

FEB.1994 No.47 PRICE ¥680

演劇 ぶっく

演劇ぶっく

【特集】

ファナファナ・ソ・テ 94

い ま ど き の 演 劇

2

【LONG INTERVIEW】橋本治

【INTERVIEW】野田秀樹

【TALK】「ハムレット」デーモン小暮 vs 栗根まこと・右近健一

【TALK】「トランス」小須田康人×長野里美×松重豊

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

CB
COLLEGE

本科オーディション(2/6) 申込受付中!!



STAGE21は、次代をになう舞台のトップスターとしてミュージカルのみならず、すべての舞台人を養成する大阪で最大規模のスクールです。当校で、あなたの可能性と資質を育てあげ、舞台に翔ける果てしない夢を本物の輝きに変えてください。

第7期生募集

- 応募資格/本科(1年目)必修教科受講、(2年目)必修と選択科目に分かれる。
ジュニアコース(1年単位)中学3年～高校3年対象。
専科(本科修了者)選択教科受講(本科修了者、または同等以上の実力者)
研究科(上級レベルクラス)選択教科受講(当校の認めた上級レベル者)

- 入学申込受付/平成5年12月より受付。本科はオーディションにより、単科は各クラスが定員になり次第締め切ります。(レベル審査あり)

- 応募方法/コースにより異なりますので、ハガキに住所、氏名、年令、職業(学校名、学年)、電話番号を必ず記入の上郵送、または直接電話にてお問い合わせ下さい。
※見学も随時受付していますので、電話でご予約ください。

感動という輝きはあなたの夢で磨かれます。



米倉利紀(第2期生)をはじめ
劇団四季の柘ひろこ(第1期生)など
数多くの生徒たちが
メジャーな舞台で活躍中!!

- 所属・デビュー
●山本佳奈子/劇団☆新感線
●山室 充代/東京ディズニーランドダンサー
●後藤 英樹/劇団そとばこまち
●川村 千恵/劇団そとばこまち

- テレビ
●関西テレビミッドナイトシンドローム「ユーミンに恋してる」
●関西テレビミッドナイトシンドローム「オフコース・マイ・ウィンド」
●関西テレビ「ナイトモーニング」

- ラジオ
●朝日放送ラジオ コカ・コーラ「スタジオC2-スクエア」(レギュラー)

- コンサート
●TUBEコンサート(甲子園球場)
●松任谷由実コンサート「Tears & Reasons」ツアー
(大阪城ホール/代々木競技場)
「Surf & Snow」(逗子マリーナ)

- 峰丘奈知コンサート「4Door Songs」(リサイタルホール)

- 舞台
●麒麟ミュージカル「スターライト・エクスプレス」
(東京、名古屋、福岡、広島、大阪)

- 劇場「飛天」披露祝演
●ミュージカル「パリの踊り娘たち」
(新神戸オリエンタル劇場制作・東京、奈良、神戸)
●「迷子の天使たち」(作:藤本義一)
(新神戸オリエンタル劇場)

- 公演制作
●平成4年12月/「夢の中へ——井上陽水作品集より」
(守山市民会館)
●平成5年1月/「さすらいの枯野抄」(近鉄アート館)
●平成5年3月/「JUST NOW」(近鉄劇場)
●平成6年3月/「中島ゆき作品集Ⅱ」
(シアタードラマシティにて上演予定) (他多数)

大阪から全国ネット!
心斎橋がスタートライン!!

■お問い合わせは
〒542 大阪市中央区心斎橋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内

大阪ミュージカルスクールSTAGE21

大阪ミュージカルスクール ☎06(241)0770(大代)

学長/寺崎 要 顧問/山田 卓

- ジャズダンス ●アクション ●声 楽
●クラシックバレエ ●パントマイム ●日 舞
●タップダンス ●演 劇 ●特別講義 他

STAGE21

資料請求マップ
ステージ21
E-1

グローブ座カンパニー公演

間 違 い の 喜 劇

THE COMEDY OF ERRORS

2組の双子の取り違えがひき起こす抱腹絶倒のコメディ。

原作/W.シェイクスピア 演出/ペーター・ストルマーレ 訳/松岡和子

出演/ 上杉祥三、加納幸和、山崎清介、長野里美ほか

“シェイクスピア唯一の笑劇(ファルス)が登場”

満場“爆笑”の渦



双子の兄弟、アンティフォラスと彼らの召使であるもう1組の双子の兄弟、ドローミオ。

幼い時、彼らの乗った船が難波し、別れ別れになってしまった。

父の手元で成人した弟組は長い旅の末、兄組の住むエフェサスにやってきた。

題名通りの“間違いの喜劇”はここからはじまる。

神戸公演：新神戸オリエンタル劇場

3月18日(金)→3月27日(日)

後援/スウェーデン大使館、神戸市民文化振興財団、朝日新聞社

公演日程

3月	18日	19日	20日	21日	22日	23日	24日	25日	26日	27日
昼		1:00	2:00	2:00	2:00	休演	2:00		1:00	2:00
夜	7:00	6:00				休演	7:00	7:00	6:00	

料金 全席指定(消費税込み)

S席(1・2階席).....5,000円

A席(3階席).....3,500円

※ハイスクール・スタンバイ=2,000円(当日券、中学生・高校生のみ)
但し土・日・祝日の公演は除く 学生証提示要

- ランチ・ディナー・宿泊バックチケット有ります。
詳しくは劇場チケットセンターまで。

チケットのお求めは電話予約が便利です。

新神戸オリエンタル劇場チケットセンター

078・291・9999(10:00A.M.~7:00P.M.)

お支払いはOMC、JCB、VISAカードもOKです。

新神戸オリエンタル劇場

〒650 神戸市中央区北野町1丁目3

新幹線「新神戸駅」前 地下鉄「新神戸駅」上

1月7日(金)
一般前売開始

東京公演：パナソニック・グローブ座

3月30日(水)→4月10日(日)

主催/パナソニック・グローブ座 提供/松下電器 協力/日本航空

公演日程

3/4月	30日	31日	1日	2日	3日	4日	5日	6日	7日	8日	9日	10日
14:00			●	●	休演							●
19:00	★	★	★	●			●	●	●	●	●	

料金 全席指定(消費税込み)

★プレビュー公演

指定席(1・2階).....3,000円

自由席(3階).....2,000円

●本公演

指定A席(1・2階).....4,000円

指定B席(1・2階).....3,000円

自由席(3階).....2,000円

CREDIT CARD HOTLINE

チケットのお求めはグローブ座電話予約が便利です。

03・3360・1151(10:00A.M.~6:00P.M.)

下記のクレジットカードでお支払いいただけます。

VISA、UC、JCB、DINERS、DC、AMEX

チケットは、一週間以内に郵送いたします。(送料無料)

パナソニック・グローブ座 〒169 東京都新宿区百人町3-1-2 ☎03・3360・1151

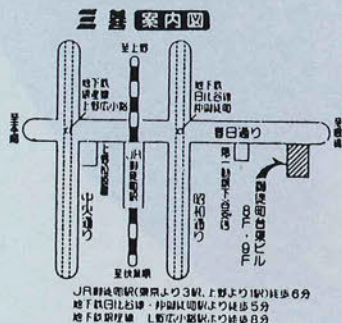
2月16日(金)
一般前売開始



演 劇
ふれんど

三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-20-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636



文化庁の演劇留学として、ロンドンに11月。その間に観た芝居の数は1つに150本。野田秀樹は2日に一本ぐらいの割合で芝居を観に行っていたのだ。というわけで、まずはロンドンの芝居事情から。

いろいろなジャンルを、それも楽しんで観られたようですが、ロンドンの演劇のいいところはどこなんですか。

「いい劇場が多いですね。それもよいなことしないで空間がボンとある。それからよく訓練された役者がいる。ナショナルシアターとかRSCとか行っても役者がうまいんでつまらない時でも、ちゃんと観てられた」

小さい劇場とか劇団はどうでしたか。

「プリンジはいちおうアタリハズレがあるっていうから、評判聞いて行っただけでハズレは少なかつたかな。衝撃を受けるというたらやっぱり小さいところ、ナショナルシアターでも小さいところ、やるのは外の演出家だからね。ようするに勝負かけてくるのね、一か八かですから。役者もそうだと勢いが出てくる。ナショナルはあと、行っただけで観た古い芝居を掘り起こして新しく演出したやつすこい力だと思った。ロンドンはいろんなアレンチが成立しやすいところで、だからアレンチのプロフェッショナルも多いところ」

— テアトル・ド・コンプリシテに、参加をされたそうですが、そこでまた、新しい自分

とか才能を発見した、みたいなことは？

「そういうのはありません(笑)。自分の引き出しでやっていったと思うよ。ただ、役者だけではないの、すくなくたか、それは発見だったね(笑)。なんでこんなことでフツフツ言ってるんだろって思ったもの(笑)。演出はやっぱり人の体だからお手上げって時あるじゃないですか。でも役者でできないっていうのは単に自分の問題なんだ」

— ワークショップもいろいろ体験されて「キル」は、ワークショップから入るとか。

「やっぱり劇団じゃないですからね。コンダクターがちゃんと指揮を統一しないとダメだと思ってる。バラバラになるから」

— それは、作・演出としても気持ちを引き締め直してやりたいという？

「そういうものない(笑)。でも今まで柔軟とか人にまかせてたのを、最初から自分でやったほうがいいなって思ったのは、同じこと言ってるようでも、本当に知ってる人間の言葉かどうかで違いが生まれるから。僕が2、3日やめたワークショップがあつて、生徒がやっていたのね。たとえば輪になって物を次々に渡していく。次は言葉をそこにに入れて渡して行く。それはつまり物に気を取られて言葉を落とすじゃない面白さをやるわけなんだけど、わかってやらないと意味ないんですよ。そのやめたところはタラタラやつてた

「キル」公演予定 1月7日～2月27日◎シアター・コクーン 3月4日～3月13日◎近鉄劇場

94年演劇シーンの、開幕にふさわしい話題作「キル」をひっさげて、NODA・MAP、そして野田秀樹がいよいよ動きはじめる。
ロンドン留学は、彼になにをもたらしただのか？
英国から日本へとフィードバックする視線はどこに向かおうとしているのか？
新しい野田地図の一步は、まず世界地図の上から演劇を俯瞰することから始まる。

文▶榎原和子 撮影▶落合星文

けど、誰も意味はわかってないだろうなと(笑)。だから俺も人にまかせてたらわからないままになっちゃうでしょ。『キル』も稽古は短いいけど思ってるものを全部出そうと思ってるからね。劇団の時も最初は少しやつてただけで、途中からイヤがるやつとかいて(笑)、やらなくなったのね。でも結局そういうことがものをやる根拠にない」

— 原点に戻るといって、ハンドメイドに、より積極的に取り組もうという感じですね。

「そうですね。原点というより、自分の方法をもっと強引に押し進めてよかったかなという反省点ですね。そういうと、ゴリ押ししなくちゃいけないだけだと思っていったからね。でも、つまりもう劇団である必要はないんですけれど、僕の中では、そういう形はいつも、ものをやる時のベースに持ってる。最近プロデュースが多くて華やかそうに見えるけど、今の形の中で古いシステムでやってると、きつと新しいものは生まれません。本当にシンディ(コト)だけ、俺の提案してるワークショップってそれなのね。演出家と名乗るのなら、ワークショップとは限らないけど、自分の演技を演出していく姿を、他人に提示できる人でなくてはいけないだろうな。本書の稽古だけでは演技って深まらないんだ。セリフだけでは、目の前のことならそれで十分だけど、でもより深い芝

居をつくっていいことと思つたら、そういうところから作っていかないと。向こうの芝居もお金ないけどじつくりと豊かなもの作っていく。だから不愉快になるものは少なかった」

— 帰国して、日本の演劇界に対しても、改めて感じたことなど、ありましたか？

「あるある。観客にインテリの男がいなくなっちゃった。日本の男性が情けなくなっちゃったのかなあ。あつちもミュージカルは若い女の子だし、ストレートブレイの客はスノッブなんだけど、小劇場的なところは自然体の男の客が多かった。どうも客が支えていくかって大きいことだと思ひます」

— 逆に日本の演劇界のよさについては？

「混沌としているところがいい。いっせいスタートみたいな。あとバランスよく動くのは日本人って得意みたいね。言葉使っちゃ体使っちゃってあつちとは分れている。個人的には、日本語で芝居できることはいいですね。なんたってそれは自分の技術なわけだから。たつて向こうの劇団でクラウンになつて、英語しゃべるだけで恥ずかしかったもの(笑)」

— さて、「キル」ですが、そんな野田さんの新しいなにかが出てくる芝居になる？

「出ない出ない(笑)。ロンドンでなにか変わったかつて、変わんないって。だって30何年日本で育つたんだもの。1年ぐらいで変わってたりしますか(笑)」



野田
秀樹

グローバルに
演劇を俯瞰する。

第2.5種接近遭遇

新感線 VS 聖飢魔II



貫録のデーモン小暮閣下のもとに寄り添う!?

気くばりの栗根まこと、思索の右近健一(from劇団☆新感線)

超豪華舞台ロックオペラ「ハムレット」がつかないだ野望への布石!

©カンパニープロデュース+紀伊國屋書店提携公演

新春特別顔見世興行
「エンジェル・アイズ」
～てなもんや西部劇～

Angel Eyes

〔作・演出〕マキノノゾミ
〔プロデューサー〕岩間多佳子
◎料金＝4,000円(全席指定)
紀伊國屋ホール
1994年1月22日(土)⇒30日(日)

〔出演〕前田耕陽／古田新太／徳井優／西川浩幸
久松信美／杉山良一／枯暮修／キムラ緑子／小市慢太郎／林英世 他



Produced

by

R.U.P

Phone

03-5721-6840

〔TOKYO演劇フェア'94〕都制施行50周年記念公演

「洒落男たち」

〔出演〕木村拓哉／有森也実

松澤一之／大高洋夫／六角精児／川原和久／歌川椎子／伴美奈子／三上寛郎
平田 満

〔作〕横内謙介 〔演出〕河毛俊作 〔プロデューサー〕山田良明／岡村俊一
◎料金＝4,500円(全席指定) ◎主催＝東京都・東京ルネサンス推進委員会
東京芸術劇場(中ホール) 1994年2月4日(金)⇒13日(日)





ROCK OPERA HAMLET

出演▶デーモン小暮 ローリー寺西 松岡英明 TOSHI 山本リンダ 島山久 若松武 深沢敦 栗根まこと 右近健一 他 11月12日~21日 ●中野サンプラザホール 文▶木俣冬 撮影▶落合星文

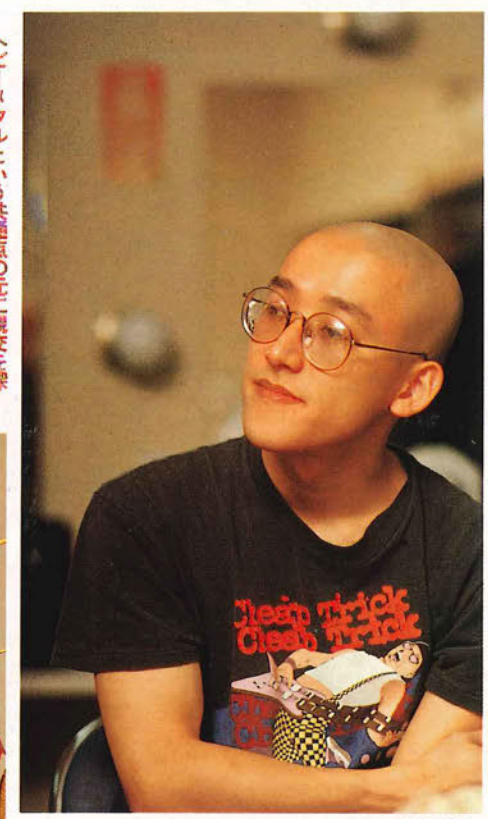


へビメタルという共通点の元に親交を深めていた聖飢魔IIのデーモン小暮と劇団☆新感線のメンバーだが、事実上初の共演を果たしたことに伴い交際がさらに親密化、かねてより噂がつづある「一緒に何かやろう」プロジェクトへの意欲を強めているらしい。

ずっと前から 出会っていた!?

——そもそも閣下と新感線の出会いは？
閣下 實質的な出会いは、我々がソロアルバムを発売した時にやった芝居「好色悪魔男」の手伝いを、新感線のメンバーにやつてもらって以来なのだけど、実はそれ以前に遊園地があったのだ。聖飢魔IIがデビュー前に大阪でミサをした時にいのうえひでのり氏が観て、「是非一緒に何かやりたい」と、我々の所属する悪魔寺（ミュージックチェイス）に申し入れたらしいんだが、当時の新感線は相当ちやちやだったらしくて（笑）、我々の元に話がたどりつく前に葬り去られてしまったのだ。それが幻の出会ひ。

栗根 好色、が第2種淫行罪で。



右近健一

閣下 今回が真の接近。
栗根 第3種、いや第3種は聖飢魔IIバンドと劇団☆新感線がちゃんとパッケージになったときですね。
——栗根さんと右近さんはこれまで閣下との交流は？
右近 ないですね。他のメンバーは仲良くしてる人いるけど、オロチっぽい奴らは聖飢魔IIのミサに出たりとか。



デーモン小暮



栗根まこと

今回の出会でグッと接近

——舞台での絡みは劇中劇で、ですが、栗根 今回閣下の提案により劇中劇の歌の一部を右近健一が歌うことになったんですよ。閣下 詞を書いてね、王の歌なんだけど、妃の気持ちを歌う。これも全部我々が歌うの。

は無理があるなと思って。そういえば右近氏は歌がうまかったぞ、と。試しに歌ってもらったら、生バンドで歌った経験がない場合いきなりハードロックの大量音の中でちゃんと音程とって歌うってすごく難しいはずなのにね、これなら絶対大丈夫だと思ったわけ。OK、OKって。

——歌った感想は？
右近 気持ちいいですけどね。でもうますぎるんですよ、閣下が。
閣下 いやいや。
右近 声が楽器のようだね。人を感動させる音なんです。音程はとれてもそこまでやれる人は少ない。これから勉強しなきゃって思っています。

——歌の時の会場の反応はどうですか？
閣下 立ち上がってノってるけど、歌の中に大切なストーリーが入ってたから、「おまえら歌詞聞いてないよ、この後の話かわからねーぞ」とか思ってるんだよね。
右近 1曲目と2曲目の間に、僕と栗根と吉田メタルとのちよつとした芝居があるんですよ。その間にお客さんがわさわさ座って座っていくんです。イスの上の荷物を取って座って。

——ロックスンという話が出ました。聖飢魔IIと新感線のプロジェクトは、具体的に進行しているのですか？
閣下 もう一年以上前から我輩といううえひでのり氏との間では、結構我々のやりたいことは同じなんだという認識で何回も話して。演劇性をもっとクロスアップした聖飢魔IIが、音楽性をもっとクロスアップした新感線が。あとはどう具体的に実現していくかという段階に入ってるのだけど、聖飢魔IIの他の構成員がたまたま芝居に興味を持つたところがポイントなんだ。今回の「ハムレット」はそのきっかけの第一段階になったかな、と。

栗根 実は今まで聖飢魔IIの曲ってあんまり聴いてなかったけど、目の前で聴くと、「これはスゴい」。一気にファンになってますんで、座長とリーダーだけではない、それぞれの構成メンバーがちよつとずつ歩み寄ってるなって。僕は今度ライデン湯沢殿下にドラマを教えることになってますし（笑）。
閣下 あせってやることじゃないと思ってる。新しいものを創るには時間がかかるしな。体力もな。

女優が男を演じてその“怪演ぶり”を絶賛された
あの「女たちの十二夜」がニューバージョンとして再び登場!

女たちの十二夜

なんとも

にぎやかな
シェイクスピア喜劇

いや、
笑ったの
なんの



作/W.シェイクスピア 訳/小田島雄志 演出/鷗山 仁

出演/白石加代子、松本留美、円城寺あや、高畑淳子、片桐はいり、
生瀬勝久、内野聖陽、山下裕子、鈴木裕美、小川範子・青山雪菜(Wキャスト)

2月5日(土) ▶ 13日(日)

2月	5(土)	6(日)	7(月)	8(火)	9(水)	10(木)	11(金)	12(土)	13(日)
昼	1:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	1:00	2:00
夜	5:30				7:00	7:00	5:30		

S席(1・2階席)6,000円
A席(3階席)4,000円

Wキャスト出演予定

小川範子/5・6・8・11・13 各日昼公演
9・12 各日夜公演
青山雪菜/7・9・12 各日昼公演
5・10 各日夜公演

ハイスクールスタンバイ 2,000円
(当日券 中学生・高校生のみ)
但し土・日・祝日の公演は除く。
学生証提示要

好評発売中!

チケットのお求めは、電話予約が便利です。
新神戸オリエンタル劇場チケットセンター

078(291)9999 10:00AM~7:00PM

(お支払いはOMC・JCB・VISAカードでもOK)

お得なランチ・ディナー・
宿泊パックもあります。
お問い合わせは劇場まで。

●その他の取り扱い
チケットぴあ・チケットセゾン・
関西プレイガイド協会

新神戸オリエンタル劇場

〒650 神戸市中央区北野町1丁目3(新幹線「新神戸駅」前・地下鉄「新神戸駅」上)

発見が、好きだ。

まだ誰も気が付いてなければ、もっと良し。

見つけたてのホヤホヤを隠し持って、

ちよつと食べ頃になりましたのでオスソワケ。

並べましたは、旬の味。今、食べとかなくちやあ

もったいないようなワカテばかり。

今、彼らが何を考え、何処にいこうとしているかつて?

ひとつでも手にとってみて下さい。よく噛んだら初めての味の中に、何か発見があるかもしれないって。

イラスト▶羽生信之



【特集】

アサヒアサヒ94

いまどきの演劇

迷路の出口を塞いだのは誰だ! 天然ロボット

公演予定▶1月13日~15日「詩人のカラダ」●文芸坐ル・ビリエ



丸山武彦 湯澤幸一郎 遠藤奈々 成瀬文枝

構成・文▶三輪紀子 撮影▶秋本竜太

湯澤幸一郎
旗揚げが91年の7月で、3年目です。全然芝居を知らない人にどういふものを作ってるか説明するときは一言「チャカチャカした芝居です」って言うんですけど、芝居を見てる人には、そうだなあ、難しいですね、口で言えれば芝居をやる必要ないですね。今、自分の中でやりたいことがぐらぐら動いている状態なんで、「これをやります」って言うって保証出来るとは限らないです。明確なテーマってのが、どこか、とあるんですけど、それをどれだけおもしろいオブラートに包んで見せるかっていう、それが一番のポイントです。楽しい芝居にする、というそれだけです。今のところ保証は、演技、脚本、装置、音響、諸諸の要素を総て平等に組み合わせようっていう考え方をすると、体の動かし方もちよつと反省しなきゃいけないなっていう。動かさなくても面白いというのがあったりするんで。

■
(何故芝居を?) 自分の姿が他人より下位にある、という意識がずっとあるんですよ。自分の存在はここに無いのではないが、というううな。それで芝居の装置や音響などの中に置いて、見られていて、ということと自分の姿を確立する。その空間にいる自分を見せびらかしているんです。だからその空間が魅力的でないと意味がない。他のものとの関係で、自分の位置が決まるんです。

■
文学で一番好きなのは(宮澤)賢治で、10年後位に小岩井農場で「銀河鉄道の夜」をやれたらいいなと思ってるんです。で、ラストには列車をとばそうかなあ、と、岩手山の彼方に列車をガーンと飛ばしたら面白いだろうって、後々、岩手県に力を借りられる位になつたらやろうと思ってます(笑)。

雨も上がったし、今日はディオニソスに会いに行こう。



公演予定▶6月3日4日「ゲーデル水曜日」●六本木・ストライプハウス美術館

彼らの風景
THE CAMERA LOVES ME



柳澤明子 山中正哉 堤広志

構成・文▶三輪紀子 撮影▶秋本竜太

山中正哉
この形は91年からで、前回(93年11月)で6本目です。誰かに自分達の劇団を紹介するときは「音楽を聴きに来るようなものだと思つて欲しい」って言うんですよ。柔らかな、軽いホームミュージックの演奏会。誰かが聴けるようなクラシックの、例えばそれを聴きに行ったとき意味を尋ねるか?っていう、ただ楽しみに聴きに行つて、ほわっとして帰る。そういう風に説明するようにしてるんですよ。そうすると、テーマは何、とか聞かれないで済む(笑)。(上演中)笑っちゃいけないような気がして、つてよく言われるんです。もつと軽く、ただのコメディだつて思われていいんですけども、「何かあるんじゃないか」って思わせてしまつて、まだ、かなつて思ってます。どんなに硬い姿勢で来ても崩しちゃうって、それ位の力がないと。

■
作つていく過程で意見の交換とかはないです。振付に近い状態です。「怖くはないんですけど。稽古場では絶対怒鳴られないです。物も投げられないです(笑)。全然和やか。和やかなんだけど、(柳澤)怒つて泣いたりとか、機嫌が悪くなつて、だと無駄な時間じゃないです。怒つて、つていうのはないですね。あんまり出来ないと思つてしまつてか。きつこの人のキャラクターじゃないんだな。この人だつたらこう動いてると面白くないかな、って普段も考えてるんですよ。人間によつて作られてるって部分が非常に多いですね。僕がこういうものをやりたいからつてやらせるつてことはまずないです。「台詞もきちんと決まつてるんですけど、型にはまつた役をやれつていうのはなくて、アドリブ的な要素がないだけで、それは全部、必ず私や堤が出来ることなんです(柳澤)。

●がグループの名前です。発音はできません。どうぞ、好きな呼び方で呼んで下さい。



—7th Anniversary—

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'94

イラストレーション: とどろき ちづこ

前売 ¥1,800
当日 ¥2,000
バスポート ¥7,000
[7日間通し券]

チケット発売
93年12月25日(土)

お問合せ・チケット取扱い
チケットパルテノン(パルテノン多摩2F)

☎0423-76-8181

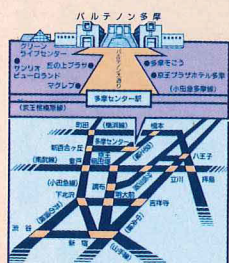
チケットぴあ ☎03-5237-9999

チケットセゾン ☎03-5390-9999

●出演者等、一部変更することもありますので
あらかじめご了承下さい。

主催/財団法人多摩市文化振興財団
☎0423-75-1414

3月1日[火] 開演19:00
カムカムミニキーナ
3月3日[木] 開演19:00
マントルプリンシアター
3月5日[土] 開演14:00
あゝルナティックシアター
3月7日[月] 開演19:00
かわせみ通信舎
3月9日[水] 開演19:00
ASPHALT
3月11日[金] 開演19:00
座・キュービー・マジック
3月13日[日] 開演14:00
惑星ヒスタチオ



京王線・小田急線/多摩センター駅前



'94 3月1[火]—13[日] パルテノン多摩
小ホール

Seven Dramatic Companies

個性派7劇団が繰り広げる、劇的な夢七夜、七不思議体験。

それは天然色の白昼夢だったのだろうか。
メゾ百科

次回公演未定



久留蝶丸 新井亜樹

彼らの風景
LOVES ME

構成・文▶三輪紀子 撮影▶秋本竜太

久留蝶丸

前回(93年5月)が6本目です。その後

6月位にいくつか劇場に当たったんですけど全然空いてないんですよ。で、「これはだめだ」って、「年内は無理だ、どうしようか」って、半年近く経っちゃったんです(笑)。システムが変わればいいな、と思いますよ。お金と人間がいれば出来ちゃう様な土壌じゃないですが、余りにも安易な。例えばオーディションとかがあつて、受ければ〇〇劇場でやる、という様な感じだと劇場を押える手間がなくていいのに、と(笑)。点数つけられるのは嫌いなんですけど(笑)。誰でも集まってポンってやるのが嫌なんですよ。

24の時から、アルバイトだけしてて、何もしてなくて、「これじゃいけないな」って思つて、劇団をやるうって声掛けしたんですよ。で、5人集まつて、でも旗揚げ前になつたら僕ともう一人しかいないんですよ(笑)。旗揚げ終わつたらまたいなくなつちゃつて(笑)。上に立つ人の資質の問題でしょうね。あんまりリーダーとかやりたくないんです。

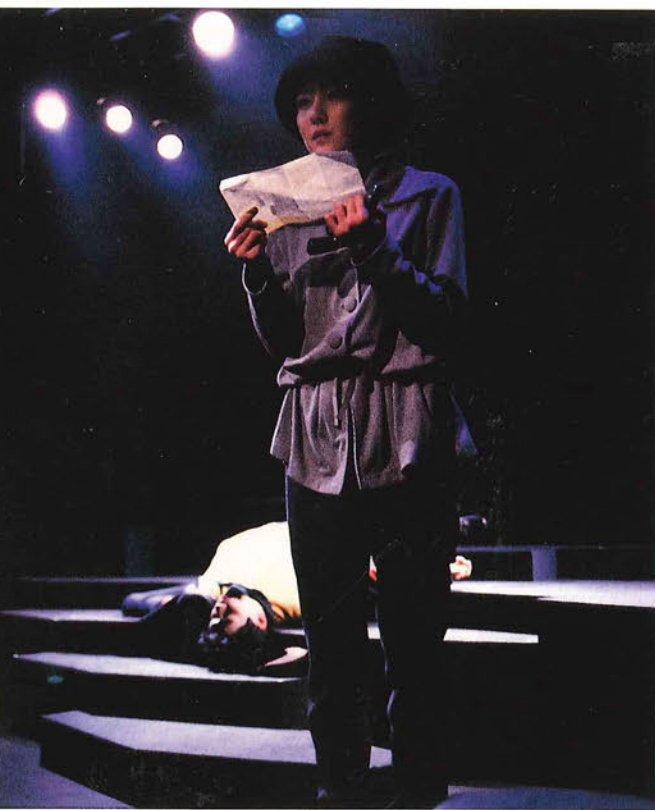
悲劇、というか不幸なのが好きなんです。落とし穴があつたり、可哀想なもの。小さいながらも幸せを見つければいいところ、また不幸が訪れて(笑)。お笑いつて意識はないんです。(それが)見る人限定してる? そりゃあ大勢のお客さんの前でやつた方が楽しいと思いますよ。ただ、楽になつちゃうのが嫌なんですよ。転んだだけでウケちゃうような。お客さんも安易に楽しんじゃうのは嫌で。

次回はフランスっぽいハードボイルドにしたいんですよ。「ニキータ」をモチーフにして、あの雰囲気が出れば。劇場募集してます(笑)。次はメゾ百科としてやるか分からないです。僕が書いて新井が出るってことはあると思いますけど。忘れられちゃう(笑)。2、3人は覚えていてくれることを願います。

写真演劇方法論

日常写真に見る作り手の視点

舞台を撮って「この作者は、ふだんどんな生活を送っているんだろう」と思ったことはありませんか？ 作品は生活から生まれるもの。日常の価値感が、舞台で私たちをうならせた、あの独特の世界観の原点かもしれません。気になる3人の作り手に、カメラを渡してみました。テーマは「日常、気にしているもの」。フィルムに写しこまれた彼らの世界は、作品以前の素材ばかり。スポットを浴びつつある卵たちの風景をご覧ください。



撮影(舞台) ▶ 落合星文

雑踏の会話。
お喋りのノイズの中から、
聞きたい声だけを拾っていく奇跡。
双数姉妹の舞台では、
物語の最中によくこんな実験が行なわれる。
観客は、自ら起こした奇跡に新鮮な感動を覚える。
未だ自覚せずにいる、
個人と世界のコミュニケーションについて。

構成・文 ▶ 木邑直子

[双数姉妹]

早稲田大学演劇研究会を母体に、小池竹見・小野啓明らを中心に'90年秋に結成。結成当初より、制度によって過剰に装飾された諸要素が本来持ちうる力を舞台上で見るものに明らかにするオリジナル作品を上演。また具体的なイメージを与える可能性をできる限り排除したシンプルで奇想天外な舞台装置は毎回注目を集めている。主な作品に「gadget」「フーリガン」「NAKED Q」など。次回公演は94年5月ゴールデンウィークシアタートップスにて上演予定。



【双数姉妹とカメラ】

3年前になりますが、舞台上でカメラを使った事があります。第一回公演のさらに前、旗揚げ公演「F人たちの音楽」での事です。自分の名前の由来を捜しに故郷に戻る、アケボノ君(小池竹見)とその僕(小池)が命名の瞬間を写真に残すという設定の中、2人は客席に向かいフラッシュをたきます。現像された写真には、観客というより「見る」ことが写っていました。観客が「見る」というより「見る」ことが写っているという感じ。150の「見る」は、今も、僕を、元気にします。先日、事務所に手紙が届きました。「F人」の客席で隣り合ったことが縁で、つきあい始め、来春、式をあげるに至ったという報告の手紙です。作道さん、桜井さん、お幸せに…。(小池竹見)

ルール、その先の自由へ

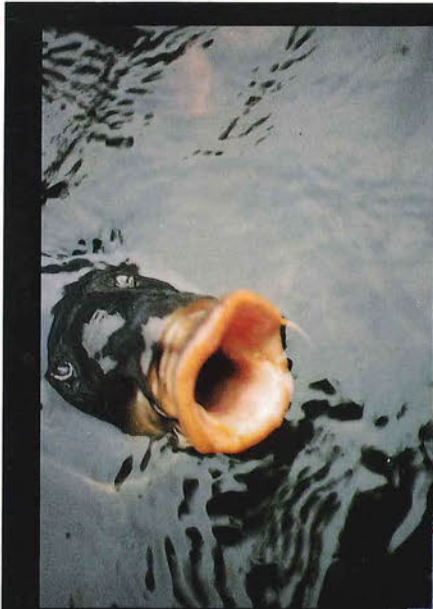
小池竹見は、サッカー少年である。取材当日も足ひきずってやって来た。前日参加した高校のOB戦で、張り切りすぎたのだそう。ワールド・カップでも、泣いた。意外であると同時にハハと思いついた。双数姉妹の舞台が「演劇」じみていないワケ。それは、ルールの爽快さなのだ。ルールは人の動きを規制する。「う動きなさい」「これ

はしゃいけなさい」「あなたの役目はこうです」等々。スタートと同時に約束通りに動き出す。限られた枠の中で、それでもどう自分らしく動かすがルールをもつステージの面白さだ。スポーツは勝敗が幕を下ろしてくれるが、その先を探索するのが双数姉妹の舞台である。ルールに縛られて初めて自由を欲するプロ



