

演劇ぶっく

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

進【特集】

10

化
す
る
演
劇

×

音
楽

DCT.1993 NO.45 PRICE ¥680

ロングインタビュー 鴻上尚史

DUTCH LIFE Vol.3 [ドナドナ]

コシミハル×嶋田久作 館屋法水

遊●機械/全自動シアター [オーマイパパ]

中西俊博×高見淳子×白井晃

劇団☆新感線 [コローにおまかせ2]

古田新太

[ウインド インザ ウィロー]

宝塚歌劇団月組 [グラントホテル]

涼風真世

演劇と音楽の関係が、
今また増殖する。
融合と反発、その火花の中で、
より多様な未来をめざし、
演劇と音楽の進化は続く。

【特集】 進化する [演劇 × 音楽]



ひとり
にたり
よったり

独人

ひとり



劇団そとばこまち

作・演出 生瀬勝久
出演 生瀬勝久 山西 惇 西村頼子 藤原考一 おかげ様ブラザーズ 他

場所 パナソニック・グローブ座

日時 10月27日(水) 28日(木) 29日(金) 30日(土)
3:00pm 7:00pm

入場料 全席指定席 1・2階席(S席)前売3,500円 当日3,800円
3階席(A席)前売2,500円 当日2,800円

前売券取扱い グローブ座チケットセンター 03-3360-1151 チケットぴあ 03-5237-9988(演劇専用)
チケットセゾン 03-5990-9999 丸井チケットぴあ 03-5385-9999
ネビュラプロジェクト 03-5386-1800(12:00~18:00)*当日券の前日予約も取り扱っております。
劇団そとばこまちPG 06-885-3035

お問い合わせ 劇団そとばこまち 〒532 大阪市淀川区十三東1-7-13竹内ビル4F 06-885-3033
協力・パナソニック・グローブ座 企画・製作 劇団そとばこまち



PHOTOGRAPHER: YOSHIYUKI MORI

●オーバー・ザ・レインボー
暗転。心臓音を思わせるバスの音。“戦
帳”に代わって舞台を覆う白い大きなブライ
ンドに心臓のエコー図像が映しだされる。そ
の上に“LIFE”の文字、さらに“UNDER
THE SCIENCE”の文字。重なるようにし
てジュディ・ガーランドの唄う“オーバー
・ザ・レインボー”……

①黒い森
幕が開くと、ジャングルめいた風景の中に違
い棚のようなテラスと無数の木箱。突然、花
道後方の木箱が開き、巨大な実験用マウスが
走り出して来る。マウスはひとたび、立ち止
まり、木箱を振り返ると、また走り出す。する
と2匹目のマウスが木箱から現われ、こうし
て次々と6匹のマウスが登場する。

「カタルシスなき快樂主義」
館屋法水

—— 久々の舞台でしたが、どうですか？ 終った
感想は？
—— なんか良かったね。いろんな意味でスリリング
で。ホント、ある意味でかなりアブナイ
公演だったからね。何かものすごい不安定さ
の中でギリギリのバランスを採っていった
いうか……快樂中心主義のくせして、カタル
シスは徹底的に拒んでいくっていうか、ど
しても物語をまとめたがらないっていうか、
そういう自分の資質を再確認しちゃいました
ね。ウン、好きだね。気に入ってる。
—— 今回は唄中心と云うか、ある種の音楽劇
だったと思うのですが、こういったスタイル
というのはどうでした？
—— まあ、ギニョルの昔から、セリフはあっても
ある種音楽劇だったと思うんだ。戯曲だけじゃ
全然独立はできない。只、今回は全曲がミハ
ルさんのものである事、ミハルさんの詞であ
る事が大きいよね。だから一曲ごとのコント



文▶中山雅弓 撮影▶落合星文

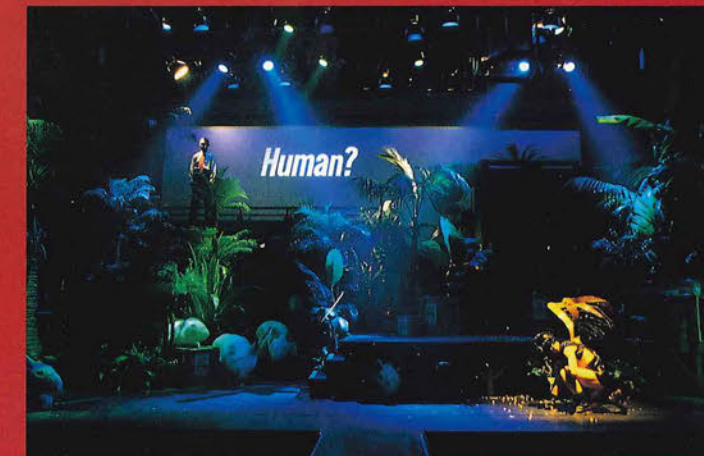


ラストで構築する感じにはしてない。もちろ
んミハルさんのコンサートなんだからあたり
前だけと。だから僕が演出するからって
乱暴にコワすんじゃないかってね。全てがミハ
ルワールドであり、少女趣味の定番でもあり
ながら、同時に全てがどこか残酷につきはな
されてる感じ……結果的には、自分にとっ
ても何か変なものになった。ミハルさんにとっ
ても、楽しいのにどこか居こちが悪かった
と思うんだけど、そこを良くたえてカンパッ
てくれたよね。それから演出面での嶋田君の
助けは大きかったよ。彼は僕がこたわる細か
いバランスの事、良く解ってるから。
—— 着るものという前ふりの割には生
身というか素顔というか着るものじゃないパ
フォーマーが多く出演してましたね。
—— あ、そうですね。目先至上主義だから。
ケイコ場に集まってきた子の顔みた瞬間にコ
ンセプトなんかサッサと捨てるね。ていうか
さ方法論はいくつでも捨てる。でもやっ
ぱそのぶんのうち回るけど、頭の中で
でもケイコ場で2ヶ月もかかんないや出せな
かった筈だからね。ボクにとっては正直な事
だから。
—— 早く次の舞台が見たいという声もあるん
ですが、ステージを続ける気はないんでしょ
うか。
—— だからまあ、今は何とでも言えるけど、すぐ
変わるから。その質問、意味ないね笑。

【次回予定】
テクノクラート エキジビジョン
ダッチライフ Vol.4「COMING OUT」
10月8日～11月3日●レントゲン芸術研究所 ☎3766-8667
11月中旬●大阪SÔKO

ドナ ドナ

コシミハルのコンサートを演出する形で実現した館屋法水久々のステージ。
完成された楽曲に過剰なノイズや視覚的情報を注ぎ込むことで、
音を変質させてしまいうエフェクターたる演出。
館屋法水の作品がジャンルに固定されず注目を集めるのは、
それが完成された作品であると同時に
パーツを自由に取っだせる最高素材であるためだ。

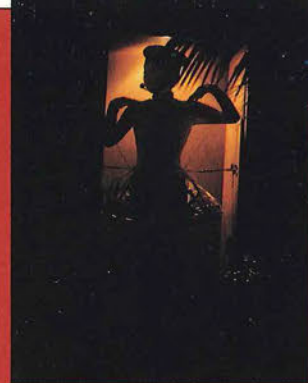
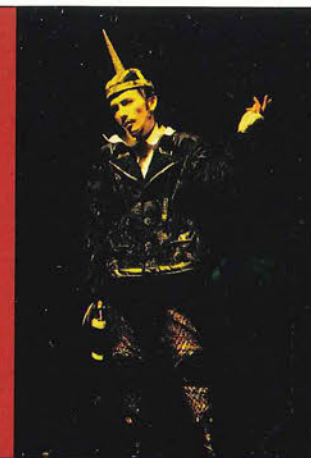


③

②黒い森
トリ男が降りてくる。シマダ、エサ袋を手に
花道から登場。それを見て檻の中のサルは騒
ぎ、マウスたちがエサに群がる。
③サビースの孤独
床に片手をつき、しゃがむトリ男。シマダの横
にはスライドの文字。



構成・演出▶館屋法水 音楽・歌・ダンス▶コシミハル
パフォーマンス▶嶋田久作 斎藤聡介 柳橋ナツ
原田ヒコミ 上村美裕起 増田セバスチャン 他



《曲目リスト》

【黒い森】

作詞・作曲・編曲／コシミハル

【サビーヌの孤独】

作曲・編曲／コシミハル

【おませな情事】

作詞・作曲・編曲／コシミハル 作曲・編曲 細野晴臣

【彼の眼鏡】

エリック・サティ

「素晴らしい気取り」の3つの高貴なワルツ」から

【潜水人形】

作詞／レオン・ポール・フォルグ

作曲 エリック・サティ 翻訳 鈴木創士

【逃亡者】

作詞・作曲／コシミハル 編曲／コシミハル 細野晴臣

【サティリコン】

作曲／カルロ・ルスティッケ 編曲／コシミハル

【最後から2番目の恋】

作詞・作曲・編曲／コシミハル

【ディアナ・コンプレックス】

作曲・編曲／上野耕路 コシミハル

【バイアオ】

ジャン・フランセ「異国風ダンス」から

【マンボ】

ジャン・フランセ「異国風ダンス」から

【眠りの森の美女のババース】

作詞／コシミハル 作曲／モーリス・ラヴェル

【眠りの森の精】

作曲／ヨハン・ブラームス

【天使に寄す】

作詞／コシミハル 作曲／細野晴臣

【クレブンドラ・サナトリウム】

作詞・作曲・編曲／コシミハル

【バラレリズム】

作詞・作曲／コシミハル 編曲／コシミハル 細野晴臣

【龍宮城の恋人】

作詞・作曲／コシミハル 編曲／コシミハル 細野晴臣

④サビーヌの孤独

上手には3つの木箱。そのうちの真ん中のフタがゆっくり上にスライド。中には少女のシルエット。

⑤おませな情事

花道奥の木箱から、ツノを生やした男がモデルのようにウォーキングで登場。男はポーズをとりながら舞台を歩く。

⑥おませな情事

箱から出た少女は、ツノ男といっしょに踊る。

⑦彼の眼鏡

シマダ、センザンコウが運んできたサボテンの前に腰を下ろすと、ナイフとフォークで食事をはじめる。

⑧サティリコン

茂みの中から笑い声とガサガサいう音。少女が近づくと大きなアメを手にした2人の小人・ペロペロが現われる。驚きながらも、少女は近づき、小人のまわりで踊り、小人から差し出されたアメをもらう。

⑨最後から2番目の恋

少女はアメを手にとり歌い続ける。

⑩ディアナ・コンプレックス

舞台暗くなる。少女の入っていた木箱の両脇の木箱の扉がゆっくりスライド。中に大きなクマが立っている。少女が去ると舞台上にはウサギの頭などが現えてくる。花道奥からラジコンうさぎ登場。舞台上は無人でいながら、やがてマントを着てアコーディオンを持った少女の影が現われる。

⑪バイアオ

2mほど背丈のある謎の女が少女の前を横切っていく。

⑫マンボ

猿が少女の前に飛び出し、箱や木の間をせわしく動く。少女はアコーディオンを弾く。

⑬眠りの森の美女のババース

「前に進みます…」「前に進みます…」という男の子の声。花道奥から電飾でピカピカに体を覆った男の子が、大きなスイッチを手前に進んでくる。スイッチを押すと、彼のリュックから声が流れる。男の子はかぶっていた王冠を取り家の上に置くと去る。

⑭眠りの精

残された少女は、王冠を眺め、アコーディオンを弾いて歌う。

⑮天使に寄す

高台より3人の女の子が登場。少女はアコーディオンをふるって踊り歌う。

⑯天使に寄す

⑪クレブンドラ・サナトリウム
女の子が消えるとロボットヤギの乗ったストレッチャーが上からドーンと降りてくる。と、同時に、シマダとマウスがなだれこんでくる。

スキン全記録 SKIN#6 PAPERBACK

価格2000円(税込) ¥310円

アート・ユニットMMMが



'88年に上演した伝説の



ステージを再現する。



鮎屋法水初戯曲掲載。



発行=演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
本の注文方法=本社宛直接ハガキか電話でお申し込み下さい。(本到着後、料金をお支払い下さい)

今回の公演は、鮎屋さんにコンサートを演出して欲しいというコンシさんの希望から。コンシハル はい。構成・演出・選曲と全部鮎屋さんに任せて、私は出演者として楽しみました。

おふたりは久々の共演ですが、嶋田さんはコンシさんのコンサートで芝居をするということと、互いにバラレルな役割でしたね。

嶋田久作 うん。ミハルさんには失礼なんだけど、僕はノイズを入れる役目で、普通のコンサートでは入れない音や動きを入れて、実際にミハルさんがやっている生々しさを出す効果をもたらせたら、というか。最初は、ミハルさんの歌が流れているから、芝居に出来・不出来の波が少ないと思っていたら、お芝居の影響にミハルさんを引きずり込んでしまったと思う。



コンシミハル×嶋田久作

コンシさんはそういう嶋田さんたちのノイズに抵抗するような意識はありましたか。

コンシ 全然。普通のステージだと詞の内容に照らし合わせて、そこで起きていることを見るけれど、鮎屋くんの場合は、歌詞とお芝居に説明的な関係がないから同調も抵抗も意識しなかったです。

嶋田 ただ鮎屋くんの中にはちゃんと視覚的な音のどこかに歌詞との関係性があるみたい。

嶋田 うん。鮎屋くんの演出にはいくら体力

があっても追いつかない。前から、大音量の中で日常的な大音量でない芝居をしながらいけなかったでしょう。ストレートプレイの限界にいつか着て。今回も彼の中では歌も芝居もぬいぐるみさんと同じ世界にあって、いわゆるリアリズムといわれるリアリズムは重視されてないかもしれない。音の限界、体力の限界、演出力の限界と、すべての限界ギリギリの所で作られているんじゃないですか。

足踏みと呼ばれるシーンでは、役者たちが演技でなく、ただ一所懸命足踏みして疲れたら倒れてもいい、ってことになってるけど、やっぱり狼や着ぐるみのクマちゃんたちは生身の人間と違う表現を背負っているわけだから、疲れたとき人間に戻って倒れていいの、っていうのがあるよね。クマちゃんの倒れるのを見てみたいけど。

とここで最後にコンシさんがネズミたちに次々

と交尾される場面がありますね。暴力的なコミュニケーションの成立ですけど、あのシーンはどう思われましたか?

コンシ 正直いいますと、最初は抵抗がありました。芝居だと思いつてできるんですけど、自分の音楽があまりとコンサートと一カケラでも繋がってたら怖いというのがある。自分自身の音楽を表現するのは違う鮎屋くんの方法ですね。でも好きな形です。

嶋田 ああやつてミハルさんに全ての情報が注ぎ込まれるのは彼のここ数年のテーマの重要な部分だからね。ミハルさんの持っているものと、鮎屋くんの持っているもののバランスがギリギリまでいって、すごく難しいところだろうけれど、あのように再びミハルさんの歌に繋げられるかどうか、ってことがうまくやれたかどうかになるのじゃないかな。

音量と状況だけでレコードと全然違って聴こえるのにビックリしましたね



②“交尾”

花道からシマダが現れると動けずいた少女を舞台の台上に押しやる。シマダは少女の肩に手を乗せ次第に力を入れると、少女を座らせる。四つん這いになった少女の背後にシマダがのしかかる。少女は目をつぶって耐えている。やがて興奮したマウスが、サルが、センザンコウが次々に少女の上にのしかかる。

③バラレルズム

交尾を終え、少年の王冠を抱いた少女は立ち上がり再び歌う。頭上からカプセルが降りてきて少女を包み、歌声を遮断する。それでもカプセルの中の少女は歌う。



④

●“去り”

無音状態でフラッシュ点滅。光の海。少女を残して登場人物たちが一列になって花道を元の木箱へと去ってゆく。ブラインドがゆっくり降りる。

●龍宮城の恋人

ブラインドが降りると音楽イン。タイトルバックに回転する分子モデルが投影さる。



①クラブシドラ・サナトリウム

花道奥からヤギの耳をつけた脳性マヒの少女がボーと舞台に近づく。マヒコは木箱の一つに近づく中から動物の死体を次々と取りだし床に落とす。

②クラブシドラ・サナトリウム

床の死体を拾い、ばらまくシマダの前に再び少女が姿を表す。

③④“足踏み”

これまでに少女の前に現れたドナーたちが順々に足踏みを開始する。背後には実験動物たちの名前を映し出すスライド。執拗なまでに、停滞した行進は続く。



5



4



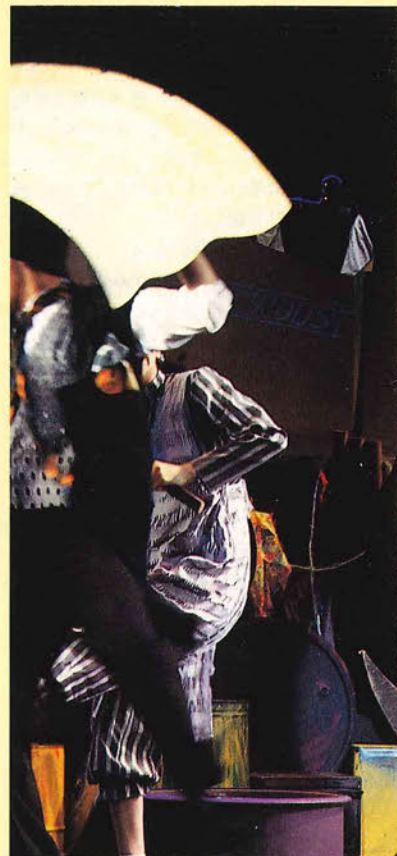
6



7



8



9



2



1

〈曲目リスト〉

1. O Mein Papa ~オーマイパパ~
2. Maple Leaf Rag
3. Arizona Song ~捨てられたパパの曲~
4. Muskrat Ramble
5. Mysterious Mose ~ゴミに捨てられたあわれな親子~
6. Let's Do It ~いつもいっしょ~
7. I Need Someone Like You ~愛しちゃったの~
8. Love For Sale ~ラブアンドピース~
9. Mysterious Mose ~ゴミに捨てられたあわれな芸人~
10. Fascinating Rhythm
11. Royal Garden Blues ~心の扉を開いて~
12. Come Back Song ~空を見あげて~
13. Come Back Song ~腰に手をまわして~
14. Dio Come Ti Amo ~ディオコメティアモ~
15. After You've Gone ~捨てられた少女達の唄~
16. Rockin' in Rhythm
17. Apple Blossoms
18. Polchinelle ~おかしなひらいて~
19. O Mein Papa ~オーマイパパ~
20. Arizona Song ~捨てられたパパの曲~
21. Crazy Rhythm ~クレイジーリズム~

文▶榎原和子 撮影▶伊東和則

遊●機械/全自動シアター

オーマイパパ

①ひとりの男が身の回りのものと我が身とを捨てるためにやってきたゴミ捨て場には、「ご両親に捨てられた少女」と「捨てられたミュージシャンたち」がゴミの山の中に隠れていた。

②いつのまにかそこはミュージックホールのステージ。次々に現れる歌手や芸人たち。だが彼らもさまざまな「観客や世間、プロデューサーたち」に捨てられた身の上。

Mysterious Mose
~ゴミに捨てられたあわれな親子~
♪これからほじまるものかたり
ウーウーウーウー
涙なしではかたれない
ウーウーウーウー
ゴミに捨てられたあわれな親子
力あわせて生きていく♪

③ゴミ捨て場のステージでショーが始まる。ゴミの山の中から拾い出した衣装を着れば、少女と男もショースター。

Let's Do It ~いつもいっしょ~
♪この少女がゴミに捨てられた ことも
この男がゴミに捨てられてた ちちおや
ふたりはなれることはなくて
いつもいっしょにくっついてる
どんなときも ふたりはいっしょ♪

④「世間をかなぐり捨てた元スター歌手」の母親のために、「自分を捨てて付き人になった少女」と仲よくなった「ご両親に捨てられた少女」は、大人の女の真似をして歌う。

Love For Sale ~ラブアンドピース~
♪ラブ アンド ピース
愛しいかが
わたしの愛を あなたにあげる
ラブ アンド ピース♪

⑤「芸に捨てられた座長」は、芸の真髄についての話を始める。「芸の方からやってくるまで私は待つ。あなたにこれをやってほしいんですって、芸が私に会いにくるまで、その時

がくるまで、私は決して芸をやらない」

Mysterious Mose
~ゴミに捨てられたあわれな芸人~
♪なにもできないあわれな芸人
ウーウーウーウー
涙なしではかたれない
ウーウーウーウー
ゴミに捨てられたあわれな芸人
力あわせて生きていく♪

⑥「あたしの子どもになってあげてもいいよ。男の気をひこうとゴミの山から拾いだした服でおじさんの格好をする少女。ヴァイオリン奏者とのかけあいでメロディが。

Come Back Song ~空を見あげて~
♪空を見あげ笑えば
ひかり おどり ゆらめく
いいこと ありぞな
気がしてくるよ♪

⑦ヴァイオリン奏者と少女の間に入りこんでくるスター歌手。「私にも歌わせて。男を誘いながら色っぽく踊る。

♪ひとみ 見つめ ささやき
指と指を からませ
くちびる かさね
腰に 手をまわして♪

⑧スター歌手をめぐる、男と座長の間で熱い火花が「私の心は、あなたを愛する川」なのです。鋭舌な座長の恋のセリフに、男はとっておきの歌「ディオコメティアモ」を歌います。

Dio Come Ti Amo ~ディオコメティアモ~
♪ディオコメティアモ このときめきを
あなたに そっと つたえたい
愛はよろこび 愛はくしめ
いつも あなたを 想い 悩む♪

ガラタタだらけのゴミ捨て場には、シールなエンタテインメントが隠れていた。懐かしいジャズのあたたかい響きと、フリーな魂に誘われて、心のミラーボールが回りはじめる。

作・出演▶高泉淳子 演出・出演▶白井晃 音楽監督・出演▶中西俊博
出演▶松本一郎 飯島由美 富沢薫 小山彰一 陰山泰 向井薫 道方千晶 早川哲也 古川昌義 岡部洋一 谷口英治
7月1日~25日◎博品館劇場 他

楽器&身体でミラクルセッション

A photograph of a person, likely a performer, on a stage. They are wearing a black leather outfit, including a jacket and pants, and have long blonde hair. They are holding a large, red, elongated object, possibly a prop or a large microphone, and have one arm raised. The background is filled with bright, warm stage lights, creating a hazy, atmospheric effect. The photo is tilted and placed on a dark blue background.

会場総立ちノ、
メタルなライトに眩むハードな一夜
モノホンのCDが乱舞する
バーチャル笑宇宙!!
同じア○なら踊らなくっちゃソンだもんネ

地獄の

A photograph of two female wrestlers performing on a stage. The wrestler on the left is wearing a white long-sleeved top with purple accents and purple high-cut bottoms, with a large white cat ear headband. She has her right arm raised in a power pose. The wrestler on the right is wearing a black catsuit with a large circular cutout at the chest and a wide, ornate silver belt, also with a large black cat ear headband. She has her right arm raised in a power pose. The background is dark with colorful stage lights (purple, blue, green, orange) creating a bokeh effect.

A group of performers in elaborate, colorful costumes with large feathered headdresses, likely from a theatrical production, posing on a dark stage with dramatic lighting. The costumes feature bright red, yellow, and white elements, and the performers are wearing large, multi-colored feathered headpieces. The background is dark, and the stage is lit with warm, focused lights.

100

ゴローにおまかせ2

おなじみ銀河営業の伝説の人組。あのね、西郷五郎のミスター・ミニマー前のおかんのボーカール(名)銀河ローキッスはキター掛断りして、なぞなぞ。ソノオケケンバシバシバ(名)はとろろ(ナゾ)

物語のはじまり、諸悪の根源!! シッコロ
ーおやじ。普段はたなの変な人だが、実
はかなりの使い手。弾力悪臭靴下攻撃……
フツ。ちよつとやさしとは会得できま
い(したくないわいっ)。因みに好物は
パンの耳。

参りました、アマミ、ガブリヨル様。血
管切れそうな妖艶は、バカバカしいん
す。取り巻きの美女軍団はイデのなみ
ねーっつて、ハハ、も死にたいわ。死
す。

7月3日～11日 ● 近鉄小劇場 7月15日～21日 ● サンシャイン劇場

劇団★新感線ファーストシングル

ゴローにおまかせ

It's Only Entertainment, But Like It

LIVE VIDEO

オロチロックショー

好評 発売中

レコード店でお求めください。

CDシングル「ゴローにおまかせ」

- 1.ゴローにおまかせ
- 2.地獄の軍団のテーマ
- 3.Star Light Rock'n Roll Train
- 4.ゴローにおまかせ (カラオケ)

●価格 ¥1,000 (税込)
●発送手数料 一枚につき ¥200

1993.1.31 CLUB CITTA KANASAKI

LIVE VIDEO

ライブビデオ「劇団★新感線 オロチロックショー」
in クラブチッタ川崎 at 1993.1.31

出演★古田新太・橋本さとし・右近健一 他
音楽アレンジ&演奏★おかげ様ブラザーズハードロック同好会
スペシャルゲスト★きんた・ミニー

●価格 ¥5,800 (税込) ●発送手数料 一枚につき ¥600

おかげ様ブラザーズ

CDシングル「SAMPLE」・人間ポンプ・NOA 他
●価格 ¥1,000 (税込) ●発送手数料 一枚につき ¥200

ライブアルバム「おかげ様ブラザーズLIVE」
100%ダッチワイフ・AIDS・信心 他 全14曲収録
●価格 ¥3,000 (税込) ●発送手数料 一枚につき ¥300

ビデオ・CDはメールオーダーでもお求めになれます。

●郵便振替 口座番号 大阪 3-250098
加入者名 株式会社トゥインクル
「払込み人住所・氏名欄」には、あなたの住所・氏名・電話番号・「裏面通信欄」には、あなたの電話番号・購入希望商品名・本数を必ずご記入ください。「金額」は次の式で計算してください。(商品価格+発送手数料)×購入希望本数

●現金書留 〒531 大阪市北区豊崎4丁目6番27号
フレッシュ梅田501号 株式会社トゥインクル

※購入本数の制限はありません。※お申し込み後のキャンセル・変更は一切できません。※商品名・本数等必要事項は必ずご記入ください。※金額・購入方法をお間違えないようご注意ください。※お申し込みから20日を過ぎても商品が届かない場合は下記までご連絡ください。

お問合せ 06-376-4398
株式会社トゥインクル

古田新太の振付教室

みんな一緒に踊るんだぜ〜でも恥ずかしいけどな



「銀河一発伝説 ゴローにおまかせ」テーマソング



ゴローにおまかせ



銀河の悪には

銭勘定



金さえだせば

おまかせだ



行くぜ

相棒ジュンサンダー



うなる必殺サイコチン!!



悪い奴等をぶっとばせ



Rock & Hunt Rock & Hunt



ゴローにおまかせ!



