

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

12

[ロングインタビュー]

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

●● 演劇ぶっく

【特集】

おもろかったら
なんでもええやん!

ゴゴゴ 関西演劇

◎ 関西の大放送

わかさえふ×牧野エミ×井殺
段田安則×綾田俊樹×太谷亮介

◎ 現地をゆけ! 観光ガイド

生瀬勝久[京都・大阪にふくむ]
猫のお房[ふくしまでかたは、宝塚で遊ばせ]
大阪生活を解剖図鑑

◎ ジャンルいろいろ観劇レポート

劇団☆新感線 維新派 白虎社
OSAKA感劇祭 他

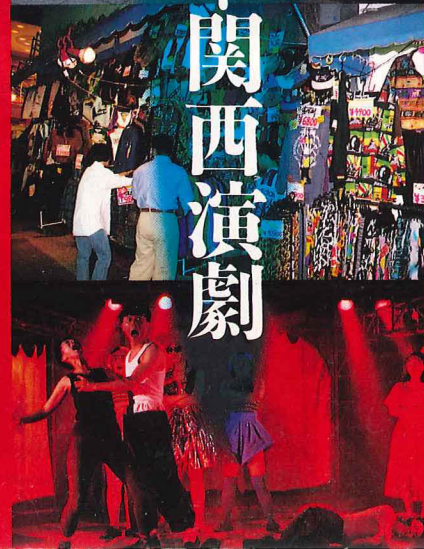
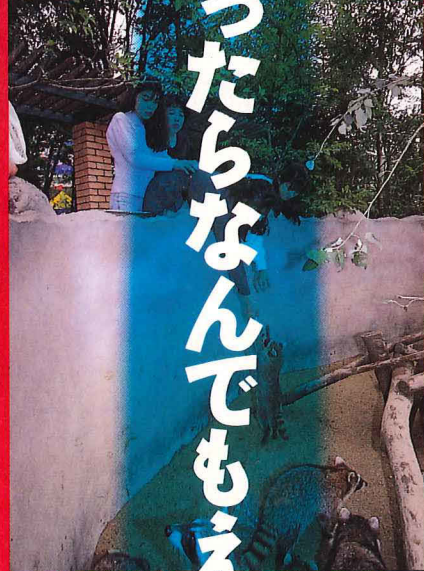
◎ 座長のPR大作戦

惑星ピスタチオ 遊気舎 かつぱのドリームブラザーズ

どや、読んでみい。

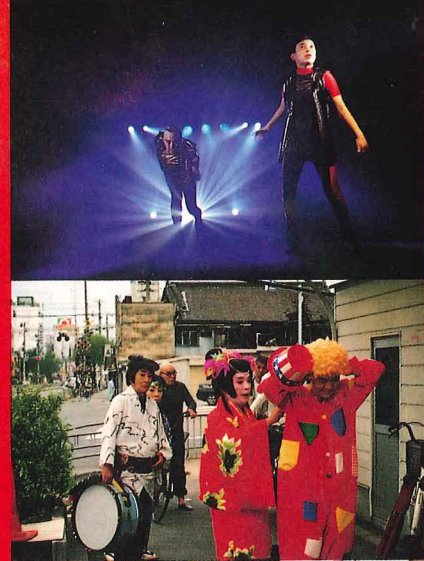
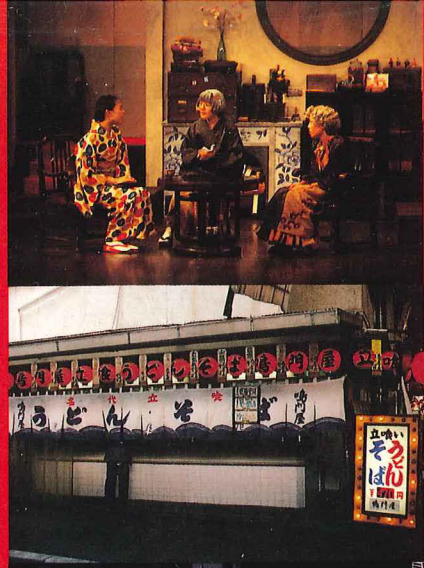


コンセプトなんかじゃくれない関西の演劇のいくつもの顔に出会えたら、それは地図やグルメガイドにない関西です。



「特集」おもろかったらなんでもええやん！
「おもしろかったらなんでもええやん！」というわけで、関西特集として演劇はもちろんのこと、吉本も、舞踏も、寄せ鍋風に盛り込みました。

「おもしろかったらなんでもええやん！」というわけで、関西特集として演劇はもちろんのこと、吉本も、舞踏も、寄せ鍋風に盛り込みました。



AUDITION オーディション

募集人員
男女(若干名)
応募資格
1994年1月～1994年5月23日迄の稽古及び公演期間中参加できる方。
(稽古は大阪で行います) 年齢18歳以上25歳以下。
応募方法
締切日までに必要書類を送付して下さい。
a. 履歴書
(スリーサイズ、身長、体重、演技経験などあれば書いて下さい。)
b. 顔(アップ)と全身の写真をそれぞれ1枚ずつ。
c. 作文「自分の心に残ったエンタテインメントについて」800字～1000字程度。
(芝居、音楽、小説、映画etc.)
d. 62円切手を貼付した返信用封筒を同封。
締切
1993年12月6日(月)当日消印有効。
一次試験
書類審査のみ。結果は12月15日迄に書面にて通知いたします。
(電話での回答のお問合せは一切致しません)
二次試験
一次合格者のみ実技審査を行います。実技の内容及び要項につきましては、合格通知にて御案内いたします。試験料として2000円をご用意下さい。
送り先及びお問合せ先
〒590-00 大阪市北区神山10-2-402
術ヴィレッジ 劇団☆新感線オーディション係
Tel.06-315-6963

スサノオ、ふたたび。

※Aプロ・Bプロのキャストは現在未定。尚、12月中旬に情報誌にてキャストを発表します。

「スサノオ～武流転生～」劇団☆新感線1994年春公演

TOKYO 第1ステージ

◆日時＝1994年3月9日(水)～20日(日)

3月	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
14:00 開演				○	○						○	○
19:00 開演	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

◆場所＝東京、青山円形劇場

◆前売発売＝1994年1月22日(土)

◆前売り＝チケットぴあ Tel.03-5237-9999

チケットセゾン Tel.03-5990-9999

◆お問合せ＝ヴィレッジ Tel.06-315-6963

◆料金＝前売・当日共4,120円(消費税込)

OSAKA

◆日時＝1994年4月22日(水)～5月5日(祝)

4月	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5
14:00 開演	○	○												
19:00 開演	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

◆場所＝阿倍野野見山アート館

◆前売発売＝1994年1月22日(土)

◆前売り＝チケットぴあ Tel.06-363-9999

チケットセゾン Tel.06-308-9999

◆お問合せ＝ヴィレッジ Tel.06-315-6963

◆料金＝前売・当日共4,120円(消費税込)

TOKYO 第2ステージ

◆日時＝1994年5月12日(木)～22日(日)

5月	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
14:00 開演											
19:00 開演	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

◆場所＝東京、青山円形劇場

◆前売発売＝1994年3月12日(土)

◆前売り＝チケットぴあ Tel.03-5237-9999

チケットセゾン Tel.03-5990-9999

◆お問合せ＝ヴィレッジ Tel.06-315-6963

◆料金＝前売・当日共4,120円(消費税込)

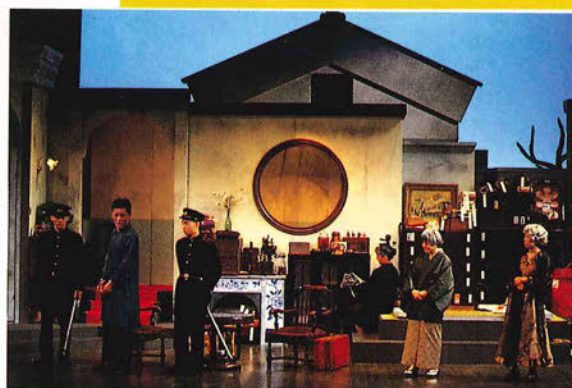
大阪弁には、おかずがいっぱい。



NYの本格コメディをナリ化する!!
ヒーマンでブラックなデイストを、
融通無碍な大阪ゴトバで料理してしまっただ、
ナリ版「毒薬と老嬢」。
共同プロデュースしたのは、
MOTHERとリリ。バット・アミー。
彼らの目指すものは、生きた大阪弁、
そして、今の大阪芝居。

わかぎえふ「リリバット・アミー」
升毅 [MOTHER]
牧野エミ [MOTHER]

芝居で大阪弁をずっと喋られる苦労は？
わかぎ 一番苦労なのは、意外と大阪弁をみんなわかってない。例えば、嶋田典子ちゃんが出てくるんですけど、お母さんが京都の人なんで、そうすると発音が違うんですよ。微妙な違いで、普段日常生活で困った事はないけど、この芝居にはおかしい。自分が大阪弁って信じてきたものを壊るうとして、喋りきれなくなるって直らないんですよ。
升 大阪の中でも、随分、違うの？
わかぎ 違う。ミナミへよったりすると、もう大分違ってくるし。
「この芝居は、大阪弁でも上品な船場言葉っていうか。」
わかぎ おばあちゃん二人が船場言葉かな。後はそんな事ない。これだけはきっちりゆうてなってる、落語家さんのつつこみの中でやっていますか。
升 僕は、個人的に下手なんで、大阪弁がわかぎ 東京育ちなんで。
升 ちょっと激しくすると危ないんです。大



「毒薬と老嬢」7月23日～27日◎近鉄小劇場 撮影◎樋口裕昭



間なんです。流れて出来た言葉やなと思う、標準語よりは。
升 言葉自体に雰囲気がある。いきなりアドリブがきかれても対処できるじゃないですか。牧野 大阪弁という事で、ちょっとオーバーな言い方が出来たりするからね。標準語だったら、そないにゆつくり喋るわけないやろって、いう事が、ゆつくり言ったって、聞いてられるんですよ。ここだけはたてようっていう独特なイントネーションありますよね。大阪弁の。それでオーバーめに言えたりとか。自分では、松竹新喜劇みたいと思いがながら（笑）、楽しんでます。
「おばあちゃん、長持ちに他人の死体が入っているのを見て、「こんなとこ入って、がめつい人だな」って言うのは、びつくりしてるのを和らげるっていう感じがしましたね。わかぎ それは大阪弁の言葉の多さなんです。標準語でもしあんなシーンをやるんだしたら、「ひどい人、でててよ」って。がめつい人の方が、全然いじやないです。
牧野 おばあちゃん、何を捉えるにしてもそういう人なんですよ。びつくりするっていうんじやなくって、ここになんでこの家にこの人がおねえんという性格の人やから。
升 さんが、長持ちの中の死体をみようとしたりおばあちゃんに、「あけたら、アカン」っていう大阪弁に、緊迫感の中に滑稽さがでてるなって。
升 命令なんですけど、命令じゃないんですよ。
飛び道具の大阪弁って
卑怯やから
牧野 初日に、芝居が終わったという事をお客さんがわかってくればって、拍手がワイワイときました。今まで終わってたって思わす様な芝居してないもんで、拍手がすごく新鮮に感じられて、もしかしたら初めてかもしれないけど、芝居やって良かったなと思えましたね。
「やっぱりそれは大阪弁をいろいろ勉強したからですか？」
わかぎ 絶対、大阪弁に近づけようとしてるでしよう（笑）。
牧野 タイトルが、——らしいよ。
わかぎ それは、無理があるな、今の。牧野 まあ、大阪弁、苦学した甲斐があつて（笑）。
わかぎ ええぞ！
——しません……。
升 聞く事がなくなっちゃった？（笑）。
牧野 まあ、おばあさんで、大阪弁という事で、いつもよりクサめに芝居が出来る。なんか、芝居したみたいになっちゃいましたね。
升 僕は、落語家さんと芝居する事が多いんで、楽屋でも軽口を叩きあつて。そんな事ばかりやって、それが役に立つ日が来たな。今までの軽口も無駄ではなかった。
牧野 つつこみのノリとかね。
わかぎ 実際、大阪の人は、大阪弁を利用してのにすぎないと思うんですけども。今の大阪の子達にわかる大阪の芝居という、吉本と松竹新喜劇だけと言われる様な事を防ぎたいなと思つて。別にあれが面白くないとは言いませんよ。私は大好きですけども。けども、そのジャンルは古典じやないですか。それ以外に今の大阪弁でつつこみ若い子が感じる芝居のジャンルが必要じやないかと思うんですよ。面白く役にだけ大阪弁をふるその飛び道具的な大阪弁っていうのは、卑怯やから。あくまでも、これは面白くてやっていきたいなと思つて。その為の大阪の芝居なんですよ。わかりました。
わかぎ 取材に役に立って役にさえ立てば（笑）。
升 活字になった時は……。
わかぎ そうでねえん、牧野はんって書かんといや（笑）。
牧野 言った通り、お願いします（笑）。
升 見出しもよろしく。わては、大阪の……。
わかぎ 新しい大阪だす（笑）。
升 負けまへんで（笑）。

文◎田中さゆり

わかぎえふ

- 好きな関西弁 「えんりよのかたままり」 食べものがひとつだけ残っているときに使う言葉。始末の極意のような表現で好き。
- 好きな関西の食べ物 「キムチやきそば」 キムチのほのんにく臭い辛さと、焼そばがマッチョ。考え出したのは大阪空堀商店街にある「富紗屋」のおじさん。やっぱりこのが「一番美味!!」
- 好きな関西弁 「だあつてい」 しょうもない事を誰かが言つた後すかさず「だあつてい」
- 好きな関西の食べ物 「まぐろユッケ丼」 わさびしょう油をかけて食べる。阪急宝塚駅ソリオのBーにある「イトンまぐろ亭」のメニュー。ちなみにこの店は、うちの店です。見よ!! 関西商人のこころいきよ
- 好きな関西の食べ物 「いか焼き」 ソースをつけて、そのまま口で食べる。阪神百貨店地下一階、名店街。

解剖図鑑

某月某日、新大阪着。ホームに立った私の手元には51通のアンケート。大阪の若い演劇人は、その地で何を食べ、謳い、そして舞台上に立ちつづけるのか？彼らの夢、現在の悩みは？大阪で芝居をするために必要な生活情報を徹底調査。居酒屋にアパートに、稽古場に、関西演劇を支える縁の下の秘密を見た！

質問◆ふだん、よく行く食べ物屋さんを教えてください。

大阪といえば、タコ焼きである。うどんである。フグである。かに道楽である。いいなア。

大阪人は、毎日そんなものばっかり食べて暮らしているのだ。「うまい！安い！おいしい！」の食文化とパワフルな関西演劇のエネルギー源に違いない。今回の取材が飲めや歌えやになることを期待しつつ、さっそく回収したアンケートをみよう。(しめしめ。演ぶがグルマップになる日がいつにきたん)

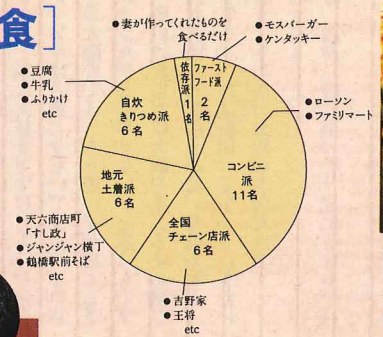
「ロソーン」(これっきりハイテンションシアター 木下ランチャイ 20歳)
「モスバーガー。大好きなので全商品」(劇団虚構パーティー 後藤麻貴子 19歳)
「王将。安いから。ケンタッキー。うまいから」(惑星ビスタチオ 岩峰ハヤタ 20歳)
「天、王将。量が多いから」(ランニングシアター ダッシュ 児島博之 23歳)



稽古帰りのお供、土手焼き 高橋俊博 [惑星ビスタチオ]

「とにかくうまい、絶品」とアンケートに書いてくれたのは、森宮駅前の居酒屋「大御所」の土手焼き。安く有名な稽古場のあるこの街、大阪の演劇人なら一度は足を運んだことがあるはず。「稽古のあと、3度ほどはここへ来ます。土手焼き知らないんですか？牛モツとかこんにやくをミソで煮込んで…大阪の居酒屋にはたいていあるけど、美味しいところはなかなかない。でも、ここは最高です！」。うちの稽古は厳しいからあんまり遊びに行くと元気がないやろ、と笑う作・演出の西田シャトナー氏も一緒に思わず手が出るあつあつのボリューム。ギャグとシリアス、ビスタチオの息つく間もない、舞台の秘密を探るうちに、お血もビールもたまちま空いて、気が付けばのれんをしまう時間。「毎度おきに！」

食



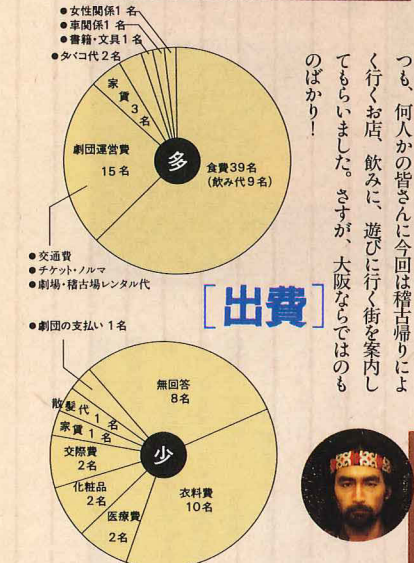
ここから先がジャンジャン横丁。酒(さい)おっちゃん達の目を盗んで決死の撮影。



天神橋筋商店街のローソン。夜の10時すぎで、店内は満員、レジは行列。パチンコ帰りのおっちゃんやオバサンが多かった。

【大阪生活・共通アンケート】

- Q1よく利用する衣料品や店を教えてください。
- Q2よく利用する食料品や店を教えてください。
- Q3現在住んでいる町の名前と理由を教えてください。
- Q4現在お芝居をやる為に努力していることは？
- Q5稽古はどこでどの位の割合でしていますか？
- Q6普段どんな所で遊んでいますか？
- Q7現在の収入源とその仕事を選んだ理由を教えてください。
- Q8衣食住学遊働で面白いエピソードがあったらどうぞ。
- Q9生活費のうち1番出費が多いのは？少ないのは？
- Q10最も平均的な1日のスケジュールと公演前のスケジュールを比較して教えてください。
- Q11大阪で芝居することのメリットとデメリットは？
- Q12現在あなたが持っている夢は何ですか？



出費

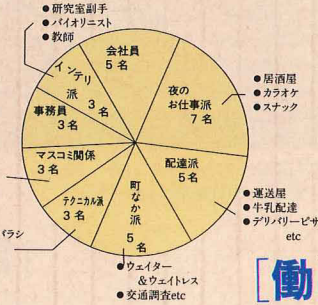


「ダサかつちよいい！」がっいんです 宮里直人 [劇団虚構パーティー]

「ここから先は、カメラ隠して歩いて下さい」。天王寺駅から歩道橋を渡って数分。案内人の宮里くんが厳しく忠告。阿倍野を通過してジャンジャン横丁へ向かう途、何だか恐ろしいことになってしまった。学校(大阪芸大)から電車まで一本のりで飲みに来る遊び場なんです、などと気軽に語っておいで…。そうです。この辺は知る人ぞ知る、大阪のディープゾーン。一杯飲み屋が立ち並び、朝から「出来上がり、そしてガラス越しにまで人の群がる将棋場…。「ここは、時間の止まった街なんです」と彼は言う。「みんな、楽しそうでしょう。お酒飲んだり、将棋したり。人に迷惑かけないなら、どうなうに楽しんだっていい。道に寝てても車の邪魔にならないように寝てんだし、その場を一生懸命楽しもうという意味では芝居と一緒に遊ぶ。かつこつするところって簡単だけど、この街の人はダサかつちよいいんだ。だからここに来ると安心するんです」。通天閣の下、ハードボイルドに付く虚構パーティーの皆さんでした。

佐藤ひろみ [これっきりハイテンションシアター 29歳]
A1フェミニンなものが好きなのですが、芝居を始めてからジーンズやTシャツが増えました。
A2特になし。でも流行ものは必ずチェックする。最近ではシュラスコ料理とエスニック・スパゲティ。
A3大阪市西区九条。買い物はしやすい、物は安いし、住みやすいトコロ。
A4ボーカルクールに行きつて喉をきたえています。また、いろんなモノを見に行ったり読んだりする。
A6カラオケBOX。歌が大好き。ラテン系クラブ「ハバナコババーナ」にもよく行く。
A7貿易事務関係のOL。大学が英文科だったために英語関係の仕事を選択。
A8普段から喋り方が芝居がかかっていて、仕事場でも嘘くさいヤツを見に行ったり読んだりする。
A9⑤→交際費 ⑥→医療費 衣服にもお金はかけなかった。
A108:30~6:30 いつも稽古だらけ。
A11②→プリがよければ突出しやう ⑦→絶対数が少ないのか、最近刺激が少ない。
A12鳥肌がたつくらい感動したり、充実した毎日を過ごしたい。

次回公演▶「犬神一族の家」 12月15日~18日 ●扇町ミュージアムスクエア



働

懐しの路面電車が今も走るこの街。開発の進むビル群を背に今だ現役、ガンバレ！

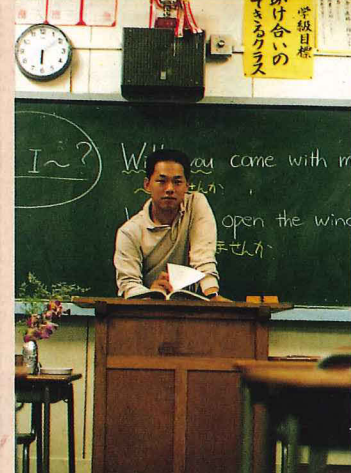


質問◆ふだん、どんな所で遊んでいますか？
心斎橋には俗に言う「ナンパ橋」というプレイスポットがあって、そこを通ればどんな女でもナンパができてしまふのだと聞いて早速行ってみた。やアね、取材ですと取材になるほど賑やかな街である。東京でいえば歌舞伎町の派手さ、渋谷のイメーজに上野の安っぽいさをミックスしたようなものか。ふーん、大阪の若い演劇人たちは、この辺で遊ぶのかなアと考えるうちにナンパ橋を渡りきった。え？渡っちゃったよ。試しにゆつくりも一度：自信を喪失して、よく見るとボディコンヤにマハラジヤ男ばっか。うーん、この辺は演劇界の人間とはカラーが違うみたい。言い訳じゃなくって、ホント。よし、証拠をみせよう。ふだん、どんな所で遊んでいますか？

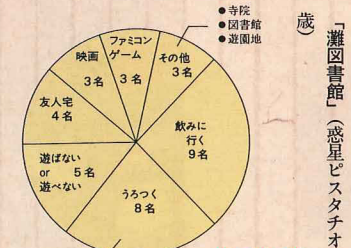
「大坂駅前第四ビルにあるゲームセンター。『野球ゲーム』大好き」これっきりハイテンションシアター 山本忠彦29歳
地味だなア、それにしても、ナンパ橋なんて無縁の世界。たまにアクティブな人がいるかと思えば、
「野外」(劇団2年6組山田学級 日活JOE 26歳)
とか言ってる。これって、どういうこと？
「基本的に学校とアルバイトと練習でほとんど家にいないので遊ぶ時間は少ない」(劇団猫の森 夏野さかな 21歳)
そういうことだったんです。街で遊ぶにはお金にも時間にも余裕がないとつまらない。で、統計して圧倒的に多かった答えがカラオケ。確かにこれなら短時間で安く楽しめる。発声練習も兼ねてモウケ。皆さん、忙しい毎日でも僅かに残された自由時間を上手に使ってようです。

働

芝居と仕事、互いにしんどい時の逃げ道 播州力 [劇団2年6組山田学級]



英語の山田先生いますか？職員室を覗くと、懐かしい光景が飛び込んできて。いぐり頭の中生、週番さんが鍵を返しにくる職員室にニコニコと現れたのは山田先生こと劇団2年6組山田学級の主宰・播州さん。大学を卒業して、芝居からはスッパリ足を洗ったんです。一年半は真面目に教師をやっていました。ところが、昔の仲間が誘いに来て…。趣味程度に続けてうちに。教師なんてお堅い仕事、時間的にも対外的にも芝居と両立させるのは大変なのは？「教師って、家外時間の融通がきくんですよ。夏休みも長いし。それに、どっちかが辛い時はどっちかに逃げる。しんどいけど、それがリフレッシュになるんです。表現の上でも、別々の世界だけど精神的にどこかつながっていて、僕の中ではバランスが取れる。演出も同じことで、勉強ダメでもコツコツやれば出来る子がいるように、役者をけなしたり褒めたりしながら、良いところを引き出していく。そういう作業が好きなんですな」。山田学級の「懐かしいけど新しい」芝居の原点は、セピア色のよく似合う、こんな風景にあったのかもしれない。



遊

質問◆ふだん、よく行く食べ物屋さんを教えてください。
「人ってどうしてみんな違う顔してるんだろ」と彼女は言う。劇団の看板女優、オバちゃんから子供役まで見事に变身する。その秘密は「遊び」にあった。彼女の趣味は人間観察。三角公園の一角に陣取って、仕事帰りはもちろん、休みの日は朝から晩まで街ジューズを飲んだり、煙草を吸ったり。「ただボーっとしてるんです。そうするとね、いろんな子がごく自然に声をかけてきたりする。」「この服がかわいいなア」「そうか？」「みたいなノリで、一人が好きって言いながら一人でいると寂しい子が集まるのかな。話している間にもパーゲンのピラやティッシュを配られると必ず彼女は受け取る。いちいち、受け取らなくてもいいのに…。」「あの人達にも生活があるやなアと思うと可哀想でつい(笑)。ここで、座ってるとね、いろんなことを想像するんです。あの人の性格好してはるけど本当はこんなやつら面白いなとか。芝居の役作りも私の場合、この役、あの子に似てるなあ。あの子だったらこうするだろうな」って感じ。だから、自分の中に常にそういうストック、引き出しをいっぱい作っておきたいんです。そんなことをしていれば一日中でも飽きないという、人間への興味、やはりただ者ではない。



自分の中に引き出しをいっぱい作っておきたい 千田剛子 [立身出世劇場]

喜んでもらえるのが楽しくて…

キュービー鈴木 [これっきりハイテンションシアター]

劇団に入って会社を辞めた鈴木さん。「公演の時休めるし、日給もいい」のでチンドン屋のバイトを始めた。天下茶屋近くにあるこの青空宣伝社は関西に2つしかないチンドン屋の総元締めで全国各地にひっぱりだこの存在。この日も岡山まで、出張。「この格好で移動しますから、電車の中とか初めはウワァと思いましたが。でも慣れたね(笑)。それに、この仕事は楽しいんですよ。商店街の売り出しに行くと、子供達がついてきたり…。みんな喜んでくれますからね。」「ピエロ役は、プラカード片手に先頭でピラを配る係。他にも風船配りや、ぬいぐるみもやる。度胸も人情も身に付けて役者修業の道は続く。



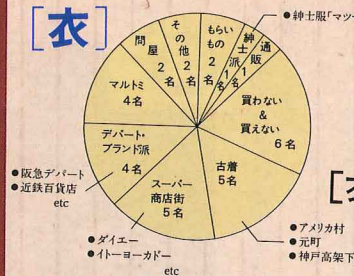
遊

質問◆生活費のうち、出費の多いのは？少ないのは？
現在の主な収入源は何ですか？
さーて、食べたなら一働きしましょう。働かないサル食うべからずだ。今回は、アンケートの対象が平均年齢23歳。若いので、芝居だけで食って「という人はいません。出費の多いのも第一位が「劇団運営費」ということからも分かるように、稽古代、チケットノルマなど芝居つてやつはお金がかかるのです。世の中には「演劇人は貧乏」という屈辱的迷信があるけれど、実際のところ「演劇やってるから貧乏」なだけで彼らにしてみれば食うや食わずで時間も金も夢に全投入する日々、なんとも惨状なもので、で、それらの資金をどのように調達しているのかといふことです。
「失業中だよ。悪かったな」(劇団猫の森 上岡輝美 24歳)
「…えー、こういう人も何名かいらっしやいます。やはり主流は、
「運送屋のバイト。屋内の仕事は働き甲斐がないし、体を使つて二石二鳥 時給100円」(これっきりハイテンションシアター 北条学 24歳)
「イベントスタッフ。日給8400〜11000円」(プロジェクトD A A 薬師神みゆき 21歳)
うん、やっぱりアルバイトが多いみたい。でも、その理由は？
「マクドナルドなどのファーストフード。スケジュールが週ごとに決められるので公演前も都合がつけやすい」(惑星ビスタチオ 福岡ゆみこ 21歳)
なるほど。とかく生活が不規則になりがちな彼らにとって時間の融通の有無は仕事選びのポイントになるようだ。さらには、今回取材したチンドン屋さんのように、どしどしバイトしながら演技のレッスンも兼ねて、という賢い方法もあり。さて、一方で「会社員」という人も多かった。メリットはやはり「少ないけどボーナスはうれしい」というところか。毎日が規則的なのが逆にイイ、という意見もあつて、中学校教師の播州さんはその好例。あと、「コピー機を使い放題」という職権乱用の人だ。くれぐれも「会社のコピー」を使って公演の案内状を作ったのがバレて首になりかけた」なんてこと、一度とないように。

質問 ◆よく利用する服装や衣料品店を教えてください

大学の頃、演劇関係の友達がいって、いつも奥いシャツに奥いスニーカーをはいて、こっそり「おいチャビオン」まで呼ばれていた。だからという訳じゃないけど、どうも「演劇やつてる奴は貧乏くさい」という先入観があるのが、アンケートの結果、アルバイトで愛用しているブランドも、古着にはやっぱりZEDSで「なんて、人は、やっぱりいいな。」「もらいもの」とか「タイエー」「近所の商店街」等「安く近い」のが彼らの理由の全うらしい。君たちにおしよれのポリシーはないのか？中でも人気No.1はデイスカウトショップ「マルトミ」(写真①)。大阪では有名らしく、あちこちの街にありまわ。でもな、「Tシャツ」○「円」は、何だか不安。さて、ここで生き生きと生きてくたのはやっぱり女の子たち。安くて、おしよれが工夫できるもの、古着です。心斎橋のアメリカ村には古着屋がいっぱい。特に週末に催されるマーケットは品数多く、すごく活気なのだ(写真②)。

【衣】



【衣】

「アメリカ村の古着屋は、安く好きな服がたくさんある。それに店員と仲良くなると安くしてもらえたり情報を教えてもらえる」(プロジェクトDA-AI 薬師神みゆきさん)



宇田尚純

「惑星ピスタチオ 23歳」
A1「VIBL」よりあえて全てそろえたい。あまり服屋には行かない。
A2「よし田」「みやま」「愛志亭」。神戸六甲三大食堂。安くておいしい定食。下宿生にはたまらない。
・朝はバナナと牛乳 or 吉野家の朝定食。昼はぬい、夜は定食か自炊。
A3神戸市東灘区住吉山手(神戸の夜景を見下ろすことができる高台)。景色はいいが上りがすこい坂で交通の便最悪。周りに店もなし。しかし家賃月々3万5000円と格安。理由はそれだけ。
A4映画を観る。テレビを観る。ビデオを観る。
A5森ノ宮青少年会館・6割(1回3200円)。芦屋市民センター・3割(1回3200円)。六甲その他・1割(1回3000円〜ただ)。
A6神戸、三宮。ぶらぶら歩く。映画を観に行く。あまり歩かない。散歩とか絵を描きに行くとか。
A7スパゲティ屋のアルバイト。AM9:00~PM15:00。時給900円。キッチン(仕込み、調理)。
A9⑨食費(エンゲル係数が高い)。次に多いのは交通費。ほとんどそれだけ。
A107:00起床→9:00~15:00アルバイト18:00~21:00練習室→12:00就寝。公演前は練習が毎日になる。
A11⑨下宿から小屋に通えるので余裕をもって公演にのぞめる。⑨客の総数が少ない。
A12何か手に職をつけること。これを持っていれば生きていけるという何かを身につけたい。

次回公演▶「白血球ライダー」
5月28~29日●新神戸オリエンタル劇場 他

旗島伸子

「プロジェクトDA-AI 21歳」
A1NORTHMARINE DRIVEの服が好き。少年時代から。普段はあまり服にはこだわらない。
A2近所のスーパー。いつも食べるのは納豆とトマトジュース。疲れている時など元気になるような気がするから。
A3高槻市。のんびりした所。家賃4万円。
A4美しいものに触れるようにしている(絵、写真、音楽、自然など)。朝ジョギングする。ジャズダンスとバレエのレッスンに通っている。
A5森ノ宮青少年会館が多い。
A6キタ・ミナミでうろうろする。歩くのが好きなのでウィンドショッピングをよくする。交通費と食費で1日2000円前後かかる。
A7朝→パン屋。1日4時間。時給650~700円。夜→居酒屋。1日5時間。時給850円。
A9食費。ごはんをつめてふりかけと共に持ち歩き外食を減らす。
A10普段は学校のあとバイトかレッスン。又は遊び。公演前は学校へは行かず自主稽古と稽古。衣装作り。
A11大好きな大阪なのでメリットは大阪の空気の中で過ごせること。デメリットは狭い世界に慣れてしまうこと。
A12芝居も踊りもうまくなりたい。のんびりしたい。幸せになりたい。

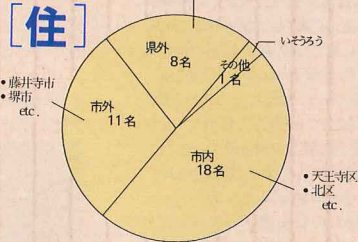
次回公演▶ 未定

赤塚めぐみ

「ランニングシアターダッシュ 21歳」
A12年程ほとんど服を買っていないのでよく利用する店はない。よく着る服はGパン。楽やし、何にでも合わせられるから。
A2店→近所のファミリーマート。食品→パントリーに鼻頼にしているわけではない。何か食べたいと思った時開いているのがファミマ位やから。
A3大阪市内相川。そこそこいなか。昼は学生、夜はヤンキーの多い町。1K。家賃5万5000円。風呂トイレが付いていて駅から近ければ良いと思って選んだ。
A4劇団内の稽古は手を抜かないようにする。(あつし質問の主旨とズレてますね...)
A5他劇団の稽古場。森ノ宮青少年会館など。レンタル事情は厳しい。どこも早い者勝ち。
A6梅田東通り商店街。連れがバイトしてお金がなくても楽しめる。その店には午前5時頃、Mr.レディ風の方がよくいらっしゃいます。
A7レストランでウェイトレス (AM10:00~PM2:30 時給850円)。1番気に入っている事はおいしいごはんが付いていること。
A8うちの冷蔵庫に入っているもの→そうめん、ツユ、マヨネーズ、バター、ケチャップ。以上。
A9⑨家賃 ⑨生活するために(芝居するために)必要でないもの。
A10公演前の1日は短い。
A11⑨本当に面白いことに反応する(ありがた)。⑦少々なことではみんな驚かない。芝居をする場所が少ない。
A12切実にあんまり物を考えないのだからない。

次回公演▶「エンジェルウィンド」
11月12~14日●伊丹AIホール

【住】



特価セールに狂うスーパー「玉出」。本日のおススメは20個入り115円の餃子パックです。

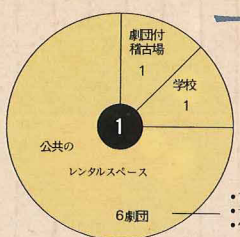
西村さんが子供の頃から顔馴染みのお餅屋のおばちゃん。「早う一生の伴侶を連れて来いや!」



質問 ◆どんな街に住んでいますか?

ショッピングもしたし、そろそろおうちに帰りたい。舞台の上では丸となつて一つの夢をさせてくれた役者・スタッフさんたちも、店員さん終わればそれぞれの生活に帰って、くわけて。
天神橋筋六丁目。猫の多い、下町風情あふれる町(ランニングシアターダッシュ 星野博美26歳)
という人もいれば、
「大阪市西区本田。昔からの遊郭地帯のド真ん中で超隠微(これっきりハイテンションシアター 首藤健祐28歳)」
という人もいます。兵庫、京都など交通費に苦しみながら遠くから通っている人も多い。全く違った環境に生活する人々が出会って、呼

学



質問 ◆稽古はどこでしていますか?
2 お芝居の為に努力していることは?

