

AUG.1993 No.44 PRICE ¥680

ロングインタビュー 鴻上尚史

8

●● 演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

【特集】

寺山修司一日体験

Navigator

羽野アキ

大槻ケンヂ 蜷川幸雄 美加理
浪貝朋幸 ケラ 唐十郎 田口トモロヲ
カルメン・マキ 高橋章子 合田佐和子
高橋直子 いうせいこう 横尾忠則
相島一之 清水宏 山下裕子



修

家、路地裏、競馬場……。

街には寺山修司の

キーワードが零ニポれている。

今も隠れては覗く彼を捜して

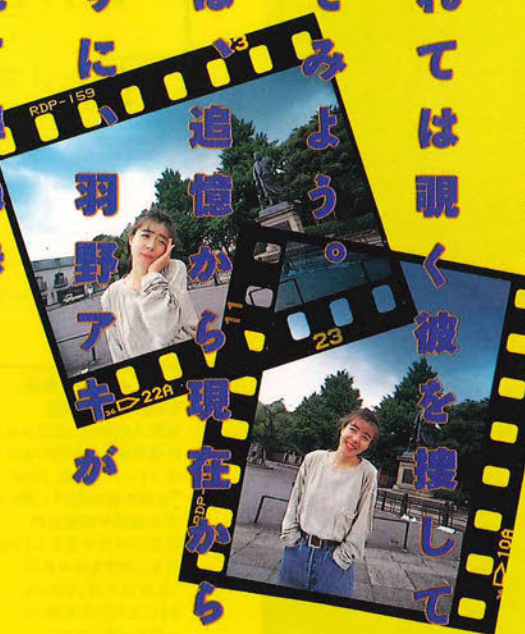
街に出てみよう

目撃者は追憶から現在から。

噂を頼りに
羽野アキが

読んで観て尋ね歩く

一日だけの寺山イリュージョン！



構成・文▶木邑直子
撮影▶落合星文

体

驗



絵姿女房

矢代静一初期の傑作、最新の話題作同時上演 石沢秀一演出
平成5年度文化庁優秀舞台芸術奨励公演

弱々弱々殿様は小さな声でおっしゃるだ
この星下がりのうらうらしとる景色ささくくりながめて
きよの山さ歌うてる
眠てて歌うてる
きよの川さ眠てる
眠てて歌うてる



抒情喜劇……ほくのアルトハイデルベルク

● 出演 小林勝也

立川談春
毬谷友子

ほか

第27回紀伊國屋演劇賞個人賞受賞

弥々

● 出演 毬谷友子

声の出演 市川染五郎

はいはい、お初におめにかかります。
良寛様。私は弥々の娘でございます。
厭だねえ、良寛様ともあるうにお方が
ほけちゃつて。弥々はあんたの初恋の
それも片想いの大事な大事な
お人だつたんじゃないんですか。



7月15日(木) 1993 — 25日(日) 【俳優座劇場】

前売開始6月7日(月) 料金=4,500円(全席指定・消費税込)

●お問合せ・お申込み

地人会 ☎ 03(3354)1279

〒160 東京都新宿区新宿2-8-18 マルキビル7F
(平日 10:30AM~5:30PM)

7月	15 木	16 金	17 土	18 日	19 月	20 火	21 水	22 木	23 金	24 土	25 日
13:30			○	○			○	○		○	○
18:30	○	○	○		○	○			○	○	



家のない子に本がある！

【町へ走りだす評論】



「現代の青春論」'63年三一書房
'72年角川文庫より「家出のすすめ」として
まとめられたが、原版にある
「わたしはこれを読んだ人はかならず
決心して「家出」してほしい、
とおもっております」の
まえがきがカットされた。

「書を捨てよ、町へ出よう」
'67年芳賀書店
もてるのは不自由の始まり、
「プレイボーイにならないため」に
ステテコをはいて田舎弁を
丸出しにせよなどとススめる。
ポップで知的な青年の為の思想書。
横尾忠則の不条理な
文中イラストは今見ても斬新



突然ですが、「お前は橋の下で拾ってきた子供だ」という有名なお叱りフレーズ、子供の頃は黙って聞いていたけど、今聞くと結構ムゴイ。こんな家出てつてやる、と押し入れにもぐって泣いた事、みんなあるでしょう。

「この家は本当に自分の家なのか」「今のママは継母で本当のママは他にいないんじゃないか」等の疑問はニンゲン一回は通過する人生のターニングポイントだ。もともと、その裏にはもつと金持ちの家に生まれたかった」「美人のカアチャン欲しい」という本能的高望みが隠されているワケだけど、そう思ったりチャンスーああなたは寺山修司の世界にすでに一歩足を踏み込んでるのだ。出発点は、まず自分の日常を見つめ直し、その常識を疑ってみること。家、友人、恋、これからの人生……寺山修司の評論はあらゆる可能性を検討してみる楽しさに満ちている。もしも家を捨てたらどうなる？誰かさんの悪口を思い切り言ってみたら？各種の名言、名セリフ、インテリ知識をふんだんに盛り込んだ理路整然とした世界は煽動的かつ愛情にあふれ、早い話が、「もっと別の自分になりたい！」というアンアン風人生論なのだ。

「日一怒」この言葉を、私は同時代人のための「時代訓」にしたいと思う。もっと気軽に怒るうてはありませんか。

親父の尻を蹴飛ばし、お後所仕事に噛みつき、矛盾と不条理を殴りとばし、にこり笑って、to love again!

(街に戦場あり)
自分自身が作り上げた「日常」という固い殻を破ったときに見えてくるものは何か？「家のない子」に本がある、本のない子に街がある。——そう歌いながら寺山修司は、今度は街の「日常」を冒険しに雑踏へ飛び出そうとしてそのかすのである。



家出宣言書

氏名 _____

性別 _____ 年齢 _____

〒 _____

住所 _____

電話番号 _____

●残してきたものについて

・父 名前 _____ 住所 _____

・母 名前 _____ 住所 _____

・兄弟 名前 _____ 住所 _____

・友人 _____

・ペット/愛玩鳥/楽器/他 _____

●私はなぜ出てゆくのかについての 2000字宣言 (書き出しの例)

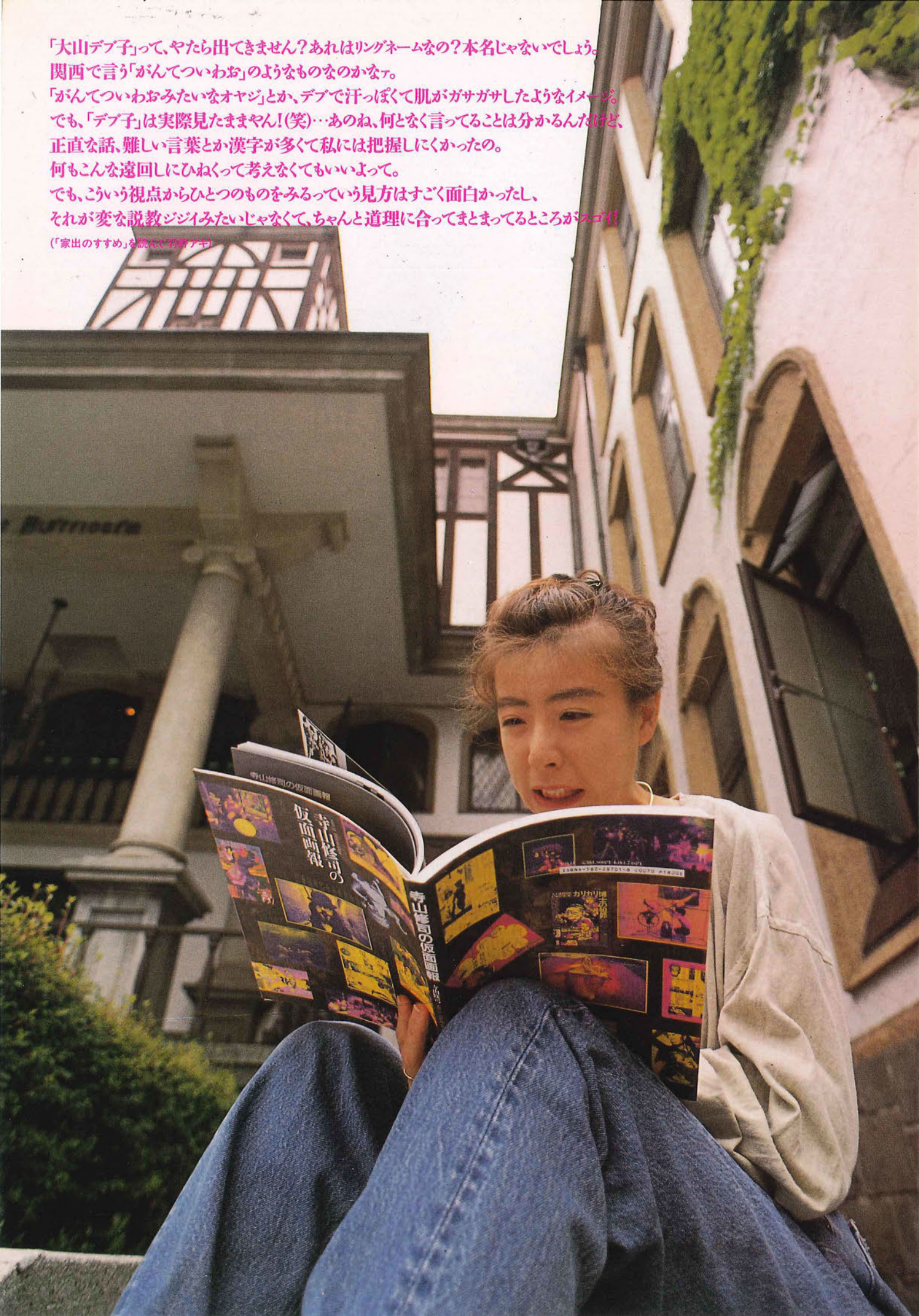
「ドキュメンタリー・家出」
'69年ノーベル書房
家出人座談会、家出少女と父との
往復書簡など本物の家出人たちによる
生々しい声を収録。付録に
「実用的家出案内」と題して
東京地図や交通案内、
格安の宿舎や食堂などを紹介。
巻末には書き込み式の
「家出宣言書」も付いて、
まさに実用的な家出の
ハウツー本なのだ。



大船撮影所にて 撮影▶合田佐和子

「大山デブ子」って、やたら出てきませんか？あれはリングネームなの？本名じゃないでしょう。
関西で言う「がんでついわお」のようなものなのかな？
「がんでついわおみたいなオヤジ」とか、デブで汗っばくて肌がガサガサしたようなイメージ。
でも、「デブ子」は実際見たままやん！(笑)……あのね、何となく言ってることは分かるんだけど、
正直な話、難しい言葉とか漢字が多くて私には把握しにくかったの。
何もこんな遠回しにひねくって考えなくてもいいよって。
でも、こういう視点からひとつのものをみるっていう見方はすごく面白かったし、
それが変な説教ジジイみたいじゃなくて、ちゃんと道理に合ってまとまってるところがスゴイ！

(「家出のすすめ」を読んだ寺山修司)



おおつきけんち・筋肉少女帯のヴォーカリストとして「サーカス団、パノラマ島へ帰る」など寺山の影響を受けた作品をリリースする一方で、執筆活動も展開。現在テレビ東京「モグラ・ネグラ」(毎水曜)、ニッポン放送「ラジオ厳流島」に出演中。

エッセイ集「ボクはこんなことを考えている」(メディア・ファクトリ、6/15発売)に続いて、7月下旬に小説「グミ・チョコレート・パイン」(グミ編)(角川書店)の発売を予定。7/15、16渋谷公会堂にて「UFOと恋人」

寺山修司はアングラ世界の欽ちゃんである

ポスト寺山世代のカルト大機ケンヂ。
『日本印度化計画』に漂う異国情緒と摩訶不思議、
『元祖 高木ブー伝説』にみられるさかさま人物観は
寺山なくして生まれなかった。
その彼が寺山流のレトリックで、寺山を語る。

大機ケンヂ

ボクは寺山修司の本の後書きとかもやってまして。高校くらいから、かなり影響を受けているんですよ。だって、全体的に作品を知っているんじゃないかと、演劇は見たことないんですよ。でも、エッセイであるとか、詩であるとか、映画は好きで、結局、寺山さんのへ理屈が好きなんです。普通の人で気がつかないようなところに理屈をもっている。言葉でもって、読得しちゃうという。例えば、「なぜ世界の歩きは家を出ていくのに、家に戻って来なくちゃいけないのさあか?」とか、なぜサザエさんの漫画に夫婦生活は描かれていないのさあか? とか、当たり前前のことに疑問を投げかけて、何か深い家筋制度のコードとかにコジツケて、言葉巧みに論じてしまうので、読んでる方が納得しちゃうんです。でも、寺山さんが好きで、僕は詩を讀んで、寺山さんの「ジツケ方式」というのを活用しています。

ところで、最近、ボクも含めた若い世代が、寺山修司の世界に興味を持っていきますけど、それがなぜなのかを、ボクは解き明かしてしまっただけです。結局、アレは中・高校生向きなんです。

『田園に死す』のアングラな映像とか、オツカナイ短歌っていうのは、ある程度大人になると恥ずかしいんですよ。その恥ずかしさというのには、ヘビメタ・バンドのファッションとか覆面レスラーのこけおとしみたいで、大人になると、そんなもんじゃ怖くないんですよ。見世物小屋やサーカスや不思議な異国情緒で、アングラでシュールな世界が構築されていく。大人になれば、子供たまたしに見えてくるんです。でも、少年のうちはドキドキするんですよ。江戸川乱歩、夢野久作、フユリ二とか、あーいった世界ですよ。ただ、映像と和風な風景を盛り込んだところでフェリーニと通ずる寺山さんのオリジナルを出したわけじゃないですか。そして、あーいった世界が好きで、少年、少女は、これから何百年たっても、絶対いるんですよ。ある一定層だから、その層から限り、永遠に寺山修司は愛されると思います。

けどオレは好きだと言つてやつのける確信犯型で、本当にそれがオツカナイ怖い幻想だと信じて疑わないタイプの二重があると思うわけです。で、寺山さんは後者の方だったと思うんです。信じてたんですよ。今、寺山の詩世界をやるうとして、耽美、獵奇、幻想が恥ずかしいとは思ってない人がいるでしょう。その場合は、その人が天才じゃないと絶対うまくいかないですよ。あるいは、は確信犯じゃない。たいてい10代のうちは、本当にカッコイイと思つていても、大人になるとそれをマシメにやつてる人たちが俯瞰して「おお、やつチョル、やつチョル、みない」になって、空気にしちゃうタイプと、おかし、でもイヤだよ、というタイプに別れるんですよ。ボクは、恥ずかしいけど好きっていうタイプです。

『田園に死す』で川から仏壇が流れてきちゃったりすると、もう、ジャイアント馬場やJ・ロを見るみたいに、来た、来た、来た、って感じ。スバラシイ先に、出た、出た、出た、っていった笑。構築されすぎて笑いが出た、笑いがあつた世界が好きなんです。だから、今後、ボクもアングラは好きだけれど、恥ずかしいというところでアングラをやつて、つてコンセプトでいいかなと思つてます。

寺山修司の偉いところは、アングラ好きの10代を一手に引き受けたところですね。チャゲ&飛鳥に代表される世界観で生きないゾという手合いの人たち、つまり共通の神を持たない、本来仲間意識を持たない一匹狼的な人々を、引きつけて共同体意識を持たせたところですね。ボクも、今、音楽・映画・演劇に挑戦しているアングラ好きの若者を、まとめるようなことができればいいかな、と思うんですが、そういう人は、もう出ない。

寺山さんは、海のものとも山のものともつかない青年や少女にもホンホンとチャンスをつけてるじゃないですか。家出してきて、詩を讀んで下さいといった少年を、面白いねって、書を捨てよ、町にでようの主人公にしちゃったり。

結局、寺山さんはアングラ界の欽ちゃんですね。そういうことでしょうか。(N)

嘘つきはテラヤマのはじまり?

【映画・演劇の虚構空間】

〈白塗り、少年、狂女、オカマ、家出、裸自殺、過去、母親〉

この中で寺山修司の芝居の登場人物と関係ないものを選んで下さい、と質問されたらあなたはどうしますか?

うーん、困ってしまう。これらはいわゆる寺山キヤラクターとでも言うべき要素で、彼の映画や演劇には絶対不可欠なのだ。逆に言えばこれさえあればよかったとした寺山の空間は誰にでも創れてしまう。学生服の白塗り少年が時計がなんか持つて「オカアサン!」と叫んだら、もうそこは寺山ワールド。みなさんも一度試してみよう。で、その時に何で白塗りなのか?何で学生服なのか?なんて考えてはいけません。彼らは、昔々の或るところに住んでいるオージサンとオバーサン

と同じように寺山ワールドの住人なのだから。美を何かに役立てようなどともさもない了見を持つのは、美の本当の理解者ではない。

(絵本・千一夜物語)

キヤラクターは明確、記号的役割を受けて彼らが登る台詞の一つ一つは全く無意味だ。寺山修司の芝居(映画、演劇ともに)の面白さはそこにある。そこに登場するものたちは意味深に佇み、関係し、そして消えていく。風景は美的情報にあふれ、物言いたげに現れたかと思えば次の瞬間に消えてしまふ。鑑賞に浸る暇はない。トータリテイとして必然的に一つの「詩」が立ち揚がってくる。興奮、言い換えれば「あんまりにもテラヤマで鳥肌たつちゃう」快感。私たちは、その美しい嘘に騙されに行くわけだけど、向こうは嘘つきの



「田園に死す」1974年



「上海異人娼館」1980年 演出中の寺山 撮影 合田佐和子

最初はすごく衝撃的でショックだった。「わぁいやだな」って...でもね、14歳の男の子の話でしょ。確かに子供の頃に、ちょっとだけ大人の世界を覗いたらすごいショックだったと思うんですよ。その気持ちをそのまま作品にしている。寺山さんって純粋な人なんだあって。だから、これは全然否定できることじゃない。地獄だと思って思ってた作品なんだと思ってて変な子とか問明き、アークス、とかの言葉があることだし、それを不幸だとは思わない。ただ、一時的にはオープンに出来ないことばかりだから、あとこれを面白がることも差別につながるような気がするし。だから、私はこの映画を面白かったとかじゃなく「いい作品だった」って言い方をしたい。時間の交錯や色とか景色は、それはもう演出が素晴らしいって楽しかった...これで、「寺山修司ってすごく暗い過去をもった人だ」なんて思うと、まんまと引っ掛かったってことになるんでしょね。

(「田園に死す」を見て 羽野アキ)





「バルトークの中国の不思議な役人」1977年



「レミング」1982年



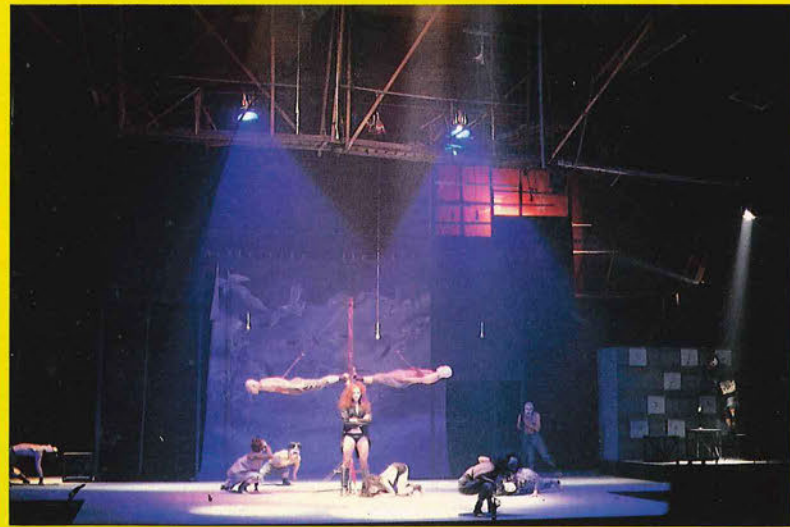
「青ひげ公の城」1979年



寺山修司率いる演劇実験室「天竺魔」創立時の劇団案内用ポスター。
「怪優奇優傑偉人美人募集」のコピーで見せ物の復権を宣言した。



「阿片戦争」1972年 劇場全体が入りくんだ金網によって分断され、観客参加型の芝居が同時多発的に行われた。



「奴婢訓」1982年・パリ公演

蜷川幸雄 俳優をオブジェとして しか扱わない

寺山さんの芝居は、初期の作品は見えないけど、「百年の孤独」「青ひげ公の城」「中国の不思議な役人」とか、客席を走り回る作品とか、それなりに見ていたな。もちろん、見るなるほどと思った部分もあったけど、それ以上のものではなかった。何より、天竺魔では俳優が記号であり、寺山さんからオブジェとしてしか扱われていなかったから、それが最大の不満というのか、僕が興味を抱かなかった決定的な理由だろう。あそこは俳優は育たなかったし、俳優を記号としてしか見ていなかった者は、いずれ肉体に覆奪されると思っていたね。まだビジュアルな側面が評価されているとしても、彼の舞台はデルヴオーやバルチュスの絵で見たことのあるものだから、特別のオリジナリティは感じなかった。今、寺山ブームと言われているけど、それは彼が歌人で、元々は文学の人だったことが大きいんじゃないかな。この国では文学が絡むと異常に尊敬されるという不思議な土壌だしね。まあ画集の頁をめくるような感じで天竺魔の舞台を見ていたわけだけど、僕が語るのには、その程度。寺山さんと挨拶する程度で、特別の面識も興味もなく、言ってみれば僕などはこの特集に最もふさわしくない人間じゃないのかな。(Y)



にながわゆきお・青俳から独立した現代人劇場、櫻社で当時の社会状況を鮮烈に舞台化。その後東京の舞台演出から海外へ進出。現代を代表する世界的演出家の一人。

美加理 寺山さんの思い出

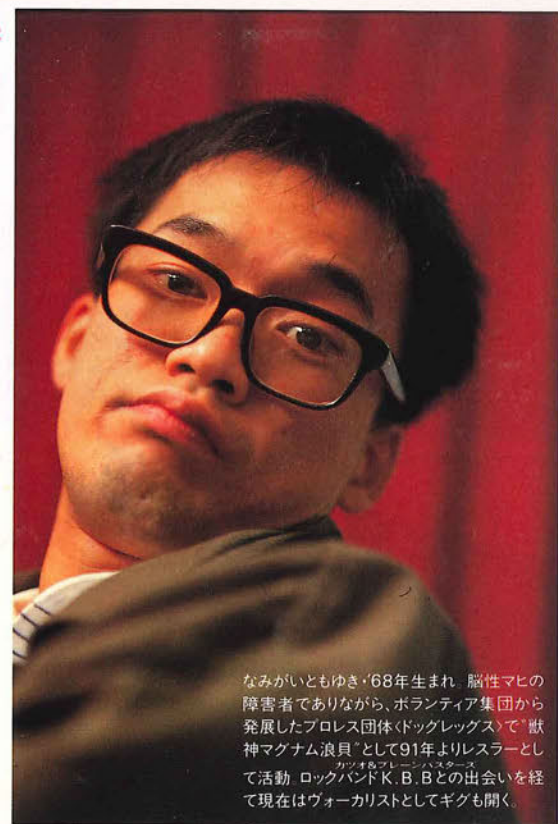
寺山さんのことは、すごく大きな人だと思っていたから、怖くて直接話しかけられませんでした。まだ、高校生だったから、「青ひげ公の城」の公演中、終バスに運ばれないように、登場人物たちが上下に舞台を往復するラストシーンで「往復だけして帰り支度をしてたら、何かのときに「そういう人がいる」と言われてしまっただけ。一度だけ、みんなで、中華料理を食べに行ったとき寺山さんがジャージャー麺を注文して、三白眼ですごくオイシウに食べていたので、それから私もしばらくジャージャー麺の虜になりました。遺作の『さらば箱舟』の沖縄ロケのときは、寝坊して飛行機に乗り遅れて、着いたらみんなが私を待っていたんです。寺山さんは怖い目をしてた。最近、本で、死と隣合わせの撮影だったと知って、ああ、そんな時に私はお待たせしてちゃったんだな、って。出版されなかった「路地」という本のために調査チームが作られて、木場の一画の20件近くのお宅を調査したんです。ナントカ女子大の社会環境研究会のメンバーと合流して今日は何匹ノラ猫を見ましたとか、とか「タコは人のメニュー」とか寺山さんの作った質問を聞いてまわります。それで、近くのアパートの一室がアジトで、結果を報告しに行くんです。一回、寺山さんがそこにきたんですよ。狭い階段をコートを羽織ってノックしノックし昇ってきてね、六畳間にあぐらをかいて結果を聞いている。ドキドキしました。(N)



プロ、我々観客はイメージネーションという武器を客席に用意しておかなくてはいけないのである。私たちは、どんな場合でも、劇を半分しか作ることができない。あとの半分は観客が作るのだ。(深路と死遊)

舞台全貌が見えないように仕切られた客席にとり残された私たちは、イメージネーションで自分の居場所を探さなくては行けないのだ。誰もいない映画館の暗闇に座って、何もうつらないスクリーンをじつと見ているのが好きだった。待つていると、何かが始まる。一体、何が？と自問する。私ははじまるのだ、私は答える。「私は、私自身の映画」だったのである。(ぼくの映画史)

浪貝朋幸
世の中に僕みたいな
人間がゴマンといるんです



なみがいともゆき、'68年生まれ。脳性マヒの障害者でありながら、ボランティア集団から発展したプロレス団体(ドッグレッグス)で「獣神マグナム浪貝」として91年よりレスラーとして活動。ロックバンドK.B.Bとの出会いを経て現在はヴォーカリストとしてギグも開く。

衝撃のデビューライブの模様や李桜蘭女王様との共演を収めたビデオ『障害者はおまだ!／カツヲ&ブレンバスターズ』が発売中。7月10日には市民団体の招きで初のプロレス大阪興業を予定。

ナミガイはテラヤマの世界を知らない。
しかし、障害者でバンクの彼に、
映画監督の天願大介や特殊漫画家の根本敬ら
多くの人々が魅了され、ギグが開かれビデオが作られ、
観客が見入る。ファニーでファンキーな肉体の魔力は、
寺山を知らずして寺山的、劇的である。



障害者「プロレス」を始めたきっかけは、僕
の相棒でサンボ横丁郎というレスラーがい
るんです。その子と僕が、ボランテアにや
って来たある女性が好きになったんです。そ
れで意い合のケンカになったときプロレス
の技が飛交り交うようになって、障害者プロレ
スが生まれたのです。

（立ち上がった事務所の落合氏によると、最初
はボランテアの人たちもケンカを止めに入
っていたが、問題の女性がいたためすぐに立
ち去った後、頻発するケンカに呆れ、放置し
て眺めるうちに予想外の技の攻防に興賞。次
々と知り合いを呼び、盛り上がるうちに、や
る側もある側も本気になったらしい）

プロレスは技よりも、勢いにまかせてやっています。やった人も勝った。反則でも何でもします。猪木の喧嘩プロレスのファンだったんです。

彼らのプロレスに早くから関心を示したのが現在トキメメントリーを製作中の天願大介監督や、バンドのライブデビューの場を作った漫遊家根本敏氏であった。

バンド、つまり縁結成の経緯は——私の入っているボランテア団体の友達でバンドを組んでいるというのを聞きまして、去年の8月にプロレスの試合にアツキнгという形で、やったのが最初で、まさかここまで大きくなるとは思ってなかったです。障害者が健全者

に占める割合はまだまだだし、つまりはじきで発展途上なんです。それにアピールするにはプロレスとかバンクがうちに入っているというものがわかると、障害者と一緒に障害者のために何かをする従来のボランティア団体の性格を壊して、敢えて過激な道をとったんです。プロレスやライプでの（挑発的な）メッセージも、普段から言ってる事です。

ふだんは都内の某誌に勤めていますが、母からは「プロレスとつちが本業か」といわれます。でも、今はこっちにのめり込んでます。（養護学校の同級生も「何情ない」と言ってるんだ）の連発ですけど、僕は僕みたいな人間が世の中に「マン」といるというこ

とをわかつてはいくらやつてゐるんです。
あくまで趣味ですが、今後は福祉施設でや
つて、勇気を与えることができたらいいな
— と思ひますけど、随尊君を持つお母さん
からテレビや週刊誌で、見たわや。つて言
われるのは肩の狭い思ひたわや。
天願監督、根本敬さんはボクたちの言
いたいことをスグわかつてくれて、そう
した結果がコレなんです。こゝまでしか
できなかったんです。これが精一杯です。
生かすも殺すも、これから自分次第です。
(N)

TERAYAMA 零年

積み上げたものをすぐに崩していく…。
子どもの遊びの表現衝動は、
寺山修司と共通するケラ。
コンサートのパワーをフィードバック、
1年ぶりの新ユニットで演劇シーンに
揺さぶりをかける。

けら・63年東京生まれ、82年バンド有頂天結成、85年には劇団健康を旗揚げ。そのいずれもメジャー化と同時に解散。今はロング・バケーションで音楽活動を行いつつ新ユニットのナイロン100℃で新しい演劇をめざす。

ナイロン100℃「予定外」
8月13日～22日 ● 下北沢本多劇場
作・演出 ▶ ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演
▶ 犬山犬子 今江冬子 江馬小百合 ケラ
手塚とおる 藤田秀世 みのすけ 三宅弘城
今林久弥(双数姉妹) 田中桂子(同) 他

奇をてらうことが
リスキーじゃない時代

リスのがないと僕はだめなんだ。でも、有馬天をやめたのもリスキーンじゃなくはつてやつたからで。音でてることにはなにもおれりゃないじゃない時代ですかねえ。香山さんのハフニングだって今やもう全然に無いですものない。そいふ中でリスキーンがなくなるとさう本意に難しむことなんぼか。ことさら親を困らせたりは嫌だけどないんだけど、悔しくてたくな。何屋もあつたけど安心したと観られましてどうやらあれだけののはかりくやしから。よっぽどなら日常の生活では味わえないような世間を、作品至上主義で、一作一作大事にしながら、舞台上に構築させたいですね。あとには何も残らなくていいから、積み上げては崩していきなさい。

だから新しいユニットは、一應ごにスタ
ッフを費めての「コホレ・レ・ション」みたいにな
ッショムみたいなものになると思います。8
月のは想像的なもののウェイトを重くして、
それは失敗を恐れずにやりたいし、その延長
上12月にはサイレントフィルムと寸劇の結
み合わせを考えてます。音楽との関係も、以
前はまったく別の興味で別の形でやってたけ
ど、ロン・バケをやるようになってから、舞
台の中で音楽と演劇がたまたま接近してつ
るし、発想もすごく近づいてるんですよね。
そうは言っても知らない人が見たら、片方は
お笑いで片方はヒートのネオ・アコみたいな
ジャズみたいなことやつて、どが同なん
だって言われるかもしれないけど。(笑)(笑)(笑)

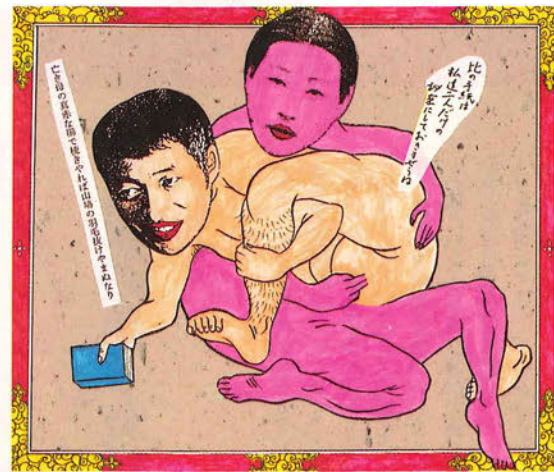
ロボットハンド▶岸みどり 大沢直子(テクノクラート)



表現に過剰なものを求めるあまり、俳優としてもボーカリスト、漫画家としてもトゥ・マッチな田口トモロヲ。彼は、縦り尽くされ日の目をみってしまった寺山の根底を見たいのだ、と言う。

たぐちどもろを「バンド」ばちかぶり」のボーカリスト。最新CDは「VATICANIST」、俳優としては塚本晋也監督の映画「鉄男」、『鉄男2』に出演のほか、村松利史や竹中直人のプロデュース公演に参加。

寺山修司賛江 田口トモロヲより

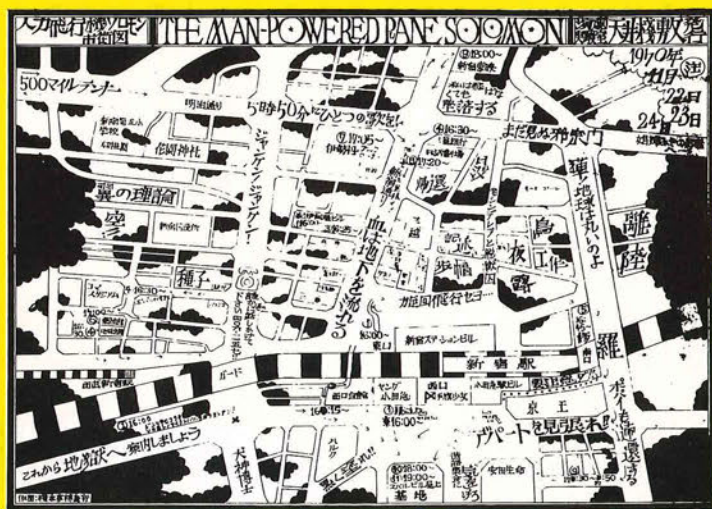


捕まった瞬間 寺山修司は何を思ったのだろう

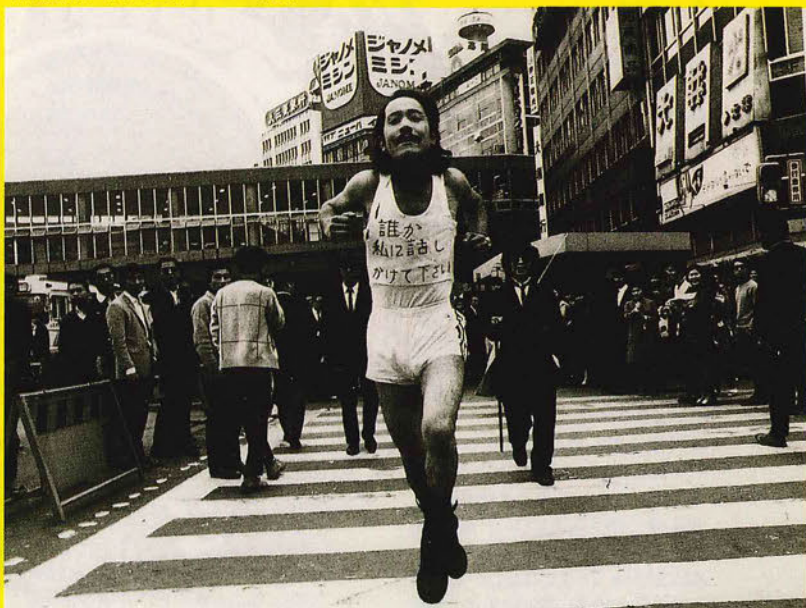
寺山修司の本で、どれも初版の装丁がスゴいから、神田で「書を捨てよ、町に出よう」や続編を買った事を覚えてるし、エロ漫画を描くようになってからは、よく名言集を利用させてもらって、絵にアンバランスな格言や名言を引用してましたね。

でも寺山の方は、「一回しか観てないし、印象も薄いんです。僕は状況劇場が好きだったから、派閥的なものを意識して天井様敷を観なかったわけじゃないんだけど」。唐十郎がブルーストや何かを引用して圧倒的な妄想力や読解力で全然違うものにしてしまう気狂い役者であるの比べると、寺山修司がスタイリッシュでフェイクに見えたんだ。色んなことを、原石のままで「全体をさけるリミックス」の方法がね。今では自分もやっていることだけど。若い頃には、私的に昇華された濃いつい、生々しいものにひかれたからで、そういうドブロクを薄めたりアレンジして飲ませる寺山修司的な作風も必要だね。舞台でも廃墟を欧風にしてヨーロッパな山谷みたいな風景を作る、その心遣いが成功したわけだし、笑いや、パロディにしやすい安心感を生んだんだろうね。だから寺山修司の存在やプロデュースが必要悪的な文化も認めさせた

と思。社会的な変態かな？ ウォーホルみたいに自分でも自分を笑っていたかもしれないし、生き続けていたリミックスを重ねて、どんどん変わっていったかもしれないよね。でも、僕は流行り廃りに関係ない寺山修司の根底を見てみたいと思う。そういう意味で寺山修司のやってきた表現より、覗きで捕まえたことに共感を覚える。なにがそうさせたのかわからない。だって、社会的地位もあって、振舞いがいいことをやっても表現として評価されてきたのに、そのときに限って、何かを踏みはずしたという感じがあるじゃない。いかなければ社会に負けた瞬間でしょう。そのときの寺山修司の心境を知りたいんだ。ある一線をこえてもいと思ったのか、仕方なく気付いたら越えていたのか。平岡正明が「あらゆる犯罪は革命だ」という本を出しているけど、あんなにいちやう瞬間の人間でスゴイと思。僕は岡本太郎が好きなんだけど、爆発は瞬間でなく永遠だっていうの。そういうのが一番カッコいいね。僕は自分が表現で疑似体験をしたり、欲望を吐き出しているから自分が救われると思うけど、自分も含めて人の表現の根底にあってその人を司るものを見てみたいと思うんだ。(N)



「人力飛行機ソロモン」1970年・新宿市街劇初期の試み。翌年フランスで再演。

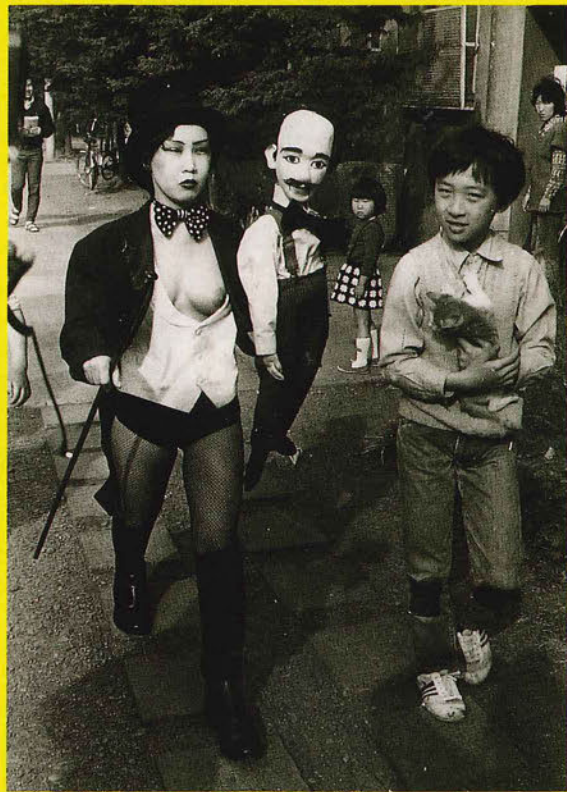


街を撃て！

「スキャンダル」三面記事

「ザエさん」の漫画は一種の大河漫画ですが、その夫婦生活のカリカチュアの中でも、性に関するものがほとんど無く、二人がふとんを並べて寝ている描写などは、全五十六巻までの中でも稀なものです。……マスオが、サザエと結婚しながらついにその性生活を十年間ものあいだ、暗示だにされないというところ、この漫画の呪術的おそろしさを感じられます。(家出のすずめ)

