

演劇ぶっく

12

SPECIAL EDITION
FOR 50th
VOLUME
STILL MORE

[連載] KERA対談スタート

第一回 別役実

●●演劇ぶっく

DEC.1994 No.52 PRICE ¥680

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

演劇をわす

演劇という表現の
境界線を探る

恥じらいの役者観[榎尾スズキ(大人計画)]

廃校の体育館に作る「青空」[維新派]

見えない部分を見せる肉体[ロマンチカ]

箱庭と演劇の錬金術[宮沢章夫]

人工の肉体・ピノコの演劇手法[館屋法水]

着せかえ人間[森村泰昌]

お役所VR(バーチャルリアリティー)劇場[品川区防災センター]

現代詩絶叫・メルヘンパンク[叫ぶ詩人の会]

シンクロナイズド千両(金メダル)役者[奥野史子]

「前一丁」の画廊屋さん[小沢剛]



STAGE兼PHOTO&REPORT

さよなら東京サンシャインボーイズ!!
キャラメルボックス+惑星ピスタチオ
劇団☆新感線

結果
発表

演ぶテキストコンクール

第6回 扉座公演

アインシュタインの子供たち

作・演出／横内謙介

尼崎
12/13(Tue)14(Wed)

八尾
12/15(Thu)16(Fri)

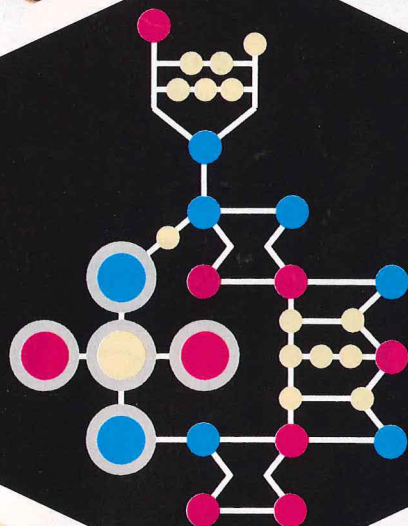


● 尼崎 ピッコロシアター大ホール
TEL:06-426-1940
全席指定
前売り・当日 3500円
中高生 2500円

12/13(火)
14(水)
7:00開演

● 八尾 八尾 プリズム 小ホール
TEL:0729-24-9999
全席指定
前売り 3200円
当日 3500円
中高生 2000円

12/15(木)
16(金)
7:00開演



劇団扉座今後の予定

新羅生門

95年1月14日(土)～16日(月・休)

品川 六行会ホール 03-3471-3425
前売 3500円 当日 3800円 中高生 3000円
チケットぴあ・チケットセゾン・劇団にて発売中

95年1月20日(金)・21日(土)

福岡 イムズホール 092-733-2002
前売 3300円 当日 3600円

品川		
14(土)	15(日)	16(月)
19:00	15:00	15:00

福岡	
20(金)	21(土)
19:00	13:00

ダブルフェイスプロデュース

トップダンサー

脚本／宮川豊 演出／久世龍之介

95年3月2日(木)～11日(日)

新宿御苑 シアター・サンモール

扉座
OPEN THE DOOR

製作／ダブルフェイス
〒160 東京都新宿区本塩町9番地 TEL:03-3351-1682

鴻上尚史のワークショップ

【ごあいさつ】

今年の第三舞台およびサードステージの出演者のオーディションは、約2か月かけたワークショップの形式で行います。オーディションとしてのワークショップですが、俳優に必要なレッスンをじっくりとやるつもりなので一緒に遊びましょう。申し訳ありませんが、約2か月の間に、途中選抜があります。新しい才能との出会いを楽しみにしています。

鴻上尚史

サードステージ

東京都渋谷区渋谷1-7-3 三雄ビル4F
PHONE 03-5485-1272 〒150

「女の祈り」の「O」のオーディションは、12月15日(木)～20日(火)のいずれか1日、森下スタジオにて実施いたします。

【ワークショップ概要】

● 期間＝1994年12月下旬～1995年2月中旬

● 費用＝実費のみ(1か月約1万円程度)

● ワークショップ参加希望の方は、以下の要領でプレ・オーディション

締切日までに、必要書類を送付ください。

①募集人員は男女各15名くらい

②応募資格は、舞台を中心に俳優を志す18才以上の方

③必要書類 a.履歴書(演技経験などあれば書き添えてください) b.写真(顔と全身各1枚)

c.80円切手を貼付した返信用封筒

④締切日は、11月末日(当日消印有効) ⑤一次試験は、書類審査。結果は、12月9日(金)までに書面で通知します。二次試験は、一次試験合格者のみ

か1日、森下スタジオにて。

オーディション料は3000円です。試験日は、12月15日(木)～20日(火)のいずれ

【スタッフ募集】

①劇作家を志す方

②舞台演出家を志す方

①②ともに、11月末日迄に、履歴書と作文

(テーマ「私の作りたい演劇」2000字程度)を、送付下さい。

演劇という表現の境界線はこわれ始めている!

演劇をこわす

演劇という表現手段。
その根底になっている五つのファクター。
ひとつひとつの可能性を考える、
あるいは掟を疑ってみる。
そのとき、「演劇」は
かつてない鮮やかな印象をもって
目の前にたち現れるはずだ。

SPECIAL EDITION FOR 50th VOLUME
STILL MORE

ボーイング・ボーイング



何はともあれ
恋は切なく大笑!!

小粋なアバンチュールが一転
人間喜劇か!! ドタバタ悲劇か!!

原作/マルク・カモレット
訳/三田地里穂
演出/竹邑 類
出演/渡部篤郎、隈本吉成、片桐はいり、
川島なお美、泉本のり子、海野圭子ほか

11月23日(祝)
前売開始

2月9日(木)~2月19日(日)

2月	9日	10日	11日	12日	13日	14日	15日	16日	17日	18日	19日
昼			2:00	2:00	2:00		2:00	2:00		2:00	2:00
夜	7:00	7:00	7:00			7:00	7:00		7:00	7:00	

ハイスクールスタンバイ 2,000円
(当日券・中学生・高校生のみ。学生証提示要。土・日・祝日の公演は除く。)

新神戸オリエンタル劇場チケットセンター

078(291)9999 (10:00AM~7:00PM)

〈お支払いはOMC・JCB・VISAカードでもOK〉 ●その他の取り扱い ●
びあ・セゾン・関西プレイガイド協会・
ダイエー各店・プランタン各店

「月に一度は芝居のある生活を」

新神戸オリエンタル劇場

〒650 神戸市中央区北野町1丁目3
(新幹線「新神戸駅」前 地下鉄「新神戸駅」上)

演劇をこわす FACTOR 1 緊張

つきぬけたナリキリ！
ナリキル、あるいはフリをした演技や衣装、美術、音……。
強烈なメッセージと容赦ない皮肉を五感に焼きつけ、脳髓にたたき込む！
すはぬけた異様さ！

【大人計画プロデュース】
嘘は罪～もてない奴らが来るまえに～



会員の一郎、受験生の二郎、肉屋の三郎、自閉症の四郎。
同じ髪型が自慢の4人兄弟。



謎が蠢く精神世界。血まみれの張りセンを持つ浴衣男、
写真誌「TENMEI」を持つロシア人、記憶の鍵を握る初恋の女。



会社で不祥事を起こし、トラウマを癒す旅に出る一郎。



文通を交わしていた死刑囚に襲われるボランティア娘。



豆やコロッケの歌を切々と歌うフォーク男。

「モチたい！」兄弟たちの期待を背負って、二郎が初めてのデート。
忠実な飼犬が恋人の後ろに同席。

9月1日～11日 ●新宿シアタートップス
作・演出・出演 ▶ 松尾スズキ
出演 ▶ 阿部サダヲ 伊沢磨紀 宮藤官九郎
工事現場2号 手塚とおる 徳井優

舞台上君臨する自信満々のヒーローたちを引きずり下ろし、
巷に蔓延する偽りのエンターテインメントを喰うかのような、
突飛な、イヤミな、不健康な、オメデタな、
松尾スズキが放つキャラクターの数々は、
彼が持つリアリティの特異性から出発する。
「現代」に生きる人間像を冷静に観察することから、
彼の演技は始まっていく……！

【演出家】松尾スズキ



【まつおすずき】
'62年生まれ。福岡県出身。サラ
リーマン生活を経て上京、旗揚げ
したのが大人計画。劇作家、シナ
リオライターとしての活躍に始ま
りナレーターの仕事もこなしている。
●活動予定
大人計画公演「口から花のさ
く女」12月16日～18日 ●東演パ
ラータ
「Hanako」に連載していたエッ
セイを年末にマガジンハウスから
刊行予定。

矛盾を内包する役者たちを挑発する！

「恥じらいをもつてすべてを曝せ！」

大人計画の芝居はいつも、劇場に入ったら
最後、ものすごいパワーを伴った物語のうね
りて観客を飲み込んでゆく。一度観た人にな
らわかって。決して綺麗事では済まされ
ない故に一種クリアな世界、そこに住まうマ
ヌケな人々、全編を貫く強烈に前向きな貴の
パワー。なのに、大人計画の役者たちはみな
などこかしら繊細な心で、その素顔はとも
ナイヴなのではないかと思わせられる。そ
んな彼らを、大人計画主宰の松尾スズキ
はどのように奮い立たせ、そしてどんな基準
で彼らは選ばれるのだろうか？

役者のオーディションではエチュードとか
叫んでみてほしいとか、まあ普通のことを
やってもらって、別にできなくてもいい
んです。エチュードやらされるっていうこ
とに対して、その役者がどういう距離感をも
ってやるかっていう態度や、このエチュード
をどんな気持ちでやっているのかっていうのが
見たいから。

大人計画では、表現するっていうことに対
してネガティブな気持ちを持つていかどうか
っていうのが重要なポイントになりますね。
恥も外聞もございませーんっていうような
女優っていう（笑）そういうの見せられる
とっつきりしちゃうんだよね。例えば、わざ
と水着審査があるんですよ。やっぱり人前

レオタードになったりするのってやなわけじ
やない。そういう時に一体彼女はこういう気
持ちで脱いでるのかっていうのを見る。人前
に出ることに恥じらいがないとダメじ
やないかと思えますね。恥じらいがない人は
舞台の前面に立つて「オレがオレが！」っ
て感じで出てきて、何か正面切ったセリフが
うまかったりする。うちはそういう役者を求
めてないわけじゃない？
つまり表現するっていうことに対してナイ
ーブな気持ちを持つててくれる人がいいん
です。例えば「さあ笑って」って言うんです
「アハハ」って笑ってくれるような人を一
般の新人の養成所とかは探るのかもしれない
けど、日常から非日常にボーンと飛び込んで
いく時にこの人はどういうのを見せるのか
っていう、その辺を見ます。ためらいすぎ
てもマズいしね。そんな人って、やっぱりコ
ンプレックスとか、何かに対するわだかまり
とか持つててから自由にできないんですよ。
それを越えたいという気持ち、ストレー
トな表現が出てこないから。そういう人達
は表現するっていうことに対して、よく切羽
詰まった気持ちがあるような気がする。自分
の表現に対しては自信もっていいんだけど、
表現しなきゃいけない自分っていうものに
自信を持ってほしくないってことですね。だか
らそういう表現がポジティブな人は感覚が麻

痺しちゃってるんだよね。
役者の使い方としては、とりあえずあんま
り訓練させない。役者ってほんとよくと練えて
ムキムキになっちゃったりするじゃないです
か困りますよねそんなの。だってリアリテイ
ないじゃない。そんな人いないもん。やつは
リアリテイのある体をつくっていかなくちゃ
いけないじゃないですか。何もしない
っていうことかもしれないけど（笑）。それ
でガリガリの弱そうな人に狂った役を振って
みたりすると、こっちは見て発見があるし、
その人にも新鮮な気持ちにさせてくれる。こ
の人はこれ！って人に振ってもおもしろく
ないです。
うちの芝居ってそういう点で他の芝居
に比べてリアルに見えます？ 親切すぎる舞
台が多いんじゃないかなと思うんですよ。
全部そうだとはいえないけど、そこまでやり
たいことを整理してくれなくてもいいよって
いうようなものになりがちじゃないですか。
余計なものは削ぎ落としていくこととか。余計
なものがついてくるのがリアルだと思って
すよね。だから敢えて余計なものをくっ付
けて芝居の糧をしたい。そういう関係なさが
整理されてくるといいのはおもしろくないん
です。

街で気になる、あんな人こんな人

リアリティとは何か？大人計画の役者論にも通じるこのテーマ、松尾さんの人間観察による具体例を挙げて載しました。

何気ない日常の街角の「リアル」を一緒に拾ってみましょう。

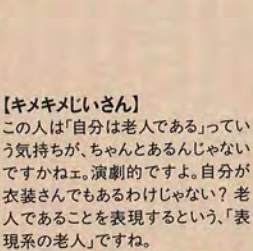
「人を見て、一番気になるところは『過剰』なところ。本来、街って目的地に行き目的を果たして帰るわけだから、面白いはずがない。
だから無駄なことをしている人や限りなく無意識な人、逆に自意識を持ちすぎてスタイリッシュになっている人は見ていて気になりますね」



【ポケットが膨らんだ男】
この人、お尻のポケットばんばん。カ
バンもバンバン。手ぶらじゃ店に入れ
ないかな。何度もスバゲティ屋の
ショーケースを見に来て、去ってはま
た戻ってくる。ビューマなんだよ、彼
は。獲物を捕らえようとしてね。で、最
終的に、この人うどん屋に入るん
ですよ。そこに彼のドラマがあるんだね。



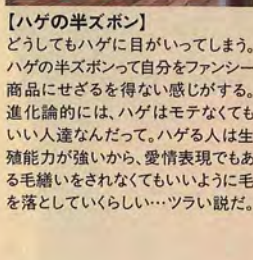
【ラフラブあさん】
おばあさんに限らず、年をとってく
ると、その場にあるものを着せちゃうよ
うになる。だから、老人を演じる時は
衣装にトータル感を持たせないと
いうことが、よりリアリティを出すポ
イントです。



【キメキメいさん】
この人は「自分は老人である」とい
う気持ちが、ちゃんとあるんじゃない
ですかね。演劇的ですよ。自分が
衣装さんでもあるわけじゃない？ 老
人であることを表現するという、「表
現系の老人」ですね。



【壊れゆく男子高生】
この間、牛井屋にいたら高校生がド
カドカ入ってきて「今度あいつ全員で
無視しよう」とか盛り上がりだして
で、見たら生意気にビヤスしてる。そ
のくせみんな「ごちそうさまでしたー
ッ」とか大声で言ってるのが良か
ったりしてね。動きも思考も一貫して
ないんですよ。全く。壊れてますからね、
高校生。演じる時には、トリッキーな
動きをすることがポイントですね。



【ハゲの半ズボン】
どうしてもハゲが目についてしまう。
ハゲの半ズボンって自分をファンシー
商品にせざるを得ない感じがする。
進化論的には、ハゲはモテなくても
いい人なんだって。ハゲる人は生
殖能力が強いから、愛情表現でもあ
る毛繕いをさながらでもいいように毛
を落としていくらしい……ツラい説だ。

9月10日～11月3日、東京・品川にある原美術館で行われた
個展「森村泰昌—レンブラントの部屋」の展示会場にて。

【アーティスト】森村泰昌

作品を作る時には、虚像が実像になる

ベラスケスのマルガリータ女王やゴッホの自画像、
セザンヌのりんごから、果てはマイケル・ジャクソン、
マドンナ、原節子やブリジット・バルドーまで。
衣裳にメイク、コンピューターを駆使する変身アーティストの回路は、
演劇のそれとどう違うのだろうか？

「そもそも森村さんが、自分自身を作品に登場させたきっかけは何だったんですか？」
「優等の時代というのは絵が主流で、抽象的な絵とか描いていたんですが、絵の後ろに自分が隠れていて、キャンパスの裏側に相手を見る。隠れ裏のようない感じがしたい、自分と作品と鑑賞者がダイレクトな交流を持っていないような気がして、それならいっそ、キャンパスの裏側に表に出て、自分自身を作品化してしまえと思っただけです」
「演劇や映画では、俳優が衣裳を付けたりメイクをしたりして、違う人格を演じますが森村さんの場合はどうなんですか？」
「演劇は舞台で何か演じられて、それとは別に演じない時のプライベートな役者さんがいる。映画の中ではハードボイルドの役をやっているけど家庭に帰ると良きパパであるとかいうように、仕事としてやっている。僕の場合はそれとは随分違っている。職業なら、作品を作る自分があるって、プライベートな生活と使い分けたりするんですけど、僕の場合は段々それがオーバーラップして重なり合ってきている。私生活と作品としてやっていることが地続きなんです。職業という意識が

構成・文▶堤広志 撮影▶落合星文

【もりむらやすま】
大阪生まれ。京都市立芸術大学卒。
'85年以降、美術史上の名画に自分自身をはめ込んだセルフポートレート作品で知られるようになる。現在、『SPA!』増刊『PANJA』で世界の有名女優に変身する「女優降臨」を連載中。
●活動予定
コレクション展「森村泰昌たふらかし」(自身をモチーフとしない初期作品)11月15日～27日●東京吉祥寺・双ギャラリー



『セルフポートレート(1628-1994)』
カラープリント・透明メティウム 1994年

「変な話になりますが、修行しているお坊さんってね、自分自身が悟りを開くためにやっている訳で、仕事としてやっている訳じゃないでしよ。托鉢して回るのは自分の生命を維持するための行為だけど、単に生きていくためではなくて、自分自身を考へるための何かと密接に関係して、それと重なってしまっている。僕がやろうとしてるのはそれに近いような気がするんですけど、作り物の「虚空間」と、生活の場である「実空間」が重なっている。というよりむしろ、虚空間の方が充実したリアリティが濃くあって、そっちにいる方が、実像であって、実際の生活の方が空虚であるという感覚をもっているんです。現実の世界に生まれて生活してはいるんですけど、そこにリアリティが得られない

構成・文▶堤広志 撮影▶落合星文



銃矢を連続発射できる「弓魚3号カブラヤ」。アウトドア派に

「誰もやってなかったし。でも、DXとか出てきてみんながやりはじめるって、頭で考えて音楽やらなまやいけなくなつて、段々面白くなつたやつ。それで、次は楽器を作つて音楽やるっていうのがいいなあと思つてやりはじめたんです」
社長 コンピューターとかいじくるのは楽しいんですけど、お客さんに見せる時に脱力力がないっていうか、アクションが全然ないんですよな。
副社長 しかし、デジタルのテクノバンドから何故アナログなんですか？ 手作りだとアナログしか作れなかった？
副社長 それもあります。コンピューターつてよく出来てますよね。機械屋として見ると

それが悔しいんですよ。でも、手作りの方がリアリティがある。自分たちとしては一からやりたいというのがあったから、アナログになつたんです。コイ・ビート(スウィッチが64個並んだ手動式リズムマシン)もドラム・マシンで同じことが出来たんですよ。でも、逆に言えば、LSI使わなくても単純なスイッチ並べれば同じことが出来るんだよっていう新鮮さがある。パチモク(コイパッチンで木魚を鳴らす楽器)もデータ・グループでければ早いけど、作ろうと思えば作れる。
でも、それを実際作るとなるとものすごく大変なんですよ？
副社長 違うところで苦労がありますね。感

大丈夫なんですか？
副社長 今のところ生きてます。感電というか漏電ですね。
じゃあ、野外ライブで雨天だったりしたら……。
副社長 ああ、もう駄目ですね。一回火吹きましたしね。
それって普通のコンセントから電源取るんですか？
副社長 ええ、全部100ボルトで、ヒューズも入ってないんですよ。(笑)金場のプレーカーを何度とばしたことが。小さい頃、カンカンにコンセント付けて火花をパツと点けて遊んだり。手で電気を触ってるなつていう、もうエレキテルの世界ですね。(笑)



構成・文▶八王子真也 撮影▶青木司

「明和電機」というのは、お二人のお父さんがやってた会社らしいですね。
副社長 親父は「俺の青春時代にじりやがって」って言ってます。(笑)明和電機は親父が作ったというより潰れた会社で、忘れたい過去らしいんですよ。(笑)それを息子が掘り返してしまつたついでにね。
大手電機メーカーの電器部品の下請けのほかに、身障者向けの介護用品も製造していたらしいですが、お二人のアート活動も製品(作品)を通して観る人の気持ちを明るくする、いわば人のために貢献するという意味で、お父さんの仕事と通じるものがあるように思えるんですけど、子供の頃にはそうした人たちが何か交流があったわけですか？
副社長 「小学校の時に仕事を手伝われてたんですよ、流れ作業とか……。それが嫌で嫌で抵抗して逃げたりしましたけどね。
で、映画の「モタン・タイムス」の世界みたいに流れ作業で、隣のおおやんとかが優しかったりするとアメとかが流れてきたりするんですけど。(笑)それって僕は、明和の作品観てもうと分かると思うんですけど、1コ作品作るともう飽きちゃつて次のを作りたい

「自分たちは電機屋だ」と言い張る兄弟二人組

魚をモチーフにペンテコな作品を発表するアート・グループ「明和電機」。
終始一貫して「電機屋」を装うこの兄弟は、
デジタル時代に敢えてアナログの手作り楽器を携へ、
「商品デモ」と称したパフォーマンスを展開している。



頭部が回転する
魚型電動ハープ「魚立琴」

「全部手作業ですよ。やはり学校などで専門的な教育をうけられたんですか？」
副社長 兄は経済学部で、僕は芸術で。
それは油絵とか彫刻とか？
副社長 いや、筑波大学の総合造形(メデイア)っていう、何をやってもいいところ。パフォーマンスの授業とかもあるし、溶接からコンピューターから、いろいろあります。
社長 言ってみれば、職業訓練所みたいですよ。(笑)鉄工所や木工所があったりして、今はコンピューターも普及しているのに、何故アナログなんですか？
副社長 昔は、二人でコンピューター使ってた込みのバンドとかビビコやってたんですよ。それでポフコン(ヤマハのポピュラーソング・コンテスト)とかに出てたんですよ。(笑)最後の世代なんですよ、ポフコンの。その時は面白かつたんですけどね、まわりも



【おぼけ屋敷】模図かずのおぼけ屋敷

「つまり、このおぼけ屋敷は……ただでさえおつかないと思つてた模図かずのおぼけ屋敷がなわけだ……すんごいこわいよ、これは。写真を見て「ア、マンガそっくり」と笑っているアナタ。2次元で見ててもよしせん、それは一感だ。作品の感覚は伝わらないコトを忘れて侮つてはいかんよ」
つまり、このおぼけ屋敷は……ただでさえおつかないと思つてた模図かずのおぼけ屋敷がなわけだ……すんごいこわいよ、これは。写真を見て「ア、マンガそっくり」と笑っているアナタ。2次元で見ててもよしせん、それは一感だ。作品の感覚は伝わらないコトを忘れて侮つてはいかんよ」

新次元の手口でアプローチしている恐怖マンガの世界

マンガが立体になったときの迫力を見よ。
そこはもう模図かずのおぼけ屋敷になつてた！
この行き過ぎた模図は観る者に何をもちたのか？



【めいわてんき】

ソニー・ミュージックエンタテインメントADプロジェクト主催「第2回アート・アーティスト・オーディション」で大賞を受賞。今年「新製品発表展示会」と称した個展で各地を巡業。現在、新製品開発中。
●活動予定
明和電機東京進出1周年記念感謝祭「SWITCHED ON KAPPA」11月15日・16日●ソニービル8階SOMIDO
上方ゴラク協会旗揚げ公演「上方くご今このうち寄席!!」11月18日●一心寺シアター
アート・アーティスト・オーディション入賞作品展「大アート展」12月6日～11日●ラフォーレミュージアム原宿
石井竜也監督の映画「河童」で河童たちが演奏する楽器をデザイン 12月10日より●全国でロードショー



魚骨型延長コード「魚コード」

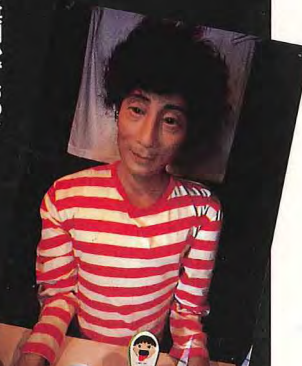
「ついでに、正反對になつてしまった。それで大量生産じゃなく、多品種少量生産なんです。アイデアはお二人で考へるんですけど、どれくらい考へるんですか？」
副社長 ポツが沢山ありますね、氷山の一角っていう感じで。形になるのは1割くらい。製品化できないものが沢山ある。
社長 いや、わざわざ作るまでもないだろうと……。(笑)



「なにか驚くやつて、まんま模図かずのおぼけ屋敷の世界なんだ。小学校時代、友だちのお兄さんの部屋で「洗札」を読んでてビビったけども、夏休みにイトコの家につい「おろ古」を読んじゃつてトイレ行けなくなつたヒトもその感覚が戻ってくるような、模図ぶりなのだ。それほど「あの絵」とおなじ顔の人形たちなんだ」
夏期限定のおぼけ屋敷と通つてこちらは恒久施設。この「作品」は模図本人が総合演出をつとめていて、相当楽しみなが作つた、と聞いている。ディテールに凝っているから、展示物はどれも、妙に存在感をたえている。

新次元の手口でアプローチしている恐怖マンガの世界

マンガが立体になったときの迫力を見よ。
そこはもう模図かずのおぼけ屋敷になつてた！
この行き過ぎた模図は観る者に何をもちたのか？



0:00

地球、月、そして太陽...第三太陽基地に向かう宇宙戦艦ヤマト!!

0:10

太陽の地平線から登場するヤマト

ヤマトのテーマ曲をBGMに宇宙を進む様子(さらば〜地〜よ〜)

レーダーの音、ドーム状のレーダーを表現

0:20

地球の周りを公転する月。そしてその地球自身も太陽の周りを公転...という宇宙の摂理をさりげなく表現

森雪

鳥大介

0:30

加速する波動エンジン

レバーの表現

0:40

「重まぶた感」を盛り上げるしぐさと擬態語シャウト

☆[プロミネンス]太陽から突出して燃え上がる炎のこと。数万キロの高さにまで及び

0:50

燃え上がる勢いを両手、全身の伸びで表現

ヤマト、指のすき間

プロミネンスの影響を受けて揺れる第二艦橋(指令室)。のたうちまわる乗組員を表現

「その時、アナライザーはどうしていたのか? 揺れる直前に戻って動きを追ってみよう。VTRスタート!」的場面転換表現。ナリキリのマイム

歩いてるアナライザー

揺れのため、コケる

1:00

誰かが乗組員

佐渡酒造

「アナライザー!!」

「ミー君、酒を飲もうな」

「ミヤーン」

「どうしたんじゃ、ミー君!!」

「グラグラグラグラガシャーン」

「うわあー!」

「ミー君はおまえはナマズの親戚か?」

「ダメです!反転も停止も効きません!」

「どうすればいいんですか?艦長!!」

「艦長!!」

「艦長!!」

「艦長!!」

「古代、プロミネンスを波動砲で撃て!」

「わ」

1:10

誰かが乗組員

「おやあおあ〜ん!!」

「プロミネンス、ヤマト、波動砲ズツバア〜ジュツパ〜ツ」

「やったあ!鳥、全速前進だあ!」

「バツバツバツバツバツバツ」

1:20

波動砲が発射された!

ヤマト、このへん

プロミネンス

プロミネンスに大きく穴を開ける波動砲

テーマ曲ののってプロミネンスを通過してゆくヤマト

ヤマト

パワーマイムはイメージ・ダムの決壊だ!

まつげの長さや一重まぶたを音とマイムで表現なんて、フツーじゃない。
「なんじゃそら!」とツツコミたくもなるのが人情。
と、思いきや、目のあたりにするとマルで違和感なぞないのだ。
それどころかアタマのなかで漂っていたイメージと見事に重なる。
脳味噌の痺いところに手が届いたような快感。
しかも、おもいつきりかきむしってくれるから非常に痛快。
そのスットンキョウな発想と方法論は一体どこから?

構成・文▶
八王子真也
撮影▶青木司

解析・パワーマイム(サンプル:「宇宙戦艦ヤマト」)
あらゆるイメージ・ネーミングをカサザで具現化して、見る者とイメージを強烈にまで共有する「パワーマイム」。このネーミングのラフタイムは1分21秒。その間、実に13人(口ボツ、猫を含む)が登場。さらにイキモノじゃないヤマトや地球、月、太陽などなど...これらの登場人物、登場物体がデッサンよく...なんでものじゃない。すさまじい勢いで描いて描かれていく。それではさっそく、その動きと音声を分析、解説してみよう。

「マンガが好きなので、マンガがネタになることは多いんです。でも、どれを使おうかなと考えているわけじゃなくて、自分の意識のなかにいろんなネタがキーワードとして自然に入ってくるんです。ほかの人も同じキーワードを持っていて、それを活かしているんです。パワーマイムで演じられるのは荒唐無稽でも紋切り型のストーリーパターンや有りがちなセリフ...『キーワード』とは、多くの人たちのあいだで共有されているイメージの断片なんだろう。実際、演じる側と共有するキーワードが多い同世代の観客になればなるほど脳味噌への刺激もおっきい。
例えば、3人ぐらいの仲間たちが出てくるとすると、必ず『じゃい』とか言うカレ〜好きな太つちよがいいますよね。彼のパワーマイムはステレオタイプゴコロを見事にくすぐる。や、そんなカワイイもんじゃない。息がなくなるほど、酸欠状態になるまで脳味噌をくすぐり続けるようなもの。
「あるあるあるある」と脳味噌がうなずくまもなく、つぎつぎに展開するステレオタイプ、その勢い。しかもそのステレオタイプはキャラクターや物語展開の描写に留まっていなくて、状況や形状、位置関係、音など、すべてが対象だ。特筆すべきは擬音語や擬態語の多さ。これは過剰な擬態である。
それにしても、これは脳味噌にアピールしてくるの。その『キーワード』を自在に扱えるからには、かならず、体の動きだけを考えれば、その未完成なマイムだと思えます。それよりも自分の場合、体を使ってイメージ・ネーミングを飛ばす。そのことに完成度を求めているんです。肉体の動きでシチュエーションを描いてゆくパワーマイムとはこの点が決定的に違う。動く練習もしなくちゃいけないけど、やっぱりイメージ・トレーニングが大切。イメージが描ければ描けるほど体が表現についてくる。子供時代にありがちなアタマのなかの勝手な空想、まさにそれかもしれない。とことんまで空想してゆく。リアルな(現実的なイメージ)でなく、リアルにイメージ

それはもう、クルクルとめまぐるしく演じ替わる役柄。一瞬にしてキャラクターは波動砲の狙いを定める古代進に!

