



ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

演劇をつくる!

演劇 ぶっく

演劇ぶっく

【創刊7周年記念特集】

6



【作家の生活】

日常を探り50の質問で発想を読む

【演出現場公開】

演出家たちのフィールドに入ってみよう

【役者その修業】

役柄アプローチとそれぞれの鍛えかたをキャッチ

【照明術】

光のパワーマジック見学

【舞台美術図鑑】

装置からかぶりものまでのテクニカル大研究

【衣裳大作戦】

プランニング&買い物につきあってみたら

【音楽講座】

演劇音楽の楽しい選びかた入門

【劇場は小宇宙】

バックステージとお気に入りのあの劇場この場所

【制作のしごと】

プロデューサーになる方法と体験的制作ワーク



JUN.1993 No.43 PRICE ¥680

演劇をより面白く観る、
 そのための一つの提案。
 演劇というメカニズムの、
 発信源を探りにいくこと。
 言葉や動き、そして光、色、音、
 それぞれのセクションの創造現場にアクセス。
 楽しく、そして立体的に演劇を識る！

演

【創刊7周年記念特集】

劇

を

つ

く

る



【イラスト】みやさなえ

絢爛 5TH ANNIVERSARY とっておきの花組です。

花組芝居公演会場にて販売。

花組芝居写真集



A4判 豪華製本
 96頁(カラー舞台写真83点)
 価格3000円(税込) 千360円

◇発行＝演劇ぶっく社
 東京都中野区中野5-67-6-406
 ☎03-3228-2545
 ◇本注文方法＝
 本社宛直接ハガキが電話で
 お申し込み下さい。
 (本到着後、料金をお支払い下さい)

【舞台写真】

奥女中たち 薔薇西遊譚
 三国妖狐伝 怪誕身毒丸
 泉鏡花の夜叉ヶ池 いろは四谷怪談
 花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
 あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】

加納幸和演出ノート
 役者撮り下しプロフィール写真
 稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談





作家の生活

日常を探り
50の質問で
発想を読む

撮影▼吉原朱美 文▼榎原和子

飯島早苗「自転車キンクリート」

「いじまなな」日本女子大の同級生が集まって82年に劇団を旗揚げ。俳優としても出演していたが、ここ数年は作家に専念。創作の他に小説やエッセイなども活躍中。

私にとってのリアリティを書く

「この間の『DUMMY』は、ありがちなはなし」以来一年半ぶりの脚色でした。脚色は好きですね。私はオリジナルとは別の分野じゃないかと思ってるんです。ちよっと以前の作品を今上演しても面白い作品にしていくなか自分のものにしていく作業は、すごく楽しいです。オリジナルとは頭の働かせかたもちがうし、自分の作品を書く時にも役に立ってますね。

「その飯島さんの劇作家としてのスタートですが、友だち同士で劇団をつくって。私たちがみんな役者やりたかったんです(笑)。初めは他の人も書いてたんですが、三作目を私が書いて鈴木裕美が演出したのがいちばんマシで、それからほとんど私が書くことに。」

「自転車キンクリートの台本は、全員のコセンサスがあって書いていくという方法だったか?」

「そういう部分もありますけど、私一人で考えた、鈴木さんの意見とか話し合いつつ決まったりいろいろやってます。システム化されてないんです。」

「そういう活動の中で、だんだん飯島さんの、劇作家という立場が明確になってきた。そうですね。考えてみたなら劇作家ってなりたかたが難しいですよ。役者なら劇団に入るとか養成所に入るとか、思い浮かぶけど、劇作は具体的に思いつかない。本当は書いてしまえばいいのかもしれないけど、仕事にしよう、さあ書き始めようというふうにはなかなか

いかない。私も書くのは好きだったけど、劇作家になるなんてイメージしたことなかったから。でもなってみたら、なるべくしてなつたことでは言いませんが、芝居つくりの中の役割としては、役者よりは少なくとも作家のほうが向いてたと思います(笑)。

「劇団も11年目ですが、作家としての自分が変わってきたところは?」

「以前はモノを知らなかったんで、やっぱり怖いものしらずでした。思いついたことをドンドンやれてたんです。で、やっていくうちに戯曲を読んだり、いい芝居とかわるい芝居とかいろいろ見たりすると、怖さが分かってるんですね。他の人のいいところを取り入れたらいいと思うけど、これはあの人のオリジナルな技術とか、こんな感じを出すためにはあれが要るとか分かって、簡単にできなくなってくる。知らない時は勉強すればグリーンと前に進めたと、今は少し進むのにも力がある。そういうところまでやっとなつてきていますね。」

「その劇作家飯島早苗のオリジナルティですが、どんなところですか?」

「言葉づかいとかドラマのスタイルとか、そういうことでのオリジナルティは、特筆すべきほどのものはないかと思うんです。私のオリジナルティというのは、たぶん私が見たこと感じたことを、ウソをつかないで書いてるってことでしょう。私だったら言わないというセリフは絶対書かないし、不自然なセリフでも私が言えるものなら書ける。つまり私にとってのリアリティを書いてるってことでしょね。」

「かなり裸の自分をみせる作業ですね。そういうことでは恥知らずと言えますね。話するのは苦手でも、書くのは平気で(笑)。自分の中にあるものを出す作業は確かにシンドイんですけど、苦しいばかりじゃないからやってくるわけ。」

「今後も、同世代のもの、自分のいる位置から書くという方向は続いていきそうですね。自分の年代で書けるものを書いていくのはベシックラインですね。6月の芝居も、30歳を前にした今考えてること、結婚とか恋とか、仕事を含めて、人との関わりについての話になるんじゃないかと。でも現実そのものを描くというより、どうしたらこの現実を打開できるかって考える芝居ですね。やっぱり見てみたい自分について、ずっとやってきてるわけですね。」

「ただ、あんまり同じ方向ばかりやってるとゴムが伸びきっちゃうという感じになるので(笑)。その次は、書いてみたかったので勝手に書きましたという芝居をやります(笑)。天才じゃないかぎり、ゴムが伸びたり疲れたりしてくるのは当たり前なんですけど、でも本気でやってくつもりなら、その疲れをどう回復させるか、そのことも考えながらやっていかないと。」

「DUMMY」
2月23日～3月6日●紀伊国屋ホール 他
原作▶アガサ・クリスティー
脚本▶飯島早苗
演出▶鈴木裕美
出演▶前田耕陽 古田新太 西牟田恵 吉田朝 徳井優 樋渡真司 歌川椎子 他



撮影▶秋本竜太 設案洋子



予定
自転車キンクリート公演「ピロートーク」
6月3日～20日●新宿・紀伊国屋ホール
6月24日～27日●大阪・近鉄小劇場
7月1日～3日●札幌・道新ホール
自転車キンクリートツカンパニープロデュース公演「灼爛とか爛漫とか」
8月●新宿・シアタートップス

Q&A 50

- 1 自分はどんな性格だと思いますか?
クライ性格。気が弱けと怒りっぽい(笑)。
- 2 平均睡眠時間
平均すると4、5時間。つとてこでしようか。
- 3 酒量、タバコ量
酒量はビール一杯で、真つ赤になつて寝てしまふんです。タバコは1箱30本。
- 4 酔っぱらうとどうなるか
だらしない笑つてしまいます。
- 5 健康のために何かしていますか
してない。ときどき考え、突然走つてみるけど、突然走るのはよくないことが分かる。
- 6 好きな言葉
今は、「ああ、よく寝た。」
- 7 好きなファッション
ムリのない服。ファッションとは言えないですね。
- 8 好きな本、作家
デヴィッド・ブレイクの『アムステルダム』。ステイブン・キングとか。出ると必ず読んでます。それから、日本の短編小説も好きです。志賀直哉とか芥川龍之介とかを最近読み直して、やっぱりうまいなと思つたりしています。
- 9 一カ月の読書量
少ない時でも20冊くらいは。
- 10 歴史上の人物で好きな人
好きでもないんですけど、興味あるのは賀源内。どういふ人なのか出てきてみる。
- 11 好きな音楽ジャンル
書く時によく聞くのは、女性アイドル。邪魔にならないように、やっぱりパワーがある。
- 12 好きなTV番組
ニュース番組。夜のニュースステーションから全部見ます。
- 13 影響を受けた人
すぐ影響うけるので、いろいろな人のいろいろなところ。
- 14 会つてみたい人
ステイブン・キング。あと、マドンナは人としてどうなんだろうと。
- 15 神は信じますか
はい。神といわれる存在は、なんらかの形であると。
- 16 この世でいちばん怖いもの
それは、絶対切り!
- 17 今いちばんほしいもの
海外旅行に行きたい。物欲はないんです。
- 18 最近うれしかったこと
エッセイをあらこちで書いてるんですが、あんまり関係ない人から面白かったと言われたこと。
- 19 使つてみたい外部の役者
つくろ芝居によつてちがいますね。
- 20 日本を書くとき役者想定して書くのか、両方ありますね。想定してる時と自分で全部やってる時と。
- 21 途中で資料を参考にしますか
最初に参考にします。「DUMMY」ではものすごく勉強しました。起訴状を書くことが自分の人生であるとは思わなかった。
- 22 劇団団員役者のメリットとデメリット
一人で悩んでなくて、ものすごく大きいメリット。いろんな面でしられることが多くなるのがデメリット。背負ってるものが多くなる。
- 23 人の話を戯曲の参考にしますか
します。電車に乗って隣の会話とか。
- 24 実体験を書いたことは
あります。でも見る人にはわからないと思います。完全な実体験では書かないから。
- 25 執筆中にいちばん肉体的につらいことは
肩こり。
- 26 書くのが苦手なジャンルは?
①使つてみたい外部の役者
つくろ芝居によつてちがいますね。
②日本を書くとき役者想定して書くのか、両方ありますね。想定してる時と自分で全部やってる時と。
③途中で資料を参考にしますか
最初に参考にします。「DUMMY」ではものすごく勉強しました。起訴状を書くことが自分の人生であるとは思わなかった。
④劇団団員役者のメリットとデメリット
一人で悩んでなくて、ものすごく大きいメリット。いろんな面でしられることが多くなるのがデメリット。背負ってるものが多くなる。
⑤人の話を戯曲の参考にしますか
します。電車に乗って隣の会話とか。
⑥実体験を書いたことは
あります。でも見る人にはわからないと思います。完全な実体験では書かないから。
⑦執筆中にいちばん肉体的につらいことは
肩こり。
⑧書くのが苦手なジャンルは?

- ⑨ 予想してないことと楽しんでたこと
のうれしかった。
⑩ 今いちばん気になることは
今度の芝居の台本はいづれ出るかな。
⑪ 最近見た面白い夢
2日くらい前、ミステイクしてそのあと事務所で寝たときの夢。スペインとかイタリヤとかにある大聖堂の太間で、みんなでミステイクをしてるんです。なんか豪華なうなせコイような(笑)。夢でした。
⑫ 行ってみたいところ
アメリカ本土。
⑬ 小さいころなかつたもの
先生になるんだろと思つてました。なりたくはない。
⑭ 得意だった科目
国語です。
⑮ ワープロ派? 万年筆派? シャーペン派?
HBで0.9ミリのシャーペン。下書きは使つて書いてるんです(笑)。今、日本でた一人、下書きで書く作家です。
⑯ 執筆場所はどこがいちばんいいですか
自分の家の自分の机。
⑰ 執筆時間は夜型? 昼型?
どちらも可能です。やらなくちゃならない時は、夜8時頃寝て夜中の12時に起きて、それから朝8時頃まで書いて、また2時間くらい寝て、起きて書いて、というのでも大丈夫です。
⑱ セリフは自分で喋つてみるほう?
口に出してはしゃべらないけど頭の中で。
⑲ 異性を書くのは得意ですか
私としては得意なんですけど、あんまりそうは思われてないみたいです。
⑳ 戯曲のアイデアの源は
見たたり聞いたたり読んだりしたこと。
㉑ 書くとき手は震えないもの
ないです。
㉒ 一作品にかかる時間は? 今回は?
「DUMMY」は書いてる作業時間は5日間。考えている時間が長くて、サボつてるようには見られるのがつらい(笑)。普通は10日から二週間くらいです。
㉓ 題名はどんなふうにつきますか
たいていは演出の鈴木裕美と話をして。
㉔ 自分以外で好きな劇作家は
野田高梧さん。あと北村想さん。自分にはない方向性を求めてしまつてるところがあつて。
㉕ いちばん気に入っているセリフ
忘れちゃうんです。書いてものは。
㉖ 好きな役者のタイプ
タイプはないです。ファンとしてはありますけど劇作家としてはない。

作家の生活

日常を探り
50の質問で
発想を読む

別役実

「つやのみのる」早大の自由舞台 早稲田小劇場(現S.O.C.)を経てフリー。文学座アトリエ、ジャンジャンなどの空間で独自の世界を構築してきた。日本を代表する劇作家。

撮影▼落合星文 文▼榊原和子

――別役さんが初めて演劇と関わりを持ったのは、早大の自由舞台という劇団ですね。
僕は芝居なんかやる気なくて、ジャーナリスト志望だったんです。ところが高校の先輩に引かれて入ってしまった。その当時自由舞台というのは左翼の学生劇団で、政治活動もして、僕はそこのほうで専門舞台はあんまりやってなかったんです。それが卒業間近になって鈴木忠志さんと一緒に独自の仕事をしようということになって、早稲田祭に、得体的に書かない戯曲を一本書いて、それから自然に書くことになってしまった。――戯曲を書くという作業を、意識的に行われるようになったきっかけは？

やはりベケットの「ゴドーを待ちながら」と出会ったことでしょうか。ちょうどその頃日本に入ってきたんです。それまで僕は社会主義リアリズムの芝居ばかりやってきたから、目からウロコが落ちたって感じだった。それで、これだったら僕は、芝居を書くことでなにか表現できるなと思ったわけです。――それから今までずっと劇作だけで、演出はほとんどされてませんか。

一、二回やっただけですね。もちろん稽古場で相談をうけたりはするけど、それ以上関わらない。書けなくなっちゃうんです。よくするに活字で完成しなくなる。そこは僕は臆病というか潔癖というか。確か寺山修司さ

んが、演出もやると書きが少なくなったり言葉で完成しなくなるよってたけど、それに対する用心はあった。だから、書く時は現場のことや役者のことを、意識しないようにしないように書いてます。

――別役さんの芝居は独自のスタイルを持っているのが魅力ですが、同じスタイルで新鮮さを保ち続けるためには？

僕は、マンネリにならざるを得る部分はあるんです。でもスタイルが形づくられるためには、ある程度マンネリに耐えなければいけない。そのへんで僕はたとえば裸舞台で電信柱一本のスタイルとか、ベンチ芝居のスタイルとかにわりとこだわってやってました。何回も何回もやっていく。そしてテーマでは新しいことは入れていても、スタイルのほうはなるべく動かさないでいるんです。器は同じで盛り込むものだけ、いろいろ時代に応じて変わっていく、それが理想的なんです。

――作家が自分のスタイルで書き続けるというのにはなかなかない、へんなことなんですかね。――本当のマンネリになる場合もあるんです。自分のスタイルを固持するというのは力のいることなんだけど、同時にラクでもある。たとえば昔やった手をもう一度という場合がある。それは横着でやっていると、やりきれないから確かめるためというのとあって、そのへんはかなりデリケートな問題で、本人

も周りもそれについてはほとんど鋭敏でない。――ところで童話やエッセイなども書かれますが、劇作との違いは。

散文はすごくラクですね。言葉を一元的に並べていけばいいって感じですから。散文が描写的だとすれば、戯曲は構造的で、建物を建てるみたいに、重の神経をつねに働かせていて、場面が今このように進行しているから、このセリフがこう作用してこう考えていく。だから同じ枚数書いても、倍書いたみたいない感じがする。それとも一つは、戯曲の言葉はわりと生きて、役者たちの最初の読み合わせの時に、役者の感性と僕の感性が戦うんです。ようするに失敗したセリフなんかを、役者の感性で、無意識でしようけど、フツと見抜くんですね。ただ、それも相対的なもので、向こうも俺が間違っているのかなとさぐりを入れてきたらねえ。そういう得体的に、それが楽しいものもある。

――エネルギーがいろいろある作業ですね。――でも現実と体張って向かい合っているという感じはそういう時に感じるわけですかね。だから体力なくなると現実から降りたって意識すると書けなくなっちゃうでしょうね。生身の役者と付き合うわけですから、体力と現代的な感性で対等に向き合っているという自信がないとやっていけません。

役者と作者の感性の戦いが楽しい



「はるなつあきふゆ」
3月10日～21日●俳優座劇場
作▶別役実
演出▶末木利文
出演▶三木のり平 森塚敏 新村礼子 滝田裕介 楠侑子 他

予定
「魔女の猫探し」
6月16日～20日●渋谷・ジャンジャン

Q&A 50

- 1 自分とはどんな作家だと思いますか
論理的。それから、極端すぎて固い。事務屋とかに向いてる。そういう面には若干の裏がない思いを抱いてます。
- 2 最近見た面白い夢
夢は断片的にしか覚えていない。
- 3 行つてみたいところ
中東。イスラエル。宗教発祥のあたりのドラマは僕の内部にとっても原点だと思うし、今後宗教は人間のドラマの中心になるでしょう。
- 4 小さいころから読みたいもの
船員、絵描き。そのあとジャーナリスト。
- 5 得意だった科目
文科系。
- 6 ワープロ派。ワープロ派がシャープ派。前は万年筆で書いたが、今は水性ボールペン。あれは書きやすい。FAXで送れる。
- 7 執筆場所はどこがいちばんいいですか
喫茶店か家。昼間出て喫茶店で仕事して、それから家に帰る。あとは家でまた書きま。最近家で書くほうが多いかな。
- 8 執筆時間は夜ですか
夜型ですね。その日よりですが、12時から書く朝の5時とか6時くらいまで。
- 9 セリフは自分で喋ってみるほう？
喋ってますね。口にはつきり出しませんが、だめなんです。人にも言われますから。
- 10 戯曲のアイデアの源は
直接ではないんですが、三面記事の犯罪事件は、かなり頭に入ってます。宝庫ですね。
- 11 書くとき手は震えないもの
虫メガネ。辞書を見る時に。
- 12 作品にかかると時間は？ 今回は？
「はるなつあきふゆ」は一カ月半。ふつは一月くらいで書き上げることが多い。
- 13 題名はどんなふうにつけますか
使えそうな言葉を考えてはメモしてその中から。脈絡ないものでも、あれは。
- 14 自分以外で好きな劇作家は
イオネスコ。文章も芝居つくり軽やかだし。あとソーントン・ウィルター。アーサー・ミラー。
- 15 いちばん気に入っているセリフ
いっぱいあります。わからない。
- 16 好きな役者のタイプ
中年過ぎた男とか、お年寄り。
- 17 使つてみたい役者
今回の三木のり平さんは、ぜひ一緒にしたかった俳優さんです。
- 18 日本を書くとき役者を想定して書くのか
当てて書かないタイプですが、先に役者が決まることが多いので、無意識に当てている。
- 19 途中で資料を参考にしますか
はい。ライバルが一冊いんでしようが、程度問題であまりケンツクくわせないのねえ。適度に刺激し合えば理想的。
- 20 作家と役者の関係を一言でいうなら
これも同じです。異質なものを持っていて、適度に刺激し合うという関係がいい。
- 21 今回のテーマは？
共同体の崩壊。それと季節感。我々の生活や生死と季節感との関わりですね。活性化された刺激をうけたいというところがあることを書いてみた。
- 22 今後書きたいことは
社会環境の要。何がいちばん変わるかという、対人関係のメカニズムが変わってくる。今までの共同体とか国家という構造が崩れてきて、得体的にない関係が導入してきたりね。そういう対人関係のメカニズムの変遷を記録的にあけていく。それは演劇だけが得意なことだと思っています。スタイルのほうでは人間の営みみたいなもの、誕生から死まで淡々と写實的に描く、それがまた時代を写し取つていくというものを。生きて死んでいくというのがドラマとしては人間にとってタイナミックで、ほかのことはたいたことではない。それを淡々と描けるようなスタイルは最終的にはいいと思います。
- 23 今いちばん気になることは
演劇者に行っているんですが、技倆面を予定で、それがいつになるか四六時中考えている。
- 24 最近見た面白い夢
夢は断片的にしか覚えていない。
- 25 行つてみたいところ
中東。イスラエル。宗教発祥のあたりのドラマは僕の内部にとっても原点だと思うし、今後宗教は人間のドラマの中心になるでしょう。
- 26 小さいころから読みたいもの
船員、絵描き。そのあとジャーナリスト。
- 27 得意だった科目
文科系。
- 28 ワープロ派。ワープロ派がシャープ派。前は万年筆で書いたが、今は水性ボールペン。あれは書きやすい。FAXで送れる。
- 29 執筆場所はどこがいちばんいいですか
喫茶店か家。昼間出て喫茶店で仕事して、それから家に帰る。あとは家でまた書きま。最近家で書くほうが多いかな。
- 30 執筆時間は夜ですか
夜型ですね。その日よりですが、12時から書く朝の5時とか6時くらいまで。
- 31 セリフは自分で喋ってみるほう？
喋ってますね。口にはつきり出しませんが、だめなんです。人にも言われますから。
- 32 戯曲のアイデアの源は
直接ではないんですが、三面記事の犯罪事件は、かなり頭に入ってます。宝庫ですね。
- 33 書くとき手は震えないもの
虫メガネ。辞書を見る時に。
- 34 作品にかかると時間は？ 今回は？
「はるなつあきふゆ」は一カ月半。ふつは一月くらいで書き上げることが多い。
- 35 題名はどんなふうにつけますか
使えそうな言葉を考えてはメモしてその中から。脈絡ないものでも、あれは。
- 36 自分以外で好きな劇作家は
イオネスコ。文章も芝居つくり軽やかだし。あとソーントン・ウィルター。アーサー・ミラー。
- 37 いちばん気に入っているセリフ
いっぱいあります。わからない。
- 38 好きな役者のタイプ
中年過ぎた男とか、お年寄り。
- 39 使つてみたい役者
今回の三木のり平さんは、ぜひ一緒にしたかった俳優さんです。
- 40 日本を書くとき役者を想定して書くのか
当てて書かないタイプですが、先に役者が決まることが多いので、無意識に当てている。
- 41 途中で資料を参考にしますか
はい。ライバルが一冊いんでしようが、程度問題であまりケンツクくわせないのねえ。適度に刺激し合えば理想的。
- 42 作家と役者の関係を一言でいうなら
これも同じです。異質なものを持っていて、適度に刺激し合うという関係がいい。
- 43 今回のテーマは？
共同体の崩壊。それと季節感。我々の生活や生死と季節感との関わりですね。活性化された刺激をうけたいというところがあることを書いてみた。
- 44 今後書きたいことは
社会環境の要。何がいちばん変わるかという、対人関係のメカニズムが変わってくる。今までの共同体とか国家という構造が崩れてきて、得体的にない関係が導入してきたりね。そういう対人関係のメカニズムの変遷を記録的にあけていく。それは演劇だけが得意なことだと思っています。スタイルのほうでは人間の営みみたいなもの、誕生から死まで淡々と写實的に描く、それがまた時代を写し取つていくというものを。生きて死んでいくというのがドラマとしては人間にとってタイナミックで、ほかのことはたいたことではない。それを淡々と描けるようなスタイルは最終的にはいいと思います。

作家の生活

日常を探り
50の質問で
発想を読む



撮影▼伊東和則 文▼榎原和子

三谷幸喜「東京サンシャインボーイズ」

「みたに」うき 83年日大芸術学部で劇団を結成、卒業後放送作家としてTBS、ラジオなどの仕事も始める。売れっ子の現在、自分の劇団の他にTVや他劇団の台本も書き、超多忙。

芝居は趣味、人を楽しませたくてやっている

—三谷さんの場合、劇作家になったきっかけはどんなことから？

僕は自分を劇作家だと思ってませんから。舞台を観てもらっても分かんないと思うんですけど、みんなでつくろ芝居の設計図をかくてみるみたいなもので、いいかげんなんです。自分の書いたものを人に見られるのは恥ずかしいんで、戯曲集も出してません。

—戯曲賞を辞退されたのも、そのせいで？

戯曲だけが、文学みたいに切り取られて判断されるといのは、僕の芝居の場合、ちょっとちがうと思ってるんです。そのために書いてる人ならいいんですけど、僕はそうじゃないですから。じつはそのあと、またある文学賞の戯曲部門の候補になったんですけど、一方を辞退しておいてこっちをもらおうというのあんまりです。そこの賞金は200万だったんで、お金にたれてもらいたいって思ったんですけど、結局断つてしまいました。こうなったらこれは、これからは辞退し続けようかなと。どうせ本気でやってませんから、芝居は。

—本気でない、ということ？

趣味です。

—映像や放送作家としての三谷さんは？

そっちは仕事です。仕事は、妥協しないといけないかったり、したくてもできないことが出てくるので、やりたいことを舞台でやっているわけです。

—やりたいことというのは？

結局、人を楽しませたい、ワクワクさせたいんです。いちばんストレートな方法が笑わせるってこと。

せるってことで、お客さんが笑うのを見るのは楽しいし、お客さんを笑わせている役者を見るのが好きなんです。今回、TVドラマやって再確認したんですけど、どうせカットされると分かってても、笑えるセリフを入れたいと気がすまなくて(笑)。性格というか生理というか、サガですね、もう。

—では戯曲を書くのも楽しみ？

書くのは苦痛なんです。話を考えるのは好きなんですけど、ハコ書きなんかを細かくやったり、誰になにをやらすとか考えるのは好きです。でも書くのはツライだけです。

—ところで、三谷さんといえば一幕もののシチュエーションコメディがお得意ですが、シチュエーションコメディというのは、僕自身もそう言っているながら、いまだによく分かってないみたいです。一幕にこだわるのは、場面転換なんかではやっぱり映像にかなわないですからね。初めて一幕でやったのは「12人の優しい日本人」だったんですが、実際にやってみたら話をドンドン展開させないといけないとか、やるほうの集中力があるとか、たいへんなこと多かったんですが、逆にテンポが出たり、舞台でしか出せないものが出てきたりなんです。それで試行錯誤しながらも、ずっとこだわってやっているわけです。

—毎回のシチュエーションはなにをベースにつくっていくんですか？

稽古場の役者たちですね。稽古しながら見ていると、アッこいつにはこんな面もあるんだとか、休んだ人の代役してもらったら面白かったりとか。役者がいなければ成り立ちません。



「ラヂオの時間」
3月12日～20日◎シアタートップス
3月23日～4月6日◎シアターサンモール
作・演出▶三谷幸喜

撮影▶秋本竜太

予定
バルコプロデュース公演
「グッバイ・ベイビー」
6月1日～20日◎渋谷・バルコスペースパート3

Q&A 50

- ① 自分はどんな性格だと思いますか？
優柔不断。こういう一問一答に、スパッと答が出せずに悩むタイプです。
- ② 平均睡眠時間？
9時間。
- ③ 酒量、タバコ量？
両方ありません。
- ④ 酔っぱらうとどうなるか？
酔いません。
- ⑤ 健康のために何かしていますか？
口の中にもが入っているときに、次のものを食べない。
- ⑥ 好きな言葉？
朝来春風。
- ⑦ 好きなファッション？
キョロツスカート。
- ⑧ 好きな本、作家？
ジェームス・サザー。
- ⑨ 一カ月の読書量？
人の本を読んでいる暇がない。
- ⑩ 歴史上の人物で好きな人？
足利義昭。室町幕府最後の将軍で、織田信長に追われた人なんですけど、ちょっと嬉しくて人間な弱さのあるところ。
- ⑪ 好きな音楽ジャンル？
ジャズの古いスタンダード。
- ⑫ 好きなTV番組？
「世界の車窓から」テレビをつけると必ずやっている。
- ⑬ 影響を受けた人？
ジョン・万次郎。
- ⑭ 会ってみたい人？
小泉今日子さん。
- ⑮ 怖い人、怖い人？
怖くありません。
- ⑯ この世でいちばん怖いもの？
今は隣に座っている制作の白井さん。
- ⑰ 今いちばんほしいもの？
ウッドベイス。
- ⑱ 最近うれしかったこと？
うれしがってる余裕なんかない。
- ⑲ 今いちばん気になることは？
レンタルビデオを借りたまま2ヶ月返してないこと。
- ⑳ 最近見た面白い夢？
パッパローに追われる夢。
- ㉑ 行ってみたところ？
小さいころなりたかったものの、一人子だったんで、三匹の子豚の、あの質い末子になりたい。
- ㉒ 得意だった科目？
歴史。
- ㉓ ワープロ派？万年筆派？シャープペン派？
万年筆派。
- ㉔ 執筆場所はどこがいちばんいいですか？
まだ見つかってないです。ベストの場所は、執筆時間は夜勤や、仕替り？
- ㉕ 朝型ですか？
朝型です。
- ㉖ セリフは自分で喋ってみるほう？
はい。動きも付けます。
- ㉗ 異性を書くのは得意ですか？
苦手で、苦い手ばなせないもの。
- ㉘ 食べもの、イチゴボウキとか？
「一作品にかかる時間は？今回の作品は？」書くのは短いです。考えてるのは長いけど、今回は一晩でした。
- ㉙ 題名はどんなふうにつけますか？
内容は考えなくて言葉として面白そうなのをつけようと思ってます。
- ㉚ 自分以外で好きな劇作家は？
劇作家なんて、皆、大嫌い。
- ㉛ いちばん気に入っているセリフ？
必ず出てくるのは、「納得いかない」とおい。
- ㉜ 好きな役者のタイプ？
やる気なさそうで、どう見ても芝居に命をかけているように見える人。たとえば竹脇無我さん、竹脇無我さん、竹脇無我さん。
- ㉝ 役者さんとき役者を想定して書くのか？
竹脇無我さんを想定して書く、筆が乗ります。
- ㉞ 途中で資料を参考にしますか？
します。「1人」の時なんか、陪審制の本で手に入るものは全部集めないと気がすまないというか。その場しのぎの男たちでは、大津事件当時の話を調べましたし。
- ㉟ 劇団連作のメリットとデメリット？
メリットは書いたものをいちばんいい形で上演できること。デメリットは人間関係がめんどうなこと。
- ㊱ 人の話を戯曲の参考にしますか？
します。それで成り立っているようなもんで、それはいいんですけど、どこかに入ってるって感じがします。
- ㊲ 執筆中にいちばん肉体的につらいことは？
動かないで本を、根をつめて書くこと一晩でうちは演出家不在ですね。本来はト書きで書いて、いいことを口で言ってるだけですから。
- ㊳ 作家と役者の関係は一言いいますか？
でもただ友だちでないようにしたいものです。
- ㊴ 今回のテーマはどこから？
テーマなんかいいんですけど、設定は、TVの連続ドラマを初めてやってたので、その中で見たことか体験したことを、ちょっとアレンジして書いたらって感じですね。
- ㊵ 今後書きたいことは？
話して真似されてもイヤですから、言えませんが、そんなことは。



KODAK 5005 EPP

14

作家の生活

日常を探り
50の質問で
発想を読む

唐十郎「唐組」

「からじゅう」紅テトで衝撃的に演劇界に出現した状況劇場を87年に解散。現在は唐組を率いて変わらぬ旺盛な創作力をみせている。直木賞作家としても有名。

開かれた世界から内向性へ

唐さんが劇作家になったきっかけという
のは何だったのですか？

僕は最初から役者志望だったけど、劇団を作った時、ある人に戯曲を頼んだら筆が遅くて中々進まない。それで仕方なくというのか、役者で出来ることかというのを考えた時、野外劇のスコアのようなものを書いた。それはシニール・リアリズムのデイベイズメントといえは聞こえはいいが、天気のいい日に傘をさし、東京駅で「会社に行くのを止めよう」と役者に言わせたとか、その程度のものであった。結果といえは散々バカにされたんだけど、たっただけね。

唐さんが寺山さんに見いだされたという話がありますね。

僕は自信が全くなくてコンプレックスの塊で、同輩からもしもに棒にもかからないものと思われていた。ただ寺山修司に送った寺山さんが面白がつてくれて、それが一つのステップになった。その後「アリババ」を書いたら、今度は満洲野郎さんが「リリカル」という言葉を使ってくれたから、無名の僕としてはその一点にのみつき、自分を騙すようにして自信を持つていったんだね。

— 唐さんはいつでしたか？
やはりそれは沖繩に公演に行く途中三日間で書いた「少女仮面」だったろうな。それを鈴木（忠志）君が評価してくれて、春日野という役について「唐 君は女なんじゃないか」と言ってくれた。また「少女都市」では寺山さんが見に来て「こんなにダイアローグがうまくないのは駄目なんじゃないの」と言われながらも、自分自身では書いていた時間が楽しくなってきた。そのあたりで少しずつ自信をもってきたということだな。その間、随分時間はかかったけど、その間に色々な布石を打つことができたからこうして持続できたと思う。

— 最近の唐さんの劇は以前のロマンチズム溢れる作風から大分変わったようですね。
いや、僕は自身はロマンチストだけど、ロマンに対しては戯曲がりの部分があるからどんなに状況が変化したらかといって僕自身が変わることはない。しかも今や地球全部が資本主義になったけど、自分を取り巻くベールがなくなったわけではない。

— しかし状況は確実に変化しましたね。
確かに演劇状況にしても平成になってから大分変わった。ポスト・モダンが持て囃され



予定
唐組公演「桃太郎の母」
5月8・9・15・16日 6月24日～27日●東京・新宿花園神社
5月22・23・29・30日 6月5・6・12・13・19・20日●東京・目黒不動尊大聖堂裏境内

撮影▼青木司 文▼山口猛

Q&A 50

- 1 自分はどんな性格だと思いますか？
「こやこや」です。ヒロイックなもの、小心鬼々たるもの、野心があるかと思えば、ごく質素で。
 - 2 平均睡眠時間
8時間半。
 - 3 酒量、タバコ量
酒は3、4日に一度、一晩で焼酎を1合、タバコは1日10本程度。
 - 4 酔っぱらうとどうなるか？
酒酔いの時期があつたけどやと脱出しました。
 - 5 健康のために何かしていますか？
つまらないテレビドラマ見ながらポーツとしてる。
 - 6 好きな言葉
自分で作った言葉で「青春、愛、挫折、希望」。
 - 7 好きなファッション
リノ・ヴァンチェラやアズナブルみたいな格好。
 - 8 好きな本、作家
これは決まってるんです。上田秋成、中原中也、風山光三郎。
 - 9 一カ月の読書量
二カ月に1冊。
 - 10 歴史上の人物で好きな人
んーと、那須享一。
 - 11 好きな音楽ジャンル
センチメンタルな歌謡曲。
 - 12 好きなTV番組
ドキュメント。
 - 13 影響を受けた人
寺山修司、土方興、満洲野郎。
 - 14 会った人
18、9の頃に惚れた女。
 - 15 神は信じますか？
信じません。
 - 16 この世でいちばん怖いもの
悪魔かな。
 - 17 今いちばんほしいもの
スポーツカー！
 - 18 最近うれしかったこと
台湾行って屋台でたろく食ったこと。
 - 19 今いちばん気になることは
ロシアの金、ルーブルの上昇。
 - 20 最近見た面白い夢
ちよつと思ひ出せませぬ。
 - 21 行つてみたいところ
マカオの方。台湾、香港までは行ったんで、小さいころなつかうたもの。
 - 22 得意だった科目
数学。
- 実際はありませぬ。全部ワソです。
②執筆中にいちばん肉体的につらいことはなかなか思いつかなくてタバコ吸ひすぎて頭クラクラしたりする。
③書くのが苦しいシーン？
目の前で起きた事件、目の前で展開するものをタイレクトに書くのは苦手です。裏で起きてるって形で書きますね。
④書くのが好きなシーンは？
⑤アドリブをどう思うか？
座長しか許しません。
⑥稽古場での手直しは許さるほう？
しませんが、間違えた時はします。前に血液型の話を居にした時にA型、B型、O型の他にRHマイナス型ってのがあると思つて、

全盛期ではない話を真正面に書いてやっちゃったことがあって、さすがに直さざるを得なかった（笑）。
⑦演出家と作家の関係を一言でいうなら、作家は時勢もつてるオヤジ、演出家は産婆。子供つてのが役者で、母親は、またどっかにいるんじゃないですか。
⑧作家と役者の関係を一言でいうなら、フランケンシュタインとそれを作った博士。博士に関係なく動かしちゃう。
⑨今回のテーマはどこから？
台湾で3年前に起きた事件と海ほおずきというメルヘンチックなものをつなげました。
⑩今後やりたいことは？
まだ見えてる間市。だからNYとかパリには行きたくなくてアジア関係を探りたいんです。

物理。

①ワープロ派、方年輩派、シャープ派、万年筆です。

②執筆場所は？ いちばんいいですか、喫茶店。

③執筆時間は夜間？ 昼間？
朝7時半に起きて8時から10時まで2時間。④セリフは自分で喋ってみるほう？
いや、喋りませぬ。⑤異性を書くのは得意ですか？
不得意です。まだまだって感じがあるので。⑥戯曲のアイデアの源は？
町歩いてる時にフット入ってる音楽、例えば「吸血鬼」を書いた時は「殺しのコルドバ」っていうギター曲聞いただけです。書けた。⑦書くとき手はなぜ震るの？
画面紙。僕、画面紙の裏に書いてますから。⑧「作品」にかかる時間は？ 今回の予定は？
「少女仮面」の頃なんかは3日とか、2日早で書いたものもありますけど、最近は一カ月です。書きながらあれ？ かつて使った手だなんて（笑）、ひかえてますから。⑨題名はどんなふうにつけますか？
書きながら3分の2くらい経過した時に。⑩自分以外で好きな劇作家は？
何と言つても、ストランドベリとテネシー・ウィリアムズ。⑪いちばん気に入っているセリフ
テネシー・ウィリアムズ「ガラスの動物園」の「ローラ、そんな火は吹き消してしまえ」。

⑫自分では「ジョン・シルバー」の「カエルが鳴くから帰るなら、帰る家のない子にカエルは何で鳴くんだろ？」。

⑬好きな役者のタイプ
マリオン・ブランド。⑭演じてみたい外部の役者
渡瀬恒彦が好きな人だな。と言つておく。⑮古本を書くとき役者を想定して書くのか？
3の1あてがきます。15人いたら5人くらい。⑯途中で資料を参考にしますか？
めったにないです。セリフの引用をするのにシェイクスピアの文庫本買つたりして事しかやりませぬ。⑰劇団座付作者のメリットデメリット
ワマンってところがメリットかな。デメリットは分業。書き上げた時は人工業人作つたようなものだけど、演出でそれを一回壊す。役者つてさらに壊すっていう分業が起きます。⑱人の話を戯曲の参考にしますか？
全くしません。⑲身体験を書いたことは？
新聞の三面記事に応用する。とはあるけど、

