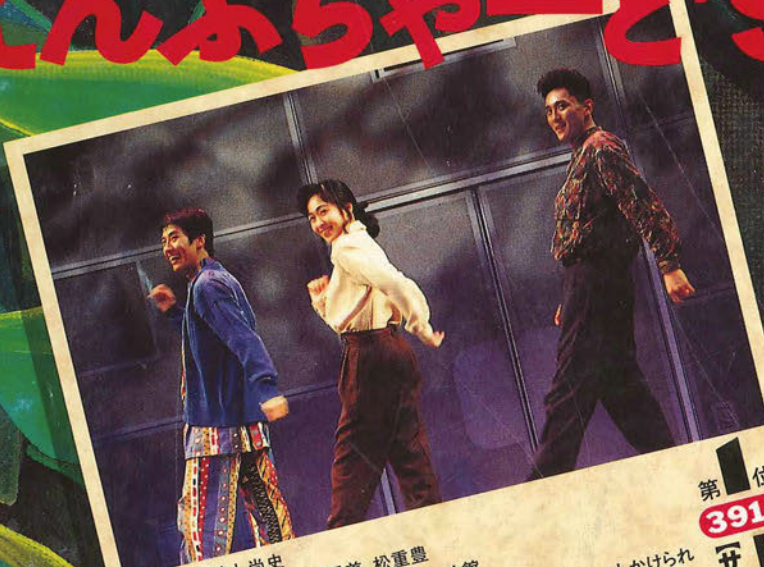


●● 演劇ぶっく

4

発表!!

えんぶちやーと'93



作品ちやーと

第1位
3912
トランス
サイドステージ

作・演出 ▶ 鴻上尚史
出演 ▶ 小須田康人 長野里美 松重豊
11月～12月 ● 青山円形劇場 近鉄アート館

「物語が回転していくときの小気味のいいスピード、言葉にかけられ
た時代への挑発、ひさびさに鴻上戯曲らしさを味わえた作品だった。た
った3人きりの登場人物なのに、世界は全てそこに見つけることができ
た。私たちの社会も愛も、いまにも狂気や妄想をはらんで走り出してしま
いそうだし、3人は私であり私の愛する人たちの姿なのだ。息づまる彼
らのトライアングルの中に、「救い」はない。だが、「癒し」はあったと思
う。そのことがこの芝居を、いまでも優しい記憶として思い出させてくれる」
(浦和市 講師 中谷あおい)

NODA・MAP「キル」渡辺いっけい

サイケ歌舞伎「月食」宮本亜門

Nylon100°C「SLAPSTICKS」KERA

CB
COLLEGE

本科オーディション(2/6) 申込受付中!!



STAGE21は、次代をになう舞台のトップスターとしてミュージカルのみならず、すべての舞台人を養成する大阪で最大規模のスクールです。当校で、あなたの可能性と資質を育てあげ、舞台に翔ける果てしない夢を本物の輝きに変えてください。

第7期生募集

- 応募資格 本科(1年目)必修教科受講、(2年目)必修と選択科目に分かれる。
ジュニアコース(1年単位)中学3年~高校3年対象。
専科(本科修了者)選択教科受講(本科修了者、または同等以上の実力者)
研究科(上級レベルクラス)選択教科受講(当校の認めた上級レベル者)
- 入学申込受付 平成5年12月より受付。本科はオーディションにより、単科は各クラスが定員になり次第締め切ります。(レベル審査あり)
- 応募方法 コースにより異なりますので、ハガキに住所、氏名、年令、職業(学校名、学年)、電話番号を必ず記入の上郵送、または直接電話にてお問い合わせ下さい。
※見学も随時受付していますので、電話でご予約ください。

STAGE21
大阪ミュージカルの未来を
ステージ21

お問い合わせは
〒542 大阪市中央区心斎橋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルの未来を
大阪ミュージカルの未来を
大阪ミュージカルの未来を

学長/寺崎 要 顧問/山田 卓

- ジャズダンス ●アクション ●声楽
- クラシックバレエ ●パントマイム ●日舞
- タップダンス ●演劇 ●特別講義 他



米倉利紀(第2期 特待生)をはじめ
劇団四季の柘ひろこ(第1期生)など
数多くの生徒たちが
メジャーな舞台で活躍中!!

- 所属・デビュー
 - 山本佳奈子/劇団☆新感線
 - 山室 充代/東京ディズニーランドダンサー
 - 後藤 英樹/劇団そとこまち
 - 川村 千恵/劇団そとこまち
- テレビ
 - 関西テレビミッドナイトシンドローム「ユーミンに恋してる」
 - 関西テレビミッドナイトシンドローム「オフコース・マイ・ウィンド」
 - 関西テレビ「ナイトモーニング」
- ラジオ
 - 朝日放送ラジオ コカ・コーラ「スタジオC2-スクエア」(レギュラー)
- コンサート
 - TUBEコンサート(甲子園球場)
 - 松任谷由実コンサート「Tears & Reasons」ツアー
(大阪城ホール/代々木競技場)
「Surf & Snow」(逗子マリーナ)
 - 峰丘奈知コンサート「4Door Songs」(リサイタルホール)
- 舞台
 - 麒麟ミュージカル「スターライト・エクスプレス」
(東京、名古屋、福岡、広島、大阪)
 - 劇場「飛天」披露祝演
 - ミュージカル「バリの踊り娘たち」
(新神戸オリエンタル劇場制作・東京、奈良、神戸)
 - 「迷子の天使たち」(作:藤本義一)
(新神戸オリエンタル劇場)
- 公演制作
 - 平成4年12月/「夢の中へ——井上陽水作品集より」
(守山市民会館)
 - 平成5年1月/「さすらいの枯野抄」(近鉄アート館)
 - 平成5年3月/「JUST NOW」(近鉄劇場)
 - 平成6年3月/「中島みゆき作品集Ⅱ」
(シアタードラマシティにて上演予定) (他多数)

大阪から全国ネット!
心斎橋がスタートライン!!

AUGUST 1994

94都民芸術フェスティバル参加 後援●東京都東京都後援は三月三十一日までです 主催●社日本劇団協議会

サードステージ公演VOL.7 『トドーを待ちながら』

作●サミュエル・ベケット ●安室信也・高橋康也・翻訳(白水社刊)

超訳・翻案 演出●鴻上尚史 出演●中島みゆき 穂谷友子 松田洋治 小須田康人・磨赤児

期間●一九九四年三月二十四日(木)~四月十日(日) 会場●池袋・東京芸術劇場中ホール

料金●S席三〇〇円 A席二五〇円 前売開始●二月二十七日(日)

前売取扱所●チケットセンター三〇三・九九〇・九九二(特電二・月・千・七のみ)

〇三・五九九〇・九九九(二・月・二・八・日・以降は〇三・五九九〇・九九九)

チケットぴあ〇三・五三七・九九九

●当日券は開演の二時間前より劇場窓口にて発売いたします

お問い合わせ●サードステージ●二五〇 東京都渋谷区渋谷二一七三 三雄ビル4F 電話〇三・五八五・二七二

ATG ODO Beckett

AUGUS. 1994

発表!!

えんぶちやーと'93

俳優ちやーと合計 995

応募総数
3,985通

作品ちやーと合計 733

作品ちやーと

2
2005

彦馬がゆく
〔東京サンシャインボーイズ〕



作・演出▶三谷幸喜
出演▶相島一之 阿南健治 伊藤俊人 梶原善 甲本雅裕 小林隆 他
11月～12月●シアター・トップス 紀伊國屋ホール 近鉄小劇場

「幕末。歴史上、不思議な魅力を感じさせるこの時代に、自分の役割を持ちながらも、普通に生活している。この劇を見て、波乱な幕末でも、現在生きている私たちと同じように、一生懸命に時代と生きていたんだと思いました。もしかしたらかつて現在の私たちよりも、純粋に生きていたかも…」(千葉市 学生 浅野裕子)

【作品ちやーと】
撮影▶秋本竜太(7,9位)伊東和則(1,3,4,5,6位)齊藤法子(10位)設楽洋子(2,8位)

【俳優ちやーと】
影撮▶秋本竜太(池田、上杉、山崎銀之丞、山崎清介、大石、春田)伊東和則(小須田、西川、長野、松重、高泉、上川、寛、川原、町田、勝村、白井、近江谷、坂口、酒井、大森)落合星文(手塚、三宅、犬山)設楽洋子(吉田朝、西村、京、篠井、橋本、梶原、相島)樋口裕昭(古田、吉田メタル、右近、升)宮内勝(加納、有馬、植本、桂、杉山)

3
1957

熱海殺人事件
オーソドックスバージョン



作・演出▶つかこうへい
出演▶池田成志 春田純一 平栗あつみ 山崎銀之丞
3月～7月、11月●近鉄劇場 シアター・X

「4月に初めて『熱海殺人事件』をみて、心臓がバクバクするほど感動しました。何度みても飽きないのが不思議でした。冷静に分析すると、とてもクサイと思うし、時代のズレも感じるし、自分でもなぜこんなにこの芝居にのめり込んだのか、さっぱりわからないのですが。この芝居をみたら、一生懸命がんばるというようなことは、決して恥ずかしいことじゃない、と再確認しました」(杉並区 アルバイト 加藤弘子)

4
1674

四月になれば彼女は
〔演劇集団キャラメルボックス〕



作▶成井豊 真柴あずき 演出▶成井豊
出演▶西川浩幸 上川隆也 町田久実子 近江谷太朗 大森美紀子 他
3月～4月●大阪フェスティバルホール シアター・アプル 他

「離ればなれに暮らしていた親子が、15年ぶりに再会して、15年の間にかまってしまった親子の糸を、じょじょに愛情と寂しさの中で解いていく姿が涙を誘った。最後まで母親に『おかえりなさい』と言えなかった主人公が、飛行機に乗って飛び立っていく母親に向かって、『おかえりなさい、お母さん!!』と叫んだラストシーンが印象的だった。今までのキャラメルにはあまりないタイプの作品だったが、新鮮味に溢れていた」(越谷市 学生 福田千亜紀)

5
1273

グッドナイト將軍
〔演劇集団キャラメルボックス〕



作・演出▶成井豊 出演▶大森美紀子 津田匠子 西川浩幸 上川隆也 近江谷太朗 町田久実子 坂口理恵 他
7月～8月●シアター・アプル 新神戸オリエンタル劇場 紀伊國屋ホール

「キャラメルらしい冒険とファンタジーという芝居の中に、映画づくりという夢にける姿や、遠い時代にあった戦いの悲しい愛などが、しっかりと描きこまれていて、とてもたくさんのことが次から次から胸にいっぱい押し寄せてくる、そういう作品でした。これが最後になってしまった町田久実子さん。かわいい天使をいつまでも忘れません」(保谷市 学生 蝶々)

6
1236

キャンドルは燃えているか
〔演劇集団キャラメルボックス〕



作・演出▶成井豊 出演▶西川浩幸 上川隆也 近江谷太朗 大森美紀子 津田匠子 坂口理恵 酒井いずみ 他 12月1日～25日●新神戸オリエンタル劇場 シアター・アプル 竹芝ニューピアホール

「この作品をみて、2,3日経ってから、私はこの作品の奥深さを感じ、うーんとうなっていました。今でも最後のシーンで、2人がキャンドルと一緒に吹き消す姿が忘れられません。原作のSFを、こんなに愛しいラブストーリーに変えてしまった成井さんは、スゴイ!!」(川崎市 学生 高橋かをり)

7
1135

DUMMY
〔RUP〕



原作▶A・クリスティー 脚本▶飯島早苗
演出▶鈴木裕美 出演▶前田耕陽 古田新太 西牟田恵 徳井優 他
2月～3月●紀伊國屋ホール 近鉄劇場 他

「アガサ・クリスティーの作品を、日本の芝居にするのはなかなか難しいのでは?と心配していたけれど、まるで杞憂だった。時代を少し昔にした設定や登場人物の雰囲気などのうまさで、まずストーリーの中に引き込まれ、気がついたらドンデン返し。ヤラレターって感じだった。飯島台本・鈴木演出のジテキンコンビと、古田新太、西牟田恵をはじめとする役者たちの実力で、魅せてくれた芝居です」(横浜市 会社員 島田桂子)

8
1080

ピロートーク
〔自転車キンクリート〕



脚本▶飯島早苗 演出▶鈴木裕美 出演▶徳井優 樋渡真司 久松信美 近藤芳正 柳岡香里 歌川雅子 吉利治美 他
6月3日～7月3日●紀伊國屋ホール 近鉄小劇場 他

「いつもは名脇役の徳井優さんが主役を演じたこの芝居は、身近なエピソードを通して、自分を振り返ることができる作品でした。パートナーの誕生日を1年に1回のおひなさまのように飾る心とか、ふたりで眠ることでお互いが浄化されていく、というような、納得できる部分が多い芝居。ネコって不幸をかきつけてやってくる、というのが妙にわかる!!」(札幌市 コピーライター 中野渡亮子)

9
962

ラヂオの時間
〔東京サンシャインボーイズ〕



作・演出▶三谷幸喜 出演▶相島一之 近藤芳正 阿南健治 西田薫 西村雅彦 宮地雅子 伊藤俊人 斉藤清子 他
3月～4月、7月～9月●シアター・トップス シアター・サンモール 他

「一人の女優のわがままから、原作がドンドン変わっていく中で、役者、プロデューサー、作家などのやりとりがとてもおもしろく、またそれぞれの立場がよく見えて、どの人間にも同情できた。どこかで妥協しないとプロにはなれない」と言っていたプロデューサーが、最後の最後に、「もう一度録り直そう」と言った瞬間、なんだかよくわからないけれど、「今日この芝居を観に来てよかった」とつくづく思ってしまった」(尼崎市 介護福祉士 佐々木一恵)

10
938

ゴローにおまかせ2
〔劇団☆新感線〕



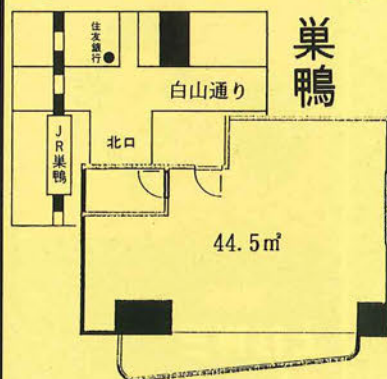
作・演出▶いのうえひでのり 出演▶古田新太 高田聖子 竹田団吾 枯暮修 逆木圭一郎 栗根まこと 橋本じゅん 他
7月3日～21日●近鉄小劇場 サンシャイン劇場 他

「『おまかせーおまかせー』が、帰りの道の中にエンドレスで鳴り響いていたあの日。いやがる客席を無理に踊らしてしまう強引さに乗せられて、アホになった瞬間は楽しかったー! でもまだまだ足元にもおよびません。古田新太さんはもちろん、マダム・ガブリエルに扮した右近健一さんの切れかたなど、ホント感動ものです。これからの、イキのいいバカをしつづけるパワーを、なくさないでください」(中央区 OL よしみ)

新自由空間 『TOP亭』

朝10時から
入居の稽古場
朝6時まで

TEL. 5300-8300
FAX. 5300-7300



◎ドラッグミリオンビル6F
◎山手線・都営三田線巢鴨駅徒歩1分

【料金表】(1時間あたり)

時間帯	一般	会員
10:00~18:00	1700円	1500円
18:00~0:00	2200円	2000円
0:00~6:00	1700円	1500円

【設備】

冷暖房完備、ピンク電話、電気湯沸かしポット、CDダブルラジカセも無料レンタル

【お問い合わせ】
グローバル・ピー

TEL. 5300-8300
FAX. 5300-7300
〒156 世田谷区松原1-33-8 #1-C

937 加納幸和

【花組芝居】



「加納幸和の演じる女方には、色っぽさだけではなく強さと品格がある。お岩様やP・ストルマーレの「夏の夜の夢」で演じたタイターニア、もちろん他の役もそうだけれど、普通の女優が演じるよりスケールが広がり、大人の女の面白さにじみてる。普通の芝居の中で女役ができる数少ない役者のひとり。作・演出で多忙な中でも、役者としてもたくさんのチャレンジを続ける加納幸和を応援しています」(神戸市 塾教師 華世)

▶「間違いの喜劇」3月18日~27日 ●新神戸オリエンタル劇場、3月30日~4月10日 ●グローブ座 ▶「いろは四谷怪談」5月5日~15日 ●本多劇場、5月中旬~6月中旬 ●名古屋、大阪、札幌、盛岡、青森、郡山 他

1213 高泉淳子

【遊●機械/全自動シアター】



「『ライフブレスン』の、のぼるkunは、とても魅力的だった。のぼるkunはとも大人になって、今までとは違ったゆううつをいっぱい抱えていて、そうして私ものぼるkunと一緒に、あんな風に人生のゆううつをのりこえてゆきたかったなと、思わせてくれた。のぼるkunが光の方へガレージを出ていった時は、そこに残されたような気がして少し淋しくなった私も、劇場の外に一歩ふみ出した時、きつとのぼるkunと限りなく近い気持ちになれていたと思う」(坂戸市 渡辺香奈)

▶「ラスト・チャンス・キャバレー」3月18日~31日 ●シアターコクーン、4月6日~10日 ●大阪IMPホール 他 ▶「僕の時間の深呼吸」6月~7月 ●青山円形劇場 他

901 寛利夫



「ケダモノ王なんて呼ばれていたのがウソみたいな、繊細で傷つきやすい青年の寛さんに会った『ガラスの動物園』。トムの心の中で消えない故郷と家族のイメージが、静かなセリフの中でふあーとこちらの心にも伝わってきた。久しぶりの舞台だったけれど、まるでそこにいるのが当たり前のように、ラクな感じで立っている寛さん。やっぱり舞台の人なんだーとなんだか嬉しかった」(長野市 保母 志村加奈)

▶「飛龍伝'94」7月19日~8月27日 ●セゾン劇場

1146 上川隆也

【演劇集団キャラメルボックス】



「上川さんを初めて見たのはTV。なんてバジヤと目覚まし時計が似あうんだろうと……。そうしないのではないかと思います、かっこよさを残したまま、かわゆくバジヤを着る人(笑)。これで、彼に魅了された私が、クリスマス公演まで追いかけたのはいうまでもありません」(調布市 学生 高橋昭子)

▶「アローン・アゲイン」

1284 長野里美



「この1年、彼女の出演した4つの作品をのべ5回みてしまった。台詞なしのダンス・パフォーマンス、キャリア・ウーマン、29才の処女、精神科医と、全く違う役なのに、それぞれはまったくように演じてしまい、どの役が彼女なのか、演じていないときはどうなのか、本当に不思議に思いました。個人的には、三枚目をするときのお茶目なところがいちばん気に入っています」(越谷市 公務員 鈴木一也)

▶「間違いの喜劇」3月18日~27日 ●新神戸オリエンタル劇場、3月30日~4月10日 ●グローブ座

1371 西川浩幸

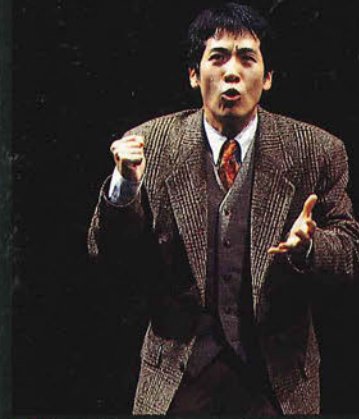
【演劇集団キャラメルボックス】



「つまらないギャグで簡単に笑うな!彼の芸が荒れてしまわないか!?」と思いつつも、素直でひたむきに、子犬のような眼をして舞台上に立たれると、不覚にも顔がゆるんでしまう。テンポのよい、奔放なキャラメルの中で、着実に堅実な役者になってきたと思う。猛スピードで追い越していく車や周りの迷惑を考えずにノロノロ走っている車が多い中、常に制限速度いっぱいにはちゃんと走り続けるのは難しいのだ。私はそういう車が、そういう役者が好きだ」(大田区 会社員 金谷泰子)

▶「アローン・アゲイン」3月22日~29日 ●近鉄小劇場、4月1日~4日 ●名古屋テレビホール、4月8日~24日 ●シアターアプル

1656 小須田康人



「平凡な人間の心の中にも必ずある深淵。小須田康人は、そういうものを見せてくれる時に大きく輝く。『トランス』の雅人は、まさに彼のそんな魅力があったから、生きて呼吸する現実の人物になったと思う。笑顔の中に鋭いメスのような悲痛さを、絶望感の底に突き抜けたおかしさを、舞台上の彼の姿に見いだすとき、私たちもまた、異常と正常の間を揺れながら生きている、と感じたのだ。痛切に…」(厚木市 会社員 本橋菜々子)

▶「ゴドーを待ちながら」3月24日~4月10日 ●東京劇術劇場中ホール

1254 松重豊



「『トランス』の松重さん!!七変化の素晴らしい!!うつろいするような低音の語り、早口こぼれ顔のテンポのいいセリフ。大笑いさせられたかと思うと、ほろりと泣かされる。身長191センチあっても抱きしめたくるほどかわいらしく思えるし。そして何よりすごいのはセリフがノリにのってくと飛ぶツバのシブキ。照明の向きによっては虹が見えるのだ。これぞ大スター!!」(上尾市 OL 牛込真理)

▶「かもめ」3月4日~13日 ●天王洲アイルアートスフィア ▶「SWEET HOME」5月13日~30日 ●パルコスペースパード3

1323 古田新太

【劇団☆新感線】



「すっごいいいかげんみたくて、実は計算してるんですよ、古田新太は。客のノリや呼吸もしっかり測ってるし、芯から舞台人間なんだと思う。おなじみスペース西城ロー役の、ズルくて女にやわいキャラクターだけでなく、『DUMMY』で見せてくれた一見ダメそうではあり手前の弁護士もよかったな。遊んでいるようで舞台の上で真剣に生きているすごい役者、それが古田新太です」(名古屋市 学生 ヘルミホ)

▶「スサノオ〜武流転生〜」3月9日~20日、5月12日~22日 ●青山円形劇場、4月22日~5月5日 ●近鉄アート館

1429 池田成志



「『熱海殺人事件』、最後の方の場面で、わからぬ煙が音をたてて出てくる。池田さんをみていたら、髪の毛一本一本が逆立って見え、背中がぞくぞくと、鳥肌が立ちました。まるで獣のような姿の池田さんをみていて、同じ檻に閉じ込められているというような思いさえしてきます」(越谷市 塚越真由美)

▶未定



39 336

杉山良一【扉座】

▶「ジブシー」3月24日～27日、「新羅生門」3月30日～31日◎新宿スペースゼロ



35 352

榎原善【東京サンシャインボーイズ】

▶「ショウ・マスト・ゴー・オン」



31 390

寺脇康文【S.E.T】

▶「SET公演」7月◎東京芸術劇場中ホール



27 488

キムラ緑子【劇団M・O・P】

▶「普我BROTHERS」3月9日～11日◎メイシアターホール



40 327

山崎清介

▶「間違いの喜劇」



36 349

植本潤【花組芝居】

▶「間違いの喜劇」▶「いろは四谷怪談」



32 375

白井晃【遊○機械／全自動シアター】

▶「ラスト・チャンス・キャバレー」「僕の時間の深呼吸」6月1日～24日◎青山円形劇場 7月◎福岡、大阪、名古屋



28 481

升毅【MOTHER】

▶「新作」6月◎近鉄小劇場、スペース107



41 320

大石継太【NINAGAWA COMPANY】

▶「SWEET HOME」



37 343

三上孝郎【劇団M・O・P】

▶「普我BROTHERS」



33 362

橋本さとし【劇団☆新感線】

▶「スサノオ〜武流転生〜」



29 450

篠井英介

▶「SWEET HOME」



42 319

坂口理恵【演劇集団キャラメルボックス】

▶「アローン・アゲイン」



38 337

桂憲一【花組芝居】

▶「間違いの喜劇」▶「いろは四谷怪談」



34 354

近江谷太郎【演劇集団キャラメルボックス】

▶「アローン・アゲイン」



30 412

有馬自由【扉座】

▶「ふく、I LOVE YOU」3月2日～27日◎本多劇場 他▶「アリとキリギリス」7月20日～24日◎下北沢駅前劇場



23 530

西村雅彦【東京サンシャインボーイズ】

▶「ショウ・マスト・ゴー・オン」4月1日～20日◎紀伊国屋ホール、4月27日～5月1日◎近鉄小劇場 他



19 643

勝村政信

▶未定



15 798

毬谷友子

▶「ゴドーを待ちながら」3月24日～4月10日◎東京芸術劇場中ホール



11 889

西牟田恵

▶未定



24 511

右近健一【劇団☆新感線】

▶「スサノオ〜武流転生〜」



20 612

吉田メタル【劇団☆新感線】

▶「スサノオ〜武流転生〜」



16 792

吉田朝

▶「トランクス」3月22日～27日◎シアターアプル、4月3日～6日◎近鉄アート館



12 888

大高洋夫

▶未定



25 498

京晋佑

▶「夏の夜の夢」5月7日～22日◎シアターコクーン



21 559

生瀬勝久【そとばこまち】

▶「王様の決めた7つのルール」5月◎近鉄アート館、6月◎シアターサンモール



17 727

町田久実子

▶未定



13 877

上杉祥三

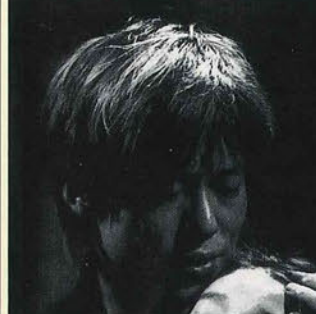
▶「間違いの喜劇」3月18日～27日◎新神戸オリエンタル劇場、3月30日～4月10日◎グローブ座



26 493

手塚とおる【ナイロン100℃】

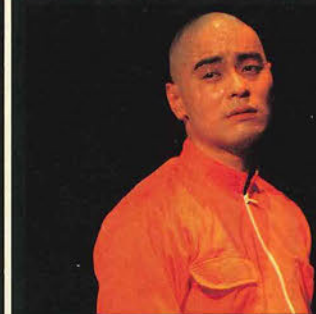
▶「ネバーセイドルーム」4月6日～17日◎シアターコクーン▶「1979」5月29日～6月5日◎シアターアプル



22 534

豊川悦司

▶未定



18 714

山崎銀之丞

▶「改訂・ずばぬけてさびしいあのひまわりのように」4月1日～15日◎シアターX



14 865

川原和久【劇団ショーマ】

▶「アメリカの夜」4月9日～20日◎新宿シアターサンモール

ミ
オ
ユ
リ
ー
ジ
ナ
カル
シ
ン
ル

4/30(土)→5/7(土)

ヤクルトホール(新橋)

3・13回

緊急前売開始

デレラ迷宮

追加公演
5月連休
に決定!!!

ネビュラプロジェクト 03 (5386) 1800
チケットぴあ・チケットセゾンでも発売

開演 時間	30	1	2	3	4	5	6	7
	土	日	月	祝	祝	祝	金	土
2:00	●	●		●	●	●		●
6:00	●	●		●	●			
7:00			●				●	

全席指定 4,200円(税込み)



俳優ちゃん



47 313

堤真一

▶「双頭の鷲」8月○新神戸オリエンタル劇場、9月○ベニサンビット



43 318

春田純一

▶「飛龍伝'94」7月19日～8月27日○セゾン劇場



48 312

三宅弘城(ナイロン100℃)

▶「1979」



44 317

酒井いずみ(演劇集団 キャラメルボックス)

▶「アローン・アゲイン」



49 307

大森美紀子(演劇集団 キャラメルボックス)

▶「アローン・アゲイン」



45 316

小市慢太郎(劇団M・O・P)

▶「桃天紅〜烈風之拳」3月25日～4月3日○下北沢ザ・スズナリ、4月12日～20日○扇町ミュージアムスクエア



50 305

犬山犬子(ナイロン100℃)

▶「1979」



46 314

相島一之(東京サンシャインボーイズ)

▶「ショウ・マスト・ゴー・オン」

演劇ぶっく社の本

ENGEKIBOOK LINE UP



SKIN#6 PAPER BACK

飴屋法水初戯曲掲載アート・ユニットMMMが88年に上演した幻のステージを再現する。

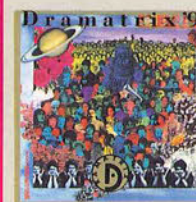
¥2000 円310



劇団☆新感線 スサノオ

劇団☆新感線の名作スサノオ(90)を舞台写真と戯曲でパッケージ。劇団員プロフィール付。

¥1900 円310



エンゲキ新種族の逆襲

中島らも・わかぎえふ・石田長生、原田宗典×ケラなど。16.5cm角のコンパクトサイズ。

¥1000 円310



MAKING 野田版・国性爺合戦

野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介する。インタビュー他、舞台写真も収録。

¥1500 円310

演劇ぶっくバックナンバー

No.37 ¥650 円310

サードステージ ヴァンプ・ショウ / ロングインタビュー 飴屋法水 / ベイビーさん 他

No.38 ¥650 円310

飛龍伝'92 / 健康 ウチハソバヤジャ / ナイ / 新感線 ゴローにおまかせ / いとうせいこう 他

No.39 ¥650 円310

ロングインタビュー 野田秀樹 / カラマーゾフの兄弟 / 少年王者館 香港 / ソープオペラ 他

No.40 ¥680 円310

夢の遊眠社 ゼンタ城の虜 / YUM INSHA'S ALBUM / 健康 スマナイ / 花組 善哉西遊記 他

No.41 ¥680 円310

特集・今年は思ひだ! 花組芝居 奥女中たち / ザズウシアター 銀龍草 他

No.42 ¥680 円310

えんぶちゃんど'92 / 遊・機械 / 全自動シアター ライフレッシン / 新感線 てるみ&うぐいす 他

No.43 ¥680 円310

特集・演劇をつくる 飯島早苗 別役実 三谷幸喜 唐十郎 松尾スズキ 成井豊 蛭川幸雄 他

No.44 ¥680 円310

特集・寺山修司一日体験 / ロングインタビュー 鴻上尚史(1) / 自転車キンクリート ヒロトーク 他

No.45 ¥680 円310

特集・進化する「演劇×音楽」 コシミハル 嶋田久作 飴屋法水 高泉淳子 古田新太 涼風真世 他

No.46 ¥680 円310

特集・関西演劇 わかぎえふ 牧野エミ 升毅 生瀬勝久 / ロングインタビュー ケラ 他

購入をご希望の方は、ハガキが電話でお申し込み下さい。
【申し込み先】演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

「キル」

N O D A ・ M A P

英国帰りの野田秀樹が
大きく振った地図の中から
最初に聞かせてくれたのは
モードの国の物語
砂漠の国の勇者たちは
世界が自分の服を身にまとう日を
幾歳月も夢にみていた
モンゴルの原野は旅人をも惑し
とりこまれた人々は
広く覆れた空に切り出した
心の型紙を見出し出ていく

モンゴルではファッション戦争が真盛り。盗み、殺しは当たり前。デザイナー、イマダの息子コム・サ・テムジン。父の敵の名を受けた青年は伝説のデザイナー、蒼き狼に憧れ、自らも世界を制圧する服を作ろうと夢みる。.....
一方もっと後の時代、モンゴル観光に訪れた団体客、自由時間中に一行の1人シルクが消えた！そして次々回のように人が溶け出す怪現象が.....
ライバル、ヒツジ・デ・カルタンのイマダ襲撃とシンクロするように時を越えたシルクは、テムジンの妻となり、息子バンリを生む。一躍デザイナーの地位を得たテムジンは、我が子にも、偽ブランド「蒼い狼」の影にもおびえはじめる。裏切り、略奪、追い追われ続けるテムジンと、溶けていくツアー客たちの行先は.....

作・演出▶野田秀樹
出演▶堤真一 羽野晶紀 小田豊 新橋耐子 渡辺いっけい 鷲尾真知子 野田秀樹 深沢敦 市部園子 西牟田恵 山西惇
1月7日〜2月27日●シアター・コクーン 3月4日〜13日●近鉄劇場

構成・文▶木俣冬 撮影▶落合星文 大森有起



小田豊

【イマダ／蒼い狼】テムジンの父／テムジンの前に立ちあがる原作者

- Q 「キル」を演じてみて。
A 稽古前のワークショップから公演を含めて、身体的にも、感性的にも、自分の年齢ということを考えました。いい時期に野田秀樹と出会ったなと思ってます。楽しくかつ激しい舞台でした(まだ残ってるけど)。
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A 体調の保持と、あとは神仏にすぎること。
▶舞台予定
9月に日生劇場で、ニナガワカンパニー「オセロー」。その前にも何か出るはず。



世代交代は世の常 ヒツジ・デ・カルダンの 髯頭



羽野晶紀

【シルク】幻の美しき乙女

- Q 「キル」を演じてみて。
A 久しぶりに自分の役に愛着をもった公演でした。時々両親のことを思い出しました。大阪公演の時は家族に見てもらうので、少しうれい。
劇団の本公演があるのに「キル」にさせてくれたのうへひでのり(劇団☆新感線座長)さんのことも時々思い出しました。稽古の途中で少しくじけそうになったとき、いのうえさんのことを思い出してがんばった。大阪に帰って劇団のみんなに会ったら、泣いちゃいそう。びー！
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A ●心得は、体調をくずさないことがとにかく、じゃないですか。
●必需品は、もうぜったい愛です。他の人はしらんけど私には愛が必要だ。
▶舞台予定
4月～5月、大阪と東京で劇団☆新感線「スサノオ～武流転生～」。
6月～8月、「ステップング・アウト」。



お客に当たってないよとか。そうすると不満そう顔しながらドンドン修正していく野田さんがかわいんです。そんな風に楽屋で言い合っているんで、仲悪いんですか？とかが言われるんですけど、役者としての野田秀樹が大好きなんです。ですよ。ちゃんと見てる人は、ああとっつも愛がありますね、と言ってくれます。

――皆さんの芝居について野田さんは？

「役者に絶対『やれ』とか言わない。だからこそ気が抜けないんです。野田さんも演じたらもっと面白くなるはずだよ」とか思ったりするけど、結局は自分。頼ってられないって。

『野田版・国性爺合戦』のとき、長ゼリフをラップでやりたいって言うたら、ビデオ録る日に大失敗したらしいんですよ。『って言いながら、やりたいならやれば、って。で、やったら一番喜んでくれたんですよ。懐の深い人なんです。砂場で遊ぶ子供じゃないけど、ちゃんと見てくれる安心感があるから大丈夫なんです。ダメなトコはダメって言うってくれるし、この人がOK出したら絶対面白いっていう信頼があるから」。

――野田さんが演じたら面白くなるって、役者としての野田さんを相当意識してるなと。

「表現力に絶対かなわないものを持つてる…。神経が通うんですよ。体調がよさすぎるとき、池畑慎之介さん『国性爺』のとき、池畑慎之介さんをお手本として見て、野田さん、後ろであまり見えないのに野田さんはいつも必ず右足をギリギリまで高

ミシンをかけるのが俺の仕事
天才デザイナー・蒼き狼を夢みて
イマダの子、コム・サ・デ・テムジンは
モンゴルを駆ける

ファッショ ポイントワード

ブランドがすたれて、70年代が元気な中、オートクチュールのデザイナーの底力も見逃せない。ファッショの動きが面白くなっている。独自の活動を続ける内藤の衣装も今回はランジを導入。2時間50分でファッショ史も楽しめる。色の使い方もとても象徴的。時代のスタイルを語るのにモードは生々しい題材なのだ。



荀部園子

【フリフリ】ちょっとミスターな旅行客

- Q 「キル」を演じてみて
A つくづく自分が巻き込まれやすい人間だということがわかりました。
大泉学園での稽古中は、自分に対して絶望し、不安な気持ちでいっぱいでした。しかし劇場に入り本番が始まると、舞台上に立ち声を出すということが喜びとなりました。1ヵ月が過ぎた今、本番が始まってからダメを出してくれない野田さんに多少の不満を感じつつ、自分の思い描くすばらしい演技にむかって日々がんばっております。
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A ●自分の欲求に対し正直であること(自分にワノをつかない)。
●のどめとマッサージ。
▶舞台予定
4月27日～5月5日、
双数姉妹公演「H・C・E」



深沢敦

【素人ガイド／ヒツジ・デ・カルダン】規則にうるさいガイド／狂悪華麗なデザイナー

- Q 「キル」を演じてみて。
A 他人にやさしく自分に厳しく舞台をつとめることを学びかけたが、本番の野田さんを見てると、どうしてもそういう素直な気持ちになれなくなる。でも最終的には、その野田さんまで許せる広い心と自分自身を信じて、いいテンションで芝居ができるようになりたい。
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A ●毎日のアンケートを見て、よかった出演者のカップリングをチェックする。これがけっこう楽しいのだ。
●疲れたときのために、楽屋の冷蔵庫にはいつもお新香を入れておく。
▶舞台予定
6月、7月とインクスティックや渋谷アンジアンでコンサート。それは地方にももっていく予定。9月、ザ・スズナリで久しぶりの大女芸大会のりサイタルをします。



愛すべき 野田演劇 野田秀樹

渡辺いっけ



今回の出演者の中で唯一、役者・演出家両方の野田秀樹を知る貴重な人物。渡辺いっけは、3度めの野田演劇に何を思ったのだろうか。

――役者野田さん、走っているようにですね。

「稽古中は演出のほうが大変だから、本番に入ってから安心して役者としての何かが出てくるんじゃないですか。僕はそれを、飽きちゃったんじゃないの？って言ってますけど(笑)。

「僕は初めて共演した4年前から関わっていましたが、他の皆さんはびっくりしてますよ。鷲尾真知子さん、さき役者の野田秀樹は初めてだから、野田さんってこうなの！？みたいな。新橋耐子さんも怖がってましたし(笑)。

「勘のいい敦ちゃん(深沢敦)なんかは、既に稽古中に気づいていたようだけど、今は野田さんが遊ぶ分、俺たち締めようぜ、って結果してま。しかも敦ちゃんとは僕は、ちゃんと野田さんに言うんです。あのセリフ、

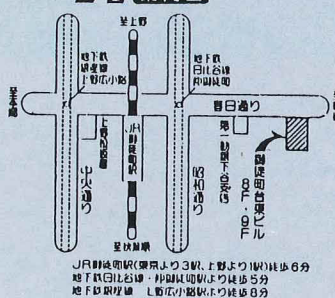


演 劇
ふれんど

三善化粧品

三善メイクアップ研究所
110 東京都台東区台東4-26-8
御徒町台東ビル9F
TEL (03) 3839-6636

三善案内図



新橋耐子

【トワ】テムジンの母

- Q 「キル」を演じてみて。
A 危険がいっぱい、夢がいっぱい、楽しさ100倍! この作品に参加できてよかった。
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A その日の疲れはその日にとる。
▶舞台予定
5月~7月、こまつ座「頭痛肩こり樋口一葉」
9月~11月、文学座「ふるあめりかに袖はぬらさじ」



そして現れるテムジンの子
その名はコム・サデ・バリ
この子もまた蒼き狼に思いを馳せる



渡辺いっけい

【結髪】テムジンとシルクの仲立ちをして…?

