いた途端ここは大奥ののだと、それくらい空間作りが凝っ
てたんです。それに出演の方々の女形姿がとってもきれいで、仕草なども並みの女
性よりも美しい。女の怖さもよく表現されていたと思います。ストーリーは多分、
半分も分かってないのかもしれないけれど、衣装や立ち回りを見るだけでも十分に
楽しめる作品でした」(足利市 会社員 落合克枝)

第2位

2997

天使は瞳を閉じて
第三舞台



作・演出▶鴻上尚史 出演▶大高洋夫 小須田康人 寛利夫 勝村政信 伊藤正宏
長野里美 筒井真理子 山下裕子 利根川祐子 河野まこと
1月11日〜2月9日◎シアターアプル

「戯曲を何度もよんで、話を知っているにもかかわらず、泣けた。個人的にはこの
物語の中から“希望”と“絶望”の、両方が見つけられれば正解だと思っているの
だが、“これぞ”という答えはまだ見つからない。その答えが見つかるまでは、この
物語と付き合っていくような気がしている」
(東金市 学生 橋本美奈子)



古田新太 劇団☆新感線

「古田新太をかけて蜜柑と解く。そのココロは？」
立てばヘビメタ、座ればイロモノ、でも、でも……、
舞台（いた）に上れば、華も実もある蜜柑の大木（未完の大器）だーい！！
（京都府 フリー バビる人生）
▶「DUMMY」 3月11日～13日◎札幌道新ホール
3月18日～20日◎大阪近鉄劇場



1821

第5位

加納幸和 花組芝居

「大活躍という夢を捧げます。自分の劇団での3本の作 演出・出演のうえ、時代劇からシブキスピアまで、ファンを思うぞんぶん芝居づくりにしてくれました。なかでも夢はやっぱり花組 花組芝居の真骨頂といった舞台で、あてやかに藤娘で魅せたかと思えば、憎々しげに草履打ちはする。女形役者加納の魅力を堪能させてくれて大満足です！」（渋谷区 OL 歌子）
▼「櫻姫全傳 草履打」 3月9日、14日◎新神戸オリエンタル劇場
3月16日、21日◎シアターアプル

1799

第6位

大高洋夫 第三舞台

「目に見えない、天使に向かって手を差のべる表情が、他の誰よりも生身の人間らしく温かく、遠くを見つめる眼差しが幼い頃に忘れ何かを思い出させてくれる。そんなことのできる数少ない役者の中の役者である」（京都市 OL 舞袖あけみ）
▼「ジューン・デーンを想い出す頃（仮）」
9月◎天王洲アトリシア

1544

第7位

池田成志

「熱帯のクワイマックスでタバコを吸いながら首を締めてみせる顔には、悪魔が宿る瞬間がほの見えるようだった。銃口を覗く目、ピアノコンチェルトのイントロを受けて震える手……、テンションが上れば上がるほど、蒼白になる顔と紅潮する耳たぶ。こういったものを見るたびに私は、トランス状態陥ってます！」（新宿区 医師 小泉博子）
▼「熱帯殺事件 エドリス」 4月～7月各月日◎15日◎両国アトリエ



円城寺あや

「『センダグチ』の赤頭巾は、ボーイッシュでありながら清らかな、天使のイメージでとても素晴らしい。ここ数年の野田さんの芝居で、あやさんの占めていた役割が全て凝縮したようなラストステージでした。ハシゴが上がり、スックと立ったときの凛々しさ、今も強烈に目に浮かびます」（江東区 アルバイト 宮本栄子）
▶「チャタレイ夫人の恋人」 4月6日～29日◎日生劇場



1083

第10位

上杉祥三

「舞台の上の上杉祥三は、どうしてあんなにひたむきになれるのだろう。まるで芝居がなかつたら生きていけないのでは、と思うくらい芝居に打ち込んでいます。そんな姿を見てしまうと、また一緒に数時間を分かち合いたくて客席足を運ぶのです。いのちがけのエンターテインメントに拍手を送ります！」（国分寺市 会社員 楠本雅美）
▼「ワニスの商人」 4月17日～5月2日◎グロブ座



2388

第3位

寛利夫 第三舞台

「私が演劇フリークになったきっかけを作った飛龍伝90。2年後あの山崎一平がまた戻って来ました。鍛えられた体と、ブルース・リを思わせるようなアクションと視線、また魅了してくれました。一平を見てると、なぜか寛さんとタフてしかありません。一平が寛さんに似ているのか？ 寛さんが一平をつつたのか？ もちろん後者はすね」所沢市 会社員 金原恵美子
▼未定



1953

毬谷友子

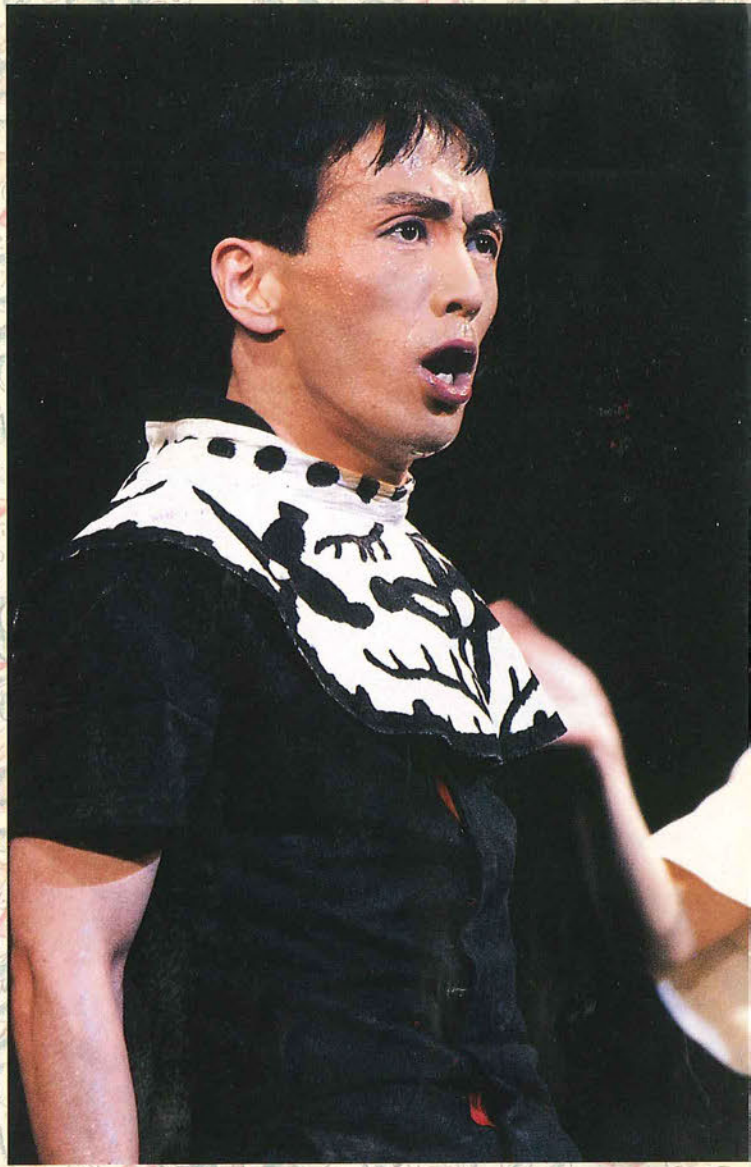
「私の92年は彼女との出会いにつきます。初春に出会った夜長姫はあまりにも強烈で、その影を追いつづけました。舞台の上でクニャクニャした形容しがたい人、でもいろいろ魅力的な人。つかみどころのなさとの笑い声、とても生身の人間とは思えない。本当は桜かなにかの化身じゃないのかしら」（千葉市 OL ゆうこ）
▶「ヴェニス商人」
4月17日～5月2日◎グロブ座

第2位

2432

小須田康人 第三舞台

「最初の出会いは映画だった。たった2言のセリフで私のココロを釘づけにした。それから彼を追いかけた。面白いだけじゃない。アブナイ役、気弱な役、やさしいダンナ様役、オカマっぽい役と、この人は本当にそうなんじゃないかと思わせて、見るたびに新しい魅力を見せつけてくれる。舞台上で目立ちすぎず、引きすぎず、とても存在感のある役者です。『勝手にしやがれ』の絶唱は一生忘れない」（甲府市 学生 金子有里）
▶未定



3196

野田秀樹

俳優ちゃ〜と

第1位

「俳優野田秀樹をいつまでもいつまでも見ていたい、祈るような気持ちで見つめたラストの『センダグチ』だった。あの独特の色のある声、柔らかくて素早い動き。でもそんな表面的なことだけでなく、聖性と魔性、女性と男性、大人と少年みたいなものがクルクルとかわりばんこに出てくる野田さんの魅力に捉えられてしまったのだ。『桜の森の男男男』の男男男、万年青も、他の人では考えられないほどびつりの役だった」（宝塚市 学生 高橋由紀子）
▶帰国第一作 94年1月～2月◎シアター・コクーン



絢爛 5TH ANNIVERSARY
 とおきの花組です。

花組芝居写真集

花組芝居公演会場にて販売。

花組芝居写真集

A4判 豪華製本
 96頁(カラー舞台写真83点)
 価格3000円(税込) 千360円

◇発行＝演劇ぶっく社
 東京都中野区中野5-67-6-406
 ☎03-3228-2545
 ◇本注文方法＝
 本社宛直接ハガキが電話で
 お申し込み下さい。
 (本到着後、料金をお支払い下さい)

【舞台写真】
 奥女中たち 薔薇西遊譚
 三国妖狐伝 怪誕身毒丸
 泉鏡花の夜叉池 いろは四谷怪談
 花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
 あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】
 加納幸和演出ノート
 役者撮り下しプロフィール写真
 稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談



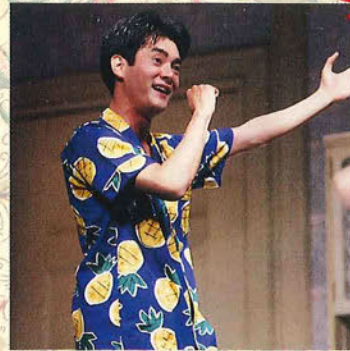
27 生瀬勝久
 劇団そとばこまち 403

劇団を率いる演出家でもあり、関西のテレビで活躍するタレントでもある。大きい目と口や豊かな表情、舞台でとにかく目立つ。シリアスお笑い自由自在の芸人。
 ▶「ビデオマン」
 3月5日～12日◎近鉄小劇場 他



23 段田安則 549

解散した夢の遊眼社の主演俳優の一人。豊かな声と表現力で観客をとりこにし続けた。これからは多ジャンルの芝居で活躍してくれそう。TV連ドラでの人気も上昇中。
 ▶「ほんぼんのボンボン」(仮題)
 9月2日～7日◎本多劇場



19 久松信美 588

自転車キンクリートの公演には欠かせない男優。甘さのある容姿ながら、舞台の上ではパワー溢れる存在。ザズウ・シアターの出演などで男性ファンも増えた。
 ▶「ハムレット」
 4月14日～29日◎渋谷・シアターコクーン



15 吉田朝 806

吉田紀之から今年改名した、ザズウ・シアターの主力役者。エキセントリックな役柄を演じさせたら右に出るものはいない。「趣味は芝居」の一年中舞台人間。
 ▶「DUMMY」
 3月11日～13日◎札幌・道新ホール
 3月18日～20日◎大阪・近鉄劇場



11 京晋佑 956

第三舞台出身。現在は自転車キンクリートやサードステージのプロデュース公演でも活躍中。明るくさわやかなキャラクターで人気。「いいさあ」のCMも話題。
 ▶未定



28 天海祐希
 宝塚歌劇団 395

月組の男役スター。初舞台後すぐに大活躍された宝塚期待の人物。明るく伸びやかな舞台姿はダイナミックで華麗。東京ガスのCMキャラでも知られている。
 ▶「グランドホテル/ブロードウェイ・ボーイズ」
 4月2日～5月10日◎宝塚大劇場



24 羽野アキ
 劇団☆新感線 516

関西弁のシャベリで、パロディ的存在になってしまったが、アルバムも着実に出し続けている歌手でもある。92年末の公演から劇団に復帰。相変わらず可愛くて元気。
 ▶未定



20 勝村政信
 第三舞台 580

すっかりTVでおなじみ。しかしシャープな動きとハイテンションは舞台でひときわ浮る。若いキャリアは豊かな、第三舞台を支える看板役者の一人。
 ▶「ウィンド・イン・ザ・ワイロー」(仮)
 8月◎青山劇場



16 升毅
 MOTHER 782

大阪を拠点に公演活動。アダルトで活潑な雰囲気とギャグを巧みに使い分ける「いい男」ぶりに熱狂的ファンが多い。ラジオやテレビで活躍するほか外部への客演も。
 ▶「フラクタル メモリー」
 3月4日～9日◎渋谷・シードホール



12 西川浩幸
 演劇集団キャラメルボックス 920

キャラメルの代表的男優。真面目プラスユーモラスな味のミックスが、若いファンに支持されている。「スヌーピー」は当たり役。最近では外部出演も多い。
 ▶「四月になれば彼女は」
 3月20日～22日◎大阪フェスティバルサイトホール
 3月25日～27日◎名古屋テレビホール
 4月13日～25日◎新宿シアターアプル



29 西牟田恵 352

本誌の「わがままな肖像写真」に登場している注目の若手。パワフルで思い切りのよい演技とダンスの切れのよさで、舞台上で映える。
 ▶「DUMMY」



25 手塚とおる 470

突然解散した健康を、ケラとともに引っ張る存在だった。怪しみと不条理感を体現できるキャラクターは希有。シリー・ワークで作・演出をしたばかり。
 ▶「In CAFE」
 4月3日～11日◎新宿スペースゼロ
 「TOKYO PORCUPINE COLLECTION」
 4月15日～16日◎SHBUYA ON AIR



21 長野里美
 第三舞台 568

劇団の女優陣の先頭に立って舞台を沸かせている。元気な役や突っ張っている女性役で、同性にも人気。外部で古典を演じることも多くなった。胃腸薬のCMが大ヒット。
 ▶「ほくにやさしい四人の女」
 3月19日～28日◎東京芸術劇場小ホール



17 西村雅彦
 東京サンシャインボーイズ 726

劇団の舞台では、なぜか、やなヤツと怒りっぽい男、中年男を演じて強烈なインパクトを見せるが、素顔は優しい好青年。本誌に映画エッセイ連載中。
 ▶「ラヂオの時間」
 3月12日～20日◎新宿シアタートップス
 3月23日～4月6日◎新宿シアターサンモール 他



13 高泉淳子
 遊○機械/全自動シアター 911

前衛劇からライブショーまで幅広く演じ、ジャズ歌手、エッセイスト、台本作家などの顔も持つ多才な女優。ランドセルの少年山田のぼる役はすっかりポピュラーに。
 ▶「ライフレス」
 3月5日～9日◎大阪・近鉄アート館
 3月16日～25日◎東京・青山円形劇場



30 大森美紀子
 演劇集団キャラメルボックス 346

キャラメルの旗上げメンバー。親しみやすいお姉さんのイメージと温かな笑顔が、若いファンを引きつける。着実な演技で安心感を与えるヒロイン女優。
 ▶「四月になれば彼女は」



26 植本潤
 花組芝居 437

男性ばかりの才歌舞伎では、娘役として欠かせない若手俳優。柄を生かした可愛らしさだけではなく、女のずるさやワガママさを演じて光る。
 ▶「櫻姫全傳囃草紙」
 3月11日～14日◎新神戸オリエンタル劇場
 3月16日～21日◎新宿シアターアプル



22 上川隆也
 演劇集団キャラメルボックス 565

一昨年あたりからぐんぐん頭角を現し、すっかりキャラメル主演陣の一人になってしまった期待の若手。マスクとスタイル抜群の、ストリートな二枚目。
 ▶「四月になれば彼女は」



18 川原和久
 劇団シヨマ 672

シヨマの旗上げメンバー。シブイ刑事役の印象が強かったが、最近ではサラリーマンや坂本竜馬などで、新境地と新ファンを開拓している。見かけとおりの援演役者。
 ▶「上海CRAB」
 5月7日～9日◎新神戸オリエンタル劇場



14 篠井英介 893

美しい現代女形。現代劇から時代もの、ミュージカルまで演じてしまう貴重な存在。得意の舞を生かした一人芝居やバラエティなどの企画上演にも意欲的。
 ▶「ザ・寺山」
 5月27日～6月13日◎東京・下北沢本多劇場

LIGHT & COMPACT SYSTEM

小劇場のために生まれました。

JANIS ESP II ついに登場

軽量コンパクトなメモリー調光卓E SPが、パッチ/チェース/クイックエディット/タイムの入る自動クロス・フェードなど、演劇シーンにジャストフィットして新登場



デジタル、アナログ両用
ツアーラックシリーズ
V-RACK 236D
2kw 36ch 調光ユニット



その瞬間をのがしません
ワイヤレススモーク MT-760



¥75,000
¥96,000

ナロー&コンパクト
PAR 58SHORT

重量わずか 1.15kg
日本サイズの 6インチ



¥10,000
¥24,000

SPACE LINE

〒160 東京都新宿区新宿 5-4-1-311
TEL. 03-3357-7684 ● FAX. 03-3357-4507

●おさしの続きは76ページ80ページにあります。



47
関秀人
立身出世劇場

240

劇団の作・演出・出演とフル稼働しながら外部への客演も多く、昨年は12本という舞台好き。オカマ役が人気だが、青年からオジサンまでなんでもこいのマルチ役者。

▶「おっさん茂兵衛」 3月18日～21日◎吹田メインシアター
「ワンダフル・トゥナイト」 5月21日～23日◎扇町ミュージアムスクエア



43
峰さなを理

268

宝塚の男役出身。スタイルのよさと柔軟な演技でミュージカルからシェイクスピア、上杉プロデュースなど多彩に活躍。着実にキャリアを積み上げている。

▶「アニー」 4月12日～5月5日◎東京・青山劇場



48
山崎清介

233

ひょうひょうとした演技派。上杉プロデュースやシェイクスピア劇でひととき目を引くのは、決して長身のためだけではない。T.V「ポンキッキ」のおにいさん。

▶「ヴェニスの商人」 4月17日～5月2日◎グローブ座



44
山崎銀之丞

249

少し前まで九州でD」と劇団活動。有名人だったが、つかこうへいの「熱海殺人事件」の犯人役で鮮烈に東京デビュー。そのワイルドな個性と迫力で売出し中。

▶「熱海殺人事件 エンドレス」 4月～7月各月1日～15日◎両国シアターx



49
加藤健二

228

演劇一筋のスーパー舞台人。海外の新しい芝居を次々に見つけてきては上演、ヒットさせてしまう名プロデューサーでもある。昨年は怪談劇にも挑戦していった。

▶「ラン・フォー・ユア・ワイフ」 3月4日～28日◎下北沢本多劇場
4月1日～8日◎大阪近鉄小劇場 他



45
山西惇
劇団そとばとまち

244

関西ならではのくせもの役者。芝居のうまさと笑いをとる軽妙さ、ソフィスティケートされた舞台はまさにプロの味。生瀬勝久とともに劇団を率いる存在。

▶「ビデオマン」



50
竹下明子

227

夢の遊眠社で野田ワールドの少女や少年を演じ、ファンに夢を与え続けた女優。解散後の今はロンドン滞在を楽しんでいる(本誌のロンドン便り参照)。

▶未定



46
町田久実子
演劇集団キャラメルボックス

241

「カレッジ・オブ・ザ・ウィンド」のフレッシュな少女役で注目されたホープ。素直でのびのびした演技が劇団カラーとフィット。観客の期待も大きい。

▶「四月になれば彼女は」



39
渡辺いつけい

296

木野花、野田秀樹をはじめとする人気演出家の舞台を賑わす実力派。劇団☆新感線時代には、卑性役者として伝説を残す。ごぞんじ朝の連ドラにレギュラー出演中。

▶野田秀樹の帰国第一作 94年1月～2月◎シアター・コクーン



35
山下禎啓
花組芝居

329

以前は男性役が多かったが、最近はずっと女形一筋、お女中やお局役を演じさせたらピカー。歌舞伎ものに欠かさない立女形の貫録と品を、無理なく出せる演技派。

▶「桜姫全傳囃事紙」



31
近江谷太朗
演劇集団キャラメルボックス

344

ストーリーを引き締めるスパイス味の役者として、キャラメル芝居を支える。父親役から三枚目、脇役まで演じ、場面をさう存在感到マニア的ファンが増大。

▶「四月になれば彼女は」



40
涼風真世
宝塚歌劇団

283

華奢で繊細、中性的な魅力で人気の高い月組の男役トップスター。古典のスタンダードからファンタジーまで演じたが、この7月、東京公演を最後に退団予定。

▶「グランドホテル/ブロードウェイ・ボーイズ」



36
大竹しのぶ

311

観客の目の前で奇跡を起こす天才女優。映画・T.Vでの充実ぶりに加えて、野田演劇をはじめとする舞台出演にも、積極的な意欲をみせているのがファンには嬉しい。

▶「恋人たちの短い夜」 5月30日～6月13日◎シアター・コクーン



32
河野洋一郎
南河内万蔵座

343

まるごと大阪の匂いを感じさせる役者。あの「青木さん家の奥さん」は彼なしでは成り立たない。みずからつけたキャッチコピーは、「西日本一うまい俳優」。

▶「ひげ女(改訂版)」 3月19日～29日◎R 湊町駅前特設テント



41
寺脇康文
エキセントリックシアター

277

SE T隊という劇団内ユニットで活躍し、いまや若手を引っ張る主力の一人。「刑事貴族」などのT.VドラマやタバコのC.Fで見せる男っぽさも受けている。

▶「隔世逢情シャベット」 4月16日～25日◎天王洲アートスフィア



37
大石継太
NINAGAWA COMPANY

305

蜷川作品で大きな役どころを演じるようになってきた注目株。ナイーブで陰のある若者像を演じて独特のカラーを見せ、ザッ・シアターでも客演として活躍。

▶「春」 3月4日～14日◎東京芸術劇場小ホール1



33
松重豊

340

舞台に現れただけで視線を釘づけにできる重量級の体。インパクトの強さで貴重なキャラクター。蜷川スタジオ出身の演技力で、男芝居ザッの中心役者。

▶「ガイズ&ドールズ」 5月◎日生劇場



42
若松武

275

寺山修司の天井桟敷が演劇へのスタート。蜷川演劇やミュージカル、前衛的なスペースでの芝居とオールラウンドプレイヤー。最近では野田作品への出演も多い。

▶「チャタレイ夫人の恋人」 4月6日～29日◎日生劇場



38
長戸勝彦
東京キッドブラザース

300

キッドのポリシーである青春を表現できる役者。長身のしなやかなスタイルと、ビュアな雰囲気、ナイーブな演技がファンを惹きつける。T.VやCM出演も多い。

▶「冒険ブルックリンまで」 3月26日～4月23日◎浜松、宮城、岩手、徳島、高松、松山、高知、名古屋、大阪巡演



34
杜けあき
宝塚歌劇団

336

雪組のトップ男役。深みのある演技力で優しい二枚目から渋い中年男までこなした。3月末で退団。女優としての仕事は5月「ガイズ&ドールズ」のヒロインから。

▶「忠臣蔵」 3月4日～31日◎東京宝塚劇場

撮影▶青木司(松重)秋本竜太(小須田、徳谷、京、西村、手塚、大石、山西) 伊東和則(寛、大高、円城寺、西川、吉田、川原、久松、勝村、長野、上川、羽野、大森、近江谷、大竹、若松、町田)
落合星文(野田、段田、竹下)大野友紀(篠井)齊藤法子(池田、上杉、高泉、渡辺、峰、山崎) 宮内勝(加納、植本、河野、山下) 谷古正彦(加藤) 吉原朱美(天海、涼風) 六邊達郎(西牟田)

構成・文▶榎原和子

生徒募集中!

ジャズダンス
タップダンス
バイオリン
ジャズギター

ボーカル
合気道
演劇基礎
サックス
ドラム教室
英会話初級

第一線で活躍中の講師による
少人数制・ていねいなレッスン

月謝制

チケット制

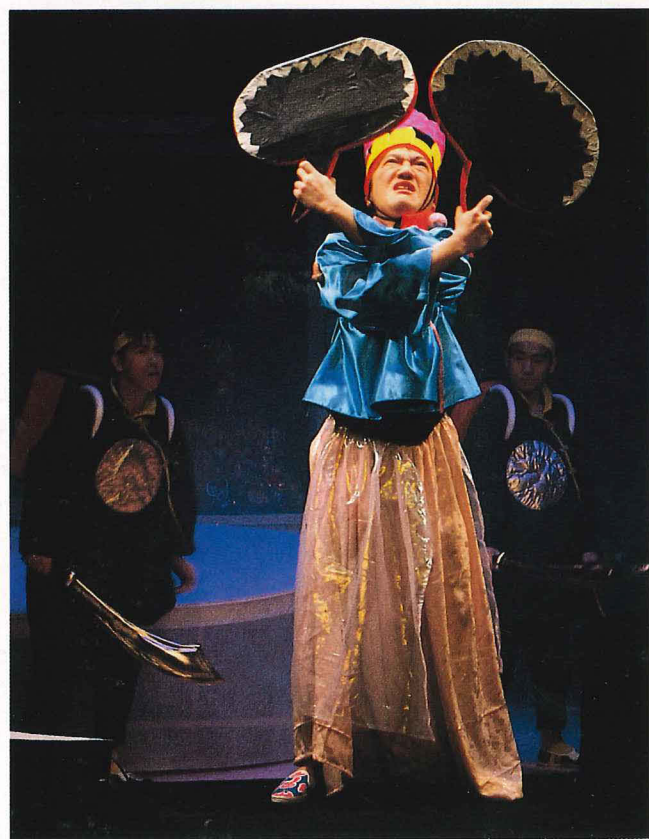
☆男女更衣室・シャワー完備

詳しいスケジュール表がございま
す。どうぞお気軽にお立寄り下
さい。スタジオレンタルも行っておりま
す。どうぞご利用下さい。

アドリブ
ミュージカル
スタジオ

地下鉄蔵前駅歩2分・JR線浅草橋駅歩5分
台東区蔵前1-5-11小林屋ビル4F

☎3866-2492



STAGES
IDE

文▶中山亜弓
撮影▶青木司

ニイハオ! リリパットとアーミーオ得意ノ中国モノ第四弾ハ地ガ割レ、龍ガ舞ウ。
中国四〇〇〇年ノ秘術ヲ尽クシタ大亜細亜的えきぞていすむラ句ワセナガラ
歌アリ踊リアリ、からおけアリ、ぎやぐアリノ、無法世界。
モハヤ、オ芝居トイウヨリえんたーていめんと。
アア、面白カッタト笑エタラ◎



釣天童子 [笑殺軍団リリパット・アーミー]

もしかして、関西には、吉本とか宝塚とか松竹新喜劇という確固たるジャンルがあるように、リリパット・アーミーというジャンルができてしまったのかもしれない!