演出現場公開

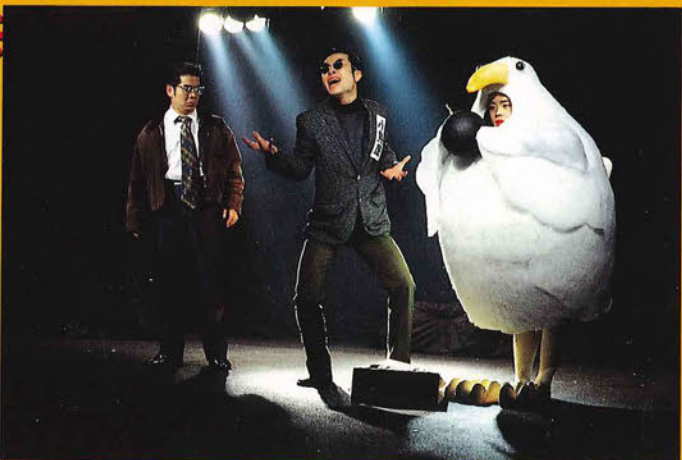
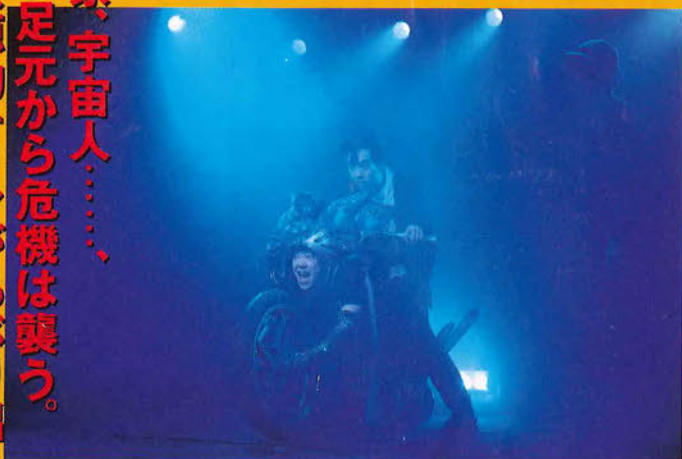
演出家たちの
フィールドに
入ってみよう

大人計画公演 Sex Kingdom



撮影▶前田幸子 設案洋子

殺人、不倫、悪徳政治家、宇宙人……、
平凡な人々の頭上から足元から危機は襲う。
生とセックス、人間の根源的テーマがあぶり出した、
破滅的でアイロニカルな顛末は、
迫りくる世界の終わりの予言なのだろうか。



松尾スズキ

演出ノート

1月7日
久子ちゃんが片腕を失ってから一年がたつ。
1月8日
久子ちゃんは14歳の時から大人計画を競に
来てたくらいのおおきな娘だ。中学を卒業し
た去年、うちのオーディションを受けに来る
途中で交通事故に会い、左手を無くした。
1月13日
もちろんうちは大卒以下はとりません。創
立時、バカと貧乏が多くて凄く苦労したか
らです。バカは私が台本に差別的表現を用い
ると鬼の首をとった様に食ってかきました。
「キチガイに刃物」と「バカに正義」は同義
語のようです。それから貧乏人は、お金がない
と言って稽古を休みます。貧乏と病氣も同義
語だったのです。
1月14日
久子ちゃんにはバカでも貧乏人でもなかった
が、手が無いのはともかく顔が平田満に似て
いたで採用しなかつた。だが本人には、そ
の年にやる芝居のタイトルが「両手いっばい
に愛を」なので……、と言う理由で納得して
もつた。片手だと半分しか愛がつかめない
でしょと辛い嘘をついた。
1月16日
その久子ちゃんが稽古を見学に来ると言う
ので言葉遣いする。実は私は去年から病気で
寝こんでいて台本が進んでおらず、みんなで
どの劇団の誰と誰がき合ってるってとか、あの
劇団の某は以前精神病院に入ってたとか、そ
んな話ばかりしていた。意外なカッパルの
発見に、お前がバカと貧乏生活の過酷さを嘆
いたり、そんな口で……。
そこへ、片腕を失ってまで舞台上に立ちたい
と叫んだ久子ちゃんが来るというのだ。
1月18日

今日は「親切の日」である。
劇評家の諸先生方を招いてのさやかなパ
ーティー。大人計画全員で肩をもんだり、背
中をさすったり、我々は親切なのですよとア
ピールする。帰りに包みおみやげにはもちろ
ん一万円札が入っている。この努力が諸紙で
見かけるあの大人計画へたほめ記事をうむの
だ。動員数の伸び悩みに苦しんでいる劇団の
みなさん、もしかしてこういう事やってない
んじゃないですか？怠けてはいけません。あ
そこもあそこも、やって大きくなったんだか
ら。芝居は面白くない接待はしないじゃ先は
見えてますもんねえ。
1月23日
いつもなら稽古も後半戦にさしかかる所だ
が、なにしろ久子ちゃんだ。彼女に恥じない
芝居をつくるかと自問自答。ああ駄目だ。
どのセリフも恥ずかしい。存在自体がブラッ
クムーアの彼女に立ち向うにはあまりにも
みんな芝居がうますぎる。私以外の役者は殆
ど有名俳優養成所出身だ。○学座出てどん
な複雑な長セリフも初見でよくみえ読んば
しまふ青島。入って来た当初走る森繁と呼ば
れた立石。彼らを今のレベルに引き上げたの
には訳がある。私の唯一の演劇論「うまいセ
リフは聞いてて心地良いので客は寝てしま
うが、へたなセリフはイライラするので客は起
きてくる」に即したメソッドで、どんどんへ
たになつてもらったのだ。しかし、役者はド
ン欲なのでちょっと目を離すと私よりうま
くなっている。肉体内に氣を使つてもらいま
う。さもない動きこそ舞台と客席の間に「あの
人丈夫かしら」とサスペンスをうむのだ。
演ぶチャートで上位に入りたい気持ちもわか
るが、そこは押さえて一つへたをお願いしま
す。正面きりたガールと大事なセリフは立て
たガールはもういらんです。へたにセリフを
立てられると立てようのない「ですか」と
か「なので」とかのセリフはどうでもいい

のかあんた？って気持ちになる。試みに「で
すか」「なので」と言つた日頃立てないセリフ
を立てて喋つたら自分が凄くバカになつた様
に思えた。
1月30日
約束通り台本をあげる。四百字詰め原稿用
紙で127枚。予定より20枚オーバーだ。駅
前劇場はキャバが小さいので、客をキュッと
詰めるつもりだ。若い人が多いと言え二時間
超えるとか辛う。私の書くストーリーはこ
み入っているの親切に書き込んで行くと軽
く300枚を越えてしまふ。そこで説明をバ
スパス切つて127枚。シーンが長すぎると
客がケツの痛さに気づくので、余程の事がな
い限り5枚以上のシーンは書かない。踊りを
入れると時間が稼げるのだが、私が客として
芝居を観た場合踊りのシーンが一番ケツが痛
くなる事に気づいてからあまり入れられなく
なつた。演出も「そのセリフ、もっと客のケ
ツを浮かすつもりで」とか、あくまでケツ中
心に組み立てられていく。私に観客論はない
がケツ論はあつたのだ。シャレとくる？それ
もよいです。
2月10日
ついに久子ちゃんが来た。左手は、あつた。
日本の医学技術の進歩に拍手。
ラストシーンが決まらない。唐突な展開だ
が、一応演出ノートらしく悩んでみたりして
資産家の社長が本当の愛と共産主義に目覚め、
崩壊後のロシアへと旅立つ。そんな感動的な
話なのだが、通し稽古をしてみても今一つ感動
しない。病気の少年とベールブルースが出てい
ないせいもあるが、多分説得力に欠けるのだ。
「テーマは？」
不意に久子ちゃんに鋭い事を聞かれる。テ
ーマね……。ケツの事はばかり考えててテーマの
事なんて思ひも及ばなかつた。ふと窓の外を
見やると、巨大な飛行船が飛んでいる。
「あ、飛行船だ飛行船だ」

「テーマは？」
苦悶した人は他人にも厳しい。飛行船は環
境が飛ばした物らしく側面に「川や緑を大
切に」と大書してあつた。
「テーマは川や緑を大切に、だよ」
と言つた途端に物語が急に説得性を帯びて
来た。様な気がした。そうか。私はやりつぱ
なして何も得る物が無い物をつくる事が演劇
なのだと思ひ、そうして来た。しかし演劇に
テーマがあつたつていいじゃないか。小説に
も映画にもテーマはある。芝居だけが何も語
れないなんて差別だ。そう言ううと制作の長坂
に「よそはみんなテーマあるみたいですよ」
とたしなめられた。ええ。そんなのありか
よ！では語つてる事に気づかなかつた俺はマ
ヌケくも。テーマだ！今回はテーマだ！し
かしこの芝居、川も緑も出て来ない。でも手
がはえる程うの芝居を好いてくれる久子ち
やんの手前、後には引けないし川や緑を大切
にするのは第一いい事だ。私は実は去年あ
のさんさんの家を訪問して真人間になる事を誓
つたのだ。しかし真人間で凄く言葉だ。
久子ちゃんが帰るしな「いい事に気づかせ
てくれてありがとう」と握手をしたら手がす
っぽ抜けた。……なんだつたんだ。おい。
2月15日(ダネプロ)
今さらストーリーに川や緑のメッセージを
盛り込む事もできず、エンディングで「川や
緑を大切に」と書いた垂れ幕を落す事に。こ
れならダイレクトに伝わるはずだ。
2月16日(初日)
ヤンヤンヤ拍手の嵐、やつぱりテーマか!!
テーマをエンディングで文字に示す。なんて
斬新な発明なんだろう。良かった良かった。
この手法で三年はいける。真似されるなアキ
つ。

作・演出・出演▶松尾スズキ
出演▶温水洋一 片葉みはる 池津祥子 青島寒月
立石明石 伊勢志摩 山本密 新井亜樹 林和義 他
2月16日～28日●下北沢・駅前劇場



予定
大人計画'93不穏な動きシリーズ2
「鼻と小箱」
5月27日～6月1日●新宿・シアタートップス
6月5日～6日●大阪・扇町ミュージアムスクエア
6月9日～10日●福岡・ビブレホール
6月12日～14日●横浜・相鉄本多劇場



撮影▶伊東和則

キャラメルボックス・アコースティックシアター 四月になれば彼女は



成井豊

作▼成井豊・真柴あずき 演出▼成井豊
出演▼西川浩幸 上川隆也 近江谷太朗 今井義博 岡田達也 大森美紀子 中村恵子 伊藤ひろみ 坂口理恵 他
4月13日〜25日◎シアターアプル 他

「なるいゆたか」早大のサークルから発展した演劇集団キャラメルボックスの座付作家兼演出家、ファンタジーやヒーローマンな芝居を次々に作り出し、若い観客をひきつけている。

稽古場日誌

1月30日(土)

いよいよ今日が稽古初日。が、今日はキャストインクだけ。再演の場合は台本の読み合わせもあるが、新作の場合はしない。なぜなら、台本が1ページもないからだ。なにも、焦ることはない。新作はいつもこうだ。登場人物の一覧表と簡単なストーリーを書いた紙2枚を配って、配役を発表した。

今回の主役は坂口理恵。顔を見たら、口許が引きつっていた。いい気味である。去年の「カレッジ・オブ・ザ・ウィンド」で、入団してまだ1年しか経っていない町田久実子に主役に抜擢された時が大変だった。泣きそうになったので「心配するな。主役と言っても、いつも通りにやればいいんだ」とみんなを慰めた。が、坂口は入団して3年。前回公演の「サンタクロースが歌ってくれた」の「ミツ」はさすがに引いた。あれだけであれば、主役ぐらいなんでもないはずだ。だから、ほとんどプレッシャーをかけて、いじめてやろうと決めた。

大森美紀子は坂口の母親役。大森とは大学1年からのつきあいで、僕の芝居にはなんと27本も出ているが、母親役は初めて。とは言え、彼女は高校時代に「奇跡の人」でヘレン・ケラーの母親役をやっている。きつと大丈夫だ。西川浩幸は久しぶりの脇役。最近主役ばかりだが、もともとは「スノーピー」のように科白の少ない役が西川の本領なのだ。科白のない時に、好き勝手なことができるから。本人もうれしそうな顔をしていた。稽古が楽しみになってきた。

しかし今日の稽古はわずか1時間で終了。我ながら情けない。役者たちは飲みに出かけた。僕は事務所に残って、真柴あずきと台本の打合せ。今回は僕と真柴の共同台本である。

去年の12月から二人で構想を練り始めて、まだストーリーが固まっていなかった。とりあえず、今夜はストーリーにそったエピソードを考えて、次の稽古からエピソードごとにエチュードをやろう。それを真柴が見て第一稿を書くということとする。真柴は早稲田の文学部で、僕の2年後輩。小説は何本も書いていて、台本は生まれて初めて。本稽古日まであと50日はたして書き上げるのだろうか？

2月2日(火)

キャラメルボックスは通常7週間。第1週から第5週までは火・水・木・土・日の週5日。今日が実質的な稽古初日だ。真柴と演出家の相良桂子が考えたエピソードを、僕がアレンジして役者にやってもらった。役者はエチュードをやっているが、キャラクターとアンサンブルの関係を考へる。新しい新作の時、役作りが台本に先行するのだ。

上川は美容師の役。オカマは困るが、女性的な面のある人にしてほしいと注文したのに、ちょっと女っぽくない。苦しい上川。いい気味である。近江谷太朗は社会人ラグビーの監督の役。早速、ラグビーボールを買ってきて、パス練習を始めた。元ラグビー部だけあって、ボールの速さが他の役者と全く違う。近江谷は自分の会社の名前を「新日鉄かまやつ」にしたいと言っていたが、丁重にお断りした。彼は今回、シリアスな役。お笑いとは違う。我慢してもらおう。

2月9日(火)

ついに真柴が第一稿を書いた。と言っても、全20場のうち、2場と3場だけ。1場はラストまで完成してから書くのだ。第一稿を僕が読み、ここにここを直せと指示。真柴はその場で第二稿を書き、印刷して役者に配った。第二稿でしばらく稽古してから、僕が決定稿を書くつもり。

キャラメルで、僕以外の人の台本をやるのは初めて。役者らはみんなとどろいていた。真柴の科白は僕のより柔らかくて言いやすいのに、うまくテンポが出せないのだ。いい気味である。坂口は科白が多いけれど、ちっとも目立たない。表情も暗い。プレッシャーか？と聞いたら、「違います」と答えた。嘘つけ。プレッシャーに決まっている。

2月13日(土)

真柴が4・5・6場を書いた。いよいよ西川の登場。客演経験が豊富なだけあって、真柴の台本でも好き放題に暴れていた。西川は本番より稽古の方が好きだと言った。僕も、本番の西川より稽古の西川の方が百倍おもしろいと思う。お客さんにお見せできないのが残念だ。

2月16日(火)

「サ・中教師」に出演していた大森が稽古に初参加。しかし、出番はまだない。僕はこうなることを予想していたから、大森に客演を勧めたのだ。なんという先見の明だろう。

2月20日(土)

真柴が9・10場を書いた。ついに大森の登場。しかし、科白がキレイすぎて、人間とは思えない。大森の役は、子供二人を姉に預けてアメリカへ渡り、15年ぶりに帰ってくるという設定。難しい役なのだが、この役が納得できるかどうかで、今回の芝居の成功・不成功が決まってしまう。やむを得ず、真柴に明日までに書き直してこいと命じた。

2月23日(火)

真柴が11・12場を書いた。が、この先はもう書けない。ストーリーがないからだ。稽古が終わってから、二人で打合せ。しかし、何も思いつかない。本番まであと25日。台本はまだ半分、焦る真柴。しかし、僕は平気だ。だって、「カレッジ・オブ・ザ・ウィンド」の方がずっと大変だったんだもん。あの時は、

僕一人だった。

3月7日(日)

ついに台本が完成した。と言っても、真柴の第二稿が、である。僕はまだ17場までしか書き直していない。が、とにかく最後まで話ができただけだ。めでたい。とりあえず、最初から最後まで通してみた。おもしろい。なんでもおもしろい芝居だろう。しかし、全部で2時間3分。長すぎる。プロデューサーの加藤昌史にカットを命じられてしまった。

3月10日(水)

やっと決定稿が完成した。本稽古10日、「カレッジ・オブ・ザ・ウィンド」の6日前という記録は破られなかった。よかった。あんまりうれしいので通してみた。つまらない。なんてつまらない芝居だろう。3日前に見たのとは、全く別の芝居のようだ。特に西川がいけない。最初の頃は絶好調だったのに、変に考えすぎて、いつものノリがなくなってしまう。おまけに、出番まで間違えやがった。科白を少し言っただけで、そのまま床に倒れ込んでしまった。大丈夫か西川。

3月13日(土)

今日の通しでも、西川が出番を間違えた。稽古場は笑いの渦。が、西川だけは引きつっていた。同じミスは二度もやることは、おまえ、それでも西川か？

3月16日(火)

稽古の最終日。最後の通しをやってみた。おもしろい。なんでもおもしろい芝居だろう。時間も1時間57分。まだ少し長い。しかし、これならお客さんに怒られずにすむだろう。ただし、西川は絶不調のまま。どうする西川。このまま初日を迎えるつもりか？と、若干の不安を残したまま、明日は大阪へ出発である。

駆け出しのスポーツ新聞記者のぞみと、人の心を読めるという力をもつ妹あきら。妻と別居中の元スターラグビー選手堀口と、その息子健太郎。堀口がおこした暴行事件の取材をきっかけに、のぞみは健太郎をあずかることに……。そんなおり、のぞみとあきらを残して渡米していた母が十五年ぶりに帰国する。親子、夫婦の感情、恋愛感情、人々の心の動きを繊細に描いたキャラメルの異色作。

予定
キャラメルボックス・サマーツアー
「グッドナイト将軍」
7月21日〜25日◎新宿・シアターアプル
7月28日〜8月1日◎新神戸オリエンタル劇場
8月4日〜25日◎新宿・紀伊國屋ホール



ルネッサンス・スタジオ'93公演「春」
構成・演出▶蜷川幸雄
出演▶大石継太 大川浩樹 清家栄一 鈴木真理 他
3月4日~14日●東京芸術劇場小ホール1

ルネッサンス・スタジオ'93公演 春

「春」にまつわる10編のショート・ストーリー。
受験生、売春婦、汽車を待つ男、駆けだしのモデル……。
路地裏に忘れられたドラマが、
ゴミ捨て場に咲いた桜の下で絡み合い、繰り返される。

撮影▶設楽洋子



稽古場レポート 文▶木邑直子

2月7日

11:55 蜷川さんはまだ来ていない。間取りを
テーピングした模様の舞台には、座り込んで
話しかつた2人組あり、黙々と体操する役者
あり……。一様に緊張した面持ちの彼らは今
回オーディションで選ばれた若い役者ばかり。
今日は、週間前に渡された12本のシナリオの
中からやりたい作品と相手役を選び自主稽古
をしてきた初めての試演会だ。蜷川さんは1
日1回それを見て来て、「一般論だけ言っ
て」のみにあらず。

12:10 蜷川さんスタジオ入り。「今日は試演
会だからさ」と話しかけると、「さあ、楽
しみなな、僕も初めて見るから」と笑う。
彼らが戯曲をどのように解釈するかが試され
るようだ。

13:20 稽古開始。まずは、整形手術で女にな
ったオカマが昔の男の部屋を訪れる話。2組
終了後「これはこのチームの方が上がいい
な」と言いつつ前へ。パントマイムでのド
アの開け方、鍵のしるし方など細かく注意。
役者に「この部屋は誰の部屋か」と書きか
せる。実際に置いてみないと演技が組み立て
られないだろう。君たちの演技には日常がな
い。コントに走りすぎた人間がなくなつち
やう。役者達はTVやガス台などを置きなお
しては考え込んでしまう。

15:00 長ゼリフの多いシナリオはとうとう
立ち切ってしまうやうなところ。不倫の男
女を何組かが演じ終わるタメ出しせずに休
憩に入り、番外編と称して同じシナリオを今
年の1月公演でやった組にやらせる。実際に
火をつけ、キスしあう生々しい演技はさつき
と同じシナリオとは思えない説得力。役者が
やるべき仕事として「人間」を探る行為だと僕



は思う。戯曲にない部分が出てくる事によつ
て文学が演劇になるんじゃないか。裏付けの
ないオーバーアクションや曖昧な小道具・衣
装選びには、さすがに表面主義者。コント、
馬鹿話などの喝を飛ばす。「こういう奴ら
よな、こういう事をするよな」という、自分
で思い当たる事をやれば観客につながる。共通
の記憶を刺激するんだ。この稽古場、演出の
ダメ出しというよりは蜷川さんの演劇講座と
いう感じ。該博な知識に役者達は熱心に聞き
入っている。

2月13日
13:00 「さあ、やるか」の声を合図にオープ
ニングの音楽が流れ始める。街の雑踏風景。
蜷川さんは指揮者のようにオープニングシー
ンのイメージを、音楽と人の流れのリズムに
のせていく。「音楽、客観が消えて真暗にな
った。サラサラと雨に当たるものがある、明
かりがだんだんついて会場中に桜の花びらが
降っているのが分かる……さあ、出てきて」
役者達は衣装や手荷物を取り替へながら、5、
6回の往復のうちに様々な通行人を演じてみ
せる。人工のスクランブル交差点だ。

先日の試演会以降、キャストとシナリオの組
み合わせを変える試みが続けられていた。曰
く「芝居なんて役者によつていくらでも変わ
るんだって事を見せつける」実験。舞台構成
も同じシナリオを別の役者で繰り返すシー
ンが多い。ホテル嬢がお客様の部屋で居直つて
みせるシーンなどは3回続けて違うキャスト
で観ると、まさに女優の戦いといった
興味がある。後で蜷川さんは「役者同士が
興味をしながら勝手に競争してくれただけ
今回はいい稽古場だった」と言っていた。

15:15 毎晩カツ丼を食べ続けるコンプレッ
スの塊のようなO.L.の話。美人でスタイルが
良いばかりに、どうしてもタスクなれない
役者に「他人の目につく自分に対して常に
自覚的でなければ駄目。顔が綺麗なんて役
者にとってマイナスなだけだ」と羨ましい
忠告。彼女はタスクなうらやまを隠さず
ヤツはみださず苦悶。

16:10 稽古場にはスタッフを含め約35名。1
シーンの出演者はたいてい2、3名。常に30
人強の目が集中している事になる。相当なプレ
ッシャーだ。ある役者がオカマと喋る場
面で「ふ」を連発していると台本を出して

「さあ、やるか」の声を合図にオープ
ニングの音楽が流れ始める。街の雑踏風景。
蜷川さんは指揮者のようにオープニングシー
ンのイメージを、音楽と人の流れのリズムに
のせていく。「音楽、客観が消えて真暗にな
った。サラサラと雨に当たるものがある、明
かりがだんだんついて会場中に桜の花びらが
降っているのが分かる……さあ、出てきて」
役者達は衣装や手荷物を取り替へながら、5、
6回の往復のうちに様々な通行人を演じてみ
せる。人工のスクランブル交差点だ。

先日の試演会以降、キャストとシナリオの組
み合わせを変える試みが続けられていた。曰
く「芝居なんて役者によつていくらでも変わ
るんだって事を見せつける」実験。舞台構成
も同じシナリオを別の役者で繰り返すシー
ンが多い。ホテル嬢がお客様の部屋で居直つて
みせるシーンなどは3回続けて違うキャスト
で観ると、まさに女優の戦いといった
興味がある。後で蜷川さんは「役者同士が
興味をしながら勝手に競争してくれただけ
今回はいい稽古場だった」と言っていた。

15:15 毎晩カツ丼を食べ続けるコンプレッ
スの塊のようなO.L.の話。美人でスタイルが
良いばかりに、どうしてもタスクなれない
役者に「他人の目につく自分に対して常に
自覚的でなければ駄目。顔が綺麗なんて役
者にとってマイナスなだけだ」と羨ましい
忠告。彼女はタスクなうらやまを隠さず
ヤツはみださず苦悶。

16:10 稽古場にはスタッフを含め約35名。1
シーンの出演者はたいてい2、3名。常に30
人強の目が集中している事になる。相当なプレ
ッシャーだ。ある役者がオカマと喋る場
面で「ふ」を連発していると台本を出して

誇りを高く、しかも上手に隠す、それが演出家の条件



蜷川幸雄

「にながわゆきお、青排から独立した現代人劇場、櫻社で当時の社会状況を鮮烈に舞台化。
その後東宝の舞台演出から海外へと進出。現代を代表する世界的演出家の一人。」

僕が役者をしていた時は自意識をうまく処
理できないというのが、違和感を感じてい
つもすきま風が吹いていた。

決定的だったのは唐十郎の戯曲「腰巻お仙」
「ジョン・シルバー」を初めて読んだ時だった。
自分が新しいことをしたいと思った時、僕は
あれを一生やれない俳優だろう。新劇出身だ
し、曲がりなりにも近代俳優術によって成り
立った俳優だった。そのスカスカの肉体で
は唐の戯曲は無理だし、俳優としての自分を
考えた時には三流でしかない。

ならば自分で芝居を作ろうと思った。ただ
僕は文字を書くという習慣はなかったから
演出家になろうと思った。演出家になれば自
分の肉体は使わないでいい。

自分が演出をできるかどうかは一切悩まず、
演出家になるに決めた瞬間、僕は演出家にな
ったんだ。それで清水邦夫に会って戯曲を書
いてくれと頼んだ。

もちろん実績がないし、周囲はびっくりし
た。僕は人が言う言の葉は仕方ないと思っ
ていたけれども、演出家にさせてくれないとい
うので青排を辞め、ATGの葛井欣四郎さん
に会いに上京を頼んだ。

その時に石橋運司や蟹江敬三と一緒に僕に
くっついて辞めたんだ。研究生公演では僕は
演出していたしね。特に蟹江は当時からTV
に出ていて、京都から迎えにきていたくらい
だけど、彼は研究生公演の時でもTVを降り

でも出てくれた勇気のある役者だった。
僕自身蟹江一人がいれば演出家になれると
思っていた。本は清水があつたし、女優は眞
山知子（現夫人）がいたから何とかなると思
っていた。

そう思った思いは今でもはつきりしている。
たとえ売れなくなっても、一人の俳優と二人
の作家と僕と一坪の土地があれば芝居はでき
る。腹も決めていた。

そう決めた後は熱中するだけ、ATGを
観客で一杯にしたとか、他人と違うことを
しようとか、演出とはおもちゃを弄るだけだ
よつたものだから何も考えなかった。

演出家の確信といつても実績は何もないか
ら作品が説得力を持つことだけを考へていた。
皆に軽蔑されても作品がよければ人は信用す
る。

自分が演出家と思ったのはギリシアでの公
演で世界に躍り出たと思つたくらいで、そこ
までは一作ごとに面白いことはないかとい
うこと以外考えなかったから。

それにしても演出家という存在は最前線
プロデューサー、役者との関係で作家の代行
者として矢張り接している。つまり生身の人
間関係のギョギョの真つ只中にあるわけだか
ら、いかに誇りを高く持ち、その誇りを上手
に隠すことが演出家にとって一番大切なこ
とだと思つた。

自転車キンクリート 「ピロートーク」

脚本／飯島早苗 演出／鈴木裕美
出演／近藤芳正、久松信美、徳井優、樋渡真司
歌川雅子、吉川治美、池田貴美子、依田朋子ほか
6月24日(木)▶27日(日) 7時 28日(日) 2時・7時 27日(日) 2時
3,800円 近鉄小劇場

劇団300「月に眠る人」

作・演出／渡辺えり子
出演／渡辺えり子、秋野暢子、大谷亮介ほか
6月26日(土)・27日(日) 28日(日) 7時 27日(日) 2時・6時
前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄劇場

きんてつアーパントークVOL.24
講師 上野千鶴子(東京大学助教授)
「女の時代のうそ・ほんと」
6月28日(月) 7時 1,800円 近鉄小劇場



伊原剛志&松下由樹ふたり芝居 「Dah! Dah! Dah!」

演出／三谷幸喜(東京サンシャインボーイズ)
6月29日(火)▶7月1日(木) 7時 30日(金) 2時・7時
前売=4,800円 当日=5,000円 近鉄小劇場

劇団☆新感線「ゴローにおまかせ2〜地獄の軍団〜」

作・演出／いのうえひでのり 出演／古田新太、高田聖子、竹田団吾ほか
7月3日(土)▶11日(日)
7時 4日(日) 10時 2時・7時 11日(日) 2時 4,120円
近鉄小劇場



志摩スペイン村オープン協賛 住友VISA・KINTETSU MUSICAL
OSK日本歌劇団特別公演

エル・アモール

～恋人たちの四重奏～

作・演出／吉澤明子 監修／海野洋司
7月4日(日)▶18日(日) 9時・10時・11時・12時・13時・14時・15時・16時
4日(日) 7時 7日(日) 14時 11日(日) 8時30分 10日(日) 17時 2時・6時
11日(日) 18時 12日(日) 4時 5日は貸切
当日 S席=7,000円 A席=5,000円 前売は1,000円引き 近鉄劇場

加藤健一事務所

「くたばれハムレット」(I HATE HAMLET)

演出／加藤健一 出演／加藤健一、長野聖美、小宮孝泰、田岡美也子、関弘子、坂口芳良
7月14日(火)▶21日(火) 7時 17日(金) 3時・7時 18日(土) 2時
前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄小劇場



ピーターパン

演出・脚本・訳詞／加藤健一 演出／沖本富美代、沖本美智代、相原勇
佐山陽規、中嶋美智代、亀井光代、青空球児、青空好児ほか
7月23日(金)▶8月8日(日) 11時30分 4時30分
※7/25日・8/1日の11時30分は貸切

23日(金) 28日(土) 6時30分 26日(日) 2時・8時 11時30分のみ
ピーターパン キャスト日程 7/23日(金) 28日(土) 相原勇
7/30日(火) 8/1日(水) 2時・4時・6時・8時 沖本富美代
7/29日(金) 31日(日) 8時 30日(月) 5時・7時 沖本美智代
S席=7,800円 A席=5,500円 近鉄劇場

電話予約 06-771-1009
お問合せ

前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アペノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場 近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

「これが新感線だ」という演出は？
たつぷり芝居しない役者じゃないという、役者にはそういう人が多いんですが、そういうのを「ちがうんだよ」と矯正するのがうちの劇団です。

初めはだれでもカッコつけたらと思うんですけど、でもだんだん失うものは何もないという感じです。

最近カドがとれたと言われています。まあ、今でもつくり込まないと許せないところがあるんですけどね。



ribbonと記者会見するいのうえ(左)

予定
劇団☆新感線公演
「ゴローにおまかせ2〜地獄の軍団〜」
7月3日〜11日◎大阪・近鉄小劇場
7月15日〜21日◎東京・サンシャイン劇場

したがりの役者を矯正する

いのうえさんの演出上のポリシーは？
自分が観たときに面白い、それにつきますね。お客さんの立場でつく。俳優の出入りとかも、自分の生理にならうようにつくってこそですね。

演出方法を具体的にいうと。
とりあえず、全部自分でやってみせます。もちろん古い役者にはやりませんよ、おまかせです。

うことに気づいていく。そこで、あえて身を挺してヘンなことをやるのがカッコいいんだと。ほーら、うけるじゃないか！とまとめていく。これですね。

このトーンでこの間に出なきゃダメっていうのが頭の中にバババってできちゃって、そのとおりでなきゃダメという。でも今はこの幅だったらいかなと。周りを覚えようとしてそのへんは、自分が舞台でだんだんフロントを離れていったのと同じようにしますね。

「これが新感線だ」という演出は？
たつぷり芝居しない役者じゃないという、役者にはそういう人が多いんですが、そういうのを「ちがうんだよ」と矯正するのがうちの劇団です。

いのうえひでのり「劇団☆新感線」



演出現場公開

演出家たちのフィールドに入ってみよう

ribbon+劇団☆新感線 黄金丸

文▶坂口真人 撮影▶落合星文・斉藤法子

作▶中島かずき 演出・出演▶いのうえひでのり
出演▶ribbon 竹田団吾 逆木圭一郎 栗根まこと 橋本じゅん 橋本さとし 右近健一 他
3月3日〜11日◎青山円形劇場

幻の刺青黄金丸を求めて、三人の少女は時空を超える。
アイドルグループribbonが、新感線仕込みのギャグとアクションでみせた、ロマン溢れるアドベンチャー。



「いのうえひでのり」の役者観察メモ

俳優自身の持つ持っているキャラクターを拡大、増幅、屈曲させて、面白く使う新感線。そこにはいのうえひでのりの鋭く姑息な観察アンテナが、日夜役者たちに向けてはりめぐらされているのだ。

●劇団☆新感線の役者メモ

古田新太
どんなパターンでも自分のほうに引っ張る。大体なんでもできる。唯一テレののが愛だの恋だのというシーンなんて、イヤがることをやらせる。恥ずかしい芝居をさせる。これですね。

▼逆木圭一郎

昔から同じキャラクターを延々とやってきて、これをやらせや日本一という。妙に笑いをとろうとすると、あんまりうまくいかないので、トツツと語る。シブイというのが基本です。

▼枯草修

舞台よりふだんのほうが面白い。舞台だとカッコつけやう。動きが固いし、ちよつとクセがある。だたなら動きを封じられるにかぶりものをかぶせてしまえと、そういうことですね。

▼橋本じゅん

真面目なんですね。考えこんじゃう。あんまり考えこまないでスーッとやるとおかし。僕が芝居つけるトーンを真似るんじゃなくて、ニュアンスをつかんでほしい。もっとバカやれと。

▼橋本さとし

なんに考えてもせんね。でも自分がカッコいいところを本能的に知ってそこだけは一生懸命や。まあ人前でやる仕事なんだから抜いてもかかんないわいって、目立つとだけ決まればいいってことでしょうか。

▼高田聖子

体質がいちばん新感線はいかな。芝居はしたがりで、サノオは、男の子という話でやってハマったので、今後はあのへんが突破口かもしれない。中性的なのが合うって気がします。

▼池田成志

もう一回やらなきゃいけない人です。ヒデマロ5.1での役は、彼でなくてもできる役でした。本当の彼の持つところ、くおかしな部分を出したら。カッコつけるぶんだけ情けない役とか、そういうのをやってほしい。

▼ribbon

芝居はほんとに初めてだと思っただけと、見せるというのでは、うちの役者はちよつと面が立たない。発声がちよつとツライって感じでしたけど、でもアイドルをなめちやいかなど。びつくりさせられました。

文化振興のための財団法人職員募集

彩の国さいたまに文化の花を咲かせませんか。

埼玉県が文化振興施策を実施するために設立する公益法人で
舞台芸術や文化事業に熱意ある職員を募集します。
埼玉会館や平成6年秋オープン予定の
県民芸術劇場(仮称)で
文化事業を展開する仕事です。
職種は事業企画や経理など
一般事務。



県民芸術劇場(仮称)
完成予定図

■応募資格/昭和30年4月2日から昭和47年4月1日までに出生した者で、大学卒程度の学力を有する者。■採用予定人員/若干名。■採用時期/平成5年7月以降。
■勤務場所/平成5年度は、浦和市内。平成6年4月以降、JR浦和駅から徒歩8分の埼玉会館、又は埼京線と野本町駅より徒歩7分の県民芸術劇場(仮称)
■勤務条件/週40時間(原則として8:30から17:15であるが、交替勤務体制であり、土日の出勤や22:30までの遅番勤務の場合有り。)その他については、埼玉県職員に準ずる予定。■採用試験/一次試験は、択一式一般教養試験。二次試験(一次試験合格者のみ対象。)は、面接、論文等を予定。■試験日/一次試験6月6日(日)■願書受付期間/5月21日(金)まで。■会場/東京国際大学(川越市)
問い合わせ先
埼玉県県民部 文化芸術事業推進室
〒336 浦和市高砂3-15-1 TEL.048-824-2111(代表) 内線3336~3337

OGIMACHI MUSEUM SQUARE

フォーラム

5/1 SAT
2 SUN
5 FRI
6 THU
12 WED
14 FRI
16 SUN
21 MON
23 SUN
28 FRI
30 SUN
5/31 MON
6/3 THU
5 SAT
6 SUN
10 SUN

劇団夢売り芝居Vol. 21 「雨男のゆううつ」
作・演出/卯木基雄 出演/川上一美・藤任優香・中川謙二・まきのりんこ・他
5/1(土)◆7:00 2(日)◆1:00/5:00 前売◆1500円 当日◆1800円 問◆06-463-1863(劇団)

扇町夜遊びシアター
「パド・ドウ~Pas de deux~」
作・演出/坂本チヲノ
出演/葉根まこと・高田聖子(ともに劇団☆新感線)
5/6(木)→12(水)◆連日8:30<9(日)のみ3:00>
前売シングル◆2300円 ペア◆4000円
当日(シグマ)◆2300円 問◆OMS

劇団パノラマ☆アワーVol. 10 「ジュラシック・ブリッジ」
作/右来左往・村田岳史 演出/右来左往 出演/石川真士・千種みねこ・湯通堂啓己・他 5/14(金)
◆7:00 15(土)◆2:00/7:00 16(日)◆3:00 前売◆2000円 当日◆2200円 問◆075-771-7188(劇団)

立身出世劇場第13回公演 「ワンダフルトゥナイト」
作/ひさうちみちお・後藤ひろひと・関秀人 構成・演出/佐久間広一郎 出演/関秀人・千田訓子・杉本忠資・平田眞寿美・栄次崇之・他 5/21(金)◆7:30 22(土)◆3:00/7:30 23(日)◆1:00/5:00
前売◆2000円 当日◆2300円 問◆06-324-4258(立身出世劇場制作部)

MONO公演 「ロマン再生」 作・演出/土田英生
出演/大崎若浩・西山智樹・塚原政司・土田英生・西野千雅子・吉本幸代・奥村泰彦(劇団☆新感線) 5/28(金)
◆7:30 29(土)◆2:30/7:30 30(日)◆1:00/5:00 前売◆1300円 当日◆1500円 問◆075-864-0736(劇団)

虚航船団パラメトリック☆オーケストラ公演 「エスパー」
5/31(月)◆7:30 6/1(火)◆7:30 2(水)◆2:30/7:30 3(木)◆2:00/7:00
前売◆2000円 当日◆2500円 <マフに限り、前売◆1000円 当日◆1500円>

大人計画大阪公演
「鼻と小箱」
作・演出/松尾スズキ 出演/松尾スズキ・温水洋一
6/5(土)◆3:00/7:30 6(日)◆3:00
前売◆2500円 当日◆2800円 問・予約◆OMS

フルカワトシマサパフォーマンス 「Walking Step」
出演/フルカワトシマサ 6/10(木)◆7:30 前売◆2000円 当日◆2300円 問◆06-351-5762(GENOM)

扇町ミュージアムスクエア "OMS" TEL.06-361-0088

《扇町アクトリアル93》Round Bits Pool 「Ages 4 to Adult」
作・演出/Round Bits Pool 出演/福家一仁・水野和子・六浦千佳
6/12(土)◆7:30 13(日)◆2:00/6:00 前売◆1800円 当日◆2000円 問・予約◆OMS

笑殺軍団リリパット・アーミープロデュース「鼻たちの戦争」
作/中島らも 作/わかざえふ 6/15(火)→20(日)◆連日7:00/19(土)20(日)◆3:00の回あり
前売◆2500円 当日◆2800円 問・予約◆OMS

コロキウム
5/1 SAT
21 FRI
15 SAT
22 FRI
22 SAT
22 SAT
5/1 SAT
14 FRI
10 SUN

「ボイズン」 5/1(土)→5/14(金) 監督+脚本:トッド・ヘインズ
主演:スコット・レンデラー/ジェイムズ・ライオンズ
11:40/12:25/3:10/4:55/6:40
前売◆1200円 当日一般◆1600円 当日学生◆1300円

レイトショー
5/15(土)→5/21(金) 連日PM8:40START
前売◆1200円 当日一般◆1600円
当日学生◆1300円 問◆OMS

「冒険者たち」(大阪最終4・5) 5/15(土)→5/21(金) 監督:ロバート・アンリコ
脚本:ジョセ・ジョバンニ 主演:アラン・ドロ

《ダンスに捧ぐ》 5/22(土)→6/18(金)
連日◆PM8:20 START 当日一般◆1600円 前売◆1200円 当日学生◆1300円 問◆OMS

《サミュエル・フラー・スペシャル》レイトショー
連日◆PM8:20 START 当日一般◆1600円 前売◆1200円 当日学生◆1300円 問◆OMS

「ショック集団」(63/7月) 5/1(土)→5/4(祝)
主演:ピーター・ブレイク/コンスタン・タワーズ

「ホワイト・ドッグ」(62/7月) 5/5(祝)→5/7(金)
主演:クリスティ・マクニコル/ポール・ウィンフィールド

「裸のキス」(64/7月) 5/8(土)→5/11(火)
主演:コンスタン・タワーズ/アンソニー・アイズリー

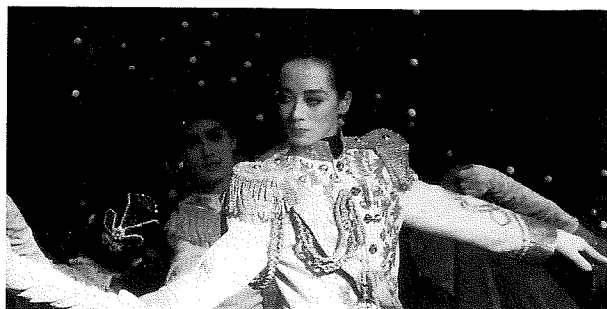
「ストリート・オブ・ノー・リターン」(89/7月) 5/12(水)→5/14(金) 主演:キース・キャラディン/バレンティナ・バルガス

イベントガイド
MAY 5 - JUNE 6

池袋コミュニティ・カレッジ '93春 劇的刺激的体験講座／特別募集(1回講座)

■華麗なる宝塚—美と夢のワンダーランド宝塚研究—
ゲストとともに研究する宝塚歌劇の華麗なるステージ。
司会・進行 榊原和子(演劇ぶっく記者)

石井徹也—男役論・女役論／5月12日(水)15:30~17:15
高汐巴—男役、花組トップまでの軌跡／5月26日(水)15:30~17:15
こだま愛—女役、月組トップまでの軌跡／6月9日(水)15:30~17:15
東京新聞記者庄司正—現場記者の見た宝塚の魅力／6月23日(水)15:30~17:15
※観劇—7月月組東京公演(「グランドホテル/ブロードウェイボーイズ」) 7月14日(水)13:00



受講料:1回講座+観劇料(A席) ¥13,000(会員 ¥12,500)
消費税別。各回とも人数に限りあり(5/20受付〆切)

※1回券のお申込みは直接コミュニティ・カレッジまで。
〒171 東京都豊島区南池袋1-28-1
㈱西武百貨店SMA館8F
池袋コミュニティ・カレッジ
03-5992-0496

今 話題の劇団合衆国キクマ・ティファニーズ!!