ロックンロールハンター



MESSAGE from ゴロー

古田新太

「バンド+α ベスト5」

- ①デッド・レバード / イギリスハードロックの覇者。CD「アドレナライズ」他。
- ②ヴァン・ヘイレン / アメリカンハードロックの王者。CD「ライトピア、ライトナウ」他。
- ③KISS / アメリカンハードロックの化粧バンド。血を吐く、火を吹くなどのパフォーマンスあり。
- ④ロッキー・ホラー・ピクチャ・ショー / 大ヒットした舞台ミュージカルを原作にした、怪物オールスターが登場する傑作カルト・ムービー。
- ⑤ザ・ビートルズ / ご存知、日本の昭和30〜40年代を代表する流行歌手。「恋のプーガ」、「恋のバカンス」など大ヒット曲多数。

きつ度と金つとは俺に会いたければCDを買ってほしい



古田新太



「ゴローにおまかせ」パート2である。よりパワーアップして帰ってきた。なにしろ本物のCDを売り、その歌に合わせて観客を踊らせるんだから。以前から音楽ライブに近いノリを持った。劇団★新感線がいよいよ調子にのり出したってトコか(悪い意味では決してなく)。

CDのお楽しみ

古田 前回のゴローで、ホントにCDを売ってたらおかしいねって話になって。その時は間に合わなかったんだけど。いい気になってる。って感じがしたかったんです。後から「こいつバカ」って矢印が付いてるよな。

「レコーディングはどうでしたか。」

古田 簡単でしたよ。「ゴローにおまかせ」はもう20回くらい歌ってるから一発OK。楽譜なし、歌詞カードもなし!? 練れてるわ、この曲は。って感じ。

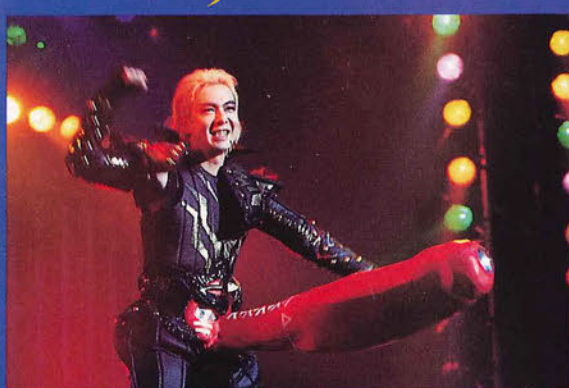
趣味満載の舞台…?

古田 ハードロックは好きで、有名なアーティストのテクをチョイチョイと遊びでアレンジして入れてるんです。クイーンとかエアロスミスとか。さとし君なんて、前回はキッスのピーターのステップで、今回はEDのステップに、デフ・レバードのボーカルのジョーって奴のステップを取り入れてるんですよ。全然わかんないんだけど(笑)。

「パロディ精神」?

古田 それ以前のフェイクの段階で悪作ですね。単純に、真似するのが面白いてあるでしよ。一番笑えると思うんです。観てる人から反応は返ってきますか。

ロック大好きノヤローの愛とこだわり



どこまで走るか新感線

古田 ありますよ。最近特にハードロックファンの中とか増えてきましたね。新感線を観て、ハードロックを聴きはじめる人も出てきたし。問い合わせ用の曲目リストも作ってますよ。

古田 ありますよ。最近特にハードロックファンの連中とか増えてきましたね。新感線を観て、ハードロックを聴きはじめる人も出てきたし。問い合わせ用の曲目リストも作ってますよ。

古田 ありますよ。最近特にハードロックファンの連中とか増えてきましたね。新感線を観て、ハードロックを聴きはじめる人も出てきたし。問い合わせ用の曲目リストも作ってますよ。

古田 ありますよ。最近特にハードロックファンの連中とか増えてきましたね。新感線を観て、ハードロックを聴きはじめる人も出てきたし。問い合わせ用の曲目リストも作ってますよ。

とは言え、ちゃんと考えがあるんだぜ

古田 ありますよ。最近特にハードロックファンの連中とか増えてきましたね。新感線を観て、ハードロックを聴きはじめる人も出てきたし。問い合わせ用の曲目リストも作ってますよ。

古田 ありますよ。最近特にハードロックファンの連中とか増えてきましたね。新感線を観て、ハードロックを聴きはじめる人も出てきたし。問い合わせ用の曲目リストも作ってますよ。

古田 ありますよ。最近特にハードロックファンの連中とか増えてきましたね。新感線を観て、ハードロックを聴きはじめる人も出てきたし。問い合わせ用の曲目リストも作ってますよ。



勅使川原三郎+KARAS

最初と最後のソロで使用されたのは静かなオルガン曲。勅使川原三郎自身、前から聴いてはいたが「この曲と自分の体が出逢ってしまうのが怖くて」踊ろうとは思ってなかった曲という。本番一週間前にフト選んだもの。また家永光一や宮田佳らと踊るときは軽いロケンロール、宮田のソロではギター、また途中ピアノが運び込まれると上半身裸の男が演奏するなど起伏をみせる。各所で犬の吠え声のノイズが混り、どこか月明りの下の空気を漂わせていた。

火傷の季節

哲学者のヴィットゲンシュタインは「私の理想は、ある種の冷たさである。情熱に口をはさむことなく、情熱をとりかこむ寺院」という断章を残している。エントロピーを通行する情熱と知性。ダンサーの勅使川原三郎も、パッションを踊りながら、自らの踊りを理論化する、哲学者の相貌を持つダンサーかもしれない。

勅使川原三郎

【私の好きな、嫌いなジャンル】音楽って選べない。パッパやノイズ系は好きだけど、でも嫌いな音楽はある。演歌。煩っぺがパンパンで喉を振るわせて、どこか肉の塊を感じさせる。あとテクノ。あの体制が嫌だ。それとプログレ系とエアロ・スミスみたいなもの。あと軍歌とヒップホップも嫌いだ。ロックでも中途半端な感じのジャカジャカしたやつは好きだ。

火傷の季節 公演DATA

振付・出演▶勅使川原三郎
出演▶宮田佳 伊藤俊 家永光一 風穴尚
7月30日～8月7日●Spiral Hall

勅使川原三郎+KARAS公演予定
NOIJECT 12月16日●愛知芸術文化センター
'94年1月13日～17日●アートスフィア
'94年2月4日～6日●京都府民ホールALTI
DAH-DAH-SKO-DAH-DAH
'94年1月6日～9日●アートスフィア

文▶中山亜弓 撮影▶青木司



僕たちは劇場という大きな耳の中にいるのかもしれない

勅使川原三郎



ようとするに無限でしょう。0が真ん中かどうかわからないけどその両側にプラスとマイナスがあつて、0には永遠に近づけないかもしれないし、1と2の間にだって無限に数がある。0と9の組み合わせから無限な側面が現われて、不在のものに対して記号を与えていると思える。そうすると、1とか3とかいう元の数字にはエネルギーや顔、キャラクターがあるような気がする。10人構成で何かを作る生き物みたいな。

同じように身体だって、空気を吸ったり吐いたりして、酸素や水分を出し入れして、空気と融合していると考えると、やっぱり無限大の空間として捉えられる。音楽も、ドレミ以外の間に無限に音があつて、音同士が溶け合っていたり、空気や体に溶け合っている。人間と音の溶け合いをどう捉えるかが興味深いんです。



——新作「火傷の季節」は、これまでの作品の中で一番、捉え所がないものになりましたね。「それは完結した作品ではなく、作業段階の作品つまり作品以前の作品を提示したかったから。でも捉え所がない意味以前の形こそ、ダンス本来の面白さです」

——ええ。でも、その意味以前を他のダンサーにどうやって伝えて振り付けるわけですか。「練習段階で、体の使い方の可能性を探っているうちに、何かが出てくる。それが面白いし、練習なんです。例えば、誰に踊ろうとしても、練習の中で誰を見つけていかなければ、ただの粗暴で終わってしまう。具体的な形を伝えるのではなく、観念を見据えながら、捉え所のないものを形にしていって、というように。踊りに限らず、捉え所のないものにアプローチすることで、例えば言語が具体的なようについて捉え所のない記号による不確かな伝達方法である、とか、逆に身体が不確かなようでありながら、いる／いない、とか動作によって確かさを伝えるというように、ダンスの面白さが分かってくると思っんです。まず体の動きの不確かさがわからなければ踊りはわからないと思う。

それでも、僕がときどき踊りについてこうして語るのには、自分の体や動きを言葉によって客観化することで、言葉に詩的なものの存在を確認できると思うからです。そこで、数字についても思うのだけれど、数字って数え

——そこで音楽ですが、舞踏では、現初的な身振りや叙情的なクラシック音楽の組み合わせがいつも不釣り合いに思えるのですが。

「肉体的なものを劇的なものに転化しようとしているからね。ビナ・パウシュでも、舞台上のフェリーニって感じだ。僕の場合、体と音の出会う瞬間を作ろうと思っっています。何十回、何百回と聴いた曲でも予定調和でない事象的な出会いを作るために練習をしている。そういう練習以前のことから始めて多くの時間を費やしている。そうしないと、劇性や情緒に保証された踊りになるから。

音楽との出会いで面白いのは、CDの時間表示に〇〇分ってあるでしょう。その瞬間がすごく面白いと思う。〇〇分くらいから始まって、〇〇分って迫ってくるでしょう。来るゾ、来るゾっていう、自分じゃ制御できないスリルがある」

——公演のときの選曲はどうやってますか。

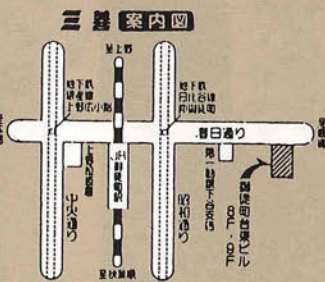
「曲の聴き方には耳で聴く場合と体で聴く場合があるし、居場所によっても聴え方が違うと思っんです。それから、音が鳴ったときに聴くか、後で聴くか、あるいは、先に音楽を持っていて、実際の音楽がいつてくるのか、とか、普通の楽器が電気的な音でもアップローチが違っしね。その身体的な聴き分けが踊りに必要なことかもしれない。でないと予定調和の劇性で音楽を捉えて、その場のリアリティがなくなってしまう。舞台でどんな音を聴いて、選んで踊っているのかで音と体の融合が観えると思う。音楽は物理的に空気中に落ちてくるものであり、さまざまな反応も起こりうる。耳の穴と空間がひと続きであると考えれば、劇場自体一つの大きな耳で、その耳の中に僕たちの体や音が存在しているのかもしれないね」



演劇
ふれんど

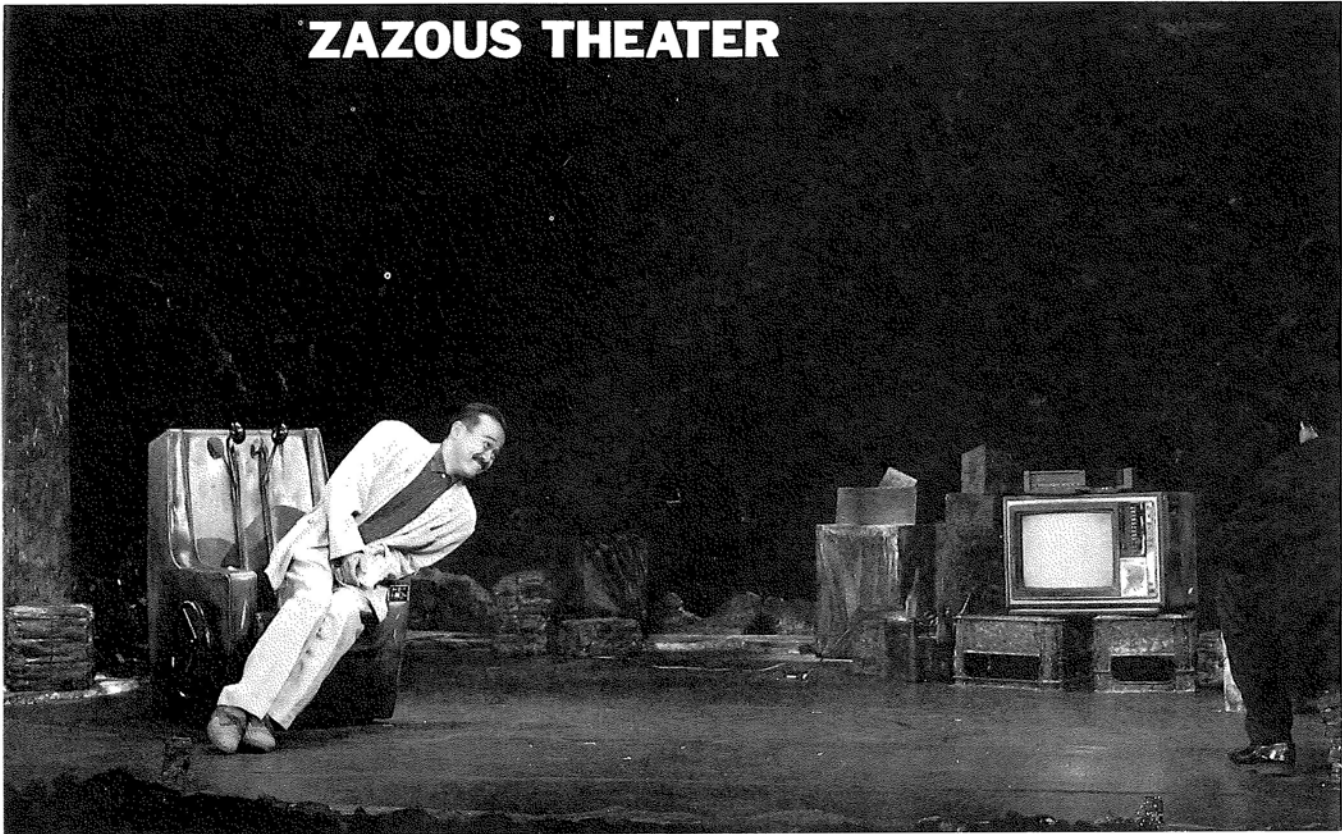
三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-28-8
郵便町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636



J月利通電話(東京より3割、上野より4割)月56分
地下鉄日比谷線・砂町駅4番出口徒歩5分
地下鉄有楽町線・上野駅3番出口徒歩5分

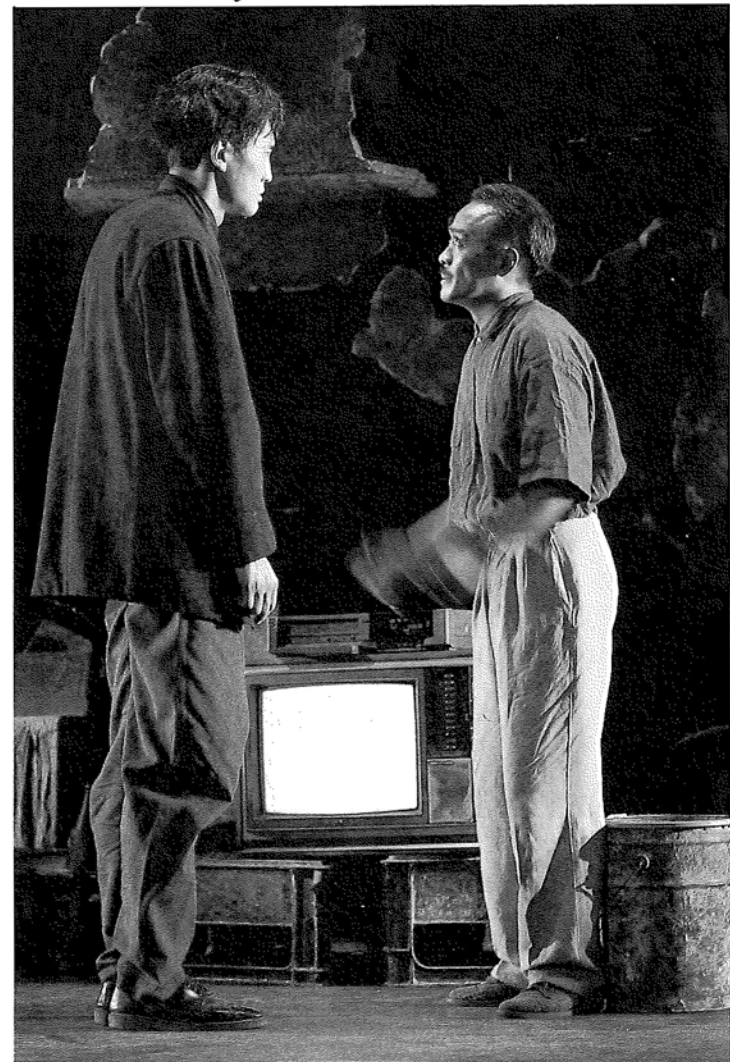
ZAZOUS THEATER



文▶木俣冬 撮影▶秋本竜太

ウェアハウス

言葉を交わしていくうちに
なんだか「う」が湧く
次第に「う」の数が増していった時
言葉はもう言葉として存在せず
頭の上をかすめ通るノイズと混ざりあり
意味と無意味とを
アナタにはもう判別できない



構成・演出▶鈴木勝秀
山演▶佐藤賢 松重豊 横川理彦(演奏)
6月17日〜27日◎シブヤ西武シードホール

横川理彦

[ライブを見てもおもしろいアーティストベスト5]
ティボグラフィカ/夏にアルバムが出る。
イヴァ・ビトヴァ/たまに来日するのでチェック。
フレッド・プリス/たまに来日するのでチェック。
TOKYO SS/11/3に四谷P3でライブあり。
小杉武久/たまに来日するのでチェック。

演劇は聴覚のメディア

する。

横川さんのエレキマンドリンの演奏で幕が開き、その後も様々な音ノイズが芝居の間に挿入されますが、音はすべて横川さんが手掛けていらっしゃるのですか。

鈴木 雑踏の音とか、効果音は芝居の人がやってます。演奏が横川君、流れる曲、録音したモノだと思っしょ。

横川 生なんです。だから日によって演奏が違ふんです。特に最初の演奏は何も考えない状態から入ってます。

鈴木 芝居は毎回微妙に変わるけど、BGMは変わりようがない。音もその日、その時で変化するので面白くないやないかな。

横川 僕には「芝居」という役名があつても、芝居は冒険以外の演奏のみで、最後まで出てこない。演奏者としてでなく、出演者として位置づけられたらいい。

鈴木 それが芝居の仕掛けですよ。観ていて想像が膨らむでしょ。

演奏している姿を隠しているのはもうひとつ理由があつて、演劇って視覚のメディアじゃなくて聴覚のメディアだと思っしょ。客は耳に聞こえたもののほうに引っぱられる。



鈴木勝秀×横川理彦

けど。

——普段二人で音楽の話をしたりしますか。
鈴木 酒飲みながら話すこともあるけど、あんまり意味はないよね。俺はミュージシャンじゃないし、横川君はプロだから観客が違ふ。横川 逆に、去年メトロのライブに構成で参加してもらったんですよ。音楽やってる人たちが、構成なんかは未熟だから、芝居をやっている人にやってもらえたのはよかった。

——最後に、今回は「ハウス」の手法を取り入れたというのですが、芝居の内容や曲は、別にハウスミュージックとは関係ないようでしたか？

横川 ハウスミュージックを使つた芝居というわけではなくて、ハウスにある「リミックス」の手法を取り入れたんです。もともと芝居「物語」って、数が決まっていると思っしょ。既にあるものをいろいろにリミックスして、違う芝居を作り出している。前から行われていることなんです。その概念を明確にしてあげようと思つたことです。

鈴木 様々な言葉のリミックスに、サンプリングから生まれたノイズ音が、即興的にかぶり、これが今回の新しい試みだと思います。



鈴木勝秀

[アーティスト ベスト5]

清水靖晃/元マライヤプロジェクト。
ジョン・レノン/元ザ・ビートルズ、「イマジン」などの大ヒットとあまりにも有名。鈴木の中でアイドル度数が高い。
山下洋輔/ジャズピアニスト。坂田明と森山威男と一緒にの頃は好き。
メトロファルス/伊藤ヨタロウをリーダーとするバンド。無国籍風の音が太古の記憶をよさぶる。
小川美潮/チャクラ、WAHAHAのボーカルを経てソロ。CD「4 to 3」「檸檬の月」など。

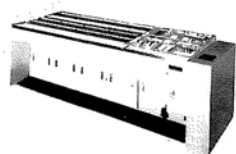
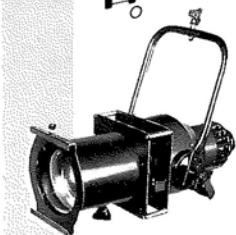
MARUMO ELECTRIC CO.,LTD.



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321
大阪 (06) 312-1913・1922/名古屋 (052) 263-7425
福岡 (092) 741-4762/広島 (082) 252-1600

(幼児 4歳～ 児童B 6歳～12歳)
(児童A 13歳～16歳 一般 17歳～)

- カンパニー・ハーツは、バレエの第一歩である床を押して真直ぐ立ち身を習得する事によって、正確なテクニックを簡単に身につけることができます。
- カンパニー・ハーツの稽古は、無駄な力を使わなくなるので、身体のラインが美しくなります。
- カンパニー・ハーツは、テクニックに必要な筋肉運動を理解させ、生徒自身が自分の体を管理し、生徒自身が、なぜできないテクニックがあり、どうすればできるようになるのかということとを理解することで、踊りにおけるテクニックの悩みを解決させます。
- カンパニー・ハーツは、東出庵の長年の研究による正しい身体の使い方から、踊りを習得することによりバレエ、モダン・ジャズとジャンプにとわれない現代的なダンサーの育成を行っています。そしてどの踊りにも通ずる1つのテクニック上の理論を追及致します。

東出融 (主宰及び舞踊医学・コンテンポラリーバレエ工教師)

エクササイズを、振り付けを、舞台を、本来の意味で楽しむ人間には不可能、より良いダンスへの、そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、あなたにも出来ることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンを、外面だけの楽しいダンスに終止符を打ち、その前に必要でプレッシャー・コントロールに目覚めて欲しいと思うのです。踊る楽しさ、身体の変化を楽しむ喜びは、貴方自身切り開き勝ち取るもの、カンパニー・ワークは、その幸せへの良いアドバイザーなのです。いつまでも主役は、貴方自身です。そのことをいつまでも見失わないで下さい。

カンパニー・ハーツ ステージファクトリー
年2回の新作舞台及び再演における出演者及び
製作Staff募集!!
くわしくはスタジオまでTELにてお問い合わせ
下さい。

「グランドホテル」という劇

涼風真世

魅力の核にあるのは音楽

音楽で人物を理解する

やうと思つてゐた。ただの雑音でしかないやうと思つてゐた。たまたま、その時、歌う時はすこゝ神経をつかいます。ちゃんと伝えなきゃつていふのと、もつと人物でないきゃといふのと、技術だけというが、音程を気にしているだけだったら表現は伝わらないし。心を音程にのせないといけない。

今回声が出ない日もあつて、その時は死ぬほどどつらかつたですね。私の場合、たぶんお客様は、涼風の歌が聞きたいという部分が多かつたと思つてゐます。私は自分で、声がかちやんと出ない涼風はいらないっていつも思つていて、それが退屈していく公演で声が出なくなつたので、クソツツ(笑)つて。でも出ないんじゃないやうがないですから、別の表現でできることをしようと。そして、こんなものなんです、という自分を見てもらおうつて。

いろいろな出会いと経験をして、偶然なのか、運命なのか、すこゝ素敵な作品がサヨナラ公演になつた。一生忘れないと思ひます」

文▶榊原和子
撮影▶吉原朱美



1920年代のベルリン。グランドホテルに宿泊する客たち、そこで働く従業員たち、それぞれのドラマが、『THE GRAND PARADE〜グランド・パレード〜』の曲に乗って交錯する。

グランドホテル

アンサンブルのダイナミズムと、
絶え間なく流れる音楽がドラマを進行させる。
ザ・ミュージカル「グランドホテル」。
ステージドアのこちらとあちらを、
ハイテンポで切れ味よい音楽の洪水で見せる、
ミュージカル・ショー「ブロードウェイ・ボーイズ」。
宝塚とブロードウェイの本格的コラボレーションは、
新感覚でハイレベルな2作品に結実した。



さまざまなドラマを見せながら今日もグランドホテルは賑わう。オットーは、貧しいタイピストのフラムシェンを誘ってパリへ。「人生は建物の中にはなく人々の中にあるのだ」

♪LIFE GOES ON～人生は続く～



「梅ちゃんの青蜥蜴」演出▶喰始 出演▶梅垣義明 7月15日〜17日●ヤマハエビキュラス

梅垣義明

数年前に梅ちゃんを見たとき、彼は鼻から煙草を吸って泣きむせびながら“煙が目にしみる”を歌ってた。大丈夫なのだろうかと、ひとつとながら心配してしまった。しかし、入場料一万円のショーで久々に見た梅ちゃんは素敵な衣裳に身を包み、しっかりお客さんを自らナビゲートしていた。何だか梅ちゃんとなら安心だ。

エビキュラスで二万円の入場料は前代未聞でしょうが、それだけ意気込みひときわ。梅垣「いえ、変わりません。一万円ひとつもやることは変わりません。むしろサギ師みたいな事を面白がってもらえれば、と思っただけ。衣裳やセットは豪華だった。梅垣「僕は歌手じゃないから、演出や衣裳でゴマかさない。でも、クラブの本職の歌手の人たちでも、自分の歌を聴いてもらいたかったら、ミニスカートはこう何しようがいんですよ。単純じゃないんですよ。それは、営業などを経験して、梅垣さんが得た教訓です。梅垣「まあ、WAAAAHで、一人一店舗を始めたときは、ネタがなく歌だけ歌ってたんです。あがた森魚やスザンヌ・ベガを、たまたま、お客さんはつまらなそうだし、アンケートにボロクソ書かれるわで、そこで何かしなくちゃ、と思ってるとき、鼻でタバコを吸った面白いな、と試してみたら両穴で吸えたので歌いながらやることにしたんです。その次に、豆を鼻から飛ばすのも考えまして、最高4つずつ、鼻腔に入って最長4日間出てこなかったとあります。梅垣「あれは、演出！昔からの方法にだけと。最近も水の江津子さんが生前葬をね。梅垣「アレに影響つけたわけじゃないです」

舞台での選曲は全部、ご自分でですか？梅垣「演出家（喰始）とネタから選んだり。ただ、ボーン・ヴォヤージュ」は昔、銀座里で美輪明宏さんが歌うのを聴いて、その表現に思わず涙して、自分も歌いたいと思っただけ。やっぱり、好きな歌は歌って楽しい。確かに感動的でした。私は、男らしい腹の底から歌うハートリーも好きなんです。梅垣「だって男ですから。『マイ・ウェイ』とか『イヨマンテ』とか大袈裟な歌はバカらしいですよ。前からカラオケで歌って歌ってる女の子を見ると、金玉出してクリスタル・キングの『大都会』とか歌ってましたよ。そこまでしなくても…。シャンソンのレパートリーはどうやって増やしたのですか？梅垣「美輪さんが好きというのもあるけれど、事務所の方に川島昌子さんのお店があって、そこで若い女の子が、私を抱いて、なんて歌ったのかわからないんだけど、40才位の太った鼻の穴の大きいおばさんが、歌うと、迫力で断り切れないうささがあるんです。そうした過剰表現、お笑いでもあるし、カッコいいとも思ってます。ふん。他にカッコいいと思う人は？梅垣「D・ボウイには憧れましたね。あとステイプン・タイラー、フレディ・マーキュリー、ジェームス・ブラウン。遊び人みたいで悪趣味なのがカッコイイ。あいう人達って、すごく自分に肯定的で、ゲイでも人種でも自分のスタイルにど

やうてしよ。梅垣さんの女装もそうですか？梅垣「女装ってお客さんの笑いをとる。てっとり速い手段ですよ。でもフサイクな男が上まに歌ったり、逆に奇麗な男が鼻から豆を飛ばしたらカッコいいじゃない。うん。仕事を離れて好きな音楽は。「黒人の音楽。僕が初めて買ったLPもS・ワグナーだった。日本人でもラッツやパブルみたいに黒人の音楽が好きで好きで歌い方から服の着こなしまで彼らを見て身に付けてきた人たちは好きだね。最近はやりのポピュラーと説得力がちゃう。ところで、確実にお客さんをナビゲートして乗せる話術はどのように修業したんですか？梅垣「別に。ただ演歌歌手の、盛り上げてまゝとめてオトすパターンのパロディみたいなものはありますね。ちよつとさげといて、マジメになったり。スキバスターアでのナンバの手口とか同じですよ。えっ？ そうなの？ それで落ちるの？梅垣「常套手段ですよ。そう、私の本当の舞台はベッドですよ。普通の舞台は照明がついてから、だけどベッドの舞台は照明が消えてから、って書いていて。梅垣「あれは、演出！昔からの方法にだけと。最近も水の江津子さんが生前葬をね。梅垣「アレに影響つけたわけじゃないです」

