

演劇 ぶっく

●● 演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

2

FOLLOW UP THE MAKING

特集

創作現場を知りたい

WATCH1 ◆ 演出家が見た

NYLON100°C[NEXT MYSTERY]

青山円形劇場プロデュース[転校生]

遊◎機械/全自動シアター[ラ・ヴィータ]

WATCH2 ◆ 演出ノート公開

ロマンチカ[メディア]

WATCH3 ◆ 短期集中ルポ

[虎 野田秀樹の国性爺合戦]

WATCH4 ◆ ライターが見た

花組芝居[雪之丞変化]

劇団扉座[アインシュタインの子供たち]

山の手事情社[コーラっぱいの]



ベターボーツ[いのちのキッチン]

遊気書[愛と哀しみのホルマリン兄弟]

ジョビジョバ[ジョビジョバ大憲章]

FEB.1995 No.53 PRICE ¥680

えんぶちゃ〜と'94投票開始!

TOP DANCER

ダブルフェイス第一回プロデュース公演

作・宮川 ゆたか
演出・久世 龍之介

CAST

二代目 一条さゆり
麻志奈 純子
キモサベポン太
川俣しのぶ
上原優子/伴美奈子
田中実幸/三木 さつき

3.4(sat) ➡ 12(sun)
東京・シアターサンモール
前売開始 2.4 (sat)

3.17(fri) ➡ 18(sat)
大阪・近鉄小劇場
前売開始 1.15(sun)

FEE

前売 4,000YEN
当日 4,300YEN
学生 3,000YEN

1995.MARCH	4/Sa	5/Su	6/M	7/Tu	8/W	9/Th	10/F	11/Sa	12/Su	13/M	14/Th	15/F	16/Sa	17/Su	18/M
15:00		♥	×					♥	♥						★
19:30	♥		×	♥	♥	♥	♥	♥					★	★	

♥ = 東京・シアターサンモール ★ = 大阪・近鉄小劇場

Produced by



9 Honsiocyu
Shinjyuku - ku,
Tokyo 160,
Japan
03-3351-1682

協賛 / 第一生命保険相互会社

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

TOP DANCER

CB
COLLEGE

大阪から全国ネット! 心斎橋がスタートライン!!

STAGE21は、次代をにう舞台のトップスターとしてミュージカルのみならず、すべての舞台人を養成する大阪で最大規模のスクールです。当校で、あなたの可能性と資質を育てあげ、舞台に翔ける果てしない夢を本物の輝きに変わってください。



本科オーディション
申込受付中!!

第8期生募集

■応募資格 / 本科(1年目)必修教科受講、(2年目)必修と選択科目に分かれる。

ジュニアコース(4~12月)中学3年~高校3年対象。

専科(本科修了者)選択教科受講(本科修了者、または同等以上の実力者)

研究科(上級レベルクラス)選択教科受講(当校の認めた上級レベル者)

■入学申込受付 / 平成6年12月より受付。本科はオーディションにより、単科は各クラスが定員になり次第締め切ります。(レベル審査あり)

■応募方法 / コースにより異なりますので、ハガキに住所、氏名、年令、職業(学校名、学年)、電話番号を必ず記入の上郵送、または直接電話にてお問い合わせ下さい。

※見学も随時受付していますので、電話でご予約ください。

STAGE21
大阪ミュージカルスクール

■お問い合わせは
〒542 大阪市中央区心斎橋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルスクール STAGE21
☎06(241)0770(大代)

学長/寺崎 要 顧問/山田 卓

●ジャズダンス ●アクション ●声楽
●クラシックバレエ ●パントマイム ●日舞
●タップダンス ●演劇 ●特別講義

感動という輝きはあなたの夢で磨かれます。

劇団☆新感線プロデュース



●大阪公演
1995年2月15日(水)～17日(金)
桜橋・サンケイホール
1995年2月 15日(水) 16日(木) 17日(金) ※開演は開演の30分前
14:00 ☆ ☆ ☆
19:00 ☆ ☆ ☆

●チケット取組 チケットぴあ/TEL.06-363-9999 チケットセゾン/TEL.06-308-9999
一般前売開始/1995年1月15日(祝)
●料金 S席/5,500円(税込・全席指定) A席/4,500円(税込・全席指定)
●お問合せ=ウィレックス/TEL.06-315-6963

●東京公演 1995年2月22日(水)～3月5日(日) 池袋・サンシャイン劇場
1995年2月 22日(水) 23日(木) 24日(金) 25日(土) 26日(日) 27日(月) 28日(火) 1 2 3 4 5 ※開演は開演の30分前
14:00 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
19:00 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

●チケット取組 チケットぴあ/TEL.03-5237-9999 チケットセゾン/TEL.03-5990-9999
一般前売開始/1995年1月15日(祝)
●料金 一階席/5,500円(税込・全席指定) 二階席/3,500円(税込・全席指定)
●お問合せ=ウィレックス/TEL.06-315-6963

作 中島かずき
演出 いのうえひでり
CAST
デーモン小暮・古田新太
長野里美・高田聖子



パルテノン多摩小劇場フェスティバル'95

5つ星の大競演! ドラマチック・5劇団

'95 3/4[土]～12[日]

パルテノン多摩小ホール
パルテノン多摩市民ギャラリー

同時開催:とどろきちづこ原画展



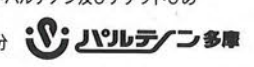
若手個性派5劇団が繰り広げる劇的な不思議体験

- ★ 3/4[土]14:00 オン・シアター 自在社(盛岡)
- ★ 3/6[月]19:00 TEAM 発砲・B・ZIN(東京)
- ★ 3/8[水]19:00 劇団 麻摩座[まびざ](東京)
- ★ 3/10[金]19:00 ジョビジョバ(東京)
- ★ 3/12[日]14:00 これっきりハイテンションシアター(大阪)

今まさにパワー全開の彼ら。その魅力にとりつかれ、あなたももう小劇場ファン。

■主催 (財)多摩市文化振興財団
■料金: 全席自由
当日券 1回券 一般 2,000円 アテナ会員 1,800円
前売り 1回券 一般 1,800円 アテナ会員 1,600円
パスポート5回券 一般 5,000円 アテナ会員 4,500円

■チケット取扱場所: チケットパルテノン予約センター(パルテノン多摩2F)
0423-76-8181 チケットぴあ03-5237-9999 チケットセゾン03-5990-9999
※アテナクラブ会員の方のチケットはチケットパルテノン及びチケットぴあ
のみの取扱となります。
■京王線・小田急線多摩センター駅下車徒歩5分



Five
Dramatic
Companies

【主宰者】西島明が語るベターポーツ



ベターポーツは完成された世界をつくりたいというのがある、その場その場で集まった人間ではそれはちょっと無理なので、役者は一般からは募集しないんです。内容的には「風とおしのいい芝居」をつくりましょってスタートしたんです。そうなるとうまくってイメージだけれども、ただ爽やかというのじゃなくて、いろいろなところから風がふくって……シンプルだけれど複雑な話、そういう芝居がつくれる集団にしたいですね。



文▶桐ヶ谷直美 撮影▶関川真佐夫

「お笑いじゃないし、かといってシリアスでもないし、リアリズムでもないし前衛でもない。わりと中間をいくんですけれど、それが中途半端になっちゃうとダメなんです。細かい部分で繊細につくられていかなくちゃいけない芝居なんです。細かい部分が繊細に完成されていくって全体になるって……。繊細になるか中途半端になるかっていうところが勝負のわかれめって感じなんですけど、教会。葬式場らしい男と女。くまの形の瓶をかかえたスイスに行きたい女。その女を探しているテンガロンハットの男。聖書売りの男。5人の関係は説明されないまま、その場所にいることを楽しむような、たわいないおしゃべりで空間が構成される。ありそうでなさそうな普通の会話の会場のシーンの一つ一つが、なぜかゾクゾクするほど心に残る。それは、くまの瓶と手足がついている大きな透明な瓶に琥珀色のハチミツを入れるシーンだったり、そのハチミツの中に弦のないギターから取り出した林檎をひとつ流し入れるシーンだったり、まあ言葉で説明しようとしても何がゾクゾクするのかよくわからない。そう、ベターポーツの芝居は困ったことにその面白さが言葉で説明できない。強いて言えばその空間の空気が心地よく面白いつつとたろうか。観た者が心でわかる秘密の面白さのヒミツは、演出家の西島明さんが意図する「目指しているところは細かい部分をディテールを詰めていながら、中途半端ではなくて繊細なもの」にあるようだ。

「けっこう省略が多いんです。例えばね、今回なんかは、テンガロンハットをかぶっている男とスイスに行きたい女が最初すれ違っているって出てくるんですけど、あの二人がいきなり出てくるんです。そのシーンをつくると、時間がかかるので、あと、ギターから何が出てくるかっていうのがひとつのポイントになるんですけど、それもね、さあ出てくるぞって感じてやると時間ももつたないで、そういう部分はとにかく省略して、そのかわりに遊びの部分をいれていくっていう、普通やるところを省略して、遊びの部分をいかに盛り込めるか、そういうことを考えてます」

静かで心地よい、それでいて、ゾクゾクする演劇空間。

「常のようで、けっして日常ではない会話。

役者たちの真面目にすっとぼけたセリフに思わずクスクス笑い。

作者のかなり細かな配慮とこだわりからくる、この不思議な居心地よさと面白さ。劇場を出てしばらくたってから、この芝居の見事にさりげない「繊細さ」に気づく。

こんなふうな空間でこういうものを、もしかしたらずっと前から観たかったのかもしれない。

香水をふりかける女。ギターケースを持つ男。くまを持つ女。アメリカ帰りの男。聖書売りに来た男。教会に出入りする5人のおしゃべりは、日常会話のようでどこかヘン。いそうでないよ、こんな人たちが。持ってきたくまの瓶にハチミツを注ぎ入れ、教会のバザーに出してスイスに行こうとする女、カラスに耳をつつかれてしまう男。ありそでないよ、こんな話。ヘンテコリンな人たちと、教会の椅子にならべられた聖書や食パン。くまの瓶のハチミツなんかドキッとするとほど絶妙な間で、静の舞台を構成する。

静寂主義の日常的情景



‘94年11月24日～27日●こまばアゴラ劇場
作・演出▶西島明 照明▶池田圭子 音響▶芳賀薫 美術▶東大路道恵
出演▶阿部光代 渡辺道子 中原希好 西島明 斎藤博士

ベターポーツ
「いのちのキッチン」
～快か不快か、ということ～

の

Delicacy



ヒトをおちよくった、公演直前に鎖骨を折った役者の事故再現シーン。
たまたま前列に座っていたお客さんのショー。
ダンドリなんぞ、たぶん存在しなかったノンテクニックバンドライブ。
延々続く、若手劇団員による思いつきアドリブビデオ。
肩の力が抜けたエンターテインメント。それでいて時々漂う居心地の悪さは確信犯。
本来あるべきステージと観客の距離を破壊する“衝動”をホイサとこしらえるっていったい？



構成・文▶八王子真也 撮影▶斎藤法子



「遊気舎の将来」を語ろうとして凶弾にうたれる魔瑠、なでまわす「手の長い人」。
真剣なイメージを「いじりたい衝動」のアラワレだ！

「本番の2週間前に楠見薫が鎖骨折ったと舞台で言ってもたれも信じてくれませんでしたね。今回、進行役で登場する彼女は確かに終始三角巾で腕を吊つての登場。ん？つまり、その事故以降、あわてて彼女のシーンを書き換えたわけ？」いや、それまでオレがだらだら書いて構成台本を書いてなくて、折れてから初めて書きだしたんです。どうせなら普通の役じゃなく折れてんだという設定で。」

普段は本編のストーリーの間に入ってくる『変なネタ』を、議会や学会といった『そのジャンルがわからない人にはどうもわからない』という状況の、パロディのカタチにくつつたという今回の公演。『H45号の学会』という堅苦しいワクのなかで舞台は進行して行くのであった。

「今回は思抜きてす。後藤氏のどこまでも力の抜けた発言は続く。」

「本日は大阪でやるの（『交響詩・大森良雄』

12月23日〜25日◎伊丹・エム・エム」と同じものをやりたかったんだけどオーケストラを連れて来るわけにはいかなかったし。じゃ、手軽にみんな楽しんでくれるものをやろう、と毎年大阪でやっているライブ形式のもので考えたんですよ。」

「東京だけの公演ということで実験的にいろいろやってみました。芝居に出てくる地名があるんですが、客にゴビで、公演する地方の地名に置き換えてやるとウケないと思っただけです。だからあえて大阪地名をたくさん盛り込んでみました。それから差別ネタ。大阪ではそのネタものは結構嫌われるんです。でも東京はワハハ本舗大川興業なんかでよくやってくるじゃないですか。だからやってみてみんですけど……ウケましたねやっぱり。」

「そういう意図的（？）な実験（または思いつき）は随所に見られる、というより全部

がそれだ。観客を突然舞台に引っぱり上げての○○○○（お客さんの名前）ショー。はまたオレはこんなのするかな。じゃあ、おまえはこんなのしろ、っていうネタ出したけど全然響きません。シーン。さらに、東京に連れてきてもらえなかった若手劇団員による「その場のノリで作った面白い」ビデオ上映は、不快さのサブリミナルですね。観ているお客さんは耐えられない……という状況で、さすがに公演の終わりのほうではカッとして短くしましたけど。それから……。」

「自分が楽しめるものしかやらなかったですからねえ。お客さんよりもオレが一番楽しんでるんじゃないかな。」

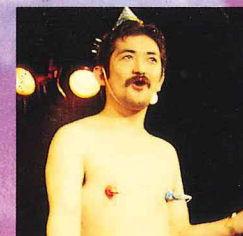
作品を支えていたのは、原動力になったのは動物的な衝動だ。これやってみたらどうだろう……。そんな好奇心という隣界力に頼ったステージは……。実にスリリングな笑いに満ち満ちていたのであった。実験成功。

●次回公演予定
「7144874-44 634-5789」2月15日〜19日◎下北沢駅前劇場
3月28日〜4月2日◎扇町ミュージアムスクエア

遊気舎 「愛と哀しみの ホルマリン兄弟」

の リビドー

【主宰者】後藤ひろひとが語る遊気舎



みんな本気じゃないですからね。誰一人として演劇の未来を真剣に考えている奴はいないし、劇団の未来を考えている奴もいない。すごくいいかげんですよ。それが逆に居心地がいい。だからお客さんが「気合い入れて早い時間から並んでるのを見ると「なんだろうこの人達」と思っちゃいますよね。もって楽しいことがあるはずだ。こんなもの観ている場合じゃないよ。後藤はこう、強く主張していた、と書いておいてください。

観客を翻弄する「暴走する肉体」。

ホルマリン兄弟（後藤ひろひと、久保田浩）による濃厚かつ刹那的なカラミ。
ひとつの細胞から分裂、進化した、思考能力を持った2体の人工生命体、H45号。
2体は細胞膜を破って登場し、お互いの体をいたぶり合い、
果てにはパンツのなかに異物を突っ込み合う。
……それは「裸になつてむちゃくちゃにしたい衝動」にほかならない！

‘94年11月3日〜6日◎下北沢駅前劇場
作・演出・出演▶後藤ひろひと
出演▶久保田浩 とめきち 西田政彦 楠見薫 イシダウシヨウ 谷省吾 うべん 他

学会の1シーン、「ビデオとモニターを使った楠見薫の事故再現」。
モニターが車、ビデオカメラが彼女を乗せた自転車を
現わしているのはいわずもがな。明らかに、客を「揺めたい衝動」。



●次回公演予定▶「ジョビジョバ大ピンチ」
3月3日～6日●下北沢駅前劇場
3月10日●バルテノン多摩小ホール

～アーサーは、席次で争いが起こらぬよう「円卓」を作らせたという～
アーサー、ランスロット、マリオン、パーシバル、エクター、ダイサーク。
名剣エクスカリバーを手に、聖杯探求の旅は始まった。
…が、しかし、ブラック・パーカッション? モロヘイヤバーン??
スーパーサモア人って…(ああ、もう)。
果たして「超大作」なのである!

しかし、バガボンド。

【大王】児島雄一が語るジョビジョバ



多分、一般的に言えば「お笑い劇団」という言い方をされると思うんですよ。それは構わないんですけど、とにかく一番よく言うのが「テーマはない」でもやりたいことは沢山あるんだよっていうのが身上なんです。俺達が一番面白いとしてる笑っていうのは、基本にあるのは真剣にやってる人の間抜けさ加減とか、余りにも絵的に綺麗すぎて、「そりゃないだろ」っていう、すごく冷めた目からとらえた笑いなんです。だからお尻出してウケようとか(笑)そういう笑いのとり方じゃないですね。いわゆる芝居臭さというのがとにかく大嫌いです。笑いのバンク集団(笑)。アナーキスト(笑)。…っていうのはどうですか?

「今回は、凄然と『超大作』の『がやらない』なっていうことだったんですよ。超大作って余りにもジャンルが広すぎて分かんないですよ(笑)。一番分かり易いのが王様が出てきてシェイクスピアっぽい感じのやつかなって思ってたんで、じゃアーサー王でいい。アーサー王はモンティパイソンもやってるし、健康もそのモンティパイソンもやってるわけですよ。だからそのまんまやっただけじゃ比較されてもしょうがないし、太刀打ち出来ないかな、とか色んなことを考えて、結局本場にアーサー王っていう名前が出てくるだけで、オリジナルストーリーになっちゃったんですけど。演劇的な超大作にしてみようって、帝国劇場でやるような。そういう上でのバカバカしさ追求してみようかな。と。王様の独断で居たんですけど、普通ジョビジョバの芝居ではあんなのは絶対ないんですよ。一人が延々としゃべるような芝居っていうのは、なぜか入ったかたて言つと、そういう大きな芝居には必ずあるじゃないですか、オレの見せ場だぞ、みたいなあんなシーン。じゃそれをいれよう、と。で、帝国劇場だったからと床が回るだろう、じゃ、回そう、と。今回ちょっと冒険したのは、その、敢えてやってみよう、って部分なんですけど、それまでの公演ではやっぱり怖いから、と、とこ

ろでソコミっていうのを、念のために入れてたんですけど、今回まったくそれを入れなかったんですよ。だから簡単に笑いをとろうと思えば、王様が回りながら、なぜか回ってひとこと言え、それでお客さんはやりたいうことが分かって、笑って貰えたんでしょ、けど、今回それをやらないで、ちょっと分からない人を増やしてみようっていう(笑)。そういう冒険はあったんですよ。…演劇的なことをバカにして回ってるっていう笑いじゃなくて、単純に、王様が回り出した、っていうことでお客さんは笑ってしまったみたいなんです(笑)。演劇嫌いのジョビジョバが敢えて演劇臭さに挑戦したのが今回の作品だったんですよ。

(それでも芝居を選んでしまった)

新聞、雑誌、TV、映画、小説、スーファミ、サッカー、漫画、アニメ、ナイトクラブ、DJバー、ライブハウス、辞書、伝説、噂、評論、都市、ストリート、ビンテージもののスニーカー、青ジャージ上下、総武線と京王線、デジタル、アナログ。笑わせたいという欲求。すべて同レベルで共存しているのでしょうか?

ジョビジョバ「ジョビジョバ大憲章」

の
目



文▶三輪紀子 撮影▶斉藤法子

94年10月6日～10日●明石スタジオ
作・演出▶児島雄一 照明▶小池伊織 音効▶吉川ドーン
出演▶石倉力 木下明水 坂田聡 長谷川朝晴 マギー 六角慎司 西尾直也

俳優塾

今、一番新しい俳優養成所

1995年度 第1期 塾生募集

【演技部】

本科

30名
1 力年(昼)
(月～金)
10:00～16:00

研究科

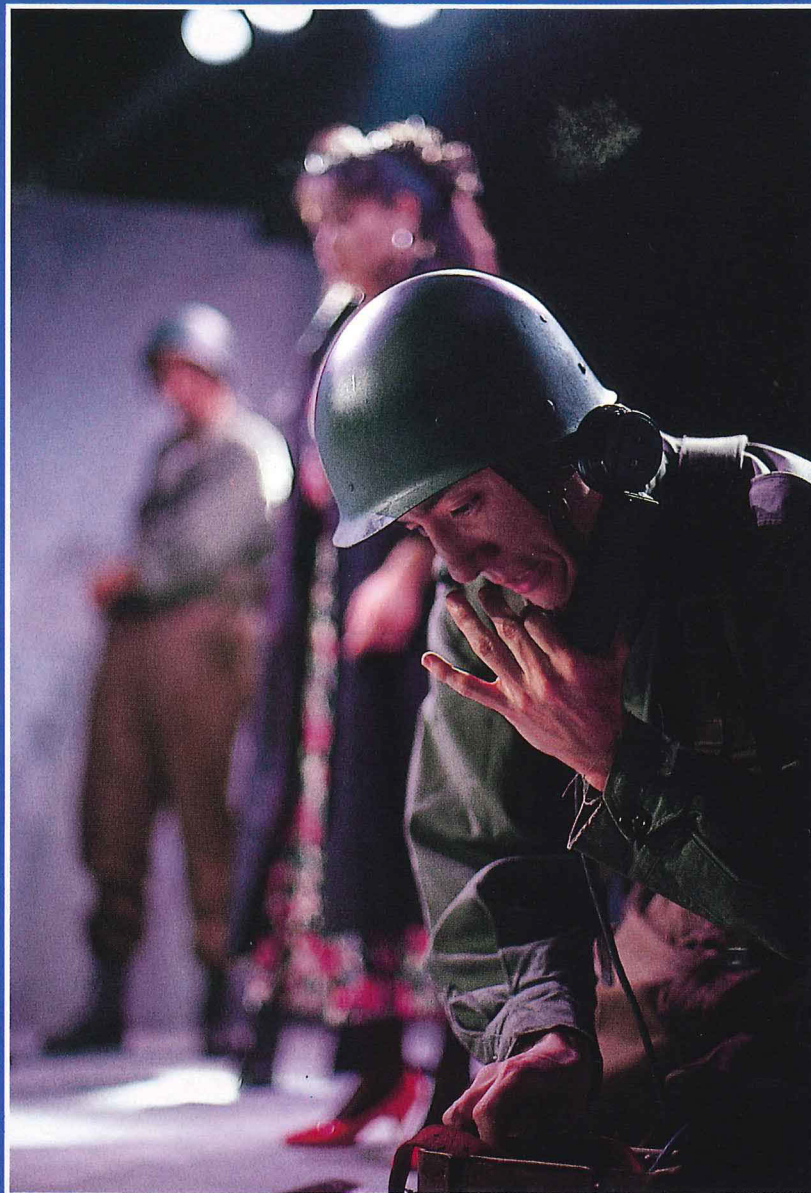
20名
1 力年(夜)
(月・水・金)
18:30～21:30

基礎科

20名
1 力年(夜)
(火・木)
18:30～21:30

初等科

各15名
6 力月
(土) Aクラス
13:00～16:00
Bクラス
18:00～21:00
(日) Cクラス
13:00～16:00
Dクラス
18:00～21:00



俳優塾

塾長 勝然武美 主宰

劇団初舞台第12回公演『満月の夜は騒がしい』
舞台写真より

資料・募集要項は80円切手10枚同封の上、下記までお申込み下さい。

〒201 東京都狛江市猪方3-22-17 セントヒルダス和泉多摩川102号
株式会社ワークステーション 俳優塾 E係

【演出部】

演出科

2名
1 力年(昼)
(月～金)
10:00～16:00

■出願期間

第一次募集

A▶11月11日(金)～
1月10日(火)

第二次募集

B▶1月11日(火)～
2月9日(木)

最終募集

C▶2月10日(金)～
3月9日(木)

■試験日

A▶1月22日(日)

B▶2月19日(日)

C▶3月19日(日)

■受験料

5,000円

■応募資格

16才以上
俳優を志す者

オフィスドップモデルクラブ・タレントスクール6月生募集中!

演出・佐内裕則

脚本・薮沢晶

1・29 大阪八尾ライブホール4・8～9 東京芸術劇場
PM2時・7時
各アレイガイドにて絶賛発売中!
CAST: SAKI MOTOH・SHOYA HANE・KATSUNARI MIZUNO・LILCA・AMINO・SIOBI・SAKAI・NENE・AZAKI・HITOMI・ASO

超美少女アンドロイド・プリンセスライラ、
華麗に大活躍!
より美しく、より過激に、
正義は悪へと突っ走るー。
暴走する地球をもう
だれも止めることはできないのか?
大ヒットアニメ魔法騎士レイアース!
でおなじみCLAMPの衣装を
ユーロビートに乗せて魅せる、
最高級・大迫力の120分!!

構成・演出 佐内裕則 脚本・薮沢 晶

CAST

美藤世里 羽根翔馬 池田克明
亜見野リカ 冨木詩織 麻生鐘 安西ねね

STAFF

原案/松林忠明 音楽/宮崎孝幸 舞台監督/伊藤一乃

(以上(株)スタッフステーション)

衣装/高野裕子 ((有)JAP工房)

写真/菅野幸悦 ヘアメイク/さかいちえこ

製作/オフィスドップ・(株)ネビュラプロジェクト 制作/オフィスドップ

TICKET

前売/2,900円 当日/3,200円 取り扱い/チケットぴあ 06-363-9999・03-5237-9988

お問い合わせ/オフィスドップ 06-753-0460

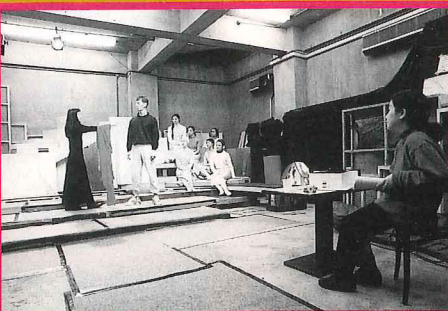
special
thanks
CLAMP

最終戦

Phantom Revolution Last Final
超美少女アンドロイド伝説



p.26 遊・機械 全自動シアター【ラ・ヴィータ】



p.16 NYLON100℃【ネクスト・ミステリー】



p.22 青山円形劇場プロデュース【転校生】



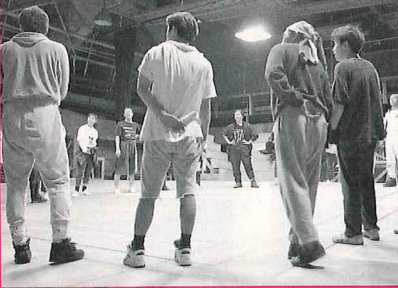
p.34 【虎 野田秀樹の同性爺合戦】



p.30 ロマンチカ【メディア】



p.38 花組芝居【雪之丞変化】



p.46 山の手事情社【コーラっばいの】



p.42 劇団扉座【アインシュタインの子供たち】



作品の数だけ稽古場があるように、稽古場の数だけ芝居のつくりかたも違う、
その多様さと、ダイナミズムに触れたい。
長期的なスパンで、あるいは独自のスタンスで、芝居づくりのプロセスを見つめ、
創作現場を報告するドキュメンタリーな特集。



1995年前期 ☆「北区つかこうへい劇団」実践養成所/第3期生募集 (役者・演出家・劇作家)

「パルコ劇場に出ている女優よりパルコの前を歩いている
女のほうに美人が多いのはどういうわけだ。」

【資格】 北区在住の方、もしくは将来北区在住予定の方
というのだけはタテマエです。(頭を使ってください)
【特典】 履歴書に写真必要なし。
写真はインチキが多くて、あてにならないんです。



デビュー前の
牧瀬里穂さん



つか先生の指導を受けて
性根を叩き直され
キレイになった
牧瀬里穂さん

《受験料は3000円》

■願書取り寄せ '95・1月31日〆切

返信用封筒 (80円切手を貼り 自己の宛先を記入) と
1000円の小為書 (郵便局) を下記迄お送り下さい。

■〒114 北区田端1-20-28-604

☆☆「北区つかこうへい劇団」オーディション係

TEL. 03-5814-5177



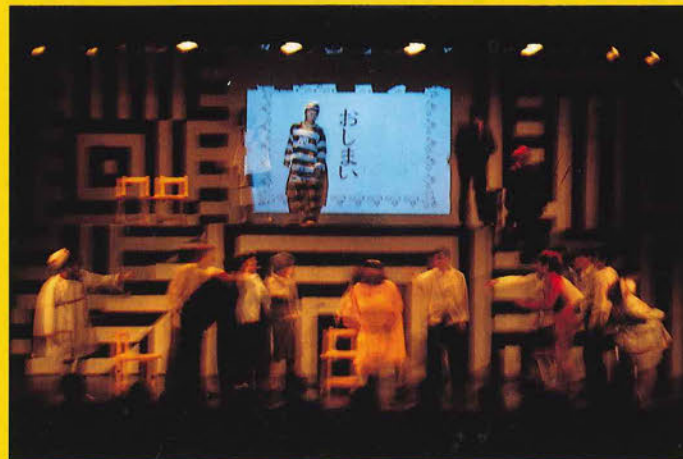
① シェリーが恋心を寄せていたニッキはシェイクに潰され、今は……悠々自適の日々。



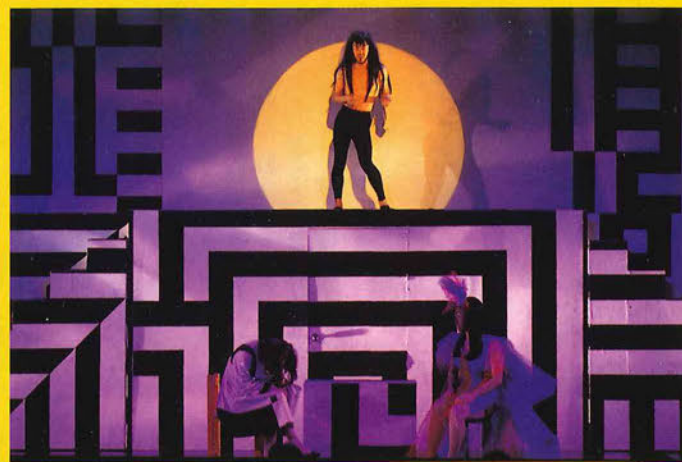
② 出産の最中にジェスチャーゲームを始める医師。この男は去年まで植木屋であった。「どちらかと言うと植木屋よりの医者です」と本人も言う。



③ 観客が物語の行方を握るインタラクティブ演劇。選ばれた物語は何でもビタリと当たる占い師マダム・チャンを訪れる。



④ 終演間際、ストーリーは急変する。シェリーは精巧な仮面を被っており、その下は似ても似つかぬ太った女。女、何を思ったかジェスチャーを始める。



⑤ 芝居の本番まであと5日。しかし一度も稽古に出られない女優シェリー。突然現れたフィリピーナは夫の素性を問うが、これも不明。その時、まだ見ぬ夫が背後を横切る。



⑥ 被害者の夫と容疑者であるシェリーの母は愛人関係であった。「人殺してもお母さんが好き」と語る娘を尻目に母は憎むべき正妻の写真に落書きをする。



⑦ 自分の罪を信じ、隠蔽しようとする女。しかし真犯人は目の前の男。「私、よく言われるわ。C.C. ガールズに似てるって」「おまえは4人組か」空々しく響く偽りの会話。



⑧ クラスの女神シェイクは被害者の娘。彼女は金で世を渡り、復讐鬼と化す。賄賂によって手に入れた学校のテストを採点する。「濁点、えび点、毘沙門天」

[Nylon 100°C]

ネクスト・ミステリー

物語から逃走した物語はメッセージももちろん持たず、ナンセンスを連れて役者と共に走りだす。終着点は何処だ!? 答えはともかく、取り敢えず笑え。さすればそれがミステリーを解く鍵に成る。

’94年11月9日～20日 ●東京芸術劇場小ホール2
作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演▶今江冬子 飯田真亜紗 阿部サダヲ 犬山犬子
清水宏 手塚とおる 藤田秀世 みのすけ 三宅弘城
長田奈麻 新村量子 松永玲子 宮本雅通 安沢千草
江口佳子 佐々木義尚 都築ひろこ 根本史紀 三上絵里子
峯村純一 珍しいキノコ舞踊団 KERA
舞台監督▶比嘉正哉 照明▶沖和憲 音響▶水越佳一
舞台美術▶加藤ちか 音楽▶LONG VACATION 他
衣裳▶高本麻由子 ヘア&メイク▶土屋三恵子

●Nylon 100°C次回公演予定▶
「ウチハソバヤジャナイ」5月3日～14日 ●下北沢・本多劇場



⑨ 物語の鍵となる殺害現場。そこに現れた町内で噂の自分勝手な男。彼に想像性豊かな因縁をつけられ話はよくわからないコトになっていく。



⑩ ホモで精神科医で殺人鬼の大平、ニコニコ営業電話中。「お2人まで無料で食べますよ。無料体験キャンペーン!」横に居るのは恋人、井上。

撮影▶落合星文



⑪ 妊娠して5年も生まれて来ない我が子に疑問を持つシェリー。大丈夫と言う看護婦の手にした診断書からは何故か水が滴り落ちている。



⑫ シェリーは中学時代、ランボーと呼ばれる乱暴者。今日、その無茶の予先は三宅に向けられ、残酷にも脳みそを吸われてしまう。



⑬ プレッシュャー家の馬鹿召し使い3人組。嬉しそうに奥様の肛門を想像している。



⑭ 子供には厳しく女にはメロメロの真鍋。虐待に近い教育を加えるが娘は掛けず「父ちゃん、宿題」

メジャー曲集(全)のCD(映画・上)15ディスク	¥5,800
// 映画・上/日本シンキング	¥13,890
// 上/海外シンキングメモリアルBOX	¥25,000
ポーション/シグナル	¥3,980
ニコロパノコ/アルバム	¥3,980
Qエッジ①②③(第三舞台出演)	各¥2,575
// バーティス(エキスパート篇)	各¥2,575
// スペシャル②	¥4,635
尚土樹上・大林寛彦「映画の旅人」	¥3,800
真実理子主演「映画」男と女の子	¥13,000
『夢遊戯』主役・桜の森の満開の下	¥4,900
// ゼンガ城の魔、小指の思い出	各¥4,900
// 半神(オリジナルキャスト)	¥7,900
花組芝居・景観の花草迷宮	¥7,800
ウケスコ/年中無休	¥7,800
// MENAT SING(CD)	¥2,800

愛の時間の涙(原曲)	¥11,800
泉淳子/ラ・ヴィータ(戯曲)	¥1,800
原田300/赤い狼	¥7,800
限りなく/タム・ヌット下り雨が降る(戯曲)	¥2,000
新恋線/ササノ	¥2,900
〃/スロチ・ロック・ショウ	¥5,800
魔のいるクリスマス(大森・堤野谷)	¥19,800
維新派/チヤンチン☆オハラ「虹市」	¥4,300
〃/十五少年探偵団(ドジャガ・ドント)	¥2,500
新気鋭劇場(維新派ドキュメント)	¥4,800
チャラム・ボックス 四国にない彼女は	¥8,600
〃/プリザード・ミュージック	¥9,800
〃/サテラードが襲った	¥9,800
春五月覚/春の消息	¥4,800
六月の鈴/ラ・Bondadに嬉遊曲	¥3,500
〃/井枝敷/レミガク	¥4,800
〃/井枝敷/百年の孤独	¥5,800
〃/井枝敷/ウィッチ・アン・ロジ	¥5,800
〃/井枝敷/ロジドラマ(CD)①②③	¥2,400
上村司実験録ワールド(6本組)	¥30,900
谷城誠シヨートシヨールⅠ、Ⅱ	各¥3,980
河内万寿/座/黄金隆	¥7,800
西郷徳山山彦/京都市からの呼び声	¥7,800
〃/千年の孤独	¥2,900
鶴倉/明日、ユルミナとカルメン(夜想曲(戯曲))	¥2,000
〃/樺の園	¥7,800
木浦みずき/ザンジン(ミュージカル)	¥12,000
木浦みずき/...and one(ツアー'94)	¥10,000
ユージカル/花のむかし/キマテ・ファース	¥7,500
ユージカル/歌舞伎ユージカル/真夏の夢	¥10,000
味来々/ナユバ/舞踏作品集	¥3,980
吉里気桜/夢あるうちにねむりなさい	¥3,500
チャプテン・ベンジャー/1st ¥3,980 2nd	¥3,000
原田シヨマ/けれどスクリーンにほい星	¥10,000
11.M.M./SKIN Video Mix	¥4,500
〃/劇場プロデュース/青森県のせむし男	¥1,800
皮の村子/時代はサカスの象に乗って	各¥4,800
カ飛行機倉/カスパー(若松武)	¥4,800
〃/アラールの大典礼(美輪明宏)	¥4,800
岩崎雄(美輪明宏主演映画)	¥14,800
〃/有引カ/虹羽伝説	¥4,800
軽転車キンプリング/ガールフレンド	¥2,900
〃/在/楽園のドア/象が物語'91	各¥2,900
成田兄弟(ブラザーズ)伝説	¥3,800
越路川flavinフランス旗取り大会	¥5,000
原事務所/ヴェニスの人	¥6,500
ASCHACHE ROUGHNESS/ザ・ストリーターDRUG ARTIST	
中野実(夢遊病者)の政治的考察(以上全訳書)	各¥2,200
たん・そ/大入満男'94夏の巻	
〃/ツッセ-尾形のニユーコク夢 山崎とく編	¥2,800
〃/KINKOとく編	¥2,800
伊勢貞雄/歌劇「サテラ」全曲	¥5,800
〃/シヨマ/美女と怪獣(ミュージカル)	¥6,000

上記価格は全て税込です。
 演劇を含むAV総合リストは400円切手+返信
 用封筒を同封の上御請求下さい。
 (御注文方法)ハガキかお電話にてお申し込み下さい。
 代引便にて発送致します。送料は御注文金額計
 ￥15,000までで￥1,000/￥15,000以上サービス
 CDのみの場合、何枚でも￥500

劇団のオリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担いたしますので、御一報下さい。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E②係
営業時間 12:00~20:00
※スタッフ募集 TEL.03-3369-4189
お電話下さい。 FAX.03-3365-4494



DAY TO DAY COMPANY 作・演出。「多角の思想、想い、ハロー」の同時出現、感性的多重構造のドラマを目指す。赤字覚悟の返金制度を旗揚げ以来続行。観劇後、不満を文章化し、送付すれば返金するというモノ。活動の最良の参考になる一方、客席に即席評論家と呼び込む結果にもなり、少々不敵。

●公演予定▶

DAY TO DAY COMPANY
「空ヨリ青ク」1月19日～22日

●文芸坐ル・ピリエ

ト箇所のコトであつた。劇場の退出時間等で制限が出るらしい。二時間四十五分。約五分カットされた。場面丸ごと無くなった訳ではなく、十数カ所に及ぶ案に細かにカットである（小屋入り後、さらにカットされたようである。初日、芝居が終わつた時時点で退出十分前。カーテンコールも無くケラ自ら駆け足で舞台に現れ、退出を観客に呼びかけた。このケラの呼びかけが噂によるとこの後の回ではゆつたり歩いて現れ、さらに後の回では明かりが入るとセンターに椅子に座つた形で現れたのだそうだ。舞台裏の様子が反映して、いそうなのヒトコマだ。カットの後はいまた細かい前日の駄目が出された。音響も入り、小屋入り前最後の通し稽古が行われる。なんと稽古終了の時間も、通し終わりのギリギリらしい。なんと時間も精神力、体力の戦ひだ。

180

えんぶDEピ・ポ・パ 優先予約

ブッシュホン自動予約システム 03-5990-9966(※)#

第三舞台『パレード旅団』

一般発売日▶3月5日(日) ●スコード22001(1) お1人様1通話1公演のみ受付

★「スナフキンの手紙」で華麗なる復活を遂げた第三舞台から届けられる次の作品は、家族の問題に鋭く迫った「もうひとつの地球にある水平線のあるピアノ」(85年上演)の全面改訂版。



日時▶4月4日(火)～5月9日(火)
平日・5/3～5・8
19:00 土・日・4/9・16・29・5/9 14:00・19:00
4/23・30・5/7は14:00のみ
月・休演 会場◎PARCO劇場 料金◎全席指定5800円 作・演出◎鴻上尚史 出演◎大高洋夫、小須田康人、松重豊、山下裕子、西幸田恵、他
●一般発売日(3/5)は03-5237-4444にて受付

3/3(金)

10:00より

えんぶDEピ・ポ・パ

読者

優先予約

大人計画『COUNT DOWN』

一般発売日▶2月4日(土) ●スコード42002(2) [席種コード] 指定116(1)自由37(2)

★ハーメルンの笛吹に連れ去られた子供達が嫌な人になって戻って来る。迎え撃つは嫌な人達。嫌な人VS嫌な人の、嫌な戦いを素敵な歌と踊りでつづる冷血暗黒ミュージカル巨編。



日時▶3月29日(水)～4月9日(日)
平日19:30
土・日・4/2 14:30・19:30
4/9 14:30
会場◎吉祥寺・ハウスシアター 料金◎指定3300円 整理番号付自由2800円 作・演出◎松尾スズキ 出演◎松尾スズキ、片葉みはる、池津祥子、宮藤官九郎、阿部サダヲ、伊勢志摩、他

2/3(金)

10:00より

えんぶDEピ・ポ・パ

読者

優先予約

劇団☆新感線プロデュース いのうえ歌舞伎アルティメット『星の忍者』

一般発売日▶1月15日(祝) ●スコード32200(2) [席種コード] 一階53(3) 二階39(4)

★新感線VSデモン小暮閣下に第三舞台の長野里美も加わって三つ巴の大混戦! 究極(アルティメット)のへびメタ戦国スペクタクルロマンが今まさに繰り広げられようとしている!



