

演劇ぶっく

AUG.1994 No.50 PRICE ¥680

FRONT PAGE

唐沢寿明

小須田康人×池田成志

鴨鈴女×世弥きく代×高田聖子×キムラ緑子

ENTERTAINMENT

PHOTO

MAGAZINE

8

グリーンと実力アップ!!

俳優養成計画
〜実践篇〜

STAGE PHOTO & INTERVIEW

[1979] 手塚とおる×伊藤俊人×梶原善×西村雅彦

[愛の罰] 伊勢志摩×池津祥子×宮藤官九郎×顔田顔彦

[スサノオ〜武流転生〜] 古田新太

[SWEET HOME] 篠井英介×松重豊×田口トモロヲ

[夏の夜の夢] 小日向文世×若松武×京晋佑

演劇をつくる

Section 3 [俳優]

SPECIAL EDITION FOR 50th VOLUME Part 2

SPECIAL INTERVIEW

中村勘九郎/一路真輝/平幹二郎/岸田今日子/

矢崎滋/榎名由梨/八重沢真美/崔洋一/

美内すずえ/マイケル・シーン

94



Next Door Series No.1

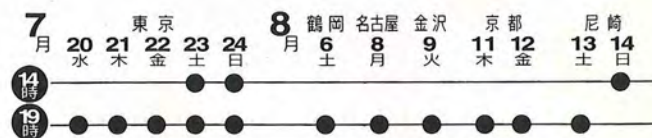
アリスギス



企画・構成 有馬自由

東京 7月20日(水)~24日(日) 下北沢駅前劇場 (03) 474-0019
 鶴岡 8月6日(土) 鶴岡市中央公民館 (0235) 25-1050
 名古屋 8月8日(月) 名演小劇場 (052) 931-1701
 金沢 8月9日(火) アートシアターいしかわ (0762) 20-1888
 京都 8月11日(木)~12日(金) アートスペース無門館 (075) 791-1966
 尼崎 8月13日(土)~14日(日) ビックロシアター中ホール (06) 426-1940

出演 有馬自由・赤星明光



詳細お問い合わせは劇団事務所まで
 劇団扉座/有ダブルフェイス
 東京都新宿区本塩町9番地 〒160 TEL.03-3351-1682

10th ANNIVERSARY

遊●機械スペシャル

きまぐれJazz倶楽部

出演

高泉 淳子

ATSUKO TAKAIZUMI
(Vo, Act)

白井 晃

AKIRA SHIRAI
(Vo, Act)

陰山 泰

TAI KAGEYAMA (Vo, Act)

北嶋 直樹

NAOKI KITAJIMA (P)

早川 哲也

TETSUYA HAYAKAWA (B)

中村 秀樹

HIDEKI NAKAMURA (Dr)

古川 昌義

MASAYOSHI FURUKAWA (G)

栗本 修

OSAMU KURIMOTO (P)

あの山田のほろくんが! あのベギー嬢が! 唄い、語り、叫ぶ!
 熱いご要望にお応えして「きまぐれJazz倶楽部」が、8月に登場!
 遊●機械お馴染みのキャラクターが本格的なJazzにのせて勝手気ままに唄いまくる。
 HOTなJazzに、さわやかなボサバ、そして、相も変わらずむさ苦しいシャンソンをあなたに……..
 陰山泰、他、いつものメンバーも応援に参上。笑い、サスペンスのJazzライブショー!
 遊●機械/全自動シアターファンなら見逃さない!! この夏あなたをきっと熱くする!! 乞うご期待!

遊●機械
全自動シアター

★T O K Y O★

1994年8月1日(月)~7日(日)

スペースゼロ

開演: 平日19時 土曜14時、19時 日曜14時

★O S A K A★

1994年8月11日(木)~13日(土)

扇町ミュージアムスクエア

開演: 平日19時半 土曜15時

料金●東京 4000円(全席指定・消費税込み) 7月2日前売開始 / 大阪 4000円(日時指定整理番号付き・消費税込み) 6月19日前売開始

企画協力●サンヨーホール / 制作協力●ウダガワオフィス / 制作●遊機械オフィス / 特別協賛●全労済 / 提携●スペースゼロ
 大阪公演主催●扇町ミュージアムスクエア / 大阪市助成公演 / 協賛●サントリー株式会社

★東京公演

8月1日 2火 3水 4木 5金 6土 7日
 14:00 19:00

前売取り扱い●東京 スペースゼロ 03-3375-8869
 チケットぴあ 03-5237-9999 / チケットセゾン 03-5990-9999 大阪 チケットぴあ 06-363-9999
 チケットセゾン 06-308-9999 / 扇町ミュージアムスクエア 06-361-0088

お問い合わせ●東京 遊機械オフィス 03-5420-4620 大阪 扇町ミュージアムスクエア 06-361-0088

★大阪公演

8月11日 12金 13土
 15:00 19:30



SPECIAL EDITION FOR 50th VOLUME Part2

平幹二朗	世弥きく代	鴨鈴女	池田成志	高田聖子	小須田康人	唐沢寿明
美加理	西村雅彦	岸田今日子	田口トモロヲ	キムラ緑子	伊藤俊人	手塚とおる
京晋佑	一路真輝	吹越満	円城寺あや	小日向文世	梶原善	
矢崎滋	篠井英介	後藤ひろひと	松浦佐知子	平田陽子	中村勘九郎	松重豊
喜多村明子	若松武	94	広田豹	マイケル・シーン	古田新太	片桐はいり
久保田浩	八嶋智人	ハシノようへい	今林久弥	山崎一	和久田理人	八重沢真美
加藤直美	室町瞳	秋山想	池津祥子	タナカカツキ	宮藤官九郎	
柳澤明子	山田伊久磨	川口博子	阿部宗孝	榛名由梨		
笠原健一	中坪由起子	加山秀之	堤広志	沖笠菜子	伊勢志摩	小林拓生
						顔田顔彦

演を劇

つくる

Section3 [俳優]
いい役者の条件と俳優修業

演劇現場には、さまざまなプロセスがあるが、そのもっとも根源的かつ最終的な役割が、【俳優】だ。俳優から演劇という表現は生まれ、俳優の肉体で演劇は表現される。このオールマイティで悪魔的なまでの存在を徹底研究。役者たちの意識と修業を追いかける。

愛と勇気と夢とロマン
劇団 **SWAT!**

この秋、銀座博品館が宇宙になる！

宇宙漂流30光年……
未来世界へ奇跡の生還

銀座博品館劇場提携／劇団S・W・A・T! 第5回公演
作・演出 四大海

My Boy
嘆きの銀河

入場料 4000円(全席指定)

前売開始 7月17日(日) 友引

■前売予約取扱所
スワット事務所 0423-71-0141
博品館劇場 03-3571-1003
チケットぴあ 03-5237-9999
チケットセゾン 03-5990-9999
●お問合せ スワット事務所・0423-71-0141

94 9/14(水) ~ 25(日)

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)
2:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

銀座8丁目
博品館劇場
〒104 東京都中央区銀座8-8-1

ゼロに戻る勇氣さえあればいい

● 履歴書で落ちるのはイヤだった

唐沢さんの俳優デビューのきっかけは、舞台のオーディションだったそうなんです。その前に、2年くらい自分たちで劇団をやっていたんですよ。そのことはあまり知られていませんけど、それでオーディションもいろいろなところを受けては落ちまくって(笑)、いかげんイヤになってた頃、知り合いがちょうど「ボーイズレビュー」の製作会社についてぜひオーディションを受けろと。でもミュージカルでしよう、歌も踊りもやったことないし、初めは断ってたんですけど、あんまり勧めるんで、じゃあ、履歴書を渡したいから、製作会社の社長に直接会わせてくれって(笑)。——直接会ってですね。

演劇をつくる'94 Section 3 [俳優]

——やっぱり実際に見てもらえば、という自信みたいなものがあつたわけですか？
まったくなかった。メチャクチャですよ。失うものないし白紙の状態。あとにも先にもそんなことしたのはいきなり一回きりだったし。でも、その舞台がきっかけで本気でやろうと。プロでやるためにはもう一度できなきゃいけないかと思つたし。もう23歳になってたから遅かったんですけど。

● 唐沢さんの仕事ぶりを見てみると、映画もTVも舞台も、色が決まりそうになる前に動いちゃう、という感じがするが。

それは意図的にやっていますね。個性がそんなに強いほうじゃないんで、普通にしてたら面白くもおかしくもないというところに、簡単にいってしまう。でもそれを逆手に取れば、いろいろな役ができることにもなるので、自分が生き残っていく方法としていろんなことをやってみようと思つてますから。

——唐沢さんの「から騒ぎ」なんて、最初で感じた。そこから騒ぎ、なんて、最初でなくて本読みでもせんでいい。野田さんもイライラして、怖かったですよ(笑)。TVに出てただけのやつって思われてたみたいで、でもそれだけじゃないぞというのを見せたいと、自分では思つてました。

立稽古の初日が、いきなり三浦洋一さんと二人の場面。でも動けないんですよ、台本を手持ってるし。野田さんがなんでもいいからやってみてと言つて、いいや、もう何言われてもいいと思つて、「ブーッ」と走り回つたんですよ。なにがなんだか分からないうちに終わって、でもみんな笑つてくれて、結局その動きは本番でもほとんどそのままでしたから、面白かつてもうええなんでしょうね。あれ逃してたら今はなかつたって思いますよ。舞台はもうやめようみたいなところまで追い詰められましたから。

表現の可能性はその意志さえあれば無限だ。ジャンルもメディアも超えて存在を輝かせる。その力を手にするために俳優たちは現在を戦う。野田演劇から三谷幸喜の世界へと跳ぶ唐沢寿明。彼のこれまでにこれからの戦いぶりとは？

——本をもらつてから、いつもはどんなふうに入つていくんですか？
いちばん最初に感じたイメージが大事だと思つて、一回読んでしばらく置いておくんです。しばらくして読み直して、細かく固めていく。それでこういう人間だと思つたら外からそう見てもうための、内面を作っていく作業ですね。形じゃなくて。たとえば野田さんの現場なんか、いきなりなんでこんなことを、というよなことをしてくる俳優さんがいる。でも普通じゃないことでも、そこから芝居上の人間関係が広がっていく可能性はあるわけですよ。だから柔軟に対応できないといけない。芝居って結局真白になつてないと、自分のことはかり考えてるとダメで、役を考へつつ、全体を考へつつ、日々稽古で変わってくる中で、相手のカーブもシュートも取れるのいい役者かなと。

——そういう意味でこれまでの仕事の振り幅は、すごく有効ですね。
新しいことをやるタイミングで、つまらないブライドなんて捨てる瞬間があるし、自分をもう一回ゼロに戻すこともあるし。そういうゼロに戻る勇氣とか氣力が今はまだありません。もう一回違うことをやるために自分をさらけ出すとか、そういうことはこれからどんどん難しくなっていくと思うけど、自分に対する試練とかチャレンジの意味でやっています。前に行きたいから。だって恥かきたくないから。やりたいと思つた自分とか今のままじゃいけないんじゃないかと思つた自分がいって、やらなかったら逆にツライ。役者とかいうことを抜きにしてもそういうのはツライから。

——今回の芝居は今までと違うジャンルで、また新しいゼロに戻るわけですね。
どんな芝居でも始まる前は不安で不安でしようがない(笑)。でも三谷さんと出会って、自分がどう変わるか楽しみでもあるわけ。出会いは大事ですからね。

文▼榎原和子 撮影▼落合星文

公演予定▶「出口なし」
作・演出▶三谷幸喜
出演▶唐沢寿明 益岡徹 森口瑤子 宮本信子
7月8日～31日◎渋谷・バルコ劇場
8月5日～11日◎大阪・近鉄劇場

唐沢 寿明

[からさわとしあき]

63年生、東京都出身。87年博品館劇場「ボーイズレビュー」でデビュー。CM、TV小説、そして連ドラで人気爆発。野田秀樹の「から騒ぎ」「真夏の夜の夢」など舞台でも大活躍。



衣装協力：エリオボール(代官山)

FRONT INTERVIEW



池田成志・小須田康人

演劇をつくる'94
Section 3 [俳優]

2年半ぶりの「第三舞台」公演に向けて、役者たちのエネルギーが集中しはじめる。彼らの身体と心のコンディションは、どう用意され、テンションを上げていくのだろうか。共通の演劇体験をベースにした二人のアプローチ法は？

【さだやすし】
神奈川県出身。82年早大劇研に入り、第三舞台に所属。ほとんどの作品で中心を占めている。ユニット公演「ダンスの狂気の演劇は記憶に新しい。外部公演も多数。

【いけだまさし】
福岡県出身。82年早大劇研に入り、第三舞台・山の事務所を経てフリー。つかこうへいの熱演殺人事件では、近年No.1の木村伝兵衛役者と評判をとる。TVでも活躍中。

役者の身体と心が自由になるには

●真つ白になると純粋になる

— それぞれ公演に向けて準備を始めてたりしているんですか？

池田 やる人は秘密裏にやってるし、やってない人はやってないし。ちなみに私の場合は稽古初日に、おのれの体力のなさを思いしらという笑。

— 稽古始まってからの体力づくりでも大丈夫なんですか？

小須田 それは大丈夫だと思うんですけど、あれだけ動き回ると、けっこうエネルギーを使うんですよ。

池田 基礎体力はあるんじゃないですかね。成志さんストレッチとか何かやってるの？

池田 なんにもしていません(笑)。— 学生の頃はどんなことやってました？
池田 学生の頃はきつかったですよ。僕が入った頃は、とんでもない身体訓練を強要されましたよ。ちょっと前まで受験勉強してたんだから、無理だと思っただけで笑。遊眠社とかよきよきく鍛えてるらしいぜ、とかいうの聞くも燃えるかたがいたから。うちはもつとやらなきゃだめだつて。みんなヒステリー状態みたいになって盛り上がる。やたらトレーニングの回数増やすとか。男女区

別なかつたし、あれは今思つとかわいそうです。夏休みもやってたじゃん。

小須田 自主身訓と呼ばれてましたね笑。

池田 もう一年中やってましたね。けっこう身体こわしたりして休んでる人もいた笑。決して合理的に身体作りしてたわけじゃないんですよ。どっちかっていうと精神高揚のためっていうか。

— 早稲田って先輩たちがいるから、そういうシステムは整ってるんでしょうね。

池田 今はどんなことやってるのか知らないんですけど、やみくもな運動がなんか体力の原点になってるって気がします。

小須田 やつぱりバカみたいにならないと、舞台上に立ちたての頃はなかなかうまくいかなかったと思いますよ。バカになってないか。

池田 真つ白な状態になってはじめて純粋な表現が生まれてくるんだつていう。そこから出てくる身体への動きとかが奨励されてまして。でも実際、今、それはすく役に立っている。

— 激しい訓練の結果、真つ白な状態になるっていうことですか？

池田 身体づくりのための理論とかをやっていたわけじゃなくて、無茶なこととしていたの

も、僕らのやってた芝居づくりの一貫ではあったんだな、ということ。いかにしてアホになるか、アホとバカは自由に表現できるっていう、わけのわからない理解の仕方を僕はしてるんですよ。

●役者の内面が刺激されたら

— 同じ出身でも、二人は違うタイプの俳優さんってイメージがあるんですけどね。池田さんは失敗しても許されるタイプで、小須田さんは失敗を許されないというか、失敗しないタイプというか。

池田 失敗しないよね(笑)。

小須田 そんなことないですよ。してまよ。池田 失敗しても顔に出さない。そのままやつちゃうから笑。

— 確か、前に「ハッシャ・バイ」かな。失敗したときは、全部池田さんのせいにするっていうのを、聞いたことがあったな。

池田 そうだと思いますよ。

小須田 洒落にならないこともあって。池田 僕はサイコロジストの役で、説明しないとか多居が終わらないんですよ。そのシーンでセリフを忘れてたね(笑)。お客さんが俺のこと心配してくれてるのが、サーッと雰囲気分かるんですよ。やつと出てきたときは、

ホーツという空気が流れましたね。鴻上さんには、死ぬと言われました(笑)。

小須田 ウンウン(うなづく)。

池田 ああいうのが芝居のいいところですね。一体感がある笑。

小須田 あ、のね。

池田 でも、マジメな話、そういうのがないとか多居って面白くないというか、決まった設計どおりにいかないのが芝居。お客さんも役者も安定を揺るがされるかのような演出が素敵かな。間違えたことがあったと言ってるわけじゃないんですけど(笑)。

小須田 さん、どうですか？

小須田 僕はあんまりそういうの、考えたことないですね。ウーン。同じにやろうとして、も同じにいかないのが舞台だというのは、そのとおりだと思うから、あえて違うことをやらなくとも。

池田 違うことじゃなくつて。たとえばね、2ページの2行目に、「死んでくれ」っていうのを入れてくれ、と出の間際になつてわけよ。当然小須ちゃんとしては、そんなの言えないよ、なんでそんな人れるんだつて悩みながら出ていくわけ。ちよつとしたことを変えてくれつて言われることだけでも不安に震えるわけで、何かこう今まで着床してたものを掘

拌することで、違う感じが出る、それは面白いんじゃないかって思ってますけどね。同じ演技やってても、役者個人に関する情報とかを流したりすると、わけの分からない、えも言われぬ緊張感とか揺らぎとか不安とか、その役者からかもし出されてくるんじゃないかな。ウイリアム・フォーサイスだって？あの人は微妙に振り付け変えるんですけどね。ユニゾンとかパッチリ合っている、異様な感じするじゃないですか。そういうの、自分の変えよう。ダンサーが絶対に落ち着かない、自分の振りに安定しないで心が揺れるつていう、ちよつと歪んだ感じが美しいみたいな。そういうのは素晴らしいな。影響受けてかぶれてるんですけど(笑)。同じことするんですけど、振幅は大きくあるべきじゃないですか。小須田 一番いいかたちで言えば、外からの刺激なんてなくても、毎日毎日演ずる側がそういうふうになればいいんだよね。刺激がないとできなくなつちゃうんじゃないか。

池田 でも、忘れがた、と思っただ。小須田 うん、それはとてもね。



演劇をつくる'94
Section 3 [俳優]

FRONT SESSION

【かもすずめ】
大阪出身。大阪芸大から南河内万歳一座の旗揚げに参加。華やかな個性とパワーで中心女優として数々の作品に出演。外部客演もMOTHER、唐組をはじめ多彩。
【せみきくよ】
東京出身ながら、笑殺軍団リリパット・アーミーに所属。今や貴重な戦力。可憐な娘役から三のセン、怖い役までこなす幅の広さと元気で明るいキャラクターで人気。
【たかだしようこ】
奈良県出身。87年、劇団☆新感線初舞台。ヒロイン女優の一人でありながら、ボケ役・ヨゴレ役も徹底的に演じる女優根性にはファンも多い。プロデュースなどにも多数出演。
【きむらみどりこ】
兵庫県出身。M.O.P.所属。美貌と演技力をかねそなえた看板女優として、次々にヒットをとばし人気に。Cカンパニーをはじめ、プロデュース公演でも活躍中。

鴨鈴女・世弥きく代・高田聖子・キムラ緑子

エチュードはアラが出たほうが面白い

——この芝居は酒屋を舞台につくられてますが、今回はどんなシチュエーションになりそうですか？
世弥 団地の一室なんだろうでしょうね。やっぱり酒屋かな？ 話に広がりを持たすためにはただの道端じゃダメですね。
高田 今聞いてて思ったんですけど、廃品回収の場所とか団地のゴミ捨て場（笑）。
キムラ なんでもありですよ。それから、会話で青木さんちの奥さんという想像させるじゃないですか。あのパターンは使ったほうが面白いと思う。たとえば、私トコのダンナが青木さんちの奥さんを好きとか。嫉妬に燃えた4人の会話とか（笑）。
鴨 逆に、この4人の誰かが青木さんちの奥さんかなと思わせてもいいし。
世弥 全員が青木さんで名前だったりして（笑）。
——自由につくれるということは、いつもと違う自分を演出したりもできるのでは？
世弥 でもエチュードは、きつといつも自分が出ちゃうと思います。アラのほうが出ちゃって、それが面白かったりする。
三人 そうそう。
世弥 役でなら、キレイな仕種でコーヒードrinkとかできても、エチュードだと地が出るんですよ。
鴨 それ面白いわね、その人自身が出るの。だからこの4人じゃなかったらまた全然別ものになると思う。3人だったら、また違うものができると思うんです。
——バラエティに富んだメンバーですが、鴨さんの好きな女優さんばかりだそうですね。

女優同士の芝居がしてみたい

鴨 世弥さんは最初に観た芝居でイヤなやつで出てきて（笑）。すごいヤラシイナーという感じで印象に残って、その後、知り合いになったんですけど、聖子ちゃんの場合は、劇団が隣だから（笑）。
高田 更衣室一緒ですからね（笑）。
鴨 木野花さんの「ぼくにやさしい4人の女」でも、ひょうひょうとやってたでしよう。私はバーンと押すタイプの役者だからいいなあって観た。私、芝居をどうしても役者から観ちゃうんですよ。
高田 それはみんなありますよ。
世弥 今回の4人って、お互いに、どこかクヤシイみたいな思いをかきたてられる人たかなんじゃないかな。でも、私だったらこうするといふより、違うから惹かれるみたいなほうが強いと思うけど。
キムラ やっぱ自分と全然違うものを持って人選んだんじゃない？
鴨 でも、よくもこれだけ濃いメンバーばかり集めたと言われたの（笑）。ただその濃さも、トンカツソースとマヨネーズとケチャップとそれぞれ違う濃さなんだと思う。
世弥 共通のところがあつたら芝居好きのところかもしれない。決して諦めずにやってきた人たち（笑）。
キムラ なんか相性みたいなのもあるのよ。バツと見て好きとかキライとかって。
鴨 私、正直にいうと、ドリちゃん（キムラ）のM.O.P.の公演は見てなくて。
キムラ そうでしょう（笑）。
鴨 すみません。でもプロデュースは観てたから、なんか好きだったんですよ。でも舞台観ていいなと思ってても、日常で話してみるとヤナツと思ってしまうから（笑）。

女優同士の芝居がしてみたい

——そんなふうに相性がよくても、稽古場に入ると勝負でしょう？
世弥 劇団に所属しますと、仲がよすぎて向上心がなくなるところがあつて。コイツにさらわれた、クヤシイ、みたいなところがなくなる面白くなりすぎますからね。5年も6年もいると、ネタはこつ、ポジショニングもこつとか決まっちゃうんですよ。
鴨 うちなんか男優が多いから、なかなか女優さんとからむことないし、会話のシーンが少ないんですよ。だから女優さんたちとやりたかったんですね。
世弥 男の人に当てる書かれてる台本のほうがやっぱり多いし。だいたい女優って25歳くらいで一回考えて、それをクリアした人が残る。本当は女優志望は多いんだけど。
高田 男性の書く台本って、どうしてもその人の理想の女性像みたいなのが描かれるんですよ。うちはなんかわりと少女的なものが求められるけど、そういうのばかりやっていくわけにもいかないし。
キムラ 年取っていくわけだから、どういふかたちで生き残っていくかを、つねに考えつつ、っていうことありますよ。
鴨 もう若さと勢いだけでやってた時とは違うし、これからの方向性さぐる意味でも、台本があつて当て書きしてもらうのとは違うものにチャレンジしたいんですよ。即興は自分の挑戦でもあるし。作家がいて演出がないと私は存在しなかったというので終わるのだけはイヤなんです。
キムラ 女だけ4人というのはバトルもあるだろうけど、きつと安心もあるって気がするわ。

いい役者は観客と通信する

——ところで、みなさんの考えるいい俳優というのは？
鴨 うまいだけじゃなくて、その人だからあの役があるんだという。私がやるなら、私だからこつなつたというのが出ないと。
キムラ 私もうまいとかじゃないんですよ。役からはみ出てる部分、こつで鼻すするかー？という、思わず出る自然体の姿、そういうのを観た時って観客と通信してるなっていう。やつてる側でもそれは感じる。エネルギーに満ち溢れている人が好きなんです。
高田 うん。エネルギー出してはって、キャッチした時に感動するっていうものもあるし、計算してじゃなく役者同士でセリフやりとりしてる、気持ちがビビッとふるえることがあるんですけど、そういう時、いいなと思う瞬間がある。
世弥 ただ、いい役者とか悪い役者って、やっぱり好みかなーと。私がいいと思うのは、人間として素敵な人。役者っていっぱい引き出し持っていないとだめで、だから舞台に立つ以前にいろんな経験している人。あとは声が出ないとかいう人はまずやめたほうがいいです。私、さんざん言われてきたんですけど（笑）。
キムラ でも経験もいるけど、それ以上に想像力じゃないかと思うし。
鴨 それと経験とか想像したもの、舞台の上でちゃんと出せるかという、またべつなんでしょうね。

女優たちのなんでもありバトル

稽古場でのエチュードは役者の底力が試される。即興から立ち上がった傑作戯曲を、女優たちが新しいドラマに書き変える。関西人気劇団の4人が愛とファイトを込めて、チャレンジする演劇バトルの行方は？



知恵の足らん子供。

研究所に勤める男、チカの兄。



【15年前・15年後】

「何もなかった時代」と大人たちは言うけれど……。1979年、確かにあった。夢を語った仲間と、大急ぎで駆け抜けた青春。テクノアレンジした70年代の名曲にのせて性急に、軽く軽く、NYLONが送るライブで初恋なSFストーリー。

NYLON100°C



8. タイムマシンで現代に戻ったチカは、結婚を知らせるケンタロウからのFAXを、自分で焼き捨てるのがようやく出来たのだった…。



7. 50万枚突破記念に3人が歌う「夏の扉」。しかし、ケンタロウの横暴な性格にバンドは解散寸前。チカのケンタロウへの想いは冷めていく。

【15年前・渋谷】



懐かしのファッションでナンパする男。

【てつかとおる】

‘62年生まれ。‘83年蜷川幸雄演出「黒いチューリップ」でデビュー。‘86年より「健康」に参加。普通の若者の曖昧さと狂気の演じ手としてTVや映画、CMでも活躍している。
1●ない。よりよい俳優になろうと、あんまり思っていないからね。
2●役者以外のことをすること、かな。
3●コメディ。キートンとかゲルチョ・マルクス。



6. 発明家であるマユミの父(みのすけ)の協力で、YMOの3人(西村雅彦、伊藤俊人、梶原善)はノイローゼで抵抗不可能のまま。



5. ケンタロウのバンド「ドリームズカムホーム」、YMOのヒット曲を先取りし、たちまち人気を集めるが、ケンタロウはロバクの当て振りでアクションのみ。

【いととしひと】

‘62年、新潟県出身。‘90年「東京サンシャインボーイズ」参加。タップをベースにした身軽さで、同劇団が得意なシチュエーションコメディに欠かせない多面的心理を描く。
1●特にない。
2●電車待ちしてる時とか、聞こえないくらいの音でタップ踏んで、思った通りにポンとステップが出来ると、「よし、まだやれるな」と思って嬉しいですね。
3●お笑い。音楽喜劇っていうんですか。ミュージカルっていうんですか。アーティストは、フレッド・アステアとダスティン・ホフマン。

テクノに目覚めた根暗な高校生。



いたずら電話をかける嫉妬深い少女。

チカの近所に引っ越してくる夫婦。



1. 1979年、記者会見会場。新曲発表の為に集まったYMOとマスコミ陣は、ラジオで流れる人気急上昇のバンド「ドリームズカムホーム」の「元祖ライディーン」を聞く。新曲をパクられたYMOの運命はここから狂いだした！

[1979]

演劇をつくる'94

Section 3 [俳優]

公演予定▶
東京サンシャインボーイズ
「東京サンシャインボーイズの「真」」
9月14日～12月11日・新宿・シアタートップス
12月27日～31日・上本町・近鉄小劇場
手塚とおる(出演予定)
大人計画プロデュース「サイ(仮題)」
9月2日～11日・新宿・シアタートップス
NYLON100°C
題未定
11月9日～20日・東京芸術劇場小ホール2



構成・文▶木邑直子 撮影▶落合星文

無理やりバンドに参加させられた野球部員(中野テルヲ)。



同じく、ケガをさせられた野球部員(KERA)。



4. 15年前の東京でチカは、福岡からの転校生ミキ(宮前真樹)とケンタロウの幼なじみのマユミ(今井佐知子)と出会う。チカを主犯に3人は、ケンタロウのバンドを売り出すことに。

【にむらまさひこ】

‘60年、富山県出身。‘87年「東京サンシャインボーイズ」参加。善人も悪人も演じ分けるヒューマンなキャラクターで、「警部補・古畑三郎」レギュラーなどTVでも活躍中。
1・2●多くの人と出会いを持つこと。いろんな人と出会う、話して、吸収していくことが訓練になっていくと思う。今は、そういう出会いを求めていくことが活力源にも訓練にもなっている。
3●コメディ。アーティストは、藤山寛美さんかな。彼は唯一、板の上で死んだ人じゃないかなと思うので。



2. 1994年現代。高校教師の根岸ケンタロウ(手塚とおる)は生徒のチカ(松野有里巳)に結婚が決まったことを言い出せず、バンドを組んで海外にいくと嘘をつく。

Q1 よりよい俳優になるために今鍛えていること。
Q2 役者生活の活力源は。
Q3 好きなジャンルとアーティスト。

【かじわらぜん】

‘66年、岡山県出身。‘85年「東京サンシャインボーイズ」参加。‘88年劇団300に入団したが翌年より復帰。強烈かつ頑固な個性と、同劇団での早替の多さを誇る。
1●いろいろ考える。
2●まだ、役者生活してないもん。あれ？してるかな？分かんないな。
3●コメディ。サスペンスも好きだけど。アーティストはね、いっぱいいるけど、とりあえずスティーブ・マーチン。



3. 退職してもケンタロウが日本でバンド活動できるように過去を変えるため、チカは使用禁止のタイムマシンで15年前へ。

【15年前・学校生活】

上原君ばかりこひいきする先生。



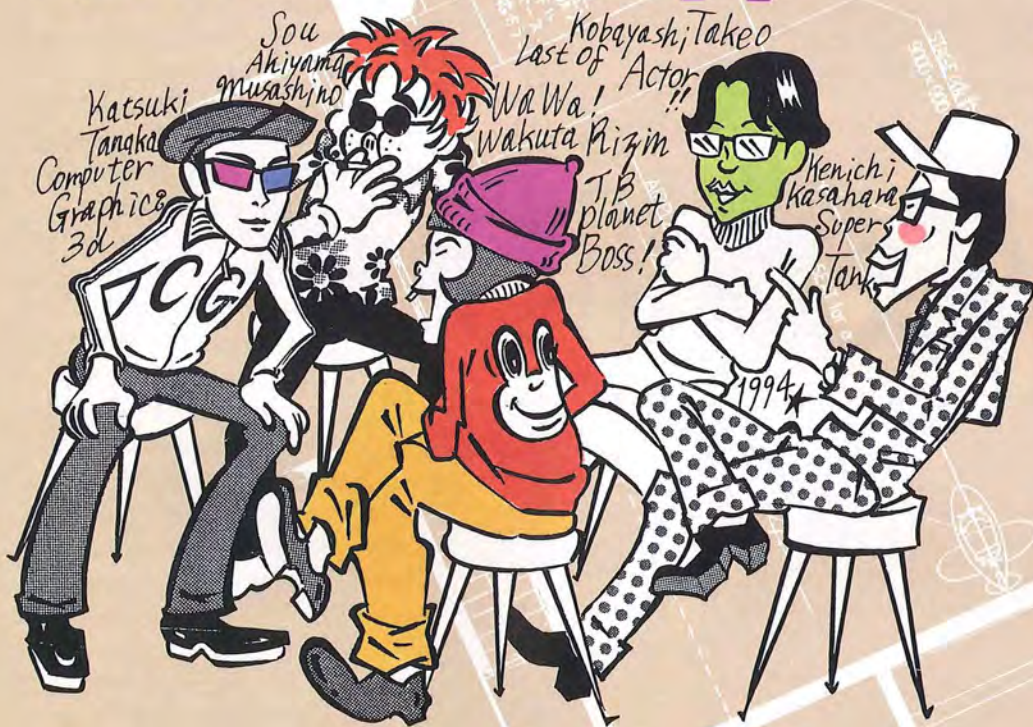
ノーパン喫茶について話し合う高校生たち。



ストローマンの名場面を誌上に再現 /

【ハワイアンミュージカル・ショー】
躍進するTB PLANET

【TB PLANET】 3D STEREO SHOW ストローマン



イラスト▶タナカカツキ

【ヒコキ・ショー】
客席上空を飛ばしヒコキ 飛ばしヒコキ



撮影▶落合労働一

問題ナシ!!

【おわび】
このコーナーは、様々な角度から、「俳優のシゴト」を検証するためにTB PLANETの五人の皆様に対談をしていただく予定でしたが、ビール飲みすぎちゃって、何だか判らなくなっていました。

【和久田理人】

マシュマロ・ウェブ、スィマーズ等の活動を経て、現在TB Planetのリーダーである。

【タナカカツキ】

今、最もポップでキャッチーな男、叙情派漫画家を経て、現在CG作家。マッキントッシュをあやつる二枚目。

【秋山 想】

フォークバンド「スリーメン」のボーカルであり、イワモトケンチ氏のうずまき・にっぽん勤務、将来は武蔵野市長を目指す。

【小林拓生】

10年にわたる演劇活動を経て、ついに「ラスト・オブ・ヒューマン・ハイユー」を宣言したホンモノの役者

【笠原健一】

制作会社のサラリーマンにもかかわらず演劇の夢を捨てきれない直球男。舞台にでてきてすみません、25歳、独身。

‘65年以降に生まれた僕らは議論し盛り合うことをしない。芝居をやって酒を飲んで演劇論を戦うことなど知らない。「演劇ぶっく」はこんな僕らに座談会をしる、と言う。まったく無理な話だ。ここに掲載されたのは5時間にわたる座談会よりわずかに千字をピックアップしたものである。（構成・和久田理人）

公演「ストローマン」について

ソウ 中央線ユニオンっていうか（爆笑）
司会 かつてのマシュマロと違うのはビジュアル的にも随分
ワクタ それは杉山氏（美術）と話をしたり映画をつくってたりとかCGやったりとかビジュアル重視の人がメインで、耳で入ってくる情報やら目でわかる情報を理屈より大事にしよう
司会 今後の展開っていうのは？
ワクタ ーあんまりコンツめて芝居やって、自律神経失調しちゃうし
司会 活力源はなんだったんですか？
タナカ 酸素と水。吸ってたんですよウラでけこう気持ちいいんですよ（快楽）
ソウ 役者じゃないスから、ボクラ
タケオ TBで役者なのオレだけよ、役者宣言したの、ラスト・オブ・ヒューマン・ハイユーだ！（再宣言）

—ZAP—

演劇の未来について

ワクタ 演劇もそれはあるじゃん（真面目）
ソウ したら音楽だけじゃない（愕然）
司会 純粹な意味でスポンサーなしで成立してるってマンガじゃない（発見）
タナカ 全然経費いらないですよ、要するに資本がいらないし。結局、お金の問題だから国の経済システムと思いますよ、「何もないところにお金がでない」という。もう暗黒、その辺は。訳わからんモノにはお金は一銭も出さないというシステム
ソウ カナダ映画ってお金でるんだよ、自分でアーチストっていうと、嘘ついてもいいらしいんスけど
タナカ どうしても金かかるから民主主義になるんやないスか、一人がすべてつくったらおもしろくなるよワカテも
司会 TBに関してはそういうことないの
タナカ TBは全員の妥協点が高いんだ。
ワクタ ボクラ連立政権なんスよ、花見いきたくてお稽古やめちゃう（笑）

—Everlasting—

TB Planet
are

ワクタリジン
タナカカツキ
アキヤマソウ
コバヤシタクオ
カサハラケンイチ
司会者 オチアイ

演劇をつくる'94

Section 3 【俳優】

出演▶和久田理人 小林拓生 タナカカツキ 秋山想
イワモトケンチ 笠原健一 杉山由 関口祐二
5月12日～17日●シードホール

伊藤 電話のシーンで一方的に切られてパツと（受話器を見る）なる。そういうことって私生活ではあり得ないと思うから、僕はやりたくなかったんで（顔をしかめて）「こういう芝居をしてたんですが、駄目出して」「受話器を見て下さい」と言ってますよ。絵的に綺麗なんですよ。分かりやすいし。ああ、そういうやり方もあるんだと思いました。
梶原 ああ、真面目な人が多い。もつとチャラチャラした人は分かりかと思ってたけど。まあ、真面目にやらない人はお芝居やってないか。俺はチャラチャラしてるけどさ。
手塚 どうしてチャラチャラした人が多いと思っただけですか？
梶原 別に特にそう思った訳じゃないけど、何か「真面目だな」と思ってた。ちゃんと文句を言わずに……文句言うのは俺だけか。
西村 でも、必要があったらいいと思うよ。自分の為によってるんだから。役者って個人だから、組織の一人じゃないから。仲良くや

るだけが能じゃないし。ケンカするのも能じゃないけど（笑）。
手塚 じゃあ若い役者に対して一言、例えば、「僕を弟子にして下さい！」って奴が来たらどうしますか？
西村 ……みんな敵ですから。
手塚 教える必要はないと？
西村 ……まず、伸び伸びと芝居をさせない。手塚（笑）。
西村 自分勝手な芝居をさせない。プレッシャーを与えて萎縮させて、まず、つぶす。それではい上がってる奴はきつとやっつけていくだろうし。まずは完膚なきまでに（笑）。良い芝居をしてたら駄目出しをして、駄目だ駄目だと思わせろ。
手塚 それも手ですすよね。でも、そこからはい上がってきちゃったらいけません？
西村 手のひらを返したようにして（笑）。「あの時あんな事言っただけとお前の為だったんだよ」って。

NYLONの勝手に分かんなくて、勝手気ままに、いつもと違う顔を観せてくれた客演3人組の苦楽エピソード。名司会者・手塚とおるが、ごった煮風俳優論に仕上げます！

プロの役者として起つことの素晴らしさ

伊藤 やっぱ、華かな。「エニシング・ゴース」観たんですけどね、大地真央さん主演の。どう見ても、真央さんが一番下手なんです。タツが。だけど、あの人が出てきて正面を見据えるだけで、もっとなに周りが上手くてもかすんじやいますもんね。
手塚 梶原さんは、どう思います？ 主役をはっていい役者の条件。
梶原 分かりませんよ、そんなこと。
手塚 梶原さんが主役をやってる時とかどうですか？
梶原 主役、ないもん。
手塚（笑）主役、やりたいと思いますか。
梶原 全然思わないことはないけど、面白い役だったらいやだけど、面白くない主役だったらいやかも仕様が無いもん。
手塚 分かりました（笑）。その「華」っていうのは、努力して何とかなるものですかね。
西村 いや、もって生まれたものだろうね。
梶原 うちの役者は地味だよ。

西村 勿論、不満だけやってる訳じゃないですよ（笑）。僕ね、幕開てからケラに対する見方がすぐ変わったんですよ。芝居への打ち込み方というか、彼は稽古中にも一回倒れて。そういう人なんです。ケラって、きつと彼は毎日毎日無敵に生きてないかって、幕が開いてから感じられたんで……。手塚 あ、これ嘘だ。絶対に嘘だ（笑）。西村 たぶん、稽古中に僕が苛立っていたのは、自分ないものを彼が沢山持っていたからだと思うんです。だけど、本番になって彼の偉大さが分かった時から、本当に、僕は彼についていこうと。
手塚 まともですね、きつと座談会これで終わりますよ。
西村 また、彼と芝居をやる時があれば、今度は台本を早めにあけてもらって……。手塚（笑）。
西村 もう一回お仕事したいですね（笑）。

手塚 はい、座談会始めます。
梶原 いやだよ。ん。
手塚 何がどうイヤなの（笑）。じゃあ今回ナロンに参加していただいた感想を……。梶原 うーん……みんな若い。
西村 台本をもっと早くあけてくれれば良かったんだけど……。
伊藤 個人的には無対象芝居ってあんまり無かったんで、戸惑いましたよ。玄關を「ガラガラ」って言いながら、あれっ普段どうやって開けてたっけーとかね。
手塚 梶原さんは？
梶原 まあ、僕もいい加減ですからね。ただ、やる時にはやろうと思っただけ、言われた通りに言っことは何もありません。
手塚 じゃあうちの役者にはどういう印象をうけました？
西村 ナチュラルな芝居ってことを考えさせられましたね。意外と演劇的じゃないな、と思ったところが結構あって。



伊藤 好きで、続けるパワーがあればいいと思いますよ。あとは執着心。それと、それを継続させるエネルギー……。僕、一度事情があつて芝居をやめた時期がありましたけど、当時の同級生が劇団四季とか文学座とか入ったとか聞くと、悔しくてね。絶対追いつこうって思った。そういう執着心かな。
手塚 なるほどね……。念の為に梶原さんにも聞いておきましょうか。
梶原 その、若い子は僕じゃないですからね。手塚 もろろ、そうですよ。
梶原 僕が言ったことは、たぶん真似できないでしょうから「頑張り」って言うしかないです。僕に出来てもその人には出来ないってことあるじゃないですか。だから余計なこと言わない方がいい。だいたい僕が「やれ」って言っても座長に「やめろ」って言われたりして出来ないから。
手塚 はあ。とこで、主役になれる役者の条件って何だと思えますか。

手塚 少なくともこの3人は全然地味じゃないんじゃないですか（笑）。こんなにバラバラな3人って僕初めてですよ。
手塚さんは、今回の3人と一緒にやって如何でしたか？
手塚 僕はね、すっごく楽しかった。ものすごく刺激になりました。やっぱり、役者として個々で確立している方たちだから、絶対徒党を組むってこともないし、3人いないと何か表現できないってことでもないし、プロの役者として存在していることの素晴らしさをすごく感じましたね。きつと、この人たちは別々になつても凄いなと思うな。
西村 いいね。
手塚 いいですよ（笑）。本当に魅力的な人たちがたつた……。って過去形にしちゃいましたけど、まだ公演あるんだからね。楽日までに大ゲンカしちゃうかもしれないけど。西村 その可能性あるよね。
手塚（笑）。



[蜷川カンパニー+RSC]

ペール・ギュント

作・H・イブセン 演出・蜷川幸雄 出演・M・シーン E・シェンベルク

蜷川幸雄 他 4月20日～30日 ●銀座セゾン劇場

文・山口猛 撮影・秋本竜太

たのだから。

西洋の演劇の理念はスタニスラフスキー・システムからきているが、アクターズ・スタジオのリー・ストラッスバークから薫陶を受けた一人に、RADAの主宰のリタ・ハーゲンがいた。リタは自分の経験、感情によってもつと役に合わせてフレッシュ・アウトする方法をとった。プレヒットの劇や、シェークスピアの場合でも自然主義的なやり方だと、壁の中に入ってしまったようなものだ。

俳優は、一つのルールにのっとるのではなく、自由に、広い知識を持って、伝統、過去のルールを疑いながら、自分の場所というものを探す。かつてシャーマンは旅をして何かをつかみ、自分の部族に持ち帰り、人々を癒した。俳優にもそれと似たようなところがある。

けれど、それより役を深く追求して、よりベターにやるといふことですね。自分でつくるしかないということ。他の俳優を操縦することもなくなりましたね。

「マイケル・シーン」を主役にしたというの、彼がオーディションで何人目かで部屋に入ってきた。僕は彼を見たとき、ハッと。ペールをできるのは彼しかいない。ジバンに不精、それに水のボトルを持ってきたんだけど、そこに野性的な存在感というの、人に甘えることを拒否している何か強いものを感じた。それでいて繊細なところがある。稽古の初日、彼がスックと立つ瞬間、みなが拍手をした。僕はこの芝居はいけるという確信を持った。

蜷川幸雄からのメッセージ

マイケル・シーン

ルウェーから出発し東京に上陸したバーチャル・リアリティな若者の彷徨劇。蜷川演劇のコスモポリタニズムの渦の中で、冒険と魂の遍歴を演じたマイケル・シーン。若き英国俳優のポリシーとビジョンを聞こう。

[マイケル・シーン]

ウェールズのナショナルユース・シアターなどで数多くの主役を演じたのち、91年、RADAを卒業。ウェストエンド劇場協会賞、R・オリヴィエ奨学金などを受けた英国期待の若手。



平田陽子

[ひらたようこ]

東京都出身。'84年より青年団の全作品に参加。熾光群への客演ほか、最近では青年団プロデュース作品で緑魔子、木之内頼仁と共演。趣味の音楽は一度、劇中で披露されたこともある。

演劇をつくる'94

Section 3 [俳優]



[青年団]

東京ノート

どうかは別としても新しいものに会っているという気持ちになれるんです。

03 好きなジャンルとアーティスト

●歌を作ったり歌うのが好きです。打ち込みでアレンジしてます。あがた森魚、泉谷しげる、井上陽水、プリンスなどをよく聴いてます。あと動物が好き。動物は年をとるほどに味を増しますよ。

作・演出・平田オリザ
出演・山内健司 平田陽子 足立誠 大木透
志摩真実 広瀬由美子 松田弘子 他
5月13日～31日 ●こまばアゴラ劇場



文・中山亜弓 撮影・吉原朱美

日常をそのまま切り取ったような青年団の芝居の底流には日本の文学や政治に対する冷めた意識がありながら、さもなんでもないコトのようにやっつけてのけるカッコよさがある。そしてそこにはさもないコトを演じるパスカルの群れののような役者たちがいる。

もう帰れない時間に連れて行ってあげたい

青年団に入るキッカケは、大学のクラブ勧誘で(主宰者である平田)オリザの書いた文章を読んで、感動したからなんです(笑)。自信にあふれて、でも決してホラに終わらせないひたむきさがあって「これば」と思ってオリエンテーションに行ってみたら、他の大きな劇団に向かって「お前たちには負けないゾー」なんてみんなで叫んで、真面目だけれども情けなくてカワイかったからオーディションを受けたんです。それで現在に続くレパートリーのひとつ『暗愚小傳』に出たのが最初の舞台です。以来、ずっとそのときの人たちと芝居をしているという感じです。だから基礎もなければ、他の芝居もよく知らないんです。

私はお芝居が好きというより、オリザの芝居が好きで、その中の登場人物になれるのが嬉しいんですね。例えば、彼は食卓の椅子ひとつにしても、テーブルに対して1脚余分に置くという演出で、家族の誰かがいつも「自分か邪魔者じゃないか」という空気を作ったりという緻密さで役も作っているから、新しい役がきたとき、それがどういう人か話し合ったりするのはすごく楽しみです。

最近、劇団と別に緑魔子さんたちと共演してみて、色々勉強させてもらったと思います。役者の仕事は意識の流れを作っていくことで、演出家は役者同士や、装置と役者が衝突しないために交通整理役として約束事を決めてくれるわけですね。だから、役者はその決められた点と点の間の、細かい意識の流れを自覚して一点一点描いて線にしないといけないんです。でも私はそれがまだまだ大雑把で、魔子さんの緻密さに及ばなくて、やる度に違う受け方や返し方をすると、魔子さんに「どっちなの? はっきり決めて」と言われて、はじめて自分の無意識に気づかされるんです。でも、その確認作業を「まあ、いいか」で怠っていると出来不出来にムラができて、一定のクオリティを保つことができないでしょう。自分に甘くなったらいくらかでも許せちゃうのが演技ですから志の問題だと思います。

