

6

JUN.1994 No.49 PRICE ¥680

演劇

ぶっく

SPECIAL EDITION FOR 50th VOLUME Part 1

演劇をつくる

Section 1 [作家]

飴屋法水【形而下の演劇】

平田オリザ【知と科学の楽しみ】

松尾スズキ【スズキのひらき】

高泉淳子【記憶のタマゴ】

わかぎえふ【創作のもと】

生瀬勝久／横内謙介【INTERVIEW & 50 QUESTIONS】

Section 2 [演出家]

三谷幸喜「SHOW MUST GO ON」

P.ストルマーレ「間違いの喜劇」

鈴木裕美「トランクス」

鴻上尚史「ゴドーを待ちながら」

堤泰之「櫻の園」

鈴木忠志／林巻子／太田省吾／笠原真志／

じんのひろあき／前川麻子

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

'94



劇団扉座 第五回公演

おとぎのひしぎ

作・演出／横内謙介

出演者は三人、何もない空間、
そこにあるのは俳優の肉体と言葉だけ。
扉座三年振りの新作は、照明、音響を
削ぎ落とした最もシンプルな
演劇の結晶体です。
扉座の新しい世界にご期待下さい。

6月11日(土)～26日(日)
下北沢 ザ・スズナリ

全自由席(日時指定 整理番号付)
前売券／3500円 当日券／3800円
中高生／3000円(劇団窓口のみ取扱)

前売開始 5月8日(日)

※劇団事務所他主要プレイガイドにて受付中。

6	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
sat	sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun	
2:00	●															
6:00	●															
7:00	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7:30																

※チケットのお問い合わせは、劇団事務所03-3351-1682まで。

扉座NEXTDOORシリーズ第1弾

アリと
キリギリス

1994年夏
日本縦断
ツアー決行!
(但し穴ヶ所のみ)



扉座
OPEN THE DOOR

劇団 扉座／(有) ダブルフェイス

〒160東京都新宿区本塩町9-B TEL03-3351-1682

※4月11日(月)より事務所が移転しました。

10th anniversary

遊○機械／全自動シアター第17回公演

僕の 時間の 深呼吸

構成・演出：白井晃 台本：高泉淳子

東京：6月1日(水)～24日(金) 青山円形劇場(好評発売中)
福岡：7月2日(土)～4日(月) イムズホール(好評発売中)
大阪：7月8日(金)～10日(日) 近鉄アート館(前売開始5月15日(日))
名古屋：7月12日(火)～14日(木) テレピアホール(前売開始5月15日(日))

深呼吸

料 金：東京、福岡、名古屋 前売・当日共 4,500円(全席指定、消費税込)
大阪のみ前売 4,200円／当日 4,500円(全席指定、消費税込)

前売取扱所
東京 遊○機械／全自動シアター 03-5420-4620
青山劇場予約センター 03-3797-1400
チケットセゾン 03-5990-9999
チケットぴあ 03-5237-9988-9999
丸井チケットぴあ 03-5385-9999
福岡 チケットぴあ 092-708-9999
オレンジチケット 092-844-5945
大阪 近鉄アート館 06-625-2222
近鉄百貨店阿倍野店8Fチケットセンター
近鉄プレイガイド(アベノ、上本町)
チケットぴあ 06-363-9999
チケットセゾン 06-308-9999
関西プレイガイド協会 06-456-2555
名古屋 名演会館 052-931-1701
チケットぴあ 052-320-9999
チケットセゾン 052-264-8210

お問い合わせ
東京：遊○機械／全自動シアター 03-5420-4620
福岡：ピクニック 092-715-0374
大阪：近鉄アート館 022-625-2222
名古屋：名演会館 052-931-1701

東京公演：青山円形劇場

6/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
13:00																							
14:00																							
18:00																							
19:00																							

福岡公演：イムズホール

7/2	3	4
土	日	月
13:00		
14:00		
18:00		
19:00		

大阪公演：近鉄アート館

7/8	9	10
金	土	日
13:00		
14:00		
18:00		
19:00		

名古屋公演：テレピアホール

7/12	13	14
火	水	木
13:00		
14:00		
18:00		
19:00		

遊○機械
全自動シアター

飴屋法水。形而下の演劇

人間、飯食つて糞して寝て死にやーい。コーヒー飲むのも作品作るのも結局同じ日常。そんなことが僕の作品には現われてるはずんだけど、その一方で、作品を作ろうたなんていう大脳の仕業にかかすらわっている。



SOTOBAKOMACHI

王様の決めたアツのルール

作・演出 生瀬勝久
音楽 おかげ様ブラザーズ
出演 生瀬勝久 山西惇 みやなおこ 西村頼子 他

大阪 Kintetsu 近鉄アート館 近鉄百貨店 阿倍野店9F

5月28日〔土〕～6月5日〔日〕

東京 シアターサンモール

6月17日〔金〕～22日〔水〕

入場料

前売3,500円 当日3,800円

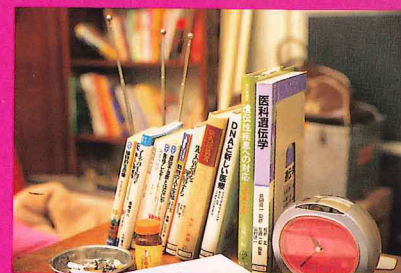
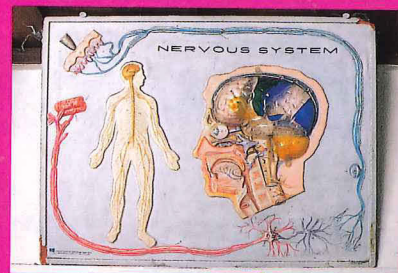
大阪 5月					6月					東京 6月				
28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	17	18	19	20	21
〔土〕	〔日〕	〔月〕	〔火〕	〔水〕	〔木〕	〔金〕	〔土〕	〔日〕	〔月〕	〔火〕	〔水〕	〔木〕	〔金〕	〔土〕
13:00	●							●	14:00					
15:00	●							●	15:00					
17:00	●							●	18:00					
19:00	●							●	19:00					

お問い合わせ
劇団そとばこまち 〒532 大阪市淀川区十三東1-7-13 竹内ビル4F 06-885-3033
近鉄アート館 06-625-2222 シアターサンモール 03-3352-5577

チケットのお求めは
劇団そとばこまちPG 06-885-3035

提携/近鉄アート館 (大阪公演)

企画・製作/劇団そとばこまち



93年からスタートした飴屋法水のダッチライフシリーズは今なお続行中だが、そのどの作品をとっても、およそ演劇という形態からはかけ離れたものだ。たとえば、AIDSウィルス感染者の血液で満たした水槽を展示室の真ん中にドーンと設えたり (COMING OUT)、粉末やカプセルに落としこんだカラフルな食品を駄菓子屋よろしく並べて人々に振る舞ったり (ジャンキー・フード) …と。しかし、その私物化された医療や科学は見る側に多分に共有する時空を強いる暴力的なもので、アートの範疇に収まりきらない厄介な代物だと思ふのである。

最近ギャラリーでやることが多いから、「ぴあ」とかでも美術欄に収まってるんですけど、僕には演劇やめて美術にいったという気持ちはないんです。一時、劇団とか台本書くのかイヤになっちゃって、このまま演劇やめちゃうのか、とか何で演劇という方法を選んだのか、今どき演劇なんてメディアに存在価値があるのかしらとか考えた時に、自分がこだわっていた「演劇」というのは、お客さんが肉体を移動してそこに来て何か体験をして帰っていくというシステムの事だったと思ったんですね。で、今はその部分だけが残ってるという感じなんです。だから美術展示という形式になっても決して視覚中心な訳ではなく、むしろ視覚以外の入力方法で鑑賞できる作品を考えてしまうんです。

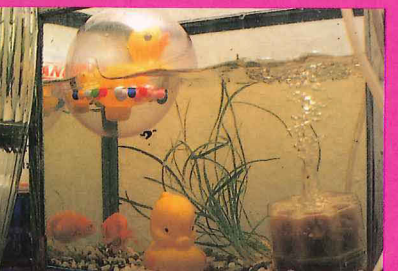
美術にせよマンガにせよ、あるいは文字のみの文学にせよ、視覚入力中心のものは、目から入った信号が、脳内に、蓄積された記憶なども総動員しながらバーチャルな体験をつくるという事だと思うんですね。こういうものは複製がきくからバラまけます。効率の良い、現代的なメディアですね。

演劇というの、半分は視覚中心の体験ですが、もう半分は全身を受容体としている事からくる体験だと思うんです。脳の中でも、どちらかというと低次とされる部分、あるいは自律神経系とかを無意識に駆使して体験する。オナニーとセックスの差というか、オナニーの方が知的だけど安全でしょ？ つまり演劇体験ってのは、かなり形而下の要素が強い体験だと思うんです。演劇やライブに女の子の追っかけが多いのも、それゆえだと思うんです。彼女たちは無意識にせよ、視聴覚以外の入力を望んでいる……。

こちら辺の演劇の持つ特質に極めて自覚的になる事が、演劇というメディアをノスタルジアから救う方法だと思ってるんです。僕が演劇を医学やセックスやドラッグや食事などと同様に考えてしまうのも、そこでの肉体や形而下の関わり方によるんです。

でも理屈より感覚が大事だぞなどと言いたい訳ではないんです。形而下の事を考えるのが好きなんだけど、その行為自体がもう矛盾してますよね。でも感覚って一方ですごく不自由じゃない。例えばヘビ見たら無条件でコワイと思う。でもその横に「このヘビの寿命は12年です」って書いてあったら、それでヘビに対する感覚が変わって来たりするよね。そういうのがすごく楽しい。結局、形而下と形而上が極めてリアルにのたうつ様な場として、演劇をとらえてるということなんです。

文▼中山亜弓 撮影▼落合星文



肉体にダイレクトにかかわる体験

飴屋法水

平田オリザ

知と科学の

思想の科学

「テーマ3」作家にできることは

「イデオロギーも価値を失って、価値観も相対化してきて、相対化されるってことはあれもOK、これもOKになるってことで、差別はいけないと言っても心の底にあるのに本当にいけないのが、環境破壊は本当にいけないのかということになる。でもそんな世界の中で何かを書いていかなければならないとしたら、作家の価値ってどこにあるのかというと、判断はしないけれど判断させてくれる力はある、っていうことじゃないか。何が正しいと

かいうことは、ある時間とが距離を置くことで見えてくることがある。作家はそれを頭の中でやってみる。今ある私たちの現実の問題を、ものすごい速い時間から眺めてみる。ちゃんと眺めよう、と思ってるんです」

「テーマ4」産業革命へのシビシ

「世間的には優しい人に見られているけれど、僕はずっと恐い人だと思ってる。『注文の多い料理店』とか『銀河鉄道の夜』でも、人間が肉を食べて生きている以上、他のケモノ

に食べられることも受け入れなければならぬということを描いています。ヒューマニズムではないんです。人間の感情とか情とかにほとんど信頼を置いていないんです。そういうところは僕にもあります」

彼は日本の文学の系譜からズレている。現実には絶望するんですが、感傷的にならない。冷徹な認識の中から、ではどうしていけばいいんだというのを現実に考えていく。ニヒリズムを貫徹していくと希望みたいなものが見えてくる。そこも共感を感じてくれるんです」



娛しみ

「テーマ1」日常は本質に面白いのか
「たとえば『さよならだけが人生が』という作品があるんですが、15人くらいが16畳の部屋に集まってしまっただけで、でも10分か15分後には別れてばらばらになっていく。ものすごい時間軸とか空間軸の中で出会ったり別れたりする、それはなぜなのか。『ソウル市民』では、差別のことが出てきますけれど、差別が悪いとかいう問題ではなく、なぜこのときにこういう歴史を背負って出会うのか、そういうことを考えてみたかったんです」

「テーマ2」演劇的言語を経よう
「演劇的な言葉にはすごく違和感がありました。たとえば登場人物が自分を紹介するみたいな（笑）。翻訳された言葉は私たちの言葉ではないと思っちゃいます。日本語ってだいたい文末の、『です』『ます』とか、よくて人間関係がわかるでしょう。主語を使わなくても助詞と助動詞で関係性が説明できるわけです。そういう言葉を使って組み立てたい」

それから、僕のテキストだと、たとえば、『私は歯が痛い』という主観的な表現は出てこない。日常でも歯が痛いと言ったって、あつそうですが、という答えしか返ってこない。今までの演劇では、それを、ああ痛んだらうなと思わせるのが優れた役者だったんです。新劇はテクニクでアングラはハワイでそれをやっていたわけです。僕は書かない。どうするかというと、彼は歯が痛いといふと言わせる。そこで主観が一步後退する」

60年代のアンケラに始まる演劇で、日本人は明らかに日本人の肉体を発見したんだと思います。でも言葉にまではとどかなかった。たとえば鈴木忠志さんのメソッドは、日本人がいかに動くかというのを分析して、再構成しているわけですけど、僕は日本人がいかにしゃべるかというのを分析して、それを舞台上に再構成しているわけです」

平田オリザは、科学する作家である。言葉と演劇を検証し、日本と日本人を批評する。彼は真に演劇的な作家である。徹底した抽象化と抑制の磁場から、観客の想像力と主体性を挑発する。彼は知の作家である。テクノロジーの時代と互角に戦う、演劇の未来を見つめている。

構成・文▼神原和子 撮影▼吉原朱美

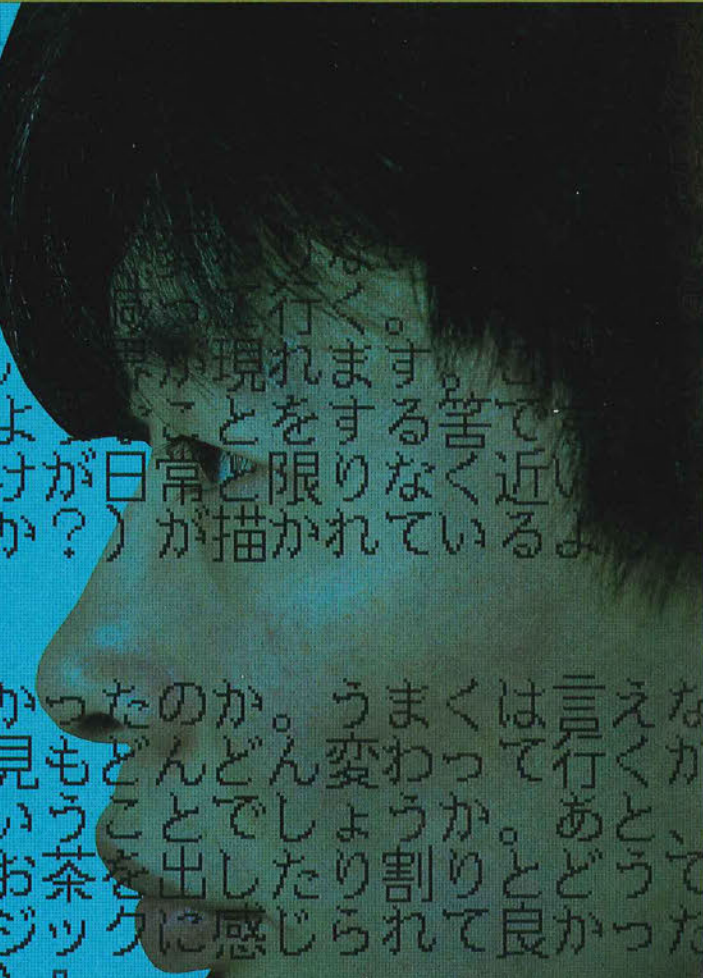


未来の科学

「テーマ3」バーチャルな演劇とは

「うちはヒエラルキーがないんです。僕一人偉くて（笑）、あとの人間はみんな平等で、いわば独裁なんです（笑）。専門家を必要としないシステムになっている。たとえば会計係がいらない。パソコンで誰でもお金の出し入れもできる。そこには、僕のある種のディレクションも介在する」

「テーマ4」テクノロジーと指摘する
「映画やTVはやがてバーチャル・リアリティとか、マルチメディアに、とって代わられると思うんです。では演劇はどうなのかという、たとえばバーチャル・リアリティは、セックス産業とともに伸びていくだろうけれどセックスは最後まででなくなるだろう。もちろんたんに快感を求めるだけのセックスなら、なくなるかもしれないが、テクノロジーだけで生きていて平気だったら、たぶん、人間は生きている価値もなくなるんじゃないかと思っちゃいます。そしてそういう時代になればなるほど、本当に生きていくという実感のあるものが残っていくのではないか。人間に対する、これは希望みたいなものなんですけど、それと同じ希望を演劇にも持っているんです」



▶青年団公演
「東京ノート」
5月13日～31日●駒場アゴラ劇場
▶平田オリザ高校生ワークショップ
7月21日～29日●青山こどもの城

「テーマ3」バーチャルな演劇とは
「うちはヒエラルキーがないんです。僕一人偉くて（笑）、あとの人間はみんな平等で、いわば独裁なんです（笑）。専門家を必要としないシステムになっている。たとえば会計係がいらない。パソコンで誰でもお金の出し入れもできる。そこには、僕のある種のディレクションも介在する」

「テーマ4」テクノロジーと指摘する
「映画やTVはやがてバーチャル・リアリティとか、マルチメディアに、とって代わられると思うんです。では演劇はどうなのかという、たとえばバーチャル・リアリティは、セックス産業とともに伸びていくだろうけれどセックスは最後まででなくなるだろう。もちろんたんに快感を求めるだけのセックスなら、なくなるかもしれないが、テクノロジーだけで生きていて平気だったら、たぶん、人間は生きている価値もなくなるんじゃないかと思っちゃいます。そしてそういう時代になればなるほど、本当に生きていくという実感のあるものが残っていくのではないか。人間に対する、これは希望みたいなものなんですけど、それと同じ希望を演劇にも持っているんです」

まねきねこさんご指摘のことです
き（改行で表示 S:次の発言）
過しても、登場人物が外見も内面
ま人が亡くなっている現実で盛り上げ
書きませんが、現実に使っていきます
なんか仕掛けは進んでいきます
々と話は進んでいきます
世界（光太郎のインナー
の発明に思えます。
この世界のどこが自分には興味深
ないですが、現実が中々理由なく止
界に憧れたい。女生活が理由なく止
その生活が理由なく止まらな
はあるけれど止めときましようね）

【…………愛…………】

愛も、文化ですから。
「心」が邪魔で、現実が見えない。
大雑把でもトータルに平等を、ボランティアでも愛を撒きたい。



ホントは愛なんがなくとも動物は生きていけるわけじゃないですか。でも人間は愛がないとツライ動物じゃない？だからその辺は動物として欠落してると思うんだよね。その欠落を埋めるために捻出されたのが愛だっていう感じがしますね。動物失格だから愛があるんじゃないですかね。でもなくても生きていってる人もいし、その代わりにものがあればいいわけじゃない。マザーテレサみたいにしてごくトータルな愛で生きていける人もいし。…だって、パンツ盗むことで済む人もいるわけでしょ？

そういういろんな愛の概念をいろんな角度で

見ていかないとやっぱり引いた目で見た現実っていうのは見えないわけですよ。…でも僕自身にもある種の愛の概念っていうのがあるわけじゃない？だからおのずとメガネは曇るわけですけどね。僕にとって虚構をつくるっていうのは、その曇ったメガネを一生懸命拭こうとしていく作業かもしれないです。でもその曇りは完全にとれるとは思わない。っていうか僕の場合はほとんどサングラスですから（笑）初めから。サングラスについた曇りをとってっていう方が正しいかもしれないよね。

【…………バカ…………】

こんな夢を見たら……厭だな。
バカは、いつでも一番乗りする。
いつでも世界の中心にいる気苦労が、非日常世界への第一歩。

演ぶ
ちゃーと
第1位



ミュージカル劇団『怒利産・傷』
どろりむきつず

集団になればなるほどバカになるっていうのがおもしろいよね。大体、孤独になった方がもの考えるじゃないですか。なのに群れになると、体力は増してエキサイトするんだけど知能力は衰えるっていうかさ。どんな頭のいい人でも、ついバカをやっちゃうっていうのがおもしろいんじゃないですかね。そういうバカは俺は見逃さない（笑）。物事っていうのはほっとらかしとくとマヌケになっていくんですよ。カッコイイって価値

観を持ってるものでも、また引いた目で見たとマヌケっていうのもあるじゃないですか。どこでそのマヌケを見てるかなんだよね。完全に引いちゃってるっていうこととまた違うと思うんだけど。…敢えてマヌケの中に飛び込んでいくっていうのも大事だよ（笑）。だから、どういうことがバカだっていうことじゃないと思う。どの視点から見ると何かバカだっていうのはありますけどね。

構成▶木邑直子 文▶伊藤主枝子 撮影▶前田幸子

松尾スズキ スズキ

演劇をつくる'94

Section 1 【作家】

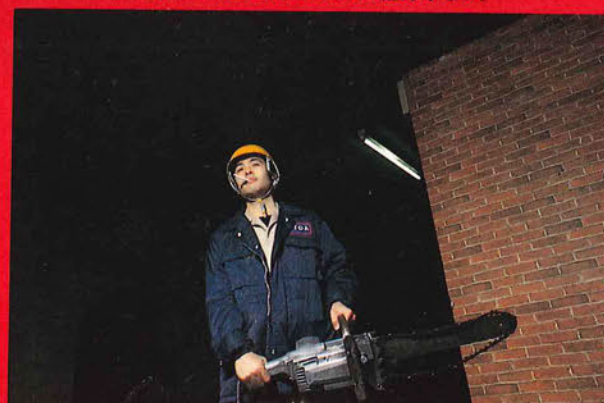
を解体する! のヒラキ

淫靡で、怪しくて、残酷なほどにヒューマンで人間を見つめるあまりに孤独な松尾スズキの世界。およそ常識的な既成のレトリックでは間に合わない

そのオリジナリティを、
せめてキーワードとヴィジュアルで解体しよう。
大人計画ワールドへ続く、これぞ松尾スズキの成分表だ！

【…………働く人…………】

労働に夢を持つな。
生きる為に食べ、食べる為に働く。
逃れられない循環に、今さら絶望したって仕方がない。



人って悲しいほどにメシを食わなきゃいけないでしょう。そのためには働かないといけない。そこで職場に究極の関係性が強いられるっていう感じはしますよね。働くことで派生する人間関係からは絶対逃げられないじゃない？でも、その関係性からどこまでも逃げたいというベクトルが人間の中にあると思うんですよ。俺の場合はそこから逃げられないってどこから始まるから、普通の人よりツラくないじゃないかって気がしますけどね。希望を持つことに無駄なエネルギーを使

わないから。そういう事は、安部公房の「砂の女」とかサルトルの「出口なし」に影響されたのが大きいと思うけど。俺らの中にはやっぱり食うものは買うものっていう物語が出来上がってるわけでしょう？自給自足の島に住む人たちは自給自足の物語が脈々とあるわけじゃないですか。そこは物語性の違いだと思うんですけど。やっぱり今って米のメシを目の前につきつけられてる時代だよな。

【…………ダークサイド…………】

幸せな時は、もう終わってるんだ。
かっこよさとマヌケは紙一重。
全てを突き放した諦念の想いが、いかがわしさのカオスで遊ぶ。



やっぱり何でもありだと、どうしてもグロテスクになっちゃう。だから結局もんじゃない焼きみみたいな部分があつてさ（笑）、シンプルじゃなくていろんなことを入れると何かグロテスクなものになっちゃうっていうのはあるじゃない。もんじゃない焼きは相対的に見てちょっといかがわしい食べ物っていう感じはするでしょ？だから、ねえ、ひとつひとつの素材を見ればいかがわしいものじゃないわけ（笑）。それもちょっと生煮えっぽいっていう。でも好きか嫌いかっていうことは一口食べたらかるでしょ。

何かいかがわしさっていうことってそういうことなんですよ。何もかも入ってるっていかがわしくなるっていうものじゃないですか。でもすべてのものをマヌケに見せたいっていう気持ちはある。まあトータルで語ると、どんなものでもマヌケな側面をもってるから。基本的にはカッコイイものをつくりたいってのがあってさ。カッコイイものをカッコイイものとしてやってもらってやっぱりどこかマヌケじゃないですか。それに大概のものはよく見るとグロテスクですからね。

撮影協力／帝都高速度交通営団 女性専用クラブ（ニュー）03-3200-0212

作▶中島らも 演出・出演▶わかぎえふ
出演▶山内圭哉 桂吉朝 世弥き代 及川直紀 李敬烈
コング桑田 李章根 小市慢太郎 かっぱ 他
3月25日〜4月3日◎ザ・スズナリ 他



ストーリーと笑いのカギを握る
男桃仙(桂吉朝)。この時点では
桃の木に肥をかけているだけ
だが……。



じいじと桃仙の見面場。マン
ザイの古典として燦然と輝く
「ボッカヘン」ネタがおいしい。



桃天紅の秘宝とともに登場
する桃天紅児(わかぎえふ)。
座長の特権、特注の大道具
&ライト付きだ!!

中華の流れること賞金稼ぎの
涼風丹(山内圭哉)が、娘を助
けて、大金をせびる、お約束の
イントロだ。



涼風の連れじいじ(かっぱ)
は、年寄りたてに長生きして
るわけじゃないという見事なモ
デル。



「リリパットアミー」 桃天紅

中国四千年の秘宝をめぐる、
さすらい流れる者とその連れを遮る事件の数々。
踊りありカンフーありのお楽しみの中に、
油断してはいけな!!ギャグが炸裂する。
チャイニーズロードムービー仕立ての、
和洋中混濁。これこそリリパの魅力!!



登場人物たちが狙う秘宝桃
天紅がこれ。どこから開ける?
緑のヘタをフタと見やぶったの
は眼力鋭い孝化竜(コング桑
田)。



宿屋=悪人たちのアジト。これ
もよくある展開で危機迫る。そ
うえパワーマイナー包丁人達
(服部善之介)が悪人たちの
助っ人!!