今年で『磯野家の謎』は180万部売れたらしいが、寺山修司は何と30年前、すでにサザエさんの秘密を暴いていた。この毒をもつて一冊をつくりきりきりたら前述べたマニア本など比へものにならないベストセラーになっていたろう。このように、寺山修司の「日常」生活への好奇心はどこにでも向けられていた。特に、「他人」の「日常」。寺山氏は人の家を訪問すると必ず部屋じゅうを眺めまわし、本棚や押し入れを観察していたという。こうした興味はしばしばオーバードライブして本や劇場から街へ飛び出し、警察のご厄介になることも少なくなかった。人のアパートの路地を「散歩」する、街そのものを劇場に見立て、役者たちを他人の家に送り込む市街劇……。でもこれらを「国勢調査員がドアをノックしても何の疑いもなく招き入れ、びしよぬれの包帯男がドアをノックすると、彼が何者であるかを聞く」ともせずに締め出し、二〇番に電話をする市民の日常感覚へさしはさむ一つの疑問符。などと理屈で負かしてしまつてくることが多い。誰かが持っている原始的な興味を一つの思想にまで昇華させ、体系化してしまうバイタリテイを支えるのは、知識でも方法論でもない。彼の超人的な「純粹さ」にあると思うのだけども、いかにものだろうか。



1975年5月1日 週刊新潮

「スキャンダル」の「ザエさん」の夫婦生活のカリカチュアの中でも、性に関するものがほとんど無く、二人がふとんを並べて寝ている描写などは、全五十六巻までの中でも稀なものです。……マスオが、サザエと結婚しながらついにその性生活を十年間ものあいだ、暗示だにされないというところ、この漫画の呪術的おそろしさを感じられます。(家出のすずめ)

撮影▶青木司



からじゅうろう・紅テントで衝撃的に演劇界に出現した状況劇場を87年に解散。現在は唐組を率いて変わらぬ旺盛な創作力をみせている。井川賞作家としても有名。

唐十郎 兄貴分との喧嘩

寺山さんについては「血は立ったまま眠っている」の噂だけは聞いていて、読んでもいないのに伝説だけはあった。それで戯曲を書いた寺山さんの抜文がはしくてね。最初はよくたけと、二度、三度と続く逃げられたので、信濃で福田恒存の講演会に待ち伏せして、その場で書いてもらったことがあった。僕にとっては兄貴分のような感じだったね。

その兄貴分と喧嘩したのが、あれは成り行きというのか。僕が天井様敷の舞台以前にお金がかつたからパチンコ屋の開店祝いの花輪を拾って贈ったことがあって、そのお返しで黒い花輪をさしたんだね。

途中、寺山さんがタクシで乗り付け「唐止めろ」と言ったけど、僕もなぜか寺山さんの胸ぐらをつかんでいた。その瞬間「あともう一つ、近所の主婦が警察を呼んだりで、時既に遅く。

寺山・唐ら九人を逮捕

アングラ劇団員が乱闘

寺山さんについては「血は立ったまま眠っている」の噂だけは聞いていて、読んでもいないのに伝説だけはあった。それで戯曲を書いた寺山さんの抜文がはしくてね。最初はよくたけと、二度、三度と続く逃げられたので、信濃で福田恒存の講演会に待ち伏せして、その場で書いてもらったことがあった。僕にとっては兄貴分のような感じだったね。

でも以後、雑誌の対談などでは随分会ったけど、私的な交流はなかった。寺山さんの舞台は劇的仕掛けと挑発に長けていたけど、その手口が見えてしまつた。その点映画の方が向いていたと思う。それでも、彼にはつくづく少年形勢の面白さがある。それは素晴らしい。そのよい部分が短歌に現れていたんだな。(V)

カルメン・マキ 運命の出会い

高校二年で中退してフリーラッシュでいた時に、たまたま面談で会ったと思つて見にいったのが、草月ホールでの「青ひげ公の城」でした。今まで自分が知らなかった世界がそこにはあり、自分がどう生きるかを模索していた時期だということもあつたのでしよう。劇団員募集の広告を見て、試験を受けて入ったのです。

最初が68年の「書を捨てよ、町へ出よう」でした。寺山さんは忙しいうで稽古もろくにみないで、風のように突然現れてはいつの間にかなくなつてしまふ。

それでも十七歳の生気な時期でしたから、しつこく寺山さんと話をし、いろいろな議論を寺山さんに吹っ掛けたのです。それを寺山さんはいっさい受け止めてくれた。だから年上のひとか偉い人とかいう意識は全然なかった。あの人は世代を超えて人でしたから、でも結果的にいつもやり込められてしまふ言葉が巧みでいふ。いつも私は「また、やられた」と悔しい思いをしていました。

そして「時代はサーカスの象にのつて」の時と前後して、「時には母のない子のように」がヒットしたんです。

私は歌手になりたくなつたわけじゃなかった。芝居をやりたい。天井棧敷で歌を歌つていたら、一夜空けたシンデレラになつて、あんなに売れると思つてなかつた。右も左も分からない芸界で駆けずり回つて、自分のどこに在るのかわからなかつた。

そのうち、芸界の仕事が多くなつて、睡

カルメン・マキ・68年天井棧敷に入団、翌69年「時には母のない子のように」で歌手デビュー。爆発的ヒットを飛ばす。72年「カルメン・マキ&OZ」を始めロック・バンドで活躍するが、89年音楽活動を休止。今年になって再デビュー。



眠三時間で、稽古もいけないうような状態が続いたんですね。その一方で私は天井棧敷に戻りたい。寺山さんに会いたいと思つてたけど、忙しすぎて聞えることが出来なくなつてしまつた。

そんなふうに、思いの中では天井棧敷はあるけど、二年もいなかったように思います。

そのうち私はロックに行つたから、まるで疎遠になつてしまつた。その時でも「時には」のリリースはあつたけど、絶対に歌わなかつたし、歌えなかつた。気持ちの整理が出来なかつたというのか、呪縛されてたのかもしれない。

ですから寺山さんが亡くなつたことさえ知らなかつた。今はこうして話せますけど、当時はなぜ寺山さんが私を引き戻してくれなかつたのかと思ひました。

寺山さんに随分影響を受けましたし、出会うべくして出会つた運命を感じます。そして今、やっと大人になつて、原点に戻れて寺山さんのことも考えられるようになりました。(Y)

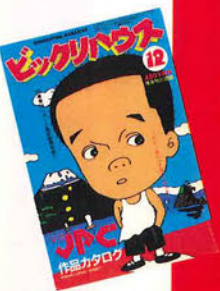


「時には母のない子のように」



「MOON SONGS」『月の砂漠』「ケ・セラ・セラ」など懐しの名曲や代表作「時には母のない子のように」を始め寺山修司の作品による作品も収録。¥3,000 東芝EMIより7/21発売。

高橋章子 生き方としてのマルチ性



75、76年頃、油絵の学校出てからノイローゼっぽくなつたことがあつて、逆に人に会うことが出来なくなつた。紹介されたのがピクリハウスのアルバイトだった。その時は萩原朔美さんと榎本さきさん、高橋勝美さんがボス。その頃あゆる人に緊張して、原稿取りに行くだけで二時間もできなかった。私かなり緊張でオドオドした人だったんじゃないかな。で、ベーター佐藤さんや原田オサムさんのように、原稿かい下さつた中のお一人として寺山さんみいらして。当時、バルコにあった編集部で、寺山さんの芝居がかったから演出の合間に一息に來るんでね。留守番の私しかない時に「やあお茶だけ飲ましてもらおうかな」なんて言つて、赤いアルミの缶にクリームを粉入れて砂糖を溶かしたやつが好きで、一息つくつちやう。そんなことが何度もあつた。でも相変わらず対人恐怖症だったし、その頃の会話はほとんど覚えてない。77年頃か、萩原さんが別の雑誌を作るんで誰か編集長を代りにたてたいんだけど、寺山さんと話した時に「いるじゃない」と「高橋のこころその手があつたか」と。寺山

さんて人は何もないようなところから何か拾つてくるのがとてもうまい。つて後から聞いた。亡くなる前、久しぶりに遊びに来て、「今、天井棧敷でこんなグッズ作つてるんで、持って來たら話聞いてあげてね」つて。挨拶にいらしたんです。

お葬式で、私なんか関係ないし思つてたけど、遺影がカッコイイんだ。生きてるみたいで、訥々とした人だったから亡くなつた後の方が、より鮮明な「生」のような力強さを感じさせてくれた。劇団の人々が踊りながら号泣しているのを見て「うーん、あの泣き方とは別つてこで泣いていいことじゃない」なんて思ひながら泣いて。……マルチつてばい入つて、今もいっぱいある。でもマスコミ操作の部分をつく感じやつたりする表現者が多いじゃない？ 一人の人間の生き方として、誰からタサイと言われようが俺が信じてることをやっていたんだという部分についてのマルチ性が、あまりにも無くなつてしまつて。だから、余計に今、寺山さんの「何であれこまでもろんで、肉体的なもので色んな分野にぶつかつていくだろう」つてこで魅力を感じるのかもしれない。



たかはしあきこ・77年より、投稿スタイルの雑誌「ピクリハウス」の編集長に。80年代の若者の文化的親的存在として活躍。休刊後、現在はエッセイスト、TVのコメンテーターとしても活躍中。

合田佐和子 父性愛と強烈な磁場

寺山さんがはじめて私のアパートに來たのは、たしか、69年、状況劇場の「少女都市」で使う李札仙の仮面を作つていた時でした。人形劇のために何かを作つてくれなかつたという事だったので、私、状況劇場が好きなんだからダメよ」というと、「あちらは河原を食でしよ。ほくたちは精神的貴族なのよ」ゲゲ、精神的貴族なんですか。ダメダメダメ、アッカンペー」といった調子でまとまりませんでした。

それでも寺山さんは毎年來ていて、「中国の不思議な役人」で、初めて仕事を一緒にすることになったのです。台本がなく、タイトルだけのイメージで、まずボスターを作りつ、かつてロケハンしてきた上海は「湯気」と影と犬の街」だといイメージして、写真とかスケッチを百くらい投げ込み、寺山さんがそ

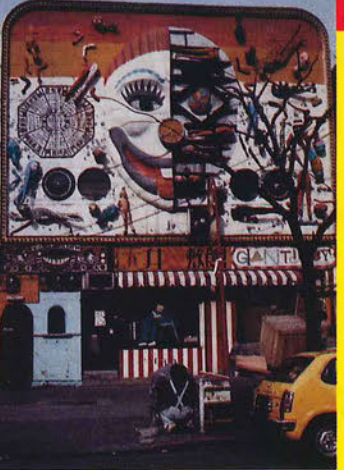


こうださわこ・画家。60年代後半から70年代前半にかけて唐十郎主宰の状況劇場、寺山修司主宰の天井棧敷のボスター、舞台美術に協力、大きな役割を果たす。オブジェ、油彩、ポラロイド写真と、活動は多岐に渡る。

れをアレンジしてヴィジュアルな面をためてゆき、シーザーの音とかからめて次第に出来上がつてゆく。だから、どんな舞台になるのかという楽しみがやつていいる中からありました。状況劇場は人間関係がアツアツだけど、天井棧敷はクールで、ちよつと寂しい感じがしました。でも、それはいい悪いではなく、タイプが違ふのね。どこかゲーム感覚が強い。ストーリーやドラマに全くくいついてはいない。興味を示さない私を、寺山さんは「絵によってドラマが中断され、宙吊りにされるからいい」といつて使っていました。私にしても自分のイメージが寺山さんを通す、まるで次元の通つたものに拡がってみえる。例えば半分を日向、半分を日陰にして中央に寝そべっている犬を描くと、それを鏡後に



「青ひげ公の城」1979年ボスター



天井棧敷館 1969年、渋谷に落成。'76年に麻布十番へ移転。



'76年当時



現在も残るこの建物、中はチャイルド・アートグッズの店になっている。元気のいい店長さんに会いに行こう！

【偶然の美、プロデュース論】

えー、まず下の図を見て下さい。題して「寺山曼陀羅図」です。

中心に知つたら名前がずらり。しかも今活躍中の面々ときどきいるから、出初めの一番オイシイ時期に寺山氏の周辺にいたことがわかる。必然というこは社会的であり、偶然というこは個人的である。(幸福龍)



【演劇】東由多加▶'67年、横尾忠則と共に天井棧敷の創立メンバーに。浅利慶太▶'60年、四季に書いたシナリオ「血は立ったまま眠っている」の演出を担当。美輪明宏(丸山)▶'67年「毛皮のマリー」で女優デビュー。サディスティックな男優として少年・萩原朔美と共演。山口小夜子▶'77年「ハルトークの中国の不思議な役人」ほか映画の出演も。コシノジュンコ▶旗揚げ当時より衣裳スタッフとしてしばしば参加。及川正通▶'69年「時代はサーカスの象にのつて」など公演ポスターを制作。現在も「ひあ」の表紙を飾る。加納幸和、横尾忠則、美加理、合田佐和子

【音楽】五木ひろし▶'73年、寺山作詞の「浜屋敷」レコード発売。小椋佳▶'68年、「初恋・地獄篇」でレコードデビュー。ザ・フォーク・クルセダーズ▶「帰ってきた酔っぱらい」でお馴染みの彼らに'65年「戦争は知らない」を詞作提供。

【映画】三上博史▶'78年「草迷宮」に出演。16歳の美少年ぶりを披露。八千草薫▶'74年「田園に死す」出演。原田芳雄▶「田園に死す」ほか'82年「さらば箱舟」。篠田正浩▶'60年、初の長編「乾いた湖」、'70年「無頼漢」などを監督。岩下志麻も出演。林静一▶'71年「書を捨てよ町へ出よう」美術。高橋ひとみ▶'80年、「上海異人館」に出演。菅原文太▶'77年「ボクサー」に清水健太郎と共に出演。

【文学】山口誓子▶'52年、創刊した高校生の俳句雑誌「牧羊神」を通じて師となる。山田太一▶大学時代の親友。多数の往復書簡を行う。谷川俊太郎▶戯曲第一作「失われた領分」観劇後、晩年シリーズ化されたビデオレターまで、公私共に交際深し。大江健三郎▶入会していた「若い日本の会」に、'60年寺山も参加。永山則夫▶'76年に発表した「永山則夫の犯罪」に反論、翌年拘置所で対面する。

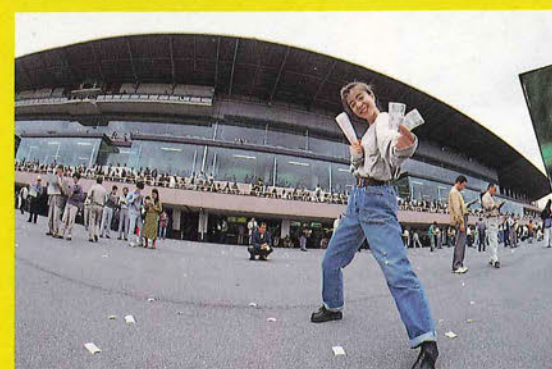
【その他】カ石徹▶'70年「あしたのショー」作中で死亡。寺山が喪主となり、東京キッドブラザースと講談社ホールで葬儀を行う。



寺山修司の競馬好きにあやかって、船橋競馬場へ行ってきたゾ！
この「船橋」というのがポイント。地方競馬には、中央競馬場に行きたくても
行けない馬たちと、それに夢を託す人たちのドラマがあるのだ。

夢をお金で買ってみたい

【競馬、アウトサイダー達の明日に】



④ ゴール直前、4が先頭に出てくるとスタンドは騒然。やった、4-6入りましたァ！万歳三唱、狂喜するのはアキちゃんだけ。みんなさっさと散っていく中、元氣よく払い戻しに。



⑤ 濡れ手に泡の5100円、さっそくヤキトリでお祝い。うーん、うまい。目の前の屋上で、すぐに祝杯をあげられるところもこじんまりした地方競馬場らしくていい。中には、やけ酒の人もいたみたいだけど、勝つ人、負ける人。馬も戦ってるけど、賭ける人達も戦ってる。やっぱり競馬場はハンガリーな世界なのだ。

寺山修司の作品に絶対でてこないものがある。それは「優等生」だ。安住の喜びや、人に好かれる方法なんてのは絶対でてこない。むしろ逆を奨励する。「家」があつたら出ると言い、常識人から逸脱する方法ばかりを教えてくれる。「思い出されるような奴」よりは、「忘れられない奴」になるべきだ」という自身の言葉通り、寺山修司は表現活動の場でそれを実践していく。一方で、街のアウトサイダー達を愛し続けた。例えば、競馬の勝敗の向こうにある人たちのドラマを愛した。寿司屋の政やボンコツの八さん、トルコの桃ちゃん達が生き生きと作者と会話しながら、

「一緒に賭けてみようよ」などと夢見のう彼の競馬関連の著作は、ある意味でもっとも文学的だ。

競馬ファンは馬券を買わない。財布の底をはたいて「自分」を買っているのである。

（馬敗れて草原あり）

地方出身者は地方上りの馬を買ひ、背の低いのが悩みの男は体の小さな馬に賭けるというワケだ。寺山修司は逃げ馬が好きだった。スタートと同時に恐怖で一心に逃げまくる、まさかの喝采を浴びたあとたちまち追いつかれて見えなくなってしまう。そんな逃げ馬の姿に彼は何を見たのだろうか。



② 電光掲示板のオッズや人だかりする予想屋さんの横で馬券を検討。5・1倍の4-6、100円を10枚買って計1000円也。「出走3分前」のアナウンスに慌てて場内へ。



① 競馬新聞を買い入場料100円を払って入場。平日の昼間なのに中は賑わっていてビックリ。たいていが一人で来ているらしく、新聞と赤鉛筆を手に、座るでもなく歩くでもなくフラリフラリと寂しく場内満員ののである。まずは、パドックで馬を見る。



③ ファンファーレでゲートイン。いよいよスタートだ…は、速い！あっという間に走り過ぎる茶色の風とにかく「いけいけ！」と叫ぶ。「4、来い、4、来い」となるアキちゃんに「そーだ、4だ」と隣のおじさん。「そーですよー！」

高橋直子 馬券を買うことは自分と出会うこと

競馬の馬券を買うという行為は、自分の価値観をたたく代償行為みたいなところがあるんですよ。たとえば自分が何かを正しいと思う、世の中に向かって、私はこういふ正しいことを思っていますよって言うってほとんど通じないでしょう。それが競馬場に行くって、当り馬券を持つている者が正しいという基本的なルールがある。自分が選んだ馬が勝って馬券が当たると、いつもは報われない、自分の正しさを主張したいという願望が叶えられるんですよ。その浄化作用ってかなり重みがあるらしいし。だから馬にガンバってというのは、私があんたを選んだんだからガンバレよ、私の正しさをあなたが証明してくれよ、という祈りの部分が誰にもあつて、お金だけじゃないんだ。

寺山さんの競馬の本はよく読んでですけど、あの頃今も、じつは観客の抱えている心の悩みは変わってないって気がします。今は年齢層も若くなつたし女の人も増えて、職業ももちろん寺山さんの本の中の人たちとは違つて、いい大学を出たエリート社員の人が入りするけど、ある漠然とした疎外感という自分がこの社会に参加できてないという思いを持ったままみんな競馬場に来るのは同じ。観客のそういうさみしさとか空洞をいち早く文章化したのが寺山さんで、だから今でも読みつがれているんだと思います。

でも競馬やつて文章を書く人はみんな口マンチストですね。反対に現実の面でひどくやられてる。ともに勝つよりもに負けた悲しみとかさみしさのほうが、やっぱり共感をよぶってことなんじゃないかな。

寺山さんも、好きになつた馬が肝心なところで負けちゃうんですよ。負けちゃう馬の方がお話になる。なぜ負けるんだらうというところから始まって限りなく考えが広がっていくんです。そしてそれはやがて自分の人生にオーバーラップするんです。なぜあの馬ではなくこの馬を選んだのかを考えると、そういえばあの時あつた会社じゃなくこっちを選んだとか、あの人がなくてこの人を選んだとか。岐路に立つた時の自分の選んだが、結局、全部馬券の買いかたに出るんです。だから馬券を買うってことは、そういう意味では自分に出会うことでもあるし、逆にそういう自分と出会うことがつた自分との間でもある、という気がします。

（S）

「競馬の国のアリス」声のアン（33歳）でサイン本（プレゼント）に続く著書「パドックのシンデレラ」を筑摩書房より9月に刊行予定



たかはしなおこ・'60年神戸市生まれ。筑波大卒業後、「詩と思想」「現代詩手帖」などの編集に携わる。作家高橋源一郎氏と結婚。現在競馬に関するエッセイなどを多数発表している。

寺山の呪縛で
袋小路に入りこまないために

14文字の俳句の世界から抜け出し、世界を劇場に変えてしまった寺山修司にとって、言葉と演劇と現実とはエッシャーの絵のようにねじれて重なっている。一方、メディアア世界を操作してきたいとうせいこうは今、純文学を選んだ。

文学と虚実の生命都市：作家は何を考え、何をするのか。

た、というように何かやめようとしてアングラ
になつてた、というものじゃないと正当じゃ
ない。アングラを自指したアングラや、B級
を自指したB級は本物じゃないと思う。「オ
レ、って才能ないって思ひつて、ブツ、てい
う笑いをA級に持つていこうという以外に表現
はないでしよう。それでAという壁にぶつか
れば、A、A、A、って作り続けて衝き抜ける以
外になんたよ。そういう凄まじさがなかな
かないんですよ。

その点、マルセル・デュシャンは偉かつた
死んだらみつけれられるぜ、って思ひながら
あのデッカイ「運作」を作つて隠したんだ
もの。おつかいよね。覗き見するぞ、水
の流れと女の子が見える……。この世の名声
にこたわらない、機率的に肯定否定批判的な
ブツだよ。

人間の表現には何千年の歴史があるわけで
たかが50年、60年の人生で立ち向かえないよ
日本になくてもユン族はやつてむかしもし
ないし、僕は上手い小説を書けやないとい
ふと、バージョン違いで主語が「僕」があつ
たり、俺があつてもいいとか、新しい形を
いつも考へてゐる。そして、これは新しいと
思つて実際にやる時には調べる。そうすると
似たものが出てくるから、それをキツチリ洗
んでみて、自分とのズレを氣にしながら作品
を作る。そうやってスレてゆきながらまたマ
ルチのことを考へたりしてゐる。(N)

ふりむくと
一人の少年士が立っている
彼はハイセイコーが立つてゐる
うれしく
カレーライスを一杯も食つた
ふりむくと
一人の失業者が立っている
彼はハイセイコーの馬場Sで
病気の妻に
手鏡を買つてやつた
ふりむくと
一人の車椅子の少女がいる
彼女はデジのハイセイコーを買つた
.....
ふりむくと
大都会の師走の風の中
また一度も新聞に名前の出た「のう」が
百万人のファンが立つてゐる
人生の大レースに
自分の出番を待っている
一番「のう」が
せむし手を握り
別れのめいめい
ハイセイコーが
希望だけが取り残されて
風に吹かれてゐるのう

(はなはなハイセイコー)

自分の魅力再発見! スターになるためのオーディション情報誌

月刊De・ビュー 1993 AUG. 8 480YEN 絶賛発売中!

De・View

★表紙モデル
『丘の上の向日葵』(TBS系)で
話題の葉月里緒菜

特集★夏休みにスターになる大特集/俳優・歌手・タレント・モデル新人募集一挙掲載

De・View読者だけの独占企画

芸能プロ 全70社『夏の特別オーディション』募集スタート!

応募資格はDe・Viewの読者。
俳優をめざすあなたにチャンス到来!

業界をリードする芸能プロ、モデルプロ全70社とDe・Viewの共同企画。7月31日応募締切り、8月中にオーディション、9月に合格者発表のスケジュールで行なうDe・Viewでしかできないスペシャルオーディションでチャンスをつかめ——!

93年夏、あなたがスターに!

【今月の主なオーディション情報】

- 石井聰互監督映画『水の中の八月』主演募集
- TBSラジオ主催『シンデレラドリーム』第1章オーディション
- 吉本新喜劇スタッフ・キャスト募集
- 他、60情報満載

勁文社 KEIBUNSHA 〒164 東京都中野区本町3-32-15 ☎03(3372)3291代

フォーラム

7/2 FRI 才2劇場公演「HOTSPOT~小早内俊頼の人生ゲーム」

7/4 SUN 遊気舎「クラブズビズバ2 ~日本国民第1回党大会~」

7/5 MON 遊気舎「クラブズビズバ2 ~日本国民第1回党大会~」

7/7 WED op.eklekt公演「おたべ」

7/10 SAT 時空劇場第6回公演「坂の上の家」

7/16 FRI さとおめら 冬乃もみじ二人芝居「悲劇アッコちゃんのお父さん」

7/18 SUN 劇団黒手組Vol.16「続・ZIPANGU BOY大正維新篇」

7/24 SAT 遊気舎「クラブズビズバ2」

7/29 THU 遊気舎「クラブズビズバ2」

7/31 SAT 遊気舎「クラブズビズバ2」

8/3 THU 遊気舎「クラブズビズバ2」

扇町ミュージアムスクエア
"OMS" TEL.06-361-0088

劇団離風霊船大阪公演「大集合」

遊気舎Vol.14公演「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

7/27 SAT 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

7/29 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/3 THU 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/7 SAT 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/10 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/12 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/14 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/16 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/18 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/20 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/22 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/24 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/26 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/28 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

8/30 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/1 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/3 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/5 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/7 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/9 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/11 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/13 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/15 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/17 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/19 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/21 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/23 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/25 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/27 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/29 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

9/30 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/2 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/4 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/6 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/8 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/10 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/12 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/14 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/16 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/18 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/20 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/22 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/24 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/26 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/28 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

10/30 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/1 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/3 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/5 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/7 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/9 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/11 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/13 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/15 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/17 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/19 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/21 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/23 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/25 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/27 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

11/29 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/1 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/3 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/5 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/7 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/9 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/11 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/13 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/15 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/17 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/19 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/21 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/23 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/25 MON 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/27 WED 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/29 FRI 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

12/31 SUN 遊気舎「じゃばら~I Hope That I Get Old Before I Die~」

夢だけでは終わらせない!!
来春デビュー新人

明日の映画・テレビ・CM界を担うフレッシュな新人を発掘するためのオーディションを行います!!
多くの個性ある方々を、私たちMSの若いスタッフ一同お待ちしております.....

第一期オーディション最優秀者 ● 同時募集 ●

★高橋靖彦★ ☆締め切り 7月末日消印有効☆

★当スクール優先入学制度有

★現役の演出家・作曲家・映画監督が、直接個別指導します

★レッスン中でもTV・CM・映画等の出演チャンスがあります

★特別講師によるダンスレッスン生募集!

★スタジオレンタルもしております...

★合格者特典

★応募方法

★問い合わせ・申し込み先

MSプロダクション

〒150 渋谷区道玄坂 1-19-10

大東ビル7F

☎ 03-3770-0618

※受付時間 AM11:00 ~ PM6:30

※審査料は不要

ガンバ役者志望のみなさんへ

劇団合衆国キクマ・ティファニーズ新人募集のお知らせ!!

好評を博し、11月に再演決定のミュージカル「虹のわたり方」

土・日を利用して、ダンス・歌・発声・セリフ・読み等のキコ

『小劇団をバックアップし、劇団同士の交流の場を提供しよう』という趣旨でできた「キクマ・ティファニーズ」(もちろん個人参加も可)

●キクマ・ティファニーズでは、日本初の「劇団ごと入団可」という面白いシステムのもと、レッスン等を共に受講するうちに、気のあった仲間と共に芝居をしたり、客演したり客演してもらったり。劇団同士の交流の場としてフル活用されています。

●面白い脚本、芝居であれば、キクマプロモーションがバックアップしていきます。

プロの中のプロをめざす貴方に.....キクマ・アクターズ養成所

15才から20才の人達には.....キクマ・ティファニーズ・ジュニア

『劇団ロンドン・デリー劇団員同時募集!!』 詳しくは、キクマ・ティファニーズ TEL03-5950-2131 担当 江頭まで

同時募集中

彷徨する詩と短歌

(家出のすすめ)



(花嫁化鳥)

今、日本に「ふるさと」はあるのだろうか——ふるさと捜して、
やって来ました上野駅。かつて、ここは東北の玄関口だった。
夢と不安と東京地図を抱えた少年なんて、さすがに今はいないけど、
出稼ぎのイラン人ならいるはずだ。彼らは、かつての
地方出身者たちと同じ想いで、ふるさとのテヘラン訛り懐かしく
駅や公園に集まって来てるのだ。今、日本に「ふるさと」があるとしたら、
そこしかない!…しかし、5月の上野公園には警官ばかり、
イラン人の姿はなかった。



寺山尚江は電話魔で、知り合ってからは朝・昼・晩と電話がかかってくるんです。それで思いついた事を話したり噂話をするのが日常になって。そのうち、彼の連載エッセイに挿絵を描いたり、本の装丁をするようになって。

ある日、僕が電話をとたら、留守番電話にたつてて「日本で一番早い留守番電話にたつた」と思う「テープだ」と気づかなくて、彼の演劇的冗談だと思つて「もしもし、もしも」とつていつてるうちにワケ分かんなくなつて、もう一度電話したの。それで、また今回「これは勝手に喋らなさいな」とも、それで「これは面白くないやうな話だと思つて、皆様のOSや流行物や歌やなんかに使つてもオッケーが切れる」ともいれて、「さっきの録音は、さういふ録音のやりかたで、さういふ録音のやりかたで」

してほしいと言つて、舞台美術がセスタを引く受けた。僕はスベクタクムに抱つてゐるのに、低聲算で取めてほしいといふから、藝置がどうしてもフラットな感じにならぬやうんです。それがイヤで、でも、彼がインドン芝居を書くから、毎月公演があるんです。アイデティアがあまり余つてたんでしょ、それと彼は悪いでましたね。肝硬変で、お半しか命がないんだ」と笑ひながら言つた。またね、今にして思えば、自分でテッドとツラツラをひいて、それに向つて人生を設計したんだんでしようね。だから人にも短時間、おれも要求してくるわけです。

でも「毛皮のマリー」のとき、どこの人にも劇場に入らなくらい大きな装飾がなくてさうやって、切つて入れつという清純な手と、そして僕は天井機軸をもめたんです。あの頃

彼は、その事を聞いて捕まったことがあつて、犯罪人として報道されたけど、僕はそう思ひなかつた。彼はワチに來ると、額の裏から本朝の虫のまきで頭をくまぐまぐするんぞ。好奇心の塊なんだよ。だから捕まったときも、おかしな思ひなかつた。人に興味があつて、言ひ悪や行動がまづむいぬ事を物を通して分かるうとするんでね。だから、彼の演劇がトリータリーと流れてきたわけでしょう。

寺山修司にはこれといった代表作がないけれど、彼の存在が人生そのものが作品だったんです。彼のまづきは、自分の中の複数の「人」に正真正正に對してはいるからなんです。彼が死ぬのと同じく、死を認識してたこととして、彼は自分の死を認識すると、世界観も変わつてくちがら思ふんです。生きるの今を愛して、死を恐るゝことの連続でしかなくて、限ら

若き歌人と若き芸術家の運命の出会い、
嵐中で優しい幻想の桃源郷へと昇格を懐胎した
寺山修司とアンタラの蜜月を経て、
水が別々の道を歩んだもうひとつの橋太
横尾忠則が語る寺山修司

「さういふ、さういふ、一回、紙を捲いたけれど、
テープで貼つてあるもので、この、そのために、
夜に寺山修司の奥さんから電話がかかってき
て、『電話が通らない』と云ふ、案外こんな
さ』、つていうからタクシードで行つたの。戸
口で寺山修司が、『マズイよ』、つて言はけど
上がつて、二人でこゝそり聞いてたのね。『う
まいじゃない、なんて言ひながら。そしたら
途中で、『もしもし、もしもし、廣、廣十郎だ
けど。あれ？ あれ？ 寺山さーん、寺山さ
あーん、なんて言つてるの。
奥さんは怒つて、テープを全部消しちゃつ
たけど、寺山修司は、『あれは、とつておけは
まかつた。演劇だ』、つてしよつちゆう言つて
た。その後、彼は電話を使った演劇をやり出
したでしよう。偶然、やジョークも作品に取り
入れるポップアートやダダの影響ですよ、ね。
劇団を作りたいと言ひ出して、僕にも参加

は何かあると云ふたりケンカして、時代はすから、それがコミュニケーションでもあったんですけどね。寺山修司は演出家だから自分かケンカに出ていくことはなかったけれど、議論で彼に勝てる人はいなかったです。僕たちは創作を通して互いを理解するみたいなのと、その後疎遠になつてしまったわけですね。それは僕の次のステップでもあった。同時に状況劇場からも離れて演劇がお離れた。みんなも個人の世界に入つていった時想ですね。少しずつアングラからアッパーに上がつて商業ベースでも成り立つようになつたが、コラボレーションする必要もなくなつて、それで僕は神秘体験をして精神世界に入つていった。寺山修司は街頭でパフォーマンスをして現実の領域を広げていったから、僕は通つても同じことをやつたのかもしれない。

れた時だからこそ、彼は自分のやりたいことしかやらなかったと思ふんですね。

杉本から聞かされた人はダンディだけど、その意味で年山修司はダンディだったですね。実際の彼は、トレンチコートの襟を立てて、白い絹のスクエアをしてバーに入ってくるんです。本場はパンフラー・ボガードや裕次郎をイミテーションするから僕はギョツとした。ユーロの雑誌も、背が高いうなポツクリのサンダルを履き続けたギツチな香山修司が好きてましたね。

僕は人を身近に感じたいから、その欲求のホルレーンをしてけるために、その人の作品を見なんです。三島由紀夫のときもそう。だから会えなくても嫌になつてぢやう。それで同時代の亡くなった人、特に親しかった人の作品は見ない。センチメンタルになつてぢやうから。必殺であつて必要じゃない感情ですからね。

(N)

橫 尾 忠 則

キッチンでダンディな
寺山修司が好きだった

TERAYAMA 零年

〔展覧会〕
8月12日～29日「横尾忠則式飛瀧MANDARA」

会場●那智山蓬萊閣
9月13日～21日

「横尾忠則 マーク・コスタビ コラボレーション展」(仮称)
会場●麻布美術工芸館

「ARTのパワースタイル」(エッセイ)筑摩書房

「大使の愛」(中森明彦との共著)KKコミックス・講談社
「画集・絵画の中の映画」(画集)ピクターブックス
各大手書店にて発売中

各入子書后にて先物

よこおただのり・グラフィックデザイナーとして活動しながら、三島由紀夫、寺山修司、唐十郎らと親交を持ち、アングラム・ブメントのヴィジュアルイメージを作り出す。72年ニューヨーク近代美術館で個展。81年画家に転向。



寺 山 修 司 年 譜

1935年(0歳)
12月10日、青森県弘前市に生まれる。父は弘前市の警察官。翌年1月10日生まれとして戸籍に入る。

1945年(9歳)
父、セレス島で戦病死。

1949年(13歳)
母、ベースキャンプで働くため九州に、映画館「歌舞伎座」を経営する大叔父夫婦宅に寄宿。

1951年(15歳)
青森高校入学。学校新聞の文芸部に入る。

1952年(16歳)
青森高校文学部会議を結成。俳句雑誌「牧羊神」を創刊。

1954年(18歳)
早稲田大学教育学部文学部に入。ネフローゼ発症。「チェホフ祭」で短期研究新人賞受賞。

1955年(19歳)
戯曲第一作「失われた額分」を書く。病状悪化、面会謝絶に。

1957年(21歳)
処女作品集「われに五月を」出版。

1959年(23歳)
ラジオドラマを書き始め、投稿作で民放大賞受賞。初の映画シナリオ「19歳のブルース」を書く。

1960年(24歳)
長編戯曲「血は立ったまま眠っている」が劇団四季によって上演される。ジャズ映画実験室「ジュース」を組織。後田正浩とのコンビで映画製作開始。

1961年(25歳)
ボクシング評論を書き始める。

1963年(27歳)
女優、九条映子と結婚。評論「寒山のすすめ」をまとめる。ラジオの仕事が盛んに。

1967年(31歳)
演劇実験室「天井桟敷」を設立。第1回公演は「青森果のせむし男」(演出・東由多加、美術・横尾忠則)。青山草月会館ホールは連日超満員の

大入りを記録。
1968年(32歳)
ユリシーズの馬主になる。

1969年(33歳)
渋谷に天井桟敷館、地下小劇場落成。作詞した「時には母のない子のように」が160万枚のヒット。演劇理論誌「地下演劇」創刊。ドイツ演劇アカデミーの招待で国際演劇祭に参加。

1970年(34歳)
市街劇「イエス」人力飛行機「ソロモン」を上演。12月、離婚。

1971年(35歳)
長編映画第1作「書を捨てよ街へ出よう」公開。京都にニセ寺山修司出演、マスコミを賑わす。

1975年(39歳)
写真集「幻想写真館・犬神家の人々」出版。カンヌ映画祭に「田園に死す」を出品。市街劇「ノック」上演。

1976年(40歳)
海外映画祭への参加、受賞続く。天井桟敷館、麻布へ移転。

1977年(41歳)
「マルドロールの歌」「消しゴム」などの実験映画を「寺山修司全特集」としてまとめて上映。

1978年(42歳)
ベルギー・西ドイツ各都市で「奴隷訓」(美術・小竹信篤)を上演。フランス・アル国際写真家フェスティバルの招きで渡仏、写真ワークショップを指導。

1979年(43歳)
肝硬変で1カ月入院。

1981年(45歳)
晴海国際貿易センターで「百年の孤独」上演。再度1カ月入院。

1982年(46歳)
映画「さらば箱舟」をロケ。

1983年(47歳)
4月22日意識不明となり、杉並区河北病院に入院。5月4日午後0時5分、肝硬変と腹膜炎による敗血症を併発し死去。7月31日、天井桟敷解散。

寺 山 修 司 今 後 情 報

<ビデオ>
●演劇実験室「天井桟敷」ビデオ・アンソロジー
(75年「ノック」78年「奴隷訓」ほか6編収録) ¥5,800
●「百年の孤独」(81年東京公演) ¥5,800
発売・アップリンク ☎03(5496)8891
●ビデオ書籍集「寺山修司と谷川俊太郎」「ビデオレター」¥6,500 発売・河出書房新社
●映画「さらば箱舟」 ¥13,890 発売・東宝
●映画「ボクサー」 ¥12,960 発売・東映
<CD>
●サントラ「書を捨てよ街へ出よう」天井桟敷／東京キッドブラザース(71年) ¥2,300
●呪術音楽劇「邪宗門」(72年渋谷公会堂ライブ) ¥2,300 発売・ビクター
●没後10年トリビュート「失われたボールをもとめて」 ¥3,000 発売・ソニーレコード
●未発表作品集「おいらの故郷は汽車の中」 ¥3,000 発売・テイチク
<その他>
●寺山修司全映像展(映画、演劇ビデオ)映。「草迷宮」「毛皮のマリー」ほか初期脚本、作品など。ブロック上映制。
[日] 6月28日～7月2日、7月3日～16日
[場] ユーロスペース ☎03(3461)0211
●江の島・天文館「寺山修司没後十年祭」(若手劇団による作品上演や舞踏、コンサート、映画上映など)
[日] 9月2日～23日(日時詳細は要問い合わせ)
[場] アートスペース天文館 ☎0466(28)0510

寺山修司

あなたの寺山度チェック

[イエスを数えて下さい]

- ① 目的もなしに乗り物に乗ってしまうことがある。
- ② 文通と長電話が好きだ。
- ③ サークスと聞くととんでいく。
- ④ 体が弱い。
- ⑤ 詩を書いたことがある。
- ⑥ 東北地方で生まれた。
- ⑦ なまりはチャームポイントだと思っている。
- ⑧ 海外旅行には目がない。
- ⑨ 履物は底が厚いものが落ち着く。
- ⑩ 人が集まると必ずリーダーになっている。
- ⑪ 喋喋は好きだができれば後ろでみていたい。
- ⑫ 野球は巨人だ。
- ⑬ 新宿より渋谷が好き。
- ⑭ 外国人が隣の部屋に住んでも気にならない。
- ⑮ すき間を見つけるのに気がついてしかたがない。
- ⑯ 知らない家のドアを叩いてしまうことがある。
- ⑰ 競馬開催中は仕事があつた空になる。
- ⑱ 映画はアメリカよりフランスだ。
- ⑲ 美空ひばりの歌を聴いていると思わず涙ぐんでしまう。
- ⑳ 母1人子1人である。

YESが20個

あなたは寺山修司です。

YESが15～19個

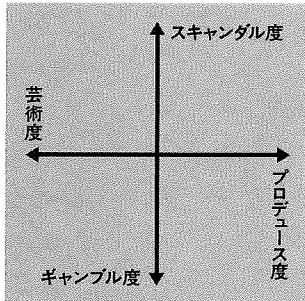
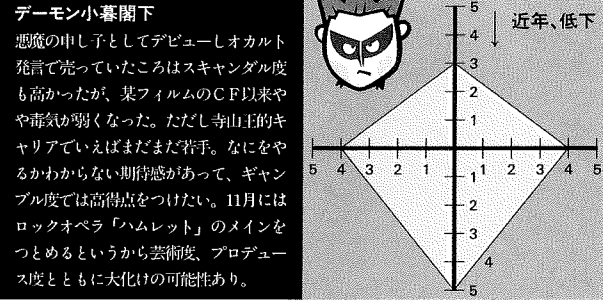
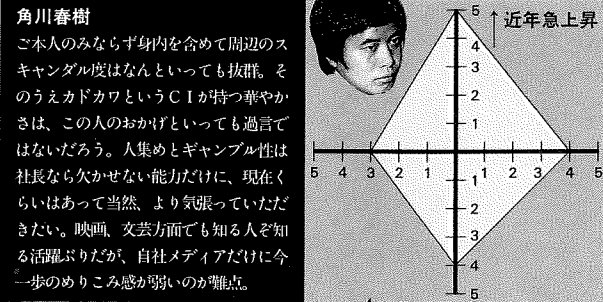
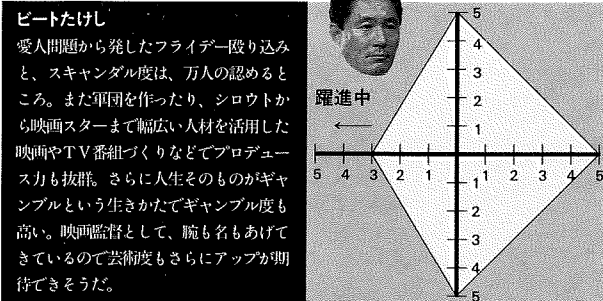
もう少し寺山修司です。此を強く、黒マントをコーディネートしてみましょう。

YESが10～14個

かなり寺山修司ですが、今が選択の時です。平凡な市民として生きてみるのも良し。

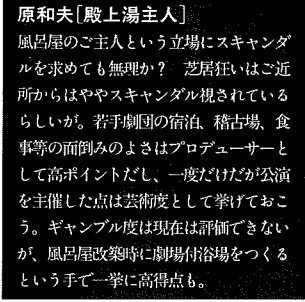
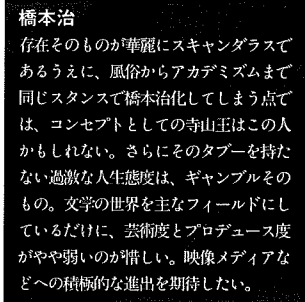
YESが5～9個

寺山は難しいかも知れません。ハンクリー精神が足りないのです。絶食などしてはいいか? YESが0～4個 全然、寺山じゃないアナタ。みんなに愛されたいなら長生きして下さい。



寺山王を探せ!