役者の力というのは、その場にバーンと時間や空間を持ってきちゃうことだと思うんです。戯曲は書かれたもので、終わってしまった時間でしょ。それを目の前に再現するのが役者の腕力。魔子さんと木之内(頼仁)さんはそれをやってしまう人たちが、私は二人の舞台を思いだすとか何カ月も旅したような気持ちになれるんです。二人のお芝居は宝物です。そういう役者はお客さんだけでなく相手役まで連れてってしまうから、その力を頼ってはちょっとズルイけど、一緒にいるのはとても楽しかった。

私はまだそういう絶対空間みたいなものには到達できないけれど、たとえばすごい好きだった人と過ごした時間とか、もう二度と戻れない大事な時間に、帰れたと思えるような空間を作りたいと思うから、役者の仕事を続けています。

次回公演
「S高原から」
8月3日～7日 ●俳優座劇場 他



様式美とエンターテインメントを追求する舞台、宝塚歌劇団とキャリアの積み上げが欠かせない。トップスターの実力と華やかさで、大作「風と共に去りぬ」に取り組む一路真輝。破格のヒロインぶりを見せている彼女のスター論とは？

演劇をつくる'94 Section 3 【俳優】

公演予定▶雪組公演「風と共に去りぬ」
8月2日～30日●宝塚大劇場

作▶M.ミッチェル 脚本・演出▶植田紳爾
出演▶一路真輝 麻路さき 久世星佳 真矢みき 高嶺ふぶき 轟悠 花梅まり 他 宝塚歌劇団雪組
5月13日～6月20日●宝塚大劇場



人間味あふれるスカーレット
6年ぶりに演じることにしたスカーレット役。今回は堂々、ストーリーを追うヒロインとしてトップスターにふさわしく、一路真輝は舞台の中心で求心力を発揮している。
久しぶりのスカーレットの手ごたえは？
「はかりきれないパワーがあるし、はかりきれない性格の人ですね。またちゃんとつかみ切っていないと思います。でもその時その時を必死に生きる、あとさき考えない生きかたみたいなものは出てくるかな」
「ミカルで大人っぽくて、今までにない人間的な魅力を持った人になってますね」
「原作にあるワガママさとかきつさは、なかなか出し切れなくて。つい私の地というか、人のいいところが出てしまふのが(笑)。気をつけてはいるんですけど、やっぱり少しはイヤな女って思っていたのかなと(笑)」
役柄を超えてその人物が魅力的であること、それがスターであり役者であることの証明なら、スカーレットという強烈な個性の女性を、

観客に愛されてしまう一路真輝は、まぎれもなくスターであり役者である。
「宝塚の中で男役のトップをしていて、女役で評価をいただくって、嬉しいのか悲しいのかかわらないというのがあるんですけど、今は一人の俳優として有り難いと思っています。それに不思議なんですけど、男役の時とは違って、女性性があつて、異性を演じていると超えられなかった壁みたいなものにも、突っ込んでいけるんですね。だから今までのどの役より呼吸が楽にできて、裏の裏まで心が入る。ここまで演じられる可能性があったんだって感じて、発見がありました」
男役女役を超えたスター性
「ところで男役トップとしての一路真輝が考える、いい俳優というのは？」
「やっぱり宝塚の伝統の中で培われた男役像で、貴公子ができる人。でもふっと思い返すと、かつてのトップの安茶澤さん。男つばい役も演じていたのに男役にはしられないで、両性を演じられる。ああいう人がいいなと」

男役女役以前のスター性の魅力で引きつけてしまふ。そういう在りかたですね。
「私、ここ何年か男役を意識しすぎていたところがある。今回すごく考えさせられたんです。自分の個性をつぶすようなかたちは間違いで、もっと自分を大事にしようって。自分が輝く方法を見つけていきたいですね」
「一路さんのこれまでの経歴でいうと、舞台人には基礎レッスンプラス何かが必要？」「キャリアアップを引出しですね。下級生のころからいろんな舞台を観てあるって、それに宝塚の場合、上の人の稽古を見るのがいちばんですね。ただ見てただけで参考になるんです。本番も袖から観てましたし。鑑賞から花道への引込み方とか残し方って、目をつぶった今でも素晴らしいですね。素敵なところが、何バターンも浮かんでくるんです。素敵なこと、思っているよりもいかにとんとん見ることですね。いろんな種類みてかっこよさとか、それがわかるだけでも進歩だと思います」
文▶神原和子 撮影(舞台)▶大森有起
撮影▶樋口裕昭

一路真輝

【いちろまき】
名古屋市出身。82年初舞台。新人時代麻実いの相手役に抜擢。その後男役スターとして人気に。93年から雪組トップ。「風〜」「ベルばら」「微笑みの国」他、数々の作品に出演。



Q1 よりよい俳優になるために今鍛えていること。
●レッスンは稽古でいいやでもやりますから、そのための健康管理。
Q2 役者生活の活力源は。
●舞台に立った時の客席のパワーですね。稽古場では出ない力をいただいています。
Q3 好きなジャンルとアーティスト。
●ダイアナ・ロスが好きです。黒人歌手のかたのは、聴いてるだけで元気が出ます。あとジェニファー・ホリデーも好き。



中村勘九郎

【なかむらかんくろう】
59年初舞台。以来父勘三郎ゆずりの天性の才能で立役、女形の両方をこなす人気歌舞伎役者。TVなども多数出演。現在の若手役者陣のリーダー的存在でもある。日本舞踊も名手。

Q1 よりよい俳優になるために今鍛えていること。
●いろんなことにもっともっと好奇心を持っていたい。
Q2 役者生活の活力源は。
●芝居だね。演じてる時が一番疲れていないもの。終わるとどーっと疲れちゃう。
Q3 好きなジャンルとアーティスト。
●何でも好き。だから、おたくにはなれないね。映画なら「ワндаとダイヤと優しい奴ら」、「ボンヌの恋人」、黒沢(明)さん。あつ、ディズニーランドはおたくです。

【コクーン歌舞伎】 東海道四谷怪談

作▶鶴屋南北
出演▶中村勘九郎 中村橋之助 片岡孝太郎 市川染五郎 坂東吉弥 他
5月29日～6月26日●シアターコクーン



演劇をつくる'94

Section 3 【俳優】

扉を開けて場内に踏み込むと、板張りの座布団席にその上には大きな提灯。渋谷の街に江戸の芝居小屋を蘇らせたのは、こんびら歌舞伎でも知られるこの人、中村勘九郎。一つの夢が叶っても、歌舞伎への思いは尽きることはない。

花道、宙乗り、水入りに掛け声のある芝居、19才の時に見た状況劇場に昔の芝居小屋を感じた勘九郎は、「いつかは歌舞伎で」と考えていた。そして橋之助の舞台を手伝う話から、気が付くと彼はその夢を形にしていた。
「僕の歌舞伎、小屋の理想はね、四角いことなんです。包み込める。こ(こ)シアターコクーン」は横に包み込む客席があつたんです。これはいい小屋なんだ。で、土間にもなるっていうし、ブルは作れるっていうから、橋之助には悪いけど俺が出たくなっちゃった。僕、昔から人を脅かすのが好きなんです。いいんです。見世物小屋と言われても、あれもしたい、これもしたいと、殆どが叶いましたね」
ものすごくライブ感がある。観客席にいても熱気や活気があるんですね。
「そうですね、お客様の顔を見せたい。保津川の急流に乗りこえようという人がね(水除けの)ビニール持って「ギャー」っていいながら、目がディズニーランドにいるように笑ってる。その時にやっぱり僕は役者やっつてよかったなと思った。お客様のあつたかい息遣いと、拍手とか、動きを見ただけでね。後、なんにもいりませんね」
そんな風に人を喜ばせる役者の条件は？
「僕が好きな役者さんたちはみんな何か夢を持ってるといって、子供っぽいっていうか。野田(秀樹)さんにしても、デコ(吉田日出子)さんにしても、串田(和美)さんにしてもいつも生きてるよね。動いてるっていうか、それは意識してそうなるものじゃなくて、違うね。好きなんだ、みんなね。嫌々やってる奴は一人もいないもん。そりゃ、稽古の時はずいぶん苦しいですよ。多分みんなそうだと思うけど、それでドキドキしながら出るんだけど、全部好きだ、みんなね」
でも、今回の舞台は体力的にもしんどいんじゃないですか？
「しんどくないって嘘ですけども、皆さんの熱気というか、そういうので助けられているから、それは構いません。ただ喉なんかか

心配だし、風邪も引きたくないという自分のプレッシャーはあるよね。40何度熱が出てもやるけどさ、ベストのものを求めてもらえないから体調には気を使ってます」
勘九郎さんの役者としての夢は？
「お客さんに喜んでもらう芝居を体の続く限りやるということじゃないのかな。もちろん芸術的というか、鏡獅子のように自分の肉体的挑戦みたいなことやる芝居もいいんだけど、(今回のような芝居も)両方やっていきたい」
もう一つの夢は「歌舞伎」が多量にやりたい。オペラにオペレッタがあるように。歌舞伎はいろいろと多いんだよってことで、女優さん他役者さんたちも出られるんです。そうするとこれは「四谷怪談」の、宅悦に竹中直人さんなんてこともありうる。歌舞伎の題材でも「歌舞伎」っていう空間でやれば、いろんなことが可能だね。それはちよつと夢」
文▶島田綾子 撮影(舞台)▶大森有起

まだ生まれただった、そんな頃の歌舞伎をやりたくて

公演予定▶

「嘘は罪〜もてない奴らが来るまえに〜」

9月1日〜11日◎シアタートップス

[大人計画]

愛の罰 (BACHI)

作・演出・出演▶松尾スズキ 出演▶片葉みはる 立石明石 山本密 鈴川麻王 矢野美和公 久留蝶丸 新井亜樹 村松利史 他 4月27日〜5月2日◎本多劇場

池津様子×顔田顔彦×伊勢志摩×宮藤官九郎



撮影▶落合星文

新作「愛の罰」は因果とカオスの洪水だった。その中で役者たちは血潮やゲロ潮にまみれて演技する。小手先の演技で本力打ちできない荒波にもまれて、その後にまた成長したかを目で確かめに行ってきた。

- Q1 よりよい俳優になるために今鍛えていること
Q2 役者生活の活力源は。
Q3 好きなジャンルとアーティスト。

[いけつしょうこ]

69年、福島県出身。丸顔がかわいかったりコケティッシュにもみえるが愛嬌や迫力もあるパワー全開娘。そう、娘という言葉が本当によく似合うお色度♥ 特技は日舞。

- 1●ふだんから冷静を心掛けてます。
2●特にありません。
3●自分のこと。今自分史をビデオ化して親と検証しようと思っています。

[かおたかおひこ]

71年、島根県出身。劇団健康を経て、大学在学中より大人計画に入団。外人のような顔立ちからつけられた芸名がコレ。まさに顔の人。特技が書道というのもアンバランスノ
1●父親と喋って自分が似た仕事や喋り方を自覚して見ます。
2●以前は睡眠でしたが、今は力を抜いた演技を心掛けています、だるい位の体調にしています。
3●鉢植えに凝ってます。

[いせしま]

69年、岩手県出身。デビュー当時は色の白さからお父さんはドイツ人との噂もあった。人形のようなノンセクシュアルな雰囲気から男役、いじめられ役等に力を発揮。特技は卓球。
1●感情を冷静に整理するよう気をつけてます。
2●一人の時間を増やして物事をトコトンつきつめます。
3●最近までは宮崎吐夢くんでしたが、今はありません。

[くどうかんくろう]

70年、宮城県出身。日大芸術学部在学中に大人計画芸芸部に加わり、演出助手、シナリオから大道具、俳優までをこなす。ボケともツッコミともつかないボケたツッコミが光る。
1●芝居に関係ないバイト先の人たちとよく話をします。
2●これが終わったら、と先のことを考えます。
3●面白い人の多い山谷や歌舞伎町に行きます。



女優・藤崎愛 (池津)
最優秀女優賞受賞会場でゲロを浴び新たな野望を抱く。

文▶中山亜弓 撮影(舞台)▶設楽洋子



調査のために視察に訪れた離島で行きずりの兄妹に刃を突きつけられる野村(宮藤)。



「あしたのジョー」のテーマ曲を自らのテーマ曲に裸一貫で奮い立つ種田松二郎 (久留蝶丸)。あしたはどっちだ〜? 望を抱く。



たんぽぽ広場では仲間が集まって楽しい歌と踊りがくりひろげられる。アットホームなムード。



死者が囃り跋扈する島を後にボートで半島を目指す男女の行方は? そしてこの紙吹雪と光の嵐は何事ぞ!?

電話1本で役者人生は始まった

「まず、みなさんが大人計画の舞台に立つことになった経緯から伺いましょうか。池津「公演を観て役者をやりたい」と思ってた。連絡をとったら「打ち上げに来て下さい」ということで、行ってみたい手塚とおるさんの隣に座らせて頂きました。そうすると、うち「ア、種田君に会えないの」と言われてお手伝いのつもりで行ったら、池津はメス大だと言われて、それが延々と交差する大の役だったんです。今ではいい思い出」

呼ばれたので、松尾さんが読んでくれたんだ。と思って行ったら「ゴメン、読んでないんだ。だって、結局、そのときに公演の脚本ができてないから」と口述筆記で台本を作る手伝いをするうちに演出助手になって、坊主頭の役があったときに「ちよう」といってお前やれ、といわれ役者も始めました。伊勢「私は純粋にお手伝いさんをしたくて面接してある専属お手伝いさん第一号となりましてお勤めをしながら手伝ってたんです。けど、勤め先を変えようとしたときに次の仕事が見つかるまでかぶりものの中身程度のつもりで舞台に出させて下さいと頼んだら、松尾さんは舞台に出るために会社を辞めた」と勘違いしたようで、いまだに誤解が解けずに「出させてくれなくちゃ会社も何もやめてやると泣きつめた」とか言われています。そして、気がつくとも知らぬ間に芸名が決まってチャリのキャストに出てたという

ことになったらしい。ところで、皆さんは大人計画での純粋培養ですが自分の方法論に疑問を持たないことは? 顔田「今だにトチらないように、とかカツゼツをよくしようとか、そういうことで精一杯です。そんな疑問はないなあ。伊勢「私はお手伝いから役者になったせいかわかりません。芝居の楽しさ、こんなものかと今日まで生きています。池津「年月は経っても、芝居がうまくなってない」とフツフツとしたとき、愕然とします。でも大人計画では劇団をあげて日々ジャズダンスや日舞を習いに行っているんですよ。伊勢「ジャズダンスは宮藤さんと山本君と私だけになってたけど、宮藤さんも先に退社しました。先を越されたという感じがする。宮藤「僕なんてまだ出てたのは最初の2、3回だった」

池津「あれはミュージカルでみんな踊りをキメられるといね、つてことで始めたのに次々と脱落していったよね。日舞の方も今では4人だけです。伊勢「あれはちゃんと接点のできる礼儀正しい役者になるために始めたんだよね。顔田「楽屋でドラム。あれで何万負けたことか。それにストリップ。池津「そんなこと女学生じゃやらないわよ。ところで、役者をやっていることと決心したきっかけは? 宮藤「大学を休学して、復学するかどうかが考えて退学してから、芝居をもっと本格的にやらなくちゃと思いました。黙っていたのに松尾さんにも退学がバレて世間にも、どうしようお断りします、つて言わなくちゃダメだよと言われたりして。顔田「僕は一時ヘビメタバンドのヴォーカルもやってメンバーに、劇団なんてやめちゃえよ、つて言われてたけど、そっちのメンバが抜けたらハードになってきて芝居に落ち着きました。伊勢「私は思わぬ役を貰った、思った以上の大役だったけど面白かった、そのまま

です。役のために金髪にして、職さがしどころではなくなったせいもありますけど。池津「メス大になったときからです。」「これまでに一番大変だったことって? 宮藤「本公演を離れて温泉さんと3人芝居を初めてしたとき。3人ともリダシッブをこのタイプでないからそれれれれ自分が悪いと思つたまま喫茶店で6時間も黙つてうつ向いてたことありました。池津「私も去年、大人計画から離れてプロデュース公演をしたときに自分何ができるのかと考えました。それで自分から行動しなくては、と自覚できたと思います。伊勢「私はプロデュースに積極的に関わってないから、もう、そのつと自分の演技に悩んでる。顔田「僕も自分の芝居が嫌いで、本当はガラスのような演技をしたいと思うんですけど。宮藤「ガラスのような演技って俺にはわからないです。ガラス屋ならわかるけど」

3年ぶりのスサオウ

かつこいい役なんですけど遊ぶトコロがないとやなんです。お話を進んでいかなくちゃならない役なんです。くそー、みんなぶさけやがついていいな」とか思ってたんです。新人のメタル君やジョー君はルックスがいいんでお客もついたし、あとは実力だけでちゃんとセリフがしゃべれるようになれればいいんですがね。(そんな前フリ?)の後、イイ役者とは、セリフがちゃんとしゃべる人が動く人。そして舞台上立ってて気持ち悪い人。すごく違和感のある人がイイ役者さんの定義。華とかハデとかいろんな言い方があると思うんですけど、舞台上に立って、なぜかその人を見てしまうっていうのは、なんか気持ち悪いからなんです。それは持つて生まれたモノだと思えます(きつぱり)。それはもう努力によつてうてできるものじゃないです。体が動くとかセリフの吐き方ってのはトレーニングでなんとかなるんですけど、絶対に持つて生まれたものには勝てないですね。

僕：僕がけつこう舞台上に溶けちゃうほうですね。あんまり馴染まないのかかつこいいんだけ。スターという言葉があるけど、それをイイ役者と思うんです。選ばれた人しか入れないんです。

役者としての意識

「自分は天才だ」って思ってるほうがいいのかもしれない。そうやってると評価が出るのかつてのが出てきますしね。

演劇をつくる'94 Section 3 [俳優]

公演予定
「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」
8月16日～28日・博品館劇場

破壊、殺戮、何もかも燃やし尽くす炎…それは愛憎。吐いた言葉に腰がくだけて心も溶けて…。悪の戦士スサオウの強き肉体、瞳に、女は目をそらすことができない。だがしかし、役者はそれをよしとはしない。泣きより笑いを選ぶ古田新太が芝居を思索する。

古田新太



撮影▶秋本竜太

【ふるあたら】神戸市出身。大阪芸大時代の、'84年「宇宙防衛軍ヒデマロ」でデビュー。バカでエッチなキャラを演じさせたら当代一のパワーで人気爆発。外部公演や放送メディアでも活躍中。

Q1 よりよい俳優になるために今鍛えていること。
●最低限の体力をキープするコト。そして人の誘いを断らない。やな奴だったら余計に行く。いろんな人の話を聞くのは面白い。酒飲んで話してケンカする。いろんな体験ができてますよ。

Q2 役者生活の活力源は。
●とりあえず週刊誌は出るのは全部読みます。あと一番は、やっぱり演出家とお客さんにほめられるコトでしょう(笑)。

Q3 好きなジャンルとアーティスト。
●動物園とか水族館とかすご好きです。ポーッと見ていて一日つぶれちゃいます。中の動物も来ているお客さんも面白いですから。

先月号までのあらすじ
スサオウとタケハヤの闘いから十数年…。タケハヤの娘タケルも成長し、オロチ一族も復活、野望に立ち上がる。オロチ打倒に決意を燃やすタケルだ。

1 ニギハヤノミコト(右近健一)とニニギノミコト(河野まさと)に、強力眠り薬で捕えられたスサオウ(古田新太)。

ますよね。周りから、動員なり、評価なり。なおかつ次はどのプロデューサーが呼んでくれるのかつてのが出てきますしね。

小劇場とかライブハウスとかでやってる人間ってのは意外に練習の大切さってのを見失いがちなんです。僕は人様に見せるコトってのは練習しないとできないって思ってます。最低限の練習はしないと、いつまでたっても下手クソなままだし、それに危機感を持たないと、頭悪くなって思っちゃいますよね。

笑いの芝居

悲しいとか、悔しいとかいう気持ちで表現するのは感情移入しやすい。でもそこには裏切りはないんです。笑いでつてのは全部裏切らないと笑えない。笑いだけて2時間やろうと思つたら、お客が飽きてきますから。冷めた瞬間に終わるんです。一発外したら終わり…。笑いをとるお芝居ってのはタイミングであつたり、スピードであつたりするわけなんです。ライブをやる意味はそこにあるんじゃないかって思ってます。

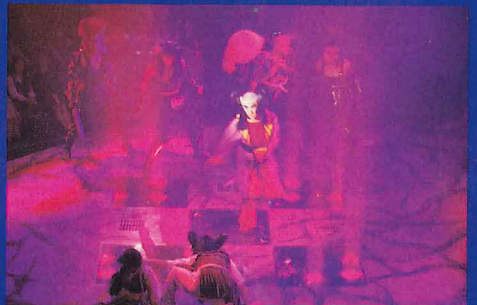
新感線はベタな笑いが多いですけど、僕は根はシニカルな笑。でも、こけたり、人に殴られる体力がある間はドリフターズでいいかなって気も。シニカルな笑いかクールな笑いはすくテクニクがいろいろコトなんで、もう少し大人になつてから…というのもあったんですけど、そろそろ体も動かなくなつてきてるトコロだし(笑)、そーゆー作業も楽しいだろうな…と思ってるんですが。



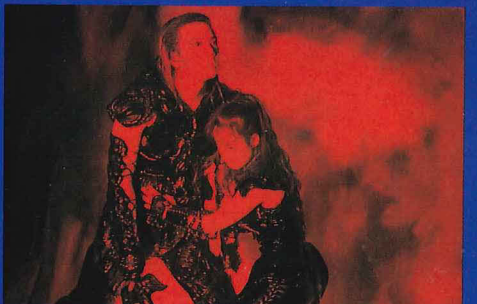
2 ヒルコ一族のヒルガ(高田聖子)はスサオウに心魅かれ、助け出す。スサオウはヒルガが宿敵タケハヤ(高田2役)に瓜二つなのを見て驚きながら仲間に加える。そして再びオロチ一族の指揮をとる。



3 遂にスサオウと対峙するタケルだが、敵の圧倒的な強さに自信を失くす。スサオウの目を直視できないタケルをスサオウは嘲笑する。



5 タケルのために、スサノオの剣を求めてイブキ(山本カナコ)がひとりニギノミコトの元へ向かうが、ニギハヤノミコトの裏切りでオロチ兄弟の刃に倒れる。無念…。

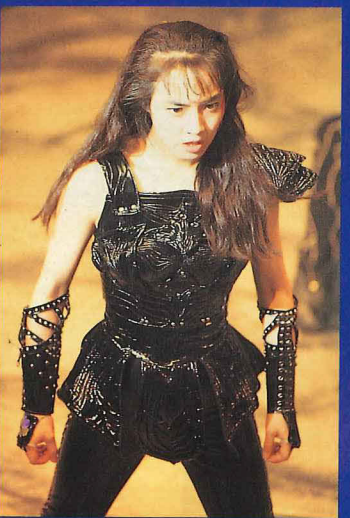


7 宿命の対決。スサノオの剣はスサオウの体の中に埋まっていた。激しい闘いの末、タケルは悲願のとどめを…。

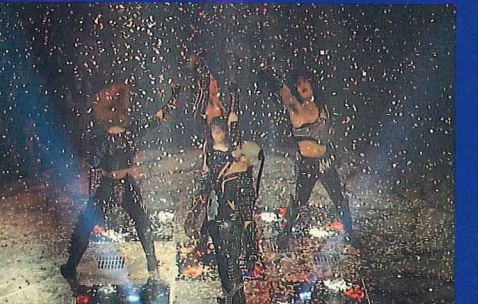
文▶木俣冬 撮影(舞台)▶落合星文



4 はぐれオロチ一族のアメワカヒコ(羽野アキ)、無敵の飛び道具はオロチ退治の強い味方。だがしかし、百戦錬磨のおねえさまはタケルに大人の色気で迫る♡ タケル(別な意味の)、ビヘンチック。



6 イブキの死、そして真実の出生の秘密を知るタケル。誰の子でもない自分…。それでも戦うことを決意する。



8 スサオウ亡き後、タケルはオロチを率い伊吹山に籠もると宣言する。ヤマトの国に訪れる静寂。そして伝説が生まれた…。

DTS '94第31期(後期) スクール生募集

- 《募集コース》
- 本科 → (昼間・6ヵ月)
月～金 AM9:30～12:30
 - 研修科 → (夜間・6ヵ月)
月～金 PM6:30～9:30
 - 土曜教室 → (6ヵ月・先着順)

詳細は、電話による問い合わせ、または志望クラスを明記し80円切手10枚を同封の上、下記まで『案内・願書』を請求して下さい。

舞台が ばくらの 遊び場だ!

TOKYOドラマスクールでは…

俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」である。このことから分かるように演技を修得するには、特に行動的でなければならない。「分かった」ということは、そのように実行することであり、そのように表現することである。そこで、絶えず自分の課題を持ち行動する人であることを望む。

ドラマスクールでは創立以来一貫して、次の諸点を演技指導の基本にしていた。

1. 現代の様々なストレスから身体と心を解放すること。
2. 自分が日常使っている日本語を外国語を習うように発声・発音・抑揚を矯正しながら舞台用語に直してゆくこと。
3. 何が劇的なかを身体を通して知ってゆくこと。
4. 1から3までの課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
5. 感性をみがぐこと。感覚の記憶をたくわえる習慣を確実に身につけること。
6. 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションである、ということを経験すること。

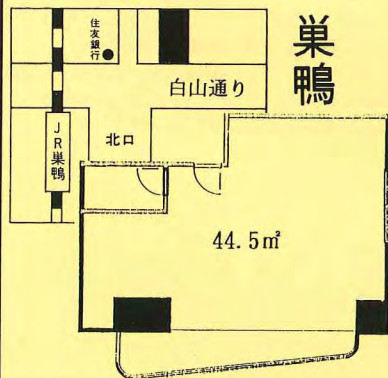
当スクール主宰者、野田雄司著「俳優の読み方・演じ方」演出のすすめ方(青雲書房刊)等を参考にして下さい。……今日の演劇では様々な演技が要求されるそれらの演技に共通する基礎とは何か? また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か? これらの点を身体と心を使って学んでゆくことがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

TOKYOドラマスクール
〒169 東京都新宿区北新宿
1-28-3-102
(TEL)03-5389-2131

新自由空間 『TOP亭』

朝10時から
居の稽古場
朝6時まで

TEL & FAX
5306-6289



◎ドラッグミリオンがあるビル6F
◎山手線・都営三田線巢鴨駅徒歩1分

【料金表】(1時間当たり)

時間帯	一般	会員
10:00~18:00	1700円	1500円
18:00~ 0:00	2200円	2000円
0:00~ 6:00	1700円	1500円

【設備】

冷暖房完備、ピンク電話、電気湯沸かしポット、CDダブルラジカセも無料レンタル

【お問い合わせ】
グローバル・ピー

TEL & FAX 03-5306-6289

〒166 杉並区堀ノ内3-27-12 # 205



Q1よりよい俳優になるために今鍛えていること。
Q2役者生活の活力源は。
Q3好きなジャンルとそのアーティスト。

【ささいいすけ】

石川県出身。日大芸術学部から花組芝居を経てフリー。水戸芸術館ACM劇団や宮本亜門作品などで活躍。現代女性役者として一つのジャンルを確立している。最近作「月食」。

1●特になくてすねえ。
2●家に帰って食べる柿ピー(笑)。
3●歌舞伎はやっぱり観ますね。目指すのはおこがましいかもしれないけど玉三郎さんです。

田口モロヲ・篠井英介

演出家の語る「俳優論」

鈴木勝秀

●本来、演劇というのは、アニミズム、トーテミズムといったような原始宗教を人間が持ったと同時に生まれ、発展してきた。演劇人、特に俳優とは普通でない人間、神に近い存在、いわば聖職者である。また、タブーを簡単に犯す禁断の地の住人でもある。いずれにしろ、俳優は超人でなければならぬ。さらに、プロの俳優は観客を感動させることも義務づけられているのである。

演劇をつくる'94

Section 3 【俳優】

が、お互いについては、3人 うっ……(一瞬考えて)。
松重 篠井さんは「銀龍草」のときもそうだったんだけど、ホントに女性みたいで！
篠井 大切に頂戴しました(笑)。
松重 いや、ホント。今回はちょっと微妙な感情があるんだけど(憎しみのような部分)、それでも女性に接するように、ついしてしまいますね。

篠井 田口さんはね、スコイんたね、アンディ。劇中劇に出てくる子供のキャラなんだけど、なんであんな風になっちゃうんだろーってほどきつてしまってる(笑)。
松重 田口さんはズルいおじさんだし。篠井 舞台の上でズルいんですよ、けっこう(笑)。
田口 や、でも松重さん厳重し。
松重 ふん、今日も本番あるのに……
篠井 とにかく、今回は「作りあげよう」とみんな一丸となってやりました。
松重 このメンバーで芝居を作り上げなくっちゃ、という気持ちで……
田口 みんなイイ人はかりだったんで、よかったですよ。
――芝居を作り上げるために、役者として大切なコトはありますか。

いい役者たち……!?

鈴木勝秀のZAZOUS THEATERに今回集まった3人は、まるで違ったキャラクター性を持っている。肉体派(？)松重豊、ヒロインの篠井英介、カルトな田口モロヲ。それぞれの役者観にも違いはあるんだろうか……
3人の顔合わせははじめてです。
松重 篠井さんとは同じZAZOUSの「銀龍草」で一緒になって……
田口 松重さんとは木野花さんの「カラマーゾフの兄弟」で一緒しました。
鈴木勝秀で芝居する感じはいいんですが、松重 基本的には、コミュニケーションについて描いた作品なんです。
篠井 おもしろいですよね。各々のキャラクターの絡み合いが、ね。
今回特にメインの3人の個性が強烈です。

松重 そうそう(笑)。
田口 ほめる会、ですね。僕はね、松重さんみたいにでかかったらイイなあ、と思います。あの目線で見ることができたらどんなだろう……ってね。絶対できないことだからね。
松重 俺みたいのは一種奇形だからな。あ、でも俺みたいのばかりいる芝居があったらおもしろいかな。
――そういつた3人のぶつかり合いが、ハードかつ、何かかみあわぬ感じが妙味な気がしたのですが。
田口 うん、違っことは違っただけ、そういうトコロはあまり気にならなかったですよ。篠井 みんなある程度キャラを積んできた大人の役者だから。

篠井 話かきながらってコトですね。
松重 1人でやるもんじゃなから、芝居って篠井 話し合える、とか人の話を聞ける、とかね。
田口 あとね、いろんな条件の中であんなか形にしようとする。ポジティブな思考に持つていくのってプロ意識だと思う。
篠井・松重 うん、うん。
――演技的なコトに関して何か……。例えば経験とかって必要ですか。
松重 いや、関係ないと思いますね、俺なんの経験もないし。
篠井 経験、というよりも想像するコトが大切ですよ。この人だったらどうするだろう……とか。想像することができない人は役者に向いてないかもしれないね。僕なんか女性の役なんて経験じゃできないしね(笑)。
田口 そーいえば芝居で今想像してますよ、何番が勝つかって……
松重 馬ですよ(笑)。
田口 松重さんに教えてもらってやってるんですけどね。
――あとね、大切なコトがもうひとつ！ 違刻をしない、これです！(笑)。
松重 誰とは言いませんけど……。(同意味深笑い……)
――持ってる味や、活躍の場の違いなどがあっても役者以前に「人として」の意識を大切にしたい、という点で一致していた3人なのであった。ちよつとイイ話でアル。

「ホシのヒト」
10月4日～10日◎下北沢ザ・スズナリ
【まつげゆたか】
福岡県出身。蜷川スタジオを経てフリー。ザズウシアターを主に、数々のプロデュース公演で活躍。長身を生かして映画・Vシネマへの出演も多い。最近作「トランス」等。
1●ないです。体とか鍛えなきゃいけないんですけど。

2●(演ってる間は)競馬。
3●釣りとバイク(BAJA)。テレビ東京の釣り番組に出るのが夢、です(笑)。
公演予定▶
「ローゼンクランツとギルデンスターン」は死んだ」
8月16日～28日◎博品館劇場。
【たぐちともろ】
東京都出身。バンド「ばちかぶり」の主宰者でもあり、「鉄男」

の主役をはじめ映画界でも注目の俳優。イラストレーターでもある。最近作「カラマゾフの兄弟」。
1●全然やってないです。
2●松重さんと同じです。
3●心をくすぐる三要素があつて、「エロ」「バカ」「下品」。これらにあてはまるモノはすぐチェックします。
公演予定▶ 未定



かつて男装の麗人として君臨した葉瑠(篠井英介)は弟の正浩(田口モロヲ)、その友人秀男(松重豊)とともに海辺の一軒家に暮らしている。

・松重豊

ガラスでできた海辺の館は、
栄華を極めた女優の休息の場、
館を舞台にシアワセな
家族ごっこが幕を開ける。
女優、弟、派遣家族に熱烈なファン。
そしてもう一人の住人の声……
劇中劇の結末は……？
メインストーリーの行く先は……？
ZAZOUSのスタティックな陰影に
キャストたちが浮かび上がる。

「ザズウシアター」

SWEET HOME

文▶木俣冬 撮影▶宮内勝

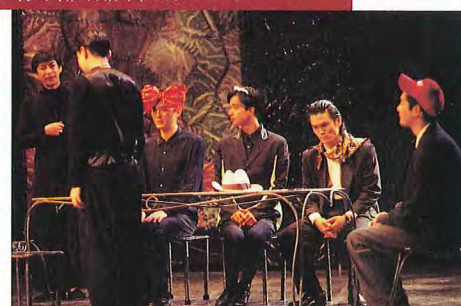
演じることへの異常なまでの葉瑠の情熱。家族劇を演じることを強いられた派遣家族の二人を襲う違和感。そんな中で2階の住人が逃げ出す。



葉瑠が2階に住ませ、食事を運んでいるのは、彼女の息子らしいが、正浩にも、秀男にも、本当のことは分かっていない。

葉瑠が倒れ、そして息絶える。残された家族たちの解体がはじまる……

ある日葉瑠の依頼を受けてやってきた派遣家族の内海(久松信美)と入江(井上慎一郎)。さらに葉瑠の熱狂的ファンと名乗る青野(椎名桔平)も現れて……



派遣家族の2人を持っていたのは、ただの家族ごっこではなかった。告白ごっこは、それぞれの内面をえぐり出しはじめる。青野は葉瑠の捨てた子供なのか？

原案▶柳美里 上演台本・演出▶鈴木勝秀
出演▶篠井英介 松重豊 田口モロヲ 椎名桔平 久松信美 井上慎一郎
5月13日～30日◎パルコスペースパト3



劇団の中にはいろんな人間がいるほうがいい

文▼大原真 撮影▼西内啓

Q1 よりよい俳優になるために今鍛えていること。
●よりよい俳優とは、如何に自分をなくして脚本や演出家の意図を強烈に伝えられるかだと思うんですが、そのためにはよい声、よい滑舌、よい姿勢が

必要ですね。目標としては非常に単純だと思います。何を努力すればいいかはっきりして。でも何をやっているかは秘密です。
Q2 あなたの役者生活の活力源は？

●「あなたのこと見てましたよ」ってお客さんに言ってもらうことです。手紙でもいいし声かけてくれるだけでもいいし。
Q3 好きなジャンル、好きなアーティストは？
●コンピュータゲーム、テレビ

を見たり映画を見たりすると同じか、それ以上の感動がある。今回のツアーにもスーパーファミコンをもう一台買って持って回るつもり。アーティストはスクウェアの(ファイナルファンタジーを作った)坂口博信さん。

はい、32歳にしては若く見える人間であって、技術だけではない年齢を感じさせるようなふけ役をやるのは、今の自分には向いていないんじゃないかという気持ちがあります。

ぼくは非常におしゃべりな人間だし理屈っぽいし、32歳にしては若く見える人間であって、技術だけではない年齢を感じさせるようなふけ役をやるのは、今の自分には向いていないんじゃないかという気持ちがあります。

タイニアルリスで初めて伊藤喜兵衛をやったときは、それまでおもしろいなんてやってたことないし、本当にまじめにやるべきなのかわかりませんでした。おもしろいものかどうかわからないまま花組に来て読み合わせをやった。加納(幸和)さんがどうしてそんなことを思いついたのか、「宮尾サツミさんをやった下さ」と言われて、「こうやって(と手振り)」「ハイ！伊藤喜兵衛でございませう。お取り込みかいの？」ってやってましたね。そのときはずっとそんな調子で、例えば喜兵衛が小仏小平を切った後、いわば小平にお客さんの視線が集まるべきところなのに、その後で「切ったぞ」とホースを取って小平のお尻をうりうりしてやったり。そういうふうなものを出されてたんですけど、当時の加納さんから出されたダメ出しで、「何をやってるのいいんだ、芝居の流れがどっか向かってるの、か」を敏感に感じ取ってその流れに乗ってやってくれと言われまして、それがまたにほくが芝居に参加する際のテーマみたいな部分があります。

この先和感と感とを大事にして育てながらいくのか、違和感が消えるように努力していくのか、今のぼくが花組でこれかどうなるのかはわかりませんが、もしも花組芝居を見て田田約にちよつと関心を持って下さった(自分が主宰する劇団「天下の」橋本屋やバンド「花組芝居の桂葉」・植本潤・大井晴彦・八代進一と共にライブを行う予定、8月の自転車キックリッツアーカンパニー「ダイヤルMを巡る」への客演など他の企画にも足を運んで、いろんな面がある奴なんだと思っていた方がいいです。



定本 いろは四谷怪談

花組芝居

演劇をつくる'94

Section 3 【俳優】

花組芝居公演予定「雪之丞変化」
出演▼加納幸和 幸和希 他
11月16日～26日・東京・前進座劇場
11月28日～30日・大阪・中座



広田豹

【ひろたひょう】
61年10月12日生まれ。テレビ東京勤務を経て、花組芝居には第二回公演「いろは四谷怪談」から参加。その後劇団「天下の」橋本屋を主宰し、バンド活動も。屋号は猫又屋。

二十世紀最終上演となった「定本いろは四谷怪談」その初演以来ずっと、お岩さんの悲劇の発端を担う悪いじい(笑)伊藤喜兵衛を演じ続けているのが広田豹さんだ。花組芝居きつての理性派、常に約束する持味。広田豹はそんな役者である。

花組芝居という劇団の中のバランスから考えると、そういう役が回ってくるのもわかるんですけど、実は花組に所属していること自体にも違和感があるんです。加納さんの芝居が好きだったし個人的にも尊敬してましたから花組で一緒に芝居をやることは嬉しかったんですけど、もともと英語劇出身で、それまでシェイクスピアをはじめ洋物の芝居ばかりやってきたから、ぼくはいろんな人がいるのが面白い劇団だと思っていたから、和風のことが得意な加納さんと山下くんがいて、歌舞伎の長せりふを言ってもシェイクスピアみたいになってしまふくらい人間がいて、面白いじゃないか、そういう気持ちで整理をつけてきました。

松浦 遊眠社の最終公演の「ゼンダ城の魔」やりながらね、舞台上でスゴイ苦しくて、その時にハッとして思ったの。これはもしかしてマラソンで感動するんじゃないですか、同じだ！って思ったんだよね(笑)
円城寺 ちよつとスポーツに近いよね。マラソンは時間何分走ってる中で、いろんな駆け引きとありながらギリギリのところまでくるじゃない。精神的にも肉体的にもあれ、感動するもんね。
松浦 それと近いものがあつたような…芝居の感動とは別もんかもしれないけど(笑)。円城寺 でもそういう姿を生で近くで観て、何かをお客さんが得て、そういう感動ってなかなか気持ちいいもんですよ。
松浦 人間が限界に挑戦する姿っていうのは美しいんだよ、きつと。
円城寺 だってホント、苦しいんだもん。みんなギリギリの状態になってくると考えないで右から左に移動してるの。もう考える暇がないわけ、苦しくて。ピタッと止まってハッと振り向いてパーッと動いたら、やっぱりキレイでしょ。それはみんな鍛えられてるから

同じ呼吸で動いてるんだよね。
結構わけのわからない野田秀樹の芝居
松浦 台本を普通にパーッと読んだらこういう表現をするんだろうなあっていうのを役者が真切に、とんでもない発想を持ち込んでくることをすごく喜ぶ人だったんです。
円城寺 わかんないとはわかんないなりに。松浦 どうにかするっていうのを結構楽しんでたのかもしれないね。最終的に舞台にあげていく段階で、やっぱりこはやめようとか違う方向にもっていったりとか…だから、ものすごく自由だったよね。でも自由っていうのは、すごく大変なことでもあるわけですよ。とにかく自分が晒し者にもあっているようなところで何かを創りあげていかなきゃいけないようなもんだから、そうやって稽古を積んでくるってことは、すごい恥をかいながらです。私たち(笑)。それって、すごい大事なことだと思う。例えばチェーホフの芝居をやるにそうは恥はかかない。どうしようもなくならない恥すかしいめにあつてつていうのは結構、役者としての糧に

はなってるよね。
円城寺 恥ずかしさを、知ってながら、こりや恥ずかしいぞって思いながらフットバして演る時ってあつたじゃない、その恥ずかしさでテンションあがるのか、爆発力みたいなのがついていた気がするね。そのかわりじつりつくっていくっていうのが私はちよつと二ガテだからね。そこが今修業中なの。
身体が動くっていうことは
松浦 やっぱり鍛えた身体っていうのはキレイですね、女でも男でもね。
円城寺 立ち姿とかに表れるんじゃない。松浦 うん、そう思う。腹筋とか背筋がある程度しつかりしてる人の立つてる姿はキレイ。ちゃんと立てるっていうことはどんな立ち方でもできるっていうことですから。身体がある程度シェイプアップして自由に動けるっていうことは動きの少ない役であつても大きい役であつても幅広く演じられるっていうことですよ。

人間が限界に挑戦する姿

英国の演出家を迎えての通訳付きの稽古場。ギャグをかますと「Why, 今のはなんですか？」シェイクスピア喜劇の稽古に励む二人には「夢の遊眠社」の舞台を駆けつけてきた、常にギッシリ満員の観客の前で演じることによって培われてきた自信が感じられた。

【グローブ座カンパニー】お気に召すまま



作▼W・シェイクスピア 演出▼G・マーフィー
出演▼上杉祥三 中村浩太郎 穂谷友子 円城寺あや 松浦佐知子 他
6月7日～14日・パナソニック・グローブ座 他



【まつうらさちこ】
青年座の研究所から夢の遊眠社入り。81年の「走れメロス」から解散公演まで、数々の舞台を飾った。遊眠社解散後はグローブ座を中心に活動。日舞と着物に似合う女優である。
公演予定▼未定



【えんじょうじあや】
79年「怪盗乱魔」で夢の遊眠社初舞台を踏む。以後、野田演劇の中心の俳優の一人として活躍。ラスト公演「ゼンダ城の魔」以後はフリー。プロデュースの舞台やTVなど多彩に活動中。
公演予定▼田山涼成プロデュース

演劇をつくる'94

Section 3 【俳優】

Q1 よりよい俳優になるために今鍛えていること。
Q2 役者生活の活力源は。
Q3 好きなジャンルとアーティスト。
円城寺あや
1 ●いいものをいっぱい観ること。本でも映画でも舞台でも。
2 ●おいしいもの。
3 ●歴史小説。司馬遼太郎
とか吉川英治からはいって、江戸地図買ったりして。
松浦佐知子
1 ●水泳、日本舞踊(10年やってる)と長唄と三味線。自分でうたいながら、弾きながら、踊る。
2 ●いい芝居。
3 ●文楽。玉男さんと義助さん。太夫は住太夫さん。三味線は燕三さん。

「双数姉妹」 H・C・E

遊ぶように、苦しいほどに、
すれ違う恋人の言葉、家族の会話。
獲得しようとしては零れる人と人との
距離とデスコミュニケーションの美学を、
飽くことなく探求し続ける双数姉妹。
その実験的舞臺は、若い役者たちが
捻出するイメージコラージュでもある。
常に新しい視点を提出する為に、
彼らは何と戦っているのだろうか。

今林 うちの劇団は稽古中に色々な実験をやります。それこそ、「一体何の稽古だよ」っていうようなことを一日使ってやったりすることがあるんですよ。今回だと、椅子を置いて、その上に役者が座るなり立つなりして、ボンと手を叩いたら別の椅子に移動する。自分がどこにいくっていうのは言葉では意思表示しなくて視線とか雰囲気だけで伝える。そうしたら一緒にのころへみんながいくってことはなく、スムーズに移動ができるはずだという稽古をやったんですが、あれは本番のシーンでは使われて……。

阿部 ない、よね。
今林 実はどっかで使われてたのかな。
阿部 単に遊びだと思ってたんですけど。
今林 いんや。あれはね、小池さんの中では理由はあると思うんだ。絶対に。
阿部 本当に？椅子壊してまでやる理由が？
今林 小池さんの「これ何かの役に立つかな」っていう企みの外に、これはまたこれで役者の修業にもなるんだっていう理由があるんだよ、ちゃんと。
阿部 あれだけみんなをイヤな気持ちにさせながら？
今林 させながらも、あるんだよ。

——展開上こういうシーンが必要だから作ってくれ、ということではあるんですか。
今林 最初はおおまかな設定があって、それから、パーツごとにこんな感じに流して欲しいという指示があります。それを何回も何回も説明していく。そのうちに小池さんの方から、その言葉はそれで決めに、説明を変えてみようとか、徐々に徐々に。
——その、決めかそうでないかはどうやって決まるんですか。

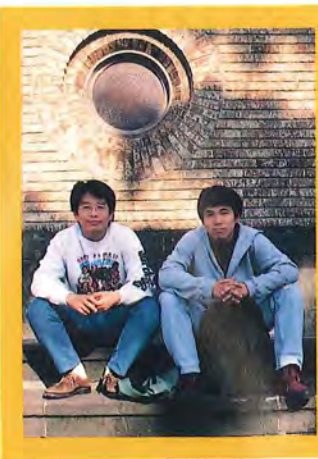
今林 何となくです。ただ、ボウズや言葉が決まっても、それを説明していくあいだの言葉が全然決まらないんで。そういうことに時間がかかる。仕方がないことなんですけど、そういうシーンを作るためにはね。

——台本があっても役作りだけに専念していればいい劇団に比べて、こうした集団に在ることの意義って何だと思えますか？

阿部 これだけ規制がないと何をどうしていいかわからないですね。自分で想像するしかない。逆に「こうなっちゃいました」みたいな不安が最後までつきまといまいます。結局、言葉に頼れないからね。

今林 鍛えられますし、単純に言えば自分の考えたものが舞臺でやれることかな。自分の考えたセリフを喋って自分の考えたギャグを言う。それでお客さんが笑ってくれると嬉しいですね。

遊び、想像しつづけるために



演劇をつくる'94

Section 3 【俳優】

文▶木邑直子 撮影▶大森有起

阿部宗孝・今林久弥

【あべむねたか】
スポーツ一辺倒の高校生活を経て、早大劇研より'92年、双数姉妹入団。本年は、同研究会に入会した新人の稽古と新人公演を企画するエチューダーとしても活躍中。

