

演劇ぶっく

●●演劇ぶっく

OCT.1994 No.51 PRICE ¥680

第三舞台[スナフキンの手紙]
長野里美×山下裕子×西牟田恵
バルコ・プロデュース[出口なし!]
三谷幸喜
NYLON100 C[喜劇 箸の行方]
ケラ×ウにたもみいち

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

SPECIAL EDITION FOR

10

演劇を

Section 4→10 [STAFF WORK]

50th VOLUME Part 3

「夏の夜の夢」蜷川演劇の舞台美術家]中越司
「HODO」本木雅弘を包む衣装]内藤こづえ
「僕の時間の深呼吸」楽しい小道具の作り方]ちばあけみ
「自転車キンクリートの音楽」鈴木裕美
「2つの手塚ワールドのコスチューム」任田幾英
「飛龍伝'94」の舞台監督の一日]菅野将機
「過剰な制作、講座」演劇集団キャラメルボックス加藤昌史

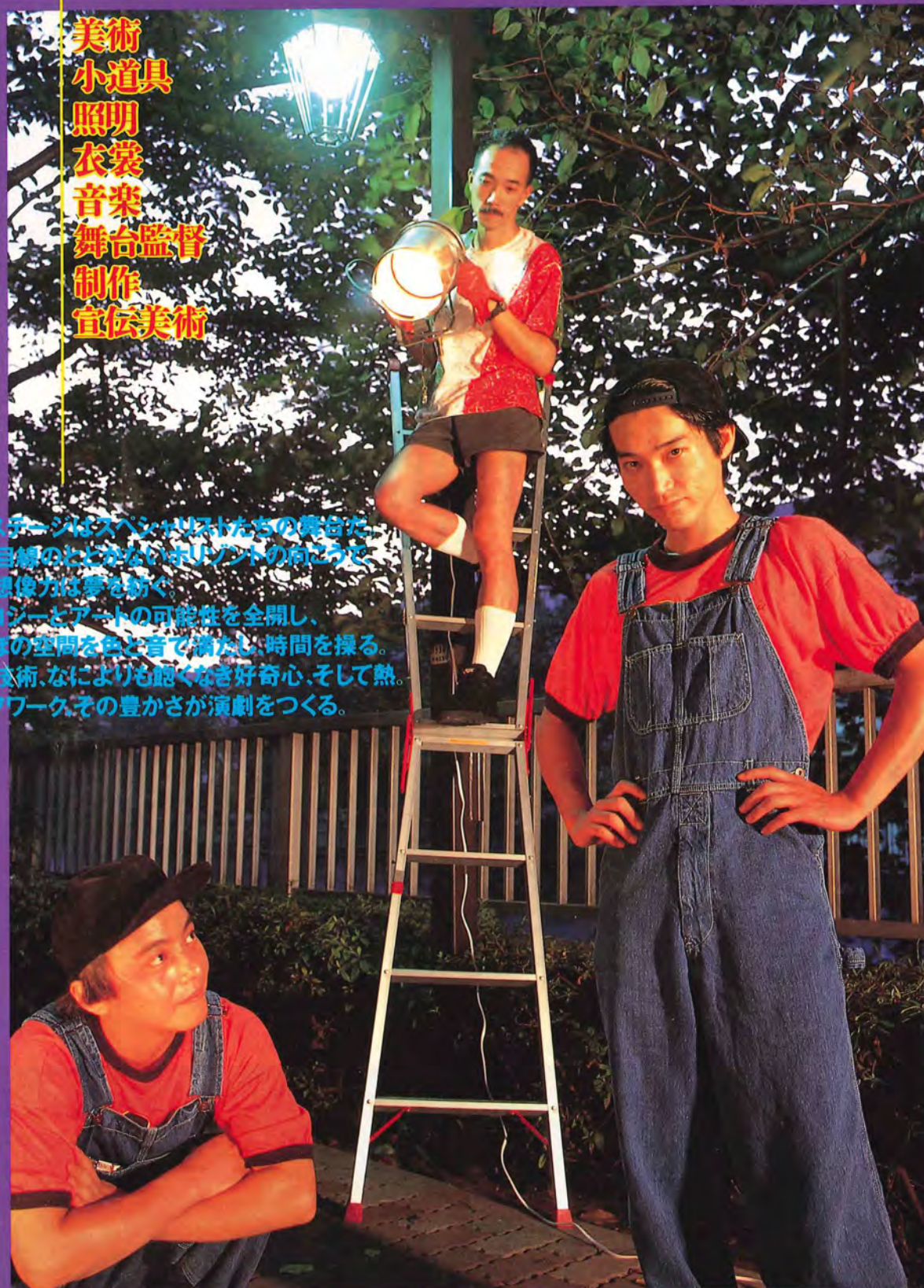
'94

SPECIAL EDITION
FOR 50th VOLUME Part3

Section 4 → 11 [STAFF WORK]

美術
小道具
照明
衣裳
音楽
舞台監督
制作
宣伝美術

バックステージはスペシャリストたちの舞台だ。
観客の目線のとどかないホリゾントの向こうで、
彼らの想像力は夢を紡ぐ。
テクノロジーとアートの可能性を全開し、
からっぽの空間を色と音で満たし、時間を操る。
知識と技術、なによりも飽くなき好奇心、そして熱。
スタッフワーク。その豊かさが演劇をつくる。



演劇をつくる'94

S.Abe
阿部サダヲ

Kera
ケラ

H.Fujita
藤田秀世

C.Yasuzawa / M.Iida
安沢千草 / 飯田真亜沙 (子役)

I.Inuyama
犬山犬子

H.Shimizu
清水宏

Minosuke
みのすけ

F.Imae
今江冬子

R.Shinmura
新村量子

H.Miyake
三宅弘城

etc.

N.Osada
長田奈麻

T.Tezuka
手塚とおる

M.Miyamoto
宮本雅通

Strange Kinoko Dance Co.
珍しいキノコ舞踊団



Nylon100°C 4th Session

—— ネクスト・ミステリー ——

next mystery
interactive nouvelle nonsense



WRITTEN&DIRECTED by KERALINO SANDOROVICH

池袋・東京芸術劇場小ホール2
前売開始日 1994年9月18日(日)

料金 ■ 前売3,800円
当日4,200円
(全席指定)

前売取扱所 ■ チケットセゾン 03-5990-9999
チケットぴあ 03-5237-9988

SILLY WALK 問合せ シリーウォーク 03-5477-8145

一体何が彼女をそうさせたのか!? 夜毎みる夢は何を示唆するのか...!?
物語の行方を観客が決定する、世界初、真正銘のインタラクティブ演劇。
しかもダンスと子役とニオイ付き(入場時にニオイカード配布)。ディープな
ナンセンスとハイパーなサスペンスをコラージュ、
ナイロン100°Cが放つ衝撃のシーソーゲーム。

1994.11.9 (wed) ~ 20 (sun) 19:00 ~ 14:00

NOV. Open time is 30minutes before start time

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN

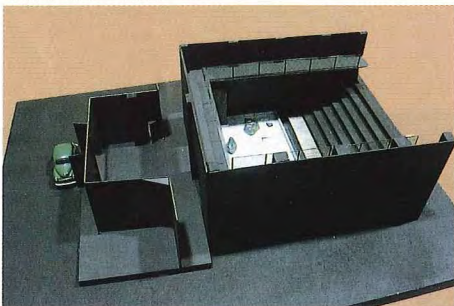


村芝居の種古中に、バック(林永彪)にからかわれるクインス(石井愼一)、ポトム(大門伍朗)。



演出家蜷川幸雄、舞台美術家朝倉根。よく理解者二人と中越司。

ベニサン・ピットのミニチュア。右側の斜面が客席。本番では左側のミニカーのところに車が降り、役者が降りてくる。中央の白砂が本舞台。



文▶山口猛 撮影▶宮内勝

タイテーニアと妖精たち



作▶W・シェイクスピア 演出▶蜷川幸雄
出演▶白石加代子 つみきみほ 戸川京子 清水健太郎 松田洋治 大石継太 他
6月3日～19日 ●ベニサン・ピット

活動予定▶「オセロー」
9月2日～25日 ●日生劇場

強烈で自由な蜷川色をマニアックに攻略する★中越司



仕込みの日の中越司。本物の砂を敷きつめている。なんと総量11トンの砂が入った。

砂に竹ぼうきで模様をつける。竜安寺の石庭と同様、宇宙が描かれる?



【なかごしつかさ】

65年10月27日、東京生まれ。大阪芸大舞台芸術学科中退。宇野イサム作「虹のバクテリア」でデビュー。以後「ハムレット」をはじめ、蜷川作品を中心に活躍している。

Q1 この仕事についての動機。

●演劇は好きだったが役者は向いていなかったで、やはり好きだった絵や建築的なもので演劇的なものをやろうということになって。

Q2 そのためにどんな方法を経たか。

●大学の舞台美術科でデッサンや装置などの勉強をした。

Q3 将来の目標、夢。

●憧れた金森馨さんのような装置家になれば。装置家というよりアーティストという感じでしたから…。

【T.P.T.公演】

夏の夜の夢

「パール・ギェント」のコンピュータチップスのあとは、石庭を妖精たちの森に見たてた「夏の夜の夢」。毎回インパクトと飛躍あふれる蜷川演劇の装置。インターナショナルなマーケットを相手に、鍛えられ育てられてきた若き才能である。

演劇をつくる'94

Section 4 【美術】



タイテーニア(白石加代子)とオーベロン(原田大二郎)の衣装は、おなじみ蜷川流和洋折衷。

今、もつとも若くて旬の舞台美術家といえは中越司だろう。主な活動舞台である蜷川作品はもとより、最近では宮本亜門、鶴山仁の美術も手掛け、その活躍は著しい。その彼も元は「小学校のころ、劇団ひまわり」にいて、『王女メデア』、『近松心中物語』、あるいは石井ふく子さんの芝居にも役者として出ていたのです。でも僕は上がり性だから、緊張すると台詞を忘れるし、役者には向いていないと自覚して断念したんですね。その代わり、絵を描いたり、物を作ったりと、建築的なものが好きで、演劇も好きでしたから、そういう方面に進めなかつたというのがあります。表舞台から裏方をめざした彼は、大阪芸大で舞台美術を専攻することになった。

「泥絵の具やパネルの匂い」というのが好きなんですよ。大学ではデッサン、自分なりに作品を選んで模写を作ったりしていましたが、大学二年のときに日中舞台美術学生展というのが東京でありまして、それで僕は大学で選ばれて出品したのです。

この作品を目にした蜷川は、中越の才能を認めることになり、彼に様々なアプローチを始めた。それはちょうど蜷川自身がスタッフの世代交代を考えはじめていたときでもあった。

「たしか『貧民倶楽部』の時に、大阪の家に蜷川さんから手紙や台本が送られてきて『図面を引いてみる』とか言われた。僕を試していたんでしょうね。一方、大学のほうは細かい図面を引いたりするまでに至らずに途中で退場してしまつたんですね。」

再び東京に戻った中越は今度は舞台美術家として、ベニサン・スタジオの手野イサム作『虹のバクテリア』を初めて手掛けることになった。

「蜷川さんから話があったのですが、原作者の手野君とは同世代で話も合いました。た

だ、そのときは僕はなにも分らないから、教えてもらいながら夢中でやつたんです」以後、彼は『ハムレット』、『空塔婆小町』などの蜷川作品を手掛け、今回の『夏の夜の夢』でも、ユニークな石庭を作って、観客の意識をついていく。

「たけど、あの石庭のアイデアは蜷川さんのほうからですね。前から、枯山水は面白うだからセットで使えないか」と言われていたんです。そのアイデアを元に、ラフ・スケッチを描き、その後いろいろ制約のなかで具体的な模写を作るわけです。」

蜷川に言わせれば、中越のこれまでにないユニークさは、そのマニアックともいえるべき、物に執着する姿勢だという。現に彼はセットを作つてからも、毎日現れては、石庭の砂の模様を必ず自ら入れている。しかし中越にとつて、蜷川幸雄とは。

「蜷川さんは僕にとつては師匠ですが、演出家というよりも装置家としての資質を持っていると思います。はつきりコンセプトを提示してくるし、アイデアに関しては蜷川さんはその発想といい、強烈なイメージを出してくる。僕はそこでやつてきたので、外で仕事をするとときには、それが大きいし、台本の読み方としても蜷川さんからは随分学びました。」

「こういう中越だが、外で仕事をするとときには違う対処の仕方をみせる。」

「外の仕事では作品を何回も眺んで、スケッチを何枚も自分のイメージで描いて、それを演出家に見せて、どれが面白そうかということと選んでいくわけです。」

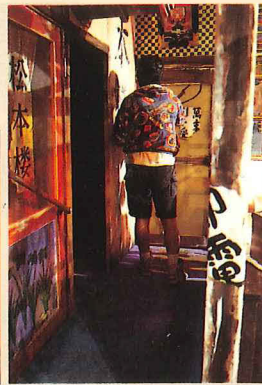
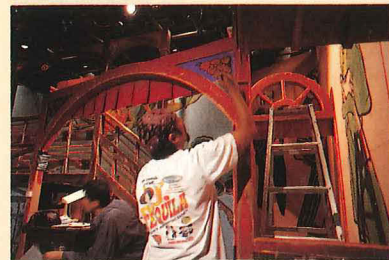
最後に舞台美術家の面白さとは。

「画家なら自分で描いて自ら完結しますが、舞台美術家は道具屋を揃えたりするにしても、舞台は俳優さんや大道具さんの手を経て最終的に出来上がるものでしょう。そのへんが画家との違いで、辛くもあり面白いところですよ。」

森の中で恋人たちは果てしない追いかけっこを。



よく見えないかもしれないが、後ろに描かれた巨大な鳳凰。さすがに時間がかかるので、事前に描いておいたものを、建て込む(料理番組形式ですね)。



客席からは見えないといっても、陰に隠れた部分にも手を加える。ひとつの空間を構成する要素だから。



貼紙名人の仕事。字が切れてるのはワザと。後で燃やした感じを出すからなのだが、「みんな同じなの〜」と、美術プランナーの鋭い突っ込みが。



ほぼ、建て込みと絵が描き終った頃に、若瀬氏登場。小道具の位置など細かくチェック。色々試して決定する。直しを要求するときの決り文句は「怒ってる?(笑)」。

泣ける風景にこだわる

舞台装置+絵

[KAKUSUKU]
人材求ム!



【わかぜめたか】

51年、富山県生まれ。日大芸術学部舞台美術科卒。TVK入社後フリーに。その後映画美術等を手掛ける。

Q1 この仕事について

●上手がどちら側からも分からないまま、またま入ってしまっただけですが、どんどん染まってきました。

Q2 そのためにどんな方法を経たか

●TV局の美術も映画の美術も現場でいろいろ身に付けました。

Q3 これからの目標、夢

●紀伊國屋演劇賞が取りたいです。1億、2億のセット費もほしいですね(笑)。

【舞台美術プランナー】若瀬豊

「『舞台美術プランナー』若瀬豊」

「全体の構成や、ある程度の基本になる色は、私のほうでしつらえるんですけど、出来上がった絵をみて思いがけない喜びがあったりしますね」

ときにはデザイナーとしてのアートディレクター・いちのへ氏の絵が描き上った段階で、ひとつの戦いになることもあるという。

「あんまりアートの世界に飛びすぎちゃってると時は軌道修正するとか……。デザイナーと舞台美術をどう調和させるかが難しいですね」

今回の設定は、事務所が元女郎屋の便利屋「涼しい感じにしたいね」という点が最低留意事項だったそう。そこから、鳳凰や波が生まれたのだ。

さて、若瀬氏はシェールでもある。

「家のなかにはいきなり柱があったりとかです。ね、私は欲張りなんです。家の周りの風景を全部取り込んでしまいたいです。当然あるはずの風景が好きな人にも見えてもらいたいですね」

そう語る氏には、以前より思いつく気持ちのいい風景があるという。

「泣ける風景。例えば5月5日の子供の日に雨が降っている。午後2時半頃。子供が窓のところに膝を抱えて座っていたりして、なんか無性にさみしい……。そういう風景が好きでね人にも見えてもらいたいですね」

風景です。映画にたつたらカメラでグルグル360度撮れるでしょ」

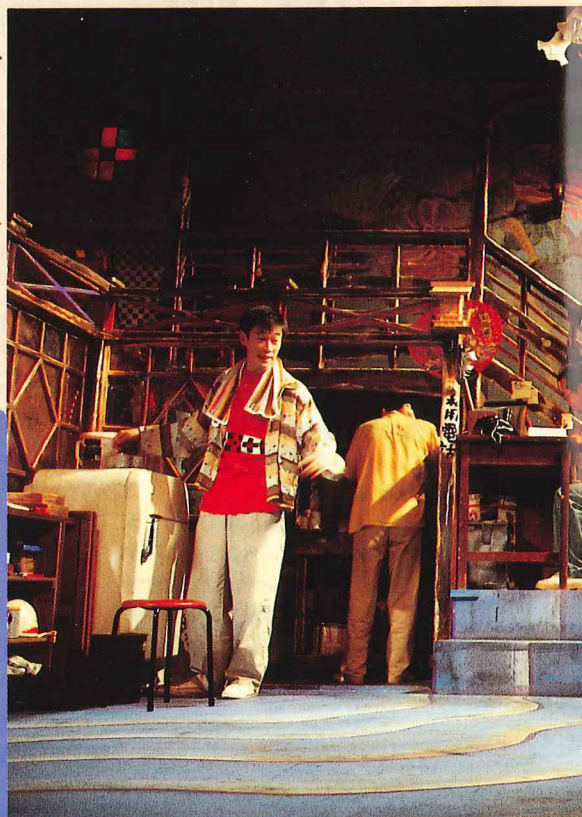
映画美術を手掛けていた人らしい発想だ。さらに、舞台セットに絵を描くというのは珍しいのだから?

「決して我々だけの特殊なやり方とは思ってないですよ。海外のオペラなどには大きな描き割りがありますから。それから、中世の時代、市民が自分の家に絵を描かせたということがあるって、それはかなり贅沢なことなんですけど、職人、いわゆる画家ですね、を雇って描かせていた。それに似て感じで、まず、観客よりも役者さんを良い気持ちにさせてあげたいんです」

その語る氏には、以前より思いつく気持ちのいい風景があるという。

「泣ける風景。例えば5月5日の子供の日に雨が降っている。午後2時半頃。子供が窓のところに膝を抱えて座っていたりして、なんか無性にさみしい……。そういう風景が好きでね人にも見えてもらいたいですね」

木造の家に、温古知新なインテリア。
背後にはなぜか大胆な絵がそそり立つ。
部屋の中に街並が出現したりする。
だまし絵のような風景に。
現実の話でありながら、古き良き思い出と、
不思議な別天地が見え隠れする。
演出家と、舞台美術家と、画家の、
ミラクルトライアングルが理想郷を創り出す。



構成・演出・出演▶中村育二
出演▶岸博之 井之上隆志 山崎直樹
近藤京三 原田修一
7月14日~28日●シアター・トップス 他

公演予定
「二本松酒店」
12月23日~25日●大阪・近鉄アート館

構成・文▶木俣冬 撮影▶青木司



【なかむらいい】

53年、和歌山県生まれ。日大芸術学部写真科卒。76年から劇団GAYAで活動。解散後、87年秋にカクスカ結成。CMナレータ―としても活躍。

偶然の出会いではあったが、求めるものが近かったようだ。

「アンティークな小道具などは、共通の趣味なんだけど、そういう中で、決して昔ではなく、今を描きたいんです。風通しの良い芝居がやりたいんですよ。単なる郷愁の世界と



「カクスカに携わったのは、チラシのイラストを描いたのが最初です。その時描いていたキャラクターを気に入ってもらって、舞台に絵を描いてみないかってことになったんです」

本業はグラフィックデザイナーであるいちのへ氏が、実に豪快に舞台の壁面に絵を描いていく。一具、建て込まれた装置とは無関係にも思える題材のようだが?

「僕とはまた別に、美術プランナーがいて(若瀬氏)、中村さんと彼がまずセットについて考えて、今回はこんな感じだっていうのを、自分の頭の中で描くんですよ。なるべくかみ合わないようにならなく、思ってたやっちゃいます。あんまり意識しちゃうとね、つまんなくなっちゃうから」

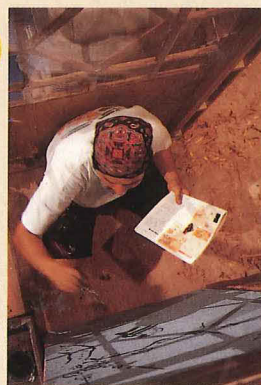
「舞台には『汚し』があります。描いただけじゃたの壁に描いた絵ですから。部屋の間をやらなくちゃいけないんで。これが結構面白いですよ。普通の絵のように細かく描いたりはしない。客席からは見えないですけど、看板の絵と同じ感じでしょう」

出来上がった絵は確かに不思議とセットに溶け込んでしまっている。かといって、絵がなければはじまらない世界なのだ。

「基本は役者さんが立つてみて、周りをみて居心地がいいなあって感じ、を描いているんです。ぼく自身もカクスカの仕事は、年2回の楽しみになっています」

演劇をつくる'94
Section 4 [美術]

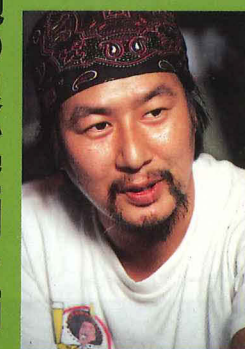
安価な泥絵の具でガンガン描いていく。アウトラインを作ったら、あとはアシスタントに任せることも。多少のはみ出しはおかまいなしだ。それでも資料はしっかり見て描く。



汚し。せっかく描いた作品を自らの手で変えていく。筆で塗ったり、やすりで削ったり。

=理想的次元空間

居心地の良い空間を描く



【ちのへひろあき】

61年、北海道生まれ。グラフィックデザイナー、画家。好きな作家はダリ、ムンク、ニキロ・サンファール、ファンデルトワッサー。

Q1 この仕事について

●絵を描きたかったの。Q2 そのためにどんな方法を経たか

●専門学校で勉強しました。その後はフリーで、いろいろなところでデザインの仕事に携わりました。

Q3 これからの目標、夢

●最近大きな絵ばかり描いていたので、小さいものを今度は描いてみたいです。

今回は屋根の形と、プランナーが「赤と緑でいきたい」と言っていて、そこは押えつつ、派手な絵でいこうと思って……」

空いた面にいきなり描くんですよ。描きながら変わっていくんですよ。考えたとおりにには実際絵が描けません。描き終わったら、プランナーがチェックして、多少の手直しもありますから」

某情報誌の表紙モデルの背景や、外国アイスクロの壁面など、絵は多く描いているとはいえず、舞台のための絵は、ほかとは違うのだろ

「舞台には『汚し』があります。描いただけじゃたの壁に描いた絵ですから。部屋の間をやらなくちゃいけないんで。これが結構面白いですよ。普通の絵のように細かく描いたりはしない。客席からは見えないですけど、看板の絵と同じ感じでしょう」

出来上がった絵は確かに不思議とセットに溶け込んでしまっている。かといって、絵がなければはじまらない世界なのだ。

「基本は役者さんが立つてみて、周りをみて居心地がいいなあって感じ、を描いているんです。ぼく自身もカクスカの仕事は、年2回の楽しみになっています」

東大路道恵 西島明



【どうだいしゅみえ】

67年、東京都生まれ。大学では日本美術史を専攻、在学中よりスタッフ活動を開始。現在は書籍編集者でもある。

Q1この仕事について動機

●趣味の洋裁の腕を買われ、友人の劇団で衣装スタッフを担当してました。衣装が空間に拡大してこうなりました。

Q2そのためにどんな方法を経たか

●舞台美術に限っては何も。元々、図画工作・洋裁工芸・写真など一通り手を出していたので。大工工事の知識がないので、大工工事の本は参考書かも。舞台仕込み一般を誰か仕込んでほしいな、と思う時もありました。

Q3将来の目標、夢

●やってみたい、カケラみたいなアイデアはたくさんあるんですが、台本次第ですから……。今は、舞台で折り紙建築をやりたいかな。

夕飯をトロトロ煮込む頃、床屋さん、ひとつ、近所の夕方。赤い金魚がチロリと泳いで夏が来る……。いつか見たような風景。懐かしむ間もなく沈黙しながらズレていくベターポーズの舞台。有りそうで有り得ない、そんな風景の魅力は懐古のふりした斬新、誰をも邪魔しない居心地の良さで、彼らの舞台美術の在り方が教えてくれる。

「ベターポーズ」

ゆうとろどき夕飯をトロトロ煮込む時

1 理髪店の女主人、まこっさんは自分の冗談にほくそ笑むのが好き。



2 家具屋の青柳は椅子の昇降が好き。ジンマシンになってもやって来る。



3 毎日一匹減っていく金魚鉢の怪。夜明かして見張りに来た金魚屋。

作・演出・出演 西島明
出演 阿部光代 藤沢龍太郎 中原希好 渡辺道子 小俣恭子
6月23日～26日 ●銀座小劇場

「ちよつとはずしでいへ」ビジュアル作りの楽しさ

舞台美術に限っては何も。元々、図画工作・洋裁工芸・写真など一通り手を出していたので。大工工事の知識がないので、大工工事の本は参考書かも。舞台仕込み一般を誰か仕込んでほしいな、と思う時もありました。

●舞台美術に限っては何も。元々、図画工作・洋裁工芸・写真など一通り手を出していたので。大工工事の知識がないので、大工工事の本は参考書かも。舞台仕込み一般を誰か仕込んでほしいな、と思う時もありました。

●舞台美術に限っては何も。元々、図画工作・洋裁工芸・写真など一通り手を出していたので。大工工事の知識がないので、大工工事の本は参考書かも。舞台仕込み一般を誰か仕込んでほしいな、と思う時もありました。

●舞台美術に限っては何も。元々、図画工作・洋裁工芸・写真など一通り手を出していたので。大工工事の知識がないので、大工工事の本は参考書かも。舞台仕込み一般を誰か仕込んでほしいな、と思う時もありました。

●舞台美術に限っては何も。元々、図画工作・洋裁工芸・写真など一通り手を出していたので。大工工事の知識がないので、大工工事の本は参考書かも。舞台仕込み一般を誰か仕込んでほしいな、と思う時もありました。

●舞台美術に限っては何も。元々、図画工作・洋裁工芸・写真など一通り手を出していたので。大工工事の知識がないので、大工工事の本は参考書かも。舞台仕込み一般を誰か仕込んでほしいな、と思う時もありました。

●舞台美術に限っては何も。元々、図画工作・洋裁工芸・写真など一通り手を出していたので。大工工事の知識がないので、大工工事の本は参考書かも。舞台仕込み一般を誰か仕込んでほしいな、と思う時もありました。

●舞台美術に限っては何も。元々、図画工作・洋裁工芸・写真など一通り手を出していたので。大工工事の知識がないので、大工工事の本は参考書かも。舞台仕込み一般を誰か仕込んでほしいな、思う時もありました。



4 見習いのトミヤマは、風呂敷いっぱい髪に毛を隠していた。



5 懐しのトロ煮。それぞれがエプロンを被って、それぞれの思い出を味わう、ゆうとろどき。

た床で日常生活にすぎない、と。ベターポーズでスタッフをやる面白さって何でしょう。東大路 あまり考えた事がないんですが、ビジュアル関係をトータルでやれるところは楽しいですね。いい人が現れれば分担していくつもりです。西島さんの作品の持つ「とても普通だけど、変な味わいが自分にも合ってるかな。まあ、巨大な空間を造り、そこで人間が動いていくのは舞台美術ならではの楽しさですね。

有村 平野さんをライブハウスで見掛けたり、コンプレッソの活動で知るうちに仲良くなって一方的にかもしれませんが、何か一緒にやりたい、と思っていたんです。それが年頭に今回の公演が決まった話をしたら「じゃあ、一緒にやろう」と言われてこういうことに。平野 彼らの公演は前回しか見てないけど、感覚にゆさぶりを掛けながら生きてくためのスタイルの芽が出つつあって面白かったです。ヘッドフォンをして生活するウォークマン世代の感覚を舞台で表現してると思って。杉本 そこで、ただヘッドフォンを使うだけでなく平野さんのアイデアでイジケーターを着けるとかいった具合に僕らの領域を広げてもらって、触れたくても届かなかった所にハシゴを掛けてもらったわけです。

平野 僕にとって、演劇は客席に座って集中して作品を観るというきまり事がある点で羨ましかった。時間の流れがあって役者がインタラクションを与えることができる点も美術とは違うし。僕個人の作品は感覚を増幅させる補助装置的で、人間の存在と死とのかかわりが希薄だから、肯也くんがインタラクションを送り出すことで、そういうものもプラスしようと舞台美術に取り組んだんです。

杉本 僕は逆に演劇の押し付けがましさがイヤですよ。「こう見ろ」とか「〇時開演で一度暗転してから開演」とか。でも時間の流れのないギャラリーも不満だから、頭と尻尾はあるけど自由に出入りできる円環状の作品ができないものかと考えてみました。

有村 私もし役者として押し付けがましくなくリアリティを出すことを考えて舞台に出てます。キャラクターを演じるのではなくてキャラクター＝有村と思われるようにと。杉本 今回はコンセプトも固まらないイメージやプランの段階から2ヶ月に渡って平野さんとFAX通信したのが一番面白かった。

平野 新しいテクノロジーという技術的に進んだものをイメージしがちだけど、お酒を入れなくてもお燗のボタンを押しただけで出てくる魔法の電子レンジの方が発想の起源は古くても根本的で現在のものより進んでると思うんです。そういう意味の新鮮さを忘れずにいたいと感じますよね。