遊んだ次の日は稽古。稽古。だげと劇団専用の稽古場なんて高くてムリ。どこへ向かうのかといふと、これが安くて人気の「森ノ宮青少年会館」。都心から近く、交通の便がいいのも人気の一つ。森ノ宮駅から歩いて数分、見えてくるのがこの建物(写真③)。「青い脳ミソの付いているビルです」と説明すればみんなすぐ分かってくれるので便利です!と云うのは、会館に付属しているラネットスタジオ。演劇プロデューサーの光延さん。この二つの施設は共に大阪府青少年課の運営によるもので、会館には主に全職生、椅子を取つちと稽古場になる。プラネットスタジオにはビデオ編集ルームやミキシングスタジオ、ホールなどがいろいろと格好(おまけ市備の三分の一)で借りられる。つまり、芝居に限らず音楽や映像、何でもいから「創りたい!」と思った時、ここに来ればたいのものが揃ってしまふという画期的な施設なのだ。また、「創りたい!」までいかななくても、チラシやビラにあふれるラウンジにボーッとしていれば、色んなジャンルの人々が行き来して、情報収集には事欠かない(写真④)。このスタッフ達が口を揃えて曰く「ここは情報発信の場ではなく、発生の場である!」青少年課らしく「高校中退のあなた、何かに燃えてみませんか?」的なボスターもあつたりして(写真⑤)、単なる稽古場としてだけではなく、森ノ宮は面白い場所のようだ。利用は府民に限らないそうなので、興味のある人は訪ねてみる価値あり。



④ ダバるにはもってこいのラウンジ。ビデオプロジェクトも設置されて自主製作したVTRを自由に放映できる。



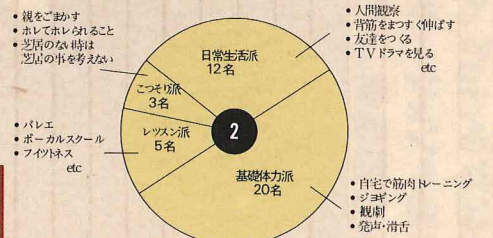
⑤ ここでは「テクニカルスクール」という照明や音響のスタッフ養成講座もあかん。実際に操作しながら覚えるので初心者でもたちまち身につくという。慣れたら同設ホールのボランティアスタッフとして活躍できる。



SPECIAL THANKS▶

【劇団2年6組山田学級】
播州力
時任優吾
日活JOE
【ランニングシアターダッシュ】
児嶋博之
赤塚めぐみ
星野博美
高山宗規
佐久間京子
ジャージ公三
大庭新二
大塚雅史
【劇団虚構パーティ】
宮里直人
B-KENT
二瓶アキラ
上野次郎
後藤麻貴子
朝倉了
あんのしんいち
岡林神代
吉田なおこ
渡乃村源五郎
染屋白竜
松本和子
梶原慎二
【これっきりハイテンションシアター】
赤松利恵
渡部アキ
木下ランチャー
佐藤ひろみ
西村恵一
門野恵子
北条学
山本忠
首藤健祐
キュービー鈴木
伊藤えん魔
【惑星ピスタチオ】
高橋俊博
地上チカ
岩峰ハヤタ
宇田尚純
福岡ゆみこ
【立身出世劇場】
渡辺健
千田訓子
【劇団猫の森】
夏野あさな
上岡輝美
琴野一
伊井日京
北町京
沖涼子
井上岬
【PROJECT DA-AI】
薬師神みゆき
旗島伸子
(順不同・敬称略)

【学】



井上岬

【劇団猫の森 22歳】
A1お店に行く暇と歩く気力がないのもっぱら通販を利用。ただし当たりハズレがあるのであんまり勢いでドツと買わずに色んなコを比べてみることにしています。オススメはIMAGEとシムリーです。
A2・居酒屋いっちゃん(安い!おいしい!2時まで開いている。// マスターが良い人 //)。at 西九条。
・焼き鳥のおいしいお店
A3西淀川区野里。ヤンキーとおじちゃんおばちゃん。ファーストフードは吉野家牛井のみ。学生向けのアパートとかが沢山あるので芝居してる人が一人暮らしするのに注目しつつあるのは。
A4他の劇団へ遊びに行く。「(お手伝い)とも「邪魔にいく」とも言う)役者をやる為には裏方の気持ちを知る事も大切だと思っているので音オベをやりたり受付手伝ったり。お友達もふえるので一石二鳥 /
A5氷石橋、金市立青少年ホーム(無料) 公演1ヶ月前よりほぼ毎日、豊中労働会館12:00~26:00と安い。ただし1ヶ月前より受付で競争率が高い。
A6会社。(今、隣りからツッコミが入った)
A7某専門学校事務員。マスコミ関係なので招待券をもらえるチャンスが多い。有給をとりやすい。難点は給料が安い。
A9⑨車の維持費。女なのにバンを持っているというだけで搬入車扱いになってしまうのだ。
A10・ふだん 会社のあと→家→7:30から0時頃→9:00片付け→ひたすらTV→1:00頃寝る
・公演前 会社のあと→6:30稽古場→9:30終→居酒屋→1:00頃出る→家→3:00寝る
A11⑨劇団の数が東京ほど多くないので小屋の競争率が高くない(はずなのに...)。
⑦小屋が少ない。噂が広まるのが早い。世の中せまい。
A12ぜぜ(お金)が欲しい。

次回公演▶タイトル未定
3月12~13日●伊丹AIホール

次回公演▶「Walls and Bridges」
一桃ちゃんの聖夜-12月10~12日●オレンジルーム

右近健一のつれづれ日記

この日記は、メタルオペラ“オロチロックショー”が出来るまでの、おかげ様ブラザーズのスマイリー司さんと、劇団☆新感線座長のうえひでのりとの創作活動の日々を、劇団☆新感線役者右近健一が二人に寄り添い、客観的に綴った物です。意味わかります？

8月2日 初のミーティング。

何をどうするか考える。座長は勝手に盛り上がり過ぎて、ジュダスのCDをかけて、こんなのやりたいとか言っている。司さんも負けじとろんな案を出してくる。すると、座長さんたまたまジュダスのCDを出してきて、「こういうでしょ？」とか言って喜んでいる。まるで高校生が好きな曲を友達に聞かせているみたいだ。僕には二人の接点が見えてこない。しかし二人は盛り上がり続けているように見える。

結局、オリジナル8曲程度のオロチ組曲と今までにやった数曲で構成されることになる。

8月10日 スタジオにて、時間どおりに着くと、おかげ様ブラザーズのメンバーが練習していた。今日まで出来た曲2曲、その曲と新たに座長に聴いてもらう新曲を練習していた。なぜ、こんな所に僕が顔を出すかと言うと、演劇人と音楽人との共通言語が少ない、演劇人としても音楽人としても中途半端な僕は、通訳として便利なので「来い」と言われてしまう。劇団員は座長に逆らえない。座長さんはまだ来てなかった。スタジオの隅で、メンバーの心地よいサウンドに眠りかけていたら、来られた来られた座長さん、待ってました！構成はどうしましょ？全体の話はどうなりました？座長は笑顔で「決まってるじゃないですか」と言う。誰か何曲歌うかは何となく決まってるらしい。仕方が無いので1曲1曲の構成をした。司さんがオープニング曲で悩んでいるという。13日に司さん宅で3人で泊り込みして曲作りをする事になる。ガーン、その日は僕の「私生活」がお盆休みを利用して大阪に遊びにくる日だったのだ。「あの…、13日は」と言いかけると、座長が「大丈夫！大丈夫だよな！」と言った。僕は泣きながら「はい」劇団員は座長に逆らえない。メンバーが心配そうに僕を見てい

る。この時点で仕上がった曲は3曲。

8月13日 司さん宅へ行く

稽古場で座長と待ち合わせして、司さんの住む京都に向かう。長い一日が始まる。司さん宅に着くと、いきなり座長のCD攻撃。司さんもCDで反撃。座長は「あれも持ってきたら良かった」等と苦戦している。本番が何日後かも考えず、無邪気にCD合戦を繰り広げる二人を見ていると、接点が見えてきた。70年代だ。青春時代（＝中学～高校時代）を70年代ロックと共に過ごしたと言う接点だ。これは青春時代を80年代ロック（カルチャークラブやデュランデュラン）で過ごしてしまった僕には理解できなかった。CD合戦も終わり、作曲に入る。可愛いスタジオの中で、「バラードは出来るんですよ」と、ウチの高田聖子が歌う曲を聴かせてくれた。素晴らしい。泣いた。そして、オープニング曲の作曲。CD合戦の効果有りで、様々なリフが司さんの指から生まれ、消えて行く。悪くないのに、二人は妥協しない。オープニングのリフは客が最初に聴く音、妥協できない。僕は適当に「いいんじゃないすか？」司さん「いいんだけどね」と、座長の顔を見る。いいんだけど、という表情。煮詰まったところで飯に行く。なにせ4時間以上このリフ作り、外の空気を吸おう。飯から帰ると、来ました！司さんのギターが凄くテンションで鳴りだした。座長の顔も興奮してきた。あれよあれよと言う間にオープニング曲が出来る。ついでに、僕の曲も出来る。ミュージシャンは凄い！仕上がった所で午前四時、音ばかりと付き合って12時間以上。お腹が空いた。ラーメンを食べる。座長は司さん家に有ったタイ産のラーメン。かなり辛かったらしく、「あー辛いわ」と涙している。夜を徹してこの2曲だけだった。しかし司さんは「すすんだ方だよ」プロだなー。他の曲の打ち合わせをして、司さんの家を出た。

8月17日 スタジオにて

歌詞があがってこない。曲はあがってくる。歌詞を作るのは座長の仕事。まだ全体が見えて来ない。今日ほとんどの曲が出来た。歌もなく、虚しく振付けだけが進む。うーん、ダーク。

8月21日 スタジオにて

やっと歌詞があがった、3曲だけ。さてと、

みんなに教えなきゃ。役者達も最近歌うことに慣れて覚えが早い。バンドの人達は前日のライブの疲れが見える。本番は1週間後。あと5曲分の歌詞とつなぎの芝居が残っている。ダーク。

8月23日 スタジオにて

照明やPAのスタッフの人達に作品を見せる日。その日に歌詞と台本があがる。見せるものは何もない。仕方が無いから練習風景を見てもらう。明日にしてもらうことになる。メロディの無い曲が2曲残ってた。座長は適当な歌詞を書いてきてる。司さんが言った。「右近くん曲付けといて！」「え？」「いのうえさんも僕もそんなことしてる時間ないねん」「ええ？」座長は、「今日の稽古は来なくていいから」と振付けしに稽古場へ向かう。うーん、ダーク。僕は一人ぼっちな気がした。泣きながらよべた。

8月24日 スタジオにて

一応全曲歌えるところをスタッフに見てもらって。バンドのメンバーはスタジオで、役者は同じ会館内のリハーサルルームで練習する。役者たちの体力がみるみる消耗されていく。連日の長時間の稽古とハードな内容の為に。一体誰だ！小劇場役者でメタルオペラなんてやろうと企画した奴は！怒りがこみあげる。しかし怒る元気さえも私達には残されてなかった。サドゥンリイ、サッドネス。

8月27日 ポートピアで

苦しみながら出来ました。メタルオペラ“オロチロックショー”は今日この日、その全貌を明らかにするはずだった。が、ああ、雨。野外ステージでの公演は中止になった。グレイテスト、サッドネス。

8月28日 ポートピアで

今日こそは幕が上がる。上がった！やった、踊った、歌った！後はもうお客さんにお渡しするだけ。この作品気に入りました？ヴェリィハビネス、アイアム！ナイス！ナイス！

8月29日 ポートピアで

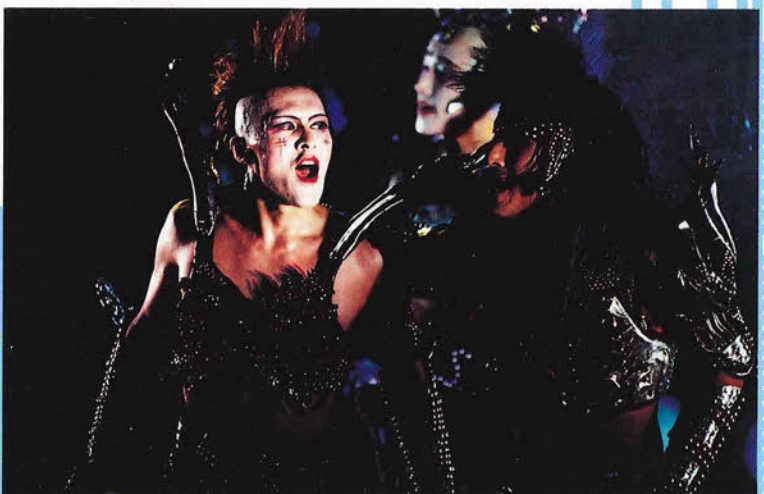
終わった終わった！バラバラし。バラしの最中に、隣の池で噴水と花火のパフォーマンスがあった。人間は出ないのに、僕らの舞台の10倍くらい派手でおもしろかった。「今度はこれくらい派手にしたいなあ」と座長が言った。僕も同じ事を思った。夏休み最後の週末、お客さんたちの気持ちはどんなだったろう。

劇団☆新感線 神戸ポートピアランド公演

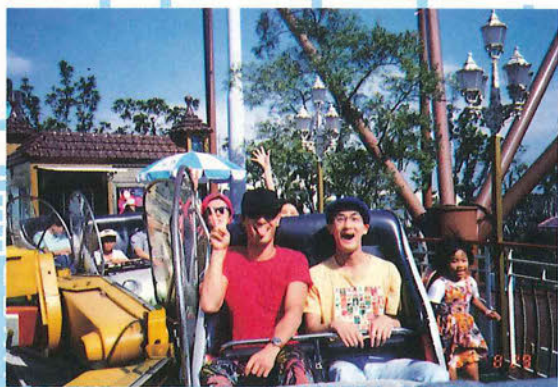
メタルオペラ オロチロックショー

関西

神戸港の埠頭や高層ビル群の中をポートライナーが走る。新感線のステージは海に突き出した神戸ポートピアランド。ジェットコースターが後ろを走り抜け、観覧車のイルミネーションも派手な絶好のロケーション。ハードロックショーといってもそこはいつもの新感線、ま、いってみればボーイズ風のロックショー。写真でみるとけっこうキマッテますけどネ！

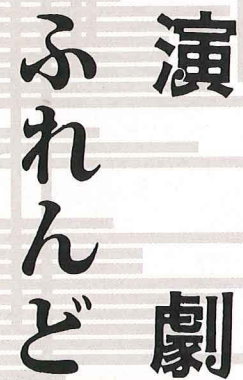


撮影▶樋口裕昭



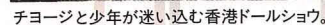
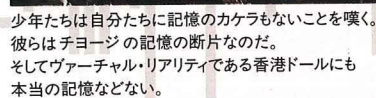
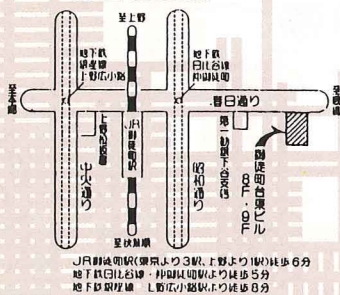
写真と記事とはあんまり関係ありません。©羽野晶紀

右近健一
●好きな関西弁
「あかんの？」 あまえる時つかう。つかわれるとよわい。
●好きな関西の食べ物
「関西のよしの屋の牛どん」 七味をかけて、たっぷりしょうがをのせ、生たまごを入れる。最初は白身、フィニッシュに黄身をいれる。おしんこがあれば、いっそうゴージャス。

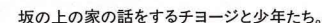
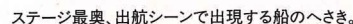


三善化粧品

三、案件内因



フェリーターミナルに浮かんだ丸太でできたサーカス小屋めいた
維新派の造船所を訪れた少年王者館の天野天街は、
クジラに飲み込まれたピノキョみたいに、
そこでチョージという年齢・性格不詳の少年(?)に出逢った……。



撮影▶羽鳥直志

關西

維新派

コードモらも、帽子の浮いたアヤシイ車掌も雲つて人体模型も、ミエナイたぐいの路地も、香港海郭のてつえ看板も、たいふんも、台風眼の中、龍のように横切る巨大な深海魚も、ハレクノ目、アメ降る日により趣きかえる木の匂いも、鉄の匂いも、泥だらけの暗黒色のクエターも、フシギなノッポのアカイ傘も、ドミニク色の紙のドレスも、チャームに似た半島の耳鳴りも、ふわふわ匂く葱電のアバウトの、その声も、くすりの匂くに漂う霞や霧も、キンコモリのように行き交うキラキラトバの粒々も、雲梨ジョーギも、氾濫する紅いモノやミドリ色や銀色のモノも、足元にくれる風のカーテン越しにみえる、長方形区切られた海原も、テトラポットもテトラポットもテトラポットも、昼中にはユーレイのように水色で、夕方にはマカ染まる、ガラストボも、それを真似て腕に挂けるいっぱいの「ジョージ」も、サカノエに帰りたい「ジョージ」も、帰りがたくない「ジョージ」も、それもアレも、その王国にあるものスベテが、ヒトリの「ジョージ」であつたのです。キオクのミナモト「サカノエ」に「ヒトリのジョージ」は、消滅するコトに依つて辿り着きました。最早カラッポになつてしまつた港は、おおけなナニモツマナイ船と化し、ダレデモナイアタシを乗けて、キオクの水広がるアタシのアタへ船出するものであります。ナンニモナイあしたへ。

「天野天街」



演出・脚本・出演▶松本雄吉 脚本▶豊田利晃 高田茂
出演▶石本由美 鈴江珠里 ドミニク朝吉 大林マキ はやしもみ フルカワタカシ 他
10月6日～11日◎大阪南港フェリーターミナル野外特設劇場＜臨海シアターDOCK＞

nostæld3ie

チョージの王国
アマノテンガイ

その人工の光の王国には、夕方と夜しかありませんでした。キノウの夜のつづきはキノウの夕方、キノウの夜の次はアシタの夕方、アシタの夜の次はアサツテの夕方、そんなくりかえし。その王国の一日は、コチラの時計の短針が印と少し動いただけ、つまり二時間位の裡に終わってしまうのです。その上その王国は、文字においてタツタ六日間、丁度短針が文字盤をぐるり一周するアイダ：ソレタ針が存在しなかつたのです…。

その王国は、「チーオージ」のキオクの王国でありました。

「チヨージ」とはバチの名前です。分裂症で重傷人格で虫歯でマヒコで記憶喪失症でせふりずきのオッチャンだといふこと。コナラの暦で一九九三年十月六日。時刻七時×分より、同年同月の十一日、夜九時××分のアイタ、大阪湾南の港沿い、ホモノの海を向うに浮かび立つ、壮大な積木細工の王城のフトコロに、「チヨージ」はいくつもあまりました。チヨージはいくつも歩きました。いくつも走り、いくつもコゲ、いくつも笑いました。そしていくつも消滅しました。「チヨージ」はの王国の主です。王様です。何故ならば、その国の主では、チヨージ」の地上のオモイデ、キオクノブッシュ、でのみ作られていたからです。

ワニスの香の木片も、巨大な蛇腹写真器も、もっと大きなそういんぐましも、ペラペラ機関車も、その最後尾に乗せられた帰りたい

鴨川河原にて。同志社大学・久々に訪れた母校。



釣り

トピック・ゆきつけの釣具屋にて。浮きの重みは見逃せないらしい……



釣りは、自分の狙っている魚が食いついてくるとは限らないし、何が上がつてくるかわからない一種のバクチ。だから魚の種類に限られた川釣りは好かない。時間さえあれば、日本海でも和歌山でも瀬戸内海でも行くし、釣りに行く予定がなくても、釣り具屋には月2回は行って、急に釣りに出たくなつたときスグに動けるようにいつも道具を補充しておく。それで、ときどき稽古で兼詰まると夜釣りに出掛けることもある。

釣りをする上での信条は①疑似餌で魚をたまたま②釣った魚は必ず食べる③釣り場のゴミはもって帰る。魚も餌と分かつて食欲に食いついてきてるんだから、こつちもギョヲを積み込んだチャンとした餌で真剣勝負しなくちゃ。そうして勝負に負けた魚は俺の血となれ肉となれです。魚の味は驚異ですよ。イカやイナメ、カワハギね。人間には絶対につくれない味、芸術ですよ。

バイク

生瀬勝久は自分の芝居と釣り以外では殆ど外出しないらしい。いわゆるブレイスホットと無縁の生活の中で釣りとは並ぶ趣味がバイクである。

単車でガソリンという血液で動く馬みたいなもの。馬に似せて人間が作ったモノだから馬以上に人間が手をいれないと走らない人間に一番従順な生き物。停まっているときは僕が支えて、走っているときは車に支えられて、曲がるときは一緒に傾いて、つて。



リズムニア・大学時代の知り合いで「花形文化通信」を編集している塚村さんを突然訪ねて紹介された打楽器専門店。アジア・アフリカを中心に約50種の品揃え。手にしているのはトーキング・ドラム。大阪市中央区西心斎橋1-9-28 第三大京ビル256号リズムニア 06-282-0805

生瀬勝久公演情報
「女たちの十二夜」
12月9日～26日 ●サンシャイン劇場 他

大阪のメディア 大阪とそとば

そとばって何かに「何が面白いのか」を探してウロウロしている劇団だと思ふ。僕が座長になって、京大の学生サークル、企画集団という性格は拭拭できたと思ふけど、僕自身の中性的な性格もあって、徹底してアートというジャンルを窺えない大阪では、いまだにはつきりしない性格の劇団だろうね。

舞台

中座「中座は音がよかった。木の優しさとか、舞台で声を出したときに返ってくる音が違う」



舞台はテレビと違って枠組みが特殊で、お客さんの目すべてがカメラですよ。カメラは寄ってくるけど、お客さんの目は勝手に隣の人を見てたつていい。それを「ここに焦点を合わせて下さい」とか「耳のボリュームを控えてください」という何かを用意するのが演出家だし、あるいはそこに焦点があたつてもいいようにしておくのが演出家ですよ。舞台ではその作業が楽しいんだ。だから、舞台崩しなら舞台崩しという何かひとつ派手な仕掛けのために他が伏線となるような、お目当てのある芝居は作りたくない。そんな僕の演出はある意味で、ウリや個性のハッキリした劇団の多い関西でそとばの性格を暖味なものに見せていると思ふ。

生瀬勝久
●好きな関西弁
「まあ、ええか」 パチンコに負けたけど、まあ、ええか。
●好きな関西の食べ物
京都の「たこ安」とにかくうまい。



平安神宮・実は大好きなタコ焼き屋「たこ安」が準備中だったので急遽近くの平安神宮で撮影を行なっていました。

関西釣り男・生瀬勝久『京都・大阪ところどころ』

大阪感劇祭での南河内万歳一座との合同公演『九月の昆虫記』という大仕事が一段落した貴重なオフの日に、

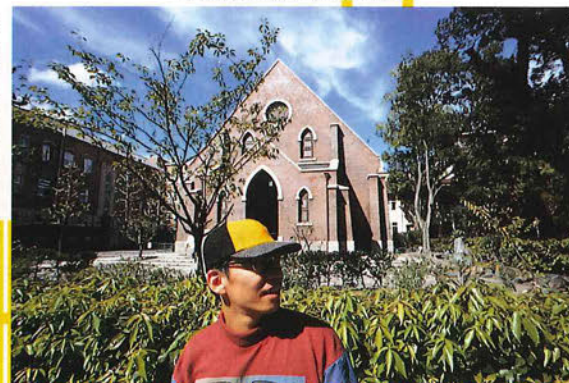
劇団・そとばこまち座長生瀬勝久は、自分が運転した方が速いからと

東京から遅刻してやってきたライターを愛車パジェロにのせ関西を案内してくれた。

釣りにゆくために買ったという車内には数日前に出掛けたときの釣り具が積み込まれたままで魚臭い……。

本来ならば釣り場での勇姿もここで御披露するはずであったが、生憎の雨で、つれづれのドライブと相成った。

近くの派出所の婦人警官がカワイイとひとしきり喜ぶ生瀬とカメラマンだった。



学生時代に京都に出たことが僕を愛えましたね。大阪の田舎で大阪弁をしゃべる奴らとはカリ一緒にいたのが、はじめて標準語を喋る生身の人間と出会って、東北の奴もいれは、運動をやつてる奴もいる……。いろんな面白い奴がいる中で、そいつより面白いことをやりたいと思つて、喜劇研究会の仲間と下宿で一晩中漫才をしてみたり……。

京都



関西



つたのからまる宝塚記念館

宝塚の乙女の世界と「リボンの騎士」がドッキング。
華やかでファンタジックな「リボン」に出演した劇団
「猫のお尻の女優達」がこの芝居の舞台となった宝塚へ……。
どしゃぶりだった雨はまるで嘘みたい。
太陽が味方してくれた「猫」の休日。



宝塚大劇場を背景に宝塚大橋で。左から山本(提灯)、大野(花組バンドエイド)、
北本(クリップ)、永瀬(ボイスアルバム)。それぞれが手に持ってるおみやげをプレゼントします。

ちよとぽでかけ、宝塚で遊ぼう

「宝塚大劇場(大橋からみた)」

北本 春日野八千代さんを演じるので、研究
の為、お正月舞踊公演を見に行ったんです。
姿を拝めるとかいて、普通に踊ってほんで
ですけど、何かおかしい(笑)。自分の中で
春日野さんって、大前田さん(猫のお尻)
の作・演出家の書かれる突拍子もないイメー
ジがでてるから、踊ってもそんな人と思
えてきて、なんや、すまして踊ってみたい
そんな感じでみてしまっ。一緒にいた劇団
員とクスクス笑って。
無礼者ですね(笑)。
北本 ファンの人達にみつかったら、こらー
とか言われそうだったんですけど。

「子供の頃の宝塚の記憶」

山本 中学生の時に、グループ交際で、初め
てデパート来たんですよ(笑)。
北本 おしゃれって言うか。大阪からこま
で来るのに距離があるの、ちよとぽでおか
けみたいな気分。家の近所の阪神パークって
庶民的なイメージがあって、宝塚っていつた
らおしゃれなおでかけの場所みたいな。
永瀬 私が初めて読んだ漫画が、「ベルサイ
ユのばら」だったんで、ちよとぽい時から
宝塚のベルばらをどうしてもみたかった。親に
連れてきてもらってたんですけど、満員で入れ
なくて、プロマイドだけ買ってた記憶
があるんです。

「宝塚パワールのおみやげ屋さん」

北本 ピンクのオーラが、充滿してるみたい
いで、ちよとぽとあてられて、みたいな(笑)。
大野 なんや……、熱かったね(笑)。汗か
いちゃった。
——看板が、乙女のショップって。
一同 さすが!
「宝塚ファミリーランドの乗り物」
山本 私が一番、ちよとぽちよ。激流下り
で、初め気持ちいいなって、突然、水がザッ!
大野 私は、何でも好きですーでもね、グル
グル回る回転モノは駄目なんです。
永瀬 私は、ジェットコースターは苦手だ
けど、空中ブランコでブンブン回ったり、急流

すべりは大丈夫。

「宝塚記念館」

山本 宝塚の生徒さんみたいに、家でも掃除
するようにしましたよ。
永瀬 横山さんのお友達か、宝塚歌劇に入っ
てらっしゃって、その方から聞いたり、御本
をお貸りして、教えてもらってたんです。自分
の部屋のじゅうたんでも、ガムテープを手に
まいてベタベタって叩くだけで、簡単やわっ
て(笑)。

「リボンの芝居」

宝塚音楽学校の生徒役の山本が、男役を演
だ恋人に向かって、「わかるか男に、男を演
じる女達の哀しみが、僕は男だ」と囁きを切
る。「リボンの騎士」のサファイアの彼女に
男を演じなければならぬ男役の気持ちも重
なる。おとなしいヒロインから、打って変わ
り、凛とした格好よさがでていた。

山本 貴殿、女っばいですが……、辛かつ
たです(笑)。
大野 バカ(笑)。
山本 あれが地です(笑)。
北本 どっちかというと、男っばい(笑)。
一同 おじさんっばい(笑)。

大人になりたくない為に、わざと男の子っば
いふりをする女の子役の北本は、よれよれ

のセーターに、断髪、一見、悪ガキにみえる。
宝塚音楽学校にもぐりこむ為、春日野八千代
に衣装、ド派手な衣装で、男役の流目
について指導するのが、彼女の明るさでも
楽しいシーンになった。

北本 子供役って無理があると思いきなり
いくつさばよめばいいのかわかって(笑)。私
がでてるのは、古本屋の貧乏くさいシーンが
多いんですよ(笑)。他のシーンは、みんな
ドレス着ていなか。途中で話が入り交じ
るのが、自分でも冒険してる感じで、今まで貧
乏くさいのから、急に華やかなシーンに入っ
ていくのは、本当に嬉しかった。

サファイアが恋をするフランス王子役の大野
は、持ち前のさっぱりした性格も加わって、
わざとらしくない、自然な男役を演じた。
山本 大野さんの男役は、男っばいだったです

よ。ダンスの時も、シユって、私を引っぱっ
てくれた。

大野 でもね、背が合わないのだからね、
やさしかった。私の方が低いから、バランスが
すこく悪くなったやうなんです。だから踊り
だけは、ちよとぽとイヤだった。衣装を着て
だと、大変。
山本 踊る度に、ドレスがビリビリって音が
聞こえる。

宝塚音楽学校の清楚な制服から一変してリ
ボンの騎士のアニメチックな世界へ。サフ
アイアの男の心を奪い合う魔女の娘ヘケートの
真っ赤なミニの衣装は、演じた永瀬のキュ
ートなイメージにぴったり。みんなの衣装は、
宝塚に負けないくらいかわいかった。
山本 サファイアの白のタイツは、苦労した
んですよ。足が太いから、何とか細くみえる

ように。バレエの専門店に、ビツとしまった
ようなのを買ってきた。

北本 舞台裏は、戦争状態って言うか。宝塚
の制服とドレス、サファイアの衣装と、とに
かく着がえにくいのが多くて。
永瀬 あつちこちで早変わりしてるから、
北本 稽古中、ストッブウオッチで、着がえ
の時間を計って、作・演出の大前田さんが、
台詞を、一個ふやそうって。

永瀬 着替えの為に時間に合せて、台詞が
増える。それでも、全部バツで脱いで、上手
にはけて、裏を走って、下手で着替えるはず
だったんですけど、でも裏を走ってる間は、
ベルト外して、チャックおろして、スカートを
まくりあげてる状態でガツッ走って(笑)。
大野 スタッフだけがおかしいな(笑)。

宝塚ファミリーランドの入口で。左端は付き添いの大前田びん。



宝塚動物園の洗いくま。



「リ・ボ・ン」3月26日～28日●福町ミュージアムスクエア



宝塚ファミリーランドの乗り物
クレーダーダック(激流下り)

関西

精鋭3劇団PR大作戦 次はオレたちだ!

西風に乗って聴こえてくる噂——スゴい奴らがいるらしい。笑いで人を殺せるか、肉体で時空を越えられるか? 試みを繰り返して、変身が続ける今が旬の精鋭3劇団。関西ではもうお馴染みの彼らが、座長自らの筆によって登場する大広告ページ!

かつばのドリームブラザーズ



「かめも」5月13日～16日◎伊丹・AI HALL

●劇団と役者紹介

かつば

僕達の武器はベタネタです。ベタネタというのはよくあるギャグの事です。そんなベタネタで大阪はあらか、世界統一をしようと考えているのです。僕達のテクニクはものすごくいいです。僕達のモットーは「期待通りに裏切る」事です。僕達の芝居を観たらボロボロの精神状態であらへたらしく、劇場を後にする事になります。丁度、ジェットコースターを降りた時の様な感じ。その被害者に責められるのです。



森下じんたん



三好大角

劇団一の罪人「森下じんたん」。こいつは田舎者でいつも口を開けてボーッとしていて、酒を飲むしか能がないくたない。そのクセに、一旦舞台にあかると噂キキキ、情熱の汗キキキ、イキナボケにナイスマツコミで女性ファンを独占しています。いつかこいつを抹殺したいです。



BOOK 克明



かつば

遊気舎



「じばら」8月27日～29日◎下北沢・駅前劇場

撮影◎秋本竜太

●劇団と役者紹介

後藤ひろひと

東京なんかで演る時に雑誌社まわって「こんな劇団なんですか。」って聞かれるとセリフに詰まる。紹介記事によく大人計画と比較されたりする。なんかどういって雑誌では関西版第三舞台なんて書かれて鼻血を出した事もある。さんさん悩んだ場合、うちが一番近い集団をあけるとすればFMWなんじゃないかな。ウルトラマン対バルタン星人って試合を雑誌で見た瞬間、うちが張り合っ相手は劇団じゃなくあの人がらってハッキリわかつた。要はなんでもアリなのさ。カシス・クレイはアリなのさ。関西のコメディ劇団って言うけどベタな感じがするでしょ? わりいけどさうは行きたいのね。関西だから吉本みたいなのやれるの? 九談キツイよ、オレ達(一)に肥料かけられて大阪の大地から生えて来た訳じゃないんだ。そんな芝居は「関西弁を守る会」青年部の諸君に任せ。面白けりや何からでも読むさ。サタデー・ナイト・ライブ、モンティ・パイソン、浅草コメディ、フレンチ・ポード・イル……。なにか(一)に絞って極めるなんて空手バカ一代みたいのやだね、オレ達は(空手)で名字の人がいるんだって。「チョップ」とかいう名前だった(ういね)。



久保田浩

久保田浩つてのがうちの看板だつて関西の雑誌にはよく書いてある。どの芝居にも「羽曳野の伊藤」って名前が出て来る事になってかなり面白がられてるようだ。大阪で演る最近の芝居シーンで拍手がおこつてやんの。杉良太郎がっつんだ。精見寛も最近調子いい。和製オゾン・ウェルスの名に恥じないバカ演



楠見薫



魔瑠



西田政彦



とめあき

と呼んで暮ら。とめあきは子供が二人もいるくせに曲を聞いた事もない。ジャネット・ジャクソンのライブを一人で見て行く。まあいっぺん見に来なつて事よね。

惑星ピスタチオ



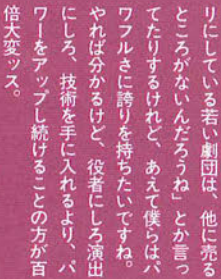
「破壊ランナー」9月23日～26日◎新宿タイニヤリス

撮影◎秋本竜太

●劇団と役者紹介

西田シャトナー

主宰は腹筋善之介なのですが、なにぶん役者ゆえ口下手な彼に代わり、作・演出を担当している私・西田シャトナーが喋らせていただきます。「限界に挑む人間の物語、惑星ピスタチオの出发点はこれでしょう。僕らは、大抵舞台で、小道具も使いません。それも肉体表現の限界に挑みたいからです。生身の体でハリウッドのSFXを超えるのが、とてあえすの「ノルマ」ですね。よく大御所の方々が「パワーをウリにしている若い劇団は、他に売るところがないだろうね」と言っていたりすると、あえて僕らはパワーフルさに誇りをもちたいですね。やれば分かるけど、役者にしろ演出にしろ、技術を手に入れるより、パワーをアップし続けることの方が百倍大変です。



腹筋善之介



佐々木蔵之介



腹筋善之介

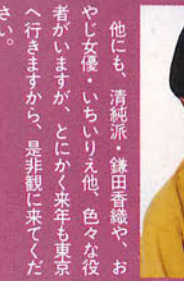


平和堂ミラノ

マイムによる音速カーチェイスとか、いつも大馬鹿なことを考えているのがこの男で、最近ではミクロの世界と太陽系を同時に表現するのにと奮っているようです。朝、布団から起きるのにも、鉄棒にかかるマイムを使い、道を歩きながら架空の敵と戦い続けるなど、加減を知りません。「目からオーラを出して、観客の頭の中に俺の頭のイメージをインプットするにはどうしたら良いだろうか?」と真剣に相談して来た時に



保村大和



録田香織



平和堂ミラノ

他にも、清純派・録田香織や、おやじ女優・いちいりえ他、色々な役者がありますが、とにかく来季も東京へ行きますから、是非観に来てください。

かつば

●好きな関西弁
「おっちゃん」 この言葉は非常に便利です。単におじちゃんをそう呼ぶだけでなく、どんなポケにも「おっちゃん、おっちゃん♪」と2回強めに言うだけでツッコメルし、僕みたいな若々しい年齢になってきた自分の事を「おっちゃんなあ、うーどん好きやねん。」と可愛子づれます。

類似語に「ねえちゃん」「にいちゃん」があります。

●好きな関西の食物
都そばのすうどん、この立ち食いそば屋、例外なく、タクシンの連ちゃん、労働者風の人の集まるヒューマンスクランブルです。副都心ミッドジャムスクエアの近くの都そばは、僕たちドリブラも行くし、落語家さん達もよく来る。ここのおっちゃんが愛想がなくても安いからしょうがないし、やつぱりうどんは関西ね。

後藤ひろひと

● 好きな関西弁
『いらつ』——いじくる、触る
(例)「ちんこいらつ」
知り合いの女性が山形眞氏であるオイラにこの例文を使って教えてくれた言葉。いらつ」ものの代表格はコレなんだぞうな。

●好きな関西の食べ物

「ギョーザの王将」関大前店
スタミナ丼セット 五五〇円
関西名物つて訊じゃないけどオイラはこれを

七年間食べ続けている。薄味文化に馴染めない東北人の逃げ込み先だったのかもね。ちなみに関西人には評判の悪いメニューだ。

[次回公演予定]

▶『ドリブラ コンタまつり』
12月21日(火)〜26日(日)
大阪/扇町ミュージアムスクエア
▶ドリブラ・グレイテスト・ヒッツ『手前みそ』
1月7日(金)〜9日(日)
東京/下北沢ザ・スズナリ

【かっぱのドリームブラザーズ】

1985年、当時『あのねのね』の弟子だったかった(本名中辻信治)が、あらゆるお笑いの追及と目的として結成。以後、演劇をベースにギャグすることのカッコよさを追及し、男所帯ならではのバツ一溢れる笑いを表現。オールナイトでコント芝居をしたり、ベタネタ世界統一と称し、タイで公演するなど関西では最も意欲的で注目を集めている劇団。92年の第10回公演では、チャーホフの『めくらめのかっぱのドリームプラーザー風』にプレジリシ上演、笑いの中にも観客へのメッセージをこめた力強い作品として大好評を得る。

他、手段を選ばない強引な「観客参加コーナー」や日替わりコントは名物になっている。

現在、劇団員は男優7名、女優1名で構成されている。

連絡先/〒545 大阪市平野区喜連
2-5-2-205 ☎06-709-3926

●団員数27名(役者24名、スタッフ3名)座
長・後藤ひろひと
連絡先/〒545 大阪市阿倍野区天王寺町
北1-8-47朝日プラザ1014金沢方
☎昼/06-453-7600(松本工房)
夜/06-713-5038(金沢)