【いまばやしひさや】
'91年より双数姉妹に参加。
'94年度早大劇研幹事を務める。
不条理に反抗し得る、軽みのあるクリアな演技で定評をもち、'93年には「NYLON 100°C」公演「予定外」にも客演。

Q1 よりよい俳優になるために今鍛えていること。

Q2 役者生活の活力源は。

Q3 好きなジャンルとアーティスト

今林久弥

1●自分の知らないことがあると嫌なので、浅く広く知識を増やすために、たくさん本を読もうと思っています。

2●今はただ、頑張ってる毎日稽古。

3●プロレス・アントニオ猪木。

阿部宗孝

1●特にないけど、提出することが多い分、常に吸収しないといけないから、色んなことに敏感でありたいと思う。

2●芝居とか観ますけど、観てあーいって思うだけで、一晩寝ると忘れちゃうな。

3●マンガ・逢坂みえこ。

作・演出▶小池竹見

出演▶小野啓明 刈部園子 明星真由美 小林至 今林久弥 大倉マヤ 阿部宗孝 他 4月27日～5月5日◎シアタートップス



公演予定▶双数姉妹公演「女生徒(サナギ)」10月20日～24日◎青山山形劇場

【上海太郎舞踏公司】

マックスウェルの悪魔

構成・振付・演出▶上海太郎
出演▶沖埜楽子 室町瞳 青井蜜 磯子 田鶴謙一郎 篠原隆司 他
4月8日～10日◎近鉄アート館

沖埜楽子

1●毎日、腹筋、背筋を100回。劇団の肉練では、首だけ動かすようなバントマイム的な体の分解や、虫が這った時の体の動きなど、イメージトレーニングを組み込みながら、練習している。

2●人好きなんですよ。ミュージシャンと知り合って、春にライブハウスで、クラシックのボーカル、ピアノ、バイオリン、ギターと一緒に、芝居とマイムをやったんです。

3●古いジャズを色々、サラボーンや、フィッツジェラルドとか、流めのジャズなど格好いい歌が好き。

室町瞳

1●どうしたら綺麗に立てるか。一番こだわってる事は、立ち姿。バレエを踊る為の体を作る基礎練習みたいな事をやってる。

2●恋は大きいんですけど(笑)。まあ、歌のこと。子供向けのCDを出したんです。本当はジャズを歌ってみたいけど、声の質がアニメ声なんです。

3●憧れるのは、芝居や歌でも力の抜ける人、つくってないって。やっぱり、松ちゃん(ダウンタウン)。曲でこってるのは、α波がでるようなリラクゼーションミュージック。



室町瞳 沖埜楽子

【おきのらっこ】

'72年生。大阪市出身。'89年の旗揚げより上海太郎舞踏公司に参加。メイン女優として活動。

外部出演▶「ライブ・イン・バラディームVol.2」

またTVNHK教育「グルグルバックン」でも活躍中。(写真・右)

【むろまちひとみ】

'66年生。兵庫県西宮市出身。

'90年より上海太郎舞踏公司に参加、人気女優の一人である。

ワンプロジェクトなどにも出演するほか、TV・CM等も。(写真・左)

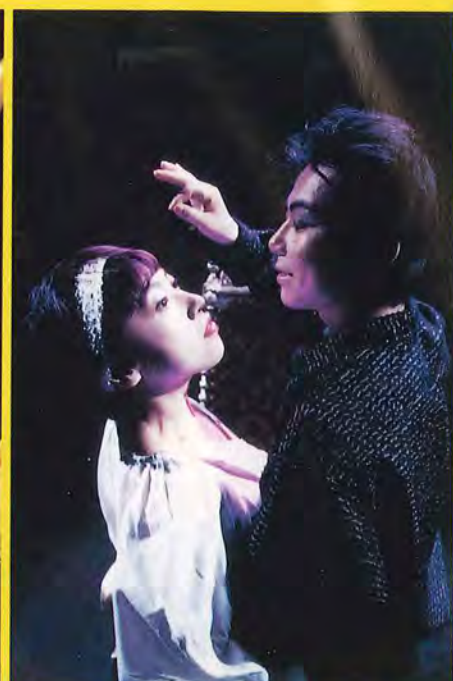
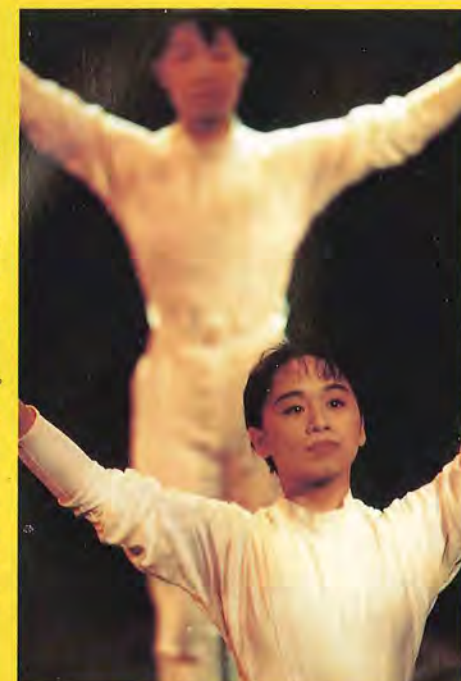
演劇をつくる'94

Section 3 【俳優】

次回公演▶

「マックスウェルの悪魔」

8月28日～31日◎新宿シアターサンモール



文▶田中さゆり 撮影(舞台)▶樋口裕昭

Q1 よりよい俳優になるために今鍛えていること。

Q2 役者生活の活力源は。

Q3 好きなジャンルとアーティスト

沖埜 私は、顔からものを発散する、っていうタイプだと思ってる。必要以上に語ってしまったりとか。今回の「マックスウェルの悪魔」では、静かに表現するっていうのに挑戦したかったんですけども……。うーあ、ええ力を抜いて。何かをだそうとか演じようというんじゃなくて、そのまま存在できればいい。

室町 お客さんが入ると芝居が変わってしまうという部分もある。どうしても、声がない分、表情でエネルギーを全部発散してしまっている。芝居をするんじゃなくて、もつとナチュラルに、って言われて、どうしていいかわからなくなっちゃって。ナチュラルにする、今度はお客さんに伝わってないような気がして。

沖埜 あんまり引きすぎると、ただの自己満足になってしまうし。

室町 「非ユークリッド恋愛学」の人物のダンスのような抽象化された演技は、やりやすいけど、それが今回のように日常的なものになれはるほど、表現方法に苦労したよね。

例えは、こうやって向かい合って喋ってる、台詞を抜き取った状態にしろっていわれると……。日常的なことをやるのがむづかしい。

上海太郎舞踏公司にとって、毎年の海外公演(エジンバラ、ロンドン、ダブリン)は、なくてはならないものなんです。

室町 とりあえず解放されてるだけに、こっちにも焦りがあるんだけど、海外ではそういう感覚が全然ないのでも出ちゃう。

沖埜 私の中に強弱に欠けてるのは、エジンバラでオープニングのカンフー・ダンスをキメて、最後にお客さんと目が合った時に、その

の男性がウィンクしはったんですよ(笑)。思わず自分も返してしまっただけ。それから急に楽しくなりました。

室町 不安なものが、逆に海外へ行くことで解き放たれてしまう。それと、お客さんが役者の顔をしっかりと見てるなって感じる。

沖埜 芝居が終わったあとは、劇場にバーがあるから、観た人が、まあ、飲め。

室町 これぞ国際交流やなって笑。公演前には、みんなで街頭パフォーマンスをしてチラシをまいたり。日本ではあまりないですね。

沖埜 ダブリン最後の日は、スタンディング・オベーションになって。初めての経験だったんで、なんか嬉しくて。そういう嬉しさ

が、私たちのパワーになってるんじゃないかな。

演じようじゃなくて、そのまま存在できれば

変わることを求められている時期

喜多村さんはヒロイン多いですね。ヒロインかな。だとしたらすごい幅の広い意味ですね。(笑)。魅力は微笑ましいところ、とか。

劇団の中で自分の役割とか魅力は？喜多村 アホっぽい役割？(笑)。魅力は微笑ましいところ、とか。

演劇をつくる'94
Section 3 [俳優]

喜多村明子×八嶋智人



Q1よりよい俳優になるために今鍛えていること。
Q2役者生活の活力源は。
Q3好きなジャンルとアーティスト。

八嶋智人
1●いろんな人を観察してことかな。酔っぱらいとかキレてる人とかいたら、ふつうなら離れるけど、むしろ見ていますね。
2●人と話すこと。特に芝居と関係ない人の一言が刺激になる。
3●プロレス。獣神サンダーライガーが好きです。

喜多村明子
1●「いつか必ず大物になるぞ」という気持ち。一種のマインドトレーニングに感じます。
2●よく寝る。あと風呂。
3●音楽。松田聖子さん。あの人の声はアルファ波を出していると思います。

【やしまのり】
奈良県出身。中学・高校時代の友人の松村武と、早大演劇倶楽部の中に劇団カムカムミニキーナを創設。華と色気と笑いで舞台をさらう人気者。客演にも積極的に挑んでいる。

【きたむらあきこ】
埼玉県出身。「ガラスの仮面」に魅かれて役者を志す。90年から劇団参加。天然ボケを生かしてヒロイン役を演じる。NHK教育「わいわいドッキリ」出演中。

公演予定▶
「天然記念物モアイ像」
10月12日～19日●ウエストエンドスタジオ

でも思ったときは絶対笑ってこれないから自分をだましてでも、私を見てっていう感じでやってしまってます。

八嶋 そのためには絶対にはずさないとタイミングのころは、絶対にはずさないことも大事ですね。僕はとにかくツッコミですから、はずしたらアカンというところは絶対狙って。では、ふたりにとっていい役者とは？
八嶋 何もしない、喋らない、動かないで、でもそいつに目が行けば勝ちでしょうね。何もしないのに圧倒的な存在になれるはず。喜多村 私は多くのお客さんに受け入れてもらえる人じゃないかと、役者として見てもらう満足して。自分だけでいい役者だと自己満足して。お客さんが原点ですよ。

「カムカムミニキーナ」 マーメイドモンキー～人魚猿～

作・演出・出演▶松村武
出演▶八嶋智人 喜多村明子 真木綾乃 猿飛左助 他
5月24日～31日●ウエストエンドスタジオ

文▶川崎友子 撮影(舞台)▶秋本竜太



ラビリンズな物語とこれでもかギャグ満載、エネルギー空間こそカムカムの魅力。伝説と幻想へと飛翔する役者たちは、技と個性と捨て身の根性で舞台を駆ける。成長途上、期待の劇団からメインのふたりが登場。



シュールとギャグを体に充電した役者たち、その舞台上の出会いに物語は震撼し、ロマンと現実のはざまをうねりはじめる。遊気舎の世界はサイキック&ハイパースペース。その絶妙な求心力となっている座長と看板役者登場。

【ごとうひろひと】
山形県出身。大阪外大時代に遊気舎入団。90年から二代目座長に。最少ながら作・演出を手掛ける。劇団内ユニットも積極的に展開しつつ、放送作家・コラム等でも活躍中。

【くぼたひろし】
兵庫県出身。映画の演出を習いに87年遊気舎入団。89年「MOON CHILD」で主役に。以後「羽曳野の伊藤」としてキャラクター確立。近年は客演等、外部でもその実力を発揮。

遊気舎公演予定▶
「愛と悲しみのホルマリン兄弟」
11月3日～6日●下北沢駅前劇場
「特別公演/フルオーケストラと共演の交響詩の世界」
12月●伊丹アイホール

久保田浩客演予定▶
プロジェクト KUTO-10「恋愛御法度」
8月19日～21日●那珂市ミュージアムスクエア

【遊気舎】 とかげ親父

作・演出・出演▶後藤ひろひと
出演▶久保田浩 とめきち 魔瑠 他
5月6日～8日●駅前劇場 他

Q1よりよい俳優になるために今鍛えていること。
Q2役者生活の活力源は。
Q3好きなジャンルとアーティスト。

役者後藤ひろひととはどうですか？

後藤 本人をつぶしたくない。キャラクターを消してまで役に入るって納得いかないんです。人間がやるからには、そいつのクセとか表情とか、そいつだけが生きてきた人生や歴史を大事にしたいって思うから。ものすごいヘタなやつなんじゃないですか。こっちはイメージ湧かしてくれませんか。

それをうまく物語に混ぜて。後藤 全員なんとか出していますね。とんだデッチあげ野郎で(笑)。でもおもしろくないヤツが、いい味出したりするんです。

演劇をつくる'94 Section 3 [俳優]



後藤ひろひと
1●風呂場を大事にする。セリフ言ったり発声したり、ギリシャ語でしゃべるとどんなかなとか、昔の先生の物真似したり。長い風呂が勉強の場になるわけです。
2●周りのものをみんな面白くないと否定する作業をする。敵をいっばいつくると自分がはつきりしてくるものです。
3●プロレス。今はメキシコ流のルチャ Libre というのが気に入っています。

久保田浩
1●一つの芝居が来るまで、いかに自分を開放していられるか。つまりニュートラルでいられるようにする。
2●なにも考えないで他の舞台とか見る。すると結果として、やってくるな、自分もやるか？と。
3●大道芸を今身につけたいと思ってるんで、ジャグラーやる人。

後藤ひろひと・久保田浩

おなじみの「羽曳野の伊藤」ですが、久保田さんのイメージから立ち上げたとか。後藤 彼は前の座長時代あんまりいい役者さんじゃなかったんです(笑)。がんばり役者の二枚目のいい役とされて、それがどっかで爆発したんですね。お客さんがシアスに見ようとするのをちゃんと裏切るような芝居をやりはじめた。そのテンポが面白くて、自分の部分を拡大していく作業なんですか。あのシニールな存在感とかギャグは？
久保田 僕は自分という役者はこうだからこゝろ見せようとか、あんまり考えたことないんです。この間は「あけよう」とかこのセリフは「こゝろ」ってかただけで。またまたまうまくいってる。感覚だけなんです。

後藤 でも見事に、僕が描いたキャラクターから抜け出した上で引っぱってつって。極めて現実的なヒーローなのに、現実では絶対生きたれない金持とか行動のズレがあつて、僕には魅力的なんです。羽曳野の伊藤は、遊気舎の役者で、日常を踏まえてる感じ。

久保田 ヘンに考えすぎないし、いらん動きとかがない。その役が今の瞬間にこう生きるというのを、すくすくラックスしてうまくなしてしまふ。お客さんがいちはん落ちついて見れる役者です。

後藤 役を自分に合わせちゃうというスルしてから(笑)。でも役者廃業言いました。

「ホルマリン兄弟」は？
後藤 バフォーマーですね(笑)。
お二人の考える「いい役者」とは？
後藤 遊気舎という組織に何かをもちたして、くれな要素を持った人。うーんなんて女優でありながらモヒカンにしてくる。オレがモヒカンになるのはわけが違いますからね。久保田 個人でいい役者というのはいないと思うんです。僕一人で出ても何もできない。演出と役者とミックスして初めていい役者と呼ばれるんじゃないかな。

これからの遊気舎にほしい人という。後藤 今いないキャラクターですね。たとえばウェルディ系のアイドルっぽい男の子とかセクシーアイドルみたいな女の子とかね。今突然入ってきても久保田とギャグで勝負できるやつはいないでしょうから。

久保田 あんまりコワイことないけど、ほんのバカかな。天然モノのバカ。やりこたえのないやつね。

後藤 なるほどね。



革命アーティスト集団、
演劇的分野に参入。



山田 自分、活動を限定しなくなってきたんです。仲間内にお芝居やってみる人がいますし、芝居もやってみようかという人がいます。中坪 今のところ、演劇的なことをやってみる程度なんです。だから、突然やるから分かんないし。山田 飽きっぽいから色んなことをやってみよう。皆、飽きっぽいんですよ。(笑)。中坪 なんせ、芝居だから。(笑)。芝居ならやってもいいし、芝居じゃないしやないですか。芸だから一回やると飽きちゃう。(笑)。山田 自分内流行に忠実に。僕らの最終目的は、芸術というものを誰かなくぶつけてやろうってことなんです。この間の芝居を見た人は絶対そう思わないと思いますけど、芝居、中坪 いろんな顔を持つてていいことですよ。

(あなたにとって、Highleg Jesusとは?)
中坪 かわいいですよ。大事です。(笑)。山田 壮大な趣味。ハイレグおたく。(笑)。



「なかつほゆきこ」
明大・騒動舎を経て Highleg Jesus参加。昨年は風録ダンスにも客演。「ハイレグの中では」女優担当「なんです」
1●別に何もしていません。(笑)。
2●良いアクションが返ってくる感じがしていい。こんな感じでいいのかなーとか思ってたんですけど、良かった、って思います。
3●うーん……。一つ出して「あ、こういう人か」って思われると嫌じゃないですか。一つはちょっと出せないかな。好きなアーティストは山田 詠美。

「やまだいくま」
明大・活動工房を経て Highleg Jesus参加。昨年は風録ダンスに「ちょこつと」客演。「高校生のときは WAVE」や「夜想」が好きで、おまけにモチなかつたんです。(笑)。
1●日常で面白いものを見たり、楽しく暮らせたらいい。
2●芝居を一杯見て、フィードバックされない事ですね。
3●誤解されてもいいですけどね、プロレス、と(笑)。アーティストは館屋水さん。
公演予定▶「King of Play2」
7月16・17日●六本木K&Ramel

Highleg Jesus

中坪由起子×山田伊久磨

FANCY FACE GROOVY NAME

(気になる木に生る実?)

加藤直美×ハシノようへい

オハヨウのムスメ



ハシノさんは早口で、
加藤さんはゆっくり、
読んで下さい。



「かとうなおみ」
早大・演劇倶楽部に所属。同部公演等に出演。オハヨウのムスメでは既に不可欠のキャラクター。「私は「早稲田」に入って演劇をやろう」って思っていました」
1●芝居をやらない友達を大切に…訓練は全然やってません(笑)。
2●「北の国から」が好きで、中嶋朋子の台詞を復唱したりすることが…。あとは昔、劇団ひまわりに憧れていた思い、とか(笑)。
3●私は「ロック」で(笑)。戸川純ということだ。



「はしのようへい」
早大・演劇倶楽部を経て、93年オハヨウのムスメ旗揚げ。「本当は自分の芝居には出たくないんですよ。今回はもう、決心してやっただけです」
1●映画見たり、本読んだりしながら、芝居のことを考えます。
2●単純に、誉められると嬉しいですね。でもけなされてもやる気出ますね、落ち込むんですけど(笑)。
3●僕はものを作るに当たって、自分の中で指針になるのがミュージシャンの近藤春夫さんです。映画で言えばブニエルとか好きですね。
公演予定▶12月初旬

ハシノ (加藤さんの役は) 当て書きですね。他の人がやったら引いちゃいますから。(笑)。加藤 この前の「鬼が島」のときに、本当に、本当に変な感じがした。(笑)。ハシノ 白痴の役ってなりましたけど、別に白痴って設定じゃなかったんですよ。(笑)。加藤 やつてるときは気分いいんですけど、ハシノ これからは気分よくやるようにしたいです。(笑)。

ハシノ (加藤さんの役は) 当て書きですね。他の人がやったら引いちゃいますから。(笑)。加藤 この前の「鬼が島」のときに、本当に、本当に変な感じがした。(笑)。ハシノ 白痴の役ってなりましたけど、別に白痴って設定じゃなかったんですよ。(笑)。加藤 やつてるときは気分いいんですけど、ハシノ これからは気分よくやるようにしたいです。(笑)。

一家団楽、楽しい食事。牛乳こぼれてるっ口からコーンフレークはみ出してるっ。そいでもってお父さんがぬいぐるみだ!! (涙)「EAT YOUR MAKEUP」
4月8日～10日●赤坂プレイBOX

「やなぎざわあきこ」
大学在学中に主宰の山中正義と出会い、形を変えながら現在に至る。「夢?好きだし、やりたいことだし…自分と切り離しては考えられないです」
1●毎日ちゃんと生きていること。
2●面白いものを見ること。舞台でも何でもいいです。
3●本好きです。ダンスも好きです。ダンスはモダンもクラシックもジャンル問わず好きです。好きなアーティストは…だめだ、思いつかないや、沢山のいるので。



「つつみひろし」
遠い知り合いだった山中に誘われ、第2回公演よりコンスタントに参加。今春はD2CC Projectに客演。「自分で納得のいく時間の使い方が出来れば…こういう考えが役者のためのかな」
1●ないです。ないけど、しなきゃいけないとは思っています。発声と、体と…
2●稽古に入ってから、(両手で視界を狭めて)こうなっていくように、意識的にしたいな、と。
3●何でも好きです…逆に嫌いなものを挙げた方が…。嫌いなものは出来の悪い商業演劇。好きなアーティストは、柳沢に同じ(笑)。
公演予定▶「旅行記」
10月28日～31日●文芸坐ル・ビリエ



数学者、ゲーデルの研究室へようこそ。数日間の出来事は、きつと特別なことでは、ないのかもしれない。
「ゲーデル、水曜日」6月3・4日
●ストライプハウス美術館

どこの国の日常を、
演じている人達。

演劇をつくる'94
Section 3 [俳優]

堤広志×柳澤明子

見たことのない木だもの、見たことのない花が咲くでしょ?
だけどそれ、やっぱりこの目で確認したい!
ほら、気になってる、気になってる。

Q1よりよい俳優になるために、今鍛えていること。
Q2あなたの役者生活の活力源。
Q3好きなジャンル、好きなアーティスト。

シアター パラダイス オブ パラノイド

「かわくひろこ」
所沢高校演劇部出身。「興味の対象が幅広くて。ここまで飽きた



いて続けられたのは芝居だけだから、やめたら勿体ないなって」
1●毎日風呂に入った後、柔軟やったりとか。あと…日記を書く!…時々(笑)。
2●何事も芸の肥やしと思う。
3●矢沢永吉がすごい好きで…矢沢永吉語ったら1日かかります(笑)。あ、活力源も矢沢永吉だ!

快盗一味の松岡商会、もちろん仕事は隠密に。だがなぜか入社希望の若僧がリクルートにやってきました!
「怪盗ノ松岡商会」4月29日～5月1日●池袋小劇場

「かやまひでゆき」
所沢高校演劇部出身、現在日大芸術学部演劇学科在学。「将来は学校の先生になりたいんですよ」……
1●絶えず体を鍛える!
2●女の目の視線かな。
3●面白いもんは何でも。音楽は渡辺美里。あの年で青春にられるのは羨ましいですね。ついに行きたいと思います(笑)。
公演予定▶未定

川口博子×加山秀之



なんとなく芝居をやりつつ、集まって。志向はバラバラ(笑)。

加山 今回、自分で脚本書いて自分でオウイ所やったわけなんです。終わるまでそれに気が付かなかったから。(笑)。川口 私は今までも子供役しかやってたことなくて、(色っぽい女性の役が)自分では出来ると思ってたんですけど、出来なかったんです(笑)。かなり演出からアドバイス貰って、段々しくりくりするようになって。でも本番は楽しかったよ。

加山 それまでずっと体育会系だったんですけど、高校に入塾して急に、ふと演劇部とかに入ったら楽しかなくて思ってた。で、入った後、大層な人達と、徹して。でも、体質が慣れるせい、か馴染んじやって。で見かけがでかくて舞台映えるからってとんとん、役者として使われてたんですよ。そのうち居付いてやっ。(笑)。

公演予定▶未定

夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員が切間近、大至急申込の事)

費用：入会金 5,000円
会費 35,000円

期日：8月1日(月)～6日(土)
8月15日(月)～20日(土)

8月1日～6日		8月15日～20日	
11:00～14:00	11:00～14:00	18:00～21:00	
A教室	B教室	C教室	

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳鳥山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の準備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週土・日18時～21時(3年生)日・11時～14時(1・2年生)。

■費用 入会金70,000円 月謝20,000円 講師 渥美國泰(俳優 アクト青山主宰)

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳鳥山下車)



「わかまつたけし」
日大芸術学部から寺山修司の天井桟敷に参加。市街劇「ノック」をはじめ海外公演などで活躍し、最終公演「レミング」の後、フリーに。野田秀樹や鈴木忠志などの舞台作品多数。

「きょうしんすけ」
'84年「モダンホラー」で第三舞台初舞台を踏む。'91年まで、「朝日のような夕日をつれて」ほか数々の作品に出演。同時にプロデュース公演出演や、TVドラマ・CM等でも人気。

「こひなたふみよ」
'77年にオンシアター自由劇場のAAG5期生として入団。同年「のすけいおらん」で初舞台。以後「上海バンスキング」をはじめとする舞台で活躍。最近では外部でもひっぱりだこ。

若松武・小日向文世・京晋佑

Q1よりよい俳優になるために今鍛えていること。
Q2役者生活の活力源は。
Q3好きなジャンルとアーティスト

若松武
1●習慣になっているのはジョギング。
2●食生活。でも肉を食べすぎないとか酒を飲みすぎないという意味。
3●? 公演予定▶
「そして誰もいなくなった」
7月14日～31日◎大阪・近鉄劇場

小日向文世
1●クラリネットの練習。「上海バンスキング」公演のため。
2●寝ること。
3●バツと思いつけない。この間ビデオで観た「許されざる者」のクリント・イーストウッド。ビートたけしも好きです。
公演予定▶
「上海バンスキング」
7月7日▶8月3日◎渋谷・シアターコクーン

垢がついてるくらいがいい役者?

若松さん京さんは、串田さんの演出は初めてですが、一緒にやってみての感想を。若松 串田さんとは感性が合うみたい。演出家は、鳴かせてみようホトギス、という人が多いですけど、あの人は、鳴くまで待つホトギス。みたいな感じで徳川家康タイプだね。僕は性格的に自分でもどんくさるから、それでうまく串田さんとコミュニケーション出来たみたい。舞台の俳優は自分の中から生まれてきたものじゃないと、お客の前で立つたときアリテイがないし、説得力が弱いと思います。

小日向 最近の串田さんは、君達が舞台上に立つたから、君が責任を持って面白いものを出してくれて、でも若い頃はそうじゃなかったですよ。待たないんですよ。どんどん演出をつけられてました。

京 今度はダメ出しが少なくていいんですけど、普通にしゃべっていいよって大まかに言われたくらいで、セリフの言い回しや、このシーンはつまらないとかダメ出しは、幕が開いてからじゃないですか。今まで付き合ってきた演出家はわりと細かったですからね。(笑)

と京で、いい俳優になるための訓練というのにはなをしたらいいんでしょうか。若松 やらないほうがいいのは深淵(笑)。

本番中に口がねはったり、舌が回らないことがある。訓練をやったほうがいいってのは、僕は基本的にはないと思う。

小日向 僕も養成所で最初の1〜2カ月、串田さんに声の出しかたを教わったくらい。やっぱり稽古と本番で、客の前で立つて、自分の身体で覚えていく。その繰り返しのような気がする。あとは体力かな。串田さんは今でもランニングしてますからね。

若松 したくないのに無理してやるのは良くないけど、体が綺麗になっちゃう。いるじゃないですか、酒も煙草もやめたら歌が下手になっちゃったとか(笑)。人間って垢がついてるほうがいいんだってば。

京 やっぱ舞台に出て、お客さんの前に立つことが、上手くなるし訓練じゃないですか。台本を読んだり、テキストをやるのは僕はあまり意味がないと思う。発音だつて要するに言うことが聞かれないわけですからね。

三人は初共演ということですが、お互いについての感想を。

小日向 稽古して、僕は自分の出番がないとホケッとして休んだりするけど、京君はそういう時でもずっと集まり稽古してる。

京 不安なんです(笑)。今回グループごとに稽古が分かれていて、自分の出番がなかなか回ってこないこともあったの。

で、大丈夫かなと思いつながら稽古してたんです。

小日向 若松さんは、食事休憩で食べ終わるとすぐに台本持つてやってる。二人ともすごいなと思います。

若松 家でなんにもやらないからね。稽古場のほうがテンション高いじゃない。

小日向 いろんなことが発想出来そうですよ。若松 そう。家で酒を飲みながらやる、朝起きてすぐでもない(笑)。ある時から考えるのやめた。稽古場へ行ってやったほうが短い時間で集中できる。酒を飲んで台本読んで考えたことは10のうち2くらいはものになるけど、ほとんどボツになる。

京 若松さんは昔からよく動く人だと思ってました。僕なんかは動くと唐突ですけど、若松さんは自然に動いてますよね。変な動きなのにはまっている(笑)。それとパワーがある。自分を良く見せようというより、よく見よう、俺はいいんだからって(笑)。

若松 言葉をかえれば傲慢じゃない(笑)。

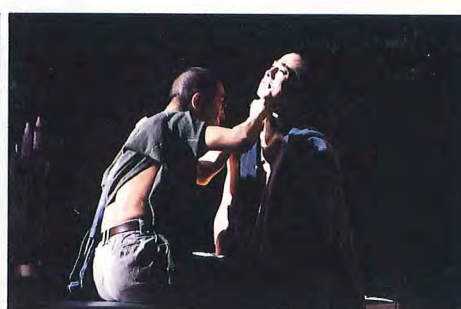
小日向 京君を見るとよくストリート。テクニクよりも芝居に対する姿勢なんだと思う。こういう役者になりたいとかいうことは、テクニクだけじゃなくて、どう生きていくかで役者は変わっていくんじゃないかな。

若松 二人ともすごい集中力ですよ。それと在りかたが男っぽくて、優しいヒューマニズムを感じる。俺は自分が優しくないから、男は優しいのが好きだね。



京晋佑
1●べつにないですね。
2●寝ることかな。
3●ないなあ、音楽とか聞かないし。
公演予定▶
「スナフキンの手紙」
7月15日～8月28日◎天王洲・アートスフィア

構成文 ▼日吉真仁 撮影 ▼吉原朱美



「シアターコクーン公演」

夏の夜の夢

作▶W・シェイクスピア 演出・出演▶串田和美
出演▶若松武 京晋佑 小日向文世 伊沢磨紀 山崎美貴子
石野陽子 大森博 他
5月7日～22日◎シアターコクーン

舞台上のあちこちに張られた水に足をとられながら、恋や夢を村芝居を演じる登場人物たち。ストーリーにも演出にも仕掛けをめぐらした、手ごわい「夏の夜の夢」の中で、この三人もしたたかな役者ぶりを見せてくれた。

演劇をつくる'94

Section 3 [俳優]

演出家の語る「俳優論」

串田和美

■大きな人。とても小さな人。均整のとれた人。不思議な体型の人。何でも器用にこなす人。何にもこなせない恐ろしくぶきょうな人。恥ずかしがり屋。煙みたいの人。気さくな人。慎重な人。柔軟な心の持ち主。頑固。意志が強い人。集中力の強い人。想像力の豊かな人。髭の濃い人。気前のいい人。色っぽい人。努力家。心の動きがすぐに表面に出てしまう人。何を考えているのかさっぱり判らない人。これらのどれでもない人。どれでもある人。

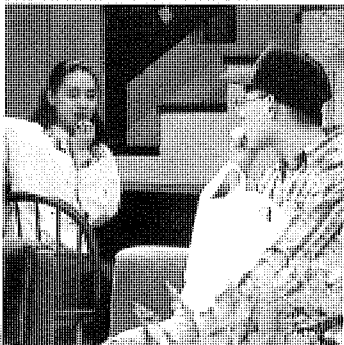


【杉崎美智子(城内)】

東京都/S46・1・25/O/劇団3〇〇所属。「月に眠る人」星のセレナーデなど。岩松「若いのにすごい女優。彼女の違う面を見たくて、コミカルなのをやってもらった」
 ④とりあえずやってみようと思って始めました。最初は単なる興味だったと思います。
 ⑤次の芝居のとき役を演じてみて、これまでの違いが出てくれば、と思っています。
 ⑥たくさん本を読み、映画・芝居を観る。若いうちにベストの肉体を作ること。
 ⑦煙草。
 ⑧「バレー―マイヤ・プリセツカヤ、故ジョルジュ・ドン
 出演予定▶劇団3〇〇公演「赤い靴」8月1日〜21日●下北沢ザ・スズナリ、9月7日〜11日大阪扇町ミュージアムスクエア

【松下泰知(阿部)】

長野県/S39・11・8/O/東京乾電池からWAVE THEATER COMPANY。岩松「アイスクリームマンの役ですが、初演をきっかけに、彼はよくなっていった」
 ④ひまっぶして映画を見に行つて「これは面白そうだな」と思つて。
 ⑤初演よりはと思っていたけど、やっぱり難しいですね。自分の力のなさを感じました。
 ⑥これといって別ににもやってません。
 ⑦純粋に芝居をやりたいと思うこと、最近情性でやっているとところもあるかもしれません。
 ⑧音楽―ボリスのスティンクとか。
 出演予定▶「くちべにの話」



教師の城内は阿部をアイスクリームマンと呼ぶ。

【岩松了プロデュース】

アイスクリームマン

中産階級の劇的休息

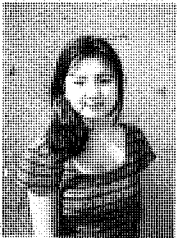
作・演出▶岩松了
4月12日〜24日●シアター・トップス

【戸田昌宏(向山)】

静岡県/S43・3・28/A/東京乾電池からWAVE THEATER COMPANY所属。岩松「この役も初演から彼しかない。内向的な目つきだし、思いつめる力があるから」
 ④なんとなく。
 ⑤再演のむずかしさがわかった。
 ⑥何もしていない。
 ⑦ない。
 ⑧映画―ブルース・リー、小説―永井荷風
 出演予定▶「くちべにの話」

【山崎絵里(家出娘)】

東京都/S45・11月1日/O/NY・アベバウロー劇場「カサンドラ」。日本では初めて。岩松「早苗役の候補でもあったけど主張がありそうで違ふなど、今回初めて姿を見せた役」
 ④「ハムレット」のオフィーリアをいつか演じなかったから。
 ⑤今まで明らかになかったような面白い人たちと知り会えた。
 ⑥基礎体力をつけるためにジムに通っている。マシンと水泳。他に日本舞踊。
 ⑦母の、海より深い愛。
 ⑧ダンサー―勅使川原三郎
 出演予定▶未定



山崎絵里

【前田昌代(早苗)】

和歌山県/S47・7・18/A/劇団☆新感線「新感線―座興行」などの後退団、フリー。岩松「内向した子が演劇的に好きなんです。歩いている姿に内向したものを感ぜさせた」
 ④もともと照れ屋でなまけものなので、思いついて反対のことをしようと思った。
 ⑤自分のことが少し分かった気がする。
 ⑥五感を発達させる。体力をつける。
 ⑦好きな人、好きなものゼーんぶ!!
 ⑧音楽(ジャズ)
 出演予定▶未定



家出同然で合宿所の事務員をする早苗に、自分を見る思いで恋心を抱く向山。愛は顔を塗りたくる表現となり。



早苗の姉が訪れ、妹を責める。清田をめぐって、渦巻いている恋愛関係にさらに火種が。聡子、井上、姉、田辺。

【広瀬貴史(永井)】

大阪府/S43・9・27/B/京都で約6年ほど、現在はフリー。岩松「学歴が京大でそれだけで面白かったし、どこか女性っぽい部分が出せそうだった」
 ④芝居を始めたころは、あまり深い考えはなかった。
 ⑤「ひとつの時間が次の時間を支える」という考えかた。
 ⑥日常生活の充実。
 ⑦いい芝居を観た時の悔しさ。entertainmentという言葉へのこだわり。
 ⑧小説―村上春樹、夏目漱石
 出演予定▶未定

永井と岡本。そして三宅を加えて男の微妙な三角関係?

【増井克佳(教官・井上)】

北海道/S40・6・26/O/シェイクスピアシアターからフリー。シアター・コクーン「夏の夜の夢」、青年団などにも出演。岩松「教官で小市民の代表みたいな役ですね。大人の世慣れたイメージがあった」
 ④ちゃんとした動機を言える人などいるのだろうか?
 ⑤そんな大切なことはとても明かせない。
 ⑥観察すること(訓練と言っているのなら)。
 ⑦公演毎の経験と反省。
 ⑧落語―古今亭志ん朝、桂枝雀
 出演予定▶青年団「S高原から」8月3日〜7日●俳優座劇場、12月16日〜26日●駒場アゴラ劇場

【市川和彦(タクシーの運転手)】

横浜市/S45・12・22/O/大学のサークルの舞台と養成所の卒業公演。岩松「稽古場に必要なボケ役をやらせてたのが彼。ヘンなことして笑われるヤツ(笑)」
 ④自分を見つめるため。
 ⑤すべてにおいて素晴らしい。
 ⑥肉体トレーニング。
 ⑦ハンバーガーとエルヴィス・プレスリー。
 ⑧音楽―ローリング・ストーンズ
 出演予定▶学内で一人芝居。

市川和彦



酒井健太郎

【酒井健太郎(三宅)】

大阪府/S39・12・26/O/東京乾電池からWAVE THEATER COMPANY。岩松「岡本と永井と三角関係のな役。本人は何考えてるのかよく分からない(笑)」
 ④なんでもいから東京に行きたかったのて、まあその口実でしようか。
 ⑤大きな課題が残りました。
 ⑥とくにない。
 ⑦酒。
 ⑧映画―ルイス・ブニエール
 出演予定▶「くちべにの話」
 ▶STRAY DOG公演 9月6日〜11日●駅前劇場

[アンケート・若手俳優意識調査]

構成・文▶榊原和子 撮影(舞台)▶秋本竜太

【アンケート質問】

名前(役名)
 出身地/生年月日/血液型/舞台歴・所属
 ④役者になった動機
 ⑤この公演に参加しての成果
 ⑥よりよい俳優になるために今鍛えていること
 ⑦役者生活の活力源
 ⑧好きなジャンルとそのアーティスト

【清田正浩(水野)】

熊本県/S40・8・16/A/東京乾電池からWAVE THEATER COMPANY。岩松「見た目でこの役にした。性的衝動に忠実でモテる男の残酷さは僕の願望を描いた」
 ④興味があったから。
 ⑤知り合いが増えたこと。
 ⑥べつになし。
 ⑦その日暮らしなこと。少々酒。
 ⑧音楽―エアロスミス、ガンズ&ローゼスマンガー―中崎タツヤ、堀のぶゆき
 出演予定▶「くちべにの話」



瀬川と清田はいちゃいちゃしてる。

【豊島静(林田)】

福岡県/S49・11・22/O/ある劇団に所属(近々やめる予定なのですか)。岩松「オーディションで、いいなと思った。色がついてなくて、むくれた顔が役向きで」
 ④芝居がやりやすかったから。
 ⑤初舞台を岩松さんの演出で踏めたこと。
 ⑥ぐちゃぐちゃになること。
 ⑦映画や舞台を観ること。
 ⑧写真―この人!!という人はいませんが、雑誌―STREET
 出演予定▶未定



山嵐で自転車免許取得の苦痛を味わううちに、新たな人、仲間、仲間。林田、阿部、君原、聡子、花輪、山田。



日常を波立てる人間と見ている人間? 佐藤は近所の家出娘の部屋へ忍び込む。佐藤、君原、吉田、阿部、早苗。

【松永努(佐藤)】

神奈川県/S44・3・15/O/東京乾電池研究生からフリー。岩松「落ち込んで入ってきて名前を呼ばれてエッと振り向くのが稽古で一番出来たの」
 ④人を騙したい。欺きたい。
 ⑤とてもいい経験になった(尊敬する岩松さんの演技指導を受けることができて)。
 ⑥観察眼。
 ⑦映画を観ること。
 ⑧志村けん フィリップ・ジャンティ・カンパニー 小説―清水義範、色川武大
 出演予定▶未定

【矢沢幸治(君原)】

長野県/S40・10・27/A/東京乾電池からWAVE THEATER COMPANY所属。岩松「好きな女とか友人との距離をわきまえてそのこだわりを出せるのって」
 ④気がついたら役者になってました。
 ⑤芝居の難しさと、舞台上で思いどおりにできない自分を発見することが出来たこと。
 ⑥映画や読書で、「目」を鍛えています。
 ⑦よく食べてよく眠ること、あとお酒。
 ⑧志村けん フィリップ・ジャンティ・カンパニー 小説―清水義範、色川武大
 出演予定▶「くちべにの話」

【清水勝利(花輪)】

神奈川県/S45・9・11/AB/なし。岩松「面倒みのいい男の役で、顔で取りました。芝居を続ける気はないんじゃないかな」
 ④役者になってませんから。
 ⑤こだわりの持った人がそのこだわりをやつてそのこだわりを好きな人がそのこだわりを見て満足する。人は人です。心の中は決して見えません。安心して下さい。
 ⑥してません。
 ⑦子どもと遊ぶ。友だちとたわむれる。
 ⑧格闘技家・バイクレース・カーレース・マフィア・ヤクザ・軍人・戦士の人々、etc
 出演予定▶なし

【土屋良太(吉田)】

新潟県/S42・5・17/B/劇団3〇〇所属。「月に眠る人」星のセレナーデ他出演。岩松「3〇〇で僕の戯曲を演じてよかったんです。モチないと思つている大柄な男の役」
 ④大学2年のとき知り合いの芝居に連れていかれ、自分もなかせねばと思つた。
 ⑤岩松さんの演出に触れられたこと、いろいろな役者さんに出会えて刺激になった。
 ⑥特別にはやってない。
 ⑦お客さんの喜ぶ顔と友人知人の叱咤激励。
 ⑧マンガ―鴉川つばめ、大田登 ノンフィクション―沢木耕太郎
 出演予定▶劇団3〇〇「赤い靴」8月1日〜21日●下北沢ザ・スズナリ

パチンコでズルズルと大金をすっていく山田。



【板野悦郎(山田)】

下関市/S36・6・15/A/東京乾電池からWAVE THEATER COMPANYに参加。岩松「本人もパチンコ狂で、ちょっと暗い感じこもった顔してて、それらかった」
 ④芝居を隠れみのにして人気者になりたいと思ったから(特に女の人に)。
 ⑤うーん。まだよくわからない。
 ⑥大きな声が出せるように発声練習(自己流)とジョギングと柔軟体操。よりよい俳優になるという考えかたではなく、ただ、よくも悪くもないということ芝居をやりたい。
 ⑦アルバイト。
 ⑧音楽―忌野清志郎
 出演予定▶「くちべにの話」

演劇をつくる94

Section 3 [俳優]

絵描きの武は向山に絵を描いてやる。



【寺嶋康憲(武)】

青森県/S41・9・21/O/東京乾電池からWAVE THEATER COMPANY。岩松「地味めで目立たないやつですね、本人は、どこか硬質な印象が役に合うかなと」
 ④わかりません。
 ⑤ちゃんとした作・演出でちゃんとした役でしかも初再演で、いろいろ勉強になりました。「何が?」と言われても困るのですが、言うほどのことはしてません。反省してます。
 ⑥わかりません。
 ⑦音楽―忌野清志郎
 出演予定▶「くちべにの話」、来年「岩松了プロデュース」の予定

【役者に求めるもの】

岩松了

ものを見る・時間を感じる

芝居の経験の有無とか多少ではないと思うんですよ。あるリアリティとか広がりを感じられるかどうかで、それは誰でも持てる技術なんです。たとえば床に転がっているお菓子を見て、それが単なるモノから食べられるものへと認識されるまでの時間。その時間に対する信用というか、その時間がとてもドラマチックだと役者が感じられるかどうかが大切で、それが僕が役者に求めることなんです。意識の流れというのは、その人が感じたらそう伝わってしまう。だから、ものを見ている人間の顔の中にその人間のすべてがちゃんと入っているかどうか求められる。ものを見てるといふことを見る面白さ、それを、役者に自覚してもらふ必要があるんです。

僕が今回みたい人たちと一緒にやるのは、うまい人ばかりだとどこおらない。とどこおって、怒ったり話したりして、僕自身もつねに確認しつつやっていく。それが必要だと思つているんです。



TOEI ACADEMY

東映アカデミー

'94秋季新人募集

第31期生

東映アカデミーは、テレビタレントの養成を、主な目的としています。伝統と歴史を誇る東映。その数ある現場の中で、俳優を志す人達のために養成と訓練を行なっています。映像演技を中心に、バラエティに關した講習内容で、個性と才能を引き出します。テレビの東映ですから、生徒も出演の機会が多くあります。

'94秋応募要項

●青年部 (15~30才男女)

1年コース	15名
2年コース	15名
声優コース	25名
日曜コース	20名

●募集スケジュール

申込締切10月18日 (当日消印有効)
面接10月23日

●応募方法

青年部と明記の上、切手800円分を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

特別講座

バレエ、音楽、殺陣、映像演技実習などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。



●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

する。10数年ずっと課題にしてみました。劇団を辞めたのは坂本長利さんに2人でやろうと声を掛けられたのがきっかけでした。それも半信半疑で辞めて、友達と年1、2回のペースで芝居をした。芝居の人たちとも知り合って、芝居の稽古も5、6年してました。もともと肉体的に興味を持ってたから、舞台の美しい所作を知りたいと思って。最初は芝居の人に「体が重い」とか「体がなまってない」と言われて、「30分時間をあけるから、今までにやっていたのい動きを止めて下さい」と言われて、何もできずにジッとしてたこともありました。でもやってみると、彼らの言うことが分かってきて、意識の転移ができた大切な経験だと思いました。で、芝居の人たちからの引きがあったり決裂もあったり、やっぱ芝居をしなくちゃいけない(主之輔がバラライア百貨店を旗揚げして1年くらいだったんですけど、出させてくれないかと連絡して参加することになったんです。ホラーとかスプラッタ趣味がどう言うより、

僕にはみんなが軽々と飛んだり跳ねたりして、僕には新鮮さや戸惑いを感じて、負けちゃいけない、とパワーが出ました。そういう葛藤があるときにステップ・アップになります。宮沢(章夫)さんの芝居に最初に出たときも怖かったですね。笑ってやってこなしたから。どうしてもいかにわからない状態が続いて。宮沢さんもどう伝えたいか困って、たかもしれないけど、そんなわけで初回は不完全燃焼で、次もやりたいと思っていたら話が出来て、3回目でようやくやりやうが出るようになってきて楽しく感じることが多くなりました。宮沢さんの芝居は軽くて早稲田小劇場とは対称的なんだけど、言っていることは早稲田小劇場と通じることもあるんです。僕自身も自分の中に抱えた重さを全面否定せずにつき合っているかと切り替えたなら、軽くなれたってこともあって、そのあたりの正反對のものの共通性を見い出せたから、やってみたいと思っただけです。

Q1より俳優になるために今観ていること。
Q2後者生活の活力源は。
Q3好きなジャンル、アーティスト。

演劇をつくる'94

Section 3 [俳優]

美加理

稽古場に行けない、手も足も出ないこともありました



下北沢 Y・U・I FLOWERにて

【みかり】52年東京生まれ。高校在学中の79年にバルコプロデュース寺山修司作・演出「青ひげ公の城」でデビュー。81年から88年まで、蜷川で活動のほか、流山児事務所、ク・ナウカにも出演。1●頭の回転をはやくするようにしようと思ひます。2●幸せの果てとか不幸の果てとか、とにかく果てにいる人の姿を感じたときに頭張ろうと思ひます。3●ちょっとちがうけど、好きなもの、鉢植え。