桂吉朝をはじめ関西芸能界の問題人物を席巻したキャストで、毎回フタを開けるのが楽しみなリリパット。このシステムは歌舞伎の顔見世に似ていて、それぞれの役者さんがお家芸といおうか十八番を持って集まっている。そして、数々のスターに合わせて脚本が書かれたかつての歌舞伎同様、それぞれの役者の得意技や持ち味を踏まえた、らも・わかぎコンビが脚本、演出に腕ふることで、おなじみの見せ場——「イッパ、待てました」と声を掛けるような場面です——が続々と生まれるという寸法。

今回の『釣天童子』はリリパットお得意の中華モノの第四弾。中国四〇〇〇年の武術、剣術、妖術、伝説、をふんだんに盛り込み、壮大なラブコメディを展開しながら、ところどころに息を呑む絢爛たる大仕掛けがアリ!

川に橋が架かり、地価高騰は必定というから、欲に目がくらんだ者たちが集まって利権を巡って騒動が持ち上がる。まずは川辺の店屋を立ち退かせるためにも、手段を選ばず。そう、リリパットには欠かせないカラオケ攻撃! 森下じんたんがマイク片手に、上下白で統一したステージ衣装でムード歌謡を熱唱。ミラーボールもまわります。さらに怪しい風水師まで登場し、妖術を用いて、ついに封された、この地を暴いてしまおう。ステージはまっふたつに割れて、地割れの中から御供の女中(中島らも)たちを連れて登場。そこで出会った柳毅こそ、生まれかわった恋人。再会を祝すもつかの間、ゴーストバスターズのテーマミュージックに乗って駆け付けた風水師らと対決。しかし、そこは武術に長けた柳毅。女中たちもシコを踏んだり、南京玉すだれで敵の目をそらしたり、放電したりと、体質と芸とギャグを活かして、敵を蹴散らし、最後は祝福の蛇踊りで、めでたく華やかにしめくられるのであった。これぞ、笑いの地大阪の芸能、カタルシスの神髄なり。

[作・出演]

▼中嶋らも

●[演出・出演]

▼わかぎえい

●[出演]

▼世弥きく代

かつば

森下じんたん

BOOK 克明

旭堂南左衛門

藤田幸恵

李敬烈

李章根

他 ●

2月10日～16日

下北沢ザ・スズナリ

2月23日～28日

扇町ミュージアムスクエア

DUTCH LIFE Vol.1 CONTAMINATED

[TECHNOCRAT]

F A X 送 信 表

テクノクラート館屋法水様

発信▶演劇ぶっく編集部



拝啓、時下益々ダッチな創作活動にご清栄のこととお慶び申し上げます。

さて、昭和の最後で最大の延命治療をシミュレートした今回の『ダッチライフVol.1』、大変楽しく拝見させていただきました。

特に、観客の息や尿を採取し、それらに含まれる雑菌を繁殖させる寒天質の胸像など、インタラクティブな作品は、展示中の変化が予測不可能であるということもあり、数度に渡って、鑑賞に訪れた者も多いと聞きます。

ともあれ、さいさきの良いスタートを切った『ダッチライフ』ですが、今後の告知も含め、以下の質問にお答え下さいますよう、宜しくお願い致します。

敬具

●『ダッチライフ』とは勿論『ダッチワイフ』のもじりな訳ですが、この場合、何と訳すれば良いでしょうか。

あ、やはり外国の人にはオランダの生活? とか言われちゃいましたね。ダッチワイフって日本にしか無いのだから。まあ、マーガリンをダッチバターって言うのと同じで、人工の、人造の、代用の、簡易の、安物の……ぐらいの意味でないの。それからライフは勿論生命だけど、生活という方も含めます。生活って言葉好きなんです。逆にライフスタイルって言葉は生命の形態なんて訳す様にしていますけど。あ、それから何年か前の飛行機事故でダッチロールって言葉が盛んに使われたでしょ、あれ気になったよね。誰もがその時、ダッチワイフのことも頭よぎっちゃったと思うんだよね。で、たぶんきりもみ状態というか、うねる様な回転のことを表す用語なんだろうけど、やっぱついダッチワイフ使うとベニスでダッチロールとか、しまった抜けない! 電動ツケイレンとか、あ、今のしまったはダブルミーニングね、とか考えちゃったと思うんだけど……あ、考えないか。

●延命治療と雑菌の培養を同時に配列したねらいは何かあったのでしょうか。

いや、ねらいとか言われるとトマトちゃん(ウゴウゴルガのキャラ)状態なんだけど、まあ延命治療にしても雑菌を取り込むということにしても、皮膚を突き破って情報のやり取りをしようということだよ。どちらも非常に輪郭が曖昧な状態というか……結局SKINシリーズをどんどん延長してるだけなのかもしれないし……。ただ、何故それを描くのかということに関しては、コンセプトとかねらいとかいうより後天的本能と矛盾して呼んでいる状態なんだよね。Vol.1の副題は“CONTAMINATED”なんだけど、コンタミってのは感染というか、混ざっちゃってますって事なんだけど、そのコンタミに対する欲求がもの凄く強いね。自分のこと寒天だと思ってるから、何か偶というエッジの稀薄さを、東洋的な悟りではなく、も

う交わり続けて何だか分らないみたいな形で実践したいのね。だからこそ下半身のNHKとかいうか、要するに子供からお年寄りまでって、何言ってるんだ僕。

●結果の予測が不可能という作品は初めての試みだと思いますが、どの様な感想をお持ちでしょうか。

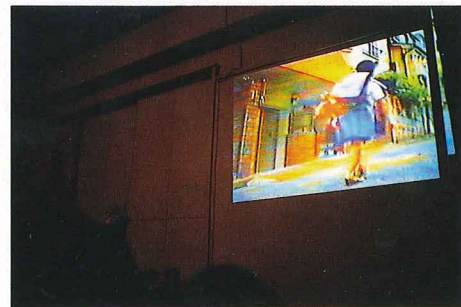
これに関しては正直にもの凄くつまらない返答をしたいんですけど……。あの、インタラクティブとかそういう表現上の方法論とは全く違う次元の所で、今までも必ず結果の予測が不可能だったもので……。それで周りから自分の作品なんだから、もうちょっと予測してみようって言われ続けて、あの、自分でも初日が聞いたのが不思議で仕方がないというか……そういう訳で、今回程度の予測不可能なんてどうって事ないというか、いつもと同じっていうか……自分にとってはね、結局、いつだって自分の作品は自分の外から、僕の前に現れるんだ。

●『ダッチライフ』はシリーズとして発展していくそうですが、現在(2月上旬)決定しているものがあれば教えて下さい。

これがもう止まんないって言うか、もうお客さんたら若いから〜みたいな感じでVol.7まで企画してんの。さらにダッチスペシャル通称おすべってのを4本やって計11本。これ全部年内に終わらせようとしてんだけど無理? 無理かもねえ。まあ二兎追う者は一兎も得ず、やっぱ二兎じゃ足りなかったんだって、はいはいそういう意味じゃ無いですよ。まあ、お金の続く限り、素材の問題がクリアできさえすれば、年内に1本でも多く実現させたいです。で、現時点(2月11日)だと、スペシャルの1本め、ジャパニーズロリポップ“私もかわいいアライグマ”ってのが終わって、2月19日からのダッチライフVol.2、ジャンキーフードってのが準備中ですね。このジャンキーフードってのは日常的な食品の材料、つまり肉とか野菜、それから調理品つまりラーメンだのカレーだのを、その栄養成分を成しているケミカルな粉末物質を割合で造るというもので、さらにそれをカプセルに納め、お客さんに作品として飲んでいただくというお楽しみばな展覧会なんです。それからオープニングには、世紀末は粉末だって事で(なんだそりゃ)粉末奮発パーティーってのをやるんですね。これは何か一時期いろんな人が「私は見た人が元気になるような作品を創りたい。」なんて言ってたのを聞いて考えたんですけど、まあ僕らの作品を飲むだけでなく、実際に食品添加物として使用されている粉末酒ってのを鼻から吸ってもらって大いに酔っぱらっていただき、更に点滴用ブドウ糖液飲み放題、筋肉増強プロテイン食べ放題、その他粉末サラダや天然赤血球粉末なんてもあるから、もう大いに元気になるって帰ってってもらいたいというパーティなんですけど……。あと決まっているのは3月にNICA Fという国際コンテンツポラリニアートフェアへの出品がスペシャルの2本目として、それからVol.3として6月に例のコミニハルさんのコンサートとして「実験動物の着ぐるみショー」を……そんなところですかね。まあ、自分でも何でもこんなたて続けにやるんだろうと思うんですけど、まあ作家として一度むけるにはどうしたらいいかなんて、うつむいて考えていた訳なんです。そしたら突然、自分が仮性包茎だって事を思い出して、そうか仮性なんだったら手術はいらないって、立ちっぱなしならいいのよ、間をおかきや……。まったくこいつにはいろんなことを教えられるよ。

●読者にメッセージを御願ひします。

メッセージか……。やって、やって、やりまくれ!! っていうと、やらして、やらして、お願いだから!! っていうのは、似ているようでちょっと違うぞと。それから今回下ネタばかりですけど、僕のを誤解しないようにと、誤解しないで理解してと。甘いか。

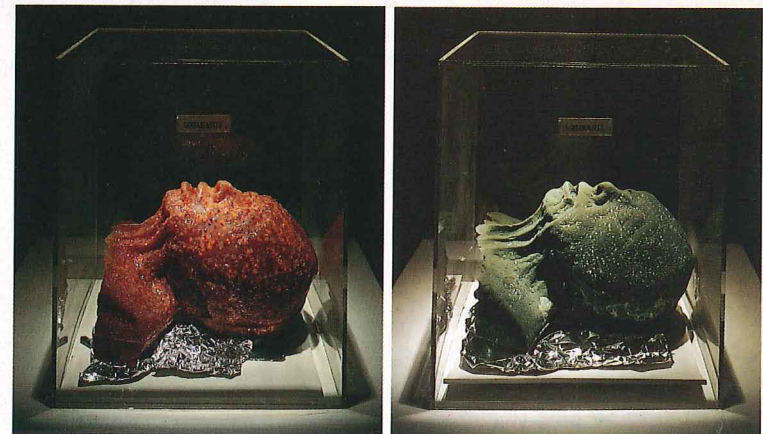


2月1日ジャパニーズロリポップより



STAGES
IDEA

1992.12.11~1993.1.7 ●レントゲン芸術研究所 撮影▶落合星文



新宿村スタジオ(12歳～)
王子ジュニアクラス(4歳～)

- ダンサークリニックは、バレエの第一歩である床を押して真直ぐ立つ事を習得する事によって、正確なテクニクを簡単に身につけることになって、正しく
- ダンサークリニックの稽古は、無駄な力を使わなくなるので、身体がランカ美しくなる
- ダンサークリニックは、岡田祥造氏がヨーロッパでの13年間の経験から考え出した理想的なレッスン方法です。
- ダンサークリニックは、東出融の長い間の研究による正しい身体の使いから、ジャズを踊らせることにより、バレエも中級程度はこなせるオールマイティなダンサー育成を行っています。

エクササイズを、振り付けを、舞台を、本当の意味で楽しんで人間になる事が、より良いダンサーへの、そして息の長いアーティストへの近道なの。それは、あなたにも出来ることなのです。意地のない苦しいだけのレッスンを、外間だけの楽しいダンスに終止符を打ち、その前に必要なパフォーマンス・バレエに「目覚めて欲しい」と思うです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しむ喜びは、貴方自身で切り開いて開き取るもの。ダンサー・クリニックは、その幸せへの良きアドバイザーなのです。いつでも「私」は、貴方自身です。そのことをいつも見えてほしいのです。

カンパニー・ハーツ・ダンサークリニックは、4つの目的を持って設立されました。

1つは、健康のため、また趣味としてレッスンされている方や、役者やジャズ・モダンダンスをレッスンされている方でも、基本から分かりやすく学べるスタジオを創ること。

2つ目は、今までに何年もレッスンを積んできたのにテクニックがなかなか身に付かないと悩んでいる方々の為に、当スタジオの本部の(岡田祥造エコール・ド・バレエ)主催者岡田祥造氏が考えたメソッドにより、確実にテクニックを身につけられるスタジオを創ること。

3つ目は、東出融が海外での経験と長い間の研究から体得し教えられる身体の仕組みを、各自が理解する事により、バレエを通じて他のスポーツや武道とバレエの共通点を探りだし、それを又バレエに役立てるといふ違う視点からのアドバイスをおこなえるスタジオを創る事。

そして4つ目は、バレエを基本にして、総ての踊りを踊れるダンサーを育てる事の出来るスタジオを創る事と日本で、唯一、当スタジオのみで教えている、ジャズによる（ジャズダンスはほとんどがディスコミュージックで行われている）ジャズダンスを踊れるダンサーを育てる事と、振りつけ方法を理解させる事。

週1回でも、今行なっているレッスンと平行して参加される事を奨励します。

●新宿村スタジオ 〒160 東京都新宿区北新宿
2-1-15 新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-3361-5946

●王子ソレレ教室 〒114 東京都北区岸町1-12
-26 ☎03-3909-9929 いなり幼稚園内

●事務所 〒114 東京都北区東十条1-14-10-203
☎03-3927-9727

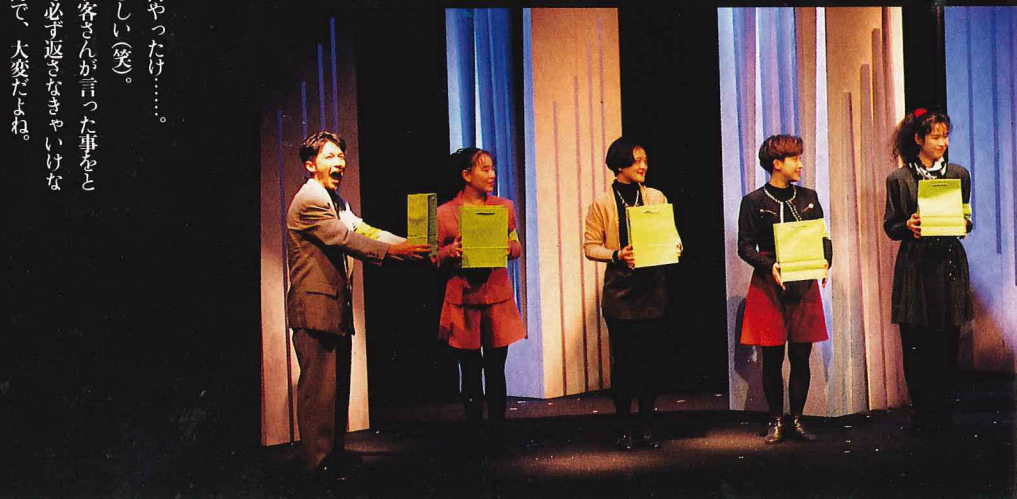
新宿村スタジオへ直接お見えになる方はお見えになる前に事務所へ一度TELして下さい。

{	月水木	PM3:30~PM5:00の間又はPM10:00以降
	火金	PM3:30以降
	土	PM9:00以降
	日	PM0:00(正午まで)

(その他の時間は係はすべて新宿村スタジオ
又は別のスタジオに教師として出ておりま
すので上記の時間内に問い合せ下さい。)



牧野 全員でひとりずつ言っていって、
 四周ぐらい回ったね。
 佐々木 胸開お計り男のシーンでは、メ
 ジャーを使うギヤグを、まず自分で考え
 てみて、みんなが色々と言ってくれた。
 牧野 トメモリートって唄いながら、メ
 ジャーを出してくるのはいい線、いってる。
 佐々木 あれ、関さんの考えなんですよ。
 俺、もう感動しましたもん。
 牧野 ささやんにしてはすごいなと思っ
 てたけど、やっぱり人の意見やったんか
 (笑)。それじゃ、度胸試しのシーンは？
 佐々木 メジャーを伸ばして、目のそば
 にあてて戻すとヒューツ、バチンと巻き
 込んできてとても恐かったんで。
 牧野 あれは、ゲー！
 升 稽古中にね、嬉しがつてやってるう
 ちにハーンと目にあたって。
 佐々木 むっちゃ痛くて赤くはれてね。
 升 そいいうお、力さの所があつて(笑)。
 牧野 ほんまにやつてとすんねん(笑)。
 升 緑の知恵袋のシーンでも、みんなが
 新しいのをどんどん出して、その中で良
 いのを選んでやってる。川下さん、九雀
 さんが毎回変わった事を言つので、その
 場で考えて、返し技というか、瞬発力で
 やらなきゃいけない。



つてお揃いのヘアースタイルにまでした。升。昔のギャグをなすりきつて言いまくつた牧野エミ。気味悪いけど面白い胸囲お針い男を演じた佐々木保典。燃楽の王様を自指す彼らに、宮主殿夫の笑いに懸ける新しい力が加わつた。

牧野 「お参うまい、スツカ」つて言うのを宮吉君、何べんもやらされてたね(笑)。

宮吉 演出家から、ホントに思つてるか？

升 行に隨着されているのを読みとるのがむづかしくつて。

升 今まで、なしてたんやろうな(笑)。

牧野 看板俳優やつてたのに……(笑)。

宮吉 僕が、言うほうだったんです(笑)。

升 僕ら、お笑いがメインで笑わせる事ばかりやつてけど、やつぱり基本的な芝居の部分ね。

牧野 その場で笑わしいいって、言うんじやなくて、その笑わす事によつて流れを止めたらやダメだと。

升 「点」の笑いになつてしまつとね。

佐々木 「点」と「画」つてあつてね。

宮吉 僕のは「点」だつて言つてる事は

わかるけど、それをどうすればいいかと
升 僕らは必ず「画」の笑いで、「点」で
笑わせる事はしたくないし、それがおし
やれな笑いだと思つてやつてゐる。だから
宮古君にも、演出家に注意されながら、
体で覚えていただいて(笑)。
牧野 でも、宮古君が入つてから、稽古
場も明るくなつたよね。前が暗かつたつ
て、うんじやなくて(笑)。そう書かれそ
うな気がするから、前も明るかつたです
つて、大きい声で言つときます(笑)。そ
れと、宮古君もおバカさんだから、又
升さんが、大変になつただけ(笑)。
升 おバカさん、人ふえたんでね(笑)。
牧野 私達、おバカさんなんで(笑)。
升 ちよつとぬけてたり、字が読めなかつ
たり、色んなハターンがあるんでとて
も楽しいけど、全部にいちいちつこん
でいかなきゃいけない立場は、非常に辛
いものがありますね(笑)。
牧野 宮古君は人の話を聞いていない(笑)
佐木 ハイ、わかりましたつて、やる
事が違うしな(笑)。
牧野 ささやんは内容を把握してない。

文▶田中さゆり
撮影▶樋口裕昭

ささやんのおバカさん、号を抜く人は、誰もいないでしょう(笑)。

あー、痛ッ、バーと走つたら柱の後ろの九雀さんと正面衝突

牧野 今回の芝居は、セツトの展開、椅子の運び、人の動きとか、ウチとしては珍しいね。五本も柱があつて、それぞれ仕組みが違うので、大変だった。

升 暗転はできるだけ短く、音楽もその中で納めるようにタイミニングはギリギリでやってるんで、つ間違えると……。

牧野 稽古場で、ダンホールの柱でやってたけど、高いのを作りすぎて、後ろに誰通つてるか、全然見えなくなつて。

佐々木 九雀さんが移動している所へ。

牧野 私がターと走つていつて、ぶつかつて、ハーンはねたなつて(笑)。尻舐舐打つて、あー、痛ッってう感じ(笑)。

メジャーを当てて目がまつ赤ほんまにやるかささやん

升 昔のギヤグをいまくるシーンでは、ギヤグの運び方がむつかしかつたね。新しいギヤグでは前をでらつてるし、かといつて古すぎて若い子が全然知らないギヤグも困る。そのちょうど間ぐらい。

脚本

東野博昭

[演出]

G₂

〔出演〕

升穀

佐々木保

閩委人

桂九雀

也

2月10日
近鉄アート

3月4日～、
シブカ、

つきつめれば、動かない踊りだってある

のつけから、いきなり恐怖だが、私は今の今まで、劇の最中に突然、役者さんが歌ったり踊ったりするのを見るのがどうも苦手だった。愛してしまっただけからといって、雷に打たれたように踊りだすこ



Sweet On

[自転車キンクリーツカンパニー]

たえないよな、と内心、恥じてもいた。それが、である。自転車キンクリーツの演出家鈴木裕美が宿願かなって『Sweet On』すなわち「首ったけ」というあまり響きの芝居仕掛けの恋愛ダンス公演を実現してしまった。これは問題だ。いや、ひょっとしてひょっとすると画期的なことではある。はたして、コロシアム型の劇場で目にしたものは、踊ることを約束されて、何ら荷いも気負いもなく軽やかに走り寄っては抱き合ったりするカップルズなのであった。

全編の振り付けは、男気イッポン、二世風靡の振り付けでソイヤーとダンス界に踊り出た川崎悦子先生。演劇界でも第三舞台や自転車キンクリーツのダンスシーンですでに知る人ぞ知る美人ダンス教師である。それが今回、振り付けのみならず、長野里美、西牟田恵の両女優とともに自らも舞台に立ったのである。鍛え上げたダンサーである先生はいながらにして、もうセクシーかつエレガントだが、ダンスについて語るときには、素人であるこちらの目線に立って優しく素直に言葉を選んでくれる。いわゆるアートの世界ではダンスと演劇の融合が注目されて久しいが、川崎先生は路上パフォーマンスに端を発する大衆的かつショー的なダンスの次で、演劇との融合を試

演劇的なダンスってミュージカルのこと？
違うって。表情やムードを大胆に活かした叙情的ダンス。ダンサーと女優が入り混じってのダンス100%のステージ。ときにセクシーに物憂く、あるいは陽気にパーッと。すべては回想フィルムのようにイメージーションの世界。

STAGES —OFF—

【企画・演出】
▼鈴木裕美
【振付・出演】
▼川崎悦子
【出演】
▼長野里美
西牟田恵
山口祐史
加藤肇
水口知宏
野口浩彰
他
●1月6日～11日
渋谷BEAMホール

文▶中山亜弓
撮影▶設楽洋子



みるイキのいい女性であった。
——初日ギリギリに大変なことがあったんですけど？

「ええ、踊るときは床と靴に神経質になるんですが、この床じゃ滑って全然踊れなかったもんで、まっやにをぬつたりもしたけどダメだったから、我がまま言っただけでリリウムを当日になってから教わって、踊りもお受けしたんです」

——そもそも、この演劇的なダンス公演に参加するきっかけは何だったんですか？
「自転車キンクリーツの振り付けはもう3、4回やらせていただいているんですけど、演出の鈴木裕美さんがすごくダンスが好きで、去年の秋頃、役者だけの踊りの舞台を作ってくれないか、と。でも踊れる役者さんが少ないのと、役者さんの側でも踊りだけというに戸惑ったりで、最終的に鈴木さんの方から、先生出ていただけないでしょうか、という話があった。踊りもお受けしたんです」

——鈴木さんとの共同創作はどんなでしたか？
「シーンを作る前に何度もミーティングして、踊りの背景の物語を考えると、鈴木さんが構成して「出会い」とか恋愛が昇華している楽しい雰囲気とか、偶然としたタイトルを下さって、私が自由に作ったんです。それで、最終的に顔の表情とか気持ちの持っけで行き方、細かいヒタを鈴木さんが演出したんです。でも踊りもお芝居も近いですね。私が作ったものと鈴木さんのものが同じラインで行き違ひもなかったし、鈴木さんの求めているものが分からないと振るも全然作れないんです」

——じゃあ、自分のダンスに演劇的要素を取り入れるノウハウもこれではないですか？
「前からやってはいたんですけど、まだまだ手温かったなと思いましたね」

ンスってどうしても必然性を感じられなくて、見てて恥ずかしいんですけど……。どう、お考えですか？

「恥ずかしいです。自分が振り付けていても時々、役者さんたちがクネクネとダンスのステップを踏むのには抵抗があるんです。でも、要は上手、下手じゃなく、気持ちがあるかないかだと思います。観て、恥ずかしいっていうのは、演じている側がなぜ踊るのか納得してないからじゃないでしょうか」

——今回、演劇的なダンス公演と銘打ってあって踊りは大前提ですが、観たところ踊りそのものという気もしましたが？

「本日のダンス公演なら、もっとテクニクの入ったものを作りますよ。表情を先行させず、肉体ですべて表現するように要求します。今回、流れや感情の障害になるような、テクニクは殆ど排除しているんです。踊りには、笑いだけじゃなく、怒るとか不思議とか全部の感情があるんだから、役者さんには顔をもっと作りなさいっていうんです。本当に楽しいと思っただけじゃない、って。役者さんってお芝居をしているときはいい顔なのに、踊ると途端に同じ顔になって、勿体ない」

——女優さんと一緒に舞台上に立った感想は？

「実はすごくプレッシャーなんです。同じ表現者でも全然違うところで勝負しているから、浮いてはいないかと。今まで一番スリルかもしれない。でも、ダンサーって男の人と手を握ったり、抱き合うのって普通で、そういう感情じゃなくても、そう見えるように作ってしまえるけど、女優さんにはこれが相当なことらしいんです。その分、ちゃんと気持ちの持っけで行き方があってね、私生活と露わに見せるような顔をしていいのかわからなくて心が心配になったりするんですけど、窪田晴男さんのギターと山根麻衣さんのボーカルが生で入りましたね」



「山根さんは私が日本一のボーカリストだと思ってる方で、私のダンスの生徒さんでもあるんですね。コンサートを観に行くと、毎回、毛穴の開く思いがするんです。今回のテーマだった彼女を歌を入れたら絶対に成立すると思ってお願いしたんです。空気を伝える振動でいったら生がいいですよ」

——今度、作ってみたいダンスは？
「去年からの課題なんですけど、10年前に二世風靡の振り付けを始めたときは氣迫たとか武士道みたいな部分ですってやつでしたけど、これからはどれたけ動かないで踊りつつ表現ができるかに興味を持っています。今回、麻衣ちゃんの2曲で、けたる動かない部分がそうだったと思うんです。動かないで踊りを成立させるというのが私のテーマだったんです！ 今回近いものが作れたと思います」

1993年度 生徒募集 昼クラス・夜クラス

俳優・渥美國泰が旧俳優座俳優養成所の近代俳優術に基づいた俳優教育をさらに実践的に展開するために設立したスタジオです。

あくまでも少人数による一人一人の個性を尊重し、しつかりとした演技の基礎を身につけさせ、実力をそなえた個性的な俳優を育成しています。

テレビ、映画、舞台等への出演やオーディションの機会も積極的に与えられ、マネージメントもつけられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤とも子、井田由美(NTVニュース・キャスター)

入所試験

前期(A)2月11日(木)

中期(B)3月20日(土)

後期(C)4月4日(日)

試験科目 面接、詩の朗読、セリフ、音感、作文。

募集人員

昼クラス(火・金 11:00~14:00) 15名

夜クラス(火・金 18:00~21:00) 15名

応募方法 62円切手10枚を同封し、募集要項を請求。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。0日の現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発声・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週土18時~20時(3年生) 日11時~14時(1・2年生)

