

演劇 ぶっく

特集2

大人計画

COUNT DOWN Stage Photographs
All Cast Information 大人の新聞
Interview 松尾スズキ

●●● 演劇ぶっく

特集1

NODA・MAP

質作・罪と罰

野田秀樹 平栗あつみ 梅垣義明
寛利夫×生瀬勝久×吹越満

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

JUN.1995 NO.55 PRICE ¥680

6



10JO! [無帽調査始まる。]
珍しいキノコ舞踊団 [～の価値もない]
オハヨウのムスメ [私の世界]

エノキタケ [榎茸]

(別名)ユキノシタ、ナメススキ

キシメジ科/日本ではシイタケに次ぐ生産量があるボビュラーなキノコ。栽培物と天然産とは全く異なる形状を示し、天然物が大きく黄褐色の傘を広げるのに対して栽培物は暗い室内で生育させるため、茎が長く白いやし状になる。

チケット管理

Oh my ticket!!

まだ座席表で

されているんですか?



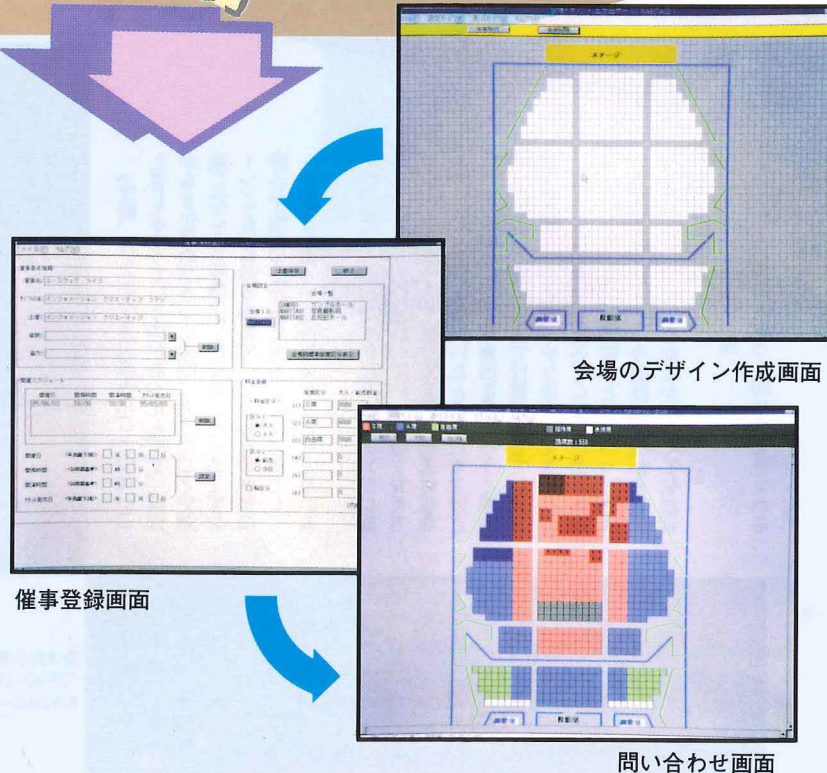
従来の座席表での管理はもちろんのこと、キャンセル処理や発券処理などの面で様々な問題を抱えていましたが、本システムを導入することによって、今まで抱えていた問題を全て解決させることができます。

製品概要

各種会場のレイアウト作成から、イベント毎の指定席・招待席などの区分設定、さらにはチケットのデザインや色(複数)などを自由に設定できるなど様々な機能を備えておりますので、業務全体の一元管理・スピードアップ等にもつながり、二重発券防止などの面で顧客に対してのサービス向上が実現可能となります。

特徴

- Windowsがインストールされているパソコンであればどんなパソコンでも運営/管理が可能。
 - ビジュアルな画面を見ながら、空席状況が瞬時に把握でき(プリンタ出力可能)、マウス操作で簡単に、しかも迅速に座席予約やチケット発券処理が行えます。
 - 拡張性に富んでいますので、独自の業務形態(会員管理システムなどとの連動)に応じたカスタマイズが可能。
- その他、本システムをベースに、電話回線を利用した音声ガイダンスによる自動予約システム(無人)への対応も可能となっております。



チケット予約・販売管理システム

チケット for Windows



株式会社 インフォメーション クリエーティブ

〒141 東京都品川区東五反田1-25-13 担当:浅石/成田 TEL:03-3447-7312

デモンストレーション実施中。 ※Windowsは、米国マイクロソフト社の登録商標です。



CULT! CAMP! CURIOSITY!

SUPER-COMING

TYPE C MOVIE

吉原ハウスが贈る!! C級-CAMP-映画

Ah.....その名は...

スーパーカミング



ジャパン・カルト・スター総出演、伝説のカルト・オペレッタ!!

世界を終末に導く伝説の怪物「スーパーカミング」をめぐる、巨尻フェチの王子、超潔癖処女、死者までもが入り混じった倒錯の狂宴。フランク・ザッパ的な笑える異常者の群れが、見るものをカミングさせること確実!? ケラ、田口トモロヲ、大槻ケンヂ、前川麻子、劇団・健康ほか、ジャパン・カルト・スター総出演。泣く・叫ぶ・笑う、カルト・ミュージカル映画、遂に公開!!

吉原ハウス エンターテインメント presents (配給スクエア プランニング)

監督 ● 多田浩章 原案/吉原ハウス主宰 ● 松井建始 音楽監督/プロデュース ● 佐藤淳一



7月15日(土)より★SUPER★レイトショー!!

吉祥寺 パウスシアター

連日9:00 PMより

オリジナルサウンドトラック盤
[SUPER-COMING]
6月15日発売予定!!

特報!! 「扇町ミュージアムシアター」にて、
今秋、大阪地区ロードショー決定!!

急募!! 配給ボランティアスタッフ
募集しています。連絡スグ求む!!
(株)パイオタイプ 03-5306-0481 松井まで

特別鑑賞券 ¥1400 発売中!!
(当日¥1700) 都内各プレイス、チケットぴあ、
チケット・センゾン、および劇場窓口でお求め下さい。

iOJO! 「無帽調査始まる。」の

“方法”

文▶三輪紀子 撮影▶大森有起



形にとらわれ過ぎてヤツ 何も知らない無神経なヤツ
覗き見させてもらって笑ってるあなたもわたしも
1つ2つ思いあたるフシがあったりするんじゃない
こっそり、ハズカシイ

正しいやり方
覚える、守る、破る、犯す、気付く、思い出す。知らない、忘れた。
へえーそうなんだー。ついうっかり。うっそーマジ?
皆に気遣う余りに。ボーイフレンド(恋人ではない)の家、
しかも親兄弟の目の前でテーブルの上にあがり、
「私達、付き合ってます! しかも、濃厚です!!」
と大声で叫ぶ由紀子。
誰も「エチケット知らず」とは呼ばないだろう。(本当か?)
「マナーを破るのもマナーのうち」(……うーむ、深い)

「今回、自分が今まで試みたことのないことをしようというのがあったんです。前回から9月のブランクの間に考えた」とや勉強したことを全部出してくて、とりあえずシン・シンと目標を決めて、だから自分本位の野心が先走った作品であることは確かです。冷静さを失った所もあったかなと思います。
完成度は……高いですかね? ガチガチに固まってしまうのは悪いのでいつも壊さなくちゃ壊さなくちゃって思ってます。最近では役者の使い方で壊せたらいいなと思うんですけどね。今回は脚本よりも演出を頑張ろうと思っではいたんです。今までは漠然としていた方向性がなんとなくカッチリ決まってきたんです。だから前だったところが悪いのかわからないから曖昧にして黙ってこらえていたものもありましたけど、今回は片っ端から演出をつけました。でもなかなか難しく結構苦しかったです」

「人と人が関係を持った時にすぐ生まれる



●次回公演予定
「ZERO-ZONE(Especial Version)」
5月26日～28日 ●フジタヴァンテ

2月18日～21日 ●東演バラータ
作・演出▶黒川麻衣
舞台監督▶松井武弥 照明▶早稲田大学舞台美術研究会
美術▶衛藤こずえ 永嶋由美子 大道具▶山根陽
小道具▶岡崎美穂子 衣裳▶荻原理恵 郡とも代 姫野博
出演▶新井友香 大井靖彦 小野田靖子 戸波咲恵 中山祐一朗
新倉敬二郎 根上彩 島山朗 人見英伸 三土幸敏



のが「エチケット」なんじゃないかと私は解釈したんです。だからあんまり突飛な世界観でつくると具現化できないかなと練習当時は思ってたんじゃないでしょうか、よく覚えてません(笑)
「やっぱりお芝居は非日常だから、日常に近い服をもつてくるのあんまり好きじゃないんです。でもだからって遠ざけてもってことで勇気を出せば街でも着れるようなシンブルな衣裳を目指します。統一されてるせいで、どうしてもスカしてる印象があるんですけどね(笑)」

『無帽調査始まる。』のキーワードは「エチケット」で、辞書には「礼儀、作法」とあって、とりあえずマナーに関する本を読むと、うわっ、自信がない人ほど作法に頼るなと書いてある。なるほど。
なのに黒川さんは言う。

「自信は……出来る限り持たないようにしようと思ってます。だから役者も自信家の役者さんは嫌いです。俺はすごいなんて考えてる余裕があったら、ひねったギャグを考えとか他のことすればいいのって思います。オヤッって思うでしょう? でもこれって(正しいやり方)が目的になってしまってる感(と)してほら、もう一回、改めて笑ってる。あーやっぱりって、勝手に、ものすごく納得したのである。

【主宰者】黒川麻衣が語るiOJO!

毎回メンバーが違うので芝居のカラーも当然同じじゃないです。だから見るたびにちょっとずつ違うっていうのがありますね。私は芝居を見るときに、今しゃべってる役者じゃなくてその横で話を聞いているチョイ役の役者をみてるような厭な客なんです。(笑)でもそういう人は私だけじゃないと思うんですよ。だからそういう人達にどこを見ていてもいい自由をあげたいと心掛けて芝居をつくってます。観客との距離をおくことは貫きたいです。自分も訴えかけられるような暑苦しい芝居は嫌いだから、お客さんが煩わしく感じないものをつくることだけは守ろうかなと。



珍しいキノコ舞踊団 『～の価値もない』

の 物語性



それまでのキノコの舞台とは明らかに違う印象だった。特別なシチュエーションや物語設定、関連性のない場面の羅列で見るというスタイルが、今回はいきなり王子様という役柄が登場し、彼に絡んだシーンが展開する。ラフでカジュアルだった服装も、クラシカルでレトロなデザインに統一されているが、王子様の扮装はあまりに安っぽく、立派な舞臺も間が抜けている。何らかの意味や物語性があるのだろうか？ そう考えると、この舞台がまるで19世紀から20世紀にかけての社会体制の変遷史のようにも思えてくるのだ。例えば、テーブルの前に座った王子の前で、女の子たちがお茶を呑んだり踊ったりする場面は、専制君主が領内で優雅に生活を送っていた時代を想像させるし、白いカーテンの中でフェンシングの練習をする王子の影と、ネグリジェ姿で悶々と寝返りをうつたりする女の子たちのコントラスト（まるでロザミア）は、女性が解放される以前の男尊女卑のメタファーにも思えてくる。場末のディスコでストレスを発散するみたいに

踊る女の子たちの場面があつて、最後にTVのブラウン管の中でカーペンターズの歌を気の抜けたように口ずさむことしかしない王子が登場し、女の子たちは初め王子にそっぽを向くが、やがて一人、また一人と王子のほっぺにキスをして退場していく。これなどは、社会制度的に女性が解放され、王政も解体した現代で、政治的には何の権力も実行力も持たないが、マスコミに登場しては世間の批判や同情の対象となっているイギリス王室や日本の皇室の在り方にダブって見えるではないか。『もしやキノコが、物語やテーマ性を指向し始めた現れか?』と勘繰ってみたいくなる。

伊藤「ただ王子様を出したかっただけで、ストーリーとかテーマとかにはこだわらずに、今までと同じように作ってただけですわ」

小山「王子様役の彼女は、普段あんなことをやるような人じゃないけど、やっせるとかかわいい。だから、愛情をもつていじめたかったというかな」

していったっていう感じがある。王子様が村人と遊んだりとか、歌を歌わせるとあんなつちやうとか。彼女でなかったら、できなかったじゃない？」

小山「完璧に自分たちの世界で遊んでたっていう感じがな」

なんと、話を聞けば他愛ない。実は三人ともすごいクラシックバレエ好きで、憧れも強く、冗談で「バレエの音楽会やりたい」と言うくらいなのだそう。稽古場でもバレエの題材をネタに遊んでいることがあつて、それが王子様になって出てきたんです」とのこと。では、これまでの解釈は全くの無駄だったのか？ 否、結果的にとはいえ、現代に則した物語性や批評性が読み取れるということは、それが正面で無意識な表現である分、より現代の感覚そのものであると言える。いままでの女の子にとっての王侯貴族は、不当な搾取をするブルジョアや戦争責任を問われる対象などではない、お伽話の登場人物ではないのだ。

●活動予定
『もうお陽さまなんか出なくてもかわない』96年1月 ●テアトル・フォンテ



1995年2月1日～7日 ●恵比寿・イーストギャラリー
構成・演出・振付 ▶ 伊藤千枝 小山洋子 山下三昧子 照明 ▶ 秋田貴洋
音楽 ▶ 大淵靖之・Quantum Leap Production 美術 ▶ 珍しいキノコ舞踊団 衣装 ▶ 宮部恵
出演 ▶ 井出雅子 樋田佳美 大和田有 佐藤昌代 山田郷美 伊藤千枝 小山洋子 山下三昧子

小山洋子・山下三昧子・伊藤千枝が語る

小山 この人(伊藤)なんか「オーロラ姫」やりたいっていう野望がある(笑)。

伊藤 バリ・オペラ座の階段で写真を撮りたい、東京バレエ団のように並んで(笑)。

小山 竹中直人さんのすごいファンなんですけど、こういう活動を通してお近づきになれたらっていう、「すごい野望」だな(笑)。今、一步一步進んでいるんですよ、竹中さんとかがかわつて人を追っ掛けて。(大人計画の)温水さんと宮沢章夫さんまでいったから、あと2、3歩までかな？

山下 「ダンスやってるんだよ」って言っても、「ダンスって何？」って全然分かってもらえないし説明するのも面倒臭いんで、もっと一般の人が見に来てくれたらいいのになあとか、ダンスが「カッコイイんだよ」って分かってもらえればいい。



荘重なクラシック音楽が響き、マントをたなびかせて王子様がゆったり登場する。その衣装はお世辞にも上等とは言えず、学芸会の扮装のように安っぽい。一方、女の子たちは、腰のラインを絞った上着にミニスカートのカッチリしたソーピースを、白いブラウスの上に着込んでいる。素材は色違いのベルベット、黒革の編み上げブーツの上端には白いソックスが覗いていて、見るからにシックでオシャレ。否が応でも、作り物めいた王子様の存在がクローズアップされて見えてくる。



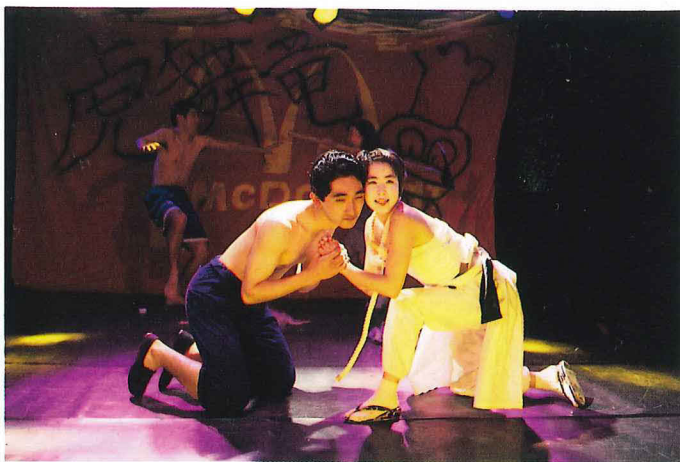
「ダンスのためのダンス」「ダンスを批評するダンス」と言われるキノコの舞台。それは、クラシックバレエからコンテンポラリーダンスまでが一旦は吸収消化され、彼女たちの感じるリアリティというフィルターにかけられて顕現するダンスだ。経済繁栄を遂げた現代の東京。その都会の空気の中で育った女の子たちは、理屈でなく生活の中から自分たちのやりたいことを見つけ出して、センスで展開する。「音楽やファッションのように、ダンスも一般的に受け止められればいいのに」と願う彼女たちの表現は、今、モードの重要なワンジャンルとして胎動し始めている。

モードとしてのダンス

構成・文 ▶ 堤広志 撮影(舞台) ▶ 六渡達郎



珍しいキノコ舞踊団



「何かもが普通じゃない。日常とは全くかけ離れた。強引に狂ったような展開と壊れてる登場人物。しかし、それらは何故だかという点で、このナグミムードで進んでいくのである。一体、これは、何？ 主宰で作って演出のハシノさんの意図とは？」

「最近、芝居書く時に思うのは、ただ「娯楽をつくらう」ってそれだけなんです。自分ではそう思いながら書いてるけど、人が見ると何かあるんじゃないかと思うんじゃないかな。だから、普通にはならないという理由を、僕自身がつと自覚的にならなくちゃいけないのかなって思ってますけど（笑）、あんまりね、そこらへんうまく説明できないんですよ。」

「でも、芝居のストーリーにしてもキャラクターにしても、笑わせようっていうのを見透かして、ちよつと醒めたような感じが。」

「それは、僕の台本自体がそうなんじゃないかな。あんまり笑わせようと思ってるって脚本書くことはないですね。多分一歩引いてる。」

「じゃあ、笑わせようっていう娯楽ではない。」

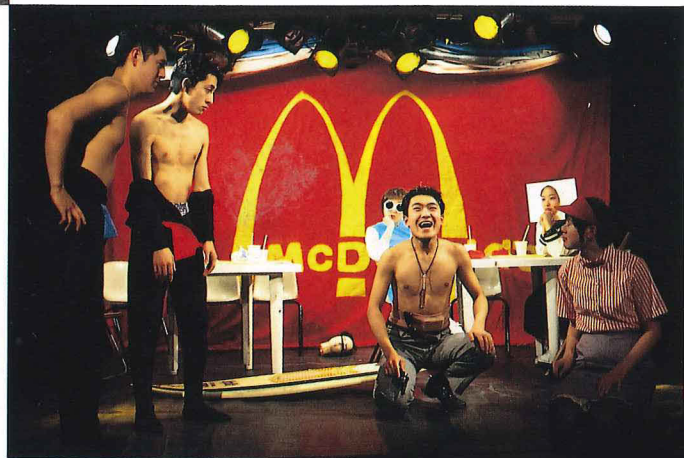
「そうですね、…お客さんと一体になって楽しもうみたいな感じじゃないんですね。」

「ただ笑われるのはイヤ？」

「そうですね、ただ人をツッコむ時には、人と殴ったりして笑わせとか、そういうので笑われるのは嫌です。僕の好きな芝居が簡単な笑いをやる芝居じゃないから、そういうのに影響を受けてるって言うてしまえばそれまでなんですけど。だから、僕のやってることって目新しいことだと思わないですけどね。自分でやってる時は、あー誰かの真似に思われるなとか思ったりするんですよ。でもね、お客さんには、ただ舞台上で起ることを表面的に見てもらえればいいです。深くとかなくて全然いいんですよ。ただ目の前で起ることを楽しめばいいと思うんですけどね。」

「これが単なる娯楽で済むのか？ 決して無自覚なわけではなく、本当に言葉にならない確信犯なのだった。」

構成・文▶伊藤主枝子 撮影▶斎藤法子



素直じゃない。意地悪でもない。
何もない？ 何かある。
楽しませたい。ただ楽しいだけじゃない。
考えてない。でもすべてが計算済みのこと。



白塗りで招き猫を抱え、シアワセ求めてさまよう一人の女。
ハンサムなだけで他に全く意味を持たないハンサムタワーズ。
どうすれば一体シアワセになれるのかしら？
一見おバカさん以外の何者でもないようで、
でも何かがありそうで、
けれどもやっぱり狂おしいほどにバカ。

無自覚な確信犯

オハヨウのムスメ 『私の世界〜気分はラヴ・ホラー〜』

の

「娯楽」

2月10日〜12日◎赤坂プレイボックス
作・演出▶ハシノようへい 舞台監督▶伊地知雅裕
照明▶嶋原千晴 音響▶戸田興人 衣裳▶井手亜紀子 小林朋子 松永麻美
出演▶加藤直美 橋本マシロ 山口正樹 篠原祥子
伊勢岳幸 古澤龍児 小手伸也 船田真 東誠司 勅使川原恵美
福永友佳 藤田紀子 伊地知雅裕 比江嶋麻衣子
●次回公演予定▶「死ぬまで一緒」
6月2日〜4日◎フジタヴァンテ



「うちは、ちゃんとした劇団じゃない。演劇倶楽部の人たちをつかってやってるんで、劇団員って人がいないんです。まあ、毎回出てくれる人って決まってるんですけど。だから今は、オハヨウのムスメという看板があって、その下にみんなが集まって、僕の台本と演出で公演をうつて感じてですね。これからしばらくストーリー路線を進んでいきます。別に、ギャグだけを見せるっていうふうな感じにはならないでしょうね。いや、でも最近、ストーリー書くことがおもしろくて！ 目覚めたんです、脚本家、みたいな（笑）。でもまだ、自分はこれだ！ みたいなものは言いたくないですね。だから、今は段階だと思ってるんですよ。次の芝居も完成形をつくらうっていう感じではつくれませんね。完成形をつくらうとすると、ホントねえ、苦しくなっちゃいますから。」

【主宰】ハシノようへいが語るオハヨウのムスメ



贗作 罪と罰

原作は「罪と罰」、あの遙か遠い「彼方」の国の文豪の作。人種どころか、流れる血液の成分さえ異なるのではないかと思う程に、肌合いの違う文体、濃い精神描写。野田演劇はとても軽やかに、「音」という感覚を持ってロシアの世界を描き変えた。ヒトの声も音であるという簡単で基本的なコト。忘却していたその事実を思い出し、「私の音を取り戻すのよ!」と語る英に思わず頷く。

舞台は日本。時は明治維新の少し前。時代の扉を開く坂本竜馬。思想に捕らわれるヒロイン英。自らの机上の理論は机上でしか超えられず、超えずに飛んだヒーローの前に、亡霊のような思想が、清められた愛情へと変わる。

脚本・演出▶野田秀樹 美術▶堀尾幸男 照明▶小川幾雄
衣裳▶内藤こづえ 振付▶謝珠栄 選曲・効果▶高都幸男
舞台監督▶廣田進 製作▶北村明子
出演▶大竹しのぶ 寛利夫 平栗あつみ 生瀬勝久 野田秀樹
吹越満 梅垣義明 阿南健治 山西惇 田岡美也子 小林勝也
4月1日～5月21日●渋谷・Bunkamuraシアターコクーン
5月25日～6月11日●大阪・近鉄劇場



A portrait of a man with dark hair, wearing a black cap and a black jacket. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a light blue wall with horizontal lines.

然と解つて来ましたよ。体は柔らかくなるし、俺手が下に付かなかたのに付くようになりまして、野田筋肉がいて来るんで、ここが第一野田筋肉、ここは第二野田筋肉。今までストレッチとかやんやんとやっていなかったんですよ。だんじり、思わすしかりやつてしましますね、ケガをしやうなんで、もう、必要に迫られてですすけ。

証書 [役者↑音出係] 梅垣義明



5 ●「家族のために」自己犠牲の精神で嫁ごうとする妹。止める英。その横の大川では変わらず蛙が鳴き続ける（蛙の声はそろばんを棒で擦り出す）



2 ● 英、金貸し老婆おみつと
その妹を殺害、帰り道に響く
雷鳴(銀のトタンを揺らす)。そ
の途中で眠りにつき、翌朝には兩
上がりの音(空の缶を棒で叩い
ている)。

1 ● オークストラピットより、
環境音楽団は大川の流れを作る。
手には水入りペットボトル
(水音) 手桶に柄杓(船漕ぎの音)。



3 ●警察から英に呼び出しの
通達が来る。音により場面は
警察署に変わる(トレージング
ペーパーを口に当て、振動によ
り警察的な雑音を出す)。



6 ●「江戸幕府は大滝の瀑布だ。滝となつて落ちる金と力を浴びる溜水石右衛門。それにより才谷 実は竜馬の手助けをしようと彼に持ちかける。「私は退屈なんです。下劣な精神が世を賑わすことだってありますよ」



音出しは、役者やうんだて聞いた時ウワツて思っただけです。学校が新劇の養成所みたいなところだったんで「うーいーの死ぬはやらされたんだ」で、その上、私は「こーいーてぬんだ」で、その上、私は「こーいーてコレを外したらどうしよう」っていう、ぐいー重要な音出しが多いんですよ。殺人の時の音とか。

具体的に、英が箏筒から物をバリッと取出す音、あれは箱の中いろいろな物を入れてカチカチやっています。後はドアのノックはカンを棒で叩いて、聞く音はそろばんを床にずっと、蛙の声は胡蝶はすり合わして、鍵のカチカチややる音はチェーンで出しています。どれも楽しんでやっていますよ。

野田さんの芝居に出させて、うたいで思ったことはこんなに体力が必要とは思わなかった。つかさんのとろでも大変でしたけど、あれは根性系の体力で、うちは本当の体力なんですよ。根性体力と基礎体力の違い。なんかレー部に入っているような気がしているくらい、毎日ちゃんと運動しています。ホント、この舞台を甘く見たら絶対に力をしますよ、よね。

証言「役者」音出係 平栗あつみ



4 ●「お前が婆アを殺したんだー」扉の向こうで取り調べの声。自身が裁かれる場面を思い、強烈な不安感に襲われる。

音出しまして、役者やうな態度で聞いた時ウアツて思つたんです。学校が新劇の養成所みたいなところだなんて。「あんなり死ぬばやうにされたんですよ。」「うん、うり向いてゐたんだなつてです。その上、私はここでコレを外したらどうしようつていうぐんぐん重要な音出しが多いんです。殺人の時の音とか。

具体的に、は、英が簾筒から物をバレーと取り出す音、あれは箱の中いゝろんな物を入れてガチャガチャやつてます。後はドアのノックはカンを棒で叩いて、聞く音はそろばんを床にすつて、蛙の声は胡桃を、すり合せて。鍵のカチャカチャや音はチェーンで出しています。どれも楽しんでやっていますよ。

8●「將軍様に定職をいたしたいのよ!」「定食って、焼き肉かい?餃子かい?」思わずボケられてしまうほど久しぶりの父聞太の職。家族は喜びのあまり、
 またも踊る。

7 ● 英の父は自分の無力を酒で覆い、「ええじゃないか」の狂喜乱舞の先頭に立つ。その乱舞が討幕の覆いとされ、躍らされる。未来にまだ気が付いていない。

(演劇ビデオ好評発売中)	
竹中直人の春・月光のつつしみ	¥7,800
カクソ／年中無休(カクソ総集編)	¥7,800
カクソ／A・トゥ・5・ファン(CD)	¥2,880
カクソ／MEN AT SONGS(CD)	¥2,800
南河内万歳一座／黄金塚ざり	¥7,800
演劇集団 円／桜の園	¥7,800
劇団300／赤い靴	¥7,800
花組芝居／泉鏡花の草迷宮	¥7,800
新宿梁山泊／さぶ都市からの呼び声	¥7,800
カクソ／少女の孤独	¥2,900

(演劇ビデオ好評発売中)	
竹中直人の会/月光のつしみ	¥7,80
カクコ/年々無気(カクコ絶楽編)	¥7,80
〃/メウ・5・ファン(CD)	¥2,88
〃/MEN AT SONGS(CD)	¥2,80
南河内万歳一座/黄金様さ	¥7,80
演劇集団 円/桜の園	¥7,80
劇団300/赤い靴	¥7,80
花組芝居/泉鏡花の草迷宮	¥7,80
新音楽山治/少女都からの呼び声	¥7,80
〃/千年の孤独	¥2,80

遊○機械全自動シスター(関根マサ子)		
愛の時間の楽阿弥(映画)	¥11.80	
劇団 新感線ノサノオ	¥2.90	
〃 オロチ・ロック・ショウ	¥5.80	
維新派 チャッチャンオブラデ紅市	¥4.30	
〃 十五年探偵団ノ大ジャガンド	¥2.50	
〃 チャッチャンオブラ「青空」	¥5.00	
電気校劇団(維新派コメント)	¥4.80	
劇団ショマ/バビとスグリーンバビの星	¥4.00	
M.M.M. / SKIN VIDEO Mix	¥10.50	
WAHAHA本舗ノラストローリー4	¥9.00	
平成モンキ兄弟(ブラザーズ)伝説	¥3.80	
吹越ライブイン・フランス夏切りカフェ	¥5.00	
第三舞台 トランス	¥4.80	
IQエンジン①②③(第三舞台出演)	¥2.57	
〃 バードヒーロー/キョウキとバード黒鳥	¥2.57	
〃 フェシナル②	¥4.63	
魂ノ出立/メグキョウ/博愛ノ一接近し顔	¥2.90	
夢の遊戯団「廣作・松の春・清南の」	¥4.90	
〃 「ゼンゾウの魔、小治の思ひ出」	¥4.90	
〃 半妖シ(オリジナルキャスト)	¥4.90	
〃 暗射(秘蔵)	¥4.90	

レミング、時代はサーカスの象に乗って	各¥4,800
毛皮のマリーヌ、森奈楽庵のせむし男	各¥4,800
人力飛行機舎/カスパー(若松武)	¥4,800
リ/アラバールの大典礼(美穂明宏)	¥4,800
万有引力/虹羽伝説	¥4,800
NOISE公演/MORAL 2nd	¥4,800
春春五月党/春の消息	¥4,800
自転車キャンプフリード/ガールフレンド	¥2,900
キャラルボックス/四月になれば彼女は	¥6,600

〃	/ナツヤスミ語辞典	¥5,600
〃	/銀河旋律	¥4,800
〃	/広てすてき宇宙じやい	¥4,800
〃	/カニシ・オブ・ザ・ウインド	¥5,600
〃	/また逢うと電馬は言った	¥9,800
〃	/グッドナイト将軍	¥9,800
〃	/嵐になるまで待つて	¥4,800
〃	/ジャングルジャンクション	¥4,800
〃	/キヤンドルは燃えているカ	¥9,800
〃	/アローン・アゲイン	¥8,800
〃	/マーズ・バズ・トゥ・ザ・ムーン	¥10,800

キマ・ティファニー/ミュージカルのわたり方	¥7,500
六月の鯨/Vagabondに還遊曲	¥3,500
天井残像/百年の孤独	¥5,800
ル/ヴィエタ・アノロジ	¥5,800
寺山修司実験映像ワールド(6本組)	¥30,900
実業事務所/ヴェニス商人(2本組)	¥6,500
オシダテ自由曲/メイソンの執事・上野/ソング	¥5,800
ポーシフト/シグナル	¥3,980
コ説プロ/パルマン	¥3,980
有科珠々+NUBA・舞踏作品集	¥3,980
劇喜気楼/夢みるようにねむりたい	¥3,980
キャプテンランジー 1st	¥3,980
キャプテンランジー 2nd	¥3,000

高泉淳子／ラ・ヴィータ	¥1,800
館林信／明日、ジェルソミーナとカルメン夜想曲	¥2,000
渡辺えり子／タイム・夢坂下って雨が降る	¥2,000
歌／ウチバナバヤジャナイ(五月中旬)	予価¥1,800
岩松フスターマン・お父さんのお父さん(六月中旬)	予価¥2,000

上記価格は全て税込です。

演劇を含むAV総合リストは400円切手を同封の上、御請求下さい。

➡電話・はがきにて御注文下さい。(電話番号を必ず明記のこと)

➡代金引換にて発送致します。商品到着時に郵便局員に代金をお支払い下さい。

⇒現金書留で御注文下さっても結構です。
(その場合、必ず事前にご希望の商品の在庫を
電話にてご確認下さい。)

➡送料は¥1,000、ただし¥15,000以上お買い上げの場合は送料サービスです。(CDのみの場合、何枚でも¥500)

劇団のオリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担いたしますので、御一報下さい。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E⑥係

営業時間 12:00~20:00 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-4189
お電話下さい。 FAX.03-3365-4494

[illegible]

罪と罰



13 ● 思想の爲に踏み越えられる屍は竜馬だったか。「死んでいる人間などいなく竜馬は、いつも同じ頃、溜水に追ひ詰められた妹は銃を構へる。それぞれの望みを懸けて対峙する四人。



14 ● 血ではなく、金でぬかずかされた將軍慶喜。その顔は母、清にも似る。また、英も大地に膝まずき、接吻をする。「大地よ。この音で鎮まつて下さい。」

絵を想像させる音、絵になる音 野田秀樹



最初は、稽古場で作れる音でやっていて、それは人間の雑踏の音も含めて作っていて、それどもやっぱり、ヒュムルとして成立しない物もやっぱりなりました。そんなに現実に、虫の音に似ていないけど、そうばんは、面白いかどうか、さういう形で、でも、ある程度、ヒュムルは、ラジオ放送的な、でも、まあ、知っている音は、音を出さないものを出さうと思うと、ラジオ番組が使う本物を持って来た方が、勝つんだけど、知っているし面白くないです。海の音で、いうと

ないけれど芝居の中である種のリズムを外さないっていうのはありますから、だから役者って2時間ずっとリズムを持っていないと出来ないよね、という意味での集中力は維持しないといけないけれども、面白いからやっているだけだから。

役者がやることで、音が外れてしまうこともあるかもしれないけど、それも面白いといえは面白い。人間がその場で音を出すというのは台詞も含めて芝居というライヴの原点ですから、とちうかもしないっていうのもあるわけだしね。

面白い。そういう感じになった時に、殺人の音を
音を作ろうってことになった。その時にこの
芝居は、ういう風に作れるんだなって
思ったのね。どうしても音でなければいけ
ないとも思っていないし、今後音を使て
いこうとも思っていないけど。

豆を持て来て「サッ、サッ」とか「さうい
のは使わなくて、音がないして出なくて、
縄を回して音。」
あの、効果音をやっている役者を見せな
いっていうやり方ももちろんあるわけだけ
ど、見せた方が面白く見えたから見せたの
「効果音をやっている」と見えていた役者が
ふっと役柄に入っ、出て来るのを見る面白
さもあるし。そこで、見ている人間とい
うのを過剰に演じようとする役者もいた
するんだけど、それは「演出の意図」として
は違う。あそこにいる人間は役者としては
いるけど、まだ「演じてはいないよ」ね。
役者が舞台の袖にいない状態で、オケス
トラボックスにいればいいわけだから同じだ
よね。袖の中まで見せているというだけの
ことで。あんまり、あのほんとではしていられ

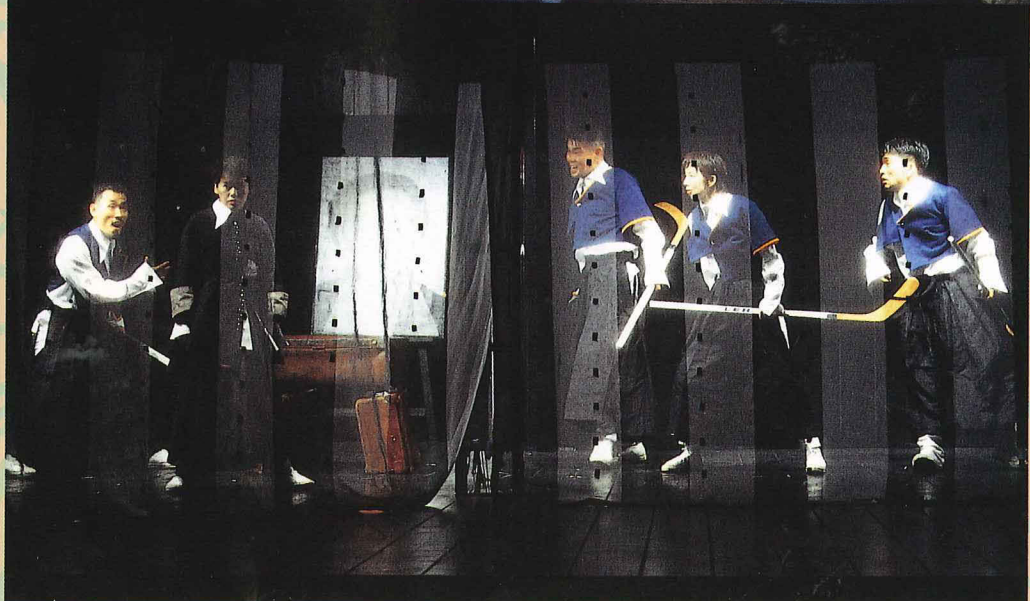
10●大川に浮かぶ船上で幕府警備隊に密告をする才谷。「おえじやないかは、明日ここを通ります」(両脇の船頭は手桶に柄杓を入れ、それを回すことで船音を出している)。



を押さえようとしたことも
なく、ええじゃないかの一団
馬車隊は正面衝突していく



12●密告の失敗は皮肉にも竜馬の寝返りと取られる。その為
に死んだ閑太。娘、英は討幕の
旗印にされ、竜馬と対す。



歌謡曲。

作・構成・演出＝飯島 研



昨年暮れの公演を最後に活動を休止した『劇団夏の大三角形／オフィス・トイ』のプロデュース公演第1弾。初の試みとなる今回は、夏の大三角形の3羽ガラスと謳われた木内秀信、石川佳代子、加藤和久を迎え、『歌謡曲』をテーマに下北沢と横浜で3公演計14ステージ。「PURE100%」「超濃縮ノンストップ60分」を合言葉に、等身大の物語を非等身大にお届けします。

オリジナル・バージョン (Original Version)

1995.6.2(FRI)▶6.4(SUN)

下北沢駅前劇場 03-3414-0019

	6/2	6/3	6/4
13:00	●	●	●
16:00	●	●	●
18:00	●	●	●
19:00	●	●	●
20:00	●	●	●

(開場は開演の20分前/受付開始は開演の1時間前)

リミックス・バージョン (Re-mix Version)

1995.6.18(SUN)▶6.19(MON)

相鉄本多劇場 045-319-2150

	6/18	6/19
13:00	●	●
16:00	●	●
19:00	●	●
20:00	●	●

(開場は開演の20分前/受付開始は開演の1時間前)

CAST

木内秀信、石川佳代子、加藤和久、

TICKET

(前売) ¥2,500 (全席自由/整理番号付)
(当日) ¥2,800 (開演の1時間前より受付にて発売)

取り扱い

チケットぴあ ☎03-5237-9988

急遽決定! オフィス・トイ プレゼンツ

私と歌謡曲。

トランジスタ・ショー (Transistor Show)

構成・演出＝飯島 研
出演＝木内秀信、石川佳代子、加藤和久、他
1995年5月15日(月)18時と20時の2ステージのみ
料金＝前売・当日とも ¥1,500 (全席自由/整理番号付)
※開場は開演の20分前/受付開始は開演の1時間前
取り扱い＝チケットぴあ ☎03-5237-9988
前売開始＝4月15日(土)
下北沢駅前劇場

オフィス・トイ (劇団夏の大三角形)

〒154 東京都世田谷区梅丘2-23-11-201
TEL 03-3429-8634

贗作 罪と罰

生瀬勝久・笈利夫・吹越満



台詞とか、劇場の大きさとか、セットとか、衣装とか、考えると、やっぱり動いた方が面白いんです。

生瀬 僕、コロンボって言われてんんですよ。それがね、結構、自分の中でなんかあるんでしょね。

笈 生瀬さんの役は、気持ちを動かす人なんです。難しいと思います。

吹越 僕なんか原作にはいないですから。一応マルメロードですけど、過去の栄光だけを背負って何も出来ないみたいな。坂本竜馬と対極にいます。

生瀬 笈君が坂本竜馬で、吹越君が坂本竜馬になれなかった人で、僕がならなかった人だから。世が世なら、そういう野望も持っていたんでしょけど、動きたいけど動かないところで、竜馬を見ていて、自分がもう少し若かったら、って羨ましがっている。

生瀬さんは、ご自分の劇団で演出家もやってらっしゃいますか。

生瀬 僕は、劇団とかの枠になると、色に染めようっていうか、全体で暗黒に、これは守りましようというのを決めるんです。野田さんはそれが無い。とにかく、何故、ここに、この役者が呼ばれたのか、というのを100%出して下さい。みたいなのでやっているから。ほんとに吹越だったら、彼にしかできないことをやっているんで、すごいんですよ。算くんもすごい。一緒にお芝居をしたのも初めてですけど、まず、弱音を吐かない。しん

どいとか、痛いとかって聞いたことがないんですよ。

笈 個人的にジムでマラソンとかしている時でも、誰か見ているわけでもないんだけど、12キロくらい走って、全然平気そうな顔をしてちゃたりするんですよ。

吹越 それは何のために?

笈 普段からやっているのと本番中にしんどい時にもそういう顔にならない。生瀬さんはやっぱり演出家だから、ものすごい吸引力みたいなのがあります。昔の最初から見ていると解るんだけど、こう、じわじわとめ上げていくんですよ。

吹越 いろんなことを、ちゃんと見えていますよね、誠実でね。小学校の頃に例えると、すごく皆の面倒見のいい子。

笈 吹越さんは一人芝居をやっているから、向上心のある人です。やっぱり、ピンでやっている人はものすごくいいですよ。100%自分でやらなきゃいけないから、インテリですよ。

生瀬 そういふキャラクターをちゃんと舞台づくりに当てはめる野田さんすごいんですね。

吹越 そうですね。自由にやらせていてね。最後のアフターケアをきちっとやる人だから、それでうまくアンサンブルになる。

吹越 そう思っているから、野田さんもうりたいことが出て、ああいうスルを笑、やっているのかもしれない。

ヒロインを巡り、支え救う者(笈)、足をひっぱる者(吹越)、追いつめる者(生瀬)。ほかにも様々な関係性が交差する3人は、今回の野田演劇で初めて顔を合わせた。

「罪と罰」を背負う役者と「贗作」を背負う役者

と。奈落にモニターがあつて、見ることが出来るんです。野田さんはじつとそのモニターを見て、そこで駄目出ししてんの。モニター吸ったりするんですよ。だから芝居しながら気になりますよ。見えるんです。モニターを見ている野田さんが。モニター吸ってたらどうしようかなって笑。

吹越 今回、生瀬さんは本筋の「罪と罰」を背負っています。その分、シビアです。

吹越 僕と笈君は贗作部分です。

生瀬 よく考えたら、「罪と罰」で動けなかったって動けない。動けなかったってねえ。

吹越 「罪と罰」で動く芝居になるとは想像していませんでした。

吹越 でも、僕は先入観が逆にあつて、野田秀樹の芝居が、皆、動きたらうから、僕は動かないゾ、と思っただけなんです。でも

と。奈落にモニターがあつて、見ることが出来るんです。野田さんはじつとそのモニターを見て、そこで駄目出ししてんの。モニター吸ったりするんですよ。だから芝居しながら気になりますよ。見えるんです。モニターを見ている野田さんが。モニター吸ってたらどうしようかなって笑。

吹越 今回、生瀬さんは本筋の「罪と罰」を背負っています。その分、シビアです。

吹越 僕と笈君は贗作部分です。

生瀬 よく考えたら、「罪と罰」で動けなかったって動けない。動けなかったってねえ。

吹越 「罪と罰」で動く芝居になるとは想像していませんでした。

吹越 でも、僕は先入観が逆にあつて、野田秀樹の芝居が、皆、動きたらうから、僕は動かないゾ、と思っただけなんです。でも

15 ● 牢の中からの新しく、穏やかな景色に英は竜馬への言葉を語る。だが、新しい時代が来たら、俺が牢を開けてやる。と言った竜馬は……。



――初出演というところで、見ていた時と実際に参加してみてもの違いがありますか。

笈 もっとキッチリ作るのかと思っただけ。野田さんを見ていて、こんなんでいいんかい、というのが実感として結構あつて、逆にそういう野田さんを見ていて安心します。

吹越 思ったより神様人間じゃないんだなと。自分の方が、ちゃんとしなきゃいけないかな、と思っちゃたりして。

生瀬 僕は野田さんと同じ場面結構あるのがないんですよ。だから、残念半分、得したみたい。野田さんはまるで子供ですよ。本番で何をやるか分からないです。から。

笈 吹越さんは毎日、野田さんの芝居をよく受けてがなはつてます。

吹越 比較的絡むのが多いですから。

生瀬 誰かがボケたらツッコミをしてあげるルールみたいのがあるじゃないですか。野田さんそれを守らない時があるんですよ。自分がボケて、吹ちゃんがツッコンで、ちゃんと整理させておいて、吹ちゃんがボケた時に知らん顔する。それを見てるとちよつとするいゾ、と。

吹越 反対に、野田さんがせつかく、嬉しそうに昨日も一昨日もボケてたら、今日も相手をしてあげようって構えてたら、ないの。

生瀬 でも、遊戯社と違ってプロデュース公演であるというところで、たぶん野田さん自身も稽古のときに言っているんだけども、まだまだ言い足りない部分があるんだろうな。

――前半は特にテンポが重要で、それにとても忙しそうに見えるんですけど。

吹越 やることは多いですよ。事件の発端がちゃんとあつて、起承転結のとてもはつきりした芝居だから、そこを外すと修正が難しい。

笈 前半はほんとに楽屋に戻る暇もありません。オケという役をやっている時間にも、音出しとかありますから。長距離マラソンのようですよ。でも、一々引つ込んでいって、出るときにまた、テンションを上げなきゃいけないというのがあります。それがないというのはいないですね。

吹越 僕はよくないと思っただよ。

笈 生瀬 ハハハ。

吹越 稽古場で何回か通しをやった時点で、あ、いかん、と思っただけですよ。これは考えないとまずいな、と。

生瀬 この稽古が始まる前に、「ギル」にでていた山田に、「生瀬さん、動いてください。よ、つて言われて、脅かされて、知らんよ。俺は俺の芝居をする。つて、動く必要があれば動くし。自分、体力ないんでね、倒れちゃうんですよ。

吹越 今回、生瀬さんは本筋の「罪と罰」を背負っています。その分、シビアです。

吹越 僕と笈君は贗作部分です。

生瀬 よく考えたら、「罪と罰」で動けなかったって動けない。動けなかったってねえ。

吹越 「罪と罰」で動く芝居になるとは想像していませんでした。

吹越 でも、僕は先入観が逆にあつて、野田秀樹の芝居が、皆、動きたらうから、僕は動かないゾ、と思っただけなんです。でも

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所
新人開発係
〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821

子供の頃、漠然とではあるが「大人はみんな働くものだ」と思っていた。労働は、動物の生理からすればとても不自然、不本意なことかもしれないが、サラリーマンのそれであれ八百屋のおとつあんのそれであれ、子供の目には至極自然な生きる営みに映っていた。借金を背負って毎日トラックを運転してた父親をみてても私は「タイヘンだなー」と思うより、「大人ってそういうもんなんだ」と受け止めていた。そして、休むことなく職人のように、当たり前で芝居を作り続ける岩松サンの劇作も、私にとっては芸術とか文化というより大人の当然の営み、すなわち労働として映るのである。その意味で岩松了はたいへん大人の劇作家である。

「理知的な作家と感情的な作家がいるとすれば、僕は自分のことを感情的な作家だと思う。脚本を書いて、疲れてれば「疲れたー」ってセリフを書くし、セリフが出てこなければ間と書く、みたいな書き方をするから、書くのが速いですよ。先のことかどうなるかわからないで書いてるっていうのか。そうやって、自分をなるべく感情的にして、理性で書かず皮膚感覚で書くようにする」

それなら、舞台経験の浅いまだ十分大人でない俳優たちと芝居を作ることが、岩松の皮膚にどんな刺激を与えるのか。今回のチラシの裏には一岩松了プロデュース公演とは、岩松了の青春劇を上演する場だと考えてもらって、いっこうにさしつかえないのですとあるが、ならば青春を彼はどう捉えているのだろうか。

「自分がどこから演劇を始めたかを常に確認したいというところで、一家を成した人たちとやるだけでなく、無名人たちとやってみる必要を感じるわけ。演劇には脚本や演出の要素だけでなく、その人たちがどう関わったかも出てくるでしょ。例えば、卒業公演で脚本や演出が大したものでもなくとも感動する場合もあるし、いわゆる完成度とは違った要素が絶対にあるから。その要素を確認するために。」

演出家と新人の関係って、主人と奴隷の関係に近いストレートなものだから、役者には「ちゃんとやらなくちゃ怒られる」というニュアンスもあるわけでしょう。それも人間の在り方だし、「親や友達が観にくるからよく見せたい」というのも役者なわけだし。そういうところから生まれるものもあるじゃない。客や演出家への怯えも感動の仕方だと思うから。怯えも青春のひとつの在り方で、怯えがある方が青春ものはやり易い」



構成・文▶中山亜弓
撮影▶大森有起

なるほど。センター街という風俗の最前線で、流行から取り残されたビルを舞台に、そこにしがみつきの生活する人々を描く『センター街』には、例えば亡くなった父親の部下に恋愛感情を抱きながら、いまさらお嬢さんと部下の関係を崩せずに倒錯した主従関係を演じ続ける男女もいれば、金で体を買ったり買われる男女もいる。そして母親の孤独に縛られて別々に生きることができない母娘も。鳥籠のような狭い世界で、誰もがあの街とは裏腹のイラつくような関係に縛られて生活している。その息苦しさは、同時に演出家と役者の関係でもあったわけだし、芝居が終わってずらりと一列に並んだ役者たちが、無骨に「ありがとうございました」と頭を下げたカーテンコールは我々と役者の縮図だったのだ。なんか切なかったなあ。この関係はいつまで続くというのか。

「一旦、この関係ができちゃったら、そんなに変わらない気がする。逆に僕がこないだみたいに桃井かおりを演出するときは、そこに演出家と役者の関係はあるけれど、どこかで僕が桃井かおりのファンだったとかも含めて、何かがついてくる。もう桃井かおりという、ああいう喋り方をする世間に知られた役者を土台につくるわけで。すでにある桃井かおりに自分を塗り込んでくわけだから、最初から何かが始まってしまってる。だから、そういうのも含めたのが演出なんだろう」

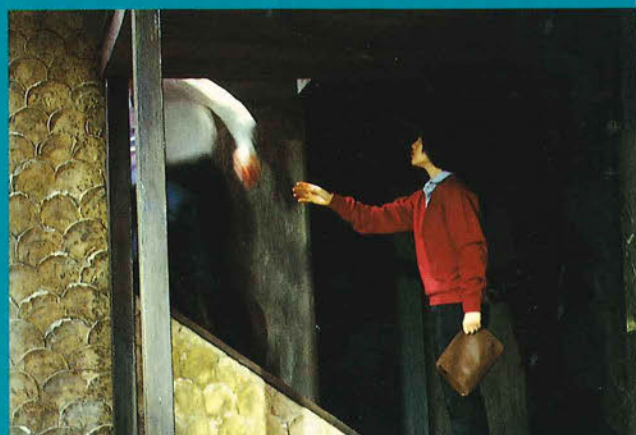
一度築かれた関係は変わらない、ただ塗り重ねられ、複雑化していくだけである、と。

ところで、ここのところ、岩松芝居のラストは壁に遮られた舞台奥の階段や廊下をヒタヒタ歩く顔をもたない足元のシーンで収束してゆく。あたかも、登場人物だちを置き去りにして筆を擱き、幕を降ろすかのようで、ひんやりしたのを感じずにはいられないのだが。

「これには演出家としての戦略みたいなものもあってね。全体を見せるのと、足だけ見せるのでは、どちらが勝つかといえば足だけかなあ、と。今回は顔が見えずに、階段から手を差し出すわけで体の一部だけ、大事な所はみせない。絵として気に入ってるんじゃないですかね。僕の芝居は照明を変えたり部分的に使うことをしないで全体を見せているから、最後のそういう見せ方に力強さがあると思うよね。でも、一度だけやると、人が真似するから何度かやって岩松のものはこういうもんだって世間に教えようかと思っている(笑)」

感情的な作家でありながら、戦略を持った演出家でもある岩松了。やはり大人であった。

スタイルとして定着しつつある顔なきラストシーン。



【岩松了プロデュース】 センター街

木だ見ぬ渋谷への旅

【作・演出】

岩松 了

【出演】

板野悦郎

清田正浩

倉持裕之

寺嶋康徳

戸田昌宏

増井克佳

松下泰知

矢沢幸治

伊藤留奈

栗原一実

豊島 静

前田昌代

山崎絵里

吉添文子

●

3月21日～4月2日

●シアター・トップ



無名塾とはいわないが、岩松了は1年に1回は
経験の浅い役者を集めてプロデュース公演を行う。
どんなに、ほかに芝居が立て込んでいても、

これはずさない理由は何んだろう。

彼が守るこの砦を知ることは、
岩松演劇のエッセンスに触れることに
繋がる。

自称アーティストや詩人が空部屋に寝泊りし
ヒマな時間にあかせてダラダラと話し合う。



舞台はセンター街から路地を1本入り、また路地を入り更に路地に入ったところにあるような廃れたビル。
廃業した喫茶店が溜り場として人々を集める。

女をつまわした浮浪者を足蹴にする男は、
正義感だけで動いているわけではなからう。
この怒りの出所は何か。



友達の彼女をとり、人目を盗んでスリルを楽しむフリ。



新人募集

後藤事務所 俳優事業部

加勢大周、鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院（劇作・演出家）の直接指導による新人発掘部門です。優秀者は即日マネージメント致します。

TV・映画・CM・商業演劇・各種イベント出演等の幅広い芸能活動を行っています

【募集人数】

昼間部 10名
夜間部 10名
日曜部 10名

【応募資格】

年齢・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

【スタジオ】

東横線&日比谷線
「中目黒駅」下車2分

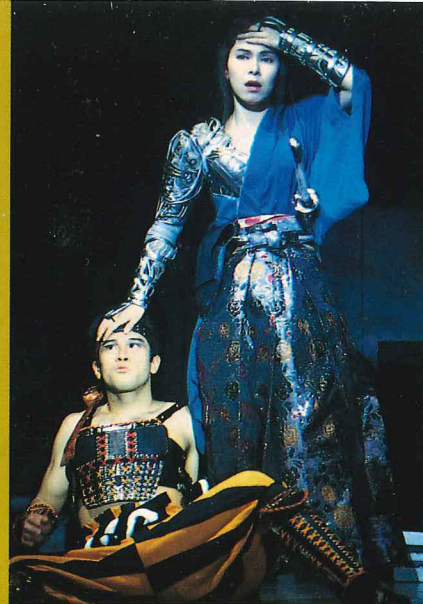
●「募集要項」(無料)は
ハガキで請求の事。

後藤象院事務所

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10

中目黒マンションB12号

(TEL) 3713-4295 ・代表



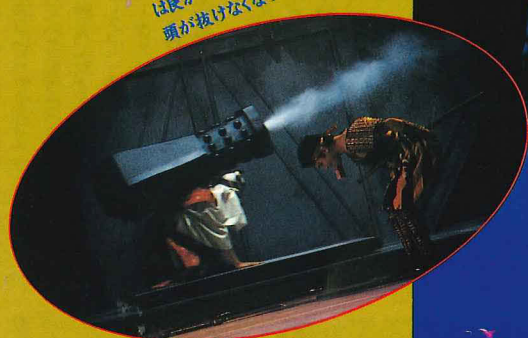
作▶中島かずき 演出▶いのうえひでのり
出演▶デーモン小暮閣下 古田新太 長野里美 高田聖子
橋本じゅん 枯暮修 逆木圭一郎 竹田団吾 栗根こと
橋本さとし 右近健一 河野まさと インディー高橋 他
2月15日~17日◎桜橋サンケイホール
2月22日~3月5日◎池袋サンシャイン劇場

4◆時にはクールにまた時には母のように、自分を助けた謎の女、霧花(高田聖子)に厄兵衛(橋本じゅん)は翻弄されっぱなし。

5◆我王に雇われた流れ者忍者、布田ムササビの基八(逆木圭一郎)。背中の布田はまだしも、手にしている布田たきは一休………?