高校生のときに演劇部に入っていて、色々な芝居を観た中で、一番衝撃的だったのは天井桟敷の『奴才訓』でしたけど、まさか自分がそういうことをやろうとは思ひません。東京キッドブラザースのオーディションを受けたんですが、落ちて、寺山修司の「青ひげ公の城」の主人公の少女役に応募して、選には漏れたけど別の役で使ってもらったのがデビューです。

それで卒業のときに、東京乾電池を受けようかプロダクションに入ろうか悩んだけれど、結局、乾電池のオーディションの紙を眺めながら、大人の人の意見をきいてプロダクションを受けることが多くて、ひとりで留守番する間にセールのガムが来て開運の印鑑(象牙で5万円)を買わされたなんてこともありました。マスコミの仕事もしてたけど、舞台がやりたくて、事務所の社長さんに許可をもらって一度、女の子たちとお芝居を作ったときに蜷川の方たちにお世話になったのが縁でその後、解散まで蜷川に出演するようになったんです。少し、アマノジャクなところがあって、一風



【やまざきはじめ】57年神奈川生まれ。80年に早稲田小劇場入団。フリーを経て88年から92年の解散まで、バラライア百貨店のメンバーとして活動。小劇場界にあっては、実直そうなサラリーマン役などで異彩を放つ存在。1●月並みに腹筋。たまに絵を描く。絵のセオリーを知らないで我流で描いていると感性が触発されるキッカケになったりします。2●舞台をやることですね。3●前にも観たことがあったけど見直してみてもW・アレンの「カメレオンマン」にすごく共感しています。▶TBSドラマ「人間失格」(日曜9時)に出演中のほかに藤原茂一プロデュースCD「ブルーフィルム」に参加。

変わったものに惹かれやすいんです。スクロップっぽいものを楽しんだりとか。デビュー作や「聖ミカエラ学園漂流記」、蜷川の最後の「森は生きている」の他に、思い出の多い作品というところ「男たちの後の祭」。これは3人芝居だったんですけど、ある意味で男の2人芝居に自分がどう入り込むかとても発憤して、怒りをエネルギーに転化して演じることを知りました。それと同時に芝居を作っているのは役者だけでなく、見守ってくれているスタッフやお客さんがいるということも感じました。

あと再度演じた佐藤信さん演出の「青ひげ公の城」。このとき、私は「そこにいるのは美加理でしかないぞ」とか「今後に3歩歩いたのはなぜなんだ」という具合に自分の存在や動きに根拠からダメ出しされてしまっ、稽古に行くことも出来ない日があったくらいに落ち込んでしまったんです。もう手も足も出なくて。それで、今度、信さんとやるときはもっと自信がついてからにしようと思って去年「ザ・寺山」も最初はお断りしたんですけど、急病の人が出て出演することになってしまったんです。どんなことを言われても気後れだけはしないつもりで臨んだつもりですけど、少年役ということもあってか演技やすくて、スルスルって信さんに何か引き出せてもらえた気がしました。

ク・ナウカに参加したのは、信さんの演出でセリフへの自信が特になくなった時期に宮城聡さんから動きとセリフが別々の芝居をやろうと言われて、踏み切ったわけなんです。

先のことははっきり決めてませんが、いつでも相手の存在や言葉をその場で素直に感じて自然にやるというのが基本だと思います。今はお客さんの存在を感じながら1対1で演じる茶室形式のお芝居なんて考えているんです。あまり胡散臭くならずにできるといいな、と。

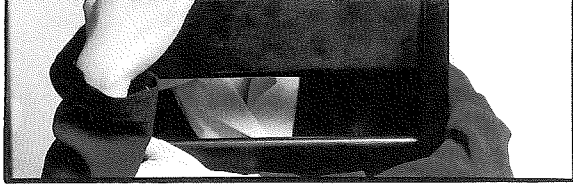
山崎一
演技をいかに軽くするかが10数年来の僕の課題だった
お芝居を面白いと思ったのは、幼稚園の卒園会。休みの日の小坊主役で踊ってワケでかなくて、芝居をはじめてから、大学を卒業して早稲田小劇場に入ってからなんです。それまでは、やりたいと思ってても学芸会では役がなかった。こいし、児童劇団もないし、大学の劇研も面白くない。児童で入らなかつたから。で、いよいよ就職というとき、どうせ勤めは続かないだろう、と思って早稲田小劇場を受けたんです。最初は早稲田小劇場がどういう所かわからなかつたんです。それまで僕が一番面白いと思ってた芝居って松竹新喜劇で、松竹が早稲田

田小劇場で悩んでたくらいだから、藤山寛美さんは呼吸を操る天才ですから。もう展開は読めるのに、ついつい引き込まれてしまうから天才です。でも、たまたま鈴木忠志の「劇的言語」を読んで、これは一見に値するものだったから早稲田小劇場を受けたら受かってしまったわけですね。ところが、入ってみたいんですけど、何でこんなところに入っちゃったのかと思ひました。色の強い劇団ですから、それに染まると演じるのさかない部分が残っちゃいます。重い演技が、僕には1年半はたてたんですけど、肉体的記憶ってすごいから、そこからいかに脱却

演じなくては行けないんだという使命が私を舞台に上げた
小さい頃、なぜだか、私は演じなくてはならないんだ、という気持ちがあった。マクマのときと違って、静かだったんですけど、そんな人になんか言われて恥ずかしく思ひました。学芸会では役をもらえないから、ずっと気持ち悪いもったままだったんです。確かに見かけは目立つ存在ではあったかもしれないけど大人からマイナスに目立っていたのかもしれないですね。それでもこれは社会に出る前に渡らねばならない橋だ、と思ったので大学に入ってから劇研に入ったんです。そして女の子が2人しかいないのだから、すぐ舞台にあげてもらえんできた。その劇がどうこう以前に「え?これが私のやりたいことだったの?」みたいなジョークがあったんです。私はもう、演じると血が逆流して自分が自分ではなくなる。でもそのとき満足してたら一回で終わってたかもしれません。当時は小劇場も盛んな前、劇研ではメソッド演劇をやっていた。翻訳ものの文庫を買ってきて演じてるような状態で、例えばみんなに罵詔雑言を浴びせかされて泣き叫ぶ、みたいな訓練をしてたんです。でも、どうも熱くなれない。芝居に向いてないのかと諦めてたころ、プリキの自発団から遊びに来いとか言われて行ってみたら、そしたら「変わったワエイトレスをやってみて」というわけで、いんなこと思ひついてワクワクしてやったら面白、面白と言われる自分でも気持ちよかつたんです。

プリキに入っても、当時は先輩が沢山いて、まだアングラっぽかつたから、これと同じにやってもダメだと思って、押しはけなく引いた。でも、これは社会に出る前に渡らねばならない橋だ、と思ったので大学に入ってから劇研に入ったんです。そして女の子が2人しかいないのだから、すぐ舞台にあげてもらえんできた。その劇がどうこう以前に「え?これが私のやりたいことだったの?」みたいなジョークがあったんです。私はもう、演じると血が逆流して自分が自分ではなくなる。でもそのとき満足してたら一回で終わってたかもしれません。当時は小劇場も盛んな前、劇研ではメソッド演劇をやっていた。翻訳ものの文庫を買ってきて演じてるような状態で、例えばみんなに罵詔雑言を浴びせかされて泣き叫ぶ、みたいな訓練をしてたんです。でも、どうも熱くなれない。芝居に向いてないのかと諦めてたころ、プリキの自発団から遊びに来いとか言われて行ってみたら、そしたら「変わったワエイトレスをやってみて」というわけで、いんなこと思ひついてワクワクしてやったら面白、面白と言われる自分でも気持ちよかつたんです。

一回、一人芝居は初めてで、これでやはり地方も回るんですけど、全部埋まったから私ひとりを観るために?ってことになりました。ちよつと間違えという気になつてしまひそうと、これまでは面白くないだろう、とかダメなんだろと思ひつてたことが全部説明をつけてもらえるんです。それだけこまかいのさかない人だから、私はこれしかできません」と自分を晒して演じています。



誰かが最初は素人だった。今日も俳優修業中。
どうやって俳優になればいいかわからずに飛び込んだ劇研、劇団。「自分って、こんなだったの!?!」と発見をしながらかつて軌道を修正したり、芸風を作ってきた10年選手たちに駆け足でわが道を振り返ってもらった。

吹越満

芝居をはじめてから、自分の思う通りに体が動いていないことにはじめて気づいた



青森から上京して、まずSETのオーディションを受けたんです。観たことなかったんですけど。要するに何でもよかったんですけど、落ちて、たまたまWAHHAHA本舗を観て、「入れて下さい」といってたらオーディションがあると。作文を出したり質疑応答に答えたり、コンテを出して受かったんです。でも、特別な喜びとかはなくて、当然のことのように思ひました。(*落ちて受かっても受かってもありのままに受けとめるニヒルな吹越である)

それまで何もなかったから、WAHHAHAに入っちはじめて、自分がどう動いているのかも分かってるよう分かっていないということに気づきました。きをつけているつもりが揺れてる、とか。だからビデオで後で観て自分のことなのに「なんだこの人?ダメだよ」と感じて、素人が仕方なく居るようで浮いてる。それで、まず自分で右手を挙げていると思っているときに本当に右手があがっているか確認するようにしました。

僕はWAHHAHAの中で一番下のせいか、僕の役に対してはみんなが「こうじゃない」「違うよ、こうこう」とって具合に一所懸命になってくれて自分は脇でボーと観てるような調子だったんです。内心「そんなに出来たらオレのすることがなくなるじゃない」と思ひつつ。今にして思うと傲慢な考え方で、誰も思ひつかないことをボンと出してやろうと思ひばかりで、一緒に作ることを知らずに何を求められているか理解できなかったんです。僕は存在そのものにもインパクトがないぶん、余計にこのままじゃダメだーと思ひながらも、クセのなさからなんとなく居ることを許容されちゃってノホーンともしました。

それで、あるとき、全体の公演の中で僕一人のシーンがあって失敗したんです。面白くないのに時間がないからそのまま演っちゃって。カットしてもらえよと思ったんですけど、それを思ひつかずに言い出せず、結果としてつまらないものを晒してしまつた。それでも一度というわけで、WAHHAHAの一人店舗主義が出たときソロでやりたいと言ひたんです。周りは心配しましたが、案の定、また失敗してしまつた。それで、もう一回もう一回とやるうちにソロ・アクトが続いてきたという人間が立っているようには見えなくて、ネタやお客さんに依存してたと思ひます。

今の僕の芸はロボット芸みたいにお客さんの反応に関係ないんです。ウケたからってロボットが浮かれるのはおかしいやありませんか。ただウケてよかった、で終わりでしょ。だから厳密にはお客さんに関係ないというより、「こう観ろ」というのがおこがましいと思うだけで、やはりお客さんに向けて演じているつもりです。

ふつうに、映画にも出たいとか、ソロ・アクトにもブレーンを加えた方が今後は膨らむだろうな、とか考えてはいますけど、特別な展望ははっきりいってないです。喫茶店とかでボーとしてながら、自然と入ってくる物を観たり聞いたり、考え事をするのが好きで、どこかで舞台につながってるんですけど。

【かたきりはいり】

6年東京生まれ。82年プリキの自発団で初舞台。黒テント、自由劇場などに客演のほか松竹プロデュース公演に出演、CFから映画、テレビドラマにも活躍。93年からフリーに。▶片桐はいりひとりの芝居「ベンチャーズの夜」7/10相模本多劇場10月以降、小倉、松山、大分、行橋などを巡演。問トムプロジェクト ☎03(3351)7014

1●ひとり芝居をやっている。一生ひとり芝居をやつて、自由状況になつても困らない。実は最近まで劇団員という意識でいたから、俳優意識ははじめたのも最近なんです。私の中にはS&Mも一緒にあって、自分をいじりまわされる状況に置くのを楽しんでるんです。そうやっていろんな状況に自分を置いて楽しみたいですね。2●好きなことをする。3●以前はダンスをよ(観ていましたが、最近小説家に興味がありますね。

【ぶきこみつる】

65年、青森県生まれ。84年よりWAHHAHA本舗に参加。ロボコップ芸で知られる効果音入りMCつきハットマイム「フキコシ・ソロ・アクト」で独自の芸を開拓した俳優。▶「吹越満・梅垣義明・グレイテストスター IN JAPAN '94」のね〜公演予定→7/6富山→7/7新潟→9/10山形→10/10仙台→11/10盛岡→13/10秋田→14/10青森→15/10函館→札幌 問メディアプロジェクト ☎03(3464)5415→7/24 東京ON AIR WEST 問SoGo東京03(3405)9999

平幹二郎

【ひらみきじろう】
33年、広島県出身。俳優養成所を経て俳優座に。
千田是也に師事し、退団後、浅利慶太、蜷川幸雄と行動をともにする。
現在シェイクスピア全作上演に取り組んでいる。

ぼくはスロースターターで、 自分のやりたい役も言いだせなかった



文▶中山亜弓 撮影▶吉原朱美

僕は広島の田舎に疎開したもので、芝居もよく分からず特に俳優になりたいと思っただけでなく、できれば映画監督になりたいとは思っていただけ、なにぶん数学が苦手だったから、数学の試験のない学校に入ろうと思っていたら、雑誌で俳優座の養成所を知ったんです。学校の先生や周囲の心配通り、1回目は落ちて、2回目に入ったんですけど、そんなもんで僕は俳優としての自覚もすぐに芽生えなかったし、野心的でもなかった。10年以上俳優座にいたけれど、主人公の弟役とかのんびりした役しか回ってこなくて。実際にのんびり屋なんだけど、芝居では激しいものをやりたくてしょうがないのに、それを言いだせないから、役がないんですね。そんな頃、四季の浅利慶太さんと『アンド

ロマック』をやって、愛と嫉妬に狂う王の役をやって、はじめて自分の奥にあったものを後で託して出すことを覚えて、一生これを通じていきたいと思っただけです。そして、その後また浅利さんから『ハムレット』の話がきたとき、ぜひやりたい役だったのと、今までとは違う環境に自分を置いて、僕を知らない人の中で別のイメージを作らなければいけないと決心したので、俳優座を辞めたんです。当時はプロデュース公演が少なく、フリーになるとマスコミの仕事が多くなりがちで、幸いそっちの仕事もきつたけど、僕はそれでも年に1回は舞台をしようと思っただけ、年をとるにつれて役が限定されてくるテレビに比べると、舞台の方が選択の幅も広くて僕に向いてると思ったから、長い間に舞台の比重が大きくなってきたんです。

浅利さんは、日本では確立されていなかった朗唱IIデクラメーションに取り組んでたから、古典劇で、すくなくと背を正しく堂々と美しく日本語を発音する形式の舞台を7、8年一緒に練習していただいて、そうした端正なものの不足を感じ始めたころ、今度は蜷川幸雄さんに会って、転がったり、わめいたりというゴチャゴチャの芝居をやって狂気俳優なんていうレッテルを貼られるまでになったわけなんです。だから僕の場合、一種のトラバユがよかったです。

その後、あまり自分の許容量を超えた激しい芝居をしたせいか肺手術をする事になり、海外公演に参加できないまま、『デンベス』を最後に蜷川さんとはやらなくなつて、1作ごとに違った演出家とやっていたんです。そして、『タイタス・アンドロニカス』で病後、初のシェイクスピアをやったとき、健康を取り戻したという自信と、いつも上演されている以外のシェイクスピアも演じてみたいと思つて全作上演を考えました。もう時間やボケとの戦いかもしれませんが、役を待たなければ、自分で目標を持って俳優を続けられるのはいいんじゃないかと思つて。

僕は家庭がなくなつたから、好きな芝居を続けられたらそれでよくて、一緒にやってくれる人がいるのを幸せに思っています。夢がない！この仕事は続けられないからね。

私は小学校の5年生まで割り算ができなくて、それができるようになったとき、もう大人になったと思ひまして、児童文学を卒業して、物書きだった父の書庫の本を読むようになったんです。特に戯曲が好きで、読んでるうちに頭の中で、映画で観たりした俳優たちが何語かわからない言葉で演じてるのを夢想したりしてたんです。そんなわけで、何もできない子だったんですが、たまたま文学座付属演劇研究所のチラシが家にあったもので、戯曲や装置のことをもっと知りたいと思つて、こっそり受けたんです。演劇の世界に片足を突っこんでいっても、父は理想家の物書きでしたから、人間関係の難しい女優になることには反対で、勉強はなると許してくれました。研究所といつても戦後間もないので、寺子屋みたいなものでしたが、芥川比呂志さんや加藤道郎さんがいらつして、演劇の面白さを話して下さつてね。加藤さんのお話は今思い出しても胸があつたりますね。純粋な方でしたから、背負えを反対にしたら椅子に馬乗りになって俳優を演じた人として話したりして、私たちは床に座って聞いてました。もう時間も忘れて、そこに居るのが楽しかった。そのうち1年が経ちまして、『ギティ風風』という芝居することになって、オーディションを受けたら受かって舞台に出ることになったんです。父はその1回は許してくれましたが、社会人として一人前になるまで待ちなさい、ということではそれはそれからしばらく、江口辰蔵さんのところでダンスを習つたりフランス語を勉強しながらすしてました。父は師の卒業を待って家族3人でフランスに留学して、私をルイ・ジューへのように預けるつもりでいましたが、出発を前にして病気になつてしまったので、自立して四畳半一間に住んでお芝居することになりました。



岸田今日子

【きしだきょうこ】
東京都出身。高校卒業後に文学座付属研究所を経て文学座に入る。63年に文学座を脱退し、劇団雲、75年に円劇立に参加。『今日子』『欲望という名の電車』等に出演。

演劇をつくる'94 Section 3 [俳優]

時間を忘れてしまつくらい いつまでもそこに居たかった

代の作家と仕事をする意味だと思ひますね。相手の望んでいる以上のものや思ひつかないことを認めてもらえれば嬉しいし、一度仕事をした後でもっと踏み込んだ役を書いてもらえると女優賞利ですね。三島由紀夫さんが好きで、『サロメ』の演出なさるときに私を抜擢して下さいましたのが思ひ出深いです。文学座を辞めた経緯は、集団が大きくなると意志の統一が計れなくなつて、創設期の人から入つてきた人に対して意に染まらぬなら辞めればいい、というようなことを言うわけですが、そうした中で私は自分が一緒に居るべき人だったと福田恒存さんや芥川さんや行動をともにしたんです。そして、なによりも福田さんか三島さんも一緒に聞いていたことで決意したんです。しかし、結果として三島さんは参加なさらずに、京都でそれを知った私は急いで東京へ戻り、三島さ

んに会いに行きました。三島さんはただ「頭の驚は成り立たないんだ」とおっしゃいました。今にして思ひは、意に染まらないからといって、話含め持たずに離反したのは間違つていたと思ひし、私自身よくものを考えてなかつたんです。でも、だからといって引き返すことは、仲間を挫くことになりませんから、そこで何とかやるしかないと思ひました。その後、私たちは再び演出家として芥川さんを探るか福田さんを探るかを選択を迫られ、葉書投票をして芥川さんを選んで分裂しました。今、ようやく劇団とは違う円という演劇集団の中で、演目を合議して、参加不参加を自分で決定するということができるようになって。三島さんにも、亡くなる前に、再び演出をしていただいて、忘れずにいくれた気持ちで嬉しく思ひました。

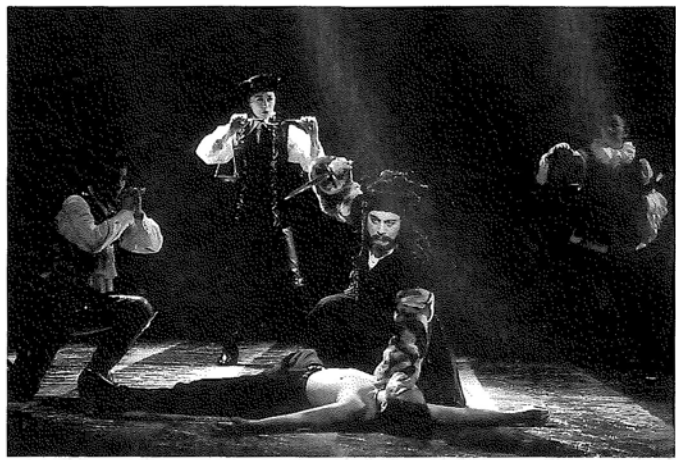
出演予定▶
「桜の園」
7月30日〜8月7日●地方公演
「木を揺らす」
9月14日〜25日●シアターX(カイ)
「森からきたカーニバル」
11月5日〜13日●俳優座劇場
文▶中山亜弓 撮影▶吉原朱美

Special

Q1よりよい俳優になるために今鍛えていること。
●よい俳優というのがどういう俳優だかよくわかりませんが、私はいつも完成品を提供するプロというよりは、試作品を出したりすることもある女優なので、それを楽しんでくれるお客さんに観てもらいたいと思うし、そのための好奇心を大切にしたいです。
Q2役者生活の活力源は。
●女優である前に人生を楽しむ。
Q3好きなジャンル、アーティストは。
●時間があれば映画にゆきます。

Guest

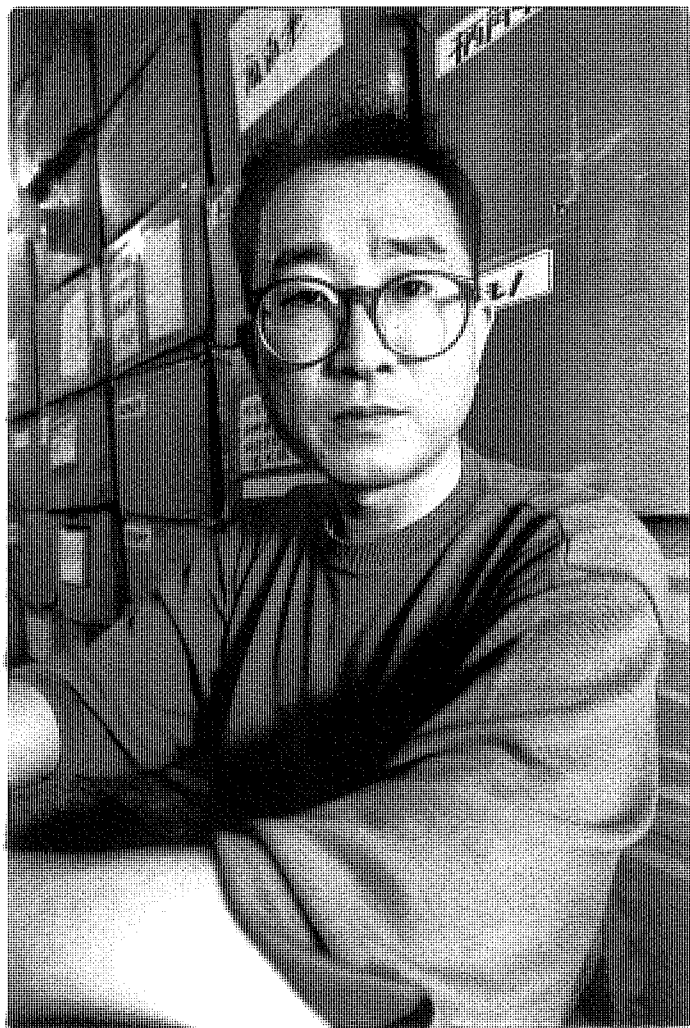
演劇をつくる'94 Section 3 [俳優]



「ヴェニスの商人」サンシャイン劇場

出演予定▶
「ハムレット」
8月4日〜14日●グローブ座

Q1よりよい俳優になるために今鍛えていること。
●毎日歩いています。時間があれば3時間、代々木上原の家から浅草まで歩いたり。足腰が一番大事ですから。
Q2役者生活の活力源は。
●病気をしてから肉をやめて野菜と魚だけ。あと年齢を忘れる、ですね。
Q3好きなジャンル、アーティストは。
●ビデオおたくでヴィンセント・アイボリーとか上品で残酷なものを好んで観ますが、観たのを忘れて同じものを何度も借りちゃうような見方なんです。



矢崎滋

【やさきしげる】
47年、東京都出身。舞台芸術学院を経て
68年から73年劇団四季で活動。
映画、テレビ、舞台などで活躍しながら、
東京芝居倶楽部を主宰。
翻訳家の父を畏怖しつつも
つい最近マイケル・ケインの「映画の演技」を翻訳。

M・ケイン著／矢崎滋訳
「映画の演技」
劇書房・1400円

僕の父親は学者で翻訳を多くやっていたので、その二代目はイヤだなと思っていたところに、ひょうきんさに目をつけた先輩から芝居にさそわれてイヨネスコを演ったりしたのがやみつきになったんです。そのうち学校(東大)行ってるより、芝居しての方が面白いということになって退学しまして、え?もったいない? もったいない、って役者を蔑んでるんですか、長ゼリフ覚える方が受験よりよっぽど難しいですから! 要はバクチを打ったようなもんです。

まず舞台芸術学院に行きましたか夜間部だったもんで、本格的な修業は四季に入ってからです。シェイクスピアやシラーヌ、新古典をやりたいって入ったんですけど、間もなくミュージカル路線に変わったから、弱々な、と思いましたね。向こうもヘンなの探って弱ってたでしょうけど。はじめデクラメーションをやった頃は試験の成績もトップで、平さんがお休みのとき浅利さんに指名されてホンを読まされたこともありまして。浅利さんは入ったばかりの研究生でもこれだけできるんだぞ、っていうのを見せたかったらしいんですけど、試験の箇所と別の箇所だったんでシロモドロで、ガッカリさせてしまいましたね。

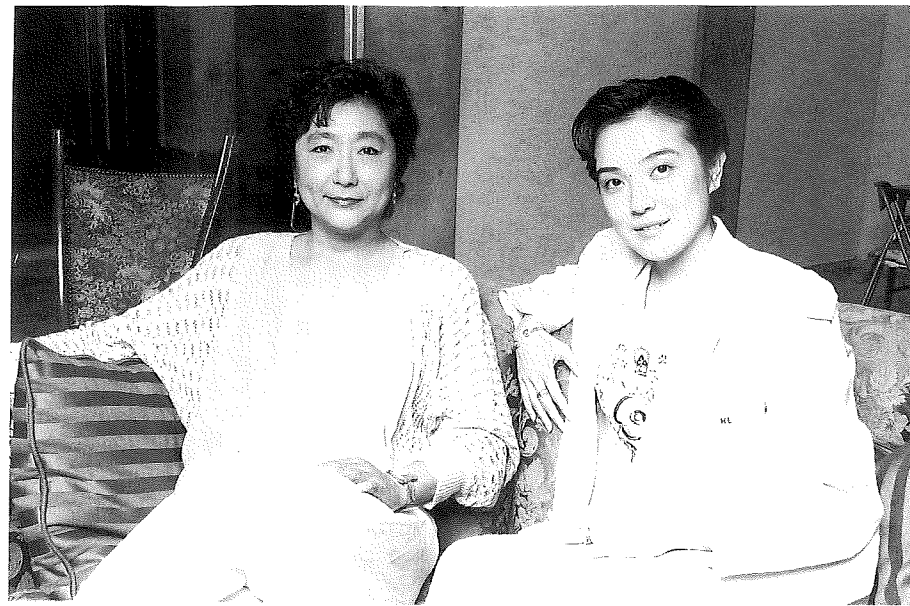
ミュージカルでは、僕はボックスさえ踏めずにステップをメモってたほどだから、先生の振り付け通りにやってるつもりでもヘンなものになっちゃって、頑張れば頑張るほどオカシイと言われてた。浅利さんは僕を見て椅子から転げ落ちるくらい笑って、次の次の『ブラックコメディ』で主役に大抜擢したほどでした。このときから、一所懸命になるほど笑ってもらえるというのがかかってきました。

で、ミュージカルが軌道にのって3班体制で1日3ステージという具合になってくると、役も色々もらえるようになったけど、お祭仕事になって、サラリーマンをやってるようで退屈してしまっただけです。一所懸命が喜ばれるはずが、一所懸命になれない自分が嫌になって、四季を辞めたんです。若かったんですね。それで食い物屋でも始めようかと考えたんですけど、そのうち、また役者をやりたと思ってテレビの仕事やアフレコをやりだして、もう5年くらいは「なんか仕事ない?」って状態でした。

舞台をやったりテレビもドラマ、クイズと何でもやってきて、今度は翻訳までやってしまいましたが仕事をばらけさせているわけでもないし、一概に舞台はこうテレビはこうともいえません。ただ自分が主宰して芝居をやっているのは、アガリ症なもんでコメディをするにももっとリラックスできないものかと思って、客電をつけたガサガサした雰囲気のまま芝居を始めたりという実験もやりたかったから。それと今の若い人の芝居って、作・演出の人間の文体だけでやってて演技も似たりよったりでしょ。だから役者は劇団がなくなると路頭に迷うだけで。ホンと上演は別ですよ。生意気なことを言わせてもらえば、それに対する挑戦でもあるんですけど。ただ僕自身、どこまで続けてゆけるかわからないし、今、食ってゆける状態が何かにだまされてるように思うくらいです。僕の個性をどう決めるかより、役ごとの個性をどう作るかでも修業中なわけです。

文▶中山亜弓 撮影▶大森有起

ぼくがシリアスに一所懸命になればなるほど人は笑ってくれる



初心者マークを胸につけて女優として再スタート!

演劇をつくる'94
Section 3 [俳優]

出演予定▶
「THE CLUB」
6月23日~7月10日◎銀座博品館劇場
7月14日~17日◎新神戸オリエンタル劇場
文▶大原薫 撮影▶吉原栄美

榛名 旺なつきが月組のころに私のことを大將 大將言ってたんですよ。今でもそう呼ぶから、皆がそれを真似て。
八重沢 大將! っていう雰囲気なんです。榛名さん、なんて言えない。
榛名 一応クラブの会長やってますから笑。
「ザ・クラブ」は1時間半出すつばけりて喋ってないときも歌ったり踊ったり。こんなに集中力がずっと必要な作品はないですね。
八重沢 私の後は新婚の弁護士の新入社員でマザコンの男の人。縁起を担いで(笑、昨日の大安に髪切ってきたんです。今まで役柄でシフトにしたことはあったけど今まで短くしたのは初めて。「まな板の鯉なんだからおとなしくしろ」と美容師さんに言われたけど、ああ、ああ(笑) っていう言いながら切られてました。

◆女性に男性そのものを演じると
榛名 演出家に「男性そのものじゃないとダメだ」と言われて。宝塚の男役の美学がある、というふうな表現じゃなくて、肉体的な男性を作り上げてその男性を見せたいといけなく逆に言えば、男役で演じるんじやないから、私は今までの役の中で一番難しい。でも、クラブに来るような人なんだからカッコよくて素敵じゃないといけなく。だから踊っているときもちょっと紳士から外れる、踊りの方に気がいく、それではダメ。紳士がやってるように見えないと、それがミュージカルの難しさやね。
八重沢 この前大將が「真美は男の格好をするだけのお客さんにインパクトがあるでしょ、今まで男役をやってきた私(榛名)の方がもっと難しい」って。私は今回四季をやめて初舞台で、お稽古始めに「ゼロからの出発で初心者マークを胸につけて頑張りたい」と思いますが、と言ったんですが、何も知らない人が「八重沢真美ってこんな人なんだ」と見ても「ええ、真白な状態から始めたいですね。榛名、真自身に嫁に二十五分いたれども過去は関係ないのよ。私は女優として新しい一歩を踏み出したところで、これがその三作目。今回は、宝塚で得た経験が役に立つというのが大きなきことではあるけど、私の気持ち

としては初心者マークをつけて、真摯な気持ちで皆で頑張りたいというのがあるわけ。
八重沢 大將はいつも私たちのお稽古を見て、男の人の仕事とか「いや、そうじゃない」って言ってくれる。まとも役でもあるんです。大將と呼んでは意味もそこ含まれて、とてもありがたいなと思います。劇団にいたときは役者どうし助け合ひのが当たり前なんです。外に出たらどうなるのかなと心配してたんです。皆個々になるわけですよ。それが全然心配してたようなことがなくて。
榛名 それも四季一人と宝塚二人がいるわけですよ。一つの劇団の中で助け合ひて落ち込んでいる人がいたら引き上げてというふうな経験を、真美ちゃんも私もやってきたわけだから。今七人でやるときに、そういう経験があることがうまく作用してるね。

◆家に帰っても役者は役者?

榛名 でも、こうやっていろんな人に出会えることが大事ね。人間刺激がないとあかんから。あと、好きな人があるとか、その人のために頑張れるというのがあるわけ。その人に対して思いやりができてくるものね。
八重沢 うちは役者どうしてすこくうまくいってる結婚なんだろうね。初め皆が「半年で離婚するんじゃないか」と賭けをしたくらい、私は若かったし市村(正親)は市村で個性的だったし...それが今年で十年ですから、いい結婚をしたなって。役者って家に帰っても役を引きずるってしょう? 昨日髪を切った今朝初めて主人に会った「おお、ぼくちゃん!」みたいに言われて(笑)。だんだん役で市村が(「ラカージュ・オ・フォール」)のオカマに入ってきたら、家でもオカマはオカマだし(笑)。
榛名 (笑)わかるわかる。
八重沢 お互い理解してるし、マイペースでできる、そういう部分ではありがたいですね。榛名、そういうのは本当に理想的よね。
八重沢 それに楽しめるんですよ。家で「このオカマのおばさん!」なんて言っちゃって(笑)。「なあに、オバサンって言ったわね!」なんて言って楽しんでますよ。

「ザ・クラブ」は男しか入れない高級クラブに集う男性を女性が演じて、センセーショナルなヒットとなったオフ・ブロードウェイ・ミュージカル。出演者も宝塚出身者二人、劇団四季出身者二人、日劇出身、オペラ歌手、ピアニストと異色の取り合わせだ。宝塚月組の元トップスター榛名由梨さんと劇団四季退団後初舞台となる八重沢真美さんの対談は、まず八重沢さんが榛名さんを「大將!」と呼ぶところから...

Q1よりよい俳優になるために今鍛えていること。
Q2役者生活の活力源は。
Q3好きなジャンル、好きなアーティスト。

Guest 榛名由梨・八重沢真美

【はるなゆり】

宝塚歌劇団に25年間在籍。月組のトップスターとして人望を集め「ベルサイユのばら」のオスカル、「永遠物語」(無法松の一生)の松五郎などを演じた。昭和63年退団後、女優として活躍。
1●日ごろの自分が魅力的でなければ魅力的な俳優は作れないと思う、自分という人間にいいものを取り込んでいくとか、いい景色を見るとき、広範囲に渡って。
2●活力源言うたら、まず恋をしていること、そして元気の源としてはよく食べよく眠ること。でも私

たちはよく不規則になるわね〜よく飲んで。
3●スポーツ。ゴルフ好きだし、山登りも日本山岳会の会員だし。泳ぎもスキーもスケートも釣も。私ねえ、何が一番好きなんやろと思うくらいいっぱい趣味があるよ。

【やえざわみり】

劇団四季に11年間在籍し、ミュージカル「ハンス」(マダム・ロード役)、「コーラスライン」(キャシー役)、またストレートプレイ「M・バタフライ」など様々なジャンルの舞台で活躍した。
1●物事を見るときにいいもの悪いものも決めつけなくて、こういうやり方もあるんだって頭柔らかくしていられるように。以前はそういう考え方ができなかったんだけど、今は何でもオッケー、何でも受け入れて消化できる好奇心をもってますね。

2●(榛名の2の答を受けて)それはしょうがないですね(笑)。優等生みたいになったら役者なんてやってられないから。あと、すごい人に出会って刺激を受けると頑張らないといけなく!と思う。
3●舞台だったならなんでも好きなんですけど、バレエのイブリン・ハートが、ジゼルをやった最後にポーズだけで手をふっと出すのを見て、それだけで感動して泣いちゃう。映画は「ダメージ」に入れ込んで、ジュリエット・ビノシュも好きだし、アル・パチーノも好き。

Q1よりよい俳優になるために今鍛えていること。

●どんなアクションも受けることができるように演技の裏をとる作業をしています。

Q2役者生活の活力源は。

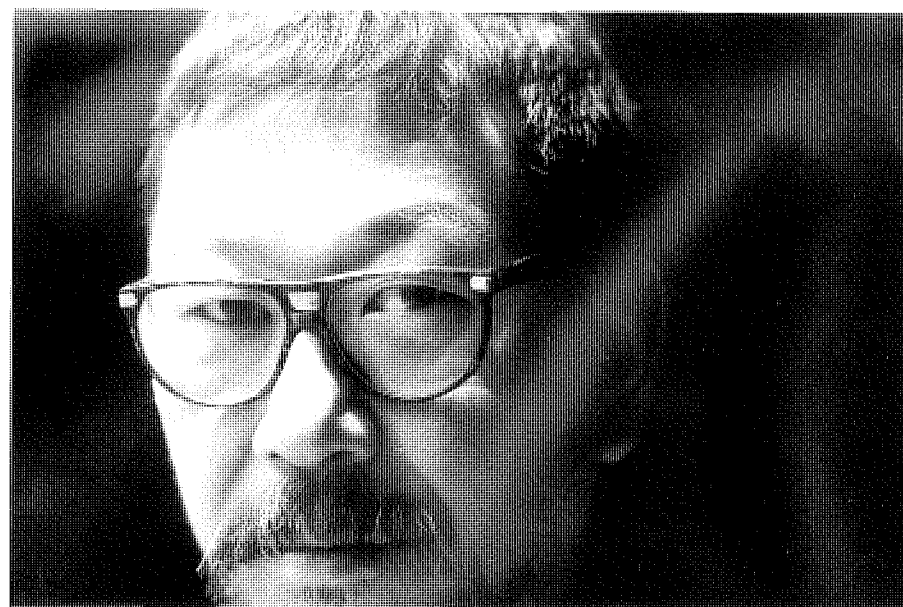
●芸能に関することは全般的に好きですから、特に受付まわりの仕事は。

Q3好きなジャンル、アーティストは。

●古畑任三郎の田村正和さん。ピーター・フォークを上回る緻密な計算でウケを狙ってますね。

血の濃い役者を求めて

文 山口猛 撮影 前田幸子



「月」では脚本家には新宿梁山泊の鄭善信を起用しているが、俳優陣も劇団状況劇場の特種肉体論を志した役者といわれた御大座落を始め、有田芳紀など、登場している俳優は小劇場のオンパレードといっても過言ではなかった。

「俺のなかで映画を作る上で映画脚本家といわれる人々に対する絶望感がどこかにあった。現在のような混沌とした状況になつてくると、これまでの日本映画の枠組みを守ろうとする姿勢で脚本が生産されてくる。だからそんな枠組みは守る必要はまったくないし、壊れようが、結果として何か作られ、残るのかという点だけが唯一の問題なんだ。そのときに一緒に書ける者かと思つたときに鄭善信しかいなかったらと思つたんだ。

それと俳優に関しても、既成の映画俳優というものが映画に既存していないといつて危うい状況にある。役者は身を売つていくから、その身が面白くなければ意味がない。この面白さは、表現力プラス既存の匂いのしない、つまり映画、TVドラマのルーティンワークとはべつものを持つていた人たちが、もしくはあらかじめそうしたこととを平気で越境できる能力を持った人たちが考えていくと、小劇場で頑張っている若い俳優、あるいはロートルになつたけど精神の上では若い俳優と組まざるをえない。

へつに俺が芝居をたくさん見ていたから、その俳優を使ったのではない。オーディションをしたわけだし、結果的にその回路を掘んでくれた人たちが、小劇場に身を置く人々だったということだ。

こうした演劇出身の俳優が映画に出演するときに問題になるのは、昔からそうだったが、舞台とカメラを前にしたときの演技の違いである。

それはつねにつきまとつてくる問題だと思ふ。確かに大芝居を出した役者もいたけど、俺はOKを出した。なぜかといえはアンサン

ブルを求めていなかったし、彼らのアナキーな空気を映そうと思つてたわけだから、勝手にさせていた。

俺がカメラを通して役者に求めているのは、台詞覚えや小細工といったテクニカルなものではない。舞台からカメラの前を立てば、だれもがその存在を問われるわけだし、一度は自分の演技を磨き上げなければならなくなる。そのときに脚本の中身をどう補うのか。つまり「お前はだれなんだ」ということを俺は一番聞きたいわけだ。それと血が濃い役者だな。今は頭のよい役者しかなくなつたから。

崔監督にとって演劇とはなんだったのか。「一時TVのプロデューサーが小劇場を走り回つていたら、俺は演劇に対しては共有感覚、劇的空間を求めているので、マーケットして見ているのではない。だから良質な客と呼んではいいね。ミュージカルやらもたまに養分で見るときはあるけど、苦痛だね。商業演劇は平均的なものだけど、非商業的な演劇はばらつきがあり平均化せず、極端があるから面白いんだ。

では崔監督は映画、TV、舞台においての俳優の区別、そして俳優像とはどんなものだったろう。

問題はそなたたちがよつて立つ場所があるかということだ。ステップとして小劇場があつたときには悲劇だし、喜劇だな。そういうやつは小劇場にいてもいなくても出てくるやつでしかない。血が濃い俳優とは立脚点があるかどうかということだ。

そうしたことでは、映画俳優は、今は本気で危うい。以前は構造的に質と量が保証され、システム化されていたからよかつたのだが、ないとなれば自分で発見するしかない。だから映画界はその発見の旅をさぼって、TVとかでうまくやっている連中をかくす取ろうというのだから、はじめからうまくいくはずがない。

崔洋一

【さいよういち】
1949年長野県生まれ。大島渚監督「愛のコリーダ」などの助監督を経て、83年「十階のモスキート」でデビュー。以後「友よ、静かに眠れ」を経て、昨年の「月」はどっちに出ている」の記憶は新しい。

A Point of view

昨年の映画賞を終なめた「月」はどっちに出ている」の監督崔洋一。彼は70年代若松プロダクションに出入りしつつ、初期の小劇場の観客であり、現在でも新宿梁山泊など、演劇の世界との関わりも深く、俳優について、その見地を聞いてみた。

演劇を描くまんが家・美内すずえは、役者をこう見る

美内すずえ



【みうちすずえ】
漫画家。関西出身。16歳でデビュー後、数多くの作品を発表。代表作「ガラスの仮面」(白泉社)は今年で18年目。他に「アマテラス」(角川書店)など。

演劇をつくる'94

Section 3 [俳優]

A Point

巻数さえ膨大でなければ現在40巻、書店の演劇コーナーに並んでもおかしくない、演劇人並びに、演劇ファンのバイブル「ガラスの仮面」。主人公・北島アヤを名女優に育てあげていく、漫画家・美内すずえは、役者をどんな風にみつけているのだろうか。

も漫画家も思い込みが強いんじゃないかと思ひます。

それと、やっぱり彼の世界に没入していけるってのは、それだけ想像力があるんじゃないか、と思うんですね。元になるものは過去の体験だったりするわけだから、役者も漫画家も、たくさん、感受性豊かに経験しておくのが大切なんじゃないかな。

◆役者さんについていいこと

「市村正親さんが『お夏・清十郎』に主演してつづいてのテレビでやって。楽屋でメイクしながら、どどん清十郎の意識になつていくんだけど、ホントに清十郎になるのはお夏に会った時だ。って、市村さんが言つて、なるほどなあとて思いましたね。市村さんの楽屋の鏡のところに、お夏である大原麗子さんの写真が貼つてあるんですよ。お夏のために化粧していくんだっていう気持ち

◆すごい役者さん

「役者さんに取材つて、しないんですよ。やるなら何百人とやらないと、気がすまないと思うのね、自分の性格から言つて。逆にね、あまりに現実になりすぎる部分を見たくなかつた。それよりは、いろんな役者さんたちの演技を見ながら、こういう演技をするの、どんな苦勞をたのかな、どんな風に工夫したのか、なつて想像するほうが、揺るがすんですよ。そうしてると職業意識で、素直に芝居が楽しめないことがあるけど、邪道もへつた

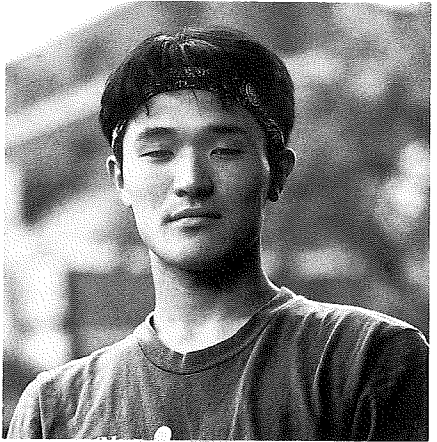
れもなく、いつさの理屈を言いて、とにかくすいパワリだな、というのを感じるのが市川猿之助さん。お芝居を観に行くと、パワーをもらつて帰るっていう。観ている内に、ね、どどん元氣になつてきちゃう感じがするんですよ。徹夜明けで観ても、猿之助の舞台だけは疲れない。このパワーってなんだろう、と思うんだけど、芝居に対する思い入れ、情熱の強さみたいなものから来るんだと思うのね。それが観ている者を引っぱつていく。持つて生まれたものも相当あるけれど、パワーって、後天的なものの方が大きいでしょうね。役者さんの意気込み、みたいなものが、ドンドン、パワーに加算されていくんじゃないかな。と。歌舞伎つて、筋立てとかわからないこともあるのに、グングン引っぱられてしまう。だから、そういう力を持つた人についていうのは、やっぱりもっとほしいなという気がするんですよ。常識を越えたバ

◆底がない...