「ジ」してゆくこと。そういう意味では「フルーサー」のイメージ・トレーニングと同じです。パワーマイムに必要なポイントにはイメージ・ネーミングのほかにもうひとつあるという。それは集中力。エネルギーは腹のあたりからガッツと出てくる。イメージ・ネーミングはアタマのなかにあるので、そのふたつを合わせて(気を固くする)出すんです。やっぱりパワーマイムの後は目がぐっぐんに疲れます。集中力を高めるためにはなかなかいい練習はないですか?「二つ折にした紙を立てて、眼力でそれを倒す練習はよくしましたよ...。ど、どうでした?」一回だけ成功しましたよ...。みなさんもやってみましょう。

【パワーマイム・パフォーマンス】腹筋善之介(惑星ビスタチオ)

【ふっきんげんのすけ】
在阪の劇団・惑星ビスタチオの座長。劇団は高校時代からの友人で現在、座付の作・演出家の西田シヤトナと組んで90年に旗揚げ。パワーマイムをとりまぜた力強いエンターテインメントが特徴。バルテノン多摩小劇場フェスティバル'94で最優秀賞を獲得するなど、東京での人気も急上昇中。
●公演予定
惑星ビスタチオ「破壊ランナー」12月27日〜95年1月6日●新宿THEATER TOPS 1月10日〜1月16日●伊丹AI・HALL

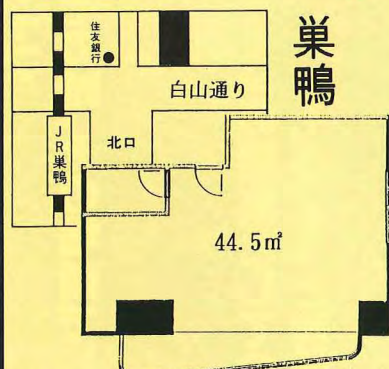
誌上で披露、のネタ「宇宙戦艦ヤマト」・波動砲発射シーン。その大きく開いた口が波動砲を表わしているの言わずもがな。写真は——①宇宙に漂っているタキオン粒子。波動砲内に取り込まれていって(指でつまんで口の中に入れてある動き)...②どどん。波動砲内にエネルギーが充填されて...③もうエネルギーがいっぱいになった! 気のせいかな内側は光っているように見えるではないか! ④おお、発射された波動砲! まるで「気」の塊のようだ! ⑤宙をばく進する波動砲。なんというエネルギーのかたまり!



新自由空間 『TOP亭』

朝10時から
朝6時まで
の稽古場

TEL & FAX
5306-6289



◎ドラッグミリオンビル6F
◎山手線・都営三田線巣鴨駅徒歩1分

【料金表】(1時間当たり)

時間帯	一般	会員
10:00~18:00	1700円	1500円
18:00~ 0:00	2200円	2000円
0:00~ 6:00	1700円	1500円

【設備】
冷暖房完備、ピンク電話、電気湯沸かしポット、CDダブルラジカセも無料レンタル

【お問い合わせ】
グローバル・ピー

TEL & FAX 03-5306-6289
〒166 杉並区堀内3-27-12 #205



No. 2のアンテナスタジオ。コンパニオンにはピンクハウスっぽい服を着てもらおうとハマるのかしらん。金子國義ファンの方にもオススメできそう



かなり総力に力ける(？)女子寮スタジオはルーム番号No. 7。洋服ダンスや針金ハンガーといったディテールがこだわりの部分なのかな



【しぶや・ふあいぶとあーず】
●東京都渋谷区道玄坂 03-3477-1514(完全電話予約制)
◎12:00~24:00 ⑧無休 ⑨50分16,000円から



No. 1のカードライブスタジオ。シートに座るのは新井リカさん。四畳半ほどのスペースにクルマ(MR-2)をぶったぎって無理やり入れてる迫力にはびっくり

文・伊藤主枝子 撮影・大森有起



【イメクラ】渋谷・5ドアース

今、風俗店は演劇的空間に進化した(ホント)
イメージ喚起でエクスタシー。禁断の「お約束」という甘い誘惑！
演ぶ史上初の快挙。風俗トレンド最先端に潜入取材を敢行！

幻想のステレオタイプ・男を追いかけろ！

イメージクラブ、通称イメクラは風俗のお店だ。イメクラが普通の風俗店と一番違うのは、ある設定に成り切った上での「風俗」ということ。早速渋谷道玄坂のイメクラ「ブ・ファイブドアース」に突撃だ！
店内はいろんなシチュエーションの個室で成り立っていて、露骨にえげつない雰囲気というのはいくらも感じない。
ちなみに、ここは50分コースと60分コースがあつて、まず料金と設定(例：「僕は義経、キミは公園を通りかかると女子大生の設定で」とか)と待合室の壁に張られている写真の中から女の子を選び、それから女の子の服を数ある衣装の中から指定した好みの部屋を決めて、あんなことこんなことまでのプレイに入る(詳しいことは物知りなお客さんに聞いてみよう)。撮影に協力してくれた新井リカさん

ん(20)も大西結花似のコギャルといった愛らしい風貌で、風俗ギャルと言われてもそんな感じがまるでないごく普通の女の子だった。
「私は普通の風俗のお店だと思つて来たんだけど、またイメクラだつた。別に演劇が好きとかはないです。でも指定の服を着て部屋に入ったら素に戻ることはない。満員電車で痴漢される、っていう設定なんだと最初は一応「ちもイヤがるんだけど、そのうち本当にイヤになつてきちゃったりする。それがお客さんにはまたくるみたいですよ」と待合室にはお手本になるような設定のカラログ(家出少女VS生活補導員)とか「サラ金地獄のクラブの女VSウラ金殿の取立屋」とか(経理課OL VS上司)などバカバカしくも多数あり)が置いてあつて、要するに「こ

つ遊び」。現実にはほとんど姿を消したであろう「お約束」のシチュエーション。日常の煩わしいあれこれを忘れて、スポーツ新聞のエロ小説のようなお決まりのエッチなとっぶり浸ることができる風俗店なのだ。妄想が現実になつてしまふイメクラは、観客参加型のエロティック・テーマパークに違いない。
「けど、あんまりそういうのに完全に成り切つてやる人はいないですよ。お客さんもあんまり知らないで来てて、『うすれはいいの？』って言う人もいます。イメクラってこととていろいろ設定を考えてきてもいいとなつたらテレる人も多いですよ」(リカさん談)
妄想のエロワールドへはまる方法、それは現実の自分のすべてを捨てて、「全く違う何かに成り切る」快楽に、迷うことなく身を委ねることなのかもしれない。

当時の人気男役は、宝塚が葦原邦子や小夜福子、SKDはアキキこと水の江龍子など。

最近、SKDは劇団の形を変えてしまったが宝塚歌劇団は健在。男装は表現のスタイルのひとつとして定着し、今や小劇団の世界でも特殊なものではなくなつてきている。

タキキ、生前葬を行って話題



「男装の麗人」の逆襲 ●宝塚歌劇団・SKDの誕生

大英断！お役所バーチャリアリティ

「防災センター」。この地味なネーミングの響き。しかし、時代は技術の成熟を見せる！
社会科・見学的退屈施設にも、疑似体験な波が押し寄せている！

【しながわくほうさいせんたー】
●東京都品川区広町2-1-36
☎03-3777-1111 ⑨9:00
～17:00 ⑩第1日曜日、年末年始 ⑪JR京浜東北線大井町駅北口下車徒歩10分 ⑫入場無料



構成・文・八王子真也 撮影・大森有起

うジトツとしたストーリー(上映時間約15分)。このビデオをバーチャルに体験させられるのはかなりヘヴィですね。実際、心臓病、妊婦、病弱の方は「遠慮願います」というくらいなもの。ヤナ感じを五感で体験。まず偏光メガネによる3Dであること。さらに地震と運動して揺れる椅子。そしてクライマックスには！観に行く楽しみがなくなるのでバラさないけど、シアター全体がバーチャルしちゃう、とだけ言っておこう。
つまりここは災害をコンセプトにしたテーマパークなのである。そしてこのシアターはまさに災害を擬装した空間なのだ。アミューズメントパークのバーチャルもののストーリーだつたら必ず「ピンチ」という災難がふりかかってくるのがお約束。たとえば宇宙船の冒険モノでは隕石群に遭遇したり敵の攻撃を受けたりする。アミューズメントなら、その「災難」は欠かせないスパイス。一方、品川シアターがカッコいいのは「災難」がスパイスどころかメインになつていて、トコロなのだ。そりゃあ群衆の叫び。教育的な効果は破壊力と呼べるほどの威力でもって発揮されるわけです。

もつと教育的バーチャリアリティは活用されるべきだと思つてます。たとえば免許取得の際に見せられる、あの痛々しい交通安全ビデオ。バーチャルで上映したアカツキにはドライバーの運転マナー、絶対向上するでしょう。
「まじりこは災害をコンセプトにしたテーマパークなのである。そしてこのシアターはまさに災害を擬装した空間なのだ。アミューズメントパークのバーチャルもののストーリーだつたら必ず「ピンチ」という災難がふりかかってくるのがお約束。たとえば宇宙船の冒険モノでは隕石群に遭遇したり敵の攻撃を受けたりする。アミューズメントなら、その「災難」は欠かせないスパイス。一方、品川シアターがカッコいいのは「災難」がスパイスどころかメインになつていて、トコロなのだ。そりゃあ群衆の叫び。教育的な効果は破壊力と呼べるほどの威力でもって発揮されるわけです。」

まんがが古本に限らず、怪獣のおもちゃやプラモデル、同人誌、レコードなどがひしめく店内で活躍するコスプレ店員たち。お客さんによるファン投票を行って、最下位になったらコスプレ禁止、という厳しいオキテもあつたりする



【まんだらけしぶやてん】
●東京都渋谷区道玄坂2-13-5
☎03-3462-2305 ⑫12:00～20:00 ⑬無休
●本拠地・中野まんだらけも11月27日にリニューアル。渋谷についてコスプレ店員システムを採用予定。

ハレの日のごとく、生活に乱入してきた奇抜なスタイル。日常の格好と一切連続し得ない、突飛な連中。その振装をヒトはコスチューム・プレイ、略して「コスプレ」と呼ぶ

【まんが専門店】まんだらけ渋谷店

文・伊藤主枝子 撮影・大森有起



「擬装」が堂々と日常に流れ込んできた

演劇をこわす史

チョット
うんちく

エピソード！

演劇をこわす FACTOR 2 交感

再生不能という作品形態、つまり『ライブ』。
その時、その場所でもしかロケエーションできない演劇。
極限無比のライブ感、
サアズと一緒に！
そう、もっと冒険的なライブがマントー！



『まんが皇帝』10月18日～23日 ●シアターモリエール

【はのらまんきん】
公演予定 ◆
「まんが皇帝」11月12日～13日
●相鉄本多劇場
/'95年2月下北沢演劇祭参加

食堂のサンプルを眺めても、その味や匂いそのものは決していい味ではない。演劇もまたビデオを眺めても味わえない「味」がある。それは、ライブ感だ。どんなに性能のいいビデオでも、役者の流した汗を部屋に飛び散らせることは出来ないもんネ。芝居を観に行くと、彼らと同じ空間、同じ時間を過ごすことの意義を見つけたら、それはその芝居のテーマやストーリーより、もっと素敵な何かをフレイズメントされたようなもの。そして、同じフレイズメントを彼らに贈るようなものだ。そんな相互関係が、ライブ感お互いが贈ったフレイズメントが、一瞬一瞬姿を見せられて隠れてしまう。脆くて、今にも逃げてしまいうようなソレを確かめたくて、私たちは何度も笑い、見入り、考える。幕が下りても、また知りたくなって、彼らのいる劇場へ足を運ぶ……。ライブにも様々なタイプがある。

台本用のアドリブ、こけおどしの客いじりといった、従来演劇にあったライブ的演出をもっと追求して、スリリングな実験を展開しているステージがある。さまざまな切り口で、観客との接点を探る彼らの方法論に、演劇独自のプリミティブなライブ感と、その可能性をみた……。『エマニエル坊やはどこへ消えたか?』10月7日 ●松浦スタジオ 撮影▶斎藤法子



【ああるなていっくしあー】
公演予定 ◆「ライオンハーツ」
'95年1月6日～10日
●下北沢駅前劇場

【かむかむにきーな】
公演予定 ◆「緊急美人」
'95年4月21日～24日
●シアターモリエール

【劇団】パノラマ歓喜団

「オバケとママゴトする」と銘打つこの劇団。その名の通り、妖怪、幽霊などの異界と日常とが、ごくナチュラルに溶けあう彼らの芝居作りの秘密は口語体によるセリフ群と舞台上で演奏される生バンドにある。稽古では原作小説をもとに役者たちがアドリブでシーンを作っていく。パーカッションも何曲かのオリジナル曲以外は効果音的なフリージャズ感覚での生演奏。つまりフィクショナルなモチーフなのに全てアドリブから生まれた自然体の素材を使用しているのだ。まさに生きた素材によって作られる、その舞台はSFみたいな不思議なストーリーなのに大袈裟でなく、未来の民話を聞かみたいに懐かしくて新鮮な気分させてくれる。



観客を笑わせる一体感、アドリブによる緊張感、客席に食い込んでいく異質感etc.。何かを伝える為、自分たちに一番ピッタリした方法を見つけた集団は、それだけで私たち観客を魅了する。生き生きとした言葉で、表情で、音楽で、ダイナミックにメッセージを送ってくる。日々の稽古を通して、そんな方法を自分たちの手で発見した3つの集団を紹介しよう。いずれもタイプは違っても、ライブ感いっぱい、彼らのステージ。他では味わえない、素敵なフレイズメントをいっばい用意してくれて、観客を魅了する。

『超天然記念物モアイ象』10月12日～19日 ●ウエストエンドスタジオ



【劇団】カムカムミニキーナ

'89年、早大演劇倶楽部を母体に旗揚げ。毎度そのバカバカしくも壮大なタイトルに象徴されるように、舞台は何ともアンバランスにギャグとシリアスがせめぎあい、役者たちは身軽な身体とセリフまわしによって、観客を翻弄する。その破天荒なストーリーも売りだが、何と言ってもミッドコロは役者一人一人が看板役者であるようなキャラクターの強さ。作品の大部分を占めるギャグの多くは、役者本人のセンスに拠る。中でも、主宰の松村武のアドリブ的シーンは恒例で、じくさい関西弁で、もともとの説明や自慢話をやらせたら右に出る者はイナイという逸品。なにしろ本番一回しか観られない瞬発ギャグ、超ナマモノだからお見逃しなく。

【すびっくさろん】
全国に1300店舗もの加盟美容室をもつ日本ヘアファッション協会が提唱するブランド「SPIC SALON」は全国に50店あまり、パリへの出店も決定。SPIC SALON・六本木 ●東京都港区六本木3-11-6野沢ビル2F ☎03-3404-2656 ☎10:00～21:30 日祭、第三火曜日 ☎スタイル別の料金。6,000円から ●完全予約制 毎週火曜日18:00よりパフォーマンス。ガラス越しに外から観賞可能

文▶佐藤三奈子 撮影▶大森有起

「踊る美容師」が演出する



こちらはワググ相手に「踊る美容師」新人訓練風景。面白いほどに気合が入っており、圧倒されることしきり。指導する先輩も熱血だ。世界が違って

見てただけじゃなく、私はホントに切ってもらったのだ。スーツ姿の男性二人に両サイドから挟まれ、踊られ、切られ。特別サービスで、後方には、シンクロして動くダンサー、いえ、美容師の方々。はさみを振り回す彼らの気配に恐怖感(物理的)に覚えた。つても正直な話、ほら、目が覚める

「踊る美容師」というと語弊がある。別に彼らはダンサーではなく、れっきとした美容師だからだ。「たまたま踊るような形に自然になっただけ」美容師、回りくどいが、こっちは正しい。けれど、そこまで言っても、ソコには立派なショウが展開されていた。ある雨の日。湖の近くの体育館。総勢20名近くの若者が踊る。ヘア・カットを取り入れたダンスとみれば、美しくシンクロし、その気合の入った躍動感……なかなか見れる物ではない。でも、美容師なんだって。それも半端な物ではない。全国に1300店舗もの組織を持つ美容室なのだ。今回はその研修会館におじゃまして、「彼らはインターナショナル・カッティング・リズム・メーターと言います。8カウントのリズムに乗せ、6つのベシックフォームを自在に組み替えお客様の「希望」に合ったヘアスタイルをお作りして差し上げるアーティストです」とのこと。美容室に観客は存在しない。あたりまえの

【美容室】SPIC SALON

踊りながら髪を切る? 一体どういうことなんだ! ところが——そこには、切られる本人がその時、その場でしか体験できないだろう、不思議でドラマチックな効果が……

ただいま実際に私の髪が切り落とされて行く。シャキッと耳のそばで鳴る音も音楽となり、その音が自分の体の一部の切断音かと思えば、自らもリアリティーにシヨウ化する。客は中心的存在でありながら指一本、自力で動かすことは無い。ゆえに、リアルに変化して行く我が姿を余すところ無く見れる、という仕組みである。——「こまで言っておいてナンだが、くどいようだが彼らは美容師で、ショウが目的ではないんだ。でもね、美容室って何処も「美しく変身する夢の空間」であっていいはず、と思うので今回のコレも、みごとなものなあと純粋に感動したのだ。そして、ここで踊る新人美容師さん達もまた、美容師としての自らの姿を、踊ることでショウ化して認識し(ヘア・カットに来るお客様のよう)に楽しい毎日ではないかと羨ましく思ったのだ。考えた人はスコイ。



俳優塾

今、一番新しい俳優養成所
1995年度第一期生募集

要 項

【演技部】	(1)本科 (昼)	週5日	1年(月～金)	30名	10:00～16:00	
	(2)研究科 (夜)	週3日	1年(月・水・金)	20名	18:00～21:00	
	(3)基礎科 (夜)	週2日	1年(火・木)	20名	18:00～21:00	
	(4)初等科	週1日	半年(土)	15名	(A)13:00～16:00	
				15名	(B)18:00～21:00	
【演出部】	(5)初等科	週1日	半年(日)	15名	(C)13:00～16:00	
				15名	(D)18:00～21:00	
	(6)演出科 (昼)	週5日	1年(月～金)	2名	10:00～16:00	
【応募資格】	16歳以上の男女。					
【出願期間】	(A)	11月11日(金)～1月10日(火)必着			〈試験日〉 (A) 1月22日(日)	
	(B)	1月11日(金)～2月9日(木)必着				(B) 2月19日(日)
	(C)	2月10日(金)～3月9日(木)必着				(C) 3月19日(日)
【合格発表】	試験後一週間以内に郵送にて通知。					
【受験料】	5,000円					

劇団初舞台第10回公演
『夢より遠い場所』



俳優塾

塾長 勝然武美 主宰

劇団「初舞台」最新4作品より

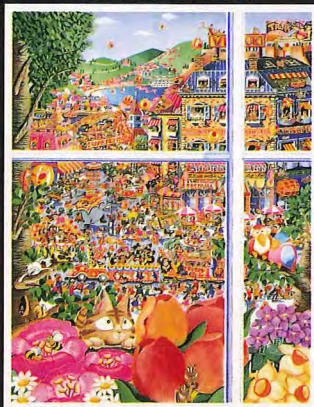
劇団初舞台第12回公演
『満月の夜は騒がしい』



劇団初舞台第13回公演
『終わらない夜』



劇団初舞台第11回公演
『眠りから醒めた天使』



〒201 東京都狛江市猪方3-22-17
セントヒルダス和泉多摩川102号
株式会社ワークステーション
俳優塾係

資料をご希望の方は、
80円切手10枚同封の上、
右記までご請求下さい。

【漫画家】森田信吾
【玩具研究家】糸崎公郎

【もりたしんご】

1959年生まれ。漫画家。Weekly
漫画アクションに「明楽と孫蔵一
幕末御庭番」を連載中。(右)

【いとさききみお】

1965年生まれ。玩具研究家。フォ
トモ作品展は「ご存じ! フォトモ展」
池袋アトリエヌボー、新宿コニカ
プラザなどがある。来年はロンドン
での個展も予定。(左)



時代を超えて、散歩の気分を伝える「フォトモ」

フォトモとはプラモならぬPhoto Modelの略語。
即ち、写真を組み立てて建物や町の人物などを再現する試みだ。
町を歩いて出会う、味のある風景と気分を伝える為に開拓された
新タイプのメディア。「発見の喜びを人に伝えたい」、
そんなプリミティブな発想は、演劇の次元においてもまた
忘れてならないことを思い出させてくれる。

糸崎 まず最初は赤瀬川原平さんの影響で路上観察をやっていたんですが、だんだん写真で遊ばないかと考えるようになって、ツギラマというのを作ったんです。コンパクトカメラの視野面積で撮った写真をつぎたして、広くて精密な写真を作り、キヨロキヨロ見渡す人間の視野そのものを再現する方法です。森田 1枚の写真では面白い物件と出会った時の感動が伝わらないんですよ。「ああ、ああなっているだけで、気分が伝わらない。路上観察って人に語る時には遠慮しなきゃいけないですね。散歩なしにその面白さはあり得ないし、伝えたいのはその感動であり、一言で言えばフォトモとは超芸術を伝達するメディアなんです。特に、赤瀬川さんの「超芸術」というキーワードは、近代的自意識による自意識がとれにくい薄いかという事がポイントになるんですが、モチーフで言えば、人間の自意識が及ばない街中の小商店、例えば商店の品物の並び具合、商店の外装など、有名な建築家の自己表現としてあるものとは違って、人智の及ばない、商店の店主でさえもそんなつもりがないという、いろいろな外的圧力によって、いわば「自然現象」として出来上がったものがフォトモの対象となります。ツギラマからフォトモへ移ったのは、糸崎 ふとしたきっかけなんです。面白い絵が描いてあるバスがあったんです。で、これを全部表現するには全部撮るしかない。しかも同一画面で表示するには、元の通りに組み立てるのが一番精巧だろう、という事で試したのが第一作だった。

構成・文▶木邑直子
撮影▶伊東和則

観客の「音」を聴く演奏会 ●ジョン・ケージの「4分33秒」

パフォーマンスは、ライブ感が命だ。
シナリオの再現よりも、それを取り巻く状況——観客や劇場といった環境の一回性が作品の質を左右する。

作曲家であり前衛音楽の父でもあるジョン・ケージが'52年に発表した作品「4分33秒」は、その象徴的事件だった。4分33秒の間、演奏者がピアノの前に座ったまじり何もしないというこの演奏会、ケージ曰く「観客とともに会場の音響を聴く」ということになるが、この「演奏しない演奏者」に対する観客のどよめき、戸惑いはそのまま「鑑賞できない鑑賞者」として初めて発見された。表現における「観客」の可能性であり、同時にそれはパフォーマンスという表現形態が持つライブ性の可能性を示唆する事件でもあったのである。



チョット
うんちく

演劇をこわす
エピソード!

させるだけで、全体が飛び出して見えるという印象を与えられること。逆にディテールまで作り込んでしまつてやばいな(笑)。最終的には、見る人の脳に任せてしまつてところがカッコイイんだから。でないと瞬間の気分が起きないですね。見る人があつて初めて成立する……。森田 全くそうです。そのこともあって、僕は作者を固定しないことにしている。「森田のフォトモ」と言った途端に「森田の作品、つまり自己表現になってしまっていますね。でも、その「作品」を作ったのは僕らじゃないですから。物件は元々そこにあるものだし、立体感を味わうのは見る人だから。糸崎 我々はフォトモしか作ってないわけですが、でも、地元とかで現物を知らないわけでは無いんです。その場にへたりこんで(笑)。たぶん写真が出来たばかりの黎明期、初めて写真を見た時の衝撃に近いんじゃないかな。森田 写真が本来もつていたリアル感を発揮するんです。「確かにここにあった!」って。昔の人もこうやって泣いたんでしょう。写真ってワインやウイスキーに似てますよね。60年ものとか70年ものとか、味わいがヌーボの頃と違ってくる。撮る側と撮られる側、撮った写真と見る側の関係が時代と共に変わってくる。ザンダーの写真のように、意図しなかった部分が記録性として後の時代への快挙になる。僕らは百年待たずに、それが出来たかと思ってフォトモを作ったんです。この建物の中には今は無いものもあるし、残っているものでも記録性という意味で、すくリアルな印象を与えられるし、科学的なんです。糸崎 写真は他のメディアより人間の痕跡が残りにくいんですね。僕はフォトモにする対象物件に愛着があるんです。その愛情の源つたというのは、今まで芸術が占めてきた部分なんだと思いますけど。森田 モネの時代にもあったような、人間の情を喚起させる部分でね。それと同じように僕らは路上のものに情がある。その気持ちを喚起させる為に作ったのがフォトモなんです。フォトモは理屈抜きに楽しめるし、コンパクトカメラさえあれば誰でも出来るので、どんどん試してみたいですね。

僕はブラック・ジャックのピノコだ

グランギニョル時代の鮎屋法水は大量の血によって
演劇のドラマツルギーを破壊しようとし、
現在の鮎屋法水は演劇というカテゴリーを離れて活動している。しかし、
彼に演劇／美術、肉体／人工物という対比は無効である。
彼が追求するのは人工の肉体—ピノコの演劇なのだから。

構成・文▶中山亜弓
撮影▶落合星文

演劇にわす FACTOR 2 交感

【作家】鮎屋法水「デクノクラート」

【あめやのりみず】
'61年生まれ。'78年、17歳にして状況劇場に参加。5年に渡り音響を担当。'84年に東京グランギニョル結成。'87年M.M.M.を結成し、SKINシリーズを、その後デクノクラートを結成し、美術作品の製作を本格的に開始。レントゲン藝術研究所などで展覧会を行う

●演劇の逸脱ではなく…
しばしば用いてきた血液のほかにも、展覧会形式で作品を発表するようになってからは、明確なコンセプトの下に鍵となるアイテムがシンプルに強く提示されるパターンが多い。四国で行われたメガネドラッグでは様々な度のメガネが展覧会場に用意され、それを使って観客は好みの視力で回覧できる仕組みになっていた。
「アフリカでは視力6.0が珍しくないのは平原や猛獣といった環境のため、日本に

いてもそこまで発達しない。例えば日本の学校の教室は0.7を基準に作られているから、それ以下の視力になるとメガネをかけるように言われるんだ。教会の天井画だってマリア様が見えるかどうかは天井の高さと視力関係なんだ。となると、必要とされる視力は環境したいなんだ。逆に近視の人でも大小屋みたいに小さい家で暮らせば隅々まで見渡せて不自由しないわけですよ。僕らが環境とか現実とか日常とか呼んでいるものの大半は人工物なんだから、それが人工物である以上、

●血をめぐっての逸脱
東京グランギニョル(84〜86)の舞台は、昭和初期の秘密結社が地下組織めいた情景に緻密で過剰な音響、照明効果が絡み、体感を刺激する点で、思考をくすぐるタイプのライトポップな演劇とは一線を画していた。しかし、その一方で、鮎屋法水が演劇のドラマツルギーを破壊するため意図的に用いた効果が大量に噴出する血であった。
「たまたまは感染劇の最後で刺されてコップ一杯ぐらいの血が出たんです。驚愕はそれ

でドラマが劇的に終結しますが、そこで噴霧器を使って何十リもの血が噴き出たら、それまでのどんなドラマも覆されてしまう。効果としての舞台の血に対しては観客はそれを過剰と認める基準を持つドラマが成立する。その暗黒の予備を反吉にすることで演劇における血のメタファーと効果を逆転させたわけである。
鮎屋法水の血に対する変換はさらに続く。「まさか日本人の血を20cc献血したと言わないように、血液が医学的に物質として扱われることもあれば、血が騒々しく、血を分けた兄弟、血判なんていう使われ方をするときもある。しかし、血液が何であるかは、実際に血を扱うときになって自分の立場に依拠して見えてくるんです。その両者が見事に混同されるを得なかつたのが昭和天皇の輸血です。それなら試したい。というか、昭和天皇と同じ量の血液を輸血してみる計画を実行中なんです」

レントゲン藝術研究所での展覧会「COMING OUT」ではHIVウイルスに感染した血液注射器を開放した容器に容れて展示。また最近、大阪で行ったパフォーマンスではライフの最中に男女二人ずつから採血した血液を自分の体に輸血した。単にウイルスの入った血液を展示したければ50ccだけでいいわけだし、アートとしてならウイルスそのものを用いるより効果的な表現もあったと思う。でも僕はアートでなくたつてかまわないんだ。アートとか文化に回収されたとした人間は平気のツツをけるから。ただ、本物を50リットルという量を置くとなつて始めて生物としての自己防衛の全感覚をかがえこんだ上でのリナージュが出てくるんです。やる側も見る側もヤリヤリサイドもね。

輸血にしても、病院外で必然性なく行うことは感染症の問題とかあるから医学的に認められてはいはずだよ。でも、そうすると感染症の検査もめんどりで血液が汚染する点ではセックスも医学的に認められないと思うんだけど、医学的立場でSEEKする人はいないじゃない。だから生きてく上での判断って置かれた状況や立場で導くし、変わっていくと思う。人間は人間だけで判断できる程、自由な生物じゃないですよ」

上「絶対なわけはないんですよ」

演劇、展覧会を通して、鮎屋法水の表現の底部には、社会常識や通念を否定はしないが固定させない思考や意志が働いている。最近、演劇という形でより美術の形態で作品を発表しているのは外的要因・環境によるところが大きいらしく、これまでもスタッフや場所によってチーム名を変え結成・解散を繰り返してきた彼にとって演劇から美術に移行する間に決断も区切りもなかったという。ただ演出家として役者を所有できないように、展示作品も完全に所有できとは思わないという。観客の運んで来た雑菌を培養地で繁殖させて蔓延してゆく様を展示したり、訪れた人にメガネをかけて動いてもらったり、作品を他者に委ねる。さらに菌の繁殖した培養地や展示に使用した血は、必要な場合しかるべき処置を施したうえでゴミに出しているそう。それにしても生ゴミに出す作品とは…。

「終わったらバラすという演劇の感覚が残っているかもしれないですね。正直言って作品が残らないことは悩みます。作品の売買も、後の世に問うことも、他に持つこともできませんから。しかし、それにはえるのは演

劇人としてのモラルじゃないかと…

しかし、ライヴがライヴじゃないかつて、そう単純な対比じゃないんですよ。確かに美術の発表に移つてからも、相変わらず人間の肉体にこだわり続けて、生の血液とか生の菌とか体感型の作品とかやつてるけど…。大量生産とか複製品としてのポップに対するアンチとして生の肉体や一回性のライヴをもつてきてるわけじゃないんです。

だから生物をあつかい続けながら、それをすべてタッチライフという言葉でくくってるんです。わかりやすく言えばタッチライフはピノールの人形です。子供生むためにSEEKするなら、もちろん「生」です。ライヴです。じゃあゴムをつけてSEEKするのは、生かといわれたいら、それはタッチライフだとか言いようがないんです。今、人体は都市における最後の自然だ、という言いまわしがはやつてるけど、洋服という人工物を脱いだところで、自然としての肉体が単純に現れてくれないでしょう。ある意味では僕は全員ブラック・ジャックのピノコなんです。ピノコは人工物ですか？ 自然ですか？

……僕が追求したいのはピノコにとつての演劇なんです」

タッチライフシリーズの一環として大阪で行われた輸血パフォーマンスでは同時に入れ墨ライブも行われた。写真はピノコの入れ墨を入れたデクノクラートのメンバー園田ミカ。なおデクノクラートはこのタッチライフシリーズの集大成として、来年2月3日より美術評論家・榎木野衣氏のキュレーションによる「909」という展覧会に参加。その作品製作スタッフを現在募集中心です。企画の段階から作品がてき上がってゆく過程に責任をもって参加してみたい方はデクノクラートの事務所まで連絡を。男女、年齢、経験は問いません。面接の上、スタッフを選定する予定です。デクノクラート 03-3590-1738

ピノコの原稿でもあるピノコをタイトルにした映画「ピノキオ1964」を撮った福居ショウジンの次回作、「ラバース・ラバー」になんと鮎屋が彼者として参加。ご覧のとおり血みどろになつて見る撮影中、なんでも「ピノキオ1964」に感動した鮎屋が上映会場にいきなり自分の体液(血、汗、涙、尿、ワキ、股、目、鼻水、目ダレ、精液)964ccをミキサーに入れてかくはんした「ヒューマンジュース」という作品を持込み、これを展示するという無茶を言ったところ、福居カンタクが快OKしたことが参加のキッカケとか。映画は来年公開予定。お楽しみに

'94DRAMATIC WINTER SCHOOL

冬期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第×切ます)

費用：入会金 5,000円

会費 35,000円

期日：12月12日(月)～17日(土)

12月19日(月)～24日(土)

12月12日～17日	12月19日～24日
18:00～21:00	11:00～14:00 18:00～21:00
A教室	B教室 C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