- Q 「キル」を演じてみて。
A 野田さんとの絡みが少なくてよかった。もしあったら、上演時間が限りなくのびていたと思う。
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A ●よく食べ、よく寝て、プライベートではなるべくゴタゴタを作らない。
●半分凍らせたポストウォーター(いつも舞台袖に置いてます)。
▶このあとの予定
来年、木野花さんと一本やりです。

てできる仕事は何本あるだろう? って悲しい予測をしゃやうんだけど、野田さんは違うんです。前向きなんです。こういう舞台が日本で同時期に4本くらいかかっているって状況になるとすごくいいんだよね。って話を。すごくステキです。だから僕も今、野田さんに対して恥ずかしい芝居をやっちゃって、かきや、って思うんですよ。舞台映像も含めて面白い企画に参加したいって思ってますが、今回の芝居をやってみてやっぱり楽な道を選ぶのはとまどう。

あと、同年代同士でやる小劇場の芝居だけでなく、もっと幅広く、違ったステキな人たちとも巡り会ってきたいですね。



西牟田恵

【J・J】モンゴルに卒業旅行にきた女子大生

- Q 「キル」を演じてみて。
A 野田秀樹というおじさんが、「キル」というおもちゃをくれました。そのおもちゃは眺めているだけではただの置物です。でもこれくりまわしているといろんな遊び方があり、その楽しさは無限大です。汗を流して頭を抱えてみんな独自の遊び方を見つけます。何をやっても壊れません。何をやっても怒られません。他の子の遊び方を見て「へえー」と感心したり、そんなに楽しんで悔しいなったりします。私の遊び方はまだまだ足りません。おもちゃは新品同様です。これから毎日毎日遊んで、来日までは「キル」を、汗と手垢でべとべとにしたいと思っています。
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A ●闘志(を燃やす)。
●チョコレート。
▶舞台予定 未定

山西惇

【旅人ボロロン】反体制を弾き語るツアー客

- Q 「キル」を演じてみて。
A このカンパニーに参加できて非常にラッキーだったと思います。
【理由】
●自分より年齢もキャリアも上の方たちと密度の高い芝居作りをすることで、13年も同じ劇団でやってきた自分の芝居を客観的に見つめなおし、アカを落とすことができた。
●役者野田秀樹氏と同じ舞台上立つことが、こんなにスリリングで楽しいことだったのだと初めて知った。(時にコノヤローと思うこともあります)。
●何よりもたくさんのお客様の前で真剣勝負をすることができたこと。
●やっと演劇界に同じ年のお友だちができたこと。
大阪からの単身赴任でそれなりに大変でしたが、本当に楽しかったです。
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A ●よく食べよく寝て規則正しい生活をするという普通のことが、すごく大事なことのだと自分に言いかけせる。
●舞台袖の中で飲む一口のポストウォーター。これなしで3時間は乗り切れません。
▶舞台予定
そとばこち公演
5月、6月、近鉄アート館、新宿シアターサンモール
11月、12月、近鉄小劇場、新宿スペースゼロ
私は現在楽しいお仕事、舞台募集中です。



モンゴルの空は
シルクのような手触りで
僕たちを翻弄しているのか



く上げてるんです。毎回、言葉で、手エ抜くなよ、って言われるんじやなくて身をもって教えられました。でもね、時々疲れてるときは隣の浅野(和志)さんに体重かけましたケド…ってオチが付くんなんですけど、この話は(笑)。そこに役者野田秀樹の秘密があるんですが。

今回特に、11人出揃ってばかりでできないですね。

「ロンドンから帰ってきて野田さんが変わったか、と言われてもそんなコトで変わる人じゃないんですよ。ね、その中で、11人でこの芝居をやるう、って決めたところが向こうへ行つたコトの現れだと思っんです。今までと違って、群舞もすべて11人でやるってコトを役者に課することで、役者が育つんじゃないかって。体力的にかなりキツイんだけど、73ステーションちゃんと無事に終った。1人1人自負がでると思うし、仕事に対する意識が変わってくると思っんです。

結髪という役もね、面白いニュアンスのセリフがいっぱいあってどんどん膨らませていけて、楽しっていると面白くないって言われるから動くところ、おまえの無駄な動きがイイ」と。

「しんどければしんどいほどお客さんはちゃんと見てるんだ。って。メインと関係ない後のほうでもそれぞれストーリー作ってやってるんです。僕たちみんなそれをすごく楽しめるようになっていくんです。

野田さんは自分のことだけ考えてるんじゃないって、みんなをよくしようと思ってる人なんですよ。」

「それが次に繋がっていく…?」「今回とてもいい仕事できて幸せだなと思ってるんですが、僕はその後、果たしてこういう充実感を持つ

ポイントワード

11人いる!

Jリーグもインフレだ。11という数字には特別な力がある。はじまりを意味するとか。因縁めいた話じゃないか。それはともかく今回の舞台では11人しかいない。小道具になり、背景になり、空気化する。1+1が2になるしく舞台の上で増幅していくのだ。劇場は隅々まで11人に征服された。

ねえ
生まれてきた子は
みんな何も着てないんですね
何を着せましようね
そうね
何を着せたらいいのかしら
とびつきりこの蒼空を着せてあげて下さいよ

堤真一

【テムジン】モンゴルをミシンで征する男

- Q 「キル」を演じてみて。
A 毎日が新鮮な気持ちになれる。
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A 長い公演は初めてなので、心得を学んでいる。
明日のこともあるから今日は…と思いつつ、毎日お酒を飲んでバカバカタバコを吸って、あー今日も、がんばらー。その上、夜遅くまで友だちが遊びに来るので夜ふかしもする。
▶舞台予定
8月、新神戸オリエンタル劇場で「双頭の鷲」。
9月、ベニサンビット

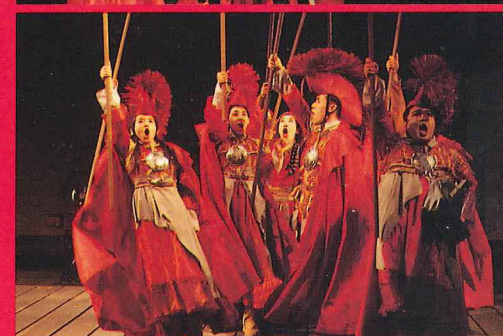
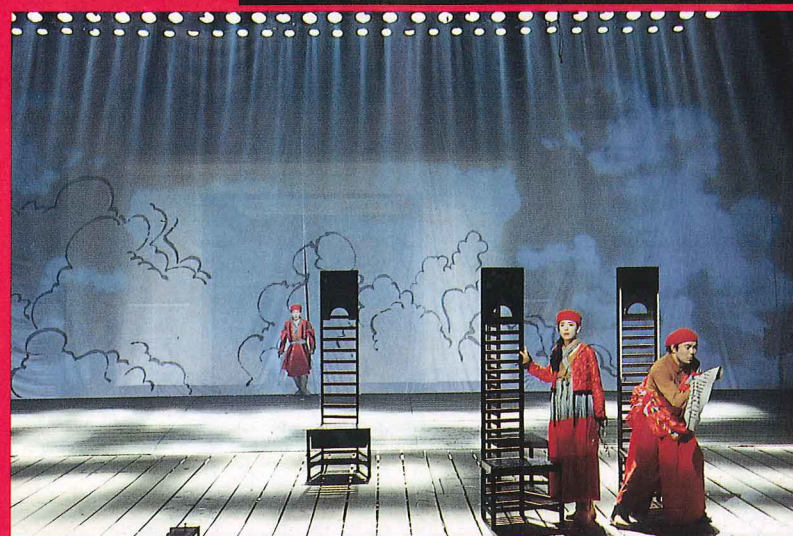
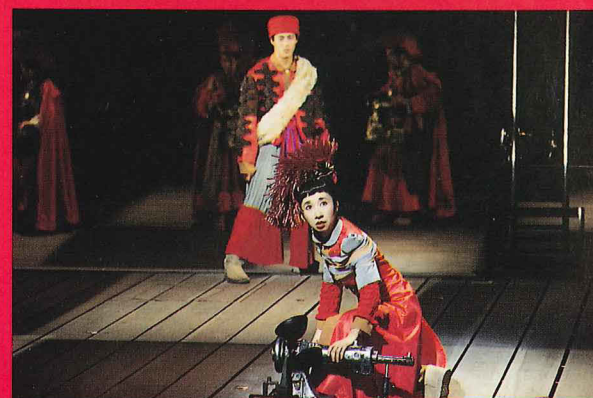


生きるために殺れ
対峙
そして息子は父を超えろ
永遠に紡がれていく仕事

鷺尾真知子

【人形】テムジンに付き添う四流モデル

- Q 「キル」を演じてみて。
A 長期公演の中、2月3日、今日は節分。体も心も疲れてきました。大好きな作品をすてきな仲間と一緒に作れることをエネルギーにして、最後まで新鮮な気持ちで舞台に立ちたいと思っています。
Q 期間も時間も長い公演を乗り切るための役者の心得と必需品。
A ●マッサージ器、氷、ポストウォーター。
●健康な精神を保つこと。
▶舞台予定
5月、名古屋鉄ホール「華やかな妻たち」
6月～8月、「ステッピング・アウト」
9月～10月、芸術座



野田秀樹

【真人パシリ/パシリ】シルクを愛するセンセ
テムジン・シルクの子

ノーカット版
完全収録ビデオ
全4巻(各巻 ¥7,800)

ゲンキなENGEKIに感激



BMG VICTOR PRESENTS

《ビデオSHOW劇場》

これが現在の小劇場、いや、現代演劇の現在だ。—— 七字英輔 (演劇評論家)

新田梁山泊

『少女都市からの呼び声』

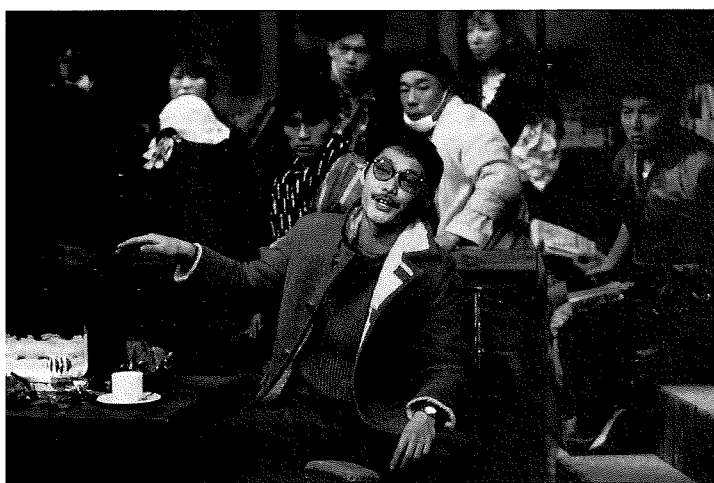
★作・唐 十郎★演出・金 盾進
★配役(キャスト): 金 守珍・黒沼弘巳・石井ひとみ・近藤武吉・洲永敬子 他

BVVH-23
¥7,800(税込定価)
時間/約110分

●93年11月 下北沢 スズナリにて収録



1994年3月2日発売



南河内万歳一座

『賞金稼ぎ』

★作/演出: 内藤裕敬★配役(キャスト): 味津智三郎・河野洋一郎・鴨 鈴女・松下安良・藤田辰也・原 謙二郎・荒谷清水・三浦隆志・保井咲子・清水知華・保井 健・中野英樹・吉田 淳・斎藤政紀・内藤裕敬・河野牧子(客演) 他

BVVH-25
¥7,800(税込定価)
時間/約90分

●93年11月 東京 シアタートップスにて収録

『年中無休』



BVVH-21
¥7,800(税込定価)
時間/約135分



『泉鏡花の草迷宮 / 花組芝居』

BVVH-22
¥7,800(税込定価)
時間/約120分

ビデオSHOW劇場(常備在庫店)

●WAVE (札幌) ●D.P (函館) ●アミューズスクエア YES札幌(札幌) ●仙台ヤンレイ(仙台) ●秋田ゼンオン(秋田) ●音楽堂(青森) ●山野楽器 小田急本店(新宿) ●帝都無線 紀伊国屋店(新宿) ●ビデオマーケット(新宿) ●タハラ本店(厚木) ●SOFT-IN-DIOヤマギワ(横浜) ●G-HOUSE 本店(八王子) ●ソフト・イン・ディオ ナゴヤ メルサ店(名古屋) ●ソフト・イン・ディオ サカエ店(名古屋) ●タワーレコード(名古屋) ●WAVE 梅田(大阪) ●阪急INGS(大阪) ●ミヤコ心斎橋店(大阪) ●JUEGIA四条(京都) ●星電社 三宮本店(神戸) ●ダイイチ 本店(広島) ●山野楽器 福岡店(福岡) (敬称略)

扇町ミュージアムスクエア [OMS] TEL.06-361-0088



フォーラム

大川興業第17回公演「快樂主義」作・演出・大川 豊 出演・大川 豊/寺田体育の日 江藤2.50/フランキーあ各/ビグモン勝田/他
3/9(水)●7:00 10(木)●7:00 1(金)●7:00 12(土)●3:00/7:00
前売●2500円 当日●2800円 [問・予約] ●oms

大川興業スペシャルイベント「通販の世界」 出演・大川興業
13(日)●6:00 前売 ●2500円 当日 ●2800円 [問・予約] ●oms

NO MARK but GREAT~無印やけどええで~
出演・本間しげる(一人コト)/中野・水守(サテ・渡才) 3/13(日)●1:00 前売●1500円 当日●1800円
[問・予約] ●oms

MOTHER若手自主企画公演「けれどスクリーンいっぱい星」
作・高橋いさを 演出・升 銳 出演・名村多美子/久野麻子/西村 健/他
3/19(土)●3:00/7:00 20(日)2:00/6:00 前売●1800円 当日●2000円 06-539-5075 (劇団事務所)

世界一団公演「VS.アメリカマン」
作・演出・ウォーリー木下 出演・平林之英/倉本 隆/古賀和恵/長田敦子/他 3/21(日)●8:00 22(火)●7:00 23(水)●2:00/5:00
前売●1800円 当日●2000円 ペア券●3200円 ※3/23 21の目のみ 前売●1500円当日●1700円 [問]078-821-7541 (木下)

月光舎大坂公演「改訂版 真」 作・演出・美術・小松吉里 出演・瀬高弘子/とりいちえ/他
3/25(金)●7:00 26(土)●3:00/7:00 27(日)●3:00 前売●2500円 当日●2800円 [問・予約] ●oms

Sweet 10 Diamonds Theater
劇団21世紀FOX大坂公演
「Sukoshi Fushigiもの語り ~あたらしき みどりの日々~」
原作・藤子・F・不二雄 構成・脚色・北村 想 演出・肝付兼太
出演・山口勝平/肝付兼太/河本浩之/高橋 聖子/他
4/1(金)●7:00 2(土)●3:00/7:00 3(日)●1:00/5:00
前売●2700円 当日●3000円 [問・予約] ●oms



April 4
17 THU
10 SUN
12 TUE
20 SUN

遊気舎第16回公演「とかけ親父」作・演出・後藤ひろひと 4/7(木)●7:30 8(金)●3:00/7:30
9(土)●3:00/7:30 10(日)●1:00/5:00 前売●2500円 当日●2800円 [問]06-453-7600(松本工房)

笑殺軍団リリパット・アーミー第23回公演「桃天紅~烈風の拳」
作・中島らも 演出・わかざえふ 出演・中島らも/わかざえふ/桂吉朝/世弥く代/他 前売●2800円 当日●3000円 4/12(火)●7:30 13(水)●7:30 14(木)●7:30 15(金)●7:30 16(土)●3:00/7:00
17(日)●2:00/6:00 18(月)●7:30 19(火)●7:30 20(水)●7:30 [問・予約] ●oms

コロキウム

《びあフィルムフェスティバル in OSAKA》
前売●1000円 当日●1200円 フリ・ハス●1000円 [問]06-361-5172ツインPFF大阪事務局

「裸足のピクニック」監督・矢口史靖 主演・芹川砂織/浅野あかり
3/19(土)~4/1(金)●11:30/1:15/3:00/4:45/6:30 前売●1200円 当日一般●1600円 当日学生●1300円
※3/30の最終回6:30は休映いたします。

スタートダッシュ・ジャム
「座長しゃべり」大会 PM7:30-PM8:45 出演・内藤裕敬/いのうえひでのり/升 銳
司会予定・梅垣義明 (WAHAHA本舗)
コロキウム
インディペンデント・シネマーク PM9:30-PM11:30
出演・矢口史靖/松岡錠司/橋口亮輔/矢口史靖/他
スーパー
芝居グッズ・サイン本・福袋の販売
スタッフ
「OSAKA FUNKY TOWN-II」と題して
豪華ミュージシャンの共演 PM10:00-AM1:00
前売・当日●3000円(全館共通) チケットぴあにて発売中!

OSAKA OGIMACHI MUSEUM SQUARE
イベントガイド
March to April
扇町ミュージアムスクエア

ピカピカに磨こう!

- レッスン土・日(見学自由)
- 電話連絡の上、随時面接
- 年齢・経験不問

9月公演

9月1.2.3.4日

於:駒場アゴラ劇場



アクターズ・カンパニー

俳優・タレント・研究生

ウイル

募集

同時募集

- ◆ジャズダンス(月・水・金)
- ◆スタジオレンタルもしてます。
- 日中/1時間 4,500円より
- 深夜/1時間 1,300円より

◆お問い合わせ
オフィス **ウイル**

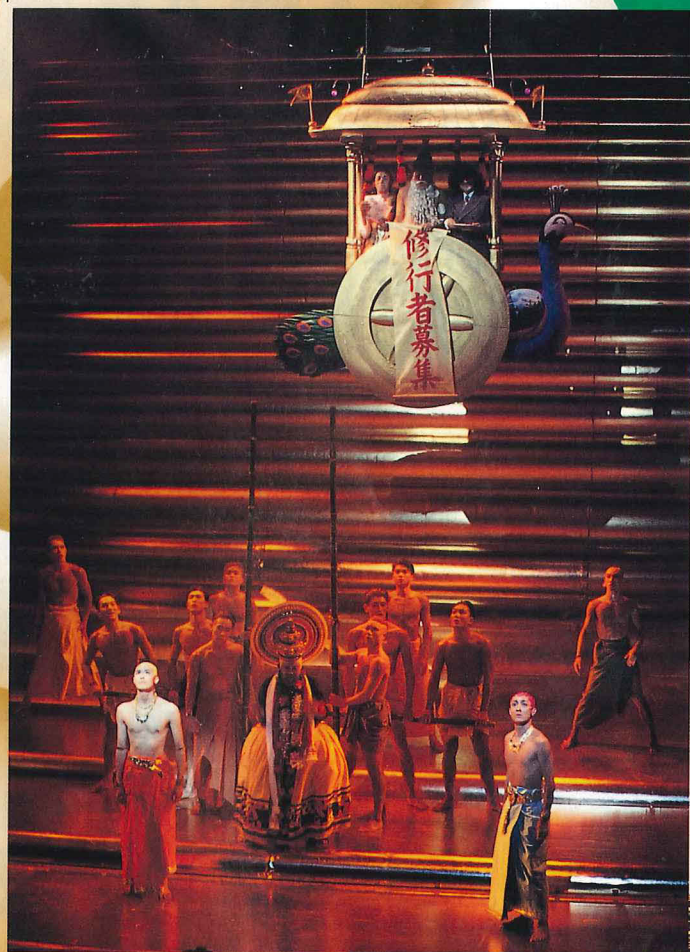
〒153 東京都目黒区東山3-2-4
ライオンズステーションプラザ7F

☎(03)3791-5157

※受付/月・水・金 15:00~20:30

食

ハラモンの一行の上空に高鳴るかに
ヨーデルで「救え」を訴えながら、ヨーデル仙人登場！



川のほとりの修行僧たちの
華麗なダンス

花嫁に行ったアルジューナに
ついで来た初めからまら娘。
彼を愛むてゆるらうつらは
ちまひでヒラシ！



古代インド

真実の自分探む…悟りへの旅に出る青年二人。
人を愛むたため、苦悩する若者たち。
人は生き、人は死に、人は愛する。
そして人はいつたて迷ひ佇む。
解脱の道は遙か遠い…
さあ、祭りの輪廻を察しもう！
孔雀のゴンドラ宙を舞い、天使の歌声ヨーデル仙人

企画・演出▶宮本亜門 脚本▶橋本治 美術▶横尾忠則 音楽▶ホッピー神山
出演▶山路和弘 伊藤かずえ 大沢健 篠井英介 篠原勝之 芦屋小雁 他
1月26日～2月27日◎アートスフィア

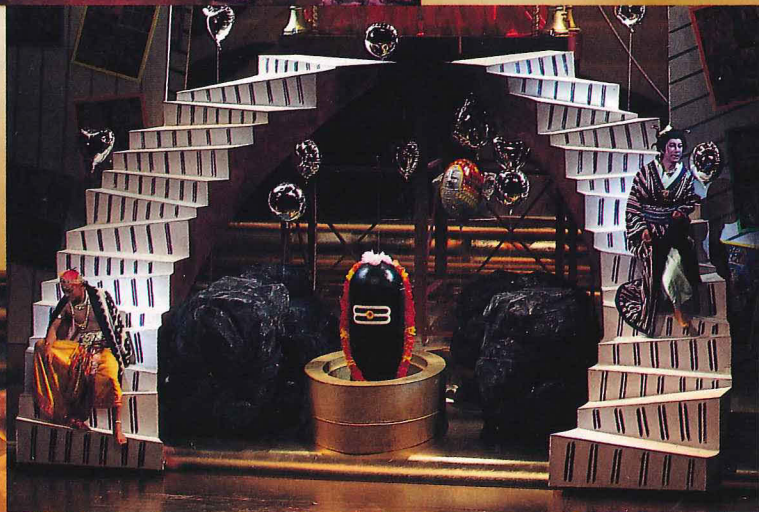
月

サイケ歌舞伎

華麗に舞ひ躍る修行僧
電飾御殿の遊女は妖しく誘ひ
巨大マンゴーがきわめて
黄金自転車で金ピカのフツタとまの登場だ！
サイケでポップで浪花節
猥雑で神聖な
これはカンガルーミュージカル！



都て一番美しい遊女、
夜の女神マリータイタ



マリータイタと愛むあり、
遊郭に居つてゐるまら娘。
アルジューナと彼女の田スパーは、
いがみ合ひながら、
アヤシイ雰囲気だ！
あー肉欲におぼれる人の性！

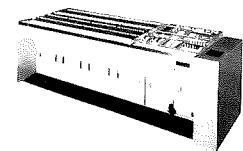
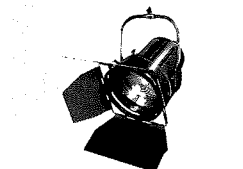
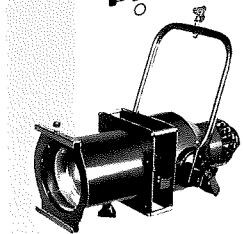


マリータイタのマンゴーの林に
やうて来た、極りを開いたフツタ。
「あなたの求めるものは男か？
あるは自分自身か？」



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)3252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425

福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

アカデミックなウンコたれ

宮本 としても信

宮本　　とっても信じてますね。結局生きてるっていうのはものがくために生きてるんだって。ういのが僕の中にあつて。欲が深いってすからね。人一倍欲が深いで。同じ時間を刻むなら小さな振り子よりも一番でつかい振り子でポーン。ポーンと。だから。自分のやりたいことができて終つたあとと思つたら浮浪者みたいになるかもしれないな。それまで、もういろいろやってみたいですね。もがいてそして少しは人間的に格があつていくんじゃないかなんて(笑)。

「生と死を考えるのが好き」と言う市川さん
が、宗教 エイズの時代：そんないろいろな
思いを橋本治さんに話して「月食」の脚本は
できあがった。そして横尾忠則さんの舞台美
術と衣装 ホッピー神山さん率いるメンバ
ーのライブ演奏が奏でられるという贅沢三昧の
舞台は、仕掛人宮本武蔵さんが「会いたかつ
た人たち」に会うことから始まったようだ。

宮本　面白いですね。演劇界じゃない人と仕事するっていうのは、三人ともプロフェッショナルでありながらね、プロとして確実に自分たちの、コレだ！っていうものを持っている。それでいて、アカデミックなウンコつて言い方を僕はよくするんだけど、しっかりいرونなことを知っている上で人の前で平気でウンコをたれるようなイキオイと異端ができる勇氣持つてる方々だと思う。とても共通項があると思うんです。

——いろいろな枠を壊す楽しさみたいなものを舞台を観てて感じましたよ。

宮本 僕が彼ら三人にお願いしたのは、とにかく演劇だっておさまらないでほしい、恐がらないでと。もう「横尾さん、いきましようよー」マンゴーの木なんて木でもなんでもなくて、ト書なんてマンゴーしか読まなくていいんですよ」とかね(笑)。一番最初、現代でも極端なもうアツケにとられるような音楽のスタイルでないですかねって言ったらホ

宮本亞門



ミュージカル、歌舞伎、オペレッタ、浄瑠璃、サーカス、京劇…

あらゆるエンタテインメントを結集し、
天下一品のプロフェッショナルを集めて、
思いっきり遊んじゃったような3時間は、
あっというまに過ぎていく。

**類は友を呼ぶ。天才は天才を呼ぶ。
個性あふれるスタッフ、キャストを見事に指揮した、
企画・演出の宮本亜門さんに会って思った。
天才は遊び上手である!**

ツビーさんが「ヨードルかな」つて。じゃあもう全部ヨードルにしちゃいますつて言ったらホツビーさんが「えつ、ホントに？ 橋本さんだいじょうぶですか」だいじょうぶです！ 僕が説得します、僕に任せてくださいつて結局ヨードルの部分、僕がくりはじめたら橋本さんも途中からのりだして……（笑）

——孔雀のゴンドラに乗ってるヨードル仙人はおかしいんだけど、ヨードルのハルモニ―はきれいで感動、これつてスゴイ！と。

宮本 あの人にはヨードルの歌手の方で、出演者三人とピアノやってる女の子と僕と何日もかけてつくつたんですけどね、「リンネリツヒク」を見つけた時には大喜びでしたな。

青年は解脫をめぞす！

——青年たちは悟りを開けませんか。アルジューナはラストで川岸に佇んで、「どうしようか」って迷ってる。「愛なんか」って強がってるけど、じつは不安で、一番愛されたいと思ってる彼がいとおしくなっちゃって…。

宮本　　そうですね。とても人間くさいなと思いますね。悟りを開いたっていう人は僕は信じませんね。正直言うとなね(笑)。信じないっていうか、人間じゃないでしようねえ。きっとそういう人もいるのかもしれないけど。その人は完璧なのではなくて、何かの神話が、おめでたいことに欠けているんだろ。僕はやっぱりものがまっつづけることがいい。台本の最後の「どうしようか」っていうセリフはホントに名セリフだと思ってます。橋本さんが今の決定稿を書く前、まだストーリーを書いて、いる段階ですごく面白セリフがあった、それはどうしようかっていう結論じゃないかってんだですね。「私は次の生を自分に受けることを感謝しよう」ということを言て川に身を投げるってのがあったんです。今の台本には川に身を投げるとは書いてませんけど、それがすごく微妙なところで、僕はそのセリフも気に入ってました。でもへたすると若い人たちが見ると自殺への誘いみたいなね。今はやりの(笑)。つまり今の人生も「諦め

劇的宇宙の創造主 新たな旅立ちへのファンファーレ！

數知溢れるHな仕掛人

——台本とか舞台美術を演出的に壊していく
楽しさみたいなものもあったんですか。

宮本　　ありましたねー。横尾さんの家にも最初に行った時、ゲストブックっていうのがあるんですね。こんなでつかい厚い大学ノートのごスト帳が。それがすっごいメンバーがかいてあるんですよ。それこそベニヤルから（三

宅 一生さんから、世界中のアーチストが載ってるんです。それに横尾さんがかいてくれているんですよ。エー！ここにかくんですかー！って言ったら、ニコって横尾さん笑ってね「君のやりたい『月食』のイメージをここに書いてくれ」って言うんです。まだ何もやる真 初めて家に行った時ですよ。す

いませんけど、預からせて下さい。二日間。つて言つたら「預かっていたっていうのは初めてだ。それも面白い」つて笑つてくれて、それで家に帰つて何をやつたかというところ、ページなんですが、まあとにかく2ページ見開きを全部ます金に塗つて。右ページには地球があつて地球からコンドームがたれてて実際のコンドームをつけたんですが、その中にいろいろな液体がはいってるとなすけど、もうひとつのページには、縞帳簿で見たとわかるんだけど、インドのピンクの花柄みなの

戀情過多な演出家

のを自分は出したのか

があるんですね。ちよつと女性のシンボルっぽい。そこに自分のね、チン拓けたんです(笑)。実を言ううと勃起させて。それを真つ赤に塗ってドデーンと(笑)。

——ワーン：スゴイ…。(笑)。

宮本　スゴイでしょ。(笑)。だからもう金の上に赤い俺の勃起したチン拓があつて、ピンクがあつて地球があつて、それからコンドームがたれて、そういうイメージがあつたんですよ。(笑)。横尾さんがそれを見て、なんか感動しちゃつたらしくて、「スゴイ！」って言つてくれて、「今回のイメージは決まつた！」って一なつちやつたんだけど(笑)…。…なんか、そういうものをひくるめたものを自分は出したかったのかな。

てます。僕も出演者が大勢出てくるアンサンブルの中でも、全員に見せ場があることを目的としますから。出演者全員に愛情過多だつてよく言われるんですけど、そこまでやらなくていいじゃないかって言われちゃうぐらい

い、必ず誰もが見せ場をもたなきゃ気がすまないタイプですから。たとえば修業のダンスであれ、なんであれ、この舞台はただの舞台じゃなくて、それぞれの人生のキッカケになることなんだっていう。生意気な言い方するけど、役者たちが今回の作品には自分はこれだっけ出したって言うつうかい、本人も想像していなかった何かを引き出したっていう思いはいつもありますね。

新たな表現者——誕生

亜門さんは横尾さんにすすめられインドに行って「ますます肩の力が抜けた」と言う。

宮本 僕は去年、美輪明宏さんの『黒蜥蜴』を観て肩の力が抜けたんです。ひとつ。何かが教わったような気がして。それからどんどん肩の力が抜け始めてるなーっていう気はしてて。今年のこと、全舞舞台をやらないのはそういうことをもって面白く自分の中に遊ばせていきたいなっていう。だから、これからどんどんもって独創的な、もってオリジナナルな道に走って行きたい。

「『月食』をやったことによって、西門さんの中で何かふつきたものがあるのでは？ 宮本 うーん、そうですね。きつとそうなのかもしれない。僕は小劇場きらいじゃないし、いろいろなオリジナル性をもっている集団とか、演劇の世界がいろいろあるし否定するつもりは全くないけれど、自分の中ではいろんなことをまず知りた。自分の世界だけを知らなくて、まず一般常識、演劇の一般常識を全部知らなければいけない。その中で何ができるか、いつか自分のやりたいことをやっていくんだろなっていう思いです」と何年か待ってたんで、そういう意味では少しずつ自分のやりたいことがやっとなで始めたなっていう喜びを感じてるるところですか。ただ僕は今回やったからってまた次もこれをするとは限らない人間です。とにかく変つていくことを喜びとしますしね。でこれは来年の暮れぐらいから一年か二年は個人的にスタジオでももって、それこそ演劇なのかパフォーマンスなのかダンスなのか、何かわけのわからないオリジナルの表現をつくるために、ちよつと模索しようと思つてますから。これからまた新しい出会いが待ってるような気がしてね、ワクワクです。



1939年——サイレント・フィルムを観ている二人の男。初老の男の名はビリー(山崎一)、彼は配給会社のデニー(大堀浩一)に、かつてファッティ(デブチン)の愛称で知られたスター・コメディアン、ロスコー・アーバックルのリバイバル特集を上映してくれるよう頼み込んでいた。「古いよ」の一言で断られるビリー。時代はトーキーに移っていた。そしてもう一つ、ロスコーの映画には掛けられない1111があった……。



1920年。ハリウッドのマック・セネット・コメディーズで、若き日のビリー(三宅弘城)は助監督として働いていた。監督のマック・セネット(平山直樹)は、今ではスター・コメディアンとなったロスコー・アーバックル(藤田秀世)やメーベル・ノーマンド(今江冬子)を育てたコメディ映画のベテラン。彼の指揮の下、ベッドごと窓から落ちるノ電話を食うノなどの超絶体技を駆使した撮影が日々続けられる。



スーパー・スラプスティック・サイレント・コメディ・エイジ・イン・ハリウッド
超絶体技的無声喜劇映画時代。於聖林!



NYLON100°C

フィルムは過去しか映し撮ることができない。フィルムを語ること、それは過去を語ることにはかならない。……………

1920年代、出来たてのハリウッド聖林で、出来たての無声映画産業に多くの山師たちがトタハタという名の命を吹き込もうと奮起していた——。……………

SLAPSTICKS

スラプスティックス

作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演▶秋山菜津子 犬山犬子 今江冬子 江馬小百合 大堀浩一 新村量子 藤田秀世 峯村リエ みのすけ 三宅弘城 山崎一 他
'93年12月20日〜30日◎シアター・トップス

アクト青山 act aoyama ドラマティック・スクール

1994年度 生徒募集 昼クラス・夜クラス

俳優・渥美國泰が旧俳優座俳優養成所の近代俳優術に基づいた俳優教育をさらに実践的に展開するために設立したスタジオです。

あくまでも少人数による一对一の個人教授形式で、一人一人の個性を尊重し、しっかりと演技の基礎を身につけさせ、実力をそなえた個性的な俳優を育成しています。

テレビ、映画、舞台等への出演やオーディションの機会も積極的に与えられ、マネージメントもうけられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤とも子、井田由美(NTVニュース・キャスター)

入所試験

前期(A)2月11日(金) (終了・合格者5名)
 中期(B)3月13日(日)
 後期(C)4月3日(日)

試験科目 面接、詩の朗詠、セリフ、音感、作文。

募集人員

昼クラス(火・金 11:00~14:00) 15名
 夜クラス(火・金 18:00~21:00) 15名

応募方法 80円切手10枚を同封し、募集要項を請求。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
 03-3300-5888

— 演劇大学志望の高校生のための —
演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自覚性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、土18時~20時(3年生)、日11時~14時(1・2年生)

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円
 ■申し込み方法 電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
 〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
 TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



スラプスティック・コメディに 対する「オトシマエ」 クラリノ・サンドロヴィッチ

▶ナイロン100℃公演予定「1979」
 5月27日(日)~6月5日(日)
 ●新宿シアターアプル

Text▶小沢二郎
 Photographs▶落合星文

【読者プレゼント】このSLAPSTICKSに登場する実在のコメディアンたちの偉業が判る唯一の本「サイレント・コメディ全史 喜劇映画研究会・編」を抽選で1名にプレゼントします(このページのライターが一回読んだもの)。アンケートハガキに「サイレント・コメディ大好き○」と、ハート入りで書いて応募して下さい。

「自分に大きな影響をあたえてくれたものに対して、ある『オトシマエ』をつけたかった」スラプスティック・コメディを題材に選んだことについて、ケラはこう答えた。オトシマエをつけ、リフレッシュしたいのだと。「健康の最終公演、『スマナイ』が終って、健康の過去を振り返った時に『カラルメリイ・オハヨ』のことを思い返して、あの作品は父親に捧げたものだったんですけど、自分にとって演るべき作品だったと。初演、再演ともに、演ることで新しい方向がみえてきた。結局、自分が最も執着するものについて描いた作品っていうのは、その人にとってスゴク意味のあるものになると思う。それだけに力も入るし。そういう作品っていうのは、きっと一人の人間に何本も出来るものじゃないと思うんですよ。それで今一度演劇を始めるにあたって、自分の底からゆさぶりをかけられたものについて描きたいと思って。前回公演の『予定外』は、言ってみればワン・クッションみたいなものだった」

ケラが、コメディ映画の大変なマニアだった小学生の頃、父親の金をカメてチャップリンやキートン、ロイドなどのリバイバル上映に足しげく通ったり、高校生の頃は父親の貯金二百万を全額あつらしてコメディ映画のフィルムを買ひあさったという逸話は、以前にもインタビューで紹介した。その頃のケラが、主人公ビリー・ハロックとなって登場する。「最初は単純に1920年代の映画産業を描こうと思ったんです。いくつかのバターンを考へていて、たとえば現代の高校の映画部から壊れかかった映写機が出てきたっていうシーンから始まるバターンも書いてみたりしたんですけど、あまりにも自分にナマナマリすぎるなって気がして、語りべであるビリーを20年代に青春を過ごした男として、彼が、映画産業の中で最もサイレント映画が評価されなかった1939年から青春時代を振り返るってしたほうが面白いと思ったんです。39年っていうのは、チャップリンが『独裁者』という作品をひっさげて、いよいよオール・トーキーにのり出す。カラー長編の『風と共に去りぬ』が世界的にヒットして、『ヒプアン・リー』が一躍大スターになった時で、今風に言えば『サイレント・コメディ』なんて、いち

ばんダセーな」って言われていた時だったと思う。そんな時代を背景とすることで、ロス・コー・アーバックルの映画をリバイバル上映したがついてくるビリーと、満員のチャップリン上映館のそへて不入り中断してしまつたキートンを嘆いていた子供の頃の僕がダブってみえてきた。書いていた時は気がつかなかつたんだけど、稽古している時、それから稽古が開いてから……素直に自分とダブっているところがあるなと思えてきましたね。ただ、入れ込んでいる題材だけに、自分だけ先走りはしないか、ということにすごく気をつけましたね。常に一歩引いたところで、どうみえるか。と。マニアックなものを押し付けがましく演つたところで、しょうがないし。だから、スラプスティック・コメディが別に好きじゃない人にも、ある説得力がもてる作品じゃないかな、という作品を、稽古中常に考えていました。

『スラプスティックス』というタイトルに反して、この作品にはスラプスティックな場面は一つもない。(正確には劇中上演されるフィルムの中で、ロスコーたちが文字どおり命をかけて演じたスラプスティックを楽しむのだが)ギャグさえ、ほんのわずか。「自分っていうのもなんですけど、今まで僕たちが演つてきた、作つてきたギャグって、ストリーなんか跳ねとほすくらいパワフルなものだったんだと、再認識させられましてね。つまり、のっかんないんですよ、ギャグが。いろんなフラグメントを集めて、今回は削れないぞ、っていうストリーの中に、自分をタマすようにしてカットんだギャグを入れたりすると芝居が成立しなくなる。だから、ギャグは削りましたね。そして、今回は役者さんとの共同作業っていうことを痛感させられたな。やっぱり役者しや出来ないですよ、こういう芝居、彼らが他の所に出て、同じように出来るかは判らないけど、今回は稽古場からすごく充実してましたね。楽しかったし、やりがいがあった。——なによりも、みんなが自分の執着しているこの気持ちで、共有してくれていたっていう実感があつて……それは痛みであつたり、喜びであつたりするわけですが、すごく、よかった……」劇中、登場する人物たちはコメディアンに

対する敬意や、映画への情熱をしばしば口にします。ともすればクサイ芝居になつてしまふそれらのセリフが、心地良く聞こえたのは、役者と演出家の確かな信頼関係と、サイレントコメディのクリエイターに対する深い愛情故のことだろう。

さて、ケラがスラプスティック・コメディと共にその人生(大げさか!)に大きな影響を受けたものが、テクノ・ニューウェーブ・ムーヴメントだった。自らもバンド有頂天を率いてその渦中へ飛び込んでいった彼が、次回作でそのテクノ・ニューウェーブにもオトシマエをつけるという。

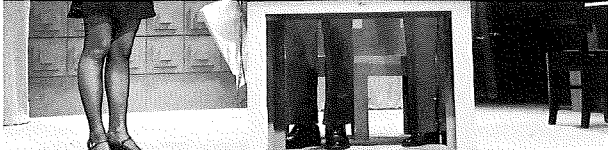
「Edison 000 and the 2ndから松野有里巴さんと宮前真樹さん、今井佐知子さん。東京サンシャインボーイズからの西村雅彦、伊藤俊人、梶原善さんに出演してもらつて「1979」というのを演ります。かなり風変わりなものになると思うんですが、——今、思つてたよりも終つたあとの虚脱感がすごくてね。この後、もう一本やつたら大丈夫かなって、やること無くなつちやたらどうしようかと思つているんですけどね(笑)」



初恋の相手アリス(秋山菜津子)が事件のパーティに出席していたことを知ったビリーは、彼女にアーバックルが不利になる証言を止めるよう説得する。が、アリスはにべもなくことわる。無力な自分をおもひ知るビリー。結局アーバックルは無実を勝ちとるが、銀幕復帰の夢はかなわぬまま、四十六歳で他界する。



20年前の自分を見つめるビリー。彼のサイレント・コメディに対する愛情に根負けして、デニーはアーバックルのリバイバル上映を引き受ける。——フィルムが回り出し、かつての熱気が蘇ってくる。



そのパーティで思わぬ事件が発生する。新人女優のヴァージニア・ラップ(道方千品)を強姦、殺害した容疑で、アーバックルは逮捕される。まだ目新しかったハリウッド・スキャンダルに世間は色めきたち、マスコミはロスコー・バッシングを展開し、アーバックル主演のフィルムは回収された。



保釈されたアーバックルを祝おうと、レストランに集りマックス・メーベル、ビリー。「オレは映画が好きだ。酒もクスリもやるが、映画を撮れなくなる様へましない」とアーバックルは訴える。しかし、世間の目は恐ろしいほど冷たい。