現代日本の寺山は誰だ。
寺山を寺山たらしめている
重要なファクターの図表にのせて、
この人たちの突出度をみる。



とにかくやる気のある人!

- レッスン土・日(見学自由)
- 電話連絡の上、随時面接
- 年齢・経験不問

アクターズ・カンパニー

俳優・タレント・研究生
募集

同時募集

- ◆ ジャズダンス スクール生徒
- ◆ スタジオレンタルもしてます。

7月公演
7月9.10.11日
於: 駒場アゴラ劇場

◆ お問い合わせ
オフィス ウイル

〒153 東京都目黒区東山3-2-4
ライオンズステーションプラザ7F

☎ (03) 3791-5157
※受付/月・水・金 12:00～20:30

アカデミー・オブ・パフォーミング・アーツ

フルタイム・シアター・クラス(演劇科)
9月・4月入学生選考

AUDITION

東京会場 / 1993年8月27日(金) 品川区立総合区民会館きゅりあん
新潟会場 / 1993年7月～8月(随時) 当校APAプレイハウス

- 演劇科の期間は昼クラス4年、夜間クラス5年 基礎課程修了後米・英・日での実習が含まれます。
- 中学卒業以上。年齢・語学力・演劇経験の有無は問いません。
- 学生選考オーディションは実技及び面接です。
- 演劇科の教育課程にはTheatre(演劇法、演出法等)Dance(気功・ダンス・マイム等)Music(発声法・歌唱法)Art(舞台美術・デザイン等)Communication(英会話・スピーチ等)が含まれます。
- お問い合わせ・お申し込みは まずはお電話で募集要項をご請求ください。

演出・ダンス・マイム・音楽・美術等の日本人ティーチング・スタッフ及び今後上演予定の「メディア」「ジーザス・クライスト・スーパースター」出演者も同時に募集します。希望者はお問い合わせ下さい。

〒950 新潟市山木戸4-1-27 4F
アカデミー・オブ・パフォーミング・アーツ ☎ 025-270-2331

アカデミー・オブ・パフォーミング・アーツは日本(新潟)とロンドンにスタジオを持つ全米演劇協会加盟のアメリカンシアター・スクールです。レッスンは全て英語と日本語のバイリンガル。独自のカリキュラムにより演劇の基礎から上演までをトータルに学習できます。

The Academy of Performing Arts

The Academy of Performing Arts
School of Theatre
Presents

- Theatre
- Music
- Communication
- Dance
- Art

The Academy of Performing Arts challenges YOU to EXPRESS YOURSELF through lessons in Acting, Speech, Drama, Movement, and Voice. All lessons are in English and Japanese. Join us !!



「ザ・寺山」—— 見捨つるほどの祖国はありや
作▶ 鄭義信 演出▶ 佐藤信
出演▶ 篠井英介 塩野谷正幸 相島一之
清水宏 西山水木 山下裕子 美加理 他
5月27日～6月13日●下北沢本多劇場

現代の少年少女への13の質問

出典は「ドキュメンタリー・家出」。

当時、実際に寺山修司が世話していた家出人たちに向けて行われた「家出少年少女への62の質問」から13問を抜粋、解答してもらいました。

質 問	山下 裕子	相島 一之	清水 宏
出身地 を考えた ことはあり ますか(編集部)	東京 考えないことはないで すけど、実行できなか ったですね、勇気がな かったし	埼玉 家出はしたことはない 地元にいてこのま まじゃアカンと、親に 頭を下げて東京へ出て 新聞奨学生。反抗する 親がいない	名古屋 家出に憧れたし、考え たこともある。東京へ 出てくるのは家出だ とと思って「家出のす め」を読んで間違っ てなかったと思った
隣人の名前を 言えますか	玉置さん	確か松井さん	もたにさん
プロマイドを 買ったことは ありますか	自分で買ったのは宝塚 駄菓子やのプロマイド くじを盲校に持った 必ず八代亜紀、小柳 ミチ、桜田淳子が入 っていた	大原選手と消えちゃ ったアイドル歌手。テ レビの「おようスタジオ 」に出てこの子か わいいなと思って	「相島に」良い話で、 おれはドラマチックな こと、ないなあ。
ライスカレー とラーメン ちらが好きで すか	私、カレー	僕もカレー。でもカ レーとラーメンは王道 ですよ。どちらも好き	ありましたね、ライ スカレー派とラーメン 派。カレーですね。ラ ーメンじゃ栄養がな いでも焼肉がおいしい ね。他にないですよ、 現代の選択枝【笑】
好きな歌の一 曲を 内箱は好きで すか	演歌とか好きだけ ど、どれといわれても 聞いたという記憶は ないけど、きっと懐か しい感じがする	今、歌うんですか？ 小室等さんの歌	僕は映画の歌
東京へ来て、 一番おしんか った物は何で すか	東京のおすすめ、ない ですね	子供のころに食べたお 蕎麦、八重洲の地下で、 これが本当の東京の味 だと	お蕎麦、築地に連れて 行ってもらってコハダ を食べたとき
自分をお金に して何円位の 価値がある と思ひますか	いやだなもうこうい う質問、10円安って感 じ	高くつきます	とりあらず食いふち 位。高くつければ今 は黙ってて、言って やるもんかと感じ
ハトバスに 乗ったこと ありますか	東京タワー銀座巡り	夜の東京ミッドコース。 新聞奨学生の時に慰 安で、19才でキャバ ーに期待を抱くじゃ ないですか、何のこ そは。唯一の大きい ホールで下でショウ をやっている	浅草コース、海の博 物館
母親の悪口 を言えますか	私はいえません。尊敬 しきっちゃっている	僕も言えせん	家の母親は馬鹿で いろいろ無茶でした よ。ヘッドクラけれ て、首の筋が違っ たことがある
泣きたいとき どうしますか	結構、公園に行く	泣きます	布団にくるまって泣 きます
今、一番惜 しいのは誰で すか	うーん。自分に関し てはいら立ちはない	これはこの芝居がひ どく惜らしい	
古くなった シのついた 写真を持っ てますか	家族と一緒の写真	自分の写真と昔さ あつた女の写真	僕はアルバムを持 てない、写真失く っちゃう
		相島 小学校、中学で修学旅行とか自分の写真 しか買わなかった。ある時、自分のでてない写 真を買っててのがいて、いや俺でてないから 買っただよって、溜くショックで、でもあ そふだあって、それから自分の写っていない 写真のほうが好きで 清水 分る、分る。いいねその人	

文▶日吉真仁 撮影▶秋本竜太



ぼくが寺山修司だった頃

「ザ・寺山」座談会

「ここより他の場所へ行きたい。寺山修司が問い続けてきた想いの言葉たちがコラージュされて生まれ変わった「ザ・寺山」。それは、永い時間の咀嚼の果てに私たちが見つけた、現代の「寺山修司」体現だった。若い世代の彼らは、この舞台で何を発見したのだろうか？」

—みなさんが芝居を始めるのと寺山さんが死んだのがクロスするような感じでですけど、寺山演劇に興味ありましたか？

相島 僕が大学の演劇サークルに入ってすぐに寺山さんが死んだ。それまでは文化人というところらしいが、知らなかった。あとはずいぶん、しゃべってるのを聞いて、面白い人だなって。友達が寺山さんの死に涙いしょツクを受けていて、それからだれだ偉大な人かというのを聞いて、へえ、本でも読んでみようかと思いました。

山下 芝居を始めたのは、寺山さんが死んだ後だと思ふ。いつくなくなったのかも意識がなくなってますね。寺山さんのイメーজはおどろおどろしいのが先になつて、見ても気持ちが悪くないじゃないかなつてのがずつとあつた。この芝居をやるまで、本とか読む事もなかつたけど、今、読み返すと、凄くナマツぽくて、人間に優しいだらうって思いますね。

清水 その時の話をしちゃうと、ホントに懐かないですね。今思うところとこでしてしか話せないけど、力のあるものは残るんだなと思えますよ。この芝居の共演者で寺山さんに関わってた人に聞いてたんですけど、「百年たつてら、また帰ってこい、その時に何を言ってるか分かるからって」ひよつとすると百年たつてまた見直されるかもしれないって。山下 今も、寺山さんのこと思い込んで芝居を始める人って多くて、凄いなと思っちゃって清水 でも、きつと、今、生まれたら、また

違ふことをしてたよね。

山下・相島 そう思う。
相島 今きいたら、きつとああいうことはや

つてないと思うんだよね。
清水 別に白際ろじやなくともいい(笑)。
相島 昔の「フック」とか凄いいじゃないです
か。ああいうのを映像で見たとき、ショック
を受けるよね。でも今、それをやったとして
も、寺山さんがやったことをもう一度やつて
る、だから単純に凄いなという受け止め方だ
よね。いつの時代も新しい事をやるのは大変
だなんて思う。

この芝居で、山下さんはサーカス団員・サキ役。寺山という芝居でサーカス小屋と言えば見世物というイメージがあった。だが団員役でサーカスのイメージを話したのがまとまらなかった。

清水 結成 違うサーカスの人達が集まってるんでしよう(笑)。

山下 好きな衣装、設定を持ってこいと。わ

れた時に、私も初めは人魚姫を考えてた。
相島 人魚姫ってなにやるの？
山下 とりあえず下半分人魚で、見世物小屋
でバタバタやりながら立つてゐるだけってイメ
ージ、あったの(笑)。

清水 あればレボルーシヨン。

山下
レボリューションなの？

清水 いやあ……でしょう。

山下 ちよっと、それっぽく言わないでよ。

つかこうへい事務所より「熱海殺人事件」の 出演者変更のお知らせ。

●8月、9月1日～15日「モンテカルロ・イリュージョン」

※月曜休演



●10月1日～10月15日「妹よ」

※月曜休演

つかこうへい・シアターX奥様劇場 お子様をお預かりします。
事前にお電話を下さい。
午前11時開演 期間中の夜の公演はありません。お間違えのないように!!



●11月2日～14日(オーソドックスバージョン)

※月曜休演



●熱海殺人事件・エンドレス'94年4月～「ロスから来た女刑事」他



つかこうへい事務所 シアターX公演

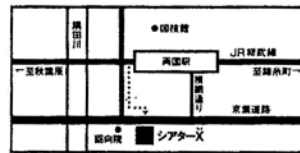
1993年8月～11月の毎月1日～15日 シアターX(カイ)

(平日は7時、土3時7時、日・祝3時。但し、8月1日は7時、8月15、9月15、10月10、11月14日は3時7時)

	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
8月	3:00 7:00	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
9月	3:00 7:00				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
10月	11:00						1	2	3	4	5	6	7	8	9
11月	3:00 7:00			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



お子様お預りの件は03-5624-1181
シアターX(カイ)まで、お電話下さい。



料金＝前売・当日共2000円[シルバー、高校生以下、お身体の不自由な方、外国人 1000円。取り扱い：シアターX(カイ)にて電話予約のみ。03-5624-1181]
前売＝チケットセゾン03-5990-9999、チケットぴあ03-5237-9988、JCB03-3295-9999
※当日売りは1時間前から売り出します。

えんぶDEピ・ポ・パ 優先予約

プッシュホン自動予約システム 03-5990-9966 ☎ ☎

加藤健一事務所「三人姉妹」



小田島雄志がチュー・ホフ劇を初翻訳。
加藤健一自身の演出で、
チュー・ホフを現代に生かす。

作＝A・チュー・ホフ 演出＝加藤健一
訳＝小田島雄志(マイケル・ブレインの台本による)
出演＝西山木木、白木美貴子、香月弥生/加藤健一、他
10月21日(休)～11月14日(日)
本多劇場 全指4,000円

一般発売日▶
9/5日10:00より
●アクセスコード
2201☎
●席種コード
全指……20☎

9/3(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

「三文オペラ」



ドイツの劇作家ブレヒトが音楽家ワイルと組んで、
演劇と音楽の新しい融合を試みた傑作中の傑作。
沢田研二、吉田日出子豪華キャストで完全上演。

作＝B・ブレヒト 音楽＝K・ワイル
訳＝千田是也 演出＝串田和美
出演＝沢田研二、吉田日出子、笹野高史、銀粉蝶、他
10月9日(休)～27日(休) シアターX S7,000 A5,500
平日・9日＝19:00 水曜・土曜・10日＝14:00/19:00
日曜・11日＝14:00 12日・18日＝休演

一般発売日▶
7/18日10:00より
●アクセスコード
3217☎
●席種コード S……02☎
A……03☎

7/17(土)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

PerforMix ver.1.0



ダンスシーンを突き抜け、ジャンル横断的な新しい
身体表象のカタチを創造する3グループが、
注目の連続公演!

●Nest「Camouflage」
9月20日(月)～27日(月)＝20:00 23・25・26日＝15:00 22日＝休演
自由席(整理番号付) 3,000円 ※21日は優先の受付なし
●珍しいキノコ舞踊団「これを頼りにしないで下さい」
10月1日(金)～5日(火)＝19:00 1日＝20:00 2・3日＝15:00
自由席(整理番号付) 2,300円
●H・アール・カオス(NEXT-DANCE BANBAN工房改メ)
「秘密クラブ…浮遊する天使達」
10月8日(金)～11日(休) 8日＝19:30 9日＝15:00/19:30 キノコ＝3274☎
10日＝13:00/17:30 11日＝13:00/16:30 カオス＝3275☎
自由席(整理番号付) 3,000円
会場＝シードホール ●席種コード＝自由……37☎

7/23(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

えんぶDEピ・ポ・パの使い方

03-5990-9966 ☎ ☎

(受付時間10:00～20:30)に電話して、センターを呼び出してください。ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。
★メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に0ボタンをおしてください。

- 優先受付は、受付当日のみにします。その後の申し込みは一般発売日以降にえんぶDEピ・ポ・パ(アクセスコードは一般発売日より10日間有効)及び03-5990-9999へお問い合わせください。
- お問い合わせ/チケット・セゾン03-5992-5759(10:00～18:00)

ダイヤルのご注意

- チケット・セゾンのホストコンピュータに直接アクセスしますので、通常の電話予約やカウンターでのお申し込みとは条件が異なります。
- お申し込みはすべてカウンターでのチケット受取となります。
- ダイヤル型電話ではご利用できません。また、プッシュホン型でもダイヤル回線の場合、機種により別のボタン(1、2、3、4、5、6、7、8、9、0、*、#)を押す必要のある場合があります。
- アクセスコード、公演日時など内容が急に変更される場合があります。

特選MENU

※売り切れになる場合がありますので、ご容赦下さい。
※チケット代金には、全て消費税が含まれています。

遊園地再生事業団#3 「ヒネミの商人」



岸田戯曲賞受賞「ヒネミ」に続くシリーズ第2弾。不条理な笑いで貨幣の謎を解き明かす。
作・演出＝宮沢章夫 出演＝山崎銀之丞、山崎一、布施絵理、深浦加奈子、安藤麻理恵
▶7月24日(休)～8月1日(日) EAST GALLERY
自由(整理番号付) 3200円 発売中

MODE×青春五月党 「魚の祭」



岸田戯曲賞受賞作。崩壊した家族が「次男の死」によって再会を果たすが……。
作＝柳美里 演出＝松本修 出演＝梅沢昌代、久保耐吉、三田村周三、有馬芳記、他
▶8月4日(休)～8日(日) 青山円形劇場
S3500円 A3000円 発売中

大人計画 「ゲームの達人」



ほとばしる悪意。破綻の連続。大人計画の真骨頂とも呼べる代表作、待望の再演。
作・演出＝松尾スズキ
出演＝温水洋一、片岡みはる、松尾スズキ、他
▶8月27日(金)～9月8日(水) ザ・スズナリ
自由(整理番号付) 2800円 7月10日(土)発売

ロマンチカ・ソロ 「肉屋―官能の形態―」



言葉が肉塊を切り刻む! 一人芝居の形に凝縮されたロマンチカ官能美学の極致。
原作＝A・レイナス 構成・演出＝美術＝林孝子
出演＝原サチコ
▶8月5日(木)～9日(月) EAST GALLERY
自由(整理番号付) 3500円 発売中

ナイロン100°C 「予定外」



健康解散から1年。最先端ハードウェア導入のスーパー・ナンセンス・テクノ活劇。
作・演出＝ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演＝手塚とおる、みのすけ、藤田秀世、犬山犬子、他 ▶8月13日(金)～22日(日) 本多劇場
全指3500円 発売中

メジャーリーグ・プロデュース 「ガラスの動物園」



たまらなく切なくて、辛くて、懐かしい。テネシー・ウィリアムズ不朽の名作。
作＝T・ウィリアムズ 訳＝松岡和子 演出＝M・ブルーム 出演＝南果歩、寛利夫、村田雄浩、緑魔子
▶8月29日(日)～9月12日(日) シアターX
S6500円 A5000円 B3500円 発売中

グリマンデルと工事現場2号 「カヌーで下る」



過剰と衰微、愛と虚脱感が織り成す。人気超急上昇中のニューウェイズ・コント。
作・演出＝工事現場2号
▶8月21日(土)～22日(日) 東洋バレータ
自由1600円 7月17日(土)発売

ミュージカル・アドベンチャー ウィンド・イン・ザ・ウィロー



人間よりも人間くさい、動物たちの物語。
出演＝根津基八、布施明、勝村政信、仲谷昇、内藤裕敬、他
▶8月10日(木)～31日(日) 青山劇場
S9000円 A7000円 B5000円 発売中

チケットのお求めは

03-5990-9999
大阪06-308-9999/北海道011-232-9999
(受付時間: 10:00～18:00)

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

「チケット・セゾン」カウンターへ
お近くの西武百貨店、西友、PARCOなどの
「チケット・セゾン」カウンターでも直接お求めになれます。
お近のファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発券できます。

① 妻のみゆき(吉利治美)が出張、花守晶太(徳井優)が家で一人ハネを伸ばそうとするところへ、すでに子供もいる月ヶ瀬(樋渡真司)や、浮気かバレて家を追い出された梅宮(近藤芳正)ら友人が遊びにやって来る。

② 梅宮は浮気の相手りか子(柳岡香里)も呼んでいた。そこへ梅宮の妻(池田貴美子)が梅宮を探しにやってきたから大変!

③ 晶太は妻のいないあいだに、しずか(依田朋子)と“恋”もしたいなどとも思っていた。が、しずかが家に来ているとき、隣の夏目(久松信美)が幽霊を見たとい

って駆け込んで来る。話を聞くと、結婚を控えて迷っているという。

④ 晶太たちが飼っていた猫を拾ったのがしずかだった。恋人にふられたばかりで淋しいので猫をゆずってほしいと言う。回想シーン。

⑤ みゆきが留守ときいていた晶太の叔母(歌川椎子)が、家事をしにやって来る。みゆきの誕生日を忘れていた晶太を諭す。

⑥ みゆきの出張は嘘だった。一人になったかっというのだ。お互い気持ちの整理がついた今、一緒にやっていこう、と決意する二人。

原案・脚本▶飯島早苗 原案・演出▶鈴木裕美 出演▶徳井優 吉利治美 依田朋子 近藤芳正 池田貴美子 柳岡香里 樋渡真司 久松信美 歌川椎子
6月3日〜20日◎紀伊國屋ホール 他



自転車キンクリート
じにーとーく
共稼ぎで子供なし「DINKS」
の夫婦、晶太とみゆき。
家事もちやんと二人でやってるし、
仲だっていい。でもなぜか
お互い一人になりたいと思うこのごろ……。

文▶庭植奈穂子 撮影▶伊東和則 設楽洋子

トラヴェロ

双数姉妹RE-PRESENTS [再見]

PLAY 公園の噴水池に顔をしずめる 息のつづくかぎり 意識のつづくかぎり

STORY オルフェウスは振り向き イザナギは火を灯し 約束通りく彼女は去りました

STAGE ついに顔をあげることのなかった「コドモ」の挑戦 “約束です 今度こそ 振り向かないで”

TERMS travelo [travlo] Ⅲ 女装したゲイボーイ/初演'91.6.26-7.1
再見 [tsai-chien] Ⅳ 別れのあいさつ/再び見ること、再演。

1993年7月12日(月)ー7月20日(火)
早稲田大学大隈講堂裏特設テント

地下鉄東西線早稲田駅徒歩5分

作・演出＝小池竹見

開演＝19:30(16日のみ20:00)開演の30分前より整理番号順にご入場いただきます

料金＝1,500円(日時指定・整理番号付)

出演＝小野啓明/小林至/苅部園子/明星真由美/大倉マヤ/田中桂子/今林久弥 他

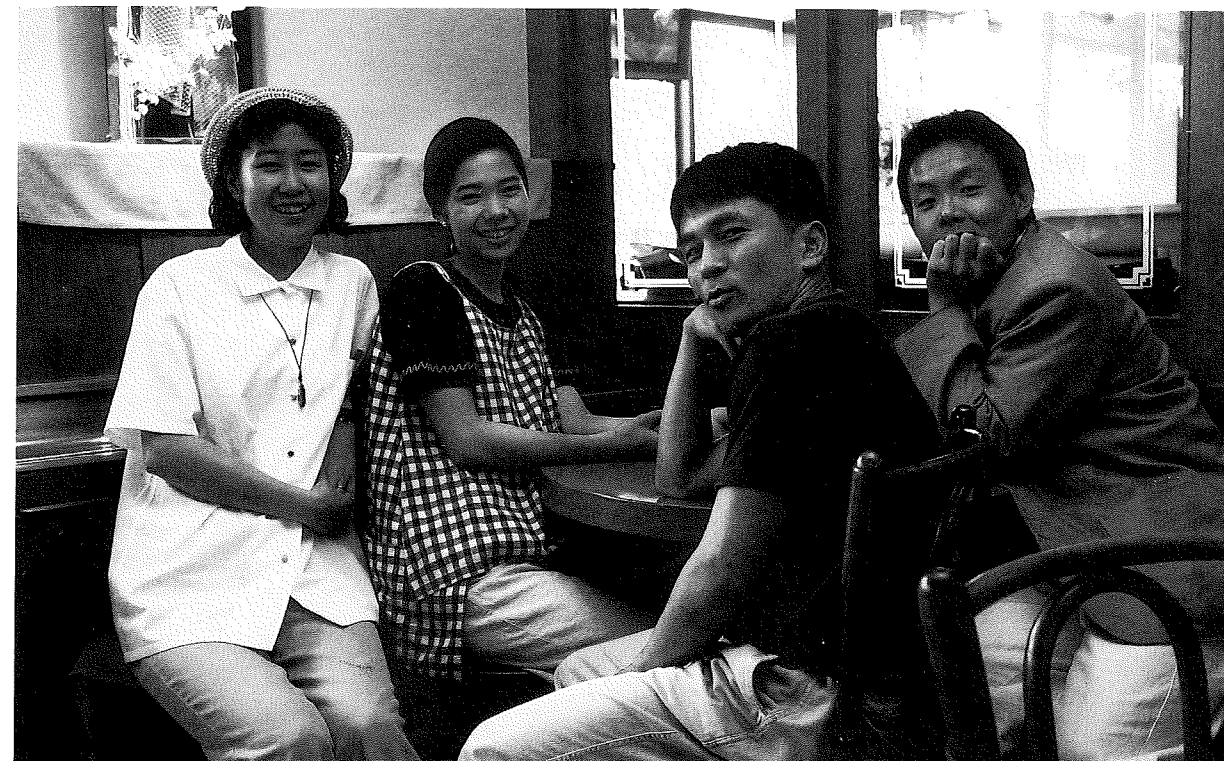
照明＝板谷静男 照明操作＝斎藤真一郎 音響＝島貫聡 宣伝美術＝高橋歩

装置＝カラマゾンBros. 制作＝相場未江/工藤鑑/今村ゆき

チケット取扱＝チケットぴあ03-5237-9988 チケットセゾン03-5990-9999

お問い合わせ＝双数姉妹事務所 〒169 新宿区戸山3-21-2-103 03-5272-5874

主催＝早稲田大学演劇研究会 協賛＝(株)リクルートフロムエー 前売開始＝6月22日(火)



柳岡香里×吉利治美×徳井優×近藤芳正

撮影▶秋本竜太

「一緒にやってみよう」との難しさと大切さ。

徳井 今回の役は、あて書きで書いてもらっているし、セリフもエチュードで実際に僕が言ったことも入っているの、ままといいわけでもないけど、ほんと自分に近いですね。

吉利 エチュードでひろっていったところがあつて。

近藤 僕も、エチュードでだりとしていたまんまで。普段の僕自身はきつと決めるほうなんです。笑。

柳岡 キャラクターがはっきりしている役をほとんどやったことがなかったの、まったくもう素人みたいなん。(笑)。普段もノンキなんで、役柄がそんなに遠いわけではなくたんですけど、自分の感情をもっていくというのが難しかったですね。慣れていなくて思いました。

吉利 香里さん、なかなか正体を表さなかったですね。正体をあはいていく過程で仲良くなつていくんだけど、最初わたしはびっくりです。(笑)。

徳井 僕は全然いばつてない、いつも掃除したり。

吉利 徳井は掃除好きだよ。

徳井 そう、僕、家事好きなんです。初めは掃除なんてしないキャラクターを考えたんですけど、エチュードやっていると手が出なくて、動いて。僕だったら、一週間一人でいたら、二人でいるよりも部屋がきれいになりますよ。

結婚って？

近藤 僕のセリフに、誰も待っていないところに戻りたい、っていうのがあったけど、僕は反対なんです。徳井さんの役と一緒にやっていくっていうのに共感しますね。

徳井 僕は結婚して、子供もいますし、一人になりたいっていうのは切実にわかりますね。

吉利 結婚するのなら花守さんがいいな。

徳井 家事するから？

吉利 そうじゃなくて、家事は、わたしは自分でやりたいほうだから、やってもいいからかえって負担になっちゃうと思うんだけど、花守さんがいいのは、一緒にやっていくってことを考えてるから。

柳岡 わたしも花守さんがいいなあ。でもわたしなんか家事やつてもいいから甘んじてしまえ。

吉利 たぶんゆきちゃんはずこまじめなんですよ。だめになれないってことは、そういう人多いと思うんです。だめになっちゃいけない、なにかしなくちゃいけない、いけない、って思っちゃう。そうするとどんどんつらくなる。だめになってもいいよ、ってお互いコミュニケーションがとれてないと。

徳井 僕が家事が好きだと、家庭の中が僕のペースで進むことになって、カミさんはそれを受け入れなくてはならないでしょう、それがいやだと難しいですよ。うちはお互い、僕がある種わがままを通してきれいにしていく、と考えている。洗濯ものはこう干してなきゃいやだ、三角コーナーはこうなっていないんだってのは、わがままなんだ。

吉利 三角コーナーまで？ あー細かい！

柳岡 今の聞いて徳井さんとは結婚できないな。(笑)。

徳井 なにもいつも言ってるわけじゃ。(笑)。

近藤 結婚して未知の世界ですからね、不安もあるけど、楽しみでもあるし、どっちかという今はしてみたいなと思ってますけど。

吉利 わたしはマイペースなんで、こんな感じがいいなあと思ってるくらい。でもいずれはしたいですね。

徳井 僕は結婚願望とかなかったんですけど、望まれて嫁ぐのが男の幸せ。(笑) だって、それもいいなあ、って感じでした。

近藤 結婚してから変わった？

徳井 いや、結婚しては変わらない。変わったのは子供ができてからですね。

柳岡 わたしはまだ結婚して一カ月くらいだし、すぐこの公演に入って、なんだかまだわからない。普段はどうなるんだろうって。(笑)。

「ピートーク」って？

柳岡 芝居に出て来る女の人みんな強い。なまなよとした人は出て来ないんじゃないかな。

近藤 自分たちの等身大をそのまま舞台にあげようとしているのが、じてキンの芝居だと思えますね。二十代のころは恋愛とかで、三十になるにつれて、これから実生活でも直面していくであろうことにテーマを広げていく。そのへんは他の劇団と違うな。

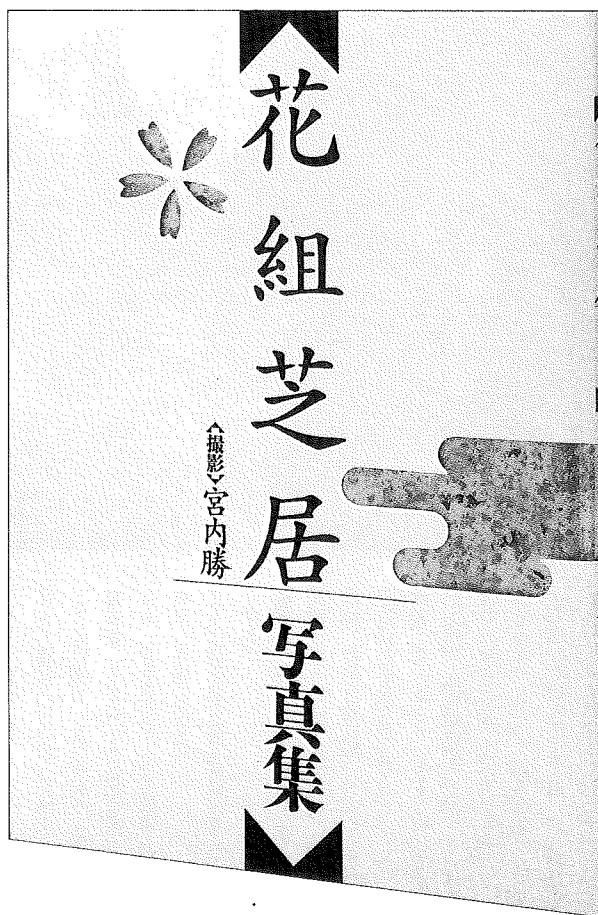
徳井 やつて思うのは、一緒に生きていく、寝起きをともにするってことがテーマとして大切になりつつあるんじゃないですかね。夢を見るんでも、一緒に寝起きしつつ、夢を見ていく、ということだったり。

吉利 結局のところは、自分が濃い人間関係をとっていきたいと思ってる人たちに對してどうしていくか、ってことに広がっていくと思うんですよ。夫婦をはじめ、友達とか、仕事場の関係とかかもしれないけど、このひとたちと一緒に仕事をしていくのか、とか、夫婦として一緒に生きていくのか、とかそういうことを今回やってきたかったんじゃないかと思っています。

絢爛 5TH ANNIVERSARY とおきの花組です。

花組芝居写真集

好評発売中！



A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込) ¥360円

◇発行＝演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法＝
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

【舞台写真】
奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪誕身毒丸
泉鏡花の夜叉池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】
加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

「おもしろくないなあ、が怖い」

私の友だちは何回も言ってきた。そうい
カムカムミニキーナを「カムカムオチー
ナ」と言う、が、まあそんなことはない。
カムカムって、くだらなくて面白くない
そうなのになんかイヤじゃないの何
だか老成してスリッパも押しつけ
がましくない元気にのびのびしてるの
がヨイ。その中でもこの4人を選んでい
はるに、「天狗」とかに一緒に飲みにい
きたいタイプ」という個人的理由と直感。
でも、ウソかマコトか、「将来のビジョ
ンも戦略もないですよ」とニコニコして
いる若き役者たちはなかなかあんなに
いいのだ。

——題名からストーリーをひろげていく
という話ですが。

松村 そうなんです。だから次の公演
も「大江戸コブラ」とか、題名が決まっ
てないんです。

八嶋 でもそういう話はよくありません
か？ パンフレットに、なくてもいいん
だけどもこれあれば僕は活動が続いて
るんだというアピールを、僕らみたい
な小さな劇団は続けないと。

松村 僕の場合は本当に題名からつくる
んで、全然ビジョンはないです。

八嶋 あーあ。

松村 放射状に広がっていくだけで、だ
から題名のストックだけはいっぱいある
んですよ(笑)。何にもしてないんです

松村武
山乃城泰子
喜多村明子
八嶋智人



けど題名はあるっていうことで。そうい
う方法も、なんのビジョンも(と強調
する松村)なかったですか(笑)。

八嶋 はい。

——役者から見ると、松村さんの演出は
どういう演出なんですか。

八嶋 うちの演出はちゃんとした脚本を
松村君が書いてくれるんで。

松村 まあその段取り合わせだけですよ。
で、まあギャグとかそういう部分は、一
応脚本にくだらんのが書いてあるんす
よ(照れ笑い)。で、くだらんから恥ず
かしいじゃないですか、やっぱ。それ
を(稽古のアドリブで)変えていくって
感じでおもしろくなるかと思えますけど。

八嶋 僕ら二人とも関西出身で中学から
の同級生なんです。で、基盤がやっぱ
り同じなんでやりやすいっていうのはあ
ります。あと僕は下ネタとか担当なん
で、そういうところは積極的にやってい
かないと、他の人がやらないから。

喜多村 普段からもうスゴイんですよ
(笑)。

八嶋 僕は普段から下品な男なんです(笑)。
それを松村くんがスパイス程度に調理し
てもらって。

——でも松村さんと八嶋さんについてい
いコンビですよ。二人の呼吸が合います
で逆にやりにくいことはない？

山乃城 確かに完璧な場を持ってかれて

文▶伊藤主枝子
撮影▶伊東和則・倉林稔

越前牛乳 [カムカムミニキーナ]

飲んでリヴィエラ



本日は秘伝の味をお教えしましょう。
まず、ドナドナ(雌牛とハイジ(女の子)を用意し越前屋(スパイシー)、
越後屋(柔かめ)、マダム越中(エキゾチック風味で味をつけます)。
これにミノンタウロス(みのんたもんだ)のりナケンタウロス(他、
味の濃そうな役者を加えてミキサーにかければ、「越前牛乳」の出来上がりです。

ない。

——カムカムって、遊眠社とも似てる
し、新感線の雰囲気もちよとあります
よね。

八嶋 アンケートにも、「遊眠社の芝居
を新感線の役者がやってる感じだ」って
いうのが今回ありましたよ。

松村 新感線とかと似てるっていうのは
出身が大阪っていう共通点があるところ
だと思っただけからダウンタウンに似
てるのかそういうのも単に関西というこ
とで。

——ライブルの劇団ってありますか？

松村 ないです。

——こいつだけは越えてやるのか。

松村 いや、全然ないですね。他の劇団
と違っているのが目標なんで、そとい
うのが出せば一番いいし、興行的に目
標はありますけど、やっぱ(笑)。

八嶋 劇団四季のように巨大になりたい
とか。

喜多村 ホントですか(笑)。

松村 新橋演舞場でやりたいとか(笑)。
喜多村 とにかく大きく、有名に。

山乃城 新橋演舞場でやれば。

喜多村 いや、これがいんですよ！お
芝居でこはん食べていけて、幸せな結婚
もできたら最高ですね(笑)。

——じゃあ最後にカムカムをまだ見た
ことない人に対して、カムカムのキャッ



しまつて思っちゃうこともあるんです
けど、逆にこの人たちが軸に自分が安心
してその場でいられるから(笑)。

喜多村 下手に二人に混ざろうとするよ
りも、まあ次のシーンで頑張るか(笑)、
みたいな感じですね。

——演出家としては松村さんって怖い
ですか？

喜多村 怖いと思ったこともありません。
松村 怒らないですからね。僕は。

八嶋 だから逆に怖いっていうのは他の
子にはあるだろうけど。

松村 笑いながら「おもしろくないなあ」と
か(笑)。怒る演出家っていうのはやっ
ぱり自分の世界のイメージがあつて、そ
うじゃないんだって怒ると思うんですけ
どそこがいないんですよ。僕は最低限の
があつてそこに足していくだけだから。
だから実際我慢してるんじゃないって怒ら
ないんです(笑)。そういう感情になら

STAGES IDE

【作・演出・出演】
▼ 松村武
● 【出演】
▼ 八嶋智人
藤本剛
喜多村明子
真木綾乃
山乃城泰子
東誠司
藤岡都也
● 5月19日～23日
ウエストエンドスタジオ



自分でも見逃している痛みに気づいてゆく

この人たちが友達になれそう、初めてイルリッパの芝居を見たとき、そう思いました。今回、劇中のなにげない場面の中の、「二日の終わりに今日も何もできなかった」といふ思ひで「きまぐれ」で、「まわりから浮かないように生きてきて、個性的な人がうらやましい」とか、いう会話にうなづきながら見ました。イルリッパの芝居はいつも、芝居の中に込められたキモチがとても大きい、はじめにキモチありき、というような気がします。そのキモチをききたくて、作・演出の遠見さん、役者の千代田さん、飯塚さんに集まってもらいました。

スカレット・オハラと世界的バイオリストの芝居???