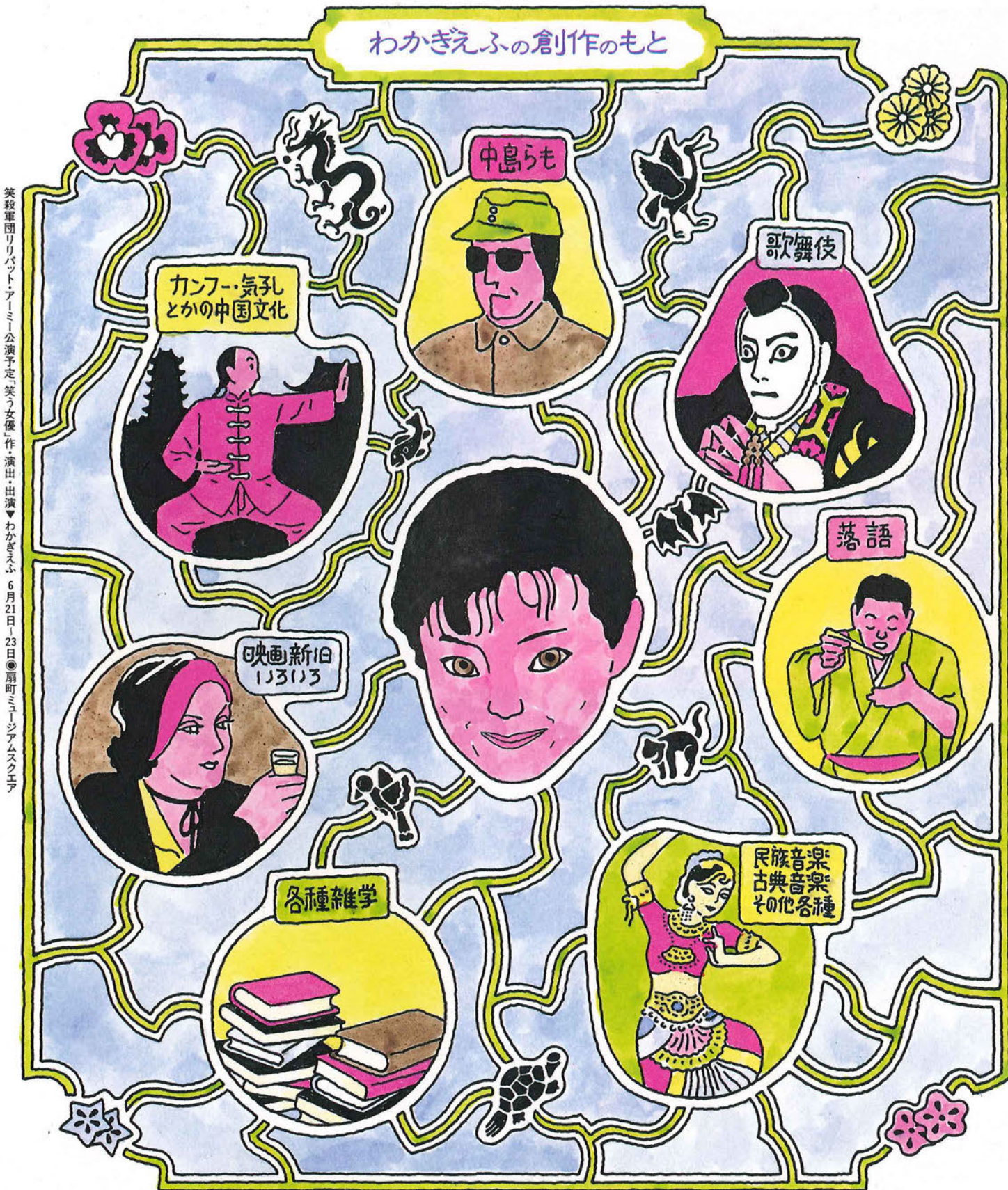
演劇をつくる'94

Section 1 【作家】

撮影▶青木司

わかぎえふの創作のもと

笑殺軍団リリパットアミー公演予定「笑う女優」作・演出・出演▶わかぎえふ 6月21日〜23日◎扇町ミッドシアムスクエア



ふっ子さん(若木文史)に初めて会ったのは、もともと誘われてリリパット旗上げに参加した時です。某有名広告代理店の二階か三階に雑居に使えるような広い部屋がありそこを借りてみんなが集まったおめでた。つかつかと寄ってきた事務的の挨拶ののち衣装のサイズを計った。おめでたの記憶があります。旗上げとは言ってもその頃は友達同士で遊ばうとゆう感じでまさか今のうちにちゃんとした人気小劇団に成るとは思いませんでした。それは結局ふっこさんがあればと統率力や行動力あるいは現場の判断力に優れたものがあるとはその時知らなかったとゆうことにつながるのかも知れません。だって見た目は子供なんです。

勿論その劇団の座長の能力がふっこさんの魅力の全てかというところは全く違うわけで彼女の面白さは逆に外からは見えなない懐の深さでしょう。僕のように不勉強でなんにも知らない人間から見るともそんな知識の広さやゆうものは羨ましい限りですが、ふっこさんもそれに勝ることも劣らない。しかもおゆうものが芝居に役立てようとして貯えられたのではなく彼女の楽しみの中からナイーブに身につけていったところに無理のなさを感ずります。僕なんか楽しめと言えはソフトラボールがファミコンなんちゅうところで表現の末席を汚している人間としてはまことに非建設的なファミコンさんえもしっかり楽しんでます。彼女の楽しみに対する食欲さやゆうものにはほとほと恐ろし入るのであります。

絵文▶ひさうちちお

演劇をつくる'94
Section 1 [作家]

生まれてくるんじゃないかって思ったし。

——集團の責任者としての気持ち、動機としては大丈夫だった？

いや、やっぱり演劇に関係した人間としての欲ですね。本能です。最終的には演出やつて書いて、それで初めてどっつり演劇に漬かったことになるんだろ、とは思ってました。ただ、劇団がなかったら絶対に書いてなかったですね。発表の場があるから書いてた。

——今度の新作で6本目ですが、作家としての意識の変化はありますか？

1本目が、「エンシエント・エイジズ」という作品なんですが、今読み返してみると、非常に純粋な気持ちで書いてて、すごくストリートで。結局、自分はこういうのが好きだ

——生瀬さんが、台本を書くようになったきっかけは？
本日は、書くのは自分には絶対無理だと思っていたんです。一度、8年ぐらい前から、山西惇と僕が、二人で芝居しようということになって、アイデア出し合ってた。書いてたことがあるんです。でも、これが面白くなって、88年にそとばの座長になって、最初はまとめ役と役者だけでいいかなと思ってたんですが、座長として劇団の方向に、何かこだわりみたいなものを持ちたい。ちょうど1本目がオリジナルでしたから、じゃあそのまますりなるとしていいことしよう。そこで俺が書いてみよう。役者になった時もそうでしたが、責任を持つと、そこから何かが

生瀬勝久

書くことは演劇人としての本能から。

その実力を発揮して引つ張りだこの役者、生瀬勝久。そとばこまちを率いる座長兼作・演出家として、次々に劇団の可能性を模索し続ける彼が、いよいよ2年ぶりの新作を執筆した。そとばの新しい顔がまた見られそうだ。



▶そとばこまち公演予定
「王様の決めた7つのルール」
5月28日～6月5日 ●大阪・近鉄アート館
6月17日～22日 ●東京・シアターサンモール

50の質問

- ①自分とはどんな性格だと思いますか
あたりさわりのない性格。
- ②平均睡眠時間
7時間。
- ③酒量、タバコ量
酒は飲まない。セラムライター箱。フロンテ。アイライメンソー半箱。
- ④酔っぱらうとどうなるか
ゲロを吐く。
- ⑤健康のためになにかしていますか
おいしいものを食べる。
- ⑥好きな言葉
手習いは坂に車を押すこと。
- ⑦好きなファッション
ジャージ。
- ⑧好きな本、作家
『オー』 開高健。
- ⑨一カ月の読書量
平均で4～5冊。
- ⑩歴史上の人物で好きな人
ジョン・F・ケネディ。苦学話を聞きたい。
- ⑪好きなテレビ番組
ビッグフィッシュシンク(関西ローカル)。
- ⑫影響を受けた人
面親(遠慮)。
- ⑬許せないヤツ
公表すると問題になるので。
- ⑭会ってみたい人
マイケル・ジャクソン。本当に白くなったのか見たい。
- ⑮神は信じますか
もちろん(神を信じてる奴らととやかく言われたくない)。
- ⑯この世でいちばん怖いもの
老い。
- ⑰今いちばんほしいもの
記憶力、信用。
- ⑱最近うれしかったこと
劇団員に作品を少しほめられた。
- ⑲あるスポーツ新聞に「そとばこまち解散」とある。スポンサーに「そとばこまち解散」という記事が載った。取材とまったく連関係ない。あきれた。
- ⑳今いちばん気になることは
自分の将来。
- ㉑最近見た面白い夢
夢は見なくていい。忘れちゃった。
- ㉒行ってみようとしたところ
アフリカ。
- ㉓小さいころなりたかったもの
ジゴロ。
- ㉔学校は好きでしたか
小中学校は好きでしたが高校は嫌いです。
- ㉕テストは得意ですか
得意だった科目。
- ㉖得意な資格
自動二輪限定解除。
- ㉗プロパロ派？万年筆派？シャープペン派？
ペン。
- ㉘執筆場所はどこがいちばんいいですか
ふと。
- ㉙執筆時間は夜型？昼型？
いつでもOK。しいていえば就寝直前の意識がもつとOKしているとき。
- ㉚セリフは自分で喋ってみる？
喋る。
- ㉛男性を書くのは得意ですか
大の苦手。女性の気持ちとかはわからない。
- ㉜書くときは手はなせないもの
タバコとコーヒと釣。
- ㉝一作品にかかる時間
約1ヶ月。
- ㉞題名はどんなふうにつけますか
人にくっつかなくて笑ってたらいい。
- ㉟自分以外で好きな劇作家は
これといって。
- ㊱いちばん気に入っているセリフ
ムスカシオ、人の作品だからなあ。
- ㊲好きな役者のタイプ
私を笑わしてくれる役者。
- ㊳苦手の役者のタイプ
女優。特にメイク時間の長い奴。
- ㊴台本を書くとき役者を想定して書くのか
ちよびつ。
- ㊵途中で資料を参考にしますか
します。
- ㊶劇団座何作者のメリット・デメリット
メリットは、口頭で書き直しがすぐできる。デメリットは、台本がケイコ場にころがって、のびのびとく。
- ㊷執筆中にいちばん肉体的につらいことは
睡眠不足。
- ㊸書くのが苦手なシーンはあるか？(どんな)
女性のセリフ(心の動き)。
- ㊹書くのが好きなシーンはあるか？(どんな)
ト書き好きなシーンを。
- ㊺アドリブをどう使うか
作家としては許さない。
- ㊻稽古過程で手直しはするほう？
します。
- ㊼演出家と作家の関係を一言でいうなら
野球というならバッチリ。
- ㊽作家と役者の関係を一言でいうなら
野球というならバッチリ。
- ㊾今後書いていきたいもの
見つけたら父の日記をベースにした作品。

MOTHER#5「ディープ・ブルー(DEEP BLUE)」
脚本・演出/G2(MOTHER)
出演/升毅、牧野エミ、佐々木麻子、宮吉康夫ほか
ゲスト/関秀人(立身出世劇場)、嶋田典子、桂九雀
6月14日(火) 19日(日) 7時 ※18時/3時/7時/19時/2時/6時
前売=3,300円 当日=3,500円 近鉄小劇場

きんてアパントーク VOL.30
講師/《数学者》秋山仁
「努力は報われず正義は滅びる、されど挑戦の日々」
6月28日(火) 6時30分 2,500円 近鉄小劇場

劇団M.O.P.「夏のランナー」
作・演出/マキノノゾミ
出演/キムラ緑子、三上寛、小市慢太郎、川下大洋
木下政治(鳩山政務)、穂積哲也、酒井高徳、藤平朋子ほか
7月1日(金) 3日(日) 1時/7時/2時/3時/7時/10時/5時
前売=3,000円 当日=3,300円 近鉄小劇場

第三舞台「スナフキンの手紙」
作・演出/満上尚史
出演/大高洋夫、小須田康人、池田成志、京智佑
長野里美、山下裕子、西田恵
7月1日(金) 10日(日) 7時 ※9時/10時/2時 9時/2時/7時
5,000円 近鉄劇場

加藤健一事務所「It's SHOW TIME」
作/ジョン・マーレイ、アレン・ボレッツ 演出/綾田俊徳
出演/加藤健一、坂口秀典、市川勇、松本さよ子、大島宇三郎 ほか
7月13日(水) 18日(月) 7時 ※18時/3時/7時 17時/2時
前売3,800円 当日4,000円 近鉄小劇場



「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」
作/トム・ストッパード 訳/松岡和子 演出/生瀬勝久
出演/生瀬勝久、古田新太、内田朝雄、松重豊ほか
7月23日(土) 31日(日) 7時 ※30時/1時30分/5時30分 日曜/2時
前売=5,000円 当日=5,300円 近鉄小劇場 5月22日発売



「出口なし」作・演出/三谷幸喜
出演/唐沢寿明、益岡徹、森口瑤子、宮本信子
8月6日(金) 11日(木) 7時 ※6時/2時/7時 7時/2時
S席=7,000円 A席=5,000円 近鉄劇場 5月28日発売



ブロードウェイ・ミュージカル「キャバレー」
原作/クリストファー・イシャーウッド、ジョン・ヴァン・ドゥルデン
演出/振付/トニー・ステープス
出演/市村正親、前田美波里、草刈正雄ほか
9月5日(月) 30日(金)
S席=9,800円 A席=8,000円 近鉄劇場
6月12日(日)チケット発売開始!!

電話予約
お問合せ 06-771-1009
前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アペノ店)チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-26

横内謙介

市川猿之助との共同作業やプロデュース公演の脚本など、その活動世界を広げつつ、自分の劇団で書きたいもの、つくりたいものを書く。実力とマイペースの彼こそ、劇作家のプロと呼びたい。

●結末ではなく過程と対話、それが演劇だ。

16歳で初めて書いた台本が全国大会で入賞したが、その頃から演劇好きな少年だったんですか。

演劇に興味があったわけじゃないんです。演劇部の人数が足りなくてつぶれそうになって名前を貸して、そのままだらまら入ったことになって(笑)。初めて観た芝居はつかこうへいさんで、先輩が連れて行ってくれたんですけど面白かったです。それで高校演劇の台本をつかこうへいさんにつくらうかなと思って書いて遊んでた。そのうち、そこまでめちゃくちゃに変わるなら自分たちでやろうと僕が書いた。最初に書いた台本は、レトリック的にはつかさんの真似でした。

その高校時代は厚木ですけど、それ以前は九州とか大阪とか、移り住んでますね。そういう経験は作品に反映してきますか？

ふつう、作家って自分を語るに当たって確固たるものがあるじゃないですか。下町の風景だの原風景みたいなもの。でも僕はなんたんだ。って言えば大阪の団地の思い出なんだけども、でも団地の風景はどこでも一緒で特殊な地域性はないですね。歌舞伎の人と話をすると感じることもたくさん。猿之助さんなんか、オチをやるのが、21世紀歌舞伎組をやるのが、古典という帰って行く場所がある。表現で行き詰まったら、ここに帰ると自分をみつめ直せるとか、独自性みたいなものが持

ちやすいとか、レベルアップを図れる、帰っていく場所が僕にはないって思いますね。

テーマの選びかたはどんなふうにして？
自分もともと持っているテーマというのやめたことは殆どないです。常に演劇を作るためにテーマを捜している。意識としてはこれを言いたいというより演劇をやりたいというのが先にあります。演劇をやりたいという熱意を、何を持ってすれば成立させることができるかっていう、吟味の時間のほうが長い。漠然と思っていることにキーワードが見つかると一挙に書きます。劇団でやる芝居では、結末に救いを用意してることが多いですね。でも、僕にとってはそれはどっちでもいいんです。最終的な物語の結末を人は問題にするけれど、それに至るまでの過程とか対話が全てだと僕は思っている。

主人公はたいして普通の人ですね。そして、ある状況に巻き込まれるという形で物語が展開していくことが多い。

演劇をやっているから、こんなことではないかなと思うんだけど、僕はいわゆる社会通念とか常識とかにすくもられない。世間はこう物事を見てるとか、流れはこうとか。そこから外れることへの恐怖が強い人間なんです。堂々と無難になっている人とか、カッコよく不良になっている人に対してコンプレックスもある。善人会議(改名前の劇団名)と付け

たのも、親と決別して社会に背を向けたいと演劇なんかでできないという時に、俺みたいな優等生という喧嘩もできない(笑)、女をくよくよ泣かしたこともないような奴が演劇をやっちゃうんだもんね、という皮肉のつもりで、善人に演劇なんかできるか、と言われることを前提に付けたというところがあるんです。

横内さんの台詞は、流麗さ綺麗さで定評がありますが、その秘密はなんですか。
日頃からおしゃべりだから(笑)。流麗とか華美というのは、どちらかといえば観客にイメージを伝えるだけじゃなくて、俳優の気持ちをかきたてたり、今すごいこと言ってるんだという思いの保証だったり。役者に喜んでもらうために書いてます。

次の新作は、かなり実験的な作品だということですが。

役者も僕も、失敗自体が苦になってるような実験をやってみようと思ってます。照明音響なし、僕の書く戯曲と俳優の肉体だけで演劇つてのを表現できるんじゃないかと。この何年か、自分の劇団と外部の仕事という二つの作業を続けてきて、無性にセリフを書きたいという気持ちが、湧いてきたんです。ここで音楽、ここで照明が変わる、絵を決める、とかじゃなくて、とにかく人間がセリフをしやべる。しゃべってしゃべってしゃべりまくる、それをただ戦いのようにやりたいですね。

扉公演「ジブシー」3月24日〜27日◎スペース・ゼロ 作・横内謙介 撮影◎宮内勝



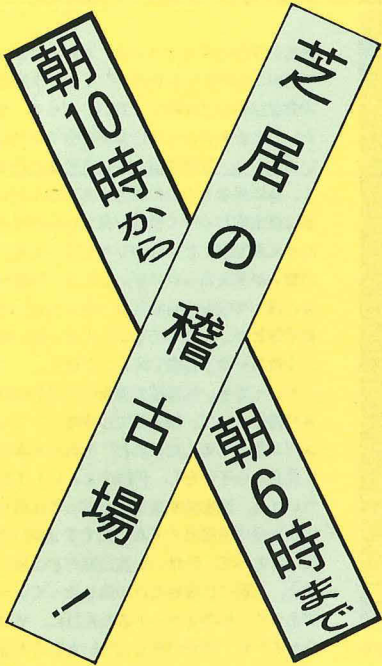
演劇をつくる'94 Section 1 [作家]

▶横内謙介脚本公演予定
R・U・Pプロデュース「怪談・にせ血屋敷」
5月30日〜6月17日◎渋谷・バルコ劇場

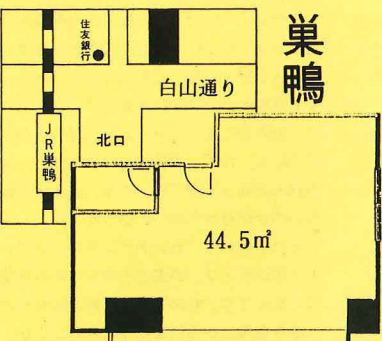
▶扉公演予定
「お伽の棺」
6月11日〜26日◎下北沢ザ・スズナリ
7月1日〜3日◎名古屋名演小劇場
7月8日〜10日◎京都アートスペース無門館
7月11日〜12日◎大阪扇町ミュージアムスクエア

文◎日吉真仁
撮影◎大森有起

新自由空間 『TOP亭』



TEL & FAX
5306-6289



◎ドラッグミリオンがあるビル6F
◎山手線・都営三田線巢鴨駅徒歩1分

【料金表】(1時間当たり)

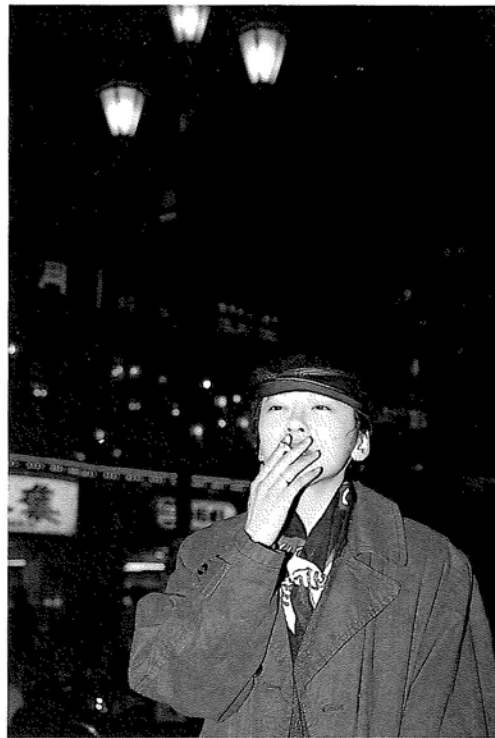
時間帯	一般	会員
10:00~18:00	1700円	1500円
18:00~ 0:00	2200円	2000円
0:00~ 6:00	1700円	1500円

【設備】
冷暖房完備、ピンク電話、電気湯沸かしポット、CDダブルラジカセも無料レンタル
【お問い合わせ】
グローバル・ピー
TEL & FAX 03-5306-6289
〒166 杉並区堀ノ内3-27-12#205

[50の質問]

- 1 自分はどんな性格だと思いますか
横内。自分にはよくない性格だと思ってる。
- 2 平均睡眠時間
7時間。
- 3 酒量、タバコ量
ウイスキー2杯。タバコは吸わず。
- 4 酔っぱらうとどうなるか
ただ顔が赤くなる。中身は変化なし。
- 5 健康のために何かしていますか
スポーツクラブに入会した(まだ通ってはいない)。
- 6 好きな言葉
?
- 7 好きなファッション
?
- 8 好きな本、作家
開高健のエッセー、色川武大の小説。
- 9 10月の読書量
0〜20冊ぐらい。
- 10 歴史上の人物で好きな人
?
- 11 好きな音楽ジャンル
?
- 12 好きなテレビ番組
料理の鉄人。
- 13 影響を受けた人
?
- 14 許せないヤツ
洒落のわからない人
- 15 会ってみたい人
忌野清志郎さん。
- 16 神は信じますか
信じる。存在したほうがよいと思うものだから。
- 17 この世でいちばん怖いもの
人間。
- 18 今いちばんほしいもの
一週間の完全な休暇。
- 19 最近うれしかったこと
沢田研一さんと会えたこと。
- 20 最近腹が立ったこと
3月の追加公演が即完売にならなかったこと。
- 21 今いちばん気になることは
厚座の人氣。もっとお客さんがほしい。
- 22 最近見た面白い夢
女装して高級クラブのホステスになっていた。
- 23 行ってみたところ
外国(何を隠そうニューヨークもロンドンも行ったことがないです)。
- 24 小さいころなりたかったもの
指揮者。
- 25 学校は好きでしたか
好き。勉強ができたし、先生のウケもよかった。
- 26 得意だった科目
社会、図画工作。
- 27 目標できる資格
なし。
- 28 ワープロ派? 万年筆派? ジャーベン派?
ワープロ。
- 29 執筆場所はどこがいちばんいいですか
構想を喫茶店で練って、自宅で執筆。
- 30 執筆時間は夜型? 昼型?
書きはじめたら夜も仕事ない。

前川麻子
演出家は幽霊か雑用係。役者の楽しみにそっと水をやりに行くようなもの。



【前川麻子】
『主婦マリーがしたこと』
7月15日～26日●シードホール
音楽：巻上公一、宣伝美術：玉置浩二という
取り合わせに加入いしかわゆんなど意表をついた出演者陣。

●自分が演出するときでも、されるときでも
“役者に何かをやらせたい”っていう演出家の
発想は私には理解できない。だって、やり
たいことがあるなら演出家が自分でやればい
いんだから。役者は演出家に見せるためにな
く、客に見せるために舞台にあがるんだし、
客は演出家じゃなく役者が見たいんだから、
たとえ演出家がどんな想いをしている、そ
の想いが見えたらいけないと思う。作家や役
者と違って役割や存在がはっきりしないぶん、
雑用係とか、いなくてもいいんじゃないかと
いう位ゴーストに徹していいと思う。

といっても、私は私で演出の方法論ははっ
きり持っていて、稽古場では役者にすぐガン
ガン言ってるんだけど、それがお客さん
に見えたらイヤだし、内緒のことにしておき
たいから、演出論を語る演出家って信用しな
いし自分でも喋りたくないんです(笑)。ただ、
役者にとって、私はいい演出家だとは思いま
すよ。芝居には役者だけの楽しみっていうの
があつて、役者をやってきただけに、それが
分かるから、役者が楽しんでいるところをそ
っとしておいたり、楽しみきれないと思うと、
そっと水をやりに行くようなことはしま
す。隣家の猫にそっとエサやりに行くみた
いにね。誰も感謝してくれてないけど、役者
にとっては有り難いはずなの。そうやって役
者のやりやすい環境を作る自信はあるんです。

品行方正児童会が演出をやった頃は、私
が一番年下だったから、役者からは話しかけ
てこないわけですよ、“ちょっと今落ち込ん
でさあ”とかね。でも、役者が何を想って
いるかが分からないと演出できないから、察
する訓練がいつの間にか身についたんだと思
う。稽古場に入ってきたときの顔つきひとつ
で“あつ、コイツは寝てないか”とか、それ
も悩みがあつて寝てないのか、遊んで寝て
ないのか分からないといけない。

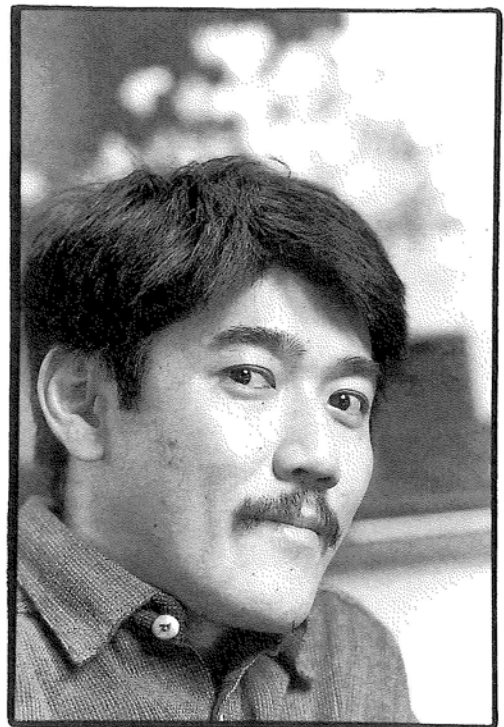
それもこれも『センチメンタル・アマレッ
ト・ボンティブ』の演出をやってから自信が
ついたんです。女の子同士が好きになるとい
う話を自然にやるにはどうしたらいいか、つ
て考えたとき、芝居以前に一緒にいる時間が
必要だと思って、半年前から週1回ずつ稽古
を始めたんです。“こういう雰囲気を出せ”
って言うって役者は考えこんじゃうから、その
雰囲気を作れるようにするのが演出家の仕事
なんだと思う。

久々の作・演出・出演作『主婦マリーがし
たこと』は、“さすがこれだけのモノを動か
すには時間が必要だった！”と長の沈黙に納
得のいく、大大プロジェクト。

笠原真志
風煉ダンスの芝居はすべて僕たち自身の在り方、未来を暗示している。

風煉ダンスにはド肝を抜かれる。なにしろ
スケールがデカイ、破天荒、野蠻、誇大妄想、
パワフルといくら言葉を尽くしても足りない。
デイズニランドにも負けないくらいに、凝
りに凝って作りこんだそのオンボロ小屋に足
を踏み入れた途端に、もう彼らの手の中に落ち
てしまったというものだ。こんななステキに
バカバカしい人たちを見たのは、ずっと前の
状況劇場以来かもしくはない(と高校生に言っ
ても分からないかもしれないけど……)。

●僕と脚本の林(周)が筑波大の美術出
身ということ、後輩達が手伝いに来たのが
始まりだったもので美術に凝る奴が集まった
んです。旗揚げ当時はそれなりにプランも持
ってたけど、集まってくる人間にパワーがあ
るからそれを引き出すことの方が圧倒的に面
白いと気づいて、僕もスタッフも楽しめるこ
とをしたいと思ったわけ。だから、僕の
ヴィジョンにスタッフがついてくるわけであ
る。僕は場を作るだけです。例えば、美術の
奴なんてみんな台本に書いてないような巨大
なものを作るとかホント多い。オ、ザリ
ガニ出来てないのかよ、と声を荒げてる隣
で脚本書いた奴が、そんなの出てきた！と
って慌てたり。でも僕はそれこれもすべて
許さず思っている。才能は詭譎だと思いま
す。かつては歌舞伎の天竺徳兵衛みたいに痛快
な物語を日本人が書いていたのに、小劇場で
はありふれた日常を描くことばかりでつまら
ない。骨太な物語と同時に、それを拡大解釈
してつき崩してゆく美術がなくては。役者の



【風煉ダンス】
『風煉三文オペラ』(仮題)
『ミュージアム・シティ・天神94FUKUOKA JAPAN』の
一環として催される美術展に装置の公開製作も含めて
約2ヶ月にわたって参加。
公開製作8月15日～10月6日
公演10月7日～16日
(10日は“流き知らズ”ライブ、11日は休演)

演出に決まり事はない、演出家が作るのみ！

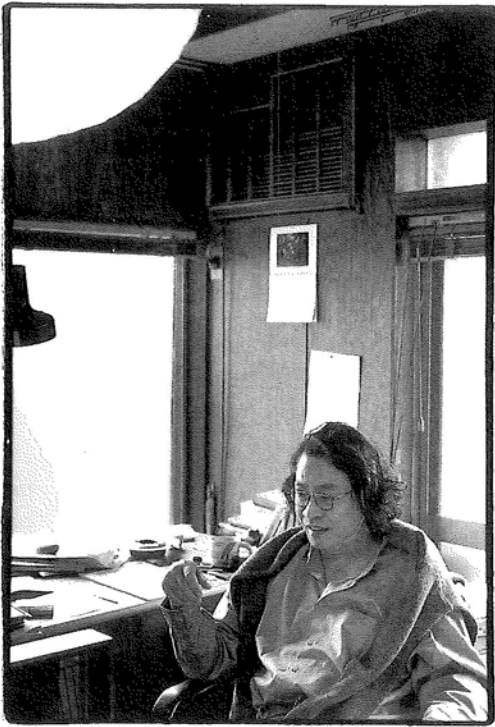
太田省吾

説明やストーリーなしに成立するところに演劇性が進化してゆく。

●一番最初「小町風伝」を作ったとき、婆
さんを主人公にして、孤独な想念を描きたい
と思って、つまつめと、婆さんの面白さつ
て結局ソコにいるってことだったんです。よ
ね能舞台で上演することは最初から決めてたけ
れど、ただ出てきて話をしても、空間にはね
つけられちゃう。それでどうしたら受け付け
られるかを考えた結果が、行動を連ねるこ

とと喋らないことになった。でも、ただ喋ら
ないのでは嘘になってしまふから、内面の独
白を書いて、舞台上ではそのセリフをずっと
考えている、ということになったんです。

僕の舞台は一見、能と似ているかもしれな
いけれど、能は仕手が動かない間に、誰が状
況説明するけれど、僕の舞台では動きも能よ
り少ないうえに、説明もない。文学性に負わ



作家や役者に比べると
演出家の仕事は妄想的である。
夢や寝相がまちまちであるように、
妄想も演出も百人百様だ。
ただ、その妄想を絵空ごとにと終わらせない
タフで説得力ある人間が演出家になるのだ。

ないんじゃないかな。説明やストーリーなし
に成立するところ、演劇は進化して
ゆくと思う。

近代以降、社会的存在としての人間ばかり
が注目されて、演劇もそこで起きる人間問題
ばかりを描いてきたけれど、人間の生命体と
しての側面を見落としていた、というのが僕
の意見ですね。それを見落とさない方法とし
て、ゆっくり動く、言葉を発しない、ゆっく
り動く自然と喋れなくなるんですけど、そ
ういふ方法があつたんです。本当は人間の両
面を描くべきなのだろうけれど、ふつうに動
いてふつうに喋るというだけで社会的人間を
描くことになってしまうから、ことさら生命
存在の部分を強調する必要がある。近代

というのはそういうものなんです。

ただ、沈黙劇には沈黙の限度があるから、
今後は、突然仕掛けが落ちてきたりとか、セ
リフで時間が飛躍したり、とか大胆なフイ
クションを同時に取入れたスタイルを可能に
したい。そのためにはいい音楽家や装飾家
に出会いたい。

それとじっくり作品には熟成させる時間が
必要ですね。稽古して飽きてきたものを再生
するのが僕はすごく好きで、外国の俳優の場
合だと、1年ぶりに会うと、体に蓄積された動
きやつと熟成されて見違えるようになって
いるんです。僕は尻の力で演出するから、
2ヶ月の稽古じゃ満足がいけない。とにかく
飽きてからも、ずっと座ってたで見てるんです。

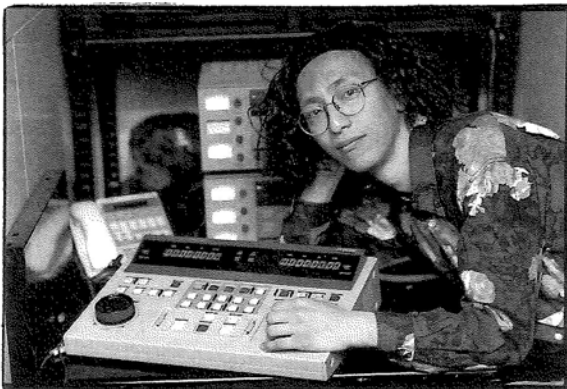
演劇をつくる'94

Section 2 [演出家]