5 オリヴィアの筆跡を真似たマライアのニセ手紙に騙されて、狂気乱舞する執事のマルヴォーリオ(白石加代子)。



3 オリヴィア姫の叔父サートビー(高畑淳子)は、姪にのぼせている頭の弱い田舎紳士サー・アンドルー(片桐はいり)をカモに毎晩宴会。姫の侍女のマライア(鈴木裕美)は、愛するサートビーを馬鹿にした執事のマルヴォーリオをからかう策略を立てる。



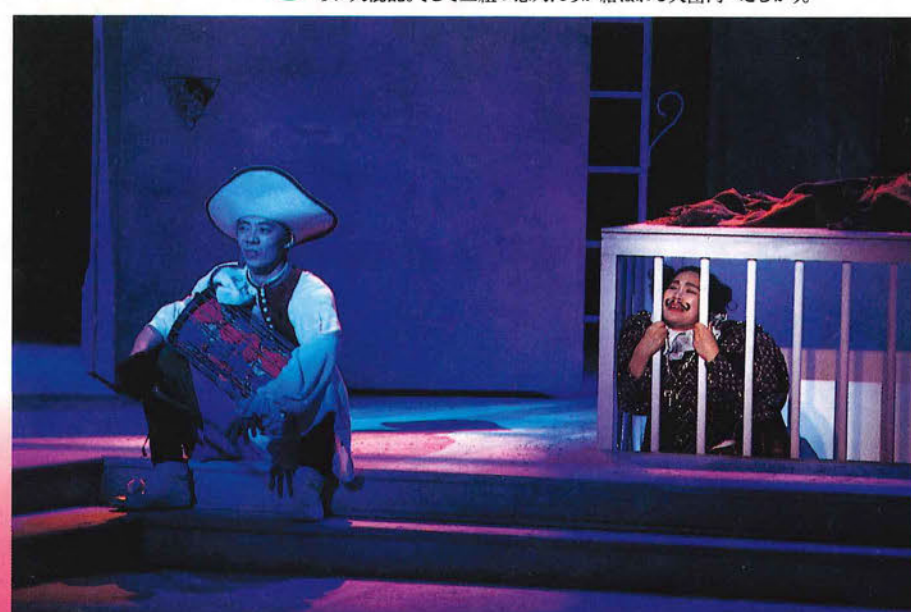
1 航海の途中で兄と離れ離れになったヴァイオラ(小川範子)は、男の姿になりシザリオと名を変えオーシーノ公爵の元に仕える。左から廷臣(内野聖陽・二役)、ヴァレンティン(山下裕子・二役)、シザリオ。



2 イリアの公爵オーシーノ(円城寺あや)は、シザリオを気に入り、愛するオリヴィア姫への恋の使者を言いつける。

4 使いのシザリオを女と知らないオリヴィア姫(松本留美)は、すっかりひとめぼれ。

6 マルヴォーリオは気が狂ったということになり檻の中に。道化のフェステ(生瀬勝久)もマルヴォーリオいじめにひと役。やがて物語はヴァイトラの双子の兄も現れて、さらに大混乱。そして二組の恋人たちが結ばれる大団円へとむかう。



女たちの十二夜



とり違えとかん違いから真実の恋が生まれ、
ダジャレと悪ふざけがひたむきな情熱を加速する。
シェイクスピアのパラドキシカルな人間喜劇を、
ときに猛々しく、ときに優しく、
性の装いを超えて女優たちが走り抜ける。

女が男を演じるというちょっととしたマジックで、とり違え物には掛けられた目眩しうがハラリとほてる。反転した光と影の向こうに映し出されたのは、女でもない男でもない、つまり人間そのもののバカバカさといとおしさ。シェイクスピアの傑作喜劇を、知的ゲームの楽しさと女優たちの快活で、楽しませてくれたのが、「女たちの十二夜」。

初演に続いて二度目の登場の白石加代子は、当り役の執事マルヴォーリオ。恋と野心に迷ったばかりに、さんざんな目にあうかわいそうな男。そのマルヴォーリオいじめを画策する中心が、知能派の侍女マライア。扮するのは自転車キンクリットの頭脳、演出家鈴木裕美。いじめる役といじめられる役で出会う

た初共演の二人。
イリリア、どこの国？

意味ではあんまり心配はしなかったんです。鈴木さんは初参加で、しかも舞台そのものも久しぶりですね。

鈴木 引き受けた時はすごく楽しそうだったんですけど、稽古初日が近づくにつれ、やめりやよかったなあと、なに舞い上がっちゃったんだろ(笑)。と、実際、本読みから、みなさんすごいテンションなんです。最初から飛ばしてるなという。

鈴木 いや、最初から勝負しようとは思ってないから。負けてるのがはつきり分かってるんで、かえってラクだったんです(笑)。

鈴木 今回は舞台上でどれだけ自分が楽しんでやれるかというのが重要かな。この芝居って

時代も違うし、男になっちゃうというのもあるし、いろいろウソが多いでしょう。そういうかけはなれたものにどこまでジャンプできるか、その飛距離を楽しもうと思った。

白石 鈴木さんが言われたことは役者の本分ですよ。その日の舞台でどう楽しくやれるかっていうのは、今回のみなさんって、そういうことちゃんと知って、一勝負一勝負きちんと成長してきたかたちだし。

鈴木 芝居に出るの、それに他人とか関係とか、そのへんの思いやりもわかって。だから舞台が楽しい感じなの。

鈴木 今の鈴木さんの話で思い出したわ。私も、小さい頃に近所の子を集めてお姫様になったりして、あの感じよね。なんだが郷愁を感じるなあって、やりながら思ってたのよ。

鈴木 白石さん、という感じがしますか？

鈴木 いや、最初から勝負しようとは思ってないから。負けてるのがはつきり分かってるんで、かえってラクだったんです(笑)。

鈴木 今回は舞台上でどれだけ自分が楽しんでやれるかというのが重要かな。この芝居って

白石加代子・鈴木裕美



「ウソとごっこ」への飛距離を楽しむ。

頭の花が揺れる！

白石 今の鈴木さんの話で思い出したわ。私も、小さい頃に近所の子を集めてお姫様になったりして、あの感じよね。なんだが郷愁を感じるなあって、やりながら思ってたのよ。

鈴木 白石さん、という感じがしますか？

鈴木 いや、最初から勝負しようとは思ってないから。負けてるのがはつきり分かってるんで、かえってラクだったんです(笑)。

鈴木 今回は舞台上でどれだけ自分が楽しんでやれるかというのが重要かな。この芝居って

時代も違うし、男になっちゃうというのもあるし、いろいろウソが多いでしょう。そういうかけはなれたものにどこまでジャンプできるか、その飛距離を楽しもうと思った。

白石 鈴木さんが言われたことは役者の本分ですよ。その日の舞台でどう楽しくやれるかっていうのは、今回のみなさんって、そういうことちゃんと知って、一勝負一勝負きちんと成長してきたかたちだし。

鈴木 芝居に出るの、それに他人とか関係とか、そのへんの思いやりもわかって。だから舞台が楽しい感じなの。

鈴木 今の鈴木さんの話で思い出したわ。私も、小さい頃に近所の子を集めてお姫様になったりして、あの感じよね。なんだが郷愁を感じるなあって、やりながら思ってたのよ。

鈴木 白石さん、という感じがしますか？

鈴木 いや、最初から勝負しようとは思ってないから。負けてるのがはつきり分かってるんで、かえってラクだったんです(笑)。

鈴木 今回は舞台上でどれだけ自分が楽しんでやれるかというのが重要かな。この芝居って

時代も違うし、男になっちゃうというのもあるし、いろいろウソが多いでしょう。そういうかけはなれたものにどこまでジャンプできるか、その飛距離を楽しもうと思った。

白石 鈴木さんが言われたことは役者の本分ですよ。その日の舞台でどう楽しくやれるかっていうのは、今回のみなさんって、そういうことちゃんと知って、一勝負一勝負きちんと成長してきたかたちだし。

鈴木 芝居に出るの、それに他人とか関係とか、そのへんの思いやりもわかって。だから舞台が楽しい感じなの。

鈴木 今の鈴木さんの話で思い出したわ。私も、小さい頃に近所の子を集めてお姫様になったりして、あの感じよね。なんだが郷愁を感じるなあって、やりながら思ってたのよ。

鈴木 白石さん、という感じがしますか？

鈴木 いや、最初から勝負しようとは思ってないから。負けてるのがはつきり分かってるんで、かえってラクだったんです(笑)。

鈴木 今回は舞台上でどれだけ自分が楽しんでやれるかというのが重要かな。この芝居って

タレント・ミュージカル俳優 即戦力人材募集！

宝塚、OSK日本歌劇団、東京キッドブラザース、劇団四季など様々な劇団に多くの人材を送り出したケー・アイ・イープロモーションが、プロダクション部新設にあたり、即戦力となるタレント・ミュージカル俳優(男性)を大募集いたします。



活きのイイ奴。

合格者は、ケー・アイ・イープロモーション所属ミュージカル俳優として契約の後、舞台と各メディア・イベント等で活躍していただきます。当社は年間200公演を行う劇団 創演、奥村演出事務所などと提携していますので、多くの仕事があなたの活躍を待っています。

資格：15〜30才までの舞台経験のある健康な男性
応募方法：芸歴書又は履歴書・写真2枚(顔・全身) ※裏に氏名を明記
締切：5月6日(金) 当日消印有効
※書類選考の可否は「合格者のみ」郵送。※応募書類の返却は致しません。

有限会社

ケー・アイ・イープロモーション

〒162 東京都新宿区馬場下町6番地ヴェーロ口高橋2F ☎03(3202)7764代



プロフェッショナルへー直線！

ソウエン ミュージカル アカデミー

(術K・I・Eプロモーション)
株奥村演出事務所
プロデュース

〒162 東京都新宿区馬場下町6番地ヴェーロ口高橋2F
ソウエン ミュージカル アカデミー ☎3204-8949代

年間平均200公演を行う劇団 創演が、15年の公演活動で培ったノウハウを生かし、21世紀を迎えるにふさわしい新しい劇団のスタイルを整備いたしました。その上で舞台を始め、芸能界で広く活躍出来るプロフェッショナルの俳優を育成する為、「ソウエン ミュージカル アカデミー」を'94年4月に開校いたします。「大草原の小さな家」「山田ババアに花束を」等数多くの演出を手がけている奥村達夫を筆頭に現在活躍中の現役スタッフ・俳優が直接指導にあたります。卒業後は、劇団 創演の舞台はもとより、K・I・Eプロモーション所属のミュージカル俳優として他ジャンルでの活躍の道も開けています。

本科(オーディションにより20名選考)

選考方法：1次審査／書類 2次審査／面接・ダンス・歌

応募方法：芸歴書又は履歴書・作文(「ミュージカル」又は「私の目指すもの」)どちらかのタイトルを選んで400字詰め原稿用紙2枚以内)・写真2枚(顔・全身)

※裏には氏名を明記のこと・返信用切手代金として80円切手を15枚同封の上郵送上記まで。

締切：4月9日(出) 当日消印有効

※合格は全員に郵送にて連絡。合格者は

二次面接を行います。(受験料5000円)

※応募書類の返却は一切致しません。

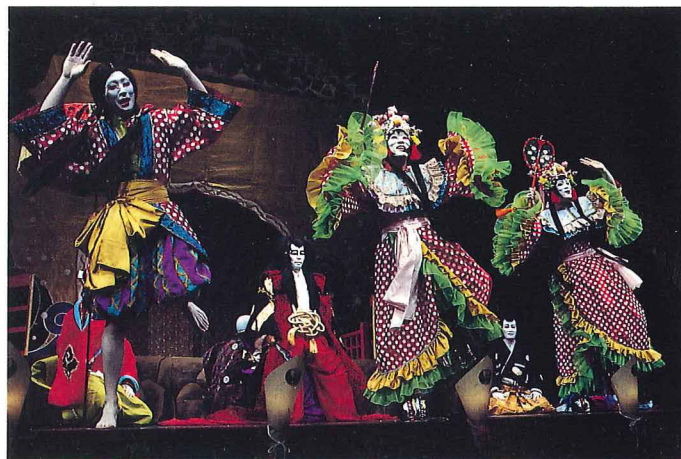
★専科(オーディションなし20名)と別科(夜間スクール30名)も同時募集！

	入学金	前期	後期	その他費用
本科	100,000円	200,000円	180,000円	70,000円
専科	30,000円	30,000円	30,000円	50,000円
別科	20,000円	20,000円	20,000円	50,000円

第1期生 募集！！



嵐に遭い島をさまよひ、魑魅に惑わされた本蔵(広田豹)、悪清(水下さよし)、安親(八代進一)、家老の権三郎(溝口健二)は、全ての出来事が、12年前に悪清らの企てで城主の座を追われた玄季の復讐だったと知る。



偽りなき心、と玄季に許され晴れて水縹姫と春次郎は結ばれる。その祝言に歌い舞う島の魑魅たち、蛭子丸(小森谷徹)、祓丸(木原実)、恵方丸(横道毅)。



本蔵の一人春次郎(北沢洋)は漂着し、刈兵エに襲われた水縹姫の危機を救ったところから恋仲に。しかし玄季に仇と罵られ、下僕として働かされていた。



妖魔島に住む平野玄季(原川浩明)は、法術で嵐を起し、国司奈取本蔵らの乗った船を沈める。それを知った娘の水縹姫(加納幸和)は、父の行いに胸を痛める。

花組沙翁劇テンペスト 天変斯止嵐后晴

花組芝居

嵐の中に飛び交う妖しなものたち、魔法と魑魅が渦巻く不思議の島。波乱の恋と怨念の復讐譚が彩なす、沙翁の幻想舞台が今晴れる。



もとはこの島の主であった怪物刈兵エ(桂憲一)は、水縹姫に邪まな想いを抱いている。その刈兵エを案じてあの世から姿を現した母親醜厄尼(植本潤)。



海辺に打ち上げられ再会を喜ぶ本蔵の家来捨八(大井靖彦)と鳥九郎(中脇樹人)。彼らに酒をもらった刈兵エは、捨八を神様と思い込み、玄季を殺してくれれば家来になると誓う。

原作▶W・シェイクスピア 構成・演出・出演▶加納幸和
出演▶原川浩明 佐藤誓 桂憲一 植本潤 山下禎啓 北沢洋 水下さよし 広田豹 溝口健二 他
93年12月23日～26日 94年1月9日～16日◎グローブ座 他

彼らの過去の所業を許した玄季は、法術を捨てて。和解した人々の帰国の宝船は、島の魑魅丸(山下禎啓)の用意した穏やかな嵐に乗り出帆する。

撮影▶宮内勝

真似は無意味。でも必要だった。

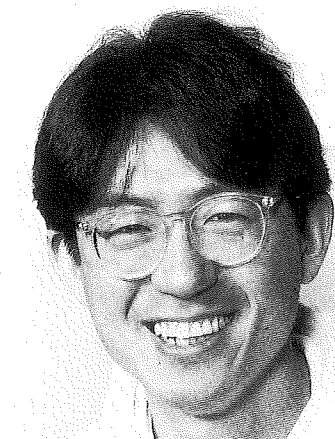
今回の公演は賛否両論いろいろあったと思うんですが、なぜ今、擬古典劇をやろうと思ったんですか？

うちの劇団は一応才かぶきという看板を掲げているわけで、一度は勉強という経験と意味で古典をやってみるのいいかなと思ったんです。ただ実現するには、いろいろクリアしなければならぬことがあって、とくに作曲をどうするかということがあったんです。歌舞伎っていろいろ音楽劇という要素が多々ありますからね。僕は邦楽のかたはお付き合ひがなくて、そこから頼んでいくとたいへんだなと思っていました。そうこうしているうちに、グループで文楽の「テンベス」を観て、あっ、これに近い形ならできかなって。文楽の「テンベス」は、いわゆる古典劇としてはつくられていなかったんですよ。多少モダンな人形劇みたいな形で、作曲もそういう作られ方。そこでこれをあの感じのまんまやるんじゃないかって、もう一回ひねって、古典の中に当てはめちゃうという感じで歌舞伎化するって僕等も勉強になるし、意義もあるんじゃないかと思いつてやってみたんです。真似をするって無意味だと思ふ気持ちは正しいと思います。歌舞伎は特権階級が支配すべき演劇です。でもその無意味なことが今必要だと考えて挑戦したんです。それに、これだけの擬古典作品、今の歌舞伎の興行体制じゃできないでしょうね。

やってみると、本と演出とか考えているときは楽しいんですよ。僕は昔から歌舞伎が好きで人間です。けれども実際に動きだしたら、だんだんおまかに決まってきたり、稽古で詰めていきました。それまで僕が考えていたある創作意欲っていうのはなくなっちゃったんです。あとに何が残ったかっていうのが、僕だけにみれば、かろうじて残ったというところ。僕だけがみれば、かろうじて残ったというところ。僕だけがみれば、かろうじて残ったというところ。

▶花組芝居公演予定『いろは四谷怪談』
5月5日(休)～15日(日)●本多劇場
5月中旬～6月10日●名古屋、大阪、札幌、盛岡、青森、郡山 他

今、擬古典劇をあえて上演するのは。



◆加納幸和◆

“形”にこだわりつつ、
“かぶく”ことの本質を模索した、
歌舞伎仕立てのシェイクスピア劇。
本格歌舞伎の様式に取り組んだ
座長加納幸和の手応えは？

文▶坂口真人

やっぱり古典っていうのは、おさめようおさめようって、その公式をつまぐ当てるはめっていく計算をするしかないんです。だからずつとこういふのをやめていくかっていうと、あともう一年か二三年やるとかかわらないっていうのが今の気持ちです。そういう状態をやらなくとも、僕等が今までやってきたネオカブキっていう目標を見失うんじゃないか

いろいろなことを見えてきたと思うんですが、こういうことをやるときは、実はお客さんがバツと見てわかるところで、うまくずしていかないといけないんだなと思いついた。たとえば序幕にちよつと変なものを入れてしまつと、歌舞伎の構造上、なんかおかしいことになる。なんてことはほとんどわかっていただけないと思つてます。だってそれ

わゆる様式というのか、いい格好みたいなことが要求されてくるわけで、いつもと違つた案しさが役者さんにはあったのでは？

今まではキャラクターをのくくらい遊ぶかという、お芝居の中であんなにあなたらしくここにいればいいの、という感じでしたけれど、今回は、役を演じる、ということにわりと集中してました。個人個人の中での活気

なという印象がありました。それに役者のほうも、たとえ、うまい見得を切りましたとか、台詞がうまくなりましてたかつたというところになつてしまつて、新しい発想をしなくなつてしまつてます。

これは無視しちゃって、言葉は悪いんですけど、初めはなでカマしてやる、みたいなつもり方についていか、そういうことを考えながらつづいていけば、もっと受け入れてくださる方のパ一センテージは多くなるんじゃないかと思つてました。

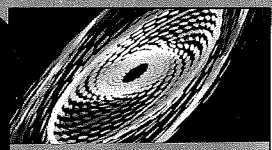
というのはあつたみたいです。面白くないなと思つたのは、ああいうものをこなす、とれがいかにか悪いのかということ。最終的には、気持ちいいか悪いかなんていうふうには居る側と演奏する側と、どういふふうなタイミング合わせようかっていうとき、気持ちいいか悪いが、その統一感で決まってくるんですよ。テクニクが要求されるようになって、最後は感性として

——ただ、娯楽性を失うことがそのまま演劇としてのエネルギーも失つてしまつていくこともあります。うまいところのミハー層も同時に巻き込んでいくようなものを、できればつくってほしいと思つてます。基本的な目標はそうなんですけど、アーティスティックなことも考えつつ、いわゆる女子供にも喜んでもらえるスタンダードな、これをいれるとこちが落つちてしまふみたいな。今そこでちよつと揺れ動いています。最終目標でこれが全部1つになるというんです。たとえば歌舞伎っていうのはそれを突き詰めた見事なものだと思つてます。ある意味で目標は歌舞伎だつていうのも、そこなんです。

好評の第1弾に続き!! 実用シリーズ第2弾

効果音楽集

絶賛
発売中!



効果音楽集
★各CD¥2,500 (税込)

あらゆる場面に
BGM、をもうら!!

実用シリーズ
II

効果音楽集 VOL. 1

オープニングタイプ〈4曲〉

●Prologue(朝まで討論会風!)/●Zephyr(爽やかな風に
乗って)/●Try jumping(一日のスタートは元気良く)
●P&B Rock(スピード感のあるギターサウンド)

エンディングタイプ〈3曲〉

●In A Glow(ゆつたりと、そして感動的に)/●Piece(暖
かく包み込むように)/●Finalist(スケール感のあるギター
バラード)

アクティブタイプ〈4曲〉

●Little House(軽やかな足取りで)/●Broad Day Light
(オープニングにも使えるこの曲)/●Beach Boy(ズバリ!
サーフィンサウンド)/●Kick&Knocks(祭りだ、お祭り!)
アーバンタイプ〈3曲〉

●Morning Call(街の朝、そして目覚め)/●Buddy(仕事
仲間と昼休み)/●Last Carnival(週末はちょっとハメを
外して)

パストラルタイプ〈2曲〉

●Holiday(サイクリングに行きましょう)/●Spring Come
(春よ来い!)

イメージタイプ〈2曲〉

●Autumn (F.O)(枯葉の舗道を歩く)/●Merry Go Round
(暖炉の前に家族揃って)

コミカルタイプ〈2曲〉

●Zo-San (F.O)(のんびり象さん)/●Play Game(ファミ
コンに夢中)

■KICG-8130

あらゆる場面に
BGM、ブリッジコードをもうら!!

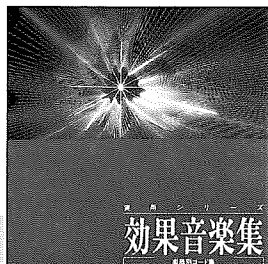
実用シリーズ
II

効果音楽集 VOL. 2

(ブリッジ編)

●曲目なし(全45種)

■KICG-8131



★CD¥2,500 (税込)



実用シリーズ
II

楽器別コード集

●ブリッジ・プラス①～⑤ / ●ファンキー・プラス①～⑤
●ダンス・プラス①～⑤ / ●シャッフル・プラス①～④
●ビート・プラス①～⑦ / ●ライト・フュージョン①～③
●アーバン・フュージョン①～④ / ●ジャズ・ナイト
●ウィッシング / ●TVショッピング / ●フルート・ボサ
ノバ / ●ハウス①～⑦ / ●フライト / ●シェイク・ヒット
●ブリッジ・ヒット / ●ビート・ロック / ●アメリカン・
ロック / ●ブギー / ●プリティッシュ・ロック / ●ドライブ・
カッティング / ●フィンガー・G ①～④ / ●CSN①～②
●AG・ボサノバ / ●エレピアン / ●ホンキー・P / ●ベル・
ピアノ / ●弦楽①～③ / ●バロック / ●プロローグ①～②
●ファンファーレ①～② / ●エピソード / ●コスモ / ●ラ
イジング / ●クリシェ / ●クリスタル / ●アルプス / ●ボ
イス / ●ストレンジ①～② / ●シーケンス・エッジ / ●コ
エクション①～② / ●ブリッジ・ベース / ●ベース&ドラム
①～④ / ●ドラム・ソロ①～③ / ●サンバズム / ●ギロ&
カスターネット
■KICG-8132

実用シリーズ
II

楽器別ブリッジ集

●ファンキー・プラス①～⑥ / ●ブリッジ・プラス①～⑤
●ポップ・プラス①～⑤ / ●マーチ・プラス / ●ポップ・ビート
①～③ / ●シャッフル・ビート / ●ポップ・フュージョン
①～③ / ●ギター・サンバ / ●カリビアン / ●ジャングル・ビート
●メタル・ロック / ●ハウス・ロック / ●ブギー / ●ライト・シャッ
フル / ●ショッピング / ●ラン! / ●ウォーキング / ●コ
ミカル①～② / ●コミカル・ロック / ●ハウス・ナイト / ●ミッ
ドナイト / ●スカイ①～② / ●ホライズン①～② / ●フォ
レスト①～③ / ●フラワー①～③ / ●ウォーター①～③
●ダーク・ホール①～② / ●クラシカル①～③ / ●クリス
タル・ピアノ①～② / ●ピアノ・サロン / ●エレピアン①～⑤
●ラグタイム・ギター / ●ドラマ①～② / ●ファンファーレ
①～② / ●リズム①～③
■KICG-8133

実用シリーズ
II

楽器別SE集

●チャイム①～⑬ / ●グリッサンド①～⑫ / ●ネイチャー
①～⑧ / ●コスモ①～⑤ / ●ブラック・ホール①～⑦ / ●パー
カッション・トーン①～⑧ / ●パーカッション①～③ / ●サイ
キック①～③ / ●不安①～② / ●クエスチョン①～②
●ハイス・トリックス / ●ハード・ストリングス①～② / ●コ
スベル / ●ビッグ・ベン / ●ローリング・ベル / ●ショック!
●ボイス / ●1ショット①～⑪
■KICG-8134

KING RECORDS

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を通します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821



冴子(金久美子)は、自分とは異なる健太郎を愛して婚約したが、
その健太郎が熱狂的に愛しているのは英子だということを知って苦しむ。



黒田家の三男で信仰に生きる真(大石継太)は、家族思いの優しい青年。
その恋人みどり(渡辺真起子)は、真の心がつかみきれずにいる。



冴子と互いに惹かれ合っている黒田家の二男秀二(小日向文世)。
彼の知性と論理を受けた使用人の公平(田口トモロヲ)は、やがて殺人事件を起こすことになる。

撮影▶秋本竜太 大森有起

運命的な絆で輪舞のようにつながれた男たち女たち。
その心が熱情に浮かされ駆り立てられるとき、真つ赤な血が流れて…。
罪と罰の在りかを問う物語を、切り拓くための言葉は「愛」。

「フラワー・カンパニー」 カラマーズ・ゾフの兄弟



女性への執着と金をめぐる黒田龍造(河野洋一郎)と、その長男健太郎(松重豊)親子には、
殺意を孕んだ対立が横たわっている。



龍造と健太郎の争いの種は酒場の女英子(西山水木)。
だが彼女には愛した男がいた。その男が迎えにくるという知らせに英子は心躍らせる。



かつて愛していた男とついに再会した英子だが、
今の自分が本当に愛しているのは健太郎だと気づく。

作▶F・M・ドストエフスキー
脚色・演出▶木野花
出演▶河野洋一郎 松重豊 小日向文世 大石継太
田口トモロヲ 西山水木 金久美子 渡辺真起子 他
1月21日～30日●本多劇場

演劇ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ好評発売中〉

南河内万歳一座／資金稼ぎ ￥7,800
 〃 正義の味方 ￥2,900
 新宿梁山泊／少女都市からの呼び声 ￥7,800
 Night Head(豊川・武田) Vol.1 ￥1,800
 〃 Vol.2～Vol.6各 ￥5,800
 〃 Vol.7(最終巻) ￥4,800

天井機銃／レミング ￥4,800
 天井機銃／百年の孤独 ￥5,800
 天井機銃／ビデオ・アンソロジー ￥5,800
 寺山修司ラジオドラマ(CD) ①②③ 各 ￥2,400
 寺山修司実験映像ワールド(6本組) 各 ￥30,900
 初谷誠ショートショートショーI、II 各 ￥3,980
 青春五月党／春の消息 ￥4,800
 六月の鮫／Vagabondに帰還曲 ￥3,500
 オンシアター自由劇場／上野／ビスキング・メモリアルBOX ￥25,000
 〃 /メイキング映像・上野／ビスキング ￥5,800

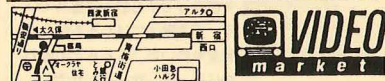
有科珠々+NUBA／舞踏作品集 ￥3,980
 劇団新風／夢みるようにねむりたい ￥3,500
 劇団サウンド・バイ／恋愛第一章雪のふる日の物語 ￥3,980
 演劇ファクトリー／星組／ハイ、こちら井田病院2 ￥3,980
 夢の遊眠社／半神(オリジナルキャスト) ￥4,900
 花組芝居／泉鏡花の草迷宮 ￥7,800
 カウスコ／A TO 5 Fun(CD) ￥2,800
 〃 年中無休 ￥7,800
 夢の遊眠社／原作・桜の森の満開の下 ￥4,900
 〃 ゼンダ城の魔、小指の思い出 各 ￥4,900
 〃 半神(オリジナルキャスト) ￥4,900
 て・ん・そ・め・お・大作戦(吉本印天然素材) ￥3,800
 劇団☆新感線／スサノオ ￥2,900
 ドラマ／雪だらけの眞昼(古田新太、渡辺いっけい) ￥15,400
 維新派／チャンチャン☆スベラ／虹市 ￥4,300
 〃 /十五少年探偵団下ガジャガドン 各 ￥2,500
 演劇実験場(維新派ドキュメント) ￥4,800
 唐組／透明人間、電子城 各 ￥5,970
 演劇実験場／カウスコ／カウスコ・オブ・ザ・サウンド ￥5,600
 〃 /不思議なクリスマスをつくり方 ￥5,600
 〃 /プリサードミュージック ￥9,800
 〃 /また逢おうと電馬は言った ￥9,800
 〃 /広くてきな宇宙じゃないか、新演劇 各 ￥4,800
 〃 /四月になれば彼女は ￥4,800
 〃 /グッドナイト将軍 ￥9,800
 IQエンジン①②③(第三舞台出演) 各 ￥2,575
 〃 /パーティ・エクスパート 各 ￥2,575
 〃 /スペシャル② ￥4,635
 鴻上尚史／大林宣彦「映画の旅人」 ￥3,800
 イッセー尾形人生劇場シリーズ 各 ￥3,800
 パルコ劇場プロデュース／青森県のおむす男 各 ￥4,800
 毛皮のマリー、時代はサーカスの象に乗って 各 ￥4,800
 人力飛行機／カウスコ(若松武) ￥4,800
 〃 /アラバールの大典礼(美輪明宏) ￥4,800
 万有引力／虹羽伝説 ￥4,800
 吹越満 live in フランス 渡りかたカフェ ￥5,000
 本間しげる live + more / 大人の女養成講座 ￥7,800
 自転車キングリット／ガールフレンド ￥2,900
 キャプテン・チンパンジー 1st ￥3,980 2nd ￥3,000
 オンシアター自在社／会社物語 91 ￥2,900
 〃 /楽園のドア ￥2,900
 "RASCHACK" ROUGHNEX / @サヒストリア・オブ・DRUG ARTIST 各 ￥2,500
 〃 東京舞臺堂 / 独立地防衛隊(以上高校演劇) 各 ￥2,500
 ある騎士の死 / わりや／龍馬ランマンコリサタル ￥10,000
 劇団ショーマ／けいどスクリーンいっばいの星 ￥10,000
 M.M.M. / SKIN Video Mix ￥4,500
 黒坂樹／舞台サントラ／美輪明宏が愛したクラシック ￥3,000
 夜想／ロマンのゆくえ(船橋法水他インタビュー) ￥1,200
 〃 / 戯曲の力(劇作家特集号) ￥1,300
 マティソン都の橋(CDドラマ) ￥2,500

上記価格は全て税込です。
 演劇を含むAV総合リストは400円切手+返信
 用封筒を同封の上御請求下さい。
 〈御注文方法〉ハガキかお電話にてお申し込み下さい。
 代引便にて発送致します。送料は御注文金額計
 ￥15,000まで￥1,000 / ￥15,000以上サービス
 CDのみの場合、何枚でも￥500

各劇団の皆様方へ

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂きまします、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしています!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E④係
 営業時間 スタッフ募集 TEL.03-3369-4189
 12:00～20:00 お電話下さい。 FAX.03-3365-4494



日も暮れて...



さすが"本村家"(1F)、

また来ようね

あんぱんセットが美味なの。

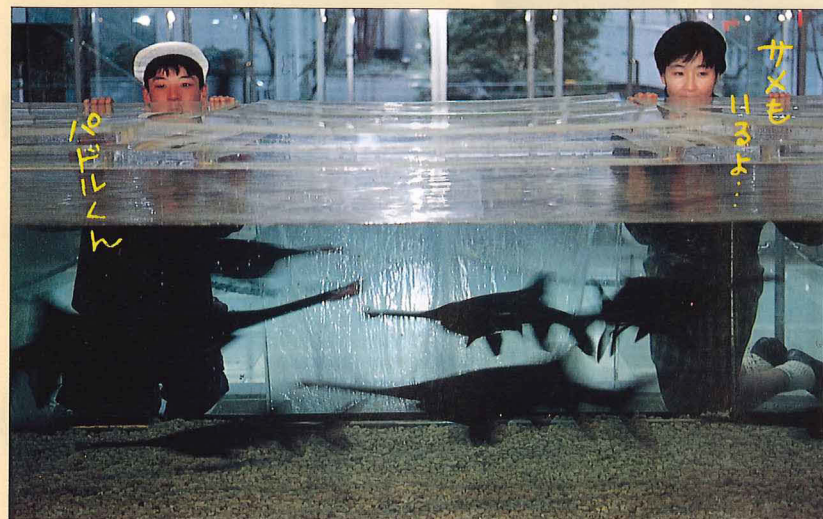
第4回ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバル in フジタ ヴァンテ

天然ロボット 「のぞきの国のアリス」 4月8日(金)19時 9日(土)14時・19時 10日(日)14時 料金：前売り ￥2,000円(期日指定) 当日： ￥2,300円 ☎03-5394-6758(劇団)	男女共遊玩具 「風が吹くとき、この家族、完結編(東京の人情)」 4月22日(金)19時 23日(土)14時・19時 24日(日)14時 料金：前売り ￥1,800円 当日 ￥2,000円 ☎06-465-5236	MATSUO KUNIHICO + SAITO SHIRO 「CO-EX-IST」 4月15日(金)19時30分 16日(土)15時・19時30分 17日(日)15時 料金：前売り ￥3,000円 当日 ￥3,300円 ☎03-3798-2429(斉藤)
--	---	--

会場：フジタ ヴァンテ ホール 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-6-15 フジタ本社ビル2F ☎03-3796-2486

オビちゃんとの ヴァンテ de デート

～町の道は入口へ続く～



3/25
5/11
は
世界
の
絵
本
展
開
催
! 48ヶ国
の
絵
本
2400冊
や、
絵
本
が
出
来
上
が
る
ま
で
の
過
程
も
展
示
す
る
ん
だ
っ
て。
た
の
し
め
だ
ね。
へ
ん
り
な
い
な
ら
う
な
の
し
め
だ
ね。
た
の
し
め
だ
ね。



構成：三輪紀子 撮影：秋本竜太 モデル：津津津 金子穂(あゐるナティクシアター)

加藤健一事務所「パパ、I LOVE YOU！」
作/レイ・クーニー 訳/小田島雄志・小田島恒志 演出/綾田俊樹
出演/加藤健一、角野卓造、柳一希、重田千穂子
沖恂一郎、山野史人、中原三千代、有馬自由、福島勝美ほか
4月4日(月)▶10日(日) 7時 ※8③/3時・7時 10時/2時
前者=3,800円 当日=4,000円 近鉄小劇場



きんてつアーバントーク VOL.29
講師／(作家) **家田 莊子**
「私の体験レポートから」
1月19日(火) 7時 2,000円 近鉄小劇場



東京サインポーズ
「ショウ・マスト・ゴー・オン」幕を降ろすなー」
作・演出／三谷幸喜
出演／西村雅彦、伊藤俊人、高橋理恵子(演劇集団円)、相馬一之
阿南健治、梶原素、甲本雅裕、小林隆、近藤芳正ほか
4月27日(水) ▶ 5月1日(日) 7時
※ 29金・30金・2時・7時 1金 / 2時
前売 4,000円 当日 4,500円 近鉄小劇場



シティボーイズライブ
「ゴム脳市場(Rubber brain market)」
 出演/大竹まこと、きたろう、斉木しげる
 布施絵理、渡辺信子、グリマンデル、工事現場2号ほか
5月12日(木)▶16日(日) 7時 ※14時/3時・7時 15時/1時・5時
 前売3,800円 当日4,000円 近鉄小劇場



花組芝居「定本いろは四谷怪談」
出演／加納幸和、原川浩明、佐藤賢、水下さきよ、桂憲一、山下禎啓
大井靖彦、溝口龍二、北沢洋、広田豹、八代進一ほか
5月20日(金)▶22日(日)20時・7時 21日(土)2時・7時(天地会)22日(日)2時
4,000円 ※(天地会)4,500円 近鉄小劇場

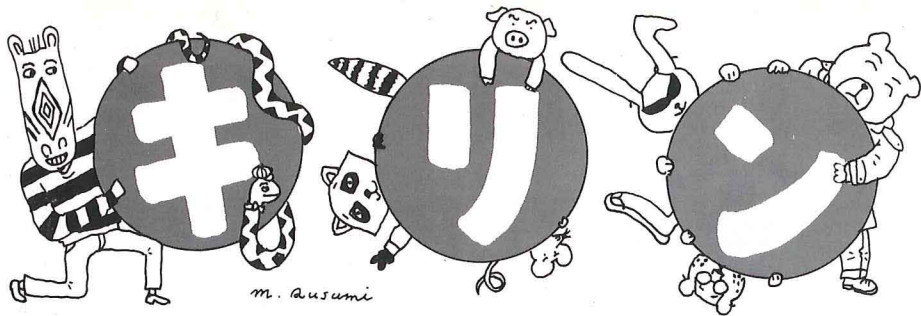


つかこうへい事務所
「熱海殺人事件～モンテカルロ・イリュージョン～」
作・演出／つかこうへい
出演／阿部寛 平栗あつみ、山本亨 山崎銀之丞ほか
5月23日(月)▶29日(日) 7時
※27金/8時 28日/2時・7時 29日/1時30分
3,800円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ **06-771-1009**
前売所＝近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28



今月の芸能人 山本耕一
小林千登勢
ひさうちみちお [絵と文]

WATCH

いつもテレビの悪口ばかり書いていたのが、今日はお詫言を書きます。と言っても悪口を書かれたテレビの事務所が追い込みかけてきたわけではない。今日は山本耕一さんと小林 登勢さんに謹んでお詫言するのであった。ちょっと前にNHKテレビの「クイズ・こころ」まで出てるのにとうや番組に出た時のことです。これはタイトル通り、以前有名だった事件や人名等で、忘れてるけど聞かされたら「ああ、それそれ」と思いつくようなことを出題する番組。それで山本耕一さんの写真を見せられて姓名フルネームで言えという問題が出ました。

僕は、川崎敏三さんと山本耕一さんのコンビで流行ったアプタワンションの「事件白書」のバロデーにした漫画を描いたことがあるのです。マアそれだけでも失礼なんです。それが数年後に御本人とお会いしてしまいました。その頃僕はある番組の中で、五分ぐらのコーナーにレギュラーで出てましてその番組のメインキャスターの一人が小林 登勢さんでした。だからその一年間は登勢さんと世話になったのですが一度山本さんもお仕立て大阪に来られたことがあってそれでお会いしたわけです。

僕にとってはおやうう人だから当然山本さんのお名前にはちゃんと覚えてる。すぐに上岡

さんに答える言と上岡さんが「早いですがね
みたかな」ことを言われまして。(答えるのが
そこで僕はその理由として先に書いたことを
言おうとしたのですが別に僕の話を書く番組
ではないので手短かにまとめようとお世話
拳句 山本さんの奥様の千登勢あてにお世話
になったという部分で脱け落ちてしまった。
「これ漫画で使ったことがあるんです。」など
とゆう無礼な言いかたをしてしまつたわけ
です。無論これとゆうのは山本さんの番組を
指して言つたんですが写真を前にして言つた
からまるで山本さんです、これと言つてるみた
いで全くけしおられたんですよ、もし山本さ
御一家が見ておられたらと思うとなんと申し
わけなく御佐助も存じあげませんから手
紙もかけず、せめてこの場でお詫ひしようと
思ふ次第です。いやなんともはや……



先日、僕の友人Bさんは、貴重品がいっぱい入っているBagをJR総武線の内車に置き忘れてくる失態をこいた。数日後、そのBagは出きたのだか、中身はすっかり持ち去られていた。

Bさんは、Bagが見付かったと聞いて小踊りして喜び、中身がすっかり抜き取られていたことを知って愕然とする。僕は、そんなBさんを慰めながら、人の幸、不幸について考えたのであった。

「マッチ工場の少女」——こんな不幸な女はいない——どの位、笑えるかによって、あなたの幸福度がわかる……。この映画を勧めてくれたのは、不幸を味わったばかりのBさんであった。