歌を聴いてもらうタメには何でもしなくちゃ

梅垣義明

【好みの曲ベスト5】

- ▶S・ワグナー「レイトリイ」(S・ワグナーは中学生時代からのスター)
- ▶T・ラングレン「キャン・ワイ・スティル・ビー・フレンズ」(浪人時代に、友達のお兄さんの車に乗せて貰って、サンルーフから顔を出しながら聴いた)
- ▶「ボーン・ヴォヤージュ」(美輪さんの歌うのを聴いて)
- ▶「人生の大根役者」(これも美輪さんの歌うのを聴いて)
- ▶クイーン「キラー・ウィーン」(中学生時代にギンビスのアスバラガスをたべながらFMから流れてくるのをよく聴いていた)

文▶中山亜弓 撮影▶落合星文

フォーラム

September 9
9/3 FRI 5 SUN
山崎千恵子一座旗揚げ公演
「タツタカタツタツ〜探偵チエちゃん〜」 作・演出▶宇野達
出演▶山崎千恵子・前田五郎(吉本興業)・稲森誠(シアター・夢夢)・他 前売▶2500円 当日▶2800円
9/3(金)▶7:00 4(土)▶2:00/6:00 5(日)▶1:00/5:00 問▶06-923-5669(山崎)

10 FRI 11 SAT
「リアルタイムピクニック」ver.4 出演▶金谷暢夫・奥睦美・玉城正紀・中嶋昭文・関ゆら・他 *身体表現+音楽の実験的コラボレーション 9/10(金)▶7:30 11(土)▶7:30 前売▶2000円 当日▶2200円 問▶075-551-9045(474syzygy)06-623-0620(渋谷)

12 SUN
金谷暢夫マイムエクササイズ公演「ネクスト・ヴィジョン」
構成▶金谷暢夫 出演/井上幸・鎌田貴子・白藤学史・他 9/12(日)▶5:30 前売▶1800円 当日▶2000円 問▶075-551-9045(474syzygy)

18 SAT 19 SUN
《扇町アクト・トライアル'93》
劇団虚構パーティー興行VOL.7
「改訂版黄昏の日本地図の上で」
作▶榎原慎二 演出▶鶴田ひろあき
出演▶重流俊也・松本和子・染屋白竜・宮里直人・他
9/18(土)▶7:30 19(日)▶1:30/5:30 前売▶1500円 当日1800円 問・予約▶OMS

23 THU 26 SUN
流山児★事務所大阪公演
「煙の向こうのもう一つのエントツ」
作▶榎典彦(B級遊撃隊) 演出▶流山児祥
出演▶松村冬風・若杉宏二・藤田佳昭(満開座)・他
9/23(祝)▶6:00 24(金)▶7:00 25(土)▶2:00/7:00 26(日)▶2:00 前売▶2800円 当日▶3000円 問・予約▶OMS

October 10
10/1 FRI 3 SUN
オクトキカクStage.8「ハッピーエンドになるまで」
作・演出▶丸尾祐 出演▶奥演恵子・岡田多恵子・荒川功一(オ4勢力)・保坂隆志(フリー)・他
10/1(金)▶7:30 2(土)▶2:00/7:00 3(日)▶1:00/5:00 前売▶2000円 当日▶2500円 高校生以下▶1300円 問▶06-432-7654(47・タイー)

9 SAT 10 SUN
劇団酔族館公演「パルナス四号の恋」 作・演出▶スッポン太郎
出演▶キク夏海・ジャイアント猫丸・緑風子・他 10/9(土)▶3:00/7:00 10(日)▶1:00/5:00 前売▶1800円 当日▶2000円 高校生以下▶1300円 問▶06-584-3573(劇団事務所)

扇町ミュージアムスクエア "OMS" TEL.06-361-0088

October 10
15 FRI 17 SUN
《扇町アクト・トライアル'93》
クロムモリブデンFILE-8
「リリリリニューアル」
作・演出▶青木秀樹 出演▶えび・谷本誠・他
10/15(金)▶7:30 16(土)▶3:00/7:30 17(日)▶2:00/5:30 前売▶2000円 当日▶2300円 中高生▶1500円 問・予約▶OMS

22 FRI 24 SAT 29 FRI 31 SUN
劇団天真爛漫第8回公演「白鳥の湖」 作▶小波こなみ 演出▶天真爛漫
出演▶小波こなみ・高田直子・はまぐちみき・他 10/22(金)▶7:30 23(土)▶3:00/7:00 24(日)▶3:00 前売▶2000円 当日▶2500円 問▶06-213-5398(オフィス・ザ・バックステージ)

29 FRI 31 SUN
燐光群大阪公演「神々の国の首都」 作・演出▶坂手洋二
10/29(金)▶7:00 30(土)▶3:00/7:00 31(日)▶3:00 前売▶2500円 当日▶2800円 問・予約▶OMS

コロキウム

9/4 SAT 10 FRI
「注目すべき人々との出会い」 監督▶ピーター・ブルック
出演▶ドラガン・マクシモヴィッチ/テレンス・スタンプ 9/4(土)〜9/10(金)▶1:45/5:00

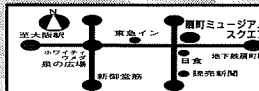
「グルジェフ神聖舞踏」 監督▶コリン・ニアーズ
舞踏指導▶ジャンヌ・ド・ザルツマン 12:30/3:45/7:00 前売▶1200円 当日一般▶1600円 当日学生▶1300円

9/11 SAT 17 FRI
「ベトナム現代映画祭」
前売▶1プロ1200円 4プロ4000円 当日一般 1600円 当日学生1300円 9/11(土)〜9/17(金)

9/4 SAT 17 FRI
「キャンディマン」 (9/27リリ) 連日▶PM8:20START
監督・脚本▶バーナード・ローズ 出演▶ヴァージニア・マドセン/トニー・トッド
9/4(土)〜17(金) 前売▶1200円 当日一般▶1600円 当日学生▶1300円 問▶OMS

OSAKA GINMACHI MUSEUM SQUARE

イベントガイド
September 9 October 10



ガンバ役者志望のみなさんへ



劇団合衆国キクマ・ティファニーズ新人募集のお知らせ!!



(青春ミュージカルロマン「虹のわたり方」より)

『小劇団をバックアップし、劇団同士の交流の場を提供しよう』という趣旨でできた「キクマ・ティファニーズ」(もちろん個人参加も可)

- キクマ・ティファニーズでは、日本初の「劇団ごと入団可」という画期的システムを導入。レッスン等を共に受講するうちに、気のあった仲間と共に芝居をしたり、客演したり客演してもらったり。劇団同士の交流の場としてフル活用されています。
- 面白い脚本、芝居であれば、キクマ・プロモーションがバックアップしていきます。

「虹のわたり方」再演!! 11月 三百人劇場
12月 大阪近鉄劇場小ホール

再演にむけて、ケン役、タケ役のオーディションを行ないます!!

★22才〜28才までの男性で履歴書に、身長、体重、スリーサイズを明記し、写真(全身、バストアップ)2枚と62円切手を10枚同封し、下記の住所まで郵送して下さい。メ切は、9月19日(当日消印有効)

同時募集中! KIKUMA TYFFANIES オーディション倶楽部

東京以外に住んでいても大丈夫!!各オーディション情報を提供いたします。〜詳しくは、キクマ・ティファニーズまで〜

キクマ・ティファニーズ 〒170 東京都豊島区東池袋2-6-2 ロイヤルアネックス別館205 TEL.03-5950-2131 担当 江頭・加藤



『阿国』脚本▶鈴木聡 演出▶栗山民也 音楽・演奏・出演▶上々颱風 出演▶木の実ナナ 池端慎之介 上条恒彦 芳本美代子 若松武 他 6月11日〜27日◎青山劇場

上々颱風

歌舞伎開祖の物語、「阿国」

役者たちとステージに立ち、生バンドの迫力で
一人の女の踊りにかける情念と時代の気分を
共に謳い上げた上々颱風が、舞台裏の想いを語る。

ミュージカル？まさかこの上々颱風に、あの歌って踊って、の世界の話が舞い込んで来るとは全く夢にも思っておりませんでした。皆川博子さんの『二人阿国』が原作とは言え、ミュージカルというような高尚な？パタクさい世界に本当に私たちのようなアカぬけないバンドが加わって良いのだろうか、というのがまず最初の感想でした。

幸い、というか脚本の鈴木聡さんは上々颱風のレパートリーの入ったテープを聞きながら（おそらく）脚本を書いて下さったようで芝居のノリも上々颱風のスーダラ調？ノリとうまくシンクロさせていた。芝居の中で歌われる曲もふだん私たちのレパートリーを基にスタイルをとっていただきました。舞台での生演奏、そしてメンバー中三名（紅龍、郷子、映美）が芝居とからむ、歌う、踊る、そして効果音的な楽器の使い方など、れびと取ってみたい。普段の上々颱風のステージとは違う事ばかり。楽器の音キツカケで始まる時など楽器の音が出ない（無音で飛ばしている）ために何度冷汗をかいたことか。いつもは顔を見ながら出来る所で演奏しているものが、舞台のセッティングに上下に分けられ、しかも暗がりの中で（ドラマ、バーカッショ、キイボード、ベース、演奏しなればならない四名には結構キツイものがあつたようです。セリフの続く芝居の時には動かないのも、芝居とからんでいる三名とは大きな違いで、その辺も各メンバーの感想のスレとなっています。ではメンバーの感想を。

「良くも悪くもステイマチック。明確で不明なところがない。音楽としてはそうした出たとこ勝負のおもしろさがないので不満。ただ役者さんたちの全力投球の姿、毎日のテンションの保ち方には学ぶ所が大きかった。キイボード陽子」

バンドが鍵をにぎる、
ミュージカルの可能性。

「効果音、即ち演出部の仕事もやったために楽器の量がやたらと増え、そのもち変えの段どりなどで非常にいそがしかった。役者さんの動きに合わせて音を出したりするのは得意なジャンル。だげと音楽と芝居と、デキとノリがひとつになつて気持ち良かった。っていうのは全公演中、一回ぐらいだったんじゃないかな。（バーカッションまじまじ）」

「私は意外と踊るとかも好きで結構楽しかった。自分のセリフはひとつたつたけど初演再々演と他の人のセリフの意味がズンズンと入って来た。だからもしかして芝居というのはロングランになる事も必要なのは、初演と三回目では芝居が違ふと思いました。（ポーカル郷子）」

「ブロードウェイ風のミュージカルと違つたもつと泥くさいものになると思つてたけど、一幕目の終りで役者さんたち全員が踊り走り回るのは結構気持ち良かった。その後はちょっと流れが止まるのでテンション保つのが大変だった。精神的に（ベース安田）」

「普段やってる上々のステージと気持ちの持つてゆき方が全然違ふものなので初めはとまどいが大きかった。再々演とくり返すうちに役者さんたちや自分の、思い入れが段々に成長していった。ダメになったり、生きたものになつていくのを半分ソノ者のような目で



見る事ができて良かった（ポーカル映美）」

「やっぱり全曲書き下しでしょう。要するにやらされているという意識ではなく、やりたくてやる、やっていると面白くなる。それがバンドにとつても面白く取り組める事だし、『阿国』も生きる事だと思います。（ドラママント）」

実際の演奏上の困難さや苦労、あるいは音楽としてのデキの良し悪し、また毎日のくり返しや待ち時間の長さなどから、芝居に参加している感想、役者さんたちへの観察、さらには全体としての上々颱風の音楽の関わり方まで、ひととおりメンバーが語ってくれたような気がしました。

私の感想を申し上げます、芝居に参加している自分、演奏者としての自分、さらに音楽を創る側としての自分という立場がある訳ですが、やはり一番大きな点はバンドとしてどう関わるのか取り組むか、そういう事のむずかしさを感じました。

今回の『阿国』のような場合、上々颱風のサウンドをめざしには成り立たない世界と言われる事が多いのですが、レパートリーからの替え歌スタイルの曲が多く、自分たちがやっていたり、やる中で成長してゆく感じがつかめなかつたような気がします。芝居に入るメンバーと演奏するメンバーの意識のズレもひとつの原因であるかもしれません。

いずれにせよバンドとして考えた場合、企画の段階からその位置をハッキリと見定める事が大切だと思います。バンドがおもしろがってできないミュージカルがおもしろがろうはずはないのだし、またおもしろいミュージカルの可能性という意味では、素外バンドが鍵をにぎっているかもしれない。

（上々颱風 紅龍）

岡村俊一 第27回監督作品

傷だらけの

こう もり

蝙蝠



ビデオ屋のおやじに
このビデオ入荷してね！
とたのんでおう！！

脚本＝ 羽原大介
飯田健三郎
出演＝ 渡辺いっけい
古田新太
憂木瞳、杉浦友美、大島蓉子

狂暴コント大作

強烈コンビがまたやった！
史上空前笑える。ヒカレスクロマン

11-1
発売

vap
VIDEO

パップビデオ

パップビデオ営業部：TEL.03-3234-5713

VHS VPVT-63284/カラー/ステレオHi-Fi/80分/制作：R U P/製作著作：パップ ©1993 Vap INC. 11月1日発売 オリジナルヤクザドラマ ¥15,400(税抜)

④新しい乗り物、自動車を自慢するひきがえる。
だが、モーリーとラッティーが、クレ
ジーな彼の頭を冷やしてやろうと計画を立て
ていることも知らずに、トッドは有頂天。
♪ TOAD'S SONG ♪

⑤ひきがえるは思わぬことから騒動を起こし、
やがて牢屋へ。戻ってみれば、屋敷はいたち
やてんに乗っ取られている。取り戻すための
4人の戦いが始まる。♪ DAM BUSTER ♪



**相乗効果のための出会い
音楽監督・町田育弥**

冒険メルヘンならではの大胆な展開で、次々と飛躍していくストーリー。そのデジタル感覚は、やっぱ90年代のステージ。だが物語の底流には一貫して、フェアリーテールの風土、英国のフォークロアな懐かしさと優しさが流れる。

そんな舞台の多彩な音楽を作り、デザインしたのは、演出家ジェレミー・サムズ。彼の舞台での音楽の役割は、使い方のコンセプトを、今回の日本公演での音楽監督、町田氏が語ってくれた。

「この作品の、彼の音楽は、大きく言えば二つの使い方に分けられると思います。一つは、ジェレミーのオリジナルの殆どはこれなんです。動物の世界を形作るファクターとしての音楽。動物たちが住んでいる世界を表現する手段の一つということです。この舞台はいわゆる今までのミュージカルとは、ちよつと違いますが、つまり音楽は伴奏じゃないんです。たとえば照明が陽ざしだったなら、音楽は風とか動物たちの声だったりする。もつと溶け込んだ存在なんです。そして、もう一つは、既成の曲をそのまま使ったり、パロディやイミテーションにする。こちらはショー的効果を狙っています。ひきがえるの脱獄は「大脱走」のパロディ曲だし、「スターウォーズ」やミッキーマウス風の曲とか、知っている人が聞けば、アツと思うものがたくさんあります。それに「グリーンズリーブス」とか「ダム・バスター」という、英国人だったらこの場面はこれでキマリっていう使いかたなんかも面白いと思います。ジェレミーの基本的な考えかたは、音楽と演劇が妥協し合うのではなく影響し合ななければならない、相乗効果を上げるために出会うと考えてるんです。だから今回も、その一つの手段として、8人のプレイヤーがうさぎに扮して、舞台上や袖で全曲生演奏しています。これは、実際はプレイヤーのコンディショニングには大変なんですけど、結果的には意思のある音楽ができる。つまりオケヒットじゃ出せない積極的な音楽効果がある。動く音楽が生まれるということなんです」

ウィンド インザ ウィロー



①春の暖かい陽ざしに誘われて地上に出たもぐらのモーリー(勝村政信)は、ボートをこぐねずみのラッティー(布施明)と出会い世の中のことや暮らしを教えてもらうことに。うさぎたちは RIVER LIFE を演奏する。

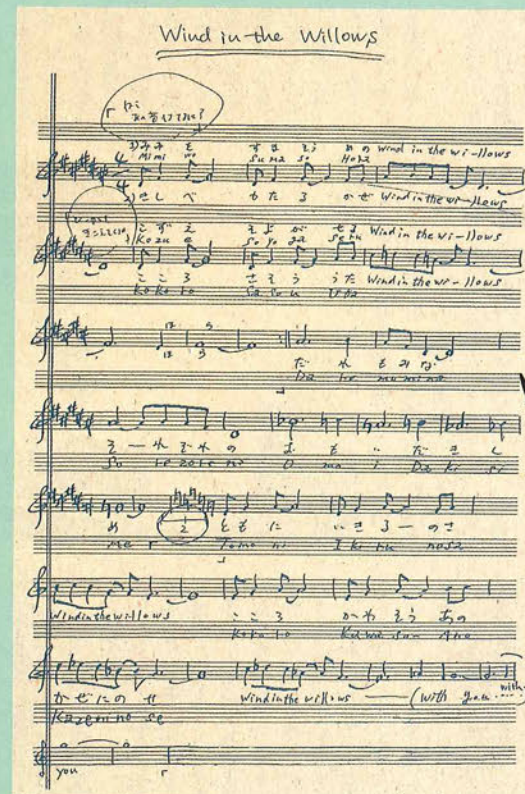
②ひきがえる屋敷のわがまま者トッド(根津甚八)は乗り物狂いで、今は悦馬車に夢中。馬のアルバート(内藤裕敏)に引かせて、草原へ出かける。♪ GREENSLEEVES ♪



素朴なファンタジーと、スラステイックなドライ感が交差する、不思議でおかしい動物たちの世界。時には囁く声となり、時には季節を讃える欲びの歌となり、音楽は生命そのものとしてそこにある。



③キャンプファイアーをしながら、ねずみのラッティー中心に歌の輪ができる。「はるかな故郷を離れても いつも夢見ているのさ」
♪ CAMP FIRE SONG ♪



演出・音楽▶J・サムズ
出演▶勝村政信 布施明 根津甚八 仲谷昇
他 8月10日~31日◎青山劇場
文▶榎原和子 撮影▶吉原朱美

物語世界のファクターになる

★関東★
●愛情ナバーム(役者・スタッフ)
劇団旗揚げにつき劇団員募集。練習は月、金の夜週2回、市川周辺にて。特に男性の方募集！もちろん女性も歓迎！！様々な分野の芝居と一緒にやりましょう。
〒272 千葉県市川市原木3-15-3グリーンコーポ西船橋105 星みずき
●アクション チーム S.W.A.T.(刈刈) 16~28歳までの男女。経験不問。アクション俳優を目指す方、興味のある方。履歴書、写真、62円切手を郵送。イベントでのショー中心に活動。T.V、映画の仕事も有。ギャラ有。
〒187 東京都小平市美園町2-15-6 101 77777777-S.W.A.T. 福本浩吉☎0423-44 7816

●ACT LIBERAL PRODUCE (メンバー)
プロデュースシステムの旗揚げです。芝居に興味のある方、とにかく一度連絡下さい。俳優さん特に募集しています。
〒112 東京都文京区関口3丁目7-3山下様方202 ACT LIBERAL PRODUCE

●アーバン アクターズ (役者)
マスコミ主体の役者集団です。映像の世界で自分を開花させてみませんか？ アクションに興味があり、まじめにプロの役者をめざす、18歳以上の男性。経験不問。
〒170 豊島区南大塚1-31-107(ワズマツコ)新館41402 アーバンアクターズ ☎03-3945-1943

●劇団大人気無(こども)ショー(キャスト・スタッフ)
「行動のともなわぬ夢は夢と呼べない！！」当劇団は10月公演に向けてキャスト・スタッフを大募集。
くわしくは下記まで御連絡下さい。
〒168 東京都杉並区高円寺南4-9-8-2P プロジェクトプロ ☎03-3311-3030

●OVER (脚本・演出・スタッフ・役者)
平成5年10月旗揚げのミュージカル劇団です。18歳以上なら性別・経験不問。初心者歓迎。歌あり踊りあり、芝居ありの舞台に興味のある方、連絡ください。
〒182 東京都調布市富士見町3-26-4 斎藤美月

●オルゴール座 (劇団員 新人)
マスコミの仕事もできる事務所としてやってゆくと劇団です。稽古は渋谷で夜間週2回(水曜は劇団員、木曜は研究生)。団費1万5千円。封書で履歴書(写真同封)郵送。後日面接。
〒150 渋谷区後丘町17-12後丘フジビル様の会内 西山沙

●劇団Gadget (ガジェット) (劇団員)
来年2月の旗揚げ公演に向けて、劇団員(役者、スタッフ)を募集。年齢経験不問。葉書、封書、TELにて連絡を。

〒161 東京都新宿区上善合3-19-11浜中荘101号 尻尻和行 ☎03-5330-4021

●かたてまつ花粉 (俳優・スタッフ)
働きたいが、かたてまつでない芝居を目指すOL中心の劇団。来年5月、明石スタジオでの公演に向けて俳優、音響、演出(共に助手)制作、裏方を広く募集します。まずは葉書で。〒170 東京都豊島区東池袋3-15-14-903高橋方 かたてまつ花粉センター

●劇団K I T E N・起点(キャスト・スタッフ)
「ちょっと芝居ってやってみたい」という人はご連絡下さい。「ちょっとじゃない」という人、気力・体力・やる気にもあふれている人をご連絡下さい。(高校生不可)
〒115 東京都北区志茂4-11-10国保方 劇団K I T E N・起点 ☎03-3902-5481

●劇団銀色仮面の伝説 (メンバー)
劇団結成につき大募集。役者に留まらず製作意欲にあふれた方、自分にはこれしかない指をパチンと鳴らした方、週末所沢近辺で練習可能な方、今すぐ連絡してください。
〒189 東京都東村山市本町4-9-322-1 小森谷克明

●劇団クラナ (スタッフ・キャスト)
11月東京芸術劇場小ホールII公演のスタッフを募集。来年7月同劇場での公演のキャストも若干名募集。20才以上で宝塚やミュージカルが好きの方ご連絡下さい。
〒131 東京都墨田区立花4-35-4 劇団クラナ事務局

●劇団極楽症候群(ツノム) (劇団員)
当劇団では10月の公演に向けて劇団員募集。初心者・やる気のある方、芝居の好きな方歓迎。稽古は火・日曜日中心、新宿近辺にて。まずは葉書で。
〒201 東京都柏江市緒方3-23-8さくら荘201野亮

●ココ脱げPRO (キャスト・スタッフ)
12月にシアターカイトに劇場提携公演。笑いと哀しみを究めた「パブル2世」を上演します。ご連絡下さい。

〒151 東京都渋谷区宮ヶ谷1-33-2-102 ココ脱げPRO 加藤大 ☎03-3465-9868

●個性系組 (劇団員)
男優女優若干名募集。年齢経験不問。喜劇、笑いが好きでやる気とパワーがすげえ〜あつて、芸能活動もOKな人。住所、氏名、年齢、電話番号を明記して下記へ。追って連絡。
〒114 東京都北区王子5-5-15ポニーハイム303 J2factory ☎03-3927-1268 担当：秋田

●劇団スタンド・バイ (劇団員)
好きなだけで演る芝居は、後に何も残りません。自分を掛けて演る芝居は熱い思いを残します。輝きたけりや、うちへ来い！葉書もしくは封書で下記迄連絡して！！
〒173 東京都板橋区大山西町35-1649-1-47201 劇団スタンド・バイ 高崎秀之 ☎03-3955-3684

●JAMカンパニー (メンバー)
年間2回(春・秋)に公演をやっています。まだ第1回公演まで、中心となってやってくれるパワーのある人を求めています。経験ビーターではなくやる気のある人！！まずTel下さい！
〒168 東京都杉並区方南1-28-1明神ビル4F JAMカンパニー ☎03-3324-4013

●劇団J.BLOOD Brthers (俳優)
次回の公演に向けて俳優募集。芝居の中にシヨ一的な要素を取り入れたオリジナル作品。通常の稽古内容は声楽、ダンス、演技。歴、写真を御郵送下さい。
〒223 横浜市港北区新羽町1722 米山武彦 ☎045-542-3441

●四肢宮 (劇団員)
12月、旗揚げ公演につき創立メンバー募集。毎月ジャンル異なる芝居になる為、柔軟な発想の持ち主を欲しています。劇団の持つ結束力を武器にしましょう。今すぐ連絡を。
〒165 東京都中野区野方6-7-5岸ハウス2F 文月香

●自転車キンクリーツカンパニー (制作)
自転車キンクリーツ公演等の演劇制作を中心業務とする自転車キンクリーツカンパニー正社員を募集。性別不問、20歳以上。応募要領を下記宛ご請求下さい。(9月20日必着)
〒150 渋谷区宇田川町36-22-901 自転車キンクリーツカンパニー ☎03-5489-4434

●醜形バトラ (役者・スタッフ)
12月公演に向けて、メンバー爆発大募集！！面白い物語を舞台にのせる為、ぜひ力を貸して下さい。これを逃す手はない！！ドギャギャンな物語と一緒にやりましょう！
〒175 東京都板橋区徳丸6-8-5大関荘 明吉陽一

●Cカンパニープロデュースノ(株)R・U・P (制作スタッフ)
来年度公演にむけ、制作スタッフ募集。我慢強い方、打たれ強い方で11月から勤務できる方、下記までご連絡を。
〒156 渋谷区恵比寿南3-2-12 (株)R・U・P(小川) ☎03-5721-6840

●劇団JOE Company (劇団員)
94年の本公演に向けて募集。11月の実験公演にも参加可能。18歳以上の男女。住所、氏名、年齢、性別、電話番号を明記、写真を添えて郵送のこと。後日連絡します。〆切9月15日。
〒151 東京都渋谷区幡ヶ谷1-2-9明日香ビル6F-B 劇団JOE Company ☎03-3374-7040

●少年・サム堂 (キャスト・スタッフ)
気分も新たに、メンバー募集。学生中心の劇団ですので、やりたい事、やっています。常識をもくつがえすパワー、求めています。連絡していただければ、詳しく説明します。
〒171 東京都豊島区西池袋5-29-14 山田裕幸 ☎03-3956-8309

●03-ゴールデン劇場 (劇団員)
第5回公演に向けて出演者オーディション。演技力、体力に自信のある方62円切手5枚を同封の上、履歴書郵送のこと。書類選考の上、連絡します。維持費、レッスン料等無し。
〒101 東京都千代田区岩本町1-2-15-3F 03-ゴールデン劇場

●ツバクリン (キャスト・スタッフ)
1894年1月駒場アゴラ劇場での新作上演、その後の活動に向け、キャスト、公演スタッフ、制作スタッフ募集。また活動に興味のある方(情報がいまい方等)もお気軽に御連絡下さい。
〒185 東京都分寺市内藤1-26-12 203 ツバクリン ☎FAX0425-75 0233

●劇団テアトロ<海> (キャスト)
全国小・中学校公演の出演者募集。性別・年齢不問。面接随時。出演料あり。演目は時代劇からミュージカルまで。可能性を試したい方をお待ちしています！！
〒169 東京都新宿区北新宿3-1-9 松浦企画 ☎03-3363-6923, 6927

●劇団D D T (キャスト・スタッフ)
次回公演に向けてメンバー募集。モラルにとわらずに愉快な愉しみを共有してくれる方なら経験等問いません。稽古は大吉。TEL明記の上ご連絡ください。
〒374 群馬県館林市朝日町9-12 劇団D D T 町田朋子

