

4

演劇 ぶっく

●● 演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

発表
!!

エンタテインメント



グリマンデルと工事現場2号[山とビルディング]
東京オレンジ[SWAMP-DANCE]
天然ロボット・ラボ[いごころのわるいへや]

'94

APR.1995 NO.54 PRICE ¥680

熱帯祝祭劇「マウイ」宮本亜門×唐沢寿明
サードステージプロデュース「祈る女」戸川純
竹中直人の会「月光のつゝしみ」桃井かおり

AMERICAN

★ ★ ★ BUFFALO ★ ★ ★

岡森企画第1弾

作/デヴィッド・マメット 訳・演出/小沢健謡

森田順平 (特別出演)

岡森 諦

赤星明光

★ ★ アメリカンバッファロー ★ ★
4月5日(水)～11日(火)

料金 一般3500円 中高生3000円 当日3800円

チケットぴあ 03-5237-9988

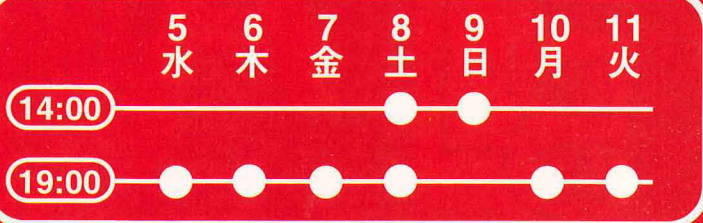
チケットセゾン 03-5990-9999

ネビュラチケットサービス 03-5386-1800

劇団扉座事務所 03-3351-1682 にて好評発売中

下北沢 OFFOFFシアター

下北沢駅南口0分ペルモビル3F TEL03-3424-3755



ダブルフェイスプロデュース第1回公演

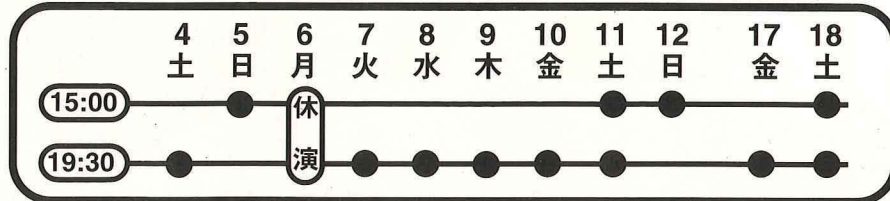
TOP DANCER

脚本 宮川ゆたか 演出 久世龍之介

3月4日(土)～12日(日) 3月17日(金)～18日(土)
東京シアターサンモール 大阪 近鉄小劇場

出演

二代目一条さゆり 麻志奈純子 川俣しのぶ 上原優子
伴美奈子 田中実幸 三木さつき キモサベポン太



COMING SOON!

劇団扉座第8回公演

『曲がり角の悲劇』

作 横内謙介 演出 マキノノゾミ

新演出で8年ぶりによみがえる
新しい『曲がり角の悲劇』に
ご期待ください。

8月

本多劇場ほか

扉座

〒160 東京都新宿区本塩町9番地
03-3351-1682

CB
COLLEGE

大阪から全国ネット! 心斎橋がスタートライン!!

STAGE21は、次代をになう舞台のトップスターとしてミュージカルのみならず、
すべての舞台人を養成する大阪で最大規模のスクールです。当校で、
あなたの可能性と資質を育てあげ、舞台に翔ける
果てしない夢を本物の輝きに
変えてください。

学生・社会人の方でも無理なく通える単科コース(夜間)があります。
詳しくは、直接お問い合わせ下さい。



STAGE21の生徒は、すでにTV、ラジオ、舞台等
さまざまなジャンルで幅広く活躍しています。



1期生
山本佳奈子
(劇団☆新感線所属)



2期待待生
米倉利紀
(サムエンタープライズ所属)

本科オーディション間近 申込受付中!

STAGE21

大阪ミュージカルスクール

■お問い合わせは
〒542 大阪市中央区心斎橋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルスクールSTAGE21
☎06(241)0770(大代)

第8期生募集

■応募資格/本科(1年目)必修教科受講、(2年目)必修
と選択科目に分かれる。

ジュニアコース(4～12月) 中学3年～高校
3年対象。

専科(本科修了者)選択教科受講(本科修
了者、または同等以上の実力者)

研究科(上級レベルクラス)選択教科受講
(当校の認めた上級レベル者)

■入学申込受付/平成6年12月より受付。本科はオーディショ
ンにより、単科は各クラスが定員になり次第
締め切ります。(レベル審査あり)

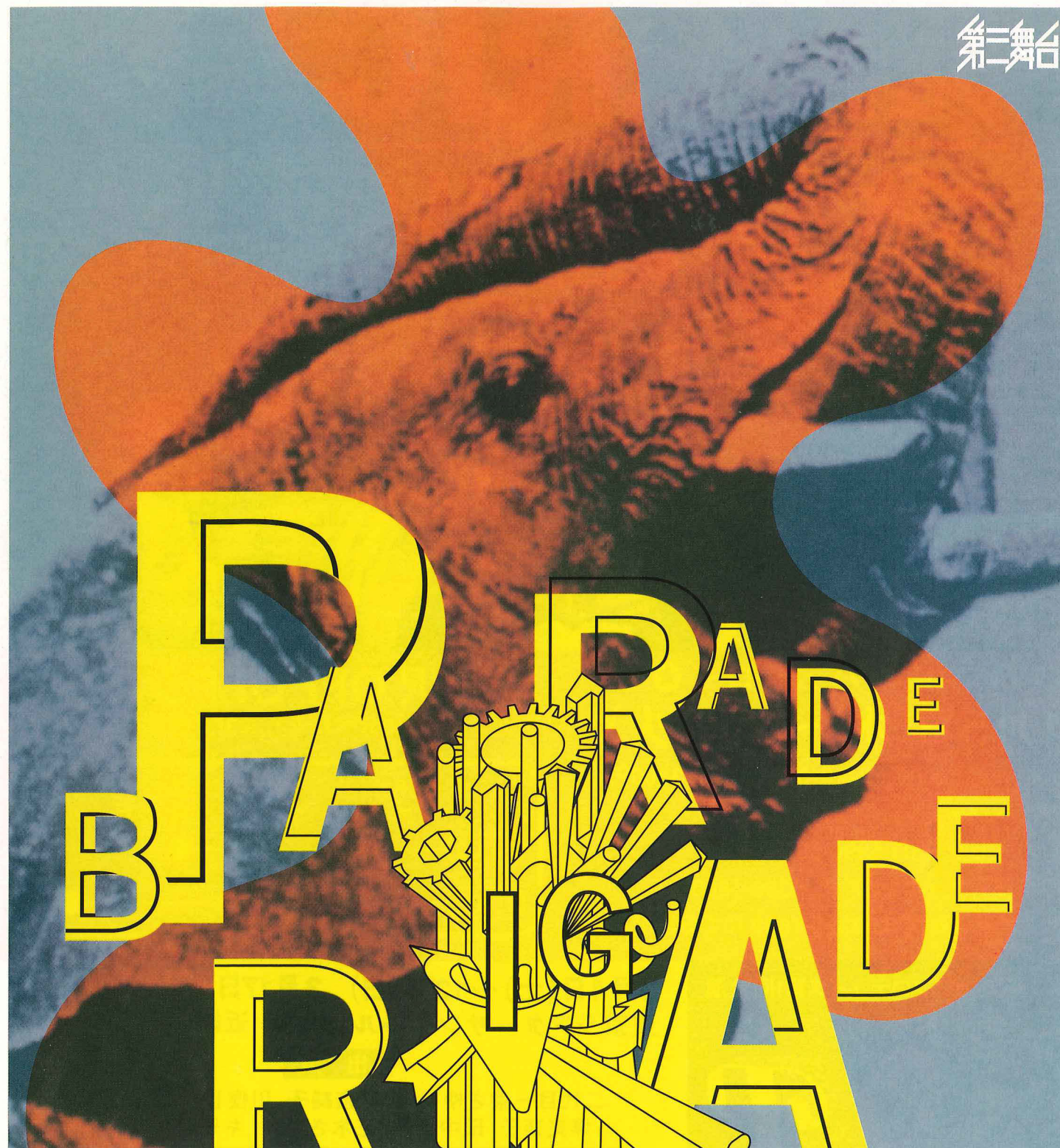
■応募方法/コースにより異なりますので、ハガキに住所、
氏名、年齢、職業(学校名、学年)、電話番
号を必ず記入の上郵送、または直接電話に
てお問い合わせ下さい。

※見学も随時受付していますので、電話でご
予約ください。

学長/寺崎 要 顧問/山田 卓

●ジャズダンス ●アクション ●声楽
●クラシックバレエ ●パントマイム ●日舞
●タップダンス ●演劇 ●特別講義

感動という輝きは、あなたの夢で磨かれます。



*東京公演の当日券について:
当日券は、すべて、当日の開演3
時間前から下記の番号にて予約
受け付けいたします。03-5990-
9989 (1ステージあたり70枚程
度)。予約番号がとれた方は、開
演20分前にバルコ劇場ロビーま
でお越しいただき、チケットを購
入していただきます。劇場での当
日券の直接販売は、ありません。
*大阪公演の当日券について:
開演の1時間前から、近鉄小劇場
窓口にて、販売いたします。

第三舞台 トライアルプレイ vol.2

パレード旅団

(もうひとつの地球にある水平線のあるピアノ)より

作・演出一鴻上尚史 出演一大高洋夫・小須田康人・山下裕子・西牟田恵・松重豊・入江雅人、他

東京公演 1995年4月4日(火)～5月9日(火) **PARCO劇場**

全席指定5,800円/チケット取扱い:チケットセゾン03-5990-9999 お問い合わせ:サードステージ03-5485-1272/後援: **PARCO**

大阪公演 1995年5月18日(木)～5月28日(日) **近鉄小劇場**

全席指定4,800円/チケット取扱い:近鉄ブレイグライド上本町店(上本町駅地下中央改札口横)、アベノ店(あべの橋駅地下東改札口横)/チケットぴあ06-363-9999/チケットセゾン06-308-9999/
関西ブレイグライド協会06-456-2555/電話予約・お問い合わせ:近鉄小劇場06-771-1009 [電話予約後の送金先] 〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28 近鉄小劇場「パレード旅団」係/提携: **PARCO**

TIME TABLE	Tokyo																														Osaka																		
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	5.1	2	3	4	5	6	7	8	9	5.18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
2:00PM																																																	
7:00PM																																																	

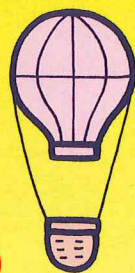
作・演出 北村想

戯曲・怪人(下) 面相★伝

二十の顔の男だぜ

PROJECT NAVI PRESENTS 34

東京
全労済演劇フェスティバル'95参加
4月6日(木)・7日(金)・8日(土)・9日(日)
開演 7:00 7:00 3:00/7:00 2:00
全労済ホール スペース・ゼロ
全席指定
前売3700円 当日4000円
中高生2000円
〔前売はナビでの予約のみ、当日は要学生証〕



名古屋
4月13日(木)・14日(金)・15日(土)
開演 7:00 7:00 3:00/6:30
テレビアホール
全席指定
前売3300円 当日3500円
中高生 前売1700円 当日2000円
〔前売はナビでの予約のみ、当日は要学生証〕

伊丹
AI・HALL自主企画VOL.64
5月26日(金)・27日(土)・28日(日)
開演 7:30 7:30 2:00
AI・HALL
全席指定
前売2800円 当日3200円
中高生1000円(当日のみ、要学生証)
〔主催 伊丹市〕



CAST

小林正和
木村庄之助
田中ちさ
金原祐三子
田辺文美
段丈てつを
中島由紀子
千葉盛玄
橋口友里
永井愛
加藤利恵

山下千景(フリー)
中原和宏(劇団ツェッペリン・シアター)
柳有(フリー)
他 新劇団員

ご予約とお問い合わせ

〔東京・名古屋〕プロジェクト・ナビ ☎052-807-2540
〔伊丹〕AI・HALL ☎0727-82-2000



プロジェクト・ナビ

〒468 名古屋市天白区井口2丁目902
TEL.052(807)2540 FAX.052(807)2541

二人の、愛あふれるギクシヤク。

「SWAMP-DANCE」

の “白・黒”



すべてを溶解した気になる。何も分らないかのように思う。この解釈で合っているのか。…しどろもどろに抽象か具象かの判断さえ自信が持てなくなる。

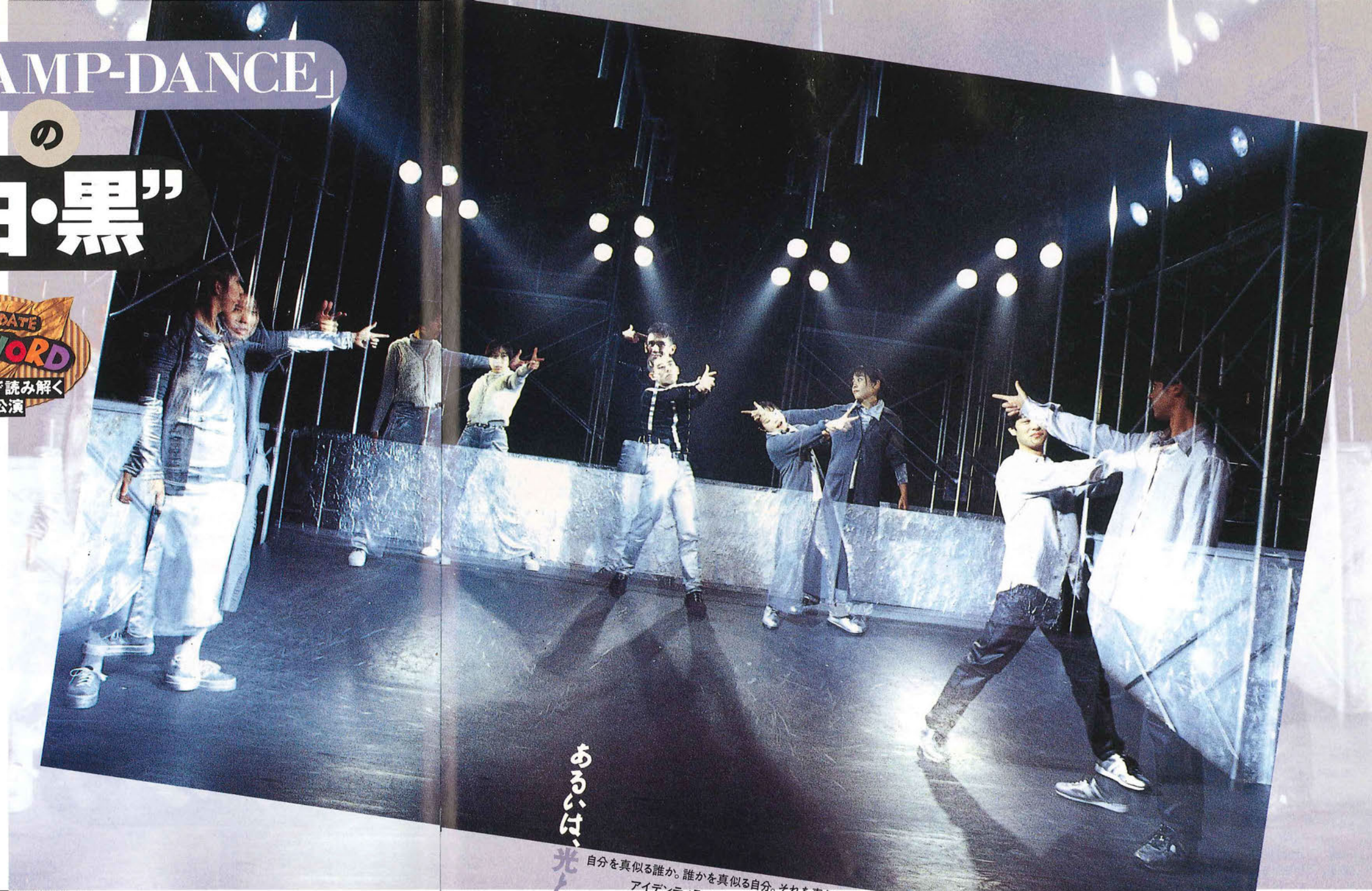
「ちょっと見方を替えるとすごく簡単に分かるって言うか、逆に何かを説明してない…作ろうとしてない、そのままの空間を見て貰えと。一人の役者がいて、30分前は楽屋でメイクしててて奴が、わざとらしい作り上げた舞台っていう所に立って、何もすることがなくてたまたまうろちょろしてるんだっていう風に見て頂けるとすごく分かり易い。最初から何も無いっていうのが前提にあるんで、ただ舞台じゃないか、そこを何にしようとしてるんだか、っていう…誰かがデラメな嘘をつこうとすると、嘘つけよ、って。それとフランス、それらしい話を重ねてるんですけど、二つの事に見えるように。逆に普通の公

演の風景に見えたりとか。…今回は第3回、第4回公演の集大成という感じで。第3回はそのままプロレスのフィールドのようにイメージして。一人の人間が舞台に出て来ますよね、回りに潜んでる奴らがいつを倒そうとする訳です。演劇のルールの中で。どうしたらこいつに勝てるか、って。ただ出てきただけでも、こいつの力は半減する。視界が半々になっちゃうんで、見てる人の。更にこいつに勝つにはどうしたらいいか、こいつの嘘を暴いてやっつた瞬間にこいつが勝つ。そうしたら今度はこいつが出て来て、こいつに対する復讐が始まったり、新たな攻撃が出て来たりして。でも嘘を暴いていく、嘘を暴いていくって作業をしていくと、その演劇空間自体がもう駄目になっちゃうんですよ。なす術がなくなっちゃう。状態になって、更に何か続けようとして、段々言葉がなくなっていく

て、声と体のリズムになつていつていつていうのが4回目の公演で。流れの作り方はそうなんです。…役者の力がきちんと付いてこない、なかなか対局が再現できない。素質は、何しやべってるかよりもエネルギーの流れなんで。本来はこいつが勝つっていう構図なんですけど、こいつの演技がその目たまたまシケたりして勝てない、もう見る側にとってはその時点で訳分かんなくなっちゃうんですよ。言葉ではその勝つっていつていつてを説明してないんで

二人の人間の感性が支配する空間にしたくないっていうのがあって。如何に演出家の存在を消すかっていう。自分の役割としては、最終的にはコーディネーターでありたいですね」

文▶三輪紀子 撮影(舞台)▶大森有起



あふは、
光と闇

自分を真似る誰か。誰かを真似る自分。それを真似する奴ら。
アイデンティティーなど存在しないのか？
戦いですら意味を持たないのなら。
サ・ガ・シ・テ・イ・ル、ナ・ニ・ヲ
銃口はこちらに向いている——そして自らも引金を。
(あんなに走り続けたあなたがた、何故そんなにも笑顔で踊る?)

ならば“オセロー”に例えよう。
その名を受け継ぐゲームも正に、一瞬前の味方も
今では敵か。
大志を抱く老若男女よ、すべてをひっくり返せ！
勝敗は、最後に決まるもの、である。

【主宰者】横山仁一が語る東京オレンジ

役者集団…演劇のことを真剣に考えてる、前衛(笑)、前衛集団(笑)。逃げないで演劇のことを真剣に考えていたっていうのがあって。構造としては、全員が演出家である様な集団を目指して、役者に考えさせるっていう作業をすごくしてる。

最初から“こういうことをやろう！”って言って旗揚げした集団じゃないんで、かなりの無駄とか色んな経緯がありまして。始まりはすごくいい加減で…段々やり方と作り方も落ち着いてきて、やっと、という感じなんで。方針なんかも、変わっていく中で後から出来てきた。

「走り続ける前衛集団」でいいんですけどね(笑)。その位むしろ振って、「何だ、こいつら」っていう方が、潔いんじゃないかなっていう。



94年12月3日～16日●早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ
構成・演出▶横山仁一 照明▶関口祐二 音響▶三杉淳
美術監督▶采澤聡 舞台監督▶関崇史
出演▶堺雅人 対馬陽子 堀川國彦 平野多香子 馬渡直子 山口正恵 他



●次回公演予定
6月16日～26日●早大隈講堂裏劇研アトリエ

えんぶちや〜と '94

発表!!

★応募ハガキ総数5268通! 読者のみなさんのドクダンと偏見、そして素直な感動を集計してつづられる演劇ぶっく、早春の行事・「えんぶちや〜と」'94年一年間の演劇界。作品と俳優、ふたつの角度から振り返る人気度ランキング! あなたのフェイバリットもきっとチャート・イン!!

俳優ちや〜と合計 1251 応募総数 5,268通 作品ちや〜と合計 861

えんぶちや〜とは読者の手による去年一年間の演劇界人気ランキングです。国内外を問わず、去年1月から12月までに上演されたすべての作品、活躍した俳優のなかから選ばれた「あなたのココロを動かした」もの。5つまで記入できる各部門(作品ちや〜と、俳優ちや〜と)は、それぞれ一位から順に5点、4点、3点、2点、1点としてカウント、集計しました。……獲得点が1点でもすべて掲載! などとカウイトコまで手が届く(?)よな、おなじみの名物企画。新たなカルトヒーローをチェックするにもぜひ役立てて! ……………

作品ちや〜とI

1
4307
キル
[NODAMAP]



作・演出・出演▶野田秀樹 出演▶堤真一 羽野晶紀 小田豊 新橋耐子 渡辺いっけい 鷲尾真知子 深沢敦 荻部園子 西牟田恵 山西惇
美術▶堀尾幸男 衣装▶内藤こづえ 音楽▶高都幸男 照明▶服部基 振付▶謝珠栄 舞台監督▶小林清孝 技術監督▶真野純
1月7日〜2月27日●シアター・コクーン 3月4日〜13日●近鉄劇場

「最高に素晴らしかった。野田さんをはじめ、堤さん、羽野さんなど11人が、誰ひとり欠けてもいけないような、本当の意味で支え合っている、高め合っていると思えました。装置も立体的な深みのある空間で面白かったです。いいお芝居って観終わった時じゃなくて、毎日の生活の中で、ふっと、あのセリフを思い出したり、あのシーンが見えてきたり、本当の深い意味に気づくものだと思います。まさにそれが「キル」です」(京都市 会社員 吉田昌世)

◎作品ちや〜と

撮影▶秋本竜太(2位)伊東和則(3、9、10位)落合星文(1、7、8位)齊藤法子(4、5、6位)

◎俳優ちや〜と

撮影▶青木司(小須田、長野、西牟田、大高、池田、上杉、穂谷)秋本竜太(西村、梶原、生瀬、相島、久松、小原、伊藤)伊東和則(西川、古田、上川、近江谷、白石)落合星文(手塚、堤、犬山、みのすけ、阿部、三宅、唐沢)大森有起(渡辺、野田、羽野、川原)齊藤法子(寛、高泉、白井、橋本、春田)設楽洋子(高田)宮内勝(加納、篠井、有馬、松重、植本、桂)吉原朱美(紫苑)

IT'S GROOVY!!
BUY THE TICKET!



The sweat trickling down your back!

NYLON100°C 5th SESSION

ウ チ ハ ソ バ ヤ ジ ャ ナ イ

-Version100°C-

作・演出/ケラリーノ・サンドロヴィッチ

1995.5.4(THU)~5.14(SUN) ●下北沢本多劇場

ある日突然高鳴った電話のベルが高野家の平和を一変させた。
92年初演、ケラリーノ・ナンセンスの金字塔、ここに最初で最後の再演決定。
おなじみニオイカードと迫熱の生演奏&DJ付き。

1995.5 MAY 開演20分前よりDJ TIME!!



POP!! HIP!! ZAP!!
SEE!! You

BLUE or RED
BLUE or RED Which choice!?
SWITCH ON!
SWITCH ON!
SWITCH ON!
Click Click Click

Call me!!
TERMINAL ID No.
#4B-35411-870695

Featuring the hit theme song
"LET'S GO SKYSENSOR"
by LONG VACATION
+ SALE 9250- (PUSSYCAT RECORDS)

SMELL! HEAR! FEEL!
with PERFUME CARD

AND... EVERY WEDNESDAY
EGG FREE SERVICE!

PLUS! SEE OUR GREAT HISTORY!!
FROM 1993.SUMMER

Nylon 100°C



ACT...
犬山犬子 今江冬子 長田奈麻
ケラ 清水宏 藤田秀世
松永玲子 峯村リエ みのすけ
三宅弘城
二瓶鮎一
Long Vacation etc.

料金
前売:3,900円(全席指定)
当日:4,200円
前売開始日
1995年3月19日(日)
前売取扱所
チケットセゾン 03-5990-9999
チケットぴあ 03-5237-9988
本多劇場窓口 03-3468-0030
問合せ
シリーウォーク 03-5477-8145

スサノオ〜武流転生〜
[劇団☆新感線]

6
1317

作▶中島かずき 演出▶いのうえひでのり
出演▶古田新太 高田聖子 鈴木聖子 枯木修
橋本さとし 右近健一 栗根まこと 他
舞台監督▶藤田康明&藤田演劇工房
照明▶松林克明&スタッフステーション
音効▶今井育徳 衣裳▶竹田団吾 鈴木裕樹
振付▶川崎悦子 小道具▶高橋岳蔵 乾肇
美術プラン▶綿谷文男 3月9日〜20日、5月12日〜22日
●青山円形劇場 4月22日〜5月5日●近鉄小劇場

「観る時は何も考えない。ただ体全体で感じて。スサオウをタケハヤを、タケルを、イブキを、サージャを、オオナムチを…音と光とギャグの中でただ感じて。大好きな芝居とROCKと役者がイコールで繋がった空間の中で。終わったあと劇場を出てただ走りたくなった。叫びたくなった。笑いたくなった。泣きたくなった。このROCKな芝居には言いつくせないPOWERがある。やられたぜ(笑)」(狹山市 学生 阿部ゆみえ)



7 ネクスト・ミステリー
[Nylon100℃]
1250

「2時間45分があったというまに過ぎてしまう。子供の頃遊んでいてふと気付くと方になってびびり〜という感じにも似て、笑ってうちに、えっ、もうこんな時間なの!?」といった具合でした。あとで話を思い返しては、「シェリーが一人を集中的にいじめるのは、全部シェイクの命令に従っているだけで、らんぼーものでも何でもなかったのでは?」などいろいろと深読みできて、のちのちまで楽しめるのもスゴイ」(中野区 地方公務員 斉藤史乃)

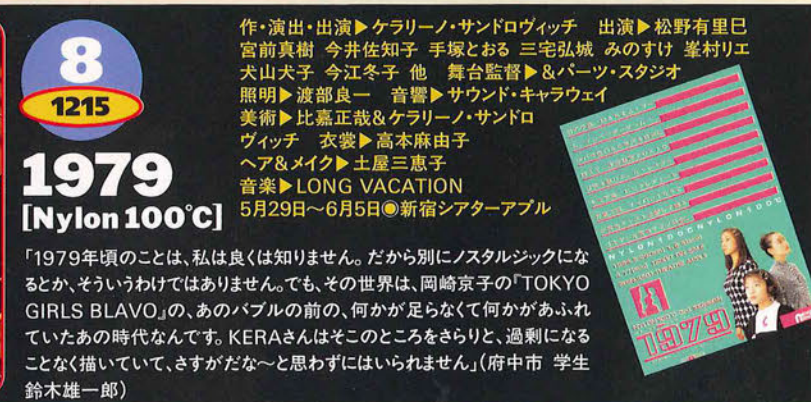
作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演▶今江冬子 阿部サダヲ 犬山犬子 清水宏 手塚とおる 藤田英世 三宅弘城 他 舞台監督▶比嘉正哉 照明▶沖和憲 音響▶水越佳一 美術▶加藤ちか 衣裳▶高本麻由子 ヘア&メイク▶土屋三恵子 音楽▶LONG VACATION 11月9日〜20日●東京芸術劇場小ホール



8
1215

1979
[Nylon100℃]

「1979年頃のことは、私は良くは知りません。だから別にノスタルジックになるとか、そういうわけではありません。でも、その世界は、岡崎京子の「TOKYO GIRLS BLAVO」の、あのバブルの前の、何かが足らなくて何かがあふれていたあの時代なんです。KERAさんはそのところをさらに、過剰になることなく描いて、さすがだな〜と思わずにはいられません」(府中市 学生 鈴木雄一郎)



9 アローン・アゲイン
[演劇集団キャラメルボックス]
1159

作▶成井豊 真柴あずき 演出▶成井豊
出演▶西川浩幸 坂口理恵
大森美紀子 伊藤ひろみ 上川隆也
遠藤みき子 今井義隆 他
美術▶キヤマ晃二 照明▶黒尾芳昭
音響▶早川毅 振付▶川崎悦子
衣裳▶小田切陽子 舞台監督▶矢島健
3月22日〜29日●近鉄小劇場、
4月8日〜24日●新宿シアターアプル



10
1073

虎野田秀樹の国性爺合戦

作・演出▶野田秀樹 出演▶大竹しのぶ 伊原剛志 白石加代子 藤木孝 斎藤晴彦 古田新太 小林勝也 渡辺いづけ 高畑淳子 深沢敦 他
装置▶堀尾幸男 照明▶原田保 衣裳▶内藤こづえ 振付▶前田清美 効果・選曲▶高都幸男 舞台監督▶廣田進
12月5日〜27日●日生劇場

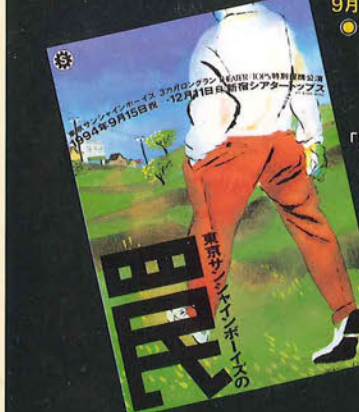


「野田さんの想像力ってすごい、いつも思います。初演の時に胸が痛くなるほど感動した不死鳥がやってくるシーンが大好きで、沢山の蝶々たちが、いろいろな形に姿を変えて、それを見た人にそれぞれ伝説を語らせるというメッセージが、ずっと心をとらえているのです。野田さんの芝居も、きつと不死鳥なんです。一つ一つのシーンが蝶々で、くるくると姿を変えながら、いろいろな幻想を見せてくれるんです」(池田市 会計士見習い 小谷由里子)

2
4161

東京サンシャインボーイズの罠
[東京サンシャインボーイズ]

作▶三谷幸喜 演出▶山田和也
出演▶相島一之 阿南健治 伊藤俊人 小原雅人 梶原善 近藤芳正 甲本雅裕 小林隆 西村雅彦 野仲功 斉藤清子 宮地雅子 西田薫 谷川清美
美術▶大竹潤一郎 衣裳▶合田龍秀 照明▶佐藤公穂
音響▶河村徳子 舞台監督▶村岡晋 二本松武
9月15日〜12月11日
●新宿シアター・トップス 他



「旧友の死が小学校時代の友人を集めモルモン教の教会で通夜がおこなわれ、それが同窓会になってしまうという状況を舞台に作ったのは新鮮で身近かで…。芝居を観終ったあと、「川のモルモン 鮭モルモン」のモルモン讃歌を口ずさんでいました。札幌にようやくやってきてくれたのに充電期間とはズルイ! まして役者を変えて上演するなんてサギだ。おかげで2回も観てしまったじゃないか、この! ああ、楽しかった」(千歳市 教員 小佐野整)



3
3341

スナフキンの手紙
[第三舞台]

「私は「スナフキンの手紙」の中で、とてもなつかしい言葉に出会うことができました。それは鴻上さんがオールナイトニッポンをやっていた時に最後に言う、「負けないように 泣かないように いい夢見るんだよ」という言葉です。それを聞いた瞬間、励まされたような気がして、少し泣きそうになりました」(大阪市 学生 PN 植田友香)



作・演出▶鴻上尚史 出演▶大高洋夫 小須田康人 池田成志 京晋佑 長野里美 山下裕子 西牟田恵 装置▶石井強司 照明▶丸山邦彦 音響▶松崎俊章 振付▶川崎悦子
舞台監督▶鈴木慎介 衣裳デザイン▶丸山敬太 岡山尚子 スタイリスト▶古池慶次郎
7月15日〜8月28日●天王洲アートスフィア



4 ショウ・マスト・ゴー・オン
[東京サンシャインボーイズ]
2118

「演劇に全く興味ない人間でも、心から笑えてハラハラできて、最後には舞台の上の役者たちと同じ気持ちでしめりてくる。少しでも演劇を知ってる人間なら、涙が出るほど共感できる。それがこのお芝居でした。ほかに素晴らしい芝居はいっぱいあるだろうけど、観た人全員が全員面白かったと感じられる芝居は、この芝居のほかにないと思う」(生駒市 学生 乗本咲子)

作・演出▶三谷幸喜 演出▶西村雅彦 伊藤俊人 高橋理恵子 近藤芳正 相島一之 阿南健治 野仲功 小林隆 甲本雅裕 梶原善 斉藤清子 佐藤B作 小原雅人 福島三郎
美術▶大竹潤一郎 照明▶佐藤公穂 音響▶河村徳子 衣裳▶宮本まさ江 ヘア・メイク▶豊川京子 舞台監督▶村岡晋 二本松武
4月1日〜20日●紀伊国屋ホール 他



5
1717

飛龍伝'94
いつの日か 白き翼のつて

作・演出▶つかこうへい
出演▶寛利夫 石田ひかり 春田純一 北島義明 極渡真司 山本亨 木下浩之 他
美術▶石井強司 照明▶山口暁
音響▶山本能久 音楽▶柄崎昌一
衣裳▶菊田光次郎 舞台監督▶菅野将機
7月19日〜8月27日●銀座セゾン劇場
「今や2年に一度のお楽しみとなった「飛龍伝」…。内容もさることながら、ラストのオールキャストでのタキシード姿の「パラダイス」はまさに圧巻。なかでも、寛さん、春田さん、山本さんの3人がステージ中央で隔っているところなんて、少年隊もまさおといった感じ。あのラストが観たいために、何度もせせと足を運んでいるのは、私だけではないと思う」(府中市 OL HIRO)



7

1167

腹筋善之介

[惑星ピスタチオ]



「腹筋さんは、手の小指を単独で曲げられるのすごいです。私は、片眉が上げられます。それは「片眉が上がる人は忍者になれる」ときて、夏休みに特訓したからです。今度は、小指を単独で曲げられるように特訓です。そしていつかは『白血球ライダー』に……」(京都市 学生 伊東千恵)

●90年に神戸大で惑星ピスタチオを旗揚げ、座長を務める。パワーマイムというユニークな演技スタイルで、アニメやコミックファンの心をとらえ、東京にも旋風を巻き起こす。

▶「小林少年とピストル」3月30日〜4月4日●天王寺・一心寺シアター、4月15日〜16日●新神戸オリエンタル劇場

6

1188

長野里美

[第三舞台]



「ジュリエットは当時13歳くらいだったらしい。女優さんに年のことというのは失礼だと思うけど、ショートカットの長野さんは確かに13歳でした。後半の絶望の中のジュリエットは、そんな子供から大人に一気に成長して、その差もとてもリアルでした。『スナフキン〜』で言うってだね。ぬいぐるみ着ても、「私は女優よ!」って」(習志野市 学生 久野かすみ)

●早大劇研から第三舞台に参加。鴻上戯曲のヒロインを演じ続けてきた。『スナフキン〜』でも存在の大きさを見せたが、外部のシェイクスピア劇などにも盛んに挑んでいる。

▶「ハムレット」4月11日〜23日●パナソニック・グループ座

5

1294

渡辺いっけい



「久しぶりに帰ってきた舞台。『キル、で』のいっけいさんは、やっぱり本物の役者らしさを見せてくれました。おねえ言葉をあやつって、テムジンの手紙の使者をつとめ、やがてシルクに寄せる思いと、まさに独壇場というところ。『虎』でも感じましたが、野田さんの言葉を体で理解している人です」(八王子市 公務員 PN 悟空)

●1昨年の『ひらり』以来、TVで人気者になってしまったが、もとは劇団・新感線や状況劇場で鍛えたクセモノ役者。野田作品2本で、そのパワーを十分に観客にアピール。

▶未定

1

1996

西村雅彦

1位っていうのは……やっぱりすごいことなんだろうね(笑)。ちょうど劇団の解散もあったし1位になって、いい区切りになったなと思います。あと、去年はTVの仕事をしていただけるようになって、それをきっかけに色んな人が舞台を見に来て下さるようになり、それで覚えてもらえるようになったというのもあると思います。TVはまだかじったばかりだし、舞台についても常に板の上で力のある人に学んでいきたいと思っているし、どちらもまだまだ勉強中ですから。とにかく良いものを皆さんに提供していきたいと思っているので、これからも場を与えてもらえたら一生懸命やらせてもらうだけです。僕なんて調子にのっちゃう方なんで(笑)、そうならないように、いつもいつも自分で気持ちを戒めているんです。1位になったのは嬉しいですけど気持ちとしては昔と変わらずやっています。舞台は来年やる予定なので待っていて下さい。有り難うございました。

「けっこうイヤな奴なんだけど、おんよしてやさしくて、仕事ができかつこいいんだけど、なんかめげずっけたところもあって、『ショウ・マスト・ゴー・オン』の『進さん』は、本当に人間くさくて魅力的。まさにほり役でした」(調布市 会社員 波多野直子)

●87年に東京サンシャインボーイズに参加。強気で小心というウラハラなキャラを得意とし三谷作品の求心力となった。『1979』の客演、TV「警部・古畑任三郎」でも活躍。

▶未定



10

1137

野田秀樹



「生の舞台は、『キル』が初めてだったけれど、ハスキーできれいな声、動き、「完璧な美しさ」に魅了されました。初めて野田さんを本当にカッコ良いと思った。絹の国のパンリとしてシルクと踊るシーンで、世界一美しかった」(埼玉県 学生 村田あさき)

●1年の英国留学が終わって、待望の帰国第一作では、相変わらず軽やかな役者ぶりを堪能させてくれた。自分の作品世界の中で自由に遊んでしまう役者野田の人氣は根強い。

▶「贖作・罪と罰」

9

1149

寛利夫

[第三舞台]



「舞台上で動きまわりしゃべりまくる山崎一平役の寛さんの体からは、いつも汗がほとばしります。寛さんを見るたびに肉体俳優というのは彼のことを言うのだと思います。肉体で演じ、そして独特のセリフまわしとまなざしから発せられるオーラで、観客だけでなく共演者までも(?)彼のとりこになってしまうのです」(練馬区 主婦 中尾恵美子)

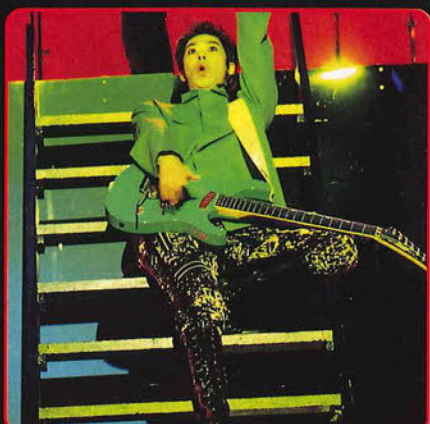
●大阪芸大出身。84年第三舞台入団。強い個性とシャープな動き、セリフのきれいなよさで場面をさらう。つかこうへいの『飛龍伝』も、彼なしでは生まれない作品だった。今年はまた新しい顔が見れそう。

▶「贖作・罪と罰」4月1日〜5月21日●シアターコウ、5月25日〜6月11日●近鉄劇場

8

1153

手塚とおる



「この人はとても不思議な人だと思う。ある時はカッコ良く、ある時は気持ち悪い。そしてまたある時はかわいらしく見える。あんなにキャシャな体で、よくあれだけの演技ができるなとつくづく感じています。その時々でコロコロ変わってゆく手塚さん、今年も応援したいです」(朝霞市 縫製業 吉川京子)

●86年から劇団健康(のちのNYLON100°C)に参加、昨年からフリーに。作・演出も手がけている。プロデュース公演からオファー殺到の大人氣。映画やCMでも活躍中。

▶「鉄コン筋クリート」4月21日〜30日●本多劇場

4

1396

古田新太

[劇団☆新感線]



「やっぱり古田新太でしょう。変タイ劇団の看板をしょっているのが、女の敵と言われようが、ちょっと太り気味と言われようが、あの目で見つめられ、忘れられない。許して、つくして、そばにいて」なんて言われた日にゃ、もう! 新感線を観に来てる娘のほとんどが、なんだかんだ言ったって、古田のとりこさ」(上尾市 OL 鈴木沙江子)

●84年に劇団☆新感線に入団。笑えるボケ役から冷酷な悪まで徹底的に見せる。昨年は『虎』や、生瀬勝久と共演の不条理劇などでフィールド拡張。

▶「日の出通り商店街いきいきデー」(仮)5月31日〜6月5日●伊丹アイホール、6月9日〜18日●シアター・サンモール

3

1437

小須田康人

[第三舞台]



「『スナフキンの手紙』の小須田さんの台詞は、私の脳裏に冷たく零れ落ちました。チャップンチャップンと私の弱さにつけ込んできました。戦わなきゃいけない、潰されるなど、勇気づけてくれました。強くなりた」(狭山市 会社員 高橋知子)

●81年早大劇研より第三舞台へ。鴻上作品に欠かせない役者。『スナフキン〜』はもちろん『エンジェル・イン・アメリカ』や『ゴドーを待ちながら』で、知性派を印象づけた。

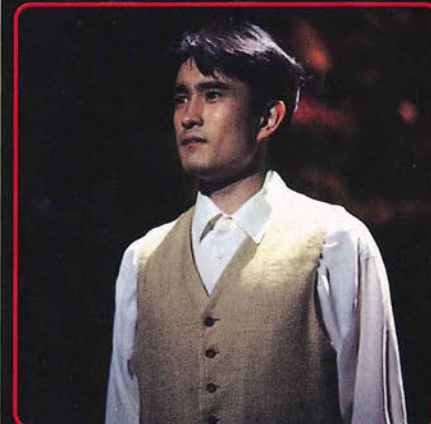
▶「バレード旅団」4月4日〜5月9日●バルコ劇場

2

1786

西川浩幸

[演劇集団キャラメルボックス]



「『ミセス・ダウト』のロビン・ウィリアムズを、彷彿とさせる西川浩幸さん。彼の自然で優しい、愛情いっぱいの演技は、観る人々を優しさの毛布でくるんでくれます。いつもいつも、私は彼に励まされて劇場を出るのです」(長岡市 学生 田中よしみ)

●キャラメルボックスの中心メンバー。ひょうひょうとした外見に演技力を隠し、舞台を引き締めている。『エンジェル・アイズ』の客演やピスタチオとの競演でも実力を発揮。

▶「スケッチブック・ボイジャー」5月3日〜17日「ヒトミ」5月21日〜6月4日●シアターアプル、「スケッチ〜」6月17日〜19日「ヒトミ」6月21日〜25日●近鉄劇場 他



27 463
[NYLON100℃]
みのもすけ

●劇団健康時代から参加。音楽でもケラと共同作業をしているだけに、役者らしくない部分が逆に新鮮な魅力になっている。「NEXT MYSTERY」の女の子役はヒット。
▶「ハルローゼの双子」3月9日〜12日 ●下北沢駅前劇場 ▶「ウチハソバヤジャナイ」



26 470
[演劇集団キャラメルボックス]
上川隆也

●キャラメルの人気男優。お兄さんのイメージで若いファンたちの心をつかんだ。昨年の後半はTVドラマに長期出演し、劇団公演を休むことになったが、ファンの指示は強い。
▶「スケッチブック・ボーイジャー」「ヒトミ」



25 488
[劇団☆新感線]
高田聖子

●87年から新感線に参加。ボケで冴えまくる演技力抜群の若手女優。「青木さん家の奥さん」では女ばかりのバトルを、「スサノオ」ではひびきさのタケハヤ姿を見せてくれた。
▶「やっぱりあなたが一番いいわ」4月1日〜8日 ●紀伊國屋ホール



23 554
[第三舞台]
紫苑ゆう

●宝塚歌劇を昨年末で惜しくも退団した元星組の男役トップ。様子を自然に受け継いだ最後の正統派とも言われ、美しい容姿とダンスの魅力で、熱烈なファンに支持されていた。
▶予定なし



14 892
[第三舞台]
大高洋夫

●第三舞台の創立メンバーの一人。静かなテンションで、いつのまにか芝居のベクトルを手中にしようという役者。久々の公演「スナフキン」は本領発揮。映像でも活躍中。
▶「パレード旅団」



13 931
[遊○機械/全自動シ]
西牟田恵

●木野花のドラマスクールから出発。ユニット公演から外国人演出家の舞台まで数多く出演し、前途を嘱望される若手女優。昨年は話題作からTVの連ドラまで、ひっぱりだこだった。
▶「パレード旅団」



12 1019
[遊○機械/全自動シ]
高泉淳子

●早大劇研から遊○機械を旗揚げ。10周年記念の昨年は、代表作「僕の時間の深呼吸」を上演。当り役山田のぼるくんを観客を湧かせた。最近では台本作家としても活動中。
▶「気まぐれJAZZ倶楽部」8月末



11 1032
[遊○機械/全自動シ]
梶原善

●一度は東京サンシャインボーイズ退団。88年復団してからマイベースのユニーク役者としてマニアたちの間で火がつく。「震」のオトウサンははまり役だった。映像でも人気。
▶未定



30 424
[シニイ]
川原和久

●作・演出の高橋いさと一緒に、82年に劇団を旗揚げ。長身に低音の凄みでダークヒーローとして活躍。ハードボイルドアクションが魅力のショーマカラを生みだしている。
▶「VS」3月14日〜19日 ●新宿シアターアプル



29 426
[大人計画]
阿部サダヲ

●社会からドロップしそうな青年を演じたら、最もリアリティを感じさせる役者である。「嘘は罪」と「NEXT MYSTERY」の客演で、カワイイ役もできることを証明。
▶「COUNT DOWN」3月29日〜4月9日 ●吉祥寺バウスシアター

(チャートが急上昇したことについて)……あー、そうですね。……よくわからないですね。来年はガクッと落ちるかもしれないし。……去年は客演が多かったけど、声をかけられたから出ただけで、そんな、野望とかがあったわけではなくて……。(読者の投票理由を見て)「はにかんだような笑顔にハマった」ですか………(照れ笑い)。客演は楽しかったですよ。客演の時は、扱われ方が違うんですよ。稽古場でイスに座れる(笑)。大人計画では、床に座ってるんで。今年の予定は、大人計画の公演だけです。(今年の抱負は?)あ、映画をたくさん見ようかなーと思って。周りの人から、見た方がいいよって言われたんで。(投票してくれたファンの人たちに一言)あ、あの、ありがとうございます。ホントに、すいません。



28 429
[遊○機械/全自動シ]
白井晃

●創立メンバーで、主宰兼演出家でもある。悩める老芸術家に扮した「ラ・ヴィータ」から、「ア・カ・カル」のベギーさんまで、狂気さを感じさせる迫力で演じ圧迫する。
▶「気まぐれJAZZ倶楽部」



18 640
[劇団☆新感線]
羽野晶紀

●新感線公演ではアイドルでボケというポジションが多いが、「キル」では、野田豊典のセリフを自分のものにしていて評判に。まだまださまざまな可能性をみせる若手女優。
▶「ハムレット」5月6日〜31日 ●池袋サンシャイン劇場



17 646
[花組芝居]
加納幸和

●ご存じ花組の女方で座長。様式性とエンタテインメント性を追い求め、作・演出でも積極的に活動。昨年は新作「雪之丞変化」で歌舞伎女形に扮し、新趣向の面白さを演じた。
▶「聖ひばり御殿」4月28日〜29日 ●新利賀山房、5月3日〜28日 ●文芸坐・ピリエ



16 674
[そとばこまち]
生瀬勝久

●関西のそとばこまちの座長で、作・演出家。古田新太との「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」の大阪弁は見事だった。そとば公演での違者な演技も目撃されている。
▶「質作・罪と罰」



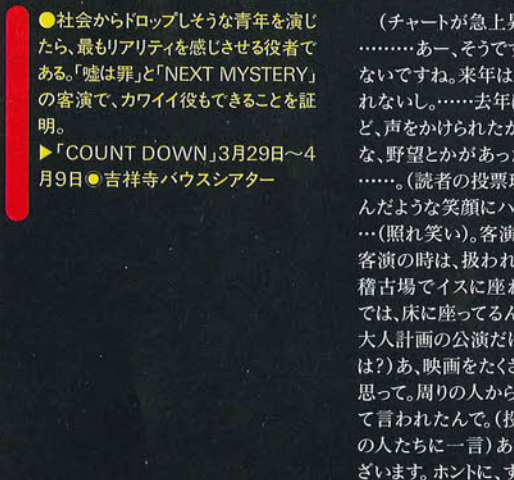
15 680
[そとばこまち]
堤真一

●JAC出身。いまや若手舞台男優の中で最も注目の一人である。「キル」の他にも、D・ルヴォー作品や、「エンジェルス・イン・アメリカ」などに出演。話題作に続けて登場している。
▶「チェンジリング」3月10日〜4月16日 ●ベニサン・ピット