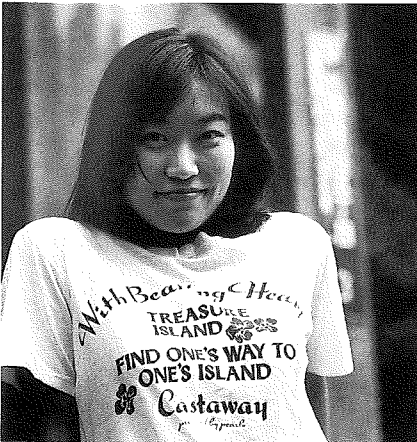
「北島マヤもね、何かひとつ、こう、歪道に夢中になつていてキャラクターを描きたかつた。漫画を描いている自分自身もそうなんだけど。

実を言へば、ジャンルは演劇でなくてもよかったんですよ。演劇を選んで、いろいろ観ていくうちに、似ている点にも気づいたし、深くてもおもしろくてね。底までいったと思つても、また更に違う底が見えてくる。オ能ある人たちが、みんな持つてくるものが違うし。足めけでなくなりましたね。これを選んだばかりに笑、18年経つてもまだ終わらない。エライことになりました(笑)」

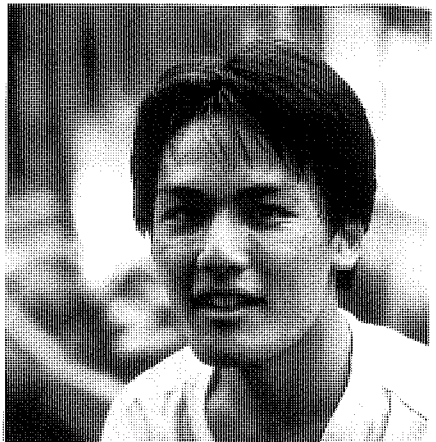
- 1◆石沢ケント
- 2◆東京理科大学劇団『ラムダ』、劇団『銀色模型』
- 3◆19歳、さそり座、A型、173cm63kg、東京都
- 4◆芝居を始めて、約1年。
- 5◆宮沢賢治。あと、今まで出会った人全員から影響を受けています。
- 6◆このワークショップに参加したこと。舞台上立つのはいつも楽しいけど辛い。
- 7◆とりあえず、くよくよしない。
- 8◆とりあえず、次回公演を成功させること。
- 9◆野田秀樹さん。まだ生で見た事がないから。
- 10◆前進あるのみ。
- 11◆タイトル未定『銀色模型』公演9/30～10/2●大泉スタジオR



- 1◆成瀬文枝
- 2◆天然口ボット
- 3◆23歳、かに座、A型、160cm49kg、岩手県
- 4◆東京乾電池養成所を経て、劇団の旗揚げメンバーに。
- 5◆「原作・桜の森の満開の下」
- 6◆アンケートで熱いメッセージを受けた時、励まされた。
- 7◆柔軟な頭と体を作る。
- 8◆なし
- 9◆竹中直人さん。多重人格の演技を近くで見てみたい。
- 10◆初心忘れるべからず。
- 11◆タイトル未定●9月



- 1◆金子森
- 2◆青山学院高等部演劇部
- 3◆17歳、おひつじ座、A型、169cm56kg、神奈川県
- 4◆幼稚園、気が付いたら『熊のこっくさん』になっていた。中3、他にやりたい部活がなくて演劇部に。
- 5◆サザンオールスターズ
- 6◆新しい台本を貰う時、演技を褒めて貰った時。劇が不評だった時、練習で奮闘した時。
- 7◆声がみんなに聞こえるようにしたい。姿勢も良くしたい。
- 8◆とりあえず『俳優』と呼ばれてもいいになりたい。
- 9◆F・A・NETWORKの川部さん。
- 10◆楽あれば苦あり。
- 11◆10/1、10/2●文化祭公演



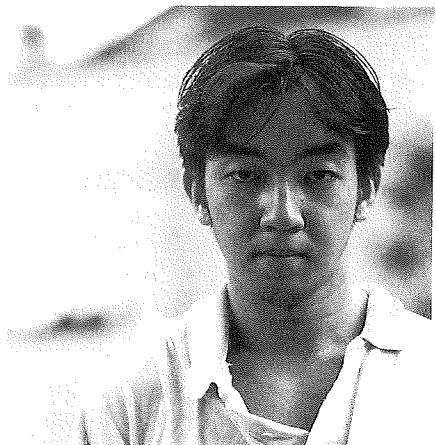
*****グリーンと実力アップ!*****

俳優養成計画

[実践編]

文▶伊藤主枝子
構成▶木邑直子
撮影▶青木司(ボイス、肉体訓練、エチュード)
大森有起(サーカス、ダンス、パフ)

- 1◆名前
- 2◆所属劇団
- 3◆年齢、星座、血液型、身長体重、出身地
- 4◆演劇歴、始めた動機
- 5◆影響を受けたもの
- 6◆俳優として一番嬉しかったこと、辛かったこと
- 7◆俳優としての現在の悩み、努力したいこと
- 8◆俳優としての目標、野望
- 9◆会ってみたい俳優と、その理由
- 10◆人生の座右の銘
- 11◆次回公演予定



- 1◆宮崎吐夢
- 2◆大人計画
- 3◆23歳、てんびん座、O型、168cm61kg、東京都
- 4◆役者志望ではなかったが、何かとまぐいってなかったの、大人計画に入れば何とかなったと思った。が、どうもなんなかった。
- 5◆桃井かおりとWAHAWA本舗の村松利史さん。
- 6◆贈り物客さんの一人とちよっとだけ付き合った。悲し公演一週間前、両親の海外赴任中に自宅が火事になった。
- 7◆今年一年、芝居の予定がない。バイトが面倒。
- 8◆俳優より歌手とかになりたい。
- 9◆田中健さん。理由なし。
- 10◆どうせ捨った恋だもの。
- 11◆なし

ステージで輝く役者になるには、何が必要なんだろう。よく通る声切れるのある身体、それとも勘のいい動き……？
体を張って実証すべく、俳優修業中の役者5人が各種レッスンをググッと体験。
丁寧解説付き写真と文で、その訓練ポイントが見えてくるゾ。
役者の卵の君も、観客専門の貴方も、
これを読んで俳優観をレベルアップしよう！

演劇をつくる'94

Section 3 [俳優]



- 1◆山之城泰子
- 2◆カムカムミニキーナ
- 3◆21歳、おとめ座、A型、154cm50kg、神奈川県
- 4◆小さい頃に「スターウォーズ」を見た時から役者になりたいと思い、早大演劇倶楽部を経て同劇団に参加。
- 5◆夢の遊眼社「半神」、チャップリン自伝。
- 6◆嬉しかったのは、お客さんからのプレゼント、CMに出演したこと。
- 7◆体のかたいのを何とかして、ダンスを習いたい。
- 8◆褒めてきれいな、きれいな役柄をやってみてほしい。
- 9◆スティーブ・マーチン。
- 10◆七転び八起き。
- 11◆「超天然記念物モアイ像」10月12日～19日●ウエストスタジオ

SELECTION

読者アンケート・私の考えるいい俳優の条件とその理由

目には見えないものを本当に美しい表情で見つめられる役者。
(大宮市・学生 宇賀神有子)

本番でいちばん活きのいいやつ。
(浜田市・大学生 ありがと)

やっぱり現実ばなれした存在の人々って感じがするなあ、俳優さんって。
(練馬区・学生 木村尚美)

“何か”をもっている人。芝居がうまくなくても気になる何か。あとどれか、いろいろなことに耐えているか、その量がその人の“華”になる。って鴻上尚史も言ってます。この2つ持っている人ってなかなかいないんだー。
(茨城県・アルバイト アイラブ・アンボンタン)

複雑な人間関係から逃げないでがんばっていること。
(狛江市・学生 上原敬子)

役者はパワフルだと思う。芝居は観客に役者自身のことを伝えなくてはならない。自分のことを相手に分からせるにはパワーがいる。
(栃木県・学生 くらくらを)

俳優が天職となる人っているんです。小学生の頃からプロ顔負けのちびっこ料理人がいるのと同じです。“お芝居をすることで幸せになれる人”“芝居するの楽しい人”が第一条件です。
(茨城県・吉野家 イッチョウ フタチヨウ)

商業演劇と文部省推薦的ななまよクラブ高(中)校演劇との区別がわかってる人。前者は演劇でしか成立しない世界をめざすもので、後者は自己満足に浸り自身の演技に感動している。そのどちらも悪い悪いではなく、最も好きくないのはそのどちらにも位置しない極めてあいまいな俳優。
(豊島区・会社員 山本弘之)

Visualに耐えられる役者。放送劇ではないのだから。
(北区・学生 カガミカラル)

それがよいかどうかはべつとして、私にとっていい俳優は、クールでファンキーで変な人。
(神奈川県・会社員 上見正也)

キャラクターのすみずみまでさらけ出して捨て身状態で演技しつつも、まだかくし玉を持っているように思わせる役者。その“余力”に惹かれます。
(京都市・アルバイト 若林佐世)

舞台上で食べていける＝生活が成り立つ。この一点につきまします。
(札幌市・会社員 渡辺悦子)

姿勢の立ちかたがすっとしてる人。背筋が伸びている人は、大きく見えるもんなあ。
(杉並区・OL おたにくみこ)

魅力的な声を持っていること。ハスキーでもガラガラ声でもいい。心に残る声というのがある。芝居が終わり劇場を出たあともその人の声が頭の中に響いているような。
(神奈川県・大学生 きりぎりす姫)

狂気の人の役ができること。男とも女ともどちらともつかない雰囲気がある。どこかで超越した存在になりたいて人間は思っているから。
(尼崎市・大学生 まるこ)

お芝居＝お金、と思ってないこと。好きだからやってる。もしくはとりつかれちゃってしかたなくやってる人。仕事としてやってる人のお芝居は面白くないです。
(加賀市・介護士 和田久仁子)

顔がよくなきやダメ。それでちょっとへんな空気の人。最近渋谷で見かけるような何の悩みもないよーな人が役者やってますが、少しクセとか、屈折とか、ダラーンとした無気力さとかいうものを持って、舞台上でちらっと見せてくれるといいと思います。
(川口市・学生 富田千代)

男性でも女性でも“華のある人”ですね。観にいった劇団がへたで失敗した、と思っても印象深い人が一人いると救われます。
(木更津市・大学生 高梨順子)

“きっこうだろうな”という観客の期待どおりには動かない人。新しい発見をさせてほしいから。
(横浜市・学生 水沢利恵)

思いやりのある人がいいなあ、なんて思いますが、自分のこと前面に押し出してと台詞言ってるだけって気がしますから。人のこと考えれば自分にも返ってくるような気がするんです。
(神戸市・会社員 シャランランシャランラ)

文学でも哲学でも美術でも常に食欲に振舞って、己に意識的であること。と偉そうに書いてしまいましたが、俳優というのはどんな職業より努力をしなければいけないものだと思います。
(松戸市・学生 チョロ)

“あるべきところにある”といった感じだと思ふ。地蔵なら地蔵、殺し屋なら殺し屋、豆腐なら豆腐で、そのモノや役から遊離してしまわない。
(大阪市・専門学校生 うどん)

演劇をつくる'94

Section 3 [俳優]

俳優によいとかわいとかはないのでは。役者に対する観客の目は常に主観的だから、ようするにこちらに好みでありさえすればいいのだ。
(横浜市・学生 青空になりたい)

“感心”させるのではなく“感激”させる役者こそ本物である。
(大阪狭山市・会社員 LINDA)

自分を確立しつつも柔軟な考えかたができる人。演劇人にありがちな“かたくなさ”が、俳優自身を不自由にさせてしまう気がするからです。
(浜松市 setunal)

パワーもだけど、サービスしてくれる人。だって劇場に勉強しに行ってるわけじゃない。面白い人間いないかなーって行ってるんだもん。
(世田谷区・アルバイト タリララー)

容姿自体も美しいにこしたことはないのですが、そうじゃなくても、相手に“きれい”だと思わせる力量があること。あと行動に美学があること。生きかたも美しくあってほしいので。
(箕面市・学生 ひみこ)

頭が悪いこと。だって馬鹿じゃないと馬鹿はできない。
(練馬区・アルバイト 西湯広之)

セリフをちゃんとしてくれる。初心者には、それだけでもおもしろさかなり違う。
(常広市・OL ぶっちー)

イキオイのよさ。どんなテンションの低い役でも“血のイキオイ”みたいなものがふつと表れていないと芝居にならないと思うから。
(川崎市・大学生 大城英子)

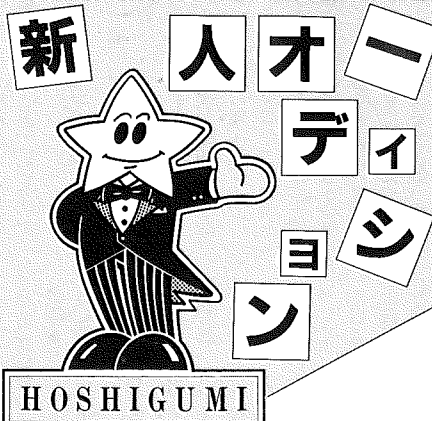
“華”があって、なおかつ“毒”があれば言うことなし。
(渋谷区・照明屋 若林恒美)

芝居を観て劇場から出てきた時、舞台上に立っていた誰かの事を思い出している気分になる。ちょっとした幸せをくれる人が、僕にとってよい俳優だ。
(三鷹市・大学生 芝居をやってる)

声が出る体が動く。これが基本で、あとはどれだけ客に、“とりはだ”を立たせることができるか。そこだと思ひます。
(横浜市・大学生 えんぴつ)

他にもたくさんのおハガキいただきました。有り難うございました。

演劇ファクトリー星組



演劇ファクトリー星組では第5回公演、ミュージカル『銀幕物語』(9月20日(火)～25日(日)・築地プアリスホール)で主役男女出演者及び劇団員研究生の特別オーディションを行います。男性は自称17才～28才まで、女性も同じく自称17才～25才までの可能性に満ちあふれた方を大募集致します。優秀合格者は公演参加と同時にモデル、TVコマーシャル、映画、東宝・松竹等商業演劇へのマネージメントを行います。明日のスターを目指すニューフェイス諸君、是非ふるってご応募下さい。(稽古場は東急東横線中目黒駅より徒歩8分。ギャラは経験に応じて有り。審査料は無料です。)*なお、来年度は他事務所提携にて銀座博品館劇場、東京芸術劇場での公演も現在企画進行中です。



第3回公演 「ハイ、こちら井財天病院」 第4回公演 「浅草レストラン・ヤングキッチン」

劇団員及び研究生も同時募集!

応募資格 年齢、性別、経験不問。

選考方法 書類審査後、面接、実技。
入団費10,000円、月団費3,000円
入団後はマスコミへのマネージメントを優先的にします。

ご応募・お問い合わせ

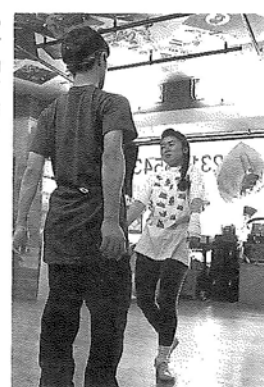
写真、履歴書同封の上、下記まで。
今回の締め切りは7月20日 必着(随時可)
〒213 川崎市高津区上作延408
オレンジハイム202 (FAX・044-856-5220)
演劇ファクトリー星組 主演キャスト・
劇団員オーディション演ぶ係まで

☎044-856-5220
☎030-570-8574

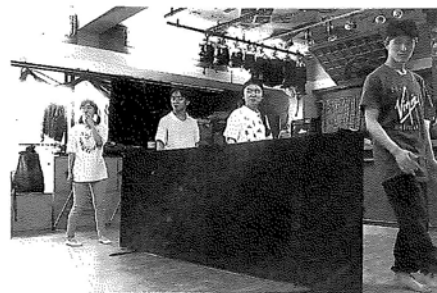
演劇ファクトリー星組

言葉を越えたエンタテインメントを学べ！ サーカス・クラウン芸

人形のように身体を操り、時に危険な技で私達を楽しませてくれる大道芸。老若男女・国籍問わず、言葉を使わずして客を魅了してしまおう。彼らの身体は言葉以上に饒舌だ。その身体作りの基礎は「朝一タにナラズ。パツ分解」と重心をキープする勘にあるらしいのだが……？



①2人1組で向かいあい「いばる人」「いばられる人」を演じる。前者は胸をはって進み、後者は胸を閉じて後ずさる。合図と共に両者の入れ替わりを繰り返す。役柄を敏感に判断し反射的に胸のアクションをおこせるように。



②「エスカレーター」の練習。腰の重心を決め、動かさないようにして足だけで歩く。板を立て、鏡を見ながら上半身の揺れを確認できる。

クラウン芸の基本は「体を分解」することに始まる

クラウン芸とはつまり、サーカスでヒロガやつていようなバントマイムである。バントマイムは言葉を使わないという規制がある分、体で語らなければならない。簡単な準備体操の後、まずは「体の分解」ということで頭から足まで、というふうに体の一部分だけを細かく動かす運動。しかし「脳天からお尻の穴に」を感ぜてくださる、あくまでも半身は姿勢正しく、そうでもない、バランスがとれない。頭、首、胸、おなか、腰をそれぞれ前後左右に動かすが、これは簡単そうに動かないものである。ちなみに、胸は一番リアクションを出しやすいところだ。例えば、威嚇する人を表す時なんかはとりあえず胸を張るでしよう？そういうことで、歩き方をとつても、腰で歩くように強く足で歩くように意識して、試みに真ん中に大きな板を立てて、入っていく時は停まらずに、出てくる時は弱々しい人というのを演じられる。自分の体のパーツを自在に操れることは言葉を使わないキャラクター作りには欠かせない。これを会得すれば遠くから見てセリフが聞こえなくなってもOKだ。

サーカスでおいしむ！ジャグラー、玉乗り、綱渡り

ジャグラーとは、お玉玉のようでお玉玉でない、もつと高度な技を要するものだ。まずは1個のボールを手首だけで高く投げ、もう片



④玉乗りも綱渡りもバランスが肝心。両手、足の裏を小刻みに動かして、絶えず体の重心を探して安定させる。



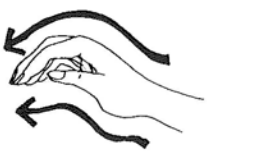
③ボールを3つ用意してジャグラーの練習。最初は放って落とすだけで良い。体の傍に落ちれば両手でキャッチできるようになる。

【むごん劇かんぱにい】

横浜市中区野毛町1-52キャッスル野毛中央M2F
045(231)6543主幹 ▶IKUO三橋
バリでマイムを学んだ座長を中心に'84年設立。アンティーク自動楽器やクラシックカーのコレクションを採用したイメージ豊富なステージ作りを目指す。プロデュース活動にも力を入れ横浜野毛名物「春の大道芸ふえすていばる」はお馴染み。基本的に未経験者の参加は少ないが、オーディションで検討する。
オーディション告知 ▶「ポロチヨイ・サーカス・ミュージカル」出演者募集！
日時：8月28日 場所：むごん劇かんぱにいアトリエ
経験不問、応募者は経歴書、写真を添えて郵送で申し込み。(8月20日必着)



頭から順々に脱力。終わったら逆の順番で起きていく。



手のひらの柔軟性は「壁」や「ウェイブ」などのマイムの基礎。甲を丸めたり伸ばしたりして、手首の先の表現力を身に付けよう。

とって見せるのはもちろんそれ以上でないといいけないですけど、ウチはオーディションで選ばれた12、3人で1年間訓練をして、今団員が2名、準団員が9名います。舞台芸術の枠にとらわれない総合芸術というところで今春劇団として正式に発足しました。こういう芸は、みなさんの舞台で華やかに色をえられようものではないかと思っています。

●終わってまた山之城

山之城 私にとって、コースのほとんどがきつかけばかりで、そのあと自分はどうしていいかわからないという、自分自身の問題が残るんですけど、サーカス芸に身について、すごく直接的ですが、もつとやってみて、舞台上にあげられるくらい出来るようになったら楽しいだろうなと思っていました。ジャグラーとか「こんなことか私、出来なすよー」みたいな宮崎 マイムは勉強になりました。あと、演技的には、先生の言っていることって、すごく分かりやすいことだったよね。「いばる人」と「いばれる人」の動きの違いとか、まあ、自分のやってみると、どう結びつけていいのかわからないんですけど、でも、いいですよ、あそこを巡って子供達を喜ばせたり。芸の部分であれだけ客に観せられるプロって、人々を感動させることができるんですよ。人々を感動させることの出来る何かをもっているって、本当にすごいことなんですよ。だから、今回こういう先生たちとあって「強くなりたい！」ってすごく思ったの、私。ある一点でもいい、それを持つことが自信になるんだって……だから、私、格闘技を習いに行こうと思って、正道会館に説明会とかに行っちゃったんですよ。石沢 それって、どういふ関係があるんですか(笑)。山之城 分らないんだけど(笑)。

◆無我夢中なダンス

先生は観念したのか、他の振りになる。ジャネット・ジャクソンのビデオ見たことある？あいうイメーじでやってみて、と言われ、動いてみると、今度は全然いい。頭で考えるよりも、イメーじしてそれに近づくようにやるのがダンスのコツをつかむ第一歩だ。一番飲み込みが早かったのは宮崎くん。他の4人も微妙に動きが違ってくる、つかんできた。1つステップが出来るといふことになる、さつまでイマイチだった調子もどんどん乗

踊る楽しさは、観る楽しさ。ダンス

テクニクで魅せる、汗とパワーで圧倒する……。ダンスの魅力はいろいろだけど、その基本はいつかは身に付けたいもの。リズム感云々、食わず嫌いでないでチャレンジしてみよう。思い切り楽しむことが、ダンス上達への近道なのだ！

◆果たして即席ダンサーは出来るのか？

今回、ダンス経験者はゼロ。本場に形になるのか？という不安と共にレッスンは始まった。まずは丹念にストレッチをして体をほぐしていく。へんに固まった筋肉を柔らかくして、体を素の状態にしてから何事も始めるのである。

【TSダンスファンデーション】
東京都港区南青山5-3-2全銀連会館2F
03(3409)0445 主宰▶謝珠栄
振付家の謝珠栄が'87年設立。ジャズ、タップ等ダンス各種の他、ボイスやアクトレーニングもあり「舞台人の育成」スタジオとしてのオリジナリティを誇る。
→ピジャ-3千円。週1~7回月謝制あり。



①バーを使っているストレッチ。つかまえて飛んだり、足を乗せたり使いいろいろ。ちなみに足乗せは前後忘れず。上体を支える方の足も伸びてかなりキツイ。



②肩幅強に足を開いて首の運動。前後左右、回すだけの簡単な動きでも、曲に合わせてカウントを変えながらやると準備体操以上のものに。リズム感を養いながらリラックスして、使う筋肉だけを必要最小限の力で動かす。



③決めのポーズを「キメる」だけで見映えが良くなる。踊りの流れを見て、ポイントをチェックしよう。

位置を覚える。これは「踊り」全般の基本でもあるので、時間をかけてとにかくみっちりやる。

◆やっぱり無理……？

1時間ほど体を伸ばしてから、ようやく音楽がかかった。とにかくリズムを聞いて体を動かしてね、という先生の言葉に従って、見よう見まねで動きはじめる。ただ首を動かすだけでも、ノリよい音楽に合わせてやると、それだけでもダンスっぽくなる。照れないで、恥ずかしいくらいカッコよくやるとなお良い。準備体操の延長のような感じの動きに、さらにステップを加え、ジョン・トラボルタのようなキメのポーズで締める。先生の動きは、ちよとしたものでもそれだけで何かを表現しているようなしなやかなものだ。カッコよく見せようと思いついてやってみよう。それから先生が何だかすごく難しいステップの

◆平沢先生の話◆

男の子が口数少ないんで初めはどうなるかと思っただけで、良かったんですよ。最後にはサマになりましたね。男の子はみんな良かったけど女の子はちよと「ちゃんまりしちゃったかな。ダンスは、踊ることで何かを伝えたり表現して、さらに役者をアピールさせるものなんだ。テクニクとかじゃなくて、ビデオとかを見てイメージで取り入れていくの、いいと思います。

●終わってまた山之城

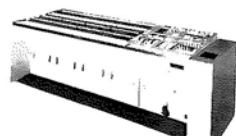
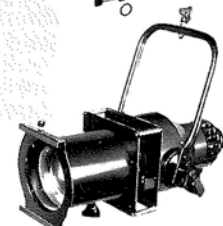
宮崎 燃えちゃったというか、恥ずかしかったな。もう楽しかった仕様がな、踊ってて良かったな(笑)。何がいまいちですか(笑)？宮崎 いや、僕はかっこいい踊りよりも、こつです。下手でしよ？みたいなダンスが好きだから。同じ努力するんだったら、笑わせるダンスがいいかな。ダンスに限らず、僕は自分の不器用さとかでうまく付合えるかというのを、そういう方向の努力をしたいと思ってるんで……個人的なことですけどね。山之城 私は、きつかけを掴んだに過ぎないですけど、ダンスが一番、これからもっと伸ばしていきたいなって思っただけです。石沢 習わなかったら、それっぽいになっちゃうね。僕も本場にどこか習いにいこうかと思っただけ。あの出来なかったステップも、うちに帰ってやっちゃったよ。もう、悔しくて金子 うん。やっぱり何でも出来るようになるんだね。今はまだ、これが自分に合っているとか合わないとか分らないんですよ。だから、何でもやってその中から選んでいきたい。ダンスに関しては「あ、俺は結構動けるじゃないか」とって発見があった嬉しかった。成瀬 私は、ボイストレーニングやエチュードで感じたことと同じなんだけど、あまりにも自分の体を知らなすぎた。頭ではこうしたいっていうのがあるのに、それが全然出来ないのは、心と体がながつてないってことなのかなっていうことを確認させられて、すごく為になったし、これは今後の課題ですね。

MARUMO ELECTRIC CO.,LTD.



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



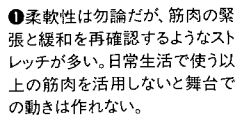
あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。

スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03)3252-0321
大阪(06)312-1913・1922/名古屋(052)263-7425
福岡(092)741-4762/広島(082)252-1600

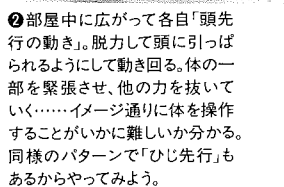
門外不出の遊覧社の肉体訓練ということでの俳優修業メニューの中ではみんなが一番恐れていたのがこれ。ここではストレッツと重要。リラックスして、とか、力抜いて、ということをしよつちゅう言われる。前屈も、何もなしてくれない。自分で力入つてると思つたらゆるめて、ただ膝の後ろを伸ばすことだけ考えて。しかしやはりただの肉練ではなかった。

① おおむけに寝て90度にあげた足を、マクドナルドの店員のセリフを言いながら下げていく。セリフが言い終わると同時に足が滑ればOK。そして何かひとつやると、すぐに体をまたほぐすのがポイントである。先生がゆつたりとした音楽をかけると心も体もほぐれはじめる。



をすかせたベルシヤ猫、男の子は「泥棒を見つけたドーベルマン」の設定で、稗白場内はわけがわからないくらい大騒ぎである。こういうで喋りながら腹筋をやるのは、息をつめないうちにすると、実際舞台上に上がった時に喋りながら動けなかった。なるほど、本当に凄腕な訓練なんである。それに、ツライ肉練をいかに楽しくやるかというのが考えられている。

成瀬さん、どんぐりころころ、石沢くん「ト
レイントレイン」、金子くんがサザンの唄を
歌った。それにしてもこういうのは、一体何の
訓練になっているんでしょう？「ワークシヨから
づななかたどみんな初対面で緊張してるヨッ
それを開放する意味でやるんです。シャイな
とこをとる作業ですわね。」



山之城 これは、体きつかった(笑)。人生の最大級に。本番中よりしんどかった。一週間動けなくなりましたよ。だって私、「カチンカチン星人」¹⁰ っていうわれるくらい体堅いんですよ。

金子 僕は 高校の演劇連盟の合宿で、ちょっとこういうことをやったことがあるんですが、今回は身に付いたというよりは……やっぱり、もっと体を柔らかくするとかかな(笑)。

ない」と駄目だなんて。宮崎 みんな素直ですわね。俺は、みんなとはちょっと違った感想を持ちましたね。先生が「どんどん遠う動きをやって下さい」とか「もつと動きまわって」とかいろいろ言ってますでしょ。俺は、な〜んか悔しくて……白分は、実際に要求があった時に考えればいいかなという気持ちもあるんで、そういう抽象的な練習は嫌いで、すぐて拒否することも自己表現だと思っただけで、じゃあ何が出来るのか、やりたいのかって問いに対してまだ何もか、自信をもてるものがないというのか。だから、照れながら中途半端にうちゃやつたから駄目だったのか。俺も半端にうちゃやつたから駄

宮崎　今まで劇団内でも「お前は滑舌悪い」とか「モニヨモニヨ喋るから、もっとはつきり」とか言われることはあったんだけど、じゃあ、どうしても直るのかって対策がなかった。だから個別に専門家から「あなたのここが良くて、ここが悪い」ってことを言われる

こと。自分で力が入って不自然になっているところを自覚しなさいっていう。そういう言われ方をしたことがなかったんで驚きでした。

金子 あ、診断書を貰えたのが良かった。

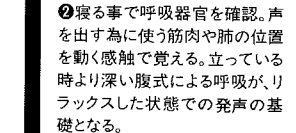
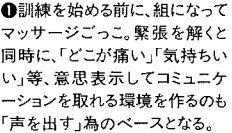
声を喰らさない役者になるには？

声は、役者の思いを伝える大切な武器。どんなセリフでも、声の調子が影響して客に届かないようでは、プロじゃない。最小限の力で、最高の気持ち伝える為に、まず日常生活から訓練開始。自分の身体を意識し、発声の仕組みを確認するのが第一歩だ。

いるのを確認するのでした。イタリア人のよ

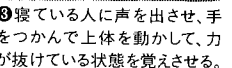
べく力を抜く」というもので、5人はねころがったまま下半身だけねじって、どの部分が動いているのか確かめる。「肩盤の回転」をやっている。大きな声を出す時にいかに体にも無駄な力が入っているのか理解するための。カウチセラピーのような講義はとても丁寧に、ななわり、ねころがって「下半身だけねじって」

ようやく立ち上がって、体全体の骨のつながりを体を揺らして確かめる。それからノドの横を押さえて声を出す。やつとボイスストレーニングらしくなってきた。まず、



りなど何でもいかにから体を解放させながら宮崎へ胸の落ちた姿勢と語尾が閉じるのが気になるので、足の裏を敏感に重心を安定させること、一語一行をしっかり広げて言うこと、解放が大きな声が遠くへ届くようになる。といった具合。まるで占い師のように普段の生活や舞台の様子を当ててしまうのだ。日常生活こそが稽古の場ってことかな。

成瀬 私は感情が先走って、声が出せなかったの。自分でも何か変だなんていつも感じてたんです。だから心と体は一体っていうのかな、そういうのを感じた。これは、他のコースでも関連したことなくですけど……。



に差し出すようにした方が、いい声が出るんですね。立ち稽古になると声が出にくいというのでも、本を読んでもそれが動きになった場合自分のイメージをどうも乗せて体に馴染らせていくか考えて、もくもくした喋り方は、舌の力ばかりが弱いといふのもあるので、日常でも意識してみてください。基本的是、ノドを開放して、体の力を抜いて声を出す、ということです。

Vol. 2 あとには野となれ大となれ Vol. 3 めい手であわ- Vol. 4 るん、いん、いん

Vol. 5 MAKOにも衣裳 いつまでもそれでいいの?と言われ続けて第6弾

100



10

「募集者参加型クラウドファンディング」

アト一川一水、主として、

1. $\frac{1}{2}$
 2. $\frac{1}{3}$
 3. $\frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{5}$
 5. $\frac{1}{6}$
 6. $\frac{1}{7}$
 7. $\frac{1}{8}$
 8. $\frac{1}{9}$
 9. $\frac{1}{10}$
 10. $\frac{1}{11}$
 11. $\frac{1}{12}$
 12. $\frac{1}{13}$
 13. $\frac{1}{14}$
 14. $\frac{1}{15}$
 15. $\frac{1}{16}$
 16. $\frac{1}{17}$
 17. $\frac{1}{18}$
 18. $\frac{1}{19}$
 19. $\frac{1}{20}$
 20. $\frac{1}{21}$
 21. $\frac{1}{22}$
 22. $\frac{1}{23}$
 23. $\frac{1}{24}$
 24. $\frac{1}{25}$
 25. $\frac{1}{26}$
 26. $\frac{1}{27}$
 27. $\frac{1}{28}$
 28. $\frac{1}{29}$
 29. $\frac{1}{30}$
 30. $\frac{1}{31}$
 31. $\frac{1}{32}$
 32. $\frac{1}{33}$
 33. $\frac{1}{34}$
 34. $\frac{1}{35}$
 35. $\frac{1}{36}$
 36. $\frac{1}{37}$
 37. $\frac{1}{38}$
 38. $\frac{1}{39}$
 39. $\frac{1}{40}$
 40. $\frac{1}{41}$
 41. $\frac{1}{42}$
 42. $\frac{1}{43}$
 43. $\frac{1}{44}$
 44. $\frac{1}{45}$
 45. $\frac{1}{46}$
 46. $\frac{1}{47}$
 47. $\frac{1}{48}$
 48. $\frac{1}{49}$
 49. $\frac{1}{50}$
 50. $\frac{1}{51}$
 51. $\frac{1}{52}$
 52. $\frac{1}{53}$
 53. $\frac{1}{54}$
 54. $\frac{1}{55}$
 55. $\frac{1}{56}$
 56. $\frac{1}{57}$
 57. $\frac{1}{58}$
 58. $\frac{1}{59}$
 59. $\frac{1}{60}$
 60. $\frac{1}{61}$
 61. $\frac{1}{62}$
 62. $\frac{1}{63}$
 63. $\frac{1}{64}$
 64. $\frac{1}{65}$
 65. $\frac{1}{66}$
 66. $\frac{1}{67}$
 67. $\frac{1}{68}$
 68. $\frac{1}{69}$
 69. $\frac{1}{70}$
 70. $\frac{1}{71}$
 71. $\frac{1}{72}$
 72. $\frac{1}{73}$
 73. $\frac{1}{74}$
 74. $\frac{1}{75}$
 75. $\frac{1}{76}$
 76. $\frac{1}{77}$
 77. $\frac{1}{78}$
 78. $\frac{1}{79}$
 79. $\frac{1}{80}$
 80. $\frac{1}{81}$
 81. $\frac{1}{82}$
 82. $\frac{1}{83}$
 83. $\frac{1}{84}$
 84. $\frac{1}{85}$
 85. $\frac{1}{86}$
 86. $\frac{1}{87}$
 87. $\frac{1}{88}$
 88. $\frac{1}{89}$
 89. $\frac{1}{90}$
 90. $\frac{1}{91}$
 91. $\frac{1}{92}$
 92. $\frac{1}{93}$
 93. $\frac{1}{94}$
 94. $\frac{1}{95}$
 95. $\frac{1}{96}$
 96. $\frac{1}{97}$
 97. $\frac{1}{98}$
 98. $\frac{1}{99}$
 99. $\frac{1}{100}$
 100. $\frac{1}{101}$
 101. $\frac{1}{102}$
 102. $\frac{1}{103}$
 103. $\frac{1}{104}$
 104. $\frac{1}{105}$
 105. $\frac{1}{106}$
 106. $\frac{1}{107}$
 107. $\frac{1}{108}$
 108. $\frac{1}{109}$
 109. $\frac{1}{110}$
 110. $\frac{1}{111}$
 111. $\frac{1}{112}$
 112. $\frac{1}{113}$
 113. $\frac{1}{114}$
 114. $\frac{1}{115}$
 115. $\frac{1}{116}$
 116. $\frac{1}{117}$
 117. $\frac{1}{118}$
 118. $\frac{1}{119}$
 119. $\frac{1}{120}$
 120. $\frac{1}{121}$
 121. $\frac{1}{122}$
 122. $\frac{1}{123}$
 123. $\frac{1}{124}$
 124. $\frac{1}{125}$
 125. $\frac{1}{126}$
 126. $\frac{1}{127}$
 127. $\frac{1}{128}$
 128. $\frac{1}{129}$
 129. $\frac{1}{130}$
 130. $\frac{1}{131}$
 131. $\frac{1}{132}$
 132. $\frac{1}{133}$
 133. $\frac{1}{134}$
 134. $\frac{1}{135}$
 135. $\frac{1}{136}$
 136. $\frac{1}{137}$
 137. $\frac{1}{138}$
 138. $\frac{1}{139}$
 139. $\frac{1}{140}$
 140. $\frac{1}{141}$
 141. $\frac{1}{142}$
 142. $\frac{1}{143}$
 143. $\frac{1}{144}$
 144. $\frac{1}{145}$
 145. $\frac{1}{146}$
 146. $\frac{1}{147}$
 147. $\frac{1}{148}$
 148. $\frac{1}{149}$
 149. $\frac{1}{150}$
 150. $\frac{1}{151}$
 151. $\frac{1}{152}$
 152. $\frac{1}{153}$
 153. $\frac{1}{154}$
 154. $\frac{1}{155}$
 155. $\frac{1}{156}$
 156. $\frac{1}{157}$
 157. $\frac{1}{158}$
 158. $\frac{1}{159}$
 159. $\frac{1}{160}$
 160. $\frac{1}{161}$
 161. $\frac{1}{162}$
 162. $\frac{1}{163}$
 163. $\frac{1}{164}$
 164. $\frac{1}{165}$
 165. $\frac{1}{166}$
 166. $\frac{1}{167}$
 167. $\frac{1}{168}$
 168. $\frac{1}{169}$
 169. $\frac{1}{170}$
 170. $\frac{1}{171}$
 171. $\frac{1}{172}$
 172. $\frac{1}{173}$
 173. $\frac{1}{174}$
 174. $\frac{1}{175}$
 175. $\frac{1}{176}$
 176. $\frac{1}{177}$
 177. $\frac{1}{178}$
 178. $\frac{1}{179}$
 179. $\frac{1}{180}$
 180. $\frac{1}{181}$
 181. $\frac{1}{182}$
 182. $\frac{1}{183}$
 183. $\frac{1}{184}$
 184. $\frac{1}{185}$
 185. $\frac{1}{186}$
 186. $\frac{1}{187}$
 187. $\frac{1}{188}$
 188. $\frac{1}{189}$
 189. $\frac{1}{190}$
 190. $\frac{1}{191}$
 191. $\frac{1}{192}$
 192. $\frac{1}{193}$
 193. $\frac{1}{194}$
 194. $\frac{1}{195}$
 195. $\frac{1}{196}$
 196. $\frac{1}{197}</$

作・演出 寺部章民

DATE 1994.
8.12.~14.
PLACE
高円寺明石スタジアム
TEL:03-3316-0400
高円寺駅南口徒歩1分
TICKET ¥1500
チケットぴあ
TEL:03-5237-9988
お問い合わせ
TEL 03-3994-5815 (寺部)

エチュード

俳優は何の為にステージに立つのか。素の自分と役柄という名の「他人」とがせめぎ合う、この不思議なオントの正体を暴き、その宿命を識る最終レッスン。まずは、今ある「私」という信念を壊すことに始まった……

大団円、山の手事情社である

果たして今までやってきた修業はここで実を結ぶのだろうか？今回は前々から特別に「宿題」が出ていて、学校にいる様々な人たちが（先生や友達など）のものをまねを5分程度で考えてくるというものであった。まずはストレッチで体をほぐした後、早速「宿題」の発表を、講師安田さんとインストラクターの山本さんと山田さん（共に山の手事情社）に見守られつつ進める。「通りの手事情社」として、今回のテーマ「内的テンション」とは何かを知ろう。固定した台本を見直そう。について、ボードを使っている講師。今、自分が自分でいることでも窮屈なんだよね。窮屈だから芝居にたがってんの。化けるって、自分の中に住んでる他人を取り出す作業なんだよね。他人を演じるっていうのは、自分の特徴を自覚した上でそれと違う人間を演じていくということなんだよ。続いて、山本さんと山田さんそれぞれのエチュードが実行されて行われる。さりげなく見える細かい仕草も、化けているその人物の癖として仕込んであるものである。



①念入りの個人指導。どのセリフで膝まづき、どのセリフで腕を上げるか等、計算されている（つまり演者の感情に左右されるような）あいまいな動作をつぶしていき。全ての動きが、役そのものの専有として獲得できるまで本番には臨めないはず……

②「そのタバコの吸い方は君の癖なのか？それともムラカミさんの癖なのか？」。はつきり決めるまで、ちょっとした動作も自覚なしには出来ない。

【個別指導①】
宮崎吐夢（大人計画）の場合
いじめられつつ本人の権利を憲法を持ち出して主張し、結局やっぱりいじめられてしまうエンドウくん。それをもう一度再演し、それを安田さんが細かく細かく止めて「そ、一歩で止まって」「声が裏返っちゃうといいな」と、いろいろな指示を出す。宮崎くん演じる「エンドウくん」を明確にすることで役者本人との違いを強調していく。「アドリブのようでもそれは化けていく人物の特徴である」という計算の上で成り立っている。のが山の手の手法であるらしい。細かく細かく作り込んでいく……まるで味噌のよう。コッがわかってきたのか、宮崎くんも「エンドウくん」を分析しはじめて段々とおもしろくなってきた。

【個別指導②】
山之城泰子（カムカムミギ）の場合
「ジョー」とくわえ煙草で友人を呼び止めてどうでもいい世間話をし、友人が授業に行くとかで次のターゲットを見付けたて去っていくムラカミさん。これはインパクトが最高。が、細かく止められ指示を受けていくほどに素が出てきてしまふ。やってくる人自身

が癖を自覚しなければいけないのだけれど、「癖を意識する」と体のテンションが下がったりする。というから、役者はちょっとした仕草でも細心の注意を払わなければいけない。タバコの吸い方、ひとつをとっても普段の演じ手との違いを意識するように言われる。

【個別指導③】
成瀬文枝（天然ロボット）の場合
ワックスを一生懸命かけたのにそれを生徒が土足で踏んでは、そのことをイマイチ口調で延々責めるモイ先生。この先生を作るにあたって成瀬さんは「イジワルな先生」という抽象的なイメージから始めたため、身体的な特徴や言葉の癖がほとんどなく、安田さんも「ともかく癖を作ってみよう」と言うが、成瀬さんも化けにくそう。抽象的なヒントからでは役としてのチェックポイントが押さえ

【個別指導④】
石沢ケン（大学演劇）の場合
やる気がなさそうにタラーと授業を始め、生徒に「休日何してたんですか？」と聞かれれば「TVで競馬見てた。でも馬は美学的なで馬券は買わない」というサトウ先生。ここでははやくとした癖をデフォルメして「空間を支配するほど強い鼻息をたてる先生」に替えられた。「鼻水出ちゃいますよ」と石沢くんが言うと安田さんはニコニコして「うたったたらしく鼻息荒いまま生活させるけど、鼻息が荒い人の生理感覚をつかませる。肉体的なチェックポイントを作って、それをキープさせることで自分の中の他人を意識させるようにした。」

【個別指導⑤】
金子森（高校演劇）の場合
やる気はあっても年のせいか何だか淡々としていてとほけた味のあるウチダ先生。金子くんは現役高校生なので先生の授業風景もなかなかリアルだ。しかし演じていくうち安田さんから指摘を受けたポイントが自分自身の癖が邪魔をしてどうも甘くなっている。自分のはみんなと同じ。自分の癖は普通意識していない分削ぎ落としていくのが難しい。



③構成表の説明。個々に指導した材料を1つのイメージに統一する。つなぎや背景に流す音楽選びも慎重に、一つ間違えば全くニュアンスの違う芝居になってしまう。



【個別指導⑥】
山之城 山、エチュード大嫌いなんで。もうエチュードなんて無くなっちゃえって思うくらい。稽古、もうしよつちゅうやってらんですよ。『対戦型エチュード』とかいって「対一」で、見ている人が点数付けて……。石沢、俺は、エチュードって「即興」だと思ってる。考えてやるものじゃないって。山之城、そうだね。即興芝居っていうか。だからああいう、稽古みたいにやるエチュードってのは辛かったな。

金子、かなり参りましたね。慣れないから出来ないっていうより、今まで気が付かなかったようなことを叩かれたっていうか。宮崎、高校演劇部では、こういうことやらなに？

一体何が出来るんだ？

山本・山田インストラクターの指導でリズムの練習。NOKKOのキャッチーな曲に合わせて、3組にわかれて日常の動作のような動きにストーリーがあるような何か奇妙な振り付けのダンス。続いて、各自の高校の校歌の朗読。一体これがどんなふうにつながっていくんだ？と思う間もなく、5人でイスに座って「学校について話し合おう」というのをやる。「制服とかかっこいいのに私服着てくるとささいい奴」の話とかして、まるつきり雑談である。安田さんの中では構成がだいたい決まったよう。ボードに構成表が書きはじめられている。「いわゆるストーリーのない詩のような芝居は成立します。おもしろくなかったら、それはキミたちがおもしろくないから」と安田さんは言い切る。さて、いよいよ本番に入る。

【学校「私のはじまり、そして未だ結論のないもの」——構成表——】
1 リズム
2 サトウ先生（石沢）
3 モイ先生（成瀬）
4 フリー（学校）について話し合おう

まず1回目ばつづけ本番だったせいか、5人ともボードをちらちら見ながら動きもぎこちない。あわただしく次から次へとやってる感じが、本番という気持ちがあるせい。しかし4のフリーの時は「学校について」というだけで何も決められていないのに、緊張感からか誰かがちゃんと口火を切ったって、それそれバラバラにやってる時は「どんなことになるんだ？」と思っていたけれど通して見るとささいいながらも山の手事情社の世界が広がっている。ただ、途中の音楽がイマイチだったというので選曲し直す。あんまりわかりやすく感動的な音楽を入れても安易だし、そのシーンを邪魔せずなおかつ雰囲気をつくるものを選ぶのがコツであるらしい。そして2回目の本番。さつきよりはるかに慣れたきたのかあわただしい感じは半減しているようだ。でも、個別指導の時に直された自分の癖がやはり出てきてしまっているとか、次に出演のある人はリズムでのダンスも中途半端とか、粗はある。それにしても、「宿題」の発表の時には一発芸的だったものがリズムムや校歌の朗読を組み合わせて構成していくことで、「学校」という主題を濃くさせたひと

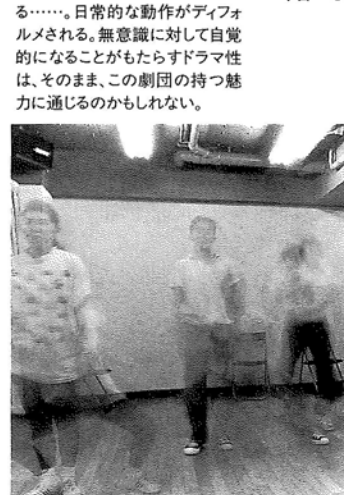
つぎの芝居に成立し得るという可能性があることがわかった。今回は即興でつくったものだったことあつて「山の手っばいも」にまでしたとどろけなかつたが、身の回りのエピソードや日常的な興味から出発し独自のスタイルでもって完成していく芝居もある、というのを目のあたりにできたのではないだろうか。

【安田さんの話】
俳優をやっていく上で一番大事なのが今日のテーマ「内的テンション」だと思ふんです。俳優をやっていくと、個々に指導した材料を1つのイメージに統一する。つなぎや背景に流す音楽選びも慎重に、一つ間違えば全くニュアンスの違う芝居になってしまう。

山之城、僕は、やっぱり同じ劇団にはつかりたいとマンネリになるなと思ひましたね。安田さんに会えたのは、刺激になった。あとはこれを起爆剤にして、どこへ向かうか考えなきゃいけないなと。



④本番中「フリートーク」。前後の作意的に作られた場面の間に置かれると、自然な談笑さえ劇的意味合いを帯びてくるようだ。



【山の手事情社のダンスは不思議だ。人を呼ぶ、スポーツをする、夢中で駆けだす、人に挨拶をする……。日常的な動作がディフォルメされる。無意識に対して自覚的になることがもたらすドラマ性は、そのまま、この劇団の持つ魅力に通じるのかもしれない。

山之城、僕は、やっぱり同じ劇団にはつかりたいとマンネリになるなと思ひましたね。安田さんに会えたのは、刺激になった。あとはこれを起爆剤にして、どこへ向かうか考えなきゃいけないなと。

あなたの未来を 広げるために…!

芝居の不思議な魅力にとりつかれてしまったアナタ

（演劇科）

本科 1年 週2回
研究科あり

（声優科）

基礎科 6ヵ月 週1回
本科 6ヵ月 週1回

94年春期生願書受付中!



