

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

8

演劇 ぶっく

演劇ぶっく

STAGE DRAMA

飛びだせ ところ

特集

NYLON100°C★ウチハノバヤジャナイ
青年団★火宅か修羅か
花組芝居★聖st. ひばり御殿
流山児★事務所★青ひげ公の城

AUG. 1995 No. 56 PRICE ¥680

『徹底的公演情報コーナー』

スタート

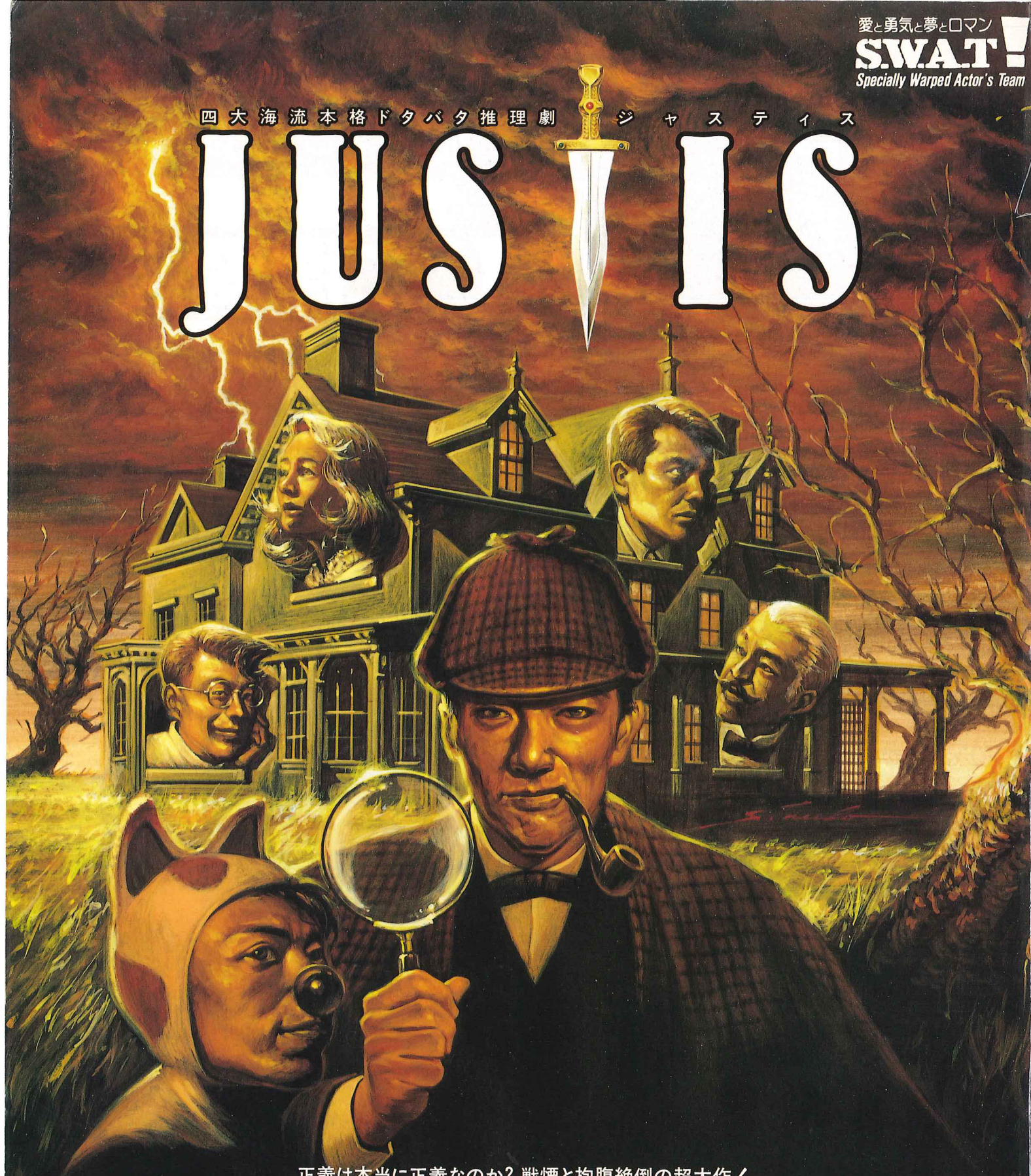
アジサイ【紫陽花】

(別名)七変化、七段花、刺繡花、手鞠草
ユキノシタ科・落葉低木／微酸性を好む花
で、土の酸度によって色が変わる。酸性だと青、
中性やアルカリ性では淡紅や赤になり、その特
徴から「移り気」の花言葉もある。

愛と勇気と夢とロマン
SWAT!
Specially Warped Actor's Team

四大海流本格ドタバタ推理劇 ジャスティス

JUSTIS



正義は本当に正義なのか？ 戦慄と抱腹絶倒の超大作！
結末は誰にも予想できない…。

作・演出 四大海

劇団S.W.A.T! 第7回公演

7/25(火)～30(日)

料金／前売＝4,000円・当日4,300円(全席指定・税込)

※平日マチネ割引・3,500円

●お問い合わせ スワット事務所 ☎0423-71-0141

銀座8丁目
博品館劇場

〒104 東京都中央区銀座8-8-1 ●交通／地下鉄：銀座・新橋、JR新橋より徒歩

6月21日(水)より前売開始！

前売予約取扱所

スワット事務所 ☎0423-71-0141

博品館劇場 ☎03-3571-1003

チケットぴあ ☎03-5237-9999

チケットセゾン ☎03-5990-9999

MIA

君がもっているのは、まだ小さな翼
でも飛んでみようよ、大空目指して
演劇研修生募集

MIT GROUPが俳優、アーティストの開発、育成を目的として運営するアカデミーです。



松嶋菜々子

フジTV系
「とんねるずのみなさんのおかげです」
近未来警察072・ナナ役出演中
CM「ニベア花王」オンエア中
フジTV系
「ハートにS」Vol.10主演



朝加真由美

TBS TV系
「泣かないでママ」レギュラー出演
テレビ朝日系火曜ドラマリーグ
「お姉さんの朝帰り」レギュラー出演
フジTV系
「ダブルマザー」出演中

演劇講師 福田 靖 プロフィール



1962年1月19日生 1985年から92年まで劇団
プロ・ローグを主宰。上演15作品の脚本・演出を
手がける。92年には演劇フェスティバル「アクト
アライブ'92」に「900626・スパイス」で参加。精
神病院を舞台にした、サスペンス劇は「劇的なス
トーリーを映像的展開で見せた、小劇団とは思えな
い興行きを持つ芝居」と絶賛される。

“いづれ、演劇の世界から、フィールドを広げていくであろう演出家であり作家
である”と評される。

代表作品 1995年3月「震に堕ちた男」94年6月「まぼろし探偵」、
93年11月「さらば愛しき女よ」93年5月「ブラッド・ミュージック」、
92年8月「900626・スパイス」他

特待生



芹川ゆかり

東宝映画
「ひめゆりの塔」公開中出演
テレビ朝日系
「八神くんの家庭の事情」
レギュラー出演



遠藤靖子

フジTV系「君が見えない」
レギュラー出演
CMセーブオン



前園樹里

テレビ朝日系
「お姉さんの朝帰りII」
出演

レッスンは基本的に毎土曜日3レッスン〈演技・ダンス・ボイストレーニング〉

MIT GROUP

MIS

アーティストマネージメント

〈所属アーティスト〉

LINDBERG／田村直美／松田樹利亜

児島未散／鷹橋敏輝／鈴木康博

ZNX／BEREEVE／森下玲可

松嶋菜々子／朝加真由美 etc.

MIC

レコード制作

作家(作詞・作曲・編曲)のマネージメント

外部アーティストのプロデュース

グラフィックデザイン

MIA

演劇科
ヴォーカル科
ダンス科

MIT

グループ管理 ドラマ制作

テレビ朝日系「お姉さんの朝帰りII」

テレビ朝日系

「八神くんの家庭の事情」

VOX RECORDERS I/II

レコーディング スタジオ

MIP

音楽出版

応募要項

資格：15才～23才までの健康で明るい男女。(18才未満は保護者の承諾を受けていること)

応募方法：履歴書(写真は必ず添付のこと)と80円切手10枚を同封し志望コースを明記の上、応募先に郵送して下さい。詳しい
案内書をお送りいたします。

選考方法：一次審査(書類審査)の結果を通知。合格者には後日二次審査(面接)の連絡をいたします。

※審査書類は返却いたしません。

応募締切 7/31(月)

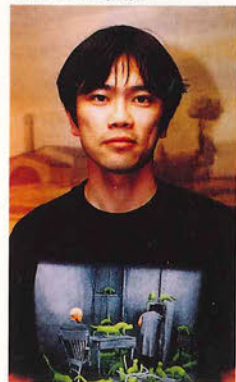
応募先 〒152 東京都目黒区中央町2-35-13 MIT II BLDG MIA事務局<5係> TEL 03-5721-2811(代)

この世には、言葉が多すぎる。
この世には、言葉が少なすぎる。

【主宰】山中正哉が語る



(名前が「マーク」の由来は)今までに名前を3回変えたんですけど、いつもしっくりこないんですよ。4回も変えたんですけど、そのときにマークも使ってたんですよ。じゃあマークにしちゃえばいいじゃないかって話になって。言葉だと何か違うんじゃないかっていうのが大きいんで。それが結局総てだと思ってるんですよ。内容についても。僕らがやってることは、きっとそういうことだと。
(「禁じ手」について)普段あんまり理屈で物を考えたりしないんですよ。芝居でも理屈っぽい台詞や説明する台詞になった場合にはとやがて全部削って。それをどうやったら言えるのか、それも同じ量で、とか(笑)、だから一言説明する台詞を入れればすごい簡単に伝わる所を三つ位の台詞にして、全然違うことを言ってる内容の伝えようとするから「分かんない」って言われるのになって部分もありますけどね(笑)。



(一番勉強だったのは)12才? 知らない言葉は辞書を引いた。世界中の国々を地図で確かめた。今でもそれは変わらないけれど

(百通りの答えが用意されている)
「(言わない部分は)想像力の部分:結局見せない訳じゃないですか。(話に出てくる絵もそうですけど、『どんな絵なんだろう』とか『どんな花なんだろう』とか考えてると、どんどん大きくなるじゃないですか。いい方へいい方へ持っていく。僕らの持つてる力以上のものをみんな持って帰って帰って帰るから、僕が決めない方がいいと思うんです。例えば、

(笑)それは伝わりたいたらうな。ううやうやって意味を求めていくと、色んな所に一杯あるんですけど(笑)。赤い花? やっぱリネアンデルタールの話なんですけど、人類で一番最初に埋葬した時に花を供えた。死者を埋葬する時に供えた花のひとつなんです。それが咲いてるっていう設定なんです。それを生きたままのネアンデルタール人が育てていた。たまたまという話もあるんですけど、女の子は椅子に座って壁を向いて暮らしていた。その壁を向いて座っていたっていうのは、実はフラットの「国家」っていうのに、洞窟のアイデア。っていうのがあるんですよ。人類は皆洞窟の壁を向いて座って、入ってくる光の影を見てるんだって。だからこつを向く、真理の方向を向くのは、すごく明るさまで目が潰れる位のことだから、哲学者くらいじゃないとだるうと。一旦外に出た人は中に入ってる後ろを向いている人達にこちらを向かせるべきなのか、という議論がずっとつながる部分があるんですよ。それがイメージなんですけど、それをやるとうとうといんて(笑)、「一応塗り込めてある」とい(笑)。



上(階段の上・客席からは見えない部分)にいるのも普通、皆キリンだと思ってますよね。こつこつとキリンの話をしているんですけど、あそこに来たのがキリンだっというの一言も言っていないんですよ。実は(笑)。役者は「ドラゴン」だよねって言うんです(笑)。それは、でも見る人の自由でいいと思うんですよ。自由にさせないようにはキリンの話をしちやうって部分もあつたりして(笑)、ちよつとずるいかなって思ってますけど」

「洞窟」なるジャンルがあるという。
洞窟学者が手にする地図の中央に、花の絵が描き込まれている。
(洞窟の中に花など咲くのだろうか?)
そこで発掘された少女は、同じ花の絵を繰り返し口にする。
人類が言葉を持たなかった頃。
キリンはまだ「ラクダ+ヒョウ」と呼ばれていた頃。
現在。
ほんの一瞬、交じりあう空間。
たくさんのことを覚える。
たくさんのことを忘れる。



エッセンスで読み解く
旬の公演

「CAVE—彼らはキリンと洞窟へ—」

の

“二律背反”

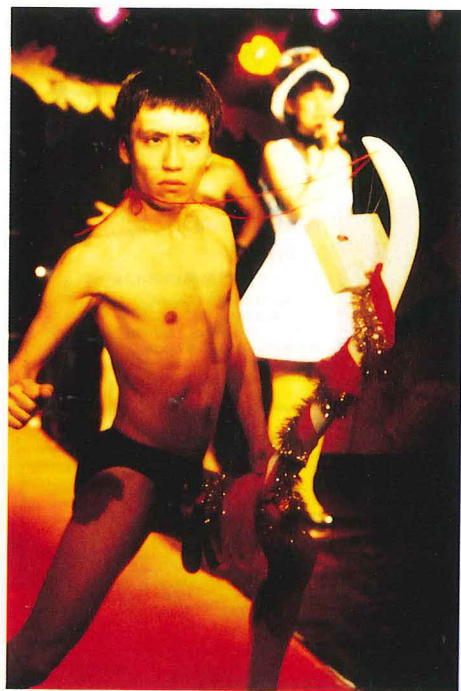
矛盾→撞着→コントラディクション(X)
→インコンシステンシー(△) →アンビバレンス(◎)
→両面価値。(トパラドックス→逆説・奇論)

理で説明しづらいことの多さ。必要/否?
活字中毒患者は今日もページをめくり、我らは扉を開ける。
(やっととどろき着いた)
だって何もひとつとは限らない。
悩んで、選ぶ。それから選ばないことさえも。



95年6月2日～4日●六本木・ストライプハウス美術館
台詞・演出・照明・音響・展示製作▶山中正哉
衣裳▶柳澤明子 嶋守千広 音響操作▶森川晋 照明操作▶森谷匡男
出演▶柳澤明子 出月勝彦 嶋守千広 山中正哉

(ノスタルジア、なのだろうか。言葉を少しづつ覚えていく場面。例えば九九を一生懸命覚えた8才の自分。言葉の意味、を繰り返して尋ねる場面。人生を考え始めた13才の自分。赤い花の謎は今でも分からない。現在)。
「大事な所は台詞では全部カットしちゃったんで、全くお客さんには伝わってない部分っていうのがあるんですけど(笑)、例えば、赤い服の女の子は、洞窟で発見された生きたままのネアンデルタール人っていう設定だったんですよ(笑)。それで実はもう一人の女の子のやつたのはその前に教育されたネアンデルタール人ってイメージになるんですよ



文▶坂口真人 撮影(舞台)▶芳澤ルミ子



HIGHLEG JESUS 「THE SHINING STAR」

の 自我

4月14日~16日◎高円寺Show Boat
構成・演出・出演▶河原雅彦 舞台監督▶高橋大輔 照明▶濱田祐子
音効▶梶原登城 舞台美術▶蓮花直子 衣裳▶小林朋美 篠原宏美
出演▶中坪由起子 野村朋子 正岡たいし 森本訓央 山田伊久磨
新井友香 今奈良孝行 片平美樹子 山根陽

●活動予定
▶「AKIRAのスクロART大展示」ゲスト出演
7月16日◎渋谷・スペースEDGE
▶「指輪ホテル 7時間耐久レビュー」ゲスト出演
8月4日・6日◎下北沢・BASEMENTBAR

肉体だけで表現しよう。テンションというけど、じゃ純粹にテンションでなんだ、限界までテンションをとかいわれると、じゃ限界ってなんだって、曲った考え方をして。で、これが素直な僕らにできる肉体を使った限界の表現なんです(編注:大きい写真参照)「はんすう食い物」でクイズ」
「子供だから毛そんなきやね」「うんそーだね」こんなタッチで僕らはものが決まっていくなですね。ばんすうもエグくっておもしろいねっていうところじゃなくて、目かくしをして、プリンとかを順番に口うつしで入れていって当てようよって。ロウツでやったらビックリするよ、とかそういう感じじゃなくて、よし、当てちゃうぞって、ほんと決まて。理由とかなくて、いやだとかいう人もいなくて、あっさり決ってしまった唯一のネタでしたね
という訳です。さらに頭にへんな提灯をつけて、ひたすらクルクル回り続けるオープニング。ほとんど似ていないモノマネ。気合の入らないことおびたしい「人フロレスト」ともりだくさん。演じている人が一瞬でも気を抜くと、もつすべてが恥ずかしくなってしまうという緊張感で、見終わった後の一息が妙に新鮮。

頭をからっぽにしてステージをみてみよう。
そこには自我をすて、まるで痴呆の人に近づきたいかのような、
あるがままに存在しようとする人達がいる。
はたして人間は“天使のような存在”になれるのか、
彼等の壮大な試みは、まだ始まったばかりだ。



「よく雑誌なんかで、『お下劣で下品なクレイジーショー』とか書かれて。なんでこんなこと書くんだろうって。まあ、べつにいいやとか思ってるんですけど」と自信がありそうな、なまなま口調で語る河原氏に、気になるシーンのいくつかを解説してもらった。
「HIGHLEG 良い子の子供ショー」
「このシーンは女の先生と男の子3人(編注:幼稚園児?)が遊んでいるんですけど、男の子達がその遊びの中で裸になると全身、毛が剃ってあって(笑)。いくつ子供ショーだからって毛を剃ることないような一いつて思っても、出演する人達が子供には毛はないよって、あっさりやったりするからでできるんですけど。このシーンが始まると、よくお客さんが帰るんですよ。あつ、裸系ね、違うわって、行為だけとられてね、帰るんでしょうけど」
「HIGHLEG JESUS 即興芝居大賞」
「毎回、お客さんにある設定をつくってもらって、それを即興で演じて強引に納得させていかなければならないわけ。その時における俳優の気持ちのより上りつというのがあるって、理不尽なストーリーを、演じる人がキャラクターでねじふせていくわけです。もちろん、スピードとか、きり返しとかも大切で、そういう練習はしているんですけどね」
「肉体限界表現」
「もう無意味につきるんですけど、無意味なものってそんなじゃないですか、ステージでやる行為で、ほんとに無意味にみえることをやりたいっていうことが根底にあつて、これは一番その直接的な表現っていうか、ほんとにやる必要もないし、暴れる必要もない、こんなネタ考える必要もないんだけれども、ほんとにそういうものをつくらう、

「ダーラ、ハイ」のかけ声のもと、1人の俳優が前に出て、おもいきり暴れたり、力んだりする。それをうしろの人達がみていて、限界かなと思ったらストップする。ほとんど意味のない行為をして、ハイテンションになっていくという、観ている人が思わず微笑んでしまうほどに、バカバカしくて愉快。

【総代】河原雅彦が語るHIGHLEG JESUS

無意味にテンションを上げる



結成当時は、街頭でエッチな紙芝居とかやったりして、よくなにをやっている人達かわからないっていわれるんです。まあ単

純に“演じない”っていうのがモットーで、素材をそのままに思っていて。今はイベントっぽいものを小屋でやってますけど、間違ってもこの先それだけをやりたらないと思うし。僕はなぜ素直ですから、キャッチフレーズみたいなものを決めると、そうしなければいけないじゃないかって強迫観念とか持つちゃって。だから、芝居とかパフォーマンスとかジャンル分けは、観た人がしてくれればいいやと思って。誰がみても笑えるもの、言葉が通じない人がみても、行為として思わず魂が揺さぶられるものが一番やりたいですね。



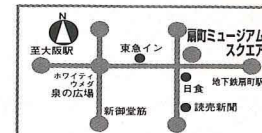
STAGE DREAM

飛びだせ みどころ

特集

扇町ミュージアムスクエア

[OMS] TEL.06-361-0088



フォーラム

扇町アクト・トライアル'95

劇団鉛乃文橋 第10回公演
「虫の死体」 作・演出・出演 武田操美
 出演 塚本修 / 岩田泰子 / 直島伝 / 河上充雄 / 富田貴美子 / 渡辺敦子 / 向井みゆき / 泉井由布子 / 源氏まどか (劇団truth) / 大観彰 (大阪下剋城一座)
 7/15(土) 7:30 16(日) 2:00/6:00
 前売 2000円 当日 2300円 問・予約 OMS



R・U・Pプロデュース

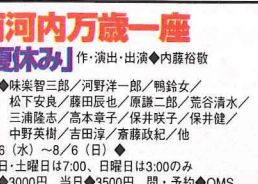
《月影十番勝負》～第百番～

「ねえ!キスしてよ ～Kiss me, Stupid～」
 作 中島かずき (劇団☆新感線)
 演出 堤泰之 (フ・ラチナヘーバーズ)
 出演 高田聖子 (劇団☆新感線) / 広岡由里子 (東京乾電池) / 大山久子 (ナイロン100℃) / 武田義晴
 7/19(水) 21(金) 7:00 22(土) 2:00/7:00 23(日) 1:00/6:00
 前売 3300円 当日 3500円 問・予約 OMS



南河内万歳一座

「夏休み」 作・演出・出演 内藤裕敬
 出演 味津智三郎 / 河野洋一郎 / 鴨鈴女 / 松下安良 / 藤田辰也 / 藤田二部 / 荒谷清水 / 三浦隆志 / 高木章子 / 保井咲子 / 保井健 / 中野英樹 / 吉田淳 / 斎藤政紀 / 他
 7/26(水) 28(金) 7:00 29(土) 2:00/7:00 30(日) 1:00/6:00
 平日・土曜日は7:00、日曜日は3:00のみ
 前売 3000円 当日 3500円 問・予約 OMS



劇団離風雲船

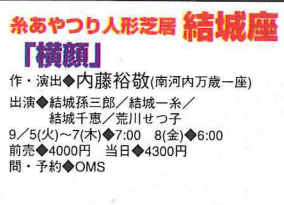
「赤い鳥逃げた…」

作・演出 大橋泰彦
 出演 伊東由美子 / 松戸俊二 / 高橋克美 / 神野美紀 / 岡崎健二 / 小林裕忠 / 瀧真実 / 山岸緑子 / 横山有希子 / 他
 8/11(金) 7:30 12(土) 2:00/7:00 13(日) 2:00/6:00
 前売 3000円 当日 3300円 問・予約 OMS



フォーラム

糸あやつり人形芝居 結城座
「横顔」
 作・演出 内藤裕敬 (南河内万歳一座)
 出演 結城孫三郎 / 結城一系 / 結城千恵 / 荒川せつ子
 9/5(火) 7(木) 7:00 8(金) 6:00
 前売 4000円 当日 4300円 問・予約 OMS



コロキウム

「不思議惑星キン・ザ・ザ」 (86年ソ連134分)
 監督 ギオルギー・ダネリア
 出演 スタニスラフ・リュブシン・エプゲニー・レオノフ・レフ・ガブリアゼ / 他
 11:30/2:10/4:50/7:30 前売 1200円 当日 1700円 学生 1400円

「うたかたの日々」

(68年フランス106分)
 監督 シャルル・ベルモン
 出演 ジャック・ペラン / アニー・ビュロン / サミー・フレ / マリー＝フランス・ビジエ
 12:00/2:10/4:20/6:30



レイトショー

「ガス フード ロジック」

◆全日8:30からスタート ◆7/14(金)は休映です

扇町ミュージアムスクエア10周年記念誌

「呼吸する劇場」
 ひとつの「芝居」が生まれ
 ひとつの「劇場」が育ち
 ひとつの「本」が生まれた
 ◆発行/扇町ミュージアムスクエア ◆発売/ビレッジプレス
 ◆定価/1545円 (本体価格1500円)



俳優塾

今、一番新しい俳優養成所

〔今から出来る俳優修行〕

3カ月コース

週1回クラス

(土・日) [各クラス30名] (土) (A) 13:00~16:00 (B) 18:00~21:00 (日) (C) 13:00~16:00 (D) 18:00~21:00 [塾費] 35,000円

週2回クラス

(火・木) [30名] 18:30~21:30 [塾費] 65,000円

週3回クラス

(月・水・金) [30名] 18:30~21:30 [塾費] 85,000円

5日間のサマースクール

[各クラス定員30名] (1) 8月 7日(月)~11日(金) (A) 13:30~16:30 (2) 8月 14日(月)~18日(金) (B) 18:30~21:30 (3) 8月 21日(月)~25日(金) [塾費] 20,000円

(全クラスとも授業料を分割払いにすることが出来ます。)
 (全クラスとも期間を延長することが出来ます。)

【俳優塾スタジオ】

東急東横線祐天寺駅下車徒歩5分

東京都目黒区五本木2丁目15番9号
 五本木モントビル地下1階 俳優塾スタジオ▶
 (1Fピザハット)



演劇は誘惑する。……………ひとつの言葉から、……………無数のイメージと好奇心を駆り立てる。
 舞台は増殖する。……………ひとつの情報から、……………幻想や連想を誘いだしていく。
 いくつかの手掛かりといくつかの夢想、……………
 ……………結ばれた先にあるのは立体模型図、あるいは世界の透視図。
 今、舞台はジオラマワールドとなって、……………目の前に飛びだしてきた。……………

申込み方法 履歴書(写真添付)に切手10枚同封の上、下記ワークステーションまで、お申込み下さい。
 〒201 東京都狛江市猪方3-22-17 セントヒルダス和多摩川102号 株式会社ワークステーション TEL03-5497-3721



「天ぷらそば二つと鴨南蛮一つ、ざるそば二つで一人大盛り、たまごつけてお願いします」ある日、かかってきた間違い電話が事のきっかけ。妻は出前に出掛け、高野家のソバ屋は始まった。

POINT 2 「カフカの間違い電話」

幕が開くとそこは或る小説家の作品世界。執筆中の彼の家にかかってきた1本の間違い電話から物語は始まる。否定しつゝ不条理を受け入れていく過程は、作品のモチベーションのひとつでもあり、笑えるほどに恐ろしく、まずは押さえない見所の1つだ。

KEA

「この作品では、カフカみたいなものをやりたいなと思っていました。カフカって主題と表現との間に独特の緊張感と平衡感覚があるんです。これはズラシとっていいと思っただけ。奇妙な経過があるで、自明の事案であるかのように簡単に冷やかに語られる。『ウチハソバジャナイ』は、間違い電話の間違いを、もし受け入れてしまったらどうなるんだろという、1本の電話によって人生が変わっていく話で、描き方によっては非常に怖いものにもできるわけです。もちろん我々、ソバ屋になるなんて、別に怖くはないわけですが、あえてそういうソバ屋になることを恐れている人々、みたいな価値観を設定したら、現実とのギャップのおかしさから話がかくんでいきましたね」

POINT 3 「トリッキーな子供たち」

不条理の蟻地獄に陥っていく主人公を救う為、現れた少年アルジャーノン。しかし、子供編集者、ちびっ社長などがやたら現れ、野心もななくせに行く手を阻む。建設が破壊か、物語をどちらにも転ばせる鍵を握る子供たちが暗躍するの、KERA作品の魅力である。



「電車やファミリーレストランで暴れてる子供とかやっぱり観察しちゃうな。『廊下を走る』って、書くって逆効果で、書くって大人は知るべきじゃないかな。だからといって『走れ』といっても駄目だしね(笑)。困ったものだ(K)」

*写真と文章は関係ありません。

《アルジャーノンの作り方》
大人が子供を演じる場合、子供が演じる子供より面白くない意味がない。アルジャーノン役に関しては、あざとくならず、状況にあまりとらわれずに喜怒哀楽をストレートに行き来して、複雑な心象描写を極力はぶくよう言いました(K)」



《ちびっ社長の作り方》
まず、子供みたいな社長がいて外野がチャチャを入れるという設定のエチュードを4時間くらいやりました。それをビデオに撮ってピックアップして絞り込んでいく。その人が何をしたら面白いのかという、台本にはならないような部分や、作っていくうちに本人自身が自覚していくようなところがありますね(K)」



小説家・高野正五郎の家。編集者による原稿チェックが行われている。しかし、書いた覚えのないデタラメな文章がいつのまにか何箇所も...

カフカ短篇集



「カフカ短篇集」池内 紀・編訳
岩波文庫 ¥460

ある朝、目が覚めたら巨大な虫になってしまった「変身」や、延々と降り注ぐ雨を指す「城」などの長中編はお馴染みだが、カフカは短編の達人でもあるのだ。橋になってしまった男の苦悩を描いた「橋」など20篇を収めた、短いけど充分カフカの世界を堪能できる1冊。

再びやって来た編集者の様子がどこか怪しい。難しい言葉を使ったがったり、こはんの時間になると帰っちゃったり。子供らしい勝手なひらめきで修正されていく小説に、登場人物たちはガックリ。



NYLON100℃ ウチハソバジャナイ

STAGE DRAMA
飛び道具 ところどころ

OPEN! KERA'S PARK

ジャンルを越え、ユニットを変え、好奇心をくまに活動に続けるKERA。眠くなるまで遊ぶ、その子供気質あふれる「ウチハソバ」の見どころを徹底チェックして、KERAの遊び場を案内しよう。



NYLON100℃「ウチハソバジャナイ〜Version100℃〜」 5月4日〜14日 ●下北沢本多劇場

作・演出中ケラリー・サンドロヴィッチ 出演中藤田秀世 犬山犬子 峯村リエ 清水宏 三宅弘城 みのすけ 今江冬子 長田奈麻

松永玲子 安沢千草 宮本雅通 都築ひろこ 根本史紀 峯村純一 佐々木義尚 江口佳子 中野テルヲ ケラ 二瓶鮎一 他

舞台監督中・小林潤史 照明中・渡部良一 音響中・水越佳一 宣伝美術・舞台美術・小道具中・古村昌史 音楽中・LONG VACACION 衣裳中・尾島千夏子

スライド製作中・斎藤慎貴・古村昌史 映像中・久保山努

撮影(舞台)▶落合星文 構成・文▶木邑直子

POINT 1 「開演前DJアワー」

開場から開演まで。わずかな時間ではあるが、観客にとっては、作り手の作品観を嗅ぎ取ることで楽しめる楽しみな時間だ。さて、『テクノ活劇』と銘打つ今回の作品。本多劇場は入り口から一変してライブハウス状態と化していた……!

「今回のオープニングが、たまたまクラブのシーンだったこと、作品の世界観が昔の人が思い描いた未来、フューチャー・アンティックについていうんですか? アナログ感あふれるテクノ、みたいな雰囲気だったんで、ロビーや客席の空気もそうしたかったんです。あんまり意味はなくて、ただ、それだけ。開場時から、すでに芝居が始まるみたいな演出っていうのは、寺山修司の時代からそうだけど、作り手が大変なわり

KEA

には観客の興味は引きつけられなかったりするところが多い。それに、開演ギリギリに来る人もいろいろだし、そういうことを考えると、出来るだけ演劇的じゃないことの方が面白いんじゃないかと思う。まあ、空気作りですね。心の準備、観客一人一人がムード作りをしてくればはいんじやないかな、強いて言えばね」



場内。ステージでは中野テルヲらによる日替わりDJがターンテーブルに向かって。その大音量にお喋りが出来ないで、話す時はつい大声になって逆上気味にコーンしてくる。まさにライブハウスの高揚感を胸に開演を待つ。

入り口のシャッターが半分下ろされ、やや混沌しつつロビーに入ると、暗く妖しい光が交錯する中、歩きまわる観客やスタッフの影がうろついている。穏やかないつもの本多ロビーとは思えぬミョーな雰囲気。



けだるく人々が踊るクラブ。クラブワーク「ラジオアクティビティ」が流れている。



作家の設定に翻弄される人々。気の毒だが、それが登場人物の運命なのだ。

「これは、あくまでもオマケです。特にやる必要はないんだけど、観客がリラックスしてくれればそれでいいんじゃないかな。ま、長い芝居なんだから、それまで劇世界に入ってきた人が、ふと隣の人をみて『あ、誰々と見えてるんだ』とか、『あ、あ、あ、今何時だ』とか、緩和できるような状態を作りたくて。逆に、せつかく

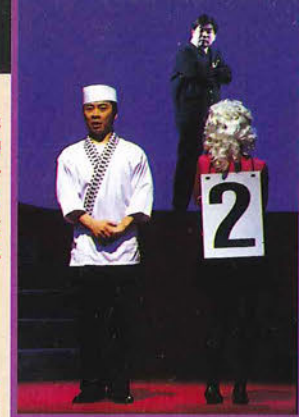
狭いエレベーターに乗ってきたブロード美人。これを合図に『匂いカード』の2番をこするとニコニコの匂いが……。うう、こりや堪らん。エレベーターに閉じ込められた板前のミハエルにちょっとリアルに同情。



匂いを劇中に持ち込むという演出は、もともと映画で盛んに試みられた手法で、カルトの巨匠ジョン・ウオーカーズ監督の『ポリエステル』(10種類程度の匂いがついたオドラマカードを使用)などが有名だ。現在、劇場で匂い付きで観られる映画はほとんど無いが、昨年『フェロモン』と称して場内に香水を噴射するなど様々な仕掛けで話題を呼んだ『RAMPO』が匂い付きのビデオで登場した。興味のある人はクンクン嗅いでみよう。『RAMPO〜奥山バージョン』税込¥16,480 BANDAI HOME VIDEOより発売中

POINT 5 感動緩和剤・匂いカード

子供ゆえの壮大さともみつきさを行き来しながら、ようやく物語はクライマックスへなだれ込む。と盛り上がった気持ちを見透かすように、ここでスライドで説明済みの『匂いカード』が登場。シーンに合わせて用意された匂いを嗅いで、しばしの感動休憩を。



開演前配られた『匂いカード』。イチゴ、ガーリック、カレーの3種類の匂いが用意されている。『印刷所経由で作るんですが、調合の際に匂いが複雑なほど高くなります。今回は1枚単価が100円くらい(K)』

POINT 6 群唱のボリューム

アルジャーノン少年の機転によって、一件落着いたかのようにみえた物語の結末。ちびっこの社長の指揮で、誰もがい声で意味のない歌を歌い続けるラストシーン。不条理に淘汰されて見えなくなった彼岸を讃えるようにウツトリと、幕。



マルクス兄弟『オペラは踊る』狭い船室に掃除や料理などのサービス係が「続々と入ってくる有名なシーン。人数と空間のポリ、ユウムが生む笑いの良い例だ。『サイレントコメディ』の時代からある、独特なエスカレーターの仕方であるでしょう。バゲッジとかも、最初1人ずつだったのが、どんどん増えて、最後にはもう町中でやってたりね(K)』

『爆風スランプが昔やってたみたいに(*1)、人で地面を作ってみた。100人くらいの人の上に平台作って、その上でシリアスな芝居とかやったらおかしいじゃない(笑)(K)』 尽きることのない好奇心でいつも驚かせてくれるKERA。今回は何でビックリさせてくれるのか。楽しみにしてるゾ! *1→爆風スランプ名物パフォーマンス『矢切の渡し』。客席で支える板に乗って、メンバーが演奏しながらステージまで運ばれる。

「1人ならそうでもないけど、人数が多いからおかしなことってあるでしょう。同時にギャップの付け方というところもある。徐々に増えてくるから面白いものもあるし、一気に増えて驚かすというのもあるだろうし。今回のラストは、松竹新喜劇や吉本興業みたいな『ニコニコ終わり』という、しみりとしたあとと賑やかに終わるようなイメージ先行で作りました。香気な音楽がなかった、皆さんのひびく意味のない歌を歌ったりしてる。だから、笑わせようというよりは、雰囲気重視で作ったラストシーンです」



40人ほどの役者がズラリと並ぶラストシーン。繰り返し歌うフレーズ、♪鼻が曲がる〜

STAGE DRAMA 飛びだせ みどころ

壊れていく物語の傍ら、高野家では間違い電話の注文を受けた妻がソバ屋稼業に大忙し。



今回使ったのは『クセノン』という一番明るいランプ(500W・550W)の映写機を2台。ヴィヴィッドな色を使うNYLONだが、これなら映像単一で見せても充分キレイに色が出る。



「スライドは、初期の頃からずっと、5本に4本くらいは使ってますね。たまに使わないと、今回はスライドなくて楽だったね、お金からなかったね。って制作大喜び。スライドの為に衣装やフォトセッションに1週間近く費やしたり、量も100枚以上作ったりすることもあるの、それだけで何十万もかかった」

KERAより
「スライドを初めて使う人へ・オペレーターの条件」
◆投影する時の(ランプの)熱を冷ますためのファンは意外とうるさいので、現場でお客さんへの配慮が出来ること。
◆裏表を間違えないこと。初歩的なことだけど、目の悪い奴はオペレーターにするな。ピンが分らないようじゃダメ。
◆音楽に併せてスライドを流す場合は、ある程度リズム感のある奴をオペレーターに。どうしても4拍目が取れないとか困る。切り換わるリズムがスレるのは見ていて気持ち悪いものです。逆にうまくキマるとそれだけで観客のノリが変わっていきます。

う。整理された美しさというところで、普通にスクリーンに投影するのも好きなんです。いろんな使い方ができますからね。矢印だけのスライドを映して、舞台上の物を指し示したり、単純に照明として使うことも出来るし。あとは、漫画的飛躍が出来るというのが僕にとって一番有効なこと。動画と違ってコマからコマへの過程を見せなくて済むから。いろいろな遊びが出来ますよね。今回はキャラクターボックスのロゴなんかを映させて頂きましたが、そういう細部をちゃんと、しなないと意味ないので何度も作り直したので、かなりロスはあるんですけど、自分の潔癖な部分を満足させられる演出のひとつです」



物語の混沌をゼロに戻すこと。高野の意志を果たすため、ようやく国民管理局にたどりついたアルジャーノンは、知能検定で名高い「リンゴ3個にミカン2個」の太郎さんと出会う。

POINT 4 スライドの美学

子供たちの野心なき妨害に攪乱していく物語の進行に「役買っているのがスライド。ソバ屋化していく家族とその陰謀に立ち向かう少年、受けたつ子供じみた人々という複雑な物語をテンポ良く見せる、様々に使い分けられたスライド・テクは見ごたえありだ。」