厄兵衛の相棒、四十郎は犬筒の使い手。威勢よくぶっ放したまでは良かったが、このあと、犬筒から頭が抜けなくなってしまうとは。



7◆我王と風呪に立ち向かう霧花。彼女もまた、銀色の血を持ち、ソラからやって来た。厄兵衛たちは果たして我王一味の魔の力を封じ込めることはできるのか。



撮影▶斉藤法子

6◆霧花の仲間、雪影、月影、花影の忍びの三姉妹。大きなリボンがアイドルチックだが、実はなかなかの手練れ。

時は戦国、天下を狙う秀吉も恐れる闇の大勢力があった。その名を地来衆という。一味の神体「蒼摩の珠」を巡って、地の民と星からの魔の力が繰り広げる戦い。ハード・ロック界に君臨するデーモン小暮、アダルトに女を漂わせる長野里美、2つの個性を新たに迎えるいのうえ歌舞伎の原点「星の忍者」が、よりパワフルにスケールアップして帰って来た!

繰り広げる戦い。

Stranger in a strange star 星の忍者

【劇団☆新感線Featuringデーモン小暮閣下】

2◆大胆なコスチュームのくノ一衆を従えて堂々と歌う地来衆の長、我王(デーモン小暮)。魔の力を持つ「蒼魔の珠」を得てとてつもない陰謀を企んでいる。



我王の忠実な下僕、犬神春海(右近健一)。一度は死んだはずが、銅の鎖に身を固め懲りずにやって来る………わりには頼りないのだが。

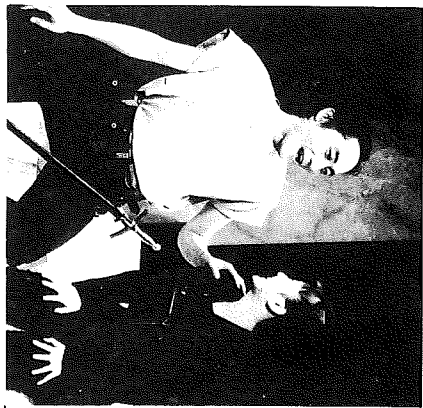


3◆一瞬目を引くいでたちで、我王の愛人、風呪(長野里美)登場。側にかしずくのは、十四丸、十五丸、十六丸の黒之三兄弟。うーん、決まった。



1◆本能寺の変で信長を倒した光秀(古田新太)もまた、忍びに討たれる。これこそが、ご存じ「光秀の三日天下」だ。

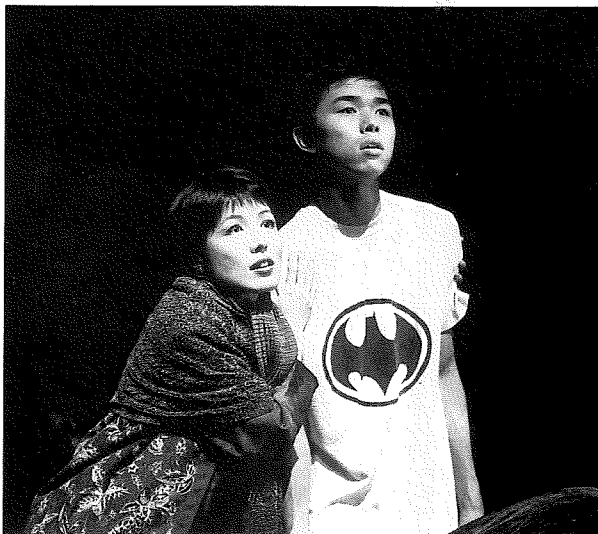




作▶横内謙介 演出▶岡村俊一 小池竹見
出演▶草野剛 奥山佳恵 井ノ原快彦 円城寺あや 木下浩之
六角精児 鈴木鉄馬 島崎路子 大山聡 田中信也 山本亨 他
3月6日～23日◎紀伊國屋ホール

芝居の神様に会ったために。

貴方は立ってただけかもしれないけど(笑)。
奥山 あはははっ(大爆笑)。
円城寺 その時の奥山のリアクションを見てこれはずいぞって。芝居全体を信じて。アクションできる人は一杯いるけど、リアクションでできる役者って少ない。
奥山 演出家が2人でしたけどバランスをとってましたよね。
円城寺 岡村さんは入り込むと全体を見れないといつか、金詰している人を見てるといった人間同士のドラマで作っていく。小池さんは、視覚とかにこだわら。まず冷静なんです。岡村さんはずっと冷静じゃない状態。熱い演出家ですね。
奥山 芝居が終わった後で、よかったって岡村さんは目が真っ赤なんです。
円城寺 稽古場で泣くんですよ(笑)。芝居をじっと見て、一緒に口を動かして、急に下を向いて涙を拭いたりする。役者の境としては極端すぎますね。
奥山 「OS」芝居のポイントとなる木下浩之演じる座長は、スター意識が強く、わがままで演出家を無視して芝居を勝手に変えたり、やりたい放題なんです。
奥山 現実にはこんな劇団ありませんよね。円城寺 実際には、木下の後、あんな奴はいないと思うけど、近いところはあるかもしれない。芝居では誇張しててもいい。自分だけ目



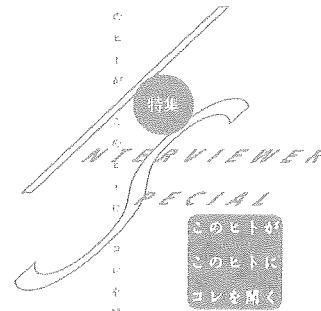
立てばいいという人はいる。同じプロジェクトに2人もいたら大変ですよ。
奥山 でもお馬鹿でいいですよ(笑)。木下さんが無茶する度に、ずさん、あやさん、六角さんと袖ですっと思えて。
円城寺 頑張れ木下さんって(笑)。
奥山 行け行け木下さん、て言いながら、馬鹿なえって(笑)。

[Cカンパニープロデュース]

敗戦国の王子

フォーティンブラス

オリジナル スマイル



■奥山佳恵演じる刈谷ひろみは、バラエティ出身の人気タレント。劇中でも紀伊國屋ホールで上演されているハムレットのオフィーリア役で初舞台という、どこか本人とオフパブリックする設定になっている。「バラエティのりで始まるから芝居にいて楽しくて、その延長で芝居を始められるからすくなく嫌です。円城寺あやの後はベテランの舞台女優。死んだ恋人の役者との思い出に生きている。そして最後は愛となって現れた恋人と一緒に死の世界にいらしてしまふ。「私の後は役者が舞台をあらためていく姿ですよ。だれど、現実の私は全然あらためていないし、生々しい中でやってくるのに、自分にはもう女優が出来ないと思ってる距離がやって来よう」と難しい。でも、今売れている役者の後のほうがもっと難しいかな。舞台に対する思いとかを出すのがこぼれちゃって、役者の後はやりにくいんですよ。シェイクスピアが難しいけど好きなのは、現代とかけ離れている所から今の気持ちを持ち出すのが面白いくらいでしょ(笑)。

奥山 あやさんに聞きたいことは一杯あるけど、具体的にどうこうじゃなくて。長いセリフをしゃべる所、格好いいですよ。一番ぐつくるのは、話が盛り上がるところで言葉をしますよね。本当に言葉をみたような気持ちになっちゃう。それとセリフ覚えがめっちゃ早いんですよ。日常言わなない難しい事がセリフの中に一杯あるのに、すこいになって円城寺 セリフ覚えは野田さんの本のリズムに慣れていたんで、最近苦労してる。野田さんのリズムで覚えたんで入るのは早かった。横内さんのセリフを覚えるまでに少し時間がかかった。横内さんのセリフを信じているから言えるんだけど、委ねたいんだけど、突っ張られる感じがして、それがちょっと辛かった。
奥山 もつと芝居が好きになるにはどうしたらいいんですかね? 嫌になっちゃったことないですか?
円城寺 何度もやめようと思ったことがある。奥山 (驚いて) ありますか。あやさんみたいな人が、今後あつてもいいですよ。私が相談に乗りますからね(笑)。
円城寺 うん(笑)。初日にバクバクすると思うけど、ドキドキする状態を忘れなけりゃいい。

自己中心的な座長のもとで、『ハムレット』を上演する売れない役者たち。
劇中最後の2分間しか登場しない最も脇役のノルウェー王子フォーティンブラスの役を与えられた青年の前に、フォーティンブラスの父の亡霊が現れて…。

おくやまよしえ
『喜多郎の十五少女漂流記』でデビュー後、ドラマ、バラエティ、CF等で活躍。今回の『フォーティンブラス』で初舞台を踏む。年内に初めての写真集を発売予定。

奥山佳恵

インタビュー▶

ドキドキしちゃってる自分が、舞台に出てお客さんの顔を見るまでの感じが好きですね。奥山 芝居の神様に会ったことありますか?
円城寺 あるよ。数えるほどじゃないけど。奥山 やっぱセリフって感じがなんですか? 円城寺 終わったあとに分かる。自分の集中の仕方がフワッとなる時がある。
奥山 一度でいいからお芝居の神様に会ってみたいってのが今の目標なんです。役者の宝物ですよ。気持ちいいんだろ(笑)。それを味わったあやめられなくていいですね。
円城寺 この芝居では成長していく若い役者達の姿が描かれているけど、奥山佳恵という役者はすごく素直。演出家とか周りの人が言ったことに疑問がある時はできなくなくなっちゃう。

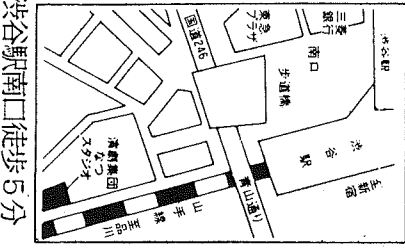
奥山 ええ、そうですか?
円城寺 演出家もそれをねに任せたりしない。だからすごく綺麗で芝居になる。役者って演出家と闘ったりするけど、そういう頭がないのね。
奥山 そういつか闘えるようになると芝居する事が面白くなるでしょうね。あやさんと六角さんは演出家にこういうのいいですよって、自分の言葉で言えて、見えて来ます。
円城寺 「役者は人を幸せにするために生まれてきた」ってセリフは奥山しかなさくないよ。岡村さんがつけたんだけど、言わせたくなかったんだと思つた。それと何が良かった。奥山はリアクションがいいです。舞台で誰か他の役者がしゃべっている時に、奥山を見る

円城寺あや

えんじょうあや
元夢の遊眠社の看板女優。遊眠社解散後も舞台、TVで活躍。6月4日～28日「陽だまりの樹」(銀座セゾン劇場)。9月6日～23日「ホロー荘の殺人」(大阪近鉄劇場)に出演予定。

専攻科	15名	本邦科	15名	ミュージカル科	15名	演技基礎科	15名
月～金 10:00～12:30		火・木・土 18:30～21:00		月・水・金 18:30～21:00		土 15:30～18:00	
入所金 100,000円		入所金 100,000円		入所金 100,000円		入所金 60,000円	
授業料月額 18,000円		授業料月額 18,000円		授業料月額 18,000円		授業料月額 13,000円	

☆少人数ワンマン方式、1クラス15人以下です。
☆演技の基礎からいよいよに教えます。演劇の経験がまったなくても安心して始められます。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、だれでも入れます。定員に達しない場合は、いつでも募集しています。
☆渋谷駅徒歩5分(JR山手線/東急; 東横線・新玉川線/有楽町線・京王井の頭線)
☆お問い合わせ: 希望クラスを明記し、郵便切手 400円分と返信用封筒同封の上、クジなつく演劇係まで資料請求のこと
演劇集団 なつ 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F 見学自由
TEL 03-3496-5234 FAX 03-3496-6901



THE ROCKY HORROR SHOW

いかすスターを観る客の心得!?

芝居とライブの融合の原点、ロッキーホラーショー。
俺を観ろ、俺の歌を聴けってのがステージに立つ人の欲望。
今宵ローリー寺西のフランクは、サイコー。
リフラブもマジエンタも、あのエディだってカッコイイ。
同じ空間に居ることにKANSHAして、盛り上がりようぜ。

文▶木俣冬 撮影▶伊東和則



ローリー寺西
橋本さとし

ローリー寺西に
ロックバンド「すかんち」を率い
て、自ら作詞、作曲、ボーカルも
担当。ライブにTVに大活躍。昨
年ロックオペラ「ハムレット」で舞
台デビュー以来、役者としても期
待が高まる。



はしもととし
劇団☆新感線所属。「星の忍
者」「ザロッキーホラーショー」に
続き、5月には「ボッキー・ホラー
ショー」の再演。FM802、NTT
ドコモ関西ラジオCMに出演中。



ローリー寺西、ロンドン公演のパンフレット
に載るの? 世界のフランク。その中で東
洋人のフランクがはじめて載るとは、そいつ
は嬉しいですね。

■本場の「ザロッキーホラーショー」のパン
フをひとしきり見るふたり、このフランクが
いいね、とこの人(こい)でいう意味は、こ
とか盛り上がった後。

橋本 劇団☆新感線は、ロッキーホラーに
あこがれを持ってたんです。でも、オリジナ
ルをやるんじゃなくて、自分たちだったら、
どんなのができるかなって思いついたのが
「ボッキー・ホラー・ショー」(笑)。
ローリー 人それぞれ、ロッキーホラーに對
する思い入れが違うなと今回思いましたね
。僕がやろうとしたのグラム・ロック的な
部分を強めたかっただけです。でも、新感線
の人はいるし、正統派の芝居をやっている人
もいる。これは異種格闘技戦争と僕は呼んで
るんですけどね。演出家の想像がつかないも
のだから、いいのができたら、すくなくとも思
う。



れくらの意気込みである。
橋本 舞台の人間ってそうすよ。好きじゃ
ない客ついてもさ。変な笑つ込みいれた
りとかね。
ローリー 僕たちは100%は必ずやる。で
もせつかくお金を出て観るんだからもつと
いいのを観ることができたほうがいいでしょ
う。120%、160%にもつていくのはお客さ
んなんだよね。
橋本 客と舞台のテンションの高めあいから
ね、ドンドンできていく。ロッキーホラー
ってステージの原点がありますね。ローリー
さんが客席に降りていって駆け回ってるの、俺
なんか羨ましいなって思いつつ、ノリの
悪い客いると、中指立ててきますわ、人こと
と思えない。ライブだったらイエーッって言
つたらイエーッって返ってくるのが当たり前
なのに。
ローリー お芝居はね、私語は慎むように
なってるからね。
橋本 その辺がライブと芝居のギャップなん
ですよ。
ローリー 僕はロッカーはとにかくイカして
なければならぬと思つていて、日常生活も
常に人に見られてるを意識してるんですが、
例えば歯の磨き方とかもね。



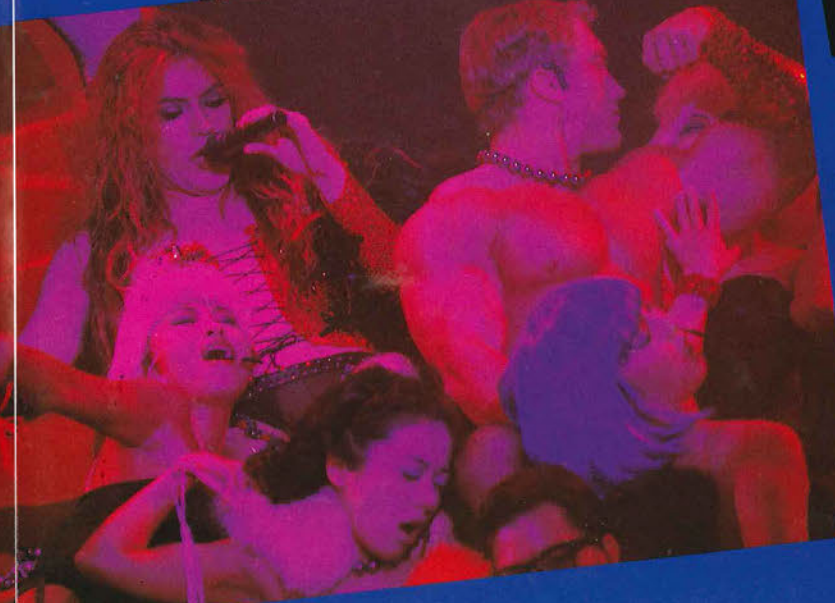
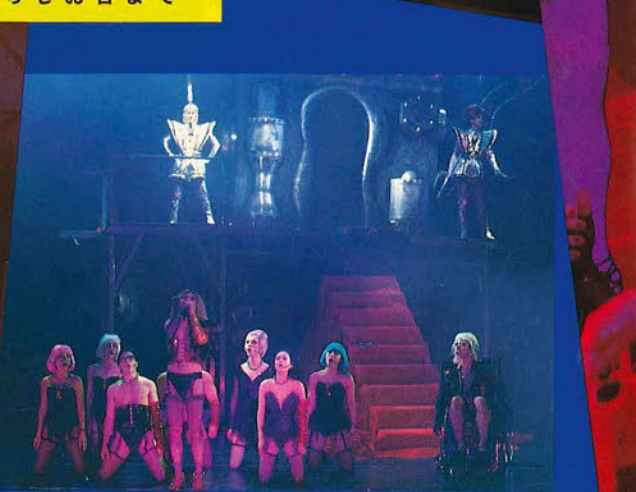
僕は芝居は素人なんで、なんとも言い難いも
のがあります。
橋本 僕は役者でもロック・スターみたい
のがいいんじゃないかなと思つて、い
つも芝居やってるんです。でホンモノとやる
とね、「お、なんじゃこりゃ〜っ!!」ってい
う。僕ら役者がどれだけ演技でカバーしよう
としても、できないパワーというものを今回
感じましたね。ローリーさんが次々出てく
る引き出しというのが、僕らとは違っ
て。こーゆー切口もあるんだな、って。そ
れと、テンションは高いのに、気持ちに歌が
ついていかないことが僕なんかはよくあるん
ですけど、ローリーさんはコントロールして
ますよね。
ローリー それは僕が天才だからかな(きつ
ぱり)。でも君もロック・バンドをやつた
んだよね。
橋本 そうなんです。昔対バンを何度もし



橋本 車もね。めっちゃこいいますよ。
ローリー そんな僕らを見る人もイカして
ほしい。まかりまちがって恋心を覚えてしま
うようなステキな人。イカしてる人はまず自
分の輝きが違うね。演歌や歌舞伎を見に来るお
客は様子のノリはヨシです。要するにおもし
ろいならおもしろい、つまらないならつまら
ない顔をしてほしい。反応してくれればいい
んです。
橋本 ローリーさんとまた別にオリジナル
をやつてみたいから、その時はお客さんも含
めて、伝説の舞台を創りたいですね!
ローリー いや、でも新感線ってアニメとか
マッドマックスの世界じゃない。僕が入ると
ちよつと変な気がするなあ……。
橋本 でも僕は右近との対決というのを見て
みたい。
ローリー どっちが変態か!?



たことがあるんですよ。校方のプロダクション
というところですよ。僕らはやってたんだけ
ど、すかんちって言うたら目標だった。すっ
げーかっこいいなって思つてました。だから
今ここで同じ舞台で仕事してるって言つた
ら、やっぱり校方の友達に自慢になるなつ
て(笑)。
ローリー いや、でもエディはかっこいいよ
ね。ピクチャー・ショーのミートローフのイ
メージがあると、かっこよすぎる! ファン
も多いよ。
橋本 ローリーさんの目の調査、つていう
のが毎日あってね。
ローリー いつ、どんな時に客が見てるかっ
て、私は見てるんですよ。で、毎日なんです
けど、楽屋裏って文句言いますよ。俺を見て
ない奴がいたって。降りていってぶんなく
つてやろうかなって思っています(笑)。何し
て来てるん、こいつら。自分がお客さ
んだつたら絶対僕は見えないですから。ま、
実際はそんなことはありませんけど、そ



演出▶吉川徹 出演▶ローリー寺西 川平慈英
池田有希子 橋本さとし 右近建一
宝ダイヤ 宝ルビー ジェフ 壤晴彦 他
3月15日~30日 PARCO劇場 他

アクト青山 act aoyama ドラマティック・スクール

演劇大学志望の 高校生のための

特別演技基礎教室

生徒募集

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。
 O Bの現役大学生を交えての、「進学・進路相談」もあり、貴重な受験の体験談も聞けます。

授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、即興などの動きの自在性、面接、作文、小論文などの表現力を養います。
土 (3年生) 18時～21時
木 (動作・身体訓練) 18時～21時
日 (1・2年生) 11時～14時

講師 渥美國泰 (俳優・アクト青山主宰)
学 費 入所金 70,000円
 月 謝 20,000円
申込方法 電話(03・3300・5888)にて面接日をご予約下さい 見学も許されます

高校生以外の方の受講も可能です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

夏期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

「進学・進路相談」もあり、各劇団の養成所や、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

定員：各クラス 15名
 (定員に限り次第で切ります)

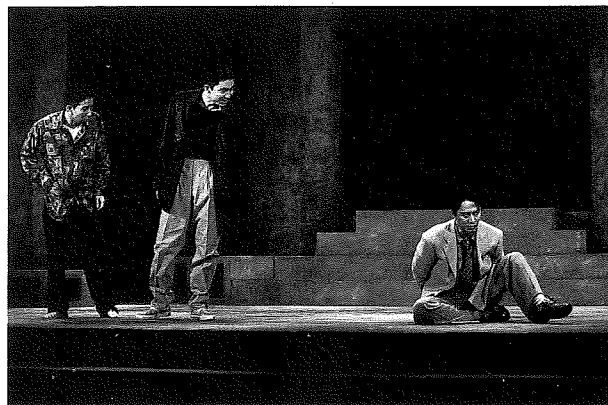
費用：入会金 5,000円
会 費 35,000円

期日：A教室 7月31日(月)～5日(土)
 (11:00～14:00)
B教室 8月14日(月)～19日(土)
 (11:00～14:00)
C教室 8月14日(月)～19日(土)
 (18:00～21:00)

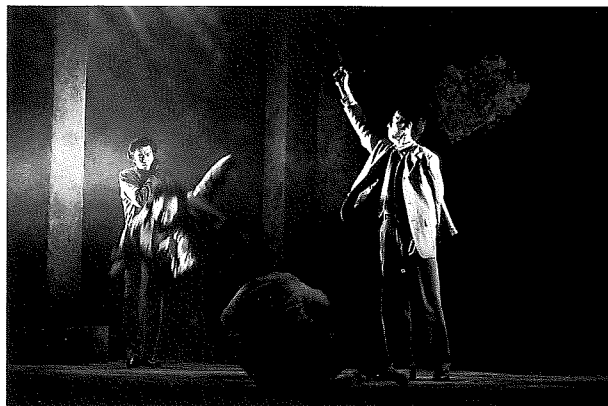
アクト青山 ドラマティック・スクール

〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
 TEL: 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

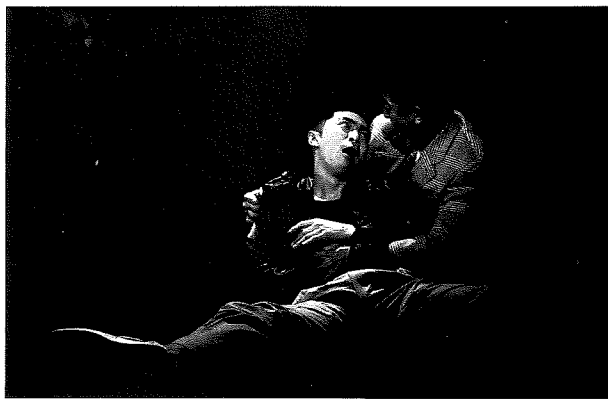
文▶青井洋子 撮影(舞台)▶秋本竜太



榎(近江谷)と真介(松木)は脱走犯。とりあえず押し入った先は、カジノの支配人、内藤(川原)の部屋。しかしこの男こそ、実はワルーイお兄さん。

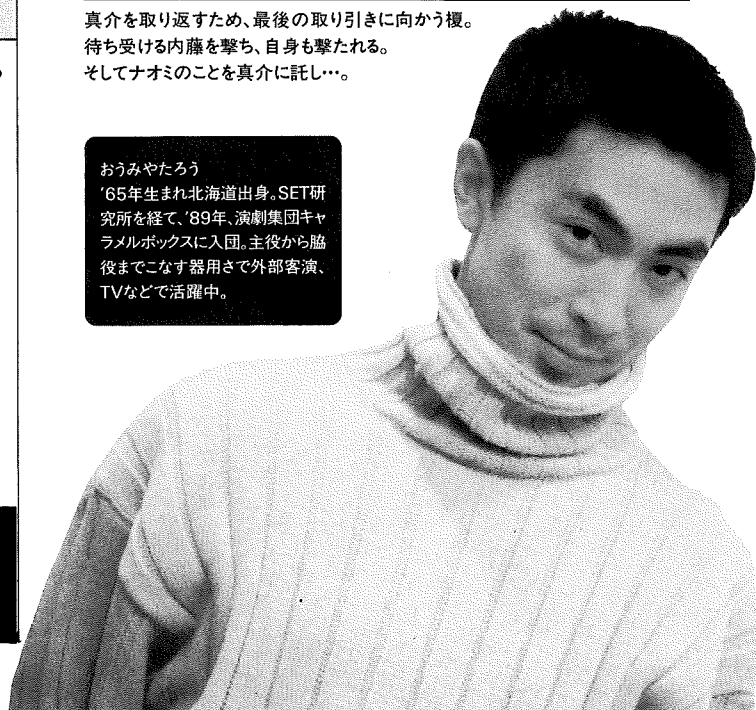


高飛び金のため、榎は内藤に協力を約束する。強奪犯は女と引き換えに内藤に金を要求する。銃撃戦の末、榎は元恋人のナオミと、金の両方を手に入れ逃げるのだが…。



真介を取り返すため、最後の取り引きに向かう榎。待ち受ける内藤を撃ち、自身も撃たれる。そしてナオミのことを真介に託し…。

おみやたらう
 '65年生まれ北海道出身。SET研究所を経て、'89年、演劇集団キャラメルボックスに入団。主役から脇役までこなす器用さで外部客演、TVなどで活躍中。



インタビュー 近江谷太朗

近江谷 「ハードボイルドについて語れ」と言われても、別に「ハードボイルドをやっているオレ達」って感じではない。
 川原 ない。何ていうか…みんなハードボイルドのとなえ方が違ってたな。シヨーマのはハードボイルドとは言えゴルゴ13のイメージだったりするじゃないですか。俺だけか？(笑) シヨーマはもっと何かスマートっていうか…。よくアンケートに「ダランテ

イノの映画みたい」とか書かれるけど。川原 それも、どうか。
 近江谷 新しいジャンルとしてくくってもらった方が近いですよ。なんとなーく。そして、
 近江谷 榎が川原さんに感じたのは、ああ劇団シヨーマをしょってる男だなあ、ということ。苦労もしてるんだろってなあと。川原 そーなんだよおお(笑)。

近江谷 そういうの、改めて感じましたよね。川原 僕はね、ややもすると近江谷にくわれちゃうと思ってる。近江谷もそう感じてると思っしね。…近江谷は一つの集団ですってやっていくタイプじゃないよ。もって色んな所に調子よく(笑) 入り込んでいけばいいんじゃないかな。そして「だわりを持ってやっていってほしい」と。
 近江谷 あ…またいつでも呼んでくださいな(笑)。

ハードボイルドではないハードボイルド

物語はその名の通り“VS.(バーサス)”の世界。悪(ワル)と悪(ワル)、思惑と思惑が渦を巻き、対峙する。ハードボイルドの代名詞とも言われる男、川原和久に、キャラメルボックスの好青年、近江谷太朗が悪役で挑む。このハードな2人の語る“ハードボイルド”とは？

川原…これは何？ ヨイシヨの場？(笑)。シヨーマ的ハードボイルド？
 川原…作り方というか、個々の美意識ってあるでしょ。オレにはこれがカッコイイ、っていうのが各自あって、加えて演出の「高橋いさ」というフィルタがナチュラルな美学を持ってるから、だから上々くまとまるんじゃないかな。…センスかな、センス。
 近江谷 今回、伊東さんの音楽もそう、ハードボイルドにはサックスが似合うという(笑) 演出家の言葉もあったし。なんかスマートな

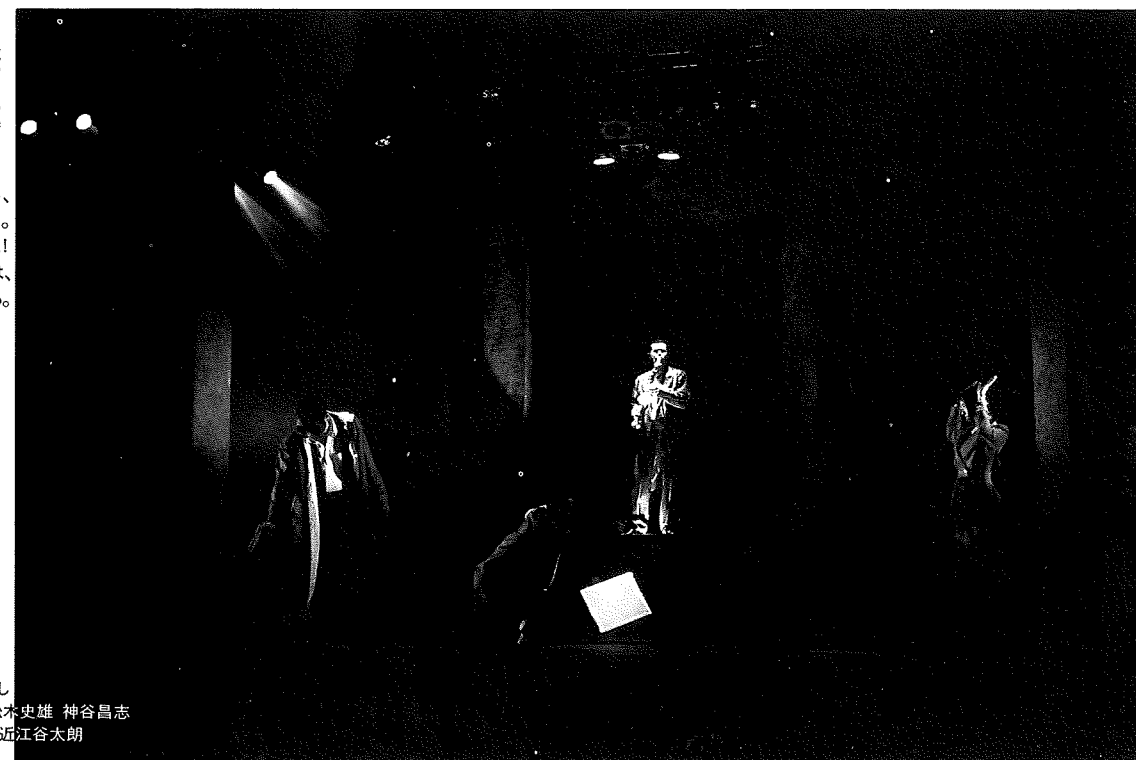
センスを、いささんの創り出すものにはすごく感じますね。ただ舞台を通り過ぎるだけが、何となくカッコよかったりするとか。川原 あの手表現方法には、昔からこたわってきた。音のあたりとか照明の入りとか。でスタッフもいんですよ。昔から一緒にやってきた人達だから、僕らの感覚わかってくれて。ときに「こんなクサイ台詞言えるか」、っていうのがあったも、じゃあくさくしないためにはどうするか、役者もスタッフも、ベストの形をいつも考えてますよね。んで最終的に「高橋いさ」を、フィルタを通して、個々のセンスのズレが修正される。でもまるっきり演出に含めしちゃうとダメ。自分のセンスはとことない方が絶対いい。
 近江谷 みんなごだわりをすごく持ってますよね。役者にとってもそれって大事なことだと思っ。例えば撃たれて死ぬ時に、「まず脚で、次に肩を撃つてくれよ」とかも。…あたり前かも知れないけど、すごく面白かったです。川原 一番「だわり」屋さんはね、満太(笑)。近江谷 僕はラフシーンでちょっとコタワリがあったんです。最初に台本を読んだ時に

「ニギスくらいしてもいいようなシーンですな」って言ったんだけど、演出には通用しなかった(笑)。ベタベタしてないですよ。ね、男女関係が。ハードボイルドに激しいラブシーンとかつきものですけど。結局、ハードボイルドではない僕ら。川原 だから、いろんな意味で、シヨーマの舞台はハードボイルドっていうくらいり方とは違っよね。もうちょっとスタイリッシュにやっっているっていうか…。

華やかなサックス(奏者:伊東)の響く中、カジノ裏では売上金の強奪が行われていた。強奪は成功。しかし中味はニセ札だった！目撃者でボスの愛妾ナオミ(渡辺)は、犯人(山本、神谷、尾小平)に誘拐される。

作・演出▶高橋いさを 音楽・出演▶伊東たけし
 出演▶川原和久 山本満太 木村ふみひで 松本史雄 神谷昌志
 渡辺美紀 西田薫 尾小平志津香 小椋直人 近江谷太朗
 3月14日～19日◎シアターアプル

VS. [劇団シヨーマ]

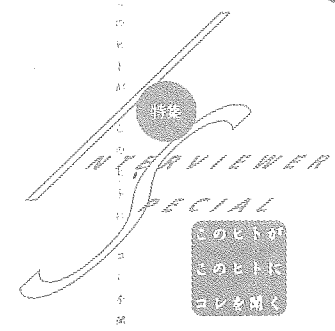


憧れの
 ハードボイルドの職人

近江谷 僕ね、ずっと、ハードな劇団シヨーマに憧れてたんですよ。『極楽トンボの終わらない明日』を初めて観て、これはカッコいいなと。今回は今までも増してハードな話ですよ。

川原 ハードボイルド、って言うんですけど、ここに恥ずかしい響きがあった。『何をいって拳銃こっして』ってね(笑)。近江谷 でも他の劇団なら拳銃こっして終わる所も、シヨーマだと「カッコイイから許される」くらいカッコイイと思うの。でも、川原さんですね。…座のにもこうキメる(笑)。僕は、ハードボイルドの職人と呼んでるんです。盗ませてもらってますよ。川原 僕、別にハードボイルドじゃないんですよ。フツウの人なんです(と言いついて聞かせる)。ハードな役が多いですけど、笑いをとるのも好きだし。
 近江谷 いやいやいや、もうすごいですよ。とにかくキマる。ポーズ、動き、表情、色々です。

川原和久



かわはらかずひさ
 作・演出の高橋いさをと共に、'82年に劇団シヨーマを旗揚げ。そのルックスを生かし、シヨーマカラーとも言うべき、ダークな役柄でシブい男の美学を描く。

「7144874-44 634-5789」

作・演出・出演▶後藤ひろひと
出演▶久保田浩 楠見薫 インダトウショウ
うべん 谷省吾 西田政彦 内田淳子 ほか
2月15日～19日◎下北沢・駅前劇場
3月28日～4月2日◎扇町ミュージアムスクエア・フォーラム

久保田浩

くぼたひろし
'87年から遊気舎に参加、以後すべての作品に出演。'89年からは看板男優として活躍中。劇団の公演ではギャグキャラクターに徹する一方で客演先ではシリアスな役柄も多い。

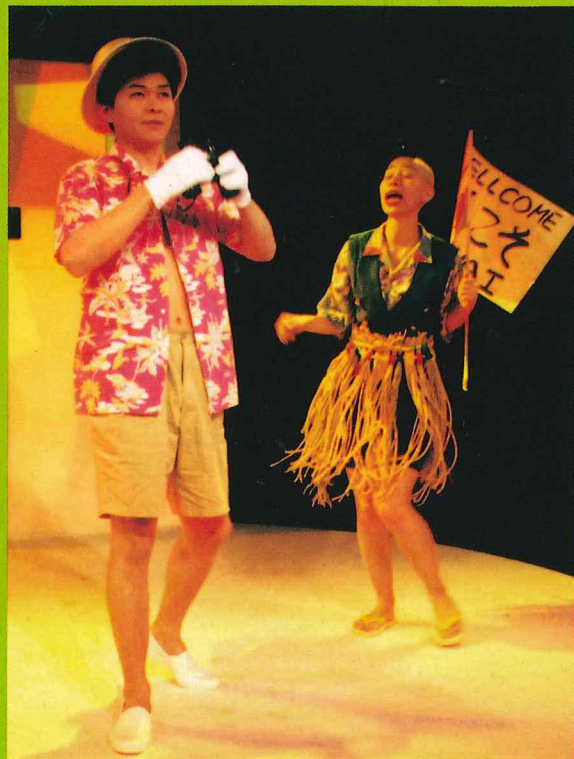
どうすりゃオモロイ役者は生まれる？

構成・文▶八王子真也 撮影▶中島仁貴

とやつてから。なんだろう、役作りっていうのが全然ないからね。
うべん ギャグを含めて「新しいこと」をしていく。っていう意識はあるんですか？
久保田 あんまりないねえ。まわりを知らない分、自分たちがどんなポジションに立っているかというのはいくらも考えない。
うべん 私はやっぱり後藤くんの方っていうのがすごく大きいと思うんです。後藤くんが新しいものを作っているんやったら参加している私たちも新しいものを作っているって思っています。——私はモヒカンですかね、新しいことって言うたら（笑）。
久保田 自分のやっていることはそんなに一般的なお笑いに属しているわけではないと思う。ただ……なんかイヤシーなところはあるかな、イヤシーなところ。
うべん イヤシー？

久保田 笑いに対して。だから枚目だなやいやいやなもんでも「ちよつとへん」に思われてみたい」とか。自然に出てきちゃいますね。——やっぱりへんに見える？
うべん 久保田さんは客演先でもへんなビートに見えるんです。遊気舎にいる方がナンカ、演技も出て「役者さん」って感じもするんです。
久保田 へんなやな。やつぱりへんな覚え方してきたんやな、芝居を。うべんかてへんやつてんか。自分ではシリアスなものも出て来ると思っている？
うべん えー！ 思ってますよ。それどころしい。でも遊気舎で自分の役をマッソウしてたらシリアスな関係ある部分もちよつとは伸びていけるよな気もするんやけどな。
久保田 主役になりたいっていうのは？
うべん 合わないと思うから。なんやろ、自分に合った役割が出来る方にあこがれる。

久保田 今のスタイルを一層っていう？
うべん そうですね。遊気舎では私も女の子のなかで飛び道具的な目立つ存在でしょ。……気合を入れるのはアカンのかな。
久保田 伊藤、つてああいう動きをするやろな——つて俺は思いながらやつてる。
うべん 私も、乳毛房江でしょ。だから、そう、なんとなくこういう感じ？つていうのは、うーん、あるかな、うん……。
久保田 語尾を正確にしゃべりなさい。
うべん （笑）はい。……久保田さんってぶだんあまりしゃべりはへんけれども舞台上に立つたらいろんなことをする。結構自然に湧き上がってくるのかな。不思議やけど、無口な人つてそうなるかなーとも思う。
久保田 しゃべらん分、頭の中で考えとる。なんか口から出る分が頭からクワッつと。
うべん 私も口数少なくしたほうがいいかもしれない。



事件の流れとは関係なくハワイに到着してしまった特捜班。熱烈な歓迎



難解な事件に直面し、特捜班は新しいボスを迎えることに。「ふ」だ。



暗号解読の達人「K」とヒロインの女子高生「7」、相当な純愛……の

うべん ネットってないんですか？
久保田 ハア、そういうところから始まるんですか……。ないねえ。後藤が考えたキャラクターのなかでイラストするトコがあったら勝手に考えて……。
うべん 久保田さんなんかの場合は後藤くんが本を書き、後藤で「こういうことをしてくれらるだろ」という余裕もたせながら書いていくようなところがあるみたいなんです。後藤くんがそれを期待するし、久保田さんはそれに答えて、必ずなにかを入れてくれる、みたいな感じ。
久保田 よくそういう風に言われるねえ。うまく撮られているというか。俺が一人でどんな役をアドリブでやるなんて出来へんやん。
うべん じゃあ、本が上がってきたからソナカで考えようなんですか？
久保田 そりゃ、上がってからよ。だから、こつちに芝居を、こつちに演技を作っている

人間がいてさ、ぶつかってガチャンとなんかを作り上げよう、というんじゃなくて。なんとなーく、こつちは書き、こつちは書かれていう……。ただ、笑うところのポイントみたいなものは（後藤と）昔から一緒だったね。うべん 私の場合は久保田さんほどじゃないけど、後藤くんの出してきたものにノッて、ひつかつてくるからなんか面白くてできていくのかなって。
久保田 今はホンマに流れにまかせてるだけであつてもつと欲張りなアカンのかもしれないうべん。……。
うべん そういふのがいいんですかね。
久保田 「面白く久保田浩」つていうのは遊気舎で、後藤と芝居をやっている久保田はそうあつたらいいんじゃないか、つていうものもあるわけだし。だから、ヨリに行つて俺の面白さを生かして欲しいって言われてもヨウ出さん。これだけはよく分かった。客演し

てから。
うべん 同じような面白さを出せない？
久保田 うん、出せない。うん。後藤の台本つていうのはきれいにギャグ、お笑いが書かれているから俺もやりやすいところあるけど、やつぱりアドリブで役者がやるのつて、計算せんって後藤の台本に失礼になつてしまふしね、つて言いながら、台本壊しちゃうかもしれんしね俺も。最近ちよつと捨て身やから（笑）。
うべん なんて捨て身なんですか？
久保田 捨て身な役やからね。
久保田 一貫して、羽曳野の伊藤という役柄でスーと出してもらつてから、笑かすことよりもその伊藤をどう成長させていくかという考え方でやつてる、俺は。
うべん 自分がどんなふうに見られているかは気になりませんか？
久保田 今はもう気にならんね。同じ役すつ

柏原芳恵のマネで下品なことをいう美術教師の寺島ほからか。



おそろしいスピードで成長するゴキブリ。そしてその母、乳毛房江。

うべん

うべん
芸名は小学校時代のニックネームから。'89年より遊気舎に参加。並の女優では到底まねできないモヒカン刈りと下ネタの連発が印象的。昨年よりプロデュース公演「うべんの会」を開始。



プロの暗号解きと犯罪組織と女子高生とDJとボケベルと難解な暗号。
座付き作家・後藤ひろひとの描き出す重層なストーリーは
ハイパーなナゾトキ・ソウルフル・純愛・ギャグコメディ！
物語をかきまわしまくる「ふ」を演じる看板男優相手に
異様な存在感で観客をなぎ倒す個性派女優がツメヨッタ！

次回公演▶
遊気舎「7144874-44 634-5789」
6月29日～7月1日◎愛知県芸術劇場小ホール
遊気舎「吉田・平泉冒険ノート(ロシア編)ピロシキ」
8月15日～20日◎ザ・スズナリ
9月17日～20日◎近鉄アート館

日時●平成7年6月29日(木)・7月3日(月)・毎夕7時開演(土・日・祝祭日・時差)
 於●渋谷ジャンジャン 料金●前売2000円・当日2300円

「愛の寓話」一夜
 オルフェウス 遠いギリシャの神
 オルフェー 一九五〇年ジャン・コクトー
 黒いオルフェー 一九五九年 マルセル・カミュ
 そして「赤いオルフェー」一九九五年
 いま「愛」と「死」は可能なのか?
 悲劇は可能なのか?!

過去と現在、未来が混沌とするコララ。
 そこには一体何があるのか。
 そこで誰と出会うのか。
 「愛」を確信することができるのか。

赤いオルフェ

演出●中田浩二

★演劇ぶっく読者の方、20名様を御招待致します。
 (くわしくはP.3)をご覧ください。

作●野上卓

女は戸惑いながらも、コララへと向かった。
 「愛」を求めて。失われた「愛」を探しに。
 「愛」とは一体何なのか。

劇団権 第38回公演

	6/29 (木)	30 (金)	7/1 (土)	2 (日)	3 (月)
2:00			○	○	
7:00	○	○	○	○	○

創作戯曲募集

未発表のオリジナル作品
 (現代劇)に限り。原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、下記劇団事務所まで郵送して下さい。

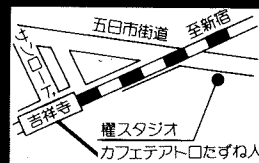
部門	幕数	上演時間	賞金
A	2〜3幕物	2〜2.5h.	30万円
B	1〜2幕物	1〜1.5h.	20万円

※入選作品は劇団本公演として上演致します。

吉祥寺 権スタジオ

吉祥寺駅より徒歩10分
 3間×5間のフリースペース
 照明・音響・冷暖房・シャワー付

●料金 〔公演レンタル〕	〔稽古場レンタル〕
1F・1,700円/h. 平日・33,000円 土日祭・38,000円	1F・1,700円/h. (土日祭2,000円/h.) 3F・1,200円/h.



研究生募集!

●研究生

本格的にプロを目指す方。
 渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ等、劇団本公演に出演の他、映画放送部によるマネージメントを受けます。

試験日5月21日(日)

●日曜クラス

働きながら、学びながら、週に一度の演劇体験。年一度、権スタジオにおいて研究公演あり。

年齢・経験は問いません。
 募集要項ご希望の方は80円切手10枚同封の上下記劇団事務所までご請求下さい。
 見学希望の方は、あらかじめ御連絡下さい。

権
か

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権E係 ☎0422-47-6081 代表 中田浩二

Fancy Free 第一期 新人タレント募集!

芸能人になりたい。

もう決心したあなたには

Fancy Freeから、芸能人のファーストステップ。

ファンシー フリーは、舞台・イベントなどを手がける制作部門、タレント部門からなる新しいスタイルの会社です。また協力会社に広告・テレビ界の制作会社をもち、所属タレントには舞台・イベントをはじめ、CM・TVでの活躍の道が開かれています。

〈特典〉

- 第一線で活躍中のプロデューサー、作家、演出家、俳優、タレントが講師
- 自社制作・各協力制作会社(CM・TV・映画・レーザー・カラオケ等)に出演
- TV・雑誌で活躍中のヘアメイクアーティストが、あなたの個性的な魅力を引き出せるようひとりひとりにアドバイス

最初のチャンス!!

イメージガール・ボーイとして雑誌などでデビュー!
 ファンシー フリーに所属した方の中から、「全国で行ってみたい美容室ベスト3」に選ばれた美容室まほうの手のイメージガール・イメージボーイを選出。雑誌・ヘアカタログ・ヘアショーなどのモデルとして活躍が約束されています。

- 13才以上の10代モデル(男女)
- 20才〜28才の20代モデル(男女)



北大路 欣也(北大路欣也事務所)
 学生時代からの仲間が念願の「ファンシーフリー」を設立。おめでとう!
 肉体も精神も鍛え抜いて、共に輝いて下さい。
 心からエールを送ります。

河竹 登志夫(早大名誉教授・日本演劇家協会会長・国際演劇協会理事)
 制作母体と研修機関が接近したシステムで、21世紀の芸能界を背負うタレント候補生諸君に期待します。



高木 美保(ファッス)
 私が女優を志したとき、いつも相談にのってくださった先生(当社社長)。数少ない心で伝えることのできる先生から学べる皆さんは幸せだと思います。先生がんばれ、みんながんばれ。

横江川 欣也(日本テレビ総務局長・元チーフプロデューサー)
 女優・イベントプロデューサー・タレントのマネージャー・タレント養成講師と多様に挑戦してきた「ファンシーフリー」の社長の、壮大な夢に共感する若者たちよ!今こそ新しい未来へ踏み出そう!