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



「生きるべきか死ぬべきか、それが問題だ」ならぬ、「飛べ、もつと飛べ、雑踏のニラトリよ」。

飛鳥の国の飛べない王子、羽無劣人。

心ひそかにハムレットを愛しながら男のふりをする有栖川上杉ハムレットは飛べないトリの愛の物語。

「生きていくか死ぬべきか、それが問題だ」ならぬ、「飛べ、もつと飛べ、雑踏のニラトリよ」。

飛鳥の国の飛べない王子、羽無劣人。

心ひそかにハムレットを愛しながら男のふりをする有栖川上杉ハムレットは飛べないトリの愛の物語。

「生きていくか死ぬべきか、それが問題だ」ならぬ、「飛べ、もつと飛べ、雑踏のニラトリよ」。

飛鳥の国の飛べない王子、羽無劣人。

心ひそかにハムレットを愛しながら男のふりをする有栖川上杉ハムレットは飛べないトリの愛の物語。

「生きていくか死ぬべきか、それが問題だ」ならぬ、「飛べ、もつと飛べ、雑踏のニラトリよ」。

飛鳥の国の飛べない王子、羽無劣人。

心ひそかにハムレットを愛しながら男のふりをする有栖川上杉ハムレットは飛べないトリの愛の物語。

STAGES
100

向井薫
円城寺あや
松浦佐知子



松浦 上杉さんは、自分のスタイルを定めた後、それをずっと踏襲していきつづけています。自分で変えていくという人だとは思いません。新しいものにチャレンジしていく、いいと思うものに会ったから自分の中に取入れて吸収していきつづける姿勢をすごく感じます。上杉さんの演出は役者を一人一人大事にしていくところですね。何がなんでもこうやってくれ、っていうじゃなくて、この役者はどう見ればいいのかとどうやれば役とうまくかみあうか、っていうのを役者とコミュニケーションしながらやっていく面白さです。

向井 わたしもまったく同感です。稽古始めのとき、上杉さんは、僕の芝居は役者がよく見えるようなものにした、って言う。あと、今まではアンケートに、よく動いていて汗が美しかったとか、話のわかんなかったけど良かったとか書かれていたけど、今回、そういうのはちょっと卒業しようって言うたので、じゃあそのつもりで演出に当たっていきつづけてました。

円城寺 上杉さん変わりましたもん。本人も演出も。わたしが今回一番言われたのは、スパッと元気よくストレートにやるのはおまえはもうできるから、そうじゃないのをやってみようって。

男としてふるまってるけど、本当はハムレットを愛してる女の子っていう役づくりは苦勞しませんでした。

円城寺 一人のときはハムレットさまでつづけていって、でも人前では男にみせなきゃいけないって意識して、それがもう身についてる人なんですよ。きつと小さいときはハムレットと一緒に剣で遊んでたりして、そのころは男女の差も感じなかったけど、十五、六歳のころふつと気づいて、それから苦

BROKEN ハムレット'93「恋」の章 [上杉祥三プロデュース・チーム]

文▶庭植穂子



「生きていくか死ぬべきか、それが問題だ」ならぬ、「飛べ、もつと飛べ、雑踏のニラトリよ」。

飛鳥の国の飛べない王子、羽無劣人。

心ひそかにハムレットを愛しながら男のふりをする有栖川上杉ハムレットは飛べないトリの愛の物語。

「生きていくか死ぬべきか、それが問題だ」ならぬ、「飛べ、もつと飛べ、雑踏のニラトリよ」。

飛鳥の国の飛べない王子、羽無劣人。

心ひそかにハムレットを愛しながら男のふりをする有栖川上杉ハムレットは飛べないトリの愛の物語。



「学習図鑑」改訂新作

ライフレス

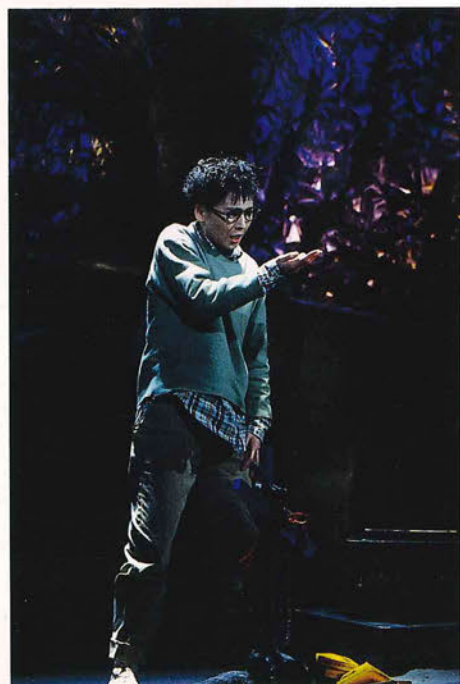


遊●機械/全自動シアター

「ライフレス」公演予定
大阪/3月5日～3月9日 ●近鉄アート館
東京/3月16日～25日 ●青山円形劇場

10年で変わってしまったママ、お父さん、そして僕…。
この世からいなくなってしまった愛犬ドン。
時の流れに変化するものをかえきれずに
少年はガレージにとじこもる！
ドンの死骸とカロリーメイトといっしょに。
ガレージの中、ずっと変わらないよね。
8ミリ映写機、蓄音機からシャンソン、トランクの中の衣裳…。
やってくるのは友達、先生、お父さん、それから好きな女の子。
みんなちょっとイジワルで口喧しい人たちだけど、
ほんとはガンバレ！ガンバレ！って言うてるのかもしれない。
少年の前に幾層にも重なって立ち上がるのは
《死》という鋼鉄の壁ではなくて、
愛情という襷が刻まれた《生》という母親の子宮の壁だから。

①ガレージにとじこもった少年（高泉淳子）の愛犬ドンのお葬式をしようと集まった子供たち（松本一郎・飯島由美・富浜薫・小山彰一）の形ばかりのお葬式ゴッコが始まる。
②先生（陰山泰）もドンのお葬式に…「ウサギの『カズ』と『リサ』は死んだんだ。君が殺したんだ。ドンを殺したのも君じゃないのか？」
③思い立ったら吉日と、ガレージで少年の誕生日を祝う父（白井晃）は20歳になった時の息子のことをとんとん想像するが、少年の気持ちはとんとんすれちがい…



⑥少女から受けとった骨のかけらで少年の中の何かが目覚めた。「フリオビテクス、プロコンスル…ピテカントロプス、ネアンデルタール人、クロマニヨン人。ママ、お父さん…そして僕…つづいてる」



作・出演 ▶ 高泉淳子
演出・出演 ▶ 白井晃
出演 ▶ 松本一郎 飯島由美
富浜薫 小山彰一 陰山泰

構成・文 ▶ きりがやなおみ 撮影 ▶ 伊東和則





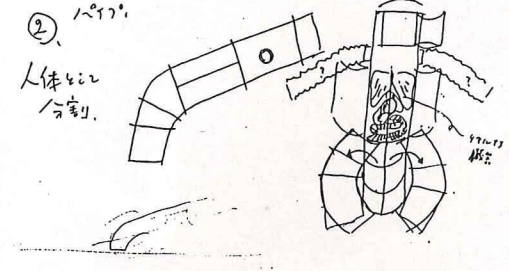
小竹信節 Nobutaka Kotake
 演劇実験室「天井桟敷」の美術監督を経て、演劇、コンサートの舞台美術、機械とモノのみの舞台、TVコマーシャル、文具デザインなど、つくったモノは数知れず! 気が向くと外国に行き、お金がなくなると帰ってくるという、なんともウラヤマシイ生活! 長身、丸メガネ、髭、よく似合う。いつもお洒落。彼は博士のイメージがある。科学者とか、そういうイメージで、なんかヘンテコリンな機械を發明しては人々をアツと言わせてニヤニヤしているような、そんな博士だけれど。

ブリキ王国の錬金術

はじまりは白井さんとのFAX通信

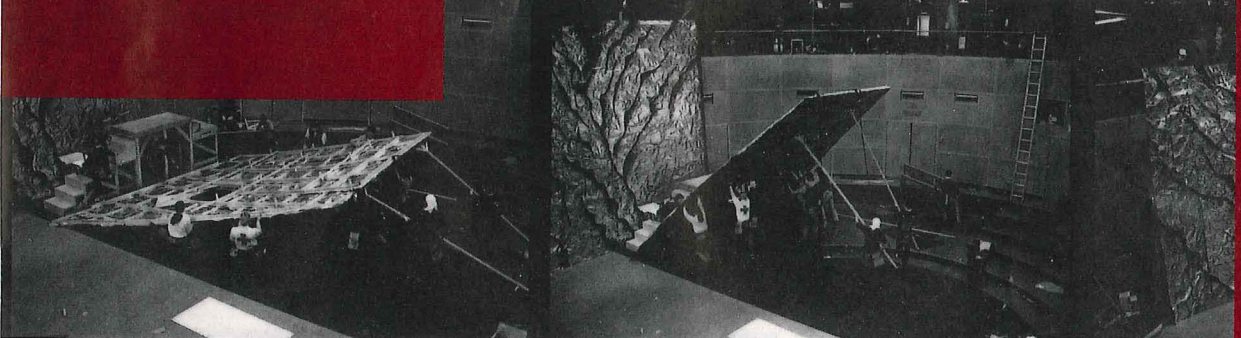
「僕は早く寝ておそく起きたいなあと思って、その中間ぐらいの時間帯にFAXがトットトットって送られてくるんだよ。10ページ、20ページはあたりまえ。深夜の自分の胸の内を書いてくるわけ。演劇界屈指の紳士の悩みは、それだけ深いんだ(笑)。来ない日は、かえって淋しかったりする。男同士の深夜のアプリンFAX(笑)。知らない人が見たらこの二人はちょっとデキてるんじゃないかっていうような文章もね、たまにあるんだよ(笑)」

白井晃さんとの愛のFAX通信から始まった「ライフレス」の舞台装置づくり。そ

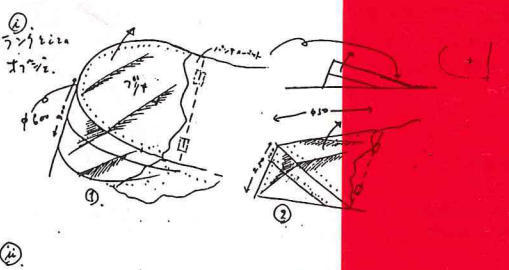


客席の取り外された青山円形劇場は、ただの円い空間。中央に穴ひとつ。背景に立つ何枚かのブリキの壁。

壁にブリキの筒がはめられ、天井に吊るブリキの電灯。蓄音機、トランクのオブジェ。木とブリキでできた三段重ねの箱ふたつ。モノたちの周りを砂で囲む。



…本番…照明があたり、音がはいる。役者が立つ。さっきまで感じていた空間とはまったく別な空間が目の前に現われる錬金術。風景をつくる舞台美術家、小竹信節氏を追っかけろ!



の時点でまだ台本はなかったそう。『ガレッジにとじこもってしまっただけ少年』情報はそのだけ。

「僕はね、あの、ガレッジにとじこもっちゃった人間を『木のぼり男爵』だと勝手に思ったんだ。まったくちがうテイストの物語なんだけど、イタコ・カルヴィーノという、イタリヤの作家の話。カタツムリ料理がいやで、それを食べたくないために、まだ子供なんだけど、木の上に登って一生おりにこなかった(笑)。地上では革命とかいって、それが起きたりしているのに、そのままだと、ある日、發明されたばかりの熱気球が飛んできて、それにひっかかって、どこか飛んでいっちゃったんだけれども。ガレッジっていうのはある意味でいろいろモノのほきだめだったりする、そんな密室の中でも高泉さんの少年の役っていうのは、木の上のように、想像力がどんどん広がっていきちゃうような、そういう世界とあまりかわらないような気がして。だから風景としては木の上で一生過さなかった少年、そんな気がしたっていうことだけなんだけど。」

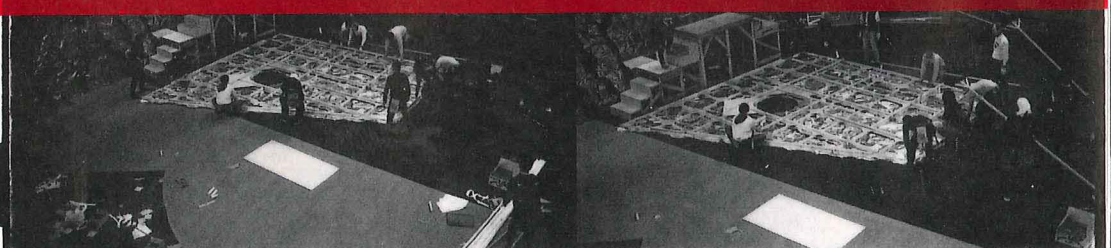
天までとどく 巨大ブリキの壁

小竹さんが遊●機械/全自動シアターと出

「写真、ギャラリーから撮ったらどうか」ブリキのパネルを立て再度挑戦!の瞬間、客席の上のギャラリーにあらわされてもった。面白い!面白い!そこから見下ろす光景はなんだか安野光雅さんの絵本の世界だ。小さな

ガチガチの風景の中で

「円形劇場っていうのはどこかで開けた空間になっちゃって、時に各人の頭が風景の中に入りこんで、やがてその風景の中に居る関係っていうものが、ひとつの風景の中に居る立ちがはかっている」



しきっているものをわたりとね、強くだしているんだ。誰がブチあたってもハネのけるぞ! っていうような意味でも、それがこの舞台に似合っているかどうかっていうと、似合っていない。高泉さんがあの台本のキャラクターで舞台に立った時に、おそくすぐ硬質なものでも和ませちゃうようなところがあると思う。そのことってね、モノづくりとしてはすごく安心してられるんだけど、逆に言うと、ガチガチの風景の中に自分たちがおかれた時にね、遊●機械の役者の人たちはその隙間を、どどんとつくっていきっていくような気がして、ふっと気が付くとそれが少年の巨大なブリキの玩具にも見えてくるようなね」

本番がはじまり、役者が立ち、音が入り、照明があたる。少年の前に立ちはだかる壁はいろいろな表情で少年をつつんでいた。三段の箱はそれぞれが移動可能で、イスになったりテーブルになったり、真ん中の穴を少年がぐりぐりぬけたら、半円形のトランクからは衣裳がでてくる。三角錐にラップ管のオブジェは蓄音機だ。時には冷たく、時には優しく、小竹さんとスタッフがつくりだしたモノたちは、役者と一緒にいるのを楽しもうように舞台の上に存在している。

演劇映画ビデオ通信販売

- 〈演劇ビデオ好評発売中〉
- PROJECTなみかんりん / 初巻のショートショート ¥3,980
 - 青春五月党 / 春の消息 ¥4,800
 - 米本軍団 / この、情弱な生命 ¥3,980
 - キャプテン・チンパンジー / 1st / 2nd / 3rd ¥3,500
 - 劇舎橋本 / 夢みるようにねむりたい ¥3,500
 - 夢の遊園地 / 半神(オリジナルキャスト) ¥4,900
 - 小指の思い出 / 野獣降臨 各¥4,900
 - ひとつとついてもいい(メイキングof半神) ¥3,400
 - もうひとつとついてもいい(メイキングof赤穂浪士) ¥4,300
 - 廣作・桜の森の満開の下 ¥9,800
 - ゼンダ城の虜(LDもあり) 各¥9,800
 - パラダイス・ミーティング / 22〜コンプリート ¥4,700
 - コンプリート(古田新太、おかげ様プラザ、他) ¥4,700
 - 劇団☆新感線 / スサノオ ¥2,900
 - 羽野昌紀の大冒険 Vol.1「ラビダちゃん」(CD) ¥2,000
 - 唐組 / セルロイドの乳首 ¥5,970
 - 透明人間、電子城、電子城II 各¥5,970
 - 演劇集団キャラメルボックス / プリザード・ミュージック ¥9,800
 - ／不思議なクリスマスのつくり方 ¥5,600
 - ／ナツヤスミ語辞典 ¥5,600
 - ／天国から北へ3キロ(プロデュース公演) ¥9,800
 - ／広くてすてきな宇宙じやないか、銀河旋舞 各¥4,800
 - IQエンジン①②③(第三舞台出演) 各¥2,575
 - ／パーティ篇・エキスパート篇 各¥2,575
 - ／スベシヤル② ¥4,635
 - 寺山修司&谷川俊太郎 / ビデオ・レター ¥6,500
 - 天井機軸 / レミング ¥4,800
 - バルコ劇場プロデュース / 青森県のむし男 各¥4,800
 - 毛皮のマリー、時代はサーカスの夜に乗って ¥4,800
 - 人力飛行機 / カスパー(若松武) ¥4,800
 - アラバールの大冒険(美術明宏) ¥15,800
 - 異常の人々(第三回竹中直人の会公演より) ¥2,900
 - WAHHA本舗 / ラブストーリー4 ¥5,000
 - 吹越満 / live in フランス 腹切りカフェ ¥3,800
 - 吉本印天然素材SP / ライフ in 後楽園 ¥4,900
 - カンコンキン・シアター / クロイ / アルバイン・エイリー / ダンス・パルナリティー・シティ ¥6,800
 - オンシアター自在社 / 会社物語'91 ¥2,900
 - ／楽園のドア ¥2,900
 - ／エイジング(近日発売) ¥2,900
 - 劇団鳥獣戯画 / 真夏の夜の夢 ¥10,000
 - ガリレオ物語(完全オリジナル) ¥10,000
 - RASCHACK / ROUGHNEX / ① / ② / ③ ¥2,500
 - ③爆笑喜劇教室③独立地球防衛軍(以) ¥4,800
 - ザ・メイキングオブ・ミス・サ・サ・サ ¥10,000
 - 劇団ショーマ / けれどスクリューはいいのよ ¥4,500
 - M.M.M. / SKIN Video / 1st ¥3,000
 - クレイジーフォーユー / オリジナル・キャスト / 2nd ¥2,000
 - 劇団四季 / ミュージカル・コーラス・ライン(1st) ¥3,000
 - 上海 / バンキング / 吉田日出子&自由劇場 / 1st / 2nd ¥3,000
 - ミュージカル / ブラッド・プラザ / 日本キャスト / 1st / 2nd ¥3,000
 - 自転車キック / 水に絵を描く(CDブック) ¥2,500
 - ／ノ・ガール・フレンド(1st) ¥2,500
 - 田口トモラ主演 / 映画・録音 ¥14,500
 - ※劇団六月の鯨発行 / 1st / 2nd / 3rd ¥3,000
 - 第2号・1部に付切手200円お返し下さい

各劇団の皆様方へ

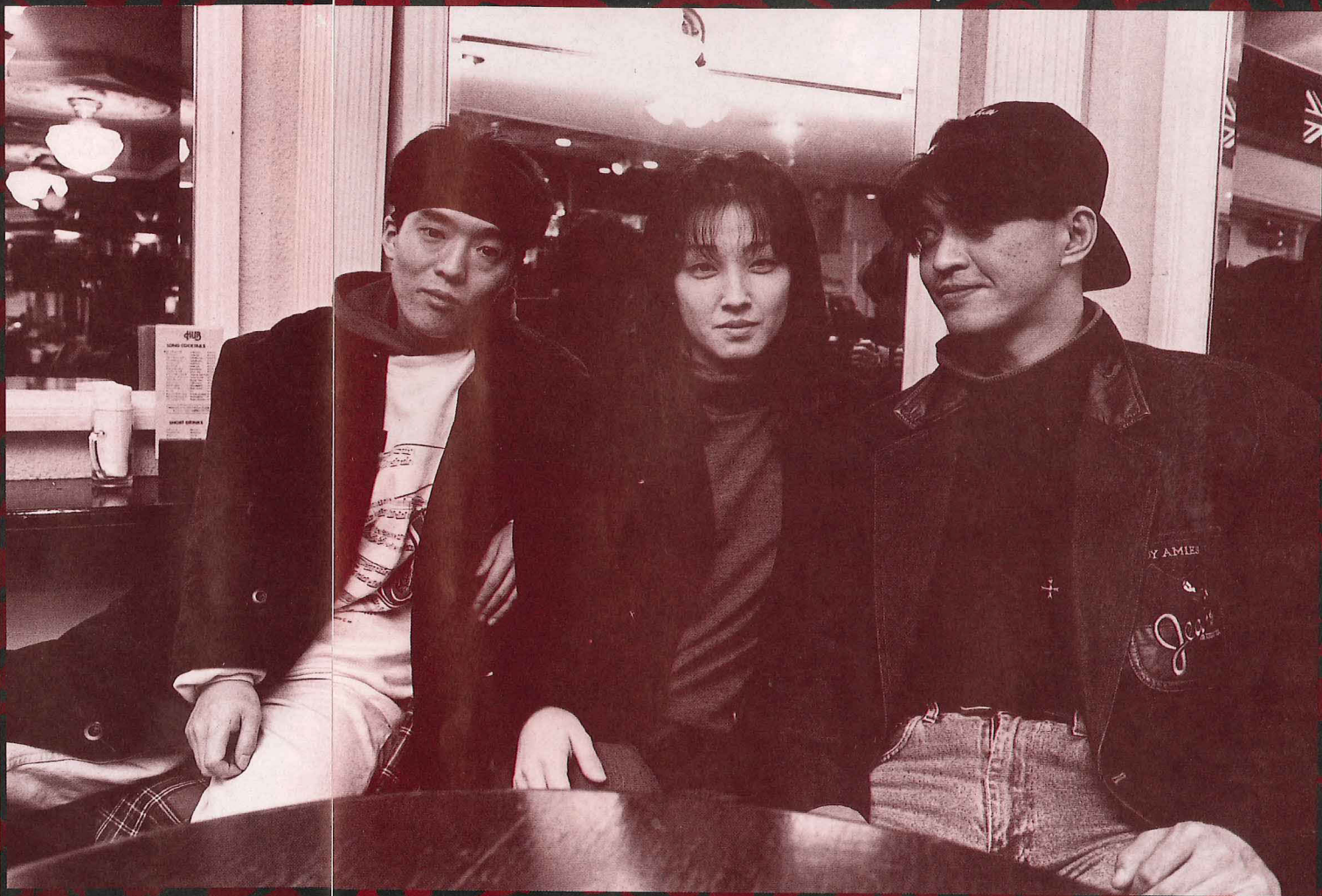
あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて載りますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしております!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E④係
 営業時間 12:00~20:00
 TEL.03-3369-4189
 FAX.03-3365-4494
 VIDEO market

ぬけがらと死体がつ 無残で無情な芝居です。

客演女優が善人を体験すれば

平栗 岡森さんとはいくらも回くわい共演して
るけど、杉山さんとは初めてですね。
杉山 僕は舞台をよく観てたから、よく
に初めてって感じがしたんですけどね。
平栗 善人って上品というか、ちょっと語弊
があるけど、真面目なお芝居してる
という印象がありましたね。それで、びっ
くりしたんだけど岡森さんがすごくいい人
です。芝居以外でも一緒に遊んだり、ふつ
うな舞台以外では見たくないのに。
岡森 でも、いいことでは無いかな。オ
ー、岡森さん「いい」とか言ってるんですよ。
平栗 キライだキライだと言ってる、仲い
いんだから(笑)。
——劇団員がまとまっているという評判が。
岡森 そうですね。でもそれが健康的かつて
いうとね、ケンカしちゃうじゃないかな。
なんか大人でいようとするところがある。ア
ンソウは健康な人なのかもしれない。
平栗 ケンカしたところある？
岡森 うーん……ないよ。
杉山 まだこんな人数じゃない時にね。最初
の頃、6人でやってた時なんか、芝
居のこと、こんな同じセリフを何度も言
いながら、ときたま怒ったけど(笑)。
平栗 観客の時の人、多分、びっくりした
の。こんな大団円だったんだって。
岡森 でも、よくしゃべった。内容はともかく。
平栗 ぶんとはものまねしてたんですよ。



岡森 善人会議

平栗 あつみ「演劇集団」

杉山 良一「善人会議」

近松の原作を劇中劇に仕立てた横内版「女殺油地獄」から2年。
油地獄が殺地獄と姿を変えてより華やかになった再演の舞臺で、
ひとまわし美しさを輝かせたヒロイン初音の平栗あつみ。
鬼気迫る殺人者半蔵を演じた杉山良一。
そしてその二人を導く非情の芝居者、狐火座座頭の岡森諒。
善人会議の92年未だ上演で主役を演じた役者三人の顔合わせ。

心の中行からラストシーン

平栗 発散するところが少ない、役なんだけど、
唯一発散するところ、あの心中の場面かな。
「女の手を握りたい」と言ってますよね。
でももう一つ、気持ちよくない。思いこまれて

つていうの、生きているけど、うまいかな、い
の同様に、生きててもおかしいから心の中し
ようつていって。それならやっぱり心の中さ
うまいかな(笑)。
杉山 半蔵がどんな初音初音って言っても
絶対ウツたというの、あそこ、あそこ僕は
いかに悪徳なく志なく、行き当たりばった

になれるか(笑)。あと芝居としてはその後に
ラストの場があるから、あんまりあそここ
れだつて見せてはいけないし。
岡森 ラストシーンは、今はいろいろな見か
たがあったみたいで面白かったね。
平栗 初音が出てきたのを亡霊だと思ってい
た人もいたから(笑)。いちおう暗け出されて

私初めてのときだったと、ダマ出しとか演出が
言いたいことが、ちゃんと耳に入るまでわり
と時間かかるタイプなんです。それを横内
さんがめげずに何度もやってくださったつて、
すごい根気のいる人だなーと。
岡森 あつみさんに逆にビビってたんじゃない
かな(笑)。こんなちゃんとした人を招んで
きてやるのは岡森としても初めてだったしね。
今、外の女優さんに頼らうって話が出た時
に、あつみさん以外の名前は挙がらなかったん
ですよ。で、予定を聞いてみた空いてて、
空いてくれたのかもしれないけど(笑)。
平栗 出たはうかいって周りも言ってくれ
たんです。女優として生きていくうえで、こ
れは取って置いたほうがいいって胸があるで
しょう。その一つだつて思ったし、個人的に
は横内さんの演出受けてみたかったし。でも
善人会議って異常に性格いいですよ。普通イ
ジメますよ、誰か(笑)。
岡森 こわかったんじゃないかな。実はみん
なを脅かしたの。こわい人だ(笑)。
杉山 一緒にいる場面とか、さすがに安心しますよ。
ちゃんとベースあるから、こつこつがタガはす
して芝居しちゃつて。平栗 はすんですね(笑)、けつこ。

殺地獄の中の三人の立場

杉山 半蔵ってメッセンジャーじゃないんで
すよね。いちおう主役なんだけど、その人の
生きざまがテーマとかになってない。
平栗 そうかなあ、そんなことないよ！
杉山 志がないでしよう。なんだ！
平栗 生きていたい？
杉山 というか死にたくない(笑)。やっぱり
こわいとか、おかしな感じが、行き当たりば
りな感じが、それでやっていく。時間半つ
て、なにをなにやっていけるの、いんた
て、すごく難しかった。横内が言ってただけ
ど、使え通してなりきってしまおう人間で、
演じることをやめられちゃうやつやうな人

去つていくということをやつてるんですけど、
あそここの死体は、一瞬で死んだお多加で、半
蔵がもう一度殺したんじゃないかと。
杉山 僕は、そう思ってますね。
岡森 結局あの死体はただの小道具なんだよ
ね。最後に舞台上に半蔵と文七が残るでしょう。
確信を持っていたの持たないの、その差はあ
つても魂の抜けた人間のぬけがら二つと、芝
居の中の小道芸である死体一つが残されるわ
けで。無残な芝居なんです。文七のセリフ

に、もう人情芝居には戻りませんっていうの
があるけど、善人会議のこれまでの芝居みた
いに、誰かが救われるつてことがない。
平栗 初音だつて岡森所出たけど、だからど
うなるんだという……。無情な話ですよ。
——油の代わりに使われた桜の花が、無情さ
を際立たせる効果にもなってますね。
杉山 桜は散るからいいんですけど、それで
役者も散り際があるじゃない、半蔵は散ら
ない狂い咲きの桜になつていく。それであつ
て今回、桜と題を変えたのかもしれない。初
演も、桜は好きかいつて言葉で始まる芝居で
ヤリつなかなと変わつてないんだと、
桜で印象がガラッと変わりましたね。
岡森 なせ今回桜になつたかっていうとね、
油だとお金かかるから(笑)。でも桜にして、
ちゃんと説得力のある芝居にしてみましたと
いうのが横内の見事なところ(笑)。

シェイクスピア シアター 附属演劇研究所 1993年度生 募集

シェイクスピア・シアターはその名の通りシェイクスピアを中心
に上演する劇団です。75年の
創立以来、現代劇としてのシェ
イクスピア上演の可能性に挑戦
し、常に日本のシェイクスピア
シーンをリードしてきました。
研究所では当劇団を率いる出口
典雄による小田島雄志訳を用い
ての実技を核に、発声、動き、
などの基礎訓練等もとりいれ、
演じることの基礎から実践まで
を効果的に指導します。

募集人員 演技部 30名
演出部 若干名
修業年限 1ヶ年(週5日)
午前10時~12時
授業内容 シェイクスピア実習
現代劇実習、ダンス
発声、音楽。
応募資格 高校卒業程度以上の
学力のある方で18才
以上。
試験日 3月7日(日)
3月28日(日)
4月4日(日)
3日間のうち希望日
選択・午前10時開始
授業開始 4月5日(月)より
応募方法 履歴書(写真添付、
希望試験日明記)、受
験料(1万円)を希
望試験日前日までに
郵送のこと。

試験内容 朗読(2分程度・各
自用意)及び面接。
授業料 月額2万円(入所金
等なし)

連絡先
〒166 東京都杉並区高円寺北
2-21-4サンプラザビル
☎03(3337)8665

今回の新感線のテーマは、役者の色気だ! 艶だ! フェロモンだ!