登場人物の1人・御集院メンチ夫人は、息子アルジャーノンの知能検定を依頼しに来た。アルジャーノンは、馬鹿なのか利口なのか? 作家の意志を継ぐ少年は彼一人。



ズレがズレを呼ぶ不条理世界。ここで一曲。LONG・VACATION。



高野の妻に雇われた出前持ちサブロー。実は、国民管理局の一員だった。ソバの中には、知能検定の途中で逃げ出したアルジャーノンからの手紙が…。

青年団 火宅か修羅か

作・演出▶平田オリザ
美術▶杉山至
照明▶岩城保+ZEST
宣伝写真▶橋口謙二
宣伝美術▶斎田弥生 高橋京子
制作▶工藤千夏 松屋洋一郎
出演▶山内健司 平田陽子 足立誠 田中ひろし 他
5月6日〜7日●利賀山房
5月18日〜6月12日●こまばアゴラ劇場

STAGEORAMA
飛びだせ みどころ
特集

ふたつのテーブルを開むように
置かれたふたつの人間関係。
並行し交わらないまま
過ぎていくはずのふたつの空間が、
一人の娘と一人の男の記憶によって、
不意打ちのように、
ある一瞬だけ重なり合う。
垣間見せるそれぞれの修羅、
それぞれの火宅、
やるせなくも、人はまた
日常を生きていく。

山内健司 [元高校ポーター部小林]

63年生、東京出身。ICUで平田の1年後輩だった。84年6月「暗愚小傳」以来の青年団一筋。「暗愚小傳」の主人公などを演じる。

●スアと気合

「平田は戯曲に全て書いてあると言いますね。僕もむしろ僕の作業は全部スアに、楽譜に起こせるって思ってる。姿勢は重心はスピードは、移動するとき何を基準にするとか、注意ポイントを10なら10個文書化することができる。ただ、照明や装置の図面と違って、生人間のそこでやるからには、最終的には立つ意志、陳腐に聞こえるけど気合でですね。デザインワークは稽古中にきっちりやるけど、本番中は、たとえば「火宅か修羅か」世界新記録を作るとか、自分にハッパかける。人前でやることの価値ってそっち側にあるんじゃないんでしょうか」

●コントロール方法

「むしろ演劇論より、書道とかアーチェリーとか、集中力を要求して、自分なりにラックスしてコントロールして結果を出していくの、あるいはプレッシャーの中でF1ドライバーがどう向かっていくとか。そういうほうがよっぽど直接的に役に立ちますね。自分のイメージなんかデザインにすぎないんです。それよりは体で描くっていうのが一番の俺の仕事なんだと思ってやります」

●青年団の(笑)

「出とちり」

志賀廣太郎 [作家・木村]

48年、東京出身。桐朋短大演劇科卒で、現在も同校の非常勤講師。90年「光の都」から入団。「東京ノート」の美術館の学芸員など。

●青年団らしさ

「授業で『芝居』以前の日常を再現したり、不特定な人々が構成する場面エチュードなど作っていました。そういう方法で芝居が作れるとまでは考えなかった。『科学する精神』を履てショックを受けましたね。初めは上演実習の題材にと考えたんですが、青年団の芝居作りを体験したいと思入りました。平田くんの『現代口語演劇』のために、自分の中にも書かれてるんですが、悲しい時に悲しうにすることだけが表現じゃないとか、客席に背を向けるとか、私もそういう方法を考えていたので、すごくスッとしてきたんです」

●演技が自動化する

「稽古場では自分が戯曲を読み取れる時というか、ふっと思っで動いてそれが採用されると気持ちいいですね。自分をこの芝居の中でどう動かしたいのかという部分の発見にすぎないんですが、そういう形で全体が構成されるわけですから。それから本番で楽しいのは、ある日突然段取りを意識せずにスッとできる。芝居が自動的にできるときがあって、そうなるようになっていくのがいい」

●青年団の(笑)

「アドリブ」

松田弘子 [旅館の女主人・弥生]

61年生、長野県出身。大学で青年団に2本出て転位・21に「シロさんの憂鬱」など4年在籍。90年青年団に復帰。「東京ノート」の長女など。

●関係と距離の自覚

「転位・21と青年団では、セリフの喋りかたとか全然違うのではと言われたりしますが、意識的に喋る、相手との距離や関係については自分勝手なインテリをしない、ってところは同じだと思ってます。ストーリーとか全体のバランスといったことは、私はあまり考えなくて、1つのシーンや短い会話単位で作戦を立てていってます。だからストーリーが違ってから取り組みも違いうってこともないですね」

●他人の言葉を喋ること

「台本には台本に始まって台本に終わるっていうくらい頼ります。一字一句。で、どうしてこのセリフは“ですよ”で終わってるのかとか、なぜこの人には“～さん”じゃなくて“～ちゃん”と呼びかけているのかとか、具体的に細かいたところを掘りどころにして演技の作戦を立てるんです。だって私だったら絶対言わないようなことが書いてあるわけですから。それを喋るには日常とは別の回路が必要ですよ、何回も言ったり自然にしゃべれないっていうのも日常とは違いますし」

●青年団の(笑)

「観客に直接何かやること。舞台と客席は隣合ってるみたいだけど、本当はぐにょと空間がそこでよじれているはずだから」

渡辺香奈 [木村の三女・ルリ]

76年生、埼玉県出身。94年夏の青山演劇ワークショップに応募。「転校生」で初舞台、ラストシーンを印象的に演じる。1月にオーディションで入団。

●ゆううつな気持ち

「遊●機械/全自動シアターとか青い鳥が好きで、青年団を最初に観たのは、『東京ノート』だったんですが全然違ってた。観て、なんかゆううつになったんです。役者さんと同じ気持ちになることとかはなくて、私は私だっと思って。じゃ私はどうしたらいいんだろ? 私もあっちにいてみたい自分がいる」

●自分が見える

「台本を最初にもらったとき、自分がどう感じたか、それをなんとなく忘れないように思っています。最初それとなくセリフを口にしたときの感じとか。『転校生』のワークショップで、1回だけ、オリザさんに、“そこで笑っているのはいいね”とかって言われたんですけど、まだ自分で自分の何がよくて何がよくないとか分からなくて、もし芝居を続けていけたら、その大きな流れの中ででんとなく、自分の汚いところとかいろいろなどこのギリギリのところが見えたらし。苦しいし。楽しいです」

●青年団の(笑)

「かたくななこと。あと、なんか、すねたりひねくれているときは演じづらんですよ」

平田「僕にとっての役者と、役者が考えるべきことは、別にあるんです。演出家の立場としては役者はコマだと言います。ではそう言われた役者の立場はどうなんだ、それは彼ら自身が考えればいいんです」

「今、志賀さんは別にして、上は36歳くらいから19歳までいますから、それはやりやすい。現代演劇は、演じられる年齢の幅がだんだん狭くなってますね。俳優の生きてきた記憶は生身にあらわれやすくなって、それは肯定していくしかない。僕の芝居はそういう意味では、当て書きではないけれど、劇団40人の役者とは決して無縁ではないです」

青年団の俳優は、実にスリリングである。

デジタルが生むライブ

「あゝうん」「はい、デジタルなセリフだけで関係や感情を見えなくれさせる。一見無作為にだが、リアリティのリズムを肉体化してそこにたたまさう、彼らこそライブである。」

三次元回路 [空間]



左の写真 渡辺
右の写真 志賀、松田、山内(こちら向き)

舞台と共有しているリアルな時間、そこにフラッシュバックのように割り込んでくるのは、時の記憶と個人の記憶の群れである。神話や伝説、事件や事故の断片は、登場人物たちだけでなく、観客の意識下までとどく、それはまさにサブリミナルな装置なのである。

四次元回路 [時間]

記憶と永遠のサブリミナル装置



【火宅】

仏教用語。この世は燃え立つ家であるという。燃えているのにその状態が分からない人間たち、すなわち、我々は火宅で燃えていることさえ気づかないからこそ火宅の人なのである。
↑【火宅の人】の作者 壺一雄(1912～76)
愛人と家族の間で煩悶する自分をたたかたに小説にしてみた。「リツ子・その愛/その死」や、食通のものは「檀流クッキング」なども書いている。壺ふみの父。

由美 修羅場とかいうでしょ。
ルリ うん。
由美 あ、修羅。
ルリ ああ。
好恵 須弥山の周りの海に住んでね、帝釈天と闘ってるの、ずつと。
ルリ ふん。
好恵 でね、この話するとお姉ちゃん泣いちゃうのね。

中島 なるほどね。
小林 こーやってんの。(再び、左手を前方に伸ばす)



【ポセイドン像】
ギリシャ神話の海の神で、ネプチューンともいう。アルテミシオン岬沖の海中で発見された青銅のポセイドン像は、見えにくい敵に向けてほこを投げつけている。



興福寺 阿修羅像



【阿修羅像】

アスラとは神でないもの、悪魔という意味で仏教の守護神帝釈天を相手に戦っている。修羅道は、死後、人間が落ちる6つの世界の中でも闘争心の強い人間の落ちる世界で、常に暴力が絶えないという。宮沢賢治は、詩「春と修羅」の中で「はざり燃えてゆきする おれはひとりの修羅なのだ」と歌った。



平田オリザ

平田「いや、あんまりそんなふうにテーマにとられないために通らせてるんです。だいたい役者にもセリフに意識を集中しないように言っているんですが、お客さんも一点に集中するとテーマを探りはじめるんですよ。だからふっと後ろを通る人に意識をそらしてほしい。すると世界が広がるんです。ラクに観れるっていうのかな。歩くことにも興味があります。座って言ってたセリフを、立てて歩いて言うとか、ものをひろいながら言う。でもそれだけじゃなく立ち去らないといけない。立ち去るとい

「火宅か修羅か」
多次元的のぞきメガネ

だまし絵やのぞきカラクリは演劇的である、と平田オリザはその著作の中で言っている。ならば、極めて演劇的な彼の舞台も、巧妙に仕かけられた多次元的効果によって、遠くて近い、近くて遠い、いわば遠近法の、だまし絵のようなものではないだろうか。そして、このカラクリを楽しむ方法は、我々もののぞきメガネの回路を手にしてのぞき返すことである。

平田「なるべく内容から遠い写真を選ぶんです。説明的にならないものを。橋口さんのもたぶん題名から受けるイメージだけで撮ってくれているんじゃないかと思えます。橋口さんの写真が好きなのは、僕の芝居とモノを見る視線が似ているんです。光と影の部分がある。それで大事なものは、光によって表現しているっていうことです。結果的には光と影なんだけど、それをポジティブに出す。ベルリンのすごいスラムとか撮ってても、暗くないんですよ」

火宅か修羅か



93年「暗愚小傳」から橋口謙二の写真を使ったチラシになった。芝居の簡単な説明で撮り下ろしてもらった2枚の中から、平田オリザが選んだ宣伝美術スタッフ(斎田弥生、高橋京子)がデザインした。

STAGE DRAMA
飛びだせ んどころ

ここに、人間の動作の基本的な部分があるんじゃないかって思ってます。それから僕の芝居は、人が「出会う場所」が設定できればそれで成功かな。それも集まんじゃなく、どうも通り過ぎるほうが好きですね。旅行が好きじゃないんですが、旅行って無責任じゃないですか。その場に責任を持たないで済む。でも面白いのは、いやおうなしに関わってしまうということもあって、いつでも逃げていいよ、やめていいよという立場で、でも関わってしまふ。その人たちのツラサとか面白さね。それに興味があるんですよ。もうやめりゃいいじゃんって言う、でもそういうところに散いて身を置いている、そういう立場が僕も好きなんです」

一次元回路 [線]

人々は通りゆく

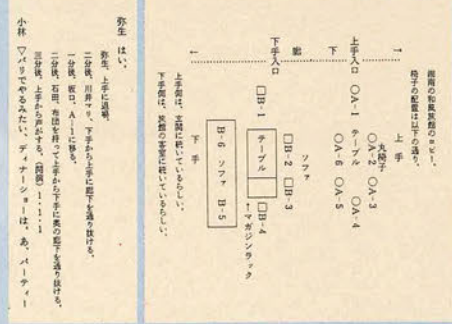
青年団は静かな芝居、などという言葉にだまされはけない。青年団の舞台の役者の出入りを見ていると、いかに人は忙しく動き、生きているか、というのを痛感させられるのだ。

一説によると、1分間に平均1回はあるといわれる役者の出掛け。今回も、旅館の人々は布団を運びお茶を運び、客を案内し、編集者たちは作家の様子をつかがい、ロビーを出たり入ったりする。そしてもちろん宿泊客は、風呂だのゲームだのビールだのと、ワサワサとロビーに現れては去っていく。



台本の書きには細かく時間の指示が。

装置図



二次元回路 [面]

あえて離れることで誘惑的になる、それが優れたイメージ戦略というものである。宣伝写真の壊れかけた温室は、タイトルの不穏な気配とあいまって、なにやら暗示的である。そう感じたときから、観客はすでに、この芝居の遠隔操作にからめとられているのだ。

リモコン的チラシの誘惑

胸騒ぎのチラシ 久住昌之(マンガ家)

このチラシには写真家の橋口謙二さんのモノクロ写真が使われている。ボクは青年団の芝居を観る前に、このチラシにまず目を奪われた。写真には人物も写ってないし、動きもない。ごく淡々と植物や自転車や温室が写されているだけである。ただと何かそこには、胸騒ぎを感じさせるものがあるようにボクは思えた。このチラシを見ているうちに、もうこの芝居が始まっているのをボクは感じたのです。そういうチラシがボクは好きなんだけど、デザインとして見てもシンプルで飾りけがないんだけど、実はこのモノクロ写真、2色で印刷されている。だから中間色がすごくきれいなんで、すね。なおかつ印刷が細かい。だから細部まできめ細やかにオリジナル写真のディテールが表現されている。つまり、ボンとモノクロ写真を置

いただけに見えるけど、このチラシにはとても細やかな気が使われているんですね。だからこのチラシ、長いこと見つめていることができるんです。何も写っていないような写真のだけ、実は情報量がすごく大きいのだ。それで、今回初めて実際に芝居を観に行ったら、アゴラ劇場に入った時から、もう舞台には人がいて(まだ開演前)、あ、これはもうチラシの続きだなとボクは直感したほどです。そして芝居が始まると、まさにチラシのイメージがびつたりあてはまっています。なんでもない日常なんでもないままに演じられているように見えながら、実はそこには大変多くの情報

量が含まれている。しかしそれ自体が主張してくることはない。観客の個人個人が置き去りにしてきた記憶や、日常の中で結論を先送りし先送りしている心の中の問題が、胸の中にフツツと浮かぶ。観る方の脳ミソの中の情報を呼び出すんですね。ボクが特に今個人的にすごいことと思ったのは配役、この役者さん以外にこの役が三人は想像もできない。三姉妹の三人のキャラクター、そして旅館の三姉妹。当然全然知らない人なのに、とにかくその見た目仕草が「ああ、こういう人!」と笑いつつすっかり飲み込まれた。橋口さんの写真集「十七歳の地図」や「F a t h e r」も、知らない人なのにものすごく親密感を感じる素晴らしい本です。宣伝効果としてのチラシは実は弱いメディアですが、このチラシは確実に芝居の一部だ。



※ニンギョウシコッペリウス

(人形師コッペリウス)
ドヌーブ作曲の三幕のバレエに「コッペリア」というタイトルのものがある。その中にコッペリアという名の人形とコッペリウスという名の人形師が登場するが、この舞台(青ひげ)とそれが関係するかは定かではない。ここでは人形師とは「演出家」という意味も含んでいるし、人形とは「女優」という意味も含んでいるからだ。



第六の妻は舞台半ばすぎても動かない。この人形師コッペリウスの力をもつて、うにもらん。第六の妻の眼珠はガラスでできている。

人形と混同していた第六の妻が突如動き始める。



物語はライマックスに達し、少女を置き去りにしてシナレを迎える。



STAGE DRAMA
飛びだせ んどころ

作・寺山修司 演出・生田篤 音楽・宇崎竜童 プロデュース・流山児 舞台美術・松井るみ 照明・森下泰 音響・市来邦比古
出演・塩谷谷正幸 手塚とおる 美加理 山下千景 加藤忠可 井沢希子 北村魚 高田恵子 海津義孝 松村冬風 若杉宏二 神野美紀 小川エレン 他



※シュウキンニン(集金人)

「金」というドラマ性のある紙やコインを、収集してあることを専門にする者。これは、時として相手の世界を駆逐してしまうほどの影響力を持つが、「女優」という生き物にだけは無力である。※ジョウウ(女優)からくりの魔性。着るものから、しゃべることまで全て他人の借り物。どこにもつながらないカラッポの人形ではあるが、「女優」という意味からは決して出ようとはしない。そして、「人形」という意味もまた、女優の台本の延長線に過ぎない。ただ、確実なことは、汚いものよりもきれいなものを選ぶのが、正しいと考えていること。

※ガクヤ(楽屋) 見てはいけない物がある部屋。城にあるあかすの部屋と、同じ物が取めである所。

※女優は楽屋裏まで台詞を続ける。その時、邪魔をする者が現れた。高島屋の※集金人です。



※ジャンヌ・ダルク(Jeanne d'Arc)

フランスの愛国的少女。百年戦争の後半に、出現した神の少女。(なぜ、「神」のか、彼女は神のお告げで参戦した。)女でありながら軍人として先頭に立ち、(なぜ、先頭に立てたか。疲れた民衆は奇跡を待っていた。)負け寸前の戦いを、いきなりつづけた(彼女に戦いの知識は皆無であったのに)女優。後、彼女は魔女として裁判にかけられ、(ここまで非常識であるなら、そう思われても不思議ではない)19歳で火刑。(勝利した戦いでなぜ火刑か。終わってしまった邪悪な存在になったのだ。)ドラマは更にドラマを呼び、教皇庁は彼女を「聖女」に列した。(だったら殺さなければいいのに)スターを欲した時代が、「こうだったらすごい」という望みを彼女に託したか。彼女は当時から現在まで、「カッコーイ者」として崇められ、彼女を描く芸術作品は数多い。

ジャンヌ・ダルクの肖像。



第六の妻は、かつて、全ての妻役の女優が演出を無視して動き始める人形師(演出家)は吊るし首にされる。うらたえる少女。

足元に倒れる少女。アチを撮るのは少女の兄だった者。兄でさえ舞台上の少女を翻弄する者でしかなかった。



流山児☆事務所 【寺山修司十三回忌メモリアル公演】 青ひげ公の城



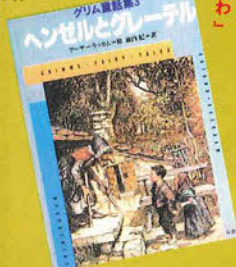
※シャルル・ペロー(Perrault Charles)

ご存じ、「青ひげ」の作者。彼は、他にもなんらかの難しいモノを沢山書いて、古代人と近代人はどっちがすごい、とか、そういうのである。現在、誰も「知っている」であろう、童話作家「ペロー」は当時、彼の息子の名前(ダルクマン・ペロー)を使い(ようするに偽名である)出版されている。これは思いがけずにヒットしたらしい。(おそらく、本人は後世にこっちの方が名が残ってしまうとは思ってなかったに違いない)彼のまねをして童話を書く者が後に多く現れ、ひとつのジャンルを築き上げてしまった。一とは言っても、童話は彼の創作ではなく、民話を書き改めたものに過ぎない。

※(追記)グリム(Grimm)

この人もご存じ「青ひげ」を書いた人。グリムもまた、古代文学とか公法學とか、難しいことをやっており、教授でもあった。けれど、なぜかグリムと同じ「青ひげ」を書いている。もともとが民

話であつたので盗作であるとか、そういうことではないようだが、ペローよりもグリムが発見である。話の原典は「ジル・ド・レ少年大量殺戮」であるが、妻殺しに変化しているのはペローが、生まれる前に流布していた、残忍な男の話と混同したからだとされている。(だったら、グリムはなにをしたのだらうか。)



「ヘンゼルとグレーテル」新書館刊。この中に入っているグリムの書いた青ひげはたった5ページの短篇。

下働きの少女二人。名は※アリヌとテレス。第三の妻は歌の稽古をうける。※誰か殺しと駒鳥を「通う」だけだ。あがって聞える。

※アリステレス(Aristeles)

古代ギリシャの哲学者。通常、アリステレスとは一人の人物の名前である。アリステレスの「ト」とは接続助詞であったことをご存じだろうか。「アリ」と「テレス」。万学の祖はこの芝居では二人いたのである。舞台上で彼女たちは言う、「哲学の時代は終わったの」※マザー・グース(Mother goose)「誰か駒鳥を殺したの」そのフレーズは幾度となく、繰り返されアレンジされ、様々な分野でつぶやかれている。寺山説では犯人は青ひげだそうである。

※ブライアントク(舞台監督)

虚像と実像との間を仕切る者。※ショウジョ(少女)少女は始めに言った。「誰でもありません。まだ、これからなんです。」そのとおりの意味。彼女にとって「台本」とは悪い夢であった。※ダイボン(台本)言葉が生れた時に、共に生まれた物。



第二の妻は少女を隣り追い返そうとする。※ペローの童話集の中にも「逃げた」という話がある。

虚構の中の虚構。さらにその中に投入される物語の断片。底無しの人れ子構造。その中のひとつを取り出す。既存の言葉で解説を付ける。展開図。「青ひげ公」の理解への足掛かりと成り得るだろうか。



※ジル・ド・レ(Gilles de Rais)

フランス王国の大貴族。陸軍元帥。ドラマの女、ジャンヌ・ダルクの片腕であった男。ドラマの片腕はやはりドラマで、彼が戦いに強かったのは、単に殺戮が大好きな変態であったからだと、ジャンヌが女であることを知らず、そのショックで女嫌いになったのだと、囁かれる。戦争が終結し、暇になった彼は、少年専門の異常性欲者となり、彼もまた、裁判にかけられる。愛された少年たちは彼の手にて全て殺害されていたからだ。そのエピソードが、どこで間違えたか、七人の妻を殺し続ける青ひげ伝説となつたとも言われる。ジャンヌのドラマに匹敵するようなレベルのドラマだが、ジャンヌと違って現実味があるのは、その事件がちょっとモッコ良くな、悪行であるからだろうか。

※イショウガカリ(衣装係)

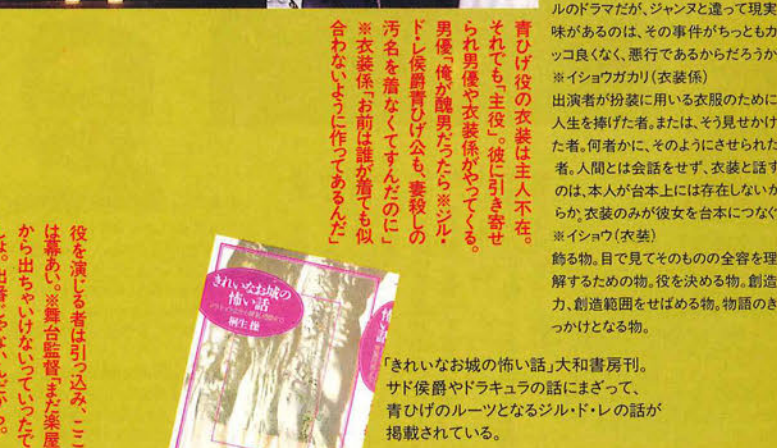
出演者が衣装に用いる衣服のために、人生を捧げた者。または、そう見せかけた者。何者かに、そのようにさせられた者。人間とは会話をせず、衣装と話すのは、本人が台本には存在しないから。衣装のみが彼女を台本につなぐ。※イショウ(衣装)飾る物。目で見てものの全容を理解するための物。役を決める物。創造力、創造範囲をせざる物。物語のきつかけとなる物。

「きれいなお城の怖い話」大和書房刊。サド侯爵やドラキュラの話にまぎって、青ひげのルーツとなるジル・ド・レの話が掲載されている。



展...開...図 青ひげ公の城

少女は台本を持ち、第七の妻を演じるためにやって来た。この扉の向こうが君の楽屋だ。



夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名

(定員が切間近、大至急申込の事)

費用：入会金 5,000円

会費 35,000円

期日：7月31日(月)～8月5日(土)

8月14日(月)～19日(土)

7月31日 ～8月5日		8月14日～19日	
11:00～14:00	11:00～14:00	18:00～21:00	
A教室	B教室	C教室	

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための
演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・五川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の準備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、土・日・18時～21時(3年生、日・11時～14時(1・2年生))

■費用 入会金70,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



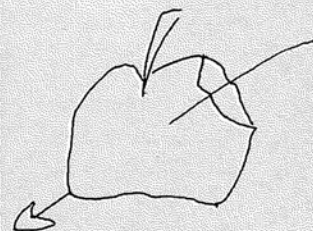
【第五の妻】北村魚

- 1 ●それがわかったらねえ……。
- 2 ●不詳。
- 3 ●とてつもない。
- 4 ●教えてあげない。
- 5 ●知らない。
- 6 ●知らない。
- 7 ●ないしょ。



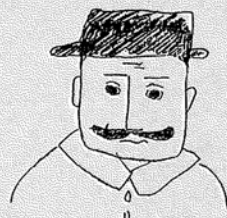
【第六の妻】木内尚

- 1 ●やさしい。
- 2 ●38。
- 3 ●骨太。
- 4 ●あたたかいところ。
- 5 ●マネキン作り。
- 6 ●クール ビューティー
- 7 ●



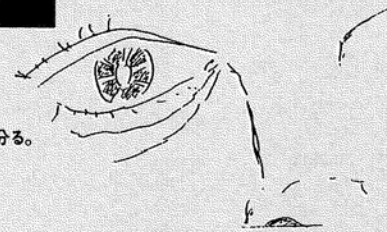
【第七の妻】井沢希旨子

- 1 ●お父さんの様。酒好き。少し寂しそう。
- 2 ●41歳。
- 3 ●ギリシャ彫刻の様な顔。
- 4 ●本多劇場の地下駐車場。
- 5 ●だじゃれ。
- 6 ●私。
- 7 ●「苦労するよ」



【第二の妻】手塚とおる

- 1 ●甘いですね、子供には。
- 2 ●52歳でしょう。
- 3 ●髪には所々白い物がまじっているのが遠めにも分る。
- 4 ●のんびりできれば、どこへでも出かけるかくこ。
- 5 ●マッチで城を作る。
- 6 ●若い事。あと元気、あと若い事。
- 7 ●アイニージュ。



「青ひげ公」人物像アンケート

- 1 ●どんな性格か?
- 2 ●年齢は?
- 3 ●ルックスは?(眼の色、髪の色、等)
- 4 ●居住する場所は?(国、気候、等)
- 5 ●趣味は?
- 6 ●妻にする女性の理想のタイプは?
- 7 ●結婚を申し込むときの殺し文句は?
- 8 ●青ひげのイメージを絵にして下さい。



【第一の妻】小川エレナ

- 1 ●健気ではなくてカワイイ。そしてマッチョ。
- 2 ●100歳。
- 3 ●銀の眼。身長は2mで顔はモツ君。
- 4 ●田園調布の52万くらいのオートロック付のマンション。
- 5 ●スキューバダイビング、テニス、スポーツは何でもOKよ。
- 6 ●もちろん私。
- 7 ●君の瞳は百万ボルト、僕の瞳は一万ボルト。
マイ・スウィート・ハート・ハニー。

[青 ひ (げ 七) つの 顔]

(……妻達の証言より……)

【第四の妻】神野美紀

- 1 ●自閉症ぎみ。
- 2 ●忘れてしまった。
- 3 ●ジョン・マルコビッチ……シブイ!!
- 4 ●寒い国。
- 5 ●人殺し。
- 6 ●首の美しい人。
- 7 ●私のコレクションの1つになってくれないか?



※アオヒゲ(青ひげBarbe-Bleue)
この物語のタイトル。実在のモデルが存在するのではないかと噂される昔話の主人公。噂まみれの存在である彼は、数人の童話作家に描かれ、音楽家にも描かれ、再話やパロディも盛んであるが、その像は常に揺れ動いている。ここでは一番の有力証言であると予想される七人の妻から得た像を掲載する。

【第三の妻】美加理

- 1 ●ノーコメント。
- 2 ●ノーコメント。
- 3 ●ノーコメント。
- 4 ●ノーコメント。
- 5 ●ノーコメント。
- 6 ●ノーコメント。
- 7 ●ノーコメント。すべて二人だけの秘密♡





◆美空ひばり年譜◆
1937年(昭和12年)

四國の事故で、死んでいたはずの生命がたずかつたときに、思つたんです。私のいのちを救つてくれた、運命みtainなものがあるにちがいないって。私は欲しい手になるために生まれてきたんだ、だから神様が、生命を救つてくれたんだって」

「私に浴びかかるとか、お風呂に熱い水は湯殿でした。そして犯人は、私と間に熱い水の湯殿になった。そこで、焼けたなれておいて、い間にならず、舞台上にも暖にも出られなくなる。そんなひばりちゃんを、みにくいあなただ、私は見た。ひばりちゃん、んゴメンナサイ。かんんにしてちょうだい。東北の田舎から上京して、お手つだいさんをして、というその人が犯行の前に書き残したノートを私はむきになって読んだ。と、めいじめな自分にむきになって、そんなにチヤホヤされているひばりちゃん、憎て、つまらなかつた」と書いてありました。私は、また暗な穴の中に落ちていくような、まらぬ寂しさと悲しみを感じました。「中

INSIDE STORY

聖^{St.}ひばり御殿

「川の流れるように」熱唱まで

花組芝居

一つの物語の中に別の物語を入れ込んだり、一つの物語から外伝をどんどん作つて、なんつう方法はコミケじゃみんなやってるが、実は歌舞伎の得意技で、その收拾のつかなきというか、壮大さがこれすなわち醍醐味というもの。というわけで、花組芝居の加納幸和の劇作もまた、突拍子のないモチーフの力様な要素を肉付けし、とんでもないを現実にしてしまふわけです。ひばりにジャンヌ・ダルクを重ねることに想を得て、自らひばりを熱唱するまで加納↓ひばりの狂言はいかに運ばれたか、その筋立てを追つてみるでしょう。



舞は文福35年、狸暦1062年
狸と狐が森を争う千年戦争末期、狸
狐は油揚げを詰めた樽を盾にした
猫と戦い続けていたが、まだ光明は
見えず。

そこに樹奇大帝の命を受けた姫狸
田の君（佐藤賢）が現れ、将として
戦場に向かう。魚屋を営む父狸（八
代進一）は娘の出征を許さず、弟
（横道敦）も姉にすがる。

♪車屋さん

しかし樹奇大帝からつかわされた
亡き母おきき大明神（水卜きよ）
が姫狸に従い戦場へと駆り立てた。

♪糸



◆ ◆ 加納幸和による
◆ ◆ 作品解説 & 註釈 ◆ ◆

「モチーフはアヌイの『ひばり』から思いついたんです。ジャンヌ・ダルクの芝居なのに、『ひばり』とはヘンドと思つてそれに偶然、僕の家と土野毛のひばり御殿は近所で、子供の頃、散歩がてらに見てたんです。」

ジャンヌ・ダルクのことを調べてみたら—当時フランスは各地で王侯貴族が領地争いを繰り広げ、そこにイギリスが割り込んできて戦争の泥沼状態だったのが彼女の出現でナショナリズムが高まり、結果、英雄と祭り上げられ、孤立してイギリスに手渡されて火刑にされてしまった、と。美空ひばりも戦後日本の希望みにたいに言われたけど、そのぶん藤原和枝としての人生はボロボロで、家族を次々失ひ、病に倒れて死んでしまふ。ただジャンヌ・ダルクの現れた背景はあまりに複雑なので出陣、孤立、火あぶりを残して、狐と狸の合戦という狸ものに仕立てました。ちょうど中世ヨーロッパの甲冑のお腹の出具合が狸みたいだし。で、カーラーはもつと後の時代のファッションだけと服との相性を考えて、我々のパチレンのイメージでつけました」



※狸もの：映画会社が公盆、正月などの興行シーズンをあてこみオールスターを配した歌あり踊りありの傑作モノの方便として乱発した必殺パターン。でもは人間に化けた狸もの世界のお話という設定で、突然の歌や踊りもOK、話の辻褄が合わないでも最後は必ずハッピーエンドの大ファンナレ。映画が庶民の娯楽に君臨していた時代ならではのメタネタである。



STAGE DRAMA
飛びだせ みどころ
特集



目指す砦城までの道程には敵狐は
もちろん、無頼の狸も多い。そこに
助っ人として現れたのが逆熊の大狸
親分（桂憲二）。



姫狸は若殿ホントコナ七世（嶋倉山象）のもとを訪ねる。

♪長崎の蝶々さん

(大井靖彦、尼狸穴壺尼(広田豹))

と出会う。
悲しき口笛

こうして三人狸は戦に赴く
トリンゴ追分

お狸クインテット登場。三人狸の中でもとりわけ戦績のめざましい姫狸について噂はもたらきり。しかし、これに嫉妬した狸が凱旋の姫狸に向かって火打石をこする。



「クインテットは狸ものの演出のうちですが、川田晴久のあきれたぼういずを意識してます」

※あきれたばういず：吉本興業が経営する東京花月劇場に進出した田田晴久がアメリカ帰りのタッパダンサー 中川三郎に対抗して坊屋三郎・芝利英兄弟、益田喜頓と昭和12年に結成したカレルのコース。漫才の形式を踏まえながら、四人組のゴージャスという音楽様式を取り入れたモダンが売り。川田の歌唱力は飛び抜けており、物まねも二丁た。

花組芝居写真集

好評発売中!