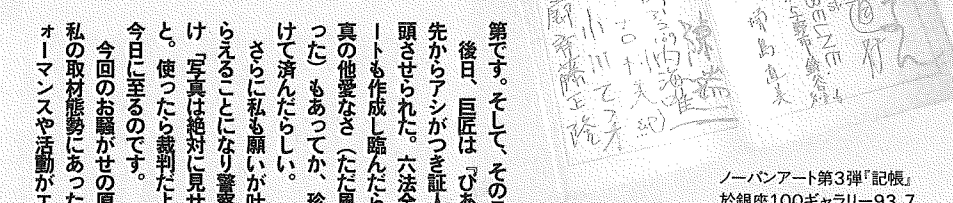
■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外のの方の受講にも応じています。

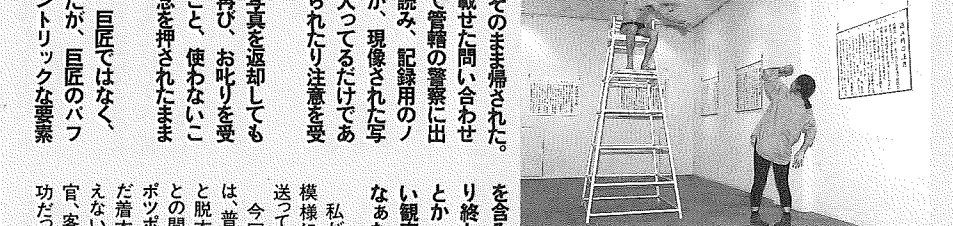
アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888(京王線 千歳烏山下車)

手紙からチラシ、書き損じなどを360見当のゴミ袋にプチ込んだミニコミの編集、発行人として、あるいは詩人としてアカペラバンドのヴォーカルとして知る人ぞ知る巨匠 小川てつオ。この巨匠の称号は20歳になったのを機に自ら冠したというが、彼の活動の捉え所をなさからすると「巨匠」の呼称はキャッチーかもしれない。彼はこれまでノーパンアート、難解大道芸などと称して、お笑いながらアートなたか解らないパフォーマンスも行ってきている。

私が最初にこの目で実際に見たパフォーマンスは今年6月にO美術館で行われた個展「日の丸」だ。会場に行ってみると2台の扇風機の間で、はたけの丸と共に巨匠自身が髪をひき立て立っていた。さすがに1週間休む間もなく風が吹かれていたせいか巨匠の顔には疲れの色が現れていた。私は人を食ったようにシンドリする展示内容に呆れると同時に、巨匠 小川てつオ個展「日の丸」というタイトルに違和感を覚えた。それは「日の丸」という言葉に込められた、巨匠が記帳に精



ノーパンアート第3弾「記憶」 於銀座100ギャラリー-93.7



ノーパンアート第2弾「プール」 於HYPER CRITICAL93.3



個展「日の丸」 於 O美術館3室

「あ、実は私がこの人に頼んだんです」と事情を説明しにいったが、おじさんも興奮状態だ。「警察を呼べ」と騒いでいる。その間、巨匠は洗面器を小脇に抱え涼し気に退場。さすが大道芸をだてにこなしてはいない。騒ぎに慣れて、と妙に冷静な。まつ、みんなで探検してしまおうが、後で聞いたところによると、巨匠はこのときパフォーマンスの進行を第一に考えたとのこと。

しかし、ついでなときはついてない。たまたま巡回中のお巡りさんが店の前にいてた中に中に入ってきた。喧嘩や騒動はつきりなので、私は「はいはい、交番で話しましょう」と、そのまま主人や正名君と一緒に交番に連行された。ついでに店頭の看板も押取られていた。

交番で事情を説明したところで、お巡りさんは、とにかく呆れた。そして、たつぷりお説教をし、フィルムの内容を確認した後で法に照らして沙汰を出すとして我々の連絡先を控え、私に任意提出書を書くように指示した。ここで私は驚きもせず、「関係ない写真も入っているんですが、少なくともその分は返却していただませんか」と言ったために「あんた暇なんだよ。自分のしたことを分かって言っている。物を書いているなら、世間様に分かしたことを書いて聞てみるんだね」とたしなめられたので、こうして書いてある

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

「おかわつお」 70年生まれ。高校3年頃より絵を描きはじめ、似顔絵で収入を得ながらの沖縄旅行や展覧会を行う。90年、兄と芸術一味ロシアノーパンギヤルズを創設。休日毎に街頭パフォーマンスに力を注ぐ。91年よりノーパンアートを発表。だんだんに活動形態とジャンルを広めている。

構成・文▶中山亜弓
写真提供▶巨匠/小川てつオ

演劇をこわす FACTOR 3 言葉

人歩きを始めてしまった。
テキストから抜け出し、そしてメッセンジャーの役割から解放されたコトバ。
その瞬間、コトバがスタイルを、作品を、観客を選びだした！

主語や目的語を省略した日常会話
そのままに、台詞が交わされる青年団。
言葉の意味や必然性よりも、
人間の関係性そのものに注目し
場面を展開する双数姉妹。
台詞の意味からストーリーを追うような
ステレオタイプの演劇観に、
一石を投じる両劇団の作・演出家が、
それぞれの視点から舞台における
言葉と方法論について語り合った。

まず、台詞についてお聞きしますが、小池さんの場合はエチュードから言葉を立ち上げていくという作り方ですか？
小池 僕が欲しいものを役者に取材する感じなんです。しかも必ず動きを付けてから、何か言葉に負荷を与えてやらせていく。例えば、台詞をいくつか決めて、それしか喋っちゃダメとか、他人が喋ってる時は息を止めてなきゃいけないとか。(笑)
平田 それは大変だね。(笑)
小池 抽象的なイメージ、例えば三つくみの状態みたいなものが頭の中にあると、台詞を決めて役者を動かす。AはBしか喋っちゃいけない、BはCしか喋っちゃいけない風にして

じゃあ場所はどこで具体的な指示を与える核になるシーンとか、イメージの素は先にありますけど、実際の現場から返ってくるものと両方をまとめて物語を作ります。
双数姉妹の「H・C・E」では、役者一人に台詞をひとつづつ、それを順番に繰り返していくことで同じ言葉のニュアンスが微妙に変化していく場面がありましたね。
小池 繰り返して言葉の意味を無くしてしまいたかった。あれだけ繰り返せばお客さんも意味なんて考えないでしょう。意味を消してしまったところでしか見えてこないもの。その時にクロスアップされる繰り返しの間を見せたかった。でも、ただ面白いと

思ったことを試してはたけなんです。言葉も含め身体を使って遊べたいと思って……。平田さんの場合は、台本をもとに演出をつけていく一般的な方法ですか？
平田 小池さんが言うように言葉の負荷を与えるのが大事だと思っています。だから負荷のかかる言葉を書きたい。他人の書いた書き言葉(台本)を壊さざるを得ないから、そのこと自体が相当の負荷だと思うんです。負荷がかかって不自然さが出てくるから作っていく。その上でコップを持たせたり歩かせたり、さらに他の負荷を与えていく。
——そもそも青年団の方法論はどういう所から出てきたんですか？

平田 僕は、それまでの演劇の言葉にすごく違和感があったんです。だから、こっちは正統で、他が変だと思ってるだけ。まず日本は演劇の輸入の仕方を間違えたことその時期が違ったことの違いがあつて、その後すぐに大恐慌やファシズムの時代に走ってしまっ、演劇はどうしても主義主張のための道具に傾かざるを得なくなった。それを今、非難することは出来ないけど、戦後それを引きずってしまつたことには問題がある。例えば「これは机です」っていう命題があつたらみんな「はい、そうです」と言えるけど、「私は幽霊が痛い」って言われたら「ああそうですか」としか言えないでしょ。「これは机です」と

かる戯曲論

- 最初のコマのみ、人物とセリフの設定がしてあります。
人物AかB→セリフ「聞いた？」
人物AかB→(横に立っている)
- このコマを1コマ目として、6コマのうちに1つのシーンとして完成させて下さい。
- AとBの他、人物は何人登場させても構いません。

●小池竹見の場合●

「台詞はあとから入れたんです。最初に絵だけ作って台詞は何でも入るなと思って。エチュードで、何かルールを与えて役者を動かして作ると、うちの芝居の作り方をよく表していると思います。この場合、奥行きが勝負ですね。どれだけ距離をとれるか。実際役者を置いてみないと僕は作れないんです」



A、首を横に振る

A、首を横に振る
C、奥走ってくる

1コマ目から5コマまでの間、5分位が経過

C、激しいA、首を横に振る

目で見て分

今回特別に、お2人の戯曲論を誌上シミュレーションで展開して載しました。
6コマという限られたスペースの中で、役者の身体と言葉をいかに捉えているか、両劇団の違いが見えてきます。
指定したルールは次の通り。

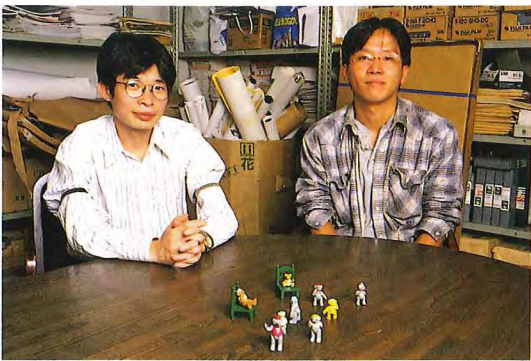
●平田オリザの場合●

「だいたい僕の演劇を作るデジタルの単位は1秒単位なんです。でもいい役者はもっと細かくて1秒に3コマ入るくらい動きを考え、1分には1コマでも難しい。お客さんが飽きないように1分に1人サービスで、意味もなく通行させるしね」



AとB、2人とも会話よりEに意識がいつている

【作・演出家】小池竹見【双数姉妹】



【ひらたおきざ】

62年東京生まれ。国際基督教大学教養学部人文学科卒。劇団青年団主宰。82年に青年団を結成し、87年より自ら演出を担当。声を張り上げない発声、同時に進行される複数の会話など独自のスタイルにより、「現代口語によるドラマの復権」を提唱。

【こいけたけみ】

69年千葉生まれ。早稲田大学政経学部卒。88年早稲田演劇研究会に入会し、山の手事情社入団。同劇団のプロ化に伴い退団し、90年双数姉妹を旗揚げし、作・演出を担当。人と人との間の幾何学的な関係性に注目し、フリー・エチュードを積み重ねた場面で舞台を構成。ストーリーや役柄に依存しない独特の手法は、新世代の演劇を予感させる。

言葉の意味を無くしてしまつた

「僕はこの台詞が正統で、他が変だと思ってるだけ。まず日本は演劇の輸入の仕方を間違えたことその時期が違ったことの違いがあつて、その後すぐに大恐慌やファシズムの時代に走ってしまっ、演劇はどうしても主義主張のための道具に傾かざるを得なくなった。それを今、非難することは出来ないけど、戦後それを引きずってしまつたことには問題がある。例えば「これは机です」っていう命題があつたらみんな「はい、そうです」と言えるけど、「私は幽霊が痛い」って言われたら「ああそうですか」としか言えないでしょ。「これは机です」と

「僕はこの台詞が正統で、他が変だと思ってるだけ。まず日本は演劇の輸入の仕方を間違えたことその時期が違ったことの違いがあつて、その後すぐに大恐慌やファシズムの時代に走ってしまっ、演劇はどうしても主義主張のための道具に傾かざるを得なくなった。それを今、非難することは出来ないけど、戦後それを引きずってしまつたことには問題がある。例えば「これは机です」っていう命題があつたらみんな「はい、そうです」と言えるけど、「私は幽霊が痛い」って言われたら「ああそうですか」としか言えないでしょ。「これは机です」と

「僕はこの台詞が正統で、他が変だと思ってるだけ。まず日本は演劇の輸入の仕方を間違えたことその時期が違ったことの違いがあつて、その後すぐに大恐慌やファシズムの時代に走ってしまっ、演劇はどうしても主義主張のための道具に傾かざるを得なくなった。それを今、非難することは出来ないけど、戦後それを引きずってしまつたことには問題がある。例えば「これは机です」っていう命題があつたらみんな「はい、そうです」と言えるけど、「私は幽霊が痛い」って言われたら「ああそうですか」としか言えないでしょ。「これは机です」と

「僕はこの台詞が正統で、他が変だと思ってるだけ。まず日本は演劇の輸入の仕方を間違えたことその時期が違ったことの違いがあつて、その後すぐに大恐慌やファシズムの時代に走ってしまっ、演劇はどうしても主義主張のための道具に傾かざるを得なくなった。それを今、非難することは出来ないけど、戦後それを引きずってしまつたことには問題がある。例えば「これは机です」っていう命題があつたらみんな「はい、そうです」と言えるけど、「私は幽霊が痛い」って言われたら「ああそうですか」としか言えないでしょ。「これは机です」と

「僕はこの台詞が正統で、他が変だと思ってるだけ。まず日本は演劇の輸入の仕方を間違えたことその時期が違ったことの違いがあつて、その後すぐに大恐慌やファシズムの時代に走ってしまっ、演劇はどうしても主義主張のための道具に傾かざるを得なくなった。それを今、非難することは出来ないけど、戦後それを引きずってしまつたことには問題がある。例えば「これは机です」っていう命題があつたらみんな「はい、そうです」と言えるけど、「私は幽霊が痛い」って言われたら「ああそうですか」としか言えないでしょ。「これは机です」と

演劇をこわす FACTOR 4

身体

自由奔放、縛られない

カラダは主張する！

その時、身体の動きは「演技」をはるかに超えていた。

「コトバからまったく独立した存在の身体。」

「美しい」と評されることは多いのですが、あんまり終着点にはしてないんです。表現したいことを伝えた結果として美しいものが生れる、その表現方法や過程のほうに目標があるんです。

そのやり方として最近これまでは少し変わってきていることがあります。

今までは、事象や感情をどう可視化するというところにこだわっていた。

私が美術、中でもデザイン畑の人間だったんで、「肉体」というよりも「身体」という意識で記号的な表現をしていました。

「カリギユラ」で既にその方法論は自分の中でみつかってしまったので、今は肉体表現の「絵画的な部分」に興味を持っています。

デザインはどうか単純明快に視覚化すること、というサインとして記号として集約するものなんですけど、絵画は、逆説的ですが、観るものでありながら、見えないところで勝負するもの、描かれていないことを語る部分があると思うんです。

今までの舞台では、しくさやホーズで形にして置き換えてみていくことで、同様のサインを、観る人すべてに暗示してきたのですが、最近形にしないとか、体を越えた部分が周辺の空気感とか空間感にとままで力を及ぼせるか、ということが興味の焦点になってきているんです。

「カリギユラ」では見る人の視線をしっかりと想定していたのですが、「エルゼベエト・バトリ」では混沌とさせてみました。何処

を見てもいい、見る人によってお話が勝手に進んでいいという。そして前回の「ソノラマ」では声だけの公演を行いました。

演劇は作者と受け手の間にもうひとり人（役者）を介在させることで成り立っている。その特性を生かすやり方として、二重性の妙があると思っています。今度原サチコがメディアを演じる際に、巧みに演じて、まさしくそこにメディアがいたんじゃないやあんなにいいんです。巧みに演じることによって原が原以上にそこにいた時はじめて演劇の面白さが生れる。メディアとは違う人間である原が、メディアになろうとした時にこぼれてくるものや、うまくはまるものなどから新しいメディアを発見していくことなんだと思います。

そのため、人によっては受けとるものが違ってくることもあるかもしれませんが、それぞれのイメージの揺がりと深さとかを重視したいし、誘発する表現をしていきたいのです。と言っても、これまでのやり方（記号的表現）を捨てるのではなく、新しいものと組み合わせたいから、そうすればその関係性の中からまた違うものが現れる。両者の間の通路を大切にしたいですね。

【ろまんちか】
'86年、女子美大の劇研を母体に結成される。作・演出の林巻子を中心に、オブジェの舞台から出発。肉体、声、ビジュアルアートなどさまざまな実験的演劇を試みている。
●活動予定
ギリシャ悲劇シリーズ「メディア」
11月19日～12月11日 ●渋谷シードホール

構成・文▶木保冬
撮影▶落合星文

林巻子



ロマンチカは圧倒的な様式美を形成する。
美しさの代名詞のように語られる舞台だが、
そこに在るのはお人形さんのような綺麗じゃない。
現実の真理を探り、指し示す力。
そして今、
そのための新たな作法が生じている。
肉体によらない肉体、皮膚の表層を越えた声明が
発せられようとしているのだ。

記号として
絵画的肉体へ

【劇団】ロマンチカ



【遊園地再生事業団】 箱庭とピクニック計画

8月24日～28日◎原宿クエストホール
作・演出◆宮沢章夫
出演◆温水洋一 上田真士 秋山菜津子 村松利史 桜井昭子 大堀浩一 他

【みやざわあきお】
ラジカル・ガジベリシステムを経て、'90年、遊園地再生事業団を結成。'93年「ヒネミ」で第37回岸田戯曲賞受賞。
●公演予定
遊園地再生事業団／'95年1月
◎湘南台市民シアター他

【さとうよしこ】
クリニカル・サイコロジスト。児童心理臨床を専門に手掛ける。

構成・文▶木邑直子
撮影▶青木司 大森有起



林巻子【演出家】
舞台の一場面のように構成された物語性の豊かな作品です。対立するものではないけれども、そのいずれかが善……というような価値観を含むものではない。衝突しあう黒白の騎士と赤ちゃんと、天に昇る船と地中に向かうヘリコプター、これらが重層構造的に置かれ、「対立」や「破壊」の中から何が生まれる瞬間がイメージ化されているようです。

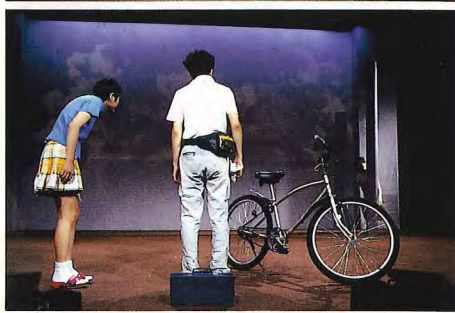


小玉和文【ミュージシャン】
曼陀羅・四隅に天使がいる古い世界地図、そんなイメージの箱庭ですね。空間の象徴定義から言うと、左の隅には当人の一番深い部分が投影されると言われていて、この方の場合、そこにちゃんとトランペットを持った天使がいるのが面白いですね。彼はトランペッターだし……楽器をもった天使。それがやはり一番ご自分の深い部分にいますよね。



胎屋法水【アーティスト】
箱庭を低い目線からじっと見て「集中してますね……」という胎屋さんご自身の言葉も印象的でしたが、動物たちの穴の覗き方が半端じゃない。寒いエネルギーで深みを覗いている。自分を見つめ、沈潜する強さと激しさなのでしょう。怖いけれど羨ましい才能だと思いつつ見させていただきました。

【作・演出家】宮沢章夫×【クリニカルサイコロジスト】佐藤至子



箱庭療法

1929年、イギリスのローエンフェルトによって考案され、スイスのカルフがユング心理学を導入して現在のスタイルを確立。砂の入った箱の中で、製作者が様々な種類の玩具を置いていく精神療法。言語に頼らないイメージの伝達が治療に活用されている。このページでは、会場に展示された6名のアーティストによる箱庭作品を佐藤先生にコメントして載しました。



僕の中にはある。80年代に演劇の方向が煮詰まってきた時に僕はそれをどう壊すか、それまで見たことのないような舞台をどう作るかという気持ちがあった。それは常に色々な方法でやってきたけど、根本的には「劇的なものを造る」という事だと思ってるんです。演劇のショー的なもの、スペクタクルな部分はもう出尽くしてて今はむしろ何もしたくない。事の方が攻撃的だろという事で、僕らがやっていけるような、何もしない演劇、静かな舞台といわれるものが出来た。でも、それも僕の場合は劇的なことを造る方法の一つに過ぎない。今回の舞台のように、物語が重層的で中心がどこにもないというやり方もまた方法の一つだと思ってる。

佐藤 方法論がはつきりしてきて、あるところまでくると硬化したものになってくる。その時に感じるものって、意識的に変えていくよりも、もう一度素直な部分に戻ってやってみようという感じなのかも知れない。宮沢 でもそれは、ものを作る時には物凄くエネルギーがいる事ですね。佐藤 そう。壊した後、再生できるか分からない。箱庭の場合、ポイントになるのは製作時に一緒に見ている人がいるという事。危ういと思えば介入もするし「守られてやっていける」という暗黙の了解が一つの歯止めになるんです。戯曲を書いておられる時っていうのは、その両方の作業を自分の中でやらなければいけないわけだから、難しい事だと思えますよ。

宮沢 ええ。でも芝居は集団で作るものだから、役者たちが別の目を持って見てくれているという事はある。僕は、作品の代弁者という形で演出家が絶対的に君臨するという関係がどうもイヤで。権力的な匂いがする芝居からどう逃げようかという事が、僕が演劇の中でいつも考える事なんです。佐藤 それは演劇と他のメディアとの作業の違いを表しているように、とても興味深いですね。演劇というものは、最終的には必ず誰かが見てくれるという表現なんです。私の場合、臨床で大切にしたいことは、相手が投げかけてきたものに対して柔軟にキャッチボール出来るようになっていくかという事なんです。決して「教育」ではない。投げかけてきた事を、お互いにどう感じて、次にどう展開していくかという柔軟さが大事だと思っんです。そういう意味では、演劇も箱庭も錬金術のような要素をもっているものなんです。うね。両方から混ぜ込んでいってハイブリッドになる様に、互いが意識せずに出していったものが混ざっていつて何か新しく生まれる。そんなエネルギーがあるのじゃないかな。



舞台では『自転車泥棒』『生きる』など名作の断片が、既製イメージのピースのように扱われ、いくつかの癒されるべき人生を取り巻いていく。何も無い空間。しかし限られた空間。深層心理を強制的に引き出し、しかし安全に守ってくれる「神」の効用——精神療法の現場にも似た劇場本来の在り方を再び見つめ、観客はカウンセラーのような「観賞」の目を再び手に入れた。作品化された自己と他者の向き合う「劇場」空間について、作家と精神療法家が語る。

他者との出会い、錬金術のエネルギー！

宮沢 ポジティブなもの、つまり自己治癒能力とか再生のイメージに近いという意味で、箱庭には元々興味があったんです。例えば、地図を作る話「ヒネミ」のように、今までにも箱庭の世界とイメージが近いことはやってきたつもりでした。だから一度正面切って取り上げてみたいと思ったんです。今回、実際に自分が箱庭を作るという体験をして思ったのは、何も考えずに自分と対峙していくという事。劇を作るのとは違って、箱庭には技術が必要ないと思っただよな(笑)。砂しか無いところで何とかなきゃいけない。

佐藤 箱庭を作る時って、最初に目にとまるものやフックと出てくるものが、だんだん自分の中で広がっていくみたいな事がごく自然に出来るんです。宮沢さんの今回の劇の中の森も心の中の森なんだろうね。何だか分からないけど色々なエネルギーが動いているというイメージを含む……。宮沢 そうなんです。僕は芝居でも「どうしようもないこと書いてしまったのかな」というような、意味の分からない事がしばしばあるんだけど、人はそれを解釈しようとする。箱庭は、そういうことを意識しないで作れるのがいい。

佐藤 そうですね。そしてそれが、その人にとっての心のままとりに結びついていくんだと思う。それは日常生活の中では何だか掴まえていくような、でも理由は分からないけれど自分の中から突き上げてきてその穴に陥ってしまうという意味で「破壊」という事とも関係してくるんですね。破壊をきっかけに次のステップへ進んでいく。つまり破壊というの、どうでもいい部分で起きるわけではなく、その人の感覚の中で確かめ、ひっくり返すことで初めてクリエイティブな意味を持つものにつながる。宮沢さん興味をもたれた「再生」も、そんなイメージなんじゃないかな。宮沢 自分の中で壊れかたとまってる事でも、いったん壊さないでいられないという衝動や、さらにまた新しい方向へいこうとする力が箱庭にはあるのかも知れない。それは、ものを作っていく時の発想とつながっていると思うんです。演劇に隣接して考えると「壊す」という行為から出発したという部分が



演劇をこわす FACTOR 5 劇場

見たこともないゲキジヨウ、
あらかじめででき上がっている「ステージと客席の関係」に疑問符を。
作品の目になって見つめ直せば、作品世界が共鳴する空間はいたるところに！
劇場という演劇の二要素

宮沢章夫
佐藤 私は、これは大極のマークだと思ったんですよ。黒と白のね。賑やかな世界と静かな世界。対立した原理の統合っていうか、あらゆることの始まりの世界であると同時に完成されたものでもある……という。自分のエネルギー



がある意味で煮詰まった時に表れるのかもしれないですね。宮沢 これ、森の中から象が出てくるんです。混沌とした中から何かが出てくる、ということを感じてらっしゃるでしょうね。森は僕にとってかなり重要な場所ですから。牛が何故いるかは、僕にもよく分かりません(笑)。佐藤 出てくるものを、この牛が見ているような気もするし。世界を見ている牛、それを見て宮沢さん、という構図なんじゃないかな。



いとうせいこう【クリエイター】
箱庭をよく知っていてお作りになったみたいなので、そういう意味ではかなり意識的に構成されていますね。ご自身が見る目を決めて行動しているよう。箱庭を作る時は周りをまわられるスペースがあったんですが、ある面から視点を決めて作っていただきました。自分を垣間見せるとき視点や立場をよく知っていらっしゃるというように。



宮城聡【演出家・俳優】
卵と枯れ木。生命を孕んでいる未分化なものと枯れてしまったものが対立する世界。底を突き抜けて激しい勢いで何かを壊して沸き上がってきたエネルギーのイメージがこのブロックだそうですね。静かに見えるけど、非常にエネルギーが込められている。地面を丁寧に均したり、まず基盤を確かなものにして、それを突き破るのが象徴的ですね。



10月14日、初日公演。目の前には……「青空」。

維新派「青空」

チャンチャン★オペラ「青空」
作・演出▶松本雄吉
出演▶石本由美 鈴江珠里 大林マキ はやしもみ フルカワタカシ ほか
10月14日～23日◎茶屋町ふろーぐ館（旧梅田東小学校体育館）

【いしんは】

70年、日本維新派旗揚げ。野外パフォーマンス等を行いながら74年より劇場建築や美術に比重を置いた公演を行う。87年維新派に改名。この頃より、単語を連ねるラップ調の独特のセリフ回しのチャンチャンオペラを開拓。最近ではこれに物語性を加味した少年世界を築く。



彼らはなぜ空を作ったのだろうか？

演劇をこわす
5
劇場

野外に劇場を作ってきた維新派が
廃校になった小学校を
ハコにしてその中に野外をつくった。
舞台の奥、地平線に広がる書き割りの青空は、
都会では見ることができなくなったかつての青空だ。
壊すのではなく過剰に作ることが劇場を変える。

【劇団】維新派

文▶中山亜弓 撮影▶福永幸治



体育館後方より全体を見る。10月5日。まだガラーンとした感じ。



10月8日。客度は組み上がり、ステージの建て込みも進む。



10月13日。公演前日。美術の仕込みもラストスパート。

知り合いのサワダさんは「青空」というタイトルをみたとき、「直訳すれば『Blue Sky』なのに、どうして『Le Bleu du Ciel』の空の青みなんだろう？」と言った。私はフランス語のニュアンスの違いや出典はさだかではないが、劇場である梅田駅前廃校になった小学校の体育館で書き割りの青空や、窓枠や柱に嵌められた青空のかけらを見たとき、やっぱりこの芝居のファクターは青空ではなく空の青みなんだと感じた。

はじまりは映写。舞台上に置かれた大きな鉄扉に⑩、⑨、⑧、⑦と数字が映され、前作『スタルジア』で登場した少年たちが時空を旅して戦後の焼け野原へ不時着する。戦後の世界へのタイムスリップといっても、作・演出で年長の松本雄吉ですら46年の九州生まれのだから、鉄扉の向こうに現れた黒に描かれた爆煙する大阪の景色のリアリティは問題ではない。イメージとしての戦後なのだ。

こうして一枚、一枚、何かを刺さるように景色が現れてくる。やがてモノクロームの焼け野原の奥に書き割りの青空。しかも、その青みたるや、かつての日本映画かアルバムの中にそのように少し灼けた懐かしい青だ。その色でふと思ったことは、総天然色映画の出現は、映像の進歩のみならず、戦争から立ち直り色にあふれてきた街の所産だったのではなかろうか、ということだ。焦土にバラックが立ち並び、作業服やボロを着た人々がこったがえしていた時代、空の青みは、どんなにまぶしかったことだろうか。復興とは、街を作るとは、色どることだったはずだ。そして、映画もその一部だったに違いない。

話を再び芝居に戻すと「青空」は、劇場の中にスクリーンがあり、スクリーンの向こうに書き割りがあり、書き割りを取っ払うと、バラックの装飾が登場し、という具合に立体

と平面の入れ子になっている。そして、その狭間で、浮遊したちがギャングよろしく金品を調達したり、タイムスリップした少年や亡者の群れがさ迷う。

果たして、なぜ、いま戦後を演じるのか私にはわからない。戦後がいつ終わったのかだって戦後に生きた人しか知るよしもない。また、人によつては戦後はまだ終わってないと言ったかもしれないし。

ただ、モノクロームの街に小屋を建て、彩り、その中に思つてくことで、維新派は維新派の戦後を共有し、巨大な箱庭を築いたのだと思う。

それにしても、後半で舞台に現れたビル群は真つ黒な幾何学的固まりで、街は再びモノクロームだった。すると、今、私たちの空の青みはどこにいったというのであろう？

ところで、あなたの青空はどこにありますか？

梅田駅近く、廃校の体育館。静かな風景(下・10月5日)が、突如として劇場(右・公演中)に。青空を包み込んでいたこの外装も、やがてモノクロームの街並へと戻ってゆく。



えんぶDEピポパ 優先予約

ブッシュホン自動予約システム03-5990-9966(※)(#)

『クラウド・ナイン』

一般発売日▶11/20(日)より ●Sコード4(2)(1)(9)団

●二つの時代を通して、性の在り方を問う。英国女性劇作家キャリル・チャーチルの代表作を、最高のキャスト陣を得て、英国演劇界のホープ、マシュー・ロイドのフレッシュな演出でお届けする「決定版」の上演。
1956年2月3日開演～19日開演
平日◎19:00、土◎14:00/19:00、日◎14:00
会場◎PARCO劇場
料金◎全席指定5000円
作◎キャリル・チャーチル
訳◎松岡和子 演出◎マシュー・ロイド
出演◎黒島真子、上杉祥三、村岡雄三
監製◎藤井隆、演出◎松岡和子/平田清

11/19(土)
10:00より
えんぶDEピポパ
読者
優先予約



G2/プロデュース 生瀬勝久/演出

『12人のおかしな大阪人』

一般発売日▶11/27(日)より ●Sコード4(2)(4)(7)団

●ご存じ「12人の怒れる男」のシチュエーションをそのまま大阪に移し、もしも陪審員が全員大阪人だったという恐ろしい仮定のもとに展開するギャグドラマ。在阪由緒最古の大手出演！
1985年1月28日開演～31日開演
平日◎19:00、土◎15:00/19:00、日◎14:00/19:00
会場◎SPACE ZERO
料金◎全席指定4000円
脚本◎生瀬勝久、升龍、あかざん、本間謙子、山下大輝、藤井隆
あやなおこ、牧野由、コングレ、三上孝徳、松本晴夫、田中幸雄、ほか出演