[次回公演予定]

▶『地元民は怪力——消えた将校シゲマ大佐を追え』
12月10日(金)～12日(日)
伊丹／AI・HALL
▶『とかげ親父』
'94年4月7日(木)～10日(日)
大阪／扇町ミュージアムスクエア
'94年5月上旬
東京／下北沢・駅前劇場

[遊気舎]

1970年 上方小劇場旗揚げ。関西各地で公演を重ねる。

1987年 劇団名を遊気舎に改める。

1990年 後藤ひろひとが劇団最年少にして座長就任。『伝説の魔人 ラテンキング』の作・演出を手掛ける。これまでの作風を一変した、遊気舎ハイパーギャグコメディの幕開け。

1992年 『ラテンキング'92』で東京初公演。田端・die pratzの動員記録を達成。

1993年 『じゃばら』で下北沢・駅前劇場公演。JR全線が止まった台風11号の直撃を受け、動員目標が音を立てて崩れる。これから東京で年2回公演してやると決意を新たにする。心労のあまり、後藤、ヘルニアになる。

[次回公演の予定]

▶『白血球ライダー』
(作・演出／西田シャナナ)
94年3月13日／バルテノン多摩(フェス参加)
5月28～29日／新神戸オリエンタル劇場
7月7～10日／下北沢駅前劇場(予定)
人体内を舞台にしたヒーロー・アクション。
生命の罪と尊さを描破した91年作品を、構想も
新たに改作／

腹筋善之介

●好きな関西弁
「ほんまあ」 相槌を打つ時によく使います。
「どうもなあ」 暖かな言葉だと思えます。
「勝手」を受け止めてくれる感じがする。(関西)
弁が「う」かは知らないけど、僕はよく使う。
「地球が爆発してんてエー」「ほんまあー」(驚
き、疑い)。「飼つてのハムスターが逃げて
ん」「ほんまあー」(心配、悲しんであげる)
「今日、遊びに行っつー」「ほんまあッ」「うれ
しい、喜び」。「俺、男前や」「ほんまあ
(受け流しのり)。etc.僕は、色々な使い方をし
ます。

●好きな関西の食べ物

「お好焼、焼き」
店や場所によつて味が全然違ふ。東京では、しょっぱかつた。僕は、少し甘目の方が好き。マヨネーズをたっぷり塗つて、少し甘目のソースを上から塗ります。その上、幅の広く削つたかつおを沢山かけ、て食るのが大好きです。勿論、ネタには山イモを入れほいすね。よく行くお店は、大阪の天満にある風月。

東京生まれで東京育ちの私が、生の吉本新喜劇と探偵フロデューサー・竹中功の存在を知ったのは、89年秋から90年春にかけての『吉本新喜劇やめよッカナ』キャンペーンのことだった。『動員目標18万人を達成しない場合、吉本新喜劇がなくなるらしいぞ!』という、(あなたが来てくれないなら、あたしは死んじゃうから)と言わんかぎりの訴えにより観客を否応なく捉えて、堂々、動員目標を達成その後、竹中氏は河内家菊丸とともにアントニオ猪木に应じて湾岸戦争の真只中で新聞読みを敢行するなど、吉本興業の広報聖王といふサラーマンだてで、闊歩するであろうこの「いちびり」(おつちよちよみて自立したがり)ぶりを発揮しまくっている。

しかし、その一方で、『著書』「わらわしたい」では、戦前の新世界をニッカポッカで闊歩し、戦中「わらわ」隊、という慰問団を組織して芸人をひきつれ戦火の大陸を駆け抜けた吉本興業前会長、故・林正之助の生涯を綴りながら、大阪からアジアに向けてお笑いを発信した浪遊男の一代ロマンに限りない敬意を表している。そうして翻つてみれば、彼が提唱する『大阪笑、東京経由、新世界行き』のキャッチコピーも、イラクに乗り込んだ心意気も、プロデューサーとしての戦略に先立つロマンが感じられる。

そうとなれば会ってばかりに、吉本の魅力をこの人の口から聞きたいと私はいきなり取材を申し込んだ。



正調よしもと
林正之助伝

開元

大阪発、東京経由、新世界行き。

吉本興業・竹中功氏にきく、大阪の芸。

「実は私、子供のころから、漫才のしつこさが苦手で、関西の芸能を避けてたフシがあるんです。もし、マルクスブラザーズから反復の快楽を教えられなかったら、いまだ吉本新喜劇を毛嫌ひしてたかもしれません。」

吉本新喜劇は大勢でやる漫才ですからね。こつ

ちで漫才してる間に、他（の役者）はそれを見て、という組み合わせのね。落語と違って、漫才や新喜劇の客は、芸を吸ったり吐いたりしてるから、その呼吸をつかまんと、でも、その呼吸がうまく合うと、やさしきよしの一番すごい時期みたいに15分の出番で45分でも50分でもするんです。やめられんわけですね。嘲家さんはネタやから15分のネタは30分にのびへんです。その呼吸が現代の商品価値なんです。呼吸している芸能人は人気出

すよね。だからダウンタウンにしても新喜劇にしても、売れたし。

——吉本が劇場を堅持しているというのもその芸風ゆえに必要あつてということですか？

まあ、ええかつこ言つとくと劇場がないと芸は育たん。ディレクターが拍手の合図をおくるところで芸は育たないですよ

「それで、大阪の小劇場と新喜劇の大きな違いはどこにあると思いますか？」

「ある意味で関西の人が気の毒なのは、なんぼ嫌でも演劇体験の最初が古本新喜劇だから、笑いを狙うのはグスッぽいみたいなきことを言うんですわ。でも、それやったら止々堂が笑かすことやめてみい言うんです。それをきかすんと、ギョウを卑怯な手を使つてるよつに思つてんですわ。」

でも、吉本は九州や四国、西日本で放送さ

れますから、例えば鴻上君にしても演劇とは思わずに吉本の影響を受けていて、笑いでなく自分の世界を作ったんでしょ。さういう経験をしている人は多いと思いますよ。

新喜劇ってそんなに影響力あるんですか？

サービス精神が養われて、それが血となり肉となり遺伝したり。そやから吉本新喜劇みて「ぞや、これが俺の言いたかったことや」と眠っている血が呼び醒まされることがあるかもしれないね。

——ところで竹中さんのプロデュースするものは河内首顔にしても、本来の大阪のものでありながら土着のネイティブさがありませんね。ぼくらがいちびりの極致ですから、隣のオパちゃん40いくつで子供を産んだというのも

戦争も同じ次元でおもしろくて興味あるんです。菊水丸の場合も本当にイラクに行ったら、行ったものにしかつけんウソやデフォルメをしてるんです。

それに古本新喜劇のフィバルは吉本はななです。から、お客さんは新喜劇みるか、ばなな読むか、ドラクエするか、コンビニに行くか、という次元で選択してるんだから、その中でエンターテインメントとして、どこまで頑張れるかでしょう。だから、いずれは環境問題、老人問題も吉本新喜劇で語れるようになればと思っんです。

——ところで長い間、芸人さんや芸を見てると、厳しい目をお持ちだと思うし、400人からの芸人さんといつもベストの状態で接するのは難しいと思うんですが。

僕は予想屋や批評家でないし、社員だから基

本的に正当に思つた通りのことを云人に言つてあげようと思つています。また正直な話トーンの合う奴とは仲も深まりますから、それだけ言つてあげられることも多くはなる。そいつの芸がすきなのが、芸はおもうないけど頭張つてもらいたい思つのが、おもうないけど僕の好きなところをついてくれるのが……いずれにしろ、売れる売れないを予想してもしゃない。どういう方法で売れるのかもわからへん。ただ、がんばろうとする奴を愛して、そいつのネタを一つ一つ磨いて食わして、そいつの愛情を思うし、それをおもしろいと思わなければ、物づくりは上手じゃないです。それ

人間が

生きながら 物体と化す

瞬間に凝結するドラマ

人が物になる瞬間というのはドラマティックである。その最たるものは死であるし、驚きや喜びが極まれれば人は失神するし、SMプレイの亀甲縛りなんてのもやっぱり人間の物化かもしれない。従って、舞台芸術！（大層な言葉を持ち出してしまった）において、パフォーマンスが肉体といういかんともしがたい枠を突き破って物化する瞬間もまた荘厳でいてスキャンダラスなドラマなのである。

ダムタイプの新作『S/Nの為のセミナー・ショー』を観た。会場の湘南台文化センターは、外観が地球儀の形をした球形劇場で、内部の舞台も外観に連なつて、客席はコロシムのように球の弧に沿って相当な傾斜でもってせり上がっている。そのせいか、舞台を滔々と横断する高さ4メートルほどの白い壁は目の錯覚でワイドスクリーンのようにたわんで聳えて見えた。はたして、その壁は何を意味するのだろうか？ 国境、それとも性、人種、生…？

やがて白壁の上にプロジェクターでメッセージが投射される。

芸術は可能か？／もう逃走も、暴走も、脱走もできない。／愛という言葉をつかわせて！／SEXUALITY／私を亡命させて！／AIDS±HIV／あなたをもっと素直に挑発してきたら、どれだけ幸せか。／私を検閲して！／私を触るな、ならば抱け！／ARTIST／ACTIVIST／途方にくれる我々の愛／愛は可能か？

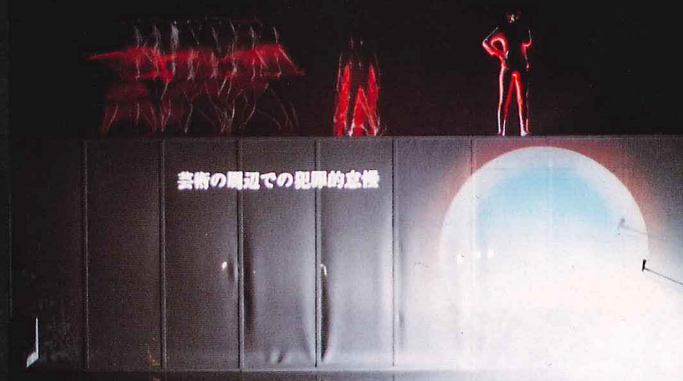
声と切り離されたメッセージは、情緒や感情の強弱も緩慢もなしに弾丸のように白い壁に叩きつけられる。

リズムの合わせて白い壁の上に現われる人々は人種も男女も関係なく、ファッションショーのように颯爽とやって来て壁の中央まで来るとまっ逆さまに向こうへ落下してゆく。次から次へと途切れることない人間の滝。その人間から落下物へと転じる一瞬一瞬がドラマであり、生命の観測点のように網膜と脳裡に刻みこまれてゆくのである。

いわゆるパフォーマンス・アートに分類されるものの中に、これほど強烈なドラマを感じたことはなかった。

男性、女性、ゲイ、ヘテロとセクシュアリティを自分で選択できる現在、乗りこえるべきものは国境、性、タブー、AIDS以上に個人と個人の壁であり、必要なのは自らを語り互いに理解するというコミュニケーションの基本なのかもしれない。

メッセージを叩きつけながら虚空に飛び込んでいった彼らは、とにかく最終戦争に向かう戦士たちのようにカッコよかったのである。



あなたの自然は私の不自然

声から切り離された活字のメッセージ
虚空に投げ打たれた落化物と化した肉体
身体と物質が反転する刹那
アートでもダンスでも演劇でもない
激しい戦慄が生まれる



近未来の浅草フランス座（一）の舞台上、ヨレヨレのジャケットを着てギターを手にした束光の「ハードロックじい」（中島らも）が、ストリップの幕間の無関心な客に向かつて、漫談がてら恍惚の弾き語りを行なう。その淡々とした語り口は、いかにも中島らもであり、アル中ではまたまた痼疾症を連想させる無洗練な味わいが漂う。しかし、それはかつてビートルズに憧れたギター少年の成れの果て、聞きしにまさるハードロックじいの勇姿なのである。

そもそも物語は中島らもと彼と同世代の少年たちの年代記として進行してゆく。バンドと楽隊の違いも知らない親を騙してギターをせしめた喜び、英語の勉強もでんぐせにイッチョマエに口ずさむストローク、初めてつないだエフェクターへの驚異、いきなりシンセを手にできるきょうぶの少年には分からないであろうバンド進化論とアナクロな感動の嵐が放課後の教室には潜んでいたのだ。はたして、その少年たちは今、どこに行ってしまったのだろうか。多くはネクタイをしめて会社で中間管理職でもしているやもしれない。しかし、少なくとも、そのうちの何人かは確かにこうして今も多層小屋でギターを弾いているのだ。それは、社会や大人からみれば相もかわらぬぐうたらたちの理由なき反抗かもしれないが、本人にとつてこそバラダイスって感じ。そうして、くたんのハードロックじいこそ、ロックに憧れ、35才にしてバンドを結成した大人になつてからのバンドというものは、大人になつてからの麻痺が危険であるように、高校生が受験勉強そつち

それでもI can't get no satisfactionと 舞台に立つ人たち

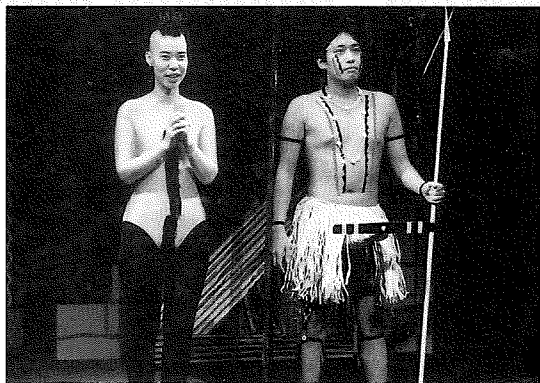
のけでバンドに走るよりよほどテンジャラスである。中島らもの次なる憧れ、輝ける不良老人像ではなからうか。

ところで、芝居の中のいくつかの挿話（例えば「サティスファクション」の歌詞で「I can't get no satisfaction」の二重否定がなぜ「満足じゃない」という意味になるのか分からない、といった話など）は、少し前に出したエッセイ集『ころも』の中にも散見する。このエッセイ集は、商業主義に流される日本映画の危機を嘆いたり、企業に役立つ人間を作る学校を叱ったり、何を見ても笑う芝居の観客を批判したり、と温厚をもつて自他ともに認める中島らもにしては過激な一冊といえよう。しかし、だからといって、理不尽なところは何かない。むしろ、コピーライターとして世に出て、今や純文学作家として認められる彼が、マスコミ、コマーシャル、観客、読者という自らの利害に絡む人々に対して、媚びることなく論評している点が、批判だけして自分は何もしない文化人とは違った脱力感を感じさせてくれるのだ。もちろん、そんなルサンチマンが彼の行動原理だなんていうつもりはないが、永遠の学生会を標榜しつつ後にひかない感動とカタルシスを約束するリリパット・アーミーの活動にも、その批判と情熱は脈を流れている。毎回、しっかりと同志を巻き込んでいく。でも、その学生会が万が一といおうか、意図せず、もしホントに感動を与えたり、批評家に絶賛されたり、社会に衝撃を与えてしまったら、それはそれでまたスゴイことになるんでしょねえ…。



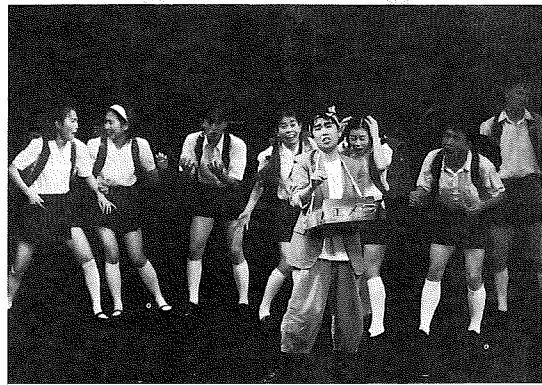
「ハードロックじい」作・出演・中島らも
演出・藤田康明 出演・石田長生 清水興 Jimi橋詰 他
8月24日～26日 ●扇町ミュージアムスクエア
Text ●中山亜弓

dumb type
S/Nの為のセミナー・ショー



うへん(写真左)もひかん、半ツ、顔を蹴られて、胸までもまれて、普通の女優ではやらない事に次々と挑戦！

うへん 私、私がモヒカン頭になったのは、何かやってくれるだろうってお客さんの期待に、何かしないかんかって。そればかり追い求めるのもちよって思う時(笑)。
いちい、あります。あります(笑)。
——違うことも、やってみたいと。
いちい、まだ、ヒロインの夢は……、おやじ女優と言われながらも(笑)。
——女優で笑わせるって、大変ですよ。
横 男の方がおられる劇団って、下ネタがあったりするでしょう。ウチは女の子ばかりだから、それをやっちゃうと、どうしても品がなくなってしまう。何やるこの人達って、お客さんに境界線引かれちゃったり。



いちい(写真中央)シリアスなおやじ役で男同士の愛を演じ、劇団では既に男優の頭数に加わっている。

この人がでただけで面白。観客を楽しませることに賭ける四人の女優達。笑いの関西で生まれた女やまかい。笑かすことは誰にも負けへん。優しくたくましい彼女達の夢は、これから……。

横山淳子「劇団猫のお尻」 うへん「遊気舎」 いちいりえ「惑星ヒスタチオ」 桜さがみ「劇団Kochi小町」



文▶田中さゆり

うへん
●好きな関西弁 「なんでんねんって大阪人の言葉の必須のアイテムみたいな感じ。つつこめる時には、つつこまないかんみたいな。●好きな関西の食べ物 淡路の商店街にある「グルメハウス」の「スイートポテト」は大変美味です。10cm強の小さめのさつまいもを半分は割ってくりぬいて、スイートポテトがつめてあります。1個50円。初めて食べた時は感動しました。
いちいりえ
●好きな関西弁 小学五年生まで、雷田林って河内に育ったんで、ちよつと言葉は汚いかなって。ゆうたやんとか、ゆうたやんか、って、親しみこってますよ。『くやん』って。
●好きな関西の食べ物 森の宮からフラネットステーションへ行く途中にある昔ながらの洋食屋「フレンドシップ」の「ハンバーグ」。大衆で究極、というキャッチコピーが素敵です。本場に手作りの味がします。特製ソースとカラシをつけて

うへんさんが半分おしりをみせたのは？
うへん 着替える中のシーンを稽古している時に、おしりをみせたポーズをしてたんですよ。演出の久保田が、「じゃ、半ツでできる？」って言われて(笑)、「面白いやったらいいよ」って言ったら、劇団員がザワツとして。見た男の人が半ツみれたって、そんなばっかりで(笑)。そこしかみてへんのかで。

「おさまって、おさまって」
笑いをなだめるって快感
——一番、ウケた時は？

横山 「Only My Love」松田聖子物語で、さやかの面倒をみるお手伝いさんの役で私のモノローグがあったんですけど、その中で必ずウケる箇所があって、100%ドツときたんです。笑いのおさまりを待たないと次に入れないので、心の中でお客さんに向かって、「はいはい、おさまって、おさまって」となだめてるんですよ(笑)。それって、やっぱり快感なのかもしれませんね。

いちい この前の「小林少年」は、犬の役なんですよ(笑)。一応おやじじゃなかったんで、私としては力をいれてがんばろうと(笑)。台詞は少なかつたんですけど、真面目に戦ったりして、格好よくできたんで、好きですね。
うへん 私は、最初に、伝統芸能を伝えていく勘違い親子の役だったんですけど、それが



桜さがみ「写真右」笑いをとりあひする女性だけの劇団で、演出を担当。長靴をはいてオスカル役に体当たり。

やっぱ、い、すなおに、
ヒロインをやってみたい
横 ヒロインってやってみたいですか？

うへん どうせなら、脇で、あれ面白かったって、お客さんに覚えてもらえるように。
横 私、台詞が少なく、ボンと出て笑かして、すつと退場するのが一番やりたい。
いちい 私はヒロインをやってみたい(笑)。やっぱ、素直に。ちやほやっていうヒロインじゃなくて、ネタもできるし、格好もいいし、一手に、おいしいところを(笑)。

横山 私は、ヒロインっていうのは全くないですよ。まず、作家が、そんなもの書きませんしね。例えば、結婚してやめるからと泣いてお願いしたら30分ものぐらいやったら(笑)。
いちい それは別ですよ自分のやりたい事は、横山 でもヒロインは、綺麗どころっていうイメージがあるんで、私はもう脇で。私はいつも役名が、横山のおばちゃんとか本名なんですよ。小さい時は、横山ノックとか男の子にいじめられてイヤだったけど、作、演出の大前田がこの名前を使うから、横山ってうだけで面白みないな。今となってはすくいい名字で、同じバターンで今までやった事のないのをしたいな。同じ横山で(笑)。

——うへんさんは、作・演出の後藤さんから下ネタを言わせてやろうって言われてますね。
うへん いいよ、面白いねんやたら、何でもめうたらあーと思うんですよ(笑)。でも、同じ事をやって極めたいのと、別の事も



横山淳子「写真右」かわい女子高生を演じる女優陣の中で、唯一、おばちゃん役に徹する。

できるよになりたいってありますね。
いちい 私、おやじ役を極めたらどうやって、演出の西田に言われてるけど、それだけじゃやっぱ、それは大きな武器になるんですよ。
うへん でも、他には、なんでもできひんのちやうかつて、自分にも不安やし。
いちい その辺のところでも、色んな事ができる役をやってみたい。

冬期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第が切ります)

費用：入会金 5,000円
会費 35,000円
期日：12月13日(月)～18日(土)
12月20日(月)～25日(土)

12月13日～18日	12月20日～25日
18:00～21:00	11:00～14:00 18:00～21:00
A教室	B教室 C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容 発声・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土・日・18時～21時(3年生)・日・11時～14時(1・2年生)
講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)
■費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

CO. HEARTS CLASSIC & BALLET CONTEMPORARY 生徒募集

(幼児 4歳～ 児童B 6歳～12歳)
(児童A 13歳～16歳 一般17歳～)

現代にマッチした科学的で 分り易いレッスン!!

- カンパニー・ハーツは、バレエの第一歩である床を押し立て直す事を習得する事によって、正確なテクニックを簡単に身につけることができます。
- カンパニー・ハーツの稽古は、無駄な力を使わずになるので、身体のラインが美しくなります。
- カンパニー・ハーツは、テクニックに必要な筋肉運動を理解させ、生徒自身が自分の体を管理し、生徒自身が、なぜできないテクニックがあり、どうすればできるようになるのかという事を理解することで、踊りにおけるテクニックの悩みを解決させます。
- カンパニー・ハーツは、東出融の長い間の研究による正しい身体の使い方から、踊りを踊らせることによりバレエ、モダン・ジャズとジャンルにとらわれない現代的なダンサーの育成を行っています。そしてどの踊りにも通ずる1つのテクニック上の理論を追求致します。

正確な筋肉の使い方を知らないダンサーに、一体何が踊れるのだろうか?

東出融 (主宰及び舞踊医学・コンテンポラリー・バレエ教師)
エクササイズを、振り付けを、舞台を、本当の意味で楽しめる人間になる事が、より良いダンサーへの、そして息の長いアーティストへの近道なのです。それは、あなたにも出来ることなのです。意味のない苦しいだけのレッスンや、外面だけの楽しいダンスに終止符を打ち、その前に必要なプレパレーション・バレエに目覚めて欲しいと思うのです。踊れる幸せや、身体の変化を楽しめる喜びは、貴方自身が切り開き勝ち取るもの。カンパニー・ハーツは、その幸せへの良きアドバイザーなのです。いつまでも主役は、貴方自身です。そのことをいつまでも見失わないで下さい。

カンパニー・ハーツの4つの目的

カンパニー・ハーツは、4つの目的を持って設立されました。

- 1つは、健康のため、また趣味としてレッスンされている方や、役者やジャズ・モダンダンスをレッスンされている方でも、基本から分かりやすくバレエを学べるスタジオを創ること。
- 2つ目は、今までに何年もレッスンを積んできたのにテクニックがなかなか身に付かないと悩んでいる方々の悩みを解決し、本当の意味での生徒の頂点を理解させ無意味な悩みから解放し、確実にテクニックと表現力が向上していくスタジオを創ること。
- 3つ目は、東出融が海外での経験と長い間の研究から体得し教えられる身体の仕組みを、各自が理解する事により、バレエを通じて他のスポーツや武道・人類・動物の解剖学・運動力学とバレエの共通点を探りだし、それをヌバレーに役立てるという違う視点からのアドバイスをおこなえるスタジオを創ること。
- そして4つ目は、バレエを基本にして、総ての踊りを踊れるダンサーを育てる事の出来るスタジオを創ること。

週1回でも、今行なっているレッスンと平行して参加される事を御勧めします。

●スタジオ 〒114 東京都北区王子5丁目10番
1号戸部ビル2F
☎03-3911-7865

- ・地下鉄南北線「王子神谷駅」より徒歩0分
- ・京浜東北線「東十条駅」より徒歩10分
- ・埼京線「十条駅」より徒歩15分

資料請求は上記スタジオへ
(62円切手一枚同封)

カンパニー・ハーツ ステージファクトリー
年2回の新作舞台及び公演における出演者及び製作Staff募集!!
くわしくはスタジオまでTELにてお問い合わせ下さい。



上海太郎舞踏公司公演予定
『ダーウィンのみた悪夢』
11月27日28日 ●京都府立府民ホール アルティ
11月30日～12月3日 ●渋谷BEAMホール
☎06-923-6055 リコモーション
(チケットあり各公演3組6名。演:チケブレ係宛)

●好きな関西の食べ物

「じゃぶじゃぶ」

詳しくは知らないが、この肉を鍋の中でじゃぶじゃぶするから「じゃぶじゃぶ」と名付けられた食べ物のはっきりと大阪発と見た!

私は中々でくすりきりが大好きだ。

【推薦する店】じゃぶ亭 大阪 桜橋交差点の近く

ランチタイムには牛じゃぶ、豚じゃぶの定食が1000円以下で食べられるが、お肉のダブル(皿分)トリプル(皿分)を頼むと必然的に1000円は超える。自慢のコマだれが美味しい。が、ボンズのたれは置いてない。こはんは食べ放題。自分で勝手に手におかわりする。

※ボンズが好きな人にはガイヤ梅田の「グルン」がおすすめ!

※1「海水バリン」の略

※2 札幌のこと

※3 考えながらボケるな!

※4 スッポンボンで泳いでえーんか?

※5 A. じゃぶじゃぶ

※6 B. えーと……

※7 A. 考えながらボケるな!

※8 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※9 A. じゃぶじゃぶ

※10 B. えーと……

※11 A. 考えながらボケるな!

※12 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※13 A. じゃぶじゃぶ

※14 B. えーと……

※15 A. 考えながらボケるな!

※16 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※17 A. じゃぶじゃぶ

※18 B. えーと……

※19 A. 考えながらボケるな!

※20 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※21 A. じゃぶじゃぶ

※22 B. えーと……

※23 A. 考えながらボケるな!

※24 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※25 A. じゃぶじゃぶ

※26 B. えーと……

※27 A. 考えながらボケるな!

※28 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※29 A. じゃぶじゃぶ

※30 B. えーと……

※31 A. 考えながらボケるな!

※32 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※33 A. じゃぶじゃぶ

※34 B. えーと……

※35 A. 考えながらボケるな!

※36 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※37 A. じゃぶじゃぶ

※38 B. えーと……

※39 A. 考えながらボケるな!

※40 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※41 A. じゃぶじゃぶ

※42 B. えーと……

※43 A. 考えながらボケるな!

※44 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※45 A. じゃぶじゃぶ

※46 B. えーと……

※47 A. 考えながらボケるな!

※48 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※49 A. じゃぶじゃぶ

※50 B. えーと……

※51 A. 考えながらボケるな!

※52 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※53 A. じゃぶじゃぶ

※54 B. えーと……

※55 A. 考えながらボケるな!

※56 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※57 A. じゃぶじゃぶ

※58 B. えーと……

※59 A. 考えながらボケるな!

※60 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※61 A. じゃぶじゃぶ

※62 B. えーと……

※63 A. 考えながらボケるな!

※64 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※65 A. じゃぶじゃぶ

※66 B. えーと……

※67 A. 考えながらボケるな!

※68 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※69 A. じゃぶじゃぶ

※70 B. えーと……

※71 A. 考えながらボケるな!

※72 B. スッポンボンで泳いでえーんか?

※73 A. じゃぶじゃぶ

※74 B. えーと……

※75 A. 考えながらボケるな!



上海太郎舞踏公司「ダーウィンのみた悪夢」
構成・演出・振付▶上海太郎
7月16日～20日 ●近鉄アート館

――前回公演の「ピークリッド恋愛学」は色的にも派手でしたが、今回は全体的にシンプルになりましたね。

この芝居は、モノトーンで作ってるんです。僕がモノトーンなんです(笑)。例えば、小学生の頃、鉛筆書きは得意だったんだけど、色に対する感覚が劣っていて、自信がないんですよ。好きな画家でも、エッシャーの版画で白黒なのに、陰影があつて、でも色を感じたりするのが好きなんです。今回、通動など朝の情景と、夕方、家に帰るっていう一つの目標に向かってる人達も、ページユ系のもので、衣装の色が浮き立つんじゃないかって、それを明かりで、その人達と、浮浪者を浮き立たせようという作り方をしてるんで、衣装の色は、おさえ目にやってるんです。

今回は、どんな動きでいこうと?

動物の形態模写っていうと陳腐ですけども、動物の動きを使って芝居を作ってみようって。進化のダンスを作ってみようと思った時に、アメリカから人間になる迄にどんなドラマが生まれるだろう。自分達が何かに作り出されていってると。私は誰だろうって、立ちすくんだ男の物語でもあるし、考えるのをやめた街の人達の話でもあるんです。

共同作業で作っていかれるんですか?

田辺っていうのが東京の劇団から入ってきて、理屈っぽいんですよ(笑)。王選手場外ホームランシーンっていうのは、今まで芝居をしない子ばっかりだったんで、紙芝居のように立っていて、ほんとにシルエットになっていいんですよ。ナレーションを聞いてるだけで楽しめる部分なのに、あんまりやりすぎるとコケるんと違つかない。案の上、本人にとつていい経験だったんじゃないかな。でも、今まで芝居の事をあまりにも考えなくてきたけど、逆に、彼が入ってきて、ネタを考えてくる。「深夜徘徊族」のシーンをまかせてみて、アドリブっぽいシーンが面白くなってきたんじゃないかな。今回、芝居畑の人間が入ってきて、ダンス畑の奴っていうのもケンカしてる。でも、それをしていく事が、自分達の表現を確認していく事だと思ってるんです。

ダンスのスタイルはフリースタイルですね。あらゆる事をやってみようという事で? 不必要に踊らない様にしようというかな。そこ迄やなくてもいいのにな、みたいな。非常にシンプルに何か伝えられないか。どういう動きが一番面白いかな。例えば、今回の「狐のお宿」のシーンは、着物で踊る美しさをだしたいと。東洋的な輪廻と西洋の進化論に、

東洋人の自分と、西洋的なものに影響を受けてる自分を、いわゆる無国籍に描いてみたい。――最後に、上海さんと舞踊との出会いを? 浪人してる時に、ダンスパーティーに呼ばれて、どうやって踊ったのかが全然わからなくて、家で、一生懸命練習してね。そこまじこまじに入団して、先輩がビジュアルの真似して踊ろうと言った時に、やめられたら、振り付けはこいつにまかせようって。三年経ってからこのまま芝居やって喰っていきけるんだったらと思ってた時に、自分達の公演の録音のテープを聞いていたんです。一人滑舌の悪い奴がいて、こいつはダメだなと思ってたら、自分やった(笑)。俺は喋りでは喰っていいんわ、明らかに他の奴の方がきれいだ。踊りは自信のもてる事だったんで、ダンスを習いだしたんです。クラシックバレエを一年やって、日舞を少ししたり、タップダンスも二年半、パントマイムも習いました。そういう意味ではかじってかじってみたい。最終的には、自分の中にあるものを手さぐりで掴み出したい。自分の財産っていうのは、何もきちんとやってない事で、全てに素人であるっていうところが、ひょっとしたら武器だと思えます。

全てに素人である事が武器かな。

関西のダンサーに新しい風が吹く。
ダンス・シットタイムで、
イギリス公演を成功させて気を吐く上海太郎。
アートとサイエンスの融合を武器に、
ユスモポリタンに活動を広げている。

関西

関西

白虎社

海から授かった「明るい暗黒」の幸

月神さんの輝く都

熊野の弁天島海上に設けられた野外ステージは、機材以外は装置らしきものも殆どなく、そのまま島の大岩を背景に波打ち際に浮かんでいた。客席も水が乗り上げてこない岩板にゴザを敷いたり、座布団を置いただけ。かつて、やはり海上ステージで白虎社が公演を打ったとき、台風に見舞われて、打ち寄せる波に逃げ踊る観客と、舞台上でホントに踊る舞踏家とが一体化した、まさに大スベクタクルが展開されたこともあったときが、この日はいたって平穏。波も静かに、客席への横波しの水面にゆれる漁火は猛々しくも荘厳に、我々を異界へと導いてくれる。地元の老若男女もこそって縁日に出向くように集まり、長い旅路を経てやってきた白虎社ファンとともに賑々しくも神妙に舞台を見守るのであった。

夜の帳も降りて、舞台上に進み出たおおかた静流の歌声が祝詞のように響き渡ると、次にチュチュランドで知られるバレエダンサー、ニコラス・ディクソンのユニットがイントレから降りてきてセクシュアルなショー・ダンス(?)をみせる。やがて、幼児のようなワーという嬌声を挙げ、白塗の舞踏家たちが横波しを駆けだしてきた。頭に月や太陽のオブジェを戴き、燕尾服など羽織って、嬉しそうに、みんなでオシャレして踊っている。いいなあ、みんなしてお尻もおっぱいも出して、赤ちゃんみたいにくネクネニコニコとても幸せそう。踊ることみられることをこんなに喜んで。打ち寄せる波の音、笛の音、地元の少女たちの合唱団…。わたしは、いまでも海から授かった恵をたらふく平らげたような幸せな気分になった。地元のおじいちゃんたちも「ええもんを見せてもらいました」と目を細めて言っている。

明るい暗黒——この舞台を演出した白虎社の大須賀勇は暗黒舞踏に対し自分たちの舞踏のことをこう呼ぶ。確かに、彼らの舞台はおどろおどろしくも無邪気でカワイイ。そして、その相反融合性は、舞踏を自らの一代記と解する大須賀自身の生い立ちや志向に根ざしているらしい。広島県の半農半漁の町に生まれた彼は、母親に伝え聞く、空を七色に染めた原爆の話をこのうえなく美しいものとして語るし、長じて、舞踏家として東南アジアを放浪したとき、そこに生地に通じる大陸文化と東洋文化が混在したアジアのふきだまりを見たという。そして、帰国後、彼が日本にみつけた東南アジアこそ、熊野の地なのである。日本史に記されるはるか以前に仏教が漂着し、捕鯨技術も伝来したというこの地は、いわば歴史に登場しないもうひとつの日本であり、海と山野の神秘の地でもある。これは日本の表舞台である京都を拠点とする白虎社の、もうひとつの暗黒舞台であり、太平洋-アジアへと開かれたページェントなのである。



弁天島の海上野外劇場の前に座る大須賀勇
[撮影▶堀内義晃]

「月神さんの輝く都」の「虹鱈の滝登り」を踊る蛭田早苗。
[撮影▶風間秀夫]
〜KUMANO SPARK〜●8月28日



文▶中山亜弓

東京から離れ、帝都の遺影京都を拠点に活動する白虎社が、選んだ聖地熊野は歴史に登場しない、アジアの都であった。歌とバレエと舞踏がスパークし、いかかわりも無邪気さが混在一体の舞台はアジアと舞踏のアクロバットであった。

扇町 ミュージアムスクエア "OMS" TEL.06-361-0088

フォーラム

November 11/2 TUE 3 WED 5 FRI 7 SUN 12 FRI 14 SUN 19 FRI 21 SUN 27 FRI 29 SUN December 12 FRI 14 SUN 15 WED 18 SAT

opeklekt公演「アベラシオン-形態の逸脱-」
構成・演出◆opeklekt (金谷暢夫/奥野美) ノイズ◆AUBE (中嶋昭文) 11/2 (火) ◆7:30 3 (祝) ◆2:00
前売2500円 当日2800円 [問] ◆075-551-9045 (オフィスsyzygy)

第三エロチカ大阪公演
「タイタスの肉屋」 原作◆W/シェイクスピア
演出◆川村誠 出演◆宮島健/水口輪/哀藤誠司/他
11/5 (金) ◆7:00 6 (土) ◆3:00/7:00 7 (日) ◆2:00
前売2800円 当日3000円 [問/予約] ◆OMS

劇団イグナツ・トリアル93
「羽衣〜おまえの傍で聞いた風音〜」 作/演出◆砂原信空
出演◆佐藤愛/砂原信空/門野真理/思い野末帆/他
11/12 (金) ◆7:30 13 (土) ◆3:00/7:30 14 (日) ◆3:00
前売1800円 当日2000円 [問/予約] ◆OMS

劇団00未来探偵社Vol.6 「LYRA」
作/演出◆北野昌夫 演出◆国分修男/小林ことこ/脚本見渡/わかいふこ/竹中好美/他
11/19 (金) 7:00 20 (土) ◆3:00/7:00 21 (日) ◆3:00 前売1500円 当日1800円 [問] ◆0726-84-9866 (小林)

浪花グランドロマン第8回公演「瀧り蛾」 原作◆清部喜行 台本◆安倍悦流 演出◆浦部喜行 出演◆耳成法市/りん/つげともこ/他
11/27 (土) ◆7:30 28 (日) ◆1:00/5:00 前売1800円 当日2000円 [問] ◆06-608-9259 (福島)

劇団大阪新撰組第14回公演「たったひとときのジャンヌダルク」
作◆桂たか志 演出◆当麻英始 出演◆南田吉信/松井久朗/斎藤良太/他 12/3 (金) ◆7:30 4 (土) ◆3:00/7:30 5 (日) 2:00/6:00 前売1800円 当日2000円 [問] ◆06-779-3844 (大阪新撰組)

展覧劇場公演 作/演出◆阿夜瀬亮 12/7 (火) ◆7:00 8 (水) ◆2:00/6:00 前売1000円 当日1200円

「扇町アクト/トリアル93」
遊劇体第18回公演「火の夜をもつ女」
作◆竹田真二 演出◆キタモトマサヤ
出演◆魚野うい子/原島樹/合田陽子/暮林小夜子/秀平緑郎/小谷太志/他
12/10 (金) ◆7:00 11 (土) ◆3:00/7:00 12 (日) ◆2:00/6:00
前売2000円 当日2300円 中学生1500円 (当日のみ) [問/予約] ◆OMS

これつきりハイテンションシアター (問) ◆0727-92-6019 (伊藤えん魔)

December 12/21 TUE 26 SUN 27 MON 29 WED

かつばのドリームブラザーズ公演「さよなら森下じんたん/ドリブラコントまつり」
作/演出◆かつばのドリームブラザーズ 出演◆森下じんたん/さとおがめら/BOOK室明/三好大角/大村アトム/篠原嘉太郎/野村しゅーけん/かつば/他
前売◆2300円 当日◆2500円 ペア券 (前売のみ) ◆4500円 [問] ◆06-709-3926 (かつばのドリームブラザーズ)

再演「ものすごい場本の大迷宮」 12/21 (火) /22 (水) ◆8:00
「スベって、ハマって、コントでGO!!」 12/23 (木) ◆2:00
かつばのひとり遊びシアター「悪魔の頭脳戦」 12/23 (木) ◆8:00
新作「どとどどーいうつもり!!」 12/24 (金) ◆8:00 12/25 (土) ◆2:00/8:00 12/26 (日) ◆2:00

ドナインシタイン博士の世紀末学会 #4演劇発表会「イワザリー」
脚本◆ドナインシタイン博士 演出◆藤田康明 出演◆川下大洋/岡田典子
12/27 (月) ◆7:30 28 (火) ◆7:30 29 (水) ◆7:30 前売/当日2500円

コロキウム 前売◆1200円 当日◆1600円 当日学生◆1300円 [問] ◆OMS

11/26 SAT 「少年/機関車に乗る」 (91/タジキスタン・旧ソ連合作)
監督◆バフティヤル・フドナザロフ 主演◆チムール・トゥルスノフ/フィリス・サブザリエフ
11/6 (土) ~12 (金) ◆12:40/2:40/4:40/6:40
11/13 (土) ~19 (金) ◆連日PM8:30よりSTART

11/27 SAT 「二十才の微熱」 監督◆橋口亮輔
主演◆梅田吉彦・遠藤雅
11/13 (土) ~11/26 (金) ◆11:20/1:40/4:00/6:20

11/27 SAT 「恋に焦がれて」 (92/アメリカ)
監督・脚本◆グレイグ・ボロティン 主演◆ジュリエット・ルイス/C・トーマス・ハウエル
11/27 (土) ~12/10 (金) ◆11:40/1:25/3:10/4:55/6:40

OSAKA OGIMACHI MUSEUM SQUARE
イベントガイド November to December

扇町ミュージアムスクエア イベントガイド
扇町ミュージアムスクエア イベントガイド
扇町ミュージアムスクエア イベントガイド

ガンバ役者志望のみなさんへ

劇団合衆国キクマ・ティファニーズ新人募集のお知らせ!!