32 412
上杉祥三

●元夢の遊眠社。作・演出、小説も執筆する才人。独特のリズム感を持った体と台詞は見事。おそろく若手の演劇人の中で、最もシェイクスピアを数多く演じている一人である。
▶「ハムレット」(バナソニックグループ公演)



19 625
池田成志

●早大劇研、山の手事情社を経て、プロデュース公演で活動。「スナフキン」で見た明るさと色気に女性ファンが多い。「熱海殺人事件」の木村伝兵衛を演じると極めつけ。
▶未定



24 512
久松信美

●自転車キンクリートの舞台でおなじみの男優。ソフトでとぼけた役柄がこれまでの持ち味だったが、「ダイヤルMを廻せ!」で演じた妻殺しの冷血ぶりインパクトを与えた。
▶「LOONY」4月5日〜14日 ●青山円形劇場

がなかったことかな。出番の少なかった「法王庁の悪妊法」も、最後まで待つて出るのがたいへんだし、なぜか一人だけ声援してた(笑)。
「ダイヤルMを廻せ!」も、特別な感じはないんですが、結果として影響は大きかったと思います。やっぱり主役をやらしてもらったわけだし。でもたぶん昨年のというより、この何年間かの積み重ねみたいなもので、少しずつ、僕という役者を認知していただいているのかなー。そのことはうれしいですね。

この2、3年、わりといろいろなキャラクターをやれてますし、去年も特に変わった年ではなかったという印象が自分ではあるんですよ。強いていえばラクな芝居はうれしかったですね。

今年は暮れから元日にかけていきなり初仕事しちゃったんですよ(笑)。渋谷のビームで、入江雅人やなんかトークショーをやった。初めてだけど面白かったの、そういうのもまたやりたいな。まだ一つのこととちゃんとできないくせにね(笑)。



20 620
菅井英介

●スタートは花組芝居。現代女形としての可能性を求め、さまざまな芝居のジャンルに挑戦している。昨年も「月食」から「女形能楽」まで、凄絶なまでに美しい姿を見せた。
▶「阿国」3月9日〜10日、4月21日〜23日 ●新宿厚生年金会館、他



36 368
伊藤俊人

●90年より東京サンシャインボーイズに参加。ダンサーでもあり小回りと突っ込みのシャープなキャラクターを印象づけた。「震」では、背の伸びなかったジャンボで笑わせた。
▶「題未定」7月 ●バルコ劇場



35 387
小原雅人

●東京サンシャインボーイズには90年より参加、数少ない二枚目役者として女性ファンが多かった。ラスト公演「震」のオマセ役は、屈折した男ごころを描いて当たり役だった。
▶未定



34 397
松重豊

●蜷川スタジオの出身。大きな体の底に潜んだ繊細さが魅力。ZAZOUS THEATERで見せる男の美学もいいが、鴻上演出で思いがけない一面にまた出会うことを楽しみに。
▶「パレード旅団」



33 400
[扉座]
有馬自由

●87年扉座(善人会談)入団。「アインシュタインの子供たち」では、関西弁を鮮やかに駆使して楽しませてくれた。軽やかな演技と爽やかな風貌で、若いファンの間で人気沸騰。
▶「モンテカルロな男」4月12日〜16日 ●新宿シアター・サンモール



22 585
[NYLON100℃]
犬山犬子

●劇団健康の時代から現在まで、ケラのナンセンス世界に欠かせない女優。最近では「NEXT MYSTERY」などの大人の女性役も好評。深夜番組の人気DJでもある。
▶「ウチハソバヤジャナイ」5月4日〜14日 ●下北沢多劇場



21 609
相島一之

●87年から東京サンシャインボーイズに参加。「12人の優しい日本人」などで、主に二枚目ラインの役どころを演じてきたが、「震」ではいじめられ役オトウサン。新しい側面を見せた。
▶「サクラババオー」4月12日〜30日 ●新宿シアタートップス

俳優ちゃ〜と
510177

新橋組 (キャプテンラング)	馬場 (第3回三味線)	吉田海 (海船船カノピー)	今村明美 (S.E.T.)	大森 (原座)	伊藤加 (テアトルエコー養成所)	中村芝翫	辻修 (活動工房)	山口祐一 (劇団四季)	山本一三 (法大二劇)	102 伊藤剛志	113
新橋組	B E R S	2	2	2	2	2	2	2	2	102 伊藤剛志	113
すうとん (少年王者戦)	日向陽 (東京キッドブラザース)	2	2	2	2	2	2	2	2	103 須見真世	112
菅原 (少年遊楽団)	平井圭子	2	2	2	2	2	2	2	2	104 山崎清彦 (演劇集団)	111
千田真 (TRUE HEART)	平沢真	2	2	2	2	2	2	2	2	105 勝村政信	112
たかのきんいち	福満つ美	2	2	2	2	2	2	2	2	106 山崎清彦 (演劇集団)	111
武石一恵 (文芸座)	藤原由	2	2	2	2	2	2	2	2	107 インディーズ高橋 (劇団新新橋)	109
竹内豊 (インセントスフィア)	青木砂雄 (嵐山児事務所)	2	2	2	2	2	2	2	2	108 岡田健 (演劇集団)	109
竹内豊 (インセントスフィア)	青木砂雄 (嵐山児事務所)	2	2	2	2	2	2	2	2	109 岡田健 (演劇集団)	109
竹内豊 (インセントスフィア)	青木砂雄 (嵐山児事務所)	2	2	2	2	2	2	2	2	110 山下裕子 (花組芝居)	108
伊藤直 (第1次東大和高校演劇部)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	111 山崎清彦 (演劇集団)	112
田辺和子 (大計画)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	112 山崎清彦 (演劇集団)	112
Wうた (強力東大和高校)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	113 山崎清彦 (演劇集団)	113
地上チカ (高橋ビスタチカ)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	114 山崎清彦 (演劇集団)	114
月宵水 (少年王者戦)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	115 山崎清彦 (演劇集団)	115
上川	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	116 山崎清彦 (演劇集団)	116
土屋理恵 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	117 山崎清彦 (演劇集団)	117
奥田高 (ワレバワレバワレバ)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	118 山崎清彦 (演劇集団)	118
森田 (宝塚歌劇)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	119 山崎清彦 (演劇集団)	119
豊田 (宝塚歌劇)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	120 山崎清彦 (演劇集団)	120
高江根子 (第1次東大和高校)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	121 山崎清彦 (演劇集団)	121
中川	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	122 山崎清彦 (演劇集団)	122
永田	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	123 山崎清彦 (演劇集団)	123
仲根昌 (劇団第三反抗期)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	124 山崎清彦 (演劇集団)	124
中野三子 (原座)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	125 山崎清彦 (演劇集団)	125
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	126 山崎清彦 (演劇集団)	126
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	127 山崎清彦 (演劇集団)	127
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	128 山崎清彦 (演劇集団)	128
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	129 山崎清彦 (演劇集団)	129
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	130 山崎清彦 (演劇集団)	130
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	131 山崎清彦 (演劇集団)	131
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	132 山崎清彦 (演劇集団)	132
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	133 山崎清彦 (演劇集団)	133
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	134 山崎清彦 (演劇集団)	134
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	135 山崎清彦 (演劇集団)	135
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	136 山崎清彦 (演劇集団)	136
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	137 山崎清彦 (演劇集団)	137
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	138 山崎清彦 (演劇集団)	138
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	139 山崎清彦 (演劇集団)	139
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	140 山崎清彦 (演劇集団)	140
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	141 山崎清彦 (演劇集団)	141
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	142 山崎清彦 (演劇集団)	142
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	143 山崎清彦 (演劇集団)	143
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	144 山崎清彦 (演劇集団)	144
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	145 山崎清彦 (演劇集団)	145
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	146 山崎清彦 (演劇集団)	146
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	147 山崎清彦 (演劇集団)	147
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	148 山崎清彦 (演劇集団)	148
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	149 山崎清彦 (演劇集団)	149
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	150 山崎清彦 (演劇集団)	150
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	151 山崎清彦 (演劇集団)	151
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	152 山崎清彦 (演劇集団)	152
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	153 山崎清彦 (演劇集団)	153
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	154 山崎清彦 (演劇集団)	154
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	155 山崎清彦 (演劇集団)	155
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	156 山崎清彦 (演劇集団)	156
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	157 山崎清彦 (演劇集団)	157
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	158 山崎清彦 (演劇集団)	158
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	159 山崎清彦 (演劇集団)	159
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	160 山崎清彦 (演劇集団)	160
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	161 山崎清彦 (演劇集団)	161
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	162 山崎清彦 (演劇集団)	162
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	163 山崎清彦 (演劇集団)	163
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	164 山崎清彦 (演劇集団)	164
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	165 山崎清彦 (演劇集団)	165
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	166 山崎清彦 (演劇集団)	166
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	167 山崎清彦 (演劇集団)	167
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	168 山崎清彦 (演劇集団)	168
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	169 山崎清彦 (演劇集団)	169
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	170 山崎清彦 (演劇集団)	170
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	171 山崎清彦 (演劇集団)	171
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	172 山崎清彦 (演劇集団)	172
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	173 山崎清彦 (演劇集団)	173
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	174 山崎清彦 (演劇集団)	174
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	175 山崎清彦 (演劇集団)	175
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	176 山崎清彦 (演劇集団)	176
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	177 山崎清彦 (演劇集団)	177
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	178 山崎清彦 (演劇集団)	178
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	179 山崎清彦 (演劇集団)	179
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	180 山崎清彦 (演劇集団)	180
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	181 山崎清彦 (演劇集団)	181
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	182 山崎清彦 (演劇集団)	182
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	183 山崎清彦 (演劇集団)	183
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	184 山崎清彦 (演劇集団)	184
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	185 山崎清彦 (演劇集団)	185
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	186 山崎清彦 (演劇集団)	186
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	187 山崎清彦 (演劇集団)	187
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	188 山崎清彦 (演劇集団)	188
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	189 山崎清彦 (演劇集団)	189
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	190 山崎清彦 (演劇集団)	190
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	191 山崎清彦 (演劇集団)	191
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	192 山崎清彦 (演劇集団)	192
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	193 山崎清彦 (演劇集団)	193
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	194 山崎清彦 (演劇集団)	194
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	195 山崎清彦 (演劇集団)	195
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	196 山崎清彦 (演劇集団)	196
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	197 山崎清彦 (演劇集団)	197
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	198 山崎清彦 (演劇集団)	198
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	199 山崎清彦 (演劇集団)	199
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	200 山崎清彦 (演劇集団)	200
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	201 山崎清彦 (演劇集団)	201
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	202 山崎清彦 (演劇集団)	202
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	203 山崎清彦 (演劇集団)	203
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	204 山崎清彦 (演劇集団)	204
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	205 山崎清彦 (演劇集団)	205
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	206 山崎清彦 (演劇集団)	206
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	207 山崎清彦 (演劇集団)	207
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	208 山崎清彦 (演劇集団)	208
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	209 山崎清彦 (演劇集団)	209
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	210 山崎清彦 (演劇集団)	210
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	211 山崎清彦 (演劇集団)	211
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	212 山崎清彦 (演劇集団)	212
中村裕子 (劇団おぼくおぼく)	前田一恵 (キャプテンラング)	2	2	2	2	2	2	2	2	213 山崎清彦 (演劇集団)	213
中村裕子 (劇団おぼくおぼく											

オフィスドップモデルクラブ・タレントスクール6月生募集中!

PM2時・7時
各プレイガイドにて絶賛発売中!
CAST: SHERMITH・SHOKA HANE・KATSUKI IKEDA・LICCA AMINO・SIOI SAKI・NENE ANZA・HITOMI ASOU

演出・佐内裕則

脚本・薮沢 晶

1.20 大阪八尾ガスホール4・8~9 東京芸術劇場
(土)PM7時 (日)PM1時・5時



超美少女アンドロイド・プリンセスは、華麗に大活躍!より美しく、より過激に、正義は悪へと突っ走る暴走する地球をも、だれも止めることはできないのか?大ヒットアニメ「魔法騎士レイアース」で有名なCLAMPの衣装を、ユーロビートに乗せて魅せる、最高級、大迫力の120分!!



special thanks
CLAMP

超美少女アンドロイド伝説

この物語はロールプレイング方式です。7人の主人公のうち、誰かひとりを選んでね。あなたの冒険がはじまるわ!

超美少女アンドロイド伝説



構成・演出 佐内裕則 脚本・薮沢 晶
CAST
美藤世里 羽根潤史 池田英明
池田野利カ 高木詩織 麻生輝 安西ねね
STAFF
照明/松林金明 音楽/宮崎幸幸 舞台監督/伊藤一朗
「原上(株)スタッフ・セッション」
衣裳/高野裕子 (有:JAP工房)
写真/菅野金樹 ベア・メーカー/さかいみさ子
製作協力 (株)アビリティ (株)ネビュラプロダクション 制作 オフィスドップ
TICKET
前売/2,900円 当日/3,200円 取り扱い/チケットぴあ 03-563-9999 03-5237-9988
お問い合わせ/オフィスドップ 06-753-0456



演劇革命



40 334
近江谷太朗
「演劇集団キャラメルボックス」

●キャラメルでの人気とともに、外部客演やTVなどでも売れっ子に。昨年は「俺たちは志士じゃない」では男っぽさを、「プリザード・ミュージック」は素朴さを見せてくれた。
▶「VS.」



39 352
穂谷友子

●85年に宝塚を退団。有名演出家が使いたがる天才肌の女優。昨年はシェイクスピア劇で男装姿を見せたり、M・ナイマンのオペラ「テンペスト」等、幅の広い仕事ぶりで活躍。
▶未定



38 361
植本潤
「花組芝居」

●89年、「かぶき座の怪人」から花組芝居入団。細身の体つきと可憐な物腰でヒロインの役に抜擢されて以来、娘役を演じることが多い。最近では外部の仕事にも意欲的。
▶「聖ひばり御殿」



37 365
加藤健一

●ウェルメイドの喜劇を次々に上演し、プロデューサーや演出家としても評価は高いが、昨年の一人芝居「審判」では、その役者魂と実力のほどをまざまざと見せてくれた。
▶「What a Sexy Dinner」3月3日~26日●本多劇場、4月1日~6日●近鉄劇場、他



44 321
春田純一

●JACで鍛えた体で、厳しいつか芝居に立ち向かう。「飛龍伝」や「熱海殺人事件」にはならない役者で、「銀ちゃん〜」でも、存在感は際立っていた。TV出演も多数。
▶「蒲田行進曲完結編〜銀ちゃんが逝く」



43 324
三宅弘城
「NYLON100%」

●健康の頃からシブく光っていたが、NYLONになってヘンさに磨きがかかった。「1979」では健気な学生、「NEXT MYSTERY」で変態囚人に。飛距離が大きい。
▶「ウチハソバヤジャナイ」



42 328
山崎銀之丞

●福岡での劇団とDJを投げうって、つか芝居「熱海殺人事件」の犯人役で、92年にデビュー、強烈なインパクトを与えた。94年は故郷で初主演、「蒲田」の幕引きをつとめる。
▶「蒲田行進曲完結編〜銀ちゃんが逝く」7月1日~30日●両国シアターズ



41 333
升毅
「MOTHER」

●大阪の劇団、MOTHERの主宰であり中心役者。昨年は子供から100才のジジイ役、さらに異常者まで演じたが、じつは酒脱ない男がよく似合う。ラジオなどでも活躍中。
▶「クラウドバスター」5月3日~10日●新宿シアターサンモール



47 308
平栗あつみ
「演劇集団円」

●つか芝居ですっかり有名になってしまったが、ホームランドは岸田今日子などの所属する円。華奢で弱々しい風情だが根性は抜群。今年はまたまた変身してくれそう。
▶「贗作・罪と罰」



46 313
桂憲
「花組芝居」

●大阪の学生劇団を経て、89年花組芝居に入る。今や実力をつけて「いろは四谷怪談」では加納幸和の相手役に、「雪之丞変化」の浜川役では、男のゆがんだ執念を演じてみせた。
▶「聖ひばり御殿」



45 317
保村大和
「惑星ピスタチオ」

俳優ちゃ〜と37→50



50 279
佐々木蔵之介
「惑星ピスタチオ」

●惑星ピスタチオの旗揚げメンバー。長身を武器にアニメの悪役風キャラを演じれば迫力満点。しかし、「俺たちは〜」などで見せたボケ役の思いがけないカワイサで受ける。
▶「小林小年とピストル」



49 285
白石加代子

●SCOTの出身。89年に退団してからは、一気に芝居のフィールドを広げ、昨年は鴻上「ゴドー」、蜷川「夏の夜の夢」、野田「虎」、さらに「女たちの十二夜」など大活躍。
▶「百物語・第十一夜」3月11日、12日●岩波ホール



48 287
唐沢寿明

●この数年で野田秀樹、三谷幸喜、宮本亜門と有名演出家に次々にチャレンジ。舞台で見せるカンよさは、さすが舞台出身の俳優と評価が高い。今年は「マウイ」でスタート。
▶未定

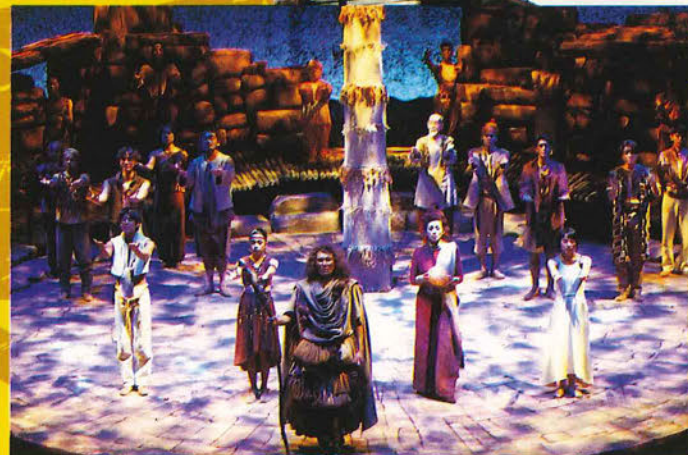
身に余る光栄です。僕に投票して下さった方の顔を拝みたいくらいです。本当に感謝しています。去年一年間はいろいろな役柄を演じたので、ピスタチオを通して見てくれたお客さんには支離滅裂な印象を与えたかもしれません。ひとつのイメージにこだわらないで、毎回毎回、演じていきましたから。これからも役者として、インパクトのある演技を目指し、お客さんの印象に残る芝居をやっていきな、と思っています。

●惑星ピスタチオの中心役者の一人。「熱闘・飛龍小学校」でヒーローを演じたかと思えば、「破壊ランナー」では一転オカマの悪役。まだまだいろいろな顔を持っています。
▶「小林小年とピストル」

2月1日～3月5日 ●アトスフィア
企画・演出・美術▶宮本亜門 原作▶戸井十月 音楽監督▶久保田麻琴
出演▶唐沢寿明 夏木マリ 早坂好恵 寺田稔 宮下直紀 日野利彦
岡田正典 私市トロイ 千うらら 村上冬樹 石丸貴志 木村勝
岡幸二郎 笠原竜司 藤浦功一 宇治川理齊 紀井秀明 Lita Zen
Zainal B. Jaffar ANFERO BOYS (Agus Yunadi/Feber Manalu/Iyan Lubis)
樋口沙絵子 植田チコ 本間しゅう子 飛田ほなみ 林希



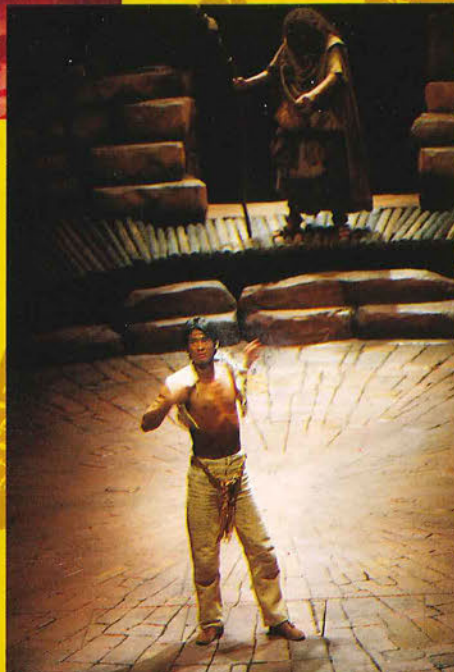
8 ●ヒナは村人に捕らえられ生簀にされるがウナギに助けられる。ヒナはそれがマウイだと気づくが、マウイは死んでしまう。ヒナはマウイの魂を取り戻しに地下の国へ行く。



10 ●マウイは自分の行いを懺悔し、ヒナに愛を告白する。マナが人間と自然の素晴らしさを語り始め、世界は愛に満ちていった。



9 ●ヒナが自分を犠牲にマウイの魂を救おうとした瞬間、マナが現れヒナは地上に帰される。そして雨とともに地上には緑が溢れ、ココナツの実からマウイが蘇った。



7 ●マウイは自分を侮辱したティニラウに闘いを挑み勝利する。心も身もボロボロなマウイの前にマナが現れ、マウイの思慮分別のなさを見て彼をウナギに変えてしまう。



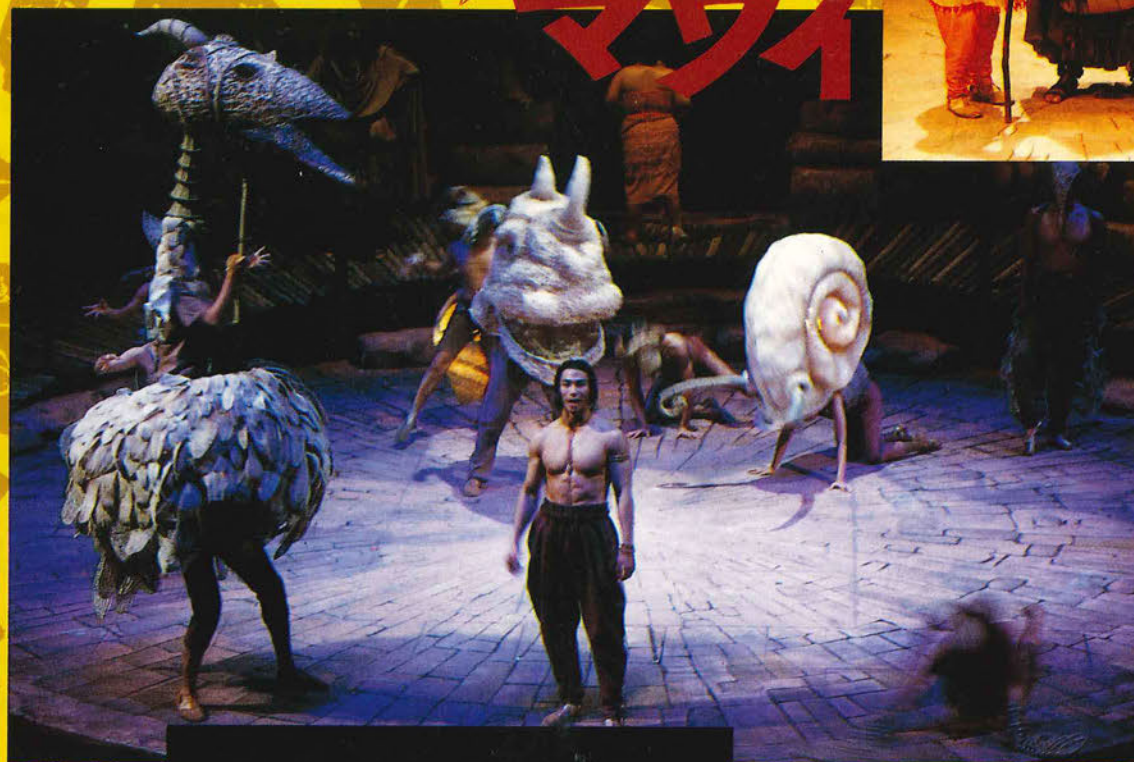
6 ●ベレ(夏木マリ)が海の神ティニラウと仕返しに来る。クアットはマウイをかばい、殺される。マウイはベレにそそのかされ、神になる決心をし人間たちに対して託宣を下す。

【東京オペニオンズフェスティバル】

構成・文▶堤広志 撮影▶落合星文

熱帯祝祭劇

1 ●森羅万象の神マナ(中央:寺田稔)は、天空の父ランギ(日野利彦)と大地の母ババ(千うらら)を世界の混沌の中に送り込み、二人の間からは様々な生き物たちが生まれる。

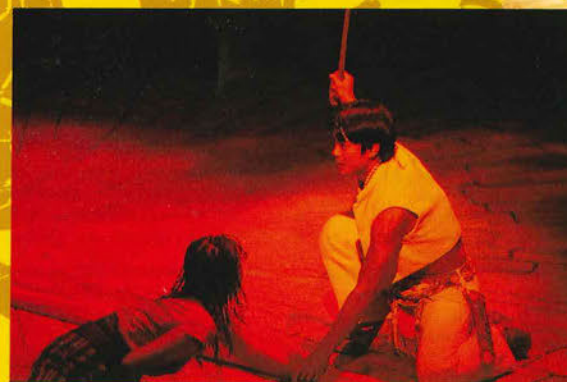


3 ●ヒネティタマの腿に魚が触れマウイ(唐沢寿明)が生まれる。同じ時、母親の死とひきかえに血塗られたヒナ(早坂好恵)が生まれる。二人は人々に忌み嫌われ海に流される。



2 ●人間の祖先タオ(笠原竜司)は反逆をおこし、土から女ヒネハウネを作る。二人の間には娘ヒネティタマが生まれるが、タオは次々と女を作っては人間を増やし続けた。

4 ●漂着した島にはマウイの四つ子の兄(後列左より宇治川理齊、岡幸二郎、宮下直紀、藤浦功一)がいた。マウイは火の神ベレの棲む火山島から火をとってくるよう頼まれる。



5 ●火山でマウイはベレの妹ヒイアカ(林希)に出会い、同行した四兄弟の末弟クアットの反対を押し切って彼女の指を切り落とし、5本の松明を手に入れて戻る。



世界が自然が人間が渾然一体となって流れ息づくアジアの神話。21世紀に向けて宮本亜門が放ったアジア人によるアジアの新しいミュージカル第3弾。



'95春季新人募集

—第32期生—

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'95春応募要項—

●青年部 (15~30才男女)
声俳優本科 30名
水曜コース 20名
土曜コース 30名
日曜コース 30名

●募集スケジュール
'95年3月 募集開始
4月上旬 面接
5月上旬 開講

特別講座
映像演技実習、アテレコ実習、殺陣などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法
氏名、年齢、住所を明記の上、切手800円分を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先
東映アカデミー
〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

翻訳ミュージカルからストレート・プレイ、そして新作オリジナルと、様々な舞台で才能を発揮する演出家・宮本亜門。テレビや映画のみならず、野田秀樹や三谷幸喜らとの舞台で次々に新しい役柄を開拓する俳優・唐沢寿明。この2人がタッグを組み、さらなる新しい試みとして挑戦したのが『**熱帯祝祭劇—マウイ**』だ。



【対談】宮本亜門(演出家)×唐沢寿明(マウイ役)



今回の舞台では、エラスティック・パンジー(※)などアクション・シーンが多いんですが、特別にトレーニングとかはあったんですか？
唐沢 全然。最初はパンジーって言うても、ゴム一本だけ付けて、地に足が着いて、で、ジャンプ跳ねて格闘するのかと思ってたんです。あんな宙りになるとは思ってなくてびっくりしましたよ。何だこれは？って。だから最初全然出来なかった。
宮本 そうだったよね。本当によく高所恐怖

症を克服したよね。
唐沢 克服してないですよ笑。いまだに怖いですもん。
宮本 飛び下りるようなもんなんじゃない？
唐沢 うん、私も試されたんですけどね？
宮本 もうお恥かしい姿で騙して終わりました。見ていると楽しそうだけど、やると怖い。新しいものだから不安は伴いますしね。
唐沢 ああ、いたものを演劇に組み入れる人

はいないですかね。
宮本 組み入れて欲しいような顔してたんだよ。
唐沢 そんなことないですよ！笑。
宮本 「出口なし」の時、楽屋に行ったら、肉体の限界に挑戦したいって言うてたじゃない？
唐沢 うそそう？ あの時「身体ももう動かないんで」って言うたら「お前、いくつだ？」って聞かれて、「37」ですって答えたら「ふざけ

んなよ」って捨てゼリふを残して帰った(笑)。
唐沢 さんはそういう新しい挑戦をする、どこかマゾ的なところがあるんですか？
唐沢 いや、パンジーも最初やだなあ！って思ってたんですよ。いつか出来ないって言おうと、でもどっかでやってみたい、怖いもの見たさみたいなのがあって、やったらどうなるんだろって思うから、取り合えずやっちゃうんです。

子供の頃からスポーツ万能だったんですか？
唐沢 器械体操とか少しやってたこともあって回転の感覚とかは分かるけど、問題は高さですよ。高い所で回ったことはないからそれはちょっと怖いんですよ。
宮本 最初は終わったあと立ちくらみがしてたんだよね。
唐沢 いまだにしますよ(笑)。そのあとウナギにする方もする方ですよ(笑)。結構大変

なんですから。
宮本 役者って限界に挑戦している方が楽しいでしょ。出来ないって先が見えちゃうとつまらないし、観客たってお金払って見ているわけだし。唐沢さんは何でも出来るから(笑)、出来る以上にまた次に次に行っちゃいますよね。生の肉体がライブとしてそこへ本当にやってくるわけだから、その感動がやっぱり劇場でしか味わえないし、共演者も観客も「ああ、いままでやってるんだ」って感動する。それがプラスになっていきますよね。そういう意味じゃ僕はサダメだ(笑)。

唐沢 じゃあ、俺はマゾか？(笑)
宮本 今回、亜門さんは美術を担当なさったんですけど、そういうお勉強はされていたんですか？
宮本 お勉強してないです(笑)。
唐沢 亜門さんの凄いのはそのなんですよ。宮本 勉強してないってことか？(笑)
唐沢 いやいや、そうじゃなくて……
宮本 「月食」は横尾忠則さんのアートを参照していることだったけど、今回は役者が中心。役者が全部見えてしまつて、役者が発するエネルギーの流れを邪魔をしないよう、しかもセンス良く出来ればって。で「誰かいないかなあ」って言うてるうちに自分でもやることになった(笑)。

唐沢 思い切つて真後ろ向いちゃっても平気つていうか。普通は抵抗あるじゃないですか。——ビーター・ブルックの舞台を観ているような感じがしました。

宮本 はつきり言つてビーター・ブルックのミュージカル版を、とも考えました。今までのミュージカルのように歌を歌ってやるというよりは、全部裸にさせられて、内面がない形だけの演技をしたら全くウツがみえる。凄く怖いセッティングだ(笑)。

唐沢 演じる方は、空間に押し潰されそうな負けそうな雰囲気があるんですよ。パァーと抜けるじゃないですか。緊張感がありますよ、毎回ね。
宮本 まあ、役者は大変ですよ(笑)。これも感動を呼ぶんだから、役者のものだけに、結果的には。
唐沢 亜門さんの演出はどんな風なんですか？
唐沢 やさしいんですけどある意味怖い。稽古場ではみんな楽しくやっているけど、同時にすごい緊張感や不安があるんですよ。よくある演出家が行った緊張感じゃなくて、自分自身に課せられることに対する恐怖とか、圧迫感みたいなものかな。

宮本 僕は統一したり、権力的にやることは絶対避けたいから。怒鳴れば出来ることもあると思うけど、それやるとみんなが自覚しないっていうのもあるし、あなたたち全員が個人と戦つていくわけだから、私も戦つてます。っていう考え方です。だから役者の人たちは素外大変かもしれない。
唐沢 「これ、いいのかな」という不安も常にある。亜門さんはわりとイメージでボツと言うて、あとは「君たち頑張んなさいみたいな(笑)。で、ちよつと待つてくだいよ」って感

じでもそれで「次こうやってみよう」とか自分で考えるんじゃないですか？
唐沢 外国人キャストもいますが、日本の演劇というよりはインタナショナルな演劇を意識されているんですか？
宮本 最初から、日本の演劇って意識が薄いですね。という「世界」って考えているわけでもない。

唐沢 今までの枠にはまっていけない、異端児っぽい、まったく新しいタイプですよ。でも、今はもうオリエントが出来る時代が来てるって、人がいるわけだから、形態にこだわらずに才能とかセンスをそこにくっつけていけばいいはずなんですよ。
宮本 観客は先ずとてやつてこの作品を観たらいいか考えちゃうでしょうね。分からないと不愉快だ(笑)。最後まで怒つて帰っちゃう人もいます(笑)。それが面白い。
唐沢 だって「月食」なんかも「面白い」って亜門さんに言ったら「エッ？」って言われたくらいですよ(笑)。

宮本 あれ程みんなに嫌いで言われた作品ないから。僕は勿論大好きですよ。
唐沢 クマさん(篠原勝之)が仏陀を演じて、きつとあれをもうちょっとシエイクスピア風にしつかりと台詞を言うて説得してくれよう。うん、人たちは納得するのかもしれない。けど俺なんかはクマさんみたに出て来て「ええつと、なんだっけ？」って出演者に聞いているような人がね(笑)。ボロと説得力のあることを言った場合に伝わるのが逆にあるんじゃないかと思うんです。そういう新鮮な感覚についているのは、サマになってビエラに観てないと感じられないんじゃないかな。

宮本 そう、意味じゃ、唐沢さんはすべてを受け入れやめていくって、いう役者だから貴重だよ。最初から全部ゼロになってやるだけやりますよ。というところに入っていくから、とにかくやりやすいし、魅力も出しやすい。

唐沢 やれる気力があるならやっぱりそれをやらないと。やらないで「ちよつと」までは、とか言うのと何のためにやてるか、何でスケジュールを一月もとてやるのか、意味がなくなっちゃう。自分から可能性を蹴っちゃうとつまらないじゃないですか。
宮本 高所恐怖症の唐沢がやつたもんね。ジラトコスターも乗れないのに……。
唐沢 いまだに怖いんですよ。顔だけつくと「わあ」って。
宮本 いまだに怖くないのは、稽古場で最初にあのジャンプをやつた時。あの時の唐沢は「消されたカエル」だったね。

唐沢 あの時、初めて「出来ないかも」しれないって言った。
宮本 僕はその時ニコリ笑つて「頑張ろう。ね、大丈夫だから」って。で、出来た後に自分でもやたら「ああ、これは怖い。こんなのやめた方がいい。こんなのよくやるなあ」って(笑)。
唐沢 (出演者の中)「元JACの奴とかいるんだけど、やっぱり出来ないんですよ。

それで「いつに出来ないのが俺に出来るわけじゃないよ」って思っちゃって。
宮本 でもそれからはちよつとした振りでもその元JACの「コ」たちを動かして、安全だつて確かめてやるのがクセになつてね(笑)。ちよつとお前やってみようって先ずやらせるわけ。「あ、出来た出来た」とか言うてね。

唐沢 だってロープで縛られて、前に宙返りで倒れるやつだって、もし怪我したら大変じゃないですか(笑)。
宮本 またそれで何だつてやる奴なんですよ。唐沢に敵対心持つて、唐沢と同じシーンになるとやけに燃える奴が……。
唐沢 俺のやてる役を狙つてる奴がいるんですよ(笑)。
宮本 唐沢がリアスなシーンになると何とか笑いとろうとかしてね。余計なことすな(笑)。「元JAC」だけじゃかわいそうだから名前書つていいですか。観客君です。

唐沢 元気ですよ(笑)。楽しいし。
宮本 やつぱりオリジナルは楽しい。大変だけど、自分たちがゼロからやると面白いですよ。度し難い人生さ。
唐沢 技術で出来るもんじゃありません。身体でぶつてかないとね。
※エラスティック・パンジー(骨盤に装着したベルトをこの紐で吊る。新式の宙のりのようなもの)の伸縮により上下運動するほか、腰の左右に基点があるため前後後転も出来る。マウイとティナラの間の場面で使用された。

演劇ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ好評発売中〉	
オランダ・自由劇場/メキシコ/映画/上巻/ヒスパン	¥5,800
ボースト/シグナル	¥3,980
ココ脱げプロ/パルマン	¥3,980
第三舞台/トランス	¥4,800
IQエンジン①②③(第三舞台出演)	各¥2,575
〃/パーティール・エキスパート	各¥2,575
〃/スベシャル②	¥4,635
浦上尚史/メイキング・オブ青空に一番近い場所	¥2,900
浦上尚史/大林宣彦「映画の旅人」	¥3,800
高井真理子主演/映画「男ともだち」	¥13,000
夢の遊戯社/原作・板の森の満開の下	¥4,900
〃/ゼンダ城の魔、小指の思い出	各¥4,900
〃/半神(オリジナルキャスト)	¥4,900
花組芝居/泉鏡花の草迷宮	¥7,800
カフスコ/年中無休	¥7,800
〃/MEN AT SONGS(CD)	¥2,800
遊●機械全自動シアター(旗機メンバー)	
僕らの時間の深呼吸(映画)	¥11,800
高泉淳子/ラ・ヴィータ(映画)	¥1,800
劇団300/赤い靴	¥7,800
渡辺えり子/タイム・夢遊下って雨が降る(映画)	¥2,000
新感線/スサノオ	¥2,900
〃/オロチ・ロック・ショウ	¥5,800
維新派/チャンチャン☆オペラ「虹市」	¥4,300
〃/十五少年探偵団「ドジャガドンドン」	¥2,500
演劇座劇場(維新派ドキュメント)	¥4,800
キャラメルボックス/四月になれば彼女は	¥8,600
〃/不意にクリスマスめくつた	¥5,600
〃/ナツヤス三語辞典	¥5,600
〃/銀河旋律	¥4,800
〃/広くてもなすきく	¥4,800
〃/カレッシュ・サウンド	¥5,600
〃/また逢おうと馬車は言った	¥9,800
〃/ブットナイト将軍	¥9,800
〃/風になるまで将軍	¥9,800
〃/ジャンクル・ジャクション	¥4,800
〃/キャンデルは思っているか	¥9,800
〃/アローン・アゲイン	¥8,800
〃/チタ・フリス・シエラ・ハツ	¥10,800
青春五月党/春の消息	¥4,800
六月の晴/Vagabondに帰還曲	¥3,500
天井桟敷/レミング	¥4,800
天井桟敷/百年の孤独	¥5,800
天井桟敷/ウィリアム・アムソロジー	¥5,800
寺山修司ラジオドラマ(CD)①②③	各¥2,400
寺山修司実験映像ワールド(6本組)	¥30,900
初谷誠/ショート・ショート・ショー I, II	各¥3,980
南河内万歳一座/黄金様	¥7,800
新道山山泊/少女都市からの呼び声	¥7,800
〃/千年の孤独	¥2,900
藤巻信/明日、ジェルソミーナとカルメン夜想曲	¥2,000
円/僕の園	¥7,800
大浦みずき/サシキング(ミュージカル)	¥12,000
大浦みずき/…and one(ツアー'94)	¥10,000
ミュージカル虹のわたり方/キクマティファニス	¥7,500
鳥獣戯画/歌舞伎ミュージカル「真夏の夜の夢」	¥10,000
有料珠々+NUBA/舞踏作品集	¥3,980
劇団響気機/夢みるようにねむりたい	¥3,500
キャプテン・パニック/1st ¥3,980 2nd ¥3,000	
劇団シヨマ/けれどスクリーンに映る量	¥10,000
M.M.M./SKIN Video Mix	¥4,500
パルコ劇場プロデュース/青春果のせむし男	
毛皮のマリー、時代はサーカスの象にまわって	各¥4,800
人力飛行機/カスパー(若松武)	¥4,800
〃/アラバールの大興礼(美輪明宏)	¥4,800
黒蜥蜴(美輪明宏主演映画)	¥14,800
万有引力/虹羽伝説	¥4,800
自転車キンクワート/ガールフレンド	¥2,900
平成モント兄弟(ブラザーズ)伝説	¥3,800
吹越満live!nフランス腹切りカフェ	¥5,000
奥原事務所/ヴェニスの人	¥6,500
RASCHACK ROUGHNESS/①サビ・スト・オブ・DRUG ARTIST	
②爆発装置・③今宵は地球が満ちる(以上高松義典)	各¥2,500
団伊玖磨・歌劇「夕鶴」全曲	¥5,800

上記価格は全て税込です。
 演劇を含むAV総合リストは400円切手+返信
 用封筒を同封の上御請求下さい。
 (御注文方法)ハガキかお電話にてお申し込み下さい。
 代引便にて発送致します。送料は御注文金額計
 ¥15,000まで¥1,000/¥15,000以上サービス
 CDのみの場合、何枚でも¥500

演劇ビデオ創ります!

劇団のオリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担いたしますので、御一報下さい。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
 ビデオマーケット映画部E④係

営業時間 月～土 12:00～20:00
 TEL 03-3369-4189
 FAX 03-3365-4494



戸川純と聞けば、ミュージシャンな彼女を思い浮かべる。「レーダーマン」も「電車でGO」だってカラオケにあるのだ。

しかし戸川純はシェイクスピアも演るシェーホフだってこなしてしまう。

さて今回は彼女にとってはじめての円形劇場出演、登場人物もこれまでで1番少ない4人という課題(?)に挑んだ女優戸川純さま。ぜひともお話を聞いてみたい。

音楽と芝居

「心理劇っぽくて、セリフが多くてね。覚えるのも大変だし、滑舌をよくしておかないとわけわかんなくなるし。シリアスなのに「～なのれず」じゃねえ。

緊張感? …はあまり…。今回に限ったことじゃなくていつも緊張してるから。

グルリと囲まれているのは、うん、そうなの、かつてない。でもそれは木野さんが大変そうだった。お稽古の時あつて観たり、こつて観たり。通し稽古の時もほかの人を色々において意見を聞いたりね。どっちの方向からもちゃんと観れるように。「こつちを向か無さすぎだあ」とか。大変そうだなあ、と。でもそれよりも自分が大変なわけて。

でも、人数が少ないのはあんまり気にならなかったですね。ライブの影響があるのかもしれない。バンドは4、5人だし、ボーカルって言えばバンドの顔みたいなところあるから。一時期私は目立たないでバンドの皆を目立たせようと苦労したこともあって。そういった訓練ができてたのであんまり人数の少なさについていうことには…。これが2人っていうとまた違うと思うけど。ひとりとかさ。

音楽も芝居も歌詞やセリフがあるから楽なんです。昔はインタビューとかでもハイとかイエエとか言えなかったんだけど、セリフや歌詞からはじめて、しゃべることに慣れたんですよ。

ふたつの違いは、私にとって音楽は開放、芝居は抑圧。

芝居は脳味噌と心臓と胃が疲れるんです。今回のような心理芝居は肉体使わないけど精神に負担がね。

辛いんだけど、或る種の充足感があるでしょ。じっくり取り組んで作っていくのが好きなんです。



戸川純インタビュー

活動予定▶

TV「妖蝶キリコ 最終章」
 WOWOW/深夜
 ON AIR中。
 CDアルバム「ヤブズの
 不審な行動」
 disk union AXEL
 より発売中。
 CDシングル「本能の少女」
 思春期病」
 日本コロムビアより
 3月1日リリース。



戸川純のための戯曲は、「逆……」

特に今回なんてやるのが決まってから2年近いスパンがあって。私が芝居をやりたい、私がやることを前提につくられたものなんです。私のイメージで、こんなのやったら面白そうとかね。それでこんなやりたい、っていう既成の作品を提示したりしている間に、鈴勝さんから第10稿!とか来て、11稿、12稿……って、すごいなあ。本番ははじめてからいろいろセリフが増えたり、減ったりして大変。ただでさえセリフ覚えが悪いのに。でも、まったくのオリジナル戯曲ははじめてだし、私のキャラクターで創られたというビジュアルに恵まれた環境でやらせていただいたという。

だから私が生理的嫌悪感を感じることは絶対なくて、ダメ出しとかあっても、あ、そのほうが分かりやすいかも、とか思えるんですよ。

円形という狭い空間なので、私がちょっと舌つたらずなのもかえってOKっていう感じにしてくれましたね。

でも今回の役柄は、役には必ず自分との共通項とそうでないところがありますが、すごい勢いで私と正反対だなんて思わせてくれたところがありましたね。

私はどっちかっていうと包容力という人間じゃないんで。柱があったら寄りかかり、腕があったらぶらさがり、みたいな何より甘えるのが好きな人間だから。尽くすというのは下手でね。

サエコではないけど従属ってことでは、家が厳しくて部屋に閉じ込められたりしたけど、それが嬉しい、なんていうのはなく、あきらめてましたね。

私はね、智恵子になりたい、「智恵子抄」やりたいってずっと言ってるんだけど、今回は言ってみれば「逆智恵子抄」みたいな。先生のほうが智恵子で、彼が妾になっても見離さない感じが「逆智恵子抄」だあって。

戸川純さまはあまりにスルドク今回の芝居を表してくれました。

そしてまた、甘えるのが好きな御方は、抑圧される芝居を好まれるという事実、耐えるのを喜びとする女も、ただひとり欲しいものを獲得した、という結末。

なんともビミョーなパラドックスを感じるではありませんか。

したたかな悪イタ、狂気の男スキタのビビリする対決。



【作】
 ▼鈴木勝秀
 【演出】
 ▼木野花
 【出演】
 戸川純
 加納幸和
 池田成志
 山下裕子
 1月19日～2月5日
 青山円形劇場

祈る女

【サードステージプロデュース】

とあるさびれた産婦人科には、欲望や恐怖や不信が作ったおりがあつた。4人の男女が追い詰め、追い詰められ、サスペンスは絶頂に。病を癒すハッピーエンドは開放か、それとも幽閉のままなのか…。誰にもそんなことはあるのかもしれないと、その先に広がる「これも愛」の世界は、八方から取り囲んでみつめられる。

スキタ医院の不正をばくために潜入したルポライター、イクタ(実はかなりの曲せ者)。捕われのサエコを救う騎士になれるのか…。



産婦人科の裏稼業、子供転売の相談に来たハルミ。コワイイ電に悩まれ、神経症気味になっていく。



えんぶDEピ・ポ・パ 優先予約

ブッシュホン自動予約システム 03-5990-9966 ※#

NYLON100℃
『ウチハソバヤジャナイ』

一般発売日▶3月19日(日)
●Sコード4[2][3][2][#]

★世界ナンセンス演劇史上に
金字塔を打ち立てたクラの
最高傑作、最初で最後の
再演が決定。

3/16(木)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

日時▶5月4日(休)～14日(日)
月～金▶19:00、土日▶14:00～19:00
会場▶下北沢本多劇場
料金▶全席指定3900
作・演出▶出陣ノケラーノ
サンドロヴィッチ
出演▶大山天竺、みのすけ、
三宅弘城、藤田秀世、
今江冬子、清水宏、
二瓶鮎一、他

NODA・MAP
『鷹作・罪と罰』5月分

一般発売日▶4月2日(日)
●Sコード3[2][2][0][#] [席種コード]S[0][2][#]/A[0][3][#]

★ドストエフスキーの不朽の
名作を下敷きに、江戸で繰り
広げられる波瀾万丈の
野田ワールド。

3/31(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

日時▶5月2日(火)～21日(日)
火～金▶19:00、
土・日▶14:00～19:00、
日▶14:00、月▶休演
会場▶シアター・コクーン
料金▶S7000、A5000
脚本・演出▶出陣ノケラーノ
出演▶大竹しのぶ、
寛利夫、平葉あつみ、
吹越満、生瀬勝久、
他

『陽だまりの樹』

一般発売日▶4月1日(土)
●Sコード3[2][1][7][#] [席種コード]S[0][2][#]/A[0][3][#]

★幕末を描いた手塚治虫の
超大作を横内謙介が鮮やかに
脚色。「マンガの神様」自らが
タイムスリップするという
SF設定で楽しさ感動満載
のヒット作、待望の再演。

3/31(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

日時▶6月5日(月)～28日(日)
月・水・金▶18:30、火・土▶13:30～18:30、
日▶28▶13:30、12▶休演
15(18:30)・27(13:30)▶貸切
会場▶銀座セゾン劇場
料金▶S8000、A6000 原作▶手塚治虫
脚本▶横内謙介 演出▶杉田成道
出演▶中井貴一、段田安則、深津絵里、
円城寺あや、坂上二郎

木佐貫邦子ダンス公演
『聞コエマスカ、コチラ現在』

一般発売日▶3月18日(土)
●Sコード2[2][2][8][#] [席種コード]S[0][2][#]/A[0][3][#]

★82年にスタートした実験的
ソロシリーズ「てふてふ」で
世界的評価を得た木佐貫
邦子。見る者の心を揺さぶる
彼女の芸術が新たな世界を
探りあててゆく。

3/17(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

日時▶5月13日(土)19:00、
14日(日)15:30
会場▶銀座セゾン劇場
料金▶S6000、A4000
振付・演出▶出陣ノケラーノ

勅使川原三郎ダンス公演
『BONES IN PAGES』

一般発売日▶3月18日(土)
●Sコード2[2][2][9][#] [席種コード]S[0][2][#]/A[0][3][#]

★数百年の書物、数百年の靴、
アクリルオブジェ等で構成
された自作のインスクリプション
「DANCE OF AIR」を
舞台美術として踊るワルツ作品。

3/17(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

日時▶5月20日(土)～28日(日)
月・火・水・金▶19:00、日▶27▶15:30、
水▶休演
会場▶銀座セゾン劇場
料金▶S6000、A4000
振付・演出▶美術▶出陣ノケラーノ
勅使川原三郎

加藤健一事務所
『松ヶ浦ゴロー戒』

一般発売日▶4月23日(日)
●Sコード3[2][0][7][#]

★「熱海殺人事件」で大山金太郎、
「蒲田行進曲」で銀ちゃんを演じた
加藤健一が15年ぶりに
つかこうへい作品に挑む!