杉本 なるほど。ただ今回、劇場入りしてから作り込む時間が少なくて、外部から遮断された空間の場合、アクションや効果の波紋や余韻が短くてテンポが速まるぶん修正が全般的に必要なようになってきたんです。そういう意味で新たな課題も得たと思います。

「Et in terra pax」 「nou rúm」



【Et in terra pax】

冥風過劇団を経てオ・ウトピーク・ナウカに参加した杉本圭司(写真右)と、月蝕歌劇団にいた有村肯也(写真中央)により91年に結成。ダンスにもパフォーマンスにも属さない独自の空間演出を続けるユニット。ほかにもソロで杉本はロマンチカに客演、有村はカセットブック「MMM SPECIAL」や映画「猫耳」に参加と活動中。

【ひらのろく】

63年、金沢生まれ。87年に松陰浩之とコンプレッソ・プラスティコを結成。「メタリズム」(89)、「ベネツィア・ピエンナーレ・アペルト」90(90)、「アート・ラビリス」(94)などで活動するほか、ソロでも「アナザーワールド」展に参加したりバイラルで個展を催す。(写真左)

Q1この仕事について動機

●もともと活動を現代美術に限定して縛られるつもりはなく、好きなことをやろうと思っていて、たまたま肯也くんと舞台美術をということでした。

Q2そのためにどんな方法を経たか

●自分の興味範囲で本を読んだり。

Q3将来の目標、夢

●今は新しい関心事が増えて、本やCD-ROMで作品を発表することを考えてます。

●たとえば——1枚の風景画から画家を包んでいた空間や時間を紡ぎ出すように、セリフのない動く情景を巧みかけた劇場の中に作り描いてきたエト・イン・テラ・バックスは、彫像のように美しい彼らの容貌とあいまって、これまで繊細で耽美的な舞台詩人と思われていたことであろう。一方、コンプレッソ・プラスティコなるユニットで活動している平野治朗は、アーティストというよりは人間の五感を増幅させる体感装置の発明家である。一見、対極に位置するようにみえる両者だが、観る人に日常では意識しない感覚を呼び醒ます点で、発想の根を共有する作家と言える。



アリムラが壁にぶつけたボールは跳ね返って再びアリムラのところに戻ってくる。しかしいつからかその反響から残響が離れ出してボールにこだまする。

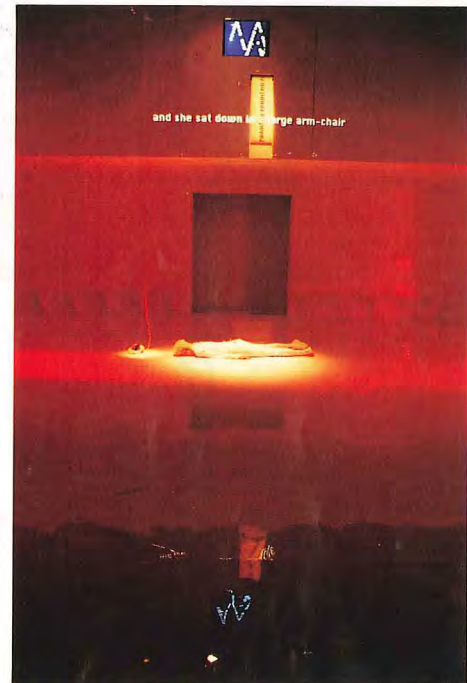
演劇をつくる'94 Section 4 [美術]

平野 治朗

有村 肯也

杉本 圭司

ウォークマン世代のための人工庭園



FAXの黒いしみはやがて「no room」という文字になり流れ出す。リモコンカーが動き、雨の音、虫の音が降りしきる。



天上から赤く光るボールが降ってきた。ひかりは音に変わり、スズムシが羽をこすり合わせて鳴くように光を出しながら泣いた。

出演 ▶ 有村肯也 杉本圭司
7月4日～11日 ●シブヤク西武シアターホール

【……初級編……】

【ピーマン】



【用意するもの】

- 発泡スチロール 20×25×35cmくらい (小さいものを発泡スチロール用ボンドではりあわせて可)
- 紙やすり
- シーチング布 (シーチング、寒冷紗など)
- ラテックス
- 緑色の水性ペイント
- カッターナイフ、はさみ、筆、など

【つくり方】

1●発泡スチロールのかたまりを少しずつ野菜の面取りの要領でけずり、ピーマンの形にする。下書きをしてもよいが、ちばさんはしない。素人には形づくりのがちょっと難しそう。シントウやナスなどにならないように注意。



2●へたの部分も美しいできれば。やすりをかけて表面をなめらかにする。



3●15×15cmくらいの三角形に切ったシーチング布を、ラテックスに浸して、全体をくまなく覆うように貼りつけていく。曲面にも合うように三角形にするのだ。つぎはぎがめだたぬように、かきながら貼る。ラテックスは乾くとゴム状になる。



4●水性ペイントで色をつける。やすりをかけてすぐ塗ってもいいが、芝居で使うとすぐかけたりしてしまうので布を貼るのだ。



5●できあがり!



【……中級編……】

【たまねぎ】

ピーマンと同じ要領で発泡スチロールでたまねぎの形をつくる。上に紙を貼って皮にする。少し上の方がむけているのがポイント。



【フライパン】

使えそうな材料を探して、自分で工夫してとにかく形にしてみる。



【ブーツ】

本物の靴のまわりに硬質ウレタンをはる。つま先の方をもちあげたりして形づくる。シーチング布を貼って色を塗る。本当にはけるのがミソ。

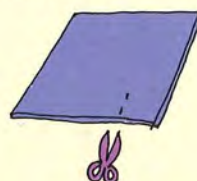


【……上級編……】

【ウサギ】

イラスト by ちばあけみ

材料: 硬質ウレタン



ハサミで適当な大きさに切り



とにかく何とかして形を作る (貼りながら形を決めてゆくので決まりは何もない)。材料同士はGボンドで接着。

同じように耳をつくる。しぼりたいところはGボンドで形づくり



頭に穴をあけてさしこむ。やはりGボンドで固定する。

目のふちを細く切った材料でつくる。

かぶりものにする時は、かぶってみながら肩にあたるかなどをカットする。形が決まったら、生地をラテックス貼りする→乾かす。乾いたら、ペイント。(ネオカラー、ペンキ等)



構成・文▶庭植奈穂子 撮影▶秋本竜太

小道具づくりは楽しい!

【指導】ちばあけみ 【遊●機械】全自動シアター

あ、あれ、おもしろーい!、かわいーい!

なんでできてるのかな?、どうやってつくったんだろ?

家にもって帰りたいよ、などとすぐ気になるステージ上の小道具たち。

このたび作り方を特別公開! さあ、みんなで作ってみよう!

お部屋のインテリアにもどうぞ。

どれも「僕の時間の深呼吸」の舞台に登場したものです。

演劇をつくる'94

Section 5 【小道具】

構成・演出・出演▶白井晃 台本・出演▶高泉淳子
出演▶陰山泰 松本一郎 富坂薫 小山彰一 CHICA
6月1日~24日 青山円形劇場 他

【遊●機械】全自動シアター

僕の時間の深呼吸



次回公演▶

「ラ・ヴィータ〜愛と死をみつめて」

10月26日~11月8日 ●パナソニックグローブ座

11月11日~14日 ●近鉄アート館

11月17日~19日 ●名古屋・テレビアホール

【ちばあけみ】

58年、宮城県生れ、高校で高泉淳子と出会う。その後OLになったが、絵を描くことなどが得意だったことから、高泉に誘われて遊●機械のスタッフに。

Q1 この仕事について動機。

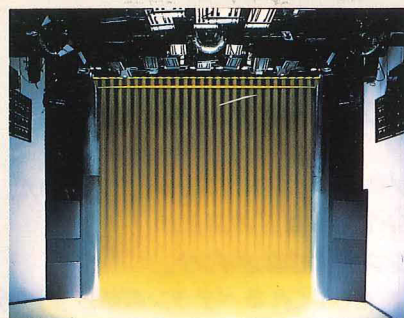
●高校時代の友人、高泉さんに誘われて。

Q2 そのためにどんな方法を経たか。
●ほとんど独学。最初は材料も紙だけだったが、他劇団の手伝いをするうちにいろいろ覚えていった。

Q3 将来の目標、夢。

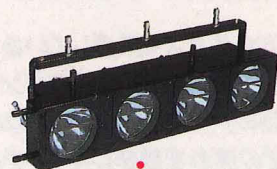
●今が楽しみです。あえていえば、この仕事だけは続けてゆきたい(仕事下さい)。





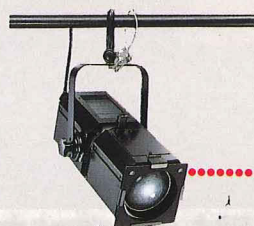
低電圧スポットライト

ビーム演出に最適。照明演出の一つの手法として、スモークを焚き、光の軌跡を作ったりもできる。

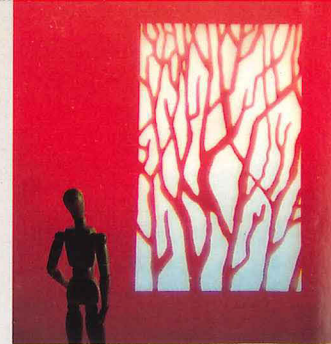


エアブライダルスポットライト

スポットライトの明かりは丸いだけじゃない。内蔵されたカッターで、照射面の形を変えることができる。四角や三角の明かりを窓や壁などに見立てれば、セットや心理的演出にも効果的。



パターンを入れて投影することも出来る。



トーンタールスポットライト

舞台額縁(プロセニウム)の裏側にタワー状に設置される。タッチライトとしての効果や立体感が表現できる。

シーリングスポットライト

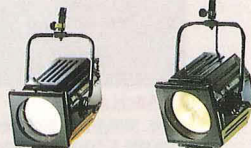
客席の頭上後方にある。劇場のつくりによっても違うが、探してみよう。この明かりの役目は、正面からの明かりのベースとして人の表情を観客に見せるための明かりだ。

フロントサイドスポットライト

客席前方の左右斜め上部から舞台を照らす。より立体的に全体が明るく見えるようにする。

サスペンションライト

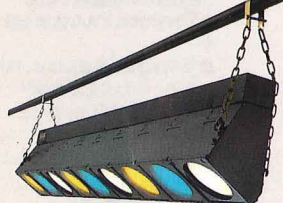
舞台上部に設置されたスポットライト。輪郭の淡いフレネルレンズを使ったスポットライトが地明かり(ベースの明かり)用。前からの明かりの影を消す働きもする。平凸レンズスポットライトや、エアブライダルスポットライトはポイント明かりとして設置。とにかく、色んなスポットライトが吊ってある。



やわらかい明かりのFS-8とシャープなCS-8。組み合わせ次第でオールラウンドに使える。

ボーダーライト

上に一直線にズラッと並んで舞台全体を均等に照らす。これで、平面的な明かりはだいたい確保出来る。光の利用率はほぼ100%と効率がいい。



アップパーホリゾントライト

ローアホリゾントと共に、背景幕(ホリゾント幕)を染めている。『光の三原色』である赤・青・緑のカラーフィルターを入れて幕を照らし、調合次第でどんな色でも作ってしまう。グラデーションで、空や心の微妙な変化も演出出来る。



ローアホリゾントライト



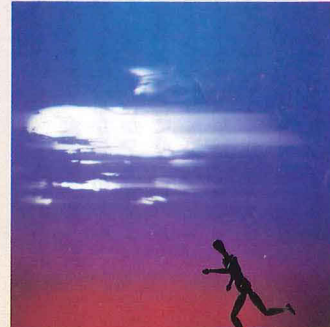
ファイヤーエフェクトマシン

効果器の一つで、メラメラと燃える炎を表現するマシン。回転や速度の調整が自由に出来るので、炎の他にも、オリジナルで色んな効果が作れそう。(例えば青色のフィルターを入れ、逆回転させると滝の流れを表現することが出来る)



効果器

背景幕などに、絵や情景のパターンを投影する。雲や雨、波などの微妙な動きも表現可能。種類も多く、雲ならポカンと浮かぶ雲から入道雲まであり、プロは自作でパターンを作るとか。シーンに合わせて選ぼう。



フットライト

文字通り、足下から照らすライト。こうした本花道での設置は歌舞伎の時に多く使われる。一般的にはステージ前方の床に埋め込み式になっている。



舞台照明探検ガイド

劇場には、いっぱいライトが隠れている。涙が出ちゃった、あのシーンでも、ドキドキが止まらなかった、あのシーンでも、どこかで、必ず活躍しているのが舞台照明だ。その基本的な成り立ちを見てみよう。幕のかけに隠れたライトたちを探していくうちに、お芝居の感動の素が見つかるかもしれないよ!

フォロースポットライト

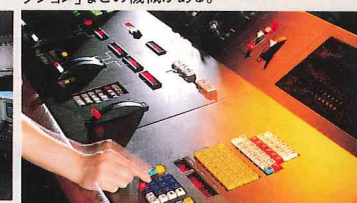
「主役スポット」とも言うべき(?)、強い光で目立たせたものにだけに焦点をあてるライト。客席後方から舞台を照射でき、操作マンが対象の動きに合わせてフォローする。



東京ドームで、こんなふうにも使われている。

調光室

全ての照明操作は、ここ調光室で行っている。舞台照明の『仕込み』とは、芝居内容にあわせてライトを設置し、そのコード配線を決め、コンピュータと結び付け、シーンごとに明かりを入れていく一連の作業のこと。これらを総括するスタッフがこの部屋で本番に挑む。中には、明かりのボリュームを調節するフェーダがたくさん付いた「照明操作卓」や、それとライトとを選択接続する「クロスコネクション」などの機械がある。



複雑な配電の仕込みはこの機械に任せて、実際の操作は指一本、というのが最近の常だが、いずれにせよ現場は人間の力が絶対不可欠。あくまでもヒューマンな仕事なのだ。

文・構成▶木邑直子
イラスト▶八王子真也
取材協力▶藤松村電機製作所
ご質問があったらお問い合わせ下さい!
☎03(3821)6161



【まだまだあるよ!新兵器情報】

防滴バーライト

アルミ素材だから軽くて雨に強い。パワームも強く、野外ステージに最適。



リモートコントロールスポットライト

名前の通り、リモコンの付いたスポットライト。一度、設置してしまえば向きはもちろん、バンドアやカラーチェンジも手元で操作できてしまうから、仕込みはカンタン完了。これからご期待のスポットライトだ。一つで何役もこなす優れモノ。

160

あらゆる劇場、舞台でMARUMOの光が活躍しています。



創造力にあふれた劇場。

感動につつまれた舞台。



スポットライトからシステム調光まで
丸茂電機株式会社

〒101 東京都千代田区神田須田町1-24 ☎(03) 3252-0321
大阪(06) 312-1913・1922/名古屋(052) 263-7425
福岡(092) 741-4762/広島(082) 252-1600

北村明子は、昨年、弱冠22歳にしてパニヨ
レ国際振付賞への推薦を受け、今年に入っ
てからは自身のカンパニー「Leni Basso」を結
成し活動を開始した。今もつとめ期待される
ダンサーにして振付家である。彼女は、一世
風靡をはじめ第三舞台や自転車キンクリット
の振付で演劇界でもおなじみの川崎悦子さん
のスタジオでレッスンを受けて、大学一年で振
付家デビュー、91年以降セルフプロデュース
を行うなかで照明や美術に比重を置き、ショ
ーダンスでもダンスショーでもない空間演出
に取り組んでいる。

今回の「The Crying Cherry Tree」
は、桜の森に眠る死者たちの記憶が甦りそ
こに入り込んだ人間に取り憑くという幻想的な
舞台。劇場ではない「道」と「場所」を作りた
いという意図から、ホールには毛氈仕立ての
客席が点在し、5枚のスクリーンを頭上に吊
るし映像を大胆に取り入れた。「いつも波の
中から人が出てきて」というイメージを描い
て作品を作っている。踊りを見せるための
照明や映像とは考えが異なる。照明は関口
さんにコンセプトシートを渡し言葉でイメ
ージを確認し合ったら殆どお任せです。私は
出来上がったものを見て部分修正をするくら
い。

①桜の下で眠っている死者復活
の場面。ドロドロした世界をイメ
ージしてブルーグリーンの光に赤が
入ってます。グリーンに赤をまぜ
ると汚くなるけど、イメージは赤。
なぜ赤と言われると困るけど赤
なんだな。地底の感じを出すため
に高さも演出してます

②対して地上のシーン。前と対
照的に自然光に近い地上のか
んじを意識した

③現実の森。実際の森の映像と
あわせて森の中をさまよっている
雰囲気私の森のイメージで作
りました。森といえば緑。実際は
葉が緑で光は緑じゃないけれど、
森といって皆が抱くイメージをそ
のまま具現化してしまっただけ。シ
ャレみたいだけど、こうしてイメ
ージを呼び覚ますのも照明につけ
る大ウソなんです

④記憶の森。記憶の世界だから
なぜか映像もモノクロ。照明とい
っしょにスライドも動かして人に当
て移り行く記憶を表現

⑤死者の記憶のシーンで映像と
照明の比率を7:3にと言われ
たので3におさえた。映像を見せる
照明です。しかしビームの動きで
浮遊感をさりげなく演出

⑥虫! 死者の記憶と現実が葛藤
してワーンと新しい生命がわき出
る世界ですね。UBでスクリーン上
に虫が浮き出すしくみになってま
す。スライドを移動させることで蓋
きや何か来るぞという感じを出
してる

⑦ラスト。桜吹雪の後でおとずれ
た秩序。統一感といった感じでま
とめました

演劇をつくる'94

Section 6 [照明]

構成・文▶中山亜弓 撮影▶落合星文

私が照明屋でなく照明デザイナーであるわけ ●関口祐二

北村明子の照明は五年くらいやって毎回
の成長や変化を楽しみにしている。互いの手
順や表現を心得てきているから仕事をしやすい。
僕は直観派の照明家。稽古を観て音楽を
聴くとイメージをイメージでアウトラインを作
ってしまふ。試行錯誤するのはその後。会場
や機材の制約に合わせてプランを組み立てて
くとき。照明家の手持ちの機材は少なく、
色も何色もあるわけじゃない。機材も数十
種類です。今回は会場を知ったから場所
も機材の対応もイメージに組み込まれてい
て図面に起こすのが楽だったけど、イメージ
とプランにギャップがあるときが苦しいです。
映像は現場に入ってからではじめて合わせ
られ、予想以上に色が薄くて苦しかったです。
それと何も写っていないときのスクリーンが
空間を散漫にしているから、下の方の空間
を濃密にするように、低い位置に水平方向の
光を置いたりしたんです。

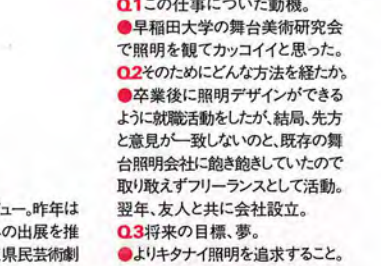
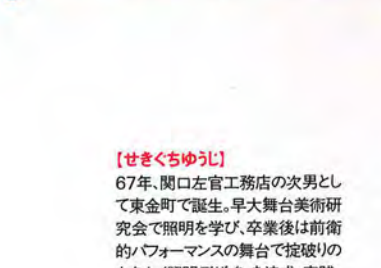
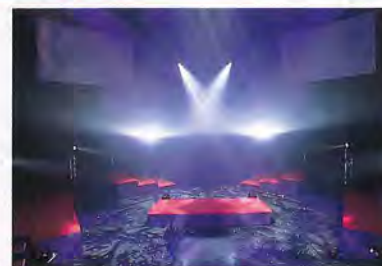
僕の照明は、アンケートに、暗くてよく見
えないとか、うるさいとか、書かれることも
あるんですけど、必ずしも全部を見せるとか
美しく見せるだけが照明の役割じゃないと考
えているから、どんな形でも観客に反応して
らうと嬉しいですね。夕日なら夕日、夜なら
夜で違和感のない定石通りの照明じゃなく
て、状況設定以上の表現したいですから。それ
は演出家の理解や懐の広さが必要ですが。照
明屋さんではなく照明デザイナーとして舞
台に参加したいし、ときにはソロで場面を成
立させる照明を作りたいですから。

照明はウソだってつける。その虚構の

[Leni-Basso]
The Crying Cherry Tree

照明デザイナーを名乗る関口祐二は、新新でいてどろどろしたりよく動く照明で観る人を楽しませたり驚かせる。
彼がその本領を発揮するLeni Bassoの舞台照明について、氏自身と振付・演出の北村明子に直観派を自認する言葉で語ってもらった。

仕掛け★関口祐二 北村明子



【せきぐちゆうじ】

67年、関口左官工務店の次男として
東金町で誕生。早大舞台美術研
究会で照明を学び、卒業後は前衛
的パフォーマンスの舞台で旋回
のキタナイ照明デザインを追求・実践。

Q1この仕事について動機。

●早稲田大学の舞台美術研究会
で照明をみてカッコイイと思った。

Q2そのためにどんな方法を経たか。

●卒業後に照明デザインができる
ように就職活動をしたが、結局、先方
と意見が一致しないのと、既存の舞
台照明会社に飽き飽きしていたので
取り敢えずフリーランスとして活動。

Q3将来の目標、夢。

●よりキタナイ照明を追求すること。
それ以外は秘密です。おたのしみに。

【きたむらあきこ】

89年振付家としてデビュー。昨年は
パニヨレ国際振付賞への出展を推
薦され、12月には 埼玉県民芸術劇
場 オープニングで踊る。



振付・構成・演出・出演▶北村明子
出演▶中嶋晴美 赤井美香 本田和子 他
7月29日～31日 ●北沢タウンホール

——日比野さんや内藤さんには申し訳ないけど、『HODO』を観て、生身のすごさを実感してしまいました。どうしても本木さんの姿や声を追っかけて観てしまう。

「全然、申し訳ないです。特に衣装の場合は本木さんが引き立ってこそってトコがありますから。“衣装が良かった”なんて言われると、けっこうガッカリなんです。彼が良くみえたことは、衣装の方向も間違っていないってことだと理解できますから。でも、本木さんはお芝居初めてなんです。『HODO』が、お芝居とよべるかどうか判んないですけど、生であだけの長ぜリフを言うっていうのは今回が初めてなんですよ。

じつは『HODO』の稽古中。近くで野田(秀樹)さんがワークショップをやっていたんです。それでお願いしてリハーサルを見に来てもらったんですね。まだまだって時だったんですけど。私は見え方がキマってくればいいかなって思っちゃうんですけど、野田さんは言葉に敏感ですから、台本をもう一回読み合わせて言葉の確認をしたほうがいいとか、サッと観ただけでも良いとこ悪いとこを指摘してくれて、それがとても有効でしたね。——『HODO』は、日比野さんや内藤さんが本木さんにオモチャを与えて、どんなふうに進ぶかを楽しむ、といった趣の作品に見えました。

「それはけっこう正解かも。本木さんも、日比野さんの言葉や意図が100%判っているわけじゃないと思うし、半信半疑な気持ち、なんだろう、これ?”って状態がけっこう楽しめますよね。そういうカンジだったと思う。全部判っちゃうと楽しめないんじゃないかな。——取扱説明書のないオモチャですね。

「そう。だから一回一回のステージが変わっちゃうんですよ」

——変わるっていうのは成熟するんじゃない。 「じゃなくて、違うものになってしまう。次の回にはどう遊んでやるか?って考えてくる。もちろん、どんな舞台でも、そういうことはありますよね。『HODO』の場合は、本木さんしか出演しないし、彼の一挙手一投足で全て成立してしまうってところで、違うものになってしまう要素が大きかったと思います」

——『HODO』の衣装プランはどのように決められたのでしょうか。

「今回は、台本が出てくるのがずっとあったんですよ。最初にいくつかのシーンが日比野さんから出て、それは、本木くんが箱のようなものから出てきて、寝るシーンがあって、アクシデントが起こって、階段を作っていくって、最後はそれを昇って行った上で終わるってものだったんです。で、私はそれに応えて、箱から出てくる時は胎児のような気持ちとか、ハリガネが絡み付いてアクシデントが起きるってことをネラってみたり。

最初のシーンの衣装は本木さんの顔がよく見えないでしょ。お客さんは本木さんが観たいだろうけど、それは次のシーンまでジラしてやろうと思って」

——そういったことは稽古の中で決めていったんですか。

「うん。衣装のプランは稽古の時には決まっていたから。本木さんはオモチャでどう遊ぶかってことに集中してもらって。でも今回すごく良かったのは、日比野くんや装



撮影▶落合星文

置の日比野充希子さん、私、そして本木さんで、あれこれディスカッションしながら進められたってことですね。だから衣装のプランに本木さんの意志は生かされているんですよ。——内藤さん自身、“人が着て動くことで私の作品は完成する”といった発言をされていますが。

「そうですね。やっぱり動くことで、物のシルエットが変わりますからね。そこで気づくことが多いですね」

——だから、舞台というか、ライブ・パフォーマンスに積極的に参加しているのですか。

「べつに積極的っていうわけじゃないです。たまたま、日比野くんは近い人だし、野田さんにも誘っていただけるので。もちろんやってる最中はめり込みますけど」

——いわゆるデザイナーの場合、多くはファッション・ショーの形で自分の作品を発表していますが、内藤さんは舞台衣装のほかは個展という形式で、服だけが空間にインсталレーションされているというものです。

「そうです。ファッション・ショーはやってみたいんですけど、私の場合、一つ作ったら終わり、流通目的の服を作っていませんから、シーズンごとのショーは必要ないし、プロモーションとしてのショーという意味では採算が合わないですから。でも人には着せたいし、着てほしい。だから個展の場合は空間に服を着せてるんですよ。それを見て、“この服着たい”って買って着てくれると、それが私のファッション・ショーなんです。でも高くても、もったいないから買っても着れない(笑)。

「高いですね(笑)。でも着てほしいし、洗濯してくだびれていって……。私、買っていた方の方のリストを持っているので、いつかその服たちを集めて展示してみたい」

——なるほど、たとえばボロになってゾーキンになってしまっていたとしたら、それは買ったその人と内藤さんのコラボレーションになるわけですね。しかし、将来の目的として作品のためのパフォーマンスを自分で演出なり、プロデュースなりしてみたいという欲望はないんですか?

「ないです。やっぱりすごいプロの人たちの仕事を見てますから、とてもかなわないと思うし、今やっている仕事だけでも大変なのに、手を広げたら良いものはできないですよ。それより今はコラボレーションに期待しています」

【内藤こづえ】

58年生れ。芸大デザイン科視覚伝達デザイン卒業後、イラストレータをへて、30才からコスチュームアーティストとして作家活動を開始。東宝野田作品などを手掛ける。最近作「キル」。8月には富山で個展を開催。

Q1 この仕事についての動機。

●いちばん自分らしい仕事だと思ったので。

Q2 そのためにどんな方法を経たか。

●すべて自己流。

Q3 これからの目標、夢。

●長野オリンピックの開会式のオープニングセレモニーの衣装をつくりたい。

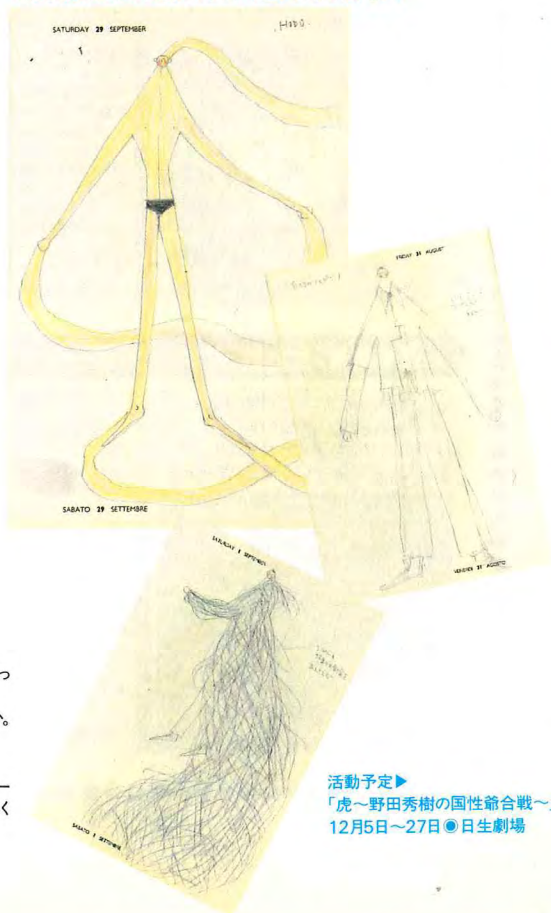


装置を組み立てて空へ駆ける本木。



“産まれたて”の本木は感覚の不思議を語りはじめる。

『HODO』のための衣装スケッチ。可愛いだけでは、ない。



活動予定▶

「虎」野田秀樹の国産合戦〜
12月5日〜27日 ●日生劇場

撮影▶千葉仁(舞台) 構成・文▶落合星文

演劇をつくる'94

Section 7 [衣裳]

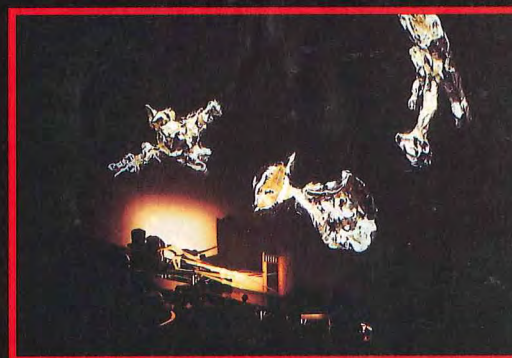
内藤こづえ

人体から、

解放された

記憶。

HODO



浮遊するCGは放たれた記憶のメタファーだろうか。

作・演出・スライドショウイング▶日比野克彦 衣装▶内藤こづえ 装置▶日比野充希子
出演▶本木雅弘 6月28・29日 ●名古屋ハルコ・アストロドーム

ほんとうに見たかったもの、ほんとうに聴きたかった音が、生まれる。

1994
10・15
OPEN

オープニング記念事業開催 10月15日～12月25日
オープンを記念して、上記の期間特別プログラムを組んでいます。(全42事業68公演)

大ホール

10/28金・29土・30日 シート22 S:4,000円
(A席のみ) A:3,500円

劇団SCOT「リア王」

シェイクスピア世界演劇祭招待作品 演出:鈴木忠志
28日(金)、29日(土)開演19:00 30日(日)開演14:00 前売り中



12/3土 シート22 S:4,000円
(A席のみ) A:3,500円

こまつ座新作公演「黙阿弥伝」

作:井上ひさし 演出:栗山民也 主演:島田歌穂
開演15:00 前売り開始日9月1日

12/17土 シート22 S:5,000円
(A席のみ) A:4,000円

音楽座新作ミュージカル「ホーム」

はじめてテレビが来た日……感動と生きる力をあなたに
開演18:00 前売り開始日9月1日

小ホール

10/21金・22土・23日 シート22 全席自由
3,000円

彩の国さいたま芸術劇場プロデュース公演

「鳥よ 鳥よ 青い鳥よ」(委嘱・初演)

作・演出:岸田理生
21日(金)、22日(土)開演19:30 23日(日)開演14:30 前売り中

11/12土 全席自由
4,000円

近藤房之助 SUPER SESSION

近藤房之助(ヴォーカル、ギター)、渡辺香津美(ギター)、金子飛鳥
(ヴァイオリン)、井野信義(ベース)、佐山雅弘(ピアノ)
開演17:00 前売り中

11/26土・27日

「ハロー、グッバイ」

構成・演出:竹内統一郎 ~演劇ワークショップ成果発表~
開演時間料金未定

12/23金・24土・25日 全席自由
各日共3,000円

年忘れ落語三朝

23日(金)開演14:00 古今亭志ん朝ほか
24日(土)開演18:30 桂米朝ほか
25日(日)開演14:00 春風亭小朝ほか
前売り開始日9月1日

■チケット取扱い所

彩の国さいたま芸術劇場 ☎048-858-5500
(土・日・祝休)

彩の国情報ネットワーク ☎048-728-3111

チケットぴあ ☎03-5237-9999

丸井チケットぴあ ☎03-5385-9999

チケットセゾン ☎03-5990-9999

彩の国 さいたま芸術劇場 SAITAMA ARTS THEATER

〒338 埼玉県与野市上峰3-15-1 ☎048-858-5500代 JR埼京線与野本町駅西口下車徒歩7分、JR新宿駅から30分、JR大宮駅から5分

見たい
モノは
見たい



チケット・セゾンメンバーズは
そんな叫びにおこたえします。

欲しい
モノは
欲しい



チケット・セゾンメンバーズに入会すると……

TICKET
優先予約

tj (ティ・ジェイ)
チケット情報
満載の情報誌
毎月お届け

CD
割引優待
WAVE六本木店
池袋店・渋谷店
渋谷スクエア店

《チケット・セゾン》カウンター
および

03-5276-4145~6

(土日祝休10時~17時)

にて入会受付中!!