11/25(金)
10:00より
えんぶDEピポパ
読者
優先予約



遊園地再生事業団#5

『ヒネミ』

一般発売日▶11/27(日)より ●Sコード4(2)(4)(8)団

●今はもう存在しない町「自慢木」に生息する様々な記憶の断片をかり集めて、失われた町の地図を作らんと試みる物語。坪田由貴賞を受賞した、宮沢章夫全心の作がグレードアップして待望の再演、迎える。
1985年1月28日開演～29日開演
平日◎19:00、土◎14:30/19:00
会場◎花井劇場ホール
料金◎全席指定3800円
作・演出◎宮沢章夫
監演◎大村直、山崎一、中村有香、有地純輝、津田健子、ほか

11/25(金)
10:00より
えんぶDEピポパ
読者
優先予約



えんぶDEピポパの使い方

03-5990-9966(※)(#)

●優先受付は、受付当日のみにします。
その後の申し込みは一般発売日以降にえんぶDEピポパ(Sコードは一般発売日より10日間有効)及び03-5990-9999へお問い合わせください。
●お問い合わせ/
チケット・セゾン03-5992-5759(10:00～18:00)

(受付時間10:00～20:30)に電話して、センターを呼び出してください。ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。
★メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に団ボタンをおしてください。
チケットは、予約後7日以内に、〈チケット・セゾン〉カウンターでの受け取りとなります。

えんぶDEピポパにレッツ・トライノ

以下の公演をえんぶDEピポパの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。受付時間:10:00～20:30
Sコード:2001団 公演日時:12月29日・30日 14:00/19:00 席種コード:S(02) A(03)

特選MENU

※売り切れになる場合がありますので、ご容赦下さい。
※チケット代金には、全て消費税が含まれています。

ホワイトホースシアター

『イッセー尾形スペシャル』



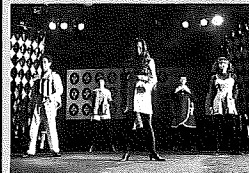
●日本を誇る一人芝居芸術の至宝イッセー尾形。ニューヨーク、パリ、ミュンヘンでの海外公演を終えて、いよいよ日本に凱旋。本場に久しぶりの一般向け公演だ。

12/2(金)～4(日)
青山スパイラルホール
全席指定5000円(1ドリンク付)
チケット発売◎11月19日(土)
(チケット・セゾン独占発売！)

劇団山の手事情社

『コーラっぽい』

●本誌でおなじみ安田雅弘が徹底的にコンセプトアルバムで前衛的な作品を創った。そのコンセプトはこうだ！「コーラを飲む、その瞬間ののどごしを演劇化する。」



11/23(金)～27(日)
SPACE ZERO
全席指定3200円
構成・演出・出演
◎安田雅弘
チケット発売中

フィリップ・ドックル&カンパニーD.C.A

『ブディット・ビエス・モンテ』

●アルペールビル冬季五輪の開会式・閉会式のセレモニーを演出して一躍世界に名を馳せたドックルが新作を携えて待望の初来日。目も眩むような異次元感覚スペクタクル・ボエジー。



12/16(金)～18(日)
(第一回神奈川芸術フェスティバル
「コンテンポラリー・アーツ・シリーズ」)
S7000円～D3000円
チケット発売中

志の輔◎落語イリュージョン

『其の式 ジャパニーズポップス』

●昨年、あの暗い安部公房を落語にしてみたらこれが面白い！で、今年は音楽を落語にイリュージョンしてみました。ビタシン大使ABCの宮川賢も演出で参加。



12/13(火)～22(木)
シードホール
整理番号付自由席
3500円
演出◎宮川賢
出演◎立川志の輔
チケット発売中

加藤健一事務所

『ブラック・コメディ』

●「アマデウス」で知られる天才劇作家ピーター・シェーファーの大爆笑ドタバタ喜劇。やっぱりこういふスラップスティック・コメディはカトケン事務所の真骨頂です。



11/28(月)～12/20(火)
下北沢・本多劇場
全席指定4000円
作◎ピーター・シェーファー
演出◎綾田俊樹
演出・出演◎松本きょうじ
出演◎加藤健一、戸田恵子、松金よね子、他
チケット発売中

オ・ベルティゴ・ダンス

『白い部屋』

●白い部屋に閉じ込められた10人の男女が描く愛と狂気の交錯の軌跡。モントリオールでララ・ヒューマン・ステップスと人気を二分する人気カンパニー、衝撃の日本デビュー。



12/7(水)～11(日)
PARCO劇場
全席指定5500円
振付◎ジネット・ローラン
チケット発売中

チケットのお求めは

TEL予約 03-5990-9999

大阪06-308-9999/中京052-290-0200

/北海道011-232-9999 受付時間:10:00～18:00

●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル、変更はできません。ご了承ください。

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

『チケット・セゾン』カウンターへ

お近くの西武百貨店、西友などの「チケット・セゾン」カウンターでも直接お求めになれます。

お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発券できます。

オープニング記念事業好評開催中

大ホール

12/17(土)

音楽座新作ミュージカル「ホーム」
はじめてテレビがきた日……感動と生きる力をあなたに
12/17(土)開演18:00

音楽ホール

12/24(土)

高橋アキ ピアノ・リサイタル
ピアノで魅える不滅のビートルズ・ナンバー
12/24(土)開演15:00

小ホール

11/26(土)・27(日)

「ハロー、グッバイ」
構成・演出:竹内統一郎 ～演劇ワークショップ成果発表～
11/26(土)開演19:00、11/27(日)開演15:00
要入場整理券。お問い合わせは劇場まで。

12/23(金)・24(土)・25(日)

年忘れ落語三朝
東西名人の話を楽しむ3日間
12/23(金)開演14:00 古今亭志ん朝ほか
12/24(土)開演18:30 桂米朝ほか
12/25(日)開演14:00 春風亭小朝ほか

映像ホール

11/19(土)

武満徹・秋山邦晴
トーク&ムービー
武満徹 映画の世界
11/19(土)開演15:00



11/27(日)

岡崎宏三 トーク&ムービー
岡崎宏三 カメラの世界
11/27(日)開演14:00

■チケット取扱い所

彩の国さいたま芸術劇場 ☎048-858-5511

彩の国情報ネットワーク ☎048-728-3111

チケットぴあ ☎03-5237-9999

丸井チケットぴあ ☎03-5385-9999

チケットセゾン ☎03-5990-9999

4つの専用ホール、12のけいこ場・練習室。「創造する劇場」

彩の国 **さいたま芸術劇場** SAITAMA ARTS THEATER

〒338 埼玉県与野市上峰3-15-1 ☎048-858-5500代 JR埼京線与野本町駅(JR新宿駅から30分、JR大宮駅から5分)西口下車徒歩7分

【東京サンシャインボーイズ】

最終公演

『良』

東京サンシャインボーイズの

作▶三谷幸喜

演出▶山田和也

出演▶阿南健治 相島一之

梶原善 伊藤俊人 他

9月15日～12月11日

●新宿シアタートップス



構成・文▶川崎友子
撮影▶秋本竜太 斉藤法子

小学校時代の同級生の死によって、仲良しグループ6人とおみそ1人が教会に集う。
こっぴどかしいようなあだ名で呼びあううち、いつしか21年の歳月もひとつ飛び。
しかし、彼らは33歳。後戻りはできず、前に進むこともできないとあきらめてしまいそうになりながら、
それぞれ違う人生を生き、とりあえず納得しながらも人を羨み、今の自分の現実には思い悩む。
すっかり同窓会と化した教会で繰り広げられるのは、私たちがいつもみる日常の風景。
これでもかとはばかりに巻き起こるアクシデントもなければ、追いつめられる窮地もない。
今度の東京サンシャインボーイズはちと違う。

'95 新人モデル 女優募集



— 応募要項 —

- (応募資格)
10～18歳の女性
- (応募方法)
履歴書(身長・3サイズ記入)
写真2枚(顔・全身)
保護者の同意書を同封の上、
郵送して下さい。

- (メ 切)
随時
(選考方法)
書類審査の上、合格者のみ
結果を通知、後日面接あり

※応募書類は返却致しません。

南 青 山
マネージメントオフィス
〒107 東京都港区南青山4-17-12
クレセント青山302
Tel 03(5474)4568

キャロライン(岸本しげる)



西田薫

④ おとなしくて、消極的で、通知表には1年生から6年生までずうっと、もう少し積極的な子になって欲しいって書かれてました。⑤ 小学校時代は勉強ができて、かわいくて、クラスのマドンナだったけど、大人になったら人生のわびさを意識してしまった。それをみんなの前ではかくそうとして、今でも私はマドンナよっていうのを見て、実は傷ついているのよっていうのも出せればいいのに、出せないなあっていう…。⑥ 私すごい手先が不器用なんですけど、清ちゃんがとってもきれいなカールを巻いてるんですね。で、私もうまは巻けないけど、エレガントに頑張ってますって、それが一番頑張ってることかな。⑦ みんなに会えてよかったな。にしだかお●65年生、北海道出身、さざり座、AB型。劇団ショーマの舞台を見た三谷幸喜が目をつけ、93年「ラヂオの時間」に初参加。3本目。今後の予定▶来年3月14日～19日、シアターアプルで劇団ショーマの公演があります。



斉藤清子

④ 学級委員でした。注意をしたりとかってことはなかったんですけど、わりとリーダー的な存在だったのかも知れません。ただむらがあって、ちいさい頃から一人になりたい時もある。⑤ したたかで、生活力があって、見栄っ張り。で、やっぱり甘えてますかね。⑥ 読むとだいたい書いてあるんですけど、性格は、だから、本当はその書いてあること以外に自分で行間を埋めるといって、そういう作業をしなくちゃいけないんです。なかなかできないです。⑦ いままで甘えていたので、外でまたいから裸一貫で始めるという時に、反省した部分を生かしたいと思います。⑧ さいとうきよこ●67年生、東京都出身、天秤座、O型。相島一之の紹介で、89年「天国から北へ3キロ」より参加。今後の予定▶来年あたりリッパスで、ふたり芝居をしようかなあかと思ってるんですけど、具体的なことはまだ未定です。

ムール(西田常雄)



阿南健治

④ 泣き虫だったね。けっこう泣いてましたよ。友達も多いけど、うじゃなかったし、成績も悪かったし、飛び抜けた才能が何もなかったしね。でも、ひょうひょうと明るく生きてきたような気はするなあ。⑤ 常にこう周りをまるくおさめようとする。中心じゃなくても俯瞰から見て、その場を楽しく盛り上げよう。円滑油になると。大人になった今でもその位置関係でいつづけたいんだけど、いつづけれない自分があったりして。⑥ 子供にはなっちゃいけないと思うのね。33歳の大人でありながら、そういう昔の気持ち、みだいなのをキープしながら、こうやっていってというのが難しいですね。⑦ さあ、これからどうするんだ、おまえは。頑張れよな。あなんけんし●62年生、大分県出身、魚座、A型。梶原善の紹介で、89年「天国から北へ3キロ」より参加。今後の予定▶来年から乞うご期待!



甲本雅裕

④ 派閥の中ではガキ大将的存在というか、なりたいて自分では思ってた。でも、たぶん端から見たら副大将ぐらいなんじゃないかな。⑤ 毎日卒業アルバムをながめているような暗い男なんです。唯一の楽しみは小学校の頃だった。だから、お通夜なんだけど、みんなが集まってくれたことで、もうすぐうれしくなってる。世話焼きではあるんですけど、本心を言う世話を焼いてほしいです。⑥ 本質的に僕がそうなんです。だから、その延長線上に、もっととびなところに持っていくだけで、基本は僕にあるんです。⑦ よかったね。ここで携わったすべての人たちに感謝、ですね。僕はサンシャインボーイズにいたことがベストだった。こどもとまひる●65年生、岡山県出身、蟹座、A型。梶原善の紹介で、89年「天国から北へ3キロ」より参加。今後の予定▶近いうちに、やっぱりこのメンバーで舞台をやりたいです。こだわってるわけじゃないんですけど、このメンバーで舞台はやりたい。どうしてもやりたい。

オマメ(丸茂大介)



野仲功

④ 気弱な、線の細い、いつも図書館通いしてるような子。⑤ ガキの頃は頭がきれて、ちっちゃいながらも存在感をみだして。でも、大きくなるにしたがって、その特徴が失われ、挫折を味わった。しかし、30を過ぎて、絶望に慣れ、すべて当たり前のことに感じるようになってしまった。⑥ 例えば、同化しないってこと。おもしろそうにちょっぴり出したりするけど、いつも客観的に冷静に見てるというふうにつくってます。⑦ 辛いこと、うれしいこと、いろいろあった中で、よかったことのほうが多い。これをまたひとつの段階として、次にはばたいていきたいということでしょう。まあ並みですけど。のなかいさお●59年生、大分県出身、牡羊座、AB型。西村雅彦と親交が深く彼の推薦で、90年「12人の優しい日本人(初演)」より参加。今後の予定▶希望としてはなんでもかんでもやっていきたいです。来るものは拒まずで、その中で自分の力を発揮したいという考えです。



小原雅人

④ ばかでした。まあ、明朗快活で、元気な奴でした。⑤ 小さいことでいじめられていたわけではないけど、かなりコンプレックスもあって。勝手に創ってるんですけどね、大きくなって日大の芸術学部の監督コースにいたんですが、テレビ局に入らなかった。そういう非常に屈折した奴で、まあねたみも一人倍だと思えます。⑥ 最大限にクールさを出せるように、人を見下すような、首をちょんと上にしてみたり、ふうっていうふうじゃないんですけど…。⑦ まだまだ未熟者ですね。それはほんとに感じます。おばらまさこ●65年生、東京都出身、乙女座、A型。三谷幸喜の大学の後輩。90年「12人の優しい日本人(初演)」より参加。今後の予定▶今、プロダクションを探しております。探している最中でございます、はい。

チンゲサン(丹下淳之介)



近藤芳正

④ どっちゃかっていうと、いじめられてた。鼻が上向いてたりして、それでよくいじめられてました。でも、陰湿な感じではなく、からかわれてるような。屈折してなかったから、チンゲという強烈なあだ名によって覚えていてもらえた。でも、そんな幼少期があったから、どっか斜にかまえて、皮肉っぽいところを出せたらなってやるんです。⑤ 最初のうち、チンゲサンだっけってわからないようにやってるんで、クラスメートの話へのちよとした興味のもっていき方、目の動きみたいなところ、そこが苦勞しているところとか。⑥ なうての個性派にまじって、目立たなかった少年・小林がよくやれたっていいところですかね。こばやしたかし●59年生、埼玉県出身、獅子座、O型。作劇舎の公演で三谷幸喜と知り合い、88年「青池さんちの犯罪」より参加。今後の予定▶来年の9月に、テアトルエコーの養成所の同期のまつおあさとひとつやるのは決まっています。



小林隆

④ 模範生と言われてました。学級委員とかさせられて。おとなしくて、勉強もそれほどできなかったけど、でも、先生に信頼されちゃった優等生、みたいな。⑤ 目立たない人間だけど、チンゲという強烈なあだ名によって覚えていてもらえた。でも、そんな幼少期があったから、どっか斜にかまえて、皮肉っぽいところを出せたらなってやるんです。⑥ 最初のうち、チンゲサンだっけってわからないようにやってるんで、クラスメートの話へのちよとした興味のもっていき方、目の動きみたいなところ、そこが苦勞しているところとか。⑦ なうての個性派にまじって、目立たなかった少年・小林がよくやれたっていいところですかね。こばやしたかし●59年生、埼玉県出身、獅子座、O型。作劇舎の公演で三谷幸喜と知り合い、88年「青池さんちの犯罪」より参加。今後の予定▶来年の9月に、テアトルエコーの養成所の同期のまつおあさとひとつやるのは決まっています。

オトウサン(宮窪豊)



梶原善

④ 内気だったんですよ。友達同士でわいわい騒ぐのは好きだったんだけど、授業中に手を上げて発表とかはできない子で、わりとおとなしい、物静かな子でしたね。⑤ 三谷さんっぽいなって思ったんですよ。やることが。あと、わりとぶてぶていっていか、いじめられてるくせに、ボロツと言ったり。いらんさせるんだけど、憎まれてるわけじゃなくて、みんなと仲がよかったんですよ。なんかややこしい人ですよ。⑥ 「のたり松太郎」っていう漫画に、田中っていうのが出てくるんですけど、その人にちょっと雰囲気、いいところも。⑦ 運がなかったな。いろいろ劇団ある中で、この劇団にいられたってことは、ほんとによかったな。かいはらぜん●66年生、岡山県出身、魚座、A型。三谷幸喜の大学の先輩の高校時代の友人の大学の友人松重豊の紹介で、85年「くたばれサンダース」より参加。今後の予定▶路頭に迷う。



相島一之

④ ほんと優等生、優等生で、こういうことはしちゃいけない、あいうことをしちゃいけないって。今でも悔やんでるの、スカートめくりをやれなかったことですね。⑤ すごい一生懸命な人じゃないかな。それがうざったく思われたりして。で、けっこう寂しがりやだったり、人に甘えちゃったりする。そんな人なんじゃないかな。⑥ わりと僕は格好からはいつちやったりするタイプなんです。髪型とか、眼鏡はどんなのかなというので、方向性とかつかめる時ってあるんですよ。今回、にじみ出るものを大事にしろって、三谷から言われて。ああそうだなあって思ってた、それを心がけてはいます。⑦ 僕の青春時代ですね。あいちまさゆき●61年生、埼玉県出身、射手座、A型。制作の紹介で、87年「旦那様から一言」より参加。今後の予定▶僕はうちのメンツですごく好きで、絶対やりたいですね。で、三谷の脚本って、日本の脚本家の中で最高の作家だと思ってるんで、彼とも絶対やりたいですね。サンシャインボーイズがあるとかないとかって問題とはまた別に。

エルサレムの7人と オリエンタルの7人

ヘガツバ(細川ふみえ)



谷川清美

④ 活発でした。女の子と遊ぶようになったのは、5年ぐらいからで、いつも男の子と遊んでました。グループの中ではムードメーカーかな。⑤ 6人の子供を持って、結局主婦になっちゃった。だけど、やっぱり違う夢があったような気がするところがあった。そんな中でも、みんなを引っ張ってわけてんですけど、それがなんか無理してやってるのかもしれない。⑥ 葛藤してる部分はあるんだけど、そっちが強くっちゃうとヘガツバじゃなくなっちゃう。本当にもうほんのちょっとなんですけど、そこを感じてるか、感じてないか、ぜんぜん違いませう。⑦ 冒険でした。たにかわきよみ●67年生、徳島県出身、射手座、O型。三谷幸喜からの誘いで(出演したドラマを見てくれたらいい)、今回初参加。演劇集団 円 所属。今後の予定▶来年1、2月に演劇集団 円 の「桜の園」地方公演、5月(予定)にこどもステージで「どんどこん」の地方公演があります。



宮地雅子

④ ドッチボールとか大好きで、男の子っぽいほうだったですね。⑤ 小学生の頃と性格があんまり変わってなくて、明るくて前向きで多少のことじゃくじけやしない。恐がることを知らずに、誰にでも突っ込んでいけるっていうのをこの場では無理してやってるんですけど。⑥ 一番大事なものは、どうい生活をしてこういう人間になっていったのか、いかに無理をしてこういうふうになるか振舞っているのってこういうことを忘れないことだと思うんです。ふうというのには特になんていって、ただ、お腹に物があるというの、ひとつずつヒントになっていて、それとに共存していくってことぐらいですね。⑦ うーん、まだまだだ。みやじまさこ●66年生、東京都出身、牡牛座、O型。三谷幸喜の後輩の紹介で、88年「ブロードウェイの生活(初演)」より参加。今後の予定▶いい芝居をしたい。舞台向けの人間だと私は自分で思っているんで、「ちよと三谷さん、私のために脚本書いてよ」って言えるぐらいに頑張って、そして、いい芝居をしたいですね。

ジャンボ(鴨田徹)



西村雅彦

④ かわいくて、女の子にもてて、三本の指に入る人気者でした。運動もそんなにできなかったし、笑わせたりするわけでもないですが、存在自体が素敵だったんですね。⑤ 社会の枠にはまらなかった。誰にでも突っ込んでいけるっていうのをこの場では無理してやってるんですけど。⑥ 特になんていって、ただ、お腹に物があるというの、ひとつずつヒントになっていて、それとに共存していくってことぐらいですね。⑦ うーん、まだまだだ。みやじまさこ●66年生、東京都出身、牡牛座、O型。三谷幸喜の後輩の紹介で、88年「ブロードウェイの生活(初演)」より参加。今後の予定▶いい芝居をしたい。舞台向けの人間だと私は自分で思っているんで、「ちよと三谷さん、私のために脚本書いてよ」って言えるぐらいに頑張って、そして、いい芝居をしたいですね。



伊藤俊人

④ いつも先生に叱られていて、その文句が「あなたはどうして人生に対してふざけた態度をとるの」って。そんなつもりはもろくないんですよ。ただウケたくて、おちゃらけたりはしてました。⑤ 小学校時代はすごい暴れん坊で、口より先に手が出る。でも今は世間の荒波に揉まれて、少しは大人にならなってるけれども、相変わらずそれがちよと出てしまう。⑥ くふうしている段階なんです。苦勞しているのは、自分は体格のいい体を持ってまっさらなところから。今はとにかく鋭意努力中です。

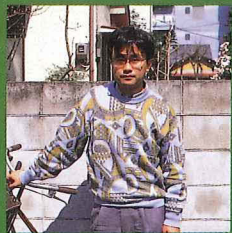
[役者アンケート]
④ 小学校の頃、クラスではどんな存在でしたか?
⑤ 自分の役のキャラクターのポイントを説明してください。
⑥ そのキャラクター演じるうえで工夫を教えてください。
⑦ 東京サンシャインボーイズに自分ひとりで。
※写真の形は円が「エルサレムバージョン」、角型がオリエンタルバージョンです。

今世紀最後の東京サンシャインボーイズとなった「良(充電期間があけたら、きつとやってよね「リア王」)」。飛び道具が集まったと言われるエルサレムと、あつさり組と呼ばれるオリエンタル。両バージョンの役者さん全員にちよと聞き足りないけど、4つの質問をさせてもらいました。

三谷さんの分は次のページの左上にあるよ。

全国公演予定▶
12月15日～19日●札幌・道新ホール
12月23日・24日●津・三重県総合文化センター
12月27日～31日●大阪・近鉄小劇場
95年1月12日●岡山・市民文化ホール
1月14日・15日●倉敷・倉敷芸術館

それはア。バッチの死で始まった



三谷幸喜〔作家〕

みたにこうき ● 61年生、東京都出身、蟹座、A型。83年東京サンシャインボーイズ結成。旗揚げ公演「6ペンスの唄」より、三田幸一・橋壮太郎などの名で舞台にも立つが、91年「12人の優しい日本人」(初演)の陪審員6号を最後に舞台を降り、以後脚本家・演出家に徹する。今後の予定▶パルコで来年の夏にやる予定ではあります。

僕は絵に描いたような優等生で、勉強も非常にできて、あと運動会が選手宣誓をやったりとか、生徒会役員をやったりとかしてましたんで、もうヒーローのような少年だったですね。ただ、今思うと、すごくやな子供だったというか、先生になんて言えば先生から丸をもらえるかとかっていうのをわかったうえで、夏休みの日記も、体験していないことを平気で嘘書いてたっていう。ほめられるためにはなんでもやってたっていう。(夢見がちだったんですか?) いやもっと打算的な少年でした。(友達からは嫌われてた?) たぶん僕が他の友達だったら嫌ってたと思いますね。でも、一番僕が光り輝いていた頃ですね。

——今回は演出はせず脚本に専念されて、演出をしないもどかしさのようなものはありましたか？ 脚本家としての楽しみは？

もどかしさはなかったですね。逆にいままで演出をした時のもどかしさがなくてすごうれしかった。ひとごとのように楽しめ

たという。(演出の現場には付き合った?)
できるだけ今回はおまかせというか、もっとも信頼している演出家なので、全部まかせ
っきりで、僕は遊びに稽古場に行ってたっ
て感じですね。こんなに楽しいゲネプロは
なかった。

想を聞かせてください。

いままでやりたくてできなかったことが、それは演出家のおかげかどうかはわからないんですけども、やっぱり具現化したというか、本当の意味でのシチュエーションコメディがやっと最後に出てきたかなって感じはしましたね。逆に僕がやった時はどうしてもひたすら大事件を起こさないと話が展開しなかったのが、今回はまあ騒動にはなるんですけども、それでもいままでとはちょっとタッチが違って、基本的には本当に日常的な部分で話が終結するというか。なんか本当に純粋なシチュエーションコメディになったとて、書くほうとしては、ものすごくいろいろな事件が起こったほうが書きやすかったんで、途中そっちに転がりそうもなったんですけども、そこは演出家が横にいて、いや、そういうふうにはしないでくれと。今回はそういうものじゃないんだからって、引っ張りもしてくれたりとかっていうのもあったんで。だから、彼がいなかったら、さっともっと大事件に結局なって、いつもと同じものになっていたような気がしますね。

うまくまとまらないんですけど。ただ、今度生まれてきたら、サンシャインボーイズには入らないというか、作らないだろうっていう気がすごくするので。まっ、キャラメルボックスに入るかもしれないって気がしますね。



④ なぜオトウサンをいじめていたのか思い出せないまま、悔やんでいたジャンボから突然その理由を思い出す。トラバムメーカーのオトウサンは、そんなジャンボの感情をさらに逆にするように、膏汁をまき散らしたり、パイプに腕をはさまれたり、怒り爆発のジャンボは、ついにオトウサンを二階の手すりから……。

⑥ 撞れの存在だったが、今は傷心のキャロライン。悲しい嘘にみんなも話を合わせるが、事情を知らないオトウサンが突っ込んで、また一騒動。誰も昔のままでいられない。だが昔、藤岡弘の家で飯面ライダーごっこをやった話になり、もう一度つづくと盛り上がる。いっぱい積極的なムール前で、みんなは「今度」ばかり



⑦がっかりしたムール。一時は陰
悪なムードになってしまうが、教会
に担任だったジーザス(オリエン
タルバジョンではシャカ)が現
れる。そこでみんなはバッチの
果たせなかった意思を引き継ぐこ
とに、カツラかどうかを確かめる
のだ。勇敢にも男子5人はカツ
ラのはざり取り作戦に。女子2人
がマイクで援護射撃。



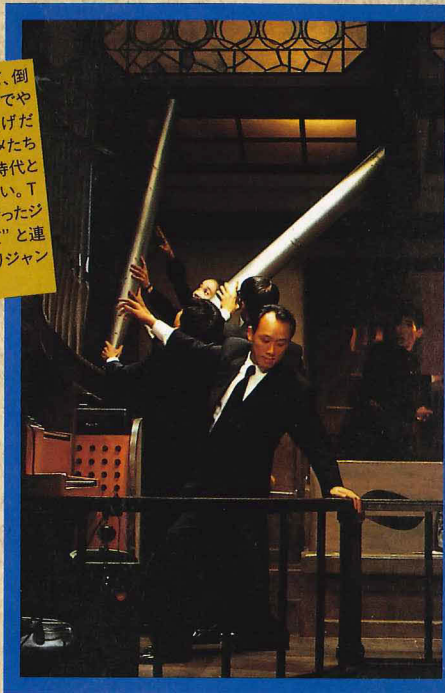
⑧「今までのことは全部わざとだったのか？」と問うジャンボに、うなずくオトウサン。「昔も?」「ハイ。あなたにいいじめられている時は、生きている実感がありました。最大の謎は人の心の中に潜む。最後に、それぞれがアバッチへさよならの言葉を残し、教会をあとにする。

②ジャンボは自分がいじめていたオトウサンに会いたがらない。オトウサンは、遅れてやってきたオトウサンに恨んでいる様子はまったく見えない。それにしてもオトウサンは、その場で礼服に着替え始め、しかも礼服と間違えて学ランを持参してしまうという念の入れよう。いじめられては思えないいうずうずうさ。

① 世話焼き屋さんのムールのひかけによって教会に集まった同級生たち。きかけは友人・アバツチの死ではあるが、小学校卒業以来の再会。体格の小さかったオマメの成長ぶりに、「大きくなったね」などと昔を懐かしみ、名刺の交換で大人の挨拶。



④ パイプオルガンをいじって、倒してしまっただウトウサン。自分でやっておきながらあわてて逃げたよ。ムール、ヘガッパ、オマメたちを仕切るジャンボ。小学校時代と図式は少しも変わっていない。TV局のプロデューサーになったジャンボを、「みんなの宝だ」と連呼するムールは、すっかりジャンボおたくとなっていた。



③ 死んだアパッチの
モン教。その復讐にあたる前
式で進行を滞らめていたのは、や
はり小学校時代の仲間テンガサ
ン。も言いに気づかれず、自分か
らも言い出せないまよいにけいて
たのだ。そういえば、小学校時代
も、仲良しグループの後をついて
回っていた彼。友情にも片思いっ
てあるよね。

僕に二谷くんは同じ年齢なんです。ちなみに今の演し物は年齢設定がその学年の連中、ということになっていますが。大学が三谷くんと同じ、日本の芸術学部の演劇学科で僕が演出を専攻し、彼は戯曲を専攻していました。大学4年の時に旗揚げの公演があつて、その頃に3本ほど演出をやりました。当時は特に劇団制ではなくて、三谷くんがやりたくなる人と人を集めてやっていたんです。僕は卒業してすぐ東宝に就職してしまい、時間の都合をつけることが困難になって、自動的に疎遠になつてしまつたというか、ただ、公演は時間の許す限り拝見してましたから、観客としては古いですよ、私は(笑)。

今回、演出を
引き受けたきつぷは、
三谷幸一さんは、演出はほかに
からいてたんです。逆
たつていてたんです。
みあねわがかり、それ
時間的な調整ができた
す。ダブルキャストやロ
して、スタッフサイドが人
ラクたのとらた、それ
としての時間をとらた、
もあって、こうう結果
なんです。最後まで狙っ
てます。東京サインボ
演出の音響話
1日ずれただけで、ほ

山田和也〔演出家〕



やまだかずや●61年12月11日生まれ。日大芸術学部卒業後、東宝の演出部に就職。主な演出作品は、「屋根の上のヴァイオリン弾き」はじめ、昭和60年以降の森繁久弥の舞台など。

旗揚げ当時の
サンシャインボーイズ

三谷くんは、無国籍風ウィズソングス・コメディとかで銘打ってましたが、完全なミュージカルじゃないんですが、部分的に歌が入ってる。そういう作りのも何も本があたりました。当時は今みたいな身近なキャラクターじゃなかったですが、ナンセンスなキャラクターで面白かったですね。今でもそうですけど、時空間が飛んだりしてこれはなく、そこが場所ついでいうことで設定されて、そこに集まってきた個性的なキャラクターが物語をころがしていくという。そんな意味では今と全然変わっていない。それは異端でもあったんでしょうね。当時は演劇状況からいえば、つかさんと別役さんのところと違って、野田さんとかが第三舞台とか……そういう演劇的な伝統とは無縁のところにスタートしてたんですね。たまたま学生でた、職業として養成所で芝居をやっているような人は非常に少なく、大部分が素人というかアマチュアだったとか、逆にいうと無邪気に楽しかったというか。またそういう演劇にじゃないのがやってたから、その時期のほかの集団に埋没しなかった部分もあるんじゃないかね。いろんな要素が偶然うまく重なって、この集団のカラーができたんだと思います。

チームの初日をあけるといふのが。そこに
尽きますね。これは無茶でたはつて切りつ
つて。稽古は一日のうちに時間を区切って
つて。前半と後半という感じでやっています
だ。ですから私は朝から夜までずっと稽古
場につめていた。で、ただ、三谷くんから唯
一いわれたのが、うちかのチームはメイ
イで、うちかが補欠みたにだけはメイ
イで、うちかがメインで、というところは必然
的で、これといふこと。ということは必然
的で、俳優が最も生き生きする時を尊重し
ていくことにする必要がありますね。その結果
が今みたに、俳優が自由にのびのびや
つたようになっているんだと思います。でも
まだこの先、どんどん面白くなりますよ。
俳優がいろいろなことを発見していくと思
います。発見する余地の山ほどあるよう
な本々です。ですよ、これが、

**サンシヤインボーイズへ、
贈る言葉**

あ、もう僕はそういう立場じゃないよ
うな気がします。そんなです。まあ、集団とし
てはよくやつたよ、とほめてやりました。個人
個人にはもっと苦勞なんです。まだまだ
体力はあるのに、怠けてるんですよ。甘え
てるついでにうかね、もっと能力のある人
ちなんだから、もっとしぶくなって、理解
者のいないところでもがんばってもらいた
いですね。

文・田中里津子

●45

劇団☆新感線・秋味

「東海道五十三次地獄旅、ヤシもあるでヨ!」



最終兵器ジャンボマシンがエモン発動
人々は恐れおののく...