文▶中山亜弓 撮影▶落合星文

じんのひろあき

もはや演劇だけでは成立しない演劇を含めたシステムを作らなくては。



【じんのひろあき】
監督作品「月より帰る」が11月に公開の予定

てけばその問題は解消できる。コピーしても、
素材が違って、作家の思想性が違うんだから、
そこからはみ出したものをすくい取ってゆけ
ばオリジナルにはなるはず。それで、どんな
戯曲もある程度、肉体のフリーキーな部分を
要求してくるから、一番その戯曲に向いた役
者を前にもってくと当然、毎回主役も変わる
わけ。

僕の最終的な希望は全ての演技形態を駆使
できるワークショップを作って、その役者
で映画を作りたいの。今の日本映画って、ク
リスマスの話を真夏に撮るような作り方を
してるから、当然、そうした不自然な景色から
浮かないウソっぽい大袈裟な演技が要求され
るけど、ウディ・アレンやジャームッシュの
ように朝のシーンは朝に撮るような作り方を
したとき通用する演技がどういふものかを考
えておきたい。そのために一作、一作芝居を
作りながら演技の確認をしてるんだ。

とにかく映画の現場でも、リハーサルをし
たり、合宿したり、といい環境を作るために
システムを作ってゆくの、作品の出来、不
出来以前の理想。もう、それだけで、楽しい
ものが出来るに違いない、っていう活力が湧
いてくるもの。それで演劇をやっても、僕は
自分はプリントごっこでチケットを作った
り、折り込みに行ったりと、演出を含めて一
通りのことをやる。もう文化祭ノリだね。で
も、作家だけ、演劇だけで演劇が成立しない
時期にきてるんだから、ヘタなアルバイトを
してストレスためるより、映像を作って芝居
をするシステムを考えなくちゃいけないの。
そうやって、安定した状態で芝居を続けてい
けば、集団は必ずピークを迎えることができ
るし、いい作品も生めると思う。

コピーバンドという言葉はよく耳にするが、
自らをコピー劇団と称するのはじんのひろあ
きの率いるマントルプリンシアターぐらいで
はあるまいか？ あるときはつか風、またあ
るときはトム&ジェリー調というように一作
ごとに変わるそのスタイルはトコトンつかみ
どころがない。

●毎回スタイルを変えるのは飽きやすいとい
うものもある。でも、基本的に演劇は“ごっ
こ”だから、どこかの劇団のマネが一番面白
い。といっても役者の体に限界があるから遊
眠社のマネはムリで、つかさんはマネしやす
いとかはある。作家だけに頼るとどうしても
作家が疲れると劇団もブツ潰れちゃうでしょ。
でも、同じような情報仕入れて、同じような
もん食ってれば、そうそうオリジナルなもの
なんて書けっこないから、役者が成熟する前
にすぐに潰れちゃうんだよ。その点、すでに
オリジナルとして評価を得たものをコピーし



木野花
ドラマスタジオ

1994年度
第2期スタジオ生募集

募集人員 俳優・スタッフ志望 若干名
募集資格 18才以上の男女、経験不問
養成期間 1年間(1994年7月～1995年6月)
募集方法 ①第1次試験 書類選考
②履歴書 (写真添付・希望パート記入)
③作文「自分史」形式自由
生まれて現在までの自分につ
いて400字詰原稿用紙3枚以上
④90円切手を貼付した返信用封筒
以上を送付してください。
願書締切日 1994年6月21日必着
発表及び第2次試験は、
6月30日までに書面で通知します。
⑤第2次試験 面接、実技選考
試験日 7月上旬
受験料 8,000円
入会金150,000円 月謝30,000円
講師 木野花 週3回
授業内容 演劇の基礎から応用まで、年2回
の公演体制の中で実践的に学び
体験できることがねらいです。その
都度集まったメンバーの個性にあ
わせた方法論で、創造的な芝居作
りとアクターの育成をめざします。



木野花プロフィール
演出家・女優。青森県生まれ。東京演劇アンサン
ブル養成所、劇団青い鳥を経て、1992年スタッフ集団
「フラワーズ・カンパニー」設立、主宰。
代表演出作は、「クラウド9」「真夏の夜の夢」「O×
式ゴドーを待ちながら」「カラマーゾフの兄弟」「ぼく
にやさしい四人の女」など。
他にエッセイスト、講師など活動。

木野花ドラマスタジオ第1期生卒業公演
1994年6月17日▶19日
東京芸術劇場小ホール1

フラワーズ・カンパニープロデュース公演 VOL.4
川崎版ゴドーを待ちながら
脚本 川崎徹 演出 木野花
1994年9月12日▶18日
青山 スパイラルホール

スタッフ募集

フラワーズ・カンパニーは、演出家木野花を代
表とするスタッフグループです。演出部・制作
部・美術部スタッフ、公演当日のお手伝い
の方を募集しています。芝居作りに積極的
に参加できるパワーのある方、フラワーズ・カン
パニーへお問合せください。

フラワーズ・カンパニー
〒162 東京都新宿区矢来町98番地 コート牛込105号
☎03-5261-2281

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

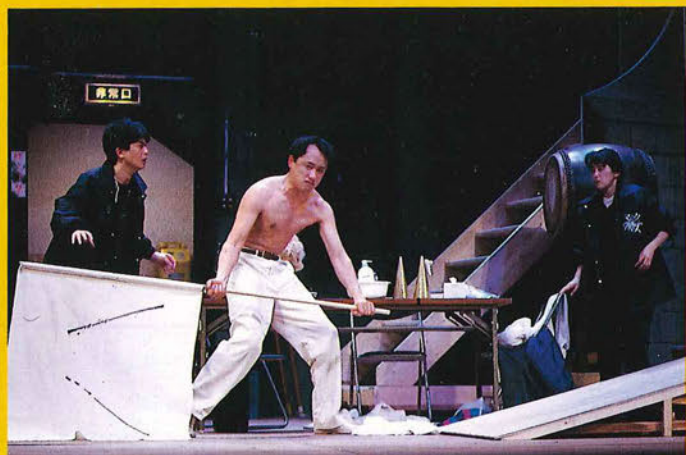
履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行います。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

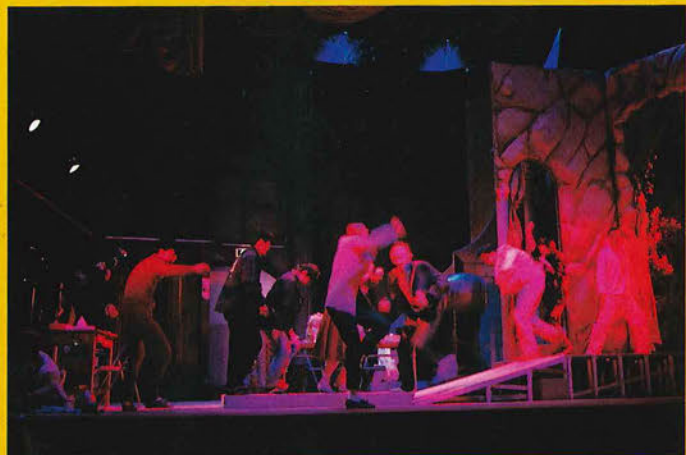
千葉事務所

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821



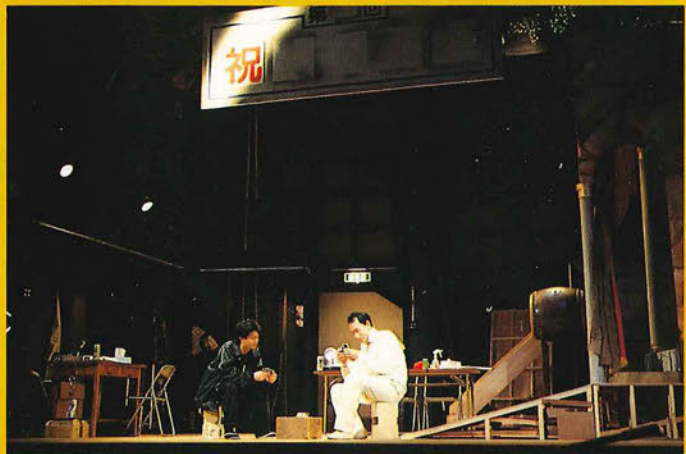
5●ついに意を決した舞台監督(西村雅彦)、客席にいるはずの降板役者(阿南健治)に送るSOSの旗を手に、舞台へ飛び出す。



6●メッセージを受けて役者は駆けつけたが、急に体調を取り戻す座長。元気はつらつなマクベスの演技で芝居続行。ピンチとはいえ、これまでの強行なアドリブに慣れた役者や作家とスタッフたちの間に気まずい雰囲気は流れる。一触即発の時、今度は音響のトラブル発生。目前に迫った戦闘シーンを生音で出さなければならない非常事態に、みんな夢中で協力し合う。「一度開けた幕は最後まで降ろすな!」



7●寸前までかかった小道具の出も間に合い、幕は下りた。原作を台なしにされ、不満気な作家に一言。「あんたの脚本で、ここまで拍手がおきと思うか…」次々に帰っていく関係者たち。残された舞台監督に声をかける別居中の妻。離婚届を持って押しかけたものの、仕事の現場の一部始終を見て初めてつぶやく。「…頑張ってるじゃない」「頑張ってたんだよ、俺」



8●今日もビールでお疲れ様。いつものようにカードをめくっては、恐ろしくも愛すべき座長の悪口を言いながら…ああ、この思い出深き混乱の日々はまだまだ続く。

東京サンシャインボーイズ

ショウ・マスト・ゴー・オン

幕を降ろすな

「一度開いた幕は何かがあっても、途中で降ろしてはいけない」……
ハブニングこそ舞台人のド根性。が主役の晴れ舞台。
知恵と気転でピンチを切り抜けろ!
ステージの穴に気付かれるな!
決してライトを浴びることのない陰の美談。
無事に幕が降りたら、今日も
大混乱の舞台裏で流れた汗と冷や汗、涙の分まで
大拍手を送ろう。



3●一難去ってホッとしたのもつかの間、マクベスの体調悪化、様子がおかしい。早替えに退場している間に静脈注射をするよう段取りを組むが、暗闇の大混乱で失敗。

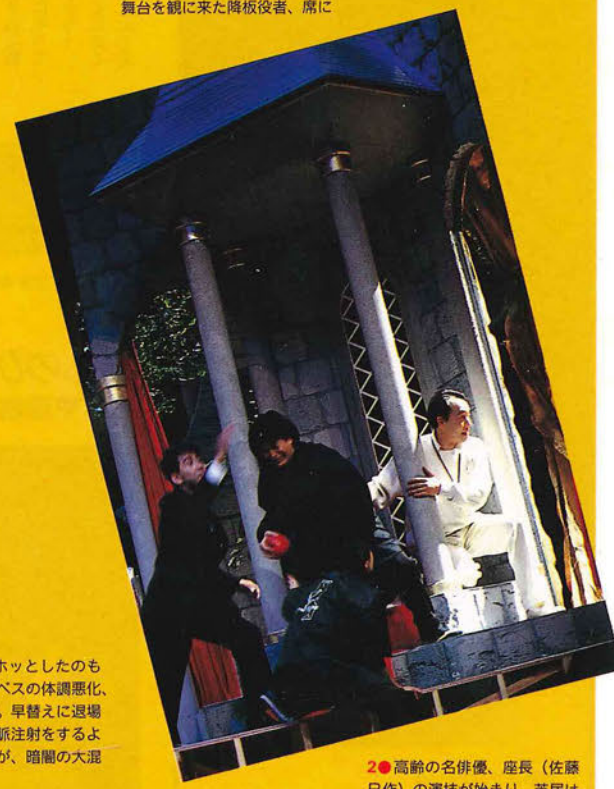


4●窮余の一策で森の木に化けたプロデューサー(近藤芳正)が舞台に出るが、肝心の注射器を忘れていった!



1●ここは、とある劇場の舞台裏。「マクベス」の開演を前に、様々な人々が集まっていた。役者、作家、舞台監督、アシスタント達。さらに、休んだスタッフの代役に駆けつけたお父さん、舞台を観に来た降板役者、席に

座りきれなかった立ち見客、壊れた首を直してきた小道具造り名人…秋葉原で迷子になった外人演出家の到着を待ちきれず、いつもより少し多い、一抹の不安を胸に幕は開いた。



2●高齢の名俳優、座長(佐藤日作)の演技が始まり、芝居は順調にスタートした…と思いきや、マクベスが持ってきたリングが、さし入れのダルマ井当だったことが発覚。舞監助手(伊藤俊人)が通行人のジブシーに扮してすりかえに行くことに。

撮影▶秋本竜太 斎藤法子 文▶木邑直子

東京サンシャインボーイズ「ショウ・マスト・ゴー・オン〜幕を降ろすな」 4月1日〜20日 ●紀伊國屋ホール 他
作・演出▶三谷幸喜 出演▶相島一之 阿南健治 伊藤俊人 梶原善 甲本雅裕 小林隆 斎藤清子 西村雅彦
近藤芳正 高橋理恵子 野仲功 小原雅人 佐藤B作 福島三郎

高校時代のバンド仲間の4人が卒業後の正月に再会。以前につきあった女の家を車で巡る「青春ロード」へ出かける。

「トランクス」

徳井優・久松信美・吉田朝・樋渡真司・入江雅人
わかりやすくエネルギッシュな稽古場



演劇をつくる'94

Section 2 [演出家]

鈴木裕美

それは役者の観察から始まる

男の子から大人の男へと変わる時間を、笑いの中に苦さをにじませながら描いた好評再演の舞台。その稽古場には絶妙のコミュニケーションがあった。同世代のリアルを鋭くとらえる演出の秘密を、5人の男優たちと鈴木裕美からキャッチする。

自転車キンクリートカンパニープロデュース「トランクス」
作・飯島早苗 演出・鈴木裕美 出演・徳井優 樋渡真司 入江雅人 久松信美 吉田朝
3月22日～27日 新宿シアターアプル 他

樋渡(樋渡真司)は好きだった同僚の女の子を入江(入江雅人)にとられ、気まずい思いで再会する。



植木屋として仕事に励む徳井(徳井優)。吉田(吉田朝)はエリート銀行員になるが仕事も家庭も抱えている。



久松(久松信美)は家の跡もつがず何もかも捨てて外国へ行くと言い出し、義理の弟となった徳井を怒らせる。

久松 鈴木がグラフィティ物をやりたいってのがあって、最初、高校のときにどんな話をしてたかって話し合っ、出た話を、五人が高校生で部屋でくたしたって設定で、やってみて。例えば、青春ロードとかいう女の家のめぐるってのは、実際樋渡がやってたことなんだけど、じゃあそこで何をやってた面白かったっていうのをつくって。樋渡 そう、二場は自分たちの実体験を持ち寄って。

久松 三場以降は本人たちがどんな役かやりたいか話して。

樋渡 入江は女で苦労するからマスコミっぽいのがいいんじゃないかって。

入江 それは自分がやりたくていったわけじゃないけど。

徳井 バランスを考えて、ふりわけね。

吉田 入江は女と電話するのが抜群にうまいから(笑)、女で苦労する役って。

樋渡 そうそう。普通の電話してても、絶対女だ、って思わせる甘い話し方(笑)。

吉田 僕は自分だけ先に年とっちゃったっていう役。大学に行って堅い会社に就職してていうのが、自分に一番近くてやりやすいんじゃないかっていうこと。

徳井 みんな自分に近いところでやっていますね。役を「実感」すること。

久松 エチュードやって煮詰まってくる、鈴木さんから紙がまわってきて、久松(こでい)ちやもんをつける、とか書いてあって、いきなり「てめーらふざけんじゃないぞ」とかはじめて場面をつくって。入江 どう演じるとかはあまり言われないですね。

吉田 最近、楽しく楽しく、って言われる。入江 楽しいって気持ち強く感じるって。樋渡 ダメ出し的には細かいですけど、つくっていく上では細かいことは言われない。久



松くんは自分と離れた役だったから、わかんなくなってお話したことがあったんですよ。久松 僕の役は、やりたいことが何もなくて全部捨ててどこかへ行っちゃうという人で、俺の今と似てるのかな、と思ったんですけど、俺は芝居やってるから違うんですよ。何にもいらない人ってのをお客さんに納得してもらうにはどうしたらいいかって。

吉田 自分で実感できるかどうかってことですね。自分と離れてても、こういうことを思っこの台詞を言ってるんだってのがないとお客さんに伝わらないですから。

久松 それで初演の時、煮詰まっちゃって、一月一日に裕美ちゃんと喫茶店で四時間くらいしゃべった。あなたはこういう人間なのね、じゃああなたが徳井の役になっていろいろ言ってみるからそれに反応してみ、とか。

徳井 僕と久松の役で、感情のぶつかり合いがあって意見をたたかせるというのがすごくあったんだよね。

久松 お互いその役で対決できて、お互いの

自転車キンクリート公演予定▶新作「題未定」
7月27日～8月25日 東京・紀伊国屋ホール 9月1日～4日 大阪・近鉄小劇場

入江と皆のアイドル的存在だった同級生の結婚式で、高校時代の思い出の曲を演奏する5人。



撮影▶吉原朱美

言いたいことがわかって、それを台本におこすまでが大変だったんです。

入江 芝居してるのを見る姿勢、そのエナジーが、とにかくすごいと思いますね。

吉田 役者はつまんないと思うと手抜いたりする日もあるんだけど、それを演出家は見るわけだから、俺だったら見えないね(笑)。

入江 見てさらにそれがどうだったか、どうしたらいいか言っている。客観的に見てなきやならない。

樋渡 厳しくはないですね。稽古場は楽しい我が家って感じで、たぶん目標がわかりやすいんだと思いますね。

久松 抽象的なこと言わないしね。

徳井 開かれてるタイプの演出家だと思います。

ますよ。自分の頭の中でわかってるからって、自分の頭脳をみせないタイプの演出家っていうじゃないですか。そうじゃない。

吉田 鈴木には、ほんとにこういう奴だろってバレるなって思う。

樋渡 だから演出もその人用にある。俺怒られないもん。俺怒られるとムツとするから。(笑)。久松くんは打たれ強い性格だから、ガンガン言われる。

入江 役者のこと全部見えますよね。

吉田 すごくオーソドックスな芝居の作り方してると思いますね。見せる部分ではいろいろ仕掛けも多いですけど、役の作り方、気持ちのとらえかたとかは、すごくオーソドックスだから、わかりやすい。

鈴木裕美
本物を、生きている人間の
今を見せること



「トランクス」はいつもの自転車キンクリートの芝居よりずっと、エチュードから組み立てた部分が多いですね。以前男の子たちがやった高校生ネタのエチュードが、もう抱腹絶倒って感じて、こんな面白いものを人に見せないってのはない、ってことからはじまってます。

役者については、私がこの人の子を愛している、かっこいいと思うってところは、はっきりわかっていますね。演出家っていうのは、この人こういうときカッコイイとか、こういう考え方を舞台でも出したら面白いんじゃないかとか、普段から観察してると思いますが、いやらしいけど。この男のこの時のこの顔見たいっていうのをものに演出してるんですね。本物が見たいんですよ。例えば、映画の「ジュラシックパーク」の恐竜は本物みたいだった。見られないはずの本物を見せられたってことがすごく。舞台の上のってもの、そこにある意味で全て偽物なんですけど、そこに生きている人間がいるってことは本物なわけで、その人間が今ちょっと嬉しいとか、憎んでいるとかいうのを見たいんです。舞台上の人間が今本物に思っているところを見たい。役にかなりきつてことは全然違いますが、本物にそう思えるかってことをチェックできるような演出があります。役者が漫然とセリフを読んじやうと、このセリフでこう思えるはずだよとか、ヒントをたくさん出して、ミュージシャンがノリがいいふりをするライブほど気持ち悪いものはないですよね。本当にノッてくれないと。それと同じで役者は役の感情にノッてほしいんですね。特に「トランクス」は、リズムや音が正確とかいうことじゃなくて、五人で今音を出していることが重要なんだっていうグルーブ感、ライブならではのうねって感じを大切にしています。

「間違いの喜劇」

「どこでも見られるシェイクスピアはやりたくない」と言うペーター。だからプランはいつだって膨大かつ奇想天外だ。自分自身のキャリアと豊かなアイデアを武器に俳優たちを触発し、思ひま動かし、いくP.ストルマーレ。彼の稽古場を報告するのは長野里美のレポートとメインキャストたちの座談会。

演劇をつくる'94 Section 2 [演出家]

ペーター・ストルマーレ ●プランが溢れる遊戯場

構成▶榎原和子 撮影▶秋本竜太



「稽古場レポート」長野里美

遊びは真似から始まる

嬉しい気持ちも表現してくれたが、私の頭は彼のウエストのところでつぶれそうだった。今日は顔合わせと演出の意向の説明のみで、残った時間は参考資料のビデオを見る。ペーターの説明は相変わらず、細部にわたって詳しく熱がこもっている。通訳を介するの倍の時間はかかるが、それにしても初日にこんなに演出プランを持ってくる演出家は、世界広しと言えども、なかなかいないのではと思えるほどだ。

彼は迷わず、今回は「ファルス（笑劇）」をやりたいのだと言った。シェイクスピアではあるけれども論理的でも理屈っぽくもなく、ただただ馬鹿馬鹿しくて可笑しいものを。具体的には、10人の役者がある喜劇一座として各地を巡業しているという設定らしい。時は第一次世界大戦から第二次大戦の間、彼らは貧乏で、金を稼ぐ手段といえどさ回りしかなないのだが、心底その職業を愛している。そしてペーターが言うには、「そもそも演劇」というものは、そのような最小単位の、家族のあるいは運命共同体的な立ちのちのもの、客との交流の仕方も舞台の上、下を越えたアットホームなものであったにもかかわらず、アメリカのスターダムというものがもたらされたことにより人々は名声を上げることに夢になり、客席を置き去りにして、舞台上

役者を映像的に動かす

ペーターが日本で演出した4公演のうち、上杉山崎は全公演に出演。加納は3回目、そして司会役の長野はこれが2回目。それぞれの体験から浮かび上がるストルマーレ観察。

てなまきいけなとか。

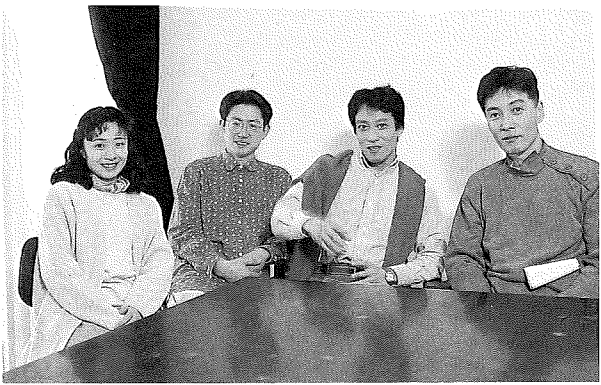
長野 そう、それはつきりして。山崎で、周りは？と聞くと、「いい、休憩していい」(笑)。

長野 次のことを考えていいって(笑)。山崎 たとえ同じようなアイデアを考えたとしても、動きを何も言わない演出家だったらやっぱりあんな舞台はできないと思う。役者だけでも、あんな動きはできないと思うし、上杉 実際にはやってみてくれるけど違うもんね。説得力があるというけれど、それって、本人も稽古場でやってみせるのは簡単なんだと言ったけれど、でもそれを差し引いても上手だよ、芝居。

長野 女役もやってくれるし、「ハムレット」のオフィリアの時も感動したけど、今回のおかしな女役も、すごい笑えるんですよ。山崎 だから僕ははまること真似してはいけません(笑)。でも、ただ言うなりにやっているのであれば、ちゃんと見抜いて、で、ちゃんとアドバイスしてくれる。

◆読み込みとアイデア
長野 この間、日本の役者で唯一残念なのは本の読みが浅いことだと言われて、ショックだったんです。言いなりにやっただけで、自分なりに本を読み込んでないことだなんだあって。(長野付記)ところがこの座談会の直後の稽古場で、ペーターが、「この間あんなきついことを言ってしまったと気づいている。あれは君たちのことじゃないんだ」と、しき

◆プランがベース
上杉 役者の傾向としてはエネルギーが人気が高くない。本人がそうだし、それから、言うことをきく人。日本の役者のことは、すごく気に入っていると思うよ。
山崎 僕ら言うこときく人(笑)。
上杉 スタッフとはよく揉める(笑)。でも外国の演出家はみんなそうじゃない。加納 システムが違っただけで、上杉 日本は劇場に入ったら舞台監督にまかせてしまっただけ、彼なんか音楽も自分で選んでるし明かりも決めてあるし、役者だけでなくスタッフのやるようなことも、自分のプランの中にあるのね。だからこれは僕のプランと違っただけ、だからこれは僕のプランと違っただけ(笑)。
加納 説明が長い(笑)。
長野 私も、ちよつと不審なというが、分かんなかったことを聞きにいったら、百倍ぐらいになって返ってきた。
全員 (笑)。
長野 このシーンはこう見せるとか、自分の方針がちゃんと決まってるんだよね、自分の加納 あれだけ細かく手を入れてカットして、でも、原作の流れが損なわれてないのは素晴らしいです。
◆演じてみせる演出家
山崎 たとえばこの間のルバージュなんかの場合、装置なんかも含めてとても映像的だと思っただけ、ペーターは、役者だけでなく映像的な演出も考えている。それが、この間あんなきついことを言ってしまったと気づいている。あれは君たちのことじゃないんだ」と、しき



長野里美 加納幸和 上杉祥三 山崎清介

やってくれるなんて感動した」と言い、さらに言うには、「問題は残りの3週間、これをどうやって維持していくかということだ。私も経験があるけど、喜劇で大事なのはイキの良さだ、つまり、だから役者にとって難しいのは、このようにして馴れないかということなんだよ」。

3月16日 公開稽古。ペーターの希望で、ヨーロッパ方式にのっとって通訳を無料で一般公開する。対象は学生ということと約600人が集まった。

ペーターに言わせると、喜劇は客のいるところで反応をつかむ練習をする必要があり、若い人達、特に演劇部の生徒達からすると、ふだん見られない楽屋裏を覗ける気分がえつて喜ばれるのだそう。だからこれはあくまでも本番ではなく稽古で、何か不都合が起これば通しといえども止めるという。とはいっても、客が600人もいるんじや気分は本番だと思いつつ、7時頃にはすっかり心臓がドキドキ鳴り始めた。しかし始めてみると意外に平気なもので、お客さんは初めのペーターの口上で和んで、お客さんは初めから非常な反応が良くて、これに安心したらいかなんぞと思いつつ、すっかり足を取られてしまったような私達。あま明日はいよいよ初日。いったいどうなることでしょう。



撮影▶樋口裕昭

に子どものように真似しているのだ。ここには恥も外聞も、つまらないプライドもない。演出家の言うなりになるのを嫌がる役者も世間にはいるけど、とにかく彼の真似をするのが一番面白いのは一目瞭然で、しかも同時に「このゲームはこうやって遊ぶんだ」と教えられ、その通りにやりながら新しいゲームを体で覚えていくようなものだ。慣れだ、と、やがてめいめい好きなように遊びだして、勝手に注意され、全体で遊ぶことを教えられる。そんな遊戯場のような稽古場のなだ。それにしても、ペーターは役者としても一流だと思える。いつかは一緒に舞台上に立ちたい(何語で喋るのだろうか)。

事件もあったし、山岸淳子のマンガにもあった。こういう日常の奥に潜んだ何気ない真実を芝居のアイデアに加えられることに脱帽してしま。しかも性別を超えて。2月12日 東京に25年ぶりの大雪が降った。ペーター一人が「こんなスウェーデンでは9月だよ」とはしゃいでいる。通訳兼演出助手の柴田理恵さんが来られなくなり、皆の片言の英語力を掻き集めて、演出を受ける。簡単な読み込み稽古をやってから、何と一週間目でも通しをした！

2月15日 ドタバタ稽古で大切なのはタイミングだと彼は言う。大袈裟な仕草をするよりも小さな細かい動きを段々と大きくしていくこと。そしてそれを物差しで測ったように毎回正確に繰り返すこと。なおかつそれが即興に客はギョギョそのものに笑うのではない、その積み重ねたタイミングに笑うのだ。だから今やっている稽古は退屈かもしれないけど、「きちんと覚えてね」と釘を差された。こんなに細かい段取り、覚えるだけで一苦労。喜劇に関するこれらの指摘は私も何となく分かってはいるけど、でも今までの稽古と意識してなかった。あ、そうかそうか、なるほど、そういう事だったのかと気づかされる事が山のようにある。

2月18日 二回目の通し。皆、もう既に台本を離そうとしていた。私も覚えたつもりで臨んだが、テンションを上げ始めたらしいに忘れてしま、おわらわだった。しかし、隅から隅まで演出され切っているにもかかわらず、やりにくい感じがあまりせず、とても楽しかった。皆も同様らしく、稽古場は非常に良い雰囲気包まれる。通しのおとペーターは、「とても良かった。2週間てこま

より良いステージ作りのために...

舞台人をサポートする

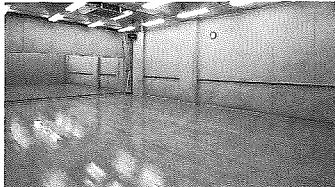
アクトワンが

スタジオを提供いたします。

はり下
3.3m高

Aスタジオ

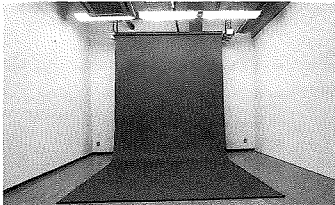
10.3m×6.8m 3,500円/h~



■中規模ステージのリハーサル

Bスタジオ

7.0m×4.9m 2,000円/h~



(撮影料金は別途)

■プロフィール作成の撮影など

詳しくはスタジオ資料をご請求下さい。

アクトワン事業内容

- スタジオ運営
- CFキャスティング
- 俳優養成・新人斡旋
- プロデュース公演のサポート

募集

スタッフ・アルバイトを募集しております。
お問い合わせ下さい。

☎03(3505)6971

〒106 東京都港区東麻布3-4-18
ルート東麻布ビルB1F



六本木スタジオ

イミテーションホラー 怪談・にせ皿屋敷

〔脚本〕横内謙介



噂によると
本当に出るらしい...