「ソビエト」11月12日〜21日 ● 早大演劇研究会アトリエ

セスを、かくも初々しく好奇心に満ちた実験として舞台上に登場してしまふ潔さはスポーツの爽快さにも似ている。ある時は「話しかける相手」をふり向かずに「話す」と、というコミニケーションが生まれる。またある時は「いくつもの空いた舞台があつたら、役者たちはその穴に遊ぶか」などなど。稽古中に行われるこうした実験的エピソードをもとに作品を創っていくこの作家の「演劇書」は、これまた意外なことに「作庭記」だと言ふ。彼は、都内の庭園事情に詳しい。ここは一番前の洋風、あの庭は和洋折衷と、庭を散策しながら彼は芝居のことを考える。石を役者に見立てて、相互効果を考える。だから、双数姉妹の舞台では、人の位置関係が極めて立体的に構成されている。高い所と、低い所では人間のものの考え方や動きが変わってくるのは当たり前、と彼は言う。彼が舞台美術をも担当することは当然だ。デザイン、つまり配置の生み出す心理が物語に影響するということは、誠実な作家・演出家ならば気にかけるべきではない。しかし、力まかせに時空を駆け抜ける舞台を見慣れてしまった昨今、こうした繊細な舞台作りの何と新鮮なことか。スポーツの爽快、庭師の勘をもった構成美、この意外な組み合わせが、どうやら双数姉妹の舞台を「演劇」じみさせない秘密らしい。建築関係の家庭に育ったサッカー少年。そう、彼が演劇少年ではなかったことが、全ての始まりだったのだ。



小石川後楽園の鯉。「月に一度は来ます。庭には思い入れがあって、初演の「ハクチカ」でも庭作りと家庭作りとを重ねて書いて、そこから始まっているんですが、作り物であり自然でもある世界という意味で僕にとっては舞台を作る上で非常に参考になるんです」



母校のサッカーチーム。「時々、背中に数字を背負って走っているとおかしな感じがして、数字って意識しなきゃいけないと思ってるんです。勝手に意味を持ちちゃうから」



水槽。「この中に生活がある。同時に存在しているように見えても外と内の時間の流れが違う感じが面白くて。今回、舞台と舞台裏とを同時進行で観たのも、そういう発想です」

夜の日比谷ビル。「うちは建築家なんです。父が左官屋で長男が設計士、次男がNAX。だから町を歩いても建築物は気になります。デザインの為のデザインより、機能的なもの。家の建っている位置、地形にも魅かれますね。実際のうちでは、地形をやるという位置関係で役者がどう遊ぶか、という試みをよくやります」

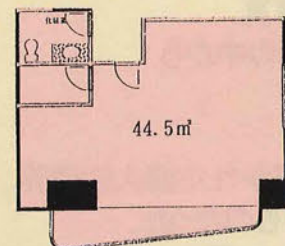


新聞の裏と表の時代交代。「新陳代謝ですね。古いものが捨てられて新しくなっていくというのは、毎日体でやっていると同じです。中身を入れ替えながら集団を維持していくさまでいうのが、今回の作品のテーマと関わってます」

芝居の稽古場 新自由空間 『TOP亭』

● 予約受付中! ●

TEL. 5300-8300
FAX. 5300-7300



1Fにドラッグミリオンのあるビルの6F

山手線・都営三田線巣鴨駅徒歩1分

【料金表】(1時間当たり)

時間帯	一般	会員
10:00~18:00	1700円	1500円
18:00~ 0:00	2200円	2000円
0:00~ 6:00	1700円	1500円

【設備】
冷暖房完備、ピンク電話、電気湯沸かしポット、CDダブルラジカセも無料レンタル

'94会員募集のお知らせ

《特典》
会員料金が断然お得です！
独自の情報を集めた会員誌の発行！
予約の優先受付など！
《入会方法》
保証金として1万円を当社に預けていただきます。もちろん、退会時に1万円はお戻しいたします。

【お問い合わせ】
GLOBAL-P
TEL. 5300-8300
FAX. 5300-7300
〒156 世田谷区松原1-33-8 #1-C

募 集

- ① 企画開発制作プロデューサー(20才以上) ② 音響照明オペレーター/舞台監督(20才以上)
③ ダンサー, アクト, 歌手(18才以上)

この先のショービジネスを創って下さい

ショービジネス世界の先駆者 リーディング
カンパニーとしてT O K Y Oの夜を彩る
Aプロジェクトグループ

コルドンブルー/ザ・クリスタルルーム/ショーポート5 i /黒鳥の湖/ギャルソンパブ
上記の店舗を制作

[給与・休日・待遇]前職・経験・年齢を考慮し、当社規定で優遇します。

(応募)TELの上 履歴書(写貼)持参下さい。

* 電話連絡の上随時面接 入社・面接日応相談 ☎03-3448-1931 林

〒108 東京都港区白金台 5-4-7 Aプロジェクトビル

Aプロジェクトグループ/FENプロモーション(株)

シェイクスピア・シアター附属演劇研究所 1994年度生募集

シェイクスピア・シアターはその名の通りシェイクスピアを中心に上演する劇団です。75年の創立以来、現代劇としてのシェイクスピア上演の可能性に挑戦し、常に日本のシェイクスピアシーンをリードしてきました。研究所では当劇団を率いる出口典雄による小田島雄志訳を用いての実技を核に、発声、動き、などの基礎訓練等もとりいれ、演じることの基礎から実践までを効果的に指導します。

募集人員 演技昼間部 30名 夜間部 30名 演出部 若干名

修業年限 1ヶ年 (昼間部 週5日) 午前10時~12時
(夜間部 週3日) 午後6時30分~8時30分

授業内容 シェイクスピア実習、現代劇実習、ダンス、発声、音楽。

応募資格 高校卒業程度以上の学力のある方で18才以上。

試験日 3月6日(日) 午前10時・3月27日(日) 午前10時
4月3日(日) 午前10時 (3日間のうち希望日選択)

授業開始 4月4日(月)より

応募方法 履歴書(写真添付、希望試験日明記)、受験料(1万円)を
希望試験日前日までに郵送のこと。

試験内容 朗読(2分程度・各自用意)及び面接。

授業料 昼間部 月額2万円

夜間部 月額1万5千円(入所金等なし)

劇団シェイクスピア・シアター

〒166 東京都杉並区高円寺北2-21-4 サンプラザビル

☎03(3337)8665



劇団東演俳優養成所

1994年度本科・専科生徒募集

◎本格的に演技(舞台・映画・TV)を身につけたい人に最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。◎スタニスラフスキー・システムの体系的講義をことばや文字ではなく、実技(身体)を通して体得していただけます。



ここから始まる。

◎本科(月・水・金)PM6:30~ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

◎専科(月・火・木・土)PM6:30~ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月13日(日)②4月3日(日)③4月24日(日)

詳しくは175円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。

同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢

東演パラータ

ピカピカに磨こう!

- レッスン土・日(見学自由)
- 電話連絡の上、随時面接
- 年齢・経験不問

9月公演

9月1.2.3.4日

於:駒場アゴラ劇場



同時募集

- ◆ジャズダンス(月・水・金)
- ◆スタジオレンタルもしてます。

- 日中/1時間 4,500円より
- 深夜/1時間 1,300円より

◆お問い合わせ

オフィス **ウィル**

〒153 東京都目黒区東山3-2-4
ライオンズステーションプラザ7F

☎(03)3791-5157

※受付/月・水・金 15:00~20:30

客電がおちるとスモークがけむる——
今から始まる前人未踏の物語。
続々と現れる奇妙キテレツな
キャラクターは、この劇団でしか
観られない超オリジナルなもの。
笑いとしリアスについて知りたい
アナタは必見、キャラクター分析&
ストーリー解説付きのカムカムワールドを
ご案内しましょう！

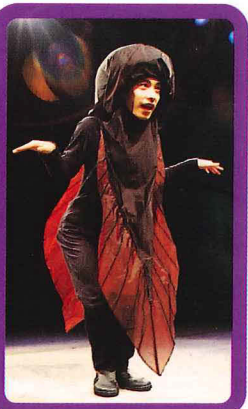


マムシ「あついねおふたりさん、あついねあついねあついね」
青大将「けるぞ」
マムシ「ちょいとおじゃマムシ」
青大将「失せろボケ」
マムシ「りりりんりりりん夏だね、風鈴だね、不倫だね、いけないねお二人さん、やばいねえ」
青大将「挑発してんのか」
マムシ「ちょいとおじゃマムシ」
腰骨局「何か聞かれていたらまずいわ、青大将、駆逐して」
おじゃマムシの猛毒を使って、キング暗殺を計画する3人。本気でボケて、故に本気で殴る蹴るのツッコミを受けるおじゃマムシ。性別を忘れさせるその思い切りの良さに客は感動を隠し切れず。

「アイム、ジョークダイスキッコ。
ボケ、ツッコミ、コテコテ、
アイカタ、エイギョウ、ネタフリ、
ZZZ、オーイッツルレハ
ネタフリ、アツハハハハ」

を、蛙の子はしよせん蛙、口をひねつて出てくるのは
ガマ油ばかり。ガマえもんは放火魔の大罪を問われた
まま故郷へ帰つていく。……。笑いの果てに迎えた結
末はあまりにいたわしい。そして、愛すべきキャラク
ターたちの生き抜いた物語はあまりにいとわしい。帰
り道、思い出すのは舞台の余韻——それは、彼らと夢
のような時空間を駆けた観客自身の旅の思い出に違
ないのだ。

「コブラは憧れたんだよねえ」





【山田宏平】 69年生まれ、東京都出身。高校卒業時に山の手のオーストラリア合格、明治学院大通信に在籍。舞台演出。あけな外見とは対照的に、とことん動き回るハワーがある。

【村上哲也】 64年生まれ、山口県出身。明治学院大を7年かけて卒業。91年から山の手事情社に所属。パドボルドに憧れ、故郷山田を語らせた。右に出るものがない男。

【井上奈保未】 66年生まれ、神奈川県出身。90年から山の手事情社に所属。山田の妹。大女優の素質をみせる女優。

【今井美佐穂】 69年生まれ、京都市出身。関西芸術アカデミー附属演劇研究所でバレエ・ダンス・演技を学ぶ。90年に山の手事情社に入社。思考回路で、きつめの演技をみせる。

のびやかに悩める人々

ホンネで行こうね
若手俳優の勝手TALKを座長が斬る！

このページは無礼講、オフレコ無しの放談の、主役は若手俳優たち。役者としての喜び、苦しさ見つけ始めた、彼らの言いたい放題を、あとからソーツと、座長に覗いてもらいました。

山の手事情社を観に行くと、ストーリーを追うよりも役者の動きを追ってしまふ。止まることなく動き回り、喋り、そして汗が流れていく様子を観てしまふ。今回は若手特集ということで、ピチピチで活きのいい役者の中からこの4人をご紹介します。

試行錯誤の練習を経て本番に至るまで

山田 まずは発想の段階があつて、次にそれをフリーエチュードで検証する。この繰り返しですね。

井上 そのうち、だんだんコンセプトが固まってくる。山田さんが何か考えて来て、そこから出発するっていう感じですね。

山田 普段の練習だとそれにプラスして何でも、検討作業が入るよね。とんでもないトンチンカンなことをする人もいますし……

村上 未だにいますよ。新人じゃなく。

今井 ……ガーン（笑）おかしな話。

村上 でも山田さんにとってはそっちの方が嬉しいんだよね、おそろく。

山田 何で僕らが、若手なのに集団創作で形を固めていくのかっていうと、そういう山田さんのキャパシティ以外のところからの材料っていうのを山田さんが望んでいるわけだから、それをどうやってウチの舞台に乗せていくかっていうことを試して、だんだんと山の手の求める姿になっていく。そうなるという種類の演出のような気持ちで「さーどっから切り開いていこうか」っていう。それがだんだん切が迫ってくるにつれて「ああ、ない、真っ暗だ」（笑）

今井 しょうがないから昔ボツにしたネタを出してきて、煮たり焼いたりするんだけど、やっぱりつまらないものはつまらない（笑）

山田 結局その作業の繰り返しだよ。そのうちに鉄板らしきものを発見して、それをつなげて何とか芝居になるという。

今井 思いつかない時は苦しいけど、それがツライという感じではないですね。

山田 でも実際思っている。自分「これはおもしろいやー」と思ってたって来たものが次の日やってみるとボツになってしまう。で「誰か、このアイデア持ってきた奴」って声が帰りに聞こえてきて、「オレだ、スマン」。

一週間くらい引きずっちゃうな。

井上 宏平さんだけだよ、そんなに引きずるの。（一同笑い）

安田雅弘 ボクは台本芝居がダメなんと思ってるんです。役者さんの魅力を引き出すのに台本から入るのが一番いいやり方なのかを問うているわけで、フリーエチュードの可能性を納得いくところまで追求したい。大事なのは役者さんがそれにどれほど意識的かどうかですね。

良い役者になるために努力していること

井上 私は、芝居って限定しないで、より広い分野からいろんなことを吸収していくようにしようって思ってるんですけども。

村上 いい役者になるためってフレーズがついちやうと僕は何もしてない。……ホントに反省しなくちゃいけないんだけど、最近不精で、そういう吸収する作業を怠ってるんでいかな……

井上 もっぱら女性方面ですか？

村上 待つてよ。（一同笑い）

今井 私の場合、早く自分のカラーをつかみたいと思ってる。それには、音楽を聞いたり絵を見たり、何かに食ったり（笑）、生活の中で何をどういふふうが好きかを考えることとがすごく大切なことだと思います。

山田 これは特に僕がというわけではなくてみんなが考えてることなんですけど、いい役者っていうよりいい劇団になるためにお互いできるだけコミュニケーションをとろうとしてますね。ウチがこんなに稽古しているのとは、かく演出が役者とのコミュニケーションをはかるってことだし、役者どうしもウチのつくるうとしてる空間についてコミュニケーションをはかろうと。やっぱりそれが集団の利点だと思うんです。

フリーエチュードは言うまでもなく役者さんが命です。彼らの体力、想像力、思考力が芝居を大きくも小さくもする。これらはデファクニクではなく人格です。一緒に酒飲

山田 今までは、キミにとって何かおもしろいことってことを問われてきたんだけど、じゃあどうしたらおもしろくなってくるのかを安田さんにどんどんぶつけていきなさい。安田さんからもっと問題提起して欲しいな。一人一人がすごくおもしろい、魅力ある材料を持っていかねければさういうことって成立し得ないと思うんですけど。あと山田さんに言っておきたいことは、頼むから本番でセリフを忘れて白くなるな（一同笑い）。

井上 白くなつた時に笑いをしてごまかすな（爆笑）

村上 それはキツチリと言っておきます。ウチの課題は役者さんとうさるに深いコミュニケーションができるシステム作りですね。二二年はかり役者さん個人の力をつけることに力点を置いてきたので、これからはもう少し演劇の方法論と正面から向かい合う芝居作りをめざしたいと思っています。

ミュージアムスクエア OMS TEL.06-361-0088

フォーラム

1/15 HOL 16 SUN
ガバメント・オブ・ドッグス コントライブ「MEN AT WORK」
1/15(祝) 3:00/7:00 16(日) 3:00 作・演出 松田正隆 出演 山田宏平・水沼健・大飼育海/他
前売 1500円 当日 1800円 [問] 075-621-7699(ガバメント・オブ・ドッグス)

22 SAT 23 SUN
まちかどおとめ 劇団舞台少女公演「鼻たれ小僧の伝説〜Sweet Dream」
作・演出 新藤俊太郎 出演 まつばらよしあき/舞臺者/橋田信也/山上阿古丸/他
前売 1500円 当日 2000円 1/22(土) 7:00 23(日) 1:00/6:00
[問] 06-352-7030(大阪市立北勤労青少年ホーム/阿部・森本)

28 FRI 30 SUN
時空劇場7回公演「海と日傘」 作・演出 松田正隆
出演 内田淳子/金替康博/亀岡寿行/辻美奈子/西田聖/他
1/28(金) 7:00 29(土) 3:00/7:00 30(日) 3:00
前売 1800円 当日 2000円 [問・予約] 06-OMS

2/4 FRI 6 SUN
梅ちゃんの「青蜥蜴」 オホホ商会「とんま大戦」
梅ちゃんの青蜥蜴 出演 梅ちゃんWAHARA本舗 前売 当日 2800円
2(金) 7:30 3(土) 7:30 6(日) 5:00
オホホ商会 出演 くるりりし/藤澤雅/古賀清/他
5(日) 3:00 6(日) 1:00 前売 当日 2000円
申し込み 1200円 [問・予約] 06-OMS

11 FRI 13 SUN 16 WED
PM/飛ぶ教室1回公演「千年の居留守」 作・演出 堀越誠
出演 堀越誠/堀井玲子/山崎貴子 ゲスト 升毅/桂九重/他 2/11(金) 7:00 12(土) 3:00/7:00
13(日) 3:00 前売 2200円 当日 2500円 [問] 06-361-5172(ツイン)

18 FRI 20 SUN
よみこLIVE 2/16(水) 7:00 前売 2000円 当日 2300円 [問] 06-649-8600(松竹・なんば)

劇団2年6組山田学級7回公演
「雪の女王〜凍えた旅、そして永遠の断片について〜」
作・演出 京念門左衛門 出演 堀井玲子/川田陽子/岡田明子/ゴルゴ十三/ダンジャラス高石/他
2/18(金) 7:00 19(土) 3:00/7:00 20(日) 3:00 前売 1800円 当日 2000円 中学生1000円(前売・当日とも)
[問] 078-631-7838(山田学級職員室)

February 2

22 TUE 23 WED
月影夢想「蜻蛉」 作・演出 吉田吉晴 出演 山下昌美/田中敬子/清岡規晃
22(火) 7:00 23(水) 2:00/6:30 前売 2300円 当日 2500円 [問] 06-631-9177(Land Sat)

25 FRI 27 SUN
劇団夢幻不思議館公演「Chaos Angel」 作・演出 篠崎イサミ
出演 さきの夏海/鬼塚泰子/長野沙緒/他 2/25(金) 7:30 26(土) 1:30/7:30 27(日) 3:00
前売 2000円 当日 2500円 [問] 06-607-4890(野崎)

コロキウム 前売 1200円 当日一般 1600円 当日学生 1300円 [問] OMS

12/25 SAT 1/21 FRI
「パリ・セヴェイユ」 (91/フランス)
監督 オリヴィエ・アサヤス
主演 ジュディット・ゴドレーシュ/ジャン＝ピエール・レオー
12/25(土) 1/21(金) 11:50/1:45/3:40/5:35/7:30
12/31・1/1・2 休映

1/22 SAT 2/11 FRI
「ウォーターダンス」 (91/アメリカ) 監督 ニール・ヒメネス 主演 エリック・ストルツ/ウェズリー・スナイプス/ヘレン・ハント 1/22(土) 2/11(金) 12:10/2:15/4:20/6:25

1/22 SAT 2/28 FRI
レイトショー「河瀬直美映像作品集・二本立て」
「につつまれて」 (92/40分) 「白い月」 (93/55分) 主演 下間徳嗣/黒山香里
1/22(土) 1/28(金) 連日PM8:20よりSTART 前売 1200円 当日一般 1600円 当日学生 1300円

OSAKA OGIMACHI MUSEUM SQUARE

イベントガイド
January to February

近大前駅 京阪イン 御町ミュージアムスクエア
キタテラス 地下鉄新町駅
新御堂駅 御町駅前

絢爛 5TH ANNIVERSARY どっておきの花組です。

花組芝居写真集

好評発売中！

A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込) 360円

◇発行＝演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
03-3228-2545
◇本注文方法＝
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

【舞台写真】
奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪誕身毒丸
泉鏡花の夜叉池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

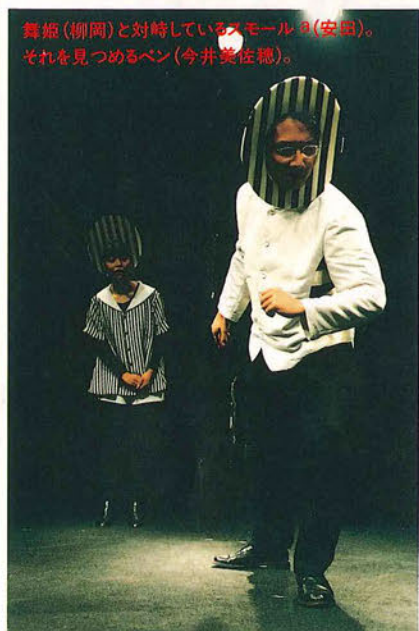
【MAKING of】
加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

私の考える演劇



地球＝野球になった舞姫(今井)のダンス。



舞姫(柳岡)と対峙しているスモールa(安田)。それを見つめるベン(今井美佐穂)。

理想郷ミウティス島を舞台に描かれる光景は、かつて地球上で起こってきた出来事の回想のようでもある。スモールa、ベン、舞姫を記号として(彼ら)の考える演劇を小粋でリリカルにほどいていく。普段より一段とスタイリッシュで大人っぽい山の手事情社であった。



島の象徴、ミウティス(安田雅弘)登場。

構成・演出・出演▶安田雅弘
出演▶清水宏 柳岡香里 山本芳郎 村上哲也
山田宏平 今井美佐穂 食品淳子 井上奈保未
大久保美知子 水寄真弓 丸山朋子 三村聡
11月5日～23日◎シードホール

山の手事情社公演予定「home '94」
3月10日～12日◎大田区民プラザ大ホール



スモールa(山本芳郎)とベン(水寄真弓)、出会いのダンス。



一方、エジプト劇場では、スモールa(清水宏)の司会で、なんでもやる人(柳岡香里)が芸を披露。



スモールa(安田雅弘)とベン(柳岡香里)は島の中で偶然出会う。



ハウスつばい、春のうらのすみだがわがをBGMにメカニックかつリズムに踊る登場人物たち。

山内圭哉「笑殺軍団リリパット・アーミー」

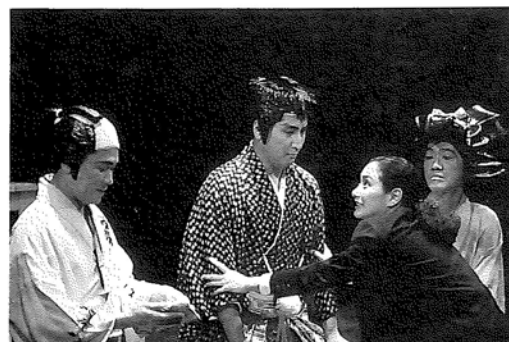
71年大阪府生まれ。少年時代はの「瀬戸内少年野球団」に出たことも。'93年1月のオーディションで合格。7月「ハードロック」に出演していきなり主役に抜擢された。



中島さんの名前とかは知ってたんですけど、リリパット・アーミーの芝居は観たことがなかったんです。でも自分たちで芝居やって、でもちょっと疲れたのこのやっつてみようかって思ってた。だからオーディションも、こんなことやるのかなーみたいな、ひやかしかつて受けたって感じて



「わかんない」
皆さん、いつもお世話になっております。圭哉の母で、さいます。なんですかあの子は最近お芝居をやつて行まして、そでじーるばかり飲んでお腹がでてまいました。どういふ所なんだろうねえ劇団で



リリパット・アーミー「天下御免の馬侍」11月9日～14日
●青山円形劇場 撮影▶伊東和則

▶リリパット・アーミー公演予定
『未定(中華シリーズ)』
3月25日～4月3日●下北沢・ザスズナリ
4月12日～20日●扇町ミュージアムスクエア

ホンネで行こうね

若手俳優の勝手TALKを座長が斬る!

久野麻子[MOTHER]

69年生まれ。愛知県出身。女子大演劇部から'91年MOTHERに入団。色っぽくて男性ファンも多い「ジャンキー・スクエア」では初めての少年役。特技はジャズダンス。



少年役のために、さらしをずっと巻いてるんですよ。稽古の間からずっとなんて、どんどん胸がやせてきて、とにかくつぶさうと思つたら、どんどん下に移動して、おへそと胸の位置がすこい近くなつてきた。おちて



「升 毅」
久野はいい生き方をしている。プロモーションを発売している男どもはよくだまされてる。私はだまされない。表現力が乏しい。体育会系にはかなり優秀である。それをプラスに働かせて欲しい。もっとも大胆になれ!!



MOTHER「ジャンキー・スクエア」11月5日～10日
●近鉄アート館 撮影▶宮本徳三 太内潤一

▶MOTHER公演予定
「ジャンキー・スクエア」
1月19日～23日●青山円形劇場

文▶田中さゆり

浜田満貴子「劇団をばこち」

70年生まれ。兵庫県生まれ。'89年入団。『舞王』バカスの右腕のダンサーの一員で初舞台。『独人』の再演では話し方教室の少女グループで、新鮮な可愛らしさを見せる。



一年前の初演と較べたら、今回の方がやりやすかつたというのが、すごくあります。初演の研究所のシーンって、重々しがつた感じで、でも、今回の話し方教室は、全然逆で、私はどっちかという、笑いのある方がすごく好きなんです。やりやすかつたです。性格



「生瀬勝久」
バカなかつたかたかなのか、よくわからないけれども、いつかきこ何かつてくれるような女優なので、もう少し芝居のお勉強をしてほしいと望む。



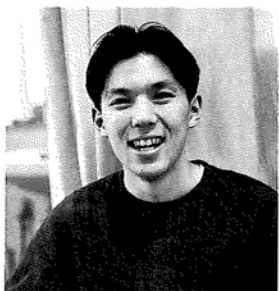
そばこち「独人」10月27日～30日
●パナソニック・グロブ座 撮影▶伊東和則

▶劇団そばこち公演予定
『未定』
5月下旬～6月上旬●近鉄アート館/シアターサンモール

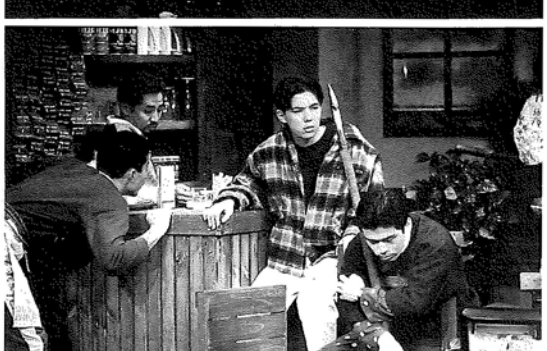
文▶田中さゆり

松苗伸彦「南河内万歳一座」

71年生まれ。千葉県出身。舞台芸術学院卒。青木さん家の奥さんを見て、南河内入団を決意。'92年「秘密探偵」で初舞台。今回の「賞金稼ぎ」では準主役級の役とて活躍。



渡辺入り子さんのファンで、彼女が南河内に客演されたのを、東京の養成所にいた時、見に行って、こんな人間臭い芝居をするところがあるんだと、カルチャーショックを受けました。それで入団試験を受けたんです。千葉育ちなんで、大阪での生活は最初、早口で言われると言葉が分からなくて苦労しました。今年の三月、大阪のテント公



南河内万歳一座「賞金稼ぎ」11月22日～28日
●シアタートップス他 撮影▶宮内勝

▶南河内万歳一座公演予定
『未定』
2月23日～26日●阪急オレンジルーム

文▶日吉真仁

新人女優は新しい土にもシッカリ根をおろす

“まさに抜擢”と注目を浴びる苅部園子。

劇団双数姉妹からはじめて飛び出した先は、野田秀樹の帰国後初の公演「キル」。

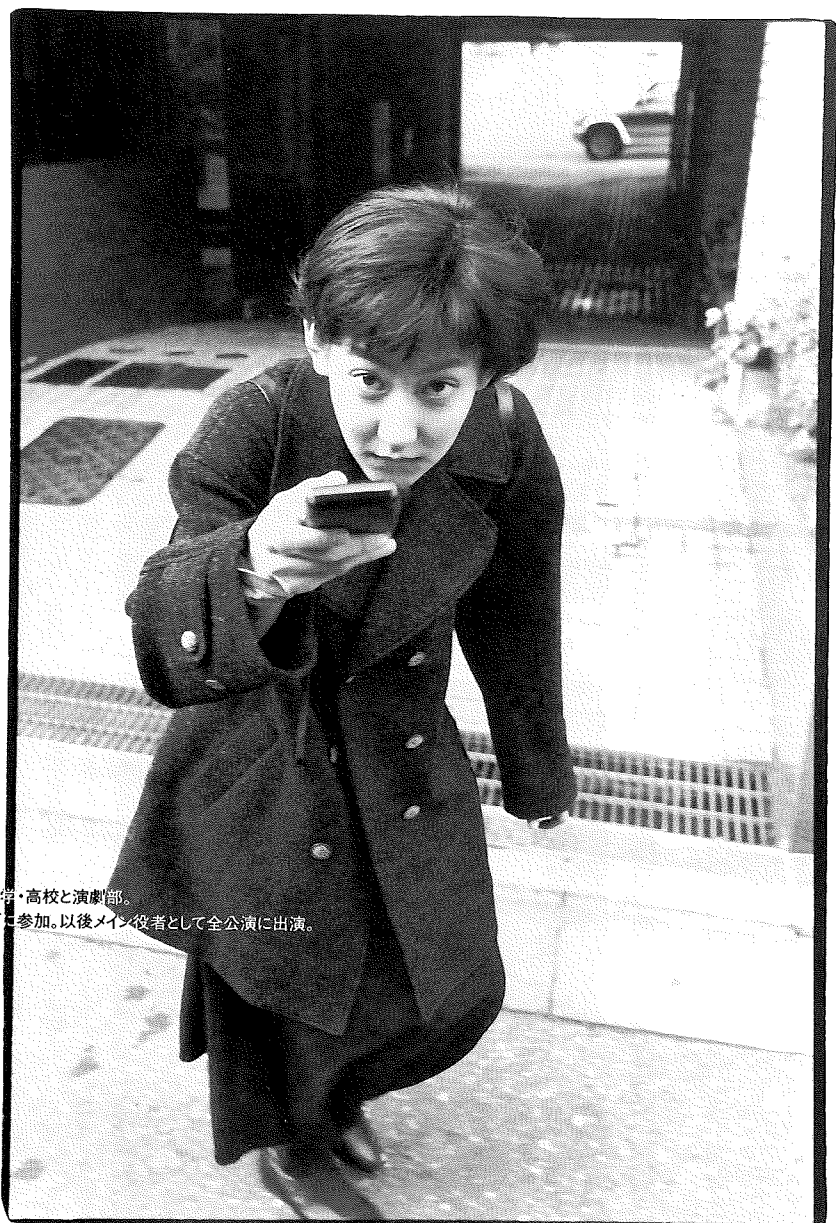
他流試合には格好の相手を前に、果たして彼女の胸中はいかに…!?