4/21(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

日時▶6月21日(火)～7月16日(日)
月～木▶19:00、金▶20:00、
土▶15:00～19:00、日▶14:00、
6/28・7/12▶14:00～19:00、
7/3▶休演 会場▶下北沢本多劇場
料金▶全席指定4000
作▶つかこうへい 演出▶出陣ノケラーノ
出演▶加藤健一、神戸浩、酒井敏也、大久保了、他

MOTHER
『クラウドバスター』

一般発売日▶3月19日(日)
●Sコード2[2][3][9][#] (スクランブルキャスト2[2][4][0][#])

★升毅が吸血鬼に扮して
繰り広げる、ホラー・ギャグ
・ラブロマンス。

3/18(金)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

日時▶5月23日(火)～28日(日)
火～金▶19:00、土▶15:00
・19:00、日▶14:00、
(26日のみスクランブル
キャスト)配役一部入替公演)
会場▶シアター・サンモール
料金▶全席指定3300
(スクランブルキャスト2800)
脚本・演出▶G.G.
出演▶升毅、牧野エミ、
佐々木晴乃、宮吉康夫、
三上老郎、嶋田典子、他

そとばこまちプロデュース
『なんぼのもんじゃい』

一般発売日▶3月12日(日)
●Sコード2[2][4][5][#]

★大阪・西成のアパートを舞台に
全編大阪弁で繰り広げられる、
男と女の不思議な
ファンタジー。

3/11(土)
10:00より
えんぶDEピ・ポ・パ
読者
優先予約

日時▶5月9日(火)～14日(日)
火～金▶19:00、
土▶15:00～19:00、
日▶14:00
会場▶両国シアターX
料金▶全席指定3500
作・演出▶山口秀一
出演▶九十九、みやなおこ

**第五回ガーディアン・ガーデン
演劇フェスティバル**

一般発売日▶4月8日(土)
会場▶フジクワンテ
＜「JOJO」「ZERO-ZONE」＞
●Sコード3[2][0][9][#]
5月26日(金)19:00、27日(土)14:00、
19:00、28日(日)14:00
自由2000 作・演出▶黒川麻衣
＜「オハヨウのムスメ」「ピンナップス」＞
●Sコード3[2][1][0][#]
6月2日(金)19:00、3日(土)14:00～19:00、4日(日)14:00
自由1800 作・演出▶バシロフ
＜「JAM BAL JAN JAN」「パイレーツ」＞極めて普遍的な
ベルベットのカフェは存在するか?」
●Sコード3[2][1][1][#]
6月9日(金)19:00、10日(土)14:00～19:00、11日(日)14:00
自由2300 作・演出▶清水恵利奈
＜「くげんこつ団」「大陸」＞●Sコード3[2][1][2][#]
6月16日(金)19:00、17日(土)14:00～19:00、18日(日)14:00
自由2000 作・演出▶吉田衣里

えんぶDEピ・ポ・パの使い方

03-5990-9966 ※#

●優先受付は、受付当日のみにします。
その後の申し込みは一般発売日以降に
えんぶDEピ・ポ・パ(Sコードは
一般発売日より10日間有効)及び
03-5990-9999へお問い合わせください。
●お問い合わせ/
チケット・セゾン03-5992-5759(10:00～18:00)

(受付時間10:00～20:30)に電話して、センターを呼び出してください。
ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。
★メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に#ボタンを押してください。

チケットは、予約後7日以内に、《チケット・セゾン》カウンターでの受け取りとなります。

えんぶDEピ・ポ・パにレックス・トライ

以下の公演をえんぶDEピ・ポ・パの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。受付時間: 10:00～20:30
Sコード: 2001(金) 公演日時: 12月29日・30日 14:00/19:00 席種コード: S(02) A(03)

チケットのお求めは

TEL予約 **03-5990-9999**

大阪06-308-9999/中京052-290-0200
/北海道011-232-9999受付時間: 10:00～18:00

●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル、
変更はできません。ご了承ください。

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

《チケット・セゾン》カウンターへ

お近くの西武百貨店、西友などの
《チケット・セゾン》カウンターでも直接お求めになれます。

お近くのファミリーマート(一部店舗を除く)でも予約済チケットが
朝10時から夜9時まで発券できます。

あなたの才能を発掘したい

そしてあなたを
第一線の俳優に
育てたい...

オーディション合格者は
入学金・授業料は無料



和田勉 プロフィール

元NHKの看板ディレク
ターとして「天城越え」
「ザ・商社」など話題作を
世に送り出し、名取裕子、
夏目雅子、和由布子など
の役者としての才能をみ
ごとに開花させた演出家。
最近では、その強烈なキ
ャラクターがうけ、バラ
エティ番組やCMでも大
活躍。

第2回オーディション決定!!

☆応募者殺到! 少しでも早くお申込み下さい。

鬼才、演出家 和田勉が主催する『ザ・ドラマ・スクール』の『第2回オーディション』が開催決定いたしました!!
この『オーディション』は『ザ・ドラマ・スクール』の門下生選考のために開催するもので、『ザ・ドラマ・スクール』は、短期間にプロの役者として通用する人間を育てることを第一の目標としています。鬼才、和田勉の厳しい指導のもと、1年間にわたりハードなトレーニングを積んでいただきます。
なお、『オーディション』の合格者は『ザ・ドラマ・スクール』の、入学金、授業料は一切免除いたします。また、成績優秀者には、専属プロダクションが、全面的にバックアップ致します。

『ザ・ドラマ・スクール オーディション』

募集人員: 第1回実績 合格者78名
申込受付: 2月1日～4月末日(定員になり次第締め切ります)
開催年月日: 95年4月上旬から5月下旬の土、日曜日(一部平日を含む)
開催場所: 『ザ・ドラマ・スクール』
: 東京都目黒区祐天寺2-3-11 第6エスぺランス2F
選考審査員: 和田勉塾頭、桑原研一郎校長(作曲家、現在NHKドラマ「平家物語」
音楽担当)篠田三郎、寺田農、柳生博、山本学 他(予定)
選考基準: 1. 16歳以上の健康な男女
2. ザ・ドラマ・スクールへ通学可能者
(地方からの優秀合格者には、寮を用意します。)
ご希望の方は、詳しい資料・ご案内をお送り致します。

ザ・ドラマ・スクール 第2回オーディション
問合せ受付 AM10:00～PM9:30 年中無休
企画運営 (株)ベストアクターズ
153 東京都目黒区祐天寺2-3-11 第6エスぺランス2F **03-5722-6611**



第一回オーディション合格者 78名在籍



神出鬼没のヒーロー
「羽曳野の伊藤」

交響詩・

【遊気舎特別公演】

小劇場vsフルオーケストラ
誰もが飲み屋で思いつく
アイデアなのに
結局やってみたのは
意外にもコイツラだった……。

大森良雄

AI・HALLの可動床を駆使して、無理やりつくったオーケストラビット。
もちろん芝居に合わせて昇降し、最高の客演者たる存在を客席に見せつける。
最後は宙吊りまで登場した旋回りの特別公演、フルオーケストラを
遊気舎一流のシャリだと思っていた観客たちも、劇場に入って本気で驚いた。
ヒロイズムの陰を描いたこの作品、製紙会社に勤める主人公・大森良雄の
思いを反映し、主要な登場人物たちには紙の名前が付けられている……。

誌上ダイジェスト by 後藤ひろひと

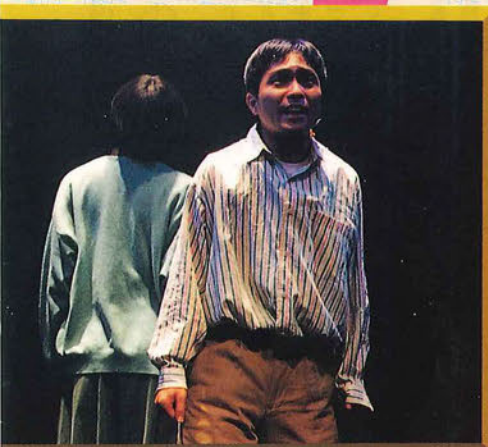


鎖骨骨折と戦う綿見薫
(→本誌2月号8ページ参照のこと)



2●夢から覚めてもほとんど変わらない現実。大家は大森の騒音に銃で抗議する。

12●そして大森はデュークブラウンに最後の戦いを挑む。シルブライトの姿を借りず、大森良雄として……。



11●大森「こんな夢かなえるなんてバカげてるよね」だってそれじゃ……それじゃ竜太と一緒にだもんね！僕はやっぱり……僕でいたいもん!!」



9●遂には夢の中のヒーロー、レオバルキーをも抹殺してしまう大森。



8●ついに激怒する大森とデュークブラウン。大森は次第に自らの力におぼれ、純粋さを失い、悪の本能に目覚めてしまう。



10●幼い頃、ヒーローごっこに明けくれている中で、高台から親友・竜太を突き落とした大森。まさかフロッケンが竜太だったなんて……!



バカ親子も激怒する



作・演出・出演▶後藤ひろひと 作・出演▶久保田浩
音楽監督▶西村恵一 指揮▶亀井正比古 演奏▶アンサンブル・アトレュー
出演▶インダストリアル 山本忠 西田政彦 谷省吾 綿見薫 魔瑠 うべん
工藤まき 佐藤悪魔 魔人ハンターミツギ 他
'94年12月23日～25日◎AI・HALL

1●夢の中での危機。しかしそれを救うのは超人レオバルキー。自分の夢の中ですらヒーローになれない大森良雄(山本忠)がそこにいた。



大森の相棒、名犬フリッカー(西田政彦)



6●そして激怒する町のボス、デュークブラウン(谷省吾)。



謎の女、乳毛フサ江(うべん)とその息子、豚彦。豚彦の成長はとどまるところを知らない



7●大森をおびき出す為にデュークブラウンはパーティを開く。が、ワルツを踊れる者は一人もいなかった。



サンボマスターによる指十字固め



3●その上、「私は超人フロッケンなのだ」と名乗るバカ男(インダストリアル)にまでつきまわられる。



4●謎の同僚、伊藤(久保田浩)の勧めで大森は自己啓発セミナー「病める都会の集い」に参加。ルールは一つ。「バザーで500円以上使う事」

5●そこで購入したヒーローの衣装は大森に不思議なパワーをもたらす。大森は幼い頃からの憧れ、スーパーヒーロー「シルブライト」として夕闇に現れた。



VS. ムエタイ・ジョー



VS. ダイアン & ベティ

1995年度生徒募集 昼クラス・夜クラス

俳優・渥美國泰が旧俳優座俳優養成所の近代俳優術に基づいた俳優教育をさらに実践的に展開するために設立したスタジオです。

あくまでも少人数による一人一人の個性を尊重し、しっかりとした演技の基礎を身につけさせ、実力をそなえた個性的な俳優を育成しています。

テレビ、映画、舞台等への出演やオーディションの機会も積極的に与えられ、マネージメントもつけられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤とも子、井田由美 (NTVニュース・キャスター)

入所試験

前期(A) 2月11日(土) (終了・合格者5名)
中期(B) 3月12日(日)
後期(C) 4月2日(日)

試験科目 面接、詩の朗読、セリフ、音感、作文。

募集人員

昼クラス (火・金 11:00~14:00) 15名
夜クラス (火・金 18:00~21:00) 15名

応募方法 80円切手10枚を同封し、募集要項を請求。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。08の現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発声・発音の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、土18時~20時(3年生)、日11時~14時(1・2年生)

講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円 0800円

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

わけです。それでそんなに育てられないという場合は減胎手術をする。そういうことで自分の身に置き換えると、どうするだろうと。全部生まれながら育てられない、じゃあそれを減らすんだって。そんなの選べないですね。芝居の中でも言ってるんですが、知識や科学がない時代の苦しみとは別の辛さを感じてしまった。それが私たちの時代なんだと。

「演出の鈴木が打合せで言ったことで、舞台ではもう一人の医師(穂積)の台詞にあるんですが、とりあえず技術が進んでいくことはいいことじゃないか。でもそれだけじゃないんだぞ」ということを認

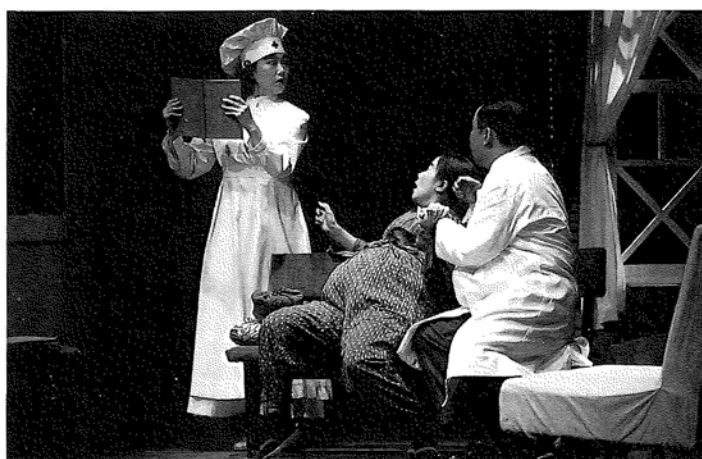
識した上で、その時、自分はどう考えてどう決めるかだけですね。体外受精にしろ代理母にしろ、ここまではできないと思つたら、私は必要ない進歩だということではやらないことにしようとか。たとえばアメリカでは、すでにDNA診断で遺伝子の段階である程度の判断ができるらしいんです。それで問題ない胎児だけ生む。そこまでいったらもう人が判断できる範囲じゃないのではって気がしま

すね。ただ、現実には選ぶ立場になったらシンドイと思いますよ。突き詰めていけば、生むことだけじゃなくて、死ぬ死なないを選ぶ安楽死の問題にも行き着くし、でもそういう現実があるということ、私たちはそこでやっていくしかないという気持ち、それを、今回はなんとか出したかったわけです。

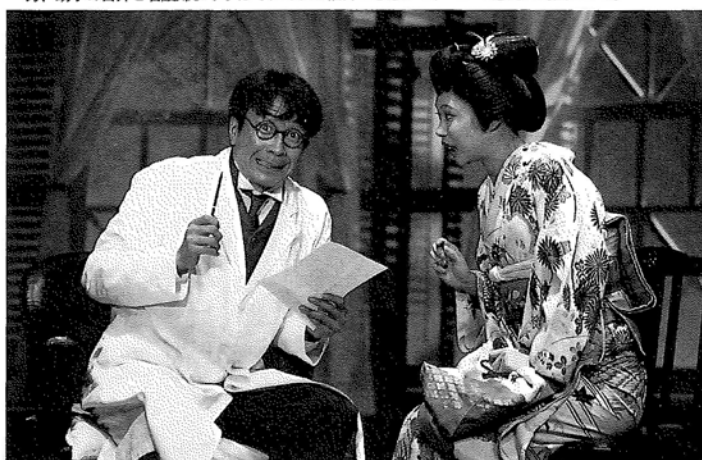
最後に、出演者のかたちの、テーマについての反応はどうでしたか?

「女優たちは同世代ですからね、子供を生むことへの切実感があつたと思います。男の人たちは、なにより、排卵のメカニズムを今回初めて知ったことで、そうか!と思った人もいたみたいですね(笑)。今までなら月経というのがあつて、それは別に危ない日があつて、また別に安全な日があつてという三つの別々の点として覚えていたのが、これで初めてつながったぞ、という(笑)」

公演予定▶
自転車キンクーツカンパニープロデュース
「無愛想な奥様」
4月12日~20日◎新宿シアターアプル



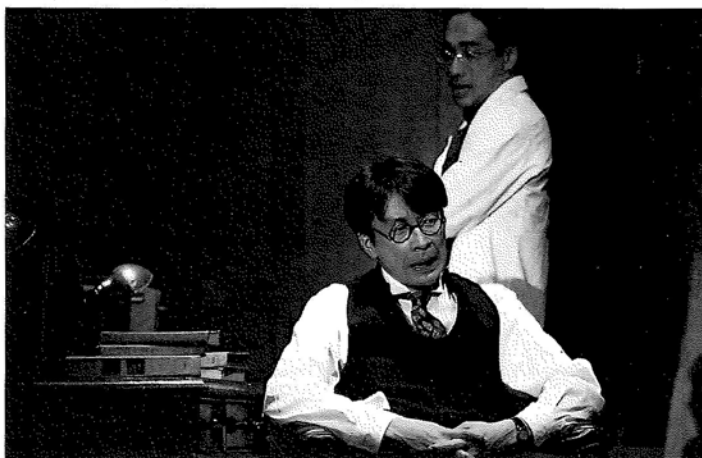
農家のキヨ(歌川雅子)は子沢山。
貧しさから胎児を考へる彼女のような女性たちのためにも、萩野の研究は急がなくてはならない。一方、助手の古井と看護婦より子はそれぞれの信仰と思想から、と全く意見が対立しがち。



萩野のもとに見合い相手のため(山下裕子)がやってくる。
結婚にあたって彼女が頼みこんだことは、月経や性交の記録。とめは驚きひるむが、彼の仕事や研究への姿勢に触れて心を打たれ、協力を決心する。



ハナ(戸川京子)は農家の若い妻。なかなか子供がでなくて彼女は肩身の狭い思いをしていた。やがてめでたく妊娠。しかし嫁ぎ先の人々のあまの喜びように、私は子供を生むだけの存在だったのか、とひそかに傷つく。



研究との発見のなかで、学者としてのエゴイズムに気づき悩む萩野。しかし高見(穂積真司)は、「自分の知りたいという心に純粋になれる」と言う。リアリストで批判的だったライバルの励ましに、萩野は立ち直り...



飯島早苗

科学者の好奇心は解けない謎を解きあかすこと、医者の使命は一人でも多くのいのちを救うこと。この二つの命題が結びつく幸福な未来に懸けて、彼らは研究を続ける。恋愛、結婚と同世代の物語を見つめてきた、そしてキンが、歴史的ドラマを得て、現代の生殖と生命の問題に鮮やかに切り込んでみせた。

法王庁の避妊法

[自転車キンクーツカンパニー]

「テーマとその周辺」
選べる時代の性と生殖
当然のようにタイトルの話題からこの取材は始まった。かなりの観客にとって言いにくかつたらしい今回の題名。かくいう私も「法王庁の、エー、チケットの件で」などと電話でいよいよとんでしまったのだから情けない。

可愛くパッケージされたコンドームとか、気軽に試せる妊娠検査薬とか、高校生にたつて手に入れられるこの時代。なのに正面きつて「避妊法」と書かれると、思わずアタフタしてしまうのはなぜなんだろう。

言葉は使い手や時代を映す。カタカナの「セックス」があつたらんと換装化する性なら、アナクロな「避妊法」は、現実のアナクロさそのものでもあるのだから。ただ、ひとつだけ確かなことがある。タイトルはともかくとして、避妊法の話は、やがて私たちの生殖、生命そして死の問題へと、いやおうなくたぐり寄せられていく。

「面白いタイトルですが、なんかおおつぱらに言いにくくて困りました。『いいタイトルですよ』(笑)。原作を本屋で見た時に、私は、いいタイトルだ。なあって。『避妊法』と『法王庁』だなんて、いったいどういう繋がりがあるのかと思ひますからね。だからお客様も、もつとセンスな舞台とか、不条理ギャグとか、そういうものを想像したかた

もいたみたいですね」
「意外や楽しくてためになる医学のお芝居でした。オキノ式を発見した萩野久作の物語だったんですが、このオキノ式って言葉、飯島さんはどこで覚えましたか? たぶん学校じゃ教えてくれませんでしたよね」

「私の記憶が確かならば、『微笑』とか、あのへんの週刊誌でみんな知つたんじゃないかと思ひます。しかもカタカナで覚えて、なんだか実際に使うには古臭い感じだし、語感なんかエッチだし(笑)」

「それが世界でも画期的な発見で、ローマ法王によって認められたた一つの避妊法だったという話で、すごいギャップですね」

「それが魅力でもあつたんです。権威あるもののはずなのに、なんか滑稽なものになつてしまつていて、偉大であるのに同時に愉快でもあるというのは近寄りやすいぞと(笑)」

「恋愛、結婚とテーマにしてきたしてキンが、妊娠を描くのに格好の素材だった?」

「そうですね。あるフィルターを通してから、やっぱり30代に突入して、親が結婚をするさう言わなくなつたかわりに、とにかく子供だけは生みなさいと、私が育ててあげるからとか(笑)。今はかなり高年でも出産できるそうですけど、

現実的に体力とか考えるとあと何年くらい大丈夫かなというのがありますね。自分である程度決定できることだけに、生むのか生まないのか、たまたまできちゃった場合は別として、生むとしたらいつ生むか、なんていう選択をいつも突きつけられているわけですから」

「女性には、おかげさういうなら生理が初めてきた時から、妊娠の可能性もセツトになつて。また逆に年齢のリミットもあつて」

「すごく切実なわけですね。だからこそ正面から扱うのは難しかつたんですが、この萩野博士つてすごく面白い人ですよ。この面白さに乗つてかれば自分たちの考えていることを出していいぞうだなど。つまりおとぎ話になる。逆に言えば客観化できるなと思つたんです」

さて、この芝居は、ある町の診療室の中でほとんど進行していくが、ここが実は、生命と性、それを巡るあらゆる問題を抱え込んだミクロコスモスでもある。不妊と多産、貧困や家制度、宗教問題、性差別、そしてもちろん科学の功罪も問われずにはいない。

「原作にプラスしたフィクション部分に、現代社会の諸問題をシンクロさせてますね」

「去年、世界人口会議がありましたよね。その時に、宗教によって胎児を認め



産婦人科医師萩野久作(佐戸井けん太)と助手の古井(岡田正)の勤める片田舎の診療所は、さまざまな女性たちの体と心の悩みが持ち込まれる場所。今日は、その診療所に東京滞りの新しい看護婦がやってきました。

構成・文▶榎原和子 撮影▶秋本電太

【脚本】
▼飯島早苗
●
【演出】
▼鈴木裕美
●
【出演】
▼佐戸井けん太
山下裕子
岡田正
穂積真司
柳樹りん
歌川雅子
戸川京子
久松信美
●
12月10日~19日
新宿スペース・ゼロ

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821

94年12月20日～23日●扇町ミュージアムスクエア
作・演出▶いのうえひでのり 出演▶橋本さとし
栗根まこと 河野まこと インディー高橋 フランキー仲村
サコ 村木よし子 陣内かおり 山本カナコ 磯野慎吾
乾肇 吉田メタル スマイリー司

村木 ちよつと入ってましたね。もう人っ
ちやうどですね、自然に(笑)。
陣内 私、今回、おばさんって言われる役
は初めてだったんですよ。
村木 ギャルスやもんな。
陣内 私もおばさんになってきてる
けど、このトーンのお芝居は初めてだった
んで、なかなかだしれないこともあったん
ですけど、面白かったし、これからはそうい
うのが出来たらいいなと思つて。
下ネタを言つても絶対、下品にならない
ワザを生かして。
陣内 たいがいの事は言いましたよ。
いやらしくも、かわいそうにもみえない。

陣内 すてきなヤンちゃんですけどね。
山本 もって生まれたもんでね。
陣内 突然、本番中に、アレいってくれ
よって言われる時もあつて、「お前だつたら大
丈夫だ」と言われるけど、自分では全
然わかんないんですよ、それが。
村木 私なんか、なに言つても下品
になるから、ゴヒューって言っただけ
でも(笑)。いいな……、もって生まれたも
ん(笑)。
山本 私は今まで固定したイメージの役

でしたね。
村木 てるねん、舞台には(笑)。
山本 たぶん、もって生まれたものかもしれ
ない(笑)。
陣内 てるねん(笑)。
山本 いのうえさんには、見抜かれてるかも
しれない。あんまり悪いことしてると思つて
ないから(笑)。
村木 それが怖い。
山本 でも、小悪魔っぽいイメージはいい
なと思つてますけど。
村木 格好ええな、私は小悪魔。
山本 そういふのはやっていけたらいいな
と思つてます。



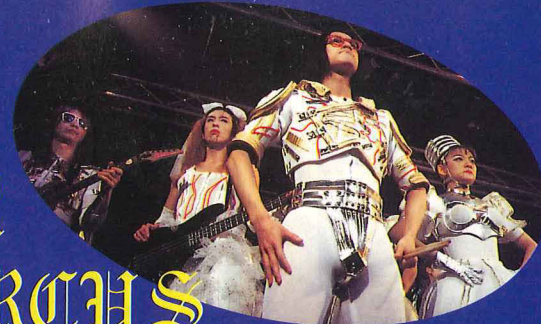
セクシーアイドル、シュワッチガールズ(村木、陣内、山本)は、
テレビの温泉巡りの旅でホテルに泊まった。
だが、そこはボッキー(橋本さとし)達のすみかだった。
彼らは、彼女達をロックバンドの仲間に入れるために、
アンドロイドにしようとするのだが……。
「ロッキーホラーショー」の60年代のチープなノリを
意識して作られた歌、ダンボールアートで飾られた壁や柱、
役者による生バンドが響く劇場は、
あの頃のライブハウスを感じさせた。

●劇団☆新感線公演予定

「BOCKY HORROR ROCK'N ROLL CIRCUS」5月6日7日●渋谷・ON AIR WEST

劇団☆新感線●Rock'n Roll Angel

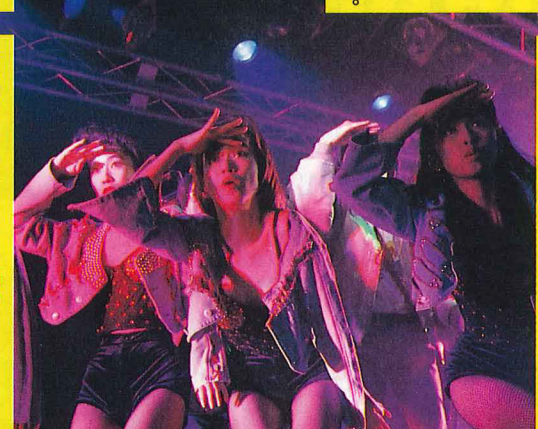
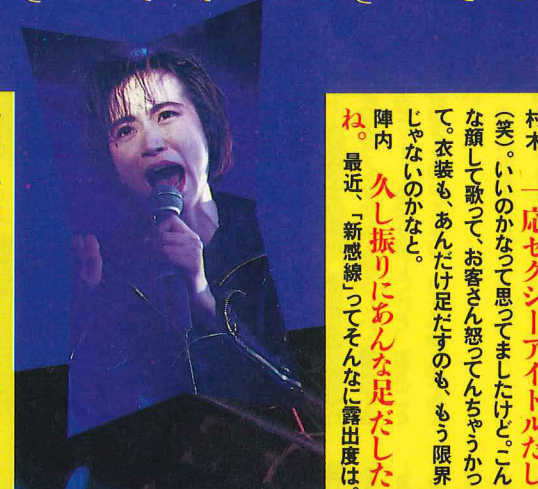
The House of ROCKY HORROR ROCK'N ROLL CIRCUS



村木 女優さんの年齢も上がつてきて、そ
れと共に、肌の露出度も、どんどん抑えられ
てきてるけど、今回、なにをどう狂ったのか、
山本 尻たぶまてみせて(笑)。
照明が熱くてチリチリ
これは、ヤバイ
村木 久しぶりの「扇町」では、照明が近く
て、熱さはすこかつたもんな。

で、のいてもうちよと、熱い！
陣内 化粧なんて直す時間もなかった。一回
でたら、楽屋にひっこむ時間が一度もなく
だから……。
村木 もう、ええわつて(笑)。みんな、さ
としさん、みに来てんねんやわ(笑)。
私が綺麗でも誰も喜ばへん(笑)。
ゆうくらのつもりで(笑)。まあそんなこ
ともないですけどね(笑)。

最後に、これからやりたいことを？
村木 私は、もう年も上がつてきてるんで、
「新感線」っておばさんじゃないじゃないで

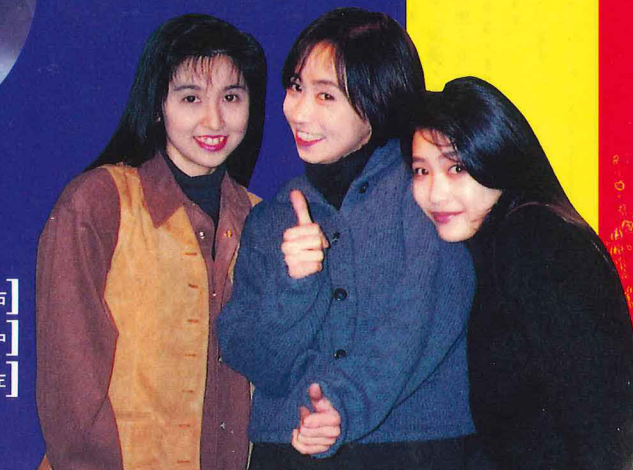


もうええわ、私が綺麗でも
誰も喜ばへん。

村木 演出のいのうえさんに言われたのは、
かわいい芝居をするな(笑)。お前
達は無意識のうちにかわいくまとめようと
してるんだよ。
陣内 高校演劇なんだよとかいつ。
村木 台詞はかわいかったりするんですけど、
どつちかという、それを壊す方に持っ
ていってみたい。演出はされましかけ
どね。
最初に登場した時、目を疑うほどかわ
いかったですよ。
村木 一応セクシーアイドルだし
(笑)。いいのになつて思つてましたけど、こん
な顔して歌つて、お客さん怒つてんやうかつ
て。衣装も、あんだけ足だすのも、もう限界
じゃないのかな。
陣内 久しぶりにあんな足でした
ね。最近、「新感線」ってそんなに露出度は、

山本 もう、汗かくて。
陣内 また、後半のエナメル衣装は汗すわ
ないし。サウナみたいになつちやうた。
村木 こけるって思つてく。
山本 本番中に3人で並んだ時、村木さ
んのすぐ後ろに照明があつて、熱いから、私
の肘をついてちよつと寄つて、寄つて(笑)。
陣内 知らなかったそれは(笑)。
山本 熱いから、ちよつとスレて、ちよつち
い声で(笑)。
村木 チリチリつて。これはヤバイと思つ

4曲も歌われて気持ちよさそうであ
たね。
村木 もと歌いやすいふりつけにしてくれ
たら、気持ちいいな。歌いながら踊るってい
うのは、予想以上にしんどかつたりするんで、
山本 はたからみていて、簡単なステップを
踏んでいても、上下運動みたいなものが絶対
あるから。声がブレないように歌うの
は、しんどい。それと、歌詞をメインにふ



山本カナコ[右]
村木よし子[中]
陣内かおり[左]

わたしの出番

一歩前へ出て歌う彼女達は、いつもと違う。
初めて組んだとは思えないほど、息もピッタリ。
彼女たちをみていると、セクシーアイドルの次はセクシーコント集団の到来を思わせる。
「新感線」に、新しい3人組が登場した。

きんてつアーバントークVOL.36
講師／坂田信弘(プロゴルファー)
「俺の人生、ビッグドライブ!」
3/14(火) 6時30分 2,500円 近鉄小劇場



加藤健一事務所
「What a Sexy Dinner!」
作／マルク・カモレティ 訳／小田島恒志 演出／綾田俊樹
出演／加藤健一、戸田恵子、西山木木、あめくみちこ
長江英和、田山涼成
4/1(土) 6時
7時 ※1回/3時・7時 2回/2時
前売＝3,800円 当日＝4,000円 近鉄小劇場



きんてつアーバントークVOL.37
講師／オスマン・サンコン(タレント)
「視力6.0」が見た不思議な国ニッポン」
4/28(金) 6時30分 2,500円 近鉄劇場



沖本富美代 宮本裕子
ファミリーミュージカル
ピーターパン
演出／鶴沢・沢田／加藤直 美術／妹尾河童
出演／沖本富美代、宮本裕子(ダブルキャスト)
川崎麻世、堀川早苗、ウガンダトラ、室町あかねほか
5/4(休) 21(日)
11時30分・4時30分 ※8時 15時/2時
9時 11時 18時 18時/4時30分
10時 17時 21時・6時
12時 19時/6時 21時/11時30分
S席＝7,800円 A席＝5,800円 近鉄劇場
2枚組＝14,000円 3枚組＝20,000円 4枚組＝25,000円

MOTHER #7

クラウドバスター
～吸血鬼は蒼星の夜に～
脚本・演出／G2 出演／升毅、牧野エミ、佐々木麻乃
宮吉康夫ほか ゲスト／三上悠司(M.O.P.)ほか
5/4(休) 10(休) 7時
※5時/3時 6時/3時・7時 7時/2時・6時
前売＝3,300円 当日＝3,500円 近鉄小劇場
※4時/7時700円引き 7日8:00は500円引き

電話予約
お問合せ 06-771-1009
前売所＝近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

ランナーを追いかけるカメラワークは縦横無尽。
誰も体験したことのない光景が舞台で展開する。
ゲームのバーチャルなビジョンと汗飛び散る役者のアクト。
異質なふたつの要素が渾然一体となったとき、ステージは
パワー・スピード、そしてテンションを爆発させる。
ピスタチオの名作がヴァージョンアップして帰ってきた!

西暦2700年。生身の人間が超音速で走る「ソニック・ラン」に人々は熱狂していた。
10年間無敗のチャンプ・約二郎ダイヤモンド(腹筋)は
レースで限界を越えバースト、大事故を起してしまう……

【惑星ピスタチオ】 破壊ランナー

西田 ……英語勉強してんのな、今。
腹筋 ……彼者として「スタートレック」
に出ようかな、と。
西田 スタートレックシリーズ、今でも
続いているんですよ。結構視聴率稼いでい
て映画になったり……。それに腹筋は役
者として、シャトナーは作家、演出補と
して、ね。それで英語を、本気で……。
――本気で勉強を?
西田 いや、しょうかな、と。腹筋はも
う始めていて、マジでやっていると。
腹筋 ええ。
西田 SF好き、とかじゃなくて、やつ
ら本気で作っているんですよ。つまり、作
品の設定から始まってプロデューサーも
監督も作家も、そして役者が小さなエイ
リアンをやっているやつに至るまでものす
ごい本気で、しかもすごい力があって。
コナシじゃなくて本気で仕事をしているの
が伝わってきて、しかも面白い、よく出
来ている。そういう作品が視聴率をかせ
ぎ、マーケットとして成り立って、映画
になるほど売れている。理想的で尊敬し
ちゃいます。日本にある、ないじゃない、
現場に行ってみると仕事をしていない、

そしてスタートレックへの道

腹筋 ……僕ら、実際にはカメラを使わない
……。
――再演ですが、今回の作品作りの上で
なにか意識したことはありますか?
腹筋 初演時は映画的なカメラワークを
やろうとしたんですけど、最近ではゲーム
の方が面白いので、セガの「デイトナ」
っていう面白いカーレースのゲームがあ
るんですよ。(ドライバー)の視点で四つ
回り選んで、空から観たり……。
西田 前は(映画の)カメラワークをす
るだけで面白かったんですけど、今度は
カメラワークのスピードをどれくらいあ
やつれるか、といひますか。ただ回り込
むんではなく、こういうリズムで回り込
めば面白いだろうとか。もつとカメラを
自由自在に使いたかったんですよ。映
画というのはクレインにカメラ吊ったり
人間が持ったりするからわりと不自由な
んですけど、ゲームでは自由なんですよ
ね。カメラはカンタンに寄って、離れも
するし、空にも行ったり、回転もするし
……。
――今回もパワー・マイムはさまざまにか
つたですね。
西田 パワー・マイムは、そもそも新しい
芝居のやり方がないか、って考えた結果
腹筋と僕が見つけた方法なんです。
腹筋 よく劇団員が腹筋のマネをしてい
るって言われるけど、それは違う。
西田 腹筋が人知れず山奥で発見したも
の、

【作・演出】

▼西田シャトナー

●【出演】

▼腹筋善之介

保村大和

佐々木蔵之介

平和堂ミラノ

高橋俊博 ほか

●

●惑星ピスタチオ

いい話シリーズ

「小林少年とピストル」

3月30日～4月4日◎天王寺・一心寺

シアター

4月15日・16日◎神戸オリエンタル劇場

※震災により、中止となったこの作品の

神戸での3月公演。各方面の協力により、

急遽、上記の日程・会場で上演が決定しました。

西田シャトナー

構成・文▶八王子真也

腹筋善之介

スタートレック……'66年より全米で放映、のSF・TV。去年完結したシリーズ(邦題「新スタートレック」)は映画化。劇場映画化はこれで7作目。日本でも今秋公開予定。現在アメリカではTV最新シリーズの「ディープ・ブルー」が放映中。

あなたの未来を
広げるために……!

芝居の不思議な魅力に、とり
つかれてしまったアナタへ!!

■演劇科 (1年、週2回、朝・夜クラス)

少人数制で一人ひとりの素質・個性を大切に伸ばします。前期は演技に必要な基礎を実践的に指導。後期は発表会のための戯曲が中心となります。

■声優科 (1年、週1回、昼・夜クラス)

演劇的訓練を重視した声の表現者のための豊富なカリキュラムが特長です。

■パントマイム科 (5ヵ月、週1回・週2回、夜クラス)

■ヴォイス・トレーニング科 (5ヵ月、週1回、日曜クラス)

――'95年春季生願書受付中――



★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act 東京演劇学院

☎03(3407)8961(代)

〒150 東京都渋谷区渋谷1-10-2志水ビル3F B係

各テレビ局のメイク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式●化粧品会社etc…。これからさらに人気が高まる職業として今、注目されています。

'95春期生 入学受付中



学校見学会のお知らせ

▶渋谷校 3/18(土) 3/28(日) 4/18(日)
▶新宿校 3/24(金) 4/22(土)
▶池袋校 3/25(土) 4/21(金)
時間……PM2:00～4:00(全日共)

■ぜひ一度ご来校下さい。授業内容・卒業生の皆さんの活躍をビデオでご紹介します。
■就職相談は進路相談室の専任スタッフが進路のご相談をお受けします。
■学生寮があります。当学院は東京以外にはありません。遠方のの方のために学生寮を用意してあります。

■入学案内書は無料です。各校に電話又はハガキでのご請求ください。

メイクアップ アーティスト学院

渋谷校 ☎03(3464)6311(代)

〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館B係

新宿校 ☎03(3365)7731(代)

〒160 東京都新宿区西新宿7-10-6西新宿小林ビルB係

池袋校 ☎03(3988)5931(代)

〒171 東京都豊島区池袋2-26-6島倉ビル B係

やまとのりこ ヴォイス ワークショップ

のどを傷めず、豊かに響く声
思いをつたえることは、
人を包み、自在に動かす呼吸
—舞台発声の基本から応用へ
俳優のためのトレーニング—

☆日時

- ①3/26(日) 18:30~21:30
「自分の声に出会う」
- ②4/2(日) 18:30~21:30
「ことばを解放する」
- ③4/9(日) 18:30~21:30
「生き生きと呼吸する」

☆会費 3000円(1日)
☆会場 きゅりあん7F
リハーサル室
(JR大井町・東口駅前)



出張レッスン随時いたします。

(問い合わせ)

〒211 川崎市幸区下平間230-1415
TEL 044(511)8984(午前中確実)

陪審員12. すずらん幼稚園園長

／牧野エミ(MOTHER)
「あの女子大生…“このいけず!死んでまえ!”って言わはったんやて。女は怖いわあ、死んでまえ、やもんなあ」



陪審員11. 妊婦。実は“極道の妻”

／キムラ緑子(劇団M.O.P.)
「卵が1個50円!?それは高いですわあ。卵で1個7円。ねえおかあさん」



陪審員9. 梅田工業会長
／山西惇(劇団そとばこまち)
「ケチちゃうねん。倅約や。余計な金は使わん、そういうこつちや」



陪審員8. 同志社大学商学部“ホモ”四回生

／コング桑田(リリパット・アーミー)
「女っていけずされるとキーツきますよ」



陪審員7. 作家・小山寺善三
／川下大洋(ドナインシタイン博士)
「“しゃあないやん!”“どっちでもええやん!”それが大阪スピリッツじゃないのか?」



陪審員10. 阿倍野子備校国語講師

／三上孝郎(劇団M.O.P.)
「ハーイ、みんな黒板注目! (中略)被告が言うた“死んでまえ!”はお前が、あなたが、おのれが自分で死ぬ、ということなんです。“私が、殺す”とは違うんです。はい、口直、黒板消しといて。」



陪審員室に集まった大阪人たちは、
案外マジメだった…、と思う。

陪審員6. クラブ・マキのホステス・たまき

・みやなおこ(劇団そとばこまち)
「吉野家のこと見下す女やったら、殺ってるかもしれへんなあ…」



陪審員5. トラック運転手

／蟻螂襲(PM/飛ぶ教室)
「世間はミボリンたら、飯島愛たら、シャロン・なんとかたらワイワイ言うけど、トラック野郎にとったら、たとえ香西かおりでもええ女なんじゃ」



陪審員4. 上宮小学校生徒会長・西川勉

／わかざえふ(リリパット・アーミー)
「小六、小六、言うなあ!」



陪審員3. バイシン製薬営業セールスマン

／生瀬勝久(劇団そとばこまち)
「大阪の人間やったら、“死んでまえ!”くらい、しょっちゅう言うて」



陪審員2. 喫茶店「ITSUKI」のマスター

／佐々木靖乃(MOTHER)
「賛成、賛成、ルバーン賛成!」



陪審員1. 人形問屋「福坂屋」の若旦那

／升毅(MOTHER)
「私も一瞬“すべったかな!?”てヒヤッとしたんです、正直なところ。ところが、すぐに、こちらが“よっしゃ、帰ろ”て言うてくれはって」



[G2プロデュース]

12人のおかしな大阪人

関西小劇場界の名物役者たちが
結集したからか?
それとも大阪弁のもっている魔力なのか?
“そんなアホな”と思いつつ、
つつい、何でも許してしまふ空気が
そこにはあった。

構成・文▶堤広志 撮影▶秋本竜太



「このいけず!死んでまえ!」。感染して10日で死亡するといわれる不治の病「ベネジクト病」にかかった恋人にこの言葉を言い放ち、被告の女子医大生は副作用の恐れのある試験薬を彼に飲ませて死亡させた。はたして彼女に殺意はあったのか? 大阪人陪審員12人による「美人女子医大生吉野家鴻池新田前店長殺害事件」の審議はこうして始まった…。

ヘンリー・フォンダ主演の映画が名作と讃えられるレジナルド・ローズ原作の「12人の怒れる男」。これをフラック・ユーモアでパロディした筒井康隆の『12人の浮かれた男たち』。そして、東京サンシャイン・ボーイズで上演された映画化もされた三谷幸喜の「12人の優しい日本人」と、これら「12人の陪審員」は実に演劇向きのモチーフだ。陪審員室という密室で展開される愚話まる台詞の応酬、討議が進むに連れ浮き彫りとなる真実、さらには陪審員たち自身が日常抱えている個人的な悩み等が露呈し、そうした多様な意見と立場を越えた相互理解の果てに一つの結論を導き出す、「民主主義の理想」ともいえる感動の構図がそこにあるからだ(勿論、浮かれた男たちは、全く正反対なのだ)。

ともあれ、その「12人」をオール大阪人で、しかも関西小劇場の名物役者によるプロデュースでとやうのだから、これはもう企画だけで成功したやうなものだ。当然ネイティブなボケ&ツッコミによるコメディのギャグの応酬、笑かしの、泣かしの、といった松竹新喜劇顔負けの人情ドラマを期待したのが、これは大阪人の現代感覚に疎い東京人の勝手な想像に終わった。ギャグもあるにはあるが、全編それで通したら吉本新喜劇になっちゃう。証拠品や証言などを検証していくスリルには欠けるものの、ドラマをサラッと流してシニフルに、そして結構マジメに進行させた。それにしてもうまいのは、この舞台では、12人の陪審員もの、によくある堅苦しさや理屈ばかりの窮屈さが全く感じられないことだった。大阪弁による独自の空気感、標準語で上演される舞台では生み出せない可能性を秘めているのだ。でなかったら、「鴻池新田前」が「このいけず!死んでまえ!」に聞こえたから無罪なんぞ論理、絶対に通らないもん、標準語の芝居でそんなことやられたら、「バカバカしい!」と一喝してフンフンしてしまふところだからね。

1月20日~25日●近鉄アート館 1月26日~31日●新宿スペース・ゼロ
企画・制作▶G2 脚本▶東野博昭・G2・生瀬勝久 演出▶生瀬勝久
出演▶生瀬勝久 升毅 わかざえふ キムラ緑子 川下大洋 蟻螂襲 みやなおこ 牧野エミ
コング桑田 三上孝郎 佐々木靖乃 山西惇 東野博昭・桂九雀(日替わりVVキャスト)
美術▶綿谷登 照明▶黒尾芳昭 音響▶須川由樹 衣装▶わかざえふ・徳丸由紀子
大道具▶浦野正之 小道具▶名村多美子 舞台監督▶村岡晋一

スクールでは学べない 実際の現場。 そこであなたは 120%力を 発揮できますか？

これからの俳優・タレントに求められるもの。それは、映画・テレビなどのメディアに柔軟に対応できる本当の演技力です。これを自分のものにするためには、基礎を徹底的に学ぶとともに、実践の訓練をできるだけ多く積むことが必要です。

将来の映像メディアで活躍できる新人と出会い、育て、彼らを実際の制作現場に送り出すために、現在活躍中の映画監督、テレビ・CMディレクターを講師に迎えた、少人数制の授業を実施します。

俳優・タレントとしての魅力的な個性は、まずここから生まれるのです。

JAPAN ACTORS FACTORY

ジャパンアクターズファクトリー

1995年度 第一期生募集

●応募資格

基礎クラス 18才(高校卒業程度)以上の男女
ユース・クラス 中学1年から高校3年までの男女
実践クラス 基礎演技修得済の18才以上の男女

●修業期間

基礎クラス、ユース・クラス 1年('95年5月-'96年4月)
実践クラス 6ヵ月 ('95年5月-11月)

●講師

演技 平光琢也 玉野井直樹
ダンス 安地恵 他
発声 千種おる 他
[実践クラスは、演技のみ]

●特別講師

監督 中原俊(「櫻の園」)
榎戸耕史(「ふたりぼっち」)
平山秀幸(「ザ・中学教師」)
矢野広成(「静かなるドン」)
大井明人(元松竹プロデューサー)
館治佳(テレパック・ディレクター)
塾長 渡辺 功

●応募締切

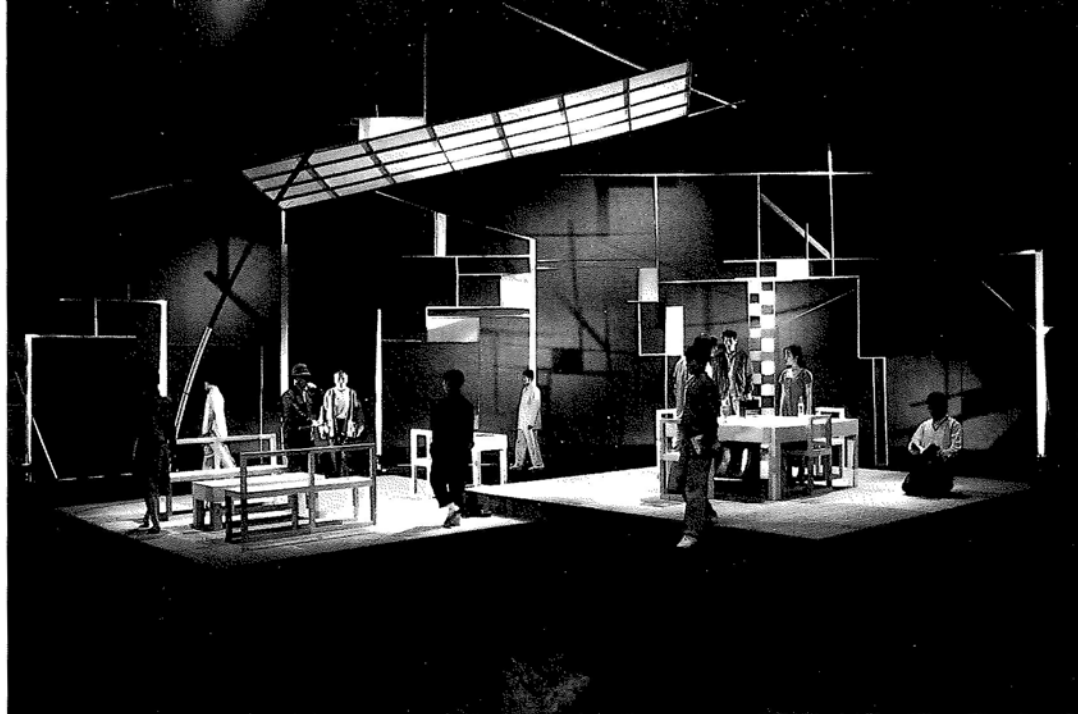
'95年4月25日(火) 必着

●試験日

'95年4月29日(土)、30日(日)

*590円分の切手を同封の上、下記の宛先まで、募集要項をご請求下さい。

資料請求・問合せ先
有限会社 ミュージックステーションクリップ内
ジャパンアクターズファクトリー
〒162 東京都新宿区高久町13-2
TCビル4F
TEL.03-3355-3034



今は存在しない町に住む人々と、その町を思い出そうとする人々が交錯する。

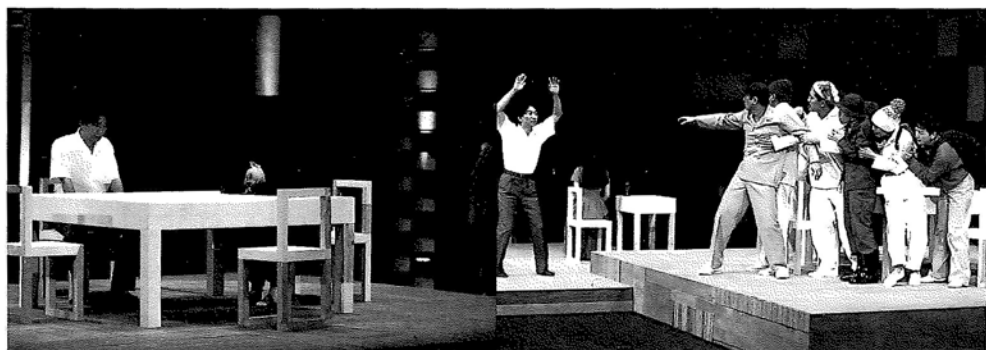
訓練とか一切ないんだけど、歩く練習だけはいつも稽古場でするんですよ。踊るのはダメなんですか。踊るのはダメです。まあ、それは「ダンス」としての表現ではなく、芝居のあいだに、突然あらわれる、あの「こっぴどかしい踊り」と、限定した「踊り」だけだね。何故かという、踊るのって観客に向かっているでしょ。観客に笑顔を見せたり。あれが腹たつたんだよ。基本的にその世界に生きてたら、観客に向いてる必要はないから。でも、いま「ダンス」がおもしろいよね。これからは「ダンス」である、私は言いたい。この芝居は地図を書くって、これがなければ、どの人も主人公みたいですね。うん、一人一人に物語があつて、中心軸がないっていうのはひとつの狙いではあつたけど。物語を語る上で、中心軸があるお話を束縛されてるお話を、見えて非常につまらない。もう、バカじゃねえかって思ってしまうわけですよ。物語の方法みたいなのが記号化された時にどうやって物語を語ってけるかっていうと、軸が何本もあるとか、時間の使い方を全然デタラメにするとかさ。そこに意識的でない表現、疑いのない表現

は全部ダメです。いろんな人が言っていることだけど、もつと時間に対する新しい感じ方みたいなのが求められているような気がするんですよ。どうやってたら一度放り出されたものや場所がよみがえるかとか再生するかっていう、最近、そんなことは考えなくて。宮沢さんの作品は、すごくみんなが分析したくなるっていうか、いろんな見方をさがさるんですよ。それがちやうどいいんじゃないかと思うんだけど。僕自身はそんなに考えてないっていうか、ふつと思いついたことを全部やりたいって思ってた。これはとっておいで次にまわそうとか考えない。そんなふうな操作もつまらないから。そうするとああいう作品になつて、人から見ると何だかよくわからないんだろねえ(笑)。でも、本書いてる時は、作者として上の方から全体の世界を見るんじやなくて、その世界の中に入つて書くっていうふうな考え。最初書きはじめ、最後にどうなるかなんてわかってなかったりするからね。登場人物が勝手に動いたりするしさ。その中に僕も生きてるってことじゃないかな。書いた後で、ああそうか、これはこういうことなんだあつて、演出しながら発見したりするからね。

文▶伊藤主枝子 撮影▶大森有起

兄の死んだ時のことを思い出して、彼の地図は完成する。

「あのハーモニカの音に向かってな、子供はみんな、森にいくんや」



次回予定▶「知覚の庭」11月17日より青山山形劇場



宮沢章夫

ヒネミ [遊園地再生事業団#5]

そこは静かで、とても静かな場所で、そしてどことなく懐かしい。日常のような非日常が、霞のように漂って、そこには存在している。私たちは地図を眺めるように、その芝居を俯瞰する。一体「この道は」どこに続いていくんだろう...