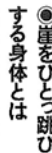
顧問 河竹 登志夫(早大名誉教授・日本演劇家協会会長・国際演劇協会理事)
 横江川 欣也(日本テレビ総務局長・元チーフプロデューサー)
 いいよしお(CM制作会社代表取締役社長・プロデューサー)
 小林 信介(小林ビューティー社 美容室まほうの手 代表取締役社長)

津上 忠(劇作家・脚色家・演出家・日本演劇家協会専務理事)
 八森 稔(映画評論家・日本大学芸術学部講師)
 長沢 郁郎(映画監督・日本テレビプロデューサー)

Fancy Free 応募条件

- 応募資格/学歴・経験不問・年齢 25才迄
 芸能界で活躍するための勉強を地道にできる人。
- 応募方法/履歴書に写真を貼り、80円切手10枚を同封の上、郵送。またはご持参下さい。(受付時間13:00〜18:00PM)
 ※未成年の方は保護者の同意書同封のこと

●応募締切/1995年5月末日
 ●応募先/株式会社ファンシーフリー 新人開発部
 〒171 東京都豊島区西池袋5-10-1-3F
 ☎ 03-3980-6771
 (11:00AM〜18:00PM 月曜〜金曜)



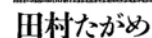
池津祥子

鈴木麻王

●お正月のおもいで
正月に帰省して姉が別居してはい



投稿

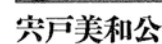


村杉蟬之介



皆川猿時

桑烟虚



しみが残つてゐるんじゃないかな
 とか思つてゐる。自分の手が好き
 です。あんな細い骨がいっぱい
 つまつてゐるのかなと思つと、い
 とおしくなる。爬虫類を賣る
 大になりたないな。亀、飼つて
 たいです。ベルベツトつていつ
 亀、手や首のシマが美しいの。
 でもね、死んじゃつたんです。

(六)



井口昇

山本密

ブーム



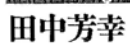
宮崎吐夢

事件



河井克夫

鳥新社



修阿羅

8●親戚達の秘められた事情はあちこちで弾け、助けのはずのヘリコプターは島の秘密を守るために攻撃を仕掛け、次々に人が死んでいく。レイコは死んだ人の似顔絵にバツ印を。



7●満月。望まれなくて生まれてきた人間は大切なことを予見する力をもつという。シッポの青年と私生児のヤギちゃんは、これから島に起こる不幸を感じるが……。



「やっぱり私の思ったとおり。宗教やつる人間はみんなそう。無知で衝動的で自分が救われることばかり考えて」

人間



9●崖から落ちて死んだミツオは、レイコが島の植物マンダラケの種を飲んだ時にだけ現れる。

「ちょっとは食い物のことを考えろよ！ 食い物なんかしないとみんな、お腹がすいて……バカになっちゃうよ！」



10●各々の事情、人々のあらゆるドラマが飽和点に達したその時、島は火をつけられ炎に包まれていく。

大人計画「COUNT DOWN」
3月29日～4月9日 ●吉祥寺パウスシアター
作・演出・出演 ▶松尾スズキ 出演 ▶宮藤官九郎 片葉みはる 池津祥子
立石明石 伊勢志摩 山本密 顔田顔彦 鈴川麻王 矢戸美和公
阿部サダヲ 正名僕蔵 宮崎吐夢 猫背椿 河井克夫 久留綾丸
新井亜樹 井口昇 皆川猿時 村杉輝之介 桑畑虚 田村たがめ 田中芳幸



12●生き残ってしまったレイコは、最後のバツ印を付ける。カウントダウンをつぶやいて、刃をあてた手首から噴き上がる血しぶき。その横で、また尻尾の子供が生まれている。

天

COUNT DOWN

[大人計画]

文・構成 ▶木邑直子 撮影 ▶落合星文(人物) 青木司 設案洋子(舞台)

誕生——意志とは無関係に決定され、その意を尽くせぬゆえに再び憧れるパラドクス。仏教をベースに臨む人間界が、斯くも愚かで刹那な私たちのリアルを通して描かれる。誕生の摂理を呪う誰もがつぶやく、カウントダウン——『無』への祈り。

2●親戚や友人達が年に1回催すパーティ「レイコちゃんを励ます会」を乗せた船は、嵐で遭難し、見知らぬ島に漂着する。レイコは壁にみんなの似顔絵を描く。

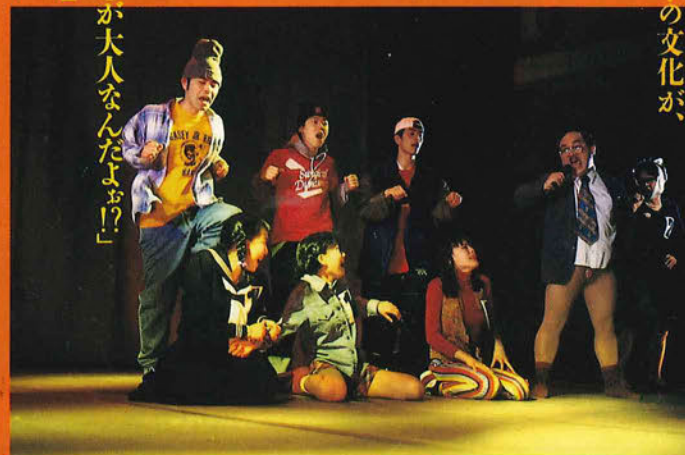


餓鬼



4●盲目の作家トキミツと担当編集者。ホモセクシャルであることを隠している。トキミツは、尻尾の生えた人間とシニアルキが住むこの島の秘密の歴史を探って綴りだす。

「肩に小鳥乗った男のどこが大人なんだよお!?」
「ああ? チチチ……くっせ」



「だから、わかってるけど何よ」「けど……で終わらんたさ」「何それ」「けどで終わらせてしまおう、その日本の文化が、なんつーかな、好きさ」

畜生

6●工場の事故でもぎとられた局部の手術跡をさらして歌う悪夢の♪DA・YO・NE、



地獄



3●離婚した夫婦と、新しい恋人。宗教狂いのハイミスとその大伯母。淫らな船上従業員達……切迫した状況の中で次第に各々のドラマが零れ始める。

5●レイコの父亡き後、工場をついだハルヲは金より面白いものを知らない。客需ぶりを発揮し、女子高校生たちの生理用品まで管理する。

「何が始まる時、私はいつも、そこにはいない……私は、私が知らない間に決定された手続きの全てを呪う。そして、いつもこうつぶやく、かすかに、いられない……5、4、3、2、1……ゼロ」

大人計画

松尾スズキ

人間という風景を描く

大人計画は、統合の美しさで魅せる希有の劇団である。ありきたりの正義はつぶされ、道徳は破られ、愛は裏切られる。常識など意味がない。完璧など、そこでは存在し得ない。ミプレックスを晒して初めて、見えてくるもの……。

松尾スズキという、超人的な闇への許容力と観察眼を持つ作家を中心にした、大人計画という集団の核には何があるのだろうか。

マツオスズキ【松尾スズキ】
大人計画・主宰／'62年生まれ。福岡県出身。サラリーマン生活を経て上京し大人計画を旗揚げ、日の当たらないネガティブな世界をポップに語ることの出来る達人。
次回予定▶
12月に予定あり。



以前、大人計画ではオーディションで役者を見る時に、演技する自分に何らかの距離をもてるかどうかを見る、という話を伺いました。それは何を示しているのか、とても興味があって。つまり、松尾さんを筆頭に、大人計画という集団の芝居への姿勢というか、どういふところから出発しているのを知りたいのです。

「人前で何かやりたい、ものを作りたい、これがないという精神は、品なことだと思ってるんです。しないで済むならそれにしたことはない。本当に上品な世界っていいのは、何もつくりたいこと、消費するだけの世界だと思ってる。だから舞台に限らず、表現っていうのは、品なもので、おこがましいことなんだというのをふまえて、それでも表現せざるを得ないんだというところに僕はリアリティを感じる。そういう壁つちからポン

と飛び降りる時にいい表現が生まれるんじゃないかと思うんです。だから、人前に立つのは恥ずかしいことなんだという世界観を常に持っていたいんです。

大人計画の役者さんたちも、そういう意識で舞台に立っているわけですね。皆さん個性的ではあるけれど、どこか共通した、点があるように見えるのは、その辺でしょうか。

「みんな、どこか、後ろめたさ、だよね（笑）。逃げ場がないわけですよ。恥ずかしいのにやらないといけないわけだから」

そんな彼らを舞台に上げることで、松尾さんは彼らにどうなってもらいたいですか？

「そこに生きて欲しい。それだけ、です。だって他では生きられない人たちが集まってるんだから（笑）。どんなバイト行っても、すぐに正社員になれとか言われるような人間が芝居やるなんて何かイヤなんです。他に居場所がないから、舞台という虚構でしか生きられないと思うんです。俺もね、基本的には虚構の人間になろうとしてますから。要するに、本名の自分です。で、地味で（笑）」

「そうなんですか？」

「地味。本当の自分は早く引つ込んで欲しい。うちの役者たちの苦味は、みんな俺が付けてるんだだけ、そういふ願いも込めてるんです。彼者という、虚構の人間を演じることでバランスをとる」と

その人のどこをみて命名するんですか？

「コンプレックスとかね。何となく商品につける名前、スベラーズみたいな（笑）。そんな嫌がるような名前はつけませんよ。つまり、その人のコンプレックスを、商品として流通させる目的もあるわけだから」

人間の劣等感ってどういふ部分に表れると思いますか？

「全てじゃないですか。演じ方だけじゃなくて、どてら、歯の無い人って変な笑い方するでしょ。そういうことです。だからまず、大人計画では役者にやたら鍛えさせない。肉体鍛えたり、筋肉つけたたりするのは一種の逃げ場を作ってるような気がするんだね。セリフとちつても筋肉あるから、みたいな保険をかけちゃ面白くない。保険の無い肉体が一番面白い。ギリギリのたらしめない身体で舞台に出ていってこそ、心が鍛えられるんじゃないかという気がするんです。セリフとちつたりする奴は、何かどこかに逃げ場があるわけですよ。やっぱり、巧くなっていく役者って自分で逃げ場をどんどん削って無くなっていく奴。役者が磨かれていくということ、そういうことだと思えますよ」

劣等感を受け入れることから出発する。それは松尾さんの作品にも通じると思うんだけど、大人計画の芝居では、ネガティブな要素……偏執的な人物や異常者、それに障害者などを気軽に登場させるでしょう。それは過激に見える分、エログロだとかブラックな笑

いのよに受け取られがちですけど、そういうことではないんです。

「だって、人間って風景じゃないですか。その中に車椅子の人がいるのは当然でしょう？出さない方が差別ですからね。やっぱり、欲張りなんですよ。風景の全部を覗こうとする、愛とか正義とかと平等に小汚いものも見えてきちゃう。しょうがないんですよ。一点に突き詰めて書くことが本質的に出来ない。全部書くことで勝手に見て下さい、という感じなんです」。

松尾さんの中で、いろいろなものがあるから、大人計画の芝居では誰が主役で、このヒーローの言うことが正しい、ということが無いですか？

「分散しちゃってる感じはしますね。中心になるものは分らない。でも主役主役した演技に対する反発って、結構ね、小さい頃からあったんです。映画なんでもスターの主役ものって馴染めない。見ていて恥ずかしくなってくるんですよ。その人はカリカリクローズアップで気持ち良さそうにやってるのを見ると、それよりも、ステイプ・マックインに殺されて「うわ」とか言ってる役者が、一体何を考えて演技してるのかとかね。脇の人が好きっていう人が好きだった。だからね、赤塚不二夫のマンガが好きだった。「もし、れつア太郎」とか「バカボン」とか、どれも脇役がいっぱいて、最後は主役を食っちゃうんですよ。そういう中心の無い世界がすごく好きなんです。だから、自分の芝居でも誰が主役か分からないっていう趣向は、これからも続いていくんじゃないかと思う。ただ、今回はちょっと私的な話を書いておきたいなと思っただけです。虚構を作りつつ、個人的なリアリティもたせる、そのせめぎあいだね。東京の人が横浜から船に乗って何故か九州の島に流れ着くという話。東京・九州、自分の世界から。多分、あの船に乗っている人たちは、全部分裂した自分なんじゃないかという気がします」。

でも、誰も生き残らないんです。

「そう。それはやっぱり自分なんか消してしまった方が一番楽だと思うから。仏教の話なんです。生まれ変わって辛いことだから」

どうして？

「ん？だって、生きてるって辛いじゃない。だから、地獄・餓鬼・畜生・阿修羅・人間・天・カウントダウンしていくことは、無に向かって突進していくこと、もう生まれ変わりませんように、という願いなんです」

人間として生きていくがゆえの、様々な苦しみがあって、ドラマがあっても誰にも答えが見つからないまま終わってしまう。それは出ないんじゃないかな。それを俺が勝手に出すのはおこがましいことですよ、やっぱりね」

近鉄劇場 10周年記念企画



第三舞台 トライアルプレイ
「パレード旅団」
作・演出／鴻上尚史
出演／大高洋夫、小須田康人、山下裕子、西牟田恵、松重豊、入江雅人ほか
5/18(木)▶28(日) 7時 ※④・⑤／2時・7時 22(日)／休演
4,800円 近鉄小劇場



NODA・MAP
「原作・罪と罰」
脚本・演出／野田秀樹 出演／大竹しのぶ、寛利平、平栗あつみ、生瀬勝久、野田秀樹、吹越満ほか
5/25(木)▶6/1(日)
7時 ※27(金)・28(土)・3(日)・4(月)・10(金)／2時・7時 11(日)／2時 29(日)・5(月)／休演
S席7,000円 A席5,000円 近鉄劇場



パカソンコ
「ウォークローレ コンサート」
6/9(金) 7時 (自由席)
前売3,500円 当日4,000円 近鉄小劇場



きんてつアーバントークVOL.38
講師／林真理子 (作家)
「私が描いた女たち」
6/14(水) 6時30分 2,500円 近鉄劇場



KIPSカード10周年記念公演
宮本亜門演出作品
「椿姫」
原作／アレクサンドル・デュマ・フィス 作／バム・ジェムス
7/5(水)▶9(日)
7時 ※8(金) 無休 9(日)1時
出演／中嶋朋子、高橋和也 (元男闘呼組) ほか
S席7,000円 A席5,000円 近鉄劇場



山崎努一人芝居
「タミアン神父」
原作／オールディ・モリス 演出／テレンス・ナッブ
7/10(月)・11(火) 7時
前売5,000円 当日5,300円 近鉄小劇場

電話予約 06-771-1009
お問合せ
前売所＝近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会



〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

最後まで緊張してました。
台詞が抜けるんじゃないかとか。

「がすくくって、最初近くで見てたりするとドキドキしちゃって演技に入れないっていうか、身体を突き抜けるみたいで。演技するだけじゃなくて、遊びの部分とか見せる部分とかプラスアルファもあるから、そういうのは私でできないから新鮮だった。

——全体的にリアルな感じの舞台でしたが、木野さんの演出はどういう感じでしたか？

んしやないかとが。

戸川 怖いですよ。私は実際に、ゲネとかで抜けまくってたし（笑）。台詞を

京 自然に芝居をする、自然に驚いて、自然に怒つて。キレイに流れるように作つていかに走ると、ヤバイところがどんとん出てくる。ギャグとか笑かしのところとかで、大事なところが壊れてしまふんじゃないかみたいなことは稽古中からずっと言われてました。抑えながら遊ぶんじゃないけれども、つて。

戸川 私の場合は、ちよつとした遊びが必要だったんじゃないかと思つてゐるんですよ。ナチュラルであつたり、感情で流れるだけになくてね。動きと

台詞として言わずにリアルな感情として言わなければとか、次の台詞は何だとか気にしないでやろうとすると余計台詞がとんだり。台詞のことはつかり氣にすると今度は身体が段取りっぽくなつちゃうし。もう初日こんなに緊張して恐ろしかったの初めてですね。でも、そういう緊張感っていうのはスリリングだし、面白いです。

京 あと今回、僕が思つたのは、笑いていうのは舞台上に立っている人間にとつて一番分かりやすい反応だから、すこ

戸川 私の場合は、ちよつとした著

必要だったんじゃないかって思うところあるんですよ。ナチュラルであつたり、感情で流れるだけじゃなくてね。動きと

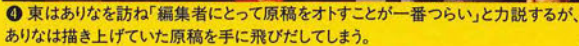
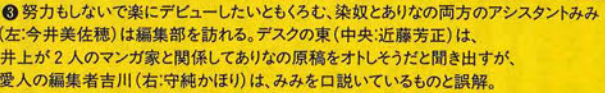
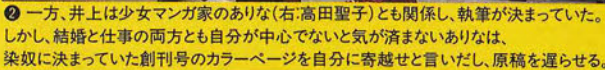
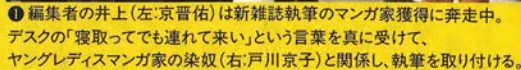
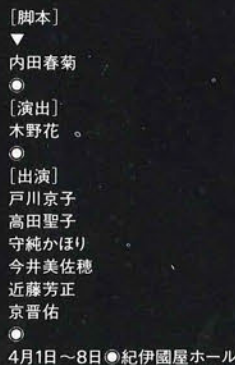
白いです。

京 あと今回、僕が思ったのは、笑いで、
 っていうのは舞台上に立っている人間にと
 って一番分かりやすい反応だから、すこ

若手編集者は新雑誌のマンガ家獲得のため、ヤングレディスマンガ家と少女マンガ家の2人と関係をもってしまう。

執筆を取り付けたのはいいが、今度は創刊号の巻頭カラーページを巡って恋のさや当てはたして、新雑誌は無事発売日に出るのだろうか？

話題のマンガ家・内田春菊が描く、リアルでポップなラブコメディ。



く受けてると、「いいんじゃないか」って思っちゃうけど、でもそれは大間違いじゃないかってこと。お害さんって結構、言葉的に面白かったり、その場にポンっとハマったらそれだけで面白いんだけども、笑った後に何か考えているとか、笑った後に何か残っている感情とか、キャラクターをどうにか懸けていかないといけないんじゃないかってすっごい思った。笑いながら「懸かってないな」って思う

人もいるだろうし、「笑かしてるだけだ」と思ってる人もいるだろうし。でもそういう人も笑うから、すぐ分らないなあ。

内田春菊さんの脚本ということ、実際にいろいろなモデルがいるんじゃないかとかが話題にもなりません。役作りの上でそういうモデルとなる人はいまいますか？

戸川さんの役は、基本的に内田さん

がモデルなんですよよね？
戸川 そうですね。ただ、役作りのには
そんなに強くは意識してないですね。内
田さんも「これ見て、私が編集者と寝て
るなんて思われるのはやだ」と言って
ました(笑)。
——近藤芳正さんのデスク役なんて本当
にいいようなキャラクターでしたよね。何
か皆さん、苦心されたりしたんですか？
京 一回皆で「編集者っていうのはどう

「いう人種か」つて出版社を訪れて、内部を見せてもらったんですよ。『こういう格好してるんだ』とか、台本と照らし合わせて、『こういう風なこと書いてますけど、本当ですか?』つて聞いたり。だから言葉使いたいんですけど、マンガ業界の人にはすくくリアルみたいですわね。

百川 あと最初の親睦会みたいな時に、内田さんが一から絵を描き上げて見せて下さった。「ネームとはどういうものか」

とか。マンガを描いて作業している場面が多いですから、特殊な業界の専門知識的なことが分かつてないと困るから、ごくよかつたなあつて思いましたね。

——マンガ雑誌を見る目も変わったんじゃないですか？

二人 変わりましたよ！

戸川 こうやつてスクリーン・ン使つてるとか、ここにホワイト入れてんだとか（笑）。

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

〒102 東京都千代田区九段北一―十一―二 タイヤビル 一F
演奏舞台 ☎・FAX 〇三―三二二一―一〇一八

設立21年 小人数制 基礎訓練と上演実習を通して「舞台演技者としての出発」を

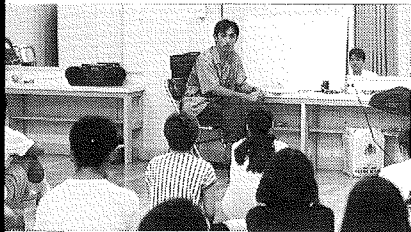
指導 *昼間部／上演コース 月火木金の午前9時～12時 一年組(公演10月&3月) 半年組(公演10月) *夜間部／上演コース 月水金の午後7時～9時半 半年組(公演10月) 各コース共 募集110名 応募資格11不問(履歴書郵送／折り返し詳細・面接日通知)

日曜タレント教室 新設「演技基本と各自の能力開発」を

新設 毎土曜夜 募集110名 遠方在住者も可 要項は郵便・電話で

結成21年。若手を中心に一貫して「この時代と拮抗する」創作劇を上演。毎回舞台に生バンドを導入、芝居とサウンドとの相乗効果が好評。稽古＝週3回夜間 経験者または養成所卒 履歴書郵送＝折り返し詳細・面接日通知

俳優とは、
演じる者の事ではない。
演じない心を持つ者の事だ。
意識的であるという事。
自分を見つめる目を持つ事。
俳優とは、
自分が自分である事なのだ。



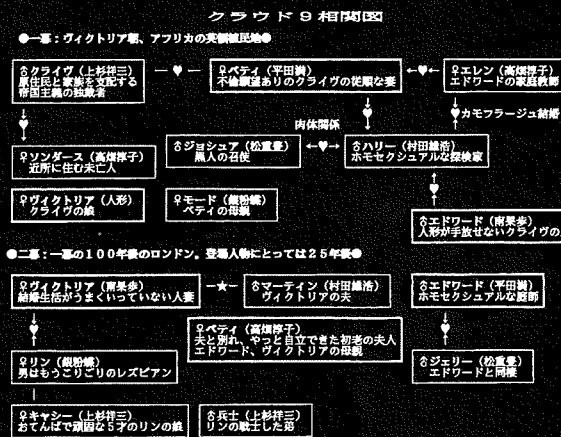
ザ・ブレイヤーズ・ハウスは、スタニスラフスキー・システムと瞑想を融合させた、全く新しい俳優養成の技術を開発しています。自分の内面を見つめる事により、ブレッツァーに負けない強い精神を養成し、その人の欠点を修正し、本来持っている魅力を引き出す事で、ナイーブにして大胆な表現技術を見につける事が可能になります。オーディションを受けたいが自信がない方。あるいは、プロダクション・養成所に所属しているが実力的に伸び悩んでいる方。そして俳優志望の方にとどまらず、俳優修行を通して自己開発をなさりたい方なら、どなたでも大歓迎です。

受験料 ● 全8回・2万5千円(火・木)
高校生・2万円
開 始 ● 8月1日(火) PM1:00～4:30
場 所 ● 祐天寺駅
応募要項 ● 履歴書同封の上、郵送
締め切り ● 7月23日必着

6/1 (木)～4 (日) ●銀座小劇場
開演時間 ●1(木)2(金) 19:30 3(土) 14:30/19:30
4(日) 13:00/18:00 (開場は30分前です。)
料 金 ●前売 ¥2,300 当日 ¥2,500 高校生以下 ¥1,500
【電話予約・お問合わせ先】劇団事務所 (下記参照)
チケットぴあ 03-5237-9999 チケットセゾン 03-5990-9999

＜お問い合わせ＞
ザ・プレイヤーズ・ハウス
 〒214 川崎市多摩区菅仙谷2-12-17-201
 TEL 044-945-8094・030-599-9383

ベティは
ベティを
抱きしめて



いんだけど、まあいい感じで話せたっ
 ていうシーンがありますよね、ああいう
 ところって、何気ないところなんです
 けども、人と人が本当に微妙な波が伝わ
 ってるなっていう感じが好きなんです
 すね、別に大きな声だすわけでもないし、
 心情を切々と言うわけでもないし、ああ
 いうのって男性女性関係なくね、舞台の
 上で表現できて伝えられるって、すごく
 舞台に立ってて気持ちがいい。あ、よか

つたなっていう感じがしますね。本当に薄い皮を一枚一枚はがしていったところにある、ちよつとナイフつていいか、そういうのが、ふつとあつて、しかも一生懸命それを見せるとかそういうんじゃないかね、ある人生とか、ある生活とか、そういうのが一瞬かいま見えたなっていう感じのする場面。なんかいいですね。あ、よかったという感じがします」

「あまりマジにやつっちゃうと今度は男性がやつてる面白くなつちゃうんじゃないと言つて、あ、そうかと思つて。最初はね、普通の女の人にならなまや恥ずかしいから、なるべく普通の女の人をやろうとしたら、ちよつと落着きちゃつて、なんか五十パーバアみたいな(笑)。恥ずかしいけども、もつと若い子でつて、あんまりやると、今度はヘンな娘ひつてるみたいなのは感じず。それは好感もつてもあるとはいへないけど、気持ち悪いとか、なんかあのひとつて思われるのもいやだしなあんで思つて、そのちよつと聞くらいてね、素直に男の人がやつてるけど女の人の心情もわかるつていうふうになる」と一番いいなつて思つてます」

ベテイという人

平田満さんの女装のベティです可愛かった。と言うと、「もう四十すぎて可愛かったなんて言われてもねえ(笑)」。照れる姿がまたカワイイ！二幕では同棲している男に冷たくされる、ホモセクシュアルのエドワード。哀愁漂う平田さんを見てると、なぜか優い気持ちになつてしまふ…。

ラストシーン

平田満

【一幕】【二幕】

従順な妻ベティ.....	平田 満		エンドワード
ソルダース/エレン.....	高畑 淳子		自立するベティ

[パルコ・メジャーリーグ プロデュース]
Cloud 9
 クラウド・ナイン



一幕、アフリカ英領植民地の時代から、二幕、百年後のロンドンへ。
登場人物にとっては25年の歳月が流れる。
『男性はこうあるべき、女性はこうあるべき』、という時代から、
『自分はこうあるべき』という時代へ登場人物は成長する。
専制君主クライヴの従順な妻であったベティもまた、二幕では夫と別れ、
自立した生活を始める。
開放された自由と、夫がいなくては、自分がいなくなってしまうような不安の狭間で
揺れながらも、自身を静かに受け入れ、
過去の自分と歩み寄り、抱きしめあうラストシーンに感動…。

高畑淳子

作▶キャリル・チャーチル
演出▶マシュー・ロイド
出演▶南果歩 上杉祥三 平田満 村田雄浩
銀粉蝶 松重豊 高畑淳子
95年2月3日～19日◎PARCO劇場 他

一幕では男まじりのソンドラス夫人と
 気の弱い家庭教師のエレンの二役、二幕
 では、歳を重ね、自立しようとするベテ
 イ。昔はセックスが好きなのはクライ
 ヴの方とはかり悪いこんでいます」と
 というセリフで始まる長いモノローグは
 感動的、流石の實力派女優さんである
 ベティの癖

「マシューさん（演出家）が最初にね、
 一幕で平田さんがやった何年後かが私が
 二幕でやるんで、癖を見つけましようつ
 て言ったんです。それで、その癖は何年
 たってかわらないというのを一個つ
 つたら面白んじゃないかって言われて
 私それすく面白いなと思つたんです。
 マシューさんっていう人がものすく癖
 があるんですよ。話してて必ず結婚指輪
 をくるくる回すんです。これ面白いなと
 思つたんだけど、特に二幕のベティは結
 婚指輪で別れますからね。その時、指輪
 がないわつてすく面白くと思つたんで
 すけど、女性で指輪回す人はあんまりい
 ないのね。一応今はハンカチを敷く癖を
 平田さんと二人でつくつて。平田さんの
 癖を私いっぱい研究したんですよ。ちょ

ベテイの癖

「最初台本見た時、やつ、これ私が言うのつて思つたんです。ソングダース夫人のスカートの中にクライヴが入るところのシーンもそうだし、ますね、うわつと思つたんですよ。でも今はそういうのがなくなつちやつた。その裏にある意味とかを大きく感じたから。そういうマスターベーションのこと話してつていう気はもうないんですね。それも銀さん（銀粉蝶）のおかげなんですけど。なんかイヤらしくないやつて聞いたら『そんなことないわよ、これ泣けるわよ』つて私ね、二幕になつて銀さんがやるリンつていふ人に、すくベティは影響されてると思うんです。何をするにしても誰のためにしていいかわからない』つて言つと、『自分のためにしたら』とか、ウィクトリアに『あたし、あんなのお母さんと思つてないよ。ベティつて人だと

ベティの独白



二幕。公園で遊ぶおてんば娘キャシー(上杉祥三)。
ヴィクトリア(南果歩)と夫マーティン(村田雄浩)の間はどうもギクシャク。

あなたの未来を
広げるために…!

芝居の不思議な魅力に、とり
つかれてしまったアナタへ!!

■演劇科 (1年、週2回、朝・夜クラス)

少人数制で一人ひとりの素質・個性を大切に伸ばします。前期は演技に必要な基礎を実践的に指導。後期は発表会のための戯曲が中心となります。

■声優科 (1年、週1回、昼・夜クラス)

演劇的訓練を重視した声の表現者のための豊富なカリキュラムが特長です。

■パントマイム科

(5カ月、週1回・週2回、夜クラス)

■ヴォイス・トレーニング科

(5カ月、週1回、日曜クラス)



★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act 東京演劇学院

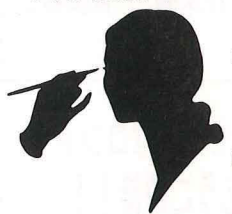
☎03(3407)8961代

〒150 東京都渋谷区渋谷1-8-8 新栄宮益ビル7・9F B係

各テレビ局のメイク室で

●映画●舞台●雑誌●CM●結婚式場●化粧品会社etc…。これらからさらに人気が高まる職業として今、注目されています。

5・6・7月生
入学受付中



■ぜひ一度ご来校下さい。授業内容・卒業生の皆さんの活躍をビデオでご紹介します。

■就職相談は進路相談室の専任スタッフが進路のご相談をお受けします。

■学生寮があります。当学院は東京以外にはありません。遠方の方のために学生寮を用意しております。

■入学案内書は無料です。各校に電話又はハガキでご請求ください。

学校見学会のお知らせ
▶渋谷校 7/20(木) 7/21(金) 7/22(土)
8/2 (日) 8/21(月) 8/22(火)
8/28(月)
▶新宿校 7/27(木) 7/28(金) 8/3(木)
8/25(金) 8/26(土)
▶池袋校 7/24(月) 7/29(土) 8/1(日)
8/24(木)
時間……PM2:00~4:00(全日共)

**メイクアップ
アーティスト学院**

渋谷校 ☎03(3464)6311代
〒150 東京都渋谷区神南1-20-15国際101号館B係

新宿校 ☎03(3365)7731代
〒160 東京都新宿区西新宿7-10-6西新宿小林ビルB係

池袋校 ☎03(3988)5931代
〒171 東京都豊島区南池袋2-26-6島倉ビルB係

ショートプレイで
おいしいコロを
濃縮タンウ!

◆名探偵・明智小五郎の一番弟子である小林少年、そして彼をアシストする雑種犬・スピード丸が巻き込まれたのは……麻薬入りの絵画をめぐる縦り広げられる、明智先生や絵描きの友人、マフィア、警察が絡まりあう一大チェイス!……
◆地震をも乗り越えてこしらえたショートプレイ作品。60分という本公演よりも短い上演時間とはいえ、突出したキャラクターたちは観客をピスタチオ・ワールドへとシッカリいざなってヤマナイのでした……

BANG!



滝川純一郎
TOSHIMIRO TAKAHASHI



一条警部
MIRANO HEYWARD

桜木刑事
TSUYOSHI SHINODA
from CARAMEL BOX

ジョンソン ……知つたらえらいんかい!
ほんま、あーゆうたらこうゆう。大体な、自分、
こういいう話で人殺していいと思ってるのか。
それを殺しやがって。
ジョンソン ……ああゆうたらこうゆう。ほんまにお前は……
スピード丸 お前、人ちぎやん。
ジョンソン ……ああゆうたらこうゆう。ほんまにお前は……
スピード丸 ほんまか。
ジョンソン ふつ、教えんといたる。あほや、殺しやがって。
ジョンソン ケー。死の。あうあう、あう……
痛いイタイ! 止めて!
何や虫みだいに、手足をばたけさせてしょうもない死に方をする。
……ハッ!

スピード丸
YAMATO YASUMURA

小林君
RIE ICHI-I



LIVELY CHARACTER
in
THE LITTLE
DETECTIVE STORY!
—TOKYO Version—

明智小五郎先生
KURA-NOSUKE SASAKI



さやかさん
YURIKO TOSAKA



ジョンソン
KURA-NOSUKE SASAKI

スジャータ
YUMIKO FUKUOKA

WAHAHA
HAHA

トウエンティフェイス男爵
ZEN-NOSUKE FUKKIN

ジョンソンの最後 (作 佐々木蔵之介)

男爵の手でと思いきや、実は一匹狼(大)的武闘派だったジョンソンが牙をむく。迎撃撃つはスピード丸。やがて、宿命のバトルに決着が着いたのであった……。

……それを見かねて、俺はさっきの本気出してなかったんじや!……
……それを殺しやがって。
ドールマン買ったらなんぼする思てんねん!
お前みたいな雑種とちがうんじや。雑種!
対等に話して欲しいと思ってる雑種!
神経疑うわ。さっきから聞いてたら。
スピード丸 お前、人ちぎやん。
ジョンソン ……ああゆうたらこうゆう。ほんまにお前は……
スピード丸 ほんまか。
ジョンソン ふつ、教えんといたる。あほや、殺しやがって。
ジョンソン ケー。死の。あうあう、あう……
痛いイタイ! 止めて!
何や虫みだいに、手足をばたけさせてしょうもない死に方をする。
……ハッ!

作・演出▶西田シャトナー
2月28日~3月7日●新宿シアタートップス
3月30日~4月4日●天王寺・一心寺シアター
4月15日~16日●神戸オリエンタル劇場

構成・文▶八王子真也
撮影▶青木司

THIS PHOTOGRAPH WAS TAKEN AS "IMAGE"

池袋 ミュージカル専門学院

基本から公演作り迄
充実した内容で出来
る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は各方面で頑張ってます。

8期生募集

— '95. 4月 スタート —

●ミュージカルコース 基礎科(1) 6ヵ月
気軽に入学出来るクラス 6ヵ月の進級
も可

☆午前コース 月12レッスン 定員20名

☆午後コース //

☆土曜コース //

☆日曜コース //

◎3万8千円 ◎8万8千円(6ヵ月)

◎2万4千円(6ヵ月) 2回分割可

●ミュージカルコース 基礎科(2) 6ヵ月
6ヵ月の公演コースに進級可

☆金曜コース

月16レッスン 定員18名

◎3万8千円 ◎分割月謝制2万3千円

◎月4千円 追加レッスン可 1回1,600円

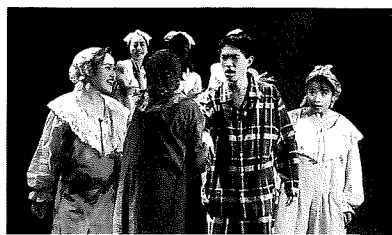
●ミュージカルコース 専門科(6ヵ月)

経験者のみ、卒業後、I・Sカンパニー所属可

☆火・木・土 19:00~21:30

◎3万8千円 ◎分割月謝制2万6千円

◎月3千円 追加レッスン可 1回1,600円



'94. 6月21~26日迄、東京芸術劇場にての公演

(公演)

6期生卒業公演

1995. 4月18・19日 北沢タウンホール

年に4、5回。卒業生で作った劇団

I・Sカンパニーの公演有

1995. 6月13日~18日 夢で踊ろうパート3

東京芸術劇場小ホール(2)

1995. 8月 夢で踊ろうザ・キッズ

会場未定

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区西池袋2-30-20 R.J.プラザ

☎ 03-3926-6456

から。イメージとして。
表裏一体。ふたりでひとつみたいな
？
佐野 そそく。
小日向さんとも異常な役多かったですね。
佐野 (拍手)。
小日向 多分異常ってみんな持つてると
思うんです。それを抑えて生きてるの
があるときにワッと出る。今朝夢を見た
んです。ボールペン持って人に殴りか
かっている夢。実際にはそんな喧嘩一度も
したことはないのに。抑え込まれている自
分を舞台で表に引き出す出てくる時
ておもしろいですね。
佐野 ルールやモラルの中で楽しんだっ
て、そこに真の官能はないんです。立
つてる姿って、いつも重心を操って静か
に揺れてますよね。そんな闘いと一緒
でもそれが楽しくしょうがない。
小日向 佐野君って毎日こんな話して
るんです。おもしろいの。俺こんな風に
考えないからなあ(笑)。僕は人に変わ
るって言われるけど、まともだと思
ってるんですよ。
佐野 変わってやろ。
小日向 変わってないよ。俺は芝居して
る時以外はじっとしてる人で、それを
変わってっていうのかもしれないけど。

世の中の人のほうがすごいなーって思
うから、ちよつとやそつとではお客さん
が感動したり驚いたりしてくれないだろ
うなって不安がいつもつきまといてる。
お客さんというインパクトを与えた
らいいのかを考える。
そう、生きていくのつてしんどいじゃ
ないですか。それをお客さんと共有した
いのかな。
佐野 それは結局体の問題だろ。心の問
題になると、美しいとか楽しいとか、何
かファンワリしたものを提示してあげる
そういふことで終っちゃう。
小日向 いや、それじゃつまんないと思
うんだ。結論は出したいくないの。大変
だね、それを救う道つてあるのかな、
つていうか。答えは全然ない。
佐野 ないね。
小日向 そういふのをそうなんだよ、
つて(笑)思ってもらいたい、自分も確
認していく。結局は自分のために芝居し
てやってくるんだって思う。
佐野 うん。
小日向 ねっ。芝居をやつて社会を変え
たいとかそんなことじゃない。
佐野 社会を変えたいと思つたとしても
自分を愛したいってことなんだよ。
小日向 そうだね。しんどいのにやつて

構成・文▶木俣冬 撮影(人物)▶吉原朱美



小日向文世
佐野史郎

るつてことは芝居が好きなんだ笑。
でもホントやなんだよ。お客さんの前
に立つ。舞台立つてじつと見られてや
だ、腹立つ。くじけそうになる
自分にも腹が立つ。そーゆーことなん
でするんだよ。つて。
佐野 観るなよ(笑)。
小日向 無茶苦茶なんです。俺もう4
キロもやせちゃったもん。
佐野 俺バクバク食べてるけど。
小日向 やりたいね。
小日向 やりたいね。

変な人!? にもいろいろある。ふたり
のやり方は全然違ふ。でも、それは表面
上のこと、その内側はいつしよなとこ
ろがいつばいなの。今回の舞台はそこ
が心地良かった、と佐野史郎は楽し
に語った。ふたりの配役がどつちでも
あんまり関係のないことだったのもし
れない。
佐野 またやりたいね。
小日向 やりたいね。

保険外交員と手品師。同じアパートに住んでるだけで、まるで共通点はない。ヘズだった。
でもさうして近寄れば、ずっと馴染んでしまふやうな。
まるで影は二つとないやうに。



月光 [JIS企画]

【作・演出】

▼竹内統一郎

●【出演】

▼佐野史郎

木場勝己

中村久美

小日向文世

広岡由里子

谷川昭一郎

●2月17日~28日

本多劇場

他



大カービス!!のショータイム。手品師カール、役者佐野史郎か……。
空間がゆがむ瞬間。そんな時にも、背後には必ずガラスがみつめているのです。



死んでいるコトを忘れていた男をピストルで撃つたら、月が由た。
一世一代の大ネタです。この後ふたりの均衡はどうなるんでしょう……???

連続殺人事件に怯える町の一角。
それぞれに、何かを探しているアパートの住人たち。
私は誰、ここはどこ? いろんなことが迷宮入り。
ふたりの男が、対峙する。交錯する。
まるで、月の光でつくった幻燈絵のように。

全然違うんだよ。だけどふたりは……。

佐野史郎、小日向文世。どちらもちよ
つと変な人をやらせたり、抜群におもし
ろい。
今回のふたりは、死人の手品師と妹
を愛してしまった連続殺人犯。ふたりの
関係は、友情それとも……
――共演は初めてですか。
佐野 そです。
小日向 某キャラクターで固まった佐
野史郎。イメージとは、多分、要素
はあるけど全然違うんじゃないかな。つ
て思っていたら、実際に会って稽古する
とやっぱり違つた。
すこしエネルギーのある人なつて。
一見殆ど何もなしでボーッとしている
ようなのに、実はずいっと動いてる。ひ
とつのシーンにもすくなくこだわって何
度も稽古して。そういうの全部佐野君か

ら働きかけてくれるつていうのがすごい
な。
僕なんてその場、その場の思いつきと
かだし、だいたいこういうシーンだつて
思うとあとは個人作業にしちゃうだけ
で、丁寧に細かく作つていく作業をしよ
うとする人です。
佐野 小さいところからものを作つてい
つて、そのリアリティをなんとか体得し
ていくつていうことを心がけていたん
ですが、今回は状況劇場以来の動きの芝居
を要求されて。それができなくてやめた
のに笑。でも俳優やつてるといふはやら
ないといけないんだと思ひ知らされた
舞台です。
手品のシーンとか、ラストのふたりの
掛け合いとか、リアリズムの向う側はな
んならう。人がリアルだと思つて

ことすら幻想だ。なんだかわからな
いまま、そこにいてなんかやれる作品?
そこにお客さんがいることによつてさら
に変わる。毎回毎回わかんないんです。
小日向 佐野君がお客さんの前で日々表
現を変えてくる。僕はどつちかという
聞き役だから、ふたりでいるところは。
だから彼で観ているはずが、佐野君を
(笑)観ちゃつて楽しんでしまふ。
佐野 皆さんがそこうまうま、僕は甘
えちゃつてますね。舞台でほうり放
しにやつたりするんです。受けてくれ
るのわかつてるから。初めてのユニット
にしゃ、この信頼感はずつとないね。
小日向 僕が佐野君の役で、佐野君が僕
の役だったかもしれないんだ。
佐野 竹内さんが最後まで決められなかつ
たつて。ま、どつちにしる双子の役だ

オフィス怪人社 第3回公演 巨乳メガネ

1995年5月25日~28日



南阿佐ヶ谷 アルテパティオ

東京都杉並区梅里2-40-19

ワールドビルB1F

TEL 03-3316-5810

丸の内線 南阿佐ヶ谷駅より徒歩5分

新宿方面 青梅街道沿い

前売 1300円
当日 1500円

出演 新井一貫 坂本耕一 荒川禁止

早川明宏 岩永龍 青山賢二

演出 JAPO

シュールでナンセンスなコトを
大放し! 乞うご期待!!

開演時間

25日(木) 7:00

26日(金) 3:00 7:00

27日(土) 3:00 7:00

28日(日) 3:00

チケット申し込み・問い合わせ

➡ オフィス怪人社

東京都渋谷区恵比寿1-9-5

多田ビル501

03-3443-3326

情報-1 〔関西演劇人会議通信'95・阪神大震災連絡センター〕の報告

2月16日に扇町ミュージアムスクエア・フォーラムにて開かれた会議の報告です。

●劇団・団体からの被害および活動報告

▶劇団青い森／劇団建物自体の損傷はほとんどなかった。全国巡演を再開した。

▶劇団神戸／事務所兼代表者自宅が損壊した。3月、6月公演は延期。活動は秋からの予定。

▶劇団道化座／アトリエ兼主宰者自宅が全焼。公演は再開中。

▶ピッコロ劇団／ピッコロシアターでの公演が中止となったため、避難所などでの激励公演活動を4月半ばまで行っている。

▶兵庫おやこ劇場／避難所でのボランティアとして児童劇上演などのセッティングを展開中。

▶劇団世界一団／5月公演は縮小するが上演予定。その他、個人のボランティア活動の報告、義援金の使い方についての討論報告などが行われました。

■連絡先〔関西演劇人会議'95〕事務局／扇町ミュージアムスクエア

〒530 大阪市北区神山町1-11

TEL06-361-0088/FAX06-361-1144

〔阪神大震災の関連情報コーナー〕

この欄では、1月の阪神大震災で被害に遭われた関西演劇人のかたがたの、その後の状況・活動などの情報をお伝えしています。

情報-2 〔各劇場の復活公演とその後の予定〕

●ピッコロシアター

「善竹狂言」5月13日

「風の中の街」(ピッコロ劇団)5月19日～24日

●伊丹AI-HALL

「戯曲・怪人二十面相★伝」(プロジェクト・ナビ)5月26日～28日

「日の出通り商店街 いきいきデー」(王様プロデュース)5月31日～6月5日

●新神戸オリエンタル劇場

「筒井康隆三本立!!」5月2日～3日

「リチャード三世」5月24日～28日

「音楽劇ハムレット」6月9日～18日

●宝塚歌劇

「JFK/バロック千一夜」(雪組・大劇場)5月12日～

6月26日

「殉情」(星組・パワホール)5月29日～6月11日

「燃える愛の翼」(星組・東京日本青年館/名古屋愛知厚生年金会館)5月28日～6月4日/6月8日～11日

「ハードボイルドエッグ/EXOTICA」(月組・東京宝塚劇場)6月2日～28日

情報-3 〔伝言板〕

●劇団自由人会

＜被災のため劇団事務所を失いましたが、新しい事務所を開設することになりました。

新事務所神戸市垂水区宮本町3-32 マリファ・クリエイト 4F TEL078-705-3734 FAX078-705-

3744＞

●関西演劇人会議通信

＜関西演劇人会議事務局では、阪神大震災関連のニュースを中心に、4月より1か月に1度B4版両面コピー紙を発行していきます。また、稽古場情報など「瓦版」

機能も持った情報ネットワークを作っていく予定です。年間講読会費2000円、次の口座まで郵便振替にてお申し込み下さい。▶郵便貯金総合サービス、口座記号14150、口座番号70807931、口座名義関西演劇人会議＞



東京乾電池公演「質屋の女」
5月27日～6月7日 ●シアタートップス

今月はカラーダウレンシイ。やはりチラシは色の美しさがキマテの場合が多いからね。というわけでまずパンツと目立つたのが黒テントの「鉄コン筋クリート」。これはそもそもこのチラシのイラストを描いている松本大洋のマンガが原作。ハマらないはずはない。一見すくハデだけど、イラストの彩色は全てシブイ色。それがバックの赤をよけ輝かせている。

コピーもイラストと合っているため、クサくない。全てスミの文字のバランスも文句ないし「宝町ダンス」の白のスケもよい。

なんとこのチラシがうまうまかみ合ったというので「ハッチリハマリマシタ賞」。このチラシができて一番うれしかったのは役者さん達ではないか、と思う。

次はシアタートップス十東京乾電池提携公演の「質屋の女」。これ、一見地味なんだけれど、すく気を使ったデザイン、絵にも静かな味わいがあり、見ているうちにドラマが見えてくるような気がする。三人芝居であることが履きもので表現されているのも無駄がない。ちょっと印刷で出ないかもしれないけど、紙質にもこだわっており、全体に水玉のスカシが入っている。文字のピンクが明るい。ことで「良心的デザイン賞」としたい。

カラーページだからこそ紹介したいのがこのオレンジ一色で刷られたチラシ。自転車キックリートの「ゾーブオペラ」。

中心のオレンジを4段階の濃さで刷っているのだけど、一色と思えない色彩感がある。

良心的
デザイン賞

ハッチリ
ハマリマシタ賞



黒テント「鉄コン筋クリート」
4月21日～30日 ●下北沢本多劇場

文字もいしポップそのもの。ホント、洗濯石鹼の箱のデザインのような。ただこのオレンジの雰囲気はお祭りとかの駄菓子とか、昔の子供雑誌とかそのふくくとも思い出す(って読者は若くてそんなのわかんないか)。というわけで「一色だつて工夫すれば結構リッチになるぜ賞」です。

これはもうなんというか、ホントにこんなことやってるぞ、という現物写真のスコミで迫る新宿梁山泊紫テントの「人魚伝説」も

チバンの手帖

マンガ家

Qusumi's



久住昌之
MASAYUKI QUSUMI

Collection

青春は永遠の
エトランゼ賞



演劇革命「最終戦」
4月8日～9日 ●東京芸術劇場

う人魚なんて言葉のイメージ吹っ飛んでますね。この写真は、それより「梁山泊」という感じ。これどこの川ですか。いい大人がサイコーですよ。なんだと思つたらうな、岸の人達は、天気も暗さも、写真の粒子の荒さもハッチリだ。《俺達はこうだ観たいもんは来イノ賞》をおそれながら進軍します。衣裳に体臭がこびりついてる。硬派、肩で風切ってる。…あんまりシッコイとブツ飛ハサレソウなのでやめます。いや、この感じ、ボクは好きなんです。



自転車キックリート「ソープオペラ」
8月3日～23日
●新宿紀伊国屋ホール 他

一色だつて
工夫すれば
結構リッチ
になるぜ賞

俺たちはこうだ
観たいもんは
来イノ賞



新宿梁山泊「人魚伝説」
4月29日～5月7日 ●
新宿住友ビル恋井天特設テント

さて問題作は演劇革命の「最終戦」。一瞬女子プロレスのチラシかと思った。その次に宝塚系のミュージカルめいたものと思った。「ムダよ。あなたはわたしにはかわない」というコピーに思わず「かわないかもしれない」と思った。

でさらによく見るとこの人はオールスードなんです。タイトル文字で胸のどこを隠しているか。意外にヌードで使われないもので、演劇のチラシには、

だいたい全体どういう芝居なのか、まったくわからない。全くわからないんだけど本人達のやる気という情熱というがズバリ言ってしまう青春がハッパツです。あー、何を言ってもかわない「わたし」には。たしかにムダだ。でもホント、他のチラシのデザインとフリが違っていて面白かったです。

《青春は永遠のエトランゼ賞》をあげます。がんばって輝いてください!!

扇町ミュージアムスクエア [OMS] TEL.06-361-0088

フォーラム

5/12 FRI 14 SUN

日活漫劇場プロデュース「戦国太陽傳」 作・演出・出演◆日活JOE

出演◆首藤健太/山本忠 (以上これっきりハイテンションシアター) /朝長良三(そばこま) /高市正行 (ランニングシアターダッシュ) /森宏之(TARZAN GROUP)/ほか

5/12(金)◆7:00 13(土)◆3:00/7:00 14(日)◆3:00

前売◆2000円 当日◆2300円 問◆劇団0795-22-8995

18 THU 21 SUN

立身出世劇場Vol.17「ペガモ星人の襲来」 作・演出◆後藤ひろひと

出演◆関秀人/杉本タダスケ/冬乃もみじ/平田真寿美/みなみさゆり/後藤ひろひと(遊気舎)/桂雀三郎/他

5/18(木)◆7:00 19(金)◆4:00/8:00 20(土)◆3:00/7:00 21(日)◆1:00/5:00

前売◆2500円 当日◆2800円 問◆劇団06-775-8496

26 FRI 28 SUN

扇町アクト・トライアル'95 劇団∞未来探偵社Vol.8「LAST HERO」

作・演出◆北野晶夫

出演◆国分勉男/小林まこと/関本晃俊/伴幸樹/他

5/26(金)◆7:30 27(土)◆3:30/7:30 28(日)◆3:30

前売◆2000円/ペア3500円 当日◆2300円/ペア4000円 問・予約◆OMS

6/2 FRI 4 SUN

ランニングシアターダッシュVol.13「ぼくの先生」 作・演出◆大塚雅史

出演◆佐久間京子/ジャージ公三/大庭新二/高市正行/本田久美子/水間加奈子/森安ひろみ

6/2(金)◆7:30 3(土)◆3:00/7:00 4(日)◆1:00/5:00

前売◆2000円/ペア3800円 ジュニア(高校生以下)◆1500円 当日◆2200円 問◆OMS

9 FRI 10 SAT

Song of Atsushi Fukazawa「Rose」

構成◆深沢敦

出演◆vocal:深沢敦/dancer:鏡形比呂/piano:近藤正春

★阪神大震災の被災者救援「チャリティオークション」を予定しております。

6/9(金)◆7:00 10(土)◆2:00/7:00

前売◆3000円 当日◆3300円 問・予約◆OMS

17 SAT 18 SUN

TARZAN GROUP 第14回公演「チープ・プロフィシー a Cheap Prophecy」

作・演出◆松垣平 出演◆大幸亮平/木村敦子/佐藤大助/高橋就/ほか

6/17(土)◆7:00 18(日)◆1:00/5:00 前売◆1800円 ペア◆3000円 中高生◆1000円 当日◆2000円 問◆劇団075-723-5675

24 SAT 25 SUN

劇団偶話座「百億のツルと千億のカメ」(仮題)

作・演出◆珍蔵信空 出演◆佐藤愛/水無月ころ/蓮葉沙義/戸田静香/中橋恵美/上原知佐/思い野未帆

6/24(土)◆3:00/7:00 25(日)◆1:00/5:00 前売◆当日共◆2000円 問◆劇団06-336-9528

7/6 THU 9 SUN

第1回OMS戯曲賞大賞作品 第1回OMSプロデュース「坂の上の家」

作◆松田正隆 演出◆竹内統一郎

出演◆洪仁順/城之内和美/小田豊/奇異保 (虚航船団/バレットリクオーセストラ)/水沼健 (MONO)

7/6(木)◆7:00 7(金)◆7:00 8(土)◆3:00/7:00 9(日)◆3:00

前売◆3000円 当日◆3300円 高校生以下◆2000円引き 問・予約◆OMS

5/6 SAT 19 FRI

コロキウム 前売◆一般1400円/学生1200円 当日◆一般1700円/学生1400円 問◆OMS

5/20 SAT 19 FRI

「スウィング・キッス」 (93年 米 113分) 上映時間未定

監督◆トーマス・カーター 出演◆ロバート・ショーン・レナード/クリスチン・ベイル

5/20 SAT 19 FRI

「アデルの恋の物語」 (75年 仏 97分)

5/20(土)◆6:00(金)◆1:00/2:50/4:40/6:30

監督◆フランソワ・トリュフォー 出演◆イザベル・アジャニ/ブルース・ロビンソン/ジョセフ・ブラッチリー

5/10 SAT 1 SAT

「東京兄妹」 (94年 日本 92分) 上映時間未定

監督◆市川準 出演◆堀形直人/栗田麗/手塚とおる/岡岡由里子/白川和子

5/6 SAT 5/19 FRI

「レイトショー」 SWINGING LONDON 66-67 「Tonight let's All Make Love in London」 (67年 英 54分)

監督・製作◆ピーター・ホワイトヘッド 出演◆ザ・ローリングストーンズ/他

5/20 SAT 5/2 SAT

「The Pink Floyd」 (94年 英 30分)

監督◆ピーター・ホワイトヘッド 出演◆ピンク・フロイド

5/2 SAT 5/2 SAT

「ゴッド・ギャンブラー 完結編」 8:10PM~

監督◆岡本・バリー・ウォン 出演◆チョウ・ユンファ/レオン・カーフェン/ピンゴツ/チョン・マン/他

OSAKA OGIMACHI MUSEUM SQUARE

イベントガイド MAY to JUNE

扇町ミュージアムスクエア

地下鉄扇町駅

新神戸駅

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 2万円

2F 稽古場 20畳
料金 1日 8千円

- ・上記の料金は10日以上連続使用を原則とします。
- ・営業時間 9:00~22:00
- ・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753



心ふいといといといとい

【劇団猫のお尻】

文▶田中さゆり

「大前田」女性の役者だけの劇団の代表で、ただ一人の男性である大前田は、時代と共に生きる女性を描いている。宝塚の男役と、王子として生きなければならなかった「リボンの騎士」のサファイヤ姫と重ねた「リ・ボン」(90年)では、男社会で女を捨てて働く気持ち。去年の「初恋時代」では、自分の意志でミスカーをばく女性に、女の武器でしなやかに生きていく姿がみられた。今回の作品では、自然にゆるやかに生きていく女性が描かれている。

「舞台に現れない人への一方的な気持を描く」

「劇団員が女性ばかりなので、その場にいらない男性を表現するという方法ができたんです。これは、少女漫画と同じで、女性からみた勝手な男性像であって、生活臭さもない。女の子が男の子に一方的に恋心を向けるのは昔の少女漫画のパターンですね。舞台に出てこない人を描くのは、今回のテーマにつながっているんですけど、男女が愛しあっているところを描くんじゃない、その人の気持を描こうと思ったんです。それも、今回は口をしないのでその気持ちを表現すればいいなと思って、今まではラストあたりでモノローグで全部言ってしまう場面があるんですけど、それも今回はしなくて、言わないで思っているの深さを伝えるんだ。これが自分に課した課題だったんです。それが、ちょうど、「恋」という字にあってはまるんです。いとし、いとし、いとし

に出していうこともつれてしまう。だから、それが恋なんだという事で、言わないという話にしたんです。89年の「初恋時代」では、伏線を台詞で全部いい表わしているんですけど、92年の「思い出すたび」は、たまたまでもって映画に近づいたかっただけです。映画ってカメラの向きや、ズームやロングで、言葉のないものを表現してきますよね。「思い出すたび」から伏線を台詞以外のところへ入れていくようになつて、小道具を使ったり、今回は、役者の表情であつたりとか、これからは、どんなに言わなければいいなというの、ずっと思っているんです。

棒読みで、動作、感情や表情はだしすぎないように」

「あまり演じないようにつけていうのは、いいですよ。おそろくウチの劇団の女子高生をそれと違和感なくみて下さるの、演じてないからだと思うんです。私の一番好きな台詞の言い方は、棒読みなんです。行間をお客様のイメージで埋めていただく。とにかく動作を派手にしないこと、感情もいれないこと、表情もだしすぎない。トータルしてみると、役者はただの素人と一緒なんですけど、

（笑）。でも、発音を綺麗にするっていう事はいつも言っているんですよ。偉そうな言い方なんですけど、他の劇団の方がウチへ来てやられると難しくて、素人さんの方がやりやすいかもしれないですね」

「初めはしつが厳しかったらしいです」

「永瀬が入団した時は高校生だったんで、ちゃんとちゃんと親御さんに何言われるかわからへんっていうのがあったんです。横山は大学の劇研で、真っ白に石膏で塗り固めた役をやっていて、母親が僕に嘆息してね。女の子のお子さんを預かるという事で初めの3年は、しつがきつちりしないといかないという時期があったんですよ（笑）。今はもう大人やから、ほっといたっていう感じなんですけど」

「最後に、13年間之居を続けている理由？」

「やるのは辛いのはわかる。俺も辛いけど、やめたらもっと辛いからやろう」と役者によく言うんですけど（笑）。やつぱり続けるのは本当に辛いんです。でも、やめるのはもっと辛いからとあえづけるっていう発想なんです（笑）」

仲居の八重（木村）、よしの（永瀬）、秋（北本）が働く旅館に、前作をここで書いてヒットさせた小説家（横山）が旅編を書きに来る。八重は前作の小説を読んで、登場人物の兄に思いを巡らせていくうちに、旅館の人々がモデルになっている事を感じる。小説では、女将（大野）が、板前と仲居よしのが恋仲であるのを知りながらも、旅館の為に板前と結婚する。女将の妹（安達）は、その義理の兄に憧れていく。だが、

【作・演出】

▼大前田一

●【出演】

▼永瀬葉子

北本亜紀

木村真紀

中辻里美

大野育子

里山晃子

藤岡彩加

安達り奈

横山淳子

山本敬子

●

3月10日~12日

扇町ミュージアムスクエア

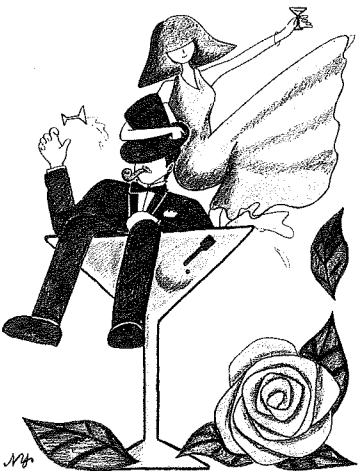


劇団マイウェイ
第22回公演

陽気な幽霊

原作:ノエル・カワード
演出:遠山芳一

出演:薄井清勝
久松治之
坂本円寿
矢野浩司
恩地朋子
都城寿美子
村上由里
etc



6月24日(土)14:00~
18:00~
25日(日)13:00~

六本木アトリエ・フォンテーヌ

劇団員募集

只今、当劇団では
キャスト・スタッフを募集中!!