●入会金500円
(《セゾン》カードお持ちの方は免除)
●年会費3,300円(税込)

「えんぶDEピ・ポ・パ」の使い方

03-5990-9966 ※#

[プッシュホン型電話専用]

[プッシュホン自動予約システム 10:00~20:30]

●メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、
最後に#を押して下さい。

▶チケットはすべてカウンターでの受け取りとなります。

▶一般発売日以降は

関東03-5990-9999、関西06-308-9999、
中京052-290-0200、北海道011-232-9999、
およびお近くの《チケット・セゾン》カウンターへ

演劇ぶっくご愛読の皆様にお届けする

お試し優先予約
「えんぶDEピ・ポ・パ」



NYLON100℃「ネクスト・ミステリー」

■結末は観客が選ぶ?!
インタラクティブ演劇が演劇界の常識を塗り替える!
あの珍しいキノコ舞踏団も共演で、
一体何が起きるのか?

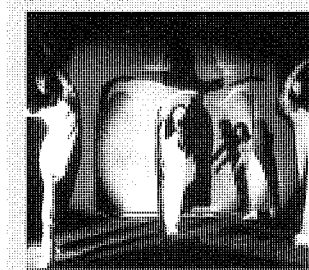


11月9日(金)~
20日(日)
平日①19:00、
土①14:00・19:00、
日①13:00・14:00
11月20日(日)①12:30・17:30
会場①東京芸術劇場(中2)
全席指定3800円
作・演出①ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演①手塚とおる、大山久子、清水聖、
珍しいキノコ舞踏団、阿部サダヲ、他
●アクセスコード 21212181
一般発売日①9月18日(日)

9/16(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

ロマンチカ「メディア」

■ロマンチカによるギリシア悲劇上演シリーズの
第一弾。王女メディアの激しい情念を
様々な実験的手法を駆使して鮮烈に
浮かびあがらせる!



11月18日(土)~
12月11日(日)
平日①19:00、
土・日①15:00・19:00
日①18:00
12月11日(日)①15:00
11月24日(日)・12月1日(日)休演
会場①シアターサンモール 全席指定3700円
構成・演出①美穂 出演①林美穂、山崎、他
演劇部、演劇部、他
●アクセスコード 21212181
一般発売日①9月18日(日)

9/15(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

遊●機械/全自動シアター「ラ・ヴィータ」~愛と死をみつめて~

■人生最後のステージの事を閉じようとして
いる老紳士が自問する。
自分の人生とは何だったか?
恋に生きて華麗なる人間性、堂々の再演!



10月26日(日)~
11月8日(日)
平日①19:00、
土①14:00・19:00、
日①13:00・14:00・19:30
会場①パナソニック・ドーム
A席4500円 自由(前)2500円
作・演出①直井孝子 演出①直井孝子
●アクセスコード 21212181
自由 21212171
一般発売日①9月11日(日)

9/10(土)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

劇団扉座「アインシュタインの子供たち」

■テクノロジーとヒューマニティの問題に
鋭く切り込み、「現代」を浮き彫りにさせる。
確かな物語作りで定評ある横内謙介の最新作。



11月30日(日)~
12月11日(日)
平日①19:00、
土・日①7:00、
14:00・19:00、
日①13:00・18:00
会場①シアターサンモール
全席指定4000円
12月7日(日)14:00のみ全席3000円
作・演出①横内謙介
●アクセスコード 320332
(12/7 14:00のみ) 322222
一般発売日①10月22日(日)

10/21(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

「ブラック・ジャック」は色をつけることは考えなかったですね。マンガでも色がついているイメージが限定されているところがあるでしょう。色をつけるほうが良かった。出てくる人間像もしつかりしているの、モノトーンでも沈まないという安心感がありました。火の鳥のほうは、赤でいくということになって、でも実際は濃い紫ありピンクありと、いろいろ入って全体で赤の印象を出そうっていうことになったんです。宇宙モノって難しいです。空間は無彩色でいいから、でも今回、演出の草野旦さんがカラフルなのが好きなんで、かなり自由に色を使いました。現在宝塚では芝居・ショーなど、年間30本近くの作品が作られる。メインのデザイナー・任田幾英・任田幾英とほとんどの仕事をこなす。若手・田口美香・有村洋がサポートする。公演初日の40日から45日前にはデザインがほしいと言われてますし、最低でも30日前には出すようにしています。「ブラック・ジャック」火の鳥は4、5日で描き上げました。

モトーンと赤

●二つの手塚ワールドのコスチューム

顔の傷とマントがトレードマークのアウトローB・J。永遠の生命を謳い続けて翔ぶ火の鳥。平面から立体へと動き出した手塚治虫ワールド。キャラクターたちの魅力を支えるのは、創造力とノウハウから生まれた質沢なコスチューム。

【宝塚歌劇花組公演】

「ブラック・ジャック・危険な賭け」

作・演出▶正塚晴彦



描くときは集中して描きます。台本ができ上がるのを待たないで、アウトラインが出たらすぐ、下絵をどんどん描いていきます。あと、たいへんなのは素材選び。大阪と神戸の間を歩いていると、素材選びは経験が大事で、最初は失敗もいろいろしました。いいなと思っても舞台上に乗せてライトを当てると発光して見られないものになっていたり。冷や汗モノが何度もありました。質沢な素材に見せるのも、実は宝塚ならではのノウハウ。白のレースと金色のレースと黒布、三枚を重ねたものが、舞台上では金糸入りの高そうな一枚布に見えるりするのだ。やはり現場で覚えることの多い仕事だと思います。覚えたものの上にも自分の感覚をのせていく。目に見えない苦労もあるけど、そのぶんだけ舞台を豊かにできる仕事です。宝塚の舞台でいちばん工夫することは、たとえは極端な状況を描いていても、口紅やほお紅つけて、つけまつげつけてますからね。そのことを踏まえた上でのアリテイという

ことで、衣装も汚しすぎないで、でもそれらしい雰囲気を出せないといけないんです。作・演出家たちの個性や好み、各スターたちの似合う色や体型など、たくさんの方のアイデアを頭に入れて、自己表現も要求される。見かけ以上にハードなデザインの仕事。作家と打合せで決まったこと、それを出しただけでは、作家の持つものをトランスレートするだけで終わってしまいます。小説でも行間を読むように、作家が自分で気づいていないような潜在的なものを掘り起こすのがスタッフの仕事で、それが相手もまたさらに上を行く、という相乗効果が嬉しい。一回一回、あとはないぞって気持ちでやっています。でないと見透かされてしまいます。これで最後かもしれないと自分を追い詰める。僕はワーカーホリックなんで仕事してれば安心もするけど、やはり神経はスタスタになる。結局基礎体力がないとダメですね。体力が弱ると自分の作品を磨き上げて見れなくなる。そうすると絶対いいものはできません。

無免許ながらスゴ腕の外科医B・J（真矢みき・バージョン）マンガそのままのB・Jのマントだが、この形を立体化するのには、生地・裁断に工夫が。特殊加工もしてある。



B・Jが手術をすることになるケイン（愛華みれ）と、友人ジョイ（匠ひびき）はアブナイ賭け屋。黒も材質次第で全部光りかたが違う。いろいろな種類の黒が着る人によって使い分けられた。



B・Jとコロスのダンスシーン。黒と白のダイナミックな切替模様が、動きをさらに強調する。



B・Jが執刀する病院のシーン。衣装と装置と照明のアンサンブルで、シンプルな美しさを主張。



B・J（安寿ミラ・バージョン）と英国情報部のアイリス（森奈みはる）。全体を貫くフォルムの楽しさは、このアイリスのスーツにも。白と黒の微妙なバランス。



【とうたいくえい】39年生、大阪出身。67年「アディオ・アモーレ」でデビュー。大膽かつ上品で洗練されたセンスに評価は高い。外部でも、宮本亜門の「エニシング・ゴーズ」など、活躍中。
Q1 この仕事について動機
●留学中のバリの街で、海外公演デモンストレーション中の宝塚スターたちに出会い、その時着ていた妖精のような衣装に魅せられて。
Q2 そのためにどんな方法を経たか
●パリにいたとき、絵のスタジオとかモードやデッサンの学校に通ってました。
Q3 これからの目標、夢
●今やっと自分の表現といえるものができるようになったので、これからが本当の意味での仕事になると思っています。

構成・文▶神原和子 撮影▶吉原朱美

デフォルメと抽象化でB・Jの世界を「演出家」正塚晴彦

ブラック・ジャック

「ブラック・ジャック」は全巻読んで、頭にいったんあの世界を入れて、それから自分のオリジナルとして起こしたんです。世の中って、生命が尊いというところが根底にはあっても、必ずしもその通りにはいかないでしょう。その奇立ちとか焦燥感みたいなものがこの作品にはあると感して、それだけ踏まえて、あとは自分の好きなように物語を作った。白を基調にしようというアイディアも初めはあったんだけど、床がグレーだし、白は暗転の時に動きが見えてしまっ。だったら真っ黒でやってみよう。やるまではけっこうヒヤヒヤものでした。地味になりすぎるんじゃないかと。でも照明の立体感、黒のほうが出るし、黒って使い方が華やかなんです。それにショーが「火の鳥」ですからね。絶対にカラフルにしてくれろという期待と安心が、頭にありました（笑）。

モトーンというコンセプトは、いろんなものが削ぎ落とされて人間というキャラクターがよみ出るといったんです。僕は比較的にモノトーンとかアースカラーが多いんですけど、とくに意識したシンプルとかナチュラル志向というより、ムダな要素はなるべく少なくしたいという抽象化したいという感じで。同じ階段でも公園になったり宮殿になったり、それらしくない使い方のほうが面白い好きです。



【まさつかはるひこ】76年宝塚歌劇団演出部に入団。81年「ワホル公演」で現代的な感覚と独特の個性で、宝塚の次代を作る演出家の一人として期待されている。

演劇をつくる'94 Section 7 【衣裳】

出演▶安寿ミラ 真矢みき 森奈みはる 愛華みれ 他 宝塚歌劇団花組
7月3日～29日 ●東京宝塚劇場

「火の鳥」

作・演出▶草野旦



火の鳥—ブラネット—（真矢みき・バージョン）トータルイメージはもちろん赤。飾りや布を何枚も重ねて、量感や燃え立つような躍動感を表現する。



同じく火の鳥—フィナーレ—（真矢みき・バージョン）宇宙空間の無彩色と、火の鳥の赤の豪華なミックス効果。



衣裳デザインの原画。一公演で数十枚から百枚以上になること。ここに直接生地や飾りの材料などの指定を書き込んで。ここ



フィナーレには赤と白、といっても金色や黄色、ピンクなども隠し色7になって、厚みを感じさせるものに。

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
（稽古場：JR阿佐谷駅近く）
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821

Q&A20

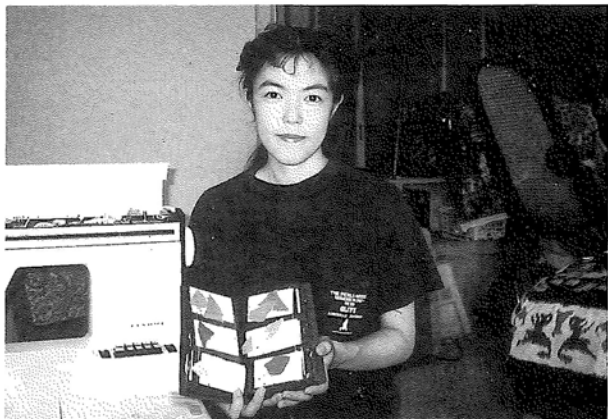
- ①仕事場で何と呼ばれていますか？
はっちゃん。
- ②この仕事について動機は？
好きやったんですよ、小学生の頃から。「プロジェクトDAーA!」の座長がストリッパーの衣装の仕事をつけてたので、私もバラの花だけのパンツや、ウェディングドレスを縫ったり。芝居できっちりやり始めたのはそれから。
- ③その為に、どんな勉強をしましたか？
勉強はしてない。そこが私の、一番弱いところ。
- ④目標にしている人は？
ファッション雑誌はよくみるけど、別にない。
- ⑤よりよいスタッフになる為に日頃、努力していること
普段、歩いている時でも、布地以外の衣装につながる物であれば手袋やローブでも、どこかの店にどんな色があるまで、全部覚える。
- ⑥仕事の活力源は？
「気分がいい」って、衣装を着た時の役者の言葉。
- ⑦この仕事をしていて一番楽しいこと
宝塚ファミリーランドの衣装の場合、ぬいぐるみは、顔が同じなんで、衣装を変える事によって、年令も変えられるし、存在が変わる。大きさに飾っても、顔が負けないから、楽しいですね。
- ⑧この仕事をしていて一番辛いこと
着る人がどの人かわからないのは難しい。例えば、ショッピングセンターのキャンペーンレディの場合は、誰にでも似合うような衣装になってしまって、あまり冒険が出来ない。
- ⑨仕事中の口癖。
マシンとお話。がんばってねとか。
- ⑩最も平均的な一日のタイムスケジュール。

- 夜、稽古行って、夜中に衣装を作って、朝方眠り、昼ごろ起きて、布地の買い出しに行く。
- ⑪今、一番欲しいもの。
作業部屋。押し入れは衣装でぎっしりなんで。
 - ⑫今、一番捨てたいもの。
まだまだ役者やりたいし、やめろって言われる迄やってる方なんで、それは捨てたいけど(笑)。
 - ⑬仕事場で、よく食べる食事のメニュー。
うどん屋へ行って、一人でゆっくり食べる。
 - ⑭これまでの仕事上の重大事件を3つ。
私の結婚式が、「DAーA!」の本番の前日にあたって、衣装が間に合わなくなり、その夜、夫を放って、衣装を縫っていた。前回の「DAーA!」の公演では、重要な役だったので、役者との両立が出来なくて、衣装が間に合わなかった。ピッコロ劇団の旗上げでは、浦島太郎、金太郎など、おとぎ話の主人公達で、全部で130着用意しなきゃならなかった。着物は苦手だったけど、これを機会に面白くなってきて。
 - ⑮現場で最も要求されることは？
いつでも役者がゆったり着てもらえる冷静さ。
 - ⑯好きなアーティスト、好きなジャンル。
米米クラブが好きです。ポップな感じ。
 - ⑰久しぶりに会った知人に、自分の仕事を一言で紹介して下さい。
舞台や、ステージの衣装。
 - ⑱この仕事に必要なと思う才能を3つ挙げて下さい。
情熱、想像力、責任感。
 - ⑲小さいころ、なりたかったものは？
ミュージカル女優。
 - ⑳これからの夢は？
舞台衣装屋に悠々となりたい、子供を産んで。

Q&A20

- ①仕事場で何と呼ばれていますか？
ふうねえやん。私は26歳でこの仕事についてたので、現場では先輩でも年下の子が多いので。
- ②この仕事について動機は？
保母の時に、「売名行為」や「新感線」を観ていて、その中に混ざった方が面白そうだったので、8年間勤めて26歳だったけど、今しかなくて電話してみたんです。一ヶ月返事がなくて、もう一度かけたら、来てって。後で聞けば、自分でもう一度かけてくる子しか採用しないそうで、やる気のみたんでしようね。
- ③その為に、どんな勉強をしましたか？
何も知らなかったのが、現場で覚えていく。
- ④目標にしている人は？
特に考えてないですけど。
- ⑤よりよいスタッフになる為に日頃、努力していること。
大道具さんとか、他の事もかじってみたい。
- ⑥仕事の活力源は？
一応、スタッフとして働いているのが光栄。
- ⑦この仕事をしていて一番楽しいこと。
知らない事が多いので仕事を覚えていくこと。
- ⑧この仕事をしていて一番辛いこと。
仕込み、バラシはしんどいけど、それも楽しい事かな。男の人からは同等にみていただきたいですよ。ね「女の子だから、これはいいよ」と言われるけど、やれると思うの(笑)。体力的には大変だと思う事もあるけど、できるだけやりたいな。どの現場でも女の子がいっぱいやるので、がんばらなくちゃと思う。
- ⑨仕事中の口癖。
ないかな、別に。
- ⑩最も平均的な一日のタイムスケジュール。
仕込みの時は、9時入りで夜の10時迄。本番

- はお昼入り。打ち上げは、深夜2時頃になる。
- ⑪今、一番欲しいもの。
ブラン(どんな色でどこに機材を置く)や、シート(照明を色々な場所にあげる)も、経験が少ないから、もっと上手になりたい。
 - ⑫今、一番捨てたいもの。
別にない。
 - ⑬仕事場で、よく食べる食事のメニュー。
チョコレートパン。
 - ⑭これまでの仕事上の重大事件を3つ。
初めの頃、スポットがスタンドに立ててあるのを、バラす時に、蓋を開いたまま下ろして、鼻に当たった。「MOTHER」では色を間違えて、入れてはいけなかった時に入ったり。肩町ミュージアムは、七尺の脚立に登って吊るんですけど、背が低いので、一番上登って背伸びしながらの作業はすごく怖い。
 - ⑮現場で最も要求されることは？
プランナーの動いているのを見て、指示されていない事もどれだけ気をきかして出来るか。
 - ⑯好きなアーティスト、好きなジャンル。
モトリー・クルー、エアロスミスなど。洋楽。
 - ⑰久しぶりに会った知人に、自分の仕事を一言で紹介して下さい。
舞台の裏方。
 - ⑱この仕事に必要なと思う才能を3つ挙げて下さい。
センス、色んなものを感じる心、体力。
 - ⑲小さいころ、なりたかったものは？
お母さんになりたいなと思っていましたね(笑)。
 - ⑳これからの夢は？
ブランを書いて、もっと大きく成長したい。



中学1年の時、母が嫁入り道具として買ってくれたマシン。ホントに病氣しないいい子で、使ってあげてる方が元氣なんです。手に持つてるのは布地の見本。今まで買った布、値段、店をファイルしてあるので、布が欲しい時、便利。

橋田真佐美

【はしだまami フリー 衣装】
67年、神戸市生まれ。劇団「プロジェクトDAーA!」での可愛い衣装は好評で、役者も兼任。照明があつた時の色を考え、布地にはこだわる。宝塚ファミリーランドのぬいぐるみショーの衣装も担当。6月からは兵庫県立ピッコロ劇団に参加。

STAFF

[Q&A★20]

from WEST

写真・文▶ 田中さゆり

LIFE

[Q&A★20]

from EAST

写真・文▶ 木邑直子

福崎智子

【ふくざきともこ スタッフステーション所属 照明】
65年、奈良県生まれ。
保母から何も知らない照明の世界へ飛び込み、2年間のアルバイト修業を経て、今年3月には正社員になる。「MOTHER」の前回公演では、ピンスポットを担当。

私はあまり力がなくて、男の人がギュッとしめたネジはなかなかとれないので、ネジをはずしたり、しめたりするプライヤー。暗い所での作業も多いのでペンライトも必要です。



お守りは精神安定剤。体つらいな、ボカやりそうだなっていう時にギュッと握ると落ち着く、ような気がする。御利益があるかどうかは知らないけど、いつも持つてるのでボロボロになった。帽子は、ハンチングが好きなんです。黒い方が舞台の人っぽいかなと思って。

高田静香

【たかだしずか スパイラルホール舞台部所属 舞台監督】
71年、神奈川県生まれ。
浪人中にフハハ本舗公演の手伝いを始めたのを機に、大人計画などの本番付きスタッフとして活動を開始。ホールスタッフの他、フリーでも活躍中。

STAFF

[Q&A★20]

from WEST

写真・文▶ 田中さゆり

LIFE

[Q&A★20]

from EAST

写真・文▶ 木邑直子

井指恵美子

【いさえみこ、ステージオフィス所属 音響】
68年、東京都生まれ。劇団「青い鳥」よりスタッフ活動開始。
劇団「第七病棟」の座長でもある市来邦比古による同社創立時に勧誘されて入社。黒テントや流山児事務所等の作品にオペレーターとして参加する傍ら、若手劇団のプラン・オペレーションも手掛けている。

これは、「井指箱」。芝居の音作りをする時に、CDとかオープンテープ等、作業中の音ネタを、一時的にこの箱の中にしまつて稽古へ行き、戻って徹夜の作業という……。私といくつの夜を過ごしたか分からない箱です。



Q&A20

- ①仕事場で何と呼ばれていますか？
しずか。
- ②この仕事に就いた動機は？
元々、ライブに行ったりする方が多かったんだけど、ケラさんの舞台を観て「こんな芝居もあるのか」って思ってた。そのうち舞台での「作り物」に興味をもつようになりまして。
- ③その為に、どんな勉強をしましたか？
とにかく、たくさん現場に行って色んな人のやり方を見ます。自分ならどうするかって考えて、その方法を取り入れていく。
- ④目標にしている人は？
好きな舞監さんって、たくさん居るんで困るんですが……懐が広いっていう部分で教えられる人もいるし、物事の進め方が「この人じゃなきゃダメ!」っていう風に尊敬できる人もいますし。
- ⑤よりよいスタッフになる為に日頃、努力していること。
人を視る。その人が何故そういう事を言っているのか理解しようとする。
- ⑥仕事の活力源は？
「また、やって下さいね」って言われること。
- ⑦この仕事をしていて一番楽しいこと。
色んな人と会えること。
- ⑧この仕事をしていて一番辛いこと。
忙しいけど、貧乏(笑)!
- ⑨仕事中の口癖。
「大丈夫、待ってまーす」。本当は急いで貰わなきゃいけないんだけど、大丈夫だよって。
- ⑩最も平均的な一日のタイムスケジュール。
早い時は朝8時起きて、7時にホールに来て、夜の10時とか11時まで働く。寝るのが2時位。仕事は基本的に「立ち会い」といって、本

Q&A20

- ①仕事場で何と呼ばれていますか？
井指。もしくは井指さん。
- ②・③この仕事に就いた動機は？その為に、どんな勉強をしましたか？
カッコいい言い方をするならドラマチックな空間にいたかったという事。私、「青い鳥」の音がゾクゾクするほど素敵で大好きだったんです。音でこんなにテンションが揚がっちゃうなんて、もうカルチャーショックで。だから単純にそこ音響をやりたいと思って、その頃、高校の進路を決めなきゃいけないかったんですが、単刀直入に当時「青い鳥」の音響さんだった方に手紙を出したら相談にのって下さって。専門学校は行かなくていいから現場で覚えれば?ということ。で「青い鳥」の稽古場に入って。とにかくとちらないように夢中で、先輩に教えてもらいました。
- ④目標にしている人は？
理想の井指さんに近付ければ。
- ⑤よりよいスタッフになる為に日頃、努力していること。
明るく、健康的に、夜楽しくお酒を飲む場に居ること。
- ⑥仕事の活力源は？
睡眠と、いい芝居に関われること。
- ⑦この仕事をしていて一番楽しいこと。
本番中。音出して、いい芝居になった時。
- ⑧この仕事をしていて一番辛いこと。
とちった時。辛いです。
- ⑨仕事中の口癖。
自分でオベレしてる時は「上手い」とか「下手クソ」とか、おだてたりけなしたり、色々。
- ⑩最も平均的な一日のスケジュール。
公演のある平日でいうと、起床2時。4時出発。5時頃に劇場入りして、7時本番、9時半と

- 番にトラブルがないようスタンバイしています。
- ⑪今、一番欲しいもの。
ゆつくり寝る時間。
 - ⑫今、一番捨てたいもの。
特には無いですね。
 - ⑬仕事場で、よく食べる食事のメニュー。
アイスコーヒーとパン。
 - ⑭これまでの仕事上の重大事件を3つ。
昔のことは忘れちゃうから(笑)。本番中に、振り落とした幕が落ちちゃって上で引っ張りあげようとしたとか、仕込みのケツが早くて無事終わるかってクラクラしたり……あとは、いい友達と会えたってことです。
 - ⑮現場で最も要求されることは？
基本的に「みんな、楽しくやろうね」ということ。大変なのは勿論なんだけど、みんなを喜んで、場に巻き込んでしまう能力かな。
 - ⑯好きなアーティスト、好きなジャンル。
アーティストは丸尾末広。自分のやりたいことをやってるなって、伝わってくるようなものなら、音楽でもお笑いでも何でも好き。
 - ⑰久しぶりに会った知人に、自分の仕事を一言で紹介して下さい。
お芝居を作っている人。
 - ⑱この仕事に必要なと思う才能を3つ挙げて下さい。
時間の使い方を読めるかどうかと、現場の雰囲気の良い方向へ持っていける感じがあること。自分には厳しくても、許容範囲の広い人。
 - ⑲小さい頃、なりたかったものは？
大工さん。
 - ⑳これからの夢は？
クソばあ(笑)。「この人うるさいオバサンだ、なー、でも面白いなー」って思われる人になる。

- か10時に終演して、飲んだりして2時位に帰ってきて、睡眠……すごく自堕落(笑)。
- ⑪今、一番欲しいもの。
体力。
 - ⑫今、一番捨てたいもの。
しがらみ。
 - ⑬仕事場で、よく食べる食事のメニュー。
お弁当ですね。のり弁とかジャケ弁とか。
 - ⑭これまでの仕事上の大事件を3つ。
1:劇場に原付で行こうと思い、エンジンをかけたら急発進し、転倒。とにかく本番をやり、楽日だったので役者さんにおんぶをしてもらい打上げに行った。翌日、病院に行ったら左足骨折。
 - 2:「演劇ぶっく」に載ったこと。
 - 3:イベントで高校生対象の演劇講座をやった時に、人に教える立場になってしまったこと。改めて芝居の良さと自分の仕事の確認が出来て勉強になった。
 - ⑮現場で最も要求されることは？
その芝居への理解度。
 - ⑯好きなアーティスト、好きなジャンル。
勉強不足なので、映画でも音楽でも花でも何でもいから吸収して、ジャンルを取っ払いたい。
 - ⑰久しぶりに会った知人に、自分の仕事を一言で紹介して下さい。
芝居の音を出す人。
 - ⑱この仕事に必要なと思う才能を3つ挙げて下さい。
気力、体力、お芝居を感じる肌みたいなもの。
 - ⑲小さい頃、なりたかったもの。
童話作家。
 - ⑳これからの夢は？
現在の40、50代の人達のように息の長い、素敵なお芝居を作れる、同世代の仲間と出会えること。それに私も参加させてもらいたいし、生き残っていきたいです。

「素人による素人のための演劇音楽講座」

御大層な出だしで始めてはいますが、何の事はない、オリジナルを作ってしまうのです。ふざけるな。それが出来れば苦労しない！」というお声が聞こえてきそうですが、そんな事はありません。知恵と努力と少々な機材で「おっ、こいつはイケるぜ」という作品が出来上がるのです!!