前回公演より人気の「お封太人」
風魔忍秘蔵身術の術は人を操縦する

正義、悪が入り乱れ
謎々謎々、大混乱
浜の真砂は尽きるとも、尽きぬ笑、あ
劇団☆新感線の興行はこれぞ新感線!
みなかった奴は大損だい

花のお江戸から箱根、由比そして大阪へ
大馬鹿3人組の東海道珍道中
ただですむわきまありません
ヒーロー、美女、刺客、敵味方、



東海道五十三次を歩く、壮大な物語、これにはないようだ

おふじとあれば即座に
陣中に映る影々々
闇に映る死体人
裏で糸引く悪い人達



女の子たちのアクションもたっぷりあります



激しい戦い、一度は地獄をみたものの
天草姉妹のおふさんに助けられて後流
だから、にっちもさっちもいらないでヒルマン



道中記に記すものは、旅の始まりの目撃
しかし風魔忍者の衣装だった! あやうし半次



いきなりワープして!?
大団円はやはり大団円、悪は悪、
事件に携わった者たちは、それぞれの
地へ旅立つ。ひとまずめでたしめでたし

作 中島かずき
演出 いのうえひでり
出演 吉田新太 高田聖子 橋本じゅん 橋本さとし
枯島修 逆木圭一郎 竹田団吾 羽野アキ 他
9月22日~10月2日 ●シアターアプル 他

キャラメルにかかってきなさい座談会 楽しく膨らませるVSちゃんとしようよ

——西川さん、まず今回の共演の相手が、惑星ピスタチオになったわけから。

西川 僕はどこでもよかったんですけど、ウソウソ(笑)。キャラメルに「今、一番面白いのはこーだ」って、ピスタチオのビデオを持って来た人がいて、観たらずくて、みんな「よし、やろう」と。共演が決定した時、ピスタチオさんは？

平和堂 正直びっくりしました。すごいチャンスが転がり込んで来た、って思ってた。保村、新人番でいきなり横綱と対戦、が決まったよな。

一同 うまいな(笑)。

——稽古はどうでした？ 演技の質とかも違っていたのでは。

西川 さあ、言ってみなさい。正直に！佐々木 いや、成井さんからのダメ出しは僕が一番多くて、仮面ライダーに出てくる地獄人使みただから、もうちょっと人間らしくして、とか(笑)。自分では必死なんですけど、もう、今までにないほど役づくりしました。

平和堂 私もピスタチオと違う役柄で、とにかく真つぐに、おおらかに明るくと言われて、稽古中は苦痛しました。

保村 僕は、やっぱりキャラメルの皆さんも裏では苦労してはるんだなあって思いました。ネタよりも、その役自身を。

——西川さん、それは気持ち悪いわ(笑)。

——キャラメルボックスの方たちは、役の背景とか人物像とか、きちんと頭に入れて作ったんですか？

西川 実は、今回の芝居は元ネタもあつたので、どう演じようかというのが、僕らには既にあったんです。でもピスタチオの面々は台本で初めて出会う。……というが、ピスタチオとはスタートの方法が違つたと思つた。ピスタチオは、楽しいところを膨らませていくところから始まつていったと思うんです。

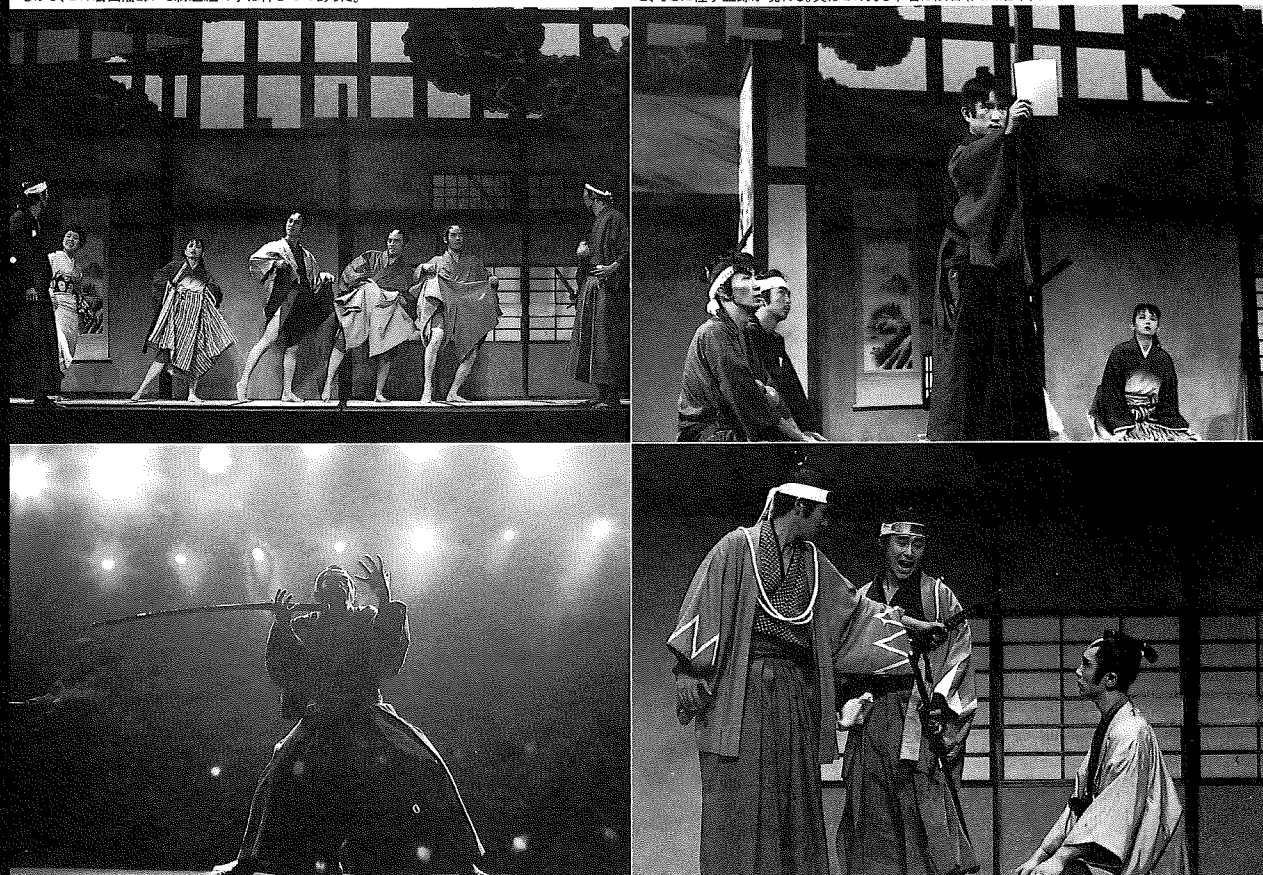
佐々木 ええ、そうですね。

西川 うちの場合はそれもやるけど、まずは「役を」ちゃんとしようよ、って。

【演劇集団キャラメルボックス】アナザーフェイス Featuring[惑星ピスタチオ] 俺たちは志士じゃない、

岩国藩では、倒幕の気運が急上昇中。本物の坂本、中岡、桂を迎えたと信じる岩国藩の面々(佐々木蔵之介、腹筋善之介、保村大和、平和堂ミラノ、中村恵子)は3人を師と仰ぎ、日夜大歓待。しかし、この岩国藩邸にも新選組の手は伸びつつあった。

新選組を抜け出した神田(近江谷太朗)と品川(今井義博)はひょんなことから坂本竜馬と中岡慎太郎に間違われ、新選組に追われるが、岩国藩邸にかくまわれる。と、そこに桂小五郎が現れる。実はこの男も本名は渋谷(西川浩幸)、ニセモノだった！



坂本と中岡の引き渡しを迫る新選組の土方(岡田達也)と沖田(菅野良一)。しかし岩国藩家老の息子天王寺(佐々木蔵之介)はこれを拒否。潮時を悟った3人は、神田の恋人をかえて(竹内品子)と岩国藩士鶴橋(腹筋善之介)とともに、京都脱出を決行する。

「俺たち志士は、何のために戦っていると思う、生きるためだろ」幕末争乱、志士はコロサシに命を懸けた……そして日本の夜は明けた。現代の風の中、アナザーフェイスで斬り結ぶ東と西の顔。その姿に志士のコロサシが見えた。

【作・演出】
成井豊十 真柴あずき
● 【出演】
西川浩幸
近江谷太朗
今井義博
中村恵子
竹内品子
岡田達也
篠田剛
菅野良一
●
腹筋善之介
保村大和
佐々木蔵之介
平和堂ミラノ
●
9月21日～27日
シアター・ドラマシティ
10月3日～16日
聖蹟アウラホール

文▶青井洋子 撮影▶伊東和則



次回公演▶
キャラメルボックス公演
「プリザード・ミュージック」
11月30日～12月4日◎新神戸オリエンタル劇場
12月8日～14日◎新宿シアターアプル
12月17日～25日◎池袋サンシャイン劇場

惑星ピスタチオ公演
「破壊ランナー」
12月27日～95年1月6日◎新宿シアタートップス
1月10日～16日◎伊丹AI-HALL

佐々木 (確認するように)僕らはちゃんとしないで(爆笑)。勉強してはりましたもんね。キャラメルの人たちは、幕末史とか……。

平和堂 私は『竜馬がゆく』全8巻読んで!!

一同 おおーっ。

保村 でも、どう楽しさを出すか、に關しては、うちものすごく厳しい。前の日にやったことを次の日もやったらダメ。徹夜しても新しいアイデアを考えて来い、って感じ。

平和堂 作家や演出が気づかないところも、どんどん役者が面白くしていかないと。西川 そういふ、飛ひかたが、ピスタチオの人はずごく自由なの。

——客演だから、自分たちだけでやる時より抑えようとかいうのはありましたか？

保村 というか、芝居を壊したら絶対だめだと思つて、そのプレッシャーはあります。

佐々木 例えばネタに關しても、時代考証に合ったネタでないといけない。ぼくドラえもんが出てきたりしたらアカン(笑)。

平和堂 でもキャラメルさんに合わせるだけじゃなく、ピスタチオの自分らしさも出さないと意味がないですしね。

——この経験が、それぞれ、どう生かしているかと思つていますか？

西川 ピスタチオ、聞かせてくれ(笑)。

保村 日々勉強させてもらってますから。——こんだけ台本読んだこともないです(笑)。こんだけの長丁場も。集団力の持統のさせかたとか、ホントに勉強になったなと思つた。

平和堂 今回観てくれたお客さんが、ピスタチオも繰り返し観てくれるようになる、それくらいの成果を出したい。個人としては、また外部へ客演する時には、今回の経験を生かしてどんどん大きな役者になりたいです。

佐々木 関西公演はシアター・ドラマシティなんてデカイ劇場でできて、それに、偉い人やろな(笑)と思つていた西川さんたちとも一緒にできて、何かひとつね、自分なりに自信ができたんじゃないかと。西川 (急に真面目に)僕はね、アウラホールくらいサイズの劇場だったら、もう観客を震え上がらせるパワーはあると自負してる。でも今回判つたのは、ピスタチオのメンバーはそういうフル・パワーを使っているけど、僕は最近使つてなかったかもしれない。アベレージ打つていくことを考えて、少しラクして



桂は無事落ちのび、品川は京で志士になる決意をする。一人江戸へ帰ろうとする神田に、かえでは叫ぶ「昨夜のあんたは立派な志士だった……」立ち止まり、振り返る神田。朝日の中、また新しい志士が生まれた。

たかもしれない。小さいところでも大きいところでも、お客さんの心を動かすのは本当に人の心でしかない……。それを改めて気づかせてくれたピスタチオに感謝します。

保村 僕は単にあとさき考えてないだけ(笑)。

西川 というオチもついたところ(笑)。

パルテノン多摩
小劇場フェスティバル'95

審査員30名大募集!!

出場5劇団公演の観劇無料。

さらに1万円の交通費支給!!

パルテノン多摩小ホールで開催される当フェスティバルの審査員を募ります。この30名の審査員によって最優秀賞(賞金100万円)ほかが決定されます。出場劇団、開演時間などに関しては82ページの『パルタマ速報』をご覧ください。

内容 公演の審査
応募資格 5公演すべてを観劇できること
年齢・住所・職業・演劇の知識等は不問
募集人数 30名
公演日 3月4日(土)6日(月)8日(水)10日(金)12日(日)
会場 パルテノン多摩小ホール
交通 京王線・小田急線、多摩センター駅前(京王線の特急利用で新宿から30分)
謝礼 交通費として1万円
※ただし、1日でも欠席の場合は審査員としての資格を失います。
応募方法 往復はがきに、住所・氏名・年齢・職業・電話番号を記入して下記の係までお送りください。
締め切り 12月31日消印有効
宛先 〒206 東京都多摩市落合2-35
パルテノン多摩小劇場フェスティバル'95 審査員募集係
発表 はがきにて抽選結果をお知らせします(1月下旬)。

～お問い合わせ～
TEL 0423-75-1414
財団法人 多摩市文化振興財団 事業課担当[本間]

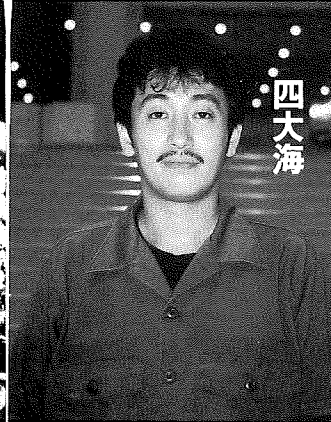
笑って泣けて楽しめるストーリーを

「劇団のキャッチフレーズ『愛と勇気と夢とロマンス』って、そのまま吉塚のキャッチフレーズでもいけそうですけど、四大海という芸名、相撲取りみたいで変わってますね。」

「大学3年で大三帝国（現S.W.A.T.）を作った時は、四大海獣妃という名前だった。若気の至りでつけました（笑）。コント集団ニュースペーパーに入ってお笑いを始めた時に、獣妃って堅苦しい感じがするんで取っちゃったんで。」

My Boy —嘆きの銀河— [S.W.A.T.]

四大海



「4年前までデイズニランドのウェスタンランドでコントをやってたわけですが、劇場芝居にどんな影響がありましたか？」

「3年間やったけど、お笑いってことでは勉強になりました。自分達知らない人が見てるし、舞台で受けてもそこでは受けなかったり、笑いの広さ、客の対象の勉強になった。デイズニでは、受けなきゃ恥をかくのは自分達だから必死でネタを作り出した。うちはデイズニの野外の他のイベントとかで大道芸もやってた。イベントの世界も割と適当で、清水が呼ばれて行ったらいきなり火を噴いてくれと（笑）。清水はサーカス芸は得意でジャグリングとか、一輪車には乗れるけど火を噴いたことはない（笑）。」

「劇中のシウタイム、ハンサムナンバーワンは誰」というコーナーで、お客を指名して遊びますが、これは定番なんですか？」

「大三帝国時代は毎回やってた。今回は久しぶり。（自問自答して）何で最近やらないんだろう？ お客の誰を選ぶかは、大場が客席を見渡して怒りそうな奴を避けて指名している（笑）。年齢層が高いと危ないから若い奴になりますね。客とのコミュニケーションは手を替え、品を替えて毎回やってます。」

作・演出、出演とフル回転ですけど、

苦勞したのはどんなことですか？

「自分が出てるんで、出たときに稽古の全体を見れない。それで、うちの一番のベテランを演出助手にした。だけど、そいつがチャランポランで毎日来ない（笑）。出てるときに稽古を見れないんでそれが辛い。」

「四大海の演出は、シーンの稽古を膨らませるだけ、膨らませておいて、スパッと平気で切る。役者が面白がって、次の日からその場面はない（笑）。アイデアの引き出し方が凄く巧い」と同席していた制作の二川氏。

「役者から四大海さんへのためだしはありましたか？」

「もうちょっと短くしてよって（笑）。役者にはテンポアップって言うけど、自分の場面はたっぷりやっちゃったりするんで。」

「演出をして、この役者はこれが良いってのはありますか？」

「父親（シンジロウ）役の清水は信じこんで突っ走るタイプ。僕とデイズニで一緒にやってたんで呼吸は一番合う。鬼瓦役の大場は凄く巧い。笑いのセンスとかじゃなくて、芝居の持ってきたのが巧い。普段はあんなに面白くないけど、芝居になると面白い。本番何日か、凄えなと思って、一幕の終わりで会って『今日きてるよ、いい芝居だったよ』と

時は宇宙暦389年。宇宙を漂い30年振りにゴールドスリップから蘇った父親。時の流れは息子を悪の権化と化し、宇宙破壊を企む改造人間に変えていた。

ラスト、我が子の人としての心を取り戻させる父と子の対決にジンとさせられる。ギャグあり、大道芸風あり。遊び心たっぷりの四大海ワールドは、笑いと涙のスペクタクル活劇だ。



言ったら、二幕目からがたがたとなった（笑）。凄く芝居ができた時うちの劇団では芝居の神様が降りてきたって言ってるんです。」

宇宙暦389年という遠い未来の設定だけど、話としては親と子、友情とか今の時代を写す話になっていますよね？



言いたいんだけど、それだと古くさいでしよう？」

「いろんな人間関係の中では、子供に対して父親の責任というか、親と子の関係が色濃くでてる芝居ですね。」

「舞台でも言ったんですけど、徹夜明けの朝、ファミリーレストランで朝食を食べて、もう寝ようかという時、小さい子供が通路を駆け回ってギョギョア騒いでる。挙句に僕は体をばかすかやられて、何すんだよと思ったら、親は無関係全然責任を感じてない。とてもないですよ。この芝居を最初に上演した頃は

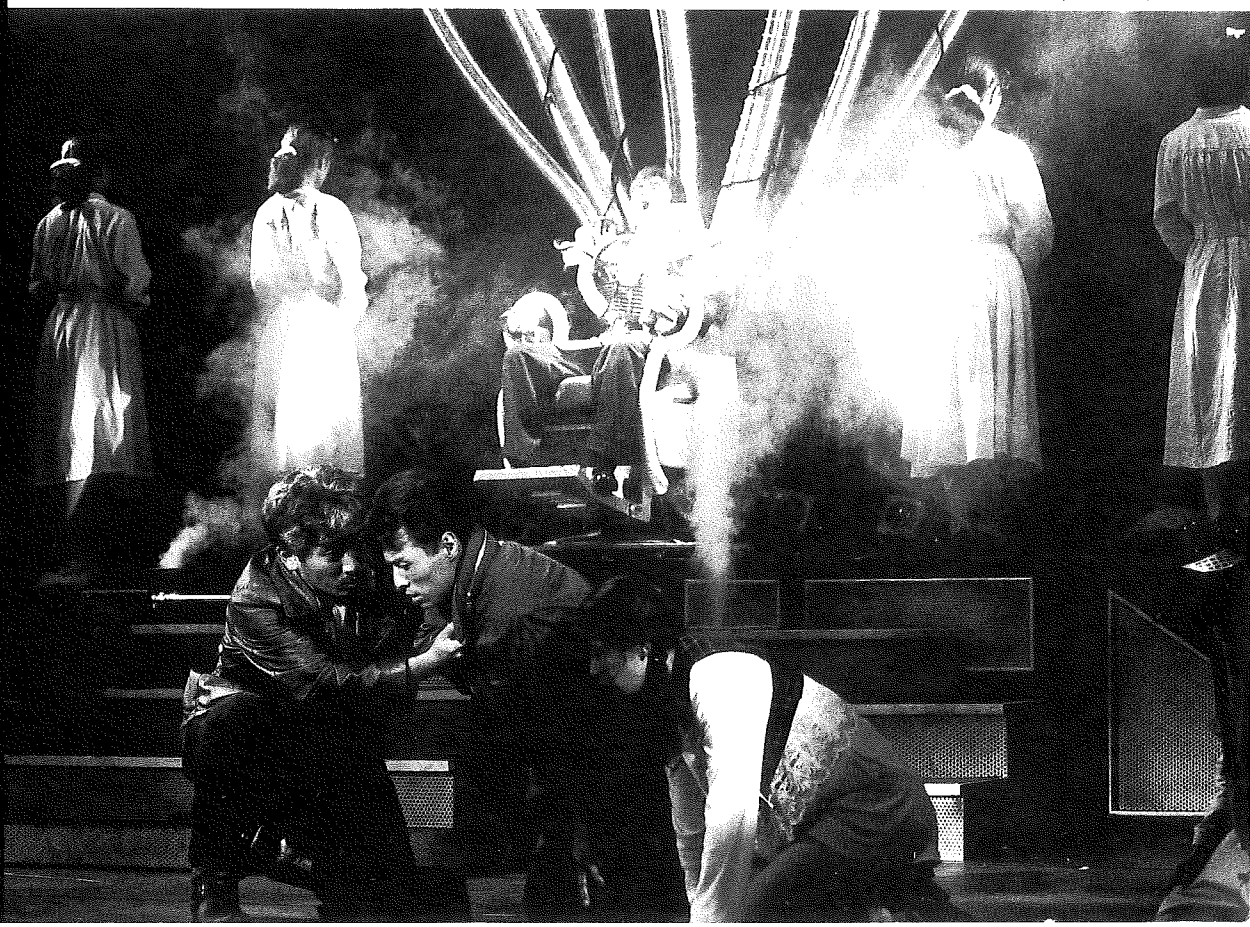


女子高生を監禁して殺してコンクリートに詰めた事件があったりして、こんなんでいいのかという憤りがありました。」

「この芝居は3回目の上演ですけど変わったところはどこですか？」

「小劇場でやった時、曖昧にしてた部分を明確にしていた。例えば、自分が演じた宇宙船の船長Dは最初銀座小劇場でやった時、友人のシンジロウを殺していたか、いないか曖昧にしていた。今回はそれをなくして単に人のよいおじさんにした。でもそのほうが演じてやりやすかったですね。」

文▶日吉真仁 撮影▶大森有起



【作・演出・出演】

▼四大海

【出演】

▼清水浩智
沢元凱
大場真人
滝佳保子
池田真一
寺田ゆかり
吉田美穂
長谷川由美
松田修
中友子
樋口りえ
中島史喜
他

●9月14日～25日
銀座博品館劇場



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



'95春季新人募集

—第32期生—

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

'95春応募要項

●青年部（15～30才男女）

声俳優本科	30名
〃水曜コース	20名
〃土曜コース	30名
〃日曜コース	30名

●募集スケジュール

'95年2月	募集開始
3月上旬	面接
4月上旬	
5月上旬	開講

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、切手800円分を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

特別講座

バレエ、音楽、殺陣、映像演技実習などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

Giú La Testa Produce Vol. 2

家族 おとこ 私有財産 おんな 及び国家の起源 アメリカ のパラード

演出・音楽：中澤 誠
脚本：初見健一・中澤 誠

1995.3/16(木)～19(日)
シアターVアカサカ

出演者募集!

GiúLaTesta!は来春3月16日(木)～19日(日)までシアターVアカサカで「家族・私有財産及び国家の起源」の上演を予定しています。そこで、男女各10名程の出演者を募集します。

この作品は十九世紀末のアメリカ、メキシコ国境を舞台にした西部劇で、出演者数30名の一大叙事詩になる見込みです。

希望者はふるってご応募ください。
募集要項は下記の通りです。

資格	年齢・性別・国籍・経験不問
募集人員	男優、女優、各10名程度
締め切り	1次 11月20日(日) 2次 12月10日(土)

応募方法

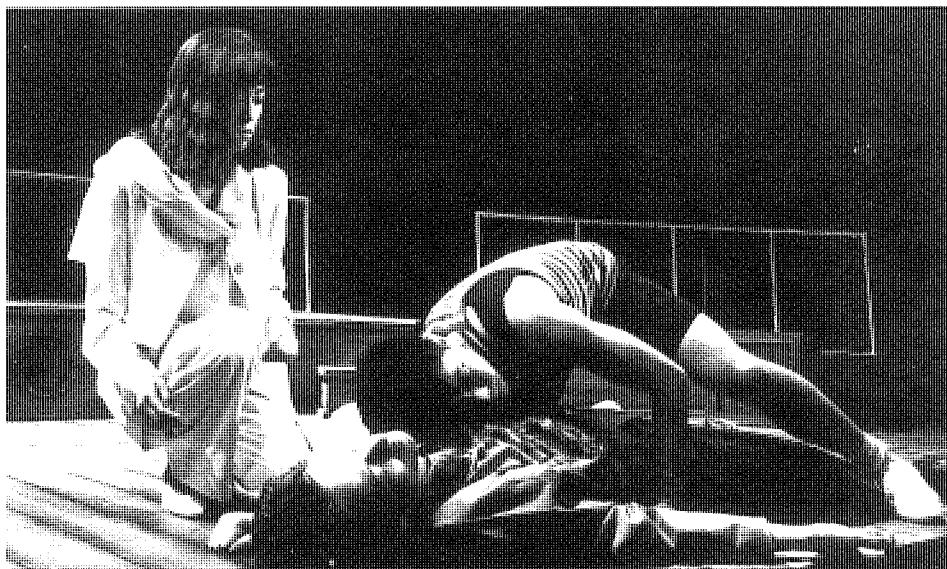
簡単な履歴書に写真を添えて下記事務所まで郵送して下さい。おって面接日をお知らせします。

ご応募・問合せ

〒166 東京都杉並区阿佐谷北6-21-1
パールマンション302
TEL 03-3330-9388



Giú La Testa!
ギュラテスタ!
produce



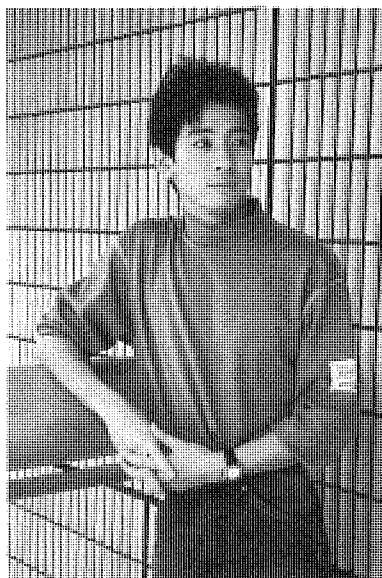
シャハラザード号の案内人の夕風(坂口理恵)は、無事に船に連れていくため亮太(山本満太)を捜索中。その二人の目の前に梶谷とその恋人に殺されてしまった川本が。



川本と亮太は夕風を説得、夜明けまでは地上に残れることになる。二人一組、川本の妻に亮太の魂もくっついて、まず劇団の座長(木村ふみひで)と新人あたら(神谷昌志)のもとに。二人の協力で梶谷と恋人マキ(尾小平静香)を追いつめていくが…。

構成・文▶榎原和子
撮影(舞台)▶大森有起

公演予定▶劇団ショーマVS. 95年3月14日～19日◎シアターアプル



松木史雄

まつきふみお●64年山口県生まれ、乙女座、O型。日大芸術学部在学中に殺陣同志会に入り舞台活動始める。ショーマには昨年入団。デビュー作の「逃亡者たちの家」では、ホテルのボーイ役だったが、2本目「アメリカの夜」、3本目のこの作品と、主役ラインに抜擢されている期待の男優。

――鍛えられますね。
「ショーマは川原さんや満太さんをはじめめ上の人たちが、最初からバンとイメージを出したり、いい意味でいさをさんの言うとおりにやらなかったりして、すごく刺激的なんです。でも僕はまだまだ考えが浅いし同じことしか出来なくて、今は、まず稽古場で、自分で思ったことを、自信持って体でアピールできるようにしたいなと思ってるんです。それに、川原さんに言われたんですが、お前らはまだ想像力ないだろうから、とりあえず台本を死ぬほど読めと(笑)」

――すごく素直な性格みたいですけど、意外と打たれ強いところもある?
「のんきなんです(笑)。それに内心はけっこう厚がましい人間で(笑)。本当は自己顕示欲もあって、見てほしいと思ってるのになんか自信なさそうに見える。だから、なんか自信なさそうに見える、不安そうに見える、つって言われちゃうんです」
――その見て見てという気持ちを、舞台上で出せるようになるのが課題ですね。
「それで早く、うんと悪い役を、いさをさんに書いてもらいたいですね」



海でおぼれ死んだ役者の天宮亮太(山本満太)は、シャハラザード号の迎えから逃げますが、すでに彼は幽霊船にも見えない。どろろが川本(川原和久)だけにしか見えて…。

シャハラザード号、それは天国への客船。一晩だけ、乗船の猶予を与えられた男二人が、それぞれの想いを果たすために最後のいのちを生きる――。時間と競争のサスペンス、スリル溢れるB級アクション、ファンタスティックだけどキドキはらはらの、ゴーストストーリー。

【作・演出】

高橋いさを

【出演】

山本満太
川原和久
西田薫
松木史雄
坂口理恵
他

8月17日～9月17日
シアターVアカサカ

悪い役にはまだ早い

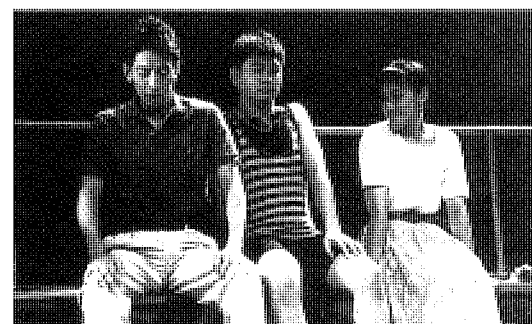
ショーマの男優たちのイメージは男くさくてハードボイルド。高橋いさをが描く、超虚構や、超活劇、で鍛え抜かれたそのシャープさは折り紙つき。そんな世界に、ちよっと頼りなげな異分子登場。それが松木史雄。優しげで少年っぽいそのキャラクターが、ショーマの今後にどう反映されていく? なかなか気になる存在だ。

――ショーマの芝居には、わりと悪がかったイイ男が登場しますが、松木さんはいわゆる一枚目路線という感じですね。
「今回もなんかそういう役になっちゃいましたけど、本当はちよっと違うはずだったんです。稽古始めには矢沢永吉みたいな男という感じでやってたんです。考えみたら悪い役なんです。この役は、ひとの恋人を取る立場だから。それが稽古の途中から、リーゼント? あれなくなたから、とか言われて、エツとか思っているうちに(笑)」
――持ち味が役を変えていった? 確かに素の印象がそのまま舞台にも出てましたね。
「今は何をやってもいいヤツにしか見えなくて、いさをさんに言われて、それ

が僕の限界だとも言われたんです。でも、すごい悪い役とかも本当はやってみたいんです。まだまだなんですけどね、稽古場でも怒られてばかりいますから。この間の『アメリカの夜』なんか、何言われたのか覚えてないくらい怒鳴られました。オーブニングのボクシングシーンでスローモーションがあるんですが、絶対まばたきするなって言われてたんです。でも洋が目に入るんで、ついついまばた



川本はかつて梶谷(小梶直人)と組み、現金輸送車を襲撃。しかし梶谷の裏切りによって金を持ち逃げされていた。



亮太の心残り恋人のひとみちゃん(西田薫)。せめてサヨナラだけでも言いたい。だが、同じ劇団の武志(松木史雄)というライバル出現。悲しむひとみちゃんの心のすきまに入り込む!?