——つくりかたは、みんなで話し合っ考えたことを遠見さんがまとめて書くという? 遠見 そう、それに今回はみんなにやりたい役柄を持って来てもらって。飯塚 わたしは書いてもらって役について共感できてたんで、今回もその方がいいと思ってたんだけど、何かもってこいっていうから……「風と共に去りぬ」のビビアン・リーが好きで、スカレット・オハラみたいのって（同笑）。さすがにダメでした（笑）。

お互い見知らぬ同士が二軒の家にそれぞれやってくる。みんなその家の人たちに引越しの手伝いを頼まれていたのだ。が、家には誰もいず、いっこうに帰って来ない。事情もはつきりしないまま、なぜかヤクザがやってくる、という物騒なことになり、その前とにかく引越しを済ませるしかない、と女6人が大騒ぎ!

生きててよかった——「生きる楽しみ」のなぞなぞ

【劇団イルリッパ】



【作・演出】
▼ 遠見裕子
【出演】
▼ 飯塚優世
奥村久美
高畑幸恵
千代田和美
池田晴美
松永り香
● 4月9日～11日
東京芸術劇場小ホールI

STAGES
—IDE

飯塚優世
千代田和美
遠見裕子



どうなるか、とふくらんだ。カウセリングのような話合いの中からできたもの——「生きてよかった」とか、死とか孤独とかについてのはどこから? 千代田 よく思い出してみると、最初はただ、明るくて軽いストーリーの中で、セリフがない象徴的なシーンをやりたいって思ったの。それも孤独とか死とかすごく重たい感じ。それで、死の対極は生きる喜び、だと単純に。最初笑っちゃったけど（笑）。

千代田 遠見の家に泊まったときとかに話してたんだよね。最初、電車がイヤ、とかいう話を聞いて、ホームでうずくまってる人がいても声をかけてあげられない、とか、他人に優しくするのって難しい、って。電車の中の孤独を感じてしまふと、わたしだけで一般的なじゃ

飯塚 深くついていると辛くなっちゃう部分につけているから、やっているときは辛くてやだなって思っちゃうけど。遠見 日常触れると痛いし、触れる場もないことをよく考えてみるのがイルリッパの場のような気がする。自分でも見逃している痛みとか辛さに気づく過程みたいなのが、うちの芝居づくりだと思っ。雑誌や長電話から出てきたことをトントン話し合っていたのは、去年の10月ころのことだそう。そんな長いあいだかかってふくらんだキモチを、こんな短いあいだに探るのは、当たり前だけど、とてもとても難しい。でも、そういうキモチがあるのは確かだから、そのキモチがほんとうなのも確かだから、これからイルリッパの芝居を見ます。芝居の中で探っていきたいと思います。

文▶庭植奈穂子

'93DRAMATIC
SUMMER SCHOOL
act 20yama

夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。
アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
（定員が切間近、大至急申込の事）
費用：入会金 5,000円
会費 35,000円
期日：8月2日(月)～7日(土)
8月16日(月)～21日(土)

8月2日～7日		8月16日～21日	
11:00～14:00	11:00～14:00	18:00～21:00	
A教室	B教室	C教室	

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分
至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

——演劇大学志望の高校生のための——
演技基礎教室生徒募集
■ 桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■ 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土・日・18時～21時(3年生)、日・11時～14時(1・2年生)。
■ 費用 入所金70,000円、月謝20,000円、000円
■ 申し込み方法 電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

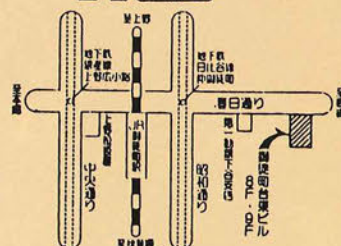


演 劇
ふれんど

三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
劇場町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636

三善案内図



J内線有楽町線(有楽町線)上野駅より徒歩6分
地下鉄有楽町線(有楽町線)上野駅より徒歩5分
地下鉄有楽町線(有楽町線)上野駅より徒歩5分



愚鈍の「純」の字と純粋の「純」の字は似ている。メノジ百科の女優・新井亜樹のドロ〜ンとした表情を覗いてみると、いさな〜んことを思ふ。人智学のシュタイナーという人はある種の薄弱児をその純粋性において天使のイメージで捉えたというが、それは言い換えれば愚鈍と純粋の交わりあう場所には天使が屯すということだ。そして日本における天使的存在は(より愚鈍ではあるが)地蔵なのである。メノジ百科の芝居には地蔵が頻りに登場する。ソレは、ある時はシュールに、ある時はホノボノと使われ、私たちの笑いをジワジワと誘発させる。作・演出の久留蝶丸は実際、筋金入りの地蔵好きだ。子供の頃は地蔵へのお辞儀を絶対に欠かさなかったというし、初詣すら地蔵ですませるらしい。彼は「地蔵を見てると奇妙な気分になる」とも漏らす。精神分析学者ラカンが「奇妙な天使的存在」と云った。メノジ百科固有の面白さはまさにそうした天使・地蔵的奇妙さにある。そしていつても、そうした天使・地蔵性の体現者として、元・パンクスの新井亜樹や元・空手家の久留蝶丸をはじめ、あの世の未確認物体めいた異形の役者・伊藤祥や、富沢章夫の「ヒネミ」でいい味を出していた中井雄子など実にユニークで魅力的な役者陣が屯っていること、そこにこそ彼らの最大の強みがあるのだ。(うにちみち)



●次回公演の役者募集 連絡先03-3481-5687メノジ百科まで。

メノジ百科

演出 久留蝶丸

メノジ百科

5/6~18 渋谷・サンジャン

出演▷新井亜樹・久留蝶丸・中井雄子・伊藤祥・岩井秀
奇島舞月(大計画) 藤 有 橋 (大計画) 藤倉聖紀(SILVERWALK)
おかしな世 久留蝶丸 大計画/ゲルハの達人(8/27~9/8 スズナリ) 出演
マンガ あらいあき 写真撮影 栗原ヒロシ/デザイン 末吉良秀



衣装に待ち針ついたままで、ホンマ大変!?

ポップなオープニングのダンスと打って変わって、一作目の千田のお嬢さんと関の親分のやりとりはまるで漫才。二作目では、日頃みられない関のおどろした目つきが印象的。ラストは、ボブやドロシーと呼び合ううちよつと気恥ずかしい青春を堂々と熱演。演出の佐久間がそれぞれの新しい顔をみせてくれた。

佐久間 今回は最初から踊りたいって、言っていたよね。

関 仮りに、若手が演技が下手であつてもダンスで何か自信をもってくればいかなかったという意味で、ダンスは相当がんばったよね。

千田 プロローグのダンスから、一作目の「鶴の恩返し」のお嬢さんの着物に着がえる時は、時間がないから、横で関さんも着がえてたり。普段じゃ考えられへん事も、平気でやっちゃった。

関 僕も、ダンスの時から足袋はいてた(笑)。

千田 ひとりで着れるように、長襦袢と着物に縫いつけてあつて、帯も付け替えて。関 ようくこんな狭い所でみんな着がえてる。

佐久間 舞台の袖は、魔力だよな。

関 「鶴の恩返し」の千田の役は、稽古の最後の一週間前ではなかったよね。初

めは親分と若頭っていう台本だったけど、それではおもしろくないやろう。俳狂丹のお嬢さんでいいや。

千田 高倉健と、藤純子のビデオを借りて、滅茶苦茶な熊本弁を喋った(笑)。

佐久間 ひさうちさんの台本は、暗転からト書きまですごく細かく書かれていた。僕は、台本をいつもぐちゃぐちゃにしちやうけど、今回はとりあえず暗転だった、きちっと暗転しよう。その約束の中でも多居は作れるはずだから。設定を変えたりとか、「鶴の恩返し」が一番遊んでみたんじゃないかな。

山から下りていく道中が面白いです。

関 あれは、上海太郎舞踏公司さんの……これは秘密なのか愛。動きをちよつと教えていただいた(笑)。足りませんでしたよ(笑)。

群衆でもそれぞれのキャラクターそれが「立身」の力だと思ってるから。二作目の後藤ひろひとの作品は、ドキッとする台詞があつたよね。

佐久間 演出はこんな事は言つてはいけな。と思つて、観客としてはこの作品が一番好きですね。わからないっていう事で考えられてしまうとダメで、雰囲気を感じてもらふ。

千田 最初は、何でバケツをかばんんやろうと思つたけど、かぶる瞬間とか、関さんの三人が自動販売機を壊す時に、哀しいっていうか、くやしいうつていうか、佐久間 寂寥感というんだよね。「鶴」もそれに似てるけど、もう少しストレートで、戦慄までにはいかないかもしれないけど。

千田 最後の僕の作品も、もつとやりきれない話に書いてたけど、みんなそんなんじゃないしんどうやろう、僕は座長やし、譲りましようって(笑)。

佐久間 僕が、関さんの本でやりたかつた事は、集団の芝居なんですよ。普通は誰かが喋っている時は、ほとんど止まっていたりするんで、そんなことは実際にはない訳だから、邪魔だけれども、とりあえず動いてみて、全員が参加してみよう。群衆っていうのはコソコソのじゃなく、それぞれキャラクターがあつてのア

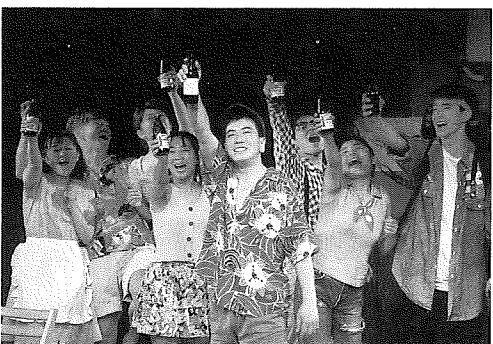
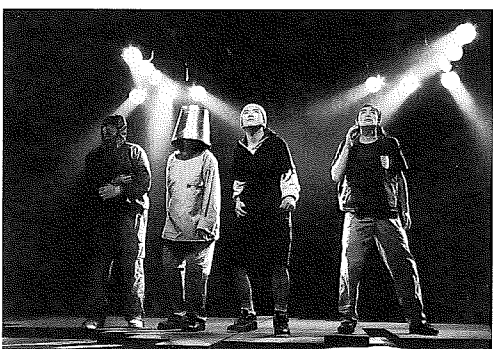
ンサンブルっていうのが、「立身」の力だと思つてるから。その力がまとまつているのを見せたいと思つたんで、暗めのエンディングではなくって、綺麗に終わつた方がいいんじゃないかって。

傷つく事も言つてくれて、一緒に喜んでくれて、唐揚げもくれる演出家。千田 佐久間さんは、唐揚げくれるんで

「立身」が、漫画家のひさうちみちお、「遊気舎」の後藤ひろひとの世界を冒険。

「鶴の恩返し」では、鶴が身を削つて織物を織ったのではなく、

身を売つて織物を得たという怖い昔話。「マッシュボーイズ」は、殺し屋千田が、銃を撃ちまくる少年(関)の仲間になる切ない近未来。ラストは、座長関秀人の、60年代アメリカン青春グラフィティー。



STAGES
—IDE

すよ。

——つまできたなら?

佐久間 それはいい(笑)。

関 熊に角砂糖やんか(笑)。

佐久間 これから、そつするわ(笑)。

千田 私、唐揚げが好きなんです、稽古で疲れた時とか唐揚げをいつも買つて下さつて。そんな話じゃないですね(笑)。

自分でもわかってるけど、人に言われると、すこく傷つく事を、佐久間さんは言ってくれて、それが出来た時に、さっきの角砂糖じゃないけど、一緒になつて喜

んでくれるから、すごく嬉しかったし、今までの演出家の方とは違う。

佐久間 千ちゃんっていうのは、劇団のボジション、女優陣のリーダーとか、そういう位置に若くしてなつていて。

関 本来、21歳では劇団の中核にいないので、そんなに気を使わなくてもいい。自分の演技を考えてるだけで。でも、千

田は、ウチの劇団では古いから、こつちからリーダーせえつて言つてないけど、しやるしね。本当はしないでいいんだけど、むつかしい。今回も、千田訓子スベ

シヤルと、銘打つてませんでしたからね。佐久間 銘打つと、劇団内で、何かあると困るし。嘘だよ、嘘だよ(笑)。

関 他の女優もおりますしね(笑)。衣装に待ち針ついたままで……。

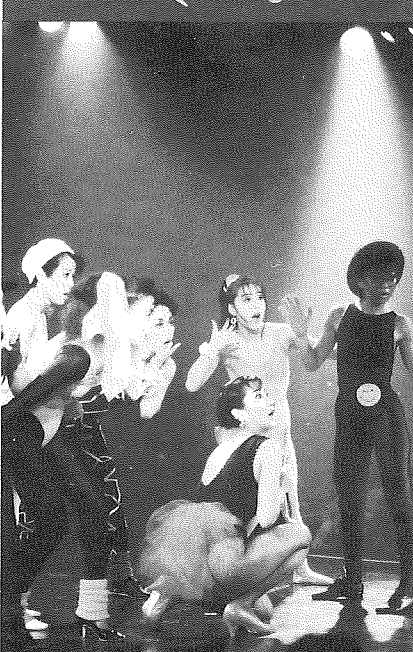
佐久間 あつたしな(笑)。

関 それは、偶然、ただ忘れてただけやと(笑)。

佐久間 それだけ大変だった。ホンマに(笑)。

文▶田中さゆり
撮影▶雲明弘

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone: 0423-77-3320 Fax: 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

株式会社 パワーステージ
器材問い合わせ: TEL 03-3463-5042
〒206 東京都稲城市押立706
TEL: 0423-77-3320
FAX: 0423-78-3381
経理・総務
〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5
山手マンション605
TEL: 03-3463-0061

WONDERFUL TONIGHT [立身出世劇場]



【作】
▼ ひさうちみちお
後藤ひろひと
関秀人
● 【構成・演出】
▼ 佐久間広一郎
● 【出演】
▼ 関秀人
千田訓子
杉本忠資
平田真寿美
柴次崇之
冬乃もみじ
山本忠
他
● 5月21日~23日
扇町ミュージアムスクエア

廊下は静かに、／—サツキ荘の初夏—

【カクスコ】

「全員、楽譜読めないんですよ。逆に言えば、どんな人でも3ヶ月みっちり練習すれば人前で歌える位になります。」

—役者に女性がいらつしやらないですね。

中村 前身の劇団から残った人間がたまにこの男6人だったんです。それでずっとやって、女性が必要無くなって状況になったんで、あとはもう無理して入れることないって。例えば残った中に女性性が居たとしても女性と一緒にやってたかもしれないけども、本当に偶然ですね。男だけが残ったっていうのは、お芝居のスタイルは？

中村 もう一回目からずっとこうです。仲良し男6人組（笑）のシチュエーションですね。

—違うことをやってみようという意見は無いんですか。

中村 周りではあるみたいですけど、自分の中にはあんまり無いんですよ。これ好きですからねえ。ま、外でやる分には色んなことやってみようけども、例えば女性を入れるとか、考えてもいないですね。

—皆さん？

原田 そうですね。

井之上 自分が怖いんですよ。女入るとね（笑）。

岸 我を忘れそう。

近藤 でも女の人は居ないほうがいいですね。難しいですよ。

井之上 スタッフとか外側に居る分にはいいけど。

中村 狭い（笑）ってその位単純なもんかもしれない。

—実際の集団と、お芝居でやっていることがとても近いように感じますが。

中村 やっぱ相性が良かったんでしょ。非常に、赤い糸で結ばれているっていう（笑）。今のところですけどね（笑）。

—お芝居以外でも仲良しなんですか（笑）。

中村 最初に歌の稽古に入るんですけど、3ヶ月位かかるんですよ。以前年3回公演をやってた時は、9ヶ月は大体一緒になんです。ですから残りの3ヶ月はもう会う必要無いだろうと（笑）。稽古無いと

きは殆ど会わないですね。一緒にどこか遊びに行った覚えも無いし。

井之上 正月。

中村 一緒に集まる位。

山崎 今年もキャンプ。

中村 キャンプやらないっ（笑）。普段はあんまり会わないですよ。

岸 自分の奥さんと会ってるより一緒に時間長いんですよ。

中村 やなこと言わないでよ（笑）。

—お芝居をする上で、叱ったり叱られたりっていうのはありますか？

中村 あんまり、怒っても直らないのは怒っても仕様が無い（笑）。

井之上 ホントに。

中村 ほら、これがね（笑）。ここで弁解をして。

井之上 真綿で締められる様な責め方っていうの、ありますけどね。

—本当にこれで面白いと思ってるの？

中村 そうなことを言った覚え無いよ（笑）。俺は遅刻のこと言ってるんだよ。普段の、岸 成る程ね。

—お芝居のために、岸さんがフオーロ

入れたり？

岸 いやー僕はもう全然皆大人ですよ。それぞれの考え方。

—お芝居のキャラクターではあんまり大人って感じでは？（笑）。大人って言われた方々はいかがですか。

井之上 え、誰が大人って言われたんですか？（全員爆笑）

岸 まあ、青二（中村）さんが一番大変なんですよ。

中村 兄弟だよ。長男：全部で6人兄弟みたいな。親父が居ない（笑）。親無し子。

井之上 悲惨や。（笑）。

—アカベラとは別に、中村さんがギターで歌う曲は？

中村 もう個人の趣味です。あれやんなきゃ芝居なんかいいですよ。僕は（笑）。

井之上 客入れ30分、ギター弾いて迎え入れようかって（笑）。

岸 迎え入れたんですよ（笑）。

—気持ち良さそうですね。

中村 気持ちいいですよ。でも一番稽古しないね、客居ないとヤダって（笑）。

—個々の活動についてはいかがですか。

中村 番外公演や客演したりとか。役者やってる以上、欲求が出てきたらやってもいいと思うんですよ。行き着く色が決まってるから、その辺の安心感はあるんですけども。決して馴れ合いにはなりたくないですね。ただ、不安はやっぱり、疲れ果てて消耗して終わって、いんじや嫌ですからね。安心感があった方がいいですね。

岸 だから、ここに戻って来ると安心しますね。脚本を見て、初見で大体誰の台詞とか分かりますから、そういうの読むとホッとします。戻って来たなって。

中村 ただ、ずっと出来ませんからね。いつか終わる時には同じような顔で、じゃあ、お仕舞いですよ。って、それが理想ですね。誰かが抜けたらとか、何かが変わった時は無理して続けたくないという思い。始めた時からそれはずっとそうだったんですよ。

—差当たり、抜けそうなのは？「居ないですね」——青二ちゃんの頼もしい答え。

貪婪で、無責任で、我儘で、おせっかいで、向こう見ずで、貪婪で、仲良しで。サツキ荘の住人達、とびきりカッコいいアカベラで不意を打つ。現実と虚構の狭間に見え隠れする、理想郷。

運命か偶然か、取り敢えず結ばれてる赤い糸

STAGES IDEE

【作】
▼ MEN
青島利幸
【構成・演出・出演】
▼ 中村育二
【出演】
▼ 中村育二
岸博之
井之上隆志
山崎直樹
近藤京三
原田修一
● 5月13日～25日
シアタートップス

文▶三輪紀子
撮影▶伊東和則



演劇ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ好評発売中〉

天井棧敷／百年の孤独

¥5,800(7/21発売)

天井棧敷／レミシング ¥4,800
天井棧敷／ビデオ・アンソロジー ¥5,800
寺山修司&谷川俊太郎／ビデオ・レター ¥6,500
呪術音楽劇「邪宗門」天井棧敷ライブCD ¥2,300
サントラCD「書を捨てよ町へ出よう」天井棧敷／東京キッド PROJECTなみかんぱんり／初谷誠のショートショート ¥3,980
青春五月党／春の消息 ¥4,800
米本軍団／この、情熱な生命 ¥3,980
キャプテン・チンパンジー1st／ビデオ・キョーショ ¥3,980
有料珠々+NUBA／舞踏作品集 ¥3,980
ACTRESS倶楽部／メイキングof ¥800
劇舎蜃気楼／夢みるようにねむりたい ¥3,500
夢の遊園地／半神(オリジナルキャスト) ¥4,900
小指の思い出／野獣降臨 各¥4,900
ひとつあってもいい(メイキングof半神) ¥3,400
もうひとつあってもいい(メイキングof 赤穂浪士) ¥4,300
農作・桜の森の満開の下 ¥9,800
ゼンダ城の魔(LDもあり) 各¥9,800

吉本印天然素材ビデオの巻／てゝん・そ8月号 ¥3,800

吉本印天然素材ビデオの巻／てゝん・そ特別号 ¥3,800

劇団☆新感線／スサノオ ¥2,900

唐組／セルロイドの乳首 ¥5,970

透明人間、電子城、電子城II 各¥5,970

演劇集団キャラメルボックス／プリザード・ミュージック ¥9,800

／不思議なクリスマスのつくり方 ¥5,600

／ナツヤスミ語彙辞典 ¥5,600

／また逢おうと電馬は言った ¥9,800

／広くすてきな手組じやないか、銀河旋律 各¥4,800

IQエンジン①②③(第三舞台出演) 各¥2,575

／パーティ篇・エキスパート篇 各¥2,575

／スペシャル② ¥4,635

鴻上尚史／大林宣彦「映画の旅人」 ¥3,800

／ルビ劇場プロデュース／青森県のせむし男 各¥4,800

毛皮のマリー、時代はサーカスの象に乗って 各¥4,800

人力飛行機客／カスパー(若松武) ¥4,800

／アラバールの大典礼(美輪明宏) ¥4,800

異常の人々(第3回竹中直人の会公演より) ¥15,800

WAHAHA本舗／ラブストーリー4 ¥2,900

吹越満 live in フランス 腹切りカフェ ¥5,000

ホンジャマカVS/カルティエVSダンジャラス ¥3,800

自転車キン／ガールフレンド ¥2,900

オンシアター自在社／会社物語'91 ¥2,900

／案圖のドア ¥2,900

劇団鳥獣戯画／真夏の夜の夢 ¥10,000

俳優 笠智衆(7/21発売) ¥2,575

RASCHACK ROUGHNEX/⑧サビストリアブ@DRUG ARTIST 各¥2,500

⑨爆笑舞台教室⑩東立地球防衛軍(以上高校演劇) 各¥2,500

劇団ショーマ／けれどスクリーンに映る星 ¥10,000

M.M.M./SKIN Video Mix ¥4,500

鉄男IIスーパーremix／バージョン ¥5,800

福居ショウジン／ゲロリスト ¥2,060

／キャタピラ ¥3,090

東京キッドパン／コレクション1993 New Mode Vol.1(元「健康の面々」によるコン・他/CD) ¥3,000

劇団六月の顔／鯨新聞Vol.1&2 各¥200

上記価格は全て税込です。

演劇を含むAV総合リストは400円切手+返信

用封筒を同封の上御請求下さい。

〈御注文方法〉ハガキかお電話にてお申し込み下さい。

代引便にて発送致します。送料は御注文金額計

¥5,000未満¥700/¥10,000未満 ¥1,200/¥15,000未満¥1,000/¥15,000以上サービス

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂きましますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしています!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4

ビデオマーケット映画部E⑧係

営業時間 日スタッフ募集 TEL.03-3369-4189

12:00~20:00 お電話下さい。 FAX.03-3365-4494

VIDEO market

STAGES DOOR

帰って来た2人!
+α、そして!?

温水洋一
松尾スズキ



90年、赤坂フレイBOXにて、鼻と小箱は誕生した。以来3年、再び松尾スズキと温水洋一のギャグユニットが始動。当時は客の動員数こそ少なかったが、時を経て、伝説のフレイとなった今、満を持しての復活だ!!

松尾 今回はおかげ様で皆さんが入ったネコレジャー。惜しい存在であった。金庫。に? 猫を愛して、猫のために闘ったネコレジャー。に? 猫を愛して、猫のために闘ったネコレジャー。に?

松尾 体力的にしんどくて。2人共汗かきなんだけど、特にアレやった後は汗がひかなくて(笑)。最近若手にまかせて休んでたツケが回ってきましてねえ。温水 僕が唯一いっばい意見を出したネコだったんですけど。松尾 温泉合宿を2日間もして(一)絞ったネコだったのにね(笑)

松尾 明るい笑いはどこでも見られるから。かと言って今は差別ネタなんかは客が引くようになったし、次はどうするか、というところになってるんです。まだ誰もみつけない、宝探し、みたいなものですね。宝探しの方法を教えてください。

松尾 体力的にももうどうしようけど、それ以上に、精神的にイロイロ突き詰めているように大変そう。日常の中の、変で、少し恐い世界を箱に詰め、心身共に追い詰めていく。鼻と小箱。この笑いはやはり安心できない。

松尾 大人計画の本公演と違って、笑いかけてわかってきてるしね。オムニバスギャグ6本の合同に、映像が入ってくる構成になっている。松尾 一本ネタを減らして、5本になったんです。ネコレジャーをカットしました。

松尾 以前のコント55号のねつこさには、少なからず影響を受けてるかもしれないし、今の彼には体力的な問題もあると思うけど。笑いに体力は不可欠ということか? 松尾 かつて僕たちは、暗黒のコント55号と呼ばれたコトもあったんですよ。

松尾 明るい笑いはどこでも見られるから。かと言って今は差別ネタなんかは客が引くようになったし、次はどうするか、というところになってるんです。まだ誰もみつけない、宝探し、みたいなものですね。宝探しの方法を教えてください。

松尾 体力的にももうどうしようけど、それ以上に、精神的にイロイロ突き詰めているように大変そう。日常の中の、変で、少し恐い世界を箱に詰め、心身共に追い詰めていく。鼻と小箱。この笑いはやはり安心できない。

松尾 体力的にしんどくて。2人共汗かきなんだけど、特にアレやった後は汗がひかなくて(笑)。最近若手にまかせて休んでたツケが回ってきましてねえ。温水 僕が唯一いっばい意見を出したネコだったんですけど。松尾 温泉合宿を2日間もして(一)絞ったネコだったのにね(笑)

松尾 明るい笑いはどこでも見られるから。かと言って今は差別ネタなんかは客が引くようになったし、次はどうするか、というところになってるんです。まだ誰もみつけない、宝探し、みたいなものですね。宝探しの方法を教えてください。

松尾 体力的にももうどうしようけど、それ以上に、精神的にイロイロ突き詰めているように大変そう。日常の中の、変で、少し恐い世界を箱に詰め、心身共に追い詰めていく。鼻と小箱。この笑いはやはり安心できない。

松尾 体力的にももうどうしようけど、それ以上に、精神的にイロイロ突き詰めているように大変そう。日常の中の、変で、少し恐い世界を箱に詰め、心身共に追い詰めていく。鼻と小箱。この笑いはやはり安心できない。

松尾 体力的にしんどくて。2人共汗かきなんだけど、特にアレやった後は汗がひかなくて(笑)。最近若手にまかせて休んでたツケが回ってきましてねえ。温水 僕が唯一いっばい意見を出したネコだったんですけど。松尾 温泉合宿を2日間もして(一)絞ったネコだったのにね(笑)

松尾 明るい笑いはどこでも見られるから。かと言って今は差別ネタなんかは客が引くようになったし、次はどうするか、というところになってるんです。まだ誰もみつけない、宝探し、みたいなものですね。宝探しの方法を教えてください。

松尾 体力的にももうどうしようけど、それ以上に、精神的にイロイロ突き詰めているように大変そう。日常の中の、変で、少し恐い世界を箱に詰め、心身共に追い詰めていく。鼻と小箱。この笑いはやはり安心できない。

松尾 体力的にももうどうしようけど、それ以上に、精神的にイロイロ突き詰めているように大変そう。日常の中の、変で、少し恐い世界を箱に詰め、心身共に追い詰めていく。鼻と小箱。この笑いはやはり安心できない。

〔出演〕

松尾スズキ
温水洋一

〔映像〕

藤田秀幸

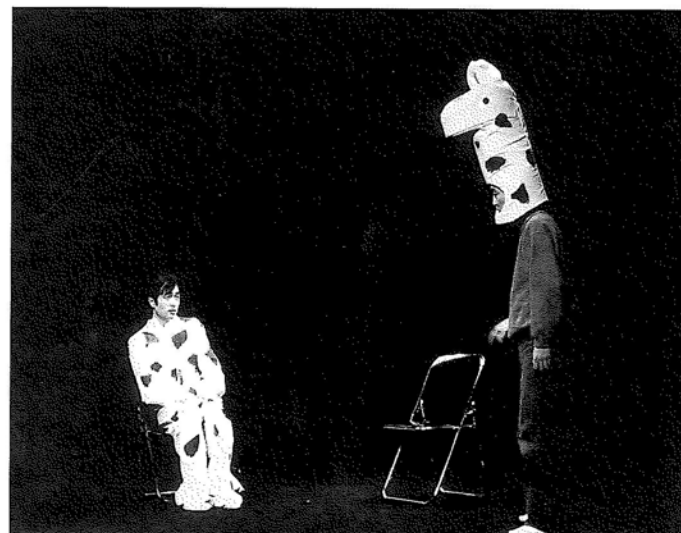
5月27日~6月1日

シアタートップス 他

鼻と小箱

〔大人計画〕

文▶木俣冬
撮影▶前田幸子



暗黒より再び現れし奴ら
ナニかを探して穴を掘る
グルグルな螺旋状の先は
上っているのか
潜っていくのか!?

四谷怪談の小仏小平はオタク少年?!

二度目の小仏小平

前回(平成二年)は東組西組に別れてやっていて、小仏小平は水子(きよこ)さんとダブルキャストだったんです。大きな小平とちやんな小平で(笑)。あのころは入ったばかりだから、水子さんにいろいろアドバイスいたしながらやってましたね。でも、今回は楽しんでるだ

ろうなと思ったんだけど結構きつかったですね。この前と同じ出来じゃいけないし、普段の倍くらい台本を読んで、稽古中はお酒の量も減りました(笑)。小仏小平は「忠臣蔵」で有名な殿中刃傷事件でお取り潰しになった堀江家の浪人、小玉田左衛門の家来。小平と小玉田は、同じ堀江家の伊右衛門とお若夫婦の民谷家に居候している。

STAGES
IDE



大井靖彦

いろは四谷怪談

〔花組芝居〕

文▶大原薫
撮影▶宮内勝

小劇場界で、少年を演じられる役者はこの人しかいない!という、花組芝居の大井靖彦。

「いろは四谷怪談」では当たり役の小仏小平を再び演じた。

人形を持ち、ふんどし姿もあり、最後の討ち入りではカッコよく決めて…とバラエティに富んだ活躍ぶりだった。



〔作・演出・出演〕

▼加納幸和

●〔出演〕

▼溝口健二

水子きよこ

山下積啓

大井靖彦

八代進一

北沢洋

桂蔵一

原川浩明

植本潤

佐藤賢他

5月17日～24日
スペース・ゼロ



「稽古の初めは少年はよくやるのに抵抗があったよ」と演出の加納幸和さんがおっしゃってました。

初めはあまり可愛くない感じがするに努めてたんですけど、健気な少年というか、ある意味でオタクみたいな子供でいく方が合ってるんじゃないかなと思って、本番に入る前くらいに変えてみたんです。加納さんに怒られるかなと思ってんですけど「それでいいよ」と言われて安心して。ずっと人形を持ってるんですが、人形だけが友達で、ご主人様も民谷家の人々もそういうオタクな子供だと思ってるという設定でやっています。あと、(人形を動かして)小平が殺されてるのに人形だけが歌を歌ったりして、小仏小平の魂が人形の方に乗り移った感じにしようとしています。最初笑いが来ましたが、やばいなあと思ってたんですが、だんだん笑いが来なくなってるんです。人形に引く張ってらっしゃるころもありですね。

ふんどし姿の天使!?