どこから見つけてきたんだ、こんな映画。どこから見つけてきたんだ、こんなぶさいくなヒロイン。ナイスなキャスティングだ。すこい。

凄すぎる。



世界一不幸な女
世界一強化人物事。



「マッチ工場の少女」
発売▶バック・イン・ビデオ
¥15,244(税込み)

マッチ工場で働くナイスなヒロイン。家庭で両親と食事をしているナイスなヒロイン。酒場で物憂い表情で、男からの誘い待つナイスなヒロイン。いいぞ、いいぞ、不幸なんだよなこの女性ば。よく分かった。長い長い前振りで大団円に向かう心憎い演出。そう信じて心優しい僕は耐えていた。

騙された。ナイスなキャストに。不幸を身に纏ったぶさいくなヒロインに。結局、この映画の結末は、話すのもバカバカしい陳腐なものであった。

僕の映画通じじゃない人生において、すでにフーリストと断言できる程のこの作品に、何を期待していたのだろう。ぶさいくなヒロインを笑って、自分の幸福度を計ろうとしていたのだろうか。

Bさんの事を笑えなかった様に、僕は、この作品のヒロインを観て笑うことが出来なかった。そんな僕って、不幸なのだろうか。あなたは、今、幸せですか。

中野光太郎のすごいなあ⑨

演劇と恋愛は切っても切れないもの、恋愛が戯曲のテーマとなるのはいつまでか、ここで問題にしたいのは劇団内の恋愛の公演に集団というのは恐ろしいもので、公演に向って喰食をともにしていると、いつのまにかこちらで恋の花が咲き、どこかで散り、公演に向けてよりもそっちのほうが建設的のドドマチックに進行してたりする。

自分を例にとって想い返してみても、募る思いを伝えたくて、発作的に深夜に部屋を飛び出し公園で発声練習をしたりしたことがあつた。狭い劇団の中で、なぜあんなに振るれない。いろんな人に勝手に想いを寄せたことが、自分の目を疑いになるほどだ。

10代の頃、北海道のレストラフで住み込んでアルバイトをしていたときもそんなことがあった。誰も話し相手がいなくて、毎日皿など洗い続けているうちに、自分より15歳も年

その人のシフト表を確認して自分も休憩時間
を合わせていること。その後、その人によ
り夫も子供もいることを知って風流で隠れ
泣いたりしたものだ。それほど、閉塞され
て集団というのは、必然的に問題をはらんで
いるということだ。

過去のことはどうでもいい。

問題は今の俺だ。実は、社内の女性が好き
になつてしまつたのだ。我が社は、前号で
述べたように社員7人のいわば劇団のよま
な会社だ。しかも俺は社長でありながら社内
で最少といふ変な会社だ。そんな中で仕事
をするうち、俺は毎朝お茶を入れてくれる女
性社員（延命幸子さん、本名60歳）を好きに
なつてしまつたのだ。彼女は年が60だが、
本舞踏をやつていふせいか、その立ち居振舞
舞いと離れていふ後姿は二十歳とそここの

集團と恋愛関係

面影を残し、それはそれ何というか、例える言葉も軽率には選べないほど（二れ以上荷かたに例えてと自分の性格を疑われそうなほど）すてきでおちやめなお母さんなのだ。でも俺があと40年早く生まれていたら迷わず求婚していただろう。しかし、その人は今、我が社の社員であると同時に、主婦であり、夫や子供はかりか孫までいる。俺とは人生経験上かなり遠くかけ離れた存在なのだ。

だが、高級衣服や、高麗のように、手に入れたがいものほっぽくるもの。このままでは仕事も手につかない。人生は一度きりだ。恋愛をとるが集團の存続に賭けるか。社員はまた気づいていない様子だが、我が社にとって大きな危機が早くも迫ってきている。



栗根まこと「劇団☆新感線」の
人物ウォッチング⑨
腹筋善之介・佐々木蔵之介



色気のある顔。昔言ひ向い。
 ゼグセンスも妙で良い。個人的
 には大変好きだ。あと無茶とほい。
 今年はたぶんこん 舞台をこなすらしい。
 万人におすすめてもらえるわけではないが、
 分らないとな嫌だとも思っているの見たこ
 とを良いから、一度見てみて下さい。
 てを責任はとらないよーん。
 とはに凶悪な顔つきではなか
 るか？こんな怒りアツクの強い奴。
 俺に普通の芝居を
 やらせを見た。

おまけ

ごめんね
 ごめんね
 ごめんね
 ごめんね
 ごめんね

ささき くらのみけ
佐々木蔵之介

田村トキ子

当たってうれしいプレゼント大作戦



●宝塚歌劇バンパ 3名

▶月組の新トップとして、大作「風と共に去りぬ」に挑んでいる天海祐希。ヒゲの中年男性役を魅力的に演じて好評だ。4月東京公演も楽しみに待ちたい。その「風〜」のサイン入りバンパ



●惑星ピスタチオ帽子 1名
▶肉体派若手として関西で大人気の劇団、惑星ピスタチオ。いよいよ東京での人気にも火がついてきた。彼らのオリジナル帽子(1200円)が出たぞ。公演期間中に劇場でも販売しているよ。



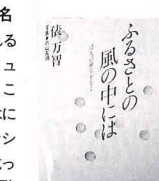
●**阿田町蔵**CD 1名
▶「SWEET HOME」に、俳優として出演するミュージシャンの阿田町蔵。今号の対談にも出てくれた彼の、個性溢れる詩的世界を味わえるアルバム、「ほなどないせえゆうね」を、本人のサイン入りで。



●カラマゾフパンフ 3名
▶今回は恋愛編となった木野花
演出の「カラマゾフの兄弟」。
その登場人物の中でもエキセン
トリックだった二人、小日向文
世と田口トモロヲが、本誌でそ
の舞台裏を語ってくれた。その



●ビバ／ミュージカル 14
▶演劇評論家としても知られる朝日新聞社の扇田昭彦氏。ミュージカルに造詣が深い氏が、これまで書いた評論が単行本になった。四季、宝塚からオン・アター自由劇場まで幅広く載



●**俄方智サイン本** 1名
▶「ずばぬけてさびしげなあの
ひまわりのように」で、戯曲作
家デビューをした歌人の俄方智。
そのエッセイも歌心に溢れてい
る。宮澤賢治にはじまる詩人の
風景を歩いた、「ふるさとの風の



"LES PETITES PIÈCES MONTÉES" Maison de la Danse, Lyon 11/26~12/4 ©R. CUIVIER
Théâtre de la ville, Paris 1/6~22

今フランスでは従来のダンスの領域を越えたダンス（いやパフォーミングアートとよぶべきか）が断然おもしろい。前号に引き続いて、フランスの異色のダンスカンパニーをも一つ紹介したい。

アルペールヴィル冬季オリンピックのセレモニーで世界に名を馳せたフィリップ・ドックフレカンパニー。その壮大なファンタジー溢れるスペクタクルを開会式と閉会式で披露して、世界中の観客をあっと言わせたのはまだ記憶に新しい。特に本国フランスでは、テレビでその様相が何回も流されたので、幅広いファンを生み、今や“スペクタクルの魔術師”とよばれ熱狂的な支持を受けている。

彼のオリンピック以来はじめての待望の新作“レ・プチット・ピエス・モンテ (LES PETITES PIÈCES MONTÉES)”は恐らくダンスの歴史を塗り替える大事件だ。振り付け作品としてはこれで7作目になる新作は、その独特のジャンルにとらわれないスケールの大ささで、観る者を圧倒する。まさにワーグナーが目指した全体演劇の世界に匹敵するスペクタクルの真骨頂だ。

タイトルは日本語になりにくいが、“組合わされた様々な小芝居”(それにデコレーションケーキを意味するピエス・モンテにひっかけている)といった意味だが、ダンスだけでなく寸劇ありパントマイムありで様々なシーンがデコレーションケーキを積みあげるように展開していく。しかも美術、衣装、照明全てが相乗して、ファンタジー溢れる世界がポリフォニックに描かれる。90分も束の間と思える程全感覚が刺激されるのだ。

別にこれといったストーリーがないが、強

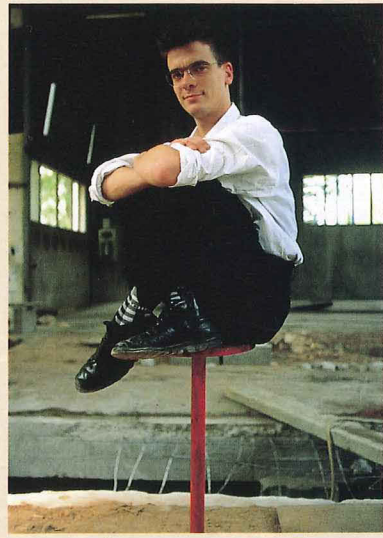
いて言えば適わぬ愛といったところだ。幕が
 開くと同時にポップなアバルトマンが現出す
 る。4本の鉄骨で幾何学的に組み立てられた
 足場に、窓をくりぬいた赤い垂れ幕を掛けら
 れた装置だ。(後半ではこの垂れ幕がとられ装
 置が露呈する)。このカラフルな色彩にまず
 目を奪われる。複数の男女が各々自分の家に
 こもって日常生活に埋没し、互いに見つめあ
 うこともない日々の光景がダンスで描かれる。
 ようやくできたカップルも身体がソファの中
 に引き込まれたり、ソファの中から出てきた
 りという感じで、奇想天外な光景が続く。メ
 リエスを彷彿とさせるシーンだが、イメージ
 の起爆剤となるこの夢の装置は映画“デリカ
 テッセン”で美術を手掛けたジャン・ラバス
 が担当していると聞いて納得する。全体にデ
 リカテッセンの世界と共通する感覚が濃厚だ。

それにしても、シルエットと化した身体が無重力状態で上に向かって歩いたり、ゴム紐につながれて、自由に飛翔したりするシーンはそれだけで美しい。特にファイナルの鐘で奏でたサティの「3つのグノシエンヌ」によって、ダンサーが（いや曲芸師が）空中に逆立ちした格好で淡々と歩き続けるシーンには、



EURO SKETCH

林 正 和
HAYASI MASAKAZU



フィリップ・ドゥクフレ

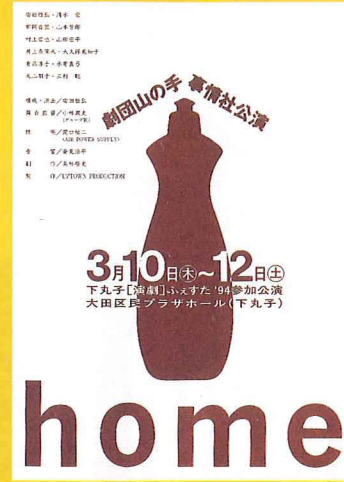
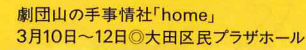
夢と現実の狭間でその美しさに観る者を陶醉させる。

ヴィジュアルに限らず、音楽も多彩だ。タンゴありインドやジプシーの音楽ありと盛り沢山だ。

フィリップ・ギロテルが手掛けたSFっぽくファンタジックな衣装や身体をメタモフォーゼする照明のエリック・ヴェルツなど他のスタッフの力は大きい。見るからに、ドウクフレと波長があっている。二人ともオリンピックの作品にも手を貸している。

ドックフレに限らず、前回紹介したカスティオーを始め、最近フランスでは、日本でヌーベルダンスと総称しているダンスと一線を画すカンパニーが多数生まれている。それまでのナルシシックでコンセプトualなスタイルとは打って変わって、独特のユーモアとジャンル無用（基本はダンスかもしれないが）の精神が充満している。彼等は沈滞化していたダンス界に風穴をあけ、ダンスの新しい時代をもたらした。

なおドウクフレの公演は日本で年末実現するそう。乞うご期待。



旬ナコッタ賞

ボクは以前に、いくつかの劇団のホスターだから今でも演劇を観に行くと、会場で渡されるチラシの束を、開演までの時間に、一枚一枚ながめるのが大好きだ。

そういうわけで、今回ボクが、なんとなくジックリながめてしまった、アレコレ想像してしまったチラシを何枚かピックアップさせてもらいました。

まず、極楽金魚の「フチ・ビティ・バラレ・ビービング」のチラシ。

いわゆる素朴モノなんだけど、とても丁寧に作ってあるのがよくわかる。4色の色を、各々別の版を作って重ねられたそれは、まるで木版画のような微妙な版ズレ効果を出している。紙が質の低いザラ紙で、インクのノリが悪いのもまた味になってる。

ボクは、インドとかの街のスタンドに売ってる新聞を思い出した。こういう感じは失敗

する。ただピンボケするだけだ。このチーフシには品がある。右端の模様もカワイイし、左の木の鳥も効いている。ながめるほどに、すみずみまで気を遣って作られているのがわかる。だから「インド賞」とさせていただく。

次に山の事手情社の「home」。

いかにも今、人氣のある劇団という感じがするシンプルさ。観てないけど「今、はい」雰囲気かピンピン伝ってくる。役者・客のフアツションまでが観えるようだ。

白地に茶色のバランスが美しい。洗剤のシルエットのカーブが妙にキレイで艶っぽい。洗剤にhome、というだけで、ドラマが始まっている気にさせる。イメージが飛びすぎていない。うまいなあ、と思わせる。

劇団がノッているんだろう。今が旬かもしれない。というわけで今上流行りのデザイน์に掛けて「旬ナコッタ賞」とさせてもらおう。そういう今風な、オシャレなチーフシと、全

極楽金魚「プチ・ピティ・パラレル・ピーピング」
2月4日～6日◎アゴラ劇場



インド賞

スペクタクルの

魔術師フィリップ・ドウクフレ

チアンの手帖

マンガ家

Qusumi's



久住昌之
MASAYUKI QUSUMI

Collection

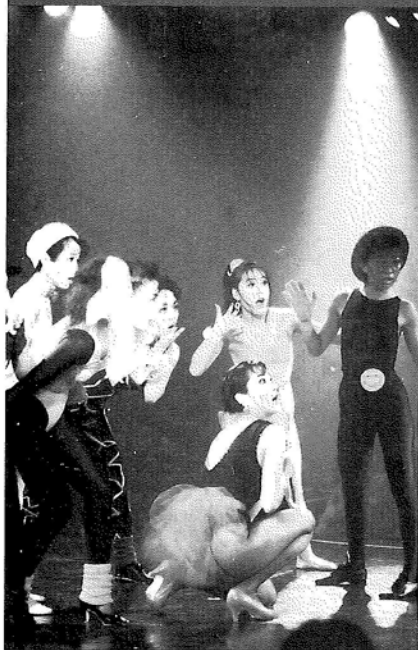
く正反対なんだけど、思わずボクなんか、ひっかかってしまうのが、劇団誠のチラシ。思わずタイトルを「松井誠」と思っちゃったがそれは主役兼座長の名前らしい。芝居のタイトルはスケジュールの部分に小さく「酔いざめ勘太」とか「種何れ（喜劇意地悪はあさん）」とか日によっていろいろ書いてある。要するに芝居の内容はどうでもいいから俺を観てくれ、という感じだ。その「俺／＼」という押しの強さ、人生ムキ出し／＼という勝負に出ている感じが、なんとも他の劇団と違つた。なしろ「雀園公演」だもの。自分で言つて、「NEW大衆演劇」という単語もゴリゴリだ。裏には「ローアート宣言」もある。デザインにしても、抽象的なものは一切無し。自ら日本人形に扮したらしい女形の松井誠本人がガーンと出ているが、かえつて芝居の内容が全然わからないという、ほとんどシニールな世界。しかもまん中の写真には「浦

オーレー
俺俺俺賞

劇団誠「酔いざめ勘太」他
1月29日～31日◎東京芸術劇場小ホール2



C.A.T GROUP
Power Stage
POWER STAGE CO., LTD.
706 Osidate Inagi-Shi Tokyo 206
Phone: 0423-77-3320 Fax: 0423-78-3281
CREATIVE ART THINK



1986/9 MOVING NOTES in BENISAN PIT

★パワー・ステージは、舞台照明器具、特殊効果器具の販売及び、レンタルを行っています。
★ご予約、お問い合わせは、休日を除く毎日10:00~19:00にお受け致します。
★ホール等への運搬もお受け致します。

株式会社 パワーステージ

器材問合せ: TEL 03-3463-5042

〒206 東京都稲城市押立706

TEL: 0423-77-3320

FAX: 0423-78-3381

経理・総務

〒150 東京都渋谷区宇田川町19-5

山手マンション605

TEL: 03-3463-0061

歌人・徳万智の処女戯曲『ずばぬけてさびしいあのひまわりのように』では、その短歌のように繊細で美しい言葉が、つかさ居る骨太に育ってきた役者の面々によって生き生きと綴られていくのが印象的であった。今回見逃した人は四月の再演でその細やかな演技をチェックすべし！

——脚本を書かれたつかさ居は、
徳 何年か前からつかさ居（こうへい）さんの稽古場にお邪魔するようになって、それで入り浸っていたんですけども、去年の1月くらいにつかさんが、「そんなに好きだったら書いてみる」って言うてくださったのが直接のきっかけですね。それまでもずっとお芝居が好きで、自分の日常の中にはあったんですけど、
——銀之丞さん、徳万智さんとやるって聞いて、どう思いましたか？
山崎 あの万智さんがどういう言葉で芝居をつくっていくのかが面白いのがとても興味があって、だから楽しみに作業に入れたという感じでした。今回の公演の台本を最初に見せていただいた時も、こういう芝居の経験がなかったんで、こういう稽古の作業の仕方を入れたいの

かっているのをさぐってたところはありましたけど、
徳 不安ですね。
山崎 不安というかあの、あんまり気持ちで芝居したことないんですけど、
（笑）まあ、まあ得意分野でもあったんで、いろんな意味でみんなが勉強しながらという感じの現場でしたよ。
徳 そうですね、私も初めてだし、演出の吉崎（宏人）さんも初めてだし、役者さんたちもこういう初心者とかあつたのは初めてだと思っ（笑）。
——台本は前回書き直されたんですけど、部分的に次の日変えてきたり、昨日やったところをなくしたりとかありました。たの何回とか数えられないです。私自身印象に残っているのは、自分の言いたいことがこれで伝わるかなあつていう不安があつて、ある日、登場人物が四人みんな言いたいことを言うという場面をつくっていったんです。私はあーもうスツとして思っただけです。その時ね、銀之丞さんが「万智さん、これやっちゃったあ何もないですよ」って（笑）。

山崎（笑）ええ、結構、流れの中で出てきてくるシーンではあるんですけど、
徳 そのあと何もいらないって言うのが（笑）。これがテーマだー！って。
山崎 もう幕閉めしようかみたいな（笑）。
徳 私すごく学んだの、あの時。これは芝居ではやっちゃいけないことなんだって言うのをね。でも、その場面を書いたっていうことは私自身にはすごく心の整理になったんです。
——稽古をしていて、演出家と食い違ふことはなかったですか？
徳 そういつかはわりとよく演出家と話し合っ（笑）。私がその意見に納得することもあるし、いや違っ（笑）って主張することもあるし。まあ、ああいう風景もあまり役者さんは普段見ないでしょうけど、
（笑）。

山崎 でも吉崎さんと万智さんは、ほんトに現場でケンカなさるんです（笑）。それがねえ、例えると寒流と暖流がぶつかって、そこからボンボン魚があがってくるみたいな（笑）。もちろん前向きないい意味でのケンカなんで、子供のケンカだつたら止めるんですけど（笑）。
徳 大学の同級生だったからとことん言い合えるって言うことあるし。
——じゃあ、役者さんに見守られながら口論してるんですか？（一同爆笑）
徳（笑）そうですね。机をバーンとか叩いたりして。だからかなり芝居の作り方としては変則的なものだったと思うんですけど。
——二作目は、
徳 やりたいと思っ（笑）ています。今回、お芝居のおもしろさと難しさっていうのを身をもってわかったんで、その体験を生かしてまた違うものを書きたいなと思っ（笑）ます。とりあえずはいろいろ反省点もあります。四月に向けてますます頑張っ（笑）て、またこれっきりしないで私自身も一回書きたいなと思っ（笑）ます。
——じゃあ再演でのストーリーも少し変わるんでしょうか？
徳 ええ、そうですね、今ちょっといろいろ考えてるんですけど、全く一緒ではないと思っ（笑）ます。一度見た方もまたどうぞ（笑）、なんちゃって。
山崎 再演っていうことになる、前よ



徳万智
山崎銀之丞

●つかこうへい事務所公演「改訂・ずばぬけてさびしいあのひまわりのように」4月1日~15日◎両国シアター-X

たたずむことは、流れていくことは。

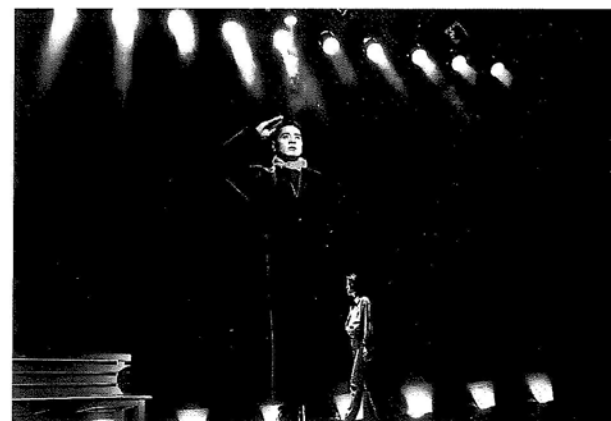
「俺にはハルミの悲鳴がいつも聞こえていた」
明るいスポットライトを浴びながらも深い孤独を抱える歌手・桜木ハルミと、彼女を故郷で待ち続ける幼なじみの正太郎。
「私は二瞬に一生をかけた」
ハルミのその思いは、短い夏を生き抜くハルミのようでもある。



ずばぬけてさびしい あのひまわりのように [つかこうへい事務所]

文▶伊藤主枝子
撮影▶秋本竜太

【作】
▼徳万智
●
【演出】
▼吉崎宏人
●
【出演】
▼山崎銀之丞
生方和代
及川以造
山本亨
他
●
1月20日~23日
シアター-X(カイ)



STAGES
—ODE

『こわれゆく男』の中産階級の然るべき「類魔」の舞台は、海見えるマンションの一室。夏のウインドサーフィン大会のためにある店が代理店が借り上げたこの部屋で、社員たちがイベント準備に追われている。住居用マンションを流用したオフィスには、どこか家庭の幻影がつかまとい、現にある男などは部屋の下と同じ間取りの部屋に妻がいる。ドラマはこの男を中心に展開してゆく。はたして、7人ぼっちの職場の水面下では不倫騒動やら爆弾的なプロポーズ宣言が潜行し、にもかかわらず男の女房はあからさまに職場に出入りし、事態が深刻になるほどに滑稽味の際立ち、浮足立った空気を醸し出すのであった。

こんな筋だてや、いい大人たちが

リジリと身動きがとれなくなつてゆく状況を観るにつけ、いつもながらに岩松了という作・演出家の冷めた眼差しや、職人的な描写を思い知らされるのである。はたして彼は台本執筆期間に他の仕事をいれずに、毎日、喫茶店に通いながら自らに果たした一日20枚のノルマをこなしてゆくのだと言ふ。ワープロよりも手書きの方が効率がいらしい。何やらこの辺りが職人肌である。職人肌でないなら、彼は若い娘がとくに中年男に差し出したハンカチの罪深さをまざまざと見せつけてくれる。職場における不倫力ツプルを二人の距離の置き方で的確に表現してしまうのである。随分と危ない職人である。さて、今回はそうした演劇に於ける岩松了の美学を聞き出す方向で、インタビューを試みた。

岩松了



岩松了、52年長崎生まれ、劇作家、演出家、映画監督、役者etcとして舞台、映画等で活躍。旗揚げ以来、竹中直人の会での作・演出を手掛ける。

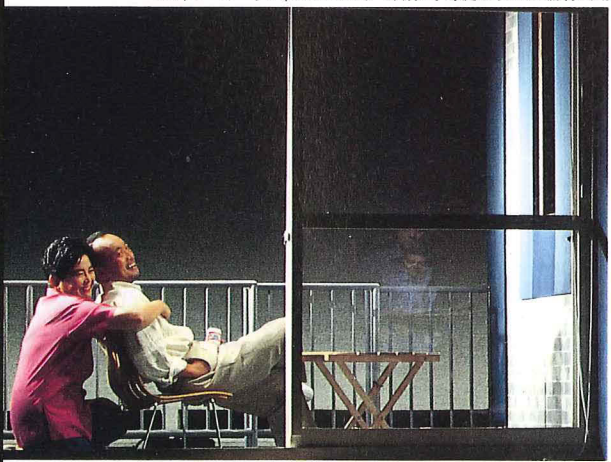


一見、無害。しかし、目つきが気に入らないという理由で公園に居合わせた村のブー太郎を殴る「こわれゆく男」。

こわれゆく男

【竹中直人の会】

ラストシーン・オフィスのベランダで女房と。家庭を守る男の勝利の図。



腕をつかんだはずが、心を奪われていた瞬間。



文・中山亜弓
撮影・秋本竜太

何モノニモ動ジナイソウイウ人ニ私ハナリタイ

「今度の芝居は、今までの竹中直人の会」の中で一番規模が大きかったですね。登場人物が多くて一つの話に何人も人の生活を嵌め込んでゆくのは大変な作業かと思ひます。

「そんなに複雑なことは考えないで、役を振ったからさくまに書いてます。死んだ同僚の娘が父親への未消化の愛情を抱いたまま部下として配属されたり、男同士の友情が壊れてゆくといった中で、人の堕ちてゆくのを尻目に上がつてゆく人間がいる、というマクベスみたいな話を今の世の中で書く」と思つたんです。

「そんなことを考えないで、役を振ったからさくまに書いてます。死んだ同僚の娘が父親への未消化の愛情を抱いたまま部下として配属されたり、男同士の友情が壊れてゆくといった中で、人の堕ちてゆくのを尻目に上がつてゆく人間がいる、というマクベスみたいな話を今の世の中で書く」と思つたんです。

「そんなことを考えないで、役を振ったからさくまに書いてます。死んだ同僚の娘が父親への未消化の愛情を抱いたまま部下として配属されたり、男同士の友情が壊れてゆくといった中で、人の堕ちてゆくのを尻目に上がつてゆく人間がいる、というマクベスみたいな話を今の世の中で書く」と思つたんです。

「そんなことを考えないで、役を振ったからさくまに書いてます。死んだ同僚の娘が父親への未消化の愛情を抱いたまま部下として配属されたり、男同士の友情が壊れてゆくといった中で、人の堕ちてゆくのを尻目に上がつてゆく人間がいる、というマクベスみたいな話を今の世の中で書く」と思つたんです。

「その方が現代的でドラマに豊饒性がある」
「ええ。でも、それゆえ、一方で職場のOLが不倫を苦に入水自殺してしまう、というエピソードには、今どきそんな娘がいて? という疑問や飛躍も感じました。」

「あの人間にスポットを当ててなら、もっと別の表現をしたとは思いますが、ただ双子の姉妹という設定で布施さんに二役演じてもらうことで、上司を巡る姉妹の争いを、同一人物の心の葛藤に重ねて表現して、その結果として死をもつてきたつもりです。」

「なるほど。ところで、岩松さんは、往々にしてキレイな女の人を舞台の上ではとても残酷に見せてしまいますね。今回の高岡早紀さんの役も、邪気のなさか逆に男の人を傷つけてたりして?」

「高岡さんには竹中が声を掛けてくれて、台本を半分書いた段階で、初めて実際に会ってみただけです。そしたら、あまり男女関係を感じさせる人じゃなかった。それで、たまたま家の本棚にあったF・サガンの『悲しき、こんなに』を読んだら、話を知っていたけれど、とても10代の女の子が書くものじゃない、

「スケレている」と思つたもので、父親に対する何かを彼女に振つたんです。別に残酷に見せているつもりはないんですけれど、彼女が演じたような閉鎖的な人間は、以前の『スターマン』の妹や『アイスクリームマン』の事務員役と同じ系譜で、どうも自分の惹かれる女を造形しているんですね。イビツなものを抱えた女ついでいいな、つて思ってますから。そういう女には、僕の方を振り向いてくれればいいのに、僕なら分かってあげられるの、つて思ってますけど、振り向かないんですよ、そういう女は!」

「はあ。じゃあ、藤田弓子さんが演じた、亭主の職場にやたら出入りして、若いコに説教たれる女房みたいなのはキライですね?」

「現実の世界では嫌でも、演劇的視野に立つと面白いんですからね。いるでしょ。とりあえず不倫カップルを見ると必ず遊ばれてるだけでしょ、つて決めちゃうや。確かに、そうかもしれないけど、そういう言い方じゃ済まないだろう、というのが普通の人間なのに。自分の可能性を開きしただけとしての発言ですよ。もしかしてヨロメクかも?」

「僕は傷つかないようになりたいと思つてます。どんなことにも感情を揺らさないように。歌え一ヶ月まるまる働いて給料が貰えなかったとしても、一ヶ月くらい平気、という態度でいたいんです。実際にそんなことがあったら僕もキレます。ただ、労働の代価としてお金を得て初めて安心するのではなく、労働を純粋に労働として考えて、見返りを求めないでいたい、と思ひます。」

「それはギャンブルの心得です。」

「近いかね。ギャンブルは負けたらキツバリ諦めなくちゃいけないし、言い訳も通用しないからね。僕はね、もしこの世に悲劇があるとしたら、爪に火を灯すような生活をコソコソして女房、子供を養ってきた男が、町のヤサグレに誘われて一晩の博打で30年かけて蓄えた金を無くしてしまったとしたら、それはもう悲劇と言つていいと思うんだ。でも、そうじゃない限りは自分の心の揺れをストレートに表に出さないようにしたいわけよ。その分、自分は苦しむわけだけど、そこに人間の尊厳がある気がするんですよ。絶対に頑張りなくちゃいけない状況で、頑張りなんて簡単なことをやっちゃいけない。ただ見られるだけの存在になつたら、相手を力強く見返す力を持つてやうじゃない。僕が演劇をやっているというのも、それに非常に近いような気がするんです。演劇には、ゴールを目指して邁進するサッカーの美とは一線を画すものがなくてはならないと思ひます。」

【作・演出】

▼岩松了

●【出演】

▼竹中直人

高岡早紀

大杉漣

岩松了

住田隆

西田康人

布施絵理

田口浩正

藤田弓子

●12月17日～26日

本多劇場



TOEI ACADEMY

東映アカデミー

東映演技研修所は
東映アカデミーと
名前が変わりました。

'94新人募集
——第30期生——

伝統と歴史を誇る東映。その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。映像演技を中心に、バラエティに富んだ講習内容で、個性と才能を引き出します。

——'94応募要項——

●青年部 (15～30才男女)
本科 (昼) 60名 1年コース
別科 (夜) 30名 2年コース

●募集スケジュール
第二回 (20名) 申込締切 3月10日
面接日 3月20日
第三回 (10名) 申込締切 3月31日
面接日 4月10日
上記の希望の日をお選び下さい。

●応募方法
青年部と明記の上、履歴書および写真一枚を切手620円分を同封して郵送して下さい。案内書と受験票をお送りいたします。

バレエ、音楽、映像演技実習、殺陣などの特別講座もあります。

——37期生——
児童部 (4才～14才) も
同時募集しています。
1年コース
2年コース

●申し込み先
東映アカデミー
〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

声優・俳優

研究生募集

随時入学可能なフレックス入所制

東京校・大阪校

当校はアーツビジョン付属の演技者養成所として数多くのプロを養成してきました。



出身者

林原めぐみ
佐々木 望
三石 琴乃
天野 由梨
岩永 哲哉
椎名へきる
他

※週一回のレッスンですので学校や会社勤務をしながらでも受講できます。
※入学案内書希望の人は62円切手5枚を同封のうえ、お申し込み下さい。

アーツビジョン付属
(有)日本ナレーション
演技研究所

必見

ビデオ講座

「基礎演技入門」

自主レッスンマニュアル

発売中

☆利用対象 中学生以上(通販限定)☆

業界に多数の声優・俳優・タレントを輩出している(株)アーツビジョン付属の日本ナレーション演技研究所が基礎レッスンの中から自宅で自主レッスンができる部分をビデオにまとめました。



内容

演技概論
体をつくる
発声・呼吸法
せりふ
しぐさ
総合練習

構成・演出

徳丸 完



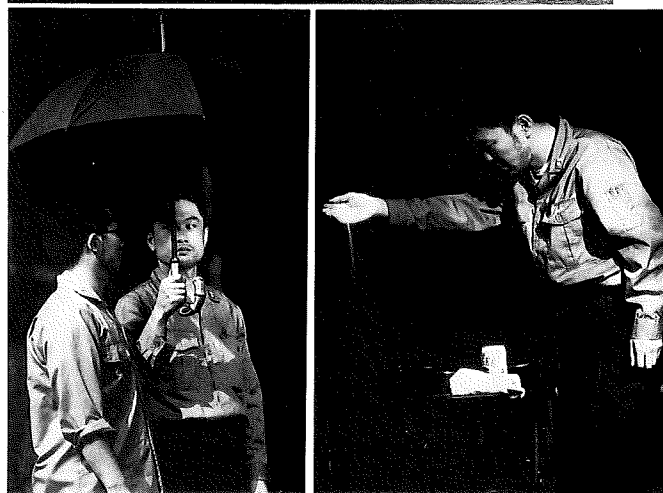
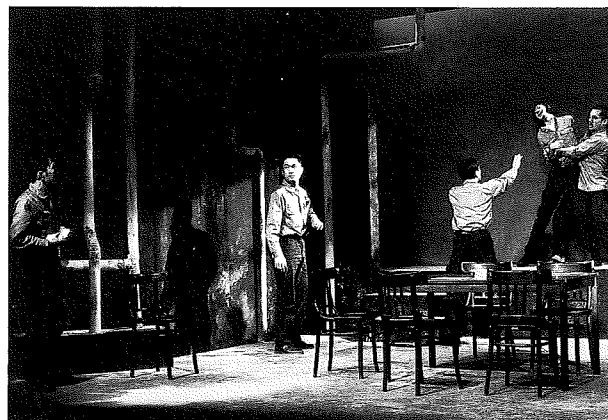
購入方法

①現金書留で住所・氏名・TELを明記して送ってください。
②下記銀行口座に代金をお振り込みのうえハガキで住所・氏名を知らせてください。

第一勧業銀行 代々木支店
店番号 163
普通口座 1764262
口座名 ニチナレ
価格 10,000円
(消費税・送料込み)

アーツビジョン付属
(有)日本ナレーション演技研究所
〒151 東京都渋谷区代々木1-14-11-101

TEL03(3375)0481
FAX03(3375)0845



男7 (ノムラと呼ばれている男)

正名僕蔵

A: 僕の声



文▶中山雅弓 撮影▶斉藤法子

【作・演出】

▼宮沢章夫

●

【出演】

▼山崎一

手塚とおる

温水洋一

宮川賢

上田真士

小浜正寛

正名僕蔵

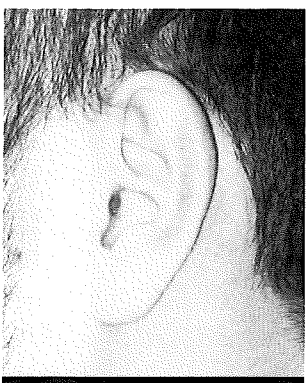
●

2月2日~8日

下北沢ザ・スズナリ

砂漠監視隊は戻ってきた。
が、彼らは本当の監視隊員だったのだろうか。

Q: 砂漠の声はどんな声なのでしょうか?



男5 (コバヤシと呼ばれている男)

温水洋一

A: 母の声



男4 (カスガと呼ばれている男)

手塚とおる

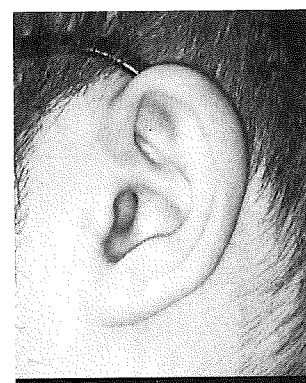
A: 猫がゴロゴロって甘えたときの声。俺、猫すごく好きで、寝る子と書いてネコという女の子の黒猫を飼ってんです。その声です。町を歩いていても、飲み屋でも帰ってきて、ときこえてきますが、その声が舞台にもきこえてきちゃうんです。



男2 (イワタと呼ばれている男)

上田真士

A: 分からないんですが(横から「遊園地ですからねー、の声」強いていば(自分の) パアさんの声



男3 (イシズカと呼ばれている男)

宮川賢

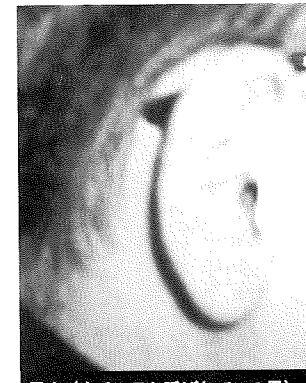
A: 声は毎回違いますが、女を呼ぶ男の声だと思います



男6 (カトウと呼ばれている男)

小浜正寛

A: 母の声



男1 (ウチムラと呼ばれている男)

山崎一

A: 夢で「あつ、そうだ、そういうことだ」って気づいたのに、醒めると何がそうだったのか忘れていて、気づいた気持だけが残っていることがある。そういう目覚めるときこえなくなる声

る。いずれにせよ、おそそ大の男のすることではない。

そんな閉塞した状況の中で、はつきりとは分からないが、男たちは時々、内容は定かではない何ものかの声をきき、その声につられて中には姿を消した者もいるらしい事が窺える。何もかも砂漠の中の失蹤事件といった、大事件のはずだ。しかし、男たちは仲間がいなくなったことに動じる様子もみせず所在なさそうにしていただけなのである。それゆえに失踪は、あたかも、雪山で眠りながら死んでゆくような甘美な香もする。どうにもならない状態から逸脱する、天の声のような気もする。

宮沢章夫は、公演当日に配布したパンフレットで、人生から退屈な部分を省略したものが劇的と呼ばれるもので、退屈の省略が戯曲のテクニクとなる、と述べたうえで、劇的に仕上げる、ドラマを試みたという。それは、それで禁手も多し、また別のテクニクを要することなので、そうした方法論を選んだ作家こそ、砂漠監視隊を志願していった男たちと重なるし、カラリと晴れた砂漠の中にいるはずのあの重苦しい部屋にも一脈通じるものがあるような気もする。

はたして彼は、もう声をきいたのだろうか?