苅部園子

かりべそのこ

70年神奈川県生まれ。横浜共立学院中学・高校と演劇部。早大劇研に入会、90年双数姉妹旗揚げに参加。以後メイン役者として全公演に出演。その他自主映画にも多数出演している。



▶苅部園子出演予定
NODA MAP「キル」作・演出▶野田秀樹
1月7日～2月27日●シアター・コクーン
3月4日～3月13日●近鉄劇場

文▶木保冬 撮影▶落合星文

「出演の電話がかかってきた時、いいぞ、って思いましたね。野田さんが私のビデオを観て決めてくださったらしいんです。それまでずっと双数姉妹で芝居をしてきて、それだけで頭がいっぱいだったのが、話に来て、あっそーか、外の人とできたら双数姉妹でやってみようかな、って、はじめて思いました」

——野田さんの舞台（夢の遊眠社時代の）は観てましたか？
「ビデオでは何本か観てますが、チケットも取れなかったし、『明るい冒険』くらいしか…。実はよくわからなかったんですけど、私は中学から演劇をやってきたんですが、よく観てたのはプリキの自衛団とか劇団○○でした」

——今回大きな公演ですが、プレッシャーは感じませんか？
「プレッシャーと思ったりつまらないです。それよりもむしろ一緒にやってくれる役者さんたちとどう関係を持つか、野田さんとうまく渡り合うか、というのを考えています。皆さんすごいですよ。ホントにバワフルで」

——負けられないって感じ？
「と、いうか、小人数なんでチームワークをよくしなくちゃ、と思っます。舞台が大きいので声を届かすというのも課題ですね。ベテランの方は口がきれいに回るんですよ、あの小難しいセリフをしゃべってもね（笑）」

——方法論なんかも違うと思いますか？
「やり方は全然違います。新しい学校というか、違う先生が新しいコトを教えてくれるって感じですよ。双数

姉妹だと小池竹見が与えてくれる役割にキチンとハマるのがいい役者だという考えがある。でも飼いやられるために演じてるのかあ？って思うコトも。逆に野田さんは、はみ出ろー、はみ出て来ーい!!、って感じなんです。だからこれはいいチャンスではないかと思っます。求められているのは、開放、だと思っんだけど、例えばある場所にいる時、どういう風に見せようか、じゃなくで、どうやって遊ぼうかっていう考え方なんです。まだ到達できないんだけど、野田さん自身はホントに卑怯な遊び方をするんですよ。『ちくしょー』と思いつつ、『さういうやり方もあるんだな、その中で私はどうしよう、と思ったり。とにかくうよつこのままではいられまねえ。なんとかしない』

——今度の舞台も含めて、これから女優としての目標を教えてください。
「まだまだ欲求不満なんです。ホントは大地に根を生やした木になりたいんです。抜けないような。それを生やすまでちょっとずつやっていきたい。その目標を果たす手段として女優を選んで、それは直感なんです。双数姉妹の第2回公演『ハクチカ』で主役をやった、こんなに自分が変わるんだ！、ってコトにやみつきになったんです。他のものは見えてない状態です。それがネックかもしれないけど…」

——今は、これ（キル）が最後になってもいいから、これだけ自分を破壊しないで、って思っているところ。それとやっぱり、共演者としての野田秀樹をどうするか!?（笑）ってことですね

ライトの下で花開く天真爛漫なヒマワリ

俵万智脚本の「ずばぬけてさびしいあのひまわりのように」で主演を演じる生方和代は、まっすぐで強くて明るくて、まさに青空の下で咲き誇る大輪のヒマワリみたいな女の子なのである。



生方和代

うぶかたかずよ

73年群馬県生まれ。共愛学園高校の演劇部で活躍し、高校三年の秋「リング・リング・リング」で、つかこうへいに見出されデビュー。今年は「熱海殺人事件」への挑戦もありそうだ。

文▶伊藤主枝子 撮影▶伊東和則

何を隠そう、私はかつてライターでもなんでもなかった頃に、駅のホームで、見終ったばかりの芝居に出ている生方さんを見つけて話しかけて私、いつかアナタを取材しに行きますから、と根拠もなしに自信満々で言い放ったことがあるのだった。それから一年半、彼女は正に花開かんとしているし、私もちゃんと取材に行けた。聞けば彼女も高校生の時から大きな舞台に出ると信じてやっていたというではないか。信じていれは叶うのである。

——芝居に出会ったのはいつ頃？
「高校演劇出身なんです。高校に入学して演劇部の見学にフラッと行ったら、『うわー、これだ！』って思っ。そこではもうお笑いの役ばかりで（笑）、一度、雪をわたって、という芝居でシロウさんについてうすくシアスなかつこい役をやったら、友達はずがゆがってました（笑）。その時から大きな舞台にでるんだと信じて疑わなかった。高校三年の時につか（こうへい）さんの、『リング・リング・リング』の稽古に参加できたというセミナーのオーディションを受けました。多分イナカモノのところが（笑）、養成所に行ってたわけじゃないし、染まってなかったっていうところがきつと良かったんじゃないかと思っます。種目見るとみんな目を血走らせて相手のことタワツと見て大きな声張り上げてやってくるから、そういうものかと思っ。セリフを、もう地響きするくらい大声で言ったら、つかさんがビクッと（笑）驚いてました。大声新人ですね」

——（笑）そこで新人の女子プロレスラーの役をいたいて、その時はまだ高校生だったから、学校終わってから新幹線に乗って、舞台上上がった

て終わったら最終の新幹線で家に帰って、次の日朝からまっすぐ学校行って…の繰り返しだったんで、つかさんにも無理しなくていいって心配されたんですけど、それでも稽古場に通いつめてました。『リング』の初日と大学の推薦入学の試験日が同じ日で、昼に試験受けてから『リング』の舞台に向かったという（笑）

——自分で自分を分析するところ、いう性格だと思っますか。大らかで明るい、という感じがあらんですけど、A型なんです。ホントは几帳面で繊細なんです（笑）。自分は社交的だと思っただけで、考えてみると結構底無し沼な性格なんです。今日はこんな感じで行こう！、って自己暗示をかけてるかもしれない。凄くやすいですね（笑）

——今度は俵万智さんの脚本の「ずばぬけて」で主演とってことですが、今までは「押し」の演技が多かったんですけど、今度の「押し」と「引き」がある。あんまり詳しくは言えないんですけど、台本もろって読んだ時すごく恥ずかしいなと思っました（笑）。私の生活を見られているように。吉崎さんの演出は今までの、言い聞かせるような演出で、説明したり動きをつけたり。例えば「かなしい、って言われても、いらないかなしさがあるから、ただかなしい、って言われてもわかんないです。でも、じゃあ煩くついてみて」とかって言われると、「あ、こいうことか！」って世界がワッと広がって、って理解できる。いろんな役をやって、それから自分らのスタイルでやっていきたいですね。今はとりあえず目の前にあるものをどんどん吸収して、いつか状態です

▶生方和代出演予定
つかこうへい事務所「ずばぬけてさびしいあのひまわりのように」
作▶俵万智 演出▶吉崎宏
1月20日～23日●シアター・X（カイ）

えんぶDE・ボ・パ 優先予約

プッシュホン自動予約システム03-5990-9966(※)

加藤健一事務所

「パパ、I LOVE YOU。」

ロンドンが生んだ笑劇王・クニーの最新爆笑コメディ、早くも日本上陸！ 笑いすぎて腹が痛くなるのは必至。



1/8(出)
10:00より
えんぶDE・ボ・パ
読者
優先予約

3月2日(水)～27日(日)
平日=19:00、土=15:00/19:00、日祝=14:00
16:23日=14:00/19:00、14日=休
会場=下北沢・本多劇場
料金=全席指定4000円
作=レイ・クニー
訳=小田島雄志・小田島恒志
演出=綾田俊樹
出演=加藤健一、角野卓造、他

一般発売日▶
1/9日10:00より

●アクセスコード
3(2)0(6)4

大川興業

「快樂主義」

「芸人として、舞台上で笑われながら死んでゆくのが夢…」ウィーン伝導にけし合唱団も、破滅型芸人・江頭2:50も危険度をますますアップさせて登場。



1/14(金)
10:00より
えんぶDE・ボ・パ
読者
優先予約

一般発売日▶1/16日10:00より
●アクセスコード3(2)2(1)4
●席種=指定1(6)6・自由3(7)7
2月15日(水)～23日(水)
平日=19:30、金=20:00、土=14:00/19:00、23日=19:00
会場=下北沢・駅前劇場
料金=指定2800円・自由(整理番号付き)2500円
作・演出=大川豊
出演=大川豊、寺田体育の日、江頭2:50、フランキー・為谷、他

俺と兄貴 “三木聡編”

「銀幕破りのマサ」

元「健康」のまっおあきらと「グリマンデルと工事現場2号」のグリマンデルによる、男気ムンムン漂うユニット。今回はシティボーイズの作・演出で活躍中の三木聡が作家として参加。



1/14(金)
10:00より
えんぶDE・ボ・パ
読者
優先予約

一般発売日▶1/15日10:00より
●アクセスコード3(2)0(9)4
2月25日(金)～28日(月)
平日=19:30、土=15:00/19:30
会場=下北沢・駅前劇場
料金=自由2300円
作=三木聡
演出=工事現場2号+「俺と兄貴」
出演=まっおあきら、グリマンデル

えんぶDE・ボ・パの使い方

03-5990-9966(※)

(受付時間10:00～20:30)に電話して、センターを呼び出してください。ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。★メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字と桁数を入力し、最後に0ボタンをおしてください。

- 優先受付は、受付当日のみに なります。その後のお申し込みは一般発売日以降にえんぶDE・ボ・パ (アクセスコードは一般発売日より10日間有効) 及び03-5990-9999へお問い合わせください。
- お問い合わせ/チケット・セゾン03-5992-5759(10:00～18:00)

ダイヤルのご注意

- チケット・セゾンのホストコンピュータに直接アクセスしますので、通常の電話予約やカウンターでのお申し込みと同じ条件で順番に良い席から予約できます。
- お申し込みはすべてカウンターでのチケット受取となります。
- ダイヤル型電話ではご利用できません。また、プッシュホン型でもダイヤル回線の場合、機種により別のボタン(11、P、B、等)を押す必要がある場合があります。
- アクセスコード、公演日時など内容が急に変更される場合があります。

特選MENU(発売中)

※売り切れになる場合がありますので、ご容赦下さい。
※チケット代金には、全て消費税が含まれています。

遊園地再生事業団#4

「砂の国の遠い声」



彼らはただ砂漠を監視する。砂漠は砂ばかり、他には何もない。ラジカル・ガゼル・ビバ・システムの「砂漠監視隊」が帰ってきた。作・演出=宮沢章夫
出演=山崎一、手塚とおる、温水洋一、宮川賢、他
▶2月2日(水)～8日(火)19:30 金・土=15:00/19:30
ザ・スズナリ 指定3300円、自由3000円

「ハルトローゼの双子」プロジェクト

「おもちゃ屋の悲劇」



知る人ぞ知る気鋭作家・柴田浩次(劇団6人)と、その愉快な仲間たちによる、夢の競演。作=柴田浩次 演出=工事現場2号
出演=林和義、三宅弘城、大堀浩一、他
▶1月27日(木)～30日(日)19:30 土・日=14:00/19:00
明石スタジオ 自由2200円

少年王者館

「ノン・シルヴァ」



独自の詩的言語を駆使し奇妙な機軸を生み出す名古屋の不思議劇団。久々の新作は「銀杏」を巡り繰り広げる夢の宇宙誌。作・演出=天野天街
出演=すうどん、月宵水、石丸だいち、珠水、とろろ、若田三太夫、姫子、他
▶2月18日(金)～27日(日) ザ・スズナリ 自由2700円

青年団プロデュース

「思いだせない夢のいくつか」



「銀河鉄道の夜」をモチーフに繰り広げられる、大人のための息のむに浮かぶ「恋愛と宇宙の物語」。作・演出=平田オリザ
出演=緑魔子、木之内頼仁、平田陽子
▶2月4日(金)～15日(火) シードホール 自由3000円

宮本亜門オリジナル作品

サイケ歌舞伎「月食」



宮本亜門・橋本治・横尾忠則・ホッピー神山という超強力スタッフの異色の取り合わせで話題騒然。企画・演出=宮本亜門 脚本=橋本治
出演=山路和弘、伊藤かずえ、大沢健、他
▶1月26日(水)～2月27日(日) アートスフィア
S10000円 A6000円

ブラチナペーパーズ

「ザ・中学教師'94」



教壇は舞台だ！ 教師は役者だ！ 宝島社「ザ・中学教師」を原作に、中学教師たちの生き様を赤裸々に描きたす。脚本・演出=堤泰之
出演=小西崇之、石橋祐、瀬本、近江谷太郎、川俣しのぶ、宮地雅子、西田薫
▶1月25日(水)～30日(日) 青山円形劇場 全指3300円

池袋コミュニティ・カレッジ演劇講座

「転形期のエンゲキ方法序」



5人の演劇人が自ら語る、ユニークな方法論。
「天野天街」 1月26日(水) 会場=池袋西武コミ
「松本雄吉」 2月 9日(火) ユニティ・カレッジ
「宮沢章夫」 2月23日(水) 開始=18:30
「林香子」 3月 9日(火) 料金=通し券
「平田オリザ」3月23日(水) 8755円、他

ローザス

「ローザス ダンス ローザス」「アクターランド」



若くして世界中を震撼させた、アンヌ・テレサ・ドゥ・マスマケル率いるローザス、待望の再来日。
「ローザス」 3月3日(木)～6日(日) S5000 A4000
「アクターランド」 3月9日(火)～12日(金) S6000 A5000
会場=Bunkamuraシアターコクーン

さあ、どいたどいた、パレードのお通りだ！
集まったのは西と東の若手劇団。
生きのいい、ビチビチどころが揃ってるぜ。
笑いはもちろん、人生から涙から無機質から
パリエーションはよりどりみどり。

売れ込みONパレード

構成▶木邑直子

お好きなのをみつけて下さいよ。
各劇団が総力を挙げて売れ込む保存版
94年WAKATEカタログ！
てなわけで、これを観に来て！という劇団自慢を
写真と文で披露してもらいました。

「クロム モリブデン」

'89年、大阪芸大OBを中心に旗揚げ。テンションの高い役者の演技、それに音響・照明・美術が大胆に絡む舞台は「シネマ的トリップシアター」と称されている。作品「アンダルシアの犬に憧れて」で'93年スペース・ゼロ演劇大賞受賞。
◆次回公演
タイトル 未定5月20～22日 ●大阪スペース・ゼロ

イキシチニヒミイリイニ舞台が、できるものかと常々考えております。あかたな芝居が多いんですわ、世の中には。ウクスツヌヤオオコソノは性に合わないエケセテネほど自分を落とす気もないし、やっぱりイキシチニですね。イーとかキー、チー、いいでしょう。口を横に広げて、歯を閉じてヒステリックで、ねっ。ノリビーはえらいよな、ノリバーでもノリバーでもなくビーを選びよった。えらい、えらい。

ダンスの様な暗転、ノイズの様なセリフ、撮影現場の様な本番でD・リンチやD・クローネンバークみたいですねとよく言われるんですが、昨日、遅ればせながら観た香港映画「欲望の翼」はよかったな。サントラは出てないのかな。イヒヒヒ キキキキ ニー。

シアター。

「脳がグルグル」。必ずケガ人が出る鉄の美術。暗くやたらケイ堂灯がチカチカする照明。30個以上のスピーカーでノイズがぐるぐるまわる音響。それらスタッフワークにかこまれて、変で、不快で、バカで、トリップ感のある台本の元、全員がフリースタイルな役者が漂う。

日記を書く癖があるんですが。夜になると、頼まれもしないのに書き始める。書いているうちに我ながらホントかよ、と思うことを並べ、そのうち調子に乗って真ッ赤な嘘になっていたりして。それでも、他人が覗き読みをしたら真実だと思うでしょうよ。素直な人なら。しかし。考えてみれば。日記なんて、とても個人的にホントの語で。過ぎてしまえばコトの真偽なんて自分にだって分かんぬコト。てなわけで。世界は偶然こぼれた勝手な事柄の集積で、対する想いだって見当違いだらけ。だからきつと、舞台上で真実を語るなら、問いの答えは全方向の見解が同時出現しているのが良いのだ、などとよく分からない日記を今日も書く。そして、昨日も明日もまったく違うことを書いていたりするが、今日はとりえず満足して眠る。

[DAY TO DAY COMPANY]



物語進行無視の可愛げリヤイ家内製オーダー衣装。

見当違い
だらけの
世界に。

'92年結成。シュールなギャグと、高テンション・低プライドをモットーにテクノポップな舞台作りを目指す。つまらなかったらお代はいらない。観劇後に論理的罵倒文を送るとチケット代金を返してくれるという「返金芝居」を実施している。
◆次回公演
「ドアの裏のドア OUT OF CON TROL」2月17日～20日 ●タイニイアリス・サード・パーティ6月30日～7月3日 ●明石スタジオ



チケットのお求めは

03-5990-9999

大阪06-308-9999/北海道011-232-9999
(受付時間: 10:00～18:00)

●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル・変更はできません。ご了承ください。

TICKET

チケット・セゾン

SAISON

「チケット・セゾン」カウンターへ

お近くの西武百貨店、西友、PARCOなどの「チケット・セゾン」カウンターでも直接お求めになれます。

お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発売できます。

演劇映画ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ好評発売中〉

新宿山手/少女都市からの呼び声(1/21)	¥7,800
Night Head(豊川・武田)/Vol.1	¥1,800
〃/Vol.2	¥5,800
〃/Vol.3(1/21)	¥5,800
〃/Vol.4(2/2)	¥5,800
天井桟敷/レミング	¥4,800
天井桟敷/百年の孤独	¥5,800
天井桟敷/ビデオ・アンソロジー	¥5,800
寺山修司ラジオドラマ集(CD)①②③各	¥2,400
寺山修司実験映像ワールド(6本組)	¥30,900
PROJECTなみかん/初演のショートショート	¥3,980
初谷誠のショートショートショーII	¥3,980
青春五月党/春の消息	¥4,800
六月の鯨/Vagabondに導き出	¥3,500
オシター自由劇場/上野(スギノ・モリノ)BOX	¥25,000
〃/メイキング・ドキュメント	¥5,800
有科珠々+NUBA/舞踏作品集	¥3,980
劇団響き/夢のようにねむりたい	¥3,500
劇団スタンバイ/恋愛第一章雪のふる日の物語	¥3,980
演劇ファクトリー・星組/ハイ、こちら井財天劇場2	¥3,980
夢の遊戯社/半神(オリジナルキャスト)	¥4,900
花組芝居/泉鏡花の草迷宮	¥7,800
カワコ/年中無休	¥7,800
夢の遊戯社/廣作・桜の森の満開の下	¥4,900
〃/ゼンダ城の魔	¥4,900
吉本印天然素材/V3、V4	各¥3,800
て・ん・そ・る・そ・る・そ・る(吉本印天然素材)	¥3,800
劇団☆新感線/ササノ	¥2,900
ドラマ/嵐の嵐(古田新太、遠近いつい)	¥15,400
維新派/チャンチャン☆オペラ「虹市」	¥4,300
〃/十五少年探偵団「ドガジャガドンドン」	¥2,500
墨気楼劇場(維新派)キョウモント	¥4,800
唐組/透明人間、電子城	各¥5,970
演劇団カラフルボックス/カルジ・アザウインド	¥5,600
〃/不思議なクリスマスのつくり方	¥5,600
〃/プリザードミュージック	¥9,800
〃/また逢おうと竜馬は言った	¥9,800
〃/広くても手狭い世界、涙の涙	各¥4,800
〃/四月になれば彼女は	¥8,600
IQエンジン①②③(第三舞台出演)	各¥2,575
〃/パーティ・エクスパート篇	各¥2,575
〃/スペシャル②	¥4,635
鴻上尚史/大林宣彦「映画の旅人」	¥3,800
イッセー尾形人生劇場シリーズ	各¥3,800
バブル劇場プロデュース/青森県のおむすび男	各¥4,800
毛皮のマリ、時代はサーカスの象に乗って	各¥4,800
人力飛行機/カスパー(若松武)	¥4,800
〃/アラバールの大戦(美輪明宏)	¥4,800
万有引力/虹羽伝説	¥4,800
吹越満liven!フランス腹切りカフェ	¥5,000
自転車キンクリート/ガールフレンド	¥2,900
キャプテン・チン/1st	¥3,980
2nd	¥3,000
オンシアター自在社/会社物語'91	¥2,900
〃/家園のドア	¥2,900
RASCHACK/ROUGHNESS/09/サ・ヒストリア・オブ・DRUG ARTIST	各¥2,500
演劇集団円/桜の園(1/21)	¥7,800
劇団ジョマ/けれどスクリーンに映はる星	¥10,000
M.M.M./SKIN Video MIX	¥4,500
大瀬あずきコンサートライブ'93(1/21)	¥12,000
宝塚歌劇団後篇(CD3枚組)	¥7,000

上記価格は全て税込です。

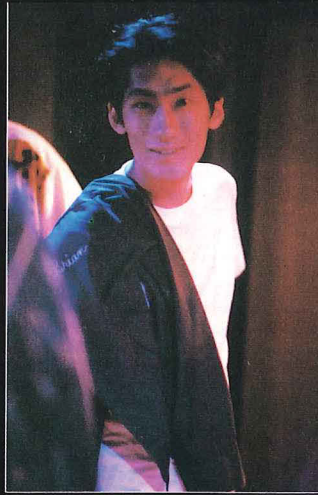
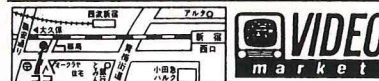
演劇を含むAV総合リストは400円切手+返信用封筒を同封の上御請求下さい。
〈御注文方法〉ハガキかお電話にてお申し込み下さい。代引便にて発送致します。送料は御注文金額計¥5,000未満¥700/¥10,000未満 ¥1,200/¥15,000未満¥1,000/¥15,000以上サービス

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂いておりますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしています!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E②係

営業時間 12:00~20:00 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-4189
お電話下さい。FAX.03-3365-4494



「速度」「自由さ」「感動」
これが「劇団虚構パーティ」の三種の神器です。

【劇団虚構パーティ】

'90年、大阪芸術大学の学生を中心に結成。演劇を芸術的手法の1つとして捉えるだけでなく、演劇が「今」という状況をよりよく伝えるメディアとして有ることを認識し、演劇という手法を選んだのではなく、演劇という手法を選んだ意味を「劇団制」という形の中で表現していきたい。

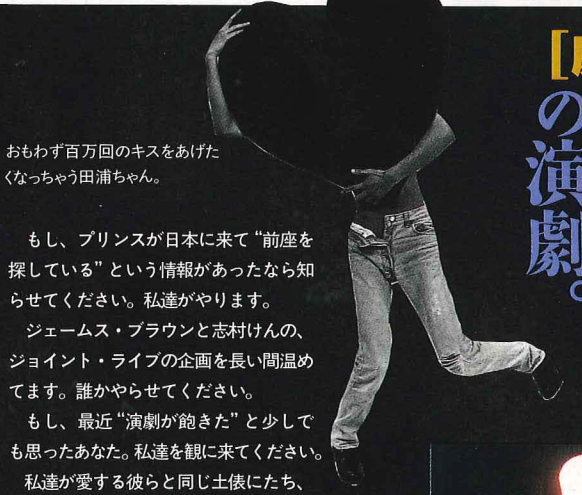
◆次回公演
今年の夏、扇町ミュージアムスクエアで予定。

例えば、お見合い(経験はなしです。残念ながら)。高い緊張感の中で始まる儀式。出会った事もない価値観の違う二人が、何かの拍子でこうなっちゃって、下手すりゃ(?)未来の時間を共有しちゃう事になる。「御趣味は」の質問に「尿療法です」とのギャグも言えず、あまつさえ、もし言っちゃって、相手に真顔で「一緒です」なんて言われたら、ああこりゃこりゃ状態。「それでは、後は、若い人どうし」なんて、そこに取り残される二人と独特の空気。この時、もし片方が虚構パーティで、もう片方がお客さんとしたら、ここは是非でも、この高い緊張感と、志高い儀式で、幸福な将来の約束を取り付けたいものだなって、とりとめもなく考えていたら、どうやらお時間。続きは舞台で。じゃ。

【劇団岡村靖幸】

「90年、日芸・明大・東大などの様々な学生がたまたま飲んだ時、全員が岡村靖幸のファンであることが「はんめい」し、劇団を結成。上演中のバンド生演奏など、人が持っているのに気が付かないでいる「グルーヴ」を引き出して一緒に気持ちよくなれるような舞台、「ROCKよりの演劇」を目指す。

◆次回公演
「呼吸」3月4日~6日 ●神楽坂die pratz



おもわず百万回のキスをあげたくなっちゃう田浦ちゃん。

もし、プリンスが日本に来て「前座を探している」という情報があったなら知らせてください。私達がやります。
ジェームス・ブラウンと志村けん、ジョイント・ライブの企画を長い間温めます。誰かやらせてください。
もし、最近「演劇が飽きた」と少しでも思ったあなた。私達を観に来てください。私達が愛する彼らと同じ土俵にたち、少し毎日を退屈しているあなたと、まだまだ愛情が足りない私達が、早く一緒になれたらいいと思います。
ジェット・セット・ジュンタとプラネットテイクフリーに行く。SEXがつれてくれる場所へ。

【MONO】

'89年、立命館大学出身の男優4人で結成。作品「きよなら、ニッポン」などを経て'92年扇町アクトライアルに「BROTHER」で参加。京都を中心に大阪、名古屋で活動中。近々、東京での公演予定もあり。

◆次回公演
「Sugar」3月19日~20日 ●府民ホールアルティ「アウトサイダーブルース(仮)」5月下旬 ●扇町ミュージアムスクエア

僕達の中で変わらないのは出演者です。この5人は多分出演していますし自信があります。



今、考えていることと言えばほとんどが次回の作品のことだったりするんですが、少し広げて常に頭にあることと言えば自分達の、つまりMONOの行く末な訳です。

で、僕はメンバーのことを非常にバンド的に捉えています。大体劇団というと代表者と看板役者以外は出入りが激しく、そういう状態では体制を維持するだけになってしまうんです。ですからMONOでは全く変わらないメンバーで積み重ねていきたいと考えています。決して「一致団結」という運命共同体ではないけれど、やはり表現をするという事に関しては共同体でなければ続けて何も生まれていかないと思うんです。結局、僕が考えていることは「つかず離れずのんびりと調子良く進む」、そういうことです。



この惑星が歪む。
緩やかな空の回転の軸が、日に幾らかずつ、日に日にもとに復れないところへと歪められていく。

歪んだ軸と廻り続ける空が、痛々しく軋みをあげるこの場所で、いったい何時まで遊べるのだろうか。

ブナの森が、アソベ、アソベと言う。腐り落ちた腕を震って、それでもアソベと言う。

遊びはいつでも楽しいものであって欲しいと思うから、時には、哀しいけれど遊ぶし、扱い余す怒りが遊びを創ることを知っている。

ブナの森を憶い、此の惑星の凍れた夜と遊ぶ。

◆次回公演 未定

【アブラナ(消極の暴圧改め)】

うちは専属がいなくても常に客演でまわっております。ですからまあ同じメンバーで二度と観られないというのが自慢ということになります。



'92年、明治大学551ホールにて作品「年末低気圧」で旗揚げ。'93年「来週、赤道へい。」を上演。主宰の黒川麻衣を中心としたプロデューススタイルで活動中。

◆次回公演
とりあえず上半期に一発。

【iOJO!】

私は今何を考えてるかという、あまり何も考えてないという結論になってしまっているんですが、強いて上げるならまあ面白いギャグはないかと思案に耽っている位でしょうか。私はギャグ芝居で人生観が変わったクチなので笑いに限っては必要以上にこだわっているわけですが、とにかく笑える芝居を作りたいってそれしか考えてません。だから毎回アンケートに「何がしたいかわからない」なんて書かれてもほんとに困ってしまいます。そういう人はそういう劇団を観に行ってくださいというしかありません。ああ笑った笑ったって爽快な気分が帰って来られないようなのが作れればいいと思うのですが……どんなもんでしょう。

ブナの森に遊ぶ。

売り込みONパレード

【これっきりハイテンションシアター】

私の劇団は「ハードボイルド・コメディ」という演劇をやっている。私が公言している「ハードボイルド」というのは、単に「男の美学」なのである。それが友情であつたり、愛情であつたり、男ならば誰でもジーンとくる話が大好きなのだ。「随所で笑ってたように思うが、どうにも思ひ出せない。とにかく、涙が出たぜ」。こんなアンケートを書いてくれる野郎達で客席が一杯になる日を待っている。私が最近考えている事……。ギャグなんてあってもなくてもドツチでもいい。一分のスキもない、とびきり格好いい物語を作ってやるさ。一緒に楽しもうぜ。だから、これからもスチャラカ・ギャグをバンバンやっちゃうのである。ポヨヨ〜ン。

男なら分かる
ハードボイルドコメディ。

'89年、いわゆる中堅劇団の看板役者を伊藤えん魔が集めて結成。妙に歳くった若手劇団。
◆次回公演
「そして俺もいなくなった」1月22日~24日 ●阪急オレンジャー



「開演までの待ち時間がだるい」とおっしゃるお客さんのために、KHTでは整理券発行時から開場までの間、主宰と看板俳優達が劇場内で放送禁止トークショーを行っています。「100円えん魔ちゃん」と名付けられたこの企画は、当劇団ではすっかり恒例になり、今では本番よりも楽しみにして下さるお客さんの方が増えてしまったという情けない事態になっております。100円という価格も、出演する側と観る側が、その気でのぞむために設定したものです。

ドリフ、
遠山の金さん、
超巨大ゼリ!

【ジョビジョバ】

「言いたいことは何も無い。やりたいことはたくさんある」。そんなカンジの芝居が「信条の我々」はいつも「次は何やってやろうか」ということを考えている。あえて王道を行く笑い、TVっぽい生の笑い等を取り入れてきたが、次は何をやろうか。ドリフと同じ構成(歌あり坂あり体操あり)でやる。遠山の金さんをギャグなしてやりきる。舞台上に超巨大なゼリーをただおいておく。(客演はジェリー藤尾) 光ゲンジ、S.M.A.Pと新御三家夢の競演と題してロバク芝居をするってのはどうだ。

我々のやろうとすることは演劇フリークや評論家達からは嫌われるかもしれない。でも自分達は確実におもしろいという自信はある。一度は見ないと後悔するよ。多分ね。

まだ見ぬ息子へ
これがお前の父ちゃんだ。

'92年、明治大学「騒動舎」18期生を中心に結成。「ふりむけばジョビジョバ」「ジョビジョバ大作戦」「ジョビジョバ大旋風」を公演。次回は4作目となる。今後はプロデュース公演も行い、あらゆるジャンルへの笑いへ挑戦するらしい。

◆次回公演
「ジョビジョバ大丈夫?」3月18日~20日 ●池袋小劇場



ああ爽快。
笑って笑って、



★関東★

●あゝルナティックシアター (キャスト・スタッフ)
「喜劇の王様」を目指す新しい個性の役者及び根性あるスタッフを募集します。往復ハガキでご連絡下さい。折り返し、見学会及びオーディション日時をお知らせ致します。
〒167 東京都杉並区天沼1-26-117ルナティックあゝルナティックシアター「喜劇の王様」係

●劇団えるむ (キャスト・スタッフ)
94年度公演に向けてキャスト&スタッフを募集しております。年齢、性別は問いません。履歴書と写真を同封の上、下記までお送り下さい。
〒169 東京都新宿区高田馬場2-8-9市ビル305 劇団えるむ ☎03-3255-0029

●演劇倶楽部 (キャスト・スタッフ)
演劇倶楽部は基本を大切にしながらも新しい何かを作り出す為に結成された劇団です。メンバーは若い人を中心に稽古は毎週火曜と金曜で、見学だけでもOKなので是非連絡下さい。
〒133 東京都江戸川区鹿骨5-21-6早川荘102 菅正幸 ☎03-3676-2732

●ANGEL GATE (役者・スタッフ)
94年7月・11月明石スタジオにて公演決定!! 自分自身の真実を舞台で表現したい方募集。年齢、経験不問。連絡先明記の上集荷で。
〒166 東京都杉並区高円寺北3-4-10 明石晃

●大人計画 (出演者)
4/25-5/2の公演。男女若千名。高卒以上。2月上旬からの稽古(連日13-17時)に参加。履歴書、写真(顔、全身各1枚)、作文「大人計画について」を郵送。1/22必着。試験日1/30。
〒168 東京都杉並区上高井戸2-19-14第2カインドマンション401 ☎FAX03-3331-4490

●劇団回天狼 (劇団員・スタッフ)
劇団員・スタッフを募集(プロ志向の方)。稽古は火・木・土。武蔵小金井にて。電話番号明記の上、ハガキでご連絡下さい。
〒184 東京都小金井市市原町4-20-8 千葉賢二

●劇団海洋少年 (劇団員・脚本家)
結成したての劇団です。フリーとギャグを基にした舞台をつくっていくつもりです。基礎から一緒に始めましょう。もちろん初心者大歓迎! まずはハガキで。お気軽に。
〒133 東京都江戸川区西小岩9-12-17 伊藤雅子 (活動は北区・埼玉中心)

●梶ヶ谷七人囃子 (キャスト・スタッフ)
今年2月、6月(新宿シアターモリエール)公演に向けキャスト・スタッフお手伝いの方募集。稽古は世田谷区区域周辺にて。年齢、経験不問です。まずは連絡をお待ちしています。
〒214 神奈川県川崎市多摩区宿河原1-19-30 402室 ☎03-3411-6747 柳樹方「七人囃子」オフィス

●劇集河原乞食 (俳優・スタッフ)
10月5日~10日(アゴラ劇場)の公演に向けて俳優、スタッフ募集。世の中をぶち壊したい人、男の熱い芝居がしたい人、とにかくパワーのある人、とにかく一度会って話しましょう。
〒151 東京都渋谷区代々木5-61-1ライオンズ参宮橋103 山本 ☎03-3469-5013

●劇団「起点-KITEN-」(劇団員)
94年3月に次回公演を控えている劇団「起点-KITEN-」では明るく、やる気のある劇団員を募集。プロ志向ですが、年齢経験一切不問。同時にスタッフ(照明、音響、脚本)も募集中心。
〒151 東京都渋谷区代々木5-61-1ライオンズ参宮橋103 山本 ☎03-3469-5013

●演劇集団樹のME (キャスト)
7月の第5回公演に向けキャストを募集。メジャー志向で芝居を楽しみましょう! 稽古は土日を中心。
〒178 東京都練馬区東大泉7-15-38パールハイツ205 岡本照雄 ☎03-3867-0634

●劇団「きやろっと」(キャスト・スタッフ)
今年8月プロだぞ!
劇団員たいたつ全員集合! 連絡待つ。
〒274 千葉県船橋市西習志野2-5-5 劇団「きやろっと」事務所 ☎FAX0474-68-0579

●クレセントシアター (キャスト・スタッフ)
94年春と秋の公演に向けて、出演者と裏方さんを募集。古典劇からオリジナルまで、しっかりと芝居割りを目指しています。経験不問。TEL明記の上、ご連絡を。
〒156 東京都世田谷区桜1-31-26-102 望月一寿 ☎03-3706-8484

●劇団K3 (キャスト・スタッフ)
7月の旗揚げ公演に向けメンバーを募集。未経験の方大歓迎。楽しく、一生懸命がモットー。稽古は週2回(土・日)、目黒区・川崎市周辺にて。連絡先と簡単な自己PRを記載下さい。
〒153 東京都目黒区中町1-21-6-202 徳江幸治

●ココ脱けPRO (役者・スタッフ)
シアターXで提携公演を重ねた同プロデュース集団が正式に劇団員を募集。稽古は夜都内にて。役者は経験者のみ。18-30才の男女。履歴書(写真添付)を郵送して下さい。
〒155 東京都世田谷区北沢4-20-127ハナバチ201 劇団ココ脱けPRO 加藤大 ☎03-3465-9868

●Comical Crazy Boys (劇団員・お手伝い)
3月公演に向けてキャスト・特にスタッフ募集。平均年齢18歳の学生中心の劇団。ポップでコミカルなゾリのいい、いろいろな芝居をやってみたい方。活動は都内。
〒113 東京都墨田区東墨田3-17-8-203高山方C.C.B ☎03-3618-7023

●劇団サイレントノイズ (役者・スタッフ)
5月公演に向けて役者・スタッフを若干名募集。コミカルでシリアスなオリジナル作品を上演します。18才以上で経験または意欲のある方、今回だけの参加可也。下記まで連絡を。
〒185 東京都板橋区市町2-19-17-203 遠藤仁 ☎0423-24-9083

●THE・3・A・M. (キャスト・スタッフ)
6月の旗揚げ公演に向けて、脚本・演出・スタッフ・キャストと全て募集。脚本のみが必2/15必着。(ブランクコメディ希望) 我れこそはと思う方、ドシンドシ御座下さい。ネ1
〒154 東京都世田谷区大子堂5-35-9メブキ子堂401号 THE・3・A・M.