★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act 東京演劇学院

☎03(3407)8961(代)
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル3F B係

各テレビ局のメイク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式●化粧品会社etc…。これからさらに人気が高まる職業として今、注目されています。

94年春期生
(2・3・4・5月生
入学受付中)

■ぜひ一度ご来校下さい。授業内容・卒業生の皆さんの活躍をビデオでご紹介します。
■就職相談は進路相談室の専任スタッフが進路のご相談をお受けします。
■学生寮があります。当学院は東京以外にはありません。遠方の方のために学生寮を用意してあります。

94 春の学校見学会
▶渋谷校 2/19(土) 2/21(日) 3/19(土)
3/22(火) 4/18(水)
▶新宿校 2/22(火) 3/25(金) 4/23(土)
▶池袋校 2/23(水) 3/26(土) 4/21(木)
時間 全日共 PM2:00~4:00

メイクアップ アーティスト学院

渋谷校 ☎03(3464)6311(代)
〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館B係

新宿校 ☎03(3365)7731(代)
〒160 東京都新宿区西新宿7-10-6西新宿小林ビルB係

池袋校 ☎03(3988)5931(代)
〒170 東京都豊島区東池袋1-15-1真下ビルB係

1994年度/下期第二期生『北区つかこうへい劇団』実践養成所・募集案内

テレビに出たきや漫才師になれ!!
～役者・演出家・劇作家 募集～

〔資格〕 北区在住の方、もしくは将来北区在住予定の方と
いうのはタチヤエです。(頭を使ってください。)

〔特典〕 履歴書に写真必要なし!

写真はインキが多くて、あてにならないんです。



JAの時代の春田純一さん



つかこうへい先生に指導を受けて
劇団で奮闘中だった
春田純一さん

《オーディションは8月中旬予定・受験料は3000円》

願書受付期間 7月15日～8月5日 (期限厳守)

応募要項は、返信用定形封筒 (自己宛で先を記入
して80円切手を貼る) と、応募要項代・及び事務手数料
として1000円の定額が郵便局で買い求め下さい。
を同封の上、封書で下記までお申し込み下さい。
8月中旬より発送いたします。

〒104 北区田端1-20-28 パシフィックビルス田端604

北区つかこうへい劇団 応募要項請求係

□事務の手続き上、電話及びFAXでのお問い合わせはご遠慮下さい。



2

演劇の正しい作り方

安田雅弘 [山の手事情社]

【連載】

安田雅弘
'62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法・「山の手メソッド」が注目されている。



劇団のたまたまには「新興宗教型」と
「同人誌型」とその「複合型」の3つのタイ
プがあつて、多くの場合は「複合型」である。
ある種絶対的ともいえる演出家、作家あるいは
役者、その人の独裁のもとに運営されるもの
と、気の合った仲間が集まって一種の合議
制でさまざまなことが決められて行くもの。
「複合型」では場合によっては独断がまかり
通り、状況に応じて話し合いもある。
それがいいということはない。それは構成
員の力関係や作ろうとする演劇、劇団を取り
巻く環境などによって変わる。
たとえば全く演劇を知らない人の中に経験
者がいたら初めはその人が集団をリードして
いくことになるだろう。はたから見れば「新
興宗教型」に見えるかもしれない。逆に「同
人誌型」劇団に能力で他を圧倒的に凌ぐ人が
出てきた場合、いつしか「新興宗教型」に移
行しているということもある。
結論からいえば、どう集まってもいい。な
るようになる。そういうタイプが一般にある
ことは知っておいてもいいことだと思うが、
あまり気にする必要はない。やりたいから
集まった。それで十分ではないか。と思
う。
問題はそれからのだ。
とりあえず人が集まった。でどうするか。

ん……あバイトクビになっちゃった……あと2カ
月……台本がわからない……チヨイチヨイ
と……文句言うな……どうも……いつもヘボ役者
のくせに……上達の方法……知るか……死ぬほど
稽古するしかないよ……衣装作る金がない……
チケットノルマ上げよう……1カ月前……衣装
どうしよ……音楽それでいいや……照明は劇場入
ってからだ……よくわからない……チヨイチヨイ
劇場入り……もう本番だ……勢いでやっちゃえ……
終わった……道連れよかった……やっぱ舞
台は魔物だな……明日からバイトさかそう……
これはただだ……
が、この状況を一体誰が咎めるだろうか。
ほくはむしろ身につまされる。「こつた行動
パターン」がいろいろな意味でほくの演劇環
境の質を低下させているように思え
るからだ。
まず思うのは、一つの大きな「勘違い」が
横たわっているのではないかと……
その「勘違い」に気づけばある程度問題は整
理されるのではないだろうか。
劇団を作る時にモデルとすべきものが日本
の文化環境の中には発見しにくい。もちろん
オケストラには似ている。が、オケスト
ラの運営形態を一体とれただけの人が理解して
いるだろう。おそろしくこつた詩を書いたり絵
を描いたりするのは通って演劇を何やら特
殊なものにしていく元凶の一端がある。つま
り演劇創作は集団で行うものだということが
素人理解されていない。
一言でいえば、モデルは「ママさんバレー」
に置くべきである。冗談で言っているのでは

劇団の作り方

ない。
このことはあまり語れないが、劇団は劇
団となった時点で自動的に3つの仕事を背負
わされる。
一、公演を打つという仕事
二、構成員を成長させるという仕事
三、劇団を維持するという仕事
第一の「公演」、これは簡単に分かる。芝
居を作ること、その方法論を持つことである。
問題は逆に劇団の仕事はこれだけだと思われ
がちな点にある。横たわる「勘違い」の正体
はそれではないかとほくは考える。
二番目の「養成」、たとえば俳優を育てる
ということだ。その方法論を持つこと。これ
が素人なおぼろにされている。本書をこなせ
ば成長すると考えている人が少なくない。が、
その考えは間違っていると思う。また成長が
求められるのは俳優だけではない。
わが国は伝統的に「芸」と習いごとを家元制
にする……希少なものを……それはそれで
必要な制度だったのだから、養成に苦難
な体質を作った。教えりやす……読む話を割合
教えない。それはいい体質ではないと思う。
また残念なことには現状では劇団がほぼ全
面的に俳優を育てなければならぬ。これは国
家の演劇観とも関連している。パブリックと
演劇の関係が薄いということもある。それに
ついてはいずれ考察してみたい。
演劇が集団による創作活動という認識が
なければ、「何で俳優を育てなきゃいけない
んだ」と考えるのも無理はない。そこで
「ママさんバレー」の登場なのだ。「ママさ
んバレー」なのだと思えば、それが……当
り前のことだと納得できるだろう。
1、試合をする(勝つ)という仕事
2、メンバーを上達させるという仕事
3、チームを維持するという仕事
どうだろう、しごく当然なことではないか。
確かに試合をこなせばメンバーはうまくなる
だろうが、やはり上達の方法として試合だけ
というのはかなり乱暴な意見だというのがわ
かると思う。ましてや大半の劇団の俳優希望
者はバレーで言えばボールに触れたこともな
いような人達なのだ。そういう人にはいきな
り試合などさせず、簡単なガイダンスを行な
い、バレーの面白さ、ボールを扱うことの難
しさを実感を通じて教えるべきではな
いのか。ほくもバレーはそうやって習った。
第三の劇団「維持」だが、これはいろいろ
な側面がある。たとえば経済的な側面、これ
は当然大切な。また場の側面、公演場所・稽
古場・連絡作業拠点(事務所のこと)の確保
と維持も大事。
けれども、ほくはこれらのことと同じくら
い「緊張感ある信頼関係の維持」というのが
欠かせないと思っている。極端に言えばこれ
さえあれば劇団は成立する。しかしこれが
なければ、どんなに金や才能があつても劇団
は維持できない。それこそが演劇が集団で創
作することの意味であり本質である。
劇団とはすなわち人間の関係のことなので
ある。
「緊張感ある信頼関係の維持」、次回はそれ
について書く。

マルセル・マルソー

きみも“伝説の人”の目撃者になれる



沈黙の詩人

MARCEL マルセル・マルソー

MARCEAU

Aプロ '94 9/28水・29木・30金 6:30PM

公演初日を迎えた悲劇俳優、鳥飼い、手、審判
ビップの職深し、ビップの恋する仕立屋 ほか

会場：簡易保険ホール(五反田)

■入場料：S=¥7,000 A=¥6,000 B=¥5,000 C=¥4,000 D=¥3,000

■全国公演日程 9月14水・15祝大阪/16金和歌山/17土高松/18日熊本/20火宗像(福岡)/22木長岡京
23祝名古屋/24土横浜/25日市川/10月4火沼津/8土相模大野/9日伊勢崎/10祝仙台/11火府中

お問い合わせ
電話予約

03-3725-8888 NBS 財団法人 日本舞台芸術振興会

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

「囃り」を楽しむのが観劇としたら、ディズニーのブロードウェイ・ミュージカル『美女と野獣』は、あらかじめ観劇の経験を許さないものとしてそこにある。少なくとも大ヒットしたあのアニメーション映画版をあらかじめ観てしまった観客にとっては。

燭台やティーカップが歌ったり踊ったり。アニメーションなら何の不思議もない出来事だ。それを人間の役者を使って舞台上で演じる、それがこのミュージカル版のミソなのだ。80分だったアニメーション映画に新曲を加えてブロードウェイのミュージカルにふさわしい150分間に作りかえ、ブロードウェイ史上最高と言われる公称1200ドル(実際にはもっと多額らしい)の予算を使った大スケスケタルだ。

呆かしい。最初は少したれるのだが、村の居酒屋でのジョッキを持つての群衆のあたりから一挙に調子づいて、一幕目の終わる休憩時間までには観客はのりにのってルンルンしてくる。確かに仕掛けは良く出来ているし、だからそこ大ヒットだ。このルンルンはもうしばらく続く。美女と野獣の恋が実は魔法が溶け、燭台もティーポットも元の人間に戻る。その時が近づいたことを喜んで、全員が歌って踊る大レビュー・シーン。ナフキンとはなんぼ返りし、シャンペンが泡が飛び散る。だが、焦点が野獣と美女の心に移るべき時に、私たちはこの二人に親身の愛情を注がない自分に気付く。だってそこにいるのは、アニメーションで見たあの美女とあの野獣の陽炎に過ぎないのだ。私たちは自分が楽しんできたのは、アニメーションで実現したあの「囃り」が目の前で芝居の装置という形に忠実に置き換えられていく変換の工夫と知恵、その妙に驚いていたに過ぎなかったのだ。

そこには観客が想像力を働かせる余地が無い。人間ポットはまさに人間ポットのように見えるから凄いのであり、野獣はよく出来たメイクアップと衣装をつけた野獣役の役者として通用するに足るから合格なのだ。だが、見掛けをなぞるだけではつまらない部分はどうなるか。野獣がいくらわめきたても、癪癪を起しただけで済む。自分ではコ



「アメリカの大衆に向かって大金をどっさり投げる。すると彼らはそれだけどっさり投げ返してくるのさ」ある業界人の言葉より



魔法がとけぬ時

ディズニーの『美女と野獣』

Disney's "BEAUTY AND THE BEAST",
at the Palace Theatre, 1994年4月18日オープン
写真: Joan Marcus/Marc Brown/
Walt Disney Theatrical Productions

一級の謀略犯。

「騒動舎にいたんですけど、騒動舎ってギャグがベタベタなんですよ（笑）。そういうのが嫌で外で作ったら、皆エロいのしかやらない（笑）。すごいエロ劇団になって、ちょっとおかしいぞ、そんなはずはないって（笑）。……いよいよの旗揚げは2年前の11月かな。騒動舎では何もしてません（笑）。いるだけ。幽霊部員（笑）。だから、騒動舎の……って説明がよく載ってるんですけど、ちょっと違うかも、って（笑）。大学は今年卒業しました」

「毎回客演を呼んでやってるんですけど、専属の役者さんがなくて。今まで一緒にやりたい人を野放図に選んでたんですけど、今回はバランスを考えようと思って。出る人全員でまとまるような、それは結構成功したな、と。皆も仲良かったし」

「すごく自信、と言うか余裕があったんですよ、練習とかも。どれもいと思ってたんですけど、いざやってみたらそうでもなくて。浮き沈みが激しくて、見た日によって胃が痛くて（笑）」

「皆が今までやってきたパワー押しみたいなのはバンバンカットしちゃうから、役者さんは苦しいだろうなって。いつもは面白くも思ってるものを面白くないって言われる。王様のシーンとかありましたよね？あれとかすごいシリアスにやれて、ちょっと下手するとすぐコントみたいになっちゃうのを全部やめさせて。でもなかなか、すぐ許しちゃうから（笑）。バカッて感じ（笑）。すごく難しく、出来るまでに大分かったん

ですけど。そうじゃないそうじゃないと言ってる（笑）。向こうが飲み込んでやれるまでには大分かかるっていうのと、それが曖昧だったりすると本番で揺らいじゃうんじゃないかと。100%分かって臨んでる訳じゃないのになって気もするし……。分かってても揺らちゃうとか（笑）」

玉井（検定員） 計ってもよろしいでしょうが、

妻 どうするの、あなた。

魚屋 うーん。

妻 いいじゃないの、計ってもらえば。

私たちの売ってる魚の目安も分かってるもんだよ。あの、このニンニも計ってくださらない？

玉井 今日はずきだけを。

妻 どうして？ 計りたいんでしょ？

玉井 楽しみは少しずつ（ニヤツと笑う）。

「作り方？という風にしたんだっけな……（笑）。何だろう？忘れちゃった（笑）。とりあえずメインのシーンに計算、サブのシーンには、何とかをハカルのハカ、って決めてたんですけど。測量検定局をメインにっていうのは決めてました。あと、確固たる意見のある人を書こうっていうのがあって、どっちか迷ってる人は多分書いてないと思います。後ろを向く人は好きじゃないかな。ハカるって前向きな行為だっと思うから、良くしようとしてるっていう。毎回1つキーワード

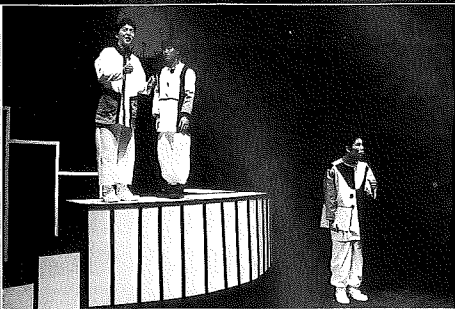
「作り方？という風にしたんだっけな……（笑）。何だろう？忘れちゃった（笑）。とりあえずメインのシーンに計算、サブのシーンには、何とかをハカルのハカ、って決めてたんですけど。測量検定局をメインにっていうのは決めてました。あと、確固たる意見のある人を書こうっていうのがあって、どっちか迷ってる人は多分書いてないと思います。後ろを向く人は好きじゃないかな。ハカるって前向きな行為だっと思うから、良くしようとしてるっていう。毎回1つキーワード



撮影▶前田幸子

文▶三輪紀子 撮影(舞台)▶関根将由

ガリッ、ガリガリミ ヒュ
ババババババ ファー
プスプス↓ クヒ



【作・演出】

黒川麻衣

【出演】

児島雄一

六角慎司

中山祐一朗

人見美穂子

新井友香

根上彩

5月27日~29日

文芸坐ルビリエ

演劇ビデオ通信販売

（演劇ビデオ好評発売中）



- オンシアター自由劇場/メロドラマ/上野/バスキング ¥5,800
- 映画/上野/バスキング ¥13,800
- 上野/バスキング/メモリアルBOX ¥25,000
- ボート/バスキング/メモリアルBOX ¥3,980
- コロンビア/バスキング/メモリアルBOX ¥3,980
- IQエンタテインメント(第三舞台出演) 各¥2,575
- バーティカル/エキスパート編 各¥2,575
- スベシヤル② ¥4,635
- 魂上尚史/大林宣彦「映画の旅人」 ¥3,800
- 筒井真理子主演/映画「男ともだち」 ¥13,000
- 夢の遊眠社/原作・桜の森の満開の下 ¥4,900
- センタ城の魔、小指の思い出 各¥4,900
- 半神(オリジナルキャスト) ¥4,900
- 花組芝居/泉鏡花の華道宮 ¥7,800
- カウスコ/ATO 5 Fun(CD) ¥2,800
- 年中無休 ¥7,800
- 維新派/チャンチャン☆オペラ「虹市」 ¥4,300
- 十五少年探偵団「ガキヤガド」 ¥2,500
- 雲霧楼劇場(維新派ドキュメント) ¥4,800
- 唐組/透明人間、電子城(在陣編少) 各¥5,970
- キャラメルボウツ/カルツィ・オブ・ザ・サウインド ¥5,600
- また逢おうと電馬は言った ¥5,800
- 広くする手前と女は、破産後 ¥5,800
- 四月になれば彼女は ¥5,800
- グッドナイト・将軍 ¥5,800
- キャンドルは燃えているか ¥5,800
- ナツヤスミ蘭亭集序 ¥5,600
- いぬ組/嵐になるまで待って ¥4,800
- ゆ組/ジャンブル・ジャンクション ¥4,800
- 青春五月光/春の消息 ¥4,800
- 六月の鯨/Vagabondに帰還曲 ¥3,500
- 天井機数/レミング ¥4,800
- 天井機数/百年の孤独 ¥5,800
- 天井機数/ウィデオ・アンソロジー ¥5,800
- 寺山修司ラジオドラマ(CD)①②③ 各¥2,400
- 寺山修司実験映像ワールド(6本組) ¥30,900
- 初台城シヨートシヨートショー I、II 各¥3,980
- 劇団☆新感線/スナノオ ¥2,900
- 南河内万緑一座/黄金様さ ¥7,800
- 新宿梁山泊/少女都市からの呼び声 ¥7,800
- 千代の孤独 ¥7,800
- 田/総の園 ¥7,800
- 大瀬あすき/サ・シンキング(ミュージカル) ¥12,000
- ミュージカル/虹のむらさき/キアラ・ティファニー ¥7,500
- 鳥獣劇場/歌舞伎ミュージカル/真夏の夜の夢 ¥10,000
- 有料味々+NUBA/舞踏作品集 ¥3,980
- 劇団雲霧楼/夢みるようにねむりたい ¥3,500
- キャプテン・チンパンジー/1st ¥3,980 2nd ¥3,000
- 劇団ショー/けれどスクリーンに映らない星 ¥10,000
- M.M.M./SKIN Video Mix ¥4,500
- パルコ劇場プロデュース/青春のせいし男 ¥4,800
- 毛皮のマリア、時代はサカサの象に乗って 各¥4,800
- 人力飛行機/カスパー(若松武) ¥4,800
- アラバールの大典礼(若松明宏) ¥4,800
- 黒樹樹(若松明宏主演映画) ¥14,800
- 万有引力/虹羽伝説 ¥4,800
- 自転車キンプリート/ガールフレンド ¥2,900
- 自在社/楽園のトピア、会社物語'91 各¥2,900
- 歌舞伎/Velinフランス復興切リカフ ¥5,000
- 楽園事務所/ヴェニスの人々 ¥6,500
- 'RASCHACK' ROUGHNEX/④サ・シンキング・オブ・DRUG ARTIST 各¥2,500
- 月刊さんさん(原田)丁目劇場Vマガジン#6&7 各¥2,500
- て・ん・も/英撃てんを爆弾(7/21発) ¥3,800

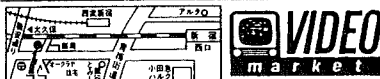
上記価格は全て税込です。
演劇を含むAV/総合リストは400円切手+返信
用封筒を同封の上御請求下さい。
(御注文方法)ハガキかお電話にてお申し込み下さい。代引便にて発送致します。送料は御注文金額計
¥15,000まで¥1,000/¥15,000以上サービス
CDのみの場合、何枚でも¥500

演劇ビデオ創ります!

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽にお電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂きまので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしています!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E⑧係

営業時間 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-4189
12:00~20:00 お電話下さい。 FAX.03-3365-4494

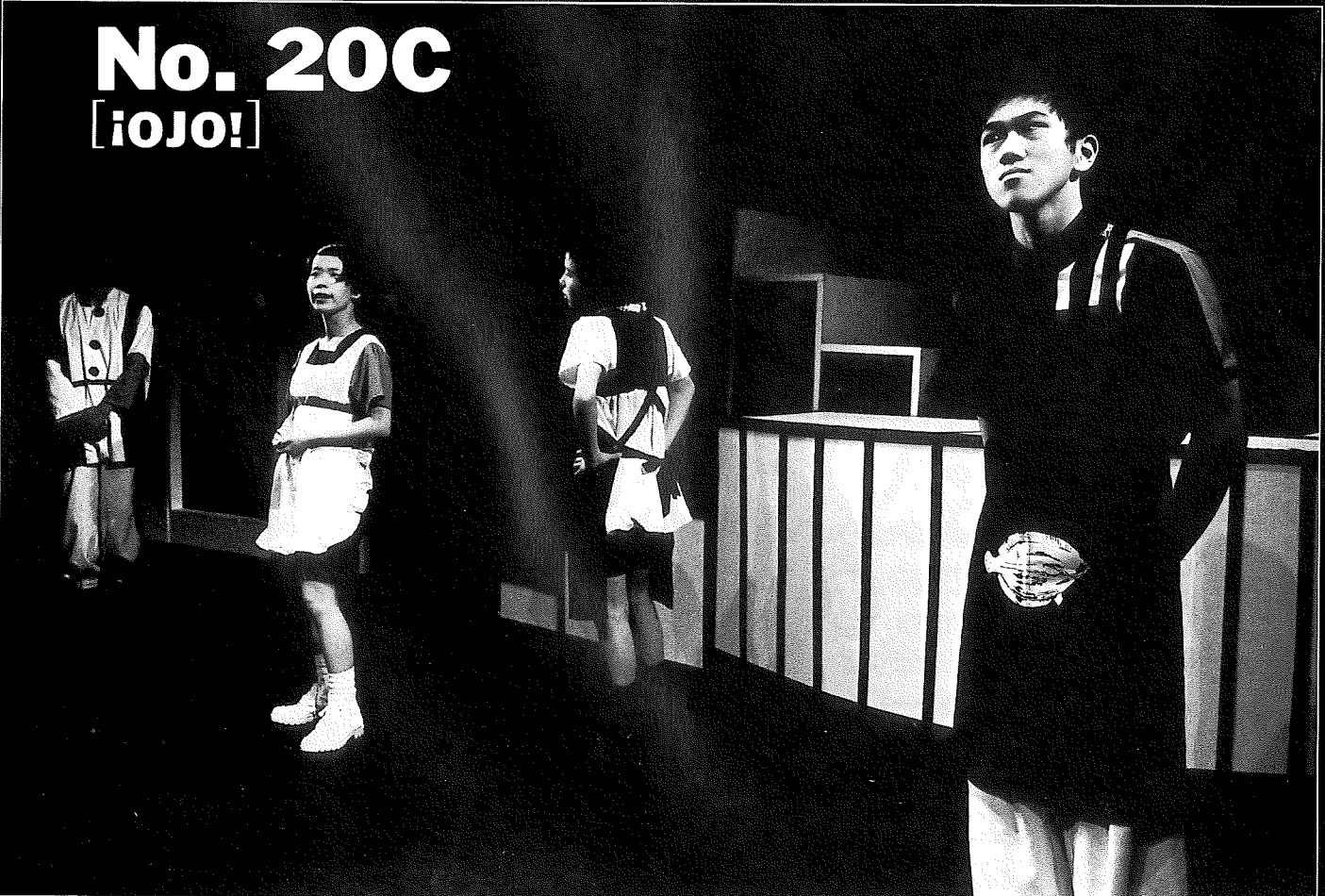


中盤 スライドが流れる。内容は、ふむ、60年代和製青春ドラマのパロディかな。なかなか可愛くてオカシイ。ふと、何気なく右側のスライドを見る。スクリーンを通して、裏から見える画像……え？ ちよ、ちよと、私達が見てる正面のとは明らかに違っちゃんキーッ！ もう正面のなんて見てられん！ 隣のスクリーン、裏からじっと凝視する……結局どっちもちゃんと見れなかった。くすん。心残り。あやうくこれだけのためにもう一回見て

を決めて作るんですけど、今回はキーワードが良かったなとは思ってます。前回は内的なもので、ちよとしっくりこない……あんまり内的なものは向いてないかもって（笑）。キーワードっていうのはテーマじゃなくって、そういう目からみたらどうかっていう感じで捕えて。ハカるっていう窓を見たら、いつもとは違う見方って言うか」

「ある程度距離を離すのが、私の客への親切って言うか。私はギャグ作家だと思ってるから、自分は、芝居慣れしてる人には物足りないかなって思います。メッセージもない（笑）」

「OJO!（オッホ）とはスペイン語で『注意せよ、気をつけろ』という意味。『大学2年のとき、休学してスペインに行って、8カ月位、だからスペイン語にしようってすぐ思いがちで（笑）。両親がこれからは語学をやれ、と。英語は皆もうやってるからって、あと（アメリカ）怖いからってナゾのことを……（笑）。スペインだって充分怖かった（笑）。でもスペインに行ったらやっぱり芝居をやりたいって思ったような気がしたって言うか。しゃべるのが仕事なのがよく辛くて、毎日、しゃべらないと上手くならないじゃないですか。そういうのが結構苦しくて。それって手段だけだし、生み出す訳じゃないから語学って。ちゃんと芝居をやりたいのは、やっぱりスペインから帰って来たら、という気がするんです」



／OJO／公演予定▶もしきたら来春。

一級の謀略犯。

「騒動舎にいたんですけど、騒動舎ってギャグがベタベタなんですよ（笑）。そういうのが嫌で外で作った。皆エロいのしかやらない（笑）。すごいエロ劇団になって、ちょっとおかしいぞ、そんなはずはないって（笑）。……IOJO!の旗揚げは2年前の11月かな。騒動舎では何もしてません（笑）。いるだけ。幽霊部員（笑）。だから、騒動舎の……って説明がよく載ってるんですけど、ちょっと違うかも（笑）。大学は今年卒業しました」

「毎回客演を呼んでやってるんですけど、専属の役者さんがなくて。今までは一緒にやりたい人を野放図に選んでたんですけど、今回はバランスを考えようと思って。出る人全員でまとまるような、それは結構成功したな、と。皆も仲良かったし」

「すごく自信、と言うか余裕があったんですよ、練習とかも。どれもいいと思ってたんですけど、いざやってみたらそうでもなくて。浮き沈みが激しくて、見た日によって散々で胃が痛くて（笑）」

「皆が今までやってきたパワー押しみたいなのはバンバンカットしちゃうから、役者さんは苦しいだろうなって。いつもは面白くも思ってるものを面白くないって言われる。王様のシーンとかありまして、あれとかすごいシリアスにやれて、ちょっと下手するとすぐコントみたいになっちゃうのを全部やめさせて。でもなかなか、すぐ許しちゃうから（笑）。バカッて感じ（笑）。すごく難しく、出来るまでに大分かったん

ですけど。そうじゃないそうじゃないと言ってる（笑）。向こうが飲み込んでやれるまでには大分かかるっていうのと、それが曖昧だったりすると本番で揺らいじゃうんじゃないかと。100%分かって臨んでる訳じゃないのになって、あんなに。分かってても媚びちゃうとか（笑）」

玉井（検定員） 計ってもよろしいですよ。か。

妻 どうするの、あなた。

魚屋 うーん。

妻 いいじゃないの、計ってもらえば。

私たちの売ってる魚の目安も分かってるもんよ。あの、このニシンも計ってくださらない？

玉井 今日はスズキだけを。

妻 どうして？ 計りたいんでしょ？

玉井 楽しみは少しずつ（ニヤツと笑う）。

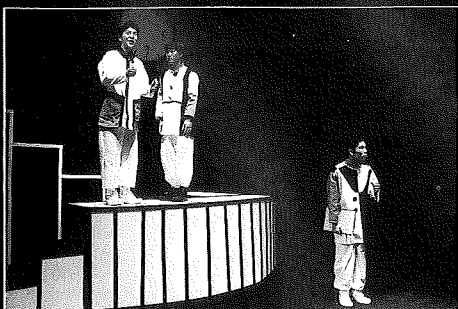
「作り方？という風にしたんだっけな……（笑）。何だろう？忘れちゃった（笑）。とりあえずメインのシーンに計算、サブのシーンには、何とかをハカルのハカ、って決めてたんですけど。測量検定局をメインにっていうのは決めてました。あと、確固たる意見のある人を書こうっていうのがあって。どっちか迷ってる人は多分書いてないと思います。後ろを向く人は好きじゃないかな。ハカルって前向きな行為だと思ってるから、良くしようとしてるっていう。毎回一ツキーワード



撮影▶前田幸子

文▶三輪紀子 撮影(舞台)▶関根将由

ガリツ、ガリガリミ ヒュ
ババババババ ファー
プスプス↓ クヒ



【作・演出】
▼ 黒川麻衣
●
【出演】
▼ 児島雄一
六角慎司
中山祐一朗
人見美伸
岡崎美穂子
新井友香
根上彩
●
5月27日～29日
文芸坐ルビリエ

演劇ビデオ通信販売

（演劇ビデオ好評発売中）



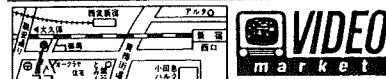
- オンシアター自由劇場/メイキング映像 上巻/パンクキング ¥5,800
リ 上巻/パンクキング ¥13,800
リ 上巻/パンクキング/メモリアルBOX ¥25,000
ボースト/メロディ ¥3,980
コロコロパノ/ワルマン ¥3,980
IQエンタテインメント(第三舞台出演) 各¥2,575
リ パーティ篇/エキスパート篇 各¥2,575
リ スペシャル ¥4,635
清上尚史/大林宣彦「映画の旅人」 ¥3,800
高井真理子主演/映画「男と女」 ¥13,000
夢の遊園地/原作・桜の森の満開の下 ¥4,900
リ センダ城の魔、小指の思い出 各¥4,900
リ 半神(オリジナルキャスト) ¥4,900
花組芝居/東照花の華道堂 ¥7,800
カウスコ/ATO 5 Fun(CD) ¥2,800
リ 年中無休 ¥7,800
維新派/チャンチャン☆オペラ「虹市」 ¥4,300
リ 十五少年探偵団「トガジャガドント」 ¥2,500
盛気楼劇場(維新派ドキュメント) ¥4,800
唐組/透明人間、電子城(在陣編少) 各¥5,970
キラメルボックス/カルツィオ・サ・ウインド ¥5,600
リ また逢おうと毒鳥は言った 各¥4,800
リ 広くはるかなる旅、旅の旅 各¥4,800
リ 四月になれば彼女は ¥4,800
リ クッドナイト将軍 ¥4,800
リ キャンデルは燃えているか ¥9,800
リ ナツヤスミ蘭亭集序 ¥5,600
リ (い組)嵐になるまで待って ¥4,800
リ (ゆ組)ジャンブル・ジャンクション ¥4,800
青春五月光/春の消息 ¥4,800
六月の鯨/Vasabondに贈る曲 ¥3,500
天井機数/レミング ¥4,800
天井機数/百年の孤独 ¥5,800
天井機数/ヴァイオ・アンソロジー ¥5,800
寺山修司ラジオドラマ(CD)①②③ 各¥2,400
寺山修司実験映像ワールド(6本組) ¥30,900
初台誠ショーツョーショー I、II 各¥3,980
劇団☆新感線/スナゴ ¥2,900
南河内万蔵一座/黄金様 ¥7,800
新沼謙山/少女都市からの呼び声 ¥7,800
田/機数 ¥7,800
大船おきき/サ・シンキング(ミュージカル) ¥12,000
ミュージカル・虹のむくろ/キプロ・ティファニス ¥7,500
鳥獣戯画/歌舞伎ミュージカル 真夏の夜の夢 ¥10,000
有料株々+NUBA/舞踏作品集 ¥3,980
劇団電機機/夢みるようにねえわたい ¥3,500
キャプテン・テン/1st ¥3,980 2nd ¥3,000
劇団ショー/マ/けれどスクリーンに映る星 ¥10,000
M.M.M./SKIN Video Mix ¥4,500
パルコ劇場プロデュース/青森興のせむし男 ¥4,800
毛皮のプリ、時代はサーカスの象に乗って 各¥4,800
人力飛行機/カスパー(吉松武) ¥4,800
リ アラバールの大戦(美輪明宏) ¥4,800
黒柳樹(美輪明宏主演映画) ¥14,800
万有引力/虹野伝説 ¥4,800
自転車キンプリート/ガールフレンド ¥2,900
自在社/楽園のドア・会社物語 91 各¥2,900
吹奏楽/veinフランス腰切りカフェ ¥5,000
劇団事務所/ヴェニスの人 ¥6,500
「RASCHACK」ROUGHNEX/03セネリ・オブ・DRUG ARTIST
③偉大なる愛の地獄(以上高松英明) 各¥2,500
月刊さん(原田)目録Vマガジンvol.6&7 各¥2,500
て・ん・も/英撃てんを爆弾(7/21発) ¥3,800
上記価格は全て税込です。
演劇を含むAV/総合リストは400円切手+返信
用封筒を同封の上御請求下さい。
(御注文方法)ハガキかお電話にてお申し込み下さい。
代引便にて発送致します。送料は御注文金額計
¥15,000まで¥1,000/¥15,000以上サービス
CDのみの場合、何枚でも¥500

演劇ビデオ創ります!

あなたの劇団のオリジナルビデオを創りませんか、経費は全て当店で負担致しますので、御気軽に電話を。現在お持ちの劇団オリジナルビデオも販売させて頂いておりますので、御一報下さい。全国の高校演劇部の皆さんもお待ちしております!! 全国どこでも伺います。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E⑧係

営業時間 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-4189
12:00~20:00 お電話下さい。FAX.03-3365-4494



を決めて作るんですけど、今回はキーワードが良かったなと思ってます。前回のは内的なもので、ちょっとしっくりこない……あんまり内的なものは向いてないかもって（笑）。キーワードっていうのはテーマじゃなくて、そういう目からみたらどうかっていう感じで捕えて。ハカルっていう窓を見た、いつもとは違う見方って言うか」

「ある程度距離を離すのが、私の客への親切って言うか。私はギャグ作家だと思ってるから、自分は芝居慣れしてる人には物足りないかなって思います。メッセージもない（笑）」

中盤 スライドが流れる。内容は、ふむ、60年代和製青春ドラマのバロディかな……なかなか可愛くてオカシイ。ふと、何気なく右側のスライドを見る。スクリーンを通して、裏から見える画像……え？ ちよ、ちよと、私達が見てる正面のとは明らかに違っちゃーキーッ！ もう正面のなんて見てられん！ 隣のスクリーン、裏からじつと凝視する……結局どっちもちゃんと見れなかった。くすん。心残り。あやうくこれだけのためにもう一回見て

しまうところだった。……これも策略か？

「スクリーン1つだと、劇場の構造上見えない部分も出てきて無理なんで3つにしたんですけど、どうせなら3つ違いのを流そうって、それだけです……」

「IOJO!（オッホ）とはスペイン語で『注意せよ、気をつけろ』という意味。『大学2年のとき、休学してスペインに行って、8カ月位、だからスペイン語にしようってすぐ思いがちで（笑）。両親がこれからは語学をやれ、と。英語は皆もうやってるからって、あと（アメリカ）怖いからってナゾのことを……（笑）。スペインだって充分怖かった（笑）。でもスペインに行つたからやっぱり芝居をやりたいって思ったような気がしたって言うか。しゃべるのが仕事なのがよくなくて、毎日、しゃべらないと上手くならないじゃないですか。そういうのが結構苦しくて。それって手段だけだし、生み出す訳じゃないから語学って。ちゃんと芝居をやりたいのは、やっぱりスペインから帰って来たら、という気がするんです」

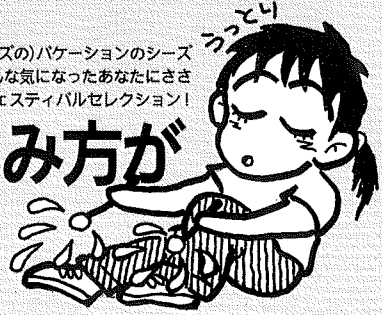
／OJO／公演予定▶もしきたら来春。

まだまだありんす！ はみ出しフェス情報

シアターXインターナショナル・ダンスフェスティバル

9都市から13劇団。今年もアツイ、アリスの夏！
アリス・フェスティバル'94
日本各地そしてアジアから元気な劇団を紹介している新宿タイニイアリスのフェスティバル。今年も在京4劇団から北京、上海まで13の個性的な劇団がそろいましたよ！
期間 7月6日～10月2日
料金 共通券A 10000円(13劇団、すべてを観劇可能)
共通券B 4000円(都司歌舞伎と中国2劇団を観劇可能)
会場 タイニイ アリス
(東京都新宿区新宿3-12-12F TEL03-3354-7307)
交通 JR新宿駅徒歩8分
7月6日～10日 都司歌舞伎 from東京
「遥かなるリボン」 3000円(前売り2500円)
7月12日～13日 犯罪者の会 from大阪
「風と刀」 2500円(前売り2200円)
7月15日～17日 オン・シアター 自在社 from盛岡
「笑う宝塚」 3000円(前売り2500円)
7月20日～24日 上海戯劇学院 from上海
「大野郎」 3000円(前売り2500円)
7月26日～28日 幻想舞台 from福岡
「不美人草に愛はなし」 2500円(前売り2300円)
7月29日～31日 兵庫県立工業高校映画演劇部
+神戸聖学校演劇部 from神戸
「アインホルン」 無料
8月9日～12日 劇団IQ150 from仙台
「女ともだち」 3000円(前売り2700円)
8月14日～15日 銀幕遊学○レプリカント from大阪
「SUNAの万華鏡op.4」 3300円(前売り2800円)
8月17日～21日 中央実験話劇院 from北京
「思凡」 3000円(前売り2500円)
9月3日～7日 劇団シアタージャック from埼玉
「ルシファー回路」 2500円(前売り2300円)
9月9日～11日 大船舵艦 若衆公演 from東京
「しゃみーカラフトクロウハイツメル？」
2800円(前売り2300円)
9月20日～25日 しあわせの会 from東京
「カコバ」 2500円(前売り2300円)
9月28日～10月2日 燐華殿 from東京
「Candy」 2800円(前売り2500円)

ニッポン全国 夏には夏の演劇の楽しみ方が あるってものだ！



伝統の？演劇祭といえ！ やつぱり利賀！
1982年に始まって、日本初の国際演劇祭としてその名をはせているのがこのフェスティバル。民宿やホテルを利用して、はなまたキャンパ場で、のんびりとした自然のなかで楽しむ、とゆーのが正しいスタイルです。
期間 7月22日(金)～8月7日(日)
料金 各演目4000円。ただし、景清まつりってきた日本「
「ディオ・ユースエジニエ」のみ6000円
「P4」の金1、鈴木忠志Q&Aは入場無料
会場 利賀村の各施設
富山県東部郡利賀村 TEL0763-681216
交通 JR高山線越中八尾駅から会場までのバスが運行
SCOT/ACM 景清「帰ってきた日本」 from日本
17月22日 24日 18日 15日 31日 18日 5日 18日 7日 18日 15日
SCOT/ACM ユース「エジニエ」 from 新利賀山房
17月22日 15日 30日 20日 15日 8月6日 20日 15日 野外劇場
アリスシアターカン from日本
17月22日 15日 23日 18日 15日 24日 16日 15日 野外劇場
「エジニエ」 from 新利賀山房
17月22日 15日 31日 16日 15日 利賀山房
「バックドリム/スモルライフ」 from アメリカ
カンバー・シュミット・ヘル・ネット・アリスの身置「射影」 from フランス
17月22日 15日 30日 18日 15日 新利賀山房
高田みどり・バーカッション・打たれたかたの音のために from 日本
17月22日 15日 8月7日 15日 スタジオ
コリス・レバトリ・シアター・フライド・エッジ・マハ・バラより from インド
17月22日 15日 野外スタジオ
エル・アンヘル・街角の男 from アルゼンチン
17月22日 15日 6月16日 スタジオ
鈴木忠志Q&A 17月30日 14日 スタジオ 8月6日 14日 新利賀山房
「P4」の金1、加納孝和(花組芝居)・平田オリザ(青年団)・宮城聡(クナウカ)・安田雅弘(山の手事情)によるメッセージ
17月22日 15日 14日 新利賀山房



内外の上昇気運の振付家・ダンサーによるパフォーマンス・ビデオ上映、8月24日(土)9月11日(土)シアターXにて両国駅下車徒歩2分 TEL03-5624-1181

小劇場界スターのゴールドリッシュですって！
FROM ACTUALIVE
6年目を迎えたこのフェス。今までも人気劇団の人気作品が数多く演じられてきたんだけど、さあ今年は何？ 開局40周年のニッポン放送が自居を持ってお薦めするという劇団うーん。詳細はプランニング・ニュースを見てね！
期間 8月3日(水)～8月10日(水)
会場 新宿シアターサンモール
(東京都新宿区新宿1-19-10 TEL03-3362-5677)
交通 当園丸の内線新宿御苑下車徒歩2分

フェスはフェスでもちょっと違ってすげえ！
桐生ゆかたまつり
本紙でおなじみのコラムニスト、元早大劇研の企画屋役者、しかしてその実態は…反物問屋の若旦那、中野光太郎氏が群馬県で密かに進めている秘密プロジェクト！
日時 7月31日(日) 16:00～21:00
入場料 1000円
会場 桐生有隣館
(群馬県桐生市本町3丁目 TEL0277-22-5599[みさち])
交通 JR桐生駅から市内バスで5分
当地では有名、かつての造り酒屋。広〜い敷地のなか、蔵のひとつひとつがパビリオンに！ ゆかた美人コンテスト(飛び入りOK)、きものファッションショー(同会:中野氏)にはじまって、屋台や花火、コンサート(出演:あかね)、プラネタリウムなどなど、ミラクルでデラックスでなつかしチェックな博覧会！ゆかたでかけようね。

イキのいいのがドツチャリつまってます！
パナソニック・グローブ座
第5回高校演劇フェスティバル
「めざましい高校演劇の隆盛！」というわけで、この大会。関東高等学校演劇協議会によって選考された各界の入賞クラスの高校演劇部たちの検舞台。グローブ座をお安く堪能できるのもポイント。
期間 7月28日(木)～30日(土)
料金 昼の部・夜の部とも各 高校生1200円 一般1700円
通し券 高校生3000円 一般4000円 (全席自由)
会場 パナソニック・グローブ座
(東京都新宿区百人町3-1-2 TEL03-3360-1151)
交通 JR山の手線新大久保駅下車徒歩6分
28日 夜の部 18:00 東京・都立八王子東高校 「この空を飛べたら94」
19:20 静岡・信愛学園高校 「モンタージューはじまりの記憶」
29日 夜の部 14:00 神奈川・麻布大学付属野辺高校 「イブニング・ライズ」
15:20 東京・都立北園高校 「CHIKA〜僕たちの青い空〜改訂版・天空(あまそら)に眠れ」
夜の部 18:00 埼玉・県立三郷北高校 「夜曲〜放火演習の優しい夜〜」
19:20 千葉・千葉県千葉日本大学第一高校 「ザウンスオブゴッド」
30日 夜の部 14:00 茨城・県立多賀高校 「グリムの森の夜」
15:20 東京・都立豊島高校 「十二夜」

パルタマニュース
編集・発行/演劇ぶっくパルタマ取材班
一方……パルテノン多摩小劇場フェスティバル'95の準備は着々と進められていたのであった。
演劇探検隊活動開始！
去る四月の終わりに、例年のように演劇探検隊が結成されたのであった。これはフェス'95に向けて出場劇団のリサーチを担当する組織。一般公募で「ヨッシャ、やったるか」と応募してきた人のなかから、「モウ芝居大好き！」なヒトや「イヤ、芝居なんてフダン見ないッス」という方、年齢、性別、職業(学校)もばらけるように5組10名のメンバーが選ばれたわけなのだ。探検隊は5月から9月の5ヵ月間にわたって都内各小劇場にでかけて(1組、1ヵ月につき2本ペースで観劇

パルタマ……東京都多摩市の多目的文化施設「パルテノン多摩」の略称(オフィシャルな呼び方はナイ)。このニュースで扱うのは、ここで毎年3月に開催され、「小劇場劇団の登壇」とも呼ばれている「パルテノン多摩 小劇場フェスティバル」の進行状況。'95年開催は3月4日(土)～12日(日)！
これからグッと伸びてきそうな劇団をチェック！ というのが活動内容。
さて、5月、6月で探検隊が観劇した公演は以下のとおり。
5月
赤穂スキャンダル「サクラライブ」
劇団KOTTE「沈黙の少年」
これっきりハイテンションシアター「超能力やぐさ」
劇団シアター・ジャック「夜のラングー」
劇団 夢彦プロジェクト「あなたのすべて」
劇団 桃喰309「ユニゾン」
どとど企画「1994新製品」
劇団キンダースベース「3X3」
原了力遊園地「さらば娼屋 超合金家族」
劇団麻生座「due」
6月
シアタークラシックス「心の目には……」

梶谷七人離子「天空からの伝言」であと'95
「神はくちどいつしうにうたてはくれない」
地平線「北京路は黄砂に埋もれて」
役者集団 処女コレクション「家畜生〜愛の嵐〜」
Goofy & Merry-Go-Round「THE SOLITON」
DAY TO DAY COMPANY「ドーナツの夏」

リサーチされたい劇団募集中！
フェス参加条件の[過去3回以上公演を行っていること]を満たし、8月か9月(リサーチ期間の関係上)に公演を予定している劇団で、「ぜひ探検隊にうちの劇団、見てもらいたい！」というコロコロは公演のチラシを当取材班に20枚ほど送られたし。演劇ぶっくが探検隊に情報を伝えます。

現代美術としての舞台衣装の世界！
内藤こづえ展「コスチュームアーティストの仕事」
ファッション、広告、舞台衣装など多岐ジャンルを超えて創作を続けている内藤氏。百数十点の作品を通して彼女独自の表現世界を肌で感じ取ろう。野田秀樹演出作品のステージ衣装も多数展示。舞台・T.R.も上映しているよ。
期間 8月6日(土)～8月28日(日) 10:00～19:00(全席中絶)
料金 一般800円(前売り600円) 高大生600円(前売り400円)
会場 富山県民プラザアートギャラリー
(富山県大手町6-14 TEL076-425-2303)
交通 JR富山駅下車徒歩20分

ACTORS・COMPANY

募集

“A DREAM COME TRUE”
THE DREAM TO ACT. NOW IS THE CHANCE!!