日時▶2月22日(火)～3月5日(日)
平日19:00 土・日14:00・19:00 日14:00 会場◎サンシャイン劇場 料金◎一階指定5500円 二階指定3500円 作・演出◎中島かずき 演出◎いのうえひでのり 出演◎古田新太、デモン小暮、長野里美、高田聖子、他

1/13(金)

10:00より

えんぶDEピ・ポ・パ

読者

優先予約

『OJO!』『無帽調査始まる。』

一般発売日▶1月14日(土) ●スコード32207(2)

★新感覚の笑いを追求する注目のユニットの新作。「エチケツ」の暴力に悩む人々をリレー方式のオムニバスで描く。



日時▶2月18日(土)～21日(火)
土月19:30
日火14:00・18:30
会場◎東演ホール 料金◎整理番号付自由1800円 作・演出◎黒川森衣 出演◎新井友香、大井靖彦(花組芝居)、小野田晴子、中山祐一朗、他

1/13(金)

10:00より

えんぶDEピ・ポ・パ

読者

優先予約

えんぶDEピ・ポ・パの使い方

03-5990-9966(※)#

●優先受付は、受付当日のみになります。その後の申し込みは一般発売日以降にえんぶDEピ・ポ・パ(スコード)は一般発売日より10日間有効)及び03-5990-9999へお問い合わせください。●お問い合わせ/チケット・セゾン03-5992-5759(10:00～18:00)

(受付時間10:00～20:30)に電話して、センターを呼び出してください。ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。★メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に(0)ボタンをおしてください。チケットは、予約後7日以内に、《チケット・セゾン》カウンターでの受け取りとなります。[0][1][2][3][4][5][6][7][8][9][*][0]以下の公演をえんぶDEピ・ポ・パの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。受付時間: 10:00～20:30 Sコード: 2001(1) 公演日時: 12月29日・30日 14:00/19:00 席種コード: S(02) A(03)

特選MENU

※売り切れになる場合がありますので、ご容赦下さい。※チケット代金には、全て消費税が含まれています。

珍しいキノ舞踊団『～の価値もない』

★ヒカシューとのジョイントやナイロン100℃への客演など快進撃を続ける気鋭の舞踊集団。その妙なるセンスにキノ中毒患者続出!



日時▶2月1日(水)～7日(火)
会場◎恵比寿・イーストギャラリー 料金◎全自由2500円 構成・演出・振付・出演◎伊藤千枝・小山洋子・山下三味子 発売中

オハヨウのムスメ『私の世界～気分はラブ・ホラー』

★富士山を背にして絵になる男をめざし旅を続けるハンサムボーイズとは何者か? 愛と恐怖のB級ショボクレ・ナンセンス!



日時▶2月10日(金)～12日(日)
会場◎赤坂プレイBOX 料金◎全自由1500円 作・演出◎ハシノようへい 出演◎片倉洋樹、加藤直美、古澤龍児、勅使川原恵美、福永友佳、他 発売中

STOMP

★ドラム缶もモップもマッチ箱も彼らの手にかかれば強力なパーカッション楽器。世界を震わせた驚異のパフォーマンス集団が初来日。



日時▶3月15日(水)～27日(月)
会場◎パナソニック・グループ座 料金◎S5665円 A5150円 B(自由)3605円 発売中

H・アール・カオス『ホメオティックジーン』

★意識の深層にうごめくドス黒いカオスを表出してみせる彼女たち。新作公演では遺伝子の夢を卓抜なテクニックで紡ぎ出していく。



日時▶2月26日(日)～3月1日(水)
会場◎スパイラルホール 料金◎整理番号付自由4000円 構成・演出・振付◎大島早紀子 発売中

加藤健一事務所『What a Sexy Dinner!』

★おなじみ加藤健一事務所が贈る抱腹絶倒ドタバタ・コメディ。今回は「ボーイング・ボーイング」で知られるカモレッティの作品。



日時▶3月3日(金)～26日(日)
会場◎下北沢・本多劇場 料金◎全席指定4000円 作◎マルク・カモレッティ 訳◎小田島恒志 演出◎綾田俊樹 出演◎加藤健一、戸田恵子、西山水木、あめくみちこ、長江英和、北見敏之 発売中

遊気舎

『7144874-44～634-5789～』



★暗号学者にも解読できないポケベル・メッセージを巡るハイパーギャグコメディ。タイトル自体が暗号になっている?!
日時▶2月15日(水)～19日(日)
会場◎下北沢・駅前劇場 料金◎整理番号付自由2500円 作・演出◎後藤ひろひと 出演◎久保田浩、後藤ひろひと、綿見薫、インダストリアル・うべん、他 発売中

チケットのお求めは

TEL予約 03-5990-9999

大阪06-308-9999/中京052-290-0200

/北海道011-232-9999受付時間: 10:00～18:00

●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル、変更はできません。ご了承ください。

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

《チケット・セゾン》カウンターへ
お近くの西武百貨店、西友などの《チケット・セゾン》カウンターでも直接お求めになれます。
お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発券できます。

A TALE OF THE SUPERNATURAL

怪談

SEA DAPPLED HORSE

1995年2月17日(金)～22日(水) 開演19:00

(土、日14:00の公演あり)

海印の馬

封印

振替・演出 魔赤児

大駱駝艦

天賦典式

改訂版

UGETSU

HELL RISING TO HEAVEN

1995年2月25日(土)～28日(火) 開演19:00

(26日のみ14:00の公演あり)

雨月

昇天する地獄

PERFORMED BY

DAIRAKUDAKAN

会場・新宿 スペース・ゼロ
TEL03-3375-8741
問い合わせ・大駱駝艦
TEL03-3373-5875
料金 前売4000円 当日4500円(全席自由)



[青山円形劇場プロデュース]
転校生



朝起きたら、この学校の生徒になっていた。
カフカの『変身』をモチーフに
青年団の平田オリザ作・演出、21人の現役女子高生が送る
新しい言文致の実験演劇。
21世紀の演劇は、ここから始まる。



●青年団公演予定▶「火宅か修羅か」
5月5日～7日●利賀山房
5月19日～6月12日●駒場アゴラ劇場

撮影▶青木司

‘94年11月1日～4日●青山円形劇場
作・演出▶平田オリザ
出演▶青山麻紀子 石神昌美 石村友見 井口千寿瑠 大坪亜紀 梶ヶ谷祐子
加納彩 桑原裕子 酒井晴江 さわきゆきこ 杉原文子 関弥生 田村友佳 端田新菜
林亜友 堀江レイナ 森村冬子 山谷典子 吉田直子 吉田浩子 渡辺香奈
美術▶杉山至+ZEST 照明▶岩城保+ZEST
衣装▶池田しょう子 舞台監督▶野口毅

アクト青山 ドラマティック・スクール
生徒募集

徹底的な実践教育です。

アクト青山を主宰する俳優・演劇家、
泰が、一対一のマンツーマン教育であ
なたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、
特に発音・発声・セリフまわしの
点検と、脚本の読解力を養い、小人数
による実践的な教育をします。また、
TV・映画・舞台等の出演やオーディ
ションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、青山知可子、
井田由美 (日本TVニュースキャスター) など

募集人員
昼クラス20名 夜クラス20名

試験日
(A)前期・2月11日(日) 11時より
(B)中期・3月12日(日) 11時より
(C)後期・4月2日(日) 11時より

合格発表
当日、試験終了1時間後

試験内容
セリフ・詩の朗読・
リズム感・作文・面接

開講
平成7年4月10日(月)

申込み方法
80円切手10枚同封して募集要項をとり
よせ、所定の履歴書、申込書に受験料
5,000円を添えて事務局に提出して下さい。
郵送でも結構です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための
演技基礎教室生徒募集

桐朋・日芸・五光等の演劇科への進学希望の高校生のために
受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大
学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、
パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土18時・21時(3年生)・日11時・14時(1・2年生)。
■費用 入会金70,000円 月謝20,000円 講師 演劇家(俳優・アクト青山主宰)
■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日
を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

え、その意味合いに注目したかったのです。
多くの演劇人が芝居に出会った原点としての
高校時代をもう一度見つめ直したいと考えま
した。これが第3の理由です。
平田さんは女子高生をどう思っているのか、
それはちょっと気になる疑問でした。でも演
劇界の大物に質問をするのは勇気のいる作業
でした。そんな時、平田さんが私の方に動く
歩道に乗っているように音もなく歩いてきて
「質問があるなら今聞きましょう」と。
「それはある椅子に座ってしまいました。
ふいをつかれた私はうろたえました。平田さ
んは私をジッと見ています。冷や汗を拭き
つつ、やっと出来た質問に
「表現に長けた世代だと思います」
平田さんは静かに答えました。
「言い換えれば感性が開いているってことにな
るんですけど、動作とかしゃべりスピード
でもそうですが動きがすごく早いんです。で
も外にはそう見えない。その自然さはすごい
な。そういうものがとても新しいんじゃない
かと思いました。何しろ反応が早いんです。
それは考えずに動くからなんです。一旦脳
を過剰に背負いに入っちゃうんです(笑)」
(あ、平田さんが笑った！)

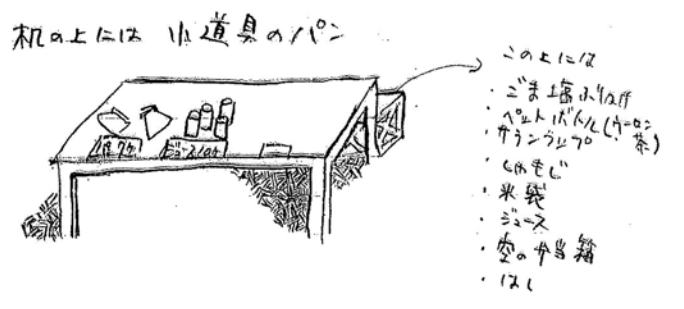
自分が身を置いた場所を彷彿とさせるので
すが、どうも何かが違うのです。名前の呼び
方にしろ、動作にしろ、彼女たちの使う単語
にしろ、女子校と共学、が舞台の上でも
運然としているように思えました。平田さん
はどう思っていたのか、女子校出身の私
としてはその辺を聞いておけばよかったなと
少しだけ後悔しています。
「サービスです」
「転校生は登校時間・休み時間・昼休み・
放課後の四場構成で、転校生がやってきたあ
るクラスの一日を描いています。物語はカフ
カの『変身』をモチーフにしています。その
転校生は『朝起きたらこの学校の生徒になっ
ていた』と言いつつ、クラスは突然となるのです。
何と言いつても見どころはそのリアルな言葉と
感覚です。あの平田オリザさんが「これなん
だもんね、なんてセリフを書くんですから、
それはそれはショッキングです。今まで誰も
使おうとしなかった彼女たちの言葉や生活
は、言文一致の演劇を提唱する平田さんに
とってまさに格好の題材だったと言えるでし
ょう」。

登場人物21人は見事にキャラクターが違っ
ていて、一人として同じような人物はいま
せん。彼女たちは「オリザさんは私たちが俳優
としてではなくキャラクターで選んだ」と冷
静に分析していました。若いのにクールな人
達です。
手帳、演技をさせていくのか。彼女たちは
オリザなんて名前の人になつくことができる
のか。世代的ギャップをどう克服するのか。
そして読者が最も知りたいこともそこにある
のだと思います。
しかしいざ稽古を見てみると、彼女たちと
平田さんの間には何の違和感もありません。
彼女たちは平田さんの演出を難なくこなし、
自由奔放に演じているのです。稽古場には何
一つ重たい雰囲気なんてありません。平田さん
はすでに彼女たちを手帳、彼女たちもまた
屈託もなく「オリザさん」になつています。
そうです。肝心なところはもう終わっていた
のです。
機能的演出
何本もの時間軸と空間軸が交差している。
つまりいくつもの会話が同時に進行してい
く。そのため、平田さんの脚本は三段に分かれて
いて、平行して進行するのです。そしてそこ
には細かく番号がふつてあります。例えば

二人はしゃがんで自分の椅子に頬杖をつき、
微笑みながら互いの手に触れようとする。手は
し合うところまでゆくりと触れ、何となくメル
ヘンなこのラストシーンは平田さんにしては
なかなか意外な結末でした。これはいったい
なぜなのか。
「サービスです」
平田さんは第三次産業の人だろうか。
「実験性としてはいいんじゃないかと思うんです。
でも僕はあつてもいいんじゃないかと思うわけ
です。青年団の客はこれはサービスだとわか
かってくれる。青年団をもっとたくさんの人
にみてもらうためにはこれくらいの妥協はい
いよ、俺たちはわかってるんですよ。これまで
しんどいんです。でも一般的な観客層に
はやっぱりまたテーマや感動を求める方が多
くて、まあ、感動したいならどうもつてい
サービスなんです。観客が僕たちのやってい
くことへの回路を見つけてくれるならそれで
いいんじゃないか。これが今までの前衛演劇
とは違うところなんです。自分たちはすば
らしいかわからない奴はバカだと言っか、自
分たちはすばらしいから他のことはなんでも
サービスすると言っかその違いです」
「転校生」はやはり実験的であつたと思
います。この最新の演劇と触れあう一番最後
に考えたこと、それは「芝居に出演した彼
女たちの未来でした。彼女たちは自分の芝居
がどれだけの価値のある作品かはまったくわ
かっていませんでした。自分たちが出会った平
田オリザという人がどれだけの大きな存在であ
るかおそろしくわかっていないと思います」。
「ルックスを越えた愛しと」
「超いい人。ずっと一緒にいたい」
「やっぱりわかっていないんです」
彼女たちは言います。「実験的と言われる
けど自覚がないし、こういう芝居がなかった
ことの方が不思議。だとすれば確かに未来
の演劇にとつて頼もしい意見ではあります」。
でも現在の演劇ではまだそこまで迫り着い
てはいないのです。「自然な演技と実験的な
演劇に慣らされた彼女たちを待っているのは、
不自然な演技と実験的な演劇の壁なんです」。
この「転校生」の成功はいつの日か彼女たち
を苦しめることになるでしょう。こんな早く
平田さんのような人に「出会ってしまっ
た幸せと不幸を彼女たちはまた気付いてい
ないのです」。「オリザさん、超大好き」と叫
ぶ彼女たちの傍らで、5年後の彼女たちの安
否を気遣う私でありました。
皆さん、受験等がはたつて下さい。

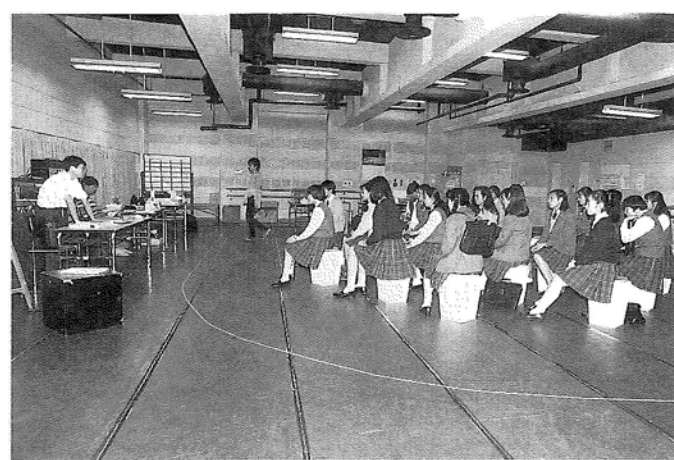
【文】黒川麻衣 [iOJO! 作・演出家]

【くろかわまい】
71年、東京生れ。明治大学卒業。
92年にプロデューススタイルの
ユニットiOJO! 結成。観客が第
三者の視点で臨めるような「煩わ
しくない笑い」を追求している。
●公演予定▶
iOJO! 「無情調査始まる。」
2月18日～21日(東)東横バーラータ



ルックスを越えた愛しと——平田オリザと21世紀の女優たち

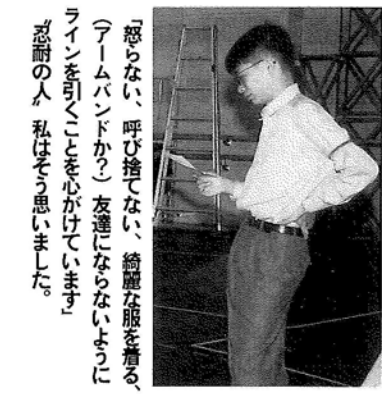
そこは普通の稽古場ではなかった。
緻密な理論と実践で注目をあびる
実験演劇の旗手も。
ここでは引卒の先生になる。
『転校生』はしゃぐ女子高生と
耐える大人との産物である。
平田さん、ごめんなさい。
私の目にはこう映ります。



撮影▶吉原朱美

普通性を内包しつつも斬新な平田さんの世
界はどのように作られていくのか、そして、
役者と演出家はどのように関係を築きながら
芝居を作っていくのか。それはよくわからな
いままにまで進んでしまったアマチュア演出
家としての私の一番知りたい疑問であり、こ
の依頼を引き受けた最大の理由でもありまし
た。そんな彼女たちを平田さんはどうやって

手帳、演技をさせていくのか。彼女たちは
オリザなんて名前の人になつくことができる
のか。世代的ギャップをどう克服するのか。
そして読者が最も知りたいこともそこにある
のだと思います。
しかしいざ稽古を見てみると、彼女たちと
平田さんの間には何の違和感もありません。
彼女たちは平田さんの演出を難なくこなし、
自由奔放に演じているのです。稽古場には何
一つ重たい雰囲気なんてありません。平田さん
はすでに彼女たちを手帳、彼女たちもまた
屈託もなく「オリザさん」になつています。
そうです。肝心なところはもう終わっていた
のです。



平田さんの演出は非常にデジタルで、例え
ば開演10分前に山田恵理が登場するシーン。
彼女らは5分間でここにばり座つていなければ
なりません。どうやって「ポーズ」とする
演技というのをさせるのか。普通の演出家は
これを単純に「とりあえずポーズとしてみて」
と言っと思ひますが、平田さんは「こここ
こを見て、それから必ず後ろを振り返る事、
その後、腕時計の文字盤をガリガリまわす事、
この順番でやってみて」と指示するのです。



平田さんの演出は非常にデジタルで、例え
ば開演10分前に山田恵理が登場するシーン。
彼女らは5分間でここにばり座つていなければ
なりません。どうやって「ポーズ」とする
演技というのをさせるのか。普通の演出家は
これを単純に「とりあえずポーズとしてみて」
と言っと思ひますが、平田さんは「こここ
こを見て、それから必ず後ろを振り返る事、
その後、腕時計の文字盤をガリガリまわす事、
この順番でやってみて」と指示するのです。

このことで誰もいない教室に一人きりである
状態。つまり無意識の状態を作り上げるので
す。それは創造的なものをつくる作業とい
うより何かを組み立てていくようなものでした。
「演出家は役者が何を考えているのかわか
りません。だから役者の感情に任せていると
百回やったら八十回できるかもしれない。で
も僕は百回出来るようにしたいんです」。

1シーンにかける稽古時間は20分30分、
1時間稽古したら10分休憩となります。そ
の間の女子高生がわくわく中、平田さんはた
静寂にノートパソコンを見つめて、時々何か
を書いています。また、多忙な女子高生の
予定を元にスケジュールが組まれていて、常
に3日間の稽古するシーンの番号が黒板に
書き出されています。なかなか機能的であ
ります。
今回私が一番面白かったのは、昼食のシー
ンの稽古のために御飯を炊き(新潟魚沼産、
白い紙袋にパック)、勿論ジュース(KAGOME
MEキヤロット他)も用意されていたこと
でした。役者さんが食べやすいようにこまごま
であります。「ちゃんとお腹いっぱいにな
めよ」と、舞台監督助手が言います。食べる
シーンならちゃんと食べなきゃ稽古にならな
い、こういう訳らしいです。小道具に対する
徹底ぶりに私はすっかり感激し、これを知っ
たことで演出家として少し大人になったか
しななと思ったりもしたものでした。

表 現 に 長 け た 世 代
今年の青山演劇フェスティバルのテーマは
女子高生です。いざさか時代に取りすぎ
ている感もありますが、プロデューサーの能
祖さんにそこを聞ききました。
「3つの理由があります。まず演劇界の受け
て送り手の裾野を拡げるという点です。
第2には、いわば洒落です。別に今に限
たわけではなく、いつでも女子高生は今の時
代の時代のキーワードになっていると思いま
す。それは彼女たちの感情と生態が時代を反
映する最もシンプルな鏡だからです。演劇も
時代を映す鏡と言われますよね。だから演
劇と女子高生は合点鏡のようにして、今とい
う時代を覗いてみようというわけです」。
最後に女子高生を青春の代名詞としてとら

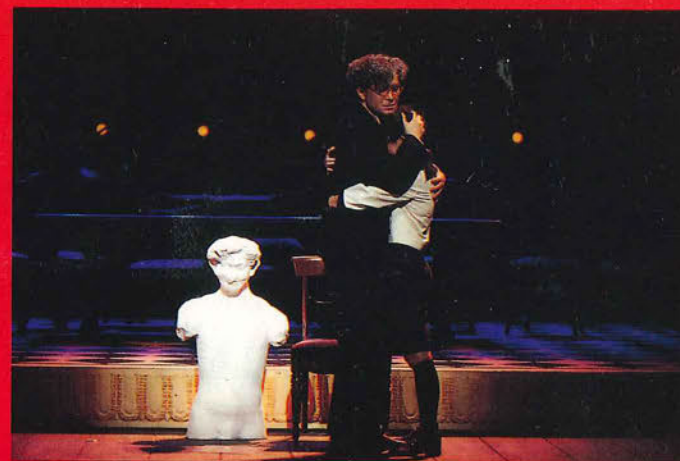
【遊●機械／全自動シアター】

ラ・ヴィータ～愛と死をみつめて～



94年10月26日～11月8日 ●パナソニック・グループ座 他
 作▶高泉淳子 演出▶白井晃
 出演▶白井晃 高泉淳子 陰山泰 松本一郎 富浜薫 小山彰一 松浦佐知子 山下千景
 舞台美術▶伊藤保恵 照明▶吉澤耕一 音響▶藤井正昭
 小道具▶ちばあけみ/Gadget Art System 衣裳▶津辺昌子/京須久美子
 ヘア&メイク▶荻野明美 舞台監督▶棚倉直樹

人生最後の台詞。
 「消えてゆく者から一言。今が全てだ、…今がね」



死を目の前にして、過去の自分である少年を
 老人は確かめる様に抱きしめる。

撮影▶秋本竜太 伊東和則 斎藤法子



今は既に彼のまわりから消えてしまった人々が、
 最後の晩餐の為に集まって来る。



手練手管で胎児を引っぱり出そうとする医師団。
 「我々はあなたを歓迎します」



ケンカしていた妻と愛人がいっしょに意気投合。
 「あなたも苦労したのねえ」



「3ヶ月で23キロ太ったの」過食症をはじめとする、
 変貌した少女達に老人は詰め寄られる。

「私が私自身を認めたがっている」
 死を目前にした老芸術家。
 彼のもとを訪れるかつての人々。
 他者の言葉で自己を成立せしめんとする男の、
 賑やかで切ないそれは独白(モノローグ)であった。

THE THEATEA GREEN FESTIVAL'95 Vol.40 41 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN FESTIVAL '95の参加劇団を募集しております。

早いものでこの企画も17年目を向えようとしております。現在第一線で活躍中の劇団の中には、このフェスティを巣立って行った劇団が数多くあります。

特長としましては、チケットが各ブロック別通し券（一枚チケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべて観ることが出来ます。）ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を観るきっかけとなります。そして、中でも優秀な作品には、グリーン大賞が与えられます。是非御参加下さい。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.40
'95年7月～10月

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.41
'96年1月～4月

問い合わせ
シアターグリーン
〒170 東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL 03-3983-0644



り、これは台本には「老人、少年を抱き寄せ」と書いてある。しかし、稽古においては（通しのときでも）、高泉さんの少年の方から抱きつく場合が多かった。

どうも取るから、だいぶ意味合いが変わってくると思うのですが。

高泉 それはもうそのときの流れなんです。基本的に稽古場においては現場主義の考えだから、現時点においては少年の方から抱きつく感覚になっているからそうしているし、白井もそのことに慣れては別に何も言わないんです。ただ、本番近くになったら白井の方が徐々に台本と同じ流れにもってゆく様になるはず。

この言葉にあらわれている通り、遊●機械の稽古場には柔軟な雰囲気がある。「どおしてもこうじゃなきゃダメなんだ」と固定したイメージに囚われることなく、役者はより多様なパターンを提示し、演出家がそれを取捨選択してゆく。台本芝居においても、エチュード的感覚は十分に活かされているのだ。そんな場所での演出家が「しつこい」性質になるのも当然のことなのかも知れない。

東京公演をひとまず終えた白井さんに聞く。初演と比べて、反応はどうでした？

白井 うん、前より良かったと思う。僕の時分の深呼吸の直後にこの作品についていう前と同じパターンだったから、同様のギャップ

を感じられてしまふんじゃないかと思ってたんだけど、それ程でもなかったみたい。

お客さんにも、この作品に対する「心構え」があったと思うんですが。

白井 もちろんそうでしょう。初演のときは出来上がりが予想できなかったからボスターなんかもそれまでの明るいイメージで作っちゃたりしてね。今回はチラシ等も芝居の雰囲気を感じてもらえるようにした。

そういつたことはまた別に、演じる僕達自身、また僕達を観てきてくれているお客さん達自身も、3年前よりも成熟した感覚でこの作品を演じ、また観ることが出来る様になったっていうのも好反応の要因だと思う。

稽古を見て考えたのは、この人たちは本当に芝居をすることと生活することがシクロしているのだなということ。何せ、稽古にはつきものの「せいの、ハニー」が存在せず、「じゃ、降山さん」で始まり、「はい、ちよつと待って」でさり気なく止められる。地と演技がグラデーションしているのだ。超虚構的演技が説得力を失いつつある現在、これって結構ポイントかも知れないと言った。

とりあえず最後に、若手の劇団を率いている金髪、怪しい男というやつかいな存在を早く受け入れ、最後の最後まで見せて下さった白井さんはじめ関係者の皆様方に厚くお礼申し上げます。本当に有難うございました。

[文] 湯澤幸一郎 [天然ロボット 作・演出家]

【ゆざわこういちろう】
1971年盛岡市生まれ。天然ロボット主宰。劇作家、演出家、ティペアアーティスト。現在東京外国語大学に永遠の4年生として在学中。その手によるクマは東京駅美容室「花子」に展示販売されている。「小島聖の大ファン」とか。
●公演予定▶天然ロボット・ラボ「いごちのわい部屋」1月14日～16日●スタジオ赤坂プレイBOX

10月7日。取材初日。午後1時頃より、パナソニックグループAスタジオの片隅で、おずおずと役者さんたちの到着を待つ。他劇団の稽古場に伺うのは初めてだし、遊●機械は自分が高校生のおときから演劇づくで拝見していた劇団である。緊張するなと言った方が無理だ。白井さん、高泉さんがやられてそれぞれ到着。山下景さんが来ない。「千景さんが風邪でお休みしたそうなので、今日の通しは無いです。何？取材初日（本番19日前）にして通し稽古の予定だったとは。そう言えは再演である。ヘースが速いのも当然か。」「いつもは通しは1週間前くらい（白井）。

速いのは稽古だが、それでは芝居が出来上がってゆく過程をみとめる」という目的を果たし損なうではないか、うー。

しかしそんな杞憂は無用であった。通しまで稽古したからといって気を抜くような白井さんではないのである。とりあえず冒頭の卓卓シンの稽古となった。千景さんの代役は演助の矢野さんが務める。テンポも良い、セリフもかまさない、やっぱり役者がうまいっていいわと感動して眺めていたのだが、それでも白井さんには納得がいかなかった。容赦のないダメ出しが飛ぶ。「容赦のない」というと語弊があるかもしれない。白井さんは決して怒鳴ったりモノを投げたりはせずに、あくまで紳士的にしかし巧妙に言葉で説明す

るのである。「昔はよく感情的になってたけどね。その要求するところのものは非常に微妙で、ときには賛否にすら思われる。」

そんな白井さんの言葉の中で象徴的なのが、「みないな感覚があるじゃない」という言い回しである。これは普段の会話においても使用頻度が高いので、白井さんの口グセでもあるらしい。遊●機械の稽古場に盗聴器を仕掛けられ、1分間に3回はこの言葉を聞くことになるだろう。とにかく、他人に自分のイメージを何とか伝えようとするときには句読点の横にこのフレーズが出てくるのだ。

正直言って遊●機械の稽古がこんなにキメ細かなものだったことは意外だった。それはもちろん今までの作品が粗っぽく見えていたということではなく、演出の細を穿った興味と役者陣のイメージシジョンが互いに研鑽しあひ、試行錯誤の形跡を見事に舞台から消し去って滑らかな流れをつくり上げていたからであろう。

90分程の稽古のシーンは切り上げ。後は白井さんと高泉さんの場面ということ。他の役者は早々にあがりとなる。この辺の合理性は見覚えなければ、この2人の稽古は高泉さんと演助より互いのセリフや音響とのタイミングの確認という感じで、実際それだけで充分な稽古に思われる。冒頭のシーンの老人の独白において、タバコに火を点けるキッカケ、音

の入るキッカケ等が入念（そう、「入念」という言葉がこの稽古場にはピッタリである）に繰り返してチェックされ、老人のセリフが音の尺に併せて様々な組み換えパターンで試され、練られてゆく。堂々とした下の2人をうーむと見ているうちにこのシーンも小一時間程で切り上げ。後はスタッフとの打ち合わせというところまでその場を去った。

私ののぼる君を返して、

10周年記念の再演として、『僕らの時間の深呼吸』と並んでこの作品を選んだのは、白井、やっぱりウチの転機になった作品だから。山田のぼる君によつて劇団自体がもっと盛り上がりつつあったけど、これでいいんだろって。それで創り方もイメージも異なるこの作品が出来たんだけど、正直言ってアンケートの中には「私の山田のぼる君を返して」というヒステリックなものもあった。それはもちろん予想してはたどね。で新しい局面がひらけて今までやって来て、また次の展開を考えると、じゃあ自分たちのやって来たことを再確認しよう。

なるほど、新展開のための積極的な再演という訳ですね。

白井、もちろん、アニヴァーサリー的な意味合いも否定しないけど（笑）。

充分だろう、なんて思わない稽古場はやがて勝間にあるその名もかちどきスタジオへと移された。グループ座のスタジオでは舞台装置の位置を示すビニールテープが床に貼られていたが、大きなロフトを改造してテラノドンが1匹は飼えそうなのスタジオでは本番同様、可動舞台が組まれていた。また盗聴器の小道具類も既に用意されていた。

舞台上の出はけ口を役者達が確認した後、転機稽古。遊●機械の転機は印象的な音楽に合わせた明転が基本であるから、これは重要なことである。慣れないうちは音の尺に納まらず、かと言って急ぐとシーンが気ぜわしくなる。流れがスムーズになるまで何度でも直しが行われる。

一通りの転機稽古を終え、しばし休憩の後部分稽古に突入。ダメ出しはいよいよそのビット数を増加させてゆく。「しつこい」って良く言われるんだけどね（笑）。これでもう充分だろう、という風には思えないタチなのかな。もつと良くなるんじゃないかとさう言うパターンがあるんじゃないかと、際限なく求めちゃう。数々の目玉を背負い、自らもその前に立たなければならぬ演出家の美意識に安んずる地はないのである。役者、演出家ともにその集中力の持続にはほとほと感心

させられた。

モノを創らないと、進めない脚本について、質問。

最初と最後の部分での、皆が無言で老人に触れてゆくシーンが印象的ですね。

高泉、以前ビナ・パウシュの舞台でたまって触れて人を励ます場面があって、すごくいいなと思って。もちろん私だけの全く違ったイメージで提示してみたいんですけど、そのインスパイアはこの舞台の大小のひとつになつていと思っています。

高泉さんの書くホンって、なんらかの形で父子関係がフィーチャーされていますよね。

高泉、それは10才のときに父を亡くしたことがやはり大きいです。私、芝居でも何でも良かったんですけど、モノを創ることによってしか前に進めないところがあって、そうしないと過去にずっと引っぱられてしまふ。

なるほど。

高泉、でも自分の父についてはまだ書いてないんです。私、実際に少年だったわけじゃないです。少女役だった「オーマイババ」でも疑似的な父子関係しか書いてない。そこまでまだ到達してないんです。

現 場 主 義
舞台終盤、老人と少年が抱き合う場面があ

遊●機械、初の台本芝居
『ラ・ヴィータ』3年ぶりの再演。
劇団10周年記念演目のひとつに選ばれた
この作品の稽古場におじゃました。
そこに見たのは、彼等の芝居創りに対する
あまりに真摯な態度であった。

創作現場を知りたい



遊●機械におけるモノローグ芝居の創り方

[ロマンチカ]

メデиа

コリントスの女たちは、
メデиаの不幸と悲しみを慰め、
しかしその企みには
不安を隠しきれない。



構成▶榎原和子 撮影▶落合星文

夫の婚礼相手を毒殺し、
さらに我が子二人をその手で
殺した猛々しいメデиа。
そのすさまじいばかりの情炎に
打ちひしがれるイアソン。

メデиаの愛を裏切る夫のイアソン。
彼女の深い嘆きと怒りは、
やがて激しい憎しみに変わる。
その胸に暗い復讐の企みを秘めた
誇り高き王女メデиа。

神々への貢ぎものか？
崇高にしかし周到に「悲劇」は用意された。
ギリシアの白壁を燃やし、
紺碧の空を燃やし、
熱風のようにすべてを
灼きつくすメデиаの情念……
身体と声、
もともと原初のエネルギーで、
生命の深淵へと踏み込む
romanticな祝祭。

’94年11月19日～12月11日 ● 渋谷シードホール
原作▶エウリピデス 演出・美術▶林巻子
出演▶原サチコ 右田晃 横町慶子 満留宏子
宮野智恵子 来栖礼子 石野珠麻 松根恭子 島田康恵
岸靖子 安藤亜紀子 永田正行 原加津彦 黒澤尚澄 中野真希
舞台監督▶遠藤圭介 照明▶小笠原純 音響▶田辺季子
衣装▶渡邊昌子 装置▶黒田隆行

心象を映し出す声、空気を変質させる身体

演出 ノー ト

9月18日 出演者顔合わせ。簡単な自己紹介の後、二人組になって柔軟体操。互いの股を液体入りの皮袋・濡れたタオル・鎖などのイメージで揺らしたり、粘土のように捏ねたり、洗濯物のように畳んだりする。指先や手のひらで相手の身体に触れる。触れられた側は、その箇所を膨らませて委縮する。次々に違う箇所を、強さ・速さ・ニュアンスを変えて触り、反応を変化させていく等々。身体を使った対話によって、言語によるそれとはまた別の、相手からの印象を互いに吸収しあい、個体距離を侵すことを許すことで親密感も生まれると思う。

次に、イメージを共有すること、そのことで実際にはそこに存在しないはずのものを出現させるという、共同作業のためのエチュードを幾つか行う。

①縄跳び。実際には存在しない想像上の長い縄の両端を、2人の演者が持つて同じ、残りの13人の演者が順に跳んでいく。15人が同じ1本の縄を想像し、創り上げていく、この遊びは成立しない。

②ボール投げ。ボールは、バレーボールや風船など体験の記憶をもとにイメージできるものから始めて、徐々に共演者間で即興的にその質感・重量・形状等を自在に変化させていく。この投げ合う1つの物体も二人組で、次には円陣をつくった15人の想像を一つにすることで、生み出されていく。

③同じ要領で、蜘蛛や蝶、小鳥、猫などをアトリエに放ち、その動きを目で追い、捕らえたり逃がしたりする。

④空間の質を変える。時間の速さを変える。自分を取り巻く空気を、想像上液体化させたり固体化させたり気流を変えたり、時間の進行を加速させたり停滞させたりする。その想像の中で自分の動作がどう影響されるかを感じ得ることでイメージを強めたい。これも個人の精神的作業から始めて全員による共同作業へと発展させていく。

これらのエチュードを行う際に、ダンスやマイムのようにならないように注意した。また、今回の公演までのカリキュラムの中に、あえて命令を必要とするような、肉体的訓練や発声訓練の時間は組まなかった。それよりもイメージがあり、それがどんな声で発せられるかという点に、あるいは逆に、声や身体によって具現化していくことでイメージがどう強固になっていくかという、一連の作業としてとらえたかったのだ。だから発声訓練にしても、エロキエーションの技術的なことと腹式呼吸とが腹筋をつかってとか喉を開放してとかいった、器官そのものを考えるよりも、イメージをとらえたその声、身体表現と合致した声が発せられることを第一の目標とした。

具体例としては、声を手や道具のように使う。あくまでもイメージ上のことであるが、相手や空間を声で撫でる、殴る、くすぐる、ひっくり返す。声のナイフで切り裂く、声の紐で縛る。声のドリルで穴を開ける。また、自由で様々な姿勢や運動の中で、その身体の状態や、そこから生まれる呼吸や情緒に順応した発声を行うようにした。

以上のような主旨の基礎訓練・エチュードはバリエーションをつけながら10月5日まで芝居の稽古前に約1時間ずつ行う。この日は稽古初日であったため4時間かけて行った後、休憩をとり、シーンごとに止めてデイスカッションしながら読み合わせをして解散。9月27日から立ち稽古を始めるので、台本を読んで大意を掴んでくるよう課題を出す。決してセリフを暗記してこないよう注意をする。

9月20日 コロスの朗読部(スタシモン)の稽古。このための布石として今年の7月にアトリエで行った「実験1、ソノラマあるいは声に関するいくつかの実証的考察の断片」で、手がかりをもとに、オノマトペ(擬声語)を利用して、声による印象深い比喩的な象徴表現を目指す。「割れ鏡のようなき叫びを林立させる」とか、「地響きの如くわななき祈る」

とか。身体表現においても同様。表現が人間の感情にのみ束縛されることのないよう、あらゆる動物や心なき器物や自然現象からも、それらが醸し出すニュアンスを引用する。コロスは「コロントスの女たち」という役柄を負うとともに、動く舞台装置でもある。円柱のように立ち並んだり、石ころのように身をかがめ点いたり、バラバラに動きまわったりすることで、メディアを内包する舞台空間の表情を変化させたい。スタシモンの稽古は、10月末までは別枠で週一回のペースで行う。

9月27日・10月14日 冒頭シーンから順にエベソディオン(俳優の所作の部分)の立ち稽古。エベソディオンと呼ばれる5つの部分は、メディアとそのもとに何らかの状況を持つて入れ替わり登場してくる5人の相手役によって成り立っている。だからまずそれぞれのシーンで、メディアのもとに誰がどんな状況を持ち込み、それによってメディアがどう変化するか、逆の見方をすると、それぞれのシーンの人物はどんな目的をもって登場し、それがメディアによってどう変えられて退場するかという点に注目する。

以前に私がセリフを暗記しないで欲しいといったのは、各シーンの定められた始まりと終わりを結ぶ過程の中で、どんな言動がどんなキッカケによって生まれてくるのかを、即興を重ねながら見つけていくことが、次にとどんな内容の言葉を発したらよいか、どんな行動をとるべきか、躊躇したり違った方向へいってしまった箇所を指摘し検討すること、台本が指定しているセリフや身ぶりの根拠を見つけていく。

10月16日 止め通し。これまでの作業で大雑把に全体性をとらえる。あるいは、身体を使って見えるようにセリフを言っ、読み合わせ稽古を完了させたといった感じ。

10月18日・23日 この週は、基礎訓練・エチュードの内容のプランと指導を、今回出演のエベソディオンの中野真希さん・右田晃さん・黒澤満彦さん・原加津彦さん・永田哲彦さんに日替わりでお

願った。

稽古初日から約1カ月間 私流の方法論につきあってももらったので、その不足を補うようなカリキュラムを、それぞれ異なったバックグラウンドから提案してもらった。限られた時間内でのことだったが、だからこそそれ間制限内に何をやることを第一に選んでくるかを知ることによって、各俳優が何を大切に演じているかを少し理解できたと思う。

立ち稽古は、平たい積木のように組みかえながら段差を利用して行う。並行して装置プランをつめていき、週末は自主稽古をしてもらい、私は自宅で装置模型を粘土で作成した。10月25日・11月1日 装置プランが決定したので、平たい積木でなるべく本番に近い状態の舞台を作る。

稽古は最後のシーンから逆戻りしながら行って、後に起こることの効果を考えながら前のシーンを修正していく。最初に戻った、また冒頭シーンから終わりに向けてつくっていく。発想が小さくまとまらないという「意外性」をあえて取り込んでいくように心がけた。稽古場では時々、ナンセンスと思われるが、あんな遊びの中から、突如「嘘か出た真実な、思いもよらない真実の表現に出くわすこともあるからだ。

また、役を演じるとき、顔の表情や声色、手のジェスチャーばかりを使わないよう注意する。むしろ無言で顔の表情をおこしていても、そのたまたま、歩き方等に心理や意志の反映があらわれていくはずだ。たしかに脚は体重を支える役目も担っており、胴体部は手先のような複雑な形態はとれない部分ではあるが。