●劇団「更人」sarajin (劇団員)
真白な灰に覆われた地平線を越えることない土地とそこに立つ一木の枯れ樹が星ひとつない星空に包まれている。その世界に昇る静かな白い太陽、それがあなたの円型顔毛毡。
〒275 千葉県習志野市本久保4-3-53 面高純一(おだかみゆ) ☎0474-76-8281

●劇団自家発電 (役者・スタッフ)
94年1月からの新たな活動にむけて、意欲的、自発的な活動者を求めます。年齢、経験一切不問です。簡単に面接をさせて頂きます。4月に第1回公演予定。まずは履歴書を郵送。
〒167 東京都練馬区旭丘1-47-2沖田荘206 大森寿美男

●G/9-Project (役者・スタッフ)
とにかくやる気があればOK。いつでも御連絡下さい。稽古は横浜、川崎。5月と11月に公演を予定しています。まずは下記までお問い合わせ。
〒210 神奈川県川崎市川崎区渡田山王町27-4 栗原方 G/9-Project ☎044-355-4168

●演劇サークル・シャボン (メンバー)
芝居好きはもちろん、友達を作りたい、自分を磨きたいなど理由は何でも構いません。公演は全て手作りです。年齢、経験不問。
〒156 東京都世田谷区上馬2-34-3浜畑方飯野相

●Show+Beam(現d) (旗揚げ劇団員)
コメディーはもちろん、その上感動も与えられる劇団を作ろうと思っています。15-22歳までの男女。稽古は第2土曜と日曜、目黒にて。往復ハガキで。(中学生は親の承諾要)
〒152 東京都目黒区碑文谷1-23-1 桑寛憲 (はたとけ)

●新幾劇 (メンバー・スタッフ)
94年7月の次回公演にむけてメンバー(男女共)・スタッフ(特に演出補、制作)募集。年齢不問。経験者大歓迎。初心者も可。とにかくパワーのある人。待っています。
〒333 埼玉県川口市芝富士2-20-3三松マンション3-1号室 松尾克則 ☎0482-69-8403

●世代越境MAGIC OUT (キャスト・スタッフ)
4月公演にむけて、キャスト・スタッフを大募集。年齢、性別、経験、不問。やる気のある人間ならば、誰でもOK。下記宛にまずハガキをお送り下さい。
〒114 東京都北区上中里3-11-11 渡辺誠一

●劇団新隆社 (役者・スタッフ)
3月末の第9回公演(渋谷ヤマハエビキュラスホール)に向けて役者、スタッフ大募集。会社員中心の「趣味の演劇」集団です。経験不問。軽い気持ちで参加して下さい。
〒155 東京都世田谷区代沢1-5-14 花輪ともふみ ☎03-3422-1729

●劇団創劇会 (キャスト)
本年第5回、6回公演上演の為やる気のあるキャストを募集します。履歴書、写真、62円切手1枚同封の上、劇団事務所迄連絡下さい。
〒124 東京都葛飾区堀切6-33-3鈴木マンション204 劇団創劇会 ☎03-3604-3179

●劇団第一 (キャスト・スタッフ)
94年度2月の旗揚げ公演に向け劇団員募集。練習は都内にて主に夜間。経験不問。まずは見学から。
〒180 東京都武蔵野市西久保3-9-12-203 一ノ瀬ひろえ

●劇団第三反抗期 (キャスト・スタッフ)
いつまでも子供の頃を忘れないドキドキ、ワクワク、ウキウキ続けよう。そんな思いの第三反抗期です。一緒に元気な舞台造りましょう。履歴書、写真を郵送して下さい。
〒155 東京都世田谷区北沢5-17-18レジデンスコア202 劇団第三反抗期 ☎03-3469-0949

●ちよっぷ (劇団員)
浦安、市川、船橋に住む方。18才以上、男女、経験は問いません。年2回公演。公演3カ月前より来られる方。チケットノルマはありません。封書にて応募下さい。
〒273 千葉県船橋市宮本4-12-13/ハイツイング102 小田淳 ☎0474-26-1338

●劇団D・D・ANDY (キャスト・スタッフ・メンバー)
一月末の公演「TAP BLUES」のキャスト及びメンバーを募集!様々なエンターテインメントを駆使したミュージカル。18-25歳までの男女、稽古場は早稲田。プロフィールと写真を郵送。
〒164 東京都中野区大塚2-36-11-203 D・D・ANDY事務所 ☎03-3370-3397

●劇団D.C.C Project (脚本・演出・スタッフ)
第4回公演「マーチ・オブ・マーチ」(3/18-3/21 東京芸術劇場小ホール)の制作スタッフ・出演者及びお手伝いを募集。年齢・経験は一切不問不問。芝居好きの方をお待ちしています。
〒164 東京都中野区大塚5-28-2-101 伊木哲朗 ☎03-5385-3535

●劇団天体議会 (スタッフ・キャスト)
只今劇団天体議会は団員を募集。18歳以上の男女で、素敵な舞台を作りたい、表現したい方、役者、スタッフ(特に演出)等自分の希望を明記し、履歴書、写真をお送り下さい。
〒124 東京都葛飾区東堀切2-2-27 古谷美世子

●天馬船 (メンバー)
プロデュースシステムの旗揚げです。94年6月の公演に向けてメンバーを募集しています。18才以上で明るく芝居に對して情熱のある方、御連絡下さい。
〒115 東京都北区桐ヶ丘1-17-77-205 藤川かおり

●劇団燈花燭螺旋 (演劇者・スタッフ)
年齢、経験等不問ですが本気で参加出来る方。スタッフは特にラシディザイン・制作(主に劇団の宣伝)・舞台美術を募集。その他大歓迎。パフォーマンズのことをやります。
〒115 東京都豊島区東池袋5-16-6みどり荘9号室 萩原廣吉 ☎03-5952-4789

●演劇集団とう・ちん・こう (キャスト・スタッフ)
去年5月に旗揚げした劇団です。今年2月下旬公演に向けてお手伝いしてくれるやる気のある方、又は今年以降の公演に劇団員として参加してくれる方も募集します。
〒154 東京都世田谷区池尻4-8-104 山田耕路 ☎03-3411-6747

●止まった時計 (劇団員)
17才以上の男女。歌・ダンス・演技の個人カリキュラム設定。3月ミュージカルで旗揚げ。レッスン週2-3回。入団費三千円、月会費二千円。電話に氏名年齢TELを録音して下さい。
〒115 東京都都赤羽1-50-2-203 ☎03-3598-4061

●劇団NEXT ONE (キャスト)
3322 埼玉県川口市西川口3-26-118番地202 中島英吉 ☎0482-54-6831/傳☎03-3318-7108

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
1からスタートするつもりでやっています。お笑いでやっていきます。いっしょにガンバっていける人を求めています。みんなで芝居を作っていきます。連絡はハガキで。
〒156 東京都世田谷区羽根木1-23-12桔梗荘106号 中島三敏

●劇団名未定 (役者)
旗揚げにつき、やる気のある16才以上の女の子を募集しています。稽古場あります。一緒に夢を現実にしていきたいです。まずは手紙で御連絡下さい。
〒140 東京都品川区南品川6-11-17 松野英

●劇団名未定 (役者・スタッフ)
「本当の自分に出会う」ための劇団を作りました。基本的に第一・三日曜日、昼、中野区で練習しています。年齢、経験不問。30代歓迎。
〒176 東京都練馬区貫井5-5-2 芝原寿子

●劇団名未定 (キャスト)
十人十色のチャランポラン、だけども目的はただ一つ、できたてのホヤホヤの「人間味あふれる劇団」。やる気のある方、大募集。君も今日からチャランポラン!
〒227 神奈川県横浜市長谷区さつきが丘20-1-01 気仙裕子

●劇団フレンス (キャスト)
友情や恋愛、大切な事、忘れてしまっている物語を表現する劇団です。3月に向けての公演のキャスト募集です。やる気のある方なら男女問わず歓迎します。
〒102 東京都千代田区麹町4-8クリスタルシティ西1204 鈴木恵子

●劇団プレリウド (キャスト・スタッフ)
94年公演に向けて募集中。宝塚・ミュージカルに興味のある18才以上の女性。土曜日はジャズ・バレエ・タップ・声楽等の基礎レッスン。初心者でもしつくりと学べます。
〒156 東京都世田谷区上北沢4-32-20-301 劇団プレリウド事務局

●プロジェクト海 (役者)
旗上げにつき、メンバーを募集しています。年齢、性別、経験問いません。練習は市内。住所、氏名、TEL、etcを記入して下さい。
〒577 東大阪市市三ノ瀬1-5-7 小嶋美奈子

●劇団皆来社 (役者・制作スタッフ)
芝居が大好きな方、少しでも演じてみたいと思っ事のある方、一緒に演ってみませんか? 年齢、性別、経験問いません。練習は市内。住所、氏名、TEL、etcを記入して下さい。
〒577 東大阪市市三ノ瀬1-5-7 小嶋美奈子

●演劇集団加留庵<カルマ> (団員)
劇団活動40年の歴史を踏まえ現代社会に鋭くメスを入れられる劇団への要身を計るべく今夏公演に向け団員養成をします。経験不問。住所: 氏名・生年月日・TEL記載。郵送。
〒573 大阪府枚方市町樟葉1-8-6ハイツ桑田101 GARALLY KARMA

●ジャンジャン一座 (劇団員)
結成につき役者・裏方を幅広く大募集。芝居好きで末長くつきあえる方む。まあそんな身構えしないでボチボチやりましょ! まもなく活動開始。気軽にご連絡を。
〒552 大阪府港区波除3-7-17 河野か恵

●劇舎蜚蜚楼 (役者・スタッフ)
芝居をやりたいけれど「私、個性ないし…」大丈夫!!個性派揃いの劇団員の中に混じればそれも充分個性的です。94年度高卒以上のやる気のある者望む! 稽古は主に三宮にて週3回。
〒663 兵庫県西宮市上田西町32-1-606柳橋方劇舎蜚蜚楼事務所 ☎0798-46-6416

●ぜんまいじかけのおもちゃ箱 (キャスト・スタッフ)
旗揚げにつきユニール・サイモン等翻訳物やオリジナルで良質の芝居をやりたい方。封書で写真、履歴書に希望・経験等を書いて郵送して下さい。20~35才位の性格のいい人。
〒164 東京都中野区中央5-3-3 柳瀬信義

●劇団ロンドンデリー (役者・スタッフ)
新規結成につきメンバー募集。経験は問わず、誠実で前向きな人をお待ちして居ます。稽古場は高円寺にあります。さあで楽しく遊ばしく共に築こう!! お電話お待ちしております。
〒3322 埼玉県川口市西川口3-26-118番地202 中島英吉 ☎0482-54-6831/傳☎03-3318-7108

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
1からスタートするつもりでやっています。お笑いでやっていきます。いっしょにガンバっていける人を求めています。みんなで芝居を作っていきます。連絡はハガキで。
〒156 東京都世田谷区羽根木1-23-12桔梗荘106号 中島三敏

●劇団名未定 (役者)
旗揚げにつき、やる気のある16才以上の女の子を募集しています。稽古場あります。一緒に夢を現実にしていきたいです。まずは手紙で御連絡下さい。
〒140 東京都品川区南品川6-11-17 松野英

●劇団名未定 (役者・スタッフ)
「本当の自分に出会う」ための劇団を作りました。基本的に第一・三日曜日、昼、中野区で練習しています。年齢、経験不問。30代歓迎。
〒176 東京都練馬区貫井5-5-2 芝原寿子

●劇団名未定 (キャスト)
十人十色のチャランポラン、だけども目的はただ一つ、できたてのホヤホヤの「人間味あふれる劇団」。やる気のある方、大募集。君も今日からチャランポラン!
〒227 神奈川県横浜市長谷区さつきが丘20-1-01 気仙裕子

●劇団名未定 (キャスト)
十人十色のチャランポラン、だけども目的はただ一つ、できたてのホヤホヤの「人間味あふれる劇団」。やる気のある方、大募集。君も今日からチャランポラン!
〒227 神奈川県横浜市長谷区さつきが丘20-1-01 気仙裕子

★関西★

●ライブ集団M・M・プロジェクト(スタッフ)
ただ今、旗揚げ公演を終えて2月公演にむけて練習中です。劇団員15名ほど。スタッフ(原作・演出・照明・音響・道具・小道具、何でもOK)大募集します。
〒545 大阪府阿倍野区美芝園1-7-4山荘43号 オフィスM・M・プロジェクト坂本幸子

●劇団〇應(は) (スタッフ・キャスト)
スタッフ・経験年齢不問。照明・音響・衣装・メイク・小道具・美術各2名。面接有。キャスト・従来の演劇に毒されていない人、初心者OK。男20-30才、女19-27才。オーディション有。
〒577 東大阪市金岡1-1-5ドムール源氏ヶ丘611 後藤健二 ☎06-728-4938

●劇団皆来社 (役者・制作スタッフ)
芝居が大好きな方、少しでも演じてみたいと思っ事のある方、一緒に演ってみませんか? 年齢、性別、経験問いません。練習は市内。住所、氏名、TEL、etcを記入して下さい。
〒577 東大阪市市三ノ瀬1-5-7 小嶋美奈子

●演劇集団加留庵<カルマ> (団員)
劇団活動40年の歴史を踏まえ現代社会に鋭くメスを入れられる劇団への要身を計るべく今夏公演に向け団員養成をします。経験不問。住所: 氏名・生年月日・TEL記載。郵送。
〒573 大阪府枚方市町樟葉1-8-6ハイツ桑田101 GARALLY KARMA

●ジャンジャン一座 (劇団員)
結成につき役者・裏方を幅広く大募集。芝居好きで末長くつきあえる方む。まあそんな身構えしないでボチボチやりましょ! まもなく活動開始。気軽にご連絡を。
〒552 大阪府港区波除3-7-17 河野か恵

●劇舎蜚蜚楼 (役者・スタッフ)
芝居をやりたいけれど「私、個性ないし…」大丈夫!!個性派揃いの劇団員の中に混じればそれも充分個性的です。94年度高卒以上のやる気のある者望む! 稽古は主に三宮にて週3回。
〒663 兵庫県西宮市上田西町32-1-606柳橋方劇舎蜚蜚楼事務所 ☎0798-46-6416

●ぜんまいじかけのおもちゃ箱 (キャスト・スタッフ)
旗揚げにつきユニール・サイモン等翻訳物やオリジナルで良質の芝居をやりたい方。封書で写真、履歴書に希望・経験等を書いて郵送して下さい。20~35才位の性格のいい人。
〒164 東京都中野区中央5-3-3 柳瀬信義

●劇団ロンドンデリー (役者・スタッフ)
新規結成につきメンバー募集。経験は問わず、誠実で前向きな人をお待ちして居ます。稽古場は高円寺にあります。さあで楽しく遊ばしく共に築こう!! お電話お待ちしております。
〒3322 埼玉県川口市西川口3-26-118番地202 中島英吉 ☎0482-54-6831/傳☎03-3318-7108

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
1からスタートするつもりでやっています。お笑いでやっていきます。いっしょにガンバっていける人を求めています。みんなで芝居を作っていきます。連絡はハガキで。
〒156 東京都世田谷区羽根木1-23-12桔梗荘106号 中島三敏

●劇団名未定 (役者)
旗揚げにつき、やる気のある16才以上の女の子を募集しています。稽古場あります。一緒に夢を現実にしていきたいです。まずは手紙で御連絡下さい。
〒140 東京都品川区南品川6-11-17 松野英

●劇団名未定 (役者・スタッフ)
「本当の自分に出会う」ための劇団を作りました。基本的に第一・三日曜日、昼、中野区で練習しています。年齢、経験不問。30代歓迎。
〒176 東京都練馬区貫井5-5-2 芝原寿子

●劇団名未定 (キャスト)
十人十色のチャランポラン、だけども目的はただ一つ、できたてのホヤホヤの「人間味あふれる劇団」。やる気のある方、大募集。君も今日からチャランポラン!
〒227 神奈川県横浜市長谷区さつきが丘20-1-01 気仙裕子

●劇団名未定 (キャスト)
十人十色のチャランポラン、だけども目的はただ一つ、できたてのホヤホヤの「人間味あふれる劇団」。やる気のある方、大募集。君も今日からチャランポラン!
〒227 神奈川県横浜市長谷区さつきが丘20-1-01 気仙裕子

ての募集。ハガキにTEL明記で下記へどうぞ。
〒503 大阪府堺市鳳西町1-88-49 山田麻里

●劇団ルシフェル (劇団員)
ゼロから始まったばかりの総てにおいてまったく新しい形の劇団です。うまい芝居ではなく感動できる芝居を求めています。会費等一切なし。やる気のある人だけ封書で連絡を!
〒651 神戸市中央区南本町通6-3-17-301 西本翔梧

●劇団Revolution (経・STAFF)
旗揚げ公演に向けて募集! 15才から27才の男女で毎週日曜大阪市内の稽古にこられる方。「経験がない」という人でも大丈夫。TEL明記の上、下記までご連絡を!!
〒600 京都市下京区西七条西八反田町2木村方 徳永史樹

●劇団名未定 (役者・スタッフ)
第1回公演に向けて募集中。経験、性別は問いません。練習は大阪市内の予定で。18才以上の方、下記住所まで連絡を。
〒593 大阪府堺市東部1800年久野南園地2棟1001 プロジェクトオフィスM

●劇団名未定 (劇団員)
次回公演予定の、劇団員大募集。初心者当然の人は選ばりです。やる気のある方、女性の方、大歓迎。練習は森ノ宮を中心に大阪市内で。
〒545 大阪府阿倍野区松崎町3-6-10第一岩見マンション101号 高谷弘子

●劇団名未定 (団員)
今年秋の旗揚げに向けて「1」から一緒に創りませんか?やる気のある方なら経験、年齢は問いません。まずは下記まで連絡を。(練習は市内)
〒545 大阪府阿倍野区松崎町3-6-10第一岩見マンション101号 高谷弘子

●劇団名未定 (役者・スタッフ)
今年秋の旗揚げに向けて「1」から一緒に創りませんか?やる気のある方なら経験、年齢は問いません。まずは下記まで連絡を。(練習は市内)
〒545 大阪府阿倍野区松崎町3-6-10第一岩見マンション101号 高谷弘子

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
都会には出られない、でも夢は捨てられない、という人、一緒に劇団を結成しましょう。
〒937 富山県魚津市大光寺1989 守山かおり

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
都会には出られない、でも夢は捨てられない、という人、一緒に劇団を結成しましょう。
〒937 富山県魚津市大光寺1989 守山かおり

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
都会には出られない、でも夢は捨てられない、という人、一緒に劇団を結成しましょう。
〒937 富山県魚津市大光寺1989 守山かおり

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
都会には出られない、でも夢は捨てられない、という人、一緒に劇団を結成しましょう。
〒937 富山県魚津市大光寺1989 守山かおり

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
都会には出られない、でも夢は捨てられない、という人、一緒に劇団を結成しましょう。
〒937 富山県魚津市大光寺1989 守山かおり

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
都会には出られない、でも夢は捨てられない、という人、一緒に劇団を結成しましょう。
〒937 富山県魚津市大光寺1989 守山かおり

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
都会には出られない、でも夢は捨てられない、という人、一緒に劇団を結成しましょう。
〒937 富山県魚津市大光寺1989 守山かおり

〒612 京都市伏見区竹田桶ノ井町58-207 F.A企画 ☎075-603-1827

●劇団平成維新 (キャスト・スタッフ)
若者の、若者による、若者の為の時代劇をめざす劇団です。歴史好きの方、やる気のある方なら経験不問。練習は大阪市内で。まずは下記までご連絡下さい。
〒634 奈良県橿原市中曾司町259-87 豊岡恭子

●MOTHER (キャスト・スタッフ)
18-25才の男女若千名。履歴書(身長体重スリーサイズ記入)写真(全身、上半身)自己PRと「読む人が思わず笑ってしまうショートストーリー」(原稿用紙4枚)を郵送。
〒550 大阪市西区北堀江2-2-7北堀江天祥ビル1101号 MOTHER-ディンク ☎06-539-5075

●劇団まほら (劇団員)
知っている、そのひとと足先を。恋がらなで。随て昇って、奈落に咲いてー
〒535 大阪市旭区清水1-11-8大観荘 なしりり ☎06-953-5874

●劇団夢の風恋人 (メンバー)
やる気やる気と言うけれど、本当のやる気って何だろう? 見てるだけじゃガマンできない人集合。稽古は大阪市内。20才前後の方募集。女性の方大歓迎。歴、郵送して下さい。
〒631 奈良市富雄元町1丁目20-5-8秋田方劇団夢の風恋人

●夢之歳月1/2 (おどろき) (劇団員)
今年度活動にむけて劇団員を募集します。オリジナル作品中心で大阪中心に活動します。年齢、経験は問いません。やり続けようという意志さえあればOK。まずは連絡を。
〒560 大阪府豊中市寺内2-3-3-505 細見大輔 ☎06-862-5500

●夢歩行虚構団 (メンバー)
奈良周辺の中学、高校生の皆さん。大人に比べた言葉は足りないかもしれないけれど、ダイナミック、年齢、性別、国籍問わず。できれば写真同封にて、ご連絡。
〒512 三重県四日市市平町4-13 立花揚子

●λ4 D (ラムダ) (役者・スタッフ)
月・金の練習に参加できるPunkyな人。取り柄がなくとも大丈夫。覗き見歓迎です。ゲーム・フィードの芝居のレベル2にむけ

●λ4 D (ラムダ) (役者・スタッフ)
月・金の練習に参加できるPunkyな人。取り柄がなくとも大丈夫。覗き見歓迎です。ゲーム・フィードの芝居のレベル2にむけ

●λ4 D (ラムダ) (役者・スタッフ)
月・金の練習に参加できるPunkyな人。取り柄がなくとも大丈夫。覗き見歓迎です。ゲーム・フィードの芝居のレベル2にむけ

●λ4 D (ラムダ) (役者・スタッフ)
月・金の練習に参加できるPunkyな人。取り柄がなくとも大丈夫。覗き見歓迎です。ゲーム・フィードの芝居のレベル2にむけ

●λ4 D (ラムダ) (役者・スタッフ)
月・金の練習に参加できるPunkyな人。取り柄がなくとも大丈夫。覗き見歓迎です。ゲーム・フィードの芝居のレベル2にむけ

●λ4 D (ラムダ) (役者・スタッフ)
月・金の練習に参加できるPunkyな人。取り柄がなくとも大丈夫。覗き見歓迎です。ゲーム・フィードの芝居のレベル2にむけ

●λ4 D (ラムダ) (役者・スタッフ)
月・金の練習に参加できるPunkyな人。取り柄がなくとも大丈夫。覗き見歓迎です。ゲーム・フィードの芝居のレベル2にむけ

〒663 兵庫県西宮市小松南町3-1-6鳥居方瀬下

●劇団天空海闊 (劇団員・スタッフ)
来年の夏公演に向けて募集。稽古は月3回大阪市内で。年齢、性別・経験不問。もちろん初心者大歓迎!! くわしくはTEL明記のうえ封書で

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行います。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所
〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821

「ツイン・ピークス」や「ブルー・ヴェルヴェット」のような都市の闇をさまようのがたのしみ、とNYで評されたこの舞台。エイズ、同性愛、殺人、サイキックと、現代社会を映し出す愛と問題が、真正面から投げかけられる。だが、登場人物たちのセクシュアリティは、エロティックというよりスティック。飛び交う性的会話の無稽さは、まるでセラピーの治療場のような感じさえる。

絶望したままのコミュニケーションの連鎖の中で、しかし、どこか根源的な優しさで結ばれていたのが、主人公のデヴィッドと娼婦のベニータ。いまや映画・TVで活躍中の勝村政信と、フォトジェニック・モデルや「トパーズ」のヒロインで注目された天野小夜子が演じてみせた不思議な関係には、ある愛の本質がかいま見えていた。

——ベニータは一人だけ物語の中と外を出入りできる、不思議な存在ですね。

勝村 主役なんですよ。劇の主役はデヴィッドですけど、もう一つ外側にいて、全体を見る主役がベニータなんです。

天野 稽古場でストーリーをみんなまで連んでいくのに、私は一人だけ外側で

しょう。うまくいかないと、すぐ落ち込むしダメダメって。でもある時点で、私はおまけでみんなはキラメクなんだー(笑) と思ってたら、これでいいんだってラクになった。亜門さんからはみんなの稽古をみてはダメ、関係なく稽古してないってすく言われました。

勝村 天野さんの場合、日常になっちゃまずいからね。もともと女優そのものっていうか、謎の部分を普段から持つて、それって存在そのものが無敵だつてことで、だからこちら側にひきずりこまれてしまおうと、芝居そのものがつまらないものになっちゃう。降りてきちゃだめだから。

天野 最初はひどかったの。初舞台でしよう。ただでさえトンチンカンで、基礎の基礎がとにかく謎、みたいなところがあった、でも本番になったら少し分かってきたみたい。客席の反応って、胸にじんときく。

——勝村さんのデヴィッドは、作者が作品の焦点を当てている役だと思うんですが、天野 やっててたいへんだと思う。

勝村 受け身なところが、難しいですね。自分から行動することってなくて、全

部ほかの人のを受けて反応していくわけですから。

天野 昨日みんな役を代わるとしたらどれやりたいって話して、デヴィッドは誰もやりたがらなかったのね(笑)。この芝居って、私もそうだけど自分に引きつけて観るっていうか、登場人物の7人を自分は誰に近いかと思いつつながら観てみたい。私、キャンディ(村上里佳子)に近いかなとふと思った。

勝村 僕はとにかく、デヴィッドに感情移入してほしいなと思って演じてるんだけど、でも本番はベニータ(菊池孝典)的なものが質素としてはあるし、あいう人間もやってみたいんだよね。キヤスティングでは絶対デヴィッドがきちゃうけど、そしたら亜門さんもベニータやりたいって。

天野 亜門さんもデヴィッドの感じなのに、勝村 でしよう。

天野 心はベニータなんだ(笑)。

勝村 なんかも明るく出てきて、殺人の匂いを全然感じさせないでいるとかね。今回の舞台とはまるで対照的な感じで演じるみたいだね。いつかそいうのやってみたい。

天野 私はロバート(白井晃)をやりたいの。なんかストリートでしょ、一人だけ。毒のない側をやってみたいの。毒のあるチーム側にいるものとしてはね(笑)。

——性的な言葉やシーンが多いですが、そのことで神経を使ったりしますか？

天野 そのへんは全然、私は娼婦でドロドロだけど、普通のラブシーンじゃないから、かえってラクっていうか(笑)。

勝村 普通のラブシーンだとテレちゃう？

天野 うん。ケイン(山本耕史)とデヴィッドのキスシーンも可愛いよね。

勝村 あれは耕史のおかげだよ。

天野 そういえば私一つ発見したんだけど、ベニータって人間が許せないって思うようになったの。世の中で心者が他人を傷つけて悦ぶみたいなこと、よくあるでしょ。今まではそういうのもある種の趣味としてアリかなとが、しかたないかーと思うたの。それがベニータを演じてるうちに、許せん(笑)。

イケナイことはイケナイって思うストリートさみたいなものをね。なんか一つ自分の毒が抜けたのかな(笑)。

勝村 ベニータは、デヴィッドにとって

も心のオアシスになっているもね。

天野 わりとデヴィッドの日常生活に土足で入らないエリアで暮らしてて、距離感があるし、だからいいのかもしれない。

勝村 一番愛を信じられなくなってるのがデヴィッドで。そんなものを超越してるのが娼婦のベニータで、セックスなんかなんでもないことで、人の心の中も読めるし。この人がいないとダメなんですよ、デヴィッドは。

——ラストシーンは、どこか救いを暗示しているようにしたね。必ずしもデヴィッドもみんなの未来も、明るいわけではないのに。

天野 私は救いがあると思ってる。

勝村 芝居ってみんなそうだけど、一番いいところで終わるでしょ。でもいつでもそれから本当の現実が始まるんですよ。この対談のあとも舞台があるように(笑)。ラストは僕は、キャンディとケインにはさまれているんですけど、ベニータが過去だとしたらキャンディは現在でケインは未来かなと。自分だけでそう思ってるんですけどね。

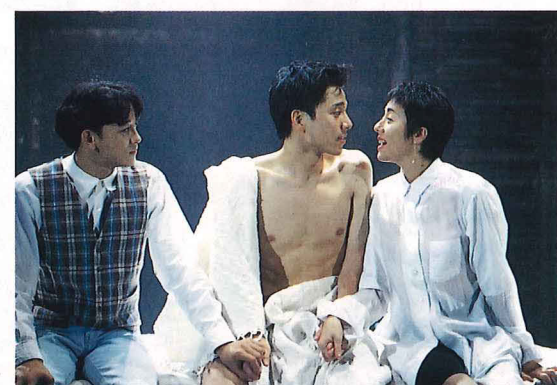
愛を超越した者と愛を彷徨する者の優しい関係

滅びかけた人類、 その愛の本質とは…

【作】
▼ B・フレイザー
【演出】
▼ 宮本亜門
【出演】
▼ 勝村政信
村上里佳子
菊池孝典
白井晃
阿知波悟美
山本耕史
天野小夜子
10月7日～24日
バルコ劇場



愛することは、さまざまに病むことか…。
コミュニケーションへの果てしない希求と怖れとに引き裂かれながら、
なお性的存在であり続ける人間たち。
傷つけ合い、束の間愛し合い、
希望と絶望がひしめく、天国と地獄にはさまれたこの場所。



STAGES
IDE

文▶ 榎原和子
撮影▶ 秋本竜太

A '94 DRAMATIC SCHOOL
act aoyama
アクト青山 ドラマティック・スクール
生徒募集

徹底的な実践教育です。
アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、一対一のマンツーマン教育であなただけの演劇的才能、特質を的確に指摘し、特に発音・発声・セリフまわしの点検と、脚本の読解力を養い、小人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、青山知可子、井田由美(日本TVニュース・キャスター)など

募集人員 昼クラス 15名 夜クラス 15名
試験日
(A)前期・2月11日(金) 11時より
(B)中期・3月13日(日) 11時より
(C)後期・4月3日(日) 11時より
(当日どうしても都合がつかぬ場合は御相談下さい。)

合格発表
当日、試験終了1時間後
試験内容
セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接
開講
平成6年4月11日(月)
申込み方法
62円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務局に提出して下さい。郵送でも結構です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888

— 演劇大学志望の高校生のための —
演技基礎教室生徒募集

■ 桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のための受験の準備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■ 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、土18時~21時(3年生)、日11時~14時(1・2年生)。

■ 費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■ 申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

今年、芝居が二本とも評判がよく、しかも、動員力も健在なところから、唐十郎は元氣な姿を現れた。

「劇団で新人と呼ばれても、新人じゃなくなってきたから、戯曲も書きやすくなってきた」とある。やはり前に比べると役者も少し「ゴツゴツ」してきた。新陳代謝は相変わらず多いけど、小名瀬と藤田明子の二枚看板をはじめ、いい奴だけ残ったという感じがする。しかし、ここまでくるのに考えてみると五年かかった。僕の場合は何でも五年で、状況劇場の時も最初寺山さんに抜文を書いてもらってから、自立するまでも五年かかったしね。

これまでは自分の劇団内部のことと手一杯だったのだから、ここにきて多少とも余裕が出てきたためだろう、唐らしい現状分析をしてくれた。

「60年代では、鈴木忠志君が演技について憑依という言葉を使った。それは白石加代子にみられたように、それこそ何かに憑かれたような演技だな。その彼女の舞台の上での憑依には、もう一つ影の生活史があり、それが演技を支えていた。だけど、今はそうした熱っぽい憑依はない。

対立が乱反射する時代に、テントは開かない

それを追いかける古典的な対立構造、葛藤になつてしまつて、どこか本質部分を見失つてしまつた。たとえば、今は水鏡をばらまくように対立の対象が散らばっているのだと思う。僕らはそれをトシの目玉のように追いかけて、演技でもそうしたことをしなければ駄目だと思ふ。

かつての唐作品の特徴は、強烈な彼岸志向であり、それがテントが最後に開け放たれ、ロマンティズムの叫びがこたましていた。だが、そうしたことも既に失われている。

「動物園が消える日」も開いてない。「桃太郎の母」の場合には絵に吸い込まれるから、侵入かな。開くとテント内のバグナがもう一つ外のバグナに向かうことになるだろう。それを止めちやつたんだな。もつと吸い込まれるとか、突進していくとかで、そうして抱き寄せ、受け入れてくれるバグナを蹴飛ばしてしまつたのかもしれないな。

こうした彼岸志向はテント内と外という明確な境界線があったからだが、今はそれさえも失われている。

「めくられても、開いても異次元空間に入るわけにはいかない」ということなんだろうな。かつてはテントを開けると異次元空間たという明快さと有効性があったと思う。それは葛藤が古典的な設定でできたということでもある。だけど、そのあたりが今は正反対になり、対立が乱反射していると思う。もちろん対立がないシチュエーションはありえないけれども、古典的な文法の対立では見えない。そこがどうなっているかを見るにはしつこくしなくてはならない。

最近の芝居が目立つのは役者唐十郎であり、唐が前座に立つことによつて、強烈なインパクトが出てきたように思える。「昔、土方義三さんに『僕自身は劇作家としてつなきておいて、役者はちよつと』と言ったことがある。役者は根津(番八)なんかに任せていたんだけど、それなら土方さんに『バカヤロ』と叱られてね。そんなことを思い出して、僕は今しやしやでいる。それは出さざるをえない状況があったのは確かだけど、戯曲も自分を想定しながら書くから、時に用心深く、あるいは飽きないようにする。

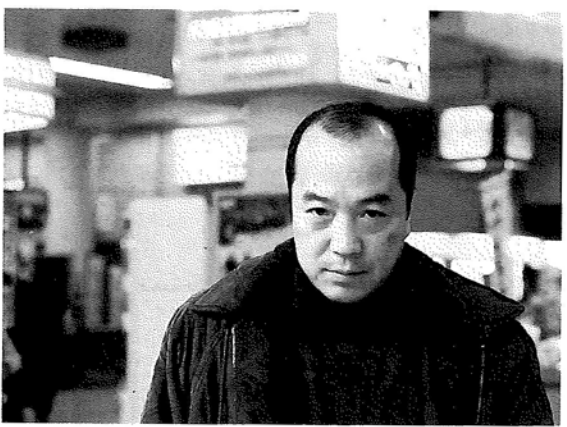
それがうまくいくと種目場もわく。すると今の若い連中はマニュアル人間で弱いか、何とか僕についていこうとする。その伝染病があつて皆がひつ張りていくんだな。

その唐が役者として出る時は、今回も天井にぶら下げられたヒールのカバの小便を全身に浴びるなど、かなりマゾヒスティックなものであり、それがあつた強烈な印象を観客に与えている。

「全てを役者が背負つてくれるだろう」という楽天性は今の僕にはないから、あて書きは音ほどない。ただ自分に関しては、書きは音ほどない。ただ自分に関しては、書きは音ほどない。ただ自分に関しては、書きは音ほどない。

「野田秀樹は一年間いかなかった、第三舞台も公演をしていなかったのに対して、僕は一貫してやっているからな。それにしても、今度の中野北口といい、テントは都会のコンクリートの方がやはり合っているだろう。」

「野田秀樹は一年間いかなかった、第三舞台も公演をしていなかったのに対して、僕は一貫してやっているからな。それにしても、今度の中野北口といい、テントは都会のコンクリートの方がやはり合っているだろう。」



唐十郎



動物園が消える日 [唐組]

春の「桃太郎の母」に続いて、唐十郎は、まさに健在ぶりを見せてくれた。金沢で起きた動物園の飼育係が動物とともに逃げだした事件を描いて、中野駅北口という新たな地に、じつくりと腰を据えたその戯曲世界が立ち上がった。

文▶山口猛 撮影▶宮内勝

【作・演出・出演】
▼ 唐十郎
● [出演]
▼ 千野宏 鳥山昌克 伊藤ゲン 大畑弘 小名瀬 藤田明子 久保井研 他
● 10月8日~17日
JR中野駅北口ホーム横



●唐組公演予定「動物園が消える日」 3月8日~10日 ●府中の森芸術劇場
●唐組 2月 新人募集予定

A man in a red robe is running through a destroyed building, carrying a large wooden box. He is looking back over his shoulder with a surprised expression. The building is in ruins, with debris on the floor and smoke rising from the background. A large wooden beam is leaning against the wall. The scene is lit with dramatic, low-key lighting, creating a sense of urgency and danger.