Actor & Actress

出演俳優募集

9月1・2・3・4日公演
駒場アゴラ劇場
94年秋季タレント募集
舞台、テレビ、CM、ミュージカル、歌手

- 応募資格 18～30才
- 応募人数 男性：10名 女性：20名
- 応募締切 平成6年7月31日(必着)
- 応募方法 履歴書・写真1枚 80円切手5枚 同封の上お申し込み下さい。オーディションについての詳細は折り返し通知します。

同時募集
●ジャズダンス(月・水・金)
●スタジオレンタル(1時間～)
日中……4,500円より 深夜……1,300円より

Office ウイル
〒153 東京都目黒区東山3-2-4
ライオンズステーションプラザ7F
TEL.03-3791-5157
受付/月・水・金(15:00-20:30)

高校生向け作品 シェイクスピア作 「ベニスの商人」

中学生向け作品 チェーホフ作 「熊」

小学生向け作品 グリム原作 「ハンスと大悪魔」

〒182 調布市布田2-47-5
時計台ビル 5F
TEL0424-89-6066

出演者募集

- * 全国各地の劇場・ホール・体育館で年間約300日公演している、創立18年の楽しい劇団です。
- * 日給5,500円～20,000円
(切符ノルマ等一切ありません。)
- * 初心者には月謝等無料で親切指導します。
- * 実力者はマスコミ出演の道もあります。
(現在、TVドラマ数名出演中)
- * 応募資格 18歳以上(学生不可)
- * 電話連絡の上、随時面接。

劇団 芸優座

やまとのりこ ヴォイス ワークショップ

——生き生きと存在する——

どんな役柄でも喉を痛めず
観客に確実に伝わることは
複雑に変化する自然な呼吸を

思いをとざす
不自然な緊張を解き
体をひろく育てましょう

【出張レッスン】

●ご希望の日時と場所で
vol.1 呼吸と声のしくみ
グループの問題と回数に
あわせたカリキュラムで。
(徹底には時間が必要です)

●人数は15人前後まで
それ以上でもできますが
個人の状態にこだわらな
くなっていきます。

●2時間 ￥10000～
(応・相談)
東京近郊以外、交通費別

【個人参加ワークショップ】
8月14日(日) 13:30～3h
浅草橋スタジオ ￥3000

【問い合わせ】
〒211 川崎市幸区下平間230-1415
TEL044(511)8984(午前中確実)



「あくび猫の逆襲」4月2日～3日◎アートボックスホール

Interviewer ◆坂口真人
Text ◆木邑直子

たくさん寝て、たくさん夢を見たんです。
ナカヤマ 私、「マシマロウエー」
の爆弾小僧さんが好きなんですけど、と
っても素敵なんです。私、ああいう
役者になりたいなと思いついて。
——「困惑」つまり、そういう感
じ？
ナカヤマ 普通のセリフがほとんど無
くて、だいたい叫んでいるだけとか、そうい
う役が多かったと思うんですけど……ほ
んと笠置衆ですよ。初めて見た時から感
動して「絶対、爆弾小僧のお嫁さんにな
ってやる」と思っていました。
——それで、芝居の世界を見返してやろ
うということですか。
ナカヤマ いや、そういうことじゃない
んです。将来的には、どうしたいんですか？
ナカヤマ ジアンジャンでやりたいんで
す。ジャンジャンの古典も「ニューウェイ
ブ」も扱って。でも、相手にして貰えなく
て笑。電話とかしてらんだだけ。
——ふん。でもさ、それだけが目標
じゃ困るんじゃない？
ナカヤマ そんなことはないですよ。私
渋谷に勤めてるんですけど、帰るとか若
い子たちがいっぱい並んでるの見て「チ
クショ」とかいつも思ってるんです。
——でも、もっと行き着くところがない

——「困惑」つまり、そういう感
じ？
ナカヤマ 普通のセリフがほとんど無
くて、だいたい叫んでいるだけとか、そうい
う役が多かったと思うんですけど……ほ
んと笠置衆ですよ。初めて見た時から感
動して「絶対、爆弾小僧のお嫁さんにな
ってやる」と思っていました。
——それで、芝居の世界を見返してやろ
うということですか。
ナカヤマ いや、そういうことじゃない
んです。将来的には、どうしたいんですか？
ナカヤマ ジアンジャンでやりたいんで
す。ジャンジャンの古典も「ニューウェイ
ブ」も扱って。でも、相手にして貰えなく
て笑。電話とかしてらんだだけ。
——ふん。でもさ、それだけが目標
じゃ困るんじゃない？
ナカヤマ そんなことはないですよ。私
渋谷に勤めてるんですけど、帰るとか若
い子たちがいっぱい並んでるの見て「チ
クショ」とかいつも思ってるんです。
——でも、もっと行き着くところがない

——「困惑」つまり、そういう感
じ？
ナカヤマ 普通のセリフがほとんど無
くて、だいたい叫んでいるだけとか、そうい
う役が多かったと思うんですけど……ほ
んと笠置衆ですよ。初めて見た時から感
動して「絶対、爆弾小僧のお嫁さんにな
ってやる」と思っていました。
——それで、芝居の世界を見返してやろ
うということですか。
ナカヤマ いや、そういうことじゃない
んです。将来的には、どうしたいんですか？
ナカヤマ ジアンジャンでやりたいんで
す。ジャンジャンの古典も「ニューウェイ
ブ」も扱って。でも、相手にして貰えなく
て笑。電話とかしてらんだだけ。
——ふん。でもさ、それだけが目標
じゃ困るんじゃない？
ナカヤマ そんなことはないですよ。私
渋谷に勤めてるんですけど、帰るとか若
い子たちがいっぱい並んでるの見て「チ
クショ」とかいつも思ってるんです。
——でも、もっと行き着くところがない

にやおにやお プロジェクト

学習院大学在学中に、役者として在籍していた
早大の劇団「くるめるシアター」より独立、
'91年旗揚げ。
練習に採り入れたエチュードを基に
作り上げるスタイルで
イメージ豊富な舞台作りを目指す。
劇団名の由来は
座長の猫的なルックスによる……？



ナカヤマカズコ

次回予定 ▶ 「ネコ・レトルト」11月12日～13日◎アートボックスホール

ワカテワカッテ!

げんこつ団

当時の小劇場ブームに乗って、演劇部を経て高校2年で旗揚げ。
風刺のきいたオムニバス形式のコントで「世界一の喜劇」を謳う大胆不敵な女の子劇団である。



「火気厳禁」4月28日～5月1日◎ART GROUNDエウロス

女の子が、そこまでやっちゃっているのか？
——こんなに「ツラ」の好きな劇団ってあ
るだろうか。
——オヤジ頭、はげ頭、ちょんまげ頭。
しかも、年頃のかわいい女の子たちで
かつただけではない。彼女らをフツの
女の子たらしめぬは、ボロを纏って難民
ファッションを気取るギャルの会話にみ
る皮肉。ちょんまげで登校する児童を受
け持った先生の苦悩。互いをアニメネー
ムで呼び合うオタク達。互いの脅威など、
一筋縄ではいかない社会批判精神と、笑
いへの求道的ミイハート。
——そう、まじごとみたに残酷で、女の
子にしか出来ない恥知らずパワーに満ち
てるのだ。
——劇団員は女の子ばかりなんだ？
吉田 私たち二人だけなんです。あと
は客演で男の子も呼んだりしますけど。
植木 団長が女だし……やっぱり女だけ
の方が雰囲気いいかな？
——男は言うことをきかない？
植木 そうじゃないけど(笑)、「喜劇」
ってこうだ！と思込込入らないうような
ところが、男の子の方が強いみたい。
——自分たちでは「げんこつ団」の売り
ってなんだと思いますか？
吉田……誰の味方でも敵でもない視点で
まじろを罵ることをメインに結果と
して笑いがとれればいいなという感じ
で……

——男は言うことをきかない？
植木 そうじゃないけど(笑)、「喜劇」
ってこうだ！と思込込入らないうような
ところが、男の子の方が強いみたい。
——自分たちでは「げんこつ団」の売り
ってなんだと思いますか？
吉田……誰の味方でも敵でもない視点で
まじろを罵ることをメインに結果と
して笑いがとれればいいなという感じ
で……



吉田衣里 植木早苗

次回予定 ▶ 「大木」10月27日～30日◎ART GROUNDエウロス

自劇遊団夢舎 Act. 13

池袋シアターグリーン
サマー
フェスティバル'94
Vol. 38
参加作品

★DAY
1994/8/5～7
★START
PM2:00 PM7:00

★PLACE
池袋シアターグリーン

194X年夏
蝉は鳴いていた。
199X年夏
やはり蝉は鳴いていた。
あの
夏は終わった。
そして蝉は
旅立っていった
時を超えて

★茨城県の西のはじの古
河市から、宇都宮線に乗
ってきた無能者集団自遊
劇団夢の舎が東京池袋シ
アターグリーンについて
出現！
ホントにどうも
スマセン！

★原作
A・チーホフ
★構成・演出
渡辺恒久
★出演
館野洋二
佐藤清美
熊倉里美
大場美帆
佐藤直美
猪瀬亜紀子
城 朱美
島田香奈

手呂内康佑
トミタナヲヤ
金子善和
岩田やすこ
渡辺浩志

おーかみいくお
(常総演劇研究所)

★お問い合わせ
0280-76-4150
306 茨城県古河市宮前15-1
自遊劇団夢の舎
(じゅうげきだんゆめのや)

旅路三人姉妹夢追狂騒曲電信柱94

声は役者の命!!

何年……遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論OL、学生、主婦、ビジネスマン、他どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女経験は不問)
《別に下記 劇集団すてえじVも有》
(A)発声コース(B)表現力コース(C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門コース
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第2期夏生('94)募集!!

——研究生 準劇団員——

週3日、昼、夜、土日各コース

●男女、経験不問(17才以上、年配まで可)
公演No.6決定!!

9/30、10/1、10/2、ジェルスホール(大塚)
「驟雨」(岸田國士)予定と
「新アラジンのランプ」(高麗道子)
演出:高麗道子
日向剛、阿部祥、布上明子、川口敦子
春野芭露 他

〒181 東京都三鷹市新川16-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
TEL 22時迄

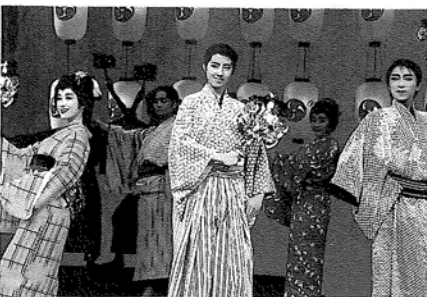
ボイストレーニング
アカデミー

「廻れば大門の見返り柳いと長けれど」と、樋口一葉の流麗な筆が描いた吉原遊廓界隈の下町情緒と、そこで繰り広げられる思春期の少年少女の淡い恋。名作「たけくらべ」が宝塚で20年ぶりに再演された。2月には月組、5月には花組で、若手スターたちの競演となったこの舞台。東京ではこの三人、花組人気男役の愛華みれ、トップ娘役森奈みはる、そして男役ホープの初風緑が、詩情豊かに美しく、一葉の世界を演じてみせた。

初日が開いて、実際の舞台に立つて、それぞれ発見したことはありませんか? 愛華 みどりちゃん、どうぞ。「たけくらべ」と言えば美登利なんだから(笑)。森奈 着物を着ることから得意じゃないんでヒュー言ってます。全部一枚重めの引き抜きで苦しいです。でもね、私袖から覗いてるんですよ。信さんのこと、わかってくれないかと思ひながら。愛華 あっそうなの。なんかヤラシイナ。覗き見してるんだ、みどりは(笑)。次は正ちゃんにしてみようかな(笑)。初風 稽古場といちばん違うのは距離感が出るんですね。花道から出ていく時

とか。その間に流れる気持ちっていうのは稽古場よりも作っていかないとたないし、寂しいとか悲しいなとかいう気持ちや二人への思いの伝わりながら、距離感があることでもうひとつ自分の中でふくらんで、すごい発見ができたなと。愛華 私は日本物久しぶりだし、信知は出番も少ないし、立っているだけとかウソって言うて引込んでるんですけど、さうね。どこかリーダー的な存在感も出さないといけないし。祭で二人が歌ってたり、みんなで仲良く走ってるのを見ると、うらやましいけど、信知の気持ちで、僕は本が好きなんだ、って無理に思いつながら演技に入っているって感じですね。——恋も秘めて口に出せない。愛華 淡い心とかって、いつも演じる側が新鮮でないといけないですよ。手を触れただけでドキというの今ないでしよう。でもカッパとか衣装着けるとワープしてしまふところがあるって、あの時代の人の純粋さになつていくんですね。森奈 気持ちは明治時代ですよ。——森奈さんは娘役トップで、安寿さんの相手役ですが、いろいろな男役のかた

と組んでも違和感がないですね。愛華 それはすごく感じますね。芝居しててもパターンが決まってるんで、変わるんで楽しい。情緒もあるからそういう面ではリードしてもらってるし。初風 早くから役がついたんで、同期としては本当に見守るっていう感じでハラハラしてんですけど、なくまじいです(笑)。彼女ならという安心感がありますね。それに面倒見もいいんです。愛華 エッ。そうなの? 森奈 ドキッ。(笑)。——今回、この三人の顔合わせは、とてもフレッシュですね。愛華 そういふことって必要ですね。でも何度一緒に組んでやっても、そう言われないといけないんですよ。森奈 新人公演では愛華さんは真ん中の役で、よく組ませていただいていたので、その印象があるから、今回東京で初主役とか言われても、本当にうみたいな。愛華 初めての(笑)。——真ん中に立つてどんな感じですか? 愛華 私は他のかたと違ってなかなか自分に自信が持てないほうなので、周りの



美登利(森奈)、信知(愛華)、正太郎(初風)「たけくらべ」5月29日～6月6日◎日本青年館

公演予定▶「ブラック・ジャック」「火の鳥」7月3日～29日◎東京宝塚劇場

名作世界の純粹さを演じる

メンバーに盛り上げてもらって助けてもらって、その中でなにげなく真ん中に立たせてもらっているだけですからね。本

稽古に入つたら、また気が狂うみたいにワツとなつてしまふでしょうけど(笑)。森奈 私だけ役が同じなんです。でも一人だけ固まってしまわないように。新しく演じるかたちと一緒にスタートしたいですね。愛華さんとまた恋人役なので、よろしくお願ひします。

愛華 ケインを演じます。真矢さんが前に演じられた後で、緊張しますが、主役をされる真矢さんを少しでも助けて、トップの安寿さんが留守をされるぶん、みんなで埋めていければと思ってます。



森奈みはる

もりなみはる

宝塚歌劇団花組。埼玉県出身、魚座O型。88年初舞台、90年「エル・アミーゴ」、91「ディーン」などで大役を演じ、92年「スパルタカス」から安寿ミラの相手役に。踊りも歌も演技も充実している実力派トップ娘役。



愛華みれ

あいかみれ

宝塚歌劇団花組。鹿児島県出身、射手座O型。85年初舞台、86年「散る花よ、風の囁きを聞け」で抜擢され、92年「けれど夢の中でめざめたとき」で初主役。トップ安寿ミラを支える男役。VISAカードのCMでも人気。



初風緑

はつかぜみどり

宝塚歌劇団花組。東京都出身、蠍座A型。88年初舞台。91年「ヴェネチアの紋章」、92年「スパルタカス」などから、若手男役のホープとして頭角を現しはじめる。94年「ブラック・ジャック」で、新人公演初主役。

Colored Voice

Sisters

no.25

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



第3回
夏期特別講習会
レッスン生募集!

あなたらしくあれと人は言う。
そこであなたは、
あなたらしく振舞い、
あなたを演じる。
そして、本当のあなたを
忘れていく。
俳優とは、
演じる者の事ではない。
演じない心を持つ者の事だ。
意識的であるという事。
自分を見つめる眼を持つ事。
俳優とは、
自分が自分である事なのだ。



ザ・プレイヤーズ・ハウスは、スタンニラフスキー・システムと瞑
想を融合させた、全く新しい俳優養成の技術を開発してい
ます。自分の内面を見つめる事により、プレッシャーに負けな
い強い精神を養成し、その人の欠点を修正し、本来持ってい
る魅力を引き出す事で、ナイーブにして大胆な表現技術を、
身につける事が可能になります。オーディションを受けた人が
自信がない方。あるいは、プロダクション・養成所に所属してい
るが実力的に伸び悩んでいる方。そして俳優志望の方にとど
まらず、俳優修行を通して自己開発をなさりたい方なら、ど
なたでも大歓迎です。

受講料／全8回・2万5千円
高校生・2万円

Aクラス /PM1:00~4:30(火・木)
Bクラス /PM5:30~9:00(火・木)
応募要項 /履歴書に希望クラスを
明記して下記まで郵送
締め切り /7月25日必着

〈お問い合わせ〉

ザ・プレイヤーズ・ハウス

世田谷区上北沢1-19-8
第二みどり荘203
☎ 044(945)8094

劇団員募集!



④ Bunkamura

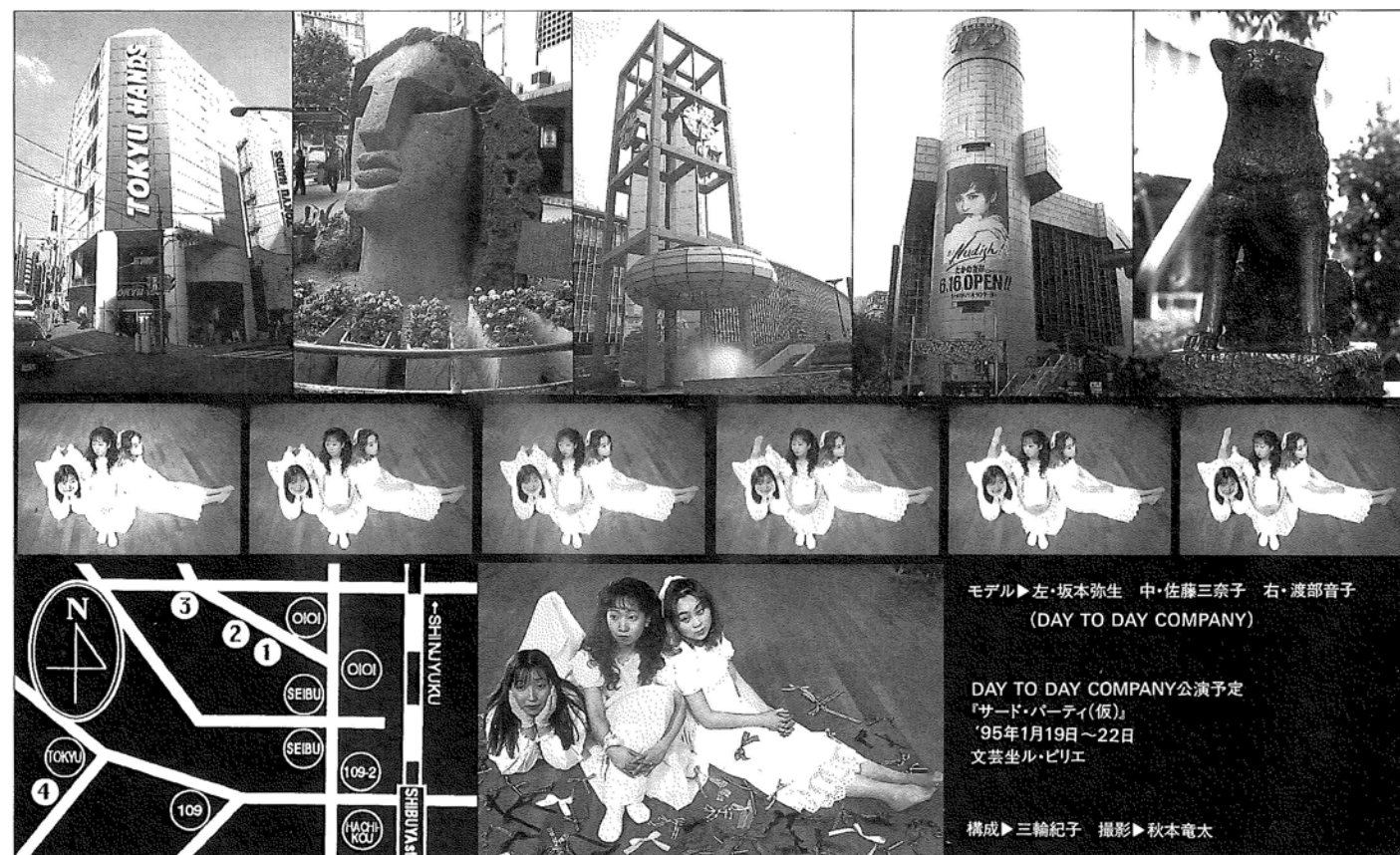


「渋谷で、結ばれたのね?」

一町の道は入口へ続くVol.3-



「渋谷で、結ばれたんです。」



モデル▶左・坂本弥生 中・佐藤三奈子 右・渡部音子
(DAY TO DAY COMPANY)

DAY TO DAY COMPANY公演予定
「サード・パーティ(仮)」
'95年1月19日~22日
文芸坐ル・ビリエ

構成▶三輪紀子 撮影▶秋本電太

「ええ…渋谷で。」

★関東★

●アクターズ・オフィス (劇団・スタッフ)
年齢、経験不問。
〒170 東京都豊島区東池袋4-27-55(イマズヤ横)
413 アクターズ・オフィス ㊂03-3980-8791

●劇団壁然房 (役者・スタッフ)
熱いオ・モ・イを舞台に！ 創立以来6年。
大胆かつ丁寧な、オリジナルの大衆演劇を目指しています。12月には相模本多劇場にて公演決定。稽古は町田で。(稽古場広し)
〒194 東京都町田市小川1-35-1
小池洋子

●Acting Troupe あしゅらむ(ワグワ・ワグワ)
10月公演に向けて、スタッフ・キャストを募集。国籍・年齢・性別・経験一切不問。ゆりかごから劇場まで楽しめる芝居づくりを目指しています。まずは下記までお電話下さい。
〒142 東京都品川区旗の台1-8-4-202
小川聖史 ㊂03-3783-6407

●劇団アブロース (キャスト・スタッフ)
'85.6に旗揚げの予定。宝塚ファンが集まった女性だけの劇団です。経験は問いません。とにかく、やる気のある方、私たちと一緒に夢を創造しませんか？
〒145 東京都大田区北横須14016
佐藤いそ美

●劇団・嘘か嘘シアター (劇団員)
スタッフ (給料あり)・キャスト (写・歴同封) 募集！！ メジャー志向の有望劇団です。やる気のある方なら初心者もOK。公演は11月、下北沢・横須で。稽古は都内で週1-2回です。〒350-11 埼玉県川越市寺尾296-1 umオフィス・小川

●ANGEL GATE (Actor・Staff)
Who am I? What do I Want? 自分自身の真実を舞台で表現したい方募集。年齢経験不問。連絡先明記の葉書で。94年11月明石スタジオで公演！及び95年5-11月！
〒166 東京都杉並区高円寺北3-4-10
明石晃

●劇団おーばす' 99 (キャスト・スタッフ)
来年春の旗揚げ公演に向けキャストおよびスタッフを募集。やる気さえあれば経験年齢不問。プロ志向の方もできる限りバックアップします。稽古は週2回目黒周知にて。葉書で。
〒153 東京都目黒区中町1-21-6-202
劇団おーばす' 99 徳江幸治

●オフィス・トゥー・ハッター (キャスト・スタッフ)
キャスト及びスタッフ各セクションの人員を募集します。年齢、性別、経験不問。次回公演は11月(アゴラ劇場)の予定。とりあえず葉書でご連絡下さい。

〒249 神奈川県逗子市小坪1-29-11
石沢寛宣

●OVER (スタッフ・キャスト)
新たな活動に向けて、スタッフ、キャストを募集します。脚本、照明できる方大歓迎。初心者、経験者大歓迎。まずは、Te11明記のうえ、ご連絡を。
〒182 東京都調布市富士見町3-26-4
斉藤美月

●オムカマツタイト(イベント出演者)
毎月下北沢オフシアターでジョイントイベント開催。コント、パントマイム、漫才、小劇、手品、音楽他何でもOK！プロフィール、資料、写真(あればテープ等)都送下さい。
〒106 東京都港区六本木4-1-9(ベルザ六本木ビル308 アートフルフェイス イベント係

●劇団ONLYクライマックス(役者・制作手伝い)
役者は18才以上の男女。経験不問。当劇団の舞台を見たことのある人が望ましい。劇団員としてやっていける人。写真と履歴書を郵送。制作希望の方は年齢、条件不問。連絡下さい。
〒155 東京都世田谷区北沢5-22-1975(株B1-1 劇団ONLYクライマックス 前田 ㊂03-3467-3406

●劇団回天狼 (劇団員)
劇団回天狼では劇団員大募集中！！稽古は火・木・土。武蔵小金井にて。電話番号明記のうえハガキでご連絡下さい。
〒184 東京都小金井市市原町4-20-8
千葉賢二

●かたてま天花粉シアター (役者・スタッフ)
10月公演の出演者 (男女・客演可) およびスタッフ (演出助手、舞台スタッフ、制作スタッフ) を募集。詳細資料をお送りしますのハガキにてご連絡下さい。
〒170 東京都豊島区東池袋3-15-14-903高橋方 かたてま天花粉シアター ㊂03-5952-1496

●かわせみ通信舎 (役者・スタッフ)
「出かけておいで夢の岸辺いっ」を合言葉に夢と現の間に立ち上る物語を作！続けます。やる気がある人なら初心者・学生可。稽古は夜、池袋・阿佐谷近辺にて。葉書か電話で。

〒167 東京都杉並区三河1-1-12第2めぐみ荘102 かわせみ通信舎 ㊂03-3391-1647

●ギラテスタ！ (キャスト)
今秋の第2回企画「家族・私有財産・及び・国家の起源」に向けて、キャスト募集。出演者30名前後の本格西部劇です。出演希望者は簡単な履歴書に写真を添えて下記まで。
〒166 東京都杉並区阿佐谷北6-21-1 P-M30
2 梅原方 ギラテスタ！

●CUATRO GATOS (キャスト・スタッフ)
身体表現、美術・映像・音楽等の領域を分析的に横断しつつ哲学とクリティックを内在させた活動を展開。稽古は市ヶ谷・中野で。9月公演有。履歴書(写真添付)と応募理由を郵送。
〒214 神奈川県川崎市多摩区俣形3-5-22-101 CUATRO GATOS ㊂04-900-2631

●劇団高円寺チロリン村(スタッフ・キャスト)
9月の秋祭り公演vol.1.2に向け、キャストは美男美女・顔れる音響・制作スタッフ、そして自信のない人を募集。中野・杉並で平日の夜中心に汗を流しています。

〒184 東京都小金井市梶野町5-5-9マルサン荘101 熊谷公志 ㊂0423-88-0346

●個性派組 (メンバー)
タリ倶楽部「空耳アワー」出演中の個性派組では11月ライブ公演に向けてキャスト&スタッフ募集中。レビュショーやミュージカルが好きでドタバタパワー全開なら初心者もOK。
〒114 東京都北区王子5-5-15(セーラム4303 J2FACTORY(ゼット・ファクトリー)2階 ㊂03-3927-1268

●劇団コッ説げPRO (役者・スタッフ)
岡国シアターXの公演に向け、「ココロに残るリアリティ」を目指す20代の人。つか・野田・ケラ好き歓迎。社会人も可。稽古は土曜日・月黒日にて。直前は週3日以上で夜。
〒154 東京都世田谷区北沢4-20-12-201
コッ説げPRO 加藤大 ㊂03-3465-9868

●劇団大人気無 (2代) ショー (キャスト・スタッフ)
11月公演に向けてキャスト・スタッフ大募集。やる気さえあれば経験等一切不問。どうぞ気軽に下記まで御連絡下さい。尚、アクションメンバーも募集中 (経験不問)
〒166 東京都杉並区高円寺南4-9-8-2F
プロジェクトプロ ㊂03-3311-3030

●緑色螺旋(グリーナスピール)(劇団・スタッフ)
舞台を中心とした総合芸術ユニットです。今秋の公演に向けての出演者、技術スタッフ(美術、音楽、服飾、照明効果など)を募集。電話番号明記のうえ葉書でご連絡下さい。
〒257 神奈川県秦野市南矢名1-5-1-201
緑色螺旋 (サイショクラセン)

●サウンドシブ (裏方スタッフ)
マンソリーイベント開催。裏方に徹するスタッフを募集！芸術関係に興味ある方。できれば女性。我慢強・時間守れる方。経験不問。付き人同時募集。プロフィールと写真郵送。
〒359 埼玉県所沢市東所沢1-16-11
北沢達彦

●劇団サード・クォーター (劇団員)
旗揚げから6年、飛躍を目指してキャスト・演出志望者等募集。個性的なメンバーが君を待っています。稽古は京王線沿線にて。写真同封の上、郵送にて。年齢、性別、経験不問。
〒336 埼玉県浦和市松本2-10-2
大神田潔 ㊂048-863-1296

●劇団更人(sarajin) (劇団員)
ゆるやかではない！詩としての空間を主題に抽象的な世界から娯楽性の高いものまで様々な舞台に挑みたく、舞台に届けられる人求む。経験不問。木八様に稽古場あり。
〒272 千葉県市川市真間2-14-11 203 高塚方 面高純一

●激団三味一隊 (キャスト・スタッフ)
10月の第3回公演のため、キャスト・スタッフを募集。平均年齢20才。稽古は上野周辺。年齢、経験、性別不問。一緒に面白い芝居を作りたい人連絡下さい。
〒331 東京都大宮市桜木町4-511-101
菅野匠太郎

●劇団C, R, O (役者・スタッフ)
旗揚げ公演に向け、男優・女優・スタッフ大募集！(18才以上、学生不可)経験不問。無色透明やる気と根気のある御方いっしょにコメディをしましょう。自己PRと写真を封書で。
〒351 埼玉県朝霞市宮戸3-13-17(デルショー)を募集。詳細資料をお送りしますのハイムII205 山中慎三

●CSPギャグズ (出演者・スタッフ)
芝居創りに挑む熱意のある方を求めます。25才位迄の男女。経験不問。稽古は都内にて週2回。真剣にやってみたい方は、履歴書に全身写真を添えて下記へ郵送下さい。
〒135 東京都江東区東陽1-26-10
I.Sビル602 C.S.Pギャグズ事務局

〒164 東京都中野区上高田4-22-9富野荘3号 TOPIX 木村 ㊂03-3386-6574

●止まった時計 (劇団員)
18才以上の男女。入団の際審査を行い、歌、ダンス、演技の個人カリキュラムを設定。通常レッスン週3回。入団費三万円、月会費三千元。電話に氏名、年齢、電話番号を録音して事務所。
㊂03-3951-1269

●劇団ドリーム・スパークル (キャスト)
私達は宝塚のような夢のある舞台を目指しています。16歳以上の女性で経験不問。初心者大歓迎。稽古は土・日、都内及び周辺で行います。電話番号明記の上連絡下さい。
〒202 東京都保谷市住吉町1-12-6
保谷なおみ

●シベリア数奇団 (劇団員)
第2回9月公演に向け新メンバーを募集中。男女は問はず。今いるメンバーと協力し、パワーアップしてくれるような元気の良い人。血、住所、氏名、年齢、特技などをそそ手紙で。
〒246 神奈川県横浜市長谷区南台ハイストB-1-3-302 湯毛麻希子

●ジャングルベルシアター(キャスト・スタッフ)
来年への旗揚げ公演に向け募集。カンを大切にして下さい。このジャングルベルシアターという名前にピンとこれられた方一度ご連絡下さい。練習場所は小田急線参宮橋駅そば。
〒214 神奈川県川崎市多摩区登戸2552福竜荘105号浅野方 ゆらゆらと ㊂044-933-4462

●13号地 (キャスト・スタッフ)
11月大塚ジュエルホールにて旗揚げ公演予定！演目は「同志」。主人公達が社会に牙をむく。悲しくも暴力的な芝居です。2年回公演予定。興味とやる気のある方連絡を！年齢経験不問。
〒125 東京都葛飾区青戸7-19-18
13号地 加藤一也 ㊂03-5680-0779

●劇団「正気ノ沙汰」(劇団員)
9月の旗揚げ公演に向けて、役者、スタッフ、お手伝いを募集します。やる気がある方は連絡下さい。性別、年齢、経験は問いません。
〒170 東京都豊島区東巣鴨5-48-20英苑2-F
松江進介 ㊂03-3915-5536

●劇団スタンド・バイ (劇団員)
好きなだけで演る芝居は、後に何も残ります。自分を掛けて演る芝居は熱い思いを残します。輝きたいやう、うちへ来い！葉書もしくは封書で下記迄連絡して！
〒173 東京都板橋区大山西町35-16(一ノ木201 劇団スタンド・バイ ㊂03-3955-3684

●STRAY DOG (キャスト・スタッフ)
9月6日-11日下北沢駅前劇場にて第2回公演「暗闇のレイエム」を上演予定。この公演に向けて募集。年齢経験不問。履歴書と写真を下向け。お手伝いも同時募集。
〒151 東京都渋谷区笹塚2-41-37(リッツビル)101 ストレイドッグ事務所 ㊂03-3377-8065

●劇団Soul To Soul (メンバー)
ミーハーでやる気のあるマジメな方、旗揚げにつきあってください！！メジャー志向、休日に楽しく練習！がモットーです！
〒156 東京都世田谷区赤堤5-10-9グリーンコーポ102号 太田宗治 ㊂03-3323-4491

●電気曲馬団 (演技者・スタッフ)
秋公演に向けて。いわゆる演劇的体験ではなく、初めて自転車に乗った時のあの感覚をカラダまるごと感じてみたい方、ご応募下さい。経験不問。連絡先明記の葉書で。
〒339 埼玉県春日市本町5-1-6
新井英夫

●実験劇「橙花∞螺旋魚」 (メンバー)
鮮烈な台詞を吐き、躍動的身体表現をする演劇者や様々なアートとの融合で、寺山修司ふうの作品を創ります。もちろん年齢、経験不問。見学随時。マネージャーも募集中。
〒170 東京都豊島区東池袋5-16-6みどり荘9号 萩原康吉 ㊂03-5952-4789

●東京地図 (キャスト・スタッフ)
「東京地図」、キャスト、スタッフ大募集。大まかともやっばり募集。だから募集。字余り。まずは履歴書、写真同封の上郵送。オアディションを随時行います。
〒168 東京都杉並区高井戸東1-14-2-205
小嶋健一 ㊂03-3304-4863

●演劇集団とう・ちん・ごう(俳優・女優・制作)
95年2月頃予定のプロデュース公演の役者を募集しています。他劇団所属の方でもOKです。やる気のある方御連絡下さい。
〒154 東京都世田谷区池尻4-8-8-104
山田香志 ㊂03-3411-6747

●TOPIX (出演者・演出家)
オリジナルミュージカル出演者、演出家を募集中。演劇、音楽、マスコミなどさまざまな分野で活躍する人間たちが、この舞台を機にのし上がろうと決意。未経験者も歓迎。

〒164 東京都中野区上高田4-22-9富野荘3号 TOPIX 木村 ㊂03-3386-6574

●劇団ドリーム・スパークル (キャスト)
私達は宝塚のような夢のある舞台を目指しています。16歳以上の女性で経験不問。初心者大歓迎。稽古は土・日、都内及び周辺で行います。電話番号明記の上連絡下さい。
〒202 東京都保谷市住吉町1-12-6
保谷なおみ

●Nest (パフォーマンス・スタッフ)
9月下旬の新作に向け、パフォーマンス及びスタッフ(映像、美術、プロデュース等)を募集。Nestはインターメディア・パフォーマンス・ユニットであり、速度生産システムです。
〒185 東京都中野区白鷺2-42-2
Nest事務局 ㊂03-5373-5859

●劇団Noir Blanche(キャスト・スタッフ)
旗揚げのため役者及びスタッフ募集。旗揚げ公演は年内を予定しています。年齢、経験、性別不問。下記までご連絡を。
〒169 東京都新宿区北新宿1-12-3-105
手嶋宏正

●劇団パラノイア・エッジ (劇団員・制作)
年齢・性別・経験・国籍等不問！あくまでもプロ志向！で本格的なモノを求めているあなた。沸き上がるパッションを身をゆだね、快楽の海へ乗り込もう！！とりあえず応募だっ。
〒156 東京都世田谷区大塚1-21-16第2明和荘D号 (佐藤方) 劇団パラノイア・エッジ

●B企画 (キャスト)
地方公演に向けて、「奇跡の人」キャスト募集。7月～9月、星の稽古に参加できる、身長150cm以上の女性。履歴書ご送付下さい。追って面接日をご連絡致します。
〒166 東京都杉並区高円寺北3-1-9青田ビル201 B企画

●劇団Believe in Magic (劇団員)
代表言わく「バカとマジメの境目を泳いでゆきたい」劇団です。次回公演は10月。男優、スタッフ、制作募集。経験等不問。稽古は世田谷区内。まずは履歴書をお送りください。
〒168 東京都杉並区上高井戸1-19-2-201
劇団Believe in Magic 駒崎良幸

●劇団「飛風突」 (役者・スタッフ)
10月の第3回公演に向けて役者・スタッフを募集します。芝居が本気で好きな人でしたら初心者でもOK。稽古は、池袋周辺にて。
〒170 東京都豊島区西巣鴨1-34-7今西荘1F
松尾剛 ㊂03-5974-2942

●劇団百華堂 (役者・スタッフ・制作)
「舞台に百の華を咲かせる」百華堂。8月中旬に旗揚げ公演。「心と体」の動きを大切にした劇団です。住所、氏名、年齢、職業、血を明記し連絡を！募集要項をお送りします。
〒154 東京都世田谷区駒沢3-2-8-203
鈴木秀明 ㊂03-5481-0919

●芝居屋ファニーフェイス・ラヴ (キャスト・スタッフ)
役者・作家・助作募集。休日も茂原市or周辺に集まれる18-20才までの本気で個性的な方。プロ志望。学校など自己PR明記の上、下記まで。明るい明日を歩んで行こう！！
〒299-43 千葉県長生郡香取町2788安藤方 主宰イズガール

●劇団風機ダンス (男優・美術スタッフ)
10月福岡公演に向けて男優及び美術スタッフを募集します。バカなことを大真面目にやる人、芝居は下手でも体力には自信のある人、連絡下さい。
〒164 東京都中野区本町1-29-7
風機ダンス ㊂03-5351-2428

●フォーミューズ (俳優志望者及び舞台俳優)
プロを志す18才以上の男女を募集。映画監督、脚本家らプロの映像作家たちによる映像の世界を目指す方。㊂3369-6567まで連絡を！
〒160 東京都新宿区西新宿7-7-257(丸の内線204F (株)ジャスト フォーミューズ8係

●劇団ブラネット (劇団員)
宝塚のような華やかなステージを目指している劇団です。ダンス・歌・芝居の大好きな貴方！私達と一緒に夢を叶えませんか？
〒158 東京都世田谷区用賀3-15-11-502
劇団ブラネット企画事務所 代表：浅吹夏緯

●VACANT HOUSE (キャスト・スタッフ)
第2回公演に向けて人員募集。こり間まった演劇論を持たない方、あくまで集団創造にこだわる方希望。稽古は通常週3回・収穫週

にて。自己PRと電話番号明記の上、郵送で。
〒183 東京都府中市北山町4-10-10-105
樹枝子

●劇団ボコ・ア・ボコ (スタッフ・キャスト)
役者、スタッフ、ライターを大募集。舞台が好きで、やる気があるて、人の和を大切に行っている方は履歴書 (写真貼付) を送って下さい。後日必ず連絡します。
〒164 東京都中野区本町6-10-15-101
村上賢二郎

●劇団びばろん (キャスト・スタッフ)
北村想「十一年の少年」の公演にあたって募集します。練習は都内にて、平日夜間 (曜日検討中)。来春から来夏、都内にて公演予定。現メンバーは全て大生です。
〒359 埼玉県所沢市久米525-9パナハイツ増田101号 大関映子

●劇団MISTY (劇団員)
第2回公演に向けてメンバーを大募集中！お芝居・ダンス・歌が大好き！な18歳以上の女性 (学生不可) でやる気のある方、PR付で連絡を。お気軽にお問い合わせ下さいね。
〒192 東京都八王子市明町町3-28-10土屋ビル702号 劇団「Misty」事務局

●無人劇場 (役者・スタッフ・制作)
華やぐ街々の幻想泡立つつかくれんぼ魂ラップスティック影法師の窓野晒しソング紅い自転車右手上にトランク泡沫探しじゃんじゃか半纏まコペン踊りさのよいよいおいであれ。
〒186 東京都国立市北2-28-47福寿荘104
大窪一朗方 無人劇場

●モンゴル人 (キャスト・スタッフ)
9月の公演に向けメンバーを募集します。退廃的なものをベースに変えるブツとんだ芝居をやって行きます。経験不問、やる気のある方は電話番号明記の上、下記まで。
〒156 東京都世田谷区赤堤5-5-8希光ハム103 小山紀彦

●劇団有 [j u :] (役者・スタッフ)
第2回公演 (来年三月) に向けて募集。稽古場は主に西荻窪。様子が知りたい方、旗揚げ公演「ジツ」を吉祥寺の覆スタジオで8月25、26、27日上演します。
〒177 東京都練馬区下石神井6-21-8-7
劇団有 ㊂03-3995-7828

●劇団游劇社 (劇団員)
10月に横浜・大阪公演を控え新人俳優並びに制作スタッフを求めています。未経験でも舞台に興味のある方なら大歓迎です。略歴を下記まで送ってください。面接日を連絡します。
〒167 東京都杉並区三河1-20-5みのり荘。
劇団游劇社

●遊人商店 (メンバー&スタッフ)
ただ今劇団員とスタッフを募集しています。条件は、お笑いの好きな18歳以上の男女で経験不問。稽古日は、主に火、土、日曜日です。希望者は、履歴書、写真を郵送。
〒165 東京都中野区沼袋2-39-14(リッツビル)105
遊人商店 ㊂03-3319-6489

●遊動劇舎 (キャスト・スタッフ)
来年のロシア公演に向けて募集。劇団の再出発です。現在日本の演劇状況に飽き足らない方一緒に普遍的な演劇を模索してみませんか。簡単な自己紹介と電話番号明記の上下記まで。
〒176 東京都練馬区向山12-23-2-206
遊動劇舎

●夢プロジェクト (役者)
12月のプロデュース公演Vol.1に参加して下さる役者を募集。18才以上の女性ならどんなでもOK。(初心者大歓迎！)稽古は目黒周辺で、平日・夜と日曜。血明記の上下記まで。
〒336 埼玉県浦和市大間木1273-5
夢プロジェクト ㊂048-675-6718

●フェイスワッダー・ダンス(ダンス・ワグワ)
来々5月の本公演とプレショー(9月-来々3月の間5回実施)へ向けてダンサー募集。演劇色が強いので役者経験があればOK。練習は火、金曜。池袋から下北沢で。美術スタッフも募集。
〒202 東京都保谷市ひばりが丘3-2-87-304
フェイスワッダー・ダンス ㊂0424-61-7532(野田ビル)にて

●劇団鈴音座(ワグワ) (劇団員・役者・裏方)
今秋10月の三周年記念美術に向けて、役者・裏方 (制作・記録・美術等) を募集。芝居に関する事に興味のある方は、大至急、御連絡下さい。
〒168 東京都杉並区下高井戸5-9-9-1F
劇団鈴音座 ㊂03-3306-0165

●劇団「蓮(hn)」 (役者・スタッフ)
来々1月公演に向け新しいメンバーを大・大募集中です。経験なんかありません。「やる気」だけをもってください。そんなあなたを「選」は持っています。
〒120 東京都足立区千住練馬1-18-13-302
劇団蓮 担当／平岡

●ロマンチカ (男優・スタッフ)
今後の活動に向け男優を募集。年齢経験不問。様々なジャンルからの参加を希望。女優若干名、スタッフ(制作、演出助手、美術、照明、音響、衣装)も募集。履歴書を郵送。追って連絡。
〒106 東京都港区東麻布3-8-7-8「ロマンチカオーディション係」 ㊂03-3724-7146

●劇団六文銭 (キャスト・スタッフ)
10月公演に向け出演者を募集。奇想天外なストーリーの舞台を一緒に創りましょう。特に男優大募集！稽古は平日夜間、青山にて。住所、氏名、年齢、TEL番号を明記の上下記へ。
〒125 東京都葛飾区金町3-1-4-401
六文銭企画部 大島

●劇団名未定 (メンバー)
劇団結成につき、メンバーを募集しています。芝居やダンスに興味のある方、やる気さえあれば年齢、性別、経験は問いません。どうぞ気楽に下記まで連絡を。
〒116 東京都荒川区西尾久4-30-18
小倉智香子

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
劇団結成につきメンバーを募集します。劇団、ミュージカル、舞台などに興味がある人、いっしょに夢をかなえようじゃないか。
〒121 東京都足立区加平2-10-7(ベル21-101号若倉サト

●劇団名未定 (創立メンバー)
ド素人作家とミュージシャンの2人が劇団をつくりたいなと思います。協力してくれる方。本気なら、未経験者、社会人大歓迎。練習は所沢近辺の予定。まずは葉書か手紙を。
〒175 東京都板橋区赤塚3-28-11-101サンライズ成増 小幡芳史

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ・演出家)
来年の夏公演に向け募集。年齢経験不問、やる気があれば芝居の好きな方。自分の希望、氏名、年齢、住所、血、自己PR等書き必ず封書で。資料を送ります。(中学生は親の承諾要)
〒181 東京都三鷹市牟礼7-3-6
相場幸恵

★関西★

●劇団Active Club"A" (役者)
ドタバタコメディから思わず赤面してしまうようなシリアスまで、何でも演ってみたいという欲ばりな役者を常時募集しています。興味がある方は80円切手同封でご連絡下さい。
〒655 兵庫県神戸市垂水区城が山15-3-38(2F-10) 劇団Active Club"A"事務局

●劇団アリエス (キャスト・スタッフ)
来春の公演に向けてメンバーを募集しています。練習は週1回。年齢、性別、経験一切不問。お芝居の好きな方、一緒に舞台に立ってみませんか？「TEL」にて御連絡下さい。
〒654 兵庫県神戸市須磨区須磨浦通5丁目5-3-0-101 千川千恵 ㊂078-736-5822

●劇団S・S雑貨店 (役者・スタッフ)
只今、役者・スタッフ大募集中。自分を磨きたい方、感性をのばしたい方。やる気だけで十分。経験不問。履歴書同封にて下記まで。
〒680 兵庫県尼崎市猪名寺1-10-14
劇団S・S雑貨店

●オクトキカク (役者・スタッフ・お手伝い)
芝居が好きで、やる気のある18～30才の男女を募集！(初心者可)。オクトキカクでは気持ちの伝わる、感動出来る芝居をしています。興味のある方は、ハガキで！
〒661 兵庫県尼崎市武庫庄1-25-8-102
オクトキカク

●オーバース・シアター (役者・スタッフ)
旗揚げ公演に向けて役者、スタッフを広く募集中。年齢、性別、経験は一切問はず。団員の大半は初心者です。稽古は大阪市内で。住所、氏名、血明記の上、封書で。
〒567 茨木市水尾三丁目16-410榎谷方オーバース・シアター

●劇団桜 (劇団員)
今年11月公演のため、劇団員募集。やる気のある方、役者希望の方、大歓迎。練習は森ノ宮で。くわしくは下記まで。
〒533 大阪府東淀川区豊里7-33-15-70
山本忠伸