問い合わせ:03(3768)1517

シアターアーツ

●定価1800円

性と演劇

【座談会】セクシュアリティと権力

出席＝浅田彰／堂本正樹／如月小春／扇田昭彦／鴻英良

- 田尻茂樹 横断者ベケットの方へ「わたしじゃない」試論
- 天野道映 宝塚の男役とその美学とトリック
- 長谷部 浩 彼女は私だと、観客はいつか視線の戦術—ビナ・パウシュ「暗闇のなかの二本のタバコ」
- 北野圭介

【翻訳】ジル・ドーラン「トレンチーコの下欲望」訳：高橋雄一郎

【インタビュー】世界の演劇人／第2回 ヤン・ファールブル 訳・構成＝内野儀

「戦後戯曲の50年」を読む 大笹吉雄／桂秀実／西堂行人

追悼●千田是也＝塩谷雄高／野村喬

- 【劇評】みなもとごろう／衛紀生／斎藤啓子／九鬼葉子
- 演劇季評●八角聡仁
- ダンス季評●國吉和子

【シリーズ】現場からの声 市来邦比古＝音空間の創造—音響インタビュー・構成＝松岡和子

【エッセイ】佐藤良明／黒井千次

【戯曲】ピン・チョン『アンディザイアブル・エレメント』ニューヨーク版「有害分子群」／東京版「ガイジン」・同時掲載

第1号【好評発売中】●定価1800円

【特集】90年代演劇に向けて

- 座談会●演劇のポストモダン＝別役実／船曳建夫／大笹吉雄／西堂行人／鴻英良
- 評論●長井和博／尼ヶ崎彰／内野儀／清水裕之／富島美子

【インタビュー】スーザン・ソントグ「サラエヴォで可能なこと」

【アンケート特集】戦後戯曲の50年 演劇批評家50人が選ぶベスト戯曲

【インタビュー／世界の演劇人】ムヌーシキン／構成＝佐藤京子

【戯曲】DUMB TYPE「S/N」

THE STAFF

伊藤弘成／著 一舞台監督の仕事 ●好評発売中

劇場の機構・使い方、大道具・小道具の製作、音響・照明の実際、各種Qシートまで。芝居づくりの仕事のすべてがわかる！完璧マニュアル！●定価3502円

晩成書房

東京都千代田区猿樂町1-4-4
TEL 03 (3293) 8348
FAX 03 (3293) 8349



つられて催眠術にかかり、フラメンコを踊りだす者も。前世はダンサーだったらしい。

文▶伊藤主枝子 撮影▶設楽洋子

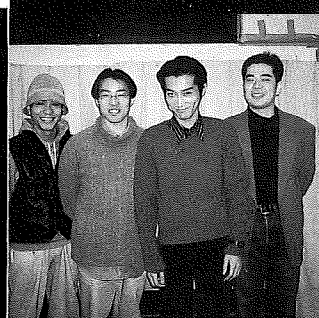
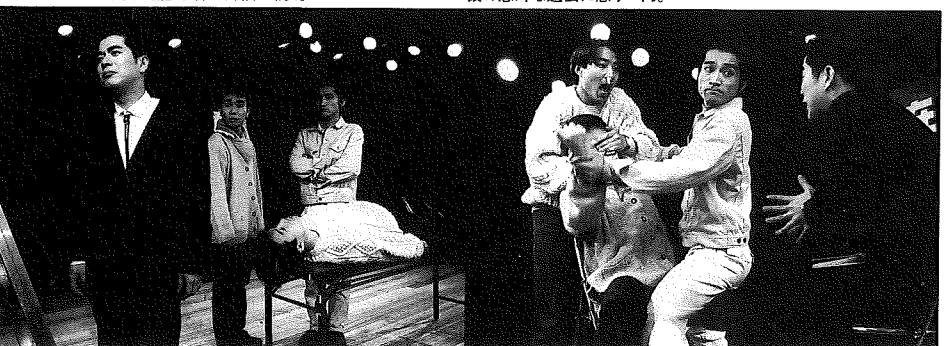
みのすけ まだ29だよ。
八嶋 それを。
みのすけ 聞き流すなよ(笑)。
八嶋 (笑) そういうことを、最初は一生懸命、覚えて、覚えて、「おまえです(笑)。だから、特に今回の芝居なんて、4人の存在があつてこそ芝居だから、打ち解けていったほうが円滑にいくんじゃないかと思うから、すこし頑張りてビエロを演じている(笑)。だから稽古の最初の頃は鼻を赤くして(真顔)。
工事現場 (笑) あ、そうだったね。みのすけ 俺、なんで鼻が赤いのかって思ってた。
八嶋 ビエロを演じてたんです。玉に乗ってみせたりね。綱渡りでわざと落ちてみたりとか。
——演出としては、舞台での3人の印象は、工事現場 いや、えらく楽だったな。と手がつかないから時間もかかんかった。頭の固い人になつたから、「ここやって」って言つたらすぐやってくれますからねえ。でも、あんまり稽古しなかったね。
みのすけ すこいだらだらしてたよね。俺は結構驚いたんだけど、まずプロレスの話して。
八嶋 あとファミコンの話して。

みのすけ 何か、くだらない話を延々ずーっと1時間くらい話して止まらなくて話題が尽きてきた頃に、メン食おうか！(笑) ってメシ食って、もうやることもないから、じゃあ稽古やりますか、ってうたたらたら加減がはじめは驚いたけど、すこいおもしろいと思つた。ねえ？
八嶋 僕はそれじゃダメだと思つたね！僕はやっぱり稽古したいから、うん。僕なんかはね？
工事現場 (笑) 冗談ですよ。
みのすけ でも、4人だけの芝居だから結構みんな悩んでたし。
林 彼(工事現場2号)って顔が怖いじゃないですか。慣れるまでは常に怒ってるように感じてるんですよ。でも話してる、あ、怒つてないのかもしれないって気がつく時がありますよ(笑)。
八嶋 でも僕には怒ってるんですよ。これわかんないんだあ。
工事現場 表情だけではわからないね(笑)。
——4人の結束ははつちりでした？
林 (八嶋以外の) こっちは(笑)。
八嶋 僕も、この3人は願ひ下げつて感じ！(笑) ええ、まっとうに勝負してこう思ってるんですけど(笑)。

みのすけからの宣伝
▶LONG VACATION ANOTHER DIRECT #1
「シリウスまで自転車」Pussycat Recordsより発売

気のパワーを用いた奇跡の治療を試みるが巧いかわからない。
野次馬と常識人……両方の顔を持つ凡人の驚異、そしてそれに立ち向う超能力者の苦悩は続く。

いつも陽気な男の暗い幼年時代も暴かれ……彼の意外な過去に感う一瞬。



ハルトローゼの双子

【ハルトローゼの双子プロジェクト】

異種混合・役者格闘一本勝負

——ハルトローゼの双子プロジェクトというの、柴田(浩次)さんの脚本で、工事現場2号さんが演出と配役を決めるということですけど、今回のキャストは、自分よりも力的に上の人とやりたいなあと。林さんは友達のようなものだったからいいけど、みのすけさんは顔見知りでもあんまり知らなかったんですよ。自宅の電話番号も知らなかったと調べて電話して。八嶋くんに関しては、俺が一方的に舞台を見てただけで、口もきいたこともなかったです。みのすけ 僕は、いきなり電話がかかってきて、男4人きつていうのを聞いておもしろそうだなあと思って、スケジュールが合えばやろうって思った。

八嶋 僕も突然電話がかかってきて、出向いたらこうなつた(笑)。
工事現場 何だそりや。
林 僕、八嶋くんなんかぜんぜん知らなかったんですよ。彼の芝居も見たことなくて初めて会つたんだけど、こういう、バカな人いないとねえ。
八嶋 失敬な！(笑)。
——八嶋さんはベテランの中ですぐ馴染みました？
八嶋 全然。僕、人見知りするんですよ。林 (笑) うるせえ、こいつは。
八嶋 一番最初は僕は緊張してましたけど、慣れると図々しいですから。でも、チャレンジャーだから。例えば、みのすけ！——って、30の男をつかまえて24の男が。

「潜在意識アップ講座」会場の仕込みに来たスタッフ3人。お弁当をごちそうになりながら講座主催の超能力者に超能力の不思議を説かれる。



3人は好奇心で退行催眠を試みることに。「私の目を見て下さい」「あ、鼻毛」軽薄な被験者は暗示にかけにくいのだ。



【作】
▼柴田浩次
●【演出・出演】
▼工事現場2号
【出演】
▼林和義
みのすけ
八嶋智人
●3月9日～12日
下北沢駅前劇場

ライブハウスから小劇場へ殴り込む！



ライブ・リッパ
帝國騎士団VOL.V
——そして誰かがいなくなる——
5・21(SUN) 6:30/pm～
前売1,700円 当日1,900
於：名演小劇場

ライブ・リッパ
帝國騎士団VOL.V
——〇〇のいない日——
8・19(SAT) 3:00/pm～
7:00/pm～
前売1,900円 当日2,100
於：ハートランド・スタジオ

劇団第14帝國

問い合わせ&劇団員募集ダイヤル
(030)834-5367

劇団員募集

自由な発想!
自由な表現!
自分自身の発見を!
さあスタート!!

応募要項

応募資格 男女、年令、経験不問。
未成年者は保護者の同意書を必ず添えて下さい。
応募方法 履歴書(身、3サイズ記入)、写真(顔、全身)、80円切手10枚を同封の上、郵送して下さい。
(資料は返却不可)

第1次審査 書類審査
第2次審査 面接

※1次、2次とも合格者にのみ通知
×切 5月31日(当日消印有効)

成績優秀者は、研修中でも、映画、テレビ、CM、舞台等に出演することが出来、出演料が支払われます。研修終了後、オーディション合格者は劇団KP ACTORSの専属となります。

応募先

〒107 東京都港区南青山2-17-3
モーリンビル401

劇団 KP ACTORS
TEL 03-5474-4521
FAX 03-5474-4503

石谷春可



ツキユク

'93年、早稲田大学『てあとろ50』内で石谷春可、倉本由季絵らを中心に企画集団として発足、旗揚げ。今回は第4回公演である。
次回◆未定
次回公演にむけて役者・スタッフを募集します。
問い合わせ▶03(3410)0471(倉本)

人間は美味しいものに弱い。特に女の子たちの好きな料理——パスタにピクルス、果物のデザート……聞いただけでもわくわくしてくる華やかなメニューを、芝居に合わせたコースに仕立てるなんて、何て食いしん坊で楽しい集団だろう。

幕間の料理紹介という形で、食前酒から始まって、前菜、魚、肉料理とコースを進めながら、地下レストランの控室を舞台に、ウェイトレス達のお喋りや失笑したオーナーの残した宝をめぐめる大騒動が展開し、あれやこれやを食後酒でめくくる。女の子たちの会話のスイッチ、次は何かなのドキドキ。充実した時間ですっかり満腹にさせてくれた彼女達は、一体どんな集団なんだろう。

◎ツキユクの「食欲」

「食べ物でいって、好きなものから食べたい方なんです。本当ならスープ飲んでサラダ食べてっていう順番があるのかもしれないけど、すごくお腹がすいてたら、最初にお肉食べちゃえーみたいな、とつきの勢いが大事。書くのも一緒で順序立てて固まってから役者に出さなきゃとは思わなくて、それをやっていると冷めちゃう。どうでもいいから書いてみえーって。後でもいいからサラダも食べてみたいね。そういうやり方って基本、劇場って閉鎖された空間っていう意味で

句を実感する楽しみ

◎ツキユクの「作り方」

◎ツキユクがツキにユク

「構成と演出が私で作はツキユクっていうふうにしてるんですけど、初めはほんと話し合ってるんですけど、最初に色々と物でもなんでもいいからテーマをもってきて、そこから企画を起していく。倉本っていう旗揚げ当時のメンバーと2人で喋って、思いついたことを紙に書き出して、持ち帰って、何度も持ってきて、ネタや構成が出尽くしてストーリーが決まる。それを役者によってもらって、台本以外のアドリブや間も入れていきながら稽古をテープに取って、また書き加えたり。時間はかかります。例えば、生の花を舞台で一度使ってみようとする、花、色は紫というところから始まって、少しじゃつまらないから花をたくさんのはずすにはどうするか、じゃあ花畑から泥棒してきたことにしよう、もってドマラマチックにするために麻薬になる花だったことにして、っていう感じ……ディテールから始まる。今回は『料理の鉄人』とかわりと好きなんです。料理をやるうと、役者が女だけだったんで女の職場をやろうと思ったんです。独特な世界で、それにウェイトレスってみんな結構バイトでやってる仕事だし。それから劇場って閉鎖された空間っていう意味で



「Viva! Ristorante」3月8日～11日◎SPACE5

INTERVIEW ◆坂口真人
TEXT ◆木邑直子

ワカテワカッテ!

大変長らくご無沙汰しました。小劇場界を行脚して、ようやく巡り合ったこの2劇団。小劇場のバーンに立ち向かって、片やそれを自ら模倣して喰い、片や理屈ぬきの実感で跳ね飛ばす。何とも可能性とパワーに満ちたワカテの登場である。



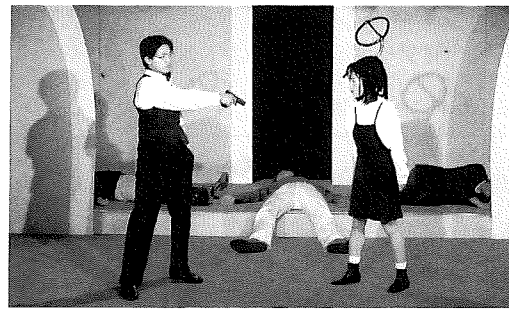
「偶然という名のただグーゼン」
3月24日～28日
◎池袋シアターグリーン

大事な時間こそ無駄に使おう

残り僅か24時間の命を宣告されて、病院を抜け出した少女が町で様々な人に出会い、タイムマシンを発明中の博士に拾われ、ちょっぴりの恋をし、歌を歌う……青春じゃないか。立派な青春モノである。町で出会う人々がこここここい加減であること以外は、少女の命を救うはずのタイムマシンが「タイムマシンっぽい形の」ペニヤ板だったこと以外は。死の宣告をした医者が世界初の医者じゃない医者で、出来もせん手術をしたばかりに少女がごもごも命を落とすこと以外は。見るもの全て意味がなかったことを悟るより早く「これがラストシーンです」からとばかりに知ったような顔で「群唱」してみせたりする以外は……馬鹿にしている。小劇場のワンパターンを、こここここひっくり返す驚異の、そして脅威の集団がここに現れた。

◎猫ニヤの「批判」

「例えば、僕、芝居のモノログとか観ても飽きちゃって聞いてないんです。そこを利用して『あ、またモノログか』って、客が飽きてるところへ違ってくる。するとその面白さが出てくる。小劇場への批判? そんなこと、アレですけど、よく観にいきますけど、だいたい面白くないなとは思っています。だって、メッセージを伝えないとするといいですか。言ってることは分かるんだけど、伝わることってあんまりない。ないのやろうとしてるのか? 悪い。第三舞台の戯曲でも『群唱』とか、詩みたいになこと書いてあったりするけど、そんな詩みたいこと言っても分からないんじゃないかと僕は思う。よくいろんな劇団もやるけど、たいてい『いいこと』言いたがりですよ。でも僕は『下らないこと』を言ったらどうかと思ってる、あのラストシーンを作ったんです(少女が死に)

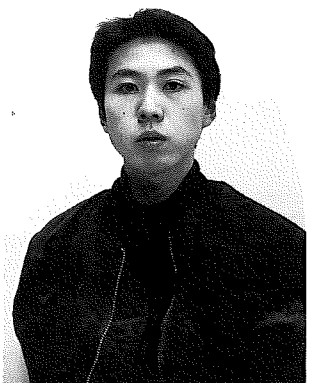


「アメリカは自由な国だ。インドへ行くのもフランスに行くのも自由な国。それがアメリカだ」との理由で、最後はみんなアメリカへ行くことになりバスポートなど出国手続きの必要を続々と「群唱」で挙げていく。すこす真剣に、ラスト……」

◎猫ニヤの「無駄使い」

「こんなこと、いくらなんでも下らなすぎて、わざわざ練習なんかしないっていうことを僕らは練習します。同じ舞台上で違う空間がいくつも交錯する手法もよくありますよ。どんな盛り上がりたて、もう無駄なことをやってる時間なんかないっていう後半30分くらいになつてやたらコントがでてきたりする……後半の大事な時間だからこそ無駄に使う。そうするとよけい下らなくなつて、なんかない。笑わせるのが一つの目標でメッセージはない。笑わせるのって、普通の芝居の中でのギャグみたいに役者がはじやくんじやく、ギャグっぽくないようにやろうというところだけ気をつけて作りました。ただ訳がわからないもの、ただ意味のないことはイヤなんで、全部笑いつながら意味のないことをやりました」

田中ブルースカイ



劇団猫ニヤ

'94年3月、東洋大学の劇団を母体に『とりあえず、君がすきだ』で旗揚げ。今回は第2回公演である。
劇団名は「猫はニヤーと鳴くから」という、ただそれだけの根拠に由来する。

「旗揚げで、実はメッセージをやらうとしたっていうか、内気な少年がいて女の子と恋をする話をやったんです。そんなに好きでもないけどとりたいあつたあつた、でも結局好きだつたっていうのは嘘じゃないかという。で、何か最後は自殺しちゃう。それを男の子が止めにいこうと別の空間で叫ぶんです。『俺は嘘を言うよ、好きだ好きだ』って。で、女の子が『嘘つき』って言う。でも幸せそうなの……ね、こんなの、ちょっと伝わりません。今回は働かない家族の話です。長女だけが働いて、それがある日、話粉とされていなくなる。身代金の為にみんな働くようになるんだけど稼いだ金はばからなくてもいいことに使います。家政婦をやとつたり……そういう話です」

◎猫ニヤの「過去と未来」

「旗揚げで、実はメッセージをやらうとしたっていうか、内気な少年がいて女の子と恋をする話をやったんです。そんなに好きでもないけどとりたいあつたあつた、でも結局好きだつたっていうのは嘘じゃないかという。で、何か最後は自殺しちゃう。それを男の子が止めにいこうと別の空間で叫ぶんです。『俺は嘘を言うよ、好きだ好きだ』って。で、女の子が『嘘つき』って言う。でも幸せそうなの……ね、こんなの、ちょっと伝わりません。今回は働かない家族の話です。長女だけが働いて、それがある日、話粉とされていなくなる。身代金の為にみんな働くようになるんだけど稼いだ金はばからなくてもいいことに使います。家政婦をやとつたり……そういう話です」

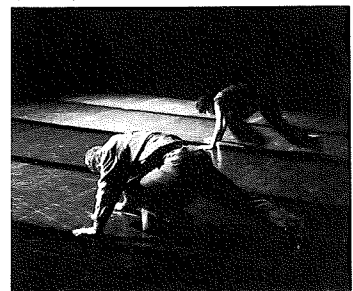
次回公演◆「働く家族」9月15日～19日◎池袋シアターグリーン

寒色系のシンプルな服を着て、トップライトに浮かび上がる男と女。一人が踊り出すともう一方が接近し、呼吸して動き出す。暫くすると、さっき近づいていた方が素っ気なくその場を離れ、別のエリアに移って独りで踊りだす。少し間をおいて、今度は残された方が近寄り絡んでいく。激しい動きが断続的に繰り返される。だがそこには、叙情性もロマンチズムも介在しない。二人は特別に表情もないまま、平然と踊り続ける…。

笠井勲に舞踏を学び、同時にクラシックバレエのレッスンにも通っていたという特異な経歴を持つ山崎広太。クラシックやモダンダンスとは異った文脈から、予測の不可能な動きを繰り出すその踊りは、昨年のパニョレ国際振付賞の最終選考にまで残るなど、コンテンポラリーダンスの世界において、希有な才能として評価されている。「舞踏は気持ちとか精神的な集中、バレエはもう単純に物体、物質の運動」と語る彼は、舞踏のエネルギーギッシュな即興性と、クラシックのテクニックを渾然とさせながら、独自の身体性を獲得して“和魂洋才”のダンスを展開する。実際のその動きは、尋常ではない猛スピードで展開されるかなりハードなもので、その奔放さ故にエネルギーを極度に消耗し、“暴力的”と評されることもある。しかしそれは、強靱な肉体と精巧な技術であまりにもスムーズに行われるため、アクションペインティングで描かれたポロックの色鮮やかな抽象画でも見るように、完成度の高いアート作品でも鑑賞しているような錯覚を呼び起こす。

「“次にどう動いたらいいの”っていうのは、裏切らないと次の段階踏めないようなところがあると思うんですよね。重要なのは、立っているんでも倒れているんでもない“オフバランス”のギリギリの状態を絶えず行っていくということ。そういうキワドい時、その人がどこに支点をおこうとするかによって、固有な身体性が出て来ると思うんですよ。だから(今回のような)デュオは、実は簡単に作りやすいんですよ。相手のポジションが決まると自分がどう出でとか、関係がすごくシステム的でやりやすい」

「ポリフォニック (polyphonic=多声的) な状態ってすごく好きですね。一番興味のあるのはその人が生きてきた身体性っていうか、その人固有のクセになっている動き。見ているとすごく触発されるし、それ自体その人の言葉のような



振付▶山崎広太 出演▶安藤洋子 山崎広太
2月17日・18日●スフィア・メックスホール

次回公演予定▶
『斜線と軋み』5月27日●高松市美術館
『斜線と軋み』(再演)8月4日～5日
●青山・スパイラルホール

斜線と軋み山崎

舞踏に学んだ即興性と、クラシックバレエで習得したテクニック。この“和魂洋才”の独自の身体性を武器に、94年パニョレ国際振付賞の本戦へ出場。ポスト勲使河原三郎の呼び声も高い。今、最も活躍が期待されるダンサーが山崎広太だ。



ものだと思うんですよ。(前作の)『TRAFFIC』の場合は、それをもっと個性を出した形で、どんどん複雑に組み合わせようとしたんですよね。こっちとあっちでは違う動きをしていて、例えばそれに照明がまったく違った働きかけをすることによって、見えなかったことがはっきりと見えるようにしようと。ミシェル・フォーコーが歴史を連続したものと捉えられないで、その時その時の上流階級から下層まで切り裂いて、全体を見通して歴史書を把握したのと同じように、どんどん身体が動いているのを照明がいきなり明るく突っ込んだり裏切ったりすることで、その関係がすごく明確に深く見えたり…」

山崎は自身で作品を発表する傍ら、都内のスタジオで週に1回ワークショップを行っている。ここでも彼は“固有な身体性”ということに重点をおき、一つの振付を皆が一斉にやるのではなく、一人一人が好きに身体を動かして踊ってみる“即興の時間”を設けて参加者と一緒に楽しんでる。そんな山崎が構想する次回作は、アジアをテーマにしたもの

のだという。「中腰が多かったり、“柔らかさ”や“粘着性”といった『東洋的な身体』ということを狙っています。『アジアの身体性』と情報化された社会状況が合うのか?」みたいな。イメージ的には香港の都市社会。曖昧なものが氾濫しているじゃないですか。社会のシステムって完璧に育っている訳じゃなくて、意外と歪んでたりとか、変なものがあることによってバランスが取れてる。表象的なオリエンタリズムのアジアではなくって、今自分が考えている意味においてのアジア。やっぱり欧米の人が見て格好いいって言わせたいですね」

山崎広太
1977年18歳の時、舞踏家笠井勲に師事。
81年故井上博文にバレエを師事。
89年ダニエル・ラリューに招聘され、フランス国立現代舞踊センター(CNDC)での作品制作に参加。
90年帰国。以後、ハバ・タラマラの『ストーンエイジ』『ハレード』等に客演、木佐貫邦子との共演、イッセイ・ミヤケコレクションヘダンサーとして出演するなど、活動の場を広げ、92年からは毎年、自身の振付作品を創り公演する。
94年コンテンポラリーダンスの世界の登竜門パニョレ国際振付賞の最終選考に「inflection」が選ばれる。

山崎
光と闇。男と女。動と静。相対する2つの要素が織り続ける多様な関係性。
広太

女優・俳優になるためのチャンス!
オーディション合格者は、入学金・授業料は無料

第2回オーディション締切せまる!!



和田勉プロフィール

元NHKの看板ディレクターとして「天城越え」「ザ・商社」など話題作を世に送り出し、名取裕子、夏目雅子、和由布子などの役者としての才能をみごとに開花させた演出家。最近では、その強烈なキャラクターがうけ、バラエティ番組やCMでも大活躍。

鬼才、演出家 和田勉が主催する『ザ・ドラマ・スクール』の『第2回オーディション』が開催決定いたしました!!
この『オーディション』は『ザ・ドラマ・スクール』の門下生選考のために開催するもので、『ザ・ドラマ・スクール』は、短期間にプロの役者として通用する人間を育てることを第一の目標としています。鬼才、和田勉の厳しい指導のもと、1年間にわたりハードなトレーニングを積んでいただきます。
なお、『オーディション』の合格者は『ザ・ドラマ・スクール』の、入学金、授業料は一切免除いたします。また、成績優秀者には、専属プロダクションが、全面的にバックアップ致します。

『ザ・ドラマ・スクール オーディション』

募集人員: 第1回実績 合格者78名
申込受付: 2月1日～5月25日(定員になり次第締め切ります)
開催年月日: 95年4月上旬から5月下旬の土、日曜日(一部平日を含む)
開催場所: 『ザ・ドラマ・スクール』
: 東京都目黒区祐天寺2-3-11 第6エスぺランス2F
選考審査員: 和田勉塾頭、桑原研郎校長(作曲家、現在NHKドラマ「平家物語」音楽担当) 篠田三郎、寺田農、柳生博、山本学 他(予定)
選考基準: 1. 16歳以上の健康な男女
2. ザ・ドラマ・スクールへ通学可能者
(地方からの優秀合格者には、寮設備有)

ご希望の方は、詳しい資料・ご案内をお送り致します。

ザ・ドラマ・スクール 第2回オーディション

問合せ受付 AM10:00～PM9:30 年中無休
企画運営 (株)ベストアクターズ

153 東京都目黒区祐天寺2-3-11 第6エスぺランス2F ☎03-5722-6611

振込先 三菱銀行 駒沢大学駅前支店 普通 0097905 口座名 ザ・ドラマ・スクール

スプラッシュドリーム サマーオーディション'95

サンミュージック TFM TOKYO FM fmosaka 後援

1期生7部門
特待生
100名募集
無料入学

最優秀合格者
★歌手デビュー★映画出演
★グラビアデビュー★CM出演
★ゲームキャラクター
★緑電子(株)のイメージガールに!



申込受付中!

◇定員になりしだい締切ります。

サンミュージックプロダクション在籍タレント

募集要項

応募資格	歌手、モデル、マルチタレント部門 俳優、声優・アナウンサー部門 児童(俳優)部門 マネージャー部門	10歳以上の男女 16歳以上の男女 5～15歳の男女 18歳以上の男女
審査方法	一次審査【書類審査】審査料～3,500円(税込) 二次審査【面接審査】全国4区域(札幌、東京、大阪、福岡)の会場 部門毎に実施(各部門の重複申込み可) (平成7年7月22日～8月23日) 最終審査【面接審査】京王プラザホテル 各界の著名人、マスコミ各社を招き実施(平成7年8月28日) 最終審査結果発表会 日比谷公会堂(平成7年8月29日)	
審査員	名誉審査委員長 相沢秀禎(サンミュージックグループ代表) 副委員長 國崎誠一(スプラッシュドリーム代表取締役) 審査員 スプラッシュドリーム関係者、サンミュージック所属タレント・関係者	
応募方法	所定の申込用紙に記入の上、写真2枚(全身と顔のアップ)を同封して郵送(審査料は、銀行振込み、現金書留) ※審査料は、いかなる理由があってもご返金致しませんのでご了承ください。	
振込み先 現金書留郵送先	さくら銀行 桜新町支店 (簡) 6397710 スプラッシュ 〒154 東京都世田谷区駒沢3-2-1 伊藤ビル8F スプラッシュドリームサマーオーディション係	

★特典★

●歌手部門、俳優部門、児童部門、モデル部門の最優秀合格者には、歌手デビュー、映画出演、グラビアデビュー、CM出演、又、俳優部門の女性最優秀合格者は、協賛の緑電子(株)のイメージガールなど、特典が多彩!
●各部門の優秀合格者は、特待生として、スプラッシュドリーム総合芸能スクールの6ヶ月間の無料受講(各部門計100名) ●各部門の優秀修了者には、(株)スプラッシュドリーム又は、後援サンミュージックとの専属契約が可能(マルチタレント部門、声優・アナウンサー部門については、各テレビ、ラジオ番組の出演、マネージャー部門については、各プロダクションへの所属が可能)

主 催 (株)スプラッシュドリーム

後 援 TOKYO FM
fm osaka
(株)サンミュージックプロダクション
(株)サンミュージックブレーン
(株)サンミュージック企画
(株)サンミュージック出版
(株)クリエイティブハウスあばうと
サンミュージックグループ

協 賛 東芝EMI(株)TMファクトリー
緑電子(株) (株)東放制作
関西チエスコム(株)

(株)スプラッシュドリーム お問合せ ☎03-5481-8800 受付時間 AM9:30～PM11:00

平成7年度 出演者募集

北海道から沖縄まで
全国のホール、小・中
学校を巡演中。
健康で旅好きな俳優
を求めています。

旅公演に

でかけませんか！

客演者 (舞台経験者に限る。
年齢：25才～40才
シーズン契約も可)

劇団員 (キャリアによりギャラ、
その他支給)

研究生 (年齢：18才～
プロ志向の方に限る。
レッスンと現場研修により真のプロを養成します)

希望者は略歴に写真を添えて
下記宛お送り下さい。
面接は後日、劇団より通知し
ます。

劇団トマト座

〒182 調布市国領町1-16-9
TEL 0424-84-7898

IMPRESSION-

by オフィシャル審査員の感想文

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'95

4~12.MARCH.1995
at PARTHENON-TAMA "SHOW" HALL

賞状と賞金100万円を受け取るマギーこと児島氏。
受賞後も「わかる人には面白い、というものを作っ
ていたつもりなのに、こんなにみんなにウケるなん
て、まだまだダメですね。お金は受け取っておきま
すが」と、かわいくない発言。



今年もパルタマでは、小劇場劇
団の登壇門。小劇場フェスティバ
ルが開催されたのでした。イキのい
い選りすぐりが5つもそろって
……と、ひとくくりにすると劇団の
方々は「一緒にすんなよ」と憤慨し
がちなのですが、まあまとめて上向
きベクトルの劇団を目のあたりに
できるってことで好評なこのフェ
スも今回で8回目。見ごたえのある
バトルは今年も味わえたのでした。
さて、その「見ごたえを少しでも
お伝えしよう」ということで、公式審
査員の観劇感想文を交えつつ5作
品を紹介！なのです。
なお感想文はすべて、一部を抜粋
したものです。

ジョビジョバ

最優秀賞

- 何より、役者陣の個性の強いこと。支店長の表情には、かの
藤山寛美さんを想起させるものがありました。電気屋お父さん
は風貌とはかけ離れた内なるドラマがあり、政治家のゴツイイ
メージとその涙腺の弱さのギャップ……と、書いておくとつれづれになっ
てしまうので、よししておきますが、どの役者も他を邪魔することなく、そ
れぞれの宇宙を表現して観る側としては病みつきになりそうです。(男性 29歳)
- ラストシーンの中島みゆきがガンガン流れる中のプレイバックは、洋画なんかの超大作にはつきもの
だが、まさか舞台上で見れるとは思わなかった。感動よ、再びって感じだが、これってまたから見るとすぐ
く滑稽なものだ。目の付け所がすごくいいと思う。(女性 24歳)
- ただ、ラスト、とことん感動させようとしなくて中途半端にお笑いにもっていったのが残念でした。ど
ことん感動させてほしかった。(女性 23歳)
- クリスタルジョーと慎吾の二人のラストはとてもショックでしたが(編注：死にました)、あれをあのま
ま終わらせて「泣け。ここは泣くシーンなのだ」という無言の訴えをしなかったのが最高にカッコ良かっ
たです。そんなことをされると見てる方としても、あれだけ笑わせておいて何なのよという不快感が残っ
てしまいます。人を殺して泣かせるのも個人的に好きじゃありません。あの妙な回想シーンを挟んだ後
のラジオの冷たさに思わずこみあげてくるのです。「こんなことになっちゃったけど、まあ泣くらな泣き
な。こっちは勝手にやってるから」と、回想シーンまでやっておいて、観客も「じゃあどうしようかな」と
思っていると「でも、こんなものもあるよ」と、ラジオのシーンが出てきて「え、それじゃちょっとだけ」
泣いてみたりする。人によっては「やっぱ今日はめとくわ」というのもいたと思いますが、客をこんな風
にするのが大事だと思います。脚本家や役者らがよってたかって客を泣かせるのではなく、客が自分か
ら泣くのが大事だと思うのです。(女性 17歳)
- よくマスコミで言われる「ナマイキな6人組」とか「オシャレなドリフ」などは、それほどナマイキ
ではないと思ったり、それほどドリフっぽくはないって思いました。だいたいドリフスター
なら誰か1人か2人で誰かが「井井注」かわかりません。しいて言うなら「なかよし6人組」か
「オシャレなクレージーキャッツ」といった感じではないでしょうか。そうな
ると一体誰が「ナ」で誰が「井」で誰が「注」なのかといった話が出てきそうです
が私は知りません。(男性 18歳)

3月10日◎ジョビジョバ
『ジョビジョバ大ピンチ<微糖>』

作・演出▼児島雄一
出演▼マギー 水田明夫 長谷川朝晴 六角
慎司 坂田聡 石倉力

とある田舎の銀行に押し入った二人組の強盗。不
思議なナリユキで従業員や客はやがて同じ強盗団
のメンバーになってゆく……という、一見、シチュ
エーションコント風の一幕もの的ステージ。



はじめまして、松尾スズキです。
みなさんは右翼ですか？
くだけ散れ!!
私は最近、自分の基本の部分のどこか
に、極めてマイルドな、右翼が味つけ
されているような気が、なんだかしてな
らない。
日本人の「恥」の精神が好きだ。
例えば、私は、ネスカフェの中ぶたを
全部はがしてしまわず、ほんの少し意味
もなく瓶にペラペラとくっつけたままに
してしまふ民族が、「日本人だけであれ」
と願うものである。
まだ修業の足りなかつた頃の私はアメ
リカ人になった。アメリカ人にな
りたい人間の視点からすると、ネスカフ
エの中ぶたを未練たらしく残すという行
為は、いかにもみみっちい島国根性に見
えたものだ。「ヘイ」とか「ガモン」
とか叫びながらネスカフェの中ぶたを一
気にひっぱがし、中身が少しテールに
こぼれても「ノープロブレム」。これ
こそが、アメリカだ。くだけ散れ!!と。
しかし、やがて誰しもが気づくはずで
ある。
みみちちくで中ぶたを残しているのち
やあない。あれは「私」に、全部ひっ
ぱがす。ほどの器量はございません。中
ぶたは少し残す。それがわたしの「分相
応」なのです」という、正に謙遜の美德
の現れなのだ。「もちろん、カップヌー
ドルを食べる際には、食べにくさを押
してでも、ふたは少しだけくっつけてお
きます」。そうなのだ。あれ、くっつけ

たまにしておくと、最後にスプーンを飲
みほすとき、額にベタンと貼りついて来
てちよっぴり、濡れるのな。だけどやっ
ぱりマイルド右翼としては、濡れるくら
いが「俺さ」という一歩退いた「照れ」
も忘れずにいたいものだ。
くだけ散れ!!
さて、私は現在「恥」の感覚を最も問
われる世界にいる。「あなたにとつて恥
ずかしいってどういうこと?」。常にそ
んな剣の先を崖っぷちで突きつけられ
ている。それが舞台人だ。もつといえ、
世界中の恥知らずが一同に集まる場所
それが舞台なのである。
だいたもう「人前で何かやる」行為
の downside に並々ならぬ恥ずかしさが
ある訳だが、殆どの舞台人にとって「恥」
の検証がなされてない現実が、さらに事
態を悲劇的にしているのだ。
演劇を見てると、照れちゃう。
そんな圧倒的多数の意見を我々はどう
するのか? どうしようもないのか? どん
な演劇論を読んでも書かれてないんだよ。
そんな所が。
問題は客にもある。
許すなよ、我々を。
ここに来てまでも私のマイルド右
翼感覚が顔を出すのだが、私にとつてど
うにも「うーん我慢できないの」が、外国
演劇である。唯でさえ、なんだか啓蒙
的で訳わからぬアカデミズムを振りかざ
すに外国語で喋る恥知らずなんだから、
わざわざ来日してまでやんなよ。
またそれを「ありがたがる」。客が始末

カッコいいイラスト▶ KATUYUKI MATUO (小6)



誰も語りたがらなかった演劇界の恥を暴く!! 松尾スズキの 『かっこ悪いことは、なんてかっこ悪いんだろ?』 第1回 かっこいいタイトル「くだけ散れ!!」



におけない。かねてから私は外国演劇の
ギャグセンスは最低で、世界で一番
の感覚が優れている舞台は日本であ
くられてないのではないかと感じて
いるのだが、笑うんです。客は、外人
のしょもないギャグに、高い金払って
んだから、どんなギャグにもリアクシ
ンしなきゃ元がとれないとも思っ
てるのから。だけど笑うか? もし日本
の舞台のあのレベルのギャグが登
壇したとき、あんたら。
舞台の世界ではまだ戦後ばかりでな
いのだろうか。外国演劇を見に来る客
は、もう、劇場に入った瞬間から、負
けっぱなし。なのである。負けっぱ
なしの客が、なんでもかんでも思っ
てエンソー持った現れただけでと
よめきやがる。あんなのダチヨウ
俱樂部の連中だつてやつたし、元
パノイア百貨店の山崎さんなんか
、舞台で歯が回っているチエンス
ンソール振り上げて、しかも体力
ないからよめいて凄く危険だった
んだから。いや、そういう問題じゃ
ないのだから散れ!!
くだけ散れ!!
ともかく外国の演劇の人達は、笑
いの感覚をまずどうにかすると。そ
して、あの押しつけがましいしつこ
い見られたいカーテンコールをな
んとくさす。それから来日してほ
しい私であることよ。
ちょっと話がそれましたけども。
日本の舞台にも、「恥」はもう「ち
やま」とある。一つの恥をハイラ
イト一箱分とすれば、積み上げたそ
の高さは富士山

お便り大募集!!

- このコーナーでは毎回「かっこいいタイトル」を募集してい
ます。今回の「くだけ散れ!!」のように、心に響くフレーズなら何
でも可。松尾先生が文中でキーワードとしてご使用になります。
- 演劇にまつわるいろんなご意見、ご感想をお寄せ下さい。
- 観客の皆さんへ▶芝居を観ていて恥ずかしかったこと、疑
問に思うこと、思わず笑っちゃったこと。
- 演劇人の皆さんへ▶芝居を作っていて恥ずかしかったこと、
困っていること、腹が立つこと。
などなど。松尾先生がお読みになります。
採用された方には松尾スズキサイン入りテレカを進呈。

松尾スズキエッセイ集「大人失格」マガジンハウスより発売中

本当の女観



歌舞伎よりも美しく、吉本よりも面白く、新派よりもせつなく……

松井誠

NEW大衆演劇劇団誠 品川初公演

歌舞伎アレンジくお芝居：お江戸みやげ (名作喜劇) + ショー：誠版レビュー

5/19(金)18:30～ 20(土)11:00～・16:00～ 21(日)11:00～・16:00～

新派名作くお芝居：明治一代女 + ショー：誠版レビュー

5/26(金)18:30～ 27(土)11:00～・16:00～ 28(日)11:00～

(お芝居が変わるたびショーの内容も変わります)
5/23・24は爆笑大衆演劇があるけど、演劇ぶっくの読者には上記いづれかを観て欲しいので教えてあげないよ。

六行会ホール ☎03-3471-3425 (京浜急行品川よりふたつ目の新馬場駅・徒歩2分)

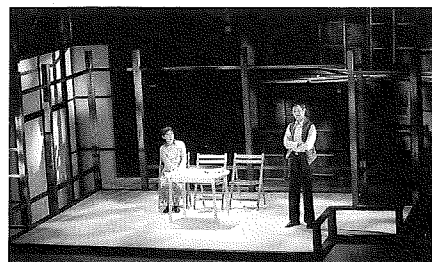
料金 指定席 4,000円 自由席 3,500円 (当日は300円増し)



本田 幸二 (誠オフィス) この歳でこの芝居!? 役者の技を観て欲しい。
竹内 春樹 (誠オフィス) 元テアトロ海の看板役者。新劇から大衆演劇まで八面六臂!?

お問い合わせ・チケットのTEL予約
03-5952-1535
(株)誠オフィス (六行会ホールでも受付)
平日(月)～(金) pm1:00～pm4:00

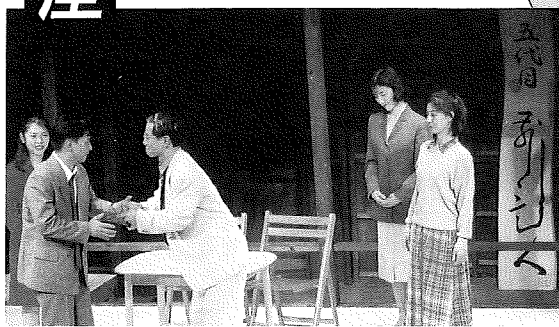
麻靡座



3月8日◎麻靡座(まびざ) 『サウジのおじ』

作▼佐伯元子 演出・出演▼平島聡
出演▼山崎義明 橋本方弥 工藤寛生 鈴木玲 森田梢 川上史津子 佐藤和加子 鈴木旗江

目指すは「シンプルで賢い舞台」。それぞれに秘密で二人の寮の間を行き来する主人公とそこに絡んでくる不思議なおじ。ハワイアン音楽を使用して妙な間を演出した今回のステージ。



●照明がとても効果的だったと思います。いくつかのライトが当たり、ぼんやりした感じが気に入りました。舞台のセットが最後にガラガラと崩れ落ちるシーンはドキッとさせられました。全体的に特に事件がおきるわけでもなく、淡々とした芝居なのでそのシーンが今、思い出しても強く印象に残っています。音響もひとむかし前の音楽といった感じで芝居の流れを壊すことなく、あの妙な明るさが不思議な雰囲気を出していました。(女性 18歳)

●お葬式のときに流した南国風の曲はすごくミスマッチなんですけどマッチしてて、これも変な気分になった。登場人物の人々が淡泊な感じで淡々と

いて現実の人間とはちょっと違うような感じで、でもリアルだった。(女性 16歳)

●砂を落とすというのは乾ききった砂が全体をひきしめ、愛のない二組の夫婦を埋めるようで良かったです。不思議に心地よく面白い話でした。夫婦の乾き、都会の乾き、生活の乾きを砂や砂漠の話という神秘的で珍しいものできれいに包んでいると思う、うまいもんだと感心しました。(女性 20歳)

●驚きました。自分では気付きませんでした。私はこの『サウジのおじ』の様な芝居を観たいと思っていました。舞台の上に作られた家。重婚による二重映しの日常。小人数による全体に渡る芝居の演出。特異な『おじ』の存在がスパイスとして効いていました。場面の切り換えが自然で役者には気負った感じがなく、情感があらわれる作品となっていました。(女性 25歳)

3月12日◎これっきりハイテンションシアター 『超能力やくざ』

作・演出・出演▼伊藤えん庵
出演▼日活JOE 首藤健祐 山本忠 西村恵一 木下ランチャー 金鬼 田代昇 福田純球 マリリン門野 スカレイコ はか

さえないチンピラが超能力を身につけたとたん……見事に赤と黒でまとめた美術をバックに、繰り広げられるSF極道アクション劇。『ハイパーギャグ』もファンダンに、大阪からのエンタリー劇団。

た。個人的にやくざものとか広島が大好きだったので事もあるんですが、客をわしづかみにしてしまうような

パワーとセンスはすごく上手いと思いました。(女性 16歳)

●練られているという感じで安心して観てられる。ギャグの間もとてもよく笑ってしま

まった。演出で好きなのは黒と赤の旗をふっての山猫の回想シーンです。迫力と美しさがあってよかったと思う。(女性 30歳)

●今まで上演したタイトルを見たが、とにかく単純明快、一見

で内容が分かる。この単純さが私は好きだ。他の関西

の劇団とは一味違ったものがあり、それが

もっとこの劇団の売りになるとい

いと思う。(女性 24歳)

●思うのですが、ヤク

ザ関係の芝居をやるの

は恐くないですか?

たとは『ヤクザ』をバ

カにしてんのか?』とか脅

されるかも、とか考えたこ

とはないんでしょうか?

もし自分がヤクザノをやる

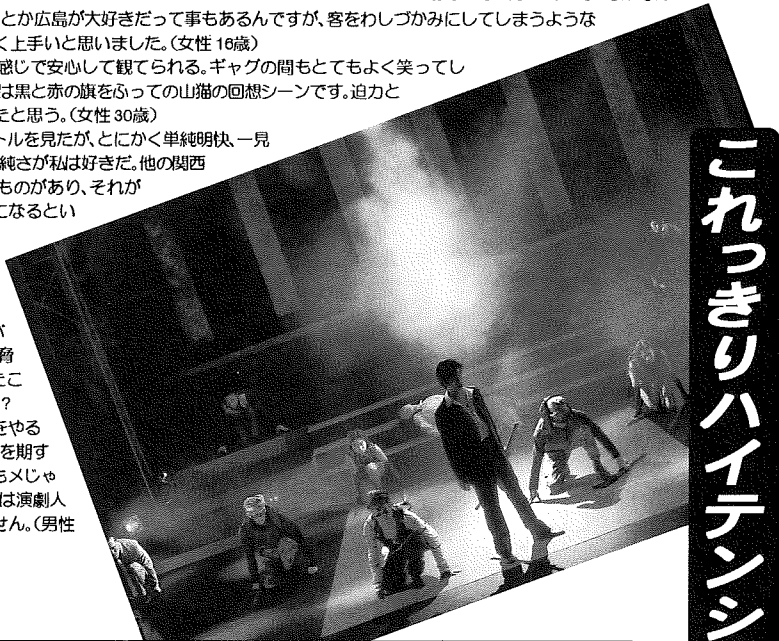
なら、身辺の警護に万全を期す

はまずです。まあ、ヤクザもメジャ

ー、と言いきり張れなくて演劇人

じゃないのかもしれませんが。(男性

18歳)



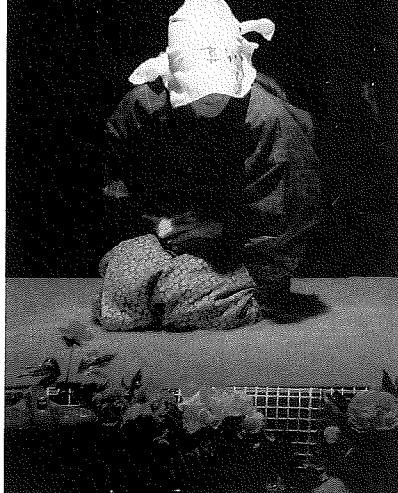
これっきりハイテンションシアター

さて、盛況のうちに幕を閉じたフェスティバル'95なわけですが、ここで改めて各賞の発表。
最優秀賞 (採点合計点最多劇団) ★ジョビジョバ (有料入場者数最多の劇団) ★ジョビジョバ (有料入場者数: 230人) そんなわけで、非常に僅差でジョビジョバが最優秀賞をさらっていったのでした。ジョビジョバ、そして、他の劇団のみなさんもちろん、これからのますますの盛況のほどを大きく期待してやまない、さわやかな風の吹き始める5月ですね。

パルテノン多摩小劇場フェスティバル'95 構成・文▼八王子真也 写真提供▼パルテノン多摩

-IMPRESSION-

オン・シアター 自在社



3月4日◎オン・シアター 自在社 『鈴木といふ女(ひと)』

作・演出・出演▼島山智佳子

出演▼福地ちえこ 今田弓子 木原ゆか 鈴木理恵 森口裕美 木原実(花組芝居) 藤井克季 大井康彦(花組芝居) はか

伝説の女送りババアの仕業で次々に美少年が……。東北は盛岡から、遠野物語の語り部シーンも盛り込んでの登場。『いろんなスタイルの演劇をやってみて……』そのなかでもシリアス系の演目。

●開演前の舞台を見つめていたらなんだか不思議な気持ちになってきた。

大きな月にたくさんの造花。そんな中にボンと置かれた炊飯器。それらの不自然な存在がこれから始まる世界への興味をそそる。そして始まった芝居はそれはそれは奇妙なものだった。登場人物が作り出す日常はどこか危なげでどこかおかしくて、でもそれを平然と過ごしている人を見ていると日常と非日常の境が分からなくなってくる。(女性 24歳)

●主婦スズキさん(編注: 福地ちえこ氏)。この人は他に宝塚の人とかおやじとかも演じてたようだ。私は特に語り部のおばあさんのとき声がそっくりでびっくりした。(語り部は本当のおばあさんだと思っていた)(女性 16歳)

●福地さんの作り出す神経症の世界、語り部として醸し出すコトバの宇宙、なんとも不思議な魅力がありました。標準語の人間を持つ“方言”に対するコンプレックスが程よく刺激され郷愁を覚えました。(男性 29歳)

●昨年の夏、友人に誘われて、キャラクターボックスの“ミステリー・イン・ザ・シアター”で盛岡を訪ねたことがあります。小岩井農場から盛岡に向かうタクシーの中で(編注: 中略)盛岡来たのなら『自在社』観なくちゃダメだよとその運転手さんに諭されてしまい〜これは一度見ないことには……と思っていました。(女性 26歳)

●舞台が近く感じられました。家族とか家庭の団樂とか愛とかって、リアルに演じたり表現したりすると嘘っぽくていやらしくなりがちだけどウルトラマンのフィルターを通して見ると不思議とすんなり入ってくるものですね。(女性 28歳)

●もの凄く感動しました。プロローグとスライドを用いたタイトル画面でグッと引き込まれ、そのままグイグイいってしまいました。(男性 18歳)

●いかにヒーローものにこだわってきたかが伝わってきた2時間でした。始まり方、役者紹介のスライドやセリフや演出、見事に“ヒーローもの”なので観ててなんだか懐かしくなりました。後半のあのクサさもヒーローものならではのですねこれは考えすぎかも。(女性 17歳)

●私はウルトラマン世代です。エースが大好きだったのですが、男と女で変身するからニューハーフにされてしまってたのが残念で、すごい目のつけ方。ソフィが地球に來なかったのは女のせいだとかセブンが頭を丸めた坊主になるとか、不思議だけどつづきが合っていておもしろかったです。(女性 33歳)

●ウルトラマンでこんなに感動できる(というかなんか話ができるなんて思ってた)って思ってた。で、あまりにも感動したので次の日に友人にあらすじを聞かせたら「あっぱいホームドラマみたいだ」と言われたのでびっくりしていた。(女性 16歳)

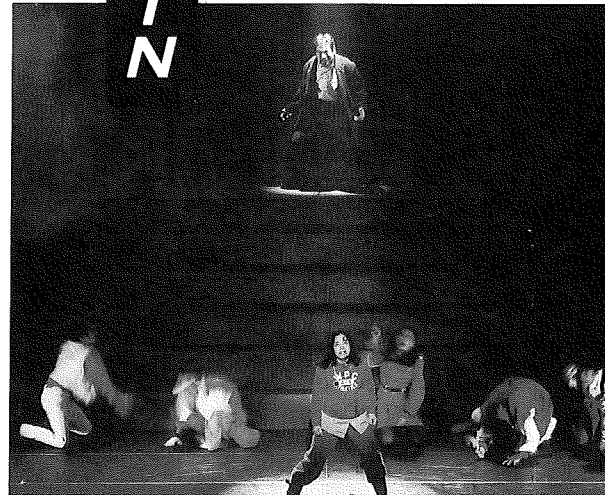
TEAM 発砲・B・ZIN

3月6日◎TEAM 発砲・B・ZIN (ちーむはっぱうびじん) 『ウルトラファミリータイズ'95 ～ニューエイジバージョン～』

作・演出・出演▼きだつよし

出演▼小林愛 荻田良絵 平野くんじ 松尾健 橋本理 岸哲生 寺川敬子 加藤和久 吉原真生 ラグ&ピース川津 はか

レパートリーの人気シリーズ最新作。ウルトラファミリーを題材に、映像使用や音楽使用などの小技もハマって、ヒーローものの独自の世界を描き出すステージ。



6月開設 第一期生 募集

役者・ミュージカルスター・タレントを目指す人の 演劇教室

★養成期間中でも実力しだい 舞台・TV・CM チャンス有!!