〔出演〕藤谷美和子／香取慎吾 (SMAP)

阿南健治／岡森 諒／樋渡真司／枯暮 修／菊地均也／中原三千代／大島蓉子／井上一馬 他

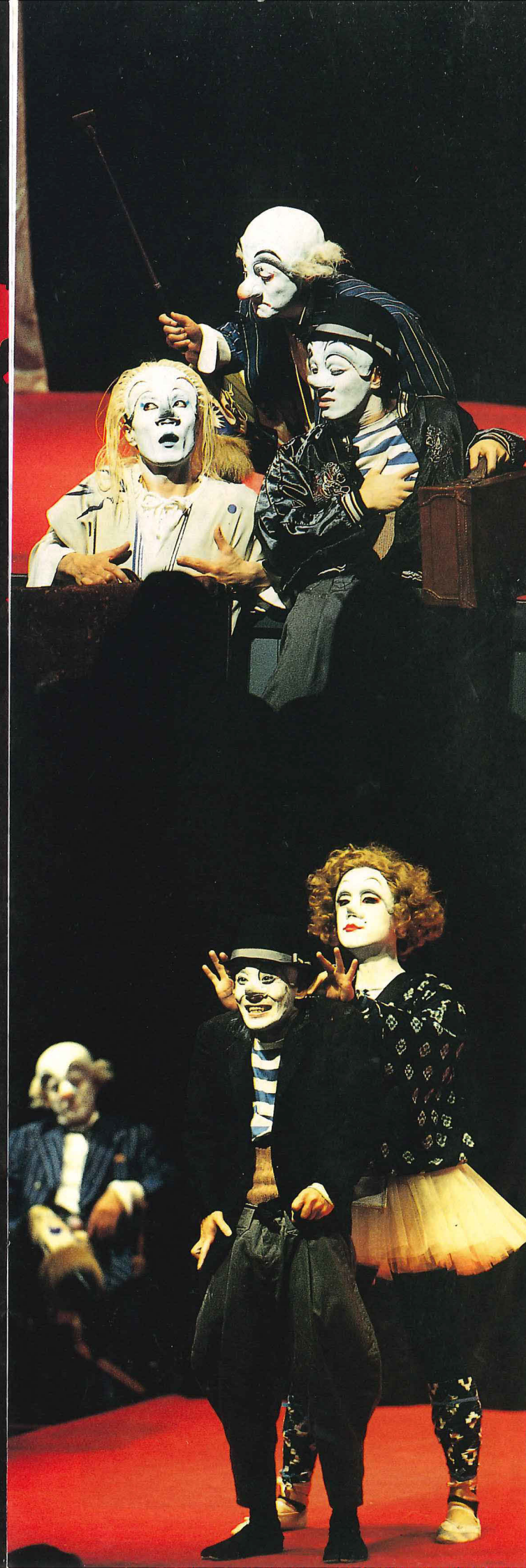


杉本哲太

〔演出〕岡村俊一 ●料金：S席＝7,000円 A席＝5,000円 全席指定（消費税込）／前売り開始日＝4月29日（祝）
後援：（株）NHKクリエイティブ／企画協力：（株）ブルーミング・エージェンシー／制作協力：（株）パルコ

5月30日（月）～6月17日（金）パルコ劇場

Produced by R・U・P Phone.03-3372-6262



双子が2組。生き別れた片割れの国とは知らず、上陸してしまったのが混乱のもと。アンティフォラス弟（山崎清介）とドロミオ弟（上杉祥三）、芝居の司会役（佐藤哲）。

飛び跳ね走りまわり、時には物語からも逸脱して、彼らのファルスは転がり続ける。バレエスク？パフォーマンス？いやこれもまたシェイクスピアである。

隠されたその表情に代わって、肉体はいやがうえにも饒舌さを増していく。

「間違いの喜劇」グローブ座カンパニー



双子の混乱はそれまでの愛の関係にまで影響。アンティフォラス兄の愛人（植本潤）、妻エイドリアナ（長野里美）、その妹ルシアーナ。

歌舞伎演出でおなじみ蝶の小道具、で明らかになるアンティフォラス弟の恋心。ルシアーナ（加納幸和）も悪い気は...



作▶W.シェイクスピア 演出▶P.ストルマーレ 出演▶上杉祥三 山崎清介 加納幸和 長野里美 他
3月18日～27日◎新神戸オリエンタル劇場 3月30日～4月10日◎グローブ座

物語が巡って行った果てには大団円が。双子のドラマも、全ての誤解が解け、家族一同の再会となり、祝祭劇は幕を閉じる。



イタリアの「コメディアデルルテ」の手法を使い、ハーフマスクでシェールな道化芝居へと観客を誘う。

撮影▶樋口裕昭

洪澤龍彦の異国趣味にも似た和風パレステクを奏演してきたロマンチカは、ともすれば演劇以前の趣味嗜好で信者を集めていたといえよう。しかし、昨年、グローブ座で『夏の夜の夢』を上演以来、その性格に變化もたらされた。シェイクスピア作品の中でも、健康的なコメディ『夏の夜の夢』に折り込まれた文学的メタファーを読み解き、視覚化することによって、4人の恋人の擦れ違いをジェンダーの錯綜にまで象徴させてみせる20世紀末の舞台に再生する力量をみせてくれたからだ。

— おりしも、東中野のアトリエを引き払い、六本木に新たなスタジオ兼アトリエを準備中の彼女は、意図的に何かを変えようとしている。そして、その変化に立ち会ったロマンチカをスリリングに体験することになるのではなかろうか。

— 林さんが演出を手掛けるようになったのはいつからですか？

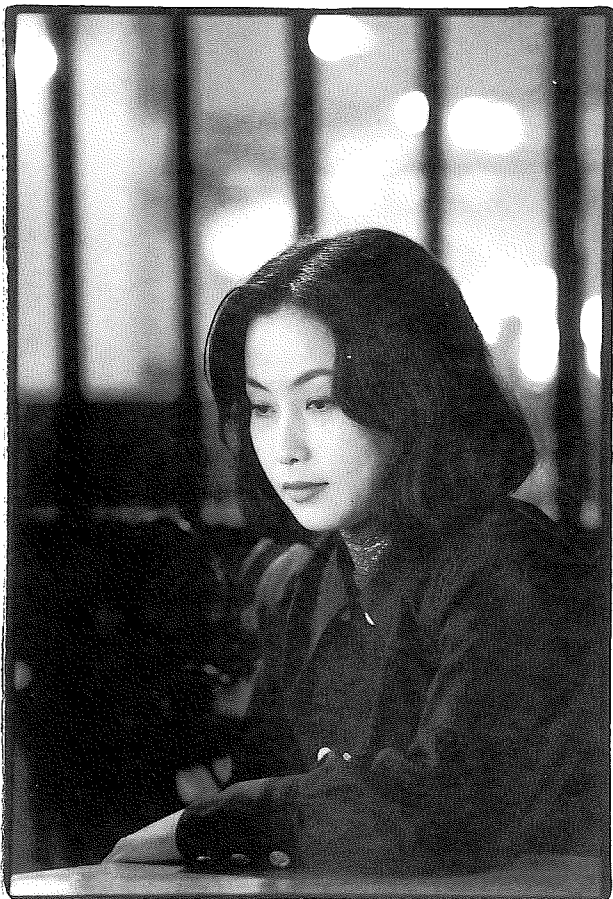
— 私は小学生の頃から演劇部について、演劇という形態に惹かれていたものの、自分自身が人前でも何かをやるのは辛いというヘンな葛藤を持ち続けていたんです。それでも、さすがに大学生になるとスタッフワークが目に入るようになって、その中で演出の役割にも気づいたんです。そして、これがやりたかったんだと自覚してからは、演劇を楽しめるようになった気がします。

— それだけに自ら舞台に立つ演出家を見るのは苦手です。考えていることを自分が出てきてパッと思い通りにやっちゃったり、観客に誤解や思い込みの余地を与えないでしよう。イメージの主体と客体が一緒のような、やはり色気のある役者って、どこか無防備で観客に勝手な思い入れを投影するスキを与えてると思うんです。

— といながら、林さんは女優さんたちにはタバコを吸うなとか、ぶっちゃけいけなとか厳しくしてスキを与えてないんですよ。特に言わなくても、いつの間にか自主的にやるようになってたんです。でも面白いくらい、そのままだしてきます。私自身は太ってる方が好きなんですけど。

— 確かに「カリギユ」を作った頃は、自分の頭の中の青写真はひたすら人の動きを当て嵌めようとして役者に歩数まで指定してました。

林卷子 ●私のことも我がことと思わせるのがお芝居



もしも正しいことも悪いことも
同じに見える瞬間に触れることができれば、
日常とは違う場所や時間を生きたいという
欲求を満たすことができる。
私の活動が、そういう瞬間を生むことが
できればと演劇を作っています。

たけど、そうやって動きを厳密に伝えたり稽古を繰り返すうちに共通のイメージが出来てきましたから、今は個々に動きを任せたり、必然的な動きが偶然のように集まってきたり、その成果を生んで作業的に楽しくなりました。そういう意味では劇団の意図を重視しています。稽古で行なう体操も舞台で必要な動きを作りやすくなるために考えたものが定着して出来たんです。

— 個ではない私を感じるものがあつて、自作自演の演出家を見るような気分になるんです。個に自分の思い入れを投影できても、私には投影出来ませんから受け入れにくいんですね。しかし、演出家が自分のイメージを役者を使って人に見せるということ自体、考えようによってはいいエゴイステックで私的といえは私的ですよ。それを林さんの場合と、個に個に転じているわけですか。

— そうやって表現しようとしてきたものを言葉で説明するというのはどうですか？
— 「これまで劇団で恥笑を打ち出してきたのは、それは学校委員をしながら実は廊下でタバコふかしている不良を演じながら、自分自身があつてのこと。それが『夏の夜の夢』によって初めて聖と俗、健康と倒錯、とい

うように一見ネガティブなものをポジティブなものと一緒に表現する体面として表現してきた気がします。以前はストーリーが自分のイメージを見せるための方便でしかなかったのが、周知のストーリーを上演することにより豊かに視覚化のオリジナリティを出せると思うようになってきました。

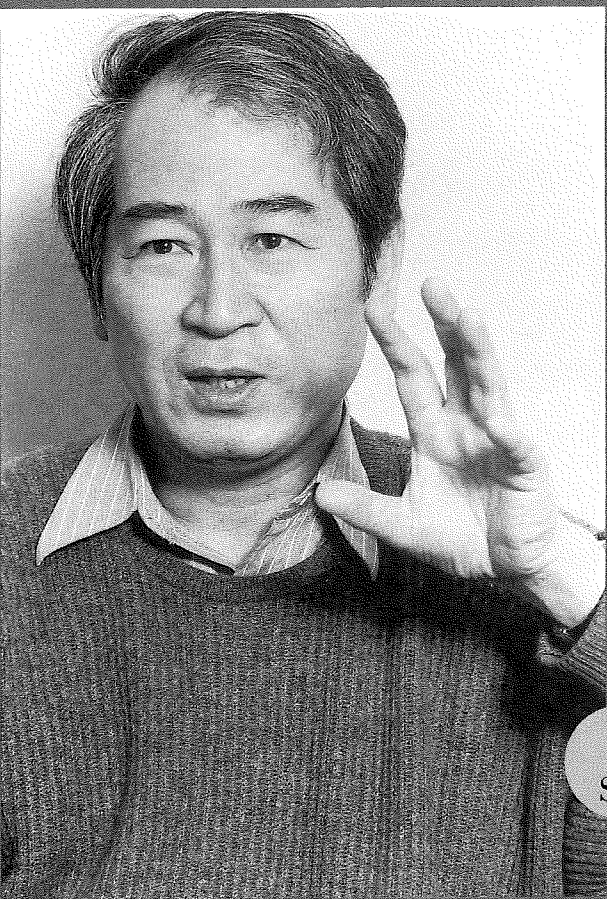
— 生きていくうえでの日常はいいこと悪いことが整備されすぎているので、正邪が同じに思える瞬間を演劇で感じることができれば、ふたん生きているのと別の時間や場所を生きたいという欲求を満たすことができると思うんです。ですから私の活動もそういう時間や場所に触れるものであればいいと思います。

— ところでアトリエを移した経緯は？
— はじめは、単に広い場所で舞台をひいて見ながら演出したいと思ったからなんです。いろいろな物件を見てまわったうち、「ここならこんなことができるとか逆に場所から刺激を受けることがあります」。

— 前々作の「エルザベート・バトリ」までは、ロマンチカのスタイルを作るために集中的な作業を積んでしまいましたが、あるレベルに到達した気がする今、以前否定していたテンションでもっていく芝居などの良さも自覚して取り入れてみたい感じがしています。それもこれも一時的に拠点のない不安定な状態だから考えたことかもしれないんですが。

— これまでは年一回の公演でロマンチカを大成しようという気負いで、冒険をしたり不得手なもので挑戦する機会がなかっただけに、アトリエを持つことで稽古途中を開いて見せるような新鮮な切り口の公演を行なうって、実験に立ち会ふ人と場所を作りながら演劇を作っていくっていいと思います。

鈴木忠志●鈴木大王



演劇をつくる'94
Section 2 【演出家】

俺の演劇は能、歌舞伎、宝塚に並ぶ鈴木だ。
俳優は、あれこれ欲張らず、
一つのメソッドを深めてこそプロ。
人間の持てるエネルギーを最高の集中力で
観客にぶつけるのが演技だ。
そうして作り上げられた情景は俺の老後だ。

SCOT公演予定
利賀フェスティバル'94●7月22日～8月7日
鈴木忠志「オフィーリア」(新作)
鈴木忠志・長谷川裕久作「平景清」

新劇以降の現代演劇が、伝統的演劇に対するアンチの立場から、形式を否定し迷走してきたなかで、鈴木忠志は合理的身体理論と能などの所作に立脚した独自の鈴木メソッドを確立し、北朝鮮に負けないパッションと様式を打ち出してきた。海外でも情熱的に評価されがちであった山崎修司に比べて、鈴木忠志はそのメソッドにおいて評価を得て、空手や舞踏が外国人入門者を受け入れてきたように、内外で俳優を育ててきた。小劇場ブームをやり過ぎた今、その方法論が前にもまして確証されたといえよう。

— まず演出以前に、鈴木メソッドがどうして普遍的なお聴きしたいのですか？
— 「メソッドは演出以前の舞台の基本文法。文法をマスターしても名文を書けるわけじゃないが、使いこなせなくちゃいけない。スポーツや音楽では、体の動かし方から指の動かし方、声の出し方に基本的訓練法があるのに、演劇にはそれがなくても許されてしまう。見た目にオカシイ奴はいっぱいいるからね。でもそれに頼るのはプロじゃない。他人にエネルギーをぶつけて巻き込むためには、俳優でも重心を安定させて体の動きから発音までをコントロールしなくちゃいけない。そのため訓練がメソッドなんだ」。

— でも、相撲からフリースに転向した人がスリントの文法を習得できないのと同じで、S・Mを習得すると他の演出を受け付けられないように見受けられますか？
— 「相撲からフリースにいはは当たり前だよ。能役者にいきなりミュージカルをやれといつても無理なのと同じで、専門があるんだ。一つのことを深く掘れば色々とやってくる。太刀は太刀、電燈は電燈、必要はない。それを、太刀から電燈が抜えない、という方がバカだ。観客の要求に役者がいちいち対応する必要はない、うちはS・Mでできる舞台を作る。スタイルもはっきりしてるんだから、それでいいんだ」。

— いや、鈴木さんはS・Mの俳優さんしか演出しないわけですか？
— 「いや、オレはミュージカルの演出をしたことばかりある。そういう時はオレの方が合やすからいいんだよ。帝国劇場で『裸足し』とか言わないよ」。

— でも、それって相撲取りがフリースするよ

うなものでプロじゃないんじやないですか？
— 「演出家は役者と違うんだ。演出にはスタイルはあるけどメソッドはないからね。ミュージカルは音楽のウェイトが大きいか、必然的に俳優の動きも演出も決まっちゃう。商売でやればいいんだ」。

— とすると鈴木さんの演劇のスタイルは何と呼べばいいんですか？
— 「鈴木だよ。能、歌舞伎、宝塚、鈴木だ。よく、鈴木さんって役者は何で誰の人を見ないで正面から向いて喋るのか、とか訊く奴がいるけど能役者に、何でああいう動き方をするのか、って訊くようなもんで、ナンセン

— スだよ。
— それだけメソッドが染み込んでるんですね。それやそうだよ。メソッドをやる人は鈴木教の信者なんだから、どこでもそれをやるのが幸せなの。イスラム教徒が日本でも祈っているのと同じ。確信犯でなきゃ、アンタとオレがつき合って、墓だり金持するスタイルができて、オレが他の女といるときもその通りにしたらスゴイだろう。アンタ幸せだろう。それはアンタ望んでるってことだろう」。

— さあ、
— 「いや、俺は愛してもらいたいんだよ。俳優にはS・Mをどこでもやってもらいたいね」。

— 待つてくたさいよ。役者さんはいつてもS・Mで、鈴木さんはミュージカルも演出する。それって、女には浮気するなって言うておいて自分は遊んでもいい、みたいな。
— 「オレは演出家で商売に行くんだから、金儲けに行くときはお前だつてそうだろう？ 変身するってのもいい。俳優だって、お金やつき合ひがあるときはメソッドをこつち置いていて、つてこれもある。オレだから一億圓くれるっていわれれば舞台に出ちゃうよ。ただ、それが一番大事なことにゃない、という自覚のもとにやればいい。でも布教活動のときは別。金はいいません、これが正しいで

— すつてやらなきゃ。
— ハハハ。ところで、著書では、戯曲は言葉を提供し、俳優は肉体を提供する、といったことを書かれてましたが、演出家が提供するものは何なのですか？
— 「人間の生身のエネルギーの魅力だ。日常にない、思考も肉体も集中した状態。だからオレの場合、戯曲もギリシア悲劇とか狂気のシチュエーションを選んでる」。

— それで作品毎の違いは？
— 「オレの芝居はハッキリしてるわけ。生きるってことは欲望を満たし切れるに、裏切られたり諦めることと連続で、そこにドラマがある。満たされないがでマスターベーションかいてる奴もいる。SFまがいのことを考えている奴もいる。その葛藤を視覚化したいんだ。例えばアスナを嫁に貰ったが世間体があつて別れるに別れられない、そのうえ子供が大学に入れば年間40万も送りしなくちゃいけないんだ。3人も子供を生いたら一生を棒に振ったようなもんだ」。

— それで、鈴木さんの舞台ではよく演歌が流れてるんですね。
— 「演歌の世界は、男はみんな疲れてるんだから。60にもなって夢を語る奴なんていないよ。でも、そういう疲れた奴にドラマがある。だからオレの芝居では毎回必ず舞台の中央にひとり人物がいて、バツと後ろの人々が現われてくる。要はオレの老後と思えばいいよ。妄想だよ」。

— でも、能、歌舞伎、宝塚、鈴木だから、妄想に終わらずに、そのスタイルは継承されたわけですか？
— 「そう思うよ。集団を持続させるには、何か軸が必要にけど、今の劇団はその軸をひとりの教祖に求めて、新興宗教と同じなんだよ。教祖がやめたら終わりなんだ。スタイルは似たりよつたりで戯曲の面白さで舞台が成立してる。そうじゃなくて、持続してゆくためには一つの訓練法、メソッドを持つしかないんだ。オレは能や歌舞伎に対抗できる現代演劇を作ろうとして、自分のメソッドもついたスタイルを作ったわけだ。それが鈴木演劇だ。今じゃ、S・Mを使つて演出する演出家も出てきているけど、最終的には精神も継承されなや面白くないね」。

ロマンチカ公演予定
アトリエ公演●7月
「メディア」シードホール●11月19日～12月11日



作▶S・ベケット 演出▶鴻上尚史
出演▶白石加代子 穂谷友子 松田洋治 小須田康人 鷹赤児
3月24日～31日◎東京芸術劇場中ホール



演劇をつくる'94

Section 2 [演出家]



[サードステージ]

ゴドーを待ちながら

一本の木の前で女がふたり…待っている。

時間をもてあましていようでもあり、

もてあました時間を楽しんでいるようでもある。

おかしい二人組が通り過ぎる。

少年が告げる。

「ゴドーさんは来られないって。明日は必ず来るって」

永遠の、刹那の、時間は流れていく。



鴻上尚史〇〇いい演出家はいろんな方法論をもっている。

鴻上 みんな意外にまじめに古典やってるからびっくりしたって言うけど、俺は古典をやるって言ったんだけだから、それはなんでもかいて言うとかね、この芝居を二子玉川の高層ビル前のベンチに座っている主婦、人とか、山の手線の新大塚のベンチに座っている疲れたOL二人とかっていろいろ状況設定するのはすごく簡単なんだよね。いくらでもそういうことはできちゃうんだけど、それはベケットの「ゴドー待ち」っていうものを壊しちゃうってことなんだよ、これをそのまま演じる方がはるかに高い山に登ることになるんだよね、どうせ登るんだから一番高い山に登りましょう。っていうのが古典を古典としてまっとうにやりましようってことなのね。『ゴドー待ち』の原典を誰も観たことないだろ。



エー・ス・ビエの物語だったから、セリフ忘れてもいいから、ここどこにかく決闘すればいいんだとかね、ここで悲しめばいいんだとか、裏切りにあえたいんだ、みたいなね、役者にとっては安心できるスタンスがある。ところが「ゴドー待ち」っていうのは逆で、いって何もないんだよね。何もなくていいような、だからこそ役者の可能性を謳いあげている戯曲でもあるんだよね。名優でしかできない芝居なんだよね。

— 演出家としては。 —
鴻上 そうです。ま、異種格闘技だね。そういうプロデュース公演の方向性の建て方みたいなものはあるんですか。
鴻上 もう喋るしかないの。延々喋るしかない。みんな顔合わせてさ、台本読みましょ。ってところから、もう喋るしかないんだよね。つまり、ある人は台本読み段階でいうのはウォーミングアップだと思ってる。ある人は最初から、ある形を見せるもんだと思ってる。ある人は動いてみないとわかんないから、ウォーミングアップどころか、単なる手探りでしかないと思ってる。演出家だって台本読みの初日から、それを見ながら動きを考へてる演出家もいるし、もう台本読みの段階で細かい役者の動きを練ってノートに記している演出家もいる。動いてから全てを決めようとしている演出家もいる。もう、いろんなタイプの人がいるからさ、正解なんてないわけ。そうすると、じゃあまず最初に顔合わせで台本読むことをどう思っていますか、って。演出家は、どう思っているのか、演出家は、どう思っているのかってことを、これはもう延々と討論するしかない。

— 芸術とボードビルの曖昧な接点を目指して —
ベケットが生きていたらやりたかったことを俺がやる！演出家VS役者、お互いが納得のいく方法を見つけだしながら芝居をつくっていく鴻上戦術に不条理古典演劇が面白い。

— 鴻上 やりがいありますよ。非常にあるんだね。と役者さんが苦しみで見るとなんか申し訳なくてね。つまり一つのセリフを怒りながら言っても笑いながら言っても泣きながら言っても全部成立する芝居なんているのは、やっぱり基本的にはないからね。でも「ゴドー待ち」っていうのはそういう戯曲なんだよ。キモのセリフでそういうふうになるんだって、まだわかりやすいんだけど、全部のセリフでそれができるんだよね、それは役者さんにとつてはすごくたいへんだったと思いますよ。

— 第三舞台の時と方法を変えるんですか。 —
鴻上 第三舞台も僕は役者によって全部やり方が違わね。例えば、ある役者に関しましては、こいつはとにかく早くセリフを入れて動いた方がどんとよくなるからセリフを早く入れさせる。こいつはそうやって無理に入れさせると嘘になっちゃう部分が多いんで、ぎりぎりまで台本もってやってもかまわない、とかね。あのね、いい演出家って、うのは、いろんな方法論をもっている人のことですよ。俺はこれしかない！これに当てる、まる役者に集まってこいっていうのは、楽なんだよ、実は。基礎レッスンに関しては、

いつもやっていますっていうのはあるけど、そこから先は、いい先生と同じで、例えば小学生に算数を教えるとするでしょ。ところがどうして理解できない人がいる時に、じゃあ積み木を用意するから、で、積み木でやってもどうしてもダメだからって今度はようかんを用意する。ようかんを目の前で食ったことによつて初めてその引算と、いうのを理解できるみたいなことまで含めて、いろんな方法論を持つてる演出家っていろいろいる演出家なんだと俺は思ってる。それはつまりこの役者さんにはどういう方法がピッタリとくるかっていうことを探さなきゃならない。それはコミニケーションの難しさと一緒にさ。 — 役者さんを理解したうえで鴻上さんの思ったとおり動かすというところ？ —
鴻上 いや、結果的には役者の思いどおりなんです。つまり、役者の思いどおりに動いてることが僕の思いどおりになるかどうかなんです。そりゃさうしてさ、だって人から言われてさ、そこで歩あるいて振り向いて下さって言われてさ、イヤですよ、そんなの。なんで俺がここで歩あるいて振り向かなきゃいけないんだって。それは結局その役者が歩てた腹の底から思ってもならないと2歩にならないんだ。

— 人間が持っている感情ってすごく変わるんだよね。本当は、例えば絶望してもうダメだ、死のうたかと思つても、夏でさ、夕方窓をあけて涼しい風がふわふわ入ってきたら気持ちはずっと変わるんだよね。素直な気持ちでいくなんだけど、でも演出家はそういう人間の気持ちっていうのは、すこし変えたりするんだって。そういうものをいって、でも変えていくんだ。そうすると、結果僕の見たいものになつてくるっていうこと。でも役者は自分の気持ちに嘘をつかないで自分の思ったとおりやってくるっていうふうになる。

ゲンキなENGKEKIに感激



BMG VICTOR PRESENTS

《ビデオSHOW劇場》

これが現在の小劇場、いや、現代演劇の現在だ。—— 七字英輔（演劇評論家）

花組芝居

『泉鏡花の草迷宮／花組芝居』

★作／演出：加納幸和

★配役(キャスト)：桂 憲一・北沢 洋・八代進一・大井靖彦・中脇樹人・植本 潤・横道 毅・水下さよし・佐藤 晋・加納幸和

●1993年7月6日～11日
新宿タイニイアリスにて収録



BVH-22
¥7,800(税込定価)
時間／約120分



賞金稼ぎ

BVH-25
¥7,800(税込定価)
時間／約90分

南河内万蔵一座

『賞金稼ぎ』

★作／演出：内藤裕歌★配役(キャスト)：味楽智三郎・河野洋一郎・鴨 鈴女・松下安良・藤田辰也・原 謙二・荒谷清水・三浦隆志・保井咲子・清水知華・保井 健・中野英樹・吉田 淳・斎藤政紀・内藤裕歌・河野牧子(客演) 他

●93年11月
東京 シアタートップスにて収録

好評発売中

新梁山泊

『少女都市からの呼び声』

★作：唐 十郎★演出：金 盾進

★配役(キャスト)：金 守珍・黒沼弘巳・石井ひとみ・近藤武吉・洲永敬子 他

●93年11月
下北沢 スズナリにて収録



BVH-23
¥7,800(税込定価)
時間／約110分



年中無休
カクスコ総集編

BVH-21
¥7,800(税込定価)
時間／約135分

カクスコ

『年中無休』

★作／演出：中村育二
★配役(キャスト)：中村育二・岸 博之・井ノ上隆志・近藤京三・山崎直樹・原田修一

●1993年7月25、28日
新宿シアターサンモールにて収録

『桜の園』

●93年10月

新宿シアターサンモールにて収録



5月1日 発売

★作：チエーホフ★演出：佐久間 崇
★配役(キャスト)：岸田今日子・小松恵美・三沢明美・野村昇史・石住昭彦・宗 英徳・平野 稔・山乃廣美・後藤哲夫・谷川清美・三谷 昇・西澤太朗・佐々木 睦・小久保文二・大竹周作・湯田隆博・松原ひろの・一谷真由美

BVH-24
¥7,800(税込定価)
時間／約135分

ビデオSHOW劇場(常備在庫店)

●WAVE (札幌) ●D.P. (函館) ●アミューズスクエア YES札幌(札幌) ●仙台ヤンレイ(仙台) ●秋田ゼンオン(秋田) ●音楽堂(青森) ●山野楽器 小田急本店(新宿) ●帝都無線 紀伊国屋店(新宿) ●ビデオマーケット(新宿) ●タハラ本店(厚木) ●SOFT-IN-DIOヤマギワ(横浜) ●G-HOUSE 本店(八王子) ●ソフト・イン・ディオ ナゴヤ メルサ店(名古屋) ●ソフト・イン・ディオ サカエ店(名古屋) ●タワーレコード(名古屋) ●WAVE 梅田(大阪) ●阪急INGS(大阪) ●ミヤコ心斎橋店(大阪) ●JUGIA四条(京都) ●星電社 三宮本店(神戸) ●ダイイチ 本店(広島) ●山野楽器 福岡店(福岡) (敬称略)

見学者……きりがやなおみ
解説……堤 泰之

堤「自分が何かする時に理由がなくていい場合もあるし、あつたほうがいい場合もある。そこにいてこちに来る為には、気持ちか動いたっていうことも一つの理由だと思つし、あるいは本当に事務的にゴミを捨てに行つたっていうことでもいいですよ、なんでもいから理由があつた方がいいでしよっていうことを言ってるんです。最初から答えを言ひすぎちゃつと広がついていかない。この役はこうだからこの場面はこういう気持ちでしよ。だからこう動かないとおかしいじゃないっていうような言ひ方すると、役者がただ言われたことをやるだけみたいになつちやう。自分でこつしたいっていうのを見つけてもらつた方がよりふくらみがでてくるんです」



が台本読みをやって表情を見たり?。そこで二百人を四十人まで絞ったんです。その中で二十人ぐらいまで絞ろうと思って、おしゃべりをやってみたら二十人です。五人ぐらいをひとつのグループで、好きな男の子のタイプの話とかっていうのを、僕が聞くんじゃないかってお互いに聞くんていう。それはね、けっこう面白かったですよ。こりゃあいいオーデションだなと自分ながら(笑)。この芝居をやるにはいいオーデションだなと」

をしたんです。そのキャラクターをいかしながら、演技をさせていくっていう、そこが難しいところだったんです」

堤さんが「企業秘密」つという稽古方法をちよつとだけ教えてもらった。

堤「台本読みも普通の台本読みじゃなくて、ジュース飲みながらとかね。きつちり台本読みするんじゃないくて、なんかしながら。それはね、力を分散させていくってことなんですけど。どうしてもね、セリフを言うと言おう

四月五日、桜満開。いよいよ本番初日。東京芸術劇場小ホールの真ん中に作られた部屋
の舞台を挟むように並ぶ客席。壁のかわりの
鉄棒に演劇部の「櫻の園」のための衣装がか
かっている。枠の外側に桜の木。舞台より一
段低いところにピアノ。ざわめく客席に始業
のチャイムが聞こえてくる。ピアノ、ヴァイ
オリンの奏者が入ってきて軽々音あわせ。照
明が朝の光になり、静かに芝居は始まった。
最前列の席なので手をのびせば触れられる距
離を通る彼女たちに、ガンバレ！と心の中で
エールを贈る。自分まで妙に緊張してくる。



A man with dark hair, wearing a denim jacket over a white shirt and light blue jeans, stands in front of a large, stylized graphic of a Union Jack flag. The flag is composed of large, dark blue and white geometric shapes. The man is looking directly at the camera with a neutral expression.