「今回は再演ということで役者さんや舞台も変わって、見せ方という意味でいろいろ変わったところは。初演では、若い、実年齢で30そここの俳優がお父さんをやったから、技術でそれをやんなきゃいけなかったのね。今回は、例えば、借金の話を大杉(運)さんと中村(有志)くんが二人でやる場面も、台本をたまたまとやるだけでリアリティが出てくるじゃない?あれを若い俳優がやった時は、その雰囲気を出すのに非常に苦労したんだよね。そういった意味の変化は大きかったんじゃないかな。淡々とやるっていうのもまた別の意味で技術なんだけど。それと、ケンジっていう子供の役を本当に悩んだんだよ。前は安藤麻理絵って漫画家やってたんだけど仕事で忙しいって断られちゃってね。とりあえず小道具に演じる(轟)っていう

のがいて、僕の周囲で、一番、子供に見えるやつでね、やらしてみたら、おもしろかったんだよ。あれは本当に難しいんだよ。芝居のできる人がやると子供の演技をするし、それはちよつとたまらないから。もし子供をやったとしても、表現できるかどうかわからない。ケンジができた時に僕はホント、半分以上でできた。稽古は終わったと思つた(笑)。小道具の子だったんだから!湘南台で見たんですけど、人がいるのを遠くから見れば見るほど、ビルの高いつから、いろんな人が歩いてるなあって下を見下ろしてるような感じがしたんです。うん、そう。そう。それなんだよね。やっぱり。ただ全然と見えてるのがおもしろいっていう視点なんだと僕は思う。こないだ、平田(オリザ)くんが見に来

た時に言われて気が付いたことなんだけど、劇場のプロセニアムっていうのは人間の存在を大きく見せるという。湘南台のように棒をさつぱらつちやうと、人間は本当に小さなものだっていうのを客観的に眺めることができるよね。すごく良かったなあ。出てくる人の歩き方に特徴がありまね。何かね。今度、歩くだけの芝居をやつてみたいんだ。芝居っていうか、セリフはないんだけど、音楽と歩くっていう舞台さ。歩くっていうのが好きなんですか。うん、そうですね。いろんな人が舞台上を、あちこちから出て来たりするのを構成するのが、ダンスとは違う意味でおもしろいから。その世界をつくるのが大好きなんだよね。演出家としては、歩くだけっていうのはなあと思つて。でも、俳優にとつてはただ歩くって難しくてね。肉体

「第三印刷への地図」をめくって彼らは頭を悩ます。見知った場所でも、いざ他人に説明しようとする...



創立50周年
東京公演
(164回公演)

「北九州演劇祭」の街・北九州市から、地域劇団の意気込みを世に問う問題作。
「生きる勇気」
あなたにお届けします。

「時の贈りもの」

橋本和子・作 井生定巳・演出 井生猛志・制作[2幕]

「あなたの書いたセリフをわたしがしゃべる。あなたの書いた女を、わたしが演じる。それが25年間忘れることの出来ない夢だったのよ。」
あと1年と死期を宣告された主婦川島苑子が、家族の愛に支えられ、残された命を賭けて、ただ1回の最後の舞台に挑む。

'95 5/4 THU 6 SAT
[開場は30分前]
東京芸術劇場 中ホール
[池袋駅西口2分]

	4日(休)	5日(祝)	6日(土)
14:00		○	○
18:30	○	○	

●前売 3,000円(当日3,500円)
●チケットは チケットぴあ
03-5237-9988
03-5237-9999

北九州市
劇団 青春座
〒802 北九州市小倉北区白銀1-12-30
(南印刷のイオー内)
TEL 093-941-3768
FAX 093-921-5735

水戸芸術館5周年記念事業

現代日本戯曲大系①

95スペシャルプロデュース

現代とは、忘れられるものではない。
いま、ここにしかない……。
60年代後半に登場し、時代をつねに
映し、続けてきた日本の現代演劇とは何か……。

ジョン・レバー
唐十郎・作 長谷川裕久・演出
出演：新堀清純 泉吾朗 貴島豪 米川理恵子 久保庭尚子 他劇団ACM

ぼくらが非情の大河をくたるとき
清水邦夫・作 山崎哲・演出
出演：中山一朗 滋野由之 塩谷亮 他劇団ACM

眠っちゃういけない子守歌
別役美・作 山崎哲・演出
出演：藤井ひら 丹野久美子 劇団IQ150
舞台装置：石井みつる 照明：海藤春樹 音響：市来邦比古 衣裳：岡本孝子

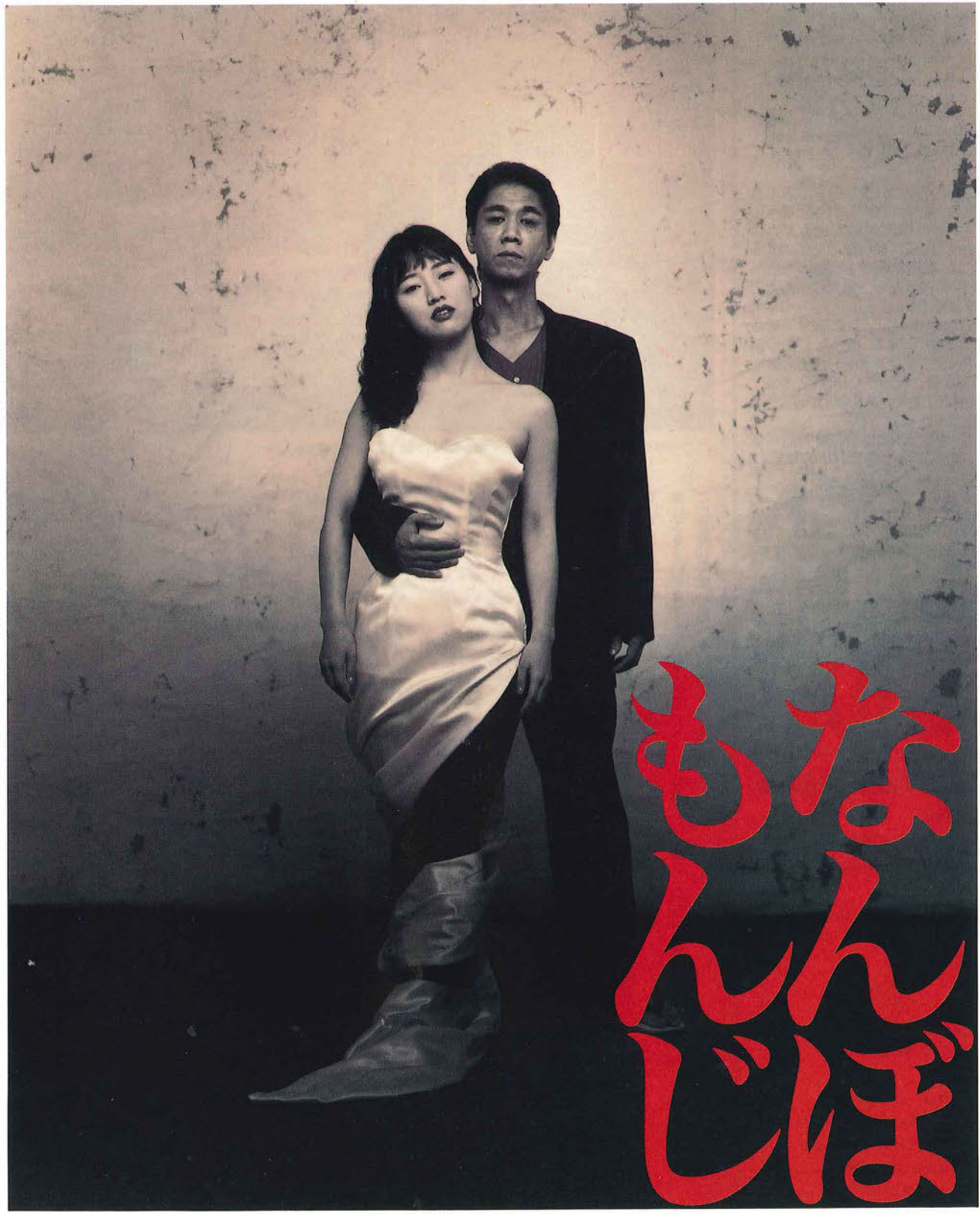
3月11日[土]

3月	11	12	18	19	25	26
	(F)	(D)	(F)	(D)	(F)	(D)
14:30開演	●	●	●	●	●	●

*1回(11)の公演で3作品を一挙上演いたします(休憩あり)。



入場料：全席指定 一般：¥5,000 (10名以上の団体割引料金4,500円)
中高生：¥2,500
(中高生券は水戸芸術館チケット予約センターでのみ扱い)
チケット発売：2月1日(水)より
チケット取扱：水戸芸術館チケット予約センター ☎(0292)25-3555
チケットセン ☎(03)5990-9999
チケットぴあ ☎(03)5237-9999
CNプレイガイド ☎(03)5802-9999
お問い合わせ：水戸芸術館ACM劇場 ☎(0292)27-8123



もなんじぼ やのい

そとばこまちプロデュース

作・演出○谷口秀一 出演○九十九ー/みやなおこ
大阪公演○近鉄アート館/5月1日mon.~3日public holiday
東京公演○シアターX かい/5月9日tue.~14日sun.

Kintetsu	OSAKA	5月	9日	10日	11日	12日	13日	14日
近鉄アート館	2:00pm	●	●	●	●	●	●	●
シアターX かい	7:00pm	●	●	●	●	●	●	●

入場料○全席指定席/前売3,500円 当日3,800円
提携○近鉄アート館(大阪) シアターXかい(東京)
企画・製作○劇団そとばこまち
お問い合わせ○劇団そとばこまち 〒532 大阪市淀川区十三東 1-7-13 竹内ビル 4F Tel.06-885-3033



演劇教室 生徒募集

講師：福田靖

昨年6月、自作の『まぼろし探偵』（出演／加藤善博・中山忍・沢向要士・二瓶鮎一ほか）を演出し、好評をいただいた福田靖が演劇教室を開講します。

期間 4月より月4回
毎週土曜日
AM10:30～PM12:30
会場 松濤スタジオ
代々木アトリエ
月謝 10,000円

これは俳優をめざす人のための基礎訓練を主とするもので、レッスン内容としては「発声法」「役のとらえ方」「アクティング」などです。興味のある方は下記のバックストリートまで、電話かハガキで資料請求してください。詳細をご案内いたします。なお、お申し込みは随時受け付けております。

福田靖プロフィール
演出家・脚本家
85年、劇団プロ・ローグ結成
劇団公演すべての脚本・演出を手がける。93年「ブラッド・ミュージック」でソロ活動開始。渡辺プロでの演技レッスン講師、TVドラマ脚本執筆など、多方面に渡り精力的に活動している。

資料請求先
〒107 港区南青山 6-1-32
南青ハイツ 303
（株）バックストリート
演劇教室係
☎ 03-5466-7821



本牧マクベス

文▶青井洋子 撮影▶秋本竜太

手塚さんの演るマクベスが見たかった

2つの異色の才能がイキナリ手を組む。宮城聡と手塚とおる。しかもお題は「マクベス」。初共演で、2人の間には一体どんなオーラが舞ったのだろうか？

運命の駐禁
お2人は初共演です。手塚さん、お知り合いになつてからはすごく長いんですよ。僕らがまだ「健康でススナリとかでやってた頃からだから、宮城 今でも覚えてるのが90年の青山演劇フェスの稽古で、稽古場近くに車をとめてたら……

手塚 だあつはつはつ（突然思い出し爆笑）
宮城 ……駐禁でレッカー移動されてて（笑）。で、夜中に罰金払って打ちひしが

れて。中自黒の駅前を歩いていたら……手塚 僕もちょっと中自黒で稽古してまして。駅前の本屋で立ち読みしてたんですよ。すると僕のことじつと見てる人が居る。僕、実は男専門の痴漢さんによく遭うんで（笑）。ああ、またか、って思つて、そしたらその人に「手塚さんですか？ 声掛けられて……宮城さんだったんですよ。そこで初めて会話したんですよ。

お初の手塚は……
稽古はどんな感じだったんですか？
宮城 僕（刺客）と手塚さん（マクベス）のシーン、最初は「はい」「はい」「あいつのせいなんです」の3つの台詞しかできてなかったんですよ。で、僕としてはどり合えず立ちでやるけど、すぐ「はい、じゃこ

「こまで」って切ろうと思つてたのに、イキナリ頭をはがし締められて、シーン続いていて（笑）。台本があつて無い世界にもう大突入して（笑）。
手塚 あ、あれ僕がせいだったの？
宮城 おかしかったですね。でも、こういう関係性の中でおのずと刺客のキャラクターが決まってきた……
……じゃあ、宮城さんの役があつたのは、手塚さんのリアクションのたまものだった。

宮城 そう、どんどん突き抜けた人になつていつちゃった（笑）。……僕は、基本的に人間のパーソナリティなんてのは、関係の中で決まるもんだと考えてます。皆の前ではこういう奴だが、本当はこういう奴だとかいうのはひとつの幻想で、人から見えるそいつ、そいつの

手塚とおる 宮城聡

舞台は中世スコットランドから、60年代後半の本牧へ——
あなた、もし自分の未来が予言されたら、どうしますか？
それは昨今の古いブームをも、どこかでひっそり見つめるような現代のヒーモンドラマとしての「マクベス」の誕生だ！

うか、つていうを居たつた。そこに面白さは感じましたね。
宮城 僕は、手塚さんが演るマクベスについて、すごく見たかつたんですよ。人にとっては意外なマクベスだろうけど、僕は非常にハマリ役と思つてるんです。それは、マクベスってすごく、関係の劇だから。Aがたまたまこうなつたら、BとCのポジションはこうなるって……マクベスの個性とか内面性とかのせいであつたのではない、他の人間が予言を受けて同じ悲劇になつたろうという……人間の関係性のメカニズムを、うまく描いてる気がするんですよ。敏感な俳優ってこういうのはこの関係性に敏感なんです。それが一番重要で……。だからこそ手塚さんマクベス、のイメージが浮かんだのかも知れませんね。

古くは台詞も特殊ですよ。

手塚 でも、他の芝居で吐いてる台詞と、この劇で吐いてる台詞の差っていうのはあまり感じないですね。僕って役者がそんなのかも知れないけど、単純に関係性の中で動いてると、自分たろうとマクベスだろうとあいう立場で吐く言葉っていうには、そんなに大差ないと思つてます。

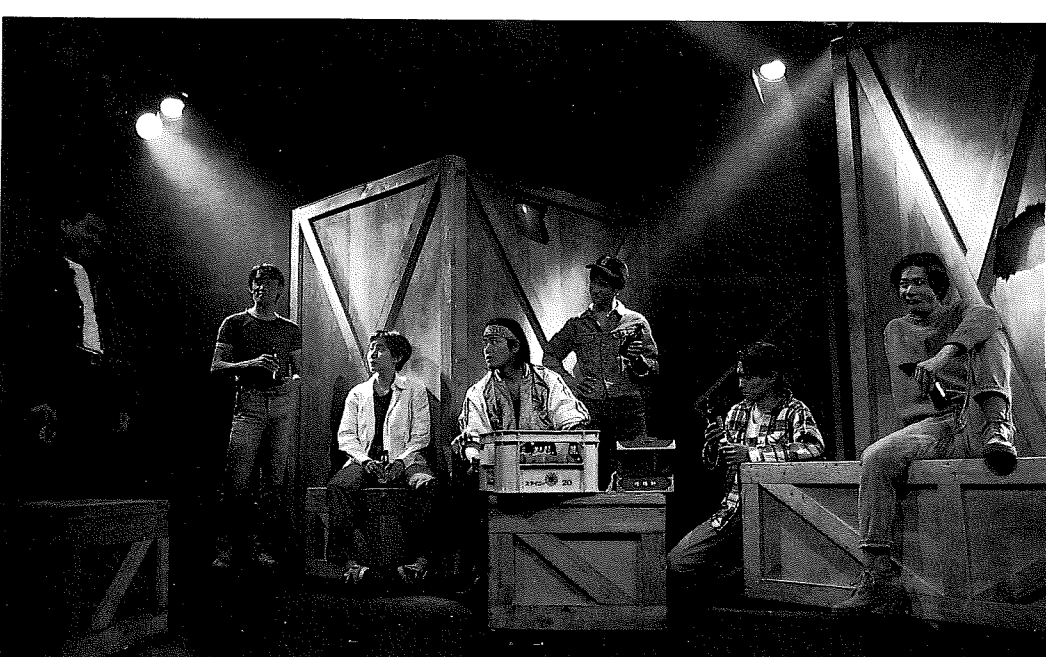
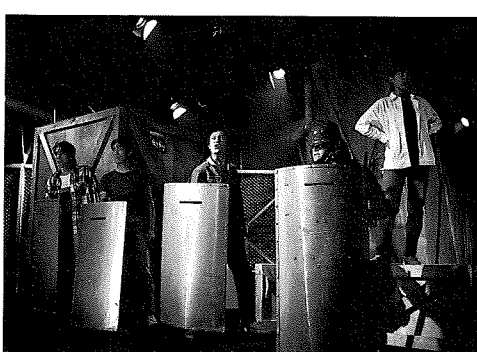
面白くて言葉にも力があると、シェイクスピアが面白いくらい……つて感じられちゃいがちでしょ。だから、そうじゃない所まで、俳優が自分の言葉にするのは大変なこと。けど結局は、本には無い俳優という身体が、存在が、大差なければ、と前面に出ないならば、本を讀んでればよからうということになっちゃう。

すよね。そこに聞けば、うん、手塚さんを信用してました。
……とつて、この顔合わせ第2弾はあ

るんでしょうか？
宮城 どうですかねー（笑）。
手塚 ゴドーでもやりますか、2人で（笑）。

が本当のそいつである。……そういう意味で今回は、関係性の中でキャラクターを作る醍醐味が味わえたね。そういう作業のできない役者と共演しても、非常につまんないんですよ。
手塚さんは、演出家としての宮城さんにはどんな印象がありましたか？
手塚 演出だけだと、常に「自分は演者である。つてことを踏まえたポジションを持っていて。だから僕はすごくやり易いです。演技をつてく現象としてとらえている。……演技つていうのは、稽古したからできるというのではなく、相手と自分とお客とか、その日の体調、電車に乗って来た感じとかの間に生まれる現象が演技なんです。それを確実に現せるような演出してくれる人……。
……いつもの手塚さんの役柄と、今回とかなりイメージが違いますよね。この芝居の話が来た時どう思いましたか？
手塚 なんつてことを！ つて思いましたけど、僕がマクベスとは（笑）。
引き受けたのは何故？
手塚 面白そうだったと思ったのが一番なんですけど、今回改めてマクベスを読んだんです。……たの権力争いの話だと思つていたら全然そうじゃなくて。何だろな！ 人が、未来が見えたらどうなっちゃう

宮城 シェイクスピアみたいに、台本が



平田オリザの仕事1

四六判並製
定価二〇六〇円（税込）

現代口語演劇のために

●主な内容：演劇は可能か……演劇と言葉について……演技について……集団論……青年団という劇団……国民演劇は必要か……芸術の周辺環境について……別役実の異……劇作家協会設立……寺山修司さんのことと私のこと……ソウルへ——青年団・ソウル市民・韓国公演の記録……女子高生と二カ月——「転校生」のできるまで……他

●95年春待望の戯曲刊行！▼東京・T.S.高原から
予価1339円／『転校生』予価1030円
●平田オリザ好評既刊▼『道路劇場 バナアツへ行』
定価2060円／『転校生の国』定価1339円／『通称16歳のオリザの冒険をする』定価1236円



晩聲社

東京都新宿区若宮町23-1
電話03(5261)8021

※ご注文は全国どここの書店でも受付けております。



パリの国立サーカス学校マイム科講師
IKUO三橋主宰のマイムグループが
母体、三橋は帰国後「むごん
劇かんぱにい」を設立、
舞台上演、イベント
TV、大道芸をプロデュース

身体的表現を駆使し、演劇の枠を超え
視覚的音楽的総合舞台芸術
作品の創作、上演集団
海外公演実績大

劇団員(準劇団員)募集中

★オーディション日時・会場
3月12(日) or 21(火)
13時~ or 15時~
於: むごん劇かんぱにい(横浜)

下記公演「イメージ・サーカス」
出演のチャンスあり!
5月18、19、20日 武蔵野芸能劇場
8月末~9月上旬 渋谷ジャンジャン

ワークショップ案内

- 1) マイム・ワークショップ
4月11(火)~16(日)
夜7時~9時(16日のみ 朝10~夕4時)
講師: IKUO三橋 受講料: 2万円
- 2) サーカス芸・空中芸
6月26(月)~30 夜6時半~9時
講師: プリューノ&マリーズ
(フランスサーカスチーム) 受講料: 1万5千円

オーディション ワークショップの
お申し込み、お問合せは:

劇団無言劇 ☎045-231-7138
〒231 横浜市中区野毛町1-52
(株) むごん劇かんぱにい内

きつかけは卒業制作ドラマ
キャラメル今回の舞台で、少し突っつた
青年の役を、とても生き生きと演じていた
若手の岡田達也。キャラメルに入るまでは舞
台経験はゼロだったという彼だが、いつ、そ
してなぜ演技に目覚めたのだろうか?

「大阪聖天の放送学校で、卒業制作でテレ
ビ・ドラマを作ったんです。誰かがキャス
トもやらなきゃならなくて、俺、目立ちたが
りだったんで、皆が「こいつにやらせよう」
って、出てみるとこれが予想外に面白かった。
振るのいいけど振られるのいいもんだ
なと。で、先生に相談したら、伝えないと
いうことにおいては、演劇が一番リアルに体
に覚えさせることができるだろう、って言わ
れて、自分がこれだけできるのかも判らない
んで、どっかある全国区に立つには東京だ
(笑)。って、卒業と同時に東京へ来て働きの
が芝居を観始めたんです。

で、「バックルベリーにさよならを」って
いうハーフタイム・シアター(キャラメル公
演の芝居を観て、柄にもなく感動をしてし
まつ。こんなこと言ったらしくく失礼なん
ですけど、どう見てもいい男いい女がい
んです。でもその普通の人が、これ
でもか、って頑張ってる、それがちゃんとこ
(胸)に来る。けつこく衝撃だったんです。そ
の時ハーフタイムにオーディションのことが
書いてあった。これは受けるってことだ
って勝手に解釈して、受けたんだけど落っこ

つちやっただけです。ところがすぐ加藤プロ
デューサーから留守電が入って、芝居は
できないかもしれないけど製作の手伝いをし
てみないか、って。それで、一歩でも近づけ
るのはいいなと思って、製作部として入っ
て、更に一年後に、またオーディションを受
けて、やつと合格したんです。

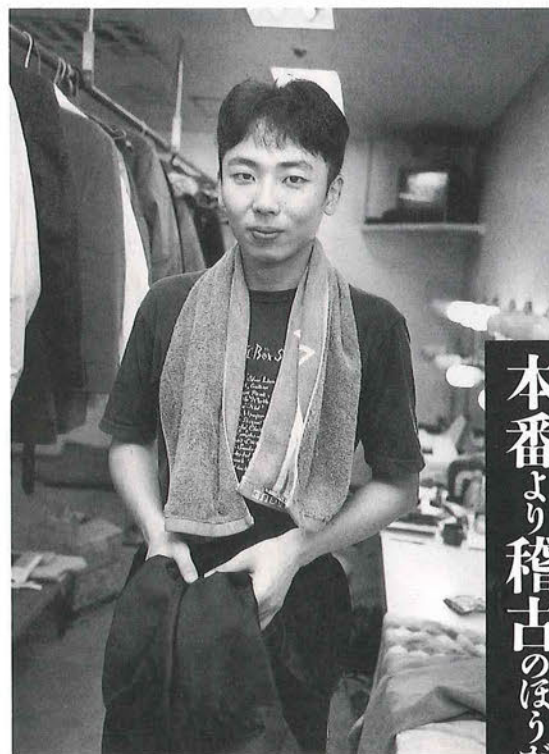
堂々の役者デビュー
演出家の方針で、キャラメルではオーデ
ィション合格後も2公演は裏方をする。岡田の
初舞台は93年春、四月になれば彼女はだ
った。

「俺はドキドキすることが少ない人間で、
初舞台の時も緊張感でいうのがあまりなかつ
たんです。お客さんがいっぱいいて、ず
こいな、これ、ってニヤニヤしちゃうなうち
やつ。あ、あ、こういう景色だったのか、自
分がやつと探してたのは、と思った。お前
はナメすぎて。ちよつと緊張しろ、って言
われたんですけど、技術とか演技が何もない
ただの素人ですからね、できること言っ
たら一所懸命やることだけなんです。それで
舞い上がったって何も出さないうつから。
稽古の時のほうが500倍くらい緊張しま
す。ある意味、戦いですからね、演出家と
は。本番だと舞台に乗ってしまえばこ
ちのものですけど、稽古場はそうじゃなくて
これだけのかな、ってやつてみせて、全
然違うよ、とかって言われる、ない頭絞っ
て考えなきゃいけない」

やつと階段が見えてきた
昨年「ディアー・フレンズ ジェントルハ
ー」で演じた江川役は、感動モノのそつ
くりさ。ホリートの手術で声が出ないため
セリフのないこの役に決まったのだが、観客
に岡田をクッと印象つけた。さらに今回は初
演の土川隆也からバトン・タッチした久慈役。
物語を左右する一段と大きな役をこなした。
「おじいちゃん(西川)やミハルさん(大森)
と絡むっていうことは、いわゆる高いレベル
のメンバーの中にほりこまれていくわけ

やないですか。だから単純に、頑張んな
きゃいけない、って思ってたんですけど、その
分、いっばい出る、いいなって(笑)。
注意したのは影を踏まないっていうか、上
川さんと同じことはやらないようにしよう。
この人がやったら良かったんだ、ってやつ
ばり言われたんです。

久慈は、わがままで嫌な物言ひも多いけど、
思っていることがそのままバンと出ちゃうだ
けなんです。成井さんは、どんなに憎まれ
口たたいでも、かわいいうつたってお客さ
んに見えてほしいと。俺、どうもあまりバ



岡田達也

1968年2月13日、鳥取県生まれ。
血液型AB型。大阪芸術大学卒業後、東京へ。
キャラメルボックス製作部を経て、'92年、役者として入団。
「アローン・アゲイン」、「キャンドルは燃えているか」などに出演。

本番より稽古のほうがずっと緊張します

カには見えないうちで、(笑)、裏表がある
ように思われることが多いんです。だから
舞台の上ではそういうのが出ないように、多
少、子供っぽく思うことがあったことを口
に出して、文句もブイブイ言って。何しろ久
慈のアド名はフルフル星人ですから(笑)。
何のツテも技術もなく芝居やろうと思っ
たのが22歳の時。で、今、お客さんの前で芝居
やってますから。やつと階段が見えてきた
せめて一番上はどうなるか、見えるこ
ういまでは上がってみたいですね」

「若人よ来たれ! 君もクリスマスに芝居をやらなくか!」
オーディションの新聞広告を出したのが素人の「ジジイ」なら
集まった役者たちは、キャリアもタイプもてんてんバラバラ。
おまけに稽古は、個性と意見がぶつかり合うばかり。
ジジイが思い続けた芝居の幕は60年目にして開くのだろうか?



オーディションにやって来たのは、演劇サークルの大学生、
小劇場の役者、元タカラジェンヌetc。もちろん、誰もが主役
を狙っている。

【作・演出】
▼成井豊
●【出演】
▼西川浩幸
大森美紀子
近江谷太郎
坂口理恵
津田匠子
岡田達也
他
●94年11月30日~12月4日
新神戸オリエンタル劇場
他

公演まで残された時間は後わずか。
清吉の熱意に押されて、役者たちの気持ち次第にまとまっ
ていく。



60年前打ち明けられなかったミハル(大森美紀子)への思
いを清吉は芝居に託そうとしている。



文▶島田綾子 撮影▶伊東和則



稽古中、自分の思うようにいかずにぶてくされる久慈(岡田)。
根は率直でいい奴なのだが……。



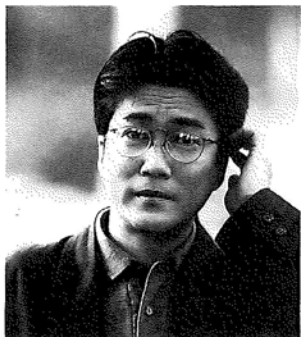
清吉(西川浩幸)の家族たちも、すっかり芝居上演にひきずり
込まれて。

個性集まれ!

現場主義をモットーとするケイエム・シネマ企画では95年度新人俳優を幅広く募集します。経験のない方でも現場で活躍する講師陣によるワークショップも併設しているので確実に実力がつきます。

新人俳優募集

ケイエムシネマ企画



代表/国枝量平
現在CF放映中
「ボラギノール」(武田薬品)
「ホルツカラーコート」(ホルツ)

<主な出演作品>

映画「きけわだつみの声」(東映)
テレビ「十時半睡事件帖」「春よ来い」(NHK)
CF「郵便貯金」「クラシアン」「朝日生命」
スチール「JA共済」「ソニー」「リクルート」
ラジオCF「資生堂」/イベント「日立」他

<応募方法>

- 18才以上の男女(経験不問)で東京あるいは近郊に在住の方。履歴書と写真(6ヵ月以内)、80円切手5枚を同封のうえ、下記住所まで応募下さい。
- 応募締切/随時
- 面接日/後日通知にて連絡します。
- ※芸歴のある方でマスコミのマネージメントを希望される方も同時募集。

(有)ケイエムシネマ企画

〒165 東京都中野区白鷺2-40-5
TEL03-3223-7526 FAX03-3223-7527

ない。小さく自分の範囲作っても、新しく何も生まれていないでしょ。だからフィルムでもなんでも、新人に負けちゃうんだと思う。今回は、身も心もお金も時間もお金も、岩松さんに預けて、私はブルルの中で浮いてる。そのうち、筋肉が付くと思います。

「稽古場で演出の岩松さんとの関わりは、聞くところによると、才能のあるものと無邪気に聞くと、私もはかばかじゃないですよ。才能って、食うとかじゃないですよ。才能って、経験してみる、そういう価値があると思う。岩松さんにはどっぴり浸かって、才能のない誰かとやる時には、自分だけの浅はかな知恵をばらばらしても、それはどうにかしなきゃいけないんだもの。才能のある人とやる時とくらべて新しい冒険したいじゃないですか」

「岩松さんはどういう演出家ですか?」

「演出家としてはコンダクターのような感じ?」「第一バイオリン大きく、って感じで。私が映画やテレビで出ているのと全然違う使いかたをしてくださったというの、役者にやさしいと思いました。今までお芝居がライだったのは、やって

る人が気持ち良さそう、気持ち悪いなとずっと思っていた。楽屋に行くところまで、なにして、なにして(笑)。あれがダメだったんだけど、岩松さんの芝居って、演っている人、気持ちよくないんですもの、事件の当事者だから。それ、私笑っちゃったのは、階段を上がった、階段が可愛いつて、これはあなたが可愛いってことよ。って牧子さんが言っていて、家庭ってそういうものでしょう。って、気持ち悪いことを(笑)。奥さんが言うタッチがよく出ているんですよ。岩松さんってそういう女の変な気持ち悪い、女をとって、でもよく知ってる作家だと思ってる。女は災いを感じ、子厄介なものと思ってるみたい。(笑)。芝居では、災いのある女として登場したほうが楽しいですけど」

「岩松さんの芝居は、なんといつても台詞の布石、散りばめかたが面白いんですよね」

「ジャズみたい。言葉って、意味で感じるんだと思っていたけど、音で感じるんだあ。初めて思った。舞台がライブっぽいでしょ。セリフに意味とか感情とか入っている暇がないという。自分の中のその日の感覚を信じて、音を出す。楽器を弾く、私って楽器になつていいるじゃないわけ。でも私はそうするとセリフ

を間違えたりするの(笑)。自分がどんな楽屋だったのか、私、自分の身体と向かい合ったりすること、あまりやらないほうだから、ほんとにいい勉強させてもらっている。生理的に万引きする女とか、最近理解できるって感じで。

私、理想としては、どれだけ、なまもの、でいられるか、臭くてもいいからラッキョウよりもオニオンスライスでいられることを願っているのね。ちゃんと生き物として変化したい。またなまもので身体が反応している間に、岩松さんの芝居に出させてもらえてよかったです。反応できなくなつた時、岩松さんに会うのはこわいよね。私ね、8年くらい前、アメリカでネイチャリングキャンプを2ヵ月程しながら旅をしたことがあって、それから自分の身体を信じてないんですけど、砂漠なんてダメだと思つたのに、でも汚いことがすごく好きだったのね。全然平気なヤツだったの。でもテリケートじゃなかったの。びっくりしちゃって。私という体質のヤツだったわけよね。自分を育てるためには、なるべく辛いことに投げ込んでやつたほうがいいなと思つた。アフリカ以来です(笑)。

桃井かおり/活動予定▶映画「ファザー・ファッカー」
6月上旬公開予定◎銀座テアトル西友、テアトル新宿、テアトル梅田

文▶日吉真仁 撮影(人物)▶大森有起

月光のつしみ [竹中直人の会]



突然転がり込んできた姉に弟の家庭はヘースを乱され、幸せな婚約者同士にもなげやら亀裂が走る。窓の外にはしんと降り雪、対照的に血しぶき走る茶の間の混乱、これはもう絵になりすぎて、極上の喜劇です。

【作・演出・出演】

▼岩松了
●[出演]

▼竹中直人
椎名結平
吉澤文子
石堂夏央
桃井かおり

●94年12月13日~29日
下北沢サ・スズナリ
95年1月11日~22日
下北沢本多劇場

竹中直人・岩松了の最強コンビは、今回、感性の天才桃井かおりを得て、より濃密で入り組んだ世界へとハワーアップしたのだが、その桃井さんを、まずこの芝居に誘ったのは竹中直人。ちょうどその頃、桃井さんも映画の企画を考えていて、それを聞いてもらおうと出かけていった。その場所と同席したのが、今回の作者岩松了。

「とにかく岩松さん、話して言葉がチャミングでしよう。だからすごく楽しくてね。ゆで卵、って音が可愛いとか、そういう感じ。い・な・り・ず・し・つていいよねとか、ね。そういう言葉のセンスが気が合ったという、素敵な飲み会になって、もちろん私の映画の企画に竹中さんも岩松さんもすごくのっ

てくれて。それに、映画(「1-19」)の撮影に入る1週間前って監督つてものごく忙しい時でしょ。それなのに会いに来てくれた気持ち、とても嬉しかった。その場でついお芝居も引き受けてしまったという感じがね」

桃井さん演じる直子は、40才を過ぎた独身の元教師。年の離れた若い女と結婚した弟の家に、ある事情があつて少しの間身を寄せているらしい。思つたことや感じたことをぐぐぐ口に出しては、他人の感情をかき乱し、余計な混乱を引き起こしてしまふ、困った存在の、だが、どこか憎めない女だ。

「私って、ああいう女なんですかって、よく聞いたんですけど(笑)。とにかく巨大なセリフを早口で喋るというのは、

やった事がなかったですから、たまたま分らないかなんですよ。私ね、なんにも分らないんですよ。この芝居も岩松さん曲も、そう簡単に理解できるものじゃないでしょ。最初にね、竹中さんにも言われたの、理解しようとか、上手くやろうとするの僕らじゃ無理だから、とにかく言われたままに、ただセリフを覚えてやること。今ね、私のスタッフには好評なのは、初めて私は人についていくことを覚えたと(笑)。づいていかせてというのがキャッチフレーズだったんですよ」

直子のキャラクター作りで、とくに考えたことはありましたか?

「こういう役って、役者の知恵ときが考えてもしようがない、そう思つた時は、潔く言われた通りに泳いでみるしか

づいていかせてがキャッチフレーズなの

新人募集

後藤事務所 俳優事業部

加勢大周等の英才教育で知られる後藤象院(劇作・演出家)の直接指導による新人発掘部門です。優秀者は即日マネージメント致します。



後藤 象院

[募集人数]

昼間部 10名
夜間部 10名
日曜部 10名

[応募資格]

年令・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

[スタジオ]

東横線&日比谷線
「中目黒駅」下車2分

●「募集要項」(無料)はハガキで請求の事。

後藤象院事務所

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10

中目黒マンションB12号

(TEL) 3713-4295 ・代表

池袋 ミュージカル専門学院

基本から公演作り迄
充実した内容で出来
る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は各方面で頑張ってます。

8期生募集

— '95. 4月 スタート —

●ミュージカルコース 基礎科(1)6ヵ月
気軽に入学出来るクラス6ヵ月のち進級
も可

☆午前コース 月12レッスン 定員20名
☆午後コース //

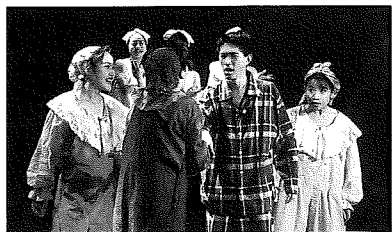
☆土曜コース //

☆日曜コース //

◎3万8千円 ◎8万8千円(6ヵ月)
◎2万4千円(6ヵ月) 2回分割可

●ミュージカルコース 基礎科(2)6ヵ月
6ヵ月のち公演コースに進級可
☆金曜コース
月16レッスン 定員18名
◎3万8千円 ◎分割月謝制2万3千円
◎月4千円 追加レッスン可 1回1,600円

●ミュージカルコース 専門科(6ヵ月)
経験者のみ、卒業後、I・Sカンパニー所属可
☆火・木・土 19:00~21:30
◎3万8千円 ◎分割月謝制2万6千円
◎月3千円 追加レッスン可 1回1,600円



'94. 6月21~26日迄、東京芸術劇場にての公演

(公演)

6期生卒業公演
1995. 4月18・19日 北沢タウンホール

年に4、5回。卒業生で作った劇団
I・Sカンパニーの公演有
1995. 6月13日~18日 夢で踊ろうパート3
東京芸術劇場小ホール(2)

1995. 8月 夢で踊ろうザ・キッズ
会場未定

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区西池袋2-30-20 RJプラザ

☎ 03-3926-6456

あらかじめ話しておくと、「お能」を見ているときと同様に、私はダンスを見ながらいつしか心地よい眠りに陥ることがやたらに多い。「悪い奴ほどよく眠る」とはよく言ったものだが、能に詳しい御仁によれば、上手い演者ほど生理に合ったリズムを会得しているから心地よさを誘発することやぶさかでないとのこと。眠りの原因は私でなく演者の皆さんの上手さにあるとおこ。もつとも、そんな小理屈をつけなくとも、単に能に関してはその日常を逸したスローなテンポから、ダンスに関してはその日常を逸した速さから私は追うべき対象を見失い、α波に溺れてしまうのであった。

それはさておき、ここで、年末から年始にかけて行われたダンス公演の中からいくつかをピックアップして書くにあたって、まずこのラインナップの意図を明らかにする必要がある。あるいは、ほぼ同時期に日本で上演された現代ダンスという以外の共通項はない。むしろ、舞踊史をさかのぼれば共通の根は見えてくるであろうし、地域性や同時代性を探れないこともなくはない。だが、そうやって一からげに理解することは、森を見て枝葉を見落とすように、個々のダンスが持つ動きやリズムを見落とすことになる。むしろ、ダンスの森にさ迷い、植物学者が木々の発生から幹のつき方、葉の落ち方を調べるように、ダンスと接することこそその楽しみ方の王道だろう。ただ言えることは、フォーサイスがテクノロジーの粋を集めたコンピュータで振り付けを行い、ドゥクフレがアルベルビル五輪の開幕式に見るようなエンタメを視野に捉え、ヴァンディケイビュスが盲人とのワークシヨップから作品を作り……と、今日のダンスは、その発想や方法からして自由で、新しい地平を開拓中であるということ。そして、このことをもって、我々はダンスのターニング・ポイントに立ち会っているというラッキーを噛みしめる次第である。と、前置きはこれくらいに、本題へうつるとしよう。

フォーサイスのモヤモヤと暗黒舞踏



ヤン・ファブル「時間のもうひとつの側」 '94年11月26日27日●神奈川県立青少年センター ©ARNOLD GRÖSCHEL

エを逸脱したタンカンやビナ・パウシュとは違って、バレエテクニックそのものを駆使して穿つことに挑戦した。そこで彼が援用したものは数学とテクノロジーであった。人間技とは思えないフリーキーなまでの動きをコンピュータでシミュレートし、個々のダンサーにまちまちに振り付ける。観客が一望のもとに全体の動きを把握することは至難の技とされるポリフォニックな構造。しかも、今回、上演された「アーティファクト」のような過去の作品では、突然に幕が降りたり、劇中劇ならぬダンス中劇が唐突に挿入され、そこになんらかの物語や一貫性を見いだそうにも見いだしようもない。これぞ、まさに異邦人の手法。ヨーロッパが蓄積したダンスを美学として捉えず、万国共通の数学的レベルで解析するのは、しかし、それが近作になると、鋭利な中断が減り、延々降り止まぬ雪や埃といった一層得体の知れぬ霧々がダンスダンスにまみれてくる。もちろんダンスが肉体表現をその基調におくことは承知しているが、それでも私は、この霧々が気になる。まさかヴィジュアル通りのモヤモヤしたりリズムを表しているわけではあるまいし……。恐らくこのモヤモヤの解明こそ、肉体やダンステクニクの限界に挑み続け、その臨界点をも知り得るフォー