このための訓練として、面をつけて演技することで、顔の表情を隠して身体表情に意識を集中するよう促したり、エチュードとして、犬を連れて散歩するイメージで自分の脚部あるいは胴部を連れて移動し、出会った人の犬(この場合脚部・胴部のこと)と自分の犬(同右)を遊ばせたり、ケンカさせたりする。また、さまざまな感情や意識が歩行にどう影響するか、あるいはその逆に、どんなリズムのどんな足どりのどんな動線の歩行からどんな情緒がわきおこるのか等、実験する。

因果関係を逆方向に確認してみること、演技が肉体的にならなく、形として表現すること、観る側にとつてのみでなく、演者にとつても自分の内にあるイメージを明確にできる。

11月2日 通し稽古。

11月4日・9日 台本の稽古と並行して、各役のキャラクターづくりのためのエチュードを行う。いろいろな仮面(写真)を見て、その顔からイメージする内面的特徴や話し方、歩き方等を創造する。もう一つは、動物の観察と形態模写。形から入って、どんな内側の必然性がその生物にどのような目つき、息づかい、鳴き方、食物のとり方等をさせているのか洞察する。

面や動物を扱うのは、カリカチュアライズされたばかりで、客観性があるからだ。それらと比べること、違を見つけていくことによって、役のキャラクターを、そしてさらに自分自身と自分の役との相違を把握する。この頃には演者は熱心なあまり、自分の役に対して主観的になってしまいがちだから。

さらに、各演者が個別の役づくりを行わないよう、あくまでも他の役との比較において進めるよう注文する。また、稽古の初期に行っていた想像力における共同作業を高次の段階へ進め、イメージの方向を反転させたり、異質のイメージを共存させたりする訓練を行う。

11月10日 通し稽古。

11月11日 装置搬入・メイク実験。

11月12日・13日 ほぼ本番どおりの装置の中で、立ち位置の確認と今までかけてくられてきた演技や小道草を、必然性と一貫性という観点で、整理して切り捨てていく作業。

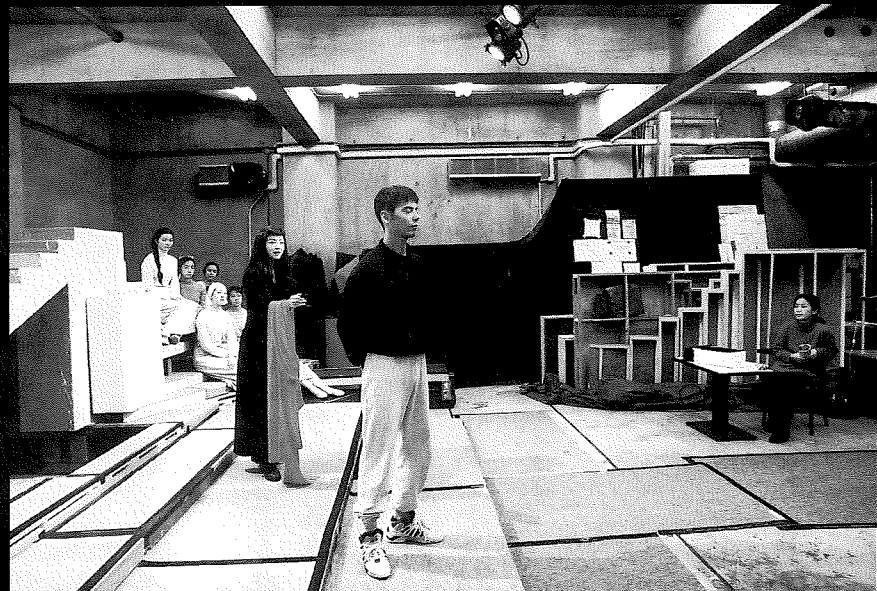
11月14日 最終通し稽古。

※前ページの写真は舞台稽古のものを使用しました。

創作現場を知りたい



イメージのあくまで柔軟な飛翔。
あるいは身体感覚と想像力の風通しをよくすること。
おそらくそれがロマンチカ様式=メソッドの核である。
そのうえで繰り返される大胆なまでの破壊と創生の試み。
今回は古代ギリシャ悲劇を素材に、
またまたメタモルフォーゼする美しき生き物。
その変身の解説書ともいえるべき「メディア」演出ノート。



林卷子 [ロマンチカ演出家]

【はやしきこ】
ロマンチカの作・演出家。視覚的効果を重視し、独自の様式美をその舞台で表現。身体と声に関する実験も意欲的に行い、今回の作品にも、その方法論は生かされている。
●次回公演予定
ロマンチカ新人公演「どん底」4月6日~9日 ●六本木アートラボラトリ-REAL

撮影▶落合星文

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
(稽古場: JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所
〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821



① シロートはガツガツたちを救い、ゆう姫を伴って真実を知るために城へと向かう。途中、ビーと遭遇、身分が知れたら一大事。緊張の一瞬。



② お姫様の身分を捨てて、本当の自分に戻るオナカ。愛するシロートに父殺しをさせないために、クロートを刺す。その後自らの胸をも貫き、流れた血は川を染めていく。



③ 父が裏切ったと思ひ込み、無念の想いで城に攻め入るシロート。正義のために戦う。すべての元凶はヒミコに…。



④ 残された王子は実は賊民の子、伝説の不死鳥も幻であった。それでも永遠は大地にしみ込んで続いているのだ。と満天の星の下、シロートは王子に語り聞かせる。



⑤ 運命の子供が生まれる。愛のため他人に幸せを与える「幸福の王子」になれ、というオナカとシロートの願いを込めて。



⑥ 強大なヤマトイ国の巫女ヒミコ(元ヒー)は、永遠の支配のため、不死の薬を求める。弟ビーは永遠の持統はクニだと違い、ヒミコを怒らせる。



⑦ クニツブりのために苛酷な労働を強いられた矢組の者たち。しかし不死の薬を作った者を解放すると、ヒミコはお触れを出す。



⑧ クロートがもたらした不死鳥の伝説。秘密はイレズミ一族の背中に隠されているという。さっさく背中狩りがはじまり、ガツガツたちは捕えられてしまう。



⑨ シロートは父より出生の秘密を知らされる。背中のイレズミは弱虫の血筋の証し。人に決して見せてはならないのだ。

虎

—野田秀樹の国性爺合戦—
[東宝特別公演]

撮影▶伊東和則

昔々…といっても虎はもうタバコを吸ってなかったけれど、
クニやら不死やらを求めて、人々は争い多くの血が流れた。
高貴な姫になり変わったイレズミ一族の娘オナカ。
彼女の子供は「幸福の王子」になれるのか…。
背中に刻まれた不死鳥伝説が、
眼前に解き放たれる…。

’94年12月5日～27日◎日生劇場

作・演出▶野田秀樹

出演▶大竹しのぶ 伊原剛志 斎藤晴彦 白石加代子 渡辺いっけい
深沢敦 古田新太 藤木孝 高畑淳子 小林勝也 浅野和之
高谷あゆみ 水谷誠詞 杉村理加 大石継太 右近健一 高田聖子 他

装置▶堀尾幸男 照明▶原田保 衣裳▶内藤こづえ
振付▶前田清実 効果・選曲▶高都幸男



⑩ 火組のビーが矢組の身重のゆう姫に横恋慕。飢饉を助けた代わりにさし出せと迫って、サア大変。



⑪ 逃げ出した姫と、イレズミ一族のオナカが偶然出会う。なんと2人は瓜二つ。その上どちらも妊婦。ゆう姫になりすましてオナカはお城に入る。



⑫ 酒呑みでうだつの上からない矢組の左大臣クロート。息子はシロート。國体がでかいせに気の小さい彼がゆう姫(オナカ)の警護することになる。



⑬ 敵陣より逃亡したゆう(オナカ)は、イレズミ一族の仲間に助けられる。本物の姫は王子ともども殺され、代わってオナカの子を育て、クニトリを企むイレズミ一行(飯のため)。



⑭ 矢組に攻め入る火組のヒーとビー姉弟。手引きをしたのは忠義の右大臣のハズだったチュウスイエン。王様ヤーは首を斬られ、ヒーとビーはクミからヤマトイのクニをつくる。

野田秀樹率いるプロデュース公演
「虎・野田秀樹の国性総合戦」に
集められた27人の役者たち。
年齢も芸歴もまったく違う彼らが
噂に名高い!? 野田流の稽古に臨む。
どんな風に舞台ができていくのか。
2日にわけて見学してみた。

創作現場を知りたい



構成・文・イラスト▶木俣冬

【きまたふゆ】
体験取材して文を書き、絵を描く
ツグキイラストレーター(修業中)。
'95年は各種演劇、ダンスのワー
クショップに体当たりすべくエグザ
スに加入(?)。ディープな活躍が期
待されている。

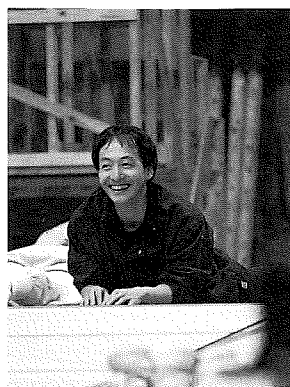
野田メソッドといえは、演劇人の誰もが詳
細を知りたい、体験してみたいと熱望するも
のである。

野田秀樹、初の公演「ギル」に次ぎ今年
2回目の公演「虎」は新たなメンバーによる
再演ものだ。「ギル」の時より役者は11人か
ら27人に増えた。

果たして、どのように稽古が付けられ、芝
居ができていくのだろうか。単にたか
素敵とか、いろいろな声が聞こえてくる。

もともとすべての発言に、野田に対する
愛が感じられるのだが、野田演出とはどん
なのなのか?

【見学・11月上旬】
稽古が始まる前からおそそと稽古場が騒動
台本の前半まで進んだところだという。



稽古の前に無心に遊ぶ。この余裕とはなんだ!?

遊びが生むもの
さて、いよいよ噂に聞かれた野田組ならではの

遊びがはじまる。本稽古はまだまだやらない。
サア鬼ごっこだ。鬼から逃げるためには
捕まる前に誰かの名前を呼ぶ。「いつけい渡
辺」、「のぶ(大竹)」、「聖子(高田)」、
年齢やキャリアに関係なく呼び合っている。
メンバーの名前も覚えるし、名前を気軽に
呼び合うことがいつの間にか自然になってい
く。鬼ごっこだから、逃げることも課題なわ
けで、機敏に走りまわらなくてはならない。
お次ぎのゲームは鬼が3人、標的にタッチ
して動けなくする。制限時間内に全員を止め
ればいいのだが、ほかの生きている者が股を
くぐると生き返ってしまうので、スピーディ
に「ここを進めたい。(イラスト)」。足場
のあまりよくない稽古場をみんなマジ
で全力で走る、走る!

「名前を呼ぶことでチームワークが生まれ
たり、体の感覚を意識させていると思いま
すよ。そういったある種の訓練なんだけどそ
れを感じさせないで楽しんでいますね」
野田組に初参加の白田加代子(女王ビ
役)がにやかに語る。白田をはじめ、ベテ
ラン陣も一緒に遊んでいる状況は注目し値し
う。「真夏の夜の夢」から2回目の参加、藤
木孝(チユウスイエン役)も好意的だ。
「ワークショップも含めて、遊びから自然
に稽古に入っていくんだよね」

稽古
役者に任せろ

【見学・11月中旬】
稽古場の巨大な船が建て込まれていた。
ラストシーンを抜かしてほぼ全部通した
後、また頭から詰めていくところだという。

体操

本日もまずは体操。今日のストレッチミ
ージックはGSサウンド。(選曲は演出助手
によるものらしい。遊び心がニクイ。
今日の遊びは、3人組で手をつなぎ、鬼
が3人組のどちらか片端にタッチすると反対
側の人が鬼になるというもの。ズルイ人(う)は
すぐ隣の組にタッチして余裕の様子。敢え
て困難な道を選ぶ者(う)は3人組がニョキ
ニョキ立つ中を、ヒョイヒョイ潜りぬけてい
く。小気味の良い動きだ。(イラスト)。

ゲームは今日はこの1種のみ。なんとなく
みんな先週より落ち着いている。テンション
低いのだろうか、いや稽古が本格的になって
ヒリヒリしているのか。

稽古

ワークショップ効果

オープニングシーンからはじめる。太古の
時代、人が戦いを始め、国が生まれる情景
だ。ひとりひとりが長い棒を持ち、音を出し
たり、武器に変化させたり様々な小道芸を使
う。「稽古に入る前のワークショップでも、棒
やいろいろな道具を使ったエチュードがあつて
それが今後に立っていますね」



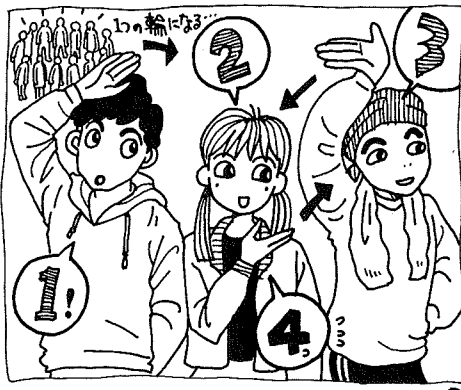
撮影▶吉原朱美

「ギル」にも出演し、94年は野田秀樹に接
げた1年だったと語る深沢敦(巨官カネ役)
が教えた。稽古は稽古だ。
「今やっている形ではなかったけれど、既に
使い慣れているのは強み。すぐ揃うし、
普通ならそのために1週間かかるから」
今回の「虎」のためのワークショップは稽
古の半年前、4月に打ち合わせでいた。
「ワークショップで出したアイデアが使わ
れたら嬉しいな」(吉田)



稽古の(白)
ワークショップも構成全般の大切な要素に
なっているようだ。
チームワークとリーダーシップ

さて稽古に戻るが、1週間前よりもそれぞ
れが積極的にアイデアを出している。遠慮な
く自然に「ああしよ」、「こうしよ」と意
見が飛び交う。落ち着いたチームワークの確
立、体操、遊びの時に感じたのはこの安定感
だったのだ。
といってもまだまだ稽古は完成されていない。



こうして和やかに、稽古がはじまる。舞台
に向かつて正面が演出家野田秀樹の席。この
日は15時、夕食一行がオナカ(大竹)の
のぶを使つて一儲けを全うしようとするシー
ンだ。野田はとうとう演出するのか、ドキドキ
して見る。

「野田さん、自分から(笑)自分につけな
い、なるべく役者が考えたことを認めますの
が面白いと思うから」
と証言したのは渡辺いつけい(カッガツ
役)。野田組の常連が言うことだから確かた
ろう。

実際に野田はニコニコと笑顔を覗かしている。役
者が工夫したアイデアを素直に認める。時に観て
いるのだ。もちろんハマれば、時には「そ
こは昨日のほうか解りやすい」と指示をする。
言葉はハッキリ分りやすいと評すことに
は、さすがに厳しい。
初参加組のひとり古田新太(ビト役)は
「野田さん、冷たいです。(笑)」
と言っていたが、あくまで役者任せなのだ。
「役者は甘えなからねえ。台本があつて
演出してやることも多いですからね」
野田さんは、考える、やれ、おもしろい
ことをみつけろ、というように役者を置いて
おくのがうまいと思えます。(高田)
何回も何回も同じ場面を繰り返していき
、連うせり(本筋と関係ないところ)を言
う。時に立ち止まりながら、少しづつ稽古は積み
重なっていく。

野田 演出

野田秀樹が教師だった学校生活は楽しく
田舎になるにちがいない。遊びをいれたこの
システムはレクリエーションを思わせる。キ
ャップで遊んだあのゲームの思い出だ。
遊びながら人と触れ合い、個性を伸ばす。
などという何か堅苦しい感じはイメージ
やない気もするが、大人の役者たちが「う
てまめあげてしまふ力は旺盛だ」。

「これ以上出ないか」といつか野田さん
が決めるんだ、なるべくそうならないよ
うにイロイロやります。決定したのはまだ
1か所くらいじゃないかな、後は全然決まっ
てない(笑)。(渡辺)
いつまでそれを繰り返すのか、タフである。
でも楽しんだから良いのだ、きつと。
そんなふうな役者を泳がす野田秀樹の手の
ひらはどれくらいひろいんだろう。

絶対舞台に立ちたい!
映像でも活躍したい!
Know Howを徹底レクチャー

〈アクターズファーム〉
ファームとは2軍を意味し、
即戦力を育成してゆく意志が込められています。

アクターズファーム

第6期生募集!

ファームでは、小劇団を中心に舞台で活躍する俳優を育成しています。

応募用紙、詳細をお送りしますので、
まず資料をご請求下さい。

【レッスン期間】
平成7年4月より
基礎科:6ヶ月間
基礎科終了時に審査を行ない、
優秀者は本科に進級できます。
本科:6ヶ月間
【レッスン内容】
発声、肉体訓練、
エチュード、
台本実習、
ダンス 他

見学希望の方は、お早めにご連絡下さい。

【資料請求】
住所・氏名・年齢・性別・電話番号
を記入し、80円切手2枚を同封の
上、募集要項を必ず郵送にてご請
求下さい。

【請求〆切】
平成7年3月4日(必着)

●堤 泰之 顧問講師
(スラチナ・パーパース)

年3〜4本のペースで独自のプロデュース公演を
手懸ける。最近の主な作品:「ピカレスク・ホテル」、
「サ・中学教師」シリーズなど。

●高橋いさをを ゲスト講師
(劇団シヨーマ)

●成井 豊 ゲスト講師
(演劇集団
キャラメルボックス)

他、俳優陣が指導。

ACT one

〈問合せ先・申込先〉
株式会社アクト・ワン
アクターズファーム「第6期募集」E係
☎03(3505)6971(代)
(受付時間:平日12〜18時)

〒106 東京都港区東麻布3-4-18 ルート東麻布ビルB1F

中村座は土部の御召しを受け、屋敷内で最後の舞台を打つ。それは夫俊寛を追放した平清盛に仕えることを嫌い、自害を選んだ妻・東屋(加納)の物語。しかし上演中、松浦屋の亡霊が現れる。



故あって土部の用心棒となった雪之丞の剣の兄弟子・門倉平馬(左から2人目:水下さよし)は、お初と手を組み、雪之丞を闇討ちしようとするが土壇場で裏切り、雪之丞は窮地を免れる

愛と憎しみ、色と欲、義理と人情...
善悪正邪が入り乱れ、仇討ちの大団円へ向かってストーリーが葛進する血沸き肉躍る大衆小説を原作に、娯楽に徹した演出で魅せた花組版「雪之丞変化」はたして雪之丞は本懐を遂げられたのか?

‘94年11月16日～26日●前進座劇場 11月28日～30日●中座
原作▶三上於菟吉 監修▶白石征 脚本・演出▶加納幸和
出演▶幸和希 加納幸和 佐藤賢 植本潤 桂憲一
中脇樹人 原川浩明 水下さよし 溝口健二 大井靖彦
八代進一 山下禎啓 北沢洋 木原実 広田豹 横道毅
舞台美術▶川口夏江 照明▶橋本和幸 音響▶清水吉郎/百々喜久
衣裳▶武内将 小道具▶石井みほ 舞台監督▶井口祐弘

雪之丞は自ら正体を明かす。土部(佐藤賢)は狂乱状態に陥り悶死して、そのままフィナーレへ。電飾の階段に、羽根ならぬ闇闇を背負った宝塚のパロディだ。



[花組芝居] 雪之丞変化

撮影▶宮内勝



中村座のこの日の演目は、早見の藤太(左:山下禎啓)と米騒動を絡ませた「義経千本桜」。右は雪之丞演じる静御前(加納)。連日満員、礼どめの大盛況。



初の東下りで評判の中村座。その当代名代の女形・雪之丞(左:加納和幸)は、親仇・土部三斎の招きを受け、雪之丞に一目惚れの三斎の娘・浪路(幸和希)に偽りの恋を誓う。

楽屋に戻ると、芸の師、座頭の菊之丞(右:原川浩明)は雪之丞をあんじ、無理な仇討ちはしないよう説得する。しかし、二人の話は、女盗賊・お初に聞かれてしまう。



お初(左:幸二役)は仇討ちの秘密をネタに雪之丞を呼び出し、脅しながら求愛するが拒まれる。直後、雪之丞を陰で助ける義賊・間太郎(加納二役)が現れ、お初を軟禁。



雪之丞は土部一派の豪商・広海屋に入れ知恵し、米価を暴落させる。そのため同一派の長崎屋(左:八代進一)は商売に失敗、思い余って広海屋の店に放火。雪之丞は父・松浦屋の亡霊に扮して二人の前に現れ、互いに首を締めさせて、手を汚さずに仇を討つ。



花組芝居写真集

好評発売中!



【舞台写真】
奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪誕身毒丸
泉鏡花の夜叉池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】
加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込)¥360円

◇発行＝演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法＝
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

出した人はそのまま採用。読み合わせの初期段階で、すでに大抵の後のイメージが決まっていた。

配役は決定し何度か読み合わせの後、出ハケや大まかな立ち位置を台本に確認する荒立ちを経て、各場面ごとのパート・稽古・主役やダンス、殺陣などの段取りが決める。花組の稽古ではきついタメ出しがない。役者をおだてたりすかしたりすることも無ければ怒鳴ったり、はたまた尻をたたいたりなんてことは皆無。加納さんは、「こは子供になっちゃうの」とか「こは怒っちゃって」などとか大まかに指示するだけで、時には自分で演じてみたりする。期待する演技が出来るまで何回も小返して緻密に練り上げるようなことはない。イメージやニュアンスを伝えたらあとは各自にお任せという感じなのだ。

これは加納さん自身が役者であり、劇中の所作や日舞の振付もするところから導き出された演出方法かもしれない。演出というより振付に近く、効率的だ。洋舞の振付を担当する佐藤さん、殺陣担当の山下慎啓さんもきつく言わない。振りの向きやカウントを取り間違えてるのには注意するくらい。また、発声や肉體訓練もほとんどやらない。稽古前に銘々ストレッチをしたり、台詞を張り上げたりするだけ。劇団独自のメソッドやエチュードもない。加納さんが言うには「ほとんど現場処理なんですよ。役者各自でやればいいこと。劇団として訓練はしないんです」とのこと。どうやら、劇団員を皆それぞれ一人

の自立した役者として扱おうとしているようだ。それから先はあくまで役者各自の問題と達観して。しかし今回客演の幸さんにとって、この花組流の作り方は少し勝手が違ったのかも。明らかに明るくさした性格の彼女は、この頃には既に皆と打ち解けていたが、読み合わせで早々に個性のキャラクターを打ち出していた花組の面々と異なり、立ち稽古に入ってもこれまでキャラクターを出してよめのか躊躇っていたようなのだ。

公演パンフレットの打合せが行われたのはそんな10月23日(日)の稽古の合間だった。ラフデザインでは、表紙に雪之丞と浪路加納さんと幸さん が並んだ写真写真を活用し、背後にバラの花を背負わせようという。中面も各役者の顔写真の脇に花が飛び交い、モノクロページには少女漫画調イラストを挿入する。加納さん自身のディレクションによるもので、彼はこのイメージを説明するため少女漫画雑誌「りぼん」を自ら購入し、稽古場に持参したのだ。この場に居合わせた幸さんの役作りに変化があったのはもちろんこの頃だ。それまでとやかなさった声の大人っぽい雲間気味で演じていた浪路が、いきなり色恋のなんたるかも分からないような、子供っぽいわがまま娘になってしまった。幾分たらしなない高音域の声で台詞を繰り出しながら、飛び跳ねる。まるで、少女漫画に出てくるお姫様キャラクターそのまんま。リアリズムで考

えれば、本番でもそうであつたように、火の灯つて行灯を引きずり回しながらスキップしてしまつた。カリカチュアライズされたキャラクターで演じられるのは理解し難いが、むしろ浪路とお初、双方の役にメリハリが付いて、観客にも初、双方の役に分けが結果となった。この二人の役の分けが今回の舞台の見所の一つである以上、決定的外れな役作りではなかったと言えるだろう。これは加納さんの映画への郷愁が働いていて、市川崑監督版では浪路が箱入り娘の故か雪之丞に対して涙く高飛車で、長谷川一夫演ずる雪之丞が下唇を噛んで耐え忍ぶカットがあり印象に残つたという。他の作品での浪路は仇討ちを利用される道具としてしか描かれなないケースが多く、今回の舞台では単なるコマではないひとりの人間としての浪路の人物像を描きたかったのだ。実際、幸さんに対して何らかの演出した浪路像を期待し、この頃の稽古で、純真でわがままお姫様の浪路像が描き出されはしていたが、このパンフレットのデザインを見てからの幸さんは、加納さんの描いていたイメージを確信し、吹っ切れたようだった。

だが、彼女にはもう一つの難題が残っていた。お初だ。元宝塚の男役で主演もこなした幸さんのお初の役で苦勞するのは意外だが、彼女は宝塚を退団してからというもの、どこへ行つても、宝塚の男役のイメージがついてまわり、それがコンプレックスになっていたと言ふ。これは男役をやっていた宝塚出身の女優なら誰もが経験する問題で、宝塚特有の台詞まわしや発声が身についてしまつと、宝塚以外の舞台ではどこ鼻につくような違和感を覚えてしまふ。それは逆に、歌舞伎同様に、宝塚が独自の様式美を確立している証でもあるのだが、世の中の舞台は宝塚だけで成り立っている訳ではない。退団後に他の舞台様式にも対応できる汎用性がなければ、女優としての自立は難しい。幸さんの場合、退団後の仕事で下つたため、なおさら叩かれたと言ふ。そして彼女は、宝塚の男役のような演技を否定することで「こまでやってきたのだ。在団中は声を出すにもフルセット(裏声)で歌つたりすると、男役なんだから地声で歌うように」と注意された。しかし退団して女優として活動を開始した時には、今度は女優にとつて重要なフルセットが出なくなつてしまった。そこで彼女は改めて発声を習い直して、現在ミュージカルの舞台でも観客を魅了するよう自然と伸びやかな美声を手に入れたのだ。だが今、加納さんは「お初は男っぽく」と注文を出した。それまで否定してきた男っぽい演技に再挑戦しなければならなかった。しかも厄介なことに、お初は男ではなく女。男勝りの性格ではあるが、雪之丞に恋するお初らしい女の面も持ち合わせていなければならぬ。ドスをきかせた低い声で演じるだけでは、それこそ宝塚の男役のようで平板になってしまう。浪路を幼く見せることでメリハリは出たもの、お初にはお初の人生が見えなければいけない。幸さんは、島

【つつみひろし】
1966年神奈川県生まれ。文化学院文学科演劇コース卒。美術専門誌、若者向けエンタメ情報誌の編集を経て、本誌編集部へ。主にアート・演劇の分野で編集・執筆活動をしなが、自らも年に2〜3本の舞台に出演している。

●出演予定▶
1/12〜16 Martha(マーサ)「リズム・ノット」●新宿・ピプランシアター

構成・文・撮影▶堤広志

「女形」と「女役者」

ケレンに富んだ加納演出による花組芝居版「雪之丞変化」。その最大の呼び物は元宝塚の女優・幸和希さんの客演だった。浪路とお初という雪之丞に想いを寄せる対照的な女性二役を旦替わりで見せる。これには加納さんの演出家としての意図があった。

「か弱くおやかな女性を演ずるのが女形。お初のようなきつぱりとした女は、女形には

難しいんです。きつぱりしてて、でも女の体があつて色気がある。それは女形には物理的に無理です。そして、女形と同じ舞台上に立つて違和感がないのは、女役者。でもきつぱりして女優でないと思つていました。例えば、杉村春子さんとかが、なつた大地喜和子さんとかが、ただ生身の女として立っている。アクトレス。じゃなく、表現としての、女。を持つて、いる女優さんでなければ難しい。でも、そういう方はみな大女優の方ばかりで、

若い方でおかつ、うちに出ていただけるのは宝塚の方しかないと思つていました。つまり、これらの条件に見合う女優、それが幸さんだったんです。9月1日(木)に始まつた。作家でもある加納さんが書き上げてきた台本をも含め、一通り読む本読みの後、各自にやりたい役の希望を募り、オーディションを兼ねた読み合わせに移った。和やかながら皆思いの役を手にしたためかテンシヨ

ンが高い。台本に無いアドリブやギャグをピンパシ入れながら読み進む。友達同士、受けを狙つてふざけ合っている放課後の高校生といった雰囲気だ。この独特の緊張感が個性的なキャラクターを次々に創りだした。原川さんが菊之丞役になると、湯上がりで楽屋に現れる場面があるというだけでオカマっぽく演じた。本番ではこれが、タオルを頭に巻き、派手なバスローブを纏つたコミカルな演技で観客を沸かせることとなる。八代さん

の長崎屋は、広海屋に出抜かれ放火する場面でも「もえあがれええ、もえあがれええ」と腕を羽ばたかせながら歌うような抑揚のアドリブをします。ヒラヒラの付いた真つ赤な炎の総タイツという衣装がその場で決まる。桂さんや浜川さん、妙に小さな種やかな声で喋り出した。紳士然としてはいるがキレイと危ない男のイメージ。これが終盤、浪路を襲うシーンで凄味を増すこととなる。こうして際立つたキャラクターを打ち

「女形」と「女役者」の邂逅



ひょうぼう
「ネオかぶき」を標榜し、男ばかりの出演者たちが毎回きらびやかな舞台を創り上げる花組芝居。その女人禁制の花組に、こうがき 元宝塚歌劇団花組の女優・幸和希が客演。主宰・加納幸和とがつぶり四つに組んで、ともに一人二役で挑んだ大舞台「雪之丞変化」の舞台裏を密着取材。



●花組芝居公演予定▶「ひばり(仮題)」
4月29日〜30日●新利賀山房
6月3日〜28日●文芸坐・ピリエ

【扉座】

アインシュタインの子供たち

構成▶横原和子 撮影▶宮内勝



研究の場で性差は一切無関係…のはずなのに、思わず足をとられる自分の中の女性。出来そこないの感情表現ロボットにせめてもの愛を注ぐ彼女は、やっぱり誰かに愛されたい。



科学者たちにとって研究すること、それ自体は純粋行為である。だがある種の人々には研究も金儲けの対象。そして権力も彼らを国家のために利用する。それが現実なのだ。



閉ざされた場所と人間関係の中で心は行き場を失くす。フィジカルな自分を認識するためには…。それは例えば「相撲」という儀式。触れ合う、踏んばる、土を素足で感ずること。

進化の夢は狂気への傾斜を内側にほらむ。
ヒューマノイド研究の、現実と理想のせめぎあいの中で、
科学者たちの精神と肉体が軋んでいき…。
転がりつづける進化の歯車を前に、彼らの物語は問いかける、
テクノロジーと人間、その美しきありようとは？



ヒューマノイドの理想像を作りあげるティナ計画。そのために集められた日本の屈指の頭脳たち。その白衣の下はDATAの集積回路。だが同時に生身の人間としての体と心も……。



この研究所の創始者は故六角清次郎。アインシュタインと出会った少年時の感激、それが発明家を志すきっかけ。人は誰に出会い、誰に影響を受けるかで人生が変わってくるのだ。



ティナは人間のあるべき最高の姿でなくてはならない。愛される容姿、愛される性格、ティナ作りにめり込んでいく若き科学者の思いは、もうほとんど恋!?

11月5日●稽古初日 ますいっ! のつけから5分遅刻だ。「お早うございます」と恐る恐る稽古場のドアを開けると、何だろこの光景は。皆、壁に向かってワイワイと何やってるの。とマークの私の目に飛び込んで来たのは紙、紙、紙。壁に貼られたレシート用紙の数々。そうか! 彼のプロフィールである。

今回の芝居には台本がない。役者に与えられたのはあらすじ、シーン展開と登場人物同士の関係性のみである。それら少ない情報を基に、プロファイル書きの宿題を出された役者たちの答案、それを壁に貼って、稽古前に互いの役の人物性を確認し合っていたのだ。……というのを書く苦手な人もいるだろうなあ。台本があったほうが楽だろうに……。そんなことを考えていると稽古が始まった。台本がないから、エチュードでシーンを作っていく。演出の横内さんが最初に、基本的な注意を言う。「台詞で状況説明はしないで、日常会話でそんなことしないでしょ」「人と



“OPEN THE DOOR——扉を開けて”
の名の下に、次々と演劇の可能性に挑み続けている
その扉座が、今回、また新しい扉を開けた。
横内演劇初の“台本のない芝居作り”である。
演出はもとより劇団自体としても初のこの試みに。
役者は、演出は、どう臨んだのか。
そして物語はどう形作られていったのか。

文・撮影▶青井洋子

【あひようこ】

大学時代に芝居をやった。'92年、大学時代の仲間と劇団“太陽のまつげ”を旗揚げ。現在は会社員、夜は役者、振付師としても活躍中。「クサイ芝居は嫌い。けど客を泣かせたならそれは勝ち。そーいう芝居が好き」

●扉座公演予定▶

「新羅生門」
11月14日～16日●品川六行会ホール
11月20日～21日●福岡・イムズホール

台本という安心をはずして、もう一度不合理から始める

人との関係性をきちんと作ることで、状況説明をして、etc……

最初はキャラクターを設定。客の男、野さんと店の女の子。丸山・江崎さんのシャリ合いのエチュードだが、さすがにまだささやかな。演劇を恐れるな! 演出の言葉が飛ぶ。舞台上に展開されている状況を、いかに観客に知らせるか、それがポイントだ。

横内「台本を先に作って、演出プランを立てて演出するっていうのは、別に、劇団でなくてもできるんですよ。だから劇団にしかできないことをやろうと。そういう気持ちで、ここ2年、すごく強かった。やり方についてはね、もう一回不合理な事をしようと思った。客役割分担当が決まると合理的なんだけど、俳優でありながら台詞作をやっているとか、そういう不合理さ。ある意味、劇団として、そのパワーがあると思うから。」

あとね「演劇を恐れるな!」っていうのは、そのまんま。演技は技術です。泣けと言われたら泣く、嬉しい時嬉しそうに見せる、そう

いう類型的演技ができる技術すら持たずに、内的リアリティもなにもないんですよ」

11月6日●稽古2日目 鳥居人たちの昼食シーン。演出は役者のエチュードを見て、役者がしゃべった台詞を次々に整理していく。

「この台詞はこう変えて」「さっきの台詞と順序逆にして」etc……台詞だけではない。役者の動き、視線、感情の流れとその理由。出入りのキッカケなど、実に細かく指示していく。そのテンポは早い。特に登場人物の関係性をきっちり作っていく。やり直してここにシーンが形になっていくのが判る。は……、それにしてもパニックなのは役者だろう。演出に言われたことの全てを、すぐまたその場でやり直していくのである。大丈夫か!?

横内「今回は「芝居場」で台本作っているようなものだから、そのためには、役者たちにも「一緒に創る」という強い意識がないと、全員が一度、演劇を取り戻すつもりで。稽古は最初の1/3までが基礎です。1/3までの人間関係がきちんとできていれ

ば、あとの2/3は勝手に転がっていきます」ところで、この取材で役者代表としてコメントしてもらった、有馬自由さんと赤星明光さん。舞台の上ではちょっと対照的なキャラクターの二人。まず感想を。

有馬「今回、油断すると、自分の考えた台詞とやらされてしまうんですよ。だから自分のしゃべる言葉というものをすごく執着しますね。台本があると安心なんです。こんだけ言えるところとでも本当はそんな問題じゃないんだということか(笑)。よおつく解りました」

赤星「そう、台本があると、その台詞を言え芝居は楽なだけ。だから今回は、他の人のシーンも理解しないと自分の台詞が出てこないんですよ。本当は、劇団自体が今、一つの研究室。全員でその実験(「芝居創り」)をしないと結果は出ないよ、というふうな」

11月9日●稽古5日目 すでにシーン11、研究室のシーン。単純計算で一日2〜3シーンずつ進んでいる。全21シーンだから、あと5日くらいでひと通り最後まで進むかもしれない

い。今日もいつもと同様に進む。しかし「これは科学者の討論シーン、演出の口立ての台詞も長くて科学的。覚えづらいからいい。必死で覚える杉山さん。必死でメモる赤星さん。とにかく細かい部分はいいから、その台詞で何が言いたいのかを理解して、演出の音が飛ぶ。役者たちの顔も変わってきて、だんだん役にハマっていく感じ」

それにしても横内演出はとても自然だ。登場人物の感情の流れに無理がない。これは人間関係を作らざるを得ない。すく重要な事かもしれない。

11月11日●稽古7日目 稽古は続くよどこまでも。今はひとまずシーン作りが続く。

11月15日●稽古11日目 今日から大きいスタジオで稽古。既に原寸大の仮道具が組まれている。本番で使う曲も稽古で使いはじめ、役者のテンションも上がりはじめた。

シーンのほうは産院の待ち合室からラストシーンへ。とうとうここまで来た……。もちろん横内稽古は続くが、ついに迎えるラストシーン!! やつと物語を、書き終わって。これからは観客に、読み聞かせるための稽古。実は本場の稽古はこれからなのだ。考えてみればこの11日間、ずいぶんなると稽古が進んで来た。台本がないから、通常よりもさらに、役者・演出間の意見がぶつかるのではと思っていたのだが?

横内「台詞が役者の肉体から出ているので、すでに肉体的リアリティを持つてはいるはず。だから意外にやりやすい部分もあったかもしれない。それに台本がある時は、僕が立てた演出プランに生身の人間を当てはめる。作業で、当然ギクシャクもする。けれどこの方法だと、僕は人間を見ながら、じゃ、こうなったらこうじゃないの、と、この場で一緒に考えるから喧嘩にもならない(笑)」

有馬「稽古を進めていくと、最初に書いたプロファイルを変えてくるを得ない部分は出てくると思う。けれどそれは演出vs役者というよりも、登場する他の人物との関係上、(「うちより」このころのほうで物語全体が通じるからという感じですね)」

赤星「台本だと、自分の役はあ行こう、とかあらかじめ考えるけど、今回は「この人はなぜ」こうするのかを考えて、そのほうが入っていくやすい。台詞の口立ては嫌いですけ

どねえ。あと演出vs役者にあまりないのは、演出家は芝居全体のバランスを見ているから、それに付いては惜しむらくです」

有馬「横内さんが言ったんですけど、いつもは戯曲という、目指すべき地平があるけれど、今回は目指す地平は「初日(笑)。どこまで行けるか、行けたところがその地平なんです。それってワクワクしますよ。じゃあ、いっぱい稽古したい、って」

11月17日●稽古13日目 初日まで約2週間……。この2日間ほど、前のシーンに戻って、さらに細かに演出をつけていったが、それもひと通り終わって。明日からは通し稽古だ。今日で前半戦は終了!!

横内「ここ2〜3日は、まさに台本を書いてた感じ。いつもそうなんだけど、中盤を越えたところで、あ、こういう事が言いたかったんだ、って改めて何かを発見する。するとそれ以前に曖昧だったところから、すごく明確になる。今までは僕一人でやってたそういう作業を、皆と一緒にやってたから、役者たちもいろいろ理解しやすかったんじゃないかな」

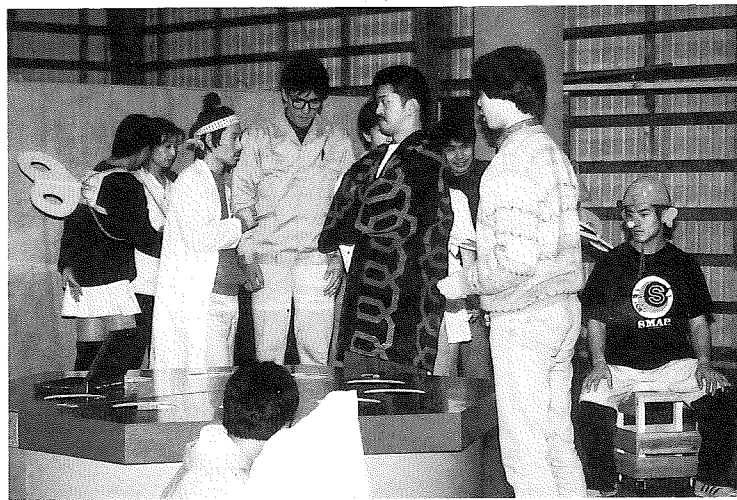
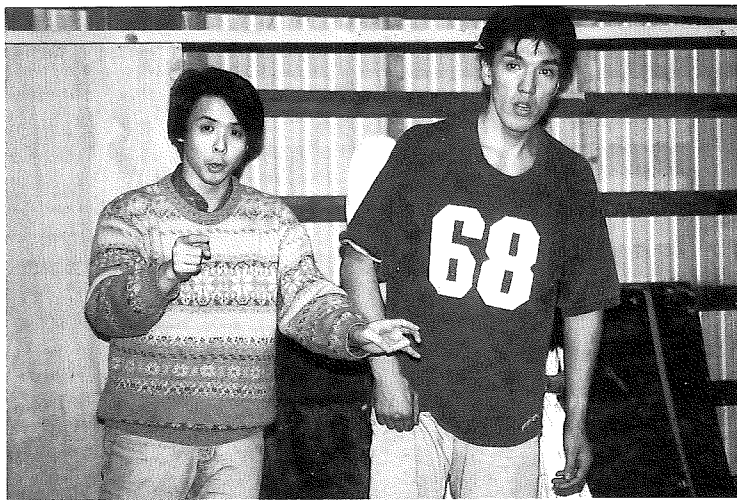
役者に聞けば、やっぱり僕の想像どおりにいっている奴じゃない奴、いましたね。今回のような作り方だと、俳優の質が全部出ちゃう。その質の差によって、今、多少ゆがみが出てくる可能性がある。けれど、それを直すために変にリアリティのないものをくつつけても、また逆にひずむからね。そのへんが今後のテーマになってくるとはならないかな」

赤星「今回、頭からどんどん作ってきたけれど、中間あたりで新しく情報が増えたときに、あ、頭のシーン、ニュアンス今のままじゃ違うな」とか気づくことがあるんですよ。そういう時って頭がぐりぐりものすごく回転して、すごく刺激的なんです」

有馬「新鮮なんですよ。ラストのほうから逆に「これじゃ前のほうがヤバイ、って立ち返る。ええ? 今後の稽古、今後はね、カッコいいこと言え、自分を含めたすべての登場人物を愛したい!」

赤星「僕は、人間がいかに一人じゃ生きられないか、ということを感じられたいな」

11月21日●稽古17日目 初日9日前。ちよつと来ない間にずいぶん進んだなあ……。あんなに大変だった台詞も、今や役者たちはほとんどとどろみなく話す。シーンのほうも細部まで



様々な段取りが決まり、ギャグもちらりめられた。芝居全体がきちんと洋服を着て、アクセサリーまで揃った感じ。後はひたすら磨くだけ。役者陣もたいぶ磨けている。目の表情が今までと違う。声の大きさも本番用になっている。あれだけ五里霧中のなかで出発したすべてが、ここで見事に、観るためのものに姿を変えたのだ。しは感動。

11月23日●稽古19日目 初日1週間前。今日は頭からラストまでの通し。2日ほど稽古を見られず、全体がどう変わってきたか解らなかったが、今日はやつと見られるぞ!!