89年末の『砂漠監視隊』を最後に、宮沢章夫のラジカル・ガジベリピンバ・システムは我々の前から姿を消した。ぎつしり四方を観客に取り囲まれて、一面に砂を敷き詰めた砂漠の舞台。白い砂に照りかえす光は、眩しいばかりで、そこはぼつかり突き抜けた砂漠の空間だった。何も起らない砂漠で、隊員たちは起こさなくてもよい事件を起こし、退屈と戯れていた。今にして思えば、それは砂漠への逃走をはかうとした、ポストモダン思想の、あるいは80年代の最後の幸福な景色だったのかもしれない。そして、砂漠監視隊はいなくなったのだ。

ところが、あの監視隊員たちが帰ってきた、というのである。遊園地再生事業団という不定形集団を再建した宮沢章夫が、砂漠監視隊のそれからを書いて上演するということではないか。私は今ひとたび、途方もない砂漠を思いだした。

しかし『砂の国の遠い声』では、隊員たちは相変わらず退屈しているのだけど、おそそ砂漠とは似てもつかぬ、薄暗いシエルターのような陰気くさい建物の中にいて、そこが本当に砂漠の中なのかどうかも分からないのだ。ある隊員はたまた作業日誌を書いているし、ある隊員は猫の砂の取り替えばかりをしている。またある隊員は人にクイズを出してはかりい

砂の国の遠い声

「遊園地再生事業団」

「コバヤシか。
もう一ヶ月になりますね。
その前から少しおかしくなったじゃないですか。声がきこえるって、砂漠の向こうから。声な、何だったんだろうな、あれ。」

(『砂の国の遠い声』より)

今日より明日、今よりも次の舞台の方が成長していたい。

「MOTHER」に客演して、辛いのジャンキーのシーンで、パワーマイムがすごくウケてましたね。腹筋 ほんとは、「わー、辛い」の一言なんです。演出の方が自分の好きなようにやって言ってるんですけど、とにかく好きな通りにやって、後は削っていく手法でやらしてもらったんです。僕

コン・ティキ [惑星ピスタチオ]

腹筋善之介
西田シャトナー

「MOTHER」に客演し、笑いを独占して東京で噂の腹筋善之介。彼が率いる「惑星ピスタチオ」は、次々に新しい事に挑戦している。「白血球ライダー」では擬人化、「信長華舞台」で棒の殺陣、「破壊ランナー」でカメラワーク、舞台美術は外国人の建築家を起用。今年は春のバルテノン多摩公演を皮切りに東京を侵略。「勝負じゃない年なんかない」と言う西田シャトナー(作・演出)の言葉通り、彼らはますます成長してゆく。

「MOTHER」に客演し、笑いを独占して東京で噂の腹筋善之介。彼が率いる「惑星ピスタチオ」は、次々に新しい事に挑戦している。「白血球ライダー」では擬人化、「信長華舞台」で棒の殺陣、「破壊ランナー」でカメラワーク、舞台美術は外国人の建築家を起用。今年は春のバルテノン多摩公演を皮切りに東京を侵略。「勝負じゃない年なんかない」と言う西田シャトナー(作・演出)の言葉通り、彼らはますます成長してゆく。

STAGES IDEA



【作・演出】
▼ 西田シャトナー
● 【出演】
▼ 腹筋善之介
平和堂ミラノ
佐々木蔵之介
いちいりえ
他
● 1月8日～10日
阪急オレンジルーム



パントマイム教室

研究生募集

Dechoux (ドゥクルー) システムのメソッドをもとに、肉体造型としての関節運動・注意集中法・解緊張法を用い、表現、行為としてのパントマイムを学んでいきます。

舞台上で体がリラックスできない人、ただ静かに舞台上で立つ・歩くことができない人、セリフに体がついてゆけない人・もてあましている人、本気でパントマイマーを目指す人のために。

— Time table —

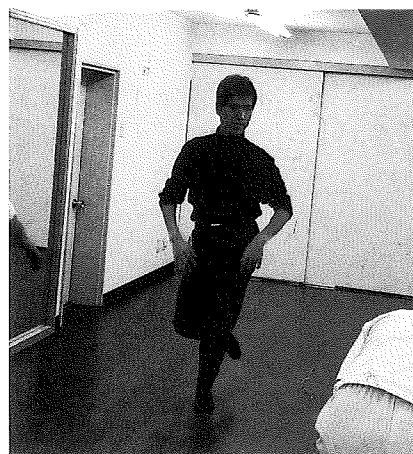
水曜日 11:00AM ～ 1:00PM
金曜日 7:00PM ～ 9:00PM
土曜日 7:00PM ～ 9:00PM

— Tuition fee —

月謝制 週1回 月／5,000円
2回 10,000円
3回 15,000円
チケット制 1回／1,800円

— studio —

中野区東中野 5-10-6 ニューピラ東中野 1F
スタジオ Y2



— Connection —

青梅市青梅1510-3 日神パレス105

小川 晃 司
☎0428-21-3711

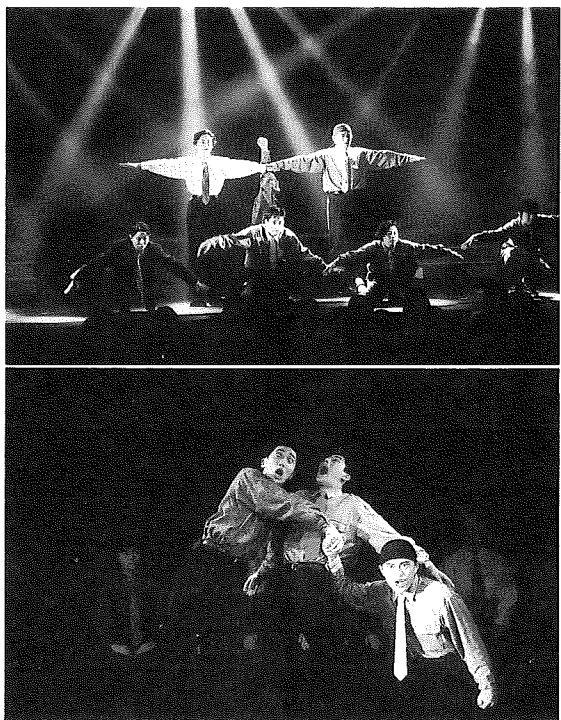
パントマイムは孤独な芸術です。それは洞察にすぐれ創造にあふれています。

書いてやってみたんです。ルーカスタジオがコンピュータでやってるんですけどもね。宇宙船が飛んでくる映像をとるのに動かしてたら難しいから、カメラにコンピュータを連結して、カメラがこう動いたら、あとでみたところ飛んでいくようにみえるとかね。同じ事を、舞台で客にみせるんなら、カメラが、どう回り込んだらいいだろうとか。

「カメラの視線で、演出してるっていう感じがする？」
西田 シャトナー。特に、外国人のアーティストがそれにいち早く気づいてくれて、カメラワークがよかったです。もっと、新しいのをやりたいね。

腹筋 アップができないからね。
西田 舞台で出来たらいい。実際、広い舞台上に、一人にピンスポットが当たってるっていうのは、アップという事なんです。でも、ズームアップは難しくって、ぜひがんばってみよう。

最後に、三月の、バルテノン多摩の「白血球ライダー」についてはいかがですか？
西田 どれだけ格闘シーンを格好よくみられるかって。もう一つは、はつきりとして、



●惑星ピスタチオ公演予定「白血球ライダー」
3月13日●バルテノン多摩
5月28日～29日●新神戸オリエンタル劇場
7月7日～11日●下北沢駅前劇場

文▶田中さゆり

近江谷太朗

『演劇集団キャラメルボックス』

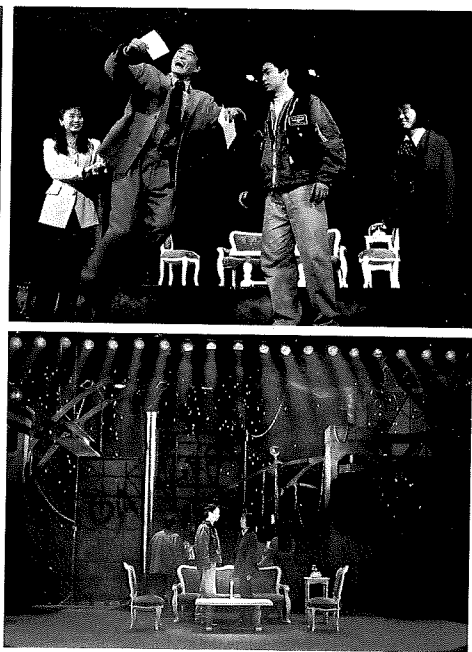
「サンタクロースが歌ってくれたの菊池警部で
観客を爆笑の渦に巻き込む」方。
「また逢おうと竜馬は言ったのホシノ」等ハードな役も多い。
「キャンドルは燃えているか」で待望の初主演。



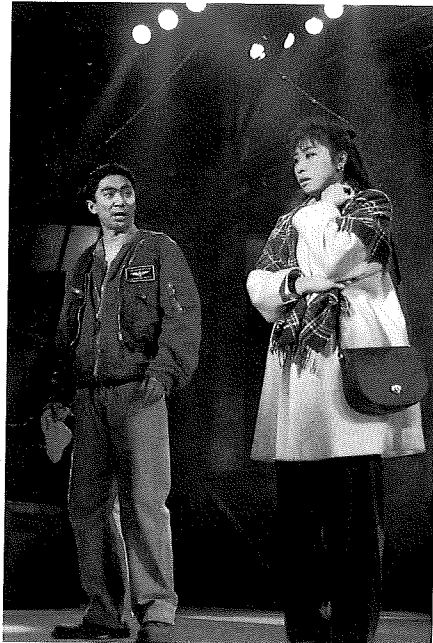
文▶三輪紀子 撮影▶伊東和則

- 近江谷太朗出演予定 THEガジラ「カストリ・エレジー」
3月24日～4月3日●シアタートップス
- キャラメルボックス公演予定「アローン・アゲイン」
3月22日～29日●大阪・近鉄小劇場
4月1日～4日●名古屋・テレビアホール
4月8日～24日●新宿シアターアプル

酔っぱらいと綱渡り芸人
*「O BEBADO E A EQUILIBRISTA」
ジョアン・ボスコ名曲中の名曲、エリス・レジーナのが切なくて美しい。
是非御一聴を。



「キャンドルは燃えているか」



【作・演出】 成井豊
【出演】 西川浩幸
上川隆也
近江谷太朗
大森美紀子
津田匠子
坂口理恵
真柴あずき
他
● 12月5日～25日
シアターアプル 他

酔っぱらいと綱渡り芸人

日が暮れる
なぞがれを絵に描いたような陸橋
そこに現れた喪服の酔っ払いに
俺はチャップリンを思い出した
*（酔っぱらいと綱渡り芸人）

【主役】

「キャンドルは燃えているか」では、一応
（笑）主役ということで、カーテンコールが
真ん中だったんです。それも言っていたん
ですけど、入団5年目にして真ん中に立つこ
とが出来て、しめめ、と思っています。い
つかは、とずっと思っていました。
「脇役やっているとこの考えで、主役が
台詞覚えてないって許せないことだったんで
すよ。主役がちゃんと頑張れば周りもや
る気になるんじゃないかと、僕なりに努力
して」

「脚本が（出来るのが）遅かった（笑）。仕
込みの日も稽古の時間設けて。覚えてない
ですよ。まだ。明日日本番なんだぞ。って、
これは怖かったね。よりによってこんなとき
に主役（笑）」
ビデオ録りの日、舞台から落っこちたんで
すよ。ビデオのマイクとか倒しちゃって。夜

すごい痛み出ちゃって、どうしようって言
ってたら、家畜用の塗り薬・馬とか豚とかの
打撲用の、何故か持ってる奴がいて（笑）。
何とか乗り切りました
「アンケートで多かったのが、近江谷さん
て実は若いんですね（笑）。お父さんとかボ
ケたおやじのイメージが強いらしくて。今回
は若いってことでザマミロって（笑）」

「学生時代に司馬遼太郎の『竜馬がゆく』
を読んで、これぞ男だ！って思ってたんで
すよ。布団の中で泣いたりして（笑）。で、
俺もビッグな男になろう！って思ってたわけ
です。どうすればビッグになれるんだらうっ
て、役者ならもしかしたら（笑）、安易
だよな」

「根本的に目立ちたがり屋なんです。大学
は英文科だったんですけど、ツアーコンダク
ター！歌って踊れるツアーコンダクターにな
ろうと思っちゃった」
「本当は映画がやりたいんですよ。あ、ま
すい、演劇ぶっくで（笑）。映画も」
「あくまでも職業として、役者になろうと思
ったんですけどね。仲々大変ですね（笑）」

「キャラメルボックス」

「オーディションの時に、僕が有名になっ
て、劇団も、近江谷太朗のいる劇団として有
名になるでしよう、とハッタリこいたん
かして（笑）」
「オーディションの前日に朝まで飲んで、
二日酔いで、おまけに30分遅刻して（笑）。何
故受かったって今でもよく言われるんですよ」
「ビッグになっていく上で、キャラメルの真
ん中にも立てないようじゃしょうがないな
っていうのがずっとあったから、まず第1歩と
しては、良しとしよう、ということ（笑）」
「今度キャラメルの公演を初めて休むんでは
けど、足回りを軽くするために、休んでも大
丈夫という状況を作りつつも、（マイクに向
かって）キャラメルを優先して、という構
えて（笑）」

「キャラメルという、いい環境に安心して
ないんですよ」
「運命さ。希望は綱渡り芸人
すべての芸人のショーは
続けられなければならないのを知っている
（同）」

募集

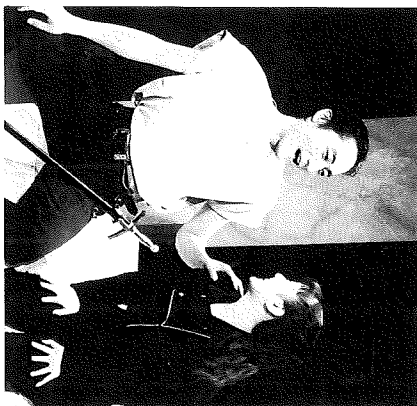
ライティングスタッフ

あふれている。
シゴトには
ゴトには
ゴトには

Azure
STAGE DIRECTION

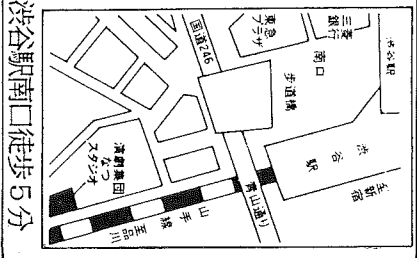
事業内容●キャラメルボックス、Cカンパニー、N
OISE、第三エロチカ、そとこま
ち、音楽座、こんにやく座、大川興業、
遊●機械/全自動シアター等の照明デ
ザイン、オペレート●劇場、ライブハ
ウス、店舗等の照明設計、施工
募集要項●給与/経験・年齢等考慮の上、当社規定
により優遇します。●待遇/昇給年1回、
賞与年1回、家族・住宅手当等●交通費
全額支給●各種社会保険完備
応募方法●履歴書をお送りください。面接日をご連
絡します。電話でも受け付けます。

株式会社 アザー
151 東京都渋谷区上原2-48-11 ハニハビル
TEL 03-5453-5500 FAX 03-5453-5353



専攻科	15名	本科	15名	ニューシカド	15名	演技基礎科	15名
月～金 10:00～12:30		火・木・土 18:30～21:00		月・水・金 18:30～21:00		土 15:30～18:00	
入所金 100,000円		入所金 100,000円		入所金 100,000円		入所金 60,000円	
授業料月額 18,000円		授業料月額 18,000円		授業料月額 18,000円		授業料月額 13,000円	

☆少人数マンツーマン方式、1クラス15人以下です。
 ☆演技の基礎から丁寧に教えます。演劇の経験がなくても安心して始められます。
 ☆各クラスとも試験はありません。先輩で入れます。定員に達しない場合は、いつでも募集しています。
 ☆渋谷駅徒歩5分（JR山手線/東急・東横線・新玉川線/有田地下鉄；銀座線・半蔵門線/京王井の頭線）
 ☆お問い合わせ：希望クラスを明記し、郵便切手 400円分と返信用封筒同封の上、リタナつく演劇倶楽部まで資料請求のこと
 〒150 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F 見学自由
 TEL 03-3496-5234 FAX 03-3496-6901



「何も言わんでええ。そこに居たらええ」
 「そう、気持ちよければそれでいいんです」
 「SWEET HOME」
 町田町蔵×鈴木勝秀

家族の肖像を描き続ける劇作家柳美里が
 鈴木勝秀との舞台のために書きおろした新作は
 家族を拒絶した女がつかむ家族の物語。
 そしてドラマの鍵を握る青年役として
 柳のたつての願いで町田町蔵が登場する。

なぜか町田町蔵は映画人や演劇人を魅了してやまないミュージシャンである。出演本数こそ少ないが、山本政志の映画や維新派の舞台での彼は何を演じるというのではなく、フラフラと現われてブツブツつぶやいたり、わめき歌って帰ってゆくだけなのに、忘れられない存在となっている。
 しかし、それだけ強く請われながら、彼ほど映画や舞台に慎重なミュージシャンもいないかもしれない。今回、柳美里・作、鈴木勝秀・演出の「SWEET HOME」に出演が決定したのも、柳美里の数年來のたつての願いがようやく叶ったことである。このあたりの経緯から、作品に臨む気持ちを鈴木勝秀と町田町蔵の二人に訊いてみた。
 鈴木「僕と柳美里とで“合同公演でない新しいユニット形式で芝居をやる”と意気投合したところで、彼女があつたという間にシノプシスを書いてきたんです。その中のポイントを握る役で是非、町蔵さんに登場して欲しいと言うので、柳美里自らが出演交渉をかけてくれたんです。僕は彼女が町蔵さんに自分のセリフを喋ってもらいたいという、その情熱だけで、もう何かあるに違いないと確信しました。それで実際に会って見たら、ギンギンのパンク野郎どころか、物静かできれいな顔立ちの人だったので即座にお願いして、しばらくしてお返事をいただけたんですね」
 町田「そうですね、柳さんには前から連絡をよくもらっていて、公演をずっと見えていますし、観客としては特殊な肌触りの作品が好きです。ただ、いわゆるチャンスとお芝居をやったことがないので、それで迷惑を掛けちゃいけないと思って考えてたんですけど、一度そういうものもやってみたいと思って、とはいうのも、実際の稽古では作品への思いよりも、段取りとか作業的なものの方が中心になるでしょう。確認事項を確かめていかないと、そこから先へ行かへんから。それに、本番が始まってしまうと、舞台上で、人が見ている、ということはライブと変わ



ない、と思っています。ライブのときでも“まあ、そこにおつたらええ”くらいにしか思ってませんからね。そこに居たいから居てる話でね。別に何も言わんでええわけです」
 鈴木「僕もそれで、構いません。僕がいつか作りたい舞台は装置も照明もない中に二人の男がいる、それだけで観客を納得させられる、というもので、それができたらスゴイだろうと思います。そのために、演出家としての僕の仕事は役者に気持ちいいものを選ばせるといっただけで、町蔵さんは“居るのが気持ちええ”というのを知っているのだから、すでに舞台の人間なんです。ただ、戯曲や劇場の構造、演劇の方法に縛られて、自分が気持ちよくなることをセーブしないで済むように僕が見てほしいんです。よく、舞台だと隣の人に話しているのに、顔は正面を向いていることがあるでしょう。あれだって、顔を見合わせただけで、セリフを気持ちよく言えたり、逆に目を逸らした方がいい、ということだってあるでしょう。その選択を自由にするために僕は全方位に客席のある円形劇場に役者を

＊この町蔵の言語感覚はエッセイ集「壊食」の中の童謡の書き換えなどを見れば一目瞭然。

町田町蔵
 「ライブ」3月31日◎大阪心斎橋クアトロ／「CD」『駐車場のヨハネ』(ピクチャー・リレー第一弾)3月24日発売
 「SWEET HOME」公演予定
 作・柳美里 演出・鈴木勝秀 出演・藤井英介 松重豊 椎名桔平 久松信美 田口トモロヲ 町田町蔵 他
 5月13日～30日◎バルコスペース・パート3



●研究生

本格的にプロを目指す方。渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ等、劇団本公演に出演の他、映画放送部によるマネージメントを受けます。

●日曜クラス

働きながら、学びながら、週に一度の演劇体験。年一回、権スタジオにおいて、研究公演あり。

日本人の役者が演じて日本人の観客が観るのだから、今生きている日本の作家の作品を。そういう思いから創作劇を上演し続けて17年が経ちました。お蔭様で昭和57年度の芸術祭優秀賞を受賞することでもできました。
 創立以来、役者は食えなければプロではないという考えの許、自前の映画放送部を構え、活動を展開しています。あなたも私達と一緒にかけてみませんか？



代表・中田浩二

創作戯曲募集

未発表のオリジナル作品（現代劇）に限ります。原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所まで郵送して下さい。

部門	幕数	上演時間	賞金
A	2～3幕物	2～2.5h.	30万円
B	1～2幕物	1～1.5h.	20万円

〆切日
 6月末日！！



不器用でもいい

ひたむきな情熱を……！！

研究生募集第一

試験日
 3月22日(日)

募集要項ご希望の方は、80円切手を10枚同封の上、下記劇団事務所迄。

吉祥寺権スタジオ

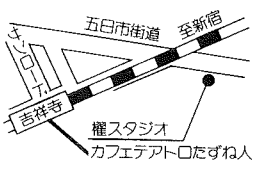
吉祥寺駅より徒歩10分。3間×5間のフリースペース
 照明・音響・冷暖房・シャワー付。

●料金
 〔公演レンタル〕
 平日・33,000円
 土日祭・38,000円

レンタル
 受付中！

☎0422-49-8612
 (スタジオ直通)
 10時～19時(日祭を除く)

〔稽古場レンタル〕
 1F・1,700円/h.
 (土日祭2,000円/h.)
 3F・1,200円/h.



〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 ☎0422-47-6081 代表 中田浩二

ニューフェイス
来たれ!!

(俳優、タレント、モデル)
一回オーディション

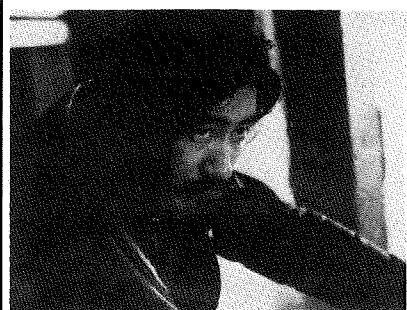
研修生、成績優秀者、
マスコミ出演あり。
本科生(6ヵ月)
昼間1:00~4:00
夜間6:00~9:00
稽古日(月・水・金)
各30人
年齢18才~35才まで

〈応募方法〉
履歴書に
(写真上、全身2枚)
80円切手2枚を
同封の上下記事務所
まで郵送して下さい。

〆切3月30日
(必着)
定員になり次第
締切ります

面接日時は第一審査
合格者に連絡します。

文学座出身の演出家
今井英臣が徹底指導!!
住 所
〒170 豊島区東池袋4-27-15
ライオンズプラザ池袋 413
TEL・FAX
03・3980・8791



〈代表、今井英臣〉

The ・アクターズ・Office

開校 4月20日



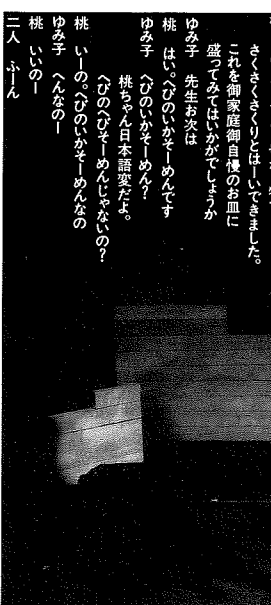
吉岡英利子
野沢みち子

'93年、東京アナウンス学院出身の2人で結成、
8月「born」にて旗揚げ。
今回は大抜擢の銀座新春フェスティバル参加となった。

野沢 一言、一言と聞くと、要するにオ
タクじゃないの。
吉岡 いっから二人ってのは定か
ではないんですけど、機会が何度か重なっ
たんです……

野沢 言葉は含えてるけど、要するにオ
タクじゃないの。
吉岡 台本通りと、二人でアドリブで作
ろうかってところ、いろいろです。あ
と、どうしても二人で見えない部分があ
るので、そこはスタッフの方たちに
青木 アイディアがまだまだ未分化だか

野沢 私、漢字がいいな。
吉岡 「あ、肝心の「ちちバンド」は。
吉岡 ……私たち、ブラジャーするの嫌
いなんです。締め付けられたりするの
が。それで、普段から「みっちゃん今日
ちちバンドしてる?」「してないしてな
い?」って会話をしたんです。いっばい。
青木 初めて聞いたぞ。
吉岡 だから、私たちは締め付けられる
のなんて嫌だ!っていう素晴らしい言葉
なんです。
野沢 略せばもっと親しみやすいかもしれ
ないね。「いとちち」。ゴチチの仲間み
たい。
吉岡 そうそう、「いとちち」。
野沢 私、漢字がいいな。
吉岡 「あ、肝心の「ちちバンド」は。



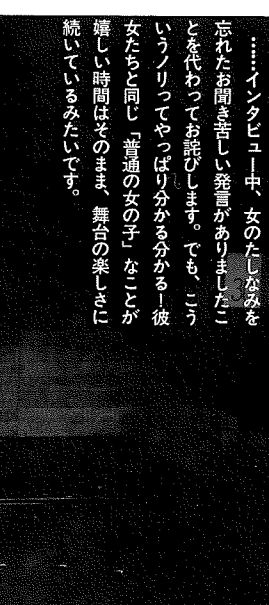
「born-かいていばん」1月11日~16日◎銀座小劇場

NIPPON いとしの チチバンド隊

締めつけられるのがイヤ!
こういう気分って、分かる分かる!普
通の女の子なら一度は体験したことある。
楽しい我が家、切ない初恋、あつ
い間の夏休み。いろいろな想いが通り過
ぎて「今」があることを思い出させてく
れたのは、やっぱり「普通の女の子」た
ちだった……

野沢 プロポーズじゃないんだからさ。
吉岡 劇場とつちやったよ、えげじやあ
やろうか、みたいなスタートだったよね。
野沢 進めるのは彼女の後なんですよ、い
つも。
青木 (彼女たちをこのコーナーに推薦
してくれた音楽スタッフ、松葉杖姿で取
材に同席して下さいました) 実績も何も
なくせに「やる!」って言うんですよ。
で、本当にやる。

吉岡 はい。台本なんて書いたことな
かったんですけど、その頃、想っているこ
とがあつて、それを書けば何とかなるん
じゃないかと。
野沢 久々に、メッセージが真つすぐ伝わ
つてくるような等身大のお芝居でした。
吉岡 アンケートにはストレート過ぎる
っていう意見もあつたんですが、私は謎
かけのお芝居が好きじゃない。謎解き
するよりも、観た人何かに想って帰ってい
ただくようなお芝居を作りたいから。
野沢 作りたいって、二人でアドリブで作
ろうかってところ、いろいろです。あ
と、どうしても二人で見えない部分があ
るので、そこはスタッフの方たちに
青木 アイディアがまだまだ未分化だか



Interviewer▶坂口真人 Text▶木邑直子

ワカテワカッテ!

極楽金魚

'90年、三重県出身の高校演劇部仲間2人で結成、5月「さかな」にて旗揚げ。
'92年に初の名古屋公演、'93年には「ムラサキ」の編纂で名古屋演劇フェスティバルに参加。
今回は初の東京公演、「大世紀末演劇祭」参加作品。

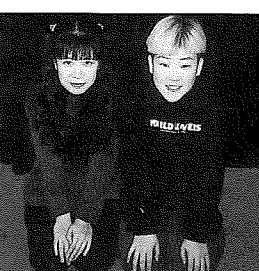
「プチ・ビティ・パレル・ビーピング」2月4日~6日◎アゴラ劇場

◎西岡真一



金魚 名古屋では既にウワサの劇団、極楽
金魚 がついに東京へやって来た。ガロ
等おなじみ西岡兄弟に依るカラフルな
チラシを目にした人も多いかも。音楽み
たいに耳慣れないセリフまわしと、スト
イックでスウィートな、女の子ならではの
秘密を知りたい話を聞きました。

金魚 名古屋では既にウワサの劇団、極
楽金魚 がついに東京へやって来た。ガロ
等おなじみ西岡兄弟に依るカラフルな
チラシを目にした人も多いかも。音楽み
たいに耳慣れないセリフまわしと、スト
イックでスウィートな、女の子ならではの
秘密を知りたい話を聞きました。



楽天太郎
太田華子

アゴラ劇場へ向う道に、いつもゴロゴ
ロしてる猫が二匹いて、どんなに急いで
いても立ち止まってしまふ。呼んで
しまふ。いじってしまふ。何だか放つて
おけい可愛いやつら。別れたあとも残
るボカボカした嬉しさは、奇しくも、こ
の町の劇場で初めて出会った彼女た
ちへのいとおしさに似ている、気がした。

出演者募集

企画制作ぐるーぷ

いまじねーしょん

第5回プロデュース公演
DAMmix

『WANDER』

作 妹尾 まなぶ
演出 堤 泰之
(アラチナ・ペーパーズ)

9月23日(金)~25日(日)
新宿シアターモリエール

◇DAMmix(ダミックス)とは…◇
ミュージカルという形式にとら
われず、ショーという形態より
もドラマ性に富んでいる作品。
DANCE, ACT, MUSICの融合という
意味で名付けた私達独自の名称
です。

いまじねーしょんでは上記公演
の出演者を募集しています。

■募集人員
*キャスト(男女)若干名
*女性ダンサー 5名

■資格
20歳以上 経験不問
ダンサーのみ経験1年以上

■オーディション
5月15日(日)PM

詳しい募集要項をご希望の方は
80円切手を同封の上、下記の住
所へご請求下さい。
4月23日必着をお願いします。

〒181東京都三鷹市井の頭2-19-3
くぬぎ荘103 いまじねーしょん
「WANDER」E係 担当 根井

DANCE CLASS DAM
DAMはいまじねーしょん
の創作活動として開設した
OPEN DANCE CLASSです。
月・土曜日PM7:15~8:45
入会金 3,000円
1Lesson 1,500円
体験 1,000円
月謝、5・10チケットも有り
初心者も大歓迎です。
資料の請求は80円切手同封
の上、上記の住所まで。

声は役者の命!!

何年……遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女、経験は不問)
《別に下記 劇集団すてえじVも有》
(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門よりプロまで
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第2期生('94)募集!!

——研究生 準団員 団員——

週3日、昼、夜、土日各コース

●男女、経験不問 (17才以上、年配も可)

次回公演No.6 予定 (ステ研 4月24日 三鷹公会堂)

〔前回〕はビブランシアター(新宿)にて

別役実作品と、曼陀羅華タストーリー2

演出・台本:高麗道子

小倉崇昭、日向剛、春野芭露、布上明子 他

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内

ボイストレーニングアカデミー 事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328

TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

才能が加速していく、そういう舞台に確かに立ち会っているという実感で、胸がドキドキするときがある。芝居の観客であることの幸せをかみしめる。

宝塚大劇場で1月から幕を開けた「風と共に去りぬ」で、天海祐希のレット・バトラーにそんな勢いを見た。天性のスターと言われ7年という早さでトップの座についた彼女だが、今回は歴代のスターたちが名舞台を残してきた大作の主役年輪やキラキラターなど、現在の彼女にとって不安材料も多いバトラー役だった。才能がより高みを目指すときは、ハッパもバネに変えてしまおう。

「今の私が演じられる一杯のバトラーですけれど、今だからこそ見せられるバトラーになっていってほしいです。でも年齢とか男の人だとかってことに関係なく、遠くの人間たって感じがするんです。演じてどんどん好きになりますし。どこまでちゃんと描けているかわからないんですけど、この人を自分なりに誠実に確かに生きさせてあげたいってすく思っていますね」

いつも役の感情は、一回自分というフ

才能はより高みへと加速する

イルターを通して出してみる。今回のバトラーの感情には、とくに共感できる部分が多くて入りやすかったという。

「悲しいとか苦しいとかじゃなくて、すごく切ないなって感じながら舞台上に立っています。愛する人にとり自分の気持ちを伝えたいのか、そのすべを知らない人。誤解されやすいけどよくピュアというか、人に触れさせないところも持っていて、這い上がってきた強さもあるけれど、大きな挫折感も持つてる人」

天海さんは挫折感なんて知らないでしよう、と、ついでと突っ込んでしまったら、「いつも直面してますよ、稽古で」。

真正面から答えを返された。ついでにこんな話もしてくださった。

「私、稽古で役に入つたあと、本読みから少し上がって、それから稽古いって状態が続くんす。ひとつきつかけがないとパンと上がれないんです。周りもそれを知って、そろそろ来ないかなあ。またかなあ、って、待つてくれるんです(笑)。そのうち、ほんとにたわいもないことから糸口がほくれて、なんだなんだ、これじゃん、ってことになる

んですけど、そのひとつを掴むまでが本当に苦しいですね。下級生なんか、そういう私の変わりかたが面白いらしくて、昨日となせこんなに違うんですかとか、言ってますけど(笑)」

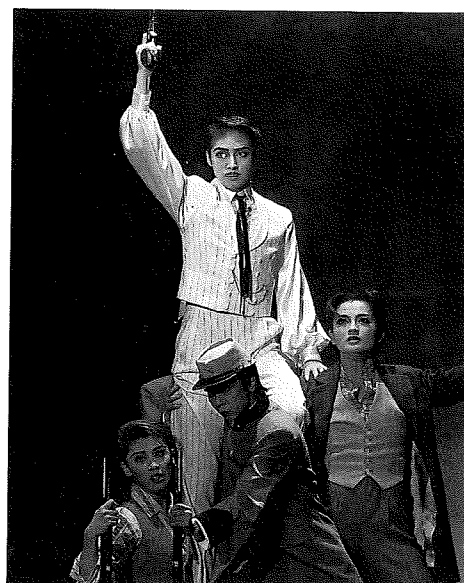
少年のような爽やかさ、てらいのなさ。下級生時代からの印象は変わらないうが、トップ半年ともなると、月組や下級生の話をすると、トップの顔、おとなびた顔つきになる。

「みんなが支えてくれてるなとひしひしと感じます。だから元気でいなくちゃって思う。元気でなければいけない、というじゃない、みんなと一緒に楽しんでいるためには元気でいなくてはいけませんね。それに、迷っちゃいけないという気持ちがあります。私が迷うと周りの人が迷う。だつたことこれですって言い切っちゃおうと、間違つたほうに行きそうになったり、きつと上の方たちや周りが軌道修正してくれと思うから、前トップ涼風真世は、なんでも出来た完璧な人。自分は、あがくタイプ。」「私はゼロから、なんにもできないというところからまず出発しますから、

「コワイものないや」という感じで、わからないことがあるとわかりませんって聞きにいつちやう。そういう私を下級生が見て、ユリちゃん(天海)でもこんなふうに悩んでるんだとか、こういう後くりもあるのかとか、いろんな行きかたがあるなと思つてもうええ。そういうのって言葉で言つてもわからないですからね、私のあがきを見てもうしかなない。それで、ユリちゃんのこういうと「好きだけどういうと」キライ、って思つてもうって全然かわらないし」

下級生の頃の天海も、稽古場の上級生たちの演技を見ながら、「なんとなくこつちの演技のほうが好きだなあ、なんて生意気なことを(笑)」思っていた。

「なんとなくって大切で、そこからせなんだろうって考えますよね。そうすると自分の好きな演技はこう、ダンスはこうなんだ、っていうのがわかってくる。いつもそういうことはしっかり考えてました。やっぱり好きだったんでしようね。」「ともすれば恵まれた容姿ばかり目立って、幸運の波に乗せられてここまで来たように見えるが、立つてくると真ん中に



月組公演予定「風と共に去りぬ」4月1日〜27日 ©東京宝塚劇場

立っている人なのである。

最後に、東京公演に向けてバトラー役の抱負を語ってくださいと頼んだら、「月組の『風と共に去りぬ』のよさを見に来て下さい。組がいいって言われるのが、いちばんうれいんです」

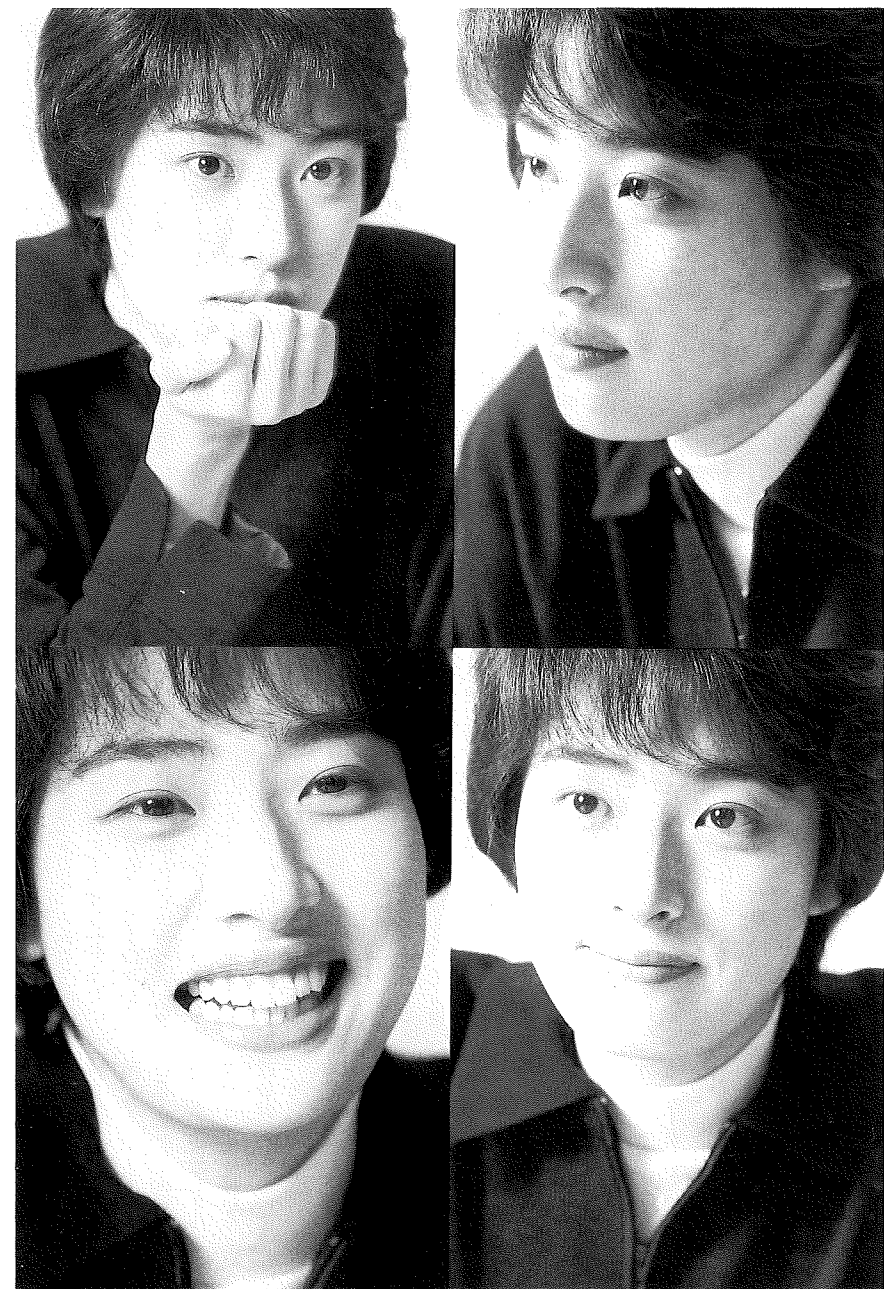
舞台好きの女の子という顔になっていたのが、あつというまにトップらしい顔に変わった。

Colored Voice

Sisters

no.23

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



天海祐希

あまみゆうき

宝塚歌劇団月組。東京都出身、獅子座、O型。87年4月初舞台。

初舞台から半年で、大作ミュージカル「ME & MY GIRL」の新人公演主役に抜擢され、以後大型男役スターとして、「ベルサイユのばら」のアンドレをはじめ、次々に大役を演じてきた。

涼風真世退団のあとを受けて、昨年9月から月組のトップに。

今年1月から開幕した名作「風と共に去りぬ」で、

男役の頂点ともいふべき、レット・バトラー役に挑戦している。

TVでは、ガス乾燥機のCMでもおなじみ。

1994年3月6日
15号
編集人・きりがやなおみ
発行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545

山本耕平くん



竹村法子さん

『いつか僕らは年寄だ』'94.1.16山梨県民文化ホール小ホール
地球をきれいにしようと思ち上がったカニ大帝一派。表向きは、きれ
いことを言いながら地球を汚す大企業を爆破しろ／わかってるけ
どどうしようもないこと、いっぱいあるけど…戦う勇気／美しい／

ボツは大学生の体たらくで演劇
山本 環境問題といふと各人が入る
かなと思つたんです（笑）。実際
には環境問題を叫んでいる高校生が
イヤだったんです。そんなことを
やつてもみただけの劇をみる
という感じがしてつづいた。なほ
劇を親れた「環境つていへ聞
題は真面目に取り組んでいて、筆
いを取り入れながら、そういうた
がミシミシ感じられてみえた」
とが言ひです。そうか、じやない
わいのいへ。

竹村 キヤグほどとて下りつた

よね。
山本 みんな劇つくりながらでて
きちゃったやつ。
竹村 けっこうキッチリした劇じ
ゃなくてイイカゲな劇だから
本番ものすごく失敗とかセリフ忘
れちゃったりとかが毎回かなりあ
るんですよ。その時ホント、アド
リブができないとスチャクチャに
なっちゃから。そのつうのはね
山本 すこいキートンな劇なん
です。一回しか観てない人には絶対
にバレないんですけど、普通、こ
うな芝居をするのにあんなつる