好評を博し、11月に再演決定のミュージカル「虹のわたり方」



『小劇団をバックアップし、劇団同士の交流の場を提供しよう』という趣旨でできた「キクマ・ティファニーズ」(もちろん個人参加も可)

- キクマ・ティファニーズでは、日本初の『劇団ごと入団可』という面白いシステムのもと、レッスン等を共に受講するうちに、気のあった仲間と共に芝居をしたり、客演したり客演してもらったり。劇団同士の交流の場としてフル活用されています。
- 面白い脚本、芝居であれば、キクマプロモーションがバックアップしていきます。

プロの中のプロをめざす貴方に……キクマ・アクトーズ養成所
15才から20才の人達には ……キクマ・ティファニーズ・ジュニア

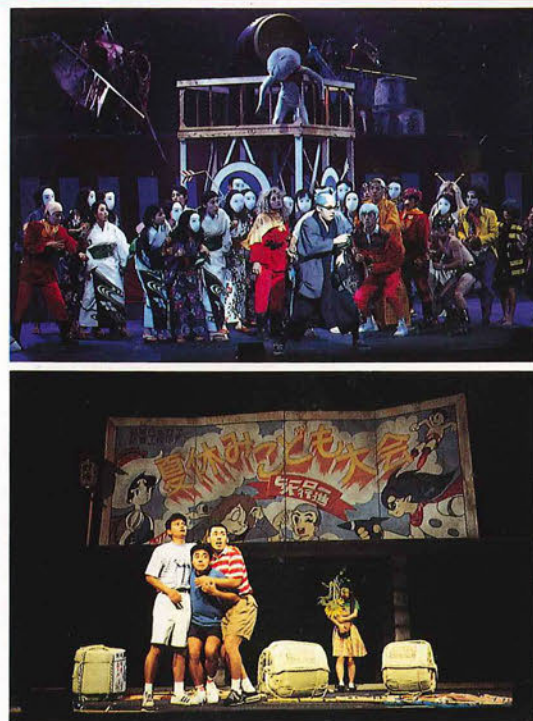
同時募集中

「虹のわたり方」東京・大阪再演決定!!

詳しくは、キクマ・ティファニーズ TEL.03-5950-2131 担当 江頭まで

九月の昆虫記

劇団そとばこまち&南河内万歳一座合同公演



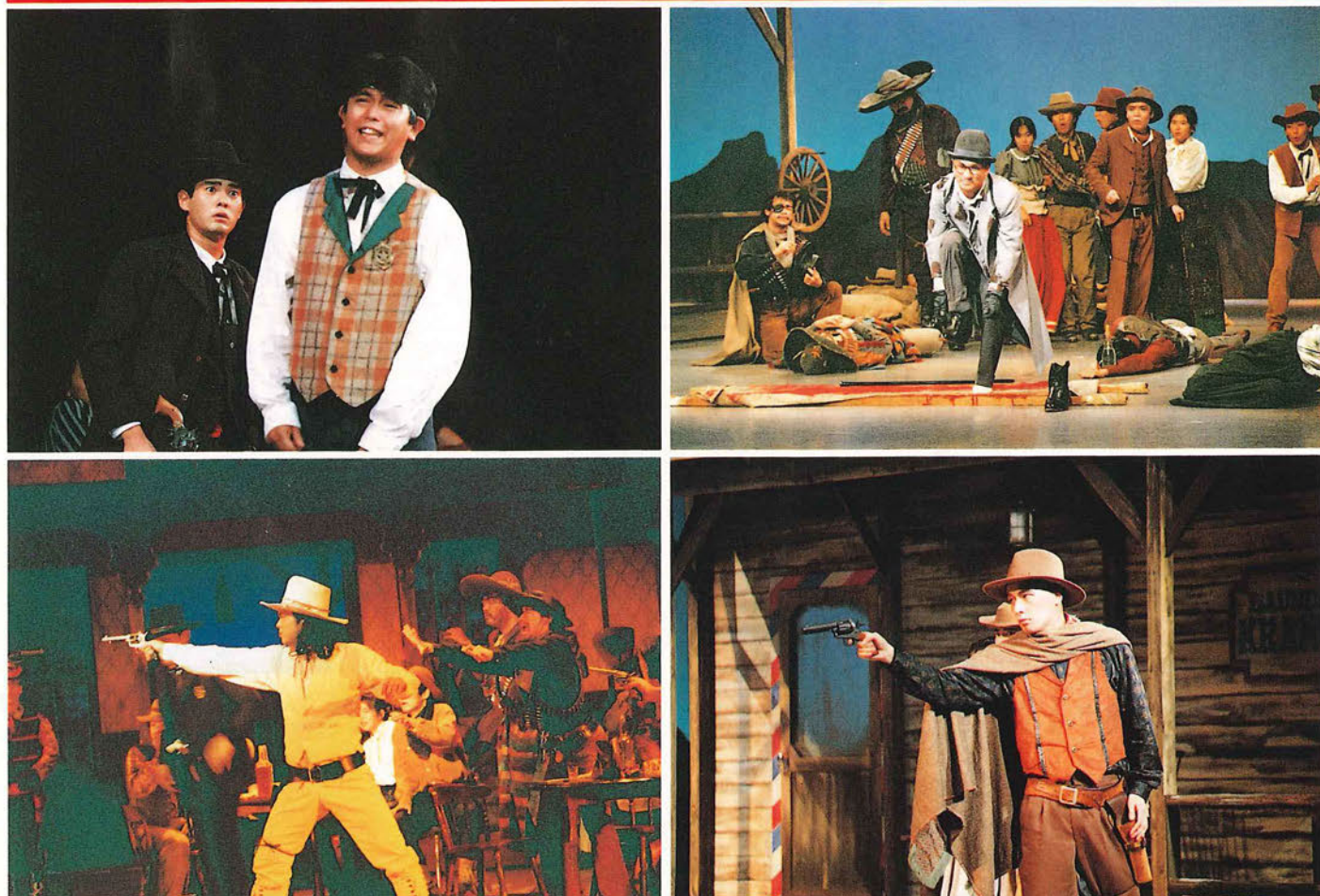
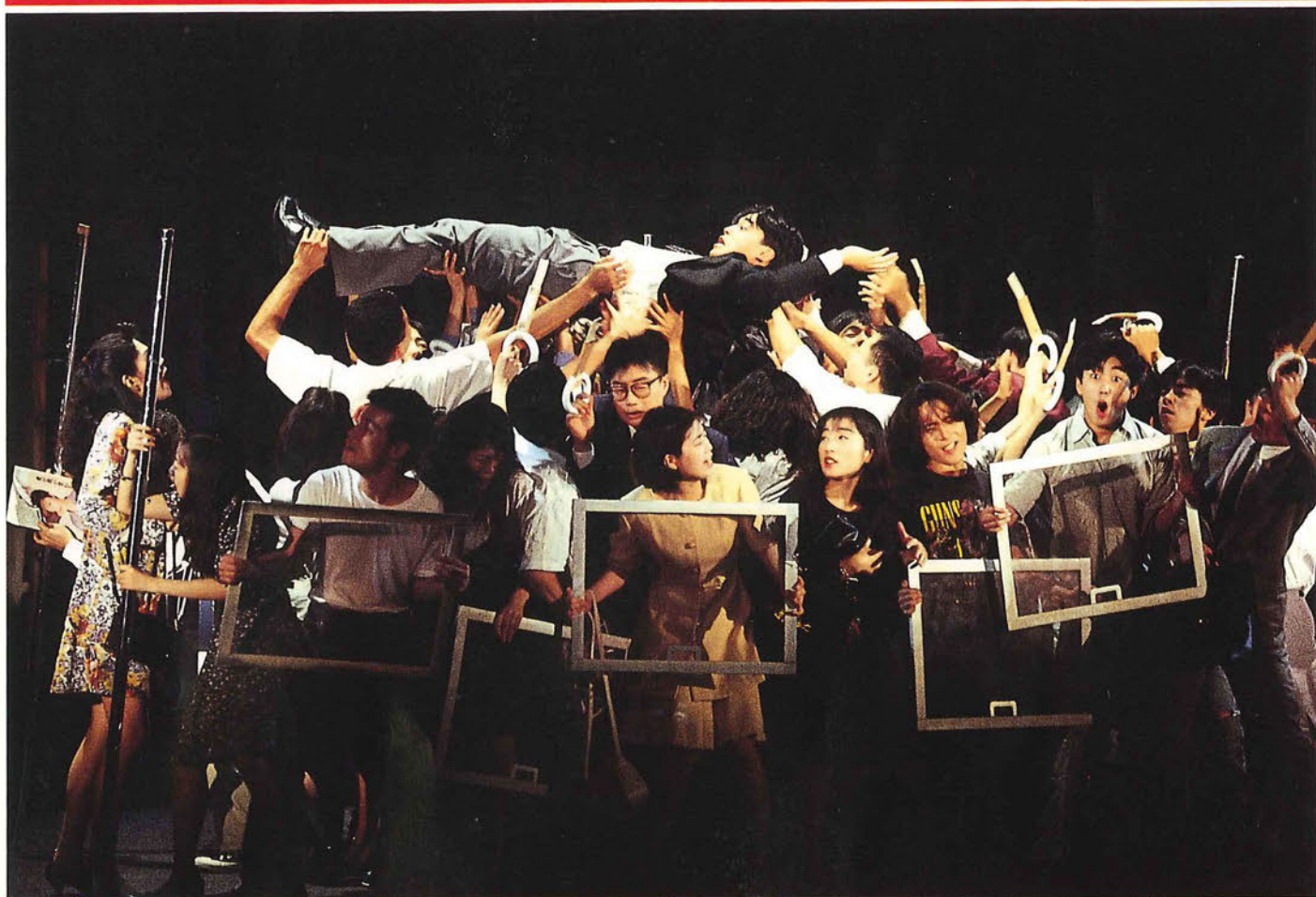
撮影▶樋口裕昭

『九月の昆虫記』9月22日～27日
作・演出・出演▶内藤裕敬 生瀬勝久
出演▶味楽智三郎 山西惇 河野洋一郎 藤原考一 三浦隆志 他

エンジェル・アイズ

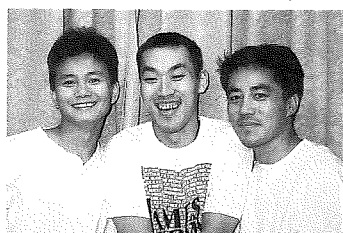
M.O.P.プロデュース公演

『エンジェル・アイズ』9月15日～19日
作・演出▶マキノノゾミ
出演▶前田耕陽 枯暮修 木村緑子 徳井優 久松信美 他



泉鏡花とファールブルの世界が溶け合
新しい内藤裕敬のラビリンスに、
少年の冒険心が迷い込む。
南河内万歳一座とそとばこまちの、

実力派二人が顔を合わせた。



三浦隆志
〔南河内万歳一座〕

山西惇
〔劇団そとばこまち〕

味楽智三郎
〔南河内万歳一座〕

——いっしょに稽古をやってみて、どうでしたか？

味楽 僕は、演出の言うように、ここはこう思ふんだって、無理やり気持ちを作ったりするところもあるんですけど。

三浦 「そとば」さんの場合は、自由に遊ぶんですよ。それから、それぞれの考えを、生瀬さんが、後から直していく方法ですね。

山西 たぶん生瀬が、生来の役者だつて
いうところだと思ふんですけれどね。役
者として、言つてみたい台詞 出てみた

い場面とか、そいいうのを書くところから始めている。作家としてのメッセージが、内藤さんほど強くないと思うんですよ。味楽、内藤の場合は、公認の日程が決まってる。その日迄に書けばいいと思ってる（笑）。でも、生瀬さんは、たぶん、その日の上演しなきゃいけないと、役者は鍛えなきゃいけないと思ってる。内藤はその日迄に、メッセージを完成すればいいと思ってるその考え方を改めてもらえと（笑）。

どんな作し、みたいな。
山西 生瀬が、ウチの役者を好きなんだ
(笑)。生瀬の芝居の真似とか嫌いなんです。そのびつくりし方、どつかつてみた事あるぞ、お前のびつくりし方やつてくれってつて、いっところから始めらんぞ。その人の役をどんだけ膨らませてあげるか、そこから書いていくと。
三浦 今回も、最初ね、台本3ページくらいしかなかったんですけれどね。そんな中でも、どんどん積極的に色んな角度から攻めてくるんですよ。
——それね、「南河内」には、ない？
三浦 ウチはね……、なんか(笑)。
味楽 それが甘えてるんでしょうね。いつも普段の生活をみながら、内藤があてて書いてくるんですよ。わりとあれやれ、これやれってみたいな感じで。
三浦 色々やらす時間がないっていう事もありますけどね(笑)、本が……。
味楽 だから、そういう面では、積極性は、「そこは」さんには、負けますね。
ウチの役者は。
——共同演出というのはどうでした？
味楽 内藤よ、やつぱり本と大事に……

そこまでなんです。内藤のダメは。その後、生瀬さんが、具体的に役者の細か
い行動の仕方にもダメをだしてくれるんで
すよ。すごく楽しめたね。役者の立場で
演出してくれたみたい。
山西　ウチの役者は、逆に具体的な事を
言ってもらわずに、イメージで伝えてき
はるから、内藤さんは、ここは、雨のイ
メージだとか、そういうの初めてなん
です。個人的には言うんですけど、場
面自体どうなんだって言ったり、ま
ずないんで、すごい新鮮だった。自分
で一人の人間を作る作業を初めてや
ったと、ウチの劇団員は思ってるん
じゃないかって感じが、先に、いつも
わりと、僕とか生瀬が、先にお前のや
っている役はこうゆう人だらうって
いうのを教えてあげて、何とか舞台に
立たせているところもあったんです
けど。初めて、内藤さんみたいに、
パーンと立たせちゃうみたい、なと
で、やらせてもらったんで、そのへん
で、ウチの役者達も、刺激になったと思
いますよ。もっと、もっと自分で考え
なきゃいけないことがあるんだって
いうことをね。

MOIの伝説的西部劇が、豪華キャストでカムバック。ガンマンぶりを競い合う役者たちの、遊び心がステージで燃えた。そのパワフルな現場へ、東京からなぐりこんだ三人。



徳井優
前田耕陽
久松信美

「エンジェル・アイズ」公演予定
'94年1月22日～30日◎紀伊國屋ホール

文▼日吉真仁

——大阪公演では徳井さんは実家から通
い、久松さんと前田さんはホテル住まい
ということですが、どんな過ごし方をし
てました？

て、打ち上げて僕が挨拶を始めた。店の照明を落されて真つ暗にされちやうたり(笑)。楽しかった。徳井さんは一緒に飲めろと思つてたのに、本番が終わるとすぐ実家に帰つちやう。

ゆつくりしたいと。皆さんはどうしてたの？

前田 ホテルチームは、毎晩枯暮さんに

「イヤ、ちょっと追に迷つて」と久松さん遅れて登場。いつきにしゃべりなす久松 ホテルの周りに何もなないんですよ。誰かの所に毎晩行つてたね、とにかく飲み倒してました。朝氣がつくと、なぜか枯葉さんが隣に居たりして(笑)。

前田 ゲネプロの前日に、杉山さんと久松さんと三人で飲んでいた、夜中に酔つておどろいた。(笑)

久松 俺、バカって言ったの覚えてなく
話切られた。

て、杉ちゃん、なんか変なこと言ったんじゃないの夜中に電話しちゃあまずいよ

つて（笑）。そして次の日にマキノさんが、昨日夜中に電話してきて上等くれ

た奴が3人いる(笑) 今日それだけの芝居を重層的に見るって(笑)。いやあとにかく謝り倒しですよ(笑)。

——前田さんはマキノさんの芝居、二度めの出演ですが、一度目と比べてどうで

した？

前田 やりやすかった。稽古のはじめに

て言われた。それは悪い当たりでしたね。ハジけきれなかった。マキノさんはいつも熱くあつてほしいという人だから、熱くなりきれないと、色々、言われちゃう久松 俺みたいに小手先でこまかすタイプは、熱いものを出すのに苦労しましたよ。「広島に原爆を落す日」で初めて一緒にやった時この人凄く声のでかい演出力になつて、日本で1、2番目に声がデカイんじゃないの。

逸井：この間、音が固くて……。音が、つ

やんとやらないから（笑）。

前田 稽古でマキノさん、真剣に怒っちゃって、一人殴られた。これはずバイツでバツと見たら、徳井さん、裏でハン食ってた(笑)。

徳井 休んでたら雲が怪しくなってきたって、ここでハンを食つてるところじゃないかなとも思ってたけど(笑)。食う

のをやめるのもスケールが小さいなど、迷いながら食ってた。

久松 それがスケール小さいんだよ(笑)。——3人で見た互いの良いところ、ここはちょっとつて所ありましたら、まず前田さんを。

徳井 恐れ入りましたつてのは、演技の最後で締められることと役の膨らませ方、アイドルの方ですから、客のつかみは巧いですね。

久松 凄いなと思ったのは、最後の方で、テンションが上がってくる時に、本気になっているのが分かる、やてて俺を感動させてくれたことが何度かあった。こいつ今日乗ってねえぞつてのもわかるけど、乗ったときは凄い。

徳井 久松さんのよさは、お前はわがままだったってことだよ(笑)。ゴーイングマイウェイ。流れに乗るのがうまい。

前田 二人とも駄目出しがでたら、次の日に逆つことをやる。そういうの考えてできるでしょ、俺 気持ちでいかにきやだめな人だから、見習いたいですね。徳井さんはちゃんとダメダシノートを作ってる。参考にして、俺もやつたけどダメダシが多すぎて書き切れない(笑)。しかも字が汚くて読めない。

久松 徳井さんは、シリアスからギャグまで、引き出しを一掃してる。ダメダシのでた次の日、3つぐらい用意してまからね。





過期を過ぎて子供のない猿は人間に捕獲される!?

本書はすぐに出不来といが、つかみどころのなさか好きですね。
大谷 僕は逆にバツとやってしまっ、後

関西

関西男3人集まれば、

会話の妙が味わえる。

で「しもた」って思っほう。綾田さんは、緊迫した場面でも、「うん」といしよ」ってね。普段そんな感じさ。
綾田 でも、僕「今回随分つっこんでますね」って観てる人に言われましたよ。
——地の部分が出てきます？
段田 今回あんまり創ってないですね。それが楽しさ、かな。
大谷 僕はちよつと違うかな。座長の大谷と、自分の大谷とちよつとあるから。
綾田 大谷さんは脚本書いて、バランス考えなきゃならないから、ちよつとしんどい役になってしまったのかもしれないね。
大谷 最初は「自分もいい役やりたい」って思ってた。でも自分の言葉を聴くより、2人の言葉を聴くことが面白くて。はじめて3人でやって、とても楽しくって、ウキウキしちゃいましたね。
段田 会話の間がボンボンと気持ちよくいった時が一番楽しいですね。



群れから離れて暮らす猿の3人家族とそこに絡む雄猿2匹

——関西人同士のあーうんの呼吸ですか。
綾田 と、いうか各々の技量の問題だけで。段田 でも共通した「何か」は感じられます。

大谷 強いていうなら、この3人はいわゆる関西人のかっこよさからちよつとずれているところかな。どこかつかつかつと悪いとかグサイところがあつて、3人でやっているとホツとするところがある。それがなんか楽しい。
綾田 1回目だから、まだまだわかんないですね。
——では最後に何故「猿」を？
大谷 面白い、と思つたから。猿といつても人間ドラマなんです。猿を上手く演じるのが目的ではなくね。
——そして何故「かやくごはん」？
綾田 かやくごはん、好きなんです。事情で脚本でできる前にタイトルが先行しなうちゃならなかったんで、大阪らしい感じがして、かつ脚本が後からでもなんとかが対応できるものというこで（笑）。それに、いろんな要素が入っている、っていう意味合いも込められているんです。大阪人の持つ生活感覚とかも出してみたかったしね。

●好きな関西弁で「……」は「……」目下の者にも使う。相手の人格を認めてるよね。他に「かなんか」とか「いけずやな」とかも、なんか好き。女の人の「いけずやな」って言われるのはイイ笑。
●好きな関西の食べ物 焼きたたき、おねえちゃんの作る塩味のたこ焼、これがおいしいです。
綾田 俊樹 ●好きな関西弁 「じょーもない」「じょーもないやちやな」ってよく使うよね。
●好きな関西の食べ物 「泥ソース（たまりソース）」辛いです。これをスジ飯（半スジ）を焼マシにしたものにかけて食べる。神戸の下町の味。
大谷 亮介 ●好きな関西弁 「……」何にでも「さん」を付けるの、つておかしいよね。「うんさん」「神さん」。同じように「さん」付けちゃうもんね。
●好きな関西の食べ物 やっぱ「六甲のおいしい水」は違ひますね。

——皆さん関西の方なんですか。
綾田 大阪生まれの奈良育ちです。
大谷 兵庫県西宮の出身です。
段田 京都の生まれです。
——今回は3人集まって使い馴れた関西弁を使ったお芝居を上演されたわけですが。
段田 10年来的の念願だったんです。
大谷 全部が関西弁の芝居をやってみたいねと綾田さんと話して、段田さんとも綾田さんがそんな話をしてたというコトで……
段田 大谷さんが誘いの手紙をくれたんです。綾田 今までやったことがないものをやってみたかったのと、大阪弁が好きだから、の2つが理由ですね。
段田 日常で使ってるのが関西弁なんで、普段自分がしゃべっている言葉で芝居をしたかったんです。
大谷 なぜ関西弁で？ っていうほど特別なことではなくて、こころにとっては標準語っていうのが特別ですからね。
綾田 ストレートじゃないところ。
段田 京都なんて特に。言ってること腹の中では違う、という感じが実に芝居的ですね。綾田 表現力も言葉も豊富だし、エスプリがある。
大谷（笑）エスプリ……

芝居ではまだまだ標準語が主流であるけれど。関西の言葉の持つ存在感に捨て難い。関西出身で、関西弁を愛する3人が集まって。オール関西弁の芝居を遂に上演。心地よく、面白い言葉の魅力をてんこ盛り。

段田 エスプリってフランス語ですか（笑）？綾田 エチオピア語です（一同大笑）。これがエスプリですね。
段田 それぞれの地方で冗談言ったりすると思ひますけど、関西だと、目下の者に敬語を使ったりとか、言葉の中に面白さが入っている。会話の中に意識的に冗談を面白くしようとして、標準語のような意志の伝達を目的として作られたものより面白さがあるように思えます。
大谷 元々、言葉って何かを伝えるというこの他に、しゃべって楽しむって部分があるじゃないですか。大阪弁は会話自体を楽しむことができるって感じ。
——大阪という吉本を思い浮かべてしまうんですが……
大谷 僕らは今の吉本のノリではなくて、ダイマル・ラケットに近いかな。
綾田 ギャグをわざわざ創ったりというのはあんまり好きじゃないんです。
大谷 普通のなんでもない会話がおかしい。「おはよう」「何してんねん」。それだけでおかしいんです。
綾田 出身地で関西弁も微妙に違うんです。段田さんが京都弁。大谷君がせつついたような大阪弁でしゃべり「芝居」をするのを聴きたかった。僕も母が京都系なんで、京都弁の

文▶木俣冬 撮影▶落合星文

段田安則 綾田俊樹 大谷亮介



演劇ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ好評発売中〉



オン・シアター自由劇場/MAKING OF 映画・上海パンスキング ¥5,800

- 天井機数/レミング ¥4,800
- 天井機数/百年の孤独 ¥5,800
- 天井機数/ビデオ・アンソロジー ¥5,800
- 寺山修司ラジオドラマ集(CD)①②③ 各¥2,400
- PROJECTおおかみだんり/新谷のショートショート ¥3,980
- 青春五月党/春の消息 ¥4,800
- 六月の鷲/Vagabondに導遊曲 ¥3,500
- 有料珠々+NABA/舞踏作品集 ¥3,980
- ACTRESS興業部/お眠みなさいを閉じて ¥3,500
- 劇団新風楼/夢みるようにねむりたい ¥3,980
- 劇団スタンバイ/恋愛第一巻雪のふる日の物語 ¥3,980
- 演劇ファクトリー/星組/ハイ、こちら井田天来院2 ¥3,980
- 夢の遊眠社/半神(オリジナルキャスト) ¥4,900
- 花組芝居/泉鏡花の草子(12/1発売) ¥7,800
- カウスコ/年中無休(12/1発売) ¥7,800
- 夢の遊眠社/興作・桜の森の満開の下 ¥9,800
- 〃 ゼンタ城の魔(12/1発売) 各¥9,800
- 吉本田天然素材/V3、V4 各¥3,800
- 劇団☆新感線/スナノオ ¥2,900
- ドラマ/星だけの星(古田新太、渡辺いっけい) ¥15,400
- 維新派/チャンチャン☆オペラ「虹市」 ¥4,300
- 〃 十五少年探偵団「ドガジャガドンドン」 ¥2,500
- 唐組/透明人間、電子城 各¥5,970
- 演劇団キャラメルボックス/カルテッジョ・サウンド ¥5,600
- 〃 /不思議なクリスマスをつくり方 ¥5,600
- 〃 /ナツヤミ三語辞典 ¥5,600
- 〃 /まだ運おうと電馬は言った ¥9,800
- 〃 /広くてもお宝じいさんか、銀河旋津 各¥4,800
- 〃 /サンタクロースが歌ってくれた ¥9,800
- IQエンジン①②③(第三舞台出演) 各¥2,575
- 〃 /パーティ篇・エキスパート篇 各¥2,575
- 〃 /スペシャル② ¥4,635
- 清上尚史/大林宣彦「映画の旅人」 ¥3,800
- イッセー尾形人生劇場シリーズ(11/19発売) 各¥3,800
- バルコ劇場プロデュース/真珠のせむし男 各¥4,800
- 毛皮のワリー、時代はサーカスの象に乗って 各¥4,800
- 人力飛行機/カスパー(若松武) ¥4,800
- 〃 アラバールの大典礼(美輪明宏) ¥4,800
- 万有引力/虹羽伝説 ¥4,800
- 吹越満liveinフランス腹切りカフェ ¥5,000
- 自転車キンクリート/ガールフレンド ¥2,900
- オンシアター自在社/会社物語'91 ¥2,900
- 〃 /楽園のドア ¥2,900
- "RASHACK" ROUGHINEX/①サビストリー②DRUG ARTIST 各¥2,500
- ③演劇団新風楼/独立地獄的楽園(以上高松義典) 各¥2,500
- マンハッタンのおかしな話/真珠千景・藤田朋子 ¥6,800
- 劇団ショーマ/付れどスクリーンいっけいの星 ¥10,000
- M.M.M./SKIN Video Mix ¥4,500
- ボンジャマカ/ライブ(12/1発売) ¥3,800
- Nighthead(豊川悦司、武田真治)サントラ ¥2,800
- キャプテン・チンパンジー1st(¥3,980)2nd(¥3,000)
- ※公演(11/12-11/14)チケットプレゼントto(先着順)11
- 上記価格は全て税込です。
- 演劇を含むAV総合リストは400円切手+返信用封筒を同封の上御請求下さい。
- (御注文方法)ハガキかお電話にてお申し込み下さい。代引便にて発送致します。送料は御注文金額計 ¥5,000未満 ¥700 / ¥10,000未満 ¥1,200 / ¥15,000未満 ¥1,000 / ¥15,000以上サービス

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店が負担致しますので、御気軽にお電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂いておりますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしています!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部Eの係
営業時間 月～土曜日 12:00～20:00 TEL.03-3369-4189
日曜日 12:00～18:00 電話下さい。FAX.03-3365-4494



花組沙翁劇テンペスト



出演				スタッフ			
加納幸和	佐藤誓	桂井憲一	大北沢進	八植代本	中脇脇道	小木森原	
田口健	山下禎	水崎よし	原川浩明	義太夫	竹本朝重	三味線	鶴澤津賀寿
鳴物	望月晴美	附師	杵屋邦寿	原作	山田庄一	シェイクスピア作	「テンペスト」より
作曲	鶴澤清治	構成・演出	加納幸和	制作協力	小野木 豊昭	(古典空間)	
舞台美術	川口夏江	照明	橋本和幸	衣裳	阿部朱美		
音響	清水吉郎	舞台監督	村田 明	宣伝美術	横山入内	(Hand some inc)	
後援	読売テレビ	(神戸公演)		企画・製作	花組芝居	新神戸オリエンタル劇場	パナソニック・グローブ座

テンペスト止嵐后晴

■東京公演：パナソニック・グローブ座

1993年12月23日祝 ▶ 12月26日日

1994年1月9日日 ▶ 1月16日日

公演日程

12月	1月	23日	24日	25日	26日	1月	9日	10日	11日	12日	13日	14日	15日	16日
曜	日	祝	金	土	日	日	月	火	水	木	金	土	日	
2:00			★	★	●								●	●
6:00	★	★												
7:00						●	●	●	●	●	●	●	●	●

料金

★プレビュー価格	
指定席 (1・2階)	4,000円
自由席 (3階)	3,000円
●本公演	
指定席 (1・2階)	4,500円
自由席 (3階)	3,000円

〈チケットの取り扱い〉

パナソニック・グローブ座 花組芝居
[AM10:00~PM6:00]
03-3360-1151 03-5376-9651

チケットぴあ/チケットセゾン

パナソニック・グローブ座 〒169 東京都新宿区百人町3-1-2

■神戸公演：新神戸オリエンタル劇場

1994年1月1日祝 ▶ 1月4日火

公演日程

1月	1日	2日	3日	4日
曜	祝	日	月	火
1:00		●		
2:00	●		●	●
6:00		●		

料金

全席指定 S席 (1・2階) 4,500円 A席 (3階) 3,000円

便利でお得な食事券付チケットと宿泊パックも有ります。
招福手拭まき
公演終了後、出演者により
花組芝居オリジナル手拭いを
お分け致します。

好評前売中

〈チケットの取り扱い〉

新神戸オリエンタル劇場チケットセンター 花組芝居
[AM10:00~PM7:00]
078-291-9999 03-5376-9651

チケットぴあ/チケットセゾン/関西プレイガイド協会/さんちかプレイガイド/
ダイエー各店/プランタンKOBÉ/プランタンなんば/プランタン甲子園

〒650 神戸市中央区北野町1-3
新神戸オリエンタル劇場 新幹線「新神戸駅」前 地下鉄「新神戸駅」上

劇団東演俳優養成所

1994年度本科・専科生徒募集

◎本格的に演技(舞台・映画・TV)を身につけたい人に最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。◎スタンラフスキー・システムの体系的講義をことばや文字ではなく、実技(身体)を通して体得していただけます。



ここから始まる。

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢

東演パラータ

◎本科(月・水・金)PM6:30~ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

◎専科(月・火・木・土)PM6:30~ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月13日(日)②4月3日(日)③4月24日(日)

詳しくは175円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。

同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

演劇 sutazio 美 館

一流ダンサー 振付師 演出家先生方による
ダンスミュージカル! 夏の夜の夢 W. シェークスピア作

出演参加者 急募!!

募集人員 欠員若干名 男女18才以上

資格 ダンス歴1年以上の方に限る

公演日程 1994年7月4日5日6日 昼夜2回公演

公演場所 東京芸術劇場 池袋駅下車

尚 1995年1月東京青山円形劇場にて公演も予定しています
参加希望者の方 詳しくは当事務所迄お問い合わせください

A M 11:00~P M 8:00 年中無休

TEL 03-5467-8966

(事務所・スタジオ) 演劇sutazio美 館 (エンゲキスタジオビカン)

〒150 東京都渋谷区東1-3-1 常盤松ロイヤルハイツ505



巨大クモ、火男、魚屋、空手家が歌い、踊るサイケな夜の宴。



キャビア製造工場で人生ゲームを。
「あんたはゲームの、あ、達人じゃのお」



停電した生様のパーティ会場にやって来た3人組。
ト火星電気保安協会がキメのポーズ。踊れそう。



スパイとして強制連行された表一は、
白目を結けるアイゼル・カムテープ男として一躍人気者に。



神秘的な面持ちで呻き声のテープを聞くキングボーイズ。
後ろにはお父さんキング



大人計画 ゲームの達人

作・演出・出演▶松尾スズキ
出演▶温水洋一 片妻みはる 池津祥子 宮藤官九郎
青島寒月 立石明石 伊勢志摩 山本密 他



電気ムダ使い男の出現で、火星への電気供給はストップ。



ぐにゃぐにゃ戦法でいじめっ子をやっつける父。
頼もしいこの男姿ノ

「兄ちゃん、追いついたぜ」
日本から鬼狗黒王國へそして火星へ。
表の世界から裏の世界へ、
魅惑の麻薬とキャビアを貪り、
自白剤を打たれ見世物にされたがらも
逃げ続ける兄とそれを追う弟。
「そういうゲームが、楽しくて
しょうがないんだ」

～『北区つかこうへい劇団』 実践養成所・開校のお知らせ～

●演劇研究生募集

資格／北区在住、又は近い将来在住予定の方(このへんは、相談に依ります)。

年齢／中学生からお年寄りまで。プロ、他の養成所所属の方も受講可能(レッスンが大体夕方～夜なので)。

コース／役者養成コース・演出家研究会・戯曲研究会。

いよいよ、つかこうへいが日頃お世話になっている北区と組んで、本格的に役者養成に乗り出します。マスコミにもガンガン売り込むために、映画放送企画部門、『プロダクション北区』も開設します。5年後のNHK大河ドラマ主演は北区から出します!!