応募資格

ジュニアコース 10才～15才 シニアコース 16才以上

入会金10,000 月謝15,000

内容

演技・歌唱・ダンス・日舞

講師

プロデューサー 高屋潤子
脚本・演出家 大川義行
ダンス指導 後藤宏行

稽古場：江戸川区松江2-10 ミカサビル3F
最寄駅：JR小岩駅南口 バス10分

団員募集

即、戦力に!! (男優急募)
入団時にオーディション有
結果は後日連絡いたします
詳細は事務所まで

芸能プロダクション 旬キャロットアートカンパニー

東京都江戸川区松江2-10
TEL/FAX 0474(68)0579

姉妹校：船橋校・市川校
(文芸演出科・スタッフ養成科)



アングラの毒の花を咲かせ続ける。

いよいよ今回で金守珍のインタビューも最後になる。そのなかで彼がなぜ執拗に唐十郎にこだわるのかということも明らかになっていったと思う。ある意味で、その愚直ともいえる態度が金守珍と新宿梁山泊を現在でも異色なものとしているし、そこにこの集団の潔さと強さがあるように思う。今回はこれで終了するが、また機会があれば時期をみて、彼との対話を再開したい。



新宿梁山泊公演「青き美しきアジア」より

●新宿梁山泊の旗揚げ

状況劇場を辞めるときには形だけでも退団届けを出したのです。金 退団届けは持っていきましたけど、僕は「辞める意思はない」と言いました。それは状況劇場の方針が自分と違って、たこと違ってしまったからですが。そのときに「自分にとっての状況劇場とはなんだっただのか」と思ってた。新宿梁山泊を作ったようなものです。それでも一年かかりましたからね。

女優の金久美子とはその間に会ったのです。

金 久美子は黒デント出身で、彼女と鄭義信の初戯曲「明日ジェロソミナ」という多層を在日だけで作ったのです。その流れで新宿梁山泊を旗揚げし、芝居を続ける中で「人魚伝説」とか傑作も出てきた。ただ僕はあまりにしがらみや政治的な生面が目がある在日から離れたくて芝居をやっている。僕は唐十郎の世界にあくまでこだわった。念願の「少女都市」からの呼び声。をやるまでは八年かかったけど、僕は唐十郎の芝居をやるために十年も二十年も迂回しているようなものです。野心としては唐十郎の世界を読み込んで、現代に蘇る。なぜ唐十郎という一時代の天才の作品が上演されていないのか。それはおかしい。唐は日本のシエクスピアですよ。

それでも在日の問題は残るでしょう。金 そうです。鄭義信は僕が味方っていない朝鮮人部落出身です。日本でも異質の空間を過ごした。ただ彼は老婆さんの寝物語でしか故郷を知らない。そこで原風景を探そうということになり、戯曲を通して自分のアイデンティティを探るのですが、そこで僕と彼の戯曲とは相通じるものがある。もともと想像力、遊びに関しては唐さんを越えてませんがね。比較できないでしょう。

ていきますから、役者にしても「肌あいが通えば、いつでも下りていいよ」と今は言っているところ。かつては若い演劇人が唐十郎を取り上げてました。最近……

金 今はいないでしょう。でも僕は唐十郎が残したものを理解したい。その大衆化というと語弊があるけど、僕はまたアングラにこだわっている。蟻川さんがアングラといつても、やはりアングラには見えないしね。

蟻川さんはアングラと新劇、商業演劇の境界線をなくした人ですね。

金 境界線をなくしてくれたのはいいけど、アングラがなにかに吸収されてなくなってしまうのもみえます。でも文化、社会、既成概念に対して一番毒を孕んで、病原菌だったものが、そう簡単になくなるはずはない。シエクスピアが「一番偉くて、チーフホフやブレヒトが続く」ということではあまりに情けない。唐、寺山修司、鈴木忠志の世界を懐かしむのではなく、批評とか僕ら演劇人が発展させる。それで次の世代に受け継がれるものでしょう。

主宰者であり、作家ではなく演出家というところで戦線が立てられるというところがあるね。

金 新宿梁山泊は新宿でやることを想定

金 それは可哀相です。でも「少女都市」からの呼び声。をぶつけることで、「美しき青きアジア」が出てきた。鄭義信に唐の作品をぶつけることで、どう変わっていくのか。それは興味があります。

●在日にとっての祖国、日本

金 演劇はやはり自分を操る旅ですが、在日問題は僕にはあまりに大きいし、これまでにも解消されないうえに、でも僕らは存在証明をおおっぴらにすること、差別を受けてもいいんですよ。これまで僕らはそうしたことを面白くおかしく料理することをしなかったじゃないですか。侵略を受けた側、差別を受けた側、政治的論争になる。そうでなく、人間として面白く、恰好悪いし、コリアンは面白いということが僕が本当にやりたいことなんです。映画の「月はどつちに出ている」は一つの例です。今、百万人近くもコリアンがいる。スポーツ、芸能界には「隠れコリアン」が多い。だけどなぜどうとう自分のルーツを持てないのか。それが僕にとつてはいいやでした。韓国系日本人でいいじゃないですか。かつて僕は在日の部分を離れて芝居をしてきたけど、離れる必要はないのです。今は自然体でいい。

でも在日以前とは変わりましたね。金 ベルリンの壁が壊れてからは、明らかに価値観は変わってきた。それまで在日の大半は故郷に帰る、日本は飯の宿だという気持ちがあったけど、僕らにはまったくない。日本は僕らの祖国だし、僕は日本の演劇をしている。外国に行くときは日本代表ですよ。「人魚伝説」をドイツでやったときには、「新宿梁山泊」は少数民族在日コリアンの演劇人だ。というので、僕は真つ向から否定しました。「日本の七十年代の日本の演劇の系譜から生まれた演劇であり、たまたま僕らがたまたまコリアンだったけど、これは日

して、最後は花園神社です。それまでは時間はかかりませんが、無駄なことをして迂回しているでしょう。でも無駄なことだ。演劇です。鄭義信とやることもそうだけど、そこらなにか引き出せると思う。いつてみれば僕らは間にいる役割です。演出家自体がそういう役割です。しかも僕は在日で、韓国と日本で宙ぶらりんで根を張らない存在です。

●在日を越えて唐の世界にこだわる

金 今の時代は面白いですよ。カナダ人が「せむ」少女都市からの呼び声。を持つてきてくれ。と言って僕ら呼んでくれたのですが、彼らは日本人の劇作家があれだけのイマジネーションがあり、暴力的でファンタジックな現代劇があることに驚きを感じているのです。アングラは西洋には知られてない。寺山や鈴木が知られているのは、言語ではなく、主権としての肉體からです。でも唐十郎は言葉で世界を築いたでしょう。今デヴィッド・ウォーホルとかが持て囃されて、それはいいけれども、それはかりだと困る。西洋的なものとアジア的なものがあつて戦わなければ新しいものは生まれない。最後に、これからの展望を語っていただければ。

●本人の問題だ

金 ヨーロッパの人間はアイデンティティにこだわりますからね。金 でも表現をしてみたらえれば、僕らのこだわりは分かると思います。唐の精神世界は全世界に通じるし、僕がどこでも自信を持って出かけていけるのは、唐さんの生み出した遺産を受け継いでいるからです。テントの使い方は状況劇場とまったく同じであり、こうした発想はヨーロッパのテントにはないでしょう。みなピシッと張って、厚くしている。

彼らはあくまで、サーカス劇場が典型的なように仮設劇場ですからね。

金 テントの中は観客と一体化し、バタバタと揺れて、幕が落ちると風景がみえるなどというのは僕らのテントだけですよ。でも僕は、過去を懐かしんで化石のようにしているわけじゃない。

●劇作家と主宰者

金 「鉄仮面」はよく稽古場でやりましたけど、すごい世界です。リュックから落ちた骨をフルート代わりに吹くというイマジネーションのすごさ。満鉄のおじさんというだけで世界が広がる。唐さんの台詞は素敵な詩であり、かならず見知らぬもの同士が、人の世界にそんなに入り込んでいいのかわからないほど暴力的です。それが僕にとつては心地よい。でも考えてみると、寺山さんが人の家を覗くパス・ツァーをしたり、別役さんの「マツチ売りの少女」にしても、小市民のところにこれでもかというほどスケズケ入っていく。その毒が今の鄭義信にはない。

それが座付き作家である鄭と、演出家のあなたとの戦いだね。

金 でも、いろいろ浮気しようと思いません。僕は悪党ばかり出る芝居をしたいから、鄭がこのままなら別になんかにはならないし、そのへんの固定観念は僕にはない。僕はあくまで状況劇場を引きずって

金 昔は映画と演劇がたがいに刺激し合ったという関係だったのに、最近はずいぶん、それが演劇の衰退にもつながっている。ただ在日の運動に関しては、僕はさんざん色々としましたから、かなり柔軟にできて、けっこう強いのです。在日はけつこう日本のなかでも面白い位置を占めている。関東大震災のときの朝鮮人について、とくに流石飛騨を面白がるような娯楽作品にしてもいいわけじゃないですか。それができるのも少数民族の役割ですね。そのときの羅針盤になり、僕らの力になるのは唐です。彼はいつも、肩肘を張ってくそまじめに規定していったものを壊してくれる起爆剤ですね。ときにより加減であり、意味はないけど、本能的な力があるでしょう。それがないと僕もたんにくそまじめな男だと思えます。でもそれなら演劇を辞めて、在日のための運動をすればいい。僕は、面白いけど鳥肌立つようなものを作りたい。かつては演劇というのは女々しいと思われていたけれども、一生を賭けるに値するし、その目標は唐の世界です。唐精神といふものを若い人たちに伝えるのが僕らの役割だし、唐十郎には僕は一生こだわりますよ。



新人募集!!

Dream Transporter Gパン

★年齢、経歴不問。

★日曜日を主に週1回3時間の集中稽古。発声、ストレッチ、演技指導、日舞及時代劇の所作等、充実したレッスン内容。

★年1回本公演[完全オリジナル脚本による全日本キャストによるチャートリエ公演、研究発表会、年数回。

★入会金 ¥5000
月謝 ¥5000

★応募方法は電話連絡、又は住所、氏名、電話番号を明記の上、御送付下さい。面接日時をお知らせ

〒181三鷹市下連雀3-6-53
ドリームトランスポーターGパン
(三鷹駅南口より徒歩3分)

0422-43-8062 (増田)
0422-49-3936 (西川)

劇団現代

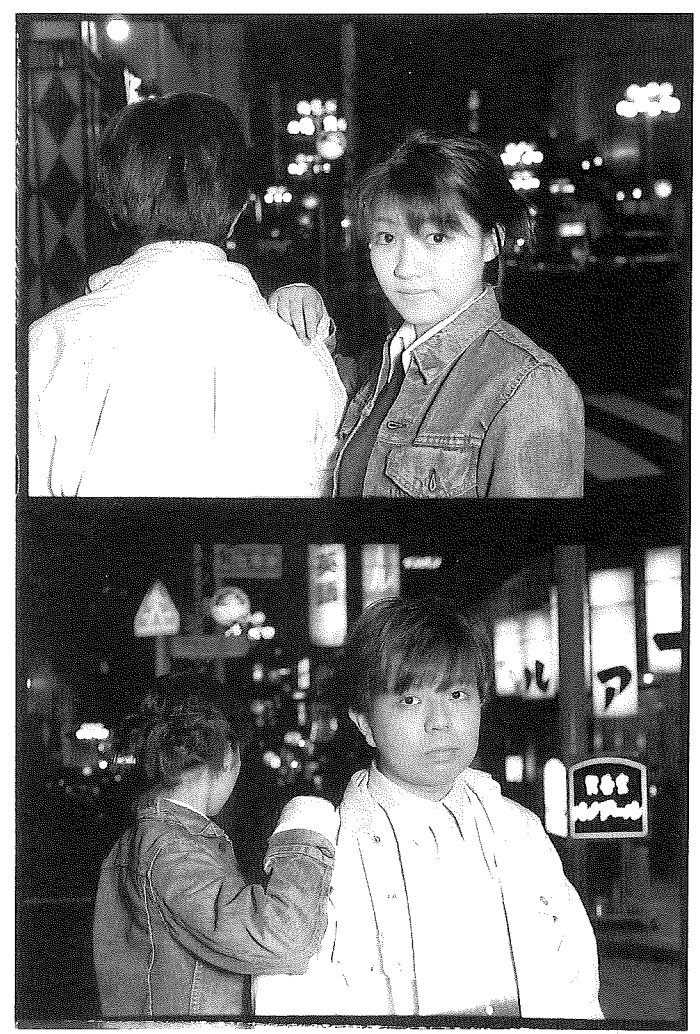
研究生募集

- 演劇を真剣に楽しもう！
 - 観客に感動を与えられる俳優になろう！
 - 基礎レッスンも大事だが、舞台で大きく花開こう！
 - 創造する苦しみを乗り越えて、充実感を味わおう！
 - 演劇を愛する仲間と人生を語ろう！
- (劇団現代に関する資料並びに研究生募集要項は80円切手5枚同封の上請求して下さい)

- ◆ 劇団現代は演劇に夢を抱き、情熱を燃やす若い才能を募集。
- ◆ 日常のレッスンと舞台出演、実習等で俳優を育てます。
- ◆ 研究生は実力によって準劇団員、劇団員へと昇格します。
- ◆ 他劇団、企画集団との合同公演や海外公演もあります。

劇団現代第一回プロデュース公演
〜 倭人伝説の女王〜
 11月28日〜12月3日
 於・三百人劇場
 (劇団員総出演)
 〒111 東京都台東区蔵前4-16-16
劇団現代
 TEL 03 (3851) 8110
 代表 成田次穂

自らの存在自体が商品となり、作品ともなる芸能界のオンナのコ。
 彼女はいつも何かを抱いて、微妙なスタンスを取る。
 見つめる演出家KERAは、彼女の抱く「何か」から「何か」を見だし、広げ、
 次の次の世界の触媒にしようと企む。



【宮前真樹】
 73年生まれ。89年、フジTV「乙女塾」のオーディションに合格。4人組の「CoCo」として人気を集める。去年グループが解散した後もTV、ラジオで活躍。レギュラー番組は「TVおじゃマンモス」「大阪ほんわかTV」など。

構成文▼佐藤三奈子 撮影▼落合星文

タッフに向かつて「ほんとに」『G/G』では良かったんです。その「良かった」ってことを本人が自覚して続けたいと悔しいから幕が降りてからも「良かった、良かった」って「G/G」で送ったりの。アンケート読んで「G/G」を知らないような女性の感想で「上手くて驚きました」というのがたくさんある。

宮前 最初の頃、アンケートとか、いつも見て、「もうアイドルは出さないで欲しい」とか書いてあった。

ケラ 確かにそういうものもありましたけど、まあ、いろいろなんだけど(笑)。

でも、逆に『G/G』のファンで、ウチの次の芝居を観に来てくれたりしている人もたくさんいるよ。

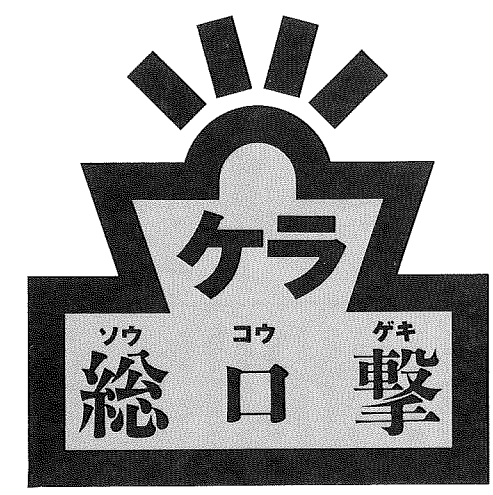
宮前 ファン「コ」のお芝居を見たのが初めての人が多くて、叫ばずに静かに何時間も見ているっていう経験がなくて。

ケラ (笑) 幸福な出会いだね。楽日はさすがにすこっぴどいけど、カーテンコール後にスタンドアップブリーズって言ったら堰を切ったように、ものすごい盛り上がりだった。

宮前 よかったですね。

ケラ 総立ちで、掛け声バシバシで。あれで初めてプロダクションの人達は納得してくれた(笑)。「やつは、最後はこうでなくちゃね、ケラちゃん」だって。「ちゃん」だよ。袖から親指立てて、good!って。ギョーカイノリ。

宮前 アハハハ。



境界線上の女優と、安定嫌いの演出家

宮前真樹

ケラ 一年前に舞台『979』に出て、つた時から思っていることなんだけど、宮前は自分をさらけ出さないとこが魅力的だと思うんだ。常に3、4割の秘めたモノがある。宮前 手を抜いているわけじゃないです。ケラ それはみなさんわかっています(笑)。でもなんなんだろうね。どんなに明るく振る舞っても影がある、というのは。あ、ホメてるのよ、コレ。もともと、そう感じてるのは僕だけかもしれないけど、こんなにバラエティー番組出ると「こみ」と。まあ、確かによく喋るからねえ。

映画だと宮前のさりげない屈折をより魅力的に引き出せるんじゃないかと思って。話は変わるけど、『G/G』のあとと観に来てくれたんだよね。

宮前 『G/G』の「コ」を、

ケラ サイド・セッションね。本公演を観に来て下さない。どうだったアレ? いきなりしょもないって感じだった?

宮前 『G/G』とは違うなって。

ケラ もう全然違う。悲しい位違う。

宮前 でも楽しませていただきました。出てないのに打ち上げまで一緒に行ったりして。

売れることが一番だったとすると、ちよつと違ってくるよ。実際、私はそういう所で仕事をしているから。

ケラ うん。小劇場界と芸能界じゃ価値感が違うからね。我々の世界は良くも悪くもお金は二の次。もつものすこい赤字を出してやうとあがりから一応は考えてるけど、商売人としては失格の人がうじゃうじゃいる。でも、やっぱり、自分で面白いと胸張って言えるものなら、ビジネスとして成立してしかるべきだ、と思うんだよね。

宮前 うん。

ケラ 「商売じゃないんだから」って言うってばかりなの。かえってか「悪いんじゃないかって」もするんだけど。芸能界はそうじゃないからね。宮前も結局そこに居残ってるってことは、魅力的だからでしょ?

宮前 写真集とか、何かを一緒に作る仕事は好き。楽しいと思うし、作り終わって作品になったときに、充実感を味わう余裕もあるし。番組一本で、バラエティーとかだと、ホントにあつという間……。

ケラ 呼ばれて、いつの間にか終わっちゃってます。みたいなね。

ケラ 「商売じゃないんだから」って言うってばかりなの。かえってか「悪いんじゃないかって」もするんだけど。芸能界はそうじゃないからね。宮前も結局そこに居残ってるってことは、魅力的だからでしょ?

宮前 写真集とか、何かを一緒に作る仕事は好き。楽しいと思うし、作り終わって作品になったときに、充実感を味わう余裕もあるし。番組一本で、バラエティーとかだと、ホントにあつという間……。

ケラ 呼ばれて、いつの間にか終わっちゃってます。みたいなね。

宮前 そうそう。

ケラ 別にアイドルに限ったことじゃないと思うんだけど、得られた環境は大切にしたい方がいいと思うよ。たとえば僕らが十年近く前にインディーズ・ブームに乗って『有頂天』でデビューした時も、イヤになっちゃったし、わかんないんだ。自分の売った5万枚なら5万枚のアルバムのセールス実績が、どなたレコード会社の我々に対する「見る目」を支えているのかが、僕にとって大切なのは数字じゃなかったんだけど、彼らにはそれが命だった。僕は当時、そうした構造が生理的にイヤで背を向けちゃった人なんだけど、今になってみるととつと小するくやれば良かったと後悔してるんだ。だから、真樹ちゃんには小するくやしてほしい。ジワジワと好きなことをね。事務所クビになっちゃってもねえ。

真樹ちゃんって将来は? 結婚したら専業主婦になるんだっけ?

宮前 そう。仕事と主婦、両方は出来ないと思うから。好きなことをラクにするのが目標。今は気持ち仕事に向いているから、ピアノを習ったりして、将来、自分の好きな歌が出来るように。

ケラ でも、結婚したらプライベートが減るよ。なきや駄目なタイプじゃないの。

宮前 うん。自分の時間がないと駄目。

ケラ わりと、表現活動をしている人って、それ以外まったく駄目な人が多いじゃない。俺もそうなんだけど。やっている時は、まだシャキッとしてたりするんだけど、破綻しているっていうか。そういう人って許せないでしょ。

宮前 うーん。許せないことはないけど、どうなん? うーん。アハハハ。どうなん? (2分)

ケラ 随分、考えるな。いや、何の脈絡もないんだけど。聞いてみたかっただけ(笑)。

どうでもいい話だけど、コンビで宮前の載ってる雑誌を見た、見出しに大きく「決心」と。って書いてあったから、こりゃ脱いだな。

宮前 ケラさんが勝手に脱いだって思ったんだよ。

ケラ だって「決心」だよ。「決心」っていうからには、こりゃ相当なモノなんだって。宮前 会ったら、「なんだアレは! たいしたことをさすぞ」って……。

ケラ だって、決心してあの程度じゃあなあ。宮前 出版社の思いつきに完全にはまってるよ。結構、それでみんな、写真集買っちゃったんでしょ。

ケラ 稽古の最中に一応、確認はしてたんだよね。ヘアード、宮前はやるのか? っていうくらやる? とまで聞いたんだけど。ヘアードどころか、実は胸も、ニブレスつけてるらしいんだ。

宮前 アハハ。そうそう。

ケラ みんなで泡風呂に入ったりとか、よくあるじゃない。そういうのってさ、「ほんとには水着来てます」って言うじゃないことなの?

宮前 結構、言っちゃう。ニブレスは言わないけど。

ケラ ……ニブレスって何屋さんと売ってるの? 薬屋さんかな。

宮前 (笑) 知らない。スタイリストさんが持ってきてくれるから。

あれね、肌色でしょ? 柄物とかあるんだ。国産とかね。

ケラ そうなんだ。へえ。へえ……って、ヤケに感心します。宮前ってやっぱり肩書きはアイドルなわけ?

宮前 やっぱリタレントとか。CoCoがアイドルだったから「CoCo」ってのが一番、大きい。わかりやすい。

ケラ これからは「女優」とか? 誰か好きな女優さんとかいるの?

宮前 特にはいません。昔はすごく女優さんになりたいと思っていて、でも、いつのまにか歌でデビューしちゃって。それでも、女優さんになりたい、とか、ドラマがやりたい、とか言ってる。だけど舞台をやってみたら、そういうことが言えなくなっちゃった。長れ多くて、言うことが言えなくなっちゃった。長れ多くて、言うことが言えなくなっちゃった。長れ多くて、言うことが言えなくなっちゃった。

ケラ 大変なことになるような気がするって。うーん、平気平気。全然平気。プレッシャーなんかには負けずにじゃーんやりしたいようにやるべきだよ。吸収力すごいんだから。(ス

「山手線が止まったので、亀戸から赤羽まで行って、そこから埼京線で池袋まで出て来たんです」

「山手線が止まったので、亀戸から赤羽まで行って、そこから埼京線で池袋まで出て来たんです」

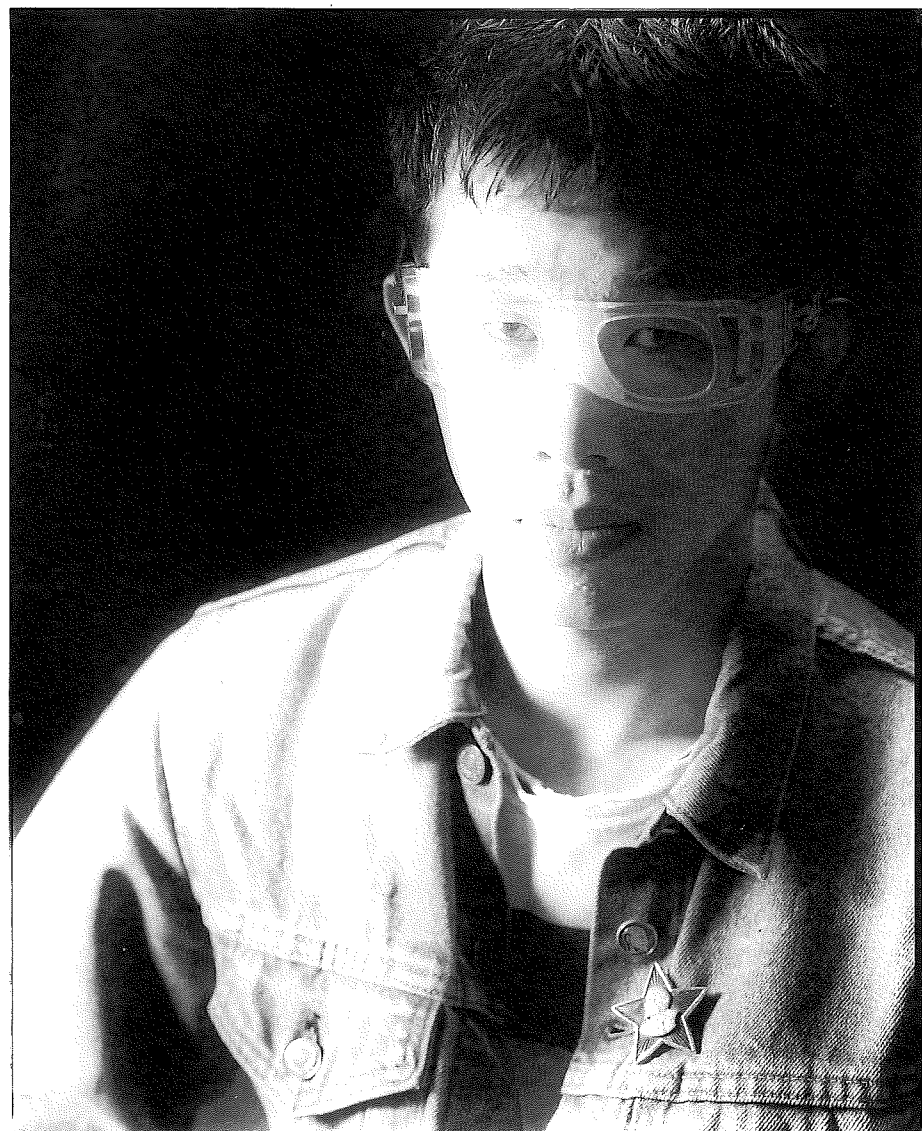
「山手線が止まったので、亀戸から赤羽まで行って、そこから埼京線で池袋まで出て来たんです」

「山手線が止まったので、亀戸から赤羽まで行って、そこから埼京線で池袋まで出て来たんです」

うにたもみいち

Key Person Is Here!

第 四 回



撮影▶落合星文

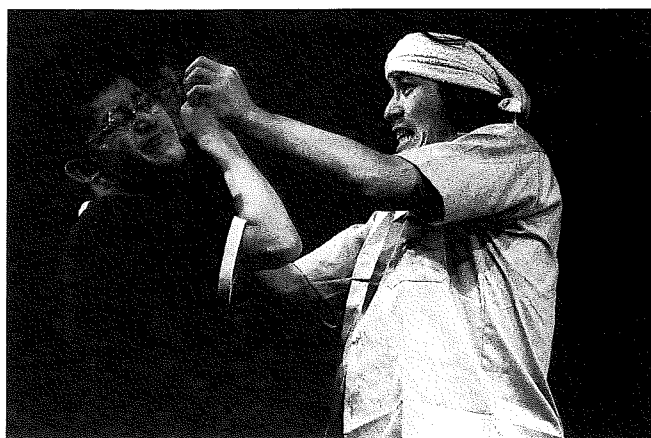
爆弾小僧◎決戦、サリン対エンゲキ!!

爆弾小僧 [はくだんこそう]

1962年3月15日生まれ。1986年、早稲田大学在学中に、木村健三、小橋豊らとマシュマロウェブ結成。斎藤将仁の名で画家としても活躍。マシュマロウェブ次回公演「猛烈大学・ウミベデサル」5月10日(水)～12日(金)7時開演◎草月ホール/作▶爆弾小僧 演出▶木村健三 ☎03-3204-9466

ンク付けにおいて、80年代後半の自分は、まだ芸術の段階であるにもかかわらず演劇活動と美術活動を無理矢理、並行してやろうとしていた。それに気付いた時、まず先に美術II芸術の方を4年間やって、それが卒業までから、笑いの段階として改めて演劇をやろう、という計画を立てたんです。画業に専念してからは、僕の作品を太田省吾さんが気に入ってくださり、湘南台文化センターの宣伝物のグラフィック等をやらせてもらったりしてました。で、そこをうろうろしながら

「80年代の、いろいろな表現の世界を股にかけるやり方ってのが本当に新しいものを生み出せるんだろうか、という疑問がでてきた。映像言語、小説言語、テレビの言語とい



マシュマロウェブ公演「鬼畜」

「80年代の、いろいろな表現の世界を股にかけるやり方ってのが本当に新しいものを生み出せるんだろうか、という疑問がでてきた。映像言語、小説言語、テレビの言語とい

中から突然、翼がはえてくるというシーンがあったのだが、それも「バリバリッ、パサパサ」という擬音だけで強引に表現していた。『そうなんです。爆弾小僧は頭いい。映画でそういうことをやるんだって、特撮などでお金と時間がかかる。演劇言語においては、全く違ったやり方で、自分のワールドをリアルに伝えることができる。』

彼は脚本を書くようになった、ということか。ただ通常、演劇っていうのは、脚本なり演出のイメージをいかに10点満点に近い形で再現することが出来るかという、いわば体操競技の減点法みたいなところがある。でも僕は演劇を減点法ではなくしたいと思っていて、あくまで自分の書いた台本はゼロの叩き台として、あとは演出や役者との共同作業でそれを1000点にも2000点に持っていく、というやり方でマシュマロウェブの過剰ともいえるワールドを作って行きたいわけです。

「いや、あれは太田省吾さん(岸田戯曲賞の選考委員)と知り合ってたから、とれるんじゃないかって(笑)。でも本当は太田さんのところにその声は届いてないし、届かせないようしてる。そもそも太田さんと仕事するときは斎藤将仁(本名)として接しているから、爆弾小僧なんて知らないんです。ただ、岸田戯曲賞って、どうしたらとれるのか、不透明で全然わからないですとね。ウチの代表の木村健三に訊いたら『どうもね。ウチの言ってるやつはあいつか』とれるんだよ。つていうから、じゃあ俺も言ってみるか(笑)。

「確かに手応えはありました。かつてのマシュマロウェブに較べてみてもそうなんです、なんかこう……世界が……ギョウツとしたというか……ああ、肝心なところが表現できないなあ(笑)。でもそんなんで、世界がギョウツとした。ギョウツギョウツとね、わかります。わかります。で、そのギョウツつてのが、演劇ならではのリアルさだということも私は重々承知です。

劇団の味方登場!

これは安い!

カラーのチラシがこの値段

(B5サイズ1万枚の場合)

■カラーチラシ(4色/1色)

¥108,000-

■モノクロチラシ(1色/1色)

¥53,000-

1. 完全版下でお持ち下さい。シは表裏点数は、カラーは表裏点以下、モノクロは表裏点以下、6点以下(追加は1点につき、カラーは¥3,500-、モノクロは¥1,000-加算)。
2. 色校正は有りません。用紙はコート紙90kg。上記記述に消費税込、送料は含まれておりません。運送が必要な場合は印刷所(文京区)からの運送費は実費。

■他にも種々サイズのチラシやパンフレット、ポスターなど格安で作成致しております。

※お問い合わせはお気軽に……

TEL(有)時の美術社

〒336 浦和市大間木665-5

☎048-875-2929

お芝居 ハナコ フクフク

FAX048-874-8814

お芝居 ハナシ ハヤイヨ



男役人気スターの一人として活躍が期待されている。

宝塚花組公演予定▶6月30日～8月7日◎宝塚大劇場

720

脳のドナマ

「ピーターブルックの「ザ・マン・フ」

「他人の世界の中に入っていくこと。演劇の可能性はそこにある。」
ピーターブルック

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

現実の出来事がフィクションを超えて異様にドラマティックな今日この頃。病的犯罪と不気味な病気が豊穡なリアリティをもつて私たちの日常をとりこにしている。

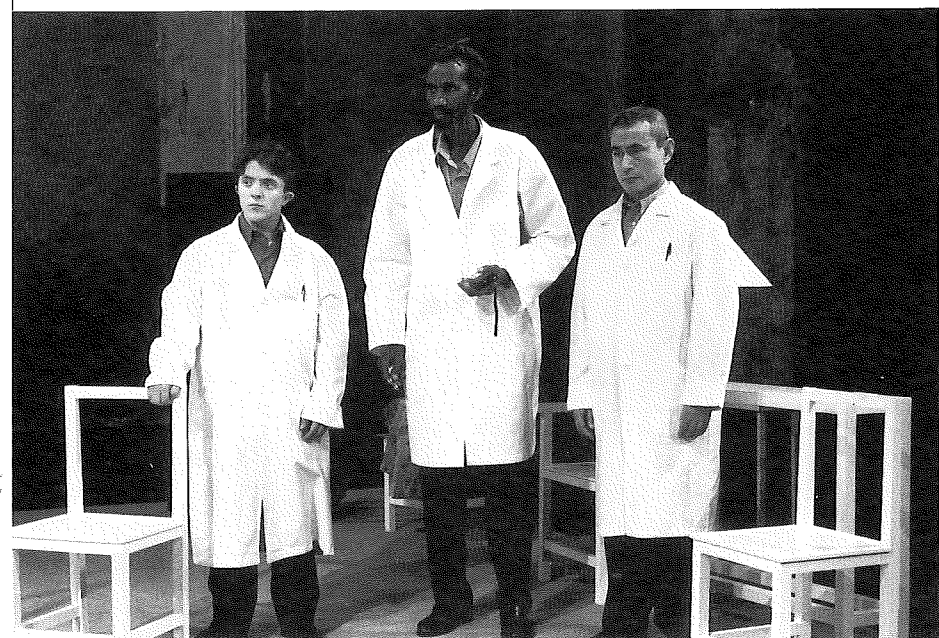
この春、NY公演が実現したピーター・ブルックの新作「ヨロップ」では2年前から数カ所上演されてきた作品「ザ・マン・フ」もネタは病気が。下敷きは数年前にアメリカでベスト・セラーになった本「妻を椅子ととり間違えた男」THE MAN WHO MISTOOK HIS WIFE FOR A CHAIRだ。著者は神経科の医者であるオリヴァー・サックス。脳の故障が原因で奇妙な行動を見せるさまざまな患者たちを通して、生命体としての人間のありようをあぶりだしてみせる。

上演時間1時間20分のこの芝居。登場人物は4人の役者とステージ脇で演奏するミュージシャン1人。上演時間が9時間を超えたと前作「マハーバーラタ」に比べるとまったく小規模で静かな作品だが、後味がじわっと残る。

役をこなし、白いつ張り着ると医者に、服にはさまざまな患者になり代わる。役者はいずれも曲者ぞうい。ひよつと枯れ木のように背が高く髪の手をドレッドロックにした黒人はマリ出身の黒人役者ソティガイ・クヤテ。映画「プリキの太鼓」でお馴染みの奇形な身体を持ち主ディヴィッド・ベネット、ゴマ塩頭の日本人ヨシ・オダ、驚異で髪をボニーテイルにしたブルース・マイヤーズ。体型も言葉（英語）の流暢さもさまざまな役者のこの組合せが、だが今回言うまはまっている。役者たちが演じるのは生まれも育ちもはらばらな人々。具体的なりアリティを持ちながら、「患者」という言葉でくくられる抽象的な存在だ。

多国籍多民族の役者群はナチュラルな演技で具体性を感じさせながら、現実にはあまりありえなさそうなタイプの組合せによってより普遍的な人間存在の神秘とドラマへと観客を誘う。

例えは、右半身しか感じとれない男がいる。まずはビデオ・カメラが彼の頭の中に見れる彼の顔。すなわち右側のプロファイルを映し出す。男は髪を剃る。シャボンがとれてつるつるになってゆく右顔。だが観客席にいる我々にはシャボンが分厚く残った左顔が正面から見通せる。ビデオ・カメラが正面に動き、男の鏡の役割を取る。剃り終えて爽やかに鏡をのぞきこんだ男は「現実」を目にす。

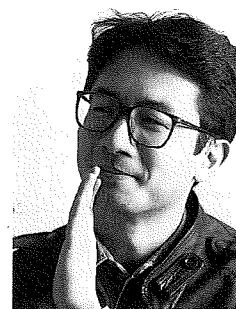


“THE MAN WHO” directed by Peter Brook.
1995年3月13日～4月9日。
BAM, Majestic Theater
photo: Gilles Abegg

演劇の正しい作り方

安田雅弘「山の手事情社」

安田雅弘
62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法・「山の手メソッド」が注目されている。



「歌手やバレエの踊り手なら、たいてい最後の最後まで先生が付きそっている。俳優はいちとその道を走り始めると、自分の才能を延ばすのを助けてくれるのをまったくもたない。寒心すべき事態は、商業演劇にお

「歌手やバレエの踊り手なら、たいてい最後の最後まで先生が付きそっている。俳優はいちとその道を走り始めると、自分の才能を延ばすのを助けてくれるのをまったくもたない。寒心すべき事態は、商業演劇にお

俳優の「養成システム」と「チェックシステム」。劇団はこの両方を兼ねることができ。それができるのは今のところ劇団にだけ。その意味を考えていこうと思う。

「養成システム」とは何か？
「和」「洋」「中」、どれでもいい。俳優を料理人に置き換えて考えてみよう。

まず当たり前のごとだが、和食が作りたくて洋食の調理をする人はいない。料理人は作りたい料理の調理をする。和食を志したものの中華に変更する人はいるだろう。しかし、調理には時間がかかる。その料理に惚れこまなければやがて調理の内容に矛盾を感じるようになるだろう。

料理の世界に明るいわけではないのでえらそうなのではないが、すぐれた料理は奥の深いものだ。奥が深いというのは、他の分野への置き換えや比較がきくということだ。

たとえばすぐれた洋食家ならば、他の料理を食った時に「これはくらでいえはあのスーパだな」とか「うーんユニフォームを出す肉の焼き方はほんとこのように通」と自分の知識や技術の「番地」にあてはめることのできるのではないかと。料理に「番地」を持つていて、ひるがえって他の業種でも（もちろん演劇でも）そうした「地図」を持たせる仕組み。それがすぐれた「養成システム」であると僕は考える。

「歌手やバレエの踊り手なら、たいてい最後の最後まで先生が付きそっている。俳優はいちとその道を走り始めると、自分の才能を延ばすのを助けてくれるのをまったくもたない。寒心すべき事態は、商業演劇にお

『地図』と『美学』（劇団の作り方5）

いて最もあからさまに存在するが、常設の劇団についても同じことがあてはまる。ある位置にまで達すると、俳優はもう自覚をしなくなる。

ほくが言うのではない。ピーター・ブルックという大先輩の演出家とその著書「何もな空間」（高橋康也・喜志哲雄訳 晶文社）で述べている。

「ちょっとした運をえつけば、彼は気に入った職をみつけ、それをうまくやりこなしながら金もかせぎ、同時に愛をせよされる、という結構な身分になりあがる。そして「じ」は、評判があがるにつれて、俳優はだんだん同じことを繰返すようになる。やがてそうした俳優は「疲れてくすんでしまふ」。そうならないためには、芸術的成長をめざして仕事をすること。それは「出世街道に乗ること」とは、必ずしも並行しない。

さて、「チェックシステム」である。

以上のことからピーター・ブルックは「芸術的成長」とは「より過激なふるまい、より生き生きとした、しかし目下のごころ輪郭をはつきりつかむことのできない演劇に向かつて進んでいくこと」と述べている。

料理にはそれぞれの流儀に従った材料の選び方、焼く方、煮方、揚げ方、食べ方（マナー）などがあり、それらの底にはその料理の歴史や地域性も切っても切れない「美学」が流れているはずだ。料理人の意地やこだわりと呼ばれるものはそこから出ている。その

「美学」に照らして今の自分の作業を再点検すること。その仕組みが「チェックシステム」とは僕は考えている。

「美学」というのはおそろしく「まていって」もおそろしく「まていって」しかなく、それを徐々にそれは次第に明確になってくるのではないかと。それは頭の中だけで悶々と悩むことではなく、具体的な作業を通じて行われる。「この食材でいいの」「この火加減が最適なのか」「塩は本当に必要なのか」というようなことである。

それは「地図」の意味を問うていくことだ。「養成システム」を経て自分なりの「地図」を手に入れたとして、さてはこの「地図」は自分の求める風景（美学）を正確に写しとっているものなのかどうか。それを「チェック」する。

「チェック」の過程が「番地」の入れ替えくらいで済めばいいが、下手をするとそのために今まで自分が描いてきた「地図」を根柢から疑わなくてはならない場合もある。その結果（一時的かはわからないが）「地図」を失う危険性だってあるのだ。

俳優が「同じ」ことを繰り返すようになるのは自身の「地図」の意味を問うことは「地図」を失うリスクを抱えている。「地図」をなくしたら仕事などできない。俳優の作業に芸術的な価値があるとしたら、それはそのリスクを負った自分自身の「地図」の意味を「チェック」することにある。また、料理と通うのは俳優のつくるものが具体的な「もの」ではなく、人の考え方や感じ方」といった抽象的なものだからというところだ。

なく、人の考え方や感じ方」といった抽象的なものだからというところだ。

俳優の（芸術的）抱えるジレンマはそこにある。芸術にはパトローネージュ（あるいは助成）が必要という理屈は「うーん」ところから出てくる。経済的に成り立たないから助けるべきだというのはなく、彼らが内面で行っている作業（「地図」の「チェック」作業）は大きな意味で人類共有の財産になるという考え方がその前提にある。

話がそれてしまった。今までの話から問題を整理してみよう。「養成システム」「チェックシステム」という観点から今の演劇界を眺めた時、問題はいくつあるかと思う。

第一は「養成」と「チェック」の両方を一つの「美学」のもとに行えるということ。今の劇団がほとんど認識していないのはないかというところ。

それに関連して二番目は、「演劇は何のために存在するのか」「自分たちはなぜ演劇をするのか」と問いつけていない劇団に「美学」は存在しないということ。

演劇ぶっく社の本

ENGKEIBOOK LINE UP



SKIN#6 PAPER BACK

館屋法水初戯曲掲載アート・ユニットMMM

が88年に上演した幻のステージを再現する。

¥2000 千310



エンゲキ新種族の逆襲

中島らも・わがきえふ×石田長生、原田宗典

×ケラなど。16.5cm角のコンパクトサイズ。

¥1000 千310

演劇ぶっくバックナンバー

No.39 ¥650 千310

ロングインタビュー・野田秀樹 カラ
マゾフの兄弟 少年王者館 香ル
港 ソープオペラ 他

No.41 ¥680 千310

特集・今年は 也つた 花組芝居
奥女中たち ザズウシアター 銀
龍草 他

No.43 ¥680 千310

特集・演劇をつくる 飯島早苗 別
役実 三谷幸喜 唐十郎 松尾スズ
キ 成井豊 蛭川幸雄 他

No.45 ¥680 千310

特集・進化する「演劇×音楽」 コ
シニハル 嶋田久作 館屋法水 高
泉淳子 古田新太 涼風真世 他

No.47 ¥680 千310

ワカタワカッテ'94 トランス/小
須田×長野×松重 ロングインタヴ
ュー稿本治 インタヴュー・野田秀樹

No.49 ¥680 千310

特集・演劇をつくる'94 [作家] 館屋
法水 松尾スズキ 高泉淳子 他
[演出家] 鴻上尚史 三谷幸喜 他

No.51 ¥680 千310

特集・演劇をつくる'94 [STAFF
WORK] /第三舞台 スナフキン
の手紙 出口なし/ 三谷幸喜 他

No.53 ¥680 千310

特集・創作現場を知りたい NYLON
100℃ 平田オリザの高校生 野田
秀樹の国性命合戦 花組芝居

No.38 ¥650 千310

飛龍伝'92 健康 ウチハソバヤジャ
ナイ 新感線 ゴローにおまかせ
いとうせいこう 他

No.40 ¥680 千310

夢の遊眠社 ゼンタ城の虜 YUM
INSHAS ALBUM 健康 ス
マナイ 花組 薔薇西遊記 他

No.42 ¥680 千310

えんぶちゃーと'92 遊×機械 全自
動シアター ライフレッズ 新感
線 てるみ&うぐいす 他

No.44 ¥680 千310

特集・寺山修司一日体験 ロングイ
ンタヴュー・鴻上尚史1 自転車キ
ンクリート ピロートーク 他

No.46 ¥680 千310

特集・関西演劇 わがきえふ
牧野エミ 升毅 生瀬勝久
ロングインタビュー ケラ 他

No.48 ¥680 千310

発表会「えんぶちゃーと'93 NOD
A・MAP/キル 月食/宮本亜門
SLAPSTICKS/KERA

No.50 ¥680 千310

特集・演劇をつくる'94 [俳優] 唐沢
寿明 小須田康人 池田成志 他
俳優養成計画〜実践篇〜

No.52 ¥680 千310

特集・演劇をこわす 松尾スズキ
維新派 宮沢章夫 館屋法水 他
東京サンシャインボーイズの異

No.54 ¥680 千310

発表会「えんぶちゃーと'94 マウイ/
宮本亜門×唐沢寿明 祈る女/戸川
純 月光のつしめ/桃井かおり

購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。

【申し込み先】演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

●京都徒然団 (劇団員)
劇団員を募集します。京都市内での稽古に参加可能な18才以上の方(高校生不可)であれば性別・経験不問。葉書又はお電話でご連絡下さい。
〒601 京都市南区西九条南田町23
内橋裕 ☎075-691-6418

●劇団クロムモリブデン (役者・スタッフ)
役者志望の男性及び、制作・美術スタッフを募集。参加してみたいと思われる方は、下記まで葉書にて住所・氏名・年齢・電話番号明記の上御連絡下さい。
〒531 大阪市北区豊崎6-8-17 藤ツツ子204号
OFFICE・CROME

●劇団五月 (劇団員)
結成20周年を迎え、新人俳優並びにスタッフを大募集しています。18歳以上で大阪市内の稽古に通える方。まずは見学に来て下さい。
〒545 大阪市阿部野区松虫通1-8-18
劇団五月事務所 ☎FAX06-651-9836

●劇団ジャンジャンカンパニー (劇団員)
役者・裏方・制作含む。経験問わず。20歳以上の方、社会人歓迎。一から一緒に積み重ねていく、パワーあふれる君が欲しい。TEL明記。80円切手同封でまずは連絡を。
〒585 吹田市青山4-11-7
酒井方 ジャンジャンカンパニー

●D. Factory (劇団員)
芝居が好きで、やる気のある方。初心者も大歓迎！特に男性。練習は大阪市内(森ノ宮)。連絡は葉書で。
〒570 守口市南寺方南通1-77-1 771 771 771 771
山島益之

●劇団白百合 (劇団員)
5月に旗揚げ公演、8月にプラネットホールにて、フェスティバルに参加します。練習場所は、大阪森ノ宮。年齢経験不問です。とにかく反応を！！
〒636-01 生駒郡斑鳩町法隆寺北1-13-50
横田文実

●ミルキーパンツ (メンバー)
仕事をしながら、演劇をやってみませんか？！仕事をしながら、音楽をやってみませんか？！どしどしご応募下さい。
〒661 尼崎市塚口本町3-14-31 岡本文化2F
斎藤忠久 ミルキーパンツの係

●劇団リアルトップ (オールプレイヤー)
究極の演技リアルプレイを完成させ、愛を夢を想いを体験しましょう。練習は大阪と神戸の2ヶ所で行って頂きます。素人でも大歓迎。
〒651 神戸市中央区南本町通6-3-17-301
西本翔梧

●9th & 10th フォーカス (キャスト・スタッフ)
6月及び10月公演に向けて俳優・制作・脚本・演出・技術等、各セッションのメンバーを大募集します。年齢、経験等一切不問。お気軽に写真付き履歴書を送り下し下さい。
〒561 豊中市豊南町南5-4-9
西岡誠一

●劇団ろ組 (劇団員)
間。人生の岐路に立ったとき、さあ、あなたはどっちを選ぶ？！a 役者への道。b サラリーマンへの道。a b いずれかと、住所・氏名・年齢、(職業)、電話、コメントを書いてこちらまで。
〒559 大阪市住之江区西住之江3-10-15
劇団ろ組 進藤

★その他の地域★

●劇団空間 (メンバー)
芝居が好き、アクションが好き、両方好き。初心者も大歓迎！練習は市内で。13才-18才くらいまでの男女。希望される方は履歴書、写真郵送。
〒491 愛知県一宮市今伊勢町宮後字西茶原22-8 藤田昇

●交流サークル「名未定」(メンバー)
新しいジャンルの開拓と情報交換を目的に、深淵なる演劇の世界を探検しませんか？(観劇が中心です。)住所を明記の上、はがき、又は封書で。
〒558 大阪市住吉区遠里小野2-1-7-205
尾崎知紀

●小劇場演劇有志の会 (参加劇団・スタッフ)
お互いの公演を観評しあう、新しいユニット「有志の会」では参加劇団を若干募集。30の劇団と交流を深めたい人には、専属スタッフも同時募集しています。
〒155 東京都世田谷区北沢4-20-1201
「有志の会」事務局 ☎03-3465-9868

●バックアップ・プロジェクト (メンバー)
舞台カメラマンのネットワークを作ります。カメラマン、ライター、編集等(経験不問)協力してくれる人募集。又、舞台写真撮影いたします。劇団の方、御連絡下さい。
〒230 横浜市中区磯子区15-9 福田荘206号
菅原修一 ☎FAX045-582-2293

●夢楽座 (キャスト)
8月15日~17日の公演、「夢楽座座-ロミオとジュリエット」(豊島区立南大塚ホール)に出演できる男女を大募集します。ダンス・歌・芝居に熱くなれる方。下記まで御連絡を。
〒144 東京都大田区西蒲田1-18-12-201
中村章二 ☎03-3755-0237

●役者集団処女コレクション (観劇・スタッフ)
7月タイニイリス公演に数名の男女を募集。少人数制での芝居作りと存在感のある役者作りを目指している。自分を活かせると思える方は連絡を！尚、スタッフを同時募集。
〒161 東京都新宿区西落合2-9-4-201
高橋志志男 ☎03-5982-5309

●劇団蓮〜Ren〜 (役者・スタッフ)
8月の公演に向けて募集。今度は観客を感動させる立場に立ってみませんか、初心者歓迎！基礎からやっていきます。稽古は駒込にて週1回(土曜)。
〒241 千葉県旭区さちが丘128-2-302
山梨栄司

●劇団名未定 (キャスト・スタッフ)
やる気のある方なら若者男女どなたでも大歓迎。特に男性募集。少人数制でも興味のある人、自己PRを添えて気軽に連絡下さい。
〒166 東京都杉並区松ノ木3-29-22
田中匡美

★関西★

●劇団A. M. G. (劇団員)
旗揚げ公演に向けて募集。18才以上で週2回、木の森/宮での練習に参加できる方。素人歓迎。興味のある方は自己PR、連絡先を明記の上、葉書か封書でお気軽に御連絡を。
〒573 大阪府枚方市大峰南町15-18-301
松本方 A. M. G

●劇団A・C (劇団員)
ミュージカルはやりません。宝塚のように夢のある芝居ながら、本格的な舞台と一緒に創って下さる方を募集。責任感のある社会人の女性に限りません。写真・履歴書郵送下さい。
〒650 神戸市中央区伊藤町110-3 333 伊藤町110-3
大石桂子

●劇団エイプリルスカイズ (役者・スタッフ)
11月に第3回公演を予定。一緒に劇団を大きくしようという野望とセンスのある方。18才以上の方なら性別不問。気軽に手紙いさんでも大募集。6月に第2回公演有。
〒567 茨木市舟木町2-1-402
オフィス まんじゅ丸 赤坂奈都子

●劇団Ame' (役者・スタッフ)
結成までもない劇団です。やる気のある方なら年齢・性別・経験等一切問いませんのでお気軽に連絡下さい。本格的芝居から幼稚園巡りまで一緒に頑張りましょう。
〒607 京都市山科区小野河原町104-3 333 333 333
奥野日出子 ☎075-934-2666

●演劇倶楽部CAN (メンバー・スタッフ)
7月にスペースゼロにて公演。20才以上の社会人、特に男の方歓迎。何かしたい、と思っているなら自信がないなんて言わずにやってみよう！簡単な自己PRを添えて。
〒551 大阪市大正区千鳥1-1-47
今井昌美

●演劇暴走集団破産武 (役者・スタッフ)
舞台の上で弾きたい人、ヒーローになってみたい人、一緒に楽しく芝居を作って行きませんか。年齢・性別・経験不問。主に大阪で活動中。どうぞお気軽に御応募下さい。
〒661 尼崎市武庫庄之荘2-29-35
庄田吉孝

●劇団往来 (新人)
8月公演に向けて新人を大募集します。20才以上の男女、体力に自信のある方、プロをめざす方、大歓迎します。まず自己PRと履歴書、写真を同封の上、ご連絡下さい。
〒540 大阪市中央区大手通1-3-78 333 333 333
劇団往来 担当たまり ☎06-945-4655

●劇団お子様ランチ (劇団員)
面白くて明るい方、芝居の好きな方。キャスト・スタッフ募集。18才以上で男女・経験問わず。練習は大阪市内。
〒536 大阪市城東区成育5-13-12
中川典久 ☎06-931-7647

●カンパニー・キッチン (メンバー)
10月28日ピッコロシアター大ホール「オリジナルタッグミュージカル」に向けて募集。タッグ、踊り、演劇、歌等に興味のある方、年齢・経験等一切不問。お待ちしております。
〒533 大阪市東淀川区豊新3-11-18 333 333 333
吉野寧浩 ☎06-324-2487

●初谷演劇塾舎 (役者・スタッフ)
本格的に俳優を目指す方。日常訓練重視。熟生同時募集。助演、制作、舞臺、手伝い等スタッフ。活動拠点横浜。12月、来年8月公演予定。簡単な自己PRを添えて郵送。
〒221 横浜市神奈川区松見町2-359-10-202
初谷スタジオ ☎045-431-4014 (8時〜18時)

●発酵シネマ (役者・制作)
感性豊かなネオリアリスム不条理演劇の復興を目指しています。11月の第6回公演に向けて劇団員を募集。自己PRと芝居歴を封書で下記まで。年齢不問、初心者不可。
〒152 東京都世田谷区深沢6-33-10-102
発酵シネマ 藤本七生 ☎03-5707-0658

●ハタリ劇団・笑人料理 (キャスト・スタッフ)
コントを中心とした公演をしています。練習は週3回町田市周辺。男女・経験不問。18才以上で、笑いの好きな人待っています。封書か葉書にてご連絡下さい。
〒226 横浜市緑区長津田町755-3、6-502
近藤栄次

●ピストル射劇団 (メンバー)
近代劇を現代に再生していく方向で新たな舞台作りを目指しています。研究生(未経験者有)、劇団員募集。18才以上の男女。秋の公演をやる気のある方は履歴書と写真を下記まで。
〒135 東京都江東区佐賀1-8-7 劇団芸術劇場内 1F 1F 1F 1F
ピストル射劇団 藤本七生 ☎03-5620-4563

●劇団666草堂 (衣装)
例えば、小学1年生が初めてランドセルを背負った時のような「新鮮な気持ち」が衣装に出せればと思います。衣装をこの劇団のウリにしたいという方、TEL明記で。
〒166 東京都杉並区高円寺北4-38-8 333 333 333
長沢康生

●Human b. (キャスト・スタッフ)
7月プロテストホールでの公演に向けて、キャスト、スタッフ(特に音響、衣装)を募集。実力派の役者達が集まって結成された我が劇団で、あなたも一緒に舞台を作りませんか？
〒150 東京都渋谷区松丘5-23-5 333 333 333
KORAN Human b. 制作部 谷登 ☎03-3280-3767

●劇団表現社 (キャスト・スタッフ)
11月の第1回公演に向けて募集。年齢、性別、経験不問。稽古は主に松戸、市川市近辺にて。問い合わせにも応じます。まずはご連絡を。
〒270 千葉県松戸市五香六実735-735-735
SOCIETY 神矢紀子 FAX0473-85-5902

●劇団FISHWALK (劇団員)
公演年2回。性別、経験不問。既存にとらわれない新しい分野としての芝居を共に作っていくという方を切実に募ります。稽古は夕方、早稲田大学第二学生会館にて。
〒174 東京都板橋区中台1-1-11 333 333 333
宮川あきつ