きして。そして2回目か3回目、すごく怒鳴られた。ボーゼンとするくらい。――なぜそんなにまで怒られたんでしょうか?
「あとになって思ったんですけど、やっぱり集中してなかったんです。まばたきする時について自分に戻ってしまっ。それはやっぱり役としての集中が切れたと思います」

きして。そして2回目か3回目、すごく怒鳴られた。ボーゼンとするくらい。――なぜそんなにまで怒られたんでしょうか?
「あとになって思ったんですけど、やっぱり集中してなかったんです。まばたきする時について自分に戻ってしまっ。それはやっぱり役としての集中が切れたと思います」

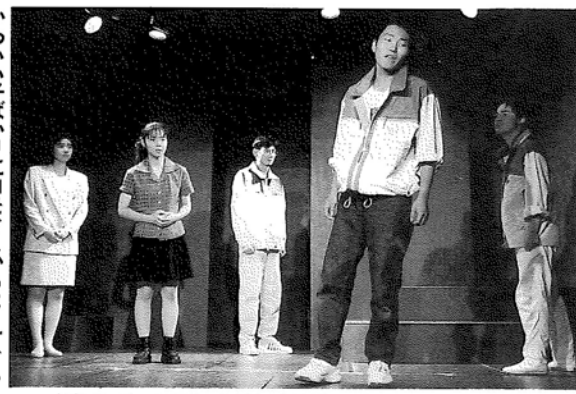
ちらしの一步

知らないほうがいいことも
響き合える瞬間に出会うために
というわけで

聞きやすくして、普通の言葉を書きたい。

子供の頃、水族館に行った事しか楽しい思い出がなくて、貧しい家でね(笑)。改築前の須磨のうらさびしい水族館の水槽の底をイメージして書いてみたんです。水族館って動物園とは違う不思議な感じがあるじゃないですか。目でみるだけじゃなくて、なんか感じるところっていうのが。芝居で、水族館で目の見えない女の子にだけ死んだ人を感じられるようにしたのは、目の見える人よりもそういうものをとって感じると感じるんじゃないかっていうのがあったんで、旅行に行っても、水族館へ入ってしまっけど、小学生の団体が入っていても、僕の胸の下で喋ってるので、上までやかましくならない。切り離されるっていうのか。別の空間の層がある。防音設備がしっかりしてるからかもしれないけど、ちょっと違う音の響き方するんですよ。僕が、自分で回るとなると切っちゃってしまっただけで、あるかもしないけど。

この作品を書いたのは、シアターボシエットのオーナーの佐元さん(小児科医でありながら、私財を投じ、自分の庭に劇場を作った)が亡くなったのは、関係なくはないんですけど……身近な人が何人か亡くなったうちの一人として佐元さんが入った事は確かですね。20何年間生きてくると、早くも死ぬ人が出てきて、そんな時、芝居をするのをやめるとまではいかないですけど、それに近い気持ちになった事はありません。脚本を書く時に、ひとつだけ気を使ってるのは、目で読んでも分らないって読むけど、口に出した瞬間、すくなくかし言葉ってあるでしょう。僕も、綺麗な言葉を書いてしまっけど、役者に読んでもらって、こんなのできないっていうのは、書いていくようにしています。鳥肌がたつような台詞を書かないようにして読んでみてください。聞きやすい



皇帝ペンギンズ「硝子の熱帯魚」8月13日14日◎シアターボシエット

皇帝ペンギンズ★みやもとひろし

高校演劇コンクール県大会で優勝し、
タイニアリスフェスに出場した兵庫県立兵庫工業高校のOBが'92年に結成。
座椅子がおかれているさじき、800円の入場料にも心くばりがいっぱい。
神戸異人館通りのお伽の国のようなシアターボシエットは、芝居の空気にピッタリ。
作・演出・座長のみやもととは、宝塚歌劇の大道員スタッフでもある。



甘さをぬいたファンタジーをつくりたい。

'93年4月、奈良女子大の石川、山本真紀が設立。
鹿が運動場に遊びに来てポスターを食べられてしまったという自然がいっぱいの大学で稽古中。
座長の石川はDNAを研究する院生、演出の山本奈穂子は工学部学生という。
今までとは違った女性の芝居を目指している。

劇団ズンタッタ★石川恵理

劇団ズンタッタ「人生はバラ色だ」8月30日31日◎ウイングフィールド

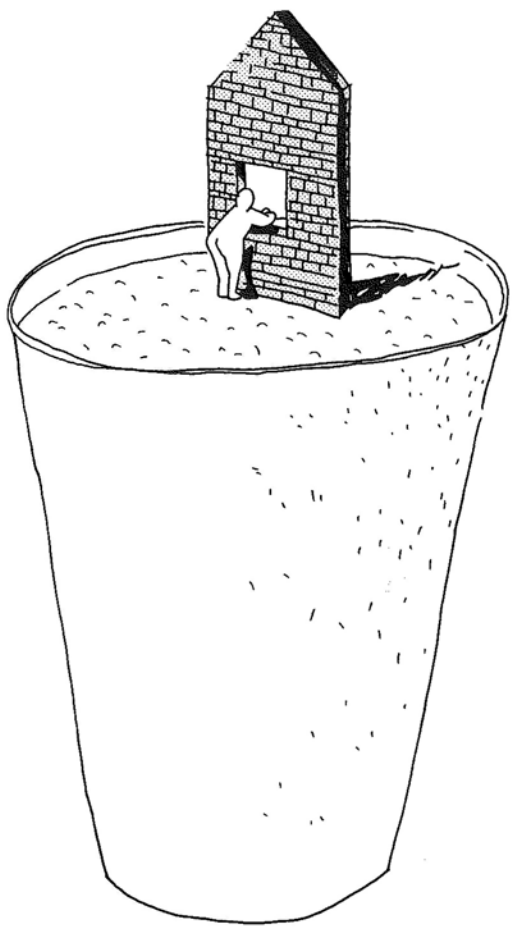


小さい頃につまみついて、就職してもつまみついて、おばあちゃんになってもつまみついてつまみつく事がある。ずっとその繰り返したけど、ちよつといい事があると、ふとがんばってみようかなと思えてくる話にしてみたかったんです。老姉妹が、自分の庭でなく、他人の庭で飛行機を作り出すのは、誰かと関係を持ち続けたけれど、うまく何も言えない気持ち、をだしたかった。唐突でついでいくのは大変

これからは、甘さを抜いたファンタジーの方へ走ってきたいなと思ってるんです。甘いものを抜いても、ふととした気持ちにさせながら、テーマじゃないですけど、思うところを少し伝わってくださるような、そういう芝居をしたいな。演出からも、甘さを逃げるな。ある程度のかかわりさまで、でも甘えと媚びは抜いて。私は、芝居を色としてイメージを捉えちゃうんですけど、今回の芝居は、淡いピンク、黄色系統で、次の話は、青っぽい、もう少し甘さをとったファンタジーになりそうなんです。ウチの劇団の色は、黄緑、若葉の色ですね。若葉マークと、これから伸びようとする緑の。

構成・文・田中さゆり

少年は、友を死なせたと思つて、水族館の仕事へのやる気をなくしていく。
その少年の気持ちに寄り添うように、水族館の水の力がなくなり、魚が次々と死んでしまふ。
だが、少年が、友の死は事故だと納得し罪の意識から解放された時、
死にかけていた最後の魚が泳ぎ始めた。



イラスト▶高田恵美

次回公演予定▶'94年12月3日(土)神戸北野シアターボシエット

次回公演予定▶'95年3月ウイングフィールド



イラスト▶三好祥子

独身の老姉妹が、登校拒否の小学生、社会になじめない公務員と共に手づくりの飛行機を作り始める。
ボケたおばあちゃんが、飛行機を作る事によって正気に戻り、
小学生もみんなが悩める事に気づき学校に行くようになる。
お互いに知り合った事で、元氣を取り戻しみんなの協力で、老姉妹が飛び出す。

花組芝居写真集

公演会場にて好評発売中!

花組芝居写真集

【舞台写真】

奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪誕身毒丸
泉鏡花の夜叉池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

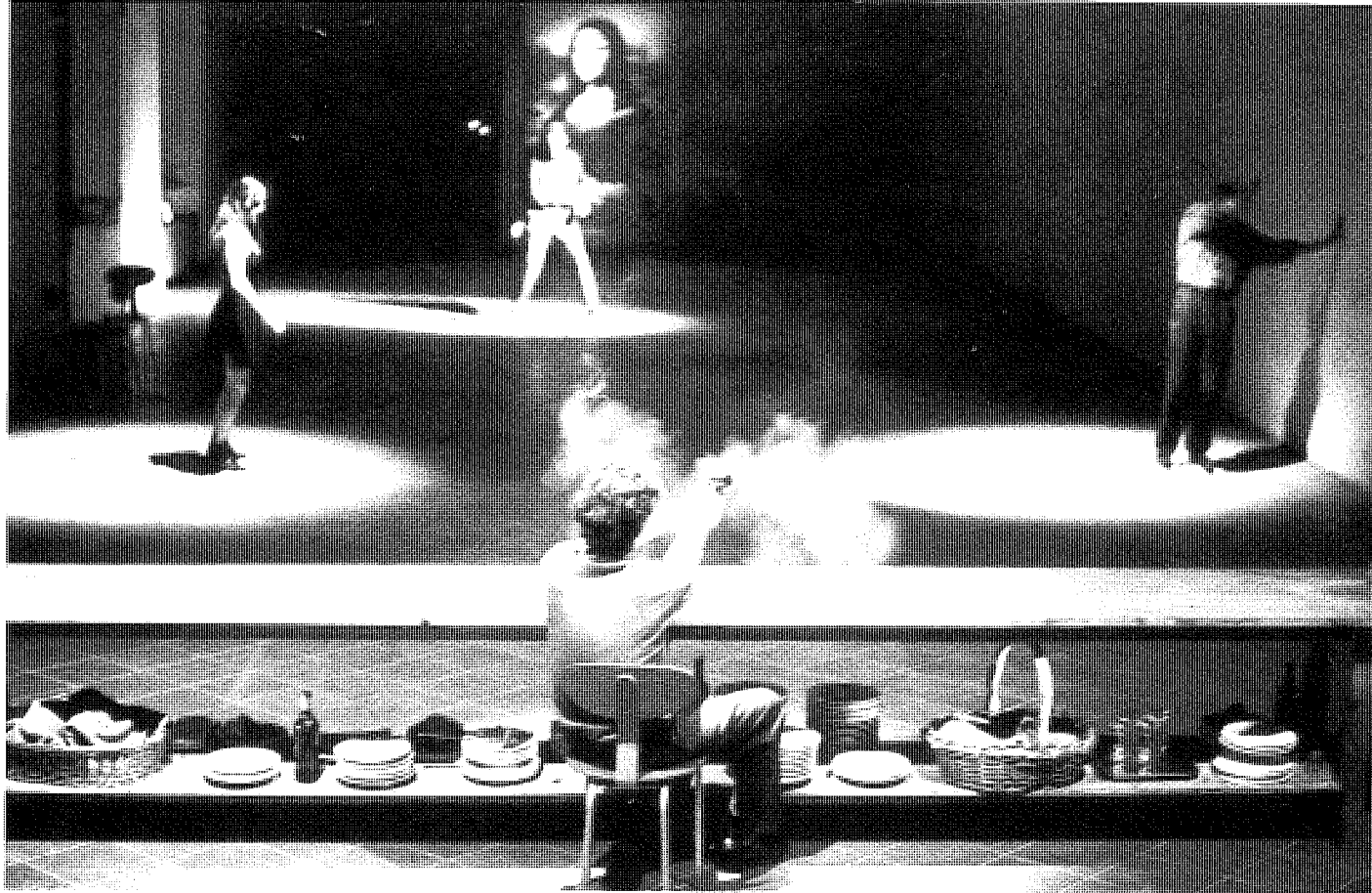
【MAKING of】

加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込)¥360円

◇発行＝演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法＝
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)



食べものの劇だった。

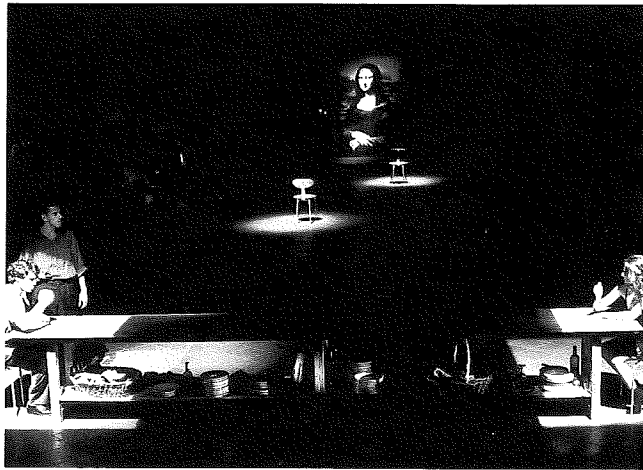
人は食をつうじて生来の過剰な欲望を、我知らず鮮明に表現する。例えば東京で消費されるアジの干物は1年間に124万匹、豆腐は39万丁(『家計調査年報』より)ですよ。この巨大な胃袋のグロテスク。そういえば演出家・俳優の岡靖彦も「食べさせる機械」なる拷問道具のようなものを考案して面白い芝居をつくっていた。人のグロテスクを暴く小劇場の特権は健在か?

『少女のパテ』と題する一場の劇。3人の若い男が一人の女に求愛し、そのあげく料理の腕で女を競うというお話。贈物でお姫様との婚約を競う外国王たちの民話、あれの構造だ。

男たちはのっけから一人ずつ女の前に立ちほだかり、かなり喧嘩ごしの求愛騒動を展開する。獣のような視線を女にぶつけ、獐犢に抱きしめ、椅子に駆け上がり吠え、壁を蹴飛ばし、あるいはお互いを威嚇するように5メートルぐらい離れたまま血を投げ合う。つかみ損ねた血は石の床でガシャーンと炸裂。

と、このように異様なエネルギーと行為をつみあげながら、喋りまくる。直立不動で、また、血を割ったり椅子をひっくり返しつつ、行為と直接の関連はないままに喋り続ける。今朝から食べた全ての物、電車の中で他人が食べていたもの、そして自分の得意なレシピ。

レオナルド・ダ・ヴィンチが考案したというパテから幼児の死体の丸焼き、糞尿ソース云々とだんだんへんなことを言い始めて際限もない。第一の男は自分の幼い子供をもてあます父親、第二の男は虚栄心の固まりとなって追う芸術家、三番目は飛行機を異常に恐れ



るビジネスマン、ということも次第にわかってくる。で、このメチャクチャで露悪的な、深層心理を捲ったような騒動のあとで、最後に一人ずつ湯気のたつた本物の料理をもって来て、ニッコリ微笑みお行儀よく彼女に食べさせ始める。ゲゲッ……

血を投げあう以上の深みにも凄味にも到達しているわけではなかった。作・演出の32才のコドリゴ・ガルシアの武器は、(台本を眺めてわかるのだが)豊穣なイメージの群れと、ひたすら突進する肉体だ。その武器だけで彼は人間の過剰でグロテスクな欲望をその場にあばき出した。なんとも元気ではないか。舞台の詩情を求めもするが、同時に堅固な悪意をそなえていた。

さてこの若いスペインの劇作家の芝居は、フィレンツェ近郊のシェストフィオリエンティーナという街でイタリア人の俳優たちによって上演された。古く壮麗な貴族の館の一角がスマートな実験スタジオに改造され、昨今、こういう芝居が上演されている。

グロテスクな欲望の調理法。 少女のパテ

文▶井上二郎

EURO
REPORT

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

マンハッタン東側の流れるイースト・リヴァーの中にルーズベルト島と呼ばれる島がある。マンハッタンからローフウェイが通うこの島は、奇妙な雰囲気を感じさせている。この刺激的な島を舞台に、メレディス・モンクの大きな作品「アメリカ考古学」の「1」が、繰り広げられた。

ルーズベルト島はいわくつき島だ。もちろんもともとは、インディアンが住んでいた。そこにイギリスからの植民者がやってきて畑を作った。この辺りまでは、だがさてその後、19世紀の初めにニューヨーク市が島を農家から買いあげた後、島は都市のはざまのために使われ始めた。刑務所、救済院、伝染病患者のための隔離病院、精神病院。だが1970年代になるとこの見捨てられた島はモデル・コミュニティとして再開発され、近代的な便利な、それについて都市の喧騒からは隔離されたアパートメント・ビル群が合理的な都市計画の下に建設された。だが、人間の営みの間の部分を今度では極端に表面から消えうとしたこの人工的な島には、いまだに、治療法の無い病にかかった人々のための病院と養老院の廃墟が残されている。

メレディス・モンクの「アメリカ考古学」の「1」は、休憩時間をはさんで島のふたつの場所を使って屋外で上演された。第一部の舞台となったのは、島の北端の灯台のある野原だ。広々とした緑の芝生に黒っぽい19世紀の衣服を着た男女の一群。白人が主だが黒人も東洋人もまじっている。が登場する。このパフォーミング・マンズを支えるのは、歴史だ。19世紀の男女の一群がピクニックをするかのように芝生にたまたま腰を下ろす。すると彼らとはまったく無関係にとうもろこしの苗をもった男が登場し、ダンスのようなジェスチャーのような動きをしながら苗を植える。車椅子に乗った本物の障害者たち、老人たちの一群、ビジネス・スーツの人々、子供たち、自転車に乗る人、ジョガーたち、外科医、などの人々が広々とした芝生のあちこちに登場し、さまざまな行為を行い、時に互いを眺めあう。役者に混じって、島の住人などがかり出されて協力した。



モンクが楽師となって歌い、赤い幕がドラムティックに落ちる。ここまでが第一部。

第二部はとうとう変わって島の南端、荒れ果てたまま残る元天然痘用病院の廃墟が舞台だ。会場にいなる道の脇の草むらの中に囚人がひそみ、客を迎える。正面が廃墟、後ろを振りかえると川越しに光のともったマンハッタンの夜景、というドラマティックな風景に包まれ、片隅に女の考古学者が机にすわり、研究に余念がない。うつろい茂る草むらの中から手術着を着た気遣い医者の一群がコミカルに登場し、流離いの旅人の一群はたき火のまわりで暖を取る。建物の廃墟のまわりでは清らかな女たちが死への戯

れを踊る。フィナーレには闇の中に美しく照明された光の筋が浮かびあがる。その光の道の中を登場人物全員が、大きな骸骨人形を運びながら、だが生命を讃歌するかのようにはこやかに明るく行進してくる。

記憶のどこかない闇は深い。だが、あまりにも記憶を呼び起こすことで私達は今を豊かにし、未来を信じようとする。メレディス・モンクはこう語っている。「この国は若い。私たちに未来、スピリットの感覚があり、過去を持ち歩く必要がない。このために現代のリアルティは断片的なものになり暴力的になっている。このパフォーミング・マンズはそこに触れようとした。そんな気がする」。

「いまという時が、過去と結びつきひとつにならねばなりません」
メレディス・モンク

記憶を創る

メレディス・モンクの
「アメリカ考古学」その1

“AMERICAN ARCHEOLOGY
#1: ROOSEVELT ISLAND”
by Meredith Monk, 1994年9月23日~25日。
ニューヨーク市ルーズベルト島にて。
写真:大竹秀子

620

640

声は役者の命!!

何年……遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能・マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論OL、学生、主婦、ビジネスマン、他、どなたでもOK。他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可。年齢男女、経験は不問。
《別に下記劇集団すてえじVも有(プロデュース劇団)》
(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門コース
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第2期冬生('94)募集!!
——研究生 準劇団員——
週3日、昼、夜、土日各コース
●男女、経験不問(17才以上、年配まで可)
公演No.7決定!!
'95.1/15(日)、1/16(祝)、武蔵野芸能劇場
題未定 演出:高麗道子
(前回)10/1、10/2、ジェルスホール
「紙風船」(岸田國士)と
「新アラジン」(高麗道子)
演出:高麗道子
日向剛、阿部祥、上田剛、平井里美
春野芭露、小野寺修二、川島慶子、他

〒181東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイトレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
TEL 22時迄

ボイトレーニング アカデミー

取材者の楽しみは、芝居を見る楽しみと似ている。あらかじめ予想していたイメージをい意味で裏切られたと思う。虚像と実像とのイメージギャップに心が揺れる時の緊張感、あれも考えてみれば、とてもライブな一瞬だ。

姿月あさとという人も、こちらの紋切り型の先入観をひっくり返してくれた。優しい顔、明るく伸びやかな舞台姿、人気急上昇中のいわゆるアイドル型男役である。しかし、その華やかな印象にくるまれた彼女の芯には、意外に地道で辛抱強く内省的な顔が見えた。その二つの顔の間で、最も自分らしく輝く、そんな自分を、探している途中かもしれない。

姿月さんは、1年前に組替えになったから、ポジションが重くなりましたか。「月組」に来てから新人公演の主役を初めてやらせてもらったんです。ショーの主役と、「風と共に去りぬ」のレットと。私の場合、突然真ん中って感じだったんです。今までのギャップが大きくて、初めは自分でもびっくりしたし、観てる方も、何者だ? みたいなのがあったんじゃないかと思っています。

——そういえば花組で、とくに下級生の頃の役は、すごくバラエティに富んでいて。バラバラです(笑)。悪い役、老け役、子役までやって、面白かったです。すごく勉強になったし。あとになって真ん中の役をさせてもらった時に、そういう経験を集めたものが、全部役に立つたと思っています。

素顔が、若いというか幼い感じなのに、扮装するとすごく変わりますよね。「童顔で笑」のんべんたりって感じなんです。これで老け役を何回もやってたんです(笑)。でも今思えば、やっぱり若いなりに老けてみせただけで、柄の大きさとこでまかしてたと思います。

——そういう役の中で、今につながるきっかけになったような役はありますか? 「スバルタカス」の新人公演で、バロマーっていうすごい仇役を演じたんです。全然自分にはない感じの役でしたから、それを出してっていうのは、逆に自分の殻を破って、徹底的に作る楽しさがあったんです。あの役は芝居に目覚めるきっかけで、ターニングポイントだったと。

——もう一つのターニングポイントと

いえる、やっぱり組替えですね。「あとから考えると、本当にいい機会になったと思うんですけど、その時は、まさかと思ってたし、信じられなかった。最初聞いた時は公演中で、どうしよう、どうしようと思つて、やつれていったんです(笑)。でも、月組には天海祐希をはじめ同期がいっぱいたし、一人ではなく真琴(つばさ)さんと一緒にいたのがすごく支えになりましたね」。

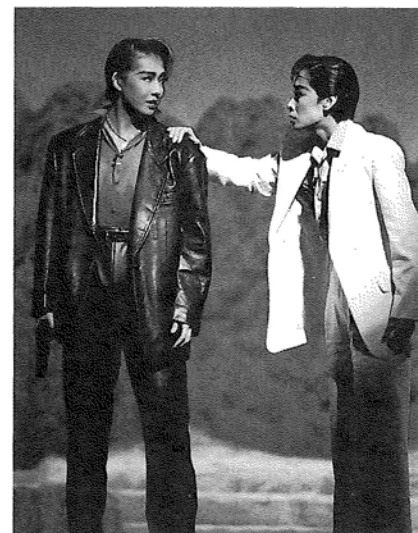
——その天海さんが演じた「風と」のレットを、1日とはいえ新人公演で演じて、ある意味では競つたわけですが。「そんなふうには考えなかったですね。持っているものも違いますから。私は私の勉強の仕方でもやってきたものを見せる日、と思つてましたから。天海も気がかけてくれて新人公演の経験とか話してくれたり。でも役づくりでは本役の人に甘えるわけにはいかないんです。やっぱり自分で努力するしかないんです」。

——実際にレット役を演じた感想は? 「童顔なのと、自分自身がお子ちゃんって大人に見えるか心配しました(笑)。今までの新人公演もそうなんですけど、演

じてる時って自分じゃない人が演じてるって感じがしますね。それであとになって、すごいことやっちゃったんだ(笑)。

——これから、もっとすごいことがあるかもしれませんね。「私、よく聞かれて困るんですが、今の役がやりたいとかがないんです。いろんな役がありますよね。だから今は来た役に染まりたいと思つているんです。組替えもそうでしたけど、いきなり何を言われて何が来るかわからないでしょう(笑)。歌も好きで歌いたいなと思つていたら、月組に行つたらたくさん歌わせてもらえて、自分に発見があったし。自分がどんな声を出してどんな歌い方するのか、それまで知らなかったも同然だから、じゃあ、難しいことなんてないよ。そうですね。自分でも自分がまたわかつてないし、何が自分に合っているか知りたいたし。いろいろ与えてくだされば、心してがんばります(笑)」。

——舞台人向きですね。「いや、私は舞台に向いてないって、しよつちゅう落ち込んでます(笑)。考えすぎるほど考え込んでしまふ。でも人か



9月東京特別公演「WANTED」より
ルカ(姿月あさと)、ニコル(久世星佳)

ら見て、そういうタイプには見えないとこが舞台向きなのかもしれませんね(笑)。

——下級生の頃から比べて、現在の姿月あさとの、舞台人として変化は? 「結局、周りの見る目が変わつてきてると思つてます。私はずっと変わつてないんです。ただ自分のベースで目の前のことに挑戦してきただけで、これからもそういう気持ちでいくことは変わらないと思います」。

月組公演予定▶「エールの残照」
「TAKARAZUKA・オーレ」
11月2日～27日●東京宝塚劇場

Colored Voice

Sisters

no.26

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



姿月あさと

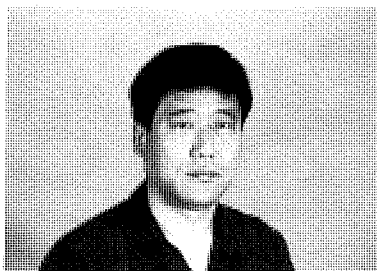
しづきあさと

宝塚歌劇団月組、大阪市出身、魚座、O型、87年初舞台、花組に配属される。
92年の「心の旅路」新人公演で準主役、93年6月組に。
移籍後、10月の「ミリオン・ドリームズ」、で新人公演初主役、
94年1月の「風と共に去りぬ」の新人公演ではレット・パトラー役に挑戦。
さらに2月「たけくらべ」ではパウホール初主役と、一気に人気スター仲間入り。
目を引きつける容姿に、ダイナミックなダンス、伸びのある歌声など、
舞台向きのその素質が全開しつつある。
同期生に月組トップの天海祐希。

新人募集

後藤事務所 俳優事業部

加勢大周等の英才教育で知られる後藤象院(劇作・演出家)の直接指導による新人発掘部門です。優秀者は即日マネージメント致します。



後藤 象院

【募集人数】

昼間部 10名
夜間部 10名
日曜部 10名

【応募資格】

年令・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

【スタジオ】

東横線&日比谷線
「中目黒駅」下車2分

●「募集要項」(無料)は
ハガキで請求の事。

後藤象院事務所

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10

中目黒マンションB12号

(TEL) 3713-4295 ・代表

片倉洋樹。目下、私が最も愛着をおぼえてならない役者である。初めて彼を観たのは、早稲田大学演劇倶楽部を母体とする劇団「オハヨウのムスメ」(以下、オハムスと称す)の公演「鬼ヶ島」においてである。オハムス自体を観るもの(ときが初めてだったが、ノホンとした味わいの中に物語があれあれと不条理なセンスの方向へ脱線・暴走してゆき、それでいて緊張感はいくさしもある。出さないと、その特異な劇調に少なからず衝撃を受けたものだ。だが同時に、主人公カタクラを演じていた片倉についてはある種の困惑感を伴いつつ眺めていた。「ウ、ウウ、」「アア、モオ」という臆病げで大袈裟な呻き声。ひどくだらしない吐き出されるセリフ。これらが、ただでさえ緊張感の欠如した舞台空間に、救い難いまでに微臭い粘り気をもたらし、いるように思えたのだ。

(な、なんだ、この男は。もつとシャキッとしてくれ。)

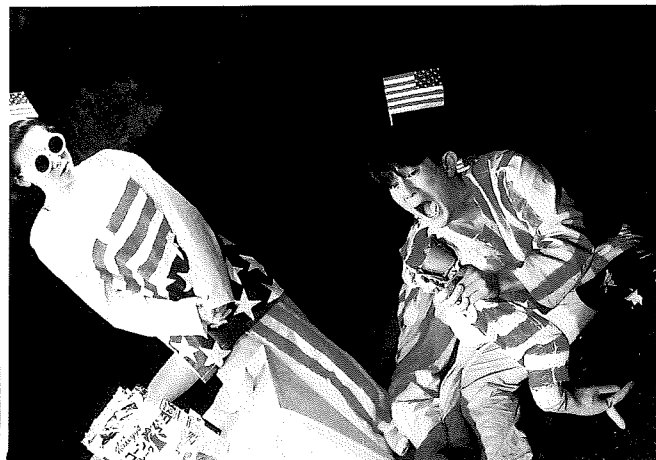
病院のシーンで自分が淋病にかかったことを言ふに「あのう、そのう」ともじもじするカタクラ。布製の人形を父親だと思ひこみ「ボクの自慢の父さん、アハアハ」と戯れるカタクラ。相変わらずだらしない過剰な演技だったが、それは同時に(他人に気を遣わないとか周囲の状況に左右されないといった意味においては)ある種の純粋さの証明であるようにも思えてきた。そして、そのことが少しずつ私の内部で好ましさものとして映るようになっていた。

ただ、オハムスにおいては多居自体がだらしなさを売りにしているところがある。で、一部の例外を除いて演技的に引き締まった役者はほとんどいない、というか、ようするにヘタな奴の集まりなのだと考えていた。しかもそのことは、彼らの芝居を成立させるうえで支障はまるで生じないばかりか、むしろ必然的なことなのだと理解していた。ところが聞くところによれば、オハムスの母体である早稲田演劇倶楽部は、新人に対して一定期間、徹底的に基礎を叩き込むというではないか。だから、カムカムミニキーナのようには量のある劇団が生まれ得たわけだし、

オハムスの出演者として同じ経験を積んできているという。だとすれば、オハムスという劇団はウマイ役者でもヘタに見せてしまう演出秘術を施しているのか? なんか凄いや、と私は改めて驚愕とさせられてしまったのである。そんな折、早稲田演劇倶楽部から新たにシアタージャパンという劇団が旗揚げし、そこにオハムスの出演者も何人か客演するといふので、さっそく役者の演技的実力を確かめるべく観に行つた。「休戦・夏」と題されたその芝居は、岩松了の影響が濃厚な心理主義的作風で、当然役者にも内面演出に関わる技

術が要求されるものだった。ひたすら表面的なオハムスとは対極の芝居だ。そこでは、オハムスでおなじみの役者たちも演出家の要求に誠実に応えているかのようになり、まるで別人の如くウマイ演技を見せており、私も「やはりそうであつたか」と納得しかけた。が、しかし、しかしであつた。あの片倉だけはいつものカタクラのままだつたのだ。オドオドして、優柔不断。カタクラはカタクラだつた。虫は虫であると言いたのは別役者であり、演劇は演劇であると唱えたのは絶対演劇派だが、ならばカタクラもまた同語反復によつてしか形容できない絶対役者なのだろうか。絶対役者は戯曲も演出も超越する。

オハムスの作・演出家ハシノうへ氏は、カタクラを「次に何をすべきかわからない役者」「安心して見ていられない役者」であるがゆえに面白く言う。それとまた「演劇サークルの人間にありがちな、芝居に汗を流す」といったイメージが皆無。学生としての本分をわきまえたマイペースな日常を送っている」とも語る。演出家の制御の及ばぬ役者、演劇的なものへの貢献とは全く無縁な役者、そんなカタクラを困つた役者として受け取るか、或いはそこに絶対性を見いだすか、演劇の未来はその選択にかかっている……と言つたところで、もちろんカタクラはそんなことにはお構いなしである。おそろく彼にとつて演劇とは「カタクラに始まりカタクラに終わる。ものでしかないのだから」。