では、まず最初に演劇の中の音楽の在り方について、劇団「INVERNESS」で培ってきた「心得」をいくつかお教えしましょう。

【心得 其の一】
演劇の中の音楽は、劇をよく見せるための効果の役割に徹するべし

すなわち、演劇は「総合芸術」なのですから、音楽だけが妙に派手、などということになつてしまうと、全体のバランスが崩れてしまい、良い舞台ですら悪いものになってしまう恐れさえあるのです。ですから、全体的なバランスを考えながら、互いに良い効果を出しあうための音作りを心掛けるべきでしょう。決して、自分だけ目立とうなどと考えてはいけません。

【心得 其の二】
「心得 其の一」とは言っても、自分のオリジナルティを大に発揮すべし

目立つな、と言つてオリジナルティだつて？矛盾してるぞーという叫びが手に取れるようですが、オリジナルティを発揮すること目標を立ててはいいのです。演劇全体のバランスを考えながら、今まで自分が培ってきた「音楽」に対する想いと感性を詰め込んでやるのです。私は演劇に音楽をのせる作業で、この点が一番面白く、また難しい点だと思っています。ですから、この部分がつまみ実践され、良い評価を買った時の快感は、言葉に言い表せないものがあります。あなたも是非一度、体験してみてください。必ずや泥沼の魔力に引き込まれることでしょう。そう、私の様に。

【心得 其の三】
演出家の声は神の声。演出家に逆らうべからず

演出家は、その劇を成立させるための最高責任者であり権威者です。彼の意向のもと、各パートが動き、彼のイメージを現実のものとして創り出してゆきます。当然のことながら音楽パートも例外ではありません。ですから、演出家はつきりした理由をもってダメ出しをした場合は、素直に従うべきでしょう。しかし、演出家は人の苦勞をな一人にも考えず、「じゃあ、この曲10分に延ばして」とか、「この曲のこの部分だけ書き換えて」とか……ヒドいものになると、「イヤんだけどダメ」。その一言で散々リタイクをさせられます。しかし、それだけの苦勞を積み重ねた後には、そのシーンにとってもよくマッチした、素晴らしい作品になるものなのです。

アマチュアの劇団で既成の音楽を使つていて、何か物足りないと感じ始めている方。著作権などの問題で悩んでいた方。高額な著作権料を払わされたりしてお困りの方はいませんか。そこで、この問題を一気に解消する方法を、この素人代表である私(吉山)がお送りしようではありませんか!

さあオリジナルを創ろう



2 音の設計図を作ろう

本読みの時にシーンごとの時間をチェックします。重要なのは「そのシーンは何分か」ということだけでなく、セリフや動きを考えて「このセリフからフェードインしよう」等、細かい部分でのチェック。さらにイメージしたメロディを楽譜にしたり、テープに録ったりして音のイメージスケッチを作ります。



3 素材音を録りに出掛けよう

前の作業でメモしておいた音楽素材をマイクと録音機材を持って採集に行きます。面白いと思った音をメモにこだわらず自由に録っていきましょう。

シーケンサー

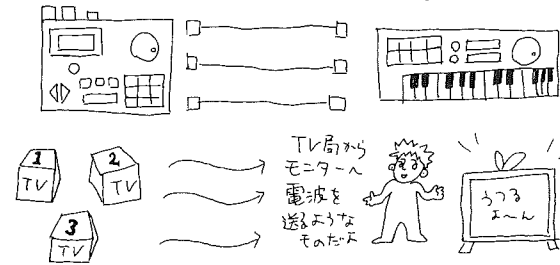
信号を使って楽譜作りをする機械。数字が音符の代わりだから、楽譜が出来なくても大丈夫。

MIDIケーブル

打ち込んだ信号のデータを読む。ギターやドラムなど、色んな楽器音の信号が16チャンネル送られる。

シンセサイザー

実際に音を出す機械。送られてきた各パートのメロディが、ここで集まって一つのハーモニーになる。



☆こんな機械が必要だよ!☆

1 戯曲を読み込む

戯曲あつての音楽です。一見何気ないセリフに隠された「音」や「音楽」を読み取ったり、シーンごとの曲のイメージをふくらませてゆきます。



4 地道なスタジオワークが待っている

- 録ってきた素材音をサンプラーという機械で音源として使用できるように仕立てたら、打ち込み作業開始です。
- イメージした曲を各音源パートに分け、それぞれトラックを作ります。
- さらに、それをミキサーを使って各パートのバランスをみながら、一つの曲としてまとめあげます。



演劇をつくる'94 Section 8 [音楽]

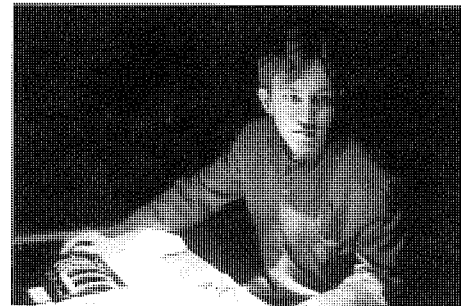
5 神の判定、そして……

曲が完成したと喜ぶのはまだ早い。神の判定(演出家のOKを貰う)という作業が残っているのです。さて、ここでダメ出しをくらったらどうなるでしょう。そうです。最初からやり直します。

というわけで、お送りして参りましたこの講座、いかがだったでしょうか? こんな大変な作業ならやりたくない、って? いえいえ、本番が成功すれば今までの苦勞なんて吹き飛んでしまいます。また、機械オンチでダメ、機材を貰うお金がないよ、という方は機材を持っている人を探して、その人ごと借りちゃいましょう。一緒に作業しているうちに機材も覚えられ、一石二鳥です。

あと、オリジナルなんて書けないよ、という方は、まずはコピーから始めるの良いでしよう。音色やアレンジによって音の世界観も変わり、オリジナルを作るための練習にもなります。

さて、後は行動あるのみ! 大丈夫。私が出来るくらいだから、きっと皆さんも出来るはず。頑張って下さい!!



「神の声」の主、山本周史君。次回作は、「浮浪館」。ガンバレ山本。オレがついてるゾ。



リハ風景。真剣そのものです。ちゃんと演出してやると「音」や「音楽」も踊り出す。ちなみに右が私(吉山)です。

演劇をつくる'94 Section 8 [音楽]

文▶ 桐谷直美

ミュージカルを変革したミュージシャン

すごい発想でウキウキしているうちにそれを形にするー!

はじめに言葉ありき

「なんか聞くとこころよるとね、ミュージカルっていう形をとる場合だと、もう最近では音楽担当する作曲家が勝手に曲つくと、後から作詞家がつくるらしいんですよ。台本読みながら言葉をピックアップして。そんなことやつたらね、もう一緒にやつてる意味ないような気がして、もともとあったものを崩さないいでできなかつたっていうのがすごく悔しいんで、なるべく橋本公治さんが最初の脚本の中で書いたとおりに言葉をのせようとしてました。だから歌う人はたいへんかもしれないけど、もうメロディがその場所場所によつて、同じっぽいんだとはみでたりとか、それは詞が多いからしょうがないんだっていう話でね。ニューミュージックとか日本の歌謡曲やつてるわけじゃないんで、聞く人にありがたいうちに言葉数あわせる必要も、韻をふまねばならないわけ。今回ミュージカルがありまして、たかね、芝居ですからそういうことする必要なくて、それより、もともとあった言葉を大事にした方が芝居の流れがいいんじゃないかって。」

芝居とライブの相乗効果

「音楽だけたつたらイメージの世界なんで、こんな絵のなかつたいうのをますみなさん描きながら聞いたりすると思うんですけど、それがものすごく具体的にハッキリ動きと形

がついてくるっていうのは、やってすごく音楽としてはね、新しく生命が与えられた感じがあつてすごく面白いですね。音楽って普通は耳だけで聞いてイメージをふくらませるものなんで、あまり具体的なものではないですけど、絵とくっついてくるとね、ビジュアルと一緒になつた時にものすごく音楽が大きくなるんですよ。生きてくるんですよ。」

古いしきたり的なものが演劇界にはある

「聖門さんのすごくいいところっていうのはね、一緒にやつてすごく楽しかったのは、彼は今までの日本の伝統的な、封建的な演劇の世界のやり方をするんじゃないかって、もつといろんなものがミックスされたもので楽しくやつていきたくていう、演劇として純粋にコアをつめていくことじゃなくて、もつとエントテイメントとしてね、楽しい世界っていうか、美しい世界をつくりたいっていうのがあるのね。そうしたら僕もそういう大きな枠だったから、じゃあ一緒に何かできようぞすねみたいな、すごく漠然としてるけど、やりがいがあるって感じだった」

言葉も音楽

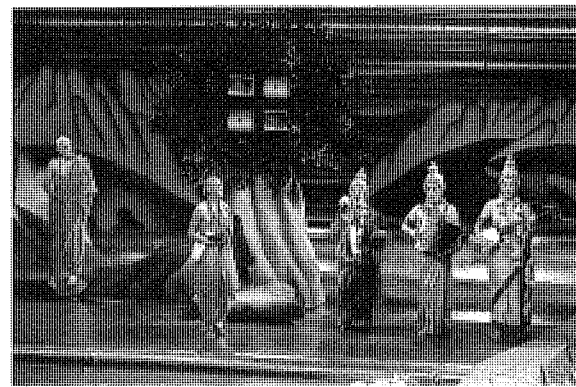
「音楽を知らない演劇家が多いんです。ハッキリ言つて。リズムを知らないんです。だからテンポ感がない演劇が多いんです。客観的に見て日本の演劇界のちよと横はいい状態っていうのはそういうところだと思ひます」



撮影▶伊東和則

【ほっぴーかみやま】
60年、埼玉県生まれ。爆風銃からPINKと続く活動で音楽界の話題を集める。現在「OPTICAL-8」「PUGS」の二つのバンドで活躍。国際的にも名高い音楽家である。

活動予定▶
●PUGSライブ
9月18日●渋谷エッグマン
●OPTICAL-8アルバム「バグ」
発売中
以上のお問い合わせは
☎03-5411-8055(ZOOM)
●オリジナルサントラ「月食」
発売中

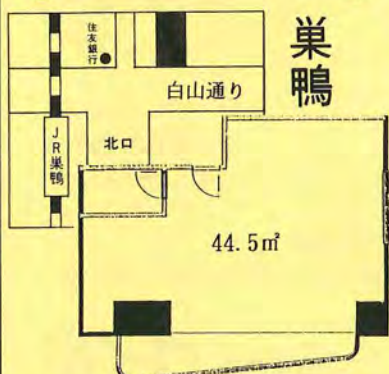


作▶橋本治 演出▶宮本亜門「月食」94年1月〜3月公演より。撮影▶落合星文

新自由空間 『TOP亭』

朝10時から
芝居の稽古場
朝6時まで

TEL & FAX
5306-6289



◎ドラッグミリオンビル6F
◎山手線・都営三田線巣鴨駅徒歩1分

【料金表】(1時間当たり)

時間帯	一般	会員
10:00~18:00	1700円	1500円
18:00~ 0:00	2200円	2000円
0:00~ 6:00	1700円	1500円

【設備】
冷暖房完備、ピンク電話、電気湯沸かしポット、CDダブルラジカセも無料レンタル

【お問い合わせ】
グローバル・ピー

TEL & FAX 03-5306-6289

〒166 杉並区堀ノ内3-27-12#205

【自転車キンクリート】

蠅取り紙

脚本▶飯島早苗 演出▶鈴木裕美

出演▶池田貴美子 阿南健治 柳岡香里 歌川椎子 吉利治美 清水宏 菅原大吉

7月27日~8月8日 ●紀伊國屋ホール



【第一場】

両親がハワイ旅行へ出発の日、兄弟一同が見送りに実家に集められる。長男茂一(阿南健治)、長女幹子(柳岡香里)、次女千枝子(歌川椎子)、三女こずえ(吉利治美)。



こずえは不倫の関係をのち麻倉と結婚したのだが、最近夫麻倉が前妻に電話していると知って悩み兄茂一に相談する。茂一が麻倉の友人に探りを入ると、前妻は事故死していることがわかる。「麻倉、誰と電話してるんだ?」

——暗転——音楽入る



【第二場】

次男陽平(清水宏)、麻倉(菅原大吉)も加わって酒盛りがえんえん続く。茂一は麻倉に電話の件をきこうとするがはっきりしない。

——暗転——音楽入る



【第三場】

酒盛りのあとみんな寝静まった夜中に、突然電話が鳴り、母が盲腸でハワイで手術するという知らせが入る。



母の手術は成功するが、麻酔からまだ醒めていないとのこと。心配して起きていた一同、とりあえず寝ることにする。

——暗転——音楽入る



【第四場】

朝、ハワイで手術したはずの母(池田貴美子)がなぜか家にいる。兄弟たちは驚くが、自分たちのことが心配のあまり魂だけが帰ってきたのでは、という話になる。婿養子にしまった長男、いつまでも結婚しない長女、同棲中の次女、不倫の末結婚した三女、役者をやっている次男、と確かに心配の種は多い。とりあえずいつものようにふるまうことに。

——暗転——音楽入る



【第五場】

母は醒めるはずの麻酔からいまだ醒めないとのこと。ちゃんと二人でやっていきたい、とこずえにいわれた麻倉は、少し考えさせてほしい、と答え、電話をかける。蠅の鳴く声が大きくこえてくる。



演劇をつくる'94

Section 8 【音楽】

文▶庭植京穂子 撮影▶大森有起

麻倉が電話をかけているところへ、出かけていた母たちが帰ってくる。母は麻倉に、前の奥さんを忘れられないまでもこずえとやっていく方法はあるのでは、と話す。「何も捨てないで全部の荷物を抱え込んだままちょっとずつ進むやり方もあると思うんですよ」

——暗転——音楽入る



【第六場】

夕食後、母を囲んでトランプをしている。思い出話などするうち、「あなたたちを育てることがお母さんのやりたいことだったのよ」という母。兄弟たちもそれぞれの生活をふりかえり、母を安心させるようなことを話します。



寝ずにいた兄弟たちのところへ寝たはずの母が。もう心配しないことにした。お父さんとハワイに住む、と言いつつ姿を消す。朝になり、ハワイから母が目醒ましたという連絡が入る。

——エンディング——音楽入る

【暗転に入る音楽】

岡田徹、Astor Piazzolla, S. Gainsbourg
の作曲のアコーディオン曲。

鈴木裕美のアコーディオンおすすめCD】



岡田徹のアコーディオンもの。
岡田徹は鈴木さんの好きな
ムーンライダーズのメンバーの一人。



ダニエル・ミルの
アコーディオンもの。



アストロ・ピアゾラ。
アコーディオンの名手。



ストリートオルガンのCD。

人々の踊る音楽が好き ◆「演出家」鈴木裕美

芝居の効果をさりげなく増幅する音楽。
作品ごとに一つのテーマを決めて、
きめ細かな効果音と心地よい音で聞かせる。
自転車キンクリート流音選びの秘密は、
演出家の感性と日常にある。



「コンセプトはアコーディオン」
基本的に音楽はあまり使わない方針で、芝居だけでもついでに聞けるなら音楽でもりあげたりしない方向でいこうと思ってるので、この芝居も音楽を使ってるのは暗転中だけで、いつもテーマを決めるんですが、今回は全部アコーディオン。アコーディオンの音色には大衆の、とか、街角の、とか、踊るための、という雰囲気があると思うんです。そういうニュアンスと、あと手さわりの音で感じが今回の芝居にはいいだろうと思って。いつも音色がリズムを先に決めることが多いです。選曲は、このシーンはこのように雰囲気にしたってイメージを完全に頭の中に描きながら、アコーディオンの曲を端から端までいって、自然と、これダメ、これダメ、って、それで、4曲に絞ってあととは現場で合うかどうかきいてみて決めます。

気持ちわかる!

効果音はものすごく使ってますね。今回の
実は細かい効果音

セミの音は、話が狂っていくにしたがって気持ち悪い歪んだ音になるよう、リバーブをかけているんです。音響の井上正弘さんと相談して決めるんですが、実はすごく細かいんですよ。夜遅くで救急車のサイレンの音がするとか。バイクで出ていく音と、それに反応する犬の吠え声とか。隣の子が練習しているピアノの音とか。全然お客さんは覚えていないと思いますが、音を入れてないのをみたら「もったいない、豊かじゃなかった?」って感じると思います。たとえば、不安の予兆を感じさせたいときに、夜のシーンに救急車の音をすこすこ薄くいれたいんです。サブリミナルとまではいきませんが、お客さんにはなんともないような気がするのはずるなんです。

「ここの何の音を入れようかって話合うのはすごく楽しいですね。『水に絵を描く』の朝のシーンで、朝に鳴く鳥は何かついていて西欲達って設定だったので、あの辺はカラスが鳴くって井上さんは主張なさったんですが、私としては、カラスが鳴いたらお客さんは夕方だと思っちゃいけないか、とか。照明さんは「カラス鳴いたら夕焼けにしちゃうよ」って言うたり(笑)。楽しんで考えます。

活動予定▶

青山演劇フェス参加・自転車キンクリートカンパニープロデュース
「MARQUEE MOON」 10月13日~17日 ●青山円形劇場

【南河内アマゾン】
青木さん家の奥さんⅡ



山のようなビールケースの中で、悩めたいきをつく女4人。自分の悩みが一番!と言い合うところからバトルは始まっている。後ろで控えめにしかし冷静に見守る生演奏の藤田辰也。



新人女優(高田聖子)は先輩たちのイビりの対象。キャストのバトルは、ビールケース積み荒ワザに発展。



役からハミ出してしまった衣装担当(世弥き代)はいじけ作戦。



劇団のヒロイン女優(キムラ緑子)と脇役女優(鴨鈴女)は、いきなり芝居のリハーサル。実は作家が書きかけのまま逃げだして…。

演劇をつくる'94

Section 8 【音楽】

南河内アマゾン
「青木さん家の奥さんⅡ」
7月21日～24日 ●扇町ミュージアムスクエア 他

活動予定
12月 ▶ 糸あやつり結城座の音楽を担当。
CD ▶ 「九月の昆虫記」発売中
☎06-313-1571 On The Run



どこが終わりか始まりか、いつまで続くのかの戦い。どろあえすコマーシャル攻撃のシーンからやり直し?おなじみ「PEKOE」。



南河内万歳一座公演「改定版 百物語」6月3日～9日 ●新宿シアター・トップス 他
撮影 ▶ 宮内勝

台本がオリジナルなら音楽だってオリジナル★藤田辰也
賑やか、かつ叙情に彩られた内藤裕敬の戯曲世界は、この男の音楽なしではじまらない。役者ならではの読み込みとスタンスで、万歳一座のオリジナルミュージックを作り続ける藤田辰也。CDもリリース、いよいよ作曲家としても波に乗りはじめた。

文 ▶ 日吉真仁 撮影 ▶ 樋口裕昭(舞台)



募集 タレント募集

- 応募資格 18～30才
- 応募人数 男性：10名
女性：20名
- 応募締切 平成6年9月30日
(必着) 平成6年10月31日
- 応募方法 履歴書・写真1枚
80円切手5枚同封の上お申し込み下さい。
オーディションについての詳細は折り返し通知します。

同時募集
●ジャズダンス (月・水・金)

Office ウイル

〒153 東京都目黒区東山3-2-4
ライオンズステーションプラザ7F
TEL.03-3791-5157
受付/月・水・金(15:00～18:30)

スタジオレンタル

(1時間～)

日中…4,500円より

深夜…1,300円より

役者のリズムと音楽リズム

音楽 作、演出 役者と幅広いですが、舞台音楽をやり始めたわけは?

小劇場って、役者が小道具を作ったり、道具を叩きますね。それと同じように考えてもらうていいです。万歳一座の台本は内藤のオリジナル、美術、照明、音響もオリジナル。なに音楽は既成の曲を使う、それが嫌で俺が作曲するやうに始めたんです。自分で書いて演出した番外一座の「血みどろジャック」が最初です。クソミソにいいながらやりたいことはやらしてくる劇団ですからね。

音楽を入れるポイントは何?

ここで俺が曲がほしいとか、内藤もここでとか両方で決めていきます。ラフスケッチみたいな感じで内藤に聞かせてOKがでたらアンサンブルをきちつとやる。オペレーターがいじりやすいようにイコライジングはしないで渡します。

万歳一座の音楽は人がいっぱい出てくる。ところが、主役が一人でしゃべるところで音楽が流れる印象がつよいですが?

そうですね。俗に言うウェットっぽい曲か、毒々しい感じのどつか。たまにお茶らけっほいも出てくる。

せりふのところで音量をさげますよね。曲作りの時にそこを考慮してますか?

はい。ここで曲が入って、そこからこまめの間隔で動いて、それからせりふに入る。そうすると、それまでのタイムを計って前奏にしたり。曲のアンサンブルはそうしてます。役者ってよい曲に乗って酔っちゃうようなところがあるから、万歳一座ではあえてそれを削ぎ落として、役者がせりふを言うリズムと、違うリズムで曲を作ります。リズムまで一緒になると気持ち悪い(笑)。

曲作りはシンセサイザーで

舞台の音楽をミュージシャンがやるのと芝居をやっている人がやるのでは?

有名で、よい曲を書いているミュージシャンでも、戯曲を読む能力は簡単につくもんじやないと思う。戯曲の構造とか離れて、本人だけが満足してるみたいのってありますよね。僕は役者出身で戯曲は読み込めるから、それが僕の取り柄だと思ってます。

曲作りはどのようにしてるんですか?

部屋をスタジオにしてシンセサイザーで作曲してます。頭にメロディがあればコンピュータに入れていく作業。ピアノは猫ふんじやったも弾けない。キーボードは人力のたのみの鍵盤ですね。生楽器は使わない、生の声以外で打ち込みですね。ボツになる曲も含めて、年間300曲位作ってます。さすがにネタがないです。機械も高いし経済的にも大変。1日の時間の取り方は芝居の稽古を3時間、曲作りに8時間、台本を家で覚えるのは30分くらいです(笑)。

好きな音楽の傾向は?

ハウス系とか、坂本龍一が好き。高校時代にちよとテクノ時代だったんです。ふだん芝居を離れて聴いている音楽は、内藤とはぜんぜん違う。唯一、共通点があつて僕が小学校の時に聴いていた小塚様。

今回の女優4人の芝居ではギター弾きですが、流れをコントロールしてる感じしますね。

人前でギターを弾くのは12年ぶりなんです。今回メインとなる中島みゆきの「時代」は内藤の指定。あとの曲は女優が歌いたい歌。僕まで乗っちゃうと芝居がどうしようもなくなるから。今回、舞台では醒めてますよ。



【ふじたつや】

62年、兵庫県生まれ。大阪芸大舞台芸術科卒。83年「夏色の夏」で初舞台。番外一座の「血みどろジャック」で、作・演出・音楽デビュー。以後役者と音楽と両面で劇団を支える。Q1この仕事について動機。●僕が音楽を作っていない時に、劇団員みんなが好きで、メインテーマで使っていた曲があった。ある朝、テレビをつけたら小林幸子が東北でうどんを食べてるバックに、同じ曲が流れていた。すごくむかしい気持ちになって、曲もオリジナルじゃなきゃだめだと思って音楽担当になりました。Q2そのためにどんな方法を経たか。●舞台音楽をやる前に楽曲とか、和声楽を勉強していた。音楽的なことはその後していません。コンピューター関係は独学。Q3将来の目標、夢。●猫ふんじやったをピアノで弾けるようになりますように。

冬期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。
アクト青山を主宰する俳優・塚本泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわりの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第で切めます)
**費用：入会金 5,000円
会費 35,000円**
**期日：12月12日(月)～17日(土)
12月19日(月)～24日(土)**

12月12日～17日	12月19日～24日
18:00～21:00	11:00～14:00 18:00～21:00
A教室	B教室 C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

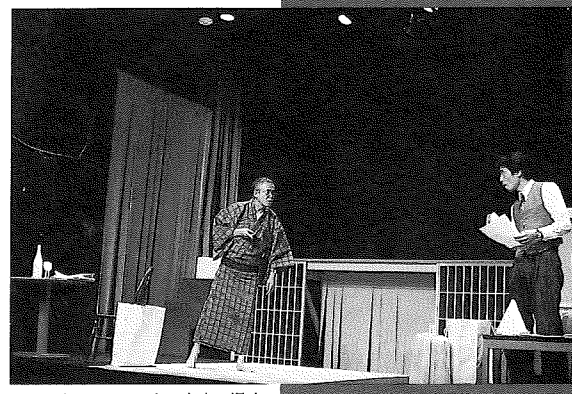
■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の準備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容：発声・発音の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土・日・18時～21時(3年生)、日・11時～14時(1・2年生)
講師 塚本泰(俳優・アクト青山主宰)
■費用 入会金70,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

撮影▶前田幸子(舞台)



カーテンコール。テーマ曲を出演者全員が手拍子で唱和。



50年前のハリが現在の東京に通底し、主婦売春のお話に。

文▶中山亜弓



94年の東京の主婦がたちまちマリイと転じ男たちに裁かれる。



前川麻子

創作も既成の曲も使いこなす事が演出

私にとって、演劇のために新しく音楽を作るのも既成の曲を使いこなすのも等しく演出の才です。既成の曲には何らかのイメージが付随しているから、ふたふた耳慣れない曲を探しように心掛けたら、反対に歌謡曲のように強烈な共通認識のある曲をあえて利用することもあります。それで、お客さんが感じる印象と演じる側の印象が重なって共感を呼ぶのは面白い、知ってる曲でも一人一聴くときと違う刺激を受けることが演出だと思ふ。セリフによる感情的な感情移入や切り替えより、音楽によって瞬時に感情的に別の雰囲気に着地できる安直さだけが切れない魅力も演出ではないかしら。

演出家と音楽家が話し合いながら曲を作るのは理想形だけれど、演出家が場当たりを見ながら照明家に何かを伝えるようになるのも何年かかかるように、音楽を頼んでおいて具体的にダメ出しするのも難しいと思う。たとえばテンポ一つをとっても芝居のテンポを言に合わせるか、音のテンポを芝居に合わせるかと言った、テロップで曲を流す限りは音のテンポは一定だけれど、役者が音に合わせてるように仕向けた方が生っぽさが出るように思います。生演奏なら話は別だけれど、板についてる役者に対して、相手が作り込んだとしても音をスピーカーから流す限り聴き手や応用力はないでしょう。それに効果音や曲の中に

は客席の呼吸とつてこれになってしまうものもあるから。ただ、音楽の効果はお客さんに対してだけではなく、長セリフの言えない役者をリズムに乗せて上手に言わせるフッロとしてもあるし、セリフと音楽のギャップの面白さを出すために、セリフと音楽のギャップをワウマンで音を聴いて役者に「何だ、何だ」ということもしよう。役者には種あかしをしれない秘密主義の演出家なんです。私の演出ではフリッジの音楽は非常に大切で、あえて音楽によってそれまでのシーンを壊したり、前のシーンを思い出させるための手掛かりになるように、と情報操作の一助のつもりで使っています。

私たちが日常には必ずしも自分の意志に関係なくいつも音楽が流れている。古いタイプの芝居の演出だと大切な告別のシーンになるとロミオとジュリエットの音楽がかかっていたり、これから大事なことを言います、つて知らせたものだけれど、それが今の生活だと大事な話をするときにはプレイヤーやテレビを切つてということになる。だからそのリ

アリティを大切に音楽を使いたいと思ふ。今回、巻上公一は演出が叶わなくて、では音楽を、と引き受けてくれたので有り難かったです。主婦マリイは私が親しい役者たちと楽しもうと作り出したというところから始めたので、そのために力をお貸し頂こう形になって、巻上さんには足りないところがあったかもしれませんが、私は感謝しています。

【アンファン・テリブル エリート】 主婦マリイがしたこと

主婦マリイはザッピングTV風のコラージュ作品で、前川麻子の好きな役者の好きな部分が彼女の演出法則に従い配列されていた。そして音楽はその断片的なシーンの間を縫うように絶え間なく流れていた。そこで演出と音楽の部分について演出家と音楽家の双方に聞いてみた。

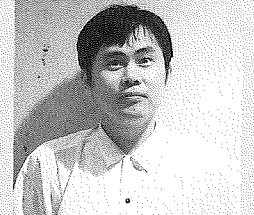


オープニングの顔見世の痛い踏み。中央はマリイの夫役加藤忠可。

脚本・演出▶前川麻子
出演▶渡辺杉枝 加藤忠可 今江冬子 小林三四郎 他
7月15日～26日●シンドホール

既成の曲に頼らず演劇のための音楽を作れ 巻上公一

【まきみこういち】
73年に東京キッド・ブラザーズに参加。解散後もミュージカル・サン・ミスター・スラムカンパニーなどで演劇活動を続行し、77年から自らプロデュースを手掛ける一方でバンドを結成。やがて音楽の方に大きな可能性を感じライブ活動を開始し、ヒカシューのデビューに至る。バンドは今日まで変わらぬベースで活動するほかパレオオペラ「チュチュランド」を作ったり、木野花のプロデュース作品などに参加。来年は90年代のシニョールリズム演劇「Doine」～哀歌～のプロデュースやリチャード・フォアマンの作品の演出と立て続けに予定。

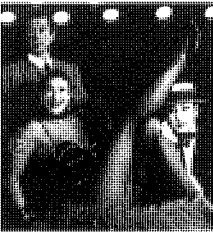


最初は出演依頼がきたんだけど、スケジュールの都合がつかなくて、音楽に参加することに決めたんだ。それで全部、作曲するつもりでいたんだけど、種古を見に行ったら、もう既成の曲をダミーに流して芝居を作っていたから、しまった、出遅れたな、と思ったのね。具体的にこういう感じの曲が欲しい、っていうことになっちゃうと敵わないでしょ。それに既成の曲を使うと、前に聴いたときのイメージや背景が喚起されて芝居に伝えられなくなるよ。使ったならDJやハウスみたいなサンプリングする形で面白くはないと思うけど。