花組芝居写真集

【舞台写真】
奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪誕身毒丸
泉鏡花の夜叉ヶ池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】
加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込) 千360円

◇発行＝演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法＝
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

5月3日～28日◎文芸坐ル・ピリエ 他
作・演出・出演▶加納幸和
舞台美術▶川口夏江 照明▶橋本和幸
音響▶清水吉郎 衣裳▶阿部朱美
小道具▶石井みほ 舞台監督▶安田美知子
出演▶桂憲一 横道毅 植本潤 大井靖彦
八代進一 山下積啓 佐藤賢
北沢洋 木原実 溝口健二
水下さよし 広田均 堤広志 嶋倉信豪



構成・文▶中山亜弓 撮影(舞台)▶宮内勝

聴おなじ19歳の、その人と私との間に、暗く大きくひらいた距離に、私は慄然としました。そこに何とかして橋をかけなければ、と思ひました。

事件をきっかけに山口組の若い衆がひばりをガイドするなど、組との関わりは濃密に。6月21日川田晴久、春椎カリエスで死去。

17歳、18歳、19歳、芸能界という檻の中にいて、ひばりは淡い恋さえありませんでした。そして、成人式をむかえるころになつて、おそひ初恋も、悲しい破局で終わってしまったのです。19歳の秋から身づくろいしたその人(ひばりのバンド、ジックスブラザーズ)のリーダー小野瀬と、やがては結婚するものと、ひとりて心にきめていたのです。小林旭さんとの結婚の前に、私の恋は「ただけ」。

1962年11月、小林旭と結婚するが、夫の暴力に新婚旅行3日目までひとり帰京するなど当初からその生活は波乱ぶくみであった。

「スターと呼ばれたとき、家族の団らんもままならず、初恋も消しこんで、ガンジガラメの明け暮れがはじまります。結婚したら仕事をやめる、とたいていの女優がいました。批評家やジャーナリストの方たちは、「芸の根性がない」と笑いますが、それは会社やマスコミの監視から逃れて「人間」を、そして「女」をとりもとうとする、切実な叫びなのです。小林旭さんとの結婚の決意をしたとき、私もそう思いました。家庭の人となつて、芸への道は、もう二度ともどまらぬ。周囲のほとんどすべての人が、私たちの結婚に反対していました。でも、そのとき、狂気のような情熱が私をとらえて、離れなかつたのです。私は、はつきりということができません。それは愛ではあつたものでした。25歳の「女」の性が、檻の中でも生きていた。一人でいることの寂しさに、スターであることの孤独に耐えられなかつたのです。

1963年、上野毛のひばりと旭の新居。ひばり御殿がマスコミに公開される。しかし、ひばりはこの家には殆ど戻らず、劇場近くのホテル住まいを選ぶ。

1963年、父増吉、肺結核で死去。弟、哲也が留置され、山口組とひばりとの関係がスキャンダルに。

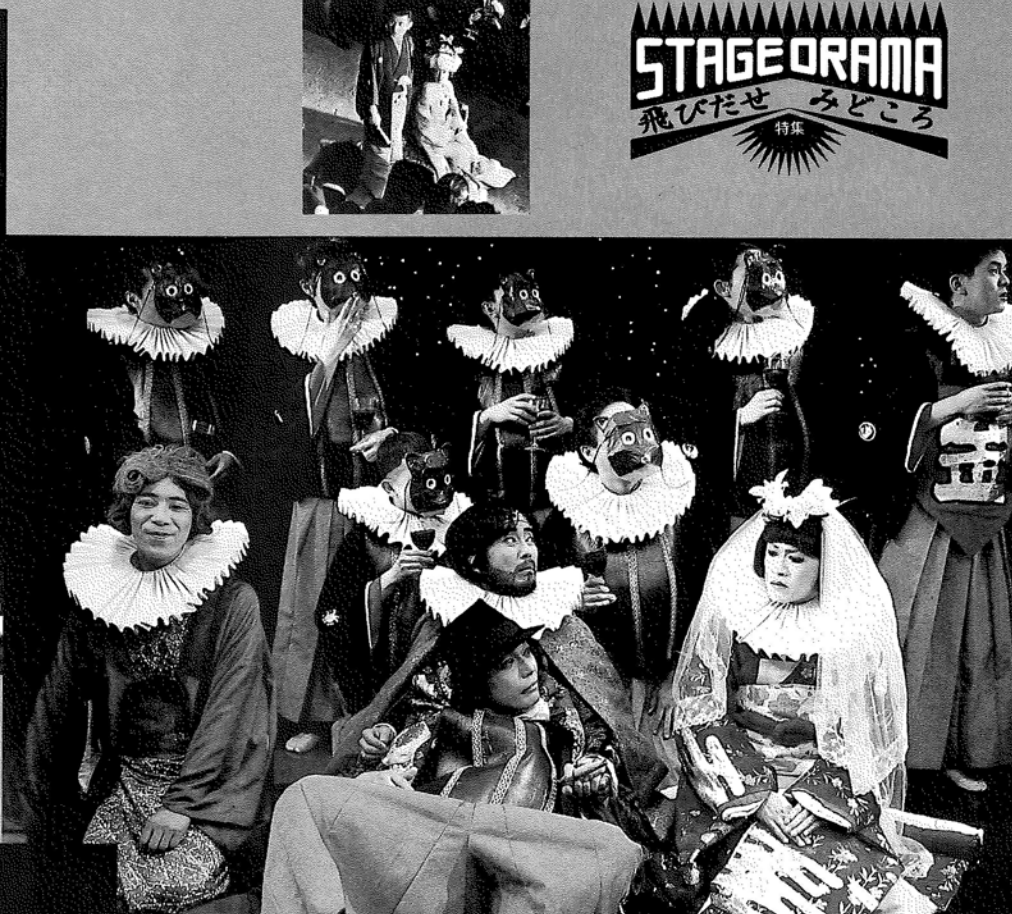
「私が償いをしなければならぬ」というのは、そのことです。姉のわがままのために、弟たちはどんなに孤独で、みじめな少年時代を生きたらなかつたことでしょうか。

1964年、6月25日コマ劇場公演中に離婚発表。

「庶民のひばりは、もとの巣にかえりました。孤独ではあつても、自由なひとすじの道が私を未来につないでいます。私は、もうスター



やがておきみ大明神の四十九日がやつて来て、樹奇大帝により天に召される。



「東京キッド」べらんめえ芸者おきみ大明神に助けられ、連戦の姫狸が女の幸せを求め旭日狸将軍(山下積啓)と電撃結婚。小森敵なうシテウリ、ト花笠道中。婚礼の喜びの涙にむせぶ姫狸の歌声に泥酔の旭日狸将軍がケチをつけ、座は一瞬にして修羅場。く悲しい酒。

逆熊の親分が仕切る賭場で、姫狸の七光を疎んじた弟、ボシ太が回銭屋をうとめて、そこへ官憲の狸たちが乗り込み、ボシ太はひたつたられる。割つて入つた姫狸に、正体を現したかと詰め寄る若殿の側近や官憲どどくさになされ、姫狸に向けて放つた矢に、姉を庇つたボシ太が胸が射貫かれる。



「演出に徹しようと思つたけれど、東京公演もあるからやっぱりチョコチョコと出よう」と、出たがりなものですからね。となると狂言回しかひばりの実像のような役で、姫狸との間に奥行きを出せたらと。出番が少なからぬ皆さんの知つての曲を、と思つたのと、ひばりさんのお葬式のときにスターも含めた参列者がみんな「川の流れのように」を歌つたのが印象的で、追善の意味で選んだんです。けれど、衣裳は不死鳥コンサートのイメージです。ひばりさんの歌はひたすら難しい。役者と違つて3分の中にドラマを作るの歌手なんです。ひばり年代記とは違つて、ひばりさんの歌そのものを使つてしまうとそれ自身が完璧な世界を作つていくからということで、場面に合わせて曲を選んで、自分たちで歌いました」

「火刑の場面は、シェイクスピアの『ヘンリー六世』を参考にした。ここにはイギリス側からみたジャンヌ、つまり悪魔の手先としてのジャンヌが描かれているんです。だからジャンヌは散々嘘や悪態をついて、百姓の娘なんかではないと実の父親を拒否してしまふんです。ひばり御殿の場合も、『魚屋なんぞの子じやない、私は貴人の血統だよ』と叫ぶけどそれは父親を巻き込まないため、父親もそれをわかつて、『可愛想だ』と泣いて別れるきわめて日本的な終わり方なんです」

『フォーティンプラス』の影響もあり、「歌あり踊りあり芝居あり涙ありマジックありみたいな、わかりやすいエンターテインメント」を志向してみたというダンスシーン。

CDはほとんど自分で選曲。⑦SM AP「COOL」、⑧小沢健二「LIFE」—聴ずかしいほどストレートな歌詞とサウンドはまさに僕らの年代の感覚⑨レニングラード・カウボーイズ「LIVE IN PROWINZZ」—続編はこのノリで⑩ザ・ゴスペラズ「Down To Street」—

メンバーに知り合いがいてライブの演出も担当。後のアカペラ系2枚は彼らの影響⑪ハンネ・ボエル「MISTY PARADISE」、⑫トリオ・エス・ペランザ「Segundo」—アンケートで問い合わせの多かった女声アカペラトリオの輸入盤



ラビアが隣接していることもあって民族・宗教入り乱れての紛争が今なお続いています。

◆ボスニアあたりの人の名前なんて全く分からないので、役名の決め方もいい加減です。悪童兄弟は、たまたま読んでいたスボット・グラフィック誌「Number」を参考にしています。ユーゴのサッカー状況のレポートに、旧ユーゴ出身の選手ドラガン・ストイコビッチ（名古屋グランパス）やデヤン・サヴィチエビッチ（ACミラン）が載っていて、彼らの名前からとって、大家ネーナ・スケールも、「時期流行ったロックバンドの名とクロアチアの選手ダブル・スケールからきてます。家族に死なれ一人森に棲む女ネルは、観てないんですけど、ジョディ・フォスター主演の映画の題名からです。

◆兄弟の設定自体は「悪童日記」からきていますが、台詞の喋り方は「Inter Communication」特集

⑬雑誌や新聞の切り抜き。中央が「Inter Communication」。切り抜きは主にユーゴ関係。映画「ラブレッタ」のパンフも。



身体・パフォーマンス⑭から派生しています。この本に、20年間互いに一言も会話をせずにコミュニケーションをとっている双子の姉妹について書いたマジョリー・ウォレス著「沈黙の闘い」に触れた記事がありました。双子は言語障害でも知能が低いわけでもなく、常に自分が相手の分身ではないかと悩んでいて、互いの行動をさぐりあって、相手の場所について自分を見るという通常ではない関係を保っていました。つまり、双子同士の時だけコミュニケーションが成り立っているという。沈黙の闘い」を買ってさらに詳しく読むと、この姉妹はゆっくり同じ動きをしようと書いてあるんです。それは一気にと動いてしまつと、動いた方がその行動の責任をとらなければならぬという心理によるというんですが、これは偶然にも、僕たちの劇団名「双数姉妹」の根本に関わるような話だと思ひました。また、

そして

もうひとりの「コサック」が、この夏、東京にやってくる!!



この夏、「コサック」の続編が上演される(7/28~8/6 早大隈講堂裏劇研アトリエ。詳しくはコミミ頁参照)。題して「コサックTOKIOへ行く」。前作にも登場したコサック兵のボリスや、電話を持った悪童兄弟のかたわれデヤン(写真右:今林久弥)、ムスリム3人組らがこぞって東京にやって来て、珍道中を繰り広げるといってお話。東京オレンジとの合同公演だが、双数姉妹の劇研での公演はこれが最後。その後は、劇団として独立し、プロ化を目指す。

◆岩井俊之監督の映画「ラブレッタ」は「わかること」の喜び、を突感させてくれました。最初の30分くらいは中山美穂が手紙のやりとりをするシーンばかり続くんですが、それが2役だと知らなくて戸惑いました。でも、それが2役だとわかった時に、

「悪童日記」にも従卒とか将校が出てくるので場面設定として作りやすかった。劇のラストで悪童兄弟が、彼らの電話を持ち出して、別れて生きていく決心するのは、こういうコンセプトがあったからなんです。

◆岩井俊之監督の映画「ラブレッタ」は「わかること」の喜び、を突感させてくれました。最初の30分くらいは中山美穂が手紙のやりとりをするシーンばかり続くんですが、それが2役だと知らなくて戸惑いました。でも、それが2役だとわかった時に、



舞台装置は、3年くらい前に読んだボリス・ヴィバンの戯曲「帝国の建設者」のイメージ。「ある家族が階段をずっと登っていくだけの話なんですけど」。

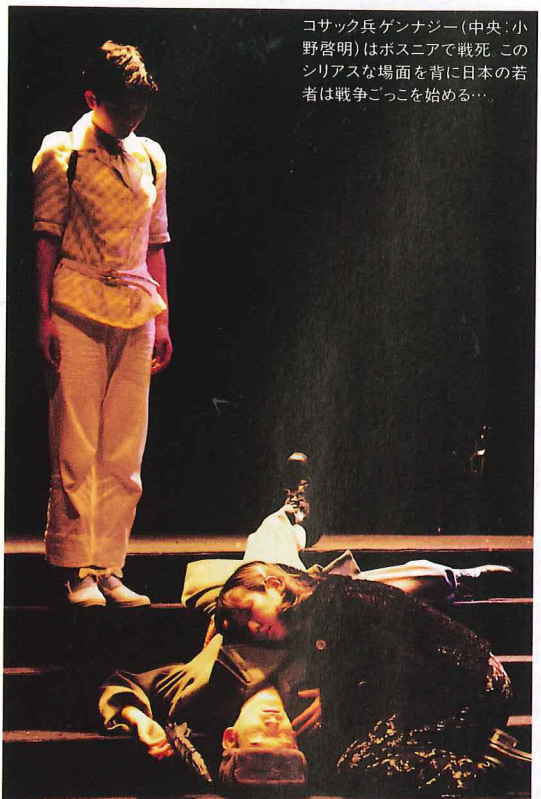
作・演出・舞台美術▶小池竹見 照明▶倉本泰史(APS) 舞台監督▶高橋淳一 音響▶島貫聡 衣裳▶草野リカ 振付▶GANKO 制作▶今村有希 山本芳枝 出演▶小野啓明 阿部宗孝 明星真由美 今林久弥 佐藤拓之 五味祐司 田中桂子 井上貴子 守岡あずさ 小林至 杉井邦彦 橋原拓 浜本邦生 佐久間雅子 大倉マヤ 月村丹生 間瀬とも子 井ノ原快彦(ワキャスト) 日高ひとみ 5月3日~15日◆新宿THEATER/TOPS

小池竹見の「[双数姉妹]コサック “20代の男と女の戦争ごっこ”の作り方

構成・文▶堤広志 撮影▶村田哲也(舞台)、大菅睦巳(物)



コサック兵ゲンナジー(中央:小野啓明)はボスニアで戦死 このシリアスな場面を背に日本の若者は戦争ごっこを始める...



◆舞台「コサック」は、酒井裕著「コサックの旅路」をもとにして、現代的コサック兵ゲンナジー・コトフのことを扱った番組があり、興味をもつて資料を探したところ、タネ本だったこの本に出会った訳です。

◆ロシアに関心があるのは、ロシア人が理想はしっかりと持っているんだけども抜けてるところが多いので、共産主義なんかはその最たる例。コサックも誇り高きはあるけれど、歴



史の波に翻弄されたような経緯があります。

◆「コサック」は17世紀以降、広大なロシアの辺境防備・領土拡大のために最前線を務めた勇猛果敢な戦闘部隊で、帝政ロシアの輪郭を形づくったものの、20世紀のロシア革命の最中に利用され、ボルシェヴィキによって歴史から消し去られました。ところが、ソビエト連邦が崩壊し、エリツィンが政権を執るようになると、逆に民族自立のムードから歴史上で再評価されることになりました。

もともとそれは、コサックダンスのような民族舞踊の擁護が「新政権の姿勢をアピールするのにつけてだ」という安易な思惑からだったようですが、当のコサック達は政治的にも発言するようになり、コサック



復活の気運も伴って、再び戦場に赴くようになりまし。現在のゲンナジー・コトフも、こうした背景から内戦の続くボスニアに旅立ち、戦死したのです。

◆「コサック」といえばコサックダンス、くらしい知識しかなかった僕は、コサックが兵隊だと知った時、しゃがみこんだ状態で片足を前方に交互に投げ出すあのハードなダンスが、彼らの戦闘に不可欠な足腰のバネを培ったものではないかと勝手にひらめきました。それで「これは芝居になる」と思い、「コサック」という題名を先に決めてしまいました。

◆コサックが占領地で駐屯しているイメージのものは何かなかなと思つて手にしたのが、ハンガリー出身の小説家アゴタ・クリストフのベス

トセラ「悪童日記」(ふたりの証拠)『第三の嘘』(その結核)です。劇中のシチュエーションはほとんどこの本に依っていますが、第2次大戦にナチスが進駐してきたというこの小説の設定を、どう現代に置き換えるかということで、内戦中のボスニア・ヘルツェゴビナ(セルビア人の支配するボスニアと新ユーゴの国境地帯)に舞台を移し、進駐軍をセルビア人を守りにきたコサックという風に置き換えました。

◆ボスニアは、スラブ系でイスラム教徒のムスリムという人々(44%)、同じスラブ系でも東方正教のセルビア人(31%)、そしてラテン系でカトリックのクロアチア人(17%)がいて、ムスリムの主導で独立しましたが、セルビア人主導の新ユーゴス

ドーン、ガーンガーン、ウウワァ! 正義のためボスニアで戦死したコサック兵の前を、日本の若者は擬声を発しながら戦争ごっこをして歩き回る。 “僕たちはこんなにも世界のことを知らない”と開き直って... 自虐的に日本人の問題意識の欠如を批判してみせた双数姉妹。 26歳の作・演出家の小池竹見は、その創造の過程で何を見、聞いていたのだろうか?

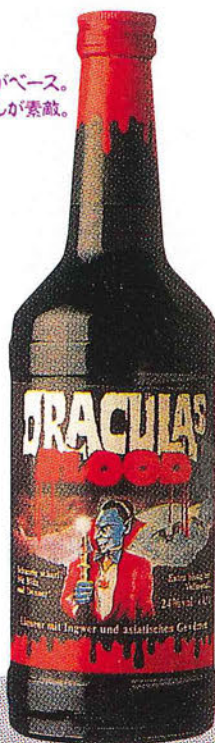


「吸血鬼ノスフェラトゥ」ドイツ・1921年。
監督F・W・ムンナウ。ドラキュラ映画の古典中の古典。
本気で怖い。でも美しい。

STAGE DRAMA
飛びだせ みどころ
特集

「ドラキュラ・ブラッド」生誕がベース。
何と言ってもうべし「素敵」。

恐怖



純潔

The Recipe

For Calling A Vampire

MOTHER

クラウド・バスター
～吸血鬼は彗星の夜に～

悪は美。罪は陶酔。
紅い月の夜に身は度して極の音を待つ。
ネオデカダレンなあなたに送る。
吸血鬼の誘惑法。



「料理の外人」を装ったトランシーロ・ロニ・ア・ロニ。
吸血鬼である以上、することはする。
（クラウド・バスター）

「アイテムその4」『食事』
種村氏「血だね」
聞くまでもなかった。しかし待ちに待ったドラキュラにせつかく来て頂いて、サーヴできるのが血だけとはさみしい。と思つていたら池袋はサンシャイン、ワールドインポートマートの船来横町でいゝもの発見。「ドラキュラ・ブラッド」なる真紅のリキール。貧血気味の口にはこれだ。動機でもらおう。キリストだつてブドウ酒を自分の血と言つたのだ。

「アイテムその5」『身体』
種村氏「ファム・フラジル（かよわい女）つていう世紀末の女性像があつて、そういう女なら襲つたらうね。肺病持ちで。結核とか」
先天的な要因としては、紅い血とのコントラストの美しい白い肌を持ち、喘息持ちならかなり期待できる。後天的なものとしては、髪は長く、脚と二の腕は細くなければ話にならない。また、できれば処女の方が良いだろう。

MOTHERの「クラウド・バスター」を観た。ひとりで表現するなら、「うん、ものおもしろいぜ」
近頃地味な芝居ばかり観ていた私にとってはほんとに爽快なくらいに派手で、ダンスはあるわ、とめどないギャグはあるわ、最後にはさつちりカタルシスという、王道まじりという感じがあつた。植物的な芝居が目立っている中、大阪発の動物的血の輪舞は貴重であり、また頼もしくもある。最近観やかな芝居が少なくてもさみしいわ」という向きにはMOTHERはうってつけと言えよう。
マッドサイエンティスト、ウィルヘルム・ライヒの「クラウド・バスター」と

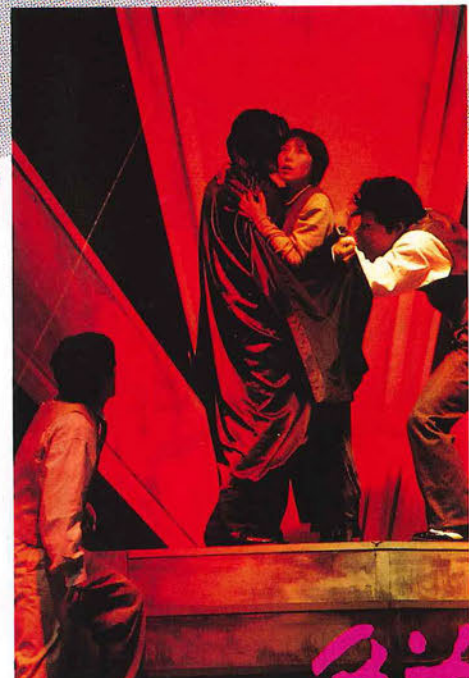
は、ドラキュラに襲つてもうけにはどうすれば良いのか、彼をおびき寄せるにはどうすれば良いのか、これはどうもとにかく彼好みのアイテムを取りそろえてひたすら待つ、これ以外にはない様である。

「アイテムその1」『音楽』
種村氏「うん、ドビュッシーかなあ。モーツァルトじゃ来ないだろうね。後はトロトロと衰弱した感じで新内流しとか」
急な質問にお困りの様子である。一番安易なのは恐怖映画のサントラであろう。「オムネ」のはめちやくちや悪い。美しいのがお好みの方はインディーズ界の黒百合百姉妹の「LUX AETERNA」が気に入らないかな。ノイズ系ならばやはりインディーズ界の黒百合百姉妹の「LUX AETERNA」が気に入らないかな。ノイズ系ならばやはりインディーズ界の黒百合百姉妹の「LUX AETERNA」が気に入らないかな。

天使

背徳

美



吸血鬼の体内を思わせる東京タワー。
俗語をわざとカミラが「背徳」に。
（クラウド・バスター）

鮮血

構成・文・湯澤幸一郎 撮影・斎藤法子
レオノール・フィニ「愛の吸血鬼」



「アイテムその3」『絵画』
種村氏「クロヴィス・トルイユの絵には、コルガールがドラキュラに電話で呼び出されているのがあつた」
ギルガメッシュはミラーと一緒と思われ、方々は、トルイユと同じくシュルレアリスムの流れを汲むブエノスアイレス生まれの女流幻想画家、レオノール・フィニが良いだろ。彼女にはその名も「愛の吸血鬼」という作品がある。



黒百合百姉妹「LUX AETERNA」

脚本・演出 G2
出演 升毅 牧野エミ 佐々木靖乃 三上孝郎 嶋田典子 他
5月4日～10日 近鉄小劇場 5月23日～28日 新宿シアターサンモール

種村氏に聞く「吸血鬼の魅力」

「吸血鬼」が繰り返して人を魅きつける理由
つてなんだろう。
「やっぱり悪や死の魅力でしよう。舞台や映画においては悪を解放できる訳だから。ブラム・ストーカー（吸血鬼ドラキュラ）の原作者も元々演劇畑の人ですよ。付き合ってた大俳優とホモ関係で。まあ演劇の人はホモが多いけど（笑）」
「ギクッと」しつつ先生の本には吸血鬼は同性愛的側面を持つと書かれてありますけど、襲われるのは大抵美女ですね。
「それはどうにも解釈できて、吸血行為にしても、同性愛にしても、生殖と離れたセックスでしょ。快楽のみの、極端に言えば死に至るセックス。その死の魅力が（美女が標的になることで）通俗的だけど画面に表れるからみんな喜んでるんじゃないの」
「ドラキュラに襲われるのは一種の処女懐胎なんです。次の犠牲者を引きずり込むというところでマイナスの生殖をすることが胎児を産むことへのアレゴリー（寓意）になっている」
「ドラキュラにまじわりつく耽美性は、例えばフランケンシュタインは死体の蘇生はきでドラキュラは貴族という以外原因があると思われませんか」
「フランケンシュタインは近代科学が神になつて作り出した否定形のアダムなんです。ドラキュラはサタンであつて、創られるものではない。生活の実体がない訳だから、そこで死や悪の表現を突き詰めて「美」になる訳ですよ。「美」しかない」
「ドラキュラを誘惑するのは？」
「難しいねえ。追いつく方法は沢山あるけど。キリスト教以前の異教的なものがないだろうね。でもニンクは昔精霊を引きつけるもので、キリスト教で記号が逆転したただだからかえつていいかもね。ただドラキュラはサドで逆側だから女の方で支配権を持つことはちょっと無理かな」
「先生にはドラキュラになつてみたいというあこがれはありますか」
「あこがれつていうより、書いてる以上は面白かった訳だよね。以前にそういうことをやったことはない（笑）。僕はもの書きでそういう人間は皆マジナルな（境界線上の）存在だから、異世界と現世界を媒介するだけ。自分があつち側に行くんだつたらものなんか書きやしないです」
最後に、先生は途中しきりに例の集団の一連の事件を引用なさつていたことを付け加えておく。

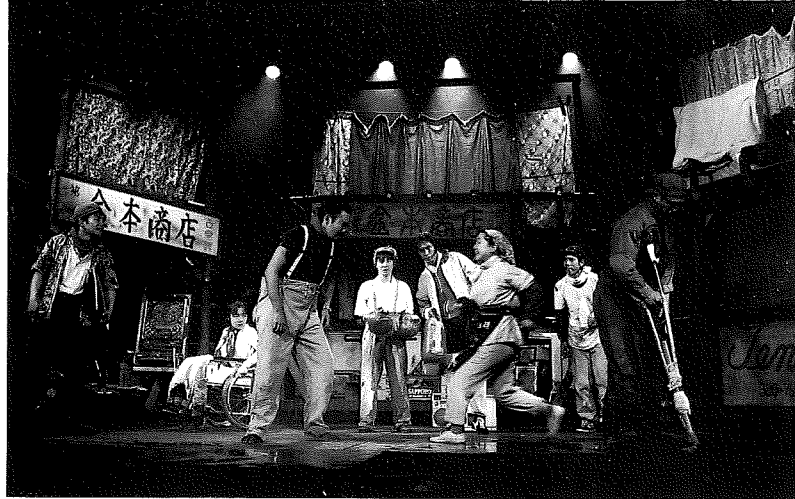


種村季弘
たむむらえひろ
'33年東京生まれ。東大卒、現国学院大学教授、ドイツ文学者。ホッケ、マノッホなどの翻訳者であり、怪物、ベテノ師、鎌金術などへの造詣が深い。「吸血鬼伝説」他、著書多数。

ルーツへの逆行——金守珍考

ルーツ——在日

演出家・主宰者の金守珍、また劇団を離れはしたものの戯曲を提供してきた鄭義信は在日であり、「人魚伝説」の舞台となった家族が住んでいる長屋、これも明らかに朝鮮人部族であり、その中で底辺の人々がうめく姿を描いている。もちろん直接、朝鮮人といっているわけでもないが、デンとみえる正面の商店名が金本商店、これは日本に渡ってきた朝鮮人に多い姓名であり、その看板がすべてを物語っている。その中で兄弟の葛藤を、ボクシング



①「人魚伝説」

新宿梁山泊と金守珍の考え方については前三回のインタビューでかなり理解していただけたと思う。彼らの舞台に引かれる多くの観客は、現代演劇が失いつつある根拠を守り、毒々しさを振りまこうとしている姿勢に魅せられるのだろう。そこで、彼らが依拠するもの、めざすものについて、そのルーツを遡る旅から始めてみたい。

「人魚伝説」を通して

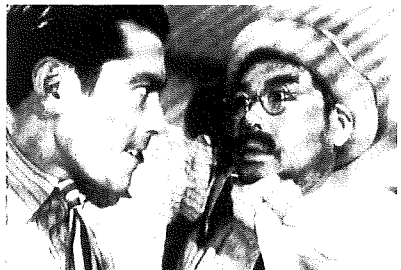
グロテスク監督「風の丘を越えて」②がある。物語は主人公の女性がハンソリの歌い手となるための厳しい訓練を経て、盲であるながらもある域に達するといふものである。ドラマの縦軸になっているのは、血のつながりこそないが、まるで姉弟のように育てられ、別れてしまった姉妹である。その一方、育ての親はハンソリの「声」を出させるために娘を盲にしようとする。姉妹のやさしさが鄭義信であるなら、しかし目的のため、声を出させるため、苦のために娘の目さえ潰してしまおう。それは演出家としての金守珍にも共通する



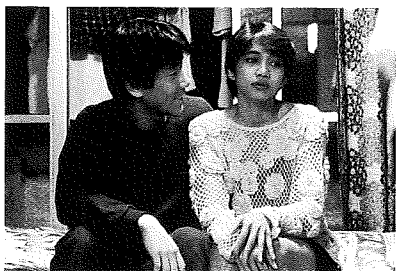
②「風の丘を越えて」



③「天国と地獄」



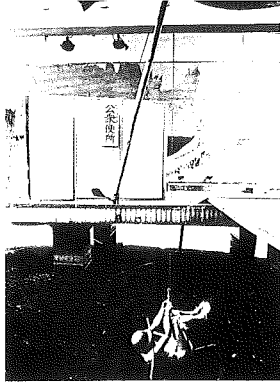
④「酔いどれ天使」



⑤「月はどっちに出ている」

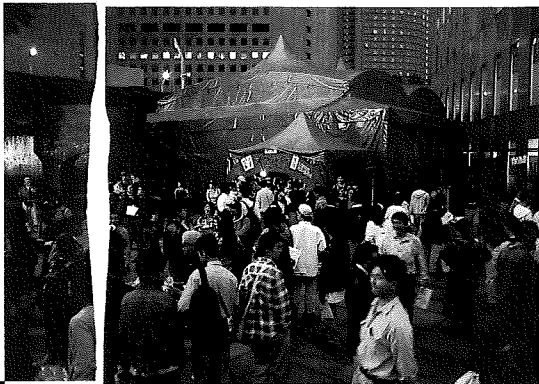
ブルジョアの家庭とは対照的な貧しい犯罪者の青年を演じた山崎努を、そして三船敏郎の鮮烈な姿で印象に残る肺病病みのやくざ「酔いどれ天使」④の眼差しをふと思出す。また、単純に差別、被差別ということの分類ではなく、そうした分類さえも笑い飛ばしてしまうというのが一昨年話題になった崔洋一監督「月はどっちに出ている」⑤だとするならば、そうした笑いとも共通するもの、すべてを対象化し、無化してしまうような力学を金守珍は求めていたような気がする。

⑥ 状況劇場公演
「ベンガル虎 白骨街道魔伝」(73年)

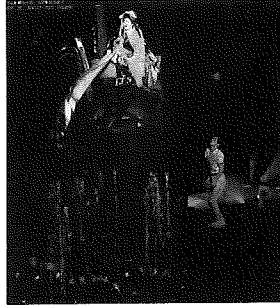


新宿梁山泊 人魚伝説

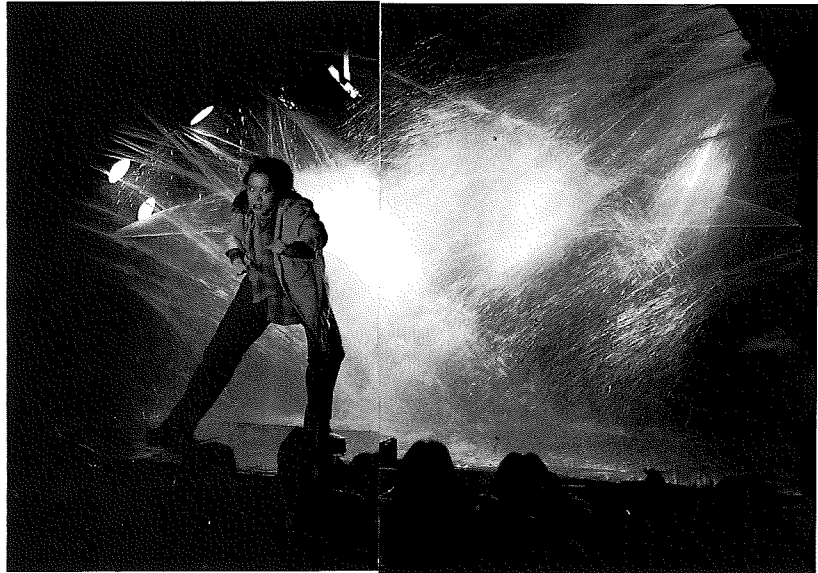
構成・文▶山口猛 撮影▶宮内勝



⑦ 新宿住友ビル広場前の紫テント。



⑧ 蜷川幸雄・演出「唐版・滝の白糸」(89年)



⑨「人魚伝説」

ルーツII——唐十郎

A テントと公演場所

悪意といふことに関しては、金守珍は在日ということと同時に唐十郎の作品からも悪意を感じ取ったであろう。もちろん、唐の場合には、少女の悪意、といった極めて観念的なものと、浅草という下町のこった煮のなから独自に昇華されたものであり、金守珍には観念的な悪意は希薄である。にもかかわらず、この現代社会、都会で「毒の花を咲かせる」ということでは、唐十郎のエピソードは多く存在するにもかかわらず、自分のものとして興行形態まで考えているのは金守珍と新宿梁山泊だけだ。

紫色のテントは明らかに状況劇場のテントを意識していたものであり、悪意の象徴である。またテントの使い方にしても、一見、黒テントを思わせる強固な作りになっているが、使い方は、特にラストで幕が落ち、都会の夜のしじまと劇が溶け込むという方法論は状況劇場を受け継いでいる。それ以上に公演場所における工夫、面白さという点では、現在は第七劇場と並んで、ユニークなものである。初演の「人魚伝説」では上野不忍池だったが、これは状況劇場が以前、不忍池水上音楽堂で公演していたのを意識していたからだろう。また今回も、普通の劇場ではなく新宿

住友ビルの広場であるというのは意表を突いているが、それはいかにも新宿梁山泊らしい。公演場所をどうしようもなかった借りのテント、その借り手のプロセッサが隠されているだけに面白い。しかも考えれば分かることだが、尋常な手段ではそうした広場など貸してはくれない。にもかかわらず借りてしまおう面白さ。そうした演劇をやる場所の選定、かつて唐十郎は政治家結成までの博打を行ったが、そんな生真面目い感じをさせることも、今やアングラの表現さえ芸術として無害化することが多いなかで、新宿梁山泊ならではのものだろう。

という、初期の唐十郎の意匠をつづつとしているが、装束、衣裳にしても、いかにもアングラ風というのを一貫して行っている。もちろん、汚すということはアングラの大きな要素ではあるのだが、発声、テノボ、そして演劇的なものとして、戯曲を観客に理解させるにせよ、舞台から離れた空間、迫力を豊満なまでに重視する。それこそが、いまだにアングラを標榜する新宿梁山泊の舞台構成だろう。そしてラストのスペクタクル、水を観客にぶちまけながらダイナミックで、おどろきの演出を仕掛ける。これも唐十郎へのオマージュと見て取れないこともない。

ルーツIII——蜷川幸雄

ただし、なんでも強引であるように見えながらも、ときに繊細なところも多いし、緻密さ、どのように観客に見えるかなどの計算は意外にしっかりしていて、かつて彼が学んだ蜷川幸雄的な、緻密でダイナミックなスペクタクルをうまく自分のものとしたのだろう。今回の最後の水のシーンにしても、無茶にみえながらもしつと計算されているし、加えてライティングに関して言えば、状況劇場とはまったく異なり、はるかに洗練されている。ある意味で、そうした洗練さや荒々しさがかく現れたときに、新宿梁山泊の舞台が最大限魅力的なものとなるのである。

演劇ビデオ通信販売

〈演劇ビデオ好評発売中〉	
劇団★新感線/スサノオ	¥2,900
〃/オロチ・ロップ・ショウ	¥5,800
竹中直人の会/月光のつづみ	¥7,800
カウスコ/年中無休(カウスコ総集編)	¥7,800
〃/A・トウ・5・ファン(CD)	¥2,880
〃/MEN AT SONGS(CD)	¥2,800
南河内万歳一座/黄金塚	¥7,800
演劇集団 円/桜の園	¥7,800
劇団300/赤い靴	¥7,800
花組芝居/泉鏡花の草迷宮	¥7,800
新宿梁山泊/少女都市からの呼び声	¥7,800
〃/千年の孤独	¥2,900
遊●機械全自動シアター(旗揚メンバー)	
僕の時間の深呼吸(映画)	¥11,800
維新派/チャンチャン☆オペラ「虹市」	¥4,300
〃/十五少年探偵団「ドジャガドンドン」	¥2,500
〃/チャンチャン☆オペラ「青空」	¥5,000
盛気劇場(維新派ドキュメント)	¥4,800
劇団ショーマ/けれどスクリューはいっぱいの星	¥10,000
M.M.M./SKIN Video Mix	¥4,500
WAHAWA本舗/ラブストーリー4	¥2,900
平成モント兄弟(ブラザーズ)伝説	¥3,800
吹越海/ライブ・イン・フランス魔切りカフェ	¥5,000
第三舞台/トランス	¥4,800
IQエンジン①②③(第三舞台出演)	各¥2,575
〃/パーティ無・エキスパート	各¥2,575
〃/スペシャル②	¥4,635
道土尚史/メイキング・オブ・青空に一番近い場所	¥2,900
夢の遊眠社/廣作・桜の森の満開の下	¥4,900
〃/セリダ城の魔・小指の悪い出番	¥4,900
〃/半神(オリジナルキャスト)	¥4,900
〃/野獣降臨	¥4,900
レミゾ、時代はサーカスの象に乗って	各¥4,800
モ皮のマリー、青森興のせむし男	各¥4,800
人力飛行機/カスパー(若松武)	¥4,800
〃/アラバールの大典礼(美穂明宏)	¥4,800
万有引力/虹羽伝説	¥4,800
NOISE公演/MORAL 2nd	¥4,800
青春五月党/春の消息	¥4,800
自転車キンクワート/ガールフレンド	¥2,900
キャラメルボックス/四月になれば彼女は	¥8,600
〃/ナツヤスミ語辞典	¥5,600
〃/銀河旋律	¥4,800
〃/広くてあふれんばかりの海	¥4,800
〃/カルシウム・サウンド	¥5,600
〃/また逢おうと電報は言った	¥9,800
〃/グッドナイト・将軍	¥9,800
〃/風になるまで待つて	¥4,800
〃/ジャングル・ジャングル	¥4,800
〃/キャンデルは燃えているか	¥9,800
〃/アローン・アゲイン	¥8,800
〃/タイガリス・ジュニア・ハイツ	¥10,800
キクマ・ティファニス/ミュージカル虹のわたり方	¥7,500
六月の鯨/Vagabondに遭遇	¥3,500
天井機数/百年の孤独	¥5,800
〃/ヴィデオ・アンソロジー	¥5,800
寺山修司実験映像ワールド(6本組)	¥30,900
奥原事務所/ヴェニスの商人(2本組)	¥6,500
オシアター・自由劇場/メイキング・オブ・上野/スキャン	¥5,800
ボーシフト/シグナル	¥3,980
ココ脱げプロ/バブルマン	¥3,980
有科珠々+NUBA/舞踏作品集	¥3,980
劇舎豊盛/夢みるようにねむりたい	¥3,500
キャプテン・ランジー 1st	¥3,980
2nd	¥3,000
〈戯曲〉	
高泉淳子/ラ・ヴィータ	¥1,800
劇団/朝日、ジェルミナとカレン/夜想曲	¥2,000
遠辺えり子/タイム・夢坂下って雨が降る	¥2,000
ケラ/ウチハナ/ジャヤナイ	¥1,800
〈CD〜ジャン・ジャン・ライブ'94〜〉	
美穂明宏 他	各¥2,800

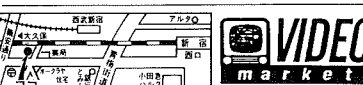
上記価格は全て税込です。
演劇を含むAV総合リストは400円切手を同封の上、御請求下さい。
〈御注文方法〉
→電話・はがきにて御注文下さい。(電話番号を必ず明記のこと)
→代金引換にて発送致します。商品到着時に郵便局員に代金をお支払い下さい。
→現金書留で御注文下さっても結構です。(その場合、必ず事前にご希望の商品の在庫を電話にてご確認ください。)
→送料は¥1,000、ただし¥15,000以上お買い上げの場合は送料サービスです。(CDのみの場合、何枚でも¥500)

演劇ビデオ創ります

劇団のオリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担いたしますので、御一報下さい。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E⑧係

営業時間 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-4189
12:00~20:00 お電話下さい。 FAX.03-3365-4494



Saburo Teshigawara

BONES

IN

PAGES

無数の書物に埋もれて、一人……。
分裂したオアシスで、靴のようには歩けぬ彼。
歴史とカラスが、教えてくれたこと
知識の数だけノイズがある。



5月20日～28日●銀座センソ劇場
構成・振付・出演▶勅使川原三郎



撮影▶谷古正彦
構成・文▶木邑直子



劇団一跡二跳「眠れる森の死体」
7月5日～9日●青山円形劇場

オトナの絵本を
観てくれ賞

今月号の本誌の別のページにも書きました
が、前にこの頁で取り上げた劇団「青年団」
の芝居を観に行ってきたクスマです。
チラシのイメージが舞台にパッチリつな
がっているとホントうれしくなる。
しかし、このチラシからはちよつと舞台が
想像できない。想像できないんだけど、なん
というかある種の「新しさ」を感じました。
タ・マニネの旗揚げ公演「浮雲」です。
個人的には、ボクはチラシの裏に役者の顔
写真がただ並べてあるような劇団は好みでは
ない(役者写真の撮り方、撮られる顔まで形
式化して)。
だけど、このようにデザイン的に意図を持
って使われているのは新鮮でよい。ロゴも少
ずつへんなのがおもしろい。
チラシの中心がわざと空虚にされて、モ
ダンとトロロが面白くミックスされた印象。
「タ・マニネ」というのは、公演はたまにし
がやらないという洒落だろう。「泥沼素敵な
どこく小さくギヤグ要素もチラホラしてる。
うまくいけば何か肩の力抜けた軽いけれ
ど新鮮で面白。芝居になりそうだが、悪い方
に転ぶと、散漫で中途半端になり文字通り企
画だおれになってしまふ両方の剣のような芝
居とボクは読みました。穴馬のような芝居