オハヨウのムスメ「EAT YOUR MAKE UP」より



オハヨウのムスメ「鬼ヶ島」より

◎キーパーソンがここにいる。例えばその人は、今、私たちが観ている舞台の上に立っている。多くの人はそれに気づかないかもしれない。だが、その人は演劇の現在進行形もしくは未来形において、確然たるキーパーソンなのである。たとえその人が演劇史の表舞台上になんら影響をおよぼさずとも、そんなことは重要ではない。一瞬の「キーパーソン」だつていてよいはずだ。或いは、今のところ「我が心のキーパーソン」にすぎないのかもしれない。だが、その鍵はおそらく私の心の扉を開けるだけにとどまらない。より多くの人々の心の扉を開けられれば、皆の心の風通しは今よりずっとよくなることだろう。

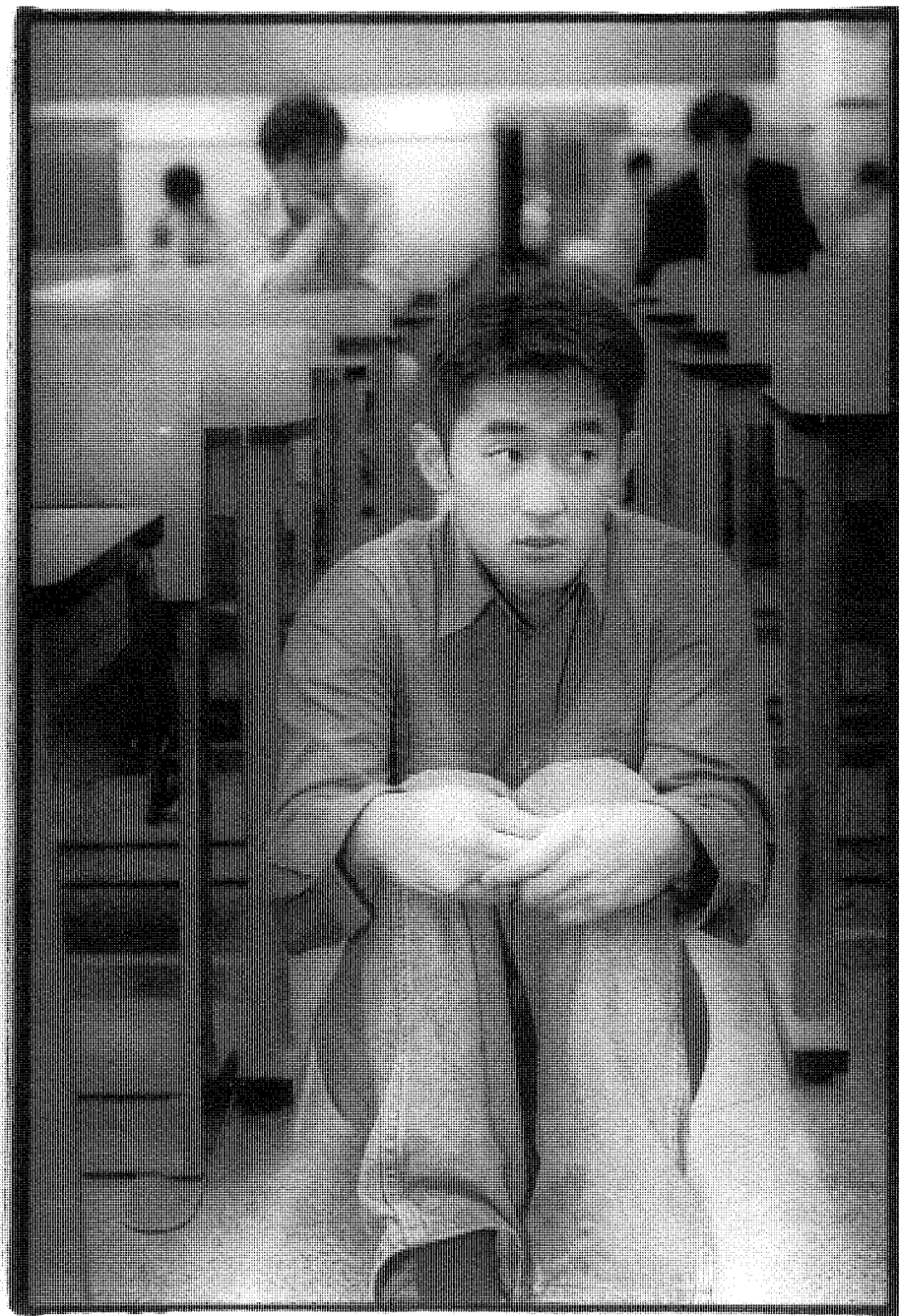
◎というわけで、今日の演劇状況の鍵を握っていると思われる人物を、これから毎回一人ずつ紹介してゆく。「なんちゃこりゃあ!」「人選が偏向的だ」「独断的すぎる」という怒りの声も飛んでこよう。それによって世の中の演劇に対する意識を多少なりとも攪乱することができるなら、それもまたよしだ。

うにたもみいち

.....Key Person Is Here!.....

第 一 回

片倉洋樹◎はじまりのカタクラ

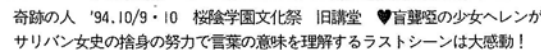


撮影▶落合星文

片倉洋樹[かたくらひろき]
昭和46年9月7日生まれ。神奈川県出身。
早稲田演劇倶楽部企画公演「甘い労働」(オムニバス)
のうちの一編「愛のない結婚」にて
作・演出・出演予定(12/1~3 早大6号館SPACE5)。

1994年11月9日
19号
編集人・きりがやなおみ
発行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
中野区中野5-67-6-406
TEL 164 TEL 03-3228-2545

がまんは身体によくないぞ！と有志で文化祭に参加した校役演劇の三年生一人。『奇跡の人』をまさしく体当たりの演技で観てくれた。喜劇の「へレン」役に挑んだのは11月の青山演劇フェスティバルの「転校生」に出演が決まった山谷典子サン。へレンに言葉の意味を教えるサリバン先生役は部長をつとめていた小林南輝サン、受験生だ。邊巡なくその時できるせいいっぱいをする素晴らしさ。青アザつくりながら高校生活最後の文化祭を頑張った二人とスタッフの三年生たちにエールを贈ろう。



文化祭が高3の頃は振替で、山谷 金が思いきたったんで、お屠大好きなのが大きかったんですけど……

山谷 耐えられなかったんだよね、何やらないことが。

——文化祭が高2の、のけ者扱いできびしく思ったのがキツカケかも。

——稽古はそれくらい前から、山谷 脚本はおすのですごく時間かからなかったんで、二期、9月からです。

——『奇跡の人』っていつと、漫画の『ガラスの仮面』思い出しちゃって……

山谷 読みました。私『ガラスの仮面』フリークです。全巻そろえてます(笑)。

——漫壇の中でも北條マヤが、ラストで言葉の意味を神解するシーンを描いて表現しようか迷ってたよ、山谷さん。



があつて、ガンと悪つて……
 日目はどろにか觀ている人が、
 暴してゐるのはヘレンの方だつて
 つてもちなるぐらいにしたんで
 けど、ちよつとねー、やりすぎ
 やつたね。

た。うちの学校、高3っていうと
なんかみんながバラバラっぽいっ
ていう感じなんです。

小林 自分が一番みたいだね。
山谷 そう。それでヒリヒリして
やってるところがあるんです。私

はははと還かった。
山谷 やっぱ若気のいたりだから許されたなんて。でも、お芝居大好きでこれからも係わりたいたいと思ってるんで、そういう意味ではいい経験になったな。

信愛学園演劇部
「ボクサア」
CAST
男1：神谷知里
男2：倉田知美
男3：蜂須賀真弓
男4：西山佳菜子
女：竹内彩恵



3月 小田原市民会館
その他11月19・20日に青少年セ
ター(横浜桜木町)で開催され
県大会にて上演。問い合せ・電
予約 ☎04665・63・1288
湯河原高校演劇部(野間・石川)

山谷 あゝの戀想は、徒勞を呼んでたな。

小林 ショックだったよ。考えたくなかつたんです。動物みたいだからたたくか考えたくなかつたし、だからって愛があつたかたたくも考えたくなかつた。ななそういふ多慮だからと思つたんですよね。一日目までは、で、そういうふうに思ふのがつて、そこでよちよちサリハ、先生は教育者なんだつて気がついて。

♡この芝居で楽しかつたこと

小林 最初、ホントに入だけでやうにして言つて、みんな愛嬌だから迷惑だね。照明とかも私たちが決めた、押すだけにしようか言つてたんですけど、みんななやみにあつて、わてわてして、

は愛欲ないから問題の人になつちやうてゐるよと云ふ。でも昔も昔限り好きになつた友達も、さういふ援護してれてていつか思い出さななかつてゐるのがあるよ。

小林 私はいずれもさうすけど、彼女に「情にうたれたよ」とすね山谷 テレてゐてるの笑。

芝居に関して

小林 あきらめとか、あたまねつて、うんじやなくて、自分の経験としては、不可能といふことがあつたやうなすてないが、私は劇団は三年ばかりでなく、私は劇団は二年芝居はやつたかな。でも今からいふことがわかつて、それなかつたと思ふ。

観てくれるものになつたよ

◎きりがやの青春18きぶの旅
 静岡信愛学園高校演劇部の巻
 7月のバナニックグループ座
 高校演劇フェスティバルで観た
 信愛学園演劇部の「モンタージュ
 はしまりの記憶」の二人芝居
 に感動したきりがやは、第7回東
 西部高校演劇フェスティバル開催
 地のワーコシア露天へとむかう。



神奈川県立湯河原高校演劇部通
公演'94

『SKY PINK』(坂口キス
『横浜演劇学校物語』)
トバントに全演劇ミュージ
ル十回連続公演が始まっている
明治時代の衣装やカンイイを
ハ、クリスマス公演

12月25日(日) 十三時開演
南足柄市文化会館ホール(一
雄山緑園大駅、車徒歩三分
前売ノ一般八円、高校生以
下五円、当日ノ一般九円、
校生以下六円、

九、横浜公演

1月22日(日) 横浜市教育文
化ホール(JR京浜東北線関内
南口下車徒歩三分 開演時間
料金未定

十、ハイスクールライフ『卒業

学校のクラブ活動よりも、もっと自由な表現を求め、劇団を旗揚げした高校生たち。中学生も仲間に入ったり、いろいろな学校の生徒が集まったりと楽しんだ。上演時間やテーマに制限がないのも魅力的。稽古場探や劇場を借りるお金がかかったらいろいろ苦悩もあるけど、頑張る高校がいろいろある。活躍している。高校一年生の、なるまきかず主催の夢歩行成構団は奈良の劇団。劇団TAKED WINGは神奈川県泉野市。民の日のイベントにも参加。



劇団TAKE WING 2nd. Flight
「夏の陽射しのもと部屋いっ
ぱい空気をに入れて」
作：ふくたんちえこ 演出：
木坂洵 '94.8.15 千本桜ホ
ール 公演予定：'95年2月
場所未定

今回の演目は劇団「シヨマの高
いさ」を作「ボクサア」。男4人
女1人。5人の若者、夜中、墮
に仕込んでいるボクサアを怒らせ
しまった悪い女、焦った
恐がったり、戦おとするドタ
タが面白い。すぐ部屋の中と
う限られた空間で陣の住人も
場しないのだけれど、5人それ
れがぐりなく個性時とても面
かった。全員女子は思えない
つぶりのもうさ下！

次回公演予定／月26日(土)
静岡県高等学校演劇研究大会(一)
区大会 浜松市勤労会館「青い
花をたふすめたい水
おしい水」

グリマンデルと工事現場2号公演予定
「山とビルディング」
11月26・27日◎下北沢駅前劇場

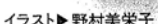
申し遅れました。私は杉です。名字ではありません。私は杉の木なんです。でもね、これには私なりの理由がありましてね。

実は、年の中に伐採される事になった私。

私は今、斉藤さんというお宅の玄関先に立っているんですが、斉藤さん、家を建て直すんです。今年中には斉藤さん一家も仮住居に引越して、この敷地は一旦更地になるんです。私もそれまでの命という事です。ですからそれまでの前に、自分の存在を何か形に残しておきたい、この宛名のない手紙を書き始めたというわけです。遺書なんて思われないですか。別に伐採される事が嫌なわけじゃないんです。木という物はそうしたもんじゃあないですか。伐採されたり植えてもらったり、現代の木とはそういう物ですよ。ただね、一つだけ心残りののは、最後に

るお爺さん何かが、ふと足を止めて
眩しそうな目をして見上げていまし
たよ。

それから向かいのお宅のあの木。
金木犀なんですけど、いい香りのする
深いオレンジの花をたわわにつけて
いましたよ。春には街路樹として植
えられた桜が誇らしげにピンクの花
びらを撒き散らしていましたし、梅
雨には私の足元にあじさいが色を変
えながら道行く人達に季節を告げて



下さつたみたいで、毎年クリスマスになると玄關先の私にちよつとした西洋風の飾り付けをしてくれてたんですよ。星やモールや電球なんかをね。もちろん、もみじや金木犀や桜のように派手にはなりませんがね、それでも嬉しいもんですよ。自分で形を変えられない私にとっては、人の手を借りて裝飾されるクリスマスが唯一の楽しみでした。

今年も待っていたのに……。

イラスト▶ 野村美栄子

れはじめています。去年まで（？）は私も参加して作り上げていた、あの高揚するような独特の空気が、今年の私はその空気の流れから外れた所で切り倒されるのを待っているのです。この気持ち、わかりますか？ 斉藤さんの家のテレビからはもうクリスマスソングやクリスマス向けのコマースの音などが聞こえてきますそんな楽しげな音をBGMにして、切り倒されるのを待っている私の気持ち、わかりますか？

いえ、わかってくれなくてもいいんです。ただ私は、最初にも書いたように、自分の存在を形にしておきたかっただけなんですから。

何だか温つたほい文章になってしまいました。遺書ではないと書いておきながら遺書のようになってしまいました。申し訳ありません。乱文、お許し下さい。

敬具

宛名のない手紙

拝啓
お寒さきびしい折ですがお元氣に
お過ごしのこと、お喜び申し上げます。
まあ、誰に宛てるものもなく書
いている手紙なのに、こんな挨拶は
おかしいですね。何せ手紙を書くの
が初めてなものですから。「冠婚葬
祭辞典」という本を見ながら、見
よう見真似で書いているんですよ。

もう一回、クリスマスを過ごしたかったという事です。

杉なんてね、地味な木ですよ。私
のいる所から見える範囲には他にも
沢山の木が植えられていますけど、
私が一番地味ですね。一年中あまり
変わらないうすからね。

例えば三軒向こうのお宅の庭に植
えられているのもみじは、つい最近ま
では見事に真つ赤に色付いてそりゃ
あ絶頂なもんでした。散歩をしてい

私にはそういった季節を彩る芸は
ありません。私がする事といえば、
春先に花粉を撒き散らす事ぐらい。
人に迷惑をかける方法でしか季節を
告げる事ができないのです。

でもね、そんな私の唯一の見せ場
がクリスマスなんです。クリスマス
といえはミミの木ですが、ほら、
私ちよつと似てませんか？ 少なくとも
も齊藤さん一家は似ていると思つて

このくらしいの時期ならば、例年はもうクリスマスの飾り付けをしてくれているんですけど、今年はこのまま放っておかれるようです。つまり今年の私にはクリスマスはやって来ないという事なのでしょう。

斎藤さんの家では、もう徐々に荷造りが進んでいるようです。ここからは家の中まで見る事は出来ませんが、斎藤さん一家が段ボール箱に詰める荷物の中に、毎年私を華やかに

TACO ché

タコシエ

演劇コーナー取り扱い商品)

演劇ぶっバックナンバー (37号以降を常備) ・演劇誌、ダンス情報誌

上演台本各種 (一般の書店では入手できない上演台本。パルコ劇場での時山

と、大人計画、3〇〇、青い鳥、青年団、キャラメルボックスなど)

どデオ (維新派、自転車キンクリット、キャラメルボックス、

劇中歌テープ (1Q15〇、維新派など) 天井機数など)

路線グッズ (土方眞の足型、アスベスト通信、大略船機関連)

公演パンフレット、写真集 (花組芝居、シティボーイズなど) 各種

11/27 引越

(18) OPEN

※高円寺店は10月11日をもって営業を中止しました。

●演劇関係の他にガロ系の漫画、ミニコミ、
現代美術関係のグッズ、雑貨を扱っています。

※通販準備が遅れていてご迷惑をお掛けしています。

8 MINUTES WALK from STATION

中野サンデウエー

中野ブロードウェイ

高円寺 ← 中野駅 → 新宿

〒164 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F TEL 03-5343-2333 営業時間12:00~20:00

鴻上尚史のワークショップ

第三舞台とサードステージがオーディションをワークショップという形で行う。
新たな若い才能と鴻上尚史の相乗効果はいかに！

- ワークショップ要項
- 期間 94年12月下旬～95年2月中旬(週3～4回) ●場所 森下スタジオ
 - 費用 実費のみ(1ヵ月約1万円程度) ●募集人員 男女各15名くらい(18才以上、高校生不可)
 - 参加者応募方法 以下の要領でプレ・オーディションを実施し選抜します。締切日までに必要書類を送付してください。
 - ▶必要書類 a履歴書(演技経験等があれば書き添えること) b写真(顔と全身各1枚) c80円切手を貼付した返信用封筒。
 - ▶締切 11月末日(当日消印有効) ▶審査 一次・書類 二次・実技
 - ▶送付先 150 渋谷区渋谷1-7-3 三雄ビル4Fサードステージ ワークショップ係

●新しい人間といつも出会いたい
このワークショップの目的は？
鴻上 基本的にはオーディションですから、そこで新しい誰かと出会えたいという目的。だから今チームのワークショップとはちよと違う。一つの作品をつくるためのワークショップとか、単に役者の実力のブラッシュアップのワークショップとかあるけど、今回やるのは、言ってしまうとサードステージのオーディションだね。じつくり見るっていうのと、見ながら可能性のある人を育てようかなっていう。うちの役者たちはみんな大人になったからね、もう一回久しぶりにこもと会おうかなと思って。

内容が決まっているんですか。
鴻上 役者のレッスンに必要ないろいろだね。集まる人のレベルによつてね、どこをつこうかっていうのがあるんで、いいものを持っている人だけと全然舞台の素養が無いとか、演技のレッスンが無いっていう人が多ければ初歩的なことをやるし、わりとそこそこいい人な舞台で演じている人が集まれば、それからも一段ジャンプアップする内容をやる。集まった人だけっていいことだね。ただ基本的には基礎からわりと高いところまでいきたいと思ってるんだ。

ワークショップ終了後はサードステージの舞台に上がれるということも？
鴻上 上がるかもしれない。全部「かもしれない」だね。しょうがないんだよね。だって、例えばワークショップとして最後まで何人かつぎあつたとしても、申し訳ないけど、それが第三舞台なりサードステージのプロデュースの水増しでは、まだ足りないって、っていうのはあるかもしれない。ただ、ちゃんと正式なレッスンはしようと思ってるかな。



文▶桐ヶ谷直美 撮影▶吉原朱美

今の現実を見るんじゃなくて、なりたい自分のイメージだけをふりまわしてしまふ場合もあるからケースバイケースだね。それに演出家だって、役者さんの中で、あう演出家とあわない演出家というはすたね。この人と会ったからとても楽になったとか、仲ひたとかっていう演出家と役者の関係も当然あるし、それは様々なよ。

鴻上さんが、よしとする俳優の条件は？
鴻上 魅力的であることっていうのは考えて出すことじゃないから、真つ当に生きて、真つ当に働いていしはつてがねはつていれは魅力的になつていくもんだからさ、それは。

●受かつてからが始まり
鴻上 演出家にノウハウがきつちりあつてね、システムチックにあつて、その中にとにかく役者をとんとおくりこんでいくっていうの

ら、俺が言つてもヘンだけど、とてもいいレッスンにはなると思うよ。
いい俳優は育てるものなんですか。
鴻上 人にもよるだろうな。誰にも育てられないっていう人もいるだろうけど、自分のことを一番よくわかっていて自分のなかでうかつていう質問と同じだから、それは。人から違うイメージをおしつけられてしまふような場合だってあるしね。逆に自分で違

鴻上 魅力的であればいいの。うん。それだけ。授業してるんじゃないんだから正解は一つじゃないし、作者のいいことも一つじゃないだろうし、いろんな魅力的っていう意味があつてさ、それはもう自分なりに考えるしかないんだよね。俺が例えばここで何か言っちゃうと、それを鴻上が思ってる魅力なんだろってかかって思っちゃう人がいるからね、それは僕らにとつてもつまらないんだよね。

は俺はわりと反対なんだよね。やっぱり十人役者がいたら、その十人を離かせる方法っていうのは十通りあるだろうと思ってるから。そうすると30人は多すぎませんか？
鴻上 減つていく。悪いけど減らしていく。それはやっぱりオーディションなんだ、とてもしものを持つていてる人が数人いるとしたらね、それ以外のまたちよとダメだなんていう人に関わつていくのは、その数人に対してもつたないし。やっぱりそれはふた月の間にはほとんど減らしていきまふね。
けつこう厳しいワークショップですわ。
鴻上 そうだね。たぶん恨まれるんじゃないかな。プレオーディションで受かつてよかったと思つて、それは始まりでしかないから。でも表現つてさういうものだから。生き残つていくためにはね、長い間やるためには、青春の思い出でやるなら別にかまわなないけど、そうじゃなくて、ちゃんとこれて人を感動させる技術と自分の生き方っていうのをつくるうと思つて、やっぱりそれだけしんどいものだから。

第三舞台で築き上げた方法を新しい人間でまた最初からやろうということですね。
鴻上 俺はわりと死ぬまでそうやって向き合つていきたいなと思つてるから。面白ければね。やっぱりキャッチボールだから面白んだよ。ワークショップっていう名前にしたのも、俳優に必要な技術教えますっていうふうにしちゃうとやっぱりつまらなくなるわけですね。そこで発見があるからさう面白いわだから。俺は作家でもあるけど、演出家だから面白い素材があればどこへでもでかけて行く。僕をドキドキさせてくれれば、あなたをもつとドキドキさせてあげましようっていうことだから。

第三舞台の役者と遊んできたことを、また新しい人間と遊べたらいい。

[演劇ぶっく50号記念企画]

演ぶ “上演テキスト” コンクール

結果発表

大賞 該当なし

佳作 (賞金・各10万円)

「極めて普遍的なベルベット・カフェは存在するか？」

東京都 清水恵利奈 24歳

「Cha-Cha-Cha ~どのみち風が吹いていて~」

東京都 すなめり 31歳

創刊満8周年を記念して企画しました、演劇ぶっくの「上演テキストコンクール」(今年3月末日締切)。たくさんのご応募ありがとうございました。残念ながら今回は大賞の該当作品はありませんでした。次点の2作品を佳作入選とさせていただきます。

選考について

今回は、総計168通のテキストが寄せられました。年齢層も幅広く、作品内容もさまざまでしたが、大賞作品を選ぶことはできませんでした。したがって、作品にもとづく上演もありません。当初予定していた前号での発表を延期して検討を重ねた結果、以上の結論に達しました。全体の傾向として「上演テキスト」といえるもの、観客を前に生身の人間が演じる面白さを前提にしたものが少なかったということが大きな理由です。

入選作品にふれて

佳作の2作品に関しては、既成の演劇イメージや方法論の影響が作者の特質を伝えるにくくしているものの、それらをさしひいても作者自身の創造的な試みが生きている点で評価が高く、佳作入選を決定いたしました。

清水恵利奈作

「極めて普遍的なベルベット・

地図にもない無人島に漂着してしまった女の子4人、そして彼女たちが働く付録製作会社に届いた謎の暗号文……振り返ればいつも存在する懐かしさも新しい場所をめぐる物語。衣装デザインのスケッチ付き。

すなめり作

「Cha-Cha-Cha」

「音と風で構成する短編芝居」と銘打つ通り、音楽あふれる構成で、同封されたテープには26のイメージ選曲が編集されている。不思議な遊牧民族や眠らない羊たち「風の十二使徒」が遊ぶ、異国感あふれる作品。

次号にむけて

前者は女性同士の日常語による会話が、後者は詩的な台詞による構成が、ともに印象に残りました。戯曲のほかには付けたくれたスケッチやテープといった材料は、作者が観客にどんな世界を見せたいかという強いイメージの現れとして受け取りました。

「演劇ぶっく」は、演劇という表現の、より新しいベクトルを若い演劇人とともに探したい、と常に考えています。そしてこのテキストコンクールはそんな出会いを見つけたら、という試みの場でありたいのです。大賞該当作品が選ばなかったことは残念でしたが、選考を通して、演劇のもつ独特な表現形態や、テキストあるいは戯曲とは何かという演劇の原点を改めて考えさせられる機会となることができました。

佳作の2作品は次号より2度に分けて誌面にて掲載。どうぞ、お楽しみに！

冬の物語り

奥原佳津夫企画事務所5周年記念公演

出演・奥原佳津夫、山口真有美、坂田良子、突貫琢哉、音田勇輔ほか

一九九四・十二月二十二日(木)〜二十五日(日)

(木)六時半、(金)祝(土)二時・六時半、(日)二時開演

前売三〇〇〇円、当日三〇〇円 前売取扱・チケットぴあ 予約〇三(五三四三)四三七

於・新宿シアター・モリエール



「マクベス〜血まみれの男〜」より photo.谷口雅彦

ビデオ発売中

お電話でお申し込み下さい。
送料500円(何巻でも)でお送りします。

「マクベス〜血まみれの男〜」

94年8月公演
出演・奥原佳津夫、山口真有美(Big Apple)、
突貫琢哉(劇団まぐ)、福井啓介、
吉村雄之輔(特別出演・上方舞吉村流)
VHS 2巻組約180分・¥7500-

「ヴェニスの商人〜星はかがやく〜」

93年12月公演
出演・坂田良子、恩田真美(ひよこ組)、
白石 更(アクトーズ・オフィス・リノ)、
高木栄一(JAC)、斎藤太一郎(ア
クトーズ・スリル&チャンス)
VHS 2巻組約190分・¥6500-

「十二夜〜祭の終わりに〜」

92年8月公演
出演・山田有紀、辻村礼美(グーフィー&メリー
ゴランド)、吉里吉里、藤井勤太(劇団
芸優座)、塚田 修(劇団芸優座)
VHS 1巻約165分・¥6500-

お問い合わせ・お申し込み▶

奥原佳津夫企画事務所

TEL 03(5343)4371

〒165 東京都中野区新井3-5-2
エレガンス 中野205

劇団スター・オブ・ドリームズ

「月光夜曲〜ムーンライト・セレナーデ〜」
原作山口美由紀 監演 藤田みゆび 監大 浦藤
日向あやか 演 泉 泉 泉
●クリスマスの夜は、家族と恋人と心温まる
ミュージカルを。(クリスマスショー付)
12月25日 豊中市立ローズ文化ホール
15:30 前1000/当1200 206-339-1591
(小森) 前1000 206-339-1591

レモンを待つ人の会 プロデュース

「智恵子〜智恵子抄より〜」
監演 芝本温子 監大 大演 陽子
●すべての女性の通病、智恵子。今その点
に立つ三人が芝居、歌、踊りで綴ります。
12月25日 豊中市立総合文化センター 前
18:30 前2200/当2500 206-794-21-7677
(シャラ・ラ劇場) 前2200 206-794-21-7677

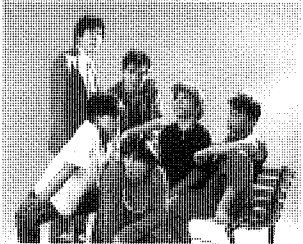
パフォーマンス・フェスティバル'94

監演 歩行 監大 平城高校演劇部 秘密結社
Liberty Bee Cee Reems 他
●芝居、バンド、ダンスあり。とにかく若さ
の弾ける瞬間の火花を見にきませんか?
12月25日 豊中市中央公民館 前13:00
観基本的に無料(カンパ制) 207454-5-443
2(岡田) 監演 特別招待券3枚

その他の地域 NOVEMBER

「3A」上演実行委員会

「3A」
監演 典典 監大 佐久間広一郎 監大 若し長者
中嶋武久 演 銀子 藤井百七郎 他
●マンション3階A号室に理想の女サナエを
めぐって6人の男たちが集まった…
11月17日〜20日 豊中市西文化小劇場
19:00/18:00/14:00/11:00 前2700/当3000/17のみプレビュー1000
2052-931-1701(名演会館内) 前20日3枚



劇団空索 (からす)

「女優になりたい」
監演 おんじ魔里 監大 胡桃千花子 木村雪乃
●明日はスターになっているかも知れない全
ての俳優志望者に贈ります。
11月20日 豊大ライブハウス 前16:00
前1000/当1500 20262-26-8149(株式会
社長野トップ) 前20日5組

掲載希望の方へ

必ず形式に沿って公演データを書いて(プ
レゼントの日時枚数は自由)、プランニング
ニュース宛にお送り下さい。〆切は奇数月20
日まで。先着順で次の奇数月9日発売号に掲載
します。チケットは出来次第編集部へお送
り下さい。
尚、たいへん申しわけございませんが、
「掲載されるかどうか」等のお問い合わせは
ご遠慮下さいようお願いいたします。

★チケットプレゼント 全公演のチケットを
抽選でプレゼントします。本誌アンケート葉
書でご応募下さい。(第三希望まで)

★マーク一覧 監作者 監演出 監出演 監
振付 監構成 監台本 公演日 劇場所
観時間 観料金 20問目合わせ(電話番号
のみは劇団) 前招待枚数

ニュートラル

「砂漠のワルツ」
監演 大沢秋生 監大 西木花 川田陽子 織田誠
次郎 九谷保元 他
●激しい淋しさに襲われて世界は変わってゆ
く。聖夜を駆け抜けるラブストーリー。
12月16日〜18日 豊スペース・ゼロ 前19:
00/15:00有/13:00、17:00 前2000/
当2300 206-341-2163(劇場) 前20日3組

わくわくいたブランド

「幕末 X'mas〜龍馬、赤船が来たぜ〜」
監演 いたづ小僧 監大 比理針バナナ 我流男
茶鏡 他
●一人の老婆が一番輝いていた時…それは
龍馬と過ごした幕末。
12月16日〜18日 豊神戸北野・シアターポ
シェット 前19:00/13:30有/13:30
前1800/当2000 2078-331-6664 前20日5組

劇団感劇狂

「風に吹かれて」
監演 高橋宏至 監大 モトシヒロ 監大 本元と
しひろ 杉本善明 二条院政子 他
●創立10周年記念公演!冒険、活劇、無国籍
時代劇。座長高橋宏至の新作です。
12月18日〜19日 豊高槻市生涯学習センタ
ー 前15:00、19:00/19:30 前2000/
当2300 20726-84-1346 前20日5組

劇団☆新感線

「THE HOUSE OF ROCKY HORROR
ROCK'N'ROLL CIRCUS」
監演 いのうえひでり 監大 橋本さとし 栗根
まこと 河野まこと 他
●歌って踊ってコントして、なんと演奏まで
してしまう究極のエンターテインメント!
12月20日〜23日 豊町ミュージアムスク
エア 前19:00/13:00、17:00 前3000/
当3200 206-315-6963(有限会社ヴィレッツ)
前20日5組