小玉田左衛門の原川浩明さんは一緒にやっていかうかがでしょうか? 原川さんは「このことも考えて作ってくださる人ですから、やりやすいと言ったらおこがましいんですけど、素直に「旦那様」って慕っていいですね。幽霊になった小平が、ふんどし姿に羽根をつけた天使スタイルで出てきますが、大勢のお客さんの前でふんどしになるのは?」

もう慣れました(笑)。ああいう格好をして出て行くお客さんがさあーって引くのがわかるんですよ。もう、どこまでも引いてしまえばいい(笑)。稽古場でもあの格好で稽古していたんですよ? いや、稽古場では違いますよ、友達い



なくなっちゃうから(笑)。稽古場と言えば、花組芝居の中で野球チームを作ることに、稽古の昼休みとかに皆で練習してるんですよ。だから稽古場にグロブが置いてあるんです。加納さんは監督というようになってます。一応そういうところは立てない(笑)。

女方も立ち役も

前回の公演から新人の人たちが出演してらっしゃいます。

新鮮な感じがするし、舞台に対する真剣な姿勢を見て、改めてよく見習わなといけないなと思います。よく花組に入るのは四年前だったんですけど、このころはやみくもにやっていた。回りが全然見えてなくて、最初に小平をやったとき喜びが(佐藤)響さんだったんですけど、「もっと回りをよく見て考えて芝居しろ」とよく叱られてました。『昨年の「奥女中たち」で女方をやった、そのころくらいから大井さんの舞台の印象が変わったよな気がします。ふっ切れたという感じはあります。

(舞台上にいるのが)楽になりました。前は女方をやるのは抵抗があったんだけど、わりとなくなってきた。加納さんが女方をやっているから、女方の人には座るときは裾のさばき方とか、細かいことまでダメ出しするんですよ。だからうちの劇団の場合女方をやるのが勉強になりますよ。(加納さんは)すごい細かいことまで気がついてやってたんだというのがある。理想を言えば女方と立ち役と交互に振られるのがいいですね。

大井さんは、見た目の感じで少年ばく見られることが多いと思うんですが、前はいやで、おやつっぽい感じが好きだったんです。舞台で少年ばく見えるというのはすごく抵抗あったんですけど、加納さんに「あなた、そう見えるんだからそれをウリにしたいじゃない」と言われて、背伸びしてやるとそれがわかってしまつたので、役を自分のキャラクターの方に引く張って、いくつかに役作りしているし、今は三〇歳になつてもこのままキープできたらいいなと思います。

劇団員募集

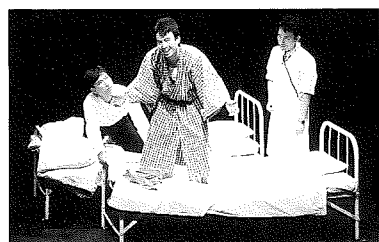
俳優(男・女) 若干名
スタッフ(文芸・制作) 若干名

私たちは確かな演技術を確立し、それによって私たちが避けて通ることのできない現在(いま)というものに、真っ向から取り組み検証し続けてゆきたいと願う若手俳優の集団です。

より高度な舞台表現を目指す為、真摯な人材を募集します。

■応募方法

劇団事務所まで、履歴書(写真貼付)を御郵送下さい。追って面接・試験日をお知らせします。



前回公演「象」(別役実作) 下北沢ザ・スズナリ

次回公演

vol.5

～シアターX 提携～

「風の家」

(イタリア放送協会賞受賞作品)

作・演出 高木 達

■7月20・21日 福島公演

■7月25～28日 東京公演
(於:両国シアターX)



鳥山昌克
小名紫
鴨鈴女
稲荷卓央

鳥山 濡れたほうがいいんだよ(微笑)。小名 ああやっぱテントっていいなってほんとにまた改めて思ったね。鴨 それと、お客さん帰すことないですもんね、お客さん多かつたらテント広げて。劇場だと詰めても入りきらなかったら、お帰りになっていたんだけど。昔から状況劇場や唐組は受付が1時からで、なんでなんだろうってずっと疑問だったんですけど。小名 1時の段階で人数を計算して、テント広げるんです。鳥山 なるほどね。俺も気づいてなかったわ。鴨 長年の謎が解けて、すっきり。小名 (笑) あと、旅公演ということで、それぞれの土地でおいしいものをみんなで食べに行ったりとかは、下世話ですが。鳥山 だいたい料理隊長が、うちの座長なんです。で、うまいもん食わしてくるから。小名 市場に行くんです。鳥山 唐さんが、作ってくれるんですよ。小名 お金や鍋を持って、食器も持って移動するんです。で、鯖のみそ煮だったら、下ろして。

鳥山 うまいんですよ、唐さん、魚料理。鴨 しめ鯖もおいしい。小名 そうそうそう、しめ鯖やアラブ煮があるんですよ。あ、稲荷さんは無口だという話があります。稲荷 しゃべれないんです。鳥山 恥ずかしがりです。舞台では、ですっぴりですよ。隠れている時はあのイースになっている時くらいで。鳥山 でも、イースでもけっこういろいろ反応してるもんな。小名 そうなんです。で、口の部分がへこへこしてるのが、もっ気になっちゃって(笑)。小名 役者泣かせなんです、あの顔が(笑)。ちょうどあの顔が見えて、すごい、異常。へんなものが呼吸してるって感じ。本番直前までいじわるだからさういうの作ってくれないんですよ。だから、ゲネで舞台上がった瞬間に観た時は死にそうだったの、私。もう、それから、イース(言葉にならない笑い)。鴨で、あのイースがね、お客さんに見える側だけちゃんとカバールがあつてね。こっちは素手のままだから、立ち上がった時にそれがより一層おかしいんですよ。稲荷(照れ笑い)。



真理子とまり。軽蔑によって切り裂かれたひょうたんみさき。桃太郎の母という名の粉。海はおすきに吹き込まれた息。眠りを誘うなまたたかい風が吹き抜ける。

桃太郎の母 [唐組]

文▶川崎友子
撮影▶宮内勝

――まず、唐組の芝居に参加してみても、鴨さんの感想からお聞きしたいのですが。鴨 紅テントを状況劇場の頃からずっと観てまして、今回出る側になって、で、目白不動尊。小名 目黒(笑)。鴨 あつ、緊張してるわ。鳥山 何緊張してるの(笑)。鴨 (笑) で、ゲネで来た時に、紅テントを見て、なんかもう感無量になっちゃって。いまでも何回も見てる紅テントのはずなのに、なんかここに出るんだなと思ったり、ウツとあつもののがこみ上げてきて。唐さんっていうのは雲の上の人で、ずっと憧れて、それが今回は背中の上まで乗ってしまった。――その憧れだった唐さんと、同じ舞台に立るといって緊張とかは。鴨 稽古場、唐さんのこと見ても、すごい緊張するんですよ。役者で舞台立つと、同じ役者同士だから、なんか気楽に体をはたいたりできるけど。唐さんが懐深く受け入れてくれるから、成立しているんですよ。――みなさんもやはり唐さんを観て憧れて入ったのでは。鳥山 芝居はしたいと思っていたんです。

――いろいろ観てたんですけど、やっぱり一番芝居しい芝居をしてるっていうのかな、一番サチュラルな芝居をしてるころだと思つたから、唐さんのところ。だから僕は来たんですよ。まあ、唐さんを選んだ自分に才能があるってことですね。小名 それはいえるかも(笑)。稲荷 僕は『セルロイドの乳首』の時に、大久保鷹さん観て憧れちゃって、入ったんです。小名 私は『あるタツダンサーの物語』を観たのが状況劇場の最初だったんですよ。やっぱり役者さんに驚かされたっていう感じですね。最初は、芝居の内容とかはあとから本を読んでわかったりする。でも、シーンとか、鮮烈に残つて。――稽古場の雰囲気はいかがですか。唐さんは厳しいのではないかと想像するんです。鳥山 いや、でも楽しいですよ。小名 緊張感のある楽しさ。鴨 トイレに立つのも、立ちにくいような。稽古中、観てる側も全員やってくる稽古に集中してるから、ガサガサって席を立てるのが悪いような、張りつめたものがあるんですよ。

小名 みんなその瞬間を狙ってるから、おトイレ立つの一緒なの。あつ、ここだって(笑)。――テント公演ならではのおもしろさは。小名 今回は横を開けるじゃないですか。花園は参道で、目黒は森みたいな感じで、大阪も京都も違ふ。テントを立てる場所、横から出てくる鳥山さんと稲荷くんのふたりの入ってくる場面が、毎同名古屋はすごい広い公園で、ずつとむこうのほうからくる。鳥山 200メートルくらい。小名 最初は走って来いとか言われて。ちっちゃい豆粒みたいのが走ってきて(笑)、だんだん大きくなってくるんだけど、なんかそれはあまりにも劇団員にうけちゃったんで、やめたんですけど。で、昨日は雨が降つたから、また違つて。鴨 雨がライトで白く映つて。鳥山 それはやっぱりふつうの劇場じゃできないことですよ。――じゃあ、もうびよびよ。鳥山 なんか俺たち出る前だけひどかったな。稲荷 それで待つてる時「鳥さん、傘」って言ったり、「俺に傘ささないでくれ」って、なんか怒ってましたよね。

【作・演出・出演】

唐十郎

【出演】

千野宏

鳥山昌克

伊藤ゲン

鴨鈴女

大畑弘

小名紫

田明子

久保雅彦

橋本芳江

辻孝彦

稲荷卓央

●4月～6月

新宿花園神社 他

MOTHER/リリパット・アーミー共同プロデュース
NA・NI・WA・BANシリーズ第2弾「毒薬と老嬢」
原作/ジョセフ・ケッセルリング 演出/G2・わかざえろ
出演/丹波義幸、佐々木美緒、佐々木希、世弥せぐ、登壇優ほか
7月29日(金) 27日(火) 7時 ※24日/3時・7時 26日/2時・6時
前売=3,000円 当日=3,300円 近鉄小劇場

遊◎機械/全自動シアター「オーマイババ」
作/高泉淳子 演出/白井晃 音楽監督/中西俊博
出演/高泉淳子、白井晃、中西俊博、向井薫、陸山家、松本一郎、飯田由美ほか
7月29日(木) 8月1日(日)
7時 ※31日/2時・7時 1日/2時 5,000円 近鉄小劇場

岡部耕大 作・演出「精霊流し」
出演/入江杏子、あづみいりか
8月3日(火)・4日(水) 7時 4,000円 近鉄小劇場

サウンドコレクション'93 VOL.10
ジョージ・クリントン&ブーツィー・コリンズ
8月9日(月) 6時30分 10,000円 近鉄劇場



筋肉少女帯 VS. 水戸黄之介&エレカミア
8月10日(火) 7時 4,000円 近鉄劇場

憂歌団&MOJO CLUB
8月12日(木) 7時 4,000円 近鉄劇場

小曽根真&タイガー大越
8月12日(木) 7時 4,800円 近鉄小劇場

JUSTY NASTY WITH GUEST
8月13日(金) 7時 4,000円 近鉄劇場

扉座(善人会議改め)「新羅生門」
作・演出/横内謙介
出演/茅野イサム、中原三千代、六角精児、大山聡、菊地均也ほか
8月25日(火) 27日(金)
7時 前売=3,500円 当日=3,800円 近鉄小劇場

きんてつアーバンパークVOL.25
(和宗総本山四天王寺管長) (劇作家)
講師/龍藤尊教 観下・池田理代子
「聖徳太子物語」
8月27日(金) 7時 1,800円 近鉄劇場

東京サンシャインボーイズ
「ラヂオの時間」作・演出/三谷幸喜
8月31日(火) 9月2日(木) 2時・7時 ※31日/7時
前売=4,000円 当日=4,500円 近鉄小劇場

スリー・ボンボンズ「かやくごはん」
出演/綾田俊樹、大谷亮介、段田安則ほか
9月10日(金) 12日(日) ※10日/7時 11日/2時・7時 12日/1時
前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄小劇場

「ジンジャーブレッド・レディ」
作/ニール・サイモン 翻訳/小田島雄志・小田島君子 演出/小林裕
出演/峰さや理、つみきみほ、戸田恵子、石田圭祐ほか
9月25日(土) 26日(日) ※25日/3時・7時 26日/2時
前売=5,000円 当日=5,300円 近鉄小劇場

「ガラスの動物園」
作/テネシー・ウィリアムズ 翻訳/松岡和子 演出/マイケル・ブルーム
出演/緑魔子、南果歩、寛利夫、村田雄浩
9月28日(火) 30日(木)
7時 S席=6,500円 A席=5,000円 近鉄劇場

電話予約
お問合せ **06-771-1009**
前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アペンド)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

目覚めて最初に見るものに恋してしまっ
「恋の花」をまき散らすバックの悪戯。
くるくると心変わりする恋人たちに翻弄
される女たち。クサくてクドいシエイク
スピアの台詞を自分の言葉としてきだ
していたヘレナとハーミヤが、なんかい
いぞ!

それで何かできないかなあと思つて...
山下 今回ののはけっこう暖味だから...
片桐 老人の夢に出てくるのか、それ
とも老人に見られてる夢なのか、逆にこ
っちが老人の夢をみてるのか、暖味な感
じになってますけど。
—老人たちはロミオとジュリエットで
すね。
片桐 『夏の夜の夢』の中で職人ボトム
たちが『ロミオとジュリエット』のパロ
ディみたいな芝居をやりますよ。
山下 それを知ってるお客さんが見たら
わかりますけど、それだったら『ロミオ
とジュリエット』やったほうがわかりや
すいし入りますしじゃないかっていう
ことで。生田さんも串田さんも、恋愛の
話なんだけど、ドタバタもあるんだけど、
ビュア恋愛劇の気持ちみたいなのがス
ゴク大事で。だからよけい、『ロミオとジ
ュリエット』に集約されていくっていう
ふうになればいいねって稽古してたん
です。
—シエイクスピアの台詞って、ものす
ごく芝居がってますね。心情を説明す
るクドサもスゴイ。
山下 普通は言わないようなヘンなセリ

フとかがいっぱいあるから、それは面白
かった。どーして置き去りにしたの?」
とか。普通の芝居だったらそれを言わな
いようなシチュエーションにもつて
ダイレクトにそれを伝えようとする
じゃないですか。でも、『夏の夜の夢』だ
と『君を置き去りにしたのは君をキライ
になったからだ』とか、あんまりないで
すよね(笑)。はい(片桐) なんかとも
話したのは、こういう芝居だから逆に面
白くないかなっていうことなんです
けど、全部が全部クリアはやっぱりで
きないし...
片桐 ただ、セリフ以外のことってほと
んど言っていないんですけど、なんかみん
なに愛したって思われてるみたいで、あ
れだけいいかげんなこと言ってるんだか
ら、もっというるやうな言い方じゃ
ないなんて言われちゃうんです。
—片桐さんと山下さんのヘレナとハー
ミヤは自分の言葉で話してる感じがして
すごく面白かったです。
片桐 ヘレナはわりと三枚目っぽい人が
やってる例が多くて、私は面白くないか
らハーミヤやらせてくれて言ってるた
んです。決して本にはヘレナはフスだ

なんてどこにも書いてないんですよ。
山下 情報的なことはなにもないから。
片桐 自分で、人に知られるってこと
はミクイっていうことなんだって言っ
てるだけで、お前はキタナイからキライ
だって言われてるシーンもないし、そう
いうイメージがあるっていうのがなんか
気に入らないあって。幼友達で同じよ
うに育って、見かけも背が違つていう
のと色が白い黒いっていう以外はそん
な差がない人達がたまにまじって
っていう話だと思つてたんですけど、ヘ
レナにしてもつきあってた人が友達に
られちゃったっていうか、心変わりした
っていうのから始まって、それがこんな
に普通に仲良くしてるわけじゃないと、そ
の人が戻ってきて、あーよかったって言
うはずないとか、もちろんシエイクスピ
アは結婚式のお祭りの芝居なんだからそ
んなことはどうでもいいっていうことな
んでしょうけれど、せっかくな、私たち
がやるんだから、もうちょっとさうい
うことを考えようとかね。
山下 ハーミヤだって、この話の流れで
ヘレナが、あなたはキレイでシアワセよ

ねって言うだけで、キレイとか書い
てないわけですから。それでただ、一人
好きな人がいて、横恋慕してる人もい
るけど、あんまり問題にしないで、急に
恋人に心変わりされちゃって、どうし
ちやったの、アタシっていうぐらいのも
んだと思うんですけど(笑)。
片桐 喜劇っていうことを考えたら絶対ハ
ーミヤの方がおかしい。スゴイ役割だと
思ってたんです、笑わせてくれる。
山下 自分の知らないうちに坂道を転が
りおちていく、なんか自分で仕掛けたわ
けじゃないから、もう面白くてたらい
いねって。

文▶きりがやなおみ
撮影▶宮内勝

自立するヘレナとハーミヤ



ブリキの街に雨が降る。恋の魔法の雨が降る。
老人と老婆は夢を見る。
妖精バックがまき起こす恋人たちの滑稽な追っ掛け...は
ほんの一夜の夢の中...
人生も芝居のようにほんの瞬間の夢の中...

STAGES IDEE ブリキのまち 夏の夜の夢

【作】
▼ W・シェイクスピア
● 台本・演出
▼ 生田 萬
● 出演
▼ 銀粉蝶
片桐はいり
山下千景
沖田乱
川相真紀子
真名古敬二
小西康久
三松明人
片岡正二郎
他
● 5月7日〜18日
シアター・コクーン

片桐はいり 山下千景



演劇Sutazio 美占館

Danny and the Deep Blue Sea
ダニーと紺碧の海

数々の名作で知られるジョン・パトリック・シャンリーの会心作を『マンハッタンの女たち』等の著名な戯曲の本訳で知られる鈴木小百合先生の訳で舞台化します

都会に住む孤独で人見知りな男と女の出会い
そして次第に愛し合ってゆくプロセス

さて舞台はこの芝居のキャストを決めるオーディション風景を描き出します。そしてストーリーはこの戯曲の中へと入り込んでゆきます。主人公であるダニーとロバータをそれぞれの役者が各自の個性で演じて見せます

出演：松浦琴音 大沢明子
鈴木希久栄 高橋栄治
演出：嶋 恵子
訳・パトリック・シャンリー：鈴木小百合合作
監修：菅原真由美

【 案内 】
日時 93年9月3日(金)
9月4日(土)
12:30 開演
場所 ヤエスメッグホール
料金 2000円 全席自由席

JR東京	
八重洲中央口	
ヤマデ・イセ	○ 富士銀行
	● メッグホール
協和銀行	○
中央通り	

《プロを目指す方》
レッスン生随時募集！
(問い合わせ)
〒150 東京都渋谷区東1-3-1
常盤松ロイヤルハイツ 505
TEL：03(5467)8966



撮影▶前田幸子

チェーホフの『タバコの害について』は、原稿用紙によると12、13枚に収まってしまうような短い戯曲である。ニューヒンという、音楽学校や女学校を経営するヤリ手の女を妻に持つ夫が、片田舎のクラブで講演をするという経緯で演説をぶつ一部始終が芝居になっている。ニューヒンは「口ひげはないが、長い頬ひげを立てている。古めかしい、くたびれた燕尾服姿で威厳たつぷりに登場。一礼してチョッキを直す」と書きにあらるように、動物的な風貌でいて田舎紳士のいでたち・ふるまいで登場し、煙草の害についてうやうやしく話を始める。ところが話はずぐに脱線し、恐妻家の彼は、ここぞとばかりに喉を切ったように家庭での忿懣やるせなさを観客にぶつけ、最後には迎えに来た妻を氣にしながら、そそくさと演説を切り上げるのである。しかし、柄本明の場合、登場の仕方がちよつと違っていた。赤ら顔に頬ひげを立て埃っぽい燕尾服で登場すると、アコーディオンを弾きながら、かつて浅草オペラで親しまれたベアトリ姐ちゃんを歌う。直立で朗々とフルコーラスである。

「本当たと15分ぐらいの作品ですから、チェーホフの他の戯曲を足したり、歌を入れたりしたんです。15分じゃ観る方ももの足りないだろうし、演る方も演り足りないから、結局1時間ぐらいになっちゃった」というのである。ところで、浅草オペラは正統時代に流行し、そのモダンさがエノケンに引き継がれ絶大な支持を受けたのは戦前のことだから、柄本明とて、かの名優たちの脂の乗り切った演技を肌で感じるには世代的に若すぎるはずである。しかし、両親が映画や芝居の話ばかりしている家庭に育ったせいか、同じ年代の人間に比べると、志ん生などの昔気質の名人芸に接する機会に早くから恵まれていたという。「ああいう昔は生活から出てくるものでしょう。今みたいに仕事が多様化してない時代はこれだけで食って行かなくちゃって切羽詰まったものがありますからね。スゴミがあるよね。映画の脇役の人でも腹にドスを入れるような凄腕の人たちがいっぱいいたよね。それを知ったら、今の芝居を観ても冷めざるを得ないよね。観るっていうのは表面じゃないわけ。

演技を観てるわけだから、そういう表現を考えた人間を観るわけじゃない。そうすると、この人はこうやって人を笑わせているけど家では神経質なんだろうな、って思ったりするでしょ。藤山寛美さんや志村けんさんがバカな役を演つてても本当にバカと思わない。舞台上立つ人間は、お客さんに対して誠実でなくちゃいけない、っていう迷信があるけど、俺はそういうのは嫌だと思ふよ。いい芝居をしようという気持ちが見えれば、見る側の気持ちは離れてゆくものね。日常であなたと私は親友よ、なんて言われたら怖いでしょう。頭のいい人間なら、そういう言葉を使わないで、常に距離を測り合う。ところが、そういう頭のいい人でも芝居では、一所懸命になるから、愚かに見えてしまう。」

そんな道理から自らの劇団・東京乾電池でも連想的に上演しているチェーホフに対して、柄本明は「なんら思入れめいたことを語ろうとしないし、解説や分析を加えようともしない。富士山をあっから眺め、こつちで測り、朝に見て、夕べに拝みして、その全貌を次第に頭に描いてゆくように、チェーホフとの距離を測っているところなのだろう。『チェーホフは面白いけど演るには難しい』と思つてたのが、岩松（了）と芝居をやつてうちに、岩松の調子でならでるんじゃないかと思つて、やつてみたら、面白かつたんだね。それで代表的な四作をやつてみれば、自分自身納得できるような気がして、それは何度やつても本質に迫り着くわけないけど、その迫り着けないのを楽しめればいいと思う。こういう人の作品を演つてるんだなあ、と思えるときがあればいいけど、それだつて自分が分かつた気になるだけで、所詮、そんなモンですよ。」

だから柄本明は何ものも縁とせず、自分との距離を突き放してゆく。

「言葉で何かをやりたいたなんて言えないんじゃないかな。人間の考えていることって生きてくバランスで変わつてゆくものだし。でも、上手い役者さんになりたいと思ふよね。その上手いっていうのがどこで語られているかっていう上手いかは分かんないけどね。」

柄本明

「観る」って事は、そういう表現を考えた人を観るわけだから

柄本明ひとり芝居 煙草の害について

いまどき980円でゴールデンウィークに一人芝居を打つ。ぼろぼろの燕尾服でアコーディオンを弾いて古い流行歌を歌つてのチェーホフは、芸術くさくさもなく、さりとして軽妙洒落でもなく柄本明という人の所業としか言い得ぬ一時間であつた。そうとしか言いようのない役者と芝居なのだから……。

【作】
▼A・チェーホフ
●「演出・出演」
柄本明
●4月29日～5月6日
下北沢ザ・スズナリ

文▶中山亜弓
撮影▶落合星文

STAGES
—OFF—

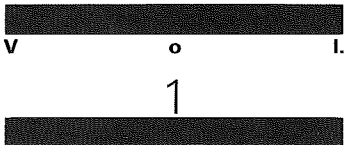


[L O N G I N T E R V I E W]

鴻上尚史

Interviewer ▶ 榊原和子
Photographs ▶ 秋本竜太

M E S S A G E



もう一つの大きい理由は、俺がいつも言っ
てるように、役者たちがTVや映画や他の舞
台の主役級の仕事があった時、何本も断った
のは、演出家として見て痛くてしょうがな
かったから。うちの誰々は93年の何月から何
月まではあいてますからみたいなそんな商売じや
なくて、いつでもあいてますと、好きなよう
に使用して下さい、勉強になる場所ならど
こにでも送りだしますからというのをしたい
というのもあった。

まあ、一年以上あいだをあければ役者もい
い勉強になるだろうし、ヒートアップしすぎ
た一部分のお客さんも、もしかしたらもっと
素敵なものを見つかるかもしれない。もし
かしら冷めるかもしれない。これは昔か
らそうなんだけど、何回も劇場に来るお客さ
ん、たとえば『人魚30ステージ』あるとしたら、
20回以上来るお客さんっていうのは受付にい
ると判るわけです。それが、数百人いるわ
けですけれども、その人たちをつかまえて説
教するわけです。世の中には楽しいことい
っぱいあるんだからね。毎日来るんじゃない
よコノヤローって(笑)。それで、高校生はい
うこときくの。わかりましたって。やっぱり
未来があるから。きかないのはOLさんね。
でもそれはすごい哀しいんだけど、OLさ
んには未来がないと、そう自分で決めてい
るからってことなんだね。それは結局OLさん
たちの、いかにまだ世の中がどれほど男社会
なのかという話につながっていくわけなんだ
けど、つまり20ステージ以上第二舞台を見統
けることで自分を確かめざるを得ないとい
うのがあるわけです。

ただ俺はどんなに観てもいいかかって
いうと、俺たちも苦しいし、あなたも苦しい
んだらうと、で、1年に1回とか2年に1回
とかね、その苦しい同士がお互いにかんばっ
てるよねっていう確認としてやっていきたい
っていうのがある。それが、20回も来てしま
うと、お互い苦しい現場持ってるというのじ
やなくて、極端に言えはするだけになって
しまっわけですよ。で、することを拒否し
てどこまで行けるかっていうのが、そもそも
『朝日』のような夕日をつれて』であり、我々
のスタートラインなわけだから。それはつま
りいまだかつてどこにもなかったような集合
体で、集団で、どこにも取り込まれないでな
ににもすがらないで、寄らば大樹の陰も拒否
してどこまで行けるかということの、まあ言
ってみれば壮大な実験をしているわけで、そ
の時に露骨にすがられる、そういうお客さん
を見ることは、気持ち的に耐えられないとい
うね。

—その、あいだをあけるって決めた時点で、
何年間そういう状態になるかというのは、ま
ったく考えずには？

「もちろん、そういうことです」

—芝居をうてない状態というのは、やる側
にとつてはひどい状態ですね。

「いや、それは違うよね。よりいい状態で芝
居をうつためにあいだをあけてるわけだから、
そんなにひどい状態だとは思ってない。ただ、
よりいい状態で芝居をうたいたいから、そのた
めにはいろんなことをする。このインタビュ
ーも、だからその一つなわけですよ」

—なぜこうなってしまうかということな
んですが、その前に、なぜこんな現象まで生
むのか、第二舞台が第二舞台であるわけ、み
たいなことも知りたいと思うんですが。

「それはやっぱりね、みんなの力でしよう。
さっきの話もそうだけど、誰かが特別に消耗
しちゃいけないんです。集団っていうのは、
役者は最後拍手ももうぶんだけ帳尻はあうん
だけどスタッフはずっと裏方に徹してるわけ
ですよ。それにとくに気をつかわなきゃいけ
ない立場だしね。たとえばチケットの売出し
の日なんて本来いちばんワクワクする目で、

で、死なないために芝居を続けているわけだ
から。

で、そうやってくると、それまでお客さん
のためにっていうことを考えて、スタッフ連
中はいろいろやってきて、レイトショーも始
めたし、O.T.Sもそうだよ。今7万人分
名簿があるわけ。切手だけでも500万円ぐ
らい、印刷とか封筒とか入れたら800万ぐ
らいかかってくる。それで7万通送っても、実
際劇場に入れる人数は2万5千人ぐらいいし
入れませんがね。でも、そこへんは、あ
る信頼と誠実さをもって、スタッフはやって
きてるわけですよ。その時に、殺してやるか
って張り紙とか、当日券が取れなかった時の
聞くに耐えないような電話というのはね。そ
れに、俺自身が、あつ、これはちよつとあい
だあけにゃあかんが、つて決心したのは、そ
の91年に『第二舞台展』っていうのをやって
うちの役者がサイン会しますっていうので集ま
った時に、予想外の人数が来て、こつちも多
少手落ちがあったんだけど、その時に女性ス
タッフに向かってファンが、どけ、ばあ
と叫んだ。で、その時俺は、ああこういう人
も含めて客なんだなと思つてしまつと、そ
れはちよつとヒートアップしすぎてるなあ、
という思いがすごくあった。

だから制作を集めて、正直なところを話せ
という話をしてね。それならもちろんアンケ
ートを毎回誠実に書いてくれて、チケットを
「友だちが来れなくなったから誰か上げて
ください」という客がいたり、そういう信頼
と誠実でやっていける部分も半分はあるんだ
けれど、あとの半分では電話を受けるのも消
耗するし、張り紙見るのも消耗するしという
のもあった。僕は300人のお客さんから
旗揚げして、お客さんの顔が見れるところで
ずっとやってきましたからね。これはちよつ
とあいだあけなきゃいかんかというのがいち
ばん大きい理由なんです。

—まず、なぜこんなに長い間、公演がない
のか、ということから話していただけますか。

「タイレクトになぜそうなのかという話から
しますけど、その前に、『レスベック』が廃
刊になってしまつて僕はとても怒つたという
ことがあつて、つまり演劇界っていうのをど
う考えてるんだと。ようやく現代演劇連絡会
とか劇団協議会とか、劇作家協会もそうなん
だけど、みんななんとなく機嫌のつなかりとか
を考えた時に、突然やめちゃう白水社つ
ていのはなにを考えてるんだという怒りが
あったのね。本来は『演劇ぶっく』は楽しい
話載せるのがメインだと思ってるから、あ
んまりシビアな話は避けようかと思つたんだ
けど、『レスベック』がない以上、もつと
めてがんばつてくれないとしょうがないでし
ょう。

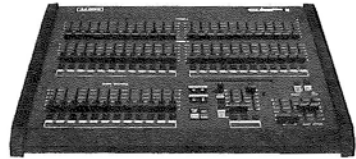
で、なぜ公演のあいだがこんなにあってし
まったのかっていうと、ひとつには、初めて
喋る話なんだけれども、91年かな、紀伊國屋
ホールで『ハッシュ・パイ 90年代版』をや
ってる時なんだよね。連日当日券を電話で
予約してもらつたという形をとってやつたん
だけど、公演が終わって楽日を打ち上げて翌日
事務所に行ったらね、事務所のドアの前に、
結局チケットが取れなかった、殺してやる
って張り紙が一枚貼つてあったの。それはな
にを象徵するかっていうと、もうここ3〜4
年ずっとそうなんだけど、チケットの発売の
当日っていうのは、事務所の電話がハニック
になるの。泣いてる人間、怒ってる人間、ど
なってる人間、さまざまなんです。それでね
スタッフが消耗しはじめた。でもスタッフの名
誉のために言っておくと、なんで消耗する
かっていうと、我々は基本的にもちろん商売
ではあるんだけれども、商売だけではない
ってスタンスでやってるからですよ。だいたい
僕が芝居始めた理由っていうのは、僕および
友人のリハビリテーションだったりするわけ

LIGHT & COMPACT SYSTEM

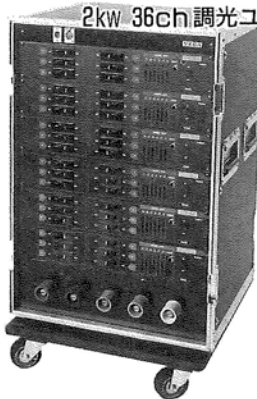
小劇場のために生まれました。

JANDS ESP II ついに登場

軽量コンパクトなメモリー調光卓ESPが、パッチ/チェース/クイックエディット/タイムの入る自動クロス・フェードなど、演劇シーンにジャストフィットして新登場



デジタル、アナログ両用
ツアーラックシリーズ
V-RACK 236D
2kw 36ch調光ユニット



その瞬間をのがしません
ワイヤレススモーク MT-760



¥75,000
¥96,800

ナロー&コンパクト
PAR 58SHORT

重量わずか 1.15kg
日本サイズの 6インチ



¥10,000
¥124,800

SPACE LINE

〒160 東京都新宿区新宿 5-4-1-311
TEL. 03-3357-7684 ● FAX. 03-3357-4507

「充電じゃない。だって走り続けているんだもの。現実には僕はこの一年半、うちの役者が出てくる芝居に関しては全部見に行ってるし、どんな役やりたいという話もしてるわけだし、僕たち、つまり第三舞台という劇団の中では突っ走っているって意識だよ」

——たしか寛さんが、『サードステージ』という本の中で、第三舞台はヒットだという表現をされてました。演出家である鴻上さんにとっては、役者さんがその芝居に出るといふのはどうなんですか。

「変わって、人間って。だからこれだけ同じメンバーで10年以上で来たっていうのもあるわけだし。お互い変わっていく、だからずっとやれるんだよね。よその芝居を見に行くのは、ほかの演出家さんによってどこかいいところとか素敵なおととか、俺の気づかなかったいいところを出してくれてるかなと思ってるわけなんです」

僕、これはつまり言っておきますけど、その芝居に関するダメだしはしないの。それは提言だからね。その演出家さんにとっても失礼だから絶対言わない。じゃなにを言うかっていうと、そろそろどんな役やりたい？ どんな映画見た？ 今どんなものに興味持っ

てるとかい。お互いの定期報告」

——個々人が変化をすこく問われている。それが次の公演にはねかえってくるようではないといけないわけですね。

「いや、いけないというより当然はねかえってくるのよ。変化すれば次の公演は変わるし、変化しなければ変わらないだけですよ。それは役者もそうだしスタッフもそう。次にどんな隠し技持ってくるか、ということがやっぱり大事だし、どんなふうにしてたか、してるかだよ」

——初期の頃に、ちゃんと生きるために芝居をする。というふうなことを言っていたらと思ってるんですけど、そういうことですね。

「たぶん、よりよく生きる。だったと思うよ。結局、ほんとにどう生きるか、いかに生きていかないかわけです。こんなふうな生活、たらいひんじやないかみたいな大きな試行錯誤ですよ。今は役者たちにプロ意識出てきたからやらないけど、昔はよく稽古初日っていうのがあって、台本じゃなくエピソードの稽古初日に、読んだ本、見た絵、読んだ詩、観た映画、ビデオ、面白かった小説、芝居、それを一人ひとり言わせて、俺も言ってる、どこの面白かったかっていうふうなことをや

つてたわけ。それは発見にもなるわけですよ。ああ、こういうことに興味あるのか、こんなものが好きなのか。それは何回一緒に酒飲んでも出てこないことが出てくる。京とか寛さんが入った時は、夏休みに読書感想文をもらわれて、10冊の本読んで10本のビデオを見て感想を書いてきて、みんなの前で読んで発表するなんてこともありましたからね」

——一度、役者さんたちがそれぞれ台本書いてきた公演もありましたね。

「モダンホラー特別編ね。あれはあれで面白かったですよ。あ、こんなこと考えてるんだというのもあったし、何本書いててもみんながなかなか面白くないって言わないし、俺も面白く思わない場合もある、一本目ですぐ上がりっていう人もいた」

——鴻上さんはそういうふうな、役者一人ひとりとどこかふんばりあう責任も持つ。それがよく徹底してますね。

「だから、劇団の人数少ないんですよ。10人ぐらいが限界なんだよね。20人とか30人やれって言われたら無理です。パニックになる。昔よく言ってたんだけどイジメで中学生とか死ぬと先生が責められるけど、あれは無理なんだよね。40人も生徒みてて危険信号なんかわかるわけないんだから。断言しちゃいます

よ、つきあえる人数の限界ってあるんだから。本当はいつも8人ぐらいかなって言うてるんだよね」

——そういう集団論が結局、鴻上さんの演劇論とイコールになっている。

「どんな人でも、面白くするのはあつて。たとえば第三舞台の芝居をいいなと思ってる人がいてね。真似したいなと思って、どんな人にも面白くはあつて、言えるのは、みんなが部分部分っていうのもあつて、でもみんなが部分部分っていうのは、そのダメな部分っていうのをみんな大きな声で喋るんだ。日常会話でね。でも99のダメなところよりも1つだけ面白くあつたらそこを語り合おうよ。語り合うようになってほしいな。それはなぜかっていうと、世の中は、ますますつまんなかったりするところのほうが多いわけだから。そういうことを声高に言ってもしょうがないだろう、っていうのがあるのね。それよりもこの人はこんないいところがある、ってことを語り合ってることなんだよね」

——その話は、とっても優しいみたいですけど、実はすごく厳しいことなのかもしれない。「シビアですよ。それは。いいところがあつてそれがちゃんと成長していかなければだめだ

新しいボスターと新しいチラシを前にして、さあやるぞっていう日なのね。それが6台ある電話が抗議のお客さんで外からかかんないくらい鳴りっぱなしになる。事務所では、一切、チケット扱ってないのね。その中で、もうないんですか。って理性的に聞いてくれる人なんて少ないほうですけど、そういう時はものすごく、ああ続けられるっていう感じになる時なんだけど、9割がたは泣いてたり怒ったり、父親が代わりに出てきたりね。おたくらなを考えてるんだと。なにを考えてるんだっていわれても、我々は芝居をするんだっていわれても、それは消耗するわけですよ。そういうスタッフの疲れきった顔見ると、これはなにが違ってるってやっぱり思っちゃいます。人気のあるコンサートなんかを見たとき、警備員が怒鳴ったりこづいたりしてるでしょう。ああいうのを見ると、やっぱり、俺たちはこういうことをしてなくて芝居を始めたのだから、こういうことをしてなくていいわけ。そうしたら、こういうことをしてなくて俺たちは芝居を始めたんじゃないと。それから芝居に入ってる人たちにも、すこくいいねに困るんですよ。言うわけ。そもそも入って困ります。という紙が貼ってあるのに入ってるやつと自分これはおかしいことなんだけれどもね。その時、わかりましたって素直に帰ってくると嬉しいし、誰のファンなのかって聞いてあげたりもできる。ところが前にもちょっと書いたことがあるんだけど、一輪の花を握りしめたまま、心閉じてにらむようにじっと芝居に入ったまま立ってたりするのを見ると、スタッフ側もお客さん側を信じられなくなるわけ。

で、そういう信じる信じないっていうことは芝居にきちんとかかってくる。俺たちは特殊効果、特効っていうのをよく使うでしょ。そうすると91年の『朝日』では、長い銀のリボンを飛ばしたの。1本が15メートルぐら

いのやつを一回に200本ぐらいい。でもあれは考えてみたら客席に手遊びのタネをわたすようなものなのね。リボンがつながって、席数でいえば20席分ぐらいつながって、つまり誰か一人の客がそれを引っぱらじめたら少なくとも20人は影響を受けることになる。でもそれを俺たちはするんだと。今まで紙吹雪とかぶ舞台を見たことあるし、桜が降る舞台を見たことあるけど、リボンのテープが蜘蛛の巣のように客席にバースと飛ぶ舞台は見たことはない、じゃあこれは使おうって結論に達するわけですよ。その時にお客さんとの信頼があるからこれは誰かがきつとクルクルつまるめてくれて、椅子と椅子の間にに入れておいてくれるだろう、もしくは、そのままにしておいてくれるだろうという信頼があるから使っちゃいます。ボールにしても風船にしてもそうなんだけど、みんながみんな持つて帰るわけじゃないと、劇場の出口で声をかければ返してくれるはずだと思ってる、それは前提なわけね。僕は金持ちに見えなく、東京サンシャインボーイズの芝居の中に、第三舞台の芝居の差入れは寿司だつてよ。ついでにセリフがあつてお客にうけたつていうけど、そう見えてるのは、僕らが夢を売る商売だからそう見せてるわけ。じつは赤字で大変なんです(笑)。というのがあつて、だから返して欲しいね、というのを一人ひとりに喋るわけですよ。ハイ返ししてくださいって言うだけじゃなくて、ごめん、うち貧乏なんだから返してね。っていう関係で成立してるわけだから。でもスタッフが消耗しているところ、そういうところがやっぱりなくなるんだよね。

で、なぜ第三舞台が第二舞台なんだってことなんだけど、集団的にきっちり議論するわけでもないし不思議なんだよね。車座になつてえんえん話すわけでもないんだよね。ああいう時って普通通の大きいやつとかお調子者

が勝つじゃない。そういうのじゃなくて他の芝居を見に行ったらはったり会うとか、そういう機会に話さなければならぬ。スタッフの名譽のために言うけど、もうイヤだとか耐えられないっていうのは、誰も言っていない。仕事だから当然なんだとミエを切るわけですよ。だ、俺は人間見るのが商売だから、ミエの切りかたを見ててちよつとムリしてるな、でもOKだというのがわかるわけ。で、すげえムリしてるなっていうのが分かったから、みんな、少しあいてあげようという発言が僕から出たわけ。こんなにヒートアップした現状を、社長が細川がビートルズだつて例えを出したんだと、あれは人気が出すぎてコンサートでなくなつて、レコードで『サージェント・ペパーズ』のアルバムだけ出した。まあ、その例えはデカ過ぎる。俺は突っ込みをしたんだ(笑)。でも、結局いつも僕らに思ってる、役者の目線が見える劇場でやりたい、少なくともオベラ劇場でやりたい、という、少なくともオベラ劇場で見るような劇場ではあまりやりたくない、ということはあるわけですよ。

じゃどうすりゃいいんだっていう突っ込みは当然くる。5万人ぐらいいチケットを求めてる。役者の目線が見える劇場でやりたい、なおかつ1カ月以上やりたくない。それは、役者も僕も無意識に、一週間で燃え尽きていって、いう時はむちゃくちゃテンションが上がる。くやしいけど。同じ演技、段取りでも全7ステージと全60ステージじゃあ、テンションが無意識に違うのね。すこくくやしいんだ。僕は30ステージ全部見るし、地方公演も行って全部ちゃんとつきあう。で、わかるんだとそれは骨折しても一週間ならやれちゃうってことなのね。前に『ビルグリム』の時から、小須田が勝利のプロレスの技がけられて前歯が折れた。通し稽古で。その時小須田は、いったん止めてほしいな顔してこっちは見たけど、本番だと当然止めるわけに

は切るわけにはいかないよね。それは当然のことだよ。つまり幕が開いたらなあいうと切ることはないんだと。切るなんて死んだ時じゃないんだから、骨折したって切るわけにはいかないんだから。で、一週間だと骨折してもやれるわけよ。2カ月になるとできない。つまり無意識のブレーキがかからないギリギリのところで1カ月ぐらいいんです。2カ月って、初日からもう2カ月後をやつぱり意識しちゃうんだよね。