●劇団桜花の螺旋魚 (演劇者・スタッフ)
年齢、経験等参加するに当たっての条件は一切なし。興味のある方は下記まで連絡後稽古を見学に来てください。わりとパフォーマンズ的な公演(街頭公演も企画中)を打ちます。
〒170 東京都豊島区東池袋5-16-6みどり花9号室 萩原康吉 ☎03 5952-4789

●劇団NEXT ONE(キャスト・スタッフ)
12月の第2回公演「友達以上、恋人未満」のキャスト・スタッフを募集。稽古は平日1時〜4時代々木オリンピックセンター等で。履歴書・写真・62円切手1枚を同封の上郵送。
〒194 東京都町田市旭町2-14-22コーポ川口205 劇団NEXT ONE ☎0427-28-8472

●劇団ノヴァリス (キャスト・スタッフ)
来年春公演に向けてメンバー募集。活動は日曜午後(公演直前は若干増える事もあり)船橋・津田沼にて。初心者可。自由な芝居を作って行こうと思っています。連絡はハガキで。
〒265 神奈川県小田原市浜町1-10-26 佐々木がこ

●遊動劇舎 (キャスト・スタッフ)
'93.12/15~19、'94.4/20~24の公演に向けてキャスト・スタッフを募集しています。経験、年齢、性別、不問。元気でやる気のある方、まずはお葉書で下記の住所までお願い致します。
〒176 東京都練馬区向山2-23-206 遊動劇舎

●劇団バスク(脚本家・演出家・役者・スタッフ)
2月の公演に向けて、まじめでやる気のある人を募集しています！ 自分を表現する事で輝きたい人は、住所、氏名、年齢、TELを明記の上、往復ハガキでご連絡下さい！
〒151 東京都渋谷区代々木1-25-13R&R-4720 2 劇団バスク事務所(株)新館 ☎03-3320-7380

●劇団初舞台 (新人)
16歳以上。経験不問。履歴書と写真を郵送後、面接。本気で舞台に取り組みたい人、台風の目になるような新人を待っています。12月に公演予定。稽古は日曜、公演1か月前は毎日。
〒201 東京都柏江市緒方3-23-7711R&R-4720 102 劇団初舞台 ☎03-5497-3722

●パラノイア・エイジ (劇団員)
12月の第2回公演に向け予念のないパラノイア・エイジ！またまた劇団員大募集だ！わきうりだバッシュに身をゆだね、快楽の海への上たそう！履歴書と写真(全身+半身)郵送。
〒156 東京都世田谷区大原1-21-16第2明和荘D号 佐藤方

●劇団ビタミンHB(役者・スタッフ・お手伝い)
11月公演、そして今後の活動に向けて、メンバー募集。年齢、性別、経験等不問。あくまでも、趣味の範囲で楽し〜明るく、本庄市近辺で活動します。詳細はお問合せ下さい。
〒368 埼玉県秩父市中村町4-10-35ハイムプライト201 小暮格 ☎0494-22-8247

●劇団吹込み (新人俳優・制作スタッフ)
合衆音楽努力で前進！！若さで躍進！！大島信弘のオリジナル戯曲を意欲的に上演。・18歳以上・学歴経験不問・熱意ある人。応募方法は劇団まで問い合わせること。
〒162 東京都新宿区神楽坂6-56新井ビル1F 劇団吹込みだき新入募集係 ☎03-3268-5049

●劇団ブラネット (劇団員)
宝塚のような夢のある舞台を、楽しく、かつ真面目にやりたいという女性大募集。履歴書、写真を同封の上、ご郵送ください。
〒158 東京都世田谷区用賀3-15-11-502 劇団ブラネット企画事務所 枝 茂秋夏峰

●劇団フリップ オン コイン(キャスト・スタッフ)
キャスト・スタッフ大・大・大募集！！年齢・経験問いません。自分の感性をパフォーマンス的な芝居の中で人に感じさせてみたいと思うあなた！！是非稽古に見学に来て下さい！！
〒116 東京都荒川区東尾久4-3-1 藤原あきら

●劇団星のイルクミ (キャスト・スタッフ)
玉川大学文学部演劇専攻卒業生を中心に'88に結成。第8回公演(新宿モリエール)に向けて芝居に対して真剣な、18才以上の男女を募集。履歴書(写真付)を郵送のこと。後日連絡。
〒166 東京都世田谷区松原5-7-20-201 担当/鈴木 ☎FAX 03-3327-0997

●ポロロッカ・ライフ (キャスト)
シリアスな、メルヘンな、新しい芝居を共に打ち出してくれる方、何も問いません。芝居

について、自己PR、写真のみでも結構です、ひとつでもメッセージを添えて下記まで！
〒165 東京都中野区野方6-7-5-201 仲村和生

●無敵オフィス (メンバー・スタッフ)
企画、原作、脚本、脚色等の文章作業から、デザイン、編集、造形、美術、音楽等々の芝居外周のスタッフを募集します。何か役に立ちそうな特技のある人ない人、ぜひどうぞ。
〒177 東京都練馬区石神井台7-18-24サンレジデンス403 住居緒光

●無重力人間発射計画 (出演者・スタッフ)
今年末公演予定の作品の出演者、スタッフを大募集！主にファンタジー系の作品。高校生から25歳位までの経験者に限る。又タレント・ドクター・ダンサーなども同時募集。
〒277 千葉県柏市豊四季695 白井恵

●劇団遠天使 (キャスト・スタッフ)
6月に結成してきたてはやほです。稽古は町田近郊にて、土・日のどちらかです。人数不足の為、至急連絡ください。男女、未経験、何でもOKです。
〒250 神奈川県小田原市浜町1-10-26 佐々木がこ

●遊動劇舎 (キャスト・スタッフ)
'93.12/15~19、'94.4/20~24の公演に向けてキャスト・スタッフを募集しています。経験、年齢、性別、不問。元気でやる気のある方、まずはお葉書で下記の住所までお願い致します。
〒176 東京都練馬区向山2-23-206 遊動劇舎

●擬企画 (役者)
プロダクション擬企画では新人スクール生を募集。ドラマ、映画、声優、舞台などの新人育成をめざす。13~28歳の男女。履歴書、写真、62円切手5枚を郵送。案内書を送ります。
〒160 東京都新宿区須賀町2番地須賀荘(前)擬企画プロダクション ☎03-3225-1820

●夢彦プロジェクト (劇団員・お手伝い)
音と明かりと役者がハートフルに競い合う高揚感のある舞台を創る「夢彦プロジェクト」では劇団員を募集。履歴書(写真貼付)62円切手、メッセージを送付の事。
〒154 東京都世田谷区若林4-17-15511TORI203 夢彦プロジェクト ☎03-3424-0422

●劇団LUCKY STAR (劇団員)
12月の旗揚げ公演に向けて、メンバーを15名程募集。経験・年齢・性別不問。履歴書と「こんな芝居、こんな役をやりたい」をテーマにしたレポートを下記まで郵送して下さい。
〒213 神奈川県川崎市高津区末長688-9 佐藤栄枝

●Left Foot Factory(役者・スタッフ)
10月旗揚げ公演の為、役者・スタッフを大募集。芝居・映画好きな人。未経験者、どんなでも、ガッツがあればOK。興味ある方は下記まで連絡を。
〒167 東京都練馬区向山4-30-21-102 小谷暢亮

●榎草殿 (劇団員・スタッフ)
春に野外劇、夏に劇場にて公演。川松理有の描く耽美主義の妖艶な世界のもとで、芝居に拘ってみたい方。稽古は週数回中野区内にて。
〒155 東京都世田谷区北沢1-30-18-207 榎草殿「劇団員(スタッフ)募集係」

●劇団斜流 (役者)
【劇団斜流が描く心象風景・最終章】11月公演に当たり、役者を募集します。追って面接日を連絡しますので、プロフィールを明記の上、郵送で。(稽古は夜間、池袋周辺)
〒171 東京都豊島区西池袋4 6-15島田方 宮田真澄

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ・手伝い)
12月Vol.1公演に向けてキャスト・スタッフ・手伝い募集。ダラダラした人も、キビキビした人もやりましょう (いろいろと)
〒164 東京都中野区中央5-42-5中野ハウス57 鈴木トメイ

●劇団名未定 (メンバー)
音楽に強い、映画に強い、力だけ強い……なんにも知らない。いろんな個性を求め。12月にサンライズ・ホールで旗揚げ予定。葉書か封書にて連絡を。
〒165 東京都中野区新井5-17-13森岡ビル302 金城美果

●劇団noo side (キャスト・スタッフ)
観た後で元気になる芝居をみんなで作りましょう。OL、サラリーマン、学生etc、責任感と根性のある人大募集！練習は主に参宮橋の駒込にて。まずは葉書で。
〒230 横浜市長谷区東町東台18-39さくら荘202 森文宏 ☎045-573-5934

★関西★
●一刻感プロジェクト (キャスト・スタッフ)
次回公演に向け、キャスト・スタッフ大募集。忙しい社会人も、なかやってみてみたい学生も一緒に舞台を創りましょう。
〒661 尼崎市瓦宮2-10-23藤ノ木マンション201 一刻感プロジェクト(前) ☎06-494-8775

●劇団S.S.雑貨団 (劇団員)
照明、効果、写真等を勉強中の方、勉強したい方、劇団であなただけの感性を磨いてみませんか？やる気のある方下記住所まで履歴書同封の上、ご連絡下さい。
〒661 兵庫県尼崎市猪名寺1-10-14 S.S.雑貨団

●E.G.G.S (役者・スタッフ)
始めた時の熱い気持ちを忘れずに、生きの良さやウリの演劇集団。カンカン照りの大地もE.G.G.Sが歩けばステージになる！葉書でご連絡を。
〒637 大阪府東成区3-2-6車屋マンション200 E.G.G.S 源政三

●大坂下堀城一座 (劇団員)
年齢・性別・経験不問。練習は大阪市内。今年は10月・心斎橋ウィングフィールドで、11月・梅田オレンジルームで公演予定。まずは葉書又は封書で下記まで連絡を。
〒631 奈良市中山町西丁1000サンハイツD-303(釘田方) 大坂下堀城一座

●劇団皆来社 (役者・スタッフ)
役者及びスタッフ募集。年齢、性別は問いません。やる気のある方なら未経験でも構いません。住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記の上、連絡下さい。(練習は市内)
〒577 大阪府東大阪市三ノ瀬1-5-7 小嶋美奈子

●劇団マスカレード (キャスト・スタッフ)
赤い航路上演のため、ダンスに興味のある男女、女優、同時にスタッフ、作曲及びダンスの振付けの出来る方大募集。とにかくやる気があるて色んな事がしたい人一緒にやりましょう。
〒663 西宮市今津出在家町10-3-90 伊勢久美

●劇団夢灯不思議館 (劇団員)
11月の第4回公演に向けてCAST (22才以上30才位迄の男性)及びSTAFFを募集。経験の有無は問いませんが、芝居の好きな方・芝居に対する情熱のある方に限ります。
〒558 大阪市住吉区堀田3-3-22-501 劇団夢灯不思議館事務局

●遊劇団 (役者・制作)
12月屋頂ミュージアムスクエア、3月野外公演に向けての募集。稽古は週3回以上京都市左京区にて。62円切手同封の上、封書で。
〒605 京都市東山区正面通大和路東入茶屋町豊国住宅316 遊劇団

●リミテッド・エクスプレス(役者・スタッフ)
私達はこの11月に2ndステージを予定している劇団です。そこで新人、出演者を募集しています。やる気のある方なら男女、経験、年齢不問です。詳細は下記まで。
〒616 京都市右京区御室壱町23寿花AP-1 長谷川源太 ☎075-465-2681

●劇団名未定 (劇団員)
次回公演のため劇団員(特に役者)募集中。森ノ宮を中心に大阪市内で練習。ヤルキのある方は、葉書又は封書で連絡を下さい。
〒663 西宮市熊野町15-1-122 四方康基

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
第1回公演に向けて募集中。やる気のある方なら、年齢・性別・経験を問いません。練習は大阪市内で。企画から参加して、一緒に作品を作り上げてみませんか。
〒553 大阪府福島区福島2-2-4-905 内川高行 ☎06-458-8043

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
名古屋に楽しい劇団がまた1つ増えました！女の子だけということを生かしたい劇団で、まったくオリジナルな芝居をやります。なるべく18歳以上、経験不問。詳細は下記まで。
〒491 愛知県一宮市大和町刈安賀字地蔵前47 太田美穂

●劇団名未定 (劇団員)
コメディからラブストーリーまでファンタジックな芝居をやっている劇団。練習は大阪市内。あなたのやる気と自由な感性をまっけます。下記まで。
〒535 大阪市旭区清木2 5-22 上田政樹

〒546 大阪市東住吉区鷹合3-9-30 柿元正光 ☎06-607-0813

●劇団のへるるぶれむ (役者・スタッフ)
役者・スタッフ大募集！性別・年齢・経験は一切問いません。難しいことは言いません、とりあえず一緒に芝居を作りましょう。
〒547 大阪府平野区長吉長原東2-2-12-503 飯田淳

●劇団ばんだ (キャスト・スタッフ)
キャスト・スタッフを大募集中です。練習場所は京都市内で、初心者の方も大歓迎です。連絡お待ちしております。
〒612 京都市伏見区御香宮門前町184-3桃山寮205号室 西野一枝

●劇団バンドラ座 (劇団員)
当劇団では新規メンバーを募っています。初心者大歓迎で、主に京都、滋賀で活動しています。とにかく一度連絡下さい。心よりお待ちしております。
〒528 滋賀県甲賀郡水口町梅ヶ丘5-12 若村一章

●劇団平成維新 (キャスト・スタッフ)
若者の、若者による、若者の為の時代劇をめざす劇団です。歴史好きの方、やる気のある方なら経験不問。下記までご連絡下さい。
〒634 奈良県橿原市中曾司町259-87 豊岡恭子

●劇団マスカレード (キャスト・スタッフ)
赤い航路上演のため、ダンスに興味のある男女、女優、同時にスタッフ、作曲及びダンスの振付けの出来る方大募集。とにかくやる気があるて色んな事がしたい人一緒にやりましょう。
〒663 西宮市今津出在家町10-3-90 伊勢久美

●劇団夢灯不思議館 (劇団員)
11月の第4回公演に向けてCAST (22才以上30才位迄の男性)及びSTAFFを募集。経験の有無は問いませんが、芝居の好きな方・芝居に対する情熱のある方に限ります。
〒558 大阪市住吉区堀田3-3-22-501 劇団夢灯不思議館事務局

●遊劇団 (役者・制作)
12月屋頂ミュージアムスクエア、3月野外公演に向けての募集。稽古は週3回以上京都市左京区にて。62円切手同封の上、封書で。
〒605 京都市東山区正面通大和路東入茶屋町豊国住宅316 遊劇団

●リミテッド・エクスプレス(役者・スタッフ)
私達はこの11月に2ndステージを予定している劇団です。そこで新人、出演者を募集しています。やる気のある方なら男女、経験、年齢不問です。詳細は下記まで。
〒616 京都市右京区御室壱町23寿花AP-1 長谷川源太 ☎075-465-2681

●劇団名未定 (劇団員)
次回公演のため劇団員(特に役者)募集中。森ノ宮を中心に大阪市内で練習。ヤルキのある方は、葉書又は封書で連絡を下さい。
〒663 西宮市熊野町15-1-122 四方康基

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
第1回公演に向けて募集中。やる気のある方なら、年齢・性別・経験を問いません。練習は大阪市内で。企画から参加して、一緒に作品を作り上げてみませんか。
〒553 大阪府福島区福島2-2-4-905 内川高行 ☎06-458-8043

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
名古屋に楽しい劇団がまた1つ増えました！女の子だけということを生かしたい劇団で、まったくオリジナルな芝居をやります。なるべく18歳以上、経験不問。詳細は下記まで。
〒491 愛知県一宮市大和町刈安賀字地蔵前47 太田美穂

●劇団名未定 (劇団員)
コメディからラブストーリーまでファンタジックな芝居をやっている劇団。練習は大阪市内。あなたのやる気と自由な感性をまっけます。下記まで。
〒535 大阪市旭区清木2 5-22 上田政樹

●劇団TIMES (キャスト・スタッフ)
12月公演「夢への切符」の出演者・裏方を募集。羽鳥での週2回の練習に参加可能で演劇好きの方なら誰でも入れます。詳しくは下記住所まで連絡を！
〒501 岐阜県羽島市中下町加賀野井551 山田時子

★その他★
●劇団TIMES (キャスト・スタッフ)
12月公演「夢への切符」の出演者・裏方を募集。羽鳥での週2回の練習に参加可能で演劇好きの方なら誰でも入れます。詳しくは下記住所まで連絡を！
〒501 岐阜県羽島市中下町加賀野井551 山田時子



北九州演劇祭'93 9月12日~11月21日

参加25団体 北九州で繰り広げられる芝居の祭典 (地元15・市外5・招へい3・共催2)

仮設劇場となる旧大連航路待合室



地元参加団体 ■ 劇団 地涌、劇団 夢の工場、演劇作業室 紅生姜、プロジェクト嵐(RUN)、劇団 夢色迷路、東筑紫学園高校演劇専科、劇団 波乱万丈、北九州であいまショー、劇団 青春座、劇団 響座、劇団 飛ぶ劇場、大和撫子にはかみ座、表現集団 万華鏡、児童演劇ボランティアサークルうーふ、劇団 阿比留、
公募選出劇団 ■ 演劇企画集団 ぐりま(東京)、楽市楽座(大阪)、小袋丹一座(大分)、劇団 AMP▶2(東京)、劇団 怒幻鳥栖ッ都(佐賀)
招へい劇団 ■ 劇団 青い鳥、扉座(善人会議改め) 富良野塾
共催公演 ■
ザ・ニナガワカンパニー「王女メディア」(ケイプラン)
ザ・ニュースペーパー「ザ・ニュースペーパー」(ザ・ニュースペーパー北九州公演実行委員会)

こんな演劇公演の他に、演劇フリークには垂涎もののワークショップも盛り沢山(青い鳥、扉座、富良野塾、王女メディア、東筑紫学園高校等)。申し込みは、往復はがきで事務局まで。(1通1講座)参加費は500円。王女メディアは無料やけど、チケット購入者のみなので入場時にチケットご持参下さい。

本当にまっちゃんけ、来ちゃり!!

市内外劇団用パスポート ￥10,000 (演劇祭事務局のみで発売中！)
市内外劇団共通回数券 ￥5,000 (市内外劇団すべてに利用できる¥7,000分の回数券綴り)
招へい劇団 前売¥3,500 当日¥4,000 チケットぴあ、ダイエーオレンジチケット他有名プレイガイドで発売中！
チケットのお求め、お問い合わせは
〒803 北九州市小倉北区内1-1 北九州市総務局イメージアップ事務局内 北九州演劇祭事務局
093(582)2152 担当：市山、村上、谷瀬
NTTハローダイヤルでもご案内しています。 平日 9:00~20:00 日祝祭日 9:00~17:00
093(921)8600



長野里美PRESENTS PETER STORMARE INTERVIEW



私がペーターと出会って一緒に仕事をしたのは、'92年「ハムレット（於・グローブ座）」の時。それに先がけて、紹介されて初めて顔を合わせたのは、偶然にもお互いに「夏の夜の夢」の上演を真近に控えた頃だった。12時から舞台稽古が始まるというその日の朝、ペーターは滔々と私に自分の「ハムレット」のプランを説明してくれた。ハムレットがどういう人物で、どう生きなければならなかったか、オフィーリアはどう演じられるべきか、所はどこで、それはどうしてか……等々。それは余りにも膨大な量のプランで、しかも古典をやるには奇異に思われる事にすべて、その理由と根拠と意味付けがなされている。私はたまげたものだったが、稽古に入るとそれらが彼自らの演技のお手本の指示のもとに、流れるように具現化される。まるで魔術にかかったようだった。その日からあの背のばか高いやんちゃ坊主は、私の大事な友人で、先生で、尊敬する人になってしまった。そのペーターがまたあの「夏の夜の夢」をやるといふ。去年観た限りでは、日本でよくなされる解釈と遥かにかけ離れて、暗い、けれども大人びた、どこか非常に奥行きを感じさせる舞台だった。喜劇だけれども、容易には笑わさないぞと、それはまるで観客に挑戦してるみたいだった。

長野 とても皮肉っぽい感じ。シニカルな印象だったけど。

ペーター そのとおり。観客というものは、人間の暗い側面を見せられると笑い始めるものなんだ。シェイクスピアはそういうふうになんか本を書いている。これはとても伝統的な笑いの使い方で、観客は自分のパーソナリティと結びつける。この「夏の夜の夢」でも我々は自分達の暗い側面を見て笑うんだよ。君の言うようにシェイクスピアはシニカルな人間で、大悲劇には逆に、ユーモアの側面、人生の明るい面を必ず用意する。その両方のバランスが彼を天才たらしめていると思う。それが分かってないと、シェイクスピアを上演する際にあやまちを犯しやすいんだ。

長野 一年後の再演だけど、去年とはどこが違う？

ペーター 新しい役者が3人出ること。それに今回の方が楽しんでいる。切符も売り切れてるし、みんな去年どれくらい評判がよかったかを知っている。去年は頭のヘンなスウェーデン人が「これが出来るか？」とか「こんなふうにセリフが言えるか？」とか、変わったアイデアを出すので、一体どうなるのかと、みんな神経をビリビリさせていた。今年はすべてOKです。

長野 ペーターは大抵、自分でまず演ってみせて、細かく演出をつけていくけど、ずっとそういう方法でやってきたの？

ペーター そう、いつも同じ。というのは、



芝居はスポーツみたいにチームワークが大事で、主役は、演技するチームの中の最も弱い一つの環にすぎないんだ。僕が見ようとするのは、主役がより小さな演出の部分にまで耳を傾け、責任を引き受け、それらを受け入れる余裕が持てるほど謙虚であるかということなんだ。

長野 たとえば違う役者がきても、同じ方法をとるの？

ペーター うん、そうしようとしている。というのは、自分に焦点が合わされていないということを知るのも俳優の才能だから。何故なら舞台は大きなフレームで、僕のやっていることはモダンダンスのコレオグラフィーみたいなものなんだ。よく演出家がセリフをしゃべっている役者に関心が向いていて、周囲を

忘れてしまっていることがあるけれど、時には舞台の奥に立っているだけの俳優が、非常にパワフルで観客をつかんでしまうこともある。何もせずにただ立っている時でも、体からパワーが出ていけばいいんだ。

長野 それでは、原作と違うタイプ・キャラクターの俳優でその役をキャスティングした場合はどうする？ たとえば「夏の夜の夢」のハーミアとヘレナは、日本ではある役割分担がなされているようだけれども。

ペーター 役者によってチェンジしてしまう。僕はその点、決まった考えを持たないから。もし決まった考えがあると演出家としてつまらなくなるでしょう。それに才能のある役者なら僕たちが思っていなかったことや、キャラクターなどを見せてくれることがある。だから僕にとって、その女優は彼女自身でありさえすればいいんだ。

ハーミアとヘレナについて言えば、ハーミアが「ヘレナは背が高い」と言っているの、演出家の90%は背丈の違う二人の女優を持つてきた。僕に言わせれば、それはばかげたことで、二人は同じ背丈でよい。というのは、第三者から見れば二人とも同じようにきれいな娘で甲乙つけがたい。なのに彼女達はこんなふう言い合う。「貴女の髪はきれいだわ」「あら、私はあなたのことをうらやましいと思ってるのよ」「あなたの方がきれいなじゃない」、などね。だから面白いんだ。実際の背の高さを違えたりするのはばかげてると思う。

長野 では、最後に、役者に一番望むことは？

ペーター ウーン、難しい質問だ。たぶんよき人間であることだと思う。僕が思うに、俳優というのは生活を、人生や芸術を探究する旅として把握する、巧みな技術を持ってる人間だと思う。（僕も演出家と同時に俳優であるけれど）俳優であることはとても気分がよいものです。お金も入るし、幸せだ。もし劇場や映画がなかったら、僕は何をしてよいのか分からない（笑）。

独特の解釈と奇抜なイメージで、新鮮なシェイクスピアを見せてくれるP・ストルマーレの「夏の夜の夢」が、今年もまた豪華な顔ぶれで再登場した。スウェーデン王立劇場の看板俳優でもある彼の演出とシェイクスピアについての話を、昨年、彼の舞台に出演した第三舞台の女優、長野里美が取材する。

役者たちは異文化?

「トラヴェロ」は再演ですが、今回どういうところから稽古を始めたんですか。

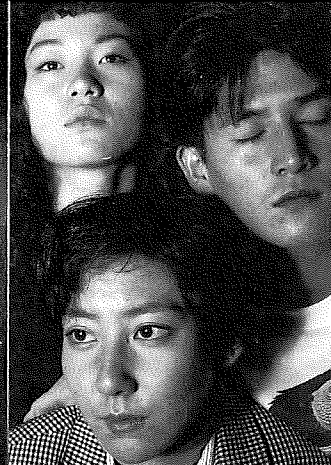
明星 一応、初演のものを完全再演するところから始めるという感じです。

荻部 一つ一つのシーンも初演とはほとんど一緒で、ちょっと別バージョンでつくられたというか。

小野 シーンのつくり方としては、小学生の世界を大人に置きかえて再現するとか、人間が途中で入れ替わるとか、役と

トラヴェロ—再見— [双数姉妹]

文▶伊藤主枝子
撮影▶落合星文



シチュエーションの枠だけ与えられて、後は(演出の)小池がうまく整理して書き直さず感じて。

明星 一本の芝居っていうのはなくて、シーンをまた、その枠のイメージだけで一つやるんです。

荻部 舞台で試してみんなです。

明星 稽古で何本か試して、そのうちのあつものがホントになるとか。

荻部 結構ギリギリのところ、シーンになつて。本番中も、一応これがないと暗転ができなかったり曲がかけれなかったりする部分は決まっていたけど、それ以外は私と小林(至)さんのシーンなんかはフリーで、毎回変えてましたね。

——枠を与えられるというのは、例えばどういうものを?

明星 私と小野さんのシーンだと、私か前、小野さんが後ろで、私は振り向いてはいけないっていうルールがあつて。後はどんなことになるのかという感じですね。まあ、初演のイメージがまずあるんですけど、そこから。

小野 初演はやっぱり旗上げして間もない頃だったんで、勢いでつくった部分も多かったですね。その後に演出的なところで身につけてきた技術との噛み合ななさいなのが、やっぱり問題になつて。お互いの接点のズレがどんどん見えてきて、苦しんだよね。

明星 気持ち悪かったですね。

小野 どうしても一人が気持ちいいって思える瞬間が一致しなかったりとか。

——同じ枠を与えられても、役者同士がもつ前と同じような関係をもてなくなっている?