●開校／94年4月予定

詳しくは、返信用定型縦長封筒(自己の宛て先を記入して62円切手を貼る)を添えて表記(劇団宛)までお申し込み下さい(12月31日メ切)。折り返し、応募要項を送付します。

●「つかこうへい事務所」と『北区つかこうへい劇団』提携による、上演予定作品。

1. つか版『お笑い忠臣蔵』
2. ミュージカル『二代目はクリスチャン』
3. 『銀ちゃんがゆく』
4. 『広島に原爆を落とす日』
5. 『おしのさん-2・26始末記』

(この作品に関しては、その女優さんが見つかれば第3弾やります。)

(資料請求先) 〒114 東京都北区田端6-3-18-401 つかこうへい事務所内
『北区つかこうへい劇団』事務室

電話でのお問い合わせは受付ませんのでご了承ください。FAX: 03-5814-5178



■つかこうへい事務所が移転いたしました。

〒114 東京都北区田端6-3-18-401 つかこうへい事務所 FAX: 03-5814-5171

大人計画という麻薬

その異様なほど前向きな負のパワーにビリビリときて、その後スカーツとした。大人計画の芝居は麻薬に似ていると私は思う。それも最上級のアップ系ドラッグ。興味があるのなら一度はその麻薬の快楽を味わってみるといい。人によってはバッドトリップするかもしれないけど。

宮藤官九郎
阿部サダヲ
青島寒月



普通っぽい人が時々スゴイ犯罪を起こすように、普通っぽい人なのに舞台では人が変わったようにキレている。そういう落差の激しい人って何だかすごく気になる。というわけで、この3人です。

再演にあたっては、初演の台本からだいぶ変わったりしたんですか？

宮藤 基本的には、初演と同じです。細かい笑いの部分とかは、松尾さんが書いた時に、いつやっても笑える普遍的な笑いを意識していたので変えなくてもいいと言ったんですけど、演出の段階で、変わった。

松尾さんの演出はどういう感じなんですか？

青島 昔は、僕が入る前は、すごく厳しかったっていう話ですけど。

宮藤 でもだんだん丸くなってきてる。青島 あんまり、怒らないですね。ここはこうしとか、それぐらいです。

阿部 こういうふうに見てみたとか、宮藤 いろいろと、松尾さんは、それぞれいいところを引き出すっていう感じで、あと、新しい方向性っていうのをすごく考えて、細かい理屈とか計算とかをさう

いうことよりも、もっと…なんていうか、いい意味で思いつきでやったりとか、それをちゃんと後から收拾つてるところがスゴイという。阿部 僕は、温水さんと二人のシーンが、最初は全然違ってたんですけど、稽古が進まなくなつてツライかなあと、思っている時に、ちよつと変えてみよつて言ってくれたから、すごく嬉しかったです。

阿部 阿部さんがやりやすいように変わった。阿部 その前がやりにくかったわけじゃないんだけど、…どういうふうにして笑わすかとかがわからなかったです。ね。初演の時、吹越さん(吹越満 W A H A H A 本舗)がやっていた役で、わりとツッコミだったんですよ。

青島 絵師屋っていうキャラクターがツッコミのキャラクターだったんですよ。まあチヨコチヨコ変わって、最終的にあんな形になって。

阿部 自分自身で、普段から心がけて吸収しようというところはあります。

青島 日舞はやってますけど。

宮藤 まあ、ビデオ見たりとか、芝居



併せて 劇団員も募集

テイク・ハート・カンパニーはオリジナル作品を上演するミュージカル劇団です。当劇団は年3回の公演の他マスコミにも深い繋がりがあるためTV・映画・ビデオ等でも大いに活躍できます。プロ志向の方の応募をお待ちしています。

＜応募資格＞

年齢・16歳以上40歳未満
性別・経験・不問

＜募集人員＞

若干名

＜応募方法＞

電話にて常時受付中
若しくは履歴書を送付
選考費用無料

演劇法人

テイク・ハート・カンパニー

〒155 東京都世田谷区代田4-9-18/代田1F

Tel 03/3328/4499

Fax 03/5706/4499

見に行ったりするっていうのは、でも吸収するよりは、出したい、ですね。阿部 阿部さんは、これはおもしろいから俺も、みたいなことってあります。阿部 宮崎くん(大人計画の宮崎吐夢)とお話すること。(キツバリ)

阿部 (笑) 他人じゃダメなんですか。阿部 他人の人…ん。…やっぱり宮崎くんとお話するのが。

大人計画に入られるまで、どこかの劇団にいたんですか？

宮藤 僕は、大学3年の時に「神のよう」にだまして、っていう村松さん(村松利史 W A H A H A 本舗)プロデュースの公演がありまして、それにお手伝いで入って…その前は何もしてなかったです。

阿部 僕は、高校卒業して、仕事とかバイトをしてた…で、「やられた男」っていうのを初めて見て、それを見た時に入りました。

青島 僕は大学3年の時に東演ハラータでやった「絶妙な関係」っていうのを見て、4年になって、面接して。

最初、見てどう思いましたか？ 衝撃みたいなのはありましたか？

阿部 あ。(沈黙)

阿部 (笑) 何ですか。

阿部 すこいなーと思いましたよ。…宮藤さんが。

宮藤 その時は、温水さんと青島さんのプロデュース公演で形をやつて、僕は2回くらいちよつとずつ出て父親役とかやっていたんですけど、あんまり覚えてないです。

阿部 どうでした。

阿部 えーカッコよかったです。

青島 温水さんが…王様、っていうか志村けんのパカ殿みたいなキャラクターを演じて。映像面でも、舞台でスライドを使ったり。

観客として大人計画を見た時と入ってから、印象みたいなのは変わりましたか？

宮藤 僕が見たのは、松尾さんの芝居を客として見たよりも最初に、お手伝いで見たから、その時はほとんど話もなかったし、もつと何かこう…怖い人っていうかみんなもつと悪い人たちだと思つたりと普通の人が多かったから。あー良かったなーと。

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい。
追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行います。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821



【作】
▼飯島早苗
【演出】
▼鈴木裕美
【出演】
▼京晋佑
吉田朝
岡田正
原川浩明
8月11日～29日
シアタートップス

るのが一番楽しかったか、一番楽しく思
うのかっていうところが、いまだに見つけ
られていない。ほんとにまだそこへ転
がってはいけいないのか、あがいてるみた
いな感じで。だからそういうところで、
自分のやってくる泉つて役に感情移入する
よりも、古賀という役に感情移入しちゃう
んです。

——この物語に描かれてる友情って、男
の人ならではの関係かなって思うんです
けど。

吉田 でも、俺はこんなに仲いいのって、
実際にはないんじゃないかと思っちゃう
んですよ。表現が悪いけど、(男どうしっ
て)女々しいところがすごくあって、そ
れでくっついてるような感じもあるんじ
やないかな。この4人はホモでは絶対な
いわけだから、たぶん女々しいほうに位
置してるんじゃないかな。

京 俺もそう思いますね。

原川 なんか、あくまでも女性の立場か
ら描いた男の関係みたいなことじゃない
かな。

岡田 そうそう。

原川 だから、男が友情を書いたら、こ
こまで書かなくて、さっき言った女々し
い部分を出すかもしれない。でも、女性
が書いてるから、女々しい部分は自分た

ち女の関係ない部分でやってってくれて思
うわけです。

——こういう男の友情は、女側から見
たら望んでないんじゃないか。

原川 そういふのもあるんじゃないかな。
殴り合ったりしていいのじゃないもんね。

岡田 そこまわらないとこがあるから。
原川 それに、そういうのをかっこ悪い
みたいなところがあるじゃない、今は。
吉田 照れくさいとかね。それをストレー
トに殴っちゃえるっていうのは、根っ子
が純なんだと思うし、そういうの
がやっぱかっこいいのかもしれないけど、
憧れとしてはね。

——前の時代の男性だったなら、ありうる？
一同 そうでしょうね。

吉田 でも、今は他人と関係を取りたが
らないから、殴りもしないし、集まって
何かをするっていうこともないだろうし。
——でも、学生時代のサークルとか劇研
とかでは、みんなで集まって語り明かし
たりってなかったですか。

吉田 昔はそうでした。大学入って芝
居始めた頃は、言われてみればそうし
たけど。演劇部を戦わせながら、酒を飲
んで。

原川 憧れるところがあるんじゃない。そ
ういふことやってる自分に酔っちゃうみ
もあるよね。

●自転車キンクリーツカンパニープロデュース公演予定
「トランクス」
'94年3月23日(水)～27日(日)シアターアプル
'94年上期 近鉄アート館



文▶川崎友子
撮影▶設楽洋子

絢爛とか爛漫とか

【自転車キンクリーツカンパニープロデュース】



吉田朝
京晋佑
原川浩明
岡田正



舞台は昭和初期。主人公たちは苦悩する文学の士。
ガールハントで共謀し、夜な夜な文学論を戦わせ、
殴り合ったりもしちゃう(女の私にとっては憧れる男の世界)。
やり続けることの勇氣とやめることの勇氣。
それが問題、か？

STAGES
—ODE

——書けないことに悩む古賀を演じて、
役柄としての苦悩と役者としての京さん
自身の苦悩を、重ね合わせてみるといか
がですか。

京 小説は書いたことないから、小説を
書く苦悩というのはわかりません。あん
まり自分の芝居をつまみと思わない、誰々
には負けたくないけど、どうしても追い
つけないかもしれない。みたいなことを
考えながらやってますけど。でも、俺
自身はたいして苦悩しないんですよ。執
着もあんまりないし。だから、そういう
意味ではあんまりに違ってますけど。

——古賀とは対照的に原川さんの演じて
いる諸間は、才能を持って生まれて、そ
れを出していけばいいという。

原川 天才肌ですね。で、天才には天才
の苦悩があるんですけど、僕自身が天才
じゃないからわからない。でも、ある部
分ではわかることもあって。僕も役者
自体に執着して、これしかないと思うと
しがみついているところはあるんですけど、
つやめてもいいと思ってる、という点で
はわかる気がしますね。だからこそ、役
者に対してくきりをつけるために、今一
生懸命やっていこうとは思ってますけど。

岡田 役の加藤常吉とは、俺もちっちゃ

い時に女の子の着物をせられたりして、
ちょっと似てる感じがあったから、そ
ういうのはオーバーストップするところ
はあったかな。でも、自分としては、根
本的にウソつかないでやるう、なるだけ
自分が楽しめるようにっていう感じ。すっ
とやってるだけで。俺も京ちゃんたちと
一緒に、そんなに執着はないです。

——吉田さんは？

吉田 泉つていう役は、僕自身の近いと
ころにいる人ではないと思っんです。僕
自身の役者としての考え方の近くにいる
のは、京ちゃんのやってくる古賀で、心情
的にすごくわかるんですけど。で、誰し
もそうだと思うんだけど、自分は天才じ
やないって常に思ってる、僕なんかもそ
う思ってる人間なんです。

——私なんかは、吉田さんは天才肌っぽ
いイメージを勝手に持っていましたけど。
吉田 まったくそうじゃなくて。それで、
わりと僕なんかは、芝居やっていくこと
に執着があるんです。やりたく
てしょうがないとか、やりたいことや
れることのギャップがあつて、たまらん！
みたいなところで、でも、やり続けな
きゃいかんと思う執着みたいなものがあつて、
で、自分がどういふふうに役者としてい

やりたいこととやれることの狭間で
それでもなおやり続けていく

浮気な彼の見解

LONG INTERVIEW



ケラリーノ・サンドロヴィッチ

Interviewer ▶ 坂口真人
Text ▶ 三輪紀子

「色んな人に何回も聞かれていやになってるかもしれないですけど、健康の解散のことから。時間も経ってるから少し冷静に話せるかな。」

「笑ってというのは声の反応として返ってくるものですね。笑以外の反応って分からないじゃないですか、リアルタイムでは。音になつて返ってきてしまうが為にすごく劇場の空気を壊し易い色々な作用があるものなんです。」

「プロデュース公演も合わせると20本以上やってきて、どんどん客席との関係が悪く方向へ向かってきてる感じがあって、僕が言うと、よくあ、なんでも笑う客が多いからね。って言われるんだけど、そういうことじゃなくて、認知され過ぎなんじゃないかと。僕も歩み寄りすぎたような気がするし、どっちに責任があるっていうんじやなくてね。たとえばあのすけにしろう大山に」

「以前は誰も知らないワケのわからない奴だったワケですよ。それがいつの間にか、大雑把に言ってしまうとアイドルになってしまった。ごくごく狭い世界ですけどね。で、問題はアイドルになってしまったからの対応のようないふくがあるんです。何をやってても安心して見られちゃうのはつまらないので、とりあえず一度白紙にしようということだったんです。」

「極端に言えば解散しなくても決着がつく問題でもある？」

「そうですね。まあ、あとは色々飽きちゃったんでしょね。」

「飽きっぽいんだ？」

「ん、以前は誰も知らないワケのわからない奴だったワケですよ。それがいつの間にか、大雑把に言ってしまうとアイドルになってしまった。ごくごく狭い世界ですけどね。で、問題はアイドルになってしまったからの対応のようないふくがあるんです。何をやってても安心して見られちゃうのはつまらないので、とりあえず一度白紙にしようということだったんです。」

「ん、以前は誰も知らないワケのわからない奴だったワケですよ。それがいつの間にか、大雑把に言ってしまうとアイドルになってしまった。ごくごく狭い世界ですけどね。で、問題はアイドルになってしまったからの対応のようないふくがあるんです。何をやってても安心して見られちゃうのはつまらないので、とりあえず一度白紙にしようということだったんです。」

「いってやるってのはどうしたらいいのかわからないから考えて、ですよ。」

「新しい名前で公演をして、その新しい名前は何か見えてきたんですか？」

「本日はアーティストとしては非常に健康のやってきたことに近かったと自分でも思ってます。アンケートでも、健康とかが違うの？ってことは書かれて、予測はしてたんですけども。まあ本当だったからね。戦略的に考えれば、一作目は出来るだけ健康から遠いものを作った方がよかったんだけれど、如何せんやりたいことが近いことだったので（笑）、しょうがないだろってことで。反応として健康とどう違うのっていうのが凄くありましたけども、でも例え健康の最後の作品となった『スマナイ』と比べると随分と、客いじり的なことは極力無うしたし、出来るだけ観客との接点の持ち方っていうのを非常に演劇的な、壁を置いた在り方に立ち戻らせつつ、今まで、特に『スマナイ』っていうのは物凄く観客となああたったと思っんです。色んなことが、そういう意味では凄く演劇的でありつつ、他の部分で、例えばCGなんて僕、本当に門外漢でさっぱり分かんないんですけど、スライドとかVTRとかとんでもなくお金がかかったものを、制約の中でどこまで舞台の中に普通に、当たり前のようにおけるかっていうことをやってみてみたんですけどね。健康のときは上手いじゃないんですけど、色々なことが冒険出来たんじゃないかな。まあ思い通りにいかなかったことも多いんですけどね。今後につながるんじゃないかと思ってる。」

「途中30分位で明らかにお芝居の調子が変わりますよね。あそこ辺り変えていきたいところなんですか。」

「ん、以前は誰も知らないワケのわからない奴だったワケですよ。それがいつの間にか、大雑把に言ってしまうとアイドルになってしまった。ごくごく狭い世界ですけどね。で、問題はアイドルになってしまったからの対応のようないふくがあるんです。何をやってても安心して見られちゃうのはつまらないので、とりあえず一度白紙にしようということだったんです。」

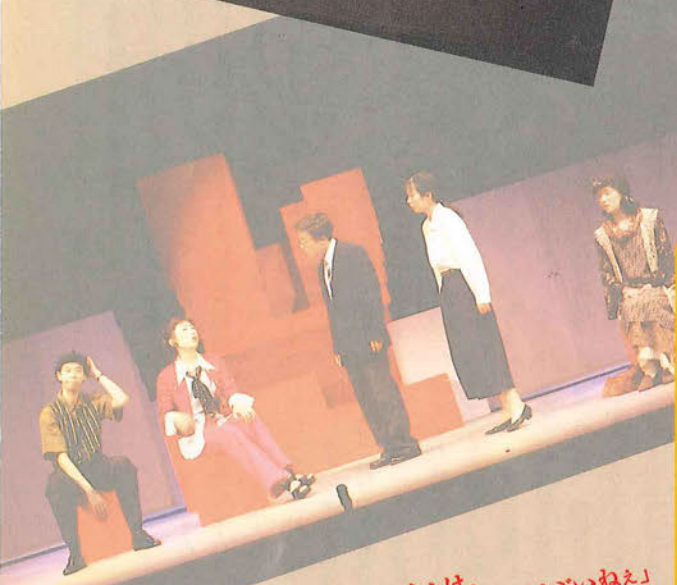
「ん、以前は誰も知らないワケのわからない奴だったワケですよ。それがいつの間にか、大雑把に言ってしまうとアイドルになってしまった。ごくごく狭い世界ですけどね。で、問題はアイドルになってしまったからの対応のようないふくがあるんです。何をやってても安心して見られちゃうのはつまらないので、とりあえず一度白紙にしようということだったんです。」

「ん、以前は誰も知らないワケのわからない奴だったワケですよ。それがいつの間にか、大雑把に言ってしまうとアイドルになってしまった。ごくごく狭い世界ですけどね。で、問題はアイドルになってしまったからの対応のようないふくがあるんです。何をやってても安心して見られちゃうのはつまらないので、とりあえず一度白紙にしようということだったんです。」

「ん、以前は誰も知らないワケのわからない奴だったワケですよ。それがいつの間にか、大雑把に言ってしまうとアイドルになってしまった。ごくごく狭い世界ですけどね。で、問題はアイドルになってしまったからの対応のようないふくがあるんです。何をやってても安心して見られちゃうのはつまらないので、とりあえず一度白紙にしようということだったんです。」



「待って！裸になるから！」「なんだって!？」
「あ、違った。"氣に触ったのならあやまるから"」



「だけどこれ、シューティングゲームだろ元々は。
それをロールプレイングゲームに改造しちゃって」「すごいねえ」



「着いたノトーニャ・パルマだ。次の信号右に曲がって予定通りに
出て下さい…あんた誰だ？長岡さん、どうしてここに!？」



……会えない。

「やけにブーが多いね」
「そりゃそりでしょ。やっぱり、ブーの都ユスチノフだから」
「やな都…」



ユスチノフ・ギャグ・ファクトリー

「では次に新製品の提案発表に移ります。まず長岡さん」
「はい。えー、"ガチョン"」全員一斉に『X』のパネルをあげる。



〈ギャグ製造・卸〉



「先週のギャグの出荷数は2万を越えて、眠る時間もない程忙しい毎日だけど、
マルチースあと一週間で君に会えるかと思うと何だか力が湧いてきます。愛してるよ、マルチース」

「くそこうなったら目をつぶってビボパ、もしもし、三中の裏の田中ですが、
さんまのひらき百億万枚と、なんかこころして遊ぶもの百億万個、大至急届けて欲しいニャー。
しめしめ猫からだと思ひ込んでるぞ」「猫だ」「違うよん」

撮影▶落合星文

ヨークシャ婆さんの小さなギャグ屋さん



「ギャグおくれ、エスプリがきいてるのがいいいな」
「いくら持ってた…これっぽち」
これじゃエスプリはおろか、飲ちゃんのギャグだって売れないね」

〈ギャグ小売〉

「すみません、うちの人ちゃんぽには目がなくて」

予定外 ナイロン100℃

作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演▶犬山犬子 今江冬子 今林久弥 江馬小百合
長田奈麻 田中桂子 手塚とおる 藤田秀世 峯村リエ
本田寅 藤倉亜紀 みのすけ 三宅弘城 ケラ
8月13日〜22日◆本多劇場

「はたしてユロは幾多の困難を乗り越え、
パリにいるマルチースに会うことができるのでしょうか。
純愛大河ドラマ『遠き地の君を思いて』また明日のこの時間まで、ごきげんよう」



ギャグ・ボックスの中身。壊れているらしい。



ギャグ・ボックスの調子を見る
ヨークシャ婆さんとマルチース。



て音楽とかを含めてケラさんがやろうとして
いることで出来そうな気がして、見てみたい
ですね。

「それを毎回やるのはね、結構、ギャグを考
えるのもかなりエネルギーを使つて、30分
のあれを作るのに、やっぱり……あんまり
そんなこと言っちゃいけないだろうけど、
それなりの時間って必要なんですよね(笑)。
何か踊っちゃたりするんですよ、面白いギ
ャグを考えつく(笑)。踊って外に出ちゃ
ったりするんですよ、意味なく、何もしな
いでまた家の中に戻ってきたりして(笑)」

「ていうことは、大変なんだ、あれだけで
一時間半やろうというの」
「大変なんです。またその思いついた後の
踊ったり外に出たりすること、しばらく時
間を費やしちゃうたりして(笑)。気がつく
と、あとで時間、なんてことになっちゃう」

「こまで話したら感想みたいなのを言っ
ちゃうと、最後に三人のユロが別のシーンに
なりますよね、あれって、僕は人生って色々
あるよねって感じがしたんですけど、意図
としてはどうだったんですか？」
「いや、それでいいんだと思いますよ、うん
だからアンケート読んで、やっぱりあのラ
ストシーンに涙く疑問を持てる人とか、あ
何だろ、凄く悲観的に感じてる人もいて、マ
ルチヌと結ばれなかったことがアンハッ
ピーエンドっていう風に考えてる人が結構い
ても僕の中ではぜんぜんそうじゃないん
ですけどねえ。どうやらある人に言わせると
僕なりのハッピーエンドの空気がついているの
はあるみたいなんです。それはいいゆる定番
のハッピーエンドではなく、どこか刹那なと
ころがあるみたい。カラフルメリイ……」

「SUNDAY AFTERNOON」もそ
うだし、今回もそうだって言われたんですけ
ど、いつもいくつかのラストシーンのアイデ
アがあつて、その中でもいつも僕が選ぶ結末
がある。一人一人とすれば面白くなるかというの
が全然違うんですよ。そういう意味では凄
く……上の方にいる連中っていうのがいい加減
つきあひも古くなつて、結構お互い手
を尽くしてきて、散々色々なことがあつ
ちやつて、じゃあこれからどうするか、もう
一段上に行けるかというのが、一番大きな課
題だと思ふんですけどね。手塚、藤田、犬
山とか。もう、手塚は何でも出来そうですから
(笑)。その中でも出来るっていうことをね
周りは結構、特に初めてつきあふ人とかはも
う満足しちゃうんです。僕も初めてあの人
に、つきあふて数本っていうのは何かこう、
表面張力が大きいというか……グラスの水
に例えて演出のことを言うんですけど、演出
家はコップ一杯のことしか言わないけど、表
面張力で盛り上がる部分というのを作って
くれる役者というのはいっぱい一緒にやっ
て面白。常に言った通りのことが出来る役者
よりも表面張力が大きければ大きい程面白
い。その表面張力の部分っていうのは、
周りが満足しちゃつてると、自力で何とかそ
の力を持続させるしかないから。皆そこでど
う頑張るかというのを期待してるし、で、
それは演出家としての僕の力というよりも
う個人の力なんじゃないかと。きつと彼らは
彼らで僕にそういうことを期待してる」

「集団としての集団というものは今現在な
いんですけど、若い人達が出てくるチャンス
はないんですか？」
「オーディションも来年やると思ふんですけ
どね、その時に怖がらずに……大抵利口な人は
そうだと思うんだけど、自分の居場所って
考えるじゃないですか。もうある程度芝居出
来るフリーでやっていた人が集団に入るとき
に、どんなに上手くてもね、例えば主演女優
であつてその劇団には誰々がいる、だから私の
居場所はないんじゃないか。もっと別のところ
に行つた方がいいんじゃないかって、そ

である種の同じ空気が流れるそうです。それ
が好きたつて言つてくれる人もいるし、最後
一発とんで返したとか、ああいつ、みたい
なもの、演劇を観た後のカタルシスみたい
なもの、僕が欲しいって言う人もいるんだ
けど、僕はそれをあんまりもってきちゃうと、どう
も恥ずかしくて。チョイスする前の選別股に
はそれもあるんですよ。だけどそれを結局
選ばない。一回やってみたりするんですけど
ね、稽古場で、大抵、やっぱり台本通りに
いこうということが多いですね。でもラスト
シーン位ですけどね、そんなことやるのは、
あと、今回に関してはエチュードで作ったシー
ンも無かった。エチュードで作ったのは漫才
ですか、あの最初の。漫才師(のギャグボツ
クス、多分ゲームと思われ)が壊れたつて
ことにしようっていう風に色々な組み合
わせでやらせて、犬山・手塚でいこうってこ
とが決まってるから他の大きな役が決まったり、
普通とは逆の配役の決め方したりします。だ
から皆計算するんですよ。役的にはおしい
けど、ちっちゃい役とかあるでしょ。だから
披露されない方がいいんじゃないかと色々
考えてね、わざと手を抜いてやったりして
るのかもしれないね」

「楽しいシーンでしたよね(笑)。
「まあ、稽古場では笑いますよ、ああいう
のは、稽古場では楽しいですよ、凄く」
「ケラさんは怖いっていう噂も聞けど、
「うーん、ていうか、ある程度何でもやっ
ていくとさすがに……。昔は何だか分かんないか
ら手当たり次第にやつてましたけど、今は大体
見えてますから、方向性とか。今やつてるこ
とよりも本当に面白く思えることとか、やら
なくなつてきてるんですよ、皆、それはもしか
するともうないことかもしれないけど、段々
固まってくるにつれて役者も笑わないしね。
昔は役者ももう前日の通しまで笑いつ放し
でしたけど、今は稽古中目越えと皆笑わな
したけど、今は稽古中目越えと皆笑わな

いうことでオーディションを避ける人が結
構いるんじゃないかなって勝手に思つてるん
ですけど、どうでしょう(笑)。全然そんな
ことはないですよ。僕は育てていくつてい
うことには力を費やせない人なんです、もち
ろある程度、結果として養成されていくつて
いうのはあると思ふんですけど、育てていく
という意志はまったくないんで、最初からそ
こそ出来る人が来てくれるに越したことは
ないんですよ。居場所なんかにいくつても作
りませんよ、上手い人なら、でも芝居が上手
い人、何をやってたか分かんない人だと
か、環境に恵まれない人っていうのは絶対
いるんですよ。で、そういう人達にも、
う全寮技術があればある程すつと入れます
からね(笑)。ぜひ一緒にやりたいなと思つて
るんで、怖がらずにオーディション受けに
来て下さい、と書いて欲しいんですけど(笑)。
「それはいつ頃やる予定なんですか」
「来年の5月に公演を予定して、それに向
けて2月か3月」
「今まで自分達のタイプじゃない人と一
緒にやつてみたこと言つてましたよね。そ
こら辺で頭の中にどんな人とか、具体的に
とかあるんですか」
「いきなり具体的なこと言っちゃうとね、年
とつた人が欲しいんだよね(笑)。我がま
まじゃない年とつた人、ちゃんと歩ける人
(笑)。あとやっぱり普通の若者(笑)。フラッ
トな感じがする人。自分の異常な面を無理に
披露して見せる人が多いんですよ。そんなの
可笑しくも何ともないつていう、嫌悪そす
れちつともそういうのは必要としてないんで、
普通の日常……例えば、じゃあそこ座って誰か
待つてる芝居して下さいって言つた時に、も
しその人がハチ公とかにいれば、本当にこの
人待ってるんだと思ふようなそういう
リアリティ……舞台なんだからってことじゃな
くて、デフォルメするのは簡単であつて、わ

いですね。もう、しーんとした中であんなに
いことをやつてるつていう(笑)。そんなくだ
らないことやってんの、怖い顔で見てどうす
んだって感じですけど(笑)。だからたまに
稽古場に、今回も山崎(一)さんと秋山
(葉津子)とか、時々出て今出ない人が
遊びに来たりすると自分は初めて見るから可
笑しいんだけど、空気が笑っちゃいけない
ような気がしたつて言われたりして(笑)」

「それは皆が成長したからですか？」
「どうなんだろうね。でもどつちもどつち
よいこともあれば悪いこともあるんじゃない
ですかね。昔の方がやっぱり、色々なことが
凄く新鮮で、観客のこととかクオリティのこ
となんか考えずにただがむしやに楽しかつ
たんですよ。今はそれはしょうがないこと
なんです。今はある程度分かってきちゃった
ら、自分が何も分かんない頃っていうのは、
自分がどこまで出来るかも分かんないから自
分が出来ること……いかに驚きがあるわけ
ですよ。ね。回りにいる人がどこまで出来るかも
分かんないから、隣がやることにもいかに
驚きがあるわけですよ。ところが皆自分の限
界も分かってきて、限界との戦いですね、常
に。そうするとやっぱりヘラヘラしちゃい
られないというのがあるから。技術的には目
を見張る位、三宅とか、あいつは6本目から入
いつてきたんですけどね、嘘のように成長し
てますね」

「凄く上手いですよね。最近特に目立つつ
ていう感じがするんですけど。そんなに驚
めっちゃいけないの(笑)？」
「いや、身内のことですからね(笑)。例え
ば新人が入つてきて全然こう、何本やつても
お前はいつまでたつても……みたいな奴がいる
じゃないですか。でもその一方で僕は三宅が
ああいう風になつてきてるつていうのを目
の当たりにしてるから、そういうこと、誰でも
は言わないけど、三宅みたいになる人間だつ

と驚いた時に本当に驚いてるよに見える
かどうかっていう……。で、ほら、人を騙すの
は上手いけど舞台上で芝居するのは下手
な奴って感じがするじゃないですか。舞台上
となぜか嘘が出来ない、なぜなんだろうな
つて、結局意識なんですよ。何故人を
騙せなきゃだめなんじゃないかなって思ふ
んですよ。歌舞伎みたいな驚き方されても
え(笑)。驚いた芝居をしてる役者がそ
こにいても、それは何か僕にとつては単に演
技技術の問題でしかないというか。ああ、見
事だつていうのはあつたとしても、あんま
り好きじゃないですね」
「女優さんは？もう結構いますか」
「色っぽい人が欲しいな(笑)。中性的な女
が多いからね」
「じゃ、最後に、次の公演ですね」
「多分これを一本目にしてれば健康とは
違つて騒がれたらと思う、ちよつとト
ンと今の自分の人格形成をしてる2本の核に
なるものがあつて、一つは音楽、ニューウェ
ーブ、テクノっていうのがあつて、もう一つは
サイレント時代やトーキー初期のコメディ映
画なんです。で、ちよつと今年から来年に
かけて、2本の柱を自分なりに、そういうこ
だわりの素材にして形が出来ないかなって思
つて、で、次の公演は後者の方を、端を発した
のは小学生の時に見たチャップリンなんです
けど、キートンやロイドを知るうちにチャッ
プリンはどうでもよくなつて。その他の
いろいろ、今ではもう淀川長治さんです
らうる覚えみたいな、誰も知らないようなコ
メディアン達の8ミリと16ミリのフィルムを
集めてたんですよ。それらの断片を上映しな
がら、当時の、つまり1920年代のコメデ
イアン達とその周辺の人々のバックステジ
を描いていたら面白んじゃないかと思
つてます。お笑い、然としたものではありま

ているんだつていうのが事実としてあるわけ
ですよ。だから、手塚さんや犬山さんにはか
なわないっすよ。つて言つてる様じゃダメな
んじゃないかなつていうのは凄くありますよ
ね。第2、第3の三宅つていうのをどうして
も期待しちゃうし、そういう人間がどんな
出てこないとならないなつていう気がしま
すけど、僕達とどんでん年とつてくしね」

「三宅さんの話が出たからついでに……彼ら
にお話を聞いた時(3号・俳優その修業
のページ)、どうしたらいい役者になれるの
つて聞いたら、分らない、映画とか見て適
当にやつてます。つてことなんですけど、その
点に関しては、

「うーんと、まあね、身内を育てるようだけ
ど、三宅とかはやっぱりある程度、手塚、藤
田とか見て、負けるもんかつていうのは絶対
あつたと思ふんですよ。で、きつとこんな
くだらないことやっててもね、小学生のよう
に吸収力が凄いですよね。口には出さない
けど、ある時点で、あ、三宅つてこの間まで
何も出来なかったのにこんなことが出来る
つて皆思つてると思う。そういうせめぎあい
がなきゃいけないと思ふし、諦めた時点で止ま
ちやいますから、皆」

「演出家がね、お芝居を作っていく上であ
る程度上手く追いついていくつて言うの
いい役者が出てくるとこの集団も大概そう
じゃないですか、そこら辺でいうのはケラさん
の追いつき方みたいなのがあつたかな、と。
「三宅は結構いじめてましたけど、いじめ
るつていうか、ともかく色々やらせてまし
たね。物真似が上手いんですよ、あいつ。初め
て関わる客演の人間が、まず芝居が終わ
つた時にはもう真似をしてるという(笑)。
そういう意味で小器用な奴なんですよ、あいつ
の場合は物凄く人真似から発展させてい
るのが多いかな。本当に役者一人一人、僕も
全部分かっている訳じゃないと思ふんですけど、

せん。まあ、ノンフィクションといえは
フィクションなんです。……全然細かい記録
も残ってないし、半分は想像と創造の産物で
す。だから本当に、映画史研究家みたいな
人が観たら怒っちゃうかもしれないけど、
割とたんだとした会話劇の合間に、壮絶な
スラップスティックコメディのフィルムが挿
入されていくつていう……。上映会と演劇の中
間、というよりは若干芝居に近いんですけどね
だから前回みたいに映像を流しながら芝居を
するつていうのではない。映像と芝居を同時
に観せることはあんまりないと思ふ。演
劇は演劇、映像は映像、全体として、何か印
象は今までの全くノスタルジックなものにな
ると予想されるんですけど、わかんないや、
始まんないや(笑)」
「最後の最後なんですけど、お客さんは、
どうしたらいいんだろう。結構寂しいよね
ケラさんみたいなつき放されとね(笑)。
責任取つてくれとは言わないけど、優しい言
葉の一つも掛けて欲しいよなつて」
「寂しいかな(笑)。そうか……。一本た
ま次のを観るとつまらないかもしれないな
(笑)。3本位観るときつと一本は、その人
にとつて面白くないかな。だから前
みたいに健康ファンにとつて毎回面白いものを
やつていくつもりはないんで、それは、自分
を裏切らないものを絶対作つていくから、ま
つてきてくれつて言つしかないですよ。ね
自分に正直に作つていくことが一番の、外に
向けての親切なんじゃないかなつて」
「それでお客さんが増えることには何の異
存もない」
「勿論、変だな、とは思つかもしれないけど
(笑)」

●Nyon100°C 2nd Session

「SLASTICKS」

脚本・演出：ケラリノ・サンドロウィッチ
出演：犬山犬子、今江冬子、江馬小百合
佐々木慎、平山直樹、藤田秀世、木田
家利、エ、みのすけ、三宅弘城、山崎一
12月17日・130日●新宿シアター・トップス
03-5477-8145(フリーウォーク)

●KEKA PRESENTS

サイレントコメディ連続上映会
シャル・パテからマルクス兄弟まで。
監督・BD・選曲：KEKA
12月20日・30日(土、日を除く)14時
新宿シアター・トップス

えんぶDEピ・ボ・パ 優先予約

プッシュホン自動予約システム 03-5990-9966 ☒☒

TOKYO演劇フェア'94

都制施行50周年記念公演

「東京ミュージカルショー」

都制施行50周年を記念して、50年前のころの演劇人たちの世界を俊英・横内謙介が書きおろす。浅草レビューの世界にくりひろげられる青春グラフィティに今期待下さい。



1994年2月4日(金)～13日(日)
開演時間＝平日19:00、
土曜14:00/19:00、日曜・祝日14:00
会場＝東京芸術劇場・中ホール
料金＝全席指定4,500円
脚本＝横内謙介
演出＝河毛俊作
出演＝平田満、松澤一之、他

11/19(金)
10:00より

えんぶDEピ・ボ・パ
読者
優先予約

3人の作家によるカクコ奏楽曲

「春はどこから」

等身大の舞台作りで定評のあるカクコに、3人の劇作家と3人の女優が絡んで、新たな刺激的展開が始まる。



1994年2月26日(土)～3月3日(日)
開演時間＝月火木19:00、
水士土14:00/19:00
会場＝東京芸術劇場・小ホール2
料金＝全席指定3,500円
脚本＝鈴木聡(ラッパ屋)、岡本望、岸田寛
構成演出＝中村育二
出演＝伊東由美子(劇団難風雲船)、
山下容莉枝、野本直美/カクコ

11/19(金)
10:00より

えんぶDEピ・ボ・パ
読者
優先予約

一般発売日▶
11/20(土)10:00より
●アクセスコード
4 2 2 5 ☒☒

遊園地再生事業団#4

「砂の国の遠い声」

ラジカル・ガジベリピン・システムに登場した「砂漠監視隊」のまたひとつ別の物語。



1994年2月2日(火)～8日(日)
開演時間＝平日19:30、金土日15:00/19:30
会場＝ザ・スズナリ
料金＝指定3,300円
整理番号付自由3,000円
作・演出＝宮沢草太
出演＝小浜正寛、他

12/3(金)
10:00より

えんぶDEピ・ボ・パ
読者
優先予約

一般発売日▶12/4(土)10:00より
●アクセスコード
2 2 0 2 ☒☒ ●席種コード
指定 1 6 ☒ 自由 3 7 ☒☒

えんぶDEピ・ボ・パの使い方

03-5990-9966 ☒☒

(受付時間10:00～20:30)に電話して、センターを呼び出してください。ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。
★メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に囲ボタンをおしてください。

- 優先受付は、受付当日のみにあります。その後の申し込みは一般発売日以降にえんぶDEピ・ボ・パ(アクセスコードは一般発売日より10日間有効)及び03-5990-9999へお問い合わせください。
- お問い合わせ/チケット・セゾン03-5992-5759(10:00～18:00)

ダイヤルのご注意

- お申し込みはすべてカウンターでのチケット受取となります。
- ダイヤル型電話ではご利用できません。また、プッシュホンでもダイヤル回線の場合、機種により別のボタン(トーン、F、B、G等)を押す必要のある場合があります。
- アクセスコード、公演日時など内容が急に変更される場合があります。