つゝわけて、第二部は、お馴染みのメンバーが、思い思いの色香だと
これが演劇だ——！

古田新太 歌謡巨匠
地獄男

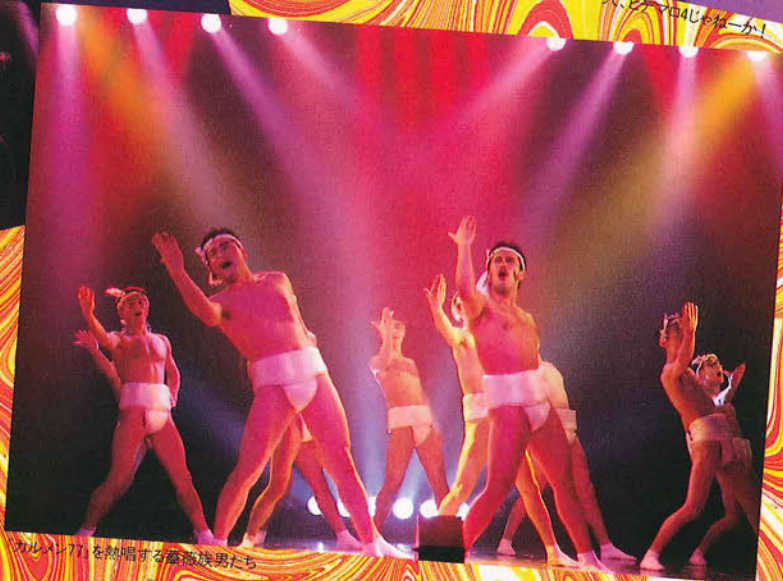
か汗とヨダしたとかその他諸々を出して出しまくる一大歌謡替え歌オンパレード！

攝影：張樂洋

作▶中島かずき 演出▶いのうえひでのり 1月13日~31日●下北沢本多劇場 川崎CLUB CITTA'



「エストサイドストーリー」カチカチ山（ヴァージョン）で、ヒデマロ4じゃねーか！



カルメン71を熱唱する薔薇族男たち



キャット・ウーマンの前にいるのはサリーちゃんのババ



「太ちゃん音頭」にのって、全員集合だス



「サカ!」 浪速カラオケ男 唄うは「バスストップ」



こうして観ると羽野ってすっかひアイリ



これはオロチ・ロック・ショー

ナニワ演芸日報

1993年3月6日発行
発行：演劇ぶっく社
編集人：野坂参三法師
撮影：落合星文

古田一座解散！か

ネタにつまると、新聞形態でお茶を濁す演劇ぶっく。つてわけじゃないんだけど、今回は編集部厳重会議（於…喫茶シャノワール）のうえ、ナニワ演芸日報でおくりたいします。新路線一座興行『浪花女漫才師哀歌』のつてみえうぐいす。なんたって、一座興行っくらいだから、いつにもましてのコテコテの、もう梅沢富美男一座まっ青の大衆演劇！



(写真上)本編のハイライト・カットというわけじゃないんだけど、高田があんまり遅しようにポーズをとっているの、大きくしてみました。
(写真下)これはお約束の古田、大見栄のシーン。カチョイ！



はやるつもりはない、もっと良い相手と新しいお笑いを追求したい」と、エンベリアル芸能プロからの引抜きであることをあつさり認めた。

相方の小春日つくし（本名・高田聖子）は、つくしの脱退を阻止すべく、つくし所有のトランクになりすましたもので、笑いを取ることはしつてしまいう上手く行かなかったようだ。

なお、つくし以外の団員についても金に糸目を付けないエンベリアル芸能プロの引抜きがあったが、座長の活躍により水際で食い止められた模様。せつかくのタコ部屋脱出のチャンスに逃した団員たちは、一様に

オフショウの口上は、つてみえうぐいすのうた（ツッパ）

極く一部で、カルト的な人気を博していた古田新太の丞一座（座長・古田新太の丞・本名岳史）が、重大な経営危機に直面していることが本紙の調べで明らかになった。

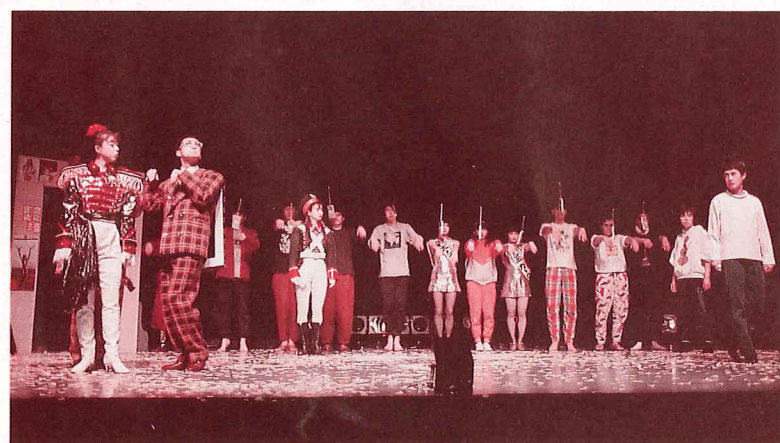
古田新太の丞一座はクサイ座長芝居に歌あり踊りありお笑いありの一般的な大衆演劇一座だが、唯一客に受けている女優漫才師コンビ『つてみえうぐいす』の小春日つくし（本名・村木よしこ）が突然一座を抜けることとなり、今回の騒動へ発展した。

小春日つくしは、退団の理由について、

「こんな日の当たらないドサ回り一座にいては一生芽が出ないのではと悩んでいるところにエンベリアル芸能プロ（注）から誘いを受け、退団を決意した。漫才

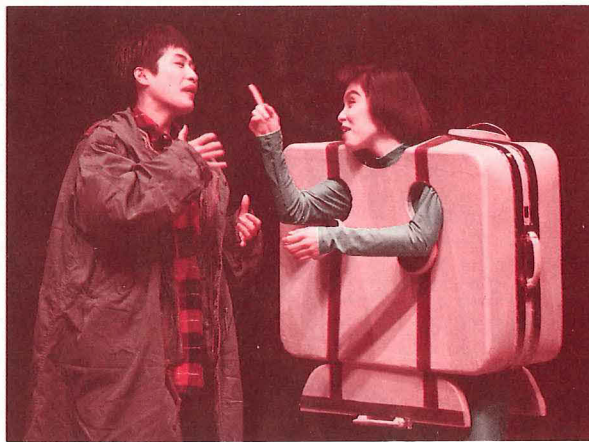


エンベリアル芸能プロに引き抜かれた小春日つくし（中央）。



一座の連中に礼束をぶら下げ、引き抜きをはかろうとするエンベリアル芸能プロの連中。

つてみえうぐいすと新コンビ結成



15年ぶりの再会を喜ぶつてみえと笑美。しかし、久しぶりに再会した姉が、トランクに扮していたら、オレならちょっとイヤだな。

ツッパ合ったところはさすが姉妹。なんでも幼少の頃から「ヘレンケラーゴッコ」などで基礎は出来上がっているらしく、十年来のコンビの様にみえと笑美のコンビを見せると、このままスズルとコンビを続けたい」と、妹の枕元に

瀬戸わんやさん死去

そんなわけで、記事の執筆中にもタイムリーな訃報（何て言い草だ！）が届いた。

獅子てんやさんとの名コンビで人気の、ベテラン漫才師瀬戸わんやさん（本名・妹尾重夫）が、二月十一日心不全のため死去した。享年六十六歳。

『てんや・わんやコンビ』は、脱サラ芸人として昭和二十六年に結成。長身で髪のこいてんやさんが、ちびでハゲのわんやさんの顔を

瀬戸わんやさん往年の名作『卵の親じゃ、びーよこちゃんじゃ、びー、びーよこちゃんじゃ、あひるじゃ、ガ、ガ、ガ』のエンドレスティップを仕込み、漫才強化に余念がない。しかし、こんな古いギャグ、十代の観客にはたして判るだろうか。判らない人は隣の記事へ。

やたらとたく芸風が受け、東京漫才の代表として、昭和三・四十年代に大活躍した。特にわんやさんが「卵の親じゃ、びーよこちゃんじゃ、びー、びーよこちゃんじゃ、あひるじゃ、ガ、ガ、ガ」としてこくボケまくる芸は絶品で、後に『オレたちひょうきん族』で鶴太郎に盛んにコピーされた。

現在このギャグは新人漫才師のテキストとして活用されているという。

六麗荘財閥の令嬢でいらつしやる六麗荘貴子マ（ろくろくそうたか、本名・羽野アキ、日変りで山本カナコ）の演芸界デビューがこのほど決定した。所属プロダクションのエンベリアル芸能プロの話では、貴子マは、小春日つくしと漫才コンビ「グランドゴーギジャス貴子様アインズほか一名」を結成。お笑い界初のオーリスティンクによる高座を挙行するという。

もちろん、デビューには華はつきもの。今回の華は、来月最終週に大東亜テレビで放映される「お笑い世界大戦」での「つてみえうぐいす」との一騎打ちだ。

この番組は、視聴者の電話投票でチャンピオンを決定するもので、貴子マが勝てば、古田新太の丞一座は貴子マの好きに「つてみえうぐいす」が勝てば、一座乗っ取りから貴子マが手を引くという約束が交された模様。

エンベリアル芸能プロは、



六麗荘貴子マ お笑いデビュー♡



エンベリアル芸能プロのバーニング渡辺（左）とボンド喜多川（右）の二人はこういうインチャキな役がほんと良く似合うな。

早くも在宅審査員のリストを手にし、買収工作に乗り出した様子だ。

「自分のできる方法の全てを使って勝ちに行く、そのためにはどんな汚い手段を使っても構わない。それが六麗荘家の『正々堂々』の

家訓の意味」とは貴子マの弁。加えて「つてみえうぐいす」には致命的な弱点があると云う。一体致命的な弱点とは何か？そして、古田新太の丞一座の行方は？運命の「お笑い世界大戦」の放映を待ちたい。

エンベリアル芸能プロの相方引抜きで、当日の高座出演が危ぶまれていた小春日つてみえと、笑美の天源寺笑美サン（本名・利根川祐子、日変りで羽野アキ）と急きょコンビを結成、つてみえうぐいすとして観客

の前に元気をあてた。

笑美サンはこの日、十五年ぶりに米国より帰国、楽屋で姉を激励するつもりでいたが、引抜きのどきどきに紛れてコンビを組まされたりし。

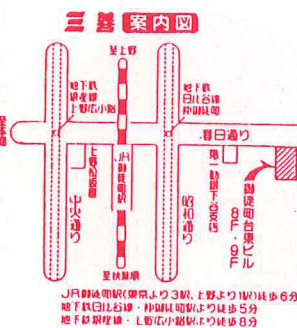
即席とはいえ、呼吸のビ



演劇
ふれんど

三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-20-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636



'93新人募集

第28期生



“夢を実現
しよう”
初心者の俳優入門
最適コース

伝統と歴史を誇る東映、その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。演技・舞踊・音楽・殺陣などを基礎から教え、将来の方向と適性を見つけるために最適の学校です。

—'93募集要項—

●青年部 (15~26才)

本科 (昼間) 70名 > 1年間
別科 (夜間) 35名 (週3日)
(※専科…1年終了後進級)

●応募方法

青年部と明記の上、切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と申込書をお送りします。または直接来所してお求め下さい。

●募集締切

平成5年3月31日

●申し込み先

東映演技研修所E係

★当研修所出身者★

風間杜夫 石橋蓮司 永島敏行
小倉一郎 松岡きっこ 長谷直美
熊谷真実 山口良一 小林綾子ほか

児童部(4才~14才)も同時募集
しています。

東映演技研修所

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
☎03-3921-8886 東映撮影所内



最後の手段の買収工作……しかしオンラインは何物かの手によって閉じられていたのだ。

数年後、てるみは敏腕プロデューサーになっていた。次々と有能な新人を送り出す彼女にもうかつての女優才の面影は無い。てるみは漫才を捨てたのか？そこへ一人の女性が尋ねてきた。うぐいすだ、彼女は再びてるみとコンビを組むために戻ってきたのだ。新ネタ原稿の前で決意を新たにする二人の女優才師。おわり



関西製薬株式会社
岡山県総社市総社



復活「てるみうぐいす」を祝っての太団円。
古田「今日はまだ終わらないから、みんな休憩中に帰らないで家に電話入れとけよー(笑)」



なんたつて、大衆演劇は大団円。

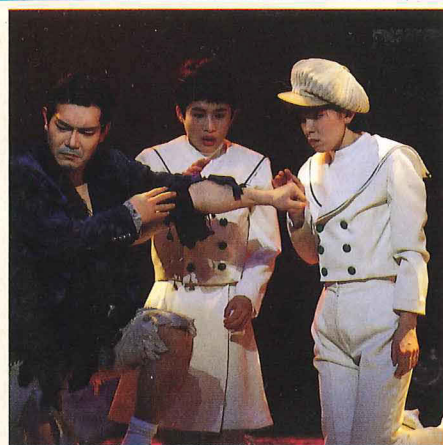
新感線の芝居はなかなか落ちない。今回はそれに拍車がかかってきた。二休いつおわるんや」という観客のツッコミをよこし、おわりはいつもの大団円。

決戦の日はやつて来た。六龍莊貴子は観客を総立ちで沸かしている。てるみうぐいすは……。彼女たちは見事フリーホイールバレーニングを完成させていた。うねる様な笑いの中でステージに向かってツッコミをする観客たち。大成功だ！

である(お約束)。彼は、六龍莊財閥の不採算部門であるエンペリアル芸能プロの閉鎖を通告すると、静かにその場を去って行った。優勝はもちろん「てるみうぐいす」だった。二人が父の死を知ったのは数日後のことだった。死因はやはりガン。諸々の思いを連れて、うぐいすはアメリカへ帰って行った。後に残ったてるみは……。

てるみ、うぐいす ナゾの特訓!?

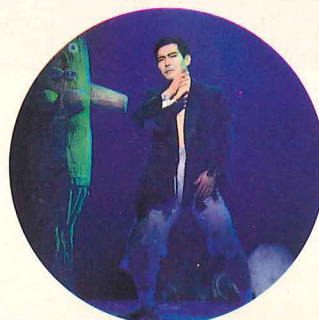
特訓の裏にブキミな影



ツッコミ過ぎて、ザラザラになった肝吸の腕にポー前とする二人。肝吸「これで大根をすくと格別うまい(涙)」

フリーホイールバレーニングそれは、燃える漫才地獄車。ボケとツッコミの立場が話に依りてくるりくるりといれ替わるスピードが決めての会話のジェットコースター。押し寄せる笑いの渦に巻き込まれ、最後にはステージの上に向かってお客自らツッコミを入れるという……。

「てるみうぐいす」の致命的弱点とは何か？それを解るために本紙は、彼女たちの特訓場取材した。人里離れた山奥で、独りツッコミの稽古に励む男。よしなさいって！「スガイン！」



独りタミーを前にツッコミの稽古に励む肝吸。喰太。要するに修業オタクなんだよな、毎回。

「いいかげんにしなさいって！バギーン！」彼がツッコミの真拳を入ると、重い石燈籠は首を立てて砕けてゆく……。そう、彼こそは伝説の漫才師、スペースジプシーキング！じゃなくって、宇宙忍者伊賀の猫丸！でもなくって、肝吸喰太(本名・逆木圭一郎)そのひとである。彼は、その強烈なツッコミによって、相手の鰻重上吉(本名・竹田団吾)を殺してしまったと思ひ込

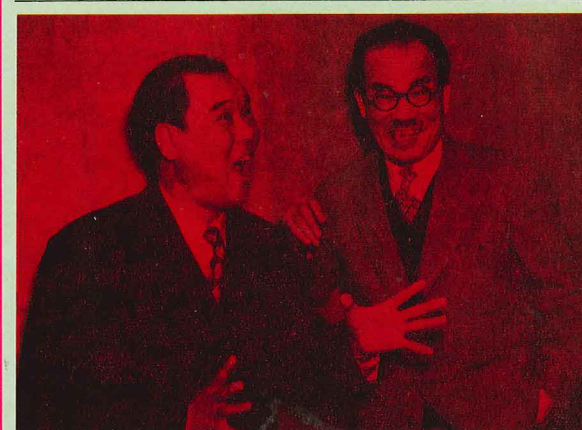
話に戻そう。彼女たちの致命的な弱点、それは、うぐいすのツッコミ恐怖症だったのである(ジャクション！字数はせき)パイオレンスの国アメリカで育ったうぐいすは、本能的に他人の暴力に対して過剰反応してしまい、ツッコミされた瞬間体が硬直してしまうのだ

漫才は命。ほんの小さなタイミングのずれが、ネタの命を奪ってしまう。二人は、肝吸のツッコミにたえ、肝吸&上吉が物にできなかった究極の漫才ネタフリーホイールバレーニングを完成させようとしている。

日本の演芸界において、近代的なしゃべり漫才の創始者が、横山エンタツ花菱アチャコの名コンビであったことに異論を唱えるものはいまい。それまで、音曲断的なものや、芝居にかつたものが多かった中に出てきた彼らのしゃべり漫才は、日常的で、スマートに聞こえ、今まで漫才を軽蔑していた若いインテリ層にも歓迎されたという。昭和五年にコンビを結成以来高い人気を誇った彼らだが、活動期間は意外と短く、昭和九年には興行主吉本の意向で解散してしまふ。吉本のバラ売り作戦

コラム 漫才 ちょっとい話

であった。その後は各々映画演劇と活動を広げていったのだが、コンビ時代の人気を越えることはなかったという。彼らの雄姿は、映画「あきれた連中」等でも見る事ができる。



エンタツ(右)、アチャコ(左)彼等の魂はこの大ボケー座にも息づいているのだろうか……。

今月の新人サン



イムだ、コイツらが。「ふりふり……こまたな……」
「な……」ヨシ！ゴーク!!!

金。ッは死をまねく？千葉方面のレディースや関西のメタル系で普及している金髪染料に発ガン性物質が含まれていることが、東京男子医大の調査で分かった。男子医大の久万岳教授によると、含まれている量は微量だが、十年以上使用すると、じょじょに頭髪が薄くなりガンが発生するとい

キミはまだ読んでないのかあ



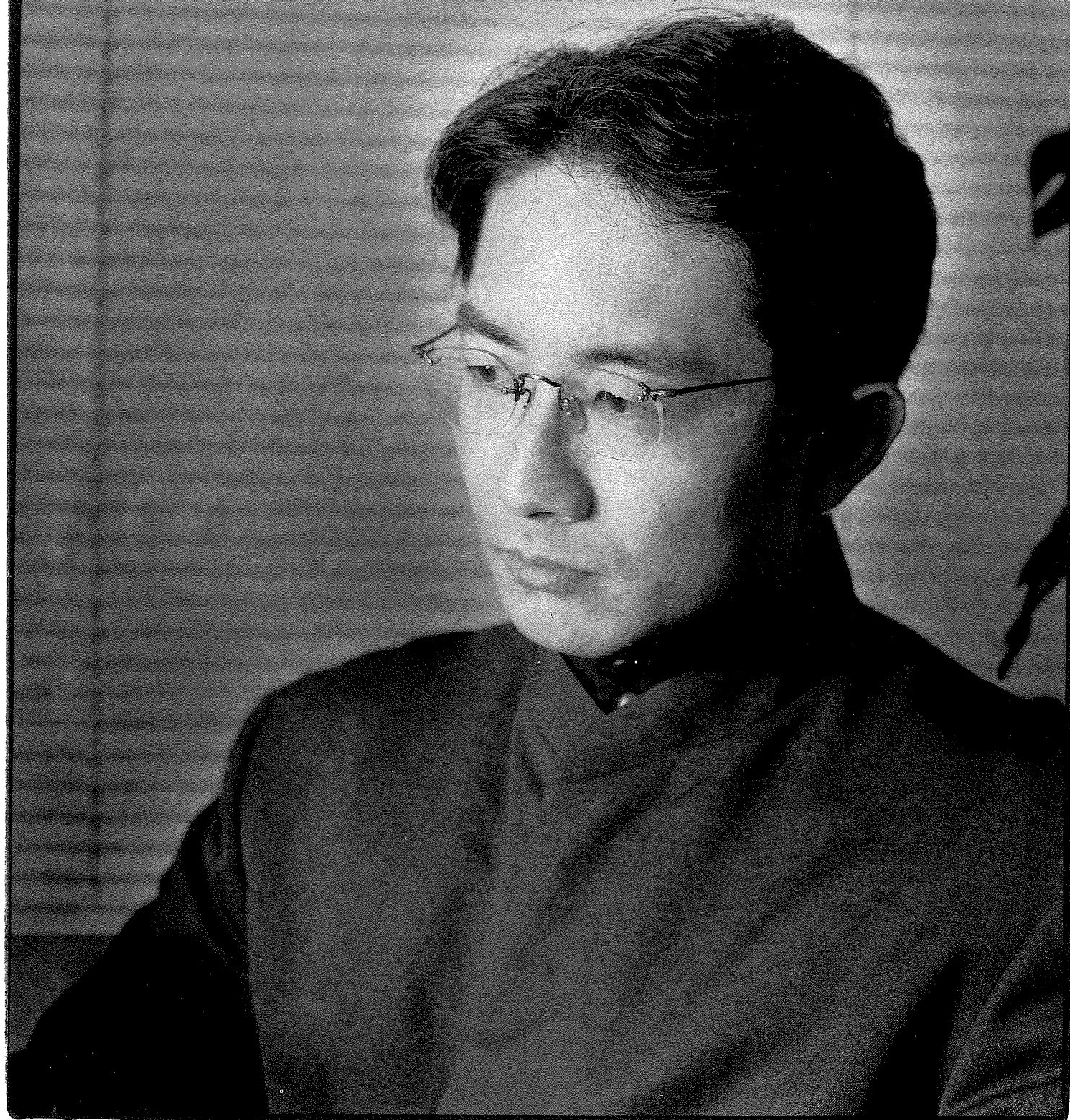
スサノオ



太ったのも気になるけど、いのうえさん最近髪の毛薄くないか？ヤッハ脱色の後遺症かな。

安田雅弘

演劇の正しい作り方



「今までいろいろな評価があったと思いますが、今回の『home』は、エンターテインメントということも含めて、山の手事情社のいい方の結果がでたかなという感じの公演だったと思うんですが。」

「うちの制作は、この路線でいけば商売になるって。正直、僕自身は今回特に違ったことをしたという印象はないんですけど、今までやってきたこと、今回やったこと、まあもし何年か後にビデオで見たりすれば、ずいぶん違うなあと思いかもしれないですね」

「今回の作品は、役者も美術も照明とかも含めて山の手事情社のある目標と一致したという感じがすごくするんですよ。前の2作品は、確かに面白かったんですけど、もうひとつ心を許せない部分っていうのが、がんばっている姿が見えちゃったりすると辛い時もあるし、意図があまりにも見えてしまっているのがありますよね、見る側としては。そういうのが今回吹っ切れたというか、そんなにムリしないで自然体っていうか、みんな力んでないのに劇的な感動があるお芝居を作れたと思うんですよ。」

「前回は実は結構くたくた疲れたんですよ。僕だけじゃなくみんなもつめようかつてくらい。果てしなくいるんなものを提出させては切っていく、って作業ですから。すごく消耗させたと思うんですけど、そういう意味では僕としても、勉強になったし、彼らもいい経験になったと思うんですけど。」

「今回はもうヘトヘトになったところで、まあ『home』っていう題じゃないですけど、ちよっと一休みしようという思いはあったと思います。しゃかりきになって見えないものを見つつけようとして、とにかく行くんだというような力みは取って、べつとところで役者の魅力を引き出そうと。役者に負担をかけちゃったなあという思いが、『MARCH』の時にあったものですから、今回はできるだけ僕

のほうでフォローしよう。台本も書くよという話で始めたんですけどね。ま、結果は台本ではなかったんですけど(笑)」

「どうして？」

「今までフリーエチュードで芝居を作ってきたんですけど関係上、いざ、台本をもとに稽古場で芝居を始めると、何をやっても打合せなしに役者同士が自分の目の前でやっていることのほうがはるかに面白いわけですよ。おそろく自分で書いて出来上がるものよりワクワクするなと痛感したわけで。それに気づかず、僕が今まで台本書けると思ってたことのほうが間違いないかな、ということなんです。」

役者との偶然の出会いを必然というレベルにまで高めていくこと

「『home』のことからんで、安田さんの持つ正い芝居の作り方みたい、なことを聞きたいんですけど。」

「演劇は、非常に歴史の長い表現形態で、あらゆる芸術表現の親みたいなものですよ。それが小説や詩が出てきたことによって文字や活字というものに非常に多くの領域を奪われて、映像が出てきたことによってさらに奪われて、演劇をやる意味って何なんだ、貧乏人が集まって映画作れないから演劇やってんのかと、ややもするとそうなりかねない状況が、ずいぶん長いことあると思うんですよ。で、なにより、演劇の面白さを考えた時に、役者から発想するっていうことをちゃんとやらなく、舞台ならではの魅力って絶対出てこない気がするんですよ。というのは、おそろく台本から発想するってことを追求していくと、僕は映画でやったほうがよほど質の高いものが出来ると思うんですよ。役者から発想して作っていくことに重点を置きたいんです、かなり徹底的にね。その上で現出する空