荻部 私と小林さんのシーンでも、振り向いてはいけないっていうルールがあつたんだけど、そういう理屈にこだわるともつ何もできないってことになつて、結局役者が生のまま舞台の上にゴロンといていからつて。それでその日来たお客さんが一度と来なくても、その一人の役者がどうにか生きてくればいいからつて小池さんは言ってくれたんだけど。

小野 自分たちが成長したのかというのは別問題だけど、逆に言うとなんないことにこだわらなくなつて、当時のよさみたいなものを失っちゃつてる部分もあるというのを感じたんですけどね。

——荻部さんと明星さんって舞台での存在が非常に対照的でしょう。荻部さんはみんなの中を浮遊するような立場が多いけど、その点、明星さんは濃密なコミニケーションを持てるタイプの人つて気がするんです。

明星 そのことに大きな疑問を抱いたこともあったんです。今はこれでもやれるんじゃないかと思ってるんですけど。

荻部 小池さんは「ソノコは双数姉妹の

喫茶店でビートの意識を乗っ取り、小学校で「下主」の意識を乗っ取り、尾行してビートの背中を乗っ取り……、そして物語さえも乗っ取ることはできるのか? 断片的に何かが語られていく舞台は、夢の輪郭をなぞっていくようなひそやかな愉しみを呼び覚ます。

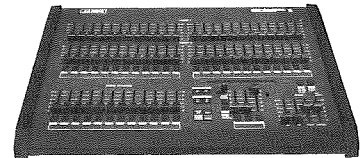
[作・演出]
▼小池竹見
●[出演]
▼小野啓明
小林至
荻部園子
明星真由美
大倉マヤ
田中桂子
今林久弥
他
●7月12日~20日
早大隈講堂裏テント

LIGHT & COMPACT SYSTEM

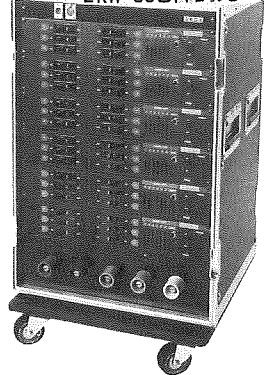
小劇場のために生まれました。

JANIS ESP II ついに登場

軽量コンパクトなメモリー調光卓ESPが、パッチ/チェース/クイックエディット/タイムの入る自動クロス・フェードなど、演劇シーンにジャストフィットして新登場



デジタル、アナログ両用
ツアーラックシリーズ
V-RACK 236D
2kw 36ch 調光ユニット



その瞬間をのがしません
ワイヤレススモーク **MT-760**



¥75,000
¥96,800

ナロー&コンパクト
PAR 58SHORT

重量わずか 1.15kg
日本サイズの 6インチ



¥10,000
¥24,800

SPACE LINE

〒160 東京都新宿区新宿 5-4-1-311
TEL. 03-3357-7684 ● FAX. 03-3357-4507



小野啓明
荻部園子
明星真由美

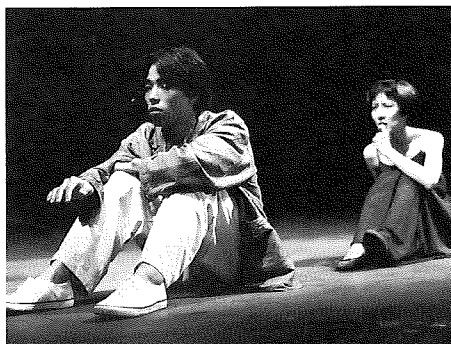


異文化だ。つてよく言つては、ただ、異文化同士がぶつかるのが劇的だ。つて。

——今回芝居の中で水を使っていますが、小野 うまく使いきれてなかったんじゃないですかね、やつぱり。

荻部 お客さんは初めて見れば、いいなとか涼しそうだなと思うかもしれないけど、私たちがもう一度新たにそれを楽しむ回路っていうのは、どうしてもなかった気がしますね。

明星 うらやましいですけどね。私は一回も水に入らないから。



小野 演出としては、舞台に高低をつけるといふか、お客さんの視点の位置をずらすつてことを考えてたみたいですけどね。

——でも、わざわざそれ違つた言葉をもつてきたり、人間関係や背中合わせに持ってきたり。単純にはわからせない面白さをつくつていくのが双数姉妹かなつて気はするんですけど。

小野 それはやっぱり小池のカラーだと思っんですけど、一つあったのが共通認識というか、ある一つのものを人間は、それぞれ同じものとしてとらえられるか



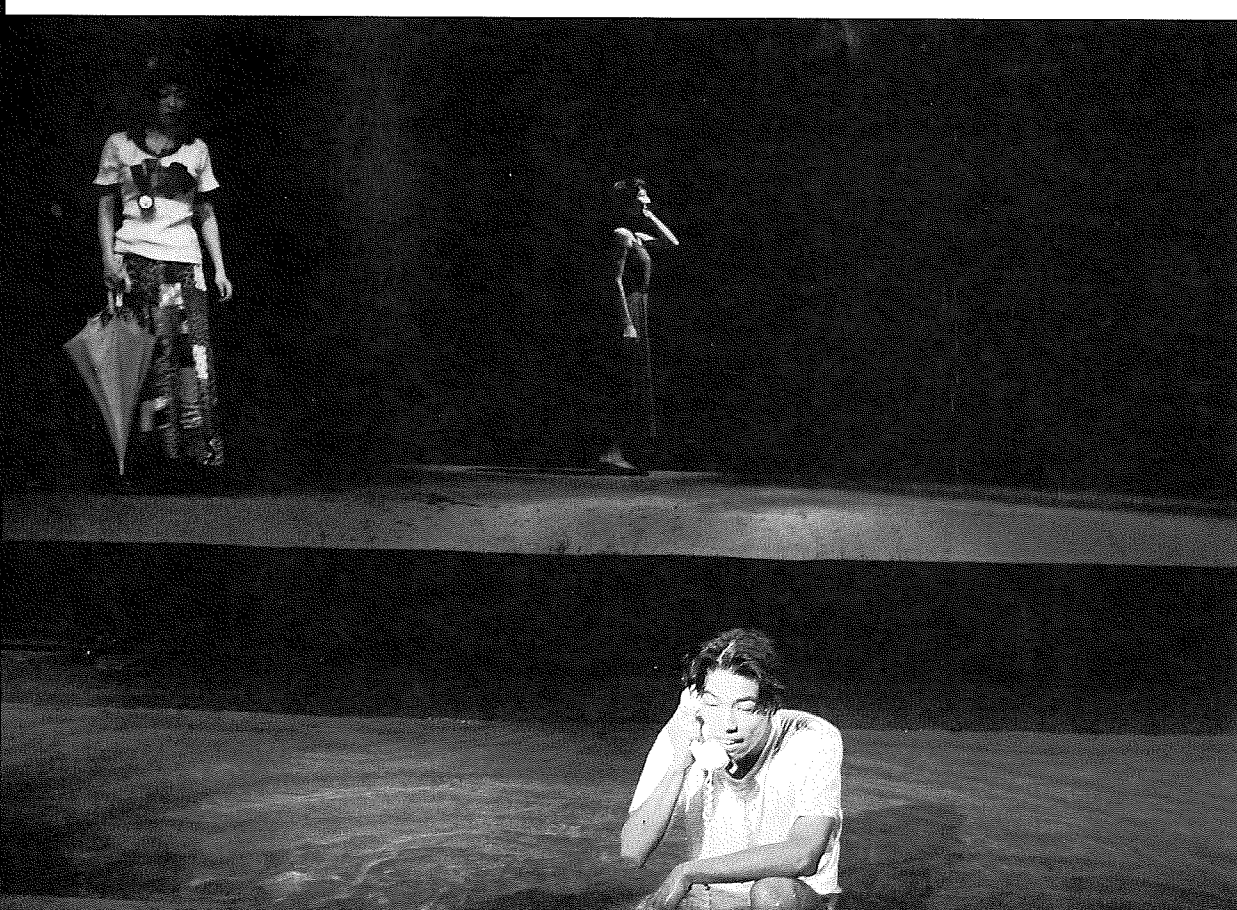
という疑問があつて。そのへんのすれ違いに関しては、僕も小池もこだわってる部分はあるかもしれないですね。突き詰める、それを共有したいって思いが本当に強く僕はあります。

荻部 まあそういう異文化として、舞台の上で役者同士が通じ合うというか、目と目がしっかりと一瞬でも合う瞬間がすごく解しくて、舞台にのつて。

小野 やつぱり、舞台にいる役者が本当に同じ気持ちになれるのかつてところに賭けてるというのがありますね。

●双数姉妹公演予定
『ソビエト』
11月6日~11月21日(15日休)●早大劇研アトリエ

STAGES
—IDE



やまとのりこ ヴォイス ワークショップ

——自分の声と出会う——

- 自然で素直な声を探す
- 響きのある、通る声を考える
- 人に届く、人を動かす
- ことばに思いをこめて
- etc.

☆日時 偶数月の第2日曜
(10/10 12/12)
PM1:30~4:30
☆会費 3000円(1日)
☆会場 浅草橋アドリブスタジオ

俳優はもちろん、説得力のある話し方や、人の心に響く声について興味のあるすべての方に。



〔出張レッスン〕
2時間 10,000円~
ご希望の日時と場所

〔問い合わせ〕

〒211 川崎市幸区下平間230-1415
TEL 044(511)8984(午前中確定)



のを知って記憶消しちゃうんですね。
町田 天使としては、わたるくんが頑張りが好きで気持ちも分かる、でもやっぱりダメダメで自分をふるい立たせるんですね。でもやっぱり最後は貫きとおせなかったんですね。(笑)
——やっぱりラストは成井さん、ハッピーエンドですね。(笑)
大森 いいですねー。これって一日の話じゃないですか。一日のうちに死んじゃって、今までの人生をどんなふうにかためてきたんだか分からないけど、その死んでしまった一日っていうのは、わたるくんにとってはスゴイ一日で、運命の人にも会っちゃったし、天使にも会っちゃった。なんか出会った全ての人がすごく一人一人自分の中に入ってる人たちだと思っんです。で、結局、そういうふうな自分も毎日こう過ごして、いろんな人に会ってわけじゃないですか。あれぐらい大切にいろんな人に会えたらいいなあって思っちゃうんですね。ああいうふうに毎日毎日、会う人が心の中にちゃんといてもらえるように暮らしたいなあってやりながら思う。(シミシミ)
——一番好きなシーンは？
町田 私が一番好きなのは10場

大森 10場って言うてもわかんないよー(笑)
町田 そーですよ。(笑) わたるくんが杉山にすごく惹かれていくのがありありとわかる。..
大森 三人のシーン。
町田 自分が本当は女なんだっていうことを告白しようとするシーン。
大森 ビービーって天使が止める。

町田 天使のシッパイを棚に上げて言う(笑)、刑事になってしまったわたるくんが、翻弄されながらも、弱音を吐きながら、がんばっていく、そういう姿を劇場で応援してほしい。
大森 わたしもそのシーンはすごく好きですね。台本なんかを読んだと、ほんとにわたるくんってエライな、がんばれよって。

●キャラメルボックス公演予定
『嵐になるまで待って』
10月1日~18日●
聖蹟桜ヶ丘アウラホール
『ジャングル・ジャンクション』
10月4日~17日●俳優座劇場



〔作・演出〕
▼成井豊
●〔出演〕
▼大森美紀子
津田匠子
西川浩幸
上川隆也
近江谷太朗
町田久実子
坂口理恵
他
●7月21日~25日
シアターアプル
他

グッドナイト將軍 〔演劇集団キャラメルボックス〕



大森美紀子
町田久実子

天使の勘違いから死んでしまった女に与えられたのは刑事の身体。急に腰抜けになってしまった榎本刑事、それでも好きな人のためなら頑張る頑張り。誘拐事件に立ちむかう。愛するものために一生懸命になれる勇気を誰もがもっているから、だから、誰もがきっとヒーローになれるんだ！

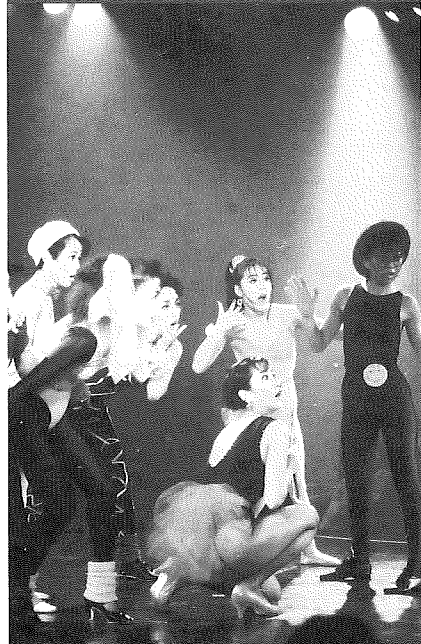
好きな人のために書いた映画のシナリオのラストシーンを守るため、改造筆統を持ち誘拐犯にまでなってしまう助監督こと西川浩幸は、なにもそまてと思うほど汗だくでそれを追う刑事杉山こと上川隆也はいつものようにカッコイイ、グッ、勢いあまって舞台から転落し、ブツの人の一生懸命がカッコイイ、はキャラメルボックスの得意技、ズッコケたのでした。
——芝居の中で撮っている映画のシーンが挿入されたり、幻の蝶を故郷にかえしてあげようとする子供たちと家庭教師のグループ、その子供たちを誘拐する映画のシナリオを書いた助監督、途中で主人公がわからなくなってしまうんです。大森 主人公はいろいろなんじゃないですか。巴御前もそうだし、兼平もそうだし、誰に気持ちを投入してもいい。これ、昔の作品なんです。昔の作品って主人公がたぐさいた。最近のは一人っていう感じが多いんですけど。
——天使はみんなと絡まないで、ちょっと離れたところからこの物語をみてるわけですけども。
町田 唯一言葉交わすのが、わたるくんなんですけど、わたるくんが頑張ってる姿をソレで見たら、一緒に舞台上で感じたりとか、すごく楽しいですね。
——キレイに天使をやられると、観てるほうもキレイいけど、なんかそのへんのオナーチャンが天使になっちゃったみたい。
町田 性格ですね。そのまんまっていうところが結構たくさんある。どうサカダチしても可憐な天使にはなれなかったっていうか(笑)。
——わたるは刑事になって同僚の杉山を好きになってしまっわけですけど、これってヒトメボレ？
大森 私は自分はヒトメボレってしたことないんですよ。でもスゴク夢みたいな話になっちゃうかもしれないけど、運命みたいな感じで、まっ、わたるがまちがって死ななくても杉山には会えてたんじゃないかなって私は思っ。赤い糸の人じゃないけど、それぐらい絶対、運命の人で、だから一日だけしか会わなかったけど、あつ、この人だっという、そういう強いものがあつたんじゃないかなと思っんですね。
——天使はわたるが杉山のことを好きな

STAGES
DOE

文▶きりがやなみ
撮影▶秋本電太 伊東和則



C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 204
Phone. 0423-77-3320 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986. 9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

株式会社 パワーステージ

器材問合せ: TEL 03-3463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL: 0423-77-3320

FAX: 0423-78-3381

経理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

山手マンション605

TEL: 03-3463-0061

呼んでみたり、いつも一方的に喋ってま
すよね。
変に媚びたり、相手と喋ると、テンポ
がズレて、クオリティーが下がっちゃう
ますからね。
——笑わせ方でも、今までだったら正面
向いて笑わせようっていう感じがしたん
ですけど、今回は、自分が入っている世
界をみて笑ってもらっている感じがし
ましたね。
——そうなんです。お客さんに対してのア
ピールの仕方っていうか、前ぶりとか、
ものすごく見やすいっていうものに対し
て抵抗がでたんです。やっぱりみ
てもわからないといけないから、事件が起
きた時に、見やすさは構成するけど。役
者が一緒に喋ってもいいから、とにかく
リアルに再現してくれと、その状況がお
かしいという事がひとつの答えなんだっ
て事を。
——内藤戯曲に、「照れくさい」を
いれながら喋らせていな

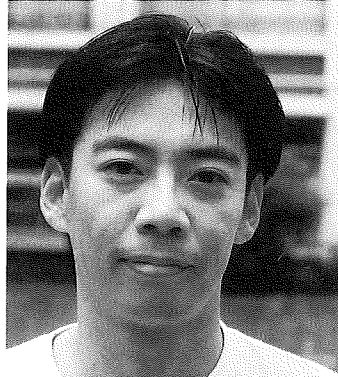


りに、昆虫採集したものは一体、何だっ
たのか。幼虫から、さなぎになって成虫
になる姿も含めて、自分達は一体何な
のか。それは内藤さんの世界ですよ。
その台詞をどう料理しようかと。
——内藤さんのセンチメンタリズムの世
界を？
はまり役っていうのが好きじゃないん
で、この台詞をこいつが言った面白
いとかね。「南河内」っていう劇団は、内藤
裕敬の世界への憧憬からみんな芝居を
やろうとしているのがある。それは良き
につけ、悪きにつけ、ものすごく色
細部に迄行き届いている。そうやってき
た時に、役者自身が持つうまみがなくな
って、役者が裸で、内藤裕敬の戯曲に入
ろうとしている所がある。でもウチには、
ある程度服を着た人がいっぱいいるんで、
台詞を照れくさいと思った時に、照れく
さいをいれながら喋らせてい。その辺で、
内藤さんのもつ台詞がもつと生きてくる
んじゃないかなと思って。非常に言葉白
体美しいけど、それをキラキラした目で
言われてしまうと抵抗があるから、そこ
をちょっとね(笑)。

●劇団そとばこまち & 南河内万歳一座合同公演予定
『九月の昆虫記』作・演出▶内藤裕敬・生瀬勝久
9月22日~27日 ●大阪・シアター・ドラマシティ



「なんで」「じゃなくて」「なんで」「やからおもしろい。」

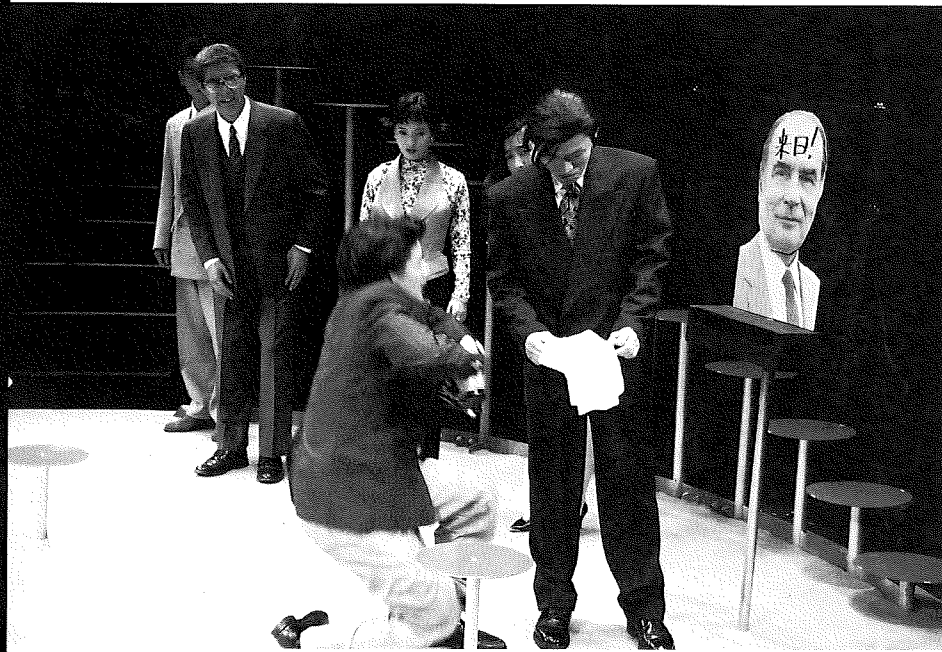


生瀬勝久

わかりやすい芝居から感覚的な不条理劇へ...。
ビデオに人生を決められた主人公が、
喫茶店で奇妙な絵売りとお会い、
あぐくの果てにマスターを殺すはめになり、死刑になってしまふ。
感覚で「ストーリー」を壊していく「そとば」の新しい「ろみ」が始まった。

ビデオマン [劇団そとばこまち]

文▶田中さゆり
撮影▶伊東和則



所が、僕らが非常にやりかかった部分な
んですよ。
——喫茶店のシーンは一番面白かったで
すね。
説明できない面白さっていうか。事件
も起こってないし。話をすすめていくた
めの事件が起きるオフィスの場面が、今
までの芝居の作り方のなごりをもって、
変につくらなまやいけないという事で、
ひずみがでてくる。あの部分を計算して、
喫茶店のシーンを中心に、一時間半の芝
居を目指していること。
——喫茶店には絵を売りに来てくれと居座
る絵売りや、アイドルのドレスを着たウ
ェイトレスなど、自分では全然おかし
くないと思ってる変な人達の集まりでし
たね。
自分にはかかってこないけど、下手し
たら自分の中の一人になってしまっ
ちゃうんじゃないかな。これからは自分の価値
観が崩れていくとか、心理学的変化や、
キューブリックの「時計じかけのオレンジ」
みたいなものもやってみたいと思っ
ているんです。
——見やすさへの抵抗、
殻を破りたい加減な芝居が好き
——いつもの役柄とは違っていましたね。
色んな人から話を聞いたんですけど、
僕が役者としてストーリーをすすめた場
合、あんまり面白くないんですよ。お
客さんに、僕のマジメさが伝わって、話
が重くなっちゃう。殻を一つ超えて、い
い加減な芝居になったほうがいいって。
自分も、そういうのが好きで、今回の絵
売りの役柄は、僕がいち加減な事をする
のを中心に話をどんどんすすめていって
くれたんでね。
——絵いりませんか？ って観客に売り
つけながら登場するのも面白かったです
ね。
——客いじりは本当はしたくないんです、
やっぱり古いでしょう。だから、あれは、
お客さんとのアドリブのやりとりじゃな
くて、僕の一方的な台詞を、一番近いお
客さんに喋ると。だから相手に全然返事
させない。
——絵売りは、女性の観客にプカッて

【作】
▼訓覇圭
牧野晋弥
●【演出・出演】
▼生瀬勝久
●【出演】
▼北川肇
藤原考一
新庄諭
みやなおこ
西村頼子
山西惇
他
●6月19日~27日
青山円形劇場
他

誰が
それが

夢や

イリュージョン

と

言いきれる

の

だろうか

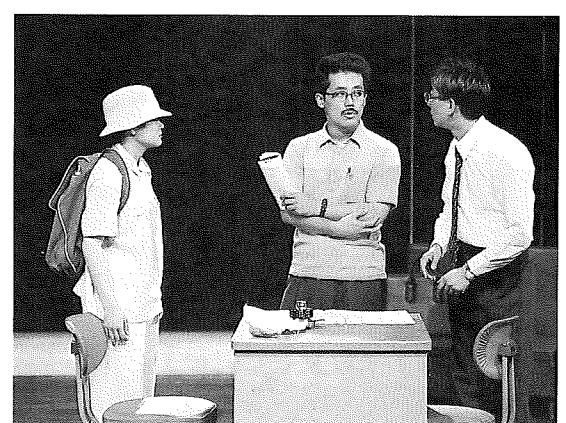
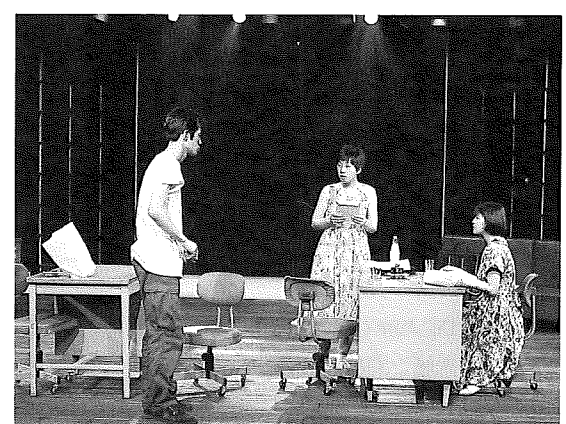
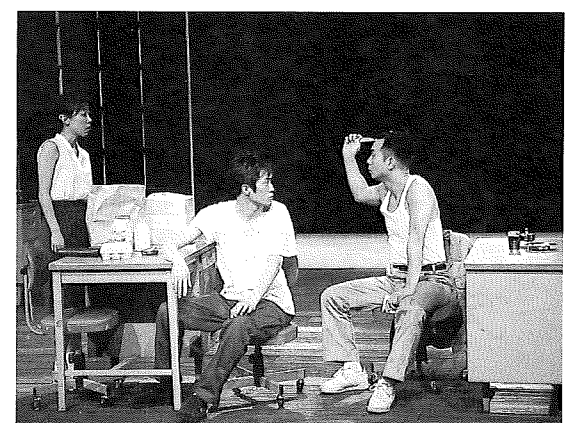
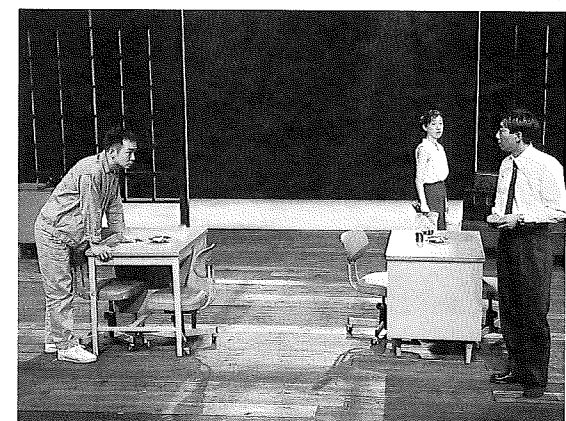
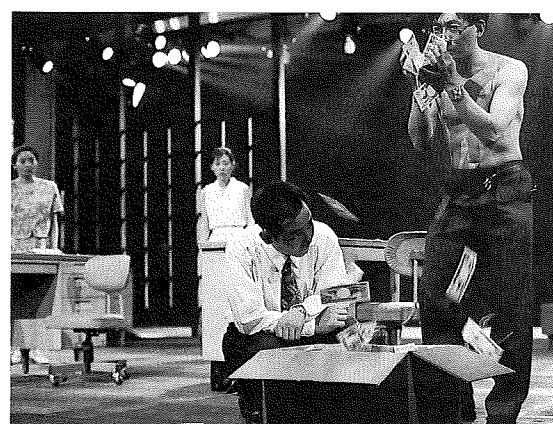
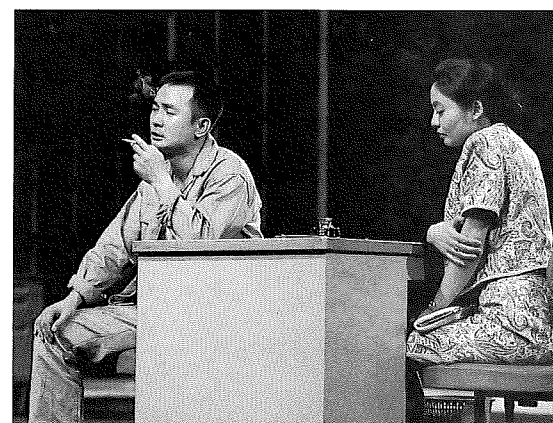
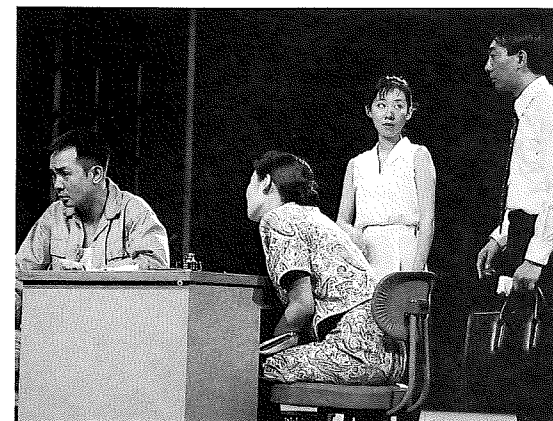
夏の夜の夢

ロマンチカ

シェイクスピアの『夏の夜の夢』では、4人の恋人たちを通して、恋にひたむきであることの健気さとみっともなさが描かれていたが、女が男を演じ、男が女を演じる、ロマンチカの『夏の夜の夢』では、男だから、女だから、が通用しない何かを愛する人間のエゴやいじまさがピンクやオレンジ色の舞台に漂っていた。

ヒネミの商人

[遊園地再生事業団#3]

文▶田北鑑生
撮影▶秋本竜太 斉藤法子

宮沢章夫

何となく偽札を造つてみた印刷屋。徒に写真を見せたがる写真屋。際限なく失う銀行員。前作において潮行と変換の信号を発信した浮標「日根水」は、三転して滞流と堆積の海底に蹲っている。「ヴェエスの商人」「ヴェエスの商人の資本論」「ヒネミの商人」「三重入れ子の箱遊びゲーム」として。『箱製作者、宮沢章夫は語る。』