即戦力リアクターズファーム
ファームでは、若者に人気の小劇団を中心に舞台で活躍する俳優を育成しています。

移転 **〈問合せ先・申込先〉**
株式会社 アクト・ワン
アクターズファーム「第4期募集」E係
☎03(3505)6971(代)
(受付時間12-18時)
〒106 東京都港区東麻布3-4-18ルート東麻布ビルB1F
リハーサル用スタジオ・宣材写真スタジオを
開設いたしました。ぐわくしはお問い合わせ下さい。

A photograph of a man with dark hair, wearing a red zip-up jacket with 'NYC' printed on the left chest. He is leaning against a dark, textured wall or pillar, looking towards the camera with a slight smile. The background is a light-colored wall with some indistinct markings.

作・演出
▼
三谷幸喜
●
出演
▼
小林隆
斉藤清子
相島一之
宮地雅子
伊藤俊人
西田薫
西村雅彦
梶原善
他
●
11月10日～19日
シアタートップス 他

FROM STAGES

●東京サンシャインボーイズ公演予定
『ショー・マスト・ゴー・オン 一幕を降ろすな』
'94年4月1日(金)～4月20日(水)●東京・紀伊國屋ホール
'94年4月23日(土)～24日(日)●福岡・都立志会館ホール
'94年4月27日(火)～5月1日(土)●大阪・近鉄小劇場

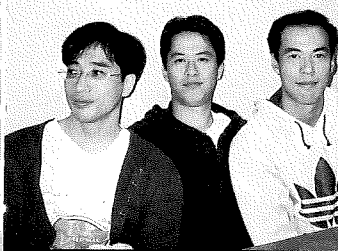
文▶川崎友子

ヤクザなホテルに
わがまま役者たちが集まれば……

浅田次郎の小説『プリズンホテル』が舞台になった。いろいろな人が折り合うグランドホテル形式のドラマ。キャストもそんな内容にぴったりのカンパニー公演で、各方面で活躍している人達が大団圓していた。

プリズンホテル

[日本テレビプロデュース]



文▶柳可奈子
撮影▶伊東和則

そんな中で、今回、今までにない役どころに挑んだ木戸孝之介役の樋渡真司さん、悪役帰りのヒットマン、矢野政男役の川原和久さん。ヤクザの子弟でホテルの副支配人、黒田旭役の石橋祐さん、舞台裏のアレコレを聞いてみよう！

——役作りは大変でしたか。樋渡さんの役はかなり屈折している役どころでしたけれど……

樋渡 最初の頃は嫌な奴だったんですが、だんだん地が出てきて、今は嫌な奴になりきれない。僕はいい人だから、凄いな面をいっばいもっているけれど、その嫌な面しか出せないから、『自分』の中だけで演じられないから。

川原 僕は今回、あまり人と絡まない役だったからなあ。出番が少なくてもいいから絡みたかったっていうのはある。だって酒飲んで絡むしかないから笑。

石橋 黒田は、五十歳ぐらいの役柄なんですけど、そこに対するリアリティーというか、どう自分を出せばいいのかわからず、考えちゃいました。やっぱり難しいですわ(笑)。

僕は、今年で三十歳なんですけど、三十歳より上には見られるけれど、やっぱり五十歳には見えない。だから、そういうところで説得力がないというか……

樋渡 でも、五十歳でやってないでしよう。石橋 だから、そういうところじゃなく、(真顔になって)ヤクザの紋切り男の哀愁とでもいうんですが、そういうところを出せたらなあ。あつ、ちょっとマジになっちゃったかな。

川原 いや、役者の鑑だよ。

樋渡 なに言ってるんだよ(笑)。

石橋 だって寂しいもんね。このへん(おでこを指して)。

石橋 そういう意味での鏡なの？(笑)。

樋渡 僕は、最近プリースト・ベースばかりだからなあ。

樋渡 僕は、一回目ですけど、五十六年ぶりだから忘れてた。こんなこといいのかわからないけれど、手抜かないな。プロセニアムの芝居(額縁型舞台)では、後ろ向いているときに汗ふいたり、眼鏡をかけ直したり(笑)できるけど、円形は後ろを向いたときでも演じ続けなくては行けない。あたり前のことですが……

極道小説家・木戸孝之介は、愛人兼秘書をつれて二泊三日の旅にでた。行く先は、ヤクザである叔父の経営する『あじさいホテル』。そこは何か、通称『プリズン(監獄)ホテル』と呼ばれていた。そして、そこで起きる出来事は、彼のトラウマ(心的外傷)にも響いてきて……ときにせつなく、ときにやるせない、トラジディー・コメディの舞台。

[原作]
▼浅田次郎
●[構成・演出]
▼鈴木勝秀
●[出演]
▼樋渡真司
吉田朝
西牟田恵
石橋祐
難波真奈美
川原和久
藤本浩二
福澤朗
他
●10月21日～31日
青山円形劇場

STAGES



どね。あと、アンケートをちらつと見たら、背中向けでしやべられるとセリフが分からなくなると書いてあつて、気になつて声をガンガン出してましたが、ニュアンスが通じればいいかなあと、今は役の気持ちで演じてます。

川原 僕は、円形は嫌いですね。

樋渡 ああ。

川原 嫌というか、やりづらいっていうか。客観も好きじゃなかったから樋渡 もう、わがまま。(笑)僕は好きです！

川原 だって、やっぱりキツイですわ。伝えられないでもん。未熟ですから。背中を語っていったって、表情が見えてない……

樋渡 背中に書いておけばいいじゃない。

川原 『笑う』ってか。(笑)でも、円形だと誰に観せるとかの問題じゃなくて、

向き合つてきちんと芝居をしろと指示が出ましたね。普通のプロセニアムの舞台だと、役者が横に並んで正面向いて対話したりするじゃないですか。円形はそれができない。そういう意味でのおもしろさはある。緊張感がいっぱい。そういう意味では好きなのかな。

樋渡 そうだよ。

川原 違いねえや。

石橋 鈴木勝秀さんの演出はいいが、さあ、樋渡 稽古が始まる前に体を動かしている、「石橋ちよと来い」と呼ばれて役ついでに話を二十分くらいしましたね。

川原 僕はよばれてない。

樋渡 それはできていないからだ。

石橋 樋渡さんと西牟田さんと呼ばれて、デイスカッションしたり、この芝居の中ではこうなんだとか、密な話をしたりね。

川原 鈴木さん、話長いよ。

樋渡 年とたんじやないの(笑)。

川原 吉田朝さん(サズウシアター)に聞いたら、鈴木さんはあやつってしやべりながら考えをまとめていくんだって言うた。

樋渡 自分の書いた本じゃないから、稽古をやりながら世界を作っていく感じがするね。だいたい書き加えていった。けど鈴木さんは、お話好き！(笑)。説教じじいだ。(笑)。

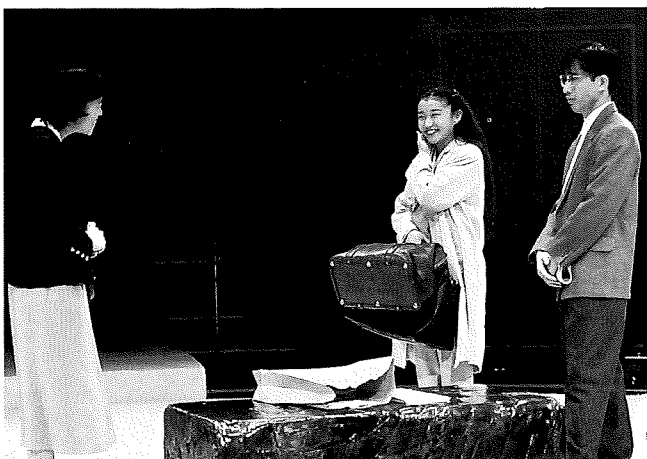
川原 でも、こんなヤクザいたらいいよね。

樋渡 楽しいよ。

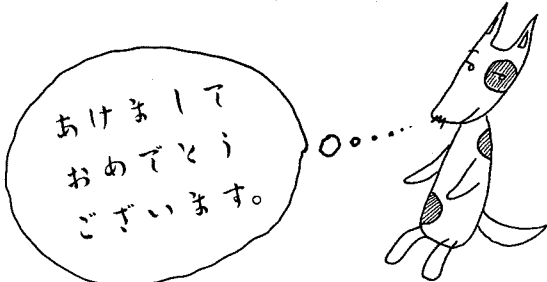
石橋 仁俠だよ。暴力団とかじゃなくて昔の義理人情に厚い。そんなヤクザのいいエピソードを想像して、笑えるようにもっていく。

川原 僕は笑わない(笑)。

樋渡 僕はいつも泣いてるよ。へっ、へえ(笑)。



えんぶちゃーと'93 投票開始!



コタツが有難いこの時期——毎年恒例『演ぶちゃーと』の季節がやって来ました。'93年、あなたはどんな舞台を観ましたか?泣いて、笑って、ドキドキして……感動の種類はいろいろ。あなたの心を動かした作品・俳優のベスト5を選んで下さい。1票から全掲載のオリジナル企画。'93年の人気作品を決めるのはアナタです!どしどし御応募下さい。

【部】

●作品ちゃーと '93年1月から12月末日までに上演された全ての公演(国内外問わず)より、1位から5位までを決め、その公演名と劇団名(主催者)を記入して下さい。

●俳優ちゃーと '93年に活躍した全ての俳優(男女・国内外問わず)より、1位から5位までを記入して下さい(劇・集団に属している俳優はその集団名も忘れずに記入して下さい)。

※同着1位5コつていうのはナシです。

【応募方法】

巻末の投票券に上記の各部門を明記し、本誌まで送って下さい(投票券以外のものは無効)。

【切】

'94年1月20日(当日消印有効)

【発表】

次号(4月号、3月6日発売)

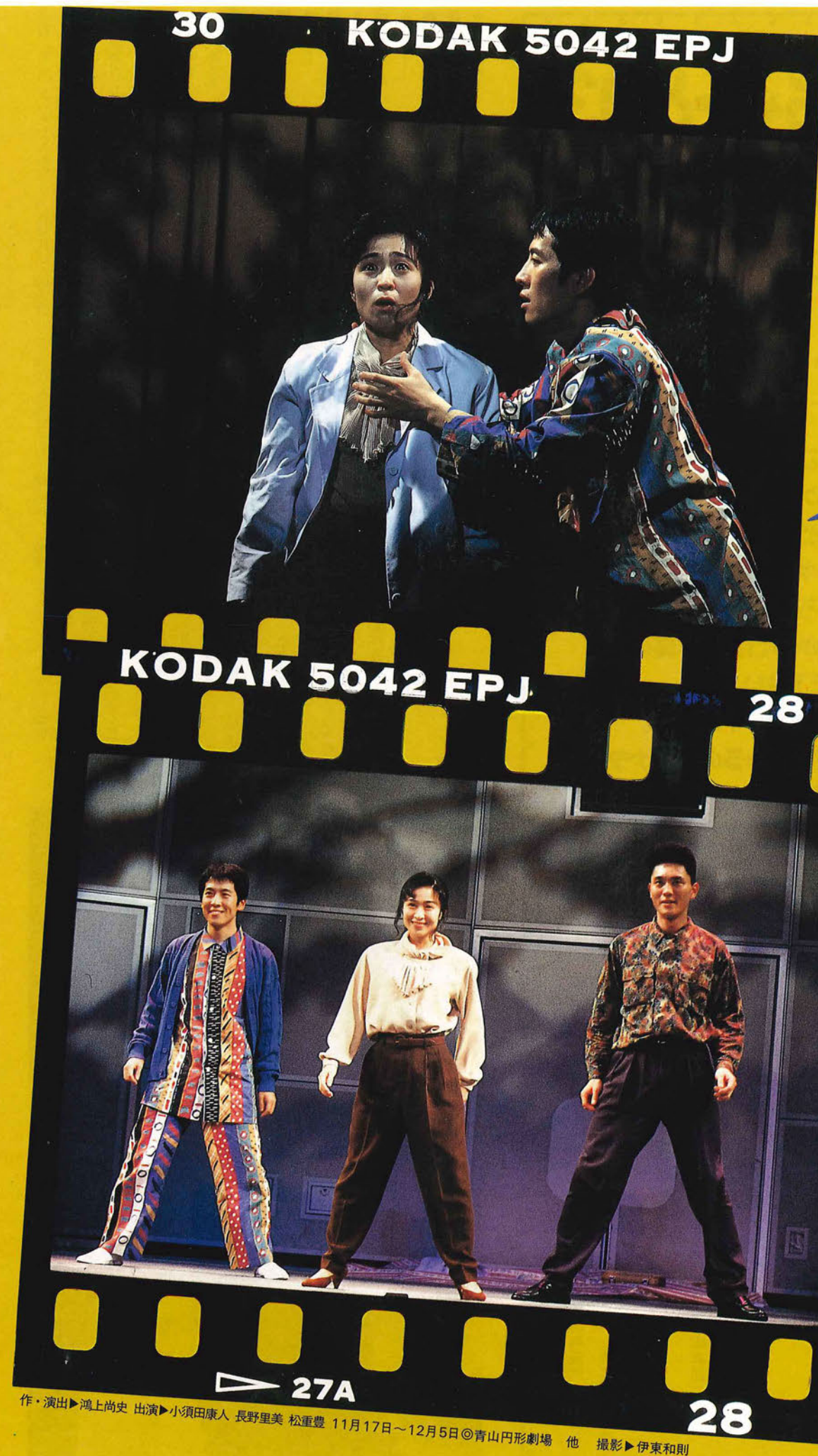
【記念クイズ】

作品ちゃーとの1位～3位までを予想して下さい。ピタリ賞には抽選で3名様に素敵なプレゼントが当たります。

※あなたの投票先
あなたの愛した作品または俳優の推薦をアンケートハガキに書いて下さい。(二回選んだ後、作品でもなく俳優でもなく、次号のちゃーと発表は、読者の文章でインパクトを誇ります。

トランス

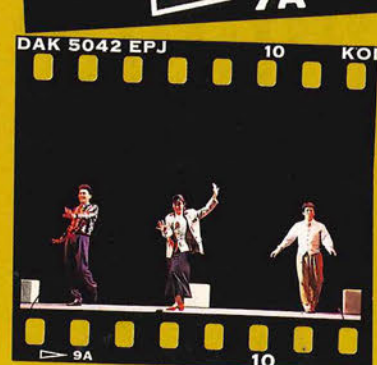
サードステージ



作・演出▶鴻上尚史 出演▶小須田康人 長野里美 松重豊 11月17日～12月5日◎青山円形劇場 他 撮影▶伊東和則



逃避かあるいは悲鳴か？ 関係と言葉を切りむすび、また遮断し、ズレ込んでいく人間たちの深い夢の時間。
救済と癒しをめぐって、現実を超えるさらなる現実、妄想を超えるさらなる妄想へと、
鴻上尚史の世界がトランスしていく。



[かもねぎショット]



婦人ジャンプ3

いつをさかりと咲く花か

今年のモードがこれ！と言われると、どうしてもそれを追わずにはいられない。ナタデココやバナナコッタが大人気と言われると早速食べにいったり、あの劇団がスゴイと聞けば並んででもチケットを手に入れる。

「あっちだ!」「あっちだ!」と走り回らされているけど、何だか冷静に考えてみればどうでもいい、くだらないことではあるよね。だってそうゆうのって他人に負けたくないとか自慢したいとか取り残されたくないとか、そういう感情をあおられて踊らされちゃってるわけでしょ?

最新の髪型をして流行の服を着て話題の食べ物を食べ自慢の恋人を連れて歩いてても、だから何だっていうんだろう。行き着く先はすべて退屈な日常だ。どんなに刺激的なことだって毎日続けばつまらない日常に成り果てていく。悲しい出来事だって日がたつにつれ慣れていくんだから、その力は強大だ。

わかっちゃいるけどこれからは多分、ずっと、キカイのように働いて予定調和の日々を続けていく。どんなこととしてもそんなだったら、じゃあことん日常と戦ってみようと思う。それがおもしろくなるものならないのも、アナタの力量よ。

何てことのない日常



11月3日～7日●青山円形劇場
作▶かもねぎショット+亀谷優子
構成・演出▶伊藤多恵

何てことのない日常

何てことのない日常

文▶伊藤主枝子
撮影▶國田茂

三人芝居でトランスするには!?

高校時代の仲間たちが再び出会った時、彼らの愛と痛み、妄想と夢が、熱を持ち始める。
2時間の張りつめた空間の中で、ないまぜになった現実と妄想を演じた彼らは、まさに親友であり戦いの同志だった。

小須田康人
長野里美
松重豊



文▶日吉真仁

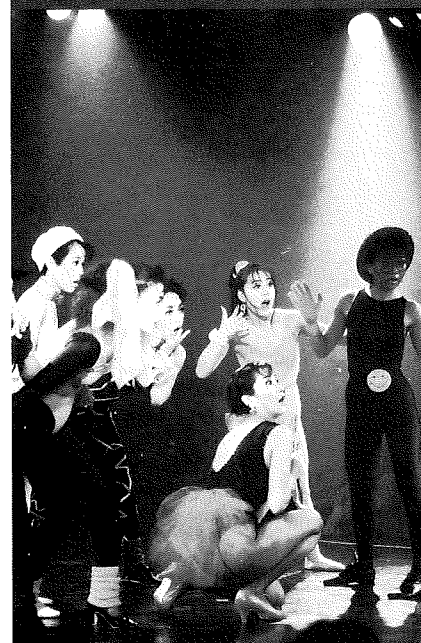
「トランス」は鴻上さんの、三年ぶりの新作になりますが、ここが変わったなというところ、ありますか?
小須田 どうでしょうね。鴻上の芝居は荒唐無稽の涙あり、笑いありの、お話っぽい、お話じゃないですからね。作風的にはいつもの第二舞台に近いと思いますけど。
長野 ちょっとストーリー性が強くなってきた感じがしますね。
松重さんは、鴻上さんの演出、初めてですが一緒にやってみてどうですか?
松重 小須田さん、長野さんは鴻上さんとの信頼関係があつて、愛しあつてんだなって感じました(笑)。駄目出しの一言一言に凄く愛があふれている。厳しいって事もあるんでしょうが、それは愛の中に含まれることで、鴻上さん、凄く暖かい人だなと思いました。初めてなのに丁寧な演出をつけていただきました。
長野 今回は当てる書きの部分が、この人だったからこれをだせるのを見込んで書いていると思うんですよ。キャラクターへのアドバイスが、本に入ってる感じがしますね。
小須田さん演じる雅人は離人症と診断されて妄想の世界に入りますが、自分の性格の中に離人症の要素はありますか?
小須田 二重人格みたい、違う人格が出てくるのが離人症じゃないらしい。雅人が最初の方で「自分が自分じゃないよな気がする、生きてる感じがしない」と言いますよね。そういう不安の事を離人症っていうらしいですよ。僕の演じてる雅人の中に、天皇が出てきちゃうのは不安の症状が進んで精神分裂になる一歩手前ぐらいの状態、離人症ってのが即天皇と出てきちゃうってことじゃないですよ。日常的には僕はあんまり不安を感じないほうです。

長野 私はいろんなことに不安がある。病気のことにしても勉強しました。分裂症と神経症ってのがあって、神経症は手を洗っても取れないと思つて、また手を洗っちゃう。そういう不安が巻き起こす病なんですよ。私はそちらに行くかもしれないと思つてあります。
松重 僕はないですね。私は結構いいかげんな人間でして。回りにそういう人間がいなかったせいかもしれない。
松重 妄想の世界でもう一人の人物になるのと、役者が舞台でもう一人の人物を演じるのと似てる感じがしますか?
小須田 ぼくは舞台で違う人格をやっているつもりはない。結局出てきちゃうのは自分ですからね。役柄を広げる作業は自分を広げる作業をしておかないとだめという考えです。舞台上に、立つたからって変身できるわけじゃないと思つてますから。
松重 最後は、誰が正常なのか分からなくなる。正常とか、異常だというのは何だろって感じになりますか?
長野 そういふ問題じゃないって思えればいいらしいですよ。
小須田 そういふ提示の仕方で行くって芝居ですからね。
長野 劇中の三人は現代において、うまく生きられなかった、どこかひびつた人。私の役は一見普通にお仕事をしているように見えるけど、変なものを抱えている。それが宗教だったりするんですけど。私自信の体験から遠いですが、分かりますね。
松重 妄想の世界に入るところは、気持ちの準備をしているんですか?
小須田 ある程度、持つていないと成功しません。不思議なもので何か覚悟した

いなものを持つていないと駄目ですね。
長野 私の妄想の世界は後半に一回ありますけど、話が流れていつちやうから割と苦勞ないていけるんですよ。もともと人物の深みなり、厚みをキチツと見せるほうが私は難しい。
松重さん、ゲイの役はまっていますけど、ゲイの研究しましたか?
松重 私はしてませんよ(笑)。周りに見本になるような人がいたもので、こういう感じかなって。
鴻上さんは何で松重さんにゲイをやらせようと思ったんですかね?
松重 なんでもしようね。大おおかまっていふか、巨人大おかまが珍しかったんじゃないでしょうかね(笑)。やつて俺は楽しいですよ。
小須田 松重さんはうまいですよ。
松重 なにをおっしゃいますか。
小須田 器用ですね。呑み込みは早いし、スピードがあるし、不器用だつていつてるのは、隠れみのなんですよ。
松重 不器用ですよ。ギャグがへたなんですよ。毎日、小須田さんにチェックしてもらっています。
小須田 してませんよ。あれで、今までギャグをやったことないって言うから、ビックリしちゃった。
松重 今まで、強面の役が多かったから、人を愛するって楽しいですね(笑)。
長野 気持ちが大変です。この方は、小須田 博多の男ですよ。
長野 情が濃いのうんですよ。飲み屋で何回か会っているんですよ。その時は取っ付きにくい人だなと思つてた。一度胸をパンと開けると、ものすごく広がりがあるってそれがはつきりしてて、すぐに

仲良くなれる人なんだよ。
松重 それは二人も同じですよ。
小須田 振り取りが、早いんですよ。
松重 友達に、お前ホントは踊り好きなんじゃないのって言われて、耳が赤くなつた。でも、小須田さんも長野さんも凄く人達ですよ。本読みの段階から面白いですからね。一緒にやってみてどうすればいいんだろうっていつくらの出来てますからね。
円形劇場のよな、客席が近い劇場久しぶりだと思つて、どうでした。
小須田 具体的に劇場が小さいと楽ですよ。400人の劇場と800人の劇場では単純に倍されるんですよ。小さい劇場だと細かい演技も通りやすいですね。
長野 円形って集中しにくいかなと思つたけどそうでもない。
松重 僕はここら辺の劇場大好き。今回はプロセニアムみたいに使ってますけど本当の円形でやるときは全方向でしよう。尻の穴まで見られてみたいかな。結構意識がいつちやうじゃないですか。
2時間の間、ほとんどずっとばりなので楽屋に帰ってる暇ないですね?
松重 いやあ、チョコチョコ帰ってますよ。全部で15分位出番がないんですよ。その間袖にいますからね。でも3人で会うことはないですよ(笑)。
長野 だから話したかったことがあると最後にまとめて話してます(笑)。
松重 最初のシーンで小須田さんの手を思い切り踏んじやって、ああ痛いつて顔をしてる。これは謝らなければと思つても、カーテンコールまで謝れない(笑)。
長野 松重さんはよく人の手と足とか踏んでます(笑)。私も思い切り足を踏まれて、アゲツとなった(笑)。

C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo, 206
Phone: 0423-77-3320 Fax: 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986.9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行なっています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

株式会社 パワー・ステージ

器材問合せ: TEL03-3463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL: 0423-77-3320

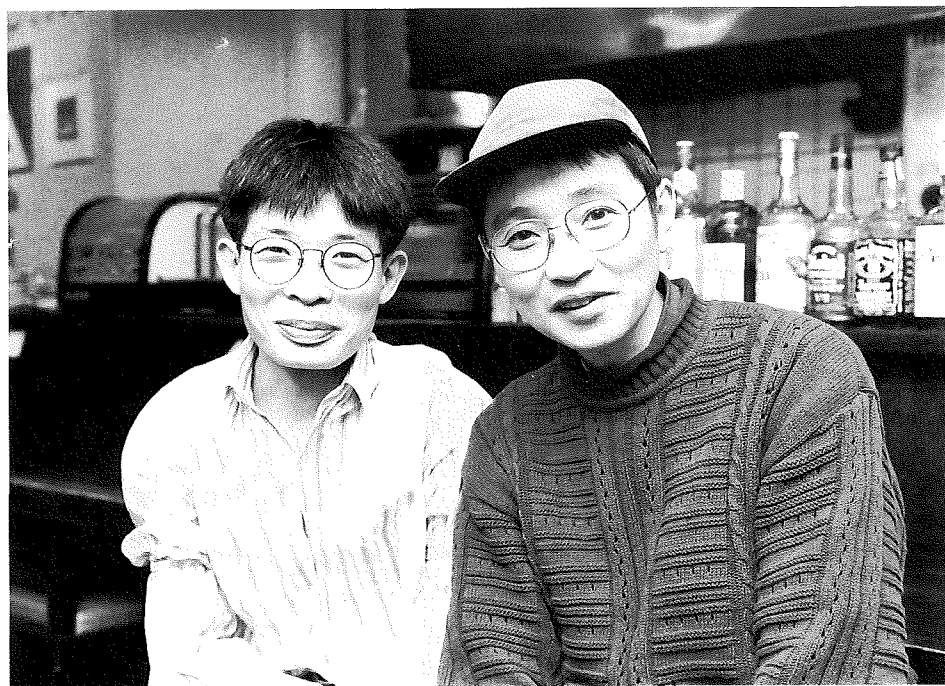
FAX: 0423-78-3381

経理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

山手マンション605

TEL: 03-3463-0061



平田オリザ (作・演出家)

62年東京生まれ。国際基督教大学在学中から演劇活動を開始。'83年に青年団を旗揚げ。「ソウル市民」などの作品を生んでいる。駒場アゴラ劇場の小屋主でもある。

北村想 (作・演出家)

'52年大津市生まれ。名古屋を拠点に演劇活動をはじめ、「TPO師★団」「慧星'86」を経て、「86年「プロジェクト・ナビ」を旗揚げ。「十一人の少年」で岸田戯曲賞を受賞。

文▶榎原和子 撮影▶伊東和則

宮沢賢治は読みにくい!
能祖 ちょっと関係あるかもしれないけど、二人とも宮沢賢治好きでしょう。
北村 能祖さん、宮沢さんの「注文の多い料理店」をへたなんじゃないかって言っていたでしょ。ほくもへたくそだなんて思った(笑)。それと「セロ弾きのゴーシュ」ってなんの話かよくわからないよね。今は自分なりの一つの解釈ができましたけど、「銀河鉄道の夜」も3回ぐらいチャレンジしたの。
平田 あれは読めない。なかなか最後までは笑。

北村 僕、僕から見た二人の共通点って、なんか不良の香りがあるのね。想さん最近ひらき直って、オレに近づいたらヤケドするぜ、とかパンフに書いてたでしょ(笑)。
北村 エッ、そんなカッコいいこと書いてないよ(笑)。
能祖 あと文学性があるところね。
北村 平田さん、岸田國士なんかは？
平田 すごく好きですね。



「暗黒小唄」 作・演出▶平田オリザ 10月14日~18日◎青山円形劇場

北村 僕、僕と同じですよ。こここんなことが起きるとか、人間関係だけ大体決まっておいて、あとは手首から先で、ワイプロが書く(笑)。頭で書くこととすると止まっちゃう。
北村 僕も、僕とワイプロの合作ですか
平田 うちの芝居なんかしょっちゅう(笑)。
北村 終わらなさいと永遠に続いたらうから、しょうがないから終わるか(笑)。
平田 僕なんか役者にも言われる。これで終わらなさいって(笑)。
北村 昔の芝居って、終わらすために高潮させて終わりにしてたから。オレなんか書いて、このへんで終わらなさいやいけないんだけど、じゃあ歌でも歌うかって(笑)。
能祖 ものみな歌で終わる、ですか？(笑)

北村 なんか、「冗談じゃねえや、なにこの話」って(笑)。だけどこの引きつけれれる魅力ってなんだろうって思う。
平田 今度9月にやるのは「銀河鉄道の夜」と内田百閒の「阿房列車」をハクってますから(笑)。僕は宮沢賢治にはある思い入れがあるって、「世界人類が幸福にならなければ個人の幸福はあり得ない」

「夢みつつける力」をテーマに繰り広げられた、今年の青山演劇フェスティバルで、トッパッターとなったプロジェクト・ナビと、続いて登場した青年団。ともにステイックかつ緊密な舞台で、観客の前に緊張感あふれる世界を描き出した。
ちょうどジェネレーションでは一世代違い、初対面だという北村想と平田オリザだが、パソコン通信ではすでにメールを送り合っている仲。演劇フェスの能祖プロデューサーとともに展開する演劇論とは？

北村 僕、僕から見た二人の共通点って、なんか不良の香りがあるのね。想さん最近ひらき直って、オレに近づいたらヤケドするぜ、とかパンフに書いてたでしょ(笑)。
北村 エッ、そんなカッコいいこと書いてないよ(笑)。
能祖 あと文学性があるところね。
北村 平田さん、岸田國士なんかは？
平田 すごく好きですね。



「いっぽんのキ」 作・演出▶北村想 10月7日~11日◎青山円形劇場

北村 僕、僕と同じですよ。こここんなことが起きるとか、人間関係だけ大体決まっておいて、あとは手首から先で、ワイプロが書く(笑)。頭で書くこととすると止まっちゃう。
北村 僕も、僕とワイプロの合作ですか
平田 うちの芝居なんかしょっちゅう(笑)。
北村 終わらなさいと永遠に続いたらうから、しょうがないから終わるか(笑)。
平田 僕なんか役者にも言われる。これで終わらなさいって(笑)。
北村 昔の芝居って、終わらすために高潮させて終わりにしてたから。オレなんか書いて、このへんで終わらなさいやいけないんだけど、じゃあ歌でも歌うかって(笑)。
能祖 ものみな歌で終わる、ですか？(笑)

北村想×平田オリザ

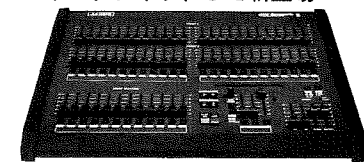
青山演劇フェスティバル・特別対談 司会・能祖將夫

LIGHT & COMPACT SYSTEM

小劇場のために生まれました。

JANUS ESP II ついに登場

軽量コンパクトなメモリー調光卓ESPが、パッチ/チェース/クイックエディット/タイムの入る自動クロス・フェードなど、演劇シーンにジャストフィットして新登場

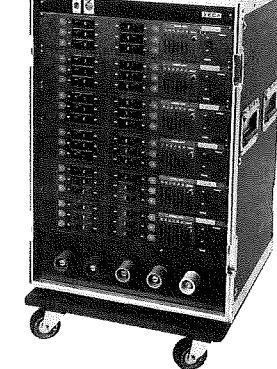


デジタル、アナログ両用

ツアーラックシリーズ

V-RACK 236D

2kw 36ch調光ユニット



その瞬間をのがしません

ワイレススモーク MT-760



¥75,000

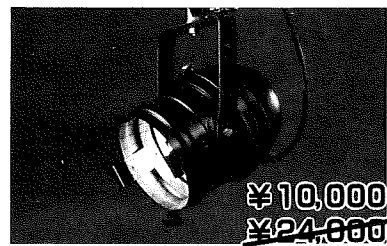
¥96,800

ナロー&コンパクト

PAR 58SHORT

重量わずか 1.15kg

日本サイズの 6インチ



¥10,000

¥24,800

SPACE LINE

〒160 東京都新宿区新宿 5-4-1-311

TEL. 03-3357-7684 FAX. 03-3357-4507

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社
〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321
大阪(06) 312-1913・1922/名古屋(052) 263-7425
福岡(092) 741-4762/広島(082) 252-1600

「錦木といふ女」は「ある日、美少年たちが行方不明になる。美少年に『家まで送ってあげようか』と声をかける『送りババア』の仕業らしい。送りババアの正体は？ 美少年たちの行方は？」という話。

——どういうきっかけでこのストーリーが。『私の夢が学生服の男の子をおうちに送ってあげる』と。(笑)。年とつたら、真っ赤なスポーツカーに乗って、男の子のそばにキッツと車を横付けして『送ってあげようか？』という粋なババアになりたかったんですね。そのことを地元(盛岡)でエッセイに書いたら、すごく反響があったんです。四十代くらいの主婦の方からも『私は送りババアです』というお手紙をいただいた。これはきつと女の人たちは皆共感してもらえに違いないと思って、舞台にしてみました。女側の側からの芝居を作っていました。