通しが始まった。前半、研究室でのとあるエピソードが大幅にカットされていて驚く。その他にも、無くなったたり短くなった部分がある。演出の言っていた「ひずみ」の修正の結果なのだろう。しかしこうして全体的に見ると、役者たちの、役の個性がきちんとでき上がったなあと思う。最初の頃は、特に研究者なんて皆同じように見えたのに。

この間にも演出は、容赦なく台詞を変更する。動きについても同様。あと1週間しかないというのに安全策に走るところか、前進あるのみである。

11月27日●稽古23日目 初日3日前。最後の稽古。最後の通しである。とうとうここまで来た。岡森さん、赤星さん、中原さん、柔軟体操、杉山さん、野野さんは歩きながらひたすら台詞の復習。トム役の菊地さん、ロボットの発声練習。大道具の向こうで誰かが歌を歌っている。

「通し開始5分前!」の音が響く。その時誰かが叫んだ。「ベルが鳴ったな!」そう、本番なのだ。これは心の本音なのだ。スタッフと話をしていた横内さんが向き直る。そして、最後の稽古は始まった。

11月30日●初日 幕が開く。初めて見る照明付きの舞台……。私は黙って見ていた。いかに、と思いつつも、目の前の舞台に、あのベニヤ板の仮設舞台が重なっている。このひと月間が、舞台上の2時間と同時進行していく。そして思う。彼らは彼らの地平に辿り着いた。辿り着いた地平がどんなだったかは、きつと彼ら自身の心と、観客が教えてくれるだろう。

横内「できましたね!」(笑)。……前にも言ったけど、この芝居、完成形がない。観るたびに僕も、どういふことか、って発見があつて、すごく刺激的ですね。いつもだと本番中って、自分が観客で立っている気分なんだけど、今回は違う。作った中の一人になった。長い付き合いの俳優にも、こいつこうしたほうが生きるんだとか、新鮮な面も見れたし、技術を持ったっていうのも完全じゃないんだ。台本がないからサボった失敗する。緊張感とガンバリが全員にあつたし、どれだけのモノを捨てたかで、台本や芝居が出来上がっているか解ったと思う……。もう、しばらくはいいや、こんな大変なこと(笑)! いかまたやるかもしれないけど」

新しいスタッフ募集!!

舞台監督・演出スタッフ

事業内容

パルコ劇場「ラヴ・レターズ」
「ジェフリー」
「クラウド・ナイン」
セゾン劇場「リチャード三世」
サンシャイン劇場・こまつ座
等の舞台のスタッフをしています。

お電話くださるか、
履歴書をご送付下さい。

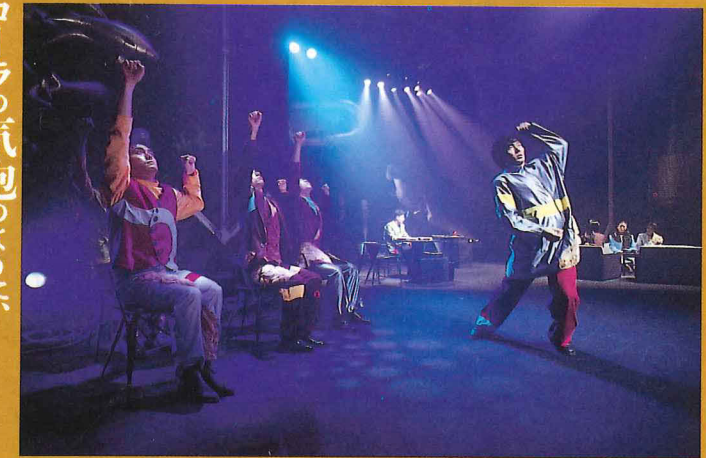


有限会社 スーパースタッフ・ヤンヤ
〒160 東京都新宿区舟町2 都築ビル601
☎03-3359-4601 FAX.03-3359-4739

【山の手事情社】

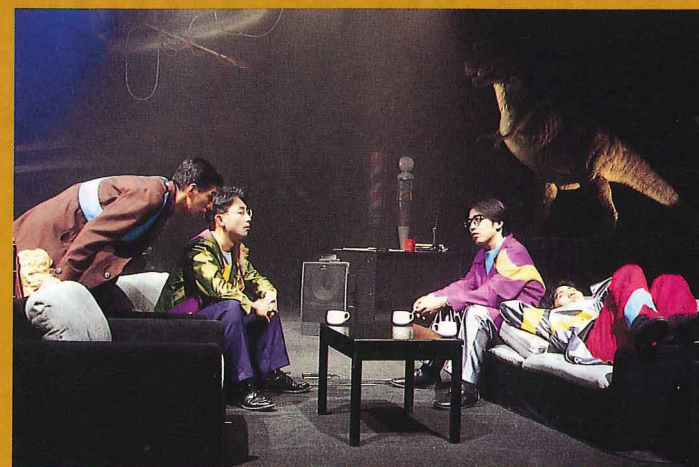
「コーラっぽいの」

コーラの気泡のように、
幾つものイメージが弾けては消えていく。
眼で、耳で、気配で捉える無数の情報たちが、
弛緩した感受性を活性化させる。
ハイパーコラージュは、脳の最新スポーツだ。



撮影▶落合星文

'94年11月23日～27日◎新宿スペースゼロ
構成・演出・出演▶安田雅弘
出演▶山本芳郎 村上哲也 山田宏平 井上奈保未
倉品淳子 大久保美知子 水寄真弓 三村聡 近藤はる
内藤千恵子 太田真理子 田中理絵 般津清美 大山大樹
坂田とみこ 下村和啓 山内克也 山本美佐
舞台監督▶小林潤史
照明▶関口祐二 音楽・音響▶江村桂吾
舞台美術▶平野恵子 衣裳▶大映美佐子



'95 新人募集 モデル・俳優



ACTRESS WORLD

■募集人数

若干名

■募集資格

マスコミのプロを目指す12歳以上の男女、即マネージメント可能な方希望。

■応募方法

履歴書に写真(全体と顔アップ)を同封して、下記事務所まで郵送して下さい。
書類審査の上、後日面接日をお知らせ致します。

※応募書類は、返却致しませんのでご了承下さい。

株式会社
アクロスワールド

代表取締役 寺西正己
〒150 東京都渋谷区松濤2丁目19番3号
電話 03-3469-1901代

稽古場は謎だらけ

10月初め、都内某所にて、3泊4日の稽古合宿が行われた。むむ、公演の為にわざわざ合宿という情報によると、山の手事情社は公演のない時期でも週3回の稽古合宿を徹底実施しており、その内容もシーン設定を持ち寄る提案稽古や劇評の課題など、ほとんど軍隊のように苛酷なものだと聞く。

しかし、そもそも彼らの稽古台は役者たちが稽古中に提出した様々な材料(それをこれからレポートするのだけ)を元に構成されるので、稽古はつまりそのまま舞台に直結する試行錯誤の場なのである。早い話、この合宿で集めた「試行錯誤しよう」という事なのだ。

まず、身体訓練と発声訓練。側筋、背筋、腹筋40回。発声はスタッカートや高低、舌の出入れ、顔の筋肉運動は念入りに上下左右前後斜め、横筋、集中、さらに「顎を上げて上2点で引っ張る」など、一般的な基礎訓練だが、時間をかけてみっちりやる。「バンド」だつて楽器が出来ない奴は音楽について何も言えない資格がないでしょう。演劇も同じですと安田さんは言うが、これは基礎練習のことではなく、シニアルや音楽、台本的なものも含めあらゆる演劇のセンスをも示唆していることをのちに知る。

役者の提出したアイデアやイメージを
コラージュして作る山の手事情社の演劇。
今回はそれをさらに進化させた構成方法。
名付けて「ハイパーコラージュ」の第一回作品。
物語ではなく詩的な、この実験的演劇は
役者が内包する矛盾、微小なイメージの全てを
ドラマの対象として扱い、再構築する
理性的かつ豊かな土壌から出発していた。



構成・文・撮影 ▶ 木邑直子

「気持ち良さ」の発信地

さて、この劇団には独自の謎めいたメニューが多い。「歩行」はその一つで、スローモーションなど幾つかの型をリズムに合わせて歩くという、言わば舞台上美しく振舞う訓練だが、今回はそのバリエーション作りの現場に立ち会った。まず「上半身は固定して、下半身だけで派手に短く横切ってみて」という安田さんの指示。役者たちは手に棒を持ち、各自ジャンプを入れたリカレントを工夫して、「歩行」稽古場は不思議な歩き方研究所みたいなことになる。面白くステップは、その場ですぐに採用され、発案者がコーチになって全員が出来るとなるべく練習が始まる。「えー、足の付け根を曲げて跳びます」「腕はどう?」「前に固定です」。ほとんど即興でやっているのに、他の役者たちとの質疑応答を繰り返すうち、たまたま一つの型として検証され、完成してしまう。こうして提出されたアイデアは演劇スタッフのノートに記録される。彼は安田さんの傍らストップウォッチ片手に、裁判所の書記のような冷静な何を書いているのかと思つたら、あらゆるエピソードの内容(発案者・所要時間・セリフ等)全てを克明に書き込んでいたのだ。エチュードで芝居を構成する「この劇団」として、これはいわば第2の台本なのである(「公演」に5〜6冊消費するという)。

提案、検証、記録。この一連の作業は、全エチュードに共通する山の手事情社の基本スタイルなのだ。「リズム」と呼ばれるこの劇団独自のダンスは、その作業の一つの成果で、チームに分かれ「出前を帰って、汗を流す煮置き」のオカ持ち。だの「初めてギター買って調子にのつてるバンド野郎」だの好きな設定のもとに作った短い動作を各チームが教えあい、その組み合わせで作られる。安田さんは中味には一切関与せず。「演出出来るのは役者の持つてきたものを効率よくみせる方法を誘導して探させる事だけ」。

実験 また 実験

さて、これらの通常メニューの他、今回の合宿の大半はフリーエチュードと呼ばれる構成実験にあてられた。まず、役者は「リアル」「集団」「歩行」「発表」と名付けられた4つのエリアに分かれる。「リアル」は台本に基づいたナチュラリズムを、「集団」は機械的な動作の繰り返し、「歩行」は先述したような美しい舞台上の振舞いを、そして「発表」は通常稽古よりあたたかめにきた膨大な量のエチュードから選出した詩の朗読やダンスなどの要素が盛り込まれている。仮構成表によるとこれらのエリアが交錯して進行されるらしい。しかしこれ、ちょっと何のことか分からぬ。

●山の手事情社公演予定▶「夏夢ちゃん」
4月29日〜30日●利賀山房
6月〜7月頃●東京

台本を巡る日々

今回の公演は「リアル」、つまり台本を扱

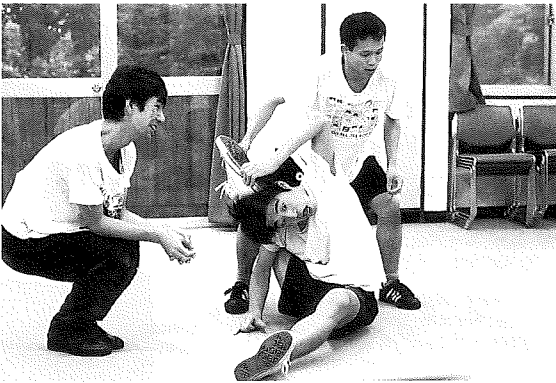
からない。不安に思っていると、安田さんが「やってみないと全然分からないので、とにかく仮に作ってみます」と宣言する。何だ何だ。安田さんとも分らないのか。しかも「リアル」部分の台本は合宿後に安田さんと執筆する為、設定だけ与えられて役者が即興で作っている。その他のエリアも然りで、安田さんは簡単な指示を出すだけで、役者たちが打ち合わせて作る。例えば「集団」には「永遠に続くような日常的な動作を」という指示。役者たちは洗濯や食事などの動作の断片を素にうまくデフォルメして型を決め、さつさとカウント練習に入る。これは段取りにおいても同様で、その場で決まるきつつけかけを覚える役者たちの「フットワークの軽さ」は素晴らしい。大体、この構成実験は、言ってみれば寄せ鍋の材料を検討しながら味見してみているようなものでネギを多くしたり豆腐を減らしたり、一回作ることに全部捨て、最初から煮煮しているようなものだから、かなり微妙な実験なのだ。役者たちのこのフットワークの軽さがあるからこそ可能な話でもあるのだ。彼らはどのエリア、どのシーンでも構成のポイントを押さえてたまわる。舞台に出ない時はオブザーバーとして発言もする。ここでは、演出も役者も代わりになり絶対的な戯曲も存在しない。こんな芝居の作り方初めて。

結局、この合宿で私は二十数通りの冒頭シーン(一回約30分)を見た。かなり形になりそうなものでも惜し気もなく切り上げて、次の構成表を作るんだもの。もったいない……と思つているのは私だけじゃない。古いのかしら、「シーンがシーンを関連なく食っていく感じが新鮮」「ナレーションなど別の要素を入れたらどうか」「各シーンの印象が薄いのは各々の完成度が足りないからなのか、構想上の問題なのか。今、メモだけ見ると、安田さんが喋ったものか役者の意見が分からないほど、様々な見解を残して合宿は終わった。分かったのは、それが分からなくなるほど役者が劇的に深く関与しているということ、そしてそれは恐らくこの劇団の体質そのものだったこと……」。

入ったコラージュを成立させようという初めての試みでもある。合宿後安田さんは不休で台本を書き、下旬に完成。11月上旬までひたすら台本稽古が行われた。「M・ローファ」と題されたこの戯曲は、植民地や差別などを扱ったひどくシニアルな物語。一体何をどうやって「コラージュ」にするのだろうか。台詞入れや段取りがほぼ完成した11月8日「構成の前」に、作りたい世界をはっきりさせておきましょう」と安田さんが皆を集める。「この台本自体は地塗りのようなものです。この上に絵を描く感じで他の様々な要素をのせていこうと思う。模様によつては地塗りのものが綺麗にみえるかもしれない。その逆もあるかもしれない。そこらあたりがあつてくるのが見たい。その為には、いろいろな演技トーンを浮遊している役者たちを見せる必要がある。この「演技トーンの浮遊」に関しては、役者とは液体を交換させる職業とも言う。それはあたかも水族館の楽しさに似ているように思う。生物がそれぞれのリズムを持ってるように。それを一望することは自然の営みを確認する喜びでもある。踊ったかと思えば啼き、笑った途端にぎくしゃくと沈黙する。様々な演技トーンをもつてエリアを彷徨、役者たちは、まさに液体を交換させながら生きる未分化の生物のようにも見える。しかし、自然を楽しむが如く、こうした複雑なリズムの共存を楽しむには、それぞれベクトルは違つても、同等に高いテンションを維持することが必要」だと言う。それは、実に多くの時間と努力を要する。例えば「発表」で披露された詩の朗読は2人組が「聞いたことのない声、見たことのない動き」という課題のもと、自分たちに相応しいモチーフを探し、検討し、自主練習し、発表し、検証を受け、記録され、選出されてようやく舞台にのせられたものである。

さてこの日「リアル」などの大道具到着。先週より舞台模範も衣装も道具も揃っている。舞台美術は「日常と非常の同居」、衣裳は「バラエティーに富みかつユニフォーマティ」というコンセプトで進行中。音楽や照明のスタッフも、そろそろ稽古を見学してイメージを固めている。

構成開始



これも謎の稽古メニュー「逆インディアン」。全身をフルに開放して役者どうしが戦うメチャクチャごつこのようなもの。「この稽古では全ての行動が肯定されます。役者の知力と体力を駆使して、如何に遊べるか。自分のパワーの限界を知っておけば、どんな演技トーンでもコントロール出来るようになる」(安田さん談)。



新人の「発表」に稽古をつける。やりたいことを明確にし、それに呼応した動きや語調を探す。当人に答えを見付けさせるべく、安田さんは質問し、ヒントを与えて誘導する。



オブザーバーとして発言する役者たち。この劇団では演出家としての視点も役者の重要な資質である。



「歩行」。互いに姿勢や足の角度など注意深く観察し、声を掛けあう。

さあ、構成が始まった。構成表も着々と作られる。要領は合宿の時に見た実験と同じで「M・ローファ」を流しながら、その他の要素を入れていく。ただ、ほとんど休みなく「歩行」「発表」が入ってくるので、段取りが物凄く緻密。構成のバランスと、きつかけ決めが同時に進むので、役者たちは「これまた物凄く集中力が必要だ」とメモをとったり。しかし、慣れたもので一度決めたらきつかけは絶対し誰にもはずさない。これは、常にオブザーバーとして演出としての目を持つ訓練を受けているからこそ出来ることで、簡単そうだが至

難の技である。4日後、33の「発表」と19の「歩行」、18の「集団」を織り込んだ構成が完成。あとはダンスや歩行のチェック、それぞれのシーンの完成度を高める稽古と平行して、通せるだけ通す。

一方、劇場入りしてから大変なのはスタッフで、照明の関口氏は、何と3000ものきつかけのあるプランを作ったという。普通は1000位。このコンサート並の数字からも、この芝居の複雑さをお察しただけだろうか。

いよいよ本番の幕が開く。あんなに曖昧だったイメージが今、舞台上に現れようとしている。「観客を気持ちよくさせるのは、戯曲の面白さだけではない」と安田さんは言う。それを証明するかのようエチュードによるコラージュを試み続けてきた山の手事情社、それをさらに進化させた今回の舞台の「気持ち良さ」は、まずここよりも稽古場にあつた。楽器にもなれる、機械にもなれる、そんな変身の快感。そして、それぞれの快感が互いを牽制しあい、どこへいかに分らない高みを目指す。従来の戯曲本位の演劇が設計図通り

のビルならば、役者本位の山の手事情社の演劇は、かつて自分の気に入つた石を拾い続け、45年かけ不思議な建造物を作った郵便配達夫の努力を思い出す。それは「理想宮」と名付けられ人々を驚かせた。個人における日々の興味の蓄積が、いつしか全体像となつて人を驚かせる。かくして、出来上がった「コラージュ」は、初めて見る人は、ちよつとなじみにくいかもしれない。しかし、今や世界中どこでも飲むことが出来るコラージュのように、山の手事情社のような演劇創作が広く普及する未来を願つてやまないのだ。

【きむらなおこ】
'70年東京都出身。本誌編集者。主に若手劇団の発掘・紹介を手掛け、担当コーナー「ワカテワカテ」は、数多くの若手劇団の活躍の場となっている。

昨年、シンガポール国際演劇フェスティバルに招待され絶賛を浴び「最優秀作品賞」を受賞するなどして、再び、そのスキャンダラスなつくエジプトのカイロ国際実験演劇祭では演劇フリークたち、(OM2)がうごめきはじめた。

劇フェスティバルに招待され絶賛を浴び、くエジプトのカイロ国際実験演劇祭ではるなどとして、再び、そのスキャンダラスなすたち、《OM2》がうごめきはじめた。

「檻の中にいた人間にとって『メクサーナ
ル・アーキテクチャー』とは、いわゆる美的に
距離を置いたまま、生々しく描かれる作品だ
った。好きになるか嫌いになるかのどちらか
かもしれない。始めのうちは多くの人が嫌悪
していたが、公演が進むにつれてふと気が付
くと、私と同様に『夢に陥ってしまっていた
よ』だった。それは、スタンダードの観客にも
ひじょうに心地に接する経験であった。その
すべての人達がこの公演に対し、私たちと同
様の肉体的経験と観客の間関係を持てたとい
へないが、最終的に役者たちが上昇してい
く様子をみることで同じように肉体的及び感情
的に侵略されたことである。

1/28(土) 29(日) 30(月) 31(火) 2/1(水) 2(木) 3(金) 4(土) 5(日)

PM2:30

PM7:30

※受付は開場の30分前

Photo: Yasushi Yaginuma (Y2)

フォーラム

25 SAT **ONE PROJECT 「オールドフレンド」** (J. スタインベック「ハツカネスミと人恋」より)
脚本・演出/横山一信 出演/竹村春吾/竹橋樹/藤沢薫(以上劇団京芸)/平岡秀幸(冬の实社)/他
2/25(土) 20:00/7:00 26(日) 22:00 前座 25:00 当日 28:00 〆 075-632-2244(劇団)

OSAKA OGIMACHI MUSEUM SQUARE

◎本格的に演技(舞台・映画・TV)を身につけたい人に最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。◎スタンスラフスキー・システムの体系的講義をこぼや文字でではなく、実技(身体)を通して体得していただけます。

指導中のフォーキン氏
(スタンスラフスキー・システムのエキスパート)



ここから始まる。

ますます快調。東演バラータは、年ごとにその存在が
クローズアップされています。空間の素晴らしさと、
使い良さとが好評です。しかも一番の魅力は『使用料』の安さで
す。この広告を見た人は、とあきそうスケジュールの
確認の電話を入れるところから始めよう//

下北沢

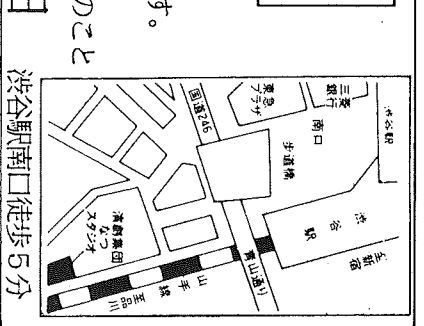
東演パラータ

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

ますます快調。東演バラータは、年ごとにその存在が
クローズアップされています。空間の素晴らしさと、
使い良さとが好評です。しかも一番の魅力は『使用料』の安さで
す。この広告を見た人は、とあきそうスケジュールの
確認の電話を入れるところから始めよう//



専攻科 15名	本学科 15名	ミュージカル科 15名	演技基礎科 15名
月～金 10:00～12:30	火・水・土 18:30～21:00	月・水・金 18:30～21:00	土 15:30～18:00
入所金 100,000円	入所金 100,000円	入所金 100,000円	入所金 60,000円
授業料月額 18,000円	授業料月額 18,000円	授業料月額 18,000円	授業料月額 13,000円

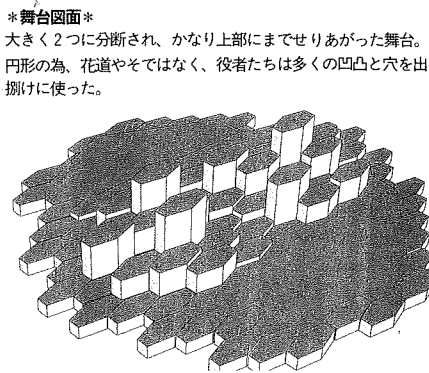
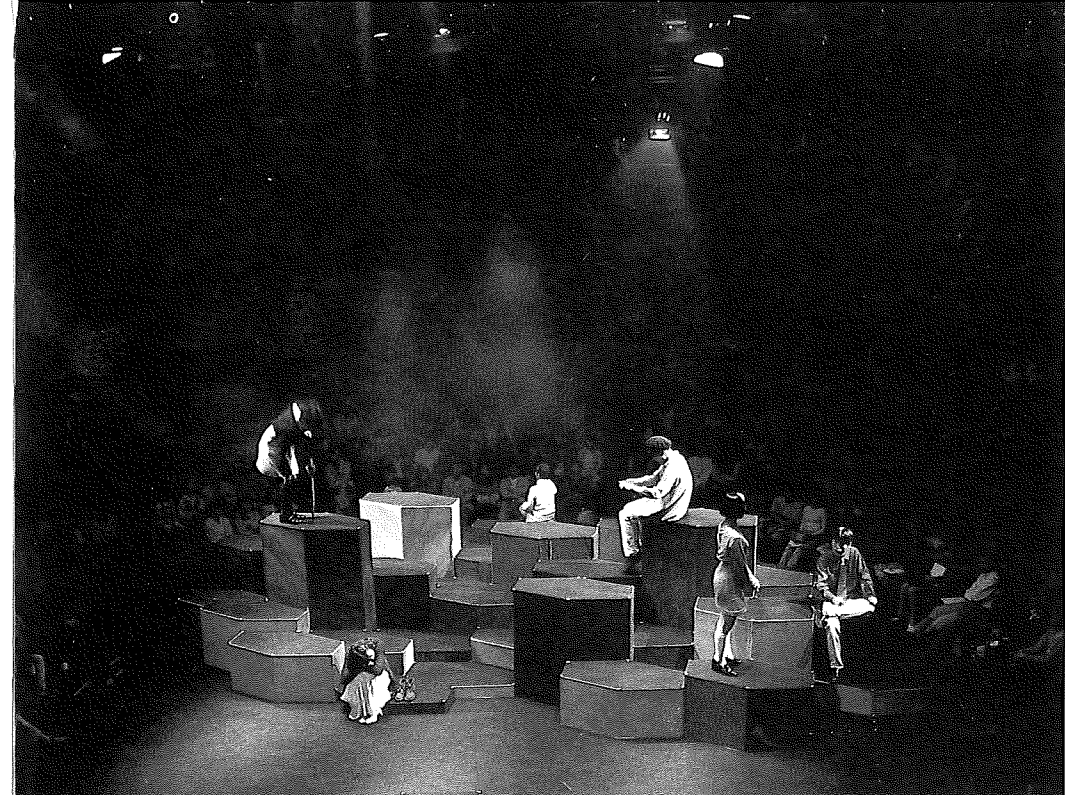


素顔から浮遊する冒険

サナギネ [双数姉妹]

大人の世界と子供の世界、その真ん中に存在する「女生徒」。
円形劇場の舞台をひとつの島に見立て、
向こう側(教師たち)とこちら側(生徒たち)の両方で物語は綴られていく。
あちこちで交わされる会話を観客がすべて把握するのは不可能に近く、
それがどかしくも新鮮に感じられた今回の双数姉妹。

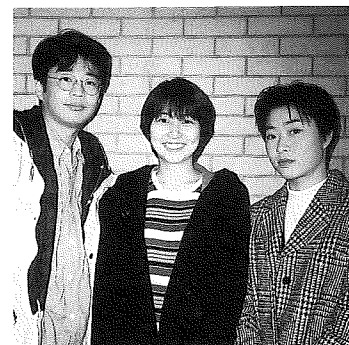
日高さんは双数姉妹に初参加ですが、どうでした？
日高 慣れてないんで、エチュードの稽古がすごく入っていきなかつたですね。特に一人だけ外部だつていうのもあるかもしれないんですけど、すごく緊張してました。毎回。
— その時はどういうエチュードだったんですか？
井上 舞台の表と裏で同時進行でっていうコンセプトが初めてあったんで、舞台の真ん中に壁の代わりに鏡を置いて、例えば、居間と台所、みたいに同時エチュードが続くんですよ。入れ替わりで入って。
— 立ち位置の練習は劇場に入ってから？
井上 そうかなあ。
今林 いや、劇研のアトリエにあれば似た感じで舞台を組んでたんですよ。ウチは稽古の段階から組むのが普通ですからね。
日高 でもビデオで見える限りでは今までの舞台の中では、一番セットがシンプルな方じゃあ。
井上 そうかなあ。
今林 いや、つくった方だよねえ。見た目と作るのとは違ってくるからねえ。
— 演じる方としては、向こうで何か喋ってるっていうのはどうでしたか？
日高 集中力切れまくりで、授業のシーンで、今林くんが後ろで何か妙な話をして、向こうが笑ってる、ああって。
井上 自分のコンディショニングの問題もあるんだけど、気になる目と気にならないんだけど、



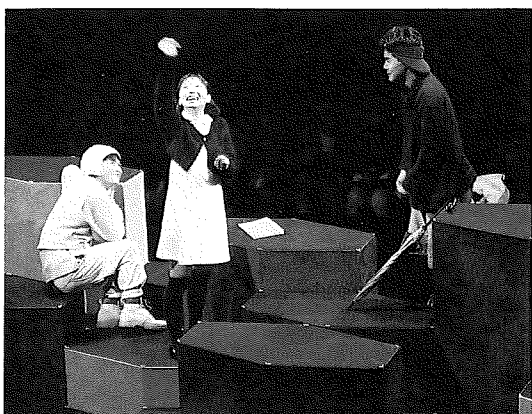
今回の舞台「サナギネ」は、幾つものシーンが、ある時は重なりあい、ある時は絡み合い、シンクロしながら同時進行するという複雑な構成をみせた。座る位置によって芝居の印象が変わるという、この試み。観た人にも把握しきれなかったであろう、その全貌を図面とシーン解説で眺めてみよう。

主なシーン
・職員室
／たあいのない先生たちの日常。延々と「悪いヤツ」についてイメージ連鎖する2人の教師。初めての授業でくじける新米先生など。
・教室
／たあいのない生徒たちの日常。引っ込み思案な女生徒1人。お気に入りの傘を持つ彼女を、図画の時間にモデルとして連れ出した美術教師は…。
・島
／漂着の想い。初めての土地に辿り着いた彼女らの会話は、初めて家庭を持ち、彷徨い、ようやく漂着した夫婦の現在を語るようでもある。
・太宰治「女生徒」より
／女生徒の家。2匹の犬が遊ぶ庭で、学校では引っ込み思案の彼女は生き生きと日記を綴る。

ジョブに出たんですよ。で、「ギミ、だらしないね」。
井上 いい意味で言ってるんですよ。最初は今林くんもつくってる部分があったんだけど、何かの時に言われたんだよね。今林「うーん、そのだらしないギミの方がいいよ」って。だから俺は今同様に、しなくないかなとは思ってた。
井上 私も逆に、気は張らないっていうか。
今林 お客さんはやっぱり話の筋を追おうとするからひととひと(明屋)真由美さんが喋ってることを聞こうとして、そしたらもう何か、お客さんが見てないのに緊張するのもバカらしいなあと思ってた。
井上 見られてないやつっていう安心感っていうか。もう、毎日タラタラしてましたよね。でも、ひとみはちよっと違うよね。
日高 私は絶対力な人だと思います。やりながら、迷ったり、葛藤してるのが解消できなかったっていうのがありますね。でも私が今回双数姉妹で初めてやらせてもらって、どうしてもひっかかっている部分とかあっても、それを小池(竹見)さんに聞いていいのか自分で考えるべきなのかっていうのがいまわからなくて。
— どうですか、公演が終わって。今林 円形云々は別として、自分がどうありたいかってのが、はつきりしなかつたっていう感じがする。今回、だからしなかつたわけじゃないんですけど、舞台においてどういう心持ちでいたのかっていうのが、でも、大事なセリフだとなつてお客さんが思うセリフがあるじゃないですか。そういうセリフを喋る時は、う、ガチャッと「大事なセリフ喋るモード」になるんですよ。
井上 声に張りが出ちゃうもんね。
今林 今回はそれが顕著だったんですよ。喋りながら裏のセリフを聞いているっていうのがあったから、それで余計に。だから、大事なセリフなんてないんだと。もう、もうテーマを語ったセリフなのに、だから喋ってるみたいになつて、できなかつたかなと思っただけ。
井上 でもそうなるよね。私もやっぱり、よし！っていうのがなくなつたんで、いいんじゃないかな。舞台にのつてる時と、のつてない時の差が、それほどないというか、逆にずーっと素に帰らないっていうか。逆にその方がお客さんが見てるんじゃないかと思うんですよ。だから、あんまり、自分の演技がどうかということには最近興味なくて、自分がどんな人かについて、そつちを大事にした方がいいよな気がするんですよ。



井上貴子
日高ひとみ
今林久弥



公演予定▶「コサック(仮題)」
5月シアタートップス
なお、日高ひとみは次回よりレギュラーとして活動予定。

演劇・舞踊・テレビ・余興

創業明治五年小道具づくり一二〇年

藤浪小道具株式会社

〒110 東京都台東区浅草6-2-16

TEL 03 (3874) 5171 (代表)

イベント・ショー・フェスティバル・学園祭

企画・製作から小道具のアドバイスまで催しものことなら

株式会社

藤浪アート・センター

(国内、海外どこでも)
注文に応じます。

[作・演出]
▼ 小池竹見
● [出演]
▼ 小野啓明
明星真由美
今林久弥
小林至
阿部宗孝
日高ひとみ
他
● 10月20日～24日
青山円形劇場

池袋ミュージカル専門学院

基本から公演作り迄
充実した内容で出来る
事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は各方面で頑張ってます。

8期生募集

— '95. 4月 スタート —

●ミュージカルコース 基礎科(1)6ヵ月
気軽に入学出来るクラス6ヵ月の進級
も可

☆午前コース 月12レッスン 定員20名
☆午後コース //

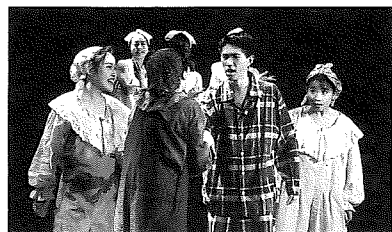
☆土曜コース //

☆日曜コース //

①3万8千円 ②8万8千円(6ヵ月)
③2万4千円(6ヵ月) 2回分割可

●ミュージカルコース 基礎科(2)6ヵ月
6ヵ月の公演コースに進級可
☆金曜コース
月16レッスン 定員18名
①3万8千円 ②分割月謝制2万3千円
③月4千円 追加レッスン可 1回1,600円

●ミュージカルコース 専門科(6ヵ月)
経験者のみ、卒業後、I・Sカンパニー所属可
☆火・木・土 19:00~21:30
①3万8千円 ②分割月謝制2万6千円
③月3千円 追加レッスン可 1回1,600円



'94. 6月21~26日迄、東京芸術劇場にての公演

(公 演)

6期生卒業公演
1995. 4月18・19日 北沢タウンホール

年に4、5回。卒業生で作った劇団
I・Sカンパニーの公演有

1995. 6月13日~18日 夢で踊ろうパート3
東京芸術劇場小ホール(2)

1995. 8月 夢で踊ろうザ・キッズ
会場未定

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区西池袋2-30-20 RJプラザ

☎ 03-3926-6456

「最後の作家からのたつたの希望で、
気持ちよさそうに顔をしろ、目を輝かせ
ろって言われています。サラリーマンが仕
事が嫌になって、眠くなって死んでしま
うという暗い話でしょう(笑)。この間
サラリーマンの友だちから、気が滅入る
なーって言われました(笑)」
— 今回の主人公のすぐ眠る病について
どう思いますか? —

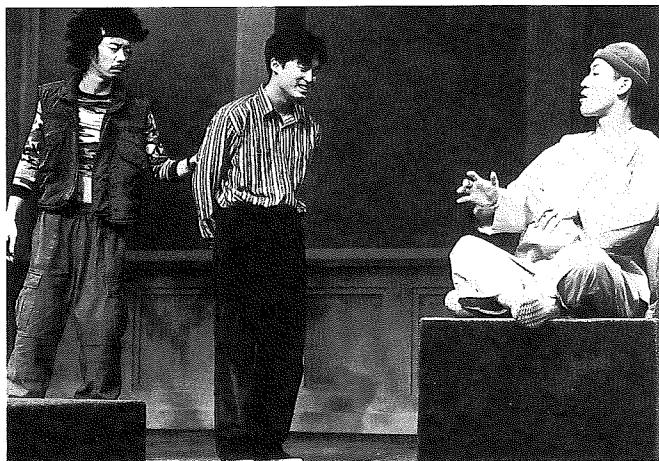
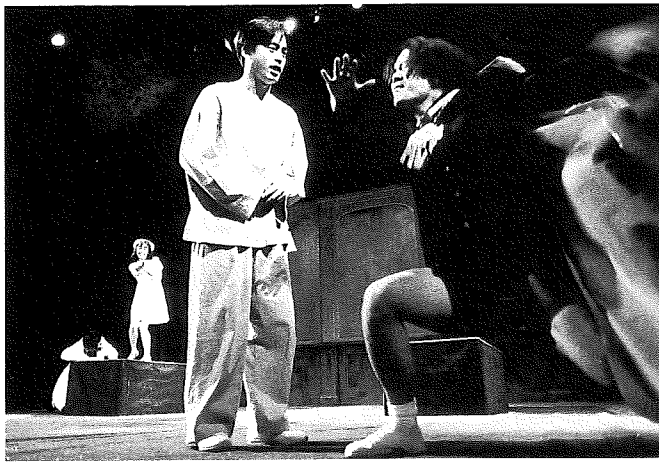
「作家のうちの一人が眠り病なんです。
眠るのが好きで、この人の家に泊まりに
行くと、寝る時にかかっていた電話に
出ても、目覚めると覚えていないし、起
こしても起きない。それを見るから気持
ちは分かる。オープニングの芝居で、眠
たいとか、あくびの芝居をやります。で、
前半はしばらく眠いですね(笑)」
— 藤原さんの役は、周りに変な人がい
て、それに戸惑うという役が多いけど、

「そんなことないですよ。この間の『王
様が決めた7つのルール』では、ひたす
ら叫んでました。でも、この2年程は
くりすの役が多いかな。『ピエオマン』
では、周りの人間が変なことをやるのを、
僕一人お客さんの視点からリアクション
をする客観的な役でした。今回は基本
的にはそういう感じなんですけど、年齢
設定が5歳上がつて、もうちょっとキヤ

「キャラクターがあって、それに本人がよく眠
ることとか仕事で悩むとか、ちょっと異
常なこととかがプラスされています」
— 今回のニュートラルっぽい役には、
一般人で生きていきたいという、藤原さ
ん自身の性格が当て書きされているとい
うことですが、一般人で生きていくとい
うのは?

「それは単純にうちの劇団で、一番僕
が常識人だということ(笑)。僕は
大学(京大)を卒業するという野望を持
ってます。今8年生なんですけど、休学
中なんです。最終的には12年行ける」
— それのどこが一般人なんですか
(笑)。
「(笑)。でも理系系なんです。ちゃんと
卒業しようと思ったら卒業研究があるん
です。それをやると今度は芝居がやれな
いんです。それでついつい先延ばしにし
てるんですが」

藤原考一活動予定▶
3月中旬、上岡演劇祭に
“そとばこまちWORKERS”で参加
●心斎橋・コークステップホール



舞台は病院。現実の生活がかかっているいろいろな問題が、
眠っている間に解決されるのではないかとという潜在的願望からかひたすらに眠る患者たち。
すぐ眠る病にかかって、自覚のないまま死んでいく男を演じ、芝居の中心にいるのは藤原考一。
おかしいキャラクターの患者たちや医者、の繰り返し出すギャグを相手に、
絶妙な受け芝居で、あるようなないようなストーリーの顛末を運んでいった。

平熱マン

~月曜日の朝、僕はリハビリ~

[そとばこまち]

舞台上に引越しのダンボールの山
開演30分前からの客入れの間中、観客の
注意を引きすぎないように淡々とダンボ
ールを運び続ける男がいる。
やがて開演。男は引越しの現場で眠
りこけ妻の助言で病院へ。すぐ眠る病と
診断された男に、関わってくる危なそう
な医者やヘンな患者たち。そのテンショ
ンに、藤原は静かなエネルギーで対抗し
続ける。
「一番しんどいのは、客入れの間中、
ダンボールを運ぶこと(笑)。あれで体
力をほとんど消耗しちゃう。重くはない
けど、なんの段取りもなく、30分間、お
客の前で運ぶのはしんどい。もう嫌です
ね(笑)。苛められているとか思えな
いですよ(笑)」
— すぐ眠る病という奇病で、本人は死
んだことに気づかない(？)役で、力み

「僕が役を作っちゃうと、相手の芝居
が変なやつで、笑えなかったりするんで、
難しいですね。相手役が変なことをして
も、ちゃんと驚かなくちゃいけないし、
演出にも、相手にちゃんと反応しろ、つ
て言われています。最初のシーンとか、
始めはいかにも芝居で感じてやってい
たけど、今はあまり声を張らないです。ね
作家もストーリーより笑えることがやり
たいと思ってる人は多いだし、他の役
者も皆笑いをとろうというところをやっ
ているのに、ストーリーをやっているの
は僕だけで。作家も、演出家も望んでい
ないストーリーの部分をやっているのは、
しんどいものがありますね」
— オープニングのちよつと沈痛な表情
から、ラストの死んだあとの世界では、
同じ病気の患者たちと幸せそうな顔にな

藤原考一

[作]
▼ 高橋ヒデオ
● [演出・出演]
▼ 生瀬勝久
● [出演]
▼ 藤原考一、
山西惇、
みやなおこ、
西村頼子、
八十田勇一、
北川肇、
曾木亜古弥、
日詰千栄、
他
● 11月17日~7日
近鉄小劇場
12月1日~7日
スペース・ゼロ

あなたの未来を 広げるために…!