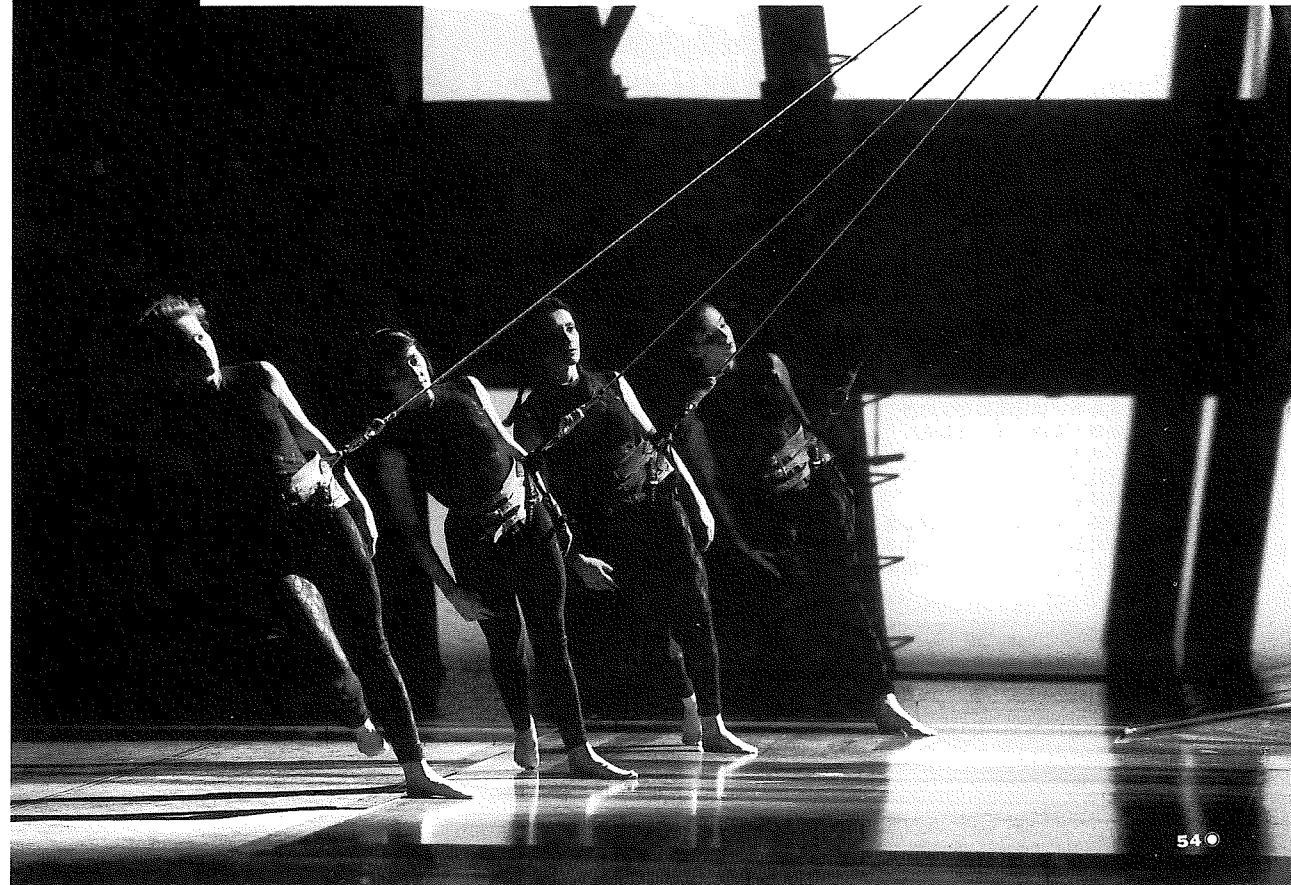


ウィリアム・フォーサイス&フランクフルト・バレエ団「アーティファクト」 '94年11月10日11日●神奈川県民ホール ©ARNOLD GRÖSCHEL

洋モノのダンスという
昭和の庶民がメロンに対して抱いた
憧憬のように抱いてしまいがちだが、
私は私なりに、フォーサイスを暗黒舞踏に重ね、
ヴァンディケイビュスをダウントOWNに重ね考えてみた。

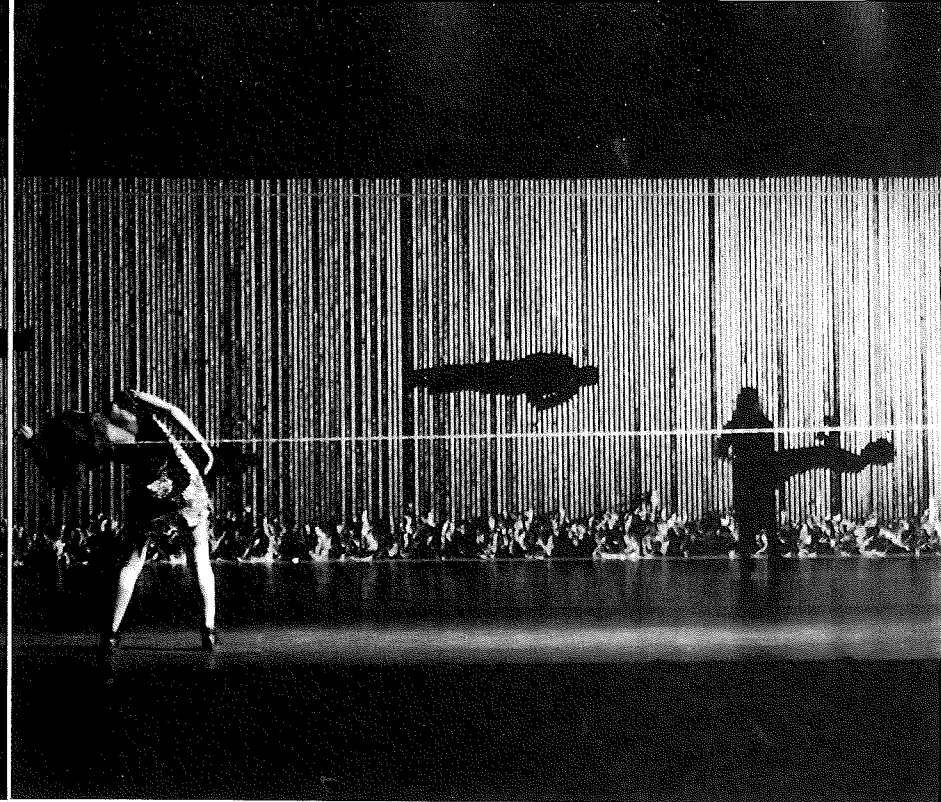
94年から95年にかけて観た ダンスアトラダム

フィリップ・ドゥクフレ&カンパニーD.C.A.「プティット・ピエス・モンテ」
'94年12月16日~18日●神奈川県民ホール ©ARNOLD GRÖSCHEL





専攻科 15名	本学科 15名	ミュージカル科 15名	演技基礎科 15名
月～金 10:00～12:30	火・木・土 18:30～21:00	月・水・金 18:30～21:00	土 15:30～18:00
入所金 100,000円	入所金 100,000円	入所金 100,000円	入所金 60,000円
授業料月額 18,000円	授業料月額 18,000円	授業料月額 18,000円	授業料月額 13,000円



ウィム・ヴァンディケイピュス「あの娘は我慢できない」
'95年1月19日～22日 ●アートスフィア

オ・ベルディゴ・ダンス「白い部屋」
'94年12月7日～11日 ●バルコ劇場



サイスのこれから先を示唆するものではないだろうか。

ところで、『西麻布ダンス教室』（白水社）という本の中で桜井圭介は、フォーサイスと土方巽を対比して述べている。これは画期的な切り口だと思いが、彼はいかにフォーサイスがフリーキーな動きを緻密にコンピュータで振り付けようとも、バレカンサーという極度に鍛えられた人間が行う限りは、非常に効率よく動きが消化されてしまい、無駄なディテールが書き込まれない、という。そして土方のように研ぎ澄まされた舞踏家にはテクニクとこの無駄が同居していると。（確かに暗黒舞踏を創始する以前の土方はダンサーだった）それを思うと私が気になるモヤモヤもダンサーの肉体に宿り得ない膨大な無駄の亡霊のような気がしないでもない。

土方はコンピュータではなしに突出した言語感覚で舞踏譜を書き、自身の動きを緻密に言語に採譜しようとしたがなるほど、彼の言葉をボエムとして解するのでなく、丁寧に読み解き動きに刻むことも必要ではないか。現在フォーサイスならずとも、すでに開発されたソフトで人間の動きをシミュレートし振り付けを行うことは我々にも可能である。しかしそれだけではなく、同じ身体表現としてのダンスと舞踏をもういちど見渡すべきときにあるのだと思う。

ドゥクフレはサーカスよりもアストロノウツ

アルペールビル五輪で俄然注目を集めたドゥクフ。氷の上におかれた大きな巻き貝のようなオブジェから人が繰り出してきたり、胞子のように人が大きな傘にぶら下がったり、とまあファンタスティックというよりコロポックル村を見るように、どこか日常的な人間のサイスが狂って見えるみたいな不気味なものがあつたけど。サーカスみたいなアクロ

バティックな演出と評されるドゥクフレだけに、今回の舞台『ブティック・ビース・モンテ』にしても、私はそういう軽業的な心地よいサーカス感を覚えはしなかった。むしろ、あからさまに吊り具をつけてゴウモリみたいに逆さまに歩行するダンサーが、命綱をつけて宇宙船の外にでいくアストロノウツみたいで、むしろ生理に逆らった居心地悪さを感じた。だからといってこの作品が心地悪いというわけではない。むしろ、ダンステクニクによるビュアな身体表現とは別の、人道的不気味さに味を見いだしたのだ。

ヤンとウィムはダウンタウンに似ている

たまたまヤン・ファールとウィム・ヴァンディケイピュスはベルギーで活動をしているコリオグラファーなのだが、ある人と話をしていたら、彼は二人の共通点は「凶暴さ」だと言った。もちろんこれは酒乱とかいう次元の凶暴さではなく、ダンスを追い詰めたところからテクニクや理性を越えた表現を引き出すということらしい。たしかに、吊り具を使うといつてもヴァンディケイピュスはドゥクフレみたく補助装置やトリックとしてこれを使うのではなく、麻縄みたいな細い紐のハンモックに生け捕りにされたようにダンサーが入っていて不気味さより拘束感を見るよ

うな恐怖や嫌悪感を感じてしまう。ヤン・ファールにしてもラストで大量の皿が降ってきて舞台の床中にそのカケラが散乱し、一挙に瓦礫の山と化するのだが、それまでダンサーたちがそのオツオロシ皿の下で踊っていたかと思えば（活断層の上で生活しているようなもんでしょ）感慨深い。ヴァンディケイピュスは前回の公演でも、生卵を使って、キャッチボールをしたりハラハラするような扱いをしてたけど、これはダウンタウンがよくやるネタのひとつ、百万円の壺のキャッチボールのようなもんで、破壊の危険をさかんに回避しようとする人間のあがきがときに「ミカド」に表現されていると思う。今回の『あの娘は我慢できない』では盲人のダンサーと作品を作ったわけだがこれは卵が危険をはらみつ

つあくまで受動的な善意な存在であったのに対し、盲人はある意味で危険で不確実な要素を持ちつつ、視覚を除いたその他の確かな知覚をも持ち合わせ能動的に動く。ふつうならダンサーが一樣に視覚でタイミングなども含めたコンセンサスを得るところを、盲人は聴覚や触覚でこれを知り解しコンセンサスを獲得するということで、滑らかな動きの中にも五感をすい早さで翻訳・変換しながら疎通が行われていたわけである。

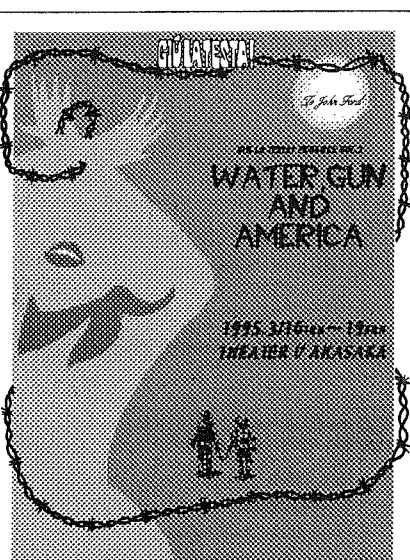
それにしても、なぜ彼らが自ら拘束や不

自由を選び、自虐的なまでに自分で自分を追い込むのかはわからないけれど、それはお笑いに命を売ったと語る松本人志に通じる深刻さや何で俺のすごさがわからないのかという苛立ちに似たものがあるのではないかしらと思うのだ。ってダウンタウンとヴァンディケイピュスとヤン・ファールをまとめてしまう暴挙に出てしまった。

ダンスについてはまとまらない

さてひとつだけヨーロッパではない、カナダのダンス・オ・ベルディゴの『白い部屋』。振り付けのシネット・ローランはバレエと機械操縦のテクニクを学び、自らのカンパニーを創設したのだがこれは思ったより演劇的であった、と思う。小さい白い部屋の中に10人の男女のダンサーがいて、抱きついたり、壁をよじのぼったりという動きのヴァリエーションを繰り返す。そこでは期待した体操作込みの機能的な動きよりも、ゲームや遊戯に似たものを感じた。

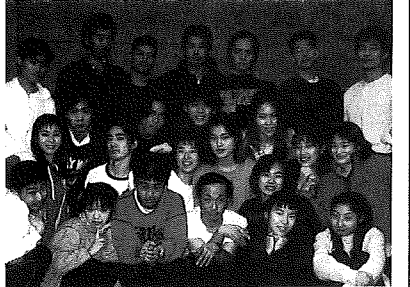
と、まとまりなく、5つのダンスの感想をつらつら書いたわけだが、結論はまだまだ先送り、ということととりとめなく終わりとす



ギュラテスタ！第2回プロデュース公演
**家族
私有財産
及び国家の起源**
～おんな おとこ あめりかのばらあど～
演出・音楽 中澤 誠
1995年3月16日(木)～19日(日)
シアター V アカサカ
〒107 東京都港区赤坂2-16-9 かつのビル TEL 03-3583-6040

1848年、ヨーロッパに現われた幽霊が
赤い一枚の布切れとともに
19世紀末アメリカ合衆国に上陸する。
膨大な西部劇をテキストに
初見健一と中澤誠が書き下した
資本主義の神話時代！
おんなとおとこアメリカと
水と拳銃とアメリカと
資本主義者と共産主義者とアメリカと
十九世紀と二十世紀とアメリカと
愛と裏切りとアメリカと……！
二十世紀とアメリカに捧げるバラード！

全席自由
前売・予約…3300円／当 日…3500円
Time Table
1995.3/ 16[THU] 17[FRI] 18[SAT] 19[SUN]
p.m.2:00
p.m.3:00
p.m.7:00
開場は、開演20分前、整理券は、開演1時間前より発行いたします。
【前売取扱い所】
チケットセゾン…03-5980-9999/チケットぴあ…03-5237-9999/9988
丸井チケットぴあ…03-5385-9999/ギョラテスタ！…03-3330-3354



GIÚ LATESTA!
〒165 東京都杉並区阿佐谷北6-21-1 パールマンション302
TEL 03-3330-9354/FAX 03-3330-9357

扇町ミュージアムスクエア [OMS] TEL.06-361-0088

フォーラム

3/10 FRI 劇団猫のお尻「いとしい いとしい いふ心」 作・演出◆大前田一
出演◆横山洋子/永瀬菜子/安達りあ/北本亜紀/木村貴紀/大野貴子/佐藤ふさこ/里山晃子/藤岡紗加/
中辻里美(フリー)/他 3/10(金)◆7:00 11(土)◆3:00/7:00 12(日)◆1:00/5:00
前売◆2000円 当日◆2300円 [関] ◆劇団(横山)0726-20-9079

3/17 FRI (Sweet 10 Diamonds Theater) **大川興業**
ひらけごま 作・演出◆大川豊
出演◆寺田修司/江藤2.50/フランキー高谷/コンタキネ/
松本キック/ハウス加賀谷/大島勝美
3/17(金)◆7:00 18(土)◆2:00/7:00 20(月)◆7:00 21(祝)◆2:00
前売◆3000円 当日◆3200円 [関・予約] ◆OMS

3/23 THU (Sweet 10 Diamonds Theater) **劇団M.O.P.**
「ちゃっかり八兵衛」
作・演出◆マキノノゾミ 出演◆キムラ緑子/三上悠亜/
小市慢太郎/酒井高徳/木下政治/吉良津一/太田雅也/他
3/23(木)◆7:00 24(金)◆7:00 25(土)◆3:00/7:00
26(日)◆2:00/6:00
前売◆2800円 当日◆3000円 [関・予約] ◆OMS

3/28 TUE **遊気舎「7144874-44 634-5789」**
作・演出◆後藤ひろひと 出演◆久保田浩/橋見真/インダウショウ/他
3/28(火)~31(金)◆7:30 4/1(土)◆3:00/7:30 2(日)◆1:00/5:00
前売◆2500円 当日◆2600円 [関] ◆松本工房06-453-7600

4/7 FRI 劇団21世紀FOX **「デザートはあなたと」**
～情熱の砂漠・連続殺人事件～
作◆北村想 演出◆野村泰太 出演◆山口勝平/
高橋雪子/忍野タケル/鹿島潤之/黒瀬浩二/
松尾貴司/他
4/7(金)◆7:00 8(土)◆3:00/7:00 9(日)◆1:00/5:00
前売◆2800円 当日◆3000円 [関・予約] ◆OMS

4/15 SAT **「29歳の女たち」** ドキュメント・ブレイ〜これから・いま・だから出逢えるもう一人の私。
企画・構成・演出◆多田誠 プロデュース◆脚本◆丸鬼葉子
出演◆キムラ緑子(劇団M.O.P.)/西村輝子(劇団こぼれまも) /本谷美加子(オカリナ奏者)
4/15(土)◆3:00/7:00 16(日)◆2:00 前売◆2800円 当日◆3000円 [関・予約] ◆OMS

4/25 TUE **リリパット・アーミー「ピンク・ビッグ・ブルース」**
作・演出◆わかぎえり
出演◆桂吉範/栗根まこと(劇団☆新感線)/インディー高橋(劇団☆新感線)/コング桑田/野田信一/
三好大角(かっぱのドリームプラザーズ)/森下じんせい(かっぱのドリームプラザーズ)/山内圭哉
4/25(火)~28(金)◆7:30 29(土)◆3:00/7:00 30(日)◆2:00/6:00
前売◆2800円 当日◆3000円 [関] ◆中島らも事務所06-766-2260

4/25 SAT **コロキウム** 前売◆1200円 当日◆一般/1600円 学生/1300円
[関] ◆OMS ぴあフィルムフェスティバルと「Love Letter」は料金未定

4/25 SAT **「愛の新世界」** (94年 日本 120分)
3/3(金)◆12:00/2:00/4:40/7:00 監督◆高橋伴明 出演◆鈴木砂羽/片岡礼子/武田真治/
格田吉彦/松尾貴史/田口トモロヲ/他 ※3/3は橋の節句につき男性の入場は終日不可

4/4 SAT **「つきせめ想い」** (93年 香港 96分)
3/4(土)~17(金)◆12:55/2:50/4:45/6:40
監督◆脚◆イー・トンシン
出演◆アニタ・ユン/ラウ・チンワン/カーナ・ラウ/キャリー・ン/
フォン・ボー・ボー/他

4/18 SAT **ぴあフィルムフェスティバル** 上映時間・詳細未定

4/25 SAT **「Love Letter」** (94年 日本) 上映時間未定
監督◆岩井俊二 出演◆中山美穂/豊川悦司/高井美紀/柏原崇/范文彦/篠原勝之/加賀まりこ/他

4/25 SAT **「レイトショー」**
「アレクサンドル・ゾクローフの世界」
「マリア」 (75~88年 ロシア 40分)
連日◆9:10PMより 脚本・監督・ナレーション◆アレクサンドル・ゾクローフ
出演◆マリア・セムノワ/ヴォイノヴァ/イワン・クリメンチエヴィチ・ヴォイノヴァ/他

4/4 SAT **「セカンド・サークル」** (90年 ロシア 93分)
連日◆8:30PMより 監督◆アレクサンドル・ゾクローフ 出演◆ビョートル・アレクサンドロフ/
ナデジダ・ロドノヴァ/タマラ・チモフェエヴァ/アレクサンドル・ヴィストリャコフ

OSAKA OGIMACHI MUSEUM SQUARE
イベントガイド
MARCH to APRIL

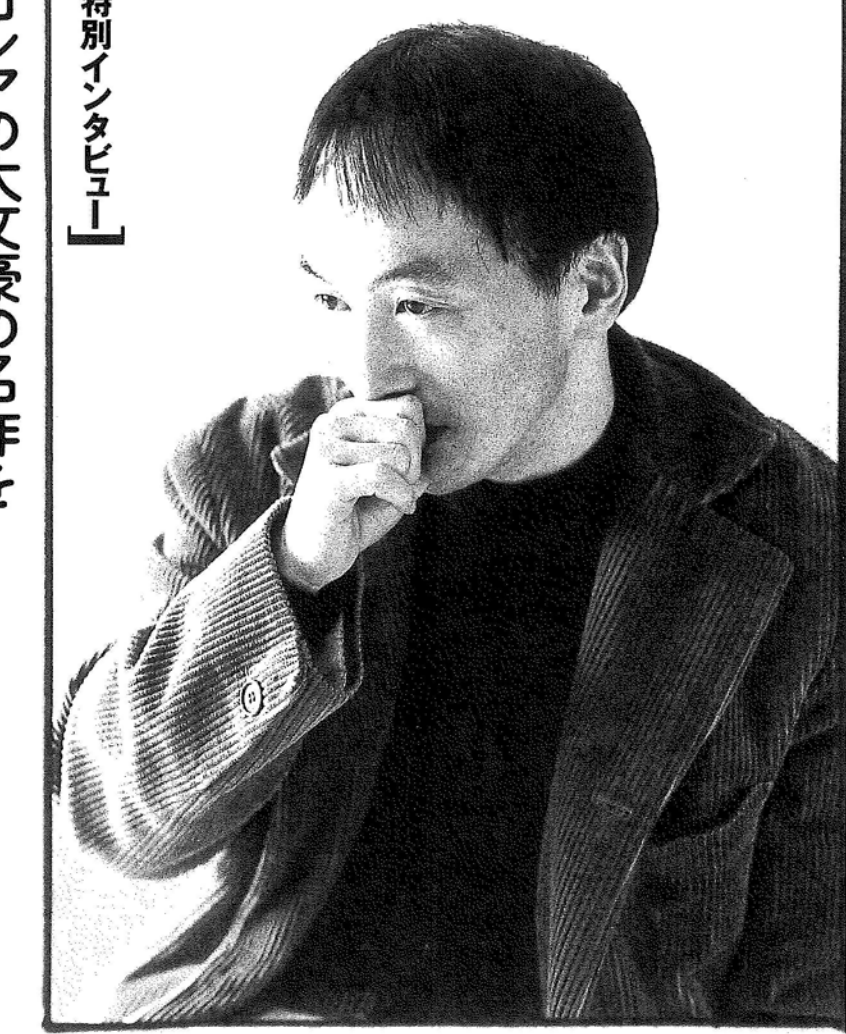


野田秀樹

「特別インタビュー」

ロシアの大文豪の名作を
贋作にしてしまふこととは

ロシア文学を読んでる野田秀樹は想像できるが、
ロシア文学を舞台化している野田秀樹は……なかなか想像しにくい。
しかし、そんな貧しい想像力なんか根をきり返してきて、そそ野田演劇。
社会主義革命前夜の思想的力オスを、
インテリゲンチヤの確信的犯罪とその贖罪の物語を……
いやいや、そんな難しいナシではなく、一人の人間が自分のおかしな罪と罰に、
きちんと出会うまでのおハナシを、きつとイメージ豊かに、思いがけない展開で、観客の前に描き出してくれるにちがいない。



「原作・罪と罰」4月1日～5月21日 ●東京・Bunkamura シアター・コクーン 5月25日～6月11日 ●大阪・近鉄劇場

あの伝説のAUTO-MODが復活する。
AUTO-MOD1999 ALIVE/官能と暗黒のオペレッタ
—5月4日クラブ・チッタ川崎にてロックと演劇の祭典—



▲TRIBUTE TO AUTO-MOD 「FLOWER IN THE DARK」 近日発売



▲狂気とエロスの交錯する AUTO-MODのステージ

1985年11月3日、超満員の後楽園
ホールでひとつのロックバンドが解散した。
AUTO-MOD、布袋寅泰が在籍してい
たことでも知られる、当時人気の世紀
末指向のパンクバンドである。実はこ
のバンドこそ、日本のアンダーグラウ
ンド演劇と深いパイプを持った、日本お
よび世界にも類を見ない独特の表現集
団であった。しかし、そのことを知る
演劇人は意外に少ない。
この解散コンサートには、当時、鉛屋
法水率いる「東京グランギニョール」
が嶋田久作らと共にゲスト出演したの
をはじめ、「天井桟敷」の蘭妖子、福士
恵二、中村亮、そして80年代の小劇場
を代表する「演劇舎蟻郷」、「バジ・ワ
ーク・シアター」、「アプリング・シアター」な

どが参加し、一丸となってそのAUTO-
MODの目指すロックと演劇の融合され
た独自の精神世界を創り出した。その
ステージは、今でもロック界のみなら
ず各方面で伝説として語り継がれてい
る。
そのAUTO-MODが来る5月4日、川崎
のクラブ・チッタで復活する。あの狂
気の肉体とエロスの祭典が10年の時を
隔てて再び我々の前に姿を現わす。
演劇ファンも今後、このAUTO-MOD
の存在に注目すべきであろう。
尚、AUTO-MODでは官能的肉体表
現のできる女優およびダンサーを募集
している。自らの裸体を最高の表現と
しうる先鋭的な女性を、とのこと。興
味を持った方は、下記に連絡を。

日本を代表するトップアーティストの手により、伝説のカルトバンド「AUTO-MOD」に捧げられた禁断のCD
TRIBUTE TO AUTO-MOD 「FLOWER IN THE DARK」 近日発売
お問い合わせ：RISKY LOVERS tel.03-3555-2276

パロル・モード
〒166 東京都杉並区高円寺南3-37-7-107
tel.03-3314-7894

野田さんとドストエフスキの「罪と罰」
て、なんか意外な感じがしたんですが。
「そうかな？」 読んだのはたぶん20歳過
ぎてからですけど、自分の中では、櫻の森の
満開の下「なんかと一緒でやろうと思うと
必ず出てくるものだったから。ドストエフスキ
つととも勘違いされているんだよね。本
当は博打打ちで崩れた生活してたのに、な
んかトルストイと並び称されてロシアの二大
文豪で感じて、しかも題名は「罪と罰」だ
しねえ」
大文豪の名作というのではないとする
と、野田さんは、どんな受けとめかたを？
「刑事コロンボ」みたいな感じかな。犯罪者
が追いつめられていく、そういう面白さ。や
がて逮捕されるであろうというのは分かってい
るけど、犯人にシンパシーがいくという作りの
ね。コロンボでは、もつとコロンボ側の視点の中
心だけと、この本は読んでいる側の気持ちでラ
ス・トリートにのってやう」
となると、この舞台の中心も犯人と
追いつめる側の心理戦になりそうです。
でも舞台での心理戦っていうのは長々と
続くって思いますが、必要だけどう使
うかね。心理って舞台においてはあきらかに
の仕方が必要だ。たとえ足音が大きく聞
こえるとか目が大きく見るとか、心理が動
揺する時って平等に周りのものを捉えられな
くなる。そういうところをどうふくらますか
というところで、それとワークシヨプから
始まることだけと、音を役者が作るとい
うのがあって、その音が誇張される。「ギル」と
か「虎」と同じ流れなんだけど、今度は道具
じゃなくて人間の持つ音でやります」
ストーリーのほうも、また野田さん流にい
ろいろな要素をからめて？
「一つは幕末ですね。原作での設定が18
66年とかで書かれて、ちやうど明治維新
でしよう。だから日本にも思想のために殺人
を犯そうという、要素にもスコリーニョフ
みたいなやつがいたんじゃないかな。原作のロ
シアの政変というのは、歴史知らないとい分
かりにくい。幕末ならアリタイあるから。
ラス・トリートにのって、シマミみたいな金貨し
て、文・横原和子 撮影・落合星文

のババアなら殺しても、という、ロシア文学者
の江戸卓さんによると、踏み越えるものの象
徴、実行する人間なんだけど、背景とし
て時代が動いていないと成立しないんです
よ。この考えかたは、じゃないとした個人の
な、思想だけの犯罪になっちゃう」
キーワードが、非凡人には既成の道徳律
を壊すことが許される、それを正当化させ
るためにそういう時代背景が必要だ？
「というより、そういう思想ってそういう
背景がないと絶対現れないでしょう」
明治維新という時代ですが、これまで野
田作品に、あまり出てこなかったような気がし
ますが？ 好きな時代ですか？
「昔、怪盗乱魔に、吉田松陰と沖田総司を
出してたと思う。好きなのは、やっぱり時代の
変わり目とか、そういうことはありますね」
今回のアレンジでは、原作の言葉をそのま
ま使うというところはあんまりですか？
「原作の面白いところは使ってます
ね。あんまりどーんとどーんとは使えないけ
ど、原作が原作だからいつも僕が書いてる
感じとは少しズレるかもしれないし、でも、
言葉のリズムを失うというところはあり得ない
からね、面白く舞台ではだからリズムは持
たせようと思ってます。今まで聞いていた
のと同じリズムかどうかは分からないけど、
安否の時もそうだったけど、脚色はあんま
り自分に引きつけすぎないようにする。その
原作を選んだ意味がなくなるからね。原作
「カンサク」という言葉に、ちやうど匹敵する
ものであるべきだ」
よく出来た「セモノ」ということですね。
「セサクね。読みかたも本当はカンサクよ
りも「セサク」のほうが好きな「セ」をやつて
るといふ単字さがいいね。香港でさ、「セモ
ノ、セモノ」って時計売ってるんだって、い
いよね。「セモノ」の時計いらないって(笑)」
一種のひらき直りというのか。
「屋直りだね。最初からね。俺もドストエ
フスキの原作のよさをそこなっているとい
う批評がでたら、だって原作だもん(笑)。
それで、そんなくだらないこと言ってるお前
のほうが原作だつて」

DTS

■TOKYOドラマスクールでは…■

ドラマスクールは今年で32年目を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にしてきました。

- I 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その演技を観察し批判する能力を養うことも、その目的とする。
- II 演技の訓練にはマンツーマンによる個人指導と集団行動による実習の両面があり、そのためには15名前後の少人数によるクラス編成がもっとも適していると考え。何故なら、その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、仲間たちとの心の響きあいも深まるからだ。
- III 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」であり、演劇(PLAY)は「遊び」である。このことから分かるように演技を習得するには、積極的、行動的であり、しかも遊びの精神を忘れてはならない。「分かった」ということは、そのように実行できることであり、そのように表現できることである。そこで、自分の課題を持ち行動する人であることを望む。

IV 演技を身体と心を通して確かなものにしていくには……

- ① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること。
- ② 日常使っている日本語の、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台表現として通用するものに直してゆくこと。
- ③ 何が劇的なことなのかを身体を通して知ってゆくこと。
- ④ ①から③の課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
- ⑤ 感性をみがくこと、感覚の記憶を確実に身につけること。
- ⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する答なのです。本年度よりプロダクション『優企画』との提携を拡大し優秀者は積極的にマスコミ出演の機会を与えることになりました。尚、ドラマスクールでの訓練の詳細については野田雄司著「俳優の読み方・演じ方」(演出のすすめ方)(青雲書房)等を参考にしてください。現代の演劇は多種多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基礎とは何か？ また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か？ これらの点を身体と心を使って学んでゆくことがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

■募集コース■

- 本科 [15名◆1ヵ年◆月～金
昼間◆AM9:30～12:30]
- 研修科 [15名◆1ヵ年◆月水金
夜間◆PM6:30～9:30]
- 実習科 [15名◆1ヵ年◆月水金
夜間◆PM6:30～9:30
(基礎コース)]
- 土曜教室 [15名◆毎土曜日(先着順)
6ヵ月◆PM2:00～5:30]

■選考日■

4月1日(土)または2日(日)

(詳細は、必ず志望クラスを明記し80円切手10枚を同封の上、下記まで 案内・願書 を請求のこと。)

TOKYOドラマスクール (主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

跳びだそう、舞台が
ぼくらの遊び場だ！

■'95TOKYOドラマスクール★第32期スクール生募集■

平成7年度 研究生募集!!

●研究生

本格的にプロを目指す方。
渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ等、劇団本公演に出演の他、映画放送部によるマネージメントを受けます。

●日曜クラス

働きながら、学びながら、週に一度の演劇体験。
年一度、権スタジオにおいて研究公演あり。

情熱を……!!

ひたむきな

不器用でもいい

試験日
3月26日(日)
4月23日(日)



年齢・経験は問いません。
募集要項ご希望の方は80円切手10枚同封の上
下記劇団事務所まで。
見学希望の方は、あらかじめ御連絡下さい。

日本人の役者が演じて日本人の観客が観るのだから、今生きている日本の作家の作品を。そういう思いから創作劇を上演し続けて18年が経ちました。お陰様で昭和57年度の芸術祭優秀賞を受賞することもできました。創立以来、役者は食えなければプロではない、という考えの許自前の映画放送部を構え、活動を展開しています。あなたも私達と一緒にかけてみませんか？



代表・中田浩二

創作戯曲募集

×切日
6月末日

未発表のオリジナル作品(現代劇)に限ります。
原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所まで郵送して下さい。

部門	幕数	上演時間	賞金
A	2～3幕物	2～2.5h.	30万円
B	1～2幕物	1～1.5h.	20万円

入選作品は劇団本公演として上演致します。

次回公演予告 劇団権 第38回公演

赤いオルフェ

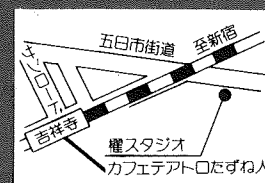
作/野上 卓 演出/中田浩二
於/渋谷ジャンジャン
平成7年6月29日(木)～7月3日(月)

オルフェは旅に出た
失くした愛をさがす
オルフェはさまよった
黄泉の世界を
美しく悲しい
大人のメルヘンに
あなたに

3間×5間のフリースペース！発表会に・お稽古に・撮影会に……

吉祥寺権スタジオ

吉祥寺駅より徒歩10分
照明・音響・冷暖房・シャワー付



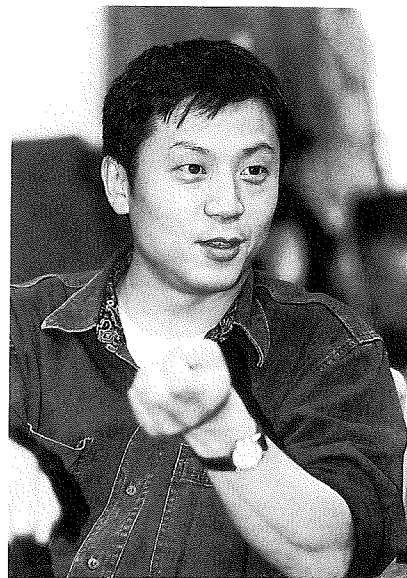
●料金
〔公演レンタル〕
平日・33,000円
土日祭・38,000円

〔稽古場レンタル〕
1F・1,700円/h.
(土日祭2,000円/h.)
3F・1,200円/h.

■詳しい案内書ご希望の方は下記劇団事務所まで。
■電話でのお問合せは☎0422-49-8612(スタジオ事務所直通)10時～19時(日祭を除く)

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権E係 ☎0422-47-6081 代表 中田浩二

権
か い



唐十郎の世界へのこだわり

今でも唐十郎の精神を受け継ぎ、
アングラを標榜する新宿梁山泊の主宰者金守珍。
彼の演劇人生の中では、
それほど唐十郎の影響力が
強かったということなのだが、
彼が蜷川スタジオを経て、
状況劇場で研究生以下の飼育生として
入団を認められたのは79年の秋、
「青頭巾」のときだった。



新宿梁山泊公演「青き美しきアジア」より

総指揮 大島信久

1995年
3月7日～4月2日

ビックハウス風 演劇フェスティバル

BE祭★

若者おもしろ華芝居撮影会
参加者求む 4/16 富士フィルム後援

- ★スカイ・クレヨン 3月7日～9日
 - ★劇団太陽のまつげ 11日・12日
 - ★D2cc project 16日～19日
 - ★劇団ズーズーC 20日・21日
 - ★Comical Crazy Boys 23日～26日
 - ★劇団C・R-O 27日・28日
 - ★劇団壹蹴缶 3月31日～4月2日
- 前売2,000円 当日2,300円
高校生以下1,500円 1,800円

◎一枚のチケットで7劇団ご覧になれます

☆番外 祝フェスティバル

芸芸屋台村 別料金

☆特別参加 劇団吹きだまり 東京
芸術劇場小ホール4/11～16 追加料金2,000円

☆プレイガイドにて好評発売中!!

青年芸術家協会
03(3260)1832

●小林薫の退団

「稽古場」への出入りを許されるようになったのは、いつからですか。

金 「青頭巾」の公演中に台風がきて、テントを壊っていた花園神社が水浸しになり、水が捌けないというときがあったんですね。僕は下水口にもぐり込み、水が流れるようにしたのですが、それを幸さんが見ていて認めてくれたのでしょ。やっとなんか入ることが許された。そのときはオフになっていて、研究生も二つに別れていた。一軍的な坂本真美さんたちは唐さんの「三銃士」を戯曲化してエチュードをしていたけど、僕が入れられた。二軍的な研究生の館屋法水たちは三島由紀夫の「近代能楽集」とかストリンドベリ作品をやっていた。だから僕は館屋に噛みついて、「これは新劇じゃないか。俺は唐さんの芝居をやりたい」って状況劇場に入つたのにおかしい。せつかく自分のなかで描みかけている何かが無くなってしまふのが嫌だったし、蜷川さんのところにいたフライドもあるから、今さら三島作品などやりたくもない。しかもみなヘタクリで、とくに館屋の演技はひどかった(笑)。それで反乱を起こした。その大喧嘩を唐さんは二階で聞き耳を立てて喜んでいたらいい。

僕がいたときも少し言っていたけど、オフの時は演劇の基本的な勉強をしなればならないというのは、李(麗仙)の意向だった。

金 僕はそれを演じにかかった。生意気だったしね。憧れの小林薫さんともすぐ喧嘩をした。「女シラ」の地方公演の時でしたが、彼は平野二郎を認めないから、僕は「あんたは井の中の蛙だ。世界は広い。すごい人はいっぱいいる」と言っただけです。今思えば、小林さんが状況劇場を辞めるかどうか、精神的に揺らいでいるときだったのかもしれない。

たのです。中身は同じでも書き足すことによって全く新しいものに変化する。稽古場公演には川村義、渡辺えり子も見に来てくれた。僕は彼らに、「このままだと唐さんはテントも辞める。協力してほしい」と要請したのです。

金 決断はするけど、演劇ではない日常のことで参っていたのでしょ。作家ですら、弱い部分もあるし、僕らも突き詰めちゃうから判断できなくなつたんじゃないですか。でも「少女都市からの呼び声」は僕にとつては新しかった。唐さんが共同作業をするなかで、今までこんがらがついていたものが一気に解け、唐十郎の芝居が、ひどく分かりやすい芝居だったことも分かった。唐さんとはこうして共存してやっていた。なにも過去の亡霊にしがみつくとはいない。僕も唐さんの作品を自由に読んでいいし、それを唐さんも望んでいることが分かったし、それが大きかった。そういう具合にして新たに唐さんが作り上げた作品が「ジャガーの眼」です。

彼は高校を中退して、すぐ状況劇場に入り、ほかにはまったく知らなかったからね。

金 あまりに純粋すぎたのでしょ。

「女シラ」が終わって、辞めるときも小林さんは最後まで思いついて唐さんに「李さんと別れられ、唐組をつくろう」と談判し、決着を迫ったわけですね。でも唐さんはその時は「承服するもの、三十分後には、まともにかかる。それで小林さんは驚愕の糸が切れてしまった。」

当時、状況劇場解散の噂があった。金 小林さんが辞めたのは真夏でしたが、それは唐さんにとつては根津基八さんが辞める時以上のショックだったのではありません。唐さんたち幹部は「状況劇場を解散する」といつて種取の温泉に出かけた。それで残された僕は佐野史郎たちと相談して、研究生で自主的に「三本くらい芝居を作る」ということになった。僕は「アリババ」、佐野は唐さんの小説「折れた櫛」の戯曲化をして、みなが帰ってきたときに見せることにした。僕が状況劇場に入つたのは小林さんのような素晴らしい役者と芝居をしたかったからだけでなく、目標を喪失したわけですね。ならば自分でやるしかないし、こんなことで辞めたくない。それで稽古場で上演して見せたんだけど、そのときの佐野がすごくよくシモン、李さんも喜んで、唐さんも急遽新作を書くことになった。それが十一月公演の「船の心臓」です。

●唐十郎との初めての共同作業

81年「下谷万年町物語」では蜷川さんが演出したけど、蜷川さんが演出助手をしていたこともあったのでは?

金 ああ人は基本的に自由な人だから、そうしたことには興味がない。でも僕は突っ張ってましたからね。

●唐十郎との初めての共同作業

81年「下谷万年町物語」では蜷川さんが演出したけど、蜷川さんが演出助手をしていたこともあったのでは?

金 82年の「住み込みの女」でしたが、本当は演出のはずだったんですよ。でも結局は蜷川さんも唐さんの前で演出するわけにはいかないので、役者をしたのです。この時期には内部的に食い違いも出てきたし、本にもクレームが入り、その度に唐さんは書き直していた。終わった台本と最初では大違い。「女シラ」でも最初は清川虹子の役はなかったのに、稽古の途中で書き足してすからね。

金 そうですね。唐さんは作家と演出家とをきちんとわけて考えてました。作家が演出すると自分の世界を守ろうとするけど、唐さんは簡単に壊す。僕は「こんない加減な人はいない」と思った。僕は蜷川さんから「役者」というのは一生自分の言葉を持つな。そこに悲憤と光がある。清水邦夫は暗黒を点にするかれにするかで、ホテルで壁に頭をぶつけて発狂する。僕はそれを見てから、一生役者にアドリブはさせないし、言葉を覚えさせない」と言われたし、なるほどと思つたんです。

金 たんに才能の差でしょう。

金 なのに唐さんは簡単に変わる。蜷川さんは絶対に劇作家を大切にしますからね。その落差を嫌うのは僕の方でも大変でしたけど、唐さんは「すごい」と思いましたね。

金 唐さんとあなたの強いこだわりが形になったのは……

金 85年の「少女都市からの呼び声」で今思うと、それが僕と唐さんの初めての出会いともいえます。その時には唐さんはあて書きができない段階になっていたの、僕らが、過去の作品を読み込んで唐さんに刺激を与えるということで作ったのです。

●退団、そして旅立ち

あなたは根津基八、小林薫、十貴寺梅軒、そして不破万作といったかつての状況劇場を支えていた主要メンバーが辞めるといふことを見ていたんだね。

金 山口さんの中には唐さんとどこか切れた部分があるでしょう。でも、僕は状況劇場が最後に火種が消えていく様を見ていたけれど、僕のなかではその火種はいまだに消えない。それが今でも僕が唐十郎に、そして状況劇場にこだわっている理由なんですよ。

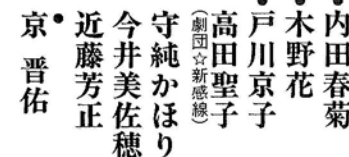
あなたが辞めることになったのは?

金 僕は決して同じ戯曲を再演しないのが状況劇場だと思つてた。でも82年の「都物語」おちよこの傘持つメリー・ポピンズ」と再演したんですよ。それは明らかに過去の栄光にしがみついているものでした。そうすると僕らの存在価値がなくなる。佐野や僕は「新・都物語」で評判が高かったんで、「都物語」では僕が久保隆の役でした。でも、やり切れない。二百%の力を出して滑ってしまふ。つまり過去の亡霊を追って演技することなどできないのです。しかも重要な役では客演が多くなりましたしね。佐

野もこのあたりで辞めたはずですよ。

状況劇場との路線の違いがはつきりしたんだね。

金 85年「ねじの回廊」を終えた時に、今度は「少女坂面」です。そして「風の又三郎」を再演しようという話になると、ちよつと違つていきました。その上自分にとつてよいと思つてた「少女都市からの呼び声」や「ジャガーの眼」までも否定された。唐十郎の世界とテントは永遠で、僕にとつては自分のこだわりを生きていくための大事なエネルギーです。それをやっとなんかかたというのに、それを否定されてしまふ。唐さんに否定されたのではなく、日常生活のなかでの否定であり、そのなかから出てきた過去の作品の再演から納得できるわけがありません。明らかに今後のことを考えている。守りの姿勢ですから、それは正しいじゃないですか。だから退団というより、「少女坂面」に参加したくないということ、本読みをサボリシチュをしたのです。僕は「辞める意思はない」とは言いまじたけど、退団届けは持っていました。そして僕は状況劇場を離れ、自分にとって状況劇場とは何だったのかと突き詰める意味で新宿梁山泊を作ったのです。



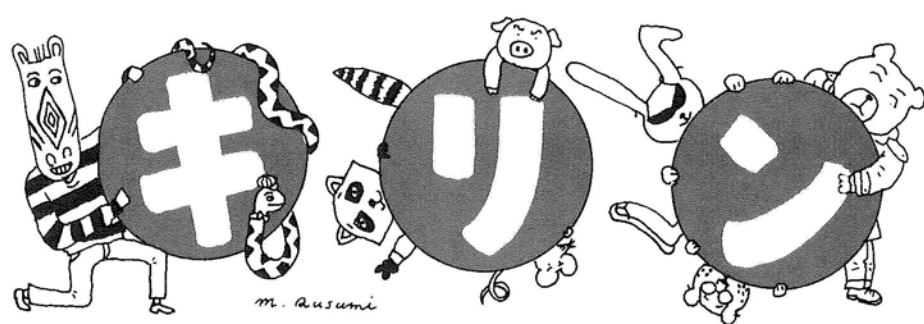
●スタッフ募集 演出部・制作部・美術部スタッフ、公演当日のお手伝いの方を募集しています

募集人員＝俳優・スタッフ志望 若干名
募集資格＝18才以上、男女経験不問
養成期間＝1年間(1995年7月⇒1996年6月)
募集方法＝〈第1次試験〉書類選考

- ①履歴書(写真添付・希望・パート記入)
②作文「自分史」形式自由
生まれて現在までの自分について1200字以上
③90円切手を添付した返信用封筒
願書締切日＝以上3点を送り 7月11日必着
発表・第2次試験(面接・実技選考)
＝7月20日までに書面で通知

7月7日⇒9日 東京芸術劇場小ホール1

お問合せ
フラワーズ・カンパニー
〒162 新宿区矢来町98 コート牛込105
☎03-5261-2281



ひさごうちみちおの買いものブギ

ひさうちみちおの買いものブギノなんぞとゆうところで見切り発射しちゃいましたか本当言っと僕はあまり買いものをしてない人間なのであつた。それで最近になに面白いものを買ったかなと思つてもコレとゆう物件がない。そこでちよつと古い話ですみません去年の夏に香港で買ったものについて書きます。

買いものをしたいと言つても旅行に行つた時はけつこうお土産を買つたりする。その土産ものもとあげるものは全く買わない。全部自分のもの。大昔ならいざ知らず、こんな世の中での香港の土産など誰も知しがない。そこで僕は飽きまで自分の為に自分が気に入つたものだけを買います。僕は無駄とゆうものが嫌いなのであつた。

香港は大阪口ーカルの小さいＴＶ番組の仕事で来たのだがその取材中に見つけたのが香港版「ポリー」。玩具屋で見た瞬間買おうと決めた。御存知ないかたの為に一応説明しますモノ「ポリー」とゆうのはさうこの様にサウコロを振つて数の通りマスを進むゲームである。ただそのマスが不動産物件「土地」になっており最初にそのマスにとまつた人に買う権利があつてゆからとまつた人は土地所有者にお金払つてゆかうのが基本ルール。プレイヤートマト土地の売買も出来るから運だけでなかつてひきがゲームを大きく左右するけつこう有名人ゲームで世界中で売つていて

土地の名がその国の実際の地名を借りてくるから当然日本とアメリカでは違う。同じ様に香港(元々は香港の地名が付いてるわけだ。これが染み付いた)。ホテルに帰って箱の中を開けてみると予想以上の面白さである。サイコロで進マスの中には土地物件の他に鉄道四社と電気、水道の公共企業が二社、それに物件と電気、水道上のカードをめぐって指示に従うとゆうのが計マスある。チャンスカードは風水を畫いてあり共同基金は香港電話の会社と交えて。持者の好きな場所を引く。一番悪い土地(ボードウォーシ)は山頂、つまりレクタリアビークで一番安いのは旺角(モンコック)だった。また黄泥涌道とゆうのは何と読も分からないので友達同士で遊んだ時はキドと呼んでいた。山村ではいつの間にか山村縣になってしまふ。クイーンズロードは皇后大道中と書いてあるからコーゴードとネーミングして。ユーとネーディングの意味もなく笑ってしまふ。全く良い買いものをしたのであった。



「私の人生の中で、八十まではあつたという間に過ぎていった。だが、ある時ハツとして死を意識する様になり、八十からの一秒を秒が、とても大切に思えてきた。人生、何とどれば経験するのだ。とにかく経験することだ」

この含意のある言葉を重々しくなく、さらりと言っているところが凄い。なかなか言えるものじゃない。みている僕もその気になって自分の今までを振り返ってしまふ。何気ない中に真実はあるのだらう。

ジャック・レモンとウォルター・マッソーという俳優が好きで、二人が共演する映画はほとんどみた。だから、久し振りにみる二人のかけあいを楽しみだつた。

しかし、彼等はじじいになっていた。顔が

我慢して良かった。何日も強んだビーフストロガノフだ。まさにこれだ。味、やはり二人は、年をとったもの言え変わらないうい、それ以上のうまさだつた。フアンである僕は、ホツと肩の荷が降りたのだった。年をとっていくことにほゞ抵抗を感じない僕であるが、いいのかこのままで、おいお前と聞いかけろ。根が単純だけにすぐ感化されてあれこれ考える。まあ、そこがいいところでもあり、悪いところでもあるのだがそんなことはどうだっていいんだ。さて、いま一度冷静にこの映画のことを思うに、九十才のじいさんが、八十まで死充を意識していなかつた事に、とてもでないが奴だ。なんか、騙された気分だ。

.....