EGGS

「裸の拳骨〜green women」
監演 源敬三 監大 ちゅう 尾崎左知 大山清美
大川明香 寺田志保 もみの耕平 他
●年間10公演のラストを飾る新たな誕生。源
耕三が友達を描く、寂しくて暖かい冬の物語。
12月22日〜25日 豊T O R I I H A L L
(難波) 前19:00/15:00有/13:00、17:
00 前1800/当2000 206-976-2979 前
20日3組

スペース・ゼロ・プロデュース

「新込み訴え」
監大 幸治 監大 賀かつゆき 監大 田太司 岸
健一郎
●「さああゝろ! 銀三十であいつは売られ
る。」ユダの愛と悲劇をクリスマスに贈る。
12月23日〜25日 豊スペース・ゼロ 前19:
00/15:00 前1200/当1500/中高生100
0 206-341-2163(劇場) 前20日3組

遊気舎

「交響詩・大森良雄」
監演 後藤ひろひと 監大 保田浩
●小劇場界初、フルオーケストラとの共演!
遊気舎がクリスマスに贈る驚異の特別公演。
12月23日〜25日 豊伊丹 A 1 H A L L
前19:00/14:00有/14:00 前3000/
当3500 206-453-7600(松本工房) 前12月
24日19:00、2枚



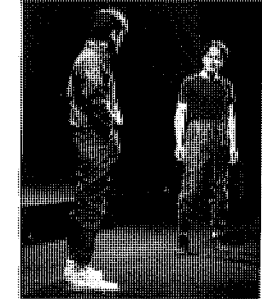
ール 前19:30/15:00、19:00/13:00、
17:00 206-374-4966(劇場) <東京公演>
11月13日〜15日 豊新宿シアター・モリエ
ール 前19:00/15:00有/14:00、18:00
203-5386-1800(北千代カサ) 前2000/当
2200/高校生以下前1500/前273800 前10名

劇団夢幻不思議館

「HEAVEN EYES」
監演 後藤崎イサミ 監大 さの夏海 塚塚泰子
長野紗綺 伊藤富士子 他
●平和すぎる現実、何も逆らうことのない自
由すぎる現代にあえて"革命"をぶつけます。
12月3日 豊アメリカ村コークスステップホ
ール 前19:00 前2500/当2800 206-60
7-4890 前3名

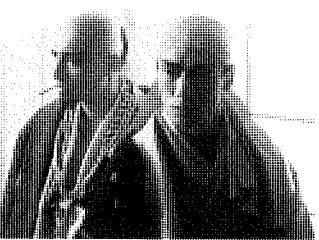
劇団∞未来探偵社

「TWO THE MAN」
監演 北野晶夫 監大 国分部男 小林まこと 隈
本晃俊 伴幸樹 わかいぶこ 他
●「オレハドチラエラブ」脱獄それとも終
りを持つのか。「昨日の俺にグッドラック」
12月9日〜11日 豊一心寺シアター 前19:
30/16:00有/16:00 前2000/当2300
/ペア前3500/ペア当4000 20726-84-0866
(小村) 前20日3組



笑殺軍団リリパット・アーミー

「アカブルコの薔薇」
監演 中島らも 監大 田嶋わかきえふ 監大 堂南
左衛門 世弥さく代 及川直紀 他
●百花繚乱縦横無尽、乾坤一擲計小椿大のス
ベクタクルなリリパットワールド!
<大阪公演> 12月6日〜11日 豊近鉄小劇
場 <東京公演> 12月21日〜26日 豊ス
ペース・ゼロ 前19:00/15:00有/14:00、
18:00 前3000/当3300 206-766-2260(中
島らも事務所) 前20日東京公演2枚



オクトキカク

「神様がひろった」夢のかけら」
監演 丸尾拓 監大 奥田恵子 岡田多恵子 保坂
隆志 田中幸彦 他
●雑誌記者のアユミが訪れた療養所にはジョ
ンソフ、ジャンヌダルク、ユングがいた?
12月8日〜11日 豊町ミュージアムスク
エア 前19:00/13:00/11:00/14:00、18:
00/13:00、17:00 前2000/当2500/高校
生以下1300 206-432-7654 前20日3組

はらへりグー

「はらへりグー電光石火ライブ 火の巻」
監演 高泉淳子 伊沢源紀 監大 敬三 監大 ちゅう
大山清美
●あの名作「モニタージュ」にはらへりグー
が挑む!心に打った小さな火をあなたに。
12月11日 豊森之宮ギャラリーINT1
前18:00 前1500/当1800 206-978-2979
(EGGS) 前20日3組



劇団そばごまち

「平熱マン」
監演 高橋ヒデオ 監大 藤生潮勝久 監大 八十男一
北川肇 日詰千栄 曾木亜弥弥 他
●「ピエオマン」に続く不条理喜劇第二弾!
夢の中で暮らす眠り病が大流行した。
<大阪公演> 11月17日〜23日 豊近鉄小劇
場 前19:00/15:00有/13:00、17:00/
13:00 <東京公演> 12月1日〜7日 豊
スペース・ゼロ 前19:00/15:00有/14:
00 前3500/当3800 206-885-3033(劇場)
前大阪公演11月20日17:00ペア3組、
東京公演12月1日19:00ペア3組

繪舞台

「ジゴブライフ・策略の香り」
監演 田中幸一 監大 鈴木達人 尾崎聡 直木愛
子 野村由紀 野々村幸枝 他
●あの皇太子に嫁ぐ者が現れるという怪事件
が各々策略を持った演技者たちに料理される。
11月18日〜20日 豊ウナギのねどこ 前19:
00/14:00有/14:00 前1200/当1400
20727-24-2942(岸本) 前20日5組

Randon Encount

「月光男」
監演 遊牧民生 監大 垣強 永田みどり 藤田
愛子 他
●満月の下に現れる怪人月光男を中心に繰り
広げられるサイキック・サスペンスストーリー。
11月19日〜20日 豊江坂ひだろほおる
前18:30/13:00、17:00 前1000/当12
00 206-994-5101(永田) 前20日3組

劇団虚構パーティー

「太陽をこえた街」
監演 堀原慎二 監大 流渡也 松本和子 染屋
白竜 宮里直人 他
●君のダメージを抱えることはできないけど
君のイメージを支えることはきっとできる。
11月25日〜27日 豊町ミュージアムスク
エア 前19:00/17:00 前1800/当2000
/前20日3200 20721-23-5118 前20日5組

わがまま旋風

「ラララ株式会社」
監演 堀原太郎 監大 きつばたアヒル 萩原
バチ男 零敏俊 他
●就職浪人となってしまった青年の前に現れ
た「ラララ株式会社」どんな会社だろうか?
11月26日〜27日 豊森之宮ギャラリーINT
1 前15:30、19:00/13:00、17:00 前
1500/当1800 206-333-0772(大前) 前
20日3組



DECEMBER

ランニングシアターダッシュ

「グローリーデイズ」〜「スニーカー」改訂版〜
監演 大塚雅史
●少年の自分と出会ったジョーがバッテリー
ックスに立つ。そして試合が始まった。
<大阪公演> 12月2日〜4日 豊伊丹 A 1 ホ

「動物園が消える日」
監演 田中幸一 監大 田中幸一 伊藤ケン
大畑弘 小名紫 久保井研 他
●アングラ演劇の旗手にして芥川賞作家、唐
十郎がついに横浜で初公演を実現する!!
12月9日〜11日 豊テアトルフォンテホ
ール内紅テント 前19:00/15:00 前35
00/当3800 2045-805-4000(テアトルフ
ォンテ) 前2枚

劇工舎プリズム

「かたゆで人魚〜HARD-BOTTLED MERMAID〜」
監演 内沢信助 監大 堀江ひろ 古山亮一 千葉
みどり 他
12月9日〜11日 豊劇場小劇場 前19:00/
14:00有/13:00、18:00 前1000/当12
00/高校生以下700 203-3395-0620(松久
保) 前10枚

原子力遊園地

「Old Days
Apartment house」
監演 安部昭 監大 八木千寿子 監大 森生かほ里
橋本方弥 橋本さつき 他
●会場は昭和初期築のレトロモダンアパート。
消えゆく風景を体感しよう。1〜21〜22
12月9日〜11日 豊渋谷区桜丘町18日本会
館 前19:00/14:15:30有 前2000/当22
00 203-3389-7115(designroom(居候事務所))
前10日各回2組



MOTHER

「ヒラニブラ」
監演 田中幸一 監大 牧野エミ 佐々木靖乃
宮吉康夫 名村多美子 久野麻子 他
●失ったものなんて何もなかった。でも、探
しにかかったんだ…
12月13日〜18日(13日貸切り) 豊新宿ス
ペース107 前19:00/15:00有/14:0
0、18:00 前3000/当3300 206-538-4959
前2枚

「Santa Maria」
監演 高橋純一 監大 池沢秀行 谷本加代子 高
坂よし子 金子弘子 丸山恵美子 他
12月17日〜18日 豊高田馬場アートボク
スホール 前15:00、19:00/14:00、18:00
前1000/当1200 20473-24-0836 前20日
30組

劇団更人(sarajin)

「The Night Before」
監演 堀原良一 監大 金澤佐知子 穂村舞 邦華
宮沢崇 他
11月12日〜13日 豊スタジオ・ヴァリエ
前14:00/19:00有 前1200/当1400 20
7712-3-8380(稲荷) 前20日5組

TARZAN GRUOP

「アーサム・プロウ」
監演 垣根平 監大 幸亮平 監大 藤大助 高橋
敏 森宏之 他
●今回のテーマは恋愛です。純粋な気持ち
ひとりの女性をめぐる男たちの友情の物語。
11月12日〜13日 豊アートスペース 前15:
00、19:00/13:00、17:00 前1800
/当2000/中高生1000(当日学生証提示)/バ
3200 2075-723-2736 前20日3組

11月24日〜27日 豊若草アトリエ 前18:3
0/14:30有/13:00、17:00 前1500/
当1800 203-3333-6821 前2枚

7777-かんにー 木野花ドラマスタジオ

「果てな…」
監演 木野花 監大 ドラマスタジオ第2期生
●今から7日目の24時の世は終わる!7スタ
ジオ生25人がおくる、怒涛の1週間の物語。
11月25日〜27日 豊黒テント作業場 前19:
00/14:00有 前2000/当2300 203-
5261-2281 前2枚

劇団スタンド・バイ

「めろどらま」
監演 高崎秀之 監大 山口まき子 小林直人
仲島あさる 藤田猛士 他
●優しいだけの時代が過ぎ去った今、出会い
で始まり別れで終わるだけが愛じゃない…。
11月29日〜12月4日 豊新宿シアター・モ
リエール 前19:00/14:00有/13:30、18:
00 前2300/当2800 203-3955-3684 前
20日5組

キモサバ PUN・SESSION

「あなたを待ちながら」
監演 星枝正彦
●彼は待ち続けなければならない。幸せをつ
かむために。
11月30日〜12月4日 豊銀座博品館劇場
前19:00/14:14:00有/14:00 前4500
/当5000 203-3360-0925(パン・プランニ
ング) 前2枚

DECEMBER

劇団蒼生樹(あおいき)

「御存知 遠山藤之丞一座寄席記パート2」
監演 中村俊夫 監大 田中重行 監大 住靖一
他
●弱きを助け強きを挫く御存知! 遠山藤之丞
一座諸国漫遊の旅先でまたまた起こす一騒動!
12月2日〜4日 豊横浜市教育文化ホール
前18:30/14:00有/14:00 前一般前200
0/当2200/中高生前1800/当2000/70才以
上500 2045-242-3584(濱田) 前一般10枚

東京オレンジ

「SWAMP DANCE」
監演 横山仁一 監大 雅雅人 対馬陽子 平野多
香子 他
●カルト的人気を博す、東京オレンジの第5
回公演。必見!
12月3日〜12日 豊早大劇研アトリエ 前
19:30/12:00/10:15:00有/18:00 前
1300/当1500 203-3801-8986 前3日バ
5組

ボーシフト

「ユニコーンの角」
監演 小松邦比古 監大 有川まこと 沼崎かず
み 藤田真文 原丈二 松山佐知子 他
●ほんの1時間45分の間に遠い所へ昇りつめ
たいあなたに贈るクライマックスストーリー。
12月7日〜11日 豊新宿シアター・モリエ
ール 前19:30/14:00、19:00/14:00、18:3
0 前2300/当2500/高校生以下前2000/
当2200 203-3411-5173 前20日20組

七色時計台

「階段の上の子供〜あるいは、時の回廊〜」
監演 高井渡 監大 石川誠 保科美佐緒 林雅則
佐藤誠 浦和弘二 本田大 他
●今宵参加の輪踊りでは、くれぐれも御自分
のシッポを大切に。
12月8日〜11日 豊こまばアゴラ劇場 前
19:00/14:00有/13:00、18:00 前180
0/当2000/ペア(劇団取扱のみ) 前3000/当
3600 203-3948-8343(office有象無象)
前20日5組

唐組

劇団一跡二跳 第24回公演

でも生命を誕生させる以上、たとえ脇役であっても、男たちは必ず関わっているはずだ。
それならば、この世界での主役に躍り出てしまった男の物語があってもいい。
そんな思いから『愛しすぎる男たち』はスタートしたので。



94.11/23(水)→27(日)
開演 平日:7時/土曜:2時・7時/日曜:2時
シアターサンモール

tel.03-3352-5577

全席指定 ¥3000(当日¥3300)

ペアチケット¥5800(劇団前売のみ)

■前売取り扱い所

チケットぴあ tel.03-5237-9988

チケットセゾン tel.03-5990-9999

劇団一跡二跳 tel.03-3316-2824

■お問い合わせ

劇団一跡二跳 tel.03-3316-2824

劇団一跡二跳

〒166 杉並区成田東4-1-55 第1志村ビル1F

あなたの未来を 広げるために…!

芝居の不思議な魅力に、とり
つかれてしまったアナタへ!!

◆演劇科 (1年、週2回、朝・夜クラス)
少人数制で一人ひとりの素質・個性を大切に伸ばします。前期は演技に必要な基礎を実践的に指導。後期は発表会のための戯曲が中心となります。

◆声優科 (1年、週1回、昼・夜クラス)
演劇の訓練を重視した声の表現者のための豊富なカリキュラムが特長です。

◆パントマイム科 (5ヵ月、週1回・週2回、夜クラス)

◆ヴォイス・トレーニング科 (5ヵ月、週1回、日曜クラス)

——'95年春季生願書受付中——



★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act 東京演劇学院

☎03(3407)8961(代)
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル3F B係

各テレビ局のメイク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式場●化粧品会社etc…。これからさらに人気が高まる職業として今、注目されています。

秋期生
(11月生入学受付中)

■ぜひ一度ご来校下さい。授業内容・卒業生の皆さんの活躍をビデオでご紹介します。
■就職相談は進路相談室の専任スタッフが進路のご相談をお受けします。
■学生寮があります。当学院は東京以外にはありません。遠方の万のために学生寮を用意してあります。
■入学案内書は無料です。各校に電話又はハガキでご請求ください。

'95春期生
入学受付中

**メイクアップ
アーティスト学院**

渋谷校 ☎03(3464)6311(代)
〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館B係
新宿校 ☎03(3365)7731(代)
〒160 東京都新宿区西新宿7-10-6新宿小林ビルB係
池袋校 ☎03(3988)5931(代)
〒171 東京都豊島区南池袋2-26-6島倉ビル B係

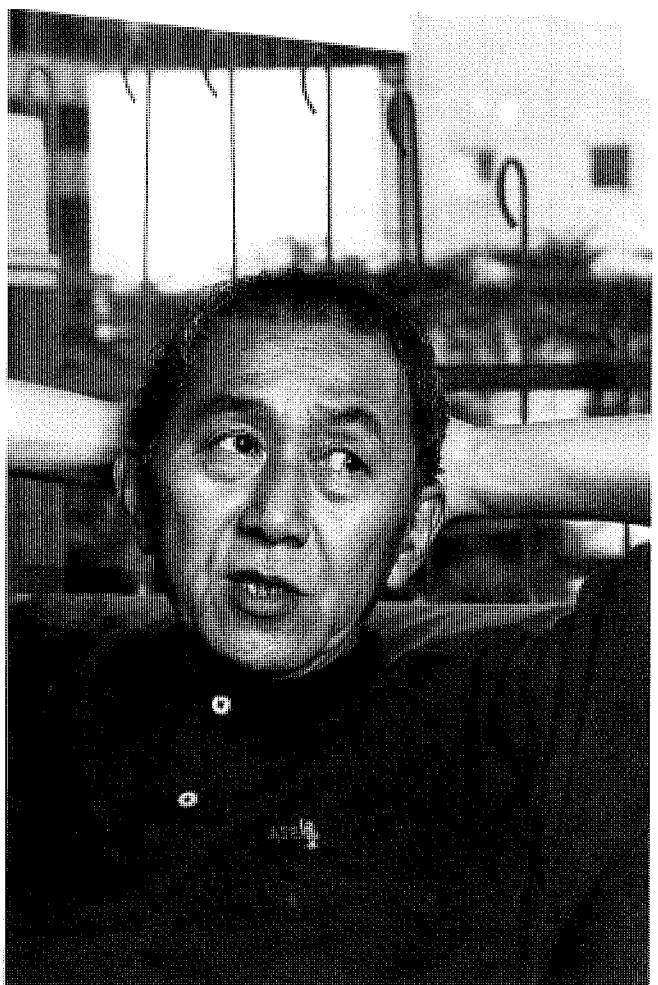
翻訳と俳優の間に置かれた ひとつのクッションの役割 「インスペクター コールズ」 久世光彦

文・榎原和子 撮影・吉原朱美

「僕は、だいたいなぜTVの仕事をするようになったか」と、学生時代に演劇に首突っ込んでいたんです。東大合同演劇勉強会というところに入っていて、その頃は左翼演劇が全盛の時代なのに、僕は全然ノンポリ(笑)、ただチェーホフはよく上演されて、それが入ってしまったみたいなもんです。

好きだったのは、やっぱりチェーホフとフランスの古典劇、あと、加藤道夫(編注・文学座の作・演出家、フランス戯曲の研究者)の作品なんかに惹かれてましたね。

よく出来た翻訳劇って俳優のことが分かっている、日本語の美しさとかリズムも分かっている。芥川比呂志さんが訳した「アンチゴヌ」というのが、今挙げられる優れた訳の一つだと僕は思うけれど、あれは俳優である芥川さんだからできた仕事だと思う。僕も、演出やっていると俳優の生理も分かっているし、日本語のことも分かっているつもり。だから、俳優さんがこの翻訳は正しいんだろ



「1934年冬―乱歩―」では山本周五郎賞を受賞。文学とその活躍の場を広げている映像の鬼才久世光彦が、ロンドンとNYで大評判となった翻訳劇で、いよいよ演劇界にも登場。衝撃的なクラシックスリラーの劇的効果を高める仕掛けとして、「修辞」という耳慣れないセクシオンを誕生させた。

客観的に演劇の側を見て、面白さとは？

「抽象化できるところでしょ。映画もTVも、カメラを通して映るものは基本的にリアリズムで、とくにTVはリアリズムですね。ときには僕だって真暗な中でノーセットで撮る場面ありますよ。それでもリアリズムのね。そういうシーンも、ある効果のためにたまにある、ぐらいいいことであって、全体の技法としての象徴にも、ベースにもできない、ということ、リアリズムなんです」

「これをきかずに演劇との関わり合いが増えそうですか？」

「まずは修辞ということがもっと行われるようになってほしい。いいクッションになると思いますよ。役者がセリフをいい状態で喋っているなというのをみたら嬉しいから。僕もまたやりたいし、次は古典でも……。悪いけど今回は気軽に引き受けて、途中で一回後悔したけど(笑)、今は面白い仕事させてもらっているところ」

from READERS

◆私の好きな役者(作家)さんは、みんなTVで見つけました。「クエーン」で第三舞台の皆さん、「子供、欲しいね」で三谷幸喜さん、「エグゼクティブ」(なつかし)で大人計画。そして健康、今はナイロン100Cの皆さん。最近あまり新しい劇団の人達が見つけられなくて寂しいです。あつ「マエストロ」でサンシヤンボーイズがいたけど休止してしまいましたね。深夜番組を、そういうふうに見るのが私の趣味です。

(神奈川県 鳥坂星人)

◆深夜って、ゴールデンアワーとまた違う面白さがあるんじゃないかな。で、クセになっちゃって寝不足になるんだーこれが。

◆立场上、大学生の劇団の芝居を観ることが多いんですけど、「高校演劇」というジャンルがあるような気がします。特に創作の場合、テーマはまちまちなのですが、表現方法が似ている気がするの、私の勉強不足なのではないかな？

(京都府 同志社大学)

◆いえ、本当に共通する部分もあるんですよ。その中からオリジナルを作っていくのがタイ

へん。やっぱり努力とセンスなのではないかな。

◆ニホー!! 大崎さんの連載がはじまるのですね!! ああ、「えんぶ」ってイイ雑誌だなーって、マエから思ってたんすよーそうですか、連載が。ああ幸せ。

(徳島県 今川町)

◆あああ良かったわ。毎回、意外に豪華なゲストをたくさん定めています。お楽しみに。

◆前号の「舞台照明探検ガイド」が大変面白かった。現在私も照明屋さんを目指している。3Kって言われても、演劇は光がないと生きないのだから喜んで観てくれる瞬間が好きだ。失敗が隣ではええんでいるような緊張感が大好きだ。今回の照明に続き、大道具さん音響さんなどシリーズ化して下さい。

(東京都 三軒茶屋)

◆前回の特集「スタッフ・ワーク」。スタッフを志している方、裏方に興味を持っている方などから、こんなハガキをいっぱい頂きました。バックあつてこそステージ。他にどんな事をやりたいか、とんとんとお便り下さい。

◆あきらめないで本当によかった……。大人計画「嘘は罪」を観終って私は心からそう思った。その日、私はある事情で川崎駅にいた。時刻はすでにPM6:30をまわっている。開演まで、あと約1時間。「ギリギリかもしれない」。あんなに東海道線のうりはストップしてるし、やつの事で品川まで出

これは山手線は大崎止まりが来ちゃうし、トイレはもう3時間近くがまんしてるし。しかし何とか間に合った私は、伊沢さんのセリフ「おしっこに行きたくて、もう我慢しきれなかった。今、第二段階に入ってますから」に笑えなかった。私はすでに第五段階をむかえていた。

(神奈川県 小田原)

◆可哀想すぎる……。芝居を観る前の3大原則「怪く食事しておく」「腕時計のアラーム、ボケベルは切っておく」そして勿論「トイレは済ませておく」。なるべく守りましょう。

◆劇団四季の好きな方で、私とお芝居を観たり文通したりして下さい。お手紙下さい。

年齢・遠距離不問。

〒231 横浜市中区本牧大里町10-8-5 A号
菅野留美

◆あなたの持っている芝居のビデオと私の持っている芝居のビデオを交換しませんか。市販、通販ビデオやテレビ録画のものまで、いろいろあります。まずはリストを送って下さい。こちらからもリストを送ります。特に第三舞台を持っておられる方、待っています。

〒578 大阪府東大阪市稲葉3-4-18
榎明子

◆私は元宝塚歌劇団月組トップスターだった涼風真世さんのファンです。「グランド・ホテル」「フロイドウェイ・ボーイズ」の映像

若さで躍進!! 努力で前進!!

1995年度募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◆研究生 2ヶ年

●試験日 (A) 2月19日(日) (B) 3月26日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム
(短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース
授業料 (5回)=17,000円
12月26日(月)~12月30日(金) (夜)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり



CARAMELBOX JAPAN TOUR Vol.1

演劇集団キャラメルボックス年末年始拡大ツアー

ブリザード・ミュージック

Blizzard Music

～昭和5年、宮沢賢治と出会った4人の大学生の物語～
作・演出 成井豊

1994 CHRISTMAS TOUR

11/30(木)→12/4(日)

平日7:00/金7:30/土日2:00/7:00開演

新神戸オリエンタル劇場

料金S席(1・2階席) 3500円

A席(3階席) 1800円

12/3(木)→14(水)

平日7:00/火8:00/土日2:00/7:00開演

新宿シアターアプル

料金 3500円

12/17(土)→25(日)

平日7:00/火8:00/土日祝2:00/7:00開演

(17日7:00のみ) 月曜休演

池袋サンシャイン劇場

料金S席(1階席) 3500円

A席(2階席) 2800円

1995 NEW YEAR TOUR

1/13(土)

6:30開演

初 札幌市教育文化会館

料金 3800円

1/17(火)・18(水)

7:00開演

初 盛岡劇場

料金 3800円

1/21(土)・22(日)

21日7:00/22日1:00/5:00開演

初 仙台市青年文化センター

(シアターホール)

料金 3800円

ご予約とお問い合わせ●演劇集団キャラメルボックス 03-5386-0220

0077-23-154-481 (DDIフリーコール通話料無料/関東以外からの場合はこちらの番号におかけください)

演劇ぶっく

CONTENTS

12

1994

No. 52

⑤演劇をこわす

⑥FACTOR1擬装〜つきぬけたナリキリ、ずばぬけた異様さ!

「嘘は罪」松尾スズキ(大人計画) 明和電機
樫田かずおのおぼけ屋敷レポート 着せかえ人間森林泰昌
パワータイム解析腹筋善之介(惑星ヒスタチオ) 教育的VR品川区防災センター
コスプレ店員さんだらけ渋谷店 イメクラ渋谷5ドアーズ

⑦FACTOR2交感〜無限無比のライブ感、サアゴ一緒に!

アドリブというプラスαパノラマ歌舞団 あちルナティックシアター カムカムミ
ニキナ フォトモ森田信吾+糸崎公郎
踊る美容師SPICサロン 船屋法水(テクノクラート)
ハブニングパフォーマンス小川てつオ インタラクティブライブ平沢進(P-MODEL)

⑧FACTOR3言葉〜一人歩きを始めてしまった、コバ!

舞台言語対談◆平田オリザ(青年団)+小池竹見(双数姉妹)
立川志らく ドリアン助川(叫ぶ詩人の会)「ゴドーを待ちながら+0」川崎徹

⑨FACTOR4身体〜自由奔放、縛られないカラダは主張する!

ロマンチカ 過激なプロモーション10周年食始(WAHAHA本舗)
シンクロ舞踏論 奥野史子

⑩FACTOR5劇場〜見たこともないゲキジョウ、見つけた!

「箱庭とピクニック計画」対談◆宮沢章夫(遊園地再生事業団)+加藤至子(ク
ニカルサイコロジスト)「Q.E.D.」NEST 出前画廊小沢剛「青空」維新派

⑪東京サンシャインボーイズの翼

⑫自転車キンクリート ダイヤルMを隠せ、
久松信美

⑬劇団☆新感線 東海道五十三次地獄旅

⑭キャラメルボックス アナザーフェイス

俺たちは志士じゃない

西川浩幸×保村大和×佐々木蔵之介×平和堂ミラノ

⑮S.W.A.T! My Boy 四大海

⑯劇団ショーマ 八月のジャハラザード 松本史雄

⑰皇帝ペンギンズ みやもとひろし

劇団ズンタッタ 石川恵理

⑱パフォーマンス・ファイル 大竹秀子

⑲EURO REPORT 井上二郎

⑳KERA連続対談① 別役実

㉑キリングタイムス

栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦

㉒宝塚歌劇団 夢月あさと

㉓うにたもみい Key Person Is Here!① 片倉洋樹

㉔高校演劇パラダイス

㉕演劇の正しいつくり方④ 安田雅弘

㉖演ぶ上演テキストコンクール入賞作品発表

㉗鴻上尚史

㉘オーディションニュース

㉙読切エッセー② 工事現場2号

㉚ブランニングニュース

㉛久世光彦

㉜リーダーズ

㉝出る、出たDATA

COVER KERA

Photograph落合星文 Hair&Make Michiyo Ōta

Design釣巻敏康 Art Direction 八王子真也

Editor/ 桐ヶ谷直美 木邑直子 榊原和子 田中さゆり 堤広志 中山亜弓 八王子真也

日吉真仁 森万里子 山口猛 矢崎亜希子

Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 齊藤法子 設楽洋子 前田幸子

Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

演劇ぶっく第9巻第6号通巻52号1994年11月9日発売

編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

印刷所 文化印刷

直接『演劇ぶっく』を買う。

毎回確実に『演劇ぶっく』を手するために定期購読をご利用下さい。

購読料金は年間4,800円(送料含)です。

ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

出る、出た DATA

〈映画〉

◆「青空に一番近い場所」

新宿ヒカデリー2、テアトル梅田にてロードショー上映中。

お待ちかね、鴻上監督の長編作品第2弾が完成したゾ。「屋上」青空に一番近いこの場所には、どんな思い出がある?過労死寸前の猛烈サラリーマンが屋上で見付けた不思議な時間…手作りにこだわったリアルなファンタジー映画、東京と大阪で公開中です。

脚本・監督▶鴻上尚史 出演▶吉岡秀隆 長谷川真弓
真屋順子 鹿赤児 三浦友和(特別出演)

〈TV〉

◆「ステージボイス原色国鑑」WOWOW

劇場中継ダイジェスト&インタビュー

●11月23日水PM8:00~PM8:50

青い鳥プレゼンツ 天衣織女ひとり芝居「ブルウー」

●12月1日水PM2:00~PM2:50

(再放送)

パルタマ速報

パルタマ……多摩市の多目的文化施設「パ
ルテノン多摩」の愛称(オフィシャルな略
称に非ず)。この速報では「小劇場劇団の登
竜門」とも呼ばれる「パルテノン多摩 小
劇場フェスティバル」の最新情報を紹介。

さる10月20日、パルテノン多摩小劇場フェスティバル
'95に出場する5劇団が公式に発表された。取り急ぎ、今回
のパルタマニュースでは劇団と日程の報告をしよう。
なお、現在のところ、各劇団とも上演演目は未定。11月
中には決定する、とのこと。

3月4日(土)14:00 オン・シアター自在社
3月6日(月)19:00 TEAM発砲・B・ZIN(ちーむ
はっぱうびじん)
3月8日(水)19:00 麻痺座(まびざ)
3月10日(金)19:00 ジョビジョバ
3月12日(日)14:00 これっきりハイテンションシアター

それからフェスティバル審査員の募集もスタート。詳し
くは53ページ、募集のお知らせを読まれたし。

さあ、いよいよ劇団も出揃ってフェスも開幕に向けて加
速! 次回のニュースでは劇団の横顔を紹介していこう!

フェス'95 参加劇団決定!

元気な“しばい”を広告したい



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公
演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に引き
しています。
電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。お
まちしています。『タテ3分ノ1』係

←……このスペースです

サイズ

276×55mm

料金

5万円

申込締切

発行日の35日前

Tel.

03-3228-2545

その他のスペースについては資料ご請求下さい

平 マ 一 熱

作：
高橋ヒデオ
演出：
生瀬勝久

出演：
生瀬勝久
山西惇
みやなおこ
西村頼子
八十田勇一
北川肇
藤原考一
他

入場料：
全席指定席
前売3,500 円
当日3,800 円



OSAKA

Nov.	17	18	19	20	21	22	23
1:00pm				●			●
3:00pm			●				
5:00pm				●			
7:00pm	●	●	●		●	●	

提携：近鉄小劇場
後援：株 情報センター

OSAKA → 11月17日〈木〉～23日〈祝〉 / 近鉄小劇場

12月1日〈木〉～7日〈水〉 / SPACE ZERO

前売取扱い 大阪・東京共通 そとばこまちPG 06-885-3035

お問い合わせ 劇団そとばこまち

〒532 大阪市淀川区十三東1-7-13竹内ビル4F TEL 06-885-3033

企画・製作：劇団そとばこまち

TOKYO

Dec.	1	2	3	4	5	6	7
2:00pm				●			
3:00pm			●				
7:00pm	●	●	●		●	●	●

提携：全労済*株 スペース・ゼロ