芝居の不思議な魅力に、とり
つかれてしまったアナタへ!!

演劇科 (1年、週2回、朝・夜クラス)

少人数制で一人ひとりの素質・個性を大切に伸
ばします。前期は演技に必要な基礎を実践的に指
導。後期は発表会のための戯曲が中心となります。

声優科 (1年、週1回、昼・夜クラス)

演劇の訓練を重視した声の表現者のための豊富
なカリキュラムが特長です。

パントマイム科 (5ヵ月、週1回・週2回、夜クラス)

●ヴォイス・トレーニング科 (5ヵ月、週1回、日曜クラス)

— '95年春季生願書受付中 —



★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act 東京演劇学院

☎03(3407)8961代
〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志ビル3F B係

各テレビ局のメイク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式場●化粧品会
社etc…。これからさらに人気が高まる職業として
今、注目されています。

■ぜひ一度ご来校下
さい。授業内容・卒業生
の皆さんの活躍をビ
デオでご紹介します。
■就職相談は進路相談
室の専任スタッフが
進路のご相談をお受
けします。
■学生寮があります。
当学院は東京以外に
はありません。遠方
の方のために学生寮
を用意してあります。
■入学案内書は無料です。
各校に電話又は
ハガキでのご請求くだ
さい。

'95春期生
入学受付中

メイクアップ アーティスト学院

渋谷校 ☎03(3464)6311代

〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館B係

新宿校 ☎03(3365)7731代

〒160 東京都新宿区西新宿7-10-6西新宿小林ビルB係

池袋校 ☎03(3988)5931代

〒171 東京都豊島区南池袋2-26-6島倉ビル B係



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



'95春季新人募集

—第32期生—

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

'95春応募要項

●青年部（15～30才男女）

声俳優本科	30名
水曜コース	20名
土曜コース	30名
日曜コース	30名

●募集スケジュール

'95年2月	募集開始
3月上旬	面接
4月上旬	
5月上旬	開講

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、切手800円分を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

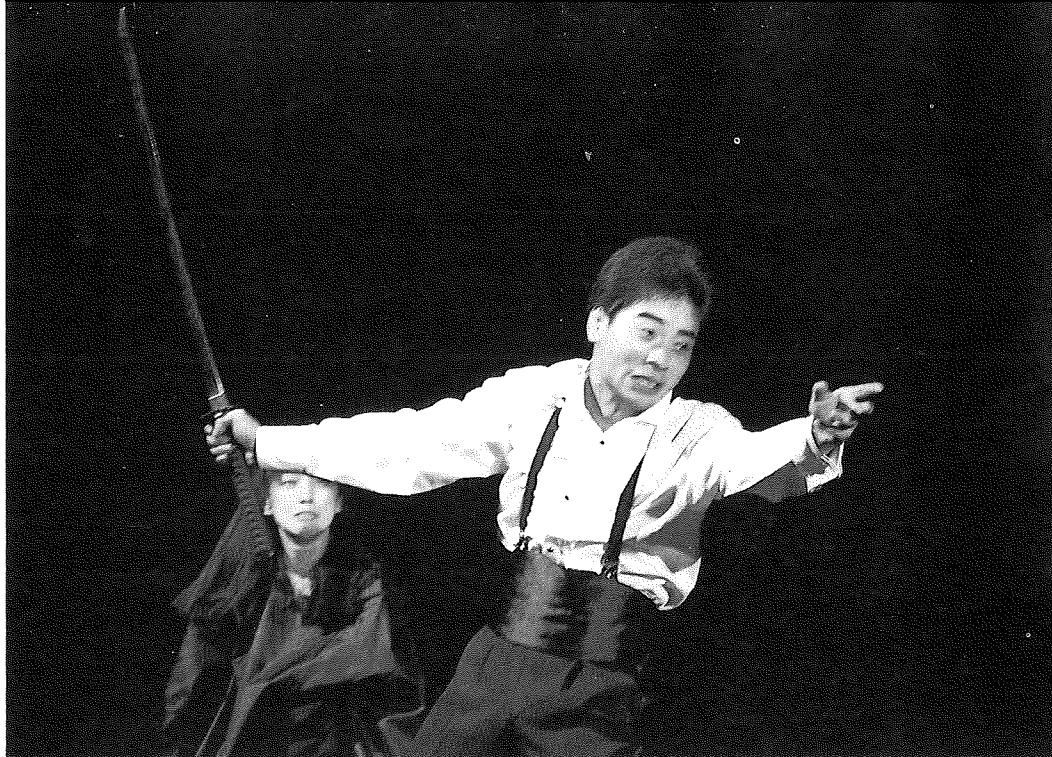
特別講座

映像演技実習、アテレコ実習、殺陣などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886



「カメラ回せ。只今より、USSRエンタープライズ号はワープ走行を開始する。俺が宇宙の地軸を変える、娘のルリ子を守る」

キが合ってますね。ボケとツッコミもやっていますし。
山崎 平栗さんはすごく安心できる女優さんなんです。「熱海殺人事件」のときから、緻密に組み立てていく人とは思ってたけど、懐が深いし、どんな球投げても大丈夫。
平栗 私は自分のことだけで精一杯なんです。逆に受け止めてもらってるんだ。銀之丞さんって、もともと主役なタイプの役者さんで、ヘンになっちゃうこととかあまりない。絶対に形にはしってくれる人ですからね。だから主役になったときも安心できる。
山崎 いやー、なにしろつかさんの有名な作品の完結編ですからね、プレッシャー感じますよ。銀四郎は、多面的でいろいろ作れて面白いんですが、着地点がなかなかつかめない。何度やっても飽きないし、やっていく人なものを発見する。それでいて一歩乗りかたを間違えると、自分の立っているところを見失う、みたいな怖さもある芝居だし。
平栗 私の場合、デビューの「幕末純情伝」が、そういう状況だったかもしれない。あれは新人抜擢って感じで、とりあえずよくできましたで見てくれたけど、銀之丞さんは、逆に「熱海」で実績重ねてきて、また上のランクにいくみたい

な感じで、また違うたいへんさだから。今回私は、ちょこちょこ出ては、セリフ言っただけ、お疲れさまで引込んでラクですが（笑）。一回出たら引込めませんからね、つかさんの主役って、そのつかさんですが、今回も初日開いてから、どんどん直しが入っていると。平栗 ええ、入ってます、セリフの直しとか。
山崎 そんなに毎日変わるセリフによくついていけるなあ。もうすっかり慣れたのか？
平栗 慣れないですよ。全然慣れない（笑）。やるしかなさうがないっていうか。私なんか不器用なほうなんです。セリフもって1行2行ならなんとかなるんですけど、5行も10行もあると、1日じゃ消化できない。自分のものにするのに一週間かかったりするんですよ。でも、たとえまだダメなセリフでも、出たら納得してもらわなければならぬし。
山崎 なんていうのかな。つかさんって、四六時中自分の作品のこと考えて、1日中芝居にのめりこんでる人。ずつと芝居見てくれるという安心感があるんですよ。だからセリフ新しくついたとしても、つかさんが自信持ってたのはいいものなんだと。本書でちゃんと言え

るかなっていう実際の心配はありますけれども（笑）、なんか精神的には、やつちやえって感じになれるんですよ。平栗 そういう信頼感がありますね。山崎 稽古場では上がった時期がありましたけど、つかさんの要求に全然応えられなくて、自分を失ってトチ狂ってました。幕が開いてお客さんと向き合ってたからは、ヒントや裏付けが取れていくって感じになったけど、稽古場では完全にミイラ状態でしたよ。
平栗 ほんとー？ 知らなかった（笑）。



「函館五稜郭の石階段、銀ちゃん落ちてくれませんか」



平栗あつみ 山崎銀之丞

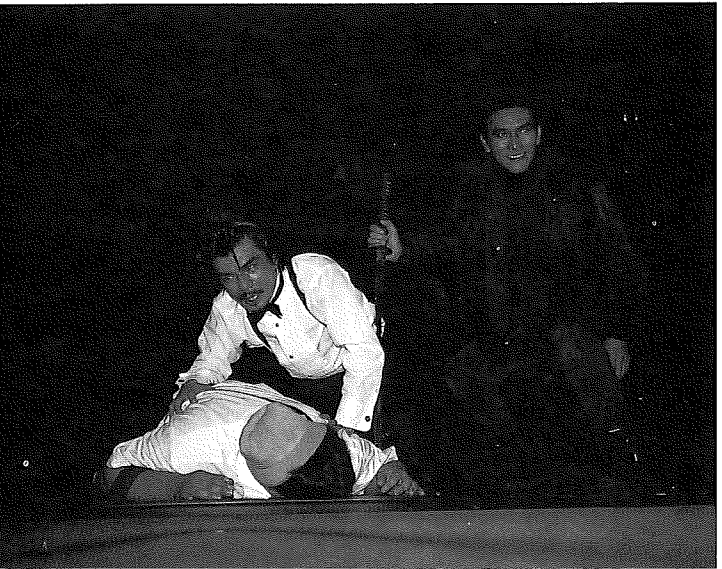
役者の業と命をかけて、みごと見せます、階段落ち。涙と感動を呼んだ伝説の「蒲田行進曲」にいよいよ幕が降りる。愛と命を捧げられたはずのヤスの刃で逝く銀四郎。ふるさと福岡でつかこうへいが取り組んだファイナルは、怒濤の愛に手向けられたレクイエムである。

蒲田行進曲 完結編 銀ちゃんが逝く

なんて物騒なタイトルなんだろう。あの「蒲田」の銀ちゃん、倉正銀四郎が逝く。だなんて。きつとまた、つか一流の比喩が言葉遊び、小説では死んでも芝居まではとタカを括っていたらとんでもなかった。本当に銀ちゃんは逝ってしまった。難病の愛娘ルリ子のために、一世一代の階段落ちを演じながら、これでもかの落としゼリフが、観客の涙をことごとぎ取り取る「蒲田」完結編。二編は作・演出のつかこうへいと主役の山崎銀之丞の出身地。初演で、しかも一月興行となれば、これは力も一段と入ります。そのドラマチックな公演に真っ向から挑む銀ちゃん・小夏のコンビに、現地取材を敢行。

山崎 いや、また芝居のことにエネルギーが集中して、あまり考えられないと。山崎 僕はどこの公衆も、体質です（笑）。九州でつたいたい芸能の発祥の地で、けっこう小さい芝居小屋があつて面白。山崎 意外と派手なものが好きなんです。福岡の人間は、たまたまだから、芝居とかやるっていうと、なんねって（笑）。でも料金出したら出した分だけ見せてもらおうじゃないっていうのもあつて（笑）。今回、芝居とかに触

れたことのないお客さんもたくさん来てくれて、客席を増設しているし。ロコミの人も多くて、きつとお金以上に楽しめるんだって思ってもらえたのかなと。こちらでのオーディションとか稽古も、すごい熱気だったそうなんです。山崎 オーディション組は、やっぱり最初はあせんとしましたね、つかさんの稽古場のすごさに。微動だにできないみたいな空気がたつた。でも、いい意味でどんだんつかさんのペースにはまっていって、自分のテンションもちゃんと上って入ってくるし、面白かったです。平栗 私は途中から参加したので、その頃はいつもの稽古場みたいになってましたけど、でも子役の子なんか、スポンジが水を吸うように上手になっていくんです。なんでも受け入れて、それがすごく刺激になりましたね。



「出てこんか小夏。ライバルが一人のうなったのう」

【作・演出】

つかこうへい

【出演】

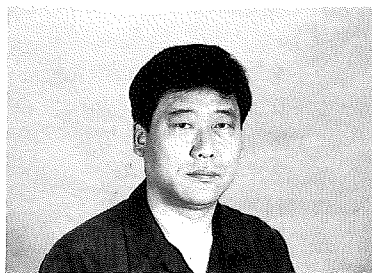
山崎銀之丞
平栗あつみ
吉田 学
春田純一
山本 亨
後藤宏行
清家利一
古賀 豊
鈴木祐二
他

11月3日～30日
福岡・イムズホール

新人募集

後藤事務所 俳優事業部

加勢大周等の英才教育で知られる後藤象院（劇作・演出家）の直接指導による新人発掘部門です。優秀者は即日マネージメント致します。



後藤 象院

【募集人数】

昼間部	10名
夜間部	10名
日曜部	10名

【応募資格】

年令・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

【スタジオ】

東横線&日比谷線
「中目黒駅」下車2分

●「募集要項」（無料）はハガキで請求の事。

後藤象院事務所

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10

中目黒マンションB12号

(TEL) 3713-4295 ・代表

劇団現代

研究生募集

- 演劇を真剣に楽しもう！
 - 観客に感動を与えられる俳優になろう！
 - 基礎レッスンも大事だが、舞台で大きく花開こう！
 - 創造する苦しみを乗り越えて、充実感を味わおう！
 - 演劇を愛する仲間と人生を語ろう！
- (劇団現代に関する資料並びに研究生募集要項は80円切手5枚同封の上請求して下さい)

- ◆ 「倭人伝の女王」作・三万田 修秋公演に向かって企画準備中。
- ◆ 他劇団、企画集団との合同公演や海外公演もあります。
- ◆ 研究生は実力によって準劇団員、劇団員へと昇格します。
- ◆ 日常のレッスンと舞台出演、実習公演等で俳優を育てます。

当劇団はモデルクラブ・ライフと提携、優秀者及び適格者をTV出演等に積極的にマネージメント致します。

〒111 東京都台東区蔵前4-16-16

劇団現代

TEL 03 (3851) 8110

代表 成田次穂

カムカムミニキーナの来し方行く末

カムカムミニキーナの芝居は全く祭りのようである。それも単なる大騒ぎではなく、夏祭りのように賑やかで華々しい時もある。時々秋祭りの如く、帰る道すがらに少しセンチメンタルな気持ちで込み上げてきたりする。そして彼らの繰り広げる「お祭り」の主宰・松村武はこれからどんな舞台を出してくるのだろうか？ (尚、松村さんの喋りは関西弁モードでお楽しみください)

「今回の話は、思いついた時には構成的に自信があったんです。これはいけるぞー(笑) 深いしおもしろいぞー(笑) と思ったのに、いまいぢねえ。何か当たり前の流れってのはちよつと僕の中では退屈でした。それと、今回は部分的に口立てで作ってみたいんですよ。大失敗だったんですけど(笑)。前回の公演で「マーマイドモンキー人魚姫」が台本がうちに書いてあったんですけど、その時に自分の中でパターンを感じて、それを崩さなきゃならないのがあって、前の方法でやったら前と変わらないうて言われるだろうと思ったから、それを変えたかったんです。それを言われると一番嫌なんです」

「でも、タイトルからイメージをつなげて次から次へと話を考えてくって凄いです。僕はいつも終わった後に大失敗だと思って、それを取りかえすためにすぐやりたいうていう思考なんです。だから再演もしないです」

「再演してほしいうていう声はないですか？」

「たまにあるんですけど、僕にとって前作がヒドくて次の作品をやったわけだから、そんなひどいのを再演する道理はないんです。でも役者も再演したいと言ってますからね。僕だけじゃない(笑)」

「どういふところが嫌になるんですか？」

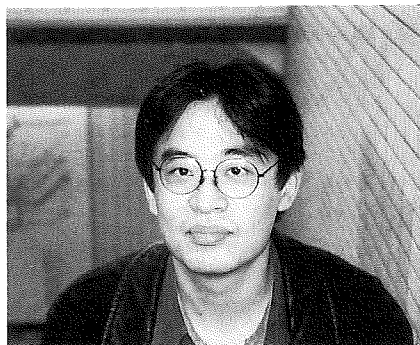
「もう、いろんなところが。今回で言えば、口立てでなんかつくってしまったりか(笑)、長すぎたとか、あんなに時間があつたのにもっと場面構成をちゃんとすればよかったとか、話が濃すぎたとかいろいろ思ってます。あと、今回の場合は声色変えるっていうテーマがあつたんです。それも失敗でした(笑)。声色変えることによって小さくまとまっちゃったから。でも反省はつきましたから、



[カムカムミニキーナ] 超天然記念物モアイ象

育ち盛りのカムカムは試行錯誤を重ね観客の思い描く「お約束」を掻き乱す。今回は南国の島を舞台に「モアイ」たちがホンモノを凌駕せんと縦横無尽に入り乱れるスベクタクルな冒険活劇。

松村 武



【作・演出・出演】

▼ 松村武

【出演】

▼ 八嶋智人
金子カヲ
藤田紀子
山之城泰子
いけいけんじ
猿飛佐助
大野果枝

● 10月12日～19日
ウエストエンドスタジオ

構成・演出／高橋いさを
脚本／川添法臣
出演／奥貫 薫・手塚とおる
樋渡真司・山本満太
中津川浩子・岩田光央
緒方信一・八嶋智人

Mystery Night Theater ミステリー・ナイト・シアター マリーの悲劇

冬のリゾート・ホテルを舞台に展開する、笑いとサスペンスの「体感する」参加型ミステリー・シアター。

冬のスキーシーズン、連休のもっとも利用者の多い時期、12月はXmas、2月はバレンタインとペアで過ごす特別な期間をミステリーシアターのために特別に用意しました。この冬、スキーだけでは物足りない貴方、皆で楽しく過ごしたい貴方のためにミステリーシアターをおすすめします。目の前で繰り広げられる殺人劇、貴方は観客ではなく一人の登場人物です。ホテルの各所に隠されたヒントをみつけ犯人を探し出せ!!

会場／アートランド ホテル 蓼科

’94年12月23日(祝)～24日(土)
12月24日(土)～25日(日)
’95年1月14日(土)～15日(祝)
1月15日(祝)～16日(休)
2月10日(金)～11日(祝)
2月11日(祝)～12日(日)

● 一泊二日ツアー
計6回公演(各ステージ限定200名)

主催／アートランド ホテル 蓼科
協賛／(株)日本トレーニングテクニカル
企画・進行／(有)ネルケプランニング
製作・渉外／(株)アクト・ワン

予約・お問い合わせ
(株)日本トレーニングテクニカル
☎03-3208-8577

文▶伊藤主枝子 撮影(舞台)▶伊東和則

●次回公演予定「緊急美人」4月21日～24日●新宿シアターモリエール

わたしの出番

チャンスは、新しい顔をつくり始める。
ロボットマイムを演じきった彼女達「猫尻」の凛々しさ。今まで知らなかった君がみえてきた。
3人の役者をモチーフにした漫画のおまけ付き

これが大人の「猫尻」です

木村 芝居の中で、私の足もこんなに太いって、スカートをあげるの、恥ずかしかった。安達 舞台の時、スタッフの前で、いやらしいみえるか、みえないか、やってみたよ。みえたんやたら、どこへんまで上げたかみえないんだって。それでなくても、スカートを自分であげる時点でエッチだから。木村 私は、鼻を上げて上げろって言われまして。安達 私は初舞台なのでそんな事を考える余裕は……。安達 ミニスカートはみられてるうちが恥ずかしくて、みせちゃえ恥ずかしくないって、この台詞で、開き直ったっていうのはありますね。木村 ラストの、制服ファッションショーでは、私はなかなかモデル歩きが出来なくて、なんか保母が歩いてるみたいって言われて(笑)。安達さんにずっと稽古をつけてもらって。安達 顔は、キリッとして、頭の中には、銀座ジュエリーマキのCMが流れてやっていたんですけど。木村 バリコレのビデオをみて、体の作りはモデルと違うから、いくらやってもね……。安達 演出の大前田さんが、制服でファッションショーをするって決まった時に、最初、いやらしいみえるんじゃないかっていうところは、すごく心配されました。男の人に媚びているように、思われるのは、初演は、チアガールのボンボンの踊りで終わらしたんです。普通だったらニコリしちゃったりするんですけど、でも、これが大人の「猫尻」じゃないでしょうか(笑)。女の人の人に入る役者には絶対なりたいたいですね。おやじって、劇団員には言われてるのに、舞台のイメージでかわいいう女の子だとお客さんに思われるのは、



劇団猫のお尻

安達りる(右)
佐藤ふさこ(中)
木村真紀(左)

劇団猫のお尻「別冊猫のお尻 初意時代」
作・演出▶大前田一ノノ／10月8日～9日◎茨木市福祉文化会館
●女子高生(木村、安達、佐藤)は、チアガールのミニスカートが恥ずかしくてはけない。そこへ、子持ちの教育実習生が「ミニスカートはみせちゃえば恥ずかしくないし、初意だって赤い糸を自分で結び変える根性がないと、うまくいかない」と応援する。5年前の初演で語られなかったミニスカートの台詞、端のない制服ファッションショーからも、生きることに積極的な現代の女の子が描かれている。



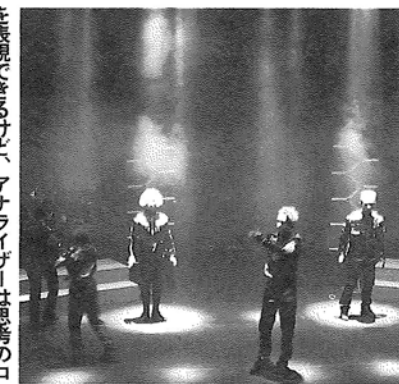
惑星ピスタチオ「ロボ・ロボ」作・演出▶西田シャトナー／10月8日～10日◎一心寺シアター
●無人島に不時着したロボット達は、初め争っていたが、コック(遠坂)は木の葉を燃料にする為に拾い集め、アナライザー(宇田)も自分の機能を他のロボットに与えて助け合う。島で自然の尊厳を感じたレコーダー(高橋)は、花に埋もれて死んでいった飛行士の幸せな気持ちが初めてわかる。最後には、レコーダーとコックだけが生き残り、島を脱出する。70分間演じ切ったロボットマイムは、「ピスタチオ」のいつもと違う顔を作ったようだ。



惑星ピスタチオ
宇田尚純(右)
高橋俊博(中)
遠坂百合子(左)



高橋 今回の公演は、最後迄、とにかくロボットをやろう、僕らのチャレンジはこれやなと。一日に三回公演の時もあつて、70分間、一回も舞台の袖に引込まなかったんで、マラソンみたいな感じでした。家でも、ロボットマイムでごはん食べてたから、時間がかかって仕方なかったんですよ(笑)。遠坂 私は、ロボットっていう枠組に頭がとられてしまつて、役作りっていう点に苦勞しました。最初の段階で、心が作れなかったんです。外側から工夫して、こうと思つても、ふりをしてるだけなんで伝わらないんです。イメージと心ができていけば、日常のささやかな台詞を言つても、それははつきり伝わるっていう事を最終的に学んだんですけれども、宇田 僕は「動けばロボットに見えるというモンじゃない」と、演出家によく言われたんです。じゃ、動かない中で、重量感を出せばいいの。中身が金属ですから、その質を動きでなくてどこで表すのかが難しかったです。他の役は動きでロボットの特徴を表現できるけど、アナライザーは思考のロボットだから、そうはいかなかったんです。高橋 僕の役は、頼りない夢想家の役だったんで、情けないような雰囲気、ロボットの動きでどうみせられるのか。例えば、腰を二雄の漫画の主人公みたいな雰囲気させた。遠坂 私は料理ロボットなので、固い動きにならないうちに、女性を意識してました。高橋 この公演は、腹筋、保料、ミラノ、佐々木が出ていなかったんで、若手公演でとらえられるのだけは、絶対いやだったんです。よく、他の劇団が、若手公演とか実験公演を絡つた公演をしていますが、それは言いわけだし、お客さんに対して失礼だと思ふんですよ。やるからには、本公演として、最高のモノをみせるっていう意気込みだったんです。最近、パワーマイムで注目されて、すごい嬉しいんですけど、それだけじゃないんだぞって。遠坂 「ピスタチオ」には、色んな面があると思ふんですよ。一面的な見方をされる場合もありですけど、それだけじゃない。総合的な色々な多面性をもつてると思ふんです。



構成・文▶田中さゆり

ねこぴりむすめ



次回公演予定▶「いとしい いとしいといふ心」3月10日～12日◎扇町ミュージアムスクエアフォーラム

ロボ・ロボ外伝『海水浴』



作・画 西田シャトナー



次回公演予定▶「破壊ランナー」1月10日～16日◎伊丹AI・HALL

きんてつアーバンパークVOL.34

講師/堺屋太一(作家・経済評論家)
「21世紀の関西と「歴史街道」」
1月10日(火) 7時 3,000円 近鉄小劇場

東京乾電池「桜の園」

作/アトム・チーフ・演出/橋本明
出演/橋本明、ペンガル、綾田俊樹、角替和雄ほか
1月20日(金)・21日(土) 20時/7時 21時/2時・6時
前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄小劇場

きんてつアーバンパークVOL.35

講師/里中満智子

「天上の虹」限りない万葉女の情熱を語る!
2月9日(木) 6時30分 2,500円 近鉄小劇場



OSK日本歌劇団特別公演

「天上の虹」星になった万葉人〜
原作/里中満智子 脚色・演出/原彰
出演/東宮あきら、吉澤たかし、友美愛、洋あおいほか
2月10日(金)▶19日(日) 10時/14時/17時/6時30分
11時/12時/13時/4時 15時/16時/1時・6時30分
18時/2時・6時 ※13時貸切
S席=8,000円 A席=4,000円 近鉄劇場

東京吉組

「違うチャップラスカの犬」

作/原田宗典 演出/大谷亮介
出演/大谷亮介、余貴美子、斎藤樹、水野あや、武岡淳一、安藤亮子ほか
2月14日(火)▶16日(木) 14時/7時 15時/2時・7時
16時/6時30分 前売=3,800円 当日=4,000円 近鉄小劇場



クラウド・ナイン

作/キャリル・チャーチル 訳/松岡和子 演出/マシュー・ロイド
出演/南果歩、上杉祥三、村田雄造、篠原保、松重豊、高畑淳子、平田満
2月21日(火)▶23日(木) 7時 ※22時/2時・7時
S席=6,500円 A席=5,000円
(22時/2時はS席=5,500円 A席=4,000円) 近鉄劇場



音楽座ミュージカル

アイ・ラブ・坊っちゃん
脚本・演出/ワームプロジェクト 音楽/船山基紀
出演/近藤正臣、土居裕子、島中洋ほか
2月24日(金)▶26日(日) 7時 ※26時/2時
S席=6,500円 A席=5,500円 B席=4,500円 近鉄劇場

月ノ光

作・演出/竹内統一郎
出演/佐野史郎、木場克巳、中村久美ほか
3月10日(金)▶12日(日) 10時/7時 11時/2時・7時 12時/1時
前売=4,000円 当日=4,300円 近鉄小劇場

電話予約 06-771-1009

お問合せ 近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

好評既刊

芝居は無学の早学問
花沢徳衛 (定価1500円 税込)
葎ミルク
きのうきょうあした
山崎 哲 (定価1500円 税込)

水野晴郎のわが映画人生
水野晴郎 (定価1800円 税込)
ジーンズブレイク破れた夢の道
ポール・アレクサンダー (定価3800円 税込)
マリリン・モンローの男たち
ジェイン・エレン・ウエイン (定価2000円 税込)



秘すれば花組、加納幸和。

花組芝居
主宰・作・演出、
立女形として
大活躍の
加納幸和、
初のエッセイ集。
独自の美意識で
「歌舞伎」を
「役者」を
「芝居」を
熱く語る。
戯曲「かぶき座の怪人」
を完全収録！

大好評発売中！ 定価1500円(税込)

演劇界の熱い注目をあびる
上杉祥三 BROKEN(暴君)シリーズ
飛鳥三部作 恋・愛・情
「恋」の章 ハムレット 「愛」の章 ロミオとジュリエット 「情」の章 マクベス

'95.1月 待望の刊行！
定価1800円(税込)



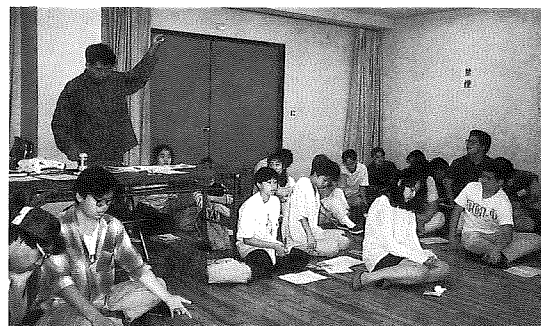
上杉祥三の本「裸になって紅の夜」
定価1500円(税込)・好評発売中！

〒112 東京都文京区目白台2-13-2 近代文藝社 TEL 03(3942)0869 FAX 03(3943)1232

俳優・声優養成機関
ウイットプロモーション附属養成所

リトルウイット 平成7年度 生徒募集！

新人を発掘して世に送り出すのが私達の仕事です。
多種多彩なキャラクターを持った若者を
この業界は必要としています。



授業風景 (東京校・基礎科)

募集地区：東京、大阪、名古屋
応募資格：男女共年齢不問経験不問
募集人数：各地共60名
養成期間：2年間 (週2回)
応募方法：履歴書に写真を貼付して80円切手5枚を同封の上、下記の住所まで郵送して下さい。
応募締切：平成7年2月3日
試験日：後日、本人に連絡

なお、資料請求を希望される方は、130円分の切手を同封の上、下記まで郵送して下さい。

wit 株式会社 ウイットプロモーション
〒151 渋谷区西原3-7-5 木下ビル4A

ダンスを盛りこんだ“極端にセリフの少ない、音楽に支配された舞台”『MARQUEE MOON』。出演者はショー・マ出身の石橋祐、メトロパリスの伊藤ヨタロウ、“ダンス・テアトロ集団”のECNA-D。そして紅一点でがんばったのが、TVドラマなどで活躍中の松下由樹だ。昨年の「タア!タア!タア!」に続いての舞台出演となった彼女、その舞台映える身長、均整のとれたプロポーションはもとより、なにより驚いたのがダンスの秀逸さ。そのしなやかで、軽やかな動きはオープニングから観客の心を捕え、肉体における表現力というものを改めて考えさせてくれた。

「オリジナルのダンスだけで、肉体的なものを直接見せるっていうお芝居を、一度やってみたいとは思ってたんです。でも、年齢がいつまで経っても変わらないことでもあるんで、今の時期を逃す手はないなと思って。それですぐお受けしたんです、この仕事は」“明るく健康的”といったイメージのままで語ってくれる。開場前の客席という場所にもかかわらず、すごく自然体。確かに“ナース”なんて言葉は彼女には似合わない。

「スズカツさんもユミさんも、共演の皆さんとも全員と初顔合わせで。稽古も短い期間だったんですけどすごく楽しんでできたし、実りのある1カ月弱だったと思います。振付の川崎悦子さんとも一緒にお仕事するのは初めてだったんですが、気持ちに合うような動きをつける方で、とてもやりやすかったですね」

TV、映画、舞台といったジャンルに関係なく、純粋に芝居をするのが好きなんだとか。

「ただドラマと違って、舞台のほうは稽古期間がありますから。私はその稽古期間がすごく好きなんです。いろんなものを吸収できるし、逆にダメな部分もよくわかってくるし。舞台はライブですからね、ナマのものを1回1回見せるってことは、



やっぱりちょっとずつ自信につながっていき、それが次の仕事に結びついていくことにもなると思うんです。だからほんとに年に1本は舞台の仕事をやりたい。私はすごく体が大きいので(笑)、やっぱり舞台のほうが自由にできるっていうか。TVのブラウン管の四角のわくだけじゃもてあましちゃう、この大きさ(笑)なので、

でも、全方位の円形の舞台は、プレッ

【自転車キンクリリースカンパニープロデュース】

MARQUEE MOON



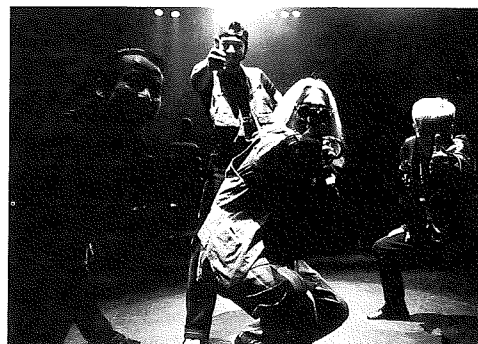
松下由樹
TVの枠からはみだした
彼女のスケール！

文▼田中里津子 撮影(舞台)▼大森有起

シャーにはならなかったのだろうか。
「すごい距離が近いから、最初どうなっちゃうんだろうって思ったんですけど、でも今回は、お客さんがいるっていう意識がなくなる時がありますね。このなかだけの世界って思える瞬間があるんです。この劇場全部の空気が一緒になる瞬間がね、味わえると、いいなあって。今後こういう、大劇場っていうのじゃないのもまたやりたいなって思いましたね。川崎さんの振付でまた踊りもやりたいなと思ってたりとか。川崎さんの振付って、人間的にかわいいんです。先生も人間的にかわいいんだけれども、踊りにもそういう部分があるっていうか。型にはまろうとしないから、そういうところがすごく好き。この後もレッスンに通いに行こうかなって思ってるんです。稽古中も、時間があいたら先生のクラスに行ったりとかして、なんかそれがとても楽しかったんで。このまま楽しさをひきずって持ってけーみたいな(笑)ふうに思ってます」

ポジティブな発想、前向きな姿勢で、周囲にいる人間にまで元気を与えてくれる彼女。今年はどんなかたちでその魅力を発揮してくれるか、次なる挑戦が今から楽しみです。

ダンスと音楽をふんだんに味わう芝居があってもいいじゃないか、とばかりに、青山演劇フェスの中で、少し変わった色合いを見せてくれた『MARQUEE MOON』。じてキンの鈴木裕美が企画し、ZAZOUS THEATERの鈴木勝秀が構成と演出を担当した、こだわりのショー・ドラマを、ひときわ鮮やかに生きたこの人。



構成・演出▼鈴木勝秀 振付▼川崎悦子
企画▼鈴木裕美
出演▼松下由樹 石橋祐 伊藤ヨタロウ 山口祐史 他
10月13日～17日◎青山円形劇場

第2回 劇団・プロダクション 進路説明会

舞台・放送・映像芸術界を
目指す人に

1995年1月28日(土) 11時~18時
29日(日) 11時~18時

「芸能マスコミ養成全ガイド」を発行して14年
進路情報に定評のある夏書館が贈る、画期的な進路説明会!

個別進路相談が受けられる
デモテープ録音、写真スタジオ
ビデオ・シアター&講演会
願書販売&願書受付
実技診断と目的別アドバイス

会場 専門学校 東京アナウンス学院
新宿アトリエ・クマノ

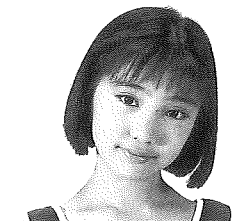
入場料 1,000円 (セット券10,000円)
●個別相談 (アドバイザーによる個別相談。予約制) 1,000円
●実技診断 (実技チェックと目的別アドバイス。ビデオ撮影、テープ付き) 5,000円
●録音 (スタジオでデモテープが録音できる) 1,000円
●写真 (審査用の写真を撮影。2パターン、2カット) 5,000円
詳しい資料を無料で送ります。お申し込みはお電話にて。

舞台・放送・映像芸術界を目指す人に
信頼と実績の進路情報誌
劇団/俳優養成所/プロダクション/専門学校/芸術学院/大学

芸能マスコミ養成全ガイド
毎年12月発行 定価1,550円 絶賛発売中!