いわゆる小劇場全般に言えることだけれど、ミュージシャンにしたらCDやレコードを部屋で聴いて貰うために作っているんで、芝居のためで作るんじゃないんだから、印税も私に勝手に使われるのはよくない。やはり芝居のために音楽を作るべきだと思う。そのためにはミュージシャンと交流して、曲をもっと依頼すべきだね。人を信頼して、作曲を頼んで、いい仕事をしようとしたら、きつと面白いものができると思う。演出家はミュージシャンに対して注文やダメ出ししてお互いのイメージのヒントが合うまで曲を作り直していけばいいけど、最後まで作曲家に音楽を任せたいと思う。それを既成のもので済ますのは創造力に欠ける。でも演劇にそれがなくなってしまうのは、予算や時間の制約によるところが大きいと思う。作業の理想的な手順としては、芝居ができたら見て、必要と見極めた場所の曲を作るのがいい。本音に必要な芝居の方も音と一緒に作った方がいい。そうして演出家が考えていた以上に効果が出たら面白いよね。



前川がマリイ役はこの人しかいないと断じた渡辺杉枝。

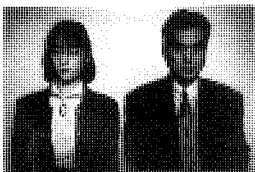


ブロードウェイ・ミュージカル「キャバレー」
原作/クリストファー・イシャーウッド、ジョン・ヴァン・ドール
演出/市村正親、前田美波里、草刈正雄ほか
9月5日(月)〜30日(金) 6時30分
※7・14・21日 1時30分・6時30分・土曜・15・23日 12時30分・6時30分
日曜・12時30分 5月を除く月曜・休演日
S席=9,800円 A席=8,000円 近鉄劇場

石橋蓮司+柄本明 ふたり芝居
「今は昔、栄楽映画館」
作/竹内統一郎 演出/石橋蓮司、柄本明
9月12日(月)〜15日(木) 7時 ※15日 2時・6時
前売=4,000円 当日=4,300円 近鉄小劇場

加藤健一モノローグ・ドラマ「審判」
作/バリー・コリンズ 訳/青井陽治
演出/星充 出演/加藤健一
9月22日(木)〜25日(日)
22日・24日 7時 23日・25日 2時
前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄小劇場

東京吉組「もう大丈夫」
企画/原田宗典 作/大谷隆平 演出/大谷亮介
出演/大谷亮介、余貴美子、有藤隆、水野あや、岡岡淳一 ほか
9月30日(金)〜10月2日(日)
30日・7時 1日・2時・7時 2日・2時
前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄小劇場



「オレアナ」
作/デビッド・マメット 訳/酒井洋子 演出/西川信廣
出演/長塚京三、若村麻由美
10月4日(火)・5日(水) 7時 5,000円 近鉄小劇場

きんぐアワー・トークVOL.33
講師/評論家 木元教子「わたしの人生、今が一番」
10月11日(火) 6時30分 2,500円 近鉄小劇場



ABCミュージカル「ザ・近松」
演出/沢田研二、杜けあき、桂小弥生、萩野日慶子ほか
11月3日(祝)〜28日(月) 6時30分
※3日・2時 土曜・1時30分・6時30分 日曜・23日・12時・5時
9日・16日・23日・1時30分 14日・休演日
S席=10,000円 A席=7,000円 近鉄劇場

アクトススリル&チャンス
「心ある2つの話と機械のいる風景の2つの話」
作・演出/村尾幸三 出演/村田雄造、堀江道子、渡辺菜生子
ゲスト/TARAKO
11月2日(水)・3日(木) 2時・7時 3日・3時
前売=3,800円 当日=4,300円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ 06-771-1009
前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アペノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

「見開きで制作講座みたいなのをやってみないか？」と編集長からお電話をいただいたのは、かれこれ一カ月以上前のことだった。しかも、マッキントッシュを使って版下まで作れ、というお話だった。「そこまでやれる制作もある、ということがわかっていい」という編集長の言葉が、最近はどうもみんなのお金があるせい、みんながみんな4色カラーの印刷で立派なチラシを作っているため、面白味がなくなっ

と、演劇というチラシなんですか、これがまたクセモノなんです。かつては、チラシが劇団の顔とも言うべきもので、「おっ、第三舞台またまたやってくれちゃったじゃん」とかそういう会話が劇場でよく聞かれたものでした。しかし、最近はどうもみんなのお金があるせいか、みんながみんな4色カラーの印刷で立派なチラシを作っているため、面白味がなくなっ

「制作は自分の劇団の最大のファン、かつ理解者でなければならぬ」
その時から現在にいたるまで、僕は「お客さんの代表」という気持ちを絶対に忘れていません。ふつうの学生をも魂が震えるほど感動させた成井豊の芝居を、山があたり谷があったりして、もて応援し続ける。それが、僕の仕事のコンセプトです。

さて、10年も芝居をやっていると、自然にいろいろな劇団の人達とお付き合いが深まってきます。そんななかで、若い劇団の人ほど口にするのが「お金がないから……」という言葉です。ここでいきなり、心構えその2。

「制作は自分の劇団の最大のファン、かつ理解者でなければならぬ」
その時から現在にいたるまで、僕は「お客さんの代表」という気持ちを絶対に忘れていません。ふつうの学生をも魂が震えるほど感動させた成井豊の芝居を、山があたり谷があったりして、もて応援し続ける。それが、僕の仕事のコンセプトです。

「制作は自分の劇団の最大のファン、かつ理解者でなければならぬ」
その時から現在にいたるまで、僕は「お客さんの代表」という気持ちを絶対に忘れていません。ふつうの学生をも魂が震えるほど感動させた成井豊の芝居を、山があたり谷があったりして、もて応援し続ける。それが、僕の仕事のコンセプトです。

「制作は自分の劇団の最大のファン、かつ理解者でなければならぬ」
その時から現在にいたるまで、僕は「お客さんの代表」という気持ちを絶対に忘れていません。ふつうの学生をも魂が震えるほど感動させた成井豊の芝居を、山があたり谷があったりして、もて応援し続ける。それが、僕の仕事のコンセプトです。

「制作は自分の劇団の最大のファン、かつ理解者でなければならぬ」
その時から現在にいたるまで、僕は「お客さんの代表」という気持ちを絶対に忘れていません。ふつうの学生をも魂が震えるほど感動させた成井豊の芝居を、山があたり谷があったりして、もて応援し続ける。それが、僕の仕事のコンセプトです。

「チラシは劇団の顔。全く知らない誰かに向けてのビジュアルメッセージ。命懸けで作ろう」
極端な話、キャストとかスタッフとかは、よっぽどいろいろなしがらみがない以上、チラシに載せる必要はないのです。よく、出演者の顔写真と、美少女がいたりとか、有名な人がいるのだけ、逆効果のほうです。やめましょう。

「チラシは劇団の顔。全く知らない誰かに向けてのビジュアルメッセージ。命懸けで作ろう」
極端な話、キャストとかスタッフとかは、よっぽどいろいろなしがらみがない以上、チラシに載せる必要はないのです。よく、出演者の顔写真と、美少女がいたりとか、有名な人がいるのだけ、逆効果のほうです。やめましょう。

「チラシは劇団の顔。全く知らない誰かに向けてのビジュアルメッセージ。命懸けで作ろう」
極端な話、キャストとかスタッフとかは、よっぽどいろいろなしがらみがない以上、チラシに載せる必要はないのです。よく、出演者の顔写真と、美少女がいたりとか、有名な人がいるのだけ、逆効果のほうです。やめましょう。

「チラシは劇団の顔。全く知らない誰かに向けてのビジュアルメッセージ。命懸けで作ろう」
極端な話、キャストとかスタッフとかは、よっぽどいろいろなしがらみがない以上、チラシに載せる必要はないのです。よく、出演者の顔写真と、美少女がいたりとか、有名な人がいるのだけ、逆効果のほうです。やめましょう。

「チラシは劇団の顔。全く知らない誰かに向けてのビジュアルメッセージ。命懸けで作ろう」
極端な話、キャストとかスタッフとかは、よっぽどいろいろなしがらみがない以上、チラシに載せる必要はないのです。よく、出演者の顔写真と、美少女がいたりとか、有名な人がいるのだけ、逆効果のほうです。やめましょう。

「チラシは劇団の顔。全く知らない誰かに向けてのビジュアルメッセージ。命懸けで作ろう」
極端な話、キャストとかスタッフとかは、よっぽどいろいろなしがらみがない以上、チラシに載せる必要はないのです。よく、出演者の顔写真と、美少女がいたりとか、有名な人がいるのだけ、逆効果のほうです。やめましょう。

「制作のコダワリ」について。今度キャラメルボックスは、惑星ヒタチオと組んで公演を打つことになりました。彼らは、首脳陣の年齢と聞いて、劇団結成年数と言いつつ、ちやうどキャラメルボックスの4年後輩にあたるのです。そんなことはどうでもいいのですが、彼らのコダワリが見事に僕たちと似ていて、「パンフレットは販売しない。全員に無料で配りたい」とか「チラシに推薦文は絶対載せない」とか「予約チケットは開演時間と同時に無効にして当日券のお客さんに出す」とか「DMのことを

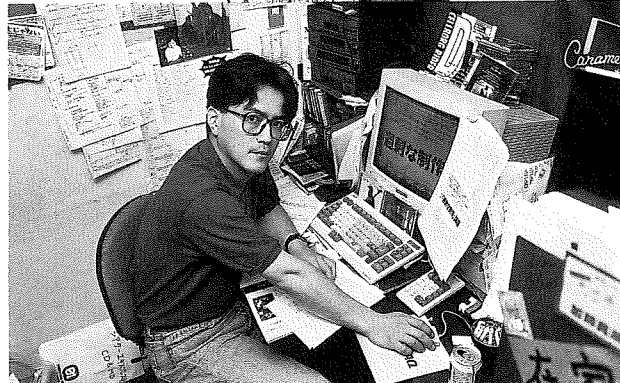
「制作のコダワリ」について。今度キャラメルボックスは、惑星ヒタチオと組んで公演を打つことになりました。彼らは、首脳陣の年齢と聞いて、劇団結成年数と言いつつ、ちやうどキャラメルボックスの4年後輩にあたるのです。そんなことはどうでもいいのですが、彼らのコダワリが見事に僕たちと似ていて、「パンフレットは販売しない。全員に無料で配りたい」とか「チラシに推薦文は絶対載せない」とか「予約チケットは開演時間と同時に無効にして当日券のお客さんに出す」とか「DMのことを

「制作のコダワリ」について。今度キャラメルボックスは、惑星ヒタチオと組んで公演を打つことになりました。彼らは、首脳陣の年齢と聞いて、劇団結成年数と言いつつ、ちやうどキャラメルボックスの4年後輩にあたるのです。そんなことはどうでもいいのですが、彼らのコダワリが見事に僕たちと似ていて、「パンフレットは販売しない。全員に無料で配りたい」とか「チラシに推薦文は絶対載せない」とか「予約チケットは開演時間と同時に無効にして当日券のお客さんに出す」とか「DMのことを

「制作のコダワリ」について。今度キャラメルボックスは、惑星ヒタチオと組んで公演を打つことになりました。彼らは、首脳陣の年齢と聞いて、劇団結成年数と言いつつ、ちやうどキャラメルボックスの4年後輩にあたるのです。そんなことはどうでもいいのですが、彼らのコダワリが見事に僕たちと似ていて、「パンフレットは販売しない。全員に無料で配りたい」とか「チラシに推薦文は絶対載せない」とか「予約チケットは開演時間と同時に無効にして当日券のお客さんに出す」とか「DMのことを

「制作のコダワリ」について。今度キャラメルボックスは、惑星ヒタチオと組んで公演を打つことになりました。彼らは、首脳陣の年齢と聞いて、劇団結成年数と言いつつ、ちやうどキャラメルボックスの4年後輩にあたるのです。そんなことはどうでもいいのですが、彼らのコダワリが見事に僕たちと似ていて、「パンフレットは販売しない。全員に無料で配りたい」とか「チラシに推薦文は絶対載せない」とか「予約チケットは開演時間と同時に無効にして当日券のお客さんに出す」とか「DMのことを

「制作のコダワリ」について。今度キャラメルボックスは、惑星ヒタチオと組んで公演を打つことになりました。彼らは、首脳陣の年齢と聞いて、劇団結成年数と言いつつ、ちやうどキャラメルボックスの4年後輩にあたるのです。そんなことはどうでもいいのですが、彼らのコダワリが見事に僕たちと似ていて、「パンフレットは販売しない。全員に無料で配りたい」とか「チラシに推薦文は絶対載せない」とか「予約チケットは開演時間と同時に無効にして当日券のお客さんに出す」とか「DMのことを



撮影/伊東和則

加藤昌史

「制作は自分の劇団の最大のファン、かつ理解者でなければならぬ」
その時から現在にいたるまで、僕は「お客さんの代表」という気持ちを絶対に忘れていません。ふつうの学生をも魂が震えるほど感動させた成井豊の芝居を、山があたり谷があったりして、もて応援し続ける。それが、僕の仕事のコンセプトです。

「過剰な制作」講座

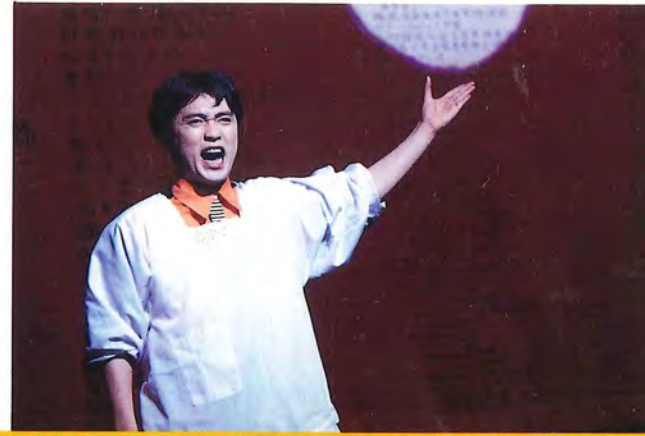
「制作は自分の劇団の最大のファン、かつ理解者でなければならぬ」
その時から現在にいたるまで、僕は「お客さんの代表」という気持ちを絶対に忘れていません。ふつうの学生をも魂が震えるほど感動させた成井豊の芝居を、山があたり谷があったりして、もて応援し続ける。それが、僕の仕事のコンセプトです。



① 反政府軍のアイドル、キャンディーを追う政府軍のカミソリ後藤田(池田成志)とサイコ・ダイバー氷川サキ(長野里美)。捜索中の彼らの前に現れた怪しい男は、自殺コンサルタント山室実(大高洋夫)。



② 今日もキャンディー(西牟田恵)は、マネージャー(京晋佑)と前世を呼び出してビデオづくり。「みなさん、闘いは苦しいですが、もうすぐ我々は勝利します。日本政府軍なんか月にかわっておしおきよ。うふ♡」。だが、実際の彼女には死への強い願望が。



③ 理想の60年代から、内戦の70年代、流血の80年代を経て、今希望の90年代。その日本の現実とは、「この東京西部エリアだけで日本政府軍に銃を向けている集団は8万5千ですよ。在日外国人同盟、闘うレスビアン会、OL一般職同盟、成田同盟12派……」。



④ ある反政府集団のアジトに踏み込んだものの、またまたキャンディー逮捕に失敗した2人は、パソコン画面の中に不思議な文章を見つける。サキ「まただわ」後藤田「ああ、この文章が。隠れたベストセラーだよ」。

【第三舞台】 スナフキンの手紙

⑧ 山室の情報、「前世売ります。君もキャンディーになろう」をキャッチして捜査に向かうサキたち。だがそこには前世を買いにきたキャンディー本人とマネージャーもいた。そして気がつけば、イベント会社の地下室に敵味方一緒に閉じ込められて。

作・演出▶鴻上尚史
出演▶大高洋夫 小須田康人 池田成志 京晋佑 長野里美 山下裕子 西牟田恵
7月1日〜10日●近鉄劇場 7月15日〜8月28日●天王洲アートスフィア

構成・文▶榎原和子
撮影▶青木司 伊東和則

90年代、日本、しかしそこには見知らぬ現実があった…。
語られなかった言葉「スナフキンの手紙」を手掛かりに、
仮想空間にあふりだされていくもう一つの時代、もう一つの日本史。
パラレルワールドが突きつける、滑稽なまでの歴史の混沌と悲慘は、
日本と日本人の来たるべき時代を密かに警告する。



⑤ 後藤田の部下1(小須田康人)はパソコンおたく。その恋人部下2(山下裕子)は会話するなといったのちのネットワークの山室に相談。「聞き上手は恋愛上手。では授業始めますよ」全員小学生になって登場。「はい」。



⑥ 後藤田とサキは、実は帰国子女戦線の地下活動家。そのトップの座から失脚しそうになってグチる彼に頼まれ、サキがサイコ・ダイブ。大人の哀しみで泣いているはずの後藤田の右脳の中の光景は…。



⑦ 「キャンディーちゃん、また僕に内緒でこんな仕事を」。しかしそれは、キャンディービデオのニセモノバージョン。今回はSMモノ。「マネージャー、パンツ1枚であへあへしてたあの人は誰です」「パソコン通信ってのは、いろんなことができるんだなあ」。

北九州演劇祭'94

ライブシアター
theater in kitakyushu

- 地元参加劇団13劇団
- 市外公募参加劇団(全国公募79劇団から選抜)
- 立身出世劇場(大阪)
- 劇団キンダースペース(埼玉)
- 招へい劇団
- 片桐はいい一人芝居『ベンチャーズの夜』
- 岡部企画『嗚呼・冒険王』
- 共催公演
- バルコハイコメディシリーズ
- 「ハハ、映画に出して!」
- 協賛公演
- 稽組はみだし劇場『四畳半襖の下張り』
- 仲谷一志男「舞台」VOL.3
- 「話せば長くなりますが……」

◎「演劇の街・北九州」連続シンポジウム

9/29~9/30	第15回全国文化行政シンポジウム
9/30	ハイパーフォーラム「地域は舞台」
9/30	東筑紫学園高校「演劇と教育」
10/1	「九州演劇の現在」シンポジウム
10/1	「北九州で語る「わが町」」シンポジウム
10/1	福岡県高文連演劇部会総会
10/2	「劇場と街づくり」シンポジウム

【常設展示】

★演劇・戯曲見本市

既出版、未出版、既発表、未発表を問わず一同に集め、総目録を制作、展示、販売。また、多くの演劇人の夢である「演劇図書館」の設立に向けての戯曲作品の整理・保管をこの機にスタートさせるという意義をもつ。

★演劇とコンピュータ

会場内に最新のコンピュータ関連機材を設置したブースを設け、操作法のレクチャーをはじめ、手軽に触れられる形で「パソコンネットワークによる合同制作」、「自動作劇システム」など、将来の演劇制作の可能性を提示する。

★劇作家関連映画上映

★夢野久作展

9/30	公開審査表
10/1	決定発表

第1回東筑紫学園戯曲賞
賞金 10万円
賞金 20万円
募集内容 4000字詰原稿用紙150枚
程度の新作戯曲(ワープロ可)
応募希望者は8000字程度の梗概と略
歴を添付のこと(二作品に限る)
締切り 8月末日
※希望者は、必ず協会にお問合せ下さい。

9/29~10/2
★受講希望者は劇作家協会に受講条件
をご確認のうえお申し込みください。
齋藤憐戯曲塾
参加者募集

石井聰互
佐野史郎
松本修 他
多彩なゲスト陣!

●会場 北九州市内各会場

九月十五日(祝日・木)↓十月三十日(日)

観るか! 創るか!

感動を呼吸する北九州市。

共催
北九州市
北九州演劇祭事務局
〒803 北九州市小倉北区城内 1-1
北九州市教育委員会文化振興課内
TEL 093-582-2391

◆演劇祭ワークショップ(演劇講座)

「日常生活の即興表現」
「演劇界の推移とプロデュース公演の可能性を探る」
「わが町・北九州版」の作り方
「はいりが観せる! 一人芝居の創り方」
「戯曲とセリフの関係」
「冒険活劇『嗚呼・冒険王』の舞台裏から」
「7人の劇作家による演劇セミナー」
※演劇祭事務局のみの扱いです。
ハガキでお申し込みください。

- ◎井上ひさし基調講演
- ◎著作権をめぐって
- ◎言語表現シンポジウム
- ◎国際交流シンポジウム
- ◎実践コンピュータ講座
- ◎夢野久作と劇作家
- ◎学生演劇シンポジウム
- ◎劇作家が望む劇場
- ◎九州演劇人発信企画
- ◎地方在住の劇作家たちは今
- ◎舞台美術と劇作
- ◎劇作家とテクノロジー
- ◎寺山修司と現代演劇シンポジウム
- ◎速水一朗ワークショップ
- ◎基礎訓練が舞台につながるまで
- ◎林英樹ワークショップ「言語と表現」
- ◎大島信久ワークショップ「一日演劇教室」
- ◎身体表現ワークショップ「一日演劇教室」
- ◎からだとはシンポジウム
- ◎井上ひさし
- ◎太田省吾
- ◎大橋泰彦
- ◎岡部耕大
- ◎岡本章
- ◎岡安伸治
- ◎鐘下辰男
- ◎鴻上尚史
- ◎斎藤憐
- ◎坂手洋二
- ◎清水邦夫
- ◎竹内統一郎
- ◎成井豊
- ◎林英樹
- ◎原田一樹
- ◎平田オリザ
- ◎ふじたあさや
- ◎藤田博
- ◎別役実
- ◎右来左往
- ◎宮沢章夫
- ◎山崎哲
- ◎横内謙介
- ◎渡辺えり子 他
- ◎劇作家総結集!

セリフが書かれる前に、劇は始まっている。



⑨ 山室の持っていたパソコンを利用してメールで助けを求める部下1。だが事務局からのメールには、「あなたの文章は削除しました。二度とこんな悪質なメールを送らないでください。サキ! あそこがあるじゃない。完全匿名、書き込み自由、削除なしのやんすネット。」

【第三舞台】 スナフキンの手紙



⑩ やんすネットは部下1の主催ネットで、なぜかキャンディーのエッチなビデオの流れているところ。その話には、山室と後藤田はパソコンにへばりつき、「おー!」の頃、彼らのメールを読んだ反政府集団たちも後藤田粉砕をめざしてぞくぞくと結集していた。



⑪ キャンディーのビデオリストの最後には、なんと彼女の兄の姿が。そのわけを追うために、部下1をサイコ・ダイブしようとするサキ。無防備な瞬間を狙うために、彼の好きだったオウムのビー子のかぶりもので迫る。部下1「あなたがたはバカですか?」だが、ダイブは成功。



⑫ 「親しい人の死体を見れば、自殺しようなんて気なくなるだろう」。キャンディーのため敵の中に出ていこうとするマネージャー。山室「死ぬのはいつでもできる。もう少し私に時間をください」。混乱する地下室の中で、「スナフキンの手紙」の真相が次第に現れはじめる。



⑬ 脱出の最後の賭けはサイコ・チェーン。全員のエネルギーが一つに繋がったとき、時空が歪みはじめる。地下室の壁が飛ぶ。彼らの脱出した先は? どうやらもう一つの日本らしい……。部下1「この世界の、スナフキンの手紙」は、どんな文章なんだろうね。

一般参加者大募集! 1994年 9/29(木)~10/2(日)
演劇をめぐる冒険の四日間! 北九州国際会議場
日本演劇界に旋風起きる! 日本劇作家大会'94
主催: 日本劇作家協会
TEL 03-3467-8490
〒153 東京都目黒区駒場 1-11-13
こまばアゴラ劇場内

（後期） スクール生 募集！

《選考日》

10月1日(土)または2日(日)

詳細は、80円切手10枚を同封し
志望クラスを明記のうえ、下記ま
で『願書・要項』を請求して下さい。

《募集コース》

【本科】 15名（昼間）

月～金（6ヵ月）AM 9:30～12:30

【研修科】 15名（夜間）

月水金（6ヵ月）PM 6:30～9:30

【土曜教室】 15名（先着順）

（毎土）PM 2:00～5:30

《TOKYOドラマスクールでは…》



演技を体や心を通して自分のものにしてゆくには、い
ろいろな種やしかけがあります。

- (1) 現代社会のさまざまなストレスから体や心を解放する。
 - (2) 自分の日常使っている日本語を外国語を習うように、
発声、発音、抑揚を矯正しながら「舞台用語」になおし
てゆくこと。
 - (3) なにが「劇的」なのかを、体を通して知ってゆくこ
と。
 - (4) (1)から(3)までの課題をやりながら、人の前で集中で
きる力を養うこと。
 - (5) 感性をみがくこと。感覚や感動の記憶をたくわえる
習慣を確実に身につけること。
 - (6) 演技の本質はアクションではなく、実はアクション
なのだということを体験すること。
- 以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生れた、演
技の基本に関する答えなのです。

《31期生(前期)発表会》

【本科】原作/星新一 演出/村上寿

♥『ショートドラマ プラスワン』

9月16日(金)～18日(日) ドラマスタジオ

【研修科】作/別役実 演出/直井修一

♣『赤ずきんちゃんの森の狼たちのクリスマス』

9月23日(金)～25日(日) ドラマスタジオ

TOKYOドラマスクール

〒169 東京都新宿区北新宿
1-28-3-102
(☎)03-5389-2131

いつもそんなんですけど、理想は稽古
の初日に脚本ができて、それも本当は
1ヵ月位前に。最後まで脚本ができて稽
古に臨むっていうのが一番いい形ではあ
るんですけど、毎回で来た所から稽古す
るっていうふうになっちゃって。今回も
後半ができたのは大分、稽古の後だった
んですよ。そういうふうには展開して行
かっただけの中にはあるわけですが、
けども、ある程度から以降は稽古しなが
ら役者さんの様子を見て書くっていうの
もあったんで、前半の具合を見ながら、
後半、それに触発されて展開がちょっと
変わったっていうのはあります。

唐沢さんが人格が変わって凶暴になっ
て逃げたっていうところは最初あそ
こまで変換するつもりはなくて、唐沢さ
んを見て、「あつ、この人にはこま
でやらせても面白そうだな」というん
で書いたのはあります。あと、宮本さ
んのキャラクターも最終的に人間的な成
長をはんちよと落けるっていうのも
宮本さんとお話して稽古を進めながらそ
ういうふうにもっていったんです。

今回は一切笑いなしでいこうと、一応

真剣に考えてはいたんですけども、どう
してもやっぱりそつちこに流れてしまいま
した。(ターニング・ポイントというか)
「こんなのも出来るぞ」というのを見
せつけようと思ったんですけど、できな
かったです。ま、別に笑いがあってもお
かしくないし、そんな無理やり我慢する
こともないですからね。

多重人格とは

僕は自分の劇団じゃないと脚本を
書く時はできるだけ職人に徹したいって
いうのがあって、プロデューサーとか演
出家が次はこういう芝居をやりたいって
いう希望を叶えるっていうか、その中で
自分の何かできることをやる、ベストを
尽くす脚本家だいたいって思ってますし
て、「出口なし」で言うと、最初僕
は脚本だけを書く予定になっていて、演
出家は別の方だったんですけども、その
方が「多重人格にすごい興味があるんだ」
って言うので、僕はわりとそういう場を
盛り上げてしまっんで、何のためらいも
なく「じゃ、多重人格でいきたいと思います
よ、面白そうですね。なんかやりが
いがあります、私も」って。で、多重人
格に決まった後で演出家の方が都合が悪

くなってしまうってその企画だけ残って
しょうがなく何の興味もなかったんです
けどやることになったっていうのが真相
です。

ただやるって決まったらからは、やっぱ
り題材に興味を持ってないと書けないんで
そこからはいろいろ本も読んで、精神
科の先生に会ったりして、後になっ
てから興味というか、自分の中の多重人
格性みたいなのも感じたりとかって
うのはありました。多重人格は別の人格
になった時の記憶を持っていないから社
会生活が送れなくて、病気になるんで、そ
ういう意味ではないんですけど、僕は発散す
るタイプじゃないんで、人と接するの
苦手なんですけど、いざ出陣やうとだ
引つ込みたくはない、何かやりたくな
っちゃうっていう矛盾を抱えた人間ではあ
りますね。

今回、思ったのは逆に多重人格であつ
たらどんなに案が。すごく台本が選れ
まして、役者さんを持たせてしまっ
て、心をかけて迷惑をかけて、「まずいな
あ」と思いながら稽古場に行くと、そこ
から演出家にならなきゃいけないんで、
「台詞、まだ入ってない。明日までに完
壁に入れて来て下さい」とか理不尽な

要求をするんですよ。「昨日、台本渡し
ていてそれはないだろう」とって、役者さ
んは多分はらわた煮えくり返ってる筈な
んですよ。もし多重人格だったら、脚本書
いてた時の記憶がない訳ですから平気で
言えるんですけども、一応記憶あります
からすごく心苦しかったっていうか、申
し訳無かったっていうんで一杯だったで
すね。

全員が嘘つき

ウチの制作の佐藤という人間が本業が
精神科医なんです。そういう人が身近
にいと興味湧くんで、いろいろ話を聞
いたりなんかします。カウンセリングみ
たいなことをしてもらったり。自分のこ
とが分かるっていうよりは、そういう分
析の仕方っていうのすごく興味があり
ますね。人間の心の中って結構、曖昧な
感じがするんですけど、それをすごく論理
的に解いていくっていうのが面白いですね。
人間の心理そのものじゃなくて、それ
によって引き起こされた出来事に興味があ
るっていう感じですよ。周りに見
ると変に見えるけれど、本人の中では理
屈が通ってる、そういうのがいろいろ絡
んでストーリーが膨らんでいくという

のが好きみたいです。心で思っていること
と実際にやっていることが違っているのが、
やっぱり一番、人間らしい感じがして。で
それは極端に言うとか嘘をついていうこ
とで、今回は結構、全編、誰かを欺いた
りとか、本当の自分を隠したりとか、い
ろんな嘘をみんなついて話の流れでい
くついで。そういうことでいくと、タ
ーニング・ポイントどころか、一番今
までにやっていたことを固めたようなもの
だなんて気がします。

●東京サンシャインボーイズ公演予定
「東京サンシャインボーイズの夏」
9月15日～12月11日 ●新宿シアタートップス

思ったことをストレートに言う芝居は面白くない。

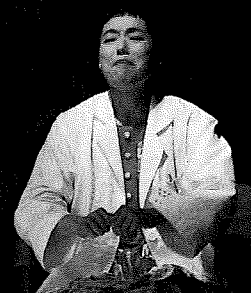
笑いあり

出口なし！
[パルコ・プロデュース]



文・島田綾子 撮影・落合星文

精神科医に依頼されバイトにやっ来て来た役者の東馬くん。
多重人格者の芝居を打つことになるが、どうも周りの様子が変。
「私は一体、誰？」本当の自分を求めて展開するサイコ・サスペンス。
「今回は、笑いは一切ありません」とまで三谷幸喜は宣言した。
でもやっぱり、全く笑わせずに済む訳がない……でしよう。



【作・演出】

▼ 三谷幸喜

●

【出演】

▼ 唐沢寿明

益岡徹

森口瑠子

宮本信子

●

7月8日～31日

パルコ劇場

両性具有者は自らその生涯を閉じた。ロリポップなめながら。
 プリンス、マイケル・ジャクソン、マドンナ、岡村靖幸。
 彼らのほんの一部、しかし重要な「モメンセンス」。

オリブ少女を魅惑するもの。ファッション、アート、ロック、ダンス、スイートも。

(勿論お笑いもギャグも好き。恋もしたいし、悩んだっていいはあるの)

■

多分、女の子って中学生位のとき一度は考えたんじゃないかな。「憧れのあの人が、もしかして、同性愛主義だったらどうしよう!」なんて。でもそれって全く根拠なんか無くって、上手い逃げ道って言うか、「だから私を選ばないのは、私に非がある訳じゃあ、ないのよねー」って言う言い訳の為ってことで。ついでに、だとすれば絶対他の女の子は選ばないってこの裏付けでもある訳だし、まあオソロしく都合良く話進めたりして、だから「だったらどうしよう」じゃなくて、かなり「だったらいいな」だったリする訳だけど、当の本人(「憧れのあの人」にしてみれば勝手に決め付けられてそりゃビビッリ!ってものでしょうね)。

■

〈あるオリブ少女の告白〉
 「...ある少年と生きてみたい」には、女の子が一人も出てこなかったんです。『さなぎちゃん』はマモルくんのG.F.だけど、それはマモルくんの口から語られるだけで、実像ではないんです。オニオカさんは区役所の職員さんだけど、とっても真面目な顔で、私は岡村区民を愛しています。なんて言っちゃうし。それでね、ウチウミさん、自分が経営してる

塾の生徒のひとつくんと...違います!だって友情だって言っていました。でも生徒の親達か...