●チケット・セゾンのホストコンピュータに直接アクセスしますので、通常の電話予約やカウンターでのお申し込みと同じ条件で順番に良いお席から予約できます。

特選MENU

●売り切れになる舞台がありますので、ご容赦下さい。
※チケット代金には、全て消費税が含まれています。

ナイロン100℃ 「SLAPSTICKS」



1920年代の喜劇映画を上映しながら、当時の映画人たちの奇妙な日常を静かにスケッチしてゆく。
脚本・演出＝ケラリーノ・サンドロヴィッチ
12月17日(金)～30日(木) THEATER/TOPS
自由3,000円 11月20日出発

秘密結社「鞭」 「キャバレー大風呂敷II」



白石かずこ、渡辺香津美、原田芳雄、EPO、ケラ、梅津和時、ヒカシュー、岩下徹、とじ魔とじ等、ジャンルを跳び超えて、様々なアーティストたちが妖しく繰り広げる世紀末の魔宴。
12月29日(水)深夜12:30 START クラブチッタ川崎
自由4,500円(1ドリンク付) 発売中

田口トモロヲ vs 中島陽典 「ZOO」



エドワード・オールビーの「動物園物語」を下敷きに、中島陽典が再構成する、新しいスタイルの会話劇。
構成＝中島陽典 演出・出演＝田口トモロヲ
11月10日(水)～14日(日) SPACE ATTIC
整理番号付自由3,000円 発売中

ティンゲルタンゲル'93



恒例のヴァラエティショー。吉田日出子やベリかん党に加え、今年はフランスからバロック・サーカスのC・タギューも参加。
企画・演出＝串田和美 構成＝加藤直
12月18日(土)～31日(金) シアター・コクーン
S6,000～(12/31のみS7,000～) 発売中

F.A.Network 「THE WITNESS」



軽快なリズムを保ちながら現代社会の抱える重いテーマに鋭くメスを入れる注目の新感覚・社会派劇団。
作＝glimer wotan(グリマー・ウォンターン)
演出＝川口松太郎 12月24日(金)～26日(日)スペース・ゼロ
自由 一般2,000円 高校生以下1,200円 発売中

パパ・タラフマラ



今秋のベルリン芸術祭で圧倒的好評を博した代表的2作品を相次いで上演。
「パレード」12月24日(金)～26日(日)スペース・ゼロ
「プッシュ・オブ・ゴースツ」
2月5日(土)～11日(木) パナソニック・グロブ座
発売中

劇団 青い鳥 「最終版」ゆでたまご」



劇団創立20周年を記念し、1987年初演の話題作を《最終版》として再演。
作・監修＝市堂令 演出＝芹川藍
12月15日(水)～21日(火)
新宿スペース・ゼロ
全席指定4,000円 発売中

上海太郎舞蹈公司



今年ロンドン、ダブリンでも絶賛を浴びた傑作パフォーマンス。自然科学と舞台芸術とを融合させる試み。
構成・演出・振付＝上海太郎 演出＝丸山啓吾
11月30日(火)～12月3日(金) 渋谷B.E.A.M.
全席指定3,500円 発売中



マルウォーリオ/白石加代子



アントニーオ/山下裕子



ヴァイオラ(Wキャスト)/小川鶴子



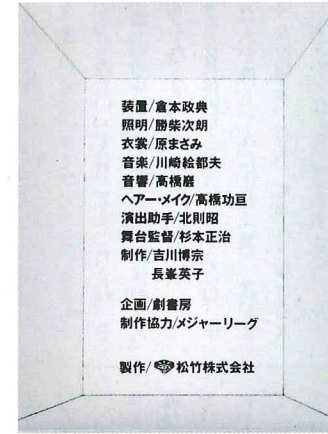
セバスチャン/内野聖陽



フェステ・フェビアン/生瀬勝久



オーシー/小島 円城寺あや



装置/倉本政典
照明/藤次朗
衣裳/原まさみ
音楽/川崎純一郎
音響/高橋隆
ヘアメイク/高橋功臣
演出助手/北則昭
舞台監督/杉本正治
制作/吉川博宗
長峯英子
企画/劇書房
制作協力/メジャーリーグ
製作/松竹株式会社



マライア/鈴木裕美

「より華やかに、より楽しく、より騒がしく」 サンシャイン劇場開場15周年記念公演

女たちの十二夜

作 W.シェイクスピア 訳 小田島雄志 演出 鶴山仁

12.9 ^{thu.} → 26 ^{sun.}

前売開始 11月12日(金) チケット・セゾン 03-5585-6000
メジャーリーグ 03-5371-4390
御入場料(税込) S席＝7,000円 A席 5,500円 B席 3,500円
お問合せ サンシャイン劇場 03-3987-5281

サンシャイン劇場

池袋サンシャインシティ文化会館4階 / JR「池袋」駅下車東口徒歩15分
地下鉄有楽町線「東池袋」駅下車徒歩5分

チケットのお求めは

03-5990-9999

大阪06-308-9999/北海道011-232-9999
(受付時間: 10:00～18:00)

●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル・変更はできません。ご了承ください。

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

「チケット・セゾン」カウンターへ
お近くの西武百貨店、西友、PARCOなどの
「チケット・セゾン」カウンターでも直接お求めになれます。
お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケット
が朝10時から夜9時まで発券できます。



サー・アンドルー/片桐はいり



サートービー/高畑淳子



ヴァイオラ(Wキャスト)/青山雪菜



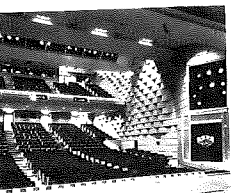
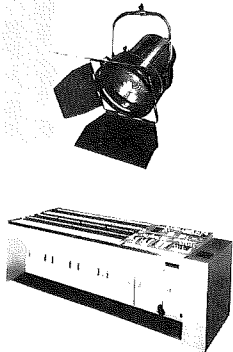
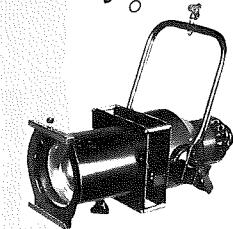
オリヴィア/松本留美

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321
大阪(06) 312-1913・1922/名古屋(052) 263-7425
福岡(092) 741-4762/広島(082) 252-1600

老女の記憶の中にとまどっている夏の空間に、とんでもなく遠く時間が過ぎてしまった愛すべき高校生活を思い出して、そつとたくさん拍手した。チエーホフの「三人姉妹」を稽古中の十数名の演劇部員、顧問教師……。出演者全員のキャラクターが、とても印象深い。若手公演でも実力派揃いの特別公演となる東京乾電池。物静かな少女、舞台美術担当ユキコ役の加藤さん、顧問の先生を好きになり、妊娠して合宿中に倒れてしまうサチコ役の中村さん、陸上部からの助っ人モコ役の四人の楽日前日座談会。

三股 三年前に(作・演出)竹内さんと「恋愛日記」をやって、それ以来のお付き合いなんです。去年と今年は女の子の中心のキャストイングになつてます、竹内さんが女の子の芝居が今とても面白いんじゃないかと。

三股 先生役は乾電池のメンバーじゃないんです。初めて会ったんだよね。中村 一行で殺されちゃって、みんな悲しまないで大笑いしたという(笑)。三股 最初にはボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三年前に(作・演出)竹内さんと「恋愛日記」をやって、それ以来のお付き合いなんです。去年と今年は女の子の中心のキャストイングになつてます、竹内さんが女の子の芝居が今とても面白いんじゃないかと。

三股 先生役は乾電池のメンバーじゃないんです。初めて会ったんだよね。中村 一行で殺されちゃって、みんな悲しまないで大笑いしたという(笑)。三股 最初にはボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三年前に(作・演出)竹内さんと「恋愛日記」をやって、それ以来のお付き合いなんです。去年と今年は女の子の中心のキャストイングになつてます、竹内さんが女の子の芝居が今とても面白いんじゃないかと。

三股 先生役は乾電池のメンバーじゃないんです。初めて会ったんだよね。中村 一行で殺されちゃって、みんな悲しまないで大笑いしたという(笑)。三股 最初にはボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三年前に(作・演出)竹内さんと「恋愛日記」をやって、それ以来のお付き合いなんです。去年と今年は女の子の中心のキャストイングになつてます、竹内さんが女の子の芝居が今とても面白いんじゃないかと。

三股 先生役は乾電池のメンバーじゃないんです。初めて会ったんだよね。中村 一行で殺されちゃって、みんな悲しまないで大笑いしたという(笑)。三股 最初にはボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三年前に(作・演出)竹内さんと「恋愛日記」をやって、それ以来のお付き合いなんです。去年と今年は女の子の中心のキャストイングになつてます、竹内さんが女の子の芝居が今とても面白いんじゃないかと。

三股 先生役は乾電池のメンバーじゃないんです。初めて会ったんだよね。中村 一行で殺されちゃって、みんな悲しまないで大笑いしたという(笑)。三股 最初にはボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

三股 三股 最初はボタボタ落ちてくるのは雨漏りなんです。あれはそういう家に住んでるおばあさんの話。

毎日が、ピクニックみたいな稽古場

三股 稽古中にもみんな勝手にギヤグヤを考えてくるんですよ。台本のセリフにちよつと付け加えてギヤグヤをします、竹内さんがそれはいいから(笑)。

三股 稽古中にもみんな勝手にギヤグヤを考えてくるんですよ。台本のセリフにちよつと付け加えてギヤグヤをします、竹内さんがそれはいいから(笑)。

三股 稽古中にもみんな勝手にギヤグヤを考えてくるんですよ。台本のセリフにちよつと付け加えてギヤグヤをします、竹内さんがそれはいいから(笑)。

三股 稽古中にもみんな勝手にギヤグヤを考えてくるんですよ。台本のセリフにちよつと付け加えてギヤグヤをします、竹内さんがそれはいいから(笑)。

三股 稽古中にもみんな勝手にギヤグヤを考えてくるんですよ。台本のセリフにちよつと付け加えてギヤグヤをします、竹内さんがそれはいいから(笑)。

三股 稽古中にもみんな勝手にギヤグヤを考えてくるんですよ。台本のセリフにちよつと付け加えてギヤグヤをします、竹内さんがそれはいいから(笑)。

三股 稽古中にもみんな勝手にギヤグヤを考えてくるんですよ。台本のセリフにちよつと付け加えてギヤグヤをします、竹内さんがそれはいいから(笑)。

三股 稽古中にもみんな勝手にギヤグヤを考えてくるんですよ。台本のセリフにちよつと付け加えてギヤグヤをします、竹内さんがそれはいいから(笑)。

三股 稽古中にもみんな勝手にギヤグヤを考えてくるんですよ。台本のセリフにちよつと付け加えてギヤグヤをします、竹内さんがそれはいいから(笑)。

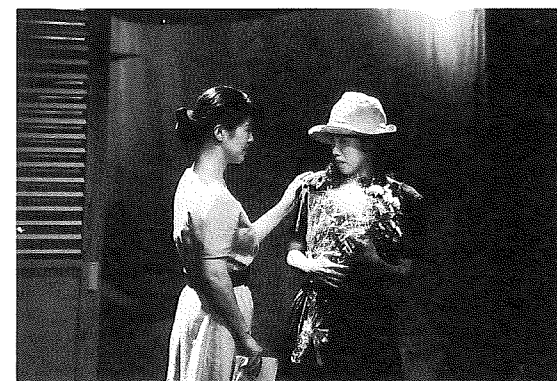


【作・演出】
▼ 竹内統一郎
● 【出演】
▼ 三股亜由美
広岡由里子
佐々木麻千子
西村喜代子
麻生絵里子
加藤尚美
池村久美子
中村小百合
他
● 9月18日～30日
シアタートップス

みず色の空、そら色の水

[東京乾電池]

文 ▶ きりがやなおみ



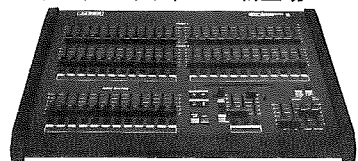
海辺の別荘。高校演劇部の夏合宿の出来事が綴られていく。喧しいヤツ、心配性のヤツ、仕切るヤツ……いたよね、こういう仲間たち。思春期は純粋で真剣で、悩みだつて若い分だけ残酷で深刻だ。けれども時間は優しく降り積もる。老女の追憶、ひと夏のエピソード。

中村小百合
加藤尚美
広岡由里子
三股亜由美東京乾電池公演予定
『三人姉妹』
11月23日～12月5日 ● 下北沢本多劇場

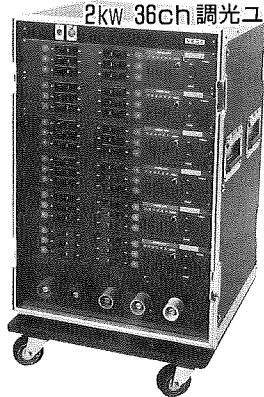
小劇場のために生まれました。

JANDS ESP II について登場

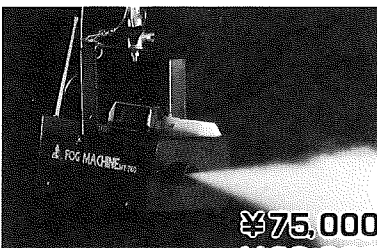
軽量コンパクトなメモリー調光卓E
SPが、パッチ/チェース/クイッ
クエディット/タイムの入る自動ク
ロス・フェードなど、演劇シーンに
ジャストフィットして新登場



デジタル、アナログ両用
ツアーラックシリーズ
V-RACK 236D
2kw 36ch 調光ユニット



その瞬間をのがしません
ワイヤレススモーク MT-760



ナロウ&コンパクト
PAR 58SHORT
重量わずか 1.15kg
日本サイズの 6インチ



 **SPACE LINE**
〒160 東京都新宿区新宿 5-4-1-311
TEL.03-3357-7684 ● FAX.03-3357-4507

FROM STAGES TO LIFE



文▶榊原和子
撮影▶伊東和則

「そういえば寛さん、ウィングフリール家の居間で居心地よさそうに座ってますね。」

「そう。ああいう場面が、今回やつててすこす新鮮なのね。舞台の上でダラツとしちゃうっていう（笑）。今までそういうのしちゃういけないって思ってたから、でもまたちよつと固いかもしれない。もちろんダラツとしていても本当にはそうじゃないわけだよね。程度がやつぱり難しいとこなんでしょね。」

「他の役者さんとの関係も、そういう感覚が大事なんですか？」

「たとえは緑魔子さんが、あそこですごい演技をしたかと思つちやうと、なんか雰囲気加利アルじやなくなつちやうのね。魔子さんが面白いていうよりお母さんが面白いていう受け止め方をしてますよね。」

「日常をきめ細かく描く芝居だけに、4人の呼吸が重要になつてくる？」

「だからちよつと調子悪くなつていう日は、たぶんうまくかみ合えてないんでしょうね。思い切り発散する芝居だと、発散の度合いがその日の芝居の出来みたいなどことがあるけど、一人だけ調子よくても絶対うまくいかない芝居ですからね。」

——寛さんのトムは、最終的には家族を捨てて出て行つてしまふんですけど、そこに至るまでが意外と明るいんで救われるというか。

「お客さんがね、これ、しつとりとモノローグで始まるから、笑つちやいけないうつて思つて。そうしたら笑えるところあるから、そこからほくれるみたいね。いちばん最初に笑わせるの僕だしね（笑）。でも、なんかこれつて、あのテネシー・ウィリアムズの名作で、すこし暗い芝居でヒリヒリした關係でつて。確かにそういう面もあるけど、たとえば俺が、自分の悩みを身の回りのことに重ねて芝居に書くとか、そういうことでしよう」

——名作戯曲だからつて、かまえないほうがいい？

「うん、魔子さんみたいなお母さんと南果歩さんみたいな姉さんと、村田くんみたいな友達がいる人間つて考えてやつてるのが、僕の今の状態かもしれない。そのトムが舞台に出て行つて喋ってくるだけで、かまえるとかダメだし、へんなテンションが上がつつてるとダメなんだよね。もちろん何何百人のお客さんの前でセリフを喋るんだから、それだけで、いやでも筋は一本ヒツツと通つてまけど」



算利夫

ノスタルジーは哀しみの中へ戻っていく。
角の折れたガラスのユコン、砕け散った二つの魂
月よりも遙かになってしまったあの頃。
癒すことのできない悔恨と痛みが、
追憶の彼方から浮かび上がる。

ガラスの動物園

もう50年も前に書かれたアメリカの戯曲だが、不思議に親しい、懐かしい感触が伝わる。「ガラスの動物園」には、青春のある原型が描き出され、今も色褪せずに生き続けているからだろう。

この物語の主人公は、トム・ウィングフィールド。息の詰まるような事らしいから自由と夢を求めて旅立つ。しかし捨てたはずの家族の記憶は、より強い絆となつて、彼を過去へと引き戻す。

作者「ウィリアムズ」の影がそのまま反映されているトムの役を演じているのは、第三舞台の眞利夫で、一年半ぶりの舞台出演だが、名作戯曲で、しかも初めての外国人演出家。稽古場では、ちよつと勝手が違つていたようだ。だが、そこは根つからの舞台人。本書の舞台ではすっかりトムの役に染まりきつて、楽屋での表情もいつもより静かでナイーブ、そして内省的な鬱陶氣を感じさせていた。

稽古場から本番と、変化はありまし

たか。

「やっぱり舞台って、立つて動き始めないとわかんないですね。立つて演じてみて、やっとの芝居のことがよくわかってきたっていう感じがな。たとえはね、お母さんがすくくうるさいとか（笑）、そういうのが、芝居じゃなく実感としてわかるから。初日開いて間もない時は少し緊張してたけど、だいたい慣れたし。ふ

舞台の上でドラッグとできるのが新鮮!!

つう、そういう時期は中だるみとかになりそうだけど、今回は悪い慣れじやなくて馴染んできたなと思う。いい意味で

「じゃなくなってくるっていうのかな」

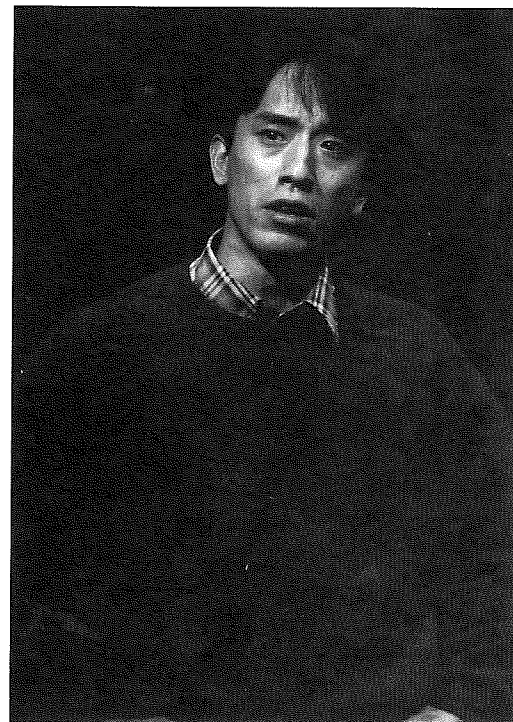
——今回、演出家が外国の方ですが、今までの芝居と大きく違うところは？

「よいね、テンションが必要ないしね。劇場も声の通りがいいでしょう。声を張り上げなくていいから」

――寛さんて長いモノ、ローグがたくさんあって印象に残りすぎね。

『僕 発声と滑舌いいから（笑）。でも言葉喋るって難しいよね。やつと全部じやないけど、自分の言葉になってきたって感じがしますね。そうすると、不思議なことにはリフをトチるかなとか思わなくなってくる。セリフなんだけどセリフ

「いちばん違つたのは、なんでもかんでも出ればいいもんじゃないっていうか。引つ込めるとこは引つ込めない」とロータルが見えないっていうことに気がついたこと。今まではわりと自分の気持ちいいほうでやってきたけど、役の流れってデコボコがあつて、引つ込めるとこは引つ込めておかないといけないと、稽古場ではそこまではわかんなかったけど、まあがつてくると、引つ込める稽古も必要なんだっていうのがわかるんですよ。」



[作]
 ▼
 テネシー・ウィリアムズ
 ●
 [演出]
 ▼
 マイケル・ブルーム
 ●
 [出演]
 ▼
 寛利夫
 南果歩
 緑魔子
 村田雄浩
 ●
 8月29日～9月12日
 シアター・コクーン

芝居とプロレスはとても似ている！

キャラメルボックスの女優陣八人、ラブ屋の福本伸一という異例のキャストで、それぞれがダイナミックに個性をぶつけ合い、スピードに展開していく抱腹絶倒の舞台。その中で、刑事ドラマの主人公・オザキ役の真柴あずきさんと、SFドラマの主人公・改造人間のバイオニック・キョウコこと坂口理恵さん。そして、登場のたび会場を沸かせた悪玉のブルーナイト役の津田匠子さんにいろいろ話を聞いてみよう！

この作品は、高橋いさをさんの作品『ウォルター・ミチにさよなら』を真柴さんが脚色したのですが、男性中心のシヨーマの芝居を女性版でやってみてどうでしたか？

真柴 最初、どうしようかと思っちゃった。坂口 不安でした。シヨーマの初演のビデオを見てもあった時点で、イターって。

津田 もう、こんな面白いものを私たち女でやるのかって思いましたよ。すごいプレッシャーでした。

真柴 けど、同じものを目指しても無理だなあと思ってます。私たちの別もの。脚色は、男性が一人だけ出てないということをやっただけ生かしてみたいんですが、あとは原作とほぼ同じです。

恋愛ドラマ・刑事ドラマ・SFドラマの登場人物たち。そんな出遭うはずのない畑違いの彼らが、なぜか偶然出遭ってしまったから大騒ぎ！なんとかして一つの物語を作りあげなくては。ここは複雑な交差点・混乱の乗換え駅。

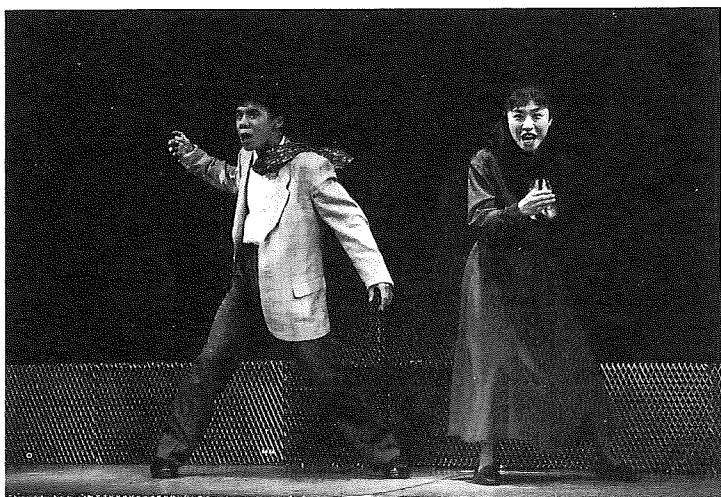
ジャングル・ジャンクション

【演劇集団キャラメルボックス】

文▶柳河加奈子 撮影▶伊東和則

【作】高橋いさを
【脚本・出演】真柴あずき
【演出】成井豊
【出演】大森美紀子
津田匠子
坂口理恵
福本伸一
伊藤ひろみ
他
10月4日～17日
六本木俳優座劇場

津田匠子
真柴あずき
坂口理恵



いを書いてあるんです。それを読んで、成井が「これだ！まったくその通りだ！」と言ってまして。今回、それをとても実感しました。

たと言われました。髪もこの日のために染めたんです。青いマントとゴールドの付け爪に合わせるというたら髪は金しかないだろう。コーディネートです。

成井さんは女子プロレスが好きなんですか？

最後に今回の舞台の全体的な感想は？

真柴 成井はずっと女子プロが好きで、舞台装置も金網デスマッチでいこうってこうなったんです。(笑)で、私が、なら登場人物の名前も女子プロの名前で行きましょう。

津田 なんて楽しいんだろうって思ってます。お客さんの反応に敏感になってますね。真柴 けど楽しい反面、怖い。自分は面白いことをやっているつもりなんだけれど、お客さんの反応は毎日違うから、なにげないことがうけちゃって面くらったり……。

今回は、どの役をとってみてもあくが強くてやり応えがありそうですけど、配役はどうやって決めたんですか？

真柴 だいたい、成井が決めて、それを私とプロデューサーの加藤が見て決めたんです。でも、最初は今と配役が違ったんです。津田は違う役だったんですけど、本人のたつての希望で。

津田 私は初演を見ているんですが、そのときに細山さんのやった悪役が私の心をひゅつと持っていました。(笑)。成井さんにお前が驚つかみこして持っていました。

坂口 キャラメルは芝居に出てくる人ってみんないい人じゃないですか。すぐ解り合っちゃって、同じ空気に溶け込んでいく。でもシヨーマの芝居は、自分が一番大事。成井さんも言っていたけれど、それが普通の人間なんだって。今までは自分の役に入って作品を作ることに一生懸命になりがちだったけど、単独でもいいからお客さんとかとんてん会話していく、お客さんの方にすべて解放していくやり方もあるんだなって思いました。



キャラメル・ボックス公演予定 『キャンドルは燃えているか』 12月1日～5日◎新神戸オリエンタル劇場
12月8日～12日◎新宿・シアターアプル 12月15日～25日◎竹芝・ニューピアホール

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone. 0423-77-3320 Fax. 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00～19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

株式会社 パワーステージ

器材問合せ: TEL 03-3463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL: 0423-77-3320

FAX: 0423-78-3381

経理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

山手マンション605

TEL: 03-3463-0061

新しいスタッフ募集!!

舞台監督・演出スタッフ

事業内容

パルコ劇場「ラヴ・レターズ」
セゾン劇場「ひばり」
こまつ座・サンシャイン劇場
等の舞台のスタッフをしています。

お電話くださるか、
履歴書をご送付下さい。



有限会社 スーパースタッフ・ヤンヤ
〒160 東京都新宿区舟町2 都築ビル601
☎03-3359-4601 FAX.03-3359-4739

ワカテワカッテ!

渡辺道子
西島明



ベターポーズ

プロデューススタイルの劇団三軒茶屋の西島明を主宰に今回旗揚げ。
劇団名は「良い格好」のほか「良い「間」」を意味する。



◎五色魚子

日常に限りなく近い 非日常。

ストーリーは……芝生のある庭。そして家族。そこへ風来坊の弟が帰ってくる。彼らはお茶を飲み、女は食は折り紙を折る。兄は青虫ジュースを作る。台所にあった水を食ったのは誰。その水を「ガリガリする機械の名前は何かだったっけ? 白い犬の鼻を白く塗った犯人は? 話は一つとしてはいけません。ただ、彼らの交わす言葉が、遠い異国語を聞くように不可思議に響く。ラジオのチューニングが合わないみたいでじれったい。普通の日常会話のはずなのに……。兄嫁が「ガリガリする機械」の名前を思い出したらいい。そう、あれは「キョロちゃん」だったのだ。かくして物語は終焉。弟は再び去っていく。私に、感動がこみあげてくる。得体的な知れない感動が……。

——僕が観に行った日は台風の日で凄く天気が良かったんだけど、フラッと劇場入ったら本物の芝生があつて青空の書き割りがあつて……「ああ楽しそうだな」って観る前から思ったんだけど。西島 自分が芝居を観る時に、フラッと入った所いきなり人生話られても地獄

した頭にはちょっと入ってこないというのがあつて。僕はわりと役者自身を透かして観るのが好きなので、お客さんが舞台の役者を見て「友達になりたいな」と思ふような芝居をしろうという事なんです。

——ストーリーに起伏のある普通のお芝居ではないし、不条理劇とも違う、実に微妙な雰囲気のお芝居でしたね。

西島 すれすれの線を狙ってはいたんです。ちょっと間違えると陳腐なものになってしまうけれども、というふうな

渡辺 やつて難しいですね。間とか……確実に一つ一つの問を面白くやるっていう自信がもてない。お客さんの反応によってお芝居が変わっちゃう。

西島 「ヤバイな」って思った時に役者個人のパワーで引き戻す事が出来ないんで、ちょっとずれるとパツと崩れてしまふ。

——その緊張感も含めて、テンポが狂いだすと收拾がつかなくなりそうところを何とか持ちこたえてた。あの力っていうのは何なんだろう。

西島 (上演時間が)短かったっていうのもありますけどね。

——内容が簡潔な分、見せ方そのものが勝負。決断力がないと出来ないよね。

西島 うーん。まず、消去法から始めた

んです。理屈のある芝居はやめよう、自分探しか人生を語るのもやめよう、という笑。そうするとね、あいう感じになっちゃったんです。

渡辺 渡辺さんは、この劇団に入る前は?

西島 普通の、です。ちゃんと筋があつて。だから今は、セリフ喋って面白いですよ。見てくれた人も印象に残ってるセリフがそれぞれ違ふみたいで……や

つぱり何でもない言葉がああいう独特の「間」で流れていくと楽しめるんじゃないかな。

——あれは、日常会話じゃないよね?

西島 日常に限りなく近い非日常。例えは兄弟の五郎が一時帰省つとフラフラ動き回ってるじゃない? あれは、どういう発想なの?

西島 あれは、食の女の子が五郎に一目惚れするっていうのが話の大前提にあつたんで魅力的じゃなくちゃ困る。出来れば、船乗りとかマドロスのやつで、なかなか演技として旨いかな

つたかなあなつたんです。あんまり理由はないです。

——ラストにも、踊りとも何とつかぬ動きを入れてましたね。

西島 ええ。最初は手話を使おうと思ってたんですが、どうも、っていうんでピナバウシの、インディアンから採った

踊りの「春夏秋冬」というのを、そのまま使わせてもらつて。

——「動き」に関心がある?

西島 踊りは専門じゃないんで……。でも、狭い空間でガチャガチャ動く事って出来ないんですよ。遊戯社みたいなとか、ホコリが起つちゃって。かといって椅子にずっと座ってるのも退屈しちゃうんで

「動き」は入れたいんです。

——次回はどんなものを?

西島 えーとね、人間模様を笑。まだ確定じゃないけど基本的な感じは変わりません。役者さん達は、やっぱり変身願望があつて、違ったものをやりたいみたいなんだけど、「違うもの」よりは「同じでも新しいもの、新しく見せるもの」をやりたいと思つてゐるの。

——言ってみれば「黄さん」なのだろう。

異端児を迎える事によって、ひととき集結し内面へ展開される家族の世界。それは、他人から見れば実に陳腐で、不可思議なものかもしれない。その楽しさに理屈はないのだ。重たい体で無理やり時空を越えたり、方向性のない物語に平気でつきあわせる芝居を「芝居だ」と思ひこみ

みかな。昨今、彼の最後の意見は胸を打たれる。まあ、これもまた得体的な知識ない個人的な感動ではあるのだけれど……。

次回公演▶「科学を遊ぶ女」12月27日~29日◎タイニイアリス
『ガラスの茶瓶占い、置屋の若だんな、顔さわり族、マジックテープシューズ男、
なん少女、ロシアアヴァンギャルド、科学を遊ぶ女等、
いろんな人と出会い、いろんなことをしたりして、アンナの青春は、
男のマロン(ヒロマン)ほどチンプで甘ったるいものではなく、
女の一生ほど時間のかかるものではないことを証明する。』

御招待▶ベア10組20名(コーナー宛に御応募下さいノ)



「御大切〜夏は台所がなつかしい〜」8月27日~29日◎アール・コリン

Interview▶坂口真人 Text▶木邑直子

access WAKATE!

先月号では休んでしまつてエライすんまへん。
(大阪に行つて以来言葉使いがど〜も変だ)
さて、今回もあちこち行つて来ました。いつも
オチャラケたタイトルや劇団名に魅かれては「失敗した。オチャラケにも程があつた」
と後悔する事が多いので、今回は慎重に冷静に
チョイスした……つもらいなのだが。
●「ダストボックス」by 柔軟なこどもん
9月23~25日◎中野テルシコール
→どこが貴重なチョイスだノと言いたくなる

ような劇団名ですが、内容は意外にシリアス。
バカの罪状で囚えられたバカ3人が監獄の中
で脱走や裏切りを重ねながら「バカ」について
考える。一方で穴を掘る兄とそれを埋め続
ける弟がいて……シンプルで、試みの初々し
さが新鮮な舞台。
●「リハビリー・アワー」by 増殖タリタリ
9月24~26日◎ピプランシアター
→「コリヤあ浅草経演劇、ダンスの世界だ
なァ」と喜んでゐたのは戦後生まれスレスレ

の編集長だけと若い私らには意味不明。どう
やら三波紳介とかそういう世界の事らしい。
町工場の寮生活。呑んべえがいて金にルーズ
な奴があつて、可愛いあの娘に皆が夢中……と
いうような。確かにホロ懐かしい世界でした。
●「アシスカスタルト」by 劇団じつとこ
まつた 10月1~3日◎高円寺明石スタジオ
→南北に世界を隔てる壁があつて、人々はそ
れを壊す事に夢中な時代……鴻上尚史の作品
をモチーフに彼らなりの「その先の世界」を

描く。壁がなくなったその後、人々は平和に
共存し得るのか? 興味深いテーマだけにラスト
で再び壁を作り自閉してしまうのは残念。
今回は旗揚げの、若手劇団なのだから……。
●「ジョビジョバ大旋風」by ジョビジョバ
→満席で会場に入らずノうにた氏のレポート
を見よ。
おすすめの劇団があつたら、自薦他薦問わず
情報はワカテワカッテまでどうぞ。

劇団「初舞台」第12回公演

満月の夜は騒がしい

勝然武美★作・演出
新宿シアターモリエール
12月3日(金)~12日(日)

12月	3(金)	4(土)	5(日)	6(月)	7(火)	8(水)	9(木)	10(金)	11(土)	12(日)
2:00										
6:00										
7:30										

※印の回はスーパーマチネ(全席自由席・一律¥1,000)

□指定席 ¥2,800 □自由席 ¥2,500
□パディ席 ¥5,500 □学生席 ¥1,500
■劇団初舞台事務所 ☎03(5497)3722

或る旅行代理店を舞台に、三つの
世界をタイムトラベルする壮大な
ファンタジックラブストーリー。

前売開始 11月1日(月)

俳優塾 生徒募集

劇団「初舞台」主宰勝然武美が
新しい人材を求めて本格的な
俳優の基礎教育を行なうために
俳優塾を開設いたします。

勝然武美/演出家・脚本家・俳優

1978年 劇団青年座映画放送所属
黒沢明監督「影武者」乱、橋本監督「幻
の女」武智鉄二監督「白日夢」等に出演
自主製作映画「E X S T」神奈川県芸術
祭最優秀賞受賞。勅使川原三郎、黒田福美
参加、大島渚監督に絶賛される。
1987年 劇団「初舞台」結成。「アパートの部屋賃し
ます」「夢より遠い場所」「眠りから醒めた
天使」など全12作品の脚本・演出を手が
ける。
1988年 株式会社ワークステーション設立
1994年 俳優塾開校

参加資格 俳優を志す者。経験不問
期 間 1月8日~3月26日 全12回
毎土曜日
Aクラス 14:00~17:00
Bクラス 18:00~21:00
参加費 30,000円
応募締切 12月25日 必着

参加希望者は、写真・履歴書・参加費
を現金書留で下記まで郵送して下さい。
折り返し資料をお送り致します。

〒201
東京都狛江市猪方3-22-17
セントヒルダス和泉多摩川102
株式会社ワークステーション
俳優塾 係
お問合せ ☎03(5497)3721

60



94新春TVスポーツスペシャルドラマ
『朝もやの向うがわに』(仮題) 富士テレビ



来春封切予定青春映画
『パナダインスの口唇』(仮題)

第一回/応募締切日
11月20日(土)

応募要項

・応募条件 3才~35才(男・女)
・応募方法 履歴書(身長・体重・3サイズ)記入
写真(全身・上半身・2枚各20円)
切手10枚同封の上郵送のこと
・選考方法 一次:書類審査の上、合格者には郵送にて
ご通知します。合格者のみ二次審査があります。

舞台公演
TVドラマ
映画
テレビ
パティ
etc...

田中者多数募集!



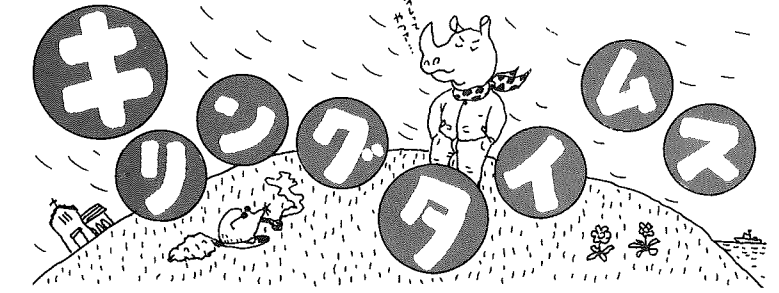
〒143 東京都大田区北馬込2-14-16 ☎03(3773)1559

出演リッスン生募集!

チケットプレゼント
11月公演「くものたえまに」浅草ときわホールにて
※ご希望の方は下記へお問い合わせ下さい。

欣喜雀躍随筆・神宮球場の夜 第二回

小須田康人「第三舞台」



元来、ブームやトレンドというものに、興味がないという線がないというか、そういう性格なせいもあり、日本全国サッカーの話で持ちきりの今頃になって、プロ野球を頻繁に見るようになった。

子どもの頃は、父と阪神のファンだったのだが、大学に入って芝居を始めてからは、家の中で、大学で、野球中継などを見ては、マもなく、いつの間にか興味もなくなっていたけれど、去年、ロッテが千葉に来ることになって、「こいつは、千葉真実としてマリンスの応援でもしやるか、という気になったのである。

しかし、おおかたの予想通り、千葉ロッテはメチャ強い。近所にプロ球場が来たというだけの勢いで応援を始めたものの、この先ずっとこんな調子ではかわらん、と思い始めた去年の5月、突然都内へ引っ越すことになり、これサイワイとロッテの応援はヤメ。今の家は、近所に野球場があるわけではないが、地図で調べてみると、距離的に一番近いのが神宮なので、ホントにただそれだけの理由でスワローズを応援することにしたのだ。

そしてまあ、去年は思いもよらぬ奇跡の優勝。今年も、この原稿を書いている10月アタマの時点では、中日と激しい首位争いを演じているものの、優勝はほぼ確実なので、弱いチームを応援するよりははるかに気分がいい。おかげで、9月だけで3度も神宮球場に足を運んでしまった。チケットも、さすがに中日戦と、1位だろうがビリだろうが客が集まる巨人戦は満員止だが、それ以外のカードなら当日にふらりと行って楽しめるので、実に手軽なレジャーではある。

「ライバルはジャイアンツです」と言ったのは野田さんだったっけ?