主催：夏書館 〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-12-9 金森ビル1F 問い合わせ ☎03(3470)0750

INSTINCTIVE(本能的な)演技集団 “劇団ナチュラル”



今村佑三子
カブコン ファミコンソフト
「プレス オブ ファイア II」CF



川村一穂
小岩井乳業 CF
シャープ「ナイスパートナー手帳」CF
三菱銀行 新聞 ポスター



積納結里
不二家「ペコちゃんのホットペ」CF

劇団
+
芸能事務所
の感覚

1年計画でメジャーを目指す新しい劇団で、メジャー(舞台で活躍し、TV等で活躍する)を目指す役者、又は新人を求めます。

公演予定 本年 5月 9月 12月
主宰者 末永明光 46才
桐朋学園演劇科(劇団「俳優座養成所」)2期生出身
作・演出 ★ミュージカル「センチメンタルブラザーズ」
(羽賀研二・野々村真 主演)
★「薔薇色の口づけ」(長瀬ヤス子ライブ)他 多数
トレーニング及びマネージメント
劇団「一世風靡」
杉本 彰 松雪泰子(TVドラマ「白鳥麗子でございます」)等

■募集人員 20名 ■応募資格 特になし
■応募方法 履歴書に身長・体重・スリーサイズを明記の上、写真2枚(全身、顔)を添えて郵送してください。書類合格者のみに通知いたします。(書類は返却いたしません)
■費用 入 団 費.....¥30,000
劇 団 費.....¥15,000(月額)
宣材写真撮影料(宣材写真をお持ちの方は、かかりません).....¥20,000 前後
上記の他は、一切かかりません。
■応募締切 第1回 1月末日 / 第2回 2月末日

株ナチュラルエージェンシー「演ぶ」係 〒158 東京都世田谷区上用賀6-33-22 セントラルビル3F
☎03(3795)0384

*ナチュラルスクール

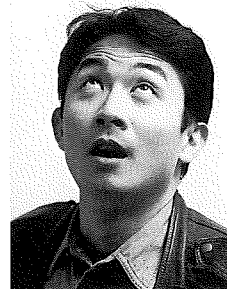
▶演技科 ▶ジャズダンス科 ▶タップダンス科 ▶ボーカル科(個人・グループ)
レッスンだけを受けたい方(他の事務所に所属している、各養成所受験の為等)のためのスクールです。
葉書に「レッスン希望」と書いて送ってください。案内書を郵送いたします。

演劇の正しい作り方

5

安田雅弘 [山の手事情社]

安田雅弘
'62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法「山の手メソッド」が注目されている。



ひょんなことから公演終了後の休庵中にニューヨークに行ってきた。
本来なら今回は今まで話してきた「劇団の作り方」についてのまとめを書くはずだったが、たまたまニューヨークで幾つかの舞台に出会い、それらについて考えるのもあながち無益ではなからうと、この機会に触れておくことにした次第である。
はじめに断っておくと、ぼくはニューヨークの演劇に詳しいわけもなく、多くの舞台に触れたわけでもない、ブロードウェイの案内などできないし、ましてやアメリカ演劇の内容について述べるつもりもない。
あくまで日本の東京の演劇人のとりとめない雑感と考えてほしい。

演劇人として見た場合、やはりブロードウェイ(オフ、オフオフも含めて)のにぎわいというのはいくらもやましい。どこが違ってくるのか。まず思ったのが、テレビがつまらないのではないかと。チャンネル数は果てしなく多いし、内容もニュース、議会・裁判の生中継、討論番組、クイズ、ソープオペラと多岐に渡っているもの、こと「娯楽」という観点からすると非常に薄っぺらい、というより日本のテレビは実に「娯楽」色が強い。テレビに「娯楽」色がなければ映画か芝居でも見に行くか、という気になると思う(ちなみに映画は日本の半額。逆な言い方をすればテレビ、映画、演劇がきちんと住み分けられている。それぞれの専門家がほとんど重複することなく、それぞれの分野で仕事をしているという感じを受ける。それはつまり観客の意識を反映している。入場料は日本と大差ないが、公共料金や消耗品はかなり安いから、芝居見物は比率的には

高くつく。それでもそういうお金を払って見に行くのであれば観客の目的意識はかなり明確なのだと想像できる。
高価なせいか、観客の年齢層も日本に比べ相当高い。ほんの一部の公演をのぞけば高校生以下の観客は見かけず、「演劇は大人の見世物」という印象が強かった。
また大きく感じたのは、集客システムがしっかりできているということ。原則的にロングランであるというところは観客にとって(もちろん製作サイドにとっても)非常に安心感がある。そのロングランを勝ち取るために何年も地方回りをしたり、莫大な資金を集めなくてはならないのだから、劇場にだけは必ずやってくる。そうした公演が数多く、また「コチャット」一か所に集まっている。しかも全ての公演が夜8時(マシネは昼3時)に始まる。こうした安定感が演劇を市民生活に根づかせる大きな要因になっていることは間違いないと思う。
有名なTKTS当日券を半額でさくく機體も一役買っている。半額でもチケットが売れれば製作側にはリスクの回避になり、ひやかしの観客にとっては試しに見てやろうという気になる。ほとんどの劇場がTKTSの窓口から歩いて行ける距離にあり、また劇場の周囲には食事をする場所や土産屋が軒を連ねている。こうしたことがブロードウェイの観客名所化につながり、相乗効果で巨大なビジネスになっていると言えるように思う。
さらに現場の人間からみてうらやましいのは劇場の法的な規制がおそらくかなり緩やか

な点だ。欧米の都市にある劇場は、日本のように劇場劇場してない。ごく普通のビルの中にあったりする。「パーフェクト・クライム」という芝居の劇場などは人が二人も通れば一杯の階段を登った三階にあっておそく日本なら消防法でダメだと思ふ。石造りであること、地震が怖いこともあるのだから、日本の劇場認可の事情は、劇場の多様性を妨けているように思えるがどうだろうか。
しかし東京の状況が全く劣っているかという、そうは思えない。
ニューヨークには確かにストリートプレイ、ミュージカル様々な舞台がある。またそれらは多様な民族や背景を持った人達に支持されてロングランを続けている。が、どこかテイストが似通っているのだ。演劇史については少し触れたいが、簡単に言えば欧米の演劇史は新しいものが古いものを一切駆逐する。シェイクスピアの台本は残っているものの上演形態は残っていない。つまりは演劇といえは現代演劇しかないのだ。
また、ロングランが前提であるということは大衆の支持が必須条件なわけ、マイナーな感性や表現は非常に出てきにくい。
その点東京では能狂言、歌舞伎から新劇、商業演劇、小劇場と伝統芸能から前衛的な舞台芸術までそれはそれは幅広い。それらが並列的かつ日常的に相当数上演されている。実は東京の状況は他の先進都市に比べ圧倒的に広く深いのだ。また世界的に眺めてもかなり特殊な状況を呈していると言えるのではないだろうか。

一方、その演劇都市東京に住む人はその特殊性をおそらくほとんど意識していない。問題があるとするればそこだろう。まあその問題にはこれからじっくり取り組まなければならぬとぼくは考えている。
帰国前後、ブルーミングハイルの「チューブス」というパフォーマンスを見た。それは頭部を真っ青に塗りたくった三人組が繰り広げるギャグと演奏で、演劇と呼べる内容ではなかったが、小劇場出身のぼくにはとてもシンパシーの感じられる舞台であった。
強く衝撃を受けたのはそんな内容であったにもかかわらず、3年間も毎晩その劇場で公演が行われているうちに物が出た空間に「息づいてる」感覚であった。それは学生の頃テントやアトリエで先輩たちの芝居を見たときに感じ、また自分で芝居を作り始めた時に目指し、そしていつしか忘れてしまっていた大切な感覚だったのである。
今の東京の公演はほとんど貸小屋だ。自前の劇場でも自分たちの公演だけで維持していくところなどない。芝居が空間に「息づく」のにどれくらい時間が経たなければならぬ。が、役者やスタッフの技量と関係なく、劇場が生き物のように芝居を包み込む独特の感じが東京の演劇には決定的に欠けている。
もしニューヨークの観客が演劇に求めている目的の一つがその感覚なのであれば、それは全く正しいし、実に豊かなことだと思う。どうすれば東京の観客にその感覚を体験して貰えるだろうか、ぼくは考え、そして途方にくれたのである。

ニューヨークで考えたこと



在日からの旅立ち

金守珍は実は状況劇場の後輩であり、以前から一度機会があれば話してみたいと思っていた。もちろん酒席では何度か会ったにせよ、きちんと話したのはこれが初めてである。とはいえ、彼がどのように考えているのかは別として、彼の発する匂いにはどこか同類である、つまり彼がどう考えようと納得できると勝手に思っていた。もちろん、この『演劇ぶっく』に対して彼が好意を持っていないことも知っていたが、それも含めて今回のインタビューは彼のみならず、自分自身にとっての確認作業でもあり、そのため『金守珍インタビュー』を三回に分け、短期集中連載の形で載せることにした。

●批評の不在と『演劇ぶっく』の役割

金 今、演劇批評がないのがすごく残念なんです。僕ら現場のものにとって、演劇は映画のようにフィルムに焼き付けられ、形になって残るものとは違います。残るのは批評しかないわけですね。確かに演劇批評がほとんど新聞だけというの不健全ですが、あなたが『演劇ぶっく』に不信感を持っているというのはどういふことですか。

金 初期には嵯峨さんや第三エロチカをやっていた硬派の雑誌だったのが、途中から『流行通信』になってしまったでしょう。僕にとって、今は自分の人生で一番大きかった唐十郎、そして状況劇場とはなんだったかを整理する時期だと思っているし、それが僕が演劇を一生続けていく理由だと思っています。鄭義信と芝居をしているのもそうです。でも、この雑誌のメインになっている野田秀樹とか鴻上尚史がやっていることは風俗であり、一世代限りです。それを雑誌の中心に据えるのは売れるからでしょうが、それだけになるのは納得できません。

もちろん雑誌はマスを相手に作るのですから売れなければ困ります。でもそれだけではない。基本的には面白いという条件があるわけですね。それから批評をしないということについて言うならば、批評誌は他にいくつもあつたし、批評ではない演劇の伝え方をしたいと思つて始めた。その後、批評誌の側が衰退して、車の両輪の片方がなくなったので、不健全に見えるのです。

金 でも、今は違つてしょう。読者は表面を磨飾つたものを喜ぶし、それで演劇ブームを生み出した。それに果たした役割は大きいとは思いますが、ファッションでは困る。演劇を通して僕は自分を操すのに苦労しているのに、なぜ流行を追

つて自分をなくしてしまうのか。それは演劇ではないと思うのです。たまた山口さんと話したかったし、そうした問題ではないですから。

●在日として

僕らは、あなたとの共通の師匠である唐十郎に関しては、あなたが入団した頃には『同時代人』としての唐十郎を書いて出入り禁止し、今度も『紅丁種青春録』で再び出入り禁止ということですね。忠実に追つてはできないのです。その唐十郎の問題が大きいこともあって、あなたに注目し始めたのは遅くて、多分数年前からでしょう。あなたは旗揚げしてから、かつての状況劇場の匂いを感じさせながら、在日という問題を抱えて芝居をしている。その点を含めて、演劇の世界に入るようになったことから話してください。

金 僕が在日であるということは、日本ではよそのものであることを意味します。僕は小学校から高校までは十条の民族学校（北朝鮮系）に行つてた。唐さんの『海の牙』の世界です。だから、その当時は強く生きなければならぬし、頭がよくなければならぬというところで突つ張つていたんです。

となれば在日でもハンガルの喋れないコリアンが多いですが、あなたは話せるわけですね。

金 だから韓国人にはかききれないで済む。韓国で公演できるのも、僕がTVのインタビューや新聞記者とも話せるからです。韓国はまた日本文化を解放してませんから、コリアンの劇団だということではないと許可がおりない。ただ新宿梁山泊は現代の日本演劇でしょう。当然、着物が出てくるし、日本語禁止なのに日本語で公演している。なにがコリアンだ！ 新たな文化侵略だ！とほざく

やつもいました。だけど、本書の部分では、僕らのようなものを彼らは求めていた。否定はしていても、本当は見た。日本人に経済だけじゃなく、文化でも触れたいと思つているのです。

●韓国の演劇の主流は、まだ新劇のうなものが多いでしょう。

金 六十、七十年代に、日本では唐十郎を中心とする演劇のカルチャー・ショックがありました。それと同じようなことを彼らは今味わっているわけですね。

それで話を戻しますが、あなたも政治性がきわめて強いというにいたわけですね。

金 演劇との出会いもそうです。在日だと大学を出ても就職はできませんが、四年のときです。韓国で金之河（反体制派の詩人）が死刑の宣告を受け、僕は支援グループとの関わりを持ちはじめたのです。ちょうど北朝鮮との関わりもあった米倉善加年が金之河の芝居をしていたので、興味を持って、民衆の会員に一年くらいになったのかな。

●嵯峨幸雄との出会い

金 同時に関東大震災の虐殺問題にも関わり、そうした政治的な絡みで芝居のなかに入つていったのです。学生運動は下火になってしまつたけど、韓国に留学するとスパイで捕まる時期でしたし、在日はそうはいかない。それで民衆の舞台を一年ほど見ていたうちに関係がいろいろできてきたのですが、そんなときに嵯峨幸雄の『オイディプス王』を見て、カルチャー・ショックを受けました。

一九七六年の日生劇場ですね。

金 ついで『三文オペラ』。嵯峨さんの商業演劇ですが、そのスペクタクル性に参つてしまった。とくに音楽の使い方が素晴らしい。嘘の世界でもここまで迫ってくるのか！と思ひまして、僕の眠つて

いた感性が突き刺されたのです。それで嵯峨さんが『将門』を上演するために募集していることを聞いて、受けたんです。それで嵯峨教室に入つたのですか。

金 僕は不器用だから試験には弱く、落ちましたね。でも、腰を立てて抗議文を書いたら、『来てほしいよ』ということになって、嵯峨教室に通うことになったのです。そのなかで僕は遅まきながら唐十郎の作品に接したし、三島由紀夫の『近代能楽集』は鮮烈に飛び込んできましたね。国立劇場のレコードを聞きながら想像し、すごい人だと思いました。そして演劇の勉強をするかわり、嵯峨さんと一年かけて一つの芝居を作り、それが僕にとっては大きな基礎になりました。

状況劇場の芝居を見たのもそのときですか。

金 そうです。NHKの『黄金の日々』に出演し、根津嘉八さんが頂点の時代に『ユニコン物語』を見にいっただけです。でも根津さんより小林薫さんがあまりに恰好よかった。僕は遅れてきて、それまで否定していた世界にたつただけに、そのカルチャー・ショックは凄かった。

否定というのは？

金 状況劇場の芝居を見たのもそのときです。NHKの『黄金の日々』に出演し、根津嘉八さんが頂点の時代に『ユニコン物語』を見にいっただけです。でも根津さんより小林薫さんがあまりに恰好よかった。僕は遅れてきて、それまで否定していた世界にたつただけに、そのカルチャー・ショックは凄かった。

金 演劇や文化は、在日にはなんの関係もないと思つていたんです。朝鮮は植民地でありながら、過去の文化では優位を保つていたと僕は教えられたけど、それは負け惜しみでしょう。だから文学なんかなんの足しにもならないと思つていた。でも、そうではないことを自覚させてくれたのが金之河であり、嵯峨幸雄だった。そして唐十郎という人がいきなり飛び込んできたんです。

●状況劇場へ

金 それまでは僕はこそ真面目に演劇を考えていた。嵯峨さんもそうです。でも唐さんの芝居を見た瞬間、『なんていい加減なんだ』と思いました。だけど素晴らしいかった。

結局、嵯峨さんのところにはどれくらいいたのですか。

金 三年です。日生劇場、帝国劇場の『近松心中物語』『ノートルダム・パリス』とかけつこう役がついてやりました。ただ、だんだん大部屋が嫌になつた。商業演劇の人たちといっしょにされたくない。商業演劇の楽屋裏というのは悲惨で、芝居を愛しているのか、有名なところで満足しているのか分からない

い。僕は小林薫のような役者といっしょにやりたいし、なにか違うと思つていた。嵯峨さんとアトリエ的に怒鳴られながらやることもできなくなつていったし、自分を追い込む作業ができなくなつた。これは自分が駄目になると思つて、状況劇場しかないと思ひはじめた。

●それが状況劇場に入るきっかけですね。

金 七九年の『ロミオとジュリエット』が終わつて次の日に杉並の成田の稽古場に行きました。するとセントバーナードがいるわ、坊主の男たちが壁にコンクリートを塗つていて、ちょうど『青頭巾』の稽古の時でした。唐さんに会わせてくれ、といったら断られ、唐さんが出てくるのを三時間くらい待つて、履歴書を渡したのです。一週間くらいたつて、『来てほしいよ』ということになったけど、稽古場には二か月くらい入れられえなかつた。駐車場に通い、朝から遅くなるまで、セットを作つていった。いわゆる状況劇場の連中とは違つて、こざいな恰好をしていたので、勘違いされたのでしょう。それで僕は劇団飼育生、つまり研究生以下の存在として入団を許されたのです。（以下略）

い。僕は小林薫のような役者といっしょにやりたいし、なにか違うと思つていた。嵯峨さんとアトリエ的に怒鳴られながらやることもできなくなつていったし、自分を追い込む作業ができなくなつた。これは自分が駄目になると思つて、状況劇場しかないと思ひはじめた。

●それが状況劇場に入るきっかけですね。

金 七九年の『ロミオとジュリエット』が終わつて次の日に杉並の成田の稽古場に行きました。するとセントバーナードがいるわ、坊主の男たちが壁にコンクリートを塗つていて、ちょうど『青頭巾』の稽古の時でした。唐さんに会わせてくれ、といったら断られ、唐さんが出てくるのを三時間くらい待つて、履歴書を渡したのです。一週間くらいたつて、『来てほしいよ』ということになったけど、稽古場には二か月くらい入れられえなかつた。駐車場に通い、朝から遅くなるまで、セットを作つていった。いわゆる状況劇場の連中とは違つて、こざいな恰好をしていたので、勘違いされたのでしょう。それで僕は劇団飼育生、つまり研究生以下の存在として入団を許されたのです。（以下略）

劇団・テアトロ<海> アクターズ・ジム



月々たった9千円の演劇修業!!

アクターズ・ジム
短期養成土曜講座(10名)
3ヶ月 昼間部 2時半～5時
夜間部 6時半～9時
とにかく安い、とても色々なことを教わった。演劇がますます好きになった、などと大好評の土曜講座。春期の受講生10名全員がさらに上級コースへ進みました。呼吸法、発声、発音、台詞、動作など、演技の理論と実習、さらに実際の公演発表と、充実したカリキュラム。土曜を中心に週2、3回の稽古を大久保駅2分の稽古場で行なっています。月謝はもちろん9千円、3ヶ月で2万5千円、入会金は5千円のみ、一歩踏み出そうとしているあなた、活躍の場がなくて悩んでいるあなた、思い切って飛び込んでみませんか、卒業後はプロの道が開いています。映画・TV・商業舞台、学校公演、劇団公演など、今すぐ電話で面接を申し込んで下さい。面接のみで決定です。（毎月10日締め切り）



劇団員募集!! 演技部・演出部

当劇団は演出家松浦竹夫の主宰で18年の歴史のある本格的なプロの劇団です。松浦竹夫は新劇の舞台はもちろん、歌舞伎、新派、新国劇など、今迄に380本以上演出しております。そのもとに若い演劇人がどんどん育っております。演出部はアトリエを利用して、どんどん演出実習を、演技部は、劇団公演、勉強公演など多く、また、映画（東宝『47人の刺客』）、TV、商業舞台（コマ劇場、他）学校公演（ミュージカル、時代劇）、などに出演、プロの道が開いています。今すぐ電話で面接を申し込んで下さい。話し合います。決して損はさせません。（会費03-3363-6923）

- 最近の上演作品●
- 清水邦夫 『戯曲推理小説』
 - エレン・バイロン 『グレイス・ランド』
 - 『ウィリアムス』
 - 『風変わりなロマンス』
 - 今東光 『おかしなシエラ』
 - 『フラック・コメディ』
 - ジャック・ハマナール 『アラビヤナイトズ』
 - ニール・サイモン 『名医先生』
 - 三島由紀夫 『我が友ヒトラ』

（株）松浦企画/劇団テアトロ<海>
〒169 東京都新宿区北新宿3-1-9
電話 03-3363-6923, 6927(平日AM11～PM6)

初めて見たときから彼女は揺れていた。揺れル想イカタチウ感シテ……とかなんとかいう歌もあったが、そんなことを云われるまでもなく、小野田靖子の揺らぎは一目瞭然だった。それどころか彼女において揺れているのは想いばかりではない、その全存在が揺らいでいたのである。まあ、落ちつきがない、といえはそれまでだが。いやむしろ、揺らぐことよってのみ彼女は女優としての、或いは人間小野田靖子としてのアイデンティティを成り立たせているといってもよかった。

あれは「OJ」の第一回公演「年末低気圧」を観に行った際のことである。もう、これこれ2年以上前のことなので、詳しい「チューエーション」についての記憶は定かではないのだが、ともあれ小野田靖子は舞台上で、あるいは右左に始めた。誤解のなきよう、ことわっておくと、彼女は決して演技上のミスをしてかすといった理由で慌てていたわけでもない。演技は完璧だった。ただ後柄上やたら狼狽し始めるという、そういうキャラクターを演じていただけである。しかしそれにしては、以後の登場シーンのほとんどで「あわわわ、どうしようどうしよう、あわわわ」とそわそわしていたのだから、その印象はいきおい強烈なものとなる。そして、その狼狽ぶりがあるに真に迫っていただけに、私を含め多くの観客はいつしか彼女の存在感に釘付けとなつてしまつていたのだ。

追真の演技……まあ、そんな表現を使うのはいささか気が引けるといふんだが、たつてそうしよう。ひたすらうたえまくっていただけなのだから、少なくともそのうたえぶりが並のうたえぶりでなかったことは確かだ。いうなれば「筋金入り」のうたえぶりを見せつけてくれたのである。それ即ち、彼女がこれまで生きてきた全過去、そして彼女の人格のすべてを垣間みることでできる「全存在を賭した」うたえぶりであった。ここにおいて、日本演劇史上画期的な「揺れる女優」小野田靖子が誕生したのである。

岡山に生まれ育ち、子供の頃から人を笑わせることが好きで、なおかつ芝居にも興味を持っていた小野田は現在、明治大学演劇科に在学中である。地元で大学に進学させたがっていた両親は内緒で受験し合格してしまつた

うにたもみいち

Key Person Is Here!

第二回



撮影▶落合星文

小野田靖子◎揺れる女

小野田靖子「おのだやすこ」

岡山生まれ。騒動舎を経て、現在「OJ」に参加。
次回出演作は「OJ」無帽調査始まる(2月18日～21日 東演バラータ)

という。娘が演劇などといういかかわしい世界に足を突っ込むことに親は当然ながら猛反対した。そんな親の意向と自身の夢との間で小野田は最初の「揺れ」を経験するが、このときは彼女が「芝居をやらない」ことを条件にとりあえず両親の許可がおりた。とはいいつつも娘は入学するやいなや親に無断で演劇サークルに入ってしまう。そこは騒動舎という、ギャグ系の芝居や映画を伝統的に得意とするサークルであった。

こうして舞台上に立つた彼女だが、その演技には落ちつきがまるでなかった。それはどうやら彼女自身の人格から起因する特殊性でもあったようだ。演出をする人間にとっては素材として使いくにこのうえなかつた。そのため彼女が騒動舎の公演においてメインの役を与えられることはまずありえず、もっぱら「飛道具」としてのギャグ・キャラを演ずるばかりだったという。しかしそんな小野田を「すごく変な奴が一人いる。見たこともない、血を騒がせるタイプだ」と看做する一人の俳優（それがどうした!?）女流演出家がついた。黒川麻衣である。黒川はスベインから帰国するなり「だからどうした!?」「OJ」を一人、さっそく小野田をメイン・キャラの一人に抜擢した。その「落ちつき」のなさを逆手に取って活かし、前代未聞の「揺れる女優」を作り上げてしまったのだ。

ありとあらゆる自然現象の中には必ず「ゆらぎ」が存在するという。そういった制御のきかない自然の本質を見極めながら、それを素直に扱った加賀山へ導いてしまう人間を職人と呼ぶのであるならば、黒川麻衣もまた職人肌の演出家といえよう。同時にまた、



「OJ」『年末低気圧』より



「OJ」『来週、赤道へ行く』より

小野田というコントロール不能の暴れ牛の特質を引き出して、己れのエンターテインメントの中に取り込んでしまふ黒川を演劇界の闘牛士と称してもいいだろう。それでこそスベイン帰りの面目躍如たりえるというのだ。

小野田に話を戻すと、「OJ」の第2回公演で再び爆発的な揺れる演技を披露して以来しばらく芝居から遠ざかっていた。就職の季節を迎えたからである。彼女自身は、このまま東京で芝居を続けたいと思っていた。しかし両親は岡山での就職を勧める。どうして

も芝居をやりたいければ岡山でやればいい、とも云われた。彼女は、再び激しく揺れ始めた。その結果、「OJ」の第三回公演にも出演せず、就職活動もしなかつた。決定不可能の状況下で判断停止の宙釣り状態に陥つたのだ。ところで私は、小野田の知らない「OJ」は、まともすぎる物足りない感じがした。やはり闘牛士には暴れ牛が必要なのではないか?そしてまた同時に、暴れ牛にとっても闘牛士が必要なのは。きつと小野田の心境もそんなところだったのだろう。次回公演における彼女の復帰がすんなりと決まった。だが「これで演劇の未来は明るい」などと浮かれるのは早計である。一方で実家の親が、業を煮やした挙げ句に岡山での就職先を勝手に決めてしまったというのだ。さてどうする。今、「To Be or Not To Be」の間の最も激しい往復運動が始まった。揺らげ、悩め、小野田靖子。

かつての岡山城主・小泉川秀秋もまた岡ヶ原で揺れ動いたものだった。西軍優勢の中、東軍の家康からしきりと遠征の催促が来る。さてどうする。結局、小泉川の裏切りで形勢逆転、徳川時代が始まった。日本の演劇史もまた小野田の揺らぎの結果如何で大いに変わる。歴史の岐路を前にして、演劇界のキー・パーソンが巨大な振り子となって東京と岡山の間を激しく揺らいでいる。揺らげ、悩め、小野田靖子。あなたのリードで歴史も揺れる。

俳優・スタッフ

募集 '95

オーディションメンバー

▼応募資格
年齢、経験不問

▼オーディション日
1995年2月下旬
(予定)

※申し込み方法
氏名、住所、電話番号を
明記の上、80円切手5枚を
同封して下記へ郵送して下さい

〒135江東区新大橋2-17-12
ベニサンスタジオ5F
ニナガワカンパニー・ダッシュ オーディション係

＝問い合わせ＝

03-3635-4898

NINAGAWA・COMPANY・DASH

声は役者の命!!

何年……
遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

—— 魅力的な声作りと
表現力を ——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他、なたでもOK!! 他の団体所属者も可
研究ステージあり、なたでも出演可(年齢男女、経験は不問)
《別に下記劇集団すてえじVも有》(プロデュース劇団)
(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門コース
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第3期生('95)募集!!
—— 研究生 準劇団員 ——
週3日、昼、夜、土日各コース
●男女、経験不問(17才以上、年配まで可)
公演No.7
「フラジャイル」辻仁成 作
演出:高麗道子
'95.1/15(日)7:00 1/16(月)10:00 5:00
武蔵野芸能劇場にて
前売1,200円 当日1,500円
申し込み チケットぴあ03-5237-9999
日向剛、上田剛、平井里美、春野芭露、他
(今迄)岸田國士、別役実、高麗道子作品他

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局日係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

—— トップ就任から2年半で退団という
のは、あまりに早いという気がしますが。
「私の場合でこまぐるの15年かか
っていますからね。組のバランスとかい
るの考えました。トップになった次
の年、念願だった『うたかたの恋』が決
まったので、よし、その後、やめようと
すぐ決心を固めました。早め決めて、
自分の気持ちに処していかねばなら
ないと思っていましたから」

確かに、ドラキュラ伯から「ベルばら」
のオスカルまで、数々の当り役の、そ
のほとんどが二番手時代の作品である。
とくにオスカル役は、各組の若手スター
たちの競演した中で、池田理代子のマン

「世界中心にもない、ここ宝塚にし
かないもので、同性にとつての夢の化身
で、自分たちの代わりいろいろな夢を
叶えてくれる、そういう存在ですね」
——でも、ひとの夢を背負うって、時と
してプレッシャーになりませんか?
「いえ、私の場合、決して人のため
にやってくるわけじゃないですから。好き
だから、自分がやりたいからやってくるだ

けで、かえってお客様に夢を支えてもら
っている。綺麗な服を着てお化粧して、
でも好きでやっても、見てくださる人が
いなかったら成立しないですもんね」
「好きだから」という言葉をこれほど
嬉しそうに話す人も少ない。好きだから
宝塚にいた。好きだから演じた。
「私、正直なんです。宝塚。だからず
っと無理してなかったし。様式美とか恥
美とかよく言われますけど、作って
はなかった。私の部分とどこかでつ
ながっていたって思っています。結局作っ
たものでは出せないんです。自分の地
続きのところで拡大して演じている。だ
から楽しい。もしそれが私の魅力だっ
たらしたら、それは絶対、無理していな
かったからだと思います」
かの有名な映画のタイトル「全身小説
家」をちょっとだけ借りるなら、
宝塚スターだったのだ、紫苑ゆうは、全
身で何者かになつてみせる意志は、ひと
を何者かにしてくれるのだ、きっと。
そして、紫苑ゆうは、全身で宝塚
スターを生き、今、ピリオドを打つ。
「宝塚の舞台に立つたおかげで、いろ



日比谷の東京宝塚劇場の周りに、連日
静かなハニックが起きていた。立ち見や
キャンセル待ちの長い列、余分のチケッ
トを訳で歩く声、芝居が始まったあと
も、諦めきれずに劇場の入り口近くにた
たずんでいるいくつもの人影。
紫苑ゆうのサヨナラ公演なのである。
トップスターの退団時によく見るこの光
景が、今回は、ひととき思いつめた気配
で、劇場の周辺を回っていた。
観客を熱狂させる、あるいはのめり込
ませてしまう、特別の求心力を持った男
役スター紫苑ゆう。その最後の舞台がフ
ィナーレを迎えようとしていた。

「でも逆に、私は二番手時代が長くて、
すぐ幸せだったなあと。純粋に自分の
役を楽しめたし、本当にいろいろな役が
まわってきたから。すごくおいしい
時期でした。あの時期に私のやりたかつ
たことの9割くらいはやってしまった。
だから今、やり残したことがほとんど
ないんです」
確かに、ドラキュラ伯から「ベルばら」
のオスカルまで、数々の当り役の、そ
のほとんどが二番手時代の作品である。
とくにオスカル役は、各組の若手スター
たちの競演した中で、池田理代子のマン

「宝塚はまさにそういう男役のための
世界だと思つてますが、紫苑さんから見
て、その男役の魅力というのは?
「世界中どこにもない、ここ宝塚にし
かないもので、同性にとつての夢の化身
で、自分たちの代わりいろいろな夢を
叶えてくれる、そういう存在ですね」
——でも、ひとの夢を背負うって、時と
してプレッシャーになりませんか?
「いえ、私の場合、決して人のため
にやってくるわけじゃないですから。好き
だから、自分がやりたいからやってくるだ

いろいろな人と会ったり、経験できないこと
をいっぱいさせてもらつて、私なんかホ
ント普通の子だったのに、宝塚にいる間
だけ、そういう恵まれた時期なんだって
思っているんです。これが過ぎたら自分に
戻ろうねってどこかで思っています。それ
と、ここにいて一番よかったのは、人間
として、とっても強くなったこと。這つ
ても生きていけるようになりました
(笑)。さっきまで倒れていても点満して
ても、次の瞬間にはお客様の前で、歌つ
て笑つてなきやいけないという世界です
から。私もとはとても弱い人間だつ
たから、他の世界にいたらこんなに強く
なれていたかどうか(笑)」

紫苑ゆう

しおんゆう 78年初舞台。92年5月星組トッ
プに就任。耽美的な美しさと豊かな感情表現
で人気男役として活躍。昨年12月26日で退団。

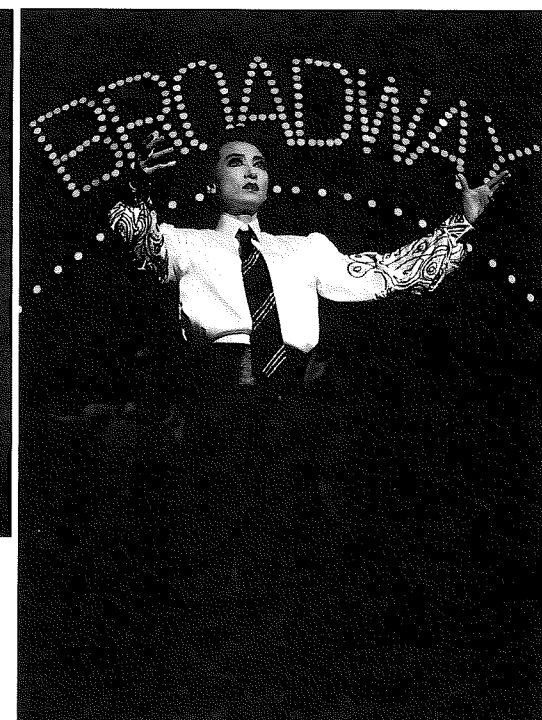
全身宝塚スターのサヨナラ

「気持ちに処する」という言葉が返
つてきて、胸を衝かれた。今、ここでこ
んなにふつた顔で座っている、その
人の、心の中をいきなり覗き見てしまつ
たような。

「あります。とっても近いと
思います。マンガのオスカルが、なんと
いっても私の原点だし、男役は少女マン
ガに出てくる主人公のように演じてみた
いって、ずっと思っていましたから。あ
んなふうに美しくかつこよく、宝塚以外で
は、あの世界は、絶対に表現できないも
のでした」

「宝塚はまさにそういう男役のための
世界だと思つてますが、紫苑さんから見
て、その男役の魅力というのは?
「世界中どこにもない、ここ宝塚にし
かないもので、同性にとつての夢の化身
で、自分たちの代わりいろいろな夢を
叶えてくれる、そういう存在ですね」
——でも、ひとの夢を背負うって、時と
してプレッシャーになりませんか?
「いえ、私の場合、決して人のため
にやってくるわけじゃないですから。好き
だから、自分がやりたいからやってくるだ

日本青年館公演 「Shion」



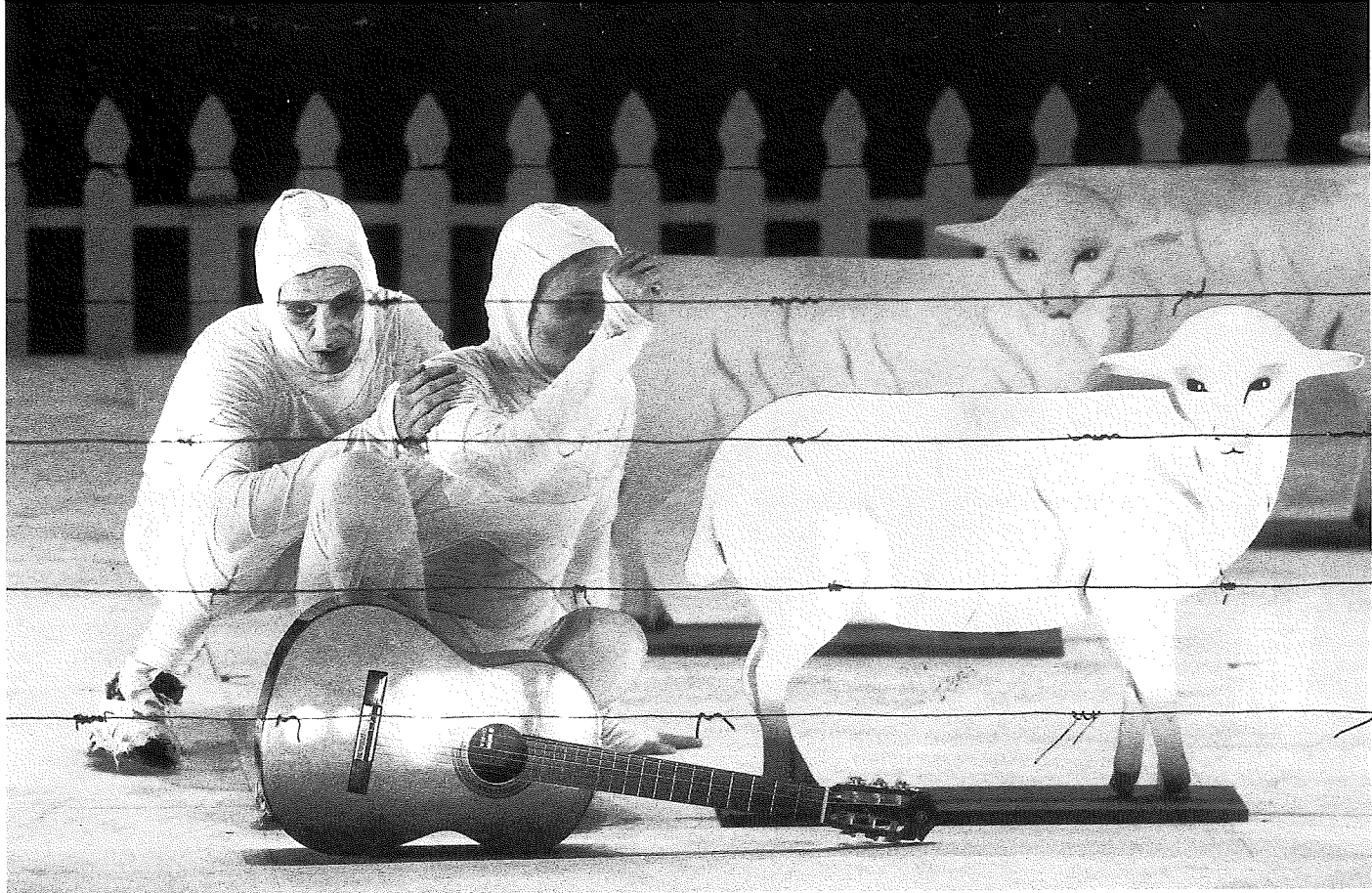
「ラ・カンタータ」



東京宝塚劇場公演

「カサノヴァ・夢のかたみ」





ROMAEUROPA PROSA TEATRO VALLA

© Piero Cauro

ミラノに住む日本人演出家に会い、表現者の出自の話になった。P・ブルックにはグルジア・ロシアのユダヤの血、テアトロ・アンフのカストロはファンストのチリから亡命、流血のギリシャからはコスタ・ガブラス……。ニューヨークで『カンパニア・ダル・ルッツ』を主催するまだ20代後半のレザ・アブドゥは、イランで生まれ、革命前後にアメリカに渡る。その近作『クォーテーションズ・フロム・ア・ルーインド・シティ(ある破壊した都市からの引用)』は、荒廃した都市の残酷な実相をグロテスクに暴きだしていく。

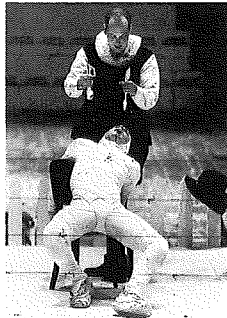
「ローマの下町」とガイドブックに明記されるナポナ広場の、界隈のテアトル・ヴァッレなる、4層のバルコニー形式の席を持つ古式ゆかしき劇場です。その一階席後方の音響ピットにはCRTやキーボードが並ぶ。手持ちマイクで叫ぶ俳優たちの声とコンピュータに入力済の音(ノイズ、リズム、破壊音、無調な音楽etc.)が会場に充満し続ける。ほぼすべて電気の音。額縁舞台と客席の空間は、横張りの有刺鉄線で隔てられている。

幕開けでは舞台天井の2台のテレビモニターから俳優の悪意に満ちたツラが見おろす。やがて全身包帯巻きの俳優10名ほどが、銃を構え、行軍し、ネジのきれた機械人形のように体をくねらせる。椅子に縛りつけられた男の頭に、誰かが笑いながらナイフを突き立てる……。拷問、監禁、罵倒と殴り合いの光景。妙な歌声やら、悪魔の嬌笑やらが響き、TVのコミックショウの真似があり、星条旗の下でどこか狂ったピクニックが始まる。堂々たる破天荒ぶり。舞台は『神曲』の地獄巡りを

援用しつつイラン、ボスニア、インド、アメリカ、そして近代曙光期の英国などの都市をすごいスピードでかけ巡り、20ほどの場面を積み上げてゆく。観客を安心させる「ストーリー」もなく、ひとつの場面の終了は、爆発音と、あたりを真っ白にするバックサスの閃光で知らされる。そのたびに舞台前の有刺鉄線が威嚇的にきらめく。そういう風に進む。ときどき、瀕死の女優が天を仰ぎ「サラエボ!」と叫ぶその数少ない肉声も独特のリズムだ。そして再び悪意の顔面がモニターに拡大され、舞台前の有刺鉄線が破られて幕切れる。

そう銘打っているわけではないが、これはサンブラー、マイク、モニターなどを駆使して人工的なリアリティを求めるマルチメディアシヨウド。が、それと同時に、身体を生々しさと毒のある演技も間違に追求された。そして、マシンシステムと俳優たちの営みはどこか不調和なまま、しかし何やら底知れぬ破壊的エネルギーを舞台に吹かせたのである。人間の身体や言葉のリアリティを無前提には信じられない今の時代の表現を、舞台は果敢に拓いていた。ともあれ「マルチ」だの「バーチャル」だのと喧伝する凡百のメディアショウにこの直截なエネルギーはない……ひさびさでニューヨークの前衛の底力を見る思い。

さて、差別と流血に対峙するような、そういう強靱な創造力を生むのは表現者の「出自」だけか? 筆者の知る同世代の演劇人たちの多くが、80年代に、「個性的な出自を持っていない」と感じていた。その戸惑いと焦りはいつか爽りとなる、と思っていた。それは結果しつつあるだろうか。



文▶ 井上二郎

地獄を巡れ!