●プロジェクトB. (キャスト・スタッフ)
主に役者、照明・美術・メイク・企画・制作・音響などを募集。初心者可。活動は船橋、津田沼、千葉市周辺、日曜午後。連絡は封書でお願いします。
〒263 千葉県千葉市緑区園生町1223-13 333 333 333
〜カワノタカノ 山崎聖子

●劇団ポコ・ア・ポコ (研究生・スタッフ)
芝居したいけどキッカケのない方、一緒に芝居をしましょう。初心者大歓迎。基礎から教えます。稽古は夜間、火・木・土・日、都内にて。まずは見学でも来て下さい。
〒164 東京都中野区本町6-10-15 333 333 333
村上賢二郎 ☎03-3229-5198

●劇団マイ・ウェイ (キャスト・スタッフ)
6月来月の第22回公演のスタッフ、及び第23回公演のキャスト・スタッフを募集。練習は日・祝日のみで文京区内にて。年齢、経験不問。
〒143 東京都大田区大森西2-4-7
迫山芳一 ☎03-3768-1517

●マイナス重力 (メンバー・スタッフ)
今秋旗揚げ公演予定。衣装、美術のオリジナルの追求。負・アナーキー・パンク・シュール・新新・暴力・アバンギャルドの発想の芝居に挑戦！年齢・経験不問。葉書か封書で。
〒130 東京都墨田区錦糸1-8-6
野口貴也

●物の会 (森林浴合宿演劇講座参加者)
7/29-8/1 奥多摩御岳山4万6千円(389円)、1泊2日可。発声・朗読・演技・バンド・音楽・声楽・ジャズダンス・社交ダンス・日舞。野鳥さえずる涼しい山頂で楽しく学ぼう！
〒174 東京都板橋区板橋下2-1 333 333 333
山本文代 ☎03-3965-2923

●ミュージカルカンパニーMMG (メンバー)
キャストは全員女性。お茶を中心に活動している学生サークルです。私達と一緒に新しいミュージカルの舞台をつくりましょう。
〒112 東京都文京区目白台3-18-1
小林真樹

●スタジオユウミン (劇団員)
やる気のある16才以上の男女募集。特攻レディスユニコ役森ゆみ子が代表です。マスコにもチャレンジという方お待ちしています。履歴書、写真、80円切手同封で郵送して下さい。
〒165 東京都中野区沼袋4-32-67 333 333 333
森ゆみ子

●劇団Soul to Soul (メンバー)
シンプルで前向きなストーリー物が好きな方、連絡下さい。仕事や学校と芝居を両立させるため、練習等は極力休日で。まずはTELか葉書で！
〒152 東京都目黒区八雲2-22-21 333 333 333
太田宗治 ☎03-3718-4125

●大略監監 (研修生)
来年予定の新作に向けて、研究生を募集。履歴書を下記まで送って下さい。折り返し案内を送ります。
〒164 東京都中野区本町3-19-18
大略監監 無尽塾 小林

●短編映画 (役者)
短編映画制作につき、俳優さんと女優さんを一人ずつ募集しています。30分程度の作品にする予定です。初心者の方でも歓迎しますのでよろしくお願いします。
〒164 東京都中野区中野2-27-19-314
山田義光

●Team☆108 (劇団員・スタッフ)
一生を棒に振って演劇に生きたい方を募集。テーマを持った芝居を創っていく予定です。稽古は中野区内。年齢、経験不問。やる気文章にて送って下さい。
〒164 東京都中野区本町2-14-5 333 333 333
大橋政紀

●劇団〇TPO機構 (キャスト・スタッフ)
旗揚げに伴い、9月、12月の公演に向けて募集。稽古は6月頃から江古田にて。やる気のある方、プロ志向の方大歓迎。21歳位までの男女、経験不問。まずはお気軽に御連絡を。
〒177 東京都練馬区石神井町3-6-4-203
加藤 ☎03-5393-0235

●天然ロボット (キャスト・スタッフ)
キャスト、未経験の女性若手数名。スタッフは制作を担当して下さい。いずれもPAXか封書で写真と簡単なプロフィールをお送り下さい。キャストは面接による選考があります。
〒114 東京都北区滝野川11-16-201
天然ロボット ☎FAX03-5394-6758

●劇団東京クレージートレイン (キャスト・スタッフ)
9月以降の公演に向けて大募集。性別・経験不問。練習は所沢市、土・日・中心。サブ・ペン・コメディを中心とした作品を作っていきます。本気の方だけ連絡下さい。
〒359 埼玉県所沢市元町21-11
山田真代

●劇団東京C-MOON (出演者・スタッフ)
10月・11月公演に向けて募集。ときめきは心掛けなければ享受できない…。自分に厳しく、楽しむことに自信がある人は住所・氏名・年齢・TELを明記の上、ご連絡を！
〒181 東京都三鷹市下連雀4-16-7 333 333 333
Office C-Monkey 山崎聖子

●劇団とらぬ理 (スタッフ・キャスト若干)
みる人の心を揺さぶり、そして抱きしめることができるような「演劇」を作ってみませんか。特に制作・衣装スタッフ大歓迎。まずは下記まで御連絡を。7月、12月に公演有。
〒251 神奈川県藤沢市善行1-22-5
Office Raccoon ☎FAX0466-83-5298

●劇団日本 (役者)
秋の旗揚げ公演に向けて募集。野田秀樹のカバーオリジナル作品を上演する目的の劇団です。祝日のみで文京区内にて。年齢、経験不問。
〒192 東京都八王子市明神町2-24-1 333 333 333
江藤政彦 ☎0426-48-5153

●NUDIST COLONY (観・スタッフ)
8月3日からの旗揚げ公演のメンバー募集。笑いの中心でコントもやる予定です。
〒351-01 埼玉県和光市新倉1-25-9 333 333 333
代表山田 ☎048-467-4396

●劇団NEXT ONE (キャスト・スタッフ)
主宰は文学座研究所出身の鴨田浩一。身近な恋愛を題材とした作品を上演。稽古は火・土の6時〜9時、代々木にて。履歴書、写真、80円切手10枚を同封の上、郵送。
〒336 埼玉県浦和市領家7-23-5 333 333 333
劇団NEXT ONE ☎048-832-8592

●Nest (パフォーマー・スタッフ)
次回7月の公演に向けて、パフォーマー及びスタッフ(プロデューサー、映像、美術他)を募集致します。Nestはインターネットメディア・パフォーマン・ユニットです。
〒165 東京都中野区白鷺2-42-2
Nest事務局

●クレセントシアター (出演者・スタッフ)
第7回公演(10月)に向けて募集。古典劇からオリジナルまで芝居をしっかりと作り上げることを基本に活動中。やる気があれば初心者、社会人OK。TEL明記でお葉書で御連絡を。
〒156 東京都世田谷区桜1-31-26-102
アクターズ・SATO ☎045-721-8771

●劇団赤猫 (キャスト)
次回公演に向けてメンバー募集。活動は小岩・市川周辺、日曜夕方。年齢、経験は問いませんが一緒に芝居づくりをしてくれる仲間を求め、まずは葉書または封書で連絡下さい。
〒272 千葉県市川市曾谷2-34-17
田辺順治

●激舞B級 (スタッフ)
「妹よ」の豊原功雄主演、6月公演「THE GONG!」劇中でボクシングリングを組む、客前で魅せるスタッフ大募集。18才以上の男性、役者・スタッフ経験者。詳細は下記まで。
〒153 東京都目黒区目黒1-41-7 333 333 333 (株) パーティ内 激舞B級 ☎03-3715-4645

●劇団飛鳥はツイシの行方 (劇団員)
ダイナミックでスピーディーな舞台を目指しています。稽古は夜間、下北沢。経験不問。熱意のある方求む。スタッフメンバーも大募集中。
〒155 東京都世田谷区代田6-8-32-303
大橋 ☎03-3469-6240

●ココ脱けPRO (役者・スタッフ)
両国シアターX公演に向け、出演者募集。やさしさ、怖さ、美しさを一瞬の中に閉じ込めて見せる舞台。同時に演出補、プロデューサー、制作も募集。初心者、会社員も歓迎。
〒155 東京都世田谷区北沢4-20-12-201
かとう ☎03-3465-8868

●劇団咲花 (役者・舞台美術・他スタッフ)
9月7月来、明石スタジオでの公演への出演者・スタッフ募集。公演用台本・企画書完成済、続後決定可。舞台製作には道具・たきき場あり。電話番号明記のこと。
〒186 東京都国立市東1-12-21-201
加藤真史

●！〜surprise〜 (キャスト・スタッフ)
日常生活を大事にしながら芝居をしたい人のための劇団です。練習は週末〜2回。町田市内で、8月に公演予定。初心者OK。まずは葉書にて御連絡を。20才前後の学生中心。
〒194 東京都町田市原町田1-19-7
吉村幸祐

●劇団SECRET PARADISE (キャスト・スタッフ)
ジャンルにとらわらず、ハイテンションなオリジナルのミュージカル作りを目指します。キャスト、スタッフとも23-35才代の女性を募集。未経験可。自己PRを添えて下さい。
〒214 川崎市多摩区登戸1816 333 333 333
高橋 ☎044-932-4079

●劇舎「間」 (キャスト・スタッフ)
芝居が好きな人、やる気のある人、一緒に舞台を作りましょう！今年は、5・7・10月と公演予定がござい。入るなら今がチャンス。年齢、性別、経験不問。一度見学を！
〒275 千葉県習志野市藤崎2-1-9-202
71-7171717171 ☎0474-76-6147

●16th/映画製作 (キャスト・スタッフ)
主演男役、子役(小学3-6年生の男女)を募集。はっぴ顔のわかる写真を同封の上、連絡下さい。スタッフも同時募集。まじめに映画を作りたい人、今すぐGO！
〒116 東京都荒川区東日暮里2-19-7-201
岩田正恵

●劇団正気ノ沙汰 (メンバー)
次回の公演に向けて募集。年齢、経験は不問。やる気さえあればどなたでもOK。稽古は都内にて。
〒170 東京都豊島区巢鴨5-48-20 333 333 333
松江進介 ☎03-3915-5536

●笑フルー劇団遊人商店 (劇団員か出演者)
テレンションの高いお笑いを目指して活動中です。18才以上の男女で火、土、日の稽古に参加できる人、待っています。
〒165 東京都中野区沼袋2-39-1 333 333 333
遊人商店 ☎03-3319-6489

●すけこまシアター (劇団員)
年齢・性別・経験不問。練習は東松原の劇団稽古場にて。真面目に人を笑わせない人、やる気のある人、待っています。
〒156 東京都世田谷区松原5-2-2
すけこまシアター事務局 ☎03-3327-3278

●劇団スタームーン (キャスト)
旗揚げ公演に向けてキャストを大募集。20歳以上の女性で、宝塚が好き・ミュージカルが好きの方、いますぐ下記へご連絡ください！やる気のある方、お待ちしております。
〒135 東京都江東区深川12-18-13-201
劇団スタームーン事務局 富樫美紀

★関東★

●劇団今人 (旗揚げメンバー)
脚本を書いて劇団の事を考えているだけで幸せな僕と、演じている時が一番幸せなあなた。わかりやすく、おもしろい演劇を目指して一緒にがんばりましょう。練習は中野で。
〒170 東京都豊島区上池袋3-32-13 333 333 333
小泉方 劇団今人

●エクシード インターナショナル(メンバー)
新事務所設立のための契約俳優&女優募集！プロへのバックアップを行います。履歴書に写真を添えて下記まで郵送して下さい。
〒150 東京都渋谷区代官山町13-8 333 333 333
7 ☎03-3477-8817, FAX03-3477-8634

●演劇集団C. R-O (役者・スタッフ)
第2回公演(10月)に向けて募集。稽古は週1回朝霞市内、コメディ系の舞台が中心。やる気があれば初心者でもOK。スタッフも幅広く募集。20才以上(性別)。性別不問。まずは葉書で。
〒351 埼玉県朝霞市宮戸3-13-17 333 333 333
山中 ☎048-487-4425

●演劇ユニットBless (キャスト・スタッフ)
10/13-15 東中野エウロスにて旗揚げ予定。「どんな芝居を作りたいか」を書いて送って下さい。稽古は夜間と土・日・中心。渋谷まで。初心者の方、興味のある方、お気軽に

【P4】通信

【P4】とは…

- ①演劇でしかできないことをやる。
- ②演劇史的に新しい様式を追求する。
- ③それを自分たちの集団の恒常的な活動を通して実現する。
- ④そうした共通点を持つ前衛劇団の演出家4人

【加納幸和・平田オリザ・宮城聰・安田雅弘】のグループ

No.

DATE

現代演劇への前衛的挑戦を続ける姿勢は同じでも、スタイルが全く異なるこの4劇団。
各劇団の役者が各々の稽古場を訪問しあい、レポートを通して、その接点と相違点を探る。

第1回▶山の手事情社・山田宏平↔青年団

4月1日ベニサン入り。手際よく大道具をセットした後には稽古が始まる。平田さんは始めるとき手を叩かない。「はい、どうぞ」で始まる。だがすぐに「やっぱりダメだ」何が？まだ10秒とやっていないのに。しかも舞台上の役者たちはその言葉に憤慨するでも落胆するでも納得するでもなく、対岸の火事を眺めるように平然としている。え？なぜなんだ？平田さんは言葉を続ける。「これ、外しちゃおう」自分の頭上にある古い蛍光灯の発するブーンという音が気になるというのだ。「そうか？そんなか？」と思ったのは僕だけのようで、待つましたとばかりに男優陣が即座に数本の蛍光灯をチェックし、うるさいものを外す。この稽古場に必要の静けさが確保できた。稽古場が静かであるというのは当たり前のことのよういて、結構そうでもない。単に「うるさくない」喫茶店を見つけることは出来ても、音楽が全然かかっていない「正確な静けさを誇る」喫茶店を見つけるのが困難であるのと似ている。

静かな稽古場で静かな芝居の稽古が静かに始まる。出番を待つ役者は、各自床に敷いた毛布や寝袋に寝そべって台本を読んだり飲み物を飲んだり、眠っている役者もかなりいる。だが練習をしたり、打合せをしたりする役者は一人もいない。歩く音さえも目立つので忍び足で移動している。毛布は床の冷えから身を護ると同時に、創作現場の静寂を正確に保つものとして機能しているのだ。同じ稽古場を使っているながら【P4】は稽古場の共有をテーマの一つにしている。この時期はベニサンの第6スタジオを夕方まで山の手事情社、夕方から青年団が使用

していた)、ウチとはえらい違いだ。自分たちに与えられた領土は隅から隅まで食う山の手は、稽古場の舞台部分以外の場所は打ち合わせる役者、悩む役者、練習する役者、段取りのチェックを繰り返す役者でこった返している。ゆるやかな舞台下と対照的に舞台上の稽古は徹底的だ。かなり細かく区切って稽古をする。約1時間20分の芝居を63のシーンに区切って稽古する。なんと本番一ヶ月前のこの時期に既に芝居の形になっていて、役者の配置、演技トーンなども決まっているので、ニュアンスを完璧にすることが稽古の中心になる。2分弱のシーンを納得の行くまで繰り返す。わざわざホテルに原稿を取りにきた編集者がそのことを作家の娘に問われたとき「ちょっと、もう、メ切が、アレなんで」と言ってやんわりとかわすシーンがあった。このセリフには編集者という職業の如才ない部分と、子供っぽいリュックを持ち歩くこの人物の「はいかみや」な部分とを並立して描きだせたらという意図があると思う。まだそのニュアンスが十分に体现できていなかったで、7回、8回とテイクを繰り返す。「メ切とアレの間は切って」「目線ぞらしちゃっていいよ」「(編集者は)サービス業なんだから喋っている相手を気持ち良くさせなきゃ。穏やかな声で、綿密な指示が出る。サービス業者の持つニュアンスを観る者に感じさせるのが意図の一つとしてあるように、別の編集者役の人にも「サービス業なんだから「いいえ」を忍縮して言えないかな」と指示を与えていた。青年団の稽古場には「なぜ」が存在しない。「なぜ、そうしなければならないのか」と役者が問うことがな

い。単純明解な指示があるだけだ。「なぜ、そう指示されるのか」。役者にとっては捨ておけない事柄だし、演出家はこれを理解させることに言葉を費やし心を砕く。多くの時間が費やされるが、芝居作りの上では必要な時間のはずだ。その時間が省かれている。でも確かに伝わっている。この劇団が何を表現するのか、このシーンがどんな空間を目指すのか、その為に何が 필요한のか。そういった最重要事項が全員のあいだで共有されている。つまり「メ切とアレの間は切って」と言われれば「メ切」と「アレ」の間で一旦意識が切れるからこの三つはつなげて喋ると変なんだな」という風に一発で納得するのだ。驚きだ。羨ましい。イライラしなくて済むし。

舞台の上以外では青年団の決まりごとというのは少ない。役者の呼び方は人によってまちまちだし(姓で呼ばれる人、名で呼ばれる人、役名で呼ばれる人、あだ名で呼ばれる人)、役者が平田さんに話しかける場合でも丁寧語を使う人と使わない人がいる。そして稽古場の流れはゆるやかに簡潔だ。伝達事項が繰り返され大声で呼ばれることはなく、伝達事項に対してのヒントのずれた質問もない。大切なのは規律を徹底することや過剰なまでに自己をぶつけ合うことではなくて作戦を共有すること。ニュアンスを大切にしたい芝居作りとニュアンスを聞き取るための静かな環境作りを選択し実行する青年団の稽古場は、観ていてとても気分のよい場所だった。

文▶山田宏平 撮影▶堤広志



【ANSWER 平田オリザ】

たしかに私たちのシステムは、俳優が考えなくても、ある程度の地点までは進めます。このことに関しては、ポイントには二つあります。一つは、まず作戦を理解できるかどうか。この点は、本稽古と別に行われる若手の稽古で、

私の指示の内容に関する説明が、くどいほど繰り返されます。本稽古は、そこを通り抜けてきた、ある程度、共通の論理と言語を持った俳優によって進められています。二つ目は、考えなくてもいい状況下で、それでも考えら

れるかという点です。二、三年目の俳優が、ここを分岐点に淘汰されていきます。要するに私の細かな指示を、自分の意識の流れとして再構成し、持続性をもった作業をしているかということでしょう。

俳優塾

今、一番新しい俳優養成所

「今から出来る俳優修行」

3
カ
月
コ
ー
ス

週1回クラス (土・日) [各クラス30名] (土) (A) 13:00~16:00 (B) 18:00~21:00 (日) (C) 13:00~16:00 (D) 18:00~21:00 [塾費] 35,000円

週2回クラス (火・木) [30名] 18:30~21:30 [塾費] 65,000円

週3回クラス (月・水・金) [30名] 18:30~21:30 [塾費] 85,000円

5日間のサマースクール (1) 8月 7日(月)~11日(金) (A) 13:30~16:30 (2) 8月14日(月)~18日(金) (B) 18:30~21:30 (3) 8月21日(月)~25日(金) [塾費] 20,000円 [各クラス定員30名]

(全クラスとも授業料を分割払いにすることが出来ます。)
(全クラスとも期間を延長することが出来ます。)

【俳優塾スタジオ】

東急東横線祐天寺駅下車徒歩 5 分

東京都目黒区五本木2丁目15番9号
五本木モンドビル地下1階 俳優塾スタジオ▶
(1Fピザハット)



申込み方法

履歴書(写真添付)に切手10枚同封の上、下記ワークステーションまで、お申込み下さい。

〒201 東京都狛江市猪方3-22-17 セントヒルダス和泉多摩川102号 株式会社ワークステーション TEL03-5497-3721

いおじお！働きます。

家庭教師します
料理教えます
作詞します
司会します
サクラします
打ちます
撮ります
起こします
運びます
一緒にいます
選びます
相談にのります
かぶります
叱ります

仕事ください。



「ほら、そんなに落ち込まないで」



誠意のこもった全員司会！



大丈夫、君はやれば出来る。



興行後の団楽！



4-15-6-604 KOISHIKAWA
BUNKYO-KU ZIP 112
TEL & FAX 03-3812-2240

若さで躍進!!
努力で前進!!

1995年度募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 (A)6月18日(日) (B)8月20日(日)



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(一短期基礎力養成教室)

- ☆養成所・演劇学校受験生
- ☆俳優再生——伸び悩んでいる人
- ☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 10回=29,000円

- (A)7月28日(金)~8月6日(日)(昼)
- (B)8月11日(金)~8月20日(日)(昼のみ)

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 **吹きだまり**



from READERS

◆大人計画の「COUNT DOWN」を見てきました。旗揚げ当時のファンは私としては、今回の大人計画はいろいろな意味で「んっ?」って感じ。いつもの間を突き抜けるような、みだりのが少なく、文学的という立体的な小説をすこし勢いで読んでいくようなスピード感が不思議だった。この笑いが、あの独特の笑いが、なかなか好きだったので、なんかちょっと感動した。これって作家・松尾スズキ「大化け」の兆しなんですか。これまでは、また別の場所にステップした彼らの舞台にワクワクしました。とりあえず今後絶対見逃しちゃういけない、と思つてます。

◆X号の表紙は、いかでか? 待望の連載もいよいよスタート。こちらへも便り下さい。

◆最近、忙しくて観劇数もぐっと減つていく。職場の上司は私が芝居好きなのを知っているが、若い君らは仕事で成長するのだから、芝居は観る時に観てもらうって……と仕事を優先しろと言ふ。私の様に不規則勤務(それも夜勤有)の職場では勤務表が出てから予定を立てなくてはいいけないこともある。

◆涼風真世さんに関する物(パンフ、雑誌、写真集、録画ビデオ、CD、切り抜き、等々)も持っている方、ぜひ譲って頂ければ幸いです。

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

◆4月7日(正しくは8日)夜1時5分から

よりどころドコロ

工事現場2号

やあ、俺はブルーレット。今はもう、ちろん、トイレのタンクの中にいる。俺の御主人様は、はたしてトイレ掃除なんか全然しないんだがブルーレットは大好きなんだ。用も足らないのに何回も水を流しに来る。そろそろ御主人様の起きる時間だ。「バタン」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」



イラスト▶野村美栄子

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」

「カチャ」



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



'95秋季新人募集

——第33期生——

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'95秋応募要項—

●青年部 (15~30才男女)
声俳優本科 30名
"水曜コース 20名
"土曜コース 30名
"日曜コース 30名

●募集スケジュール
'95年 5月 募集開始
10月 面接
11月上旬 開講

特別講座
映像演技実習、アテレコ実習、殺陣などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法
氏名、年齢、住所を明記の上、切手800円分を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先
東映アカデミー
〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

公演情報ページ関連誌面

劇団関係者のみなさまへ

公演情報提供の方法

次号8月号(7/9発売)より、公演情報を柱にした巻末のページが本格スタートします。劇団関係者はぜひ、情報の提供にご協力ください。

⇒ あなたの公演は……

公演情報が演劇ぶっくの資料に自動的に読みこまれます。改めて情報を送っていただく必要はありません。

チケット・セゾンで
取り扱っている。

イエス

ノー

公演情報をチケット・セゾン関東に送る。
チケット・セゾン関東 演劇公演情報係 担当:中野
〒102 千代田区二番町11 SSCビル4F
TEL03-5276-4114 FAX03-5276-2269

首都圏ブロック(東京、神奈川、
千葉、埼玉、茨城)での公演だ。

イエス

ノー

公演情報をチケット・セゾン関西に送る。
チケット・セゾン関西 演劇公演情報係 担当:前田
〒532 大阪市淀川区三津屋中3-6-25大沢商会ビル5F
TEL06-302-0987 FAX06-302-0805

近畿ブロック(大阪、兵庫、
京都、奈良、滋賀)での公演だ。

イエス

ノー

公演情報を演劇ぶっくに送る。
演劇ぶっく 公演情報係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494

その他の地域ブロック
での公演だ。

2or3つのブロックにまたがって公演がある場合はそれぞれに情報を送るか、一つの地域の情報係に他の地域の情報もまとめて送るか、どちらかにしてください。

公演情報とは……

●掲載対象の期間と締切

毎回、2か月分の公演情報が対象になります。つまり、演劇ぶっく発売日(奇数月9日)に公演が始まっているものから、次号発売日翌日(奇数月10日)までに公演が始まるものです。情報締切はその発売月の一つ前の奇数月の月末です。例:8月号(7月9日発売)掲載情報→7月9日~9月10日の期間内に公演があるもの。情報締切→5月末日。
●情報はFAXか郵送でお寄せください。
●演劇ぶっくでは公演情報の書式を用意しています。必要なら、演劇ぶっく公演情報係に申し付けてください。FAXか郵便で送付します。

●公演情報の内容

以下の項目にしがって情報を寄せてください。
①劇団名・アーティスト名 ②そのふりがな ③ジャンル(演劇、ダンス、パフォーマンス、ミュージカル、伝統芸能、その他)④公演タイトル ⑤会場名(定期公演館以外の会場は住所、連絡先、交通も) ⑥公演月日曜日 ⑦開場、開演スケジュール ⑧席種・料金(前席・当日) ⑨キャスト・スタッフ名 ⑩その他の事項(フェスティバル名、協賛企業名など) ⑪チケット取扱所 ⑫チケット発売日 ⑬問い合わせ先 ⑭担当者の氏名、住所、電話番号、FAX番号

以上で、あなたの公演情報が誌面に掲載されます。なお、情報提供とは別に、企画書、宣伝材料などの用意がある場合は演劇ぶっくにお送りください。……最後に……

読者に、チケプレ
(チケットプレゼント)をする。

イエス

ノー

goal!

ご協力ありがとうございました。

不明な点がある場合は
演劇ぶっく公演情報係
orチケプレ係に
お問い合わせください。
TEL03-3228-2545

チケプレ提供の申し込み

チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。チケプレ提供の受付は公演情報の受付と異なります。「その他の地域ブロック」での公演に関してのみ、公演情報とチケプレ提供の申し込み一緒に送って下さっても結構です。

●チケプレ提供申し込みの受付
演劇ぶっくチケプレ係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494
●申し込み締切:FAXか郵送で奇数月の月末
●必要事項

①劇団名 ②そのふりがな ③公演タイトル
④チケプレ内容[例:5組10名招待(期間中有効)各回2組4名招待など] ⑤公演紹介文(30字以内で) ⑥担当者の氏名、住所、電話番号、FAX番号

●チケットは抽選のうえ、演劇ぶっくが希望読者に送るのでチケットが出来あがり次第、係に送ってください。

演劇ぶっく

CONTENTS

1995

6

No. 55

UP TO DATE KEY WORD

- ④/OJO./ 無帽調査始まる 黒川麻衣
- ⑥珍しいキノコ舞踊団 ~の価値もない
伊藤千枝×小山洋子×山下三味子
- ⑧オハヨウのムスメ 私の世界 ハシようへい
- ⑩NODA・MAP 賢作・罪と罰
野田秀樹 平栗あつみ 梅垣義明 寛利夫×生瀬勝久×吹越満
- ⑫岩松了プロデュース センター街 岩松了

特集・INTERVIEWER SPECIAL

- ②劇団☆新感線 星の忍者
デーモン小暮×右近健一 長野里美×高田聖子
- ④Cカンパニープロデュース フォーティンプラス 円城寺あや×奥山佳恵
- ⑥THE ROCKY HORROR SHOW ローリー寺西×橋本さとし
- ⑧ショーマ VS. 川原和久×近江谷太朗
- ⑩遊気舎 7144874-44 634-5789 久保田浩×うべん

④ 特集 大人計画

- 大人の新聞 大人計画 COUNT DOWN 表紙のヒト 松尾スズキ
- ⑥フラワーズカンパニー やっぱりあなたが一番いいわ
戸川京子×京晋佑
- ⑧バルコ・メジャーリーグ Cloud 9 平田満 高畑淳子
- ⑩惑星ヒスタチオ 小林少年とピストル
- ⑫月ノ光 佐野史郎×小日向文世
- ⑭チランの手帖
- ⑯猫のお尻 いとしいとしいといふ心 大前田一
- ⑰ハルトローゼの双子
工事現場2号×林和義×みのすけ×八嶋智人
- ⑱ワカデワカッテ
Tsukiyuku 石谷春可 劇団猫ニャー 田中ブルースカイ
- ⑲PEOPLE CIRCUS 山崎広太
- ⑳連載・かつこ悪いことは、なんてかっこ悪いんだろう① 松尾スズキ
- ㉑バルテン多摩小劇場フェスティバル'95レポート
- ㉒新宿梁山泊 金守珍インタビュー
- ㉓キリングタイム
栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦
- ㉔KERA連続対談④ 宮前真樹
- ㉕うにたもみち Key Parson Is Here 爆弾小僧
- ㉖宝塚歌劇団 匠ひびき
- ㉗パフォーマンスファイル 大竹秀子
- ㉘演劇の正しいつくり方⑦ 安田雅弘
- ㉙オーディションニュース
- ㉚P4通信 山田宏平
- ㉛読切エッセー⑤ 青の人生 工事現場2号
- ㉜フロムリーダーズ
- ㉝出る、出たDATA
- ㉞高校演劇パラダイス
- ㉟公演情報

Cover 松尾スズキ
Painting MIQUE'S Hair Make 佐々木かおり Direction 木邑直子
Photograph 落合星文 Design 釣巻敏康

Editor/ 桐ヶ谷直美 木邑直子 榊原和子 田中さゆり 堤広志 中山亜弓 八王子真也
日吉真仁 森万里子 山口猛 矢崎亜希子
Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 斎藤法子 設楽洋子 前田幸子
Art, Direction/釣巻敏康 Business Department 山河薫

演劇ぶっく第10巻第3号通巻55号1995年5月9日発売

編集人 坂口真人 発行所 南演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
印刷所 文化印刷

直接『演劇ぶっく』を買う。
毎回確実に『演劇ぶっく』を手するために定期購読をご利用下さい。
購読料金は年間4,800円(送料含)です。
ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

出る、出た DATA

《ライブ》

◆東京ギャグコレクション

700人以上の動員を誇る東京一のお笑いライブ。毎回好評の演劇界からのゲスト、今回はナイロン100℃の登場だ!今注目の笑いのプロたち総動員のステージ、お見逃しなく。

●5月19日(金) 開場/PM6:00 開演PM7:00
出演/爆笑問題 デンジャラス BOOMER ネプチューン
海砂利水魚 ジョーク・アベニュー ブランドル 他
ゲスト/ナイロン100℃ ジャイアント吉田とドンキーズ
会場/豊島公会堂 料金/前売2400円 当日2700円
問い合わせ/Gコレクション☎03(5273)5869

◆維新派☆ライブ「BABEL-Noise of trouble image」

劇場も音楽も手作りのオリジナルイメージを作り上げてきた維新派が6月に発売するCDを記念して全国ツアーを行う。内橋和久のアルタドステイツの他、維新派の役者35名も参加する。ちょっと変わったジョイントコンサートになりそう。

●維新派 First Album「BABEL」6月12日発売 2500円(税抜き)
発売元/Steam press ☎06(762)7990
●ライブ・ツアー
会場/6月12日(月)~13日(火)なかのZERO
6月14日(水)中村文化小劇場
6月24日(水)教育文化センター
6月29日(木)~30日(金)国際交流センター
開場/PM6:30 開演/PM7:00 料金/前売3000円 当日3300円
問い合わせ/東京クラフタツ☎03(3466)7241
名古屋/セツ寺共同スタジオ☎052(221)8646
京都・大阪/維新派☎06(763)2634

《ショー》

◆ISHIDA KAYOKO作品発表会「SouVenir」

プロジェクト・ナビの衣裳の他、CMやオーダーメイドの服なども手掛ける石田佳代子が作品発表会を行う。その爽やかなイメージを生かして野外で催されるこのファッションショー、演出は天野天街、モデルに北村想、石丸だいい、伊沢勉など豪華な顔ぶれが揃う。

●5月13日(土)~14日(日) 開演/PM7:00
モデル/天野天街 伊沢勉 伊沢良太 石丸だいい イトウユミ 小原ヒデジ 佳穂かこ 北村想 他
料金/2000円 会場/鶴舞公園内音楽堂
問い合わせ/☎052(878)2198 (モリ)

《ミュージカル》

◆TBS主催「改訂版 キング・オブ・ラデッシュ」

超ド派手な衣裳でお馴染み、米米CLUBのジェームス小野田こと小野田安秀が役者として演劇界に乱入する。舞台と楽屋裏のドラマを描くミュージカル・コメディ、どんな存在感を披露してくれるか期待大だ。異色のキャスト・スタッフ陣にも注目。

●5月27日(金)~6月6日(火) 開場/SPACE ZERO
料金/6000円 作・演出/吉田秀穂 音楽・演出/つのだ☆ひろ
出演/福貴一 小野田安秀 歌川雅子
問い合わせ/ディスクガレージ☎03(5704)3200

一次号予告

- 第三舞台『パレード旅団』
- NYLON 100℃『ウチハソバヤジャナイ』
- キャラメルボックス 10周年記念2本連続公演
- ZAZOU THEATER『ルーニー』
- 花組芝居『聖ひばり御殿』
- 青年団『火宅か修羅か』

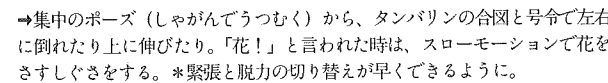
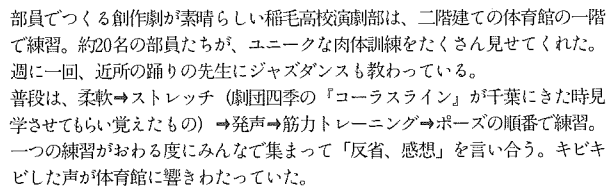
……他、舞台写真と関連記事を満載。

★巻末付録『公演情報コーナー』も本格スタート。
コーナータイトルも正式決定予定!

7月9日発売

8月号

稲毛高校演劇部



技を抑えなくてはならぬ。役者（役者が目立つては舞台にまとまりがなくなる）という理由からだそうである。テーマを伝えるために役者がいる、そこへ演じている芝居と見えてしまふのはそのためではないかと思うのです。

逆は僕が思うのは、最近の高校演劇は、役者（高校生）のパワーとか個性に頼りすぎている所がないか、もっと言うてしまえば自分達の未熟さの逃げ道にしてしまっているのではないかと。僕の高校時代に「二所懸命」やしているのをどこかで伝わったと思うと言った仲間がいましたが、僕はこれを自己満足だと思つて、うちの部限つた出来事ではないと思うのです。

なんですが、それ思ひ知らされたいのは、何と云うことか？でなく、他の地区、県との交流がなくいついていいはず、など々として閉鎖的に独立してゐる、と思ひました。遠い県はどう大会が運営しているのかさえも曖昧です。地区内の高校なら合同で公演できるけど、少し遠いとそれも入りだし、より高く各各校の自主公演情報とかもあるけど、おこすかも知れないある高生が遠くにある公演を見に行くことは不可能に近いんですね。もし近い場所だったら行くと思ふやうなものきつと情報は入らなかつし……（ここでも場所ごとで事情がかわつたのかかわらないか）。まあ、東京・大阪のある公衆の情報があるの雑誌を岐阜で

本書前記はフランスのためのリズムの練習本でもあります。次は「コーリスミラン」を、あとの「レール・ニング」は、発声の体操(図B)とあめ(図A)でラッパです。発声の体操は音を出しながら、腕で、腹部は、「ステップ」をおこなう。これをきくと、どこかの素顔体みたいなのでみんないがります。これは音が3倍、4倍大きくなるようになります。こんな感じがします。我が部のオスフィン、今のそなたにやめて願ってますが、他校の人はみんなしゅがってしてこれません。これを機に広めて下さい。あめはマシオンは読みの子を知し。これが一番キツくてハズカしい。

発声 ①アー 10秒 20秒、できることまで ②アエー、エイ、イオー、オー
③へへへヘヒホフ

④3回、5回、7回、10回、12回、15回、⑤あめま

1. イエアオウ…を息が続くまで

③ ← → ⑤
④ ← → ⑥
↓ ↓
② ①

2. ミメモモムニネナノヌニゲガゴグンを5回

 腕立て伏せの
かっこう
2m

3. ビヘハボブビヘハボブテタトデダドケケコ
クニゲガゴグを3回 2.の形でお腹をおとす

 腕立て伏せの
かっこう

6. ハヘホヒフ…

5. チツズズを10回

ひらく 反対ひらく

両手を横に広げ → 右手を上へ上げる
→ 右足を横に上げる → 左足を横に上げる
→ 右足を後へ → 左足を後へ →
両足をそろえる

前巻の高バラの特集「高校演劇」に言いたことへのお便りが届いたぞー！これを読んだみなさんもまた高バラにお便り下さい。FAAもOK。誌上討論会よろしゅう！

つー、
夏合の高バラはついてもいい企画ですね。高校生が萬演劇に物申すとほ…。私も演劇部員だけど、本当に人って十人十色ですね。同感た意見から、それはちょっと…という意見までいろいろあったな。その中でも特に同感したのは、客が少ないこととです。芝居は客がいないと成り立たない、あの客の少なさは、ホントため息出ちゃうよ。うちのロック（千葉の10ブロック）は席が白くらの10割で、でもから10割の1割までしか来ってないから、もっと少ないだろう。でも、これが秋大となると、人の多過ぎすぎて、ずっと満席してるトコロあるんだもん

そりや果大行きたいのはわかるけど、みんな各自「口のフロッグ盛」に上るって気がないのかなそれなで、でもプロダクションのレヘル下がごんのに、うちの学校（県立市川北高校）はわりと多いんだけど、感服の量も少な学校ありたりして、みんなでハルに上りやうって気もないし、勉強しよう（人の芝居見てって気もはいるのかな）。面白くないってレッセルはられる高校の芝居好きはいんじやいままだてもハルが上がるやない。だから、そういう学校には、良くなびトロなまき書いてあげた方がすっといんじ思うけど、こすやと生徒のハルもど。こすやと生徒のハルもど。こすやと生徒のハルもど。客もってこすやと生徒のハルもど（千葉原 源郎員由美）

愚告の「高校演劇」をいいたいこととを、律見しました。僕は昨年、高校卒業してしまが、演劇部時代のつない経験と、聞きかじ

った知識が少々意見を述べさせていたな気がします。

僕の母校は東京の山手地区でしたが、その審査員はベテラン中堅、若手に分かれて構成されていて、生徒対案のアンケートが各学校毎ありました。又、都大会の時には生徒審査員というのが募集されていました。これは全国共通で行われていたのではないのでしょいかも。もし、共通でないなら、こうした方がある程度納得できる講評を受けられると思います。僕の母校はいつも都地区大会で落選していましたが、幸いにも講評に不満が幾多とはなかったように思います。

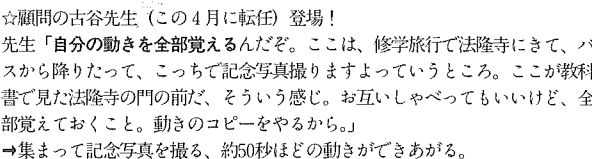
僕が思っに審査員は役者ばかりでなく、舞台全体の出来を見ているのだと思います。つまり、役者の動きや台詞の間、強調するポイント、芝居全体のリズムやメリハリ等の手がかりがまとまっているのかという点や、評師を下しているのかという点にまでまのりをもたせられた

よ。高校演劇は「粗相りだね」と新鮮な感性がある。と宣伝されますが、後半の部の言葉が一人歩きして前半が忘れられている気がします。「粗相り」は誇るべきことではない。「新鮮な感性」でとらえたものを演劇という手段で表現するためには、どうしても必要な技術的なことがあるはずで、最近の高校演劇とはこのことが忘れられていたり、既成の枠として無視されてしまっているのではなからいかという点を、審査員の問題と同時に感じています。

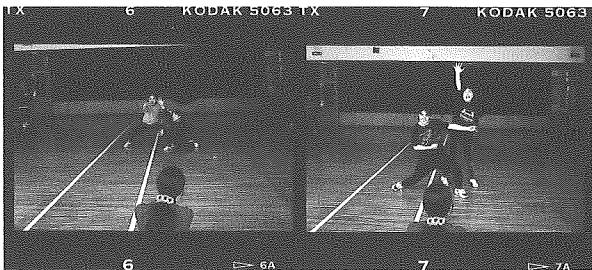
(東京都 小林大輔)

私は3/15現在、高校2年生です。演劇部に所属しています。私はびよんなどから講評チーフとなっていて、今までに単に楽しんで見ていたばかりから一気に講評をするという「じかもちチーフ」立場となつてしまいました。それで私は考えました。今の高校演劇の講評の様な問題点を、それで何か新しい見方ができるかも

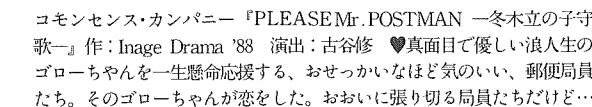
→ 集団でタンバリンを持った人を追いかけて、タンバリンがたたかれると、タンバリンに向かって「こんにちは」と言う。たたかれた音の強弱に声の音量もあわせる。＊集団で移動する時の呼吸、セリフのタイミングのあわせ方が大切。



③3倍速 ④巻き戻し3倍速 (これはかなり難しい)



→ 2人組で左右から**全速力**で走ってきて、真ん中で**ポーズ**を決めながら、セリフを一言。一人が**一瞬早く**言うセリフにもう一人が**瞬時に反応**する。
「雨だ！」「晴れだ！」／「シェー！」「ラッキー」など。



●高校演劇の公演は、基本的に年3回、公には3回。地区・月・県（8月）などのコンクールと、岐阜県模範文化祭と題されたものの演劇の部（10月・11月）。俗に合同公演と呼んでいる。と、各校でお金のある所は甲子大公演（3月）をたり、また自分学校で新生歓迎公演（4月）を行なう。

●私利も也では高校演劇部は「里の

ごく薄くなってしまつた。まゝ講評も他県に比べてと笈笈力が強いものじゃないかと思はれる。他県はまだよく分からないが詳しくは分からないからいい。合同公議で一応答をつづいておられるけれども、
とんと講評が決定してゐる。このの調子で出来たに進出する学校を生徒で選考が近いところからかもしない。もちろん自分の学校の筆書きには、切口出ししないことに決めてあります。今の過渡期に決めておきます。

に限って言えば、先生のワンマンで右の大会に出ることはどうもありません。生徒適度先生を使い、また先生も、なれなれ先生だと言ひながら生徒を見守っている。そういうのが多いです。しかしだからといって、全体的なレベルというものは低いのですよ。岐阜県は全国大会が行った事がまだ二度も無いといひです。私生活間のウラサでは、全国大会に行には、プロの劇団で後援がはいり、又メドと言ひ、寺とち

素晴らしい高橋生員が作りの上げ
たのであって、いくつ新聞が頃は
つたて中部まで伸びやないの
かなって思います。本日はうな
さんでしゅう。

今更言った事を急めまじめに
てめて、いづつとて言いた
いんです。

1、高ハラに個人的（団体的かな）
の情報があつても、導き地方
の者はむねにけしきです。（じ
よかなわけじ）

ふ、みんな（也の地区）がどうも

演劇天
下祭Ⅱ



高校演劇部
間の深呼吸

埼玉県の草加南高校が主催する
自主公演「演劇天下祭」。2回目
が1月21日に草加中央公民館で
なされた。出演は草加南高校劇
部、埼玉県北陸高校演劇部、草加南
高校演劇部の卒業生が中心とな
る活動である。「演劇隊三年生」
と「2人はなないが、昨年か合点ま
ったな」が雰囲気のものも含同
人公演。「演劇隊三年生」の主
宰者、渡辺紗砂作・演出の「君に
しては離れ」はSF的な設

千葉県の高校演劇部顧問の先生は、
先天的な才能が溢れかたしい！
千葉県の高校演劇部顧問の先生は、
が活躍する劇団「ユモセンサス
カンパニー」が1周年をむかへ、
5年前の都立高校演劇部作品を展
上演した。当時のキヤスがそのの
ままだ数を加し、個性豊かな顧問
教師の共演でとても楽しませて
くれた。この人たちの授業はな
だからとても面白そうなんなん
て思った。よいいなごまきまき
てしまった。95年3月25・26日船
橋市労働市民センター

前日のはまみ、リハでも助舟はす
なげない。そして、先に山梨、
南地区は協力し、前日の公の
公領をほな生徒の手で運送して
いる。これは松達地区が誇りに思
っていることでもある。はまみ、
運賃、接待、全て生徒が力つてや
っている。人数が多いせいもある
だろう。そして先輩が尊重へも
技術を伝授している。先は出る
幕がない。ただし、岐の他の地
区に比べて格段に厳し。公領や

2. 3校程度。反対に大会や合同同公債に出ない学校も、特別な事情を除いて(例えば部が遠きたりとか)ありません。また、人も連盟に所属していない学校もあります。これは至極普通な事だと思っていまして、どうもどうではないんじゃないでしょうか。

●連盟がどうあるために、各校でも顧客を呼ぶ時は部員中心とでも刷るべき時が部員中心となくなっているのです。岐阜北、南

の音に、わんわん、と犬が吠え、また、
 場をなぞるといのがあつた。毎日
 それを生徒の手でこつ縮杯の
 所だ。また、生徒の手でつく
 るといつのに我が部はずとい
 う誇をもつていま。プロに頼ん
 でまゝ全国になんか行きてない
 自分達でできるぞと一生懸命や
 るんだ。他の高校運動入はど
 う思ふんじやうかといふと、
 まさは最近、中部大会見て
 やっぱの全国行くつて、本當に

3. 特に私は講評について書いた情報が多いです。
4. みんなが高校演劇についてどう考えているか、いつかみんなに聞きたいし、自分の意見も聞いてもらいたいです。
5. 全国のいろいろな場所の人と高校劇のきまぐれ仲間集いを計画しています。

(岐阜県 河合軍軍)

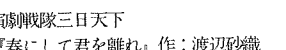
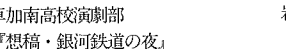
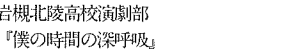


草加南高校演劇部
『想楳・銀河鉄道の夜』

演劇戦隊三日天下
『春に！て君を離れ』作：渡辺稔織

◆たった二人残された男女が暮らす天体、ロイドに向かう宇宙船。4人の乗組員の間に時々現れる謎の女性是谁? 夢と幻と愛と笑いが交錯する。

次回公演：8月26・27日
吉祥寺耀スタジオ
キャスト・スタッフ大募集。詳しくは
〒340 八潮市八潮6—1—1—203
高橋佳織まで。



えんぶ DE ピ・ポ・パ 優先予約情報付
【COMING SOON!】
チケット 前売発売予告編 [7月10日~]

チケット・セゾンが扱う、7月11日以降に公演が始まる演劇前売券情報です。お求めはチケット・セゾンへ。
⑨マーク……⑨マークの数字を使ってプッシュホン自動予約ができます。(一般発売日から10日以内に限りです)
“えんぶ DE ピ・ポ・パ”マーク……演劇がつく読者だけの特別優先予約ができます。こちらもSマークの数字を使ったプッシュホン自動予約です。(優先予約の受付は受付当日のみとなります)

劇団公演名	一般発売日	詳細情報
あ R・U・Pプロデュース	6/24(土)	「ねえ!キスしてよ〜KISS ME,STUPID〜」★7/26(水)〜31(月) 平19:00 土14:00/19:00 THEATER/TOPS 前ノ全席指定3500当ノ全席指定3500 ⑨2 2 0 8 全席指定 ⑨中島かずき ⑨堤泰之 ⑨高田聖子/広岡由里子/犬山犬子/武田義晴 ⑨ R・U・P 03-3372-6262
赤信号劇団	発売中	「イメルダ」★7/15(土)19:00 16(日)13:00 バレテノン多摩(小) 前ノ全席指定4000 ⑨バレテノン多摩予約センター 0423-76-8181 5/10(水) 「イメルダ」★7/18(火)〜27(木)平19:00 土15:00/19:00 日13:00 本多劇場 前ノ一般4500学生4000 ⑨4 2 0 3 一般 ⑨三谷幸喜 ⑨渡辺えり子 ⑨渡辺正行/ラサール石井/小宮孝義/仁藤優子/小林勝也 ⑨石井光三オフィス03-3462-1338
『赤ずきんチャチャ』	5/13(土)	★8/9(水)〜20(日)11:00/15:00 9・15-18=15:00 11=11:00 博品館劇場 前ノ全席指定5000 ⑨4 2 2 8 全席指定 ⑨入絵加奈子/秋山純/三浦勉/他 ⑨博品館劇場03-3571-1003
『ウィンドインザウィロー』	発売中	〜川辺のゆかいな仲間たち〜★8/15(火)〜31(木)平13:30/18:30 金18:30 日12:00/17:00 15=19:00 17-28・31=13:30 21=休 青山劇場 前ノS 9000 A 7000 B 5000 ⑨ケネス・ブレナム ⑨アラン・ベネット 台本/谷口秀一 ⑨園ジュゼリー・サムス ⑨根津基八/布施明/勝村政信/他 ⑨ホリプロ03-3707-4747
『エリザベス』	5/27(土)	★8/1(火)〜30(水)平18:30 水・10=13:30/18:30 土・9-28・30=14:30 3・11-17・24=休 銀座セゾン劇場 前ノS 15000 食事付 S 22000 A 12000 B 7000 C O X 40000 ⑨4 2 1 7 S (02) A (03) B (04) ⑨フランシスコ・オルス ⑨ヌリア・エスベル ⑨坂東玉三郎/⑨風間/⑨時朗/⑨戸川/⑨岡田真澄/他 ⑨銀座セゾン劇場03-3535-0555

か 『回転木馬』	発売中	〈8月分〉★8/1(火)〜31(木)月水金13:00 火木13:00/17:45 土12:00/17:00 7-21=休 帝国劇場 前ノS 15500 A 10000 B 5000 当ノS 15500 A 10000 B 5000 ⑨涼風真世・鈴木ほのか/市村正親/他 ⑨帝国劇場03-3213-7221
加藤健一事務所	5/14(日)	「松ヶ浦ゴロー戒」★7/19(火)〜7/23(日)平19:00 土15:00/19:00 日14:00 近鉄小劇場 前ノ全指定3800当ノ全指定4000 ⑨近鉄劇場 06-771-1009 ★7/25(火)〜7/27(木)19:00 京都府立府民ホール・アルティ 前ノ全指定3800 ⑨京都府立府民ホール075-441-1414 ★7/28(金)〜7/30(日)平19:00 土15:00/19:00 日14:00 新神戸オリエンタル劇場 前ノS 4000 A 3000 ⑨新神戸オリエンタル劇場078-291-1100 ⑨つかこうへい ⑨⑨⑨松本きょうじ ⑨加藤健一/神戸浩/加藤忍/酒井敏也/久保了/他 この公演のチケットに関してはチケット・セゾン関西06-308-9999にお問い合わせください。

カンコンキンシアター9	6/3(土)	「クドイ!4〜”神田うの”が居るのなら”御徒町さの”が居てもいい〜」★8/4(金)〜13(日)平19:00 日14:00 シアターアプル 前ノ全席指定6000 ⑨2 2 0 6 全席指定 ⑨シアターアプル03-3209-0222
北区つかこうへい劇団	7/1(土)	「つか坂 北区お笑い忠臣蔵」★9/7(木)〜20(水)平19:00 土14:00/19:00 日14:00 月休 北区滝野川会館 前ノ当ノ全席指定2000 ⑨3201 全席指定 ⑨つかこうへい ⑨⑨⑨加藤健一 ⑨鈴木聖子/生方代/他 ⑨北区つかこうへい劇団03-5814-5178
上海京劇院	発売中	水滸伝「扈三娘與王英」★7/14(金)〜16(日)19(水)〜21(金)水・14=19:00 木金土14:00/19:00 日14:00 東京芸術劇場(中) 前ノ全席指定9500 ※イヤホンガイドあり(有料) ⑨オーロラ・オーバル社 03-3545-8538 ★7/23(日)15:00 厚木市文化会館 前ノS 4000 A 3000 ⑨厚木市文化会館0462-25-2588

前進座	発売中	「魚屋宗五郎」★7/22(土)18:30 23(日)14:00 東京芸術劇場(中) 前ノS 4500 A 4000 ⑨としまコミュニティチケットセンター03-3590-5321
-----	-----	--

イーハートボの音楽劇『銀河鉄道の夜』	6/4(日)	★8/3(木)〜7(月)月金13:30/18:30 木17:00 土12:00/17:00 青山劇場 前ノS 6000 A 5000 ⑨4232 S (02) A (03) ⑨宮沢賢治 ⑨能瀬裕夫 ⑨白井晃 ⑨出/中西俊博 出/伊崎充則/清水朋彦/さねよしさ子/陸山泰/赤星昇一郎/他 ⑨青山劇場03-3797-5678
小堺クンのおすましてSHOW11	5/27(土)	★8/18(金)〜27(日)平19:00 土14:00/19:00 日14:00 シアターアプル 前ノ全席指定6000 ⑨4 2 2 5 全席指定 ⑨⑨⑨小堺一機 ⑨松尾伴内/他 ⑨シアターアプル03-3209-0222
『コルチャック先生』	5/27(土)	★8/12(土)〜23(水)平17:45 日・19=12:00/17:00 12=17:00 15-16=13:00/17:45 23=13:00 17=休 バナソニック・グループ座 前ノA 6500 B 4500 ⑨4 2 3 0 A (03) B (04) ⑨近藤二郎 ⑨園井上文勝 ⑨いずみ渥 ⑨太刀川敬一 ⑨加藤登紀子 ⑨加藤剛/橋名由梨/他 ⑨劇団ひまわり03-3476-0011
サウンドオブミュージック	5/28(日)	★8/3(木)〜8/30(水)時間=お問い合わせください 劇場飛天 前ノS12000A8000B4000 ⑨宮本亜門 ⑨大地真央/若林豪/前田美波里/尾藤イサオ/小川範子/他 ⑨飛天06-377-3800 この公演のチケットに関してはチケット・セゾン関西06-308-9999にお問い合わせください。
『坂の上の家』	発売中	★7/21(金)〜23(日)金19:00 土15:00/19:00 日15:00 ザ・スズナリ 前ノ自由(整理番号付)3200高校生以下3000当ノ自由(整理番号付)3500高校生以下3300 ⑨松山正隆 ⑨竹内統一 ⑨小田豊/奇異保/城之内和 ⑨津川順/水沼健 ⑨扇町ミュージアムスクエア06-361-0088
音楽劇『サザエさん』	発売中	★8/17(木)〜9/10(日)平14:00/19:00 土13:00/18:00 日11:30/16:00 8/25-28 9/4-6〜8=19:00 9/9=14:00/18:30 9/10=11:00/15:30 8/23-31=休 ※9/9=14:00貸切 アートスフィア 前ノS 8000 A 6000 B 5000 ⑨長谷川町子 ⑨三谷幸喜 ⑨鶴山仁 ⑨熊谷真実(8月)・東ちづる(9月)/島田珠代/高空知彦/小島香/大森うたえもん/他 ⑨ホリプロチケットセンター03-3707-4747