きっと色んな愛の形があるんだと思います。私は信じてます。沢山のこ

■

オリブ少女は、勿論、男の子ではない。故に、「わあ、男の子って物知り!」「男の子って優しい」「男の子ってエッチ♡」「男の子って力持ち」...一つ一つ発見、認識していく訳である。が、絶対体験出来ないこと——男同士の友情。それから「男同士の愛」。これについてはまったくもって、様子を伺うだけである。分からないから神聖化する。そこで劇団岡村靖幸は多分、少女達が「こーうだいたいな♡」と思っている理想の男の子たちを、その関係を、見せてくれた。そして彼らは面白くて、お洒落で、ダンスが上手で、でもどっかハズして、ロリポップなめながら、真面目に、愛を語って。



羽賀 僕は芝居というより音楽が好きなので、音楽の持つ何かを芝居に取り

込みたいなって思っていました。(台詞に色々な歌詞が出て来るが) あれは自分達が楽しいなあっていうだけで(笑)。でも歌詞ってリズムが良いじゃないですか、それは素敵だなんて思いますよね。耳に残る言葉って大切だなんて。

牧野 バンドのほうは伝え易いかなって思うことは多々あります。そういう意味での芝居に対する抵抗はありますね。羽賀 例えば僕らのスタンスなんかからしてみれば、はるかに構えてる部分って絶対にあるわけなんです。真正面に向かって感動させるんじゃないかって、あ、いつの間にか泣かされてた! ってタイプじゃないですか(笑)。それが上手いくいかいじゃないか。

牧野 あと、お客さんがはるかに構えてると辛いですね。ハス対ハス(笑)。

先に触れなければいけなかったのだが、『ある少年と生きてみたい』は、マイケル・ジャクソンの少年性的虐待事件をモチーフにしている。だが多分彼らの見解はこの台詞に終結した。

ウチウミ、でも大変残念ですね、マイケルのようなとても才能のあるエンターティナーがこの世から消されるかもしれないんですから。

マモル、きつと誰が悪いやつが、裏から彼を抹殺しようとしてるんですよ。

三人 WHO'S BAD。但し、これは東スポの記事を散々茶化しまくったあとの台詞。やっぱり素直じゃない...

■

オリブ少女だって勿論、少しずつ大人になる。夢ばかり見て、理想を追いつつ、続けたる訳にも行かない。でもこれが現実じゃないって、誰が言える?

「私達は芝居も現実の一部となりうる」と信じています。それは、あなたがどうしても幾度も見てしまう映画や、愛さずにはいられない写真集などのように、それらは、すでにあなたの一部として切り離すことのできないはずですよ。」(劇団紹介文より)

ある少年と生きてみたい、 [劇団岡村靖幸]

●次回公演予定
 「ハムレット〜岡村靖幸MIX〜」
 12月9日〜11日 ●銀座小劇場



[作]

▼ 羽賀秀徳
 石原潤太郎

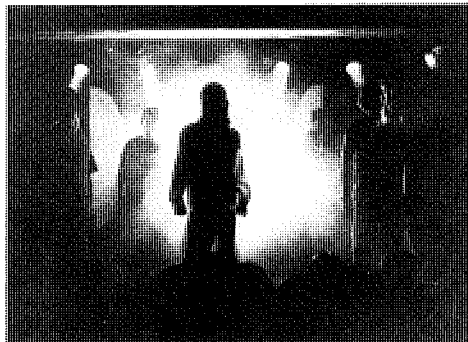
● [演出]

▼ 羽賀秀徳

● [出演]

▼ 田浦靖之
 牧野文一
 石原潤太郎
 佐々木勝憲
 横山浩明
 高橋弘武
 野田泰正
 須藤慈容
 藤岡信介

● 6月23日〜26日
 タイニイアリス



文▶三輪紀子 撮影▶SHO TANAKA



演劇sutazio美館 研究公演

戯曲 W・シェイクスピア作品研究生
 募集!

当スタジオでは今回特に戯曲 W・シェイクスピアの芝居をより深く研究したい方を募集します。

1994年7月東京芸術劇場で行なわれた「ダンスミュージカル・シェイクスピアの真夏の夜乃夢」は客席より大好評との賛辞を得られました。

今回は以前とは違った作品で一流演出家をまじえてより優秀でより素晴らしい舞台作りを目指すことを目的としています。

その研究の成果を1995年秋再び東京芸術劇場等に於て公演企画を予定しています。

現在、あなたの芸術的な感性を伸ばそうとしている方、或いは発見しようとしている方ふるって御応募ください。

応募方法 オーディション有り

- 履歴書(今までの芸歴を記入)
- 写真(サービス版大)上半身1枚 全身1枚
- 返信用切手 80円1枚
- 返信用定型封筒、自己の宛て名を記入、1枚以上を同封の上、平成6年9月25日までにお申し込みください。

★追ってオーディション日を御連絡します。

〈郵送先〉

〒150 東京都渋谷区代官山2-7
 シャトレ代官山502 菅原ルーム内
 演劇 sutazio 美館
 「W・シェイクスピア作品研究公演」係
 まで
 TEL.03-5458-2779

●演出・制作に興味のある方、スタッフも同時募集しています。

NÉO-GRAND GUIGNOL II
グラン=ギニョル

GRAND GUIGNOL

～耽美的恐怖劇一幕～

●作・演出・美術●

川村 毅

●出演●

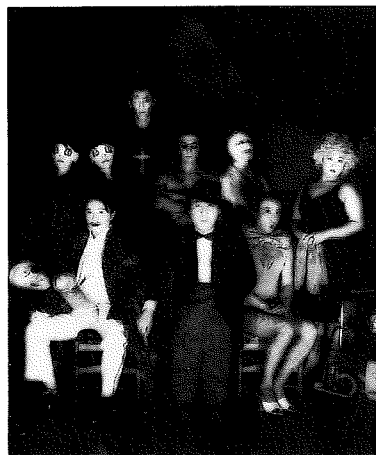
第三エロチカ俳優陣

俳優の劇場支配人

日野利彦

「グラン=ギニョル座」狂気の演出家

川村 毅



●1994年10月4日(火)

→10日(祝)

●於=浅草フランス座

●下町演劇祭'94参加

●お問合=3466-7241(クラフタツ内)

10/4	5	6	7	8	9	10
日	日	日	日	日	日	日
19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00

●前売3500円・当日3700円

※平日マチネ3000円(但、劇団事務所でのみ取扱)

チケットぴあ 5237-9988 / チケットセゾン 5990-9999

丸井チケットぴあ 5385-9999

●予約問合=第三エロチカ

TEL・FAX: 03-5272-1001

●絶賛前売中●

DAISAN EROTICA

第三エロチカ

〒169 ●東京都新宿区高田馬場1-17-10-104 ☎03-5272-1001



法王庁中庭で催された日本演劇人のシンポジウム。太田省吾、佐藤信、串田和美らが参加した。

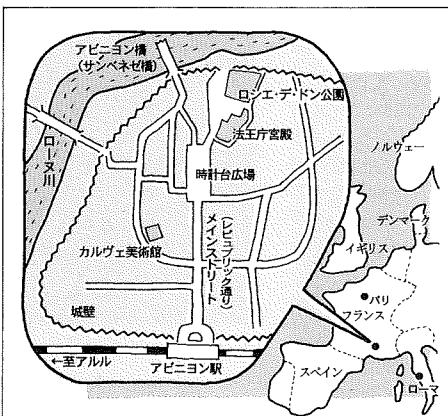


路上のテーブルに置かれたoffの芝居のチラシ。



芝居のデモンストレーションは、街中いたるところで行われている。

撮影・文 ▶ 宮内勝



【アビニオンガイド】

地理 ●南仏プロヴァンス地方の古都、パリからTGV(世界一の高速鉄道)で4時間。南へ行くとマルセイユ、さらに東の方向にはコート・ダジュールが広がる。アビニオンの名は、「大河の町」(アヴェニオン)。ローヌ川のほとりにあることからつけられた。

歴史 ●14世紀初めにフランスのボルドー大司教が法王に選ばれたが、政治的トラブルのためにこの街で足止めされてしまう。以後約100年間、法王宮殿はこの街に置かれることになる。期せずして法王庁の街となった市民たちが、喜んで歌い踊ったのが、「アビニオン橋の上で」。アビニオン(サンベネゼ)橋は、17世紀に大洪水にあい、現在は途中までしか架かっていない。

今回のフェスティバルの最大の話題は、郊外のブルボン石切り場跡で演じられた「花と能の宴——スサノオ」であろう。制作費が一億とか一億五千万とか。ジャバン・マナーの投入である。メーク・アップをした能役者が、ハデな衣裳を着て、何千本かの竹で作られた装置の中で舞う。はたして何をフランスの人々に伝えることができたのか。狂言、神楽、雅楽においても、海外のフェスティバルが「日本特集」を組むとき、単に古典を紹介すれば文化交流が成立するのか。疑問が残るところだ。

その中であって救われたことと言えば、「KARAS」が演じた「NOIJEET」。世界に通用するダンス・カンパニーに成熟したことを確認できたこと。カーテンコールでのスタンディングオーベーションの中のブラボーは本物であった。もう一つ、「新宿梁山泊」が、このフェスティバルで、初の日本の現代演劇の公演となったのだが、演劇人、ジャーナリズムの評価が非常に高かったことだ。多くの問題が展開した今年のアビニオン・フェスティバルであったと思う。



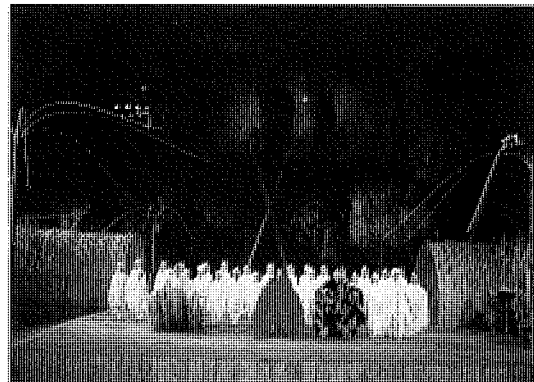
城壁に囲まれた都市アビニオン。駅前にはフェスティバルの横断幕が。

正式招待を受けた日本からの参加は、草月流家元で映画監督でもある勅使河原宏と、能の「橋の会」とのジョイントの「花と能の宴」、「茂山狂言団」、「早地峰神楽」、神楽とダンスのコラボレーション「MATOMA」、「大野一雄」の舞踏、勅使河原三郎のダンス・カンパニー「KARAS」、現代演劇から「新宿梁山泊」の七団体である。

加での「オフ」が市内百カ所余の劇場で三百以上のプログラムが組まれている。広場、メイン・ストリートでは海外からの来仏も含め、多くの大道芸人たちがパフォーマンスを演じ、人気を集めていた。日没は九時を回る。野外劇のみならず、開演が午後十時というものが多い。法王庁の中庭での野外劇「ヘンリー六世」は十時から朝六時までの八時間公演で、芝居を観ることに体力を要求されるプログラムだ。「オフ」は公演数も多く、朝十時からスタートする劇場が大半である。滞在中に観た「オフ」の芝居の中では「アフリカのアルス」が印象に残った。舞台一面に水を張り、その中で演じられる人々の関係、太田省吾の芝居を想起させられた。黒人の子役の演技が、静かな劇の進行の中に水音とともに、透明な膨らみを増していた。



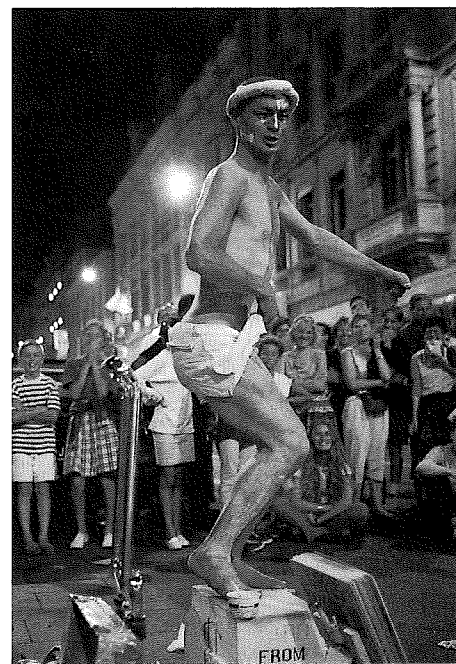
スピード感が溢れる新宿梁山泊の「少女都市からの呼び声」、日本の現代演劇がアビニオンで初めて公演された。



ブルボン石切り場で演じられた「スサノオ」のカーテンコール。

猛暑の中の演劇フェスティバル

イギリスのエンジンバラフェスティバルとともに知られるヨーロッパで開催される演劇フェスティバルでは最大級のフランスのアビニオンフェスティバル。「九四七年に誕生し、48回目となる今年は「伝統と現代」をテーマに「日本特集」も生まれ、七月八日から八月二日まで開かれた。



大道芸人・雪竹太郎は、アビニオンに5年連続出稼ぎに来ている。夜11時を過ぎたメインストリートで。



TOEI ACADEMY

東映アカデミー

'94秋季新人募集

—第31期生—

東映アカデミーは、テレビタレントの養成を、主な目的としています。伝統と歴史を誇る東映。その磨かれた環境の中で、俳優を目指す人達のために養成と訓練を行なっています。映像演技を中心に、バラエティに富んだ講習内容で、個性と才能を引き出します。テレビの東映ですから、生徒も出演の機会が多くあります。

'94秋応募要項

●青年部（15～30才男女）

1年コース	15名
2年コース	15名
声優コース	25名
日曜コース	20名

●募集スケジュール

申込締切10月18日（当日消印有効）
面接10月23日

●応募方法

青年部と明記の上、切手800円分を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

特別講座

バレエ、音楽、殺陣、映像演技実習などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。



●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886



①2人が話しているところに1人が加わる、あるいは席を立つ3人1組のレッスン。何回か繰り返すうちにペースが出来る。

7月21日(1日目)

【9:45～16:00/A・B・C班/1クラス1時間45分】

【16:45～17:45/希望者のみ特別講義】

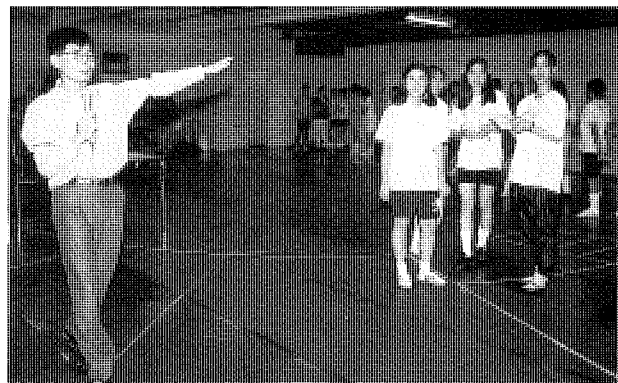
120人を3クラスに分ける。まず、2人1組の会話を座って行う。テキストは事前に配って覚えてもらっている。台詞を言うときに出る個々人の癖を細かく指摘していく。「肩の力を抜く」「首を動かさない」「台詞の動きと手の動きを連動させない」などなど。

「どうしても首を動かしかないですか?」という質問が出たので、だいたい以下のように答える。

「首や手の動きを、ちゃんと意識して行うためには、少なくとも自分の癖を把握しておかなくちゃならないでしょ。首が動くのは肩に力が入っているからで、逆に首を意図的に固定することで、先ず肩の力を抜く。それが基礎です。癖と個性を混同してはいけない」

後半は、前半の台詞を歩きながら言う。途中、壁の時計を見て、最後に床に落ちている物を拾う。「しっかりと歩くこと」「時計を見て時間を確認すること」「床に落ちている物を意識しながら歩いて、最後にそれを拾うこと」これらの課題を与えると、意識が分散して台詞は自然な感じで言えるようになる。ただし意識が散漫になると、先ほど指摘した癖がまた出てしまう。いかに意識を分散していくか、いかに全身の隅々まで自分の意識の支配下におくか、課題の多さにもかかわらず、みんな上手こなしている。

実技終了後、講義の時間。日本語のイントネーションや語順について説明する。



7月22日(2日目)

【9:45～14:30/A・B・C班/1クラス1時間25分】

前半は、汽車の中の3人の会話。2人の会話に知らない1人が入ってくるというもの。すぐに関係を作ってしまわないで、最初のうちは、物と同じレベルで他人を意識し、やがて会話を成立させていく。

後半は、少し複雑な歩行練習。最初の2人組は昨日のテキストの台詞を言いながら歩く。少し遅れて次の2人組がスタートし、こちらは今日のテキストの一部を言う。さらにその横を、後から出発した1人が「おはよう」と言いながら通り抜けていく。先行の2組は声をかけられ、「おはよう」と言い返す。こうして複雑にしていくと、断片的な台詞の組み合わせでも、何となく芝居に見えてくる。



②宮沢賢治の短編の話を友だちに聞かせている設定。そこに「なんの話?」と、途中からもう1人が入る5人1組の会話。

③歩きながら、話し、時計を確認し、前のほうにある物体を見つける、という流れを、意識的に、しかし自然に行うレッスン。

7月24日(3日目)

【9:45～14:30/A・B班/1クラス2時間10分】

人数が絞られて、27人のクラスが2つ。前半は3人の会話。今度は3人で話していて、1人が途中で抜けるというパターン。入ってくる人を意識するより、抜けていった人の不在を意識する方が難しい。ただし、この方が劇的ではある。不在を感じる時間をどう処理するかを翌日への課題とする。

後半は5人1組の会話。台詞が重なり、また途中から入ってくる人もいる。複雑に絡み合う会話を通して、自分がいま、どこにどれほどの意識を向けて喋っているかを把握する。

7月25日(4日目)

【9:45～14:30/A・B班/1クラス2時間10分】

昨日と同じテキストを使っている。前半はグループごとに課題を発表。後半は5人の会話。複雑な会話は相当上手くなる。実は会話が複雑になればなるほど、見た目と反対に役者の負担は減るのだ。そのことを実感してもらうのも、この稽古の狙い。

ワークショップレポート

【青山演劇ワークショップ】

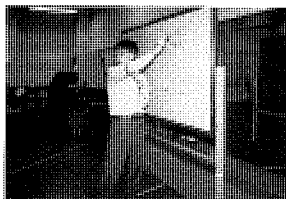


ワークショップが即オーディションになる。しかも1週間の長期参加の結果キャストイング、という形がユニークな、今年の青山演劇フェスティバル公演「転校生」。

作・演出を担当する青年団の平田オリザがテーマ「女子高生」に沿って、実際の女子高生を対象に、演技と講義を教えながら、じっくりと一人一人を観察し、最終日に決定する、というのが今回のオーディションのコンセプトだった。

書類審査を通過した120人が、8日間かけて21人にしぼられる。そのプロセスで、具体的にどんなレッスンや講義が行われたのか。ワークショップの内容と感想を平田オリザに、日誌で報告してもらった。

「嵐の8日間」日誌●平田オリザ



④講義は現代口語の変化を言文一致体として生かすオリザ流日本語論。「ら抜き言葉」(助動詞)や、「とか」「じゃん」(助詞?)をユニークに分析。

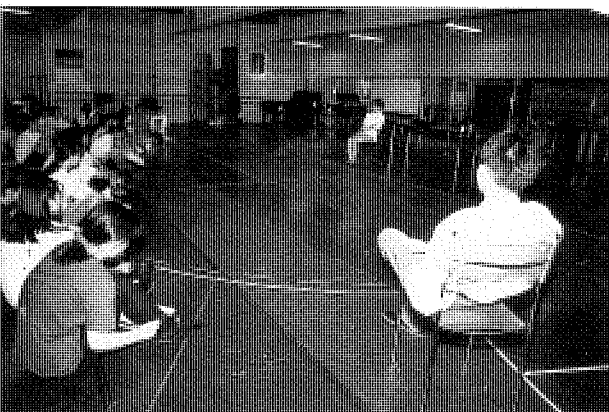
7月26日(5日目)

【9:45～14:30/A班/1クラス4時間45分(休憩・食事含む)】

いよいよ今日から30人1クラス。まず10人ずつに自己紹介をしてもらう。次にそれぞれの学校でやっているエチュードなどのやり方を発表してもらい、面白そうなものをやってみる。5人1組の会話をも一度。

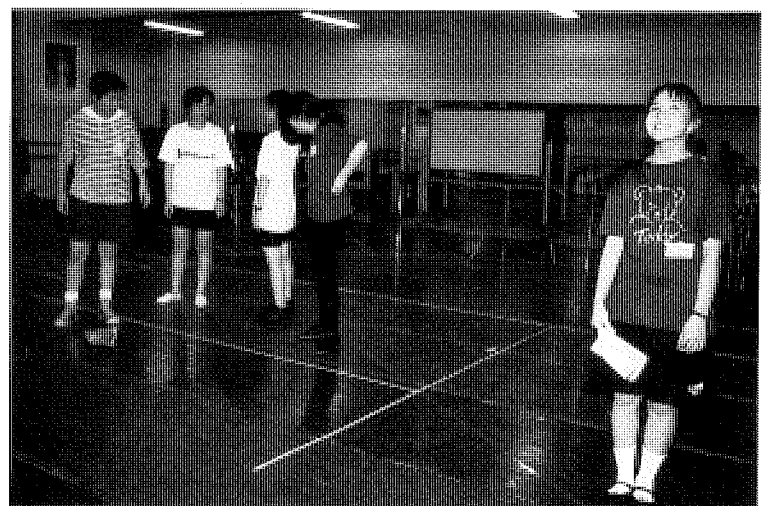
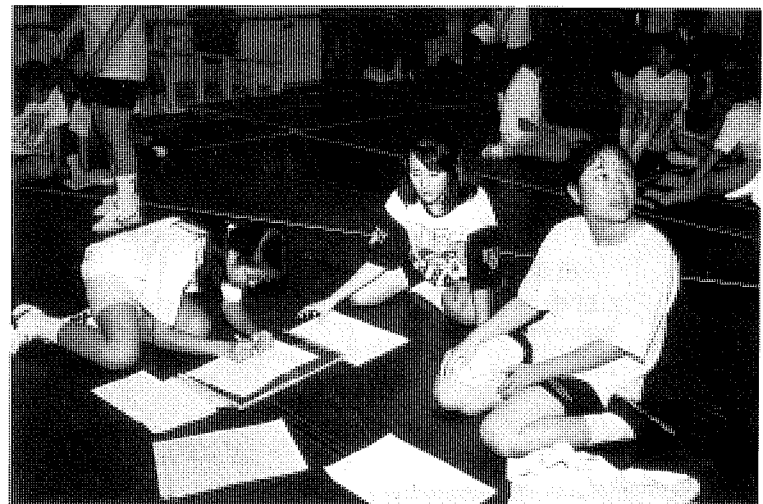
前日に渡した宮沢賢治の『度十公園林』の粗筋を発表してもらう。椅子に座って、昨晚読んだ話を友だちに聞かせるという設定での発表。5人1組のグループに分けて、この話を演劇で説明するという宿題を出す。

実技終了後、演劇と日本語に関する講義。助詞、助動詞について話す。



⑤宿題は宮沢賢治の『度十公園林』を共同アレンジ。グループごとに台本づくりして、他の組と競い合うので力が入る。

撮影▶吉原朱美



⑦10人1組の会話やエチュードの発表。高度な内容になるにつれ、参加者たちも演技者の顔になってきた。

7月28日(7日目)

【9:45～14:30/A班】

自己紹介。10人1組の会話。結構上手くなってきた。これだけ複雑だと、心理だ、感情だと余計なことを考えずに、自分の意識の分散の仕方だけを考えられるようになる。

課題の発表。昨日、あまり上手くできなかったグループが、「美術館の絵の前」「タイムカプセルを埋めた中学生」といったシチュエーションを考えてきて、とても良くなった。一方、昨日そこそこ上手に行ったところは、自分たちが考えた劇構成に頼りすぎてことごとく失敗した、もともとの題材からまったく離れて、イメージだけを残して新しい芝居を作ること課題とする。

7月29日(8日目)

【9:45～14:30/A班】

10人1組の会話。どの班も上手くなってきた。最後に課題の発表。各グループとも昨日は遅くまでかかって打ち合わせや練習をしたようだ。6日目の発表の時点とは比べものにならないほど、それぞれ物語が抽象性を増して、とても良くなっている。彼女たちには抽象的なものを把握する能力もあるし、またそれを表現する能力もある。ただそれができないのは、そのような教育をまったく受けてきていないからだ。最後にキャストイングの発表。こうして嵐のような8日間が終わり、私は翌日、5年ぶりに風邪をひいた。

⑧3分間で自分を紹介する。今、興味あることや好きなこと、生活の一面などが、自分らしい言葉で語られる。

募集！

「銀河鉄道の夜」

一緒につくって
みませんか？

簡単なプロフィールをお送り下さい。追って詳細を連絡します。

1994年10月31日
(出演希望の方は、早めにご応募下さい。)

'91「銀河鉄道の夜」宮澤賢治原作
'92「モモ」ミヒヤエル・エンデ原作
'93「セロ弾きのゴーシュ」及び
「よだかの星」宮澤賢治原作

- ・泉鏡花原作「夜叉ヶ池」
- ・井上ひさし原作「芭蕉通夜舟」

他

〒173
板橋区双葉町14-10
☎03 (3963) 7728

とぎ
劇団 お伽座

特定業界で通用する専門用語をテクニカルタームという。舞踊や稽古場では普段の生活では使われない、耳慣れない言葉が出てくる。議論を活発に行う意味でも代表的なものを紹介したい。二に挙げたものは小劇場では頻繁に使われている。語源は能・狂言・歌舞伎・新劇などの世界だと思われるが、実際その世界でも通用するのかわかば不明。ご存知の方には是非教えていただきたい。