『QUATATIONS FROM A RUINED CITY』

EURO
REPORT

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

闇を切り裂くようにトランペットの音が流れる。ゆっくりと光を増してゆく舞台上に浮かびあがるのは、うらぶれても哀しい殺風景な一室。むさ苦しいベッド、床にはまかれた衣類、汚れものが山積み、のシンク。漂白する男の部屋。開幕からはつきりと、サム・シェパードの世界が広がる。

サム・シェパードが作・演出した新作「シンパティコ」は、上演時間2時間50分、3幕7場の長編だ。純血、漂白、過去の影にまつた男など、シェパードお馴染みのトーンにひたされたこの作品のは、詐欺、裏切り、犯罪、情欲、脅迫など、「物語」の糸口をさまざまにはらんでスタートする。が、それらの糸がするするとつかれ明確な形を作っていくことを作者は拒む。芝居が進行するにつれて、主人公たちの「今」に影のようにより過去の所業が明らかになっていくのだが、作者の関心はストーリーラインを繋ぐことよりも登場人物たちが肉体的に触れ合うこと、ごく少なく、彼らは言葉、それも相手によって発せられる言葉ではなく、相手に反応することによって紡ぎ出される自分自身の言葉に自ら反応することによって行動をおこしていく。

二人による自閉。ここでは静かしてくる相手さえも自分の影にすぎない。「シンパティコ」は、共犯者たちの物語だ。カルフォルニアの殺風景な部屋に持ち主ウィニと彼を訪れるカーターは、幼なじみ。二人は15年前まで仕事仲間だったのだが、競馬レースで出馬馬をすり変えて大儲けをした後、わかれた。カーターはウィニの58年型ビュイックと奥さんのロージを奪って去り、今ではケンタッキーで馬のブリーダーとして大成功している。ウィニの方はすべてをなくしてのんだくれの放浪者となったが、カーターの昔の犯罪の秘密を知る者として彼から送られてくる口止め料で生きながらえている。

シムズはその昔、競馬のコミッショナーとしてウィニとカーターの犯罪をつきとめたが、二人にセックス・スキヤンドルの尻尾をつかまれて失脚した男だ。ウィニはロージとシムズがからむボルノまがいの写真を持っており、それがカーターに寄生した自分にとって、カーターの力を借りずに人生の次の扉を開く鍵になると信じてきた。だが、物語が進むにつれて、その写真が実は現実の世界の中で偽札以上に力を持った偽紙だと気付く。もう一人の登場人物はセシリアだ。セシリアに向けてのオブセッションを第一場でウィニは口にする。だが、ウィニとセシリアが向き合う場面は作られず、

この二人の、男と女としての関係は謎のまま残る。セシリアをウィニたちの世界に結びつけるのは、むしろ「馬」に対する想い。だ。かつてロンドンで過ごしたノールン時間をいまでも人生最高の時として懐かしむセシリアにとってはイギリスの貴族的な時につながるケンタッキーのダービーにいつの日か出掛けてみることも夢だ。だが当面、彼女の手にいる最高の馬はガソリン・スタンドの看板に描かれた天翔る馬の絵、イメージだけの贋物の馬にすぎない。シムズはサラブレッドの純粋な血と生命に至上の価値を認める人物だが、自らは制御のきかない暗い欲望によって、サラブレッドの世界から追放された男だ。ウィニとカーターはサラブレッドの純粋さを汚す犯罪でつくに恩寵を失っている。原罪を抱えた成功者カーターにとつてウィニは贖罪のために必要な傷痕であり、ウィニにとつてカーターはこの世の欺瞞に手を汚さずに自分を保つために寄生せざるを得ない人物、追放した害のもう一人の自分、なのだ。二人はその共犯関係をはつきりとしていた。だが似たような構造をもっていた前作「トルー・ウェスト」とシンパティコが違うのは作者シェパードがウィニに肩入れしていないことだ。物語の焦点はカーターにある。成功した害のカーターは、だがその成功が何の幸福をも



PHOTO: MICHAL DANIEL

もたらさなかったことを知っている。だが彼は、ウィニの世界の無力にも気付く。だからこそ、なのだろう。長らく強い酒をたつてきたカーターは(あるNYの批評家が鋭く指摘したように)、ウィニのバーボンを飲んで(急性アルコール中毒らしき)発作をおこし、身動きとれずに震えまわることになる。戻ることも進むことも、彼にはできない。贋物の時代。希望がさっぱりとない、それがいつそ偽善を殺し気持ちは安定させざるを得ない時代だ。

「知らないうちにサラブレッドは時代遅れの動物になっちゃった。」
サム・シェパード作「シンパティコ」より

共犯者たち

サム・シェパードの「シンパティコ」

“SIMPATICO”, written and directed
by Sam Shepard:
1994年11月14日~12月18日。
パブリック・シアターにて。



よもやよもやの夢のぼろぼろでいん
ぼろぼろ道場「驚嘆の夢幻之無限」
1月20日～22日●明石スタジオ

アンブラグド賞

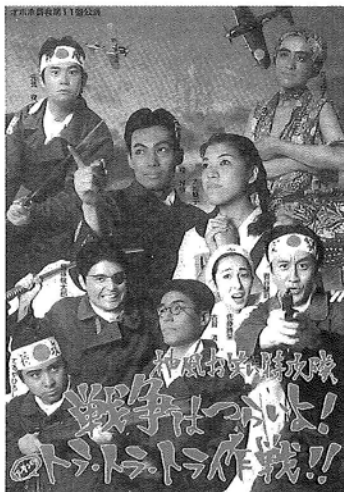
まずはこのコーナーで、あんまり紹介したくない、紹介したら「まんまとひっかかった」みたいに思われる気がして個人的にはクヤシんだがオホホ商会のチラシをピックアップする。

なにしろこれ、なんか目立ってましたね。なんか海のようなものを放っていた。題名も『神風のお笑い特攻隊・戦争はつらいよ、(フーテンのトラ・トラ・トラ作戦!!)』ってこうやって書き移すのもカッタイほどB級のクダラナイものだ。だがしかし何か、クダラナサを突き抜けたような開き直りがある。いろんなチラシの中にあって、妙に堂々としていた。まず色調が重く、その重さが写っている役者の思いっきり軽薄な表情とミスマッチして、異様さをもし出しているのであらう。軽いものは重く、重いものは軽く表現した方が文章でもなんでも、力を持つというが、まさにそんなチラシだ。内容は、どうなんだろう。『毒々モンスター賞』を進呈。

個人的に結構いいな、と思ったのは劇団ほほえみ道場の『驚嘆の夢幻之無限』。絵がかわいい。ひとつひとつキチンと描いてあり、ディテールや小物にいちいち楽しめる。タイトルの方がむしろ地味になっちゃっているけど、これだけ絵で見せられればチラシとしては成功だろう。とにかく色がキレイで明るい。リズムやハーモニーといった音楽的なイメージもある。室内楽的なね。ベングリン・カフェ・オーケストラの日本版のよう。

しかもよく見たらこの宣伝美術をやった人が、舞台美術もやっていると。これはひとつの理想ですね。

舞台はどんな風になっているのでしょうか。実際に興味を沸かします。チラシはとっておけるけど、舞台美術は壊すしかないところに美学があったりして、舞台美術のよさって写真じゃわからないんだよね。全体に静かで自然なムードもいので「アンブラグド賞」。



オホホ商会「戦争はつらいよ!トラ・トラ・トラ作戦!!」
12月7日～11日●大塚萬スタジオ

毒々モンスター賞

チラシの手帖

Qusumi's



Collection

忍者の交通標識賞

少年科学車「浄瑠璃両浦島」
12月14日～21日●Space 5

アングラ東スポ賞

ブリキの自発団「キケケケズノ声」
12月4日～11日●ザ・スズナリ

これは純粋なチラシじゃないんだけど、ついつい読んでしまったブリキの自発団の「B L K」No.7。劇団の新聞のような形をとって実は「キケ ケケ 犬の声」の宣伝になっている。

ワラバン紙に膠着版印刷で刷られたような粗悪で読みにくいところが、むしろ目立っている。が、なにより書かれている内容が気をひくものである。つまり「話題騒然の(30万円)でできる演劇」とか「上演時間は誰が決める?」とか、芝居の開始を待っている時には「読んでしまおう週刊誌のコピーである。」

不気味な犬のような写真も、アングラ的な魅力を出しているし、銀粉蝶のことを「最後のアングラ女優登場」と自分達で謳っているのも笑える。

大ききB4の2つ折りで、開いて読む感じに、東京スポーツを読む自分を思い出した。この劇団、自分達のことをわかってる気がする。ってんで「アングラ東スポ賞」です。

シンブルが目立っていたのがこれ。少年科学車の「浄瑠璃両浦島」。なんて読むのか、どういう意味なのか、ぜんぜんわからない。このマークみたいな意味もまったくわからない。

だけどまっ黄色にスミ色という交通標識みたいな強烈な色合いはインパクトがあり、思わず手に取って裏返した。

でも裏にもいわゆる出演スタッフ名や場所日程があるだけで、このタイトルや芝居の内容を想像する手がかりは何も書いてない。ただし場所が早稲田大学の中というところで、「あ、そういう感じなのかな」と思ってしまった。そういう感じがどういふ感じがボク自身わかんないんだけど、これがたとえばトッブスあたりだったら謎は謎を呼んだであろう。一週間ほどやる芝居で上日が公演休みというのも学校臭くて残念。

でもこのチラシは目立った。「忍者の交通標識賞」という謎の賞をさしあげましょう。



浄瑠璃両浦島
少年科学車3

平成7年度 研究生募集!!

●研究生

本格的にプロを目指す方。渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ等、劇団本公演に出演の他、映画放送部によるマネージメントを受けます。

●日曜クラス

働きながら、学びながら、週に一度の演劇体験。年一度、権スタジオにおいて研究公演あり。

情熱を……!!

ひたむきな

不器用でもいい



年齢・経験は問いません。募集要項ご希望の方は80円切手10枚同封の上下記劇団事務所まで。見学希望の方は、あらかじめ御連絡下さい。

日本人の役者が演じて日本人の観客が観るのだから、今生きている日本の作家の作品を。そういう思いから創作劇を上演し続けて18年が経ちました。お陰様で昭和57年度の芸術祭優秀賞を受賞することもできました。創立以来、役者は食えなければプロではない、という考えの許自前の映画放送部を構え、活動を展開しています。あなたも私達と一緒にかけてみませんか?



代表・中田浩二

創作戯曲募集

メ切日
6月末日

未発表のオリジナル作品(現代劇)に限り。原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所まで郵送して下さい。

部門	幕数	上演時間	賞金
A	2～3幕物	2～2.5h.	30万円
B	1～2幕物	1～1.5h.	20万円

入選作品は劇団本公演として上演致します。

次回公演予告 劇団権 第38回公演

赤いオルフェ

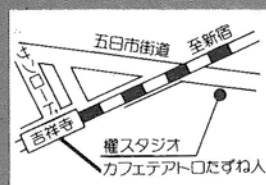
作/野上 卓 演出/中田浩二
於/渋谷ジャンジャン
平成7年6月29日(木)～7月3日(月)

オルフェは旅に出た
失くした愛をさがす為
オルフェはさまよった
黄泉の世界を……美しく悲しい
大人のメルヘンを
あなたに

3間×5間のフリースペース! 発表会に・お稽古に・撮影会に……

吉祥寺 権スタジオ

吉祥寺駅より徒歩10分
照明・音響・冷暖房・シャワー付



●料金
〔公演レンタル〕
平日・33,000円
土日祭・38,000円

〔稽古場レンタル〕
1F・1,700円/h.
(土日祭2,000円/h.)
3F・1,200円/h.

■詳しい案内書ご希望の方は下記劇団事務所まで。
■電話でのお問合せは0422-49-8612(スタジオ事務所直通)10時～19時(日祭を除く)

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権E係 ☎0422-47-6081 代表 中田浩二

権



■TOKYOドラマスクールでは……

ドラマスクールは今年で32年目を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にしてきました。

- I 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その演技を観察し批判する能力を養うことも、その目的とする。
- II 演技の訓練にはマンツーマンによる個人指導と集団行動による実習の両面があり、そのためには15名前後の少人数によるクラス編成がもっとも適していると考え。何故なら、その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、仲間たちとの心の響きあいも深まるからだ。
- III 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」であり、演劇(PLAY)は「遊び」である。このことから分かるように演技を習得するには、積極的、行動的であり、しかも遊びの精神を忘れてはならない。「分かった」ということは、そのように実行できることであり、そのように実現できることである。そこで、自分の課題を持ち行動する人であることを望む。
- IV 演技を身体と心を通して確実なものにしてゆくには……
 - ① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること。
 - ② 日常使っている日本語の、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台表現として通用するものに直してゆくこと。
 - ③ 何が劇的なことなのかを身体を通して知ってゆくこと。
 - ④ ①から③の課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
 - ⑤ 感性をみがくこと、感覚の記憶を確実に身につけること。
 - ⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はアクションなのだということを体験すること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する答なのです。本年度よりプロダクション「優企画」との提携を拡大し優秀者は積極的にマスコミ出演の機会を与えることになりました。尚、ドラマスクールでの訓練の詳細については野田雄司著「俳優の読み方・演じ方」(演出のすすめ方)(青雲書房)等を参考にしてください。現代の演劇は多種多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基礎とは何か？ また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か？ これらの点を身体と心を使って学んでゆくことがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

■募集コース■

- 本科 [15名◆1ヵ年◆月～金 昼間◆AM9:30～12:30]
- 研修科 [15名◆1ヵ年◆月～水 夜間◆PM6:30～9:30]
- 実習科 [15名◆1ヵ年◆月～水 夜間◆PM6:30～9:30]
- 土曜教室 [15名◆毎土曜日(先着順) 6ヵ月◆PM2:00～5:30]

■選考日■

- 第一回選考日3月4日(土)または5日(日)
- 第二回選考日4月1日(土)または2日(日)

(詳細は、必ず志望クラスを明記し80円切手10枚を) 同封の上、下記まで『案内・願書』を請求のこと。

TOKYOドラマスクール (主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

跳びだそう、舞台が
ぼくらの遊び場だ！

■'95TOKYOドラマスクール★第32期スクール生募集■

高校演劇パラダイス

1995年1月9日

20号

編集人・きりがやなみ
発行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
中野区中野5-67-6-406
☎164 ☎03-3228-2545

三校混合

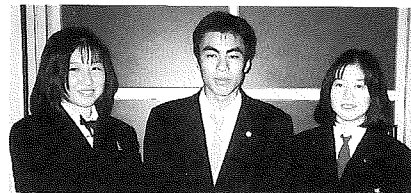
ごちやまぜ公演！

MIXED BAG

「吉本興業と宝塚歌劇団が合同公演するようなん」という手紙に誘われて、三つの高校の演劇部員たちによるキャスト・スタッフが入り交じった二本の芝居を観た。各校の特色を生かしながら、一つの芝居をつくることって可能なんだなあと感心。稽古の方法が3倍に増えたなら、本番前のおまじない(みんなで気合いを入れる)も3倍。照明、音響、金銭探し……全て生徒によってすすめられた混合公演。カーテンコールの笑顔は3倍！



MIXED BAG '94.11.21 生駒市コミュニティセンター
「ひまわり」★レンタルとうさんか「家族の崩壊に遭遇」
「広くてすてきな宇宙じゃないか」★レンタルばあちゃん愛



坊農涼子サン (平城高校) 山本智也クン (富雄高校) 中川由美子サン (二階堂高校)

でも仲間としてやってみたいっていうのが私達の一番のモチベーション。三つの高校の演劇部員がそれぞれの芝居を自分たちでつくる。稽古の方法が3倍に増えたなら、本番前のおまじない(みんなで気合いを入れる)も3倍。照明、音響、金銭探し……全て生徒によってすすめられた混合公演。カーテンコールの笑顔は3倍！



「仲良しは仲良しでもファンとライバルで、二階堂は特に平城と地区が一緒で、ライバルで、でも高校という枠を越えたら見栄の敵対心だ、そのうちも全部捨ててお芝居が好きで、学校が違ってても芝居っていいものなんだって。あんなに仲間の呼吸がハッキリ聞えて、今思えばそれは悲しかったけれど、みんながそれぞれに、自分が好きで、自分が得意な芝居を、自分が得意な芝居を、自分が得意な芝居を……」

文化祭めぐり

日本橋女学館演劇部 '94年11月3日『せつきょうしんとく丸』

オドロキです。中学・高校合同の演劇部(女子校)で、見せ物小屋や娯楽なんかが出てくる、おどろおどろ系の芝居！ストーリーはちょっとよくわからなかったけど、このままオドロの道をつたってほしいと思う力演でした。



●メンバー募集●

福島県立白河高校OBです。高校卒業後二つほど劇団に入りましたが、何か高校演劇のころと違う。これは一体なんなのだろうか？この疑問を解決したいと思って、つか・浦上・野田のコピープラスオリジナル作品を高校演劇のノリで上演できる劇団の旗揚げを決めました。メンバーはまだ僕一人だけというシャレにならなくて、みんな集まってくれれば、この劇団に参加してみたい！「何かアドバンスしたい」「手伝ってもいいよetc. 何か力になってくださるという方からの手紙お待ちしております。〒119 八王子市明神町2-24の1コンフォート八王子 江藤毅彦

公演情報

神奈川県立湯河原高校演劇部 SKYPINKに投げKISS

～横浜演劇学校物語～
☆明治時代、演劇学校をつくった男の愛とロマンのミュージカル！
1月22日(日) 横浜市教育文化ホール (JR京浜東北線関内駅南口下車徒歩3分) 3校合同公演 13時開演 入場無料 問い合わせ ☎0465-63-1281 湯河原高校演劇部(野間・石川)
★読者プレゼント★劇団TAKE WINGのチケットをペアで5組の方にプレゼント。ハガキに劇団TAKE WINGチケット希望と書いて、〒164 中野区中野5-67-6-406 演劇ぶっく社 高バラTW係まで

公演情報

劇団TAKE WING The Third flight

☆神奈川で活躍する高校生中心の劇団。
2月19日(日) 藤沢市湘南台文化センター市民シアター (小田急江ノ島線湘南台駅下車) 一般/前売 700円・当日 800円 高校生/前売 500円・当日 700円 13時開演 問い合わせ/ふくたんちえこ 〒257 秦野市南矢名1130-170 ☎0463-78-3086
★読者プレゼント★劇団TAKE WINGのチケットをペアで5組の方にプレゼント。ハガキに劇団TAKE WINGチケット希望と書いて、〒164 中野区中野5-67-6-406 演劇ぶっく社 高バラTW係まで

専用練習スタジオ
代々木アトリエ
'95年1月オープン

羊飼いはーい。こっちこっち。こっちで呼んでいるみたいよ。あーら、やーね。ここ、お茶しかないわ。景気よく酒酒。酒をどんどんもってきてちよーだいはーっといきましょう！

羊のド子あーん、清浄な空気と太陽！なんてすがすがしい所なのかしら。

羊のレ子あたし、夢みてたの。太陽と海のある場所で健全なおかまバーをやるのを。アハハハハ。さあ、羊飼いさん。私を捕まえてごらんさい。ウフフフフ、アハハハハハッ。

羊飼いよ〜し〜、まで〜。（羊飼いと羊のレ子、戯れる）

羊のミ子ちよっと、おやめなさいよ。お三人が驚いてるじゃないのさ。

羊のファ子今にも心臓が落ちてしまうって感じの顔よ。かわいそー。

羊のレの子あーら、ごめんあそばせてね。こんな自然の中に来るのははじめてなのよ。

羊飼いスマセンね。おどろかせるつもりなかったのよ。本当よ。紹介するわ。今度こちらのサナトリウム療養所の一角に、バー「いないいないバー」を開店することになりまして。私たちがそのバー「いないいないバー」のチーム。一緒に夜を楽しみましょう、ね。、チャ、チャ、チャ！

三人あ！

羊たちチャ、チャ、チャ！ね。

全員チャチャチャ！（これがきっかけで皆和んだ様子）

羊のド子なんか、もう、和んでしまったわねー私達。

三人〜♪夏も近づく八十八夜〜あ、ソレソレ。

羊飼い歌なら私達もおまかせよ。セーの。

羊たちクイカイマニマニマニマニダスキークイカイコークイカイカム〜クイカイマニマニマニマニダスキークイカイコークイカイカム〜（クイカイマニマニをアカベラで唄う）

三人パチパチパチ（と拍手）

羊飼いシュア【確実】！

羊たちクリア【明瞭】！

ベテ老人記憶の海が波を寄せはじめ、わしの背中に羽がついたように軽いわい。

ヤコブ老人鼓動がはずむ、ドンドコドコドコ、祭りに迷う、ストレイシープ。

アン老人役者ごっこは楽しかった。わしが父さん、ヤコブが母さん、そして……

ヤコブ老人お茶の時間はおしまいだ。昼寝をしよう。

アン老人眠れそうかね。

ヤコブ老人わからんね。

アン老人どうする。

ベテ老人羊を数えよう。

二人そうしよう。

ベテ老人柵を越えた、羊がいつびき。スウハーツ。

アン老人宇宙が船に乗る、羊がにひき。スウハーツ。

ベテ老人空を盗む、羊がさんびき。スウハーツ。

ヤコブ老人血洗いをする、羊がよんひき。スウハーツ。

アン老人ロシア語で笑う、羊がごひき。スウハーツ。

三人スウハーツ。スウハーツ。（声重なり、眠りに入ったかのよう）

羊飼いまで「旅路の果て」だ。

いくら夜を盗んだとて、彼らは夜も昼もなく我々を呼びたてる。、役者としての過去のせいだというのか？ばかばかしい。

羊のド子役者の生活は、放浪者のそれと似てる。一種独特で、人生全て仮の宿。

羊のファ子一度でも、客の拍手や脚光を浴びてしまうとね。

羊のド子この世の果て、いい気なものね。

羊のミ子甘えん坊の子供。しわくちや老人のしわくちやベビー。

羊飼いさあ、そろそろ準備しましょ。サービス業は最初が肝心のよね。

羊たち少し化粧直ししなくちや。

羊たち営業もたいへん、たいへん。私達へ〜んたい？ ……た〜いへん！

羊飼ひとまず、あの丘で開店準備よ。レッツ、ゴーよ！（去る）（老人たち目を覚まし）

ヤコブ老人確実【シュア】！

アン老人明瞭【クリア】！

ベテ老人行っちゃったようだね。

二人ああ、行ったようだ。

ベテ老人なんだかあの群れ、懐かしい夏の匂いがしたよ。

アン老人似てますなー私達に。

ヤコブ老人十二マイル先のトマトの実のようだ。

二人ああ、見える見える。

三人夏も近づく八十八夜〜野にも山にも若葉が繁る〜あれに見えるは茶摘じゃないか〜

<6曲：Let it be>（上々颱風）

Blanket area（ブランケットエリア）

♪〜Sound-scape サウンドスケープ（音風景）〜♪

通りすぎる遊牧民族その2
“カカリンカ族”（ロシア風）

————カカリンカ族が登場。<7曲：ポーリュシカ・ポーリャ>
カカリンカ族はいつでも陽気に踊ってる。寒さこらえて踊ってる。
毛布はその寒さを凌ぐものとして、とても必要だった。

ボルカ① オオ！ ハラショー！

第一章のCha 『十二マイル先のトマトの実』-短篇芝居-

彷徨う不眠症の彼ら。
不眠症の者だけが集まるサナトリウムは
見晴らしのいい丘にあり、
海と空と木々と太陽と風をふんだんに浴びることができる。
三人の老人は、お茶の時間をとても大切に楽しんでいた。
そして、さらに楽しませてくれたのが、
このサナトリウムにおかまバーを開店営業するという
おかまバーのチームだった。
店の名前は「いないないバー」
どうせ眠れぬ夜があるなら、酒で乾杯！とはサナトリウムの経営方針。
今日も羊を呼ぶ老人たち……
呼ばれた羊たち……
眠らない夜がここに。

————茶飲み友達、老人三人組。
十年後の夏よりも、目先の事がとても愛しく楽しい。
さて、今日の遊び（仕事）はなんだろう。（再び海の波の音流れる）

ベテ老人ズズズ〜ツ。はー。

アン老人ズズズ〜ツ。ひー。

ヤコブ老人ズリズリずーッ。ふー。

三人あー茶がうまい。実にうまい。

ヤコブ老人なあ、ベテロンじい。眠れたかい？

ベテ老人なあ、アンデレじい。おまえさんは？

アン老人なあ、ヤコブじい。年は取りたくないね。

三人ちっとも眠れやしない。（三人、茶をすする）

あーうまい。これに限るよ。茶。

ヤコブ老人チャ。

ベテ老人チャ。

アン老人チャ。

三人おもちゃのチャ。

ヤコブ老人チャ。

ベテ老人チャ。

アン老人チャ。

三人目茶苦茶のチャ。

ヤコブ老人チャ。

ベテ老人チャ。

アン老人チャ。

三人粗茶のチャ。

ヤコブ老人これは粗茶ですか？

アン老人とんでもない！ 高級茶ですよ！

名産の地、京都府宇治市から特注で取り寄せたもんじゃよ。

嘘つけ。こりゃあブレンド茶だ。日本30%。アメリカ25%。中国25%。タイ20%だ。

ヤコブ老人さすがベテロンじいさん。

アン老人（唄い出す）夏も近づく八十八夜〜野にも山にも若葉が繁り〜

ヤコブ老人あソレソレ〜

ベテ老人そういうのを“ちゃかす”と言うんじゃな。

三人あー茶がうまいな。

ここは、不眠症になったものだけを集めた療養所。
老人ホームではない。
彼らにとって、一日のうちで一番楽しい時間である。
この茶飲み友達と過ごす、この時が。
ヤコブじいさんも、ベテロンじいさんも、アンデレじいさんも、
子供のままでいることを嫌い、大人になることも拒んだ普通の人々だった。

ヤコブ老人なあ、聞いているか。

ベテ老人ああ、聞いているよ。

アン老人何をだ。

ヤコブ老人二日先だったかな。このサナトリウムに仲間が一人やって来るそうじゃよ

アン老人また一人。眠れぬ人がねー。

ベテ老人わしらより、ずっとずっとお若いそうじゃよ。

————問————
（ここで三人、いろんな遊びを始める）まずは、イタリア拳を。
*＜イタリア拳とは、相手が瞬間的に見せ隠した指の数の言い当てる遊び>
他には、かくれんぼや、競争、裏か表か、丁半遊びなど。

ヤコブ老人（遊び疲れたところで）何故ここにいるのだろうね。

ベテ老人眠れないからさ。

アン老人ここにも眠れない。

ベテ老人でもこうして、また、今日も茶が飲める。

アン老人眠れんときは、どうしてる？

ヤコブ老人羊を呼べばいいのさ。

ベテ老人ああ、いつも来てくれるからね。

アン老人羊が一匹……羊が二匹……羊が三匹。

ヤコブ老人羊が四匹。

ベテ老人羊が五匹。羊が六匹。羊が七匹。

————問————（羊飼いと羊たちが登場）

<2曲：エデルレズィ聖ジョルジュ祭>
シュプレヒコールが何処からか響き渡り、その声、段々大きく。
声ウオーン。ウオーン。（混沌とした宇宙の始まりの音のイメージ）

羊飼い夜を盗め〜！

羊たち夜を盗め〜！（繰り返す）

<3曲：リボルバーイレブン>（東京スカパラダイスオーケストラ）
〜♪「光と闇が交差する街、TOKYO。過去を切り裂き、今を敷く。この街の歪みに
敢然と立ち向かう男達がいる。その名は……♪

羊飼眠れぬ夜を取り返せ〜！

羊たち僕らの夜を取り返せ〜！

羊飼夜を盗め〜！

羊たちメエ〜。メエ〜。メエ〜。（羊たち、男の背の羽をむしり取る）
純白の羊毛が浮遊する。<2曲：エデルレズィ>ここで再び。

羊飼マルコ・ボーロ、ジャンヌ・ダルク、コロンブスのように地上を辿りわれわれ
の英雄伝説が、この羽のように舞ってゆく。

羊たちメエ〜。メエ〜。メエ〜。

<3曲：リボルバーイレブン>ここで再び。暴動ダンス〜♪

羊①羊が一匹。私は駆り出されたのです。

羊②羊が二匹。それは、眠れぬ夜の永久（とわ）の儀式。

羊③時には、伝道師と子守歌

羊④時には、ホステスあなたのそばに

羊⑤時には、友と呼べる友として

羊飼時には〜母のない子のよ〜に〜

羊たち黙って海を見つめて下さい！（なんだかとても怒っている）

まぶたの柵を跳びこえて、境界線の向こう側、宇宙の海国（かいこく）へ

羊⑥境界のない海へ

羊⑦境界のない夜へ

羊⑧境界のない風が

羊⑥⑦⑧僕が僕らを導いていく。

声ヒスパニアオラオラ号、ヒスパニアオラオラ号、受信セヨ。受信セヨ。
夜ヲ盗メ、夜ヲ盗メ。
ヒスパニアオラオラ号、ヒスパニアオラオラ号、応答セヨ。応答セヨ。
貴方ガタヲ呼ンデイマス、貴方ガタヲ呼ンデイマス。

別の声羊が一匹。羊が二匹。羊が三匹。羊が四匹……………

Blanket area（ブランケットエリア）

♪〜Sound-scape サウンドスケープ（音風景）〜♪

通りすぎる遊牧民族その1
“コーランナステ族”（インド風）

————1億光年ほどの大昔から続くこの場所には、さまざまな遊牧民族が通りすぎる。
遊び疲れて、ただただ眠りたい。温かい毛布の中にうずくまって。
コーランナステ族が登場。<4曲：アイオライトの折り>（東京スカパラダイス
オーケストラ）
全員一斉に座り、瞑想に入る。（ここで毛布を使用）静寂が舞台に戻る。

コーラン①アェ〜アェ〜コーラン〜。

コーランAナマステ〜ナマステ〜（と突然立ち上がり、先ほど散った羽を掃除）

コーラン②ナマステ〜ナマステ〜

コーランAゴミゴミごみ〜生捨てごみ〜。

コーラン③ナマステ〜ナマステ〜ゴミゴミごみ〜、オ、オ、カルカット！（と羽を拾う）

コーランAゴミゴミごみ〜生捨てごみ〜。ナマごみナマごみナマタマごみ〜。

コーラン子ルビー！ ルビー！ ルビー！

コーラン④こらこらコーラン。タージ・マハールでぞぞなもし。

コーラン子ここ！ ブランケットエリア！

コーラン①そうぞなもし。ブランケットエリアぞなもし。己は己ぞなもし。

コーラン③モシモシ亀よ亀さんよ、人生、全て仮の宿。己も全て仮の姿ぞなもし。

コーラン子ほんどのココロ？

コーラン③嘘のココロ、真実のココロ。

コーラン②逆もまたそれはそれで、いやはやなんともぞなもしかして。

コーラン①アェ〜アェ〜コーラン〜。

コーラン③ナマステ〜ナマステ〜ゴミゴミごみ〜。

コーランA何が本当で嘘なのか〜至福！億光年の〜生捨てゴミのア〜コーラン〜

全員アェ〜アェ〜コーラン〜。ナマステ〜ナマステ〜ゴミゴミごみ〜。
（と歌いながら、掃除しながら去っていく）

コーラン子ルビー！ ルビー！ ルビー！
海の音、と重なり小さく<5曲：Sala makambo>（三四郎）流れる。

喧騒から静寂そして混沌の渦の中
何を思い、何を折り
どこへ向かうのだろう

演ぶ“上演テキストコンクール” 佳作入選作品

ちゃ ちゃ ちゃ
「Cha-Cha-Cha」

—どのみち風が吹いていて—

作：すなめり

——序曲——

OPENING（オープニング）
“眠らぬ羊たちの暴動”

—Sheep's clothing（善の衣装をまとった羊）—
その羊毛の羽を剥いだとき優しい悪が顔をだす
まぶたの間の裏側を越え
羊が一匹
羊が二匹
羊が三匹……
呼ぶ者と呼ばれる者が交差し
いつかのブランケットエリアに辿りつくだろう。
導く者は、人の中に潜んでいる小悪魔な聖霊
「風の十二使徒」だった。

*ブランケットエリアとは
二つの電波が重なるために受信しにくい地域で
ここでは、毛布のある場所とする。

*十二使徒とは
キリストが教えを伝えるために選んだ12人の弟子。
ここでは、心理探査者となって（風）を運んでいる。

————彼ら（羊）たちの暴動で、この短編芝居の舞台の幕開け。
1ベル<1曲：フローラの旅行靴>（STEVEN BROWN）が終わり舞台上に後ろ姿
の男が舞い降りてくる。男の背には大きな羽が付いて、振り向くその眼の中の瞳、
恐ろしい程に小悪魔的。

Blanket area (ブランケットエリア)
♪～Sound-scape サウンドスケープ (音風景) ～♪

通り過ぎる遊牧民族その3
“ケンソンシャンソン族” (バリ風)

——ケンソンシャンソン族が登場。 <14曲：CA C'EST PARIS>
ケンソンシャンソン族は謙遜しながらプライドがたかい。
毛布は絶対にオートクチュール (高級洋服店) のウールじゃなきゃだめ
シャン① サ、セ、バリ。ボンジュール！ 花の都ブランケットエリアざんす。
シャン② あ、これは最新のモード、オートクチュール特注の毛布ざんすか？
シャン① とんでもないざんす、そうざんす。メルスイビヤンざんす。
全員 ケンソンシャンソン！ ケンソンシャンソン！ メルスイボクーウーララ！
シャン③ エレガント、エ、ヴー！
シャン① とんでもないざんす、そうざんす。ケンソンシャンソンざーんす。
シャン④ サバ？
全員 ウイウイ、サバ。サバの味噌煮。ウーララ！
シャン子 花の都、バリバリバリせん、小粋でイキなバリバリバリせん〜♪
シャン② オオー、そこ行くムッシューアンキャフェシルブプレざあます。
シャン④ サバ？
全員 ウイウイ、サバの缶詰。ウーララ！
シャン① まぁ。プチプチかわいいープチトマト。
コマンタレプーハナタレプーでかわいい〜ざあますね〜。
シャン子 ジュヴザンプチプチブッチンプリン。
全員 マダーム、ムッシュー。ウララー。とーんでもないでケンソンシャンソン。
シャン子 では、(と、おじきして) ア・ラ・カ・ル・トでショータイム！
「少女、初夏、謙遜、シャンソンショー」による
ショカ、ケンソン、シャンソンショー」
(早口言葉遊びとなる)
シャン① 「ショウジョ、ショカ、ケンソン、シャンソンショーによる
ショカ、ケンソン、シャンソンショー」 (早口言葉で競いが始まる)
シャン② (繰り返し)
シャン③ (繰り返し)
シャン④ (繰り返し)
シャン⑤ (繰り返し)
上手くいったら全員で。
全員 「ショウジョ、ショカ、ケンソン、シャンソンショーによる
ショカ、ケンソン、シャンソンショー」
オオー！ ゲイジュツ！ とーんでもないと、ケンソンシャンソン！
セ・シ・ボンのボウヤージュ！ (お互い謙遜しながらほめあう)
<15曲：Sava The Last Dance> (コシミハル)

華やかに着飾っても本当に欲するものは
食欲なまでの心の裏側

第三楽章のCh a
『くるみ割り人形と子守歌』—短篇芝居—

あの音楽はいつかみた映画
あの風景はいつかみた映画
リズムとダンス。
いつかみた映画のような
家族の団樂。

羊を待っている少年……
一緒に待つ羊たち……
眠らない夜に、お や す み な さ い。

——夏が近づくと誰もがそわそわ。
この季節、この村一帯に「太腹祭り」の夜がやってくる。
ボクはこの祭りが大好きだった。
ボクは、大人の時間とお茶の時間が大好きになった。
<16曲：涙の歌> (Nick Cave)
(父さんと母さん、大人の時間を過ごしてる。羊の姿で。)
(父、新聞らしきものを読みながら鼻うた「男と女」アカベラで)
ルルル〜シャラララシャラララ〜 <17曲：男と女>一瞬。
父さん シャ〜ララ〜ダバダバダだダバダバダだあ〜シャララ〜ずびずびあ〜あ。
(あくびしながら、活字を追っている)
なにに、「ヒツジの散り去ったとき、そのヒツジの群を捜し出すように彼らは我がヒツジを捜し出す。風と闇の日に散った、全ての飯の宿と全ての飯の姿から、これらを救うために今夜の時報三幕十二節より」……………皆目、洋もく、ヨックモックだな。こりゃ。
(頭の角を気にして) あーっ！ シマツタ！
母さんー！ 母さんー！ かああああざあああ〜ん！
母さん ここですよ。目の前ですよ。聞こえてますよ。村中に響きますよ。

これじゃ、山奥から来た行商人だ。(店員からの貢物の山)
(隣の席に本当の行商ばあさんがいて、男、気まずい)
(ポケットから約束の目印のゆで卵出す)
ビンセント 時間さっぱりですね。シェア。乾杯！(持ってきた卵と男の卵を当てる)
(羊のソ) ビンセント・フートーゴッコです。わたしが一番？ ちょっとラッキー！
男 (帆高) どうも。(名刺を出そうとする)
ジャン 名刺は結構だ、帆高さん。(ゆで卵を差し出す)
(羊のラ) ウオッス。ジャン・ゴクドーだ。
男 (帆高) お忙しいところ。
ステイービー ヘイヘイヘイ！ 忙しかったらこないぜ、ステイービー・ワンダフル！
(羊のシ) ヘイヘイヘイ！ 乗ってるかい！ 通勤電車。
ヘイヘイヘイ！ 乗ってるかい！ 乗り物酔いする遠足バス。
俺のギンギンハートのビートについて来れるかい！(ゆで卵を出す)
男 (帆高) 貴方がDJの。
柿 (羊のド) あ〜も私たちがびりっけ？ 弟のビーがどうしても観たいっていう映画が……
兄の柿です。柿ビー・ライムライト兄弟です。
弟のビーです。やだー兄さん。ゆで卵がないわ〜！ どうしましょ〜。
ゆで卵？……
ビー あのとききせてたのは……ヤッダーン。
柿 食べちゃ悪かったのかしら？ お昼ごはんでしょ。(とぼけ)
ビー 困るじゃないの〜！ 待ち合わせの目印なのよ〜お約束なのよ〜。
男 (帆高) もうわかりましたから。兄弟けんかは。
柿ビー・ライムライト兄弟のお二人ですね。
ライト兄弟 好みな〜あ・な・た。ほ・だ・か・さん！(映画話に盛り上がる)
ビー ジャズが大好きな少年。この設定だけでもぞくぞくしちゃうわよ、もーっ
柿 ローラン君ね。キュとお尻のしまったところ、いいわヨねー。
男 (帆高) ……では、描ったようですよ。
全員 描ってない！ チャがありません！
男 (帆高) あ、すいません。初めての方だと、どうも緊張しちゃって。
ウェイターさん。チャを、えーと(数える) 5つ下さい。
(チャが運ばれてくる、皆一息つく) ——— 間 ———
(隣でおとなしく座っていた行商ばあさん、実は羊飼いの)
羊飼いの 始めてじゃないでしょ、君が我々を呼んだ。
男 (帆高) あなたは？ 行商人じゃあ。(おばさんかおじさんの判断つかない)
羊のソ 呼ぶだけ呼んで。毎日会ってるのに、気付いてくれない。淋しいことだ。
羊のラ 我々のほうが職を変えたいくらいだ。仕事、今日で最後だってね。
羊飼いの さ、取材を進めてください。取るに足らぬ赤い血が、我々にも流れていますから。これ、ゆで卵のかわりです。
男 (帆高) ざくろの実？
羊飼いの 復讐ですよ。(間) ……さ、進めて下さい。
(羊たちそれぞれ、取材を受けてるように話をはじめ)
(羊たちのそれぞれの話、例えば。)
羊のソ いろんな色彩が自分の思い通りになるのです。夏の色が好きですね。
握手をしよう。もう少し給料が必要です。
羊のシ そのとき僕もまだ退屈な少年にすぎず、ある朝、耳に風景を浮かべた……
羊のラ 彼らが眠るとき、見送る天使の仕事は極道のようにきつぱりなのだ。
羊のド二人 映画はね、嘘も偽りもいっぱいよ。でも、なによりも愛がいっぱいなのよ。
羊のド二人 居心地のいい秘密の場所ね。
男 (帆高) 正確な事、明瞭な事など何ひとつ見つからないんだ。眠りたい。
迷える子羊みたいに、彼らの話をまともに聞けなかった。眠りたい。
「僕は一体なにをしてるのだろう。」僕のことなど誰も答えてはくれない。
沈黙という所在を選んてしまったんだ。
わかったことは、ただ眠りたい。眠りたい……………。
なにぶつくさいってんの。めんどくさい奴。考えても無駄、さ、行こうか。
どこへ？ 出発は明日の予定です。眠らなくては明日はこない。
だからまだ、どこへも僕は行けないんだ。
夜は来ないサー。盗んじやたらサー。ねーみんな。盗んじやたのサッサ〜
羊たち サァーアア (と声の調子を整える)
サラスボンダ〜♪
サラスボンダ〜♪
サラスボンダ〜♪
レッセセ〜♪ (サラスボンダをアカベラで唄う)
アハハハハハハハッ。アッハハハハハハハ。今夜は満月らしい。
月に代わっておしおきよ。ハハハハハハハハッ。アッハハハハハハハ。
男 (帆高) 僕はストレイシープ。羊を数える迷える子羊。
—— 間 ——
羊飼いの ……一緒に暮らそ。
羊たち これでずっと一緒に暮らせるね。ずっと一緒に遊べるよ。呼ばなくてもね。
羊飼いの さ、行こうか。我々が君を呼ぶ番だ。
君にはもう夜は来ない。盗んでしまったんだ。
おなじだよ。この石榴の実のように赤い血が、我々にも君にも。
意地悪をしてわかった、気付いてほしかったんだ。
これ、あげるよ。
(たくさんの石榴の実が、舞台上にゴロゴロと流れてくる。)
男 (帆高) 復讐……か。(男、恐ろしいほど小悪魔的な笑顔)

<13曲：君が必要> (若林順右)
〜♪いつか君と暮らせるなら何も要らない〜♪

六月が……この季節になると背中が……かゆい……
(背後から掻いてあげる店頭販売員の寅さん)
男 (帆高) あっ、そこそこ。
店員寅さん どこどこ？
男 (帆高) そこそこ。(と振り向く) あっ。どうも。
店員寅さん 試食。羊の腸のスープ。腸の糞加減がとても大事なスープ。(怪し気)
男 (帆高) あ、いえ。
店員寅さん お勉強！ お勉強！ うまいよ、うまいよ。
さあ！ 勇気を出して！ イシュケンベ・チョルバスよ。
*ISKEMBECHYRBASIとは羊の腸のスープで鳥獣の糞の匂いと土が香る、酸味帯びた脂肪液。
男 (帆高) なんか、けだもののにおいがします……
店員寅さん 私のところへ！ 手をさしのべて！ さあ！
男 (帆高) あ。(手に試食のスープ)
店員寅さん ありがとうございます。1箱980円でございます。
男 (帆高) ……(仕方なく金を払う。と、すぐさま次の店員につかまる)
店員おばさん おにーさん。男前のおにーさん。こっちこっち。
ついてるわねー。今日は特別にまけるわよ。お祝いごとなのよ、いえね、うちの息子に子供ができてね……あーん、違うわよ。
うちの息子の嫁さんに子供ができて、だから、義理の娘と息子の間に男の子が生まれて……あれ？ 女の子だったかしら……(支離滅裂)
男 (帆高) おめでとございます。
店員おばさん ありがとね。ケバブどう？ お昼まだでしょ。＊ケバブとは、羊の焼き肉。おたくひとりもの？ うちの息子くらいね。
男 (帆高) ええ、僕、ひとりものですから。こんなに肉は食べませんよ。
店員おばさん あら、いやだ。誰かいたかしらねー。
@ここに突如出沒する試食魔冷やかシスターズ
男 (帆高) は？
店員おばさん 遠距離恋愛でもいい？
アラスカに一人いるわぁ。あなたに合いそう。
男 (帆高) あ、肉も、仲人も結構です。これから人に会うし。
店員おばさん 立ち入ったこと聞いてもいい？ 仕事？ なにしてんの。
男 (帆高) えっとー。人に会って、取材して、文章にして。ライターですね。
店員おばさん ライター？ 火付けのライターのことかい？ 洒落てるねー。ライターね。
店員おばさん で、どういう人に会うのさ。
男 (帆高) 質問せめて、僕がインタビューされてるみたいだな。
今日会うのは、ステイービー・ワンダフルとジャン・ゴクドーと柿ビー・ライムライト兄弟、ビンセント・フートーゴッコです。
店員全員 えー！！ そんな無名有名人にあうの一つ。すごすごすぎー。
男 (帆高) 仕事ですから。
若い店員① じゃ。レオナルド・ザザンボに会った？
男 (帆高) ええ。
若い店員② じゃじゃじゃあ。アリスト・ステンレスは？ チャールズ・抹茶プリンは？
男 (帆高) ええ。仕事ですから。
店員全員 すごーい。
男 (帆高) でもそれも、今日が最後の仕事です。やめるんです。
店員全員 なんて、なんて。
男 (帆高) 眠れないんです。
@ここに突如出沒する試食魔冷やかシスターズ
—— 間 ——
店員おばさん ……そりゃ。すまなかったね。肉もついできな。店の肉、全部。
ワンダフルさんやゴクドーさんにも、もってきな。
男 (帆高) お気持ちだけで。皆、ベジタリアンと聞いてますので。
店員寅さん ホレ、980円。なにも言わずに受けとんな。俺あんた気にいったよ。
野暮な商売が俺の仕事よ。笑って許してよ。
男 (帆高) 寅さん。
店員寅さん ど、どうして俺の名を。(男、寅さんの胸のバッチを指す)
お、さすが、先見の明だ。俺の目のいくとこなんて、女のケツくらいだ。
いつから。いつから眠れないのですか？
男 (帆高) ……忘れてしまいました。……夏。だったと……
若い店員② 不眠症サナトリウム、いいところらしいですね。行ってみたいですよ。
男 (帆高) 明日、発ちます。
店員全員 気をつけて。
男 (帆高) あ、待ち合わせの時間だ。おかげで時間つぶせました。
久ぶりです、こんなに話したのは。
店員おばさん そうでなくたって流れてるよ、時間は。無名有名人によるしくね。
若い店員① 明日はいずこ。
男 (帆高) いつかの夏へ。
若い店員② 人に会うのはなにゆえに。
男 (帆高) 僕自身を慕うがあまりに。 ——— 暗転 ———
<11曲：燃える牛> (マドレデウス)
—— 暗転 —— <12曲：We Are OneBody> (ソフィーB・ホーキンス)
喫茶「注文の多い可否店」
帆高、約束の時間にやって来る。銭別品を抱えてる。
男 (帆高) すいません。いま何時ですか？
ウェイター 3時です。当店自慢の手作りケーキはいかがですか？
男 (帆高) 甘いものはいま……。チャイ下さい。
ウェイター チャイですね。かしこまりました。お荷物お預かりいたしますようか？
男 (帆高) 助かります。……ふーっ、昼食べそこなりました。