だな。というわけで「ひよつとして万馬券賞」
をあげます。そんなチラシ。
次は実に細工のないチラシなんだけど、イ
ラストレーターの実力というか、それを飾る
ことなく素直にデザインしたデザイナーの素
直さが明快な、劇団一跡二跳の「眠れる森の
死体」。
なんかまるで一冊の絵本の表紙みたいだと思
いませんか?ボクはこんなタイトルがこの
絵本、読んでみたいですね。
古川さんのイラストはものすごくシンプ
ルなんだけど、いろんなことを想像させてくれ
る。水彩絵の具のじんだ色がまたすこい
い。だけど裏面はスタジオで撮ったカッコつ
けた写真で、表と裏のイメージが全然違
う。その辺が内容的にちよつと心配です。
でもとりあえず「オトナの絵本を観てく
れ賞」にて期待をかけましょう。
さて、今月、ちよつと惜しいと思ったのが、
このチラシ。木冬社・シアターX提携公演の
『悪童日記』。アンコール公演ということなの
で最初の時どんなチラシだったかわからない
んだけど、これ、本来いいデザインだと思
う。色も、ロゴも。
だけど「紀伊國屋演劇賞・団体賞受賞作品
!!好評につきアンコール公演!!」というコピ

チラシの手帖

マンガ家

Qusumi's



久住昌之
MASAYUKI QUSUMI

Collection

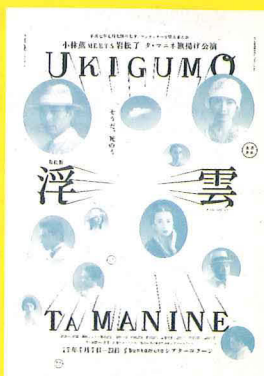


演劇ファクトリー星組「はだしのゲン・
中沢啓治自伝」
7月23日～30日●前進座劇場

本気の真剣
は強イ賞

「がまず全体のデザインを台無しにしている
とボクは思う。それによってタイトルがわか
りにくくなっているのだ。
さらに言えば右上の「悪童日記 原作アゴ
タ・クリストフ 早川書房刊(堀茂樹訳) 劇
化「清水邦夫」というのなんかバランスが
悪い。その部分を見せたい、という制作側
の思惑が鼻につく。
この本はボクも大好きな傑作だけど、芝居
と本は全く違う。中途半端に読者を観客動員
に結びつけようとしているように見え、ボクは
拒否反応を示してしまっただ。
ために、その部分を黒く塗りつぶしてみ
て下さい。とりあえず基本のデザインのよさ
が見えてくると思う。
あと、気になったのはC&Tは英文で書
き、スタッフは日本語で書いているという理
解に苦しむ文字。どうせ裏に日本語で入れる
ならスタッフも英語にすればいいのに。
……なんて、久々に文句をつけてる私だが、
それだけこのチラシがもともとの力は持つて
いるように思えたからだ。
このようにデザインはちよつとしたことで
全体のバランスが崩れ、デザイナーのイメー
ジが伝わりにくくなってしまう。微妙なんだ
すこ。

というわけで「デザインで微妙なもんだな
賞」なんていうへんな賞を。
最後に劇団ファクトリー星組の「はだしの
ゲン・中沢啓治自伝」。これはなんというか、
「濃イ」ですね。「はだしのゲン」はマンガ家
中沢啓治自身の原爆体験をマンガ化したベス
トセラーだ。だけど僕は内容はともかく、中
沢さんの描く子供の厚化粧したような顔がど
うも苦手である。色にしても線にしても、現
代的なオシヤレな感覚はこれっぽっちもない。
このチラシだって昭和45年のものと言われて
も驚かないぐらいだ。
だけど、言ってしまうは野暮ったいこのチ
ラシに、やっぱりちよつと目が止まってしまう。
う、そういう力をこの絵は持つてる気がする。
これは中沢自身の本気さ、こういうテーマ
をこ描かずにいられない情熱というか情念
というかがこの絵に宿っているためだろう。
もうこれは中沢さんの「業」だろう。カル
マというか、それがこんなに多くの人間をつ
き動かして居る化させている。ある意味で素暗
しい。被爆からたった50年で、中沢さんのよ
うな人がほとんどマスコミに登場しない日
本で、ノンキなのかボケてきたのか。てわけ
で「本気の真剣は強イ賞」。それではまた。



TA MANINE「浮雲」
7月7日～23日●シアター・コクーン

ひよつとして
万馬券賞



木冬社「悪童日記」
6月1日～18日●シアターX

デザインで微妙
なもんだな賞

KERAのステージワーク集に関する謝罪広告



PHOTO [TAKEN AT KARUIZAWA, AS IMAGE VISUAL ONLY FOR THIS BOOK] ▶ HOSHIHUMI OCHIAI

前号の演劇ぶっくで「KERAのステージワーク集を8月に発売」と謳っておりましたが、これを「11月に発売」に変更いたしました。発売を楽しみに待ってくださっている読者のみなさまには大変申し訳ありませんが、あとしばらくの間、おまちください。現在編集作業も快調に大詰めを迎えようとしております。

KERAのステージワーク集(本タイトル未定) 責任編集: KERA 発行: 演劇ぶっく社 定価未定 詳細は9月9日発売の演劇ぶっくでご確認ください。(本当)

戯曲の募集

日蓮宗開宗七百五十年慶讃記念

仙行寺仏教芸術研究会では、法華経思想
日蓮思想を中心とする宗教の世界をテーマ
とした戯曲を募集します。

締切日 平成9年9月末日まで

賞金 入選作 30万円(1点)
佳作 5万円(2点)

(入選作、佳作の該当作がないときは、賞金は社会福祉関係に寄付)

※詳細については、ハガキにご住所・氏名・応募を何で知ったか、それらを書きお送り下さい。応募要項をお送りします。

応募先 東京: 〒171 東京都豊島区南池袋2-20-4

☎03(3982)4566

神奈川: 〒243-02 神奈川県厚木市上古沢1214
仙行寺仏教芸術研究会 宛 (責任者/朝比奈安成)

主催 仙行寺仏教芸術研究会
協力 シアター・グリーン

スプラッシュドリーム サマーオーディション '95

主催 (株)スプラッシュドリーム 後援 TOKYO FM fm osaka サンミュージックグループ 協賛 カルピス食品工業(株) 東芝EMI(株) TMファクトリー 緑電子(株) (株)東放制作 関西チエコム(株)

最優秀合格者

- ★歌手デビュー(ポップス・演歌)
- ★映画出演
- ★ドラマ出演
- ★CM出演
- ★グラビアデビュー
- ★緑電子(株)のイメージガールに!
- ★特別賞中森明夫賞 雑誌デビューetc

最終締切せまる!!

申込み受付中!
★歌手部門(ポップス・演歌)
★俳優部門(俳優・女優)
★モデル部門
★マルチタレント部門
★声優・アナウンサー部門
★児童部門
★マネージャー部門
スプラッシュドリーム
総合芸能スクールへ
特待生
100名
無料入学
TOKYO FM(80.0MHz) 土曜日夜7:00~「スプラッシュドリーム
TOKYOオーディションクラブ」にて録画放送中

夢をつかもう!

TOKYO FM, fm osaka, サンミュージックグループが後援するスプラッシュドリームサマーオーディションの全国キャラバンをこの夏、実施致します。



サンミュージックプロダクション所属タレント

募集要項

応募資格	歌手部門 10~60歳の男女 俳優部門 16~40歳 モデル部門 10~60歳 マルチタレント部門 10~40歳	声優・アナウンサー部門 16~40歳の男女 児童部門 5~15歳 マネージャー部門 18~40歳
審査方法	一次審査(書類審査) 審査料 3,500円(郵送料・税込) 二次審査(面接審査) 全国4ヶ所(札幌・東京・大阪・福岡)の各会場にて実施(各部門の重複申込み可) (平成7年7月22日~8月23日) 最終審査(面接審査) 京王プラザホテル(平成7年8月28日) 最終審査結果発表会 日比谷公会堂(平成7年8月29日)	
審査員	名誉審査委員長 相沢秀禎(サンミュージックグループ代表) 副委員長 岡崎誠一(スプラッシュドリーム代表取締役) 審査員 スプラッシュドリーム関係者、サンミュージック所属タレント・関係者	
応募締切日	7月15日(土) ※東京、大阪会場のみ	

特典

●歌手部門、俳優部門、児童部門、モデル部門の最優秀合格者には、歌手デビュー(ポップス・演歌)、映画出演、テレビドラマ出演、グラビアデビュー、CM出演、また、最優秀女優部門合格者には、協賛の緑電子(株)のイメージガールなど特典が多彩! ●特別賞として、作家中森明夫氏が選出した中森明夫賞受賞者には、雑誌デビューが与えられます。●各部門の優秀合格者は、特待生として、スプラッシュドリーム総合芸能スクールの6ヶ月間の無料受講(各部門計100名) ●各部門の優秀修了者には、(株)スプラッシュドリーム又は、後援サンミュージックとの専属契約が可能

応募方法

所定の申込書に記入の上、写真2枚(全身と顔のアップ)を同封して郵送(審査料は、銀行振込み、現金書留にて)
振込み先 さくら銀行 桜新町支店 (当) 6397710 スプラッシュ
現金書留郵送先 〒154 東京都世田谷区駒沢3-2-1 伊藤ビル8F
スプラッシュドリームオーディション事務局
※審査料は、いかなる理由があっても返金しませんのでご了承下さい。

(株)スプラッシュドリーム お問い合わせは ☎03-5481-8800 受付時間 AM9:30~PM11:00

和田勉のザ・ドラマ・スクール 《総合芸能学院》生徒募集!!

俳優志望者を1000人以上も集める「ザ・ドラマ・スクール」が総合芸能学院として幅広い分野で生徒を募集します。

- ★俳優クラス(18歳以上)
- ★俳優ジュニアクラス(6~17歳)

- モデルクラス
- 歌手クラス
- シナリオライタークラス
- 放送作家クラス
- ダンスクラス
- ヘアメイククラス
- ヴォイストレーニング
- 着付けクラス
- ★個人レッスン
- ★日本舞踊クラス

●7月末日までにお申込の方は、入学金無料!(上の○印のみ)

申込み受付中!

問合せ受付 企画運営(株)ベストアクターズ ☎03-5722-6611 年中無休
〒153 東京都目黒区祐天寺2-3-11 第6エスベランス2F



CM放送中 毎週土曜日19時00分~19時30分 TOKYO FM 80.0MHz

和田勉プロフィール

元NHKの看板ディレクターとして「天城越え」「ザ・商社」など話題作を世に送り出し、名取裕子、夏目雅子、和由布子などの役者としての才能をみごとに開花させた演出家。最近では、その強烈なキャラクターがうけ、バラエティ番組やCMでも大活躍。



“女”の違和感を生かすハムレット

●ハムレット紀行

「上演にあたって麻実さんは「ハムレット」の舞台テンマークとイギリス、羽野さんもロンドンに足を運ばれたんですよね。実際に行って見ていかがでしたか？」

麻実 実はね、クロンボー城って、バターキーの上の上のつてるようなかわいなお城でね、私は厳しなお城を想像してたから、見てよかったのかしらと思ってしまった。

●至難の挿入歌

—その歌がとてもむずかしそうな旋律で。

麻実　難しそう、じゃないですよ。最初3曲聞いて、残りは大分たつてから頂いたんですけど、それが昔はとれない、拍子もとれない！　テープからメロディライオンをなんとか拾つて歌つたんです。でもその後、伴奏用のテープで歌つてみたら妙なハーモニのアレンジで、またメロ

麻実 そうなの。三方が全部海に囲まれているの。ちょうどハムレット日とでねている。曇天に風がヒューヒュー吹いて小雨がふちふちと来るような中で海を見たときやっぱり来て幸せだなと思ったの。

今回 舞台の周りは海のイメージを前に出した演出でしょう。

——ロンドンには何が目的で？

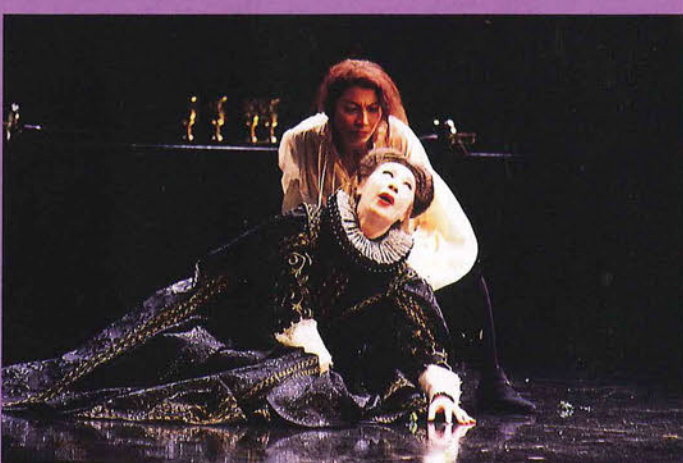
羽野 衣裳合わせや仮縫い。あと音楽の
ドミニックさんに歌を聴いてもらいに。
麻実 出来たものを一度聴きたいと言わ
れて。その時に日本語の歌詞に意符が合
わないところを伝えて。ナショナル・シ
アターのメイン・リハーサル室で歌えた
のにすごい感激しました。私たちは舞台
も好きだけど、稽古場も好きなんですよ
ね。そこで、みんなが産みの苦しみを味
わってきたかと思うと嬉しかった。

んの歌つてた海の歌につながつていくのがすこくキレイで。そこは私が死んじやう場面なんだけど、お嫁に行つつもりで支度をしている嬉し気分のはずが、その曲を聴いたとたんブワッって涙が出てきて、やられた、くやしーなうと思つたんです。

麻実　そう言つてたわね。結局言葉で表現しきれない部分を曲に助けてもらったんですね。

[松竹]
ハムレット

ハムレットを演じた麻実れいは鹿のように舞台を走り回った。優雅な野生とでもいうべきその姿は男役と女優を経た彼女のフルターが抽出した演技の核といえ、対するオフィーリアは個性のかたまり羽野晶紀。改めて女優を考える2人の対話。



●品紀ちゃんのおフィーリア

「ハムレット」は複雑な心理が描かれた劇ですね。しかも男役のハムレットということで、解釈が難しかったかと思いますが。

麻実 今回、顔合わせから立ち稽古までに時間があったから、デイスカッションを重ねて、台本の整理がよくできてきました。演劇学校のように1行1行をとんたんと。気持ちで言っているのかを考えて。実際に男になれるわけではないから、心理の糸口をみつけてジャイルスの演出の考えを手繰る方法で作りました。

羽野 私がすくく難しかったのは、オフフィーリアの精神年齢を何歳にするか。もしハムレットの気持ちを含んであげられる年齢ならお嫁にいくんだわ〜みたいな死に方はしないから、私は14歳の汚れない純粋な気持ちで作っているんです。

オフフィーリアは多分演の方によって、さくさく違う役だと思うけど。ジャイルスはそのような解釈をなさったんだろーなと思っ

麻実 晶紀ちゃんのカラクターを出そうとする自由な演出だったからね。

羽野 最高に悲しい気分で行った直後、3秒もしないうちに、最高に嬉しい気分で行ってみて、とか言うんですね。

ゲネまで色々なことを試し続けてたんで

実はやって一回だけ麻実さんの難関にフチ当たったんです。私のオフィーリアは麻実さんのハムレットをどう好きなのかと考えて。ずっと普通にオフィーリアをやっているつもりが、一緒にお稽古してやる人に、今までのオフィーリアと違ふねと言われて、ズレてるのかと偏っていたりしたんだけど、麻実さんのハムレットも女の人がやる変わったハムレットだから、変わった同士のこのペアに

しかできない「ハムレット」ができれば、最高に素晴らしいものが出来ると信じて。麻実 私の考えは少し違うのよ。私は宝塚という舞台で女同志の芝居には慣れていて、それと今回の「ハムレット」は全然違うんです。晶紀ちゃんも男役に対する娘役ではな。普通に女性で、周りも普通に男性ですから私たちが性を要えた違和感として存在するわけ。そこで女優の性を使って男性に表現しにくいことができればと思い、この役をお受けさせて

頂いたんです。ジャイルスは晶紀ちゃん
の持ってるものにびつくりしてそれを青
んでオフィーリアを作ったわけですし、
私も（ハムレットに照らし合わせて作ら
れるオフィーリアでなく、晶紀ちゃんの
作るオフィーリアが好き）

自分の事でいうと一番気をつけたのは
宝塚に戻らないこと。声も低く寂らない
ようにして。あとはどうお客様に見られ
ようかと、この機に乗っ裸になりたいと思
ったから、気持ちにまかせて動けたと思

うんです。3時間の芝居で最後は髪もクシャグシャ、汗でメイクも落ちて殆どスツピンで動きまわるうちに女優という枠からはずれてどんなことでも見せられちゃうことが幸でしたね。私は女優としてルヴオーやジャイルスに育てられては、彼らに教えられたのは絶対に嘘をついけないうこと。その気持になるまではセリフを言うなという演出家や自由なタイプの晶紀ちゃんといふ刺激し合えたと思います。

劇団演奏舞台・久保田演技実習

〒102 千代田区九段北一―十一―二 タイヤビル1F
電話・FAX 〇三―三三三二―一〇一八

夏期公開演技教室

7月31日(月)～8月11日(金)「8月5・6日休み」全10日
募集〓十二名 参加費用〓二万五千円 応募資格〓不問

少人数制による基礎訓練「身体意識訓練・呼吸法および呼吸表現・台詞発声法」と朗読「詩・文章」／台詞表現／演技行動を通して、舞台演技の基本を徹底指導。

実習時間 午後1時～4時（3H） 場所 演奏舞台稽古場（各地下鉄九段下駅1～2分・JR飯田橋駅7分）
希望者は履歴書を郵送または電話の上持参 問い合わせは葉書・FAX（折返し詳細を郵送） 電話 午後～夜間

土曜・舞台演技 入門コース

◇日時＝毎土曜PM2:00～4:30
◇募集＝12名（年齢など不問）
◇期間＝6ヵ月（受付中）
◇費用＝月額・1万2千円

[入所金／1ヵ月分]

選考は面接のみ 履歴書郵送
または電話の上持参 募集要
項希望者は葉書で募集E係へ



好評発売中●定価1800円

出席＝浅田彰／堂本正樹／如月小春／
扇田昭彦／鴻英良

【インタビュー】世界の演劇人／第2回
ヤン・ファール 訳・構成＝内野儀

「戦後戯曲の50年」を読む
大笹吉雄／結秀実／西堂行人

追悼●千田是也＝埴谷雄高／野村喬
 [劇評] みなもとごろう／衛紀生／
 斎藤惇子／九鬼葉子

●季評●八角聡仁[演劇] 國吉和子[ダンス]
[シリーズ] 現場からの声／インタビュー
市来邦比古＝音空間の創造—音響

【戯曲】 **ピン・チョン**
『アンディザイアラブル・エレメント』
ニューヨーク版「有害分子群」／東京版「ガイジン」

第3号【8月上旬刊行】●定価1800円

【特集】演技／身体の現在

●座談会●演技のイデオロギー＝鴻上尚史
／平田オリザ／林卷子／絳秀美／他
●評論●佐伯隆幸／市川雅／川村毅／他
●鼎談●唐十郎／澤野正樹／内野儀

第1号【既刊】●定価1800円

【特集】 90年代演劇に向けて

●座談会●演劇のポストモダン＝別役実／
船曳建夫／大笹吉雄／西堂行人／鴻英良
●評論●長井和博／尼ヶ崎彰／内野儀／
清水裕之／富島美子

「サラエヴォで可能なこと」

「アンケート特集」戦後戯曲の50年
演劇批評家50人が選ぶベスト戯曲

【インタビュー／世界の演劇人】
ムヌーシュキン／構成＝佐藤京子
【戯曲】DUMB TYPE 「S／N」

伊藤弘成／著

劇場の機構・使い方、大道具・小道具の製作、
音響・照明の実際、各種Qシートまで。
芝居づくりの仕事のすべてがわかる！
完璧マニュアル！購入・調達ガイドも充実。

晩成書房
東京都千代田区猿樂町1-4-4
TEL03 (3293) 8348
FAX03 (3293) 8349



泉の辺りでクリーニング屋を営む三姉妹を姉にもつ少年(左:結城孫三郎)は
カチ(右:結城一糸)という謎の少年と日々遊んで暮らしている。

江戸時代からの伝統を守りながら、現代演劇にも意欲的に取り組んでいる結城座。理想郷への脱出をテーマにしたロマンチックな作風で知られる鄭義信を作家に迎え、タブーとされてきた「全面水張り舞台」に挑んだ舞台は、人形がもつ不思議なリアリティを水の魔力が増幅し、人形芝居の新たな可能性を示した。

〔作〕
▼ 鄭義信
●
〔演出〕
▼ 和田喜夫
●
〔出演〕
▼ 結城孫三郎

にでくる神を連想させる力カチというのは蛇の古語がある。そういう牧歌的な部分が残る架架の島での、クリーニング屋の家族の夢と挫折が、夫婦で旅をする人形使いの男の追憶の世界で描かれる。

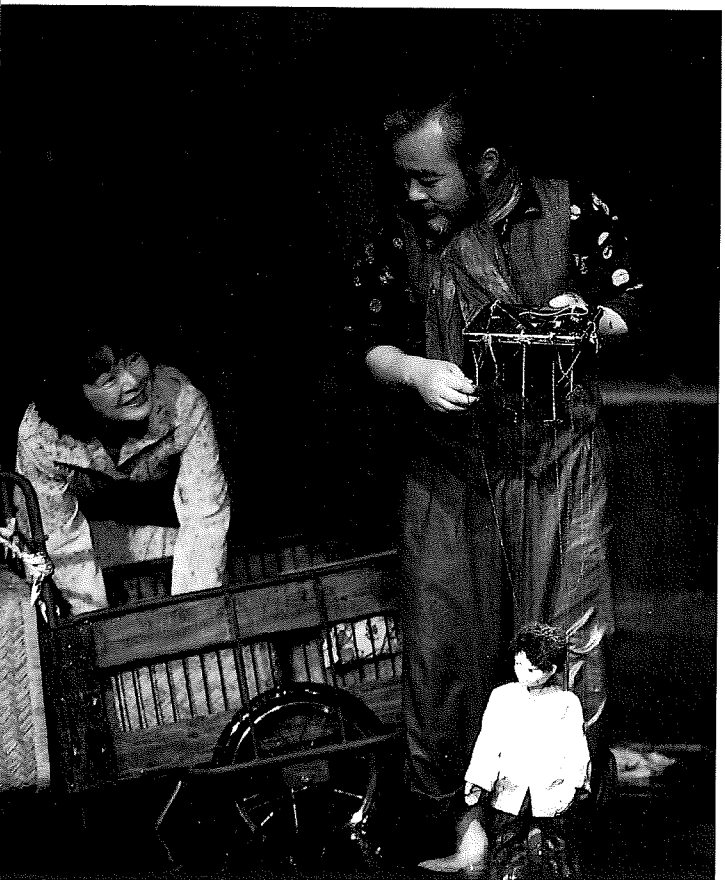
『アジアという所ですつと本を書いてますけど、アジアの真通りついても雨に濡れているイメージがあつて、アジアと水が切り離せない。今回の芝居は足元からどどん水が浸ってくる世界が大きな意味を持っています。水に足をすつと湿す状態つて気持ち悪いじゃないですかそれが今の世界に通じるというのと、あと、人形師に苛酷なことをやらせてみようという、意地悪でサデスティックな気分です(笑)この本を書いた』

台を提唱した鄭義信。
出来ることだけやつてたら鄭義信とやる意味がない、出来ない事に挑戦したい、という結城座が取り組んだ舞台は、全面に深さりセシチの水を張つて、まさに水だらけだ。その中を歩きながら人形使いがせりふをしゃべりながら、糸あやつり人形を操作する。

結城 僕らは人形使いで飯を食つているから、水だとできないってのは悔しい。でもちよつと甘くみましたね笑。

陸地があつてそこに水があるのかなと思つてたら、なつて、水だけじゃないかつて笑)。人形つて水に濡く弱い、稽古に入るまでに本番用の人形が出来なかつたんで、普通の人形を使つてたら、一日で

リヤカーに道具と妻(結城千恵)を積んで街から街を巡る旅芸人(結城孫三郎)
少年時代を過ごした水辺の町を追想する。



[作]
▼
鄭義信
●
[演出]
▼
和田喜夫
●
[出演]

▼
結城孫三良
結城一糸
結城千恵
荒川せつ子
結城育子
畑崎潤一
結城民子
塩川京子
遠藤依里子
吉越通江
板垣慶子
永島麻子

竹本素京
●
5月27日～
下北沢サ・



島から離れ、外海に行くことを夢見ている三姉妹や男たち。
島には次第に戦争の影が忍び寄り、人々の間には諍いが起き始める。
少年にはもはや、カカチの姿を見ることはなくなってしまう…。

【糸あやつり人形芝居 結城座】

構成▶堤広志 文▶日吉真仁 撮影▶宮内勝

鄭 恐ろしかったですよ。はつきり言つて怖かった。外は防水加工をしているんですけど、人形の中の芯が水を吸つて、はかつと割れそうになるんですよ。

結城 そうなんです。水を含んでくるとどんどん割れが出てきたり、水に浮かないように重しに鉛を入れるんですけど、終幕近くになると4倍ぐらい重くなる。

——鄭さんは色々と言語を出したという事でですけど、幕が開いての感想は？

鄭 やつぱり水が奇麗。水を張つて照明をあてると、素敵な世界になるのは分かつたけど、それ以上に人形と人間、水ってファクターがはいつて、幻想的で奇麗な舞台ですよ。

結城 やつてる自分達はかなり汚くなっていると思うけど、見に来た人々が人形が水に良く合う。ピンヨビシヨになつてもそれが凄まじいと言つてくれます。

鄭 人形の足の動きが水の上だと不自然かなと思つた。少し足が水に隠れてる部分があるので、人が歩いてるようにも見える、水っていうのが抵抗があるから、人形の速度を落とすのかもしれないけど、不思議と歩きにリアリティがある。つてのが新鮮な発見でした。

——人形の準備は用意してらるんですか？

張つてなくても、本番中に足が取れたり、壊れることが結構ある。その時は人形使いの裁量でどうするか訓練はしてますからね。僕らは目新しい事や、やったことのない事に興味があります。それが成功すれば嬉しいけど、失敗したら鄭さん絞め殺してますよ(笑)。

鄭 俺、舞台の真ん中に浮いてたかもしれない(笑)。

結城 鄭さんはここにこしてやるけど中々きつい人ですね。

鄭 明るく笑いながらきついことを言つたほうが通じるかもしれない、暗く考えてもしょうがないですからね。

人形が早脱ぎしたり、虎が瞬時にばらばらになって、すぐまた元の姿に戻ったり、鮮やかで楽しいあやつりの技法がある。夜、魚が水を泳ぐシーンは水をスクリーンにみだてて結城座秘伝の江戸写し絵の手法をつかつている。幻想的で美しい場面だ。

鄭 水に写し絵が写るはずだつて強引に台本に書いて、本当に写つたときは大喜びでした。昔、結城座さんが蒸気に写し絵を写して立体になったというんで、霧にも写るんじゃないかと試した。稽古場では霧に泳いでる魚が写つたけど、劇場でやってみたらさほど効果がなくてそれはやめました。

——人形使いがしゃべり演じながら人形を操るわけですが、人間と人形との関係はどうなんですか？

鄭 この芝居では少年期と大人の人間、人形と人間、少年の目から見たカリバーみたいな男、という具合にいくつも対比させようとした。人形師が声を出した時から人間と人形の関係は結構座さんの永遠のテーマだと思うんですけど、そこからは声を発した人間と人形との距離感はどうなるのかというのがずっとあって、人形と使ってる人間との対比がもう少し明確に出せれば良かったんですけどね。見てて人形と人間が一体化してる部分もあるし、全裸別物として見える時もある。その所がとてもしゃべれない所がありますね。やってる側は人形は人形なんですけどね？

結城 何だか良く分からないですよ(笑) 一体化するっていうのはまずないですね。人間が芝居をして、人形に感情移入をして、必ず見てるって関係なんです。自分分は中へ入り込んでるつもりでも、見る部分がずっと残ってて、それが良い面に出る時と、悪い面に出る場合があるんですよ。名人と言われた人でも、自分が一体化したってのは一回ぐらいしかない、というふうなことは言ってますね。

大阪芸術大学・舞台芸術学科・第2回定期公演

夏の夜の夢

芸術監督／フランキー堺

原作 ■ W・シェイクスピア
訳 ■ 福田恆存
作曲 ■ メンデルスゾーン
編曲 ■ 角田健一

出	演	構	構
演	出	成	成
演	宮	秋	
劇	村	浜	
コ	一	悟	
ー	幸	史	
ス			

7/14 (金) 午後5時 ● 7/15 (土) 午後1時・5時 ▼ シアター・ドラマシティ ￥1000

主催 ■ 大阪芸術大学
製作協力 ■ つむら工芸(株) ハートス
後援 協賛 ■ 塚本学院校友会・シアター・ドラマシティ

お問い合わせ ■ 大阪アーテIST協会 06(361)1737

10th ANNIVERSARY

演劇集団キャラメルボックス

スケッチブック・ボーイジャー

5月3日～17日 ●新宿シアターアプル 6月17日～19日 ●大阪近鉄劇場
作 ▶ 成井豊 出演 ▶ 大森美紀子 西川浩幸 今井義博 津田匠子 近江谷大朗
岡田達也 中村恵子 遠藤みさ子 篠田剛 伊藤ひろみ 明樹由佳 上川隆也



シミズ・シティへ向かうカケル。
そこにただ1つ残るはずのサッカー場
のはらのペンが進むが、ちょっと待てよ？
カケルと結ばれるヒロイン、夕顔は
どどん悪者に。あげくは人殺し。

「夕顔のモデルはお姉さんですね」
「違うよ！」
もつれた物語に結末を与える編集者。
その時、登場人物達の想いと共に、
のはらの想いも解放されてゆく。



上川●おとし、劇団のハンドブックと
いうものを作ったんですが、それに各自
のプロフィールを載せたんです。そこに

最近になって、役者として自分は
こういう、というようなビジョンは出て
きましたか？

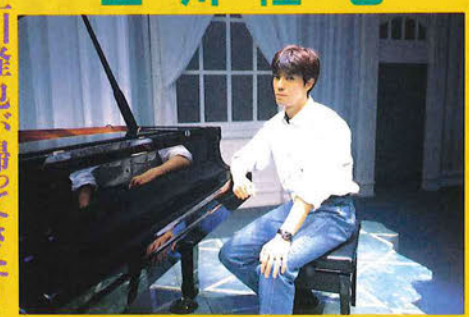
がどうしても忘れられなかったから、キ
ャラメルに入団できた！ また舞台上に立
てた！ その2つだけで本当に楽しくて、
他のことは何も考えられませんでしたね
(笑)。ですから当時は、これがやりたい
とか、そういう大きな目標があったわけ
ではなかったんです。役者として食べて
ゆけるようになるのが、凄く役者にな
ってやろうとか、当時はそんな明確なビ
ジョンなんか全然ありませんでした。ね。
それから後の時期は、どんどんお客さん
が増えて、使う劇場の規模も大きくなっ
ていったので、劇団としても、僕自身と
しても、公演のたびに新しい変化が必要
になって。その変化に対応していくだけ
で精一杯でした。新しい役どころをもら
えは壁にぶつかりましたし、『不思議
なクリスマスのつくりかた』という作品
では、子供の役をもらったんですよ。で
もそれまで子供なんて演ったことがなく
て。しかも初めてシアター・アプルとい
う大劇場でやるから、それを埋める芝居
をしろ！ と言われるんですけど、それ
がなかなかできなくて…。本当にただ
一公演一公演をがむしりにこなしてい
たという感じがする(笑)。

上川●おとし、劇団のハンドブックと
いうものを作ったんですが、それに各自
のプロフィールを載せたんです。そこに

まずキャラメルボックス10周年
おめでとうございます。いかがですか、
10周年を迎えられて。
上川●劇団が10周年を迎えられたのはや
っぱ嬉しいですね。僕自身の大きな節
目は、外部の仕事をしたことで迎えて
いたけど、劇団内ではまだそんなに感じて
いません。けれどやはり、ひとつの山は
迎えたなという思いはありますね。ここ
に辿り着けたのは大きいと思います。
そうですね。上川さんは6年前から
キャラメルにいらしたそうですが、当時
と今と何か思いに変化はありますか？
上川●6年前、僕はホントに、ただ芝居
がやりたい、それだけの理由でこの劇
団に入ったんです。一度やめていた芝居

上川隆也が帰ってきた！
TVでの大役を終え、
再び舞台に立つ彼は、
ヒロインの恋人で泣かせ、
ポップな中年で笑わせ
る、まるで羽があるように縦横無尽
役者として新しい鼓動を始めた
彼に聞く、今までのこと、
これからのこと。

上川隆也が帰ってきた！
TVでの大役を終え、
再び舞台に立つ彼は、
ヒロインの恋人で泣かせ、
ポップな中年で笑わせ
る、まるで羽があるように縦横無尽
役者として新しい鼓動を始めた
彼に聞く、今までのこと、
これからのこと。



もともと
夢に向かって



漫画家ののはら(大森)は大あわて。
最終回のメロは明日！しかし
ストーリーを書いていた義理の兄は
姉と一緒に新婚旅行の空の下
追いつめられ、編集(西川)と続きを描き始めるが…。

情報を求め、カケルは図書館へ。
中国少年2人(伊藤、明樹)に案内される
変でポップな館長(上川)のお出迎え。

構成・文 ▶ 青井洋子 撮影 ▶ 伊東和則



舞台上は突然物語の中へ。
主人公カケル(今井)は火星の羊飼いの。
サッカー場を求め、2099年の地球へ。
出迎えたのは海賊(遠藤、篠田)と追う刑事
(岡田、中村)、突然求婚してくる
夕顔姫(津田)とその従者(近江谷)。

絶対舞台に立ちたい！
映像でも活躍したい！
Know Howを徹底レクチャー
〈アクターズファーム〉
ファームとは2軍を意味し、
即戦力を育成してゆく意志が込められています。

アクターズファーム

第7期生募集！

【レッスン期間】
平成7年10月より

基礎科：6ヶ月間
基礎科終了時に審査を行ない、
優秀者は本科に進級できます。

本科：6ヶ月間

【レッスン内容】
発声、肉体訓練、
エチュード、
台本実習、
ダンス 他

見学希望の方は、お早めにご連絡下さい。

【資料請求】
住所・氏名・年齢・性別・電話番号
を記入し、80円切手2枚を同封の
上、募集要項を必ず郵送にてご請
求下さい。

【請求メロ】
平成7年9月7日(木)必着

●堤 泰之 顧問講師
(フラチナ・ペーパーズ)

年3～4本のペースで独自のプロデュース公演を
手懸ける。最近の主な作品「ピカレスク・ホテル」、
「ザ・中学教師」シリーズなど。

●高橋いさを ゲスト講師
(劇団シヨーマ)

●成井 豊 ゲスト講師
(演劇集団
キャラメルボックス)

他、俳優陣が指導。

ACT one

〈問合せ先・申込先〉
株式会社 アクト・ワン
アクターズファーム「第7期生募集」E係
☎03(3505)6971(代)
(受付時間：平日12～18時)

〒106 東京都港区東麻布3-4-18 ルート東麻布ビルB1F



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



'95秋季新人募集

——第33期生——

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'95秋応募要項—

●青年部（15～30才男女）

声俳優本科	30名
〃水曜コース	20名
〃土曜コース	30名
〃日曜コース	30名

●募集スケジュール

募集中	
10月	面接
11月上旬	開講

特別講座

映像演技実習、アテレコ実習、殺陣などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、切手800円分を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

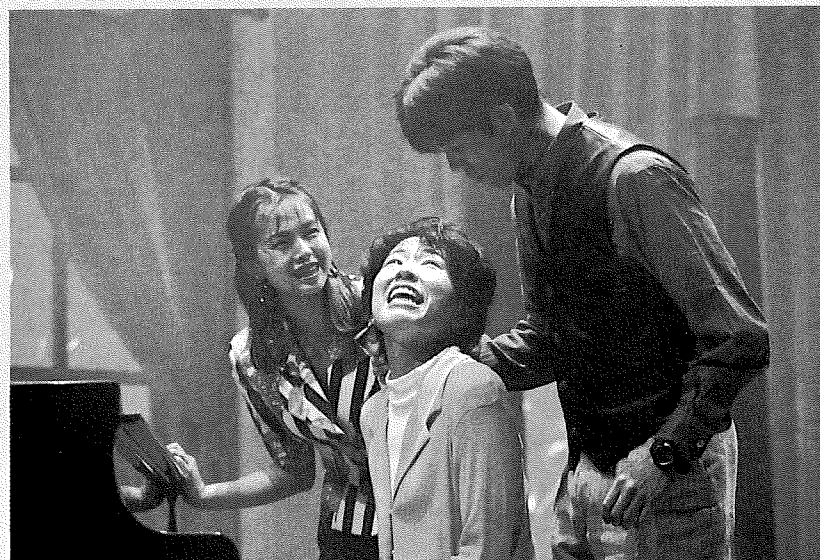
東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

昔よく遊んだ海で、ヒトミはついに倒れる。
駆けつけた母親（大森）や医師達（近江谷、他）に、強いて笑顔で諦めを見せて…。
そんなヒトミに小沢は問う
「ほんとうに、もういいのか？」



立つ、歩く、つかむ、そしてピアノを弾く。
そんな何気ない動作のいかに素晴らしきところか。
事故で全身が不随となったヒトミは「ハーネス」と
リハビリの努力で再び体をとり戻すが……。
青く切なく透明にしみわたる物語。