四季	発売中	「CATS」★公演中 キャッツ・シアター 8月分〜8/1(火)〜31(木)平・1-22=18:30 金19:00 土13:30/17:30 日12:00/16:30 月火休 9月分前分〜9/1(金)〜10(日)平18:30 金19:00 土13:30/17:30 日12:00/16:30 月休 9月分後分〜9/13(水)〜30(土)平18:30 金19:00 土23=13:30/17:30 15-24=12:00/16:30 17=12:00 月火休 ※貸切あり 1 0 月分〜10/1(日)〜31(火)平18:30 金19:00 土13:30/17:30 日・10=12:00/16:30 8・15=12:00 20=14:00 月火休 ※貸切あり 1 1 月分〜11/1(水)〜30(木)平18:30 金19:00 土13:30/17:30 日祝12:00/16:30 5=12:00 月火休 ※貸切あり 2=18:30は公演なし 1 2 月分〜12/1(金)〜17(日)平18:30 金19:00 土13:30/17:30 日12:00/16:30 月火休 ※貸切あり ★マチネー 8/3(木)10(木)17(木)24(木)31(木)9/7(木)13(木)21(木)27(水)10/5(木)19(木)26(木)11/2(木)8(水)16(木)29(水)12/7(木)13(水)14:00 前ノS 11000 A 8000 B 5000 C 3000 ※マチネー前ノS 10000 A 7000 B 4000 C 2000 ⑨四季045-903-5115
----	-----	---

松竹大歌舞伎	発売中	五代目中村勘五郎襲名披露 三代目中村勘五郎襲名披露★7/20(木)13:00/17:30 君津市民文化ホール 前ノ一等6000 二等5000 三等4000 学生2000 ⑨中村勘五郎/片岡我黨/片岡秀太郎/坂東吉弥/中村勘五郎/中村扇雀/他 ⑨君津市民文化ホール0439-55-3300
--------	-----	---

松竹大歌舞伎	発売中	「正礼付根元草摺」[封印切]「鏡獅子」★8/19(土)12:30/17:30 鎌倉芸術館 前ノA 5000 B 4000 C 2000 ⑨中村勘五郎/片岡我黨/片岡秀太郎/坂東吉弥/他 ⑨鎌倉芸術館0467-48-5500
--------	-----	---

『Sing for You, Sing for Me.』	発売中	〜アルゴミュージカル〜★7/22(土)〜25(火)月日12:00/16:00 火12:00 土14:00/18:00 簡易保険ホール 前ノ全席指定3000 ⑨⑨⑨小椋佳 ⑨岡田敏二 ⑨小宮健吾/白浜健三/他 ⑨アルゴ公演事務局03-3379-7291
------------------------------	-----	---

『シンデレラ』	5/28(日)	★8/2(水)〜29(火)11:30/16:00 2=16:00 7・10-14・21・24-29=12:00 16=休 新宿コマ劇場 前ノS 8000 A 5500 B 2500 ⑨4 2 0 1 S ⑨⑨⑨オスカー・ハマースタイン//世 ⑨⑨⑨サミー・ダラス・ペイズ ⑨酒井法子/石井孝/他 ⑨新宿コマ劇場03-3202-8111
---------	---------	---

前進座	発売中	「魚屋宗五郎」★7/22(土)18:30 23(日)14:00 東京芸術劇場(中) 前ノS 4500 A 4000 ⑨としまコミュニティチケットセンター03-3590-5321
-----	-----	--

た 第三エロチカ	5/14(日)	「四谷怪談・解剖室」★7/29(土)〜8/5(土)平19:00 日14:00 8/5=15:00 パークタワーホール 前ノ自由(整理番号付)4000 ⑨4237 自由(整理番号付) ★7/30(日)18:00 8/1(火)3(木)15:00 パークタワーホール 前ノ自由(整理番号付)3500 ⑨4238 自由(整理番号付) ⑨⑨⑨川村毅 ⑨宮島健/海老原洋之/坂本容志枝/他 ⑨第三エロチカ 03-5272-1001
----------	---------	---

このところ、ネオ・グラン＝ギニョルと銘打って現代恐怖劇に取り組んできた第三エロチカが贈るシリーズ最終版。四谷病院の解剖室を舞台に、名医・民谷と元A V 嬢お岩らによって繰り上げられる、猟奇幻想ホラー。

『大草原の小さな家』	発売中	★7/16(日)12:30/16:30 森のホール21 前ノ1 階席4500 2 階席3500 3 階席2000 ⑨松戸市文化振興財団0473-84-5050
	発売中	★7/20(木)18:30 北とびあさくらホール 前ノ全席指定3500 ⑨北区文化振興財団03-5390-1221
	5/10(水)	★8/29(火)〜31(木)火17:00 水12:00/16:00 木12:00 新宿文化センター 前ノS 6500 A 4500 ファミリー(−S 3 枚)17500 ⑨4 2 1 5 S (02) A (03) ⑨シアターアプル03-3209-0222 ⑨目黒黒樹/沢田亜矢子/なべおさみ/塩沢とき/他

東京乾電池	7/5(水)	「みず色の空、そら色の水」★9/3(日)〜10(日)平19:00 土14:00/19:00 3=15:00 本多劇場 前ノ全席指定3000高校生2000当ノ3300 ⑨3203 ⑨⑨⑨竹内統一 出/広岡由里子/西村喜代子/佐々木麻千子/前田繁昭/他 ⑨東京乾電池03-3476-1495
-------	--------	---

〈東京の夏〉音楽祭'95	発売中	狂言 〜伝統芸能の中の笑いかたち〜★7/14(金)19:00 国立能楽堂 前ノ正面6000 脇正面4500 中正面3000 山伏神楽 〜神祕の早池峰神楽〜★7/15(土)18:00 草月ホール 前ノ全自由3500 韓国の仮面劇 鳳山仮面劇 〜民衆芸能の風刺と笑い〜★7/20(木)19:00 草月ホール 前ノ全自由3500 ⑨〈東京の夏〉音楽祭チケットセンター03-3400-5999
--------------	-----	---

TOKYO SCENE-DANCE'95	発売中	山田せつ子「障(キザハシ)で踊れ」★7/22(土)19:00 23(日)15:00 スフィアメックスホール 前ノ指定3500 自由2800 花柳春々紫「A M E R I C I U M 97」+高井富美子「形而情 學 具ノ七」★7/25(火)26(水)19:00 スフィアメックスホール 前ノ指定3500 自由2800 久保洋子「N A M E ?」★7/28(金)19:00 29(土)15:00/19:00 スフィアメックスホール 前ノ指定3500 自由2800 ⑨東京ダンス機構03-3443-2622
----------------------	-----	---

扉座	7/1(土)	「曲がり角の悲劇」★8/8(火)〜16(水)平19:00 土日・15=14:00/19:00 11=19:30 本多劇場 前ノ全席指定4000中学生3000当ノ全席指定4500 ⑨3202 全席指定 ⑨ダブルフェイス03-3351-1682
----	--------	--

は 俳優座	発売中	「ソフィストリー〜詠弁〜」★7/13(木)〜25(火)平19:00 水14:00/19:00 日・25=14:00 17-18=休 東京芸術劇場(小1) 前ノ一般4500 学生3500 ⑨ジョナサン・マーク・シャーマン ⑨⑨⑨青井陽治 ⑨岩崎加根子/小笠原良知/川井康弘/久米晴/小山力也/他 ※日により出演者異なります ⑨俳優座03-3470-2888
-------	-----	---

『ビルマの豎琴』	発売中	★8/15(火)〜19(土)平18:30 水14:00/18:30 土13:00/17:30 新宿文化センター 前ノS 5500 A 3000 B 1500 ⑨竹山道雄 ⑨⑨⑨岡本さとる ⑨栗丸裕英/山内としお/柄沢次郎/ジェフ・ニコルス/他 ⑨三都企画03-5476-0864
----------	-----	---

広島の上演委員会	発売中	「原爆ドーム、ヤン・レツル三部作」★7/26(水)〜30(日)19:00 28=14:30/19:00 シアターサンモール 前ノ全席指定3500 ⑨⑨⑨村井志摩子 ⑨高城美輝/大原ますみ・橋名由梨/栗原千絵子・宝生あやこ 「女のひとり芝居 三部作」★7/29(土)30(日)14:30 シアターサンモール 前ノ全席指定3500 ⑨⑨⑨村井志摩子 ⑨宝生あやこ/橋名由梨/高城美輝(29日)/大原ますみ(30日) ⑨広島の上演委員会03-3232-1863
----------	-----	--

『フォービドゥン・ブロードウェイ'95』	5/31(水)	★7/15(土)〜7/23(日)15,16,22=13:00/17:00 23=13:00 新神戸オリエンタル劇場 前ノS 9000 A 5000 この公演のチケットに関してはチケット・セゾン関西06-
----------------------	---------	---

⑨プッシュホン自動予約システム&えんぶ DE ピ・ポ・パ の使い方

03-5990-9966※#

(受付時間10:00〜20:30)に電話して、センターを呼び出してください。
ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。
▼メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に # ボタンを押してください。

チケットは、予約後7日以内に<チケット・セゾン>カウンターでの受け取りとなります。

以下の公演をプッシュホン自動予約&えんぶ DE ピ・ポ・パ の練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。受付時間:10:00〜20:30
S 2001 公演日時 12月29日・30日 14:00/19:00 席種コード S (02) A (03)

チケットのお求めは

TEL予約 03-5990-9999

大阪06-308-9999/中京052-290-0200
/北海道011-232-9999受付時間:10:00〜18:00
●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル、変更はできません。ご了承ください。

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

《チケット・セゾン》カウンターへ
お近の西武百貨店、西友などの<チケット・セゾン>カウンターでも直接お求めになれます。
お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発売できます。

	308-9999)お問い合わせください。	
『ブラッドブラザーズ』	5/28(日)	★9/4(月)〜27(水)平18:30 水14:00/18:30 土日祝13:00/17:00 17=13:00 25-27=14:00 11-18=休 青山劇場 前ノA 10000 B 7000 C 3000 ⑨4 2 2 6 A (03) B (04) C (05) ⑨⑨⑨ウィリアム・ラッセル ⑨グレン・ウォルフロード ⑨柴田恭兵/太川陽介/森川由加里/マリー/峰さを理/川崎麻世/他 ⑨松竹03-5550-1576

ブラハ・ブラックライト・シアター	発売中	「ふしぎの国のアリス」★8/12(土)〜8/20(日)12・14・17=18:30 13・18-19=15:00 16・20=11:00/15:00 東京芸術劇場(中) 前ノ12・14・17=S 7000 A 6000 13・16-18-19-20=指定7000 大人(自由)6000 子供(自由)3000 芸術監督⑨イル・スルネット 特別協力/岸田今日子 ⑨ジャパン・アーツ03-3499-9990
------------------	-----	--

ま 無名塾	5/29(月)	「ソルネス」★8/21(月)〜9/3(日)平19:00 水日 8/26=14:00 シアターコクーン 前ノS 7000 A 4500 W i t h チケット(2 枚 1 組)13000 ⑨4 2 2 0 S (02) A (03) ⑨イブセン ⑨隆巴 ⑨仲代達矢/若村麻由園赤羽秀之/大西多摩恵/内田勝康/他 ⑨仕事03-3401-8434
-------	---------	---

や 山の手事情社	5/21(日)	「夏夢ちゃん〜グランド・ヴァージョン」★7/5(水)19:30 大田区民プラザ 前ノ全自由2500当ノ3000 ⑨4235 全自由 ★7/13(木)〜16(日)平19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:30 SPACE ZERO 前ノ3200当ノ3700 ⑨4236 全席指定 ⑨W・シェイクスピア ⑨安田雅弘 ⑨山本芳樹/村上哲也/倉品淳子/他 ⑨山手の手事情社03-3393-7171
----------	---------	--

本誌連載でもおなじみ安田雅弘率いる山の手事情社。演劇の限界を極めようと数々の実験を行ってきた彼らが到達したハイパーコラージュの技法を駆使して、原作モノ(シェイクスピア『夏の夜の夢』)に初挑戦。

『夢のタイムリミット』	発売中	★7/24(月)〜30(日)平14:00/19:00 土日13:00/16:30 24=19:00 東京芸術劇場(中) 前ノS 6500 A 5500 B 4500 ⑨山口あきら ⑨岩崎良美・森以鶴園桜井智・木村早智/ケントギルバード/他 ※日により出演者一部異なります ⑨セイセイ044-934-1355
-------------	-----	---

『楽園伝説』	発売中	★7/22(土)〜8/3(木)平19:00 7/27・29-8/2=15:00/19:00 日15:00 ※7/27=15:00貸切 アートスフィア 前ノS 7500 A 5000 ⑨ロサ・ガイ ⑨⑨⑨リン・アーレン ⑨ステューヴン・フラハティ ⑨⑨⑨中村龍史 ⑨西田ひかる/松岡英明/上條恒彦/日向薫/佐山陽規/他 ⑨東京音協03-3201-8116
--------	-----	--

ら ルジマトフのすべて'95	発売中	★7/26(水)27(木)18:30 29(土)15:00 新宿文化センター 前ノS 15000 A 12000 B 9000 C 7000 ⑨光藍社03-3943-7531 ★7/30(日)15:00 神奈川県民ホール 前ノS 15000 A 12000 B 9000 C 7000 D 5000 ⑨光藍社03-3943-7531
----------------	-----	---

わ 『ワンダリング・アイズ』	6/10(土)	★8/12(土)〜31(木)平・12=19:00 土・13-23=14:00/19:00 日14:00 21=休 六行会ホール 前ノ全席指定5000 ⑨2218 全席指定 ※お1人様1通話1公演のみ 予約用特別電話03-5237-4422(6/10のみ) ⑨アソール・フガート ⑨石田晃一 ⑨森井隆 ⑨ワダエミ ⑨⑨いしだ竜成 ⑨唐赤児/中村栄美子 ⑨ルファ03-5561-6812
----------------	---------	---

『毛皮のマリー』美少年役の記憶も新しい、いしだ竜成が、南アフリカ劇作家の名作を得て、遂に舞台初主演に挑む。音楽も彼自身が作る他、衣裳・美術はワダエミ、共演が唐赤児・中村栄美子と、豪華な陣容で迫る。

● 6/27(火)
文化座
『サンダカン八番娼館』
ギャラクシニア・西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1 03-5242-8161)
◎山崎朋子 ◎ふしたあさや ◎園鈴木光枝 ◎河村久子/佐々木愛/他(四)18:30◎前/S4000A3000◎ギャラクシニア03-5242-8161
発売中

● 7/4(火)
無名塾
『ソルネス』
厚生年金会館中ホール(新宿区新宿5-3-1)
◎園いづせ ◎陸巴 ◎仲代達矢/若村麻由美/他(四)18:30◎前/S6500A6000◎サンケイ企画03-3343-1271
発売中

近畿●定期館
キタ
扇町ミュージアムスクエア
大阪市北区神山町1-11
06-361-0088

● 5/18(木)~5/21(日)
立身出世劇場Vol.17
『ペガモ星人の襲来』
園後藤ひろひと 四木19:00 金16:00/20:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00◎前/全自由2500 5/19マチネ2000◎立身出世劇場06-775-8496
発売中

● 5/26(金)~5/28(日)
劇団∞未来探偵社
『LAST HERO』
園園北野晶夫 ◎園分都男/小林まこと/隈本晃俊/他(四)19:30 土15:30/19:30 日15:30◎前/シングル2000ペア3500当/シングル2300ペア4000◎扇町ミュージアムスクエア06-361-0088◆3組6名(期間中有効)
★兄貴は俺のヒーローだ!そう思い続けていた男が帰って来たが……

● 6/2(金)~6/4(日)
ランニングシアターダッシュ
『ぼくの先生』
園園大塚雅史 ◎園ジャージ公三/佐久間京子/高市正行/他(四)19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00◎前/全自由2000ジュニア(高校)1500ペア3800当/全自由2200◎扇町ミュージアムスクエア06-361-0088◆3組6名(期間中有効)
★世紀末に奏でる天使のパラード、明日にむかって走り出せ!

● 6/17(土)~6/18(日)
TARZAN GROUP
『チープ・プロフィシー』
◎園 松垣平 ◎大寺亮平/木村敦子/佐藤大助/高橋敬/他(四)19:00 日13:00/17:00◎前/全自由1800当/全自由2000ペア3000中高生/1000◎TARZAN GROUP075-723-5675

シアター・ドラマシティ
大阪市北区茶屋町19-1
06-377-3888

● 6/8(木)~6/29(木)
四季
『赤毛のアン』
四 お問合わせください◎前/S9000A7000B5000C3000◎劇団四季06-377-7550
発売中

● 7/4(火)~7/10(月)
『リトル・ミー』
◎園振付 謝珠栄 大浦みずき 今井清隆/本間薫/佐戸井けん太/平沢智/他(四)18:30 水金13:00/18:30 日14:00 火13:00◎全指定/8000◎シアター・ドラマシティ06-377-3888

サンケイホール
大阪市北区梅田2-4-9(株)サンケイ企画06-343-1271
● 6/15(木)
こまつ座
『たいこだんだん』
◎園井上ひさし ◎木村光一 ◎佐藤藤三作/岡野達一郎/嶺みつき/他(四)18:30◎前/S5000A4500◎サンケイ企画06-343-1271
発売中

劇場 飛 天
大阪市北区茶屋町19-1
06-377-7777
● 6/2(金)~6/29(木)
北島三郎特別公演
『国定忠治』『大いに唄う』
◎磯野洋子/城山美佳子/村田正雄/白木万里/白木みのるの四お問合わせください◎前/S12000A8000B5000◎飛天06-377-3800
発売中

ミナミ
TORII HALL
大阪市中央区千日前1-7-11
06-211-2506

● 6/25(日)
劇団未定仮名
『今夜君とカーリング』
◎園園渡辺孝介 ◎青木克之/唐手直人/他(四)13:30/17:30◎前/全自由1000当/全自由1200◎青木克之06-717-7054

カラビнка(大阪造形センター5F)
大阪市北区鶴野町1-1
06-372-9692

● 6/3(土)~6/4(日)
劇団逆境VAND
『ぶるぶる POOL PROOF[ー 4つそろえばはじけてバーン!ー』
◎園園高橋あやののすけ ◎河野賢/阿尾貴之/柳原力也/中村愛子/他(四)土15:00/19:00 日13:00/17:00◎前/全自由1600◎The Adverse Company078-871-3066◆5組10名(期間中有効)
★神戸を愛する私たちがお届けする土地にまつわるお話12弾です。

ウイングフィールド
大阪市中央区東心斎橋2-1-27岡防ウイング6F
06-211-8427

● 5/12(金)~5/13(土)
劇団CLAP
『Hardbold-mismatch』『月虹』
◎園園原朗 ◎園岡村充宏 ◎園交野智/円狐/塚原央郎/零紋雀(四)19:00 土14:30/18:30◎前/全自由1500当/全自由1800◎劇団CLAP075-603-1196◆3組6名(期間中有効)
★突然自分の電話に身代金要求の間違い電話がかかってきたら?

● 5/27(土)~5/28(日)
よってらっしゃい一座
『かげろうの祭』
◎園園小山忠司 ◎園荻野薫/アンディ岸本/いちづきまゆ/松原朋子/他(四)19:00 日13:00/17:00◎前/全自由1800当/全自由2000◎京宮本奈075-645-3273◆5組10名(期間中有効)
★隅炎の場所、祈り、日本の生活、愛する者達への想い、かげろうが舞う。

● 6/9(金)~6/10(土)
劇団エイプリルスカイズ
『ターザンの洗濯』
◎園園榎木悠子 ◎とてんはり/赤坂小梅/じよばんに/星子/坪内真紀/明日鈴/畑中美穂(四)19:00 土18:00◎前/全自由1000◎劇団エイプリルスカイズ(赤坂)0726-37-7944◆3組6名(期間中有効)
★夢と理想の無法地帯を疾駆するエイプリルスカイズ2nd回公演。

● 6/16(金)~6/18(日)
わがまま旋風
オリジナルオムニバスドラマ
『おとうさん3』
◎園園風太郎/かきつばたアヒル/釈迦羅バチ男/零紋雀/辻泰子/永夢龍/紫苑/くれ/マイケル晃一/他(四)19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00◎前/全自由1500当/全自由1800◎大前06-333-0772◆3組6名(期間中有効)
★「おとうさん」をテーマに劇団員達が描いていく、オムニバス第3弾。

コークステップホール
大阪市中央区西心斎橋1-6-14ビッグステツ4F
06-258-5009

● 6/3(土)~6/4(日)
劇団夢幻不思議館
93~95 PASSION TO PASSION
TOUR 6th 『lien』
◎園園錦崎イサミ ◎ささきの夏海/長野沙織/鬼塚泰子 ゲスト/出原吉雄/原敏一(SPK.9)/入江康之(SPK.9)/他(四)19:00 日15:00◎前/全自由2500当/全自由2800◎劇団事務所06-607-4890◆3組6名(6/3 7時)
★友情と絆と擦れ合う愛情が6月の雨に染み込んでいく。

大阪市内
一心寺シアター
大阪市天王寺区逢坂2-6-9
06-711-7807

● 5/11(木)~5/15(月)
“創造集団”生活向上委員会
『ザ・サラリーマン2ー復活、それは新たな旅立ち(大震災編)ー』
◎園園松浦達也 ◎総指揮/山内勉 ◎園島浩/甲斐正法/小寺弘之/綾川文代/坂下文(ビブ)他(四)19:00 土15:00/19:00 日15:00◎前/全自由3000当/全自由3300◎生活向上委員会(山内)0722-44-7575

● 5/20(土)~5/21(日)
劇団態変
『ダ・キン・メ・タイ!!』
◎園園金満里 ◎李義明/井上朋子/北角和恵/木村年男/小泉ゆうすけ/他(四)土19:00 日13:00/17:00◎前/全自由2800◎イメージジョ6-320-0344◆3枚(期間中有効)
★生きていることすべてに、響感と賛歌を持ってあなたに贈りたい。

● 5/26(金)~5/28(日)
虚航船舶パラメトリック・オーケストラ
『ドクター・ケリコ』
◎園園監督◎秋山シユン太郎 ◎園高石光恵/奇異保/他(四)19:30 土15:00/19:30 日14:00◎前/全自由2500当/全自由2800◎(株)スタッフ オブ スタッフ06-226-4987◆5組10名(期間中有効)
★テーマは安楽死。また博士君が登場し物語は思わぬ方向へ進展。

● 6/25(日)
PROJECT 46
『僕生(仮題)』
◎園園清水伸吾 ◎園鈴木崇士/徳山典子/水西輝久/鈴ノ喜じゅん/他(四)13:00/17:00◎前/全自由1800当/全自由2000◎PROJECT 4606-417-4846

近 鉄 劇 場
大阪市天王寺区上本町5-5-28
06-773-5371
● 6/25(日)
PROJECT 46
『僕生(仮題)』
◎園園清水伸吾 ◎園鈴木崇士/徳山典子/水西輝久/鈴ノ喜じゅん/他(四)13:00/17:00◎前/全自由1800当/全自由2000◎PROJECT 4606-417-4846

● 5/18(木)~5/23(火)
シティボーイズライブ
『愚者の代弁者、うつかり東へ』
◎園大竹まこと/きたろう/斉木しげる/ゲスト/中村ゆづり/いとうせいこう(四)19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00◎前/全指定4800◎近鉄劇場06-771-1009
発売中

● 5/25(木)~6/11(日)
NODA・MAP
『贖作 罪と罰』
◎園園園野田秀樹 ◎大竹しのぶ/寛利夫/平栗あつみ/生瀬勝久/他(四)お問合わせください◎前/S7000A5000◎近鉄劇場06-771-1009
発売中

● 6/9(金)~6/14(水)
リリパット・アーミー
『こどもの一生』
◎園中島らも/わかさえふ/世弥きく代/及川直紀/コング桑田/前田一知/後藤英樹(そとばこまち)/他(四)19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00◎前/全指定3000◎近鉄劇場06-771-1009
発売中

● 6/17(土)~6/19(月)
キャラメルボックス
『スケッチブック・ボイジャー』
◎園園成井豊 ◎大森美紀子/他(四)19:00 日14:00/19:00 ◎前/S3500サービスシートA2500◎キャラメルボックス0077-23-154-481
発売中

● 6/22(木)~6/25(日)
キャラメルボックス
『ヒトミ』
◎園園成井豊/真柴あすき 四19:00 土14:00◎前/S3500サービスシートA2500◎キャラメルボックス0077-23-154-481
発売中

● 7/5(水)~7/9(日)
『楳娘』
◎園アレクサンドル・デュマ・フィス ◎バム・ジェリス ◎園宮本亜門 ◎中嶋朋子/高橋和也/太川剛介/他(四)5~7日19:00 8日賞切/19:00 9日13:00◎前/S7000A5000◎近鉄劇場06-771-1009
発売中

近 鉄 小 劇 場
● 5/18(木)~5/28(日)
第三舞台
『バレード旅団』
◎園園浦上史 ◎大高洋夫/小須田康人/山下裕子/西田年馬/松重豊/入江雅人/他(四)19:00 土14:00/19:00 休演5/22◎前/全指定4800◎近鉄小劇場06-771-1009
発売中

● 6/17(土)~6/18(日)
演劇最速集団破龍武
『無意味な力~なんでも出たはたずの10年前~』
◎園クロカワサトル/岸本功夫 ◎園クロカワサトル ◎こおり現/庄田吉孝(四)土18:30 日14:00/17:30◎前/全自由1200当/全自由1500◎庄田吉孝06-436-1581◆5組10名(期間中有効)
★金・夢・情熱の渦巻く世界を怒涛のハワーで舞台にぶちまけます。

M B S 劇 場
大阪市北区堂島1-5-20毎日会館南館未定
● 6/17(土)~8/20(日)
四季
『オペラ座の怪人』
四 お問合わせください◎前/S11000A9000B6000C3000◎四季06-377-7550
発売中

● 7/10(月)~7/11(火)
山崎努一人芝居
『ダミアン神父』
◎園オールティス・モリス ◎園黒田絵美子 ◎園テレンス・ナッブ(四)19:00◎前/全指定5500◎劇場06-771-1009
発売中

ブラネットステーション
大阪市中央区森ノ宮中央2-13-33大阪府立青少年会館内
06-942-2441

● 5/26(金)~5/27(土)
劇団EGGS
はらへりグーシアター『遠くを見る術』
◎園園高見亮子(かもねぎョット) ◎園源敬三 ◎園ちゅう/大山清美(はらへりグー)/大川明香(四)19:00 土15:00◎前/全自由1500当/全自由1800◎劇団EGGS06-976-2979◆3組6名(期間中有効)
★ロープをたどれば幸せが見える?女優ははらへりグー再び登場!

● 6/10(土)~6/11(日)
劇団アバダンズパワーズ
『DANCING IN THE STREET』
◎園園園信田早登子 ◎園中西貴男/前田めぐみ/前田三広/宮内恵美/江原綾乃/他(四)19:00 日13:00/17:00◎前/全自由2000当/全自由2300◎劇団アバダンズパワーズ06-460-5919◆15組30名(期間中有効)

★今回はBANDも仲間入り!ひと味違うAD.Pミュージカル。

ス ペ ース ゼ ロ
大阪市北区堂島2-3-11大阪観光専門学校B1F
06-341-2163

● 5/13(土)~5/14(日)
劇団白鯨舎
『赤木カルタさんの夢』
◎園園横田丈実 ◎園仲野輝/平井亜紀/丸山道廣/野上けい/竜宮城(四)18:30 日13:00/17:00◎前/全自由1000当/全自由1200◎横田07457-5-3000◆3組6名(期間中有効)
★赤木カルタさんが……。

● 5/20(土)~5/21(日)
プロジェクト愉快日和
『飛丸見参!』
◎園黒川雅彦 ◎園伊井日和 ◎園酒井龍之介/不感傷/岡崎由梨香/増田雅子/藤田喜代美/他(四)18:30 日13:00/17:00◎前/全自由1300当/全自由1500◎土14:00◎前/全自由1400 土12:00/17:00◎前/S6000◎劇場
発売中
★数々の謎が渦巻く中、飛丸忍者群が一人!飛丸!が駆け抜ける!

● 5/27(土)~5/28(日)
クロムモリブデン公演
『ニンゲンノヒミツ』
(四)土19:00 日14:00/17:00◎前/全自由1800◎OFFICE CROME06-359-5306◆5組10名(期間中有効)
★ちょっと、アンブラグド・コードモリブデン
発売中

● 6/17(土)~6/18(日)
演劇最速集団破龍武
『無意味な力~なんでも出たはたずの10年前~』
◎園クロカワサトル/岸本功夫 ◎園クロカワサトル ◎こおり現/庄田吉孝(四)土18:30 日14:00/17:30◎前/全自由1200当/全自由1500◎庄田吉孝06-436-1581◆5組10名(期間中有効)
★金・夢・情熱の渦巻く世界を怒涛のハワーで舞台にぶちまけます。

● 5/12(金)~5/28(日)
宝塚歌劇雪組
『JFK』『バロッキ一夜』
四 お問合わせください◎S7500A5500B3500◎宝塚大劇場0797-85-6272
● 5/12(金)~5/24(水)
宝塚歌劇団
『風の中の街』
◎園別役実 ◎園藤原新平 ◎園金内喜久夫/外山誠二/他(四)19:24日18:30 20:23日13:30/18:30 21日13:30◎前/全自由一般3000中高生2000◎ピッコロ
発売中

● 6/30(金)~8/7(月)
宝塚歌劇団花組公演
四 お問合わせください◎前/S7500A5500B3500◎宝塚大劇場0797-85-6272

京 都

スタジオ ヴァリエ
京都市左京区吉田二本松町20-1
075-771-2568

● 5/13(土)~5/14(日)
コードメア局
『セムドリミン』
◎園園山本貴士 ◎園浜崎みわ/きむらさき/吉水淳子/熊本智和/他(四)18:00 日16:00◎前/全自由800 ◎被災された方は事前連絡又は当日申告で無料◎藤田075-352-3149◆4組8名(期間中有効)
★真の共同体を目指して生み出された業をめぐる物語。

● 5/20(土)~5/21(日)
SUNDAY KID'S COMPANY \$2
『星の光に抱かれて』
◎園園園深生 園久遠祐希/虹灯ミオ/文月鈴乃/生駒大祐/藤本健/他(四)19:00 日13:00/17:00◎前/全自由1000当/全自由1200◎長岡尚美075-431-9777◆5組10名(期間中有効)
★星の光に抱かれて……。

● 5/20(土)~5/21(日)
SUNDAY KID'S COMPANY \$2
『星の光に抱かれて』
◎園園園深生 園久遠祐希/虹灯ミオ/文月鈴乃/生駒大祐/藤本健/他(四)19:00 日13:00/17:00◎前/全自由1000当/全自由1200◎長岡尚美075-431-9777◆5組10名(期間中有効)

兵 庫
A I ホ ー ル
伊丹市伊丹2-4-1
0727-82-2000

● 5/26(金)~5/28(日)
プロジェクト・ナビ
『戯曲・怪人二十面相★伝』
◎園小林正和/木村庄之助/田中ちさ/金原祐三子/田辺文美/段次つづを/中島由紀子/他(四)19:30 日14:00◎前/全指定2800◎AIホール0727-82-2000
発売中

新神戸オリエンタル劇場
神戸市中央区北野町1-3新神戸オリエンタルシティ・C3 2F
078-291-1100

● 5/24(水)~5/28(日)
『リチャード三世』
◎園W.シェイクスピア ◎園小田島雄志 ◎園エドワード・ホール ◎園幹二郎/二宮さよ子/篠倉幸子/後藤加代/松橋登/洲野俊太/他(四)14:00 土12:00/17:00◎前/S6000◎劇場
発売中

● 6/9(金)~6/18(日)
『ハムレット』
◎園麻実い/羽野晶紀/新橋耐子/岡田真澄/山口麻三/他(四)9,11,13,14,15,16日14:00 10,17,18日12:00/16:30 休演日12日◎前/S9000◎劇場
発売中

● 6/9(金)~6/18(日)
『ハムレット』
◎園麻実い/羽野晶紀/新橋耐子/岡田真澄/山口麻三/他(四)9,11,13,14,15,16日14:00 10,17,18日12:00/16:30 休演日12日◎前/S9000◎劇場
発売中

● 6/9(金)~6/18(日)
『ハムレット』
◎園麻実い/羽野晶紀/新橋耐子/岡田真澄/山口麻三/他(四)9,11,13,14,15,16日14:00 10,17,18日12:00/16:30 休演日12日◎前/S9000◎劇場
発売中

● 6/9(金)~6/18(日)
『ハムレット』
◎園麻実い/羽野晶紀/新橋耐子/岡田真澄/山口麻三/他(四)9,11,13,14,15,16日14:00 10,17,18日12:00/16:30 休演日12日◎前/S9000◎劇場
発売中

● 5/19(金)~5/24(水)
ピッコロ劇団
『風の中の街』
◎園別役実 ◎園藤原新平 ◎園金内喜久夫/外山誠二/他(四)19:24日18:30 20:23日13:30/18:30 21日13:30◎前/全自由一般3000中高生2000◎ピッコロ
発売中

● 5/12(金)~5/28(日)
宝塚歌劇雪組
『JFK』『バロッキ一夜』
四 お問合わせください◎S7500A5500B3500◎宝塚大劇場0797-85-6272
● 5/12(金)~5/24(水)
宝塚歌劇団
『風の中の街』
◎園別役実 ◎園藤原新平 ◎園金内喜久夫/外山誠二/他(四)19:24日18:30 20:23日13:30/18:30 21日13:30◎前/全自由一般3000中高生2000◎ピッコロ
発売中

● 5/12(金)~5/28(日)
宝塚歌劇雪組
『JFK』『バロッキ一夜』
四 お問合わせください◎S7500A5500B3500◎宝塚大劇場0797-85-6272
● 5/12(金)~5/24(水)
宝塚歌劇団
『風の中の街』
◎園別役実 ◎園藤原新平 ◎園金内喜久夫/外山誠二/他(四)19:24日18:30 20:23日13:30/18:30 21日13:30◎前/全自由一般3000中高生2000◎ピッコロ
発売中

● 6/30(金)~8/7(月)
宝塚歌劇団花組公演
四 お問合わせください◎前/S7500A5500B3500◎宝塚大劇場0797-85-6272

● 6/16(金)~18(日)
こまつ座
『たいこだんだん』
◎園井上ひさし ◎園木村光一 ◎園佐藤藤三作/沖梅一郎/田村勝彦/永江智明/坂元貞典/高橋修一/蔵一彦/嶺みつき/他(四)14:00/18:30◎前/一般3500/学生2000(日時指定 全自由)◎ネオ052-981-1448

● 6/23(金)~6/25(日)
遊劇体
『夜の方法2』
京大 京都講堂(京都市左京区吉田本町 京大生部教養掛 西部講堂連絡協議会 075-751-9373)
◎園園キタモトマサヤ ◎園合田鯨子/原昌樹/小谷太志/山本るい/坂垣博人/他(四)19:00◎前/全自由2000当/全自由2300中高生1500◎遊劇体075-525-2910◆3組6名(期間中有効)
★日没後、屋上でお会いしましょう。星が最も輝く今夜に……。

● 7/8(土)~7/9(日)
花伝ツア
古代幻想ロマン『眉月の誓』
◎園長岡良子 ◎園園園麻玖莉 (四)18:00日13:15◎前/全自由2500中高生

● 7/8(土)~7/9(日)
花伝ツア
古代幻想ロマン『眉月の誓』
◎園長岡良子 ◎園園園麻玖莉 (四)18:00日13:15◎前/全自由2500中高生

2000当/全自由3000◎花伝ツア078-621-3527◆3組6名(期間中有効)
★この世に等しく比びなき者一藤原不比等、野望に燃えた青春物語。

近畿●定期館以外
● 5/12(金)~5/14(日)
潔癖青年文化団
『音響除去』
京都大学吉田寮食堂(京都市左京区吉田近衛町京都大学内 075-753-2537)
◎園園園風合公 ◎園桐山泰典(四)19:00 日14:00/19:00◎前/全自由400当/全自由500◎潔癖青年文化団(辻田)075-771-1296◆10組20名(期間中有効)
★肉体和肉声が舞台空間を支配する躍動的エンターテインメント!

● 5/17(水)~5/23(火)
京都演劇会議
『美しきもの伝説』
春日小学校跡地講堂(河原町通丸太町角 075-231-2973)
四17~19:23日19:00 20日14:00/19:00 21:22日14:00◎前/全自由2500◎事務局075-723-7719
発売中

● 5/25(木)~5/27(土)
上海京劇院
『第一部』孫悟空『喜迎親』(第二部)水滸伝『屠三娘出陣』
大阪厚生年金会館中ホール(大阪市西区新町1-14-15 06-532-6301)
※イヤホンガイドあり(有料)(四)木19:00 金土14:00/19:00◎前/S6000A4500◎上海京劇院大阪友好公演事務局06-539-7849
発売中

● 5/26(金)~5/28(日)
こまつ座
『たいこだんだん』
◎園井上ひさし ◎園木村光一 ◎園佐藤藤三作/沖梅一郎/田村勝彦/永江智明/坂元貞典/高橋修一/蔵一彦/嶺みつき/他(四)14:00/18:30◎前/一般3500/学生2000(日時指定 全自由)◎ネオ052-981-1448

● 5/26(金)~5/28(日)
こまつ座
『たいこだんだん』
◎園井上ひさし ◎園木村光一 ◎園佐藤藤三作/沖梅一郎/田村勝彦/永江智明/坂元貞典/高橋修一/蔵一彦/嶺みつき/他(四)14:00/18:30◎前/一般3500/学生2000(日時指定 全自由)◎ネオ052-981-1448

● 5/26(金)~5/28(日)
こまつ座
『たいこだんだん』
◎園井上ひさし ◎園木村光一 ◎園佐藤藤三作/沖梅一郎/田村勝彦/永江智明/坂元貞典/高橋修一/蔵一彦/嶺みつき/他(四)14:00/18:30◎前/一般3500/学生2000(日時指定 全自由)◎ネオ052-981-1448

● 5/26(金)~5/28(日)
こまつ座
『たいこだんだん』
◎園井上ひさし ◎園木村光一 ◎園佐藤藤三作/沖梅一郎/田村勝彦/永江智明/坂元貞典/高橋修一/蔵一彦/嶺みつき/他(四)14:00/18:30◎前/一般3500/学生2000(日時指定 全自由)◎ネオ052-981-1448

● 6/16(金)~18(日)
こまつ座
『たいこだんだん』
◎園井上ひさし ◎園木村光一 ◎園佐藤藤三作/沖梅一郎/田村勝彦/永江智明/坂元貞典/高橋修一/蔵一彦/嶺みつき/他(四)14:00/18:30◎前/一般3500/学生2000(日時指定 全自由)◎ネオ052-981-1448

● 6/23(金)~6/25(日)
遊劇体
『夜の方法2』
京大 京都講堂(京都市左京区吉田本町 京大生部教養掛 西部講堂連絡協議会 075-751-9373)
◎園園キタモトマサヤ ◎園合田鯨子/原昌樹/小谷太志/山本るい/坂垣博人/他(四)19:00◎前/全自由2000当/全自由2300中高生1500◎遊劇体075-525-2910◆3組6名(期間中有効)
★日没後、屋上でお会いしましょう。星が最も輝く今夜に……。

● 6/24(土)
維新派☆ライブ
『BABEL』
京都教育文化センター(京都市左京区

聖蹟院川原町4-13 075-771-4221)
◎園園松本雄吉 ◎

● 5/10(水)～5/12(金)
マシュマロ・ウェーブ
『猛烈大学・ウミベデサル』
◎田畑輝小僧 ◎田島村健三 ◎山
下哲/他◎19:00前/全席指定2800
マシュマロ・ウェーブ03-3204-9466
発売中

● 5/25(木)～5/27(土)
『STAY HERE 5』
◎木金19:00 ±15:00/19:00前/全
自由5000◎オフィス・ダム03-5261-
3383
発売中

● 6/23(金)～7/2(日)
青春五月党
『Green Bench』
◎柳美里 ◎渡辺淳子 ◎宇龍仙/日
下由美/柄沢次郎/宮下学/他◎平19:
00 土・28=14:00/19:00 日14:00
前/全指定4000当/全指定4500◎青
春五月堂03-3262-8670

俳優座劇場
港区六本木4-9-2
03-3470-2880

● 5/12(金)～5/20(土)
テアトル・エコー
『ボディ・ランゲージ』
◎アラシ・エイクボーン ◎勝田安彦
◎飯田つづき/山内賢/納谷悟朗/他◎
平18:30 水14:00/18:30 日・20=
14:00 前/全席指定4500◎テアトル
・エコー03-5466-3321
発売中

● 5/26(金)～6/4(日)
ニール・サイモン全作品上演シリーズ
『グッド・ドクター』
◎ニール・サイモン ◎鳴海四郎◎平
19:00 水 6/3=14:00/19:00 日 5/
27=14:00前/全席指定4500◎オ
フィス・シルバライニング0120-
080237
発売中

● 6/15(木)～6/25(日)
山事務所プロデュース
『岸田山十男役者の演劇』
◎木木利文◎平18:30 ±14:30/18:30
日14:30前/全席指定4000◎山
事務所03-3443-0886
発売中

● 6/28(水)～7/9(日)
『十二人の怒れる男たち』
(完全新版)
◎レジナルド・ローズ ◎西川信廣
◎山本直/笠岡肇/井上倫宏/他◎平19:
00 土日・7/5=14:00前/一般5000
グリーンチケット(19歳以下2600 当/
一般5000 6/28・29・7/3はハーフチ
ケットにてつき2500◎俳優座劇場
03-3470-2880
5/15(月)●4 2 2 3 一般

法政大学学生会館大ホール
東京都千代田区富士見2-17-1
03-3264-9834

● 5/26(金)～5/29(日)
文珠の知恵熱
『アーバン・カウボーイ』
◎田嶋とうじ◎とうじ/松本秋則/村田
青翔/他◎金19:00 日15:00前/自
由2500当/自由2800◎とうじ◎
うじ◎オフィス
03-3794-5126

国立劇場
千代田区幸町4-1
03-3265-7411

● 5/12(金)～5/22(月)
前進座
『隅田川続俳』
◎中村梅之助/嵐芳三郎/嵐圭史/中村
鶴蔵/市川祥之助/他◎平11:30/16:30
日11:00/16:00 15=14:30 19=11:
30/17:15前/一=99300 二=4000 三
等2500◎前進座0422-49-2811
発売中

● 6/1(木)～6/21(水)
国立劇場 歌舞伎鑑賞教室
『天衣紛上野初花』
◎坂東三津五郎/坂東八十助/他 ◎解
説「歌舞伎のみかた」あり◎11:00/14:
30 12=休 前/一般3700 一般
1500◎国立劇場03-3265-7411
5/11(木)●4 2 1 8 一般3700の
み

国立劇場(小)
千代田区幸町4-1
03-3265-7411

● 5/13(土)～5/28(日)
国立劇場 人形浄瑠璃文楽
〈第一部〉『祇園祭礼信仰記』
〈第二部〉『生写朝顔話』『鳴響
安宅新聞』
※21日より昼夜演出替え◎12:00(第
一部)/17:00(第二部)前/一=5600 二
等4600◎国立劇場03-3265-7411
発売中

三百人劇場
文京区本駒込2-29-10
03-3944-5451

● 6/15(木)～7/2(日)
昂
『ザ・カヴァルケイダース』
◎ビリー・ローチ ◎小宮山智津子/
ピー・キリー ◎菊地圭 ◎金尾哲
夫/牛山茂/他◎平19:00 ±17:00 日
14:00 月休 ※6/21・28は平日マチネ
(14:00)あり◎前/全席指定4500 高
校生以下(学生証提示)2500 ペア(男
女一組)8500 ※平日マチネ=全席指
定2500◎昂03-3944-5451
発売中

山の手外
バナソニック・グローブ座
新宿区百人町3-1-2
03-3360-1151

● 5/11(木)～5/21(日)
『リチャード三世』
◎W.シェイクスピア ◎小田島雄志
◎エドワード・ホール ◎平幹二郎・
二宮さよ子/他◎平19:00 ±13:00/18:
00 日14:00 17・19=14:00/19:00
前/ S 6000 A 5000 B 4000 自由(3階)
3000◎グローブ座チケットセンター
03-3360-1151
発売中

● 5/25(木)～5/28(日)
『ジュリアス・シーザー』
◎W.シェイクスピア 演/アレクサ
ンドル・ダリエ 出/ブランドラ劇場
◎平19:00 土14:00前/A 5000
自由(3F)2000 ※ルーマニア語上演、
簡単な英語字幕付、日本語イヤホン付
(有料)あり◎グローブ座チケット
センター03-3360-1151
発売中

● 6/8(木)～6/18(日)
東京喜組
『リヤ王』
◎田嶋大谷亮介 ◎安藤亮子/吉田鋼
太郎/山口智恵/山本英子/他◎平19:00
水14:00/19:00 日14:00 ※14=
14:00 興切 ※9・12・13・16=17:00
は原田典貴◎東京喜組 演/ライオン
(当日、自由席券980を発売)◎前/当/
指定4000 自由(3F)2000◎東京喜組
03-3380-7856
発売中

● 6/21(水)～7/2(日)
沢田研二 ACT バスター・
キートン
◎平18:30 土・26・29=15:00/18:30
日・28=15:00前/当 A 7000 B 5000
ペア(お1人様)4000 ロイヤルボックス
10000◎S o G o 03-3405-9999
発売中

キッドアイラックアートホール
世田谷区松原2-43-8
03-3322-5564

● 5/19(金)～5/21(日)

遊行劇場
『憎悪』
◎身体・舞台装置/園田野賢一 ◎園田
実 共謀/高橋誠朗/吉岡靖/関誠/イ
ワタ鎌吾/甲斐田真紀/他◎金19:30
日15:30前/自由2300当/自由
2500◎遊行劇場0423-88-6240

● 6/29(木)～7/2(日)
劇団とらぬ狸
『黒き花嫁』
◎田嶋 赤田康和 ◎島谷健朗/宮樫一
幸/森田幹生/木村奈央/小島みのり/白
井実樹/他◎平19:00 ±14:00/19:00
日13:00/17:00前/1800当/2000(日
時指定/全自由)◎Office Racoon0466-
83-5298◆1組2名6/29・30(7時)/7/2(1
時)・3組6名7/1(2時)
★幾多の困難を乗り越え、結婚しよう
とする2人に事件が次々に発生。

アーツフィア
品川区東品川2-3-16
03-5460-8511

● 5/12(金)～5/14(日)
NATURAL SONIC presents
AMBIENT OPERA バルテノ・ジェネシス
芸術監督馬場浩史 ◎越智義朗/越
智義久/インドラ・グルゲン/ダグラス・
ブラック/クリストファー・ガスト/
中村勘重/他◎平19:00 日15:00前/
全席指定4000◎遊星社03-5485-
3271
発売中

● 6/16(金)～6/25(日)
『LITTLE ME』
◎ニール・サイモン ◎田嶋謝珠栄 作
曲/サイ・コールマン ◎大浦みず子/
今井満隆/他◎月火金18:30 水14:00/
18:30 木14:00 ±13:00/18:30前
/ S 7500 A 5500◎ワンズアート研究
所03-3406-9143
発売中

三越劇場
中央区日本橋室町1-4-1三越本店 6F
03-3274-8675

● 7/5(水)～7/16(日)
『真夏のサンタクロース』
◎田子明弘 ◎高瀬久男 ◎田中実佐
子/あめくみこ/佐渡裕/他◎平19:00
土・12=14:00/19:00 日14:00前
/ A 6000 B 4500 ペア10000◎シグナ
ス03-3326-9085
発売中

スフィアメックス
品川区東品川2-2-8
03-5462-0222

● 4/7(金)～5/21(日)
地球ゴージャス プロデュース
LIVE UFO'95 ANNEX「旅始めの地獄～いつ
までたのむることなくともだちがいよう」
◎成田はじめ ◎岸谷五朗/寺脇康文
◎岸谷五朗/寺脇康文/他◎平 4/8=
19:00 土15:00/19:00 日13:00 4/
29・5/3・4・6・7・14・21=13:00/17:00
5/5=17:00 月休◎前/自由(整理番
号付)5150◎地球ゴージャス F C 03-
5466-6514
発売中

● 5/27(土)
析の会
析の会セミナー『かぶきはと
もだち』
◎18:30前/析の会会員/無料/一般/
2000◎析の会03-5565-1550

ベニサン・ピット
江東区新大橋2-17-12
03-3634-4141

● 6/14(水)～7/30(日)
T.P.T.
『三人姉妹』
◎A・チャーホフ ◎デヴィッド・ル
ヴォー ◎佐藤オリエ/高畑淳子/平田
満/木場勝己/他◎平・6/14=19:00 水
土14:00/19:00 日14:00 月休◎前/
全席指定6000◎T.P.T.03-3634-1351
5/13(土)●4 2 2 7 全席指定

シアターX
墨田区両国2-10-14
03-5624-1181

● 5/9(火)～5/14(日)
そとばこまちプロデュース
『なんぼのもんじやい』
◎園谷口秀一 ◎九十九・みやなおこ
◎四平19:00 ±15:00/19:00 日14:
00前/全席指定3500◎そとばこま
ち06-885-3033
発売中

● 6/1(木)～6/18(日)
木冬社
『悪童日記』
◎原田アコタ・クリストフ ◎堀茂樹
◎清水邦夫 ◎田嶋松本典子 ◎安田正
利/川口啓史/堀越大史/黒木望美/他
※主人公は男優版、女優版の2パ
ージョンあり◎平18:30 ±14:00/18:30
水日14:00前/全席指定4800◎木
冬社03-5375-5895
発売中

● 6/22(木)～6/23(金)
大野一雄十三宅様名
『夢の一日～大野一雄モダン
・ダンスへの一瞬の帰帰～』
◎作曲◎十三宅様名(p) ◎大野一雄
◎23(金)19:30前/全席指定4000◎
シアター-X 03-5624-1181
発売中

● 7/1(土)～7/30(日)
『銀ちゃんが逝く』
～蒲田行進曲 完結篇～
◎鶴岡つかこうへい ◎山崎隆之丞/平
果あつみ/吉田学/山本亨/春田純一/他
◎平・1=19:00 土・日・2・26=14:00/
19:00 30=14:00 月・28=休◎前/
全席指定4000 高校生2000◎シアタ
ーX 03-5624-1181
5/13(土)●4 2 1 6 全席指定
※お1人様1通話1公演のみ2枚ま
で

三越劇場
中央区日本橋室町1-4-1三越本店 6F
03-3274-8675

● 6/4(日)～6/23(金)
『河のこうで人が呼ぶ』
◎山田太一 ◎園木村光一 ◎中山仁/
山口果林/他◎11:30 土・13・15・21=
11:30/16:00 4・23=13:00 5・19=休
※16=貫切◎前/全席指定6200◎
三越劇場03-3274-8675
発売中

明治
中央区日本橋浜町2-31-1
03-3660-3939

● 5/2(火)～5/27(土)
『銭形平次』
◎北大路欣也◎真野あずさ/左とん平
◎江原真二郎/他◎11:00/16:00 2・5・
10・22・27=11:00 15=休 ※4・13=
16:00, 13・23・24=11:00売切◎前/A
12000 B 5000◎明治座チケットセン
ター03-3660-3900
発売中

● 6/1(木)～6/25(日)
明治座六月大歌舞伎
◎中村芝翫/尾上菊五郎/河原崎権十
郎/澤村田之助/中村梅玉/中村富士郎/
他◎〈昼の部〉「番町皿屋敷」『鏡獅子』
「花菱模様彩色戯」11:00/〈夜の部〉「恋
女屋染分手綱」『京鹿子娘道成寺』◎魚
屋宗五◎16:30前/A 12000 B 5000◎
明治座チケットセンター03-3660-
3900
発売中

● 7/1(土)～7/27(木)
『付き馬屋おえん』
◎山本陽子/萩原流行/三浦布美子/川
崎康生/入江若葉/畠田理恵/他◎11:
00/16:30 1・4・9・21・24・27=11:00
17=休 ※興切あり◎前/A 11000 B
5000 当/A 11000 B 5000◎明治座チ
ケットセンター03-3660-3900
5/28(日)●4 2 1 2 A

相鉄本多劇場
横浜市西区南幸2-1-2 2・2-1-12相
鉄ムービル3F
045-319-2150

● 5/18(木)～5/21(日)
Lazy bones
『メンズ・クラクラ日記 横浜編』
◎田嶋谷口秀一 ◎九十九・みやなおこ
◎他◎平19:00 ±14:00/19:00 日14:
00/18:00前/全自由(期間中有効)
3000 高校生以下2000 当/全自由3300
高校生以下2300◎パーティー03-3715-
4645(土日祝を除く1時～6時)◆10組
20名(期間中有効)
★11人の男達が贈る、滑稽でせつなく
やがておかしき大人の純情メルヘン。
発売中

● 6/9(金)～6/11(日)
1980
『蚤とり侍』
◎小松重男 ◎藤田傳 ◎柴田義之/
藤川一歩/加瀬清一/修平/水口助弘/他
◎14(水)～18(日)金19:00 ±15:00/19:
00 日15:00前/一般(期間中有効)
3000 高校生以下(期間中有効)1500 当
/一般(期間中有効)3300 ※大塚篤美
スタジオ(14～18)での公演との共通券◎
相鉄本多劇場045-319-2150
発売中

● 6/18(日)～6/19(月)
夏の大三角
『歌謡曲～リミックス・ヴァージョン～』
◎田嶋飯島昂 ◎木内秀信/石川佳代
子/加藤和久◎18=13:00/16:00/19:00
19=20:00前/自由(整理番号付)
2500 当/自由(整理番号付)2800◎オ
フィス T.O.Y. 03-3429-8634◆4組8
名(各公演)
★エキマエの再演ではありません。超
濃縮ノンストップ60分。

● 7/6(木)～7/9(日)
岡本麗ひとり芝居
『たたらう女』
◎岡坂洋二 ◎岡本麗◎平19:00
土14:00/19:00 日14:00前/全自由
3500 当/全自由3900◎プロジェ
クト03-3351-7014
発売中