ボルカ② オオ！ ハーックション！
全員 カカリンカ！ 毛布があればなんのその。
ボルカ⑤ オオ！ カカリンカ！ 毛布が踊るカカリン〜カカリン〜♪ (踊る)
全員 カカリンカ族、いつでもどこでも、カカリン〜カカリン〜♪ (踊る)
ボルカ③ あっち向いてホイ！ (踊りながらなんでもしちゃうカカリンカ族)
ボルカ④ こっち向いてホイ！
ボルカ② ゴキブリホイ！
ボルカ⑤ ゴキブリホイ！ ホホイのホイで踊らなきゃ損でスキー。
カカリン〜カカリン〜♪ (踊る)
ボルカっ子 チャイコフスキー、ドストエフスキー、ボルテ冷やして食べるのスキー。
ボルカ母 わたし、この子がニジンスキー。(ギュと子を抱擁)
全員 おお、とてもスキー。ボルテボルカでカカリンカ！
ボルカ③ カカリン〜カカリン〜♪ (早さを競うよう) <8曲：カカリンカ>
ボルカ④ カカリン〜カカリン〜♪ (負けまいと踊る)
全員 カカリン〜カカリン〜♪ (ひたすら踊る)
ボルカ① チョット休憩。(この言葉を合図に全員休憩)
ボルカっ子 スパシィーバ、スパシィーバ。ここ、ブランケットエリア。
全員 オオ、ブランケットエリアでトルストイ。
ボルカ① さあ！ 元気になって陽気に踊ろう！ カカリンカ〜。(復活)
全員 えー！ (本気で嫌がる)
ボルカ① オオ！ ハラショー！(登場のシーンから演戯しようと試みる)
全員 ……………(無視して毛布にくるまり、楽しく会話)
ボルカ① オオ！ ハラショー！(もう一度チャレンジ)
全員 ——— (この勢いに負け覚悟きめ、最初の体制に戻る)

ボルカ① オオ！ ハラショー！
ボルカ② オオ！ ハーックション！
ボルカ カカリンカ！ 毛布があればなんのその。
カカリン〜カカリン〜♪ (ひたすら踊りながら去る)

声 カカリン〜カカリン〜♪ オオ、ボルテボルカ、カカリンカ。

<9曲：Don't cry Polka>

何も考えず、何かを感じる
壁の向こうにたどりつくため

第二楽章のCh a
『さまよう人が食す石榴の実』—短篇芝居—

彷徨う不眠症の男 (帆高)
男の職業はジャーナリスト。
歩き、人に会い、話し、取材し、記事にする。
本当は、他人の事など興味なく、どうでもいいときさ感じていたのだ。
「いったい僕は何をしてんだろう……」
そんな彼が、仕事の打ち合わせ時間までの暇つぶしにやって来たのが、デパートの食品売り場だった。食欲なまでの活気は「生」を感じる。

羊の腸のスープ (イシュケンベ・チョルバス)
羊の焼き肉 (ケルバ)
山羊の頭の丸焼き (コyun・バシュ)
唐辛子入りラムレバーの油焼き
ラムひき肉ゆで揚げ団子
得体の知らないメニューの数々。あなたもいかが？
突如出沒！ 好奇心旺盛な試食魔冷やかシスターズ！

取材する側と取材される側。
「もっとはやく気づいて欲しかったんだ」だから、優しい復讐、君に贈る。

羊を駆り出した男……
駆り出された羊たち……
盗まれた夜がここに。

——海の波が運んだもの、瞳の色など気にしなかった少年の夢。
空の風が運んだもの、沈黙という所在。
太陽に連れられて、やっとこ夏がやって来る。
<10曲：少年> (G-クレフ)

(デパートの食品売り場のベンチ、活気溢れている。男の手に無理やり買わされた輪のひまわりの花。)
男 (帆高) 羊がい〜ち〜ま〜い〜。羊がに〜ま〜い〜。羊がさ〜ん〜ま〜い〜。
今日はどこいく、羊がよ〜ん〜ま〜い〜。
明日はだれと、羊がご〜ま〜い〜。
昼飯なに食う、羊がろ〜く〜ま〜い〜。(花占いの動作)
お・し・ま・い。一本300円なり。
あーあー、ふうっ。
デパートの食品売り場ってここは、賑わってるもんだねー。
……おっ？ 背中が……かゆいぞ。(猫のように壁にすりすり)

テキストのほかに、26曲からなるイメージ音楽の編集テープを付けてくれた作者のすなめりさん。気のいい選曲と詩的なセリフの楽しさについて、編集部がお話をうかがいました。

——芝居に関わるようになったきっかけは？

「歌舞伎や宝塚といった商業演劇への興味から、高校で演劇部に入ったのが最初です。そのうちに小劇場なんかにも観るようになって、社会人になってからは演劇の講座に通ったり、友達と芝居をつくったり、大きな劇団のスタッフの手伝いをしたり……ずっと役者をやっていました。台本は、友達といっしょに作った劇団で書いたのが初めてで、2、3本かな……。3年ぐらいやりました。」

——このテキストは詩的なコラージュ芝居になっていますね。

「とにかく書きやすいように短編にして、わかりやすくしなきゃ、と思って。私、音楽でイメージがすごく広がるんです。最初に音楽から入っちゃうことがあって、『この音楽を使いたいからこの言葉を使おう』っていう……。安易な書き方なんですけどね。こうするとどうしても詩的な言葉になってしまうんです。ちゃんとしたセリフが書けないのはもとの癖でもあるんですけれど。」

短編のひとつひとつが中途半端に終わってしまっ……。そこが今回、ちょっと甘かったな、と感じています。『とにかく自由に書いてみよう』というところからスタートしたつもりなんですけど、やっぱりヘンにまとめようとしちゃいました。

それから今回の挑戦として、『日常』というテーマから逸脱したかった、ということがあります。今までは日常からどう飛躍するか、というところで書いていたんですが、そこからおもいきり離れてみたくて。今回は、衣装や役者のイメージもどんどん広がっちゃって……、とにかく楽しめたかったんですよ。」

——作りながら自分のイメージを楽しんでいる感覚が全編から伝わってきて、どんな舞台を作りたいのかが見えてくるようなテキストでした。まとまりもあって……。でも、そのことが逆に観る側のイメージの広がり限定してしまう危険もあるかな、とも感じました。まとめている部分があるとしたら、むしろ、力を抜いて気楽にやっている部分の方が楽しいというか(笑)。そういう個性で、もっと突っ走ってもいいんじゃないか、とも思いました。

「映像的であったり詩的であったり、自分のイメージを喚起した音楽であったり……。そういういろんな興味がみんな、この作品にまとまったんじゃないか、か、と自分では思っています。

演劇的にはポツカリと何も活動しない時期のなかで書いたこの作品ですが、自分はまだまだ芝居に関わりたんだな、そのきっかけになったような気がしてます。」

作者プロフィール

東京都在住。31歳。書店や出版社などのアルバイトを経て、損害保険会社に勤務。仕事のかたわら幾つかの小劇団に役者・脚本家として参加、現在は活動休止中。

演劇ぶっく50号、満8周年を記念して企画した「上演テキストコンクール」。前号で発表した佳作入選2作品のうち、まずは1点を掲載しましたがいかがでしたか？

みなさんのご意見、ご感想をおまちしています。なお、次号ではもう1点の佳作入選作品「極めて普遍的なベルベット・カフェは存在するか？」(作:清水恵利奈)を掲載します。こちらもお楽しみに。

作者 すなめり インタビュー

ヤコブヒー われわれの仕事だからね。
アンデレ 遊んでることだね。
ベテロン 丘の上から。

—— 間 ——

タイマー 応答シマス。応答シマス。
僕は眠らぬ夜に吹く、「十二使徒という風」です。
＜23曲：戦い＞(LEONARD COHEN)

声 受信セヨ、受信セヨ。
応答セヨ、応答セヨ。
アナタガタラ、ヨンデイマス。
アナタガタラ、ヨンデイマス。……………
……………
フクシュウノトキデス。
(ビジュアル的に衣装は白。風を舞わせたい。)

～カーテンコール～ あいさつ

＜24曲：ムチとマント＞(ザ・ブルーハーツ)
～♪サンキューベルマッちゃ～どうもありがとう～♪

——衣装は白を基調としたもの。
暴動シーンのダンスをとり混ぜて、
挨拶とかえさせて頂き、
この舞台の幕は下ろされる。

おわり

～どのみち風が吹いていて～

あとがきにかえて

一瞬の永い存在があるがゆえ
こうしてまた
無何有郷(ユートピア)へと
一歩踏み込んでしまった

眩しいまでの孤独が狂気を生みだし
無言のまま
余白の風に身を委ねる

そして 誰もが皆
軽い無情の偽り(嘘)を
欲しているのではないかと

その風は
南に歩きながら
笑っていた。

暖かい風。背中にうけて。

3月 すなめり

「人間と音楽と遊びに、夢と憧れ。滑稽なまでの美德があるから演じ、書きつづける。」
—すなめりの動悸ドキドキ— (1994年3月JOZEN)

Blanket area (ブランケットエリア)

♪～Sound-scape サウンドスケープ (音風景)～♪

通り過ぎる遊牧民族その1 “コーランナマステ族” (インド風)
通り過ぎる遊牧民族その2 “カカリンカ族” (ロシア風)
通り過ぎる遊牧民族その3 “ケンソンシャンソン族” (バリ風)

——沈黙を選び、所在しているよう。
今まで登場した民族たちが登場

コーランナマステ族
カカリンカ族
ケンソンシャンソン族
語りながら通り過ぎていく。

コーラン① いつまでも、遊民し遊戯し。無償のエリアを追い求めた。
② 丘の上の見張番。
全員 ええ、もちろん風を頼りに。

カカリン① 偶然と確率はまるで、旅のおわりを忘れた一人の男。
② そう、遊んでるときこそ完全なわれわれなのですから。
全員 ええ、もちろん風を頼りに。

ケンソン① 機関車のカタカタとなる響き、船の出航の唸り。
② 自転車の車輪がはしゃぐのを知りました。
③ もっともっといろいろな音を聞きたいのです。
全員 ええ、もちろん風を頼りに。

遊牧民族 A「ええ、知っていました。」
の会話 B「暖かな毛布と優しい瞳の色」
C「知っていましたよ」
D「話す機会がなかったものですからね。」
E「いつも手を振ってたんです。」
F「丘の上に向かってこうやって。」
G「そろそろやって来るみたいですね。」
H「そろそろね。」
I「話してみましようか。」 (一瞬のうちに通り過ぎる。風の音と共に)
(風の音と共に小さく小さく流れる)
～♪たとえ言葉が通っても国境のないこの歌の世界なら♪～
～♪様々な人達の思いは同じこの丸い地球は一つになる♪～
＜21曲：宝塚歌劇ボンバランスより＞

——暗転—— ……風が吹いている…………
風が吹いている—そのままFinale (フィナーレ) へと突入。
＜22曲：チャチャチャは素晴らしい＞(エンリケ・ホリン)

——終曲——

Finale (フィナーレ) “僕らは十二使徒という風だった”

そして気がつくと
旅芸人は消え
おかしなものだよ
世の中

Nick Cave
“The Carry”より

——最初の暴動で風が舞い、羽が舞ったように。
十二使徒の風がやって来て、舞う。ここは、丘の上。風の音が強い。
孤独と絶望のから生まれたもの、感謝の復讐。

タイマー 丘の上はほんとに眺めがいい。こうして日がな一日を眺められる。
マタイタイ 誰が呼んでみようか。
ヤコブヒー 宇宙の裏側まで遊びに来てくれるだろうか。
シモン 私たちが行けばいいんだ。永遠に繰り返される儀式のように。
ユダヤダナ 暴動の夜明け、誰かまた呼んでいる。

声 ベテロンロ・アンデレデレ・ヤコブヒー・ヨハネンネ・ピリボンブ
バルトロマイッカ・トンマス・マタイタイ
シモンデモン・ユダヤダナ・タイマー。受信セヨ。受信セヨ。

ヨハネンネ 人間をよく知りすぎてしまったんだ。悪いことにね。
ピリボンブ 仮の姿。
バルトロ 神でもない、獣でもない。
トンマス なりそこないの天使だった。

みつともない！ マルセリーノが起きたらどうするんですか。

父さん あ、それは、すまん。つい、あせってしまった。(小津安二郎映画風)
はら、ご覧。(角ぐるぐる回転してる)
母さん ちらら、いやですね、もうそんな時間ですか。
父さん 大人の時間、お茶の時間だ。なんて素敵な響きなんだろう。ね、母さん。
(息子が大きな枕と毛布を抱えて登場)

＜18曲：汚れなき悪戯＞(コシミハル) 一瞬

母さん ちらら、やつぱり起きちゃったのね。
マルセリーノ 眠れないの。お話してもいい？ ね、明日はお祭でしょ？
母さん そうよ。だから、なにがな～んでも寝なさい。どうせ一日中丘で跳びまわっただから。休んでおきなさい。

マルセリーノ 眠むくいの。ボクね、明日の太腹祭りでズビズバ歌うよ。
父さん お父さんが悪った。大きな声出して。おどかしてしまっただ。
マルセリーノ 心臓ね、ベッドの上に落っことしてしまっただ。
父さん マルセリーノ、面白いことをいうな。それで心臓は拾ったのかい？
マルセリーノ ううん、そのまま心臓だけ寝かせておいた。

父さん 大変だ、心臓くんだけがベッドで鼓動をたてて寝ているんだな。
母さん つまらないことって。いそがなきゃ。わたし武者振るいですよ。
はやくしてくださいな。(と頭の角を示す、角ぐるぐる回転)

父さん おお、とんだことだ！ いそごう。そうだ、マルセリーノも一緒にどうだろう
母さん お父さん、この子にはまだ……

父さん いいじゃないか、もう一人前に考えられる年だ。そろそろいいだろ。
マルセリーノ ボク、背中が痛かゆいよ。(猫のように壁に背をすりすり)
父さん ばら。ね。そろそろだ。

母さん ……羽？ でも、夜ふかしさせたら……そうでなくてもこの子は不眠症気味なんですから。少し、マルセリーノには早いのではないですか……ね。

父さん 急いで！ 急いで！ 角がブルンブルンしてきましたぞ。
母さん しょうがありませんね。父さんは甘いんですから。
父さん 夏も、すぐそこ。「太腹祭り」の前夜だ。太腹でいかなくちゃね。
ささ、茶をもってください。

母さん ハイハイ。
マルセリーノ 起きてていいんだね。
ね、どうして父さんと母さんの角ブルンブルンしてんの？

父さん おっ、これか。これは……おまえはまだ知らなくていいんだよ。
マルセリーノ ボクは、ほんとに父さんと母さんの子なの。

父さん あったりまえだのクラッカーだよ。
マルセリーノ ボクには、角がないよ。角がないよ。
父さん 心配するな。そのうちはえるさ。

マルセリーノ じゃどうして、ボクと母さんと父さんの瞳の色が違うの？
父さん 違う色のほうがきれいだよ。
母さん 父さんはコーランナマステ族の血筋が
わたしはカカリンカ族の血

マルセリーノはケンソンシャンソン族の血。
父さん 耳を澄ますんだ、何か聞こえてこないか？——何の音？

マルセリーノ 風の音。——ああ、よかった。
母さん ハイハイ。(とお茶) マルセリーノ。父さんと母さんの真似をしない。
父さん いいか。きょうは特別だぞ。

母さん なんか、ちょっときんちやうーしやうなー (とても偉そう)
さ、枕と毛布はここにおきましょ。(とても優しい)
あら？こんな毛布持ってたかしらね？

マルセリーノ ボクのだよ。
父さん ホラホラこっちみてなさい
母さん こうやるのよ。(とても嬉しい)

(と茶は飲まずにCha-Cha-Chaのリズムに乗って踊りの練習)
父さん いち、ちゃ！ に、ちゃ！ Cha-Cha-Cha～(でダンス)
母さん いち、ちゃ！ に、ちゃ！ Cha-Cha-Cha～(でダンス)
(映画「インザスープ」のチャチャチャを踊るシーンのように滑稽に)

マルセリーノ 毎晩こんなことしてるの？(神経質に笑う)

全員 (笑う)
父さん いいかマルセリーノ。このリズムを忘れちゃいかんぞ。
くるみ割り人形のように踊り続けるんだ。

母さん 普通の家族、普通の人々の時間を大切にすると。
なんて素晴らしい日なのでしょう。
とても正確に明瞭だわ。

父さん さあ、もう一度。
＜19曲：国境の南(チャチャチャ)＞

母さん いち、ちゃ！ に、ちゃ！ Cha-Cha-Cha～(でダンス)
マルセリーノ いち、ちゃ！ に、ちゃ！ Cha-Cha-Cha～(でダンス)
父と母 オオ、マルセリーノ！ (強い強い抱擁とキス)

マルセリーノ のどが潤いたな。これ飲んでいい？
父さん もちろんだ。(マルセリーノ、茶飲む)
母さん なんか、たくましくなったかんじねー。

マルセリーノ 疲れた。ボク、もう寝るよ。心臓が呼んでるみたい。
父さん ああ、ゆっくりやすみなさい。
母さん ばら、枕と毛布。忘れちゃだめよ。これないと寝れないでよ、おやすみ。

マルセリーノ 風が吹いてるね。—— 間 —— ……お・や・す・み・な・さ・い。
声 「ヒツジの散り去ったとき、そのヒツジの群を捜し出すように
彼らは我がヒツジを捜し出す。風と闇の日に散った。全ての仮の宿と
全ての仮の姿から、これらを救うために今夜の時報三幕十二節より」
＜20曲：Dancing With the Bears＞(FIBONACCIS)

演劇ぶっくバックナンバー

No.38 ¥650 円310
飛龍伝 92 健東 ウチノハヤシヤ
ナイ 新感線 コローにおまかせ
いとうせいこう 他

No.43 ¥680 円310
特集・演劇をつくる 飯島早苗 別
役美 三谷幸喜 唐十郎 松尾スズ
キ 成井豊 徳川幸雄 他

No.48 ¥680 円310
発表文えんぶちゃーど'93 NOD
A・MAP・キル 月食・宮本亜門
SLAPSTICKS・KERA

No.39 ¥650 円310
ロングインタビュー・野田秀樹 カラ
マーズの兄弟 少年王者館 香ル
港 ソープオペラ 他

No.44 ¥680 円310
特集・演劇をつくる 朗クイ
ンタヴュー・鴻上尚史1 自転車キン
クリート ピロートーク 他

No.49 ¥680 円310
特集・演劇をつくる'94 [作家] 鶴屋
法水 松尾スズキ 高泉淳子 他
[演出家] 鴻上尚史 三谷幸喜 他

No.40 ¥680 円310
夢の遊園地 センタ城の虜 YUM
INSHA'S ALBUM 健東 ス
マナイ 花組 西園寺順子 他

No.45 ¥680 円310
特集・演劇をつくる [演劇] コ
シミナル 山田久作 館屋法水 高
泉淳子 古田新太 涼風真世 他

No.50 ¥680 円310
特集・演劇をつくる'94 [俳優] 唐沢
寿明 小須田康人 池田成志 他
俳優養成計画〜実践篇〜

No.41 ¥680 円310
特集・今年は 池田久作 花組芝居
奥中たち ザスウシアター 銀
龍草 他

No.46 ¥680 円310
特集・演劇をつくる つかさえい
牧野エミ 井野 生樹 堀久
ロングインタビュー ケラ 他

No.51 ¥680 円310
特集・演劇をつくる'94 [STAFF
WORK] / 第三舞台 スナフキン
の手紙 出口なほ 三谷幸喜 他

No.42 ¥680 円310
えんぶちゃーど'92 遊●機 全自
動シアター ライフレッスン 新感
線 てるみ&うぐいす 他

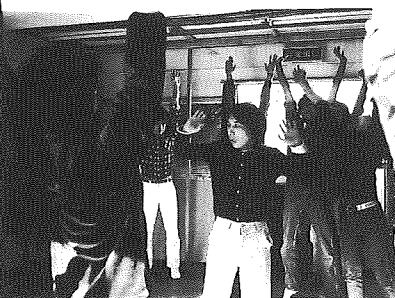
No.47 ¥680 円310
ワケワケワッ'94 トランス/小
須田×長野×松田 ロングインタヴ
ュー橋本治 インタヴュー・野田秀樹

No.52 ¥680 円310
特集・演劇をつくる 松尾スズキ
穂新派 宮沢章夫 館屋法水 他
東京サンシャインボーイズの翼

購入をご希望の方は、ハガキが電話でお申し込み下さい。【申し込み先】演劇ぶっく社 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

若さで躍進!!
努力で前進!!

1995年度募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 (A) 2月19日 (日) (B) 3月26日 (日)



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。
アクターズ ギムナジウム
(=短期基礎養成教室)
☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人
★春季集中コース
授業料 (5回)=17,000円
3月8日(水)~12日(日) (昼) 昼2時~4時 夜6時40分~8時40分
★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円
★フリーコース (チケット制)
(募集要項=希望明記の上切手300円)

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03 (3268) 5049
劇団 吹きだまり



NYLON
100%
4th
SESSION
next
mystery
Zero

◆52号の東京サンシャインボーイズの記事を見て、改めて彼らは「全員フレ」の劇団だったんじゃないかと感じました。全体が楽しいお芝居を見せてくれる数少ない集団だと思えます。これでお別れなんて、本当に残念! 30年、頑張ってきたからね。ホントにやっとな、リア玉。
(埼玉県 ルル)

◆とにかく芝居が大好き! という芝居ファンの方。最近よく遊園地やキャラメルを観に行きます。いろいろな話をしましょう。お手紙が楽しみです!
☎247 神奈川県鎌倉市品川1057
西原寛子

◆演劇が好きで、劇団をつくりたいと思っている人。あまり劇団を知らない私に、よおし、私が1から10まで教えてやろうという人。私にお手紙下さい。期待しています。
◆「東京サンシャインボーイズ」と三谷幸喜さんに関するもの(パンフ、本、雑誌など)

◆芝居を見て4年。少しお休みをしようと思っています。「演」を26号以降から多少送ります。鴻上氏の戯曲などリストを送りますので、まずはご連絡。
☎250 神奈川県小田原市寿町3-4-24
澤地睦美

◆「東京サンシャインボーイズ」と三谷幸喜さんに関するもの(パンフ、本、雑誌など)

◆今回の「演劇をこわす」特集は、意外といつか、ごく内容があつて、読みごたえありすぎた。シンクロの選手や、画家さんや、棋士さんまで演劇的にとらえているのがとても新鮮で、フジナを感じたけれど、そういえば私も日常生活の中で「あ、これって芝居みたいだ」なんて思うことがけっこうあります。これから日本の小劇場界は一体どんな風になるんでしょうね。演劇ぶっくといっしょに、いつまでも見守ってみたいです。
(府中市 学生 如月海)

◆その通り、いろいろな楽しみ方が出来る演ぶちゃーと。ふつとご応募の上、発表をお待ち下さい。なんせ1票から集計するこの企画、編集部一同、目業と体力を備えてお待ちしております。
◆「演劇のチラシを収集しております。不用のチラシをお持ちの方、是非ご協力下さい。東京以外では、ほとんど収集出来ていませんので大歓迎です。郵送料は負担いたしません。
☎178 東京都練馬区東大塚6-150-19
菅原一郎

◆芝居を見て4年。少しお休みをしようと思っています。「演」を26号以降から多少送ります。鴻上氏の戯曲などリストを送りますので、まずはご連絡。
☎250 神奈川県小田原市寿町3-4-24
澤地睦美

◆「東京サンシャインボーイズ」と三谷幸喜さんに関するもの(パンフ、本、雑誌など)

from
READERS

◆来年から彼らに会えないと思うと確かに残念。でも、キョーレツに個人的な彼らだもの、他の舞台やテレビの中でアノ顔コノ顔に再び会えること間違いなし。見たら、その感想なども送ってね。
◆どうも演ぶちゃーとの投票開始ですネ。実は毎年とても楽しみにしています。
1:自分の観た舞台や好きな劇団、役者さんが何位に入っているか?
2:自分の投票したものが、この票数に入っているか?
3:毎年を比べると、順位は低いに延びている劇団を要チェック!
4:よし! 今年はこの劇団を絶対みるぞと、いろんな見方をしています。
(横浜市 看護婦 ゆめ子)

◆空間演出(主に舞臺芸術)を勉強しています。舞台のスタッフを目指してられる方、実際にその仕事をしておられる方、キャストの方! 私とお友達になつて下さい。お手紙お待ちしています。
☎612 京都市伏見区深草堀田町10の1・1
日310 倉橋里衣

◆「過去昭和56年からの「宝塚おとめ」宝塚クラブ」をゆずって下さい。1冊でもOKです。それと劇団ベガサス、プレリウド、高橋M.C.etc...この種類の劇団のファンの方、友達になつて下さい。お願いします。
☎225 横浜市青葉区もみの木6-3-305 小沢洋子

◆最近、橋本さとしさん(劇団☆新感線)のファンになった私に、どなたかお手紙下さいませ。
☎569 大阪府高槻市西面中2丁目15-1
宮居朝子

◆「演劇をこわす」特集は、意外といつか、ごく内容があつて、読みごたえありすぎた。シンクロの選手や、画家さんや、棋士さんまで演劇的にとらえているのがとても新鮮で、フジナを感じたけれど、そういえば私も日常生活の中で「あ、これって芝居みたいだ」なんて思うことがけっこうあります。これから日本の小劇場界は一体どんな風になるんでしょうね。演劇ぶっくといっしょに、いつまでも見守ってみたいです。
(府中市 学生 如月海)

◆空間演出(主に舞臺芸術)を勉強しています。舞台のスタッフを目指してられる方、実際にその仕事をしておられる方、キャストの方! 私とお友達になつて下さい。お手紙お待ちしています。
☎612 京都市伏見区深草堀田町10の1・1
日310 倉橋里衣

◆「過去昭和56年からの「宝塚おとめ」宝塚クラブ」をゆずって下さい。1冊でもOKです。それと劇団ベガサス、プレリウド、高橋M.C.etc...この種類の劇団のファンの方、友達になつて下さい。お願いします。
☎225 横浜市青葉区もみの木6-3-305 小沢洋子

◆最近、橋本さとしさん(劇団☆新感線)のファンになった私に、どなたかお手紙下さいませ。
☎569 大阪府高槻市西面中2丁目15-1
宮居朝子

えんぶちゃーと '94

投票開始のお知らせ

さてさて。年も明けました。
そこで、恒例『えんぶちゃーと』の投票! となるわけです。
今年もたくさんの素晴らしい舞台、役者たちに巡り会えることを期待しつつ、去年一年間に体験したPLAY SCENEを振り返ってみるのもオツなもの。
'94年の作品と俳優。その人気ランキングを発表する『えんぶちゃーと'94』。
決定のカギを握るのはあなたの一票なのです!

'94年一年間であなたのココロを動かした演劇作品・俳優のベスト5を選んで下さい。

『作品ちゃーと』『俳優ちゃーと』の2部門で投票受付!

作品ちゃーと……'94年1月から12月末までに上演されたすべての公演(国内外問わず)より、1位から5位までを決め、その公演名と劇団名(または主催団体名)を記入してください。
俳優ちゃーと……'94年に活躍したすべての俳優(性別、国内外問わず)より1位から5位までを決めてください。劇・集団に属している俳優はその集団名も記入してください。

巻末に付いている専用の投票券で送るコト!

投票のルール……今月号の巻末に付いている投票券の各部門に明記のうえ本誌あてに送付してください。投票券以外のものは無効となります。
各部門とも1位から5位までを記入してください。1位……5点、2位……4点、3位……3点、4位……2点、5位……1点としてカウント・集計します。
1~5つまでの作品・俳優ならいくつでもかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつぎこむことなどはできません。また、1枚の投票券で、同票1位や、6つ以上の作品・俳優を投票するものも無効になります。

獲得得点が1点の作品・俳優でもすべて掲載!

推薦文募集……あなたの選んだ作品または俳優の推薦文も募集しています。ふつと投票券にご記入ください。(1位に選んだ作品俳優でなくてもかまいません。掲載時には編集の都合により文章が短くなることもあります。)

お年玉企画! 『えんぶちゃーと記念クイズ』

作品ちゃーとの1位~3位を予想してください。見事に3作品を言い当てた方には……「今年もよいお芝居に巡り合うため……のチケット代の足しにしてくださいね」てなわけで、演劇ぶっくからお年玉(1万円・'94年実績)をプレゼント! 正解者多数の場合は抽選で3名様に。予想順位も投票券の所定スペースに記入してください。

結果発表は次号(4月号3月9日発売)!

投票〆切り:
'95年1月20日(当日消印有効)



劇団スタンド・バイ 第14回公演

純愛路線II

1/21から
チケットぴあ
チケットセゾン・劇団
にて取扱い

3月10日(金)~3月14日(火)

作・演出 高崎 秀之
於:新宿シアター・モリエール
●入場料
前売券 2,300円 当日券 2,800円
新人募集中!
現在、劇団スタンド・バイでは期待の新人スタッフ、キャストを募集中です。
●問い合わせ 劇団スタンド・バイ
〒173 東京都板橋区大山町35-16
サニー・イヴス201 ☎03-3955-3684

ビデオ オリジナルノーカットライブビデオ

すべて、劇団が撮影から編集までこだわって作った、他に類を見ない見やすい演劇ライブビデオです。テレビでO.A.があったものや、少ないカメラ台数で撮影したものに関しては、価格が安くなっています。反対にカメラ台数の多いものは少々高くなっています。

- V01** 90.12.シアターアプル『不思議なクリスマスのつくりかた』 ¥5,600〈品切れ〉
V02 91. 8. 青山円形劇場『ナツヤスミ語辞典』 ¥5,600
V03 91.12.シアターアプル『ザリザード・ミュージック』 ¥9,800〈品切れ〉
V04 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『銀河旋律』 ¥4,800
V05 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『広くてすてきな宇宙じゃないか』 ¥4,800
V06 92. 8. 紀伊國屋ホール『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』 ¥5,600
V07 92.10. 聖蹟アウラホール『また逢おうと竜馬は言った』 ¥9,800
V08 92.12. パナソニック・グローブ座『サンタクロースが歌ってくれた』 ¥9,800
V09 93. 4. シアターアプル『アコースティックシアター』『四月になれば彼女は』 ¥8,600
V10 93. 8. 紀伊國屋ホール『グッドナイト將軍』 ¥9,800
V11 93.10. 聖蹟アウラホール『アナザーフェイスダブルバージョン』『嵐になるまで待つて』 ¥4,800
V12 93.10. 俳優座劇場『アナザーフェイスダブルバージョン』『ジャングル・ジャンクション』 ¥4,800
V13 93.12. 竹芝ニューピアホール『キャンドルは燃えているか』 ¥9,800
V14 94. 4. シアターアプル『アローン・アゲイン』 ¥8,800
V15 94. 7. シアターアプル『ディア・フレンズ、ジェントルハーツ』 ¥10,800

上演台本 オリジナル上演台本 (各巻1,200円)

各公演初日段階での臨場感あふれる上演台本です。もちろん、書店では手に入りません。内容等のお問い合わせは、お電話で気軽にどうぞ。

- B01** 92. 8. 『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』
B02 92.10. 『また逢おうと竜馬は言った』
B03 92.12. 『サンタクロースが歌ってくれた』
B04 93. 4. 『四月になれば彼女は』
B05 93. 8. 『グッドナイト將軍』
B06 93.10. 『嵐になるまで待つて』〈品切れ〉
B07 93.10. 『ジャングル・ジャンクション』
B08 93.12. 『キャンドルは燃えているか』
B09 94. 3. 『アローン・アゲイン』
B10 〈60分上演用短縮版台本〉『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』+『また逢おうと竜馬は言った』
B11 94.2. 〈氷室冴子・原作/成井豊・脚本〉ミュージカル『シンデレラ迷宮』
B12 94. 7. 『ディア・フレンズ、ジェントルハーツ』
B13 94. 9. 『俺たちは志士じゃない』
B14 94.12. 『ブリザード・ミュージック』

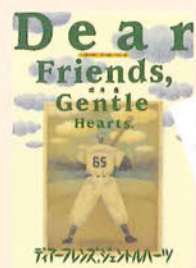
GOODS オリジナルノベルティグッズ

- G01** キャラメルボックス公式ハンドブック1995 ¥2,300
 93年度版より40ページ増。オリジナル編集でA4版168ページというボリューム。94年全公演のカラー舞台写真、全劇団員による座談会、役者のエッセイとプロフィールなど盛りだくさんの内容です。
G02 ポストイット (Yellow/Pink/Greenの3種類) 各¥400
 大森美紀子のブタのイラスト入りポストイットです。(送料は1個100円)
G03 1995カレンダー ¥1,800
 チラシのイラストを描いているGEN'S WORKSHOP特製カレンダー。B5版12ページ、開いた状態(B4サイズ)で壁に貼るタイプです。

G-03 1995カレンダー



G-01 公式ハンドブック



B-12 ディア・フレンズ、ジェントルハーツ



B-13 俺たちは志士じゃない

1995年版、キャラメルボックス・通信販売。お電話でお受けします。

お申し込みはお電話で
03-5386-0220

次の項目を正確にお伝えください。

(1)お名前(2)お電話番号(3)ご住所(お届け先が別の場合はその旨お伝えください)(4)ご希望のグッズの名前とコード番号と数量(5)ご希望のお支払い方法
 ⇒受付時間:正午〜午後6時(日曜日はお休みです)

どんなに注文しても送料は一律500円。

お急ぎの場合を除いて、1週間前後で郵送いたします。

お支払いは完全後払い
 グッズがお手元に届き、中身をご確認いただいてからの完全後払いです。到着後3日以内に、同封の「お支払い方法のご案内」をご覧ください。

お支払いは5通り
 (1)郵便振替で(2)銀行振込で(3)代金引換郵便で……お届け時に、郵便屋さんへ手数料250円と商品代金をお支払いください。ご自宅の方にはおすすです。(4)クレジットカードで……DC・Master・VISAのみで、しかも翌月一括払いのみですが、ご希望の方はどうぞ。(5)現金書留でももちろんOK。

株式会社ネビュラプロジェクト
 〒161 東京都新宿区上落合3-10-3 加藤ビル1F

1995.1

演劇ぶっく

CONTENTS 1995
2 No. 53

UP TO DATE KEY WORD

- ⑥ベターボーイズ いのちのキツネ 西島明
 ⑧遊気舎 愛と哀しみのホルマリン兄弟 後藤ひろひと
 ⑩ジョビジョバ ジョビジョバ大憲章 児島雄一
特集 創作現場を知りたい
 ⑩NYLON100℃ ネクスト・ミステリー
 ⑫青山円形劇場プロデュース 転校生
 ⑬遊◎機械/全自動シアター ラ・ヴィータ
 ⑭ロマンチカ メディア
 ⑮虎 野田秀樹の国性爺合戦
 ⑯花組芝居 雪之丞変化
 ⑰劇団扉座 アインシュタインの子供たち
 ⑱山の手事情社 コーラつばいのFROM STAGE SIDE
 ⑳双数姉妹 サナギネ 今林久弥 井上貴子 日高ひとみ
 ㉑劇団そとばこまち 平熱マン 藤原考一
 ㉒つかこうへい事務所 銀ちゃんが逝く 山崎銀之丞 平栗あつみ
 ㉓劇団カムカムミニキーナ 超天然記念物モアイ像 松村武
 ㉔わたしの出番 劇団猫のお尻 安達理 木村真紀 佐藤ふさこ
 ㉕惑星ヒスタチオ 高橋俊博 宇田尚純 遠坂百合子
 ㉖自転車キンクリーツカンパニー マーキー・ムーン 松下由樹
 ㉗演劇の正しいつくり方⑤ 安田雅弘
 ㉘新宿梁山泊 金守珍
 ㉙キリングタイムス
 栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦
 ㉚KERA連続対談② 中川いさみ
 ㉛うにたもみち Key Person Is Here./② 小野田靖子
 ㉜宝塚歌劇団 紫苑ゆう
 ㉝パフォーマンス・ファイル 大竹秀子
 ㉞EURO REPORT 井上二郎
 ㉟チラシの手帖
 ㊱高校演劇パラダイス
 ㊲読切エッセー③ 竹竿の意見 工事現場2号
 ㊳オーディションニュース
 ㊴CATCH INFORMATION
 ㊵プランニングニュース
 ㊶演劇上演テキストコンクール佳作入選台本
 「Cha-Cha-Cha〜どのみち風が吹いていて〜」
 ㊷えんぶちゃんて予告
 ㊸フロムリーダーズ
 ㊹出る、出たDATA 表紙のヒト

Cover 菊部園子
 Photograph 落合星文 衣装/長沢弥生 装置/野田勝江
 Design 釣巻敏康 メイク協力/国広ミカ 協力/草野リカ 今村ゆき

Editor/桐ヶ谷直美 水邑直子 榎原和子 田中さゆり 堤広志 中山亜弓 八王子真也
 日吉真仁 森万里子 山口猛 矢崎亜希子
 Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 齊藤法子 設楽洋子 前田幸子
 Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫
 演劇ぶっく第10巻第1号通巻53号1995年1月9日発売
 編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社
 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
 印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。
 毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。
 購読料金は年間4,800円(送料含)です。
 ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

出る、出た DATA

〈映画〉

◆「SUPER-COMING」

’95陽春ロードショー

死者、怪物、巨尻フェチ王子から超潔癖処女等タキツチュでワイルドな異常者が群れなすCAMPムービー遂に登場。日本のカルト・スター総出演のこのキャスティングも必見。倒錯の狂宴にカミングされること間違いなし!

監督▶多田浩章 プロデュース・脚本▶松井建始
 音楽▶佐藤淳一 出演▶ケラ 田口モロヲ 大槻ケンヂ
 手塚とおる 前川麻子 ひろ新子 ナイロン100℃ 他

◆「月より帰る」

銀座テアトル西友にてレイトロードショー上映中

マントルプリンシアターの主宰じんのひろあき、初の監督作品。これまで脚本家として数多くの賞を受賞した彼が今度はヴィジュアルリストとしてどんな世界を展開するか楽しみ。もちろんキャストの劇団員たちの演技にも注目。去年から公開中なので、劇場へはお早めにGO!

監督・脚本・撮影▶じんのひろあき プロデューサー▶榎本紀美
 出演▶清田幸一郎 高橋祐子 菅原務 他

〈ライブ〉

◆カクスコ LIVE「MEN AT SONGS」

2/11 渋谷クラブクアトロ

劇中でも好評なカクスコのアカベラ。2nd アルバム発売を記念したこのライブで彼らの歌をたっぷり味わおう。

日時▶2月11日(出) 19:00開演
 料金▶¥3,500 出演▶カクスコ

表紙のヒト

菊部園子

頭の良い子だと、思う。他人が自分に何を要求しているのか、カリベはとてよく判っている。

しかし、その答えが、自分のキャパシティや社会一般の通念を越えたものであっても、へーきで実行しようとしてしまい、しばしばカベに大激突することがある。ような気がする。よーするに、頭の良い「子供」なのだ。

ちなみに、この表紙の撮影では「どーも思ったよーに出来ない…」と言って、小一時間ほどウダウダしていた。きっと昨年まで在籍していた劇団「双数姉妹」とか「NODA MAP」の「キル」の稽古場でも似たようなコトがあったにちがいない。

でも、それもこれも去年のカリベの話だ。卒論も書き上げたし、親知らずだって2本も抜いた。きっと今年のカリベは二回りくらい大人になっている。ハズだ。(落合)

活動予定▶「本牧マクベス」1月20日〜29日◎横浜相鉄本多劇場
 「LOONY」4月5日〜14日◎青山円形劇場

元気な“しばい”を広告したい

演劇ぶっくの「タテ3分ノ1」は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に割引させていただきます。

電話で気軽に「タテ3分ノ1」と注文して下さい。おまちしています。『タテ3分ノ1』係

このスペースです	
サイズ	276×55mm
料金	5万円
申込締切	発行日の35日前
Tel.	03-3228-2545

その他のスペースについては資料ご請求下さい