[作・演出]
▼宮沢章夫
●[出演]
▼中村有志
布施裕理
安彦麻理絵
山崎一
深浦加奈子
宮川賢
小浜正寛
川村未知子
岸田伸江
●7月24日～8月1日
EAST GALLERY

媒介するもの——『ヒネミの商人』をめぐる

何もないかのように語られる

どうでもいいことをどれだけ書けるかってことがありますよ。でも、まだまだ足りないって気がする。難しいんだよね、どうでもいいことを書くって。人の会話を脈絡ないじゃない？ それを書きたいって思うんだけど。

ああ、「あの鰻屋まだあるの」が重要だな。こういう言葉がポイントになって話つてもは変わるんだって、そこでよくわかったな。こういうのが書けたら凄いなと思うんだけど、それはなかなか書けないよ。ああいうのは、でも、書いて快感なんだ、だから書いてるって感じがして。凄く早く書けた、いつもにくらべれば。どんどん書いてきいんだもん。平田オリザが台本早いのはこういうことか、なんて思ったけど、そんなこと言ったら怒られるな、俺。

「方法」について

「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」って言うんだよ。それで話が鰻屋のことになってね。

物語を演劇という場で伝えるとき、困難なことか、ちよつとこぼすか、いってることが多いと思うんですよ。それに皆が気づいてるってところがああると思う。じゃあ物語をどういう風に伝えたら今の僕らの本当のリアルになるかと、そうやって考えていくと平田オリザの方法になっていくってことを、今回は稽古の過程ですごく感じたね。「技術を使わない」って事も、技術を使うとこぼす感じがしないんだよね。あそこをみないものを感じてる。音楽についてもそうだよ。笑っちゃったもん。(劇中で) 途中で流れるちよつ

と暗いめの曲が流るんだけど、あれ流した途端に役者が「ムード」出すんだ。バカ言ってるんじゃないよって気分になったよ。

つも思う。ガニ股になっちゃうんだけど、「なんで女子高生がガニ股なんだ」って思うけど。

用する。あと円盤発見するでしょ、「珍しいな」って。あれ円盤って言うけど、僕たちが考えている円盤とは違うかも知れない。でも何かが「円盤」らしいんだな。

お笑い系の人達ってのは、「頑張り」という、笑わなきゃいけないって考えるから、やらなくてもいいことをやめて笑わしちゃう。アングラ系の人達は、「頑張り」ってのがテンション上げることだと勘違いしちゃう。同じ事だ、構造は。でも、それは「違う」んじゃないか。「頑張り」が違ふ。奥さんが来るとテンション上がっちゃったりしてさ。

何かに入っていくってことは、失うってことだよ。で新たなものを引換に手に入れるってことじゃないかな。(渡辺「山崎」の眼鏡がそう。今こじつけたんだけど) (笑) あ、渡辺が裸になった直後に正治(中村有志)が背広に着替えてくる。あれは交換してるんだ。

六ちゃん(宮川賢)がいまなり「いつまでも「六ちゃん」ってことはないだろう」って言うのは、実は、この芝居のテーマなんです。冗談のように見えるかもしれないけど、あの一人が芝居のテーマを語ってる。あれは一つの共同体が壊れて出ていかなきゃならない、そのことに対する寂しさ、を表してるんだよね。今思いついたんだけど(笑)。

「ヒネミ」という場所

「何となく偽札を造つてみた印刷屋。徒に写真を見せたがる写真屋。際限なく失う銀行員。前作において潮行と変換の信号を発信した浮標「日根水」は、三転して滞流と堆積の海底に蹲っている。「ヴェエスの商人」「ヴェエスの商人の資本論」「ヒネミの商人」「三重入れ子の箱遊びゲーム」として。『箱製作者、宮沢章夫は語る。』

「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」って言うんだよ。それで話が鰻屋のことになってね。

「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」って言うんだよ。それで話が鰻屋のことになってね。

「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」って言うんだよ。それで話が鰻屋のことになってね。

「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」「あ、あそこは蒸し暑かったねえ」って言うんだよ。それで話が鰻屋のことになってね。

募集

後藤事務所 俳優事業部

業界注目の本格派!!



マスコミに直結した実践訓練のみ!
優秀者は即日マネージメント!!

募集

昼間部 10名
夜間部 10名
日曜部 10名

応募資格

年令・経験不問。
但し、プロを目指す者に限る。

スタジオ

東横線&地日比谷線
「中目黒駅」下車2分

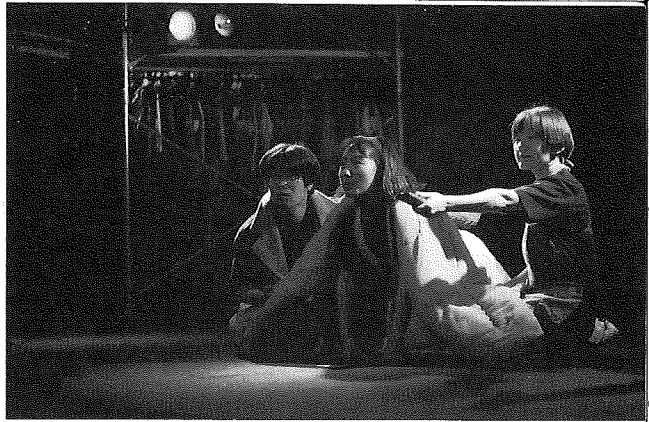
募集要項(無料)はハガキでご請求ください。



代表 後藤象院

後藤事務所 俳優事業部

〒153東京都目黒区上目黒1-5-10
中目黒マンションB12号
(TEL)3713-4295・代表



妖怪楽屋じじいになりた〜い!

うの。最初のリリパってそうだったんですよね。その原点に戻ったみたいな形なんじゃないかな。リリパの良さって「ベイベーさん」みたいなほのぼのしたものがあったり、中華芝居みたいのがあったり、毎回違うんですよ。だから自分も面白いし、お客さんも楽しみたいと思う。きつと。

——こういうコント集の場合、稽古場の雰囲気は? 台本読みとかもあるんですか。

世弥 やるんですけどね、笑っちゃうんですよ。その段階からおかしうて。

吉朝 僕ら「ブブツ」って笑うでしょ。らもさんはねえ、嬉しいんですよ。チラッを見ると、こう(ニヤリと)……笑ってるんですよ。自分が面白いと思って書いてる事やから、他人が反応した時はや

——今回は久々に純粋なコント集という事ですが……

吉朝 今回は、本当にお客さんの中に何にも残らないんじゃないですか? らもさんは、たまたま馬鹿馬鹿しく笑って終わりといいつもりでしょうね。最近、ちょっと人情っぽくなるような傾向があったんやけども、今回それをサラリと捨てたみたい。

世弥 捨てましたね。前からやりたかったんですけど、コントでバツてい

つばりものすごい嬉しいわけですよ。

——当然、稽古の段階からギヤグとかハインションでやるわけですよね?

世弥 そう。だからあんまり長い間稽古しているとみんなホントにダウンしちゃう。吉朝 だからねえ……(小声で)稽古嫌いなんです。

世弥 (笑)。

吉朝 いや、僕ね、人前で本気で稽古するっていう習慣が身につけてないから。落語家ですからね。絶対必死でやってくる



視聴率最低、倒産寸前のテレビ局。やる気満々の新社長を迎えて、社員一同が立ち上がった。不良生徒がダる教育番組、無気力な天気予報、笑い屋が対決し、合間をアツと言つ間に駆け抜けるのは、ありそでなさなデタラメCM…。番組仕立てでお送りする、リリパットお得意のコント・オムニバス。

鼻たちの戦争

[笑殺軍団リリパット・アーミー]

文▶木邑直子
撮影▶樋口裕昭



世弥きく代 桂吉朝

ところを人に見せないみたいなのがねあるんですよ。一回思い切つてやつて「それ良かったです、それでやつて下さい」「わかりました」「じゃあもう一度……これが、つらいんです。

世弥 でも、凄いですよ。稽古、ほんのちよつとしか来てないのにもうハマっちゃつて。みんなは大阪やつてこつちに来てから(吉朝さんは東京公演のみの出演、大阪はひさうちみちおさん、稽古も吉朝さんよりやつてるし、それだけの余裕がある。でも、もうわかんないですよ、そんなの! (笑)。

吉朝 僕は、ほんとに、ドキドキして……。だから、今回、何か寄席みたいだね、そんな雰囲気あるんですよ。セットの後ろで次の出番待つて、寄席やつたら漫才があつて奇術があつてとか、そんな感じだね。だからこれって考えると怖いんですよ。前の奴がボーンとハマつたら次はそれ以上の事せんとお客さんは承知せんみたいだね。

世弥 最近、リリパではお客さんより内輪をどう笑わすかって事に命懸けてる人がいるんですよ、何人か。

吉朝 楽屋つて、ほんとにボケとつこみの大会みたいなんですね。

世弥 そう。しまいに楽屋番になりたい



つて言つてですよ!

吉朝 妖怪楽屋じじい(笑)。楽屋が退屈してると来てくれるつていう。

——じゃあ、いつか、楽屋裏コント集を披露して欲しいところですね。

吉朝 いや、らもさんなんか結構ねえ、楽屋の話なんかね、よく覚えてますよ。

世弥 (今回の)「エナウン息子」もそうだよ。

吉朝 そ、あれ、どつかで聞いたギヤグやなア思つたら、俺がこないだ歌うとつたんじゃないか(笑)。だから、そんなんして楽屋で冗談言つてたやつが、あの人の頭でバツと広がるんですよ。

——ところで、私、関西のお笑いつて初めて見て驚いたんですが、見る方もやる方も凄くパワーですね。

吉朝 関西の土壌みたいなんがね、お笑いはこうやないといかんみたいなんが、

やつぱりあるんですよ。それつて、どんな卑怯な手使つても、最後の手段、おしり見せたつて笑わせないかんみたいなのが。お客も、そんな理屈はええから早う笑わしてくれみたいだね。だから、あんな、かつぱ(かつぱのドリームブラザー)みたいなのが出来るんですよ。

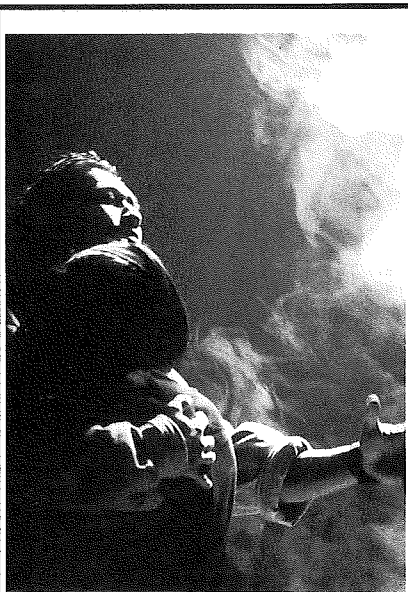
世弥 (笑)東京の人つて、私も含めてそうですけど、難しい話が好きなんです。芝居終つたあとと飲みに行つても今日の芝居はこうだった、あだったつて。でもね、私も関西に来て、打ち上げとかでみんな、おしりは出すわ何出すわなんての見たら、「こんなんではええの?」みたいな(笑)。

——さぞかしショックだったでしょう。

世弥 うん。で、「これいいんだ」って思いました。

世弥 思つちゃダメじゃないですか(笑)。

世弥 ダメでした(笑)。



93.5 バックストリートプロデュース公演「ブラッド・ミュウジック」

Work Shop 福田靖 参加者募集

劇団プロ・ログ解散後、『ブラッド・ミュウジック』でソロ活動を開始した福田靖がワークショップを開催します。これは、福田の書き下ろした台本を完成されたシーンに作り上げていくという作業によって、お互いの個性に磨きをかけていこうというものです。参加者の中から、次回プロデュース公演キャストを選ぶことも考えています。

福田靖 脚本家・演出家
1985年 劇団プロ・ログ結成
『ジョナサン!』『フェルメール・ブルー』『まぼろし探偵』『900626・スパイス』など、全作品の脚本・演出を手がける。
1992年 劇団プロ・ログ解散後、第1回ワークショップ開催。
渡辺プロダクション、奈津ジャズダンススタジオで演技レッスン講師を務める。かたわら、TVドラマ脚本などを執筆。
1993年 バックストリートプロデュース公演「ブラッド・ミュウジック」でソロ活動開始。



参加資格 俳優または俳優を志す者。
年齢制限なし。
期間 10月2日~12月18日
毎週土曜日18:00~21:00
参加費 30,000円
応募締切 9月30日必着

参加希望の方は写真、履歴書(芸歴を明記)、参加費を現金書留で下記まで郵送して下さい。折り返し詳細をお送りします。

〒108 東京都港区三田2-14-7
ローレル三田1202
(株)バックストリート内
ワークショップ係
お問い合わせ バックストリート
TEL 03-3453-0619

●リリパット・アーミー公演予告
『天下御免の馬侍』 作・演出▶わかぎえふ
10月29日~11月3日●大阪/近鉄アート館
11月9日~14日●東京/青山円形劇場

STAGES
— OF —

文▶日吉真仁
舞台写真▶宮内勝

空気や風に、感動する気持ち

難しかった。もつとよい言い回しがあつたら、いいよと横内に言われたけど、それをやりだすとキリがないから、杉さん（杉山良一）に関西人が関西弁を練習してるところを初めてみたって（笑）。

——芝居はパブルの崩壊を扱ってますが、45億円の借金を抱えてなおかつ夢を語る岡森さん演じる古橋をどう思いますか？

伴 好きとか嫌いとかいうより、信じられない全く別の世界の人。こういう仕事をしなきゃならぬかもしれないけど、同じレベルで考えられない言葉の通じない人。

有馬 実感がわかないですね。僕が45億円の借金をしても、生活は変わらないと思う。45億円の借金をした人が夢を語るのと、千円、一千元のお金しか実感できない人間が語る夢は、両方共、同じく現実感という意味では同じ気がする。

——宇宙の彼方、未来から来た日本人達を演じていく上でどうとらえてましたか？

有馬 未来から来たというSFチックな衣装を着るよりも今の時代の衣装の方がリアル。この話は何百年たっても状況が変わってないよってのがありますよね。この国は百何十年で変わっちゃったけど、何百年たってもネクタイを着けるのが人に対する礼を尽くすというセンスは変わらないと思う。

伴 何百年後という設定の上で未来の星から来た人達が登場した時、この人達は

パブルの崩壊で閉鎖されたデイスコが舞台だ。この芝居で伴さんはタイから来たホステスで絵の勉強をしているジャルワンの役、自分の気持ちと素朴に伝わる清楚な魅力が印象深い。有馬さんは数百年後の未来の星から楽園に行くことを夢見て旅する密航者集団（数百年後の日本人）を騙しているツアーコンダクター。不気味なエネルギーをまき散らして、瞠目眼鏡に関西弁の小悪党を怪演。

——役作りの苦労はどんなことでしたか？

伴 まさタイ人ってイメージがわからなかった。ぎらぎらのアクセサリーに、派手な化粧の人というイメージ。派手なイメージで、横内さんがそれだとひとりのサインに見えるから、そうじゃないほうがいいと言ったので、私は色白なので顔だけ黒くしました。後は、相手役に背後から話しかけるのはやめろって（笑）。ジャルワンのように正面から本音を言うのは凄くエネルギーがある。ただでジャルワンは、どこか引いている所があつてその辺のコントロールが難しいですね。

有馬 苦労はまさに関西弁です（笑）。京都で生まれて、東京に来てからも関西弁で押し通してた。僕が喋るのはほぼ関西弁で書かれた台本通り。普段喋ってる言葉と意識しないでしょう、だから

うたかたの城

【扉座】

万物に値段をつけ、世界を所有できる錯覚に狂宴を繰り返した人間たち。幾度、時代が振りむいても愚かさの絶対値は減ることもなく、遊び疲れた私達の想いは、いつも、うたかたに海へ還っていく。太古より、未だ誰も手にしえぬ無限の海へ——。

有馬自由
伴美奈子



【作・演出】
▼横内謙介
●【出演】
岡森諒 六角精児 杉山良一 茅野イサム 中原三千代 大山聡 有馬自由 伴美奈子 他
●7月28日～8月8日
下北沢・本多劇場



何っていうのはある。旅人達が天蓋が開いて太陽を見るシーンで、日の光に感動しますよね。空気や風があるのは当たり前で、そういう気持ちは自分になかったら、そこそこの人たちは一緒に人間なんだって。それをポイントにします。有馬 夕日を見て綺麗だなとか、感動に浸るのは今の人も、昔の人も変わらないと思う。だから歌とか話とか語り継がれるし、それは人間が遠く星に移動しても変わらない。勿論変わっていくものもありますけど、会話のズレとかで今と何がずれちゃうんだらうってのが見えればいいなと思います。

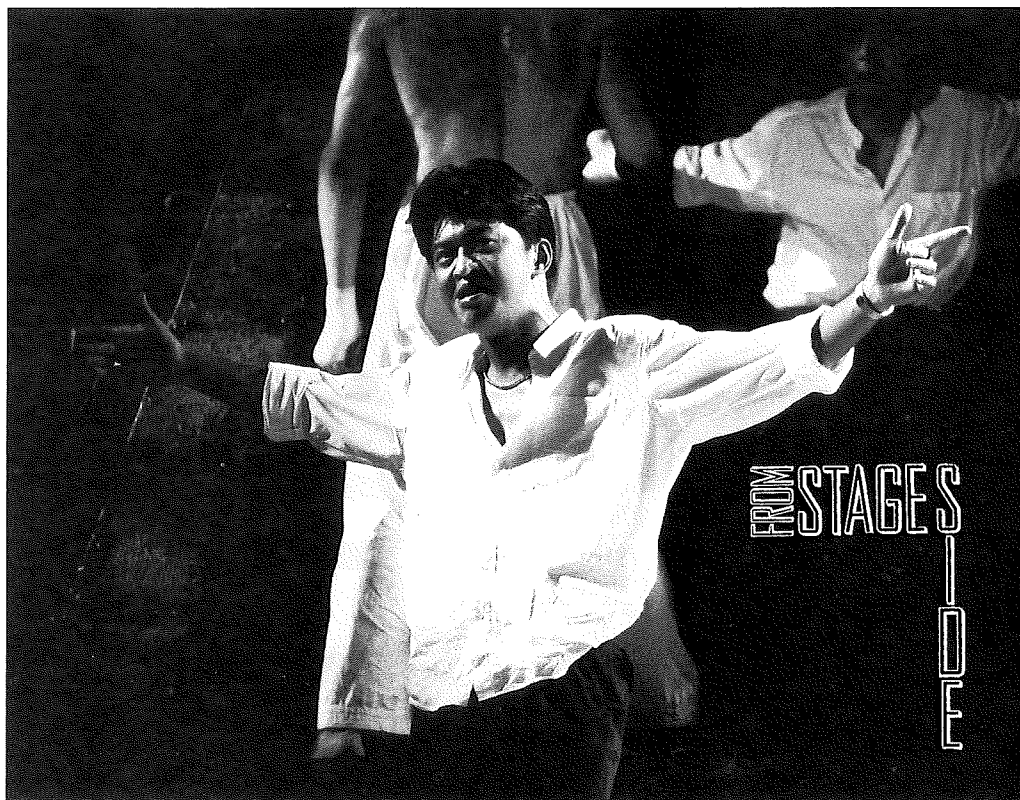
——お互いにここが良い、悪いってのはありますか？

有馬 僕は演劇の学校にいった。大学で劇団もどきのことをやって、善人会議で舞台を踏みながら身に付けてきた。彼女は桐朋学園、俳優座で絵を描いたような下積みをして（伴、テープを消そうとする）消すな（笑）。僕らの同期は言葉づかいとか、しつけのなっていないのが多くて、今僕みたいなのが入団したら、僕は随分とまじったな。一年後に彼女が入って、働こうというか、気を使おうというか、いろいろ凄いなって反省の材料になりました。

伴 逆に言うと私は嫌が良すぎて。有馬 よう言ったな、良すぎてえ（笑）。伴 もしかしたらこんなことしちゃいけないんじゃないかって、自分を縛っているところがある。有馬さんは名前が示す通り、自由ですから、人がどう思うとええやんかっていうか、そういうところが……。

有馬 ないよ、俺は強く気を使つよ（笑）。伴（テープに向かって大声で）なので、そういうところが凄く羨ましいと思う。これをやったら、おかしいかなというところでもやってみる。私は辞めておいたほうがいいかなって考える、それを恐れない所が羨ましい。

有馬 しいんとしてると何か言いたくなる。沈黙恐怖症っていうか貧乏症なんです。伴 私はちょっと大きい劇団に一年位いた。大きくなりすぎて座頭と呼ばれる人が一番下のものに目が行き届かないという組織だった。何のために演劇をやっているのか分らない状況で過してきて、私やたいの何故かというのがあった。このお芝居を見て単純に入りたいなと思った。主宰の横内さんが本を書いて、演出もして、全員がキャラクターを把握して、その人を立ち上げさせて本を書く作業が好きですね。



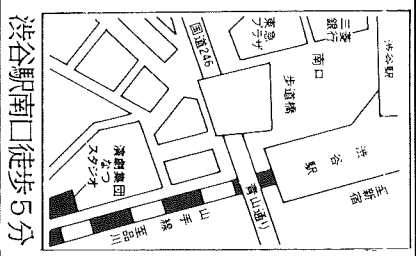
専攻科 15名
月～金 10:00～12:30
入所金 100,000円
授業料月額 18,000円

本専科 15名
火・木・土 18:30～21:00
入所金 100,000円
授業料月額 18,000円

ミュージカル科 15名
月・水・金 18:30～21:00
入所金 100,000円
授業料月額 18,000円

演技基礎科 15名
土 15:30～18:00
入所金 60,000円
授業料月額 13,000円

☆少人数マンマン方式、1クラス15人以下です。
☆演技の基礎からいかに教えます。演劇の経験がまったなくても安心して始められます。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、だれでも入れます。定員に達しない場合は、いつでも募集しています。
☆渋谷駅徒歩5分（JR山手線／東急・東横線・新玉川線／営団地下鉄；銀座線・半蔵門線／京王井の頭線）
☆お問い合わせ：希望クラスを明記し、62円切手5枚と返信用封筒同封の上、下記まで資料請求のこと。
演劇集団 なつ 〒150 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F 見学自由
TEL 03-3496-5234 FAX 03-3496-6901





[L O N G I N T E R V I E W]

鴻上尚史

Interviewer ▶ 榎原和子
Photographs ▶ 秋本竜太

M E S S A G E

V O L . 2

動機がいちばん大切なんだ。

動機っていうのは、つまりどれぐらい飲みたいのか、それとも飲みたくなかったのか、楽しい気分が飲みたいのか、今日すごくいいことがあったり、気分が飲みたいのか、イヤなことがあったり、酒に酔って飲みたいのか、っていう動機が必要なんだ。その動機が、たとえば今日はウキウキしていると、ある役者はあけてちよつとなめてみる。ウマイ、これが飲めるんだと身ぶるする。もつとなめようという人指し指を突っ込んで取れなくなつて、そのまま指を突っ込んでプンプンしてたら、それが楽しくなつて指の上に一升瓶をもつてくる。というように、動機があるからその遊びは成立するわけよ。

第三舞台見て芝居始めた連中、遊眼社見て芝居始めた連中っていうのは、とにかく動かなきゃいけないとか派手なことしなきゃいけないっていうのがあつたんだけど、とにかく動機がいちばん大切だし、俺が書く書くって言いながらなかなか書いていない演技論の一つの結論としてあることで、それは認識の発見という言葉を使っただけで、逆に言えば比喩としての「発見」という言葉でもいいんだけど、その動きをするっていうのは、なぜその動きをしたのかっていうことがまずあつて、その動きを日常では決してそんなふうには見せないけれども、舞台の上だからこそ、日常的なナチュラルリズムじゃなくて、じつはこんな動機を持つてんだという、本当の意味でのリアリズムを明らかにするため、それだけ動かなきゃいけないんだっていう動きなのね。

でもその体のベクトルが後ろに向かつている場合、考えてみよう。その体のベクトルは一秒後にはどこに行つて？ その体は？ 後ろに行つて？ それ、おかしくない？ ということになる。だって瓶を見てうれしくて、さあいくぞっていう形をとつたのに、全体は後ろへ行こうとしている。そんなことはあり得ないと、それは動きのための動きであつてウソのためのウソで、なにかしなきゃいけないと、とにかく派手に登場しなきゃいけない、派手にアクションしなきゃいけない、第三舞台も遊眼社もとにかく動いてたから動かなきゃいけないと思つてやつた動きがそれなのね。

なんでこんな話を一生懸命してることかといふと、『鴻上の知恵・完結編』のあとがきに書いたんですが、なにが腹立つて、あの膨大な外国人演出家の流入なのね。俺は別に右翼でもなければ国粹主義者でもないから外国人が来るのはかまわないと。でも彼らがなにをしてるのかっていうと、結局英国の伝統だから、ロイヤル・シエイクスピア・シアターやナショナル・シアターの間で、文学の立体化をしていくわけね。文学の立体化ってなにかって、役者は文学を語るマシンになることなわけ。で、首から上だけの演技になるのね。

やつと小劇場という、世界に誇れる特殊な形で、今からやつと面白く演劇が展開するぞっていう時なのに、身体で遊ぶことの本质を知らない演出家や遊ぶための演技論を体現できる役者が少ないために、失敗作が多くて、なんかわけのわからん動きばかりして、セリフはなに言ってるかわかんなくて、若いやつらは芝居落しだけというふうになつてくるのね。で、結局そんな失敗作を作られるくらいなら、手堅い文学作品の立体化をしてみようという形になつてくるわけ。

じゃあ、なんのために80年代に俺たちがい

で遊びましよう、っていう発想が基本なのね。

これは世界的な流れで、わりと先端的な演出家で試行錯誤している人間は、この流れをわりとビビビとやつて。それは、俺がピーター・ブルックと期せずして同じ頃に行つてる言葉だったんだけど、ズタニスラフスキーとメイエルホルドの演技論をミックスして、さらに高めたものとして遊ぶ、というのが小劇場として存在するっていう位置づけを、まず勉強しておかなくてはいけないわけ。

ただ、そんなすごいものなのかって思つて小劇場を見に行くと、これがなにかまじいからっていう、動きのための動きになつて。セリフっていうのは動きながら言わなきゃいけないもんだっていう思い込みと、それから、へんなかつつこうして笑いをとらなきゃいけないもんだというのがあつて、それは、野田（秀樹）が言つた芝居のようなの、ノウナモノ、っていうことなんだけど、それは少し考えればわかること。

俺たちが初期によくやつたエチュードで、一升瓶真ん中に置いて、飲みなさいと。まず新劇的に飲んでみよと。普通にあげて飲む、またはラッパ飲み飲む。で、アングラで飲みましようって言つたり、さんさんゆすつてゆすつて、顔にバシバシバシバつけてかけながら口をガツとあけて飲む。魔赤児さんんがやつたら感動的なものがある。それはつまり飲むっていう行為を破壊してるわけね。

俺たちは遊ぶ。じゃあ一升瓶置いて遊ぶために、はさしたらいいんだらうってことを、さんさん試行錯誤するわけ。それでたぶんはさな問題がっていうと、すぐにね、おでこの上に一升瓶置いてフワフワするやつとか出てくるわけですよ。それが今の小劇場の現状で、動きのための動きだし、遊びのための遊びなのね。そこで僕らがいつも問いかけたのは、そうじゃないんだ、基本的には、新劇だろうがアングラだろうが、小劇場だろうが、