信じさせてくれたのは、恋人の手の温かさ。
ヒトミは再びハーネスをはずす勇気を持つ。
そんな想いを誓って弾く、ピアノ。
透きとおる、音はどこまでも響いてゆく。



ピアノ教師のヒトミ（坂口）は、
交通事故で全身が不随の身。
「ハーネス」という機械をつけることで、
再び動けるようになったある日、
突然彼女は病院を脱走する。

演劇団キャラメルボックス 10th ANNIVERSARY

5月21日～6月4日 ●新宿シアターアプル 6月22日～25日 ●大阪近鉄劇場
作 ▶ 成井豊十 真柴あずき 出演 ▶ 坂口理恵 上川隆也 近江谷太朗 真柴あずき
菅野良一 大森美紀子 岡田さつき 西川浩幸 今井義博 津田匠子



回想——。
リハビリの経過は良好に見えた。だが
確実に体を蝕み始めていたハーネスの脅威。
「やはりはずすしかない」という医師（真柴）。
絶望に駆られるヒトミ。



脱走先は親友典子（岡田）の経営する
海岸沿いのリゾートホテル。
恋人の小沢（上川）は帰ることを説得するが、
彼を信じられないヒトミは、耳を貸さない。

「将来の目標は？」という欄があつて。僕
その時まで何も考えていなかったんです
が（笑）、思い切つて、役者で食っていき
たい、って書いてあります。それは偶然と
した夢だったんですけど、ひとつ大きな
ことを言っておけばそれが枷になるだろ
うという気持ちで。そうしたらその後す
ぐに『大地の子』出演依頼の話をいただ
いて……。もう本当に、自分でも信じられ
なくて（笑）。そうして初めてテレビの仕
事をやらせていただいた、色々な方とお
会いしました。仲達也さん、宇津井健
さん……その方がまた凄いわけです。
それこそ役者の世界で長い間生きてきた
方ばかりで、皆さん本当に魅力的で……
役者って、ああいう所にまで迫り着ける
んだなということ、まざままと感じて
行けたんです。だったら自分もそこま
で行ってみたい。何て言えはいいか……役
者をやつてゆくということは、一生かけ
る価値がある仕事なんだ、ということ
を……深く感じさせられました。と、も
う一つは、キャラメルボックスという
劇団を初めて外から見ても、やっぱり僕は
キャラメルが好きなんだということも解
つて……。ここで僕は多居をやつていき
たいという思いを再認識しました。ここを
基盤にして、色々な仕事やれたら最高
だなという思いです。

そういう気持ちで新たに、今回舞
台に戻ってきたわけですね。
上川 ●本当に嬉しかった（笑）！ スケツ
チブック・ポイジャーの初日の幕が開い
た時、もう舞台ソデでドキドキしてるん
ですよ。舞台に出てゆく瞬間「俺こんな
に楽しくていいんだろうか」って思った
くらい。やっぱり僕は舞台が好きだ！
っていう思いを噛みしめながら（笑）演
じていました。去年一年間、舞台をこな
しているだけだったら、きつこつという想
いにはなかつたでしうね。

——さて、その去年一年間はT・Vドラマ
のほうに出演なさつていたわけですが、
いかがでしたか？ 初体験のテレビの現
場は。
上川 ●そうですね、テレビの仕事は初め
てだったので、まだ今回の現場しか知ら
ないわけですが、すごく心に残ったこ
とがひとつ、今回のドラマのスタッフさ
んは、実はNHK側も中国のCCTV側
も、各部署の精鋭で組まれたチームだ
つたんです。ですから皆さん本当に優秀
な方々だったんです。素人の僕でもはっ
きり判るくらいに。仕事は速くて正確。
「撮影開始の一言ですべてがピンと張
りわたつて……」プロの集団の現場で
したね。だから僕も絶対うかつな仕事は
できない！ という気持ちで一杯でした。
大きな意識改革でしたね。仕事をす
るということ、という意識が、と、身
をもつて教えられました。本当に貴重な体
験をさせて頂けてラッキーでした。他人
事みたいに言ってますけれど（笑）。
——さて、そんな上川さんに、今後への
思いを、ぜひ。
上川 ●先のこと喋るのは苦手なんですけ
れど……。僕はただ一役者ですから、とに
かく、もつともつと上の段階へ行きたい
なということですね。役者として、今は
それだけです。そのために色々な人と出
会いたいし、色々な人に教を乞いたい
し。とにかく上を見て、上へ行きたい
です。そしてやはり、舞台からは離れな
いでしょう。舞台を離れたら、きつとフ
ケみたいになつてしまつてしまう（笑）。
ちなみに上川隆也主演「NHK開局70
周年記念ドラマ『大地の子』（日共同
制作）」は、'95/11/4～12/16の毎週土
曜日、全7回放映予定です。お見逃しな
く！

第三舞台

体裁だけの家族と、パソコン通信で集まったいじめられっ子たち。
崩壊寸前の一家は嵐の夜、洪水の濁流の中に流される。
自己崩壊寸前の子供達はいじめっ子たちに包囲される。
二つの世界が交錯する舞台は、出口を失った時、ひとつに重なる。

降りしきる雨の中にたたずむ彼らの気持ちも今、
ひとつに重なったのだろうか。

終わりではなく、始まりへと飛び出す者たちへのオマージュ…。

『パレド旅団』





加藤健一事務所

作/つかこうへい 演出/松本さようじ
出演/加藤健一、松本さようじ、神戸浩、酒井敏也、大久保たけし
7/19(水) 23(日) 7時 ※22(金)/3時・7時 23(日)/2時
前売3,800円 当日4,000円 近鉄小劇場



音楽劇 サザエさん

脚本/三谷幸喜 演出/鶴山仁
主題歌作曲/松任谷由実 音楽監修/松任谷正隆
出演/熊谷真実(8/1-13)・東ちづる(7/20-30)・高空禎彦ほか
7/20(木) 8/13(日) 12時・4時30分 ※27(金)・金曜/2時・6時30分
20(金)・3(日)・10(金)/6時30分 24(日)/12時
13(日)/11時・3時30分 26(金)・31(日)・7(日)/休演
S席7,800円 A席5,800円
2枚組14,000円 3枚組20,000円 4枚組25,000円 近鉄劇場

きんてつアーバントークVOL.39
講師/杉村太郎(読売新聞長(元シャインズ))
「だれにも譲れない夢をもて!」
7/31(日) 6時30分 2,500円 近鉄小劇場



「君となら~Nobody Else But You」
作/三谷幸喜 演出/山田和也
出演/斉藤由貴、角野卓造、益岡徹、佐藤慶
高林由紀子、伊藤俊人、宮地雅子
8/16(水) 20(日) 7時 ※19(金)/1時・6時 20(日)/2時
S席7,000円 A席5,000円 近鉄劇場

コルチャック先生

原作/近藤二朗 脚本/いすみ寛 音楽/加藤登紀子
演出/木下川敬一 出演/加藤剛、橋名由梨ほか
8/26(土) 30(水) 26(金)/5時 27(日)/12時・5時
28(日)/5時45分 29(金)/1時・5時45分 30(日)/1時
A席6,500円 B席5,000円 近鉄劇場



自転車キンクリート「ソープオペラ」

原案・脚本/飯島早苗 原案・演出/鈴木裕美
出演/吉田朝、京晋佑、川原和久(劇団ショーマ)
三上悠弥(劇団M.O.P.)、久松信美、歌川雅子
吉利治美、池田貴美子、橋沢麻由子、柳橋りん
9/1(金) 3(日) 1(金)/7時 2(日)/2時・7時 3(日)/1時・6時
4,000円 近鉄小劇場

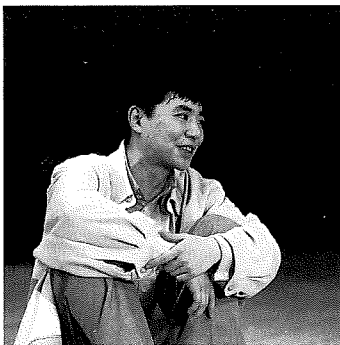
ホロー荘の殺人

作/アガサ・クリスティー 演出/井上思
出演/中村玉緒、名高達男、円城寺あや、李麗仙
秋本奈緒美、入川保則ほか
9/6(水) 23(土) 7(日) 12(金) 13(土) 19(金)
21(金)・22(金)/1時・6時30分 8(日) 11(日) 14(日) 18(日)・20(日)/1時
10(日) 16(日) 17(日)/12時30分・5時
6(金)/6時30分 9(日) 23(日)/12時30分 9(日)/5時 15(日)/賛切
S席8,000円 A席4,000円 近鉄劇場

電話予約 06-771-1009
お問合せ
前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アペノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28



入江雅人 ◆ボチ=宮内◆

いりえまさと
1963・4・2生 福岡県出身 O型
Q1. 自分で語る芝居歴

鞍手高校演劇部→横浜放送映画専門学院演劇科
→SHA・LA・LA

Q2. 今思い当たる芝居を始めることになったきっかけ

文学座に落ちたから。

Q3. 初共演の松重さんの英ちゃんうどん(福岡にある店の名)に、高校時代に行っていたところが好きだ。

？が好きだ。

Q4. 私は中学生の頃、将来、映画評論家になりたかった。

？にだけはなりたくなかった。

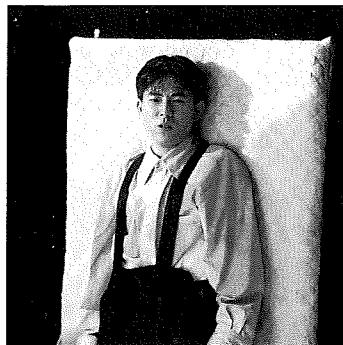
Q5. 家族の風景で思い出す一番楽しかったことはすげえ楽しかったことだ。

一番悲しかったことは内緒だ。

Q6. 今、信じられるものは自分が良いと感じる事々だ。

信じられないものはキャラメルボックスの芝居だ。

Q7. 自分がかもし、逆巻く濁流の中に飛び込もうとする時、叫ぶ言葉は、飛び込むぞだ!



松田憲侍 ◆ボケじいちゃん=桃山◆

まつだけんじ
1970・1・2生 香川県出身 O型
Q1. 自分で語る芝居歴

幼稚園のおゆうぎでは、すでに世のおばちゃんたちを流し目で魅了していた。

Q2. 今思い当たる芝居を始めることになったきっかけ

転向。

Q3. 初共演のコスダさんのニヒルなところが好きだ。クールなところが嫌いだ。

ナマコにだけはなりたくなかった。

Q4. 私は中学生の頃、将来、貝になりたかった。

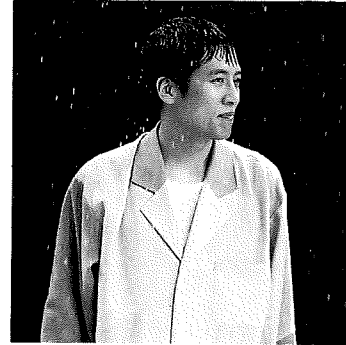
ナマコにだけはなりたくなかった。

Q5. 家族の風景で思い出す一番楽しかったことはいっぱいありすぎて書ききれない。一番悲しかったことはいっぱいありすぎて書ききれない。

Q6. 今、信じられるものはコイツだ。

信じられないものはアイツだ。

Q7. 自分がかもし、逆巻く濁流の中に飛び込もうとする時、叫ぶ言葉は、俺の生き様、見させえーだ!



小須田康人 ◆息子=松本◆

こすだやすと
1961・12・17生 東京都出身 O型
Q1. 自分で語る芝居歴

大学に入ったら、そこに第三舞台があった。その後、芝居ひとすじ。

Q2. 今思い当たる芝居を始めることになったきっかけ

子どもの頃から体が弱く、友人からヨガをすすめられた。入ってみるとそこが第三舞台だった。

Q3. 初共演の入江さんの打ち上げのとき見せてくれた超くだらない宴会芸が好きだ。マネしてハズしまくるお調子者の松田くんが好きだ。

Q4. 私は中学生の頃、将来、利子生活者になりたかった。

ハゲにだけはなりたくなかった。

Q5. 家族の風景で思い出す一番楽しかったことはウシの花子が子どもを産んだことだ。一番悲しかったことはミドリガメのカメ吉が死んだことだ。

Q6. 今、信じられるものは薬用・毛髪力だ。

信じられないものは阪神タイガースだ。

Q7. 自分がかもし、逆巻く濁流の中に飛び込もうとする時、叫ぶ言葉は、『DOS/Vの大将放浪記』アスキーより出版、買ってねだ。



山下裕子 ◆母=大森◆

やましたひろこ
1963・6・20生 兵庫県出身 A型
Q1. 自分で語る芝居歴

大学に入って始めて以来、ずっと。

Q2. 今思い当たる芝居を始めることになったきっかけ

幼い頃通っていた教会のクリスマス会で、決まっていた天使の役をおろされ、草の役をやらされた屈辱感。

Q3. 初共演の松重さんのつばいぶきが好きだ。

よだれが好きだ。

Q4. 私は中学生の頃、将来、中学校の体育の先生になりたかった。中学校の家庭科の先生にだけはなりたくなかった。

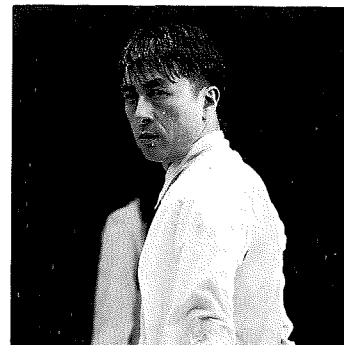
Q5. 家族の風景で思い出す一番楽しかったことはイモ掘りだ。

一番悲しかったことは愛犬の死だ。

Q6. 今、信じられるものはマッサージだ。

信じられないものはもみかえしだ。

Q7. 自分がかもし、逆巻く濁流の中に飛び込もうとする時、叫ぶ言葉は、写真、取ってくるだ!



大高洋夫 ◆父=坂口◆

おおたかひろお
1959・6・27生 新潟県出身 AB型
Q1. 自分で語る芝居歴

大学に入ったら、第三舞台を作った。その後、芝居ひとすじ。なんてね。

Q2. 今思い当たる芝居を始めることになったきっかけ

名塚正史(現・ダーバン勤務)さんに会ったから。

Q3. 初共演の松田憲侍さんの乾いたふとんが好きだ。濡れたふとんが嫌いだ。

Q4. 私は中学生の頃、将来、高校生になりたかった。

小学生にだけはなりたくなかった。

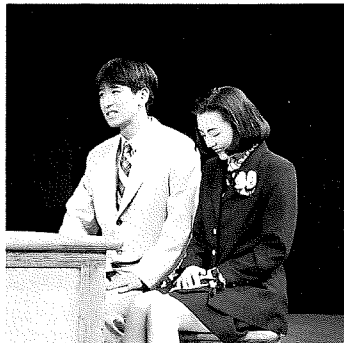
Q5. 家族の風景で思い出す一番楽しかったことはおやじよりたくさん酒が飲めるようになったことだ。一番悲しかったことはばあちゃんに花札で負けたことだ。

Q6. 今、信じられるものは桔梗石膏エキスだ。

信じられないものはペラックだ。

Q7. 自分がかもし、逆巻く濁流の中に飛び込もうとする時、叫ぶ言葉は、行くぞ。なんてね。だ!

ALL CAST RANDOM QUESTION パレード旅団



中野順一郎 ◆婚約者カップル&家庭教師=鈴木◆

なかのじゅんいちろう
1973・2・5生 神奈川県出身 A型
Q1. 自分で語る芝居歴

大学入っていろいろあってワークショップ。

Q2. 今思い当たる芝居を始めることになったきっかけ

なんとなくワークショップ。

Q3. 初共演の松重さんの虹が出るとびちるソバが好きだ。？が好きだ。

Q4. 私は中学生の頃、将来、小泉今日子の恋人になりたかった。

つまんない人だけになりたくなかった。

Q5. 家族の風景で思い出す一番楽しかったことは大学卒業して初めて仕送りをもらったことだ。

一番悲しかったことは小六の弟にストIIで負けたことだ。

Q6. 今、信じられるものは気楽な自分だ。

信じられないものは気弱な自分だ。

Q7. 自分がかもし、逆巻く濁流の中に飛び込もうとする時、叫ぶ言葉は、ワパレード!よりだーんがみたいだ!

上野可奈子 ◆婚約者カップル&家庭教師=山野◆

うえのかなこ
1970・10・4生 東京都出身 A型
Q1. 自分で語る芝居歴

語るほどのものじゃないです。今回が初舞台のようなのです。

Q2. 今思い当たる芝居を始めることになったきっかけ

7才のとき、テレビでピンクレディを見て。

Q3. 初共演の？の？が好きだ。

？が好きだ。

Q4. 私は中学生の頃、将来、いい女になりたかった。

いい人だけになりたくなかった。

Q5. 家族の風景で思い出す一番楽しかったことは宮崎の青島に行ったことだ。

一番悲しかったことは父の入院だ。

Q6. 今、信じられるものは自分の気持ちだ。

信じられないものは自分の行動だ。

Q7. 自分がかもし、逆巻く濁流の中に飛び込もうとする時、叫ぶ言葉は、わ——だ!



松重豊 ◆ばあちゃん=北村◆

まつしげゆたか
1963・1・19生 福岡県出身 AB型
Q1. 自分で語る芝居歴

大学出て、蜷川スタジオに入ってやめて、いろいろあって、現在に至る。

Q2. 今思い当たる芝居を始めることになったきっかけ

Q3. 初共演の山下裕子さんの僕と似て黒人っぽいところが好きだ。

女便所がいっぱいだと男便所に入るところが好きだ。

Q4. 私は中学生の頃、将来、スモウ取りになりたかった。

自衛官にだけはなりたくなかった。

Q5. 家族の風景で思い出す一番楽しかったことはこれといってないんだ。一番悲しかったことはこれといってないんだ。

Q6. 今、信じられるものは恥ずかしくて言えないんだ。

信じられないものは恥ずかしくて言えないんだ。

Q7. 自分がかもし、逆巻く濁流の中に飛び込もうとする時、叫ぶ言葉は、わ——だ!



西牟田恵 ◆娘=栗山◆

にしむためぐみ
1970・5・16生 東京都出身 O型
Q1. 自分で語る芝居歴

高校を卒業してすぐ第三舞台のオーディションを受ける→落ちる。半年後、木野花さんのドラマスクールに参加→高校演劇グセで苦労する。以降、いろんな演出家といろんな芝居を経て現在に至る。

Q2. 今思い当たる芝居を始めることになったきっかけ

中学に入学して、運動ばかりでもバカになるし、勉強ばかりでもやしになるし、両方できることは？と考えて、演劇部を選んだ。

Q3. 初共演の中野くんの脳天気なところが好きだ。

酔うと女子トイレにこもってしまおうところが嫌いだ。

Q4. 私は中学生の頃、将来、盲導犬の訓練士になりたかった。

？にだけはなりたくなかった。

Q5. 家族の風景で思い出す一番楽しかったことは油壺マリンパークに行ったことだ。一番悲しかったことは父がギックリ腰になったことだ。

Q6. 今、信じられるものはこのお芝居の共演者だ。

信じられないものは井崎脩五郎の予想だ。

Q7. 自分がかもし、逆巻く濁流の中に飛び込もうとする時、叫ぶ言葉は、どうつ(仮面ライダー風)だ!

空間や役割のランダムな交換感覚で、
中学生と家族の現実、
そして内面の風景を
肉体化してみせた俳優たち。
では彼ら自身の、
舞台上あるいは内面の風景とは?
中学生、家族、芝居、
3つの世界から、
9人の俳優たちの
現在をつかまえる。

第三舞台

高校生のための1年ぶっとうしの演劇ワークショップ参加者募集!

高校生の高校生によるプロデュース企画として、役者コースと劇作コースに別れ、演劇ワークショップを行います。役者コースの指導には「東京壱組」で座長・演出・役者をつとめる大谷亮介氏が、また、劇作コースには「上海パンスキング」など数多くの名作を生んだ日本を代表する劇作家・斎藤麟氏が決定!! こんなに美味しい企画は見逃さない!!

'96.7月、銀座博品館劇場で高校生による演劇公演決定

上記のワークショップを進めるにあたって、たくさんの演劇人のバックアップにより'96.7月 銀座博品館劇場で公演が決定しました。出演者・台本はワークショップ参加者の中から選考することになっています。

●役者コース [講師・大谷亮介氏 & 東京壱組の方々]

'95.9月~'96.5月まで週1回 (6月7月は、稽古と本番になります)

●劇作コース [斎藤麟氏]

'95.9月~'96.3月まで週1回

* その他ダンスコースも検討中

●参加費

各コース1ヶ月5000円

[応募資格]

高校生 (中学生以上、20歳未満可)

[申込方法]

事務局にお電話でお申し込み下さい。
のちほど募集要項の用紙をお送りします。

締切り'95年8月19日

*ワークショップはいずれも平日18:00~21:00 会場: 大田区民プラザ (東急目黒線・下丸子駅前) を予定。

参加説明会

'95年8月下旬 会場: 銀座博品館劇場
~応募者多数の場合、オーディションとなります~

お申し込み お問い合わせは TEL0423-73-0155 高校生演劇プロデュース会議'96事務局 〒206 多摩市落合4-16-1-102 多摩えんかん内

高校生の熱い想いに応じて...
日本演劇界のため

大谷亮介起っ!



大谷亮介 (おおたに・りょうすけ)
1954年兵庫県西宮市生まれ。1984年に自由劇場を退団し、翌年に東京壱組を結成。座長・演出家・役者として活躍中。1991年には「分らない国」『お金』の企画・演出で第26回紀伊國屋演劇賞を受賞した。また、松竹新喜劇の演出を担当するなど、外部での演出、出演作も多い。

大谷氏による体験ワークショップ

'95年7月26日 (水)

大田区民プラザ

PM1:30~4:30

もちろん未経験者のあなたもOK

くわしくは事務局まで

アクターズ・オフィス劇団員・第二期研究生公募

資格 16歳以上の男女 (研究生については経験不問)

オーディション日 第一回 7月30日 (日)

第二回 8月8日 (火)

第三回 8月20日 (日)

受付最終締切 8月14日 (月) 当日消印有効

受験料 第一次審査 2,000円、第二次審査 3,000円

開講予定日 火・木・土・日 (クラス別、昼・夜間部)

月・水・金 (劇団員・タレント稽古日)

主な講師陣 鈴木 俊英 (TVプロデューサー)、今井 結梨 (タレント・キャスター)

吉岡 辰児 (俳優・声優)、今井 法子 (精神科セラピスト)

江口 重行 (演出家) 他 殺陣師・舞踊家等



塾長 菅田 俊

プロフィール

'77菅原文太氏に師事し、映画界入り。'81劇団状況劇場、'87唐組を経て、現在は菅原文太氏と飛騨高山にて演劇活動を展開。映画、TV等多数精力的に活躍中。



田口 萌

プロフィール

ネバーランド プロモーション所属
仮面ライダーBLACKの紀田克美役レギュラーヒロイン、東京エレベーターガールの松本裕子役レギュラー、地球アクセス (海外リポート)、プレステージ、おしゃべりトマト、言いたいことTV等、ドラマ、リポート、キャスター、CFと多彩な活動を見せる。

◎映像・舞台出演等は、ネバーランドプロモーションがマネジメント致します。

◎資料・募集要項ご希望の方は、劇団員・研究生のいずれか、及びご覧の雑誌名を明記し、80円切手10枚を同封の上、下記までお申込み下さい。また、映像・舞台等の出演実績のある方は、芸歴書も一緒に同封して下さい。

◎夏期体験稽古、同時募集 (8月中旬予定)

〒153 東京都目黒区青葉台 3丁目21番13号 共立ビル 4F

ザ・アクターズ・オフィス内 選考委員会

(お電話でのお問い合わせには、応じかねますので、ご了承下さい)

次回公演予定

①『暗闇のレクイエム』

7月21~23日

下北沢・東演パラータ

②『さらば、雲上の魂』

9月28~30日

下北沢・タウンホール

チケットは「劇団事務所」または「チケットぴあ」まで。

劇団チケット係 ☎03(3715)8818

第三舞台

『パレード旅団』

5●父の提案で役割交替のカードを引く家族。それぞれが引いたカードに書かれた立場です。最後のカードは、父は息子、息子は父さん。母は娘、娘は母さん。祖父はばあちゃん、祖母はボケじいちゃん。ボチは...ボチのまだ。少しづつ、お互いの気持ちがわかってくる家族。しかし、流れにもまれ、壊れゆく家。



6●一方、いじめられっ子たちは、家庭教師を毒殺してしまい、途方に暮れる彼らに打ちをかけるように、家はいじめっ子たちに包囲されてしまう。「いじめられっ子が集まる学校をつくらんどう。こんな所で死んでたまるんですか」



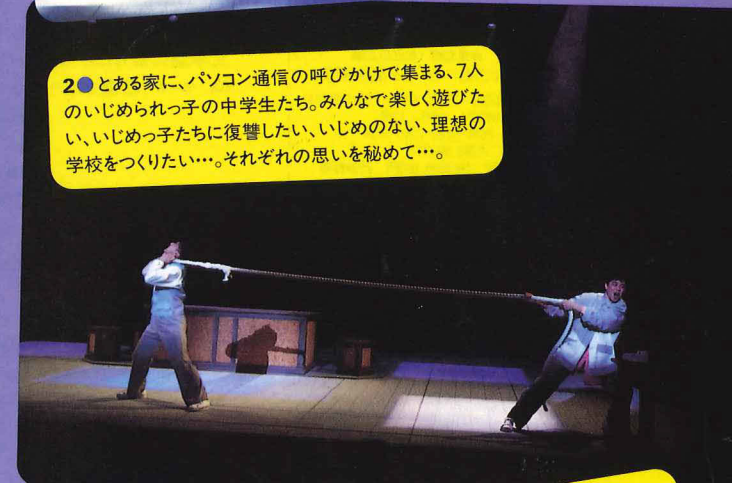
7●「バスひとつ借りて、このメンバーで日本中のいじめられっ子に会いに行くの」「みんなで旅行するんだ」「家族みたいだね」...家族の役を決めることもたち...いつしか洪水に流されている家族の姿と重なる。家のあった、あの場所です。再会するために濁流の中へ、いじめっ子たちの包囲の中へ、飛び出す時がきた。



1●プロローグ——傘も飛ばされそうな激しい風、雨に打たれる、レインコートの人々。



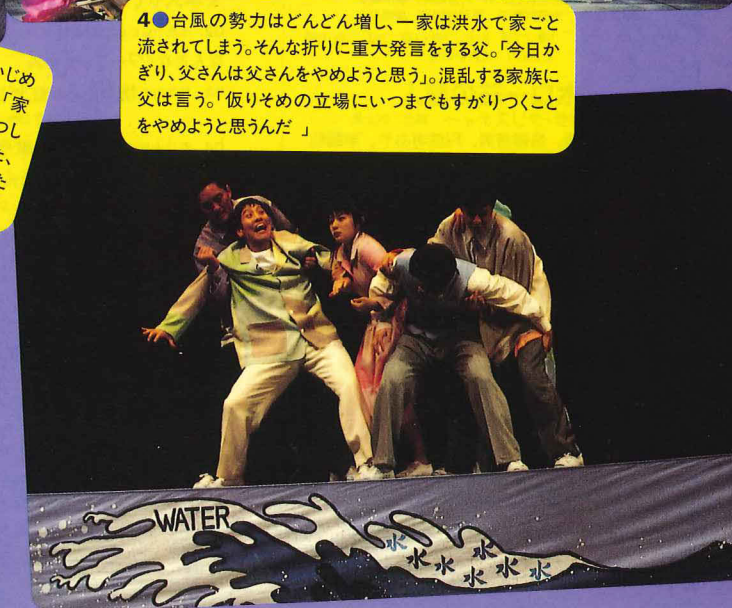
2●とある家に、パソコン通信の呼びかけで集まる、7人のいじめられっ子の中学生たち。みんなで楽しく遊びたい、いじめっ子たちに復讐したい、いじめのない、理想の学校をつくりたい...それぞれの思いを秘めて...



3●舞台は家族の団円のシーンへと移行する。常識を重んじる両親。世間体で隠された矛盾に冷静に反発する醒めた息子。言いたいことは言いながらも家族をまともめようとする娘。口うるさい祖母。寝たきりの祖父。飼犬のボチ。お互いの感情がみあわず、どこか危うい家族も、台風のおかげでとりあえず団結。



4●台風の勢力はどんどん増し、一家は洪水で家ごと流されてしまう。そんな折りに重大発言をする父。「今日かぎり、父さんは父さんをやめようと思う」。混乱する家族に父は言う。「仮りその立場にいつまでもすがりつくことをやめようと思うんだ」



劇団員急募!!

川端康成・原作

「伊豆の踊子」

東京公演・出演者を求めます。

◆踊子役
18才以上の女子

◆私(学生)役
20才以上の男子

- 応募方法
履歴書・写真1枚・80円切手10枚同封の上下記住所までお申し込み下さい。
- 書類審査の上合格者のみ面接日を連絡します。
- プロ志向の方を求めます。
- マスコミに直結、優秀者即マネージメント!!

劇団山(やまなみ)脈

神奈川県相模原市相南
2-23-15-1-3

TEL0427-66-1707

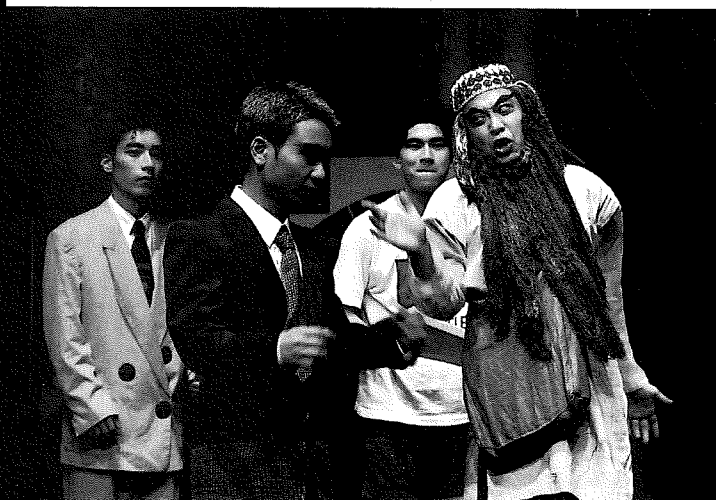
強烈な個性の生まれてくるところ

ぶす、白い顔をして、少しでも近づくとまわりのみんなが倒れてしまつてい臭くて、へんな喋り方をする謎の女シャーマン。かたや孤独で、どこか憎めない狼少年ケンちゃん。この町の鼻つまみ者同士のちよつとい関係。

森越さんの場合は喋り方も、メイクも、服も、とても非現実的な方向に作ってあって、逆に山崎さんはわりと普通に作っているんですけど、二人ともとてもリアルティーがありますよね。

山崎 ぼくの場合は、特別個性的なわけでもないし、どうしても普通になつてしまったんです。笑いをとるっていうことよりも、どちらかっていうと物語の筋に沿つたっていうか、感情の方をしっかりと、それがないと駄目だろつと思つた

森越 あの後には練習のエチュードの時にやつたやつをそのまま振り入れられたもので、小学校、中学校のクラスに一人はすごい暗い人とかいるじゃないですか。なんかみんなは大体嫌ってるんだけど、そういう人を見るとなんとなく面白いですよ。振り返つてにやうって笑う瞬間とか、なんかおかしかつたりとか。だからかえって明るいついていわれている人よりも、じつは暗い人の方がすごい。いろいろ面白いところがあるんじゃないかな。一つずつ思つてたんで。カムカムでエチュードの練習をするようになってから、暗い人やつてみたないとか思つてたんですよ。まあ、その小、中学生にシャーマンみたいな人はいませんけど。



左から郵便局書記(吉田晋一)、水道局長(八嶋智人)、バイト君(藤本剛)、月下老人(松村武)



月の女神アルテミス(前川静香)と狼男(佐藤健二郎)

【作・演出・出演】
▼松村武
【出演】
▼八嶋智人
藤本剛
吉田晋一
今村佳岳
金子力丸
佐藤健二郎
片倉洋樹
山崎樹範
藤田記子
森越恵理子
他
●4月20日～24日
新宿シアターモリエール

●次回公演予定「稲妻定食」8月24日～27日 ●新宿シアターサンモール

緊急美人

[カムカムミニキーナ]



森越恵理子 山崎樹範

どこかおぼけた平和な町に月の女神がやってくる……? 月の女神に引き離された恋人を探す狼男。狼男に憧れる狼少年。そして狼少年を見守るシャーマン。町の混乱の合間に見え隠れする純愛の物語。

ど。それに自分でいろいろつけ加えてやっていったんです。

— あのお芝居の中でのお二人の役割は何だったと思いますか。

山崎 一応、狼男がいてそれにケンがついて、彼を通してぼくも成長していくっていう。そうして成長していく過程でシャーマンとの決着もつけていく感じではあったんですよ。彼女を追って月に行っちゃうのは、なんかいつも喧嘩ばかりしてるんだけど、本当に嫌いなのかっていわれると、べつにそんな嫌いだもないうっていうような感じで、喧嘩友達みたいな感じですね。

森越 必ずクラスに一人はいたすごい暗い女の子が、なんとなく好きになつてしまふような男の子のタイプが、多分ケンちゃんみたいなタイプだったと思うんですよ。まあ、本当に単に純粋に好きだったんじゃないかな。シャーマンとかいうのは、自分の中で完結しているような人だと思つてますよ。多分、彼女がたつたずつと同じ人好きだと思つた。

— 一人だけとても繊細で、下手をするとかとわきまをみて見えてしまふような役でしたが、怖いかと思つたことはなかったですか。

森越 今回は結構受け入れられた方だと思う。多分、来てくれた人にも意識とか

しなくても、(ああいう子を見た経験とかあると思うんですよ。そういうのに結びついたと思うんですけどね。でもまあ、もし、ひいたら全部ひかしてやろうと思つて。それも楽しそうだった。

— 練習はどんな感じなんですか。

森越 エチュードが毎日あつて、すごくきつい。こう言つた生意気とか言われるかもしれないけど、生みの苦しさをいうか、そういうのが苦しい。

山崎 エチュードは他人の評価がどうこうというよりも自分に対してというのが大きいんですね。人に今は面白くないとか言われるのはべつにいいんですけど、それを自分で噛みしめるのは、ちよつとつらいです。

— エチュードはどう役に立つのですか。

山崎 公演が終わつてからみんなで集まつて、一人一人がみんなのこと言つていくんですよ。君はここ良かったけど、あそこは悪いからとか。最後、松村さんとかも「君、もつとこれからはこうした方がいい」とか言ってくれるんです。それで何が足りないか自分でも一生懸命反省して、練習が始まつたら、ぼくはもつとこういうのが足らないから、こういう方向を強くしなければとかそういう感じで、あと相手の力を封じ込めて自分が出るんじゃないエチュード自体がすこいつまもなく

なるので、相手の力をちゃんと出して、その上を自分がいくつという方向をみんな目指しています。

森越 演劇って、やっぱり一人では出来ないじゃないですか。それで相手のいいところを見て、それを引き出し、またそれによって引き出されるっていう。そういうものも多分できてきて、それがあつたらまた本公演でいい結果が生まれるんじゃないですかね。なにせ、あらゆるキャラクターができるようになるし。

— 最後に、あの公演で演出家から何を言われて、それに対して、今どのように対応しているのか聞かせて下さい。

山崎 ぼくが言われたのは、典型的な子供供つていう役になつてしまつた。それはエチュードの時からぼくは、典型的な人間しかできなかったんで、そのへんをもつと考えてくれて言われて。だからぼくは森越さんみたいな強烈な個性とかを持ちたいなと思つて、キャラクター作りに専念してるんです。

森越 今回は一人の世界っていうのをすごい持ってた役だったんで、今度は、まあ、まわりと呼吸するようになっていくか、そういう感じで。だから今回たつたら町の人みたいなうちの一人もできて、さらにそれで強烈なキャラクターも身につけているような役者になりたい。

池袋 ミュージカル専門学院

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は各方面で頑張ってます。

10回記念

夏季集中講座

— 9期生'95.10.願書受付中 —

- 夏季集中講座
演劇、ボーカル、ジャズ、タップ、バレエの授業を受け、ミュージカル一本を作り上げ発表致します。

☆期間 8月12日～16日 5日間 20レッスン
☆時間 10:30～5:30 1回90分
☆料金 〇なし ④4万2千円 ⑤3千円

- 初心者向けの演劇講座
演劇の基本から演技迄充実した内容で行ないます。

☆期間 8月12日～15日 4日間 8レッスン
☆18:30～21:40 1回75分
☆料金 〇なし ④2万円 ⑤2千円

- ミュージカルコース
9期生 10月11日スタート
☆基礎科(1) 6カ月 月12レッスン
☆基礎科(2) 6カ月のち公演科進級可
月16レッスン
☆専門科 6カ月 火・木・土
月24レッスン



〔公演〕

7期生卒業公演
1995年9月21・22日 北沢タウンホール
年に4、5回、卒業生で作った劇団
I・Sカンパニーの公演有

1995年6月13日～18日
夢で踊ろう「刑務所編」
東京芸術劇場小ホール(2)