KIKUMA TYFFANIES

- 入所金15,000円、劇団費15,000円で土、日の稽古が受講出来ます。
(稽古は自由参加!!)
- キクマ・ティファニーズに入団している劇団員の和を広めてお互いに客演したり、
客演してもらったり、もちろん地方公演や、スタジオ料金等の情報も提供致します。
- 個人参加も、もちろん可!!。

“みなさんのやる気と希望を応援します!!”

〒170 豊島区東池袋2-6-2 ロイヤルアネックス別館205 TEL.03-5950-2131 キクマ・ティファニーズまで 担当 江頭

劇団及び 劇団員募集

速報!!
よりプロフェッショナルな人たちによる
よりプロフェッショナルな人たちのための劇団の誕生です!!。
“キクマ・アクターズ”養成所設立のお知らせ!!
募集人員50名まで。詳しくはTEL.5950-6914まで

Q & A

長野里美 [第三舞台]

- ① 声の訓練とジムに通ったりして身体をつくること。あと、きれいな言葉をしやべろうと気をつけてはいるんですが、ついオイオイとかね。でもまあ気をつけてるということ。
- ② 本「アーウィン・ショウの『夏服を着た女たち』とかクリスティの『春にして君を離れ』。映画「死刑台のエレベーター」とね、「ボン・ヌフの恋人」。
- 美術「ゴッガン」。
- 音楽「意表をついてオペラ」。
- ③ ベーター・ストルマーレ。演出家ですごく素敵な人です。会いたい人はトム・クルーズ。
- ④ 甘いもの。



広岡由里子 [東京乾電池]

- ① 何もしないということをやってきたんですが、今回初めて出会ったダンスに挑戦してみようかな、長くつきあってこうと思っています。
- ② 本「恋愛小説。瀬戸内晴美とか有吉佐和子。映画「友だちの恋人」だけにしておこう。あ、あと「存在の耐えられない軽さ」も。
- 美術「私の友達のお兄さんがすごくいい絵を描くんです。発泡スチロールをガーターでバーナーで焼いて、その上に絵を描くんです。棟方志功も好き」。
- 音楽「今よく聞くのが Dreams Come True」。
- ③ 尊敬している人は、今この時点ではダンスのうまい川崎（悦子）先生。そして歌のとてもうまい吉田美和さん(Dreams Come True)。会いたい人はソフィア・ローレン。オードリー・ヘップバーンのように死なない前に一度共演してみたい。
- ④ カレーライスじゃなくて、ライスがないカレーだけ。



高田聖子 [劇団☆新感線]

- ① これってないんですけど、花粉症なんで、アレルギー体質をなおしたい。あとは姿勢が悪いので、姿勢をよくしようと思っています。
- ② 本「向田邦子さんが好き」。
- 映画「テルマ&ルイズ」。
- 美術「須田勉太」。
- 音楽「小野リサ」。
- ③ 尊敬ではないけど会いたい人はいます。中村繁之。「蜘蛛女のキス」の時、客席で見かけて、王子様みたいだったんです。なんかね、光がわ〜、花がぱ〜ってまいてるような、美しかったあ〜。
- ④ 筑前煮とホワイトアスパラガス、缶詰の。



藤井かほり

- ① 私生活を充実させることと、去年から始めたクラシックバレエ。あとは英会話です。
- ② 本「手塚治虫の、漫画なんですけど「火の鳥」とか「ネオファウスト」がすごく心に残ってる」。
- 映画「いっぱいあるから困っちゃうなあ。「グラン・ブルー」とね、「デリカテッセン」」。
- 美術「エゴン・シーレ」。
- 音楽「矢沢永吉好きなんです、実は。でもやっぱりエリック・セラが好き」。
- ③ 尊敬している人は、この人がきっかけでお芝居に興味を持ったと言っても過言ではないんですが、緒形拳さん。会いたい人は緒形直人です。3年以上ファンなんです。
- ④ 韓国料理、タイ料理、あと、焼き蛤。



- ① よりよい俳優になるために、いま訓練していること
 - ② 好きな本、映画、美術、音楽
 - ③ 尊敬してる人、会いたい人
 - ④ 好きな食べもの
- 撮影▶秋本竜太



フラワーズ・カンパニー・プロデュース ぼくにやさしい四人の女

原作▶内田春菊 演出▶木野花
出演▶長野里美 広岡由里子 高田聖子 藤井かほり 沢井小次郎
3月19日〜28日●東京芸術劇場小ホール2

文▶きりがやなおみ
舞台写真▶伊東和則



役者 その修業

役柄アプローチと
それぞれの
鍛えかたを
キャッチ

家事をやること、日記帳になること。を条件に突然、おがりこんできた男と共同生活を始めるOL、しぶき。ある、ひとつの理想の生活ではある。が、会社の先輩、ケチャダンス同好会の三人に見つかってしまった。ニッキくんはみんなのニッキくん。でも、「僕は君だけの日記帳だよ」おかしな共同生活の中から本当のやさしさと、みつけた…。

Q & A

池田成志

- ①何もしてないです。俳優だから何とかって言うふうな考え方はしてない。
- ②本一乱読するので特に決まったものはないんですけどマンガ(雑誌)だけは欠かせません
映画「バットマン」のティム・バートンの映画が大好き。
- 美術一見るけど特に誰っていうのはない。
- 音楽一聴かないです。
- ③尊敬してる人はチャップリンで、会いたい人はウィノナ・ライダーとジョディ・フォスターとクリント・イーストウッド。
- ④旅館の朝食。

春田純一

- ①映像の現場に出たり、舞台やってるんでそういうところから自然にこう身について育っていったみたいなのがあって、特に普段そのために訓練してるって事はないですけどね。
- ②本一たまに読みますが、それほど愛読者っていうわけでもないです。
- 映画一最近ケビン・コスナーの映画が好きなんです。
- 美術一もう、全然、美術はダメですね。
- 音楽一まあ、いいなって思う音楽はありますが……こだわってはいないです。
- ③尊敬してる人も会いたい人もいないです。
(JACの千葉さんとかは)身近にいて、もう、ねえ?
- ④結構果物が好きですね。

平栗あつみ [演劇集団円]

- ①何もやってません。でも私学校が桐朋学園ってとこで肉体訓練を死ぬほどやらされたんですよ。その時いっぱいやって今やらないのになって気もするんですけど。
- ②本一読みますけど「読め!」とか言われて割といつもイヤイヤ読んでるんで。
- 映画一見るんですけどストーリーよりも感情移入できる俳優さんとかそっちの方ばかり追っちゃうタイプなんです。気になる女優はジョン・ウオンですね。
- 美術一モネみたいなのが好きですね。それも植物とかが描いてあるのが好きなんです。
- 音楽一フワフワしたものか好きで、リッキー・リー・ジョーンズとか。
- ③広い視野でものの見れる人を尊敬します。
- 会いたかった人はこの間会えた浅野和之さん。
- ④シュークリーム。

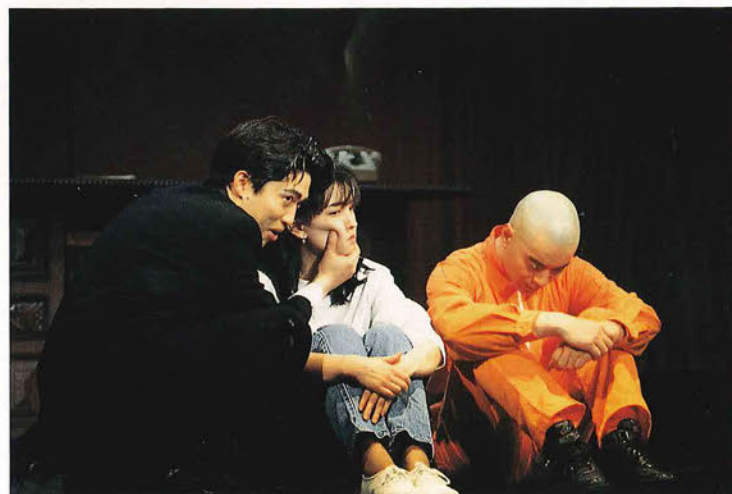
山崎銀之丞

- ①特にはやってないんですけど、たまたま僕の家の隣にジムができたものですから、そこに通って……ただ別に俳優としての訓練とかそういうのは全然ないです。
- ②本一重めのSF。フィリップ・K・ディックとか。
- 映画一「ミッドナイト・エクスプレス」っていう映画がものすごく好きです。
- 美術一あんまり見ないですね。
- 音楽一何でも聴きます。洋楽邦楽問わず…。井上陽水さんとかよく聴いちゃいますけどね。
- ③行動力のある人って身近な人でも僕ものすごく尊敬するんですよね。会いたい人は、元おニャンコの我妻佳代。DJやってた頃ゲストでよく来ててすごくいいコだったもんでから……今何やってるかな、なんて。
- ④スプーンとかフォークで食べられるもの。



撮影▶伊東和則

- ①よりよい俳優になるために、いま訓練していること
- ②好きな本、映画、美術、音楽
- ③尊敬してる人、会いたい人
- ④好きな食べもの



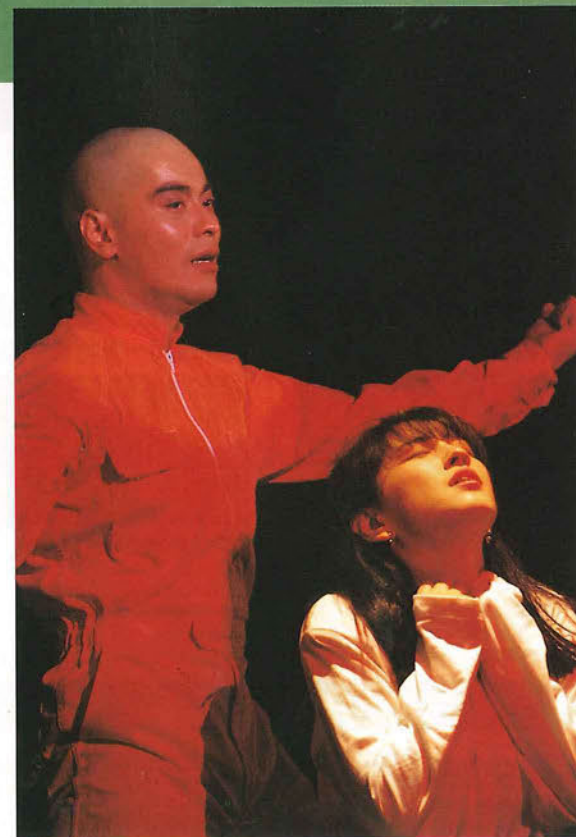
つかこうへい事務所・シアターX 熱海殺人事件・エンドレス

作・演出▶つかこうへい
出演▶池田成志 春田純一 平栗あつみ 山崎銀之丞
4月〜7月(1日〜15日)●シアターX(カイ)

役者
その修業

役柄アプローチと
それぞれの
鍛えかたを
キャッチ

文▶伊藤主枝子
舞台写真▶秋本竜太
伊東和則
斎藤法子



予定
「熱海殺人事件・エンドレス」
5月〜7月(1日〜15日)●シアターX
8月〜11月(1日〜15日)●シアターX(出演者変更)

「そもそも人間は人間を殺せるのかね!」
「二歩踏み込んで、人を殺した犯人と、
三歩踏み込んで、人を殺した犯人と、
物語はよりリアルになり、それ故に4人それぞれの愛の形が
くっきりと浮かびあがる、93年の「熱海殺人事件」。

アクト青山

acl aoyama ドラマティック・スクール

演劇大学志望の
高校生のための
—特別演技基礎教室—

生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。
〇Bの現役大学生を交えての、「進学・進路相談」もあり、貴重な受験の体験談も聞けます。

授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パント・マイム、面接、作文、小論文などの表現力を養います。

土 (3年生) 18時～21時
木 (動作・身体訓練) 18時～21時
日 (1・2年生) 11時～14時

講師 渥美國泰 (俳優・アクト青山主宰)
学 費 入所金 70,000円
月 謝 20,000円
申込方法 電話(03・3300・5888)にて面接日をご予約下さい
見学も許されます

高校生以外の方の受講も可能です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

「進学・進路相談」もあり、各劇団の養成所や、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第×切ります)
費用：入会金 5,000円
会費 35,000円
期日：A教室8月2日(月)～7日(土)
(11:00～14:00)
B教室8月16日(月)～21日(土)
(11:00～14:00)
C教室8月16日(月)～21日(土)
(18:00～21:00)

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳鳥山下車)

追いつめられて大爆発する 狂気のパワー

バカな役者に役作りも
へつたくれもあるか？
役作りなし！役作りは俺がやる！！
というつかこうへいの
演出に立ち向かう4人。
どんな覚悟で稽古にのぞんだのか？
開演前の4人が語る「熱海」バトル。



山崎銀之丞×春田純一×平栗あつみ×池田成志

再演の場合、役者さんはセリフなんかドンドン出てきちゃうものですか？
池田 いや、ちゃんと憶え直さないといけないですね。だって一年経ってんんですよ。
春田 もうボーンと忘れてます(笑)。
皆さん、再演だとどのくらいの期間、台本読まれるんですか？
平栗 私は再演はギリギリまで読まないほうで、稽古開始の2、3日前ぐらいから。
山崎 同じです。それまで時々開いて見ても、ちゃんと読むのは2、3日です。
春田 僕は追いつめられないとやらないほうがいい(笑)。ああ覚えなきゃいけないってこまで追いつめられないと集中できない。
池田 いや僕は小心者なので(笑)、1カ月くらい前からビデオ見て、台本は1週間前から、それだけやってもとる(笑)。まああんまり覚えても役に立たないというが、その場でパインとやらなきゃいけないですから。
——稽古では、つかさんが口立で、次々に新しいセリフをつけられますけど、場面や心理はすぐ切り換えられるものなんですか？
春田 そうですね。即自分のものにはならないですけど、つかさんの口調はパーッと、テンションからきてますからね。自然に入っちゃって吐く、みたいな部分はあります。
池田 つかさんの現場は、設計図通りにやるってやり方じゃダメなんです。パーンと崩されたらそこで崩れて、そこで何かやっておかなきゃいけない。いちいち対応していかなくてはいけません。だから、台本覚えてきましただ、役を作り上げよう、みたいな現場じゃないんです。役柄について考えたりしたら、小賢しい真似するって言われますよ。
春田 お前も考えるな、と言われる(笑)。
平栗 つかさんって危ない状態というか、これ以上いっちゃうと危ないんじゃないかって感覚が好きなんじゃないかな。デッド・ゾーンまで行くっていうか、そういうビークの状態で、一人の役者さんに一回か一回、それぞれあつて。そういうところが、やってくるほうには面白いし、見てたままじゃないかな。
山崎 よく言われるのが、お前らみたいな鏡みるのが好きでバカな(笑)ヤツらが、自分でキャラクター持ち込んでる時間見せるなんて、そんなあざとさはお客さんは見たくない。つかさんは、役者の生きざまというか背負ってる背景みたいなものを引っ張りこんで、その役者を見せようとするんです。
——その「熱海」も、それぞれ何度目かの挑戦で、例えば池田さんなら木村伝兵衛役のこと

こはいぶつかんだぞみたいなことは？
池田 だから、なにかをつかもうなんて言うってブン殴られる(笑)。もともと僕はどんな芝居しても思うんだけど、この役柄のここをつかんだらみんなの心を打つかもしれないと、バカヤロウって思うタイプなんです。この役の核心はここだとか、どこなの(笑)って。舞台に立つてワーツとやってる姿がよりいっじやないですか？
春田 僕なんかも熊田やってきて、全部って言ったアレなんだけど、わりと自分に近いもので、芝居としてやらされてる。だから、他の人がやったら違う熊田が生まれるわけで、一定してないんです。役なんぞ。
——そういう意味では平栗さんや、山崎さんも、かなり重なってる部分も多いのでは？
平栗 でも水野朋子って決まってる私ではなくて、つかさんが私を見て、こうなんじゃないかとこいういうほうがよく見えるよ、とかいう感じでつけてくれたものなんです。だから前よりは素直に近づいてますけど、けっこう折り合いつけるのが難しい役なんです。
山崎 僕の場合は、どう狂っていかれるかっていうようなところを、ずつつかさんに模索してもらったような作業があって、いい意味で追いつめられたんです。それで、

その中でうまくつかれて純粋に気持ちいいとかこはこう燃焼できるとか。そういう往復の中で、つかさんが引っ張りだして、くれようとしたものに、今、少し近づいていていくのかな、とは思ってるとは思ってます。
——ところでこの舞台の凄さといえば、なんといつも役者さん同士、戦いなんですけど、ライバル意識みたいなものは？
池田 それはやっぱりみんな持ってると思いますよ。つかさんの舞台で、俺のほうが大げな、お前の狂いはまだ甘いぜ、みたいな、よくわかんない勝負してるってことはあります(笑)。でも、だからっていたずらにみんながそうやっていても成り立ちませんからね。その折り合いの付けかたはちゃんとあつて、それぞれ分かって、ここからは僕が狂う番ですから、皆さんは黙っててください(笑)。だから人のところでは邪魔しないし、もし邪魔したら俺も邪魔するから(笑)。
春田 4人の信頼関係というか目に見えない信頼関係が生まれますから。こは銀ちゃんにおまかせとか、その人に預けてしまふ。
池田 ただ、それも慣れ合っちゃうとためであんまりそういう慣れが出てきたら、それはまた、ちゃんとつかさんが壊しますけどね。

お茶と同情

個人主義、又は「自分のこと」で精一杯

賛否両論の「お茶と同情」だし、じゃあ、渦中の方々にってんで、ところで一体？同じ所に留っちゃいない彼ら、改めて、当事者達によるシリーズウォーク論。



三宅弘城×藤田秀世×みのすけ×犬山犬子

健康のときは随分傾向の違った作品で、お客さんともどつたでしょう。アンケートなんかでそういうのは。
三宅 ありましたね。北海道から笑いを期待して来た、そういうんじゃないかな。
藤田 あと、絶対面白いから行くって友達を誘ったら違ってたんで、俺のメンツはどうなるかって書いてあった。
犬山 本当？ あつた？
——やつてる側としては？
藤田 僕は楽しかったですよ。ただ、やり易いかやり難くないかって言ったら多分、すごくやりにくかったんですけど、演出(手塚とお茶)の注文がうるさかったんですよ。と言うよりは話し合ってたって感じなんですけど、三宅 大変でした。いつもより全然大変でした。(ひとつのお芝居の中で)色々な役をやるのが普通だみたいな所があったんで、ひとつの役をやり通すってことの難しさですが、知りました(笑)。
犬山 結構私、台詞覚えるのが遅いんですけど、今回はずっと台詞覚えちゃってました。だからあんまり台本見ながら覚えたりとか無かった。そういう点では何か注ぎ込んでいるのが無いとね、逆に、それが今までと一番違う点です。

みすけ 手塚さんも、今までのそれぞれに無いものを、無理でもいいからやらせてみるって、実験ってわけでもないけど、対観客じゃなくて、内側で上手く気持ちが出て、成立させられればそれでいい、みたいな。今まではお客さんの反応に対してこうしようとか、やっぱり笑いますからね。だから態度違ってた言つか。でもすごい刺激的でしたよ。
——今回の公演では役作りとかあったんですか？
三宅 役作りっていうのは(間)。
みすけ そういうものもあるかもしれないけど、結構自然体というか、作った形じゃなく、作った形というのには。
三宅 すぐダメが出ますね。
みのすけ ダメ出ますね。だから、こういう役だからこういう言い方をするだろう、ということじゃなくて、その役者から出たもので普通にやってもそういうキャラクターに見えるっていうか。
三宅 逆に、自分ではそう見えないだろうと思うから、演じようとしてしまふ。演じるとすく薄っぺらいものになっちゃってしまつていうことは、手塚さんにはよく言われました。

例えは全員で走ったりとか。
みすけ いや、特に無いです(笑)。
犬山 前はやってたこともありましたけど、それはまあ皆で「よしやろう」とかじゃなく、こ。
みのすけ 意味が無いことに気付いた(大爆笑)。始めは何か意味があるんじゃないかと思つたんですよ。
藤田 いいぞ、意味が無いことに気付いた(笑)。
犬山 やつてる人がいたらどうするの。
みのすけ あ、いやいや。そりややつて意味がある人がいても。
犬山 シリーウォークにはいらんないって言うか。俺には(笑)。
みのすけ それはね、だから走りたい人は走るし。
犬山 今でも走ってる人は走ってる。
みのすけ やらない人は全然やらないし。
藤田 やらない人の方が多いよね。
みのすけ 個人主義、みたいな。
藤田 新人育成とかもしないですね。
みのすけ しない(笑)。
藤田 新人も、自力でのしあがってこれる人しか残れない。悪く言えば、かなりばつとかなんですよ。

みすけ 自分のこと、精一杯(笑)。
——次の予定は。劇場も押さえてあるんですよ？
犬山 やることはありますけど、まだ全然何をやるかはまだ決まってるじゃないです。
藤田 誤解されたことをKERAが気にしてたんです。一つは「KERA」がやるからには「お茶と同情」ではない、ってことだと思いますよ。つまり、今回笑えなかった人達には少し安心してもらった方がいいんじゃないかって。
みのすけ このまま、こういう風にやっていくのかって。
犬山 変わった第二弾、って。
藤田 そういふ風に受けとめられたんで、犬山、そういうことではないって。これはただ、手塚さんの作品で。
藤田 作風が変ったっていうアンケートがあったんですよ。書いてる人間が違つたんだから当たり前だ(笑)。そういう作・演出の欄も見ないで観ちゃう人がいるんで。

DTS '93第30期 スクール生 募集

「募集コース」

【本科】・(昼間・1カ年)
月～金 AM9:30～12:30
【研修科】・(夜間・1カ年)
月～金 PM6:30～9:30
【実習科】・(夜間・1カ年)
月～金 PM6:30～9:30

※各クラス若干名、募集!

試験の日時、その他詳細は電話による問い合わせ、または志望クラスを明記し、62円切手10枚を同封の上、下記まで、「案内・願書」を請求して下さい。

《TOKYOドラマスクールでは》

演技を体や心を通して自分のものにしてゆくには、いろいろな種やしかけがあります。第1に現代社会のさまざまなストレスから体や心を解放すること。第2に自分の日常使っている日本語を外国語を習う様に、発音、発声、抑揚を矯正しながら舞台用語になおしてゆくこと。第3になにか劇的なものを、体を通して知ってゆくこと。第4に第1から第3までの課題をやりながら、人の前で集中できる力を養うこと。第5に感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習性を確実に身につけること。第6に演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだとすることを体験すること。演技の基礎はこれですべてだという答えが、ドラマスクールの30年間の実績なのです。

演劇集団ドラマスタジオ

第20回公演(No.42)

『娑婆に脱帽』

◆松木ひろし/作

♥納谷悟朗/演出

1993.6.29(火)～7.4(日)

ところ/新宿シアター・モリエール

料 金/前売3200円

当日3500円

時 間/平日19:00 日14:00

土14:00・19:00

問合せ/ドラマスタジオ

☎03-5389-2131

TOKYOドラマスクール

〒169 東京都新宿区北新宿
1-28-3-102
(☎)03-5389-2131

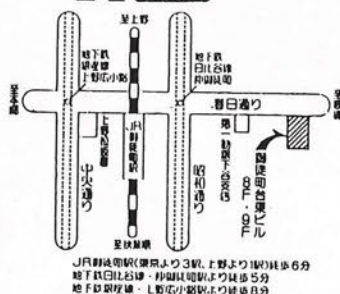


演 劇
ふれんど

三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東 4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636

三善案内図



Q&A

- ①より良い俳優になるために、いま訓練していること
- ②好きな本、映画、美術、音楽
- ③尊敬している人、会いたい人
- ④好きな食べもの



藤田秀世

①基本的なことは養成所とかで昔やったんですよ。今は本番前の発声くらい(笑)。あとは内面的なことだと思ってるんで。映画を見る、ビデオを見る、感想を持つ、舞台をやる、本番前に発声する(笑)。そういう感じですかね。
②本「ビッグコミックスピリッツ」。活字のものは、ひとつ、は挙げられないです。映画一度も見たから「ゴッドファーザー」。美術「単純明快に、ダリ」。
音楽「ロング・バケーション」でも言っておきましょうか(笑)。いや、いいんだよ。
③会いたいという意味合いで、山崎努さん。
④何だろな…(犬山「卵豆腐(笑)」)じゃ卵豆腐でいいや。



三宅弘城

①人が稽古してるのはよく見ました。あとは気分が沈んでる時でも汗をかくたり動いたりすると結構高揚してきたりするんで、本番前とかは無駄に汗かいたりしてます。
②本「ドラえもん」。ライフワークです(笑)。映画「時計じかけのオレンジ」。ケンカのシーンでシビレちゃったんで…。
美術「MOMA」っていうの、どうですか(笑)。音楽「ノイズ」としていただいて下さい。…やっぱ何なんで、「前衛音楽」にしてください。
③会いたい人「大山倍達ですね」。
④食べ物は…(藤田「肉(笑)」)肉ですね。



犬山犬子

①電車乗ってて人を観察するとか。テレビがすごく好きなんですけど、あんまり舞台には直接関係なかったり、違うものなんですけど、オッと思うものがあつたりするとちょっとやってみたりとか(笑)。
②本「文庫本」のサイコスリラーものが好きです。単行本が嫌いなんです。映画「強いて挙げれば「月の輝く夜に」かな。美術「今までずっと興味が無かったんですけど、J・リジを初めて見て、60万円とかいうのが欲しいと思いました。音楽「歌謡曲は今、昔を問わず何でも好きです。演歌もムード歌謡みたいのだったら好き。



[予定1]

犬山犬子ライブ
～INUYAMA INUKO avec LONG VACATION'S POP MANIA～
5月7日●名古屋ハートランド
5月8日●大阪ミューズホール
5月10、11日●渋谷エッグマン

[予定2]

2nd FULL ALBUM
「SUMMER LOVERS」
発売記念ツアー
6月11日●中野サンプラザ
6月16日●名古屋クラブアクト
6月17日●心斎橋クラブアクト

[予定3]

新ユニット・ナイロン100%
デュアルヌーベルナンセンス「予定外」
8月13日～8月22日●下北沢本多劇場

③会いたいのは堺正章さん。お仕事を一緒にしてみたい…じゃない、していただけたら、という感じです。
④あっさりしたもの。油っこくないものが好きです。



みのすけ

①変な友達をつくるか(笑)。あとは年をとればなんとかなるんじゃないですか。挫折しちゃう人はやってるうちに自分で分かるわけだし。気付かないで一生やり続けたら、それはそれですごい。
②本「別役実さん、好きです。映画「スケアクロウ」。
美術「バウル・クレイ」。
音楽「三上寛(笑)」。
③尊敬するのは父。(一同とよめき。犬山「いい親なんだねー」)
④ラーメン。

撮影▶秋本竜太



シリーウォーク
お茶と同情

作・演出▶手塚とおる
出演▶藤田秀世 みのすけ 内田紳一郎 三宅弘城 KERA 犬山犬子
秋山菜津子 今江冬子 長田奈麻 峯村エリ 江馬小百合
2月19日～28日●下北沢本多劇場

文▶三輪紀子
舞台写真▶落合星文

役者
その修業

役柄アプローチと
それぞれの
鑑えかたを
キャッチ



かつて「健康」であったはずの彼らは、お茶の間「場面」のホームドラマをやったのけた。いい気になって笑いを探していると、仕舞いには泣きを見る。静まったお茶の間の隅、ポットのお湯が急須に注がれる。「お茶だよ。お前も飲むか？」

早稲田小劇場（現SCOT）で培ったものが全てですよ。元々の呼吸法はそこで身に付けた。今もそうだけど、今までは違ふ素材を与えられる事で、もう少し違ふ方向に広がっていかねばと思つてます。

腰の強さは大事ですね。生きていく上でも腰が重要だから、早稲小の訓練は最低この程度やってるって、鈴木さんも言ってるらしいやうに、どういふものをやる場合でも、活用できる、そういう訓練を身に付けたいと思ってます。日常もみんなと一緒に生活したりしてたけどね、食事とか、稽古の中でどうしてても必要になる時間がチョビチョビ入るやり方で、24時間、芝居のことを考えているといいた、時間の取り方でしたからね。今も、そういう癖はついていて、稽古に入ったら24時間芝居の事が頭にあります。

「しらいしかよ」早稲田小劇場(後のSCO)で、鈴木忠志作品の主演女優として次々に名舞台を生んだ。現在はフリー、一人語り「百物語シリーズ」や翻訳劇などで活躍中。

空気を測って体をあやしながら
稽古に入ります。
の気になるんですよ。

稽古に入ります。

意識と体とセリフ

私の質としては楽しみな所 例えは、ずっとセリフをしゃべっていつて、あるところでパツと早く変わるという時には、大分前から気持ちを用意してますけど、ともかく、意識と体とセリフが別々に並んでいくって所はありますね。言葉彙言ったときに、肉体が同じように動くってことはあるでしょう。それを切り離していくというか、早稲小で最初にやらされたのは、あるセリフをしゃべってるんですけど、状況は全く別の状況に組み込まれていくってことね。『劇的なものを巡って』で『泉鏡花の「婦系図」のセリフをしゃべるんですけど、セリフと意識と体が別の動きをしなくちゃいけないように仕組まれているわけですね。それはすぐに出来ないうです。分けて切り離して体の中に追込ませていつて、あるとき、スパッとそれができた時は、

気の遠くなるような百の物語の語りに
 挑戦している女優の白石加代子。
 空間を自在に支配する力と、独自の表現を
 獲得してきた、そのプロセスをじっくりと
 聞いてみる。

文▶ 日吉真仁

よく響く声、かろやかでありながら確かな動き。
段田安則の魅力は、スタンダードプラス柔軟性。
青年座の養成所から夢の遊眠社という
経験を持つ彼の現在は、どんなふう
に形成されてきたのか。

自分の動き、声を知って、
なにかひとつ武器を持つこと。

養成所時代

青年座の養成所時代は家に帰って、宿題のエチュードをやったり、一番「生懸命で、楽しい時期」でした。台本とかもよく読みました。遊戯社だったなら家に帰って台本を読まない(笑)。セリフ術でいえば、朗読とか好きで、小説を読むときも声を出して読んだりとか。今でも時々、習慣のように声を出して、雑誌を読んだりします。元々、役者になろうと思ったのは、京都で労働のバイトをした時に、俳優座の役者さんが「労働の方ですか」と言ったのがロビーに響いて、こういう声を

台本と役作り

研究してました。最初にたまたまになったのは、京都の電気屋さん、前進座の養成所にいた事がある人で、凄く良い声で、その人に聞いたり、声楽の先生もいましたね。

養成所時代の奴としゃべると前のほうが良かったよ、変な声になったねと言われる。たしかに変わったとは思ってますけど、遊眼社にはいって、最初のころ、動き回って大きな声でしゃべるでしょう。紀伊國屋公演の時、一場面、終わって楽屋に帰ってきて、うがいをすると血が混じっていて、どこか切れている。何か引かかる声が半年続いたこともあった。その時変わったのかも知れないですね。楽な時、声は腹筋を使つてできるんですけど、疲れてくると、喉で調節するでしょう、呼吸が浅くなつてくるのか、今という声がでてるのか意識出来なくなると辛くなることがありますね。外から帰ると、うがいは習慣的

台本を読みこんで役を作っていくつてのはあまりなくて、第一印象というが、最初にこんな感じかなつてのを掴めるかとわりとうまく行くことが多くて、どういふ色なのか分からないときは苦労しますね。野田さんと役について話ですか？そういう話は全くしなかったですね（笑）。役の解釈なんかはなつかうしませんし、こっちは勝手にこういう感じだろうと思つて。向こうは書いてる人だからね。全部わかつて書いてるのか、案外、分かつていないときもある（笑）。皆、それぞれがこういうことなんだろうつて思つてやってたから、それが良かったんじゃないですか。芝居が終わってからああこういうことだったのかと、例えば、遊眼社の奴と飯を食つていて、あれはこういうことなのかねとかいわれて、しゃべっているうちに、そういうことだったのかつてのは今だにありますね。

初心者へのアドバイス

芝居ってのは教えるって難しいもんだと思

凄く快感なんです。そういうものってのは
 そこで植えつけても良かったもので、今も、
 時々使いますね。セリフと体と状況が三つとも
 揃うつてのは、つまりはストリー主義じや
 ないってことですよ。

健康管理かな、前に、声も相当酷い使い方をしたけど、枯れることはあっても、でなかななるって事はなかった。ぎりぎり、で、それこそ病院通いをしなからでも、白石加代子の声はあんな声だって、思わせるような感じで、やつてたくらいだから。

そんなことないって言われるかもしれないけど。劇団にいた時も後輩の人に先輩のよう

Q & A

ミ、映画、美術、音楽。

加藤に必要な本ばかり読んでいます。
ノミない。映画って綺麗に映って
よう。演劇人として肉体が舞台の
へいたり、こっちへいくだけで、
クだと思ってるから、舞台は人間
いてるだけで、許せる。映画は
と思うこともある。でも、ひとつ
くなった映画がある。メリナ・メ
、「死んでもいい」。美術では最初
を見たとき、胸が騒ぎがしたのね。
りません。

る人、会いたい人。
 ・るよね。会いたい人は死んだ父。
 ・くなくなったけれど、記憶がはつきり
 ・にこだわって生きてる人なんです。
 ・食べもの。
 ・、体が受け付けられないものはありま
 ・類はだめ。

ステュアート」
3日●下北沢本多劇場
第七夜」
5日●神保町岩波ホール
第八夜」
1日●神保町岩波ホール

童太

な感じで接してきた。私は、先輩だから、教えるとかアドバイスするとかつて気持ちにはないのね。食欲なのかな。若い人つて生きてるだけで素敵でしょ。そついうのを盗もつとする所があつて、むしろ、教えてもらつてこのほうが多い。

メアリー・ステュアートの再演

とにかく鮮度ですね。やつる側が面白い
なと。お客さんのことは考えないですよ
(笑)。初演の時は語りのものばかりやつて
た所を、急に對話劇をやつてしよう。だか
ら、セリフの距離感みたいなものにギリギリ
まで苦しんでいた。今度は少し余裕があるし
麻実さんも私も初演から再演の間に色んなお
芝居をやつて大人になったと思ふのね

A black and white photograph of a man with dark hair and glasses, smiling at the camera. He is wearing a dark-colored sweater over a light-colored collared shirt. He is leaning his right arm on a dark metal balcony railing. In the background, a cityscape with various buildings is visible under a bright sky. Some small plants are in pots on the balcony near the railing.