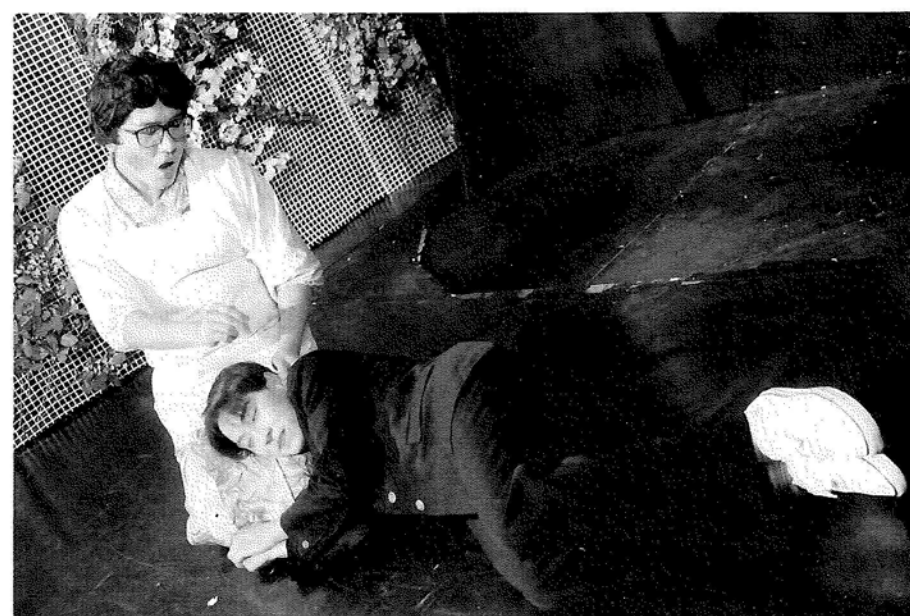
——シビアなストーリーの中にも、みちのくジャニーズ(笑)の歌があったり、突然役者のビール販売があったり……。『笑』シリアスなものをシリアスなまま売ってやろうという、意地でもビール売ってやろうぞ、みたいな。娯楽もありたいんですよ。いくらシリアスなテーマであっても、ビールを飲んで見られる心の余裕が私たちにもほしいし、見る人たちにも感じさせたい。『あいつら必ずビールを売るぞ』って小銭持って待ってるお客さんも多いし、ばかばかしいと言われても結構。毎日の生活がつらい人は、お金出してまで暗いものやつらいものを見たくないと思います。私はそういうつ

らい思いをしてる人たちのための娯楽でありたい。だけど、それだけじゃなく、主婦スズキみたいに日常で静かに狂ってくることも入れて、ハツとさせることも必要じゃないかな。見てる人の感情にさざ波を立てたいし、そういう仕事をしたい。『盛岡の観光案内所で「自在社を見なさい」と薦められたという話を聞きましたか？』

「それネタにしたいですか(笑)？」

「すごいなあ。もしかして私たちの手の者がバイトしてたかもしれない。もう皆に話して聞かせますよ。びっくりしたなあ、ハハハハ……」

オン・シアター自在社公演予定
『If's パラエティ SHOW』
春：秋田アイホーム本多劇場 仙台(会場未定)
秋には札幌、東京での公演を予定。(演目その他未定)



「ゼリーの中に閉じ込められているのがありますね。若さを閉じ込めようみたいな。送りたいんだけど、いなくなっちゃうとか。いなくなるというところはただの男(笑)になるということもある。そんなふうには思っているんですが、芝居でまとめると面白くなっちゃうんで、後は見る人におまかせ、という感じですね」



女子供が喜ぶ



盛岡の観光案内所で「何か面白いものが見たいんですけど」と聞いたら、「自在社の芝居を見なさい」と言われたという話がある。

「12年くらいは単純に笑えるものを意識的にやってきましたが、そろそろ今までと違うものを作りたいと思って」と言う、主宰の島山智佳子さんにインタビュー。

【作・演出・出演】
▼ 島山智佳子
・ 【出演】
▼ 福地ちえこ
中村玖玲
よしだまさこ
森口裕美
HIROPON
斉藤佳那子
今田弓子
大野ちかこ
他
・ 11月23日～25日
SOMIDOホール 他

芝居がしたい

鈴木といふ女

[オン・シアター自在社]

文・大原薫



つと思つてましたね。芝居はわりと自由だと思われてるけど、男尊女卑の部分がまだかなりあるんですよ。男の演出家に主役は男だった。それがとても悲しいというか「ふざけんなやね」(笑)。『笑』みたいなのが、女の演出で女の作で女のお客さんが喜ぶ、そういう女子供のための芝居がなかった。女子供が楽しめれば後から男の人たちも付いてくるだろうし、自分の好きなものに正直に作ろうと思ひました」

——舞台を見て、自分の中にも「送りババア」的要素があると思つたんですが、「女性の方には理解していただけるんじゃないかと思うけど、男性はどうでしょうね。男の人はいきよんとしたり愛。26歳の男の方で『ぼくも送りたい』と思ひました」というアンケートがあつて、あなたのようなお客様を待っていました(笑)。つて、ただ、中高年の方になると置き去りにした妻を思い出すみたいで

——「ここに出てくる美少年というの、現在の少年でなく、その人の中で作り上げている幻想の少年のようなものなんです。」

「そうですね。サラサラした髪とか、学生服で笑いながら走っていく様子とかそういうイメージが好きなのであつて、男というものは求めていない。実際に付き合うと旦那や恋人と同じになるから、そうなくて、手の届かない憧れみたいなものなんです。」

——実際に美少年をさらったあとはどうなってしまうんでしょう？

「さうね。(夫とコミュニケーションが取れず、知らないうちに送りババアになっていく) 主婦スズキ(福地ちえこ)を見て『自分の妻もあやつて静かに狂つていくのかなあと思つた』という方もいました」

さらわれた美少年は？

STAGES
—OFF—

夏

『桃子』

作／原田 励
出演／水野由佳

冬

『ひきさかれた街』

作／藤本 泉
出演／森光純子
演奏／弘井慎一

	2/1火	2水	3木	4金	5土	6日
2:00					春	夏
7:00	春	夏	秋	春	夏	秋

劇団初／日替り四本立公演

第36回公演
劇団権

女優たちの四季

時／平成六年二月一日(火)～六日(日) 於／渋谷ジャンジャン 演出／中田浩二
料金／前売一本一〇〇〇円(当日三〇〇円)・二本二五〇〇円・二本四五〇〇円

春

『カズオ』

作／永井 愛
出演／名和慶子
中野紅子
宮下良子

秋

『罪、憶えていますか?』

作／野上 卓
出演／加藤京子
小室 努
錦 毬子

創作戯曲募集

切日
6月末日

未発表のオリジナル作品(現代劇)に限ります。
原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を
明記の上、下記劇団事務所まで郵送して下さい。

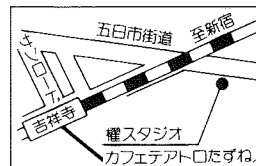
部門	幕数	上演時間	賞金
A	2～3幕物	2～2.5h.	30万円
B	1～2幕物	1～1.5h.	20万円

吉祥寺 権スタジオ

吉祥寺駅より徒歩10分
3間×5間のフリースペース
照明・音響・冷暖房・シャワー付

●料金
〔公演レンタル〕
平日・33,000円
土日祭・38,000円
〔稽古場レンタル〕
1F・1,700円/h.
(土日祭2,000円/h.)
3F・12,000円/h.

☎0422-49-8612
(スタジオ直通)
10時～19時(日祭を除く)



デスクマネージャー募集!

給与有☆18～35才迄の女性(主婦も可)☆詳しくは下記劇団事務所まで。



研究生募集!! 試験日 2月27日(日) 3月27日(日)

●研究生 本格的にプロを目指す方/
渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ等、劇団本公演に
出演の他、映画放送部によるマネジメントを受けます。

●日曜クラス
働きながら、学びながら、週に一度の演劇体験。
年一回、権スタジオにおいて研究公演あり。

●演出部 若干名。
募集要項ご希望の方は62円切手10枚同封の上、下記劇団事務所迄。

権

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 ☎0422-47-6081 代表 中田 浩二

TOKYO DRAMA SCHOOL
DTS '94第31期スクール生

募集!



●試験日

《第1回選考日》3月5日(土)又は6日(日)
《第2回選考日》4月2日(土)又は3日(日)

2日間の試験日の内から、1日を選んでください。
詳細は必ず志望クラスを明記し、80円切手5枚を
同封の上、『案内願書』を請求のこと。

●募集コース

《本科》
15名 [昼間・1ヵ年] 月～金 AM9:30～12:30
《研修科》
15名 [夜間・1ヵ年] 月水金 PM6:30～9:30
《実習科 基礎コース》
15名 [夜間・6ヵ月] 月水金 PM6:30～9:30
《土曜教室》(先着順)
15名 [毎土曜日・6ヵ月] PM2:00～5:30

●TOKYOドラマスクールでは……

俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」である。このことから分かる
ように演技を修得するには、特に行動的でなければならない。『分かった』とい
うことは、そのように実行することであり、そのように表現できることである。
そこで、絶えず自分の課題を持ち行動する人であることを望む。

ドラマスクールでは創立以来一貫して、次の諸点を演技指導の基本にしてき
た。

1. 現代の様々なストレスから身体と心を解放すること。
2. 自分が日常使っている日本語を外国語を習うように発声・発音・抑揚を矯
正しながら舞台用語に直してゆくこと。
3. 何が劇的なのかを身体を通して知ってゆくこと。
4. 1から3までの課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
5. 感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習慣を確実に身につけること。
6. 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションである、ということ
を体験すること。

当スクール主宰者、野田雄司著『俳優の読み方・演じ方』『演出のすすめ方』
(青雲書房刊)等を参考にして下さい。……今日の演劇では様々な演技が要求
されるそれらの演技に共通する基礎とは何か?また、時代を超えて演劇の基本
となるものは何か?これらの点を身体と心を使って学んでゆることがTOKYO
ドラマスクールでの俳優修業なのです。

[TOKYOドラマスクール第30期生卒業公演]

♣《本科》『夏の夜の夢』 ♠《研修科》『想稿・銀河鉄道の夜』
作／W.シェイクスピア 訳／小田島雄志 演出／野田雄司 作／北村 想 演出／芳賀 大
94・3月11日(金)～13日(日) 大塚ジェルスホール (お問合せ) 03-5389-2131

TOKYOドラマスクール (主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

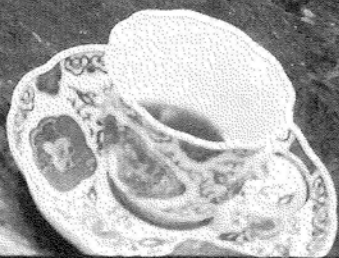
誰よりも自由になりたい……

……ポンティブな戦い方



LONG INTERVIEW

橋本治



Interviewer ▶ 榎原和子 Photographer ▶ 落合星文

「月食」で、いよいよ橋本治が、劇作家として本格デビューする。

70年代から80年代にかけてサブカルチャーの天才として、あらゆるメディアを征服していった橋本治が、文豪宣言として軽井沢に籠もってしまっただけは、ちょうど昭和が終焉を迎えた時。3年がかりの大作、『源氏物語』全14巻もついに完成し、復帰した93年は、源氏物語の執筆本を書き下ろしながら、コミック誌のコラムで、『月食』を脱ぎ、10年ぶりの連載小説を書きはじめたかと思えば、サイケ歌舞伎の執筆と、以前にも増して超人的スケールの才能を見せてくれた。

今回の取材は、彼の演劇との出会いや関わりがテーマ。だがその思想や生きかたを抜きにしては、橋本治の世界は語れない。少年の身体感覚と大人の知性で、領域もジャンルもグンとグンと（？）にしてしまっただけの、自由で自在な魂のかけらだけでも捉えることができた。

最初に書いたのは台本 芝居をやったから台本 小説家になるつもりなんかなかった

橋本さんは卒論が『鶴屋南北』で、『義経伝説』という戯曲本も、作家デビュー前に書かれて、演劇とはすごく近いところにいるし、やったという感じがします。

「僕はだいたい初めは芝居をやったから台本です。小説家になるつもりなんて全然なかった。『義経伝説』の他にも一本書いてたし。でもそれは全然発表してないから、誰も知らないものなんです。ミュージカルで……えっ、洋物なんです。」

いつて思っちゃったんでしょね。でも、台本を書く、が先にきちゃったから、本が出版された感じがして、本のほうの人間になっちゃったんでしょね。そうなんじゃない、それにも何年も芝居みてないし、もう芝居への関心もあるのかないのかわかんない。みたことあるんですけど、じつは宮本亜門さんと会うのはちよつと前。ある編集者に、お願いですから芝居にだけは手を出さないでください。って言われて、『ええ、そんな気はないですよ。』って答えたばかりだし（笑）。だいたい井上ひさしさんは別だけど、芝居に狂った作家の書いた芝居って、そんな面白くないものではないですよ。やっぱりなんか、一人でやってる作家の仕事はつらいから、芝居とかがあると、いい気になってハシヤいちゃうっていうのが多すぎるから、編集者は困るんでしょね。そこらへんの感じはわかってるんですけど。

今回の執筆は亜門さんからの依頼で、題材のインドも亜門さんのほうから出た話ですが、橋本さんはインドに興味がある。「いや、ヘッセの『シッダルタ』の本見せられて、シッダルタだったからお釈迦さまの話だろうって、勝手に勘違いしちゃったんですよ。こないだ『古事記』をやったばかりだし、仏教やるのも悪くないかなと、そうしたらお釈迦様の話じゃなかったんですけど（笑）。俺、インドだろうとなんだろうと本当は関係ないんですよ。亜門さんと会った段階で、亜門さんは自分の中にあるゴチャゴチャを俺に形にしてほしいんだろなっていうのがあったから。亜門さんのゴチャゴチャってどういうものなんだろう、具体的にヒントが欲しいって、それがあったんでしょね。だから『シッダルタ』というものが出てきた段階、あつたわかもしれないって思えたから。だいたい俺、亜門さんの芝居ってそれまで一度も観たことなかったんです。とりあえず会いたいからって言われて、その時『変身』やってたからそれを観に行っただけで演出した作品はそれまで観てないんです。観てないけど、でも『アイ・ガット・マーマン』というミュージカルを作った、それがオジサンたちの賞を取るようなきもちとしたものだったから、きつとこうこうこういうようなものだろうって、いうミュージカルを、俺は勝手にしちゃった人間だから、それで役者としての亜門さん見たら、方法がすごくきつちりしてる人だし、そういう方法を取る感覚がわかるな、自分と似てなっている感じがわかって。高校生でミュージカルやりたいとかね。だつて俺、『ゴッド・スヘル』のLP持ってるんですよ。亜門さんが高校時代に自分たちでやったらいいけど、日本で『ゴッド・スヘル』のLP持ってる人、そんなにいないと思う。ある時期のミュージカルのLP、俺たいがいみんな持っていますよ。『ウエストサイド物語』の世代の人だから、歌舞伎とかチャップリン映画もつと前の幼児体験で、だから新橋演舞場の前の喫茶店の子の亜門さんが、ミュージカルに狂うっていうのと、そうは外れてないと思う。

会話を書きたかたは
戯曲を書いた人間のものだと思っ
ても今はそこから離れたい

「さきほど本のほうが先になっておっしゃってましたが、気がついたら小説家になっていたみたいなきもちですか？」

「いや、活字はやっぱり使命感に近いものがあります。自分の本をちゃんと売れなかったし、世の中は活字離れとかいろいろ言われてたし。そんなことあるかあ？とも思ってたし、いっぺんちゃんとした小説家にならないとまじないあつていう、そっちのほうが強かったですね。でも、体質というのがあるって、僕の会話を書きたかたは、戯曲書いた人間のものだと思えますよ。それと主人公が小説の中で歩きたかたは、俺、頭の中でチョンと橋を入れたるもの。ここは道行、とかね。『源氏物語』なんかフル歌舞伎でしたね。自分の頭の中では」

はしもととあき／1948年東京生まれ。東大在学中に駒澤大学のボクサーで有名に、イラストレーター生活を経て、77年『桃尻娘』で小説現代新人賞佳作入選。以後活字に関する著作だけでも、コミック、映画・演劇評論、歴史・文化、人類および精神学に関する文化論、シナリオ、戯曲、詩集、そして古典の現代語訳と幅広く独自の表現を展開。その著作は90冊におよぶ。また編み物作家、イラスト画家としての作品も多い。最新著作は11月に『めえの名前』（岩波書店）12月に『月食』（河出書房新社）を発売。

鶴屋南北（1755-1829）／江戸後期の歌舞伎狂言作者。『東海道四谷怪談』、『経東文章』をはじめ数々の名作を残した。滑稽で怪奇、写實的でありながら大胆な趣向が、つばい、の舞台は、歌舞伎の根柢的なエネルギーに溢れるものだった。

義経伝説／1976年に書き下ろしたものの、出版してもらえず、『作家』になって、その前使った戯曲として『義経伝説』と改題。橋本治は、次の年に『桃尻娘』で小説家になった。幻の処女作は、15年を経て91年8月、河出書房新社から出版された。内容はロッキン・事件をテーマに、義経が田中角盛になつてしまふという抱腹絶倒、パンクな戯曲。ちなみに、『四谷怪談ミュージカル』という題で、A・B・C四谷怪談という題で、原稿用紙3000枚の大作だった。

ヘアー／1987年オフ・ブロードウェイからスタート、1988年ブロードウェイ上演。世界的に人気をよんだロック・ミュージカル。主題歌「アクリアス」が大ヒットした。

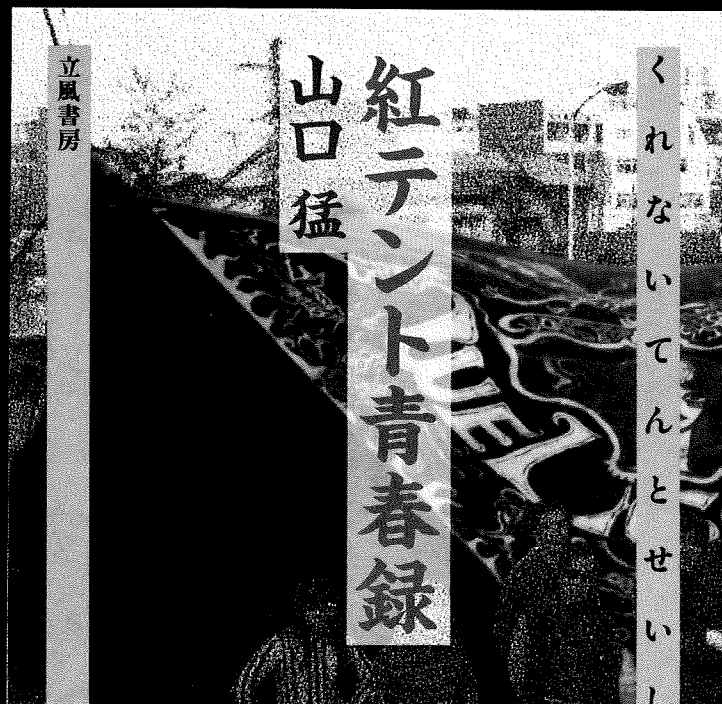
シッダルタ／ドイツの文豪ヘッセ（1877-1962）が幼い頃から親しんだ東洋的思想をもとに、1922年に発表した作品。若き求道者シッダルタの、解脱への内省体験を詩的に結晶させた。

ゴッド・スヘル／71年オフ・ブロードウェイからヒット、73年に映画化された。同時期の『ジ・エクス・ラスト・バスター』と同様に、キリストを人間の愛に迷ったものとして描いた作品。映画版はN.Y.のオルロケで作り上げた。

人工島物語／小説するに連載中の『愉快大ボケ小説』。

隅田川／能の名人。人買いにさらわれた子どもを求めて東にやってきました母親が、隅田川のほとりで子どもの墓に出会うという悲劇。歌舞伎の狂言、舞踊なども演じた。隅田川物語として作られている。

好評発売中



闇に華ひらいたアングラ芸術の黄金時代
新宿・状況劇場1969—1976
若き天才たちは躍動した

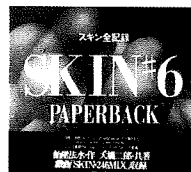
安大若崔 ● 嵐村合寺瀧嶋土瀧 ● 不大小根四鷹李唐
藤島松 山松田山口川方澤 破久林津谷
孝洋 光佐和修修幸 龍 万 甚モ 赤礼十
ほ 昇渚二 郎 視子 司 造雄 巽彦 作 鷹薫 ハン 児仙郎

立風書房 ● 定価2000円 (本体1942円)

定価2000円

演劇ぶっく社の本

ENGKEIBOOK LINE UP



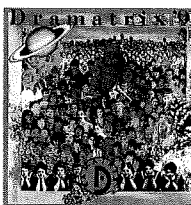
SKIN#6 PAPER BACK

飴屋法水初戯曲掲載アート・ユニットMMM
が'88年に上演した幻のステージを再現する。
¥2000 千310



劇団☆新感線 スサノオ

劇団☆新感線の名作スサノオ(90)を舞台写真
と戯曲でパッケージ。劇団員プロフィール付。
¥1900 千310



エンゲキ新種族の逆襲

中島らも・わかぎえふ×石田長生、原田宗典
×ケラなど。16.5cm角のコンパクトサイズ。
¥1000 千310



野田版国性爺合戦

野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介す
る。インタビュー他、舞台写真も収録。
¥1500 千310

演劇ぶっくバックナンバー

No.37 ¥650 千310
サードステージ ヴァンプ・ショウ
／ロングインタビュー 飴屋法水／
ベイビーさん 他

No.39 ¥650 千310
ロングインタビュー野田秀樹／カラ
マーゾフの兄弟／少年王者館 香ル
港／ソープオペラ 他

No.41 ¥680 千310
特集・今年は●●だ●●／花組芝居
奥女中たち／ザズウシアター 銀
龍草 他

No.43 ¥680 千310
特集・演劇をつくる 飯島早苗 別
役実 三谷幸喜 唐十郎 松尾スズ
キ 成井豊 蛭川幸雄 他

No.45 ¥680 千310
特集・進化する「演劇×音楽」 コ
シミハル 嶋田久作 飴屋法水 高
泉淳子 古田新太 涼風真世 他

No.38 ¥650 千310
飛龍伝'92／健康 ウチハソバヤジャ
ナイ／新感線 ゴローにおまかせ／
いとうせいこう 他

No.40 ¥680 千310
夢の遊眠社 ゼンダ城の虜／YUM
INSHA'S ALBUM／健康 ス
マナイ／花組 薔薇西遊記 他

No.42 ¥680 千310
えんぶちゃーと'92／遊●機械／全自
動シアター ライフレッスン／新感
線 てるみ&うぐいす 他

No.44 ¥680 千310
特集・寺山修司一日体験／ロングイ
ンタビュー鴻上尚史①／自転車キン
クリート ピロートーク 他

No.46 ¥680 千310
特集・関西演劇 わかぎえふ
牧野エミ 升毅 生瀬勝久
ロングインタビュー ケラ 他

購入をご希望の方は、ハガキで電話でお申し込み下さい。
【申し込み先】演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

けだしちゃうかもしれないっていうところ
もあるから、つまらないっていえばつまん
ないですね。そうそう過激なんでないです。
だってさ、20年前に注リチャード・レスタ
ー見てさ、注ケン・ラッセル見て、注フエリー
の「サテリコン」まで見ちゃった、すごい
ものみんなあった。って思っちゃいますか
らね。リアルタイムで注バズリーニの「ソドム
の市」まで見ちゃって、それで死んじゃっ
てというのまで見たら、結局いくとこはあれ
ぐらいでっていうのもわかつちゃうし。あと
俺ね、辻村ジュサブローが人形で「桜姫東文
章」の公演やったそのパンフレット持って、
デザイン・ボウイの最初の日本公演見に行
って、これより(中村)歌右衛門のほうがす
こいやって思っちゃった人間ですからね。歌
右衛門さんのある部分って、能よりも突き詰
めた表現が可能なんだから私はやる、って言
ってみたいなってあって、世界でいちばん

すごいものがあったし、それを見ちゃったか
ら。そういうすごいものを見てしまった人間
である以上、つまらないものはこういうもの
なんだっていうものを、自分なりにちゃんと
表現できなきゃどうしようもないじゃないか
っていうのがあるんです。ただ小説家にな
ってからは、歌舞伎をはじめとする様々なもの
を全然見なくなっちゃって、なんにも言えませ
んけど。人の批判しているより自分の批判して
るほうが先だっているのがあるし」
——自分の過激さを触発し続けていく作業も、
簡単ではないでしょうけど。
「でも子どもの時野放しだったから、大人に
なって、その野放しの部分鍛えれば鍛えるほ
ど、強くなるってところがあるからいいんです
けど。今はちょっとそれが限界にきて、過労で
ヘトヘトですけどね(笑)」
——じゃあ、今回の共同作業は、いい意味で
の刺激とリフレッシュに。

「でも、台本書くのは、共同作業じゃないも
の。一人で書くだけだし(笑)。今回でやつ
ばしいなあっていうのは、スタッフがそれ
ぞれ勝手にやって、それがハーモニーを生み
出す方向にきちんちゃってんだなああって、その
ことがいちばん嬉しいですね。過剰であるよ
うなものでも怖くない、自分が取捨選択して
自分が必要なものを作るんだからっていう演出
家がいって、すべてがそれに向かって収斂して
いくような状況に自分が入っているってことは、
幸福なことだと思います。横尾(忠則)さん
とかホッピー(神山)さんとか、とんでもな
く強力なスタッフがいるってことは、重門さ
ん自体が、もうグツグツグツグツに、それ
でも形があるってことをやりたいんでしょ
うね。泥絵の具ぶちまけたみたいなのって、今
まで重門さんの中になかったものなだけで、
あえてそれをやっても、コンストラクショ
ンがくつきりと浮き上がってくるものになる

という自信が彼の中にあるんだと思いますよ」
——このあたり、また演劇と関わる機会はある
りそうですか？
「重門さんとは、もう一つか二つやろうって
言ってます」



サイケ歌謡「月食」
企画・演出 宮本亜門 脚本 橋本治 美術
・衣裳 橋本忠則 音楽 ホッピー神山 出
演 山路和弘 伊藤かずえ 大沢健 篠井英
介 他
1月26日・2月27日 天王洲アイルアトス
シアター

東京キッドブラザース

KID 第18期

研究生募集要項

- 資格
15歳以上、30歳までの男女。ただし1994年度卒業見込みの方以外の高校在学学生は原則として受験できません。
- 応募締切
1994年2月16日(水)
- 受験日
[第1次オーディション]
1994年2月26日(土)／27日(日)
[第2次オーディション]
1994年3月6日(日)
- 合格発表
受験後、1週間以内に書面にて通知します。
- 受験内容
歌(KIDの歌・無理な場合は楽譜持参の事)・感性テスト・面接
- 応募手続
受験希望者の方は、履歴書・写真・受験料(1万円)を同封の上書留で送付のこと。折り返し、受験日・時間・受験会場等を通知します。

東京キッドブラザース
オーディション事務局E係
〒150 東京都渋谷区渋谷
1の6の10 Qマンション5F
☎03(3498)0877



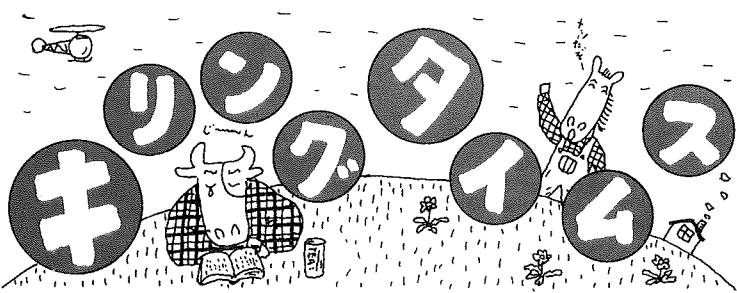
東京キッドブラザース公演
夢の湖
'94 1月7日(金)→1月12日(水)
銀座博品館劇場

セカンドカンパニー公演
BUS STOP
'94 2月7日(月)→2月10日(木)
心は二つの海
'94 2月11日(金)→2月13日(日)
銀座博品館劇場

第17期研究生卒業公演
漕げよマイケル
'94 2月19日(土)→3月6日(日)
テアトル・エコー

TOKYOKIDBROTHERS

☎03(3498)0877



「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX



●オハヨウのムスメ Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「演劇おたく」の隠微な悦楽⑨

うにたもみいち「演劇問題研究」

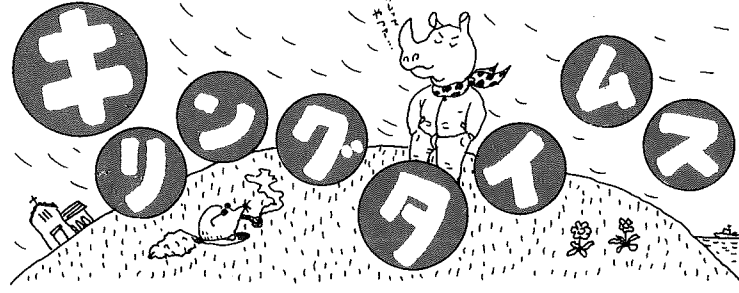
だらしなきの効用

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX



「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

※小須田氏、うにた氏の連載は今回が最終回になります。ご愛読ありがとうございました。

逍遙徒然隨筆・新世界の夕暮れ 第二回

小須田康人「第三舞台」

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX



「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「オハヨウのムスメ」Vol. 2「鬼ヶ島」作・演出▶ハシノようへい 11月26日～28日●田端 die pratzte
●次回公演予定 '94年4月8日～10日●赤坂プレイBOX

※小須田氏、うにた氏の連載は今回が最終回になります。ご愛読ありがとうございました。



TOEI ACADEMY

東映アカデミー

東映演技研修所は
東映アカデミーと
名前が変わりました。

'94新人募集

—第30期生—

伝統と歴史を誇る東映。その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。映像演技を中心に、バラエティに富んだ講習内容で、個性と才能を引き出します。

—'94応募要項—

●青年部 (15~30才男女)
本科 (昼) 60名 1年コース
別科 (夜) 30名 2年コース

●募集スケジュール
第一回 (30名) 申込締切 2月17日
面接日 2月27日
第二回 (20名) 申込締切 3月10日
面接日 3月20日
第三回 (10名) 申込締切 3月31日
面接日 4月10日
上記の希望の日を選び下さい。

●応募方法
青年部と明記の上、履歴書および写真一枚を切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と受験票をお送りいたします。

バレエ、音楽、映像演技実習、殺陣などの特別講座もあります。

—37期生—

児童部 (4才~14才) も
同時募集しています。
1年コース
2年コース

●申し込み先
東映アカデミー
〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

■マクベス/テンベスト
演出→R・ルパージュ
11月5日~7日/11月13日 14日
パナソニック・グローブ座

STAGE BOMB

と、このようだ。廊下の床は蝶番で止まっているだけだから、前に下ろすと

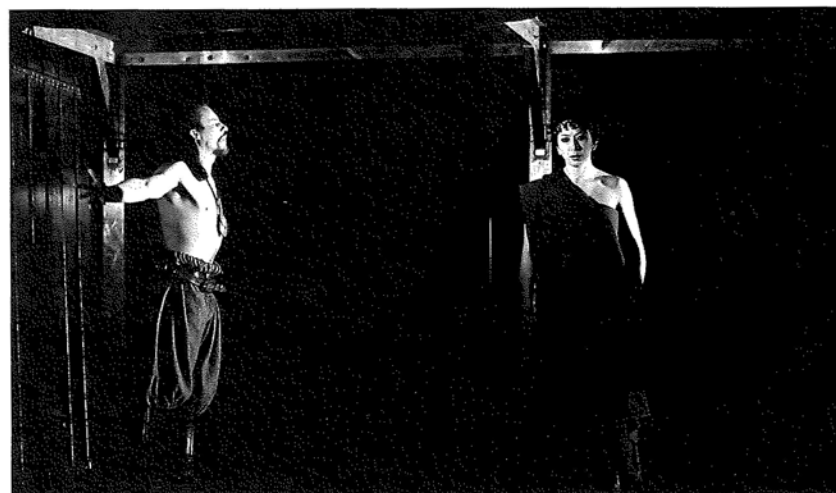


将棋を詰めるみたいに、理詰めで芝居をつくる演出家ロベール・ルパージュのシェイクスピア・シリーズ。まず『マクベス』の装置からお話すると、グロリア座の舞台空間を正面からみて上と下に区切る高廊下(いわゆる二階ですか?)が組み立ててあるだけ。その様子をまず図説する。

そのまま高さ2・5メートルほどの壁になる。その壁の上にマクベスと二人の従者が首だけ出し、馬にのっているかのこく体を揺らす。というのが幕明きの場面だ。これが滑稽に見えるのは、しよっぱなのおどかしだから。こういう大胆さは好きです。続く場面マクベスが王暗殺を夫人に相談するところでは、廊下の上(つまり舞台空間の上半分)だけが白っぽく照らされ、裸のマクベス夫人が幻想的に横たわる。以下、場面がかわるごとに、上半分とか、上の右半分とか、上下両方とか、まさに臨機応変、めくるめく視覚効果。アイデアのそのぞえ(演出力ですか?)はおそろい。王暗殺のくだりでは廊下の下側の狭い空間だけを使う。狭くしたぶんだけ、暗殺劇の陰惨さと妖しい情念が色濃く空間を満たすのだ。この密室的効果がなかなか凄いです。

私のみたところ、暗殺劇のこういう緊迫感が作品の本質である、という解釈が前提としてあった。すなわち暗殺↓狭い空間↓空間を分割する廊下↓廊下を如何に上手に使うか、という手順であり、考え方のなだ。『理詰め』と言ったのはこの考え方を指している。『テンベスト』では、全ての前提になる解釈は「魔法を使って登場人物を動かすプロスペロという老人が、俳優たちに命令を下す演出家と同義である」というものでした。だから装置はどこにでもあるようなハル・サル・ルームで、演出家と役者がテーブルを囲んで本読みをしているところから始まる。役者はテーブルの下に「はけ」たり、ロッカーに飛び乗ったり、蛍光灯にぶら下がったりしながら、この大スベクタクルを演じてゆく。んでもって、小さな船の模型をテーブルの上でぐらぐら揺らして、難破の場面を作ったりする(大胆!いいぞ!)。また、回転式の円盤状のハープ(何というのか知らないが)の演奏が面白い効果を放っているように思いました。

●井上二郎



劇場から無用の奢侈・粉飾を追い出せと、ルパージュは言った。
マクベス/テンベスト ●テアトル・ルパージュ



10月28日~11月23日 ●ザ・スズナリ
作→唐十郎 演出→金盾進
出演→金守珍 六平直政 黒沼弘巳 鄭義信 金久美子 他

新宿梁山泊 少女都市からの呼び声

その点、今回はスズナリという場所もさることながら、蚊帳を吊るし、蚊帳の中の芝居というところをさらに狭め、観客席と舞台との一体化を図って、それが成功している。それと大きいのは、金久美子の存在であらう。彼女の外の舞台、たとえばスバイラルなど何回か見たことがあった。その時でも、それなりに彼女の存在感はあるのだが、どこか未消化のまま、必ずしも彼女の持ち味が生かされずに終わっていた。もちろん女優として、一箇所、固定した場に止まる必要がなく、様々な出会いの中で大きくなっていくことは確かだろう。にもかかわらず、今回の彼女は何かいきまにいた。その気風の高さと強さ、スタイルのよさが最大限生かされている。比較しても仕方ないことだが、重量感としてはかつての李麗仙には劣っても、独特の雰囲気は彼女ならではのものである。それがどこか愚直な部分のある六平とはひたひた合っていて、二人が醸した兄妹の世界は何かしら哀しかった。そして二人の世界が緊密だからこそ、道化としての金守珍も空回りすることなく生かされたのである。

それはあまりに似て非なるものだった。暗黒演劇祭で行われた「少女都市からの呼び声」と、今回のスズナリの同名作品である。俳優はもちろん金守珍以外の主演は六平直政と金久美子に変わっている。だが、何より大きかったのは、濃密な演劇空間が成立したかどうかの差だった。元々「少女都市」自体、囁きの中から生まれる悪夢のような戯曲である。にもかかわらず、体育館のドームのようなところでの舞台では、魅力が半減どころの騒ぎではない。俳優も小さくなり、小さな宝石のような、吹き消せば消えてしまふ蠟燭のような世界など、どこかに散らばっている。

蚊帳の中で輝く豊饒な世界

文→山口猛
撮影→宮内勝

声は役者の命!!