客席の位置が覗き見なのだ。声のトーンやいろいろな角度から見える少女たちの表情や動きは、芝居として成立するギリギリのラインであくまで自然だ。だからまるで演劇部の部室を覗いているような錯覚にとらわれる。これってちょっとドキドキなのだ。

堤「絶対にどこかで人に見られているっていうこと、見せているっていうことを意識してるわけだから、その状態はもう自然じゃないわけですね。それをちゃんとわかつたうえで自然に見せる仕掛けをちゃんと自分で考えてやっている。だからそういう意味じゃ、かなりしたかじやないと思いますね。うん、一番「したか」っていう言葉がピッタリじゃないかな。今までやってきて、笑いが一箇所も起らない芝居って初めてなんです。なんかしら今までは笑わせてやろうとかね、笑いがあつた方が楽しいなとやってきたんですけど、この芝居はないですからね。基本的に自分の中でクスクスって笑ってるのはあつても声に出して笑うべきところはないですからしたしてどこまで飽きずにその状態でお客さんが観られるのかなっていうところが勝負だつたんですけれど、初日ちょっと役者がかたかったんだけど、まあいけたかなっていう。演出家としてかなり醍醐味がありましたね。面白かつたですね。楽な術をつかわずに、わりとしんどいとこしんどいとこでお客さんが飽きる手前でどうやって踏みとまってくかについてうね…」

開 幕 前 攝影(舞台)▶落合星文

創立祭の朝

扇町ミュージアムスクエア [OMS] TEL.06-361-0088

OMS
10
YEARS

フォーラム

内藤裕敬プロデュース・OMS10周年企画
永盛丸プロジェクト
《ロングランシアター》「さらば青春」 作・演出・内藤裕敬
出演・味津三郎・鶴崎夕・河野洋一郎(以上、南海内万成一座)・生田幸子(劇団五期会)
東野博昭(ヘチカラ)・森本雅典(199Q太陽族)・キムラ緑子(M.O.P.)他
4/25(日)~30(土) ◆7:30
5/1(日)~2(月) ◆7:00
3(火)~4(水) ◆3:00
5(金)~6(土) ◆7:00
8(日) ◆3:00
9(月)~13(金) ◆7:30
14(土) ◆3:00/7:30
15(日) ◆3:00
前売 ◆3000円 当日 ◆3500円
中学生以下・身障者 ◆前売2000円
中学生以下・身障者当日 ◆2500円
[問・予約] ◆OMS

オン・リミットプロデュースVol.1「ベッドルーム」 構成・演出・廣田夜重子
出演・銀まり子・松村ゆきも・前川優香(空野あを改メ)他 5/20(金) ◆7:30 21(土) ◆3:00/7:30
22(日) ◆1:00/5:00 前売 ◆2300円 当日 ◆2500円 [問] ◆0720-66-3583(オン・リミット)

MONO第14回公演「路上生活者」 作・演出・土田英生
出演・大崎若菜・水沼航・西山智樹・土田英生・一色正希他 5/27(金) ◆7:30 28(土) ◆2:30/7:30
29(日) ◆1:00/5:00 前売 ◆1800円 当日 ◆2000円 中学生 ◆1500円 [問] ◆075-465-1962 (MONO)

Sweet 10 Diamonds Theater
劇団離魂船公演「『誕生』するなら…」 作・演出・大橋孝彦
出演・伊東由美子・高橋克実・松戸俊二・神野美紀・ノ瀬真実他 6/3(金) ◆7:00 4(土) ◆3:00/7:00
5(日) ◆3:00 前売 ◆2700円 当日 ◆3000円 [問] ◆OMS

劇団Kochō小町第13回公演「月曜日はゴミの日」 作・演出・桜さきみ
出演・桜さきみ・若宮蘭子・美津乃あわ他 6/10(金) ◆7:30 11(土) ◆3:00/7:30 12(日) ◆3:00
前売 ◆1800円 当日 ◆2000円 [問] ◆06-498-3718

近畿大学文化会演劇部王樹徳45周年記念公演「ヤマモト」
作・久米剛士・上田健一 演出・上田健一 出演・森澤匡晴・宮藤謙司・今井美保他 6/15(水) ◆7:00
16(木) ◆1:30/5:30 前売 ◆800円 当日 ◆1000円 [問] ◆06-721-2732近畿大学クラブセンター

JUNE 6
18 SAT
19 SUN

《ジョイントシアター》
片桐はいり・芝居「ベンチャーズの夜」
作・演出・岩松了 出演・片桐はいり 6/18(土) ◆7:00 19(日) ◆1:00/5:00
前売 ◆2800円 当日 ◆3000円 [問・予約] ◆OMS

21 TUE
23 THU

Sweet 10 Diamonds Theater
笑靨軍団リリパット・アーミー公演
「笑う女優」
作・演出・出崎あき 6/21(火)~23(木) ◆7:30
前売 ◆2300円 当日 ◆2500円 [問・予約] ◆OMS

25 SAT
26 SUN

TARZAN GROUP第12回公演「キエラ エイザン・ジャンゴ」
作・演出・松根平 出演・大幸亮平・高橋敏・木村敦子・細川みち他 6/25(土) ◆7:00 26(日) ◆2:00/6:00
前売 ◆1800円 ベア ◆3200円 当日 ◆2000円 中・高校生 ◆1000円

20 FRI
22 SUN

コロキウム
「黒薔薇VS黒薔薇」 監督・ジェフ・ラウ 主演・レオン・カーファイ
4/23(土)~4/29(金) ◆12:30/2:30/4:30/6:30
前売 ◆1200円 当日 ◆1600円 当日学生 ◆1300円 [問] ◆OMS

23 SAT
29 HOL

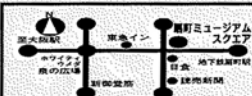
「恋愛の法則」 監督・マイケル・ステインバーグ 出演・ブリジット・フォンダ/フィビー・ケイツ
ティム・ロス/エリック・ストルツ他 4/30(土)~5/13(金) ◆12:40/2:40/4:40/6:40
前売 ◆1200円 当日 ◆1600円 当日学生 ◆1300円 [問] ◆OMS

30 SAT
6/3 FRI

「傷ついた男」 監督・パトリック・シェロー 脚本・エルヴェ・ギエール 出演・ジャン・ユグ・アン
グラッド・ヴィクトリオ・メッジョジョルノ 5/14(土)~20(金) ◆12:00/2:10/4:20/6:30
(レイトショー) 5/21(土)~27(金) ◆PM8:20 START
前売 ◆1400円 前売学生 ◆1300円 当日 ◆1700円 当日学生 ◆1500円 [問] ◆OMS

21 SAT
27 FRI

OSAKA OGIMACHI MUSEUM SQUARE
イベントガイド
April to June



えんぶDEピ・ポ・パ 優先予約

プッシュホン自動予約システム 03-5990-9966 ☎ #

第三舞台「スナフキンの手紙」



「もう行こう」「駄目だ」「なぜ?」「ゴドーを待つものさ」「いや、違う」「何?」「我らが待っていたものは」「ゴドーだろ?」「ゴドーの彼方に、待ち続けていたもの」「それは?」「...2年半ぶりの第三舞台に決まっているじゃないか!」

7月15日(金)~8月28日(日)
平日 ◆19:30、土 ◆14:30/19:30、日 ◆14:30、月 ◆休演
会場 ◆天王洲アートスフィア
料金 ◆S席5000円、A席4000円
作・演出 ◆鴻上尚史
出演 ◆大高洋夫、小須田康人、池田成志、京言佑、長野里美、山下裕子、西年田恵

●アクセスコード ◆2(2)(0)(2)(0)
●席種コード ◆S...0(2)(0) A...0(3)(0)

一般発売日 ◆6/5(日)10:00より

「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」



ローゼンクランツとギルデンスターンは「ハムレット」劇に登場する端役。ある日突然、城に呼び出され、事件に巻き込まれてすぐに死んでしまうドジな二人。これを大爆笑す風のノリで上演。キャストの顔ぶれを見ただけでドキドキワクワクものだ!

8月16日(火)~28日(日)
月 ◆18:30、水 ◆19:00、土 ◆13:30/17:30、日 ◆14:00
会場 ◆銀座・博品館劇場
料金 ◆全席指定5500円
(但し16日・17日はプレビュー料金4500円)
作 ◆トム・スッパード
訳 ◆松岡和子
演出 ◆鶴山仁
出演 ◆生瀬勝久、古田新太、松重豊、内田朝雄

●アクセスコード ◆4(2)(1)(5)(0)
●プレビュー ◆4(2)(1)(4)(0)

一般発売日 ◆5/28(土)10:00より

ナイロン100℃ SIDE SESSION#1「喜劇 箸の行方」



サイドセッションとは何か?そして「箸の行方」という?現段階では何がどうなるのかわからない。いや、本番になってみれば、わからないだろう。わからなければわからないほど面白いのがナイロンだ!入場者全員にCDプレゼントあり。

7月1日(金)~3日(日)
開演(予定) ◆金 ◆19:00、土 ◆15:00/19:00、日 ◆15:00
会場 ◆吉祥寺バウスシアター
料金 ◆指定3300円、立見・機数3000円
構成 ◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演(予定) ◆犬山犬子、今江冬子、江馬小百合、ケラ、手塚とおる、峯村リエ、みのすけ、三宅弘城

●アクセスコード ◆指定・立見...2(2)(0)(5)(0) 機数...2(2)(0)(6)(0)
●席種コード ◆指定...1(1)(5)(0) 立見...4(3)(0) 機数...3(5)(0)

一般発売日 ◆6/5(日)10:00より

MODE「ぼくのインソップものがたり」



「MODEの芝居は子供に見て欲しくない」といっていたMODEが自信をもって贈る「こども劇」。従来の類型的な児童劇調の演じ方を排し、舞台という「おもちゃ箱」で繰り広げる子供たちのナチュラルな遊びの中に「物語」を成立させちゃうのだそう。

8月10日(水)~14日(日)
開演(予定) ◆水 ◆14:30/19:00、土 ◆11:00/14:30
会場 ◆こどもの城・青山円形劇場
料金 ◆自由2500(予定)
原作 ◆「インソップ物語」
「ラ・フォンテーヌ寓話」
脚本・演出 ◆松本修
出演(予定) ◆有馬芳記、久保剛吉、小嶋尚樹、黒木美奈子、美香、得丸伸二、古藤丈次

●アクセスコード ◆2(2)(0)(4)(0)

一般発売日 ◆6/27(日)10:00より

6/26(日)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

えんぶDEピ・ポ・パの使い方

03-5990-9966 ☎ # (受付時間10:00~20:30)に電話して、センターを呼び出してください。ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。★メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に掛ボタンをおしてください。

- 優先受付は、受付当日のみにあります。その後の申し込みは一般発売日以降にえんぶDEピ・ポ・パ (アクセスコードは一般発売日より10日間有効) 及び03-5990-9999へお問い合わせください。
- お問い合わせ/チケット・セゾン03-5992-5759(10:00~18:00)

ダイヤルのご注意

- お申し込みはすべてカウンターでのチケット受取となります。
- ダイヤル型電話ではご利用できません。また、プッシュホン型でもダイヤル回数、機種により別のボタン(1~9、P、R、S等)を押す必要がある場合があります。
- アクセスコード、公演日時など内容が急に変更される場合があります。

●チケット・セゾンのホストコンピュータに直接アクセスしますので、通常の電話予約やカウンターでのお申し込みと同じ条件で順番に良いお席から予約できます。

特選MENU<発売中>

*売り切れになる場合がありますので、ご容赦下さい。
*チケット代金には、全て消費税が含まれています。

オンシアター自由劇場 「上海パンスキング」5月22日発売



オンシアター自由劇場の代表作であり、初演以来のべ35万人によって観られたオリジナル音楽劇の傑作だが、今回をもって最後の上演となる。サビッシュ!!
7月7日(休)~8月3日(休) Bunkamuraシアターコクーン S席6000円、A席4500円
作・演出 ◆藤原 演出 ◆串田和美 音楽 ◆越部信義
出演 ◆吉田日出子、串田和美、笹野高史他

遊○機械/全自動シアター 「僕の時間の深呼吸」



「ポンキッキーズ」ですっかりおなじみとなった山田のぼる君のオリジナルワールドがここにある。10周年を迎えた遊○機械が、装いも新たに代表作を上演。
6月1日(休)~24日(日) こどもの城・青山円形劇場
全席指定4500円 発売中
作 ◆斎藤 演出 ◆白井晃
出演 ◆高泉淳子、白井晃、陸山泰、他

青年団 「東京ノート」



現代口語演劇の旗手による待望の新作上演。小津安二郎の「東京物語」のシーンをモチーフに、現代において東京物語は果たして可能なのか、静かに問いかける。
5月13日(金)~31日(火) こまばアゴラ劇場
整理番号付自由2700円 発売中
作・演出 ◆平田オリザ
出演 ◆山内健司、平田陽子、足立誠、他

バックストリートプロデュース 「まぼろし探偵」



悪を懲らしめるつもりなどハナからない!依頼料の額によって仕事を請け負う、ハートなき探偵が活躍する、愛のサスペンス活劇。個性的キャスト陣に期待大だ。
6月5日(日)~12日(日) シアターサンモール
全席指定5000円 発売中
作・演出 ◆福田靖
出演 ◆加藤善博、沢向要士、中山忍、他

チケットのお求めは

03-5990-9999

大阪06-308-9999/北海道011-232-9999
(受付時間: 10:00~18:00)

●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル・変更はできません。ご了承ください。

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

《チケット・セゾン》カウンターへ
お近くの西武百貨店、西友、PARCOなどの
《チケット・セゾン》カウンターでも直接お求めになれます。
お近のファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発券できます。



“A DREAM COME TRUE”
THE DREAM TO ACT. NOW IS THE CHANCE!!
Actor & Actress

俳優・タレント・研究生 出演俳優大募集 9月1.2.3.4日公演 駒場アゴラ劇場

- 俳優・タレント・研究生募集
- レッスン土・日(見学自由)
- 電話連絡の上、随時面接
- 年齢・経験不問
- 同時募集
- ジャズダンス(月・水・金)
- スタジオレンタル(1時間~)
- 日中... 4,500円より
- 深夜... 1,300円より
(小劇団に限る)

Office ウィル

〒153 東京都目黒区東山3-2-4
ライオンズステーションプラザ7F
TEL.03-3791-5157
受付/月・水・金(15:00-20:30)

〈演劇ビデオ才好評発売中〉



南月姫	/ 焼花の草津道		¥7,800
新河内万歳一巻	/ 黄金楼き		¥7,800
〃	正義の味方		¥2,900
新潟県山治	/ 少女都から呼び声		¥2,800
〃	千年の凱歌		¥2,800
天井戦敗	レミング		¥4,600
天井戦敗	百年の凱歌		¥5,800
天井戦敗 / ビューティ	アナンロジャー		各 ¥8,000
石森浩三	ジョシオナツム(CD)②x3		各 ¥2,900
谷村誠子	フットボール・ショーツ・ストーリー、II		各 ¥3,400
青春五光栄 / 春の消息			¥4,800
大月由紀夫	Vespa(アルバム)純情曲		¥3,500
有線放送部	エッセイ「タキメ」+CD付BOX		¥4,000
〃	★ダグノヒ&上田マユキ★		¥6,000
インテリタス + NUBA / 舞踏作品集			¥3,980
劇団喜望峯 / 夢みるようにおひらぬりなど			¥3,980
演劇人スタンバイ / 恋慕—一番星の日の記憶			¥3,980
演劇人ウォークマン／星組、ハル。こちめ絆天病院?			¥3,980
〇〇脱げプロ／バリエーション			¥3,980
カクソコ / A TO F Fun(CD)			¥2,800
〃	年中無休		¥7,800
夢の選抜生 関作・根生の雲間の下			¥4,900
〃	セゾンの秘密、小指の想い出		各 ¥4,800
〃	*本橋(元Jリーグ)来朝!		¥4,800
てんも音楽事務所 / 告白(天然劇場)			¥3,500
戯れ亭☆新婚旅 / スペース			¥3,500
雄辯録 / チャンチャンズとスベラ／虹市。			¥4,300
〃	十五少探検団ドジャガランドン		¥2,500
漢語秘伝集(雄辯録にデュメント)			¥3,500
ギョウゴ 透明人間、電子城(在館座)			各 ¥6,970
キャラルメルボンス / キャッシュ・サザンディ			¥6,600
〃	まだ逢うときを馬鹿は言った		¥9,800
〃	生きてても苦しいといわね! 最悪時代		各 ¥4,800
〃	四月に暮れた僕らは		¥8,600
〃	グッドナイト! 帰軍		¥9,800
〃	〆〆〆〆は格闘しているが		¥9,800
〃	(い相) ぼくたちは生きていて		¥7,000
〃	(ゆ相) ジャケット・ギャクショー		¥7,000
Q.E.N.JIN ①x3(第三舞台出演)			各 ¥2,575
〃	パーティー機、エキスパート篇		各 ¥2,575
〃	＊スペース機③		¥4,635
嵐山上尚史・大林寛重『映画の旅人』			¥3,800
興利太郎 これがノゲヤ!/ (旅人)			¥15,800
〃	デビュー〜尾形生八郎制作シリーズ		各 ¥3,800
ビデオ劇場「少年ジーンズ」青春版のせむし男			
長良の料理人、時代のサークルの象徴に乗って			各 ¥4,800
民衆飛行術家 カヌーパ (若松武)			¥4,800
〃	行方不明! 狂乱結婚		¥4,800
肉育坊liveinライブダンス復讐叫カフェ			¥5,000
自転車チキンフリーター ガールフレンド			¥2,900
ギョウテン・ケンジー 1st		※ ¥3,980 2nd	
オンシアター一曲在目・社会対話'91			各 ¥2,900
〃	楽園のドア		¥2,900
聴取動画 夜の夜の子供たち			¥10,000
MUSICAL 夏の道のり、タクマデファブーズ			¥7,500
RASCHACK ROUGHNESS サビヘストリアーのDRUG ARTIST			
〃	東京音楽大学学生演奏会(これは真実的)		各 ¥2,500
〃	東京音楽大学管弦楽隊演奏会(これは真実的)		各 ¥2,500
演劇人シューマ / われどグリーンはいっぱいの肌			¥10,000
M.M.M.M. SKIN Video Mix			¥4,500
変型 宙舟のゆくへ(観覧車地帯ワンダーヴュー)			¥1,200
〃	霞宮の日記(創作水陸甲冑)		¥1,300

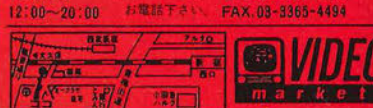
上記価格は全て税込です。
 印刷を含むA/V総合リストは400円切手+返信
 月封筒を同封の上御請求下さい。
 (御注文方法)ハガキがお電話にてお申し込み下さい。
 代引便にて発送致します。送料は御注文金額計
 ￥15,000まで￥1,000/￥15,000以上サードピス
 C.D.のみの場合、何枚でも￥500

★★★ 演劇ビデオ創ります! ★★★

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂きますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしています。全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E⑥係

営業時間 金スタッフ募集 TEL.03-3369-4189



——芝居をはじめたのは、「見ておわりの」とおりバンドくずれで
す(笑)。芝居やりながら趣味でバンド
できたらいなと思つて、舞台系の専門
学校に行つたんですけど、演劇ぶっく
で見た新感線がいかにも好きな感じだつ
たんで、『關城の七人』を観にいっ
たら、ノックアウトされて、これだ！と
それでオーディションを受けて
入つてみてどうでした？
「みなさんがわいがつて下さつて、なん
ていいところなんだらうって、『ゴロー
におまかせ』で氣に入つてもらえなけれ
ば一回で終わらつてしまつたんです。
で、打ち上げのとき、残念だったな

「それました」

——今回小道具でおカマ持つてちよつと女つばいですが……。

「きれいな中性的なような男に憧れる、つて言ったことがあつて、それから、おかまたつて（笑）。前は髪が長くてストリートでサラサラだったし、料理も好きだし、きちんとしてるのでその辺も……」

——これからの目標は？

「まだ言われたことをやるのが精一杯で、今思つのは、舞台から落ちない（笑）。作目落ちたんですよ。先輩の指摘も努力して、足りっぱらないように、マイナス要素をカバーするだけのものを出したいと思つています」

えんぶちやーと初登場で20位！ 古田新太さんの「吉田メタルに入れよう」の一声のおかげか？！ イヤイヤ、「す」くらいいいけれど、真剣にえんぶちやーと考える人には申し訳ない」などと本人は言うが、なかなかどうして、堂々20位、身長一八五cmのイイ男なのだ。

来て、すぐ泣くつて言われてます（笑）。
 「オロチロクシヨ」のときも、本番
 まであと3日つてときに、突然できなくて、
 まじ涙がとまらなくなつて、そのときは
 「橋本」さんと一緒に、残された時間は
 みんな一緒にやり、それをいかに過す
 かが大切なんだから、つて言われて助け
 られました。

すぐ泣く、舞台から落ちる!?!
新戦力オロチの素顔を見た。

文▶庭植奈穂子
法子 設楽洋子

⑤ニギハヤノミコトとニニギノミコト（粟根まこと）は
タカチホの支配者。スサオウを特製の罌りグスリで倒し
殺そうとするが……



⑦オロチ退治には強力な助っ人となりそうな元オロチ一族の女アメワカヒコ（嵐ルミ）。その手下アメホクト（陣内かり）、アメキウテ（庄野ゆかり）も登場。役者は揃った！ というところで、残念ながら続きは次回

⑥タケハヤが命がけで守った自分の子どもタケル（鈴木聖子）。タケルは成長し、オオナムジから母の最期を聞いてオロチとの対決を誓う。



吉田メタル

出身地 川県
生年月日 昭和46年11月1日
血液型 B型
好きな食べ物も、カレライスとか。甘いものもすくく好んで。お酒もすきだし、なんでも。
フレセントに欲しいもの、生活に役立つもの。
「シヤット」とか、煙草、お酒……。もう一つも使えない
と申し訳ないと思っちゃうから。

スサノオ〜武流転生〜

[劇団☆新感線]

鉄の甲冑が光る、剣がうなる。オロチが破壊し、タケルが起つ。新感線の伝説、古代ロマンの霧の中から、もう一つのヤマトタケルの物語が動き出す。怒濤の運命と愛を乗り越え、今、一人の少女がヤマトのオニになる。

●劇団☆新感線公演予定「スサノオ〜武流転生〜」
5月12日〜22日●青山田形劇場



④孤軍奮闘、一度はオロチを倒したタケハヤだが、殺しても殺しても生き返る彼らとの戦いに、次第に追い詰められていく。

[作]

中島

「演出」

いぬ

「出着

古用

高田

卸不
右

樂俄:

000

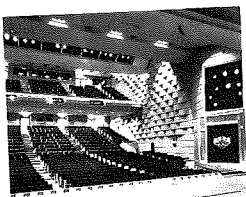
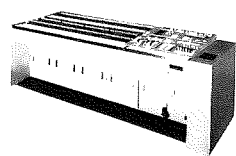
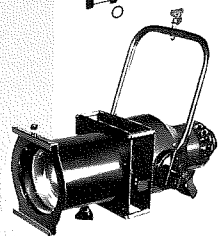
青山

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで

丸茂電機株式会社

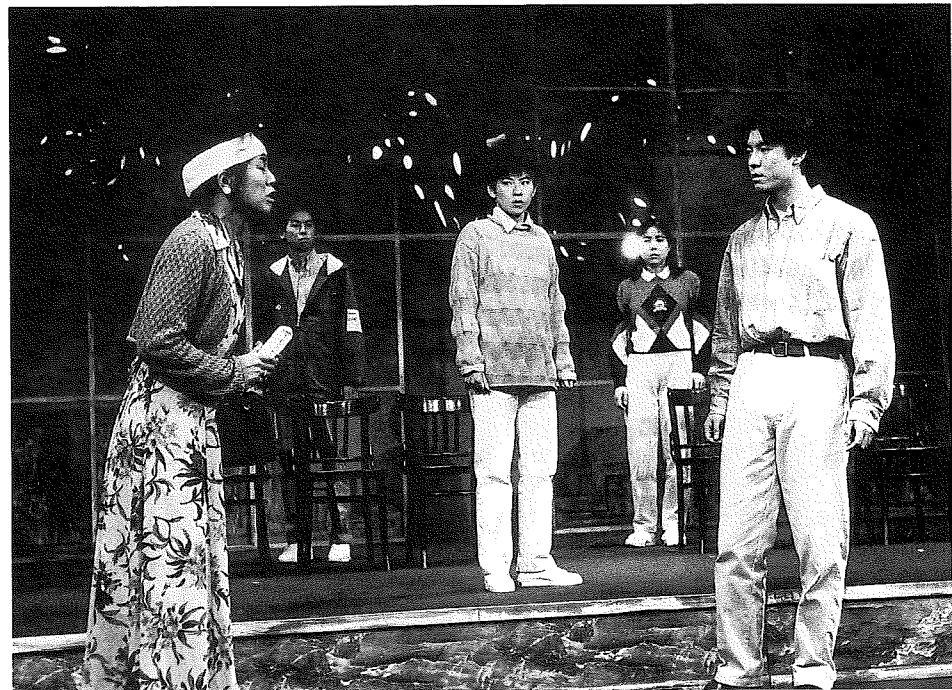
〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321

大阪(06) 312-1913・1922/名古屋(052) 263-7425

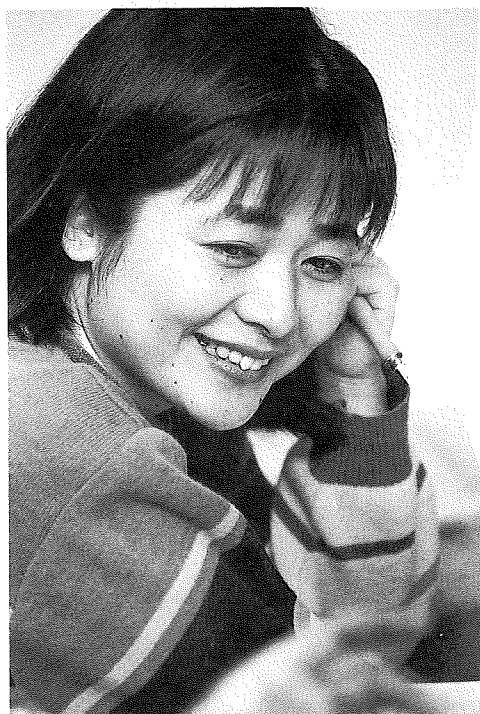
福岡(092) 741-4762/広島(082) 252-1600



文▶大原薫 撮影▶伊東和則



真柴あずき



命が終わるとき花も枯れるという設定は、成井さんがヒントをくれました。うちは基本に「ファンタジー」というのがあって、でも、ただ甘い、おとぎ話というふうにとられると困るんですが、花がきっかけになって、現実のできごとを、ちょっと遠く視点から見られるようになれば、いいなと思ってるんです。

今回の芝居はすごく「痛い」芝居だなと思うんです。皆がそれぞれ何が痛みを抱えている芝居で、光男は自分の痛みも自覚して、いかなかったけれど、他人の痛みをわかるようになって小説が書けるようになったんじゃないかと。それで、彼はきつと、一つ大人になつてはるはずですから、まず一人ちゃんと歩けないと、二人でも歩けないです。

●キャラメルボックス公演予定
「ディア・フレンズ、ジェントルハーツ」
7月6日～24日◎新宿シアターアプル
7月27日～31日◎新神戸オリエンタル劇場
8月3日～7日◎名古屋テレビホール

アローン・アゲイン

[演劇集団キャラメルボックス]



「アコースティックシアター」と銘打ったアローン・アゲイン。アップテンポでエネルギッシュないつものキャラメルとはちよつと違った雰囲気だが、見終わった後にふんわりとした気持ちになれるのはいつもどおり。今回で三作目の脚本担当となる(でも)「役者は続けます」と言ってくれた、真柴あずきさんにインタビュー。