——いよいよ演技論の話になりますが。

「うん、小劇場が新しかったという話だけど、その前にまず、新劇に対して首から上だけで演技するのが面白かつたという素朴な疑問が出てきたわけね。これはまず圧倒的に正しいと。舞台というのはTVのアップじゃないんだから、全身が見えてるわけだから、首から上までセリフ術を語ることこそ芝居するのは面白くないんじゃないかと。これはアングラからも受け継いだ流れであるけれど、それは正しい。ただ、アングラがやつたことということについては、『楽園を追われる時に必要な物』に出てますから、これは読んでもらつて。押さえておかなきゃいけないのは、首から下も遊ぶという発想が出てきたのね。これは圧倒的に正しい。上から下まで使つて全身で遊ぶというのが小劇場の発想である。アングラは全身で遊ぶっていう発想で、アングラは新劇のある理論性に対して、時代の限界として理論じゃ負けますから、まず、暴力的だった破壊的だったり、血潮をこぼしたり、状況劇場がさかんにやつたみたいに真つ赤なライトを使つたみたいだね。しのこの理屈言っんじゃない、俺たちは壊したいんだというのをさんさん展開したわけだ。

じゃあ、その壊すのを見たあと、我々の世代っていうのは、首から上だけで演技してるよりも壊すほうが面白。ただ、我々にとつてみれば、壊すというリアリティはもうないんだと。テントが落ちて向こう側に新宿の高層ビルが見えたとしても、それはもう高層ビルでしかなくて、60年代の世代がいくら壊す壊すと叫んだものでも、あれは確実にそこにあるものであつて、我々はそれを壊しきれないのはわかってる。でも、といってまた啓蒙的な真面目な首から上の演技論にかえるのはイヤだ。だからというわけで自然発生的に出てきたのが、じゃあ壊すことができないから遊んでしまおうっていう発想なの。で、全身

注1 「楽園を追われる時に必要な物」 光文社刊
注2 スタニスラフスキー（1863-1938）ロシアの演出家で俳優、モスクワ芸術座の創立者、リアリズム演劇の科学的方法論「スタニスラフスキー・システム」は有名
注3 メイエルホルド（1874-1940）ロシアの演出家、モスクワ芸術座の写実主義的演劇から離れて、演劇の演劇化を叫び実験的表現で衝撃を与えた。スターリンにより粛清
注4 『鴻上の知恵・完結編』 朝日新聞社刊



予告

演劇ぶっく50号記念企画

上演テキスト大募集！

「演劇ぶっく」では、来たる'94年7月6日発売の50号を記念して、上演テキストを募集します。戯曲形式のものだけでなく、絵コンテ、構成表など演劇的イメージを喚起できるものなら何でもOK。当選者には、本誌掲載のほか、ちょっと豪華な賞金(たぶん)、また、劇場での上演・運営のお手伝いをお約束します。詳細は次号で発表しますので、お楽しみに！

演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL.03-3228-2545

るんなものをアングラや新劇から貰ってがねばったのか、わかんなくなっちゃ。俺たちが英国へ行って向こうの若い演出家と喋ると、RSCもナショナル・シアターも首から上だけで演技してない。なにも面白くないんだって。意見は一致しているわけね。だから書いてね。もし演出家で劇団持ってて行き詰まってるやつがいれば、俺が行って話するからって。ちゃんと書いてね。

——この演劇論は、本場のリアリズムについての話で、つまり再構築のしかたですね。

「再構築っていうのは発見するっていうことね。日本という国は、スタニスラフスキーとメイエルホルドとのどちらのいいところも貰って、新しい形をつくるのにすごく向いている国だというのがあって、歌舞伎なんてそういうもんで、見る人にはわかると思うんだけど。俺、昔、初めて歌舞伎見たとき腰が抜けた。静御前が悲しい泣き別れの話の中で突然踊りだしたんだよ。その時イェーホーングアイド聴いたんだけど、その説明が、この芝居では静御前が悲しい顔じゃないので、それではつまらないと、江戸時代のお客さまが言いだして、それ以降なんの関係もないのです。が、お客様のために踊りのシーンが入ってあります。っていうのね。それが当たり前のことみたいになってる。四国に金丸座っていう日本最古の芝居小屋があるんだけど、そこはちょうど小劇場なんだよね。大ききさそうだし、やってることも、すごく小劇場だと思って。しかも歌舞伎って、すごくリアルな芝居してる時に、時間をボーンと止めた芝居になってまた戻ったりする。それは俺たちみたいないかげんな民族には特有のことなのね。日本人だからできることなのね。登場人物の性格は背景はなんてことは詰めてやっておきながら、まあ踊るかこころへんで、またいなね。それは芸術と芸術が非常にいいバランスで綱引きしてるって国だからね。小劇場

はそれのひとつの体現なわけ」

——そのあたりの試みは、80年代の芝居がいちばんやってたことでした。

「だから、それをちゃんと財産として受け渡していけないかなってんだろね」

——海外公演の話もつかうが、いいのですが、さつとも出ましたけど、外国演出家の芝居はある意味では遅れている。

「遅れてるとは言っていないよ。笑。あれはあれで成立している演劇ではあるんだ。演劇論としてはありなんだから。国民性もあるしね。つまり演劇には正解なんてないから、首から上でアーティキュレーションの美しさで語るっていう演劇だってあるってことで」

——イギリスにはこんな芝居はないだろう。こんな面白さは見たことないだろうというところで行った海外公演でしたが、どうでした？

「借金なかったら、今だってもっとホイホイ行ってると思う。つまり研ぎすまされた第三舞台だったと思う。小さなギャグで笑いが来ませんか。戯曲の骨格と役者の感情が立ち上がった。こんな純粋な第二舞台を初めて見た。前に答えた覚えがあるけど」

これはまた観客の話に戻るんだけど、俺が昔から言ってる哀しい笑い声というのがあってね。抑圧をなんとかしようと思って胸が痛くなるような笑い声をあげる。飲み屋なんかで振り返って見ると顔は笑ってないんだよね。それで、たいてい厳格な家庭に育ったようなおとなしい品のいいお嬢さんなんだよね。だから自分を発散するすべを知らないんだ。笑い声で聞いた普通はすごく楽しくなるはずなのに、哀しくなるような笑い声してる人ってたまにいます。第三舞台も、毎週日曜の昼間にそういう客が来る。門限の関係だと思っただけ。そういう笑いが聞こえるに近くまで行ってみるんだけど、ほんとにお

となしそうな長い、いいお嬢さんですねって言われるような子なのね。でもそういう笑い声が入ると具体的に客席の雰囲気が悪くなるわけ。困るのは、こんなギャグでこんなオーバーに笑う客がいらないんだと受け止めてしまふ人も出てくる。俺はやっぱり好きなのはライトショーの笑い声なんだけど、低音の笑い声でターツと来る。会社帰りのサラリーマンが多いからだと思うけど。日曜の昼はキャハハハなの。

で、海外へ行った時の話に戻る、いろいろ細かい笑いのリアクションがないぶんだけすごく戸惑ったんだけど、慣れていけば簡単なもの、本音イメージが固まっていけば、そのイメージはまるごと伝わっていくんだというところが役者もわかった。それはロンドンでの2日目ぐらいにもわかった。だから日本に帰ってきた時に、あんなにビュアだったのが気をつけなとボヤボヤになっちゃった。なんて里美が言っていたけど、俺もそれはその通りだと思った。やっぱり日本でも、笑うことはなんの目的でもないんだ。笑うと同時に恐くなった。ドキッとさせたりゾクッとさせたりするのが目的なんだから。笑いがくるのは当たり前。それと一緒にどんな感情がくるのか目的なんだという話をしていた。

役者に申しわけないのは、まず爆笑させない俺は怒るわけで、そんな笑いもとれないくせにその裏の哀しみなんてできるわけがないじゃないかっていうんで、小須田がボヤいてたよね。なんでギャグ一つはすしただけで、今まで生きてきた人生何十年かを否定されたやいなやいんです。まあ、小須田はよくボヤくんだけれど(笑)。

——鴻上さんの芝居も野田さんの芝居も、とにかく感情の変化やセリフが速くて、でもそれは日常のテンポはあの速さじゃないかというのがある。あのスピード感というのは、80年代の優れた演劇が獲得した一つの表現だ

と思うのですが。

「セリフで言えば速さっていうのは、テーフに採って聞いてみると、それ自体はそんなに速くないのね。なんでスピード感を感じるかっていうと、それは感情がついてきてるからで、感情がその言葉によって変わったり動いたりするから速く聞こえる。でも、ただ速いっていうだけでは、ぜんぜん入ってこないんだ。そのこともただ真似してる人には言っておきたいんだけど、たとえば俺が入った頃、彼は第二舞台は速いって聞いていたからセリフをターツと読むのね。俺は、そんなに速く読むなと、速く読んだらわかんないから、気持ちを押さえてながら一個一個読んでいけ。それで次は、少しだけテンポを上げていけ。そうするとすごく速く聞こえるんだよね。だからただ速いだけじゃなくて残らないとかセリフが速すぎて聞こえなかったとかアンケートに書かれる劇団というのは、感情がともなっていないからそうなのやうわけたよ。

ついでに言うと「朝日」なんか、たしかにビデオで見ると速い。でもそのぐらいの速さにもついていくために、僕は1カ月以上稽古する。感情は単語の一個一個ではそんなにコロコロ変わるわけじゃないんだよね。まずゆっくり稽古をやって、ここぞこうなるんだと、次のこの単語で感情が変わるというのをゆつくりやると自然に感情が出てくるわけですよ。次はそれを1・1倍ぐらいにしてみよ。それはできる。でも1・5倍にしてみると全然追いつかない。結局2倍の速さにするために1カ月の稽古期間が必要になる。動きも同じで、楽しみながらこの一升瓶のお酒を飲むためには、どんな飲みかたがあるかっていうことを、それこそ30個ぐらい思いついて、1つ選ぶために稽古期間があれだけいるわけ。それは、間違えてはいけな

いは演出家が自分のイメージを実現するた

も究極的にはセンスだよ。もちろん才能というわけのわからない言葉もあるけど。ただ俺が、たとえば集団を維持する厳しさとかシンドサって、なにかから得たのかもしれない。具体的にあげると、東京キッドブラザースのNY公演の歴史だったり、連合赤軍の事件からだったり、演劇書以外のものからもらったものが、得るものは大きいね」

——結局、集団論？

「集団論なんだよね。いちばんいいのは集団ってほつておくと、必ずスケープゴードを作らなきゃだ。あいつが悪い。あいつがよくない、あいつさえ変われば。それで自分の人間的弱さなわけですからね。で、そいつがいなくなれば、ひとつ上の隠れてた人間がまた出てくるだけだよ」

——それと演劇の場合、第三舞台みたいな集団になれるかどうかは、やっぱりベースに演劇への向き合いがたとえ問題になってくると思うのですが。

「それは、TVへ出るためにとか名前を売りたいとか集まるのは、とりあえずやめたほうがいい。解散しなさいと。たとえばそれで一人とか二人が残らなくてもいい。一人だって芝居できるんだから。10人いて8人がTV出たいだけとか、青春の思い出とか、劇団をス

テップだと思ってるんなら、8人切りやいいんですよ。残った2人なら2人から演劇はなにができるんだってきつちり考えていくもんですよ、それは。

俺がなんで映画で苦労しているかっていうと、それは根っからの演劇人だつてことだよ。それは根っからの演劇人だつてことだよ。そうじゃなきゃ、こんな苦労しない、映画やってるはずだもの」

——しかし、映画をなぜやるのかというのには、演劇ではできないものがあるからという理由でした。

「いろいろあるよね。まず映画が好きだから映画撮ってみたい。好きなことやってなぜ悪いかっていうのがあるでしょ。それに確かに演劇ではできないことをやるっていうのもある。たとえば「ジュリエットゲーム」っていうのなんが、走るっていうことをさきさん考えた時に、舞台で走ってしまふと抽象的な走りになってしまふのね。概念としての走りというか。映画だと村上弘明さんが走る、額に汗して走る。そうするとそれはべつものだからね。メディアが違えば表現するものも違って当然だし。だから、この台本は映画でも演劇でもやれますっていう台本は、じつは全然演劇的ではないんだよね。映画でもないん

はそれのひとつの体現なわけ」

——そのあたりの試みは、80年代の芝居がいちばんやってたことでした。

「だから、それをちゃんと財産として受け渡していけないかなってんだろね」

——海外公演の話もつかうが、いいのですが、さつとも出ましたけど、外国演出家の芝居はある意味では遅れている。

「遅れてるとは言っていないよ。笑。あれはあれで成立している演劇ではあるんだ。演劇論としてはありなんだから。国民性もあるしね。つまり演劇には正解なんてないから、首から上でアーティキュレーションの美しさで語るっていう演劇だってあるってことで」

——イギリスにはこんな芝居はないだろう。こんな面白さは見たことないだろうというところで行った海外公演でしたが、どうでした？

「借金なかったら、今だってもっとホイホイ行ってると思う。つまり研ぎすまされた第三舞台だったと思う。小さなギャグで笑いが来ませんか。戯曲の骨格と役者の感情が立ち上がった。こんな純粋な第二舞台を初めて見た。前に答えた覚えがあるけど」

これはまた観客の話に戻るんだけど、俺が昔から言ってる哀しい笑い声というのがあってね。抑圧をなんとかしようと思って胸が痛くなるような笑い声をあげる。飲み屋なんかで振り返って見ると顔は笑ってないんだよね。それで、たいてい厳格な家庭に育ったようなおとなしい品のいいお嬢さんなんだよね。だから自分を発散するすべを知らないんだ。笑い声で聞いた普通はすごく楽しくなるはずなのに、哀しくなるような笑い声してる人ってたまにいます。第三舞台も、毎週日曜の昼間にそういう客が来る。門限の関係だと思っただけ。そういう笑いが聞こえるに近くまで行ってみるんだけど、ほんとにお

となしそうな長い、いいお嬢さんですねって言われるような子なのね。でもそういう笑い声が入ると具体的に客席の雰囲気が悪くなるわけ。困るのは、こんなギャグでこんなオーバーに笑う客がいらないんだと受け止めてしまふ人も出てくる。俺はやっぱり好きなのはライトショーの笑い声なんだけど、低音の笑い声でターツと来る。会社帰りのサラリーマンが多いからだと思うけど。日曜の昼はキャハハハなの。

で、海外へ行った時の話に戻る、いろいろ細かい笑いのリアクションがないぶんだけすごく戸惑ったんだけど、慣れていけば簡単なもの、本音イメージが固まっていけば、そのイメージはまるごと伝わっていくんだというところが役者もわかった。それはロンドンでの2日目ぐらいにもわかった。だから日本に帰ってきた時に、あんなにビュアだったのが気をつけなとボヤボヤになっちゃった。なんて里美が言っていたけど、俺もそれはその通りだと思った。やっぱり日本でも、笑うことはなんの目的でもないんだ。笑うと同時に恐くなった。ドキッとさせたりゾクッとさせたりするのが目的なんだから。笑いがくるのは当たり前。それと一緒にどんな感情がくるのか目的なんだという話をしていた。

役者に申しわけないのは、まず爆笑させない俺は怒るわけで、そんな笑いもとれないくせにその裏の哀しみなんてできるわけがないじゃないかっていうんで、小須田がボヤいてたよね。なんでギャグ一つはすしただけで、今まで生きてきた人生何十年かを否定されたやいなやいんです。まあ、小須田はよくボヤくんだけれど(笑)。

——鴻上さんの芝居も野田さんの芝居も、とにかく感情の変化やセリフが速くて、でもそれは日常のテンポはあの速さじゃないかというのがある。あのスピード感というのは、80年代の優れた演劇が獲得した一つの表現だ

と思うのですが。

「セリフで言えば速さっていうのは、テーフに採って聞いてみると、それ自体はそんなに速くないのね。なんでスピード感を感じるかっていうと、それは感情がついてきてるからで、感情がその言葉によって変わったり動いたりするから速く聞こえる。でも、ただ速いっていうだけでは、ぜんぜん入ってこないんだ。そのこともただ真似してる人には言っておきたいんだけど、たとえば俺が入った頃、彼は第二舞台は速いって聞いていたからセリフをターツと読むのね。俺は、そんなに速く読むなと、速く読んだらわかんないから、気持ちを押さえてながら一個一個読んでいけ。それで次は、少しだけテンポを上げていけ。そうするとすごく速く聞こえるんだよね。だからただ速いだけじゃなくて残らないとかセリフが速すぎて聞こえなかったとかアンケートに書かれる劇団というのは、感情がともなっていないからそうなのやうわけたよ。

ついでに言うと「朝日」なんか、たしかにビデオで見ると速い。でもそのぐらいの速さにもついていくために、僕は1カ月以上稽古する。感情は単語の一個一個ではそんなにコロコロ変わるわけじゃないんだよね。まずゆっくり稽古をやって、ここぞこうなるんだと、次のこの単語で感情が変わるというのをゆつくりやると自然に感情が出てくるわけですよ。次はそれを1・1倍ぐらいにしてみよ。それはできる。でも1・5倍にしてみると全然追いつかない。結局2倍の速さにするために1カ月の稽古期間が必要になる。動きも同じで、楽しみながらこの一升瓶のお酒を飲むためには、どんな飲みかたがあるかっていうことを、それこそ30個ぐらい思いついて、1つ選ぶために稽古期間があれだけいるわけ。それは、間違えてはいけな

いは演出家が自分のイメージを実現するた

も究極的にはセンスだよ。もちろん才能というわけのわからない言葉もあるけど。ただ俺が、たとえば集団を維持する厳しさとかシンドサって、なにかから得たのかもしれない。具体的にあげると、東京キッドブラザースのNY公演の歴史だったり、連合赤軍の事件からだったり、演劇書以外のものからもらったものが、得るものは大きいね」

——結局、集団論？

「集団論なんだよね。いちばんいいのは集団ってほつておくと、必ずスケープゴードを作らなきゃだ。あいつが悪い。あいつがよくない、あいつさえ変われば。それで自分の人間的弱さなわけですからね。で、そいつがいなくなれば、ひとつ上の隠れてた人間がまた出てくるだけだよ」

——それと演劇の場合、第三舞台みたいな集団になれるかどうかは、やっぱりベースに演劇への向き合いがたとえ問題になってくると思うのですが。

「それは、TVへ出るためにとか名前を売りたいとか集まるのは、とりあえずやめたほうがいい。解散しなさいと。たとえばそれで一人とか二人が残らなくてもいい。一人だって芝居できるんだから。10人いて8人がTV出たいだけとか、青春の思い出とか、劇団をス

テップだと思ってるんなら、8人切りやいいんですよ。残った2人なら2人から演劇はなにができるんだってきつちり考えていくもんですよ、それは。

俺がなんで映画で苦労しているかっていうと、それは根っからの演劇人だつてことだよ。それは根っからの演劇人だつてことだよ。そうじゃなきゃ、こんな苦労しない、映画やってるはずだもの」

——しかし、映画をなぜやるのかというのには、演劇ではできないものがあるからという理由でした。

「いろいろあるよね。まず映画が好きだから映画撮ってみたい。好きなことやってなぜ悪いかっていうのがあるでしょ。それに確かに演劇ではできないことをやるっていうのもある。たとえば「ジュリエットゲーム」っていうのなんが、走るっていうことをさきさん考えた時に、舞台で走ってしまふと抽象的な走りになってしまふのね。概念としての走りというか。映画だと村上弘明さんが走る、額に汗して走る。そうするとそれはべつものだからね。メディアが違えば表現するものも違って当然だし。だから、この台本は映画でも演劇でもやれますっていう台本は、じつは全然演劇的ではないんだよね。映画でもないん

いは演出家が自分のイメージを実現するた

も究極的にはセンスだよ。もちろん才能というわけのわからない言葉もあるけど。ただ俺が、たとえば集団を維持する厳しさとかシンドサって、なにかから得たのかもしれない。具体的にあげると、東京キッドブラザースのNY公演の歴史だったり、連合赤軍の事件からだったり、演劇書以外のものからもらったものが、得るものは大きいね」

——結局、集団論？

「集団論なんだよね。いちばんいいのは集団ってほつておくと、必ずスケープゴードを作らなきゃだ。あいつが悪い。あいつがよくない、あいつさえ変われば。それで自分の人間的弱さなわけですからね。で、そいつがいなくなれば、ひとつ上の隠れてた人間がまた出てくるだけだよ」

——それと演劇の場合、第三舞台みたいな集団になれるかどうかは、やっぱりベースに演劇への向き合いがたとえ問題になってくると思うのですが。

「それは、TVへ出るためにとか名前を売りたいとか集まるのは、とりあえずやめたほうがいい。解散しなさいと。たとえばそれで一人とか二人が残らなくてもいい。一人だって芝居できるんだから。10人いて8人がTV出たいだけとか、青春の思い出とか、劇団をス

テップだと思ってるんなら、8人切りやいいんですよ。残った2人なら2人から演劇はなにができるんだってきつちり考えていくもんですよ、それは。

俺がなんで映画で苦労しているかっていうと、それは根っからの演劇人だつてことだよ。それは根っからの演劇人だつてことだよ。そうじゃなきゃ、こんな苦労しない、映画やってるはずだもの」

——しかし、映画をなぜやるのかというのには、演劇ではできないものがあるからという理由でした。

「いろいろあるよね。まず映画が好きだから映画撮ってみたい。好きなことやってなぜ悪いかっていうのがあるでしょ。それに確かに演劇ではできないことをやるっていうのもある。たとえば「ジュリエットゲーム」っていうのなんが、走るっていうことをさきさん考えた時に、舞台で走ってしまふと抽象的な走りになってしまふのね。概念としての走りというか。映画だと村上弘明さんが走る、額に汗して走る。そうするとそれはべつものだからね。メディアが違えば表現するものも違って当然だし。だから、この台本は映画でも演劇でもやれますっていう台本は、じつは全然演劇的ではないんだよね。映画でもないん

えんぶDEビ・ボ・パ 優先予約

プッシュホン自動予約システム 03-5990-9966 (※)#

東京オペニオンズフェスティバル 勅使川原三郎の世界

コンテンポラリー・ダンス・シーンの最先端を疾走し続ける勅使川原三郎+KARAS。ロンドン、ミュンヘン、ニューヨークなど世界各国でセンセーショナルな熱狂を巻き起こした代表作2作品、遂に国内での改訂完全上演成る!!

■「DAH-DAH-SKO-DAH-DAH」

1994年1月6日(木)～9日(日) 19:30開演(9日のみ14:30)

構成・振付・美術・照明=勅使川原三郎

出演=勅使川原三郎、宮田佳、伊藤俊、家永光一、風穴尚、森本京子、小平浩子
演奏=梅津和時、伊藤俊

■「NOIJECT」

1994年1月13日(木)～17日(月) 19:30開演(16日のみ14:30)

構成・振付・美術・照明=勅使川原三郎

出演=勅使川原三郎、山口小夜子、宮田佳、伊藤俊、家永光一、風穴尚、他

会場=アーツシア
料金=S6,000円・A4,500円

9/22(水)
10:00より

えんぶDEビ・ボ・パ
読者
優先予約

一般発売日▶9/23(祝)10:00より

●アクセスコード

DAH-DAH=2238#

NOIJECT=2239#

●席種コード S.....02#

A.....03#

Photo: Martin Richardson



山の手事情社「私の考える演劇」



〈演劇の起源と可能性〉を斬新な手法でエネルギーに追求する山の手事情社、待望の新作上演。
今回のテーマは「仕事」だ。

1993年11月5日(金)～23日(祝)

(10日・17日は休演)

開演時間=平日19:30 土15:00/19:30

日祝14:00

会場=渋谷西武シードホール

構成・演出=安田雅弘

出演=安田雅弘、清水宏、柳岡香里、

山本芳郎、他

料金=指定3,000円

9/10(金)

10:00より

えんぶDEビ・ボ・パ
読者
優先予約

一般発売日▶9/12(日)10:00より

●アクセスコード

2240#

えんぶDEビ・ボ・パの使い方

03-5990-9966 (※)#

(受付時間10:00～20:30)に電話して、センターを呼び出してください。ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。
★メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に(通)ボタンをおしてください。

●優先受付は、受付当日のみにします。その後のお申し込みは一般発売日以降にえんぶDEビ・ボ・パ (アクセスコードは一般発売日より10日間有効) 及び03-5990-9999へお問い合わせください。

●お問い合わせ/
チケット・セゾン03-5992-5759(10:00～18:00)

ダイヤルのご注意

●チケット・セゾンのホストコンピュータに直接アクセスしますので、通常の電話予約やカウンターでのお申し込みとは条件が異なります。
●お申し込みはすべてカウンターでのチケット受取となります。
●ダイヤル型電話ではご利用できません。また、プッシュホン型でもダイヤル回線の場合、機種により別のボタン(トニシ、PB、等)を押す必要のある場合があります。
●アクセスコード、公演日時など内容が急に変更される場合があります。

特選MENU

※売り切れになる場合がありますので、ご容赦下さい。
※チケット代金には、全て消費税が含まれています。

Nest 「Camouflage」



舞踊・美術・音楽のリズム的結合。暴力的な「中断」があり、「死」の風景が広がる。

▶9月20日(月)・23日(木)～27日(月) 全自3000円

▶9月21日(火) 全自3500円(レセプション有)

発売中 シードホール

そとばこまち

「独人」



座長・生瀬勝久の作品が東京に初目見え。おかげ様プラザの面々も役者で参加。

作・演出=生瀬勝久

▶10月27日(水)～30日(土) パナソニック・グローブ座 S3500円 A2500円 発売中

珍しいキノコ舞踊団

「これを頼りにしないで下さい」



ポストモダン以降の様々な方法論を脱構築的に統合する新進気鋭の女子ダンスグループ。

▶10月1日(金)～5日(火) シードホール

全自2300円 発売中

青年団

「暗愚小傳」



高村光太郎と智恵子の日常を通して、詩人が最後まで守り通したものは何かを描く。

作・演出=平田オリザ

▶10月14日(木)～18日(月) 青山円形劇場

全指2700円 発売中

H・アール・カオス

「秘密クラブ…浮遊する天使たち」



宙吊り技法を駆使しつつ、内面、意識下、混沌など不可視なものへの接触を試みる。

▶10月8日(金)～11日(日) シードホール

全自3000円 発売中 ©Arata Yoshimura '93

加藤健一事務所

「三人姉妹」



演出・主演・プロデュースと、加藤健一が芝居人生のすべてを賭けて名作に挑戦。

▶10月21日(木)～11月14日(日) 本多劇場

全指4000円 発売中

東京オペニオンズフェスティバル

ムーンリットクラブ



ジャズを愛する者たちの切なくロマンチックな物語。真田広之がベース生演奏を披露。

▶11月11日(木)～12月5日(日) アートシア

S8000円 A6000円 発売中

JOJO! (オホ)

「来週、赤道へいく。」



注目度No1!! 才気煥発の若手女流コメディ作家・黒川麻衣率いる新感覚ギャグ演劇集団。

作・演出=黒川麻衣

▶11月5日(金)～7日(日) 東演バラータ

自由1500円 発売中

チケットのお求めは

03-5990-9999

大阪06-308-9999/北海道011-232-9999

(受付時間: 10:00～18:00)

●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル・変更はできません。ご了承ください。

TICKET

チケット・セゾン

SAISON

《チケット・セゾン》カウンターへ

お近くの西武百貨店、西友、PARCOなどの

《チケット・セゾン》カウンターでも直接お求めになれます。

お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケット

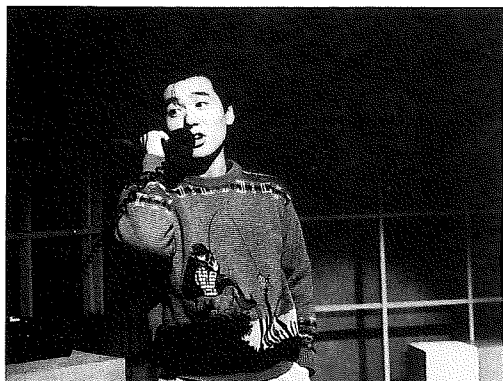
が朝10時から夜9時まで発券できます。

【お問い合わせ・ご送付先】
自転車キンクリーツカンパニー
 東京都渋谷区宇田川町36-22-901 〒150
 TEL03-5489-4434 FAX03-5489-0870

応募資格▼性別不問、20歳以上の方。
応募方法▼詳しい応募要項をお送りしますので、お手数ですが自転車キンクリーツカンパニーまで、ハガキまたはFAXにてご連絡下さい。
応募要項請求の締切▼9月20日(月)必着

フェド—劇場 Vol.1「狩りが大好き!？」
7月28日～8月1日◎銀座小劇場

《TOKYO DRAMA SCHOOL》 '93第30期(後期)スクール生募集!