僕は映画通じゃない
西村雅彦 15
【東京サンシャインボーイズ】

シマツクレモン ヴォルター・マノロー
アン・バーネット

人生の味。



ラブリー・オールド・メン
「ラブリー・オールド・メン」
発売◆ワーナー・
ホーム・ビデオ
¥16,000(税込み)

蹴くちやで
 じられない。
 二りや失敗しな
 貧乏性の僕は
 にかゝみた。

肌に艶がなく、演技に勢いが感
 じられない。二りや失敗しな
 貧乏性の僕は、もったいなしから最後ま
 にかゝみた。

ラブリー・オールドメン
 「ラブリー・オールドメン」
 発売◆ワーナー・
 ホーム・ビデオ
 ￥16,000(税込み)

.....

中野光太郎のすごいなあ ⑮

に「遠隔の青山」へ行った。我慢ではないが先
寒さに耐えきれず、仕方なくスリッパを賣
白するが、俺はこれまで年間で、Polo社
の紺のサマー・スーツに着て、日常生活を
結婚式、葬式、会社訪問と四季を問わず、あ
らゆる場面を乗り切ってきたのだ。だがこ
へきて他の人の装いと比べて自分ばかり不
自然であることに気づき、とうとう俺にも
着目のスーツが必要となってきた。

社長として、28才の社会人として、人間
として、せめてもう一着スーツを持ってい
たいだろう。それくらいゼいたは社員の
人も許してくれるだろう。

その点、9、800円の青山なら無駄な出費
をすることもないし、誰にも気を使うこと
もない。安いのは要らん！という顔をしなが

青山の店内は日曜日の夕方だというのに、客は俺一人だ。CMを見限り、もしかしただ大勢の人がジャケット取り合っているのではないかと思っただが、そんな光景もない。それどころか浦友和を3/4に縮小したような感じの店員が、ゆらゆらと何人も近づいてきた。囲まれたら負けだ、逃げろ！ 頼もしくないのに、どこまでもミナ浦友和はついてくる。スーツを買いにきたのに、セーターのコーナーに来てしまった。こんなに広いのにとっして窮屈な気持ちで買ひ物をしなければならぬのだろうか？ これでではまるでJUS VARENEの店内にいるのと同じじゃないか。スーツぐらい誰にも邪魔されることなく着たいものを買いたい。店員が何を言おう

スーツを買いに

うと、着せようとは自分の意志でスーツを
買った。そして残り少ない冬の季節を暖か
く過すんだーこの店には、8,000円のス
ーツが5点限りあるはずだ！ 再度 スーツ
のコーナーへ突撃。

5分間の店員との折衝の結果、俺は48,0
00円のスーツと、43,000円の礼服（2
点目なので、これでも一万円引き）、そしてさ
らにネクタイと形状記憶シャツ（3点セー
ルなので、スーツとセットでプラス5,000円
の、合計約10万円の買い物をして、
メンバーズカードをもらって、今日は偶数
日だったという理由でスタンプが倍押してあった
あとスタンプ5個でさらに2,000円の買い
物ができる。



栗根まこと[劇団☆新感線]の
人物ウォッチング⑮
デーモン小暮閣下



いには「モン閣下」の御座
場である。以前から「救急
は總憲にしていたにいて、
「星の忍者」という「芝居に容
である。どうやら閣下は「芝居に容
。相撲もお好きなのようだ。私も
せて頂いて以来、閣下のファンです。
お方です。
ハケレバ
います。
こも
ハケレバになたりもなっています。
ッ、まてて頂くと、大変満足
げな表情をなしています。
そんな所が可愛らしいと思
思っています。そう思っています。
先恥されてしきています。ごよう

当たってうれしいプレゼント大作戦 (BOOKS SPECIAL)

●つかこうへいの本 2名
▲毒と鋭さは依然健在。つかこうへいのエッセンスの集大成、待望の「つかこうへい傑作選」が登場。〈1巻/戯曲集〉〈2巻/日記〉セットでプレゼント。
(定価2900円 メディアファクトリー 0120-169-005)

●加納幸和の本 2名
▲女方も男優としてもますます
元気な花組芝居加納幸和の初エ
ッセイ集が出た。その名も「拜
啓かぶ座の怪人さま」。独自の
美意識で歌舞伎を役者を芝居
を熱く語る本だ。(定価1500円)
近代文藝社 03-3942-0869

●劇評誌・創刊号 2名
▲批評や戯曲を掲載する演劇専門の季刊批評誌「シアターアーツ」が創刊した。お披露目1号は、別役実と劇評家たちの座談会や、海外の有名演出家インタビュー等賑やか。(定価1800円 晩成書房 03-3293-8348)

●岩波新書の演劇書 2名
▲60年代の寺山・唐に始まり、
野田秀樹らの80年代まで、台頭
期の日本現代演劇に、密着し見
つめ続けてきた演劇評論家肩田
昭彦。彼が同時代の演劇を分析
した記録的評論書。(定価620円)
岩波書店 03-5210-4000)

●成井豊原作コミック 5名
▲キャラメルの子・演出家成井
豊の人気戯曲「嵐になるまで待
って」は、克本かさねのマンガ
で連載。好評につき、ついにあ
すかコミックスDXとして単行
本化。(定価520円 角川書店
03-3817-8521)

●ラサール石井の本 5名
▲お笑い&頭脳タレントとしても活躍中のラサール石井。彼の著本「笑うとは何事だ」は鋭く楽しい笑いと芸の話。しかも装丁は天才ジミー大西だ。ラサール氏の直筆サイン入り。(定価1500円 徳間書店 03-3433-6231)

ラサール石井

石井 もう一つは、自分が「新人コント大会」で着手を世にどんどん送り出して、しかも、フロダクションの社長で、皆競に来るからヘタなコントが出来ない、というのもあるけれど、なんとか説得出来る方法はないかと考えまして。先日、さんまさんと僕とでコントをやっていたんで、それを見せて。そしたら「面白かった」って言うから、更に打ち上げまで連れて行って話をして。「面白かった？舞台っていいだろ？自分もやってみたい」とやうと言いましたよ。これでOKだ、出来るぞ、と小宮に話したら、こんどは小宮が

にコントを作れば出来るはずなんだけど、どうも出来ない。

ケラ 何故なんでしょうね。僕らも一本の芝居から、部分部分を取り出せばコント一本になったりするわけです。だけど役者の意識はコント一本と、芝居一本では全然違うんですよ。

石井 コント一本っていったらね、ものすごく大要をひとに思えますからね。切り取られたものをひとつ作るとなると、その中に導入部ツカミと繰りつて山があつて大オチが無いといけないような気がしますから。

でも、コントを作っていると、だんだんネ

構成・文▼佐藤三奈子 撮影▼落合星文

新設 毎土曜夜 募集15名 ▼募集要項請求は葉書・電話・FAXで▲

結成21年。若手を中心に一貫して「この時代と拮抗する」創作劇を上演。毎回舞台に生バンドを導入、芝居とサウンドとの相乗効果が好評。募集＝男女若干名 稽古＝週3回 夜間 選考＝面接 お問合せ／電話または郵便

男子劇団員大募集!

演劇ファクトリー星組では、
明日の演劇界を背負って立つ
新星男優 大募集!

(美形派・肉体派・個性派、いずれも大歓迎)

- 資格年令16才～30才位までの心身共に健全な男性
 - 経験不問
(ただし俳優を天職と決める者のみ)
 - 女性も応募可ではあるが根性共、実力と容姿に自信のある者だけ
 - ×切は3月31日(金)消印有効
(履歴書・写真同封の上下記まで)
 - オーディション日4月8日(土)
中目黒稽古場にて
- ※合格者は下記の舞台出演・ギャラ支給

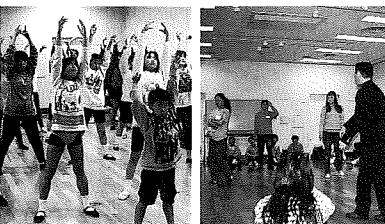
特報 演劇ファクトリー星組が
今夏、あの大ロングセラー(沙文社刊)

『はだしのゲン』を舞台化!

'95年7月23日から30日まで吉祥寺前進座劇場にて公演。8月以降は全国公演を開始。来年は海外遠征も予定。



原作/中沢啓治(左) '94年11月23日に行なわれた
脚本・演出/星功一(右) 「ゲン」役オーディション風景



ダンスレッスン風景 エチュード訓練風景

※この舞台製作状況及び劇場中継は7月下旬にテレビ朝日系列「はだしのゲン・特番」において放送予定

ご応募・お問い合わせ

〒153 東京都目黒区五本木2-50-1-101
演劇ファクトリー星組
男子劇団員募集係まで



TEL 03-5721-9369
IDO 030-570-8574

今でもなお、雑誌の編集部などから「小劇場界の美少女アイドルを探せ」的な企画をやるので何かいい情報を提供せよ、という依頼が来る。最近では、どうもそうした類の話に対するのが億劫になってきた。理由はいろいろある。一つには、最近の芝居のありかたの傾向として劇団にアイドル的存在をあまり必要としなくなってきたこと。それから、もしも美少女を追求するのなら違うジャンル(例えばAV、ブルセラ等)にこそ豊富に転がっているのではないかと、ともある。

それに、私は思うのだ、そもそも小劇場にアイドルを求めるという前提自体に無理があったのではないかと。というのも、アイドルとは偶像崇拜であり、遠きにありて思うもの、だからである。なのに小劇場では何かとアイドルに手が届きやすい。となれば、いろいろな局面でその子を生身としての人間をまのあたりにしてしまう。アイドルとしての偶像性は必然的に希薄化するしかないではないか。……とまあ、そんな思いとは裏腹に、実は私にとって、小劇場最後のアイドルと呼べる女優がいる。その名は和田京子。F.A. Networkという劇団に所属している。

F.A. Network(主宰 川部一郎)という劇団の存在は現代日本演劇界にあつて、いささか地味な印象を免れ得ないが、作品そのものは常にキラリと輝く光彩を放ち続けている。そこでは、血友病患者のHIV感染問題、マスコミによる情報操作、警察機構による犯人捏造など、巨大権力の勝手な都合によって善良な市民が押し潰されてゆく問題がしばしばモチーフとして取り上げられてきた。その意味で、彼らを硬派な社会派の劇団としてカテゴライズすることは間違いないではない。しかし、社会派という語感において妙なイメージを抱くのは禁物だ。彼らの作品は、目的・問題告発、そのための手段・演劇、といったフロバガンダ的性質のものではなく、また、その逆に社会問題が作者の情熱発散のダシに使われているといった類のものでもない。F.A. Networkにあつて、作品性と社会性の関係は常に二つのベクトル、二つの世界を織り成す。従って、説教臭くもなければ激情がみなぎっているわけでもない。押し付けがましい宣旨や照明とも無縁である。小気味よいテンポに

のつて、ドラマが客観的かつデリケートに進行してゆくのだ。

そんな次第で和田京子にお会いし、いろいろ話を聞いた。「小劇場はあまり観ない」といい、劇団四季や宝塚といった商業演劇を好んでよく観るそうである。また、兵庫の大震災における村山首相の御座なりの現地視察をテレビで観て立腹したといい、自分も現地に駆けつけて何かをしなくてはいいなと思ってお話したい、気持ちだ、とも語った。私は、何うそで言ううと思いつつも「まあ、

あと聞いていた。F.A. Networkの女優をやっている楽しいのは、主宰の川部氏が自分のことを十分理解してくれており、ほとんどあて書きのように自分にピッタリの正義感溢れる役を書いてくれるからだ、とも話したが、その横で川部氏は「オレはあて書きはしてない」ときっぱり言い切った。

話を聞いていて思ったのは、彼女は七面倒くさいモノの考え方が嫌いだということだ。何事も自分のいいようにシンプルに物事を考

える。なにもそれが悪いというわけではない。そういう考え方をもちたいと世の中生きてゆけない時もある。それに、これこそ典型的な現代つ子的思考という感じがしないでもない。ただ、ある種のデリケートさをもつ特質として持つ劇団にそういうキャラクターがいるというのはなかなか興味深いと思つた。

だが川部氏によれば、そもそも演劇の世界に彼女のようタイプがあまりいないのではないかと、という。なるほど、そのとおりだ。

しかし同時に、演劇以外の世界ではよく見るタイプでもある。むしろ一般社会には彼女のよう人間があふれているといつてよい。そういう人は彼女がこんなことも言っていた。「演劇人というのは演劇さまでなければあつてはダメで、というの、というのは間違っている。社会常識をきちんとわきまえていなくてはいいけない。私はそうせずにはいられない。演劇とは所詮、社会常識の範疇外にある特殊な場所である。だが、そのようなところで社会派を掲げる芝居を打つ以上、社会に通じる窓口はとうして必要にちがいない。その意味で和田京子の存在はF.A. Networkにとって貴重である。ならば、彼女は、社会の窓なのか? もちろん、そんな呼び方をしなくては失礼である。では、こんなとはいかである。社会的アイドル」。



F.A. Network「BLOOD SUCKER」



F.A. Network「THE WITNESS」

撮影▶武藤滋生

側からは遠い人である。演劇界の内部にいなから、なおかつ演劇から遠い存在なのだ。演劇をすればするほど演劇から遠くなる。そして、それは私にとって好都合でもあるのだ。なぜなら、どんなに彼女に近づくことも彼女には遠い存在であり続けることによつて、自ずとアイドル性を維持するからだ。つまり、彼女のアイドル性をめくって、こちらでアレコレ微も必要はなかった。「彼女に近づくこと」たつてダメさ。近づけば近づくほど彼女は遠ざかる。だって、地球は丸いんだもん、って、彼女は社会的アイドルなんだもん

うにたもみいち

Key Person Is Here!

第三回



撮影▶落合星文

和田京子[わだきょうこ]
東京生まれ。F.A. Network所属。
次回出演作はF.A. Network「シ」シヌマエニ(3月14日、4月1日～3日◎こまばアゴラ劇場)

和田京子◎SOCIAL IDOL

声は役者の命!!

何年……遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、学生、主婦、ビジネスマン、他どなたでもOK。他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢、男女、経験は不問)
《別に下記 劇集団すてえじVも有》プロデュース(劇団)
(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門、プロ
入会金2万円 月謝1万円より (4/16日)ステ研有
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第3期生('95)募集!!

——研究生 準劇団員——

週3日、昼、夜、土日各コース

●男女、経験不問(17才以上、年配まで可)

次回公演No.8 (今秋予定)

「翔べ、悟空大空へ!」(仮題)、他

作、演出:高麗道子

(前回公演No.7 '95.1月終了)

前「フラジャイル」辻仁成作

演出:高麗道子 於:武蔵野芸能劇場

日向剛、平井里美、上田剛、春野芭露、他

(今迄)岸田國士、別役実、高麗道子作品、他

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内

ボイストレーニングアカデミー 事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328

FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニングアカデミー

「初日が開いたときの感動は、とても言葉では言えないくらい。舞台上に立てることへの感謝の気持ちというか。演じていてバツと振り返ると、みんなが笑いなから踊ってたりするでしょう。そのこと自体に、もう感動してしまうんです。」
あのすさまじい阪神大震災を乗り越えて舞台に立てた喜びを、宝塚雪組の男役スター高嶺ふぶきは、こう語ってくれる。2月3日から始まった被災後初めての東京公演は、彼女を主演に、30人で編成されたチームでやってきた。
ホームグラウンドのある宝塚市は、大震災に直撃され、歌劇団も大劇場の舞台やコンピュータ、衣装などが被害を受け、劇場関係者にも犠牲が出た。団員は奇跡的に全員無事だったものの、公演はもうろんできない。パウホールで1月14日に初日を開いたこの作品も、3日間中止ということになった。
高嶺「でも中止になったことよりも、私たちは生きていられた、そのことだけで周りは家が崩れたひととか下敷きになった方たちがたくさんいるわけですから舞台は、無事だった絶対についてかまた

舞台に「いる」ことだけで感動します。

できるのだから、つて思っていました」
「宝塚の町中がガス臭かった」(高嶺)、と、現場にいた人間にしかわからない恐怖と不安も語ってくれる。その瞬間の怖さを、高嶺と、今回相手役として活躍している星奈優里が話してくれたが、その体験談はやはり想像を絶するもの。
高嶺「私は地鳴りから聞いてしまったから、すごく怖かったです。寝ていて、枕の下からクレインで掘つてくるような音を感じて、工事かな、朝なのかと思うたんです。でも外は真つ暗で、ハッと起き上がったら窓ガラスがビッビッビッって鳴りだして、そしたらいきなりドーンと。ジェットコースターで降りる瞬間のような内臓とかが上に持ち上げられるみたいな。放り上げられたと思つたら落とされて、上下動プラス横揺れが始まつて、必死でベッドにしがみついていた私、小さい頃から親に言われていたんですよ。ベッドより高い家具やガラスの額は壁に置かれて、それを守って、本当によかったなあと思いましたが」
星奈「私もせっかく寝室には何も置かないで安全にしてたのに、前の晩、力つ

きてリビングで寝ちゃってたんです(笑)。それで地震が来たときは、頭のへんにサイドボードや額とかあったので、バツと飛び起きて、何もなしとろまで逃げていつて、その直後にサイドボードやなんか倒れてきて、危なかつたです」
高嶺「助かったあとは、まず食べるものが空くと心がすさんでいきそう(笑)。東京公演なんて、完璧、できないだろうと諦めてました。だから、なんだか降つて湧いた幸せって感じ」
星奈「私は逆に、なぜか東京公演はできる、絶対行くって、勝手に思い込んでたんです。だからいろいろ動きまわつて、衣装や髪は無事なのか確かめに行つたり、何を用意しておいたらいいんだろうとか考えたり。私たちにできることはそれしかないからと思つて。今になってみると、もし公演できなくなっていたら、どんなに辛かつただろうと思つた」
実際、ギリギリまで上演が危ぶまれた東京公演だった。だが、この「グッバイ・メリーゴーランド」、また別の意味で、出演者にはなかなかツライ公演のようだ。

というのも、失われていく生命から残していく生命への愛が、物語のメインテーマになっているのだ。
高嶺「私の後は、あと1日だけ地上にいらることを許されている古い木馬なんです。生きてる間に少年の心に愛を残していく。震災のあとだけに、ものすごくセリフの意味が重なるものがある」
星奈「歌詞もウツとくるものがある」
高嶺「初日は本当にこらえきれなくて、何度もせつばつた状態になりました」
この公演で高嶺とイキの合ったコンビ、ふりを見せている娘役の星奈優里だが、彼女は去年の10月に星組から移籍してきたばかりの期待のスターでもある。
高嶺「星奈さんのよさは、ダンサーなんです。バリバリ踊ってますっていう感じではなくて、フアーとしていてキレイなところ。やっててもわりと感覚が合うし、話合いを特にしなくても、安心できる。近くにいる、肩がこらないんですよ。夜も一緒に部屋で寝てるしね」
星奈「そうですね。どうしても恐くて、みんな一部屋に集まつてしまつて(笑)。私も勝手にままだにいて、こんなにラ



「グッバイ・メリーゴーランド」
星奈優里・高嶺ふぶき

公演予定▶「雪之丞変化/サジタリウス」
3月3日～30日●東京宝塚劇場

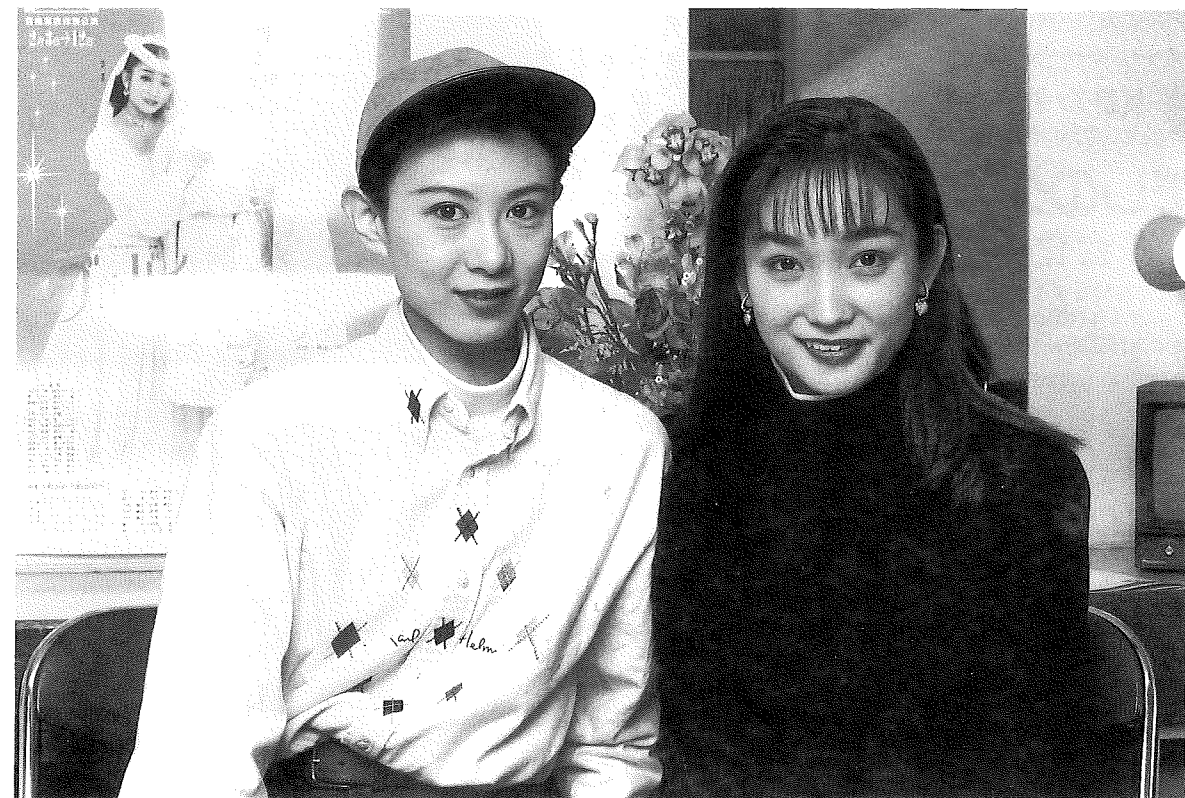
●「グッバイ・メリーゴーランド」のパンフ(高嶺ふぶきサイン入り)を3名様に、プレゼント大作戦と同じ要領でお申し込み下さい。

Colored Voice

Sisters

no.27

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



高嶺ふぶき

たかねふぶき

宝塚歌劇団雪組、京都市出身、射手座、A型、83年4月初舞台。

トップスター——路真輝を支える二番手男役として活躍中。

昨年の「風と共に去りぬ」では、

レット・バトラー役とアシュレー役の両役に挑戦。

異なった二つの顔を演じてみせた。

時たま見える女役姿も美しく、3月の「雪之丞変化」では、

粹であだっばい女スリお初役で、また別の魅力が見られる。

星奈優里

ほしなゆり

宝塚歌劇団雪組、福山市出身、牡羊座、A型、90年4月初舞台。

星組に配属され、踊れる娘役として

新人公演の主役を次々に演じてきた。

ダンスの実力も海外公演に選ばれるほど。

昨年11月公演から雪組に移籍。今後の活躍が期待されている。

3月の「雪之丞変化」の新人公演では浪路役に挑み、

ショー「サジタリウス」では、高嶺とダンス場面でコンビを組む。

1995年度 演技部員募集

●昼間働きながら
学びながら参加可能

〈私〉が〈私〉なのだろうか。〈私〉が
〈私〉であるかもしれない。〈私〉が
〈私〉でなくて〈私〉でない〈私〉が
〈私〉なのかもしれない。もしかす
ると、〈あの人〉が〈私〉で〈私〉が
〈あの人〉なのかもしれない。

●18才以上の男女。学歴不問。未経験者、あるいはそれに準じる人に限る。

●実はこんな人達の方が役者に
向いているんです。
羞恥心の強い人(はにかみ屋)・
口下手だと思ひ込んでいる人・
不器用だと思ひ込んでいる人・
モテないと思ひ込んでいる人・
頭が悪いと思ひ込んでいる人・
日常の社会生活になじめない人
等々なんにつけ他人より劣って
いると思ひ込んでいる人。
勇気を持って参加してみません
か。もちろん心身ともに大いに
健全であるという人達を拒否す
るつもりはありません。

*団費(維持費) 月々3000円
*稽古日 週1回~3回
PM:6.30~9.30

●希望者は履歴書・90円切手同封
し劇団まで送付のこと。

(電話での問い合わせ
には応じられません)

演劇団頭身舎

〒168 杉並区下高井戸1-36-3
三叔アパートB棟3号 ☎3303-0481

■ヘンリー6世〜王冠をめぐる戦争〜
作 ▶ W・シェイクスピア
演出 ▶ K・ミッチェル
2月9日〜18日
●パナソニック・グローブ座

STAGE
BOMB

戦乱の予感

ヘンリー6世・ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー

「平安は天にあり、この地上は悲しみと不安に支配されている。ランカスター家の王ヘンリー6世のこの言葉が全てを言い尽くすような鬱々たる殺戮の劇だった。どんなふうかと言います、冒頭でヘンリー6世の王位の正当性に異議が唱えられる。唱えるのは王の親戚筋、ヨーク家のリチャード・プランタジネットとその4人の息子だ。そもそも先代と祖先のいさかいを引きずっているから、のっけから血を見事にすまぬ空気。平穏を望むヘンリー6世は「自分の死後、王位をヨーク家に譲る」と約束してその場を凌ぐ。が、その王妃マーガレットは「息子の王位継承権を譲渡人にも譲るとは」と怒り心頭に達して拳兵リチャード・プランタジネットの首をはねてしまふ、とこれが、30年ものあいだ王侯貴族

が血で血を流した薙ぎ殺しの始まりだ。武勲の著れ高い貴族が謀略に倒れ、皇太子が暗殺され、国王もロンドン塔で惨殺される。2時間30分ほどの芝居で10数人の登場人物が死んでゆく。ちゃんとお祈りしたか? 関係者が集りに合うのでは? などとも思ったり。いわゆるスターは出ていないし、装置もほとんどない。演出と言えは、人が死ぬたびに俳優たちが鎮魂曲風の歌を切々と歌い、その歌声は胸にしみる、舞台脇に木の枝の十字架を立ててゆくくらい。そして若い俳優たちがひたすら地道に演じてゆく。

ヘンリー6世が戦乱に見舞われた自領を彷徨っている。とある領民が、敵だと思つて殺した相手(自分の息子)だと知つて声もなく天をおく。その傍らでは、間違えて父親を殺してしまつた男が慟哭する。何の奇もたらぬ追ひつ追はれつ。この地上の地獄を見たヘンリー6世を、深い厭戦気分が襲つた。そして彼は平和主義者なのである。しかし平和を期したはずの、ほかならぬ王権譲渡の約束が戦火を招いたその皮肉。平和を唱えることが無意味だといふ救いのなさ。

「ヘンリー6世」のようなシェイクスピアの史劇にナチスと大量殺人の時代を映し出す意図もあつた。私にはヘンリー6世の脆弱な「平和主義」がポーランド割譲をまねいて見ていた英仏の「平和主義」に重なって見える。そして今、ロシアが中央アジアの小国に襲いかかるのを各国の「平和主義」者は看過しようとする。「ロシアを孤立させるな」が、合言葉のように唱えられるが、しかしロシアという眠れる獅子はもはや目覚め、獠牙を剥いてくる。それが今なのではないか。

●井上郎



PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

これは、ふり返る視線を持つ芝居だ。写真のような芝居だと言つてもいい。そこには指の間からこぼれ落ちてしまつた砂のようにさらさらと過ぎ去つてしまつた時を生きて人々の思ひがせつなさをもつて、芝居を観るもの今この瞬間に過ぎたと思はれてくる。

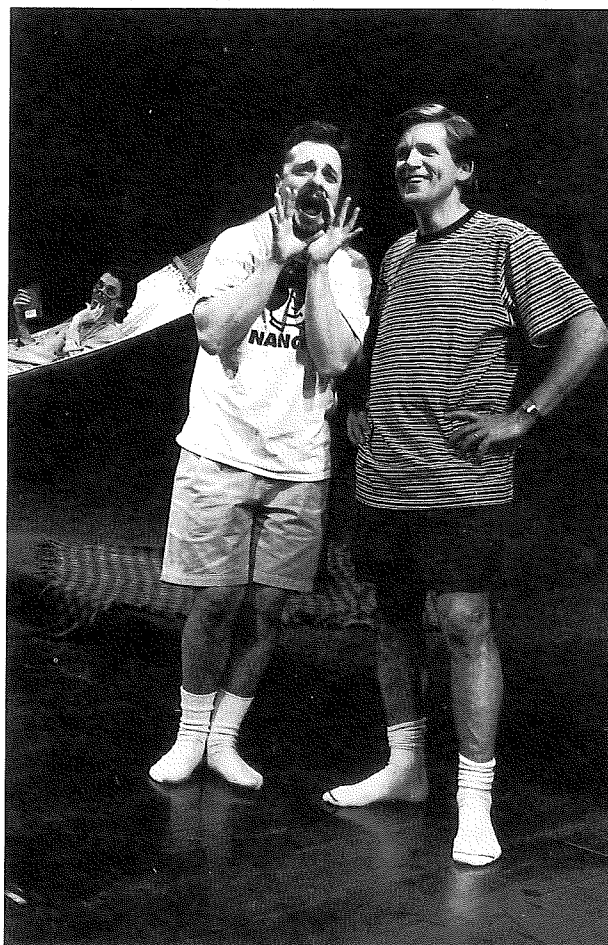
上演時間3時間。なんと大仰でどう考えてもこれはひとと言わざるを得ない題名をもつこの芝居「愛! 勇気! 同情!」を観るもの心に残すのは、人が生き死んでゆくことをいづくも哀しく優しい感情だ。

登場人物8人(そのうち双子の兄弟の役は一人の役者が演じる)はすべてゲイ時代の空気を色濃く反映するニューヨークの芝居らしく、この芝居もいかに90年代らしいゲイフレンド、ゲイの人たちの存在が以前にくらべてずっと自然で社会に受け入れられやすくなつてそれでもやはりヘテロセクシアルが前提の社会の中では大きくのびのびとは生きがたい、そんな時代の中でゲイとして生きることの不安と誇りが二重に声高に叫ぶことなく映し出されている。登場人物の一人、ブロードウェイの振付家の、自然にめぐまれた広大な敷地を持つサマーハウスが舞台。夏の間の大きな3つの祝日をこの避暑地で過ごすために集まつた彼の仕事仲間とその友人たちの間で物語は進行する。普通の世界から隔離された、心を

開きつづいて呼吸できるゲイの仲間たちだけのユートピアの中で進行するこの芝居の中では、社会に向かつての異議申し立てよりも、ゲイの人々同士の人間関係やゲイ以外の人生にも共通するさまざまな問題、例えば最年つれそつたカップル同士の関係の良好な形で持続しようとする努力とそこにひそむ裏切りの誘惑、老いへの不安、虚栄心と欲望、ささやかな幸福とその結び、などが語られる。エイズですら(登場人物の一人はエイズで死に直面しており、もう一人はHIVに感染している)ここでは、人生のさまざまな苦難のひとつにすぎない。エイズに苦しむのが「何故、僕じゃなくちゃならないんだ」と怒りを露にする登場人物の一人に、もう一人がこう言う。僕としてはエイズに苦しむのが「何故、僕じゃないのか」という方向で考えざるを得ないんだ。何故、この世の不幸や幸運は平等に人々に分け与えられ、何故ある人は長く生きるのに他の人の命はあつてなくとりあけるのか、と。

チェーホフの芝居のよさだ、と演出家ジョー・マンテロが評したこの芝居の二アクト、ふり返る視線、についてだが、何故この芝居を観てそう感じたのかを、また私は語り得ていない。ひとつにはその光だ。貴族がしのびよる少し前の柔らかな黄色味を帯びたような時を思わせる照明。そして登場人物の一人ハリーサル

・ピアニストが奏でるショパンや、チャイコフスキーの美しくも情熱的でメランコリックな音楽。緑の芝生と星がまたたく青い空でデザインされたセット、青春の輝きとつらさを言葉を超えて納得させてしまふ登場人物たちの挑発的に美しい裸体(そう、すっかり脱いで全部見せてくれるのです)、そしてゲイのシニカルな観察家特有の強烈なユーモア。芝居に流れる時間は途中から登場人物の一人



がもう一人の人物の日記を観客に向かつて読み読む過去と出来事として描かれ、最後は夏の終わりに湖の中で全裸で子供のように戯れる男たちのスローモーションの動きを背景に、各人のその後が語られるという形で終わる。何事もとまることがなく、人の心は変わる。「大事件」は何も起こらぬこの芝居の主人公は、変わらぬことを意図して選んだ一組のカップルの憤りにも似た時への挑戦と勇気だ。



"LOVE! VALOUR! COMPASSION!"
by Terence McNally,
at Walter Kerr Theatre
1995年2月14日オープン。(photo: Martha Swope)

時の名残

— テレンス・マクナリー作「愛! 勇気! 同情!」 —

「答えのみつからない問いなんだ。ゲイを生きているとどういふことなのか」
「愛! 勇気! 同情!」の演出家、ジョー・マンテロ

【P4】は小劇場の幅の広さを見せる

【P4】通信

【P4】とは…

- ①演劇でしかできないことをやる。
 - ②演劇的に新しい様式を追求する。
 - ③それを自分たちの集団の恒常的な活動を通して実現する。No.
 - ④そうした共通点を持つ前衛劇団の演出家4人
- 【加納幸和・平田オリザ・宮城聡・安田雅弘】のグループ。

DATE

昨年の夏、利賀フェスティバルで結成が発表された【P4】の会が、4月下旬からの「利賀・新緑フェスティバル」を前に本格的な活動を開始した。【P4】通信第1号は、いまだ謎の多い彼らの実体に迫る。

●現在の演劇界への問題提起

【P4】を結成したのはどんな理由からですか？

宮城 僕が、2年くらい前から小劇場の現場に一種の危機感を持つようになっていたんです。その少し前からプロデュース公演が数多く行われるようになってきたけど、それが舞台表現として何も生み出さないという結果が見えてきた。80年代に起きた小劇場ブームの中でいろいろな実験が行われていたと思うんですが、それがこのままでは実を結ばずに終わってしまうかと思っていました。そんな中で、いろんな芝居を見ているうちに、問題意識を持って、自覚的に活動をしているんじゃないか、と思える劇団がいくつかわかってきた。例えば、平田さんに僕の一人芝居の演出をやってもらって話をすると、この人は演劇についてちゃんと考えている人だとわかるようになってきたんです。それでこのままだと演劇の状況がちょっとまずいから、彼らと何かムーブメントを具体的に起こさないといけないと考えたんです。

加納 ちょうどその頃、SCOTの鈴木忠志さんが、利賀で夏のフェスティバルのほかに日本の若手劇団を集めたアナザー・フェスティバルをやろうと考えていて、それなら私たちの劇団でグループを作って、何年か継続した形でやっていこうとなったんです。

——ちなみに【P4】のPって何ですか？

平田 一応、PはPLAYのPということでP4と。

加納 まあ、【P4】の会の基本的な考え方では4人が合意できたけど、実際にやっている芝居の内容はすごく違うでしょ。ちょっと傲慢にいうと小劇場のお芝居の幅

の広さを示すくらい異なっていて、それを一つでくくる名前をつけようとするの大変だけど。

安田 うまくここに落ちついたという感じがしますね。

●平田の「バルカン三部作」

——今度の利賀で上演する作品はどんなものですか？

安田 シェイクスピアの「夏の夜の夢」を元にした「夏夢ちゃん」という作品で、練習はしてますけど、どういものになるかはまだ暗中模索中。僕が「夏の夜の夢」を見たり読んだりして気持ちいいなっていう印象だけをフワッと伝えたいですね。

加納 「聖ひばり御殿」という作品です。利賀なんて洋物で何かないかと思ってたんですけど、ジャンヌ・ダルクと美空ひばりをごちゃ混ぜにして、それに一時話題になった「狸御殿」シリーズの設定を加えてみます。

安田 加納さんが美空ひばりの歌を歌うとか？

加納 いやー、可能性は十分あります(笑)。今、美空ひばり三昧ですから。歌舞伎のテキストは今ぜんぜん入ってません。もしかしして土壇場になって行き詰まったらつかうかもしれないけど(笑)。

平田 僕の「火宅か修羅か」は、「火宅の人」みたいな親子と、僕の世代の同窓会的な集まりの、二つのグループが中心にあるんです。それで加納さんと同じく、利賀ですからギリシャがいいなと思って、二つのグループをギリシャ神話で結びつけようと思ってます。

安田 火宅はわかりますけど、修羅ってなに？

平田 火宅をしているうちに修羅になっちゃった。まー、そういう非常にどろどろした、じめーっとした感じにしよう。

安田 濡れ場は？

平田 濡れ場なし(笑)。で、今回はギリシャを舞台にして、来年はイスタンブール、次はユーゴスラビアとやって「バルカン三部作」にしよう。

宮城 僕のは「エレクトラ」です。ギリシャの三大劇詩人みんな書いてる物語ですけど、今度の作品では、今世紀のドイツの作家のホフマン・スタールが書いたものを使います。

●将来は【P4】の座長大会も!?

——利賀で一緒に公演を行うほかには、何を予定ですか？

平田 まず、毎年春に利賀で公演をしますよね。今年は4月28日からですけど、その1週間ほど前から利賀の稽古場で一緒に稽古をするわけです。当然ほかの劇団の稽古を役者たちも見にいったりする。さらに利賀に行く前に東京でもベニサンと一緒に稽古します。利賀では公演のあい間に、それぞれの主宰者のところにほかの劇団の役者が行ってワークショップを受けます。まず、演技面や演出面での交流が【P4】の活動で一番大きなものになると思うんです。

安田 一実ですね。外への影響力というより、自分たちで楽しんでいるのが【P4】の現状なんです(笑)。ま、外に向けては、観客対象のワークショップをやるとか、「【P4】通信」を出していくことが当面の活動ですね。ゆくゆくは合同公演があるかもしれないし、あと座長大会もあるかもしれない(笑)。

文・撮影 ▶ 榎木博行



【やすだまさひろ】

‘62年生まれ。’84年「山の手事情社」結成。独自の対話によって「自己回復」に導く俳優養成方法である「山の手メソッド」を中心に、構成演劇の可能性を追求している。次回予定 ▶ 「夏夢(なつゆめ)ちゃん」4月29日～30日 ● 利賀山房 6月～7月 ● スペースゼロ

【ひらたおりざ】

‘62年生まれ。’82年「青年団」結成。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。’93年には韓国ソウル、プサンにて韓国語での上演を行うなど海外でも意欲的に活躍中。次回予定 ▶ 「火宅か修羅か」5月6日～7日 ● 利賀山房 5月19日～6月12日 ● 駒場アゴラ劇場

【みやぎさとし】

‘59年生まれ。’86年よりソロ・パフォーマンス「ミヤギサトショー」シリーズを開始。’90年には、台詞を音楽にのせて語り、一つの役を「語る俳優」「動く俳優」が演ずるコンセプトグループ「ク・ナワカ」を結成。次回予定 ▶ 「エレクトラ」5月5日～6日 ● 利賀山房「トリスナ」5月18日～22日 ● タイニイアリス

【かのうゆきかず】

‘60年生まれ。’87年「花組芝居」旗上げ。歌舞伎を題材に、古典という枠を超えた創作行為「ネオかぶき」と称した舞台作りを展開。近年ではシェイクスピア、泉鏡花などの題材にも取り組んでいる。次回予定 ▶ 「聖ひばり御殿」4月28日～29日 ● 新利賀山房 5月3日～28日 ● 文芸坐・ピリエ

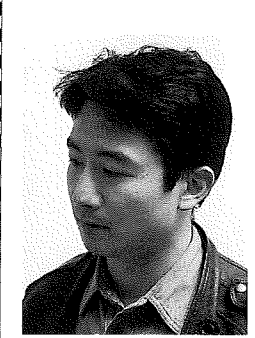
演劇の正しい作り方

【連載】

6

安田雅弘【山の手事情社】

安田雅弘
‘62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法・「山の手メソッド」が注目されている。



劇団で演劇を作っていくメリットとは一体何だろうか？
以前述べたように、劇団は一旦作ると演劇を上演する以外にも様々なことをしなければならなくなる。構成員それぞれが成長しなければ(あるいはそういう仕組みを作らなければ)ならないし、劇団を(例えば経済的に)維持させていかなければならない。
それは公演を打つこととはあまりにもかけ離れている。公演は打つてさっさと解散した方がさっぱりしているし、楽なのではないか。こう考えたとしても不思議はない。
また一方で、集団のパワーということにも触れた。集団には1+1を2ではなく、3にも4にもする力がある云々。それは具体的にどういうことなのか、熱心に議論をして劇評を書くとか、あるいはもう劇団は劇団として機能するのだろうか。実はそうではない。では何をすればいいのか、劇団が仕組みとしてできているのはどういう点なのか。今回からそれを考えていきたいと思います。

一言でいえば、一貫した「養成システム」と「チェックシステム」の存在こそ劇団のメリットではないか。少なくともほとんどの劇団は、この二つが演劇上の理念(作りたたい演劇と分かち難いところにあるように感じられる。劇団という集団のあり方に魅力を感じているのはそのためだ。

逆にこの二つがないのであれば、現在日本で一般的に行われている商業主義的なプロデュースシステムや、欧米のようにワークショップやオーディションを経てプロデュースシステムの方が合理的で優れた方法だと思ふ。(もつとも欧米のようなシステムは日本ではまだ実現にいくと思ふが…)「チェ」では、一貫した「養成システム」と「チェックシステム」とは何か？

「養成システム」とは何か？
その前に、そもそも演劇とは何かを簡単に考えておく。
演劇が描くのは一つの社会である。社会とはこの場合価値観の総体と考えるといいと思う。ある価値観(他の価値観との接触や衝突なども含めて)の全体像を描くことだ。というより、その気があるうとならうと演劇は価値観の総体を観客に想像させてしまう。たとえ一人しか出てこなくても、また舞台を小さな場所限定してもそうなる。
ひるがえって、今私たちが生きている社会がどんな姿をしているか。演劇はそれを製作者も含め観客に確認させてしまう機能を持っている。およそ荒唐無稽と思われる価値観を想定しても(前衛演劇とはそういうものなのだ)、それは私たちの生活する世界がどういふものかを考えたり把握する材料になる。いや、なつてしまふのである。演劇は「世界の鏡」といわれる。それはどんな演劇も観客に自分の価値観を確認させたり疑わせたりすることができるところである。それゆえ演劇を失うと私たちの世界は崩壊する。(この辺のことはいずれ詳しく考えよう。)

少し話をずらすけど、ぼくらは生まれてから(一応一人前になるまでに)社会から様々な教育される。それには大まかにいえば、歩くこと(動き方)、喋ること(言葉や感情とその操り方)、ものを考えること(思考や論理の進め方)であり、そしてほんやりとではあるがそれらをくくる理念(美学・理想といったもの)を把握することである。赤ん坊の成長過程を想像すればわかるのではないか。

演劇を作ることは、先程も述べたようにある社会を描くことである。もう少し踏み込むとそれをやることだ。発想を要すれば、今ほくらが暮らしている社会が教育するであろうこと(全てを)を、目撃つていいこととなる。その上で全てを作り変えることだ。つまり可能なら、これは演劇の特権と言っていいたいと思う。

例えばぼくらが何の要もない日常を演劇にするとして、その「日常」がどんな姿をしているのかは実際にその舞台がで上がるまでわからない。「日常」をどのように把握しているかは人それぞれ違うからだ。そしてそれが作られて披露され、ある場合はその把握のあり方に観客は感動するかもしれないし、あらためて確認するまでもないと思ふに思ふかもしれないし、何がやりたいのか分からないうと、そっぽを向く可能性もある。ただその「日常」にはその「日常」なりの歩き方や喋り方や考え方、さらにその理念まで描くことができるのである。(ぐどいかもしれないが、勝手に描かれてしまふのである。)

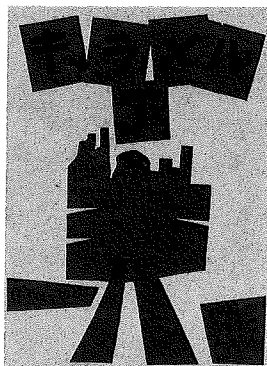
この場合、作り手がどこまで「日常」を把握しているかが問題になる。いいかえれば、「日常」をどの程度対象化しているかが問われる。対象化とは「そういうものである」と意識されること、と考えていい。作り手にしっかりと意識されればされる程、「日常」は厳密なものになる。価値観が厳密に把握されているということはハイレベルな舞台の前提だとは思う。もちろん把握だけで舞台はできあがらない。その把握を実際の演劇にしてい

「日常」や「チェックシステム」ではないかと思うのだ。
集団によって作る演劇はいろいろだ。にもかかわらず、それが何らかの社会を描いてしまふところは共通している。つまり集団は作る演劇に合った歩き方、喋り方、考え方、理念を持たざるを得ない。持っていないということは、それを意識していないだけのことだ。

その演劇がいかなる社会を描こうとしているのか。どのように動き、語り、思考し、そしてどんなビジョンの反映した場所と考えるのか。それらの要素はその集団内でコンセンサスがとれていた方がいい。イメージする社会がより厳密に描けるからである。

さて、言うは易しである。実はこのコンセンサス作りが大変な曲者なのだ。その作業のためにこそ劇団は存在すると言つてもいい。書いて整理すれば以上のようなことだが、それは現場で都合よく現れ、順序よく解決していけるような代物では決てない。次元の異なる問題が未整理のまま遠射砲のように次々と火を吹く。むしろぼくもその渦中にある。例えば「理念」と一言で片付けたものにして、どこにそんなものがあるのか、かならずあり。無いのかと迫られれば、少なくとも以前よりははつきりしてきていると言ふしかない。…お恥かしい限りだが、まだそんな状態だ。

字数が尽きた。次号引き続き考えていくことにする。



かわむらえり子さんの作品

昨年11月、12月にかけて、池袋コミュニティカレッジで、この「チラシの手帖」の実践講座が行われました。実際にチラシをデザインしてみよう、という内容です。

今回はその時集まった皆さんの作った作品からピックアップした特選です。

『ギヤラメルJ』というのはボクが勝手に作った架空の芝居のタイトルで、劇団演というの、帰りにみんなで行くコミカレ向きの居酒屋の名前を借りただけのものです。

まずみなでいろいろなチラシを見ることが始めて、次の回までにそれぞれ「ギヤラメルJ」というのがどんなイメージか想像してもらい、そこからチラシを考えてもらった。

もちろんみんなデザインなどやったこともない人はかなりなので、ボクがイメージにそって写植を打ったり、印刷屋さんの役目をした。その結果できたのがこれらです。

まずは唯一劇団員の岸伸江さんの作品。なんかすごいことになってます。地下鉄のホームに巨大に顔が入ってます。「にわでうまれました」という謎のコピーが入っている。



岸伸江さんの作品

「にわでうまれました。」

新着シアタートップス

どういう意味か訊いたところ、「なんとなく……」

というところでした。文字はボクが写植を打って岸さんのイメージになるべく近づけるように貼り込みました。カラーでお見せできないのが残念な蛍光イエローの下派手なチラシ。

不条理ギャグ満載の芝居のような気がする。ちょっとシアタートップスは似合わないかもしれない。下北沢駅前劇場か。

チラシの手帖

マンガ家

Qusumi's

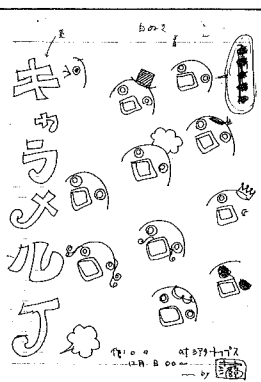
Collection



上野明子さんの作品

OLの上野明子さんの作品は、イラストレーター峰岸透さんの絵をどこからかコピーしてきて使ったもの。写真を使っても誰かの絵を使ってもコラージュでも、なんでもアリなのだ。