で、そこでまた突っ込み入れると、目線が見える劇場で1カ月しかやらないと、お客さんのほうが発売日に5万人がチケット欲しがっている、どうするんだというのにもさっさといかない状況がくるわけですよ。そこでいくつかの選択肢があつて、さあどうしようという時に、その中で選んだのが、一部のお客さんとの会話がなくなつていくことだし、じゃあアイデアをあげよう、それによって、あいたあけることによって本言に見たいと思ってる人、つまり勢いとか流れとかドサクサで見たと思ってる人が来るだろう。見た、と思ってる人が来るだろう。

じゃ、何人本言に見たいと思ってる来るだろうと思ってるんですが、言われたら、5万人は来るだろうと思ってるから(笑)。結局事態は変わってないわけだ。

——でも、5万人の質がもししたらテンションするかもしれない。

「それは、さあ、としか答えられないよね」

——その選択肢の一つに、『熱海殺人事件』みたいなある種のロングランシステムで、たとえばメンバーチェンジしながらやっていく形とかは考えられなかったのですか？

「それは、もちろんいろいろのことを考えたし、あらゆる可能性を考えてます。つまり、あいたあけることも可能性の一つだし、だからこれも積極的な方向なわけですよ」

——いい意味での充電期間ということなんだ

は切るわけにはいかないよね。それは当然のことだよ。つまり幕が開いたらなあいうと切ることはないんだと。切るなんて死んだ時じゃないんだから、骨折したって切るわけにはいかないんだから。で、一週間だと骨折してもやれるわけよ。2カ月になるとできない。つまり無意識のブレーキがかからないギリギリのところで1カ月ぐらいいんです。2カ月って、初日からもう2カ月後をやつぱり意識しちゃうんだよね。

は切るわけにはいかないよね。それは当然のことだよ。つまり幕が開いたらなあいうと切ることはないんだと。切るなんて死んだ時じゃないんだから、骨折したって切るわけにはいかないんだから。で、一週間だと骨折してもやれるわけよ。2カ月になるとできない。つまり無意識のブレーキがかからないギリギリのところで1カ月ぐらいいんです。2カ月って、初日からもう2カ月後をやつぱり意識しちゃうんだよね。

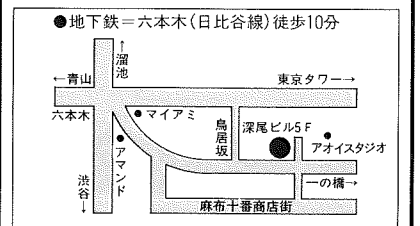
演劇人のあなた！ 演劇人になりたいあなた！ 歌のレッスンしたことある？ レッスンしてみませんか？

大活躍中の歌手、タレントを数多く芸能界へ送り出した実績をふまえ、マン・ツーマン方式を中心にしたレッスンで基礎から高度なテクニックまで念入りに指導いたします。生徒一人一人の個性を大切に平尾昌晃会長をはじめベテラン教授陣が啓発・指導にあたります。努力の結果は優秀な歌唱力を身につけて演劇界へ巣立られることでしょう。



▲グループレッスン風景

★特別科個人レッスン 入会金不用
1レッスン ¥10,300
(スタジオ代教材込み料金)
マン・ツーマン 50分(希望日時申込み)
★グループレッスン 入会金不用
1レッスン 90分
1クール(10回) ¥20,600 (スタジオ代
(週1回の月4回のチケット制) 教材込み料金)
●木曜クラス AM10:30~PM12:00
●土曜クラス PM 2:00~PM 3:30



お問合せ
平尾昌晃ミュージックスクール
〒106 東京都港区麻布十番1-4-5
☎03(3582)6759(深尾ビル5F)



「Guillotine・Buizzar」4月23~25日●die pratz

みんなと、世界観を共有しあえたら
マイク。なにしろ、すぐ混んでるの。少年少女がいっぱい。こいつらに負けはならぬ。芝居は、近未来のトーキー。なんだろう。ミサイルが降ったり死体焼く場の職場環境があったり、ギルタンとかいう召し使いたくない生き物と坊ちゃんが出てきたり。話、分らないながらも熱気に満ちた芝居にあっては、何か苦しいに似た妙な笑いが浮かんでくるのであった。

公演の度に作と演出を変えるということですが。
成川 誰かの世界を作ろうっていうんじやなく、たまたまアタマとる奴が毎回変わるだけなんです。だから、実際あんまり言うこと聞いてないですよ。
三土 役者として出演する時と自分が演出する時と分けていけるからと、誰かが演出する時についているっていうのはあると思うな。
栗林 私はまだ、どうやっていいかわからないから。
黒川 今回は、個人的には面白かったんですけど、分らないっていう意見もあつたみたいです。
——確かに、分らないかったですね。分らないけど、分らないけど、何が分らないのか分らない。わささうしたの？
小田井 いや、僕は分らないやういものを

作ろうとおもってたんです。だから、そういう意見が多くて僕としては落ち込んでたんですけどね。
中山 今回は、今までは違ってた感じがもしないな。今までは役者の個性が分りやすかったけど今回は小田井さんが見て引張り出た感じがしたから。
杉林 前にやった、僕の舞台ではみんな大声で叫びまくったり動きまくったりはばかりで黙ってるってことを知らなかったんだ。
三土 毎回、芝居が全然違うから、やっぱり他にはない魅力がありますよね。出来上がってないところが強みっていうか。小田井 今後は、みんな自分の持ち味に自信がないだろって、だんだん分つてくれば誰の脚本でも役者だけで面白いのが作れるようになると思う。
——そのためには、何か必要になるんだろ。ふだん基礎練習とかやってるんですか。
三土 やってませんね。
杉林 ジョーク抜きですけど、肉體とかも大事ですが、その人間の深さってモロに芝居にでるなと思うんです。うすっぺらい人は見ても何も感じないし、だから自分自身を鍛え上げるところから始めようかな。と、いいます。今は読書しています。
三土 僕も読んでます。「浅草キッド」。
小田井 後は、こいつがこれやったら面

白いだらうなっていう以心伝心、信頼関係ですね。これ絶対面白いよって誰かが言ったらじゃあそうだろうって、世界観を共有しあえたらね。
小泉 実はですね、僕は演劇をやってる人間ではないんです。素人ばかり使おうっていう学内で目についた人物を、ホントは美術と絵を描いてる人なんです。
小田井 彼は乾電池の髪を能収のよう存在なんです。
——いいね。役者やってみてどうでした？
小泉 僕は演技しなくてもいいと言われてたんですが、いざ出てみると自分の中で限定していかないと行けない部分もあつて、でも、そんなに悩んだわけでもないんですが、いや、でも悩ましたけど、すみません、要領を得なくて。
——いえい。
小泉 …でも楽しかったです。
小泉くん、なんかイゼ。喉からお終がはい出してくるような彼の気味悪い演技を始め、役者それぞれが「悪運ダイヤって変」と目を覆いたくなるに充分なインパクトがあつて、怖いものみたさの宝島少年少女と共に、その夜は若いチカラにうちのめされてしまった23歳の私でした。

90年、明大の映画・演劇制作集団「騒動舎」第16期生を中心に結成。
「日常を走る人々」「尤もな犬」「マレーシアの恋人」など毎回演出を変えながら精力的に活動を続行中。
今回は9月10~12日アゴラ劇場にて公演予定あり。
※スタッフ募集中 悪運ダイヤ ☎03(5388)4415(杉林) iJo! ☎03(3812)2240(黒川麻衣)



悪運ダイヤ

Interviewer ▶坂口真人
Text ▶木邑直子

ワカテワカッテ！



「テクニートの夜は更けて。」5月8・9日●赤坂Play Box

このコーナーは、若い劇団が今、何を考え何処へ行くかとしているのか、そして、私たち観客が彼らに何を求めているのか、お互いに「ワカッテ」とゆー文化的かつ高度なコーナーなのだ。決して、若手劇団の言いたい放題を認める「若手は勝手」ではないので誤解せぬように。(ま、それもあるけどね。読めばわかるって)



DAY TO DAY COMPANY

高校の同級生や俳優養成所の仲間を中心に結成、今回が旗揚げ公演。
「千円や二千万で意見が聞けるなら安いもの」
と返金芝居システム
(論理的罵倒文を送るとチケット代が返金される)を実施した。

「最初にかかった曲は、あれはテクノっていうの？(いきなりオヤジな質問だな)」
佐藤 あれはムービーライタース。テクノではないです。劇中に使ってるのはみんなテクノですけど。
——旗揚げというんだけど、どうして佐藤さんが書くことに？
渡部 私が頼んだんです。高校時代に彼女が卒業レポートで小説を書いたんですよ。それが学校で賞をとったのを思い出して……。
坂本 そんな話はじめて聞くな。
渡部 ついでに演出もお願いしました。
佐藤 あ、すごい好きでした。プリキの自発団とかシリウワークとか。
——見るエネルギーがやるエネルギーに変わっていったっていうことかな。
佐藤 芝居とか、見ててあんまり難しく思うに思わなかったもんですから。これくらいなら出来るかもしれないというだけの……。
——すく、こういうのをやりたいんだっていうイメージはあるわけ？
佐藤 家庭のエピソードをやりたいかなんてです。出てくる人達のキャラクターであるとか会話、考え、そういうものを全面に押し出して作りたいかなんてです。一応ファンタジーでしけど、筋道そのものは重要じゃなくって。
——うん、それが楽しかった。お兄さんと妹の会話とか全然リアルなこと言ってる

ないのに結構リアルだったね。ところで、共同演出の下の皆さんの役割について。
下等 え、僕ですか。僕はですね、みんなのうぶさを晒されるための……。
佐藤 ちゃんとしたこと言いますよ。(「コワイ」)
下等 「ワガママなんて、俺「ニヤダ」とか言い張って「じゃあアンタしなよ」といふように。
佐藤 熱をもった芝居をする、もうその人の意見しか出てこないじゃないですか、泣いてたりすると。そういうの私、恥ずかしいんで、こっちは笑ってこっちは泣いてるみたいな、いろんな意見が同時に出来るような舞台を作りたいんです。
下等 僕はね、イヤなんです。そういうの。
——なんかさっさと君がズレてるね。下等 僕は最高にハッピーエンドみたいなのが好きなんです。見た人が、嫌なことがあつてもそれを忘れろくらいに楽しかったなっていうような。そしたら、ダメだつてみんなが。
佐藤 見たつて忘れないよね、嫌なことなんて。
下等 でも、頑張ろうかなっていう、その気持ちがいーんです。何だ、ウー……。
——全然わかんないよ。笑。
下等 あ、あの、僕がやりたいものっていうのはですね、芝居じゃなくていい。人をあつかい気持ちにさせてあげたいんです。
——今やってる芝居で充分できるじゃない。下等 ウー、まあ、でも違うんだな。坂本 水戸黄門でもやってれば？
渡部 そーそーよ。
佐藤 ね。
下等 そんなら「江戸を斬る」の方がいいな。

てな具合に、終始、仲がいいんだか何だか分からない4人。舞台の、コミカルかつどこか不安にさせる不協和音的おかしさは、このセツミョーな関係にあったのかも知れない。
メダつてみんなが。
佐藤 見たつて忘れないよね、嫌なことなんて。
下等 でも、頑張ろうかなっていう、その気持ちがいーんです。何だ、ウー……。
——全然わかんないよ。笑。
下等 あ、あの、僕がやりたいものっていうのはですね、芝居じゃなくていい。人をあつかい気持ちにさせてあげたいんです。
——今やってる芝居で充分できるじゃない。下等 ウー、まあ、でも違うんだな。坂本 水戸黄門でもやってれば？
渡部 そーそーよ。
佐藤 ね。
下等 そんなら「江戸を斬る」の方がいいな。

access WAKATE!

みなさん、暑くなって来ましたね。こんな季節は、冷房のきかない狭い芝居小屋で若い奴らの涙と笑いにまみれて、ついでに汗にもまみれて、座布団のおしりが痛くて、くつ袋のビニールが破れたりなんかして、思いきりジリジリします。ワカテの芝居観に行ってるあん事こんな事、ありませんか？ 不馴れだからこそ面白い色んなエピソード、あったら教えて下さいね！おはがきはワカテワカッテ係までどうぞ。

〈アクターズファーム〉
ファームとは2軍を意味し、
即戦力を育成してゆく意志が込められています。

第3期生募集！

【レッスン期間】
平成5年10月より
基礎科：6ヶ月間
基礎科終了時に審査を行ない、
優秀者は本科に進級できます。

本科:6ヶ月間

【レッスン内容】
発声・肉練、
エチュード、
台本実習、
ダンス 他

【応募方法】
62円切手2枚を同封の上、
応募要項を郵送にて
ご請求下さい。

【問合せ〆切】
平成5年8月31日(火)必着

堤 泰之 顧問講師

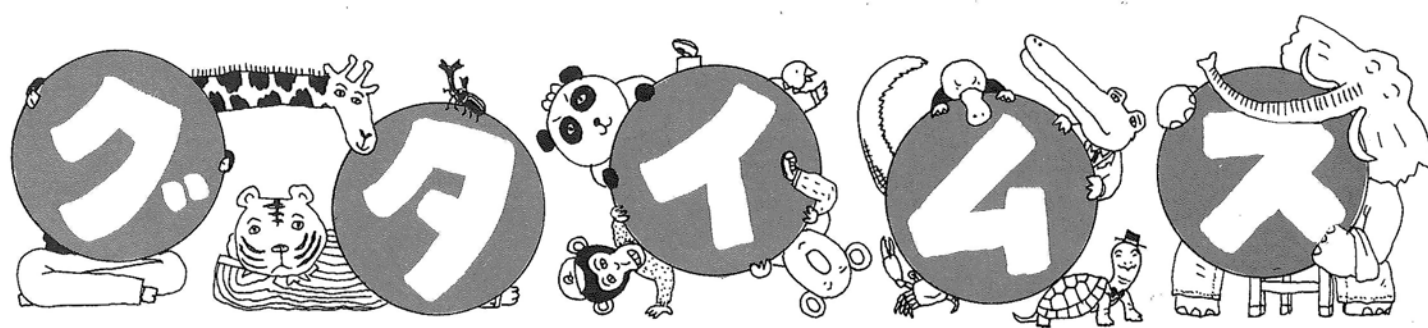
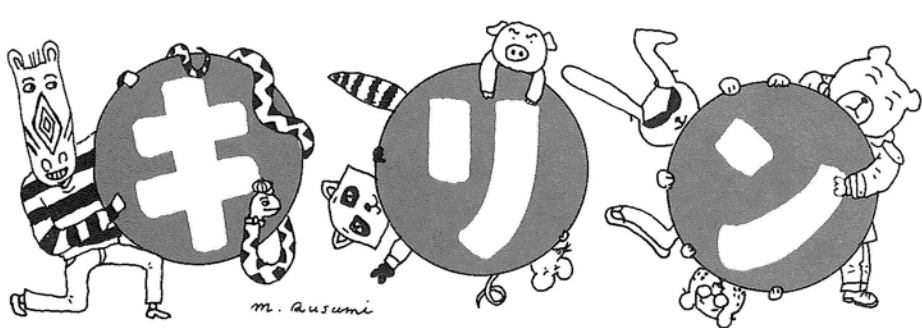
(フラチナ・ペーパーズ)

元ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティ主宰。劇団解散後、フラチナ・ペーパーズを設立。年3〜4本のペースで独自のプロデュース公演を手懸ける。最近の主な作品:『ピカレスク・ホテル』シリーズ、『お、中絶教師、ナニ』

他、小劇団出身の俳優陣が指導中。

ACT *one*

〈問合せ先・申込先〉
株式会社 アクト・ワン
アクターズファーム『第3期募集』係
☎03(3723)9779
〒152 東京都目黒区八雲2-12-16-20



栗根まこと[劇団☆新感線]の
人物ウォッチング⑤

西川浩幸

「キ」ヤメルボウグスの西
言へば、若う女性の間
なわけだが、奥は二枚目のい
こと言ひがある。私、亜細
ダシトに關しては、人後に
つもりだが、西川君のダシ
つまらない。でも誰かツツめ
「天國から北へ」云々といふ
こはこもたら、時に、ごめ
ある。おれさんだなあと思
某ホールのご管理さんだつ
それ以来、同年といふことも
せはせたら、ごんだけだ、目
良い人ぞ。好青年。
「だけ」最近、ひどくした
奥は、彼は腹黒い奴なのか
しれはない、と思つたりす。
なせかめからないけど、ね。

山川君と
心で大人気
な一もない
くんだな
落ちない
しは本当
ないらしい
居るでござ
見たことの
だら、東京
たのだ。
のぞ仲よく
たのとりの
た

一行は「天北で
行は」
（後着）
運出のいささん



うわさを聞いて法政大学多摩校舎にでかけて行た。講義のおもしろさで学生人気No.1というメディア論の稲垣龍夫先生の授業を受けるため。

電車とバスを乗り継いで約2時間、大自然の中にキョウバスはあつた。空気がうまい。とにかく広い、そして新しい。学生も、よく見ると一人一人の背中に羽根が生えていた。

授業になるとというのには予備校のとき以来だ。3000人教室の一番後ろに座って学生にまじって待。みるみるうちに満席。立見の人や、車椅子での参加、杖敷のように通路に座り込んでいる人もあり。

そしてBGMが流れる中、ライトグレイのスイツに身を固めた稲垣先生の登場。板書の後、BGMが「O」して授業開始。今日のテーマは「TV40年の目画像」。講義は鮮烈だった。とにかくうしゃべる。はつきりいつて

授業というよりトーク。アンケートをもとにした二・三年間のアイドルベスト10や、サブリミナル効果などにも触れ、わかりやすい内容の授業だったが、興味深かったのは講義よりもむしろ授業を行った先生の姿だ。早口でしゃべりながら、体をくねくねと動かし教壇を左右に移動する様子は、最近見たフットーマンズの中でも最上級。スクリーンや音楽、映像のオペレーションもひたりとやってみよう。先生自身が出演した過去のTVのVTRを流したりするのだが、そのときもしゃべりつつけているのでVTRの音声と重なり、ほとんど聞き取れない。映像や自身の経歴談をおり混ぜた一時間半の授業のポイントは、講義の内容よりも、教壇上で完全燃焼する先生の生き生きする姿勢のようなどころだった。

話し変わるが、予備校時代の恩師に桑田先生という若い数学講師がいた。教室に集くと

すぐ、昨日山手線の車内で起つた、ひとつの席座をめぐる老人との攻防」とか、「探検部時代アマゾン川を下つてゐるのにきに見たマリイ様の夢」とかいった、本人以外誰にも理解できない話を機関銃のように延々と話した。大抵、話の收拾がつかなくなつて授業しに入る、というパターンだつた。90分の授業のうち、80分だけ話をしていることもあつた。そして、その後に続く授業のほうも、初めて目にした問題をその場で考えて解くといふう方針で、残り時間と格闘しながら、自分の思考回路を解説しながら黒板に向かつていた。黒板の文字は誰にも読めなかつた。しかし、俺はその授業がいちばん好きだつた。

先生が、生活の中で起つた些細な争ひの話を語る姿や、一汗をかきながら問題を必死に解く姿を見て、「人生とは常に目の前の問題に立ち向かいながら存在していく」といふ

劇的人生の精神を学んだような気がするのだ。

中野光太郎のすごいなあ ⑤

テンションの高い授業

今月の芸能人 中井美穂
ひさうちみちお [絵と文]

WATCH

僕は映画通じゃない
西村雅彦 ⑤
「東京サンシャインボーイズ」
ゴスペルを聴きたい!

INEMA

四五年ほど前に出版本で「史上最強の野球コラム」というのがある。各界有名名人百人に野球のことについての文章を書かせたものでそのついでに「どのチームが好きか」「好きなアンケートにも百人が答えている。一席いぬ最後に「中井美穂、出光ケイ、福島教子」の順に「一番好きですか」というのがあつた。さすがに各界有名の中でも良識が有り興味も良い人は福島教子、御指名されており僕はある名人と納得してののだが、それでは中井美穂と出光ケイの名前をあげる好ましくない人達もけっこう存在したには少なからず心を痛めたのであつた。

中井美穂の悪口を言う、と前回書いたのでその本を思い出したわけだが、その言えは出光ケイというのもブスではないが、姿に顔がおばいさん、的で好きになれない。おばさんと言つても色っぽいおばさんなら良いけど出光はなかなか色気が抜けたら良いうる方分らない、いやなと表現したら良いうる方分らない、で困るけどあれだつたらブスの方がずっとよらしい。彼女は現在お星のママに出ててキリッアリアムの良い女とゆう役をもつてゐる。それであそこ演技なんがされと見てゐる方が恥ずかしくなくしてしまふのだ。でも今回は中井の悪口を言わなければならぬから出光はマードとも良いね

ただ前回中傷した森口くべると中井は最近慣れたとゆうか、マード森口くべると誰だつてましか。森口と中井は売れ出すきつ

かけが同じである。笑つていいともでタモリにつくまれてから人気が出た。中井の場合にはタモリが「野球のこ全然知らないくせにプロ野球ニュースやると」彼女を紹介したのが売れる原因となった。その頃は現在に比べると野球に詳しく無知だったかもしれないがそれでもタモリより知っていたのではないだろうか。それを褒賞に「全然知らない」と言っただけのことだ。正論でもなければ笑えるギャグでもない。どうでも良い御意見だがそのおやうのが中井自身の中途半端な理解をとまなない野球の知識に妙に似つかしい気がする。中井の顔はそこそこ可愛いとは思っているのだ。結局女の何がいやかと言うと喋りのセンスである。野球のこは所懸命勉強してゐるのだが、プロ野球ニュースでの解説者としての受け応え聞いてると中井の発言はことごとく誰かの受け売りを感じさせる。悪慣れした進言と浅い知識を銜うような目上顯示が鼻につくわけだ。しかも人気だけはるからそれまでプロ野球ニュースと一緒に出ていた須田珠理や石川小百合がなかなか良いにもかかわらず「一年くらいで出なくなつたから中井だけはしつこく出てく。あ

前回報介した「ミッシェル・バーニク」の中で歌われていたゴスベルが、頭から離なくて、僕は、サントラ盤を探しまわった。もう何年も前の作品だし、それほど話題ならなかった映画だったのか、どこにも置てなかった。それじゃあゴスベルコーナーないものかと思つてみえたが、そこにもなかった。店員に聞けば、手取り早いこともはないかと誰もが思うだろうが、自分の手探し出すことにこだわつてみたかったのだ。苦勞して見付けた時は、きつと喜びもひとおだろと勝手に決めてた。しかし、背腹は替えられない。なんとしてもほしいか聞いてみた。すると返つて来たのは、このつCDは、もう海賊盤でしか入つてないし、それがいつ入つてくるかは、わからないといふのだ。………つかた。

このままじゃ、取まりが付かないので、ゴスベルと呼ばれるCDを7、8枚買った。帰った。毎日聞いた。



そんなある日、ゴスベルの虜になっている僕の所に、友達がやってきて、今、面白い映画がやっていると教えてくれた。おまけに「ゴスベルも歌っている」と言う。さっそく翌日観に行った。それが「天使にラブ・ソングを…」だった。面白い映画だったが、ゴスベルの部分が、自分の思っていたのと違っていた。歌われないが、黒人のそれと違っていた。そりや白人達が、我等へ自由をなぐり、歌詞を教会で歌う必要はない。訳だから、当たり前と言いは、当たり前だ。だけれど、そもそも「ゴスベルって、黒人のためだけにあるものじゃないか……」。勉強不足だった。今じゃ歌詞を変えて白人も歌っているところ。確かにゴスベルの持ちリズムについているのは、人の心をゆさぶるものな。まあ、形はこうであれ、歌うことの素晴らしさに目覚めたアーティスト達の歌声は、とても美しく、心に届いた。ますます「ゴスベルが好きになった。今度は忘れないうちに、サントラ警備員にいう。」

当たってうれしいプレゼント大作戦

●ピロートーク4人テレカ4名
▶自分たちの視線と言葉で、愛と夫婦の問題を上演。好観のびてキン。今号では客席の柳町香里と近藤芳正を迎えて徳井優と吉利治美が楽しい座談会。4人がサインしてくれたホワイトレカだ。(希望俳優名明記)

寺山修司の文庫 2名
詩集でその多才な輝きを紹介した寺山修司。彼の競馬に関する文章はまさに詩だ。有名な「さばいセイコー」が載っている「競馬への望郷」、また、初期名文の集大成「馬敗れて草原」の文庫を1名ずつね。

●維新派「虹市」ビデオ 1名
 ▶92年秋、大阪南港フェリーターミナルに、機城都市が出現した。少年少女の冒険と発見の不思議な世界が、海の見えるロケーションで繰り広げられる。野外公演を完全ビデオ化。(提供:スタジオ・デルタ 4300円)

●高橋直子サイン本 2名
▶独特の感性で、競馬の楽しみかたや馬の美しさを可愛さを書き綴る高橋さんのセンス。読み込みにら病みつきだぞ。筑摩書房から出版されている「競馬の国のアリス」と「芦毛のアン」に、著者のサインを入れて。

●ロン・バケのCD 1名
▶ケラのバンドロン・バケーションの最新アルバム「SUMMER LOVERS」は、先行シングル「SUNDY LOVE」も入って、東芝EMIから発売中。そのCDをケラのサインつきでプレゼントだ。

●「天国と地獄」パンフ 3名
▶大好きなオブレッタものと
あって、ひときわ張り切る雪組
の新トップ一路真輝。芝居での
オフエンバック役もいいが、
ショーのマタドールやコマンド
ウも魅力いっぱい。大劇場パン
フにサインをしてもらったぞ。

募集

後藤事務所 俳優事業部

業界注目の本格派!!



マスコミに直結した実践訓練のみ!
優秀者は即日マネージメント!!

募集

昼間部 10名
夜間部 10名
日曜部 10名

応募資格

年齢・経験不問。
但し、プロを目指す者に限る。

スタジオ

東横線&日比谷線
「中目黒駅」下車2分

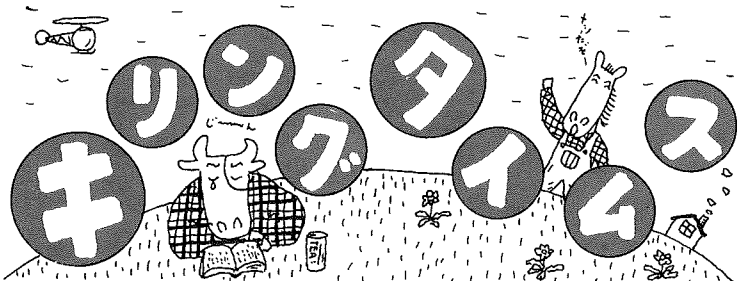
募集要項(無料)はハガキでご請求ください。



代表 後藤象院

後藤事務所 俳優事業部

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10
中目黒マンションB12号
(TEL)3713-4295・代表



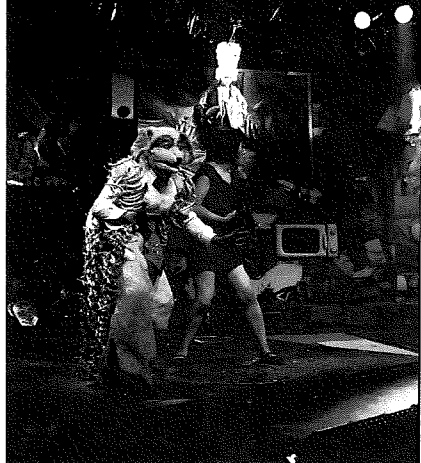
「演劇おたく」の隠微な悦楽 ⑬ うにたもみいち「演劇問題研究」 紙二重の戦慄

なるほど彼らは加減を知らない。それは「イイ加減じゃない」と言い換えることもできよう。さらにカッコつけて言えば「過剰」と表現することも可能だが、平たく言えば「馬鹿である」ということだ。そう、風蝶ダンスという劇団は、とりあえずのところ馬鹿である。いや、大馬鹿というより、だが、最近大馬鹿な劇団なんてそうあるものではない。その意味において彼らの存在意義は今日の演劇界では突出している。大馬鹿劇団といえは内海力主率いる「こてんば長屋」も有田がそれとまた違った大馬鹿な偏執狂の態度というものが風蝶ダンスに独自のポジションを築かせている。タマラ、鋼も溶かす熱さ唇」を聴く私はイヤというほどそのことを確認してきた次第である。

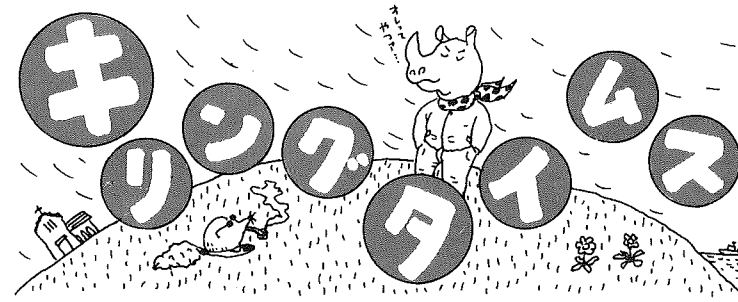
劇団に着くなり、「うわっ、馬鹿だ」と私は叫んだ。宣伝チラシに写っていた女主人公タマラの姿が、8メートルを越すかと思えるほどの巨大な立看板となって、入口に立てかけられている。この巨大さは何だ。新井薬師の商店街の端に位置するマイナーな小劇場の入口の装飾物としては余りに目立ちすぎる。まさに馬鹿デカイのだ。その巨大な女戦士の股の下をくぐり抜けて、私たちは劇場内に入っていく。場内ではドギツイ赤を基調と



風蝶ダンス「タマラ」
撮影▶芝田文乃

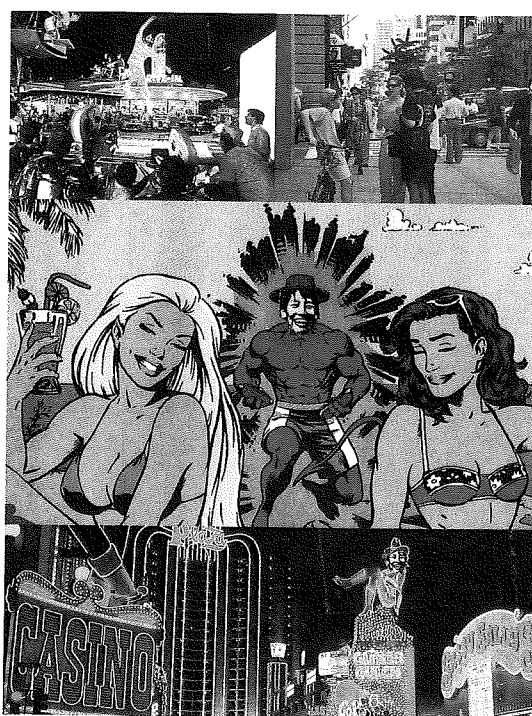


優の名前が「大逆無道」ということを役者紹介で知って、ああやっぱり大馬鹿者じゃないか、とバチバチと拍手を送りながら安堵の息をつく私であった。



突然だが、今、アメリカにきている。アメリカを旅行して思っているのは、アメリカ人が実に親切だということだ。何から何まで団体行動のバックギアツアーでは分からないかもしれないが、ひとり、あるいはごく少数で旅をするならば、彼らがどこにいても、いかに世話を焼いてくれることに気づく。その積極さは、差し出がましい行動を恐れないが、我々には、とてもまねできない。しかし、その親切心も、彼らが単に道ゆく人であるうちに限つてのこと。ひとたび彼らが仕事に就くと、その大部分が、いきなり不愛想で不寛容で不親切な人間に変身するのはどうしたことか。

つい一昨日のこと、長距離バスで移動中、あるファーストフード店で小休憩があった時、店員と私の間で、カネを払った私わいの口論が起った。口論はすぐにやみ、私は無事注文した品を受け取れたが(代金を受け取っていない)と思込んでいた彼女は、私の注文を無視していたため、私はだいたい順番を飛ばされた、謝罪の言葉は最後までなかった。素直でないことの上なく、腹立たしい限りだが、もししたら、親切な道ゆくアメリカ人、客を客とも思わないアメリカ人も、彼らがそうあるべきだと信じて、そのように演



じているだけなのではないだろうか。実は、それ以前にこんなことがあったのだ。サンフランシスコで、お世話になっている出版現地駐在員と焼肉を食いついたとき、ロースターをセットしに来た店員(おそらく韓国系)の二世か三世だろうが、受け皿に水を張るのを忘れて、私がその時飲んでいたお茶を、ロースターの中に流し込んだのである。さすがにこれには呆れたが、かと言って文句を言うの気が引けて、アメリカ人はこんなことも平気やるんだと、と駐在員に笑いかけると、「いや、アメリカ人の客がこんな振る舞いをしたら、彼らは決して黙っていないだろう」という答えが返ってきた。

けである。

そう考えれば、ファーストフードの店員とも、まともな口論をするべきではなかった。「あれ? ちゃんと払ったでしょう? ほら、5ドル札と25セント玉2枚で払って、お釣りをらったじゃない。思い出した? レジでおカネ扱ってらんだから、もうちょっとちゃんとしてくれないとねえ……。あ、バスが出ちゃうから急いでね!」

と、ニコニコしながら皮肉たっぷりに言うあたりが正解なのだろう。彼らは、決して謝らないことによって、無愛想な店員を熱心に演じているのである。ますます口論になつてしまった責任は、客と店員とのトラブルごっこを楽しめるだけの英語力のない、こちら側にあつたのだ。

TOKYO RISE NEW MEMBER 募集

失われた魂のラバンを求めて
新たな可能性へ

◎資格

18才以上の男女(会社員不可)
自分のセンス・体力に自信がある方。
スタッフ、ミュージシャンも大歓迎。

◎応募方法

履歴書(写真付)を、早めに下記の宛先まで送付。

* 稽古場(JR浜松町駅より徒歩10分)にて面接を行います。

* 日時その他はこちらからお知らせいたします。

93.11月.第3回公演 決定
94. 4月.第4回公演 決定



東京ライズ OFFICE

〒150 渋谷区恵比寿4-5-23
ルイシャトレ恵比寿509
TEL.03-3443-9374

21世紀はもう目の前——

2000年

に輝くことのできる個性的な
あなたを探しています

TV 映画 舞台 CM

この世界に挑戦したい夢のあるあなた
経験は全くいりません
あなたのやる気
あなたの個性が大事なのです

★レッスン公開中★

ユニークなレッスンを無料で体験できます
お気軽に、お電話してご来場くださいませ

応募要項

◎受験の審査料等は一切かかりません
年齢/15才〜25才位迄の男女若干名
履歴書に身長・体重・スリーサイズを明記し、
最近撮影した写真(全身・上半身)の2枚と
62円切手10枚を同封して郵送してください

◎1次審査/写真及び書類にて選考
(結果は郵送でご連絡)

◎2次審査/個人面談と簡単な朗読
(交通費は、自己負担)

面接審査日

7月の審査日は **7月31日(土)**

8月の審査日は **8月28日(土)**

送付先

〒160 東京都新宿区新宿6-7-1-303
☎ 03-3341-8621(代)

株式会社プロダクション E 係
(営業時間・日祭日休 10:30〜PM6:30)

劇団自己紹介の頁

スタンド・バイ

【劇団スタンド・バイ】

全オリジナル脚本の三転五転する役者達でさえ惹かれ驚かされる練りに練った物語、メンバー全員の我が侬な『魂』による舞台化、芸人もどきのくそまじめな『夢見者』達の壮絶な愛。これがスタンド・バイの芝居である。

THE DRAMATIC PARTY

スタンド・バイ

「スタンド・バイの芝居は、何も拔けない。客の期待を常に裏切るドンテ返し。どうかと思えば、更なる『そりゃ〜ないぜ』セニョールな結末が待っている。

「スタンド・バイの舞台は、いつも観客との戦いです。/そして、スタンド・バイの舞台は、悲劇と喜劇の単体です。/今回の舞台、果して勝者は役者か観客か、また悲劇か喜劇か?」
(9.3.6「どなりや」案内状より)

「単体」という言葉に似合うように、男っぽい舞台だ。うかうか観ていると喰われてしまいそうなおどろきがある。(ただし、肉体系の脂キツとはちがう。)舞台の上は人間関係のつぼだ。そして、現れる人々はみな、過去に縛られ、何かを失いつつも、しかり前を向いて、現在を「生きて」いる。その、わずかな心のセリが事件を引き起こし、ひいては劇的な結末にさせてしまう。そんな顛末の一部始終を、あたたかく突き放して描きだしていると思うのだ。高崎作品は、迫力のある、理小生派。そして、(ほんの少しの)深みのある人間愛(?)。「男らしさ」それが高崎作品の味(かき味)ではないかと思うのだ。——

高崎秀之 作品分析

(文責・日暮屋)

●車椅子席ができました!!前回は、車いすのままでお席が登壇しました。予後方法には、希望日時①希望日時②人数(うち車いすの方)③お名前④明記の上、こちらまで。

NEWS

〒173 板橋区大山面町35-16
サニー・イーヴス201バイミ・オフィス
TEL 03(3955)3684

●部員さん全員ご招待大作!!高校・大学・専攻の演劇・美術・文芸部の部員さん! 20名様ご招待!往復ハガキに①団体名②代表者名③希望日時④日時を明記して送ってね

キリンタイムス

日本のゴールデンウィークのころ、こちらはバンクホリデーで、その時期フランスはパリへ行ってきました。英語の学校で知り合ったポーランド人の女の友達、雑誌で格安ツアーを見つけて行くという事になったのです。2朝食つきホテル込み、2泊3日で約2万円。安い! だし、ロンドンからバスでドーバーまで行き、ドーバー海峡をフェリーで渡り、さらにカレーからパリまでバス。そのツアーを扱っているトラベルエージェンシーに行ってみたら、すごく小さく、いかにも危ないような感じなので、カタコトの英語で真剣に「安すぎるけど大丈夫なのか」ときいたら、フランス系のエージェンシーの人に「大丈夫、わたしが保証するから行っていい」と言われ、行くことにしました。朝8時にロンドンのピクトリアステーションを出発して、12時ころフェリーに乗って1時間半くらいでドーバーを渡って、パリに着いたのはもう夕方。飛行機で行けばロンドンからパリまで1時間くらいなのに、行き帰りで丸一日くらいかかってしまいました。さすがに疲れた。パリに着いたら、バスでナイトツアー。

竹下明子のロンドンにあるけば③
イギリス格安ツアーでパリへ。

ほんとにいわゆる市内観光というもので、凱旋門やモンパルナスを回って。また次の日もバスで観光。フリータイムには自分たちでノートルダム寺院やヴェルサイユ宮殿を見ました。それで、ツアーだから、何時にバスに戻って下さいとか言われるのですが、わたしはいつも時間厳守。イタリア人のカップルは毎回必ず遅れて来て、最後にはガイドさんにすごく怒られていました。その怒り方も激しくて、「あなたたちはもう、みんなに迷惑かけて!」みたいな、日本じゃあんなには怒られないですよ。フランスと言えば、わたしはやはり日本人なので、(う)しゃれたレストランでワインにエスカルゴ、など思っていたのですが、ポーランド人の友達は、グルメの趣味があまりなくて、飲物からパンにフルーツと、みんな家から持参していたのでした。それで、朝サンドイッチをつくって、アキも食べなよとか言われて……。グルメはできなかったけれど、今回はイギリスの格安旅行ツアーを体験したということではなく、また行きたいと思えます。

ふだんの日は、ダンススタジオに通っています。

ます。ロンドンにある大きなスタジオで、ジャズ、バレエ、タップとかいろんなクラスがあって、わたしはクラシックバレエとジャズのクラスに、行けるときは毎日、忙しくても一日おきくらいで行っています。ビギナーのクラスだと普通のオバサンもたくさん来ているけれど、アドバンスクラスになると、さすがみんなカッコイイ。夜「キャッツ」の舞台に出ながら昼のクラスに来ている人とかいるし、プロの役者やダンサーもけっこういるみたいです。ちなみに、イギリスでは、役者のユニオンというのがあって、それに入っているとダンススタジオやトレーニングセンターの料金が割引になったりするんですよ。あとは、通っている英語の学校で、今度、日本の英語検定のような試験があるので、その試験勉強がたいへん。受けるからには、とがんばって勉強しています。

MARUMO ELECTRIC CO., LTD.