間の法則なり、姿なりというものを素直に受け入れていきたいんですよ。で、そこに力点を置いていくとすれば、芝居を作るっていう立場の僕と、役者さんとの出会い、という大きな問題が出てきます。出会いというのは偶然なんですけど、これを必然なんだというところまで高めていかないと、なかなかスパークしないというか、レベルの高い表現っていうんですか、テンションが上がってかない部分があるんですよ。役者っていうのは、何かを表現したがるというやつらだろってこちらで勝手に規定して、それを僕は拾って、何かの表現としてまとめる立場なんだよ、ということ役者に対しては言い続けてるつもりです」

「言うだけではなくて、いろんな方法で、偶然を必然にしているわけですよ。それを具体的に言うところ、たとえば日頃の練習で高めていくんですか？」

「そうですね。まず練習から高めていきます。とりあえず勝手になんかやれと。一人何分でもいいから何かやらせるわけですよ。なんでもいいんです。落語やりたいやつは落語やってもいいし、漫才でもいいし、踊りでもいいし。それが主な練習ですね。で、その結果に對して、僕のほうから論評していきます。どうしてそんなことをしようと思ったのか、というところから始まって、結局、役者って物語りたいって衝動については自覚的なんですけど、自分が物語りたいものがあるかとか、なぜそれを物語りたいと思ってるのか、ということについては、けっこう無自覚なんです。なんでそんなことをやるのか、っていう(笑)。僕からも問いかけていくし、彼らにも問いかけさせていくわけですね。で、演劇衝動というか、演技衝動の身を意識化させていく。そうしないとあらゆるものが有機的に彼らの中で育っていかないだろうっていう気がするんで」

自分のやっていることがつまらないとわかったときそこから役者としての勝負

「たとえば踊って、すごく面白くなかったとしますね。なんでそんなに面白くないんだろ、なんでそんなに面白くないことを平気でやれてしまうんだろ。それを僕に見せる。ことによって君は何を言おうとしたんだろ、というふうな、まあ、そんなに理屈っぽくはないですけど(笑)。そういうことを、つまんないものを見せんな、って一言で片づけるのではなくて、なぜそういうことをせざるを得なかったのか、ということ、かなりしつこく検証していきます」

「精神のリハビリテーションみたいな？」

「に、近いですね。一人一人処方が違いますし、病院なのかなあというくらい近いです。最初は、僕と彼らの間にコンセンサスが全然ないですから。突拍子もなくつまんないことやったりするわけですよ。だんだん話してやっていくうちに、ま、何カ月もかかるんですけど、共通の言語が話せるようになるわけですね」

「そうすると、あまり手間がかからなくなるわけですか？」

「いやあ、そこががむしろ一番大変なんじゃないかと思えますね。つまり僕がつまらないうちで思っていることが、彼らにも分かるようになるわけですよ。かといって、いつも面白いことができるとは限らないわけで、そういう時が大変だと思えます。つまんないことが分かっていながら面白くなれない。僕がなに考えてるか、どうしているのちは面白くないと思えてるから、分かつちゃうと、自分で自分のやっていることがつまらないってことがわかるわけで、さて、じゃあどうしようとして立ち止まる。そこからが役者としての勝負なんじゃないでしょうか」

やすだまひろ 63年3月東京杉並区生まれ。81年早稲田大学入学と同時に、演劇研究会に入会。第三舞台を経て、84年4月、山の手事情社を発足。現在も主宰・構成・演出・出演の4役をこなし活躍する。また、週刊朝日などの執筆活動も行っている。

- シーン #1 現代化石評論
 #2 オレ、ワタシのせいじゃない
 #3 トーク①
 #4 ルーシーの家族の化石復元
 i 朝食
 ii 痛み
 iii 寄る年波
 iv いまわのきわの言葉
 v ニュース
 vi 大統領
 vii おばあちゃん
 viii 別れ
 #5 三壘ランナー



【現代化石評論】

朝、二人の住まいに化石評論家(山本芳郎)の声が響き渡る。それは私たちにとっての朝の連続ドラマやワイドショーのように二人にとってはごく当たり前の光景なのだ。



【トーク①】

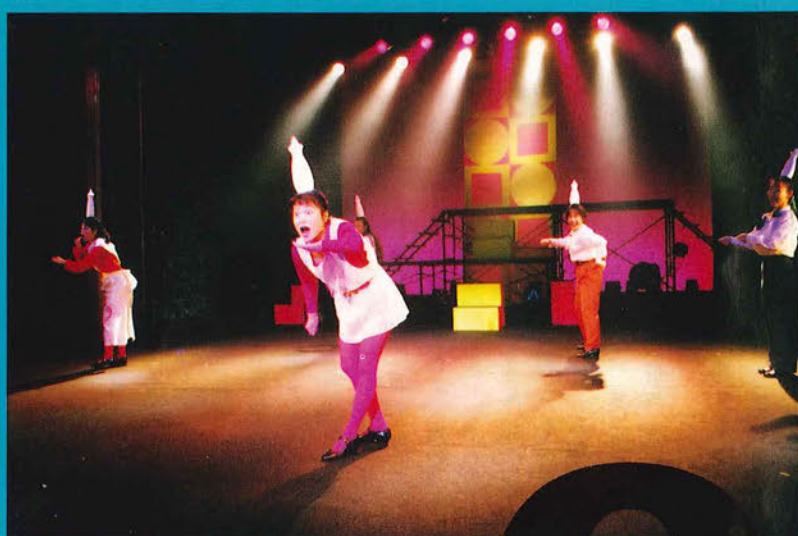
トークシーンは全てシドニー(安田雅弘)とルーシー(柳岡香里)の対話。話題は様々。
 ルーシー「ねえ、地獄って美しいのかな？」
 シドニー「美しい地獄なんてないんじゃないかな」
 ルーシー「どうして？」
 シドニー「地獄で美しいと感じる余裕があるとは思えないんだよ」



【ルーシーの家族の化石復元】

ルーシー「それはとっても昔のことだから、正確に復元できるかどうかわからないんだけど…」
 記憶の中の家族はとても美しいがどこかごちない。

- シーン #1 おかえりなさい
 #2 トーク②
 #3 心に耳をかたむけて
 i ビデオ屋
 ii 野菜運びの少年
 iii エステの人



【おかえりなさい】

ルーシーの最近掘り出した化石。5人のルーシーが客席全体を暖かく迎える。
 ルーシー「(料理を出して)これ、作ったの、はい。幸せの青い鳥のシチュー。
 青い鳥買ってきて長いこと煮込んだの。味は変わってないはず、昔と。
 うん、でも青い鳥はめっきり減ったみたい。手にいれるの大変だった。おいしい？」



【心に耳をかたむけて】

二人(清水宏、滝浦福子)は街に住む人々の話を聞き、楽園の意味を尋ねる。



【ビデオ屋】

ビデオ屋(村上哲也)「またお連れしましたね。ああ、(勝手にしやがれ)でしたか。いかがでした？ どうでした、ジーン・セバーグは…お目が高い。ン…」
 ルーシー「なぜ映画の仕事にたずさわらないのですか？」
 ビデオ屋「たずさわっています。映画好きな私に、いま出来る映画に一番近い仕事がこの仕事なのです」

- シーン #1 母の国
 #2 トーク③
 #3 シェイクスピアの匂いのする職安
 #4 収容所
 i 入所～作業場
 ii オレ、ワタシのせいじゃない
 iii 食事～ケンカ
 iv 懲戒房
 v 房にもどって
 vi つかまるな
 #5 手紙



山の手事情社

構成・演出 ▶ 安田雅弘
 照明 ▶ 関口祐二(AIR POWER SUPPLY)
 音響 ▶ 伊藤紀克
 舞台監督 ▶ 小林潤史
 美術 ▶ 平野恵子
 振付 ▶ 今野美由貴

12月19日～23日 ● スペース・ゼロ 他

【懲戒房】

『収容所』は人が成長過程で収容される施設、すなわち学校、病院、会社組織、刑務所などを象徴している。その中で争いがもたらす懲戒房に入れられるシドニーに教官が連呼する。教官「ふざけるな、ふざけるな、ふざけるな！」



【野菜運びの少年】

少年(井上奈保未)「今日はセロリです。土がついてるけど…」トマトときゅうり、あつ、炒めてもいいってセロリ、はい」
 ルーシー「将来何になりたいの？」
 少年「お船の船長さん。なれると思いますか？」
 シドニー「なれると思う…ただ本当はわからない、それだけのことがわからないんだ」

【エステの人】

エステの人(大久保美知子)「先日食事に行った時に、友だちが私に言うんですね。『あなたってどうしていつもそんなに食べて太らないの？』私は夢にまで見たこのセリフを言うんです。『食べても食べても太れないんだ』。全世界を征服したような心地がしました。私はこの幸せを全女性に分けてあげたいんです」
 シドニー「とても素晴らしいことだと思います」

- シーン #1 街(ダンス)
 #2 写真
 #3 憂鬱(大茶番)
 #4 トーク④
 #5 白雪姫(逆インヂアン)
 i 鏡
 ii 小人
 iii 林檎
 iv 王子〜大園内
 #6 オレ、ワタシのせいじゃない
 #7 ホームイン



「街(ダンス)」

街の表情がダンスで語られる。
 テンポのいい曲と、静かな音が交互に流れ、その中で人々が踊る。

- シーン #1 心に耳をかたむけて
 i 声優を夢見る少女
 ii 前説の人
 iii カンボジア人
 #2 現代化石評論



山の手事情社



「声優を夢見る少女」

ルーシー「今、心配なことは何ですか？」
 少女(倉品淳子)「ええと、声優になりたい人はたくさんいるし、声が変わってるだけの人もたくさんいると思います。私はとても声優になりたいと思っていますが、ある日、夢を捨てる日が来るような気がします。それが、どんな風に訪れるのかと思うととてもおそろしいです」
 シドニー「大丈夫だよ」
 ルーシー「あまり心配しないで」

「前説の人」

AD(山下純)「はい、みなさんリラックスしていきましょうね。肩の力を抜いて。はい、まずは拍手の練習から。私がこうやったら拍手してくださいね。はい、拍手〜」
 シドニー「どうしてこの仕事を選んだのですか？」
 AD「好きで選んだわけではありません。本当は学者になりたかったんです」
 シドニー「何の学者ですか？」
 AD「理論物理学です。友達みんな研究室に入ってますね」



「写真」

シドニー「昔のアルバムを見ながら街作りの様子を回顧している。
 ルーシーが写真一枚一枚の内容を尋ねる。
 ルーシー「これは？」
 シドニー「この場所を眺めていてもしょうがないからさ」
 友人1「いろいろなところを測ることからはじめたんだ」(四人「計測」のポーズを取る)
 ルーシー「何を測ったの？」
 シドニー「それこそありとあらゆるものさ」
 友人2「すぐれた街になる可能性とか」
 友人3「埋蔵されている化石の量とか」
 友人1「その美しさとか」

「白雪姫(逆インヂアン)」▶表紙写真

二人が出会った時、近くにあった化石「白雪姫」。
 大昔のその物語の化石はほとんど原形をとどめていなかった。
 (写真左から、三村聡、山本、安田、山田宏平、村上、柳岡、大久保)

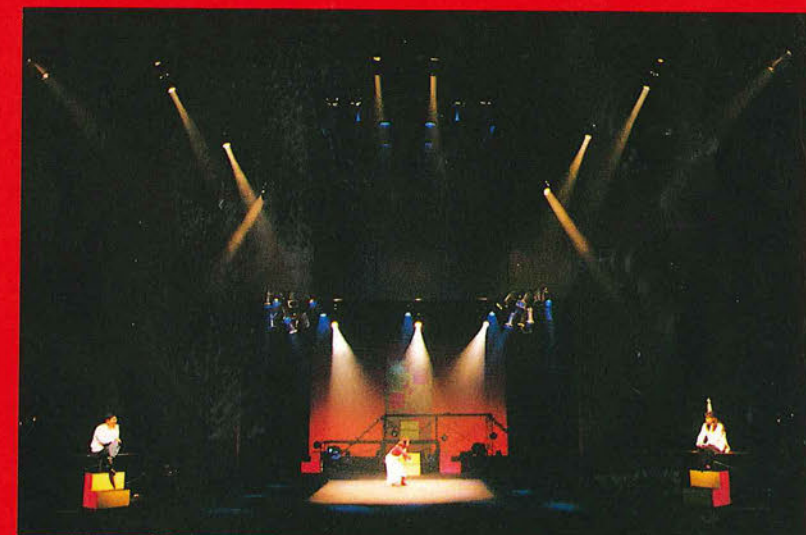
「ホームイン」

シドニー「三畳からホームに帰った。騒ぐ観衆、躍るチームメイト。
 しかし、ボクはホームにいつづけるわけにはいかなかった。
 あれほどこの場所へ帰ることを望んでいたのに…」



「カンボジア人」

ルーシー「不満はありませんか？」
 カンボジア人(水谷真弓)「不満？ ああ、はい、はいある。でもそれは一緒ね。人間みんな不満あるよ」
 シドニー「そう思いますか？」
 カンボジア人「思うよ、人間は皆同じよ。ただ、貧しい人、豊かな人、差別ないほうがいいよ」
 シドニー「どうすればいいんでしょう」
 カンボジア人「みんな同じところに住めばいい。同じところ、同じ暮らしすれば、一緒になる。間違いない」



- シーン #1 家族(洞窟料理)
 i トーク⑤
 ii ルーシーの笑い話
 iii 妹
 iv トーク⑥
 v 友人との会話
 vi オレ、ワタシのせいじゃない
 vii 父
 viii トーク⑦
 ix シドニーの笑い話
 x トーク⑧

「オレ、ワタシのせいじゃない」



「シドニーの笑い話」

ルーシー「もしも、片方が地獄、片方が天国へ行ったらどうしよう」
 シドニー「そりゃ、助けるんじゃないの？」
 ルーシー「いま私にやってもらいたいことってない？」
 シドニー「別に、今のままでいいんじゃないの？」
 二人の会話は続きそうである。結論が出ることはないだろう。明日も今日と同じだろう。ただ、少しでも楽園に近づけたら…」



劇団権 研究生募集!

役者は、食えなきゃ

年齢・経験は問いません。
募集要項御希望の方は、62円切手10枚同封の上、下記劇団事務所迄。
見学を御希望の方は、あらかじめ御連絡下さい。



●研究生

本格的にプロを目指す方。
渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ
等、劇団公演に出演の他、
映画放送部によるマネジメントを
受けられます。

●同曜クラス

働きながら、学びながら、
週に一度の演劇体験。
年一回、権スタジオにおいて
研究公演あり。

●演出部

若干名。

プロじゃない!! — と思う

第34回公演『俺が一郎だノ』より

創作戯曲募集

未発表のオリジナル作品に限り。原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・
職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所まで郵送して下さい。

◆A部門

シアターVアカサカ上演用
2〜3幕物
2時間〜2時間半
賞金30万円

◆B部門

渋谷ジャンジャン上演用
1幕物
1時間〜1時間半
賞金20万円

切・6月末日

吉祥寺 権スタジオ

お値段です。

〈公演レンタル〉

平日・33,000円 土日祭・38,000円

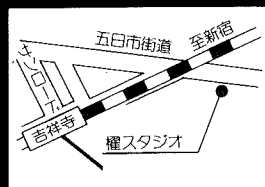
〈稽古場レンタル〉

1F・1,700円 3F・1,200円

3F稽古場レンタル
も、どぞ。

詳しい案内書御希望の方は、下記まで御連絡下さい。
(スタジオ事務所 ☎0422-49-8612)

吉祥寺駅より
新橋方向へ歩いて
約10分。
まあいい看板
かかっている。



1Fスタジオ=3間×5間
3F稽古場=3間×4間
照明・音響・冷暖房・ピアノ・駐車場・
シャワー室・喫茶室等の設備あり。

地下駐車場

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権E係 ☎0422-47-6081

DTS

《TOKYO DRAMA SCHOOL》

'93第30期スクール生 募集!

試験日

4月3日(土)または4日(日)

2日間の試験日の内から、1日を選んで下さい。
詳細は必ず志望クラスを明記し、62円切手10枚を
同封の上、「案内・願書」を請求のこと。

募集コース

【本科】

15名〈昼間・1ヵ年〉月〜金 AM9:30—12:30

【研修科】

15名〈夜間・1ヵ年〉月水金 PM6:30—9:30

【実習科基礎コース】

15名〈夜間・6ヵ月〉月水金 PM6:30—9:30

【土曜教室】

15名(先着順)6ヵ月・毎土曜日 PM2:00〜5:30

※前期開講日—4月10日(土)後期開講日—10月9日(土)

《TOKYOドラマスクールでは…》

ドラマスクールは今年創立30周年を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にして
きました。

I 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その
演技を観察し批判する能力を養うことも目的とする。

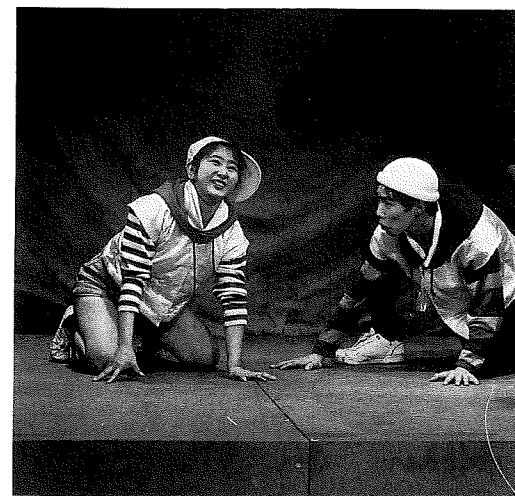
II 演技を訓練するには個人的指導による面と、集団指導を必要とする面があり、そのためには15名
前後の少人数による人員構成が最も適している。その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、
仲間達の心の響きあいも深まるからである。

III 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」である。このことから分かるように演技を修得す
るには、特に行動的でなければならない。「わかった」ということは、そのように実行することであ
り、そのように表現できることである。そこで、絶えず自分の課題をもち行動する人であること。

IV 演技を身体と心を通して自分のものにしてゆくには……

- ① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること。
- ② 自分の日常使っている日本語を外国語を習うように、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台
用語になおしてゆくこと。
- ③ 何が劇的なかを身体を通して知ってゆくこと。
- ④ ①から③までの課題をやりながら、人の前での集中力を養うこと。
- ⑤ 感性をみがぐこと。感覚の記憶をたくわえる習慣を確実に身につけること。
- ⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する答なのです。現代の演
劇は多種多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基
礎とは何か? また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か? ……これらの点を身体と心を使って
学んでゆることがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。



TOKYOドラマスクール (主宰野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 TEL03 (5389) 2131

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。

18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

合格者は少人数制で厳しい訓練を行ないます。(稽古場：J R阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所

〒203東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821



[作]
▼伊藤えん魔
●[演出]
▼大塚雅史
●[出演]
▼宮吉康夫
腹筋善之介
鎌田香織
保村大和
織田拓己
シャージ公三
いちいりえ
他
●12月25日～27日
阪急オレンジルーム

照明やと歯切れが良くなる大塚雅史に立つと前へ前へでる鎌ちゃん

鎌田 大塚さんの照明って、それ自体芝居の添え物じゃなくて、照明自体が一つの作品というか、すごく美しいよね。伊藤 光に演出してるんやね。大塚は照明やらせると性格が変わって、歯切れがよくなる(笑)。照明さんって、移り変わりの変化をきっちり出したからいい人。もいっばいいるよね。知らん間に変わってて包みこむ様な照明。でも大塚の場合、舞台から出る照明、何かハンドルもつたら人変わるタイプじゃないかなと思う。

て、俺ひとり、一劇団を敵に回さなアカンと思った。
大塚 何げなく休憩してるふりをして、ずっと練習をみていて隙を探してる。それで俺がやってない笑いをこっそりもっていった(笑)。
伊藤 「ピスタチオ」は、力技の笑いが多く、彼らが前へでればでる程、話術と間で、俺は引こうと。俺っていうのを残さんと勝負になれへんなって。大塚は、俺をおいしいようにみせたるっていうのはなかった(笑)。全部、鎌ちゃんをいかに綺麗にみせるかだけで、もうゴリ押しの試合やね(笑)。

けど(笑)。鎌ちゃんも普段こんなやけど、舞台上でたり、よりつけないバリアがビビッて(笑)。
鎌田 そんな……(笑)。
大塚 控えめそうですけど、舞台上立つと前に前に出てきて、自然と真ん中をとる(笑)。
伊藤 一番、鎌ちゃんには気を使った。アドリブで、きつかけを崩す様なネタを入れるとたぶん刺されるなって(笑)。鎌ちゃんにだけ本番前はここでこうゆうって言うたのに。
鎌田 すみません、全然気がつかなかった(笑)。
大塚 今回の芝居の照明は、僕は、肝心なシーンに使う照明の数を、極力減らして一本にしてみた。光がシュッと集まると気持ちも集中するから。他の人とは逆じゃないかな。普通のシーンで地味かりですむ様なのも、僕はすみずみ迄、明かりを作って、単に夜のだけのシーンでも、いっばい色んなブルーをいれたりして、空間を作る。
鎌田 大塚さんのブルーは有名で、すごくきれいで、演じていてすごく気分がいい。大塚 普通の何でもないシーンの地味かりって、僕はみていて退屈なんで、逆にこりたくなってくる。だってお客さんも

文▶田中さゆり



夢王 [惑星ハイテチオシアター]

大塚雅史
鎌田香織
伊藤えん魔



俺一人で一劇団を敵に回さなアカン

「ピスタチオ」の力技の笑いに抵抗し、トーンを外した笑いで勝負した伊藤(これっきりハイテンションシアター)かわいい女の怖さを演じてみせた鎌田(惑星ピスタチオ、座長照明家でもあり、今回、演出も手がけた大塚(ランニングシアター)ダッシュ。仲良し三劇団で作った芝居には、おいしいとこを競い合う素顔も隠されてた。
大塚 三劇団を演出して、劇団ホームシックにかかってしまった(笑)。
伊藤 「ダッシュ」は、みんな素直で、みんなで作っていく。僕らや、「ピスタチオ」は、まず演出家の世界を叩きつけて、自分で起きてみいっていう事をする。20人以上の僕の強い人間が、大塚に色々要求していったからね。
鎌田 「ピスタチオ」は、動きから入っていくので、大塚さんの演出って、自分で好きな様にやっていく感じなんで、不安っていうのがあって。
伊藤 でも、本番迎えると、ちゃんとした芝居になってる。これも一つの演出やねん。
大塚 僕が心にかけてるのは、普段が素直に舞台上に出たらと思つて、あんまり言わない。今回、鎌ちゃんの小悪魔的なところが、普通から要素があるからじゃないかな(笑)。
伊藤 不安定な女優っていうか。いいヒ

ロインになっていくか、ダーティーなイメージに転がるか、わからない雰囲気があるよね。鎌ちゃんの魅力の一つやと思う。正から悪へ変わった時、怖かった。勝たれへんと思った。
鎌田 大塚さんからは、トリガーのり移って、豹変しても、かわいくやつて(笑)。
伊藤 そんな、ゆうたん?
大塚 かわいいに攻められるの、怖いでしょう(笑)。
鎌田 一生懸命、ニコニコしてたけども、やっぱり気合いが入って声も変わってしまつた。
伊藤 大塚が、あのシーンで、松田聖子の「抱いて」なんかをよう使うと思つてたけど、かえってそれが女心によつたわつたみたい。僕以上に女の子の気持ちを察知したみたい。
大塚 ただ単に紅白歌合戦みたいにしたと思つて、「SAY YES」が後にくるんで紅組はこれしかない(笑)。
伊藤 もっと緻密かなと思つてた(笑)。
前へ出る力技の笑いに、抵抗して、俺は引こうと
伊藤 お客さんに、「ピスタチオやったね」といわれると、「惑星ハイテチオ」のハイテの部分、僕の劇団名のハイテションが入っている意味がないと思つ

「目覚めればいいんだ、悪夢から醒める為には……」。主人公は夢王によつて、次々と夢を叶えてもらい、ふられ続けてきたさとみからも言い寄られる。だが、心の奥の狂気トリガーが夢の登場人物にのり移り、さとみも豹変し、現実の姿を現わし消えていく。夢に溺れてゆく怖さと、現実に目覚める勇気が描かれる。

©SHUNICHI OGAWA



MAKE-UP

メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引き出したという意味でマックス ファクターI世が化粧用語としてはじめて使いました。

マックスファクター 映画・演劇化粧用品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱をあなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田 2-12-3
TEL.03-3492-9838

——今回、大きな舞台装置あり、小道具も多けれど、演出にいられてることは？
加藤 細かいところを丁寧に。それは僕もそう思う、今回、実際に道具を使い、だとか、初演では使っていない。無対象だと動作だけお客さんに判ってもらえる。だけど実際の物を使うとそれを何処かに引っかけるとか、処理しなくてはならない。そういう所を丁寧に気をつけている。流れを止めるのは気がついてます。——
加藤 高橋が映像でものに対抗しようとした時期からああいうふうになってきて、結局ダムとか階段が作れるわけじゃないから、苦肉の策といえば苦肉の策だった。それがまた面白かった。

——芝居の中で、夢は何かと聞かれてすぐに答えますか、と言うセリフがあります。夢はなんですか？
加藤 この戯曲のよいセリフですよ。

——加藤さん、アンズ(高橋)との恋愛が壊れていく気持ちをうまく表現してると思いますが、苦悶することありますか？
加藤 つなげようと思っちゃうと、つまんなくなっちゃうだろうし、そのころがムズカシイかなとおもっています。本当はつなげたいんです。捜査官が三

角関係で、最後に振られるのか、振られないのかというのがある、僕はツイとつなげたいけど、そうすると単に恋人の心が離れていく男になっちゃうって、その辺がまだにね。もつと、もつとよい演技方ができないかとおもっています。——
ラストのFBIと密売団の戦い、緊迫感がありますが、演じていてどうですか？
加藤 客席側から見たいところって一杯ある。インカムでやりとりしてるところとか、タワーの上でテンカウントやっていると、正面向いてるんで、後ろにいる三人がどんな顔をして、何をしてるのか気になるわけ。

——加藤さん、アンズ(高橋)との恋愛が壊れていく気持ちをうまく表現してると思いますが、苦悶することありますか？
加藤 つなげようと思っちゃうと、つまんなくなっちゃうだろうし、そのころがムズカシイかなとおもっています。本当はつなげたいんです。捜査官が三

——今回、大きな舞台装置あり、小道具も多けれど、演出にいられてることは？
加藤 細かいところを丁寧に。それは僕もそう思う、今回、実際に道具を使い、だとか、初演では使っていない。無対象だと動作だけお客さんに判ってもらえる。だけど実際の物を使うとそれを何処かに引っかけるとか、処理しなくてはならない。そういう所を丁寧に気をつけている。流れを止めるのは気がついてます。——
加藤 高橋が映像でものに対抗しようとした時期からああいうふうになってきて、結局ダムとか階段が作れるわけじゃないから、苦肉の策といえば苦肉の策だった。それがまた面白かった。