段田安則

「だんたやすのり」青年座養成所から夢の遊眠社に入団
 野田秀樹の演劇には欠かせない男優の一人だった。
 解散後はフリー。最近はTVの仕事に多忙だが、舞台に

予定
「ほんほんのポンポン」
9月2日～7日●下北沢本多劇場

な本、映画、美術、音楽。
な。宮本輝。最近読み返し
谷健次郎の「わたしの出会
映画で好きなのは、チャッ
おおっと思ったのは、「ニュ
カソのゲルニカ。一番感動
原爆の彫刻を造った人の
美術館にあります。音楽で
前に一度会ったけど高橋真
にしている人。会いたい人。
い兄ですかね。親のいない
やってたけど、今は京都の
てます。会ってみたい人は
員長、野球の稲本選手。ダ
ン。
なな食べもの。
あられ、塩味がかったや
ナ、焼いてあるの、東京
すね。

う。方法とかは自分で見つけるしかないと思ひます。自分のからだの動きとか、格好、どんな声を出しているのかなかなかわからないですよ。それをまず知って、こういうところを武器にしようとか、なにかひとつこうだよってのを持つことです。

養成所の頃、姿見をもつてる奴はいるかと
言われて、2、3人手を挙げた。役者は貧乏
でも姿見をもつて自分をみないといけない
て、そんなもんかと思つけど、おれは貧乏
で買なくて小さな手鏡をもつた。今だに
小さいですよ。

モットーとする言葉

ちよつと前までは泰然自若たつたんですけど。最近ば「なましかけるな薄情け」。まの無理はしないってことです。

LIGHT & COMPACT SYSTEM

小劇場のために生まれました。

JANDS ESP II ついに登場

軽量コンパクトなメモリー調光卓ESPが、パッチ/チェース/クイックエディット/タイムの入る自動クロス・フェードなど、演劇シーンにジャストフィットして新登場



デジタル、アナログ両用
ツアーラックシリーズ
V-RACK 236D
2kw 36ch 調光ユニット



その瞬間をのがしません
ワイヤレススモーク MT-760



¥75,000
¥96,800

ナロー&コンパクト
PAR 58SHORT
重量わずか 1.15kg
日本サイズの 6インチ



¥10,000
¥24,800

SPACE LINE

〒160 東京都新宿区新宿 5-4-1-311
TEL. 03-3357-7684 • FAX. 03-3357-4507



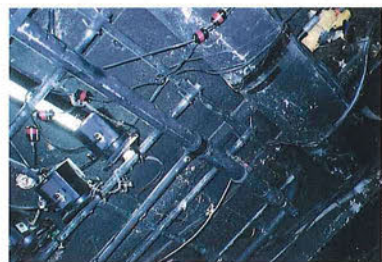
① 手際よく運び込まれていた機材



② 重いものも平気で高い場所で扱っている



③④ 機材に座ってフィルムや型を抜いた手作りの箱を嵌め込んでいる。



⑤ お客さんが普段、まともに見る事のない舞台の上。たくさんの線が落ちないように、パイプをぐらさせたり、縛られて迷走している。



TEAM 僕らの調査局公演「東京コンバット」

「照明の現場」

3月8日、下北沢の駅前劇場に、翌日「東京コンバット」の初日を控えたTEAM 僕らの調査局の仕込みにお邪魔して、照明を吊るところをみた。朝の9時には、機材の搬入を済ませて作業開始。(私は遅刻して開始の模様はさだかでない)

劇団の人が、舞台上で戦車の組み立てに苦闘している一方で、APSの人たちは図面を手に4人がそれぞれ、照明を吊ったり、配線する。一通り吊り終えても、全体を見渡してあちこち脱んでは、着けかえている。長年の勤を働かせているようだ。それでも、10時すぎには、ほぼ作業は終了。

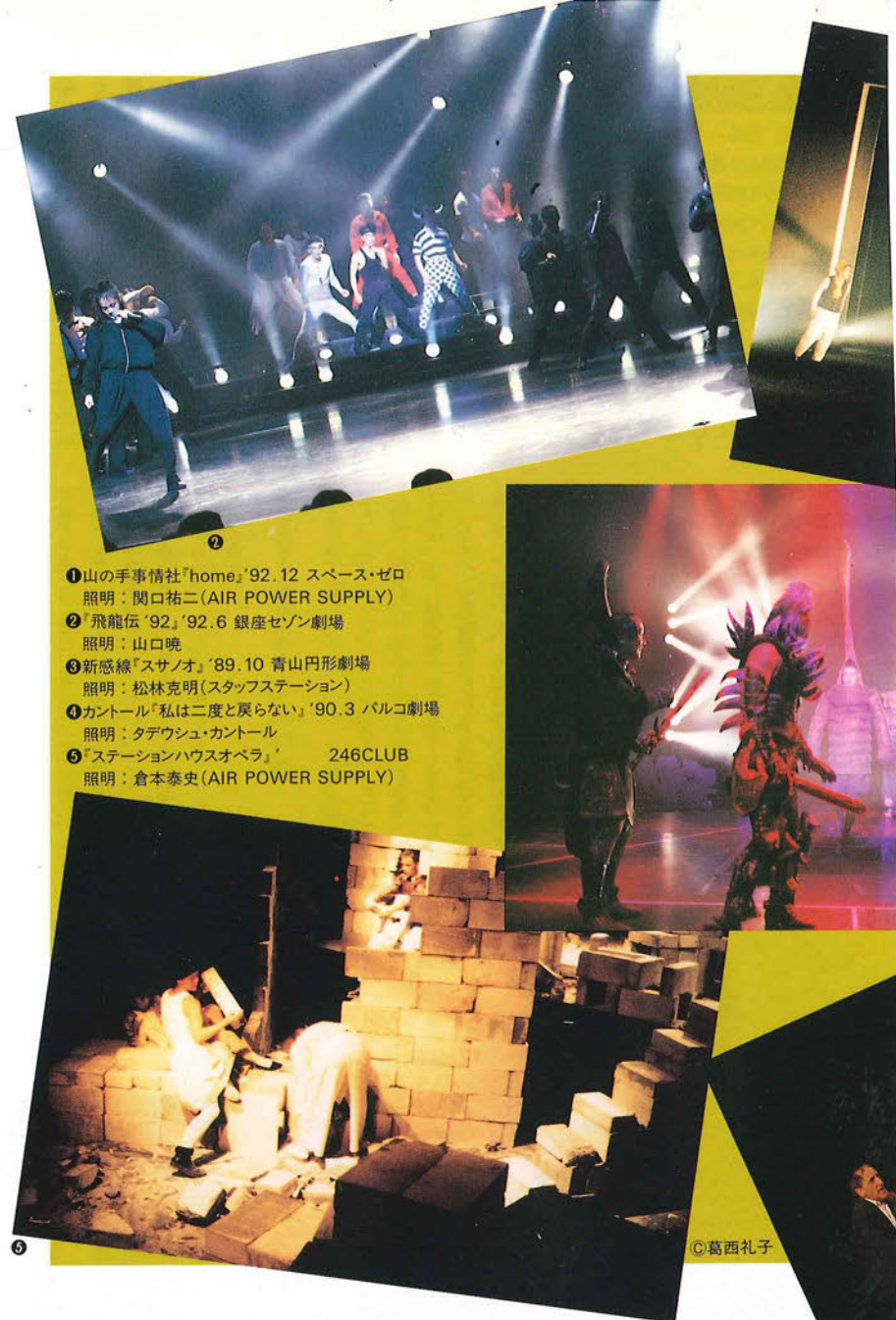
客席の空いているスペースでは、色を作った照明にセット。午後からは、シューティング・テストとあって、操作しながら照明の色、位置、配線が正しく行われているかを確認。

発想の転換で照明も 道具の一部になる

「照明にも、変遷や流行はありますか？」
「以前は、照明器具は見えないようにして、舞台全体を照らすというのが常識だったのが、つかさんが吊った照明自体を降ろして道具にしちゃったり、10年くらい前から第三舞台などの小劇場でライブ用の軽くて明るい照明を使うようになってから、照明のタマや光のサイズも見えるようになった。画期的でしたよね。今じゃ、新感覚がエンターテインメント路線でも変わればムーヴィングっていい方向も変化するあたりを使っていますね」
「コンピュータで照明をプログラミングするとかいいますか？」
「照明は基本のボタンを作っておいて、その組み合わせや使いまわしで対応してるんです。で、組み合わせが複雑で転換がはやくなるほど、操作が難しくなって、手だけじゃ足りずに、足やアゴまで使っちゃ、という事態になる。でも、組み合わせが複雑でコンピュータに覚えさせておけば一つの操作で済むわけです。ユーミンのコンサートなんて、曲の長さが決まっているから、それに連動する形で記録を呼び戻すようにしておくと何もしないで色々な仕掛けが次々飛び出すわけなんです」

「じゃ、逆に地味で味深い照明とは？」
「前にステーション・ハウス・インデックスというパフォーミング・アーツ・インデックスというパフォーマンスで、1分30秒かけてフレイダーを上げるという作業を人手でやってたんです。観客が動きのある部分を観ている間に、別の場所へ移動する動きが起ころはじめて照明も徐々に明るくなってゆく。だから気付いたら、いつの間にか、絵柄が変わっているという繰り返しの作業なんです。パントとあかりが変わっちゃうと、そこで意識が外から中断されちゃうけれど、そういう押し付けがないわけですね」
「それと、同じ機材を使っても、組み合わせ方で色が違って来る。来日したコントロールなんて劇場の照明を使っているのに、みたこともない色を出していた。あれは今でも不思議ですね」
「やって大変なことは？」
「海外のオペラハウスなんかだと準備期間が1ヶ月とかあるから、現場で確認しながら作業ができるけれど日本はそんなに長く劇場を借りられませんからね。時間との戦いです。それと、即興に弱いのが照明なんです。音は生演奏で対応できても、照明は吊った位置は変えられませんが、勝手に動かされたら追いつけません」

文 中山亜矢



- ① 山の手事情社「home」'92.12 スペース・ゼロ
照明：関口祐二 (AIR POWER SUPPLY)
- ② 「飛龍伝'92」'92.6 銀座セゾン劇場
照明：山口暁
- ③ 新感覚「スサノオ」'89.10 青山円形劇場
照明：松林克明 (スタッフステーション)
- ④ カントール「私は二度と戻らない」'90.3 パルコ劇場
照明：タデウシュ・カントール
- ⑤ 「ステーションハウスオペラ」 246CLUB
照明：倉本泰史 (AIR POWER SUPPLY)

強弱・静動・寒暖を 感じれば

照明のことは照明屋さんにいけ！ というわけで、ZAZOUS THEATERや山の手事情社などの舞台を照らし続けているエア・パワー・サプライを訪ねてみた。この倉本泰史さんは、早大劇研と関係の舞台美術研究会というサークルに入った巡り合わせで、劇研アトリエで公演を打っていた先の二劇団に光をあてることになり、それがそのまま大職となり仲間と会社まで仕立ててしまったという果敢者はまた因果な人である。小劇場の現場で技術を体得し、現在、演劇・舞踊・ライブ・イベントと、照明全般を手掛けている。スタッフの斎藤史朗さんに、照明のアレコレを聞いてみた。

照明屋さんの仕事

「照明の人の仕事って？(核心を衝く質問)」
「照明ってというのは、現場に入って、セットが建ち上がったところに、あてなくちゃいけないから、全体の作業の中でも最後の最後に合わせないと、アイデアも膨らみません」
「発想の転換で照明も道具の一部になる」
「照明の人の仕事って？(核心を衝く質問)」
「照明ってというのは、現場に入って、セットが建ち上がったところに、あてなくちゃいけないから、全体の作業の中でも最後の最後に合わせないと、アイデアも膨らみません」
「発想の転換で照明も道具の一部になる」
「照明の人の仕事って？(核心を衝く質問)」
「照明ってというのは、現場に入って、セットが建ち上がったところに、あてなくちゃいけないから、全体の作業の中でも最後の最後に合わせないと、アイデアも膨らみません」
「発想の転換で照明も道具の一部になる」

ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ好評発売中〉

演劇実験室「天井桟敷」 ビデオ・アンソロジー ¥5,800-//

天井桟敷/レミング ¥4,800
寺山修司&谷川俊太郎/ビデオ・レター ¥6,500
呪術音楽劇「邪宗門」天井桟敷ライブCD ¥2,300
サントラCD「書を捨てよ町へ出よう」天井桟敷/東京キッド ¥2,300
PROJECTあみだりんり 初音のショートショート ¥3,980
青春五月党/春の消息 ¥4,800
米本軍団/この、情熱な生命 ¥3,980
キャプテン・チン/ワンジー1st./ピアノショー ¥3,980
劇舎嵐気様/夢みるようにねむりたい ¥3,500
夢の遊戯社/半神(オリジナルキャスト) ¥4,900
// 小指の思い出/野獣降臨 各¥4,900
// ひとつあってもいい(メイキングof半神) ¥3,400
// もうひとつあってもいい(メイキングof赤穂浪士) ¥4,300
// 眞作/桜の森の満開の下 ¥9,800
// ゼンダ城の魔(LDもあり) 各¥9,800
吉本印天然素材V1 ¥3,800
// V2 ¥3,800
劇団☆新感線/スサノオ ¥2,900
唐組/セルロイドの乳首 ¥5,970
透明人間、電子城、電子城II 各¥5,970
演劇集団キャラメルボックス/プリザード・ミュージック ¥9,800

// 不思議なクリスマスのつくり方 ¥5,600
// ナツヤスミ語辞典 ¥5,600
// /また逢おうと電馬は言った ¥9,800
// 広くすてきな手笛じゃないか、銀河旋律 各¥4,800
IQエンジン①②③(第三舞台出演) 各¥2,575
// パーティ篇・エキスパート篇 各¥2,575
// スペシャル② ¥4,635

パルコ劇場プロデュース/青森県のせむし男
毛皮のマリー、時代はサーカスの象に乗って 各¥4,800
人力飛行機/カスパー(若松武) ¥4,800
// アラバールの大典礼(美輪明宏) ¥4,800
異常の人々(第3回中直人の会公演より) ¥15,800
WAHAHA本舗/ラブストーリー4 ¥2,900
吹越満/iveinフランス履切りカフェ ¥5,000
吉田ヒロ/ギャグ・イン・N.Y.恋の試し撃ち200 ¥4,900
吉本印天然素材SO.ライブin後樂園 ¥3,800
吉本印天然ビデオ ¥3,800
自転車キン/ガールフレンド ¥2,900
オンシアター自在社/会社物語'91 ¥2,900
// 楽園のドア ¥2,900
// エンジン(近日常売) ¥2,900
劇団鳥獣戯画 真夏の夜の夢 ¥10,000
南青山少女歌劇団II/「風がはこんだ少女」 ¥3,500
「RASCHACK」ROUGHNECK/①サビストリア②DRUG ARTIST
③爆笑喜劇教室④県立地球防衛軍(以上高校演劇) 各¥2,500
劇団ショーマ/けれどスクリーンに映る星 ¥10,000
M.M.M./SKIN Video Mix ¥4,500
東京ポーク・イン・コレクション1993New Mode
Vol.1(元「健康の面々」によるコンパ)他(CD) ¥3,000
ミュージカル「ブラッド・プラザ」日本キャスト盤(CD) ¥3,000

香港ラプソディー/テック・リー(CD) ¥2,400

※劇団六月の鯨発行 鯨新聞・創刊号と
第2号・1部に付切手200円お送り下さい。
上記価格は全て税込です。

演劇を含むAV総合リストは400円切手+返信
用封筒を同封の上御請求下さい。

(御注文方法)ハガキかお電話にてお申し込み下さい。
代引便にて発送致します。送料は御注文金額計
¥5,000未満¥700/¥10,000未満 ¥1,200/¥15,000
00未満¥1,000/¥15,000以上サービス

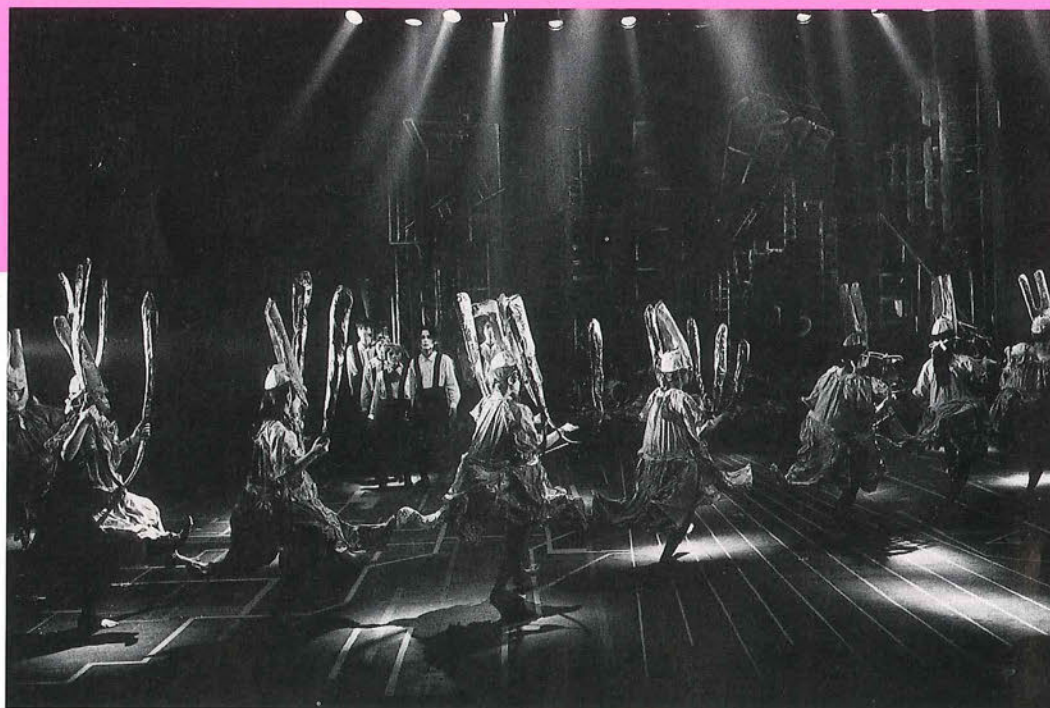
各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオ
を創りませんか、経費は全て当
店で負担致しますので、御気軽にお
電話を。現在お持ちの劇団オリ
ジナルビデオも販売させて頂きま
すので、御一報下さい。全国の高校
演劇部の皆さんもお待ちしていま
す!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4

ビデオマーケット映画部E⑥係

営業時間 TEL.03-3369-4189
12:00~20:00 FAX.03-3365-4494



舞台写真▶宮内勝

新築の家の親戚縁者が作業場に馳
走を運び、請負の大工たちや当家の
家族たちを賑やかにもてなすこと
を『大工振舞』という。維新派の舞台は、
観客たちをも巻き込んで、まさにこ
の大工振舞をしているようなものか
もしれない。

2月10日、大阪から上京してきた
維新派美術スタッフたちは、暗海の
倉庫で作業を開始。3月25日から4
日間、東京・HARUMI演劇祭で上
演された(nostældzie~ノスタルジ
ア)のセット作りのためである。今
まで野外の舞台で大きな美術セ
ットを組むことが多かった維新派だ
が、今回はHARUMIドーム21とい
うハコの中での芝居。「どないしょ」
「なら、中のセッスをぐるぐる回した
らうか」と、今回は「山台」と呼ば
れる可動式の舞台装置がメインとな
った。

林田裕至氏(今回、林田氏は山本
政志監督作品に参加するとかで、ラ
フを書き上げ異国に旅立ってしまっ
ている)の描いたイメージデザイン
をもとに、元は冷蔵車という暗い建
物の中で、スタッフは1ヶ月以上も
モグラ生活である。

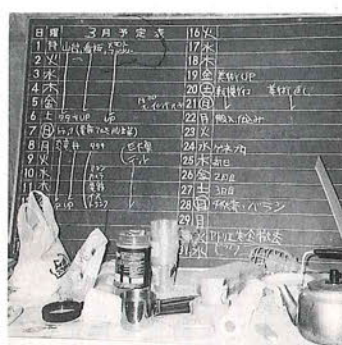
倉庫使用上の制約があり、朝7時
から夕方5時まで作業時間という
規則正しい毎日。そのため、スタッ

フの酒量はいつもよりグンと控え目。
その代わり、昼メシ時に届けられる
制作・有田亜季子さん手製のおにぎ
りがみんなのヨロコビである。「で
も、おにぎり、冷たいねん……」。
窓のない倉庫は、あくまで暗くて寒
いのだった。

舞台監督・大田和司氏の机の上
には、『楽しく作る日曜大工百科』『学
研の図鑑・大むかしの恐竜』『造船
と機械の本』など参考図書が並ぶ。
「学研のはわかりやすい。あんまり専
門的なより、これくらいがちょうど
いい」。表紙には図書館の名前と
バーコードが見える。返却期限は守
れないんでしょうね。

3月の2週目になると、今まで14、
5人程度だったスタッフの数が倍に
なった。なにしろ、役者より美術制
作スタッフの頭数の方が多いのだ。
「ビニールのゴミ袋に発泡スチロー
ルを細かくちぎって入れたら、脳細
胞に見えるやろうか」「カメラのシ
ャッター、開いたり閉じたりできん
やろうか」とそれぞれが試行錯誤し、
知恵を絞っている。

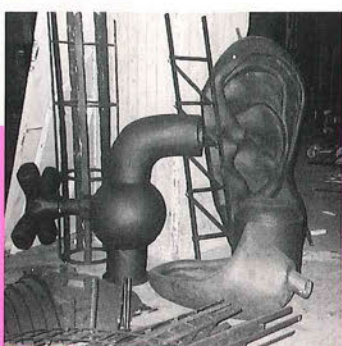
22日。前公演劇団『第三エロチ
カ』の撤去が終り、暗海の倉庫街を
ゾロゾロとすべてのセッスをホール
に移動。これから開演まで、そして開
演中も美術の手直しは続くのである。



倉庫におかれたスケジュール表。
色々な作業が平行して進められる。



この帽子、実は紙でできています。



発泡スチロールの塊を電熱線で削って作るオブジェ。
大格闘して作ります。



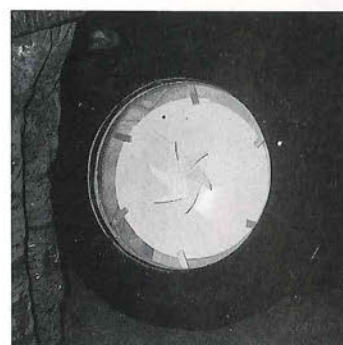
林田裕至が残していった問題の装置面

醒めて見る 夢の作り手 たち

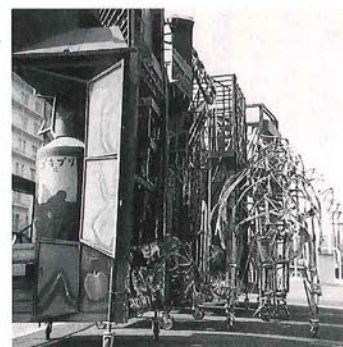
維新派[nostældzie]



22日の夜、前の公演の撤去が終わるなりドームで
作業が始まる。



舞台では一瞬開閉するだけのカメラの絞りも
見よう見まねでこの通り。



これが山台。4面とも異なる景色が作られている。
本物の階段と騙し絵の階段があるんだ。



光が当たると障子の骨と工場の屋根や煙突の
シルエットが浮かぶ鮮やかな屏風。

美術のテーマは「記憶コラージュ」。自
分自身が子供の頃にみた風景や、林田くん
とそれぞれが持っている景色をミックスして
彼は「つげ義春の描いている世界ですか」と
聞いてきたけど、そんなに近未来や古代も
入れて記憶という形の曖昧さをやろうかなと
スタッフとは去年、一回、打ち合わせした
きり。大体、どんなものが出来てくるかわか
ってきまし。あんまり口出しもせんし、衝突
もない。ただ、今回、あるところで舞台その
ものを月のような球面にくれ言ったら、
転換上、それは出来ない。そこを僕が歩く
いのをしたらかったんやけど。ま、スタッ
フの方がおもしろいアイデア出してきて、自
分がアイデアを交換できるというんが、自分
らで美術を作るメリット。他の人にまかして
もいいけど、そういうのでいい劇団知らない
し、業者に頼んだらとてもないもん作って
きたい話も聞くんで。まあ、なんでもかん
でも楽しみたいというんもあるけど。

今回、多重人格の話なんだけれど、みんな
でもおもしろいね……って言っていたのは、美術
スタッフそれぞれがデザインを書いた林田の
人格のひとつみたい、ということ。林田なら
こうするって点と、自分だったら、という
二面で作っている。維新派って、デザイナー
が描いたからって、そのままだにしない。あ
あだこうだと、ホント、みんなで作ってる。
「ノスタルジア」は室内なんて、野外での力技
だけ、っていう美術はできないなと思っ
てます。でも、照明とかはうまく使えるかな。
「前川清」みたいな、照明で川とかを作
ってたらうっそり、持ち出しの小物なんか
も凝ったりするし。
とくに苦労したのはカメラの蛇腹。伸びた
り縮んだりするよう、奥に行くにしたがって
広がるよう、計算して作りました。手作りな
んで失敗することもあるけど、それはどん
ど直していけばいいんだし。山台を作っ
てるとき、間違えて自分の足場をノコギリで切
っちゃった……っていう子もいたけど。

今回の美術予算は100万円……で収ま
ればいいな。と。予算の内訳は、材木が60
万円、塗料が30万円、ボンド・ねじ・釘と
いったものが10万円くらい。でも、いつも見積
りの1.5倍くらいになっちゃうんですけど、
使う材料は、塗料が一斗缶で500円、ペ
ニヤ(180×90cm)が270枚、一本4m
のタルキ(3×4cm角)が540本……。
ほかにもまだまだ使いますが、野外の3分の
1程度ですむでしょう。材料の調達に結局
安いというよりもツケのきくところが優先に
なります。なにしろ金がないもんで……。
舞台が終わったあとのセッスは、大阪だと
みんなワッと海の中に放り込んで捨ててし
まいます。保管しなきゃ場所もないです
し。
維新派の美術は役者とかかなり絡むところ
が、おもしろいと思います。美術のウエイトが高
いというか、役者さんとも美術の一部になる。
最も、役者も美術スタッフ兼ねてくれるけど。

モノトーンが基調のセットの中で、シー
ン、カラフルになるんです。そこに見世物小
屋をイメージした屏風を置くんですけど、照
明が当たると実は障子だった……っていうの
がわかるんです。光が当たって影絵が浮かび
上がり違うモノに見える。照明の入れ方
がむずかしいんで、うまくいかなくて心配。
私は美術を出てるんですけど、維新派をや
る上で、あまり学校で習ったことは役に立
たなかった。実際にやりながら悩みなが、作
ってきまし。他の舞台や展覧会を見るより、
町を歩く方が勉強になる。松本さんも町をフ
ラッと歩いてきて、いろんなこと吸収して
くるんです。
たとえば、今回、光をちゃんと表したいな
というのがあったんですが、この辺(暗海)
は夜に歩いていると、いろんな光が見えるん
です。工場からもれる明かりとか、ビルと
か。実際に町の中にあるものについてくても
いいし、ヒントになりますよ。

僕は 月面舞台を 歩きた かったんや

みんな で 作る 多重 人格 な美術

使 い 終 わ つ た セ ッ ト は 海 の 底 に

屏 風 に は 町 で 見 た 景 色 が 入 っ て い る



「演出・出演」
松本雄吉



「美術制作・棟梁」
吉田悦子



「舞台監督」
大田和司



「美術制作・ペイント担当」
橋本典子

Romantica

ロマンチカ

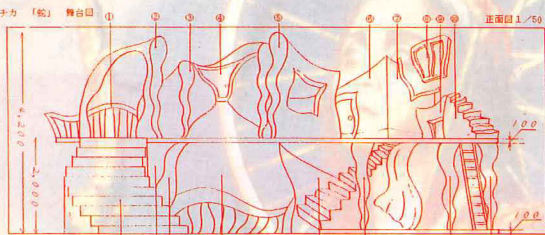
[1990年4月
246CLUB]

蛇

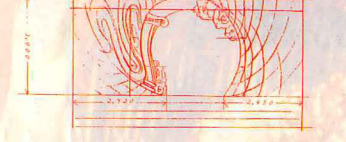
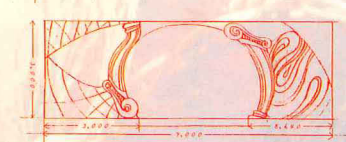
「シーンを暗転で区切らずに、俳優が装置の中を移動することによって心理やストーリー展開の曲線的つらなりを
変容できるように構成しました」(構成・演出・美術 林卷子)



装置図



正面図



下の3パターンの書割を組み合わせると一番上の全景が仕上がる。

奇蹟御殿

[1991年9月 渋谷シードホール]

装置模型



役者の動きを考えながら、大小の箱のコンポジションを決定。棒を外観に合わせた曲線的なものにせず、箱を基本にしたのは、装置を作る上での努力、時間、予算を省くためでもある。箱の大小でコントラストを強調したかったのだが、実際の舞台では斜めの客席からでも見えるように余裕を持たせるため、体にぴったりの箱というのは使えなかった。模型を見ると、表面の絵で箱がうまくカバーされているのかわかる。



悪業にして大伽藍のイメージでカテドラルの写真をカラージュ



装置画完成

林卷子の
デザイン画とともに
ひもとく

舞台美術 図鑑

装置から
かぶりものまでの
テクニカル
大研究

舞台写真/荻原美寛 文/中山亜弓



カリギュラ

[1990年12月 東京芸術劇場小ホール]

「額縁舞台をいかした書割と30cm幅の階段状床面を使った
平面的・直線的の身体表現によって、帝国の掟と
その崩壊を表し、そこからみだしてしまふ生身の
人間の情念を浮き上がらせた」



ここでも、直線的でクラシックな
イオニア式の柱や階段とポップなパ
ターンなどの組み合わせがうかがえる。
気持ち悪いくらいに爽やかな青
空が背景に広がったり、サイケな色
使いの書割が降りてきたりと、歪ん
でゆく秩序をそのまま形に表した。

予定

ロマンチカ

「夏の夜の夢」

6月17日~27日

●パナソニック・グロープ座



桜の花は、造花屋さんに買った。
(昔は自分達で作ってたんだけどね)
時間が経つにつれて、苦勞
してさ。12月には、なほね、かつ。

全高約3m。強度を重視した
ため、ずいぶん重い。

かこつけてるけど、よく見たら
変だよ。このおやじ。



美しく、且つ丈夫であれ。ゆえに素材選びも慎重です。素材によって質感や強度、手間がかなり変わってきます。てなわけで、原型にはサンペルカ、ユサホームといった建築資材や、ウレタンを使用。これらは東急ハンズ等に置いてありますが、問屋さんを探せば安くあげられる事も可能です。表面は布地なんですけど、コレがまた、桜の木を作る為に生まれてきた様なナイスな奴です。素材にもメガネと同じ、TPOがあるんです。

枯木の桜
この質感を見よう!!
新緑の桜のかぶりものを解明するコーナー

大阪の
ちぶりの屋さん
丁度、この号が出るころには大阪で高田聖子と二人芝居をやっているらしい。見た人は見に行きた方が良さそう。

またしても引越したらしい。別に金銭だからじゃない。前の引越は、そのせいだったんだけどね。
今、新緑の桜の小島屋のリーダーは、インディ高橋だ!
高田のサムナイト
前号と同じ写真とごめんね

サイズは78×65×35cmだ。君は入れる? 高田は入る。
裏には、ベースと、なっているサンペルカはほとんどない。ワクの。のびる合皮のみなので、背中や尻は、はみ出せるのだ。
キスター付きコンボイ。(コンボイとは、板だよね)が、これに上に乗ると危険なので、分離させる。分離したキスター部分は、舞台ソレにすぐ入る。

ベースはサンペルカという、堅いウレタンのようなもの。よく繊維材とかに使われる。
穴のつなぎ目を、少しはみ出さず、ために、アンダー7なラインで、せめてみました。
裏側はどうなっているかは、この写真でわかる。ひびく合皮。

「これにライターの、アームが、あったんだけど、荷物をささぐると、壊れてしまった。背中と尻が出る。」

前号と同じ写真とごめんね

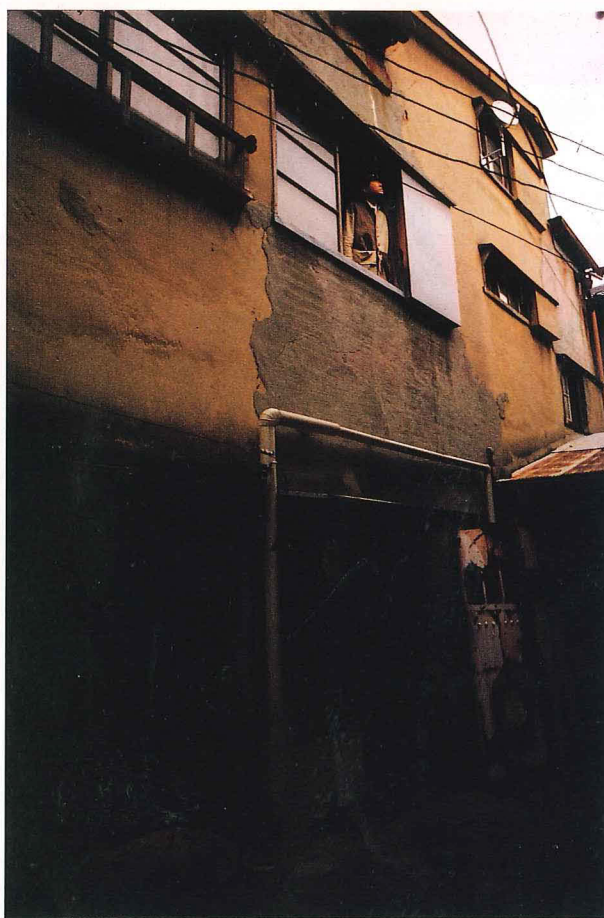
役者やスタッフの好きな劇場やお気に入りの場所を、地図とコメントでガイドする

劇場は小宇宙

バックステージとお気に入りの劇場この場所

「私の好きなところ」

セツ寺共同スタジオ



天野天街

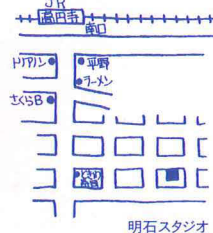
屋根のある街の自炊する劇場

セツ寺共同スタジオは、名古屋市中区の大須に建っているのだけれど、この土地自体に時間的すすみ方まで変な感じのするスゴイ磁場を感じるんです。戦前は一大歓楽街、遊郭もあつたし映画館や劇場が何十軒も並んでた、飲み屋の年寄りがよく話しています。今もその片鱗はあるけれど、名古屋という都市の持つ闇の部分も光の部分もここにありまふ。コンピュータを売ってる電腦街のような一面もあれば、仏壇を売ってる一面もある。江戸川乱歩も大須観音の前の下宿屋にいた。大須は屋根のある町。町全体が家の中の感じがする。ズレとアケドや屋根でつながっている。スタジオの近所に住んでいるから、家から3分くらい走れば、すぐアケドに入って、あとはアケド伝いに劇場に行ける。近くだから使い勝手がいいし、楽屋で自炊もできて夜もずっと居続けられるから落っこちちゃうね。

行きつけの店はそばの木の実。セツ寺に巡演に来る人は、みんな「ヤマト」の二村さんに連れられて来る所だから、相米監督や柄木明さんが飲んでたこともあった。(A)

「あまのてんかい」名古屋に本拠地をおく人気劇団少年王者館の主宰者で作・演出家。レトロで幻想的な演劇世界をつくり続けて、熱狂的なファンを持っている。

「予定」
「キニエリ」
8月4日～8日●新宿・タイニイアリス
8月11日～15日●名古屋・セツ寺共同スタジオ



明石スタジオ

前川麻子 明石スタジオちよつといい話

明石スタジオの浅間さんと、うちのダンナが古い親友であり、麻雀仲間なので、これまで4回公演を打って、色々甘えさせてもらっています。初め使わせていただいたときに、共演の龍昇やダンナがやっかむくらい、毎晩飲みながら私の芝居を褒めてくれたんです。そのせいで、甘えてるんです。

この前も、音を出さないという約束で徹夜作業を許してもらったのに、私の連絡ミスで音響が音を出してしまっただけです。それなら徹夜につきあつた浅間さんが「約束が違」って飛んできたの。それで、その後、一人で楽屋にいた私の所に来て「コーヒー飲むかっていうから」「飲みます」って答えたら、みんなの分も淹れてくれて！怒られた後だけに感動しちゃった。そういう嬉しいところが、明石スタジオの好きなところなんです。娘の初舞台もこなし、もう家族ぐるみスタッフぐるみのひろいつきあいなんです。

それと楽屋からハシコで昇る舞台、ちよつとしたキャットウォークとか、空間がすべてオモシロイ芝居を作る方向に向いているの。駅に行く途中の喫茶店ホビーズではケーキを食べながらスタッフとやり取り算段したかと思えば、現実から逃避して古道具屋敷を覗いて家具を衝動買いしているんです。(A)

「予定」
岩松了初監督映画「お墓と離婚」
8月上旬封切



「予定」
「ガイズ・アンド・ドールズ」
5月4日～27日●日生劇場
「阿国」
6月●青山劇場
野田秀樹帰国第一作
94年1月～2月●シアターコクーン

「ふかざわあつし」花組芝居出身。日大芸術学部の頃から、声楽の教師、ボイストレーナー等で活動。いまや歌えて踊れる才能で舞台上で大活躍。BS「激パラ」の司会でもおなじみ。

5月に、初めて日生劇場の舞台に立つことになったんですけど、こは僕の憧れもあり、とても因縁のある劇場なんです。6年くらい前かな、新宿のタイニイアリスで、花組芝居の前身だった加納幸和事務所の最後の公演に出てたんですけど、その芝居で先輩の篠井英光さんと、初めてちゃんとお話したんですね。その時の会話がすて印象に残っています。

撮影▶秋本竜太(深沢) 落合星文(吉田) 羽鳥直志(天野) 樋口裕昭(山本) 前田幸子(前川)



「予定」未定

「よしだあさひ」早大劇研からザズウシアターで活躍。自転車キンクリートや第三舞台にも出演、独特の個性で人気上昇中。かねてより考えていたという改名を果たしたばかり。

吉田朝 紀伊國屋ホールが好きなのワケ

▼新宿にある。住んでいる下北沢から電車一本、つまりチノリがいい、って言ってもトビユ一って血糞じゃないよ。

▼濡れに行ける。地下道だから雨でも平気。講演会や落語もやっていてステキ。一般に開放しているってカンジ。(ゴマナリ)

▼下が本屋。楽屋入りまで時間をぶせる。

▼下が食べ物屋。スパゲッティ屋とかうどん屋とか好きです。

▼わたしが今まで一番多く立っている。大きさがちょうどいい。お客さんに等身大で伝わる大きさですね。



紀伊國屋ホール



日生劇場

「やまもとけいこ」大阪の劇団猫のお尻に所属する女優。猫のお尻は女の子の感覚を大事に、フレッシュな舞台をみせる劇団で、昨年は東京公演も行い、成功させた。

山本敬子 「扇町」で、UFOキャッチャーとの遭遇

「予定」未定



扇町ミュージアムへの行き道には、とてもにぎやかな阪急東通り商店街があつて、そのUFOキャッチャーをみんなよく取りに行くんす。うす暗い稽古場にいると、地味に染まってる。だから、UFOキャッチャーの異和を感じる色で、気分転換に思つて、とった時って、箱の中からみんなを助け出すようなワクワクする気分。人形を救出する漫画のヒーローみたいなね。今回の扇町での公演、リボンの騎士や、鉄腕アトムをとりこにしたいんです。作・演出の大前田さんがうまうま、こたわを色々教えてもらつたけど、私は10回のうち1個とれたらいいかな。前の芝居では、必要になつて当日の本番前にとりこにしたい、今回ももう16種類も集められた。ぬいぐるみって小道具でありながら、稽古場の隅に、ハッと気がつく、人を優しくするっていうか、そういうパワーをもっているものだと思います。(T)



扇町ミュージアムスクエア

残ってるんですけど、篠井さんが「ちよつと聞いていい？今こで芝居してるつもり？」っていきなり笑。だから「えっ、僕ですか？日生劇場」って言ったら「あつそ、うやばり。わたし帝劇のつもり」って本当にニコッと笑つてくれた。

今思うと二人とも劇場の大きさに関係なく芝居が一緒っていうか、笑、胸の張り方とか居方は、そういう感じではなつたみたい。その言葉どおり、篠井さんは一昨年帝劇に出て、僕も日生劇場で。しかも二人とも田原俊彦主演というのも不思議ですね。大学の音楽科の頃はオペラを観に通つて、歌唱指導で初めて商業演劇の仕事をしたのもこで、今度は初めての1カ月興行。なんだかとても縁があるんだなと思います。(S)

文▶榊原和子(S) 田中さゆり(T) 中山亜弓(A) 庭植奈穂子(N)

直接観客に影響する音楽は、 より効果的に繊細に

（選曲までを任される「音楽」）

「普通 選曲は演出家にするんだけど、夢の遊眠社では僕がしていたので、音楽とは違つて演出的なものを含んでますね。演出がやろうとしていることを予想して選ぶのと、僕がこういふふうにした方がいいからと選ぶのが半分ずつくらいで、わりと主観的にかかわつて。センスとか好きな感覚が野田と似ていたからうまくいったということもあります」