【初日（しょにち）】 公演の最初の日、またその日の公演自体。

【中日（なかび）】 同じく公演の真ん中の日、その公演自体。不思議と中だるみする。

【千秋楽（せんしゅうらく）】 楽日（らくび）とも。公演最後の日、その公演自体。

【マチネ（仏）】 昼の公演。

【ソワレ（仏）】 夜の公演。

【読み合わせ】 台本を読んで、イメージ・解釈の刷り合わせ作業をする稽古。

【舞台稽古】 実際の舞台を想定しておこなう稽古。古て、「立ち稽古」「返し」「ランスルー」

【通（トウ）】 「ゲネプロ」などの総称。

【立ち稽古】 セリフを頭に入れ、役のイメージを持つた上で立って行う稽古。

【返（かえ）し】 同じ場面を何度も繰り返しておこなう稽古。

【「ランスルー」】 本番と同じ順番で頭から通していくものの、途中で「返し」たり、切ったり打ち合わせをおこなったりする稽古。

【通（とお）し】 一般的には稽古が入る程度で本番同様途中で切らない稽古。

【場当たり】 劇場に入って立ち位置やきつかけなどを役者とスタッフが確認し合う稽古。

【ゲネプロ（独）】 ゲネラルプロベの略。本番。同様の照明・音響・衣装（メイク）で通しおこなう稽古。ゲネ・G.P.とも。

【わぐみ】 稽古と本番の前夜におこなうミーティング。輪を組むこと。朝ひらかれるわぐみを「あきわ」と呼んだりする。

【搬入（はんいんゆう）】 劇場に芝居に必要なものを（天道具、小道具、衣装、照明など）を運び入れること。逆に運び出すことを「搬出」という。

【仕込（しこ）み】 舞台・照明・音響設備などを

本番用にセツトすること。搬に引き続きおこなう。その反対が「パラシ」。

【上手（かみて）】 客席からみて舞台の右側。カミとも。日本では奥から見て左側が右側よりえらい。お雛様はお内裏様から見て左側左大臣が右大臣よりえらい。上手を「じょうず」、下手を「へた」と読む。心臓が左側にあり、それを守るから上等なのではないかという説がある。

【下手（しもて）】 客席からみて舞台の左側。シモ。一方欧米ではライトという言葉が右を差すと同時に「正しい」という意味にもなることから、日本とは逆に右側がえらいことになる。不思議である。

【面（つら）】 舞台前面。舞台奥はオクと呼ぶ。

【袖（そで）】 舞台の両脇のこと。【上手袖】「下手袖」などと使う。

【心（しん）】 づらの中点のこと。「心をとる」というのはその地点を決めること。

【袖幕】 袖にある幕。

【どうざい幕】 「見切れ」客席から袖幕の姿が見えしまつこと」を防ぐために前から奥に張る幕。

【文字（もんじ）】 「プロセニウム」額縁劇場（舞台と客席が分離した劇場）の舞台の高さを決めたり、照明を隠すために使われる幕。

【バトン】 幕や装置を吊るバブ、棒、キャットウォーク。主に舞台上部にあって装置や照明の作業用足場のこと。

【ボーダー】 ボーダライトの略。舞台上部にあって舞台全体に照明を与える照明。

【綱渡（つなば）】 舞台の裏や横手にある幕やバトンの昇降をする場所。

【楽屋（がくや）】 出演者の控え室。

【オベ室】 照明・音響を操作する部屋。

「迫り（せり）」 舞台の一部を上下して、俳優や装束を登退場させる舞台機構。
「奈落（ならく）」 舞台の下。
「八音落（やおや）」 客席に向かって傾斜をつけた舞台のこと。
「大道具」 舞台を形づくる背景や建物、木など大きなもの。
「小道具」 机、椅子、茶碗、扇、ライターなど動かせるもの。俳優が自分で持てるものは「持ち道具」と区別する場合もある。
「二間（いっけん）」 約180センチ。畳の長い方の長さ。舞台にはまだ大尺貫法が生きてはいる！ 一間は六尺、一尺は十寸、一寸は十分（ぶ）。
「さぶろく」 三尺×六尺のこと。
「八分釘（はちぶくぎ）」 長さが八分（2・5センチ）の釘。ベニヤ固定用なのでベニヤと釘ともいう。他に一寸二分、一寸五分、一寸などがある。
「根釘（ねくぎ）」 パネルなどを立てる際、床に固定するための釘。
「なぐり」 かなづちのこと。
「バール」 釘抜きのこと。
「こがち」 小型のバール。
「がちぶくろ」 仕込み・パ راش・装置づくりの際、道具をいれて腰にのめる袋。
「ばんせん」 バインド線の略。針金をビニールで覆ったもの。何かと便利に使う。
「ガムテ」 ガムテープの略。「紙テ」と「布ガムテ」がある。
「りゃんめん」 両面テープのこと。
「ちつこ」 夜光テープのこと。
「南京結び」 ロープの結び方。てこの原理を応用して強い。トラックの荷造り等に使う。
「鉄管結び」 ワイヤーやロープをパイプなどにこ

固定する結び方。
 「パンチ」 舞台床に敷く幅一間のカベット。
 「リン」 リノリウムの略。同様に舞台床に敷く。
 「並べニヤ」 普通の薄いベニヤ。三尺×六尺、厚さ一分。厚ベニヤは二分。背景や装置を作るのに使う。
 「コンパネ」 三尺×六尺、厚さ四〜五分の合板。コンクリートを固める時に使われるコンクリートパネの略語。
 「ぬき」 ぬき板の略。厚さ四分、幅九分の細長い板。「すじかい」に使ったりする。
 「小割（こわり）」 断面が一・八寸×一寸の細長い木の樑。主に装置を作るのに使う。
 「たる木」 断面が一・三寸×一寸の細長い木の樑。同じく装置づくりに欠かせない。
 「二寸角」 断面が二寸×二寸の角材。
 「げんたん」 けこみなどに取り付ける細長く薄い暗幕。
 「平台（ひらだい）」 舞台面に使われている木製の白で、厚いぬき板とコパネを作る。
 「馬（うま）」 装置を組立ての際、高みや段差を作るのに使う。ぬきと角材で作った足。
 「箱馬」 段差を作った上、踏み台にするのに使ったりする箱型の馬。
 「すじかい」 直角に組んだ材料などが歪まないように斜めに入れる補強。
 「けこみ」 階段など段差の垂直面。
 「人形（にんぎょう）」 パネを舞台に立てる時、パネの裏に取り付ける三角形の足。
 「鎮（しず）」 装置の固定やコードの押さえ、綱場のバランスなどに使う重し。
 「かね」 直角のこと。「カネをとって」と使う。
 「墨（すみ）」 材料を加したり組んだりするときに必要に応じて書き込む線や目印。
 「遊び」 余裕のこと。「遊びを入れて」と言う。

演劇の正しい作り方

安田雅弘
'62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法・「山の手メソッド」が注目されている。



日本代表だからこんなに話し合いをするのか。逆だと思ふ。日本代表だからこの程度の話し合いで済むのだらう。

前回も触れたとおり、演劇の魅力であり本質は集団創作である。１＋１が２ではなく３にも４にもなるように面白さがある。そしてそのためには「緊張感ある信頼関係の維持」が必須だ。その緊張感を作り、信頼関係を築くには徹底した話し合いが欠かせない。

自分の所属する劇団はどのような演劇の実

ろう。生じたそれや疑問をたすために徹底的な議論が行われるに違いない。少なくともその程度のコンセンサスはとってから実際の練習に入るのではなからうかまかり間違っても、話し合いをすつとばしていきなりドリブルの練習から始めたりはしないだろう。

少々古い話になるが、サッカー全日本の監督が代わった。

オフトからファルカンへ。

代わったファルカンは新しい全日本の選手やスタッフを集め、そこでまず何をするだろうか。

おそらく話し合いをする。ミーティングを繰り返して、自分のサッカー観をチーム全体に浸透させようとするだろう。

具体的には、世界のサッカーの水準が今と違って、今後どう推移するの自分は見えるか。その上で現在の日本のレベルはどの辺にあり、めざす地点はどこにあるか。一方、どんな意識改革が必要で、どんな練習が効果的か。新生全日本の代表を選んだ基準。彼らに期待する能力。スタッフのフォローすべきポイント…。

現を目標しているのか。それは社会の中でのいかなる価値があると思われるのか。自分は劇団の中でというポジションにいるのか。

以上のようなのにコンセンサスを持つべきである。その上で、いま自分に何が求められているのか構成員一人一人が考え、活動しているから1+1が3にも4にもなる。だからこそ演劇は楽しく素晴らしい。

もちろんサッカーと演劇は違う。スポーツと芸術表現の違いは勝敗というファクターの有無にある。スポーツにおいては勝者が常に正しく美しい。演劇の場合、表現レベルの高低や観客員の多寡はあるもののサッカーほど単純に正しく美しいもの、結論は出せない。しかし、集団を活動の基盤にしている点においてサッカーと演劇は共通している。1+1を3にも4にもするために戦略や作戦の徹底が必要なのだ。1+1が2のままであるなら劇団の存在価値などないと思う。

わが国の誇るべき伝統文化「以心伝心」を否定する気は手頭ない。けれども「以心伝心」はすでにコンセンサスの出来上がった文化システムを守るのに適したもので、これから新しく価値を切り開いていくクリエイターたちにふさわしい態度とも思われない。

議論せよ。議論すべきである。

稽古時間の半分は議論に使つてもいいとさえ思ふ。稽古という台本を読んだり、身体を動かしたりすることと考えると、考えが立ちながらコンセンサスづくりも重要な稽古である。

なぜ議論しなくてはならないのか。ここまで書いて、我ながらまた今一つピンとこない。

こう考えてはどうだろう。

演劇をやりたいたくても、さまざまな事情でできない人がたくさんいる。いま現在演劇ができるというのはいわば選ばれた、奇跡的なことなのだ。だから精一杯やる、ことができるものの最低の礼儀ではないか、と。

それは失敗するということではない。逆に精一杯やった上で失敗はどんとすんべきだ。それは自分に不足しているものを教えてくれるから。精一杯やらずに失敗した場合、ひとは後悔するのではないかと思う。ちよつと話がずれた。

なぜ議論が必要なのか。それは精一杯やるためである。言葉を換えるか、と偶然を必然にしていこう、ためである。「この人たちとでなければできない」「この集団でなければできない」と信じていくためである。

それは、いまある出会いを、最高のものにして、うとする力であり、同時にいまの出会いが最高のものであるかどうか常に疑い続ける、一見矛盾した力のせめぎあいである。その矛盾した力が緊張感を生むのであり、その結果築かれる信頼関係は固いものになるだろう。

メンバーが集まる、台本ができる、舞台上で何らかの振る舞いがある、これらはこれたけならたの偶然だ。単にやっている人たちの自己満足である。自分で見出したすにせよ、他人に見い出してもらうにせよ、その行為に価値が生じなければ表現とは呼べない。他人に信じてもらうのはもとより、まず自分の価値を信じられなければ表現など成立するはずがない。

メンバーが集まる、これほどまで行つて

も実は偶然である。しかしその群れに目的が生じると、その目的に沿った行動は全て集団の使命になる。「使命」などとうさぐさいのが、人間は不忠實なもので、使命を感じると自分でも想像できなかつたほどの力を發揮することがある。これが集団の魔力だ。軍隊にも企業にもそしてもちろんあらゆる社会にその力は働いている。だから時として周囲からは理解できないような行動をとったりする(例えば働き過ぎて死んじやったりとかね)。その魔力を演劇という枠の中で生じさせ行使しようというのが隠れなき劇団の姿である。思い込みによるパワーで「たまたま」のできごとを「やらなければならなかつた」ことに變化させる。――何をより大きくする秘密がそこにある。むずかしい話ではない。誠実に活動していれば思い当るふしがあるはずだ。だから俳優が演出家に、また演出家が俳優に求めるのはもつぱら「優れた演劇を作る能力」Ⅱ(演劇センス)に限るべきなのだ。いわゆる「いい人」かどうかなどの際どうでもない。酒や博打や女に(あるいは男に)めっぽうたらしなくても演劇センスさえあればそれは賢傑を共有でき、信頼するに足る演劇人なのだ。

二にて問題になるのはその演劇センスをどうやって見定めていくかということだ。それぞれとんなことがやりたいのか。どんなストーリーが、ギャグが、衣裳が、照明がほくたち私たちにヒットしてくる表現なのか。具体的な議論には「感性の言語化」が欠かせない。

次回その「感性の言語化」について述べる。

山の事 情社公演予定
「コーラっばいの」
構成・演出・出演▶安田雅弘
出演▶山本芳郎 村上哲也 他
11月23日～27日◎スペース・ゼロ(新宿)

演技部員募集

●昼間働きながら
学びながら参加可能

〈私〉が〈私〉なのだろうか。〈私〉が
〈私〉であるかもしれない。〈私〉が〈私〉
でなくて〈私〉でない〈私〉が〈私〉なの
かもしれない。もしかすると、〈あの人〉
が〈私〉で〈私〉が〈あの人〉なのか
もしれない。

●18才以上の男女。学歴不問。未経
者、あるいはそれに準ずる人に限
る。

●実はこんな人達の方が役者に
向いているんです。
羞恥心の強い人(はにかみ屋)・
口下手だと思い込んでいる人・
不器用だと思い込んでいる人・
モテないと思い込んでいる人・
頭が悪いと思い込んでいる人・
日常の社会生活になじめない人
等々なんにつけ他人より劣って
いると思い込んでいる人。
勇気を持って参加してみませんか。
もちろん心身ともに大いに
健全であるという人達を拒否す
るつもりはありません。

*団費(維持費) 月々2000円
*稽古 週1回~3回
PM:6.30~9.00
*稽古場所 巣鴨駅近く

●希望者は履歴書・80円切手同封
し劇団まで送付のこと。

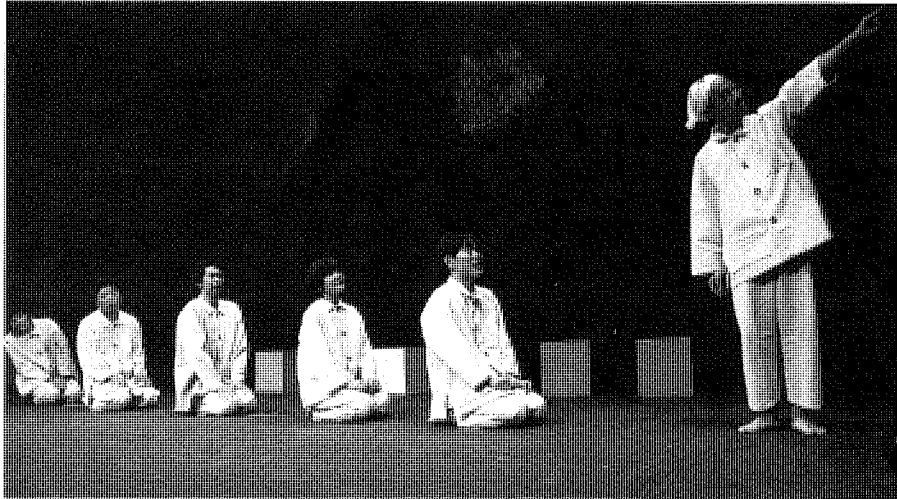
(電話での問い合わせ
には応じられません)

演劇団頭身舎

〒168 杉並区下高井戸1-36-3
三叔アパートB棟3号 ☎3303-0481



西遊記



箸道



利き箸コンテスト

NYLON100°C「喜劇・箸の行方」作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演▶手塚とおる 犬山犬子 みのすけ 幸村リエ 三宅弘城 今江冬子 他
7月1日~3日◎吉祥寺バウスシアター

文▶うにたもみいち
撮影▶落合星文

が、笑いを表現するメディアとして敢えて演
劇を選んでいる理由は？
KERA 手慣れてやりやすくなったって
いうこともある。最初はいつでもやめてやるっ
ていう感じでしたけど、今は、形を変えて
でも何らかの方法で芝居は続けていきたいな
と思うようになった。というよりも、むしろ、
健康がナイロンになったところで、形をど
んどん変えていきたいという欲が湧いて
きたんですね。だからわけのわからない奴を
いっぱい出していきいたいな、とか、よく知
ない連中と一緒にやってみたいなっていうの
がすごくある。わりと芝居はそういうことが
やりやすいんじゃないですか。活字はすごく
孤独な作業になるし、映像メディアになると
もって大がかりになってくるから。演劇くら
いの規模が自分としては一番やりやすい。
うにた たしかに演劇で、高度な笑いを追求
することは困難でしょうけど、一方、生の空
間であふいてくる笑いにはとてもいい迫
力というカリブティが伴うこともまた事実
ですよ。その笑いが無茶苦茶であればある
ほど、リアルさの厚みが増す。で、そこに一
種の演劇的快感があるのだと思うんです。そ
の意味でも、KERAさんにはこれからもど
んどん、演劇を通してナンセンスの境界点を
変幻自在に追求してほしいですね。

「1979」テクノ青春グラフィティの、ゴ
ージャスな余韻もさめやらぬうちに、今度は
なんだ、たたずまいも渋く、武蔵野の一隅で、
マニアック・ナンセンス・パーティーだ？
「喜劇・箸の行方」を、KERAらしいギャ
グコレクションで駆け抜け、ますます目が離
せなくなった彼の、演劇&笑いのペクトルを
確認すべく迫る、演劇研究家うにたもみいち
次号から本誌誌上で活躍が予定されている二
人が、この衝撃作を畑上に、ナンセンスへの
飽くなき傾倒を語る。

うにたもみいち

演劇ぶっく連載開始/特別対談



KERA

うにたもみいち

ナンセンスの快感と地平

うにた「喜劇・箸の行方」では、KERA
さんも脚本を書いた？
KERA ええ。けど、十何本あるコントの
うち純粋に書いたのは二本くらいで、あとは
出演者と演出手がそれぞれ持ち寄ってきた
ものを手直しして感じですね。一応、僕のフイ
ルターは全部通ってるんですけどね。特に、
オチは結構変えてますね。みんないかにもっ
ていうオチだったりするんですね。
うにた そうです。僕が一番好きだったの
は、やはり「西遊記」のコントでした。今
江冬子さんの孫悟空が、客席など知ったこ
っちゃないという感じで、司会の手塚とおるさ
んにはから話しかけてしまう。あの時の手塚
さんのバツの悪さといったら逸品でしたね。
表情が実に繊細このうえない。
KERA ええ。あれももともとは手塚に向
かって今江が語りかけるっていう設定じゃな
かったんですよ。でもそのままだとただの学
芸会みたいになっちゃうので、ちよつと司会
者に向かって芝居をしてみようかって。そし
たら、それが全くなっちゃった(笑)。
うにた「西遊記」でもう一つ感動的だった
のは、妙な踊りで唐突に終わってしまつてこ
ろ。あの踊り、脳裏をくすぐるような不思議

な趣き深さがありました。
KERA あれも本来の結末じゃなかったの。
現場でどうしようかなっていろいろとやって
るうちに、音楽流れて、じゃあこれに合わせ
てって感じてきた。ただ、そういうのって
「健康」の時代からあったルーティンなん
ですよ。喫茶店に椅子に座った途端、変な動き
を始めちゃうとか、「ウチハソバヤジャナイ」
で蕎麦の出前が来るときに踊るダンスとか、
切り札として客に用意してあるものなんです。
うにた そういわれてみると、そうですね。
しかし、事情はともあれ、ナンセンスの高
いものには強さを感じてしまいますね。「健
康」時代の「プチ天変地異」という実験公演
でみのすけさんが「ハイヤー！ハイヤー！」
って叫びながら舞台の奥から意味なく客席の
ほうに近づいてくるっていうのがありました
よね。ああいう、前後の脈絡から完全に断ち
切れた絶対的に不毛な行為には、笑いさえも
飛び越えてしまうような快感を覚えちゃうん
ですよ。そういう西武コミュニケーションレ
ッジでKERAさんが講師を務めた「人は何故
笑うか」というセミナーのテーマに、「ナンセ
ンスの境界点を求めて」というのがあります
が、ナンセンスの境界点を求めすぎると、
もはや「笑い」というものを笑き抜けて、ナ
ンセンスそのものの魔性にとりつかれちゃう
っていうことがあります。

KERA そうですね。だから、ナンセンス
っていうものの中にナンセンスギャグがある
のであって、ナンセンスの頂上にはナンセン
スギャグはまだ辿り着いてないんですね。ま
あ、言葉のアカミたいなもんでですけど、そ
うする行き着くところは、じゃあギャグはど
こまでギャグなんだってことになっちゃう。
今のところ本当にナンティバイソンの地平か
ら上に行った人っていないと思っただけです。
明らかにナンティバイソンを意識してるか、
もしくはナンティバイソンを意識したものを
見てそれに影響されて始めるか、いずれにし
ても、全部ナンティバイソンの子供や孫なん
で、ほんとに崖っぷちで、なおかつちゃんと
笑いとして成立するものっていうのはナンティ
バイソンが最後だと思っただけです。結局
演劇とか映画とか、受け手が複数あるいは集
団としてあるものっていうのは、そのことが
笑いにとつて壁になってしまふ。会場の空開
気みたいなものが、高みに向かうとするナ
ンセンスの障害になってしまふんですね。だ
から、そういう意味ではナンセンスな笑いに
とつて、別の可能性を感じるのはいっぱい漫
画の世界とか、あるいは活字ですよ。活字
とか漫画っていうのは一対一で対応できるん
で、個人的な判断で安心して笑えるから認知
されやすいんです。
うにた であるにもかかわらずKERAさん

池袋 ミュージカル専門学院

本格的に学びたい人の為のス
クールです。
基本から公演作り迄充実した
内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は四季や青年座他等で頑張ってます。

7期生募集

10月17日スタート

●ミュージカルコース 一般(6ヶ月)
6ヶ月の基礎&実習のち公演コース進級
☆金曜夜コース 月16レッスン定員18名
☆日曜 コース //

☆水曜昼コース //

◎2万8千円 ◎分割月謝制2万6千円
◎2千円

●ミュージカル専門コース(6ヶ月)
6ヶ月の基礎&公演のち本格的公演
☆月・水・金 13:30~16:30
月24レッスン 定員15名
◎4万8千円 ◎分割月謝制3万5千円
◎3千円

●演劇専門コース(6ヶ月)
6ヶ月の基礎&公演のち舞台専門コース進級
☆火・木・土 19:00~21:30
月24レッスン 定員15名
◎2万8千円 ◎分割月謝制2万6千円
◎2千円



'94. 6月21~26日迄、東京芸術劇場にての公演

(公演)

5期生卒業公演
1994. 9月26・27日 北沢タウンホール
1995. 6月13日~18日 夢で踊ろうパート3
東京芸術劇場小ホール(2)
1995. 8月 夢で踊ろうパート4
東京芸術劇場(未定)
年に2回卒業生が作った劇団
I. Sカンパニーの公演有

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区西池袋2-30-20 R Jプラザ

☎03-3926-6456

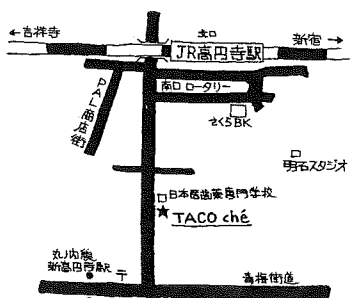
ドロンコ賞

そして、なんかワケわかんないんだけど、楽しそうだな、と思っちゃったので、**強力・左フランチの「南口から徒歩8分」**。イラストがとぼけてていいな。セピアと明るい黄緑色の二色刷りだけど、バランスがいい。リズムのようなものも感じられる。あまり流行に左右されずに、独自の世界を築こうとしているように思えるが、全然質負いを感じられず気持ちいい。思わず裏返して文字を読むと「たいしたヒットのないオモチャメーカー」「ドイザンズ」の何の褒賞もない人たちの会議が始まる」というような文句が書いてありなんだか餓えてみたくなった。「なんだかいみいたない気がするで賞」。どうなんだらう？

◎寺山修司関係グッズ充実！ 幻の『地下
演劇』バックナンバー、上演台本、
単行本、ビデオ、J・A・シーザーの
カセットや蘭妖子のCDなど。

◎お笑い関係充実！ 榎本健一からラジ
カル・ガジベリピンバ・システムを網
羅したハチャメチャさで80年代に創刊され
た幻の『カジノ・フォーリー』や
キンゴロー・『紙のプロレス』『中洲通信』
などお笑い関係の雑誌が豊富。

●演劇関係の他にガロスの漫画、ミニコミ、
近代美術関係のグッズ、雑貨を扱っています。
準備が揃っていてご迷惑をお掛けしています。



營業時間 14:00~22:00

新人、プロフェッショナル、ナショナルの3部門からなるパニョレ国際振付賞だが、日本人に参加権がないナショナル部門や、すでに活躍している振付家ばかりのプロフェッショナル部門より、誰が出てくるか楽しみな新人部門に観客の目が注がれた。

5日間のなかで際立ったのは、フランスから新人部門に登場したイタリア出身の、ダミアノ・フォア&ローラ・シミの『Affrettani Lentamenta人生はゆるやかに速く』だ。彼ら2人に、前回レオナルド・ダビンチ賞を取ったサンチャゴ・サンペレーがダンサーとして絡む。小柄なローラと大柄な男たちの、アンバランスな組合せを生かした作品は、彼らが長野一雄から学んだ“間”が確かに存在していた。

彼らのように、日本的な物を自分たちの世界に取り入れようと試みたのが、新人振付賞のアンドレア・レイン&ハリジョノ・ロエバナ(オランダ)だ。ファーストシーン、まず映画『番場の忠太郎・臉の母』の弁士の声が流れ、その声にベートーベンが重なる。

ハリジョノの父親はインド人。子供の頃からアジア的な物に興味をもっていた彼は、勅使川原三郎の作品を見たのと同時期に、弁士が語る日本の無声映画を見て感激した。そして誕生したのが『スイッツ』だ。

完成度より、自らのパワーを
アピールすることがパニョレ流

竹内登志子(プロフェッショナル)の『パーソナル・ファズ』の、圧巻は坂本登喜彦のソロだ。小道具の名がラストで、大きな存在になることをパニョレの観客は理解した。それは昨年発表されたこの作品の、完成度の高さを示している。

だが、パニョレでは作品の完成度より、未完の将来性を評価するようだ。クロアチアのポリュート・セバロビク(新人)の『エブリバディ・ゴーズ・トゥ・ディスコ・フロム・モスクワ・トゥ・シスコ』は、規定の30分を10分以上超過していた。本番のハプニングとは到底思えない。これだけで、賞の対象から外されてもおかしくない。

でも、カンパニーが未だないクロアチアの振付家に対して、審査委員長ヤン・ファープルらは、特別賞を与えた。舞台装置はディスコの男性トイレ。なぜかバスケットのネットがある。女2人、男3人が、走り、全裸になり、抱き合い、撃ち合い、あつげに取られている間にパフォーマンスは終わった。

プロフェッショナル部門でウィリアム・デュグラス(カナダ)と共に、グランプリを取ったアマンダ・ミラー(ドイツ)の『ナイト・バイ・イツセルフ』は、イスを使ったフォーサイズ調のもの。そこに新しさやオリジナリティがあるか、と問われれば疑問だ。プロフェッショナル部門とは、賞を取ってプロと認められるのではなく、プロと認められた者だけが、参加を許されるのだと痛感した。

アジアから、韓国のア安愛順(ナショナル)の『エンpty スペース』がグループ演技賞



[新人振付家グランプリ受賞作品]ダミアノ・フォア&ローラ・シミ(フランス)『Affrettani Lentamenta 人生はゆるやかに速く』©Sandra Martinez

文▶小張アキコ



[新人振付家賞受賞作品]アンドレア・レイン&ハリジョノ・ロエバナ(オランダ)『スイッツ』©Leoni Ravestein

を受賞。でも私は、父を失った悲しみを表現した、金元(プロフェッショナル)の『ラブ・ファラウェイ』の方が好みだった。山崎広太(新人)の『インフレクション』は、暗転する度に拍手が起きた。

ナショナル部門では、5月に来日したフランスのエルベ・ロブは、小道具、光の使い方は上手だったが、小粒な作品に終わり、レオナルド・ダビンチ賞とオリジナル音楽賞にとどまった。グランプリは、スウェーデンのジョン・オストベルグとオランダのマリア・ボードマン&ロベルト・デ・ジェングになった。

審査員21人のうち、8人がフランス、4人がドイツ。審査員も参加者と同じく、かたよりなく広く世界中から選んでほしかった。

本選の顔ぶれは、現代アートに精通している者や、映画監督など多彩だった。3人以上で踊る作品規定がパニョレにあるが、ソロ、デュオという順序を踏まずとも、パワーがあるなら、ぜひ2年後に挑戦してもらいたい。私たちは、そんなダンスを待っているのだ!