9期生願書受付中

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区西池袋 2-30-20 RJプラザ

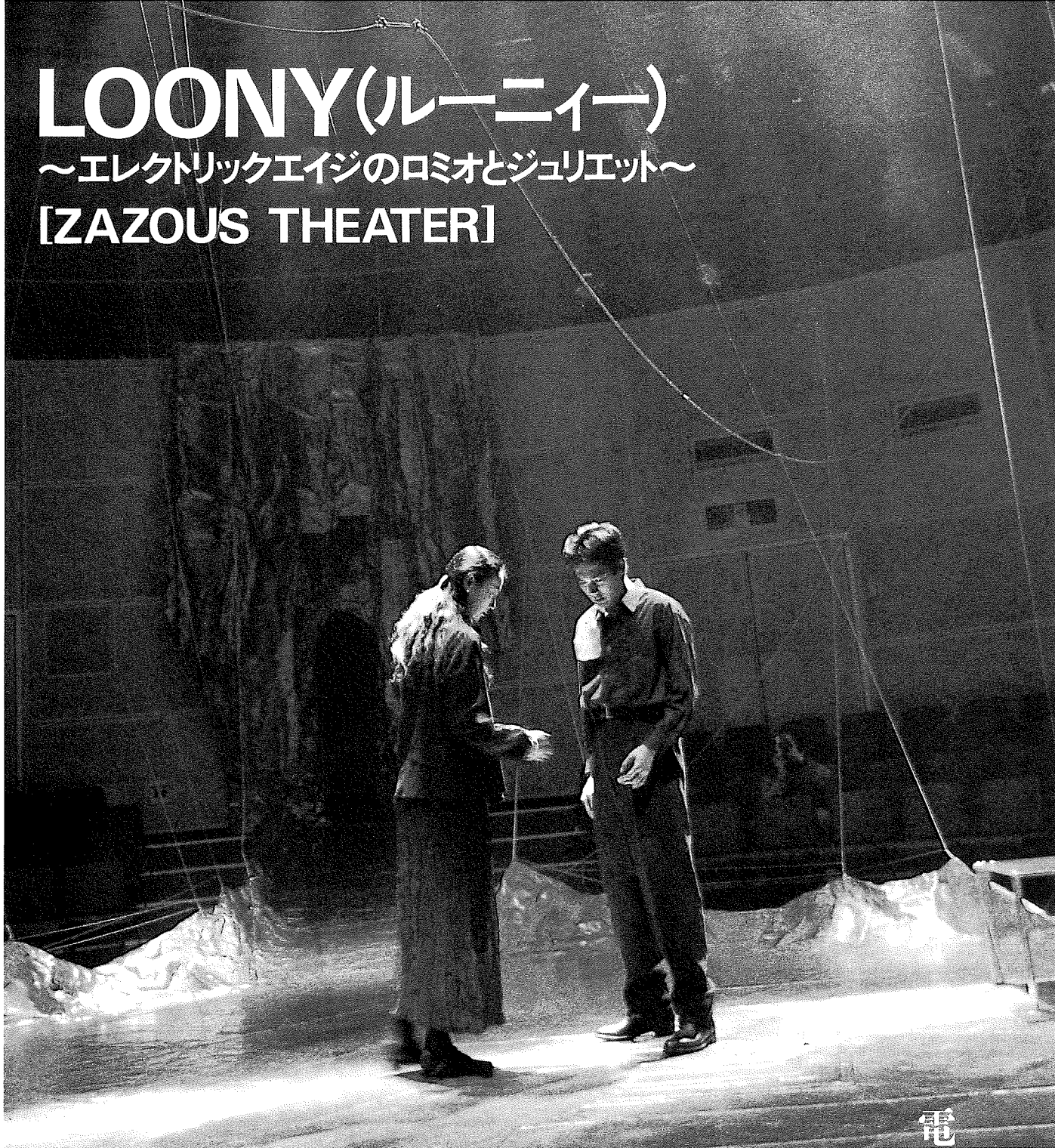
☎ 03-3926-6456

●次回公演予定「稲妻定食」8月24日～27日 ●新宿シアターサンモール

LOONY(ルーニー)

～エレクトリックエイジのロミオとジュリエット～

[ZAZOUS THEATER]



電話線の恋

電話でしか、言えないことってある。会って上手く話せないのに、電話でなら話せること。

「顔が見えないから、見せてくれないから」 たったこれだけのことが、何て人を自由にさせるんだろう。たったそれだけのスペースが、こんなにも人を饒舌にさせるのだ。しかし、そこは、饒舌が、偽りを生む危険な場所でもある。

電話線にのせて、喋るそばから言葉が離れていく。本当の自分が離れていく。そして、そんな電話の後に必ず残る虚しさ。その正体を知りたくて、私達は、本を読み(少女マンガでも哲学書でもいい)、映画を眺め(虚しさの度合いによってはラブロマンスよりアクションが効く場合もある)、それでも分からないから、とりあえず、また誰かに電話をかけてみる。

「ルーニー」は、電話で話す偽りの自分にしか心の居場所がない男女の物語だ。

1人は仕事の挫折から対人恐怖に陥ったエンジニア、もう1人は過失で子供を死なせてしまった元保育士。今はカウンセラーのアルバイトをやっている。男が患者としてやって来て、2人は電話を通じて出会う。

彼等は、その場所では理想の「自分」でいられた。快活で元氣な自分。笑ったり、ジョークを飛ばしたり、人を励ましたりすることもある自分。

しかし、傷は隠せば隠すほど、その痛みに気付くものだ。2人は自ら作り上げた虚構に苦しみ、苦しさゆえに手放すことすら出来なくなってしまう。

「本物の顔が見えない。見せなくていい」 そんな虚しさは、一度でも出会ったことがあるなら、この悲しい男女の迎える結末に深く共感するだろう。

構成・演出・出演▶鈴木勝秀 出演▶藤井かほり 久松信美 大石継太 菊部園子 伊藤ヨタロウ 4月5日～14日◎青山円形劇場
Photograph▶秋本竜太 Text▶木邑直子

——まず、辻さんとじてキンの出会いは？
「僕、自転車キンクリートというのがあったのは知ってたんですね。ところが失礼なことに見たことなかったんです。女子大出身の人達がやってるって聞いて、僕ね、女性恐怖症なんですよ。そう、だから、じてキンに行く時はそれが怖かった。周りが女ばかりだったのがね」

——スタッフまでそうですね。
「そう、そう、そう(笑)。で、実際入ってみてね、世代が違うっていうか、彼女たちは30そこそこですよ。僕はもう50代だから、どんな演劇を志向するんだらうってちょっと不安ではあったんですけどね。いざ皆と話したら、実によく理解できる演劇ですよ。アングラとか不条理劇とか、そういう芝居は僕は正直言って理解できないって言うか、見て面白くない。なんか考えちゃう。でも、そういう意味では、やっててちっとも違和感のない、僕がノーマルに感じる人間であればいいんだみたいな芝居だったから楽しかったですね。すごく満足します」

——今回の舞台では出演者の方々も結構、遊んでいたと思うんですが。

「遊ぶってことは、間違ってる訳じゃないです。舞台に出てるんだから遊び心っていうのはきっとあっていいと思うんだけど、それによってかき消される重要な部分がありますよね。おふざけになっちゃうとダメですよ。要するに恐妻家の男を喜劇的にやろうと思ってやるとダメで、強面の刑事がベースにあって「実はあ、女房怖いんだよ」みたいなところに持っていくって、それが喜劇的になるようにしていかないと、やってる意味がないと思うんです」

——野田さんもそうですね、小劇場である程度やってらした演出家にとって、辻さんは何か気になる役者さんじゃないかと。

「ちょうど、今の僕らの世代っていうのは、そうなんじゃないですかね。例えば、佐藤(信)、串田(和美)辺りは同世代で勉強して来た感じがあるけど、野田君辺りは若いですから。ただね、『から騒ぎ』の時、僕と同世代の塩島(昭彦)も出てたんですけど、野田君はきついことも言ってくれましたよ。こっちが「でもさ、スタニスラフスキーによるとだね」なんて言うの、ちゃんと聞いてくれて、「じゃ、こうしようか」みたいなこともできる人だから、すごく許容範囲が広いなって感じがしますね」

——所属しているこまつ座の井上ひさしさんのお芝居の魅力は？

「一口に言うならば、やっぱり人間のおかしさ、弱さ、優しさ、儚さみたいなものが主流にある。それが基本だと思う」

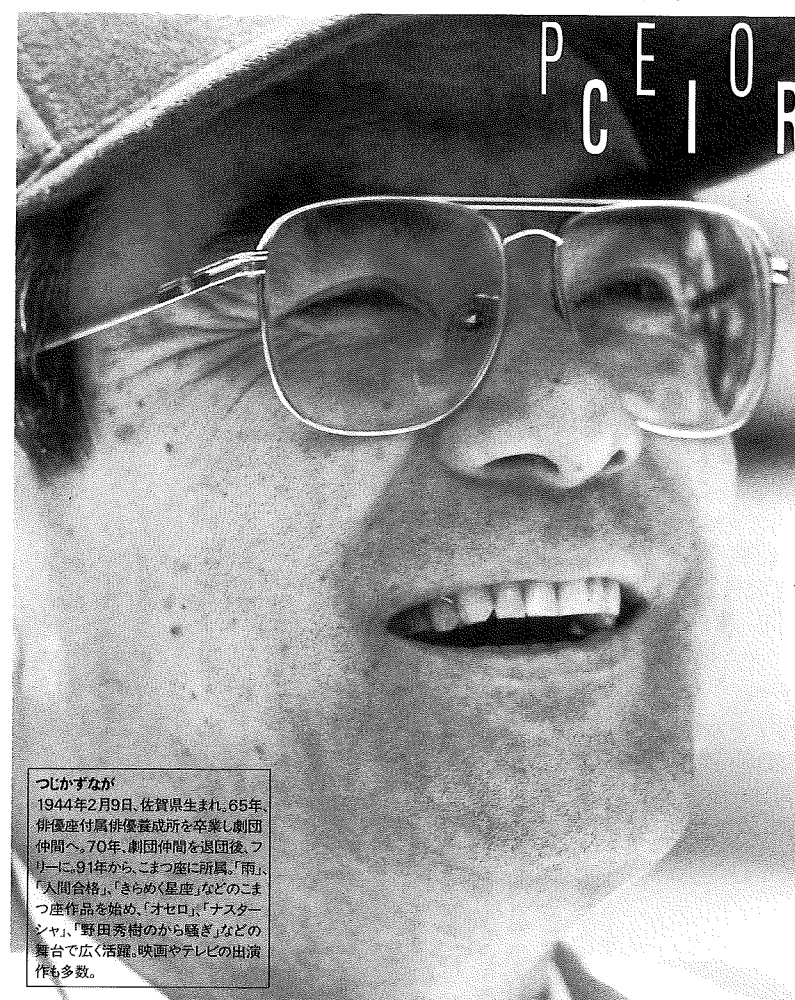
——そのこまつ座で役者として形成されたものは、やはり大きいですか？

「そうですね。こまつ座の『人間合格』に出て、あて書きって言うんですか、井上さんが役者を見てそれで台本を書きたいな、あれは転機でした。役者は自分の中でもすごく構築していて、僕は2+2=4であって、2+2が4.5になったり3.5になったりするとダメなんですよ。2+2=4でないと

【自転車キンクリートカンパニープロデュース】

無愛想な奥様

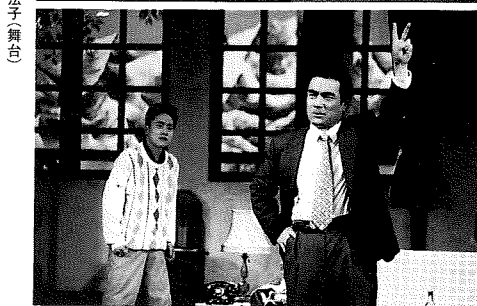
ある日、突然、姿を消した新婚の妻。
あわてた夫が信頼できるのは、刑事さんだけだった。
じてキン・プロデュース公演『無愛想な奥様』で、
一見強面、実は大変な恐妻家という愛すべき刑事を演じたのは、辻萬長。
じてキンでは、ちょっと見慣れぬタイプの役者の彼が、気になった人も少なくないだろう。



つじかずなが
1944年2月9日、佐賀県生まれ。65年、俳優座付属俳優養成所を卒業し劇団仲間へ。70年、劇団仲間を退団後、フリーに。91年からこまつ座に所属。『雨』、『人間合格』、『さらけ屋敷』などのこまつ座作品を始め、『オセロ』、『ナスタシヤ』、『野田秀樹のから騒ぎ』などの舞台で広く活躍。映画やテレビの出演作も多数。

辻萬長
2+2=4ばかりじゃないから
膨らみのある芝居になる

やってても気持ち良くないっていうか、快感にならない。でも、2+2=4だって考える僕がもし10人集まってやったら、こんなつまらない芝居はないと思うんです。2+2は4.5だ3.5だって思える人が集まると、すごい膨らみのある芝居になる。そういう風に考えられるようになったのが井上さんの芝居やり出してからですね。結局、あて書きというのは自分がすごく居るんですよね、その役の中に。で、その自分っていうのは、2+2=4という計算では生きて来ないんです。ところがあて書きだと、そういう計算をあまりしないで自由にできるじゃないですか。安心感があるから本当におもしろいです。ただ、未だに『雨』や『しみじみ日本・乃木大将』とかやる時は、やっぱり、2+2=4の思考しちゃう。だから演劇評でも「実にくっきりとした輪郭があるが俗性に欠ける」とか、「もう少し庶民性がほしい」とかね。それはもう、ついて回る。その点、今回の刑事は、かなり柔軟にできたかな(笑)」



作▶ロベール・トマ 台本▶飯島早苗 演出▶鈴木裕美
出演▶小松正一 柳岡香里 歌川雅子 辻萬長 他
4月12日～20日◎新宿シアター・アプル

●自転車キンクリート公演予定▶「ソープオペラ」
8月3日～23日◎紀伊國ホール
9月1日～3日◎近鉄小劇場
●辻萬長出演予定▶「ゲッター」
7月27日～8月10日◎シアター・コクーン

文▶島田綾子 撮影▶吉原朱美(人物) 斎藤法子(舞台)

新人募集

後藤事務所 俳優事業部

加勢大周、鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院（劇作・演出家）の直接指導による新人発掘部門です。優秀者は即日マネージメント致します。

TV・映画・CM・商業演劇・各種イベント出演等の幅広い芸能活動を行っています

募集人数

昼間部 10名
夜間部 10名
日曜部 10名

応募資格

年齢・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

スタジオ

東横線&日比谷線
「中目黒駅」下車2分

●「募集要項」(無料)はハガキで請求の事。

後藤象院事務所

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10

中目黒マンションB12号

(TEL) 3713-4295 ・代表

シビウ 国際演劇祭



- ①イヴァン・ヴァゾフ劇団「魅惑の夜」ブルガリア
②劇団1980「謎解き河内十人斬り」
③オスメゴ・ドニア劇団「苦悩の種」ポーランド
④マジャール劇団「裸の女歌手」ルーマニア
⑤国立クライオーヴァ劇場「フェードラ」ルーマニア
⑥輝国の日、ブカレストの故チャウシェスク宮殿の前でパフォーマンスを行った。

撮影・文▶宮内勝



⑤
「自由を今に運搬できない人々がいるのですから、自由とは動かなくてもいい事と思っている」
長い間、共産主義独裁下の生活を強いられ、またまた時間がかかりそうである。ハチマルに用意された劇場は七百五十名収容のメイン会場の一つ、「芸術・文化の家」劇団の代表作「謎解き河内十人斬り」を二日間公演した。日清戦争前後、南河内にて起きた十人斬りの謎を河内宣頭にて解いていく話で、謎解きのセリフも長く、初日は多くの退場者が出た。二日目、ルーマニア語のセリ



フを増やし、音響効果の手直しなどの努力で観客の反響もよくなり、それはカーテンコールに表われていた。
今回のプログラムに、世界の演劇学校や学生劇団が参加する「コンクール部門」が併置されたこと、またシビウが大学の町でもあり、すべての公演の入場料が無料、観客が若者の姿が目立った。
イヴァン・ヴァゾフ劇団（ブルガリア）の「魅惑の夜」、マジャール劇団（ルーマニア）の「裸の女歌手」など、どちらかというと笑劇に人気が集まっていた様子を思えたのは、若者の支持の強さであろうか。
ハチマルの「シビウ国際演劇祭」への参加は、新しい文化の交流を見た思いがした。またシビウの人々が、演劇を通して、日本との交流を強く求めている姿を知った。

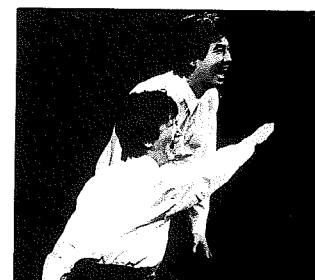


②
ルーマニアは、一九八九年末の革命でチャウシェスク政権を倒し、民主化を勝ち取り五年が経過した。政治、経済の混乱は現在も続いている。演劇界も同じこと、多くの問題をかかえている。
現地の劇場関係者が話してくれた。
「自由を今に運搬できない人々がいるのですから、自由とは動かなくてもいい事と思っている」
長い間、共産主義独裁下の生活を強いられ、またまた時間がかかりそうである。ハチマルに用意された劇場は七百五十名収容のメイン会場の一つ、「芸術・文化の家」劇団の代表作「謎解き河内十人斬り」を二日間公演した。日清戦争前後、南河内にて起きた十人斬りの謎を河内宣頭にて解いていく話で、謎解きのセリフも長く、初日は多くの退場者が出た。二日目、ルーマニア語のセリ



ルーマニアの古都シビウで、三月二十五日から四月三日までの十日間国際演劇祭が開かれ、二十二ヶ国三十九劇団が参加。日本からは劇団1980(ハチマル)が招待され参加した。

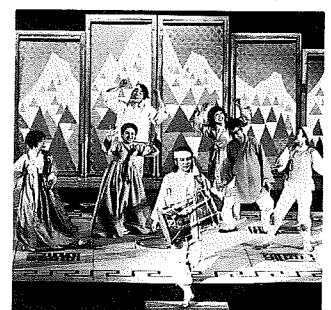
カンジヤマ・マイム 著



●日本で初めてのパントマイムの本
「この本はパントマイムの教則本であると同時に、生き方を楽しむ本でもある」と永六輔氏が激賞「パントマイムはむずかしい」というイメージをひっくりかえし、遊び心のあるいっぺんこんなほんとうに楽しい入門書。
表紙力10倍、勇気100倍 装丁 和田誠 46判・1500円

大月書店 東京都文京区本郷2-11-9 電話03(3813)4651(代表)

多田 徹著



●戦後50年をとおした初めての児童演劇史
戦後、子どもにも演劇を見せたいと文庫開設、子ども会などの活動を劇団創立へとつなげ、「劇団風の子」を基盤に、広い視野での児童演劇運動を繰り広げた著者の自伝は、そのまま日本の児童演劇の歴史に重なる。児童演劇運動がどのように繰り広げられてきたかを興味深くえがく。
ぼくの ロングマーチ 児童演劇50年 46判・2200円

震

災

か

ら

0

私の
出番



4か月以上たっても、壊れなまでの神戸メリケンパーク。

みやもとひろし

仕事場の宝塚歌劇、劇団員の住んでいた長田、公演で使っていた劇団シアターボセットの北野など、彼の周辺が大きな被害を受ける。震災後、兵庫県立兵庫工業高校のOBで'92年に結成した「皇帝ペンギンズ」を離れる。



演劇部の練習をしていた甲南大学の校舎は、7階建が5階建になってしまい解体中。

遠藤麻子 (えんどうあさこ)

甲南大学の「甲南一座」では音響を担当し、そのOBで結成された「満遊戯賊」('94年)では脚本を受け持つようになる。自宅は、彼女曰く「家を脱水機にいれたらこんな感じ」

二人の作家が震災にあった。一人は、「満遊戯賊」の脚本家遠藤麻子。被害を受けた彼女は、約一ヶ月後の公演の台本を書きかえずに、上演にふみきった。こんな時だからこそ、今までのドタバタギャグストーリーでいこうと思った。もう一人は、宝塚歌劇の大道員の仕事をしながら、「皇帝ペンギンズ」の作・演出をしていたみやもとひろし。彼の周りには被災したが、自分自身は、被害をほとんど受けなかった。そのために、震災の芝居を書くつもりだったが、「言も浮かばなかった。半年が過ぎようとしている今、遠藤は、次回公演の為にいつもの笑いを描こうとし、みやもとは劇団をやめ、神戸の劇団に客演をしたいと思っている。震災があってもいつもの私でいたい人や、違う私になりたい人がある。

構成・文▶田中さゆり 撮影▶岩永仁志

ボスマンとレナ

BOESMAN&LENA

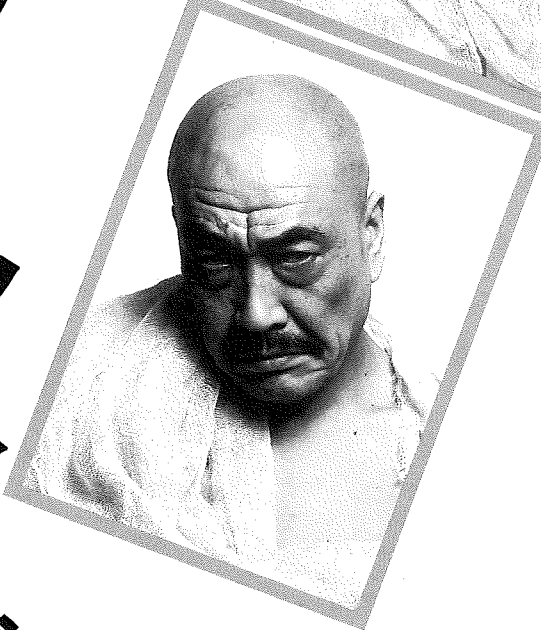
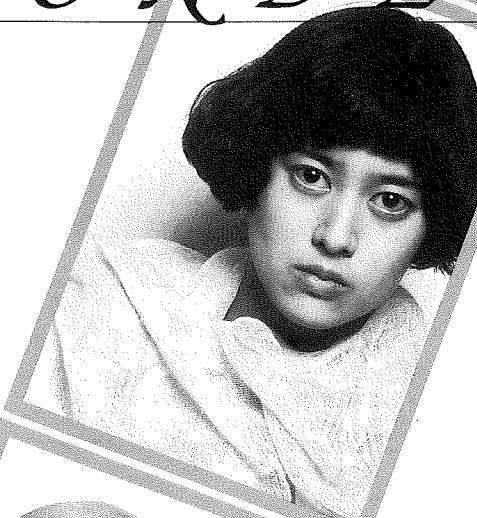
どこまでも冴え渡るアフリカの夜
闇を刺すまざし Wondering Eyes
ボスマンとレナの旅路の果てに待つ孤独
しか、絶望は決して二人を引き離せない!!
We'll go any place out of the world.

いしだ壱成
中村栄美子
磨 赤児

作☆アソール・フガート
脚本☆石田和男
演出☆森井睦
音楽☆いしだ壱成
美術・衣装☆ワダエミ

ワンダリング・アイズ

Wondering Eyes



ニューヨーク、ロンドン、パリで
センセーションを巻き起こした、
南アフリカ在住の世界的劇作家
アソール・フガートの代表作。
いしだ壱成が、中村栄美子が、磨赤児が、
時には優しく、時にはスリリングに
人間存在の根源に迫る。
「世界のワダエミ」が美術&衣装を手掛け、
「ミュージシャン」いしだ壱成が
オリジナル音楽を書き下ろす。

会場 ☆ 六行会ホール
TEL.03-3471-3425
(品川より京浜急行2分
「新馬場駅」北口より
徒歩2分)
入場料 ☆
全席指定 5000円
お問い合わせ 卓ルファ
TEL.03-5561-6812

1995年8月12日(土)~31日(木)

前売りチケット
絶賛発売中

TICKET
チケット・セゾン
SAISON

チケットのお求めは
03-5990-9999 チケット・セゾン
お近くの「チケット・セゾン」カウンターでもお求めになれます。

8/	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

みやもとひろし

僕がウロウロすることによって、神戸がつかつたらええな

地震の2日目に、長田の劇団員に水をもつていこうと思つて、車で4時間かかって、半分の距離しか行けなくて、帰つてしまつて6日目に行つたら、また燃えてるところもあつたし、待ち合わせした場所がわからへん。これはどんなやうな感じがして、同僚が避難していていると思われる小学校へ行つたら自分だけが浮いちゃつてゐるやうな。息するのもしんどいような感じがして、家にいた一週間は、最もそとと、テレビをポーツとみながら酒のんで、世捨て人にならけたもん。絵を描いたつて、芝居したつてしようがないしあかん、俺という人間はあかん。役に立たへん。これはダメになりそうと思つて、電車が動き始めたつていうのを聞いて、とりあえず会社に行こうと。宝塚は、花の道の横の市場が跡も残らず壊れて、劇場はスプリングのキャップがとんで水びたしになつてゐる。大道具の倉庫は、壁が壊れてんねん、ボコッと。コンクリートの壁が割れるんじやなくて、膨らんでん。その壁の下から上の穴にロープを通して、せえーので、みんなでポンって直した(笑)。むちゃくちゃやな。みんな大道具は怪力はつかりやから。大道具で使えそうにない物はバラして、解体という作業を何日続けたやろう。絵描きやの。肉体労働を毎日やつてゐるうちに、パウホールが始まつて、お客さんが並んでゐるのを見て、こつちうのもあるんかなと思つて、こんな仕事でも役に立つてはないけど、必要なかなそれで、やつと何となくやらあかんと思つたかな。

神戸で今までみたいに遊べる時はもう、おじさんになつてんねん

2月に入つて、劇団員が集まつた時に、飲もうかという話になつて、ハーバーランドは



神戸メリケンパーク

営業してゐるよつて行つてみたら、どこにもあいてへんやないか。またガレキの山やないか。つていながら、メリケンパークに行つたらなんじやこりやみたない。いつのまに、海底公園になつてゐる(笑)。僕は、港中心で生きてきたというか。高校生の時、みんな遊ぶのに、お金もないし、海の方へ行つたら何かあるかみたいな感じで、神戸に住んでゐる人は、そんな人多いんちゃうかなと思つけど。大橋から、メリケンパークまで歩いて、笑つちやつた。泣くのは、一週間で随分泣いたから。神戸がなかつたら、生きていかれへんつていうか。神戸が元通りになるのは、あと20年つて言われた。神戸で今までみたいに遊べる時には、もうおじさんになつてんねんとか思つたり、涙がでてる。震災後、4月にやつと再開した飲み屋にいつたら、不思議なもので、それ迄あまり口きいてなかつた人も、あー、久しぶり振りとつて、最近むちゃくちゃ仲いい。飲み屋の話じゃないけど、友達があつたつていうか。親しい人があつた。それは、ニュースでも言つてゐるけど、避難所とかね。すごい悪い言い方だけど、共

遠藤麻子

冷蔵庫がかつ飛んでようが、世界一明るい被災者になるしかない

震災の夜に、避難所へ行つたら、もう遅いんです(笑)。場所とりされて、苛酷なんです。ちゃんと布団や、アウトドア・クッキングセットでジョーツとかやつて。住宅のエリアごとに団結してゐて、なんか居すらいつていふ感じで、入口の側にいたんです。他に明かりがない中で、大きな満月が白かつたんです。それから、月が嫌になつて夜にでかけられなくなつたんです。水がなくて飲み物はビールしか残つてなくて、お母さんはビールで酔ひまわつてゐた(笑)。翌日の屋にラジオで、西宮で、自衛隊が食料を配つて、ビッグたこ焼やつてるとかいつて。ビッグたこ焼みたいな感長な事が出来てから、きつと西宮迄は歩いてゐない、そこから大阪にで、姉のいる京都に行こうと。その時の私の格好についてお母さんに、いっちょらの服を着て逃げなさいやダメだよつて怒られて、もし家が潰れたら、その服で、身ひとつで生きていかなければならぬ訳ですから。私は寝てた時のスウェットにコートを着こんで歩いてたから、普通の服を着ておくべきだつたかなと思つたんです。私の周辺を歩いてゐた人達は、キラビでしたよ。歩いてゐた奥さんに聞いた、たんですが倒れてゐるの持ち出せないつて言う割には、キラビやかで、イヤリングまでつけてはつたし(笑)。私はみずほ派だつたんで(笑)、しまつたとか。大阪は普通とおりだつたんで、スウェットで歩いてゐる奴、こつちう恥ずかしいやんけ、みたいな感じでした。

日常があつさり断絶して、

5時46分で止まつたままの時計

しばらく京都にいたんです。脱力感つていうか、ホウケテた感じ。2月の初め、家へ片づけに行つたんです。いつも通つていた本



5月21日現在でも、地震の発生時の5時46分で止まっている摂津本山駅前時計。

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²

休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 17,000円より

2F 稽古場 20畳

料金 1日 7,000円

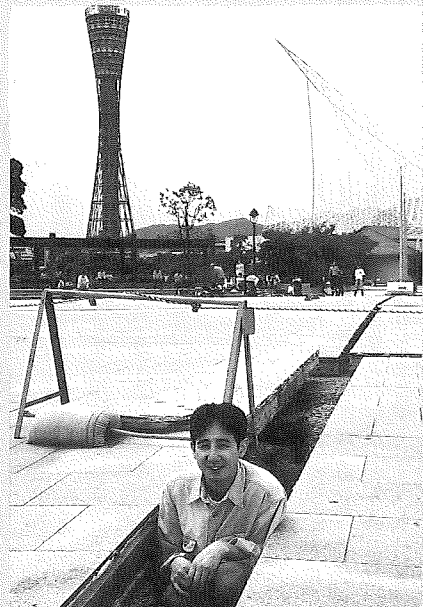
- ・上記の料金(税別)は10日以上
の連続使用を原則とします。
- ・営業時間 9:00~22:00
- ・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753

通の話題がみんなできつていふんかな。電車の中で、突然、知らない人に話しかけられて、困つてしまつたこともあつたけど。僕が知つてゐる店は、2軒は開いたけど、もう一軒は永久になつてしまつた。友達があつた分だけ、もう逢えない人もゐる。そういうので、均衡を保つてゐるのかも知れない。量より質になつてゐる。

一番、大事な所はみていない言葉がウソやなと思ひ始めた

震災の芝居を書くと思つて、劇団員に体験したことを書いてきてもらつたり、色んな資料を集めたりして、読めば読むほど、自分の言葉として出なくなつて。あの震災に関しては、何もかも目のあたりにしてしまつたといふかな。でも一番、大事な所はみていない自分としては、多少の揺れを感じただけで、ただビジュアルとして、情報として入つてきてしまつたから、体験してんねんけど、自分の中では、すでに現実味のない事になつてゐる。たまたま言葉がウソやなと思ひ始めたら、一言もでこへんやうになつてしまつた。震災後、自分の考え方は変わつてないと思ふ。ただ、周りの環境が変わつてゐるから、今すぐ自分で変えようとしてゐるところがあるんちゃうかなと思ふ。劇団をやめたつていふのもそうやし。とりあえず、他の劇団にまかせてもらつて、武者修業と申しましようか。今まで、役者はやつたし、作・演出も、舞台監理も作れるし、これは重宝がられ



るんじゃないかと。何でもりますよ。わからへんのは、機械いじるぐらいで。ちよつと勉強せなつて。冷静にものみえてない、一生懸命だけの劇団とやりたない。恥ずかしさに気がつかないといけない段階で、恥ずかしさがわかつてないことやりたくないし、恥ずかしさを知つてゐる人とのレベル差、僕はいつてないと思つてゐる。あくまで、神戸でやりたない。陽のあたりどころでやりたない。僕がウロウロすることによつて、みんながつたならええな。最終的に、プロデュース公演で寄せ集めてやつたりしてもええな。だから、みんな、まかせてー

たんです。そんなことがまとめとなつて、怖かつたんです。その時計は、

たかだか断層がズレたぐらいで、

楽しむことを曲げるのはいや

約一ヶ月後の公演の台本は、書きかえないで、そのままの状態でもやりたいと思ひましたね。地震がなんぼのもんじやえといふ気構えで。そんなこと、あつたのつていうぐらいの意気込みでやらないと、それがあつたら笑いを自棄しましたというのね。細かい事を考えたら、いろいろたいへんな事もあつたんです。そこね、曲けてしまつたら、負けてしまつていふ言葉嫌いなんで。腹が立つてゐないですか、たかだか断層がズレたくらいでこんな目に。そんなことで、楽しもうと思つたことを、曲げるのは嫌です。よ。また地震恐怖症をひきすつてゐた時に、自分の公演を見て、どつちかという私が励まされたんです。下手したら、地震があつて自然消滅しちゃうかな。そんな気になれないつていう人もいたつておかしくない。だけど、公演をやつて、次の話もしたし、世間は動いてゐるじゃないですか。止まつてるのも、当人の自由なんです。その流れに遅れをとつてゐるのもくやしものがあるつていうので、9月の次回公演も、コメディにしちゃおう。いつもやつてゐることを、笑いとばそうつていうような話になつてゐる。地震を意図的にだすつもりはないんです。さんざん怖がつてゐるんですけど、家が全壊してようが、冷蔵



劇団満遊戯「黒変 武功夜話 一胎動編」
作・遠藤麻子 演出・表雄一郎
'95年2月11日12日●大阪・スペースゼロ

劇団満遊戯 次回公演予定
「黒変 里見八犬伝 二(仮題)」
作・遠藤麻子 演出・表雄一郎
9月9日~10日●扇町ミュージアムスクエア

660

「想像してほしい (imagine)」と、私もまた先達の例にならって呼びかけてみることから始めよう。想像してほしい。たった一台のパソコンから、思いのままに自分の必要な演劇情報を取り出せてしまえる情景を。来月の公演情報、好きになった劇団の活動履歴や気になる俳優のプロフィール、さらにはプロフィールやウェブサイトの最新情報、過去のチラシ、チケット予約、等々、何でもござれだ。もちろん、これは演劇だけに限った話ではない。あらゆる分野について、世界各地で作成される多種多様な、マルチメディア型(文字・音声・画像・映像をまとめて表現できる)データベースを、いつ何時でも、どの場所においても、自分のとろくに取寄せ、必要な部分だけを複写し自分のパソコンの中に蓄積したり、情報発信者とメールのやりとりをおこなう、といったようなことが簡単にできてしまう。そんな世界が、実は想像でもなんでもなく、もはや現実として、私たちの生活を包み込んでくれているのだ。そんなふうな世界を夢見ているのは何なのか。

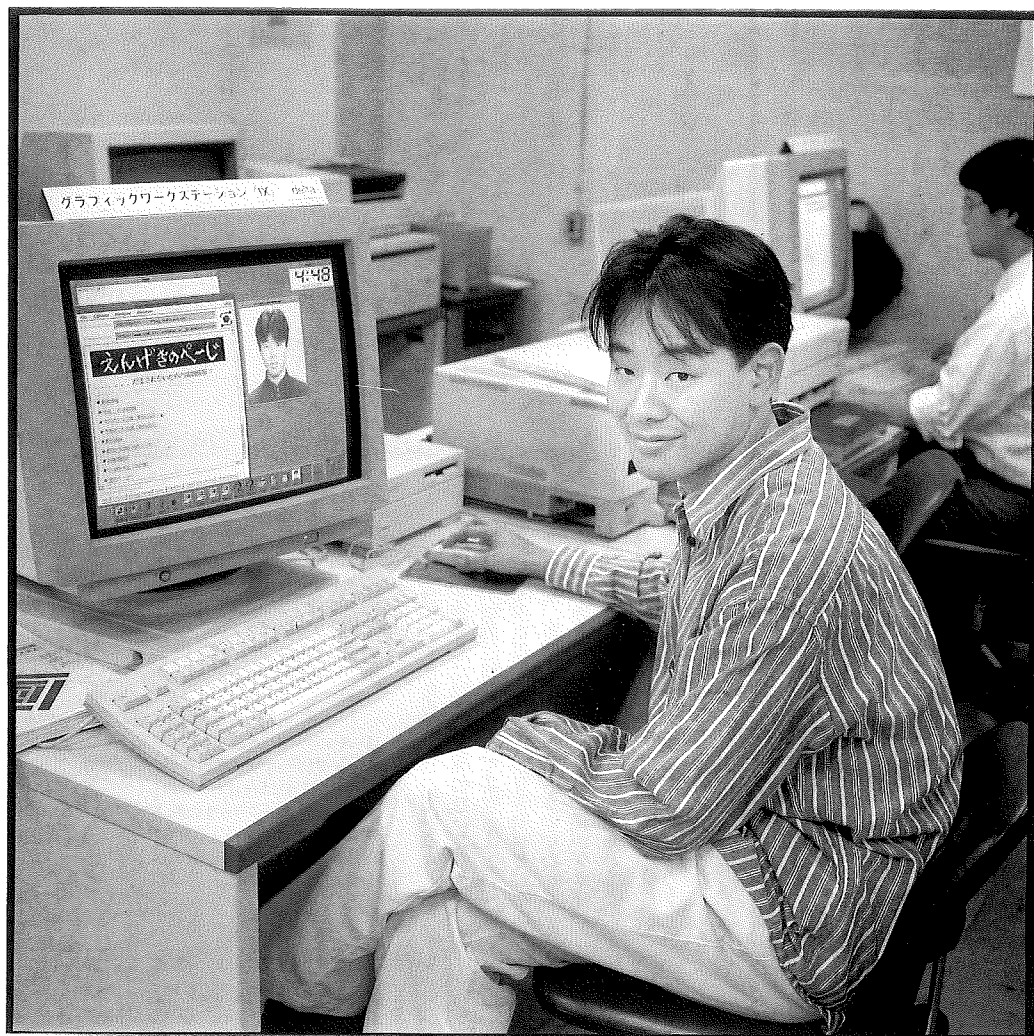
「インターネット」である。世界238ヶ国中168ヶ国が接続し、そのユーザー数は5000万人を突破しようとしている、今何かと話題の、地球規模のコンピュータ通信網だ。そこにはWWW (World Wide Web) という、ハイパーテキスト型データベースがある。そこに蓄積されているホームページという画面をパソコン上に読み出すためのプログラム「Mosaic」が一般向けに配布されて以来、インターネットはアメリカを中心に世界に爆発的に広まっていった。日本でも、マルチメディア対応パソコンや通信モデムが安く買えるようになったことや、接続サービス料金が低価格化したことなどがきっかけとなって急速な普及を遂げた。それ以前から「Net-Service」等のパソコン通信が一般的に普及していたことも、ブームを準備する背景となっていた。

こうしてみんなが容易にインターネットに接続できるようになったのはいいが、肝心の中心IIコンピュータが揃ってないことは残念な性質がない。インターネット上には面白いホームページはゴマンとあったのだが、それはもっぱら海外で作られたものばかりで、国際標準

うにたもみいち

Key Person Is Here!