選曲のしかた

「遊眠社で全部で七百曲くらい選んでることになるんですけど、自分でも毎回よく見つけられたなっていうくらい、偶然が多いですよ。短い時間で探すときは、頭の中に何人か、この人の作った曲ならある程度のレベルはいくであろう、という作曲家がいて、そういう人の曲を使つたり。新作だと曲を先に決めるわけにはいかないから、最後の三日間で選んだこともあった。具体的に言うくと、『ゼンダ城の廣』の赤頭巾が手紙を読むシーンはサンフィルの『ローズ』って曲なんだけど、それはイントロが哀調のあるパンフルートの音色ではじまつて、赤頭巾がさらわれてしまうシーン

にぴったりだと思つたから。ラストシーンに同じ曲の後半を使いました」

「没になる曲もありますか。」

「稽古場で使つてみてこれはあわないなと思つたら変えます。二時間くらい稽古で五回くらい変えてみて、結局最初の曲に戻したりとか。音を入れる瞬間もいろいろ試してみたり。役者のテンションが上がりすぎる、助走して地から足が離れたかたつてくるところにうまく入るようにします」

「普段から曲をストックしてたり？」

「二何年かは街で忘れてた曲を聴いたりすると、メモするようにしています。どこで使おうとまでは考えてないけど、メモつて仕事場に貼つておいてふつと目がとまったときこれがあつたなつて使う。普段の生活ではほとんど音楽聴かないんですよ。でも雑誌を読んだり、評論家の人脈を通して情報を聞いたり、十日に一回くらいは必ずヴァージンとか輸入版のある大きなレコード屋に行くし、チェックはしています。いざというときはつと集められるように。もともと中学高校時代バンドやつてたりして音楽が好きで、そのころの蓄積が役立っていることもありますね。特に遊眠社はノスタルジックな音楽が多いから」

（効果的な音楽のための注意点）

「センスを固定化しない、幅広い方がいいと思う。ある一色で塗りつぶされた、マニアックな芝居はあんまり面白くないんじゃないかと。歌謡曲からクラシックまで幅があつたほうが表現として多様でしょ。音楽性の高さと芝居で使ったときの効果はまったく別の問題です。歌謡曲とかポップスは、歌詞がある主張が強いから慎重に使つた方がいいんだけど、聴くお客さんもその当時のことを思い出したりする、僕はその効果もねらつて使います。演歌だつて嫌いだけど、面白いと思えば使う。仕掛けだからね。あと、流し方も気を使うことですね。役者の演技に合わせるすこゝ繊細な部分で音の大きさのレベルを考慮することが必要、音は直接お客さんに影響しますから」

（仕事の上での醍醐味）

「稽古場で、曲によって役者の演技が変わつたり、良くなったたりする芝居に主体的にかかわつてるといふ満足感がありますね。あと本番で、お客さんが音楽にも感動してるなつてときの喜びがあります」



高都幸男

「たかつゆきお」東大演劇研究会の時代から野田秀樹の片腕として、夢の遊眠社の音楽を担当。野田ワールドを支えてきた。解散後はフリー。野田の帰国第一作に参加の予定。



プランニング
&
買い物に
つきあってみたら

こうして衣装を作る

花組芝居では、演出の加納幸和さんが衣装の基本プランを立てている。今回の公演は加納さんがプランを絵に描いているが、描けない場合は「大体こういう感じ」というのを口で説明するだけの場面もあるという。そのプランから実際の衣装になるまでを手掛けるのが阿部さんである。

「まず絵をもとにして衣装の形を決めるのをやっていきます。例えば、後ろ姿は絵ではわからないんで、平太夫（広田豹）の衣装は後ろが広がるようにタックをいっぱい取るようにしようとか。加納さんとはそんなに詳しく言わなくてもわかるので、結構まかせてもらっている気はしますね」（最初の場面の野分の方の衣装は、『義経千本桜』の『吉野山の場面の静みたいな』と『三つて絵を渡されれば、ああ、あれね』って私はわかるから、そういうところでは話は通じやすいかもしれない」

実際にメインで作っているのは阿部さんと花田裕子さんの二人。着物担当は阿部さん、洋服は花田さんというふうに分けられている。そして生地を選び、縫製して、それを更に何人かで分けてもらって作る形になる。

「絵を見せてこういふ感じにできあがるように説明して、裁断した生地を渡します。誰にどの衣装を振り分けるかというの、一つの仕事ですね。ちょっと間違えると出来上がりが遅くなったり（笑）、でもずっとやってるんでそんなに大きな失敗はないですね」

稽古が始まったときに加納さんと打ち合わせをしてから作り始めるので、実際の製作期間は一月くらい。今回は全部で三千着ほど

あつたので、一日一点というふうに進めていかないと間に合わないということ。

「最後の場面の二人の櫻姫の着物を作つたのが、かすみの模様も縫つたし手間がかかりましたね。あとは赤衣（赤い衣装の黒衣）が数が多かつたのが面倒だったかな」

衣装を作っている途中にも、実際に役者に着てもらって試してみる。動きが激しいとスーツの肩が落ちたりするのでゴムを通したり、舞台上で脱ぐ設定のものは袖を通したり、実際の舞台の動きにより合ったものになるよう手直しをしていく。

そして、稽古終盤には「衣装ハレド」をして、阿部さんと加納さんで最終的なチェックをする。「衣装ハレド」とは、ほぼ出来上がった衣装を、各場面ごとに出演している全員が着て並ぶこと。

「衣装ハレドでは実際に並べてみて、色がくつつかから変えようとか、それぞれのバランスを見て決めていきます。でも、最初のプランから加納さんが全部、照明の色や装飾の色などを考えてるので、めったに大きな直しはないですね。他に聞くと、舞台稽古にダメが出て作り直さなさいといけない場合もあるようですけど、そういうのはないです」

こうして、あの目もあざむく華やかな衣装ができあがっていく。

本番中のこと

衣装製作が終わつたあとも、阿部さんは公演中の着付けや洗濯などの「本番中」の仕事をしている。小柄な阿部さんが大きい男性の着付けをするのはかなり大変なように思つが……。

「帯を締めるときも普通より帯の位置が高

豪華絢爛、でもよく見るととても奇妙。

他の舞台では絶対に見られない衣装は、まさに花組芝居ならではのものだ。

その衣装を担当しているのが「magoni mo 衣装」の阿部朱美さん。

「櫻姫全傳曙草紙」の衣装製作の裏側から探ってみると……。

いんですよ。でも役者も皆慣れてきて自分でもある程度は着物を着られるようになったから、着せられ方も前に比べて上手になったみたいです」

今までとこれから

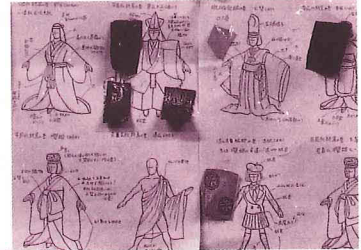
阿部さんがどうやってこの世界に入ったかというところ。

「もともと大学時代から舞台衣装の勉強をしていて、卒業後は松竹衣装にアルバイトみたいな形で入っていたんです。そのときに衣装の着付けなどを教わって、それが今役立つてますね。もともと歌舞伎が好きで、歌舞伎っぽいことをしている劇団があるよと教えてもらつて、加納幸和事務所時代から衣装をやるようになりました。（花組芝居旗揚げ公演の『ザ・隅田川』のときは借り物の方が多かったですね。でも動きも特殊だし、何より汚れたり破かれたり（笑）というのが借り物だと困るんで、それから作る方向に変えていきました。加納さんからも特殊な衣装を要求されるようになってきて、今はほとんど全部作ってますね」

最後に阿部さんにこれから花組芝居の衣装でどうやっていきたいかを伺った。

「かなり自由に作らせてもらってますし、作る側も昔に比べて進歩してきたので、より以上に豪華に派手にきれいな衣装を作りたいなと思います。普通の芝居だと衣装が目立たなくてもいいじゃないですか。でも私はそれがいやなんです。そういう点では加納さんと会えたことがすごいラッキーだったし、主張のある衣装を作っていきたいなと思いますね」

加納さんが描いた衣装のイメージ画。布が貼ってある。



自己主張のある衣装を作りたい！

阿部朱美

仮縫い中の阿部朱美(右から2人目)



予定
花組芝居公演
「いろは四谷怪談」
5月17日～24日◎新宿・スペース・ゼロ

文▼大原薫 撮影▼前田幸子

文▶庭柚奈穂子

高都さんによるおすすめCD5枚



マスカーニ／歌劇カヴァレリア・ルスティカーナ「野獣降臨」で使用。映画「ゴットファーザーPart III」でも使われている。



プッチーニ／歌劇ジャンニ・スキッキより「わたしのいいお父様」（サントラ「眺めのいい部屋」より）「質作桜の森の満開の下」の冒頭シーンで使用。



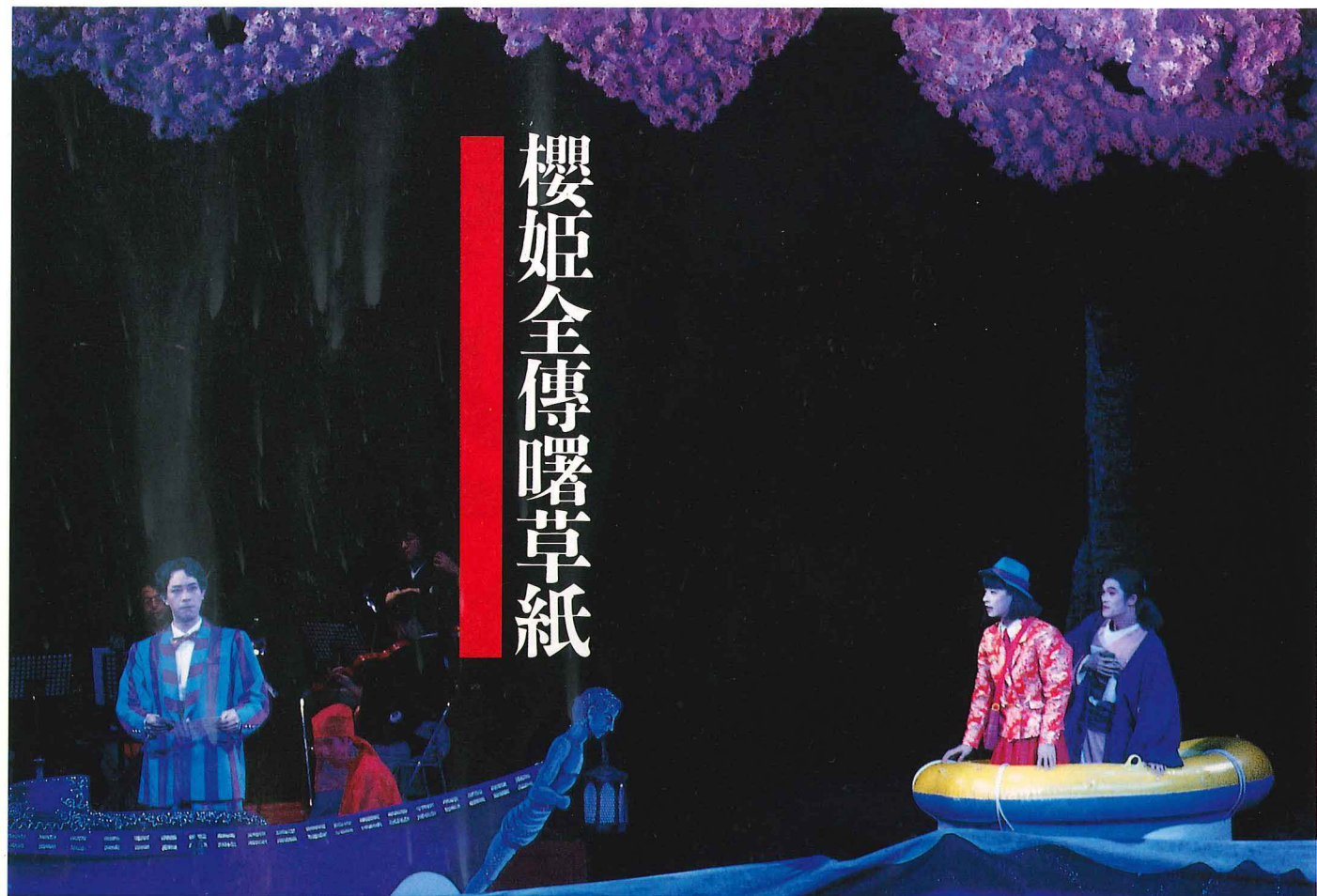
ジョルジュ・ドルリュ／ジョルジュ・ドルリュ作品集第2集 トリュフォーと名コンビで知られるジョルジュ・ドルリュ。高都さんの頭の中にもいつもある信頼の作曲家の1人。



富田勲／ダフニスとクロエラウェルの曲のシンセサイザーアレンジ。「亡き王女のためのパヴァーヌ」を「蘇星の使者」で使用。



ザンフィル／ザンフィル・ベスト パンフルートの名手、ザンフィル。「ローズのテーマ」を「ゼンダ城の廣」で使用。



櫻姫全傳曙草紙



作・演出・出演▶加納幸和

出演▶八代進一 山下禎啓 佐藤誓 大井靖彦 植本潤 小森谷徹 原川浩明 広田豹 溝口健二 水下さよし 桂憲一 北沢洋 中脇樹人 木原実

3月11日～14日◎新神戸オリエンタル劇場

3月16日～21日◎新宿シアターアプル



舞台写真▶宮内勝

花組芝居

古狐のたたりか
悪業の報いか、
十七年の歳月を
経てふりかかる
波乱万丈に、
櫻姫とその母野分の方の
運命やいかに…。
真紅の毛氈の上、優雅に流れる
弦楽の調べに乗せて、
奏でられる奇しき愛憎の物語。



ウィットプロモーション附属研究所

俳優 随時募集 リトルウィット研究生

新人を発掘して、世に送り出すのが私達の仕事です！
多種多彩なキャラクターを持った若者をこの世界は必要としています！

《応募方法》

履歴書に写真を貼付して、62円切手
5枚を同封のうえ下記の住所まで郵
送して下さい。
随時、面接試験をおこないます。

デビュー最短コース！

リトルウィット特別クラス開設！

〒150 東京都渋谷区西原3-7-5 木下ビル4A

株式会社ウィットプロモーション リトルウィット係

☎03-3468-6715 (担当/今村・鈴木)

参加者同時募集中

☆ サマー体験スクール開催 ☆

【期 間】 平成5年8月2日～7日(7日は体験発表会になります)
※ 参加費用及び詳しい内容は上記までお問い合わせ下さい

本作品のみの出演者募集！

劇団太陽の死角

「狙いを定めろ」

佐々木只三郎、竜馬を切る

作・演出/江澤義孝

於/新宿シアターモリエール

8月20日(金) 午後七時半

21日(土) 二時

22日(日) 七時半

前売 2500円 当日 3000円
中高生 2000円 ペア 4000円

※前売開始6月21日(月)より

歴史には、なぜか表面に出てこない暗殺者。今、現在もお電馬暗殺を

めぐる謎はさらに深まっている。幾重にも及ぶ、電馬暗殺説。

いったい、電馬を殺したのは何者なのか？

この芝居では、数多くある電馬暗殺説の中でも佐々木只三郎に焦点を絞り

「なぜ電馬を殺ったのか、殺らねばならなかったのか」を解き明かします。

《募集要項》

◆男優 坂本竜馬 佐々木只三郎 中岡慎太郎 岡田以蔵 その他多数

◆女優 お龍 八重 小栄 女新選組 その他多数

◆子役 若干名(小学二年～小学六年) 夏休みにつき特別募集！

受験料 五千円(書類審査無料)

試験日 書類審査合格者のみ通知

応募方法 履歴書(芸歴書)、写真一枚

六十二円切手十枚同封の上、

左記住所まで

合格発表 各自通知

(七月一日より稽古開始)

応募締切日 五月三十一日(月) *消印有効

劇団太陽の死角

〒221 横浜市中区西神奈川一十九-三 セザール東白楽五〇三
☎045(431)0399

とにかくやる気のある人！

- レッスン土・日(見学自由)
- 電話連絡の上、随時面接
- 年齢・経験不問

7月公演

7月9.10.11日

於: 駒場アゴラ劇場

アクターズ・カンパニー

ウィル

俳優・タレント・研究生
募集

◆お問い合わせ

オフィス **ウィル**

〒153 東京都目黒区東山3-2-4
ライオンズステーションプラザ7F

☎(03)3791-5157

※受付/月・水・金 12:00~20:30

同時募集

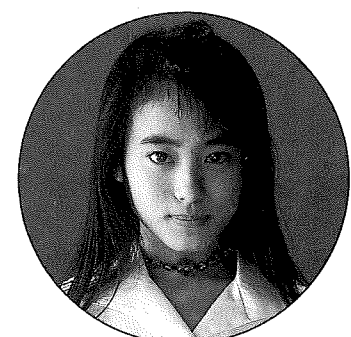
- ◆ジャズダンス スクール生徒
- ◆スタジオオレンタルもしています。

自分の魅力再発見！スターになるためのオーディション情報誌

月刊デ・ビュー

1993 JUNE 6 480YEN
毎月1日発売

De-View



表紙モデル/持田真樹

絶賛発売中！

演劇俳優への道は、De Viewの
舞台オーディション情報から！

特集

まるまる一冊ビッグオーディション募集開始速報号！

『ホリプロT・S・C』『ソニーミュージックちょっ
とそこまでオーディション』『おちやめ組』『スター
は君だ！』から『劇団★新感線オーディション』まで
み～んなまとめて応募要項発表！

今年、芸能界はこんな人を待っている！

- ★スペシャルメッセージ『オーディション出身スターからの応援歌』
- ★速報！デ・ビューでしか読めない『審査日程から求める人物像まで
選考のツボを完璧チェック』
- ★今からでも間に合う『オーディション必勝メンタル・トレーニング』

ミスコン・TV・映画・ビデオ・雑誌・音楽

舞台情報満載！

オーディション

【主な演劇オーディション情報】

■『ロルカ、雨のグラニダに死す(仮)』
児童劇団の老舗、劇団若草内のロルカ上演委員会が、スペインの劇
詩人ガルシア・ロルカの一生を描く作品を上演。今回、その完結編
の出演者を主役を含めて募集する。

■劇団★新感線『地獄の軍団ゴローにおまかせ2』オーディション
古田新太、羽野アキラが所属する大阪出身の人気劇団が7月の公演
にむけて出演者、スタッフを募集。ハードロックとギャグ、SFを
おこなったエンターテインメントな舞台が特徴。

勁文社 KEIBUNSHA 〒164 東京都中野区本町3-32-15 ☎03(3372)3291代



MAKE-UP

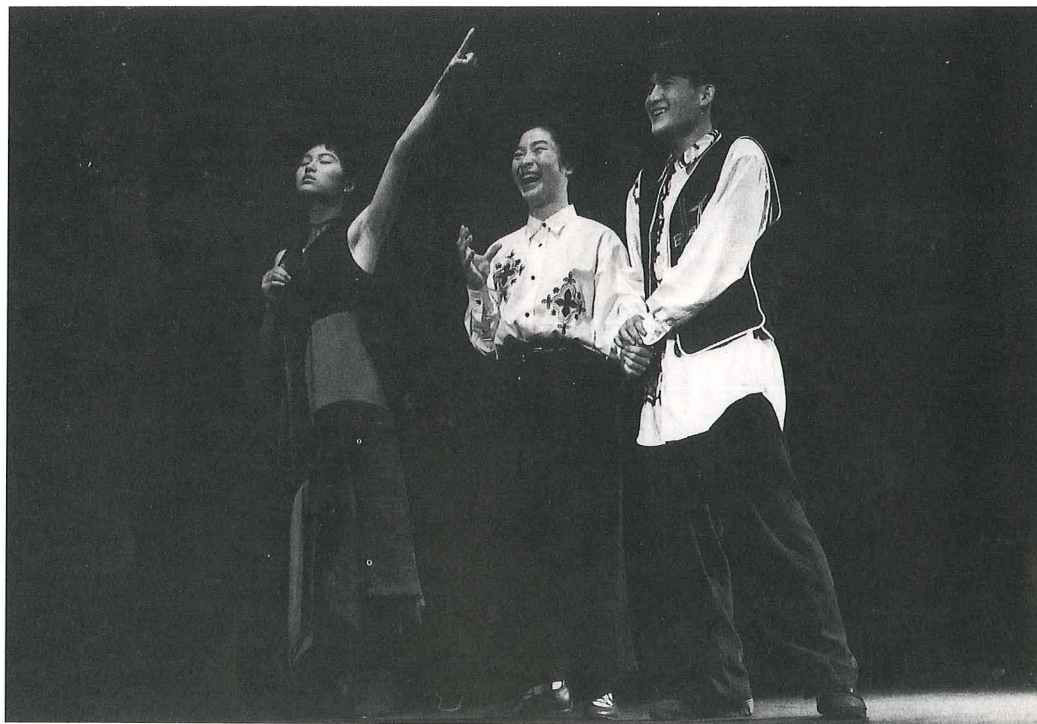
メイクアップとは、その人のもっている美しさをさらに引き出したという意味でマックス ファクター I 世が化粧用語としてはじめて使いました。

マックスファクター 映画・演劇用化粧品

映画・舞台に賭けた美しさへの情熱をあなたに。

MAX FACTOR

〒141 東京都品川区西五反田 2-12-3
TEL. 03-3492-9838



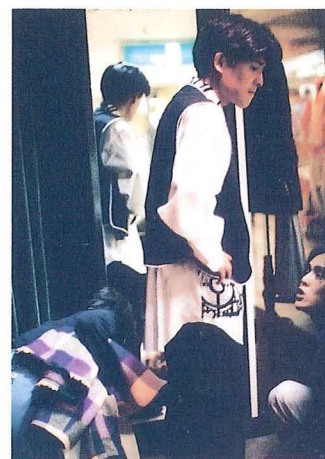
「NAKED Q」ハダカの女王様
作・演出▶小池竹見 出演▶小野啓明 小林至 苅部園子 明星真由美 他
4月18日～29日●大隅講堂裏テント

舞台写真▶倉林穂

AM 11:30 渋谷丸井YOUNG 館 オノの着る白レヨンパンツを見るが、純粋な白でないで演出OK出ない。化粧でイメージの白を探し出すのは難しいかもしれない。話し合いの結果、オノ、タカコ、コバヤシのシタテヤ3人の白は、演出の意図するイメージを優先してコットンを使用することに。3人ともボトムは黒、上半身で黒白の変化をつける。AM 12:45 渋谷シードでイマバヤシ、アベのレヨンパンツ。イマバヤシはブルー、アベはオレンジ。それぞれ試着ののちOK。イマバヤシは、その後、上着に「ロメオ・ジュリ」の¥18000のシルクシャツを探し出して「衣装探しのめんどくささがなくなるのなら金に糸目はつけない」と言う。上下合わせて試着、思ったよりもカッコいい。OK。「公演後に半額で売らないか」と小池さん。

この日は、この他に2、3人決まって、思ったよりも順調に進行している。
4月6日(木)
購入の第二日目。新宿伊勢丹でタカコの黒ワイドパンツ。「ワイズ」で¥29000。まず一人決定。
PM 1:30 丸井YOUNG 館「ジュン」。コバヤシのブラウス、オノのものと同系列で白無地に黒しゅう。黒のボイントが少ないのでサスペンダーを合わせることに決める。¥19000。コバヤシもこれで決定。よかった。
PM 2:00 丸井YOUNG 館「ラ・エス・ト・ローズ」で、マヤのパンツスーツ試着。キュブラ100%。よく似合っている。「ドキドキしちゃうな」と演出。即OKが出る。上下で¥42000!!
PM 6:30 伊勢丹で会社帰りのケイコが待っている。「ロベ」のグリーンのブラウス。素材と色はひと目でOK。着てみるとエリの形やシルエットも文句なし。「ちょっとさびしいけど」という意見は、ベストをつけ直すことに。
その「ロベ」で、難行していたタカコのブラウスの指定を、何となくは店員に尋ねる小池さん。「うちにありますけど」という客に、見に行くとイメージ通り。胸元のシースルーがセクシー、思わぬゆきで決まった。

4月10日(土)
今日は、演ぶ用の衣装撮影の日。今日の時点で上下とも決まっているのは、出演者16人中11人。オノ、コバヤシ、タカコの黒白組とモノトーンドレスのマユミ。ページュのグランドーションとナチュラルカラーの組合わせ組はイマバヤシ、アベ、ケイコ、マヤ、ページュチームはカナコ、ニホ、ミカが登場。他の人たちは、部分的な直しの最中だったり、上か下だけだったたりするので、かわいそうだけど撮影の見物。
初めて舞台の上に並んでいるのを見ると、思ったよりもまとまっている。明かりがある分、黒白チームの白の素材の違いや、化粧組の風合いの柔らかさがはつきり出て、プラン通り!! 役者の顔が、いつもとちよつと違って見えるような気がする。
制作の人たちも「マユミさんカッコいいね」「コバヤシさん」「カナコのブラウスの色がいい」「タカコさんの胸のシースルーが成功」などと感想を言ってくれる。
この日で衣装は約80%が決定しているから、あとは靴などの小物をそろえて、一週間後にはいよいよグネプロ。そして本番で役者が動き出してゴール。役者がよりよく映える衣装にならなければ、なによりも嬉しいのだけれど。



オノ(小野)のパンツのすそ直しをチェック。



マユミ(明星)女王は青のドレスで流し目。



渋谷丸井前で、経過報告と相談を行うスタッフと役者



ソノコ(苅部)のパーティドレスの丈つめ。

早稲田劇研の劇団「双数姉妹」は、衣裳センスのよさでは定評がある。一人一人の個性を生かすカラーコーディネートと、着ごちのよさそうな服。実はほとんどが役者それぞれの自費購入のものと聞いて、ちょつとびっくりしたが、作る手間より金銭的な負担。それも劇団の一つの方向性かもしれない。

3月22日(月)
衣裳サイドから演出へのプラン出し。「素材を化粧、中でもレヨン、キュブラを提案する。ポリエステルも可。光沢のあるもの。効果として軽さと身体の動きに伴って、ゆるい流れを形づくることを狙う」
このプランでいくと、メンズのレヨン素材のボトムがあるかどうか問題。渋谷西武の「コムサ・デ・モード・メン」で、レヨ

ン100%のわたりの広いパンツを見つける。その渋谷シード4Fでレヨン100%のイメージパンツ。このあたりが候補になりそう。春ものとして始めるレヨンの服は、量としては少ないが出ていることは確かだ。女ものの方は、この季節かなり店頭には並ぶコットンレースの服と、コム・デ・ギャルソンのイメージを流用して、シフォンジョーゼットの布を使ってみようということ。その他にも、オーガニジー、ジャガード、シルクサテンなどを、都内服地店に参考品を買いに行く。
4月4日(日)
衣裳の購入第一日目。AM 10:00 渋谷ハルコバート1前に集合。制作・衣裳・演出の3人がベースチームを組んで、次々に役者が待

っているデパートや店をまわる。
バート1のソノコ「リッチモンド」の¥59000のパーティードレス。演出の小池、ひと目みて苦笑「スゴイなア」。今までにない思いついた衣裳。ピンクとオレンジが太陽のよう!! 試着の末OKが出る。ただし装飾の關係上、スカートのオーガニジーを取り外すことに。まずは一人決定。
AM 10:45 渋谷西武2F「ツモリ・チサト」でマユミのドレス。小池「青なんて入っていないじゃない」と、まず一言「あの、光があたると青くなるんです、ココ」吊つてある状態よりも着てみた方がいいと試着。ゴージャス。背丈のあるマユミが着るといかに女王様風。¥45000!! 決定。

「ハダカの女王様」の衣裳探し

買い物日記 米山奈緒子

3月16日(火) 初日 まで32日

衣裳ミーティングの1回目。キャストの発表と同時に、衣裳上のチーム分け決定。演出の小池から今回の芝居のイメージが提出される。「NAKED Q」は副題が「ハダカの女王様」。衣裳イメージは柔らかい、動きやすい、軽い。さらに双数姉妹の衣裳イメージだった原色のコーディネート。今回は覆し週の「脱原色」がコンセプト。これからの一週間を利用して、市場をリサーチ、色、素材の具体的なイメージをつくることになる。
3月19日(金)
演出より「コム・デ・ギャルソン」青山にユミ、ソノコのイメージの服がある」と指定あり。とりあえず見に行くこの春の新作コレクションの中で、ソノコの服など上下で15万円!!。どうみても考慮の範囲を超えている。
3月20日(土)
昨日の15万円は、演出の指定ではなかった。完全な肩すかし。出なおして再び見に出かける。だが、それも衣裳サイドとしては、イメージではなかった。



衣裳大作戦

プランニング & 買い物につきあってみたら

4月10日、この日上下そろった11人だけで記念撮影。





プロデューサーに
なる方法と
体験的
制作ワーク

「マントルプリンスシアター」 制作おっかけ体験記 またはじょじ伊東の制作現場

写真と文▼木俣冬

役者制作 リバースな日々

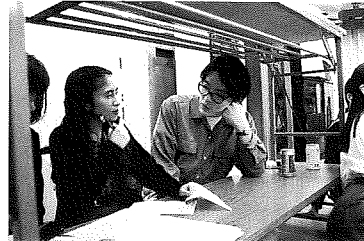
▼「稽古の合間に空を見上げて動いて、割と成り行きで進んでいくんですよ」

「いままで経験したことがない。制作進行表なんてモノに沿って着々と綿密に行われるものかと想像していたのに……」

「制作」という仕事を知るために、勝手にサブリミナルさせてもらったことにしたのは、じんのひろあき氏率いる劇団「マントルプリンスシアター」(ここではなんと、役者が制作を兼任していた。副業を持つのは珍しくもない昨今ではあるが、この2つの役割について、なせるものなんでしょうか。役者にして制作者である、じょじ伊東氏にググッと接近してみた。

いつでも動ける体制を。ついでに劇団ポイントの予定もすっかりチェック。いざという時仕事をふってしまおう。

▼公演決定と同時に動きはじめるが、まずは予算を立てよう。



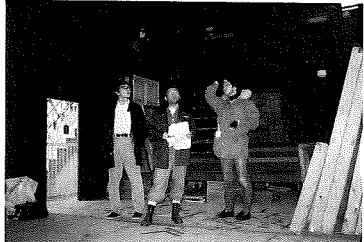
○右が伊東氏。小道具調達員に相談中。



○稽古の合間に打ち合わせ。大きな声で厳いことも言っちゃう。



○たてこみが見え、設計図を見ながら、照明などの打ち合わせがはじまる。



○小部屋入り。劇場の人と確認に余念がない。西崎さん(写真中央)は建設業務経験者なので頼れる。



○1人1人に目を配る伊東氏。指示は適格だし、機を見るのも長けてるのです。

節約第一。不足分は肉親・友人かまわず、ある者から借りまくれ!!
確認なしの備品購入はご法度。厳しい鉄則を劇団内に浸透させよ。

▼「稽古場の手配をして、日程を決めよう」
交通の便、安さは当たり前、稽古場の状況でフレキシブルに追加を。

▼「チラシの作成と折り込みの手配をします。今回経済的に苦しかったんで自給自足体制で折り込みしました(笑)」

「マスコミリスト(独断と趣味による)」を見て告知を出します。資料請求に当たるのは結構大変ですね。仕事をキャンセルしてまで届けに行くこともあります。

「自宅が事務所かつ倉庫なんです。チラシが山ほど積まれていると、家族の聲を聞きながら電話の対応には追われるし。深夜・明け方の問い合わせの電話には辛いものがあるなあ(泣)」(思い当たる人、ご注意を。マナを守ろう)

公演が近づくにつれて制作モード切り換え度が頻

繁になります。道具の調達、搬入の手配稽古日程の管理、慌てず、急いで。チケットをプリントしてここで作るのも忘れず(笑)。

いざ小屋入り!!
▼「今回、舞台美術に凝ってみたので、予算やたてこみ日数の読みが大幅に狂ったね」

作業中はフットワークを軽く。劇場事務、舞台他、縦横無尽に動き回りましょう。実際何回も見失ってしまっただけ。忍

者みだ。それでいて、ポイントごとに現れるからスゴい!!
人仕事をする時は公平に、適格に。例としては血液型別に仕事を割りふる。

「A型の私はベニヤを切る仕事を頂戴した。お、これが中々に難しい!!(笑)。が、これは制作の仕事なの? いや、制作はすべてを知らなくてはという教えるのね、きつと」

「初日を迎えたら、役者に専念(したい)」

です。客の入りチェックして、席の調達、開演時間の調整などはしますけど、終演後の劇場の点検と翌日のスケジュールの確認も

ある。家に帰って当日分のお金の計算もするし!!
「結構あるじゃないですか(よくセリフ忘れないなあ)。集中力が必要ね」。

▼「あとね、初日はパンフの特急印刷をします。原稿はじんのさんが書くんだけど中々書いてくれないんだよね」

「企画のじんの。彼の発案を形にするのも伊東氏の役目。暴走しがちなじんの氏を追いつけてフォローする。なん

ていいコンビネーション(笑)。
「招待の挨拶とかアンケート集計とかも大変でしょう?」

「そういうのはナインです。基本的にラクしたい主義だから!!」
なんてマイペースなんだ!!(いいネタになると思ったのに、はずしてしまっただけ)。

公演が終わったら

▼公演も盛況の内に終わり、ついにバラシの時。劇団員が一丸となって作業する姿は、公演のときとはまた違って美しい。テキパキ

制作ってなんだ!! かついいモノ? 縁の下力持ち? この目、この体で確かめます!!

チェック! あなたの制作人間度(笑)

- 1 性善説を信じている
- 2 人にもものを教えるのが上手いほうだ
- 3 動物になぜかなつかれる
- 4 物に所手が届くタイプだ
- 5 時間に正確だ
- 6 長男(長女)だ
- 7 イヤなコトはすぐ忘れる
- 8 飲み会ではいつも仕切り屋だ
- 9 複数の人間の話しが同時に聞ける(聴覚天才か?)
- 10 ながら勉強は得意だ
- 11 サラリーマン(OL) 経験がある(やってみたら)
- 12 人みしりしない
- 13 押しは強いほうだ
- 14 買い物上手だ
- 15 ウソをつくのはうまい
- 16 人脈は広い
- 17 何でも寝れる
- 18 根回しはトクイだ
- 19 手紙や電話はマメだ
- 20 お金にはなぜか不自由しない
- 21 声がデカイ
- 22 いつでも時間が空けられる
- 23 メカに強い
- 24 体は丈夫
- 25 チェックの厳しさは小姑なみだ
- 26 一度言ったことは忘れない
- 27 情報屋だ
- 28 天気予報がトクイ
- 29 他人の恋の仲介役ばかりしてしまっ
- 30 単純作業もガテンな仕事もOK

「メイドイン香港」

中国vs香港の独立戦争に巻き込まれてしまった日本人会社員 医者 旅行者たちは……



作・構成・演出 じんのひろあき 出演 満田幸一郎 西田弘英 じょじ伊東 吉田学 福本博史 他 3月10日~18日 駒場アゴラ劇場

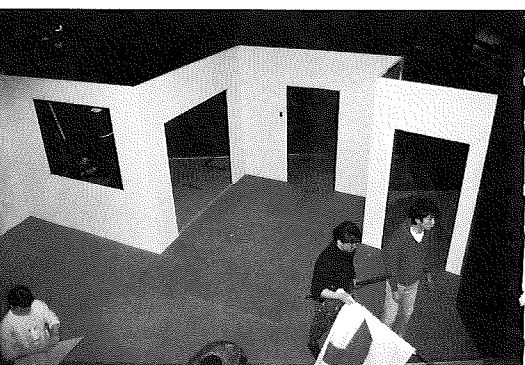
撮影 秋本竜太



○バラシの合間に金銭のチェック。厳しい表情。だが隣のガッキー(ティッシュケース)が(笑)。



○箱でできたタイトルオブジェはじんの氏作。



○制作体験といいつつベニヤ切っただけのようだった今回。そのベニヤも忘却の彼方へ(哀愁)。

診断

▲ハイが0~5個
残念ながらアナタは制作に向いていません。それどころか、一般社会で生活する上にながなが不安を強いられるかも。何かひとつ得意分野を身につけよう。

▲ハイが6~13個
平均です。役者をやっても良い。制作をやっても良い。ひととおりこなせます。そのせいでアレコレやられるハメになっても、気にしたらずです。前向きに。

▲ハイが14~24個
優秀です。みんなに愛され、頼りにされる人でしょう。制作者として劇団を導いていくべきです。ただし劇団の人々、興行成績は、また別の問題です。努力を。

▲ハイが25個以上
すごいです。アナタほどきた人間がなぜ芝居なんてやっているのしょうか。悪いことは言いません。もっとビッグなビジネスでサクセスしてください(笑)。

ポイントだの重要なだの、形式たてた制作の捉え方をしている私。こりゃ一から出直しかね!? この制作は文化祭の実行委員長ってなノリでした(ニコニコ)。

募集

後藤事務所 俳優事業部

業界注目の本格派!!



Masumi to Chikara no Jitsugen Shikaku no Mi!
優秀者は即日マネージメント!!

募集

- 昼間部 10名
- 夜間部 10名
- 日曜部 10名

応募資格

年齢・経験不問。
但し、プロを目指す者に限る。

スタジオ

東横線&日比谷線
「中目黒駅」下車2分

募集要項(無料)はハガキでご請求ください。



代表 後藤象院

後藤事務所 俳優事業部

〒153東京都目黒区上目黒1-5-10
中目黒マンションB12号
(TEL)3713-4295・代表



プロデューサーになる方法と
体験的
制作ワーク

中根公夫

「なかねただお」蜷川演劇を支える名プロデューサー。
東宝時代に蜷川幸雄と劇的に出会った話は有名。
仏語をはじめとする語学力と
企画、制作力で数々の名作を生み出している。



名声も金も求めることなく、 評価もいらない覚悟でやれ!

文▶山口猛

デューサーとして役割分担すると面白い戦い
ができると思った。

つまり演劇の大きな方向性を想定して、ど
のようにつまみ食いするかを考える。レパートリ
ーの選択、流れを見いだす、その資料、器を
用意する、具体的な作業をするのは演出家だ
けど、やりやすいように状況の下ごしらえ
つまり長いスパンで見た方向性を作るのと
目の前の現場の準備、武器を整えるのを継続し
ながらやっていくのがプロデューサーだ。

その上で続けられればそれは有機的になり、大
きくなることもできる。

ただプロデューサーは名声や金、評価もい
らない覚悟がなければ駄目だ。全てが他人を
通してやる仕事だから、自分が前にてはい
けない。自分が出た瞬間に卑しくなり、見透
かされるからね。

ヨーロッパ、アメリカのプロデューサーで
も大金持ちはいくらでも、資金は作品に注ぐか
ら、失敗すれば借金取りに追われて、逐電し
何年かしてまた出てくる。それがプロデュー
サーであり、蓄財したり名声を求めたらプロ
デューサーは終わらな。



芳根聡

「よしねさとし」246CLUBでM.M.M.
のSKINを上演し話題を呼んだプロデューサー。
現在、スーパータンクを拠点にアート、演劇、
ゲームソフトなどの制作で活動。

アートをつくるのでなく、
アートを支える仕組みを
つくるのがプロデューサーだ!