——芝居の中で、夢は何かと聞かれてすぐに答えますか、と言うセリフがあります。夢はなんですか？
加藤 この戯曲のよいセリフですよ。

——加藤さん、アンズ(高橋)との恋愛が壊れていく気持ちをうまく表現してると思いますが、苦悶することありますか？
加藤 つなげようと思っちゃうと、つまんなくなっちゃうだろうし、そのころがムズカシイかなとおもっています。本当はつなげたいんです。捜査官が三

角関係で、最後に振られるのか、振られないのかというのがある、僕はツイとつなげたいけど、そうすると単に恋人の心が離れていく男になっちゃうって、その辺がまだにね。もつと、もつとよい演技方ができないかとおもっています。——
ラストのFBIと密売団の戦い、緊迫感がありますが、演じていてどうですか？
加藤 客席側から見たいところって一杯ある。インカムでやりとりしてるところとか、タワーの上でテンカウントやっていると、正面向いてるんで、後ろにいる三人がどんな顔をして、何をしてるのか気になるわけ。

——加藤さん、アンズ(高橋)との恋愛が壊れていく気持ちをうまく表現してると思いますが、苦悶することありますか？
加藤 つなげようと思っちゃうと、つまんなくなっちゃうだろうし、そのころがムズカシイかなとおもっています。本当はつなげたいんです。捜査官が三

——今回、大きな舞台装置あり、小道具も多けれど、演出にいられてることは？
加藤 細かいところを丁寧に。それは僕もそう思う、今回、実際に道具を使い、だとか、初演では使っていない。無対象だと動作だけお客さんに判ってもらえる。だけど実際の物を使うとそれを何処かに引っかけるとか、処理しなくてはならない。そういう所を丁寧に気をつけている。流れを止めるのは気がついてます。——
加藤 高橋が映像でものに対抗しようとした時期からああいうふうになってきて、結局ダムとか階段が作れるわけじゃないから、苦肉の策といえば苦肉の策だった。それがまた面白かった。

——芝居の中で、夢は何かと聞かれてすぐに答えますか、と言うセリフがあります。夢はなんですか？
加藤 この戯曲のよいセリフですよ。

——加藤さん、アンズ(高橋)との恋愛が壊れていく気持ちをうまく表現してると思いますが、苦悶することありますか？
加藤 つなげようと思っちゃうと、つまんなくなっちゃうだろうし、そのころがムズカシイかなとおもっています。本当はつなげたいんです。捜査官が三

角関係で、最後に振られるのか、振られないのかというのがある、僕はツイとつなげたいけど、そうすると単に恋人の心が離れていく男になっちゃうって、その辺がまだにね。もつと、もつとよい演技方ができないかとおもっています。——
ラストのFBIと密売団の戦い、緊迫感がありますが、演じていてどうですか？
加藤 客席側から見たいところって一杯ある。インカムでやりとりしてるところとか、タワーの上でテンカウントやっていると、正面向いてるんで、後ろにいる三人がどんな顔をして、何をしてるのか気になるわけ。

——加藤さん、アンズ(高橋)との恋愛が壊れていく気持ちをうまく表現してると思いますが、苦悶することありますか？
加藤 つなげようと思っちゃうと、つまんなくなっちゃうだろうし、そのころがムズカシイかなとおもっています。本当はつなげたいんです。捜査官が三



文▶日吉真仁
撮影▶伊東和則

夢はなに、って聞かれると、ドキッとする人いるでしょうね。

——今回、大きな舞台装置あり、小道具も多けれど、演出にいられてることは？
加藤 細かいところを丁寧に。それは僕もそう思う、今回、実際に道具を使い、だとか、初演では使っていない。無対象だと動作だけお客さんに判ってもらえる。だけど実際の物を使うとそれを何処かに引っかけるとか、処理しなくてはならない。そういう所を丁寧に気をつけている。流れを止めるのは気がついてます。——
加藤 高橋が映像でものに対抗しようとした時期からああいうふうになってきて、結局ダムとか階段が作れるわけじゃないから、苦肉の策といえば苦肉の策だった。それがまた面白かった。

——芝居の中で、夢は何かと聞かれてすぐに答えますか、と言うセリフがあります。夢はなんですか？
加藤 この戯曲のよいセリフですよ。

——加藤さん、アンズ(高橋)との恋愛が壊れていく気持ちをうまく表現してると思いますが、苦悶することありますか？
加藤 つなげようと思っちゃうと、つまんなくなっちゃうだろうし、そのころがムズカシイかなとおもっています。本当はつなげたいんです。捜査官が三

角関係で、最後に振られるのか、振られないのかというのがある、僕はツイとつなげたいけど、そうすると単に恋人の心が離れていく男になっちゃうって、その辺がまだにね。もつと、もつとよい演技方ができないかとおもっています。——
ラストのFBIと密売団の戦い、緊迫感がありますが、演じていてどうですか？
加藤 客席側から見たいところって一杯ある。インカムでやりとりしてるところとか、タワーの上でテンカウントやっていると、正面向いてるんで、後ろにいる三人がどんな顔をして、何をしてるのか気になるわけ。

——加藤さん、アンズ(高橋)との恋愛が壊れていく気持ちをうまく表現してると思いますが、苦悶することありますか？
加藤 つなげようと思っちゃうと、つまんなくなっちゃうだろうし、そのころがムズカシイかなとおもっています。本当はつなげたいんです。捜査官が三



【脚本】
鍋割亮虎
【演出】
高橋いさを
高樹澤
川原和久
山本満太
木村ふみひで
石橋祐
渡辺美紀
西田薫
加藤忠可
他
1月7日～15日
シアターアプル

上海CRAB喜怒哀楽の鐘になる。

【劇団ショーマ】

STAGES
—ODE



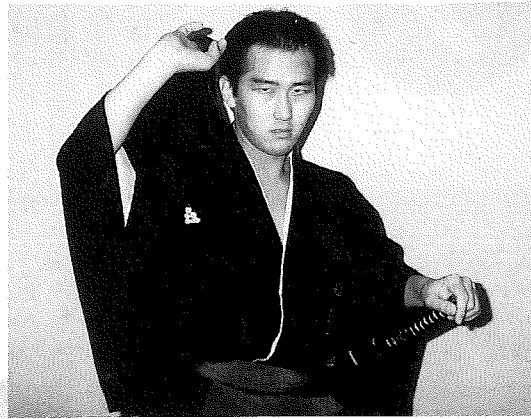
この芝居は四年前、ルシファーは楽園の夢を見る」というタイトルで上演された。199X年、虚構取締法が実施され、芝居、映画、ビデオなどが禁止される。それを取り締まるFBIと、命を賭けて挑戦する虚構密売団との息づまるバトル。FBI捜査官で、今回は客演となる加藤忠可。対するは密売団のボス役山本満太、ショーマ創立メンバーの二人の、ひさびさの顔合わせとなった。

加藤忠可
山本満太

第2次

劇団太陽の死角

募集



狙いを定める

佐々木只三郎、竜馬を切る

於新宿シアターモリエール

作・演出 江澤義孝

8月20日(金) 19時30分

21日(土) 14時

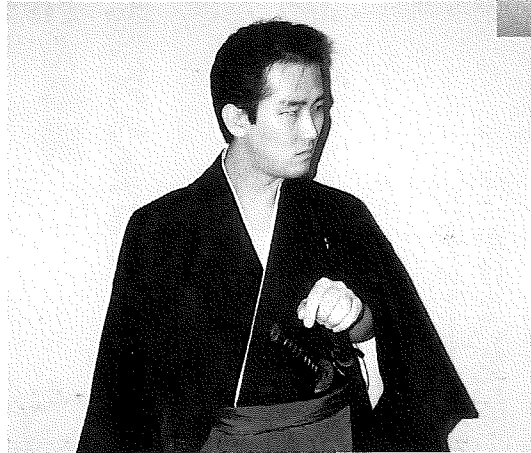
19時

22日(日) 14時30分

前売2500円 当日3000円

中高生2000円 ペア4000円

※前売開始6月21日(月)より



当劇団では本作品のみの出演者も募集しています

〔主演男優及び主演女優〕

〈募集要項〉

資格 ■ 18歳以上30歳以下の男女(経験者優遇) 受験料 ■ 5000円(書類審査無料)

締切日 ■ 5月31日(消印有効)

応募方法 ■ 履歴書(芸歴書)、写真1枚、

試験日 ■ 書類審査合格者のみ通知

62円切手10枚同封の上

合格発表 ■ 各自通知(7月1日より稽古開始)

本作品のみの出演と明記し
下記住所まで

所属俳優(劇団員)募集のお知らせ



(写真)は、＜第1次＞劇団太陽の死角・最終公演
92年9月『悲しい色やね』於青山円形劇場

第2次劇団太陽の死角 活動開始につき新・劇団員(俳優)を募集!
「観客に楽しんでもらえればいいというだけではなく、活劇の中にわかりやすい日常的な
テーマを取りあげ、感得し考えさせるような芝居」
「夢見る力を信じて」『ハングリー精神(向上心)を持て』を合言葉に、真剣に取り組め
る俳優を募集しています。ヤル気のある・ガッツあふれる人!
会社員(サラリーマン・OL)不可。男女18才以上、経験者優遇。プロフェッショナル
志望者。未経験者の方は、劇団太陽座にて1年の修業後、入団になります。(安心して
御応募下さい。)稽古場は、横浜に有り。履歴書郵送(自己PR文も)詳しくは、下記
問い合わせ先まで。

劇団「太陽の死角」

〒221 横浜市神奈川区西神奈川1-19-3 セザール東白楽503

TEL 045(431)0399

劇団合衆国キクマティファニーズ 劇団員募集!!

と希望の劇団です



石森史郎先生を座長に迎えての旗上げ公演「虹のわたり方」
1993.2/19・20・21シアターVアカサガ

それぞれに訴えたい事、伝えていきたい事がある。

そんな一つ一つを応援するキクマティファニーズが劇団員を募集しています。

■キクマティファニーズの特長■

大リーグ式クラス分けでメジャー、3A、2A、1Aとわかれま。メジャー、3Aクラスは土曜・日曜の発声、ダンス、演技指導を受けることができ、2A、1Aクラスは毎週日曜日の発声とダンス指導を受けることが出来ます。

ケイコは基本的に自由参加。

「劇団単位で入団可」というおもしろいシステムを持つ為、キクマティファニーズのメンバーは十人十色。もちろん個人参加も可です。

詳しくは下記までご連絡下さい。



KIKUMATI TYFFANIES

〒170 豊島区東池袋2-6-2 ロイヤルアネックス別館205 TEL. 03-5950-2131 キクマティファニーズまで 担当 江頭

萩尾望都原作

野外音楽群集劇 斎王夢語

出演者オーディション参加募集

史跡の町、三重県明和町では、平安時代に隆盛を誇った国史跡「斎宮跡」を中心として「文化の香りがかいまち」づくりを行うため三重県主催の世界祝祭博の前年である平成5年に、歴史文化的なイベントを実施することになりました。それが斎王夢語です。斎王とは、天照大神に仕えるため天皇の御代としてつかわされた未婚の皇女で、明和町にあった斎宮に暮らしました。660年間に64代もの斎王がいたことがわかっていますが、その日常は歴史の彼方に葬られ謎にみちています。この史実をもとに「ボの一族」等の作品で多くのファンを魅了した人気漫画家、萩尾望都さんに原作をお願いした音楽劇です。皆さんの才能をぜひ発揮してください。

野外音楽群集劇 斎王夢語

主催/王朝ロマンフェスタin 明和実行委員会

明和町 明和町教育委員会

共催/伊勢市 松阪市

(財)国史跡斎宮跡保存協会

▶音楽劇の公演(野外公演)

日時/平成5年9月11日 雨天翌12日

会場/三重県明和町斎宮歴史博物館広場

出演/俳優 オーディション合格者 明和町民

原作/萩尾望都 音楽/中村滋延

募集する役

募集対象

賞金

青年(若い皇子、公子) 20~30歳位の男性 30万円

斎王I(15~20歳の皇女) 18~30歳位の女性 30万円

斎王II(15~60歳の皇女) 20~35歳位の女性 30万円

その他、若干名(賞金なし)

オーディションは参加無料。オーディションで選ばれた方は、東京または明和町でのリハーサルの後上記の役で「斎王夢語」に出演いただきます。尚、出演者には賞金の他に、リハーサル、本番を含め規定の日当、出演料をお支払いします。

■応募資格 資格は特に問いませんが、演技力とある程度の歌唱力があり、本番及びリハーサル(東京・明和町)に出演できる方。
■応募方法 規定の応募用紙に写真(全身及び顔)を添えて、事務局に郵送のこと。事務局に応募用紙・要項を、はがき又は電話、FAXでご請求ください。

■問合せ・送り先

〒162 東京都新宿区改代町18

田丸屋ビレッジB1 ワープ内

斎王夢語制作準備事務局

TEL 03-3267-1651

FAX 03-3267-1652

■締め切り 平成5年3月20日必着
書類選考の上、オーディション実施要項をご通知いたします。

■オーディション

日時/平成5年4月3日(土)

会場/日仏会館ホール(東京御茶ノ水)

■審査員 原作

中村滋延 作曲 京都芸術短大助教授

伊藤達雄 三重大学教授

本地啓祐 プロデューサー

皆川公治 プロデューサー

森田高井 演出

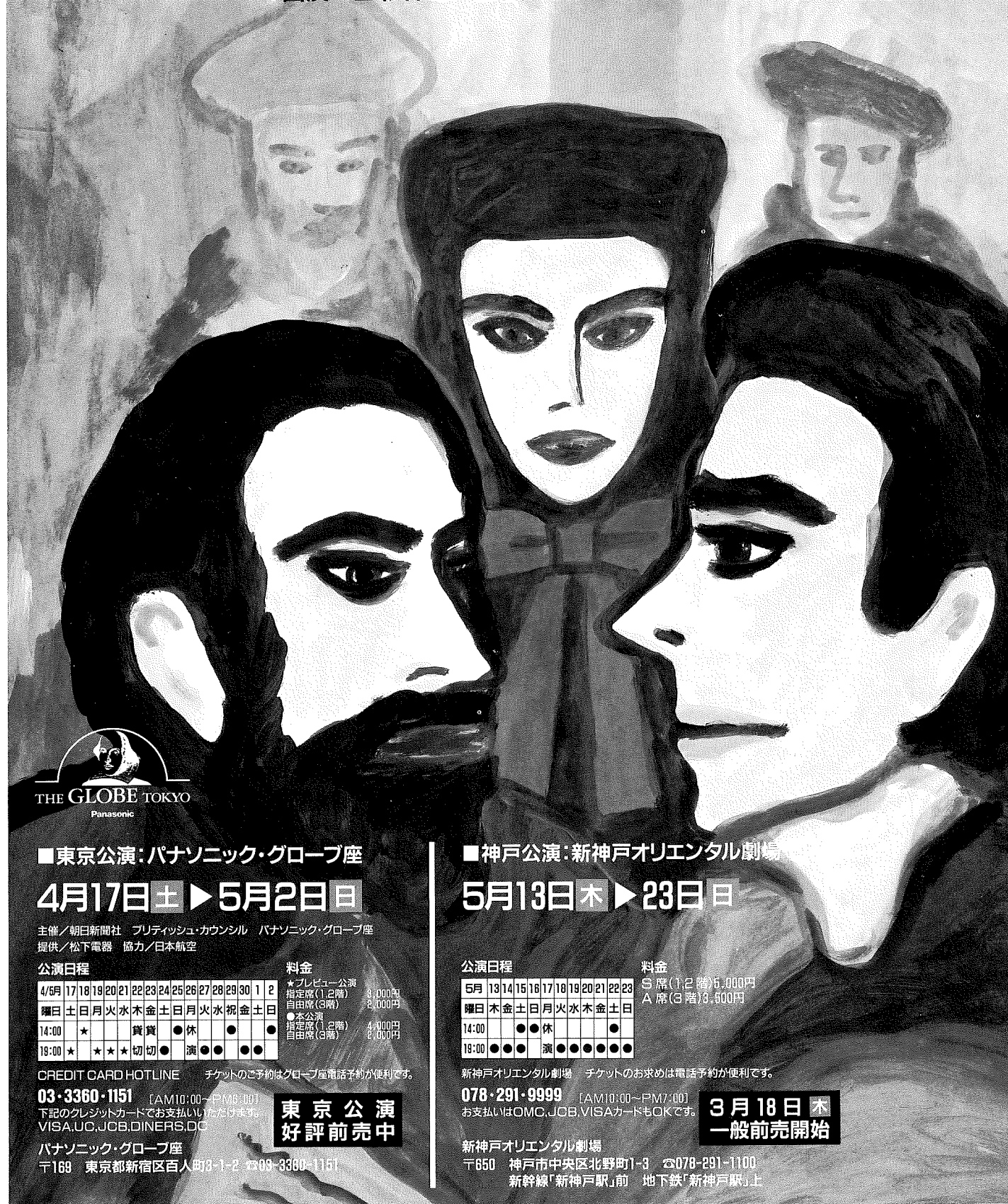
辻 英輔 実行委員長 明和町長

その他

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)3252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

作・W.シェイクスピア 演出・G.マーフィー 訳・本橋哲也 本橋たまき

出演・上杉祥三 毬谷友子 羽場裕一ほか



THE GLOBE TOKYO
Panasonic

■東京公演：パナソニック・グローブ座

4月17日(土) ▶ 5月2日(日)

主催／朝日新聞社 プリティッシュ・カウンシル パナソニック・グローブ座
提供／松下電器 協力／日本航空

公演日程

4/6	7	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	*ブルーベア公演 指定席(1,2等) 4,000円 自由席(3等) 2,000円
曜日	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	祝	金	土	日	*本公演 指定席(1,2等) 4,000円 自由席(3等) 2,000円
14:00	★					貸	貸		●	休			●			●	
19:00	★		★	★	★	切	切			演	●	●		●	●		

CREDIT CARD HOTLINE チケットのご予約はグローブ座電話予約が便利です。

03-3360-1151 [AM10:00~PM6:00]
下記のクレジットカードでお支払いいただけます。
VISA UC, JCB, Diners, DC

パナソニック・グローブ座
〒169 東京都新宿区百人町3-1-2 TEL03-3360-1151

■神戸公演：新神戸オリエンタル劇場

5月13日 木 ▶ 23日 日

公演日程

5月	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
曜日	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
14:00			●	●	休					●	
19:00	●	●	●	●	演	●	●	●	●	●	●

新神戸オリエンタル劇場 チケットのお求めは電話予約が便利です。

078・291・9999 [AM10:00~PM7:00]
お支払いはOMC、JCB、VISAカードもOKです。

〒650 神戸市中央区北野町1-3 ☎078-291-1100
新幹線「新神戸駅」前 地下鉄「新神戸駅」上

あやか
★カズチ君



サカグチくんは
劇団☆新感線が
好きである。

校則がなんだー！
今日からオレも
キンパツだーい！

サカグキくん
そ、その
アタシ!

セーサー...

国紀委員長
キムラ先生だ

すんごく
におかし
なわ



横浜創英短期大学女子高校『婆-こ童』

つかうへい事務所ファンの人
は、見聞。富士見高校の「フルール」
がきこえる。オートバイに「ぼん
めな夏」は顧問の先生がこつ
た、解散寸前の交通機動隊に走ら
ななつた暴走族のはなしとい
うのがもうとこなつたかとい
ぽい。音響のつかい方は口、つ
かさな。顧問の先生は、仕事だろ
うか？しかし、女子校なので当然
キャストは全員女性。元気のよい

つと大会そのものまでしてしまふ怖いものなちに会場内は大爆笑、理矢理演劇部に入れらような普通の男の子の長クンもイイ。突然現子売りの少女は実は神トは環境問題を訴えるでは絶対みられない不さ、もつとちょっと動きだったらもつとイイ、

「ヤギ」に
の彼女た
大陽米、無
わちゃった
を（き）機
れたマッ
様で、ミス
全国大会
思議なる白
ある舞台

します。思春期のいろいろな悩
をかかえながら、卒業演のチ
ーホフの「櫻の園」の再演。ミ
の女子校の演劇部員との話
校舎のまわりはさくらさん、な
さんの桜が満開なんだよ。
桜の季節に新しい生活が始まる三
年生のみぎさん、卒業おめでとう
ございます。卒業してからまたま
には高校演劇ハニタスにお便り
下さいね。

きのがやななな

高演劇園関東大会は今年から三つのお会場で開催されることになった。今年の三十一日に東京芸術劇場中ホールで第28回関東高等学校演劇研究大会を観た。二日間、学校本企画を観たと書くと、なかなかスゴイことだけれど、上演時間が一時間以内と決められているし、どれもこれも面白かった場合、これくらいならオヤシイ演劇、エスティバルは他にはない、特に関東大会に出場する地域の生徒はプロの劇団の公演を観る機会が乏しいから、積極的な手法なを取り入れていたとして、創作にも面白い。観客を驚かせようという姿勢がいいよね。また高校演劇を観たことがない、小劇場演劇ファンにはオススメなのだ。講習会には、審査員、審査員は三人、をもつていた第一舞台の長野里美さんが後輩た

小劇場演劇ファンのための 高校演劇の楽しみ方



静岡県立浜松西高校『GUZU』
通勤途中で「どっか行っちゃおうかな」と映画をみしてしまうサラリーマン。まわりの人も同じように人種らしい。みんなの乗った都市バスの運転手は毎日の同じルートにあきて暴走だノテンバのよい実力派ぞろいの芝居のラストは日の暮れた街に立たずむ6人。川村かおりの「真白な月」が流れて…なんだかとっても登場人物の気持ちかわかる舞台でした。

ちにアドバンスや激励する優しい姿なども見られたりする。さあ、つまらない芝居をやっている公演に高いチケット代を払って観にいき怒っているアナタ／お弁当を持って、無料の高校演劇を観にいく。ちなみに来年度の関東大会の会場は山梨県甲府市の県民文化ホール（1月15・16日）と栃木市市民文化館（1月22・23日）だ。

♪生演奏ミュージカル♪

劇団四季が観たいけど、お金がない人は船橋二和高校アータローバールの「じゃがいもあそび」を観なさい! ユダヤ人の隠れ家

を舞台に劇中ミュージカルがくみひろげられる。装置もスゴイ! 衣裳も完璧! 予算はたいじょうぶかなでしようか?

◎リアルな幻想

夢の遊眠社が解散してしまつて寂しい思ひをしてる人は横浜創英

♡私は貴方

ルな海
校の「D O



静岡県立富士宮西高校『モンタージュ〜はじまりの記憶〜』
老婆が二人。思い出をたどり、少女時代の記憶の世界がくりひろげられる。老人になったり、少女になったり、少年になったり…ムズかしい二人芝居をとてもしっかりがんばってた。舞台装置もカワイイ。



千葉市立稲毛高校
『Double・Fantasy—碧い砂の絵日記—』

♣ 地球に優しい芝居

「とにかく人と会って話すのが楽しい」と言う、神奈川県の柏陽高校三年の橋本裕之(さん)が、高橋劇團の大会などで会った人に声をかけてまわって劇団SESSAMを結成。現在、団員は約20名。六月の「新横浜スペースオール」での旗本公儀にむけてスタツフ・キョウマ大募集が興味のある人は、24日横浜市栄区上郷町1-8-2の「橋本裕之」に連絡してみよう。

045・894・3669

◎ 編集後記

ミュージカル劇団 トムシアター



出演者募集

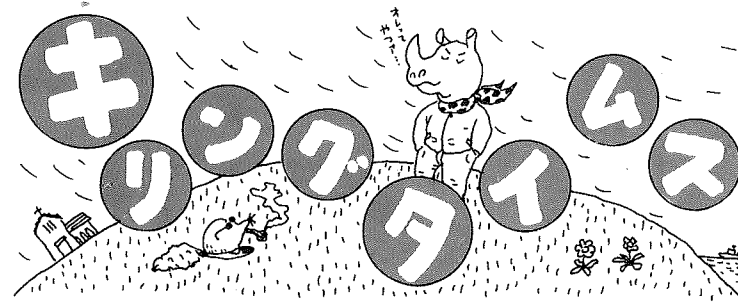
俳優 スタッフ 制作

ミュージカルの勉強をしながら
実際に舞台経験ができます。
当劇団は、年間1,000ステージ以
上の学校劇場公演をしています。

- 応募資格 18才以上の男女
- 経験者優遇
- 電話連絡の上、随時面接

ミュージカル劇団 トムシアター

〒216 川崎市宮前区宮崎2-2-25
TEL 044-888-9152
田園都市線宮崎台駅(渋谷より22分)徒歩1分



12月13日午前5時15分、ヒースロー、ロンドンの冬の夜は長い。太陽が昇りはじめたのが9時近く。まずは近くのスーパーへ買い出し。野菜の色が鮮やかだ。山ほど買ったのに値段は日本の半ばかり。こちらの野菜は何でもデカイ。でも大味。それから仮眠して17時頃ヒースローからバスへ。駅で定期を2ゾーン(電車の区域によってゾーンがわかれていて)用の定期券を早速買う。40ポンド。これで北はハンプステッドから南はウォータールーの方までどこでもOK。バスにも乗れる。日本では定期券をもったことがないのでちょっと嬉しい。夕食はレストランスエアのお洒落なフランスレストラン。想像以上にまずい、味が自然。それでも1品10ポンドあまり。明日から自然と決まると決める。翌朝リージェントストリートからオックスフォードストリート、シャップベリーを歩き「Kiss of the Spider Woman」(蜘蛛女のキス)の看板を見つけ、初観劇。Spider Woman 役の女優はかなりの年齢だと思うが、タイツ姿で、ものすごく切れ良く、そしてまた妖艶に踊り歌う。年齢が逆にながらって蜘蛛女の



イメージにぴったりの。時差ボケにもめげず、まずは一勝、これから見まくるぞと決意を固める。以降、1月末までに15本以上を観劇。値段は平均15ポンド前後。「The Comedy of Errors」なんて学生券8ポンドでセンターの一番いい席で最高の芝居が見られた。こちらの役者さんのキャラクター作りは半端じゃない。Blood Brothers、Twins 双子の優等生の方を演じたので形の男優は、本芝居にクラスにひといき入って、こういふタイプ、というのを見てきた。ノットつけるときちゃんと下敷を使つて、筆箱には消しゴムと線引きがしつかり入って、こういふタイプ、というのを見てきた。and Fall Little Voice、これは、太ったメイド役の女優が2時間、OK、以外全く何も言わない。けれど、最後に薄幸のヒロインを抱きしめるとき、彼女の体温までが伝わってきた。それから、いわゆるドタバタ喜劇なんだけど洗練されている「The Game of Love and Chance」を見た。運転手役の男優(けつこう愛らしい)の欲情する芝居が、今はな

き遊暇社のある男優の芝居に似ていて、そのキレしまつたハイテンションの演技が最高におかしかった。ロンドンにもこういうタイプの役者がいるんだと、嬉しくなつてしまふ。この芝居のメイド役の女優は昔の春川ますみを思わせし「The Comedy」の太った主演女優を見たときは南伸介を思つた。人種を越えて、いい役者には共通の何かがあるような気がする。何なんだろう。日本に帰るまでに答えがはいはいなあ、いつたところ。

ロンドンのクリスマスはとても静かで地味だった。ただ、レストランスエアで仮設の遊園地を見つけ、夜、メリーゴーランドに乗った。ロンドンのビルに囲まれた中を、日本の3倍くらいの速さで、メリーゴーランドは回つた。現実なのか、夢なのか、分かんなくなる。このまま永遠に回つていくような錯覚に陥る。日本のメリーゴーランドもつとスピードがあつたら、そして新宿アルタの前にあつたらいいのに。ロンドンのメリーゴーランドと同じ体験ができるかもしれない。そうしたら日本でも毎日乗りに行くのに。

竹下明子のロンドンにあるけば②
ロンドン到着。翌日、初観劇!