成井さんとの共同作業はストーリーからシーンの流れまで、まず二人でとんと話し合うところから始まりました。(稽古初日の)2月5日にキャストイングがあった、最初の週間の役者にエチュードをやってもらって、それを見ながら私が第一稿を書いていきました。その第一稿を役者に実際に稽古場で演じてもらって、成井さんがさらに直して決定稿を書く、という過程を経て、ラストシーンまで出来上がったのが初日の二週間前くらいです。稽古とほとんど同時進行で、私と成井さんと役者の皆で一緒に作ったという部分が多い作品だと思います。「アコースティックシアター」の特色は、去年と今年とやってみて、ストーリーよりも感情を重視しているということでしょう。役者がどこまで自分の感情をまやかにお客さんに見せられるかが勝負で、あと、よく言われるのが、アクションシーンと刑事が出て来ない(笑)。他の公演

だとよく刑事が出て来るんですよ。このあいだエチュードで「今までに刑事やったことがある人間出る」と言ったらほとんど全員出て来ちゃった(笑)。私もですけど。私が書きたいなと思ったのは、言いたいことを素直に言えなかった人たちが、ちよつと変わるとい話なんです。ふだん友だちと喋ってるときでも、言いたいことが言えなかったり違って伝わったりということがありますよね。大事なことはちゃんと言おうと、最近強く思うようになりまして。



アコースティックシアターでは、こまやかな感情を見せたい。

[作]

▼成井豊
真柴あずき

[演出]

▼成井豊

[出演]

▼西川浩幸
大森美紀子
上川隆也
坂口理恵
中村恵子
伊藤ひろみ
今井義博
遠藤みき子
他

3月22日～29日
近鉄小劇場 他

演劇のいい作り方

1

安田雅弘 [山の手事情社]

【連載】

安田雅弘
'62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法・『山の手メソッド』が注目されている。



一人でも多くの人が演劇の魅力に触れることができればいいと思う。その豊かさ、楽しさ、強さはもちろん、その質しさ、いい加減さ、繊細さにも思いを致すことができればいいと思う。演劇はもともと魅力的なものになるだろう。詩を書くように演劇ができればいいと思う。詩が書きたいと思つたらとりあえず紙と鉛筆を用意すれば書き始められるように、それと同じ手軽さで演劇が始められればいいと思う。演劇が手軽でないのは決して演劇が特殊だからではない。詩を書くときには紙と鉛筆があればいいという程度の知識が演劇の場合も一般的にないことが問題なのだ。つまり演劇を始めるとして、何をどこから始めていいかわからない。また、演劇を始めたいと思うことが、詩を書きたいと思うことと比べて何やら特殊なことであるかのような常識の思い込みの問題があるのだ。

演劇が特殊とは思わない。音楽を奏でたり文章や絵にするより、場合によっては自分の思いを強く他人に伝えることができる。悲しみや喜びを自分の身体や言語でじかに表現できる、とてもすぐれたコミュニケーション手段だと思ふ。

セルジウ・チェリビダッケはこう言っている。『たしかに芸術は美しい。だが、美は芸術の最終目的ではない。それはいわば願望的なものだ。美によってそれに魅きつけられ、美のうしろに真実があることを知るのだ。真実とはなにか？ それは定義するものではなく、体験するものだ。』

チェリビダッケはフルトヴェングラーのあとベルリン・フィルの首席指揮者となった。

演劇人の『誇り』について

間もなくカラヤンにその座を奪われるが、カラヤンと違って自分の演奏を録音させないことと有名だ。(近頃海賊版のCDが出ているという話も聞く)

演奏は一回きりのものだ。その日その場に來た者と共有すればいいのだ。という姿勢はコピー表現盛のこんにち、きわめて演劇的なものだと思う。

そしてほくはこの人のことを思い出すたびに、演劇は『真実の体験』にとても適した表現方法なのではないかと勇気づけられる。そのチェリビダッケがあるインタビューで答えている。(記憶なので正確ではないが)

質問「音楽は何を表現できるのでしょうか？」
答え「何でも。音楽には何かを表現することなどできない。音楽にできることはその人の独自性を伝えることだ。これよりすばらしいことが他にあるだろうか！」

ほくは勝手にこう考える。
『独自性』というのは『人間の尊厳』や『誇り』のことだろうと。『人間はこんなにもすばらしいものなんだ。』人はこんな風に考え生きることができると感じることができ

きるものなら何でもいい。つまりはその『誇り』のために文化は存在しているのではない。すぐれた文化を持つことはその国の『誇り』だと思ふ。いや、それ以前にその地域の『誇り』だろう。(Jリーグのフランチャイズを見よ。けれども何より直接関わっている当事者にとつての『誇り』なのではないか。そして『誇り』とはおそらく『私の存在は他人のそれとは違う独自のものだ』という自覚のことなのだ。そう思ふ。

『誇り』のない生活はつらいものだ。それは生活とさへ呼べないものかもしれない。表現者はその『誇り』を守るために闘わなければならないと思ふ。

具体的な話をしよう。
ほくらの周りには親や親戚や先生や友人から反対されて演劇を続けるかどうか悩んでいる人がたくさんいる。(祝福されている人に幸あれ！)

しかし、例えばほくら個人に演劇で年間一億円の収入があればおそらく反対はしないだろう。むしろ積極的に奨励するかもしれない。考えてみれば、ただそれだけの問題なのだ。演劇表現の内容やレベルの問題ではなく、演

劇は金にならないから反対しているにすぎない。つまりほくらが『一番』だわっている演劇の内容やレベルは全く問題にされていないという点だ。それは大問題ではなからうか。いや、少なくとも当事者であるほくらがそういう周囲の価値観で演劇をみてしまっているとしたらきわめて残念なことだ。

演劇を金にする問題は演劇の内容やレベルを上げることはもとよりや次元の違う問題だとほくは思っている。それについては別に考えていかなければならない。

金にならないからと言って、演劇をつまらないものだと思うことはないし、ましてや金にしようとして大切な『誇り』まで売り渡す必要などないのだ。

だからほくらが闘つていかなければいけないのは演劇の内容やレベル以外のことで評価しようとする、ひょっとすると自分自身の中にもあるかもしれない価値観のたと思ふ。

ほくらら演劇というきわめてすぐれた表現に関わっている。そしてそのすばらしさを味わうことのできる感性や環境に恵まれている。この文章を通じてほくららの『誇り』をできるだけ言葉にしていくと思ふ。関わっているものだけが何となく了解している特殊なものではなく、関わっていない人にもその価値を伝えることができればいいと思ふ。

また、今まで見る立場でしかなかった人が演劇をやりたいと思った時の手助けになればいいと思ふ。

次回は劇団の作り方について書く。



home

[山の手事情社]

3月10日~12日 ●大田区民プラザ
出演▶ 安田雅弘 清水宏 柳岡香里 山本芳郎
村上哲也 山田宏平 井上奈保未 大久保美知子
倉品淳子 水寄真弓 丸山朋子 三村聡



撮影▶ 落合星文

あなたの未来を 広げるために…!

芝居の不思議な魅力に
とりつかれてしまった
アナタ

(演劇科)

本科 1年 週2回
研究科あり

(声優科)

基礎科 6ヵ月 週1回
本科 6ヵ月 週1回

'94年春季生願書受付中!



★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act 東京演劇学院

☎03(3407)8961代
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル3F B係

各テレビ局のメイク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式場●化粧品会社etc...。これからさらに人気が高まる職業として今、注目されています。

'94年春季生
(2・3・4・5月生
入学受付中)



■ぜひ一度ご来校下さい。授業内容・卒業生の皆さんの活躍をビデオでご紹介します。

■就職相談は進路相談室の専任スタッフが進路のご相談をお受けします。

■学生寮があります。当学院は東京以外にはありません。遠方の方のために学生寮を用意してあります。

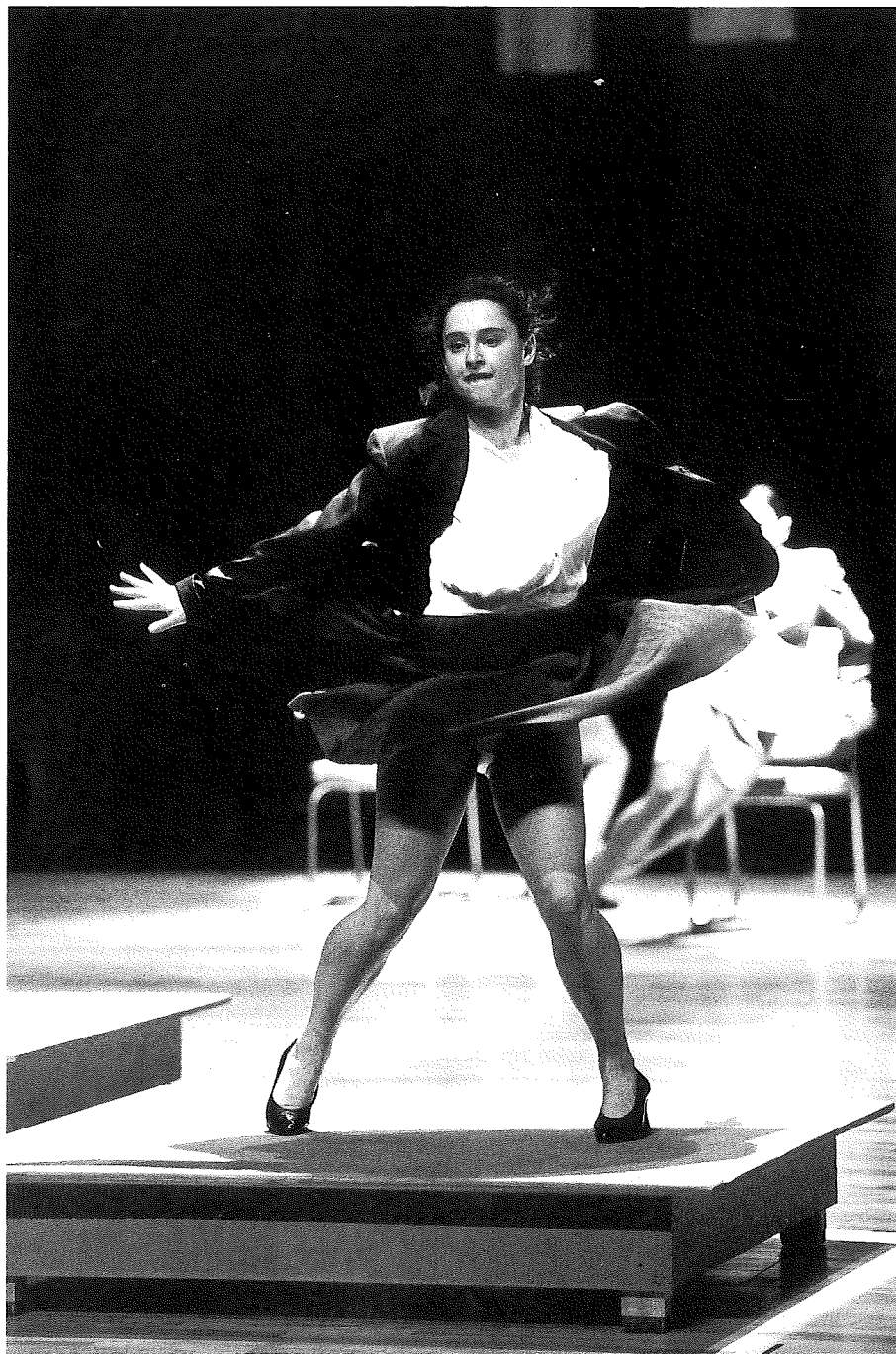
'94 春の学校見学会
▶渋谷校 2/19(土) 2/21(月) 3/19(土)
3/22(火) 4/19(火)
▶新宿校 2/22(火) 3/25(金) 4/23(土)
▶池袋校 2/23(水) 3/26(土) 4/21(木)
時間 全日共 PM2:00~4:00

**メイクアップ
アーティスト学院**

渋谷校 ☎03(3464)6311代
〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館B係

新宿校 ☎03(3365)7731代
〒160 東京都新宿区西新宿7-10-6西新宿小林ビルB係

池袋校 ☎03(3988)5931代
〒170 東京都豊島区東池袋1-15-1真下ビル B係



撮影▶飯島篤

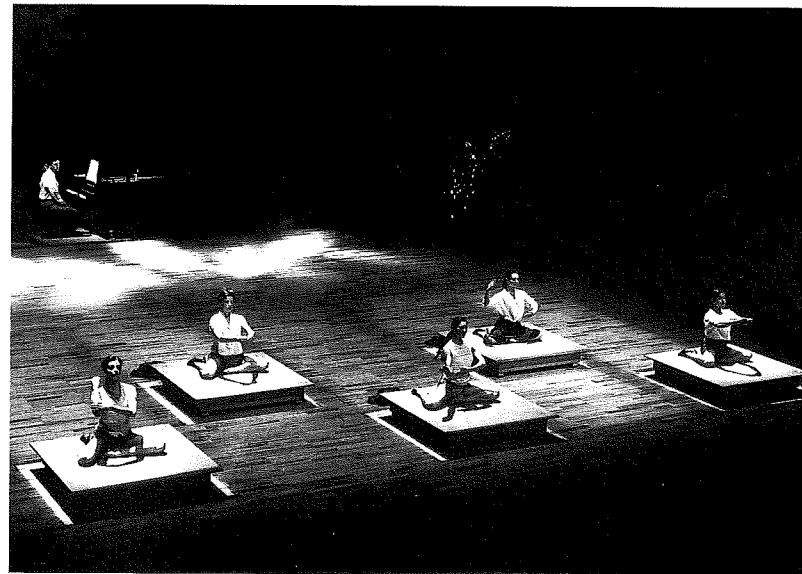
ハイヒールをカッカカと打ち鳴らし、膝下をうしろに素早く撥ね上げつつ、タイトスカートで空気を切り裂きながら猛スピードで轟然と跳ね回るアンヌ・ドゥ・ケースマイケルに田舎な親しみがわいた。空の風をうけ野原に立つ女の子が連想される。さしずめ夏至祭で賑わうヘルシンキ近郊あたりの農村の野原だ。アンヌ・ドゥ・ケースマイケルはまず踊りたくてたまらない。お祭りなのよみたいな声が聞こえそう、というところだ。それは現代舞踊ではまれになった肉体的質感である。ニューヨークのトワイラ・サープの方が100倍も優れていたとしても、この33歳の女の子の方が強い。それはヨーロッパ半島北部に広がる野原の力なのだ、などと言って五木寛之化するのもおもしろいことですが、ここの女の子が育まれるのは、少なくとも

星条旗がひるがえる緑の芝でもなければ夕陽がビルに反射する西口公園でもない感じがする。もちろん民族舞踊とは関係ない。「アクターランド」は装飾性も、何処という設定もない純粹な舞台で構築される現代舞踊だ。男と女にわかれ、あるいは男女入り混じって走り駆けまわったりあやう。椅子に腰かけたまま片足の振り上げや上体の折り曲げをエネルギーにシチュにくりかえす。ハイヒールを脱ぎ捨て、四角い台の上に座ったまま足や肩で踊る。見進むうちに印象に残っていくのは、激しいほどのスピードと反復だ。ケースマイケルは本当に速い。その速さが、現代の生活を支配するスピードを連想させる。また、反復は断続性と表裏一体をなし(ひとつながりの動作A→鋭いストップ→動作A→鋭いストップ、と断続的だ)、連続性を奪われた、多重人格

的な(会社と家と喫茶店でまったく顔が違ふ現代人の日常性を浮き上がらせてゆく。このようにして「ローザス」は私たちの暮らしの時間を、肉体的動きに変換して視覚化しようとしているのだと思う。ほかにリゲティの音楽(ピアノ演奏)の楽理構造を空間化するなどの目論見もあつたらしいがぜんぜんわからん。ま、わからんことの多い作品だが、現在の時間をとらえようとする元気の良さが嬉しいではないか、フランス、ベルギーは現代の舞台表現に多額の金を注ぎ込み、古典作品を軽視するという批判を噴出させている(日本なら新劇がえりというのか?)。しかし、そういう反動的な復古主義者に耳をかしてはなるまい。

(井上二郎)

「アクターランド」 ローザス



速く速く。
踊りたくてたまらない。
女の子アンヌ

振付▶アンヌ=テレサ・ドゥ・ケースマイケル
3月9日~12日 ●Bunkamuraシアターコクーン

あんまり、がつかないで……

「MONO」の芝居の作り方は、それぞれのキャラクターがはつきりして、みんなが主人公ですね。

土田 それは、今までと変わってないと思うんですけど。今回は、人というよりも現場をみせたい方が強いんです。各々が等分に勝手にやっていると、各々がではいいんじゃないかと思ってる。

西野 もっと人数が多い劇団だったら、ヒーローやヒロインのものをやってもいいと思うんですけど。人数が少ない分、何で勝つかっていったら、それぞれ力を持つという事じゃないかと思うんで、誰か一人は抜けてっていうのは、私は思わないです。

土田 俺も、今の作り方に満足してます。まあ、一回ぐらいは、ズバツと一人で主役もええなって(笑)。

土田 今回の場合は、ある程度、僕が土台を作って、各々にどういう人何をしてってっていうのを書いてきてもらったんです。役者が個人個人で作っていくのが、5人のメリットじゃないかなと思ってるんですけど。

今、喋ってるのをそのまま舞台へ「普通」にみせる芝居の難しさ

土田 初めての大きな劇場は、今までとは、まるっきり違いますね。ちょうど良

かったのは、芝居を変えようかっていったことなんで、今までの芝居であれば通用しなかったと思う。役者がつ立つて、早まわして台詞を喋って聞いただけもついでに、空気を作りきれないです。これだけの大きい空間で、だから、演技の質が、全部変わったよね。

西野 最初は言われたのは、普通にやってくれって。自分では、今までやってたのが普通だと思ってるんですけど、それは今まで通りだから普通じゃないという事になって。こういうふう喋ってるのを舞台上で喋るっていう事が、すごく難しかったです。

水沼 前の普通のと、質が変わったと思う。

土田 今回の普通の見え方と違う喋り方、間のとり方もあるんだと。前は、通用する世界が狭いような気がして仕方なかったんで。もしかしたらこれで何か新しい事に踏み出せたっていう気は、すこししてるんで。

西野 迷いながら、ぼちぼち(笑)……。

大飼 僕も、自然の形にまよおしてみせるやり方には、これから取り組んでいくんじゃないかなと思っただけです。

劇団員5人の小さな集まりは、いつでも帰って来れる静かな場所のようだ。ヒーローやヒロインがいなくても、それぞれが主人公にみえる。

物語は、下請けの男達が、大会社の新米女性プランナーの元で、大道具を作っていく話だが、女性上司の苦勞や下請けの屈辱よりも、モノを作っていく姿が描かれていく。淡淡と力を合わせている彼らの姿は、何かを共に作り続けていく自然の姿かもしれない。

水沼 広い劇場でやるような意識がたんなりじゃないかな。

土田 こんな広い劇場になった時には、今までの芝居をやっても、後ろのお客さんは何も面白くなかったんじゃないかな。変わるのには、いい機会だったよね。

同じメンバーでつかず離れずそれが長く続く秘訣。

土田 今回の芝居では、あきらめてるっていう事を書きたかったんですよ。若い頃は良かったって若い子がいったり、面白い事ないかなってすぐため息をついてる姿がこの芝居のヒントになったんです。あきらめてる人達は、本当にあきらめてるわけじゃなくて、出したところが出せないでひねっていったり。中途半端に自分にくりをかけていくんだと思っただけです。

最後に、5人が、共同体でやっていく秘訣ってありますか？ 休団して復帰されてる方が二人もおられる劇団は、いつでも帰って来れる場所っていう感じですね。

水沼 共通しているのは、経済力のなさですね(笑)。お金持ちなら、みんなハラハラになるだろう。

土田 みんな欲深くないんですよ。俺は、



【作・演出・出演】

▼ 土田英生

【出演】

▼ 大飼若浩

水沼健

西山智樹

西野千雅子

一色正春

● 3月19日20日

京都府民ホール アルティ

文▶田中さゆり 撮影▶柿本純子

SUGAR [MONO]



TOEI ACADEMY

東映アカデミー

'94秋季新人募集

——第31期生——

東映アカデミーは、テレビタレントの養成を、主な目的としています。伝統と歴史を誇る東映。その恵まれた環境の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。映像演技を中心に、バラエティに富んだ講習内容で、個性と才能を引き出します。テレビの東映ですから、生徒も出演の機会が多くあります。

'94秋応募要項

●青年部 (15~30才男女)

6ヶ月基礎実習コース 20名
1年コース 15名
2年コース 15名

●募集スケジュール

申込締切10月18日 (当日消印有効)
面接10月23日

●応募方法

青年部と明記の上、切手800円分を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

特別講座

バレエ、音楽、映像演技実習などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

●MONO公演予定「路上生活者」
5月27日~29日

●扇町ミュージアムスクエア

※チケブレ5名様。本誌アンケート葉書で。

'94演劇界の目玉商品 噂の劇団 S・W・A・T! 劇団員・研究生 大募集!

◆ 83年、玉川大学出身者を中心に「大帝国」として旗揚げ。90年に劇団S・W・A・T!と改名。昨年は博品館劇場に初進出。3000席を完売!一躍注目される。今年9月には博品館劇場での2週間公演も決まり、今後は年4回のペースで公演を予定している。マスコミその他の仕事も増えてきており、即戦力となる有能な劇団員を募集。又、次代を担う劇団員を育てる為、研究生も同時に募集!

応募要項

【資格】
劇団員は18歳~27歳程度の男女。
(演技経験のある人)
研究生は高校生も可。

【応募方法】
希望者は履歴書(劇団員は芸歴・レッスン歴を必ず記入の事)写真(全身写真各1枚)を同封の上下記に送付してください。

【応募締切】
1994年5月31日(必着)

【宛て先】
〒206
多摩市落合4-16-1-102
芸術村内
スワット・オーディション係

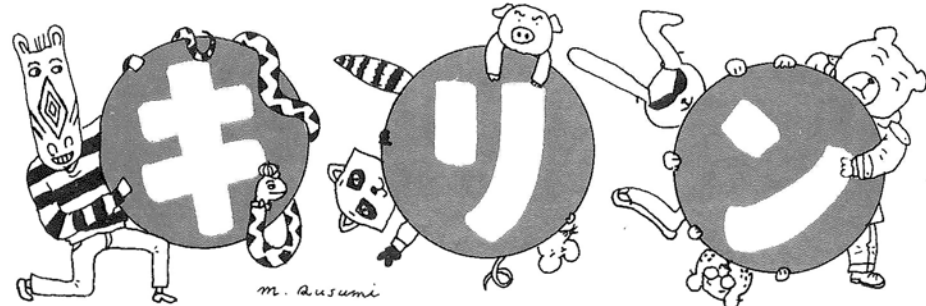
オーディションは6月中旬予定
1次 書類審査
2次 演技・面接
詳細は書類審査合格者に連絡

劇団員は週3日、5回のレッスン
研究生は土・日、3回のレッスン
劇団員は劇団費(レッスン)月額2万円
研究生は入所金 2万5千円
受講料 月額2万円

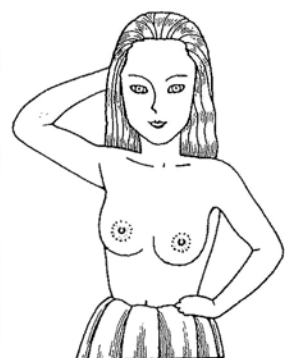


今後の公演予定
★My Boy—嘆きの銀河—
9月14日~25日
銀座博品館劇場
★クリスマス公演
12月20日~25日
新宿スペース107

お問合せ 0423-71-0141 スワット事務所



「独断と偏見」という言葉が流行っている。とゆうか慣用語みたいになり前に使われている。偏見すら持たないような何の意見もないタレントやレポーターがたまたま言葉の間に埋める為だけに使用しているのがやたら耳にさわる。僕の知る限りではこの言葉を最初に使ったのは右寄りの芸術家として有名な森田一郎だった。彼のワンマン番組「題名のない音楽会」は確かに独断で作られているし彼のアカペラもソ連崩壊のはるか以前から世人の知るところであった。その彼がアイロニーを込めて自らを独断と偏見と批評から面白くしている。まるでさわやかな汗でも流すように健康的に使われても面白くないところか腹が立つてくるのだ。

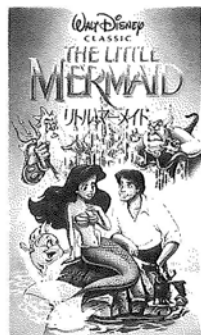


関係はありますがハートビートのあはれいデフォ見たらなあ。

いんぎすとして鼻の穴の大きい顔が脚上げてパンツ見せたりする気持ち悪い。ケリガンとセックスするくらいにたまたまオカマのたのチンポしやぶっている方が精神衛生上好ましいだろう。判官びいきとか善人面が嫌いとか言うことではなく単純にケリガンの顔は二度めに見た時から出来ることなら金輪際見たくないなと思った。最初に見たのは「ボウイミー」とか言って大口あけて泣いているニュース映像だったのだから良かったのだ。それでもオリンビツクの彼女の演技は偏見がなくして評価しようと思ったけどこれがまた単に失敗がないとゆうだけでびつくりするほどつまらない演技だった。ビツクが可愛い想ですすぽ。

時は流れる。だからと毎日を通していても。最近何もうる気がしない。人生の到達点にいたる訳でもないのに、妙にじくさい人間になつて。仕事が無い時は、家にいることが多くなった。窓を開けて、時折り入ってくる春の風にあたりながらポツとしている。原因がみつからない。

その言葉は、夢を持つことを忘れてるような気がする。役者になることも夢のひとつであつたが、今の世界に多少なりとも身を置かせてもらって思うことは、現実、やはりきびしいことだ。夢をちゃんと形にしていくなは、人の何倍も努力しなければならない。努力しても才能とチャンスが無ければ駄目な場合もある。それなりの覚悟が必要になる。など余計な事を考えれば、弱気になつてどうしようと思つて抱え込んでしまふのだ。がむしろに突っ走る事が出来なくなつた。心の焦りがそうさせているのだろうか。



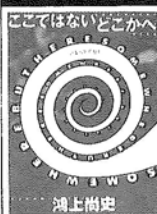
「リトル・マーメイド」
発売元 Buena Vista Japan, Ltd.
¥5,768(税込み)
※期間発売作品
© The Walt Disney Company

弱気である時に、思わぬ病気になるものがある。風邪をひいて耳をやられた。左耳がほとんど聞こえない。今までこんな事は一度もなかった。耳鳴りがしている。病院に行つたら絶対安静と言われた。

「リトル・マーメイド」を観た。左耳からでる耳鳴りが、変な効果音になって逆に集中して観る事が出来た。

この作品の「ディズニー映画全般に言えること」なのだが、勧善懲悪な所が、どうしても好きになれない。子供が観たら、善は善、悪は悪としてしか物事を捕えられなくなる。ではないかと心配になる。余計なお世話か。ただ、純粋な心打たれる。好きになつたらとこの心の姿勢が、忘れていた何かを取り戻せるような気になさせてくれる。遊び部分が至る所に散りばめられていて心地良い。余裕が無くならない。遊び心が無くなる。夢もしばんでいく。

当たってうれしいプレゼント大作戦



●鴻上尚史の本 1名
▶今年7月には、またまた新作「スナフキンの手紙」上演とパワー全開の鴻上尚史。その未発表戯曲、エッセイ、公演あいさつ等を網羅した、「ここにはないどこかへ〜鴻上尚史の世界」(角川書店1300円)をサイン入りで。



●裸になって紅の夜 1名
▶演技だけじゃなく筆も立つ。役者上杉祥三の多彩な才能は有名だが、いよいよ初の小説をものした。自叙伝とも舞台のモノローグともとれる作品「裸になって紅の夜」(近代文芸社1500円)。彼の演劇への思いが込め。



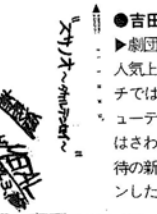
●ショーマポスター 1名
▶「アメリカの夜」はショーマの傑作の一つ。芝居というフィクションを生かした多重構図の面白さで見せた。その作品で足かけ10年の役者生活の最後を飾った細山毅さん。お疲れさま。彼のサインをポスターに添えて。



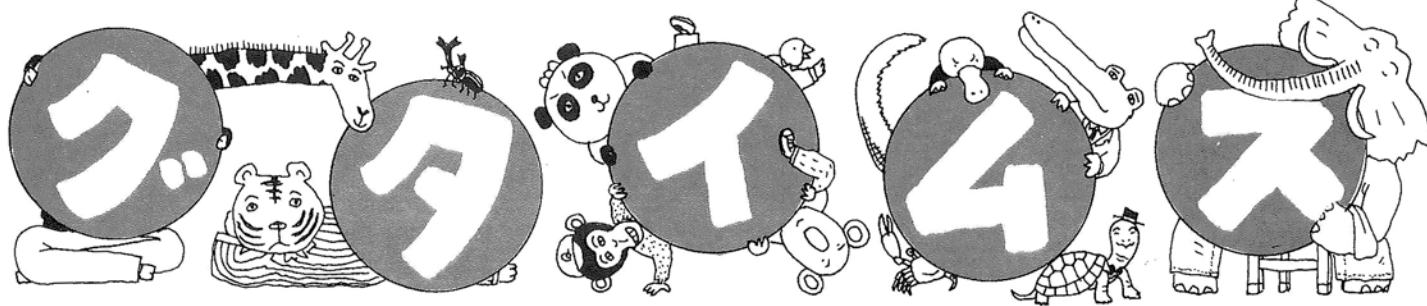
●宝塚歌劇パンフ 3名
▶月組「風と共に去りぬ」では、スカーレット役で迫力の舞台を見せてくれた真琴つばさ。取材時は、ちょうど特別公演「夢の10セント銀貨」の公演中。ス々の男役姿で生き生きしていた。その公演のサイン入りパンフ。



●松尾スズキ生写真 1名
▶ミラーボールやスパコンールが似合う男、といえば大人計画の「スタア」松尾スズキ。今回の特写では、彼の魅力を十分に味わっていただけたと思う。折角の写真だ。読者にもおすわけしよう。勿論サイン入りだ。



●吉田メタルサインテレカ 1名
▶劇団☆新感線「スサノオ」で人気上昇中の吉田メタル。オロチでは、YOSHIKI風のクールビューティで迫っていたが、素顔はさわやかな普通の男の顔。期待の新戦力、吉田メタルのサインしたホワイトテレカだ。



中野光太郎のすごいなあ⑩

突然、仕事の取引先の人から頼まれてラスベガスに行くことになった。その人によると、予定していた参加者に急遽参加者がたからとのことだ。どうしても参加してほしいというので、頼まれる形で参加することになった。だから旅費は無料。3日後に出発する。という話も聞いて、すべてが夢のような話だった。これだから社長はやめられない。ラスベガスといえはカジノ。会社のお金には絶対に手を出さぬように、社員からくれぐれも念を押され、新しい世界との出会いに少し期待しながら旅立つことになった。

ところが、成田空港に集まった参加者を見て唖然とした。我々ツアーの一行には、若い女性は一人もなく、老人会の集いのような形から、ツアー全体を自分が引率するような形になることは一目瞭然。その上、その旅行はそもそも下見ツアーということで、実はほとんどの人が無料で参加しているのだ。主催者のねらいとしては、この旅行でラスベガスの楽しさを体感してもらい、なんとかして、帰国後それぞれの地位やつながりで10人単位で旅行企画実施を約束してもらおうという目的なのだ。

しかし、誰であらうと10人を連れていくのは大変なことだ。そのため観光バスに連れていかれても、感動したら負けだという雰囲気。私が我々全体を包んで、全員が石のように黙って観光地を回っていくという、ちょっと楽しくない旅行が静かに進行していった。景色を見て感動もしようものなら、すぐにでも契約書を押しつけられてしまいそうな雰囲気だった。また、誰かをおとしめて自分だけは逃れようとする雰囲気もあって、パトリロイヤルさながらの旅だった。事実、山宮さんという医者様は「すばらしい」を連発



栗根まこと(劇団☆新感線)の 人物ウォッチング⑩ 藤原考一

とばこまち解散の噂に受ける解感台について。生瀬座長のインタビューを読んでいて、その噂の発信源としてあやしいのがこの藤原である。彼が次期座長を狙っているという噂もある。ウチの河野サンボに負けたくない腹黒い。さて、何故か、私は彼は同じ役をやる事が多い。バビロニアでは青年役を、宝塚の一生では藤原役をやった。では、この二人に共通点はあるのか? 芝居が似てくるのか? まさに化学を専攻してこの隊員だし、少女漫画ファンである所を共通している。あ、読むの好きなら、書くの好きなら、いっしょと書いてもらおう。



つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

京生。まもり。いつか休学するんだ。早く卒業がめんどくさい。なまはWORKERS 座長(?)
藤原考一 (26)

つづきの本を、高校3年間、ラッパを吹いていた。そのとき太い太い太い。でも少女漫画が好きで、音楽も好きで、

ひげが濃い。首が太い。男らしくて女性性もある。

京都に住んで、有田の芝居の味、普通のラッパの味、思っていたら、大倉。

D. B. A. N.

内容の深い芝居の中を、DANCE・TAP・歌をメインにマイム・ジャグリング等、様々なパフォーマンスが飛び交う**ファンシィ・アート・ミュージカル** / の**D・DANDY** が劇団員を広く募集します。

A black and white photograph of a window display. On the left, a man in a dark suit is adjusting a white dress on a mannequin. The mannequin is wearing a white, short-sleeved, knee-length dress with a full skirt. To the right of the mannequin, a white acoustic guitar is leaning against a dark structure. In the foreground, on a dark surface, is a small white cake with candles. The background is dark with some vertical light elements.