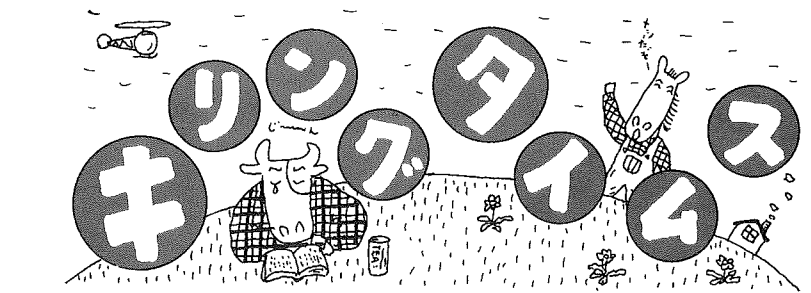
だけど、野球の場合は勝ち負けがあるわけだから、せつなく見に行った試合がボロ負けだったりすると、カネ払っていやな気分になるだけなので、その点、芝居の方がよっぽどいいと思うんだけどね、やっぱ。

もう一つ、芝居見ながらビール飲む人は少ないと思うが、野球観戦にはビールが欠かせない。ところが、野球場で売っているビールはべらぼうに高いのだ。まあ、途中で缶ビールを買って行けば済む話なのだけれど、やっぱ、野球場では、「ビールいかがつかあ」と叫んでいる売り子さんから買って飲むのが正しい。

実を言うと、自分もシーズンだけ神宮球場でアルバイトをしたことがあるのだ。予備校に通っていた昭和55年の夏、神宮球場のスタンドで、「ビールいかがつかあ」と叫んでいたのである。朝8時20分から始まるお茶の水の予備校に、毎日11時頃登校し、教室で知り合った悪友ととも、ヤン庄へ直行。夕方まで麻雀をやって、神宮でビール売ってウチへ帰るとい、親に知られたら勘当モノの自堕落な生活を続け、成績は下がる一方でも、そのおかげで今の私があるのも事実なのだ。ちゃんと勉強して、志望通り理系の大学に合格していたら、早稲田の劇研には入らなかつたろうからである。私が芝居をやっているのも、実はスワローズのおかげなのである。



演劇おたくの隠微な悦楽 ⑧ うにたもみいち「演劇問題研究」 暑さと視線



なにしろ暑いのだ。蒸風だ。外はすっかり秋めいてきているというのに、そ「明治大学55ホールでは異様なまでの熱気を帯び、さながらハードロックのライブハウスのようでもあった。もちろん腰を降ろす余地などすてにして皆無だった。

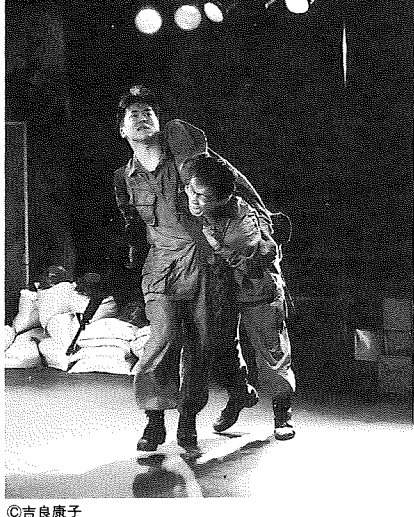
「前回の動員数は約250名でしたが、劇団ジョビジョバ主宰の児島雄一が、終演後の挨拶で言った、「今回は50名を突破しました」拍手喝采の観客たち。場内は否応なくある種の熱い感動的雰囲気包まれたのである。

動員数の急増が示す通り、劇団ジョビジョバを取り巻く環境にはある種の上昇気流の勢いが感じられる。しかし、私にはそれが、劇団そのものの内部から立ち上がってきたパワーというよりは、観客たちの多くの期待が凝縮した結果醸し出された勢いのようにも思えた。それらの期待が本当に良性的なものか、それとも危ういもの(飲ちゃんを堕落させた類の好意)なのか、そのへんの見極めが劇団にとっては今後重要な課題となってくる。

今回の「ジョビジョバ大旋風」は、コメディ演劇としてある程度の可笑しさをキープすることには成功していた。作・演出の児島雄一は「やっている方は真剣そのものの」「完璧なまでに予定通りに構築された様式美」を強く意識した、一種「古典的」ともいえるような喜劇を取って目指した。それ故、なにを今さらというような笑いの手法やギャグをこれでもかといわんばかりに劇中に散りばめている。内容は一言でいって「軍隊もの」である。軍隊生活や戦場といった緊張感みなぎる状況の中で、元ロックシンガーから戦争オタク、ホモに至るまで、いかにもお膳立てはつちりといわんばかりのキャラクターたちが、伝統的な笑いの公式を次から次へと演じてみせる。作者はこの器用な芝居を、素直な左目と冷めた右目で同時に見て欲しいと、パンフの中で述べている。しかし、そんな視線は言葉の指示で用意できるものでもない。作品自体の放つ磁力によって形成されるベクトルにはかならないのだ。そしてそうした磁力は、作品内部での技術的調整もたらずエントロピー増大の熱力学によって初めて放射されるものだ。しかるに、今回の芝居は極めて平衡的で破綻がない。それゆえ観客の視線は圧倒的多数の素直な目と、私を含む一部の冷めた目に分割されるよりほかなかったのだ。そして今回の熱気が前者の視線によって高まったものなのだとしたら、こうなっている未来はな



劇団JOVIJOVA Vol.3「ジョビジョバ大旋風」作・演出 児島雄一
9月24日~26日 明大551ホール



©吉良康子

募集

後藤事務所 俳優事業部

業界注目の本格派!!



マスコミに直結した実践訓練のみ!
優秀者は即日マネージメント!!

募集

- 昼間部 10名
- 夜間部 10名
- 日曜部 10名

応募資格

年齢・経験不問。
但し、プロを目指す者に限る。

スタジオ

東横線&日比谷線
「中目黒駅」下車2分

募集要項(無料)はハガキでご請求ください。



代表 後藤象院

後藤事務所 俳優事業部

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10
中目黒マンションB12号
(TEL)3713-4295・代表

- レッスン土・日(見学自由)
- 電話連絡の上、
随時面接
- 年齢・経験不問

於：駒場アゴラ劇場

募集

◆お問い合わせ

オフィスウイルス

〒153 東京都目黒区東山3-2-4
ライオンズステーションプラザ7F

☎ (03) 3791-5157

※受付／月・水・金 12:00～20:30

同時募集

- ◆ジャズダンス スクール生徒
◆スタジオレンタルもしてます。

第4回
Guardian Garden
演劇フェスティバル
FUJITA VENTE

出場劇団・プロデュース企画募集

このフェスティバルは、これからの小劇場界を担う若い表現者を応援すると同時に、新しい試みのできる場を提供していくこととするものです。主な特徴は、①フジタ ヴァンテのご協力により会場費・(会場所有の)機材費が無料であること、②Guardian Gardenのサポートプログラムにより、パンフレット制作などの企画公演に欠けてしまいがちなハード面での応援が受けられること、③チケットの販売収入の全額が劇団の制作費にあてられることなどがあげられます。また、長期的にこのフェスティバルを続けていくことで、これからの演劇界に新しいムーブメントを起こし、小劇場界で、活動を続ける若手にひとつの目標を作れたいと考えています。参加希望者は応募用紙に必要事項を記入の上、資料を添えて応募下さい。

- 募集内容／フジタ ヴァンテ 2Fヴァンテホールにて、1994年4月に上演可能な上演時間2時間以内の作品
- 参加資格／応募企画に関わる全員が35歳以下であること
- 応募方法／応募用紙にご記入の上、以下の資料を添え、事前に電話連絡の上Guardian Gardenまで郵送、もしくは直接持参して下さい。尚、提出資料は原則として返却いたしません。希望のある場合のみ応募者の実費負担にて返送いたします。返却希望の方は、必ず応募用紙にご記入下さい。
- 資料①…過去の公演のビデオ（VHSテープにて10分程度にまとめご提出下さい。そのユニットで公演の経験のない場合には、メンバーの自己紹介的なものでも結構です。）
- 資料②…過去の公演のチラシ・パンフレットなどの印刷物
- ※11、12月に公演を予定している応募希望者は、事前に事務局まで公演内容をご連絡下さい。時間の都合がつかず限り審査員が公演を見に行きます。

- 応募締切／1993年12月17日（金）19:00
■選考方法／応募用紙と資料をもとに選考
※過去3回のフェスティバル出場劇
団決定の際に実施しました公開での
審査会は、今回実施いたしません。
書類のみでの選考になりますので、
十分な資料を取り揃えて下さい。
■選考委員／入江たのし（プロデューサー）
うにたもみち（演劇問題研究）
神山典士（ジャーナリスト）
坂口真人（「演劇ぶっく」編集長）
崎山巧（ビジネスデザイナー）

高嶋順滋(株リクルート)
武藤起一(映像環境プロデューサー)
〈50音順、敬称略〉

- 発表/1993年12月末までにハガキにより応募者全員に通知

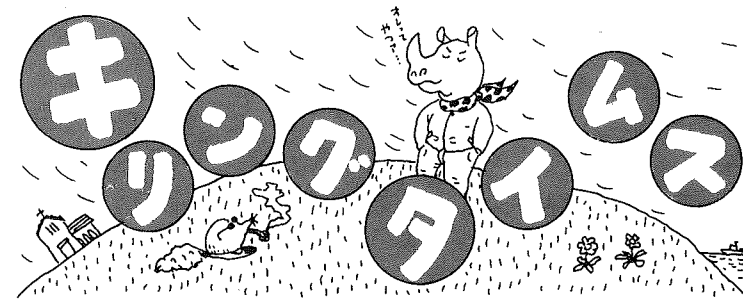
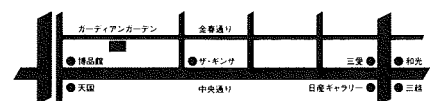
- 募集劇団／3劇団
■フェスティバル会期／
1994年4月第2週から第4週の毎週末
(4ステージ/1劇団、合計12ステージ)
4/ 8 9 10 15 16 17 22 23 24
金 土 日 金 土 日 金 土 日

- 14:00~16:00
19:00~21:00
- 主 催/Guardian Garden
■協 力/フジタ ヴァンテ
- 会場見学会/下記の日程で本フェスティバル会場
「ヴァンテホール」の会場見学会を
実施します。見学希望者は、下記事務所
までお申し込み下さい。詳細は追っ
てご連絡いたします。

- ①11/25(木)13:00—14:00
②12/2(木)13:00—14:00

- ※応募希望の方は62円切手同封の上、下記の
Guardian Garden事務局まで資料を請求し
て下さい。

問い合わせ先(事務局)
Guardian Garden (ガーディアン・ガーデン)
東京都中央区銀座8-8-18
ギンザ・ガーディアン・ガーデンビル
〒104 TEL 03-5568-8818 FAX 03-5568-0512



竹下明子のロンドンにあるけば⑥
ロンドンでも役者の道はキビシイ。

早いもので、この冬、新生活も一月を過ぎようとしています。ロンドンには急速に秋から冬の寒く暗い季節に向かいつつあります。一年近く生活してまず思ったのは、洋服が一年通して変わらなかった、ということ。未だに安上がりな日本では四季があつて衣替えがあつて、夏服、冬服が必要ですが、ここではずっと同一服装で済んでしまひました。それもこちらの人は服装を對して無頓着なので、真冬でも自分が暑いと思ふまで半袖で歩いているし、真夏でも毛皮のコートを着てゐる。とにかく、何でもありの世界で、とても楽なのですが、ヨーロッパで悪寒高いイギリス女にならぬよう氣をつけなければ思ふ今日この頃です。悪寒高い、というのは、女らしくないという意味で、イギリスとドイツの女の人にはワースト、2を競つてゐるようなのです。それでイギリスのイギリス男はみんなゲイに走るともばらばら噂です。でも、私の出会つたイギリスの女性かとも異なり頼もしい上にキュートな人は少つてしたよ、と弁護しておきます。

8月のはじめに、友達の子イギリス人の女優さんが所属する劇団のパフォーマンスを手伝う機会がありました。サウスイーストのロンドン郊外にある小さな町で、森にハイウェイエクスプレス計画に反対する住民の運動の一環として「森のフェスティバル」が開かれ、その全進行を友達の子が任されたのでした。私はほのめいたのですが、一日おつきあひしたのですが、昼間は、広い公園の芝生で美術スタッフが子供達達の顔に動物のペインティングをしてあげたり、一緒に小枝を集めてランタンを作ったり、みんなの店が出たり、そして夕方になると、みんなメイコンホールに集まっています。そこでマジックショーや、昼間作つたランタンのセリが行われたります。九時頃暗くなりはじめ、中国の古楽器（尺八に音色が似た）がきこえる中、森のまじ、水、火、土、空気、をテーマに役者がパフォーマンスしてゐるのを見れば、止まらずのぞきこむのです。全て手作りではお金がかつてないけれど、森の暗闇に光を計算したパフォーマンスと、お祭りの雲間気作りのうまさに、役者も観客も本音にうつつに慣れてゐるなあ、と感心してしまひました。ちなみに私は、水

供進の目には本物の精霊と映つたようだが、東洋人は私だけだったので、「変わった精霊がいる」と特に興味をもたれたようでした。かとても気分がいい一日を過ごせました。どんな小さな町でも、小さなクラブでも、地下鉄でも、誰かがいつもパフォーマンスをしていて、そしてそれを見るか見ないか、見方聞き方は人それぞれだけれど、パフォーマンスを人へいとも受け入れ認める、そんな土壌がここにはあるのです。でも、それだけなくささの観客にいる人、役者やダンサーも多いわけて、当然生存競争は激しくなります。私も何度かワークショップに参加しましたが、役者同士や、演出家に対しても、口汚く怒鳴りあつたという光景を一度見かけました。もちろん演技に関することで、私は最初本当にビクビクしました。こちらではそれも芝居を作る士の一つのやり方だそうです。どこでも役者の道はヒシイ。

一年間読んでくれてありがとう。ではまたね。



© AKIKO TAKESHITA

ロンドン芝居探検 発見の旅

好きな芝居を可能な限り見続ける
観劇三昧のツアーです

現地ロンドンにて劇団スタジオライフの演出家倉田淳がその豊富な経験を基に、街歩きの新ノウハウから劇場通いのコツまでを御案内させていただきます。

いくらミュージカルが好きでも全くの一人旅じゃちょっと不安、でバックツアーじゃ堅苦しくて嫌という、そんな貴方にピッタリの旅です。宿泊は機能的なホテルから経済的なB&Bまで、貴方のニーズにお応えできるよう3つのクラスを御用意しました。何れもフットワークの良い、地下鉄Russell Square駅利用です。さて、貴方は何本の作品とめぐり逢えることができるでしょうか。

芝居好きな貴方の為に、このツアー
ならではのポイントも御用意しました。

●入手困難な「オペラ座の怪人」「サンセット大通り」のチケット等ご希望のかたに御出発前に他の業者よりも廉価の手数料で手配いたします。

●情報誌「Time Out」と地図「LondonAtoZ」を手に小劇場Fringeへ御案内いたします。ロンドンまで行って小劇場を見に行く観光客はいません。事実、地下鉄を乗り継いでと驚いた劇場の中に入るとのぼせ込み（？）ばかり。しかし、東京にそっくりそのままの狭い空間の中で、彼らと一緒に芝居を見ている臨場感と興奮はスリリング。手を伸ばせば役者に届きそうなロンドン小劇場体験は是非願って下さい。

●芝居好きの貴方にとって見逃せないスポットを御紹介します。デパート・ミュージカル・グッスショップの「THEATER MUSEUM」、DRESSCIRCLE、コヴェントガーデンにある「THEATER MUSEUM」、小説・劇書専門店「FRENCH THEATER BOOKSHOP」etc——観劇の

間をぬってのお楽しみのアドバイスもさせていただきます。

●たまには気分を変えて郊外へのお茶ツアーもいかがでしょう。VIC
TORIA駅からバスの旅を1時間、日本人の奥さんとイギリス人の旦那
さんの家庭を訪問しての爽やかなティー・パーティ。可愛らしいあ
なごのうへへお会いするお楽しみ♪ぜひお申し込みください。

●その他、朝はホテルのテラスで、夜はバブでビターを味わいながらのホットな情報交換の場を設けます。この場を利用すれば滞在期間中に最高10本の芝居を観ることも夢ではありません。

ロンドンのWEST ENDは演劇を愛する貴方に煌めく興奮を与えてくれる街です。一生の思い出に残るほどの感動的な舞台との出会いを体験しませんか？

- 3つの出発日 (KE航空利用)
11月29日、12月6日、12月13日出発の3コースです。いずれも1日曜日に出発して翌朝日本に帰国予定です。各コース10名様限定になりますのでお早目に御予約ください。
- 食店ツアーフェニール
演出家・『演劇集団アトム』を結成、劇団竹んぽを創立。'88年に仲間と共にスタジオラフを結成。男ばかりの劇団員の中で紅点の作・演出家として活躍。1984年初演、ウエストエンド芝居に感銘し、以後コンパニーワークとなる。以後年2回は演劇フェニールイベントばかりでなくフリッジまで足をのびて貪欲に芝居を見巡らせている。
- 長期滞在や務国前にパリやウィーンなどに周遊ご希望の方には
宿は、航空券の手配をいたします。
- 旅行費用 基本日経理7泊1日の場合
(全朝食付、観劇料別)
3つのクラスの中からお選び下さい。

エコノミークラス	B & Bのマリーホテルetc
160,000円	(シングルルーム追加料金10,000円)
B & Bクラス	ラスキンホテルetc
175,000円	(シングルルーム追加料金15,000円)
スタンダードクラス	プレジデントホテル
185,000円	(シングルルーム追加料金20,000円)

- 申し込み締切
各コース出発日の20日前迄。尚、定員に次第第締め切らせていただきます。
- 御予約・お問合せ・資料請求
セゾングループ 株式会社フィック ツアー システムズ
- TEL03-5950-5921 FAX03-5950-5999
スタジオライフ係 立沢・鎌田
- TEL03-3319-5645 FAX03-3319-9860
- スタジオライフ 担当 相田

PTS
PACIFIC
TOUR
SYSTEMS
CORP.

ENGELBOOK LINE UP



67



ゆがんだ
愛のカタチ。

ミスターシタルは何故クーラーを
つけてしまったのか？何故カレーを
食べてしまったのか？そして何故チ
ューニングのメチャクチャなシタ
ルを弾いているのか!!

〈お話〉その名の通りシタルの達人・ミスターシタル(グリマンデル)と、氣は弱いか真面目で頑固な弟子のバングラ君(バングラデッシュ出身らしい工事現場2号)。①ミスターシタル、修行のため炎天下でシタルを弾く。それでは大変だろうとエアコンを買ってくるバングラ君だが皆暑いのだ、と逆に怒られてしまう。反省するバングラ君だけが外出から帰ってくると、ミスターシタルは涼しい部屋で昼寝をしている!! 暖房を最強にして去って行くバングラ君……

②ミスターシタル、修行のため断食をしてシタルを弾く。より良い町にするため意見箱を設けた。バングラ君の引っ込み思案を直すのも兼ねて、町の人達の意見を集めてくるよう命じた。ミスターシタルも断食して頑張っているのだから、初めは出せなかった声も出せるようになり少しずつ心を開くバングラ君。だか町のごろつき達に暴行を受けふらふらで帰てくると、ミスターシタルはバングラ君の作っておいしたカレーを食べている最中だった!!意見箱を踏み付けて壊すバングラ君。

こんなに意志の弱い師匠って…。そしてこんなに背反の弟子，“美しくない師弟愛”。

愛は、ある。とにかく愛だけはある。通じているかは別として。何もかも良かれと思ってやっていることなのだから…逆に言えば、愛があるから何をしてもあり、多分。

●

ベベーン…って、シタールのチューニングがもうユルユル。もしかすると二人の会話の象徴だったりする？抑揚のない、覚えてたのの日本語って片仮名で表記したりする、あんな感じなのである。このローテーションの会話は、音が重ならない。相手の言葉をきちんと待つ——ほらね。それこそつまり極上の優しさである。

●
どんなに意志が弱かろうと、どんなに意地悪だろうと、総ては愛の仕業、である。故に我等は安心して、お腹をよじらせて笑っているに違いない。

文▶三輪紀子 攝影▶設樂洋子

カヌーで下る

作・出演▶工事現場2号 出演▶グリマンデル
8月21日22日◎東演パラータ

- ◆くさった魂
- ◆黄木部長にうんざり
- ◆陰気なバイトの海水浴
- ◆エアコンが裂いた信頼のきづな
- ◆陰気新聞くんと自転車くん
- ◆花火師の兄弟 男の一発

初期のグリマンデル

～ワースト・セレクション～
作・出演▶工事現場2号 出演▶グリマンデル

- 9月21日～23日 ●浅草木馬亭
- ◆カレーと意見箱
 - ◆長谷川くんに対する部長の気持ち
 - ◆友だちと寝る
 - ◆わたしの海
 - ◆奪起する工事現場2号
 - ◆ショート集(8本)
 - ◆陰気君タタキゲーム
 - ◆ぬくもりさん2
 - ◆らっきょ玉
 - ◆インドアくん世界の旅



わわわ
サカブチ君
原案: KETAKEI 脚本: 八尋 浩二
文化祭のだしもの
『デジャ・ヴー』に決定!

「一丁のあとに
メシはうめ」

94
95

高校演劇パラダイス 1993年 11月

創作劇が楽しい！

～千葉市立稲毛高等学校演劇部～



Missing Yellow ～遠き空の彼方から～ '60年代。ひまわり放送局員たちは放送を通して人々に夢を与え、明るく社会にしようと奮戦中。リクエストを受ける女子高校生から陸上部の男子に思いをよせるハガキが届いた。一方女子のお願いは戦争が終ることを今に信じられずにいる。信じられるものは古いラジオだけ。ラジオ局員は女の子の思いを伝えられるか／おじいさんを救えるか／

全員集合！

梶山クンのタンバリンの音にあわせて、数秒ごとにキメのポーズを変える訓練。しかし、このあとみんなのリクエストでおこなわれた「水平線」はおもしろかった。「うしろからゴジカおいかけてくる～」という設定で、ピラニアに食われたり、ワニに食われたりのシミュレーション訓練のようなもの。なにをそこまで／＼というほどみんなテンションあがってナゼ！

す」(小川加奈子)

「とにかくこの部活に入って、この学校で納得いける芝居がつくれればいいなと思います。」(樺山辰彦)

「私は一年なので創作劇っていうのは初めてでどういうふうに創るのかっていうのはよくわからないんです。初めて劇つくるのを経験して、音響だから一番はじめに他のキャストさんたちよりも劇の流れっていうのが見えてくる、そういうスタッフなので、私としては音響やってみてよかったと思うのはそこにもあるんですけど。見てやっぱりキャラクター一人一人の人格とか面白い。どんな人柄でおいさんとラジオっていうのがどんなふうに関連していくのかが

どんどん出せるようになったらいい
 と思います。」(下山寛之)

で優しさっていうものをだして
おじいさんはおじいさん、戦争の
まだ終っていないおじいさんの心
を解き放て、戦争を終らせてあげ
るっていう、根底に流れているそ
ういうところを鑑へばいいです。」
(伊藤真樹子)

「キャストがジジイっていうかお
年をめされた方とか、僕らの年代
の高校生とか僕たちみたいな(放
送局員)歳がわかんない人。い
ろんな人が観たもの、で居る感じ
方とか違うところ思っあって、いろん
な人とかにみてもらって、いろん
な感想を持ってもらえたら一番
いいじゃないかなと思います。
あと自分としては人のよさとかど

◎読者のお便り◎

うんです」
受け継がれてきた芝居づくりの楽しさ／これが彼らの舞台にはあふれてい

「全国大会や関東大会よりも最初のブロック大会が終わったあと一番泣くよな」という古谷先生の言葉が印象的。この号がでる頃、千葉のブロック大会は終わっている。結果はどうあれ、またとびきりの笑顔の芝居みてほしいな。

◎読者のお便り◎

☆前号のfrom READER Sの高校演劇フェスへの質問に前東京都高等学校演劇連盟中央委員長、平成四年度高校演劇関東大会実行委員長 第四回 ナノニックグループ座高校演劇 エステイバ

なことができてきちゃうんで、創作だと自分たちがこうやりたいなと思うてることを素直にだせる」「やっぱりであがった時の喜びはひとしおです。私たちが15回生で13回生の先輩方と三代でつくなつていう、その代のものでいいね。部活が終ってしまっても、卒業しても繋がっているのは、その芝居がなつていうのがあると思

「とまあさき、高校演劇の部活動として集団のエネルギーをお客さんに感じてもらいたいんです。30人感じとるの団体ではあるんですけど、本当に進んでいる方向はいいしよ、一人が欠けたらひとつのものができない、全員が大切なんだっていうのを感じてもらいたいんです。」（小林明日子）

稲毛高校演劇部はコンクールには生徒たちによる創作劇で挑む。ストーリーづくりが一番たいへんだそう。

「既成の台本と自分たちの思っていることをたがえないような不自由

◎ 編集後記 ◎

全国大会が載ってない、という失望のお便りを何通かいただきました。私としては大会が高校演劇じゃないぞ、という思いが今のところ強くて、そ、学校の文化祭や教室でやる芝居でも面白し、小さな演劇部も楽しけれど、ポロトできたら考えています。もちろんその過程としての大会もできる限り観ていくつもりです。それから、全国のいろんな学校の演劇部にアンケート用紙を送りつける、という企画を考えています。他の演劇部のこんなことが知りたいとか、アンケートに答えてやろうじゃないの、という演劇部のみなさんのお便りを待つ。

’93 秋 きりがや

ね。いくら自分達がやる気があつてもサポートしてくれぬ先生がいないと結構難しいですよ。

▲ 俺達の学校の演劇部は男子部員が俺一人。女子部員に聞かれて嬉しいけれど、男一人だと何かと不自由。こんな演劇部、他にあるのかねえ。(江東区 中国「Ｑ太郎」 けつこうあるよね)

◎ 編集後記 ◎

とゆうござさんのご質問、どうしたら
高校演劇フェスティバルに参加で
きる？ですが、次の点がクリアさ
れていれば参加できます(多分)。
1・関東地方の高校演劇部である。
2・各都県の高校演劇連盟に加盟
している。
3・顧問の先生が一生懸命手伝っ
てくれる。
4・コンクール・地区大会での作
品の評判が良い。
5・関東高校演劇協議会・事務局
の先生とのつながりがある。
この中でも3と5を特に注意して

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'94

審査員 30名 大募集!!

7劇団公演 無料観劇 審査 おまけに 1万円の交通費つき!!

若手劇団のだからいい好きな人も 見いれたこともない人も

応募資格 年齢・住所・職業等は不問。
●7公演全て観劇できること。
●公演日3月1日(火) 3日(木)
5日(土) 7日(月) 9日(水)
11日(金) 13日(日)
謝礼 1万円(交通費として)
※ただし、1日でも欠席の場合は、審査員としての資格を失います。
応募方法 ●往復はがきに、住所・氏名・年齢・職業・電話番号を記入し、係までお送り下さい。
(締め切り12/31消印有効)
宛て先 〒206東京都多摩市落合2丁目35番地 パルテノン多摩小劇場フェスティバル'94
審査員募集 演劇係
募集人数 30名
発表 抽選により、ハガキにて連絡(1月下旬)
場所 パルテノン多摩小ホール(小田急線・京王線、多摩センター駅前)

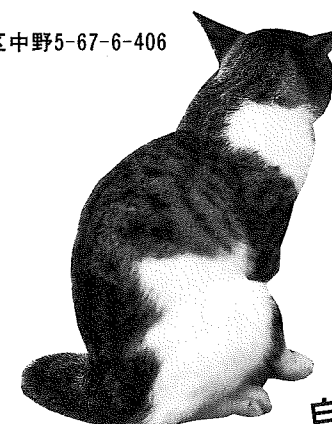
お問い合わせ
☎0423-75-1414

財団法人 多摩市文化振興財団 事業課
担当 [柳下]

——この日——
見上げる全てが空だった。

演劇ぶっく社の写真詩集
太陽と魚の王様
写真/文: Kirigaya & Jözen
定価600円

本の注文は演劇ぶっく社に
ハガキか電話でお申し込み
下さい。
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545



わたしを
さがして。

限定500部!
自我自費発売中!

このネコの名前を当てて下さい。(スバリ) 当たった方の中から
1名様に作者サイン入り「太陽と魚の王様」をさし上げます。
あて先は、演劇ぶっく社「四角い本」係

役者にちゃんとスポットを当ててあげ芝居を。

文▶榎原和子

撮影▶設楽洋子



「ザ・中学教師2」作・演出▶堤泰之 出演▶小西崇之 近藤芳正 他 8月6日~12日◎シアターサンモール

堤泰之

「ピカレスクホテル」シリーズや「ザ・中学教師」シリーズなど、独自のプロデュースが話題のブラチナ・ペーパーズ。その中心にいるのが、作・演出家の堤泰之。フリーにフットワークも軽く、次々にヒット作を生みだしている彼の活動を聞く。

ブラチナペーパーズ公演予定

「ザ・中学教師'94」1月25日~30日◎青山円形劇場
「櫻の園」4月5日~10日◎東京芸術劇場小ホール1

「櫻の園」出演者オーディション
申込み締切▶11月20日 オーディション日▶12月5日
場所▶東京芸術劇場リハーサル室
詳細は〒135 江東区新大橋3-2-4山岸ビル3F
TEL03-5600-6211 FAX03-5600-6212 ブラチナ・ペーパーズ

別冊宝島の人気シリーズをベースに、「ザ・中学教師」の第1弾が上演されたのが今年の2月。東京芸術劇場の小ホールが教室へと姿を変え、そこで繰り広げられる中学教師たちの生々しい主張が生き生きと衝撃的な舞台だった。そして8月、このシリーズの第2弾が、シアター・サンモールに登場した。

「1と2では、また雰囲気がいまいち違っていたようですが。」

「前回はステージを囲む三方が客席で、観客が生徒みたいになるように作ったんですね。役者たちが壇上の先生という形で、その構造だけでかなり面白くなるなど。今度はサンモールで舞台と客席がはじめて分かれてくるから、ちよつと関係が違ってくる。それで興行きがポイントかなと。」

「興行きて、ドラマの中にあるホラー的な部分が生きてましたね。」

「学校ってちよつと怖いところあるでしょう。得体的にしろないものがあるんだよね。そこを見せられればと思った。」

「このシリーズはお客さんの層が、他の芝居とちよつと違います。」

「客席の反応もいつもとは全然違うんですよ。アンケートも一生懸命書いてくれるんです。それで実際に先生とかが多いですね。それと教職とって大先生とか、高校生や中学生も、それが芝居の批評というよりも自分の学校はこうだとか、校内暴力のこととか自分の体験なんかを書いてくるんです。だから役者のこととかじゃないんですね。私はこう思うみたいなものがあって、そのへんがやってくる側としても面白いですね。」

「堤さんは以前、ネヴァーランド・ミュージカル・コミュニティで、たくさんさんの登場人物が出る芝居を多く作ってましたね。この「ザ・中学教師」も、教師のそれぞれが主役で、そ



ういう意味では集大成なのでは?

「いや、僕はこれは一人芝居でやろうかなと思っただけです。例えば渋谷のジャンジャンで、『授業』ってタイトルでやろうかな。イヨネスコと間違えて来た人に怒られたりしてね(笑)。つまり先生が一人で架空の生徒を相手に喋り続ける、そういう芝居にしようかなと思っただけです。それが企画段階で人数が増えてあんなったわけですけど、基本は一人芝居が7人集まったということなんです。」

「もう一方のシリーズ『ピカレスク・ホテル』は、二人芝居で、堤さんはわりと一人ひとりの役者を大事にしたい。」

「僕のやっていることって、役者さんの力があることだと思ってる。10じゃなんですよ。目標はもっと10なんですよ。ムリせず、今持っているいいところを生かしてあげることなのかもしれない。」

「堤さんが一緒に仕事したい役者さんの基本案件は？」

「わりとナチュラルな演技でできる人がいいですね。ネヴァーランドの頃は、とにかくエネルギッシュならいいって感じがあったけど、

全体的にそういう時代でした。その頃が前へ前へっていう感じなら、今はまあ座りましようっていう感じが。立たなくていいから、大声出さなくていいから、普通に喋りましようって。そういう芝居がしたい。」

「じっくり見せる時代?」

「お客さんも、じっくり見てくれる人に見てもらいたいなあと、『ピカレスク・ホテル』シリーズを始めたんです。自分もそうだし、たぶんお客さんもそうなんだろうと。役者をじっくり見たい時代になってきたと思う。劇団にいた俳優でも、そこで見せるキャラクター以外の何かを見てみたいって思ったりするでしょう。役者も劇団での活動以外のことがやりたいって思ってるし。どうせやるんだつたらちゃんとその人にスポットを当てて、お客さんの評価がちゃんと返ってくるようなものをやってみようって。そういう意味では、『ピカレスク・ホテル』の二人芝居ってとくに、勉強になると思いますよ。」

「ところで、あの『櫻の園』も舞台化する計画があるとか。」

「これを映画で見たとき、絶対舞台になるって思っただけです。なぜ誰もやらないのかなと。僕は若い子を育てるのは好きなんです。ネヴァーランドの頃は、のべ二三人ぐらい育てたかな。素人の子たちが役者になっていたり、あるいは人生観変えてたり、そういう面白さ、好きなんです。だから高校生に聞いたら全部オーディションで選ばうと思ってるんです。メインの二人、映画ではつきまきほと中島ひろ子が演じた役を演じる役者が大事になってくると思います。ぼちぼち集まりはじめてるんですが、装置のほうは、また芸術劇場の小ホールなんです。あの演劇部の部室を、客席のみんなが外から覗いてるって感じの舞台になればいいなと思ってます。」

声は役者の命!!

何年……
遠回りする?
それとも……!!