あなたの未来を
広げるために…!

パーソナリティ再発見/
個性を生かすチャンスです。

(声優科) 第一線で活躍中の充実した講師陣
野沢雅子「ドラゴンボールZ」のこくろ
山田悦司「アキラ」の山田悦司
加藤 浩「美味しんぼ」の山田悦司
北沢晴子「美味しんぼ」の山田悦司
キートン山田「ちびまる子ちゃん」のナレーター
橋本晃一「聖闘士星矢」のキグナス河河 他

(演劇科) 本科1年 週2回
研究科あり

★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act 東京演劇学院
☎03(3407)8961(代)
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル3F B係

各テレビ局のメイク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式場●化粧品会社etc...。これらからさらに人気が高まる職業として今、注目されています。

新学校開校!!

■ぜひ一度ご来校ください。授業内容・卒業生の皆さんの活躍をビデオでご紹介します。
■就職相談は進路相談室の専任スタッフが進路のご相談をお受けします。
■学生寮があります。当学院は東京以外にはありません。遠方の方のために学生寮を用意してあります。
■入学案内書は無料です。各校に電話又はハガキでご請求ください。

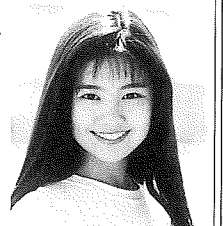
93 春の見学会
▶渋谷校 3月22日(月) 3月23日(火)
▶池袋校 3月24日(水)
時間 全日 9:00~12:00
春季生受付中
(定員になり次第に締め切ります)

メイクアップ
アーティスト学院

渋谷校 ☎03(3464)6311(代)
〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館 B係
池袋校 ☎03(3988)5931(代)
〒170 東京都豊島区東池袋1-15-1真下ビル B係
新宿校 ☎03(3365)7731(代) (4/1より業務開始)
〒160 東京都新宿区西新宿7-6-10西新宿小林ビル B係

個性を売る時代
最初は憧れ、あとは行動力!
東京モデル学院から始まる
モデル・デビューへの道。

■当学院は79年に本格的なモデル養成校として誕生。多数の卒業生がモデル業界で活躍しています。
■ファッション誌で活躍のナオさん、パティ・ミラノ、東京コレクションの安藤由佳さん、88年資生堂キャンペーンガールのさとみ優さん、CF(こぼろのスナック)の生茂里佳さん卒業生です。
■モデルも個性の時代。それぞれの個性に合わせた一流のモデルクラブオーディションを行っています。〈'93 学校説明会のご案内〉
朝・昼・夜クラス 全課程5ヵ月修了 3月15日(月) PM1:30~2:30
※案内書無料/見学自由 3月24日(水) 〃
詳しくは下記まで。 4月2日(金) PM7:00~8:00



Mod 東京モデル学院
☎03(3406)4741(代)
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル5F B係

やまとのりこ ヴォイス ワークショップ

——自分の声と出会う——

- 自然で素直な声を探す
- 響きのある通る声を考える
- 人に届く、人を動かす
- ことばに思いをこめて
etc.

☆日時 偶数月の第2日曜
(4/11 6/13)
PM1:30~4:30

☆会費 3000円(1日)

☆会場 浅草橋アドリブスタジオ



出張レッスンもいたします。

歌声と話声は同じこんさあと

1993.5.8.(土)
PM6:30~
¥2000(自由席)
池袋・芸術劇場小ホール1

唱歌、ポピュラー、日本歌曲
谷川俊太郎の詩と平家物語…
ナンデモアリ声のコラージュ

(問い合わせ)
〒211 川崎市幸区下平間230-1415
TEL044(511)8984(午前中確実)

変身願望というものは、程度の差こそあれ、みんなが持っているもの。だが、それをさまざまな形で実現してしまう特権は、なんといっても俳優だけのものだ。この1月、「ヴァレンチノ」で、昔むかしハリウッド映画に出てくるような、ゴージャスで神秘的な美女ナターシャとして舞台上に現れた高嶺ふぶき。じつはこの人、いつもはバリバリの男役スター。鮮やかな変身とあって観ていたけれど、話を聞くと、本人にとって美女への道のりはなかなか厳しいものがあつたようだ。「わりと今までもショーの中で女役は多かつたんですけど、今回は通して一人の女の人を演じるわけですから、とにかくボロが出ないといけない」と(笑)。

慣れない女役の苦労を、具体的に技術的にあげてもらおう。

「まず声がうんです。地が低いもので、ある高さをずっとキープしてなきゃいけないし、それから重心もかがんで。男の人は足のほうにおくのを、女役では思い切りシュッと上半身に引き上げまして(笑)、手足の先まできれいにみせるために全身に神経をいきとこさせて

なくちゃならないし、疲れて(笑)。男役のほうがぜんぜんラクですね」

宝塚の芝居では、今回の彼女のように、劇中のアクセントとなるような強い女性役を男役が演じることは、そんなに珍しいことではない。

「大人の女というだけじゃなくて、イヤな部分も出さなきゃならないから、可憐な娘役さんにはつらい役かもしれないですね。すく自己主張する女性なんです、ナターシャは。私もけっこう自分がこうだと思つたらゆずらないほうなんですけど、もう少し相手の言うことも考えればいいのにつ、演じながら思わず相手のルディに同情しちゃつたくらい(笑)」

ところで、高嶺ふぶきは男役ながら髪いじりとアクセサリづくりの名人。その得意ワザは今回も大活躍した。

「2、3時間の睡眠で寝る時間けすつて作つたりしました(笑)。でもそんなこと女役さんたちは毎回でしょう。当たり前によつて言われちゃいます。今度演じてみて一番感じたことなんですけど、宝塚の娘役や女役の人たちの陰の苦労って本当にすごい。男役を相手に女の人を演じて

より女性らしく見せなきゃならないし、それでも、男役のほうがどうしても中心になつてしまつてしまうのでしね。いろんなたいへんなことも当たり前みたいになつててすごいなと思っていました」

女役を演じてひとまわり大きくなったという感じが、男役としてももう10年、そのキャリアの実感はない。

「男役というスタイルがヘンに考えこまないで体に入ってきたというところですね。前は、そう見えることを心がけていたんですけど、今は意識せずに男役でいられる。そうするとお芝居そのものが本当に面白くなつてきました」

役の多くはもろに華やかな二枚目だが、ときどき喜劇でみせるヒョキンな味や、悪がかった役の男くささも捨てがたいものがある。本人のめざすところはオールマイティ。

「これははまり役だつたけどあれはちょっと、という舞台人にはなりたくない。この公演のナターシャ役もいろいろな意見があるんですけど、やる以上は、高嶺ふぶきって女役なの？ って思われるくらいにちゃんとやりました。王子さまか

変身女役でキャリアをアップ。

ら荒くれた男の役まで、なんでもできたい。ただ、いつも美しく出たいとは思つてます。それが宝塚の舞台の基本だと思つてます」

このあと3月には「忠臣蔵」で磯貝十郎左衛門を演じる。恋をきらめ大義に生きる青年武士の役だが、男役でも独特の色っぽさをみせてくれる。

「よく言われるんですけど、あんまり自分では色っぽいか分かつてないんですよ(笑)。でもいいことですね。それは私の強みにしていきたいです」

この「忠臣蔵」は、トップ杜けあきが退団する公演でもある。その後の組織の変化の中で、高嶺を含む若手グループの中から誰のポジションが上がるか、どうしても周囲の注目が集まりがち。

「そういう状態にはかなり慣れました。いろいろ比べられますけど私は私でしかないし、前は肩ひじはつてた時期もありましたけど、ある時から他の人たちが、あつこの人はここが魅力なのかって冷静に見られるようになったんですね。それを、ちょっとずつ自分にも取り入れて、プラスにしてしまつていきたいと思います」



「ヴァレンチノ」の、杜けあきと高嶺ふぶき

Colored Voice
Sisters
no.18
Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



高嶺ふぶき

◎たかねふぶき◎
宝塚歌劇団雪組、京都市出身、射手座、A型、83年4月初舞台。華やかな容姿で男役のスター候補として早くから注目される。89年5月「花のもとにて春」の、牛若丸で初主役。以来、日本物も洋物も似合う二枚目男役として、トップ杜けあきを支える存在。「わりと舞台のことばかり考えてて、無趣味ですね。本当は旅行でもしてボーッとしたいんですけど…。以前一度、旅行先で「高嶺さんですか」って声かけられちゃって、思わず「いいえ」って言っちゃったことがあつたんです(笑)。でもそれはウソついたんじゃない、今は本名の私なんです、ごめんなさいって、そういうことだったんですけどね」

募集

後藤事務所 俳優事業部

業界注目の本格派!!



マスコミに直結した実践訓練のみ!
優秀者は即日マネージメント!!

募集

昼間部 10名
夜間部 10名
日曜部 10名

応募資格

年令・経験不問。
但し、プロを目指す者に限る。

スタジオ

東横線&地日比谷線
「中目黒駅」下車2分



代表 後藤象院

後藤事務所 俳優事業部

〒153東京都目黒区上目黒1-5-10
中目黒マンションB12号
(TEL)3713-4295・代表

STAGE BOMB

■1993・待つ
構成・演出▶徳川幸雄
出演▶大石継太 大川浩樹 清家栄一
鈴木真理 難波真奈美 他
1月20日〜30日●ベニサン・ピット

「僕たちの仕事に興味をもて下さる方だけに、みて頂きたい」という趣旨のパンフレットが上演前に配られた。ぼちぼち始まりそうな頃に俳優やスタッフがぞろぞろ登場。やがて「一人が」ひとつの場面を上演できなくなりました。その分の料金をお返しします」と述べ、観客全員に100円ずつが配られた。

暗くなる。と、高い天井から細いスポットが幾条か床に落ち、その光の筋の中を白い砂がキラキラ、キラキラ、音もなく降り続けるのだ。床は一面の茶色の泥である。うーん、綺麗。舞台の奥の搬入口が開いて道路を通り過ぎる人影がまる見えとなり、外の光を背に男が一人、入ってきた。彼はあんな天才ピアニストのことを、少し力みながらも熱を込め語り続けた。その人がいかに無垢な心で音の本質に突進し

たか……。やがて搬入口がふたたび開き、今度は全員とおぼしき十数名が、おもしろいものスローモーションで歩いて来た。この美しい序章に続き、若い俳優たちはじつにおおくのシーンを入れ代わりたちかわり演じてみせてくれた。例えば……。

大きな白い月の夜、男が馴れた手さばきでフライパンを操り料理を作っている。仕事から帰宅した妻は、その料理だけはダメなのとぼしぼしはじめる。ようするに夫婦の行き違いを描くのだが、台所の椅子で前かけをしたまま煙草をふかす男の姿が妙に堂にいて、実際の家で飯くつてるな。でなきやあの嗜好はできない……などと妙な細部に關心したり。そう。つまりどのシーンにも俳優の実体験を感じさせる説得力があったのだ。またフィクション

りにも軽視されがちな問いを貫く心意……気が、爽快だったのだ。 ●井上二郎

1993・待つ THE NINAGAWA COMPANY

●演劇集団東京演劇会 (役者・スタッフ)
7月公演の役者、スタッフを募集します。経験は問いません。ポツンな役者を持てます。経歴は問いません。経歴不問。履歴書に写真を添えて郵送して下さい。
〒181 東京都三鷹市新川16-27 27高学院内演劇集団東京演劇会B係 ☎03-3226-9328

●TMJカンパニー (女性スタッフ・キャスト)
H5、12月に女性だけのミュージカルを公演いたします。未経験の方でもやる気のある方、まずは履歴書に写真を添えて、身長、経験の有無を明記の上、下記までお送り下さい。
〒140 東京都品川区五反田5-14-22池田ハウス102 TMJ事務所 代表岸本

●アーバンアクターズ (役者)
個性的演技・アクション! マスコミ主体の役者集団です。まじめにプロの役者をめざす、身長170cm以上の男性の方。経験不問。下記までご連絡下さい。
〒170 豊島区南大塚1-31-105(伊豆山)南大塚1-402 7-0777777 ☎03-3945-1943

●劇団Ruri-Para (キャスト・スタッフ)
「琉璃色パラダイス」を改名して、90年代を生きていくための真面目な演劇を目指します。8月に公演予定。新人歓迎。ハガキで連絡。
〒115 東京都北区志茂2-43-9サンアベニュー赤羽102 小川伸一

●ハタリ劇団笑人料理 (出演者・スタッフ)
5月の第3回公演に向け、メンバーを募集。とにかく笑えるもの、肩のこらないものを作ろうと思っています。稽古は週1〜2回、小田急沿線。詳細は下記です。(初心者歓迎)
〒257 神奈川県横浜市南矢名62-31千明荘11号 鍋島誠吾 ☎0463-76-1764

●劇団シネマ企画 (新人俳優・モデル)
年2回の舞台公演をはじめ、マスコミで活躍する新人俳優・モデルを募集。体力とやる気のある方は必きください。18〜30才までの男女。経験不問。履歴書 (写真添付) を郵送。
〒160 東京都新宿区高田馬場3-4-13渡辺ビル302有限会社KMNシネマ企画 (山下)

●劇団パラノイアエッジ (劇団員)
1993、G.W.の旗揚げ公演に際し劇団員募集! 年齢、性別、国籍、経験不問。多国籍活動をモットーとする劇団を目指しています。熱い思いを胸に秘めるあなた、パンパン応募だ! 1142 東京都品川区小山台1-23-6-501堀切方劇団パラノイアエッジ

●劇団JOE Company (劇団員・制作補佐)
18才以上の男女、経験不問。公演一ヶ月前から制作の仕事(受付・チケット管理その他)を補佐してくれる方も募集。どちらを希望か明記し写真と履歴書を郵送のこと。
〒151 渋谷区幡ヶ谷1-2-9日香ビル6F-B 劇団JOE Company ☎03-3374-7040

●劇団近未来子供園 (劇団員・スタッフ)
役者、照明、音響、その他スタッフ、いずれも性別、経験不問 (18才以上)。第6回公演予定日は1993年5月15、16日、大須ヒツ寺共同スタジオにて。
〒465 名古屋市中東区高社1-20黄菊荘202号 赤井俊哉 ☎052-777-6194

●劇団CLAP (劇団員)
7月の旗揚げ公演に向けて、劇団員特にも俳優を募集。芝居に対する熱意と真剣に取り組めるやる気のある人、一緒にそれを形にしていきたい。経験不問。
〒612 京都市伏見区雨音町9-284リハビリ山崎404田辺方 ☎075-603-1186

●21世紀ミュージカル俳優 (キャスト・スタッフ)
俳優・声優・アナウンサーなどを育成する東京アナウンス学院が上演可能なミュージカル脚本を募集。審査員は萩原明美ほか。入選5.0万円。べ切4月末日。入選者は上演予定。
〒160 東京都新宿区西新宿2-11-2 ☎03-3342-4951 (担当・長野)

●劇団プレリウド (キャスト・スタッフ)
第一回旗揚げ公演に向けて、キャスト・スタッフを募集。宝塚や芝居の好きな18才以上の男女、劇団員、尚、土曜日は、歌、踊り、芝居の基礎レッスンをいたします。
〒156 東京都世田谷区上北沢4-32-301 劇団プレリウド事務局 田村牧子

●劇団ねこの手 (キャスト・スタッフ)
自作自演のミュージカルに興味のある方、男女問わず劇団員募集。やる気のある方なら歓迎。近隣の劇団との交流協力もしています。どなたでもどうぞ。
〒176 東京都練馬区小竹町1-48-2いずみ荘5号室 鮎川浩

●黄色舞伎団2 (劇団員)
前衛を志すあなた! 5、7月に公演があります。まずは郵送。
〒154 世田谷区駒込2-43-13駒沢ハイム307 石田茂人

●天然ロボット (役者・スタッフ)
7月公演の役者、スタッフを募集します。経験は問いません。ポツンな役者を持てます。経歴は問いません。経歴不問。履歴書に写真を添えて郵送して下さい。
〒181 三鷹市牟礼2-9-202 天然ロボット制作部・千田

●劇団ネクロノミコン (劇団員)
劇団員募集。経験者に限る。性別、年齢は問いません。やる気のある方、芝居の好きな方、同時にスタッフも募集しています。
〒164 東京都中野区本町2-32-11 J. プロジェクト ☎03-3373-1043

●演劇企画あみずく (役者・スタッフ)
共に劇団を第一歩から創り上げていく新しいエネルギー大募集! 週末や平日の夜に稽古をしながらアマの条件でプロの舞台効果をめざして一緒に頑張ろう。連絡はハガキで。
〒214 神奈川県横浜市多摩区長尾7-11-2 演劇企画あみずく 垣内

●わがまま族風 (役者・スタッフ)
役者 (特に俳優) 及びスタッフを募集しています。20才以上の方で芝居というものに真剣になれる方。自分がどのような芝居をしたのか明記の上、下記まで連絡。
〒681 大阪府豊中市庄内幸町3-6-3 2F 大前浩二 ☎06-333-7772

●劇団空中読経塔 (劇団員)
劇団員募集。経験者に限る。性別、年齢は問いません。やる気のある方、芝居の好きな方、同時にスタッフも募集しています。
〒115 東京都中野区本町2-32-11 J. プロジェクト ☎03-3373-1043

●シンデレラリパティ (キャスト・スタッフ)
原宿ルイードにて、年3回のペースで公演しています。役者に関しては提供プロダクションへの推薦も致します。履歴書とバスタブ写真等を同時に3月20日必着で下記まで。
〒105 港区芝公園2-3-7玉川ビル4F(有)FULL-HOUSEシンデレラリパティ (新人募集係)

●劇団なりゆきまかせ (劇団員)
9月の第4回公演に向けて、役者・スタッフ (特に俳優) 大募集! 誰にでも「オ・モイ」を大切に一緒に素敵な舞台を作りましょう。
〒143 東京都大田区大森西6-8-1清雅荘13号 森文宏 ☎03-3298-6759

●劇団銀龍舎 (劇団員)
活動再開の為、役者・スタッフ共に募集。資格は一切不問 (簡単な選考あり)。案内を62円切手同封の上、ご請求下さい。稽古は土日中心で、世田谷、杉並区内です。
〒167 東京都杉並区本天沼3-17-5-102 銀龍舎事務所 演谷係

●ゼロ企画 (役者、スタッフ)
客だけでなく自分たちも楽しむ。そんな芝居をやりたいと思います。芝居が好きでたまらない人、いっしょに楽しみたい。おまに金沢、小松で活動するつもりです。
〒923-01 石川県小松市松岡町1-49 宮崎真理

●LOST PLAST (俳優・スタッフ)
キャスト及び映像、美術スタッフを募集集中です。コンセプトアルがつつま省的な空間制作を行います。
〒176 東京都練馬区練馬3-26-2ソール豊島園109 D.T.T

●ワークショップ創造街 (メンバー)
週二回 (台詞、身体訓練等) の定期練習に参加していただく感覚のオープンな俳優を募集。役作りで悩んでいる人、身体を動かしたい人、大募集。連絡してくれ方に詳細送ります。
〒168 杉並区永福3-43-26 栗原廣樹 ☎03-3327-2132

オーディションニュース
演劇界で活躍したい人の情報ページ
このコーナーへ掲載希望の方は、同じ形式で募集内容を書いたものを郵便、FAXで、オーディションニュース係までお送り下さい。受付期間毎月6〜20日。この期間内の先着順で次の奇数月6日発表に掲載します。尚、同一集団の連続掲載はお断りする場合もあります。



アトリエいっぽんの木 第一回公演 サイタ サイタ サクラ ガ サイタ

シアターVアカサカ 東京都港区赤坂2-16-9 TEL.03-3583-6040 1993年3月24日(水)~3月29日(月)

前売り3,000円 当日3,500円 (全席指定)

前売り場所 文化放送ちけっとぽーと 03(3357)1111 チケットぴあ 03(5237)9988 チケットセゾン 03(5990)9999

スタッフ

作……………井内秀治

演出……………手塚敏夫

キャスト

翠 準子 (パオパブ)

河本浩之 (劇団21世紀FOX)

伊倉一寿 (パオパブ)

後援

1985 文化放送

開演日時

3.24	3.25	3.26	3.27	3.28	3.29
WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON
7:30	7:30	7:30	7:30	6:30	7:00

開場は開演の30分前です。

予約、お問い合わせは、
03(3357)1111文化放送ちけっとぽーとまで。

アトリエいっぽんの木 〒167 東京都杉並区上井草3-19-18 フォルム上井草201号(リードプロジェクト内) TEL&FAX 03(3396)6723

桜の花の下に
季節はずれのお化けが二人

お化けになった、
母と娘がおりなす
“不幸せ”な状況の中で見つけた
この上ない“幸せ”の物語。

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子

途方も無い話である。理不尽な話である。「オレアナ」の主人公ジョンは、女学生キャロルのために、彼が「良きもの」として築き上げてきたものすべて——大学教授の地位、平和な家族——を失う。何を失ったというわけでも無い。おそらくは教師であるということ自体が犯罪なのだ。オフ・ブロードウェイで公演中のデヴィッド・マメットの新作「オレアナ」(演出もマメット自身)は今シーズン最大の話題を醸成している芝居だ。

大学のジョンの部屋。彼用の机と椅子、電話。それに来客用のベンチ。その殺風景な空間の中で事件は進行する。この閉ざされた部屋の中で互いに理解不可能な2種の別種の生き物のように二人は顔を突き合わせる。

ジョン。大学教授の地位を目前にしながら、そしてその座を必死でしがらみながら、アカデミズムを露骨に嘲笑ってシニカルなポーズを取って見せる無気力なインテリ。教授になる日に備えて家を買った。それらしく暮らすと家の手付け金も払った。マイ・ホーム購入の件で何度見せない奥さんを、彼は型通りに「愛している」。例えそれが夫として妻を愛すべきだし、愛す以外にどうしようも無い、と言った種類の「愛」であらうとも。彼についてそれ以上のことはあまり、分らない。どこにでもいるような、人畜無

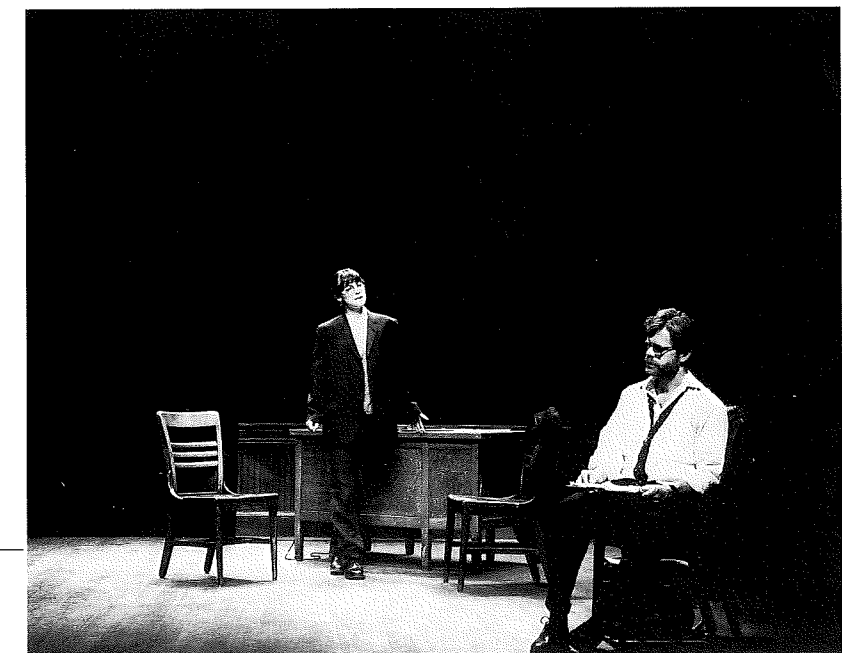
害な、クセの無い男である。

キャロルについてはもともとと正体が不明だ。髪をひつつめにして丸眼鏡をかけ、幼稚園の制服のようなスモックを着て、白いソックスに黒い編み上げ靴をはいている。子供の持つ幼さと固止めのきかない一途さが引き起こす危険をはらみ、女や人間臭さを一切感じさせないアンドロイドのようなプラスチックな純粋性。観客に与えられる情報はたまたそれだけだ。

キャロルがジョンにガイダンスを受けに来るところから物語は始まる。授業内容もジョンが書いたテキストもまったく理解不可能だと言ったキャロルの訴えをジョンは妻や不動産屋からひっきり無しにかかってくるマイホーム購入に関するやつかいこの電話に妨げられながら聞いてやる。特別なことが起きたわけでは無い。ジョンがキャロルに下心を持ったわけでも無い。それはキャロルもはつきり認めている。それなのにキャロルはこの時の会話をともにジョンを大学の教授審査会に「セクシユアル・ハラスメント」で訴えたのだ。ジョンが口にし、キャロルがノートを取っていた言葉を、できごとと流れから切り取って随意につなぎ合わせる。だがそれはみごとに別のできごとの記録になってしまっているのだ。た。やがてキャロルはジョンを「レイプ」の犯人に仕立てあげる。

実際に何が起きたのかを観客はすでに見せられている。だからこれは「羅生門」とは違う。見る人の視点によって事実がいく通りにも見えてしまう、と言ったことがテーマなのでは無いのだ。もしそうならば現実には起きた例えはクラレンス・マス判事とアンタ・ヒルのセクシユアル・ハラスメント証言の方がいかなる芝居を超えてはるかにドラマティックだ。

ここでは誰も嘘をつかない。マメットが見せるのは、だがいかにも「事実」を仕立てあげることが出来る言葉の詐術だ。キャロルには個人的な悪意は何も無い。ただ生半かな知恵がついた子供のようには、(そして背後にある「グループ」に操られて「理屈」が彼女を支配する。そして言葉の予言力を証明するかのよう、に、激情したジョンは最後にキャロルを殴り倒して「暴力的な教授」と言う予め作り上げられたイメージを実現してしまふのだ。



DATA: "OLEANNA" BY DAVID MAMET, AT ORPHEUM THEATRE, 1992年10月オープン
Photo by Brigitte Lacombe

ことばが騙る
——デヴィッド・マメットの「オレアナ」

スタニスラフスキーに学ぶべきです。

舞台であれ 映画であれ 俳優を目指すなら

スタニスラフスキー・システムによる徹底した基礎訓練を行います。

劇団 京 附属俳優養成所 吉沢塾

最終オーディション(第6回研究生)

●試験日●

基礎科/3月27日(土) 28日(日) 実習科/3月26日(金) 31日(水)の両日

劇団 京 附属俳優養成所 吉沢塾

〒155 東京都世田谷区北沢2-13-6 第1マツヤビル3F TEL.03(3414)8891



老鷄

殺人と速度ゼロ

乾緑郎 作・演出

3/26(金) - 3/30(火)

於●浅草木馬亭

●開場18時 開演18時30分

●前売1800円 当日2000円

●予約・問い合わせ

☎03-3411-9242(劇団事務所)

【出演】南波トモコ・松屋テレ

小路英康 内海力王 小関絵理

牧村タレ イヌイロクロウ

【音響】丸山涼子【照明】藤野隆

【照明助手】小石川墨子

【装置】梁川喬【写真】小島令子

【制作】東京アンダーグラウンド



東京アンダーグラウンド

PLANNING NEWS

掲載情報

全て

チケットプレゼント!