文▶中山亜弓

夏の夜の夢 A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

作/W.シェイクスピア 演出/P.ストルマーレ 訳/高橋康也
出演/上杉祥三 加納幸和 山崎清介
筒井真理子 松浦佐知子 松下雅博 戸谷昌弘ほか



東京公演: パナソニック・グローブ座 7月17日土▶8月1日日

主催/パナソニック・グローブ座 提供/松下電器 協力/日本航空

公演日程		料金	
7/17	土	★プレビュー公演 指定席(1,2階)	3,000円
7/18	日	自由席(3階)	2,000円
7/19	月	●本公演 指定席(1,2階)	4,000円
7/20	火	自由席(3階)	2,000円
7/21	水		
7/22	木		
7/23	金		
7/24	土		
7/25	日		
7/26	月		
7/27	火		
7/28	水		
7/29	木		
7/30	金		
7/31	土		
8/1	日		

CREDIT CARD HOTLINE チケットのご予約はグローブ座電話予約が便利です。

03-3360-1151 [AM10:00~PM6:00]

下記のクレジットカードでお支払いいただけます。

VISA, UC, JCB, DINERS, DC

チケットは、一週間以内に郵送いたします。(送料無料)

パナソニック・グローブ座 〒169 東京都新宿区百人町3-1-2 ☎03-3360-1151

5月26日[水]
一般前売開始

神戸公演: 新神戸オリエンタル劇場 8月6日金▶8月15日日

主催/(財)神戸市民文化振興財団 新神戸オリエンタル劇場

公演日程		料金	
8/6	金	全席指定(消費税込み)	
8/7	土	S席(1・2階席)	5,000円
8/8	日	A席(3階席)	3,500円
8/9	月		
8/10	火		
8/11	水		
8/12	木		
8/13	金		
8/14	土		
8/15	日		
8/16	月		
8/17	火		
8/18	水		
8/19	木		
8/20	金		
8/21	土		
8/22	日		
8/23	月		
8/24	火		
8/25	水		
8/26	木		
8/27	金		
8/28	土		
8/29	日		
8/30	月		
8/31	火		

チケットのお求めは電話予約が便利です。

新神戸オリエンタル劇場チケットセンター

078-291-9999 [AM10:00~PM7:00]

お支払いはOMC, JCB, VISAカードもOKです。

新神戸オリエンタル劇場 〒650 神戸市中央区北野町1-3

新幹線「新神戸駅」前 地下鉄「新神戸駅」上

5月13日[木]
一般前売開始

そして10月、11月、
二十年の歳月を越えて、今、あの謎が解きあかされる。

いよいよ熱海殺人事件 **最終** バージョン「妹よ!!」

桐朋学園出身、**及川以造**が、その驚異のベールを
脱ぐ10月、11月、シアターX、
「お兄さん、あなたは一人見果てぬ夢を追い、
取り残された私は木枯らしの中、ずっとたたずんでいました。」
つかこうへいが今、感動を書き下ろす。
つか版ダイハード!!
熊田留吉刑事に 、婦人警官に
そして、犯人に**山崎銀之丞**、

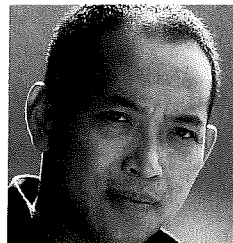
P・R・H・N・1・2

日産ニューパルサー、ギア『H』が意味するものは、/
及川伝兵衛が手にする「アルジャーノンに花束を」の謎とは、!!
93年、最大の謎解き演劇。

前売り開始、6月26日!!

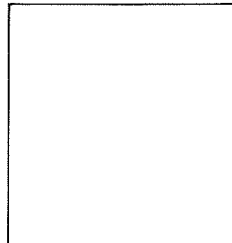
ただし、稽古の過程において、及川が、「やっぱ、こいつはあかんかった」とおろされることもあります。

部長

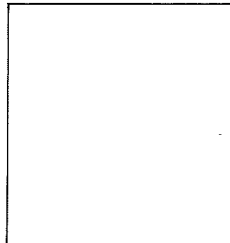


及川以造

熊田刑事



婦人警官



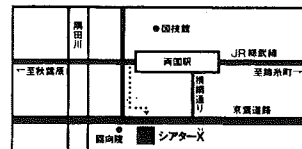
犯人



山崎銀之丞

1993年8月～11月の毎月1日～15日 シアターX
(平日は7時、土3時・7時、日・祝3時。但し、8月1日は7時、8月15、9月15、10月10、11月14日は3時・7時)

	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
8月	1 3:00 7:00	2 休演	3 休演	4 休演	5 休演	6 休演	7 休演	8 休演	9 休演	10 休演	11 休演	12 休演	13 休演	14 休演	15 休演						
9月	1 3:00 7:00				1 休演	2 休演	3 休演	4 休演	5 休演	6 休演	7 休演	8 休演	9 休演	10 休演	11 休演	12 休演	13 休演	14 休演	15 休演		
10月	1 3:00 7:00						1 休演	2 休演	3 休演	4 休演	5 休演	6 休演	7 休演	8 休演	9 休演	10 休演	11 休演	12 休演	13 休演	14 休演	15 休演
11月	1 3:00 7:00	2 休演	3 休演	4 休演	5 休演	6 休演	7 休演	8 休演	9 休演	10 休演	11 休演	12 休演	13 休演	14 休演	15 休演						



料金＝前売・当日共2000円[シルバー、高校生以下、お身体の不自由な方、1000円。取り扱いシアターX(カイ)にて電話予約のみ。03-5624-1181]
前売＝チケットセゾン03-5990-9999、チケットぴあ03-5237-9988、JCB03-3295-9999 前売開始＝6月26日(土)午前10時
お問い合わせ＝シアターX(カイ)03-5624-1181

つかこうへい事務所・シアターX 特別公演

『熱海殺人事件・エンドレス』

いよいよ8月、9月、
オーディション合格者第一号、阿部寛が狂気の
ベールを脱ぐシアターX、

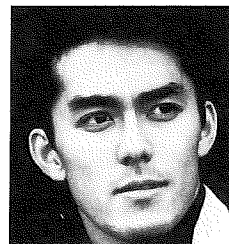
部長 「どうしました」
熊田 「意外とナルシスティックな方だと思ひまして」
部長 「そして私は、バイセクシュアルです」
熊田 「……!!」
部長 「さっ、そろそろ始めましょう」
水野 婦人警官、出てくる。
部長 「水野君です。私が愛した女です」
水野 「……」
部長 「が、抱く時、いつも私は初恋の男のことを思い出すのです。
彼女には申し訳ないことをしています。
きれいな男でした。バルセロナオリンピックの棒高跳びの
選手でした。美しい走り、美しい跳躍でした。
が、5年前、モンテカルロで自動車事故で亡くなりました」
水野 「……」

阿部寛が役者生命をかけて挑む、注目の問題作
熱海殺人事件『モンテカルロイリュージョン』
熊田留吉刑事に 、婦人警官に**鈴木聖子**、
犯人に**山崎銀之丞**、
阿部伝兵衛が口ずさむワルキューレの騎行は、/ そして、
「ヒトラーは女装しない」との謎の言葉は、!!

前売り開始、6月26日!!

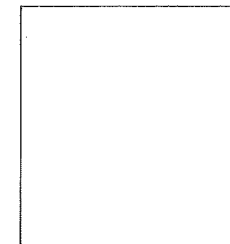
(なお、チラシと本番とは、内容が異なることがあります)

部長

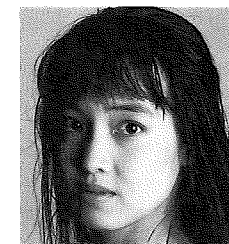


阿部寛

熊田刑事

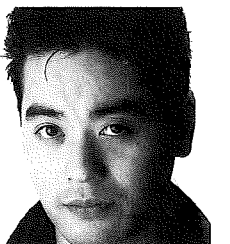


婦人警官



鈴木聖子

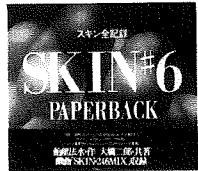
犯人



山崎銀之丞

演劇ぶっく社の本

ENGKIBOOK LINE UP



SKIN#6 PAPER BACK

館屋法水初戯曲掲載アート・ユニットMMM
が'88年に上演した幻のステージを再現する。

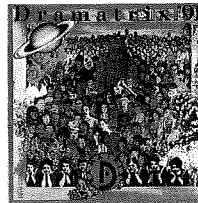
¥2000 ㊦310



劇団☆新感線 スサノオ

劇団☆新感線の名作スサノオ(90)を舞台写真
と戯曲でパッケージ。劇団員プロフィール付。

¥1900 ㊦310



エンゲキ新種族の逆襲

中島らも・わかぎえふ×石田長生、原田宗典
×ケラなど。16.5cm角のコンパクトサイズ。

¥1000 ㊦310



野田版国性爺合戦

野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介す
る。インタビュー他、舞台写真も収録。

¥1500 ㊦310

演劇ぶっくバックナンバー

No.34 ¥620 ㊦310
夢の遊眠社 透明人間の蒸気/花組
芝居 怪誕身毒丸/第三舞台 ハッ
シャバイ 他

No.36 ¥650 ㊦310
えんぶちゃんど'91/夢の遊眠社 僕
作桜の森の満開の下/第三舞台 天
使は瞳を閉じて 他

No.38 ¥650 ㊦310
飛龍伝'92/健康 ウチハソノバジャ
ナイ/新感線 ゴローにおまかせ/
いとうせいこう 他

No.40 ¥680 ㊦310
夢の遊眠社 センタ城の虎/YUM
INSHA'S ALBUM/健康 ス
マナイ/花組 薔薇西遊軍 他

No.42 ¥680 ㊦310
えんぶちゃんど'92/遊○機械/全自
動シアター ライフレッスン/新感
線 てるみ&うぐいす 他

購入をご希望の方は、ハガキが電話でお申し込み下さい。
【申し込み先】演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

金沢哲義

●**新紀元演劇MAGIC-OUT**(観劇・ｽﾀｯﾌ)
7月旗上げ公演をdie-pratzeで打つため、役者・スタッフ募集!資格は一切不問。熱意があり、芝居が好きの方、東京での稽古(夜間)に来られる人、待っています。まずは郵送で。
〒114 東京都北区堀船3-2-1-107
武田裕之

●**劇団牢人組**(劇団員)
何もとらわれぬ芝居ならではの自由な空間をフルに活かして、力強い舞台を創造しています。役者・音響・美術・制作等のスタッフで、やる気のある方、ぜひご連絡を。
〒113 東京都文京区千駄木5-32-20-208
鎌田伸弘 ☎03-3821-4869

●**劇団皆来社**(役者・スタッフ)
9月公演の旗揚げに向けて募集。経験者大歓迎! 作・演出の出来る方も募集します。年齢、性別、職業は問いません。
〒577 大阪府東大阪市三ノ瀬1-5-7
小嶋美奈子

●**劇団雪乃魚**(役者・スタッフ)
セリフ重視のシンプルな演出と美しく美しい破壊力ある幻想の舞台に定評あり。稽古は下北沢。簡単なオーディションあり。
〒165 東京都中野区若宮1-56-6-206
杵渕樹樹

●**劇団夏台**(かだい)(キャスト・スタッフ)
8月の旗揚げ公演に向けてキャスト・スタッフを募集しています。初心者の方も大歓迎。住所・氏名・年齢・TELを明記の上、往復ハガキで連絡下さい。
〒155 東京都世田谷区北沢2-7-2
劇団夏台(大表:増子) ☎03-5272-4786

●**劇団名未定**(役者・スタッフ)
ほくらと一緒に芝居をしてくれる人、初心者歓迎、ほくらも初心者です。ハガキ持てます。
〒173 東京都板橋区神宿56-17
杉浦崇

●**桜花○螺旋魚**(キャスト・スタッフ)
年齢・経験などの制限はなし。まずは連絡を。そして稽古を見学に来て下さい。池袋周辺で平日の夜間週3回程度。『既存の概念に捉われない、より自由な演劇』を創作しましょう。
〒114 東京都北区西ヶ原1-20-14-205
桜花○螺旋魚事務所 ☎03-3949-7981(萩原)

●**CUATRO GATOS**(キャスト・スタッフ)
身体表現、美術、映像、音楽など様々な領域を分析的に横断しながら、哲学とクリエイティブを内在させた活動を展開。履歴書(写真添付)と応募理由を郵送のこと。
〒214 神奈川県川崎市多摩区枋形3-5-22-10
1 CUATRO GATOS 代表 ☎044-900-2631

●**劇団名未定**(キャスト・スタッフ)
演劇を中心にダンス、コントなどの活動を幅広く展開していきたいと思っています。高校生で(15-18才・男女経験問わず) 高崎市内での練習に週1-2回通える方連絡下さい。
〒370 群馬県高崎市剣崎町596-6
萩原 ☎0273-43-1447

●**劇団ビタミン大使「ABC」**(劇団員)
7月4日オーディション。18歳以上65歳未満の健康な男女。国籍経験不問、高校生不可。62円切手2枚、顔写真1枚を同封、住所氏名年齢職業と電話番号を明記して下記まで。ㄇ切は6月20日。
〒155 東京都世田谷区代田4-3-25-5
☎03-3327-1199

●**劇団シアター・ジャック**(観・ｽﾀｯﾌ・ﾀﾞﾝｽ)
11月の東京芸術劇場での公演に向け、出演者及び公演スタッフを募集します。経験不問。東武東上線+徒歩で池袋から30分の稽古場に通える方、葉書か電話でご連絡ください。
〒350 埼玉県川越市鯉井新田26-170P川越4-408劇団シアター・ジャック ☎0492-34-4950

●**演劇・東京CLUB**(キャスト、スタッフ)
次回の公演に向けてのキャスト、スタッフを募集します。感動する気持ちを持ち続けたい。もっと輝ける自分を魅せたい。そんな夢を捨て切れずにいる人達へー御連絡下さい。
〒167 東京都杉並区天沼1-18-21富貴荘1代表:吉田克利 ☎03-3220-7574

●**フラワーズ・カンパニー**(キャスト・ｽﾀｯﾌ)
木野花スクール開講。18才以上男女20名、経験不問、1年間養成。履歴書(写真付・希望パート)作文:自分史(現在までを自由に)1200字以上。62円切手同封。締切5月31日。2次審査6月予定。
〒162 新宿区山谷左内町21マヤケハウスマール内 F・Cスクール係☎03-5228-2254

旨・要綱)をお送りさせていただきます。年齢・性別・経験不問。下記宛にハガキで。
〒135 東京都江東区冬木7-7-206
丸山慶

●**鐘崎66-876666-6666**(キャスト・ｽﾀｯﾌ)
9月、第4回プロデュース公演のキャスト・スタッフを大募集! 芝居はすべてダンスをおり込んだオリジナル作品。経験不問。20歳以上でやる気のある方。連絡下さい。
〒164 東京都中野区本町4-17-8松原方B-2-2
吾妻美香

●**KOKA FILM FACTORY**(キャスト・ｽﾀｯﾌ)
今春完成予定の「APHASIA」に続き、8mm映画「D」を製作予定。P.K.Dickの「A Scanner Darkly」にヒントを得た作品。キャスト希望の方は写真同封。自己PR付で封書にて。
〒166 東京都杉並区高円寺北2-27-1-103
宮脇信行

●**風煉ダンス**(キャスト・スタッフ)
ババなことを真面目にやれる役者、スタッフを募集しています。稽古は、中野中心で夜間に行います。
〒164 東京都中野区本町1-29-7
風煉ダンス事務所 ☎03-5351-2428

●**遊劇体**(男優・制作スタッフ)
年齢、経験不問。本気で芝居がしたい人。8月京大西部講堂前公演・12月扇町ミュージアムクワア公演に向けて募集中。練習は京都市左京区にて。
〒605 京都市東山区正面通大和路東茶屋町27-4西池住宅316 遊劇体

●**劇団B**(キャスト・スタッフ)
「バルテノン多摩小劇場フェスティバル03」優勝を機に新メンバーを募集。キャスト・スタッフ・制作(未経験者可)。葉書に住所・氏名・年齢・電話番号を明記の上、下記まで。
〒167 東京都杉並区天沼1-10-11-102
劇団B ☎03-3220-7314

●**電気曲馬団**(スタッフ・役者)
9月の野外公演に向け、音響・照明等のスタッフ及び役者を募集。初めて自転車に乗ったときのような、気付かなかったカラダの感覚を発見してみませんか。履歴書を郵送のこと。
〒339 伊沃ツキ市本町5-1-6
電気曲馬団

●**劇団パーマーズ**(劇団員・スタッフ)
学歴不問、年齢不問、性別不問。やってこいこの大魔神。入団条件はヒゲダンス☆詳しいことは電話かハガキで。
〒262 千葉市花見川区花見川11-10-104
佐々木英丸 ☎043-250-2369

●**劇団名未定**(メンバー・スタッフ)
やる気がある人であれば誰でもOK! 性別、年齢、経験全て問いません。ケイコ場は一応国分寺市周辺(変更あるかも)。住所、年齢、氏名、TELを明記の上、ハガキで。
〒185 東京都国分寺市本多3-22-13
赤羽まゆ

●**プロジェクト・ガンバ**(メンバー)
自分自身の手でゼロから芝居を作り上げてゆこうという熱意のある方、またはやってみたという方、経験は問題ではありません。共にトライしましょう。
〒176 東京都練馬区豊玉北5-9-15白井荘坂本頑馬

●**劇団名未定**(役者・スタッフ)
1回だけの特別公演を企画する。18才以上性別は問いません。同じ価値観で楽しく芝居を作っているメンバーを求めています。まずは葉書で。
〒340 埼玉県草加市谷島411-2サンハイツ根岸103 久保誠二

●**どどど企画**(劇団員・スタッフ)
スタッフ・制作・お手伝いを募集。熱意があり、芝居の好きな方。下記までご連絡下さい。
〒155 東京都世田谷区北沢2-16-5-25
押田鉄生 ☎03-3411-1278

●**GYN**(役者・スタッフ)
「あなたの野望かええす」を合言葉に様々なイベントを行っています。現在は演劇を主体に毎週日曜13:00-17:00広島市青少年センターで活動中!! 男女不問。学生不可。
〒733 広島市西区観音本町1丁目12-8シャレーフジタ304久保田方 GYN事務局

●**フリップ オン ア コイン**(キャスト・ｽﾀｯﾌ)
秋に公演予定。練習は週に2、3回新宿周辺にて。日常に時折見いだせる美しさを舞台で再現できればと思っています。
〒116 東京都荒川区東尾久4-3-1
内藤曉

●**劇団メイ**(役者・スタッフ)
8月公演に向けて本気で芝居に取り組みたいという方を募集します。ハガキ又は封書で。
〒547 大阪市平野区加美鞍作3-5-6

をするのはイヤ!」と思っている16歳以上の女性の方を大募集します。練習は兵庫東川西市で毎週土・日。まずはご連絡下さい。
〒664 兵庫県伊丹市荒牧字阿琴7-8鶴田2-407
中井方 撫子華劇団事務所

●**劇団ZERO**(スタッフ・キャスト)
1993年8月15日近鉄劇場にて行う公演に向けて募集します。週1回日曜日の稽古(和歌山市民会館が中心)に来られる方。経験は問いません。
〒640 和歌山市元博労町46島田方
劇団ZERO

●**劇団D-1**(キャスト・スタッフ)
5月第7回公演に向けて劇団員募集。社会人中心で仕事との両立が可能。やる気のある18歳以上の方、初心者でも構いません。住所・年齢・氏名・電話番号明記の上葉書を連絡を。
〒533 大阪市東淀川区井高野2-2-16南忍方
劇団D-1 ☎06-827-0639

●**Rag-Jackets**(ﾌﾗｲﾏﾝｸﾞ) (ﾌﾞﾔｰ・ﾊﾞｰﾏｰ)
声のパフォーマンスしてませんか? 18歳以上の方、練習は大阪で。
〒530 大阪市北区西天満3-4-21-606
平田成志

●**演劇ファクトリー星組**(劇団員・制作)
星組は本年8月公演(築地ブディストホール)来年2月(東京芸術劇場)公演の為俳優を募集。年齢性別不問キャラも支給。履歴書と写真(顔、全身各1枚)62円切手同封の上下記まで。
〒150 渋谷区恵比寿南2-15-9-201 演劇ファクトリー星組新人募集係 ☎03-3713-2329

●**劇団メタセコイア・ドリームズ**(観・ｽﾀｯﾌ)
演出家大杉雄幸の劇団です。プロの俳優を目指す方であれば、経験は問いません。オーディション日6/20。高卒以上の男女。演劇教室の生徒も募集。ㄇ切6/10。
〒175 東京都豊島区西池袋4-36-18網野マンション203 観劇部77-PJ-ｽｽ ☎03-3955-8257

●**劇団T-サイド**(スタッフ)
照明スタッフを募集しています。未経験でもOKです。やる気のある方、ぜひご連絡して下さい。
〒166 東京都杉並区高円寺北4-41-9中島宅1F1号室松口方 劇団T-サイド

●**劇団ライム・カンパニー**(劇団員)
演劇に対して情熱をお持ちの方を持っています。経験は問いません。ハガキを寄ります。スタッフのみのという方もOKです。但し18才以上。履歴書(自己アピール)を郵送のこと。
〒176 東京都練馬区高松6-25-9ハウスレイズ高松202 太田幸生(代表) ☎03-3897-3318

●**劇団☆新感線**(出演者・スタッフ)
出演者は「ゴローにおまかせ2」のみ、スタッフは常時参加してくれる方。18歳以上の男女。書類審査、オーディション有り。応募方法等詳細は下記まで。応募締切り5/13。
〒180 大阪市北区神田町1-11扇町ミュージアムスクエア2F 劇団☆新感線 ☎06-361-8899

●**東京ルーシーション**(キャスト・スタッフ)
元・東京乾電池の若手、久保賢次と元ストageの櫻原ゆかりを中心とした劇団です。次回公演(9月、タイニイリス)のキャスト・スタッフを募集。経験不問。
〒174 東京都中野区南台5-14-11宮川荘201
和泉義晴

●**劇団カルシウム**(役者・スタッフ)
18才〜28才の男女各3名ずつ募集。面接・演技試験あり。1993年7月10日(日)、11日(月)実施。履歴書又は芸歴書を郵送のこと。ㄇ切7月3日(日)。まじめで演劇の好きな人大歓迎です。
〒157 東京都世田谷区喜多見6-17-14立花荘2F-109号 落合俊彦 ☎03-3749-1292

●**山の手事情社**(キャスト・スタッフ)
①キャスト ②演出アシスタント ③お手伝いを募集します。募集要項をハガキにて請求ください。5月末日必着。
〒143 東京都大田区大森北3-43-1 2F(株)ピカロ 「山の手事情社○○○○募集」係

●**ババ・タラマラ**(パフォーマー)
下記まで応募用紙を請求のうえ、5月17日必着で返送してください。書類選考後、5月29-30日で演技/面接を行います。
〒165 東京都中野区新井1-1-55丸根ビルSAI 101-ﾀﾗﾏﾗ ﾎｰﾁｮﾝｽ ☎03-3385-2066

●**劇団no-side**(劇団員)
まだ歩き出したばかりの劇団です。20歳以上でやる気のある方なら大歓迎。助け合っ、いっしょの作りましょう。練習は大阪市内。連絡先明記の上、葉書で。
〒630 奈良市六条西1丁目4-41-8
田嶋かや乃

●**アルチサン・ノール東京演劇団**(キャスト)
結成、8月公演につきキャスト募集。双方納得の上活動にあたりたいので、まず「公演直

●「ダッチライフVOL.3」(ﾌｫｰﾏｰ・ｽﾀｯﾌ)
船屋法水演出、コンミナル・梅田久作演出によるコンサート形式のパフォーマンス。稽古準備期間は4月中旬〜6月。男女・経験・年齢は問いませんが、熱意のある方に限ります。面接試験により採用を決定します。
☎03-3442-2283(船屋)

●**相鉄本多劇場**(舞台技術スタッフ)
11時〜22時(二交替制)。給与12万円以上、交通費全給。18歳以上30歳以下。電話連絡の上、履歴書御持参下さい。委細面談。アルバイトも募集(時間応相談、時給制)
〒220 横浜市区南区南幸2-1-22相鉄ムービル3F ☎045-319-2150 担当増田

●**劇団極楽花壇**(役者)
7月旗揚げ公演の為、役者募集。経験不問。ヤル気、根気、活気、そして気合のある方と、密度の高い芝居を目指しています。
〒533 大阪市東淀川区豊里2-5-14第三東城マンション203号多田方 劇団極楽花壇

●**劇団名未定**(劇団員)
7月旗揚げ公演の為、劇団員を大募集。芝居が好きで、大阪での練習に来られる方。オーディションの様なことはしませんので、ご連絡下さい。
〒639-21 奈良県北葛城郡新庄町梅室5
高松啓利 ☎07456-2-5015

●**ACT LIBERAL PRODUCE**(メンバー)
とにかく自分の企画した舞台を創りたい方。ゼロから本気で、プロデュース主体のこの劇団でやってくれる方。連絡下さい。
〒112 東京都文京区関口3-7-3-202
ACT LIBERAL PRODUCE

●**劇団名未定**(役者)
劇団旗揚げにつき役者募集! 日頃何かを求めているそのあなた! 様々な分野の芝居に挑戦したいです! 簡単な自己PRをそえてさあ今すぐご連絡を!
〒272 千葉県市川市原木3-15-3-105
星みずき

●**劇団ぬぶり**(役者・スタッフ)
第3回公演に向けて、役者、スタッフ募集。やる気さえあれば、それで結構です。
〒272 千葉県市川市国府台3-2-19-202
とうかりんひとし

●**劇団平成元年**(新人・出演者)
現代的解釈によるシェクスピア劇シリーズ上演を続ける当劇団が、7月公演「ハムレットIII・ホレショーの憂鬱」に向けて新人、及び出演者を募集! 履歴書をご郵送下さい。
〒155 東京都世田谷区北沢2-17-4
劇団平成元年 高林幸兵 ☎03-3785-0952

●**テイク・ハート・カンパニー**(劇団員)
オリジナル作品を上演するミュージカル劇団です。マスコミにも深い繋がりがあるため、プロ志向の方の応募をお待ちしています。
〒158 東京都世田谷区奥沢6-11-9win奥沢401
テイク・ハート・カンパニー ☎03-3755-7617

●**説劇団PAGE・ONE**(劇団員)
徹底的にナンセンスな笑いを追求したい人、観客を楽しませることに生きがいを感じる人を大募集。7月、11月に公演あり。履歴書(写真添付)を郵送のこと。
〒225 横浜区緑区住田町938スカイハイツKS103 梶原賢二 ☎045-912-3972

●**創倉風気楼事務所**(新団員)
神戸市を中心にババフルに活動を続ける劇倉風気楼が、9月公演に向けて新団員を募集。練習場所は神戸三宮、週2〜3回17:00からの稽古に参加できる健康な男女(高校生不可)を大募集。
〒683 兵庫県西宮市上田西町31-606
棚橋方 創倉風気楼事務所 ☎0798-46-6416

●**劇団大人気無(にん)ショー**(観・ｽﾀｯﾌ)
10月公演に向けて劇団員・スタッフ募集中。年齢・性別・経験不問。やる気のある方、まずは下記まで御連絡下さい。幸優会(アクションメンバー)も同時募集。
〒166 東京都杉並区高円寺南4-9-8-2F
プロジェクトプロ ☎03-3311-3030

●**劇団人力車**(キャスト)
8月のアゴラ公演に向けてキャストを募集します。経験はいつい問いません。5月から都内での練習に参加可能な方、至急下記までご連絡下さい。
〒156 東京都世田谷区大原2-24-3-202
山口康弘 ☎03-3327-4932

●**劇団スタンド・バイ**(劇団員)
熱い芝居がしたい奴ら大募集。好きなだけで演る芝居は、後に何も残りません。自分を賭けて演る芝居は熱い思いを残します。葉書もしくは封書で下記まで連絡して!
〒173 東京都板橋区大山西町35-16フーニー47201 高崎秀之 ☎03-3955-3684

●**撫子華劇団**(スタッフ・キャスト)
お芝居が大好きで、宝塚も好きだけど! 真似

〒557 大阪市西成区南津守5-12-20金子歯車
劇団露の参番館 ぬこら ☎06-651-7699

●**芦屋ミュージカル**(キャスト・スタッフ)
初心者やダンスができなくても出演できます。5月と11月に芦屋ルナホールで公演。歌はオペラ歌手の指導。週1回練習、16〜45才の女性。気軽に連絡して下さい。
〒659 芦屋市三条町37-15
千葉尚道 ☎0797-23-5831

●**ビデオ劇団H・W・P**(キャスト)
哲学的ドラマチックファントジー作っています。経験不問。20才以上、男女、踊れる人が良い。
〒166 杉並区砦の内3-9-15山岡方
前田幸夫

●**グーフィー&メリーゴランド**(キャスト・ｽﾀｯﾌ)
今年7月・11月の銀座小劇場での公演に向けキャスト・制作スタッフを募集しています。経験、年齢、性別は問いません。われこそはと思われる方連絡をお待ちしています。
〒105 港区新橋2-9-5中銀新橋ビル4F41-56
7-71&71-ｺｰﾌﾞ ☎044-711-8475

●**Highleg Jesus**(監cast・観・ｽﾀｯﾌ)
極上アーティスト集団と称する我々は、次回法政大学大ホールでの公演を共に創ってくれる仲間を募集しております。又、写真、絵画、服飾等あらゆる分野の才能も同時に募ります。
〒155 東京都世田谷区北沢3-24-1宮田コーポビル(代)河原雅彦 ☎03-3468-3158

●**無限会社チャーター・クレヨン**(キャスト・ｽﾀｯﾌ)
演劇がやりたいです。まだまだ勉強不足なのはわかりますが劇団を作ってやりたいです。サークル感覚でやる気はありません。情熱だけは負けないつもりです。
〒176 東京都練馬区中村3-17-5百屋荘203
清水聖(さん)

●**座・青い鳥**(劇団員)
小・中学校での公演を主活動とする劇団です。入団費、団費一切無し。経験に応じてキャラ有り。18才以上の男女(未経験でも可)。電話連絡の上履歴書持参、又は履歴書送付後通知。
〒167 中野区監獄5-2-9監獄ホームズ202
座・青い鳥 ☎03-3825-3277-0577

●**劇団NOVALIS**(キャスト・スタッフ)
12月の公演に向けて大募集! 経験者優遇・未経験者親切指導。お芝居の好きな方、とりえず稽古場遊びに来ませんか? 連絡先と簡単な経歴を書いて下記まで送ってください。
〒186 東京都杉並区高円寺南2-12-9-6
井出勝己 ☎03-3312-6579

●**柔軟なこころん**(キャスト・スタッフ)
早いテンポのシュールな芝居を作っています。練習は11! 「経験がない! という方でもかまいません。TEL明記の上、下記へどし連絡ください。
〒600 京都市下京区朱雀分木町京都市中央郵政局
中央市場内分室局止め 木村美保

●**個性系組**(劇団員)
男優・女優、若干名募集。年齢、経験不問。資格: 真面目が好き、笑いが好きで、やる気がパワーがぐんぐんある人。住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、ハガキで下記まで。
〒114 東京都北区王子5-5-15北-M4303
J2FACTORY(ｼｬｰﾁｮﾌﾞﾌﾌﾌ) ☎03-3927-1268野間

●**ミュージカル劇団Dreame**(観・M) (メンバー)
何かおもしろいことしたい人大募集!!! 火・土夜間どこかでやります。ばくを探しに、今はじめよう!!! (17〜25才。特に未経験者希望)
〒191 東京都日野市程久保3-10-27
名取望

●**劇団名未定**(キャスト・スタッフ)
旗揚げにつき、メンバー大募集。所沢近辺の練習に参加可能な方。未経験者、大歓迎です。入団希望者は、そのやる気を活かしして下さい。
〒189 東京都東村山本市町4-9-322-1
小森谷克明

●**THE3A.M.**(役者)
プロデュース主体の劇団発足の為、核になってくれる役者を募集。封書に住所、氏名、年齢、TEL、希望職種、自己紹介文を書いて郵送下さい。経験不問、但し責任感のある方。興味のある方もOK。まずはお便り。
〒561 大阪府豊中市庄内幸町2-30-5
田川恵

●**川越市民劇団**(劇団員・スタッフ)
10月又は11月公演に向けて役者、裏方(制作・音響・照明等)募集。封書に住所、氏名、年齢、TEL、希望職種、自己紹介文を書いて郵送下さい。経験不問、但し責任感のある方。興味のある方もOK。まずはお便り。
〒350 川越市大手町7-16柴田ビル2F
川越市民劇団新人募集係 ☎0492-24-6136

●**劇団Vinyli**(観・M) (観・ｽﾀｯﾌ・観)
楽器から、あやとり、リリオンまで、色々な分野の名人で、芝居してみたい方募集。もちろん名人でいいけれど、やる気と体力に自信のある方もOK。まずはお便り。
〒561 大阪府豊中市庄内幸町2-30-5
田川恵

●**霧の参院館**(キャスト・スタッフ)
10月の公演に向けて、キャスト・スタッフを募集。オリジナル公演につき、新たな才能を求む。特に男性及び25才以上の女性。興味のある方、やる気のある方、初心者も歓迎。

オーディションニュース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

このコーナーへ掲載希望の方は、同じ形式で募集内容等書いたものを郵便、FAXでオーディションニュース係までお送り下さい。受付期間奇数月6、20日。この期間内の先着順で次の奇数月6日発売号に掲載します。尚、同一集団の連続掲載はお断りする場合もあります。



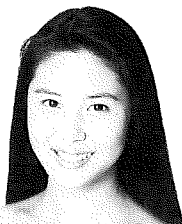
藤崎 あや

年末ジャンボくじCF、ポスター、
コカコーラCF、JTBCF
雑誌 Can Cam、With などの他

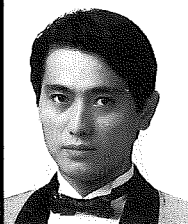
**ブラウン管は
太陽の顔が
いっぱい。** (出身者)

芸能界で実績、注目度No.1

松嶋菜々子



'92 旭化成水着 マスコットガール
'92 アサヒビール飲料初代イメージ
ガール、雑誌 ViVi



渡辺 剛

プロレスPWCリングアナウンサー
日清紡CF、ローソンCF

'93 第二回 新人タレント・モデル募集

俳優・歌手・タレント・モデル
(CM・雑誌・ショー・各企業
キャンペーン) レポーター・
声優・キャスター・司会・コメ
ディアン 他

応募はお早めに!!

- 応募資格 男・女・ハーフ・子供・双子歓迎
年令、学歴、経験、サイズ不問
- 応募方法 履歴書、写真2枚(顔、全身)
620円分の切手同封の上、郵送。
- 選考方法 一次書類審査合格者は、二次面接
※ 合否は郵送で通知致します。

応募先

GEKIDAN TAIYO

E係

☎03-3495-5292(代)

〒153 東京都目黒区下目黒1-2-18

カーサ横河107

危険な関係

脚本▶クリストファー・ハンプトン
演出▶デヴィッド・ルヴォー
3月4日～21日◎PARCO劇場

化粧ダンスからこぼれる秘密

きちんと閉じられていないタンスの引き出しからは、個人生活の秘密がはみだしている。それは乱れたベッドよりも、見てはいけないものを見た気にさせられる。

「危険な関係」の中で、リボンやレースの布がこぼれ出るまま、舞台の一隅にボンと置かれていた化粧ダンス。あの閉まりきってない引き出しには、あきらかに演出家の企みがあった。観客をこの恋愛ゲームの共犯者にしてしまおうという仕掛けなのだ。そして、その意図どおり、観客はのぞき見のうしろめたさを抱えて、メルトウイユ侯爵夫人(麻実れい)とヴァルモン子爵(村井国夫)の危険なゲームの共犯者になる。

時はフランス革命の前夜、舞台は爛熟した貴族社会。かつては恋人同士、今もスリリングな関係にある二人は、楽しみと刺激を求めて、次々と恋の獲物を見つけ、誘惑を重ねていく。

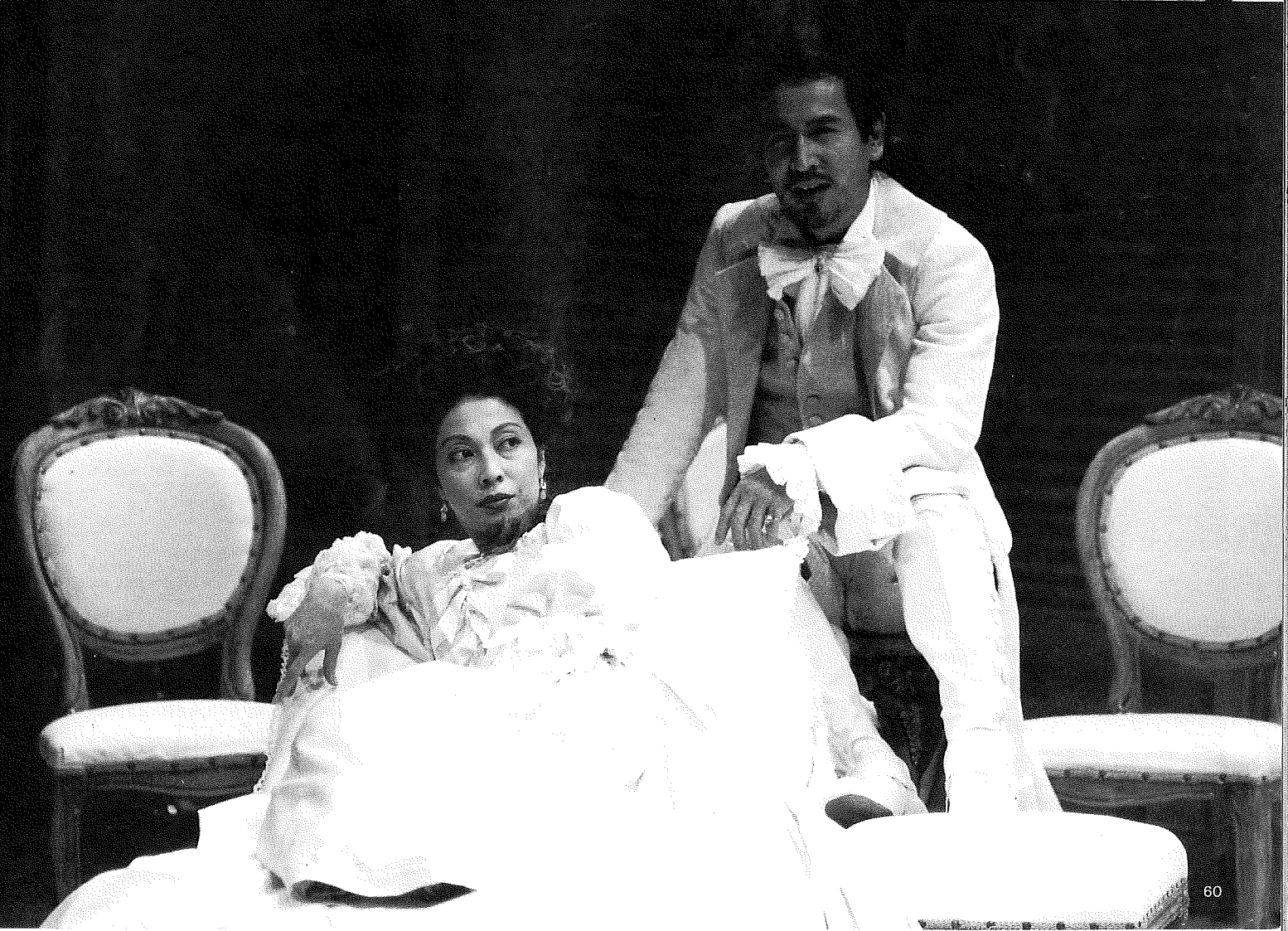
修道院から出てきたばかりの少女(原田和代)やその恋人(柄沢次郎)、貞節のヨロイを着た人妻(金久美子)。ハンターたちは、ターゲットを見つけ、じわじわと、時には一気に獲物を捕らえる。狙われた獲物が、はじめは警戒し、抵抗し、やがて踏みとどまらずに手の中に落ちていく、そのプロセスこそゲームの醍醐味、観客にとってもドキドキするような楽しい見せ物だ。

だが、ゲームは、思いがけない裏切りで不意打ちのように終わる。火遊びのはずだった恋に、子爵が灼かれてしまったのだ。しかもそのために命まで投げ捨ててしまう。

「危険な関係」という題名はとてもたくさんの意味を含んでいると、ここまでくると気づく。侯爵夫人と子爵とのきわどい関係、そして企みに満ちた共犯関係。だが、本当に危険なのは、命を捨てても惜しくないような恋に落ちてしまうこと。そしてそうと知りながらも破壊へと向かう人間の心。

ところで共犯者の裏切りにあいながらも、メルトウイユ夫人の優雅な顔容の日々は、再び繰り返される。そんなある日、突然遠い雷のように頭上にとどろくギロチンの音。

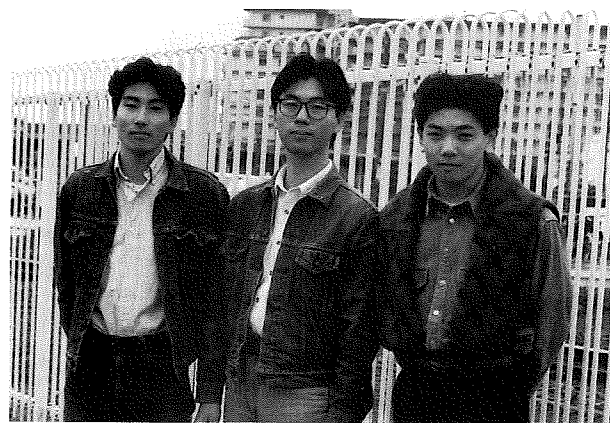
貴族たちの生活を、やがて根こそぎ断ち切ることになるその音は、観客の首筋にも、ゲームの終わりのひやりとする冷たさを残した。



撮影▶宮内勝
文▶榎原和子

ワカテワカッテ!