公儀でつてくれるような、今回
は、優勝した法政女子（神奈川
）の世の中に認められちゃつ
てから三千円との劇、僕らだけ
で、入場料千円とが無料とか前
五回で、小劇場も小劇場のタ
ニヤリスとかでやりそな、ホ
ンと儲けは考えなくて、スゴ
い時間の浪費とスゴい金の分使
と体力のムダ使いと、それに
つてみんなに感動をあたえよう
と考えているんですけど、やっぱ

くれないとね。
山本 顧客とこっちのパワーが吸
い込まれちゃう。ブラックホール
状態(笑)
⑥ 大会って目指してたの？
山本 僕は大会よりも、自己満足
じゃなくて、人が楽しんでくれる
ならどうやって何をやっても
でも日本全国の高校演劇で二番星
の劇がよかったっていう、その
ぐらいの自信はあってやってまし
た。でもなみんなが言っても部
活だからね。全員がそれが一番だ
とは思ってない。それは悪い僕
だけですか。あと、高校演劇つ

イェとキライなの。逆ならなんて
ダサイこの最悪頂だよ。
竹村　今、不良とかいいないじゃな
いですか。それと同じで…

私服なので大学のキャンパスの
ような雰囲気の上野高校。演劇部
の活動も自由にレビレ。夏休み
も毎日集まるといふ彼ら。即興も
アドリブも稽古で培われた実力な
んなろう。山本くんは美術部にも
所属し、バンドもやってるマルチ
人間。自分自身も演出する強か
ら、そいつは高校演劇界のカリッ
スマのヒーローを目指してはしご

いな」そして「伊東さんからの提
案です。みなさん、何かいいアイ
デアがあったらお力下さい。」
●編集後記
「高バラ・アンケート」係にお
便りがありました。でもまだまだ足
りないぞ、お便りたくさん待つて
るよ。さて、次号は「高バラ・ア
ンケート」宛に直戦報告してきた
玉川学園高等部演劇部に攻め入ろ
うと計画中です。気合いをいれ
たお披露公演をする。伊東さん
のプロジェクトの途中経過も報告
したい。新人生歓迎会の情報も
送ってね。きりかめ

全 員 集 合 /

はんなか意味があるんだろ？な
とみんな思ってるんだろ
とこちも思図はしてますけど
完結は間、偶然性、任してやる
⑧ 関東大会に出た感想は？
山本 ちよつと時代が早かった
と感じですね
竹村 まわりが一万円とある
劇はびっくりだね。劇団四季系統
カッチリした劇ばかりで…
山本 僕は何論をつくったんで
船橋和千葉 は一万円なん
す。S席一万円の劇をやっても
稲毛 千葉 は子供向けミュー
カルだか八千代かな。東海大
輪(東京)は三千円から五千円

りお客さんが一万円払って観に
くる劇を観にきてたら、笑いはあんな
なかなかな。この劇は新鮮じゃな
くなったら面白くななくなっちゃう
から毎回新しいとやってみてくれ
て言ってるんですけど、通し稽古
の回数だけで百回、千回なんじゃ
ないかな。新鮮じゃなくなってる
から、演技はまよなまよなってる
よくななるっちゃうっていつ。都
大合は笑いがましたよ。もう、
僕ら、お客さんが笑うとフルンで
すよ。そういう劇ですから関東大
会は今蒸々元気が足りなかった。
竹村 キャッチボールじゃないけ
ど、ボールを投げて受けるの

生徒がつくんなきやタメタ

山本 私はこの方がいいと思うっていつのを後輩も書いてるから上野高校は毎年成長して行く。顧問が書いてるよりもは一人で価値観が固まってから毎回同じ作品しか書けない。それも古い価値観だから今の高校生が観ても全然いいとは思わぬ。

竹村 そう、大人が望む高校生像みたいな劇はつかりでね。高校生の本心じゃないって感じ。

山本 高校生活の中で抑圧されてあがいてくとかが多いよね。高校生の気持ちを書くって書いてるんだろって思っけとそんな感じだよ。今の高校生はそんなにしょんべん……(笑)

◎ 抑圧されてないの

竹村 うちの自由だからね。

山本 今の高校生の典型的なのが「お前がこいつをいじめる」みたいな

の復讐プロフェッサーはひとあし違ふ！
3月26日（土） 草加公民館
東武線草加駅下車、東口徒歩10分
会場：一時二十分・開演：一時
無料 演目「熟殺殺人事件」劇団
たにし長者／「木に花咲く」草加
南高校／「銀河旋律」三郷北高校

◎読者のお便り◎
♡2月号（No.47）の「高バツ」私
感動しました。すごいですね。私も
都立日比谷高校復讐部さん
達のようになりたいっ！「ちょっと
違ってもいいんだけど、自分なりに
部活とか学校とか、これからの
やり方とか考え直してみても、もっ
とがんばればのかもしれない」
がはってみたいっもつりす。

◎山梨県立甲府第一高校復讐部の
日原国子さん がはるお便り
ありがと。甲府の関東大会には
会えなくて「メンナサイ」さて



と改進黨人

ていう言い方はやめたほうがいいかも知れない。高校生がやつてるけど、演劇なんだから、某審査員みたく高校生らしいとか、高校生が描いたということとはそういう意味があるとか、そういう言い方をするのはやめた方がいい。演劇として同等の立場で観てくれないうと

♪春の公演情報♪

☆埼玉の草加南高校の三年生が、引退してからも演劇がやりたい！と劇団「たにし長者」を結成。公民館を借り、他校と合同公演。何から何まで自分たちの手で企画した自主公演は、そんじょそこいら

大 竹 秀 子

金を取らない娼婦、理屈にかなわぬ存在だ。金を受け取らないなら売買は成立しないし、買えない肉体的持ち主ならもう娼婦とは呼べない。売らない、と心に決めた時、彼女は自由だ。人間たちのありようが金じゃらめに縛りつけている幻想——金の力、夫婦や恋人同士の義務つけられた「愛」——を超えたところに彼女はいる。

「ハロー・アゲイン」には、10組のカップルが登場する。世紀末のオーストリアの劇作家シュニツラーの「輪舞曲」を下敷きにしたというこの新作「ミュージカル」では、娼婦と兵士、兵士と看護婦、看護婦と学生……という風に男女（そして時には、男男）のカップルのシーンが数珠つなぎに続き、最後に娼婦に戻っておしまいでいい。カップルの片一方が次のシーンでは別の相手と関係を持っているというつながり方をしているのだから、「兵士」、「看護婦」といってもふたつのシーンでまったく同一人物とは限らない。例えば、シーン1の年代は900年頃だが、シーン2は1940年代、どちらも若い兵士という設定になっている。別人とは言っても、兵士は兵士、戦争という非常時下、明日の命をも知れぬ身で行きすりの女に肉体的快楽を求める。淋しい女の魂がしぼり出す呼びかけの声など

にはなんの興味も斟酌も無く、フアックしたらもうつこ用済みとはかり、ビール、というもつこのささやかだが重大な快樂に向かつてつて行く。自分勝手に性急な、孤独な存在、という点では、時を超えて二人の兵士は共通している。10の場面はそれぞれ20世紀の中で時代が飛び交い、ワルツ、ジルバ、ポツプス、デイスコ、など音楽ががらつと変わり、セツトや衣装も最小限の数で時代の風俗をよく映し取っている。せりふの多くが音楽に乗って歌われ、ダンス・フロアなどの場面が少し入るというミュージカルの仕立てだ。

若い恋人との快樂にふけりながら偽善的に罪惡感をふりかざしてみせる人妻、金持ちだが年の離れた夫との間で愛の欲求不満に苦しむ若い妻、少年を誘惑しようとする金持ちの男など、登場人物の多くは肉体的快樂への強烈な欲求に物々しき羞恥心や自尊心や罪惡感にまよいつれながら恥や白、貪るより快樂を求める渇きを癒すことにも似て、あからさまに苦痛に裏打ちされた、だがどこそさらに激しいエクスタシーが、そこにはある。

だが性が相手あつての行為である以上つかの間のエクスタシーがさめた後、人々は行為を共にした、だが、結局は自分とは無縁の他人と顔を突きあわせることに

なの。人はやはり、孤独だ。何百万、何千万という顔が世界にはあり、それぞれ、その性行為はすべて違つようでもあり、すべて同じようでもある。

最後に、娼婦のベッドの上で目をさました上院議員が言ふ。「夢を見たよ」「フアンタジーね」「僕の隣で誰かが眠つていて僕と同じ夢を見てゐるんだ。目をささないでおくれつて僕は言った」「……」「もしかしたら、君の夢の中に僕がいたのかも知れない」

金を取らない娼婦は顔を見せてと別れ際に男に言う。すぐに忘れてしまつて違つていないその顔から、彼女が読み取るうとするのは、一体、何なのか。金を取らない娼婦は誰よりも食欲だ。彼女がほしいのは、人が通るすがらにそつと開いて見せる魂だ。そしてその魂も、性行為と同じように、皆それぞれに違つてゐるようである、皆それぞれ似通つてゐるのかも知れない。だからこそ、娼婦は初めて会つた兵士に向かつて、こう呼び掛けるのだ。「ねえ、兵隊さん。ハロー、アゲイン。おひさしぶりね」。

マイケル・ジョン・ラチウサはオフ・ブロードウエイでいま注目の新進ミュージカル作家だ。

「兵隊さん、顔を見せて」——「ハロー・アゲイン」の娼婦の言葉より

売らない娼婦

マイケル・ジョン・ラチウサのミュージカル「ハロー! アゲイン」

“HELLO AGAIN”
by MICHAEL JOHN LaCHIUSA.
at THE MITZI E. NEW HOUSE,
LINCOLN CENTER THEATER.
1994年1月30日オープン。
写真: JOAN MARCUS
MARC BRYAN-BROWN

Captain Chimpanzee
5th stage

少年イソップ

永遠の時の流れの中、イソップは物語を想い続けた...

劇団キャプテン・チンパンジー 第5回公演

'94.4.15 (金) 19:30~
16 (土) 14:00~/19:30~
17 (日) 14:00~/18:00~
at. 大塚ジェルスホール
¥1,500 (前) / ¥1,800 (当)
問合せ... ☎ 03-3910-7799 (坪田)

作・演出 仏墮翼練 / 音楽 南澤大介
出演
野村遊 / 市川雅之 / 白井美紀 / 小林香
前川容子 / 三本直子 / ほか

「ピノキオショー」(92)「ジャンヌ・ダルク」(93)「KILLING EXPRESSIONS 殺人事件」(93)「JANE」(93)につづいて劇団キャプテン・チンパンジーがおくる、笑いあり涙ありの不思議なファンタジック・ストーリー。

PLANNING NEWS

掲載情報
全て
チケットプレゼントノ

知政昭 池谷雅夫 立山健太郎 他
●それは映画のような現実 現実のような虚構—
日3月19日~20日 関高田馬場アートボックスホール 開14:00, 18:30 / 開14:00 開前800 / 当1000 ☎0426-23-3357 (イシタヤ) 開ペア10組

風組

「その猫公笑は路傍に薫く」
日3月24日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開19:00 / 開14:00, 18:00 開前1300 / 当1500 ☎0424-64-8236 開ペア5組

劇団ブルー・スエード・シューズ

「ロカビリー・ブギ」
日3月24日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開19:00 / 開14:00, 18:00 開前2300 / 当2500 / 中高生1500 ☎03-3919-4527 開ペア5組

激団三味一隊

「アカベラの怪人一月と鬼とその夢と」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

APRIL

炎激集団低血圧

「侵略者を撃て!〜ゴーンザレスくんクライシス」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

東京サンシャインボーイズ

「ショウ・マスト・ゴー・オン」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

「ショウ・マスト・ゴー・オン」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

「陽のあたる場所で逢いましょう」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

夢楽座

「リュシストラテ (女の平和)」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

国立オペラカンパニー青いサカナ団

「歌劇トゥーランドット」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

Road ou歌人

「汽車は7時に出る」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

劇団京付属俳優養成所 吉沢塾

「第5回研究生卒業公演・壊れた風景」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

こちらKGB

「ピフレストの橋」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

コミカルクレージーボーイズ

「DRAMATIC FICTION」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

関東
MARCH

ラヴ

日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

劇団スタンド・バイ

「笑うことが下手な女」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

「笑うことが下手な女」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

加藤健一事務所

「パパ、I LOVE YOU!」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

劇集 気狂いピエロ

「テロル」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

「テロル」
日3月26日~27日 関高田馬場アートボックスホール 開18:00 / 開13:00, 17:30 開前800 / 当1000 ☎03-3872-5218 (岩野) 開ペア10組

千両役者プロデュース

作者中島かずきは、座長のいのうえひでのりとともに、新感線の芝居を次々に生み出してきたストーリーメイカー。彼の台本は、いのうえへビメタ演出や、新感線の役者たちの濃い演技の洗礼を受けても、決して破壊されることのない確かな骨格を持ち、初期の傑作「阿修羅城の謎」「星の忍者」や、「仮面絵本西遊記」「戦国城の七人」などなど、「いのうえ歌舞伎」と呼ばれるスケール大きな物語世界で、数々のヒット作を作りだしている。——「スサノオ」の続編が、いよいよ見られるぞ、という感じですか。

「初めは、あんまり書くつもりなかったんです。前回ヒロインだったタケハヤの物語は、僕としてはあれ以上もうどうにもできないなみたいな考えでいましたからね。ところがちょっと酒呑童子の話を読んでたら、あっそうか、と思うところがあって。タケハヤの子どもの話ならできそう。それをメインにやってみようということになったんです」

前作では、オロチー族に生まれ男として育てられ、やがて女性としての自分と正義とに目覚めていくタケハヤを高田聖子が、対決するオロチー族の長男スサオウを古田新太が演じ、二人の愛憎入りまじった戦いが印象的だった。今回はそれから15年~20年後、タケハヤの子どもタケルとスサオウの、出会いと新たな戦いのドラマが描かれる。

「またオロチーが帰ってきて、スサオウがタケハヤを殺しにやってくるんです。そこから物語は始まるんですが、時代も前回はプリミティブな土の民と火の民という感じだったのが、もう太陽神の国になっていて、そのやつらが、——僕がここであえて言っておかないとただのバカなやつらだと思われたいような連中なんです(笑)。実は鉄とかもって進んだ技術も持ってるんです——話に絡んできて、だんだん三つの勢力の抗争の話になっ

ていくわけなんです」——「スサノオ」もそうだったけど、新感線の芝居の面白さって、バカバカしさの中に、すごくおいしい要素が詰まってる、例えば甘いチョコレートの中に、じつは上質のコニャックが入ってるってことがあって。「でしょう(笑)。でもそういうことを自分たちで言うのってカッコ悪いってみんな思ってますから、考えてないってことが、新感線では一番カッコいいんです(笑)」——中島さんは座付作者として、台本はほとんど当て書きですか?

「100%そうです。まあ今回だけはダブルキャストなんで、ちょっと違うんですが。だいたい役者をチーム分けして(笑)、名前決めると、もう80%出来てるって感じですね。それから役者の出しかたとか考えまね。今回はタケハヤが最初のほうで死んじゃうんで、高田をそのあとどう出すかが問題だったんで

てみようということになったんです」前作では、オロチー族に生まれ男として育てられ、やがて女性としての自分と正義とに目覚めていくタケハヤを高田聖子が、対決するオロチー族の長男スサオウを古田新太が演じ、二人の愛憎入りまじった戦いが印象的だった。今回はそれから15年~20年後、タケハヤの子どもタケルとスサオウの、出会いと新たな戦いのドラマが描かれる。

「またオロチーが帰ってきて、スサオウがタケハヤを殺しにやってくるんです。そこから物語は始まるんですが、時代も前回はプリミティブな土の民と火の民という感じだったのが、もう太陽神の国になっていて、そのやつらが、——僕がここであえて言っておかないとただのバカなやつらだと思われたいような連中なんです(笑)。実は鉄とかもって進んだ技術も持ってるんです——話に絡んできて、だんだん三つの勢力の抗争の話になっ

てみようということになったんです」前作では、オロチー族に生まれ男として育てられ、やがて女性としての自分と正義とに目覚めていくタケハヤを高田聖子が、対決するオロチー族の長男スサオウを古田新太が演じ、二人の愛憎入りまじった戦いが印象的だった。今回はそれから15年~20年後、タケハヤの子どもタケルとスサオウの、出会いと新たな戦いのドラマが描かれる。

「またオロチーが帰ってきて、スサオウがタケハヤを殺しにやってくるんです。そこから物語は始まるんですが、時代も前回はプリミティブな土の民と火の民という感じだったのが、もう太陽神の国になっていて、そのやつらが、——僕がここであえて言っておかないとただのバカなやつらだと思われたいような連中なんです(笑)。実は鉄とかもって進んだ技術も持ってるんです——話に絡んできて、だんだん三つの勢力の抗争の話になっ

てみようということになったんです」前作では、オロチー族に生まれ男として育てられ、やがて女性としての自分と正義とに目覚めていくタケハヤを高田聖子が、対決するオロチー族の長男スサオウを古田新太が演じ、二人の愛憎入りまじった戦いが印象的だった。今回はそれから15年~20年後、タケハヤの子どもタケルとスサオウの、出会いと新たな戦いのドラマが描かれる。

「またオロチーが帰ってきて、スサオウがタケハヤを殺しにやってくるんです。そこから物語は始まるんですが、時代も前回はプリミティブな土の民と火の民という感じだったのが、もう太陽神の国になっていて、そのやつらが、——僕がここであえて言っておかないとただのバカなやつらだと思われたいような連中なんです(笑)。実は鉄とかもって進んだ技術も持ってるんです——話に絡んできて、だんだん三つの勢力の抗争の話になっ

タケハヤとスサオウの物語のその後、新感線の野望と愛の戦いが、また始まる。「スサノオ」武流転生」中島かずき

日本の古代神話の世界を舞台に、アクションとロマンとお笑いで、大評判をよんだ劇団☆新感線の「スサノオ」(89、90年公演)。その後日譚ともいえるべき続編が、ついに登場する。

あなたの未来を
広げるために...!

芝居の不思議な魅力にとりつかれてしまった
アナタ

(演劇科) 少人数のクラス編成で、担任講師が一人ひとりの素質・個性を大切に伸ばします。前期の授業ではボイストレーニング・身体訓練・イメージトレーニング等、演技に必要な基礎を実践的に指導、後期は発表のための戯曲が授業の中心となります。

(声優科) 基礎科 6ヵ月 週1回
本科 6ヵ月 週1回
'94年春季生願書受付中!



★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act 東京演劇学院

☎03(3407)8961代
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル3F B係

各テレビ局のメイク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式場●化粧品会社etc...。これからさらに人気が高まる職業として今、注目されています。

'94年春季生
(2・3・4・5月生
入学受付中)

■ぜひ一度ご来校下さい。授業内容・卒業生の皆さんの活躍をビデオでご紹介します。

■就職相談は進路相談室の専任スタッフが進路のご相談をお受けします。

■学生寮があります。当学院は東京以外にはありません。遠方の方のために学生寮を用意してあります。

■入学案内書は無料です。各校に電話又はハガキでご請求ください。

メークアップ
アーティスト学院

渋谷校 ☎03(3464)6311代
〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館B係
新宿校 ☎03(3365)7731代
〒160 東京都新宿区西新宿7-10-6新宿小林ビルB係
池袋校 ☎03(3988)5931代
〒170 東京都豊島区東池袋1-15-1真下ビルB係

今、伝統芸能がおもしろい!!

行動力あるスタッフ募集

制作・企画

◎資格＝制作・舞台関係 経験者

落語・狂言に興味のある方

年齢・学歴不問 男性

◎待遇＝給与 面談により

社会保険完備

◎業務内容＝落語・狂言・津軽三味線・

和太鼓グループ・N響団友

オーケストラ等、全国学校

公演、子ども劇場おやこ劇

場、行政、企業の文化イベ

ント

伝統芸能を送り続けて20年、当社は、こ

れまでに500万人以上の全国青少年と共

に歩んでまいりました。長年培ってきた

出演者は桂小南師、入船亭扇橋師を初め

約140名ほどおります。1994年1月17日よ

り横浜相鉄本多劇場にて、第一回横浜寄

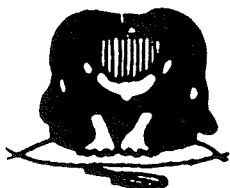
席を開始し、月1回の定席として発足い

たしました。業務拡大にともない、新た

に企画立案、営業、また、全国各県にエ

リア駐在員として副業出来る方も同時募集

応募 電話連絡の上履歴書持参面談



日本伝統芸能を守る会

〒117 神奈川県横浜市西神奈川町1-15-2

パーソナルハイツ東白楽101号

TEL 045(324)3421 FAX 045(324)4529

フリーダイヤル 0120(41)6950

「ダークの組織」
『森野泉』『闘斗ガラ』『安田賢志』『永井知巳』『福泉貴之』『杏樹未来』『夢乃つかさ』他
●純粋すぎるが故に、自分自身の存在を拒否。無気力になってしまった少年が……
『4月17日』『闘ピッコロシアター中ホール』
『闘13:00』『闘1000』『闘06-426-1940(劇場)』
『闘ベア5組』

岩下徹ソロダンス公演

「みみをすます」(谷川俊太郎同名詩より)
●「みみをすます」という谷川俊太郎のひらがな長詩のタイトルをかりたパフォーマンス。
『4月20日』『闘大阪/島之内教会』『闘20:00』
『闘前2500/当2800』『闘06-315-6159(ヴィレツ)』
『闘1枚』

劇団B級遊撃隊

「水槽の中のアルマジロ」
『闘闘闘』『闘典彦』『闘神谷尚吾』『山口未知』『寺十吉』『木立隆雅』『宇鉄菊三』
●春、よく晴れた星下がり。都会のアパートの一室に男が一人。
＜東京公演＞『4月13日～17日』『闘下北沢バ・スズナリ』『闘19:30/闘19:00/闘14:00,19:00/闘14:00』
＜名古屋公演＞『4月20日～23日』『闘愛知県芸術劇場・小ホール』『闘19:30/闘19:00/闘14:00,19:00』
『闘前2500/当2800』『闘052-752-6556』『闘13日ベア3組』

劇舎藝気楼

「エンド・オブ・ザ・ゲーム」
『闘闘闘』『闘橋洋一』『闘いたづ小僧』『比屋針バナナ』『星幸也』『祐希琴里』他
●自由と冒険と本物の経験を味わうことが出来た時代が終わろうとしている……
『4月23日～24日』『闘神戸市立博物館地階階堂』『闘13:00』『闘前1800/当2000/ベア3000(劇団事務所にて前売りのみ)』『闘0798-46-6416(柳橋)』『闘ベア5組』

永盛丸プロデュース

「さらば青春」
『闘闘内藤裕敬』『闘南河内万蔵一座+10劇団の精鋭たち』
●関西の新劇から若手まで十から二十の劇団に参加を募ったロングラン公演。
『4月26日～5月15日』『闘闘町ミュージアムスクエア』『闘19:30/1,2,6,7日19:00/3,4,8,15日15:00/5日15:00,19:00/14日15:00,19:30』『闘前3000/当3500/中学生以下及び身障者の方前2000/当2500』『闘06-361-0088(劇場)』『闘2枚』

MAY

ランニングシアターダッシュ

「グッドラック ラチオ」
『闘闘大塚雅史』『闘大庭新二』『ジャージ公三』『佐久間京子』『高市正行』他
●ラジオから母の声。明日飛び立ちます、長靴の国へ。母を探す少年の冒険ファンタジー。
『5月5日～6日』『闘バナナホール(大阪市北区堂山町)』『闘17:00,20:00』『闘前2300/前売り高校生以下1800/前売りベア4200/当2500』『闘06-375-8259(ダッシュ・オフィス)』『闘ベア3組』

★掲載希望の方へ

必ず形式に沿って公演データを書いて(プレゼントの日時枚数は自由)、プランニングニュース宛にお送り下さい。〆切は奇数月20日まで。先着順で次の奇数月6日発売号に掲載します。チケットは出来次第編集部へお送り下さい。

尚、たいへん申しわけございませんが、「掲載されるかどうか」等のお問い合わせはご遠慮下さいませようお願いいたします。

★チケットプレゼント 全公演のチケットを抽選でプレゼントします。本誌アンケート集書でご応募下さい。(第三希望まで)

★マーク一覧 闘作者 闘演出 闘出演 闘振付 闘構成 闘台本 闘公演日 闘場所 闘時間 闘料金 闘質問い合わせ先(電話番号のみは劇団) 闘招待枚数

『闘』14:00,18:00/『闘』13:00,17:00 闘前3500/当3800 闘06-241-0770 闘出屋・夜2枚



游劇体

「夜の方法Ⅱ」
『闘闘闘』『闘キタモトマサヤ』『闘合田靖子』『暮林小夜子』『秀平緑郎』『小谷太志』他
●科学クラブの面々は一個の化石に導かれ、馬鹿馬鹿しくも幻想的な旅へ……
『4月26日～29日』『闘東京大西部講堂』『闘19:30/闘15:00有』『闘前2000/当2300/中学生1000』『闘075-525-2010』『闘ベア5組』

プロジェクト・ナビ

「オーバー・ザ・スノウボウ」
『闘闘北村健』『闘佳穂かこ』『小林正和』『伊沢勉』『木村庄之助』『田中ちさ』『金原祐三子』他
●宮沢賢治童話をベースにした「雪祭り」シリーズの第三弾、まったくの書き下し新作です。
＜東京公演＞『4月30日～4月3日』『闘下北沢本多劇場』『闘19:00/闘15:00有/闘14:00』『闘4000/中学生2500(ナビでの予約のみ)』
＜名古屋公演＞『4月15日～17日』『闘テレビアホール』『闘19:00/闘14:00有/闘14:00』
『闘前3300/当3500/中学生前1700(ナビでの予約のみ)』
＜伊丹公演＞『4月22日～24日』『闘伊丹Aホール』『闘19:00/闘14:00』『闘前3300/当3500』『闘052-807-2540』
『闘東京公演2枚』

APRIL

遊気舎

「とかけ親父」
『闘闘後藤ひろひと』『闘久保田浩』『楠見薫』『西田政彦』『ときち』他
●遊気舎が芝居にサブミナル効果を仕掛けてます。コーラの飲みすぎには注意しましょう。
＜大阪公演＞『4月7日～10日』『闘闘町ミュージアムスクエア・フォーラム』『闘19:30/闘15:00,19:30/闘13:00,17:00』
＜東京公演＞『4月6日～8日』『闘下北沢駅前劇場』『闘19:30/闘15:00有/闘13:00,17:00』『闘前2500/当2800』『闘06-453-7600(松木工房)』『闘ベア3組』



リリパット・アーミー

「桃天紅」
『闘闘中島らも』『闘闘わかぎさふ』『闘桂吉朝世』『弥きく代』『コング桑田』『及川直紀』他
●本格的な大迫力のカンパシーンに、恒例のちくわ投げもある奇想天外、中華大活劇。
『4月12日～20日』『闘闘町ミュージアムスクエア』『闘19:00/闘15:00有/闘14:00,18:00』『闘前2800/当3000』『闘03-361-0088(劇場)』『闘2枚』

プロジェクト・D-A-A!

「子供たちの海賊船」
『闘闘星乃くずき』『闘ほりまりこ』『川端耕司』『宮崎さき』『矢頭いさき』『山田敏彦』他
●ぼう……としていたら一年以上たっていた。や、皆さん、ほんとに、ごさた。
『4月15日～17日』『闘伊丹A・HALL』『闘19:30/闘15:00有/闘15:00』『闘前2000/当2500』『闘06-956-4598』『闘ベア5組』

ジョイフル・ユニット

劇団猫の森

「MOON☆WALKER」
『闘闘沖英一郎』『闘脚本新編一史』『闘楠田獅子丸』『黒川波多利郎』『琴野一』『伊井日和』他
●少年の見果てぬ夢一月を自由に歩き回る、ムーンウォーカーになる!
『4月12日～13日』『闘伊丹アイ・ホール』『闘15:00,19:00/闘13:00,17:00』『闘前1800/当2000』『闘06-497-1651(新橋)』『闘ベア5組』

ONE PROJECT

「曾根崎心中(THE DOUBLE PLATONIC SUICIDE)」
原作近松門左衛門 脚本『闘横山一真』『闘ヤマザキタケシ』『室町蔵』『後藤基治』他
●「抑圧されたダンス」と「語り」が生み出す透明感に満ちたある愛のかたち。
『4月15日～18日』『闘アートスペース無門館』『4月22,23日』『闘アゴラ劇場』『闘19:00』『闘前2300/当2000(15-18日中学生1000)』『闘075-632-2244』『闘ベア5組』

MONO

「Sugar」
『闘闘闘』『闘土田英生』『闘大飼若浩』『水沼健』『西山智樹』『西野千雅子』『一色正春』他
●東方に生きる人々を描いた約1年ぶりの新作。MONOが新たな一歩を踏み出す作品。
『4月19日～20日』『闘京都府立府民ホールA』『闘19:00/闘15:00』『闘前1500/当1800/中学生1000』『闘075-465-1982』『闘ベア3組』



MOTHER若手公演

「けれどスクリーンいっぱい星」
原作高橋いさる 闘升毅 闘名村多美子 久野麻子 木村陽子 西村健 他
●若手のやんちゃ達をピンピン演出。今が初めて最後の升演出。壮絶なバトルロイヤル。
『4月19日～20日』『闘闘町ミュージアムスクエア』『闘15:00,19:00/闘14:00,18:00』『闘前1800/当2000』『闘06-253-2919(オフィス元氣)』『闘ベア2組』

ミクル劇団

「星物語-MODE MIX-」
『闘闘高山春伊』『闘城歩』『闘出羽香織』『宮川明子』『美香木響』他
●アトピーな少年達と老人とおなべが交錯、超演劇的完全SFオリジナルミュージカル!
『4月19日～21日』『闘コークステップホール』『闘19:00/闘13:00,18:00/闘13:00』『闘前2500/当2800』『闘06-361-4889』『闘各回ベア2組』

りゃんめんにゅーろん

「レース アンド レース」
『闘闘西岡誠一』『闘闘高子』『闘森川理文』『南条好輝』『金谷真由美』『田中弘史』他
●愛コトバはサ(スパンス)シ(ークレット)ス(ビード)セ(ックス)ソ(ウル)。
『4月20日～21日』『闘トリイホール(上ガビル4F)』『闘15:00,19:00/闘14:00,18:00』『闘前2000/当2300』『闘06-334-8521(西岡)』『闘ベア3組』

STAGE 21プロデュース

「中島みゆき作品集Ⅱ/ミュージカルスケッチ」
『闘闘高津寺崎要』『山田卓』他
『闘小柳ルミ子』『大澄賢也』『大阪ミュージカルスクールSTAGE 21』他
●中島みゆきのメロディで歌い踊る第1部と、小柳ルミ子と大澄賢也がゲストの第2部。
『4月26日～27日』『闘シアタードラマシティ』

『闘闘本城浩志』『闘麻生淳子』『萩原千裕』『濱田早苗』『天野晴薫』他
●尾崎士になれなかったロックンローラーYUTAKAの伝説に向かって歩む破滅……
『4月27日～5月1日』『闘銀座座小劇場』『闘19:00/闘14:00有』『闘前2500/当3000』『闘03-3789-1315』『闘ベア5組』

赤艶スキャンダル

「サクラ・ライヴ」
『闘吉岡和彦』『闘田中博司』『闘森川佳紀』『月川修』『藤原いずみ』『櫻谷曜子』他
●フリーゲントKから「赤艶スキャンダル」へ。より自由な演劇活動を目指して。
『4月28日～5月1日』『闘新宿シアターモリエール』『闘19:00/祝14:00有/闘13:00,18:00』『闘前1800/当2000』『闘03-3869-9026』『闘ベア10組』

MAY

LAMP桜花〇螺旋魚

「96' DOOGO」
『闘闘伏原康吉』『闘遠藤マミ』『内藤暁』他
●心は閉じたままでいい。通路があれば……
『4月13日～18日』『闘渋谷ジャン・ジャン』『闘19:00/祝15:00有』『闘14:00有/闘13:00,16:00,19:00』『闘前1500/当1700』『闘03-5952-4789(萩原)』『闘ベア10組』

七色時計台

「しえすた」

『闘闘筒井慶』『闘本田大』『石川誠』『林雅則』他
●どうしよう。これ以上首をのびしてしまつたら、ダーウィン先生にしかられる。
『4月4日～7日』『闘ウエストエンドスタジオ(中野・新井薬師)』『闘19:00/祝14:00有/闘13:00,18:00』『闘前1800/当2000』『闘03-39-48-8343(ツツイ)』『闘ベア5組』

劇団☆新FUSLしうーたア

「TIMEー速く早くー」
『闘闘闘』『闘野勇次』『闘久野葉子』『中島紀行』『里吉美奈子』『別所愛』『高橋快児』他
●時の狭間に潜みし一族、其はラブット。時と想い、重いのはどちら。旗揚げです。
『4月7日～8日』『闘東演バレータ』『闘19:00/闘14:00有』『闘前1500/当1700』『闘0298-56-0762(榎野)』『闘ベア10組』

関西

MARCH

やとみまたはちプロデュース

「トーチカ」～GOOD BYE 狂えるWORLD～
『闘闘作田野和彦』『闘谷又八』『闘宝満雄大』『末廣圭右』他
●演劇・作曲・バンド活動と、名古屋では知る人ぞ知る「弥富又八」のプロデュース公演。
『4月10日～13日』『闘名古屋名演小劇場』『闘18:58/闘13:58有/闘13:58』『闘前2700/当2900/高校生以下2500』『闘052-723-7736(アートラボ回廊)』『闘ベア5組』

テキサカナ・スタイル・シアター

「スノーロードパレード」
『闘闘上野和恭』『闘ナガノマコト』『西鈴DO』『RA』『いずみゆか』他
『4月12日～13日』『闘ウィング・フィールド』『闘14:00/12日19:00有』『闘前1000/当1200』『闘030-614-1091(携帯:田出)』『闘ベア5組』

西国滔千旅

「薔薇十字団・渋谷組」
『闘闘清水邦夫』『闘興市朗』『闘有栖川別所麻子』他
●約10年前の清水邦夫の作品を新しく創り上げて旗上げ。男女の心を激しくも切なく描く。
『4月12日～13日』『闘スペースゼロ(大阪版、光専門学校B1)』『闘18:30/闘13:00,17:00』『闘前1200/当1500』『闘0798-65-2452(井上)』『闘ベア3組』

るのか。一緒に下北で観ていって下さい。
『4月15日～17日』『闘下北沢OFF-OFFシアター』『闘19:30/闘14:30有/闘14:30,19:00』『闘前1500/当1800』『闘03-3491-7982』『闘ベア5組』



劇団1980

「行路死亡人考」
『闘闘藤田博』『闘山本隆世』『加瀬慎一』『佐藤修平』『石川慎二』『秋山美晴』『小川美千代』他
●希望はない。日本の未来にいやが来た。10年後の日本が嫌になった。日本は滅び……
『4月13日～18日』『闘渋谷ジャン・ジャン』『闘19:00/祝15:00有』『闘14:00有/闘13:00,16:00,19:00』『闘前1500/当1700』『闘03-5952-4789(萩原)』『闘ベア10組』

群星軌道

「海から来る馬〜つれていって〜」
『闘闘末英徳』『闘青木泰』『原千晴』『津田佳奈』『浦田多江』他
●あるうらぶれた小さな喫茶店。そこで繰り広げられる、人間模様。
『4月22日～24日』『闘大塚ジェルスホール』『闘19:00/闘14:00有/闘13:00,17:00』『闘前2500/当2800』『闘03-3423-7074』『闘10枚』

櫻組+正南企画

「記憶する森」
『闘闘清水ナリコ』『闘かわさきまさえ』『児島絵美』『橋本智恵子』『小池絵里』『細川幸子』他
●森の中で遭難した少女と死霊たちが繰り広げる幻想の大人のメルヘン。
『4月22日～24日』『闘闘町ミュージアムスクエア』『闘19:30/闘14:30有/闘13:00,17:00』『闘前2000/当2300』『闘03-3473-6953(ライトスペース)』『闘ベア5組』

劇団游劇社

「むじな」
『闘闘風いく太』『闘大友ちよみ』『治田ナツツ』『あずみなは』『小田桐圭』『清川涼介』他
●ある夜、酔った僕は三匹の北のおむじなに騙された〜「ロマネスク不条理」の新作。
『4月26日～5月1日』『闘下北沢駅前劇場』『闘9:00/祝14:00有/闘16:00』『闘前2300/当2500/高校生1500』『闘03-3354-7307(タイニイ・アリス)』『闘ベア10組』

劇団であとろ50'企画公演

「Let me run!」
『闘闘闘』『闘平木雅博』『闘石井陽子』『稲葉暢貴』『内田真紀』『金坂久美』『杉山毅』他
●7人の男女が突如として見るようになったという「共通の夢」。その夢の風景とは?
『4月27,28,30日』『闘平瀬田大学構内6号館5F「スペース5」』『闘19:00/闘14:00有』『闘500』『闘048-463-7494(関本)』『闘全員』

双数姉妹

「H・C・E」
『闘闘小池竹見』『闘小野啓明』『闘都岡子』『明星真由美』『小林至』『今林久弥』『大倉マヤ』他
●ジョイスの「フィネガンズ・ウェイク」の主人公H・C・Eがモチーフ。初の学外公演。
『4月27日～5月5日』『闘シアター・トップス』『闘19:30/29,30,3,4日14:30有/1,5日14:30』『闘2500』『闘03-5966-3877』『闘3日14:30ベア5組』

YUTAKA上演実行委員会

「YUTAKA〜放熱という名のものに」

前4000/当4500 闘テレビ大阪イベント事業局06-947-1912 闘4月6日19:002枚

オハヨウのムスメ

「EAT YOUR MAKEUP (おまへのメーキャップを食え!)」
『闘闘闘』『闘ハシノようへい』『闘片倉洋樹』『加藤直美』他
●本日はラブ・ストーリーを書きたいんだけどたぶん、おそらく、まだダメだろうなあ。
『4月8日～10日』『闘スタジオ赤坂プレイBOX』『闘19:30/闘14:30有/闘13:30,18:30』『闘前1300/当1500』『闘03-3207-9782(オフィス三畳半・ハシノ)』『闘ベア5組』

劇団108

「キョウコ」
『闘闘田橋政紀』『闘小森谷環』『山本哲也』『日宋崇』『河内美和子』他
●旗揚げ公演です。
『4月9日～10日』『闘吉祥寺権スタジオ』『闘14:00,19:00/闘13:00,17:00』『闘前1500/当1800』『闘03-3375-6787(大橋)』『闘ベア5組』

Z century

「PALEO PARADOXIAールオパドパゾー」
『闘闘藤原大蔵』『闘斎藤麗紀子』『高根小夏』『清水敬吾』『斎藤美弥子』『林成彦』他
●あのジセンチェリー再び。新作は衝撃の問題作!
『4月13日～18日』『闘劇場小劇場』『闘19:00』『闘前1200/当1500』『闘03-5376-4188』『闘2枚』

劇団走れ!ばあの群れ

「祖母コップ」「老人ホーム・アローン」(2本立て)
『闘闘吉井正勝』『闘松下哲』『船引貴史』『村田知樹』『中野良一』『森田賢』『太田くに子』他
●どちらも公演時間1h程度のショート・ストーリー集。
『4月13日～19日』『闘東中野ART・GROUNDEウロス』『闘18:00「老人」・20:00「祖母」/闘16:30「老人」・14:00,19:00「祖母」』『闘前1200/当1500/高校生以下1000』『闘03-3373-7889』『闘2枚』

音楽座ミュージカル

「泣かないで」〜わたしが棄てた女より〜
『闘闘遠藤周作』『闘横山由和』『闘今津朋子』『島中洋』『石富由美子』『吉野圭吾』他
●戦後間もない東京。貧しくしかし野心溢れる青年と神のようにやさしい娘の愛の物語。
『4月14日～29日』『闘東京芸術劇場中ホール』『闘18:30/祝19:23日13:30有/18,19日休/29日13:30』『闘S7000/A6000』『闘0427-21-4891』『闘2枚』

東京芝居倶楽部

〜岸田國士勉強会〜①「紙風船」②「留守」
『闘岸田國士』『闘監督矢崎滋』『闘山口敏成』『闘鈴木文子』『闘久保田健太郎』他
●当倶楽部若手が、岸田國士の世界にお連れします。お茶とお楽しみ駄菓子、です。
『4月15日～18日』『闘高田馬場アートボックスホール』『闘19:30/闘14:00有/闘14:00,17:00』『闘2200』『闘03-3404-3385』『闘15日2枚』

劇団キャプテン・チンパンジー

「少年イソップ」
『闘闘山根真樹』『闘音楽南澤大介』『闘野村遊』『白井美紀』『小林香』『前川啓子』他
●永遠の時の流れの中で、イソップは物語を想い続けていた。
『4月15日～17日』『闘大塚ジェルスホール』『闘19:30/闘14:00有/闘14:00,18:00』『闘前1500/当1800』『闘03-3910-7799』『闘2枚』

たかのきんいち独り舞台

「とうきょうの休日」
『闘闘たかのきんいち』他
●歌好きの田舎者、大都会東京で何を見てい

平成6年度生募集!