『ギヤラメルJ』に何か懐かしい感じのイメージを感じ、峰岸さんのイラストを持ってきた。これもボクがワープロと写植で文字を打って貼り込んでみたんですが、ちょっと紀伊國屋ホールのアカデミズムが、感じられませんか？茶色いインク一色というのもシブイ。



鶴田直子さんの作品



内藤利恵子さんの作品

3人の役者が何か話していて、急にひとり「あれ？私達？」と3人だったわけ？」と言ったりする導入がなかなか面白い。『ギヤラメルJ』とはいったい何か？という話題が観客を、いよいよ引っぱっていくが、あるいはモノスゴイ退屈で尻を痛くさせるか、ふたつにひとつたろう、と言った失礼ですね。

そして鶴田直子さんの問題作。

OLの仕事が忙しくて、ノートをビリビリ破ったものにサインペンで描かれた謎の鳥ちゃん達。

しかしこの鳥、中学の頃から描いてるとのこと完全にギヤラメルJが固まっている。右上の吹き出しに「お前は誰だ」と書いて消してある。どういうイメージか訊くと、「いやわからせん……忙しくて……全然」とのことでした。鳥の頭ん中もカラッポそうなおとこがよい。芝居は想像もつかない。チラシは見るもの面白くど作るのも楽しいです。この講座、小さいながら好評だったので、4月14日からまたやります。笑うチラシディレクター」全5回。こういう遊びがやってみたい人は池袋コミュニティカレッジ03・39988・9283まで問い合わせしちゃうといい。ではまた来々月。

SHOTO ACTORS GYMNASIUM

1995 SPRING OPEN

現役であり続けるために俳優アーティストとして

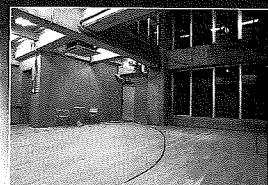
Point 1 専任講師、専従職員による責任ある運営体制。

Point 2 現役を続けるために必要不可欠な技術が身につく密度の高い授業内容。

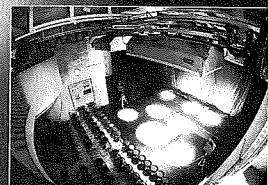
Point 3 練習アトリエ、イベントホール、撮影スタジオなど理想的な教育施設の自社所有。

Point 4 高い費用対効果（低料金で、トレーニングからプロモーション、マネージメントに至るまでのすべての費用を含んでいます）。

Point 5 在校生、卒業生に対するトータルなサポート体制（タレント、俳優、声優のマネージメント事務所、照明、音響、舞台美術の会社、広告出版物の制作オフィスなどをグループ内に持っています）。



専用練習スタジオ代々木アトリエ



イベントホール松濤倶楽部



撮影スタジオ



公演活動（東京芸術劇場にて）

〈要項〉

- 【コース】演技部/昼・夜 週3日制 (定員各30名)
- 声優部/昼・夜 週3日制 (定員各20名)
- 【学費】入所金5万円、授業料月2万円
- 【応募資格】15才～30才の男女 学歴・経験不問
- 【試験日】3/19(日)、3/23(日)、4/2(日)
- ※いずれか1日 (受験料無料)
- 【応募方法】電話にてお申し込み下さい。受験要項、パンフレット(無料)をお送りします。
- 【特典】特別優秀者(5名)は、特待生として月謝免除。

無料体験レッスン!! 3/19日、3/26日、4/2日

- 時間 10:00～12:00 ●場所 代々木アトリエ
- 希望者は受講後、オーディション受験が可能です。
- 時間 13:00～15:00 ●場所 松濤スタジオ



松濤アクターズギムナジウム

●お申し込み・お問い合わせ：電話にてお申し込み下さい。受験要項、パンフレット(無料)をお送りします
〒151 東京都渋谷区代々木 5-67-1 松濤アクターズギムナジウムE係

03-3469-3469

俳優塾

今、一番新しい俳優養成所

1995年度 第1期生募集

募集要項

本科 30名 1カ年（月～金）10:00～16:00 ●試験内容 実技・面接 ●受験料 5,000円 ●塾費 430,000円	研究科 20名 1カ年（月・水・金）18:30～21:30 ●試験内容 実技・面接 ●受験料 5,000円 ●塾費 300,000円	基礎科 20名 1カ年（火・木）18:30～21:30 ●試験内容 実技・面接 ●受験料 5,000円 ●塾費 230,000円
初等科 各15名 6カ月（全24回） （土）（A）13:00～16:00（B）18:00～21:00 （日）（C）13:00～16:00（D）18:00～21:00 ●試験内容 書類審査のみ ●受験料 3,000円 ●塾費 80,000円	予科 各15名 3カ月（全10回） （土）（A）13:00～16:00（B）18:00～21:00 （日）（C）13:00～16:00（D）18:00～21:00 ●試験内容 書類審査のみ ●受験料 3,000円 ●塾費 40,000円	演出科 2名 1カ年（月～金）10:00～16:00 ●試験内容 書類審査・面接 ●受験料 5,000円 ●塾費 300,000円
【 願書出願期間 】 （A）2月10日（金）～3月9日（木） （B）3月10日（金）～4月1日（土）	【 試験日 】 （A）3月19日（日） （B）4月 2日（日）	【 申込み方法 】 俳優塾募集要項添付の入塾願書、又は市販の履歴書に希望クラスと写真2枚（上半身・全身）と受験料を添えて現金書留にてお申込み下さい。 【 説明会 】 俳優塾についての説明会は3月12日（日）及び3月26日（日）の2日間行います。希望者は（株）ワークステーションまでご連絡下さい。 募集要項希望者は80円切手10枚同封の上、下記までご請求下さい。 〒201 東京都狛江市猪方3-22-17 セントヒルダスと泉多摩川1102号 株式会社ワークステーション 俳優塾E係 TEL03-5497-3721 FAX03-5497-3723

劇団**東演**俳優養成所
1995年度本科・専科生徒募集

◎本格的に演技(舞台・映画・TV)を身につけたい人に最適だと自負しています。とにかくスタートが大切です。◎スタンスラフスキー・システムの体系的講義をこぼや文字ではなく、実技(身体)を通して体得していただけます。



ここから始まる。

●**本科(月・水・金)PM6:30～** 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

●専科(月・火・木・土)PM6:30～ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月19日(日)②4月9日(日)③4月29日(土)
詳しくは190円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。
同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

ますます快調。東演バラータは、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さとが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とおりあすスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢

東演パラータ

高パラ大アンケート
『高校演劇に言いたいこと』
大特集！

忙しい演劇部にとっては傍聴的な企画「国の高校演劇部にアンケートを送りつける！」に協力がありとうございました。いろいろな高校演劇部からとても丁寧な回答がよせられ、とても感激しています。

さて、アンケートの集計は号のお楽しみということにして、今号では、アンケートの中の「高校演劇部について言いたいこと」への意見を「衆人聞知しよう」と思いました。すべてが誌面に限りがあるのですが、全部は載せられなくてゴメンナサイ！（内の学校名は高等学校を省かせていただきました。これをを読んだみなさんの意見も、どんどん高演劇部バダイスに送って下さいね。

★もっとも、高校生のパワーを集めて、一つのものを日本全体でつくりたい。高校演劇の楽しさをもっと多くの人に知ってもらいたい。（山梨学院）

★自分たちは「面白い」事を求めて芝居をやっています。芝居を通じて、みんなと通じあえるんだなと思います。私たちのエネルギーを自主公演に是非お越しいただきたい。『ご賞味いただきたい』それがエネルギーだと。（埼玉県立秩父農工）

★高校生なんだから、積極的にやりたい！と思うことを言って楽しくやりたい。（都立荏荏）

★みんな仲良くしたい。他の学校

を知らないのでもレベルを知らないのとどて情報をください。一度みんなアンケートの一つをたいて下さい。でも高校演劇はケッコー見えて、みんな上手な人が多いけど、なんか足りないなあ…と思うことが多々。その「なんか」をもっているのが、うちの部です。ケッコー自信りますよ。なんかよくわからないけど、成城学園

★インクルでは、審査員の皆が入りきいてると思う。皆が思い思っている物が、一つの賞ももらえなかったのは、すごい疑問が残りました。兵庫県立夢響

★年間やってきましたが、いつも脚本を決める時にもめてきました。やっぱり練習して大会に出るからには認めてもらえるような作品を創りたい。そう思うのだから我が校のあ地区の代表校に選ばれたか、と言わなければならぬです。思いやんな単純明解なストーリーで泣けるストレートプレイや、社会問題を扱った脚本を選択しなくてはならない。しかしそれで県大会に出場できても、県大会ではコメディやミュージカル系の作品の評判が高いから、「何故こんな作品が選ばれたのでもってこれたのか」と言わなければならぬです。県大会で県代表に選ばれたんです。審査の好みで作品を評価されるからというところになっ

ているんだと思うんです。地区大会の審査員は50〜60歳代で、県大会の審査員は30〜40歳代だったりますのでしょーうか。

我が校のある地区は県大会では『番レベル低い地区』なんだそうです。たしかにコメディーマニュアルの方が観ていて楽しいと思います。私達だってやってみただけなんです。でもそうすると地区代表が選ばれない。私が一年生の時やった社会問題をテーマにした劇は、地区大会では絶賛されました。しかし、県大会での評価は地区のそれとは全く逆でした。私達って審査員の顔色をうかがうようにして脚本を決めるなんてことしないで、私達が本当に創りたい劇創りたいです。でもそうすると、同じことはかり繰り返して、少しも前へ進めなかった気がします。大会を勝ち抜くために脚本を書くってきついわけじゃないと思いがちかも、いつものことを考えていました。(栃木県立大田原女子)

★審査員ってのはギャグのある芝居を認めていないのかね。脚本の言いたい事を伝える為に役者がいるって芝居上の大会に行ってる脚本の言いたい事を役者がいろいろを考えて自分の意見も含ませてイキギと演じているって芝居が目立ちすぎちゃれてるのをを見ると悲しくなる。あと、結局はそんなに演技した高校が上にいく。ミシシなだけ持てない良い芝居って事なの

大ケンカになったあけ、何の賞ももらえなかったするんだ。ウチののはわりと審査員も認めてくれるんだけど、他の学校がかわいそうの人だからなくさる。それと顧問が口出しすぎる所ある。アンケート(地区大会の)でこの劇の上意図図は?という質問に「顧問の趣味の領域です。」と書いてあった。その学校は中部大会まで行ったけど、だからって大会またなんだろう?顧問が生徒をサポートするのはいいけど、生徒が顧問をサポートしてどーするんだよ!

こういった事も、討論会みたいなのが一つ取上げてみてくだささい。問題点は山ほどあります(名古屋大谷・塚田泰一郎)

★私の好きなところ限って、(天候とかで)上(一位)に行かない位大人と感覚がちがいのかな。あ、大人と感覚以外の人と大会があるのと部員以外の人が大会があることすら知らない。悲しい。大会に出る学校は全部学校じゃないうので、気楽に出て、見れる巻表会みたいなものがある。いいのにな。(都立駒場)

★都大会で某高校が「高学年らしい」というふうに言われたんですけど、「親生らしい」ってんならいいんだ。(都立駒場)

★どうして演劇コンクールがあるのかしら。演劇にNo.1とかとむかひなくどういう基準で決めるの?きつくと審査員も困っているんだ。↑そーだ! (都立駒場)

★舞台監督を「舞監」と略す人が多く、
★顧問の先生が変な芸名をつかつて京本書かないでほしい。
★舞台のことをよく分かってない人が多い。
★漢字読書きできない人が多い。
★大きい演技をする人がいて、まじわる。
★顧問の先生が変な芸名をつかつて京本書かないでほしい。
★舞台のことをよく分かってない人が多い。
★漢字読書きできない人が多い。
★大きい演技をする人がいて、まじわる。

★地区大会や都大会などでは正装になるのが一番とか、この学校はラブラブルイバルだと思ってる高校生が多い。そういうことも大切なけど、一番大切なのは協力し合っていい芝居を作るということだと思う。

(京華女子)

公 演 情 報

千葉県立茂原高校演劇部
劇団ZERAS 卒業公演
『Be Here Now』 作: 鴻上尚史

☆去年の夏に引退した3年生を中心に活動している劇団ZERAS。OGや他校の生徒などのCASTは全員女生。「女だけだからって、ナヨっちいと思ったらとんでもない。ものごっつパワーありますよ。」

1995年3月19日(日) 入場料無料
13時開場 13時30分開演
長生村文化会館 ☎0475-32-5100
JR外房線八積駅より徒歩5分

公 演 情 報

奈良県立平城高校演劇部
THE LAST STAGE
HEIJO PERFORMANCE CIRCLE 13th
階段パフォーマンス

月23日(日)13時30分～ 入場無料
 奈良立平城高等学校 (近鉄高の原駅下
 徒歩5分) 生徒会学校 階段にて
 雨天の場合は視聴覚室
 屋外階段が舞台！ダンスの得意な平城
 高校演劇部の新人生歓迎公演。13代目の
 ステージでもあるので、パワー全
 出し！気分十分！ドキドキいっぱい、笑い
 あり、涙ありのオリジナル作品です。
 この公演は阪神大震災のための義援金
 活動に参加しています。

公 演 情 報

はいすくーるドラマすぺしゃる

1995年3月27日・28日・29日
俳優座 ☎03-3470-2880
(地下鉄日比谷線六本木下車)
27日(月)
18時開演 京華女子高校
19時20分開演 東海大学附属高輪台高校
28日(火)
18時開演 共愛学園高校
19時20分開演 拓殖大学第一高校
29日(水)
18時開演 工学院大学附属高校
19時20分 富士見高校
問い合わせ
☎03-3999-2136 (富士見高校・西沢)

◎メンバー募集◎

夢步行虚構団

☆奈良の高校生中心のアマチュア劇団です。オリジナルを中心に上演しますが、ノリのおい既成でも、どんな手を伸ばしていきたいと考えています。7月には第5回公演として、堀田孝作の「STEFANIE」を上演したいと考えています。役者スタッフ共募集しておりますので、我こそはとお思いの方は、ご連絡下さい。練習は奈良県内で休日の午後からが中心になると思います。県内、近県の演劇狂の貴方！一緒に放熱しましょう。年齢性別経験不問。待っています。〒636 奈良県生駒郡平群町若井244番地
岡田方 夢歩行虚構物本部
TEL07454-5-4432 (グループ)

高
校
演
劇
パ
ラ
ダ
イ
ス

1995年3月9日
21号
編集人・きりがやなおみ
発行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
中野区中野5-67-6-406
☎164 ☎03-3228-2545

はみ出し情報 第8回横浜市高等学校演劇連盟春季発表会3月30日(木)14月2日(日)連日10時1入場無料 相鉄本多劇場(横浜駅西口3分) ☎045-319-2150 ☆神奈川の演劇部30校が出演!

○はみだし編集後記 阪神大震災の被害にあわれた皆さんに、心からお見舞い申し上げます。「がんばって!」と言うことしかできないけど、きっと笑顔がもどること、信じてます。(きりがやなおみ)

よりどころドコロ

工事現場2号

グリマンデルと工事現場2号公演予定▶
「グリル工場」
4月14日(金)～16日(日)◎下北沢駅前劇場

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。



みなさん、こんにちは。あたしは
蝶ネクタイ。久しぶりに舞台上に登
場よ。あたしの御主人様は芸人なん
です。今、あたしは舞台袖で出番
を待ってるの。
今日はある新聞社主催の演芸コン
クール。若い芸人さんにとってはこ
の新人賞を取るか取らないかで人生
が大きく違ってくるの。御主人様、
張り切っちゃって、お父様が愛用し
ていたあたしをタンスの奥から引っ
張り出したってわけ。
あ、あたしの出番は新人部門の最後
今、漫才をやってる二人組の次たわ
勘違いしないで頂戴。最後って言っ
ても御主人様の芸が優秀だって訳じ
やないの。くし引きで決まった順番
なのよ。あたしは御主人様の芸は見
た事が無いけど、もしかしたらすん
ごく面白い事するかもしれないって
よ。楽しみね。
あ、この漫才面白いわね。みんな
お腹抱えて笑ってるわ。ふふ、小
さい方の人と比べていい味出して
るわ。強力なライバルってどこね。
御主人様、頑張るのよ。
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。



みなさん、こんにちは。あたしは
蝶ネクタイ。久しぶりに舞台上に登
場よ。あたしの御主人様は芸人なん
です。今、あたしは舞台袖で出番
を待ってるの。
今日はある新聞社主催の演芸コン
クール。若い芸人さんにとってはこ
の新人賞を取るか取らないかで人生
が大きく違ってくるの。御主人様、
張り切っちゃって、お父様が愛用し
ていたあたしをタンスの奥から引っ
張り出したってわけ。
あ、あたしの出番は新人部門の最後
今、漫才をやってる二人組の次たわ
勘違いしないで頂戴。最後って言っ
ても御主人様の芸が優秀だって訳じ
やないの。くし引きで決まった順番
なのよ。あたしは御主人様の芸は見
た事が無いけど、もしかしたらすん
ごく面白い事するかもしれないって
よ。楽しみね。
あ、この漫才面白いわね。みんな
お腹抱えて笑ってるわ。ふふ、小
さい方の人と比べていい味出して
るわ。強力なライバルってどこね。
御主人様、頑張るのよ。
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

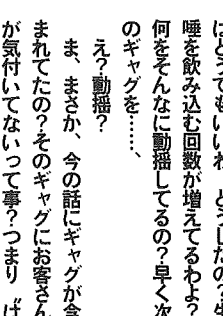
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。



みなさん、こんにちは。あたしは
蝶ネクタイ。久しぶりに舞台上に登
場よ。あたしの御主人様は芸人なん
です。今、あたしは舞台袖で出番
を待ってるの。
今日はある新聞社主催の演芸コン
クール。若い芸人さんにとってはこ
の新人賞を取るか取らないかで人生
が大きく違ってくるの。御主人様、
張り切っちゃって、お父様が愛用し
ていたあたしをタンスの奥から引っ
張り出したってわけ。
あ、あたしの出番は新人部門の最後
今、漫才をやってる二人組の次たわ
勘違いしないで頂戴。最後って言っ
ても御主人様の芸が優秀だって訳じ
やないの。くし引きで決まった順番
なのよ。あたしは御主人様の芸は見
た事が無いけど、もしかしたらすん
ごく面白い事するかもしれないって
よ。楽しみね。
あ、この漫才面白いわね。みんな
お腹抱えて笑ってるわ。ふふ、小
さい方の人と比べていい味出して
るわ。強力なライバルってどこね。
御主人様、頑張るのよ。
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。



みなさん、こんにちは。あたしは
蝶ネクタイ。久しぶりに舞台上に登
場よ。あたしの御主人様は芸人なん
です。今、あたしは舞台袖で出番
を待ってるの。
今日はある新聞社主催の演芸コン
クール。若い芸人さんにとってはこ
の新人賞を取るか取らないかで人生
が大きく違ってくるの。御主人様、
張り切っちゃって、お父様が愛用し
ていたあたしをタンスの奥から引っ
張り出したってわけ。
あ、あたしの出番は新人部門の最後
今、漫才をやってる二人組の次たわ
勘違いしないで頂戴。最後って言っ
ても御主人様の芸が優秀だって訳じ
やないの。くし引きで決まった順番
なのよ。あたしは御主人様の芸は見
た事が無いけど、もしかしたらすん
ごく面白い事するかもしれないって
よ。楽しみね。
あ、この漫才面白いわね。みんな
お腹抱えて笑ってるわ。ふふ、小
さい方の人と比べていい味出して
るわ。強力なライバルってどこね。
御主人様、頑張るのよ。
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

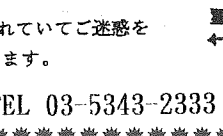
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。



みなさん、こんにちは。あたしは
蝶ネクタイ。久しぶりに舞台上に登
場よ。あたしの御主人様は芸人なん
です。今、あたしは舞台袖で出番
を待ってるの。
今日はある新聞社主催の演芸コン
クール。若い芸人さんにとってはこ
の新人賞を取るか取らないかで人生
が大きく違ってくるの。御主人様、
張り切っちゃって、お父様が愛用し
ていたあたしをタンスの奥から引っ
張り出したってわけ。
あ、あたしの出番は新人部門の最後
今、漫才をやってる二人組の次たわ
勘違いしないで頂戴。最後って言っ
ても御主人様の芸が優秀だって訳じ
やないの。くし引きで決まった順番
なのよ。あたしは御主人様の芸は見
た事が無いけど、もしかしたらすん
ごく面白い事するかもしれないって
よ。楽しみね。
あ、この漫才面白いわね。みんな
お腹抱えて笑ってるわ。ふふ、小
さい方の人と比べていい味出して
るわ。強力なライバルってどこね。
御主人様、頑張るのよ。
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。



みなさん、こんにちは。あたしは
蝶ネクタイ。久しぶりに舞台上に登
場よ。あたしの御主人様は芸人なん
です。今、あたしは舞台袖で出番
を待ってるの。
今日はある新聞社主催の演芸コン
クール。若い芸人さんにとってはこ
の新人賞を取るか取らないかで人生
が大きく違ってくるの。御主人様、
張り切っちゃって、お父様が愛用し
ていたあたしをタンスの奥から引っ
張り出したってわけ。
あ、あたしの出番は新人部門の最後
今、漫才をやってる二人組の次たわ
勘違いしないで頂戴。最後って言っ
ても御主人様の芸が優秀だって訳じ
やないの。くし引きで決まった順番
なのよ。あたしは御主人様の芸は見
た事が無いけど、もしかしたらすん
ごく面白い事するかもしれないって
よ。楽しみね。
あ、この漫才面白いわね。みんな
お腹抱えて笑ってるわ。ふふ、小
さい方の人と比べていい味出して
るわ。強力なライバルってどこね。
御主人様、頑張るのよ。
ゴクン。
どうしたの？生唾なんか飲み込んで、
緊張してるのね。無理もないわ、
自分の前がこんなに面白くないで
も、ゴクン。
あ、この喉仏がゆっくり下す
る感じ、たまらないわ。男の人の喉
仏ってセクシーよね。あたしは好き
ゴクン。

TACO ché in TORIO MAP

〈演劇コーナー取り扱い商品〉

- ・演劇おっくバックナンバー (37号以降を常備) / 演劇誌、ダンス情報誌
- ・上演台本各種 (一般の書店では入手できない上演台本。パルコ劇場での神山作品、大人計画、3000、青い鳥、青年団、キャラメルボックスなど)
- ・ビデオ (維新派、自転車キンクリート、キャラメルボックス、劇中歌テープ (1Q150、維新派など) 天井桟敷など)
- ・舞踏グッズ (土方舞の足型、アスベスト通信、大路蛇熊関連)
- ・公演パンフレット、写真集 (花組芝居、シティボーイズなど) 各種

〒164 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F TEL 03-5343-2333 営業時間12:00~20:00

●演劇関係の他にガロ系の漫画、ミニコミ、現代美術関係のグッズ、雑貨を扱っています。

※通販準備が遅れていてご迷惑をお掛けしています。

6 MINUTES WALK FROM STATION

中野サンプラザ

中野駅

高円寺

新宿

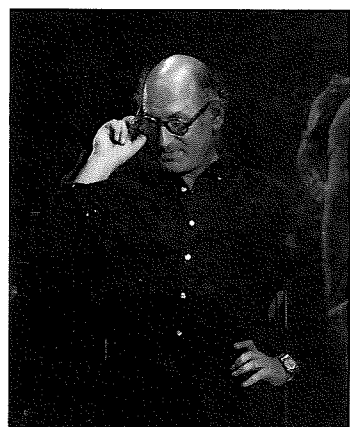
建物入って4Fのエスカレーターで3Fへ

3Fに着いたら回れ左。目の前に!

現代音楽家マイケル・ナイマンと映画監督ピーター・グリーナウェイの共同作業は78年の『One to One Hundred』にはじまり、90年の『プロスペローの本』で一応の終止符が打たれた。このゴールデンコンビによるラスト・ムービー?になるかもしれない『プロスペローの本』は、題名どおり、シェイクスピアの『テンペスト』に基づくもので、魔術書を読み漁りこれを探るプロスペローに張り合うがごとく、グリーナウェイによるハイビジョンや特殊合成などの技術が駆使されていた。しかし、その映像は豪華絢爛というより、情熱を通り越して腐敗しかけた果物のようなグロテスクさが漂うものだった。音楽は、それまでヴァイル歌いとして何を馳せていたウテ・レンパーが挿入歌を歌うなど、これまでのバロック調から変化の兆しをみせていた。

さて、その『テンペスト』とはガラッとかわり、ナイマン自身がシェイクスピアを繙きセリフを抜粋した上で作り上げた今回の『テンペスト』は、およそ我々がイメージするオペラとは掛け離れたもので、オペラ本来のハデな仕掛けの見世物趣味という点ではむしろ映画の方がずっと適っている。

ステージ上には、プロスペローと娘のミランダが漂着した孤島に見立ててオーケストラが陣取り、テノール、アルト、ソプラノの歌手が一名ずつ配されている。ふつうオペラでは歌手が登場人物たちを演じ、各々のセリフを歌うわけだが、ここでは歌手と演者は別々。演者は決して声を発しない。歌手が一つのセリフを割りゼリフのようにリレーして歌ったり一斉に歌ったり"声"と役が一对一対応していないのだ。一方、演者は逐一セリフに合った動きをするのでなく、オーケストラの演奏や歌声に耳を傾けながら散歩しながら



舞台の周辺を歩いたり、佇む。キャラバンセリフにある「この島には物音や音楽、美しい調べがあふれてる。(中略)時には何百何千という楽器が耳元で唸るように響き、かと思うと歌声が聞こえてきて一」という情景を演者自身が現に体験しているかのように、観客同様に、ゆったりと島＝オーケストラの音に耳をすませていくのだ。従って演技は必要最小限に抑えられ、プロスペローの魔法すら大袈裟な身振りをまじえることはない。と、書くとは地味な印象を持たれるかもしれないが、演出家ロベール・ルバージュの巧さは、あっさりと言われている。

Opera《Noises, Sounds & Sweet Airs》 ナイマンの「オペラ テンペスト」



移動式スクリーンに漂流する船のシルエットが映った後に、スクリーンが持ち上がるや、向こうに船が浮かぶ小さな水槽が現れたり、そのスクリーンすらゴムになっていて凹凸したり……。黒子が出て来て本を使ってパタパタと家を組み立ててしまう。それは「スクリーンは平板な布でアル」とか「本は読むためのものダ」などなど、いつの間にか頭の中に根を下ろしていた先入観を軽やかに振り払うある種の魔法であった。

『テンペスト』のラスト、プロスペローは自ら魔術を封印し、下僕である妖精エリアルに「大気の中へ」消えるよう命じる。大気は原典で element と記されているが、英語の air に相当するイタリア語がアリア……Ariaであることを思うと、大気に溶け込んだすべてが音楽であり、ナイマンがこれを《Noises 'Sounde' Sweet Airs》と題したことも納得ゆく。そうして演者たちは、ただ静かに島の音に耳を傾け、身を委ねる。そう。音楽そのものにキマリ事なんてないし、オペラが歌って演じるものでなければならないなんていうキマリだってなくていい。今回、そんな自由なはずの音楽を聴かせてくれたのが、静かな演者たちだったと思う。だよ、オペラの作り方や聴き方にきまりなんてないんだヨヘン。

オペラといってオペラハウスやロードウィーばかり思い出すのはチト早トリ。ノイズと音と空気があればそれで十分。もしかすると、あなたが今いる場所だって、ン億万年前から始まっているオペラなのかもしれない。

文▶中山亜弓 撮影▶青木司



原作▶W・シェイクスピア 作曲▶マイケル・ナイマン
演出▶ロベール・ルバージュ 演奏▶マイケル・ナイマン・バンド
出演▶キャサリン・ボット ヒラリー・サマーズ
クリストファー・ジレット 穂谷友子 小田豊
山下見彦 彩乃木崇之 川口隆夫
94年12月7日～11日◎パナソニック・グローブ座
12月13日～17日◎新神戸オリエンタル劇場

しゅうくりー夢
VOL. 21

スニーカーをはいた王子様

シアターサンモール
4月5日(水)▶10日(月)

詐欺師と王子様が
瓜二つだった!

ちっちゃい娘...ママが私にこう言ったの...
女の子に似てるのよ、だから、
王子様がいるものなのよ、だから、
いつでもニコニコ可愛くしてねさいの...
だからね、だから、私は決して泣かないの...

しゅうくりー夢が贈る
ちょっと辛口の
シンデレラストーリー

5組10名様 御招待
3月20日迄に葉書で
下記宛先まで

4月5日 6日 7日 8日 9日 10日

前売・当日3,000円(全席指定)

ネビュラ・チケットサービス
(12:00~18:00) 03-5386-1800
チケットぴあ 03-5237-9988
チケットセゾン 03-5990-9999

〒150 渋谷区広尾2-16-2
しゅうくりー夢
「演劇ぶっく」プレゼント係
TEL 03-5485-8795

PLANNING NEWS

掲載情報
全て
チケットプレゼント!

●受験勉強の合間、たまさか入った遊園地のミラーハウス、出てきてみれば...

日8月15日~21日 園大塚スタジオ 園19:30/出15:00有/日13:00、17:00 園前2800/当3000 園03-3422-6678 園16日ベア3組

怪盗BBZ

「? (マジ)」
園亀島屋東 園竹田恵子 安斎英樹 橋本詩子 他
●泥棒一家「疾風小僧」が繰り広げる痛快コメディ。
日8月16日~19日 園銀座小劇場 園19:00/出14:00有/日13:00、17:00 園前2000/当2200 園03-5442-2323(竹田) 園ベア10組

岩松プロデュース

「センター街」
園岩松了 園坂野悦郎 園藤原奈 園清田正浩 園栗原一実 園持裕之 園島静 他
●あの名作「アイスクリームマン」のキャストが集結! 再び「風が吹いた青春群像」が。
日8月21日~4月2日 園新宿シアタートップ 園19:00/出14:00有 園前指3300/自3000/当指3500/自3200 園03-3402-4836 園2枚

個性系組

「BODY」
園多賀大祐 園園田秋宗 園大竹智子 園すずみち 園山口尊生 園和田智子 他
●歌やダンスはもちろん、なんでもありの大塚レビュー欲張りショータイムです。
日8月24日~27日 園大塚ジュエルホール 園19:30/出14:00有/日14:00、19:00/日19:00 園前2300/当2500 園FAX03-3927-1268 (J2FACTORY担当和園) 園ベア5組

にゃおにゃおProject

「あくび猫のやさしい眠り」
園園田ナカマカズ 園ウメハラコージ 園前洋一 園すずきたつや 園ヨコ・トノ 他
●芝居に生演奏と映像をミックスした「ニギヤカ・シンミ」なステージにご期待下さい。
日8月24日~26日 園文芸坐・ピリエ 園9:00/出14:00有/日14:00、18:00 園前2000/当2200 園03-5982-7249(ウメハラ) 園ベア20組

劇団銀色模倣

「極楽聖夜」
園園田下亜紀 園夏希 園三木香苗 園佐々木典子 園森裕代 園塩田信明 園駒形まこと 他
●かっこよくて美しい独特の世界へこの料金で! 価格破壊のいく演劇創造です。
日8月24日~26日 園スタジオR 園19:30/出15:30有/日14:30、18:30 園1000/中高生500 園03-5920-4304 園ベア10組

劇団たゆと

「NO. 2」
園園田義正 園大橋美奈子 園古賀佳緒里 園斎藤政勝 園松井周 園村田修一 他
●並立する2つの物語。並存する2つの舞台。冬眠明けのコウモリにも最適のお芝居です。
日8月24日~26日 園キッドアイラック・アートホール 園19:00/出14:00有/日16:00 園前1500/当1700 園03-5384-4470(斎藤)

白濱智 園平賀久美子 他
日8月11日~12日 園19:00/日14:00有 園03-3362-4742(マツバラ)
D.C.C project「星の記憶」
園園田宗一 園内田英敏 園加藤美香 園由紀子 園柴田功 園黒田勝 園飯塚聡子 他
日8月16日~19日 園19:30/出14:00、18:00/日14:00 園03-045-891-9950(西)
劇団ズーズーC「オモオリ流コト集」
園園田オモリケイジ 園経男児日の丸 他
日8月20日~21日 園19:00/出16:00 園03-3989-1395(松折)
Comical Crazy Boys「街」
園園田良和 園政昭 園結城高山和之
日8月23日~26日 園19:00/出14:00有/日13:00、17:00 園03-3618-7023(タカヤマ)
劇団C・R・O「ある日の出来事ーヒーローに会った日」
園中山慎三 園茂野真弓 園小原由紀枝 園小林秀美 園小田崇
日8月27日~28日 園19:00/出14:00有 園03-48-487-4425(中山)
劇団老舗「アンバランス革命」
園園田松井文子 園益子美保 園園田朋子 園坂村幸子 園池田いづみ 園穴沢光 他
日8月31日~4月2日 園14:00/出19:30/出18:00有 園0429-45-5604(飯村) 園die pratz 園前2000/当2300/高校生以下前1500/当1800 園5枚
〈演芸屋台村〉日8月13日~14日 園18:30 園別料金 園03-3260-1832
〈特別参加〉劇団吹きだまり「ハッピーエンド」
園園田大島信久 園峰岸綾子 他 日4月11日~16日 園東京芸術劇場小ホール 園2000

ACM劇場

「ジョン・シルバー」「ぼくらが非情の大河をくぐる時」「眠っちゃいけない子守歌」
園園田十郎 園清水邦夫 園別役美 園長谷川裕久 園山崎哲 園園田ACM 園藤井敏 園丹野久美子
●1ステージで名作3本を一度に観るの豪華ともいえる企画「現代日本戯曲大系」その1。
日8月11日~12日、18日~19日、25日~26日 園水戸芸術館ACM劇場 園14:30 園6000/中高生3000 園0292-27-8123 園2枚

劇団ONLYクライマックス

「変な女の恋」
園園田北野ひろし 園中村まり子 園島恒 園田逸美 園さなだ 他
●北野ひろしの新作。
日8月11日~19日 園新宿シアタートップ 園19:30/出19:00/18日15:00有/12日13:30、17:30/19日15:00 園前2900/当3200/ベア5400/学割2700(ベア、学割劇場取扱のみ) 園03-3467-3406 園ベア5組

劇団イギリス人INC

「NO-MARU DE IKUNO」
園園田藤内智宏 園明石光弘 園黒川美穂 園小宮隆樹 園塚田瑞穂 園山崎美穂
日8月15日~18日 園早稲田大学6号館5Fスペース5 園19:00 園前1200/当1500 園03-383-4459(藤内智宏) 園ベア20組

うるとら28団

「ヤッホー! ミー」
園園田門利夫 園藤原啓児 園まあや 園市村一義 園とうきょうこ 他

関東 MARCH

劇団ツキウク

「Vival Ristorante」
園園田石谷春可 園倉本由季絵 園北川舞 園野多紀子 園竹部美佐 他
●オーナーの行方不明をきっかけに起こるウエイトレス達のいざこざと不思議な戦い。
日8月8日~11日 園早稲田大学6号館5Fスペース5 園19:00/出15:00有 園1000 園04-8-463-7494(関本ひろか) 園「演劇ぶっく」持参の方全員

音楽座

「アイ・ラブ・坊ちゃん」
園園田ワームプロジェクト 園近藤正臣・島中洋(Wキャスト) 園土居裕子 園佐藤伸行 他
●「坊ちゃん」を執筆者の夏目漱石の苦しみと彼を支える妻の夫婦愛。待望の再演決定。
日8月3日~14日 園渋谷シアターコクーン 園18:30/出14:13:30有 園57000/A6000/B4000 〈全国公演〉3月19日盛岡劇場 22日千歳市民文化センター 28日江別市民会館 28日根室市総合文化会館 31日山梨県文化ホール 4月7日~8日愛知厚生年金会館 12日グリーンホール相模大野 16日よこすか芸術劇場 園0427-22-1189 園4月12日2枚

加藤健一事務所

「What a Sexy Dinner!」
園マルク・カモレツェッティ 園園田俊樹 園加藤健一 園戸田恵子 園西山水木 他
●セクシーそしてスリリングなちょっぴり大人のコメディ。
日8月3日~26日 園下北沢本多劇場 園19:00/出15:00有/日14:00、18:00/日14:00有/21日、26日14:00/13日休演 園前4000/当4300/高校生当日のみ2500 〈関西公演〉4月1日~6日大阪近鉄小劇場 4月8日~9日京都府民ホール・アルティ 園03-3557-0789 園3月22日19:00、2枚

劇団パンパパラリーニ

「三文ロマンセ〜もうこれっきりにして!〜」
園園田藤下佳子 園吉井正勝 園長谷井涼子 園太田くに子 園松井利之 園松下哲 他
●ギャグとスリルの目一杯エンターテインメント! 3PRが贈るロマンスの2束3文たたく売り!
日8月9日~12日 園劇場小劇場 園19:30/出14:00、19:00/日13:00、18:00 園前1200/当1500 園03-5751-3687(藤下) 園ベア20組

劇団アイアン・エイジ

「fly me to the moon」
園園田藤澤龍太郎 園藤卓也 園吉田美由紀 園七緒ひづる 園山崎智徳 他
●全社が倒産し、自分自身も破産しかかった男が、とある屋根裏部屋に引っ越して来る。
日8月10日~12日 園東中野アートランドエウロス 園19:00/出14:00有 園1500 園03-5697-6473 園ベア5組

ビックリハウス風 演劇フェスティバル

劇団太陽のまっぴ「予定は未定」
園園田山岸たまみ 園青井洋子 園阿部のし

徹底的公演情報コーナー登場!!

チケット・セゾンと提携。全国2ヵ月分のあらゆる演劇公演情報を一挙掲載!!

演劇ぶっくはここ2号を通して巻末で「演劇テキストコンクール」入選作品の脚本を掲載してきました。これは、普段のページ数に加えて付け足されたボーナス分です。ファーストフード風と言えば「現在20%増量中」的存在だったわけです。では、その増量も今回でおしまいかな? いいえ。実はこのボーナスページ、生まれかわる公演情報コーナー準備のためのページでもあったのです。その計画もいよいよ実行に移されます。つまり! 巻末のボーナス分ページが情報コーナーになります。上演データという貴重な資料としても有効なコーナーです。そして! このコーナーの登場によって、従来の記事誌面が減ったりすることはありません。定価ももちろん据え置きです。

チケットプレゼントのある公演には一目でわかる招待マーク

さらにチケプレ公演には主催者コメントも

全国・この先2ヵ月分(発売日に公演が始まっているものから翌奇数月の10日までに公演が開始するものまで)の演劇情報をすべて紹介

中野グランド劇場
中野区中野5-67-6-406
03-0000-0000

3/30(木)~4/2(日)
劇団たまげた
「いんげんの風をあなたに」
作 玉置二郎 脚本 下駄山ひろこ 演出 鈴木船子/ソルティ・佐藤/大塚ロング/他 ①平19:00 土日14:00/19:30 ②前/指定2500 自由(整理番号付)2000 当/2700 〆
オフィスたまげた03-0000-0000
③5組10名(期間中有効)
●メルヘンでトランドイションでパーチャルなステージ!
(チケットセゾン) 発売中

公演のジャンルをマーク(演劇、ダンス・パフォーマンス、ミュージカルなどなど)で分別

SAMPLE
新しい情報コーナーの差をお見せするためのサンプルです。
デザインは変更することがあります。

前売券をチケット・セゾンで扱っている公演ならマークとインフォメーション。発売前のものには前売券売日とプッシュホンで自動予約ができる「Sコード」が

☆なお、企画書・宣伝用写真は演劇ぶっくにお送りください。

①情報の送付先
▼首都圏(東京、神奈川、千葉、埼玉)の演劇情報
→チケット・セゾン関東 公演情報係 〒102 東京都千代田区二番町11 SSCビル4F FAX03-5276-2269 TEL03-5276-4114 担当:中野
▼近畿(大阪、兵庫、京都、奈良)の演劇情報
→チケット・セゾン関西 公演情報係 〒532 大阪府淀川区三津屋中3-6-25大沢商会ビル5F FAX06-302-0805 TEL06-302-0987 担当:前田
▼その他の地域の演劇情報
→演劇ぶっく公演情報係 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 FAX03-3388-1494 TEL03-3228-2545
②締切期:奇数月・月末(必着)一翌奇数月9日発売の演劇ぶっくに掲載
*情報提供は6月号以降が対象になりますが、これらの書式は情報コーナーが本格的にスタートする8月号から若干の変更点が生じることもあります。

③記入事項
1.団体名またはユニット名・アーティスト名 2.そのふりがな 3.ジャンル(演劇・ダンス・パフォーマンス・ミュージカル・伝統芸能・その他)
4.公演タイトル 5.公演会場名(演劇の定期公演がない会場は住所、連絡先、交通も) 6.公演月日 7.開場・開演時間 8.席種・料金(前売・当日) 9.キャスト名、スタッフ名 10.その他の事項(フェスティバル名、協賛企業名、など) 11.チケット取扱所 12.チケット発売日 13.問い合わせ先 14.担当者の氏名・住所・電話番号・FAX番号

次回、6月号(5/9発売)はプレビュー版になります。8月号(7/9発売)から完全形式でスタートします。

声優への最短コース〈4月生募集中〉

少数精鋭の私塾形式だからできる。本物のプロ養成。

13年の経験と実績を誇る当養成所は、現在、声優として活躍している方を講師として迎え、声優としての基本から実践的な指導を通して、プロへの道を開拓しています。また、独自のプロダクションネットワークを活かし、声優・ナレーターを目指すあなたをバックアップします。

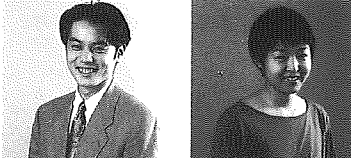
今年から野沢那智氏も講師陣に参加

★応募締切
1995年3月25日必着
★オーディション
1995年4月9日 日曜
★応募方法
履歴書(写真貼付)に80円切手10枚を添えて、日曜昼間コース・平日夜間コースを明記の上、下記の住所までお送り下さい。

提携:ニッポン放送 協力:賢プロ・サンエース企画
東京アニメーション(株)附属声優養成所E係
〒150 東京都渋谷区渋谷3-15-5 パールビル3F ☎03-3409-5710

講義模様(講師:辻村真人)

劇団・テアトロ<海>
アクターズ・ジム



二宮庸彰 沖島希世
卒業後、学校公演(時代劇・卒業後、テアトロ海本ミュージカル)で活躍中 公演に出演中

月々たった9千円の演劇修業!!

アクターズ・ジム
短期養成土曜講座(10名)
3ヶ月 昼間部2時半〜5時
夜間部7時〜9時半

とにかく安い!この費用でこの内容/色々な事を教わり、楽しかった!演劇が好きになった!などと増々好評のアクゼミ土曜講座。呼吸、発声、発音、身体訓練、ジャズダンス、殺陣、セリフの言い方、動作のし方、メーキャップの技術、そして実際の舞台の公演と、充実したカリキュラム。土曜を中心に週2、3回、大久保駅2分の劇団稽古場で、初心者も経験者も稽古にもえています。

月謝はもちろん9千円、入会金は5千円のみ。アルバイトで儲けますね。新しい世界に踏み出そうとしているあなた、活躍の場がなくてこまっているあなたに、演技をもう一度基礎から学び直したいあなた、思い切って飛び込んでみませんか、三ヶ月先には舞台に立ち、きっと感激しているでしょう。そして新しい世界が開かれるでしょう。

卒業後は上級クラスへ。劇団へ。また商業舞台、TV、映画などプロの道が待っています。今すぐ電話で申し込んで下さい。面接のみで決定です。(毎月15日締め切り)



劇団研修生募集 (演出部・演技部)

プロ志望者。学校公演(ミュージカル、時代劇)、テレビ、商業舞台(新宿コマ劇場など)の場で、プロとして活躍できます。また初心者にはジャズダンス、殺陣、演劇教室を無料で受けられます。

舞台上に情熱を持っておられる方、演出家松浦竹夫のもとに若い演劇人がどんどん育っています。演出部はアトリエを利用して、自分の演出で公演実習を、演技部は、劇団公演、勉強公演など多く、実力をどんどん上げています。あなたの活躍できる場ができます。今すぐ電話で申し込んで下さい。



「最近の上演作品」
清水秀夫 「最後推理小説」
エレシバヤン 「グレース・ランド」
T・ウィリアムス 「風変わりなロマンス」
今東光 「おかしきま」
ピーター・シェファー 「アップラック・コメディ」
簡井康隆 「十二人の浮かれる男」
ジャック・ハマー 「ヴァニティーズ」
ニール・サイモン 「名医先生」
三島由紀夫 「我が友・ヒトラー」

「アン・テロ」(昨年4月上演)

松浦企画/劇団テアトロ<海>
〒169 東京都新宿区北新宿3-1-9
電話 03-3363-6923, 6927(平日AM11〜PM6)

社境内(21日映画「海ほおずき」完成記念夜祭有) <東京公演> 国5月6日〜7日、13日〜14日、6月22日〜25日 国新宿花園神社 国5月18日〜21日、25日〜28日、6月1日〜4日 国JR中野駅北口ホーム横 国19:00 国前3200/当3300 国03-3301-7826 国2枚 他に京都、名古屋、仙台、福島、長野公演有

関西 MARCH

劇団猫のお尻

「いとしいとしいといふ心」
国大前田一 国水瀬葉子 北本亜紀 木村真紀 中辻里美 大野育子 佐藤ふさこ 他
●温泉旅館大野屋を舞台に、更に純度を高めた「恋」を描く。
国3月10日〜12日 国町町ミュージアムスクエア 国19:00/国15:00有/国13:00、17:00 国前2000/当2300 国0726-20-8079(横浜) 国11日15:00ペア3組

Style and Grace

「また逢おうと竜馬は言った」
国城井豊 国田西川晴海 西郷隆盛 久遠祐希 長谷川倫子 中村裕子 他
国3月18日〜19日 国アートスペース無門館 国19:00/国13:00、17:00 国前1000/当1200 国075-465-4277(西郷) 国ペア5組

劇団M. O. P.