創造力にあふれた劇場。
感動につつまれた舞台。

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)3252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

CO. HEARTS

生徒募集

新宿村スタジオ(12歳〜)
王子ジュニアクラス(4歳〜)

現代にマッチした科学的で
分り易いレッスン!!

- ダンサークリニックは、バレエの第一歩である床を押して真直ぐ立つ事を習得する事によって、正確なテクニクを簡単に身につけることができます。
- ダンサークリニックの稽古は、無駄な力を使わなくなるので、身体が美しくなります。
- ダンサークリニックは、岡田祥造氏がヨーロッパでの13年間の経験から考え出した理想的なレッスン方法です。
- ダンサークリニックは、東出融の長い間の研究による正しい身体の使い方から、ジャズを踊らせることにより、バレエも中級程度はこなせるオールマイティなダンサー育成を行っています。

正確な筋肉の使い方を知らないダンサーに、一体何が踊れるのだろうか?
東出融 (主宰及び舞踊医学・ジャズバレエ教師)

エクササイズを、振り付けを、舞台を、本当の意味で楽しめる人間になる事が、より良いダンサーへの、そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、あなたにも出来ることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや、外面だけの楽しいダンスに終止符を打ち、その前に必要なプレパレーション・バレエに目覚めて欲しいと思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる喜びは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。ダンサー・クリニックは、その幸せへの良きアドバイザーなのです。いつまでも主役は、貴方自身です。そのことをいつまでも見失わないで下さい。

カンパニー・ハーツの4つの目的

カンパニー・ハーツ・ダンサークリニックは、4つの目的を持って設立されました。

1つは、健康のため、また趣味としてレッスンされている方や、役者やジャズ・モダンダンスをレッスンされている方でも、基本から分かりやすく学べるスタジオを創ること。

2つ目は、今までに何年もレッスンを積んできたのにテクニックがなかなか身に付かないと悩んでいる方々の為に、当スタジオの本部の(岡田祥造エコー・ド・バレエ)主催者岡田祥造氏が考えたメソッドにより、確実にテクニックを身につけられるスタジオを創ること。

3つ目は、東出融が海外での経験と長い間の研究から体得し教えられる身体の仕組みを、各自が理解する事により、バレエを通じて他のスポーツや武道とバレエの共通点を探りだし、それを又バレエに役立てるという違う視点からのアドバイスをおこなえるスタジオを創る事。

そして4つ目は、バレエを基本にして、総ての踊りを踊れるダンサーを育てる事の出来るスタジオを創る事と日本でも、唯一当スタジオのみで教えられている、ジャズによる(ジャズダンスはほとんどがディスコミュージックで行われている)ジャズダンスを踊れるダンサーを育てる事と、振りつけ方法を理解させる事。

週1回でも、今行なっているレッスンと平行して参加される事を御勧めします。

- 新宿村スタジオ 〒160 東京都新宿区北新宿 2-1-15 新宿村スタジオ内 CO. HEART'S ☎03-3361-5946
- 王子バレエ教室 〒114 東京都北区岸町1-12-26 ☎03-3909-9929 いなり幼稚園内
- 事務所 〒114 東京都北区東十条1-14-10-203 ☎03-3927-9727

資料請求は上記事務所へ(62円切手一枚同封)

新宿村スタジオへ直接お見えになる方はお見えになる前に事務所へ一度TELして下さい。

月水木 PM3:30〜PM5:00の間又はPM10:00以降
火金 PM3:30以降
土 PM9:00以降
日 PM0:00(正午まで)

(その他の時間は係はすべて新宿村スタジオ又は別のスタジオに教師として出ておりますので上記の時間内に問い合わせ下さい。)

たとえば卒業式とか入学式で、式辞を読むプレッシャー? それとも結婚式の新郎新婦入場みたいな晴れがましき? トップ披露というたいへんなイベントの真ん中にいる人の気持ちや、考えられる周辺のあれこれからおしはかってみても、なかなかピンとこない。ところが、実際に今回、雪組トップとなった一路真輝の場合も、最初はあるまじりピンとこなかったようだ。

「稽古中もいつもの稽古場みたいでしたし、お披露目公演という緊張感があんまりないみたい。もしかしたら自分心理的に責任逃れしてんじゃないかと、真剣に自分を責めた時もあったくらい。でも、初日の幕が上がってみたい。やっぱりいつもの自分ではなかったですね。いい意味での興奮っていうんですか、緊張感が体にバースと走って、ものすごくワクワクドキドキして」

ワクワクドキドキ! やっぱりトップになる人はちゃんと度胸がさわっている。舞台も今年で12年目、男役としてはいい時期のトップなのだが、やっとトップに、という感じもするのは、あまりにも

下級生の頃から目立っていたせいだろう。初舞台から2年目で新人公演の主役「はばたけ黄金の翼」で、退団する麻実れいの相手役に選ばれたのは、スター街道一直線。美声は有名だし、芝居ではさわやかな青年役をベースに女役から悪役まで。「風と共に去りぬ」で、スカレットとバトラーとアシュレを演じた役者なんてこの人以外にはいない。

「いろいろやらせてもらえて、すごく恵まれてました。ただ、一路といえは『はばたけ』のクラリーチェと、『風と』のスカレット、それから『ベルばら』のオスカルド。自分の中では、女っぽく見えるところがずいっと気になってましたね。いつになったら、男役としてちゃんと認めてもらえるのかなあと」

91年4月、一路真輝は、これだという役柄にめぐりあう。レハールのオペレッタ「微笑みの国」の中国の皇太子・ホン。意思の強さと一種の尊大さ、だが包容力もかねそなえた男性像。

「こんな男っぽい一瞥を見たのは初めてって言うたんです。でも考えてみれば、舞台2年目にいたいた新人公演の

カシム王子という役も、暴君ネロっていうあだ名の(笑)、アラビアの王子だったんです。それがいつのまにか、私のそういう部分が隠れて、柔らかな中性的な部分ばかり前に出てきていたみたいです」

今回、シヨールの中の一場面で、彼女は迷彩服のアーミーで出てくるが、その姿は驚くほどワイルドでエナメルギッシュだ。黒塗りのカシム王子で見いだされた原石としての一路真輝には、きつと、この魅力が粗削りなまま光っていたにちがいない。そしてそれは、今でも本当は彼女の魅力のエッセンスなのかもしれない。

「シヨールのあのシーンはやってみて本当に気持ちいいんです。ボンジョビの歌なんて一路には無理だよと言われたんですけど、歌いたい、歌いこなしてみたいって思ってた。結局稽古の半分はあれに費やしたみたい(笑)」

披露公演なのに、初めてのことをたくさんやらせてもらえて、と楽しそう。本質的には挑戦者タイプの人という気がするが、一番手時代は、必要以上に分をわきまえた優等生という雰囲気あつてはがゆかった。

「確かに、もつとやっていいのにと、けっこうたかれました(笑)。でも自分をさせるのも大事だけど、トップを立てるのが一番手だと本当に思ってます」

これからは、思い切り自分を見せてほしい。といつても蒸開き素舞台! 人々、堂々と登場してくる彼女の姿をみれば、自覚は十分だ。そのうえじつにリラックスしている。

「リラックスして見えます? よかったです。私の舞台での目標って力まないことなんです。今まで新人公演なんかの経験で、肩の力を抜けば抜くほどちゃんと演じられるって感じていたの、もし真ん中に立ることがあつたら、力を抜いて空間を大きく使えるようになりたいなって思ってたから」

8月にはいよいよ東京公演、約80人の人たちのピラミッドの頂点として、トップ披露を行う。

「組の男役の子たちが言ってくれたんですけど、私の場合、ピラミッドのてっぺんというよりみんなと同じとこで真ん中に入ってる感じがそうです。それがうれしくて、今の私はみんなを引っ張る

ピラミッドのてっぺんではなく。

力はまだないけど、でも今はそれだいたいと思っし、そういう力は自然についてくるものだって思ってますから」



【公演予定】「天国と地獄」「TAKE OFF」 8月4日〜29日 東京宝塚劇場
出演▶一路真輝・紫とも・高嶺ふぶき・轟悠 他 宝塚歌劇団雪組

Colored Voice
Sisters
no.20
Text▶榎原和子 Photographs▶樋口裕昭



一路真輝

いちろまき

宝塚歌劇団雪組、名古屋市出身、山羊座、B型、82年初舞台。
初舞台から2年目で新人公演の主役をつとめ、3年目には麻実れいのサヨナラ公演の相手役に抜擢、4年目にはパウホール主演最年少記録をつくる。

以後、宝塚期待の男役として注目され、91年には「恋さわざ」で宝塚大劇場初主役。

今年3月に退団した杜けあきのあとを受けて、5月から雪組トップに。

オペレッタ「微笑みの国」公演がきっかけとなり、今年6月にはウィーンで、

オペレッタの名曲集を、ウィーン国立歌劇場のオーケストラで吹き込む予定。

「本当はあちらで歌劇団の公演がきたいんですけど。

声量とかでは男の人の声にはかなわないけれど、

宝塚の美しさとか夢々しいところは気に入ってもらえるんじゃないかと。

ウィーン気質と宝塚の舞台って絶対合うはずだって思っているんです」

ENGKIBOOK LINE UP



71

EURO SKETCH

林 正 和
HAYASI MASAKAZU

『ヨーン・ガブリエル・ボルクマン』

イブセン作

John Gabriel Borkman
Mise en scène: Luc Bondy
A l'Odéon Théâtre de l'Europe
1993年3月12日～5月12日
© RUTHWALZ



イブセンの晩年の戯曲と聞いて、はっきり言ってそれほど気をそそられなかった。ブルジョワジーの匂いの強い何かすたれた印象を持っていたからだ。ところが、このパリ、オデオン劇場でのリュック・ボンディの演出による『ヨーン・ガブリエル・ボルクマン』を観て、そういった先入観が一掃されただけでなく、演出、美術、演技のどれをとっても申し分なく、まさに演劇の醍醐味を堪能させてくれた。

ル・ボンディは1948年生まれのスイス人でドイツとフランスを中心に活躍している。フランスでは10年前にP・シェローが主宰していたアマンディエ劇場でシュニツラー作『異郷の地』の斬新な演出で一躍名を馳せ、演劇界の寵児となった。最近ではオペラの演出も幅広く手掛けている。同劇は今年初頭ローザンヌで初演された後、2月にはブリュッセルで上演された。パリでの上演後、来年中頃までヨーロッパ各地を巡回する予定である。

さて、戯曲は銀行頭取として一代で財を成したが、詐欺罪に問われて破産し8年の懲役に服したボルクマンという男の孤独な末期に焦点を置いて書かれたものだ。舞台はボルクマン夫人の姉が妹（原作では双生児になっているらしいが、テキストからは察しがたい。）であるエルラが8年振りにボルクマン家を訪れ

るところから始まる。二人の関係は一筋縄ではない。エルラの訪問目的はボルクマンの息子を取り返しに来たことが、明される。室内は暖炉、ベット、ソファそれに簡単な家具がしつらえられただけのつくり。窓から外にはこんこんと雪が降っていることを思わせる。

だが、ボルクマンは一体何者であるか。ボルクマン家には何があったのか。神秘のベールにつつまれていた過去が、あたかもヒッチコックの映画よろしく、少しずつ断片的に明らかにされていく。二階の部屋に籠りっきりであるボルクマンが部屋を歩き回る足音が効果音として使われ、次第にテンションがたかまってくる。

2幕ではボルクマンが籠っている部屋で展開する。ボルクマンとエルラは愛し合っていたこと。自分の出世の為に、その愛をも『売ってしまった』ことが二人の会話を通して露呈する。ボルクマンの最大の不幸は恐らく、破産したことよりも、この愛を犠牲にしたことであろう。またそれがイブセンの言わんとしたことであろう。

それにしても、このエリック・ヴォンダーによる美術には目を見張るものがある。4幕からなる舞台の各幕とも素晴らしい出来だが、特にこの2幕は圧巻だ。黒いベールで包まれ

た壁には天まで届くような細長い二つの書棚があり、そこに細長い梯子が立て掛けてある。大きなデスクには書類という書類が山積みになっている。過去の時間と共に生き延びているボルクマンの心理を端的に捉えたこの『直線的』とも言える美術はなみなみなぬものがある。リアルであるが幻想的な雰囲気にあふれたル・ボンディの演出をうまく反映させたものだ。ル・ボンディも『イブセンが呈出したテーマに引き付けられたのではなく、戯曲が醸し出す雰囲気にかかれて演出をした』ともらしているが、この19世紀に出現した資本家の典型を描いたと言われるイブセン劇に、世紀末思想を濃厚に漂わせた。ボンディの妙技は、愛の暖かみが欠落してまるで亡霊のようにさまよい、あまりにも過去の時間の重みが重たくのしかかり化石に化した三人の人物を心理劇に昇華させた事であろう。

最後になってしまったが、この三人を演じている名優が一同に会するのめったにないことも強調しておきたい。ボルクマン役は名優ミッシェル・ピコリ。そのあまりに偉大な存在感と演技で観る者を圧倒する。グンヒル役のピュル・オジエ（デュラスの演劇で有名）エルラのナダ・ストランカ。いずれもル・ボンディの演劇で既に演じている。

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子

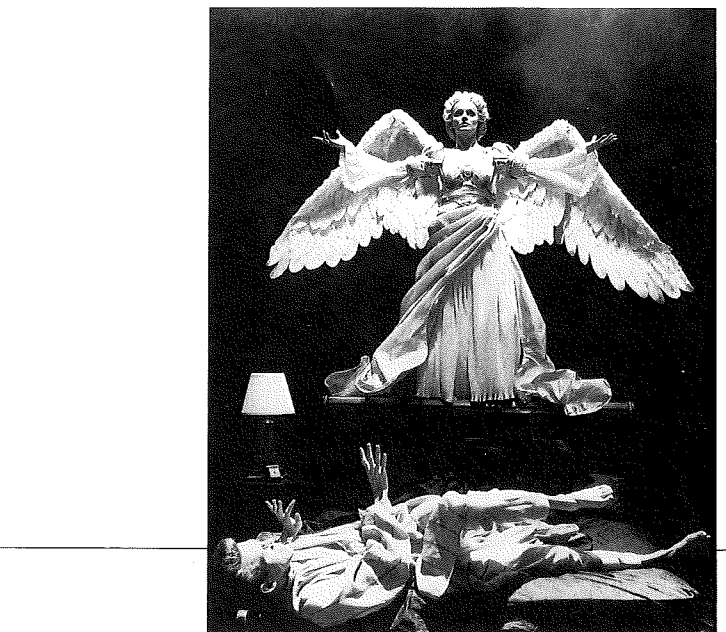
「エンジェルズ・イン・アメリカ」のロース公演のリハーサルの時、とウオーグ誌は伝えている。ブライアー役を演じるスティーヴン・スピネラ（彼はブロードウェイ公演にもそのまゝ加わり今年度のトニー賞演劇部門助演男優賞を受賞した。ちなみにこの作品は同賞の作品賞、最優秀演出家賞、主演男優賞にも輝いたが、いあわせた作家トニー・クシュナーにこう尋ねた。「天使って本当にいるの？」。スピネラはこの芝居に登場する天使が、本物の天使が、それともエイズに苦しむブライアーの幻想なのか、それを知りたかったのだ。クシュナーは暗黙にうろたえた。「僕が宗教的予言者だとも思っているの」。つて顔を上げて、でも、結局、ぼそつとこう答えた。「そんなこと、僕に聞いても知らないよ」。

それでも天使は登場する。派手に（スピネラは叫ぶ。「闇の中に光輝き、凶暴なまでに大きな羽音をたてて。トニー・クシュナーという無名に近かった劇作家を一躍、時代の寵児にした芝居「エンジェルズ・イン・アメリカ」。クシュナーの全身全霊の思いが、一挙に迸り出たような力強い傑作だ。おそらく、地獄のような状況があつて初めて聖者は生まれ得る。クシュナーが描くのは、聖者、邪悪の権化、現代という「地獄」、そしてその中でもがきながら

生きる、あなたや私のような人間共だ。物語の中心をなすのは二組のカップル、そしてロイ・コーンという実在の人物だ。一組目のカップルはエイズ。何世紀も遡る古い家柄の出の金髪ワスプ、ブライアーと裁判所ではない仕事をして、エイズにかかっていることがわかって辛せだつた二人の間にひびが入る。ブライアーの苦しみと死を直視することが出来ず、ルイスはブライアーを棄てる。もう一組はモルモン教徒の夫妻。長い間おさえこまうとしていた自分の中のホモセクシュアリティを夫のジョーはルイスによって直視するようになり、二人は関係が結ぶ。妻のハーパーは自分にはわからないところで綻びてしまった結婚に傷ついており、地球の破壊を含むさまざまな恐怖心を育みながら家に籠もり、精神安定剤漬けになっているが、妄想の世界に救いを見出す。

次第に聖者のような輝きを帯びてくるブライアーに対して邪悪の極をなすのがロイ・コーンだ。アメリカの政治の影の部分、冷酷で倫理を欠いた富とパワーの追求、反共ハロノイアを代表するこの弁護士兼政治ブローカーは、だが生前強烈な魅力でカトリック教会からマフィア、マスコミの有力者、アメリカ大統領アンディ・ウォーホルやドナルド・トランプなどの有名人までを魅了した。彼は

また、自らのホモセクシュアリティを世間から隠し、反エイズの言動を展開しながら、エイズで死ぬという矛盾を生きた人物でもあった。コーンを通してあるいはそれぞれの妄想を通して、初めは無関係だった登場人物たちが次第につながる。この芝居はこれまでの「エイズ劇」を大きく越えている。「エンジェルズ」がつきつけて来るのはすべての人間の中にある非論理的な「力」への渴望と、その行使によって生まれる心の荒廃だ。エイズはここでは単なる不幸ではなく、人間を無力に突き落とすことによってスピリチュアルに再生させる、聖なる試練として働く。だからこそ、ここでは聖なる天使は限りなく死に近くまがまがしくいまわしく、だが狂おしい絶望の羽音の背後に、我々は救いの光の輝きをはっきりと目にするのだ。



(PART 1: MILLENNIUM APPROACHES)
by Tony Kushner,
at the Walter Kerr Theatre in New York,
1993年5月4日オープン。
(PHOTO: Joe Mantello)

「もしエイズでなかったら僕はひどい奴になっていたと思うんだ。他人の苦しみに気付くことがもつともつと出来ずに」。

トニー・クシュナー

天使の羽音

トニー・クシュナー作
「エンジェルズ・イン・アメリカ」

声は役者の命!!

何年……遠回りする?
それとも……!!

研究生募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと
表現力を——

通る声、涼しい声……

凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》

芸能 マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、学生、主婦、ビジネスマン、他どなたでもOK!! 彼の団体所属者も可。研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女、経験は問いません)

(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース

セット可(割引料金)各、入門よりプロまで

入会金2万円 月謝1万円より

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

希望者は年2回以上の
ステージあり、どなたでも出演可。

劇集団すてえじV No.5

別役実作品と、曼陀羅華々ストーリー2

演出 高麗道子

出演 小倉崇昭 春野芭露 他

93年10月9、10、11日 ビブランシアターにて
(新宿御苑前30秒)

●出演者オーディションあり、年、経験不問、乞連絡。

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

PLANNING NEWS

掲載情報
全て
チケットプレゼント!

現した、ラヴ・ミュージカル。
国7月23日～25日 陽新宿ルミネホール A C
T 陽19:30/土14:00有 陽3000/レディ
スベアチケット5000 ☎03-5386-1659 陽2枚



遊園地再生事業団 # 3

「ヒネミの商人」
陽新宮沢草夫 陽中村有志 山崎一 布施絵
理 深浦加奈子 安彦麻理絵 小浜正寛 他
●「ヴェニスの商人」を下敷きに、共同体と外
部について思考しようとするメタ家庭劇。
国7月24日～8月1日 陽EAST GALL
ERY 陽9:30/25日18:30/31日15:00有/1
日15:00 陽前3200/当3500 ☎03-3922-055
6 陽24日2枚

世仁下乃一座

「ドリームエクスプレス AT」
改訂版「かちかち山のブルー・トーン」
陽新岡安伸治 陽里村孝雄 木下伊知郎 三
原和枝 二村説子 すずきよこ 他
●ブルトニウムを積んで煙をはきながら走る
清掃車。冷戦とは一体なんだったのか。
国7月26日～28日「リム」 7月30日～8月1日
「おかしな」 陽六本木俳優座劇場 陽19:00/
(土)15:00有/日15:00/日休 陽指3500/通し
6000 ☎03-3470-2880 (劇場) 陽26、30日1
9:00各5枚

プロジェクト・ナビ

「ラ・ン・ド・セル」
陽新伊沢勉 陽北村想 佳穂かこ 陽小林正
和 木村庄之助 田辺文美 中原和宏
●等身大作家、伊沢勉の織りなす日常のな
まりに日常的な可笑しさの数々。
国7月27日～8月1日 陽下北沢駅前劇場 陽1
9:00/土15:00有/日14:00 陽前2700/当30
00/中高生2500 (劇団のみ取扱) ☎052 80
7 2540 陽27日2枚



フリーゲントK/飛ぶ教室

「この小さなサヨナラに…」
陽吉岡和彦 陽出大島椿 陽藤原いずみ 榎
谷曜子 権田成美 平田大介 他
●フリーゲントKの新境地を開く女優陣中心
の公演。吉岡和彦の自信の新作。
国7月29日～8月1日 陽文芸座ル・ピリエ
陽9:30/土15:00有/日13:00、17:00 陽前1
800/当2000 ☎03-3325-5017 陽ペア10組

「サーカスゲーム」
陽新紀伊森仁 陽青柿ひろし 美乃里 出仙
ゆう 渡辺直樹 菅原敦 千田悟 他
●初のオムニバス形式による番外公演。劇団
員の得意技にも御期待ください。
国7月16日～19日 陽中野ウエストエンドス
タジオ 陽19:30/土14:00、19:00 陽前20
00/当2300 ☎03-3505-1603 (夜間) 陽ペア5組

TEAM僕らの調査局

「UNGA UFU」
陽新宮本勝行 陽奥居俊二 山口雅義 河
野謙二 永瀬良治 村越保夫 高木尚三 他
●30秒に7回は笑かす長編コントだ! ガリ
ガリ博士他、新キャラいっぱい感動巨編。
国7月20日～25日 陽下北沢駅前劇場 陽19:
00/土15:00有/日14:00、18:00 陽前2000/
当2200/高校生以下1500 (学生証提示) ☎
03-5385-3957 陽ペア10組 (火水木金のみ有
効)



オンシアター自由劇場

「クスコ」
陽新藤原 陽中田和美 岡村春彦 陽吉田日
出子 大森博 真名古敬二 小日向文世 他
●藤原薫子を題材にした斎藤操の名作。時代
を超え、ロマンを駆け抜け、ここに再登場。
国7月23日～8月1日 陽Dankamuraシアター・コ
クーン 陽19:00/土14:00有/日14:00 陽S6
000/A4500/コクーンシート2500 ☎03-34
04-3891 陽23日ペア3組

両・世界食堂

「小年狩り」
陽新田秀樹 陽山本瑞子 陽高橋美和 内田
彰子 笠兼三 山田のぞみ 筒木玲 他
●「夢の遊眠社」の初期の作品をお送りしま
す!
国7月23日～25日 陽相鉄本多劇場 陽19:00/
(土)14:00有/日14:00 陽前1500/当1800
☎045-367-2882 陽ペア20組

クロスロードアクターズクラブ

「彦一ばなし」
陽木下順二 陽山崎正太郎 陽黒木利徳 西
川泰夫 魂来美伎
●親子劇場も今年で4回目を迎えました。4
度目の大壁～「彦一ばなし」へ。
国7月23日～24日 陽麻布区民センター・ホ
ール 陽15:30、18:30/土12:30、15:30 無料
☎045-931-7588

ザ・ミスフィッツ

「リベンジ・オブ・ザ・ジーンブライド」
陽新神崎村将臣 陽新藤原 陽新藤原 陽新藤原
お 中村倫子 内山美佳 軽部郁子 他
●男性と女性の恋愛観の違いをコミカルに表

関東 JULY

劇団クレージー・パワー・ロマンチスト

「ひまわり」

陽新板坂尚 陽東地宏樹 中島聡 北出真也
小林順作 伊沢知佐子 駒井いずみ
●陽の当たらない場所に、僕達は いた。
国7月8日～11日 陽大塚・萬スタジオ 陽19:
30/土15:00有/日14:00、18:00 陽指2300/
自2000 ☎03-3557-7410 陽38日2枚

黄色舞伎団1/2アトリエ公演VOL. 2

「赤」～例えば、お墓参琳～

陽新真壁茂雄 陽新遠藤恵津子 陽新井秀人
石田茂人 君塚正美 田中曉子 他
●黄色舞伎団の旗揚げ公演を13年振りに再演。
真壁演劇の原点を遠藤恵津子が初演出。
国7月8日～12日 陽田端ディブラツ 陽19:
15/土18:00/日17:00 陽前1900/当2300
☎03-3810-9932 陽2枚

東京サンシャインボーイズ

「ラヂオの時間」

陽新三谷幸喜 陽相島一之 近藤芳正 阿南
健治 野村功 伊藤俊人 西田薫 他
●大好評だった作品をもう一度! 見逃して
いた人はぜひ!
国7月11日 陽神奈川県青少年センター 陽1
4:00 陽2500/高校生以下1200 ☎03-5389-
6231 陽2枚

双数姉妹

「トラヴェロー再見」

陽新小池竹見 陽小野啓明 小林至 明星真
由美 刈部園子 大倉マヤ 田中桂子 他
●エウリディケ、イザナミ…から現在へ。歴
史=物語の中、守られることのなかった約束。
国7月12日～20日 陽早稲田大学大隈講堂裏
特設テント 陽19:30/日20:00 陽前1500
☎03-5272-5874 陽16、18日各5組

劇団森羅万葉

「お気に召すほど じゃじゃ馬ならせば」改
訂版
陽新滑澤ユミ子 陽山栄子 森さとみ 楠
大典 高城遊志 長畑由美 中友子 他
●シェークスピアの二作品をかすかなベース
にした、笑いと涙(?)のホノボノコメディ。
国7月14日～18日 陽下北沢ザ・スズナリ
陽19:00/土15:00、19:00/日14:00、18:00
陽前2300/当2500 ☎03-3366-3407 陽ペア
5組

日本大学法学部 劇団群狼

「カウント・ダウン」

陽新路智之 陽高橋麻里 陽新植隆司
●永遠に途絶えることのない、このとざされ
た空間でどの位生きていくことが出来ますか?
国7月16日～18日 陽千本桜ホール 陽19:00/
(土)14:00有/日14:00 陽前600/当800 ☎
0429-28-9710(きしづち) 陽ペア10組

六文銭

優しさの権化としての磨赤児 「天駱駝艦・天賦典式」 「雨月―昇天する地獄―」



撮影 菅内勝

磨が天駱駝艦を作ってから二十年。初めての牛込公会堂から何度見たことだろう。この間、駱駝艦からは山手塾を始め、多くの人々が旅立った。磨自身も、かつては滅多に表舞台に出ることのない「アングラ」の帝王だったが、今や映画においては重要な脇役としての地歩も固め、あるいはTVでは自分自身の舞踏をパロディにして、拒否するばかりではなく、巧妙に時代を自分のものに引き寄せ、そしてまた唐十郎の紅テントにも幾度となく再登場するまでになった。彼の素質が舞踏家であるのか、役者であるのかという議論は、実際はどうでもよいことであるし、興味もない。肝心なことは、どこにいても、磨は磨のままであり、どんなに彼を取り巻く状況が変わろうと彼自身は何も変わらないまま、優しい笑みを浮かべているだけである。そして磨の舞台に接することは、様々な衣装を纏いながらも、彼の懐かしい肉体に出会う喜びにある。今回も、書き割りかと錯覚してしまう千本以上の扇を組み合わせた掛け軸と、群舞の中からおもむろに磨が登場すると、その懐かしさに涙を禁じえない。時に赤いスカートをまとい、あるいはオリーブパイをまたぎながら、そこでの磨は、どんなに威圧的な態度をしても、磨には独特の肌の温もりがあり、どんな時でも磨にすり寄り、それは安心できる存在がある。それは他者を寄せつけないカリスマではなく、全てを許す懐かしさの権化に化した姿だろう。

(山口遙)

若さで躍進!!
努力で前進!!

◆ レッスン生 ◆ 本科1ヶ年 ◆ 予科6ヶ月 ◆ 日曜教室6ヶ月
● 試験日 (A) 8月22日(日) (B) 9月19日(日)

1993年度秋期募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 10回=29,000円
(A) 7月30日(金)~8月8日(日) (昼・夜)
(B) 8月13日(金)~8月22日(日) (昼のみ)

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円
★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03 (3268) 5049

劇団 吹きだまり

作監 田中タモリ 原 昌樹 合田 崎子 春林小夜子 秀平 緑郎 他
●「あたしが見るはずだった夢を蹂躪しないで！」 眠れない少女ミルメをめぐる虚構世界。
[8月21日]~22日、27日~29日 関大西部講堂前特設劇場 開19:30 観前2000/当2300 /中高1500 (当日のみ) ☎075-525 2910 観ベア5組

MONO

「さよなら、ニッポン」

作監 田中 英生 関 大 崎 若 水 沼 健 西山 智 樹 塚 原 政 司 西 野 千 雅 子 吉 本 幸 代 他
●初演で好評を得た同劇団の代表作を、京都・名古屋で、連続公演。一見の価値あり。
*京都公演[8月20日]~22日 関大アートスペース無門館 開19:00/14:00有/15:00
*名古屋公演[9月4日、5日] 関大演劇小劇場 開14:00、19:00/15:00 観前1500/当1800 ☎075-864-0736 観京都名古屋各ベア3組

かつばのドリームブラザーズ

「タイ帰国報告会Vol.2〜ピピになっても、マイペンライ〜」
作監 かつばのドリームブラザーズ 関 かつば 森下 じん さん さと おがめら 他
●海外公演報告会。演劇にビデオとクイズがドッキングした、イベントいっぱい舞台。
[8月27日]~29日 関大町ミュージアムスクエア・フォーラム 開19:30/15:00有/14:00、17:00 観前1300/当1500 ☎06-705-5430 観ベア5組

観FANTASY ADVENTURE

「〜水中心城市〜」
原作 田村山由美 脚本 関 大 崎 若 水 沼 健 桐 生 忍 しみずみきよ 佐 友 他
●豪華客船「0号」が不慮の事故で沈没! 懸命に生きようとする人達を邪魔するものとは…!
[8月29日] 関京都府立文化芸術会館 開13:30、17:30 観前2000/当2300 ☎075 603-1827 (F.A企画) 観ベア3組

SEPTEMBER

劇団夢幻飛行 番外公演

川島大伸一人芝居「リ・ア・ルな女」
原案 関 川島大伸 脚本 横田文実
●「バーチャルリアリティ」そんな世界の女性に恋した青年。彼の姿は悲劇か喜劇か。
[8月11日] 関島之内小劇場 開7:00、19:00 観前1200/当1500 ☎0757-7-8193 (山本豊) 観ベア2組

★掲載希望の方へ

必ず形式に沿って公演データを書いて(プレゼントの日時枚数は自由)、プランニングニュース宛にお送り下さい。〆切は奇数月20日まで。先着順で次の奇数月6日発売号に掲載します。チケットは出来次第編集部へお送り下さい。

尚、たいへん申しわけございませんが、「掲載されるかどうか」等のお問い合わせはご遠慮下さいませようお願いします。

★チケットプレゼント 全公演のチケットを抽選でプレゼントします。本誌アンケート葉書でご応募下さい。(第三希望まで)

★マーク一覧 作作者 演出 出演 脚本 振付 構成 舞台 公演 場所 時間 料金 問い合わせ先(電話番号のみは劇団) 招待枚数

★★高校演劇パラダイス体験のお知らせ★★
高校演劇新聞「高校演劇パラダイス」は編集人きりがやがアフリカ旅行のため、一回お休みします。ごめんなさい。
これを読んだ高バラファンの方、きりがやに怒りや励ましや時差ボケ防止のお便りを下さい。抽選ですてきなアフリカ土産をプレゼントしちゃいます。(宛先は〒164 中野区中野5 67-6-406演劇ぶっく社 きりがやアフリカ係 〆切り7月31日) 演劇部紹介などのお便りもガンガンおくらね。

作監 関 金 門 左 衛 門 関 播 州 力 川 田 陽 子 ス カ レ コ デ ン ジ ャ ラ ス 高 石 如 月 万 博 他
●「真の自由を求めて、時空を越え、漂流しつづける海賊たちがおりなすピカレスクロマン」
[8月6日]~8日 関伊丹A・HALL 開19:00/15:00有/15:00 観前1500/当1800 /中高生1000 ☎078-631-7838 (山田学級職員室) 観ベア5組

立身出世劇場プロデュース

「大迷路・・・ん?〜デカメイロ〜ン〜」
作監 関 創 け い 子 関 佐 久 間 広 一 郎 関 杉 本 忠 賢 関 秀 人 千 田 訓 子 冬 乃 も じ 他
●香港にある巨大迷路を舞台に、30年程前に流行った無国籍映画を思い出させる大活劇。
[8月6日]~8日 関オレンジルーム(阪急フアイパ8F) 開19:00/14:00有/15:00、17:00 観前2000/当2300 ☎06-315-1789 (劇場) 観ベア3組



劇団夢幻飛行

「獅子座の盗賊たち」
作監 横 田 文 実 関 関 高 井 光 土 御 聖 雄 三 西 内 潤 太 田 克 治 他
●二人の盗賊が森を逃げて行く。しかしその森の中には、不思議な物語が巣くっていた。
[8月7日]~8日 関アートスペース無門館 開15:00/14:30有 観前1500/当1800 ☎0757-7-8193 (山本豊) 観ベア5組

これっきりハイテンションシアター

「MURDER」
作監 関 伊 藤 え ん 関 首 藤 健 祐 山 本 忠 角 谷 芳 隆 木 下 ラ ン チ ャ ー 佐 藤 ひ ろ み 他
●KHTが仕組んだ怒涛の2ステージ・トラップ。奴らの殺しのブルースが聞こえる。
[8月9日]~10日 関阪急フアイパ8Fオレンジルーム 開19:30 観前2000/当2300 ☎06-315-1788 (劇場) 観ベア3組

遊気舎

「じゃばら」
作監 後 藤 ひ ろ 一 と 関 久 保 田 浩 宮 川 朋 子 西 田 政 彦 と め き ち 他
●関西の異端児・遊気舎、再び東京へ。爆笑で観るエレファントマンの世界に驚くがいい。
*大阪公演[8月12日]~15日 関大町ミュージアム・スクエア 開19:30/15:00有/14:00、17:00 観前2200/当2500 (13日マチネ前2000/当2200)
*東京公演[8月27日]~29日 関下北沢駅前劇場 開19:30/15:00有/14:00、17:00 観前2200/当2500 ☎06 453-7600 (松本工房) 観大阪東京各ベア3組



劇団ZERO

「THAT'S ENTERTAINMENT」
作監 E・キョン 関 T・シマダ
●価格に挑戦! ミュージカルでこの安さ!
[8月15日] 関近鉄劇場 開17:00 観前A2500/B1500/当A2800/B1800 ☎0734-52-4158 (谷山) 観ベア5組(A席)

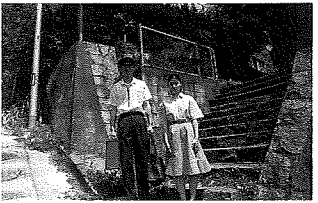
遊劇体

「蕨毒の都、眠り花粉」

「おたへ」
作監 関 金 谷 暢 雄 奥 睦 美
●ノイズと違和感の無意味な劇場。バラバラ漫画のような身体表現。
[7月10日]~11日 関大町ミュージアムスクエア 開19:30/14:00 観前2500/当2800 ☎075-551-9045 観ベア5組

時空劇場

「坂の上の家」
作監 関 松 田 正 隆 関 内 田 淳 子 金 替 康 博 亀 岡 寿 行 辻 美 奈 子 ブ ル ース 近 藤 他
●両親を水害でなくした3人兄弟のひと夏。長男の結婚が破談になった理由が語られる。
[7月16日]~18日 関大町ミュージアムスクエア(フォーラム) 開19:00/15:00有/15:00 観前1500/当1800 ☎075-464-7514 (橋口方) 観ベア3組



劇団虚構パーティ

「僕からくりから歩いてゆけば」
作監 関 原 慎 二 関 菅 田 ひ ろ あ き 関 流 派 俊 也 松 本 和 子 染 屋 白 竜 宮 里 直 人 他
●「虚構パーティさん! お時間です!!」「はいよ!!」「んじや、行こか!!」「おう!!」
[7月16日]~18日 関ウイングフィールド 開19:30/14:30有/16:30 観前1500/当1800 ☎0721-23-5118 観ベア3組

西村恵一初プロデュース

「GUZU」
作監 関 典 彦 関 佐 久 間 広 一 郎 関 関 秀 人 門 田 剛 関 野 尚 久 関 保 田 浩 工 藤 俊 作 他
●会社をリボった男が乗ったバスには、どっかいつちやおうかなと思ってる人達ばかり。
[7月17日]~18日 関伊丹A・HALL 開15:00、19:00/14:00、17:00 観前2000/当2300 /当高校生以下1500 (要学生証) ☎06-712-1435 (アトレユ・グループ) 観ベア3組