●劇団SUNDAY KID'S COMPANY (劇団員)
次回公演に向けキャスト・スタッフを募集。20才以上で京都での稽古に通える方。男女、経験不問。特に男優大歓迎。ミュージカルに興味のある方、必ず封書で。
〒602 京都市上京区日暮通中立売下町須浜池町248-8長岡方 劇団SUNDAY KID'S COMPANY

●劇団残夢 (団員)
八木重吉「わがいの」を軸に魂の救済をテーマにした演劇。芝居好きな気持ちを大車にのんびりと楽しみながら息の長い劇団を作

ていきませんか？お便りが届けば嬉しいです。
〒652 兵庫県神戸市兵庫区三川口町3-3-5
劇団残夢 柏木美智子

●シンデレラカンパニー (役者)
劇団結成。旗揚げ公演に向かって練習中！一緒にバカなことをやってくれる方、一緒に遊んでみませんか。やって見ようかなと思った血明記のお上手紙下さい。練習は森ノ宮で。
〒555 大阪府西淀川区野里1-12-26 ㊂502
藤尾剛

●劇団スター・オブ・ドリームズ (劇団員)
マンガ・小説などをミュージカル化している劇団です。ダンス・歌・芝居を真剣に取り組んで下さる方なら初心者でも大歓迎。18才以上の女性の方、80円切手同封の上ご連絡を。
〒565 大阪府吹田市五月が丘東8番C-405小森方 劇団スター・オブ・ドリームズ

●劇団スパイシー-Girl's(CAST-STAFF)
第2回公演に向けて特に男優を募集します。個性と快楽の集団です。あなたもきっと一緒にやりたくなるはず。くわしくは、下記まで。(高校生不可)
〒671-11 姫路市大津区天神町2丁目154-1
伍賀千津

●テアトロブシユケ (劇団員)
欠員の補充のため、劇団員を募集しています。ストリートプレイ中心で、年2本ペースに上演をします。18才以上の方、まずはお手紙を。折り返しご連絡します。
〒563 大阪府池田市住吉2-4-5
テアトロブシユケ 池田真由美

●D. Factory (メンバー)
10月公演及びフィルム撮影のためにメンバー (キャスト・スタッフ) を募集！芝居を中心に考えてくれる方、初心者歓迎。練習は大阪市内。連絡は葉書で。
〒570 守口市市南等方南通1-77-1グリーンピア守口B-207 上島益之

●劇団どりーむばっく (俳優)
本格的俳優志望者を募集。本年9月始動予定で、賛成員(経験の有無は問わない)希望の方には住所、氏名、年齢、職業、経験の有無、連絡先を銘記の上郵送又はFAXの便で受付。
〒573 大阪府枚方市市町橋美1-8-6(リズビル)107号リズビル 劇団どりーむばっく ㊂0720-66-3873

●道楽向上委員会 (出演者)
8月に撮影する16ミリ映画の出演者を募集します。異世界機軸映画などの。撮影場所は、名古屋市内下。スケジュールなど詳細は、あなたの心意気を尊重しますがな。
〒464 愛知県名古屋市中千種区今池2-10-7(ちくさ荘)む 前川慎一 ㊂052-741-3106

●劇団noo-side (スタッフ・キャスト)
11月公演に向けてのメンバーを募集します。平凡な生活に何か物足りないという18才以上のキミと一緒にやろうよ。血明記の上、下記の宛先まで。
〒546 大阪府東住吉区廣合3-9-90
劇団noo-side 柿元正光

●劇企画バララン翠光団 (劇団員)
なんてたって、なんといっても、誰がなんと言おうと、私達は、おもしろいことを作るんです。
〒611 宇治市鶴島町本居数40-1-1-205
劇企画バララン翠光団

●劇団まほう (座員)
出会いあり、まず、踏み出せる気の有らば、芝居の何と、知らずともよし。

1994年7月9日
17号
編集人・きりがやなおみ
発行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
野区中野5-67-6-406
0164 2603-3228-2545

お次は各自で発声のあと、伊東さんが仕入れてきたという新しい新し発声練習。セリフを書いた紙が配られる。輪になってその場廻り足をしなから紙に書かれたセリフを順番に言っていく。(稽古場はきなり第三舞台の芝居のよう！)肉練のあとはいよいよ台本の登場

伊東 個人的な理由になるんで
けど、私が今すぐ入りたい劇
がなかったから……とりあえず、
遊びで一回いろうなと集まっ
てやるっていつとに高校の時か
あがれて、大学に入ってから
だんだん行動を開始して、一回
りだ、いい意味でも悪い意味
も開放されるやろ。

金沢 楽しむものもつまんな
いものも……では全部自分の責
ですから。だからすごくキビシ
いです。

——人数多くてたいへん？

伊東 二人で深夜に会つてその時にいろいろ話して、そのうちのひとつずつつてゐる生ね。

金泉 あんまり台本書く時間は少ないよね。会つてしゃべつてゐる方がすーと長い。二人で書けたらいいわ。その時間が長かったら私は困る。

伊東 まだ第一種だから、手探りなんです。性格も決まてないし、なんでもない。テーマもない。テーマのない芝居をつくるのは、それは最初に言つてたよ。

——雰囲気としてはどう感じよう。

伊東 なんとも答へられないな。さすよ、そういうふうに決めた方がいいな絶対になければならぬ、という企画なんで、決めちゃった。師の選択技を創るのに必要なから、そういうのは絶対にしないから、にしている。ある意味ではあやふやにしてるよね。

金泉 まさ、自分たちが楽しむ。

人は芝居の技術とか抜きにして、分けてくれている人達とてなれないから来ちゃっていい人がいないから来ちゃっていい人がいっぱい集まっちゃって、それでなかなか過ぎしてははいやっていい人があっちゃって、そういう雰囲気だとどんどん流されていってしまう傾向があるね。

伊東 まさき 劇団仲間をつくりたいとか、よりぎみじやなくりたいとか、あじむの進行を助けるもの。自分やりたいことができる集団だから、やらなきゃならないんだよ。そのための企画なんだよ。とにかくやりたいことをやって、その上で調整してゆけばいいだけだ。誰かがひっぱる必要とかから、誰かについていく必要がなくなっていく。

前原王口 当千三三戸
 チケッ取り扱い／チケッぴあ
 問い合わせ 電話 ☎ 03・3333・9999
 94322 堀川
 ●観客プレゼント●
 Rail Roadの公演チケッ
 トをペア15組の方へプレゼント。
 ハガキにRail Roadチケ
 ット希望と書いて☎64 東京都
 中野区中野5-67の6の406
 滑川ぶつこ 高ハラRR係まで
 ●第四十回全国高等学校演劇大会
 全国のブロック代表校11校！今
 年の夏は愛媛県・松山に集合だ！
 一九九四年の審査の中には第三舞台の
 河上さゆの姿も
 一九九四年六月六日（土）八日
 ①・松山市民会館大ホール
 ☎089・933・8181
 ★大会出展校★
 幌神修高校（北海道）

「お礼後記」
 今回は「よいと公演情報」が少な
 かった。よかった。よかった。
 ちょうど白話なりますが、
 1月13日に公演情報のお便りを主
 に某女子高生の講堂へ行ってみる
 う。なんの縁のうににお母様な
 らが集まって新生懇談会をやつ
 てるじゃありませんか。情報
 は正確に♥。そこいっわけで遠
 の人も近の人もお便り待つて
 ます。きりがやが青春18きっぷ
 のあなたの演劇部を訪問します。情
 報には連絡の電話番号も忘れず
 にね。全国高等学校演劇大会観劇
 感想文大募集です。
 以前お知らせしたアンケートは
 1月発売予定です。アンケートが
 届いた演劇部の皆様どうぞよろし
 うお願いします。
 きりがや

伊東　みんなを使うといつておちんちんが芝居を使つてつて感じ——やりたい芝居は、致すもの。金衆　芝居で稽古して面白い話してたらスルドクなものをじやないですか。そこを広げましようといつて、大きい器がきまふ。伊東　例へば劇団とかだったと、芝居通は好いものを前つてスルドクしていくかもしねないが、うち反對にとどんどのどいかに、つていうか、上になんかしたがつてとんとん増えといふみたいにな

ては、何の事にもよらず今日には彼を与えられたという形になつてゐるのだと思ふ。それは与えられたばかりでなかつて自分で勝ちとつたのですから。

伊東　与えられたそのまゝ甘んじたいとならなくやむを得ない必要がなければいいか。

金沢　はい、ほしい人は誰もいないし、そのかわりやめてほしいと思つてゐる人もいない。まあどい

8月20日 木 夜、26日(金)夜、
27日(土)昼・夜、28日(日)昼

「八月の雨音」

Rail Road公演

臨演は可能性でいっぱい

劇場が壊される最後の夜に
東京ワリーに夜景を見に行くこ
こから始まるんだけど不思議で遊
びあふれる台本はまだまだ臨演
にたっただけだ。芝居としてできあがっ
ていくのはこれから。だからその
臨演は可能性でいっぱい

芝居にまじって、最高の多

「子供のハイエル」
愛知県大府東高校（中部日本）
「天使が僕に微笑をくれた」
兵庫県芦屋高校（近畿）
「なんすてきてに梓弓」
岡山県立真備高校（中国）
「The Toddler」
「Frankenstein」
山口県高松高校（四国）
「完結版 ドラ太の長い夏休み」
愛媛県川之江高校（愛媛）
「トロモライ子子供的情景」
神奈川女子高校（九州）

伊東 反対にこまかいとに気がつかないっていうか、そういうの気にしたらキリがなくなすから。誰かの思惑の上にたつてるといって芝居ではないけれど、そういう集団でもないし、テーマをみんなと訴えていこうって集まってるわけでもないから。

伊東 ます自己中心。役者に楽しんでもらって、その後に演出家として今度じゃあは客が楽しむにはどうするか？」

金栗 こんなだけ人数いると苦しいからだよわね。苦しいのよ。

中村 あんまりいらい

とじゃないよ。集团的には中心なんていなくていい。一回きりなんきりなかつたとはこれでおしまいなんだよ、次ないもん。例えば同様な企圖をおつたにせよ、それはそれでいい。一回きりなやつでいい。一回きりなやつでいい。一回きりなやつでいい。

『スタルヒンと投げあった男』
 福島県立湯本高校（東北）
 『俺たちの甲子園』
 埼玉県立所沢高校（関東）
 『エイリアンの手記』中野富士卓
 中学校事件
 千葉県立船橋二和高校（関東）
 『百万回生きたら』

掲 載 情 報
全 て
チケットプレゼント！

F. A. Network

「晴天の口ぐせ」
 田中 Tail Garden 田中 桂仙 高梨 奈保
 ●私たちが何度も繰り返している毎日の内の
 或る一日。晴天の一日。

石橋蓮司+柄本明ふたり芝居

於・九段会館
日時（開演）

8月14日	6:30
8月15日	2:30
8月16日	6:00

チケット御予約は
チケットぴあ
03(5237)9999
チケットセゾン
03(5990)9999
葦の会連絡事務所
03(3706)3544
にて取り扱っております。



俳優塾

生徒募集

劇団「初舞台」主宰勝然武美が新しい人材を求めて本格的な基礎教育を行うための俳優塾を開設いたします

かつしかたけみ
勝然武美／演出家・脚本家・俳優

1978年 劇団青年座映画放送所属。
黒沢明監督「影武者」「乱」橋本忍監督「幻の女」武智鉄二監督「白昼夢」等に出演。
1985年 自主制作映画「EXIT」監督・脚本・制作担当
神奈川県芸術祭優秀賞受賞。勲使川原三郎・黒田福美参加、大島渚監督に絶賛される。
1987年 劇団「初舞台」結成。「アパートの部屋貸します」「夢より遠い場所」「眠りから醒めた天使」「満月の夜は騒がしい」など全12作品の脚本・演出を手がける。
1993年 株式会社ワークステーション設立。映画・演劇の制作会社としてスタートする。
1994年 俳優塾開校。

●参加資格●

俳優を志す者。経験不問。

●内 容●

メソード演技を中心に、発声、感情開放、エチュード、肉体トレーニングなど。

●期 間●

10月1日～12月18日 全12回
＜毎週土曜日＞
Aクラス 13:00～17:00 Bクラス 18:00～21:00
＜毎週日曜日＞
Cクラス 13:00～17:00 Dクラス 18:00～21:00

上記からご希望のクラスをお選びください。
またクラスによっては、早く予定定員になることがあります。宜しければ第2・第3希望のクラスもご記入ください。

●定 員●

1クラス 15名

●入 塾 費●

10,000円

●塾 費●

30,000円（3ヵ月分）

●応募締切●

9月15日必着

参加希望者は、写真・履歴書・希望クラスを明記し、80円切手5枚同封の上、下記までご郵送ください。
折り返し詳しい資料をお送りいたします。

ご応募／お問い合わせ先

株式会社ワークステーション
〒201東京都狛江市猪方3-22-17
セントヒルダス和泉多摩川102
俳優塾 係 TEL03(5497)3721

旧8月5日～7日 観近鉄小劇場 観18:30／出13:30有／出13:30 観前3000／当3500 観206-369-2202 旧8月5日18:30 5枚

遊気舎

「遊気舎ブラックリスト良いいわき公演（2本立て）『熱海殺人事件』『vision』
『熱海～』『つかこうへい 観谷省吾『vision』』観久保田浩 観西田政彦 工藤まき まついきよし 他
●久々の久保田作品に、谷谷吾演出の遊気舎版熱海、驚異の2本立て。これは見逃すな。
旧8月6日～7日 観大阪スペースゼロ 観出4:00、18:00／出13:00、17:00 観前1800／当2000 観206-453-7600（松本工房） 旧ペア3組

観FANTASY ADVENTURE

「地球(丸)に還る日～僕らの地球は青いと信じてたい～」
観中野圭子 観英かずき 桐生忍 徳衣しみずみきよ 横真琴 和紗あや
●20世紀末第三次世界大戦で世界は2/3を失う。300年後のビクターが管理する未来都市とは。
旧8月7日 観京都府立文化芸術会館 観13:30、18:00 観前2000／当2300／高校生以下前1500／当1800 観075-603-1827（F A企画） 旧ペア5組

劇団虚構パーティー

「双子のキメラ」
観瀧根原慎二 観蛭流俊也 松本和子 染谷白竜 宮里直人 あんのしんいち 他
●芝居です。やっぱり観なきゃ始まりません。
「双子のキメラ」・・・傑作です。
旧8月9日～14日 観ウイング・フィールド 観19:00／出17:00 観前1800／当2000／ペア3200（前売りのみ） 観0721-23-5118 旧ペア5組

新神戸ニュー・ウェブ・シアターVol.7

ランニングシアターダッシュ
「グットラック ラデオー神戸スペシャル」
観瀧大塚雅史
旧8月23日 観19:30

劇団2年6組山田学級
「ジャック・オ・ランタンヒーローは目覚めない」
観瀧播州力
旧8月25日 観19:00

劇団展覧会のA
「忘れたいけど、思い出せない。—shadow of your smile」
観瀧沢本明
旧8月27、28日 観出19:00／出14:00
●注目3劇団が商業大劇場にチャレンジ。無茶だからもっとや楽しいフェスティバル。
観新神戸オリエンタル劇場 観前1800／当2000／高校生以下1500／共通券3800 観078-291-1100 旧共通券ペア5組

掲載希望の方へ

必ず形式に沿った公演データを書いて(プレゼントの日時枚数は自由)、ランニングニュース宛にお送り下さい。べ切初は毎月20日まで。先着順で次の奇数月9日発売号に掲載します。チケットは出来次第編集部へお送り下さい。

尚、たいへん申しわけございませんが、「掲載されるかどうか」等のお問い合わせはご遠慮下さいませようお願いいたします。

★チケットプレゼント 全公演のチケットを抽選でプレゼントします。本誌アンケート薬書でご応募下さい。（第三希望まで）

★マーク一覧 観作者 観演出 観出演 観振付 観構成 観台本 旧公演日 観場所 観時間 観料金 観お問い合わせ先（電話番号のみは劇団） 観招待枚数

シート2500 観19:00／出15:00 観Bunkamuraシアターコクーン 観03-3477-3244（劇場） 旧8月2枚

STRAY DOG

「暗闇のレクイエム」
観瀧森岡六太郎 観常川博行 横山有希子 阿島博徳 堀山義高 永元絵里子 他
●ミナミのとある街の場末の映画館“新世界座”。閉館を迫られたその場所に集まる人々。
旧8月6日～11日 観下北沢駅前劇場 観19:30／出14:00有／出13:00、18:00 観前2500／当2800 観03-3377-8065 旧ペア5組

月絵歌劇団

「女神ワルキューレ海底行」
観瀧南取英 観「邪宗門」
観寺山修司 観瀧取英 観高野美由紀 吉見絹 中島秀央 野口員代 佐野みかげ さとよみちよ 柴田智子 他
●月絵歌劇団8周年を記念して、感動の舞台をアンコールに応え上演！
「女神～」旧8月7日～11日「邪宗門」旧8月15日～20日 観池袋文芸座ル・ピリエ 観19:30／出14:30、19:00 観前2900／当3300 観03-3419-7455 旧各公演ペア3組

シェイクスピア・シアター

「夏の夜の夢」
観W・シェイクスピア 観出口典雄 観吉沢希梨 内道一弥 吉沢真一 他
●創立20周年記念公演としてスクール・パークの3バージョンの演出で上演。
旧8月15日～25日 観パナソニックグループ座 観19:00／祝日17日13:00有／出24日14:00（3バージョン詳細は問い合わせ下さい） 観4000／自（当日のみ）2000／セット券9000 観03-3337-8665 旧21日夜ペア3組

関西JULY

EGGS

「移動街」＜眠れない日々のために＞
観瀧瀧敬三 観ちゅう 尾崎左知 大山清美 坂本真紀 大川明香 寺田志保 他
●本当の自分はどこにいる？たぶんこの7人の中に。見つけてください。悪魔も含めて。
旧7月22日～28日 観プラネットステーション（森の宮大阪府立青少年会館内） 観出19:00／出15:00、18:00 観前1800／当2000 観206-976-2979 旧ペア3組

ランニングシアターダッシュ

「Tear Drop～夏の魔球」
観ジャージ公三 佐久間京子 大庭新二 高市正行 森安ひろみ 本田久美子 他
●哀愁のサラリーマン俳優ジャージ公三主演待望の“お父さんの青春”シリーズ第2弾！
旧7月30日～31日 観町町ミュージアムスクエア 観15:00、19:00／出13:00、17:00 観前1500／当1800 観0798-73-1473（観谷） 旧2枚

ニュートラル

「そして列車はゆく」
観瀧大沢秋生 観西末花 うべん 川田陽子 松保元
●恐ろしいほど楽しいことを、私は知りたい。恐ろしいほど美しいものを、私は見たい。
旧7月30、31日 観力ランビカ（大阪造形センター6F） 観出15:00、19:00／出13:00、17:00 観前1500／当1800 観0798-73-1473（観谷） 旧2枚

AUGUST

劇団ひまわり

「UBU-BOMI I（ウブミ）ーいのちのひびきー」
原作宮沢賢治 観岡矢幸雄 観田村耕一 他
●アフリカ音楽の調べにのせて…ちょっと不思議な、お化けの国のミュージカル！

「ひとり」「泣き語り性教育」
観瀧井康隆 観山本陽子 観藤原明夫 観賀市登 他
●賀市登の初のひとり芝居プラス簡井康隆氏の小説初の舞台化！
旧8月19日～21日 観スタジオ赤坂プレイBOX 観19:00／出14:00有／出14:00、18:00 観前2800／当3000 観0473-35-0619 旧ペア5組

劇団新人類人猿

「KYO-KA」ーこの夏の異郷ー
観瀧若山知良 観今井淑恵 青海康男 山崎外志子 嵯谷一朗 塚林淑恵 辻博也 他
●金沢から初東京公演。泉鏡花世界からイメージを紡ぎ、造形、増幅、解体し離脱する。
旧8月19日～21日 観ベニサン・ピット 観19:30／出14:00有／出16:00 観2500、観203-237-1380 旧19日ペア3組

シャッター

観瀧寺田圭佐 観杉本美穂 佐々木文香
●もっと聞ければよかった。もっと伝えればよかった。ちゃんと伝えればよかった…
旧8月20日～21日 観文芸坐ル・ピリエ 観19:00／出14:00、18:00 観前1800／当2000 観0424-63-9317（ブラッドステイツ） 旧ペア10組

COTTON CLUB PRODUCE

「悪いこと」
観戸田山雅司 脚本観中西良太 観花王すずむ 観河西健司 呉めぐみ
●売れっ子シナリオライターの原作を中西が台本化。時効成立寸前の男に刑事が……。
旧8月23日～28日 観下北沢OFF-OFFシアター 観19:30／出14:15有／当15:00有 観前2800／当3000 観03-3299-3587（むうぶ・おん） 旧ペア5組

銀座小劇場プロデュース

Part1「石塚さん、海へーAキャストー」
「田村さんはどうもアヤしい」
Part2「石塚さん、海へーBキャストー」
「夕涼みにする広志さん」
観土屋理敬
●若手作家シリーズ第一弾。劇団おけおばけ主宰の土屋理敬氏の作品を一挙に3本上演。
Part1旧8月23日～28日 Part2旧8月27、28日 観銀座小劇場 観19:30／出14:00有／出14:00、18:30 観前2200／当2500 観03-3562-5510（劇場） 旧ペア5組

山崎広太ダンス公演

「TRAFFIC」
観瀧山崎広太 観安藤洋子 近藤良平 樋田佳美 林貞之 吉沢恵
●都市を切り裂く表現の切っ先。「TRAFFIC」は、錯綜への通行を約束する。
旧8月26日～28日 観新宿スペース・ゼロ 観19:30／出15:00有／出15:00 観前3500／当4000 観03-3478-5023（インタープロデュース） 旧2枚

Fuらっぶ斜

「彼女の時の時」
観瀧吉岡友治 観西村真 神田万紀 山本美芽 相原マヨル 他
●ジュネヤブルーム等の作品をもとに、愛とエロティシズムの深層を幻想的に描く。
旧8月31日～9月4日 観下北沢駅前劇場 観19:30／出14:30、19:00 観前2500／当2800／高校生・予備校生2000 観03-5997-7143 旧ペア10組

SEPTEMBER

レスキス

「CREATION 1994」「WELCOME TO PARADISE」
●あのレスキスが9月にコクーンに登場！新作とデュオを上演。
「CREATION」旧8月3日～6日 観S6000／A5000／コクーンシート3000 「WELCOME」9月8日～11日 観S5000／A4000／コクーン

ト）前1200／当1500 観SWANNY'S事務所0427-21-8667(中山) 旧ペア20組

劇団目白のタンポン間屋
「ベルサイユの薔～すったもんだオスカーがすってんころり人大冒険～」
観林屋ペー 観デミー大西
旧8月13日～14日 観出14:00、20:00／出15:00、19:00

劇団百華堂
「赤いレンガに守られて～青花草の星と夜～」
観瀧鈴木秀明
旧8月16日～18日 観19:00／出14:00有

劇団WANI'カンパニー
「N. E. W. S～Nobody dEmands vieWs of love S～」
観星野夢路 観山崎慎
旧8月20日～22日 観19:30／出14:00有

芝居企画・絶対王様

「たまむしろう」
観瀧田端木彬人 観有川まこと 西村雅也 森川佳紀 川崎桜 他
●ゴークでシンプル、ロマンチックでメチャおもしろ。様々な小劇団から看板役者が集結！
旧8月16日～21日 観池袋シアターグリーン 観19:00／出14:00有 観前2000／当2300 観03-5300-4597（ミッドナイトラン） 旧ペア10組

BONTAN-DOUROU

脚本鈴木聡 観瀧加納幸和 観佐戸井けん太 桂憲一 佐藤晋 松田かおり 大山犬子 他
●因果渦巻く怪奇な温泉郷。ボタンの実が怪しく香り、現われ出たのは悪逆の幽霊たち。
旧8月17日～24日 観新宿スペースゼロ 観19:15／出14:00有／出13:30、18:00／18日メセナ公演14:00有 観前4000／当4500／メセナ前3200／当3500 観03-3468-1884（オーツコーポレーション） 旧2枚

うらら舎

「少女仮面」
観唐十郎 観高瀬久男 観李麗仙 平栗あつむ 深沢敦 星ルイス 加藤佳男 他
●愛の幽霊と化した謎の女優の探しているものは……？
旧8月17日～24日 観下北沢本多劇場 観19:00／出14:00有／出14:00 観前4000／当4500 観03-3391-2745 旧22日2枚

柔軟なこうもん

「バーゲン」
観瀧栗山巳貴男 観松井智美 坪ノ内香 他
●退屈な毎日のうっぴんをバーゲンで解消する主婦二人。今日も経済の勢いでバーゲンへ。
旧8月19日～21日 観中野テルプスホール 観19:00／出14:30有 観前1000／当1200 観0473-43-8241（栗山I） 旧ペア5組

劇団サード・クォーター

「さいゆうき」
観瀧楠吉 観永田裕子 浅利剛志 斎藤誠一 深井静 勝水平介 立花浪平 他
●人はいつから思ひ出を持つのだろう。いつから懐かしさを覚えるのだろう。
旧8月19日～21日 観大塚ジェルス・ホール 観19:00／出12:00、15:30有／出12:00、17:00 観前2000／当2200 観0423-34-8565 旧各ステージ10枚

Comical Crazy Boys

「長距離ランナーの孤独」
観瀧高山和之 観川上冠仁 良知政昭 石井和代 立山健太郎 若林大
●都会になくてはならない存在ー悪者と刑事。そこには友情が成り立つか。答えは……？
旧8月19日～21日 観神楽坂die pratzte 観14:00／出19:00有 観前1000／当1200 観203-3-3618-7023（タカヤマ） 旧ペア10組

THE M. M. COMPANY

第一×委員会
「小太りさんが行く」
観野藤まこと 観三浦達也 観一ノ瀬弘江 西崎88年式 土屋かおり 松田勝 他
●世間をさわがす小太りさん。彼はいったい何者なのだろう。
旧8月5日～7日 観神楽坂ディブラッツ 観19:00／出14:00有／出14:00、18:00 観前1300／当1500 観0473-26-3109 旧ペア5組

劇団東京バラノイア図鑑

「あなた治すんですか！？」
観瀧冬春夏 観佐藤俊一 安住正一 高村浩子
●家庭を捨て、仕事も投げ、できた子供は制作費！94年夏、東バラ鼻血ブー公演！
旧8月5日～7日 観大塚ジェルスホール 観19:00／出14:00有／出14:00 観前2000／当2200 観03-3484-0472 旧ペア10組

G・BOX

「一馬が行く！」
観瀧望ささなみ了造 観山口かいち 長沢ひろこ 他
●G・BOXの第4弾。前作では、蜂だった“氷室一馬”が今回の主役です。
旧8月6日～7日 観楽地プティストホール 観／出14:00、19:00／出13:00、17:00 観前2200／当2500 観03-3413-7935 旧ペア10組

タツヤくんの夏

観瀧村井志摩子 観竹邑高 高城美輝 赤木謙介 辻高長
●八月六日、世界で初めて原子爆弾の投下された日。ぼくたち、十四才の夏だった。
旧8月6日 観新宿文化センター 観19:00 観前3000／当3500 観03-3232-1863（広島の下上演委員会） 旧ペア3組

劇団I. Q150

丹野久美子趣味趣向公演「女ともだち・3」
観瀧丹野久美子 観西澤由美子 伏見典子
●I. Q150丹野久美子企画の、女優3人芝居。恥も外聞もない命がけライブ。必見！
旧8月9日～12日 観タイニイ・アリス 観19:30 観前2700／当3000 観022-295-5962 旧ペア5組

楽<時瞬空MARKET

題名未定
観瀧小林美保 観一杉直 江藤巳智 北村聡子 立野雄一 他
●平均年齢18才。全員旗揚げ公演に向けて頑張っています。是非、見に来て下さい。
旧8月9日～10日 観高田馬場アートボックスホール 観19日14:00、18:00／10日13:00、17:00 観1500 観03-3934-9785（江藤） 旧10枚

七色時計台

「ふうん」
観瀧尚井慶 観林雅則 佐藤誠 保科美佐緒 石川誠 本田大 浦和弘二 岩見恵美子
●それでもコタツは、黙ってある。
旧8月11日～14日 観ウエストエンド・スタジオ（中野、新井楽所） 観19:00／出14:00有／出13:00、18:00 観前1800／当2000 観03-3948-8343 旧ペア5組

劇団S A ☆ G I

「WAR (3)心あれば水心」
観瀧寺部章民 観中野順一郎 野口拓洋 岩崎征実 平山陽祐 篠玲子 他
●前好評だったウルトラクイズを今回も開催。あなたの客でラストが変わる！！かも。
旧8月12日～14日 観高円寺明石スタジオ 観18:30／出13:30、18:30／出13:30、18:00 観1500 観03-3994-5815 旧ペア5組

阿佐ヶ谷演劇

観アートスペースプロット 観《通しチケット

「BLOOD SUCKER」
観瀧田川部一郎 観和田京子 菊地一浩 井上真愉見 福田潔 他
●血液製剤によるHIV感染問題を舞台化。隠されたAIDSの本質を鋭く抉る。
旧7月29日～8月2日 観相鉄本多劇場 観19:00／出14:00有 観前1800／当2000／高校生以下前1000／当1200 観045-319-2150（劇場） 旧2枚

AUGUST

逆@機械/スペシャル

「きまぐれJazz倶楽部」
観瀧白井晃 作詞観瀧泉淳子
●本格的スイングジャズに乗せて、コンサートようなお芝居のようなお洒落なライブ。
＜東京公演＞旧8月1日～7日 観スペースゼロ 観19:00／出14:00有／出13:00 観4000 観03-5420-4620 ＜大阪公演＞旧8月11日～13日 観町町ミュージアムスクエア 観19:30／出15:00 観4000 観06-361-0088（劇場） 旧12枚

FROM A ACT-A-LIVE

観新宿シアターサンモール 旧各劇団ペア1組

劇団一跡石二桃
「夏の夜の夢」
原作大島弓子 脚本観古城十忍 観奥村洋治 松浦光悦 遺水古太郎 他
●緻密な構成のストーリー、ウィットに溢れた会話。現代日常生活の社会問題をえぐる。
旧8月3日～7日 観19:00／出14:00有／出14:00 観前2700／当3000（ペアチケット割引有） 観03-3316-2824

惑星ビスタチオ
「熱闘！1飛龍小学校」
観瀧西田シャトナー 観保村大和 腹筋善之介 平和堂ミラノ 他
●飛龍小学校3年生、赤木ジョー。ハードボイルド冒険小学生生活劇！
旧8月9日～13日 観19:30／出13:00、18:00 観2800 観06-327-2030

遊弾B級

「二代目はクリスチャン～汚れてこそこの純愛だぜ」
観つかこうへい 脚本観酒井晴人 観東野醒子 花城紳一 新井乾三 他
●つか氏の手では舞台化されていなかったこの作品。94年2月酒井晴人により舞台上演。
旧8月16日～20日 観19:00／出14:00有 観前2200／当2500（高校生以下割引有） 観03-3715-4645（パーティー）

ハラホロジャングリラ
「いちばん大事なもの」
観瀧中野俊成 観滝裕次郎 松澤仁晶 山本佳希 他
●ハラホロ独自のコント手法「ナンセンス・シュチュエーション・コメディ」を創造した。
旧8月22日～26日 観19:30 観前指2300／前自2000／当2300（ペアチケット割引有） 観03-5467-5311（オズマ）

上海太郎舞踏公司
「マックスウェルの悪魔」
観瀧瀧田上海太郎 観沖津来子 室町麻 他
●ヘンテコリンな空間を旅する操縦隊の物語。若さ溢れる冒険を待ち受ける意外な結果とは？
旧8月28日～31日 観19:00、19:30／出18:00 観前3000／当3300 観06-923-6055（リコモーション）

東京ルーシーショー

「あなたを幸せにしてあげる」
観瀧いずみよしはる 観佐賀光子 城治男 ウッキー島崎 他
●日本一不幸な兄弟のアブナイ日常とタブーな恋愛を高度な「ギャグ」でお楽しみ下さい。
旧8月5日～7日 観東京芸術劇場小ホールI 観19:30／出15:00、19:00／出14:00、18:00 観前2000／当2300 観03-3996-4808 旧5日ペア5組

絶対舞台に立ちたい！
映像でも活躍したい！
Know Howを徹底レクチャー
＜アクターズファーム＞
ファームとは2車を意味し、即戦力を育成してゆく意志が込められています。

応募用紙・詳細をお送りしますので、まず資料をご請求下さい。
アクターズファーム
ファームでは、小劇団を中心に舞台上で活躍する俳優を育成しています。
第5期生募集！
【レッスン期間】
平成6年10月より
基礎科：6ヶ月間
基礎科終了時に審査を行い、優秀者は本科に進級できます。
本科：6ヶ月間
【レッスン内容】
発声、肉体訓練、エチュード、台本実習、ダンス 他
見学希望の方は、お早めにご連絡下さい。
【資料請求】
住所・氏名・年令・性別・電話番号を記入し、80円切手2枚を同封の上、募集要項を必ず郵送にてご請求下さい。
【請求＆切】
平成6年9月10日出必着

●堤 泰之 顧問講師（フラチナ・ペーパーズ）
年3～4本のペースで独自のプロデュース公演を手懸ける。最近の主な作品「ピカレスク・ホテル」、「ザ・中学教師」シリーズなど。

●高橋いさをを ゲスト講師（劇団ショーマ）

ビデオ オリジナルノーカットライブビデオ

すべて、劇団が撮影から編集までこだわって作った、他に類を見ない見やすい演劇ライブビデオです。テレビでオンエアがあったものや、少ないカメラ台数で撮影したものに関しては、価格が安くなっています。

- V01** 90.12.シアターアプル『不思議なクリスマスのかくれかた』 ¥5,600 <品切れ>
V02 91. 8. 青山円形劇場『ナツヤスミ語辞典』 ¥5,600
V03 91.12.シアターアプル『プリザード・ミュージック』 ¥9,800
V04 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『銀河旋律』 ¥4,800
V05 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『広くてすてきな宇宙じゃないか』 ¥4,800
V06 92. 8. 紀伊國屋ホール『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』 ¥5,600
V07 92.10. 聖蹟アウラホール『また逢おうと竜馬は言った』 ¥9,800
V08 92.12. パナソニック・グローブ座『サンタクロースが歌ってくれた』 ¥9,800
V09 93. 4. シアターアプル『アコースティックシアター』『四月になれば彼女は』 ¥8,600
V10 93. 8. 紀伊國屋ホール『グッドナイト將軍』 ¥9,800
V11 93.10. 聖蹟アウラホール『アナーフェイスダブルヴィジョン』『嵐になるまで待って』 ¥4,800
V12 93.10. 俳優座劇場『アナーフェイスダブルヴィジョン』『ジャングル・ジャンクション』 ¥4,800
V13 93.12. 竹芝ニューピアホール『キャンドルは燃えているか』 ¥9,800

上演台本 オリジナル上演台本 (各巻1,200円)

各公演初日段階での臨場感あふれる上演台本です。もちろん、書店では手に入りません。内容等のお問い合わせは、お電話で気軽にどうぞ。

- B01** 92. 8. 『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』
B02 92.10. 『また逢おうと竜馬は言った』
B03 92.12. 『サンタクロースが歌ってくれた』
B04 93. 4. 『四月になれば彼女は』
B05 93. 8. 『グッドナイト將軍』
B06 93.10. 『嵐になるまで待って』
B07 93.10. 『ジャングル・ジャンクション』
B08 93.12. 『キャンドルは燃えているか』
B09 94. 3. 『アローン・アゲイン』
B10 <60分上演用短縮版台本>『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』+『また逢おうと竜馬は言った』
B11 94.2. <氷室冴子・原作/成井豊・脚本> ミュージカル『シンデレラ迷宮』

GOODS オリジナルノベルティグッズ

- G01** キャラメルボックス公式ハンドブック1993 ¥2,000
 93年全公演のカラー舞台写真、全劇団員による座談会、役者のエッセイとプロフィールなど、オリジナル編集でA4版128ページというボリューム。前代未聞です。
G02 ポストイット (Yellow/Pink/Greenの3種類) 各¥400
 大森美紀子のブタのイラスト入りのポストイットです。(送料は1個100円)
G03 1994カレンダー ¥2,000
 チラシのイラストを描いているGEN'S WORKSHOPの、ホッとする描き下ろしカラーイラスト7枚。B4サイズの豪華版です。
G04 Weekly Diary ¥800
 GEN'S WORKSHOPのイラストが週に一枚。B6版130ページの楽しい力作です。

お申し込みはお電話で
 東京03-5386-0220

次の項目を正確にお伝えください。

(1)お名前 (2)お電話番号 (3)ご住所(お届け先が別の場合はその旨お伝えください) (4)ご希望のグッズの名前とコード番号と数量 (5)ご希望のお支払い方法

⇒受付時間:正午〜午後6時(日曜日はお休みです)

どんなに注文しても送料は一律500円。

お急ぎの場合を除いて、1週間前後で郵送いたします。

お支払いは完全後払い

グッズがお手元に届き、中身をご確認いただいたからの完全

後払いです。到着後3日以内に、同封の「お支払い方法のご案内」をご覧ください。

お支払いは5通り

(1)郵便振替で(2)銀行振込で(3)代金引換郵便で……お届け時に、郵便屋さんへ手数料250円と商品代金をお支払いください。ご自宅の方にはおすすめ。 (4)クレジットカードで……DC・Master・VISAのみで、しかも翌月一括払いのみですが、ご希望の方はどうぞ。 (5)現金書留でももちろんOK。

株式会社ネビュラプロジェクト

〒161 東京都新宿区上落合3-10-3 加藤ビル1F

ほんと、は、ライブで観てほしいのですが、
 キヤメルボックス・コレクション通信販売。



演劇ぶっく

CONTENTS 1994
 8 No. 50

⑤ 演劇をつくる'94

⑥ Section3・俳優

唐沢寿明 小須田康人×池田成志
 鳴鈴女×世弥き代×高田聖子×キムラ緑子
 NYLON 100°C 1979
 手塚とおる×伊藤俊人×梶原善×西村雅彦
 和久田理人 タナカカツキ 小林拓生 秋山想 笠原健一
 平田陽子 マイケル・シーン 小村勘九郎 一路真輝
 大人計画 愛の罰
 伊勢志摩×池津祥子×宮藤官九郎×顔田顔彦
 劇団☆新感線 スサノオ 古田新太
 SWEET HOME 篠井英介×松重豊×田口トモロヲ
 円城寺あや 松浦佐知子 広田豹 沖葉菜子 室町瞳
 阿部宗孝 今林久弥 八嶋智人 喜多村明子 久保田浩
 後藤ひろひと ハシノユヘイ 加藤直美 川口博子
 加山秀之 柳澤明子 堤広志 中坪由起子 山田伊久磨
 夏の夜の夢 若松武×小日向文世×京晋佑
 岩松了 アイスクリューマン 俳優アンケート
 吹越満 山崎一 片桐はいり 美加理 平幹二郎
 岸田今日子 榛名由梨×八重沢真美 矢崎滋
 崔洋一 美内すずえ

⑦ 俳優養成計画〜実践篇〜

⑧ 演劇の正しいつくり方② 安田雅弘

⑨ パフォーマンス・ファイル

⑩ iOJO! NO.20C 黒川麻衣

⑪ 演フェス情報

⑫ ワカテワカッテ にゃおにゃおProject げんこつ団

⑬ キリングタイムス

⑭ 栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦

⑮ 宝塚歌劇団花組 愛華みれ 森奈みはる 初風緑

⑯ 町の道は入口へ続く③

⑰ チラシの手帖

⑱ 高校演劇バラダイス

⑲ オーディションニュース

⑳ ブランニングニュース

㉑ フロムリーダース

㉒ 出る、出たDATA

COVER手塚とおる 西村雅彦 伊藤俊人 梶原善
 Design釣巻敏康 Photograph落合星文
 Stylist藤山純子 Hair & Make勝又リサ
 衣裳協力 ABCマート渋谷 TEL03-3477-0602
 Zazou TEL03-3461-5909 Basett walker TEL03-3477-5925

Editor/桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 中山亜弓 庭植奈穂子 橋本克彦 八王子真也
 日吉真仁 森万里子 山口猛
 Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 齊藤法子 設楽洋子 前田幸子
 Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山ノ河薫
 演劇ぶっく第9巻第4号通巻50号平成6年7月9日発売
 編集人 坂口真人 発行所 演劇ぶっく社
 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
 印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。
 毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。
 購読料金は年間4,800円(送料含)です。
 ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

出る、出た DATA

〈映画〉

●「ファー・イースト・ベイベーズ」
 8月27日より吉祥寺バウハウスシアターにて公開
 カルトなビデオ・クリップで名高い映像作家の安田潤司
 が挑む、初の長編監督作品。出演陣は号本誌にも登場
 の和久田理人やテクノクラートの館屋法水、棚橋ナツ、
 頭脳警察のパンタ&トシなど多彩なジャンルから。
 優しさと汚れたハードエッジを備えるネオ・パンク世代
 必見の夏休み映画だ。(モノクロ/107)

〈TV〉

●「ステージボイス原色図鑑」WOW WOW
 劇場中継とインタビューで構成される新番組。ここで採
 りあける公演は超注目株ばかりだから見逃してはバツ。
 個性あふれる2人のナビゲーターについていこう。
 出演▶吹越満(WAHAHA本舗) 近内仁子(青い鳥)
 ●7月20日(水)pm 8:30~pm 8:50分
 vol. 5 ▶ナイロン100°C「喜劇 箸の行方」
 ●8月24日(水)pm 8:40~pm 8:50
 vol. 6 ▶ダイジェスト特別企画
 ●8月31日(水)pm 8:15~pm 8:50
 vol. 7 ▶会津ムラマツ94分
 プロデュース:細野晴臣 清水靖晃
 出演:中村有志 YOU 坊屋三郎 他

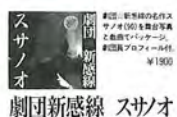
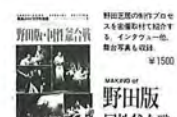
演ぶ

INFORMATION

演ぶ編集部アルバイト募集

- 18歳以上
- 経験不問
- 平日4日間出勤am11:00~pm5:00ぐらい
- 時給~800円ぐらい(交通費全額支給)
- 仕事内容一ワープロデータ打込み、電話対応、その他
 雑務もいっぱいありますが、もちろん取材・編集の仕
 事もあります。
- 応募方法一原稿用紙400字程度に、最近観た芝居の感想
 文を書いて、履歴書と一緒に送ってください。(面接を
 願う方は10日以内にTEL連絡いたします。この
 件での電話問合せはご容赦下さい)。応募書類は返却
 いたしません。
- 宛先一164 中野区中野5-67-6-406
 (有)演劇ぶっく社 アルバイト募集係

演 劇 ぶ っ く 社 の 本



..... 演 劇 ぶ っ く バ ッ ク ナ ン バ No.37 ¥400 7月10日 デザイン: 青木司/ショウ ロングランニング・ショウ ベイビー・マン 他	No.40 ¥400 7月10日 夢の国・ベンツの夢・YUM INSHA'S ALBUM 他 マチ 他	No.43 ¥400 7月10日 特別・今年最大の夢・花嫁と花婿 収束 三谷幸喜 他 長瀬 他	No.46 ¥400 7月10日 特別・今年最大の夢・花嫁と花婿 収束 三谷幸喜 他 長瀬 他
No.38 ¥400 7月10日 特別・今年最大の夢・花嫁と花婿 収束 三谷幸喜 他 長瀬 他	No.41 ¥400 7月10日 特別・今年最大の夢・花嫁と花婿 収束 三谷幸喜 他 長瀬 他	No.44 ¥400 7月10日 特別・今年最大の夢・花嫁と花婿 収束 三谷幸喜 他 長瀬 他	No.47 ¥400 7月10日 特別・今年最大の夢・花嫁と花婿 収束 三谷幸喜 他 長瀬 他
No.39 ¥400 7月10日 ロングランニング・ショウ ベイビー・マン 他	No.42 ¥400 7月10日 特別・今年最大の夢・花嫁と花婿 収束 三谷幸喜 他 長瀬 他	No.45 ¥400 7月10日 特別・今年最大の夢・花嫁と花婿 収束 三谷幸喜 他 長瀬 他	No.48 ¥400 7月10日 特別・今年最大の夢・花嫁と花婿 収束 三谷幸喜 他 長瀬 他

●演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇
 団員の募集にかぎり、特価5万円に引き下げています。
 電話で気軽に「タテ3分ノ1」を注文して下さい。Tel 03-3228-2545

第三舞台公演'94

スナフキンの手紙

●作・演出-鴻上尚史
池田成志、京 晋佑、長野里美、山下裕子、西牟根孝夫、小須田康人、近鉄劇場●料金-5000円(全席指定)●当日券も発売いたします。●お問い合わせ-近鉄劇場06-378-85-

大塚 秀司

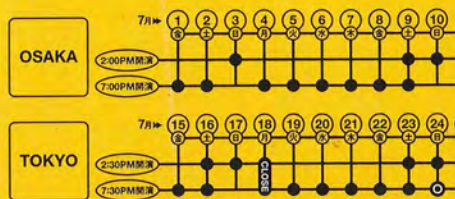
第三舞台公演
スプリングのすけ
●作・演出-鴻上尚史
●池田成志, 京 晋佑, 長野里美, 山下裕子, 西牟田恵
●出演-大高洋夫, 小須田康人, 小須田大
●7月1日(金)~7月10日(日)近鉄劇場●料金-5000円(全席指定)●当日券は
●8月28日(日)天王洲・アートスフィア●料金-S席5000円
●当日券は開演の1時間半前から、アートスフィア・チケ
●1時間前から窓口にて発売いたします。●お問い合わせ-近鉄劇場06-771-1122
●ロードステージ03-5485-1272
●7月31日(日)天王洲・アートスフィア●料金-S席5000円
●当日券は開演の1時間半前から、アートスフィア・チケ
●1時間前から窓口にて発売いたします。●お問い合わせ-近鉄劇場06-771-1122
●ロードステージ03-5485-1272

大阪公演 ●7月14日(金)～8月25日(日) 演の1週間限定
東京公演 ●7月15日(金)～8月25日(日) 4000円(全席指定) ●当日券は開演1時間前まで発売いたします。主催●朝日放送 お問い合わせ●サードステージ 03-5460-9999

追加公演のお知らせ ●東京公演7月24日(日)7:30PM開演/7月30日(土)7:30PM開演/8月17日(水)2:30PM開演/8月18日(木)2:30PM開演/8月19日(金)2:30PM開演/8月25日(日)2:30PM開演の6公演の追加公演をいたします。●前売券は、6月25日(土)からチケットセンター(店頭カフー)にて、発売いたします。主催●朝日放送 お問い合わせ●サードステージ 03-5460-9999

ステーションの追加公演をいたします。●前売券は、6月25日(土)からチケットセンター(店頭カフー)にて、発売、並びに電話予約)03-5990-9999、アートスフィア・チケットセンター(電話予約のみ)03-5460-9999でお取り扱いしております。

◎は追加公演



〒150 東京都渋谷区渋谷1-7-3 三雄ビル4F サードステージ PHONE 03-5485-1272 FAX 03-5485-0516