何年……遠回りする?
それとも……!!

研究生募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと
表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネススマン、他どなたでもOK!! 彼の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女経験は不問)
へ別に下記 劇集団すてえじVも有

(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門よりプロまで
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV(附属)

第2期生('94)募集!!

——研究生 準団員 団員——

●年齢、男女、経験不問(要項切手7枚郵送)

次回公演No.6予定

〔前回とはビブレンシアター(新宿)にて〕

別役実作品と、曼陀羅華マストーリー-2

演出・台本:高麗道子

小倉崇昭、日向剛、春野芭露、布上明子、
村本明子、世古口幸子、倉田加代 他

〒181東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内

ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328

TEL22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

三話オムニバスの、主役三役を全部演じられるなんて役者冥利に尽きる。舞台人なら誰でもそんなふうと思うだろう。ところがそれが、男・女・女という性転換ありの難役ぞろいだった。そう手放して喜んでばかりもいらなくなる。60年代にブロードウェイでヒットした名作、「アップル・ツリー」。この作品に今回挑戦することになったのが、花組の男役スター真矢みき。

「宝塚での初演は14年前で、私はまだ宝塚音楽学校の生徒だったんですけど、すごく意表をつく面白い作品だなと思いがら見てました。男役のかたが女性役を演じていて、でもとてもソフトな感じの男役さんで、ああいう方だからやれるんだな!とか思いながら見てたんですよ。まさかそれが私にくるなんて!」

真矢みき以上に観客も驚いた。舞台キヤリア13年目。トップ安寿ミラを支える花組二番手として、バリバリの男役ライオン直線。この2年間で演じてきたものは、ヤクザな男やジゴロ、包容力のある大人の男など、究極の男性像ばかり。「男役としてのイメージを自分なりに固

めてる時期だっただけに、これをやるに聞いて、エッ、という思いはありました。この間も、大劇場公演で少年に戻るシーンがあつて、私たち、もうムリがあるよね、少年と女は、って、一緒に出てる安寿さんが言うんですよ(笑)。ちよつと待つて下さい、私、次は少年と女だけなんです。って」

しかも、ただの少年ではない。人類初めての男性アダムを、「トム・ソーヤの冒険」のマーク・トゥエインがカントリイボーイ風に書き直した。イヴとの出会いから、エデンの園追放を経て、老年に至るまでの男の一生を、シニカルかつアイロニカルに描いた奥深いドラマ。

「本当に深いですよ。分かったと思つても、次の日、あ、また分かってなかつた。毎日舞台の上で気づくんです。深く考えて役づくりしなくてはいけないけど、深く考えて演じてはダメという。これはきつと新鮮さが売りのもので。現代人にとつて当たり前みたいなことをいつも驚いてないといけないんです。いかに気持ちよそに持つていけるか、集中力を試されます」

試練は、まだまだある。一話三話とはともに女性役、だがキャラクターはちよつと裏表。嫉妬と独占欲から恋人を殺してしまふ残酷な王女と、スターを夢見る貧しく気のいい煙突掃除の女の子。

「三話のバーバラは中では一番作りやすかつたですね。わりと男役に近いっていうか、媚びないシドライなんです。三話は、スターに愛身するのが意外に難しかつた。私が女役をやる、ガルトタイプで、よく言えばですけど(笑)強さは出せても、モンローとかディートリッヒの柔らかくて芯があるみたいな線はなかなか出しにくくて、苦労しました」

モンローの物真似なら、かえつてやさしいんですけど、とコメディセンスに定評のある芸達者ならではのコメント。その笑いへのこだわりと工夫は、今回も役の中にちゃんと生きています。

「ちやうど女優になりたいとか考える女の子だから、素はあんまりヘンにしたいなかつた。ススで汚しただけであとは演技で笑つてもらおうと、私、宴会とかでも仮装するの好きじゃないんですよ。見かけはそのままで、話術とか物真似とかで

笑わせるほうが好きで。人間の本質的な部分、たとえば会話がおかしいとか、そのスルサがおかしい、みたいなほうが好きなんです。この話も浅くやつたらシンデレラ物語、終わっちゃうけど、真剣に役を生きてみたいと思つたんですね。失業してどうしようとか本当にひもじいとか。そういうふうには三話とも、目前に与えられたものに必死になつて生きてみる。それがこの舞台では必要なんです」

芝居は心を動かせるから好き、と以前話してくれたことがある。前のめりなまでに激しい芝居(ころとナイーブな感受性は、キヤリアを重ねることにさらに密度を増してきている。

「初日の前の晩一睡もしないで出たんですよ。小心者だし、本当に恐いんですよ。私はこの仕事、一生はできないと思つて。体が減っちゃいます(笑)。上なら上でできなきゃいけないし、下も下でたいへんです。ラクな位置なんてない。やればやるほど恐いんです。でも一カ月半の公演の中で、あつても一回か二回ですけど、本当に通じたなという時がある。その瞬間を掴むためにやつてんだなと思



パワ・ミュージカル 「アップル・ツリー」

演出▼岡田敬二 出演▼真矢みき 海峡ひろき 龍かおる 月影瞳 紫吹淳 他 宝塚歌劇団花組

10月23日~30日◎日本青年館大ホール他

いい仕事したときは震えがとまらない。

ます。そういう日は、終わつてお化粧落としてても体が震えてるんですよ。興奮状態で、いい仕事した、って感じで袖に入るなり今日の演技よかった、と自分で言つて、みんなに大笑いされる。無邪気なまでに役者。

3月から花組は、宝塚を愛したマンガの神様、手塚治虫の記念館竣工にちなんで、「ブラックジャック」「火の鳥」を上演する。いやがうえにも盛り上がるこの公演で、真矢みきには、いい仕事に、何度も震えてほしい。

Colored Voice

Sisters

no.22

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



真矢みき

まやみき

宝塚歌劇団花組。大阪府出身、水瓶座、O型。81年初舞台。

昨年退団した涼風真世は同期。

現在、花組の二番手男役としてコメディからシリアスまで、

二枚目から敵役まで見事に演じてみせる演技派。

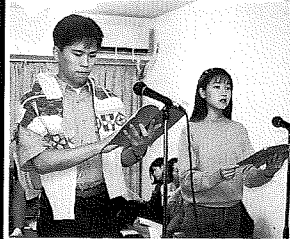
ショーでも、華と実力のあるエンターテイナーぶりをみせ、

今後の一層の活躍が期待されている。

声優・俳優

研究生募集

随時入学可能なフレックス入所制
東京校・大阪校
当校はアーツビジョン付属の演技者養成所として数多くのプロを養成してきました。



出身者

林原めぐみ
佐々木 望
三石 琴乃
天野 由梨
岩永 哲哉
椎名へきる
他

※週一回のレッスンですので学校や会社勤務をしながらでも受講できます。
※入学案内書希望の人は62円切手5枚を同封のうえ、お申し込み下さい。

アーツビジョン付属
(有)日本ナレーション
演技研究所

必見

ビデオ講座 「基礎演技入門」 自主レッスンマニュアル

発売中

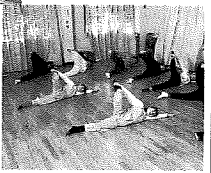
☆利用対象 中学生以上(通販限定)☆

業界に多数の声優・俳優・タレントを輩出している(株)アーツビジョン付属の日本ナレーション演技研究所の中から自宅で自主レッスンができる部分をビデオにまとめました。



内容

演技概論
体をつくる
発声・呼吸法
せりふ
しくさ
総合練習



購入方法

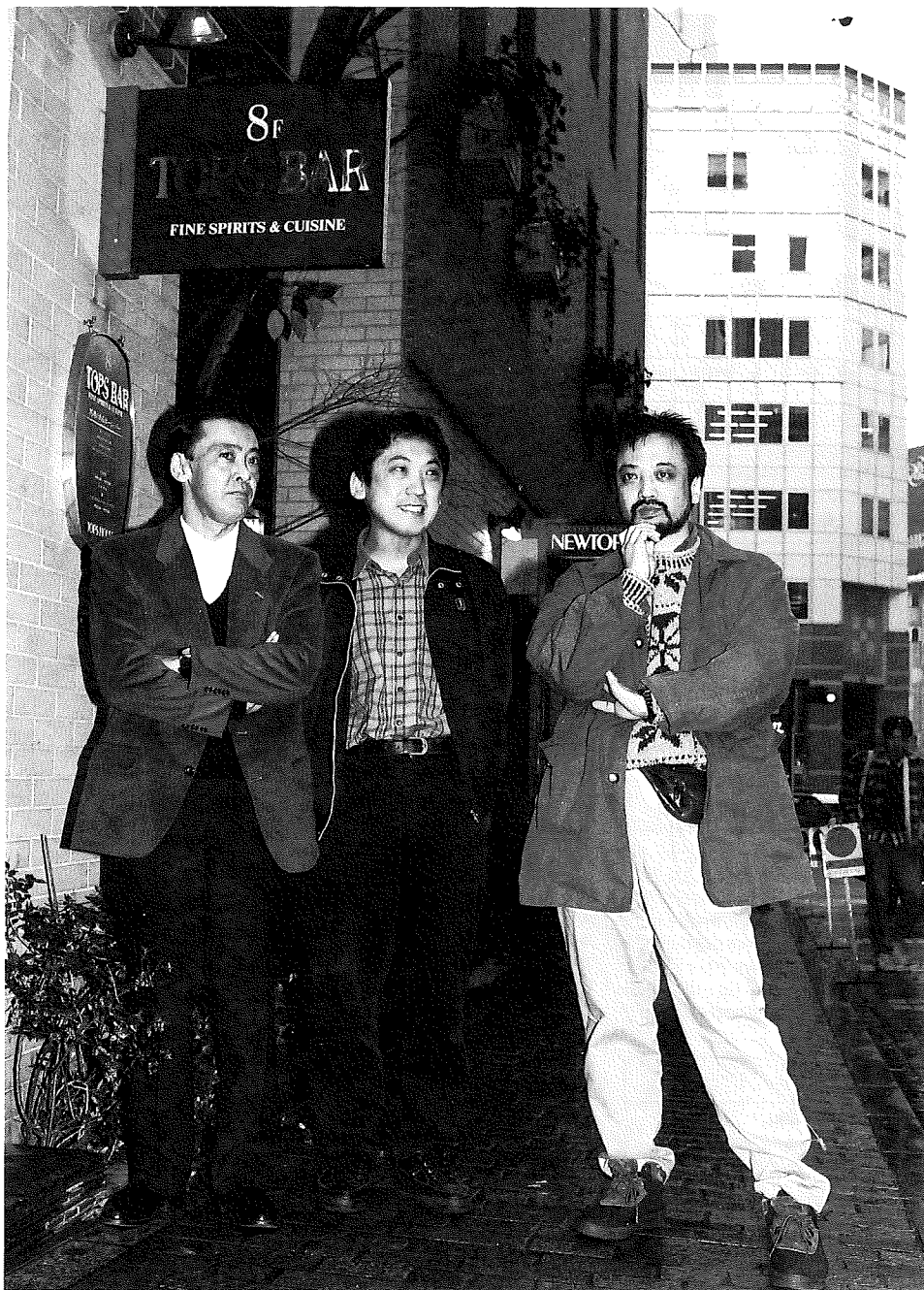
①現金書留で住所・氏名・TELを明記して送ってください。
②下記銀行口座に代金をお振り込みのうえハガキで住所・氏名を知らせてください。

第一勧業銀行 代々木支店
店番号 163
普通口座 1764262
口座名 ニチナレ
価格 10,000円
(消費税・送料込み)



アーツビジョン付属
(有)日本ナレーション演技研究所
〒151 東京都渋谷区代々木1-14-11-101

TEL03(3375)0481
FAX03(3375)0845



久世 酒井いずみという主演女優を選ばせてもらったことはよかったな。あと作曲 脚本が誰か決めての選はないとミュージカルは成功しないですね。ミュージカルっていい演出をつけても、一番よい場面になると歌になっちゃうんですよ。歌って感動させるとなると、作曲、歌唱力が半分以上占める。そうするとミュージカルを演出して、俺の仕事ってなんなのかなって思う。今回の楽しみは、成井さんの脚本でしょう。曲も6曲なので僕の出番が多いかなと、そういう期待感があります。

中村 今回公演するにあたって、カクスコもキャラクターも三人ともそれぞれの動機と理由があるから参加しているんだと思うんですが、プロデュース公演そのものについて、なにかありますか？

成井 プロデュース公演ってやらないんですかね。でもこれって純粋のプロデュース公演じゃないですかね。カクスコさんなんか、番外公演っぽくて、あくまでカクスコの活動って感じでしょう。僕もキャラクターの番外公演とはいいたくない。完全な寄せ集めは興味がない。劇団のほうが面白い、いいものが出る

中村 久世さんは劇団に所属しないで芝居をやっていますが、稽古場で役者と最初にすることはなんですか？

久世 僕は初対面でも平気ですからね。ダメがこの人にどうやって通じるだろうってのを早く見出すことです。適当に動かしてみないと分からないんで、今回はそのぶんの稽古時間をチョコッと多く貰いました。

中村 セールスポイントというかここを見てほしいというところはありますか？

久世 4人の女優(酒井いずみ、筒井真理子、白木美貴子、明樹由佳)の美しいきれいな面を見せてあげたいですね。成井 ミュージカルって、映画は好きですけど、舞台は見ない。でも客席とキャッチボールできるミュージカルができた

TOKYO演劇フェア'94/東京芸術劇場

『洒落男たち』2月4日～13日●中ホール
脚本▶横内謙介 演出▶河毛俊作
出演▶木村拓哉 平田満 有森也実 大高洋夫 松澤一之 他

『シンデレラ迷宮』2月16日～20日●小ホール1
原作▶永室冴子 脚本▶成井豊 演出▶久世龍之介
出演▶酒井いずみ 筒井真理子 白木美貴子 明樹由佳 他

『春はどこから』2月26日～3月3日●小ホール2
脚本▶鈴木聡 岡本豪 岸田寛 構成・演出▶中村育二
出演▶伊東由美子 山下容莉枝 野本直美 カクスコ

TOKYO演劇フェア'94 SPECIAL

久世龍之介×成井豊×中村育二

〔演劇集団キャラメルボックス〕

〔カクスコ〕

池袋の芸術劇場で繰り上げられるTOKYO演劇フェアも、今年で3回目を迎える。

全作品ともバラエティに富んだ配役と演しものが揃ったが、小ホールの2本、

「シンデレラ迷宮」と「春はどこから」も、

小劇場の人気スタッフとキャストの新鮮な顔合わせだ。

プロデュースならではのいつもより刺激的な舞台、

その実現に向けて、作・演出の3人が考えていることは？

文▶日吉真仁 撮影▶斉藤法子

——このフェスティバルの話があった時に、考えた事はあることですか？
中村 やる、やらないは迷いました。男6人でやってきて、女の人が入るのは、僕たちだけでは絶対にやらない事ですからね。でもやってたのなら、又、男だけでやればいいし。ただ、僕は女の演出したことがないから、それはいまだに悩んでいます(笑)。本とか相手役に関して作家に要求を出すとかカクスコに近いものになつていっちゃうんで、男達はアパートの住人という設定以外は出しませんでした。

成井 僕は今年の前半、氷室冴子さんと一緒に、「シンデレラ迷宮」の絵本を作る仕事をしました。その時にミュージカル化したって、お願いしたら、OKを貰ったんです。でもキャラクターでは現時点では歌ったり踊ったり出来ない、やれるかどうか分からないという時に、このお話がありまして、うちは来年の秋に久世さんと一緒にやるわけだし、主演がキャラクターの酒井いずみでもあるし、じゃあ、こつちでやっちゃうかと、プロデュースといっても、知らない人を集めてのプロデュースじゃないと思ってます。

久世 酒井いずみという主演女優を選ばせてもらったことはよかったな。あと作曲 脚本が誰か決めての選はないとミュージカルは成功しないですね。ミュージカルっていい演出をつけても、一番よい場面になると歌になっちゃうんですよ。歌って感動させるとなると、作曲、歌唱力が半分以上占める。そうするとミュージカルを演出して、俺の仕事ってなんなのかなって思う。今回の楽しみは、成井さんの脚本でしょう。曲も6曲なので僕の出番が多いかなと、そういう期待感があります。

中村 今回公演するにあたって、カクスコもキャラクターも三人ともそれぞれの動機と理由があるから参加しているんだと思うんですが、プロデュース公演そのものについて、なにかありますか？

成井 プロデュース公演ってやらないんですかね。でもこれって純粋のプロデュース公演じゃないですかね。カクスコさんなんか、番外公演っぽくて、あくまでカクスコの活動って感じでしょう。僕もキャラクターの番外公演とはいいたくない。完全な寄せ集めは興味がない。劇団のほうが面白い、いいものが出る

——フェスティバルに出てくるほかの劇団は気になりますか？
中村 ならないですよ。
久世 そんなに気にならないですよ。成井 ぼくはすごい気になりますね(笑)。久世 うわっははははは。
成井 そういってところがキャラクターらしいっていうか、観客動員数は中ホールに勝てないから、動員率は勝たないとなあ、とか。
中村 そのへんが違ふ所だね。
成井 アンコールの回数とか、(出た劇団の中で)一番盛り上がりつつあるぞと言われないと気がすまない(笑)。企画書を見たらカクスコさん女優を呼んでやるって

と書いている。年、一回やるプロデュース公演のチームを作るって言うなり話は別ですけど、いくら実力のある役者を集めても、そのへん意味がないと思ってます。

中村 ふつうのプロデュース公演はまずやらないですね。うちには必要ないですもの。劇団意識もあまり持っていない。このまま男6人でいって、出来ることをやって、あとはばらばらで何をやってもいいわけですから。

いつもの面白さ+α、をプロデュースで出してみたい。

平成6年度生募集!

後藤事務所 俳優事業部

業界注目の本格派!!



マスコミに直結した実践教育のみ!
優秀者は即日マネージメント!!

〔募集〕

昼間部 20名
夜間部 20名
日曜部 20名

〔応募資格〕

年令・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

〔試験日〕

1次募集 2月11日(初)
2次募集 3月6日(日)
3次募集 4月3日(日)
特別募集 5月8日(日)

〔応募方法〕

ハガキで募集要項(無料)をご請求下さい。

〔スタジオ〕

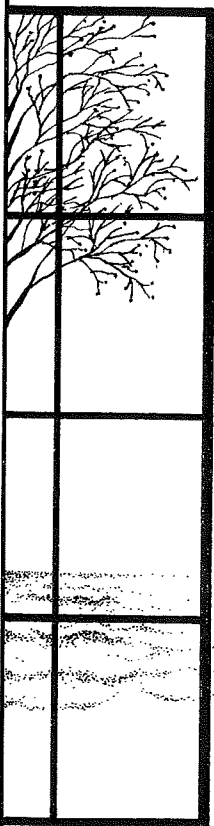
東横線&地下鉄日比谷線
「中目黒駅」下車2分

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10
中目黒マンションB12号

後藤事務所 俳優事業部
「平成6年度」係

(TEL) 3713-4295

D-CC-Project 第4回公演



アイチオブアイチ

構成・演出 稲葉真
出演 内田英毅、黒田勝、柴田〇介、堤広志
伊木哲朗、潮井每里子、横田ゆうわ
飯塚聡子、峯由紀子、竹尾直子
清水麻美、他
舞台監督 TARO
照明 黒尾芳明(樹アザー)
音響効果 青木拓平(スタジオフィス)
衣装 鈴木恵理子、Fumi
舞台美術 渡部宗一
宣伝美術 りい
制作 伊木哲朗

1994/3/18(金) 7:30pm
19(土) 2:00pm 7:00pm
20(日) 2:00pm 6:00pm
21(祝) 2:00pm

東京芸術劇場 小ホール1 (池袋・西口)

料金 前売 指定 2,800 自由席 2,500
当日 指定 3,000 自由席 2,700

問い合わせ先 03-5385-3535 伊木

制作スタッフ・出演者募集

D-CC-Project では、
本公演の制作スタッフ・出演者及び、お手伝いを
募集しています。年令・経験は一切問いません。
芝居好きの方の応募をお待ちしています。
連絡・問い合わせ先
〒164 中野区本町5-28-2-101 伊木哲朗
TEL 03-5385-3535

「カレン狂詩曲」
村上和彦 監演 野谷正幸
12月23日～26日 19:00/14:00有 18:00有
前2800/当3200/学割当2500 03-5272-1785 昭ベア5組

東京ギンガ堂
「ブレイン・ストーム'94」
監演 品川能正
12月2日～5日 19:30/15:00有 18:00有
前3000 03-3352-6361

山の手事情社
「home」
監演 友田雅弘
12月10日～12日 19:30/14:00、19:00
前2800/当3000 03-3393-7171 昭2枚

転位・21
「(仮題)浦和市高校教師長男殺害事件」
監演 山崎哲
12月17日～19日 19:00/15:00有 18:00有
前2800/当3000 03-3371-1872

柔軟なこうもん
「FISHMAN」
監演 山本貴勇 監三宅正信 鎌田友紀子
他
●漁師はこの町に向かっていた。彼らは町に来ると、いつも娘を略奪していった。
12月11日～13日 陽中野テルプシコール
19:00/14:30有 18:00有 1200 03-3390-8557(栗山) 昭ベア10組

地下鉄劇場
「天国に行って3つ目のドア」
監演 横光 監ジョセフ・ドミンゴ 監吉田聡
磯野なる美 長谷川裕司 江越泰隆 他
●室積氏が長年温めて来た作品に、ドミンゴ氏が言語の壁を越えて挑む。
12月11日～13日 陽アル・コリン 19:00/14:00、18:00 1200/2200 03-3392-9846(吉田) 昭ベア5組

少年王者館
「ノン・シルヴァ」
監演 天野天街 監すうどん 月宵水 石丸だいて 珠水 ところ 岩田三太夫 姫子 他
●ソナタたまがアリマシタ。そんなくがありました。ソコの家波あまテラス……
<東京公演>12月18日～27日 陽下北沢ザ・スナリ 19:00/18:30/14:00有 17:00有
<大阪公演>12月3日～6日 陽町ミュージアムスクエア 19:00/18:30/14:00有 17:00有
<名古屋公演>12月13日～21日 陽七つ寺共同スタジオ 19:00/13:00/17:00/14:00有 17:00有 2700/3000 03-522-322-7209(羽島) 昭2枚

第一X(びん)委員会
「にょんばーるーむ」
監演 三浦達也 監野藤マコト 監一ノ瀬弘江 長崎見 松田勝 月見ウグツ 他
●気がつくところには不可思議ワールド。なんだかよくわからない出来事が展開される。
12月18日～20日 陽キッドアイラックアートホール 19:00/15:00有/14:00、18:00 1300/1500 03-3693-9526 昭ベア20組

MORAL
「ナイーブ」
監演 武重守彦 監大沢実幸 坂本大輔 吉田誠 本間浩一郎 野沢珠美 市川涼子 他
●一冊の本を求めて、街中を走り回る少年。やがて始まる朗読の内容とその意図とは。
12月19日～20日 陽高田馬場アートボックスホール 18:30/13:30、17:30 1800/1000 03-5387-3561(タケシゲ) 昭ベア5組

劇団ONLYクライマックス
「結婚契約破棄宣言」
監演 北野ひろし 監福留修 榎田イヨシ
さなだ 光本行伸 中村まり子 他

って劇フィールドへもどってきた。
12月1日～5日 陽法政大学学館大ホール
19:30 18:00前2000/当2400 03-3301-9980 昭ベア10組

劇団程
「女優たちの四季」
監水井愛 原田勘 野上卓 藤本泉 監名和 廣子 水野由佳 加藤京子 森光純子 他
●劇団初の日替り4本立公演!それぞれの季節、それぞれの花、競って今……
12月1日～6日 陽渋谷ジャンジャン 19:00/14:00有 1200 0422-47-6081 昭30枚

遊園地再生事業団
「砂の国の遠い声」
監宮沢次夫 監手塚とおる 山崎一 小浜正寛 正名義徳 他
●実力のある役者を迎え、男優ばかりで砂漠監視隊を演じます。
12月2日～8日 陽下北沢ザ・スナリ 19:00/14:00有/15:00有 1300/前自3000/当3500 03-3922-0556 昭2枚

劇団一跡二跡
「ONとOFFのセレナーデ」
監古城十忍 監奥村洋治 松浦光悦 横田みはる 尾崎裕 進水古太郎 他
●パソコン通信をテーマに、現代人のコミュニケーションを描く古城十忍の最新作。
12月2日～6日 陽青山円形劇場 19:00/14:00有/14:00 1300/当3300/ベア5800(劇団前売のみ) 03-3316-2824 昭2-4日各ベア1組

劇団300
「ブーメランの都」
監渡辺進一 監東銀之介 立花弘行 武井史郎 前田和守 内野智 他
●一見も知らぬ冬の都に追い駆けて文化祭の夜は明けないー
12月3日～13日 陽下北沢本多劇場 19:00/14:00有/13:00 1300/当3800 03-3398-8803(おふいす3000) 昭2枚

激闘B級
「二代目はクリスチャン」
原作つかこうへい 脚色園酒井晴人 監東野 隆子 花城紳一 新井乾三 山の海 他
●全女性必見!港町を舞台に繰り広げられる愛と折りのドラマ。
12月10日～13日 陽横浜相鉄本多劇場 19:00/14:00有/14:00 12500/当2800/高校生以下前2000/当2300 03-3715-4645(パーティ) 昭2枚

立身出世劇場
「Walls and Bridges〜桃ちゃんの聖夜」
監田岡秀夫 監千田訓子 杉本タダスケ 池崎さく代 洲野尚 他
●大衆演劇の舞台裏を描いた、歌あり踊りあり、笑いあり涙(?)ありの人情悲喜劇!!
12月10日～13日 陽下北沢駅前劇場 19:00/14:00有/15:00有 12500/当2700 03-3414-0019(劇場) 昭2枚

下丸子「演劇」ふえすた'94
陽大田区民プラザ
演劇実験室⑨万有引力
「魔球式アンモナイト」
監渡辺 久。A. シーザー
12月10日～12日 19:30/14:00、18:00 13500/当4000 03-3320-4790

劇団イルリッパ
「パワー」
監渡辺見裕子
12月17日～19日 19:30/14:00、19:00 12500/当2800/ベア4600/中高生2000 03-3465-6386

流山児★事務所

386-1800(ネビュラチケットサービス)
昭2枚

劇製作ネームレス・スタジオ
「汚れちまって見る夢はセピアではなく色つきの」
監岡佐野弥生 監丹野年子 志賀玲子 姿かたち 糸谷和歌子 花見小路露
●ネームレスが送る、SF演劇のコメディ社会派ミステリー。みんなで来れば。
12月26日～30日 陽新宿タイニイ・アリス 19:00/15:00有/14:00、17:00 1200/前2000/当2500 03-5330-3929 昭20枚

「ハルトローゼの双子」プロジェクト
「おもちゃ屋の悲劇」
監田柴田浩次 監田工事現場2号 監林和義 今江冬子 根本毅 飯島研 他
●おもちゃ屋の店の奥、居間が舞台のホームドラマです。
12月27日～30日 陽高円寺明石スタジオ 19:30/14:00、19:00 12200/当2500 03-5378-5211(ASH&Dコーポレーション) 昭29日14:002枚

七色時計台
「夢みたい…」
監岡井慶 監林雅則 本田大 保科美佐緒 他
●マツノキバカリガマツジャナイ。
12月28日～30日 陽池袋小劇場 19:00/14:00有/13:00、18:00 11500/当1800 03-3948-8343(ツツイ) 昭ベア5組

1missing
「理由が知りたい」
監渡辺まついとしゆき 監草野智博 小柴洋子 野口俊 正木千恵 武田家明 他
●嫌だ!何でだ!今の自分は自分にとっての全てなのに!LOVERs1missing
12月28日～30日 陽下北沢OFF-OFFシアター 19:30/14:30、19:00/13:00、17:30 1800/当2000 03-3419-8129 昭各回ベア2組

Fuらっぶ斜
「仮面・ケンヂくんの庭」〜宮沢賢治の作品より〜
監吉岡友友治 監西村真 神田万紀 山本美芽 相原マモル 森田美佐 谷口奈津 他
●役者の即興をもとに構成。仮面やパリの民族楽器を用いて賢治の世界にせまます。
12月28日～2月1日 陽文芸坐ル・ビリエ 19:30/15:00、19:00 12000 03-3869-5339 昭ベア10組

桐朋学園短期大学部演劇専攻修了公演
「実験演劇ホルストメール」
監磯崎峰光正 監伊藤智明 内田健介 曾根 義嗣 中林正智 橋本貴行 川上倫子 他
●トルストイの短編小説「ホルストメール」を元に演劇的な状況の条件について探る。
12月29日～30日 陽俳優座劇場 14:00/13:30有 11500 03-3305-7116(桐朋学園短期大学部演劇科研究室) 昭2枚

役者集団処女コレクション
「銀色の復習」
監丹羽克子 監高橋志男 監杉本有理 根本雄大 他
●笑いなし、涙なし、超メロヘンクラクラ。わかつちやるのさ、わかつちやるけど…
12月29日～30日 陽高田馬場アートボックスホール 15:00、19:00/14:00、18:00 11000 03-5982-5309(高橋) 昭ベア10組

FEBRUARY
インディペンデント-X(た723枚)
「アヴォツェック」
監岡崎洋洋 監吉原大二郎 本間達哉 少年マルタ 他
●伝説のカルト劇団セルフ23が生まれ変わる

PLANNING NEWS

掲載情報 全て チケットプレゼントノ

／祝15:00有/15:00
監田丹野久美子 監芽根利安 西澤由美子 井伏銀太郎 他 12700/当3000/ベア5000 022-295-5962 昭各公演ベア5組

フラワーズ・カンパニープロデュース
「カラマゾフの兄弟 恋愛編」
監F・M・ドストエフスキー 脚色園木野花 監西山水木 金久美子 小日向文世 他
●あのドストエフスキーの長編小説を木野花が脚色。今回は第二部恋愛編!
12月21日～30日 陽下北沢本多劇場 19:00/14:00有/14:00 14000 03-5685-2078 昭21日2枚

ネオゼネライター・プロジェクト
「サイレント・ブルー〜レビジョン〜」
監大西一郎 監近藤秀樹 牧野久美子 横山祥二 関直子 安部典子 小林範子 他
●記憶を失った男から情報を取り戻そうとするが、出てくるのは映画や本の題ばかりで?
12月21日～23日 陽新宿シアターモリエール 19:30/14:00有/14:00 12200 0/当2200/中高生1500 0424-65-9397 昭ベア5組

OVER
「Never Ark」
監渡辺 監吉村愛子 小林浄道 池上映子 戸塚美穂 斎藤美月 他
●「信じる」それが私のもっているすごい力を生むんだ。でてこい!いはばん強い私!
12月22日～23日 陽池袋小劇場 18:00/13:00、17:00 1500 0424-81-1066(斎藤) 昭2枚

Cカンパニープロデュース
「エンジェル・アイズ」〜てなもんや西部劇
監マキノノゾミ 監前田耕陽 古田新太 西川浩幸 久松信美 杉山良一 桂修 他
●1887年アリゾナ州トゥームストーン。かつてのヒーローや無法者たちが次々に帰還。
12月22日～30日 陽紀伊國屋ホール 19:00/14:00有/14:00 14000 03-5721-6840(アール・ユー・ピー) 昭2枚

あゝルナティックシアター
「平成黄表紙 CRANK・CASE 1」
12月24日
「平成黄表紙 CRANK・CASE 2」
12月24日
監田橋沢進一 監武田雅也 佐々木輝之 常津春香 岡居優貴子 今野辰雄 他
●トークとネタの融合によるショウ形式の新しい「ルナティック風」演劇!
陽相鉄本多劇場 19:30 12000 03-03391-1687 昭各公演ベア3組

ブラチナ・バーバース
「ザ・中学教師'94」
脚本園堤泰之 監小西崇之 石橋祐 瀧本武 近江谷太朗 川原しのぶ 宮地雅子 他
●教壇は舞台だ。教師は役者だ。教師は教師という役割をきちんと演じなければならない。
12月25日～30日 陽青山円形劇場 19:00/15:00有/13:00、17:00 13300 03-5



監中村明子 監谷澤菊之介
●永久運動の山手線は、さて今日もあやかりのラビリンスをひた走る。
12月15日～16日、19日～23日 陽新宿タイニイ・アリス 12500/当2800 03-3810-0574 昭ベア5組

ドナインシタイン博士の世紀末学会
演劇発表会「イワザリー」
脚本ドナインシタイン博士 監藤田康明 監川下大洋 嶋田典子 他
●あのホラー小説作家のタイトルのパロディとお思いでしょうか、そこはドナ研だけに…
12月18日 陽青山円形劇場 19:30 12800 03-3797-5678(劇場) 昭2枚

月蝕歌劇団
「翼なき人力飛行機」
監高取英 監高野美由紀 吉見絹 野口員代 中島秀央 佐野みか 梅津義孝 他
●アルプスの少女ハイジ、ライト兄弟そしてぼくたちの離陸がはじまる。
12月19日～25日 陽池袋文芸坐ル・ビリエ 19:30/14:00、19:00 12900/当3300/高2200 03-3419-7455 昭ベア5組

転・芝居
「箱庭〜あらかじめ飼育された子供達のために」
監石上ゆかり 監大廣明良 監櫻葉武司 石田幸 高田恵壽
●派手さはないが、ゆっくりと、確実に自分達の芝居をしている劇団。
<東京公演>12月20日～23日 陽明石スタジオ 03-3576-3239 <大阪公演>12月28日～30日 陽オレンジルーム 075-464-7993(泥亀屋) 19:00/14:00有/14:00 12800/当3000 昭2枚

劇団I.Q150
「夢幻少女」一可憐な少女よえに捧ぐー
12月24日
監田橋沢進一 監武田雅也 佐々木輝之 常津春香 岡居優貴子 今野辰雄 他
●トークとネタの融合によるショウ形式の新しい「ルナティック風」演劇!
陽相鉄本多劇場 19:30 12000 03-03391-1687 昭各公演ベア3組

「ザ・中学教師'94」
脚本園堤泰之 監小西崇之 石橋祐 瀧本武 近江谷太朗 川原しのぶ 宮地雅子 他
●教壇は舞台だ。教師は役者だ。教師は教師という役割をきちんと演じなければならない。
12月25日～30日 陽青山円形劇場 19:00/15:00有/13:00、17:00 13300 03-5

関東 JANUARY

ラッパ屋
「腹黒弁天町」
監鈴木聡 監福本伸一 木村靖司 岡山はじめ 和田都 溝口直子 他
●陰謀渦巻く田舎町、弁天町に希望に燃える青年教師が就任した。
12月3日～19日 陽新宿シアタートップス 19:30/14:00、18:30/3日17:00/10日休 13000/当3300 03-3394-6703 昭16日18:30ベア5組

F. A. Network
「みんなで放射能シャワーを浴びよう」
監glimer w:nten 監田川部いちろう 監高橋健二 古賀まゆみ 井上真倫見 赤崎勝彦
●反原発ブームが過ぎ去った今、こっそりと原子力発電所の内部の話を描きたくなった。
12月4、5、31日、2月7、21日 陽こまばアゴラ劇場 19:00/5日15:00有/4日16:00 12月12、19日 陽相鉄本多劇場 19:00 12000/当2300/高校生以下前1200/当1400 03-5343-0740 昭2枚

NODA・MAP
「キル」
監野田秀樹 監堤真一 監都岡子 小田豊 新橋耐子 渡辺いつけい 鷲尾真知子 他
●1年間のイギリス留学から帰った野田秀樹の帰国第1作!!
<東京公演>12月7日～2月27日 陽シアターコクーン 03-5478-0771 <大阪公演>12月4日～13日 陽近鉄劇場 06-771-1009(劇場) 19:00/14:00有/2月13、27日14:00/休休 15000/A5000 12月22日19:002枚

東京芭組
「チャップラスカの大」
監原田宗典 監田大谷亮介 監糸貴美子 斎藤 水野あや 武岡淳一 安藤亮子 他
●どんな物語を描こうとも不可避のテーマ、愛と生と死に取り組む。
<東京公演>12月9日～18日 陽紀伊國屋ホール 19:00/当3900 <所沢公演>12月20日 陽所沢市民文化センター 1500/A3000/B1500 <神戸公演>12月22日～23日 陽新神戸オーエンタル劇場 19:00/14:00有/14:00 13000/1月18日18:30 03-3380-7856 昭2枚

居上紗笑ダンスパッサージュ
「ジャポニカ〜追憶と幻想〜」
監及川広信 監居上紗笑
●ジャポニカが、「追憶と幻想」の部屋の中で、「忘れられないものに」をさがす。
12月17日、2月16日 陽渋谷ジャンジャン 19:00 12000 03-3462-0641 昭各日2枚

百萬弗劇場
「隻眼BOMB」

若さで躍進!! 努力で前進!!