MOTHERとリリパットアーミープロデュース

「毒薬と老嬢」
作監 関 若 山 左 往 関 湯 堂 啓 己 石 川 真 士 千 種 み か 他
●謎の紙芝居屋の後を追って出かける幻影町! そこは怪人と探偵団がいる町。探偵活劇。
[7月24日]~25日 関伊丹A・HALL 開14:00、19:00/15:00 観前2000/当2200 /中高生1800 ☎075-771-7188 観2枚

劇団パノラマ☆アワー

「真☆月光パット〜路地裏の怪人〜」
作監 関 石 来 往 関 湯 堂 啓 己 石 川 真 士 千 種 み か 他
●謎の紙芝居屋の後を追って出かける幻影町! そこは怪人と探偵団がいる町。探偵活劇。
[7月24日]~25日 関伊丹A・HALL 開14:00、19:00/15:00 観前2000/当2200 /中高生1800 ☎075-771-7188 観2枚

劇団黒手組

「続・ZIPANGU BOY 大正維新篇」
作監 関 羽 井 利 幸 関 幸 雄 関 先 久 関 木 原 左 斗 美 池 田 美 樹 中 田 達 幸 皆 川 達 也 他
●明治・大正時代を背景に、人々の生きざまを描く。日本少年シリーズ特別篇。
[7月24日]~25日 関大町ミュージアム・スクエア 開15:00/14:00有 観前1800/当2000 ☎06-361-0088 (劇場) 観ベア3組

AUGUST

劇団2年6組山田学級

「千年銭湯漂流記」

●魔法のような時間にご案内致します。心のときめき、痛み、切なさ、そして懐かしさ...
[8月29日]~9月12日 関Bunkamuraシアターコクーン 開19:00/14:00有/29日16:00/5,12日14:00 観S6500/A5000/B3500 ☎03-5371-4390 (メジャーリーグ) 観4日2枚



SEPTEMBER

Fuらっぶ料

「造楽と日々」〜M.ブルースト「失われた時を求めて」第一篇より〜
作監 関 吉 岡 友 治 関 西 村 真 染 谷 昌 志 神 田 万 紀 松 永 安 代 他
●役者の即興を元に作品を構成、奇妙にねじれた人間関係をオムニバスで描き出す。
[8月1日]~5日 関文芸坐・ペリエ 開19:30/14:30有/14:30、18:30 観前2400/当2700 ☎03-3869-5339 観ベア10組

スリー・ボンボン」ズ

「かやごはん」
作監 関 大 谷 光 弘 関 関 藤 田 俊 樹 関 関 田 安 則 滝 由 女 路 山 口 智 恵 他
●今なお関西弁を深く愛する役者たちが送る傑作喜劇。さあ、このかくし味がわかるか。
[8月1日]~7日 関本多劇場 開19:00/14:00有 観前3500/当3800 ☎03-3467-1495 (東京乾電池) 観1日2枚

七色時計台

「アラヤギさんからお手紙ついた。」
作監 関 崎 井 康 雄 関 石 川 誠 林 雅 則 他
●読まずに喰うなよ。
[8月2日]~5日 関大塚ジェルスホール 開19:00/14:00有/14:00、18:00 観前1800/当2000 ☎03-3948-8343 (筒井) 観ベア5組

いまじねーしょんプロデュース

「危うし! SLEEPER!」
作監 関 尾 山 ま ぶ 関 白 峰 ゆ り 子 関 藤 藤 二 子
●コールドカプセルという未来への片道切符。あなたはその未来を信じられますか...?
[8月9日]~12日 関大塚・萬スタジオ 開19:00/14:00、18:00 観A3500/B3000 ☎0422-43-4396 (担当ネイ) 観1日14:00ベア3組

劇団B

「ブリーズ」
作監 関 飯 村 弘 一 関 崎 崎 洋 二 黒 沢 正 義 藤 花 雅 秀 櫻 井 善 吉 秋 田 谷 一 徹 他
●愛されたかった愛玩動物たちの滑稽な物語。バルテノン・フェス優勝後第一弾!! 乞御期待。
[8月22日]~23日 関渋谷ジャン・ジャン 開19:00/23日14:00有 [10月1日]~3日 関大塚・萬スタジオ 開19:30/15:00 観2000 ☎03-3220-7314 観2、1日各2枚

関西 JULY

S・S雑貨団

「人間すべからくケセラセラ」
作監 関 山 口 ぐ ん 子 関 中 風 見 関 秋 潮 海 望 月 カンナ 時 正 春 森 東 一 郎 大 沢 幸 子 他
●日常生活を影射的視点から創造する、にたりとせずにはいられない大人の童話。
[7月8日]~9日 関尼崎青少年創造劇場ピッコロシアター中ホール 開18:30 観前1800/当2000 ☎06-494-2732 観ベア5組

op.e.k.e.k.t(オプス・エクレクト)

●大正という時代を背景に、近頃例を見ないコンサヴァティヴなお芝居をお送りします。
[8月7日]~8日 関新宿ビブランシアター 開19:00/15:00有 観前1500/当1000 ☎0422-20-5539(ヨギプロダクション) 観ベア10組

蜷川紅三太鼓

「蜷川紅三太鼓」
音楽 宇崎竜童 監修 蜷川幸雄 演奏 蜷川紅三太鼓(大川浩樹 大石雄太 他)
●宇崎氏の協力のもとNINAGAWA COMPANYのメンバーを中心に作り上げた俳優だけのチーム。
[8月11日]~12日 関新宿スペース・ゼロ 開11日19:00/12日16:00 観前2800/当3000 ☎03-3375-8741 (劇場) 観12日2枚

F. C. Tパイロン

「感傷銀河旅行(セツウガハリョウ・ジャーニ)」
作監 関 高 野 成
●異色作「再々演」。天文台から新幹線・テレビ局へのチェイスとラストの展開が圧巻。
[8月12日]~17日 関池袋シアターグリーン 開14:00、19:00/14:00有 観前2000/当2300 (フェスティバルBブロック全てご覧できます) ☎03-3955-8824 観ベア10組

原子力遊園地

「小耳誘拐(1993)」
脚本 王子真也 監督 佐々木 関 木 田 拓 也 西 村 哲 也 橋 本 芳 弥 安 部 徳 他
●東京の風景がそのまま劇場になる! ウォークマンによるアナザーワールド体験!
[8月17日]~22日 関新宿中央公園新宿ナイアガラ滝 開18:30 観前1000/当1200 ☎03-3386-1040 観18,19,20日各ベア2組 注:参加者はウォークマン持参が条件

I missing

「ねえ、もう一回だけ」
作監 関 一 郎 関 一 郎 関 松 井 利 之 沢 崎 冬 日 松 下 哲 草 野 智 博 山 内 佳 代 他
●ストーリーコント、客入れ中にラジオトーク! 「人間の記憶は過去に生きるため?」
[8月20日]~22日 関銀座小劇場 開19:30/14:00、18:30/12:30、17:00 観前1800/当2000 ☎03-3419-8129 観5組20名

劇団NEXT ONE

「あなたにとって恋人って何ですか?」
作監 関 嶋 志 田 浩 一 関 大 塚 健 司 高 橋 ゆ き 子 中 沢 恵 市 川 昌 之 丸 山 高 司 有 川 達 子
●身近な恋愛をコメディータッチで描きます。今回は三角関係がテーマ。
[8月21日] 関関内ホール(小) 開18:30 観指2000 ☎0427-28-8472 観2枚

劇団羊が12匹

「賢者の帰還〜先生が帰ってくる〜」
作監 関 可 知 堂 関 阿 部 良 一 関 恵 夏 子 三 枝 紀 子 山 田 正 子 松 田 奈 津 子 他
●地元でこたわって8年の劇団です。オリジナルです。
[8月21日]~22日 関習志野市民会館 開14:00/14:00 観無料 ☎0474-93-1801 (可知)

劇団ジャブジャブサーキット

「永遠の源さん」
作監 関 せ ひ ろ 一 関 栗 本 己 義 所 崎 巳 世 一 嘉 津 男 長 尾 み ゆ き 相 川 真 知 八 子 他
●とある弱小劇団が小道具として入手した、大きな瓶(カメ)からとんでもない人物が...!
[8月27日]~30日 関池袋シアターグリーン 開19:00/14:00有 [10月1日]~4日 有 *名古屋公演[9月14日]~19日 関セツ共同スタジオ 開19:00/15日14:00有 観前2000 ☎0582-94-3527 (はせ) 観ベア5組

ガラスの動物園

作監 テネシー・ウィリアムズ 関 マイケル・ブルーム 関 鏡 利 夫 南 果 歩 緑 魔 子 他

劇団東京偽善社

「空色の渚」
作監 関 池 見 正 幸 関 若 尾 千 鶴 子 鎌 田 剛
●想いははるか、空色のあの渚へ。今回もまた、熱いです。
[7月30日]~8月1日 関大塚ジェルスホール 開19:00/14:00有 観前800/当1000 ☎03-5450-5622 観ベア5組

劇団俳小

「鶴鶴とカナリア」
作監 関 謙 介 関 志 村 智 雄 関 関 元 勇 治 秋 田 和 巳 有 馬 定 臣 他
●香気な現代人の中にある狂気を、オールドックスに描く。
[7月30日]~8月1日 関東演バラータ 開19:00/14:00有/14:00 観前2500 ☎03-3987-1787 観ベア10組

劇団見て見て

「茄子と胡瓜とお盆こぼん」
作監 関 中 田 千 登 勢 関 伊 藤 恵 子 磯 谷 勝 一 織 田 千 夏 す え よ し ゆ み こ 谷 川 節 子 他
●近頃あまり目に掛からなくなった、そして又復活のききが見えるホームドラマ。
[7月30日]~8月1日 関関内寺明石スタジオ 開19:00/15:00有/14:00、17:00 観前1800/当2000 ☎03-3379-5585 (オフィスごむり) 観ベア10組

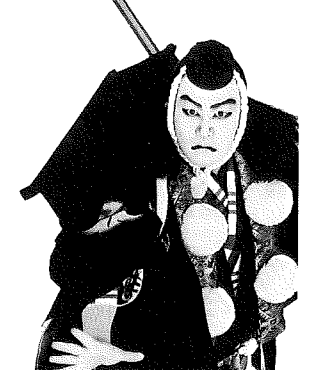
AUGUST

St. Scrap Shelley

「ダム・ウエイトレス」
作監 関 阿 希 里 渡 辺 育 子
●やさしくて残酷、恐ろしくて滑稽、当たり前でとんでもない、地下室のウエイトレス。
[8月1日] 9月1日、2日 関渋谷ジャンジャン 開19:00 観前1800 ☎03-3642-0641 (劇場) 観8月1日2枚

市川右近の会

「夏草浪花鑑」「勳進帳」
監修 市川猿之助 関 市 川 右 近 市 川 笑 也 中 村 歌 六 中 村 信 二 郎 市 川 段 四 郎 他
●猿之助歌舞伎の若大将として21世紀歌舞伎組のリーダーとして活躍する右近の自主公演。
[8月1日] 関国立劇場大劇場 開17:00 観S10000/A3000 ☎03-3359-5205 (おもだか) 観A席ベア1組



G・BOX

「ちゃんとやらんかい!」
作監 関 伊 藤 さ ざ な み 関 関 宮 田 美 紀 山 口 かい ち 米 田 匡 博 可 見 淑 美 中 野 ひ ら め 他
●G・BOXの業界シリーズ第2弾。スポンサーの小切手が不渡り! さあどうする?
[8月5日]~8日 関築地本願寺ブディストホール 開19:00/14:00有/14:00 観前2500/当2800 ☎03 3413-7935 観ベア10組

ヨギプロダクションプロデュース

「花の散るらむ……」
作監 関 馬 百 香 関 中 村 春 山 関 小 野 塚 弘 二 西 條 直 樹

THE M.M. COMPANY

キャスト・スタッフ募集

「映画でもない、ディズニールランドでもない、新しい演劇空間を」をモットーにした集団です。
新しい空間を私達と一緒に創つてみませんか。



公演日 9月8・9・10日
(銀座小劇場)

稽古 7月中旬より

オーディション 7月10・17日
詳しくは電話にて

THE M.M. COMPANY

お問合せ
0473-35-0619

声優・俳優

研究生募集

随時入学可能なフレックス入所制
東京校・大阪校
当校はアーツビジョン付属の演技者養成所として数多くのプロを養成してきました。



出身者
林原めぐみ
佐々木 望
石木 夢乃
天野 由梨
岩永 哲哉
椎名へきる
他

※週一回のレッスンですので学校や会社勤務をしながらでも受講できます。
※入学案内書希望の方は62円切手5枚を同封のうえ、お申し込み下さい。

アーツビジョン付属
(有)日本ナレーション
演技研究所

ビデオ講座 「基礎演技入門」 自主レッスンマニュアル

発売中

☆利用対象 中学生以上(通販限定)☆

業界に多数の声優・俳優・タレントを輩出している(株)アーツビジョン付属の日本ナレーション演技研究所が基礎レッスンの中から自宅で自主レッスンができる部分をビデオにまとめました。



内容

演技概論
体をつくる
発声・呼吸法
せりふ
しぐさ
総合練習

構成・演出

徳丸 完



購入方法
①現金書留で住所・氏名・TELを明記して送ってください。
②下記銀行口座に代金をお振り込みのうえハガキで住所・氏名を知らせてください。

第一勧業銀行 代々木支店
店番 163
普通口座 1764262
口座名 ニチナレ
価格 10,000円
(消費税・送料込み)

アーツビジョン付属
(有)日本ナレーション演技研究所
〒151 東京都渋谷区代々木1-14-11-101

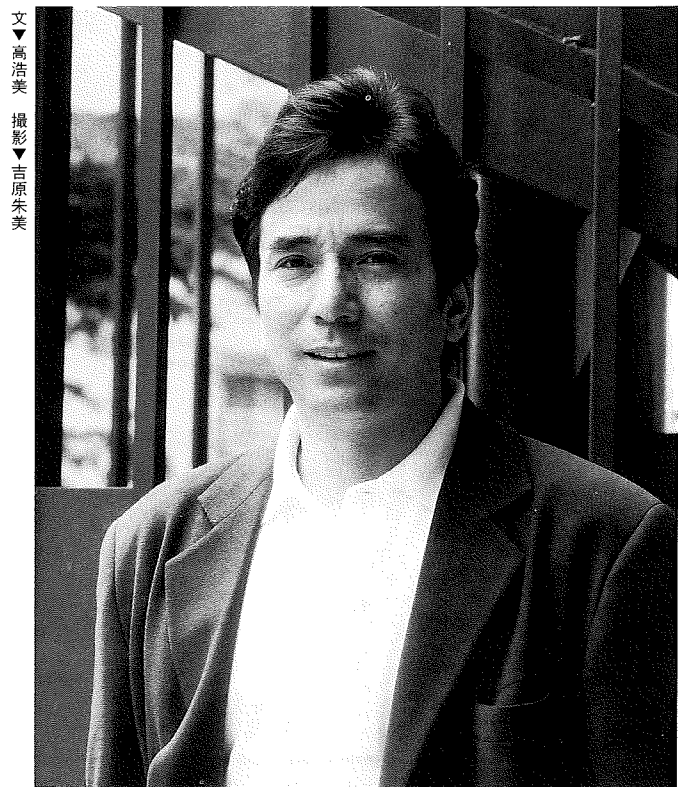
TEL03(3375)0481
FAX03(3375)0845

あるはずない！があるのがミュージカル。
夢の世界だからね。
『ウィンド インザ ウィロー』
布施明

イギリスのロイヤル・ナショナル・シアターが90年の暮れに発表した『ウィンド インザ ウィロー』。翌年湾岸戦争が起これ、ロンドンの劇場に不況が訪れたものの、この『ウィンド〜』だけはソールドアウトしていったほどの大ヒットとなった。ロンドンでは93年の暮れに再演が予定されているが、ウエストエンド、ブロードウェイに先がけての東京公演となる。

注目のキャスティングはひきかえに根津甚八、ねずみか布施明、もぐらに勝村政信、あなぐまに仲谷昇と個性派ぞろい。イギリスで有名なこの童話は、エキセントリックでわがままで浪費家のひきかえ、もぐらとひきかえを友人に持つねずみ、若くて純情なもぐら、長老のようなあなぐまがおこす数々の事件、エピソードがほほえましく、時には辛つに描かれている。日本でも『楽しい川べ』という邦題で翻題もされている。イギリス風のウィットやユーモアに富み、子どものみならず、大人でも十分に楽しめるので、この童話は世界中の人々に愛読されている。そんな『ウィンド〜』のおもしろさを布施明に語ってもらった。

——まず、この作品の印象についてですが…
布施「童話だから多少は教訓的だね。10歳になる息子が、僕がこの作品に出るっていったら「エッ?。って驚くんだ。さらにねずみの役を演るんだって言ったら「ひきかえの方が似合う。って(笑)。確かにそうなんだ。わがまま、自分さえよけりゃいいと思ってる。それが地味で性格のいいねずみを演るんだから。でもね、根津の方がハマリ役だね(笑)。彼は資産家でヨットやら自動車やらを買いまくり、騒動をおこして半屋にぶちこまれる。そんな奴の面倒をとことんみて、さらにもぐらの世話をするねずみっていうのは、もしかしたらバブルがはじけた今の時代にはちょうどいい役柄かもしれないね。勝村君はおかしな奴だよ。真面目な顔で「もぐらは写真で見たけど毛だらけでわかりません。なんて言ってた(笑)。仲谷さんは4人の中で一



文・高浩美 撮影・吉原朱美



人気俳優たちが川辺の小動物に扮するというかなりユニークなミュージカルが上演される。ダイナミックなセットと豪華な出演者たちとしてスペクタクルと、話題もいっぱい。英国の名作童話の豊かな楽しさは子どもよりも大人にこそ見てもらいたい!!

番気持が若いかも。男4人、汗をかきかき、ミュージカルをやるわけですね」
——演じる役者もキャラクターもユニークで合ってるかも。
布施「そうだね。メークも凝ってるし、大人が観ても楽しい。舞台も立体的で川や森や動物の家が次々でてきて、それだけ観てもなかなかいい。僕はみんなとかかわりあいを持つから出番は多いし、狂言回しの役もあるんだ」
——布施さんは歌手だから歌う場面も多くなりそうですね。
布施「詳細は何とも言えないんだけど、むこうではプレイ・ウィズ・ミュージックなんだ。だから従来のミュージカルの形式になるかどうかはわからない。ただ僕にとってミュージカルはとてもむずかしい。もともと歌手だから歌になると、つい「皆さん、おまたせいたしました。って顔になる(笑)。だれでも得意なことになると、つい鼻高々になっちゃうでしょ。僕も瞬間的に歌手の顔になっちゃうので、これは気をつけなくては」
——今まで出演なさってたのはどちらかというと大人向けの作品でしたね。
布施「大人の観客と違って子供は真剣に共感してるでしょ。「アニー」を観にいったとき、客席の子どもたちが体気になって「あぶない。とか叫んでる。それを見ていいな…。あの心は俺はどこへやってしまったのか(笑)。子どもは半分夢の世界に生きているようなものだからね。それが成長するに従ってチエがついてくる。「そんなこと、あるはずないじゃない。って言うようになる。だって、これだって、どうして違う種類の動物が友だちになれるのか、言葉は通じるのか、とか目と目を合わせてどうしていきなり歌っちゃうのか…なんて考えてみるとかなり狂ってる(笑)。ミュージカルはファンタジー、夢の世界だからね。そういうハートを思い出さうしても、こういう作品に出演することは大切だし、大人もたまには観た方がいいと思いますね」

ウィンド インザ ウィロー
原作▶ケネス・グレアム 脚本▶アラン・ベネット 日本語台本▶谷口秀一 演出▶音楽▶ジェレミー・サムズ
出演▶根津甚八 布施明 勝村政信 仲谷昇 内藤裕敬 比佐理恵 田根楽子 他
8月10日(火)〜31日(火) 青山劇場 [問い合わせ] 03-3490-4621 ホリプロ

ACT ALIVE
カクコ「年中無休」7月24日(中)29日休
ラッパ屋「ハワイアン・ドリーム」8月1日(日)〜4日(木)「プラチナ・ペーパーズ」8月5日(金)〜8日(月)「ザ・中学教師」8月6日(金)〜12日(木)「マントル・プリンシアター」我々もまた世界の中心 8月14日(中)18日(水)「タイゾー倶楽部」トリロジー 8月21日(中)25日(水)「劇団OZ」クライマックス「沈黙の自伝」8月28日(中)31日(火)新宿シアターサンモール 03-333-5257

ALICE FESTIVAL '93
花組控行「泉鏡花の草迷宮」7月6日(火)〜10日(土)郡司歌舞伎「沙羅女急々の段(さろめきゆうきゆうの段)」7月13日(火)〜18日(土)劇団光州「鶴屋」立ち上がる人々 7月26日(月)〜29日(木)PUMA(韓国)7月30日(金)〜8月1日(日)少年王者館「キニエリ」8月3日(火)〜8日(土)兵庫県立工業高等学校映画演劇部「ACTIVE JUNCTION BLOCK」8月8日(土)KASHACK ROUGHSEX「ACTIVE JUNCTION BLOCK」8月20日(金)〜22日(日)劇団O-150「女とモルモット」8月23日(月)〜26日(木)劇団オアフ東京「マクベス夫人」8月28日(中)〜9月1日(水)「怒るべき子供たち」9月3日(金)〜7日(火)演劇団コリベ(韓国)「李鴻源の末世物語」9月10日(金)〜12日(日)NIGHT THEATER 10 外波山文明ひとり芝居「四重半橋の下張」7月14・15日(30・31日)新宿タイニイアリス 03-333-5544・7307

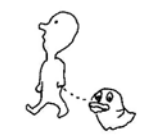
利賀フェスティバル '93
7月30日31日クリスチャン・プリゴイとファトゥミ・ラムール・カンパニー「フランス」3つのソロ 7月30日ガルジエニツェ(ポランド)「アヴァクム」カルミナ・ブラナ「7月31日」8月7日13日14日SCOT「世界の果てから」人にはい、川 8月1日6日8日SCOT「リア王」8月1日ACM「灰とバクテリア」8月6日ク・ナウカ「サロメ」8月6日〜8日アナトリー・ヴァシリエフ・カンパニー(ロシア)「ヨゼフとその兄弟たち」8月12日〜14日アナトリー・ヴァシリエフ・カンパニー(ロシア)「フイオレンツァ」8月12日13日サラガ・イオン・シヤタル・シヤタリ・インスティテュート(アメリカ)「ミディアム」8月14日「宮田まゆみ生リサイタル」8月7日 講演と討論「演劇と私」富山県利賀村 076-33-682356

高校演劇フェスティバル
【出場校】7月10日(火)拓大 一高 法政大女子 11日(水)県立長野 都立忍岡 11日(水)都立小石川 静岡県立富士東 12日(木)栃木県立小山 埼玉県立所沢 巴ナソニック・グローブ座 座席各45組40名

高校演劇フェスティバル
【出場校】7月10日(火)拓大 一高 法政大女子 11日(水)県立長野 都立忍岡 11日(水)都立小石川 静岡県立富士東 12日(木)栃木県立小山 埼玉県立所沢 巴ナソニック・グローブ座 座席各45組40名

全国高等学校演劇大会
【出場校】北海道・北星学園女子・青森弘前中央・群馬・共愛学園・千葉・船橋二和・東京・富士見・埼玉・秩父農工・愛知・滝・大阪・追手門学院・岡山・児島・香川・高松・福岡・嘉穂東 8月6日(金)〜8日(日)浦和和立文化センター

高校演劇フェスティバル
【出場校】7月10日(火)拓大 一高 法政大女子 11日(水)県立長野 都立忍岡 11日(水)都立小石川 静岡県立富士東 12日(木)栃木県立小山 埼玉県立所沢 巴ナソニック・グローブ座 座席各45組40名



演劇中毒倶楽部

観てきた人の投稿ページ

ラストシーンで泣いちゃいけない芝居？
4月23日・25日・26日 観劇
佐々木 貴志(高松市)

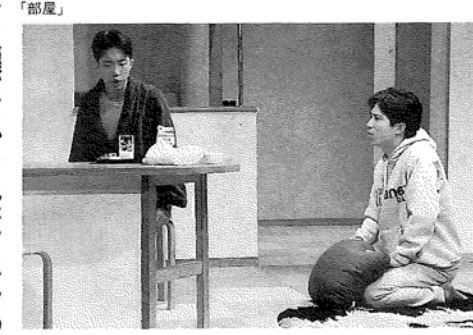
まづおきりとクリマンデル。知る人ぞ知るらしいけど、僕は知らなかったんだけど、2人金居だったんだけど、面白かったぞ。まづ、2人の顔が良いのだ。まづおきさんのビミョーな愛嬌(まづいライメンを無理して笑って食べるとか、グリマンデルさんの奇妙な声、全部いい目玉、ほうら眺みたい声、全部いい。つぶれかかったライメン屋の兄弟という設定も良い、間に入る2人のインナートリップのシーンも、たまにワザとらしくて心がキュルキュルした。最後に日記の白いページが無敵の青空、涙が出そうになったけど、泣いたりする芝居じゃないのだ、と思いたくはしなかった。複雑に魅力的な舞台でした。
千代田区 学生 木村 誠



「青空志願」

どこにもなさそうであまりそうない設定が光るオムニバス
5月13日・17日・18日 観劇
キンダースペース(高松市)

「部屋」
友人はセーラー服の件を知っているが、あえていっものように振舞うのですが、青年には迷惑でなく、早く帰ってくれ、と言います。(きつと青年もセーラー服のことがなければいつものような会話でできたでしょう) そんな2人のかけひきを自然にリアルなスピードでみせてくれました。設定と役者のうまさが見え、舞台でした。
(横浜市 学生 時弘浩司)



「部屋」

from READERS

●43号の品野宮小娘さんへ。
実の所もあるコトをやりたくて、大阪に移りたいと思っています。そのあるコトは東京や地方では出来ないことなので、今の仕事を大阪へ半年近く出張してありますが、そんなにビビることはありません。むしろ、へたに東京中心に考え無かったアナタは正しい！そんな気持ちに共感します。私はたぶん今している仕事を辞めざるを得ないでしょう。それでも身についた技術でアルバイトをしてもやって行けそうです。機嫌もよく、私には無理してでもきつと近々移転します。小娘さん、本気でやりたいことを今やるべきです。
(東京都 フラムシエン)

●群馬の品野宮小娘さんへ。私も今住んでいる栃木から大阪へ出て、演劇をしたいと思っています。でも……なんですか？ 知らない土地でたった一人でゼロからはじめるとは、不安だらけ。私は大阪で暮らしたいと思つて一年以上たちます。この夢は一時のあこがれでなく、つづいてゆくばかりです。今は資金をため、自分の金で、脱出しようと思つてます。それまでに、心の準備をしてがんばっていきつくりたいです。お互い大阪で会えたらいいね。
(栃木県 修子)

●43号で「大阪へ出て演劇をやりたいけど、暮らしていけるか不安だ」というお便りにこんな反応が寄せられました。難しいけど、よく考えて後悔のないようにがんばってほしい。って、言うのはカンタンだけどね……
●43号に載っていた匿名希望さん、きつと私より若いと思うのですが、私は相変わらずチケットを取って、劇場に並んでいます。遊眠社解散のショックからはまだ立ち直っていませんが、劇場で知合った若い友人達にもいろいろと刺激を受けて頑張ってます。確かに、昔劇場で知り合った先輩達の多くは「卒業」されていきましたが、私はまだまだ、好奇心と、大阪まで見に行つてしまおうという指す人にとっては、やっぱり。どんなもんでしょうか？
●お芝居とは全く関係ない話なんですけど、「北海道札幌には美味しい店なんて一軒もないよ」なんて云つてる人がいたけど、可哀想に。そんな人いる店が「安くて美味くて」天国みたいな店ないでしょ。ガイドマップだって、結局宣伝料を払ってる店しか載ってない訳だし。美味しい店、探さないといつて、それは別に札幌に限らず、店に限らずです。個人的に好きなのは「釣吉亭」。釣好きの自分が獲った魚を出したりすることもあります。新鮮な材料を極力手を加えず出します。あと「活」とか二条市場直営店とか、ガイドに載せていないので観光客は見当りませんが、来る機会があったら、足を運んで下さい。
(北海道 田中 城恵)

●北海道行ったことがありません。行きたい。地元のおいしい店情報等、またよろしく。他の地方の人にもよろしく。
●なるべくたくさん観劇を観たいとは思っているのですが、どうしても固定化して、第三舞台、じてキン以外のおススメ劇団おしえて下さい。
〒1121 東京都足立区南花畑4-11-9
405 中村久美子(18)
●そこそこまちと南河内万歳一座が、今一番フットワークは失いたくないと思つてます。とは言うものの、以前たまにま前後に並んでいた人と話して、何と、10歳下だったのには驚きました。よく考えると、私が学生の頃は8歳上の人とか知り合つたんだだけで、何だかねえ。トシを感じして、さすがに。
(東京都 支那 支那)

●平日の昼に歌舞伎とか演劇を見に行くけど、もう自分が最年少のような気がします。自分より若い人の中にいる方が、楽しいんじゃないかな。
●芝居を初めて観て丸二年経ちました。一番初めに観たのは新緑の「アトミック番外地」で、その時はもう、今でも自分がもっていた芝居のイメージと全く違ふことになった驚いたんだけど、今よく覚えてます。それからいろいろ観て、各劇団の個性が少しかつてきたような気がして、それは、もう昔の話。今はただただこの役者が出てくるから観に行つて、っていう感じになつてきたので、これはイケメンかえぬ？ わかっているのについ。こんな悩みなかえぬ？ 人につけないのか？ と思いたくはしなかった。観に行きたい芝居を探してます。
(大阪府 フランキー 前原)

●イケないってことないのでは？ みんななんだろうに観たい芝居を探してるんですよ。
●以前は週一本、二本と自分にノルマを課して芝居を観に行っていました。最近はずっと。理由は大抵ピンポイントだったというだけなんです。今までは、役者になりたかったけど、芝居がやりたいと言つてながら「金がない」という理由だけで、芝居を観に行かない友人を軽蔑していましたが、ヒトの事が言えなくなつてしまいました。いろいろな考えがあるとは思いますが、芝居を志す者はやはり、数多くの舞台を観て、自分を磨いていくべきだと私は考えています。どんなもんでしょうか？
(神奈川県 パナパナ)

●ノルマを課して観る、なんかいいなあ、そういうのも。なんにしても、数をこなすことっていいことかもしれない、特にその道を志す人にとっては、やっぱり。どんなもんでしょうか？
(神奈川県 パナパナ)



劇団 募！
パララン翠光団
PARARAN-SUKOHAN
〒612 京都市伏見区 深草十九軒町 557
メゾン美華都 102号
075(645)0368



「ラン・フォー・ユー・ワイフ」

久しぶりに声を出して笑った
大人が笑えるコメディ
加藤健二事務所「ラン・フォー・ユー・ワイフ」
4月1日・8日・大阪 近鉄小劇場 他
加藤健二事務所「ラン・フォー・ユー・ワイフ」
「ワイフ」は大人が笑えるコメディでとてもおもしろかったです。主人公は、驚きの弱さな男なのに2人の奥さんがいてバレーボールの選手で、中々まきこんでドタバタになつて、中々でも加藤さんと石丸さん(加藤さんのやりとりがテンポもユーモアもあって、しまいは2人がホモだつていうことになつてしまつて石丸さんのこまつたり赤くなつたりの表情がすごく、本当に面白くて久しぶり声を出して笑いました。出たしまいに、加藤さんのところは出演されている役者さんそれぞれしっかりしててうまいし本もおもしろいし大人が笑えるものが多いのでいいですね。次回作の「くたばれハムレット」が楽しみです。
(東大阪市 会社員 楠山明子)



「愚者には見えない王様」の王様の様



「スラブ・ボーイズ」

男闘呼組の4人が、奥の深い物語を熱演。
6月5日・30日・PARCO劇場
男闘呼組の4人が演じる、50年代の青春ものというので、ロックのりのフィフティーズかなと思つて見に行ったら、とてもなかった。青春ものには違ひなかったけれど、イギリスの階級社会を背景にして、社会のひずみを映し出した奥の深い物語だった。舞台は絨毯のプリント工場。そこは一番下層で働くスラブ・ボーイズ。彼らは汚い部屋で水と糊と様々な絵の具を練り合わせるだけの絶望的な日々だ。だが、ジョークとタジャレで不敵に立ち向かう。どんなにハングリーでめじめめな日々でも夢は捨てずに……。強くてたかなことは美しい。4人の姿にそんな言葉を思い浮かべた。
(千葉市 学生 PNディーン)

当倶楽部では常時投稿を募集しています。字数制限はありませんが、200字前後をめやすにしてください。ハガキの投稿も歓迎。



演劇集団キャラメルボックス1993サマーツアー

作・演出 成井 豊

7月公演★発売中

7/21(水)・25(日)

(21日・22日・23日 7時 / 24日・25日 2時 開演)

新宿シアターアプル

(03-3209-0222 新宿駅東口下車徒歩5分・コマ劇場B1)

8月公演★発売中

8/4(水)・25(水)

(紀伊國屋書店提携)

紀伊國屋ホール

(03-3354-0141 新宿駅東口下車徒歩3分・紀伊國屋書店4F)

料金(全席指定・税込み) 3,500円

ご予約・お問い合わせ

キャラメルボックス 03-5386-0220

その他のチケット取扱い

▷ 下記のプレイガイドで「売り切れ」の場合は、劇団までお電話ください。

シアターアプル 03-3207-5588 (シアターアプル公演のみ) / チケットぴあ 03-5237-9988 / チケットセゾン 03-59-90-9999 / 丸井チケットぴあ 03-5385-9999

後援◆産経新聞社

天使がくれたサスペンス



演劇ぶっく

CONTENTS

8

1993

No. 44

◎特集・寺山修司一日体験

羽野アキ 大槻ケンヂ 蛭川幸雄 美加理

田口モロヲ 浪貝朋幸 唐十郎 ケラ

合田佐和子 高橋章子 カルメン・マキ

高橋直子 いとうせいこう 横尾忠則

相島一之×清水宏×山下裕子

◎自転車キンクリート ヒロートーク

徳井優×近藤芳正×

柳岡香里×吉利治美

◎カムカムミニキーナ 越前牛乳

八嶋智人×喜多村明子×山乃城泰子×松村武

◎劇団イルリッパ

遠見裕子×飯塚優世×千代田和美

◎メノジ百科 クラウディット・ドール あらいあき

◎立身出世劇場 WONDERFUL TONIGHT

佐久間広一郎×関秀人×千田訓子

◎カクスコ 廊下は静かにノ

中村育二×岸博之×井之上隆志×

山崎直樹×近藤京三×原田修一

◎大人計画 鼻と小箱 松尾スズキ×温水洋一

◎花組芝居 いろは四谷怪談 大井靖彦

◎唐組 桃太郎の母

鳥山昌克×鴨鈴女×小名紫×稲荷卓央

◎ブリキのマチノ夏の夜の夢

片桐はいり×山下千景

◎柄本明ひとり芝居 煙草の害について

柄本明

◎ロングインタビュー 鴻上尚史

◎ワカテワカッテ

DAY TO DAY COMPANY / 悪運ダイヤ

◎キリングタイムス

栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦

小須田康人 うにたもみち 竹下明子 スタンドバイ

◎宝塚歌劇団 一路真輝

◎オーディションニュース

◎パフォーマンス・ファイル

◎ユーロ・スケッチ

◎大駱駝艦 雨月

◎ブランニングニュース

◎演劇中毒倶楽部 フロムリーダーズ

Design 釣巻敏康 表紙 Photograph 落合星文

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 八王子真也

飯田孝男 日吉真仁 森万里子 山口猛

Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 斎藤法子 設楽洋子 前田幸子

Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

演劇ぶっく第8巻第4号通巻44号1993年7月6日発売

編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。

毎回確実に「演劇ぶっく」入手するために定期購読をご利用下さい。

購読料金は年間4,800円(送料含)です。

ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。



「邪宗門」



肝だめしのような
妖しい芝居に御用心!!
月蝕歌劇団「邪宗門」
5月26日・31日 池袋文芸座ルビリエ

不思議な芝居を観た。
何かにツカれたように着物の女達がゆらめき踊っている。そして、登場人物、役者、墨子、作者、演出家の気持ちが言葉の力をかりて観客の前でぐるぐるすると落ちて勝手にひとりあるきをはじめる。とするのだ。そして、ふと気付くと私自身もぐるぐるの渦の中に取り込まれていったのだ。
こんな感じ、幼い頃の肝だめしに似てると、と思った。本当と嘘が混ざりあつて得体の知れない何かの気持ちの中に襲いかかってくるような、でも決して嫌じゃなくて怖いもの見たさの私は指のすき間からそっとのぞいていたりするのだ。月蝕の芝居は「身近でスキだらけ」と思つて安心して観ていると怖いこと、いつの間にか、そのスキにハマつて観つづけてしまつたりするのだよ。御用心。
(中野区・保母 田中ゆりこ)



元気な“しばい”を広告したい



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に割引しています。

電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしています。『タテ3分ノ1』係

←-----このスペースです

サイズ	276×55mm
料金	5万円
申込締切	発行日の35日前
Tel	03-3228-2545

その他のスペースについては資料ご請求下さい

小劇場のサマーフェスティバル

FROM A ACT-ALIVE

「ドラマが、いっぱい。」

1993.7/24(土) ▶ 8/31(火) シアターサンモール TEL.03-3352-5577



カクソ 「カクソ」総集編・年中無休ノ 7/24(土) 19:30 25(日) 15:00 19:30 26(月) 19:30 27(火) 19:30 28(水) 19:30 29(木) 19:30	ラッパ屋 「ハワイ颯風」 8/1(日) 14:00 18:30 2(月) 19:30 3(火) 19:30 4(水) 19:30	プラチナ・ペーパーズ 「ザ・中学教師Ⅱ」 8/6(金) 19:00 7(土) 15:00 19:00 8(日) 13:00 17:00 9(月) 19:00 10(火) 19:00 11(水) 19:00 12(木) 19:00	マントルプリンシアター 「我々もまた世界の中心」 8/14(土) 19:00(A) 15(日) 13:00(A) 16:00(C) 19:00(B) 16(月) 16:00(A) 19:00(C) 17(火) 16:00(C) 19:00(B) 18(水) 13:00(C) 16:00(B) 19:00(A)	タイソー倶楽部 「トリロジー」 8/21(土) 19:00 22(日) 14:00 19:00 23(月) 19:00 24(火) 19:00 25(水) 19:00	劇団ONLYクライマックス 「沈黙の自治会」 8/28(土) 14:00 19:00 29(日) 15:00 30(月) 19:00 31(火) 19:00
---	---	---	--	---	---

(A)「善悪の彼岸」
(B)「白夜に咲く蘭」
(C)「祝祭のパリケード」

主催：ニッポン放送

後援：産経新聞社

協賛：FROM A

協力：チケットぴあ