Interviewer▶坂口真人
Text▶木邑直子

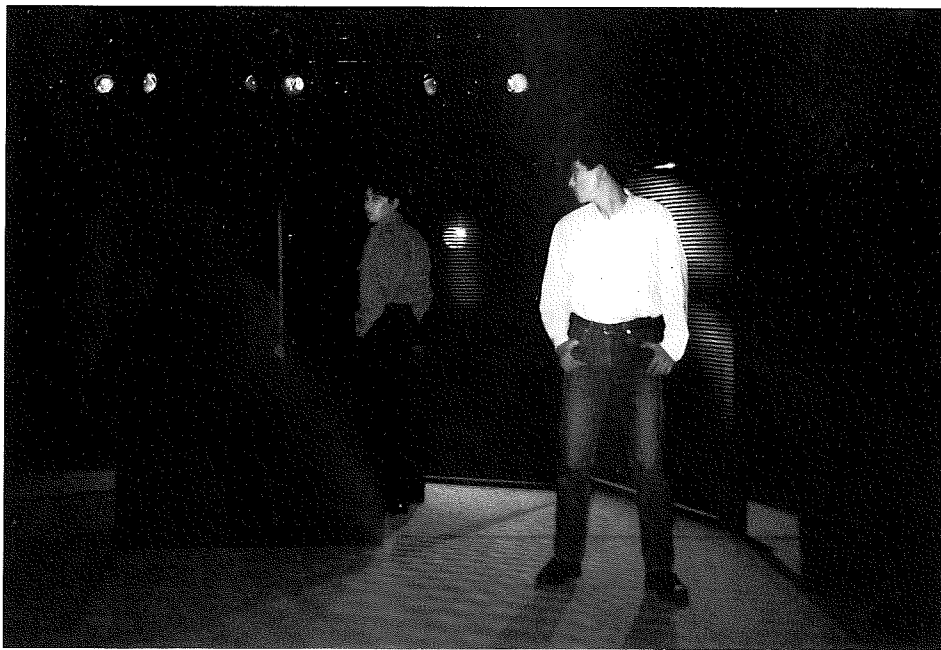


劇団So What

流通経済大学演劇部を母体に'92年夏に旗揚げ。
同年11月、学内公演
「ムーンチャイルド・ギミックス」上演。
劇団名は「だから何なの?(So What)」、
「とてもデブ(So Fat)」に由来する。
年内公演予定有り。

野口尚秀
石井智
佐々木純

「朝日のような夕日に別れをつけて」
3月23日〜24日●銀座小劇場



うーん。今回は度胆を抜かれてしまったよ。
その名も
「朝日のような夕日に別れをつけて」。
ギャグなのか、パロディなのか
次なる世代からの挑戦なのか
さて…?

売りを作らないのが
売りです。

オープニングは第三舞台の「朝日」の
群像を彷彿とさせる二人のシルエツト。でも
ギャグではなさそう。ふざけたパロディで
もない。話は深夜のタクシー待ちか
ら始まる。市川まで(アリス・トイニス)相
乗りにすることになった男の二人が偶然
繰り返しながら、朝が来るまでにそれぞれ

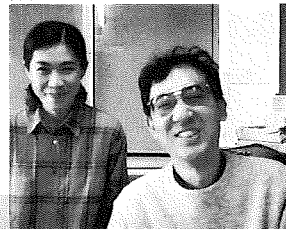
の人生、時間見合うという、不条理のよう
なメロドラマのようなもの。第三舞台やベケ
ット関係がありそうでなさそう。でも
そんな理屈抜きに、「いいな」と思えるシー
ンがいくつかあるのだ、これが。
——タイトルに魅かれ観に行つたんです
けど、ずばり、鴻上尚史の時代は終わつた
んだ!という宣戦布告なんですか?
石井 はい。一応そうなんですけど、やつぱ
り、直接言つた怖いから…。
一同(笑)
石井 今回は第三舞台を意識してて、とい
うのもありますが、それ以上に出来るだけ
いろんなところから面白いシーンを集めよう
つていうのがあったんです。一つのセリフ
とつてもつかの居かまも借りてくる
というよう。

石井 あるけど、それは強く思ってるわけ
じゃないです。
——オ리지ナリティのあるものを作り、
けど、まだ現状から抜け出せない感じが、
石井 オ리지ナリティを出るだけ持たない
ように考えてるんです。最近この劇団
はこういう居たけつていうのが多いん
ですけど、そうじゃなくて毎回異質なものを
やつていきたいんです。出来るだけ、売
りを作らない。今回の芝居が売りです。
つて一回一回やつていきたいんです。制作は
「売りを作れ」つてうるさいけど(笑)。
——学校のサークルなの?
石井 はい、一応。
——で、三人しかいないの?
石井 いえ、今回参加したのがたまたまそ
なんです。劇団としての結束みたいなものは
自分ではあまり考えてなくて、やれる人が
集まったらその中の最大限のものをやろう

つて感じで、それで今回は二人芝居を。
——正直言って、強引な話だしキツ過ぎ
かなってシーンもあったりしたけど、上手い
こゝろ音楽がはたりたり二人のやりとりを微
妙な間があたりで最後まで引き張られちゃ
つたね。「飯食べながら歌うたり、あれ
は変なシーンを作ろうつて」意図があつて
やつてるわけ?
佐々木 あれは、二人で思いついたことを
野口話したつたわけじゃなくて、思いつきで
やつたら演出が腹抱え笑つたから、
練習回数を重ねて行くうちに形になって
——いつもみんなで作つていくスタイル?
石井 やつぱり演出のおしつた役者が生
き生きしないですか。
野口 こういう感じを残してくればあととは
自由になつていってやり方なんて作つて
楽しいです。
佐々木 もうちょっと練習できれば良かった
んですけどね…。

石井 あの、今回の脚本があるのだから
つて理由に、ベケットにはまつちやて抜
け出せなかったんですよ。あれは意味のな
い事やられちゃうといくら自分が芝居を完
結させようと思つても全部つまらないつてな
つちやつてその反動で普通のドラマになつた
という。
——その辺の迷いがそのまま出ちゃつたの
かもしれない。分かりやすい話で強引な展
開つて下手すると中途半端ですよ。それ
が不満だったと今回想したところ、こ
れからはどう進みたいんですか。不条理
と分かりやすいドラマ。
石井 別にどうつていふ方向性を決める気
はないんですけど、毎回変えちゃうから
——ふーん、そこから変えちゃうのか…。
以前はどんなものをつたんですか?
石井 一回目は本立てで「ジョー」は戦場

営業用



accessWAKATE!

いやー、若手劇団というのはホントに情報
が少ないね。「何か観ようかな」と思った時に、
頼りになるものが全然ない。チラシの個性や
タイトルのインパクト、企画の面白さ等々か
ら直感で決めていくわけだけど、このコーナ
ーも4回目を迎えるというのに未だそれもア
テにならないし。結局、一番いいのは口コミ
なんだよねーというわけで今回はワカテ取材
班の正体を大公開します。
どこかの劇場でこの顔を見かけたら「ダンナ、

面白い芝居知ってますぞ」って耳うちして下
さいね。もちろん、制作スタッフや読者から
の推薦も大歓迎です。
3月17日
●早稲田大学演劇倶楽部「手品一郎」
◆予想不可能なタイトルに魅かれて。
◆愛する娘が戻るのを待ち続け、孤島に残さ
れた男の思い出と現実とが交錯する世界。「じ
いさんを見送る頃は我も老人」の名文句には
笑った。

19日
●跳んだりおわりおウマ団「あ」
◆上に同じ。劇団名のインパクトも凄いけど、
◆そば屋の出前持ちや警官、三角関係の男女
などが異空間にトリップしてしまう不思議な
話のような。「よく覚えてないけど騒々しかつた」(坂口談)
19日
●原子力遊園地「味爽(MAISŌ)」
◆月島倉庫という会場の妙に魅かれて。

◆1人の青年が、ラーメン屋志願の中年男と
同居しながら詩人を志し、恋してフラれ、や
がて夢を実現するまで。奥行き30mはある倉
庫空間や効果の使い方が新鮮だった。
28日
●K's Project「マジカルミステリーツアー」
◆御招待をいただいたので。
◆会場そのものを一つの客船に仕立て歌あり
芝居ありのドラマに巻きこんで…オイオ
イ、コリア・ロンドンミュージカルの「RETURN

TO THE FORBIDDEN PLANET」と同じスタイ
ルではないか。意図してなかったのならスゴ
イ。フラフラとあてもなく小劇場をさまようワカ
テ取材班、今回は
◆悪逆ダイヤ「Guillotine Buizzar」
◆AMP▶2「アルルカン」
などが気になるので行ってみようと思つてま
す。

舞台・映像俳優募集

プロ志望の方に限ります。18歳以上で経験は問いません。(男女若干名)

合格者は少数人数制で厳しい訓練を行ないます。
(稽古場: JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所
〒203東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821

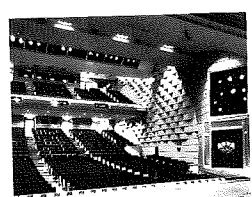
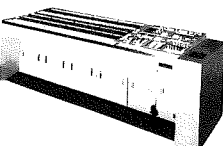
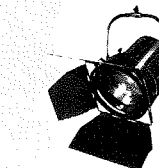
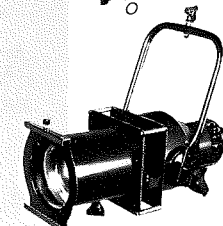
MARUMO ELECTRIC CO., LTD.



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)3252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

今今、当劇場ではTHEATER GREEN
 FESTIVAL'94の参加劇団を募集し
 ております。
 早いものでこの企画も16年目を向え
 ようとしております。現在第一線で
 活躍中の劇団の中には、このフェス
 ティを巣立って行った劇団が数多く
 あります。
 特長としましては、チケットが各ブ
 ロック別通し券（一枚チケットをお
 求めになると、そのブロックの劇団
 の芝居をすべて観ることが出来ます。）
 ということで、他劇団のお客様があ
 なたの劇団の芝居を観るきっかけと
 なります。
 そして、中でも優秀な作品には、グ
 リーン大賞が与えられます。是非御
 参加下さい。

シアターグリーン・フェスティバルVol.38
'94年7月～10月

シアターグリーン・フェスティバルVol.37
'94年1月～4月

作品名 改訂版「タ・イ・ム」
作・渡辺えり子
期間 6月24日～6月29日

同作品シアターグリーン・サマーフェスティバル'80に於て劇団300によって上演され第一回グリーン賞を授賞した作品です。

十数年の時を越えて再びシアターグリーンの舞台に赴る渡辺えり子の世界に御期待下さい。

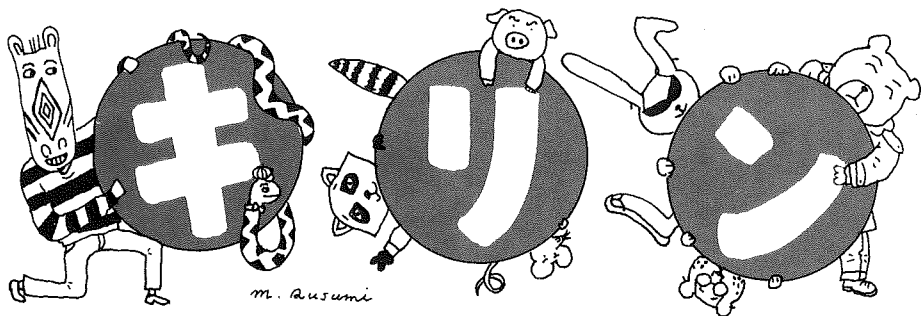
尚、キャストの方々は、これまでシアターグリーン・フェスティバル及び、当劇場で公演を為った劇団の中から厳選した方々です。

チケットの予約、お問い合わせは、シアターグリーンまで。



1980年改訂版「タ・イ・ム」

問い合わせ
シアターグリーン
〒170 東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL 03-3983-0644



WATCH

由の奴を攻撃します。こいつが居るからこゝろは、このコーナのテーマが決つたとやうからいへば嫌いな奴です。無論他にも嫌いなレントがいて、あいつとこいつと、そう言へばいいつても気に入らんかたとうていこつこつと勢い入るんでそれならまたこゝろに困ることはないと思つたのが決定の最終段階で、とにかく最初と思ひ浮かんだのは、いつだつたか、こんな奴の名前を出しおしめても仕方ないで發表しますとそれは森口博子なのであつた。

森口博子が好きとゆう信、誰人類のひとしめつこう居るようなのを、そのやうな人達には申しわけないと思ふ。読まなくて下さい。それでマーこの私がたゞいひ、森口博子が嫌いかとゆうと例えばテレビを見て面白そうなら番組のない時はチャンネルをパツパツと変へて一番ましなのに、とさとう繰り返したてよくするが、そんな時にパツと変へたチャンネルに森口博子が出たりしたらゲーツと吐きそうになつて即座に他のチャンネルにまわす。他の全ての局が、楽しい困暮初級編」とか「さうさの歌まじ」とかばつかりだつたとしても森口博子顔に見てるよりは一倍格好しいわだ。こないだプロ野球ニュースの司会なブル野球ニュースを見るこゝろはとうとう「森口勝てるや」と言へば関西の小高のりことかゆうホくらいだらうか。この二人は

また次号で書きます

なんでそんなに嫌かどゆうとブスだから
とゆうのもあるけど、ブスらしくおとなしくし
てたらそんなに嫌われないわけだ。自分のブス
と頭の悪さに気付かず、人気があからと言
って良い気になってイビルから見ただけで
眼から臭いシルが出くるほど嫌いになるわ
けだね、これが。

もうずいぶん前のことだけど、「笑っていい
ところ」で森口と大空を愛くその上面白いこ
とも。吉沢秋絵ちゃんか二人コーナーしてたことと
があつて、森口先生はよく発言がウィットレ
ッてて最高だったのに比べて、森口の言うことは
何ひとつ面白くななくて、いまにや腹が立つて
くるのだ。でも誰かが「面白い」と言うとその
真似とゆうか応用、別の例を出して受けよう
とする姑息な奴がいるけど、森口はまさにそれ
なのだ。でもタレントに限らずつまらないもの
のや退屈な奴が売れる
のが世の常で、二
人に關しても例に
たがわず可愛くて
面白ひ、吉沢先生はい
まひとつ売れて、ひ
との喋りを邪魔する
ような下らないこと
しか言えない森口が
ヒットしてるんだ。
ああ、もう考えるだ
けで大便が鼻から飛
び出すほじやない気分になるぜ。



あれが森口先生
の鼻の大きさ
と、鼻から飛
び出す大便の
勢い

金物屋の看板
の文字が、森
口先生の顔と
重なっている



僕は映画通じゃない
西村雅彦④
「東京サンシャインボーイズ」
人よ、思いやりをもて！



ミシシッピー・
バーニング(字幕付)
ソニー・ピクチャーズ・
エンタテインメントより発売中
税抜3800円

四月に終った劇団公演のアケートの中に「ますます薄くなりましたね」とか「ハゲてますね」とかいうものが何枚もあった。確かに僕は、他の人より額が広いし、毛の量も少ない。だから何だと言った。ほっといてくれと言いたい。思いやりといふものが無いのだからと、書いた人を疑いたくなる。差別に近いものを感じるのだ。髪が多い人に「ぶささしてますね」とは書かれない。普通人ふは、望んでハゲになる訳ではない。体の欠点をとやかく言う人を認めない。なんでありのままを受け入れられないのかと思うのである。つまらないことかも知れないが、こだわりたい。このなんでもない偏見が、大きな差別意識をもたらすからだ。

ジョン・ハックマンのこの間、オスカークの助演男優賞をとったということもあって、「ミシシッピー・バーニング」を観た。主演は、ジョンとウィリアム・デフォーである。ジョンは、とてもいいハゲで、恐しく変な髪型をしている。街でみかけたら、さウヘーッと思うに違いない。そんな彼がクリーンを通してみると、ハゲであることが忘れさせるくらい、すばらしくカッココ男になる。要は、ハートだなと実感できる。白人至上主義集団というべきK・K・それに虐待される黒人達の間に、FBIー乗り込むところから話は始まる。

とにかくK・K・Kの非人間的な存り方は腹が立ち、怒りで心が震えた。完全な意識の元での行動。それが街ぐるみといふことになれば、もう手のつけようがない。『達は、ひたすら無言で抵抗するしか手がある。』
のである。所々に入るゴスペルが、とても強い叫びとなって、心に染み入るのである。生きることだ。つらいことだ。つらいことだ。死ぬ訳にはいかないのだ。とにかく生きようよ。与えられた自分の体を変えてさ

1958年 第一集の巻頭に
「白人至上主義集団」
に代表される白人の思想を
「ミシシッピー・バーニング」

ジョン・ハックマン
ウィリアム・デフォー

ミシシッピー・
バーニング(字幕付)
ソニー・ピクチャーズ・
エンタテインメントより発売中
送料3800円

[illegible]

水川さんは白いスウェットの上下。白は好きな色だて。その上に赤のアディダスのコート。あったかそう。

中野光太郎のすごいなあ ④

中に、観客が約3千人。サーカスファンタジー。赤い靴と題するこの公演は、演出に千葉真一、音楽は宇崎竜童、衣装にコシノジュンコを迎え、協力としてJAC（ジャパンアクションクラブ）も出演するという前代未聞の新しいサーカスのはずだった。

しかし、結果的にそれは日本版ファシオンでもなく、いわゆるサーカスというものでもなく、一言でいうなら演劇あり、殺陣ありの人情活劇だった。

網渡りや一輪車があったりと、サーカスに似ていないのだが、曲芸の間にはさまれる、主人公ケンとマリーの冒険アクション芝居があるためにサーカス特有の緊張感が途切れてしまふ。芝居が始まると子供達は泣き出してしまふ、サルなどの動物が出てくると会場中

の期待も芝居とは別のところにあるようだった。

思うに、基本的にサーカスは人間臭いものでなければならぬ。小屋に一歩足を踏み入れた瞬間にこれは失敗したかもしれないと思わせるくらいのも異空間の臭いを放ち、今でも倒れそうな頼りない柱の上からこれでもとばかりにアクロバットを展開し、観客の想像力を駆り立てスリルに満ちた華やかな非現実の世界を展開するというように。

上海で雑技団を見たとき、派手な出し物多い中で、一番感動した出し物は直径50センチくらいの茶筒のようなものの中にすべてを入れる、という地味な出し物だった。それから見ても入りそうもない細い筒の中に身を半分に折って埋めていくという悲しい出し物だ。思わず、なぜそこまでしてあなた

サーカスと芝居



そんな小さな筒の中に入っていくのか？ あんなはいつからその芸をやるようになったのか？ と問いかけてみたくなるようなそんな出し物だった。あまりに真剣だったので拍手も起こらなかった。しかしこれがあったてその後の空中ブランコが光るのであり、中国で見たサ・カスは安易な想像を許さない悲愴なまでの芸へのこだわりがあった。

キグレスーカスには本来サーカスが備えてなければならぬそのところが欠けていた。サーカスには、特有のじめじめした暗さがあるべきで、それが技によって見えたり、見えなかつたりするとき観客は心を動かされるのだ。巨大なサーカス小屋の桟屋裏に、寄り添うように張られていた40×50の居住用テントとツレハブを見てそんなことを思った。

当たってうれしいプレゼント大作戦

●4俳優のサインテレカ 4名
▶「熱海殺人事件」は、7月までのロングラン中。その舞台上でそれぞれ素晴らしい演技をみせる4人の役者、池田成志、平栗あつみ、春田純一、山崎錦之丞。彼らのサイン入りホワイト・テレカだ。(希望俳優明記)

●花組芝居写真集 3名
▶89年の「ザ・隅田川」から、92年11月の「奥女中たち」まで、3年間の花組芝居の舞台を写真でみる。そのうえ劇団員全員と加納幸和との対談や、役者特写フォトなど、みどころ満載。演劇ぶっく村が作った豪華本だ。

●宝塚歌劇パンフ 3名
▶宝塚星組の準トップとして活躍中の麻路さき。「ハロー、ジョージ!」は、今、上り調子の彼女が、詩人バイロンの生涯をいきいきと見せてくれた公演だったが、その公演パンフに直筆のサインを入れて。

青木さん家の奥さん 3名

▶内藤裕敬の不条理ギャグ演劇
とでもいうべき「青木さん家の
奥さん」が、とうとう戯曲本に
なった。役者たちのアドリブ的
面白さが、実はきっちりした台
本だったことに驚かされるぞ。

(提供: 冬芽社 1500円)

THE MOST POWERFUL MOVIE OF THE YEAR

A TIME TO KILL

KEVIN SPACEY

SISSEY SPACEK

RICHARD DOLBIN

A FILM BY JOHN DAHL

●劇中CD 3
▶夢の遊眠社で音楽を担当していた高部幸男さんが教えてくれた劇中CD。パンフルート演奏の名曲集「ザンフィル」 富田の「ダフニスとクロエ」、J・ドリの「作品集」。(欲しいCDの題名を明記)

●「ラジオの時間」ポスター 3名
▶今号でバックステージを披露
してくれている東京サンシャイ
ンボーイズ。7、8、9月が「ラ
ジオの時間」の神奈川、大阪、
福岡公演もある。各地の皆さん
お楽しみに。そのポスターに三
谷幸喜さんのサインを入れて。

若さで躍進!!
努力で前進!!

1993年度募集!!

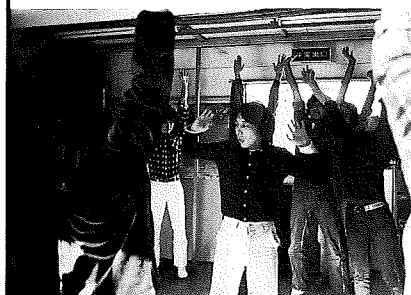
研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◆研究生 2ヶ年

●試験日 (A) 6月20日(日) (B) 8月15日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 10回=29,000円

(A) 7月30日(金)~8月8日(日) (昼・夜)
(B) 8月13日(金)~8月22日(日) (昼のみ)

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

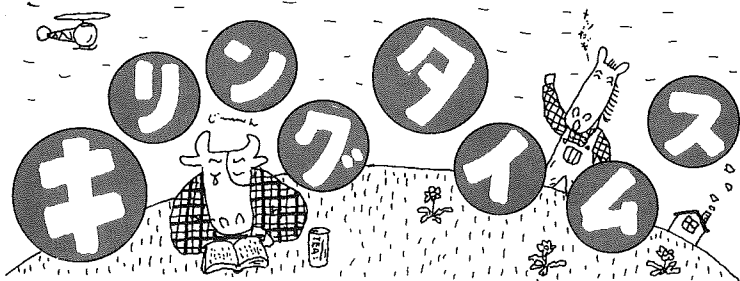
★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 **吹きだまり**



劇団ジョビジョバ。かのジーン・キングスの名曲を劇団名に冠しながら、なんとも志の低々な響きにしか聴こえないのは何故だろうか。そのうえ公演タイトルが「ジョビジョバ大作戦」ときたもんだ。我々は一体これに何を期待すれば良いのか。

しかし彼らが、明治大学の騒動舎というサークルに所属する劇団だということを聞けば心ある演劇マニアならば幾分か気にせずにはいられなくなるだろう。この騒動舎、なかなかの曲者集団だ。前々回紹介したOJOや、悪運タイヤなど近頃気になる連中がここに、とりわけ素人離れた達者な演技力によって、いやおうなく人々の注目を集めていた役者がマギーこと児島雄一である。私が彼を初めて観たのはOJOの公演において、S.H.A.L.A.A.の出演者として大川興業の大川豊とSETの小倉を足して3で割ったようなその風貌をまとったに似た刹那、彼は喜劇役者の道しかなかった。私は思わず心の中でそう叫んでしまった。その児島の主宰する劇団がジョビジョバなのである。

「ジョビジョバ大作戦」は、舞台中央に設置されたフラウン管に映し出されるハイレベルなコンピュータグラフィックスで始まった

(パンフによればこのCGを作ったのはこの芝居の作・演出 木下明水とある。マルチメディアな才能の持主だっ!。舞台は近未来社会の高層ビル。ここから何かサイバーパンクなニューエイヴ・コメディが展開されるかと思いきや、その期待は裏切られ、結構古典的なSFスラップスティックコメディの形式をきちんと押さえているだけに、古典的ドタバタ喜劇としては巧いだけと破綻が起りつづく、やや刺激の乏しい仕上がりとなっていました。

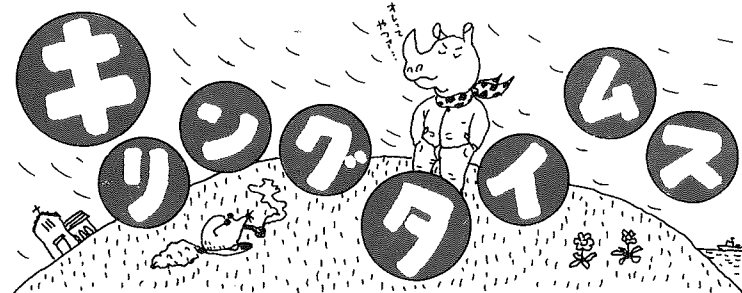
なにより残念なのは期待の児島雄一の演技が今回に限ってヤケに抑え気味で、その本領が充分には発揮されていなかったことにある。一方、六角慎司というアゴのシャカれた役者が、全体の調和を乱さんばかりの過剰な演技技をしていたのはとてもよかった。彼の、中腰状態のまま人差し指と中指を絶えず出す奇妙な仕草が、比較的制約性の高いこの芝居においてカオスの風穴をあけることのできる唯一のパンキッシュな装置たりえたのだ。思うに笑劇とは、どこから破綻によって、大なり小なりのゆらぎが生じてこそ、味がひきしまるといふものだ。今回、そのゆらぎをリードしたのが六角という新たなクセ者だったわけだが……うーむ、曲者集団の騒動舎



劇団ジョビジョバ「ジョビジョバ大作戦」



『演劇おたく』の隠微な悦楽⑥ うにたもみいち「演劇問題研究」 曲者たちの春



隔月ごとに私が編集部へ書き送っているのは、この連載のタイトルと本文に於いて、文章についているコラージュは、原稿を読んだ編集部の人から作ってくれている。だが、香港のことを書いたときのあのコラージュは何だ、あれではまるで、私が「売露」とかいふ薬を香港で買ってきたみたいではないか。

そりゃ、私として30を過ぎた男である。将来に対する懸念も、人並み程度にはある。しかし、その時も書いたように、私は香港土産を何一つ買っていないし、たとえ「売露」を買ってきたとしても、そんなことはオクビにも出さずが、現物を身につけてもラッパを切りとる。そういうものである。

一部の心ある人々が、「演劇人」というものは、おもしろいものを取るためならば、どんなワケでも平気でつく」と、機会あるごとに言っていることは、賢明なる読者諸君なら既にご存じであろう。その演劇人の言ったこと、書くこと、演じること、そればかりを掲載して成り立っている演劇ぶっくは、まさにワノとホラ話の集大成と言っても過言ではなく、今や編集者までが、ワノをつくことのおもしろさを知り始めたのだ。それを知ってか知らずか、ある高校生が、「毛はえ葉の効き目はどうか?」

とファンレターに書いてきて、あまりのシヨックに円形脱毛症になりそうなどである。それもこれも、編集部の誰かが買ってきたに違いない。「売露」の写真のせいなのだから、余ってんならちよと貸して。

ワノツキといえは、ウチの劇団では伊藤正宏が、まさにそれをタイトルにした芝居を上演したほどの先達だが、じてキンの鈴木裕美も相当なものである。

先日、「DUMMY」を観た後、新宿で飲んでたとき、彼女が突然、自分は金属アレルギーなのだ、と言いだした。そういう病気があるとは初めて聞くが、質の良い装身具を身につけると(彼女の分類によれば、質が良い。とは、18金以上を指すらしい)、イヤリングであれ、指輪であれ、ネックレスであれ、金属に触れている部分の皮膚が、ひどいときにはほんの2〜3分で腫れてきて、痛くて我慢できなくなるのだそう。

そんな話を、焼酎のオンザロックを作るために、ステンレス製のトングを操りながらしている。そのトングに触っている指は荒れないうのか、と聞いたら、ずっと触り続けているわけではないから大丈夫だ、とのこと。

混んだ電車に乗ってれば、長い間金属製の手すりには握まりっぱなしになることもある



はずだ。そういう時はどうなのかと問うと、表面がツルツルしているものなら平気だと言う。しかし、表面がざらざらしている金属なら、世間一般ではふつうヤスリと呼ばれるものである。そんな材質で出来ている装身具があったら見せて欲しいものだ。より高いアクセ

サリーを、誰ぞに買わせるための方便に決まっている。演劇人は、いつもこいつもみんなワノツキなのだ。

念のため、もう一度申し上げる。「この雑誌に書かれていることは、全部ワノです」

劇団クレイジー・パワー・ロマンチスト
第12回公演「ひまわり」作・演出=板坂尚

クレイジー・パワー・ロマンチストは
この夏、「ひまわり」を贈ります。

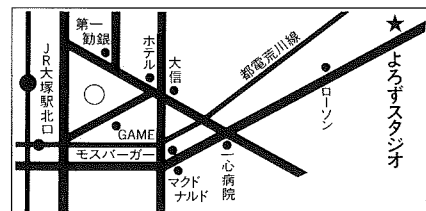
◎チケット料金=日時指定・自由席 ¥2,000 (指定席 ¥2,300) ◎前売開始=5月22日(土)
◎前売取扱=チケットぴあ 03-5237-9988 / 丸井チケットぴあ 03-5385-9999 / チケットセゾン 03-5990-9999 / 劇団 03-3557-7410

上演日程	8日(木)	9日(金)	10日(土)	11日(日)
昼の回	御座いません	御座いません	3:00PM	2:00PM
夜の回	7:30PM	7:30PM	7:30PM	6:00PM

7 JULY → 8 THU → 11 SUN

大塚・萬スタジオ

豊島区北大塚2-32-22 ☎03-5394-6568



「ア・ノ・ウ・ノ・リ・ハ・シ・リ」
熱くハートのあるDANCEを!
生徒募集

新宿村スタジオ(12歳～)
王子ジュニアクラス(4歳～)

現代にマッチした科学的で
分り易いレッスン!!

- ダンサークリニックは、バレエの第一歩である床を押し当て真直ぐな立つ事を習得する事によって、正確なテクニックを簡単に身につけることができます。
- ダンサークリニックの稽古は、無駄な力を使わなくなるので、身体のラインが美しくなります。
- ダンサークリニックは、岡田洋造氏がヨーロッパでの13年間の経験から考え出した理想的なレッスン方法です。
- ダンサークリニックは、東出融の長い間の研究による正しい身体の使い方を、ジャズを踊らせることにより、バレエも中級程度はこなせるオールマイティなバレエ育成を行っています。

正確な筋肉の使い方を知らないダンサーに、一体何が踊れるのだろうか？

東出融（主宰及び舞踊医学・ジャズバレエ教師）

エクササイズを、振り付けを、舞台を、本当の意味で楽しんで人間になる事が、よいダンサーへの、そして息の長いアーティストへの近道にある。それは、あなたに出来ることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンを、外面だけの楽しいダンスに終止符を打ち、その前に必要なフッフルジョーナルパブリシティを覚めて欲しいと思うのです。腫れる唇や切り、身体の変化を楽しむ喜びは、貴方自身を突きやめ腸胃腸系もそのダンサー・クリニックは、その幸せへの良きアドバイザーなのです。いつもそう主張は、貴方自身です。そのことをいまでも覚えていただきたいと思います。

カンパニー・ハーツの4つの目的

カンパニー・ハーツ・ダンサークリニックは、4つの目的を持って設立されました。

1つは、健康のため、また趣味としてレッスンされている方や、役者やジャズ・モダンダンスをレッスンされている方でも、基本から分かりやすく学べるスタジオを創ること。

2つ目は、今までに何年もレッスンを積んできたのにテクニックがなかなか身に付かないと悩んでいる方々の為に、当スタジオの本部の(岡田祥造エコー・ド・パレエ)主催者岡田祥造氏が考えだしたメソッドにより、確実にテクニックを身につけられるスタジオを創ること。

3つ目は、東出融が海外での経験と長い間の研究から体得し教えられる身体の仕組みを、各自が理解する事により、バレエを通じて他のスポーツや武道とバレエの共通点を探りだし、それを又バレエに役立てるという違う視点からのアドバイスをおこなえるスタジオを創る事。

そして4つ目は、バレエを基本にして、総ての踊りを踊れるダンサーを育てる事の出来るスタジオを創る事と日本でも、唯一当スタジオのみで教えられている。ジャズによる(ジャズダンスはほとんどがディスコミュージックで行われている)ジャズダンスを踊れるダンサーを育てる事と、振りつけ方法を理解させる事。

週1回でも、今行なっているレッスンと平行して参加される事を御勧めします。

- 新宿村スタジオ 〒160 東京都新宿区北新宿
2-1-15 新宿村スタジオ内 CO. HEART'S
☎03-3361-5946
- 王子パレエ教室 〒114 東京都北区岸町1-12
-26 ☎03-3909-9929 いなり幼稚園内
- 事務所 〒114 東京都北区東十条1-14-10-203
☎03-3927-9727

資料請求は上記事務所へ(62円切手一枚同封)

新宿村スタジオへ直接お見えになる方はお見えになる前に事務所へ一度TELして下さい。

{	月水木	PM3:30~PM5:00の間又はPM10:00以降
	火金	PM3:30以降
	土	PM9:00以降
	日	PM0:00(正午まで)

（その他の時間は係はすべて新宿村スタジオ又は別のスタジオに教師として出ておりますので上記の時間内に問い合わせ下さい。）

このパイロンを、彼の叙事詩「ドン・ファン」と重ねて、その死までを描いたた作品が、宝塚の舞台上で上演された。主役のサー・ジョージ・ゴードン（＝パイロン）を演じたのは、星組の二番手スター麻路さき。女性遍歴とドン・キホーテ的な英雄伝説に彩られたヒーロー役だ。

「不思議なんです。恋人が次々に変わるんですけど、なんだかあんまり恋愛劇を演じているという感じがしないんです」と、彼女も言うとおり、確かに女性から女性へ浮名を流しながらも、浮かび上がってくるジョージの姿は、恋愛エタで不用意な一人の青年像。

「独立戦争にも加わったように、彼が本当に求めていたのは、女の人の愛じゃないか。でもっと別のなにかじゃないか。たぶん理想とか物語とかそういうもののなかで、彼が求めていたもので、だからそういう生きさまのほうを、ちゃんと見せ

前の「戦争と平和」で、ナターシャを誘惑するアナトリー役の、ドキドキするような誘惑シーンを観てしまった一人としては、今回も見られた色事師的演技には、やっぱり注目してしまふ。

『あれはまた初舞台から5年か6年という時で、当時はなにも考えずにやってましたけど、今思うとたいへんな役でしたね(笑)。以前は、今より大人っぽい役とか考けた役が多くて、『バル・ジョーイ』というミュージカルなんか、ヒゲをつけただおつさんで(笑)、安岡力也さんが演じたことがある役で出たんです』

『バル・ジョーイ』は、『ベルサイユのばら』のあの作品、フェルゼンやアンドレを演じた彼女が、正反對のやくざなワルを演じて大評判をよんだ舞台だ。

『けっこうきらいじゃないんですよ。へんな役。もちろんキレイなのも好きですけど(笑)。演出家の先生がたの見たのも西橋端で、ドーンとかまえて動かない

主演作品ももう4本。スター候補としては、順調で恵まれた舞台キャリアを積んできたようにみえる。

「でも、やっぱり迷いの時期はありました。新人公演を卒業した8年目くらいかな。ちゃんとした男役になれるのかどうか不安になっちゃって。たぶん自分の理想が上がつてきてたんでしょ、けれど到達してない自分をはがゆかった」

迷いを振り切るための、彼女の方法はレッスン。そしてなによりもいろいろな舞台を見まぐること。

「すごくたくさん見て歩きましたね。ほかの舞台を見ていると、舞台上立つ人間でよかったなあって思うんですよ。考えこんでる自分がバカバカしく思える」

その頃のエピソード。役がちゃんとしているわりには出番はあんまり多くない。もって舞台上に出たい、と思いつながらも袖でみんなの芝居をミーツと見続ける公演

から群衆に出なさいと出してくださったんです。知ってる人からは、あらあんなところで踊ってるか言われたり、不思議に思われたりしたんですけど、すごく嬉しかったですね。スボットが当たって見てくれるのは当たり前ですけど、そうじゃないところで踊っている。そういう自分を見てもらうのが面白くて、毎日張り切って踊ってました」

昨年からはいよいよトップの紫苑ゆうを支える重要な位置に。

「一番色々なことができる時期だと言われるので、自分を開放して、どこまで対応できるか。自信はないけど、気持ちだけはあります」

演技したい男役像も具体的になってきた。

「ファン、嵐、嵐さんのレット・パトラード『嵐と共に去りぬ』を見て、女性が演じているってわかっていても、どうしても女の子にはみえなかったんです。私の柄からいっても中性的なオスカルタ



「ハロー、ジョージ！」作・演出▶太田哲則 出演▶麻路さき 一樹千尋 千雅てる子 他 宝塚歌劇団星組
2月25日～3月3日◎日本青年館

詩人のバイロン。名前は知られているけれど、詩はあまりポピュラーではない。伝説的生涯はかなり有名な。19世紀初め

られればと。ただのフレイボーイに見え
ちやつたら違ふ、そう思つて演じてまし
た」

「役が似合う」と言うかたもいれば、逆に明るくって活動的な役が面白いとか、両方の見かたをしてくださるんですよ」

が続く。ところが「ジーサス・テイアマ
ンテ」というショーで、久しぶりに群舞
の一人として踊る場面があった。

「イフよりもハトラータイフでしょう、自然で、しかも女の人がやってるって見えない男役像を演じられれば素敵ですね」

迷いも乗り越えて、パワー全開。

C o l o r e d V o i c e

Sisters

no.19

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



麻路さき

☆あさじさき☆

宝塚歌劇団星組、神奈川県出身、双子座、O型、83年4月初舞台。

大地真央がトップ時代の月組で男役としてスタート。

3年後、星組に組替えされ、いきなり新人公演で、

当時の星組トップ峰さを理の役に抜擢される。

87年にはバウホールの「グリーン・スリープス」でも初主役を経験。

以来、日向薫から紫苑ゆうと続くスターの下で、

大型男役スターとして、メインストリートを歩み続けてい

芝居、ダンス、歌はもちろん、ピアノの腕前も有名。

今の楽しみは飼っている2匹のネコと遊ぶこと。
「一緒に走り回って遊んでるんです。あとはファミコンやったりパソコンいじったり、
たくさん人をよんで料理作るのも好きですね。家が好きでオタッキーなんです」

ACTRESS 倶楽部

Part1 旗上り
演劇公演
お眠りなさい
瞳を閉じて
作・演出 黒川貴子
=LOVE=
お眠りなさい
瞳を閉じて

CAST 性別
森有香……………女
水谷直美……………女
大曾根智美……………女
小山幸子……………女
成田真澄……………男

場所スタジオ赤坂プレイBOX
時間・木金ソワレ7:00~(夜)
土 マチネ2:00~(昼)
ソワレ7:00~(夜)
日 マチネ2:00~(昼)
日・5月27日(木)~5月30日(日)
新人募集!!まずTel下さい
〒166 杉並区高円寺南7-1-10,312
Tel03-3315-1448 黒川貴子

■失われた委曲
THE LOST OF SMALL DETAIL
フランクフルト・バレエ団
Bunkamuraオーチャード・ホール

STAGE
BOMB

現在の肉体とは？
冒険男フォーサイスの真価。
失われた委曲●フランクフルト・バレエ団

前衛と喧伝されるウィリアム・フォーサイスとフランクフルト・バレエ団が「失われた委曲 THE LOST OF SMALL DETAIL」を持ってオーチャード・ホールという巨大空間にきた。30分も雪が降るって？ 終末的だつて？ とりあえず委曲とは広辞苑によれば詳しい細部のこと。なんだあ SMALL DETAIL のことなのか？ でも詳しい細部の LOST 喪失とは？ 1部はクラシック・バレエを少し解体したような群舞。幾人ものレオタード姿のダンサーが幾何学的な模様を描きながら踊り続ける。ニューヨークの抽象絵画的なモダンダンスの脈流が息づく、な

と、背中を丸だした半裸の女が全身をクネクネさせながら歩き回る。制服姿の黒人男性が舞台の奥と前を歩行で往復。以下、ぞろぞろ出ては勝手に動きまわっているという感じで、白人も黒人も、歩行し、両手を輪のように振り回し、床に倒れ込み、立つまま蛇みだいに体を波打たせ、絡みつくように二人で円を描いて回る。あるいは、こちらにお尻を向けたままやけくさのように全身で伸びをしたり。

そういう「踊り」。そしてどのダンサーも、間接が少し外れたようなクネクネした動きを基調にしている。バレエの技法は見事なまでに払拭され、モダンダンスの肉感的な必然性も見えない。ただ8頭身の体がクネクネと移動し、旋回し、回転する。まったく何だか判らないが、動きはあくまでも切れ味よく、セクシーだ。



親しげな異邦人

—だから貴方は殺される…!—



平成五年五月三十一日(月)~六月五日(土)

於・渋谷ジャンジャン

劇団権第35回公演
かつて僕一人が異邦人だった……
新鋭書き下ろし
ある伊藤君の世にも奇妙な物語

作/野上 卓
演出/中田浩二

前売 2000円
当日 2200円

チケットプレゼントします。
詳しくは P.78 参照。

研究生募集!