1994年度募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 ①2月20日(日) ②3月27日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★春季集中コース
授業料(5回)=17,000円
3月9日(水)～13日(日)

昼2時～4時 夜6時40分～8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

03(3268)5049

吹きだまり



CASTAFIORE 「4LOG-VOLAPÜK」Chateauvallon TNDI 10/15, 16 ©CLAUDE DANTENY

ダンスの領域を越えた

新たな世界の構築

近年のモダンダンスの身体性が現代演劇に過大な影響を与えてきたと平行して、モダンダンス側からの演劇への侵蝕についてもっと語られてもいいのではないか。開ロ一番、大上段な言い方になってしまったが、モダンダンスの最高峰として評価の高いピナ・バウシュやフォサイスなどを引き合いに出すまでもなく、最近のダンスカンパニーを観ていてそのことを痛感する。気鋭のダンスカンパニーはダンスの領域を越えて演劇だけでなく、映画、美術をも大きく侵犯し、全く新たな世界を構築しているわけだ。

まず、フランスのダンスカンパニーの中で一際異彩を放っているのがカスタフィオレだ。ミュージシャンであり作曲家でもあるカール・ビスキュー（日本でもCDがでている）とダンサーのマルシア・バルセロスが89年に5人のダンサーと結成した。二人が創出する振付けは、日常性に依拠した様々なジェスチャーを踊りに昇華したものだ。ピュレスク劇を思おこさせるところがあり、モダンダンスで笑える稀有のダンスカンパニーだ。日本人にはピンとこないが、フランス人ならほとんど読んで、タンタンの漫画（バンド・デシネ）にてくるあの勝手気ままて、怖いオペラ歌手の名前に囚んだカスタフィオレはタンタンなどの漫画、J・タチやチャップリンなどの映画のペースを含んだユーモアに富んだ世界に共通するものがある。さらに、テクノロジーを駆使して、音、舞台装置、ダンスの三つのヴェクトルが複雑に共鳴しあう。

新作“4 LOG-Volapük”は4幕からなる立体スペクタクルで、観客は3D眼鏡をつけて観るという特異な構成になっている。今年の5月ボンビドーエーセンターの公演が大好評、今秋南仏シャトーヴァロンなど各地で好評を博した。タイトルにあるヴォラピュクとは、ドイツの学者が考案したと言われる人工語を意味するが、観客は独自の“カスタフィ

オレ語”の世界に導かれてヴァーチャルリアリティの感覚を味わう。

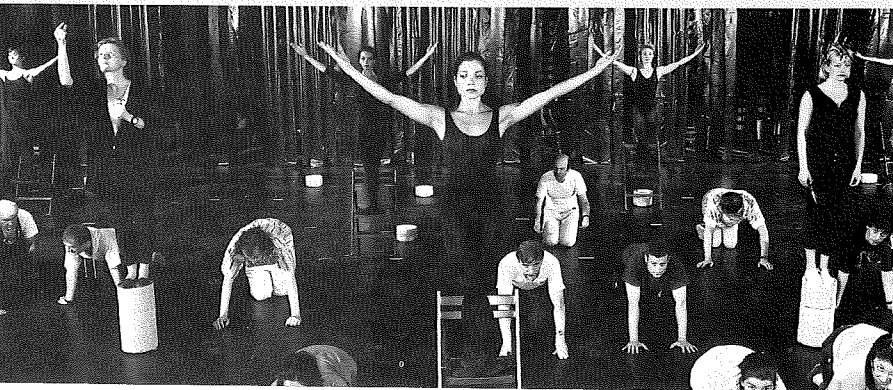
一幕は、グラマーな秘書、ペタンクに耽るオヤジ、革ジャンを着たチンピラ、背広を着たセールスマン、太っちょのコンシェルジュ（アパートの管理人）というフランス社会で御馴染の5人が、ステレオタイプなジェスチャーを昇華したスラプスティックなダンスを次々に展開する。ダンスは映画のサウンドトラックや様々なノイズを緻密に再構築した音と相乗効果を上げ、観る者の視覚、聴覚が同時に揺さぶられる。

次にファンタスティックな舞台美術に誘導されて、モンゴルエクプレスというタイムトンネルに“乗った”後、時代は近未来の世界か他の惑星に到達する。ゲームボーイよろしくメカニカルで小気味よいダンスが展開する。

4幕はラシーヌ悲劇のパロディで、將軍と軍人らしい二人で、ラシーヌの戯曲のあちこちから抜粋したサウンドトラックを起爆剤として、ダンスを展開するといった奇抜な構成である。小気味のよいフランス語のダイアログが特異な音楽性を醸し出す。

余談になるが、今回上演されたシャトーヴァロンは南仏の軍港として有名なツーロン近くの山中にあるダンス村で、ダンスの国立劇場を始めとして古代ギリシャ風の野外円形劇場（夏のダンスフェスティバルが催される）、稽古場を兼ね備えた大変恵まれた環境の中に

JAN FABRE 「Da un'altra faccia del tempo」Théâtre de la ville, PARIS 11/16-20
©CALI DE KEYZER



EURO SKETCH

林 正 和
HAYASI MASAKAZU



シャトーヴァロン野外劇場（夏場はこの野外劇場でダンスフェスティバルがある）
©ELIAN BACHINI

ある。カスタフィオレの公演は今年のプログラムの最初を飾ったが、その後ショピノ、プレジョー・マギー・マラン、デクフレなどフランスの現代ダンスの第一線で活躍中のカンパニーの充実したプログラムが続く。

一方カスタフィオレと全くスタイルが違うが、ジャンルを越えたモダンダンスとして、注目されているのがベルギーのアントワープを拠点にしているヤン・ファールだ。世界のダンスファンの垂涎の的になっているパリ市立劇場で上演された新作『時間の向こう側から』は鏡の向こう側の光景を描いた大叙事詩だ。

星の散りばめられた薄いヴェールの向こう側で、爪先だけで踊るほとんど動きのない死の舞踏で幕が開く。いきなりフランドル絵画のブリューゲルやジェロム・ボッシュの絵を思い起こされる舞台になる。やがて、デュオニソス的な集団狂気の舞台に化す。血を足につけて歩く巨人、血を体に塗り鳥の羽をひつつけあう男女、真裸で踊る男色の色情狂（パゾリーニの『ソドムの120日』をも思わせる）、尻を触りあうレズ女など15人のダンサー（むしろ役者と言うべきか）が各自まちまちのデカダンスな行為に耽けるが、やがて真っ赤な天使の登場で收拾されていく……。

画家、演出家でもある多芸多才なファール自身が手掛けた舞台装置、照明にも目を見張るものがある。ファールの舞台は世紀末のヨーロッパに相應しい衝撃的な大スペクタクルだ。

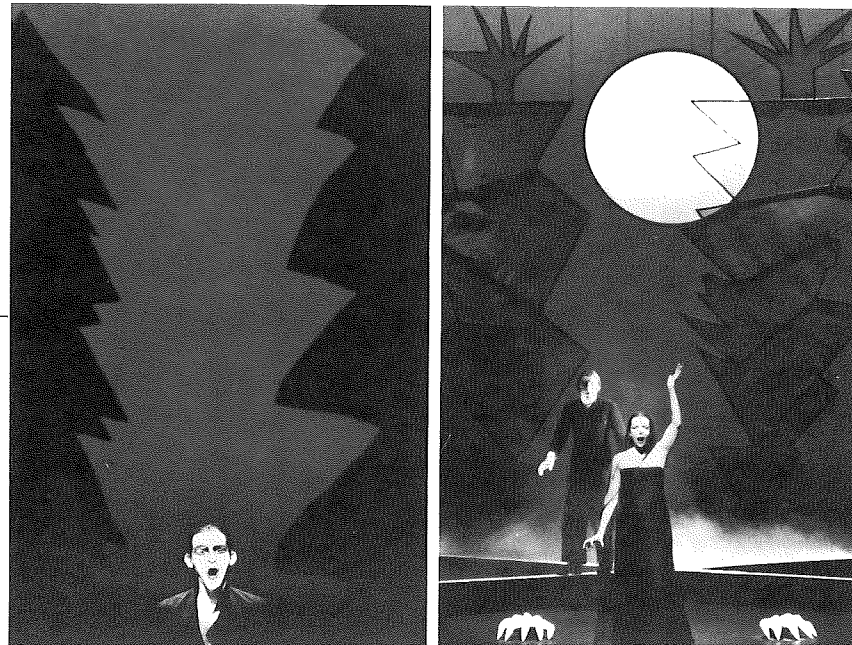
PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子

してやられた。近頃ワンパターンとたかをくくっていたら、どっこい、ロバート・ウィルソンの才能はまだ奥底が深かった。大型の才能の持ち主にも行き詰まる時期があり、だがそれがみごと突破されていくのを目にするのはスリリングな事件だ。「ブラック・ライダー」でウィルソンにそんなきつかけを与えたのはウィリアム・パロウズとトム・ウェイツという、彼とはまったく異質な二つの独創的な才能だった。パロウズはアメリカのビート・ジェネレーションを代表し、ドラッグによる幻覚の世界を異常なまでにリアリティに描く作家だ。一方のウェイツは、流れ流れて場末のうらぶれた酒場でくだをまく酒びたりの落ちこぼれのイメージのパラドで馴染みのミュージシャンだ。この二人と、透明に澄み切ったクールで整然としたウィルソンの作風が一体、どう結びついたのか。「ブラック・ライダー」は悪魔の物語だ。90年にハンブルグで初演され、今回ニューヨークでアメリカ初演されたこの作品は、ドイツ語のせりふと英語の歌で演じられる。

そう、ドイツなのだ、まずは、ウェーバーのオペラ「魔弾の射手」のもとになったドイツの民話を下敷きに（パロウズがリブレットをウェイツが曲を書いた）したこの物語、死と恐怖と狂気をシンボライズするものとしてまずドイツの黒い森がある（ウィルソンはこの森を影絵のようなクリスマス・ツリー型のシルエツト数本で表してしまふ）。次に恋人たちがいる。良き狩人であることを愛するひととの結婚の条件とされたヤウな若者が森の中で魔性のものと取引をして魔法の銃弾を手に入れる。百発百中のこの銃弾の中にはだいたいが、悪魔の決めた標的に何があっても当たってしまうという悪魔の銃弾が混ざっているのだ。新しく得た可能性を有頂天になって満喫する若者が弾が尽きた時には、彼はもう弾（悪魔の力）無しには現実に対処できなくなっている。弾は麻薬だ。パロウズは普通の可能性を超え別のリアリティに足を踏み入れた人間の状態を幻覚の世界、狂気にあふれた人間の状態と不安の世界として描いた。舞台では現実と幻覚、不安と悪夢、記憶の世界が入れ子細工のように入り混じる。

一方、ウェイツが音楽で持ちこんで来たのはクルト・ワイルの音楽的なデカダンスなキャバレーの世界だ。舞台は大変ウィルソンの、黒い長方形の箱の登場が始まる。キャバレーの舞台風に黒い緞帳が張られ、黒い箱の中から、まずは真っ赤なハイヒールをはいた足がにょきっと覗く。黒い燕尾服を着た悪魔がキャバレーの司会役よろしく白塗りの毒々しい化粧をつけて箱の中から登場し、観客に口上を述べる。引き続き登場人物が次々に箱から舞台（この世）に出て来て、物語が始まり、物語が終わると全員がまた箱の中に戻って行く。黒い箱は死でありあの世であり、言葉や夢や幻想をつむぎ出す無意識であり頭脳でもある。一度幻覚を味わってしまったと、現実との手掛かりが希薄になる。現実が取り返しようなく壊れてしまったことによる痛みだけがかりうじて現実を引き止める接点になるのだ。かくして若者の撃った最後の弾は花嫁の命を奪い、地獄の苦しみの中で一瞬、現実に戻れた彼はそのまま狂気の世界に横すべりしてゆく。パロウズが実際に幻覚の中で奥さんを射殺してしまったという過去を思い合わせるまでもない現実と物語が入り交じるというこれは実に恐ろしい舞台だ。光と影と動きとお馴染みのいくつかの仕掛けによってウィルソンはこの「物語」を実に丁寧になぞっている。最後に黒い箱がすべての狂気と夢と魔を封じこめてくれるという悪魔祓いの装置を作ったウィルソンはこれまで底に沈めてきた心の動揺と物語の世界に心おきなく飛び込んだ。



“THE BLACK RIDER”
BY ROBERT WILSON.
TOM WAITS, WILLIAM BURROUGHS
1993年11月20日～12月1日、
ブルックリン・アカデミー・オブ・ミュージックにて。

黒い箱の中の狂気

ロバート・ウィルソンの「ブラックライダー」

演劇ぶっく社の本
絶賛発売中!!

TAIYOU TO SAKAMA NO OUSAMA
太陽と魚の王様
写真と文・桐ヶ谷直美&上善裕子
—いくとせの夏、いくとせの冬—
僕たち、旅をしているみたいだね。

ページを開くと記憶の王国
—写真と散文で綴る
風景映像詩—



14.8cmコンパクトサイズ ¥600 〒240
プレゼントに最適!

本の注文は演劇ぶっく社に
ハガキか電話でお申し込み下さい。
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
FAX 03-3388-1494

他の扱い店
霞が関ビル書店 (霞ヶ関)
クレヨンハウス (青山)
SUPER WAGON (本郷)
TACO Chè (西早稲田)
東邦生命ビル書店 (渋谷)
ペンションたんぽぽ (小淵沢)
八重洲ブックセンター (東京・荻窪)

前号でのクイズの答えは「ウミ」です。
ご応募、ありがとうございました。

【演劇ぶっく50号記念企画】

演ぶ "上演テキスト"

※1 Guardian Gardenは、「写真」「アート」「演劇・パフォーマンス」「映像」「音楽」などジャンル別の企画のもと、公募での審査会を行い、審査に通過された方々に無料で表現の場を提供し、一生懸命な若い表現者たちのステップアップを支援しております。

- 「ラモス」さん、私も演ぶを見て劇団に入りました。大変だけれど楽しいです。いつかは自分の劇団をつくらせて「ワカテワカテ」にできるぞ!その時はよろしく。(岐阜県 赤毛さる)
- 演ぶがマタマタ役立ってヨカッタヨカッタ次はお友だちをつくるコーナーだよ。
- 芝居好きの人がまわりになくてさみしい思いをしています。そんな私と文通してくださる方、また関西の小劇団など色々な芝居と一緒に観に行ってください。お手紙ください。返事は必ず出します。
- 〒569 大阪府高槻市深沢町2の23の44 石田正美 (18)
- 「南河内万歳一座」が好きで、「南河内万歳一座」がいっぱいのつる「演ぶ」を持っている方、ビデオなど持っている方、できれば関西在住の方お手紙下さい。
- 〒665 宝塚市中央一丁目5の1の402 高崎智恵子 (18)
- 舞台を観るのが好きな方、いっしょに行きませんか、文通もOKヨ!
- 〒557 大阪府西成区北津守4の10の28 樋口美恵 (26)
- 私より歳上で、演劇をこよなく愛している方と文通したい!
- 〒309-116 茨城県笠間市石井1442の1 植木茂美 (15)
- 私は劇大好き人間です。役者になりたいと思っっているんですが、関西で宝塚みたいな舞台をする劇団をさがしています。知っている方でも代表の方でもけっこうです。で連絡下さい。
- 〒734 広島市南区東雲二丁目3の26の2307 兼本実佳
- 十月二十八日木曜日、深夜に日本テレビで放映された「劇団ウルトラクイズ」をビデオに録画された方、どうか貸して下さい。お願いします。
- 〒392 諏訪市元町6の13 中里律子
- 演劇大好きで、音楽(特にポップス&テクノポップ)好きな人で何でもやってみたいと思っっている人、私と友達になつて下さい。特に同県の人よろしく。お手紙お待ちします。
- 〒981-131 宮城県仙台市泉区天神沢一丁目30の8 伊藤優子 (18)
- おたよりをまつ
ティラノサウルス
12~15m 6~7t



「演劇ぶっく」は、94年8月号で
創刊満8周年50号を迎えます。
その記念号に向けて、若い演劇人を対象にした
上演テキストの募集とその作品上演を
計画しました。ふるって御応募下さい!

"コンクール"作品募集

【応募要項】
●応募先 〒104 東京都中野区中野5-67-6
1406 (株)演劇ぶっく社「テキストコンクール
係」 ☎03(3228)2545
●募集内容 上演用の台本。題材・スタイル
は自由。戯曲の他、構成表、絵コンテなど演
劇的イメージを喚起できるもの。未発表のオ
リジナル作品に限ります。
●応募規定 枚数・材料自由。住所・氏名
年齢、職業、略歴を明記。応募資格は不問。
郵送にてお送り下さい。
●賞金 入選1編 ¥50万円
●締切 94年3月31日
●選考 「演劇ぶっく」編集部
●発表 「演劇ぶっく」51号 94年9月6日発
売号誌上にて発表。
※作品の返却、審査に関する問い合わせはお
断りします。
※賞金には、作品掲載料・上演料を含みます。
●入選作品の上演に関しては、作者と相談の
上(作者が劇団の主宰、または個人の場合で
は上演形態も異なるなど、あらゆるケースが想
定されるため)、演劇ぶっく社とGuardian
Gardenが、劇場の無料使用、チラシ、パン
フレットの制作、および上演のためのあらゆる
プロセスで協力いたします。(場合によつ
ては主催団体となります)。
●上演は、コンクール入賞から、ほぼ一年後
を想定しています。

from
READERS

- 受験生で芝居を見に行けない!すくすくやしいです。試験が終わった時からどどん見まわってやるぞ!
- (兵庫県 秘密探偵)
- 私は受験生です。某大学の舞台芸術の方に進みたいと思っっているのです。でも不思議ですね。もし、あの時(三年前)演劇を見ようと思っっていなかったら、たぶん、一生、舞台関係の仕事につきたいとは思わなかったでしょう。でも、ほんと、演劇に出会えて、そして好きになつて、ほんとうによかつたなあと思っます。
- (大阪府 ちはる)
- 受験シーズンだね、みんながんばれ!
- 芝居を観に行くと、必ずイスの上にチラシの束が置いてありますよね。たまに劇場に入つた時にもう場合もあるんですが、そのチラシの束は皆さん、どのように処分されてるんでしょうか?私は一応、好きな劇団はファイルに整理してんですが、あまり好きではない劇団は部屋の片隅に、まとめてポツンと置いてあるだけ。捨てるのもつたいないし、あまり好きではない劇団のチラシの処分方法を教えてください。
- (伊丹市 GROWN'UP)
- 最近ゴミ問題もあるしね。昔私はチラシをアイエオ順にファイルしてました。ほしい人にあげます。でも全部ひきとてくれる人ね。
- 私の友人は姉妹そろって宝塚中毒。私はまるで無関心だったので、偶然TVで公演を見て、それ以来はまっています。いろいろ拒絶反応の出してしまふ所もありはしますが、何と云ってもダンスが見事!絶対の基礎から生まれる、あの自信に満ちた力強いロックコンサートと同じ位うずうずしてしまいました。今度はぜひ生で観ようと思っます。
- (埼玉県 カルカッタ・かるた)
- 前に観に行った某県の地区大会、審査員のおちさんが講習会で、この学校の生徒はみな足が太い!と大ボケ発言をしていたのを思い出しました。高校演劇の大会の審査員って毎日何本もの芝居を何日か観つてで大変だろうな。でも大人の一言で泣いたり笑ったりする生徒のこと考えると、責任重大だなと思っます。
- (富山市 鳥穂みかん)
- 富山で劇団作って年。今回、ひょんな事から高校演劇地区大会の審査員をしました。3校の中からひとつを選ぼうと。自分が選ばれる側にいた時は審査員のコメントに「あなたに何がわかる」と反発していたのに、まさか自分が選ぶ立場になるなんて。たどりと云ったのは、高校演劇というのは教育の一環なんだなという事。富山だけ?自分のところの芝居のけい古と重なる県大会は観に行けなかった。あの学校がどれくらいがんばったか観たかった。翌日の朝刊でその学校が県代表校のひとつに選ばれたことを知った。母校は涙のんだのに、なんだかとってもうれし私。
- 私、12月18、19日に行なわれる九州大会へ出場することになったんです。もう幸せて幸せて、高3のくせに練習に毎日あぐけています。11月13、14日に県大会が行なわれました。どの高校もみんな必死で最高の舞台を見ることができました。そして、やっぱり同じ演劇に夢中になれる仲間に出会えたことがうれしくて。学校のクラスメイトとはまた別に大切な大切な人たちです。劇というのには感動の観客の少なさです。劇というのには感動の観客の少なさです。劇というのには感動の観客の少なさです。劇というのには感動の観客の少なさです。観てくれて初めてなりたつのに、やはりさみしく思っました。高校演劇は、まだみとめられていないのでしょうか?
- 今はただ九大に向けてがんばります。
- (熊本県 村上浩子)
- 九州大会はどうでしたか?またお便り下さいね。

キャラメルボックス・コレクション

●キャラメルボックスのオリジナル・グッズを、気軽な通信販売でお届けします。

ついに、通信販売します。

ビデオ オリジナルノーカットライブビデオ

すべて、劇団が撮影から編集までこだわって作った、他に類を見ない見やすい演劇ライブビデオです。テレビでオンエアがあったものや、撮影カメラ台数が少ないものに関しては、価格が安くなっています。

- V01 90.12.シアターアプル『不思議なクリスマスのつくりかた』 ¥5,600
- V02 91. 8. 青山円形劇場『ナツヤスミ語辞典』 ¥5,600
- V03 91.12.シアターアプル『ブリザード・ミュージック』 ¥9,800
- V04 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『銀河旋律』 ¥4,800
- V05 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『広くてすてきな宇宙じゃないか』 ¥4,800
- V06 92. 8. 紀伊國屋ホール『ガレッジ・オブ・ザ・ウィンド』 ¥5,600
- V07 92.10. 聖蹟アウラホール『アザーフェイスVol.1』『また逢おうと竜馬は言った』 ¥9,800
- V08 92.12. パナソニック・グローブ座『サンタクロースが歌ってくれた』 ¥9,800
- V09 93. 4. シアターアプル『アコースティックシアター』『四月になれば彼女は』 ¥8,600
- V10 93. 8. 紀伊國屋ホール『グッドナイト將軍』 ¥9,800

上演台本 オリジナル上演台本 (各巻1,200円)

各公演初日段階での臨場感あふれる上演台本です。もちろん、書店では手に入りません。内容等のお問い合わせは、お電話で気軽にどうぞ。

- B01 92. 8. 『ガレッジ・オブ・ザ・ウィンド』
- B02 92.10. 『また逢おうと竜馬は言った』
- B03 92.12. 『サンタクロースが歌ってくれた』
- B04 93. 4. 『四月になれば彼女は』
- B05 93. 8. 『グッドナイト將軍』
- B06 93.10. 『嵐になるまで待つて』
- B07 93.10. 『ジャングル・ジャンクション』
- B08 93.12. 『キャンドルは燃えているか』

GOODS オリジナルノベルティグッズ

- G01 キャラメルボックス公式ハンドブック1993 ¥2,000
93年全公演のカラー舞台写真、全劇団員による座談会、役者のエッセイとプロフィールなど、オリジナル編集でA4版128ページというボリューム。前代未聞です。
- G02 ポストイット (Yellow/Pink/Greenの3種類) 各¥400
大森美紀子のブタのイラスト入りのポストイットです。(送料は1個100円)
- G03 1994カレンダー ¥2,000
チランのイラストを描いているGEN'S WORKSHOPの、ホッとさせる描き下ろしカラーイラスト7枚。B4サイズの豪華版です。
- G04 Weekly Dialy ¥800
GEN'S WORKSHOPのイラストが週に一枚。B6版130ページの楽しい力作です。

お申し込みはお電話で
東京03-5386-0220

次の項目を正確にお伝えください。

(1) お名前 (2) お電話番号 (3) ご住所 (お届け先が別の場合はその旨お伝えください) (4) ご希望のグッズの名前とコード番号と数量 (5) ご希望のお支払い方法
⇒受付時間: 正午～午後6時 (日曜日はお休みです)

どんなに注文しても送料は一律500円。

お急ぎの場合を除いて、1週間前後で郵送いたします。

お支払いは完全後払い

グッズがお手元に届き、中身をご確認いただいた後の完全

後払いです。到着後3日以内に、同封の「お支払い方法のご案内」をご覧ください。

お支払いは5通り

(1) 郵便振替 (2) 銀行振込 (3) 代金引換郵便で……お届け時に、郵便屋さんにお支払いください。ご自宅の方にはおすすめ。 (4) クレジットカードでDC・Master・VISAのみで、しかも翌月一括払いのみですが、ご希望の方はどうぞ。 (5) 現金書留でももちろんOK。

株式会社ネビュラプロジェクト

〒161 東京都新宿区上落合3-10-3 加藤ビル1F

演劇ぶっく

CONTENTS 1994
2 No. 47

04 野田秀樹インタビュー
07 ロックオペラ ハムレット
デーモン小暮 vs 栗根まこと・右近健一

11 特集・ワカテワカッテ'94
～いまだときの演劇～

天然ロボット メノジ百科 双数姉妹
ベターボーイズ 珍しいキノコ舞踊団 カムカムミニキーナ
山の手事情社→井上奈保未・今井美佐穂・村上哲也・
山田宏平 木野花ドラマスタジオ→大川原直太・大城啓・
落合友美 リリパット・アーミー→山内圭哉
南河内万歳一座→松苗伸彦 劇団そとばこまち→浜田満貴子
MOTHER→久野麻子 荻部園子 生方和代 他

08 オーディションニュース
09 滅びかけた人類、その愛の本質とは…
勝村政信×天野小夜子

12 唐組 動物園が消える日
唐十郎

14 東京サンシャインボーイズ 彦馬が行く
梶原善

16 プリズンホテル
石橋祐×川原和久×樋渡真司

18 サードステージ トランス
小須田康人×長野里美×松重豊

21 かもねぎショット 婦人ジャンプ3
22 北村想×平田オリザ

24 オン・シアター自在社 鈴木といふ女
畠山智佳子

26 ロングインタビュー 橋本治
27 キリングタイムス

栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお
西村雅彦 小須田康人 うにたもみい

28 新宿梁山泊 少女都市からの呼び声
29 宝塚歌劇団花組 真矢みき

30 久世龍之介×中村育二×成井豊
31 プランニングニュース

32 高校演劇パラダイス
33 パフォーマンス・ファイル

34 ユーロ・スケッチ
35 フロムリーダーズ

36 出る、出たDATA

Design 釣巻敏康 表紙 Photograph 落合星文 表紙 Illust 森平晶

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 八王子真也
飯田孝男 日吉真仁 森万里子 山口猛
Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 齊藤法子 設楽洋子 前田幸子
Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫
演劇ぶっく第9巻第1号通巻47号平成6年1月8日発売
編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
印刷所 文化印刷

直接『演劇ぶっく』を買う。
毎回確実に『演劇ぶっく』を入手するために定期購読をご利用下さい。
購読料金は年間4,800円(送料含)です。
ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

出る、出た DATA

〈映画〉

●「ベイビー・オブ・マコン」シネマライズ 渋谷ロードショー中

奇オビーター・グリーンウェイの新作は、舞台劇がブタイ。時は17Cイタリア、芝居と現実の区別がつかなくなった男の交錯した世界を描く。舞台に夢中な観客にオススメです。

監督・脚本▶ピーター・グリーンウェイ 出演▶ジュリア・オーモンド レイフ・ファインズ フィリップ・ストーン 他

●「我が人生最悪の時」3月より横浜日劇・シネスイッチ銀座にてロードショー

個性派俳優ファンにはうれしい豪華キャスト陣を誇るならこの作品。アジア黒社会抗争を舞台に佐野史郎やサンシャインボーイズの面々が主演の永瀬を如何にうかうか!?乞う御期待。

監督▶林海象 出演▶永瀬正敏 南原清隆 佐野史郎 南果歩 鹿赤児 塚本晋也 梶原善 阿南健治 近藤芳正 宮地雅子 他

〈CM〉

●「東京ガスおくさま劇場」『料理大好き!キッチン倶楽部』放送中 (毎週金曜日午後3時～テレビ朝日)

花組芝居の加納幸和がドラマ仕立てのCMに登場。早見優を相手に姑からプレイボーイまで1役も化けてくれます。続きが見たいシリーズものだからファンは毎回要チェック。

出演▶早見優 加納幸和

〈NHKBS2ガイド〉

「もっと過激にパラダイス&夜更しトレンドシアター」

●1月●

10日(月)前田耕陽/「うたかたの城」扉座
11日(火)岡本麗・田岡美也子・松金よね子/「逃亡者たちの家」ショーマ
12日(水)村井国男/「かげろふ人」ザ・ガジラ
13日(木)木野花/「ザ・中学教師2」プラチナ・ペーパーズ
14日(金)杉村春子/「ピロートーク」自転車キンクリート

●2月●

ゲスト/公演とも未定です。

元気な“しばい”を広告したい



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に割引しています。
電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしています。 『タテ3分ノ1』係

←-----このスペースです	
_____	サイズ
_____	276×55 ^{mm}
_____	料金
_____	5万円
_____	申込締切
_____	発行日の35日前
_____	Tel
_____	03-3228-2545
その他のスペースについては資料ご請求下さい	

ヒト、ヒト、ヒト……



東京ルネッサンス

演劇の足音ちかづく。



2/4 ▶ 13 都制施行50周年記念公演
モダンボーイズ

中ホール 料金=4,500円(全席指定) 脚本=横内謙介 演出=河毛俊作
出演=木村拓哉、有森也実、大高洋夫、松澤一之、六角精児、川原和久、歌川雅子/平田満

2/16 ▶ 20 オリジナルミュージカル
シンデレラ迷宮

小ホール1 料金=3,500円(全席指定) 原作=氷室冴子 脚本=成井豊 演出=久世龍之介 音楽=小川美潮
出演=酒井いずみ、筒井真理子、白木美貴子、明樹由佳、加藤忠可、入江雅人、富浜薫、菊池直美、松本光生、長谷美智恵

2/26 ▶ 3/3 3人の作家によるカクスコ変奏曲
春はどこから ~サツキ荘空き室あり

小ホール2 料金=3,500円(全席指定) 脚本=鈴木聡/岡本豊/岸田寛 構成演出=中村育二
出演=伊東由美子、山下容莉枝、野本直美、中村育二、岸博之、井之上隆志、山崎直樹、近藤京三、原田修一

2/7 ▶ 9 トークシアター
現代演劇見聞録

小ホール1
入場無料(事前申込み制)
パネラー: 大笹吉雄 他 総合司会=永井多恵子

TOKYO

演劇フェア

'94

主催=東京都・東京ルネッサンス推進委員会

後援=文化庁、ニッポン放送 協賛=東京ガス、東京電力 協力=西武鉄道、東武グループ(50音順)

チケット発売=チケットぴあ03-5237-9999-9988/チケットセゾン03-5990-9999/丸井チケットぴあ03-5385-9999

お問い合わせ= TOKYO演劇フェア'94事務局03-3219-7187/アール・ユーク・ビー03-5721-6840

総合プロデューサー=大笹吉雄

東京芸術劇場 都制施行50周年記念協賛事業

1994年2月4日(金)→3月3日(木)