『秋元松代 湯吉沢京夫 田池田裕美 池田良二 上原雄志 他』

●主人公・映子は、レイプ事件をきっかけに自分自身に直面し闘い始めます。

旧3月17日~23日 劇団東京ホール 開演19:00
/ (休) 14:00有 前2000 当2300 5453-4945
開2枚

原子力遊園地

『MAISO-味爽-』

『主演』八王子真也 『監』金子ユリジェス 橋本方弥 須山哲志 他

●輪郭であり境界線でもあるアトモスフィアをケハイを原子力遊園地が五感に問いかける。

旧3月18日~21日 月島倉庫・勝どき第4階 開演19:00 (休) 15:00有/15:00 前1300/当1500 5030-16-78972(原子力飯設事務所) 開ペア5組

劇団水族KANファクトリー

『幽閑庵太郎』

『主演』新藤謙一 『監』山口堂 矢木一利 小島乃り 他

●だ〜れ?そこで覗いてるのは。そ〜と覗いて御覧あれ!

旧3月19日~21日 劇団新街タニニ・アリス 開演19:00/ (休) 14:00有/14:00 前2000/当2200/学1500 5030-5340-3924 開ペア10組

東京アンダーグラウンド

『老鷄・殺人と速度ゼロ』

『主演』乾緑郎 『監』南波トモコ 松屋テレ 内海力王 小路英康 他

●野球と暴力をテーマに物語の「相対的速度」を追求する二重推理劇。2年ぶりの新作。

旧3月28日~30日 浅草木馬亭 開演18:30 前1800/当2000 5030-3411-9242 開ペア10組

綺女と珍獣ダンスアワー9時30分

『主演』ミゼール花岡 伊藤キム 田部ルタ・ライ

●昨年フランス・アヴィニオンフェスティバルに参加した二人のダンサーが送る。

旧3月29日~30日 劇団渋谷ジャンジャン 開演19:00 前2000 50423-34-1966 (KONTONKAN) 開2枚

ねこのひたい

『だんぼおのいごこち』

『主演』北村和健治 『監』野ひとみ ☆空雅人 榎野亜弥 津川さきこ ドラ磨Q 他

●私は、マーガレットパロウス。私がはじめて殺したヤツの名前。オルゴールが鳴った。

旧3月30日31日 劇団端・ディブラツ 開演19:15/ (休) 14:30有 前1900/当2000 5030-3864-9030 開10枚

APRIL

つかこうへい事務所

『熱海殺人事件・エンドレス』

『主演』つかこうへい 田池田成志 春田純一 平栗あつみ 山崎銀之丞

『天辺ノ夢』

『主演』森森ろば 『監』原ソララ 小川かりん 春野きらら 吉岡扶美子 浦和義和 他

●そしてぼくたちのてのひらにたったひとつの病のこる。

旧3月10日~14日 劇団新宿タニニ・アリス 開演19:30/ (休) 14:00有/ (休) 14:00, 18:00 前2000/当2300 5030-3323-9768 開2枚

劇団山菜舎

『冷たい春』

『主演』山田裕幸 『監』持裕之 小沢勇介 福岡美也子 堀地夜之助 野沢珠実 他

●人間の寿命を延ばすのは、果たして人類にとって良いことなのだろうか。

旧3月11日~14日 医学部大学構内アトリエ 開演19:00/ (休) 14:00有 前500 5030-3956-8309(山田) 開ペア10組

東京サンシャインボーイズ

『ラヂオの時間』

『主演』三谷幸喜 『監』相島一之 阿南健二 伊藤俊人 梶原善 小林隆 斎藤清子 他

●ラジオドラマを収録中のスタジオに閉じこめられた十人の喜劇役者たち! ださうです...

旧3月12日~20日 劇団シアタートップス 開演600 (休) 3月23日~4月6日 シアターサンモール 開演3000 開演19:30/13, 14, 27, 28, 3, 4日14:00有/29日休 5030-5380-1325 開3日2枚

劇団創造

『So What-或いは、天国へのエレベーター-』

『主演』伊藤亜季 『監』佐美太十 『監』池戸陽平 山科洋司 太十郎 藤井直貴 岡村山美 他

●東京公演第二弾!! 前作に続いてシアターグリーンフェスティバル参加オリジナル作品。

旧3月12日~15日 劇団袋シアターグリーン 開演19:00/ (休) 14:00, 19:00 前2000/当2300 5052-452-3111 (袋山プロダクション) 開ペア5組



花組芝居

『櫻姫全傳囃草紙』

『主演』加納幸和 『監』原川浩明 佐藤賢 水下さよし 木原実 溝口健二 山下積啓 他

●山東京伝の原作を五重奏の生演奏で、歌舞伎の醍醐味たっぷりの花組出世作の再演。

旧3月16日~21日 劇団シアターアプル 開演19:00/ (休) 14:00有 前4000 5030-3328-3916 開20日14:002枚

*旧3月11日~14日 劇団新神戸オリエンタル劇場 開演19:00/ (休) 14:00有/ (休) 13:00

劇団京付民俳優養成所吉沢塾

『日々への敵』

関東

MARCH

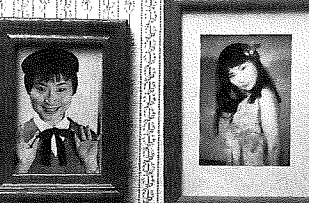
プリキの自発団

『ヘレナとハーミア』

『主演』生田萬 『監』桐はいる 沖田乱 朝日由美子 三好壮伸 他

●シェイクスピアから遠く離れて無責任に登壇くどいヘレナとそれ行けハーミア...

旧~3月14日 劇団・スズナリ 開演19:30/ (休) 15:00 前2000/当2300 5030-5991-6019 開3日2枚



劇団七転舎

『HEAT ISLAND』

『主演』木村真吾 『監』竹内修 武藤光司 池田英治 永瀬みちる 日野かり 笹川銀子

●空がわらう海がおどるじつとみている架空の月シリーズHEAT ISLAND第1弾!

旧3月5日~21日 劇団古田ストアハウス 開演19:30/ (休) 15:00有/ (休) 16:30 前2300/当2500/高校生1500/ペア4000 5030-3954-7246 開平日のみペア10組



TEAM僕らの調査局

『東京コンパクト-市街戦-』

『主演』宮本勝行 『監』山口雅義 河野謙二 奥居俊二 高木尚三 永瀬良治 平田敬之 他

●日本大活劇戦場芝居。プロロロローズババババ、バビュン、ズダ、あ〜ねむたいんか。

旧3月9日~14日 劇団北沢駅前劇場 開演19:00/ (休) 13:00, 19:00/ (休) 15:00 前2000/当2200/中高1500(学生証提示) 5030-5385-3957 開ペア10組*千秋楽をのぞく。

マントルプリンシアター

『メイドイン香港』

『主演』じんのひろあき 『監』田幸一郎 西田弘英 じょい伊東 吉田学 福本博史 他

●前号での三谷氏との対談でもおわりのとおり、じんのは変だぞ。と思う人は観るべし。

旧3月10日~18日 劇団こまばアゴラ劇場 開演9:00/13, 14, 17日14:00有/18日14:00 前2000 5030-5497-4260 開17日2枚

風琴工房

女神ヘーラー

撮影▶小川千草



青年芸術家協会主催

『第1回若者おもしろ華芝居撮影会&写真コンクール』推薦作品

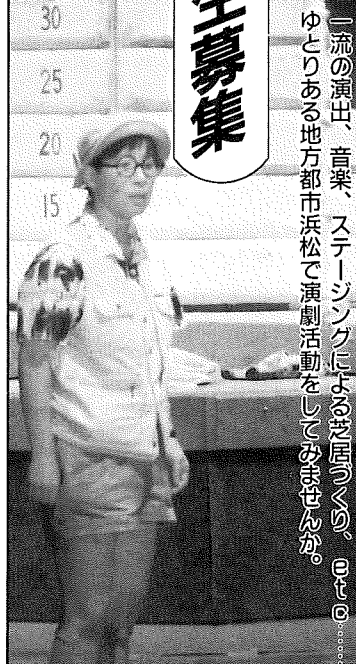
('92年10月18日、タイニイアリス、劇団吹きだまり)

『I am God/ ヘルプ・ミー』の舞台を撮影)

劇団員・研修生募集

◇応募資格/十八歳以上、健康な人
◇選考基準/面接(本人の意思尊重)
◇応募方法/電話でご連絡下さい。随時。

◆待遇 完全給与制、社保完備(研修生は研修費支給、食住保連)
◆経験者は、基準に応じて優遇



一流の演出、音楽、ステージングによる芝居づくり、日々ゆとりある地方都市浜松で演劇活動をしていきます。

劇団創立48周年

社団法人 教育演劇研究協会

劇団 たんぽぽ

〒435 静岡県浜松市子安町323-3

☎053(461)5395 F.AX053(461)6378

劇団俳小 附属養成所

93年度年間部 第22期生募集案内

要 項

コース 演技部 (25)、演出部 (若干)
※毎週5日1年

応募資格 18歳以上で高校卒業程度の学力を有する者

試験日 一次2月21日(日)、二次3月14日(日)、三次4月4日(日)

出願期間 各試験日前日午後6時まで
合格発表 翌日郵送

受験料 7千円

学費 29万5千円(入所金=5万円、施設教材費=5万円、授業料=16万円、公演積立金=3万5千円)

選考科目 パントマイム、セリふ、リズム感、音感、面接

入団 卒業後、優秀と認められた者は劇団構成員として採用

ガイド

昭和48年、演出家故早野寿郎を代表に結成。小沢昭一、露口茂らの活躍した「俳優小劇場」の流れをくむ。

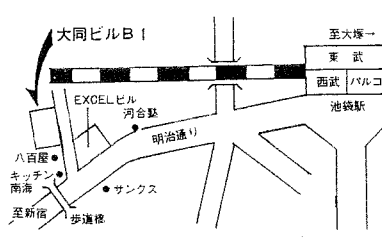
座学を意識的に排し、実技中心主義に徹した教育を行っている。プロとして通用する、独立した芸と品格を持った俳優を育てることを目的としている。池袋俳小アトリエでの実験的な小公演を実習に取り入れている。主なカリキュラムは、演技実習、朗読、アクセント、日本舞踊、音楽、バレエ、体操、おはやしなど。

映画、テレビ、放送界への紹介も行う。

応募方法

「要項希望」と明記し62円切手10枚同封の上、下記までお申し込み下さい。

山手線・丸ノ内線・有楽町線 池袋駅下車
西武池袋線・東武東上線 東口へ出て徒歩8分



〒171 東京都豊島区南池袋1-7-20
大同ビルB1
☎03(3987)1787 FAX03(3987)5187

●野球に明け暮れる三人の小学生がグラウンドを巡って大人と抗争、卒業迄の七日間の冒険。
旧4月16日～18日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

劇団夢幻飛行

「異衣料店の幽霊」

旧4月16日～18日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

●異衣料店の店主が異装片手に立てこもったのは自分の店。そして人質は幼馴染みの4人。
旧4月17日～18日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

これっきりハイテンションシアター

「罪悪II」

旧4月16日～18日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

●人の心に潜む罪と悪をスチャカナまで暴露した問題作。ベットの公務員のバロディ化。
旧4月23日～25日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

エア 旧15:00/旧19:30/旧19:00有 旧前2000/当2300 ☎06-361-0088 (劇場) 旧ベア3組

激富一花みずき

熱き心に3「駆け抜けた男達」

旧4月16日～18日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

●熱く、泣けて、キメる「青春ハッタリ戦国ラブストーリー」男達が時代を駆けぬける。
旧4月27日～29日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

エア 旧19:00/29日13:00、17:00 旧前2000/当2200 ☎06-315-6159 (ヴィレッジ) 旧27日2枚

MAY

劇団逆転換願望システム

「アルジャーノンに花束を」

旧4月16日～18日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

●オリジナル作品をベースとする同劇団がダニエル・キイスの名作を1人芝居として上演。
旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

旧4月8日～9日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

●一人でいるより他人という方が孤独になる。
旧3月26日～28日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組



猫のお尻

「リ・ボ・ン」

旧3月26日～28日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

●忘れていた漫画の題名を探す漫画の探偵おっちゃん、リボンの騎士の世界へ迷い込む。
旧3月26日～28日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

エア 旧19:00/旧15:00有/旧13:00、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-833-1941 (横浜) 旧27日15:00ベア3組



遊気会

「デロス大映画戦争」

旧3月26日～28日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

●遊気会のシネマフリークが挑む新境地は、悪夢か、飽食の時代への警鐘か。
旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

＊19日14:00からスペシャルイベント有り

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

旧3月18日～21日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/高校生1500(当日のみ) ☎06-453-7600 (狂) 旧ベア3組

ったアガサ・クリスティ失踪事件の謎に迫る。
旧3月12日～14日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:30、17:00 旧前1800/当2000/ベア前3300 ☎06-375-8259 旧ベア3組

大阪ミュージカルスクールSTAGE21

「JUST NOW!!」

旧3月12日～14日 関千里朝日阪急ビルA&H 旧19:30/旧15:00、19:00/旧13:3

写真家と俳優による▼

わがままな 肖像写真



Hair & Make-up : Yukiko Kawai
ヘアメイク : 河合由記子



[撮影]

六
渡
達
郎

ろくど・たつお

1965年生まれ。
富山県出身。早大卒。

1992年7月、
写真展「BEHIND THE SCENES OF SOAP OPERA」
吉祥寺パルコ。

10月、写真展「POTENTIAL FACES」
秋川溪谷野外特設会場。

西牟田恵

にしむた・めぐみ・
70年5月16日生まれ、東京都府中市出身、O型。パルコ
ドラマスクールの木野花組に半年間参加し、90年4月「物
語」でデビュー。主にプロデュース公演の舞台で活躍中。
昨年は「HAPPY MAN」「怪談 鷹屋敷」「恋と
革命」と、たて続けにヒロインを演じた。「ひらり」ほ
かTV出演も多い。17年というダンス歴を生かした「S
weet on」で今年はスタート。「Dummy」の
あとは、毎年恒例となっている二人芝居「ピカレスク・
ホテル」が、4月13日から25日までシアタートップスで
待っている。

		(S、C、Dしゅうくりー夢)	天オハバののびのびなだ (KUTO-10)	夏を抱きしめたい (佐藤企画)	男の中の男 (マシュロム・ウェーブ)	ベルベットの夏 (S、S、S)	104 恋愛第一章 (スタンド・バイ)
		忠度 (国立劇場12月)	THE WIZARD OF	ママは夢見る特色道楽の頃 (クレージーパワーロム	紙屋悦子の青春 (岡空劇場)	206 ワンナイト・ミラージュ (宝塚歌劇団)	105 二枚目III -新宿おどりの作り方-
		ダブルアルバム (グループ・ばる)	J A Z Z (The New Theatre)	月経後アリアー 月経後フランス革命異聞	G線上のアリアー (宝塚歌劇団)	WORK (オフSET)	阿面
		改訂版-キュービズム (タイゾー倶楽部)	THE NEW PAPER (テアトルココロ)	ピエヒシアナ (春日部女子高校)	11 月経歌劇団)	208 O S A K A コーリンググナムⅢ	107 クレセントホテル (ショーマ)
		アンドルシアの大いかにこれ	THE NEW PAPER (テアトルココロ)	1992・パレード (ババ・タラマラ)	11 熱き心2 (激賞)	(ターザングループ)	39 緑蔭傍室 (E Dメタリックシアター)
		ガバメント・オブ・ドッグス	おんどれんども (カムカムミニキーナ)	415 アルジャーノンに花束を (神代はちの泉座)	210 M E D I C I N E	祭よ、今宵だけは哀しげに (自由座)	109 ジブシー (善人会)
		あついでウィンド	ふりもかなくて (C H O I C E)	415 A DAY IN THE LIFE	桜桃ランボ-太宰と外套 (プリキの自演)	エルゼベト・バートリ (ロマンチカ)	32 テンベスト (新神戸エンタール劇場)
		気まぐれロードマップ (気まぐれ倶楽部)	森の歌 (らせん劇場)	6 (そとぼちま w o r k e r s)	ガバメント・オブ・ドッグスコントライブ	111 バンドラ- 昔まだ頼りかかった頃	11 娘龍軍 (ザズウ・シアター)
		希望をありがとう (演劇倶楽部二風館)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 情しのピアノ男 (姉妹春)	から騒ぎ (グループ座)	28 オフィス・ナジャ	113 じゃや馬ならし (グループ座カンパニー)
		フイナルライブ (ミッドナイトチャイルド)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 遊権者の面 (松下安良プロデュース)	梅川忠兵衛 (21世紀歌舞伎)	112 ハクナチ (双数姉妹)	12 サンタクロースが歌ってくれた
		隠れ家 (岸田事務所・楽天国)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 雨上がりたのふたつにロブを (未読版)	213 天の川奇談 (陽世遺伝)	28 冬の夜 (大人計画)	10 (キャラメルボックス)
		天女セクシーニョリ (茨城県立血庄)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 レッドスネークカモンブリーズ	906262バス (プロ・ローグ)	27 飛空 (双数姉妹)	13 もはやこれ (東京サンシャインボーイズ)
		早春賦 (プロジェクト第七季節)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 フルーツ (ロフトアンドシアター)	11 飛空 (双数姉妹)	27 ブラジルのいとこ (東京市社)	14 また逢おうと竜馬は言った
		愛の讃歌-ビザフ (シアターアプル)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 ラブ・ストーリー初恋純情 (WAH A H A本舗)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	10 (キャラメルボックス)
		613 A N O T H E R (木佐貫邦子)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 祝年 (K、D、P)	217 七変化 (K O T T E)	27 スパルカス (宝塚歌劇団)	89 15 熱海殺人事件 (つかこうへい事務所)
		線念のファンタジー花男 (轟大仏ドク)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 K I S Sしてごまかせ!!! (横浜LOVE物語)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	16 冬の結晶 (そとぼちま)
		ONNAGATA (リンゼイ・ケンプ)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 ウーマン・イン・ブラック	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	88 P U C K (宝塚歌劇団)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	17 上海バンスン (オンシアター-自由劇場)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	121 ハロー ジョージ (宝塚歌劇団)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	122 真夜中のパーティ (バルコ劇場)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	123 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	124 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	125 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	126 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	127 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	128 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	129 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	130 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	131 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	132 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	133 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	134 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	135 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	136 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	137 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	138 スキャンダル (R、U、P)
		虚構の宮本 (虚構)	夜明けのグッドラック (海賊船Ⅱ)	6 アルトル・ウィ (T H E 20 A プレイカース)	11 飛空 (双数姉妹)	27 飛空 (双数姉妹)	139 スキャンダル (R、

●作
訓覇圭・牧野晋弥

●演出
生瀬勝久

●場所
こどもの城 青山山形劇場

●日時
6月19日(土) 7:30pm
20日(日) 2:00pm
21日(月) 7:30pm
22日(火) 7:30pm
23日(水) 7:30pm
24日(木) 7:30pm
25日(金) 7:30pm
26日(土) 3:00pm-7:30pm
27日(日) 2:00pm

●入場料
全席指定席 前売 3300円
当日 3500円

●前売券取扱い
そとばこまちPG 06-885-3035
青山劇場予約センター
03-3797-1400 (10:00~18:00)
チケットぴあ 03-5237-9988
(演劇専用)
チケットセゾン 03-5990-9999
ネビュラプロジェクト
03-5386-1800 (12:00~18:00)
丸井チケットぴあ 03-5385-9999

●お問い合わせ
劇団そとばこまち
〒532 大阪市淀川区十三東
1-7-13 竹内ビル4F
06-885-3033

こどもの城 青山山形劇場
〒150 東京都渋谷区神宮前
5-53-1 03-3797-5678

出演
生瀬勝久
北川 肇
藤原考一
みやなおこ
西村頼子
山西 惇

制作協力/
株)リコモーション
株)ネビュラプロジェクト
協力/こどもの城青山山形劇場
企画・製作/劇団そとばこまち

前売開始 1993年4月18日

そとばこまち

すまん、でも頑張ります。
6月青山山形劇場で
お会いしましょう。



この度は諸般の事情により、企画しておりました演劇フェスティバル(5月上旬予定、独人)を中止する運びとなりました。つきましては、劇団そとばこまち及びファンの皆様にご迷惑をかけたことを紙面をかりて深くお詫び申し上げます。

株式会社セテック

1992.9.近鉄小劇場「独人」より

ジンセイ、の、サイセイ、実験、ルル。

演劇ぶっく

CONTENTS 1993
4 No. 42

- 04 発表!! えんぶちゃ〜と'92
作品ちゃ〜と 俳優ちゃ〜と
- 12 笑殺軍団リリパット・アーミー 釣天童子
- 14 テクノクラート ダッチライフVol.1
飴屋法水
- 16 MOTHER フラクタル メモリー
升毅×牧野エミ×佐々木保典×宮吉康夫
- 18 自転車キンクリーツカンパニー Sweet On
川崎悦子
- 20 上杉祥三プロデュースチーム 暴君ハムレット'93
円城寺あや×松浦佐知子×向井薫
- 22 遊○機械/全自動シアター ライフレッスン
小竹信節
- 26 善人会議 女殺桜地獄
岡森諦×杉山良一×平栗あつみ
- 30 劇団☆新感線一座興行 てるみ&うぐいす 他
- 36 ロングインタビュー 安田雅弘
- 38 山の手事情社 home
- 46 惑星ハイテチオシアター 夢王
伊藤えん魔×大塚雅史×鎌田香織
- 48 プレリジカージュ ある関係/婚礼
- 50 劇団ショーマ 上海CRAB
加藤忠可×山本満太
- 54 ワカテワカッテ 天然ロボット/コテンバ長屋
- 56 高校演劇パラダイス
- 58 キリングタイムス
栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦
小須田康人 うにたもみい 竹下明子
- 64 宝塚歌劇団 高嶺ふぶき
- 66 オーディションニュース
- 67 STAGE BOMB
- 68 パフォーマンス・ファイル
- 71 プランニングニュース
- 74 わがままな肖像写真 西牟田恵
- 76 発表!! えんぶちゃ〜と'92のつづき
- 81 フロムリーダーズ

表紙Photograph 落合星文 Object徳良誠
Design釣巻敏康 協力・山の手事情社

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男
日吉真仁 森万里子 山口猛

Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 齊藤法子 設楽洋子 前田幸子
Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

演劇ぶっく第8巻第2号通巻42号 1993年3月6日発売

編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。
毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。
購読料金は年間4,800円(送料含)です。
ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

「リ インカネーション」

——化身——
ベム・ベラ・ベロが
言っていた……。
「はやく人間に
なりたい」
と!

会場:大塚「萬スタジオ」
演出:永峰 明

日時:4月22日(土)
〜4月25日(日)

前売2,200円
当日2,500円
前売:チケットぴあ
03-5237-9988

問合せ: MEN'S JINGI
「リ インカネーション」
事務局 03-3449-2712
(月〜金10:00〜20:00)



浅見 誠



泉見洋平



岩瀬トシノリ



小野寺淳一



服部裕介



一 馬



根津俊介



新藤裕一



募 集

本物の俳優タレントに
ごだわりのある君達!!
MEN'S JINGIに
本物の自分を見つけて
みませんか?

資格:20歳〜25歳位の男性
締切:早い者勝ち!!

オーディション日:3月24日(第一弾)
(写真選考合格者のみ)
一般常識テスト有

応募方法:履歴書、写真2枚
(全身、アップ)
身長 体重 スリーサイズ
返信用封筒(62円切手)
以上を同封のうえ
下記まで。

〒150 渋谷区広尾5-16-4
日興広尾ビル704、803

MEN'S JINGI
株)ホリエージェンシー
TEL03-3449-2712
FAX03-3449-2714

MEN'S JINGI

第三舞台・サードステージ

出演者オーディション

- ①募集人員は男女若干名
- ②応募資格はサードステージの舞台を中心に俳優を志す18才以上の方
- ③応募方法は締切日までに必要書類を送付下さい。a.履歴書(演技経験などあれば書き添えて下さい) b.顔と全身の写真各1枚 c.作文「最近、大笑いしたこと」(800字以内) d.62円切手を貼付した返信用封筒を同封
- ④締切日は4月7日(水)当日消印有効
- ⑤一次試験は書類審査。結果は4月15日(木)までに書面で通知します。
- ⑥二次試験は、一次試験合格者のみ実技審査。試験日は4月19日(月)、4月25日(日)のいずれか一日、都内スタジオにて。

ライター、演出スタッフ、美術スタッフ募集

- ①募集人員はライター、演出スタッフ、美術スタッフとも男女若干名
- ②応募資格は将来、作家(劇作家・放送作家・シナリオライターetc.)、演出家(舞台演出・映像演出etc.)、美術家(舞台デザイン・衣裳デザイン、小道具造形etc.)、舞台監督を目指す方
- ③応募方法は締切日までに必要書類を送付下さい。a.ライターの場合「一枚のフタックスが回った」で始まる文章、2000字程度(シヨート・シヨート、コント・シナリオetc.) b.演出家・美術家・舞台監督の場合「最近観た舞台あるいは映画の感想と「私ならこうする」という主旨の作文、1600字程度 c.作家・演出家・美術家・舞台監督とも履歴書(将来の目標など書き添えて下さい)と、62円切手を貼付した返信用封筒を同封
- ④締切日は4月7日(水)当日消印有効
- ⑤一次試験は書類審査。結果は4月15日(木)までに書面で通知します。

株式会社サードステージ
渋谷区渋谷1-17-3三雄ビル4F
電話03-5485-1272

3月10日(水)全国書店にて発売
「The Working Style of 16 Players」

役者の仕事

「演技」はどのように作られるのか?
編集＝サードステージ 福武書店刊
定価＝1400円(税込)
◎語りおろしインタビュー集
尾美としのり 石田ひかり 佐藤浩市
藤谷美和子 戸川純 篠井英介 高嶋政宏
斉藤由貴 佐野史郎 藤田朋子 永瀬正敏
中嶋朋子 穂谷友子 利重剛 野村武司
中村浩太郎(敬称略)
お問い合わせ＝福武書店
電話03-3230-2180

サードステージは、第三舞台の公演を中心に、俳優マネージメント、並びに、舞台、映像、出版を企画制作する会社です。