後藤事務所 俳優事業部

業界注目の本格派!!



マスコミに直結した実践教育のみ!
優秀者は即日マネージメント!!

【募集】

昼間部 20名

夜間部 20名

日曜部 20名

【応募資格】

年令・経験不問。但し、プロ

を目指す者に限る。

【試験日】

1次募集 2月11日(祝)

2次募集 3月6日(日)

3次募集 4月3日(日)

特別募集 5月8日(日)

【応募方法】

ハガキで募集要項(無料)を

ご請求下さい。

【スタジオ】

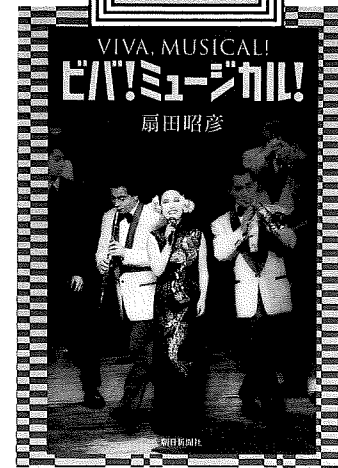
東横線&地下鉄日比谷線

扇田昭彦

定価二,〇〇〇円(税込) 四六判上製二八〇頁

ビバ!ミュージカル!

あの名舞台が甦る...ファン待望の本格的評論集



VIVA MUSICAL! ババ!ミュージカル! 扇田昭彦

「一九六三年、東京宝塚劇場でのマイ・フェア・レディ」上演を起点に、急成長を続ける日本のミュージカル・シーン。そのなから印象的な53本の劇評を収録、これから注目される劇団や今後の課題、展望についても明快に綴る。

＜主な収録作品＞

日本人の上のヴァイオリン弾き／ランタナヤの男／屋根の上のコーラスライン／上海パンスキング／ビーターパン'87／キャッツ／レミゼラブル／アイ・ガット・ア・マン／オラ座の怪人／グランドホテル／アイ・ラブ・ア・ボーイ／クレイジー・ナース・ユー

朝日新聞社 ●お求めは書店、ASA (朝日新聞販売所)で。

永遠の道国の歌(ボロコウカワ)	3	御大切(ベターボーツ)	3	3	3
青とかげ(WAHHAH本舗)	3	ビシバシシステム6(ビシバシシステム)	3	3	3
ヴェニス商人(BISHOP)	3	思い出を売った男(劇団四季)	3	3	3
エイジアンボーイ(TOKYOes)	3	天下御免(府民劇場)	3	3	3
ライフ70(つじし満開座)	3	炎の戦線生II(猫の森)	3	3	3
DEVIL(199QUEST)	3	Play's(アクターズスリル&チャンス、知念正文)	3	3	3
リリ・リニエール(クロムモリブデン)	3	インジュリアー(筑まけ倶楽部)	3	3	3
〇X.M上陸大作戦(いじやかり)	3	市川右近の会	3	3	3
ジプシー(松戸東高校)	3	幻の街	3	3	3
サイタサイタカラがサイタ(アトリエいづはの木)	3	書留ヘビオノリ(スペースゼロ)	3	3	3
十二夜(芝居屋江戸屋敷)	3	さしあな(加藤孝典と小野木豊電カデュー)	3	3	3
パッシュで押忍(サモリアナス)	3	スプーン(明日図鑑)	3	3	3
Without you(no-side)	3	脚録前線は死して(エト・イン・テラバックス)	3	3	3
恐るべき子供たち(福華伝)	3	レシバ(あめりかディテックシアター)	3	3	3
砂の駅(魁文舎)	3	スクランブル(海城館)	3	3	3
あらかじめ失われ恋人たち(季節舎)	3	アロハ台風(ツバ屋)	3	3	3
十二夜(シェイクスピアシアター)	3	一本の木の森と海(BISHOP)	3	3	3
船長(フォーリス)	3	O2-Forest(NO-SIDE)	3	3	3
魔女ものがたり(銀夜面)	3	タイ陽国報告会(かつばのドリームプラザーズ)	3	3	3
さんせい太夫(ACM)	3	ラブレターズ	3	3	3
宝石箱の夜(ぞんけん)	3	ハリウッド(ライターズカンパニープロデュース)	3	3	3
北京Xmas(フォーラム)	3	翠鬼(浮城舎)	3	3	3
もういじやかり(ROMA ONE TIC THERTER)	3	久しぶりに道のをきいた(カレイドスコープ)	3	3	3
ディック・タック(T-wick-tuck)	3	天才達が黄昏る夜明け(コッチ)	3	3	3
昨日別れて(富良野)	3	ミッドナイトプラスワン(第五世代)	3	3	3
ちくばく(いらほ小劇場)	3	NEVER LET ME DOWN(とけあき)	3	3	3
夢で逢えたら(市民小劇場+A計画)	3	検察側の証人(神戸大演劇部)	3	3	3
おもひつづはる(激流)	3	エル・アモール(OSK)	3	3	3
さよならをするために(I.O.H)	3	かたつむりは枝にまいて(おさきまらんち)	3	3	3
おれの居場所(WANIカンパニー)	3	熱海殺人事件(Team火の車)	3	3	3
リリ・カネシマ(ミラクルボイスプロデュース)	3	朝日のような夕陽をつれて(やさしい人)	3	3	3
夜(PC-P2)	3	宝島(しずおか演劇)	3	3	3
紫紺のクワイエム(KBAS)	3	天使は鐘を閉じて(東洋大白雲)	3	3	3
碧翠のダイヤモンド(Z-ZEST)	3	凍てついた果ての夏(共愛学園)	3	3	3
麗	3	園地妻より愛をこめて(桐朋学園KINZO)	3	3	3
ピーターパンは眠らない(座・キューピーマジック)	3	天使は鐘を閉じて	3	3	3
斎藤家のクリスマス(BQ倉庫)	3	ライト&シャドウ(宝塚歌劇団)	3	3	3
お父さんの恋人(小林と辻のザジ)	3	英雄喪失記(月組歌劇団)	3	3	3
デンパ(ル・ベレ)	3	テンペラメント・悦楽園(銀幕遊学レバカン)	3	3	3
てんしんらんまん(天真爛漫)	3	電気羊は砂丘をこえて(常盤座)	3	3	3
四月になれば彼女は(向陽高校)	3	ドム・ス・マイン(スネークス・プロジェクト)	3	3	3
グリーン・グリーンの在り処(FISH WALK)	3	大皮肉行記(万有引力)	3	3	3
八月納涼花形歌舞伎	3	空色の春(東宝舞臺)	3	3	3
僕たちの唄(FLYING WILBULY)	3	ドン・ファン(MTプロジェクト)	3	3	3
プラットホームで会いましょう(加賀博物館)	3	青い空が見えるまで(希望舞台)	3	3	3
ジャブ・ドール(金蘭会劇場)	3	おぼろ(7曜)	3	3	3
みだれ髪(鈴音座)	3	ロミオとジュリエット(リヨンオペラ座/レ・エ)	3	3	3
北面からきた男(魁)	3	三人姉妹(夜想会)	3	3	3
しんじょうなひらけをつれて(すけまシアター)	3	アニー・ドール(しんじょうなひらけ)	3	3	3
輝く瞬間を止めないで(南青山少女歌劇団)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
初期のクランデル(クランデルと工事現場2号)	3	アニー・ドール(しんじょうなひらけ)	3	3	3
軒の下穴(大人計画ラムー)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
大正ロマン(うさぎ)	3	アニー・ドール(しんじょうなひらけ)	3	3	3
夏の夜の夢(水戸野村)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
センチメンタル・アムレット・ロジック(英)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
悪魔のいるクリスマス(自遊劇団・夢の香)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
あまの砂漠(演道館)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
ゆつり愛をおぼえなさい(MISS ONLY YOU)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
SANGUTUS - 聖なるかな(MOVE STAGE)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
チャニース・コネクション(ヨコハマ・ファクトリー)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
夏の夜の夢(水戸野村)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
必殺最後の仕事人(第三劇場)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
クリスマス・スター(立教大劇場)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3
優しいと言えは僕ら(いづはの木)	3	ハムレット(夜想会)	3	3	3

絶対安全少年電話倶楽部(バハマワウ)	18	225	フラジヤイル	45	114	イン カフェ	121	
337	ドリーム・エクスペリエンスAT(世に下り座)	17	三人姉妹(東京乾電池)	45	115	忠臣蔵(宝塚歌劇団)	120	
地球防衛軍の優雅な一日(すけまシアター)	17	FORBIDDEN BROADWAY	45	116	1993・待つ(二ノ宮カンパニー)	117		
イメージ・シネマ・サウス(むさし劇)	17	228	背信(T.P.T.)	44	117	新緑生門(扉座)	116	
天晴馬鹿物語(Un-Limited)	17	三文オペラ(オンシアター自由劇場)	44	118	花嫁(福風堂)	115		
幸福の家族(らせん劇場)	17	花恋	44	119	奇跡の人	114		
さいれん(らせん劇場)	17	男のロマン(ふさときやばら)	44	120	ゴジラ(福風堂)	114		
おぼろ(らせん劇場)	17	232	非ユークリッド恋愛学(上海太極舞踊)	43	121	旗本退屈(宝塚歌劇団)	110	
344	オペラ座の怪人(劇団四季)	16	どろあずま(アリス)	43	122	青木さん家の奥さんデラックス(南河内万歳一座)	110	
デロス(遊気舎)	16	鳩を飼う姉妹(円)	43	123	シャボン玉とんだ宇宙まで(音楽座)	108		
シンガー・ブレイク(オフィスシルバライオン)	16	鈴木といふ女(オンシアター自在社)	43	124	ハムレット(劇団四季)	107		
三文オペラ(オフィスシルバライオン)	16	236	阿呆とふたりの恋(8 越後野郎)	42	125	くたばれハムレット(加藤健一事務所)	106	
メロス(円)	16	237	純愛伝(宮城野)	41	126	なすみどり(サンシャイン劇場)	105	
ビビッド・ビビッド(ラオラオビニョ)	16	238	純愛伝(宮城野)	41	127	NEO DUCK SOAP(プロジェクトナビ)	104	
350	黄昏の日本地図の上で(虚構パーティー)	15	239	東京コンパニオン(Team僕らの調査局)	40	128	鼻たちの戦争(リリパット・アーミー)	104
僕の瞳が見たもの(まぜ明シアター)	15	テンバスター(二ノ宮カンパニー)	40	129	エンジェル・アイズ(M.O.P)	104		
風の船長(自由座)	15	ラヴ・レターズ(段田安則&室井滋)	39	130	いはるは四谷怪談(花組芝居)	103		
353	おぼろ(らせん劇場)	14	242	おぼろ(らせん劇場)	39	131	いろは四谷怪談(花組芝居)	102
沢村正二(CTCシネマ)	14	243	おぼろ(らせん劇場)	38	132	ライプツィヒ(遊・機・機・全自動シアター)	102	
二十世紀の退屈男(南河内万歳一座)	14	244	おぼろ(らせん劇場)	38	133	ガラスの動物園	102	
チッタ・ワイ・レック(ク・ナカ)	14	245	おぼろ(らせん劇場)	38	134	ロケット・ブレイク・ハムレット	100	
357	女たちの秘蔵(流山児事務所)	13	246	おぼろ(らせん劇場)	37	135	夜曲(扉座)	100
NOJETA(新井川三郎)	13	赤のソリス 93(一跡二跡)	37	136	ウエパ・バグ(ザズ・シアター)	99		
トッパ(劇団四季)	13	いじい問題	37	137	純愛伝(宮城野)	99		
ひばり(劇団四季)	13	コメディ・ア・ビニョ(オンシアター自由劇場)	37	138	アプブル・ツリ(宝塚歌劇団)	97		
リベンジ・オブ・サタデー・ナイト(ザ・ミスフィッツ)	13	250	リベンジ・オブ・サタデー・ナイト(ザ・ミスフィッツ)	36	139	マヤ・マヤ・モー・ツリ(音楽座)	97	
全体主義(太川舞)	13	CLOCKWORK(かてて天花粉シアター)	36	140	テレーズ・ラカン(T.P.T.)	96		
女と猫(1Q150)	13	252	本多愛也(バントマイム)	35	141	黒蜥蜴	96	
364	NEO YES+MAZE(アクターズスリル&チャンス)	12	253	大集合(福風堂)	34	142	夏夜の夢(シェイクスピア・シアター)	93
音むかし(成る(とくに)福風堂)	12	254	サツキ荘の夜(カクコ)	34	143	水に溺れる魚の夢(東京ヴォードヴィルショー)	91	
スマイル・ハッピー・バンド(スタジオライブ)	12	255	ガイズ・アンド・ドールズ(日本版)	34	144	春(ルネサンススタジオ)	90	
坂の上の雲(博愛劇場)	12	256	桃太郎くんと(鳥獣戯画)	33	145	崖の上の人(プロジェクトナビ)	90	
眠りの森(帝国)	12	257	ライク・クリッター・帝国騎士団VOL.2(第14帝国)	33	146	星のこち(宝塚歌劇団)	88	
ねえ、私を抱きしめて...(Un-Limited)	12	258	血の學校(セゾン劇場)	33	147	アニー	88	
もう一つの別荘(私、私)	12	259	ボブと学校(転位21)	32	148	神々の国の首都(御光群)	87	
371	睡魔のすみか(まぜ明シアター)	11	盲人書簡(上篇)(月録歌劇団)	32	149	Wボーン(木原真・プロデュース)	86	
好雄(遊気舎)	11	260	ブルー・イン・ザ・ナイト(新神戸エンタータル劇場)	32	150	マックス・グローブ(座力カンパニー)	86	
この小さなサボナラ(フリーゲントK)	11	261	天国と地獄(宝塚歌劇団)	32	151	ゆてたまご(青い鳥)	85	
新現代思想の冒険(未知座)	11	262	夢の10世紀(宝塚歌劇団)	31	152	眠る街(アトス・アフィア)	85	
異星のインディ・カワレ(カワレ)	11	263	ある家族の血の起原(万有引力)	31	153	大団家の一族	84	
火の夜をもつ女(遊気舎)	11	264	花屋抄(宝塚歌劇団)	31	154	リ・バグ・ダンス・リンク(うらとら 2 B 団)	84	
異星のインディ・カワレ(カワレ)	11	265	S & F のワルツ(一跡二跡)	31	155	年無休(カクコ)	83	
378	ASH・オブ・サタデー・ナイト(カクコ)	10	266	レディー・ビー・グッド	31	156	それからの夏(新栄山山)	83
6P-A&H & D LIVE	10	267	UNGA UFU(Team僕らの調査局)	30	157	みよの空(東京乾電池)	82	
風の椅子(福風堂)	10	268	その男(シルバ)(新夜コメディ)	30	158	アラババちゃん(音楽座)	80	
381	青い鳥(OSK)	9	269	リア王(セゾン劇場)	30	159	魚の祭(MODE & 青春五月党)	79
ワッキング・ガール	9	270	芥川龍之介(宝塚歌劇団)	30	160	ベイ・シティ・ブルース(宝塚歌劇団)	79	
ブレックス(ア・計画)	9	271	UFOの工作(バハマワウ)	30	161	邪宗門(月録歌劇団)	78	
水戸黄門(博愛劇場)	9	272	リチャード三世(黒名塾)	29	162	心二つの海(東京歌劇プラザ)	78	
密会(大の事務所)	9	273	さよなら日本(MONO)	29	163	蒲田行進曲(後藤組)	78	
動物園が消える日(唐組)	9	274	暗黒(青年団)	29	164	土蜘蛛の夜(鳥獣戯画)	76	
熱帯殺人事件(リョウ・ミュージカルスクール)	9	275	リチャード三世(黒名塾)	29	165	ビター・リ	75	
388	僕からひらいて(ひらいて)(虚構パーティー)	8	276	続・小津のまほう(TEAM僕らの調査局)	29	166	ヴァレ・ノ・ノ(宝塚歌劇団)	75
トロシエ(タイノ・倶楽部)	8	277	リア王(SCOT)	28	167	タタタの肉屋(第三エロチカ)	74	
ハビロ三世(1Q150)	8	278	大連路...? (立身出世劇場)	28	168	美空ひばり	74	
謎の中のドラゴン(ジャパ・ジャパ・サーク)	8	279	SNEAKERS(ランニング・アクター・ダッシュ)	28	169	スラッパ・ボイズ(バハマワウ)	73	
ドラゴン・クエスト93(猫の森)	8	280	私の青春(21世紀FOX)	28	170	煙の向こう(うらとら)のエンタツ(流山児事務所)	72	
無敵のアリア(十月劇場)	8	281	ライク・クリッター・帝国騎士団VOL.3(第14帝国)	28	171	大団家の一族	72	
プレゼンツ・ラヴ(源流くらぶ)	8	282	地元の民(遊気舎)	28	172	三人姉妹(加藤健一事務所)	71	
私の家(おぼろ(らせん劇場))	8	283	284 露露(後藤組)	27	173	ウエパ・バグ・ダンス・リンク(うらとら 2 B 団)	70	
暮の宴(ゆききき								

TOKYO DRAMA SCHOOL DTS '94第31期スクール生 募集!



TOKYOドラマスクールは、
毎日がおもしろい!

●試験日

《選考日》4月2日(土)又は3日(日)

2日間の試験日の内から、1日を選んでください。詳細は必ず志望クラスを明記し、80円切手5枚を同封の上、『案内願書』を請求のこと。

●募集コース

- 《本科》
15名 [昼間・1ヵ年] 月～金 AM9:30～12:30
《研修科》
15名 [夜間・1ヵ年] 月水金 PM6:30～9:30
《実習科 基礎コース》
15名 [夜間・6ヵ月] 月水金 PM6:30～9:30
《土曜教室》(先着順)
15名 [毎土曜日・6ヵ月] PM2:00～5:30

●TOKYOドラマスクールでは……

俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」である。このことから分かるように演技を修得するには、特に行動的でなければならない。『分かった』ということは、そのように実行することであり、そのように表現できることである。そこで、絶えず自分の課題を持ち行動する人であることを望む。

ドラマスクールでは創立以来一貫して、次の諸点を演技指導の基本にしている。

1. 現代の様々なストレスから身体と心を解放すること。
2. 自分が日常使っている日本語を外国語を習うように発声・発音・抑揚を矯正しながら舞台用語に直してゆくこと。
3. 何か端的なものを身体を通して知ってゆくこと。
4. 1から3までの課題をやりながら、人前で集中力を養うこと。
5. 感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習慣を確実に身につけること。
6. 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションである、ということを経験すること。

当スクール主宰者、野田雄司著『俳優の読み方・演じ方』『演出のすすめ方』(青雲書房刊)等を参考にしてください。……今日の演劇では様々な演技が要求されるそれらの演技に共通する基礎とは何か?また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か?これらの点を身体と心を使って学んでゆくことがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

[TOKYOドラマスクール第30期生卒業公演]

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ♣《本科》『夏の夜の夢』 | ♠《研修科》『想稿・銀河鉄道の夜』 |
| 作/W.シェイクスピア 訳/小田島雄志 演出/野田雄司 | 作/北村 想 演出/芳賀 大 |
| 94・3月11日(金)～13日(日) | 大塚ジェルスホール (お問合せ) 03-5389-2131 |

TOKYOドラマスクール (主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

●えんぶちゃ〜と特別付録・推薦文スグレモノ復活戦

作品編

[ビデオマン/劇団そとこまち]
この芝居を観終えて開口一番、「何かものすごいもの見ちゃったなあ」。普通そうで、実は奇妙なストーリーと人々(とりわけ奇妙だったのは生瀬勝久演ずる画家)。猫の眼のような展開。そして哀しくもやけに晴れ晴れとしたエンディング……。その間、こみ上げてくるのは笑いのみ。水槽のような円形劇場の、あの現場で吸った空気には私はメロメロになってしまった。そとこ、いいぞ。
(千葉県 地引安子)

[1993・待つ/NINAGAWA COMPANY]
脚本もすごく良かった。台詞もリリカルで、舞台全面、土が敷きつめられていて、奇麗な舞台でした。俳優さんたちも、ピンと張りつめられた空気の中で生き生きして感動。本当に全てを舞台に賭けてるって姿勢が好き!
(江東区 増田真実)

[グランドホテル/宝塚歌劇団]
グランドホテルの人の群れの中で、ひたひたと迫る死の影を感じながらも、今のこの一瞬一瞬を愛しながら生きていた主人公。涼風真世さんの退団公演という現実と重なったけれど、哀しいだけじゃない、なにかをさりげなく手渡された。そんなすがすがしさが心に残った作品でした。
(静岡県 エンジェル)

[ぼくにやさしい四人の女]
犯罪者がいくなり共同生活者になるなんてあり得ない話なんだけど、そこが内田春菊のスーパーなこと。おとぎ話みたいなリアルみたいなへんな芝居だった。個性の違う女優四人が、のびのび、本音びびりして感じて、いやーよかったですよ。
(川崎市 沢井くんは?)

[ノスタルジア/維新派]
維新派はデカイ。維新派はナツカシイ。メカニカルでインダストリアルながらも、土の奥底深くから、ぶくぶくといってくるようなノイがする。だから維新派はスゴイ。
(金沢市 今井信也)

[あやつり任侠館/花組芝居]
浅草のフランス座での公演だったが、ストリップ小屋という場所柄と相まって、禍々しい雰囲気のある作品だった。植本潤さん演ずる見番小僧が、生者と死者たちの間に位置するようで興味深い。唐草お坊の発した、「時間はくり返すのか」という台詞が印象に残った。
(千葉市 武井由香)

[暗黒小傳/青年団]
円形で初めて見た青年団で、平田オリザの世界にはまっていました。くすぐりというかユーモア(知的な)は

あるし、恋愛沙汰とか処世術みたいな下世話な部分もあり、生真面目な社会派の芝居かと思ったら、ふとこころが深い大人の芝居です。あのひそひそせりフはクセになりそう。
(相模原市 YUMA)

[熱海殺人事件モンテカルロイリュージョン/つか事務所]
今や横綱相撲の域にまで達した池田伝兵衛は別格として、オカマ、オリンピック、どつき漫才からオケ大会をブレンドし、無償の純愛を現出せしめた「モンテカルロイリュージョン」こそ、往年の名作「いつも心に太陽を」の高度に昇華した姿ともいえるピンク・ダイヤモンド級の傑作であった。
(新宿区 小泉博子)

[私の考える演劇/山の事事情社]
去年は、「どうしてもここがいい!」って強く魅かれる劇団がなかったんです。その中で、「山の手」の哲学にはすごく共鳴しました。「芝居」というものをバズルにして組みかえた感じがして、新しい可能性を感じました。
(横浜市 妹尾千明)

[リ・ボン/猫のお尻]
「リ・ボン」は宝塚で舞台上に話が出ていたけれど、女の子がわりと感じる社会とか自分の中の壁とか疑問を、うまく捉えて、それを一生懸命乗り越えようとしていたと思う。言いたいことはさっぱり言わせてもらう、笑わすところは、もちろん手を抜かない。かわいだけの劇団じゃないんだぞ。
(神戸市 大伴英子)

[滅びかけた人類、その愛の本質とは…]
装置として使われたシャッターの開閉の音がザーツというたびに、胸が締めつけられた。なにかを傷つけているようなノイズ音。どうしても人間は他人を傷つけることで、自分を確認しようとしてしまうのだろう。シャープでドライな演出が、この作品の根にある問題の深さを浮き彫りにしていたような気がする。
(仙台市 島美智代)

[オールディーズ バット ゴールドイーズ/劇団M・O・P]
実際に見ると2時間が、劇中の6時間ほどに感じられた。見ていて足がふるえ、口は開いたまま、目だけが左右に動いて、笑える場面でも緊張感があった。初めて芝居で熱くなった。
(亀岡市 島田麗子)

[魚の祭/MODEX青春五月党]
改めて柳美里さんは才があると、認識する…。家族の陰にある、それぞれの心理描写が恐いほど浮かび出され、また、不安定な雰囲気や漂う音響効果も、悲しく舞台空間に広がっていく。

舞台全てが、1コの人間の、「精神異常」を描き出しているの、観ている間中、身震いしていました。
(八王子市 日向野千緒)

[NAKED Q/双数姉妹]
明星真由美と苅部園子が、アカペラで歌ったポルトガル語(?)の歌が、とてもきれいで感動。小林至と小野啓明の仕立屋親子のコンビネーション演技は爆笑でした。双数姉妹は世界が違ふんです。
(八王子市 井上和美)

[SWEET ON]
「SWEET ON」は芝居ではありませんでした。芝居を観に行き、役者さんが踊るシーンなど、いつもワクワクしてしまう私には、この作品は最初から最後までダンス、ダンス、ダンスで、(踊れないのに)こちらまで踊りたいという気分になせられちゃいました。
(調布市 中村由紀)

[ヒネミの商人/遊園地再生事業団]
なんだかわかんないけど天井から石が落ちてくる。モノが次々になくなる。これは不条理演劇か。ペニスの商人を宮沢章夫風にやるとあなるのか。などといういろいろ考えてみても、やっぱり分らなかった。その分からは加減が気になって、去年一番忘れられない、引掛かった芝居がこれなのです。
(杉並区 トウフ頭)

[九月の昆虫記/そとこまち+南河内万歳一座]
大阪ではこんなに素敵なお芝居が観れるんだぞ!と自慢したいくらい良かった。内藤裕敬さんと生瀬勝久さんの共同作業。世界は内藤さん、役者はそとこまの面々という感じで、泉鏡花の電撃譚の不思議な世界が表れていた。
(吹田市 尾藤和子)

[嵐になるまで待って/演劇集団キャラメルボックス]
すごく怖かったけど、もう一つの声で人殺しまでしてしまう波多野でさえ、その姉雪絵の存在が強く、悪人に思えなくて許してしまう。なんだか不思議なお芝居でした。
(京都市 中森理香)

[SLAPSTICK/ナイロン100℃]
役者が上手く、脚本・演出は実験的鋭敏であるにもかかわらず、エンタテインメントとして成立している。荒けずりな芝居が好き方には物足りないかもしれないが、今の私にとって最も刺激的なのがナイロン100℃の芝居です。
(目黒区 平山満)

生 徒 募 集

秀 作 流

殺 陣 屋

代表: 野見山秀作

稽古: 週1回日曜日 19:00-21:00 入会金: ¥10,000+木剣代(¥1,700) 授業料: 1回¥1,500
本格的殺陣を基礎から指導。見学可。今回は男子のみ募集致します。
お問い合わせ: 野見山 03-3488-1225、又は 天野 03-3925-8455

●投票者アンケート 年齢比 10〜19歳=32.2% 20〜24歳=35.3% 25〜29歳=19.1% 30〜39歳=7.2% 40歳以上=2.3% 15歳未満=2.8% 不明=1.1% 男女比 男=32.8% 女=67.2% ●記念グッズ当選者発表 正解を当てた人はなんと5名。抽選の上、一等は茂原市の宮崎信子様が当りました。みんなうちーと各物入り袋入チケット代1万円をお受け取り下さい。おしも抽選てはすれた豊川市の山田ゆかり様、所沢市の山口真佐枝様は、演劇ユニットを1年間無料(次号6号より)チケットをさせていただきます。

戎屋海老(戎屋劇場)	2	中條佳里(I.O.H)	3	朝倉伸二(7曜日)	4	味楽智三郎(南河内万歳一座)	7	洲路花(宝塚歌劇団)	15	佐藤伸行	27	水下きよし(花組芝居)	41	金久美子(新宿梁山泊)	85
高崎好二(劇団四季)	2	たかのきんち	3	あきら(オフィスシモン)	4	湯澤幸一郎(天然ロボット)	7	合田晴子(遊劇体)	15	北島雅明	27	八嶋賢明(カムカムミニーナ)	41	158 温水洋一(大人計画)	84
木村晴司(ラッパ屋)	2	小林勝巳	3	高橋洋(東京オレンジ)	4	大川豊(大川興業)	7	松田おどり(ニナガワ・カンパニー)	15	381 真柴あす(演劇集団キャラメルボックス)	26	寛川野(劇団四季)	41	今林久弥(双数姉妹)	94
小浜正寛	2	白川貴(グーフィー&メリーゴランド)	3	真矢武	4	田鍋謙一郎(上海太郎舞踏公司)	7	相川倫子(離風雲船)	15	水客真弓(山の手事情社)	26	斉藤清子(東京サンシャインボーイズ)	41	160 鳩山政治(M.O.P)	83
田塚一世(鹿・キューピーマジック)	2	大畑加寿子(純美天国)	3	大場達也(劇団演)	4	内村光良(SHALALA)	7	松田淳子(南河内万歳一座)	15	副島志津子(音楽座)	26	272 勅使川原三郎	40	161 桂木かて(プロジェクト・ナビ)	81
加藤雅也(バーストマン)	2	久留間(アールタイムシリーズ)	3	イデハ・アツタ(おひつオアシス)	4	赤星昇一郎(怪物ランド)	7	中西俊博	15	戸田恵子	26	久野麻子(MOTER)	40	162 西山水木	80
小島信生(東洋大学白芸)	2	雨宮咲木子(テアトルエコー)	3	藤原美奈(東京キッドブラザース)	4	橋津基八	7	496 松下安良(南河内万歳一座)	14	梅沢純(劇団四季)	26	下村孝則(劇団四季)	37	163 阿部サダヲ(大人計画)	79
鈴木奈央(東俳)	2	末次浩一(帰ってきたまびす)	3	香根周一(少年進軍団)	4	松平俊二(離風雲船)	7	陣内かおり(劇団☆新感線)	14	保井隆(南河内万歳一座)	26	275 鈴木鉄馬	39	164 紫吹淳(宝塚歌劇団)	78
笹野高史	2	川地信幸(劇団四季)	3	平笠香里(未知座劇場)	4	黒木雄	7	向井薫	14	近藤武吉(新宿梁山泊)	26	久世佳佳(宝塚歌劇団)	39	165 久世佳佳(宝塚歌劇団)	77
坂崎高樹	2	久本朋子(オンシアター自由劇場)	3	長濱雅恵	4	青木紗織(流山児立事務所)	7	近藤優花(新宿梁山泊)	14	東山紀之	26	丸岡園子(双数姉妹)	77	166 瀧風真世	270
河野昭彦(白根高校)	2	田口愛(すけこシアター)	3	萩原雅行	4	神芦浩(プロジェクト・ナビ)	7	安田雅弘(山の手事情社)	14	原サチコ(ロマンチカ)	25	小林幸(双数姉妹)	77	167 北本蓮紀(劇団猫のお尻)	76
上岡龍太郎	2	トミタナヲヤ(自遊劇団夢の舎)	3	長濱雅恵	4	池畑慎之介	7	吉田幸生(MOTHER)	14	279 名村多美子(MOTHER)	38	168 横山希子(離風雲船)	75	169 阿南達治(東京サンシャインボーイズ)	74
並井綾(台風19号)	2	亀井恵美子(まぜ卯シアター)	3	高加西俊彦(マントルプリンシアター)	4	千葉繁(バーストマン)	7	島山昌克(離風雲船)	14	285 沢木順(劇団四季)	37	171 大地真央	73	170 阿南達治(東京サンシャインボーイズ)	269
小谷太志(遊劇体)	2	華子(Un-Limited)	3	正力愛子(アクターズスリル&チャンス)	4	614 徳根哲也	6	橋沢進一(あおろりタックシシアター)	14	282 松澤一之	37	172 伊藤ひろみ(演劇集団キャラメルボックス)	73	171 大地真央	73
奥漢彦子(オクト企画)	2	峯のぼる(東京キッドブラザース)	3	川中健次郎(機光群)	4	尾崎裕(一跡二跳)	6	中辻里美(劇団猫のお尻)	14	285 真名古敬二(オンシアター自由劇場)	37	173 いのうえてのり(劇団☆新感線)	73	172 藤原孝一(劇団そばとこまち)	241
吉村研一(湯本高校)	2	森戸宏明(明治大学劇研)	3	西田康人	4	吉田幸富(原座)	6	天城山英(劇団そばとこまち)	14	285 前田一知(リリパットアーミー)	37	174 高畑淳子(青年座)	72	63 山下積隆(花組芝居)	240
小松正一	2	森利彰	3	林和子(五期会)	4	村中実枝(テアトルエコー)	6	汐風幸(宝塚歌劇団)	14	285 高倉京(宝塚歌劇団)	25	285 真名古敬二(オンシアター自由劇場)	37	62 藤原孝一(劇団そばとこまち)	241
砂粒三駄(十月劇場)	2	森川佳紀(赤鯉スキャンダル)	3	松本きょうじ	4	森口裕美(オンシアター自在社)	6	萩原聖人(アールタイムシリーズ)	14	285 天城山英(劇団そばとこまち)	14	285 前田一知(リリパットアーミー)	37	63 山下積隆(花組芝居)	240
野添義弘(S.E.T)	2	森川佳紀(赤鯉スキャンダル)	3	春海四方(ドリームコート)	4	山口おどり(ザ・ミスフィッツ)	6	後藤美樹(劇団そばとこまち)	14	285 後藤美樹(劇団そばとこまち)	14	285 水谷あつし(S.E.T)	72	64 田口モロロ	235
欧波賀(宝塚歌劇団)	2	山本リンダ	3	平野舞(道新派)	4	高橋岳蔵(劇団☆新感線)	6	片葉みはる(大人計画)	13	285 榎本孝明	25	285 若しくは(宝塚歌劇団)	37	65 山口正義(劇団四季)	234
小嶋亜美	2	森戸宏明(明治大学劇研)	3	三ツ矢雄二	4	宮川賢(ビタミ大使ABC)	6	伊藤正宏	13	285 きたろう	25	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	66 イナヂー(高橋(劇団☆新感線)	228
柴田耕作(B級遊撃隊)	2	みずちようこ	3	西野佳子(一級羅カンパニー)	4	若杉宏二(流山児立事務所)	6	高橋響子(21世紀FOX)	13	285 澤井小次郎	25	285 三阪賢(東京キッドブラザース)	36	67 森下あづみ	213
佐々木誠(バーストマン)	2	光枝明彦(劇団四季)	3	遠藤静司(青雲)	4	平良政幸(ウォーキング・スタッフ)	6	藤本浩二	13	402 塩谷谷正幸(流山児立事務所)	24	285 森奈みはる(宝塚歌劇団)	36	68 阿部サダヲ(大人計画)	227
加藤直美(オアシスのムスメ)	2	宮原次郎(AMP2)	3	竜崎雄(猫の森)	4	藤村裕吉郎(維新派)	6	木下浩之	13	285 金守邦(新宿梁山泊)	24	285 吉田倫美(東京キッドブラザース)	36	69 阿部サダヲ(大人計画)	216
杉本圭司(ト・イン・テラ・パックス)	2	ますだてい(レットインクルート)	3	夢沼由紀子(薔い群)	4	田中実(無名塾)	6	津田卓也	13	285 マーシュー田(M.O.P)	24	285 吉田倫美(東京キッドブラザース)	36	70 保坂大和(惑星ビスタチオ)	71
159 風来一蔵(KAZARI)	1	松下修(第六感事務所)	3	滝本里美(スタンドバイ)	4	柴田直樹(鳥獣戯画)	6	中嶋朋子	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	182 村田雄浩(アクターズスリル&チャンス)	70
正木鋼志(アコ)	1	原真善美(まぜ卯シアター)	3	梅田典子(鳥獣戯画)	4	芝清道(劇団四季)	6	中嶋朋子	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	71 尾崎雅幸(JAC)	207
村尾幸三(アクターズスリル&チャンス)	1	渡辺直子(ベター・ボーツ)	3	若田あゆみ(OSK)	4	真中心かる(宝塚歌劇団)	6	岡本隆生(劇団四季)	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	72 小林正和(プロジェクト・ナビ)	69
見市愛(ACM)	1	林邦彦(I.O.H)	3	市川雅之(199QUEST)	4	佐野みか(月蝕歌劇団)	6	中嶋朋子	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	73 久松信実	198
山藤智恵子(すけこシアター)	1	岡田陽子(まぜ卯シアター)	3	こねり	4	大空祐実(宝塚歌劇団)	6	平野舞	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	74 デーモン小暮	197
安峰求	1	渡辺直子(ベター・ボーツ)	3	長谷川朝晴(ジョビショ)	4	徳永圭(維新派)	6	天衣娘花(青い鳥)	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	75 伊藤人(立身出世劇場)	151
山崎佳子(季節舎)	1	えとりしゅん	3	白木美貴子	4	吉田徳和(東京キッドブラザース)	6	阿知波清美(NL.T)	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	76 伊藤人(立身出世劇場)	151
桂小枝	1	855 岸田典子(鳥獣戯画)	2	園田公之(イースト面)	4	坪井美奈子	6	芹川藍(青い鳥)	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	77 真矢みき(宝塚歌劇団)	194
遠津史	1	千種ひなこ(リッパマフ)	2	万理沙ひとみ(宝塚歌劇団)	4	高田恵真	6	桂九雀(リリパットアーミー)	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	78 松尾スズキ(大人計画)	192
K・ちやっぴ(らせん劇場)	1	芦原征之助	2	匠ひまき(宝塚歌劇団)	4	土屋智子	6	尾口えり子(S.E.T)	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	79 伊藤役人(東京サンシャインボーイズ)	67
逆住いみり(らせん劇場)	1	秋世雄也	2	佐藤タメ子	4	中村哲右衛門	6	中村倫子(ザ・ミスフィッツ)	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	80 市村正理	187
市村一義(うらとら2 B 団)	1	杉田錦子(BISHOP)	2	大島信久(吹きだまり)	4	キタモトマサ子(遊劇体)	6	小柴友美恵(鳥獣戯画)	13	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	81 越前浩(WAHAHA本舗)	186
多田木亮祐	1	鈴木均(シアター万華鏡)	2	佐藤恵美(東京キッドブラザース)	4	佐藤淳一(円)	5	638 佐藤淳一(円)	5	408 紫とも(宝塚歌劇団)	23	285 藤田秀生(宝塚歌劇団)	37	82 大井端座(花組芝居)	181
平田純子(メタセコイア・ルームス)	1	愛川里花子(タイン・倶楽部)	2	都瀬剛(第六感事務所)	4	藤井まゆ	6	坂井真紀	12	527 坂井真紀	12	527 坂井真紀	12	83 永瀬寛子(東京キッドブラザース)	180
山田尚純(惑星ビスタチオ)	1	伊藤幸恵	2	木村范(ザ・コミットメント)	4	池田明(維新派)	5	中村哲右衛門	13	527 坂井真紀	12	527 坂井真紀	12	84 高田聖子(劇団☆新感線)	175
磯野千尋(宝塚歌劇団)	1	仲根吉広(再会! F)	2	鬼野浩二(徳まぐれ倶楽部)	4	魔人ハンタミツルギ(遊気舎)	5	小柴友美恵(鳥獣戯画)	13	527 坂井真紀	12	527 坂井真紀	12	85 八代蓮一(花組芝居)	174
福田真紀子(おけら組)	1	竹森陽一(SCOT)	2	753 降旗秀明	3	池田直樹(維新派)	5	中嶋朋子	13	527 坂井真紀	12	527 坂井真紀	12	86 新藤兼人(立身出世劇場)	171
町田綾(関東国際高校)	1	鹿島雅之(21世紀FOX)	2	二ノ木大(KTカンパニー)	3	池田直樹(維新派)	5	黒沼広巳(新宿梁山泊)	12	527 坂井真紀	12	527 坂井真紀	12	87 山本史郎(劇団ショーマ)	169
北垣美実(Un-Limited)	1	高田サチコ(プロジェクト・ナビ)	2	楠つひろ(11SHOW)	3	文月香(西歌宮)	5	嶋田久作	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	88 阿部寛	168
堀田千夏(120%STUDIO)	1	高橋幸恵(イルピリ)	2	下山慶一(第14帝国)	3	坂田聡(ジョビショ)	5	大倉孝(双数姉妹)	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	89 関秀人(立身出世劇場)	168
塚田剛(オフィスシモン)	1	金田守弘(K.O.P)	2	牧野公昭	3	谷下香理(11SHOW)	5	甲本雅裕(東京サンシャインボーイズ)	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	90 横野アキ(劇団☆新感線)	165
寺十吾(つまびきの石)	1	道藤剛夫(帰ってきたまびす)	2	磯子(上海太郎舞踏公司)	3	伊沢夏乃(台風19号)	5	近藤京三(カクコ)	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	91 土井裕子(音楽座)	163
藤井嘉明(第14帝国)	1	志本要(レパマキラ)	2	佐野やすひら(Z-ZEST)	3	今井一隆(オルガンパイター)	5	近藤京三(カクコ)	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	92 佐藤雅(花組芝居)	162
藤田まこと	1	志本要(レパマキラ)	2	伊井日和(猫の森)	3	柴崎正道	5	斎藤晴彦(黒トント)	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	93 高橋ふさき(宝塚歌劇団)	159
ポンポコ理花(海賊船II)	1	ラブ&ピースリッ	2	天城美枝(ふささとキャラバン)	3	星野真理子(スタンドバイ)	5	小川敦子	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	94 内藤裕敬(南河内万歳一座)	158
福沢真一(フォーリーズ)	1	山口達也(TOKIO)	2	愛媛沙華(未知座劇場)	3	ヒュー(維新派)	5	穴戸閑	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	95 藤山敏(劇団ショーマ)	157
立木文彦(バーストマン)	1	山寺安一(前橋)	2	青葉秀雄(うらとら2 B 団)	3	熊倉里美(自遊劇団夢の舎)	5	竹田園香(劇団☆新感線)	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	96 山本史郎(劇団ショーマ)	156
中津川浩子	1	山崎芳	2	高田雄二(劇団四季)	3	熊倉里美(自遊劇団夢の舎)	5	味方隆二(劇団四季)	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	97 鈴木聖子	156
高橋工三(東海大学甲府高校)	1	美術木良介	2	田村秀美(夏の大三角形)	3	秀平緑郎(遊劇体)	5	味方隆二(劇団四季)	12	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	98 中島陽典	154
石本卓也	1	三上博史	2	徳井直(テアトルアカデミー)	3	打上花火(未知座小劇場)	5	澤田紀子(かてまて花粉シアター)	11	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	99 島中洋(音楽座)	153
滝谷次郎(ハラボロシャンクリ)	1	三宅重信(ク・ナウカ)	2	大島英児(転位21)	3	花總まり(宝塚歌劇団)	5	石本徳一(デックス&アダムス)	11	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	100 木原実(花組芝居)	151
林希(S.E.T)	1	遠見正幸(東京音楽社)	2	川崎隆(KOTTE)	3	葛月絵理(宝塚歌劇団)	5	吉田美智子(かてまて花粉シアター)	11	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	101 林直子(遊気舎)	150
羽根瀬幸洋(劇団四季)	1	美角俊介	2	江戸川蘭之介(天然ロボット)	3	安達佳子(熱情)	5	梯泥久(木族戯劇)	11	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	102 井之上隆志(カクコ)	146
遠藤尚子(自由楽)	1	農家智志(I.O.H)	2	大幸亮平(ターザングループ)	3	栗山永吉	5	小島雅美(山の手事情社)	11	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	103 明美哲典	145
岡政樹(嵐山高校)	1	浅村儀夫(黄色舞夜団2)	2	恩田真美(ひこ組)	3	青木尚之(C-MOON)	5	山田典英(劇団四季)	20	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	104 吉田日出子(オンシアター自由劇場)	144
秋山峰子(夢雅)	1	山田真美子	2	堀山義高(STRAY DOG)	3	魚野ついで(遊劇体)	5	山本カナコ(劇団☆新感線)	11	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	105 青木しげる	141
地上チカ	1	わたなへあやこ(太虚)	2	藤井和男	3	わらしべ長者	5	藤岡彩加(劇団猫のお尻)	20	422 内田美也(桃樹309)	21	422 内田美也(桃樹309)	21	106 山崎一	139