「ちゃっかり八兵衛」
国マキノノゾミ 国キムラ緑子 三上孝郎 小市俊太郎 酒井高陽 木下政治 他
●マキノノゾミの新作第11弾!! お題は、「本格マゲモノ喜劇」だ!
<大阪公演> 国3月23日〜28日 国町町ミュージアムスクエア 国19:00/国15:00有/国14:00、18:00 国前2800/当3000 <東京公演> 国4月4日〜9日 国シアタートップス 国19:00/国15:00有/国13:00、17:00 国指定前3000/当3300/枚数3000(ボーダー、ネビュラのみ取扱) 国06-364-7099(岐阜・ネー) 国2枚

APRIL

編劇☆団

「市ヶ尾の坂〜伝説の虹の三兄弟〜」
国岩松了 国田中智美 国未定
●役者、そして演出家、今、双方のバトルが繰り広げられようとしている!!
国4月27日〜30日 国関西学院大学1号学生会館2Fホール 国13:00、16:30/国15:00、19:00/国15:00 国カンパ制 国0725-57-1208(田中) 国ペア5組

ATTENTION!! 公演情報提供については84ページを参照ください。
チケットプレゼント(チケット)掲載方法

チケットを提供する、しないは劇団の自由です。チケット提供情報は、公演情報とは受付が異なります。下記宛先まで郵送かFAXでお送りください。チケット提供情報をいただいても公演情報が提出されていない場合は無効となります。(なお首都圏、近畿以外のものに関しては公演情報と一緒にチケット提供情報を送っていただいても結構です。)招待券は演劇ぶっくが抽選のうえ希望読者に送りますので、チケットは出来次第、係にお送りください。

・チケット提供情報の送付先: 演劇ぶっく チケット係 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 FAX03-3388-1494 TEL03-3228-2545
・チケット提供情報締切り: 奇数月月末(必着)
・記入事項……1. 劇団名またはユニット名・アーティスト名 2. そのふりがな 3. 公演タイトル 4. チケット内容 [例: 5組10名招待(期間中有効)、各回2組4名招待 など] 5. 公演紹介文(30字以内で) 6. 担当者の氏名(住所・電話番号)
*これらの書式は情報コーナーが本格的にスタートする8月号(7/9発売)から若干の変更が生じることもあります。

立身出世劇場

「ベガ星人の襲来」
国国田後藤ひろひと 国岡秀人 杉本タスケ 渡辺健 長尾弘喜 冬乃もみじ 他
●道気会の後藤ひろひとが立身出世劇場の為に書き下ろす新作、社会派ドラマ。
国4月28日〜30日 国下北沢駅前劇場 国19:00/国15:00有/国13:00、17:00 国前2500/当2800 国06-775-8496 国ペア5組

劇団AMP→2

「デヴ・ジャ・95」
国国田新井総 国佐藤治 一升 宮原咲子 田村樹子 さくらまき 松村マサル子 他
●果たしてデブは現れるのか。デジャ・ヴはあるのか。
国4月28日〜5月3日 国シアターモリエール 国19:00/国14:00有/国13:00、18:00 国前2000/当2300(一部指定、体感シート有) 国0424-86-6890 国ペア10組

人形芝居かわせみ座

「ことばのないおもちや箱」
国山本由也 益村泉 中津川信 森順治
●オリジナルマリオネット人形と生演奏で贈る、ちょっと不思議で時情豊かな小品集。
国4月29日〜5月1日 国ヴァンテオホール 国8:00/国13:00、16:00/国15:00有 国前2500/当3000 国03-3338-4205 国2枚



MAY

劇団走れ!ばあの群れ

「マッちょ マックスII」
国村田知樹 森田賢 吉井正勝 中野良一 松下哲 船引貴史 玉井耕平 他
国5月3日〜7日 国アートグラントエウス 国15:00、19:30/国19:30 国前1000/当1300/高校生以下800 国03-3373-7889(ムラタ) 国ペア5組

少年漁夫団

「ロフトの住人」
国国田天久和恵 国木村剛 菅根周一 辰巳伸子 今福健司 他
●ロフトから世の中を見下ろすあの男の正体はいったい? アパートメントシリーズ第3弾。
国5月4日〜7日 国シアターグリーン 国14:00、19:00/国19:00/国14:00 国前2000/当2300 国03-3613-1313 国ペア10組

簡井康隆三本立て

「おもての行列なんじやいな」「五郎八航空」「懲戒の部屋」
国国田簡井康隆 国国田下信一 国白石加代子
●エンターテインメントでライブでホットでエキサイティングな夜にならんと間違ひなし。
<神戸公演> 国5月1日〜2日 国新神戸オリエンタル劇場 国19:00/国14:00 国A4500/B3500(国) 国078-291-1100 <東京公演> 国5月5日〜7日 国紀伊國屋ホール 国14:00/国19:00 国4000 国03-5371-4390(メジャーリーグ) 国2枚 他に埼玉、名古屋、静岡、仙台、北海道公演有

唐組

「裏切りの街」
国国田国田十郎 国島山昌克 伊藤ゲン 大畑弘 小名紫 久保井研 辻孝彦 他
●様々な謎と秘密を含みながら、カンテン堂シリーズ第4弾。乞う、御期待!
<大阪公演> 国4月21日〜23日 国生国魂神

にお届けする舞台、第2弾!
国4月19日〜23日 国シアターサンモール 国19:00/国14:00有/国15:00 国前3500/当4000 国03-3327-5419 国ペア10組

劇団花輪ジム

「月光マーケット」
国国田花輪あや 国古史朗 加藤四郎 山本ナナ 額田礼 柳理恵子 本間達哉 他
国4月19日〜24日 国高円寺明石スタジオ 国19:00/国14:00有/国17:00 国前2500/当2800 国03-3959-2650 国ペア5組

グーフィー&メリーゴランド

「ソルティースパイ」
国国田沢村紀行 国久世恭弘 辻村礼美 白川一貴 佐藤裕里 他
●「毎度お騒がせします。さて、今回はどんなハプニングが?」
国4月20日〜23日 国スタジオR(大泉学園O乙西武内) 国19:30/国14:30有 国前2300/当2500/高校生以下1500(劇団予約のみ) 国044-711-8475 国ペア5組

黒テント

「鉄コン筋クリート-宝町ダンス」
原作松本大洋 国串田空矢 国国田大岡洋 佐藤信 国田手塚おる 国国田晴彦 他
国4月21日〜30日 国本多劇場 国19:00/国14:00有/国14:00 国前指4000/自3500/当4300/高校生割引有 国03-3926-4021 国ペア5組

笑軍

「最後の吸血鬼」
国国田麻華流 国桜井一衣 華姫K まー 鳥丸妖磨 他
●文明と社会の荒波の中、彼等「吸血鬼」は、その存在を危がまっていた。
国4月21日〜23日 国ウエストエンドスタジオ 国19:30/国15:00有/国14:00、18:00 国前1500/当1800 国03-3467-6935(サクライ) 国ペア10組

劇団サードクォーター

「家族」
国国田国田水平介 国岡谷美智子 立花波平 須藤文子 深井静 楠杏 他
●8回目は家族ドラマです。一昔前、ブラウン管のむこうにいたような家族のお話です。
国4月21日〜23日 国大塚ジェルスホール 国19:00/国14:00有/国13:00、17:00 国前1500/当1700 国0423-34-8565(佐川) 国ペア5組

ミックス・ビート・アトラクション

ブレ・シアター「ホイミ」
国国田たかのよしお 国国田岩谷隆次 森口綾乃 宮崎久美子 小田晴美 他
●ブレ・シアター第2弾。急死した夫が実は身元不明だったら? そしてホイミとは?
国4月24日〜26日 国下北沢駅前劇場 国20:00/国19:00 国前2000/当2200 国03-5340-0696 国ペア5組



シアター・ジャパン

「ハリウッド」
国国田国田勝 国北原幸久 古澤龍児 橋本マシロ 加藤一浩 他
●聴いて下さい、過去・現在・未来から送られる人間讃歌。期間中、映画上映日有。
国4月26日〜30日 国タイニイ・アリス 国9:30/国14:30有/国13:30、18:30 国前1500/当1800 国03-5286-0565 国ペア3組

の地球を救うのは機械か人間か!?乞うご期待!
国4月8日〜9日 国東京芸術劇場 国19:00/国13:00、17:00 国前2900/当3200 国06-753-0460(オフィスドップ) 国ペア50組

Z. century

「西荻指武良前野道標行野守者不見哉君之袖有流」
国国田藤原大蔵 国国田潮瀬 遠藤哲哉 辰巳英他
●Z. centuryがおくる「四つの最後の歌」の第一歌。飛鳥、万葉の世界。
国4月10日〜17日 国駒場小劇場 国19:00/国15:00有 国前1200/当1500 国03-5376-1648 国ペア15組

劇団であとろ50'

「SYMBOLIC BLUE」
国国田小沢寛 国国田俊一 菅野薫 野村はづき 増永多麻恵 松川忠雄 他
●魚のような悲しい目と冴え切った体をつれて……。
国4月12日〜15日 国早稲田大学6号館5Fスペース5 国19:00/国15:00有/国14:00有 国03-3302-2579(コモリ) 国ペア15組

パーマメント・モンキーズ(P-M'S)

「モンテカルロな男」
国国田水瀬良治 国国田居俊二 高木尚三 国吉秀美 和歌まどか 有馬自由 小松和重
●女子高生に噂の実力派P-M'Sが今回扉座の有馬自由を迎え、更にナンセンスな舞台。
国4月12日〜16日 国シアターサンモール 国19:00/国15:00有/国14:00、18:00 国前2800/当3000/ツイン5400/高校生以下2500/女子高生(5人組) 11000/パーティー(10人組) 20000/13日の写真撮影解禁日につき一律1999 国03-5378-8165(11:00〜17:00) 国ペア10組



七色時計台

「ほうほうのてい」
国国田国田井慶 国国田林雅則 浦和弘二 佐藤誠他
●大誤植。
国4月14日〜16日 国ウエストエンドスタジオ 国19:30/国14:30有/国14:30、18:30 国前1800/当2000/ペア3000(劇団取扱) 国03-3948-8343(office 有象無象) 国ペア5組

劇団NEXT ONE

「LOVERS」
国国田神斗 国国田嶋志田浩一 国国田佳代子
●出逢いも、別れも、それぞれだから……。そんな恋人達の6つのラブストーリー。
国4月15日〜16日 国国田浜S Tスタジオ 国7:00/国13:00有 国前2000 国048-832-8592 国ペア10組

東京乾電池

「あな恐ろしや ガジマルの森」
国W・シニクスピア 国国田俊樹 国国田西村喜代子 麻生絵里子 谷川昭一郎 他
●「夏の夢の夢」を大胆にアレンジ。乾電池の若手20余名がとり憑かれたように挑む!
国4月18日〜23日 国下北沢・ズズナリ 国19:00/国15:00 国前800/当1000 国0298-5-8-2593(末崎) 国10枚

アーバン アクターズ

「リストラ バケーション」
国国田山田大樹 国国田野麻衣子 大山剛 中嶋修 他
●映画「七人のおたく」監督山田大樹が皆縁

「六畳一間にて」
国国田久世神爾 国国田口賢一 鈴木佐知子 武重聖一 龍知子 他
●予測不可能なリズム=「現実」。不思議な空間へどうぞ!!
国3月31日〜4月2日 国千本桜ホール 国19:30/国15:30有/国13:30、17:30 国1500 国045-546-7374 国ペア3組

APRIL

劇団文化座

「青春デンデケデケデ」
原作戸原なおお 国小松幹生 国国田佐木雄二 国伊藤勉 津田二朗 青木和宜 他
●奇跡的に成立した珠玉の青春劇。圧倒的なアンコールの声にお応えしての再演。
国4月1日〜9日 国本多劇場 国19:00/国14:00有/国14:00 国120 国03-3828-2216 国4日3枚

アロック ダンスドラマカンパニー

「CHECK OUT」
国国田国田京えり 国国田須貝哲也 川代幸彦 小笠原家光 大吉広行 他
国4月3日〜9日 国シアターアプル 国19:30/国16:30 国前5000/当6000 国0426-74-0813 国2枚

南青山少女歌劇団

「少女に拳銃を カフェオレにスコーンを」(国)
国国田友澤晃 国国田大石隆 国南青山少女歌劇団
●フレッシュでエネルギー。夏の本公演前に、選抜精鋭メンバーがはります。
国4月4日〜6日 国国田草月ホール 国18:00/国14:00有/国13:00、17:00 国03000(予定) 国03-3796-8666 国ペア3組

ZAZOUS THEATER

「LOONY」
国国田国田鈴木勝秀 国国田藤井かほり 久松信美 大石雄太 国国田部園子 伊藤ヨタロウ
●サイバースペースに住むロミオとジュリエット。その「解決できない男と女の関係」。
国4月5日〜14日 国国田山内形劇場 国19:30/国14:00有/国14:00、18:30/14日19:00 国前3800/当4200 国03-5430-3841 国2枚

地球球ホストクランブル

「潜水艦オートマチック号」
国国田国田細田セイゴ 国国田佐久間淳也 吉田哲 国国田岡寿江 渡辺和子 佐藤ひろみ 他
●客船が沈没。偶然にも潜水艦に逃げ込んだ人達は助かったがそれはフル・オートだった。
国4月7日〜9日 国国田阿佐ヶ谷アルテパティオ 国19:30/国15:00有/国14:00、18:30 国前1800/当2000 国03-3320-3304 国ペア10組

劇団海洋少年

「月鏡〜蝶を捕まえに行きませんか〜」
国国田国田金光偉星 国国田佳澄真由 北野涼 相沢香倫 木内貴士 他
●こむら返りが痛む時には、あなたの心にも伝説の蝶が……。摩可不思議な絵物語。
国4月7日〜9日 国国田die pratze 国19:00/国14:30有 国前1000/当1200 国048-258-4657 国ペア10組

劇団鋼鉄村松

「イタリーの植民地の島のさとうきび畑」
国国田国田森大輔 国国田田朋紀 森上智子 日高要 鈴木光 山岸佑 他
●世界の中心が私じゃないことはわかってるが、もうちょっとどうにかならんのか。
国4月8日〜9日 国国田吉祥寺観望スタジオ 国19:00/国15:00 国前800/当1000 国0298-5-8-2593(末崎) 国10枚

演劇革命

「超美女アンドロイド伝説・最終戦」
国国田国田沢田晶 国国田佐内裕則 国国田美藤世里 羽根翔馬 重見野リカ 冨木詩織 他
●プリンセスリヲ、華麗に大活躍! 崩壊後

国ペア5組

精談倶楽部

「ゴレム〜夢魔の胎動」
国国田山野辺若 国国田中冬星 国国田岩元英里 小野八著 江崎文美 小澤凌 聖 他
●時は春、不眠症の人々に手渡される桜色の「眠り袋」。青い満月の夜に悪夢が溶けてゆく。
国3月24日〜26日 国国田法政大学内講堂 国19:00/国14:00有/国14:00 国2000 国03-5310-3452 国ペア5組

発見の会

「明治嵐が丘」
国国田上杉清文 国国田生良介 国国田杉田一夫 鈴木新 国国田坂田孝男 ひろ新子 他
●上杉清文明治3部作「明治嵐が丘」「明治赤と黒」「明治嵐の山」連作第1弾!
国3月24日〜29日 国国田中野光座 国19:00/国14:30有 国前2800/当3000 国03-3982-7037 国5枚

DA・M

「夢」
国国田大橋安 国国田小熊浩 佐木美奈子 佐藤照 Celine Lavoie 千賀ゆう子 他
●即興的な演技空間の中で多様な感覚と意味を同時に生成させていく多様な舞台創造
国3月25日〜26日 国国田イースト・ギャラリー 国19:00/国17:00 国前2500/当2800 国03-3368-0490 国2枚

実験劇場ダダダダンス 最終回

「カレイドスコープ」
国国田国田竹屋啓子 国国田大西いづみ 小椋康子 李香蘭 関雅子 高橋弘子 他
●「水を求める」ということを軸に都会で感じる不安や疎外感等に焦点をあてた共同創作。
国3月28日〜29日 国国田ウエストエンドスタジオ 国19:00/国15:00有 国前2500/当2800/学部2300(前のみ) 国03-3394-4463 国2枚

utan★eye

「優しい少年」
国国田国田金田誠一郎 国国田有賀寛 白杵裕弓 工藤美和子 富山真希 村上由起 他
●「ひたすら全てを見つめ続ける一人の少年」及び「その眼差し」について…。
国3月28日〜30日 国国田北とびあ・つつじホール 国19:30/国15:30 国前3000/当3300 国03-5685-4694(文殊舎) 国ペア20組

はじけるナイト・ボーン!

「故郷」
国国田国田布施知大 国国田高野裕子 高萩裕子 早川あゆ 新井真由美 松本大 村田雅夫 他
●起承転結を忠実に守った作品です。泣けるかもしれません。
国3月28日〜29日 国国田高田馬場アートボックスホール 国19:00/国13:00、16:00有 国1000 国048-257-6100 国ペア4組

大人計画

「COUNT DOWN」
国国田国田松尾スズキ 国国田国田藤官九郎 片葉みはる 池津祥子 阿部サダヲ 伊勢志摩 他
●95年度の大人計画の華々しい活動の幕開けにふさわしいサイキック・シリアスドラマ!!
国3月29日〜4月9日 国国田吉祥寺バウスシアター 国19:30/国14:30有/国14:30 国前指3300/自2800/当指3500/自3000 国03-3327-4333 国5枚

STAGE-SIDE SYNPATHY

「STANDING POINT」
国国田国田橋本心太郎 国国田福山舞子 萩原英行 井上真伸 他
国3月31日〜4月1日 国国田池袋アートスペースサンライズホール 国18:30/国14:30有 国1000 国043-286-4775(橋本) 国ペア10組

幻遊館



俳優・タレント・モデル レッスン生募集!!

映像演技と、舞台演技には大きな違いがあります。当ワークショップでは映像演技のコツを現役のテレビディレクター、俳優、モデルが指導します。レッスンは週に1回、1年間ですが、半年毎に査定を行い優秀者はイートカンパニー(ともさかりえ所属)などのプロダクションやモデルクラブにマネージメントを依頼します。

また、マスコミ志望の大学、専門学校生もコネクションを作る絶好の機会です。4月20日までに下記住所へ履歴書と顔写真、返信用封筒(自分の住所、氏名を明記し80円切手を貼付したもの)を御郵送下さい。合格者は2次試験(面接)を行います。日時、場所は書類審査の可否連絡の際お知らせします。

募集人員: 15名
2次試験受験料: 5,000円

Chest! ワークショップ
〒162 東京都新宿区 西五軒町8-8
サンセル神楽坂308号
03-3268-2779

極めて普遍的な ベルベット・カフェは存在するか？

作：清水恵利奈

人の無意識をたどると人類の歴史に連なるという、人と動物と植物とあらゆる地球の有機体が共生していた時代を追って、人はどこへ向かっているのか、同じ石に転がらうか？ 同じ石を見るだろうか？ 同じ石に転がらうか？ 同じ石を好きに動かすのか？

では人間の最小の単位は何か？ 分子、いや原子、素粒子？ しかし人間も生物体の細胞という単位で捉えるのがいい。細胞はDNAとRNAとでできている。もしれば遠達の生命はDNAや細胞を過去から未来へ運ぶ運び屋でしかない。DNAや細胞によって私達の死ななごとこのいう事もない。DNAや細胞にないすれにこの運搬の仕事はこうした状態では時間の終りのが誠と深く、従って我々は窮するのではないかというらしいか、見合理的に見えるが既に習慣になっている。暴動おこしているを得ない。

不思議な事だが、一人の人生は五十年があふ。私の中に、一億年があるのだ。

ゆくりりと双眼鏡を目に添はせる
うすきやんわりと明かりを
著作 崎村 寺崎 小澤 大室 田子 子
この人達は海に舟に乗り出たところ、どこかある
が地図には載っていない、いよいよ無人島へ流れ着い
てしまった四人なのだ。

寺崎 それってFと呼ぶんじゃないの。
深夜輪になって舞い踊る錯りが。
寺崎 それってFって何でもないから来てほしい気分です。
小澤 でもこの際Fでも何でもいかに来てほしい気分です。
大宮 怖くないですか？
寺崎 たつて手甲ですよよく助けて来くれたらいいよ半魚人みたないのが出て来ちゃったら私だったらやだな。
小澤 えーとつちお怖いですか。
大宮 えーとつちお怖いですよ。
小澤 そういって極端なものじゃなくても「普通」の恐怖比べてください。
寺崎 そういえる理由のわからない恐怖感ってありますよね。
大宮 はい。
寺崎 髪を切り過ぎてとか大がき速力で走ってくるとか、怖いのはいいけど、他人は全然怖がらないのに自分だけ妙に怖いものってないですか？
小澤 えー。
寺崎 そういってつてなんだか前世が関係していることが多いので。
大宮 前世？
小澤 何か怪しいなあ。
寺崎 例えば理由はなんだけど警察官の制服が妙に怖いとか見るとときどききしちゃうとかってない？
大宮 別に私は。
寺崎 それってへんな人なんじゃないですか。
寺崎 そういってうんて前世に犯罪犯して警察官に撃たれて死んだらつて事があてられて怖くないもの？
小澤 あんたに？
寺崎 あんたの「が」がつた先を見ると貧血で死す人は過干で刺されて死んだとか。
寺崎 そうな死に方ってない人につかりじゃないですか。
寺崎 それって「前世の記憶」で恨みを残して死んだ人のほうが残りますよってです。
大宮 えー、や私何だって。高所落い所が怖いってのは？
寺崎 そういって人間って怖いののは除くのか、で条件として10人中8人はます怖くないもの？
寺崎 そういえば私。
小澤 何かあるの？
寺崎 黒い丸の集団が怖い。
小澤 えー。
寺大 何な？
寺崎 ね何となく思ってますし3人中2人か何だそりやって思ってたって事はその確率高いよね。
小澤 まあまあそうですね。
寺崎 いや私何だつたんでしょ？
大宮 宮さ。
寺崎 鉄パイプが積んであるのをさち開いて見ると瞬間立っつし手術台の照明もそとするレシャワーの蛇口も寒気がするから正面向かないようにしてるんですよねえ丸の黒い丸の集団って何？
小澤 オエ口。
寺崎 オエ口の渾たに決断を申し込んで負けて怒ってレシャワーを浴びよつたら上から鉄パイプが落ちてき手術台に乗っつけられて電気がついた開閉なんだ。
寺崎 完全に推理た。
寺崎 どこが完璧なのよ。

89

色紙500円)

問い合わせ▶演劇集団キャラメルボックス
03-5386-0220/FAX03-5386-1141
〒161 東京都新宿区上落合3-10-3加藤ビル1F
場所:高田馬場から地下鉄東西線の中野寄り一番

乗って下さい。一つ目の『落合』で下車。改札口を出たら2番出口の階段を上がり、外に出たらすぐ右へ徒歩1分。『ホクニ』というスーパーの隣のビル。向かいにはローソンです。

「がんばれば神戸!!義援金」は、<GON>でも受け付けています。03-5386-4800にためしにかけてみてください。

美作 あしまった。ヤツは脱走しようとしている。どんな素晴らしい機になるのかしら。

小澤 めめめめめめ、はやや。

美作 かぶともしてした。あなだ誰？

小澤 ついにまた、例アングネスト「ヨモランマ」！

美作 店が傾きました。

小澤 どうぞがしゃーん。

美作 そんなに私を降りました。まっ何かしらこの三万円の店貸居続け大師のようになきわいはきつとパーレンね。

寺崎 いらいしいませー　いらっしやいませー

美作 30万も使っていました。

寺崎 閉店じまいセルでございます。

美作 噓つけ。そう言いながら毎年に一回閉店セルをやっている店は私は知っています。

寺崎 うっさパークリングセル。半期に一度の出血大サービスー

美作 はいんと出血してしまいました。

寺崎 のわのわわっ。

美作 いかんっ。輸血じゃなくては君何型だ々

寺崎 新潟。

美作 パンシッ。本当の事を言っただ。

寺崎 山形。

美作 ドスツ。先生は冗談は嫌いだ。

寺崎 石橋をき損壊った川に落ちるO型です。

美作 そうかかなど私は石橋を叩いてぶっ壊して流いで渡るO型だ。これは石橋をフリクション自動車で渡るAB型。これは石橋を叩いたらの箇所を修理するのとたまらず橋全体を補強して渡るA型。

小澤 先生 O型は。

美作 大丈夫。こんな事もあろうかと輸入しておいたインド人の血液。

小澤 え。

美作 ツーツーツーツーツー。

小澤 ッカー

美作 ツーツーツーツーツー。

小澤 ッカー

寺崎 なんかが気分がメデイェーション。

美作 喜べそれはインド人効果だ。お生まれはラッ

寺崎【発展途上国】。

美作 今日のごちそう寿司屋で寿司を食べていました。おやつさん今のネタとはご主人様たんですか？

小澤 おつつ。近所のスーパー丸正。

美作 えっ築地とかに朝早く行ったりするんじゃないんですか？

小澤 おりゃ一朝は弱くって起きられねえんだ。朝は10時まで寝てるんですよ。

美作 ええじゃや本日は。

小澤 おつつ丸正休みのときはうちも休みよっ。おつつ丸正に行く時間についてガラガラカラッ

美作 そしてもちゅかつくりお湯につかりながら日が出過ぎて行くのを待ちます。

寺崎 中国四川省の朝は早。

美作 出たならリーブラグライオン。

寺崎 待かねわそエゴジョーはあー!

美作 そのねけじゃ私達睡りますよー!

美作 ナーサーにはあーのおめえのおめえト……

： 私は一瞬にして何をしようとしていたのか忘れまして。

美作 本当にこの道でいいのかしら。本当にあの地平線の彼方にまで行けるのかしら。

小澤 振り返って見たらどうやら

美寺 え……と見ている人が緊張してしまふような偉事な間だつて又非常に緊張感なのよ。

小澤 セリフ 忘れたのかと思つたわ。

美作 そて本当にセリフを忘れ 私は眠りについたのです。」

小澤 わけがわかりませんね。

美作 唯か。

寺崎 氣の狂へた人の書いた日記としが思えませんよ。

小澤 あゝまた一枚送られてきた。これで君達に決して戻ることできない橋を渡つた事になる。成功した。君達の望む風景を見てあげよう。健闘を祈る。V」

寺崎 ふい。

美作 Vサインの事じゃないか。

小澤 おお自な人らしいですね。

寺崎 君達の望む風景つて何かしら。

小澤 でも無理よ。んな長い文章絶対無理。

美作 として無理なの人間とときには足る踏外すようなチャラッと思ふれるの。

寺崎 そうよ。そのとき乗るか反るかでその後の運命が決まるんだわ。

小澤 でも私達 暗号解読のプロつてわけじゃないし……。

美作 何言つてんんです。大口口号を月に送つた時のヒューストン ジョenson 宇宙センターの平均年齢は25歳だったんですよ。彼らにできに私にできるはずはない!!

小澤 理論上はそうでけつと人の運にははげぬんだ頭脳があつたんです。

寺崎 頭脳はないけど。

小澤 頭脳はないけど。

美寺 才能はある。

小澤 何言ひ切つてるんですか。よしこの勝負乗りましよう。

美寺 え。

小澤 ええそうですとも。世の中思ひ込みの激しいヤツの勝ちです。うんたの意気はジャンピングフロムキヨミンスステージです。

寺崎 キヨミンスの舞台から飛び降りるつてりや。

美作 小澤さんいい事言つねえ。心に染みるフレーズだわ。

小澤 はい。でも本当に飛び降りちゃまずいです。

美作 ジャンピングフロム キヨミンスステージ……。

美寺 小ジャンピングフロムキヨミンスステージ!!!

暗転……

音楽!

「大宮街子」は時計屋をめざす」

謎の声「魔子」一方その頃、大宮街子は時計屋を目指していた。大宮、約束の地なんであるのだろうか。どこへ行っても次の地への中継点なのであるのだろうか。現代人は中世の錬金術師を笑うが、同様、次の世紀の人間は完全な気象予測をしようとしている現代人を笑うだろう。それでも我々は一見無駄に見える空疎な努力を繰り返してゆかずに、おれな、その果てに何かあるのか、本当にあるのか、誰にもわからない。私達はいつになつた。そのような私に安らや事があるのだろうか。人類の歴史も、それどころか地球そのものの歴史もこれか、この方が「より短いのであるから」といふ漢としない安の、中百年に一度の、砂時計の回転のときが迫っている。謎の声「惜しい、惜しいなあ、大宮さん、はみ出てますよ。それじゃあ顔が見えませぬ。」

気がつけば、空からの光の輪がうすれている大宮、位置を修正する大宮

大宮 約束の地なんであるのだろうか。どこへ行っても次の地への中継点なのであるのだろうか。現代人は中世の錬金術師を笑うが、同様、次の世紀の人間は完全な気象予測をしようとしている現代人を笑うだろう。それでも我々は一見無駄に見える空疎な努力を繰り返してゆかずに、おれな、その果てに何かあるのか、本当にあるのか、誰にもわからない。私達はいつになつた。そのような私に安らや事があるのだろうか。人類の歴史も、それどころか地球そのものの歴史もこれか、この方が「より短いのであるから」といふ漢としない安の、中百年に一度の、砂時計の回転のときが迫っている。謎の声「惜しい、惜しいなあ、大宮さん、はみ出てますよ。それじゃあ顔が見えませぬ。」

大宮 約束の地なんであるの……、

謎の声「ほら、見えなくなっちゃいました。大宮さん、はみ出てますよ。」

謎の声「はみ出てさうして、大宮さんちゃんと自覚していますか？」

大宮 嘘。

謎の声「では、表現して下さい。例」中央線一
大宮 えう中央線？ スーと……（表現する）

謎の声「次。例」横浜線。
大宮 横浜線？ （表現する）

謎の声「例」モホロピッチ不連続面。
大宮 モホロピ？

謎の声「地字で書いけませんでしたか？ モホロ面。
大宮（表現する）

謎の声「合言葉。例」あさて、あさて、さては南京一
大宮（例）多摩美大」
謎の声「暗算で計算せよ。例」 $2 \times 3 + 7 = 4$
大宮 え？ 計算し始めぬ）

突然、土からの現場風な人が自転車で突っ切つてゆく
大宮 何かしら予感の悪寒が走つた。

再び、土からの現場風な人が同じ方向から出て自転車
で突っ切つてゆく

大宮 気のせいね、疲れていさのかしら。

またもや同じ方向から自転車が出て来し、キーツと
止まる土からの現場風な人

魔子 疲れていさのかしら、銭形平次を見てはいけな。あのおおげさな動かし、一つに何をも、まてと言つ感情が沸き起し、テマソングを聞いたとんに卒倒する事まがいに。北で浴衣の顔面がアップになるもの、なら、抱腹絶倒！

大宮 何なのこの不合理的な問は。
大宮 今不条理と言いましたね。
大宮 はい。
大宮 不条理というのはそんなお手軽なものではありません。
本当の不条理な空間というのはこれです！
突然どこから来たのかは知らないがわいて出てくる50人もの津鯉が
きゅんべんべんべんままだに究極のユニゾン
大宮 ・・・・これはあの三味線は何ですか？
大宮 猫をき分解です。
大宮 はい。
大宮 さて茶番はこれくらいにして、問題、古代の神話で聞けてはならない箱には何だったでしょう。
大宮 ・・・・パンドラ？
大宮 御名答！「はのつく言葉」といえば？
大宮 パノラマ。
大宮 パノノイア。
大宮 パラダイス。
大宮 パラダイム。
大宮 パラドクス。
大宮 おめでとございませーす！ではいわゆる一つの風景に参加してくださいさい！！
大宮 えっ？
大宮 楽しい音楽

大宮 はい、今日も気分がよやかパレバレクキングの時間がやってきました。講師のこれでも桶田村里子です。
大宮 アシタマの伊達公子です。
大宮 清水由貴子嬢じゃないのですね。
大宮 はい加減してください。
大宮 はい加減！はい加減！そこという言葉には悪い出がありました。如き日（例）それはいいないナイエリアなどと言て道進でいたら親にいい加減にする。と言われたのでい加減にしたら怒られた。という場合、どうしたらいいのでしょうか。
大宮 グレコリー・ペイトンのダブルバインド理論でしょうが。
大宮 二重拘束つてヤツですね。
大宮 そういえば私も適当につて言葉で苦しんだ事がありました。
大宮 あいまいですかねー。
大宮 はい、今日は何を笑撃するんでしょうか。
大宮 はい、今日は私が口を離れても心はにじまひ、脳内リソート大開業に挑戦してみたいと思います。
大宮 まあとてタイパニックですねー。
大宮 全然関係ないですがどうして我々はします。と言わずにしてみたいと思います。と言つてしまつてよしうです。
大宮 そうですすねー思つただけだよねと逃げた方がなんぼかマシじゃないでしょうか。
大宮 日本は婉曲な表現が好きですからねー。そういえば昔、婉曲をわざわざこつこつとわものがいまいた。
大宮 それは私です。先生、続きを。
大宮 はい、脳内リソート大開業です。
大宮 先生、用意するのは、
大宮 そうですねー。石臼、鯛、水、灯油と、500gの釘一本、シムラネ靴一杯、イオウ10g、カルシウムパウダー一杯、マグネシウム錠一杯、イオウ10g。
大宮 これに然るべき処置を加えると、なんと人間ができあがるわけですねー。
大宮 そつとす。世にソナタ。

大宮 ソンデ。

蘭子 消息子ともいいます。

大宮 消息子。

蘭子 電極の事でね。

大宮 なあんだ電極ですわね。

蘭子 イエツナイトウで電極、好きだけ。

大宮 よくタツバの後ろなどに、最大積載量、積めるだけというかわからない表現ですが、あれと同じですね。

蘭子 そうです。では始めましょう。まず人間一名を指名。

大宮 先、それは誰ですか？

蘭子 勿論、あなたであるわけがないわけがない（重否定）。

大宮 何さんです。

蘭子 そうですね。

大宮 会話ははさんできましたね。

蘭子 はい、必要は電極は大脳皮質を刺激する事で、すから、局所麻酔をかけ、頭蓋骨を切り開き、脳のいろんな部分に電極を突き刺すわけですね。

大宮 先生、好きを。

蘭子 ちよっと待ってください。

大宮 はい。

蘭子 私、今、この辺りになんだが生命の危険を感じました。

大宮 今、ここですかねーそれは生きている者として当然の証しです。

蘭子 でもですね、これはワイクションですから！。

大宮 ワイクション。失礼ぶつとはしました。

蘭子 ……。麻酔がかかっている上に、脳自体は感覚や痛覚があるわけありませんから、痛みは全然感じません。

大宮 でも先生、頭蓋骨を切り開いて電極を突き刺すという事ははたから見て私も私は中華料理に出されるサルのようにありませんか？

蘭子 生けずめたいになるかも知れませんね。チャレンジは若気の至りです。

黄色いヘルメットを出す

大宮 先生、これは何ですか？

蘭子 実際、手術をするのは怖いので、実験を速やかに実行する為の中国四千年の歴史とは関係ありませんが、大脳大動脈ヘルメットです。

大宮 まともな素敵な色ですね！

蘭子 レット・ピンク・アンド・レット・トライ！

大宮 ヘルメットをかぶる

蘭子 レット・トライ！ザ、視覚を扱ってスペシャルスイッチオン！

閃光が走る

大宮 あつ光だ、先生、光が見えました。

蘭子 それではもうこれでいいわけが！ザ、聴覚ミラクルスイッチオン！！

がちやがちやした音がぱんやり聞こえる

蘭子 何の言ですか？

大宮 え………あこれは一週間前みんなで食事してた時の高。

蘭子 ではこれはどうだ？ サウルトスーバーはほき、右側頭葉グループに挑戦スイッチオン!!!

映像が映る

映る映像が映る

蘭子 おもしろかったですか？

大宮 私にとつては取るに足らない日常のもう忘れてしまつたはずの記憶が細かいいとこまで……つて現れたのが………驚きでした。まるで………

蘭子 まるで………

大宮 あの日に帰つてから一度聞き、もう一度見、過去のその時間をもう一度生きたよな気がしました。

蘭子 あなたも追体験しているようにやう。

大宮 はい、でも………

蘭子 全ての人々において、全ての意識の流れが忠実に大脳皮質に記録されているからです。

大宮 え？ という事はつまり………

蘭子 そうです。全ての………に全生涯の記録が保存されているという事です。

大宮 だとしたら、我々の脳は下手な辞書やフロピーやコンパクトディスクからよりよっぽど能率的じゃないですか？

蘭子 すかでも、どうしてランダムアクセスのように任意で再生できないんです？

蘭子 もし人がその記憶を任意に再生できるとしたら、人は………絶望的に混乱してしまつからです。

大宮 え………

蘭子 追体験が多くの事を伝えない機能で成り立っているように………におつと時間な。

大宮 待つてくださ………だけ聞いてもいいですか？

蘭子 どうぞ。

大宮 私を形づつている記憶は本当に私の記憶なんですから………蘭子 …………前世の生きたり考え方がそのまま現在に引き継がれるを………

大宮 え………

蘭子 もう………経済状況も変われば人のつながりも異なる、全く同じような人生を繰り返す事はないし、歴史も………内に在している自分とは同一のものなのです。

大宮 性格に親の影響もあると思いませんか？

蘭子 10年以上上層つていれば影響はけて当然です。それは………境の変化といふものであつて、あなたの本質とは関係はない。

大宮 え………

蘭子 3回目のビッグバンのそのあとあなたもあれば………目………自由のあなたもあるように………

大宮 …………

蘭子 それはあなたも………す感じとっているのではないですか？

大宮 え………

蘭子 と………私は煙に巻いてしまつたのだ。こんなヘルメットは危険だ………子供が悪さするで………

大宮 という事は………

蘭子 煙に巻くには火が必要だ。

[illegible]

ポルウィック
 エビアン、コントロールックス、エビアン、コントロールックス！
 エビアン、コントロールックス！
 ポルウィック
 まあまあ探しましたのよ、エビアン。コントロール！
 エビアン
 えびせん！
 コントレックス
 コントローラー？
 ポルウィック
 隠れ見ようにはちと広さるわ、エンドウ
 エビアン
 エビアンです。
 コントレックス
 あらウィットルはまだ？
 ポルウィック
 大方向、蛇が脱たたりとか蜂に刺されたりとか、へびに追いかかれりとかしてゐるんですよ、コントロール。
 コントレックス
 そういふはあたくし、へびの抜け殻集めてお財布の中に仕込んでましたわ。
 エビアン
 などとへびの話や森の中で見たもの話をしているから、くもウィットル間に合ったという感じで出て来る。
 ポルウィック
 海老ちゃん、相ちゃん、益ちゃん。
 ウィットル
 どうなさったのウィットル、グランパットマン。
 エビアン
 蛇が脱げて蜂に刺されてへびに追いかかられた？
 ポルウィック
 蜂に？
 エビアン
 だつて菓子は一枚めくると蜂の巣なんだから、海老ちゃん、おのの名前忘れちゃったけど、あれはへびの巣よ。あなたへびに手付で追いかかれた事ある？
 エビアン
 ウィットル、グランパットマン、さつきから気になるんですけど、海老とが相と益つて何ですか？
 ウィットル
 何ってニックネームでしょ？
 エビアン
 ニックネームは互いの同意の元に成り立つものでしょ。あたし、海老ってフライドが許しませんの。
 ポルウィック
 フライド？
 エビアン
 凍りつく明かりと音楽
 コントレックス
 そうよね、例えへびがうじゃうじゃいても蜂がわんわんいてもいいじゃない。生きてるって素晴らしいと思うわ、エストロン。
 エビアン
 エビアンです。
 ウィットル
 あああなたが總て塗り固められた虚構の世界という気がするわ。
 エビアン
 えっ？！
 一回
 再び凍りつく明かりと音楽
 ウィットル
 例えが愚すぎましたから。
 エビアン
 だまらっしやウィットル、グランパットマン。
 ポルウィック
 あたし、いくつか言っておいてあげたいんで、すけど、あなた、そのジャングル、の地に、深く、人喰い植物みたいな毒水、やめていだけません、事近寄ると、愚かにもいましてよ。
 エビアン
 もつね。
 コントレックス
 まつ、それは言わない約束、エビアン、ドゥ、ウィットル、エ。
 ポルウィック
 プリ、エ。

[illegible]

ウィットル
「そんなにくしくしてなくてもいいじゃないですか。」
コントレックス
つけた人のセズ疑うわ。
エビアン
そう。花に罪はないのです。わたしはこの植物達が毎朝、
「きげんよう、ナメリチョウチン」「ケ」ど
うしてるの、をウィットとエスプリに漏れた
ユーモアっていうんじゃない？
コントレックス
そらいうえは日本も地によつてはシラメン
なせだつともたまなるかしや。
エビアン
でも、きれいな綺麗な名前もあるのよ。
どうなん？
コントレックス
「カカリバナ」。
ウェーホ
これはイメージ広まりますわ。
エビアン
華麗な表装はいらないお花を組むわ。
「名は体を表す」といふ言葉があるじゃない？
ポルウィック
それはさう言っちゃなんだですけど、生まれた
赤ちゃんとフルースリについてけるのと
「スタン・ハンセン」についてけるのじゃ、後々
えい違いがあると思ふのよ。
分判がたよってますぜ。
じやもとくさしやわない例えで言いま
すばり「リガン」「ネリル」「コテリア」とい
う人の王女をぞんで。
コントレックス
リア王ね。
ウィットル
こなたあめがさまな付け方ってあるでしょ
う？
ボコ
え？
ウィットル
だって「リガン」「ネリル」「コテリア」よ。
「コテリア」って名前だったなら絶対可愛に育
つわかい。
エビアン
だってあなた女の子女なのに前日毎日「ネリ
ル」なんて呼ばれてごらんひねくれますわ
よ。試しに呼んでみましょ、「ネリル」
……………
なるほど。「リア王」の悲劇はそこにあったの
ね。
エビアン
名前の教訓物語だね。
ウィットル
そないえば最近第八部で「丘」地帯で「
う」……「う」……各期つけられてるのかし
や。

960



CARAMEL BOX 10th ANNIVERSARY

そういうことになりましたので、
そろそろいかがでしょうか。
春は違うの2本、ご用意しました。

これが初期のキャラメルボックスだ、という6年ぶりの再演。

スケッチブック・ボージャー

東京▶新宿シアターアプル 5月3日(祝)→17日(水)

全席指定 S席3500円 サービスシート(A席)2800円

一般前売り開始■3月26日(日)

大阪▶近鉄劇場 6月17日(土)→19日(月)

全席指定 S席3500円 サービスシート(A席)2500円

一般前売り開始■4月23日(日)

結成
10周年記念
2本連続
上演

今はこんな芝居もやるんだぜ、という新作。

ヒトミ

東京▶新宿シアターアプル 5月21日(日)→6月4日(日)

全席指定 S席3500円 サービスシート(A席)2800円

一般前売り開始■4月2日(日)

大阪▶近鉄劇場 6月22日(木)→25日(日)

全席指定 S席3500円 サービスシート(A席)2500円

一般前売り開始■4月23日(日)

スケッチブック・ボージャー																
5/3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
祝	祝	祝	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水		
2:00																
7:00																
8:00																

ヒトミ																
5/21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	6/1	2	3	4		
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日		
2:00																
7:00																
8:00																

ヒトミ																
6/17	18	19	20	21	22	23	24	25								
土	日	月	火	水	木	金	土	日								
2:00																
7:00																

演劇集団キャラメルボックス
03-5386-0220
161 東京都新宿区上落合3-10-3

▶ 前代未聞「見たことがない人に見てほしい企画(東京公演のみ)」!!

これをご覧になった方だけ(劇団のDMにさえ載せてません)が予約できる、チケットぴあPコード「先先行予約」があります!! 下記の期間の10:00~19:00の間に、03-5237-9966に電話して良い席を取っちゃってください!! ...《スケッチブック・ボージャー》先先行予約3/10.11.12 Pコード:314-231 《ヒトミ》先先行予約3/24.25.26 Pコード:314-232

演劇ぶっく

CONTENTS 1995
4 No. 54

UP TO DATE KEY WORD

- ⑥グリマンデルと工事現場2号 山とビルディング
- ⑧東京オレンジ SWAMP DANCE 横山仁一
- ⑩天然ロボットラボ いごちのわいへや 湯澤幸一郎
- ⑬発表! えんぶちゃ〜と'94
作品ちゃ〜と 俳優ちゃ〜と
- ⑭マイケル・ナイマン テンペスト
- ⑯熱帯祝祭劇 マウイ 宮本亜門×唐沢寿明
- ⑰サードステージプロデュース 祈る女 戸川純
- ⑱遊気舎 交響詩・大森良雄 後藤ひろひと
- ⑲惑星ビスタチオ 破壊ランナー
西田シャトナー×腹筋善之介
- ⑳劇団☆新感線 Rock'n roll Angels
陣内かおり×村木よし子×山本カナコ
- ㉑遊園地再生事業団 ヒネミ 宮沢章夫
- ㉒12人のおかしな大阪人
- ㉓自転車キンクリーソプロデュース 法王庁の遊妊法
飯島早苗
- ㉔本牧マクベス 宮城聡×手塚とおる
- ㉕演劇集団キャラメルボックス プリザード・ミュージック
岡田達也
- ㉖竹中直人の会 月光のつしめ 桃井かおり
- ㉗ダンスアトランダム
- ㉘表紙のヒト 野田秀樹
- ㉙新宿梁山泊 金守珍インタビュー
- ㉚キリングタイムス
栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦
- ㉛KERA連続対談③ ラサール石井
- ㉜うにたもみち Key Parson Is Here 和田京子
- ㉝宝塚歌劇団 高嶺ふぶき×星奈優里
- ㉞パフォーマンス・ファイル 大竹秀子
- ㉟Stage BOMB 井上二郎
- ㊱演劇の正しいつくり方⑥ 安田雅弘
- ㊲P4通信
- ㊳チラシの手帖
- ㊴高校演劇パラダイス
- ㊵オーディションニュース
- ㊶腕切エッセー④ セクシーな喉仏 工事現場2号
- ㊷プランニングニュース
- ㊸阪神大震災関連情報コーナー
- ㊹演劇「上演テキスト」コンクール佳作入選台本
「極めて普遍的なベルベット・カフェは存在するか?」
- ㊺フロムリーダーズ
- ㊻出る、出たDATA

Design 釣巻敏康 Photograph 落合星文

Editor/ 桐ヶ谷直美 木邑直子 榎原和子 田中さゆり 堤広志 中山亜弓 八王子真也
日吉真仁 森万里子 山口猛 矢崎亜希子

Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 齊藤法子 設楽洋子 前田幸子
Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河薫

演劇ぶっく第10巻第2号通巻54号1995年3月9日発売

編集人 坂口真人 発行所 演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。

毎回確実に「演劇ぶっく」を入手するために定期購読をご利用下さい。

購読料金は年間4,800円(送料含)です。

ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

出る、出た DATA

〈ライブ〉

◆東京ギャグコレクション

東京で一番動員のある、このお笑いライブ。演劇界からのゲストも続々登場中だ。今回のゲストはマシュマロ・ウェーブ。5月にはナイロン100°Cの出演も決定している。続報を待て。

●3月30日(木) 開場/PM6:00 開演/PM7:00

出演/爆笑問題 BOOMER ジョーク・アベニュー ジ・バ

斎藤謙策(ザ・ジャードーズ)ネブチューン 他

ゲスト/ヘルシー松田 マシュマロ・ウェーブ

会場/豊島公会堂(池袋) 料金/前売2400円 当日2700円(全席自由)

問い合わせ/Gコレクション ☎03(5273)5869

〈イベント〉

◆ミカリコレクション

その轟動的な存在感で小劇場界のアイドルと言わしめた美加理が、久々にパーソナルな公演を行う。題して「ミカリコレクション」。演者や観客の心臓音をサンプリングしたり、阿部定事件の供述書をノイズ音と共に構成したり、はたまた特設の現代茶室に特別コスチュームで「茶の湯コスチュームプレイ」を行ったり…言語や身体「モノ化」を推し進め「人間と空間」の在り方を見つめる様々なパフォーマンスが予定されている。

●3月23日(木)~26日(日) 開場/PM7:40 開演/PM8:00

構成・演出・出演/美加理 ゲスト/渡辺敬彦 加勢大周宇大帝レオ

会場/恵比寿EAST GALLERY 料金/前売2700円 当日3000円(日時指定)

問い合わせ/Z・A・P ☎03(3462)1989

◆若者おもしろ華芝居撮影会&写真コンクール

青年芸術家協会主催による、この企画も第3回目を迎え、昨年10月に東京都勤労福祉会館ホールにて開催されました。当日は劇団吹きだまりのメンバーの演技を題材にした撮影会が行われ、江口一志さんの「奈落」、本多聡志さんの「クライマックス」、松尾直美さんの「雨あがり」が特選を受賞。次回予定は次の通り。写真の腕を磨きたいアナタ、ご参加あれ。

●4月16日(日)PM17:00~ 会場/東京芸術劇場小ホール1

申込み先/電話又は郵便で青年芸術家協会までお申し込み下さい。

〒162 東京都新宿区神楽坂6-56荒井ビル1F

☎03(3260)1832



江口一志「奈落」



本多聡志「クライマックス」

元気な“しばい”を広告したい



演劇ぶっくの『タテ3分ノ1』は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に割引しています。

電話で気軽に『タテ3分ノ1』と注文して下さい。おまちしています。『タテ3分ノ1』係

このスペースです	
サイズ	276×55mm
料金	5万円
申込締切	発行日の35日前
Tel.	03-3228-2545
その他のスペースについては資料ご請求下さい	

野田秀樹
NODA・MAP 第2回公演
贖罪
脚本・演出 野田秀樹

東京公演

'95年4月1日(土)▶5月21日(日)

Bunkamuraシアターコクーン

S席7,000円 A席5,000円 コクーンシート4,000円
 提携:Bunkamura 企画・製作:NODA・MAP
 ●Bunkamuraチケットセンター 03-3477-9999
 ●チケットぴあ 03-5237-9999
 ●チケットセゾン 03-5990-9999
 (前売開始日のみ) 03-5237-4444
 ●CNフレイグアイド 03-5802-9999
 (前売開始日のみ) 03-5802-9900
 ●丸井チケットぴあ 03-5385-9999
 (お問合せ) NODA・MAP Tel.03-5478-0771

大阪公演

'95年5月25日(木)▶6月11日(日)

近鉄劇場

S席7,000円 A席5,000円
 主催:FM802 提携:近鉄劇場 企画・製作:NODA・MAP
 ●近鉄劇場 06-771-1009
 ●近鉄フレイグアイド(本町店・アヘノ店)窓口での取扱いのみ
 ●チケットぴあ 06-363-9999
 ●チケットセゾン 06-308-9999
 ●関西フレイグアイド協会 06-456-2555
 (お問合せ) 近鉄劇場 Tel.06-771-1009

●東京公演チケット&スタッフプラン募集中
 (お問合せ) JTB NODA・MAPツアーデスク 03-3284-7558

一般前売開始
 5月公演+大阪公演:'95年4月2日(日)
 4月公演 発売中

CAST

大竹 しのぶ
 寛 利夫
 平栗 あつみ
 生瀬 勝久
 野田 秀樹
 吹越 満
 梅垣 義明
 阿南 健治
 山西 惇
 田岡 美也子
 小林 勝也

雑誌ぶんぶく