S T スポット
横浜市西区北幸1-1-1 1・5 横浜ST
ビルB1
045-325-0411

● 6/3(土)～6/4(日)
劇団横浜聖姉妹
『三人姉妹』
◎鈴木かつし/佐々木瑞枝/嶋崎直之
◎鈴木かつし ◎土屋淑子/川名雅子/
鈴木晴美/他◎四19:00 日14:00/18:
00前 1500(共通)◎P-project FAX
0449-54-8741◆50組100名(期間中有
効)
★我々は三人姉妹が登場人物の作品の
みをやっています。

郊外
バルテノン多摩
多摩市落合2-3-5
0423-75-1414

● 5/25(木)
音楽座
『シャボン玉とんだ 宇宙(そ
ら)までとんだ』
◎18:30前/ S 5500 A 4500◎音楽座
チケットセンター0427-22-1189
発売中

● 5/11(木)
『OH! ミス・プレジデント』
(小ホール)
◎田嶋田嶋川大介 ◎日向薫/池田政
典/他◎19:00前/全席指定4500◎バ
ルテノン多摩予約センター0423-76-
8181
発売中

● 6/17(土)
加藤健一事務所
『松ヶ浦ゴードー戒』(小ホール)
◎つかこうへい ◎田嶋松本きょうじ
◎加藤健一/神戸浩/二ノ宮雅/他◎15:
00/19:00前/全席指定4000◎バ
ル

テノン多摩予約センター0423-76-
8181
発売中

グリーンホール相模大野
神奈川県相模原市相模原4-4-1
0427-49-2200

● 5/16(火)
四季
『赤毛のアン』
◎18:30前/ S 8000 A 6000 B
4000◎相模原市民文化財団0427-49-
2200
発売中

● 6/14(水)
白石加代子『百物語』シ
リーズ
(第十一夜)阿刀田高/千鳥と瀧電/志賀直哉
『剃刀』(多目的ホール)
◎19:00前/一般3500 学生2000◎相
模原市民文化財団0427-49-2200
発売中

● 7/8(土)～7/9(日)
Turbo
『Crecent Lake』
◎8=14:00/19:00 9=14:00前/一
般2800 学生2000◎相模原市民文化財
団0427-49-2200
発売中

藤沢市湘南台文化センター市民シアター
0466-45-1550

● 5/19(金)～5/20(土)
舞天
『オイティブイスとの旅』
◎田嶋金重雄 ※韓国語上演◎19=19:
00 20=15:00前/指定3000◎湘南
台文化センター市民シアター0466-
45-1550
発売中

彩の国さいたま芸術劇場
埼玉県与野市上峰3-15-1
048-858-5500

● 6/2(金)～6/4(日)
『サド侯爵夫人』
◎三島由紀夫 ◎渡辺淳子 ◎大輝ゆ
う/峰さを理/范文雀/他◎四金19:15 土
18:00 日14:30前/ S 5000 A 4000
B 3000◎さいたま芸術劇場048-
858-5503
発売中

水戸芸術館 A C M 劇場
茨城県水戸市五軒町1-6-8
0292-27-8123

● 5/27(土)～5/28(日)
現代ダンスフェスティバル IN MITO
カンパニー・レジヌ・ショビノ・
パレエ・アトランティック
『サン・ジョルジュ』
◎レジヌ・ショビノ/◎27=19:00 28
=17:30前/全席指定3000 中高
生1500 通し券9000◎水戸芸術館 A C M
劇場0292-27-8123
発売中

● 5/28(日)
現代ダンスフェスティバル IN MITO
カンパニー・レジヌ・ショビノ・
パレエ・アトランティック
『ソリ・バック』(コンサートホール A T M)
◎レジヌ・ショビノ/他◎14:30前/全
席指定1000 中学生500 通し券9000◎
水戸芸術館 A C M 劇場0292-27-8123
発売中

● 6/3(土)～6/4(日)
現代ダンスフェスティバル IN MITO
カンパニー・マリエッタ・スックレ

『I d (アイ・ディー)』
◎エルヴェ・ロブ◎3=19:00 4=14:
30前/全席指定3000 中学生1500 通
し券9000◎水戸芸術館 A C M 劇場
0292-27-8123
発売中

● 6/10(土)～6/11(日)
現代ダンスフェスティバル IN MITO
プレジール・ド・フリール
『月の傾斜』
◎ミッシェル・ケルメニ◎19:00 11
(日)14:30前/全席指定3000 中高
生1500 通し券9000◎水戸芸術館 A C M
劇場0292-27-8123
発売中

首都圏●定期館以外
公演中
四季
『CATS』
キャッツ・シアター(品川駅東口)
◎四◎5月=平18:30 金19:00 土13:
30/17:30 日12:00/16:30 3=14:00/
18:30 4・5=14:00 21=12:00 月・9
=休 ※10・30貫切 ※5月平日マチ
ネ=17・25・31=14:00 ◎6月=平18:
30 金19:00 土13:30/17:30 4・18=
12:00 11・25=12:00/16:30 月・20=
休 ※6月平日マチネ=14・22・28=14:
00 ◎7月=平・4=18:30 金19:00
土13:30/17:30 日12:00/16:30 2=
12:00 月・14・19=休 17・18=貫
切 ※7月平日マチネ6・13・27=14:00
◎前/ S 11000 A 8000 B 5000 C
3000 ※平日マチネ= S 10000 A
7000 B 4000 C 2000◎四季045-903-
5115
発売中

● 5/6(土)～6/25(日)
唐組
『真切りの街』
◎新宿花園神社(新宿区新宿5-17-3)
◎J R 中野駅北口ホーム横
◎田嶋田嶋十郎 ◎島山昌克/伊藤ゲン/
大畑弘/他◎5/6・7・13・14・6/22=25
(花園神社)5/18=21・25=28・6/1=4
(中野)19:00前/全自由3200◎唐組
03-3301-7826
発売中

● 5/19(金)～5/21(日)
創価大学演劇部 卒業記念公演
『夏のランナー』
◎いちようホール小(八王子市)八王子
市本町24-1 0426-21-3001)
◎マキノノゾミ ◎尾尻義典 ◎新沼
里奈/牛田伸一/森本社一朗/森誠一朗
◎金18:30 土日13:00/17:00前/全
自由800 当/全自由1000◎創価大学演
劇部0426-91-0806

● 5/12(金)～5/20(土)
AGUA GALA
共振の為の3部構成作「警告の為のプログ
ラム」『BLIND CAGE』少女は音を
立てずにNの髪を濡らした』
◎湯島聖堂野外境内(文京区湯島3-30-1)
◎田嶋田嶋 A R I - S A K A 共
同◎田嶋鏡日果子 ◎中西優作/石川映
美/浪辺真也/他◎13(土)19(金)20(土)
19:30集合 ※参加者は19・15集合◎前/
館賞券2800 参加券2800 当/館賞券
3000 参加券3000◎AGUA GAL
A 044-953-6090
発売中

● 5/12(金)・5/26(金)
グループ・ブ
『アッパード・カッツァー』
◎西沢輝・ターニング(杉並区西武北3-
16-6小美濃本社ビルB1 03-3396-
0730)
◎田嶋宮藤貴九郎 ◎村杉暲之介/阿
部サダヲ ※日替りゲストあり◎19:
30前/自由(整理番号付)2400 当/自
由(整理番号付)2500◎大人計画03-
3327-4333
発売中

● 5/12(金)
筒井康隆 3本立て
その1「おもての行列なんじやい」その
2「五郎八航空」その3「悪徳の部屋」
ミュース マーキーホール(埼玉県所
沢市並木1-9-1 0429-98-6311)
◎田嶋筒井康隆 ◎田嶋下信一 ◎白
石加代子◎沢市文化振興事業団0429-
98-7777
発売中<情報>

● 5/12(金)
筒井康隆 3本立て
その1「おもての行列なんじやい」その
2「五郎八航空」その3「悪徳の部屋」
ミュース マーキーホール(埼玉県所
沢市並木1-9-1 0429-98-6311)
◎田嶋筒井康隆 ◎田嶋下信一 ◎白
石加代子◎沢市文化振興事業団0429-
98-7777
発売中<情報>

● 5/17(水)～5/24(水)
俳優座演劇実験室LABO
『ハウススタルプの無邪気な客人〜も
う一つの「美女と野獣」〜』
◎俳優座稽古場(港区六本木4-9-2
03-3470-2880)
◎アラシ・エイクボーン ◎園宮崎真
子 ◎島英臣/小島リベカ/他◎四平19:
00 土14:00/19:00 日・24=14:00前
前/全自由2500 当/全自由2800◎俳
優座03-3470-2888
発売中

● 5/18(木)
インターナショナル・シアター・
カンパニー・ロンドン
『ザ・マナー・オブ・シャ
ロック・ホームズ』
◎立教大学タッカーホール(豊島区西池
袋3丁目 03-3985-2231)
◎13:00/19:00前全自由大人3000円学
生・子供2000円◎ADGEプロダクシ
ョン(アルマー・ヒュッテ)03-3773-6775

● 5/19(金)～5/28(日)
松井誠書閣公演
◎六行会ホール(品川区北品川2-32-1
03-3471-3425)
19-21名作再演1 ◎金18:30 土日
11:00/16:00
23・24爆笑大衆演劇 ◎11:00/16:00
26-28名作再演2 ◎金18:30 土11:
00/16:00 日11:00
◎前/指定4000 ◎誠オフィス03-
5952-1203
発売中

● 6/1(木)～6/3(土)
H.O.PROJECT
『改訂版 YUCCA〜イマアナタ
ハ恋ラシテイマスカ〜』
◎港区麻布区民センターホール(港区六
本木5-16-

園内沢信助 園友松尾/能島瑞穂/古山亮一/森田千恵子/山下桜子/他四平19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00前/1000当/1200/高校生700(学生証提示)松久保03-3359-0620 ◆10名(期間中有効)
★奇妙な人々がホテルでくりひろげるシュールなプロモンス。

新宿

紀伊国屋ホール

新宿区新宿3-17-7紀伊国屋書店4F
03-3354-0141

● 5/10(水)～5/29(月)

民藝

『熊神の家』

園小幡欣治 園親世栄夫 園米倉育加年/内藤安彦/北林谷栄/他四月木土:23＝13:30/18:15 火水金:22-25＝18:15 日:24＝13:30 17＝休園前/全席指定6180学生5500/高校生3090当/全席指定6180学生5500/高校生3090園民藝044-987-7711

● 発売中

● 6/2(金)～6/18(日)

こまつ座

『マンザナ、わが町』

園井上ひさし 園鶴山仁 園川口敦子/篠崎はるく/神保共子/他四月火18:30 水土13:30/18:30 木金19:00 日:6＝13:30前/全席指定4120当こまつ座03-3862-5941

● 発売中

● 6/22(木)～6/30(金)

文学座

『愛の森～清盛をめぐる女人たち～』

園清水邦夫 園鶴山仁 園松下砂稚子/寺田路恵/平淑恵/他四月水土:23＝13:30/18:30 22-27＝18:30 30-25-29＝13:30前/全席指定5000カレッジ3500園文学座03-3351-7665

● 5/19(金)● 4 2 1 3 全席指定

THEATER/TOPS

新宿区新宿3-2-0-8
03-3350-9696

● 5/3(水)～5/15(月)

双数姉妹

『コサック』

園園小池竹見 園小野啓明/今林久弥/小林至/他四平3:4＝19:30 土日:5＝14:30/19:30 日:9 前/全席指定2800園Duel Sisters03-5966-3877

● 発売中

● 5/18(木)～5/24(水)

THE・ガジラ

『闇の枕姫～芥川龍之介の妖怪』より～
園園鎌下辰男 園千葉哲也/高田祐司/文月遊/白石積/菊池美紀/五十嵐明四平19:30 水土14:00/19:30 日14:00/19:00前/全席指定3200園オフィスコットーネ03-3411-4081

● 発売中

● 5/27(土)～6/7(水)

東京乾電池プロデュース

『改訂版・質屋の女』

園園ベンガル/綾田俊樹 園ベンガル/綾田俊樹/伊沢国紀四平19:00 日14:00 6/3＝14:00/19:00前/全席指定3300園東京乾電池OFFICE03-3476-1495

● 発売中

● 6/11(日)～6/29(木)

カクスコ

『松原六丁目あたり』

園中村育二/岸博之/井之上隆志/山崎直樹/近藤京三/原田修四平19:30 木金20:00 土14:30/19:30 日13:30/18:00 11:29＝18:00 ※13:14:27-28マチネ(14:30)あり園前/全席指定3000当/全席指定3200/13:14:27-28＝14:00は平日マチネにつき全指2600ミュージックステーションリップ03-3352-1616

● 発売中

● 7/2(日)～7/16(日)

劇団離風雲船

『赤い鳥逃げた…』

園伊東由美子/高橋克実/松戸俊二/神野美紀/岡崎健二/他四平19:30 土15:00/19:00 2＝19:00 9＝15:00 12＝15:00/19:30 16＝15:00/19:00 ※12は平日マチネ(15:00)あり。園前/指定3300自由3000当/指定3500自由3200 ※平日マチネ＝2800(全自由)園劇団離風雲船03-3793-5388

● 5/25(木)● 4242指定(16)自由(60) ※マチネ＝4245指定(16)自由(60)

タイニイ・アリス

新宿区新宿3-12-12
03-3354-7307

● 6/13(火)～6/14(水)

ちょみプロデュース

『彼岸まで』

園藤一平/ちょみ/鶴水まひる/他四19:30 前/全自由2300 当/全自由2500園タイニイ・アリス03-3354-7307

● 6/29(木)～7/2(日)

演劇レベレB o-tanz

『東仲町商店街』

園花田智 園矢作勝美 園高橋彰規/川上琢史/原麻理子/鈴木サエ子/他四平19:00 土14:00/18:30前/全自由2000 当/全自由2300園演劇レベレB o-tanz03-3705-0644◆10組20名(期間中有効)
★水曜の悪夢に幽閉された少年救助に商店街の仲間が立ち上がった。

シアターモリエール

新宿区新宿3-33-10モリエールビル2F
03-3354-6568

● ～5/9(火)

F.C.T.パイロン

『静～漣平姉妹・義経の仮面の巻～』
園園高野成 園塩沢マリコ/尾崎一彦/É r i c o/出口郁子/友松タケホ/他四平19:00 日14:00/19:00前/全自由2200 当/全自由2400園F. C. T. パイロン03-3955-8824

● 5/12(金)～5/14(日)

Acting Toupe あしゅらむ

『役者の悪夢』

『スミマセン番号間違えました』
園クリス・フアアー・デュラング/ルシール・フレッチャー 園小川聖史 園阿部佳久/上田寿/栗林綾子/他四金19:00 土14:00/19:00 日14:00前/全自由2300 当/全自由2500/高校生以下1500 当日のみActing T o u p e あしゅらむ03-3783-6407

● 5/18(木)～5/21(日)

ネオゼネライター・プロジェクト

『FLOOD FLOOD FLOOD-洪水が始まったあの夜、僕たちはいつものお店でテレビを見ていた-』
園園大西一平 園柳沢久美子/安部典子/小林範子/他 四平19:30 土14:30/19:30 日14:30前/全自由(期間中有効)2300 当/全自由(期間中有効)2500 中高生1700(当日のみ・学生証提示)園ネオゼネライター・プロジェクト03-5499-1126◆5組10名(期間中有効)
★洪水が始まったあの夜、僕たちはいつもの店でテレビを見ていた。

● 発売中

● 5/26(金)～5/28(日)

SHAKESPEARE DRAMA SOCIETY

『オセロー』

園W.シェイクスピア 園小田島雄志 園本間浩一郎四金18:00 土13:00/18:00 日13:00前/全自由700 当/全自由800園鈴木泰津子03-3997-8998

● 6/1(木)～6/4(日)

娯楽天国

『防災家族』

園園小倉島之 園仁藤明彦/高畑加寿子/丹治智浩/他四平19:30 土15:00/19:30 日15:00/19:00前/指定2300自由2100(期間中有効) 当/列指定2500自由2500 中高生1000園パラダイス・パァーティ03-3958-0401◆10組20名(土日のマチネ公演を除く・期間中

有効)

★東京に大地震!?!ト…えっマジで?!

● 発売中

● 6/9(金)～6/11(日)

Green Letters

『Going my way!～それぞれの旅立ち～』
園園青木みどり 園ほそゆきこ/志村明彦/神谷美樹/大久保浩/他四金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00前/全自由2500 当/全自由2800園Green Letters03-3410-4023

● 6/22(木)～6/25(日)

時代と旋風

『銀雪に舞う～跡剱太郎一座伝説～』
園園園西田幸雄 園真池邦雄/朝季愉女美/阿部泰/他四平19:00 土14:00/19:00 日15:00前/全自由2500園時代と旋風03-3768-5167

新宿コマ劇場

新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3202-8111

● 5/4(水)～5/29(月)

伍代夏子特別公演

『お夏ちゃん捕物帖』

『目に青葉 歌う夏子の艶笑!』
園伍代夏子/林与一/亀石征一郎/梅沢昇/森川章玄(正太役)他四平12:00/16:30 日祝11:30/16:00 4＝13:00前/ S 9000 A 6000 B 3200 C 2200園新宿コマ劇場03-3202-8111

● 発売中

● 6/2(金)～6/28(水)

大月みやこ特別公演

『雪国』

『'95 大月みやこ 新たな飛躍』
園大月みやこ/山口崇/岩崎良美/他四平12:00/16:30 日11:30/16:00 2＝13:00 14-28＝12:00 8-20＝休園前/ S 9000 A 6000 B 3200 C 2200園新宿コマ劇場03-3202-8111

● 発売中

シアターアプル

新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3209-0222

● 5/3(水)～5/17(水)

キャラメルボックス

Vol.11スケッチブックボイジャー～昔々、地球にはサッカーというスポーツがあった～

園園成井豊 園大森美紀子/西川浩幸/近江谷太朗/上川隆也/今井義博/他四平:3～5＝19:00 火20:00 土日14:00/19:00 月休園前/ S 3500 サービスシートA(2800)園演劇集団キャラメルボックス03-5386-0220

● 発売中

● 5/21(日)～6/4(日)

キャラメルボックス

Vol.12『ヒトミ』

園園成井豊/真柴あすき 園大森美紀子/西川浩幸/近江谷太朗/上川隆也/今井義博/他四平19:00 火20:00 土日14:00/19:00 6/4＝14:00 月休園前/ S 3500 サービスシート(A)2800園演劇集団キャラメルボックス03-5386-0220

● 発売中

シアターサンモール

新宿区新宿1-19-10地下1F
03-3352-5577

● 5/23(火)～5/28(日)

MOTHER

『クラウドバスター～吸血鬼は蒼星の夜に～』

園園G2 園升毅/牧野工ミ/佐々木靖乃/宮吉康夫/他 ゲスト/三上孝郎/嶋田典子/他四平19:00 土15:00/19:00 日14:00 ※26＝スクランブルキャスト公演園前/全席指定3300 ※26＝前/全席指定2800園M O T H E R 06-539-5075

● 発売中

● 5/31(水)～6/7(水)

キモサベ・バンセッション

『お隣りの人々』

園園枝正彦/K G B 園キモサベボーン太/神山寛/恒吉雄一/寺門一喜/他四平19:00 土日14:00/19:00 6/7＝14:00前/全席指定4500 当/全席指定5000園バン・プランニング03-3360-0925

● 発売中

● 6/9(金)～6/18(日)

王様プロデュース

『日の出通り商店街いきいきデー』

園中島らも 園映佑 園古田新太/仁藤優子/辻暮修/河野洋一郎/小松正一/岡田秀樹/加納幸和/他四平19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00前/全席指定4200 当/全席指定4500園R・U・P 03-3372-6262

● 発売中

● 6/20(火)～6/29(木)

惑星ピスタチオ

『満月の都』

園園平和堂ミラノ 園西田シャトナー 園福岡ゆきこ/いちいりえ/遠坂百合子/腹筋善之介/保村大和/佐々木蔵之介/他四平19:00 土日13:00/18:00前/全席指定3200 当/全席指定3200園オフィス・ピスタチオ06-327-2030

● 発売中

● 7/1(土)～7/2(日)

ロフトアンドシアター

『アウトバーンを越えるのは誰だ!』

園園菅沼尚宏 園小沼朝夫/小林豊明/飯田哲也/太田美央/他四19:00 2(日)15:00前/全席指定2700 当/全席指定3000園れっどべんしる03-3350-4417◆3組6名(各団)
★第13回公演の今回も『新しいスタイルの笑い』を追及しています。

● 5/13(土)● 4 2 1 4 全席指定

S P A C E Z E R O

渋谷区代々木2-12-10
03-3375-8741

● 5/27(土)～6/6(火)

改訂版『キング・オブ・ラディッシュ』

～わが師・大根王のこと～

園園吉田秀穂 園小野田安秀(※米土L U B)/福井貴一/つのだ☆ひる/殿川椎子/他四平19:00 水:6/3＝14:00/19:00 日13:00/17:00前/全席指定6000園ディスクガレージ03-5704-3200

● 発売中

● 7/5(水)～7/9(日)

感性産業

『男の存在論』

園園清水こうせい 園藤澤瑞祐/本田理沙/立花理花/原久美子/他四四19:00 土日14:00/19:00前/全席指定4500 当/全席指定4800園感性産業03-3320-6391

● 5/20(土)● 4 2 1 1 全席指定

P 3

新宿区四谷4-34
03-3353-6866

● 6/2(金)～6/12(月)

『THE MIND KING』

園リチャード・フォアマン 園鶴澤葉子/渡英良 園園上巻一 園ジョン・ソーン 園小竹信雄 園鈴木秀四四19:30 土15:00/19:30 日18:00 7＝休 ※6/4(日)15:00-7(水)18:00にリチャード・フォアマンによるシンポジウムあり園前/全自由(整理番号付)4000 当/全自由(整理番号付)4500 ※シンポジウム(6/4-7)前/当/自由(整理番号付)2000 園P 3 03-3353-6866

● 発売中

新宿文化センター

新宿区新宿6-14-1
03-3350-1141

● 5/16(火)～5/19(金)

マーサ・グラハム舞踊団

～永遠の先駆者 グラハム～

園19:00前/ S 9000 A 7000 B 5000 ガレリアア2800園日本文化財団03-

3580-0031

● 発売中

朝日生命ホール

新宿区西新宿1-7-3
03-3342-3164

● 5/16(火)～5/21(日)

青年劇場

『時間のない喫茶店』

園寺藤樹実子 園堀口始四平18:30 水土14:00/18:30 日14:00前/一般4635 学生2575園青年劇場03-3352-6922

● 発売中

渋谷

青山劇場

渋谷区神宮前5-53-1こどもの城内
03-3797-5678

● ～5/21(日)

『アニー』

園前田織里奈・水野貴以/大和田伸也/今陽子/ヒロコ・グレース/他四平4/29＝17:00 日5/3～6＝12:00/16:30 5/1＝14:00 5/13-20＝13:00/17:00 5/17＝12:30/17:00 5/8＝休 ※4/30-5/3＝12:00/16:30、5/13＝13:00賛切園前/ S 7500 A 5500園日本テレビ03-5275-4241

● 発売中

● 6/4(日)～6/29(木)

『ラ・マンチャの男』

園松本幸四郎/風間/松たか子/上條恒彦/原田賢吉/他四月水金18:30 火木:5-28＝13:00/18:30 土日12:00/17:00 4＝18:00 6-27-29＝13:00 18＝12:00前/ S 12000 A 7000 B 4000園東京宝塚劇場03-3591-1711

● 発売中

● 7/1(土)～7/2(日)

オペラクリエーション・イン・青山

『くろくろ沼のカッパくん～リトル博士がやってきた～』

園成井豊 園高谷静治 園上田遥 園近藤均/吉村温子/酒井はな/他四土18:30 日14:30園A/3500B/2500園オペラクリエーション・イン・青山03-5261-3383

● 発売中

青山円形劇場

渋谷区神宮前5-53-1こどもの城内
03-3797-5678

● 5/17(水)～5/23(火)

青空美人

『スラッガー』

園園木内宏昌 園若井マコト/泉原真/中田顕史郎/山数雄/他四平19:30 土日15:00/19:00 23＝19:00前/全自由3000 当/全自由3200園青空美人03-5388-9414

● 発売中

● 5/31(水)～6/4(日)

帰ってきたあびす

『ジギ』

園園進藤則夫 園寺田英一 園楠已見平/末次浩一/文美香子/木立隆雄/他四平19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00

公演年	公演タイトル	劇場	公演数	総動員数	トピックス
1986	地図屋と銀ライオン	東芸劇場	5	722	旗揚げ公演。チケットのノルマが一入5万円。毎月の維持費が1万円だった。
	左腕のガリバー	東芸劇場	8	1,153	チラシのイラストをプロに頼む。以降、現在まで同じ人が描いている。
	百万年ピクニック	下北沢ザ・スズナリ	7	956	初の下北沢進出。
	百万年ピクニック	東芸劇場	7	643	この公演を最後に本拠地だった東芸劇場が閉館。
1987	北風のうしろの国	シアターモリエール	9	1,616	初の新宿シアターモリエール進出。
	子の刻キッド	THEATER/TOPS	9	1,674	初の新宿THEATER/TOPS進出。稽古場として、ボロボロの元自動車整備工場を借りる。
	スケッチブック・ボイジャー	シアターモリエール	9	2,022	『ちびまるこちゃん』のまんが家・さくらももこさんが観に来てくれて、びっくりする。
	グッドナイト将軍	シアターモリエール	11	2,031	初の時代もの。衣裳費がかかって大赤字。
1988	不思議なクリスマスのつくりかた	シアターモリエール	13	3,028	2時間モノなのに、日曜日は3ステージもやった。以降、二度とやっていない。
	銀河旋律	シアターモリエール	16	2,703	演劇史上初の「45分短編演劇」。平日2ステージ、土日4ステージやった。以降、土日は3ステにした。
	スケッチブック・ボイジャー〜再演	シアターモリエール他	23	3,437	たった1年で再演。初の横浜公演はガラガラだった。
	ナツヤスミ語辞典	青山円形劇場	13	3,900	初の青山円形劇場進出。
1989	サンタクロースが歌ってくれた	シアターモリエール	24	5,734	前回公演からいきなり2000人増えた。スタッフルームにまで観客が入ったことは秘密。
	広くてすてきな宇宙じゃないか	シアターモリエール	33	6,015	45分短編演劇「ハーフタイムシアター」の第二弾。初の40ステージでボロボロに。
	ディアー・フレンズ・ジェントルハーツ	シアターモリエール他	40	7,274	赤坂・横浜・新宿と、近所を回るツアー。やはり横浜はガラガラだった。
	不思議なクリスマスのつくりかた	シアターアプル他	14	11,341	初のシアターアプル進出。そして、初の関西公演が新神戸オリエンタル劇場。
1991	ハッフルベリーにさよならを	シアターモリエール	50	11,186	「ハーフタイムシアター」の第三弾。ダブルキャストで50ステージ、もう限界。
	ナツヤスミ語辞典	青山円形劇場他	43	14,050	再演。初の大阪公演。
	ブリザード・ミュージック	シアターアプル他	29	16,220	初の中劇場公演での新作。
	ハーフタイムシアター・ダブルキャスト「銀河旋律」+「広くてすてきな宇宙じゃないか」	シアターアプル他	34	21,383	「ハーフタイムシアター」2本を交互に上演。CGを大型プロジェクターに映写するわ、フライングはするわ、もーたいへん。超大赤字をくらって、ハーフタイムシアターは以後休止。
1992	カレッジ・オブ・ザ・ウィンド	紀伊國屋ホール他	39	18,250	初の紀伊國屋ホール進出。
	また逢おうと電馬は言った	聖蹟桜ヶ丘アウラホール	20	8,073	新宿から30分の、しかも小劇場での公演。劇団シヨーマとのセッション。
	サンタクロースが歌ってくれたパナソニックグループ座他	28	16,687	再演。初のパナソニックグループ座進出。関西は、大劇場・近鉄劇場に進出。	
	四月になれば彼女は	シアターアプル	27	17,453	オリジナルメンバーである女優・真柴あずきが初の脚本執筆。初の名古屋公演。
1993	グッドナイト将軍	紀伊國屋ホール他	40	20,782	東京公演はシアターアプルと紀伊國屋ホール2カ所で行なう。
	嵐になるまで待って	聖蹟桜ヶ丘アウラホール	22	7,735	同時期に、2つの劇場で、全く違う2本の作品を上演。『嵐〜』は成井豊・作、高橋いさを演出、
	ジャングル・ジャクション	俳優座劇場	17	5,510	『ジャングル〜』は高橋作品を成井が演出、というシヨーマとのセッション。
	キャンドルは燃えているか	竹芝ニューピアホール他	29	19,388	初の竹芝ニューピアホールに進出。
1994	アローン・アゲイン	シアターアプル他	37	20,574	真柴あずきの脚本第二弾。音楽はSPIRAL LIFEが担当。
	ディアー・フレンズ・ジェントルハーツ	シアターアプル他	38	22,120	再演。本物の江川卓さんが観に来てくれる。
	俺たちは志士じゃない	聖蹟桜ヶ丘アウラホール他	28	13,650	大阪は初のシアタードラマシティ。本番中、桂小五郎(西川浩幸)のカツラが飛んだ。
	ブリザード・ミュージック	シアターアプル他	35	23,646	宮沢賢治を題材にした作品のため、初めて札幌、盛岡、仙台へ。盛岡公演初日に阪神大震災。

9年やって、たったこれだけ。だから、春から2本立て。演劇集団キャラメルボックス 結成10周年記念2本連続公演

東京 新宿シアターアプル

指定席3,500円 サービスシート(10周年特別価格・後方の指定席)2,800円

スケッチブック・ボイジャー

5/3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
祝	祝	祝	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
2:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ヒトミ

5/21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	6/1	2	3	4
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
2:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

大阪 近鉄劇場

指定席3,500円 サービスシート2,500円

スケッチブック・ボイジャー

6/17	18	19
土	日	月
2:00	●	●
7:00	●	●

ヒトミ

22	23	24	25
木	金	土	日
2:00	●	●	●
7:00	●	●	●

当日券のお問い合わせ・電話予約 ■ 東京03-5386-0220 大阪0120-489-232

チケッ ト プ レ ゼ ン ト 付

徹底的情報コーナー

*****次号、コーナータイトル決定予定*****

活用方法【記号の見方】……●劇団から招待チケットの提供がある公演。◆や★を参考に。希望者は本誌に付いているハガキでご応募を ●演劇ジャンルのもの ●ダンス・パフォーマンス ●ミュージカル ●伝統芸能など ●その他のジャンル ①作者 ②演出 ③出演 ④原作 ⑤脚本 ⑥台本 ⑦構成 ⑧企画 ⑨振り付 ⑩作詞 ⑪協力 ⑫翻訳 ⑬美術 ⑭音楽 ⑮音楽 ⑯開演時間 ⑰料金 ⑱問い合わせ ◆チケット(招待券プレゼント)の有効期間 ★チケット提供劇団からのワンポイントコメント ●Sコードナンバー(Sマーク)……この4桁の番号を使用するとプッシュホンでチケットを自動予約することができます。詳しくはCOMING SOON前売ページをご覧ください。

このコーナーはチケット・セゾンの協力を得て編集されています。 ※今回はプレビュー版(テスト版)です。次号からの誌面展開にもご期待ください。

首都圏・定期館

下北沢

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019

5/9(火)〜5/14(日)

劇団都市彦

「まだ見ぬつかしい日々のために'95」
①徳永健 ②吉田潔/岡井宗子/徳永健/他 ③18:00/20:00 ④前/自由(整理番号付)1500 ⑤当/自由(整理番号付)1500 ⑥後/自由(整理番号付)1500 ⑦全/自由(整理番号付)1500 ⑧全/自由(整理番号付)1500 ⑨全/自由(整理番号付)1500 ⑩全/自由(整理番号付)1500 ⑪全/自由(整理番号付)1500 ⑫全/自由(整理番号付)1500 ⑬全/自由(整理番号付)1500 ⑭全/自由(整理番号付)1500 ⑮全/自由(整理番号付)1500 ⑯全/自由(整理番号付)1500 ⑰全/自由(整理番号付)1500 ⑱全/自由(整理番号付)1500 ⑲全/自由(整理番号付)1500 ⑳全/自由(整理番号付)1500 ㉑全/自由(整理番号付)1500 ㉒全/自由(整理番号付)1500 ㉓全/自由(整理番号付)1500 ㉔全/自由(整理番号付)1500 ㉕全/自由(整理番号付)1500 ㉖全/自由(整理番号付)1500 ㉗全/自由(整理番号付)1500 ㉘全/自由(整理番号付)1500 ㉙全/自由(整理番号付)1500 ㉚全/自由(整理番号付)1500 ㉛全/自由(整理番号付)1500 ㉜全/自由(整理番号付)1500 ㉝全/自由(整理番号付)1500 ㉞全/自由(整理番号付)1500 ㉟全/自由(整理番号付)1500 ㊱全/自由(整理番号付)1500 ㊲全/自由(整理番号付)1500 ㊳全/自由(整理番号付)1500 ㊴全/自由(整理番号付)1500 ㊵全/自由(整理番号付)1500 ㊶全/自由(整理番号付)1500 ㊷全/自由(整理番号付)1500 ㊸全/自由(整理番号付)1500 ㊹全/自由(整理番号付)1500 ㊺全/自由(整理番号付)1500 ㊻全/自由(整理番号付)1500 ㊼全/自由(整理番号付)1500 ㊽全/自由(整理番号付)1500 ㊾全/自由(整理番号付)1500 ㊿全/自由(整理番号付)1500

5/15(月)

夏の大三角

「私と歌謡曲。〜トランジスタ・ショー〜」
①徳永健 ②吉田潔/岡井宗子/徳永健/他 ③18:00/20:00 ④前/自由(整理番号付)1500 ⑤当/自由(整理番号付)1500 ⑥後/自由(整理番号付)1500 ⑦全/自由(整理番号付)1500 ⑧全/自由(整理番号付)1500 ⑨全/自由(整理番号付)1500 ⑩全/自由(整理番号付)1500 ⑪全/自由(整理番号付)1500 ⑫全/自由(整理番号付)1500 ⑬全/自由(整理番号付)1500 ⑭全/自由(整理番号付)1500 ⑮全/自由(整理番号付)1500 ⑯全/自由(整理番号付)1500 ⑰全/自由(整理番号付)1500 ⑱全/自由(整理番号付)1500 ⑲全/自由(整理番号付)1500 ⑳全/自由(整理番号付)1500 ㉑全/自由(整理番号付)1500 ㉒全/自由(整理番号付)1500 ㉓全/自由(整理番号付)1500 ㉔全/自由(整理番号付)1500 ㉕全/自由(整理番号付)1500 ㉖全/自由(整理番号付)1500 ㉗全/自由(整理番号付)1500 ㉘全/自由(整理番号付)1500 ㉙全/自由(整理番号付)1500 ㉚全/自由(整理番号付)1500 ㉛全/自由(整理番号付)1500 ㉜全/自由(整理番号付)1500 ㉝全/自由(整理番号付)1500 ㉞全/自由(整理番号付)1500 ㉟全/自由(整理番号付)1500 ㊱全/自由(整理番号付)1500 ㊲全/自由(整理番号付)1500 ㊳全/自由(整理番号付)1500 ㊴全/自由(整理番号付)1500 ㊵全/自由(整理番号付)1500 ㊶全/自由(整理番号付)1500 ㊷全/自由(整理番号付)1500 ㊸全/自由(整理番号付)1500 ㊹全/自由(整理番号付)1500 ㊺全/自由(整理番号付)1500 ㊻全/自由(整理番号付)1500 ㊼全/自由(整理番号付)1500 ㊽全/自由(整理番号付)1500 ㊾全/自由(整理番号付)1500 ㊿全/自由(整理番号付)1500

5/17(水)〜5/21(日)

啞然房

「誰かのために金はある」
①小池洋子 ②小池要之助 ③澤谷マキ/飛渡嘉弘/まどかあさみ/二宮学/奥月淑子/他 ④18:00/20:00 ⑤前/自由(整理番号付)1500 ⑥当/自由(整理番号付)1500 ⑦後/自由(整理番号付)1500 ⑧全/自由(整理番号付)1500 ⑨全/自由(整理番号付)1500 ⑩全/自由(整理番号付)1500 ⑪全/自由(整理番号付)1500 ⑫全/自由(整理番号付)1500 ⑬全/自由(整理番号付)1500 ⑭全/自由(整理番号付)1500 ⑮全/自由(整理番号付)1500 ⑯全/自由(整理番号付)1500 ⑰全/自由(整理番号付)1500 ⑱全/自由(整理番号付)1500 ⑲全/自由(整理番号付)1500 ⑳全/自由(整理番号付)1500 ㉑全/自由(整理番号付)1500 ㉒全/自由(整理番号付)1500 ㉓全/自由(整理番号付)1500 ㉔全/自由(整理番号付)1500 ㉕全/自由(整理番号付)1500 ㉖全/自由(整理番号付)1500 ㉗全/自由(整理番号付)1500 ㉘全/自由(整理番号付)1500 ㉙全/自由(整理番号付)1500 ㉚全/自由(整理番号付)1500 ㉛全/自由(整理番号付)1500 ㉜全/自由(整理番号付)1500 ㉝全/自由(整理番号付)1500 ㉞全/自由(整理番号付)1500 ㉟全/自由(整理番号付)1500 ㊱全/自由(整理番号付)1500 ㊲全/自由(整理番号付)1500 ㊳全/自由(整理番号付)1500 ㊴全/自由(整理番号付)1500 ㊵全/自由(整理番号付)1500 ㊶全/自由(整理番号付)1500 ㊷全/自由(整理番号付)1500 ㊸全/自由(整理番号付)1500 ㊹全/自由(整理番号付)1500 ㊺全/自由(整理番号付)1500 ㊻全/自由(整理番号付)1500 ㊼全/自由(整理番号付)1500 ㊽全/自由(整理番号付)1500 ㊾全/自由(整理番号付)1500 ㊿全/自由(整理番号付)1500

6/2(金)〜6/4(日)

夏の大三角

「歌謡曲〜オリジナル・ヴァージョン〜」
①徳永健 ②吉田潔/岡井宗子/徳永健/他 ③18:00/20:00 ④前/自由(整理番号付)1500 ⑤当/自由(整理番号付)1500 ⑥後/自由(整理番号付)1500 ⑦全/自由(整理番号付)1500 ⑧全/自由(整理番号付)1500 ⑨全/自由(整理番号付)1500 ⑩全/自由(整理番号付)1500 ⑪全/自由(整理番号付)1500 ⑫全/自由(整理番号付)1500 ⑬全/自由(整理番号付)1500 ⑭全/自由(整理番号付)1500 ⑮全/自由(整理番号付)1500 ⑯全/自由(整理番号付)1500 ⑰全/自由(整理番号付)1500 ⑱全/自由(整理番号付)1500 ⑲全/自由(整理番号付)1500 ⑳全/自由(整理番号付)1500 ㉑全/自由(整理番号付)1500 ㉒全/自由(整理番号付)1500 ㉓全/自由(整理番号付)1500 ㉔全/自由(整理番号付)1500 ㉕全/自由(整理番号付)1500 ㉖全/自由(整理番号付)1500 ㉗全/自由(整理番号付)1500 ㉘全/自由(整理番号付)1500 ㉙全/自由(整理番号付)1500 ㉚全/自由(整理番号付)1500 ㉛全/自由(整理番号付)1500 ㉜全/自由(整理番号付)1500 ㉝全/自由(整理番号付)1500 ㉞全/自由(整理番号付)1500 ㉟全/自由(整理番号付)1500 ㊱全/自由(整理番号付)1500 ㊲全/自由(整理番号付)1500 ㊳全/自由(整理番号付)1500 ㊴全/自由(整理番号付)1500 ㊵全/自由(整理番号付)1500 ㊶全/自由(整理番号付)1500 ㊷全/自由(整理番号付)1500 ㊸全/自由(整理番号付)1500 ㊹全/自由(整理番号付)1500 ㊺全/自由(整理番号付)1500 ㊻全/自由(整理番号付)1500 ㊼全/自由(整理番号付)1500 ㊽全/自由(整理番号付)1500 ㊾全/自由(整理番号付)1500 ㊿全/自由(整理番号付)1500

6/21(水)〜6/28(水)

村松利史プロデュース

サイコロマンズ「狂って大好き」
①徳永健 ②吉田潔/岡井宗子/徳永健/他 ③18:00/20:00 ④前/自由(整理番号付)1500 ⑤当/自由(整理番号付)1500 ⑥後/自由(整理番号付)1500 ⑦全/自由(整理番号付)1500 ⑧全/自由(整理番号付)1500 ⑨全/自由(整理番号付)1500 ⑩全/自由(整理番号付)1500 ⑪全/自由(整理番号付)1500 ⑫全/自由(整理番号付)1500 ⑬全/自由(整理番号付)1500 ⑭全/自由(整理番号付)1500 ⑮全/自由(整理番号付)1500 ⑯全/自由(整理番号付)1500 ⑰全/自由(整理番号付)1500 ⑱全/自由(整理番号付)1500 ⑲全/自由(整理番号付)1500 ⑳全/自由(整理番号付)1500 ㉑全/自由(整理番号付)1500 ㉒全/自由(整理番号付)1500 ㉓全/自由(整理番号付)1500 ㉔全/自由(整理番号付)1500 ㉕全/自由(整理番号付)1500 ㉖全/自由(整理番号付)1500 ㉗全/自由(整理番号付)1500 ㉘全/自由(整理番号付)1500 ㉙全/自由(整理番号付)1500 ㉚全/自由(整理番号付)1500 ㉛全/自由(整理番号付)1500 ㉜全/自由(整理番号付)1500 ㉝全/自由(整理番号付)1500 ㉞全/自由(整理番号付)1500 ㉟全/自由(整理番号付)1500 ㊱全/自由(整理番号付)1500 ㊲全/自由(整理番号付)1500 ㊳全/自由(整理番号付)1500 ㊴全/自由(整理番号付)1500 ㊵全/自由(整理番号付)1500 ㊶全/自由(整理番号付)1500 ㊷全/自由(整理番号付)1500 ㊸全/自由(整理番号付)1500 ㊹全/自由(整理番号付)1500 ㊺全/自由(整理番号付)1500 ㊻全/自由(整理番号付)1500 ㊼全/自由(整理番号付)1500 ㊽全/自由(整理番号付)1500 ㊾全/自由(整理番号付)1500 ㊿全/自由(整理番号付)1500

5/9(火)〜5/14(日)

13号地

「舗道の子〜天使の訪れ」
①徳永健 ②吉田潔/岡井宗子/徳永健/他 ③18:00/20:00 ④前/自由(整理番号付)1500 ⑤当/自由(整理番号付)1500 ⑥後/自由(整理番号付)1500 ⑦全/自由(整理番号付)1500 ⑧全/自由(整理番号付)1500 ⑨全/自由(整理番号付)1500 ⑩全/自由(整理番号付)1500 ⑪全/自由(整理番号付)1500 ⑫全/自由(整理番号付)1500 ⑬全/自由(整理番号付)1500 ⑭全/自由(整理番号付)1500 ⑮全/自由(整理番号付)1500 ⑯全/自由(整理番号付)1500 ⑰全/自由(整理番号付)1500 ⑱全/自由(整理番号付)1500 ⑲全/自由(整理番号付)1500 ⑳全/自由(整理番号付)1500 ㉑全/自由(整理番号付)1500 ㉒全/自由(整理番号付)1500 ㉓全/自由(整理番号付)1500 ㉔全/自由(整理番号付)1500 ㉕全/自由(整理番号付)1500 ㉖全/自由(整理番号付)1500 ㉗全/自由(整理番号付)1500 ㉘全/自由(整理番号付)1500 ㉙全/自由(整理番号付)1500 ㉚全/自由(整理番号付)1500 ㉛全/自由(整理番号付)1500 ㉜全/自由(整理番号付)1500 ㉝全/自由(整理番号付)1500 ㉞全/自由(整理番号付)1500 ㉟全/自由(整理番号付)1500 ㊱全/自由(整理番号付)1500 ㊲全/自由(整理番号付)1500 ㊳全/自由(整理番号付)1500 ㊴全/自由(整理番号付)1500 ㊵全/自由(整理番号付)1500 ㊶全/自由(整理番号付)1500 ㊷全/自由(整理番号付)1500 ㊸全/自由(整理番号付)1500 ㊹全/自由(整理番号付)1500 ㊺全/自由(整理番号付)1500 ㊻全/自由(整理番号付)1500 ㊼全/自由(整理番号付)1500 ㊽全/自由(整理番号付)1500 ㊾全/自由(整理番号付)1500 ㊿全/自由(整理番号付)1500

5/23(火)〜5/25(木)

新宿オリチン座

春の旅「声の海音の都出ひまじょう」
①徳永健 ②吉田潔/岡井宗子/徳永健/他 ③18:00/20:00 ④前/自由(整理番号付)1500 ⑤当/自由(整理番号付)1500 ⑥後/自由(整理番号付)1500 ⑦全/自由(整理番号付)1500 ⑧全/自由(整理番号付)1500 ⑨全/自由(整理番号付)1500 ⑩全/自由(整理番号付)1500 ⑪全/自由(整理番号付)1500 ⑫全/自由(整理番号付)1500 ⑬全/自由(整理番号付)1500 ⑭全/自由(整理番号付)1500 ⑮全/自由(整理番号付)1500 ⑯全/自由(整理番号付)1500 ⑰全/自由(整理番号付)1500 ⑱全/自由(整理番号付)1500 ⑲全/自由(整理番号付)1500 ⑳全/自由(整理番号付)1500 ㉑全/自由(整理番号付)1500 ㉒全/自由(整理番号付)1500 ㉓全/自由(整理番号付)1500 ㉔全/自由(整理番号付)1500 ㉕全/自由(整理番号付)1500 ㉖全/自由(整理番号付)1500 ㉗全/自由(整理番号付)1500 ㉘全/自由(整理番号付)1500 ㉙全/自由(整理番号付)1500 ㉚全/自由(整理番号付)1500 ㉛全/自由(整理番号付)1500 ㉜全/自由(整理番号付)1500 ㉝全/自由(整理番号付)1500 ㉞全/自由(整理番号付)1500 ㉟全/自由(整理番号付)1500 ㊱全/自由(整理番号付)1500 ㊲全/自由(整理番号付)1500 ㊳全/自由(整理番号付)1500 ㊴全/自由(整理番号付)1500 ㊵全/自由(整理番号付)1500 ㊶全/自由(整理番号付)1500 ㊷全/自由(整理番号付)1500 ㊸全/自由(整理番号付)1500 ㊹全/自由(整理番号付)1500 ㊺全/自由(整理番号付)1500 ㊻全/自由(整理番号付)1500 ㊼全/自由(整理番号付)1500 ㊽全/自由(整理番号付)1500 ㊾全/自由(整理番号付)1500 ㊿全/自由(整理番号付)1500

5/30(火)

デメソロラダムライブ

エロティック九州「船長だらけの家」
①徳永健 ②吉田潔/岡井宗子/徳永健/他 ③18:00/20:00 ④前/自由(整理番号付)1500 ⑤当/自由(整理番号付)1500 ⑥後/自由(整理番号付)1500 ⑦全/自由(整理番号付)1500 ⑧全/自由(整理番号付)1500 ⑨全/自由(整理番号付)1500 ⑩全/自由(整理番号付)1500 ⑪全/自由(整理番号付)1500 ⑫全/自由(整理番号付)1500 ⑬全/自由(整理番号付)1500 ⑭全/自由(整理番号付)1500 ⑮全/自由(整理番号付)1500 ⑯全/自由(整理番号付)1500 ⑰全/自由(整理番号付)1500 ⑱全/自由(整理番号付)1500 ⑲全/自由(整理番号付)1500 ⑳全/自由(整理番号付)1500 ㉑全/自由(整理番号付)1500 ㉒全/自由(整理番号付)1500 ㉓全/自由(整理番号付)1500 ㉔全/自由(整理番号付)1500 ㉕全/自由(整理番号付)1500 ㉖全/自由(整理番号付)1500 ㉗全/自由(整理番号付)1500 ㉘全/自由(整理番号付)1500 ㉙全/自由(整理番号付)1500 ㉚全/自由(整理番号付)1500 ㉛全/自由(整理番号付)1500 ㉜全/自由(整理番号付)1500 ㉝全/自由(整理番号付)1500 ㉞全/自由(整理番号付)1500 ㉟全/自由(整理番号付)1500 ㊱全/自由(整理番号付)1500 ㊲全/自由(整理番号付)1500 ㊳全/自由(整理番号付)1500 ㊴全/自由(整理番号付)1500 ㊵全/自由(整理番号付)1500 ㊶全/自由(整理番号付)1500 ㊷全/自由(整理番号付)1500 ㊸全/自由(整理番号付)1500 ㊹全/自由(整理番号付)1500 ㊺全/自由(整理番号付)1500 ㊻全/自由(整理番号付)1500 ㊼全/自由(整理番号付)1500 ㊽全/自由(整理番号付)1500 ㊾全/自由(整理番号付)1500 ㊿全/自由(整理番号付)1500

6/22(木)〜7/2(日)

佐藤正隆事務所プロデュース

「ロー・レベル・パニック」
①徳永健 ②吉田潔/岡井宗子/徳永健/他 ③18:00/20:00 ④前/自由(整理番号付)1500 ⑤当/自由(整理番号付)1500 ⑥後/自由(整理番号付)1500 ⑦全/自由(整理番号付)1500 ⑧全/自由(整理番号付)1500 ⑨全/自由(整理番号付)1500 ⑩全/自由(整理番号付)1500 ⑪全/自由(整理番号付)1500 ⑫全/自由(整理番号付)1500 ⑬全/自由(整理番号付)1500 ⑭全/自由(整理番号付)1500 ⑮全/自由(整理番号付)1500 ⑯全/自由(整理番号付)1500 ⑰全/自由(整理番号付)1500 ⑱全/自由(整理番号付)1500 ⑲全/自由(整理番号付)1500 ⑳全/自由(整理番号付)1500 ㉑全/自由(整理番号付)1500 ㉒全/自由(整理番号付)1500 ㉓全/自由(整理番号付)1500 ㉔全/自由(整理番号付)1500 ㉕全/自由(整理番号付)1500 ㉖全/自由(整理番号付)1500 ㉗全/自由(整理番号付)1500 ㉘全/自由(整理番号付)1500 ㉙全/自由(整理番号付)1500 ㉚全/自由(整理番号付)1500 ㉛全/自由(整理番号付)1500 ㉜全/自由(整理番号付)1500 ㉝全/自由(整理番号付)1500 ㉞全/自由(整理番号付)1500 ㉟全/自由(整理番号付)1500 ㊱全/自由(整理番号付)1500 ㊲全/自由(整理番号付)1500 ㊳全/自由(整理番号付)1500 ㊴全/自由(整理番号付)1500 ㊵全/自由(整理番号付)1500 ㊶全/自由(整理番号付)1500 ㊷全/自由(整理番号付)1500 ㊸全/自由(整理番号付)1500 ㊹全/自由(整理番号付)1500 ㊺全/自由(整理番号付)1500 ㊻全/自由(整理番号付)15

AKIKO INUYAMA TOMOROWO TAGUCHI MINOSUKE OHORI KOUICHI RIE MINEMURA HIDEYO FUJITA KUBO BURYU MICHIO TATSUNO ● RYOKO SHINMURA OTO PIERE TAKI TAKKYU ISHINO KENDI OTSUKI TORU TEZUKA ● AKIRA MATSUKO ARIYAMA ● HARUKU SHINOZAKI KOJI MOTO TSUYOSHI NEMOTO SAYURI EMA ● HAYATE WATANABE TOMOKO YAMAKAWA MASAKO CHIBA NOBUKO WATANABE HAJIME YAMAZAKI FUYUKO IMAE YUKO MOHARA HIROSHI SHIMIZU NAO OSADA LONG VACATION HIROSHI KANBE HISAYA IMABAYASHI KEIKO TANAKA HIROSHI HONMA ● AKI



all
about
keralino sandorovich's
stage works



AKAHASHI SATOSHI MIKI ● AKI
YAZAWA MASAKAZU AMAHISA ISAM
AKAGAWA HANAKO YAMADA INUKU
MUYAMA ● TOMOROWO TAGUCHI
MINOSUKE OHORI KOUICHI ● RIE
MINEMURA ● HIDEYO FUJITA KUBO
BURYU MICHIO TATSUNO RYOKO
SHINMURA OTO PIERE TAKI TAKKYU
ISHINO KENDI OTSUKI TORU TEZUKA
AKIRA MATSUKO MISATO MASAHITO



FUMINORI NEMOTO ● YOSHIKO E
YOSHINAO SASAKI HIROKO TSUZUKI
MIKAMI ● JYUNICHI MINEMURA STE
KINOKO DANCE Co. CHIEKO IFO YOKO KO
MIMIKO YAMASHITA ● ARI OWADA HI
MOTOHASHI NAMIE KOMATSU ARI MI MA
MAKI MIYAMAE SACHIKO IMAI ● MA
MADOKA SHIN SASAKI MASAHITO NISH
TOSHIHITO ITO ZEN KAJIHARA RYUICHI M
HARUHI SATO ● CHIYAKO TASAI TA
NEGISHI SHINICHIRO UCHIDA NAOKI HIR
CHI AKI MICHIKATA MASAHITO NEYANAGI



HIROKI MIYAKE KENSO KATO NATSUKO
AKIYAMA HARUKU SHINOZAKI KOJI
MOTO TSUYOSHI NEMOTO SAYURI EMA
HAYATE WATANABE ● TOMOKO
YAMAKAWA MASAKO CHIBA NOBUKO
WATANABE HAJIME YAMAZAKI FUYUKO
MAE YUKO MOHARA HIROSHI SHIMIZU
NAO OSADA LONG VACATION HIROSHI
KANBE HISAYA IMABAYASHI KEIKO
TANAKA HIROSHI HONMA ● AKI

健康、ナイロン100°C、そのほかのプロデュース公演……
10年間に渡るKERAのステージワークが一冊に! この8月いよいよ発売!

発行▶演劇ぶっく社

"KERA"自身の責任編集による"KERA"の演劇活動集大成。貴重なフォトや資料で綴られるエキセントリックなその系譜。ファンやマニアにとっての熱烈的愛蔵書になることはもちろん、演劇を志す人や役者、創り手など演劇関係者、さらにクリエイティブな創作活動を営もうとする人にとってのテキスト、インスピレーションの源になるべく、現在編集作業が進められています。

先行予約者には、決してほかでは手に入らない2大特典をお付けします。

タイトル、価格、予約方法については現在未定です。詳しくは7月9日発売の演劇ぶっく誌上にてご確認ください。