EURO REPORT

パニョレ国際振付賞は、新人部門が面白い!
振付家の登竜門として、世界中から注目を集めるパニョレ国際振付賞。六月にパリ近郊のボビニ劇場で開催され、日本からは竹内登志子、山崎広太が参加した。18カ国28カ所で行われた予選を通過した18組から、明日のダンスを担う存在の登場を感じさせた。

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子

主人公は、92才(あるいは本人が頑固に言い張るように引かず)のお婆ちゃん。気が強く可愛げのかけらもない自分勝手な女性だ。この人、生涯、誰をも本気で愛したことはないし、まわりが自分を憎んでいることもよく知っている。だが、愛されることにはいかほどの価値がある。彼女が人生に求めたのは、金持ちの夫であり、乗馬を楽しむような優雅な暮らしであり、あとは身のまわりの世話をしてくれる雇い人がいればそれで良い。お金の無い家に生まれたが、若い頃、持ち前の美貌でちょっとしたものをすべて手に入れた彼女だ。満身の誇りをふりかざし、何ひとつ疑問を懐かずに、自分の価値にそぐわぬものは破壊して棄ててしまうように生きてくればそれでよかった。嫌なことややらす、人の気持ちなど斟酌せず、わがまま杯。夫の心が離れてもそのことを個人的な痛みとして認めることを拒み、「女が浮気をするのは寂しいから。男が浮気するのは、それが男つてものだから」、一人息子がホモセクシュアルだとわかったと、勘当同然に家から放り出してしまふ。こんな嫌なヤツなのに、舞台の上の彼女は、ひどくいきいきと演じられ、魅力がある。

それこそその筈。このモンスターのような女性には、作者エドワード・オルビーの生涯の愛情があまりどころなくそそぎこまれているのだ。オルビーは、アメリカを代表する戯曲家だ。リチャード・バートンとエリザベス・テイラーが主演した映画『バーミア・ウルフ』なんて恐ろしい。原作者として日本では知られていない。今年の初めオファフ・ブロードウェイの舞台にのり、その後オフの『フロムナード・シアター』に移ってきた「スリー・トール・ウィメン」(背の高い三人の女)は、ニューヨークで上演されたオルビーのひさかたぶりの作品で、今年のピュリッツァー賞に輝いた。

孤児だったオルビー。幼い頃、お金持ちの劇場主夫妻の養子になったが、ティーンエイジャーの時に元モデルだった養母から勘当された。役名がた「A」とだけつけられた「スリー・トール・ウィメン」の老女は、いまは亡き彼の養母をモデルにしている。

1幕目には三人の長身の女性が登場する。いかにも裕福そうな家の居間兼ベッドルームが舞台。もうろくしかけてきた老女と、その世話に雇われた50代の女性、井藤士事務所から派遣されてきた20才代の女性だ。老女の思ひ出話と、それに対する相槌を通して明らかになる若い世代の老婦への無理解と不寛容がこの幕のテーマとなり、老女の発言で幕となる。

2幕目、舞台が明るくなると、ベッドの上に老女が酸欠吸入のマスクをして寝ている。1幕と同じ役者たちが、死にゆく老女(ベッドに寝かされているのが後



者ではなく人形だということをしばらくして観客は知る)の幻想のようにして登場する。老女はもとより若い二人もドレスアップして出てきて、1幕目とはひどく様子が違う。やがて観客はこの二人が実は老女の若い頃、20代と50代だった頃の分身だということに気づく。20代の彼女は若く愚かで俗っぽい夢を持ち、その夢が老いた二人によって幻滅と化すことに腹たつ。中年の女性を仲介にしながら、若い分身と老いた分身は互いを否定し、憎みあふ。こうして、1幕目の老女の言葉が生きてくる。「思い出せない。何が思い出せないのかさえ思い出せない。」

と頭の中にあり、たまたそれが取り出せないだけなのです」と中年の女性を取りなす。そう、人が死んでもその生のすべてが消えてしまっただけではない。手が届かなくなるだけのことなのだ、と不条理の探究の果てにオルビーは自らを慰める。

“THREE TALL WOMEN” by Edward Albee
at Promenade Theater 1994年4月12日オープン。
(写真・Martha Swope Associates/Carol Rosegg)

思い出せない
——エドワード・オルビーの
「スリー・トール・ウィメン」(背の高い三人の女)——

「昔は背が高かったのに。どうしてちぢんでしまったんだろう」
エドワード・オルビー「背の高い三人の女」より

劇団・テアトロ〈海〉
アクターズ・ジム

二宮 庸彰
卒業後、学芸公演(時代劇・ミュージカル)で活躍中

沖島 希世
卒業後、テアトロ海本公演に出演中

月々たった9千円の演劇修業!!

アクターズ・ジム 短期養成土曜講座(10名)
3ヶ月 昼間部 2時半〜5時
夜間部 6時半〜9時

とにかく安い、とても色々なことを教わった。演劇がますます好きになった、などと大好評の土曜講座。春期の受講生10名全員がさらに上級コースに進みました。

呼吸法、発声、発音、台詞、動作など、演技の理論と実習、さらに実際の公演発表と、充実したカリキュラム。土曜を中心に週2、3回の稽古を大久保駅2分の稽古場で行なっています。

月謝はもちろん9千円、3ヶ月で2万5千円、入会金はゼロの安さ、一歩踏み出そうとしているあなた、活躍の場がなくて悩んでいるあなた、思い切って飛び込んでみませんか、卒業後はプロの道が開いています。映画・TV・商業舞台、学校公演、劇団公演など、今すぐ電話で面接を申し込んで下さい。面接のみで決定です。(毎月10日締め切り)



劇団員募集!!
演技部・演出部

当劇団は演出家松浦竹夫の主宰で18年の歴史のある本格的なプロの劇団です。松浦竹夫は新劇の舞台はもちろん、歌舞伎、新派、新国劇など、今迄に380本以上演出しております。そのもとに若い演劇人がどんどん育っており、演出部はアトリエを利用して、どんどん演出実習を、演技部は、劇団公演、勉強公演など多く、また、映画(東宝「47人の刺客」に出演中)、TV、商業舞台(コマ劇場に出演中)学校公演(ミュージカル、時代劇に出演中)、などに出演、プロの道が開いています。今すぐ電話で面接を申し込んで下さい。話し合いましょう。決して損はさせません。(電3363-6923)

最近の上演作品

清水邦夫
「我々が友と」

三島由紀夫
「我々が友と」

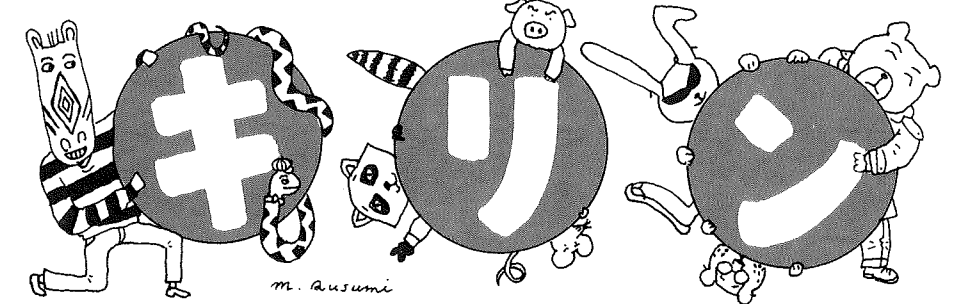
簡井隆雄
「十二人の浮ける男」

ジャック・ハマー
「ヴァニティ」

ニール・サイモン
「名医先生」

松浦竹夫
「我々が友と」

松浦企画/劇団テアトロ〈海〉
〒160 東京都新宿区北新宿3-1-9
電話 03-3363-6923, 6927(平日AM11-PM6)



今月の芸能人 バッファローズ
近鉄
ひさうちみちお絵文

あれは確か8月3日のことだったと思う。僕は地方競馬のPR誌に毎回書いてるイラストの取材の為に園田という所へ行っていた。最終レースは五時頃終ってそれから駅前の居酒屋で「お疲れさん」の酒を御馳走になり京都に帰ってきたのは11時くらいだったと思う。(ほとんど酔って覚えてないが)それから京都でよく行くバーへ寄って二軒め馴染みがあったのでまた少し盛り上って二軒めの店でさすがに眠くなってきた。繁華街から家までバス停10ヶくらい道のりを愛用のチャリに乗ってペダルをこぎながら思い出すのである。「ダイエー勝つてやるか?」

南海がホークスをタイエーに売ったのは何年前になるだろうか。阪急がオリックスに売った時の非情なまでの手際良さに比べて南海の場合はシーズン中頃から話題にされて反対運動も多かった。僕はそんなに古いホークスファンではなかったからあまり抵抗はなかったように記憶してる。古い名前にはがみついた球団の方が良いという新球団を応援したい気持ちだった。それにセーユとタイエーのスーパー戦争がグラウンドに持ち込まれたらホークスはライオンズに意地を見せるかも知れないと思っただけだ。しかしそれは甘かった。それはそうだ。西武だってライオンズを買ってすぐに常勝チームになったわけじゃない。いくら選手を入れ替えてもスーパーマン

はかり集められるわけではないのだ。ほぼ諦めかけた今年になってようやくダイエーは爆発した。皮肉なことに西武との間で最悪の大規模トレードをした今年ダイエーはマジで優勝の可能性がある。トレードのことはもう言うまい。ドラゴン改めカズ山本が残っている。吉田豊も藤本弘も吉永もいる。西外人も大当り。良かった良かったと思ってる。西外人も大当り。良かった良かったと思ってる。西外人も大当り。良かった良かったと思ってる。

8月3日酔っぱらって家に帰ったうまい具合に近鉄ダイエー戦の録画番組をやっていた。前日にダイエーは近鉄に負けている。今年の近鉄は西武に百連敗しそうなほどサビシとしてくる。何故かダイエーには勝ちに来る。ダイエーに勝った星を全て西武にプレゼントして面白くなりかけたバリークの灯を消そうとして来た。案の定録画でも近鉄はダイエーにボロ勝ちしていた。翌日の試合も勝ってダイエーを三タテしやがった。その時僕は誓った。近鉄の悪口を書こう。しかし、その後の西武との三連戦でも近鉄は珍しく三連勝したから許してやる。しかし油断はいけません。気を抜いているとまたダイエーから三連勝してその星を西武にプレゼントするかも知れない。人間の性根とゆうものはそう簡単に治らないのだ。

僕は映画通じゃない
西村雅彦
「東京サンシャインボーイズ」

私事で恐縮なのだが、東京サンシャインボーイズが、九月からの三ヶ月間の公演をもって三十年の充電、実質的な解散となった。せっかくたくさんのお客さんに観てもらえようになったのに何故解散するのか、知人に聞かれたのだが、だからこそ解散するのだと、僕は答えている。これから先、伝説的な劇団として、後世に名を残していくことになるだろう。アッハツハツ……。

自分の生き様を人に知ってもらう為に生きているのではないので、そんな事はどうでもいいんだけど、(だから)書く。

ブルース・ブラザースのジョン・ベルーシは三十三才でこの世を去った(相棒は「ダラス・エイクロイド」)。黒い帽子、黒のサンダース、黒のスーツ姿で歌う彼等のステージには、独特の深さがあった。

今回紹介するのは、彼等が、一九七五年から一九七九年の間に、サタデー・ナイト・ライブという番組の中で演じたコントのいくつか。

かを抜粋して作られた「ザ・ベスト・オブ・ジョン・ベルーシ」。

ジョン・ベルーシの破壊的な演技には、度胆を抜かれた。ぶっ飛び男と云うのは、こんな人を指すのだらう。とにかく、テンションが、並じやない、予測の立たない大胆な動き、何を考えているのかわからない眼、人並はずれた声の大きさ、スケールが違う。

僕は、ぶっ飛び男にすっかりまいてしまった。眠ささえあれば、ぶっ飛び男の演技を観ている。何故観ても笑える。気が狂いそう。それにこの作品、ただ映像をつないでただけではない。彼が死に到った要因のようなものを匂わせながら、愛情を込めて編集されている。老人に扮するジョンが、『怒りをこめて振り回らない』のコントの中で、若い頃を振り返って当時のメンバーの事を語るのだが、その彼が、誰よりも早く死んでしまった……。どんなに凄い人でも死んでしまったら、もう駄目だ。人間、生きてるうちが、華なんだ。

当たっつてうれしいプレゼント大作戦

●「火の鳥」花組テレカ 1名
▶宝塚市にも手塚治虫記念館が出来上がり、いやがうえにも盛り上がりつつある記念公演。安寿ミラと真矢美子の東京でのB・J競演も話題を呼び、絶好調の花組。安寿、真矢と森あみはるの華やかな「火の鳥」公演テレカだ。

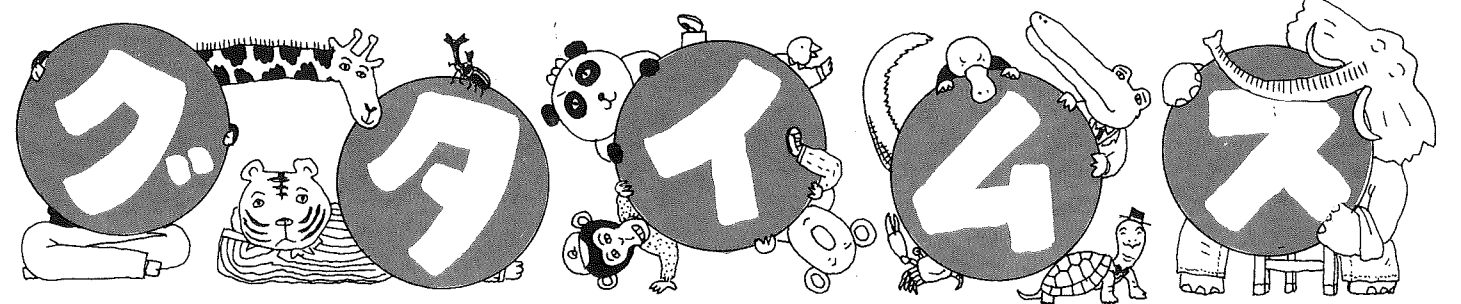
●「九月の昆虫記」 1名
▶南河内万歳一座の音楽を作曲している藤田辰也。今年1月には、昨年の大阪感刺祭ドラマシティでのそとばとの合同公演をCDにして発売。万歳一座の独特のサウンドが14曲入っている。¥2800 On The Runで発売中。

●「著の行方」CD 3名
▶NYLON100°Cの「喜劇管の行方」のオリジナル・サウンド・トラックのシングルCD。優しいインストと、大山太子の超ユニークボーカルが楽しめる。もちケラのサイン入り。非売品のだけに、これは貴重だ。

●「星空のアコーデオ」1名
▶ムーンライダーズのアーティスト岡田徹の作曲のアコーデオアルバムは、じてキンの鈴木裕美のおすすすめ。懐かしい曲と新曲とが、ノリのいいサウンドでおさめられ、一度聴いたらやみつきになるアルバムだ。

●「スナフキン」テレカ 3名
▶2年半ぶりの本公演で元気な舞台を見せてくれる3人の女優。その舞台への真摯な姿勢は座談会の中でもうかがうことができる。彼女たちにホワイトテレカにそれぞれサインしてもらった。(俳優名明記のこと)

●「月食」CD 1名
▶本年巻頭を飾ったミュージカル「月食」の音楽は、多様性とインパクトで既成のミュージカル概念を打ち破るものだった。そのライブCDに天才音楽家ホッピー神山のサインを入れて。¥3000で現在も発売中だよ。



中野光太郎のすこいなあ
近鉄
ひさうちみちお絵文

「第31回桐生八木節まつり」という地元のお祭りを初めて見に行った。というのも、俺はこの夏地元で「第1回桐生ゆかたままつり」という新しいお祭りを主催したこともあり、本家の桐生まつりとはどんな様子なのか便宜上知っておく必要があると考えたからだ。俺の場合、不運にも大雨が降り、3000人の参加者全員がゆかたでびしょぬれになってしまった。大混雑の様子は地元新聞でも報道され、忘れられぬ思い出になったが、来年度の実施さえ危うい。それに、敵は今年も3日間30万人の出入り、規模は北関東一だという噂なのだ。同じまつりでも違うのがある。一方の責任者として、招待を受けてもよいようなものだが、待てど待てど迎えが来ない。仕方ないので、最終日にこちらから出向くことにした。ゆかたで参加したいとこ

ろだが、目立つといけないと思ひアロハを着て行く。俺はまつり審査員として冷静に状況を認知しなければならぬ。

行ってみると、人がいるのなんのつてすこい。俺は手ぶらで行ったが、商店街入り口のあまりの熱気に、これは何かあるに違いない。と思い、さかさずコンビニでメモ帳とペンを買って、新聞記者のような気持ちになって、小降りしてお祭りに突入していった。審査員は早くも記者に変わり、すでに冷静さを失っていた。

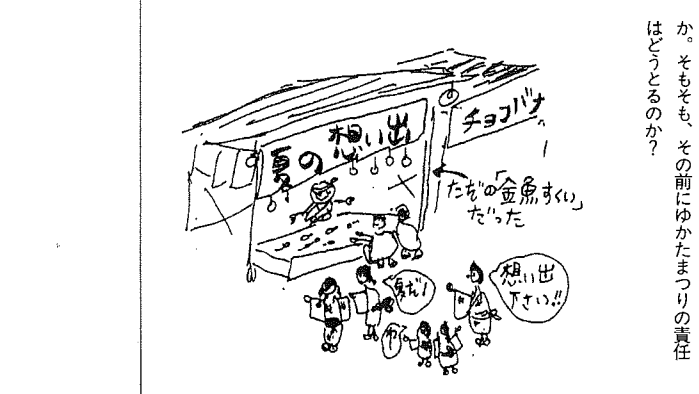
踊りの輪の中でもまれ、死にそうになっている人もいれば、酒に溺れ、起き上がらなくなり、倒れたりを繰り返しているだけの人もいた。それでもその姿を通じて進行する人への喜びを伝えていくつも踊りの輪があった。ロックンロールのくねくね踊りも、竹の子踊りも時代を

桐生まつり対決

超えて健在だった。道の真ん中に改造バイクを止めてその脇で仁王立している迷惑な不良もいた。悲しいギターの調べにのせて、自分の身体を傷つけ血を流している変わった踊りの人もいた。こんな人が頼みもしないのに集まっちゃやうとこがすこい。

一番心動かされたのは、ある女子中学生の群。200人くらいの女生徒が幾重もの輪を作り、創作おどりを踊っているのだ。中心のリーダーが全体を指揮をとっていた。彼女たちは地味な普通の少女だったが、笛の合図に合わせて跳ねる瞬間の連続は感動的だった。お祭り全体がめっちゃやの風流ダンス状態になって盛りだくさんで、かわたつて美しかった。

さて、俺はどうするか。記者のままで一生終わるか、それともこれから一年修行を積んで彼女たちに捧げる創作おどりを踊るか、



か。そもそも、その前にゆかたまつりの責任はどうなるのか?

栗根まこと[劇団☆新感線]の人物ウォッチング⑫
近江谷太朗

近江谷太朗

「前」回の福本さんと初共演した「面から北へ」で演出助手をしていただいたのが、この近江谷君。その当時、ギラメシボックスを見た事のない私は、近江谷君の事をよく知らなかったのだが、実は、その時から彼は大変な人気者だったのだ。場転に思ふとして出てきたのに、お客さんに見やばられてしまった。ちねみだ、その時ピンを打っていたのが、ライバルの上川君。同期に入団したと。なんか、ズレの上川、パワーの近江谷、で感じ。私見だけど、いつも熱血漢の彼なので、たまにはへんなことな近江谷君が見てみたい。今日此頃です。

近江谷君と一緒に「天北」黒子をして、田中か。当時まだ劇団員ではなかったが、今はすっかり中堅に居る。個人的には大好きな、こいつ、なめさるな。

近江谷さんの名言集

- BS24「素直な土曜日は9時」キャッチコピーの演劇情報電話 0077-3-7856 (週刊)
- 「大雑把な男」
- 「今昔物語」
- 「月・食」



1994.9.21(水)→27(火)

●平日/7:00 土日祝/2:00 6:00
●開場は開演の45分前

シアター・ドラマシティ

●阪急梅田駅徒歩5分
☎06-377-3888

料金 4,500円〈全席指定・税込〉

主催◆
読売テレビ
OSAKA 感劇祭実行委員会
後援◆
FM802



せいせきサテライトシアターV.1.3

1994.10.3(月)→16(日)

平日/7:30 土日祝/2:00 6:30 10/12水のみ休演

聖蹟アウラホール

●京王線新宿駅から特急25分・聖蹟桜ヶ丘駅徒歩5分・京王バス606
●0423-37-2675

料金◆3,500円

〈全席指定・税込〉

主催◆
京王聖蹟桜ヶ丘ショッピングセンター
後援◆
読売新聞社

作・演出
成井豊+真柴あずき

音楽
春畑道哉

CAST

西川浩幸
近江谷太朗
今井義博
神村恵子
竹内晶子
岡田達也
篠田剛
菅野良一

GUEST

惑星ピスタチオ
腹筋善之介
保村大和
佐々木蔵之介
平和堂ミラノ

俺たち志士は

ガラガラ。
信じられないくらい暇が
多からず取れます。
0077・2317・2222
(通話料無料)
当日券も当然あります。

前売完了
前日予約でどうぞ。
03・5386・1800
当日券もありません。

日本を俺にまかせろな!

OSAKA

ご予約とお問い合わせ◆

OSAKA 感劇祭ホットライン 0077-2317-2222

(D.D.Iフリーコール/通話料無料)

その他のチケット取り扱い◆

チケットぴあ 06-363-9999

チケットセゾン 06-308-9999

関西プレイガイド協会 06-456-2555

ちゃやまちテラザブ 06-377-7777

TOKYO

お問い合わせ◆

キャラメルボックス 03-5386-0220

前売場所◆

京王インフォメーションK.I.N.D 聖蹟桜ヶ丘店

その他のチケット取り扱い◆

チケットぴあ 03-5237-9988

チケットセゾン 03-5990-9999

丸井チケットぴあ 03-5385-9999

演劇ぶっく

CONTENTS

10

1994

No. 51

演劇をつくる'94 Section4→11

- 中越司 T.P.T.「夏の夜の夢」
- いのへ宏彰×若瀬豊×中村育二 カクソコ「人材求ム」
- 平野治朗×杉本圭司×有村肯也 Et in terra pax「ノールーム」
- 東大路道恵×西島明 ベターホーツ「ゆうとろどき」
- ちばあけみ 遊◎機械/全自動シアター「僕の時間の深呼吸」
- 国解・照明探険ガイド
- 黒尾芳昭×生瀬勝久 そとばこまち「王様の決めた7つのルール」
- 松林克明×升毅 MOTHER「ディーブ・ブルー」
- 関口祐二 北村明子 Leni-Basso「The Crying Cherry Tree」
- 内藤こづえ「HODO」
- 任田幾英 正塚晴彦 宝塚歌劇団花組「ブラック・ジャック」「火の鳥」
- STAFF LIFE
- 佐藤三奈子 DAY TO DAY COMPANY「ドーナツの夏」
- 杉山良一×伴美奈子×右田浩美 扉座「お伽の棺」
- 巻上公一×前川麻子 アンファン・テリブル エリート「主婦マリーがしたこと」
- 鈴木裕美 自転車キンクリート「蠅取り紙」
- 藤田辰也 南河内アマゾン「青木さん家の奥さんII」
- 吉山朋弘 素人による素人のための演劇音楽講座
- ホッピー神山 ミュージカルを革新したミュージシャン
- 菅野将機「飛龍伝'94」
- 原子力遊園地制作レポート
- 久住昌之 宣伝美術
- 加藤昌史「過剰な制作」講座
- 第三舞台 スナフキンの手紙 長野里美×山下裕子×西牟田恵
- バルコ劇場 出口なし/三谷幸喜
- 劇団岡村晴幸 ある少年と生きてみたい 牧野文一×羽賀秀徳
- アビニオン 演劇祭レポート
- 平田オリザ ワークショップ
- 演劇の正しいつくり方③ 安田雅弘
- ケラ×うにたもみち「喜劇・箸の行方」
- ワカテワカッテ 走れババアの群れ
- パフォーマンス・ファイル
- パニョレ国際振付賞レポート
- キリングタイムス
- 栗根こと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦
- 読切エッセー① 工事現場2号
- 秋の演フェス情報
- オーディションニュース
- チラシの手帖
- 中島陽典
- プランニングニュース
- 演劇「上演テキスト」コンクール入賞作品発表延期のお知らせ
- プロムリーダーズ
- 出る、出たDATA

COVER 倉本泰史(右)グリマンデル(中)と工事現場2号(左)

Design 釣巻敏康 Photograph 落合星文

Editor/ 桐ヶ谷直美 木邑直子 柳原和子 田中さゆり 堤広志 中山重男 八王子真也

日吉真仁 森万里子 山口猛 矢崎亜希子

Photographer/ 青木司 秋本竜太 伊東和則 斎藤法子 設楽洋子 前田幸子

Art Direction/ 釣巻敏康 Business Department/ 山河薫

演劇ぶっく第9巻第5号通巻51号1994年9月9日発売

編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。

毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。

購読料金は年間4,800円(送料含)です。

ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

●演劇ぶっくの「タテ3分1」は定価8万円ですが公演の予告、劇団員の募集にかぎり特価5万円に割引しています。電話で気軽に「タテ3分1」を注文して下さい。Tel 03-3228-2545

出る、出た DATA

◆大人計画のアノ顔コノ顔が、スクリーンにお目見え!

〈映画〉

●温水洋一「119」監督/竹中直人

●松尾スズキ・久留蝶丸「NIGHT HEAD」監督/飯田譲治

●松尾スズキ・宮藤官九郎・阿部サダヲ

「愛の新世界」(仮題)監督/高橋伴明

公開は、いずれも今年の11月予定。

〈CM〉

●正名僕蔵 カネボウブーイング(ガム)

9月中旬よりON AIR。

〈TV〉

◆「ステージボイス原色図鑑」WOW WOW

「ワハハ本舗」の吹越満と、劇団「青い鳥」の近内仁子ナビゲーターによる紹介番組。劇場中継ダイジェストとインタヴューで、新鮮でおいしい芝居を、いち早く届けます。

●9月28日(水) PM8:25~PM8:50

遊園地再生事業団「箱庭とピクニック計画」

●10月12日(水) PM8:15~PM8:50

内容未定

表紙のト

演ぶ50号記念! パート3の今回はスタッフ特集ということで、かねてから懸案だった照明家・倉本泰史さんとの共同作業を実行することになった。モデルは『グリマンデルと工事現場2号』。しかし、話が進むうち、倉本さん本人も共演することになり、今回の絵柄が出来上がった。

◆倉本泰史さんって、こんなヒト◆

→くらしもとやすし。1965年2月21日、東京生まれ。早稲田大学舞台美術研究会出身、'91年(株) エアー・パワー・サプライを設立、代表取締役を務める。主な作品にザズウシアター全作品、M. M. M「スキン」、英国ステーションハウスオペラ日本公演、等。

◇倉本さんからのメッセージ◇

●照明という仕事について

「太陽」というものを認めざるを得ないと、絶対に勝てないので、認めたなかで共にあれということ、そんな中にしか人間は存在し得ないわけで、そこで生きるにつけ、より多くを感じ、より多くを表現するための手段として照明っていうものの魅力を感じる。

●今回の表紙撮影について

“古池や、かわず飛び込む水の音”という気持ちで、のぞませていただきました。“想いを伝えること”の努力をいつまでも続けていきたいと思うこと、改めて、でありました。

◆グリマンデルと工事現場2号さんって、こんなヒト◆

→ぐりまんてん。1963年8月1日、山形県生まれ。

→こうじげんばにござ。1968年1月3日、北海道生まれ。

'88年、結成。その独特の会話テンポから生まれる「ズレ」の笑いには、熱狂的ファンも少なくない。ソロライブ等にも進出中である。

◇今回の撮影秘話(編集担当・木邑)◇

撮影現場の神田川には、鯉がたくさん泳いでいた。それを一心に眺めては「何の為にいるのか」「エサはどうするのか」等と、話し合っていたおふたり。その愛は、ボーダーレス。万物に愛をそぐ姿は、そのまま彼らの作品の魅力に通じる、気がしました。それにしても、グリマンデルさん、蚊が多かったとはいえ、息をとめて顔一面に虫よけスプレーをかけるのは、ちょっと大胆なので心配しました。

第8回 青山演劇フェスティバル

「私たち、愛の表現の方針を見失っているのだ。大人になりきるまでの、この長い厭な期間を、どうして暮らしていったらいいのだろう。(太宰治『女生徒』より)」
 — 今年の青山演劇フェスティバルは、時代の感性の鏡たち——《女子高生》をテーマにします。

10月5日(水) ↓ 11月4日(金)

1 青山円形劇場+パキッシュプロデュース
青春グラフィティ
ゆたしたちの戦争
10月5日(水) ↓ 10日(月)
■制作 スティーヴン・メトカルフ・SORROWSON AND SONS
■訳 鈴木小百合 ■演出 横田俊樹(東京乾電池)
■出演 林美文、松重豊、有馬正志、横田俊樹、広田由里子、オー・デ・シオン合格者1名

2 自転車キンクリーツカンパニープロデュース
MARQUEE MOON
10月13日(木) ↓ 17日(月)
■構成・演出 鈴木勝秀・ZACUS THEATRE ■振付 川崎悦子
■出演 松下由樹、石橋祐、伊藤ヨタロウ、マツコカス、ECNAD山口祐史、加藤肇、水口知宏、一色正彦、荒井悠

3 双数姉妹
サナギネ
10月20日(木) ↓ 24日(月)
■制作・演出 小池竹見
■出演 小野啓明、明星真由美、小林至、今林久弥、阿部宗孝、他

4 プラチナペーパーズプロデュース
櫻の園
10月26日(水) ↓ 30日(日)
■原作 吉田秋生 ■脚本 じんのひろあき
■構成・演出 堤幸之
■出演 オー・デ・シオン合格者たち

5 青山円形劇場プロデュース
転校生
11月1日(火) ↓ 4日(金)
■制作・演出 平岡オリサ(青年団)
■出演 ワークショップ選抜の現役女子高校生たち

女子高生1994

青春グラフィティ	マーキー・ムーン	サナギネ	櫻の園	転校生
10月5日 6時 7時 8時 9時 10時	13時 14時 15時 16時 17時	20時 21時 22時 23時 24時	26時 27時 28時 29時 30時	11月1日 2時 3時 4時
3:00 2:00 2:00	2:00 2:00	3:00 2:00	3:00 1:00	1:30
7:00 7:00 7:00 7:00 6:00 6:00	7:00 7:00 7:00 6:00 7:00	7:00 7:00 7:00 6:00 7:00	7:00 7:00 7:00 7:00 5:00	5:30 4:00 5:30
3,800円(全席指定)	3,800円(全席指定)	2,800円(全席指定)	3,300円(全席指定)	2,300円(全席指定)
上演予定時間:1時間45分	1時間35分	1時間30分	1時間30分	1時間

中・高校生セット券(5演目16,000円→14,000円/青山劇場予約センターのみで販売/数に限りあり)もあります。

絶賛発売中
主権:日本テレビ「こどもの城」
企画:総合プロデュース「こどもの城」劇場事業本部
前売所:青山劇場予約センター03(3797)1400 / チケットぴあ03(3797)9999 / チケットセンター03(3797)5500
ホッス(劇場窓口) お問合せ:こどもの城劇場事業本部03(3797)5500
青山円形劇場「こどもの城」 〒150 東京都渋谷区神宮前5-53 TEL 03(3797)5668