- 研究生 本格的にプロを目指す方。劇団本公演に出演の他、映画放送部によるマネージメントが受けられます。
- 日曜クラス 働きながら、学びながら、週に一度の演劇体験。年一回、権スタジオにおいて研究公演があります。
- 演出部 若干名。

年令、経験は問いません。募集要項御希望の方は、62円切手10枚同封の上、右記劇団事務所に。

試験日 5月23日(日)

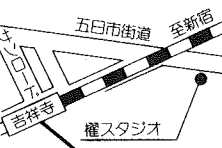
吉祥寺権スタジオ

演劇公演・稽古・ダンス等に気軽に使えるスペース!!
○料金
平日 ¥33,000・土日祭 ¥38,000
稽古用なら1時間 ¥1,700(平日)・¥2,000(土日祭)
1F スタジオ=3間×5間
3F 稽古場=3間×4間

創作戯曲募集

上演場所	ジャンジャン等	本多劇場等
上演時間	1~1.5	2~2.5
募数	1	2~3
賞金	20万円	30万円

スタジオ事務所
☎0422-49-8612



※切・6月末日

未発表のオリジナル作品に限ります。原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、右記劇団事務所に郵送して下さい。

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町四ノ六ノ一 劇団権E係 ☎0422(四七)六〇八一 (代表 中田浩二)



EURO SKETCH

Français

MASAKAZU HAYASHI

Calderón de P・P・Pasolini
Mise en scène Stanislas Nordéy
Au théâtre Gérard-Philippe de St-Denis
1993年1月25日～2月28日
© STEINBERGER/ENGUERAND

Calderón

パリには100以上の劇場がひしめきあっているが、ナニカ新たな演劇の動きを見ようと思えば、パリを取り巻いている郊外の劇場まで足を運ぶに限る。かのバトリス・シェローが60年代に数々の実験を試みてきたのはパリの北郊のサルトルヴィルであったし、シェローが昨年まで拠点にしていたのは西部のナンテールのアマンディエ劇場であったことを引き合いに出すまでもなく、数々のエネルギーな若手演出家が郊外から生まれてきている。

さて、昨年からパリの北郊サン・ドニのジェラルド・フィリップ劇場 (TGP) を拠点にしているスタニスラス・ノルデイは、まさにフランス演劇界の新たな“アンファン・テレーブル”として、かなりの期待をうけている若手演出家だ。父親は映画監督のJ・P・モッキー (かなり毒気のある映画で有名)、母親は女優で、今年27歳になる。最近斬新な演出で注目され、特に前作のマリヴォー原作“争い”で一躍脚光を浴びた。シェローが評価されたのも“争い”であったことを思い浮かべると、ノルデイの出現はシェローを彷彿とさせるものがある。

新作“カルデロン”はTGPの天井の低い洞窟のようなところで上演された。パノリーニが撲殺される3年前にかかれたこの原作はパノリーニの演劇メッセージが集約された遺作と言ってもよく、伝統的な演劇の時間的、空間的規則を大幅に逸脱した難解なテキストである。フランスでは去年アヴィニオン演劇祭でマルティノリが挑んだ以外ほとんど演出さ

れたことがないが、果たしてノルデイの演出は、期待通りの出来であった。テキストと均衡を保ちつつも、独自のヴィジョンを持った大胆な演出と若者らしい凄絶なパワーに溢れ、幕間もない3時間以上の長丁場にも拘らず、観るものを圧倒した。

時代は1967年フランコが圧政するスペイン。夢と現実の区別がつかなくなった大地主の娘ロソウラが自分の社会階級や時代から逸脱しようとして、夢のなかで華麗な王宮生活が繰り広げられていた17世紀にタイムスリップしたりして展開していくが、その後はどこまでが現実にあったことかあるいは単にロソウラの夢の出来事か判別できないように舞台が展開していく。17世紀が鍵となっており、ヴェラスケスの有名なタブロー『ラス・メニーナス』(子供を中心に構成される宮廷生活を描かれている)とタイトルから察せられるように王宮生活の陰謀を描いたカルデロンの戯曲『人生は夢である』が基調になっている。だが、スペイン内戦、ナチのユダヤ人大虐殺、などの歴史的な事象も底辺にあり、パノリーニの政治的、歴史的メッセージが詩的な情感にあふれた言葉に包み込まれて伝わってくる。

舞台 (といっても舞台らしいものはないのだが) は観客と差し向かいにすわっていた役者がいきなりリズムカルな音楽にのって、走りながら服を脱ぎ、真裸になったと思うと全員赤い服に着替えるといった感じで始まる。その後2幕まで真暗闇のなかで蛍光のつけた役者の唇だけが浮かび上がり、とうとうと台詞のみが聞こえてくる。次の17世紀を想定したシーンでは、顔だけくりぬかれた『ラス・

メニーナス』の絵に役者が顔だけを見せて台詞を喋る。

この部分に限らず全編にわたって、ノルデイの演出はきらりと光る発想だけでなく、役者の肉体、声 (ロソウラが5分以上叫ぶシーンがある) など演劇的身体性を、現代ダンスからの手法を取り入れて、極端なまでに突き付けている点に特徴がある。さらに目を奪うような衣装の赤がこれほどまでに意味を与えられている点も特筆するに値する。赤は最後まで演劇空間の基調になるが、ヴェラスケス、スペイン、コミュニスト、パノリーニ (の血) 全体を包み込んでいる共通項として考えられるからだ。

パノリーニが挑んだ果敢な冒険は、演劇を西洋演劇が抱え込んでいたブルジョワジーの呪縛から解放することにあったが (“カルデロン”を要約するとすればその一点につける) ノルデイの挑戦もそこに重ねて読み取れる。劇場で配られたパノリーニの書いた“新しい演劇の為の宣言”を読むと、ブルジョワジーによって作られた“喋り”の演劇の対極として、“言葉の演劇”を掲げている。そこでは役者の発する真実の言葉のみが浮き彫りにされるわけだ。

パノリーニが自ら“世俗的な詩人”であるといったのにあやかって、ノルデイは自分のことを“世俗的な演出家”だと新聞のインタビューで言っているのが印象的だった。パノリーニが今も生きていてこの演出を見ていたならば、恐らく狂喜していただろうと思われる、究極のパノリーニ演劇であった。

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

ベイルートでアラブ・ゲリラの人質となった男たちの物語。うんざりするほど重たらしそうに聞こえる芝居「誰かが私を見守っていてくれる」。だが実は、ぬつくりとあたたかい慰めを見せるものに与えてくれる作品だ。ありがたいことに政治論争も大層なヒューマニズムのお説教もここにはない。主演はステイヴン・レイ。アイルランド人作家フランク・マクギネス作のこの作品でアイルランド人ジャーナリストを演じるアイルランド人の彼は映画『カンニング・ゲーム』のヒットでいまや時の人だ。もともと芝居の世界出身の彼の生身の舞台を見られることがこのシリアスな芝居にプロドゥアエィの観客を集める絶好の材料となった。登場人物は彼をいれて3人。いずれもみことな好演だ。

2幕からなるこの芝居。裸電球が下がる地下室が舞台だ。剥き出しの壁、ささくれた床、閉ざされた扉、それが登場人物たちの世界だ。彼らをここに閉じ込めたゲリラたちは扉の向こう側にいるのだ。ろが、観客がその姿を見ることが無い。片足を壁に鎖で結ばれて人質たちはその境遇に無力に襲われている。肉体的な暴力は一切登場しない。人質たちが見せるのはだから具体的な姿を持つ敵に対する恐怖と言ふよりはむしろ、先の予測がつかないことへの不安といらだちであり、意味のある何事をも始めることの出来な

いやりきれなさで退屈だ。この事態に3人の人質たちはそれぞれやり方で向き合う。アメリカ人の黒人青年医師は現実派だ。獄内でもエクササイズに励み落ち込もうとする精神を流すことで支えようとする。それが彼の勇気の形だ。彼はまた他人からの圧迫に慣れたしたたかさも兼ね備えており、新人りの人質が泣きすれそうになる時、こう言って叱咤激励する。泣いては駄目だ。やつらは扉の向こうで俺たちが泣き叫ぶのを待ち望んでいる。やつらに泣き声を聞かせたら負けなんだ。

新人りの英人国の人質は初老の英語教師だ。やめめと身の上を語る彼だが、白髪頭の良い年をしていまだに母親に甘えきつた完全なマザコン。女性的なところのある彼は洋梨のタルトを作ろうとしていた時に人間違いでゲリラに捕えられた。いかにも英人国らしく生々しい感情を自制心で押し殺し、涼しい顔で規律がこの男の勇気だ。眼差しを通して見ることになる。一方、皮肉屋で人マネがうまい(エリザベス女王のまねがおかしい)アイルランド人ジャーナリストは世界を斜に見ながら学び続ける機知で退屈を生き延びる。

ボロシャツとショートパンツという子供っぽい姿のこの男たちは彼らの人生に残されたさきげない思い出や夢想ゲームを通してそれぞれの妄想や性格の手描き

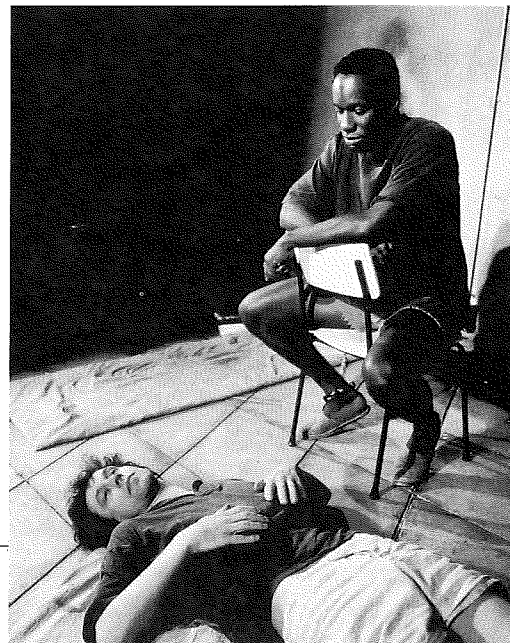
「誰かが私を見守っていてくれる」
「アイルランドの作家がシリアスで恐ろしいことを笑いの要素無くして書くなんてありえないことだから」
ステイヴン・レイ

地下牢の天使たち

— フランク・マクギネス作 —

りを交換し合う。アメリカ人の中に純粹で優雅な美しさを、英人国の中に克己心の偉大さを見たアイルランド人は語る。そしてそう語る彼の中に観客は詩人の魂を見出すのだ。

芝居の最後になって観客たちは感じとる。このむくつけき3人の男たちは実は天使だったのだ。社会的にはごく平凡な彼らだが、逆境の中で醜くあがいたり互いを傷つけあつたりすることはまったく無い。人間描写としてはそこがこの芝居の欠点かもしれないのだが作者の意図はおそらく別のところにある。神様のいないわけのわからないこの世界。だが誰かが自分のことを気づかづいてくれると信じていられる限り、気にかけるべき誰かを持つことが出来るかぎり生きていける。そのことを伝えるための彼らは天使なのだ。星空の下で流れるエラ・フィッツジェラルドのタイトル・ソングはじめ音楽が効果的に使われている。



DATA: "SOMEONE WHO'LL WATCH OVER ME" by FRANK McGUINESS, at THE BOOTH THEATER, 1992年11月23日オープン、
PHOTO: TOM LAWLOR

76

募集

ACTOR & ACTRESS

1 やる気と体力に自信!

年齢・経験不問。但し、都内レッスンに通える方のみ。稽古場は大塚駅徒歩7分。

2 稽古は大好き!

レッスンは火・木・金曜を基本とする週3回。夜7時~10時までの3時間。費用/入所金5万円・月謝15000円

3 厳しくても平気!

演技の基礎からボイストレーニングまで講師陣が徹底指導!

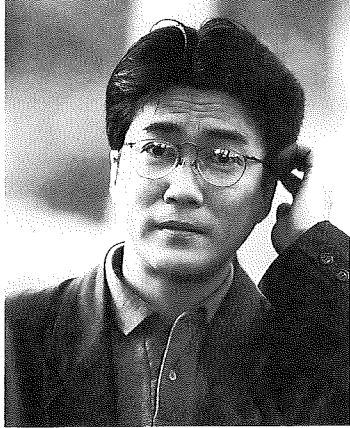
4 マスコミで活躍したい!

年3回の舞台公演をはじめ、TV・映画・ビデオなどに出演してもらいます。

5 応募するには?

履歴書に写真同封の上、劇団事務所まで資料請求のこと。後日、簡単なオーディションを行います。

国枝量平(劇団主宰・演出)



職業は俳優です。

劇団シネマ企画

東京都新宿区高田馬場3-4~13渡辺ビル302
☎03-3368-0418 FAX03-3368-8538
有限会社ケイエムシネマ企画(劇団シネマ企画)

「都市異人小説〜蘇生篇〜」

『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●「日常」を分析すれば、様々な人間身体のスライスが! 元気になる等身大たち。
旧6月21日~24日 観覧空クラブ(西条河原町) 観19:00/当1500 ☎06-757-6101(井手) 観ペア5組

劇団KOCHO小町

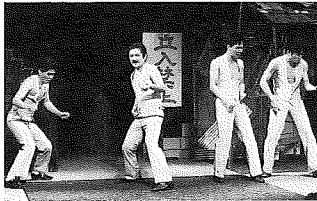
「うだらうだらに想いもかぜず」

『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●kocchoが大化の改新を起こした。リバイバル公演で、いわば初心に戻る心きた。
旧6月25日~27日 観覧A I HALL 観19:30/当15:00 観前1800/当2000 ☎0727-77-1837 観ペア5組

JULY

遊気舎

「クラブズビズバ2〜日本農民党第1回党大会
観覧後藤ひろひと 田村田紀和兄弟 ポリショイカンパニー、瀧野尚 他
●後藤ひろひとが日本農民党結成。遊気舎爆笑ユニット総出演の完全日替り党大会挙行。
旧7月5日~7日 観覧町ミュージアム・スクエア 観20:30 観シングル2000/ペア3800 ☎06-361-0088(劇場) 観ペア3組



★掲載希望の方へ

必ず形式に沿って公演データを書いて(プレゼントの日時枚数は自由)、プランニングニュース宛にお送り下さい。〆切は奇数月20日まで。先着順で次の奇数月6日発売号に掲載します。チケットは出来次第編集部へお送り下さい。

尚、たいへん申しわけございませんが、「掲載されるかどうか」等のお問い合わせはご遠慮下さいようお願いいたします。

★チケットプレゼント 全公演のチケットを抽選でプレゼントします。本誌アンケート葉書でご応募下さい。(第三希望まで)

★マーク一覧 作者 演出 出演 脚本 振付 構成 台本 公演日 観場所 観時間 観料金 ☎お問い合わせ先(電話番号のみは劇団) 観招待枚数

★マーク一覧 作者 演出 出演 脚本 振付 構成 台本 公演日 観場所 観時間 観料金 ☎お問い合わせ先(電話番号のみは劇団) 観招待枚数

★マーク一覧 作者 演出 出演 脚本 振付 構成 台本 公演日 観場所 観時間 観料金 ☎お問い合わせ先(電話番号のみは劇団) 観招待枚数

★マーク一覧 作者 演出 出演 脚本 振付 構成 台本 公演日 観場所 観時間 観料金 ☎お問い合わせ先(電話番号のみは劇団) 観招待枚数

お詫び
前号の「遊劇体」の情報で、東京公演、とあるのは大阪公演、観大阪スペースゼロ、との間違いです。関係者の方にご迷惑をおかけしたことをお詫び申し上げます。

拳を握り締めてみる事のできるロマンの再生。
旧6月28日~30日 観覧町ミュージアム・スクエア 観19:30/当14:30有/当13:00、17:00 観前1300/当1500 ☎075-864-0736 観ペア3組

JUNE

無添加有機劇場

「SUPER STAR」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●5年後、成功した男失敗した男の運命。平均年齢21歳の純粋さを追及した演劇大衆演劇。
旧6月8日~13日 観覧斎藤ウィング・フィールド 観19:00/当17:00、20:00/当18:00/当15:00 観前1800/当2000 ☎07437-3-1692 観8、10日各日ペア2組

劇団へるばず

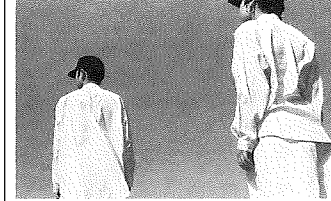
「ある日、ぼくらは夢の中で出会う」へるばずの巻〜
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●高橋いさを 脚色N. P. TONGA
旧6月12日~13日 観覧パートンホール(飯急風川駅下車) 観19:30/当14:30、18:30 観前1000/当1200 ☎0797-32-7028(中野) 観ペア5組

猫の森

「炎の転校生Ⅲ」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●学園に起きる謎に挑むスーパーヒーロー。人呼んで炎の転校生。伝説が今、誕生する。
旧6月12日~13日 観覧A I HALL 観19:4:30、18:30/当12:30、16:30 観前1500/当1800 ☎06-463-5930 観ペア5組

Round Bits Pool

「Age 4 to Adult」
●宿命に翻弄され、人生の破綻へと導かれる男女の、花の命にも似た儚い生への鎮魂歌。
旧6月12日~13日 観覧町ミュージアム・スクエア 観19:30/当14:00、18:00 観前1800/当2000 ☎06-762-8821 観ペア3組



笑殺軍団リリパット・アーミー

「森たちの戦争」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●中島らも4年ぶりの書きおろしは、リリパの原点に戻ったコント芝居、キャストも豪華。
旧6月15日~20日 観覧町ミュージアム・スクエア 観19:00/当15:00有/当13:00、17:00 観前3000/当3300 ☎03-3350-9696(劇場)

★マーク一覧 作者 演出 出演 脚本 振付 構成 台本 公演日 観場所 観時間 観料金 ☎お問い合わせ先(電話番号のみは劇団) 観招待枚数



白亜劇場

30/当14:30有/当14:30 観前2300/当2500/ペア4400 ☎06-709-3926 観13、14、15日マチネ各日ペア1組

劇座

「ひまわり」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●これを機に幕末といわゆる転がら落る、江戸時代問題の大事、桜田門外の変。
旧6月22日~27日 観覧新シアターモリエール 観19:00/当14:00有/当13:00、17:00 観前2300/当2500 ☎03-3955-3684 観ペア10組

爆劇☆団

「恋愛日記」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●50sロカビリー最後の英雄エディ・コクランのリアル・タイム・ストーリーを。
旧6月24日~27日 観覧中野ウエストエンドスタジオ 観19:00/当14:00有/当13:00、18:00 観前2000/当2200 ☎03-3919-4527 観ペア10組

劇団パノラマ☆アワー

「ジュラシック・ブリッジ」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●都市の中の影。僕らの記憶は恐竜の幻を見る。舞台芸術創作奨励特別賞受賞第一弾!
旧6月14日~16日 観覧町ミュージアム・スクエア 観19:00/当14:00有/当15:00 観前2000/当2200 ☎075-771-7188 観ペア3組



立身出世劇場

「ワンダフル トウナイト」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●佐ひさうちみちお 後藤ひろひと 関秀人 観覧佐久間広一郎 田村田紀和 千田利子 杉本忠実 平田真寿美 栄次崇之 山本忠 他
●三人の作家たちが作り出す不思議な一夜。立身版、ファンタジーアドベンチャー!
旧6月21日~23日 観覧町ミュージアム・スクエア 観19:30/当15:00有/当13:00、17:00 観前2000/当2300 ☎06-324-4258 観23日13:00ペア3組



南河内万歳一座

「ムーン(仮題)」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●松下安良 藤田辰也 原謙二郎 他
<大阪>旧6月28日~31日 観覧レジャーム 観19:00/当15:00有/当13:00、17:00 <名古屋>旧6月4日~6日 観覧七ツ共同スタジオ 観19:00/当15:00有/当13:00、17:00 <東京>旧6月9日~16日 観覧下北沢・スズナリ 観19:00/当15:00有/当13:00、17:00 観前3000/当3300(全公演とも) ☎06-313-2856 観大阪公演2枚

MONO

「ロマン再生」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●森下じんたん さとおがめら BOOK 克明 大村アトム 三好大角
●関西小劇場の「辻調」ことドリブラが外国戯曲に挑戦。コクのある芝居を御賞味してね。
旧6月13日~16日 観覧A I HALL 観19:

1800/プレビュー1200(劇団のみ取扱) ☎03-5966-4091 観ペア5組

劇団スタンド・バイ

「どなりや 新訳桜田門外の変」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●これを機に幕末といわゆる転がら落る、江戸時代問題の大事、桜田門外の変。
旧6月22日~27日 観覧新シアターモリエール 観19:00/当14:00有/当13:00、17:00 観前2300/当2500 ☎03-3955-3684 観ペア10組

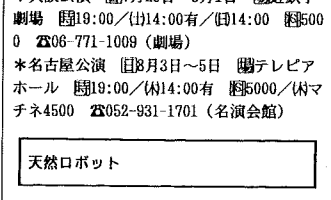
劇団ブルー・スエード・シューズ

「サマータイム・ブルース」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●50sロカビリー最後の英雄エディ・コクランのリアル・タイム・ストーリーを。
旧6月24日~27日 観覧中野ウエストエンドスタジオ 観19:00/当14:00有/当13:00、18:00 観前2000/当2200 ☎03-3919-4527 観ペア10組

JULY

遊@機械/全自動シアター

「オーマイババ」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●後者とジャズミュージシャンによる遊@機械ならではの不思議な音楽劇。楽しそうだね。
旧7月1日~25日 観覧産博品館劇場 観19:00/当14:00有/当13:00、18:00/12日休 観5000 ☎03-5420-4620 観2枚
*大阪公演 旧7月29日~8月1日 観覧鉄小劇場 観19:00/当14:00有/当14:00 観5000 ☎06-771-1009(劇場)
*名古屋公演 旧8月3日~5日 観覧テレビホール 観19:00/当14:00有/当5000/当マチネ4500 ☎052-931-1701(名演会館)



天然ロボット

「ヴォルトゲゼル」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●丸山武彦 遠藤奈々 藤澤慎
●時間は「長い」のか「高い」のか「広い」のかを福笑いの金太郎始で考えてみます。
旧7月2日~4日 観覧下北沢演劇バラータ 観9:30/当14:00、18:00 観前1800/当2000 ☎03-5394-6758 観ペア10組

劇団クレイジーパワーロマンチスト

「ひまわり」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●小林順作 伊沢知佐子 駒来いずみ
●夏とともに帰ってくるクレイジーパワーロマンチスト一年振りの新作。
旧7月8日~11日 観覧大塚・萬スタジオ 観19:30/当15:00有/当14:00、18:00 観2300 ☎03-3557-7410 観15:002枚

関西 MAY

扇町夜遊びシアター

「バ・ド・ドウ〜Pas de deux〜」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●「卒業」の様にキメたのはいいけど、逃げ腰なマコトとドラマチックを夢見るショウコ。
旧6月6日~12日 観覧町ミュージアム・スクエア 観20:30/当15:00 観前シングル2300・ペア4000/当2300 ☎06-361-0088(劇場) 観ペア3組

かつぱのドリームブラザーズ

「かめも」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●脚本田村田紀和のドリームブラザーズ 観かつぱ 森下じんたん さとおがめら BOOK 克明 大村アトム 三好大角
●関西小劇場の「辻調」ことドリブラが外国戯曲に挑戦。コクのある芝居を御賞味してね。
旧6月13日~16日 観覧A I HALL 観19:

旧6月3日~5日 観覧早大本部構内6号館5階スペース5 観19:00 観前800/当1000 ☎03-3207-9782(オフィス三畳半・ハシノ) 観ペア3組

黒テント

「都会のジャングル」
原作ベルトルト・ブレヒト 脚本田村田紀和 観覧森崎 新井純 村松克己 他
●1910年代のシカゴ。マレー人の材木商ジュリアンが図書館員ガリガに挑む理由なき闘争。
旧6月5日~13日 観覧パナソニック・グロブ座 観19:00/12日14:00有/当14:00/休休休 観指4000/自3000 ☎03-3926-4021 観2枚

劇団FISHWALK

「うつつつけの安息日にて」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●一人の作家を通して、消えようとしている「愛国心」について問いかけます。
旧6月4日~6日 観覧ウエストエンドスタジオ 観19:00/当15:00有/当17:00 観前1200/当1500/新入生700 ☎03-3304-7887(風向☆may美) 観ペア10組

劇団青い鳥

「今日はニャンの日!」
原案田村田紀和 脚本田村田紀和 観覧森崎 新井純 村松克己 他
●人間とネコのなんか変な生活。ミンナキティルンダ、オンナジナンダという訳で…。
旧6月4日~13日 観覧山門形劇場 観19:00/当14:00有/13日14:00 観前3800/当4000 ☎03-3468-7333 観5日14:002枚



ART FORCE VERDANDI

「アリストテレスの街」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●月の上で彼女の目覚めを待ち続けるレプリカントの静かな狂気。
旧6月5日~6日 観覧スタジオ赤坂プレイBO X 観19:00/当14:00、19:00 観前1300/当1500 ☎0427-49-1903(中尾) 観ペア10組



劇団東京バラノイ園鑑

「「高度2000」偏西風に乗れ!」~しっかり八兵衛の平成事件簿~
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●渡辺 奥平佳江 八戸秀一
●妻が出張中一人で暮らす満ち足りた男の家に、家を追い出された彼の親友が来て…。
旧6月12日~13日 観覧池袋小劇場 観19:00/当13:00、17:30 観前1000/当1200 ☎03-3484-0472 観ペア15組

TEAM 発砲・B・ZIN

「OIOIOI」(オイオイオイ)
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●脚本田村田紀和のOIOIOI 観かつぱ 森下じんたん さとおがめら BOOK 克明 大村アトム 三好大角
●関西小劇場の「辻調」ことドリブラが外国戯曲に挑戦。コクのある芝居を御賞味してね。
旧6月13日~16日 観覧A I HALL 観19:

旧6月28日~30日 観覧キッド・アイラック・アート・ホール 観19:00/当14:00有/当14:00 観前1500/当1800 ☎03-3223-1295 観ペア10組

NOISE

「A・R〜芥川龍之介素描」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●実在の人物を軸にして、「日本とは」「日本人とは」という本質的なテーマに取り組む。
旧6月29日~6月6日 観覧下北沢・スズナリ 観19:30/29日19:00/30日、5日14:00、19:00/6日14:00 観前3000/当3300 ☎03-3584-5659 観1日2枚
*大阪公演 旧6月8日~9日 観覧近鉄アート館
*盛岡公演 旧6月15日 観覧盛岡劇場
*函館公演 旧6月17、18日 観覧函館ホール

劇団権

「親しげな異邦人」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●かつて僕一人が異邦人だった……。新鋭書き下し。ある伊藤君の世にも奇妙な物語。
旧6月31日~6月5日 観覧谷ジアン 観19:00/当14:00有 観前2000/当2200 ☎0422-47-6081 観ペア10組

JUNE

劇団ONLYクライマックス

「結婚契約破棄宣言」-KATEIの問題 Part 6-
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●結婚フリーエージェント制を導入した近未来の日本社会の男女群像の悲喜劇。
旧6月2日~6日 観覧東京芸術劇場小ホール2 旧6月23日~25日 観覧バルテノン多摩小ホール 観2、3、25日19:00/4、23、24日19:30/5日14:00、19:00/6日13:00、17:00 観前2800/当3000/学2500/ペア5000 ☎03-3467-3406 観ペア10組



どど企画

「ナイーブ」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●すべては一枚の新聞紙から始まった。そして再び夏がやって来る。あの幻のような夏が。
旧6月2日~6日 観覧新タイニー・アリス 観19:00/当13:00、16:00、19:00/当13:00、16:00 観前1800/当2000/ペア3300 ☎03-3485-7609 観ペア5組

自転車キンクリート

「ピロートーク」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●妻が出張中一人で暮らす満ち足りた男の家に、家を追い出された彼の親友が来て…。
旧6月3日~20日 観覧伊国屋ホール 観19:00/10、17日20:00/11、20日14:00有/6、13日4:00 観3800 ☎03-5489-4434 観2枚
*大阪公演 旧6月24日~27日 観覧鉄小劇場 観19:00/当14:00有/当14:00
*札幌公演 旧7月1日~3日 観覧道新ホール 観19:00/当14:00

オハコウのムスメ

「チーズバーガー」
『佐野門田剛 田村田紀和 大守 他
●僕らは村一番の力持ちなんだ。

声は役者の命!!

何年………
遠回りする?
それとも………!!

研究生募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能 マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他どなたでもOK! 彼の団体所屬者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女経験は問いません)
(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇入門コース
セット可(割引料金) 若い人から年配迄。
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

年2回以上舞台出演可、
年令、経験不問
劇集団「すて〜じV」第5回研究公演予定

〒181東京都三鷹市新川6-27-27高学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328

ボイストレーニング アカデミー

1

1、2カ月に一度、「ネビュラカンパニー・インフォメーション」が届きます。

どこよりも、速くて、おいしい演劇公演情報満載の「ネビュラカンパニー・インフォメーション」。キャラメルボックス、東京サンシャインボーイズ、遊○機械/全自動シアター、劇団ショーマなどの、関東・関西での劇団公演のチケットが、簡単に取れます。

2

インフォメーションに載っている劇団のチケットを、NPS(チケットネビュラ・プッシュホン・サービス)で24時間自動予約。

⇒NPS…新開発の至れり尽くせり自動応答システム。⇒取れた番号をお伝えしますので、もし万が一気に入らなかったらその場でキャンセルできてしまいます。

⇒予約期間中は24時間いつでも受付。多忙なあなたにもピッタリです。

3

チケット代は銀行・郵便局など、全国ほとんどの金融機関から自動引き落とし。

郵便振替が銀行振込でその都度お支払いただく「ライトメンバーズ」もあります。

4

入会金・会費などは一切いただきません。

「ネビュラカンパニー」はコンピューターによる迅速かつ正確なチケット発券システムです。よって、メンバーの方のご負担は、自動引き落としにかかる手数料(何枚予約しても1回150円)のみです。電話代、チケットの郵送料、などは全くなりません。

お申込みは電話で。

03(5386)1800
ネビュラプロジェクト
(12:00~18:00)

そんなあなたの、良いことづくめ。
ネビュラカンパニー

1993年の新規会員を募集します。



面

白い芝居を

気軽に観たい



ENZO

演劇ぶっく

CONTENTS

6

1993

No. 43

特集・演劇をつくる!

④作家の生活 日常を探り50の質問で発想を読む
飯島早苗 別役実 三谷幸喜 唐十郎

⑫演出現場公開 演出家たちのフィールドに入ってみよう
松尾スズキ 成井豊 蜷川幸雄 いのうえひでのり

⑫役者その修業

役柄アプローチとそれぞれの鍛えかたをキャッチ
長野里美×藤井かほり×広岡由里子×高田聖子
池田成志×春田純一×平栗あつみ×山崎銀之丞
藤田秀世×みのすけ×三宅弘城×犬山犬子
白石加代子 段田安則

⑬照明術 光のパワーマジック見学

⑬舞台美術図鑑 装置からかぶりものまでのテクニカル大研究
維新派 ロマンチカ 劇団☆新感線

⑭劇場は小宇宙

バックステージとお気に入りのあの劇場この場所
東京サンシャインボーイズ舞台裏
天野天街 深沢敦 前川麻子 山本敬子 吉田朝

⑭音楽講座 演劇音楽の楽しい選びかた入門
高都幸男

⑭衣裳大作戦 プランニング&買物につきあってみたら
花組芝居・阿部朱美 双数姉妹

⑭制作のしごと プロデューサーになる方法と体験的制作ワーク
マントルプリンシアター・じょじ伊東

中根公夫 芳根聡

⑮オーディションニュース

⑯危険な関係

⑯ワカテワカッテ 劇団So What

⑯キリングタイムス

栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦
小須田康人 うにたもみいち 竹下明子

⑯高校演劇パラダイス

⑯宝塚歌劇団 麻路さき

⑯STAGE BOMB

⑯パフォーマンス・ファイル

⑯ユーロ・スケッチ

⑯プランニングニュース

⑯演劇中毒倶楽部

フロムリーダーズ

表紙Photograph秋本竜太 Object徳良誠

Design釣巻敏康 Object Photograph落合星文

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 飯田孝男
日吉真仁 森万里子 山口猛

Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 齊藤法子 設楽洋子 前田幸子

Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

演劇ぶっく第8巻第3号通巻43号 1993年5月6日発売

編集人 坂口真実 発行所 南演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

印刷所 文化印刷

直接『演劇ぶっく』を買う。

毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために定期購読をご利用下さい。

購読料金は年間4,800円(送料含)です。

ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。



教師も生徒も関わっていたあの時代を思い出す
ブラチナ・ペーパーズ「ザ・中学教師」
2月10日(日)東京芸術劇場小ホール1
に行ってきました。自分が中学生の時には、先生なんて生徒に押しつけるばかりで嫌な存在だったけど、今、その教師になろうとしている私にとって一つの気持ちの転換になるお芝居でした。教師の側からの考え方が少し分かったような気がします。私が中学生だった頃、先生もそして私自身も関わっていたんじゃないかと思いました。また、役者さんたちの表現力無対象演技が素晴らしいかったです。それによってコミカルな部分はよりコミカルに、シリアスな部分はよりシリアスになっていったんじゃないかと思えます。とにかく心に残る舞台でした。
(江東区 学生 P.N.有沢 奏)



ブラチナ・ペーパーズ「ザ・中学教師」



元気な“しばい”を広告したい



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に割引しています。

電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしています。『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです

サイズ

276×55mm

料金

5万円

申込締切

発行日の35日前

Tel

03-3228-2545

その他のスペースについては資料ご請求下さい

ジンセイの、
サイセイ、実験、ルルル。

ビデオマン

作 訓覇圭・牧野晋弥

演出 生瀬勝久

場所 青山円形劇場

入場料 全席指定席 前売 3300円

当日 3500円

前売券取扱い

そとばこまちPG 06-885-3035

青山劇場予約センター 03-3797-1400(10:00~18:00)

チケットぴあ 03-5237-9988(演劇専用)

チケットセゾン 03-5990-9999

ネビュラプロジェクト 03-5386-1800(12:00~18:00)

丸井チケットぴあ 03-5385-9999

CAST

生瀬勝久

藤原考一

みやなおこ

西村頼子

山西 惇



お問い合わせ

劇団そとばこまち

〒532 大阪市淀川区十三東1-7-13 竹内ビル4F

06-885-3033

こどもの城 青山円形劇場

〒150 東京都渋谷区神宮前5-53-1 03-3797-5678

6月19日(土) 20日(日) 21日(月) 22日(火) 23日(水) 24日(木) 25日(金) 26日(土) 27日(日)



協力 / こどもの城 青山円形劇場

企画・製作 / 劇団そとばこまち