第 五 回



撮影▶落合星文

錦戸亮◎演劇スーパースタイルウェイ

錦戸 亮

1968年生まれ。千葉県在住。好きな劇団は遊気舎、マッシュマロ・ウェーブなど。「データの掲載やページ作りなど、興味のある方は、とらえず電話かメールでお気軽にお問い合わせ下さい。また、私の方からお願いするケースもあるかと思いますが、そのときは皆様ご協力をお願いします」Telは、043-432-9423(直通) e-mailは、KFB00535@niftyserve.or.jp「えんげきのページ」URLは、http://www.sak.iis.u-tokyo.ac.jp/members/nishi/play/



錦戸亮氏の作成になる「えんげきのページ」で、劇団一跡二跡のデータベースを開いているところ。

●主な演劇関係ホームページ
NODA・MAP=http://www.mmjp.or.jp/nodamap/index.html
きたろう=http://www.st.rim.or.jp/kitarou/
歌舞伎=http://www.fix.co.jp/kabuki/kabuki.html
宝塚=http://www.hankyu.co.jp/tour/etc/takara.html
ブロードウェイ=http://www.webcom.com/broadway/
ラフォーラ=http://www.servicom.es/Fura Baus/
(他にも現在、面白い演劇ホームページが沢山立ち上がりつつありますので、今後随時紹介してまいります)

応ずる個別の頁がハツと現れる(システム環境によってハツと出てこないこともあるが)。詳細をお伝えする余裕がないので、具体的イメージは、掲載した画面の写真を参照していただきたい。あるいは、インターネット接続可能な方は直接「えんげきのページ」を閲覧いただきたい。とにかく「個人でよくぞまあこれほどのものを」と感嘆せずにはおられない。非常に充実した内容である。本文の冒頭に述べた情報は、まさに「こ」を出発点に具現化されてゆくに違いないと私は確信した。それゆえ私は錦戸氏に彼自身の抱く演劇を念のため確認しておきたかった。彼は真摯に語ってくれた。

「現在、私のページは、個人趣味的な部分とそうでない部分が混在しています。技術的な意味でも私のようなボランティアが劇団の要請に応じてゆかねばならないという状況があるわけですが、これは将来的には分離してゆくでしょう。劇団や劇場などの情報保有者が独自にページを持つようになれば、私は観客の立場に専念したページ作りができる。それが自然な形である以上、いずれ必ずそうなる。ところで演劇の創り手にとってインターネットの可能性は、まず公演情報やメインになるでしょう。役者の写真や声なども取り込めばチラシ以上のインパクトがあるし、内容を随時更新できるので準備状況や当日券情報などもリアルタイムで発信可能です。あるいは、過去の公演の資料をデータベースにしたリ、公演の名場面を動画で公開したりと、劇団自体の広報も簡単です。また、座席表を公

開してチケットの予約を受け付けたり、感想や意見を募集してコミュニケーションをはかるといった、双方向的な情報のやりとりにも適しています。それと、重要なのは全国・全世界に繋がっていることで、地域的な情報の不公平性が解消されるということですね。ローカルな劇団が一気にインターネット・ナショナル化するのです。一方の観客の側も、創り手の情報を受け取るだけでなく、自らも情報を発信したり、観客同士で交流を深めたりしてゆく。これらは観客の量と質の向上に大きく貢献するはずです。他方において、新しい技術が演劇システムそのものにどういった影響を与えるか、という別の問題もありますね。マルチメディア通信やヴァーチャリアリティといった技術は、ある意味で演劇システムの持つ強力な伝達性能を究極の目標としているところがあると思のですが、逆に言えば、その目標が達成できないところにこそ演劇の存在意義があるともいえるんです。新しいメディアによる模倣が進めば進むほど、演劇という生の表現によってしか伝え得ない魅力というものがよりヒューマンな形で明らかになり、再評価されていくことではないでしょうか。彼の述べた意見を傾けながら、誰もが思っている。この情報革命は、小劇場演劇界の特性や問題点から来るニーズにいちいち応えてくれているのではないかと。インターネットは小劇場演劇界の救世主なのだろうか? 私も、今春から自宅でWWWに接続しているが、どうやら外国の性器露出写真のページばかり見ている場合はなさそう。

というインターネットの性格もあって英語のページがほとんどだった。日本人の語学力上達のためにはいいかも知れないが、実用性を考えれば、やはり日本語による身近な情報のページも充実して欲しい。そこで、高度情報社会の実現を推進する一部の心ある人々によって、日本語のコンテンツ作りが、あちこちで進められてきた。その中でも、そんな有り難い一人である。彼のことをどうして本欄でとりあげるのか、おおかたの人は察しがつくことだろう。そう、彼は、日本で初めて、小劇場系の演劇についての本格的なデータベースをインターネット上で作り始めた人物なのだ。マルチメディア情報社会に演劇の世界を接続させるデータベース、この連載が始まって以来の「正真正正のデータベース」なのである。

この真性データベースは、現在、東京大学の工学系の大学院生で「マルチメディアデータベースにおける動画の動き情報の解析と利用」の研究に取り組んでいる(こりや難しそうだ)。一方で彼は、パソコン通信の世界でも演劇の会議室で目立った存在だったから、私も以前からその名を知っていた。そこで、パソコンの電子メールを使って彼に「演劇ホームページのことを聞いてみたい」と、実際に大学の施設で画面を見ながら説明してもらった。その話を聞いたので、さっそく、本誌編集長坂口氏(マウスというものに触ったことがないと言語する人)とカメラマン落合氏(CD-ROMで初めて見た)

と面白いねえ」などと今頃言っている人と共に、マルチメディア研究最先端の現場へと向かわせていただいた。ニコやかな表情で私たちを迎えてくれた錦戸亮氏に、私はまずホームページ作りの難しさを訊いた。

「今年に入ってWWWに接する機会が多くなり、私も自分なりのページを作りたいなと思いついたんです。で、ちょうどパソコンの方で書きためた劇評の山があったので、これを利用して。自分の書いた劇評に画像なども添えて、アルバムみたいに整理したら楽しいだろう、という感じの軽い気持ちでした。WWWについてはマスキミで勝手に騒がれていますが、国内の文化的な情報発信の

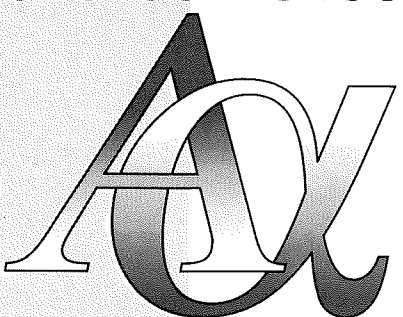
ヨコハマに本格的な俳優養成講座!

俳優を目指すあなた! 何かやってみてみたいあなた!

従来のメソッドとはひと味違ったカリキュラム
子どもから大人まで年齢に応じた専門家の指導で、
あなたの夢を広げ、チャンスを開拓します。

アートアンフィニー
横浜スクール
アクターズコース

お問い合わせ
045-592-8199



〒224横浜市都筑区南山田町4820-1

声は役者の命!!

何年……遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能・マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、学生、主婦、ビジネスマン、他どなたでもOK。他の団体所属者も可。研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女、経験は不問)。
《別に下記 劇集団すてえじVも有》プロデュース劇団
(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門、プロ
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第3期秋生('95)募集!!

——研究生 劇団員——

週3日、昼、夜、土日各コース

●男女、経験不問(17才以上、年配まで可)

次回公演 8、9/29~10/1

「翔べ、悟空大空へ!」

作・演出:高麗道子

於、新宿ピブランシアター

日向剛、後藤有夏、佐藤出、春野芭露、他

俳優・タレント基礎演技教室

(3ヶ月サイクル。土or日、他)

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内

ボイトレーニングアカデミー 事務局日係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328

FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイトレーニング

アカデミー

劇的開演というのは、この人の初日のようなことをいうのではないだろうか。今年の3月31日、麻路さきは本郷地の宝塚で、トップスターとして披露公演の幕を開けた。そしてその日は同時に、あの阪神大震災で被災し、劇場閉鎖となつた宝塚大劇場の、じつに74日ぶりの再スタートの日でもあった。

「初日はやはりいつものトップ披露という雰囲気じゃなくて、お客さまのほうにも、やっと劇場が開いたっていう興奮もあったんでしょうね。私の開演前のアナウンスで、いきなりワツという拍手がきたんです。そんなことは初めてで。それまでそんなに緊張してなかったんですが、その拍手を聞いたときに急に武者震いというか、鳥肌がプアツとたちました」

麻路さきは、昨年12月に退団した紫苑ゆうのあとを受けて、今年1月から星組トップスターになった。しかしその時点では、こんなに劇的な状況の中で、しかもタカラヅカの顔としてクロスアップされることになるとは、想像だにしない。それが本当はこの人、もともと自覚と根性の人なのである。震災で部屋に住めなくなつてからは大阪に移動し、しかし神奈川の実家には、この6月に仕事で東京入りするまで一度も戻らずじまい。

「宝塚のそばから離れるとかえって戻るのが怖くなりそうだったし、名古屋公演が心配だったせいもあるんですが、毎日劇団事務所に様子を見に通つてました。7階なんです、エレベーターが止まつているからテクテク階段昇つて。そのときは元氣だったんですが、名古屋入りしてホテルに入るなり、なんと15時間寝つて、神経は寝てなかったんでしょね。そんな経験をして幕を開けただけに、感激もひとしおだったのがこの公演「国境のない地図」。一本立ての大作で、ちよと現実と重なるドラマチックな内容になつていて。時代はおりしも世界が激動しはじめた80年代終わりから90年代にかけて、ドラマのクライマックスは、この激動の時代をひらいたといわれるベルリンの壁の崩壊が舞台の上で描かれる。

「人間が生きていくことを考える芝居で、こつこつと時代からよく分かんてです。稽古場からのめり込める感じで手応えがあつて、早くお客さまに見てほしいって思つてました。出演者もはきつてましたけど、スタッフのかたちもみんな無茶なつて思うくらい頑張つてくださった作品なんです。初日に、幕が降りたときに、いつもはお披露目のお祝いの

「彼女が自立した娘役で、共演していても面白いですよ。舞台上ではこちらがリードする役柄だったんですが、役者同士としてはお互い対等で、どう出るかという反応が楽しみです。ああやっぱりかと思われるとくやしいですが、裏切りたいし、向こうにも裏切られたい」

このコンビ、ダンスも名手同士で、フイナールのデュエットでは、宝塚のダンスの究極の美しさを見せてくれる。

「今回は一本立てでダンスが少ないのでちよと残念なんです。ショーだったから、ダンス場面ごとに全然違う面を見せたりとか、やってみたいことはたくさんあります。トップは期間的にはある程度限られているけど、そのかわり、1公演の中で自分を見せるということはいちばん多くできますから。仕事としてちゃんと見せながら、役者としても、いかに面白く宝塚生活を生きていくかという気持ちで、元氣に楽しんでいきたいですね」

テーマも現実も劇的に、幕は開いた。

Colored Voice Sisters

no.29

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



麻路さき

☆あざしさき☆

宝塚歌劇団星組、神奈川県出身、双子座、O型。

83年初舞台、月組での新人スター時代を経て星組に移籍。紫苑ゆうのトップ時代は二番手として活躍。

「うたかたの恋」では怪我をして休演した紫苑ゆうの代わりに1公演主役をつとめる。今年1月から星組のトップスターに。

3月31日から5月8日まで、「国境のない地図」で大劇場で初のトップ公演を行い、いよいよ7月には東京でもトップ披露公演。

ピアニスト役で、オープニングでは特技の見事なピアノの腕前を見せてくれる。

「ファミコンも好きだったんですが、のめりこみすぎたので後輩にゆずってしまったんです。

見たいビデオとか山積みになってますが、とにかく睡眠だけは8時間とらないとだめなので、我慢して寝ることにしています」

「国境のない地図」白城あやか、麻路さき。

公演予定▶「国境のない地図」7月2日~29日●東京宝塚劇場

NYの3人による競作コメディ「デス・デファイニング・アクト」

休憩後の最後の作品ウディ・アレンの『セントラル・パーク・ウェスト』は、少し長く、アンサンブル・コメディとして楽しめる。この芝居は今が「むぎと」の作品だ。たつてこの作品、ウディ・アレンがしかけた彼自身のための暴露芝居にみえてしまうのだ。数年前、世界のマスコミが大喜びでとりあげた大スター、ウディ・アレンの、私生活上のごたごた。恋人の若い養女との情事の発覚。意欲かえしのようにして、幼児への性的な悪戯と、いう醜い告発（裁判所は事実無根の判決を下した）が恋人によつてなされるというそれはショッキングなスキャンダルだった。彼はこの芝居でその騒ぎを逆手にとり、一人の人間としての自分の愚行を笑い、かつ、自分を笑つた世間を笑いかねず、『事件』の余波がまたさめやうぬ

大竹秀子

品を書いている。

成功した文化人が多く住むNYのセントラルパーク・ウェスト。そのアパートメントの一室が舞台だ。2組の夫婦と少女のように若い女性が登場する。弁護士と精神分析家、売れない作家と俗物の主婦、という2組のカップルは、優雅と軽蔑、友情と裏切り、だが何にもまして退屈の糸で結ばれている。夫と妻は、ブー

720



し、もういつべんタイニイ・アリスから出直す覚悟であれずれば、私自身胸をはって芝居をやつてますと、誇りつてますと、一へんは言つてみたいのだ真剣な話。

「ワインとフランスパンと岸田戯曲賞があれは何にもいりません」そんなジョークをとばすのも、ほのかな夢だ。

思い起こせば、学生時代、演劇青年であると同時に、新潮活動もしていた私は今は、なき月刊「新潮」を片手にスタジオに通つた。は、メンバーの差別を受けたものだった。「そんな『暗いもの』もつてちゃ、スタジオ帰りの飲み屋でもてねー」。みたいなことで、そして、若者にとつて「もてねー」とは、もうこれは悪である訳で。

要するに、その頃すでに、私の中で「ロッキーク」かつ「い」演劇かつ「こ悪い」的なひけめ感は、培われつつあったのです。さらに分かりますく教えて、あげて。ーしかし、どうして「るのつく」文字言葉に中グロ」を挟むといやらしくなるのだ。江

『かっこ悪いことは、なんてかっこ悪いんだろう』

第2回 カッコいいタイトル

し、オ
ザケン
ファン
見れば、チャゲ

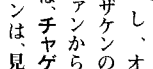
アスのファンは、早
た目的にも思想的にも、いかにもかつちよ

悪いが、その逆は成り立たない。どうして
か。簡単である。オザケンは「表現の恥すか
しきをつぶしていく作業の中で売れたの」
であり、チャゲアスは「表現」の素暗しさを
讀めることで売れたからである。「表現」の
素暗しさが無条件に肯定される場所は、優
しくぬぐくつと暖かい。そこでは、顔の醜さ
も服のだささも、OK OK だ。見上げたら、
何たかモーニングムーンだ。したが、悲しい
ことに、そういうたぐいのポジティブを、世
間様は「ださい」と呼ぶ。

そして、さらに悲しいことには、表現の素
暗らしさに寛容な「演劇」は、限りなくチャ
ゲアスのようなものに近いポジションにな
るといわざるをえない。「オザケんがかっこ
いい」「チャゲアスがかっこ悪い」「ロック
↑がかっこいい」「演劇↑がかっこ悪い」。頭にく
るが、そういうことらしい。

誤解しないでもらいたいが、心ある演劇
人として、こんなことというのは非常につら
い。該で言えば、「ブンナも木から下りるほ
ど」とある。

逃げ？ いや違う。演劇、ま、もつと言え
ば、表現行為を「恥すかし」とする。それは、
私にとって逃げではなくて、斜に構える氣
も毛頭なくて、「芸術」「夢」「仲間」「汗」
と涙等、安心できるよつかれる、そういう
「保険」みたいな言葉をとっぱらった逃



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

お便り、全然足りません！

みなさん、聞いてください。冒頭にもあるように、今回は読者からのお便りが少なく、松尾先生は大変にお悲しみです。もう、グッタリしておられます。このコーナーは、演劇人か観客の生々しい「恥」報告を元に、演劇界の現状を見つめていく、読者あつてのページです。

さあ、ペンを取ろう！ 演劇人でありながら演劇に疑いをもってやまぬ勇氣あふ松尾先生のお手伝いをしようではありませんか！

◎募集内容

→演劇に「恥」を感じたことはありますか？ 何でも結構です。ただし、人ごとではなく、自分なりに「だから「恥」なんじゃないかなー」という考えも添えて下さい。

→「カッコいいタイトル」待ってます。心に響くフレーズなら何でも可。松尾先生が文中でキーワードとしてご使用になります。

採用された方には松尾ズグザン入りテレカを進呈。

【P4】通信

【P4】とは…

- ①演劇でしかできないことをやる。
- ②演劇的に新しい様式を追求する。
- ③それを自分たちの集団の恒常的な活動を通して実現する。
- ④そうした共通点を持つ前衛劇団の演出家4人

【加納幸和・平田オリザ・宮城聡・安田雅弘】のグループ。

No.

DATE

【P4】は
小劇場の
幅の広さを
見せる

現代演劇への前衛的挑戦を続ける姿勢は同じでも、スタイルが全く異なるこの4劇団。
各劇団の役者が各々の稽古場を訪問しあい、レポートを通して、その接点と相違点を探る。

第2回▶花組芝居・北沢洋↔ク・ナウカ

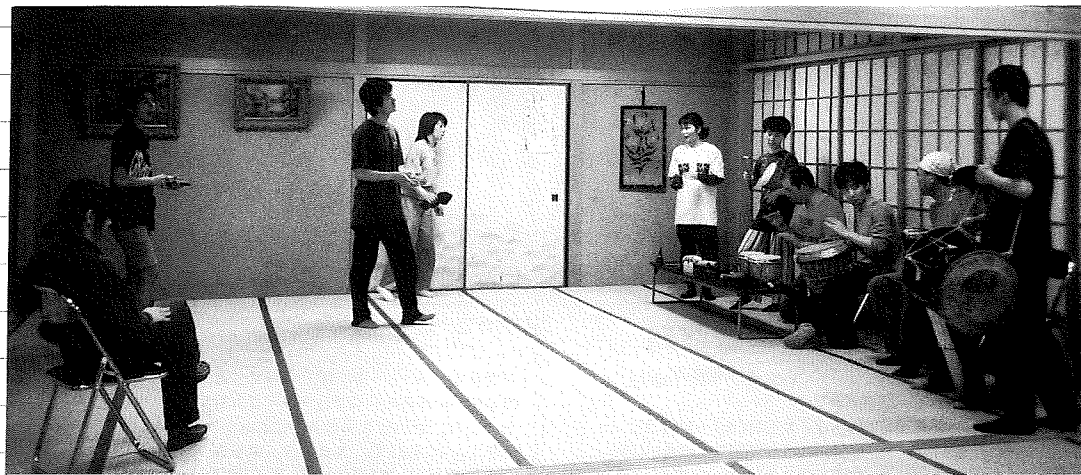
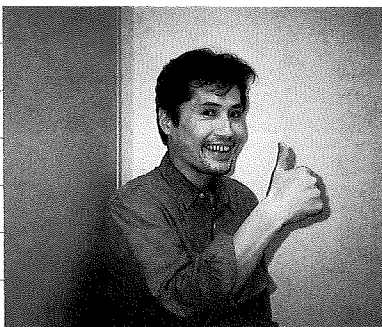
【P4】合同で参加した、先日の「利賀・新緑フェスティバル」での事。それぞれ稽古が終わると、宿泊先の食堂で、酒盛りが始まるのですが、片隅で、ビデオを見ながら、深夜までミーティングを重ねる一群がいます。それが「ク・ナウカ」の役者さんです。そんな皆さんの稽古場は、一体どんなものなのでしょうか？ 結構緊張しています。時間通りに現場に到着しましたが、既に稽古は始まっていた！ のっけから、10人の役者が輪になり、見たことのない、様々な打楽器を叩いています。鈴や小さなマラカス状の物もあります。演出の宮城聡氏も共に叩いています。「ク・ナウカ」参加基準には、当然リズム感が必要なんだろうね。(自分には無理だ！)宮城氏の中で、少しずつ音が増幅しているらしく、楽器をカリンパ(これは知っていた)に持ち替えました。意外な事に、これが実に和やかなムードで進みます。あ、違う太鼓が加わったぞ！ ベースのリズムに合わせ、皆、自分のイメージを膨らまして行く。楽器の打ち方を変える指示が飛びます。既に30分！ 指揮者のような宮城氏は、実に気持ち良さそうです。みんなの目が集中してきます。この音の中、宮城氏が台詞を言います。続いて6つの太鼓のコーナー。手の空いているものはストレッチ運動をしながら、見つめます。

1時間の演奏が終わると、肉体訓練。輪になり息を吸って数を数えだした。手を伸ばし、掌や指に力を溜める。「気」でしょうか？ この「気」のエネルギーを意識的に芝居に持ち込むというのは、独自性がある、大変興

味深かったです。そして脱力。次に部屋の灯を落とし、皆正座の状態目をつむり、次第に大きく、そしてゆっくり小さく声を出します。発声です。灯を消しているの不思議な空間ができています。緊張。走るペンの音まで気が引けます。男女混ざった不協和音が、ちょっと怖い。その間、宮城氏は、静かに見つめています。次に腹式胸式両方の呼吸法の訓練。「ク・ナウカ」では、舞台で、語る役(スピーカー)と動く役(ムーバー)が分担されていますが、役者にはどちらも要求されます。その為の訓練です。最後に歩行。音楽につれて、「重心」を意識した歩き方です。腰を中心に、上半身と下半身を別の物とします。ある決まった足の運びに、自由に動かした手をつけて歩くのですから、見るよりずっと難しそうです。様々なバリエーションがあり、へそと陰部の間に当たる「丹田(たんでん)」にも意識を集中させます。東洋で、スポーツを含めた身体表現において最重要視されている所です。訓練中、一番ハイテンション状態にあるのは、宮城氏の目です。通常でもギョロリとしていますから、そりゃ凄いです。この訓練動作は、ゆっくりだけど、高いテンションを維持しながら、体の細部に意識を広げなければなりませんから、実に疲れます。その間、自分も表現者＝役者である宮城氏が静かに指示を出します。1時間程で2分の休憩。ここまでが稽古のウォーミングアップです。結構な長さですが、見る分にはとても面白い。うちの座長に見せたら、やりたがるだろうな…。

やっとメインディッシュ。音楽をバックに、宮城氏が本を持ち、「サロメ」の台詞を言います。さすがにハイテンション！ 短い一つの台詞から、彼の説明が膨らんで行きます。「重心が“上がる”“下がる”とか“エネルギー＝気の向きです”とか、実に丁寧に詳細です。学者の講義が議論のようであります。30分も聞いていると、難しい事を言っているのか、難しそうに言っているのか、分からなくなります。そこに、芝居への強いエネルギー「宮城聡」そのものを見た思いがしました。演出家VS役者が、相当なテンションで挑むであろう、立ち稽古は、どんなものでしょうか？ 本番を楽しみにしています。

花組芝居 北沢洋



ク・ナウカ活動予定▶若手公演「サロメ・ユージェント」7月22日・23日●六本木ロマンチカ・アドリエ「サロメ〜セ・グロテスタ」10月27日〜29日●青山円形劇場

【ANSWER 宮城聡】

ク・ナウカの芝居は、ひとつの役を(動く役者)と(語る役者)に分けて(二人一役)で演じる「前衛演劇」です。こういう目新しいものを観客に楽しんでもらうためには、普通の芝居以上に、俳優の基礎演技が高レベルで

ないとはいけません。そこで僕らはふだんから基礎訓練に力を入れています。では、俳優に必要な基礎的技術とは何か。僕はそれを①声のコントロール②からだのコントロール③リズム感、の3つだと思っています。特に本番

を使つてのリズムの訓練は、他のメンバーと「心合わせ」瞬間にほんとうに自分の体内に快感が走る！ のを実体験できる点で、「演劇の楽しさの原点」を思い出させてくれます。Try it!

演劇の正しい作り方

「運」載一

安田雅弘【山の手事情社】



安田雅弘
'62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法「山の手メソッド」が注目されている。

演劇の魅力とは、今の自分のために今の自分が使える快感ではないか。そして観客としてそれを眺めるのはまた別の意味で快感があるのではないかと、と今のところぼくは考えている。
一見でもないことのように感じられるかもしれないが、実は多くの人は必ずしも「今の自分」のために自分の努力や時間を使っているわけではない。「今の自分」を他人のためや将来の自分のために使っている。それをおかしと言っつもりならさらさらしない。それが当たり前の。でないと社会は成り立たない。そして演劇が当たり前でないのはまさにそこにあるところだと思ふ。
演劇を始めて、ぼくらは初めて「今の自分」のために使つてもよい自分に出会う。親のためでも学校のためでも会社のためでも社会のためでもなく、また将来の自分のためでもない「今の自分」を魅力的にするために自分を奉仕させてよい世界を発見する。そしてその新鮮さに驚き、とまどふ。
ぼくらをまとむせるのは、それが本質的な意味でのエゴイズムとの出会いだからだ。ぼくらは初めて「悪」ではない「正しい」エゴイズムに直面するのである。そしてびくつく

演劇の魅力とは何だろうか。
なぜお客さんは(時には)映画よりも高いお金を払って劇場に足を運ぶのか？
なぜ(おそらく)金にもならないのに、演劇を、俳優をやりたいという若い人が後を絶たないのか？
演劇の現場に関わる者ならば一度は頭をよぎる命題だと思ふ。「一体ワタシはなぜこんなに演劇に一生懸命なんだらうっ？」
今回はそれを考えていくことにする。

りするような自由を感じる。それは同時に不安や恐怖も伴うが、多くの場合快感がまぎるようだ。それゆえ、とまどいながらも演劇を続けていくことになる。
幼い頃、ぼくらはおそらく今よりわがままだったに違いない。「あれがやりたい」「これが欲しい」と周囲に率直に表明してきたと思う。それが、親や学校や社会によって、他人に迷惑をかけてはいけない「こと」や「自分のやったことに責任を取る」ことを教育されていく。それはある程度必要なことだ。ただその過程でエゴイズムを全くの「悪」と思ひ込まされてしまいがちで、やりたいことをやるという当然のことを必要以上に否定されるきらいがある。やめろと「今の自分」がやりたいことを尊重せず、忘れてしまふ弊害さえ生んでいるように思ふ。
おそらく今の日本の教育に一番欠けているのはその部分ではないだろうか。「自分のやりたいこと」を社会の中でやっていくための具体的な方法論の伝達、それが欠けている。教育の一番根本にあるべき「やりたいこと」の自覚を導かなくため、演劇に出会った時(例えば大学で出会ったばかりなど)は先程のような強い衝撃を受けるのだと思ふ。「今の自分」のために自分を使つてよいという異常なしかし自由な事態にである。
「自分のやりたいこと」を尊重できない人間に「他人のやりたいこと」が尊重できるだろうか？ 美術や音楽のように演劇の教育も小学校から(あるいはもっと前から)行なうべきだとぼくは考えているが、その根拠は以上のようなことだ。演劇に限らずライブの表

現形態というのは「今の自分」を尊重させるのに、また「やりたいこと」を自覚させる上でとても有効だと思う。そして演劇は中でもライブ性が特に強いのではないかと考える。スポーツや文化というものはそもそも実社会では役に立たないものだ、と思ふ。例えば異常に体格のよい人間が思い切りその体をぶつけあつても誰も腹一杯にはならない。ボールに棒を当てようと振り回したところで誰かの病気が直るわけでもない。ただそういう一見何の役にも立たないことがやけに得意な人間がいて、彼らは放つておくと暴れ出したリ物を壊したりしかねない。それをスポーツという容れものに入れることによって実社会で「娯楽」という役に立つものになる。
演劇も同じで、劇団を作る人間たちなど放つておけば自分たち(だけ)の理想社会を夢見てなまけていかか社会を回す危険集団になりかねない。それを文化という枠で囲つてとりあえず「娯楽」を提供させる建て前社会は与えている。「娯楽」を眺めて観客は、あるいは心が慰められ活力とし、さらには実社会を具体的に変えていく何らかのヒントを得ることだであるかもしれない。
それが現代の全てのスポーツや文化の実像だとは言われないが、そういう一面は間違いないとある。
こう考えると、演劇人はまず「やりたいこと」をやる「エゴイズムでなければならぬ」。そして演劇制作というのはそのエゴイズトを魅力的にするためのノウハウの宝庫でなければならぬことがわかる。
演劇を志す人間は、たとえほんやりとしては

現形態というのは「今の自分」を尊重させるのに、また「やりたいこと」を自覚させる上でとても有効だと思う。そして演劇は中でもライブ性が特に強いのではないかと考える。スポーツや文化というものはそもそも実社会では役に立たないものだ、と思ふ。例えば異常に体格のよい人間が思い切りその体をぶつけあつても誰も腹一杯にはならない。ボールに棒を当てようと振り回したところで誰かの病気が直るわけでもない。ただそういう一見何の役にも立たないことがやけに得意な人間がいて、彼らは放つておくと暴れ出したリ物を壊したりしかねない。それをスポーツという容れものに入れることによって実社会で「娯楽」という役に立つものになる。
演劇も同じで、劇団を作る人間たちなど放つておけば自分たち(だけ)の理想社会を夢見てなまけていかか社会を回す危険集団になりかねない。それを文化という枠で囲つてとりあえず「娯楽」を提供させる建て前社会は与えている。「娯楽」を眺めて観客は、あるいは心が慰められ活力とし、さらには実社会を具体的に変えていく何らかのヒントを得ることだであるかもしれない。
それが現代の全てのスポーツや文化の実像だとは言われないが、そういう一面は間違いないとある。
こう考えると、演劇人はまず「やりたいこと」をやる「エゴイズムでなければならぬ」。そして演劇制作というのはそのエゴイズトを魅力的にするためのノウハウの宝庫でなければならぬことがわかる。
演劇を志す人間は、たとえほんやりとしては

あつても「今の自分」を諦めたいとか、嘘であつても夢のような世界に生きたいと願つて演劇の世界に足を踏み入れる。その冒険には当然のことながらリスクが伴う。責任の伴わないエゴイズムも存在しない。リスクとは、「他人に奉仕すべき自分」や「将来の自分」を保留、または放棄することだ。わかりやすく言えばお金にはなりたく、将来に何の保証もない。それが「今の自分」のために自分を消費する代償なのである。本人が意識しようと思ふと、そのリスクを背負つて演劇活動は始まる。
一方受け入れる側の劇団にそれだけのノウハウの準備があるのか、あるいはそれを蓄積しているのかという認識があるか。今一番問われているのは実はそこにあるところだと思ふ。果たしてエゴイズトをめざめさせられるのか？
演劇に魅力を感じ、門を叩く人は確かに後を絶たないが、何のノウハウの伝達もなく無為に日々を過ごした結果、この世界に見切りをつけた人が多いたま事実だと思ふ。それは演劇界の損失のみならず、社会全体の損失になる可能性だって考えられる。
劇団の「養成システム」とはそこに属する人間の「今の魅力」をどれだけ引き出せるかという技術である。「魅力」をどう考えるかは劇団によって様々、そのための技術もまたいろいろな存在の仕方があるだろう。そのバリエーションと深みが裏返せば社会の豊かさの指標なのである。
次回からはその具体的なノウハウにも触れていくことにしよう。

安田雅弘 演出予定▶
水戸野外劇「ロミオとジュリエット」
原作▶W.シェイクスピア
7月28日〜30日●水戸芸術広場
☎029-227-8123(水戸芸術館ACM劇場)

山の手事情社公演予定▶
「夏夢ちゃん」
原作▶W.シェイクスピア
構成・演出▶安田雅弘
7月5日●大田区民プラザ大ホール
7月13日〜16日●スペース・ゼロ(新宿)
☎03-3393-7171(山の手事情社)

1995年7月9日 23号
編集人・きりがやなおみ
発行・演劇ぶっく社
高校演劇新聞部
中野区中野5-67-6-406
☎164 ☎03-3228-2545
FAX 03-3388-1494

部員の増やし方なんかも教えてほしいな。

きりがや

☆ 4月に荻窪アール・コリンで上演されたvol.1「納豆」では納豆の香り漂う！男と女の日常生活で、隣の住人の男性二人がかわむ1コマ。派手なアクションとかはないけれど、フとした瞬間に張りつめる緊張感とか、微妙な感情の交流がとても面白かった…。

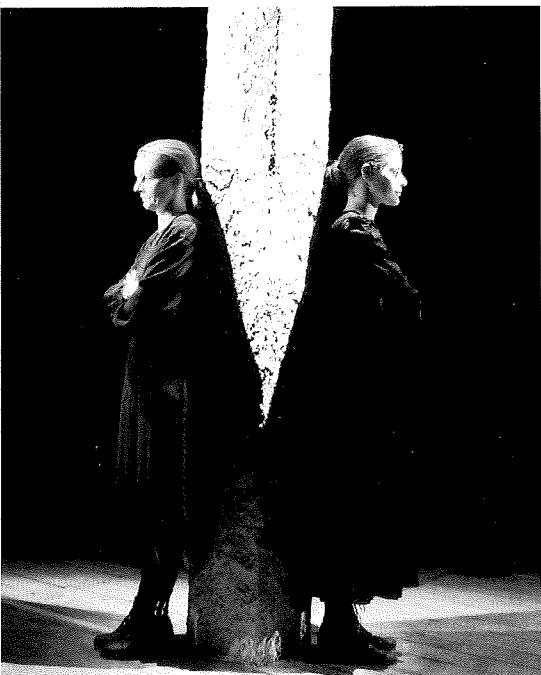
きりかば

女優のみなさん、
は10個そこそこ。し
っている。これが小



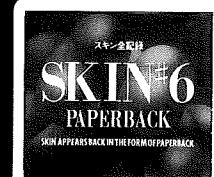
きーを患いだしてい
はまた。 ●井上 郎

ACTOR'S HOUSE WINDS
1995.7. THE 2nd. EXHIBITION



演劇ぶっく社の本

ENGKEIBOOK LINE UP



SKIN#6 PAPER BACK
館屋法水初戯曲掲載アート・ユニットMMMが
88年に上演した幻のステージを再現する。
¥2000 ㊦310



エンゲキ新種族の逆襲
中島らも・わかきえみ×石田長生、原田宗典
×ケラなど、16.5 角のコンパクトサイズ。
¥1000 ㊦310



MAKING of 野田版・国性爺合戦
野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介す。
インタビュー他、舞台写真も収録。
¥1500 ㊦310

演劇ぶっくバックナンバー

No.47 ¥680 ㊦310
ワカテワカッテ'94 トランス／小須田×長野×松本 ロングインタビュー
橋本治 インタヴュー野田秀樹

No.48 ¥680 ㊦310
発表!!えんぶちゃ〜と'93 NODA・MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

No.49 ¥680 ㊦310
特集・演劇をつくる'94(作家)館屋法水
松尾スズキ 高泉淳子 他【演出家】
鴻上尚史 三谷幸喜 他

No.50 ¥680 ㊦310
特集・演劇をつくる'94(俳優)唐沢寿明
小須田康人 池田成志 他 俳優養成
計画〜実践編〜

No.51 ¥680 ㊦310
特集・演劇をつくる'94(STAFF WORK)
第三舞台／スワフキンの手紙 出口な
し／三谷幸喜 他

No.52 ¥680 ㊦310
特集・演劇をこわす 松尾スズキ 維
新派 宮沢章夫 館屋法水 他 東京
サンシャインボーイズの異

No.53 ¥680 ㊦310
特集・創作現場を知りたい
NYLON100℃ 平田オリザの転校生
野田秀樹の国性爺合戦 花組芝居

No.54 ¥680 ㊦310
発表!!えんぶちゃ〜と'94 マウイ／宮
本亜門×唐沢寿明 折る女／川純
月光のつゝしみ／桃井かおり

No.55 ¥680 ㊦310
特集・NODA・MAP 原作・罪と罰 野
田秀樹 寛利夫×生瀬勝久×吹越満
特集2・大人数計画 COUNT DOWN
松尾スズキ

購入をご希望の方は、ハガキか電話でお申し込み下さい。

【申し込み先】演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 | 03-3228-2545

は大阪市内で主に日曜日、18才以上の男
女でやる気のある方は写真付プロ
フィールを郵送下さい。

〒584 高田林市津々山台1-1-5-202
中谷智喜

PROJECT 46 (劇団員)

役者、スタッフ募集。やる気のある方
なら年齢、経験問わず。稽古は大阪市内で、
週3日、興味のある方は連絡下さい。
〒660 尼崎市西立花1-12-29
PROJECT 46 ☎06-417-4846

劇団平成維新 (役者・スタッフ)

時代劇を題材にした劇団です。8月
公演に向けて稽古中。性別・年齢・経験不
問。練習は週2回夕方、大阪市内で。見学
大歓迎。まずは御連絡を！
〒581 八尾市福寺町5-82 西田幸枝

Mug (役者・スタッフ・制作)

書類選考の後、オーディションを行います。
応募は8/19締め切り。活動は大阪市
内。温かいほのぼのとした芝居を作りま
しょう。詳細は下記まで。(無添加有機物
劇場改め)
〒661 尼崎市上ノ島町2-37-7 田中方
オアシスMUGUP ☎06-429-8387

劇団る組 (劇団員)

人生の岐路に立った時、さあ、あなたは
どちらを選ぶ？ a.役者への道 b.サ
ラリーマンへの道。a.b.のうちいずれかと
住所、氏名、年齢、職業、tel. コメントを書
いて下記まで。
〒559 大阪市住之江区西住之江3-10-15
劇団る組 進藤

わがまま旋風 (劇団員)

役者、スタッフ、共に募集。18才以上の
男女(高校生不可)ノブスアップ写真と
簡単な自己PRと80円切手を下記まで。
【いるんな人がいてほしい】それが私達の
願いです。
〒567 茨木市大池1-7-1 市場横介

劇団名未定 (メンバー)

急募! 演劇をやりたい人、お願いだか
ら集まって下さい。私は舞台に立ちたい
のです。一緒に舞台に立ちましょう!
生きている愛が「花」なんだと思う。楽し
みは「現在」にある
〒574 大東市深野5-10-5 中野久美子

そ の 他

劇団アブリコッ (キャスト・スタッフ)

次回公演に向け、キャスト(18才以上の
未婚の女性)、スタッフ(16才以上の男
女)を募集。経験不問。宝塚、ミュージカ
ルを愛する方。お待ちしております。
〒870 大分市古国町6-1 泥谷加奈子

月齡14.9 (役者・スタッフ)

役者(男役/女役)、スタッフを募集しま
す。経験・年齢等一切不問。練習は土日、
名古屋にて。見学歓迎致します。ダンス
や歌、芝居に興味ある方。下記まで。
〒447 愛知県碧南市幸町5-32
生田朋美

GYN (劇団員)