〔ビーズ〕

あとは他の劇団の人とやるのも、今までも客演来て貰ったりとか多いんですけど大体知ってる人だ。次のは全然知らない人、舞台上で面白くないと思ってた人とかやるし、アイドルっていうのも、アイドルのお客さんの前でやるっていうのも違う意味で面白くないだ。内容については、本当にニューウェイヴが出て来始めた頃で、中3か高1の頃ですかね、あんまりクラスでそういうの聴く人ってなかったんですよ。下敷にPモデルとかヒカシューとか入れてても「何だこれ」とか言われて。その頃を体験した人達にとってはたまらないものが飛び出すと思うんですよ。サッシャインボイスの3人がYMOやるっていう噂もあるんですけどね」

「生演奏が入るんですか？」

「そうですね。ドラムはね、ちょっとセツティング出来るかどうか。生演奏はやりませう」

1979。我ががジュエリーの悩み事。誰かアタシにいじわるしてるんじゃない？

「ってば、そんな女の逢が合って眠るのは一人称「ぼく」の浮気な彼ら。ソフィステイテッド・ジャパニーズガールも、浮かびのビーチガールも、そうすればとにかくしは気がおさまるの、ね。I LOVE YOU OH NO!



有頂天・筋少・ロバケと、多才なドラマ・ワークを披露するかたわらケラ率いる演劇集団で、なくてはならない存在に。
このクールな禁治産者」に、
知らず知らずに魅かれていった女性ファンも多いはず。

15年前の未来で。

ニユーフェイス来たれ!!

(俳優、タレント、モデル)オーディション募集

研修生、成績優秀者、マスコミ出演あり。

本科生(6カ月) 昼間1:00~4:00 夜間6:00~9:00 稽古日(月・水・金) 各30人

年齢18才~35才まで 演出部・スタッフ・マネージャーも同時募集

〈応募方法〉

履歴書に(写真上、全身2枚) 80円切手2枚を同封の上下記事務所まで郵送して下さい。

切6月10日(必着)

面接日時は第一審査合格者に連絡します。

住所 〒170 豊島区東池袋4-27-5
TEL・FAX 03-3980-8791
ライオンズプラザ池袋413
(サンシャインシティ隣)

ワークショップ参加者募集!!

三国連太郎の弟子である今井英臣が本物の役者を育てるために開く、短期講義及び実践です。その中で成績優秀なものは、アクターズオフィスの専属俳優として各界で活躍してもらいます。
6月10日必着
7月~9月(隔週日曜 午後3時~5時)
参加費 30000円(全6回)
(参加希望の方は、履歴書(写真)を同封の上、現金書留にて、お送り下さい。)

The Actors Office

代表・今井英臣

文学座出身の演出家
今井英臣が徹底指導!!

3/9「月の砂漠-IN BETWEEN DAY AND DREAM-」
作・演出/藤井和之
主宰の藤井氏は音楽制作会社にキムム。さすが自分の
タビを付けて(実話)作っただけのステージ。シ
ンプルに見えるように実は「ミュージックフェ
ア(TV番組のだよ)」にも引けを取らないほど美
しい舞台美術と照明(謎の形容)には審査員からも
絶賛のアラシ。とくにラストの砂が降ってくるシー
ンはキラー! なお氏は現在も勤続とのこと。一安心。



3/11「僕と真夜中の僕」作・演出/田窪一世
違和感なく安心して芝居の世界にはいっていきけるというこ
とで幅広い審査員からの支持。そのヒケツは奇をてらわな
い設定や具象的な舞台美術……ではなく微妙にテンポ
が上がりゆく脚本や場面転換を含めた進行の上手さ、完
成度にあるんだろね。音入れや暗転のタイミングはもう絶
妙。再演のものといえ今回の公演1週間前に別演日の公演
をやったなんて、にわかに信じがたし。



座・キューピー・マジック

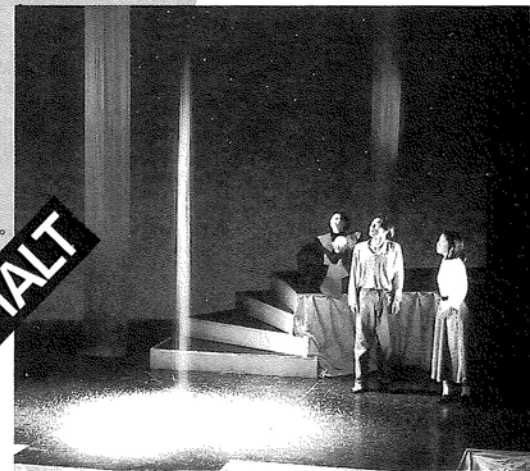
3/13「白血球ライダーDX」
作・演出/西田シャトナー
フェスティバル開催10日間前には前売り券ソ
ールドアウト=前評判の高かったビスタチオ
from OSAKA。荒唐無稽のヒーローストー
リーと体当たりエンターテインメント、スモ
クたきまくりのコーサシまくる光線群、とど
めはエライゴっつい鉄のオブジェ! 諸般の
事情により脚本完成は本番2日前(実話らし
い)。徹夜続きに移動の疲れですっかりナチ
ュラルハイの劇団員。アットー的迫力ナリ!



惑星ピスタチオ

そして
各賞の
発表だ!!

ハルテノン特別賞 有料動員者数の最も多かった劇団
カムカムミニキーナ
探検隊特別賞 (最も印象に残ったとされる役者)
審査員特別賞 (最も印象に残ったとされる脚本演出)
鶴屋紅子座・キューピー・マジック
田窪二世座・キューピー・マジック
最優秀賞 (審査員の採点合計が一番高かった劇団)
惑星ピスタチオ
招待券などをのぞく観客数は僅差でビスタチオをふり
きりカムカムがトップ。鶴屋氏は上の写真、眼鏡の女性。
生物学オタクを怪調。違う役の演技も観たいとの声しきり。
田窪氏のきめ細かく丁寧な演出は安心して楽しめる作品に
直結したわけ。最優秀賞はそのキューピーをおさえた腹
筋善之介氏率いるビスタチオ。持ち味もさることながら勢
いがスゴかったんだ。感動に「どわ」とむせび泣く彼
らの姿を紹介できなかった残念。その涙の跡は今も続縁の
シミとなつて残っているといひます。どつとはらい。



ASPHALT



3/1「獅子女ケニアの時代」作・演出/松村武
年配の審査員に「若さバクハツ!」とカメラ
屋のコピーみたいな感想をイワシムル活きの
いいステージ! 得意のコト・遊びや関西風
漫才エクス、元気なアクション。大掛かりな
転換(巨大な書き割りがガッとはける!)、
愉快な美術効果(でっけえスフィンクス、ど
真ん中からポコッリ抜けるキリマンジャロ、意
外にチンケなカツラックなど)も華々しく
それはそれはフェスティバル開幕を飾るに
ふさわしい大団円を誘っていたのだ。



カムカムミニキーナ

7劇団バトルロイヤル ハルテノン多摩 小劇場フェスティバル'94 緊急レポート

「小劇場劇団の登竜門」とも呼ばれるこの演劇フェスティバルも7年目。
今年も7劇団の7公演による熱い闘いが繰り広げられた(流血は無し!)
細部まで気を使いまくる主宰者や制作! カの入る役者陣!
技術を究極の照明さん、舞台美術さん、音響さん!
仕込からグネフロ・本番、バラシまでかけからそつと見守る演ぶ担当ハ!
おはようからおやすみまで暮らしを見つめるライオン!
さあ、栄えある最優秀賞は一体どの劇団に?!

マントルランシアター



3/3「我々もまた世界の中心7-震える肖像-」
作・演出/じんのひろあき
隣に住んでるからしれないようなヒトたちの一瞬
一瞬の出来事。その断片をタンタンと一人芝居の
リレーであぶり出していくマンブリ。各シーン
は閉じているようでいて実はどこかで関係があっ
ているようにも思える、のがミソ。たぶん天動説
者達の発表会の面白さに似ているネ(なんじゃそ
りや)。映画監督でもあるじんの氏の新作予告上
映。つか作品のど真面目パロディ芝居、とおまけ
付き出血サービス公演デシタ。

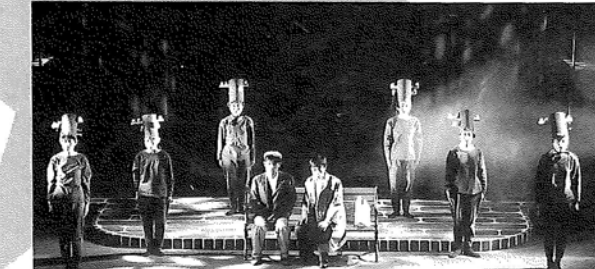
あールナディックゲアター



3/5「新聞男」構成・演出/橋沢進一
「何か飛び出すかわからない玉手箱演劇」の
看板で多摩に乗り込んだ彼らはコントチック
な短編のジャッフルを。持ち込んだ6台の巨
大モニターのヴィジュアルもカッチョヨク、
お客さんのテンションを見事にキャッチして
結構な爆笑のウズ。エンディングのバンド
生演奏(ゴークた)のあと、カーテン「漫談
(?)」を思わずやっちゃった橋沢氏。「走り
出したら止まらない[魂]の暴走族」を見た
っ(なんじゃそりや)!



3/7「のすたるじあ イーハートボの森の人(改訂版)」
作・演出/高井 勲
宮沢賢治に採られたオマージュのようなロマンティ
ックな作風。思い入れたっぷりに描かれたその世界は、
現実離れした理想郷。詩的なイメージを美術、照明、
そして役者陣が「大切に」つくりあげている感じで、
担当日は「見事なチームワークだ」と思ってただけ
ど……最終日のレセプション、劇団挨拶は「たい
へん仲の悪い劇団です。」は一大変なんすね、どこも。



ハルテノン多摩
小劇場フェスティバル
前説
このフェスティバルは出場劇団が最優秀賞、そ
の他各賞を争うコンテスト形式。過去には、かも
ねきシヨット、新宿梁山泊、THEガジラ、ミヤ
ギサトシ、MODE、ロマンチカ、離魂雲船など
が参加している。その運営スタイルは「演劇探
検隊」によって出場劇団が選定され、フェスティ
バルは「支援隊」が進行(審査員)が採点とい
うモノ。いずれも公募された市民から成る組織で
ある点が特徴。ちなみに最優秀賞賞金は10万円!

声は役者の命!!

何年……遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢、男女、経験は不問)
〈別に下記 劇集団すてえじVも有〉
(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門よりプロまで
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第2期夏生('94)募集!!

——研究期 集団員——

週3日、昼、夜、土日各コース

●男女、経験不問(17才以上、年配まで可)

次回公演No.6 予定

[前回はビブランシアター(新宿)にて]

別役実作品と、曼陀羅華タストーリー2

演出・台本:高麗道子

小倉崇昭、日向剛、春野芭露、布上明子 他

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内

ボイストレーニングアカデミー 事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328

TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

4月の月組公演「風と共に去りぬ」は、天海祐希の東京でのトップ披露でもあり超人気。同時に名作の底力と強さをまざまざと見せつけてくれた公演だった。その舞台で天海・バトラーと並んで、観客の目をひきつけていたのが、この物語のヒロイン、スカーレット。誇り高く傲慢で、だが正直でバイタリティがあつて、美しいだけに本当の自分になかなか出会えないある意味で不幸な女性。全ての女性の共感と憧れの的。この永遠のヒロイン像を今回演じたのが、キャリア10年目の男役真琴つばさ。初演のスカーレットは、順みつきさんという当時のバリバリの男役のかたが演じて、だから自分ではそんなに違和感はないが、やはり周りにはびっくりしたとか心配という声がありましたね(笑)。映画のヴィヴィアン・リーのイメージがあるの、背の高さとか、声の低さは少し気になりましたけど、スカーレットって不思議な役というか、男でも女でもない、もつと超越したものがあつて、わりと入りやすかつたです。実はこの公演、二人のスカーレットを

登場させ内面も描きます。その二人のスカーレットを真琴と交互に演じているのが、娘役トップの麻乃佳世。麻乃さんは今まで演じてきた中でも、いちばん小柄な人で、最大が私で、背丈が10センチも違う、そういう二人が一緒に組んでるんです(笑)。だが、その二人がそれぞれ見事なまでにスカーレットなのは、きつとこの役のキャパシティの大きさなのだ。少々個性の違いなど問題にしない骨格の大きさ。そこも名作たる所以かもしれない。話は変わるが、真琴つばさはこの大役を演じる半年前に、花組から月組に組替えてきたばかり。移籍というヒロイン役という、彼女にとってはこの半年は、まさに激動の日々だったわけだが。性格的には変化を好むほうなので全然イヤじゃなかつたです。組替えも一回くらいは経験してみたいなつて思つてたところなので。宝塚には生徒が何百人もいるわけですけど、その中の本当に何人かで、そうそう誰かが経験できることではないし、可能性をもらえたんですから。実際、月組に移籍して彼女の實力は初

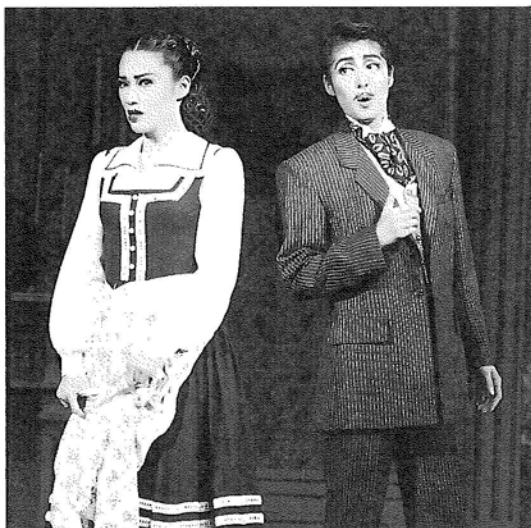
めて公開したといつてもいい。移籍直後の公演で見た真琴つばさの輝きには、「スター」が発見される瞬間の、あのオーラがはつきりと見えていたから。もちろん兆しはあつた。91年に、大スター大浦みずきサヨナラ公演「ヴェネチアの紋章」で、新人公演の主役を演じ、以後、公演ごとに役は大きくなり、着実にポジションを上げてきていた。「恵まれてました。ふつう、新人公演が終わると、本公演でいい役がつくまでに、必ず恵まれない時期があるといわれるんですけど、私はキャラクターのある役を次々にもらえて、難しさもあつたけれど、いい意味で悩むことができた」。その頃の当たり役と言えは、やはり「スバルタカス」のバウロと、「デイン」の映画の宣伝マン、ベンジャミンだろ。バウロは私には買すぎる役で(笑)、透明感と大きさを演出のたがいにへんでした。でも、いまだに、あの役でファンになりました。つていう人がいるし、ベンジャミンも宣伝マンのイマイミなど、ろを出すのに悩んで、すこく落ち込んで、でもこの役を見て演出の先生が、次の

『心の旅路』の、ひねくれた金持ちの息子役を書いて下さつたそうなんです。だから悩んだ公演は、その時はしんどくてもやっぱり糧になつてるとおもいます。昨年は「ル・グラン・モーヌ」という作品でついにバウホール主役、宝塚伝統の一枚目らしき役を演じた。その前までちょっと強烈な個性の役とかが続いてたんで、個性の強い人つて思われていたんですけど、でも「ル・グラン・モーヌ」を演じて、こういう役もできるんだと思つていたんだなみたです。その強烈な個性の役の代表が「ランコリック・ジゴロ」のバロット。まさに抱腹絶倒の超一枚目を軽々と演じていた。この幅の広さ、変わり身の早さ(笑)。こそ、彼女の最大の魅力。今回も「風」の公演と平行して、特別公演の「夢の10セント銀貨」で、男役にリターン。やり手のビジネスマン役で、真面目に演じて笑いを取るという達者さを見せてくれた。いろいろやらせてもらえてる時期だと思ふんです。でも、このカラーをやらせてもらひつが一番という個性も大切だと思ふし。とりあえず今は役がきたら、その

チャンスに変化できる自分でいたい。

時その時でちゃんと自分が変わる要素だけは持つていたいですね。

7月には、初の宝塚ロンドン公演にも選ばれて参加する。真琴つばさの10年目の激動シーンは、これからがいよいよ本番かもしれない。



「風と共に去りぬ」 4月1日〜27日 ©東京宝塚劇場

Colored Voice
Sisters
no.24

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



真琴つばさ

まことつばさ

宝塚歌劇団月組。東京都品川区出身、射手座、A型、85年初舞台。

91年「ヴェネチアの紋章」で新人公演の主役をつとめ、

以後安寿ミラ、真矢みきに続く花組の男役スターとして活躍。

93年4月には、バウホール公演「ル・グラン・モーヌ」で初主役。

93年7月から月組に移籍、天海祐希を支える存在として注目を浴びている。

「演じたいのは歴史上の人物。歴史に表れない部分とか、

悪いところとか残酷なところを含めて演じてみたい。

書く人の解釈によって人間像が違つて、

私の解釈で人間をつくれたら」

THE THEATEA GREEN FESTIVAL'95 Vol.39 40 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN
FESTIVAL '95の参加劇団を募集して
おります。

早いものでこの企画も17年目を向え
ようとしております。現在第一線で
活躍中の劇団の中には、このフェス
ティを巣立って行った劇団が数多く
あります。

特長としましては、チケットが各ブ
ロック別通し券（一枚チケットをお
求めになると、そのブロックの劇団
の芝居をすべて観ることが出来ます。）
ということで、他劇団のお客様があ
なたの劇団の芝居を観るきっかけと
なります。

そして、中でも優秀な作品には、グ
リーン大賞が与えられます。是非御
参加下さい。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.39
'95年1月～5月

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.40
'95年7月～10月

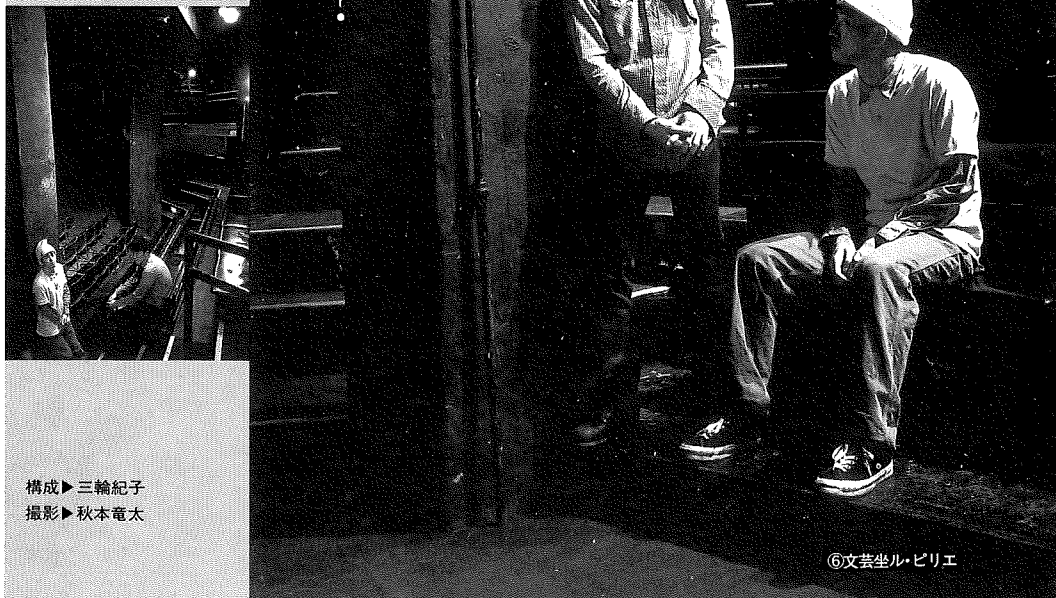
問い合わせ
シアターグリーン
〒170 東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL 03-3983-0644



[六角慎司出演予定]
10JO1公演
『No.20C』
作・演出▶黒川麻衣
5月27日(金)～29日(日)
文芸坐ル・ピリエ
☎03-3699-8694
(10JO1)

[長谷川朝晴・
六角慎司出演予定]
ジョビジョバ公演
『ジョビジョバ大帝国(仮)』
10月6日(木)～10日(月)
明石スタジオ

見
つ
か
っ
た
か
い
?



構成▶三輪紀子
撮影▶秋本竜太

池袋。

夜が明けた。

TOKYO
MODERN
RECORDING
COLLECTION

TOKYO
MODERN
RECORDING
COLLECTION

一町の道は入口へ続く vol.2

①WAVE



②池袋駅西口



モデル▶左・長谷川朝晴 右・六角慎司 (ジョビジョバ)

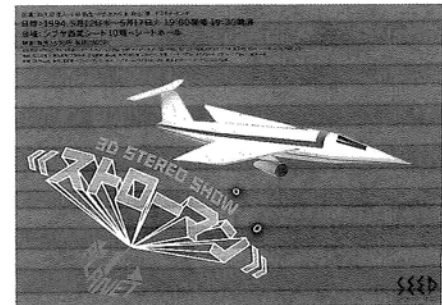
③東京芸術大学



これってハイテンションシスター「超能力やくざ」
5月17日・19日◎駅前劇場 6月10日・13日◎伊丹AIR HALL

観てもらって
ナンボ賞

オシャレ
スツボケ賞



TBPLANET「ストローマン」
5月12日～17日◎シードホール



青年団「東京ノ」
5月13日・31日◎アゴラ劇場

チラシの手帖

Collection



次は遊気舎の「とかげ親父」。最近のチラシにはカラー写真を使つたのが多い。高いだろうね、印刷代。と思つてチラシ裏表を見たら、文字は全てワープロで打つたものをそのまま版下にしていて、写植は全然使つてない。そういうところで制作費がせいであるんだ。さすがここも大阪の劇団。しっかりしてまわ。それにしても写真のキレイさとタイトル文字のシロウト臭が、見事なまでにアンバランスである。

それでもこの写真の人のギョロ目、これに引き込まれた。強い。生きてます。きつこの向こうにはなり振りかまわぬこれでもかの笑いが待ちうけていることでしょうか。写植がなんぼのもんじや賞を進呈したい。

次がまたモロ東京。青年団のその題も「東京ノ」。

モノクロームの猫の写真がしんとして、冬の淡い太陽の光、手すりの柔らかな影がなんともせつなく、シアワセです。

ペランダに猫、ときたので写真は荒木経惟さんかな、と思つたら、橋口譲二さんでした。橋口さんは「Father」とか「十七歳の地図」といった写真集、普通の人の一枚の写真に人生の様々なドラマを写し込むカメラマン。小津安二郎の「東京物語」のシーンが芝居のモチーフになつてるとのことだけども、とりあえずチラシはズバリです。しかも現代的。

でもこのモノクロ写真、実はセピアとクリ



遊気舎「とかげ親父」
5月6日～8日◎駅前劇場 他

写植がなんぼの
もんじや賞

チャカさないで
マジメ賞

劇団森組「水のいのり」
4月22日～23日◎武蔵野芸能劇場



●研究生

本格的にプロを目指す方。渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ等、劇団本公演に出演の他、映画放送部によるマネージメントを受けます。

●日曜クラス

働きながら、学びながら、週に一度の演劇体験。年一回、権スタジオにおいて、研究公演あり。



代表・中田浩二

日本人の役者が演じて日本人の観客が観るのだから、今生きている日本の作家の作品を。そういう思いから創作劇を上演し続けて17年が経ちました。お蔭様で昭和57年度の芸術祭優秀賞を受賞することもできました。

創立以来、役者は食えなければプロではないという考えの許、自前の映画放送部を構え、活動を展開しています。あなたも私達と一緒にかけてみませんか？

創作戯曲募集

未発表のオリジナル作品（現代劇）に限ります。原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所まで郵送して下さい。

部門	幕数	上演時間	賞金
A	2～3幕物	2～2.5h.	30万円
B	1～2幕物	1～1.5h.	20万円

〆切日
6月末日！！

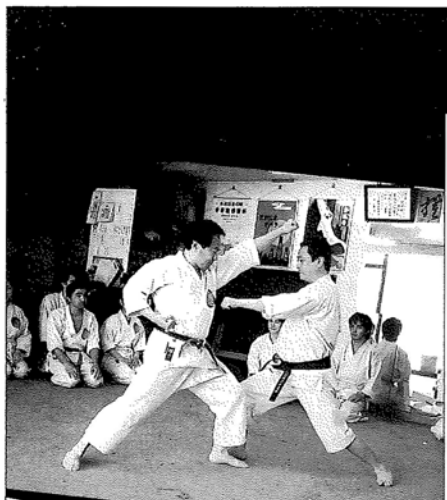
権

研究生募集

試験日
5月22日(日)

不器用でもいい

ひたむきな情熱を……！！



募集要項ご希望の方は、80円切手を10枚同封の上、下記劇団事務所迄。

吉祥寺権スタジオ

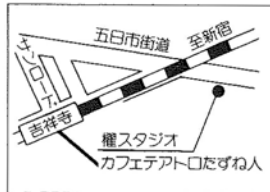
吉祥寺駅より徒歩10分。3間×5間のフリースペース
照明・音響・冷暖房・シャワー付。

●料金
〔公演レンタル〕
平日・33,000円
土日祭・38,000円

レンタル
受付中！！

0422-49-8612
(スタジオ直通)
10時～19時(日祭を除く)

〔稽古場レンタル〕
1F・1,700円/h.
(土日祭2,000円/h.)
3F・1,200円/h.



〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 ☎0422-47-6081 代表 中田浩二

生きる音

「ストンプ」

「たしかに、遊びは競争という意欲を前提としている」——ロジェ・カイヨロ
『遊びと人間』(多田道太郎・塚崎幹夫訳・講談社刊)より

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

がらんとした舞台。ドラム缶や自動車の部品、道標などのジャンクが背景に積み立てられている。どこにでもある自動車の修理工場の入口を舞台に乗せたような雰囲気だ。Tシャツにブラック・ジーンズ、底厚のワークブーツをはいた男が一人、長い柄のブラシで面を磨く。その間に床を掃除している。ブラシで床を打ってこする、その動きの繰り返し。ドスン、ゴシゴシ、ドスン、ゴシゴシ。ブラシを立てる音とリズムがやがて面白くなってきてムキになって音を立てる。やがて他の仲間たちがやはりブラシを持って舞台に登場。舞台じゅうを駆け回り、やがてそれが「ストンプ」の始まり。

こいつもひとくせありそう、かつこ良く不良っぽい。つまり人生には「まとも」とされていること以外にも、さまざまな「こと」の展開のしようがあるとのみこんで生きているらしい気配がある。あるいは道具をまともに使えはまともなことをしてかしてしま、それではつまらないからかしてそうはしまいと心に決めてしまっているかのこき様子のものだ。それはちょうど小さな子供にとつてもが意図された道具としての意味をもたず、たいたたり、投げたり、ふりまわしたりするためのものに勝手に変質してしまっているに似ている。だが「ストンプ」のメンバーは大人だからとつとひねくれている道具の用途をちゃんと知っている。で、とりあえず、ブラシで床を磨くなどしてみようとすることが、やはりまともな生活行動には向かいがたく、初めはきれいにするためにこすっていた等だったのが、いつのまにやら興味と関心はこする時にたつ音に横すべりし、音をより激しくたてることに熱中して、動きとしては掃除と同じでもその過剰さによって掃除を超越するのだ。

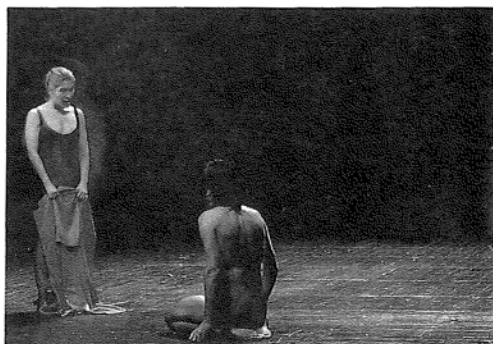
こすったたりたり、即座に反応が返ってくるのは面白いが、一人であらうのうちに飽きてしまふだろう。だが、そこに仲間と競争という要素、見せるといふ要素が加わればどうか。遊びは俄然色めきたつ。「ストンプ」の連中のパフォーマンスはそうやって暇つぶしからこく自然に発展したかに見える。見る方の我々も彼らに我が身をゆだねて一緒に想像の中で身体が遊び、あるいは彼らと競争している。その辺は作り手もよく心得ていて、実際、舞台と客席との掛け合いもフイナリーで演出の中にちゃんと用意されている。



DATA: STOMP, at the Orpheum Theatre. 1994年2月18日より上演中。(写真・Stuart Morris)

EURO SKETCH

林 正和
HAYASHI MASAKAZU



「Pylade」 Stanislas Nordey
:TGP Saint-Denis 3/8~4/9

空間に入っていく。この長いプロローグが終わった後、やっと幕があく。つまはじきになった悲劇の主人公ピュラデスは自分の身体しか残されていないことをまさに身をもって証明するかのようになり、真っ裸で演じるかと思うと、アテナ女神は男優が演じる舞台上に不思議な雰囲気を感じさせる。また、エーレクトラはほとんど枯れた声でその苦しみと哀れを伝えてくる。

一方、パゾリーニのもう一つの作品「カルデロン」も現在と過去がコラージュのように重なり、夢と現実の相剋を描いた作品だ。16世紀スペインの黄金時代の王宮生活を描いたとされるヴェラスケスのタブロー「ラス・メニーナス」の世界から、スペイン内戦時代のバルセロナの場末の娼婦、またはナチのユダヤ人大虐殺まで含めた壮大な戯曲だ。最近充実したプログラムで話題のバリ国際大学都市の劇場で上演された「ヴァリアシオン・カルデロン」は一昨年アヴィニオン演劇祭で人気をよんだジャン・ルイ・マルティネリ演出の再演である。

パゾリーニの戯曲に、「ラス・メニーナス」の哲学的、心理学的、美学的な分析、考察について書かれたテキストをまぜた異色の構成だ。タブローの中にヴェラスケス自身が描いている絵があるが、それについての様々な憶測を通して、演劇の観客の視点についてにまで考えさせてくれたのは、真に刺激的であった。しかし、全体的にあまりあざやかに描ききっており、パゾリーニの毒が感じられなく、もの足りない印象を得たのは、昨年ノルディが手掛けた演出を見たせいであろうか。



「Variations Calderón」 Jean-Luis Martineli :Théâtre de la Cité Internationale 2/28~3/29

時世を反映して注目される

パゾリーニの演劇

日本ではようやく政治というのが、我々の生活に直接密着したものであることが認識され始めた。が、世界に目をやると現在政治イデオロギーが崩壊し混沌とした状況になっている。こういった時世を反映してか、政治的な意図の基に書かれたパゾリーニの演劇が注目されている。日本ではもっぱらシネアストとしてレッテルがはられてしまっているパゾリーニは、映画だけでなく詩作や絵画、戯曲などと多彩なジャンルに渡り、芸術表現を行ってきた。戯曲は6作残しているが、どれも通常のストーリー性はなく、演劇が通常かかれないところに演劇をもっていこうとした意図を感じさせるまさにハイリスクの作品群だ。今回バリエで上演された2作とも、独特な斬新な演出でパゾリーニの今日性をあらためてうたえらるものであった。

まず、この欄で既に紹介したことのあるバリ郊外のサン・ドニを拠点にしたスタニスラス・ノルディ演出の『ピュラデス』。パゾリーニの戯曲を既に2作演出してきたノルディが真骨頂を発揮した4時間半の大作である。

『ピュラデス』はギリシア神話でお馴染みの、アトレウス家の悲劇を描いたアイスキュロスの『オレスティア』に、戦後ファシズムからさめきっていないイタリアを重ねあわせた戯曲だ。父アガメムノンの復讐を打つために母と情夫ともに殺害し、親殺しの罪に問われていたオレスティスが放浪の旅から、連れのピュラデスと共にアルゴスの街に帰還する。アテナ女神は市民からなる法廷を主宰し、その結果無罪となり釈放されるが別の試験が待っている…。

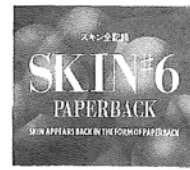
舞台はオレスティス（ノルディ自身が演じる）が過去の呪縛から抜けきれない妹のエー

レクトラ、それに反抗的で炯眼なピュラデスとの三人の確執が中心に展開する。パゾリーニはオレスティスの帰還に民主主義の到来あるいはファシズムの崩壊を、ピュラデスにアナキズム、エーレクトラに君主制あるいはファシズムのメタファーを含ませ、ギリシア神話の世界を借りて、極めて政治的にしかも詩的なメッセージをこめた作品に仕あげている。全体を通して、民主主義はイデオロギーを失った妥協の産物であり、真の民主主義の達成などありえないのではないかというような極めて今日的なメッセージが読み取れる。

ところで、いつも演劇制度そのものに挑戦するような凄絶なパワーにあふれた演出を見せてくれているノルディは、今回はほとんど舞台装置を使わず、役者のむきだしになった言葉と身体が浮き彫りにされるような演出をほどこした。通常のディアローグではなく、各々謎めいた詩的な情感をもちながらも、政治的な色合いの強い演説口調の台詞が交わされる。ストーリーによって消費されてしまふ喋りではなく、パゾリーニが言う、ブルジョア相手の「喋りの演劇」の対極として掲げた「言葉の演劇」とよぶ言葉そのものに重点をおいた演劇である。

まずプロローグは、まるで政治集会を思わせるようなプラカードと長いテーブルでしつらえた前座で展開し、普段着で現れた役者が全体の構想を述べたり、他の作者によるテキストを読み上げ、その後、各自順に着替えをし、発声練習もどきのことまでやってのける。一見、60年代のリヴィングシアターを思わせるところもあるが、この間宗教的儀式よろしく厳かに展開し、我々は徐々に演劇の時間、

演劇ぶっく社の本



SKIN#6 PAPER BACK

鮎屋法水初戯曲を掲載
アート・ユニットMM
Mが8年に上演した幻
のステージを再現する。
¥2000



野田芝居の制作プロセ
スを密着取材で紹介す
る。インタビュー他、
舞台写真も収録。
¥1500

野田版
国性爺合戦



劇団新感線 スサノオ

劇団☆新感線の名作ス
サノオ(90)を舞台写真
と戯曲でパッケージ。
劇団員プロフィール付。
¥1900

.....演劇ぶっくバックナンバー.....

No.37 ¥650 丁310
サードステージ ヴァンプ・ショウ
／ロングインタビュー 鮎屋法水／
ベイビーさん 他

No.38 ¥650 丁310
飛龍伝'92／健康 ウチハソバヤジャ
ナイ／新感線 ゴローにおまかせ／
いとうせいこう 他

No.39 ¥650 丁310
ロングインタビュー野田秀樹／カラ
マー／フの兄弟／少年王者館 香
港／ソープオペラ 他

No.40 ¥680 丁310
夢の遊眠社 ゼンガ城の虎／YUM
INSHA'S ALBUM／健康 ス
マナ／花組 薔薇西遊記 他

No.41 ¥680 丁310
特集・今年は③と④で花組芝居
奥女中たち／ザズウシアター 銀
龍草 他

No.42 ¥680 丁310
えんぶちゃんど'92／遊○機械／全自
動シアター ライフレス／新感
線 てるみ&うぐいす 他

No.43 ¥680 丁310
特集・演劇をつくる 飯島早苗 別
役実 三谷幸喜 唐十郎 松尾スズ
キ 成井豊 蛭川幸雄 他

No.44 ¥680 丁310
特集・寺山修司一日体験／ロングイ
ンタビュー鴻上尚史①／自転車ケン
クリート ヒロートーク 他

No.45 ¥680 丁310
特集・進化する「演劇×音楽」 コ
シミハル 嶋田久作 鮎屋法水 高
泉淳子 古田新太 涼風真世 他

No.46 ¥680 丁310
特集・関西演劇 わかぎえふ
牧野エミ 升毅 生瀬勝久
ロングインタビュー ケラ 他

No.47 ¥680 丁310
ワカテワカッテ'94 トランス／小
須田×長野×松重 ロングインタヴ
ュー橋本治 インタビュー野田秀樹

No.48 ¥680 丁310
発表!!えんぶちゃんど'93 NOD
A・MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。【申し込み先】演劇ぶっく社〒164東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

本作品のみの出演者募集!

劇団太陽の死角 プロデュース公演

「安田講堂の涙」

「僕の学校は、戦場だった」

原作 鐘下 辰男
演出 江澤 義孝

7月22日(金) 午後七時半
23日(土) 午後二時半
24日(日) 午後二時半
午後六時半

於 横浜相鉄本多劇場

前売 2500円 当日 3000円
中高生 2000円 ベア 4000円
【*前売開始6月1日(水)より】

主催 劇団太陽の死角 共催 横浜相鉄本多劇場
後援 神奈川新聞社 TVKテレビ ハマラジオ
共催 (株)トヨレンタリース神奈川 有明製菓(株)
住通チェーン いまわりハウジング その他各企業の皆様

《募集要項》

プロデュース公演のため主に主演男優・女優
資格 18歳以上35歳以下の男女(経験者優遇)
格 新たな可能性を与えられる方
男優 特に関心ある方
女優 特に関心ある方
試験 第一次書類審査合格者のみ通知
合格発表 各自通知(6月11日(土)より稽古開始)
受検料 五千元(書類審査無料)
ギャラ バックマージン制により支給
応募方法 履歴書(芸歴書)、写真一枚、八十円切手十枚同封の上、
左記住所まで

応募締切日五月二十六日(木) *消印有効

劇団太陽の死角
〒221 横浜市神奈川区西神奈川一十九-三セザール東白楽五〇三
☎045(431)0399

from READERS

●宇治といういなかに住んで
いる上に小中学校、演劇部
なし、わー高校だ演劇
するぞと思つたら、演劇部
はつぶれかけ。こんな私と
一緒に芝居を見に行つてく
ださる方、お友達になつて
下さる方、郵便料金値上
げながら文通して下さる方
お手紙下さい。そととC
ITY BOYSが好きで
すが、芝居ならなんでもお
金の儲けかき見に行きま
す。絶対返事書きます。
〒611 京都府宇治市広野町小根尾138
1207 本田智子(16)

●「そとと」が大好きで、芝居を見に
いったりする方、私と友達になつて下さる方、
また将来役者になりたいと思つている方も、
なるべく同県大阪の方、お手紙下さい。
〒655 兵庫県神戸市垂水区山手5丁目3
1 大島麻由子(15)

●「ドラマチック・ミュージカル・シアタ
ー・マガジン」が好きで、よく知つてると
いう方、お手紙下さい。よろしく願ひし
ます。
〒710 岡山県倉敷市中庄2952 小野
清美(24)

●夢の遊眠社の解散以来、古本屋の演劇ぶっ
くの値段が非常に高くなったような気がしま
す。

○定価の倍!!? そんなんですか。嬉しい
ような、困ったような...
●2/23私は母の誕生日にもかわらず、ち
よつとしろめたい気持ちで野田秀樹の「キ
ル」を観に行きました。当然そんなことは母は
知らず。私は「キル」の世界へひきずりこ
まれ、芝居ってこんなにいろいろな表現できる
のかと思つたりして、と「キル」の余韻
にひたつて、我にかえらなときは母の誕
生日から一週間もたつていました。
とつしよ。

○あるある。お母さんにににかまきプレゼ
ントでも...
●某百貨店に勤務しております(新宿。同

じ売場の子とよく新感線を見に行つてい
るのですが、彼女、二度程古田さんが通り過ぎ
るのを見かけたそうです。二度共違う女連れだ
ったとか。女連れでもいいから私もナマ古
田が見たい!
(ちなみにこは化粧品売場)
○百貨店ならいろんな人見かけそう。ナマ古
田見られるといいね。
●昨年の夏に秋にTVで放送したM.O.P
の「エンジェル・アイズ」を録画された方、
どうかゆづって下さい!! それが無理なら
貸して下さいでも結構です。お願いします。
〒611 宇治市琵琶台3-9-9 大倉歩
美(17)

●篠井英介さんに関する記事・ビデオ・パン
フ・チラシなどを譲って下さい。コピーでも
おまかせ下さい。また篠井さんのファンの方
お手紙を下さればうれしいです。
〒187 東京都小平市上水本町6-5-6
1403 野口純乃(19)

●遊○機械/全自動シアターの公演ビデオ、
秘谷友子さんの「ゆき」のビデオを持ってい
て、タビタビくさんという方貸して下さい。
〒939 富山県東砺波郡城端町881
古瀬真理子(17)
●もう4年前になりますがフジテレビの深夜
に放送していた「子供、ほしね」を全放送
分(特に前半)録画した方、「ご連絡下さい」
〒350 11 埼玉県川越市岸町3-10-1

朝日フレール403 大塚信乃
●一九九一年「九」年の宝塚関係の雑誌、貴
重なビデオの数々をまとめて買って下さい。
80円切手同封でお手紙下さい。リスト送ります。
〒164 東京都中野区上高田1-13
佐賀こしの

●おゆずります。劇団四季に関する物フ
ログラム、写真集等を、希望の方はリスト
を送りますので80円返信切手同封の上御連絡
下さい。
〒803 福岡県北九州市小倉北区井場
21-20-302 中川美由紀
●10/10NHK教育テレビで放送された小
椋桂ミツジカル「夏のシンドレラ館」を
録画された方、貸して下さい。また夏休み
の同公演を見に行つた方、パンフレット等譲
つて下さる方、ご連絡下さい。お願いします。
〒250 神奈川県小田原市新屋敷3-3 鈴
木かおり(18)

●「キル」のちんちん持つてる人ゆづって下さ
い。他にもいいものあればゆづって下さ
い。パンも買います。文通もOKです。
〒746 山口県徳山市四熊松2245
2 松永寛子(17)
●芝居のチラシを譲ります。ただし、全部引
き取って下さる方に限ります。詳しい事を知
りたい方は80円切手同封の上、ご連絡下さい。
〒664 兵庫県伊丹市緑ヶ丘5-56 三吉

演劇・ダンスの楽しさを自分自身の
身体を使って味わってみませんか! ———
演劇・ダンスの気持に利用できる
質の高いレッスンに参加しませんか! ———

演劇・ダンス ワークショップ 元気

7月開設予定

◎ こんな方にピッタリのワークショップです

- 【入門・初級コース】
*芝居が大好き、いつも観ているだけじゃ
つまらない
*どこかの劇団に入るのちょっと不安、
だけど、芝居の世界に触れてみたい
*会社や学校が休みの本格的に打ち込む
余裕はないが、とりあえず気軽に芝居
をやってみよう
*ストレス解消に、運動不足解消に、
自分の身体を楽しく動かしてみよう
- 【中級コース】
*仕事を続けながら役者のトレーニングを
効果的に続けていきたい
*舞台経験豊富な講師との出会いにより、
役者としての新たな発見を行いたい
*ジャズダンスをはじめ、様々なダンスを
基礎からやってみよう
*まとまった出費が必要ない気楽な料金で
質の高いレッスンを受けたい

◎ インストラクター・講師陣 (予定)

稲葉 真 (NOISE他で、
役者や演出として活躍中)
長田 マキ (数多くの舞台で活躍中)
横田 ゆうわ (様々な舞台活動の他、
インド舞踊等で活躍中)
ほか

◎ 会社、学校やアルバイトの帰りに 気楽に訪れる場所、時間

- *新宿、高田馬場近辺のスタジオにて開催
*各コースとも原則週1回、
平日(水または金曜日を予定)開催
*平日は午後7時30分~10時
*受講者の要望により週末等にも開催

◎ 負担の少ない料金システム

入会金 ~ 5,000円
受講料 ~ 1回につき、2,000円

◎ 問い合わせは下記へ

パンフレット希望の方は「ワークショップ
元気のパンフレット希望」と明記し、
住所、氏名、年齢、職業、電話番号、舞台
経験の有無、舞台歴を記入の上、
80円切手を同封し下記までお送り下さい。

〒164 東京都中野区本町
5-28-2-101
伊木哲朗
(Tel. 03-5385-3535)

おたより
チャイムよ!!



●ずっと前に夜かしたレンタルビデオで
放送した遊○機械/全自動シアターの「ラ
イフレス」をビデオに撮つた方、どうか
貸して下さい。お願いします。
〒321-02 栃木県宇都宮市生野上稲葉
191 横倉有紀
えんぶちゃんどと写真集を同じカマカマ
hanやたらとつちの方にしてはかった
よ。(大阪府 水名世渡)

ビデオ オリジナルノーカットライブビデオ

すべて、劇団が撮影から編集までこだわって作った、他に類を見ない見やすい演劇ライブビデオです。テレビでオンエアがあったものや、少ないカメラ台数で撮影したものに
関しては、価格が安くなっています。

- V-01** 90.12.シアターアプル『不思議なクリスマスをつくった』 ¥5,600〈品切れ〉
V-02 91. 8. 青山円形劇場『ナツヤスミ語辞典』 ¥5,600
V-03 91.12.シアターアプル『ブリザード・ミュージック』 ¥9,800
V-04 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『銀河旋律』 ¥4,800
V-05 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『広くてすてきな宇宙じゃないか』 ¥4,800
V-06 92. 8. 紀伊國屋ホール『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』 ¥5,600
V-07 92.10. 聖蹟アウラホール『また逢おうと竜馬は言った』 ¥9,800
V-08 92.12. パナソニック・グローブ座『サンタクロースが歌ってくれた』 ¥9,800
V-09 93. 4. シアターアプル『アコースティックシアター』『四月になれば彼女は』 ¥8,600
V-10 93. 8. 紀伊國屋ホール『グッドナイト將軍』 ¥9,800
V-11 93.10. 聖蹟アウラホール『アナザーフェイスダブルヴィジョン』『嵐になるまで待って』 ¥4,800
V-12 93.10. 俳優座劇場『アナザーフェイスダブルヴィジョン』『ジャングル・ジャンクション』 ¥4,800
V-13 93.12. 竹芝ニューピアホール『キャンドルは燃えているか』 ¥9,800

上演台本 オリジナル上演台本 〈各巻1,200円〉

各公演初日段階での臨場感あふれる上演台本です。もちろん、書店では手に入りません。内容等のお問い合わせは、お電話で気軽にどうぞ。

- B-01** 92. 8. 『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』
B-02 92.10. 『また逢おうと竜馬は言った』
B-03 92.12. 『サンタクロースが歌ってくれた』
B-04 93. 4. 『四月になれば彼女は』
B-05 93. 8. 『グッドナイト將軍』
B-06 93.10. 『嵐になるまで待って』
B-07 93.10. 『ジャングル・ジャンクション』
B-08 93.12. 『キャンドルは燃えているか』
B-09 94. 3. 『アローン・アゲイン』
B-10 〈60分上演用短縮版台本〉『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』+『また逢おうと竜馬は言った』
B-11 94.2. 〈氷室冴子・原作/成井豊・脚本〉ミュージカル『シンデレラ迷宮』

GOODS オリジナルノベルティグッズ

- G-01** キャラメルボックス公式ハンドブック1993 ¥2,000
 93年全公演のカラー舞台写真、全劇団員による座談会、役者のエッセイとプロフィールなど、オリジナル編集でA4版128ページというボリューム。前代未聞です。
G-02 ポストイット (Yellow/Pink/Greenの3種類) 各¥400
 大森美紀子のブタのイラスト入りのポストイットです。(送料は1個100円)
G-03 1994カレンダー ¥2,000
 チラシのイラストを描いているGEN'S WORKSHOPの、ホッとする描き下ろしカラーイラスト7枚。B4サイズの豪華版です。
G-04 Weekly Diary ¥800
 GEN'S WORKSHOPのイラストが週に一枚。B6版130ページの楽しい力作です。

お申し込みはお電話で
東京03-5386-0220

次の項目を正確にお伝えください。

(1)お名前(2)お電話番号(3)ご住所(お届け先が別の場合はその旨お伝えください)(4)ご希望のグッズの名前とコード番号と数量(5)ご希望のお支払い方法
 ⇒受付時間:正午〜午後6時(日曜日はお休みです)

どんなに注文しても送料は一律500円。

お急ぎの場合を除いて、1週間前後で郵送いたします。

お支払いは完全後払い

グッズがお手元に届き、中身をご確認いただいた後の完全

後払いです。到着後3日以内に、同封の「お支払い方法のご案内」をご覧ください。

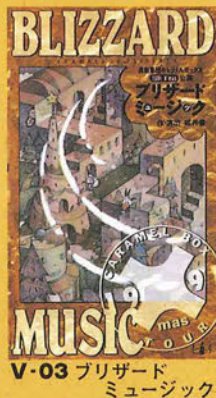
お支払いは5通り

(1)郵便振替で(2)銀行振込で(3)代金引換郵便で……お届け時に、郵便屋さんへ手数料250円と商品代金をお支払いください。ご自宅の方にはおすすめです。(4)クレジットカードで……DC・Master・VISAのみで、しかも翌月一括払いのみですが、ご希望の方はどうぞ。(5)現金書留でももちろんOK。

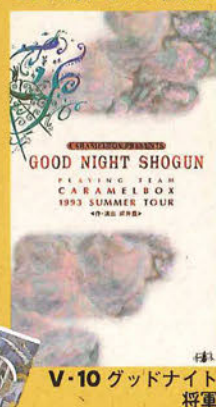
株式会社ネビュラプロジェクト

〒161 東京都新宿区上落合3-10-3 加藤ビル1F

ほんと、は、ライブで観てほしいのですが。
キャラメルボックス・コレクシヨン通信販売。



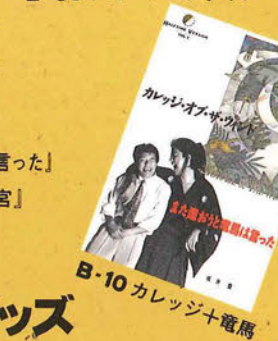
V-09 四月になれば彼女は



V-10 グッドナイト將軍



B-09 アローン・アゲイン



B-11 シンデレラ迷宮



G-01 公式ハンドブック

演劇ぶっく

CONTENTS

1994

6

No. 49

07 演劇をつくる'94

08 Section1・作家

飴屋法水 平田オリザ 高泉淳子 松尾スズキ
 わかぎえふ 生瀬勝久 横内謙介

24 Section2・演出家

太田省吾 笠原真志 じんのひろあき 前川麻子
 東京サンシャインボーイズ ショウ・マスト・ゴー・オン
 三谷幸喜

自転車キンクリーブプロデュース トランクス
 鈴木裕美

グローブ座カンパニー 間違いの喜劇

長野里美×上杉祥三×加納幸和×山崎清介

鈴木忠志/林巻子

サードステージ ゴドーを待ちながら 鴻上尚史

ブラチナペーパーズ 櫻の園 堤泰之

45 劇団☆新感線 スサノオ 吉田メタル

49 キャラメルボックス アローン・アゲイン 真柴あずき

50 山の手事情社 home

51 演劇の正しいつくり方① 安田雅弘

52 ローザス アクターランド

54 劇団ショーマ アメリカの夜 細山毅

56 MONO SUGAR

西山智樹×土田英生×犬飼若浩×水沼健×西野千雅子

58 ワカテワカッテ

柔軟なこももん FISHMAN INVERNESS 不可空

60 キリングタイムス

栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦

62 みのすけ

64 バルテノン多摩 小劇場演劇フェスティバル'93

66 宝塚歌劇団月組 真琴つばさ

68 町の道は入口へ続く

70 チラシの手帖

72 オーディションニュース

74 パフォーマンス・ファイル

76 EURO SKETCH

78 高校演劇パラダイス

79 ブランニングニュース

81 フロムリーダーズ

82 出る、出たDATA

Design 釣巻敏康 表紙 Photograph 落合星文

表紙 Stylist 米井明子 衣裳協力 ケンゾー・オム(ライカグループ)

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 八王子真也

日吉真仁 森万里子 山口猛

Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 斎藤法子 設楽洋子 前田幸子

Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

演劇ぶっく第9巻第3号通巻49号平成6年5月9日発売

編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。

毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。

購読料金は年間4,800円(送料含)です。

ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

出る、出た DATA

〈ゲーム〉

●PCエンジン用・メガCD用ROMソフト「爆伝〜アンバランスゾーン」

販売元▶ソニー・ミュージックエンタテインメント

問い合わせ▶株式会社アミューズ ☎03(5466)8775

爆風スランプと赤塚不二夫がゲームを作った。声優には岸谷五朗。面白キャラが連発するROCKな大冒険。SETファンならずともお試しあれ。



演ぶ

INFORMATION

審査開始!

上演テキストコンクール

応募総数168通

初の試みで、不安とワクワクでスタートしたこの企画、3月の締切に向けて速達
 が来るわ来るわの一大盛況のうち、無事に受け付けを終了しました。たくさんの御
 応募、本当に有り難うございました。編集部は現在6月号作りで頭が回らな
 いますので、これが終わったら、さっそく9月号になるまで読みまくりま
 す。中学生から80歳すぎの方まで、年齢も内容ともに豊富。めくるめくバリエーションが期
 待されます。

〈発表〉演劇ぶっく51号(9月9日発売) 〈掲載〉演劇ぶっく52号(11月9日発売)

どうぞお楽しみに!

演劇ぶっく ライター募集

「演劇ぶっく」では、お芝居の楽しさを文章で伝えてくれる「ライター」を募集
 しています。仕事の内容は、インタビューや公演に関する取材などなど。下記の
 要項にそって御応募下さい。お願ひの場合は、締切日より一ヶ月以内に御連絡
 します。

◆応募方法◆ ・最近観た演劇公演についての感想文(原稿用紙で400字程度)
 ・住所、氏名、年齢、職業、電話番号、好きな集団3つを明記

◆宛て先◆ 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

演劇ぶっく社「ライター募集」係 ☎03-3228-2545

◆締切日◆ 7月31日消印有効

元気な“しばい”を広告したい



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公
 演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に割引き
 しています。
 電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。お
 まちしています。 『タテ3分ノ1』係

←.....このスペースです

サイズ

276×55mm

料金

5万円

申込締切

発行日の35日前

Tel

03-3228-2545

その他のスペースについては資料をご請求下さい

出口なし!

作・演出：三谷幸喜

バルコプロデュース 三谷幸喜・書き下ろしサイコサスペンス

出演：唐沢寿明・益岡 徹・森口瑤子・宮本信子

STAFF：装置：石井強司 照明：服部基 音響：井上正弘 衣裳：黒須はな子 舞台監督：松坂裕生
宣伝美術：高橋雅之 宣伝写真：所幸則 製作：山田昌義 企画：内藤美奈子 制作：佐藤玄

NO EXIT

東京公演 1994・7/8⑨→31⑩ [7/20⑩休演]

PARCO劇場

○プレビュー公演：7/8⑨→10⑩ ●本公演：7/11⑩→31⑩
入場料：S席7000円/A席5000円(全席指定・税込)
[プレビュー期間中特別料金：5000円(全席指定・税込)]
前売予約：チケット・セゾン ☎03-5990-9999/
チケットぴあ ☎03-5237-9999/丸井チケットぴあ ☎03-5385-9999
前売開始：1994年5月15日⑩!
お問合せ：バルコ劇場 ☎03-3477-5858
主催：TBSラジオ

大阪公演 1994・8/5⑧→11⑩

近鉄劇場

入場料：S席7000円/A席5000円(全席指定・税込)
前売開始：1994年5月29日⑩!
前売予約：近鉄プレイガイド(上本町店・アパノ店)
チケットぴあ ☎06-363-9999/チケット・セゾン ☎06-308-9999/
関西PG協会 ☎06-458-2555
お問合せ：近鉄劇場 ☎06-771-1009(10:00~18:00)
主催：近鉄劇場/関西テレビ

企画制作：(株)バルコ

TOKYO

7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
14:00	○	○																						
19:00	○	○																						

OSAKA

8	5	6	7	8	9	10	11
金	土	日	月	火	水	木	金
14:00							
19:00							

PARCO