舞台が
ばくちの
遊び場だ!!

試験日

10月2日(土)または3日(日)

2日間の試験日の内から、1日を選んで下さい。
詳細は必ず志望クラスを明記し、62円切手10枚を
同封の上、「案内・願書」を請求のこと。

募集コース

【本科】

10名〈昼間・6ヵ月〉月～金 AM9:30—12:30

【研修科】

10名〈夜間・6ヵ月〉月水金 PM6:30—9:30

【土曜教室】

後期開講日—10月9日(土)

15名(先着順)6ヵ月・毎土曜日 PM2:00—5:30

《TOKYOドラマスクールでは…》

ドラマスクールは今年創立30周年を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にして
きました。

- I 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その
演技を観察し批判する能力を養うことも目的とする。
- II 演技を訓練するには個人の指導による面と、集団指導を必要とする面があり、そのためには15名
前後の少人数による人員構成が最も適している。その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、
仲間達の心の響きあいも深まるからである。
- III 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」である。このことから分かるように演技を修得す
るには、特に行動的でなければならない。『わかった』ということは、そのように実行することであ
り、そのように表現できることである。そこで、絶えず自分の課題をもち行動する人であること。
- IV 演技を身体と心を通して自分のものにしてゆくには……
 - ① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること。
 - ② 自分の日常使っている日本語を外国語を習うように、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台
用語になおしてゆくこと。
 - ③ 何が劇的なかを身体を通して知ってゆくこと。
 - ④ ①から③までの課題をやりながら、人の前での集中力を養うこと。
 - ⑤ 感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習慣を確実に身につけること。
 - ⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する答なのです。現代の演
劇は多様多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基
礎とは何か? また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か? ……これらの点を身体と心を使って
学んでゆくことがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

《TOKYOドラマスクール第30期生(前期)発表会》

(本科) 『不思議の国のアリスの帽子屋さんのお茶の会』 作♥別役実 演出◆野田雄司

'93 9月17日(金)～19日(日) ドラマスタジオにて

(研修科) 『ブンナよ、木からおりてこい』 原作♠水上勉 脚色♣小松幹生 演出♥直井修一

'93 9月24日(金)～26日(日) ドラマスタジオにて

※詳細は下記までお問い合わせ下さい。

演劇集団ドラマスタジオ第21回(No.43)公演

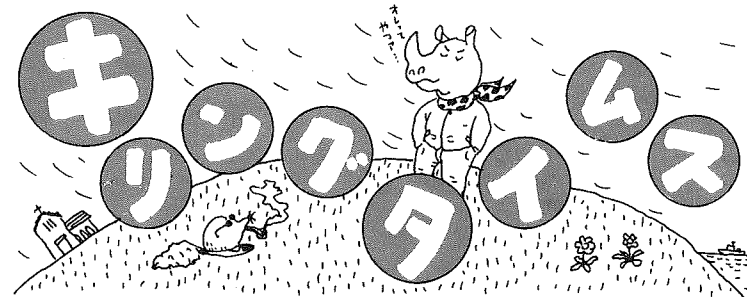
『ダルマさんに会いたい』 作/バレンティーン・カタイエフ 訳/和田誠一 台本・演出/野田雄司

出演/田中明夫・斉藤昌子・佐藤みたま・杉 彌生・芳賀 大・原ひとみ・大竹竜二・猪又太一 他

'93 10月26日(火)⇒31日(日) 新宿シアターモリエール (お問合せ) 03-5389-2131

TOKYOドラマスクール(主宰野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 TEL 03 (5389) 2131



ロンドンは今一番いい季節です。
あの暗く長い夜は過ぎて、明るく長い昼がや
つてきました。朝四時すぎには明るくなり
はじめ、夜十時ぐらいいまで、まるで昼間
です。パブの前では、正午すぎから、陽の光を浴
びながら、ネクタイ姿のビジネスマンやオ
フイスレディーが、「パブ」(大ジョッキ
の黒ビールを飲む姿が見られます。ロンドン
のパブはほとんど夜十一時には閉まってしま
うので、日本のように夜の二時、三時まで
飲むという事はないようです。そのかわり
(一) 昼間から飲んでるわけでは、日曜
日の三時から七時のあいだは、お酒を飲むこと
が法律で禁止されています。理由はよくわ
からないのですが、もし販売が見つかれば、売
った方も買った方も罰せられるので、その時
間帯はこの店でも絶対にお酒は売ってくれ
ません。こちらの人は特にビールが大好き
みたいです。飲み方にもいろいろあって、黒
ビールと普通の茶色のビールを混ぜたり、レモ
ネードやスコッチを入れたりして飲んでいま
す。わたしはまだ試したことはありません。
イギリス人の味覚は信用していいので……。
飲みものでは、こちらではコーヒ、紅茶

がとてと安いんです。このカフェで飲んで
一ポンド(約一七五円)以下なのです。でも、
先日パリに行ったときは、カフェでカプチ
ーノを頼んだら二十五フラン(約五百円)もと
られて、ビックリしてしまいました。パリで
はどの店でもだいたいその位の値段のよう
です。まあ、そのくらいなら東京と同じくら
いなのではいけれど、ちなみに、カプチ
ーノ、こちらではとてもポピュラーな飲み
ものですが、パリのカプチーノは、「やはり



© AKIKO TAKESHITA

と違って、小心者のわたしは「まし、いいか
ー」とそのまま紅茶を受け取りました。こ
ろが、また別の店、別の店で「カプチ
ーノ、プリーズ」と言ったら、また紅茶が出
てきたのです。え、なん? と、もう一度



「カプチーノ、プリーズ」と言ったら、
「Oh, I am sorry, no, a
cup of tea」と言われ、原因がハ
ッキリしました。わたしが取って英語的に

竹下明子のロンドンをあるけば⑤
カプチーノプリーズ

J2 FACTORY

第1回新人

タレント募集



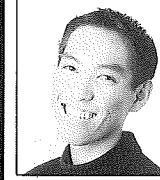
秋田宗好

NHK朝の連続ドラマ
小説「ひらりレギュラー」
「しこふんじやった」
「YAWARA」等出演多数



大竹智子

日比谷シャンテFM
パーソナリティー他



佐々木康弘

オペラ「ファルススタッフ」
ページ役、他

詳細は
J2 FACTORY
Tel. 03-3927-1268

〒114 東京都北区王子
5-5-15-303

J2 FACTORY PRESENTS

個性派組第6回公演

作:多賀大祐

演出:秋田宗好

GONG

あの鐘をならすのはあなた

個性派組
夢を持つたお父さん、
なんでいきなりボクサーに!?
個性派組がシングルな
あなたにおくる
ドタバタ・シリアス
ミュージカル・コメディ

10月14日(木)～17日(日)

新宿シアターモリエール

前:2,500円 当:2,800円

●お問い合わせ

J2ファクトリー

Tel. 03-3927-1268

●チケット取扱

チケットぴあ ▶ 03-5237-9988

チケットセゾン ▶ 03-5390-9999

J2 FACTORY ▶ 03-3927-1268

生
日
知



「カラビニエ」 ©Ramon Senera

EURO SKETCH

林 正 和
HAYASI MASAKAZU

フランスでは最近ヌーヴェル・ヴァーグといえるほど若手演出家（大部分が25才から35才）が続々と斬新な活動を行い、80年代以降膠着化しがちだったフランス演劇界が活況を呈してきた。従来、フランスの演劇というと、16世紀以降歴史的、制度的に確立された枠組みの中で、クラシック戯曲を元に、いかに新しい、個性的な演出を施すかに焦点がおかれていた。演出家の評価もその一点につきた。つまりいかに新しい演出をてがけても、所詮演劇の制度を温存する方向にしか進まないのである。ところが、この演劇界の新たなアンファン・テリブルは、そのように確立した制度そのものに挑戦し、大きく揺さぶりをかけ、演劇そのものを拡張していると思える。

彼等に共通するのは、ジャンルという枠組みにこだわらず、映画、音楽、ダンス、などの要素を演劇の物語性の中に大胆に取り入れ、トータルなパフォーマンスを提示している。単なる奇を衒った、他のジャンルのアイデアのひけらかし（今なおこのひけらかしに終わっているものが多いか）ではなく、他からの特有の表現形式を導入することによって、近代演劇の構築した構造をいったん解体し、再び構築することによって新たな演劇を生み出しているとも言えようか。いわゆるポストモダンの哲学という脱構築の世界だ。テキストも古典の戯曲よりも、現代戯曲、さらには戯曲以外の著書、詩集、インタビューの草稿などと実に多彩な可能性を模索している。

この動きの中でかなり注目されている演劇集団がサンチメンタル・プロだ。"感傷的な死刑執行人"とでも訳せるこの集団は既存の演

劇のシステムには収まりきれない凄まじいエネルギーを持った"演劇救世軍"だ。俳優の他にミュージシャン、画家など様々なジャンルから女性3人（日本でも公開された映画『恋愛小説ができるまで』のヒロインを演じたジュディス・アンリなど）、男性7人が3年前から定期的に集まって、演出から美術、音楽に至るまで全て共同創作をしている異色のグループだ。今年5月ディジョンの演劇祭、6月にモンマルトルのムーラン・ルージュの裏にあるテアトル・ウヴェール（開かれた劇場）で絶大な人気を博した。

プログラムは三つの芝居からなるが、いずれも小一時間程度で日によってはロックコンサートまで開くという異色の構成だ。まず、緑日のストリップ小屋を描いた『ストリップとボン引き』。作家スザンヌ・メイセラスが70年代のアメリカのストリップ小屋を描いたルポルタージュを土台にし、ストリップガール、客の生の証言を取り入れ、写真、スライド、様々な小道具、身体を駆使して人間の悲哀をえぐりだしていたが、全体の構成に幾分難があった。

それに対して、ゴダールの同名の映画のシナリオに基づいた『カラビニエ』は三作の中で一番説得力があった。ふたりの無垢な青年が、エジプトを夢見て王の召集令に応じ、戦場で殺戮、略奪を犯し、結局戦犯として処刑されるという話であるが、一つ一つの場面がモダンダンスの振り付けがなされ、各イメージが映画の編集のように繋げられており小気味よかった。因みにゴダールの映画自体もイタリアのジョッポロの戯曲に基づいており極めて演劇的な映画であり、一つのテキスト

を巡り演劇と映画はどこまでも通底している。最後に『偉大なるヒステリーの重荷』という芝居は病院でのヒステリー患者の観察結果により書かれた思索書をテキストにし、ヒステリー性、のぞき趣味と演劇との比較、考察するといったかなり大胆な内容だ。テキストもかなり難解であったが、斬新な舞台装置、極めてダンス的な演出には目を見張るものがあった。

三作とも通常の戯曲によらず、様々なテキストを使用、引用。舞台はテレビのチャンネルを変えるごとく、たえず生成し、変容していくイメージを中心に構成されている。さらにイメージの起爆剤となっている身体の動きが潜在的に持つ可能性を拡大させ、不思議な熱情が渦巻いていた。



「偉大なるヒステリーの重荷」 ©Hayasi

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子

「蜘蛛女のキッス」という題名を目にして思わずのけぞってしまったのは数年前のことだ。アルゼンチンの小説家マニエール・ビュイグの原作をもとにした映画「キス・オブ・ザ・スパイダー・ウーマン」が日本公開された時の話である。確かに直訳すればその通りなんだけど、「蜘蛛女」じゃなあ。場末の見せ物小屋のゲテモノ・ショーみたいじゃないか。銀幕の大女優、グラマラスでセクシーで女神のようで、けれども近づくものに死をもたらす運命の女。映画でその役を演じた麗しきソニア・ブラガを思いながら、ちよつとひどいんじゃない、とこたわったものだ。

ところが、である。ブロードウェイでミュージカル化されたこの作品を見ると、チャ・リベラ演じるスパイダー・ウーマンは、まさに「蜘蛛女」なのだ。しかも、そう言ってしまうことがちよつとも悪口にならない。ブロードウェイのペタン、チャは今年なんと60才。その彼女が、セクシーなドレスに身を包み、キャパレ・ガールになって恋の歌をせつせつと歌ったり、脚なんて高々とあげてスピーディなフリンのリズムやタンゴをカッコよく踊る。セクシーだけなら他に若い女優がいくらだっているだろう。だが、この舞台のチャはすごい貴族がある。ただそこにいるだけで観客の目はすうつと彼女にひきつけられていく。年増の猫のよ

うな、その迫力。舞台全景にきらきらとはりめぐらされてた蜘蛛の巣によしのぼって彼女が死の接吻の歌を歌う時、ドラキュラだとかミイラ男だとか、子供の頃見た怪物たちの、こわいくせにやつぱりひどくひきつけられてしまった、あの懐かしい戦慄を思い出すのだ。すでにご存じの読者も多いことだろうが、これは同じ監房に入れられた二人の男の物語。時は現代。所は南米の独裁国。モリナはゲイ、未成年者をそれと知らずにかどわかそうとした罪で捕らえられた。彼の新しい同居人の名は、ヴァレンティン、自由と正義を夢みる革命家だ。スパイダー・ウーマンとは、モリナが愛する銀幕のスター、オーロラ。華やかなオーロラが演じたあらゆる役をモリナは愛しているのだが、唯一の例外が、スパイダー・ウーマン。その映画では、オーロラがキスするすべての男が死を迎えるのだ。モリナはオーロラが演じたさまざまな映画のシーンをヴァレンティンにさまざまなと語って聞かせる。自らを幻想の彼女とひとつに重ね合わせるることによって、過酷な現実から逃れたいのだ。はじめはがみあつていたモリナとヴァレンティンだが、やがて深いいたわりあいと愛が生まれる。が、モリナは結局「現実」と戦う形で、悲劇的だがヒロイックに、スパイダー・ウーマンの死の接吻を受け入



DATA "KISS OF THE SPIDER WOMAN"
by Terrence McNally,
at Broadhurst Theatre
1993年5月3日オープン
PHOTO: Mary Bryant

「僕が愛したのは二人だけだった。えへあんなの前にはね」
キス・オブ・ザ・スパイダー・ウーマンより

蜘蛛女の逆襲

「キス・オブ・ザ・スパイダー・ウーマン」

77



写真家と俳優による▼

わがままな 肖像写真



【劇団☆新感線】

右近 健一

うこんけんいち・・・・・
'68年5月2日生まれ、愛媛県松山市出身、O型。'89年の「ヒデマロ4」より参加。栗根まこととのシャープブラザースのキャラクターで人気沸騰。'92年、「ゴロー」におまかせ」での、全身タイツのフレディ公爵は、客は引かせたものの、新感線内新兵器としての地位を確保することになる。「ゴロー」2では女装にも挑戦。どこまで化けるか、期待の役者である。9月28日・29日「オロチ」に登場の予定。ドラマシティでシアター・ドラマシティに登場の予定。

【撮影】

樋口裕昭

ひぐちひろあき

1963年1月14日生まれ
大阪在住のカメラマン。
わかぎえふ氏との出会いから
お芝居の写真を撮りはじめる。
「舞台写真は、ステージに
上がって撮れると美しい」
と思っている。

演劇集団キャラメルボックス・ダブルヴィジョン

アナザーフェイス

組

嵐になるまで待って

聖蹟桜ヶ丘アウラホール
10月1日(金)→18日(月)

あなたの首筋を
震かす。

高橋いさを

成井豊・作「あたしは偉い私の声」脚色

9月5日(日)一般前売開始

10月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
1:00																		
2:00																		
6:00																		
7:00																		
7:30																		

演劇集団キャラメルボックス
161 新宿区上落合3-10-3 1F TEL.03-5386-0220 FAX.03-5386-1141

演劇集団キャラメルボックス・ダブルヴィジョン

アナザーフェイス

組

成井豊

大道具・小道具、何もない舞台。その上で、様々な物語のヒロインたちが仲間割れしながら、悪の権化・ヘルナイトと闘結して戦う。「何もないから何でもできる」破天荒なメタフィクショナル・アクション。劇団ショーマ・高橋いさをの出世作、成井豊がキャラメルボックス女優陣とともに復活させる。大笑いしながら、ついつい手に汗握ってしまう。仮面ライダー、ウルトラマン世代必見の純粋エンターテインメント演劇。原作は、高橋いさをの「ウォルター・ミティにさよなら」。

高橋いさを・作「ウォルター・ミティにさよなら」脚色

ジャングル・ジャンクション

六本木俳優座劇場
10月4日(月)→17日(日)

9月5日(日)一般前売開始

10月	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
1:00														
2:00														
6:00														
7:00														

あなたに手に汗握らせる。

ORANGE
Crush

演劇集団キャラメルボックス
161 新宿区上落合3-10-3 1F TEL.03-5386-0220 FAX.03-5386-1141

出演/成井豊 脚本/真柴あずき
出演/大森美紀子 津田匠子 坂口理恵 福本伸一(ラッパ屋) 伊藤ひろみ 真柴あずき 中村恵子 遠藤みき子 岡田さつき

演劇ぶっく

CONTENTS
10

1993
No. 45

特集・進化する[演劇×音楽]

- 04 Dutch life ドナドナ
コシミハル×嶋田久作 飴屋法水
- 10 遊●機械/全自動シアター オーマイババ
中西俊博×高泉淳子×白井晃
- 14 劇団☆新感線 ゴローにおまかせ2 古田新太
- 18 ウインド インザ ウィロー
- 21 ZAZOUS THEATER ウェアハウス
横川理彦×鈴木勝秀
- 22 宝塚歌劇団月組 グランドホテル ブロードウェイ・ボーイズ
涼風真世
- 25 梅垣義明
- 27 紅龍(上々颱風)
- 29 串田和美
- 30 勅使川原三郎+KARAS 火傷の季節 勅使川原三郎
- 32 オーディションニュース
- 34 夏の夜の夢 P・スルマーレ×長野里美
- 36 T.P.T. あわれ彼女は娼婦
豊川悦司×西幸田恵
- 38 天然ロボット ヴォルトゲゼル
湯澤幸一郎×丸山武彦×成瀬文枝×遠藤奈々
- 40 双数姉妹 トラヴェロ 小野啓明×菊部園子×明星真由美
- 42 劇団そとばこまち ビデオマン 生瀬勝久
- 44 扉座 うたかたの城 有馬自由×伴美奈子
- 46 ロマンチカ 夏の夜の夢
横町慶子 来栖礼子 杉本圭司 サムソン熊田
- 48 キャラメルボックス グッドナイト将軍
- 50 花組芝居 草迷宮 桂憲一
- 52 遊園地再生事業団 ヒネミの商人 宮沢章夫
- 54 リリパット・アーミー 鼻たちの戦争 桂吉朝×世弥きく代
- 58 ロングインタビュー 鴻上尚史
- 64 キリングタイムス
栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦
小須田康人 うにたもみち 竹下明子
- 70 高校演劇
- 72 パフォーマンス・ファイル
- 73 ユーロ・スケッチ
- 74 プランニングニュース
- 77 前田耕陽
- 78 わがままな肖像写真 右近健一
- 80 演劇中毒倶楽部 フロムリーダーズ

Design/釣巻敏康 表紙 Photograph 伊東和則

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 柳原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 八王子真也
飯田孝男 日吉真仁 森万里子 山口猛
Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 齊藤法子 設楽洋子 前田幸子
Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫
演劇ぶっく第8巻第5号通巻45号1993年9月6日発売
編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL.03-3228-2545 FAX.03-3388-1494
印刷所 文化印刷

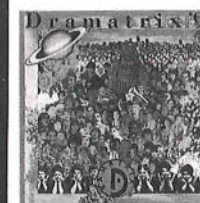
直接「演劇ぶっく」を買う。
毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。
購読料金は年間4,800円(送料含)です。
ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

演劇ぶっく社の本

ENGKIBOOK LINE UP



劇団☆新感線 スサノオ
劇団☆新感線の名作スサノオ(90)を舞台写真と戯曲でパッケージ。劇団員プロフィール付。
¥1900 千310



エンゲキ新種族の逆襲
中島らも・わかぎえふ・石田長生、原田宗典×ケラなど。16.5cm角のコンパクトサイズ。
¥1000 千310



野田版国性爺合戦
野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介する。インタビュー他、舞台写真も収録。
¥1500 千310

演劇ぶっくバックナンバー

- No.33 ¥620 千310
第三舞台 ハッシャバイ/劇団3
○ クレヨン/女たちの十二夜
/ロングインタビュー流山見祥 他
- No.34 ¥620 千310
夢の遊眠社 透明人間の蒸気 花組
芝居 怪誕身毒丸 第三舞台 ハッ
シャバイ 他
- No.36 ¥650 千310
えんぶちゃんど'91 夢の遊眠社 鷹
作桜の森の満開の下 第三舞台 天
使は瞳を閉じて 他
- No.37 ¥650 千310
サードステージ ヴァンプ・ショウ
/ロングインタビュー 飴屋法水/
ペイビーさん 他
- No.38 ¥650 千310
飛龍伝'92 健康 ウチハソバヤジャ
ナイ 新感線 ゴローにおまかせ
いとうせいこう 他
- No.39 ¥650 千310
ロングインタビュー野田秀樹/カラ
マソフの兄弟 少年王者館 香ル
港 ソープオペラ 他
- No.40 ¥680 千310
夢の遊眠社 ゼンダ城の虜 YUM
INSHA'S ALBUM 健康 ス
マナイ/花組 善哉西遊記 他
- No.41 ¥680 千310
特集・今年は●だ● 花組芝居
奥女中たち/ザズウシアター 銀
龍草 他
- No.42 ¥680 千310
えんぶちゃんど'92 遊●機械 全自
動シアター ライフレスン 新感
線 てるみ&うぐいす 他
- No.43 ¥680 千310
特集・演劇をつくる 飯島早苗 別
役実 三谷幸喜 唐十郎 松尾スズ
キ 成井豊 蛭川幸雄 他
- No.44 ¥680 千310
寺山修司一日体験/ロングインタ
ビュー鴻上尚史/ピロートーク
他

購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。
【申し込み先】演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

●演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に引き下げています。



WE ARE THE DREAMERS

～夢みつづける力1993～

1993年10月7日(木)→12月5日(日)

1 プロジェクト・ナビ[いっぽんのキ]

10月7日(木)→11日(月)・祝

作・演出:北村想 出演:佳穂かこ、小林正和、金原祐三子、中島由紀子、
千葉盛広、田口直美、北村想、宝満雄太(アート・ラボ 監修)、大山鑄則(劇団)

青年団あんぐしゅうでん「暗愚小傳」
10月14日(木)→18日(月)

10月14日(木)→18日(月)

作・演出:平田オリザ 出演:木之内頼仁、山内健司、平田陽子、足立誠、志磨真実、大木透、松田弘子、山村崇子、原田雅代、志賀廣太郎、和田江理子、松尾伸彦

2 日本テレビプロデュース〔プリズンホテル〕
10月21日(木)→31日(日)

10月21日(木)→31日(日)

原作：浅田次郎（プリズンホテル・徳間書店刊） 構成・演出：鈴木勝秀 出演：川原和久（劇団シヨーマ）、
橋渡真司、西牟田恵、吉田朝、石橋祐、難波真奈美（ニナガワ・カンパニー）、藤本浩二

かもねぎショット[婦人ジャンプ3~いつをさかりと咲く花か~]

11月3日(水)・祝→7日(日)

作:かもねぎショット+亀谷優子 構成・演出:伊藤多恵
出演:多田慶子、高見亮子、木内里美、知念童子、亀谷優子

笑殺軍団リリパット・アーミー [天下御免の馬侍-紅蓮城奇談]
11月9日(火)→14日(日)

11月9日(火)→14日(日)

※11/11 7時のみ別プログラム「リリパット・アーミーファン感謝DAY〜秋の夜長のお楽しみ〜」
作・演出:わかぎえふ 出演:桂吉朝、中島らも、旭堂南左衛門、わかぎえふ、
世弥きく代、桂九雀、かつば、森下じんたん、三好大角、BOOK克明、
藤田幸恵、前田一知、山藤貴子、及川直紀、コング桑田、李敬烈、山内圭哉

／ サードステージ公演[トランス]

11月17日(水)→12月5日

作・演出: 鴻上尚史 出演: 小須田康人、長野里美、松重豊

■主催：日本テレビ／こどもの城
■企画・総合プロデュース：こどもの城劇場事業本部／日本テレビステージプロジェクト
■宣伝協力：ネビュラプロジェクト／ポスター ハリスカンパニー

■前売り開始:9月5日(日)

■前売り所:青山劇場予約センター 03(3797)1400/チケットぴあ 03(5237)9999/
 チケットぴあ 演劇専用 03(5237)9988/丸井チケットぴあ 03(5385)9999/
 チケットセゾン 03(5980)9999/青年団(暗黒小傳.のみお取り扱い) 03(3467)2743/
 都内プレイガイド

■お問い合わせ:こどもの城劇場事業本部 03(3797)5678

青山円形劇場 ● こどもの城

〒150 東京都渋谷区神宮前5-53-1 TEL.03(3797)5678

■劇場版は開演の30分前、■6項目がお客様にご覧いただけるセット券(6歳以上19,200円〜16,000円/劇場前売予約センターのみで販売/数に限りあり)もご利用下さい									
プロジェクト・ナビ	青年団	日本テレビプロデュース					かめろぎョット	リリパット・アーミー	サードステージ公演
12:30 14:30 17:10 19:10 夜	14:15 16:15 17:15 18:15	21:18 22:24 23:24 24:26 25:26 27:28 28:29 30:31	1 18 40 58 6:7	1 18 40 58 6:7	1 18 40 58 6:7	1 18 40 58 6:7	7:00 7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:00 7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:00 7:10 7:20 7:30 7:40 7:50
7:00 2:00 3:00 4:00	3:00 2:00	2:00 1:00	2:00 1:00	2:00 1:00	2:00 1:00	2:00 1:00	2:00 1:00	2:00 1:00	2:00 1:00
7:00 7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:00 7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:10 7:20 7:30 7:40 7:50 7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:10 7:20 7:30 7:40 7:50	7:10 7:20 7:30 7:40 7:50
前売 3,000円 当日 3,000円(指定席定員制)	前売 2,700円 当日 3,000円(指定席定員制)	前売 4,000円 当日 4,200円(指定席定員制)	前売 2,700円 当日 3,000円(指定席定員制)	前売 2,700円 当日 3,000円(指定席定員制)	前売 2,700円 当日 3,000円(指定席定員制)	前売 2,700円 当日 3,000円(指定席定員制)	前売 3,000円+1500円 当日 3,300円(指定席定員制)	前売 3,000円+1500円 当日 3,300円(指定席定員制)	3,800円(指定席定員制)

※は別プログラムです。「リリパット・アーミーファン感謝DAY～秋の夜長のお楽しみ～」1500円(前売当日共通/自由席定員制)