研究生募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと
表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他どなたでもOK。他の団体所属者も可。
研究スタジオあり、どなたでも出演可。年齢男女経験は問いません。
(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門よりプロまで
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

希望者は年2回以上の劇場ステージあり、どなたでも出演可。

劇集団すてえじV No6

次回公演予定
●出演者オーディションあり、年経不問、乞連絡。
(前回10月)
別役実作品と曼陀羅華々ストーリー2。
小倉崇昭 日向剛 春野芭露
村本明子 市上明子 倉田加代 他
ビブランシアター(新宿)にて。

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局日係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

今の自分を伝えたい。 自分を表現する喜びを歌いたい。 「麻実れいリサイタル PART・V Rei Dramatic」 麻実れい

ストレートブレイの演技派女優にして、
ゴージャスなショースターの麻実れい。
その華やかでスケールの大きい魅力を、
ふんだんに振りまくドラマチックリサイタル。
芝居と歌、二つの表現を行き来する彼女には、
静かでストイックなエネルギーがある。

「危険な関係」や「メアリー・ステュアート」など、ストレートブレイの女主人公役ではすでに定評がある女優麻実れい。昨年暮れにはフェド一の「間ぬけ役」にも挑戦し、コメディエンヌとしての新しい一面を見せてくれたが、その彼女の恒例のリサイタルが、2年ぶりに行われる。——リサイタルも今年でもう5回目ということですが、麻実さんは、芝居と歌という二つの表現世界を持っているわけですね。
「私には両方あるんですけども幸せだなんて思っています。芝居ってどうしても、気持ち役の中に集中させなくてはならないでしょ私はどにのめりこんでいくほうだから、芝居してると、発散はできないんですね。だから芝居から離れて歌えるっていうのは精神的にバランスがとれるんです。自分が出る唯一の舞台が歌なんです。悲しみ、喜び、すべてが自分自身の感覚で表現できるから、開放作用があるんです。もちろん芝居と歌と両方あるからこそ、どちらもまた新鮮なんでしょうけど」
——リサイタルの稽古は、芝居とはまたちがうたいへんさがありそうですが。
「ダンサーのかたちと、実際に歌や踊りを含ませるステージングという稽古は、20日間くらいなんですけど、その前に曲を選び、歌詞を整理して、アレンジして、譜面を作ります。そのあと細かい手直しが続いて、稽古中は開放作用どころじゃないですね(笑)。とくに私は不器用なほうなので、芝居も歌もトンネルの先に明かりが見え始めるまでがたいへんで。でも見え始めるとそれが楽しみに変わっていくし、苦痛が楽しみに変わっていく。結局そういう緊張感がたまらなく好きだから、この仕事を続けているんだなあって思うんですよ」
——今回はダンス場面も?
「たくさんあります。踊りも今に踊れなくなるから今のうちに踊っておいたらって、ファンのかたちで言うものですから(笑)」

文▼榎原和子 撮影▼伊東和則



——いずれにしても肉体労働ですね。
「私、ずーっと、毎朝40分くらいストレッチしてるんです。それに健康のための散歩も。都心なので空気はちょっとよくないんですけど、でもストレッチのおかげで舞台で少々動いても筋肉痛がないの(笑)」
——体や生活をコントロールして、つねに舞台上に備えているのが、麻実さんらしいストイックさというか。
「でも、あとは本当にボーッとしているから。仕事で生き返らせてもらってるの(笑)。そのぶん舞台上では、人の心の中まで浸透するような舞台人になりたいんです。今ね、私40代ですけど、そういう今の自分を大事にしたい。今の自分が表現できるもの、今しか見せられないものを見せたいんです。リサイタルでも今の私を、今の歌を聴いていただきたい。現在の私でしか表現できないものを出せたらいいなって思っています」

——リサイタルの稽古は、芝居とはまたちがうたいへんさがありそうですが。
「ダンサーのかたちと、実際に歌や踊りを含ませるステージングという稽古は、20日間くらいなんですけど、その前に曲を選び、歌詞を整理して、アレンジして、譜面を作ります。そのあと細かい手直しが続いて、稽古中は開放作用どころじゃないですね(笑)。とくに私は不器用なほうなので、芝居も歌もトンネルの先に明かりが見え始めるまでがたいへんで。でも見え始めるとそれが楽しみに変わっていくし、苦痛が楽しみに変わっていく。結局そういう緊張感がたまらなく好きだから、この仕事を続けているんだなあって思うんですよ」
——今回はダンス場面も?
「たくさんあります。踊りも今に踊れなくなるから今のうちに踊っておいたらって、ファンのかたちで言うものですから(笑)」

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

初めは目だ。観客は舞台の縁に並べられたグライダーのモニター群と映写幕にまじり合う。舞台奥の背景にもマルチ・スクリーンが設けられている。そこに映し出される「歴史」のかげらのような映像——第2次大戦の戦艦、バラシユート、新聞——を手掛かりにロック・ミュージカル「フーのトミー」(以下、トミー)の物語は、組立てられる。スクリーンはまた、人間の感覚器官をも映し出す。目の映像、手の映像、跳躍する身体、映像の何よりもスピーディーに代わってゆく画面と若干のスペクタクルな道具(飛行機のぶんぶん回転するプロペラ、など)、それを支えるかのような歌(このミュージカルには語り手のせりふが殆ど無い)とダンスをまじえた役者たちによるめくるめきの動きによって物語は進む。パイロットと若い娘との出会い、結婚、戦地で戦死の報せ。新しい恋人を得た未亡人。ある日、死んだ筈だった夫が帰ってくる。夫と恋人の間に争いが起こり、夫が恋人を殺す。鏡が割れる。鏡を通して殺人を目のあたりにして見た幼い息子トミー。両親は事件をもみ消そうとしてトミーの感覚を否定する。「いやいや、お前は何も見なかった。誰にも何も言っていない。トミーの感覚は割れた鏡の中に封じ込められている。目は見えても感じてはいけない。カメラの

ような目になること。映された目のように幻の目になること。
次は手だ。それから数年後、トミー少年はアル中の叔父から性的に悪戯される。スクリーンに手が映し出される。手は進入せんとする世界の邪悪とそれをつき戻しおし戻すとする拒絶と排除を共に象徴する。
「トミー」はまず音楽として世界に登場した。1969年、ロック・バンド「ザ・フー」のビートル・タウンセントが作曲し、フーが演奏したこのロック・オペラはアルバムとなり、次に1975年にケン・ラッセル監督で映画化されたが、ミュージカルとして舞台上乗るのはこれが初めてだ。感覚をすべて失ったトミーは、皆のイジメにあうのだが、ある日ピンボールの天才だということがわかる。——今回の舞台ではピンボールのマシンがトミーの挑戦を受けて加熱火の玉となつて燃え上がる。また劇場全体がピンボールのマシンと化す場面がある。鏡がもう一度割れて奇跡が起こり、トミーはすべての感覚を取り戻す。スーパースターとなったトミーは、暴力的な親衛隊に囲まれて神のような存在になる。だが、ある日、普通であることこそ素晴らしいのだと悟り、世界と和解する。孤立と連帯を描くこの物語は、スーパースター、タウンセント自身のロッカーとしての心の軌跡でもあった。

だが、60年代からすでに30年が経過した。いま、私たちが知るのは、私たちが機械の目を獲得したこと。だが手の感覚はけつして戻らなかったという事実だ。60年代のフー・チャイルドレンたちがめざした皮層的な人間の連帯が、幻の夢に終わったことを我々はよく知っている。人間が生きて生きていくために何らかの感覚的高揚が不可欠としたら、90年代の時代の子供たちにとって、それは目と耳を通して入ってくる刺激だろう。感覚を失えば、現実感希薄だ。現実と映像の区別がつかなくなると、人生はヴァーチャル・リアリティに化す。だが、ヴァーチャル・リアリティを作るという点では、「トミー」は「ジュラシック・パーク」にはつきり負けている。劇場全体がピンボール・マシンに化しても私たちは、自分たちに向かって飛んでくるかも知れぬボールの脅威を感じることとはない。目から身体に感覚を広げる迫真性を欠いているからだ。そういう意味では、音楽だけだった「ザ・フー」のアルバムの方がこの舞台よりも想像力を刺激するリアリティを持っていた。「SEE ME, FEEL ME, TOUCH ME, HEAL ME」という清らかなチューン。最初もスビッチャルなまでに美しいこの調べも、繰り返されるにつれて風化してしまふ。我々は発展途上の機械の目を持って機械のようにさつぱりと孤独だ。



“THE WHO'S TOMMY”,
at the St. James Theatre,
opened on April 22, 1993.
photo: Marcus/Bryan-Brown

ピンボールの幻 「フーのトミー」

“SEE ME, FEEL ME, TOUCH ME, HEAL ME”
「フーのトミー」

木馬座メルヘンミュージカル

出演者募集

児童向け演劇の老舗、劇団木馬座がこの冬、今までの「ぬいぐるみ人形劇」の殻をやぶった、まったく新しい児童向けミュージカルを製作します。

演出・脚本の吉田博彦が、児童向け演劇の変化をいち早く感じて書き下ろした『愉快な音楽隊・プレーメンズ』の出演者を募集しています。

【募集要項】

資格▶18才から25才位までの男女

※歌・ダンス歴一年以上

方法▶履歴書(身長・体重・芸歴明記)

写真(全身・バストアップ・顔の計3枚)を下記に送付

締切▶11月11日(必着)

◇選考方法 ①書類(合格者のみ通知)
②面接(11月12日)

③オーディション

(11月14日)

④採用(男4名・女4名)

◇稽古 11月下旬~12月中旬

◇公演 12月下旬

来年7月~8月に公演予定

◇出演料 規定による



'94公演予定「シンデレラ」

劇団 木馬座

木馬座メルヘンランド 係
〒223 神奈川県横浜市港北区日吉7-8

☎ 045(563)9316

0/出14:00有/内13:00、17:00 観前1800/
当2000 ☎03-5993-3650(榎木) 観前3組

オフ・バレエ・シアター

「クララの未来」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●あるバレエ団の更衣室を舞台に繰り広げられる、女たちのドラマ。
[日]12月20日~23日 観劇袋文芸芸坐・ピリエ 観19:00/内20:00/内15:00有/内15:00、18:00 観2500 ☎03-3423-7074 観10枚

JANUARY

かたてま天竺粉シアター 応援公演

「おとぼけ」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ある日、我が家から母さんがいなくなって、残された父さんと私のそれから……。 [日]12月22日~23日 観劇袋文芸芸坐・ピリエ 観19:30/内14:00、19:00 観前1000/当1200 ☎03-5952-1496 観5名

すけこまシアター

「地球防衛軍の優雅な一日」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●地球防衛軍の隠れた基地である八百屋。ある日地球外生命体の侵入を要す警報ランプが。 [日]12月22日~27日 観劇アゴラ劇場 観19:00/内14:00有/内17:00 観前2200/当2500 ☎0471-72-4971 観3組

花組芝居

「天変止嵐后晴(てんべすとあらしのちはれ)」
原作山田庄一 観劇加納幸和 観劇佐藤賢桂 観劇大井靖彦 北沢洋 八代進一 他
●文案作品を歌舞伎劇に仕立て直すという正攻法から取り組む、反則技なしの意欲作。 <東京公演> [日]12月23日~26日、1月9日~16日 観劇パナソニック・グローブ座 観19:00/25、26、9、16日14:00/23、24日18:00/15日14:00有 観12月公演指4000/自3000、1月公演指4500/自3000 観2枚

<神戸公演> [日]1月1日~4日 観劇神戸オリエンタル劇場 観14:00/内13:00、18:00 観S4500/A3000 ☎03-3328-3916

Pappa TARAHUMARA

『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ベルリン芸術祭凱旋公演。対照的な雰囲気のパパタラマ代表作を2本連続公演。 [日]12月24日~26日「パレード」 観劇スペース・ゼロ 観19:30/内13:30、18:00 観5000 [日]2月5日~11日「フレッシュ・オブ・ゴースツ」 観劇パナソニック・グローブ座 観19:30/内18:00/内14:00、18:30 観A5000/B4000/3F自2500 ☎03-3385-2066(SAI Inc) 観2枚

分裂先生

「闇二病ム」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●十九歳の母親、その母親より年上の息子。二人の世界はやがて月へと吸い寄せられる。 [日]12月25日~26日 観劇杉並区立高円寺会館 観15:00、18:30/内14:00、17:00 観500 ☎03-3318-9567(大坪) 観5枚

吉田朝ひとり芝居

「麒麟の片鱗」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ザスウシアターから一歩はなれて、吉田朝の新たな出発。5、6本のオムニバスで構成。 [日]12月26日~28日 観劇下北沢・スズナリ 観19:30/内14:00、19:00 観前2500/当2800 ☎044-434-9158(あさひクラブ) 観2枚

観1枚

武内靖彦独舞集成 創業22周年記

「舞踏よりの召喚—'93起源論—」

『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●繊細と耽美をカラダからあぶりだし、肉体それ自身が肉体の内部であることを示す。 [日]12月3、4日 観劇草月ホール 観19:00 観前3500/当3800 ☎0424-75-6648(コラソン) 観2枚

劇団NEXT ONE

「素直になれたら」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●自分の気持ちに素直になれない、そんな若者達のノスタルジック・ラブ・コメディ。 [日]12月4日~5日 観劇黒区福祉センターホール 観14:00、18:00/内16:00 観2000 ☎0427-28-8472 観2枚

劇団KOTTE (コッテ)

「コッテ版 ROMI JURI」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●コッテ版ROMI JURIとは?ぜひ劇場まで!! 来春5月公演予告編もあります。 [日]12月3日~7日 観劇シアターグリーン 観19:00/内14:00有 観前2000/当2300 ☎03-3386-8095(津布久) 観2枚

劇団京

「賢者の贈り物—O・ヘンリー7つの短編による二幕の幻想曲—」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●今一番好きな人と観て欲しい。クリスマスになるときと思出す美しい物語。 [日]12月9日~15日 観劇多劇場 観10:00/内14:00、18:00/内14:00 観前3800/当4000 ☎03-5453-4945 観2枚

四肢宮

「Memento-Mori 冥外刊」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●「いのちが見えない...死ぬことも見えない」拒否と受容—人間に許された選択とは? [日]12月10日~12日 観劇アートスペース・サンライズホール 観19:30/内14:30、19:00/内14:30 観前2000/当2300 ☎03-3337-8073 観2枚

無金計画

「落ウナギ注意」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●山本利博 森井陽臣 島嶼 水野俊之 道川瑞之
●日常よりも日常らしい生活の中で、男5人が遊びまくります。 [日]12月10日~12日 観劇東中野アートグラウンドエウロス 観20:00/内14:00、17:00有/内14:00、19:00 観1000 ☎03-3980-0834(道口) 観2枚

ドルフィン

「OPEN THE WINDOW」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●無数に並ぶ未来への扉。選べる扉はただ一つ。対立する二人の少女がみた明日とは…。 [日]12月10日~12日 観劇代官山ホール 観19:00/内15:00有/内13:00、17:00 観3000 ☎03-5388-7238(Sawa DM studio内) 観2枚

東京ぼっちゃりダンサーズ#3

「十二夜・ぼっちゃりバージョン」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ガルシア・マルケスの幻想的な短編に着想を得た時間と空間による神秘と躍動の物語。 [日]12月2日~8日 観劇アレナホール 観19:00/内13:00、18:30/内13:30有/内13:30、18:30 観5000 ☎03-3385-2066(SAI Inc) 観2枚

インストールのライブパフォーマンス。
[日]11月23日 観劇インスティック・スズエ・ファクトリー 観18:30 観前3000/当3500 ☎03-3498-7822(田中プロモーション) 観2枚

うとら2日団

「リ・パラダイス・リンク」—失楽園の回転木馬
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ストーンヘンジとナスカの地上絵を楽園伝説の地図にみたてた奇想天外な歴史冒険活劇。 [日]11月24日~28日 観劇スペース107 観19:30/内15:00、19:30/内13:00、17:00 観前2800/当2900 ☎03-3422-6678 観2枚

ラ・カリタ

「四谷怪談・夏に逢ふね」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●嘘をついて逢いにゆくから、見知らぬ夏に、隠れていてね。やがて痛い、風鈴が鳴る。 [日]11月26日~29日 観劇江古田Store House 観19:00/内15:00、19:00/内14:00、18:00 観前2300/当2500 ☎03-3910-7667(山田) 観2枚

東京シアターカンパニー

「わが町」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●松相敏夫 水也昭子 大川絵美 他
●生きているうちに生命の素晴らしさを認めた人間で、誰かいたのかしら……。 [日]11月26日~30日 観劇武蔵野芸術劇場 観19:00/内14:00有 観前2500/当3000 ☎03-3371-4143 観2枚

オハヨウのムスメ

「鬼ヶ島」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●最近、あまり精神状態がよくありません。だからそれを反映した芝居になるでしょう。 [日]11月26日~28日 観劇端田iepratz 観19:00/内14:00有/内14:00、18:00 観前1000/当1200 ☎03-3207-9782(オフィス三畳半ハシ) 観2枚

劇団ほほえみ道場

「ほほえみがえし〜ほほえみかしまし娘火花散る攻防戦」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ロングはだめよショートだけ ちょっとと奇妙なショートストーリーズ。 [日]11月26日~28日 観劇キッドアイラックアートホール 観19:30/内15:00有/内15:00 観前1500/当1800 ☎0423-31-6806(office 333) 観2枚

DECEMBER

どどと企画

「バイ・バイ・ブラックバード」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●この冬、どどと企画が贈る怒りの新境地。ピプランシアターにて。乞うご期待。 [日]12月1日~5日 観劇ピプランシアター 観19:00/内15:00有/内13:00、17:00 観前2000/当2300/ペア3700(前売のみ) ☎03-3485-7609 観2枚

ZOOZ (ズズ)

「時の空、時の海」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ガルシア・マルケスの幻想的な短編に着想を得た時間と空間による神秘と躍動の物語。 [日]12月2日~8日 観劇アレナホール 観19:00/内13:00、18:30/内13:30有/内13:30、18:30 観5000 ☎03-3385-2066(SAI Inc) 観2枚

PLANNING NEWS

掲載情報 全て チケットプレゼント!

●サゲ師さんは消えちゃったよ。どこへ行ったのか誰も知らないんだ。
[日]11月18日~23日 観劇文芸芸坐・ピリエ 観19:30/内14:30、19:00/内14:30、18:30 観前1500/当1800 ☎03-3705-0844(ヤハギ) 観2枚

ドンキホーテ事務所

「ドンキホーテ 黄金の島ジパングを冒険する騎士物語—BLOND&GUTS 男爵篇—」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●アホウあり、ウツクあり、ペラボウあり、諸国遍歴の冒険異業。タウケ芝居の男爵! [日]11月18日 観劇浅草木馬亭 観前1800/当2000 ☎048-839-0079 観2枚

東京灼熱エンジン

「GOSE TO PARADISE—楽園へ行く」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ここに恋人を百年間待ち続けた女がいます。彼女の名はドレフス。人間ではありません。 [日]11月19日~21日 観劇STUDIO107 観19:00/内14:00有/内13:00、17:00 観前1800/当2000 ☎03-3559-4892 観2枚

ザ・ミスフィッツ

「胸がなくても」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●今回は女の子のコンプレックスに正面から取り組む。元気になることまがいなし! [日]11月19日~23日 観劇東京芸術劇場小2 観19:00/内14:00有/23日14:00 観3000/学2500/レディースペア5000 ☎03-3317-5672

青空美人

「Sexualities」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●この世紀末における我々の性に対するかわり方を模索していきます。 [日]11月19日~23日 観劇東京芸術劇場小ホール1 観19:30/内15:00、19:00/内15:00 観前2500/当3000/学生前2300 ☎03-5388-9414 観2枚

mama

「PEANUTS (ピーナッツ)」

「鼻血出さないよ!—笑って笑って鼻血ブーッ!」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●毎度お騒がせします。さて、今回はどんなハプニングが!? [日]11月18日~23日 観劇銀座小劇場 観19:00/内14:00有/内13:00、18:00 観前2300/当2500/高校生以下1500 ☎044-711-8475 観2枚

夜の樹

「食卓の輝き」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ミクストアート(混合芸術)をかまえたイ

●社長、過労死した草場君が夜な夜な甦いて困ります。なに、残業手当では出さんぞ!
[日]11月12日~14日 観劇千本桜ホール 観19:30/内14:30、19:00/内14:30、18:30 観前1500/当1800 ☎03-3705-0844(ヤハギ) 観2枚

世直しうさちゃん劇団

「夢の軌跡」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●仕事/人生に疲れちゃった人の白昼夢のパノラマ世界。果たして結論は見つかるのか。 [日]11月13日~14日 観劇袋文芸芸坐・ピリエ 観19:30/内14:00、19:00/内14:00、18:00 観前1000/当1100 ☎0489-65-5707(小林) 観2枚

流山児★事務所

「女たちの桜の園」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●90年から始めたチェーホフの世界を遊び実験。今回は女優陣でシェンホルムに。 [日]11月15日~17日 観劇高円寺明石スタジオ 観19:30/内16:00有 観前2800/当3000/学割当2500 ☎03-5272-1785 観2枚

オーソーコーボレーションプロデュース

「さらば愛しき人よ」
原作鎌田敏夫 観劇田中靖 観劇有馬自由 観劇中村ゆう子 岡山はじめ 他
●「ひとを愛するとは」を訴えかける、笑いあり涙ありの鎌田ワールド初の舞台化。 [日]11月16日~22日 観劇新宿スペース107 観19:00/内14:00有/内13:00有/内14:00、18:00 観指3500/自3200/プレビュー(内14:00)、メセナ(内15:00)2500 ☎03-3468-1884 観2枚

いらっしゃい

「鼻血出さないよ!—笑って笑って鼻血ブーッ!」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●毎度お騒がせします。さて、今回はどんなハプニングが!? [日]11月18日~23日 観劇銀座小劇場 観19:00/内14:00有/内13:00、18:00 観前2300/当2500/高校生以下1500 ☎044-711-8475 観2枚

ゲーフィー&メリーゴランド

「カスタードパイ」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●毎度お騒がせします。さて、今回はどんなハプニングが!? [日]11月18日~23日 観劇銀座小劇場 観19:00/内14:00有/内13:00、18:00 観前2300/当2500/高校生以下1500 ☎044-711-8475 観2枚

夜の樹

「食卓の輝き」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●ミクストアート(混合芸術)をかまえたイ

関東 NOVEMBER

STUDIO LIFE

「ウィル」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●「男と女の関係に絶望した人達のせつないラブコメディ」 [日]11月3日~14日 観劇ウエストエンドスタジオ 観19:30/内14:00、19:00/内15:00、19:00/内15:00 観前指2700/前自2500/当指3000/当自2700 ☎03-3319-5645 観5名

ZOO

原作エドワード・オールビー「動物園物語」より 観劇田中靖 観劇田中靖 観劇田中靖 他
●公園のベンチで本を読んでいる男と彼に話しかける男。二人の会話劇。 [日]11月10日~14日 観劇SPACE ATTIC (五反田東京デザインセンター8F) 観19:00/内16:30 観前3000/当3500 ☎03-3305-2800(TAKU PRODUCTION) 観2枚

METAL TRAP

「a Song for You—探し物は何か?—」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●夢の中の人々に悩まされる真理子。探偵の恋人とその夢の原因をさぐっていく…。 [日]11月10日~15日 観劇下北沢駅前劇場 観19:30/内17:00有/内13:00、18:00 観前2500/当2800 ☎03-3320-5163 観2枚

東京サンシャインボーイズ

「彦馬がゆく」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●幕末の写真師神田彦馬とその家族、そして歴史上の人物たちが繰り広げる人間模様。 <東京公演> [日]11月10日~19日 観劇シアタートップス 観19:30/内14:00有/内14:00有 [日]11月22日~12月5日 観劇伊豆屋ホール 観19:30/内14:00有/内13:00有 観3200 ☎03-5389-6231 観2枚 <大阪公演> [日]12月8日~12日 観劇近鉄小劇場 観19:00/内14:00有/内14:00 観前4000/当4500 ☎06-771-1009(劇場)

空想遊戯アートアクト#2

「ざくろ石を食べる。」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●全包囲美術! シュールな脳内セラピー劇。 「神から預かったものは気絶している。」 [日]11月12日~15日 観劇西日暮里アートエパ N 観19:00/内13:00有 観2000 ☎03-3893-8688 観2枚

演劇レールBoortanz

「死霊会社員」
『観劇神品正子』 観劇千保子 橋本千佳子 ありす未来 津田佳奈 澤田明子 他
●鬼屋敷 花田智 星野寛 他

若さで躍進!! 努力で前進!!

◆ レッスン生 ◆ 本科1ヶ年 ◆ 予科6ヶ月 ◆ 日曜教室6ヶ月 ◆ 試験日 (A) 2月20日 (日) (B) 3月27日 (日)

1994年度募集!!

個性ある人間の創造が教育方針です。

研究生・レッスン生

大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)
☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★春季集中コース

授業料 (5回)=17,000円
3月9日(水)~13日(日)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円
★フリーコース (チケット制)

【募集要項=希望明記の上切手300円】

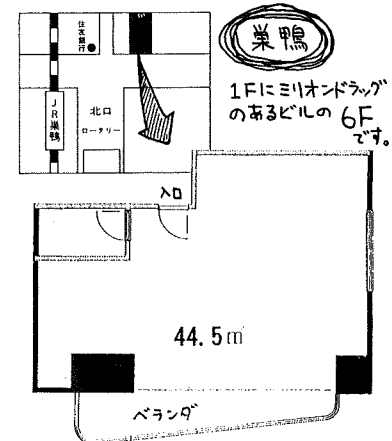
〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

芝居の稽古場
新自由空間
『TOP亭』

◎ 予約受付中! ◎
TEL. 5300-8300 (13:00~17:00)
FAX. 5300-7300 (24時間受付)

【見取り図&MAP】



山手線・都営三田線東鴨駅徒歩1分

【料金表】(1時間あたり)

時間帯	一般	会員
10:00~18:00	1700円	1500円
18:00~0:00	2200円	2000円
0:00~6:00	1700円	1500円

【設備】冷暖房完備、ピンク電話、冷蔵庫、電気湯沸かしポット、CDダブラジカセも無料レンタル

'94会員募集のお知らせ
(募集期間は今年いっぱいです)

【特典】
会員料金で断然お得です!
独自の情報を集めた会員誌の発行!
予約の優先受付など!

【入会方法】

①1993年中に1万円以上ご利用の劇団は、自動的に会員となります。
②今年使う予定はないが、来年使うかもしれないので、とりあえず会員になっておこうという劇団は、予約金として1万円を当社に預けていただきます。もちろん、この1万円は無駄にはなりません。最初のご利用時、使用料1万円分が無料になります(という聞こえはいいですが、要するに使用料を前払いしていたことになる)。また、予約金払って会員になったけれども「やっぱり、やめた」と思ったら、1万円はすぐお戻しいたします。

10月1日にオープンしたばかりの新自由空間『TOP亭』を、より使いやすい稽古場に、と思っています。ご意見ご要望をお寄せいただければ幸いです。

【お問い合わせ】
GLOBAL-P
TEL. 5300-8300 FAX. 5300-7300
〒156 世田谷区松原1-33-8 #1-C

【演劇ぶっく50号記念企画】

演ぶ

上演テキスト

コンクール作品募集

「演劇ぶっく」は、94年8月号で
創刊満8周年50号を迎えます。
その記念号に向けて、若い演劇人を対象にした
上演テキストの募集とその作品上演を
計画しました。ふるって御応募下さい!

【応募要項】

●応募先 千原東京都中野区中野5-167-1406 (株)演劇ぶっく社「テキストコンクール」係 ☎03(3228)2545
●募集内容 上演用の台本、題材・スタイルは自由、戯曲の他、構成表、絵コンテなど演劇的イメージを喚起できるもの。未発表のオリジナル作品に限りません。
●応募規定 枚数・材料自由、住所・氏名、年齢、職業、略歴を明記、応募資格は不問。郵送にてお送り下さい。
●賞金 入選1編50万円
●締切 94年3月31日
●選考 「演劇ぶっく」編集部
●発表 「演劇ぶっく51号」94年9月6日発売号誌上に発表。
●作品の返却 審査に関する問い合わせはお断りします。
●賞金には、作品掲載料・上演料を含みます。●入選作品の上演に関しては、作者と相談の上(作者が劇団の主宰、または個人の場合では上演形態も異なるなど、あらゆるケースが想定されるため)、演劇ぶっく社とGuardian Gardenが、劇場の無料使用、チラシ、パンフレットの制作、および上演のためのあらゆるプロセスで協力いたします。(場合によっては主催団体となります。)
●上演は、コンクール入賞から、ほぼ一年後を想定しています。

※1 Guardian Gardenは、「写真」「アート」「演劇」「パフォーマンス」「映像」「音楽」などジャンル別の企画のもと、公募での審査会を行い、審査に通過された方々に無料で表現の場を提供し、一生懸命な若い表現者たちのステップアップを支援しております。(演劇部門の情報はP.65に掲載)

from
READERS

●芝居を見に行く、よくアンケート用紙が入っている。すべて書くようにしているのだが、自分の感想はいつも「おもしろい」とか「つまらない」とかそんなことしか書いてない。評論家のようにあるところだ。書く必要はないと思うんだけど、なんだか自分が、そういう一般的な言葉でしか感想を書けないヤツだと思ってしまう。第三舞台の本で、アンケートの感想が載っていたけど、アレを見るとさすがにつくりきってしまうのだ。あー、自分が「おほか」にみえる。

(神奈川 水沢利恵)

○みなさんアンケートってどんなことを書いてるんでしょ?気のきいたことを書きたいと思うけど、なかなか書けませんよね。

●この演劇ぶっくのオーディションニュースのコーナーに載っていたある劇団に入る事になりました。すごい偶然だったのです。稽古場は市内で、家からも近くなのです。仲間の人も気が合いそうだし、これからとてもいきいきとした毎日が送れそうです。とにかく、この演劇ぶっくにはありがたうを言いたいです。

(埼玉 ラムス)

○どういたしまして。お役にたてて嬉しいです!

●先日、段田安則さんのフアンの私は一人、「かやくこはん」を観に行きました。握手したいと未練がましく劇場の前にいすわって、なんと、第三舞台の長野里美さんと田岡美也子さんがやって来たのです。「くたばれハムレット」を観に行った私はもう大感激。勇気をふりしぼって、話しかけました。段田さんと握手はできなかったけど、こんなLUCKYなことがあるなんて、こういうこともあるんですね。

(茨城 かな)

○コラムの写真は、毎回勝手に編集部が載せているもので、小須田さんの希望ではありません、ます念のため。このハガキをみて、編集部では「えっ、ほんとうに変身した人なんているんだ!」としばしば話題沸騰でしたよ。

●バックナンバー譲ります。駅あつて手離します。すべてきれいな紙と想っていますので大事にしてやって下さい。4、7、10、44号です。連絡は葉書で。
〒276 千葉県八千代市高津7-24-30
6 小林秀幸

●クラさんのしでかすコトすべて(芝居に限らず)が、好きでたまらない人、健康の解散をとつてもよく思っている人、で、たまにキヤラメルボックスとかも観ちゃう人、ぜひお手紙ください。
〒183 東京都府中市西原町2-30-22
今井由紀(17)

●「一人芝居」の脚本を募集しています。僕は初心者なので、初めて書く方歓迎します。公演予定は未定ですが、必ずやります。詳しくは下記まで。
〒500 岐阜県岐阜市今嶺1-2-8
児玉泰明(19)

●演劇というのを知り、好きになつて1年たらずの私ですが、本気で「舞台役者」という人間を目指します。芝居の楽しさを私といっしょに語り合ってくれるその君が役者を目指しているその君が劇団を作りたいと

○よかったね。役者さんたちってけっこうみんな勉強熱心な人な芝居見ているみたいですね。

●はじめてきちんとお手紙します。今つづく悩んでいます。芝居がやりたいんです。やりたくてしょうがないんです。でも私は看護学生で来年の1月に国家試験、就職も控えており、その上門限9時半の学生寮に住んでるんです。はつきり言ってしまうと、ヒマがないんです。ナースという職業につき夢も捨てたくない。でもやっぱり芝居を観るだけじゃいやなんです。でも、とても私がまなこの私、一体どうすればいいのでしょうか。よいアドバイスください。

(神奈川 我がま子CHAN)

○うーん。二つの夢がある。と。どなたか「二足のわらじをはいている方、はきたい方など、よろしく。」

●私は今、胃に穴があくほど悩んでいます。というのは、大学卒業後、本格的に演劇プロを目指したいのですが、ずっと中学から演劇部に所属していたものの、基礎すらできていない状態なのです。今は地方の大学に在学中なので、基礎から教えてくれる所などありません。実家は大阪なのですが卒業後どうしたらいいのかわかりません。どなたかアドバイスをお願いします。

(香川 森永里)

○フー。……なんだか、フロムリーダーズが悩む相談室になりつつある、とか。でも、書くにツキリするしなしか。よいアドバイス待っています。

●小須田さんのコラムに出ていた「舞妓身プラン」がテルギンモンド京都。実は6月19、20日に決行してきたんです。私、いや、驚いた。こんな所でも話題になっているとは。確かに一生のスパライ思ひ出になります。(でも変身日は大雨だった。最低でも観光タクシーは別料金だったんです。あれから変わったのかな。嘘だったら腹立たい。まあいいけど……)

(神奈川 うなぎやたら子)

●お芝居が大好きで、観劇したり、一緒にやりたいのですが回りにそのような友達がいません。男女関係ありません。私より年上の方大歓迎。お手紙ください!!
〒170 東京都豊島区池袋本町3-33-9
市川綾子(19)

●最近、関東の劇団に興味を持っています。特にカクスカ、東京サンシャインボーイズが好きですが、芝居好きの方なら誰でもOKです。お便りお待ちしております。
〒661 兵庫県尼崎市桑満7-1-28-48
佐々木一恵(22)

●抑圧性の強い性格のためか、言いたいことを言ったり自分を表現するのがとても「ガテ」な女の私は、役者の演技に単純に感動します。こんな私にお手紙を、なるべく近頃の同性的の人へ。
〒153 東京都目黒区大橋1-2-2 フォートレスマンション 吉田清美(18)

みたより
ま、こま
あ、こま

演劇集団キャラメルボックス1993クリスマスツアー

キャンドルは燃えているか

作・演出 ● 成井豊



03-3209-0222
新宿 シアター・アプル
新宿駅東口から徒歩5分・コマ劇場B1

12月8日(水) — 12日(日)

平日 7:30 / 土日 2:00, 7:00 開演

前売券発売中

03-3578-0041

竹芝 ニューピアホール

JR山手線浜松町駅から徒歩7分

12月15日(水) — 25日(土)

平日 7:30 / 土日祝および24日 2:00, 7:00 開演

[月曜休演]

前売開始11月14日(日)

料金 [全席指定・税込] — 3500円

ご予約・お問い合わせ ● キャラメルボックス 03-5386-0220

その他のチケット取扱い

● シアターアプル03-3207-5588 (シアターアプル公演分のみ) ● チケットぴあ 03-5237-9988

● チケットセゾン 03-5990-9999 ● 丸井チケットぴあ 03-5385-9999

上記のプレイガイドで「売り切れ」の場合は、劇団までお電話ください。

主催 ◆ 産経新聞社

演劇ぶっく

CONTENTS

12

1993

No. 46

◎特集・おもろかったらなんでもええやん

ゴーゴー関西演劇

わかぎえふ×牧野エミ×升毅 右近健一
生瀬勝久 劇団猫のお尻 維新派 遊気舎
惑星ビスター かつばのドリームブラザーズ
竹中功 ダムタイプシアター 上海太郎
いちいりえ×うべん×桜さがみ×横山淳子
白虎社 山西惇×味楽智三郎×三浦隆志
徳井優×久松信美×前田耕陽
段田安則×綾田俊樹×大谷亮介 他

◎大人計画 ゲームの達人

宮藤官九郎×青島寒月×阿部サダヲ

◎自転車キンクリーツ 絢爛とか爛漫とか

京晋佑×吉田朝×岡田正×原川浩明

◎ロングインタビュー ケラリーノ・サンドロヴィッチ

◎ナイロン100℃ 予定外

三股亜由美×加藤尚美×広岡由里子×中村小百合

◎ガラスの動物園

寛利夫

◎キャラメルボックス ジャングル・ジャンクション

真柴あずき×津田匠子×坂口理恵

◎ワカテワカッテ

ベターボーイズ

◎キリングタイムス

栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦
小須田康人 うにたもみち 竹下明子

◎オーディションニュース

◎高校演劇パラダイス

◎グリマンデルと工事現場2号

◎宝塚歌劇団

真織由季 絵麻緒ゆう 湖月わたる

◎堤泰之

◎パフォーマンス・ファイル

◎麻実れい

◎プランニングニュース

◎坂井真紀

◎フロムリーダーズ

Design 釣巻敏康

表紙 Photograph 樋口裕昭

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榊原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 八王子真也
飯田孝男 日吉真仁 森万里子 山口猛
Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 斎藤法子 設楽洋子 前田幸子
Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

演劇ぶっく第8巻第6号通巻46号1993年11月6日発売

編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。

毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。

購読料金は年間4,800円(送料含)です。

ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

出る、出た INFORMATION

〈映画〉

●「男ともだち」新宿ピカデリー2にて1月10日より公開。

第三舞台の筒井真理子初の主演映画第一作。妊娠をテーマに、25歳という微妙な年頃を迎えた女性心理を描く。



原作▶見延典子 監督▶山口巧
出演▶筒井真理子 永澤俊夫
鶴見辰吾 渡辺美佐子 他

●「極悪人への道」ハウスシアターにて11月15日より公開。

ハバシリーズの内藤剛志が今度は悪役スターに?悪役専門俳優の世界を楽しく観せる。後輩役には池田成志、熱海ファン必見の一作。



原作▶新田たつお 監督▶鹿島勤
出演▶内藤剛志 佐倉しおり
今村雅美 池田成志 緒形幹太 他

●「恋のたそがれ」1月14日より渋谷西武シードホールにて公開。

恋愛を通して自分を探る若者を描く透明感あふれる青春映画。青年団期待の若手、安部聡子と世に下乃一座出身の平林広宣が主役好演。



監督▶山口貴義 出演▶平林広宣
安部聡子 鍵本景子 菅野敬子 他

〈NHKBS2ガイド〉

「もっと過激にパラダイス&夜更しトレンドシアター」

●11月●

9日火涼風真世/「コメディ・ピノッキオ」オンシアター自由劇場

10日水市村正親/「月に眠る人」3〇〇

11日木北条秀司/「アロハ颱風」ラッパ屋

12月金鴻上尚史/「しあわせ色の青い空」演劇集団らぶぽ〜ど

13日土平幹二朗/「夏の夜の夢」ロマンチカ

●12月●

※曜日未定、第2週放送。

ゲスト/野田秀樹、山田五十鈴、別役実 他

公演/「オーマイハバ」遊○機械/全自動シアター、「宮沢賢治歌劇場」オペラシアターこんにゃく座、他

元気な“しばい”を広告したい



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に割引しています。

電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしています。『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです

サイズ

276×55^{mm}

料金

5万円

申込締切

発行日の35日前

Tel

03-3228-2545

その他のスペースについては資料ご請求下さい

NODA・MAP
野田地圖第一回公演
作・演出 野田秀樹

ナル



一般前売開始：'93年11月28日(日)

東京公演：'94年1月7日(金)～2月27日(日) シアター・コクーン / S席 7,000円 A席 5,000円

大阪公演：'94年3月4日(金)～3月13日(日) 近鉄劇場 / S席 7,000円 A席 5,000円

主催/朝日新聞社 後援/FM802(大阪) 提携/Bunkamura(東京) 近鉄劇場(大阪) 企画製作/NODA・MAP 制作協力/SISカンパニー
〈お問い合わせ〉NODA・MAP 〒150 東京都渋谷区神泉町25-8 渋谷マンションウエルス503 TEL.03-5478-0771

野田
NODA・MAP
地圖

一般前売り開始日：11月28日(日)

料金：S席 7,000円 A席 5,000円(全席指定)

お問い合わせ：NODA・MAP

〒150 渋谷区神泉町25-8 渋谷マンションウエルス503

TEL：03(5478)0771

【公演日程表】

東京：シアター・コクーン																																		
月	日	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	
曜日	日	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
2時	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
7時	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

東京：シアター・コクーン																								大阪：近鉄劇場															
月	日	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
曜日	日	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
2時	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
7時	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

※東京公演(1月22日)はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します。あらかじめご了承ください。