中津聖佳 (I.O.H)	3	朝倉伸二 (7曜日)	3
たけのきんちゃん	3	あきら (オフィス・スズキ)	3
小林勝巳	3	高橋洋 (東京オペラ)	3
白川一貴 (グーフィー&メリー・ゴードン)	3	真矢武	3
高畑加寿子 (娛樂天国)	3	大場達也 (劇団四季)	3
佐久間信 (アーリータム・リーズ)	3	ディ・87ファンク (おひさし)	3
雨間咲木子 (テアトルエコー)	3	兼松奈美 (東京キタ)	3
末次浩一 (帰ってきたあびす)	3	菅根潤一 (少年座)	3
川地啓彦 (劇団四季)	3	平笠雅彦 (未知座)	3
酒井高陽	3	久本美子 (オンシア)	3
田口愛 (すけこまシアター)	3	長濱雅恵	3
トモタナナヤ (自遊劇団夢の舎)	3	萩原涼生	3
亀井恵美子 (まぜ印シアター)	3	名加直俊行 (マントラ)	3
華子 (Un-Limited)	3	正力愛子 (アクターズ)	3
峯のぼる (東京キッドブラザース)	3	川中健次郎 (烽火台)	3
森岡六太郎	3	西田順一	3
森戸文明 (明治大学劇研)	3	林和子 (五期会)	3
恵利彰	3	松本さようじ	3
森川佳紀 (赤穂スキャンダル)	3	春海浩司 (トリム)	3
山本リナ	3	平野賢 (維新派)	3
水上龍士	3	三ツ矢雄二	3
みずちゆうこ	3	西野佳子 (一條羅)	3
光枝明彦 (劇団四季)	3	遠藤裕司 (青雲)	3
宮原咲子 (AMP2)	3	竜崎雄 (猫の森)	3
まぎだてう (ソットインクルート)	3	菱沼由紀子 (薔薇)	3
松下修 (第六感事務所)	3	亀本麗美 (スタント)	3
原真善美 (まぜ印シアター)	3	津あひ (OSK)	3
渡根子 (唐海航)	3	梅田吉彦	3
林邦彦 (I.O.H)	3	市川龍一 (1990UE)	3
岡田陽子 (まぜ印シアター)	3	こねり明	3
渡辺直子 (ベター・ボーツ)	3	長谷川朗晴 (ジヨビ)	3
えとりしゅん	3	白木美奈子	3
855 岸田典子 (鳥獣戯画)	2	園原公之 (イースト)	2
千穂みねこ (パノラマアワー)	2	万理沙ひとみ (宝塚)	2
芦屋雄之助	2	匠ひびき (宝塚歌劇)	2
彩世雄也	2	佐藤秀美子	2
秋池鈴子 (BISHOP)	2	大島信久 (吹きだ)	2
鈴木木 (シアター万華鏡)	2	佐藤恵美 (東京キ)	2
愛川花子 (タイシ・倶楽部)	2	都築清 (第六感事)	2
伊藤幸恵	2	木村花 (ダ・コミツ)	2
仲根吉広 (笑イフ！)	2	鬼塚浩己 (きまぐ)	2
竹篠陽一 (SCOT)	2	753 降旗秀明	2
鹿島渥之 (21世紀FOX)	2	二ノ木大 (KTCナ)	2
高田サロバ (プロジェクト・ナビ)	2	樺つねひろ (10SH)	2
高瀬幸恵 (リリッパ)	2	下山慶一 (第14番)	2
金田守弘 (K.D.P)	2	牧野公昭	2
進藤剛夫 (帰ってきたあびす)	2	渡 (上海太郎舞)	2
佐野やすひろ (Z.ZEST)	2	渋谷哲平	2
志本要 (パノラマキ)	2	伊井日和 (猫の森)	2
ラッホ・ピース川津	2	天城美枝 (ふるさ	2
山口遼也 (TKOIO)	2	豊塚沙華 (未知座)	2
山寺宏一 (俳協)	2	青葉翔雄 (うのと	2
山崎芳	2	高田雄二 (劇団四	2
美木良介	2	田村秀美 (夏の大	2
三上博史	2	徳井直 (テアトル)	2
三宅重信 (ク・ナウカ)	2	大島英児 (転位21)	2
遠見正幸 (東京音楽社)	2	川崎隆 (KOTTE)	2
美角俊介	2	江戸川蘭之介 (天	2
農家智志 (I.O.H)	2	大幸亮平 (ターザ	2
浅村儀夫 (黄色舞夜団2)	2	恩田真美 (ひよこ	2
田山真美子	2	楓沙樹 (宝塚歌劇	2
むなべあやこ (太虚)	2	藤井和男	2
和田京子 (F.A.NETWORK)	2	松橋登	2
茂庭亨 (楽園王)	2	品川牧子 (イース	2
福井貴一	2	吉村りょう (さくら	2
藤原いずみ (赤穂スキャンダル)	2	橋本清美 (気まぐ	2
宮原美文 (後藤組)	2	天野小夜子	2
和裕太 (第14帝国)	2	川原雅美 (東京キ)	2
後藤一峰 (たけな座)	2	寺内KAN太郎 (ON)	2
海海ひろき (宝塚歌劇団)	2	伊藤弘子 (流山見	2
鈴木木子 (紅蓮)	2	平沢智	2
松島瑞代 (娛樂天国)	2	内田久美子 (楽園	2
入江純 (円)	2	小川菜穂	2
伊藤竜一 (海賊船II)	2	楠江見平 (帰って	2
中山道 (オフィスシモン)	2	鈴木真理 (ニナガ	2
吉田香梅 (月録歌劇)	2	小川龍子	2
高田純次	2	高辻忠彦 (青年団)	2
小野和宏 (Next One)	2	平野忠彦	2
大出俊	2	奈良桃子 (コロ股	2
神田万紀 (Fuらつぐ斜)	2	橋次次郎	2
喜多村明子 (カムカムミニキーナ)	2	本田美奈子	2
米山勝子 (流山見占事務所)	2	緒形孝	2
吉岡記博 (イースト)	2	形岡史子 (NO-SID	2
北村易子 (東京キッドブラザース)	2	2 養俊 (後藤組/ワメ)	2
窪田小舞枝 (犬の事務所)	2	後田育代	2
川崎和浩	2	川村理有 (榴華殿)	2
高澤淳子	2	清水浩智 (S・W・	2
東オサオ (110SHOW)	2	鈴木貴浩	2
松本武 (カムカムミニキーナ)	2	小橋史奈子	2
山谷公美子 (Quesera)	2	蔵内幹生	2
地野国雄 (俳小)	2	澤村勝十郎	2
河野靖	2	田中美幸 (ポーシ	2
青木風子 (月亭劇場)	2	サルバドール・タリ	2
片岡秀樹 (ROMA CINE THEATER)	2	四季妙蓮 (せんせ	2
奥住英明	2	園吉秀美 (TEAM後	2
尾原サオ	2	渡辺善信 (oldies T	2
浜川みちる (クロムリブデン)	2	月影雄二 (宝塚歌劇	2
沢木さと (まぜ印シアター)	2	佐藤雅 (宝塚歌劇)	2
西ノ園達夫 (劇団現場)	2	高宮隆 (湯本高校)	2
時生日人 (猿さののボツ)	2	古本恭一 (オルガ	2
堂島晶子 (ランチャブラザース)	2	川口まき子 (スタン	2
康喜了百了	2	高橋広樹 (吹きだ	2
武田雅己 (あゝルナティックシアター)	2	内海昭徳 (常磐座)	2
つぎたいあきら (Un-Limited)	2	中山智善 (シアター	2
川島山 (横浜高校)	2	中島秀央 (月録歌	2
中村まこと (猫のボヘム)	2	あんのしんいち (虚	2
竹内友美 (自由楽)	2	村上正和 (演劇集	2
はやしめい (維新派)	2	鈴木淳史 (電気曲	2
斎藤隆信 (ハスキー・ジョーク)	2	中山浩二 (後藤組)	2
北村和夫 (文学座)	2	昇竜之介 (魚クワ	2
北川真	2	坂本さき子	2

H.5年11月公演「リリー・カーネーション」宣伝用プロフィールより



Take Heart Company

演劇法人 テイク・ハート・カンパニー プロデュース公演

愛と感動のミュージカル

＜新選組騒動記＞

恋せや壬み生ぶ浪ろう

脚本 演出・板垣周作

東京芸術劇場 小ホール1にて公演
'94.5.19THU.→22SUN.
〈前売り3000円 当日3500円 一部指定3500円〉
【チケットぴあ・チケットセゾンにて3月中旬より発売】

	5月	19木	20金	21土	22日
13時					●
14時			●	●	
17時					●
19時	●	●	●	●	

(お問合せ) チケットぴあ チケットセゾン 劇団事務所
03-5237-9988 03-5990-9999 03-3328-4499

速報!! オーディション

新人発掘特別オーディション

上記公演の主役のオーディションをおこないます。男性22才から28才まで・女性18才から24才まで。
あなたの埋もれている才能を今度の舞台で花開かせてみませんか。
合格者は、当劇団においてマスコミその他に全面的バックアップの予定。 ●詳しくは劇団事務所まで●

劇団員及び研究生募集

【応募資格】 年齢・16才以上35才未満 性別・経験・不問
【応募人員】 劇団員 若干名 / 研究生 男性10名 女性10名
【応募方法】 電話にて常時受付中(月・水・金 12時~21時まで)
若しくは履歴書を送付 面接随時 選考費用無料
★プロ志向の方の応募をお待ちしています★

演劇法人 テイク・ハート・カンパニー
事務所&稽古場
東京都世田谷区代田4-9-18 パル代田1F
〒155 TEL 03/3328/4499
FAX 03/5706/4499

今、注目のミュージカル劇団!!

絢爛 5TH ANNIVERSARY とおきの花組です。

好評発売中!

花組芝居写真集

花組芝居写真集

撮影・宮内勝

A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込) 千360円

◇発行=演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法=
本社宛直接ハガキが電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

【舞台写真】
奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪誕身毒丸
泉鏡花の夜叉池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】
加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

●えんぶちゃ〜と特別付録・推薦文スグレモノ復活戦

俳優編

【穂谷友子】

普段着のボーシヤ、「弥々」の再演。
おとなしめだなと思っていたら、やっ
ぱり爆発してくれました。マクベス夫
人。声高く低く、笑顔あでやかに。髪
の流れひとつにまで、女の私も「つい
てきます」状態。マクベスというな
りになるわけよね。まこと、マリヤ様
は人間ではない。
(浦安市 由有)

【上杉祥三】

上杉さんの魅力は、特徴のある笑いか
ただと思います。あごをちょっと上げ、
「にやっ」とする笑いかた、ソクソク
します…。
(和光市 古屋亜希)

【三宅弘城/ナイロン100℃】

私は三宅弘城さんのヒキョウなまでの
体ネタが大好きです。彼の身のこなし
は素晴らしい、軽く、表現力豊かで、そ
れに唄でも付こうものなら、芝居を觀
終わってから数週間それを思い出し、
無条件でぶっとふき出してしまうこと
間違いなし。
(世田谷区 濱田真規子)

【徳井優】

やはり徳井さんは、あの引越しのサ
カイでしょう!!
(豊中市 上野真理)

【小市慢太郎/劇団M・O・P】

熱血漢のようでCool。年に似つかわ
ぬ洪い声。しかと舞台上に立ち、決して
観客を裏切らない。でもサトル顔! B型!
24歳! (みえへんなあ)。1993年、
そんなあなたが好きになりました。
(大阪市 中辻実里)

【豊川悦司】

狂信的な役をやらせたらこの人しかい
ません。怖いのに目が離せない。「あ
われ彼女は娼婦」のときの、アナベラ
の心臓をにぎったジョヴァンニ・豊川
悦司。あのなにかに憑かれたように輝
いている瞳は、彼のなかにひそんでい
るなにかがチラリと見えた瞬間だと思
います。
(秦野市 長谷川久見子)

【河野洋一郎/南河内万歳一座】

今年の河野さんはたくさんの引きだ
しを出してくれた。とりわけGoodは、
「目玉のおやじ」だろう。舞台上に
立って張り切るおやじ。パールライス
ハッピーを着て張り切るおやじ。あのテ
ンションの落差はすごい!
(大阪市 瀬尾泰江)

【逆木圭一郎/劇団☆新感線】

年末に新感線のロックコンサートの会
場で、逆木さんと一緒にいたところ、
かわいい女の子が近づいてきて、「実
は逆木さんのファンです」と、握手を

求めてました。前にも神戸で「本当は
ファンです」という女の子に会ったそ
です。どうも彼のファンははかされて
て表に堂々と出はこないみたいです。
(飯能市 松下砂智子)

【篠井英介】

この御方の中には女性と男性が均等に
同様にいる。それと同じく狂気と理
性も存在している。そして互いに愛し
あい尊敬しあって篠井英介を形づくっ
ている。現代に存在する唯一のアド
ロギュヌスとはこの御方のことである。
(名古屋市 河合砂登子)

【松尾スズキ/大人計画】

バンドに似てる松尾さん。笹食って
ふりして、竹バリバリ食ったり肉食だ
ったり…。でもにっこめ。愛らしい
目に見せかけてマッドなやろうだし…。
どっちがどっちかつかまえないの
クラゲやろうか松尾スズキ、その人な
のです。そして日本一サティのにある
役者!
(世田谷区 渡辺希利子)

【生瀬勝久/劇団そとばこまち】

舞台上に突如出てきて、存在を印象づ
けてストーリーを引っぱってゆく生瀬
さんは、つわものだと思います。
(堺市 まみ)

【吉田メタル/劇団☆新感線】

吉田メタルを知らないって? しょうが
ないなあ。歌って踊れるYOSHIKIを
想像してもらおうか(もともと、作曲
とドラマのほうは知らないが…)。
(京都市 宮下幸子)

【西牟田恵】

西牟田さんの瞳の力は強い。あの目と
すつと伸びた背筋を見たら、また彼
女の舞台を觀たくなる。
(品川区 中井ゆみ)

【西村雅彦/東京サンシャインボーイズ】

「水に溺れる魚の夢」で、初めて生
の彼を見た。背が高かった。思ったよ
りもハンサムだった。何よりも一番印象
的だったのは、彼が芝居に入ってきた
瞬間、それまでの空気をガラリと「西
村ワールド」にしてしまったことだ。
(八王子市 堀合美春)

【大高洋夫】

「役者は常に安心と不安を持ってい
なければならぬし、観客にもそう感じ
させなければならない」。彼を見てい
るとそう思う。歩いて行く中で、立ち
止まることはあっても、振り返ったり
後戻りなどしないような。そんな印象
を与える役者である。
(京都市 舞袖あけみ)

【成田恭/榴華殿】

私が1位に選んだ役者は、多分誰にも

まだ知られていない。まだまだ伸びて
いく途中だと思う。が、彼は人目を引
く役者であった。狭く暗い舞台の中で、
性別がどちらか分からない外見と動き
で、明らかに私の目を引きつけていた。
(豊島区 大塚佳代)

【入江雅人/SHA・LA・LA】

「IN CAFE」で、入江さんを初めて
観ました。彼の登場により、隣で寝て
いたおっさんが起き上がりました。
(北九州市 西田冬樹)

【白石加代子】

「百物語」シリーズを見て取りつかれ
て、「女たちの十二夜」では、すっか
り毒気を抜かれました。ほんものの俳
優はえらそうに演技したりしないんで
すね。白石さんの芝居は、いつも私た
ちに、ちゃんと楽しんでいる? と心づ
かいをしてくれているようなのです。
(名古屋市 I・F)

【河本浩之/21世紀FOX】

おもしろい人なんです(とっても)。
歌が上手い人なんです(もうフラフラ)。
クラリネットをふいてくれました。な
んだかすてきな人なんです。私あなた
のファンになれてよかった。
(姫路市 寺本琴美)

【手塚とおる/ナイロン100℃】

きっと手塚氏は、自分が「過剰な人間
である」ということにお気づきでない
と思う。なぜならあの目つき、しぐさ
等は、それに気づいたらダメになっ
てしまう類のものだからだ。だから今年
も、気づかなくてくれよと願う。過剰
な役者、手塚とおるを今後とも見続け
たいから。
(江東区 萩原敦子)

【かっぱ/かっぱのドリームブラザーズ】

彼の舞台でのほけ方はわたしの好み
です。(めったに観ることがないので
貴重な) シリアスから、メインともい
えるギャグコントまで彼の人物ともあ
いまって、安心して観れます。その昔、
いのうえひでのりさんに「僕には彼の
才能をみつけれない」と言われたと
しても仕方ない! 他にないタイプの
役者さんだから。一回だけでなく何
回も観るとするめに味に味がわか
るという…。そのうち皆さんも彼の
ことを愛してしまうでしょう(笑)。
(川西市 はもちくわ)

【小野啓明/双数姉妹】

少年性プラス老人性(?)、普通性プ
ラス悪魔性(?)。ひとすじなわけはい
かないこの人の魅力を、教えたいよう
な教えたくないような、複雑な気持ち
です。
(新宿区 オルフェ)

『えんぶ』

’94春撮影予定Vシネマ
「純愛夢」(仮題)

制作
決定!

’94春封切予定青春映画
『ブラダイスの口唇』(仮題)

9年度第3回応募締切日
3月14日
(月)

★当日消印有効

応募要項
・応募条件 3才~35才(男・女)
・応募方法 履歴書(身長・体重・3サイズ)記入
写真(全身・上半身)の2枚と80円
切手10枚同封の上、合格者には郵送にて
・選考方法 一次:書類審査の上、合格者のみ二次審査があります。
ご通知します。

舞台公演
TVドラマ
映画
ミュージカル
イベント
etc...
出演チャンス多数!

劇団 華
あなたを夢をかなえる
舞台

94 新作ミュージカル決定!
広島校開校!
現地でオーディション実施中!

お申し込み・お問い合わせ...劇団華「オーディション」係
〒143 東京都大田区北馬込2-14-16 ☎03(3773)1559

演劇ぶっく社の本
絶賛発売中!!

TAIYOU TO SAKANA NO OUSAMA 太陽と魚の王様

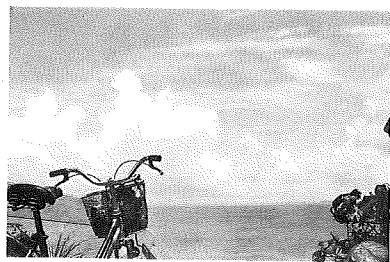
桐ヶ谷直美&上善裕子

いくとせの夏、いくとせの冬/
僕たち、旅をしているみたいだね。

ページを開くと記憶の王国

—写真と散文で綴る

風景映像詩—



14.8cmコンパクトサイズ 〒240 ¥600
プレゼントに最適♪

本の注文は演劇ぶっく社に
ハガキが電話でお申し込み下さい。
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
FAX 03-3388-1494

[演劇ぶっく50号記念企画]

演ぶ "上演テキスト"

「演劇ぶっく」は、94年8月号で
創刊満8周年50号を迎えます。
その記念号に向けて、若い演劇人を対象にした
上演テキストの募集とその作品上演を
計画しました。ふるって御応募下さい!

※1
Guardian Gardenは、「写真」「アート」「演劇・パフォーマンス」「映像」「音楽」など
ジャンル別の企画のもと、公募での審査会を行い、審査に通過された方々に
無料で表現の場を提供し、一生懸命な若い表現者たちのステップアップを支援しております。

●「演劇ぶっく」のロゴがまだニョニョッとした、人間やら何やらの姿をしていた頃から、5年ほど前までの一時期、読ませて頂いてました。近頃おしげを見るのがとんとないのですが、あの、しばいにかけていた頃に対してはいつもはげしいノスタルジーにかられてしまいます。今日はそのなつかしい一時期に思いを込めて、イラストを送ります。さがしものをしていて見つけたのですが、きつと演劇ぶっくに送るつもりでいたものはずです。長いこと見てませんが、今でも花組芝居の舞台は華やかで素敵ですね。高校がつけば数年間は冬眠状態のまま、何もせずにしてしまっていました。すてきでない

●やつと受験が終わり、今ほっと一息ついていところ。4月からは短大生なので、思いっきり芝居を観たい! それから、最近CMやドラマで「演ぶ」に載ってられる役者さん達をチェックするのに凝っております。ドラマのオープニング又はエンディングに流れる出演者の名前をじっと見つめて、一人でも見つけた時の喜びは大きいです。得した気分になります。

○TVでみる役者さんって、舞台のときはまた少し違ったりするんだよね。ナマの舞台に、TVに、みる方も忙しい!

●「演劇ぶっく」のロゴがまだニョニョッとした、人間やら何やらの姿をしていた頃から、5年ほど前までの一時期、読ませて頂いてました。近頃おしげを見るのがとんとないのですが、あの、しばいにかけていた頃に対してはいつもはげしいノスタルジーにかられてしまいます。今日はそのなつかしい一時期に思いを込めて、イラストを送ります。さがしものをしていて見つけたのですが、きつと演劇ぶっくに送るつもりでいたものはずです。長いこと見てませんが、今でも花組芝居の舞台は華やかで素敵ですね。高校がつけば数年間は冬眠状態のまま、何もせずにしてしまっていました。すてきでない



○花組芝居の舞台は今でも華やかです...。が、はげしくなさい!



3 31 [X切り]

"コンクール 作品募集

【応募要項】
●応募先 〒164東京都中野区中野5-67-6
1406 演劇ぶっく社「テキストコンクール」係 ☎03(3228)2545
●募集内容 上演用の台本、題材・スタイルは自由。戯曲の他、構成表、絵コンテなど演劇的イメージを喚起できるもの。未発表のオリジナル作品に限り。●応募規定 枚数・材料自由。住所、氏名、年齢、職業、略歴を明記。応募資格は不問。郵送にてお送り下さい。●賞金 入選1編 ¥50万円
●締切 94年3月31日
●選考 「演劇ぶっく」編集部
●発表 「演劇ぶっく」51号、94年9月6日発売号誌上にて発表。
●作品の返却、審査に関する問い合わせはお断りします。
●賞金には、作品掲載料・上演料を含みます。
●入選作品の上演に関しては、作者と相談の上(作者が集団の主宰、または個人の場合では上演形態も異なるなど、あらゆるケースが想定されるため)、演劇ぶっく社とGuardian Gardenが、劇場の無料使用、チラシ、パンフレットの制作、および上演のためのあらゆるプロセスで協力いたします。(場合によっては主催団体となります)。●上演は、コンクール入賞から、ほぼ一年後を想定しています。

from
READERS

●中学校で演劇部に所属していただけの私ですが、今だに「演劇」を断ち切れずにいます。県内及び近県の方、劇団創設について話し合いませんか?
〒860 熊本市花園2丁目1-60 紅葉寮306号室 新井智子(20)
●12月6日の夜ふかしレコーディング、遊○機械/全自動アタリ「オーマイ・パパ」を録画された方、どうかして下さい。お願いします。
〒350-02 埼玉県坂戸市千代田3-22-18・204 渡辺香奈
●関西の劇団で役者はいるが、脚本が...とい

●将来、役者になりたい私と一緒に演劇活動をしてくれる方、ぜひお友達になって下さい。
〒733 広島県広島市西区南観音3-14-1 207 上田小百合(16)
●おゆすりします。
第三舞台が出演している「Qエンジンのデーブ」3本を、2〜3回しか観ていません。3本で定価七千五百円なのですが、二千五百円で希望の方は、往復ハガキでおたよりください。

●カラメルボックスに関するものを適量にてお送り下さい。特に「天国から北へ3キロ」のビデオをゆずって下さる方探しています。又、カラメルに限らず小劇場好きな方お手紙下さい。
〒213 神奈川県川崎市高津区三子2-24-11205 石橋明日香(20)
●月歌劇団、五期会のファンの方、また芝居と一緒に観に行ってきた方、お手紙ください。返事は確実。
〒557 大阪府西成区天下茶屋二丁目24-5 坂東達也(24)

若さで躍進!!
努力で前進!!

1994年度募集!! 研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 (A) 5月29日(日) (B) 6月26日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム (=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★黄金週間集中コース

授業料(5回)=17,000円
5月1日(日)~5日(木)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円
★フリーコース(チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル
☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり

キャラメルボックス・コレクション

●キャラメルボックスのオリジナル・グッズを、気軽な通信販売でお届けします。

実は、通信販売やってます。

ビデオ オリジナルノーカットライブビデオ

すべて、劇団が撮影から編集までこだわって作った、他に類を見ない見やすい演劇ライブビデオです。テレビでオンエアがあったものや、撮影カメラ台数が少ないものに関しては、価格が安くなっています。

- V01 90.12.シアターアプル『不思議なクリスマスのつくりかた』 ¥5,600
- V02 91. 8. 青山山形劇場『ナツヤスミ語辞典』 ¥5,600
- V03 91.12.シアターアプル『ブリザード・ミュージック』 ¥9,800
- V04 92. 4.シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『銀河旋律』 ¥4,800
- V05 92. 4.シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『四月になれば彼女は』 ¥4,800
- V06 92. 8.紀伊國屋ホール『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』 ¥5,600
- V07 92.10.聖蹟アウラホール『アナザーフェイスVol.1』『また逢おうと竜馬は言った』 ¥9,800
- V08 92.12.パナソニック・グローブ座『サンタクロースが歌ってくれた』 ¥9,800
- V09 93. 4.シアターアプル『アコースティックシアター』『四月になれば彼女は』 ¥8,600
- V10 93. 8.紀伊國屋ホール『グッドナイト將軍』 ¥9,800
- V11 93.10.聖蹟アウラホール『アナザーフェイスダブルヴィジョン』『嵐になるまで待って』 ¥4,800
- V12 93.10.俳優座劇場『アナザーフェイスダブルヴィジョン』『ジャングル・ジャンクション』 ¥4,800
- V13 93.12.竹芝ニューピアホール『キャンドルは燃えているか』 ¥9,800

上演台本 オリジナル上演台本 (各巻1,200円)

各公演初日段階での臨場感あふれる上演台本です。もちろん、書店では手に入りません。内容等のお問い合わせは、お電話で気軽にどうぞ。

- B01 92. 8.『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』
- B02 92.10.『また逢おうと竜馬は言った』
- B03 92.12.『サンタクロースが歌ってくれた』
- B04 93. 4.『四月になれば彼女は』
- B05 93. 8.『グッドナイト將軍』
- B06 93.10.『嵐になるまで待って』
- B07 93.10.『ジャングル・ジャンクション』
- B08 93.12.『キャンドルは燃えているか』

GOODS オリジナルノベルティグッズ

- G01 キャラメルボックス公式ハンドブック1993 ¥2,000
93年全公演のカラー舞台写真、全劇団員による座談会、役者のエッセイとプロフィールなど、オリジナル編集でA4版128ページというボリューム。前代未聞です。
- G02 ポストイット (Yellow/Pink/Greenの3種類) 各¥400
大森美紀子のブタのイラスト入りのポストイットです。(送料は1個100円)
- G03 1994カレンダー ¥2,000
チラシのイラストを描いているGEN'S WORKSHOPの、ホッとする描き下ろしカラーイラスト7枚。B4サイズの豪華版です。
- G04 Weekly Diary ¥800
GEN'S WORKSHOPのイラストが週に一枚。B6版130ページの楽しい力作です。

お申し込みはお電話で
東京03-5386-0220

次の項目を正確にお伝えください。

(1)お名前(2)お電話番号(3)ご住所(お届け先が別の場合はその旨お伝えください)(4)ご希望のグッズの名前とコード番号と数量(5)ご希望のお支払い方法
⇒受付時間:正午～午後6時(日曜日はお休みです)

どんなに注文しても送料は一律500円。

お急ぎの場合を除いて、1週間前後で郵送いたします。

お支払いは完全後払い

グッズがお手元に届き、中身をご確認いただいた後の完全

後払いです。到着後3日以内に、同封の「お支払い方法のご案内」をご覧ください。

お支払いは5選り

(1)郵便振替で(2)銀行振込で(3)代金引換郵便で……お届け時に、郵便屋さんへ手数料250円と商品代金をお支払いください。ご自宅の方にはおすすめです。(4)クレジットカードで……DC・Master・VISAのみで、しかも翌月一括払いのみですが、ご希望の方はどうぞ。(5)現金書留でももちろんOK。

株式会社ネビュラプロジェクト

〒161 東京都新宿区上落合3-10-3 加藤ビル1F



V-08 サンタクロースが歌ってくれた



V-12 ジャングル・ジャンクション



B-06 嵐になるまで待って



B-08 キャンドルは燃えているか



G-01 公式ハンドブック



G-03 1994カレンダー



G-04 ウィークリーダイアリー

演劇ぶっく

CONTENTS 1994
4 No.48

発表!えんぶちゃ〜と'93

作品ちゃ〜と 俳優ちゃ〜と

12 NODA・MAP キル

渡辺いっけい

22 サイケ歌舞伎 月食

宮本亜門

26 ナイロン100C° SLAPSTICKS

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

30 女たちの十二夜

白石加代子×鈴木裕美

34 花組芝居 天変斯止嵐后晴

加納幸和

38 フラワーズ・カンパニー カラマーゾフの兄弟

小日向文世×田口トモロヲ

42 冒険する劇場

44 キリングタイムス

栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦

46 チラシコンクール

47 EURO SKETCH フィリップ・ドゥクフレ

48 ずばぬけてさびしい あのひまわりのように

俵万智×山崎銀之丞

50 竹中直人の会 こわれゆく男

岩松了

52 遊園地再生事業団 砂の国の遠い声

54 ハルトローゼの双子プロジェクト おもちゃ屋の悲劇

工事現場2号 他

56 近江谷太郎

58 腹筋善之介

62 ワカテワカッテ NIPPONいとしのチチバンド隊 極楽金魚

64 白井晃

66 宝塚歌劇団月組 天海祐希

68 オーディションニュース

70 パフォーマンス・ファイル

72 高校演劇パラダイス

74 町田町蔵×鈴木勝秀

76 プランニングニュース

78 中島かずき

79 発表!えんぶちゃ〜と'93のつづき

82 フロムリーダーズ

84 出る、出たDATA

Design 釣巻敏康 表紙 Photograph 伊東和則 表紙 Illustr 田辺茂

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 八王子真也

飯田孝男 日吉真仁 森万里子 山口猛

Photographer/青木司 秋本電太 伊東和則 斎藤法子 設楽洋子 前田幸子

Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

演劇ぶっく第9巻第2号通巻48号平成6年3月6日発売

編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。

毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。

購読料金は年間4,800円(送料含)です。

ハガキや電話などで気軽に申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

出る、出た DATA

〈映画〉

●「屋根裏の散歩者」「押絵と旅する男」

3月26日より シネマアルゴ新宿にてロードショー

生誕百年を記念する江戸川乱歩劇場「帝都物語」や「ハワイアン・ドリーム」でお馴染みの

2人の監督と原作イメージにぴたりの俳優陣。

乱歩ワールドをたっぷり魅せてくれるはず。

「屋根裏…」監督▶実相寺昭雄 出演▶三上博史 宮崎ますみ 六平直政 嶋田久作 他

「押絵…」監督▶川島透 出演▶浜村純 鷺尾いさ子 藤田哲也 天本英世 館屋法水



●「トワイライツ」3月27日/13:00・15:00・29日/15:00・17:00・19:00、

愛知芸術文化センター12FアールスペースAにて上映

少年王者館の主幸・天野天街が初めて挑んだ

ノスタルジック・ロード・ムービー。死をモチーフに

探る少年の物語。彼独特の言語感覚や詩的イメージが映像でどのように結実するかが見物。

監督・編集▶天野天街 出演▶石丸だいち、月宵水、珠水、横井シンジ、田村英子 他



〈イベント〉

●「園子温降臨祭」3月10日〜17日までパウスシアター・ジャヴ50にて開催

若手映像作家の登竜門PFFでデビューして以来「自転車吐息」「部屋—THE ROOM—」で

カリスマ的支持を得た園子温。彼の作品上映やスペクタクル路上詩「東京ガガ」のVTR、

参加メンバーによるFILMセッション等、内容もりだくさんのフェスティバル。まずは問い合わせを。

ガガインフォメーション03(5306)3889

●第2回若者おもしろ華芝居撮影会&写真コンクール

前回に引き続き「若者おもしろ華芝居撮影会&写真コンクール」(青年芸術家協会主催)が

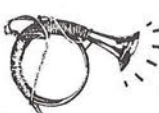
昨年末、劇団吹きだまりアトリエにて行われました。推薦賞に輝いたのは本多聡志さんの

作品「prayer(祈り)」。生の舞台撮影に参加して各々の腕を競うこの企画、次回予定もあるので自分の技を磨きたい人は乞う御期待。

「安楽死オイタナジー」(作・演出 大島信久)の舞台より



元気な“しばい”を広告したい



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に引きしています。

電話で気軽に「タテ3分ノ1。」と注文して下さい。おまちしています。『タテ3分ノ1』係

←-----このスペースです

サイズ	276×55mm
料金	5万円
申込締切	発行日の35日前
Tel	03-3228-2545

その他のスペースについては資料ご請求下さい

原作/W.シェイクスピア
訳 / 本橋哲也・本橋たまき
演出/ジェラード・マーフィー
(ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー)

■出演

上 杉 祥 三
穂 谷 友 子
中 村 浩 太 郎
円 城 寺 あ や
吉 田 鋼 太 郎
山 崎 清 介
松 浦 佐 知 子
松 本 幸 右 衛 門
(特別出演)

ほか



ジェラード・マーフィー

アーデンの森を舞台に起こる幾組もの恋人たちが織りなす、
様々な恋の騒動を描いたシェイクスピアの傑作喜劇。

お気に召すまま

グローブ座カンパニー公演



さあ、口説いて、口説いて、
いまの私はお祭り気分

Come, woo me, woo me;
for now I am in a holiday humor



上 杉 祥 三



円 城 寺 あ や



穂 谷 友 子



中 村 浩 太 郎

東京公演:パナソニック・グローブ座

6月3日(金)→6月12日(日)

公演日程

6月	3金	4土	5日	6月	7火	8水	9木	10金	11土	12日
2時		★	★					●	●	●
7時	★	★		★	●	●	●		●	

主催/パナソニック・グローブ座 提供/松下電器

料金 (消費税込み)

★プレビュー公演

指定席(1・2階).....4,000円
自由席(3階).....3,000円

●本公演

指定A席(1・2階).....5,000円
指定B席(1・2階).....4,000円
自由席(3階).....3,000円

チケットのお求めは電話予約が便利です。

グローブ座チケットセンター.....(03)3360-1151
チケットぴあ.....(03)5237-9988
チケットセゾン.....(03)5990-9999
丸井チケットぴあ.....(03)5385-9999
CNプレイガイド.....(03)5802-9999

下記のクレジットカードでお支払いいただけます。
VISA、UC、JCB、DINERS、DC、AMEX
チケットは一週間以内に郵送いたします。(送料無料)

パナソニック・グローブ座
〒169 東京都新宿区百人町3-1-2

4月13日(水)
前売開始

神戸公演:新神戸オリエンタル劇場

6月18日(土)→6月26日(日)

公演日程

6月	18土	19日	20月	21火	22水	23木	24金	25土	26日
昼	2:00	2:00		休	2:00			2:00	2:00
夜	7:00		7:00	演		7:00	7:00	7:00	

主催/新神戸オリエンタル劇場、(財)神戸市民文化振興財団

料金 全席指定(消費税込み)

S席(1・2階席).....6,000円
A席(3階席).....4,000円

※ハイスクール・スタンバイ=2,000円(当日券、中学生・高校生のみ)

但し土・日・祝日の公演は除く。学生証提示要

●ランチ・ディナー・宿泊バックチケット有ります。
詳しくは劇場チケットセンターまで。

チケットのお求めは電話予約が便利です。

新神戸オリエンタル劇場チケットセンター
078-291-9999(10:00A.M.~7:00P.M.)

その他の取り扱い:チケットぴあ、チケットセゾン、
関西プレイガイド協会、さんちかプレイガイド、
ダイエー各店、プランタン各店

お支払いはOMC、JCB、VISAカードでもOKです。

新神戸オリエンタル劇場
〒650 神戸市中央区北野町1丁目3

3月18日(金)
前売開始