平成7年度2期団員募集中。(キャスト・ス
タッフ兼任)経験不問。【自ら演劇を作
る】気持ちのある18才以上の男女希望。
履歴書送付願う。締切11月末日。
〒734 広島市南区皆実町5-5-2
原方 GYN団員募集係

劇団名未定 (役者・スタッフ)

芝居や歌やダンスが好き、ミュージカ
ルをやりたい人、お待ちです。たまたま旗
揚げ公演に向けてメンバーを募集。18歳
以上ならどなたでも。お稽古は名古屋に
て。
〒503 岐阜県安八郡八幡町東路945-2
仁科綾子

劇団名未定 (男優・スタッフ)

旗揚げ公演に向け、男優・スタッフ大募
集。年齢・経験一切不問、やる気がある
方。大歓迎。練習は名古屋で。住所・氏
名・TEL明記の上、下記に連絡先へ。
〒375 静岡県藤岡1845-1
山口紀子

劇団名未定 (男優・スタッフ)

旗揚げ公演に向け、男優・スタッフ大募
集。年齢・経験一切不問、やる気がある
方。大歓迎。練習は名古屋で。住所・氏
名・TEL明記の上、下記に連絡先へ。
〒375 静岡県藤岡1845-1
山口紀子

プロジェクトTOM (劇団員)

生バンドを取り入れたライブ感覚溢れ
る劇団。次回公演決定につき募集。練習

才位の時間的にフリーな方、一緒に面白
いことを見つけませんか。履歴書(写真
付)をお送り下さい。
〒550 大阪市西区江之子島1-7-3奥内
駅前ビルB1 シアターOM ☎06-443-
4494

劇団ジャンクション (役者・スタッフ)

宝塚やOSKが好き、女性ばかりが集
まって、オリジナル・ミュージカルや
ショーを演じています。18才以上の方
で、興味を持たれた方は下記までご連絡
下さい。
〒607 京都市山科区小山中ノ川町61-
5-ルミナ7 ☎011-77-8201 劇団ジャンクシ

劇団監獄橋 (役者・スタッフ)

18才以上でとにかく芝居が好き、経
験は問いません。役者、スタッフを募集
中です。公演は年2回。稽古は週3回神戸・
元町にて。
〒663 西宮市上田西町3-21-606
橋橋 ☎0798-46-6416

劇団真空バック (役者・スタッフ)

次回公演に向け、18才以上の男女(経験
不問)を募集しています。練習は、日、祝
(土有)を中心に森ノ宮です。詳しくは、
それからというところで、とりあえず、一
報下さい。
〒593 津市草部1800津久野南団地2棟
1001 劇団真空バック

劇団スターオブドリームス (キャスト・スタッフ)

花ゆめミュージカル「月光夜曲」音匠ガ
デン!出演者を大募集! ミュージカル
が好きでやる気と根性のある女性を
待っています。18才以上で京阪神在住なら
OK! まずは下記へ。
〒565 吹田市五月が丘東8C-405
小森美香

劇団たまごやき (劇団員)

10月公演に向けて新人を募集していま
す。練習は京都市伏見区内。経験・年齢は
一切不問、やる気のある方。まずは連絡
下さい。
〒602 京都市上京区堀木町津衣堀西入
ル糸屋町328-703 跡部奈津子

テアトロ・パフォーマ (メンバー)

94年1月結成。演劇を主体としてパント
マイム、マジック、腹話術等も取り入れ
て練習。初心者には1年間を目標に個人の
適性を見ながら、元プロが指導。詳細は
下記まで。
〒575 四條畷市南野2-2-8 山本弥介

劇団トランプスカンパー (キャスト・スタッフ)

現在、9月アートスペース無門館での第3
回公演に向けて活動中。音楽劇やライブ、
映画等にも挑戦していきたいと考えて
います。京都市内で活動できる方。年
齢・経験・性別不問。
〒665 宝塚市小林2-7-4
阪本 ☎0797-77-7158

なまにえムービーズ (スタッフ)

佐藤訪米監督作品「テンパ功主鬼いた
たん」(16)の撮影を間近に、さらなる
破壊力に自信のある奴、金・腕・暇を持
て余す奴、Aホ等、京の夏を生き残れるス
タッフ求む。
〒600 京都市下京区四条木犀町下ル
ア- 227ろくでなしプロダクション内
☎075-351-0299

劇団バナナのかわ (劇団員)

「芝居がしたい!」が合言葉。年数回の公
演(研修含む)で彦根を中心に活動中。素
人集団でこれからの劇団です。平均年齢
23歳。週3回、彦根市で練習。出来れば湖
北湖東の方。
〒526 長浜市宮司町965-25
山田昌一 ☎0749-43-7237

劇団企画バララン翠光園 (メンバー)

10月末にテント公演を予定。初心者の方
や役者業、スタッフ業を極めたい方、パ
フォーマーや舞踏師の方、芝居で生演奏
をしたいミュージシャン、その他かわり
もん大歓迎。
〒612 京都市伏見区恵美野町951大手
M2号企画企画バララン翠光園

演劇祭P組 (メンバー)

来年の春の公演を目標に活動中。団員
という形にこだわらず、一度きりでも芝居
をやってみよう。大募集。奈良市内の
練習に参加できる高校生以上の方、連絡
下さい。
〒631 奈良市鳥見町1-8-13
藤原雅世 ☎0742-43-2829

プロジェクトTOM (劇団員)

生バンドを取り入れたライブ感覚溢れ
る劇団。次回公演決定につき募集。練習

古中にもマスコミへの出演チャンスあ
り。やる気と努力、笑顔と礼儀! まずは
履歴書を。
〒500 新都区四谷4-13カカバ-カビル
301 優企画ジュニアスクール ☎03-
3225-1820

游劇社 (役者・スタッフ)

9月東京 10月大阪公演から参加できる
人に関する。経験は問いませんが高校生以
上の男女若手。面談にて決定。下記へ
連絡下さい。
〒167 杉並区天沼3-30-40サンハイツ
荻窪305 office ☎FAX03-3220-8273

劇団指輪ホテル (演義者・制作その他)

シーン問わず露出します。ユビの音は
全てナマで作曲家がいます。自分の楽
器を演奏したい方。下記に連絡下さい。
楽器の種類・年齢・国籍・経験不問。制作
も募集中。
〒176 練馬区羽沢1-18-14-103
ユビウホテルフロント ☎FAX03-
5984-2569

Liquid Paper (役者・スタッフ)

12月の公演に向けて、募集。練習は杉並、
世田谷。連絡先、連絡方法を書いて、事は
それからということ、とりあえず、一
報下さい。
〒194 町田市原町田1-21-22-2-8
十河輝雄 ☎0427-21-7285

劇団一雁一 (劇団員)

年齢・経験・性別不問。稽古は火・金の夜。
中野区野方にて。尚、スタッフ(音響・照
明・脚本他)希望の方も大歓迎。簡単な自
己PRとご覧になった雑誌名、TEL明記で
葉書又は手紙で。
〒165 中野区若宮2-19-8 高山荘2号
井向方 劇団一雁一

劇団名未定 (役者)

7月、11月公演に向け募集。年齢、経験不
問。私達の舞台は、生バンドが入ります。
稽古は夜間、九段下で週2〜4日。現在は
発声、歌唱、心体の解放など基礎を中
心に稽古中。
〒116 荒川区西日暮里3-20-7
萩原杏花

劇団名未定 (劇団員・サクセス奏者)

旗揚げ公演に向けて、劇団員とサクセ
ス奏者を募集します。年齢・性別・国籍・経
験不問。シグ・ツェッコイミュージカルを演
じたい方。下記まで連絡下さい。
〒187 小平市喜平町3-3-17-405
武田大樹

近 畿

劇団い組 (役者)

芝居を演じてみたい人、やる気とパワ
ーのある人募集。
〒555 大阪市淀川区歌島1-20-22 新
津島770/3F 劇団い組 松尾一郎

劇団エコーロードベルサイユ (役者・スタッフ)

雅やかで華やかな舞台が貴方を持っ
ています!次回公演に向けてのメンバー募
集。特に女優優遇。写真と履歴書を下記
までお送りください。
〒616 京都市右京区太秦一ノ井町44-40
劇団エコーロードベルサイユ

演劇革命 (役者・マネージャー)

派手な衣装、派手な演技、熱い感動! 東
京公演を終え、赤丸急上昇! まずは目
が離せない!げきか!に入ろう! 今
年はあなたが主役です!
〒544 大阪市生野区新今里5-8-3/2A
502 演劇革命事務所1712/17 ☎06-
753-0460

オクトキカク (役者・スタッフ)

感動できる芝居を作り続けています。経
験不問。18〜30才の男女。稽古は尼崎に
て。8月に伊丹で公演を予定しています。
興味のある方は、はがきで下記までご連
絡下さい。
〒104 町田市相模町3179-1-カササ
藤原15 平瀬 ☎0427-83-1086

劇団モク・コンチェルン (役者・スタッフ)

高校生から26歳位までの男女で。経験は
問いません。稽古は八王子市内にて。ま
ずははがきにてご連絡下さい。
〒194 町田市相模町3179-1-カササ
藤原15 平瀬 ☎0427-83-1086

劇団権豪里座 (役者)

第4回公演(相模本多劇場予定)に向け
て、新人俳優募集。7月第3回公演終了後、
8月中旬より長期オーディション実施
予定。履歴書をお送り下さい。面接は御
連絡下さい。
〒236 横浜市金沢区並木1-20-4-502
劇団権豪里座 新人募集係

シアターOM (メンバー)

芝居、アクション、ダンスなどいろんな
事をやりたい!あなた大歓迎! 18才〜25

第2回ビックリハウス風演劇フェスティバル (参加劇団)

開催期間:1996年3月11日(月)〜4月7日
(日) 会場:de pratz(神楽坂)
詳細については、下記までお問い合わせ
下さい。
〒162 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル1F
青年芸術家協会(担当 大島) ☎03-
3260-1832

劇団ひよこ (劇団員)

中学生以上の方なら経験は問いません。
活動場所は主に船橋、市川、津田沼近
辺にて。喜劇に興味のある方、お待ちし
ております。
〒155 世田谷区北沢4-9-9 メゾン下北
沢203山田晋志 ☎03-5-454-4546

劇団FIOLIR (キャスト・スタッフ)

宝塚、ミュージカルがごはより好きと
いう女の子集まれ〜。オリジナル作品
での旗揚げ公演に向けてメンバー募集。
初めてでも大丈夫。やる気のある方連絡
お待ちしております。
〒134 江戸川区東葛5-1-5-1704
フィオリネ企画

笑劇団フルーリッシュ (役者・スタッフ)

第3回公演に向け、コトや漫才をやっ
てくれる方、興味のある方を募集。初
心者大歓迎。照明・音響スタッフも同時
募集。一緒に脳天気なウケたてみたい
方、連絡待っています。
〒140 品川区大井2-2-8-201 フル
リ事務所 工藤 ☎03-3774-8914

劇団ブラネット (キャスト)

宝塚が大好きで、華やかな舞台に興味を
お持ちの18才以上で未婚の女性の方。私
たちと夢をかなえてみませんか? お
稽古は、土日に都内で行っています。
〒158 世田谷区用賀3-15-11-502
劇団ブラネット企画事務所 ☎03-
3700-7618

フリーシアター通達館 (役者・スタッフ)

10月公演へ向け、募集。舞台で君もス
ターになろう! 経験不問。年齢、TELを
書いて、はがきで。
〒142 品川区旗の台2-13-11ガランビル
312 302号 林卓人 ☎03-5750-
4154

PRO-ACT TEAM GUILD (役者・スタッフ)

11月六本木にて公演予定。経験、年齢、過
去を問わず。感性を重視する。但しプロ
志望者のみ。履歴書かプロフィール住所
所および電話番号を明記し、写真同封の
上、下記まで。
〒107 港区赤坂4-5-6栄屋ビル403
(株)ケー・P/12F内 沢田徹 ☎030-
819-9873

劇団ほぼろん (役者・スタッフ)

12月16・17日、池袋にて成年舞台!不
思議なクリスマスのおくりかた!を上演し
ます。解散公演にて今回限りの参加歓迎。
練習は基本週2回、池袋周辺にて。素
人々大歓迎。
〒171 豊島区長崎2-3-11/2階 椎名
町302号 大関方 ☎03-3554-2849(留
守電)

劇団のこんのゆめ (劇団員)

人が無駄に信つけない世の中にいたい。
だから「魂の救済」が活動テーマ。舞台
と8 ややるの。良かたら一緒にやっ
てみませんか。興味を持った方連絡して
ま、ヨロシク。
〒650 神戸市中央区仲町3-1-8-301
(有)アドクリーン 劇団残夢 柏木美
智子

劇団NOVALIS (役者・スタッフ)

船橋・津田沼で日曜日の午後中心に活動
しています。募集は役者、制作、照明、音
響、美術、メイクに、特に絵をかける方、
大工仕事の好きな方歓迎。いづれも年
齢、経験不問。
〒265 千葉県市川区野島町560-5
小川良二

劇団初舞台 (劇団員)

年2回公演予定。次回は96年5月青山円形
劇場、彩の国さいたま芸術劇場にて。ス
トーリーを大切に感動のある作品を目
指します。16歳以上の男女。履歴書と写
真を郵送して下さい。
〒201 3分市猪方3-22-17 セントリス
和泉多摩川11102号新人募集演習 ☎03-
5497-3722

劇団POWER OF カスカ (役者・スタッフ)

「もっと出したい!」これが今回の募集
の動機です。観客と舞台が一つになるよ
うなドラマチックな作品を目指しています。
稽古は日曜日、王子にて。初心者歓迎す
て。〒114 北区豊島2-16-4-409 秋田
広之(27才) ☎03-3914-3678(携帯030-
813-1659

萬國四季協会 (役者・スタッフ)

自分自身を破壊したい方、素直に自己解
体して、優しく再生しましょう。誰でも
待っています。はがきで萬國四季協会ま
で。
〒164 中野区中野3-34-12-203

東京ポップ・チャップス (役者・スタッフ)

劇団旗揚げに伴い、9月・12月の公演に
向け募集。稽古は基本的週末、中央線沿
線。役者、スタッフの希望を明記の上、簡
単な自己PRと芝居屋郵送。制作・音響経
験者大歓迎。
〒185 国分寺市東元町2-18-4B101
制作部 滝沢 ☎0423-26-0752

演劇劇団とう・ちん・こう (役者・制作・専属照明)

来年2月タイニイ・アリスでの公演に
向け募集。稽古は土日田にて。経験者近
辺にて。喜劇に興味のある方、お待ちし
ております。
〒155 世田谷区北沢4-9-9 メゾン下北
沢203山田晋志 ☎03-5-454-4546

特!ドミノ水族館 (役者・スタッフ)

第1回公演、9月に決行。役者、経験不問。
スタッフ、経験者歓迎。特に、制作、稽古
は東武伊勢崎線緑塚駅近辺。お手伝
い、熱意、連絡待っています。
〒340 草加市氷川町11020-11階東 特!
ドミノ事務所(牧山) ☎0489-28-8999

TOPIX (看板女優)

演劇・音楽・マスコミの関係者が個性と
才能を結集した表現集団。娯楽作品、
テーマ作品の2本立てで、オリジナル
ミュージカル公演を展開中。チャンスを
切り開きたい方ご連絡を。今年10月
と来年の5月には公演も控えています。
初心者大歓迎!! みなさん、一緒に頑
張りましょう!
〒171 豊島区西池袋3-16-13清山荘
211 制作松折桂司 ☎03-3989-1395

劇団おみだ (劇団員・キャスト)

12月公演に向けて募集。本格的に芝居を
始めた方、心から好き合っている仲
間が欲しい方、ご応募下さい。経験不問。
稽古は8月後半より週3回夜間、中野・杉
並、世田谷にて。
〒166 杉並区阿佐ヶ谷南1-1-37福寿
荘内 劇団おみだ新人係 ☎FAX03-
3318-5957

2A劇団プロジェクト (メンバー)

長時間をかけて芝居を作ります。結果よ
り内容重視。失敗を恐れず、新しいもの
にチャレンジします。1から作るの
で、初心者も安心。キャスト・スタッフ何
でも募集。
〒156 世田谷区上北沢5-36-10-102
西川直明 ☎03-5374-2627

根無草 (役者・ヒロイン)

12月公演に向けて募集! 静かなテン
ションを大切にしています。経験・年齢
不問。初心者レッスン有。稽古は8月下旬
より中野・世田谷、夜間週3回。簡単な履
歴、動機を郵送。
〒166 中野区若宮1-45-15ライオンズ
クラブ103号
田尻秀之 ☎03-3223-3168

青年芸術家協会 (登録役者・スタッフ)

役者やスタッフが足りない為に公演が
中止になったり、イメージ通りの仕上がり
にならないことがあります。そんな時
に、利用させて頂きます。青年芸術家協
会に所属不問。
〒162 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル1F
青年芸術家協会 ☎03-3260-1832

劇団のこんのゆめ (劇団員)

人が無駄に信つけない世の中にいたい。
だから「魂の救済」が活動テーマ。舞台
と8 ややるの。良かたら一緒にやっ
てみませんか。興味を持った方連絡して
ま、ヨロシク。
〒650 神戸市中央区仲町3-1-8-301
(有)アドクリーン 劇団残夢 柏木美
智子

劇団NOVALIS (役者・スタッフ)

船橋・津田沼で日曜日の午後中心に活動
しています。募集は役者、制作、照明、音
響、美術、メイクに、特に絵をかける方、
大工仕事好きな方歓迎。いづれも年
齢、経験不問。
〒265 千葉県市川区野島町560-5
小川良二

劇団初舞台 (劇団員)

年2回公演予定。次回は96年5月青山円形
劇場、彩の国さいたま芸術劇場

チケットセゾン・メンバーズ サマー ラッキー チャンス キャンペーン 7/21(金)~8/20(日)

期間中ご入会の方に
抽選で豪華プレゼント!

4つのコースから
お好きなコースを
お選びください。

さらに
ペアで
シンガポ
ール旅行
デザイン
ウォッチ
が当たる チャンス

POPSコース

お好きなCDが選べる
2000円商品券
プレゼント

SPORTSコース

JリーグNICOSシリーズ
ペア観戦チケット
プレゼント

PLAYコース

鴻上尚史制作・総指揮の
スーパーファミコン用
RPGソフト
[G・O・D]プレゼント

MOVIEコース

今秋OPEN、話題の
MOVIEプレイランド
鎌倉シネワールド
入場チケット
ペアでプレゼント

資料請求、お問い合わせは、
TEL.03-5276-4145~6
(土日祝休10~17時)
チケットセゾン会員センター

出る、出た DATA

動物屋オープン。
鮎屋法水の珍獣専門店『動物堂』
東京グランギニョルの主宰者としてかつては知られ、現在では現代美術作家として活動をしている鮎屋法水が珍獣屋を始めた。フェネックやアルマジロ、ハリネズミ、モモンガから始まってオウム、ウニなどが常時「店にいます」とのこと。この類も販売していく予定。
●動物堂 (中野区東中野1-45-5 日の出ビルB102) TEL03-3367-5946 JR中央線 東中野駅東口改札から徒歩1分コンビニ「サンクス」の地下。
目で確かめる透明な空気。
カメラマン・青木司の写真展『AsiAfrica 亜細アフリカ』
本誌でも活躍中のカメラマンの青木司が個展を開催。エスニック・ミュージシャンでもある氏は太鼓などの楽器を抱えて世界各地を歩き回ってきた。この写真展は10年ほど撮りためてきた、大陸でのフィールドワークの成果。大自然やその地に生きているものの美しさを通して描かれる、カメラマンがイメージする透明感を堪能。
●7月14日~25日 (11:00~19:00 ※最終日は~17:00)
スペース・ハウゼ (新宿区戸山2-19-304) TEL03-3289-5007 JR中央線飯田橋駅より徒歩

イラストレーター・古屋丸
東京都出身。94年、漫画誌ガクでデビューした非常に描き込みの多い漫画家。ページに3日から4日もかけるので月産・なんと8ページ。著作なアーティスト、というよりは職人。生業は都内で高校の美術教師を営んでいるが、教育上やその他の配慮からこの活動を公にしないという。

演劇関係者のみなさまへ 公演情報提供の方法について

公演情報が演劇ぶっくの資料に自動的に読みこまれます。
改めて情報を送っていただく必要はありません。

公演情報をチケット・セゾン関東に送る。
チケット・セゾン関東 演劇公演情報係 担当:中野
〒102 千代田区二番町11 SSCビル4F
TEL03-5276-4114 FAX03-5276-2269

公演情報をチケット・セゾン関西に送る。
チケット・セゾン関西 演劇公演情報係 担当:前田
〒541 大阪市中央区平野町2-1-14 道修ビルF
TEL06-203+1003(代) FAX06-203-2925

公演情報を演劇ぶっくに送る。
演劇ぶっく コヨミ係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494

公演情報とは...

- 締切:奇数月の月末
- 対象期間:2か月分の公演情報 (締切の翌奇数月9日~)
- [例]10月号(9月9日発売)の場合
情報締切:7月末日
対象期間:9月9日~
11月10日に公演があるもの
- 提供方法:FAXか郵送
- 演劇ぶっくでは書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので必要の際は申しつけてください。

- 公演情報の内容
以下の項目にしたがって情報を寄せてください。
1.劇団名・アーティスト名 2.そのふりがな 3.ジャンル(演劇、ダンス、パフォーマンス、ミュージカル、伝統芸能、その他) 4.公演タイトル 5.会場名(定期公演館以外の会場は住所、連絡先、交通) 6.公演月曜日 7.開場、開演スケジュール 8.席種、料金(前売・当日) 9.キャスト・スタッフ名 10.その他の事項(フェスティバル、企業などが公演名の冠になる場合) 11.チケット取扱所 12.チケット発売日 13.問い合わせ先 14.担当者の氏名、住所、電話番号、FAX番号

以上で、あなたの公演情報が誌面に掲載されます。なお、情報提供とは別に、企画書、宣伝材料などの用意がある場合は演劇ぶっくにお送りください。

読者に、チケット YES
(チケットプレゼント)をする。

ご協力ありがとうございました。

この件についてのお問い合わせ先
演劇ぶっくコヨミ係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494

チケブレ提供の申し込み

チケブレを提供する、しないは劇団の自由です。チケブレ提供の受付は公演情報の受付と異なります。〔その他の地域ブロック〕での公演に際してのみ、公演情報とチケブレ提供の申し込み一緒に送って下さっても結構です。●チケブレ提供申し込みの受付
演劇ぶっく コヨミチケブレ係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494
●申し込み締切:奇数月の月末 (FAXか郵送)
●必要事項
1.劇団名 2.そのふりがな 3.公演タイトル 4.チケブレ内容 [例:5組10名招待(期間中有効)各回2組4名招待など] 5.公演紹介文(30字以内) 6.担当者の氏名、住所、電話番号、FAX番号 ●希望読者へは抽選のうえ、演劇ぶっくから発送しますので、チケットが出来あがり次第、係に送付してください。●演劇ぶっくでは書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので、必要の際は申しつけてください。

演劇ぶっく

CONTENTS 1995
8 No.56

UP TO DATE KEY WORD

- ④ CAVE 山中正義
- ⑥ HIGHLEG JESUS THE SHINING STAR 河原雅彦

特集・STAGEORAMA 飛びだせみどころ

- ⑩ NYLON100℃ ウチハソバヤジャナイ
- ⑭ 青年団 火宅か修羅か
- ⑮ 流山児事務所 青ひげ公の城
- ⑯ 花組芝居 聖ひばり御殿
- ⑰ 双数姉妹 コサック
- ⑱ 銀座セゾン劇場 陽だまりの樹
- ⑳ MOTHER CLOUD BUSTER
- ㉑ 新宿梁山泊 人魚伝説
- ㉒ チラシの手帖 久住昌之
- ㉓ 勅使川原三郎 BONES IN PAGES
- ㉔ ハムレット 麻実れい×羽野晶紀
- ㉕ 結城座 水の国のガリバー 鄭義信×結城係三郎
- ㉖ キャラメルボックス スケッチブック・ボイジャー ヒトミ 上川隆也
- ㉗ 第三舞台 バレード旅団 全出演者アンケート
- ㉘ マシュマロ・ウェーブ 猛烈医学・ウミベテサルト
- ㉙ 爆弾小僧×木村健三×山下哲
- ㉚ カムカムミニキーナ 緊急美人 山崎樹範×森越恵理子
- ㉛ 自転車キンクリーツカンパニー 無愛想な奥様 辻萬長
- ㉜ ZAZOUS THEATER ルーニー
- ㉝ ルーミア シビウ国際演劇祭
- ㉞ 震災から... みやまとひろし 遠藤麻子
- ㉟ キリングタイムス
- ㊱ 栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお 西村雅彦
- ㊲ KERA連続対談⑤ ハシノようへい 黒川麻衣
- ㊳ うにたもみいち Key Person Is Here 錦戸亮
- ㊴ 宝塚歌劇団 麻路さき
- ㊵ パフォーマンスファイル 大竹秀子
- ㊶ 連載・かつこ悪いことは、なんてかつこ悪いんだろう② 松尾スズキ
- ㊷ 演劇の正しいつくり方⑧ 安田雅弘
- ㊸ [P4] 通信 北沢洋
- ㊹ 高校演劇バラダイス
- ㊺ STAGE BOMB 「ANIMATO 1995」
- ㊻ オーディションニュース
- ㊼ 読切エッセー⑥ 足専用はメランコリー 工事現場2号
- ㊽ フロムリーダーズ
- ㊾ 表紙のヒト
- ㊿ 徹底的公演情報コーナーコヨミ!

Editor/伊藤主枝子 桐谷直美 木邑直子 榎原和子 田中さゆり 堤広志 中山亜弓
八王子真也 日吉真仁 森万里子 山口猛 矢崎亜希子
Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 齊藤法子 設楽洋子 前田幸子
Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河原
演劇ぶっく第10巻第4号通巻56号1995年7月9日発売
編集人 坂口真人 発行所 (有)演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。
定期購読をご利用下さい。毎回確実に「演劇ぶっく」をご入手できます。
購読料金は年間4,800円(6冊・送料込)です。
ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

10月号は9月9日(土)発売です。定価680円。

表紙のヒト HYOUSHI NO HITO

今号の表紙は、早大劇研からの独立を目前にした劇団の過渡期に、着実に自らのカラーを見つけてつづる、この2人の女優。
土の気配を敏感に察して色を変えるアジサイのように、舞台で次々に咲き変わり、私たちの目を楽しませてくれている。



ヒダカヒトミ【日高ひとみ】
双数姉妹・女優/'73年宮崎県生まれ。板垣恭一、流山児事務所などのプロデュース公演に出演し、'94年『サナギネ』より同劇団に参加。

ツキムラニホ【月村丹生】
双数姉妹・女優/'74年岐阜県生まれ。早稲田大学入学と同時に演劇活動を開始し、'92年10月『ワリーガン』で同劇団初舞台。

言葉と身体の小気味よい遊びで、斬新な実験を続けてきた双数姉妹も、旗揚げから5年目を迎えた。
その神話のように深遠なイメージ作りの成功には、この劇団の俳優に特有の、原型的な透明感に負うところも多い。
特に今回、森と町という対照的なボジションから、少女の持つ2つの顔を見せてくれた、この女優たち。それぞれの名前の通り、太陽と月のような明るさと静けさで、破綻した時代のイノセンスを描いた。
「2人とも、器用じゃないんです。目立ちたいのに引け目を感じちゃったり、自分の演技に対する迷いの部分とか、似てる、と思う」
日高さんは、前号「サナギネ」で初参加し、同級生を演じた月村さんとの共同作業をこう語った。月村さんも「私は、人見知りです...」と笑う。けれど、自分のスタイルを見つけた、という彼女たちの告白に感じられる前向きな意欲が嬉しい。だから、こんなふう

◆活動予定

日高ひとみ→
NHK大阪連続テレビ小説「走らんか!」
10/2~3/30(月)~(出) レギュラー出演
総合 午前8:15~8:30
月村丹生→
双数姉妹公演「コサックTokioへ行く」
7/28~8/6
●早稲田大学大隈裏特設テント

Edition 木邑直子
Photograph 落合星文
Painting (sunglasses) MIQUE'S
Hair Make 佐々木かおり
Art Direction 釣巻敏康

にも声をそろえる。
「私たちには、明星(真由美)さんという凄い目標があります。女優としてだけでなく、精神的にも本当に信頼している。真似したい。それに負けないように自分たちのカラーを打ち出していきたい」
同じ土壌で、それぞれの色を探している2人。ビュアなまに、咲き競って欲しい。

【COMING SOON!】

えんぶDEピポパ優先予約情報付 前売発売予告編 [9月11日~]

チケット・セゾンが扱う、9月11日以降に公演が開始する演劇前売券情報です。お求めはチケット・セゾンへ。

⑤……四桁の数字を使ってプッシュホン自動予約ができます。(一般発売日から10日以内に限り)

"えんぶDEピポパ"マーク……演劇がつく読者だけの特別優先予約です。こちらも⑤の数字を使ったプッシュホン自動予約です。(優先予約の受付は受付当日のみとなります)

劇団or公演名	前売り発売日	詳細
あ『アイリーン』	8/19(土)	★10/5(木)~28(土)月金・5・26=1800 火木・25・27=1300/1800 土日祝12:00/1700 11=1300 18=休 ※6=1800 10=1700 貸切 日生劇場 観大地真央/井上順/石井一孝/仲本工事/南風洋子/江波杏子/他 他前/A 1200 B 6000 C 3000 〇芸術館内東宝日生公演係03-3591-2333 〇4204 A(03) B(04) C(05)
劇団あすなろ	発売中	「南の島に雪が降る」★9/21(木)18:30 22(金)14:00/18:30 前進座劇場 園加東大介 園西田由 園山村晋平/大泉滉/富田浩太郎/奥村公延/神野光/他 他前/全自由3500 当/全自由4000 〇あすなろ03-3384-4747
『熱海殺人事件』	発売中	〜モンテカルロリジェーション〜★9/23(祝)18:30/リレノ多摩小ホール 他前/A 4000 B 3600 〇リレノ多摩予約センター0423-76-8181
『YESTERDAY IS...HERE』	7/15(土)	★10/24(火)~29(日)平19:00 土14:00/19:00 日13:00 シアターVアカサカ 園藤津珠栄 他前/全席指定5000 〇アツツ・ツアー・デート・エンタープライズ03-3477-1975 〇3206 全席指定
ウィリアム・フォーサイス & フランクフルト・バレエ団	発売中	「エイリアン〜異邦人〜 その行動〜」★10/4(水)~8(日)平18:30 土13:30/18:30 日13:30 オーチャードホール 他前/S 13000 A 11000 B 7000 C 5000 前/ガレリア3000 〇日本文化財団03-3580-0031
梅沢武生劇団	発売中	〜梅沢富美男特別公演〜★9/21(木)14:00/18:00 松戸市民会館 他前/S 5500 〇プラムプロダクションプロモーション03-3372-8120
劇団NLT	8/1(火)	「耳に響く〜疑いのとりこ〜」★10/9(水)~25(水) 平19:00 水14:00 土14:00/19:00 市立劇場 園シロジュ・フェドー 園出口典雄 園川崎横二/平松昌吾/木村有里/安原義人/一柳みる/倉石功/他 他前/全席指定5000 〇NLT03-3401-3781 〇4208 全席指定
OSK日本歌劇団	発売中	「Angel's Kiss〜天使のキス〜」★9/14(木)~16(土)水19:00 土14:00/19:00 a b c 会館ホール 他前/全席指定5000 〇文化放送イベント事務局03-3357-1111
オフオフ東京(東京)	発売中	ALICE FESTIVAL'95「天児五号〜神々の真昼〜」★9/17(日)~19(火)19:00 タイニ・アリス 園美平 園半海一 園小村清芳/足立彩子/他 他前/全自由(期間中有効)2500 〇オフオフ東京044-922-0628
俺と兄貴事務所プロデュース	7/30(日)	「大盛」★9/28(木)~10/1(日)平19:30 土14:30/19:30 駅前劇場 園加藤賢亮/グマンデル/小林隆/まつおあきら/林和義/伊藤ヨタロウ 他前/全自由2800 当/全自由3000 〇俺と兄貴事務所030-903-6086 〇3205 全自由
音楽座	発売中	「シャボン玉とんだ宇宙(そら)までとんだ」 〇調布グリーンホール 〇10/5(木)18:30 他前/S 5500 A 4500 ※学生3500 〇劇場0424-81-7611 〇君津市民文化ホール 〇18:30 他前/S 6000 A 5000 〇劇場0439-55-3300
か 鎌倉芸術館楽楽公演	発売中	能「熊鷹」狂言「佐渡狐」★10/28(土)14:00 鎌倉芸術館小ホール 園大槻文蔵/茂山千五郎/茂山千之丞/他 他前/A 3000 B 2000 〇鎌倉芸術館チケットセンター0467-48-4500
キッズ・コンテポラリー・ダンス・カンパニー(イスラエル)	発売中	東京国際舞台芸術フェスティバル'95「エイド・メモア」★9/18(火)19:00 新宿文化センター大ホール 園ラミ・ベア 園コロシジ/アレックス・クロード 他前/全自由6000 〇ベアート音楽事務所03-3331-4461
	7/12(水)	「リード・マイ・ヒップス」【ウィングド・ドリーム】【アクリパレ・エイド・メモア」★9/23(祝)15:00 テアトルフォンテ 他前/S 4500 A 3500 当/S 5000 A 4000 〇テアトルフォンテ045-805-4000 〇3251 S
気まぐれ倶楽部	8/9(水)	東京国際舞台芸術フェスティバル'95「かまかんカムホー」★9/23(祝)~25(月)月祝19:00 日15:00/19:00 東京芸術劇場小ホール2 園山下まさる 園古部雅治/下山栄/倉本豪/山口雅義/奥瀬薫/西田薫/他 他前/全席指定2800 当/全席指定3000 〇気まぐれ倶楽部03-5626-7536 〇3228 全席指定
『グイン・サーガ 炎の群像』9/1(金)	★11/9(木)~26(日)平18:30 土14:00/18:30 日祝13:00/17:30 シアターアプル 園東本薫 園園(曲)園中品特 園宮内良/鈴木ほのか/大沢健/岡幸二郎/駒田はじめ/福根むつ美/朝倉じゅん/他 他前/S 6000 A 5000 〇天狼03-3933-8266 〇2208 S(02) A(03)	
ク・ナウカ	9/3(日)	青山演劇フェスティバル〜わたしの考える演劇1995〜「サロメ」★10/27(金)~29(日)時間未定 青山円形劇場 園料金未定 〇青山劇場03-3797-5678 〇2204
クリスティーナ・オヨス舞踏団	発売中	「アンダラシアの道」★11/22(水)23(祝)25(土)水19:00 日祝14:00 新宿文化センター大ホール 他前/S 9500 A 8000 B 6500 C 5000 〇神原音楽事務所チケットセンター03-3586-8771
		「アンダラシアの道」★11/27(月)19:00 神奈川県民ホール 他前/S 9500 A 8000 B 6500 C 5000 〇ハマ音045-242-1155
		「アンダラシアの道」★12/1(金)19:00 よこすか芸術劇場 他前/S 9500 A 8000 B 6500 C 5000 〇神原音楽事務所チケットセンター03-3586-8771
		「アンダラシアの道」★12/9(土)19:00 10(日)14:00/19:00 オーチャードホール 他前/S 9500 A 8000 B 6500 C 5000 〇神原音楽事務所チケットセンター03-3586-8771
原子力遊園地	9/1(金)	「陽あたりいい町」★10/4(水)~10(祝)平19:30 日15:30/19:30 祝15:30 鶴の木・安楽座(東急目黒線鶴の木分) 園安部恵/八木千寿子 園森永タカオ 園井上さち子/加藤早苗/角田彩/牧谷里香/他 他前/全自由1800 当/全自由2000 〇design room03-3389-7115 全自由
国立能楽堂9月公演	8/10(木)	〜定例公演〜 狂言「柑子」能「玉葉」★9/15(金)13:00 国立能楽堂 園山本東次郎/小林和志郎/他 他前/正面3800 脇正面2500 中正面2100 〇国立能楽堂03-3423-1331 正面(33) 脇正面(34) 中正面(35) 〇狂言の会〜(狂言人物伝)狂言「泰山伏」[鏡男][近衛殿の申状]★9/22(金)18:30 国立能楽堂 園野村又三郎/茂山三郎/山本東次郎/他 他前/正面3500 脇正面2500 中正面2100 〇国立能楽堂03-3423-1331 正面(33) 脇正面(34) 中正面(35)
THE ガジラ	発売中	「汚れたまっちゃん悲しみに〜N〜の手紙」★9/15(祝)14:00 テアトルフォンテ 園藤津下辰男 園千葉哲也/文月遊/他 他前/全自由1500 〇テア

劇団or公演名	前売り発売日	詳細
ZAZOUS THEATER	9/3(日)	青山演劇フェスティバル〜わたしの考える演劇1995〜「C.B.」★11/1(水)~7(火)時間未定 青山円形劇場 園園鈴木勝秀 園大石雄大/佐藤真/吉田朝一/松橋美 園料金未定 〇青山劇場03-3797-5678 〇2205
シアタージャック	発売中	ALICE FESTIVAL'95「夜のランゲージ」★9/13(水)~15(祝)平19:30 祝14:00/19:00 タイニ・アリス 園園小峯和浩 園奥山健二/石鉄英子/他 他前/全自由(期間中有効)2300 当/全自由(期間中有効)2500 〇シアタージャック03-3375-4597
劇団四季	発売中	「CATS」10月分★10月~18:30 金19:00 土13:30/17:30 日10=12:00/16:30 20=14:00 月休 ※貸切あり ※10月平日マチネー5 19 26=14:00 〇11月~18:30 金19:00 土13:30/17:30 日祝12:00/16:30 月休 ※貸切あり 2=18:30 公演なし ※11月平日マチネー2 8 16 29=14:00 〇12月~18:30 土13:30/17:30 日12:00/16:30 1 8 15=19:00 28=31=14:00 月 19 26=休 ※貸切あり ※12月平日マチネー7 13 20=14:00 〇196.1 月~18:30 土13:30/17:30 日12:00/16:30 1 7 14=休 ※6=14:30 貸切 ※2月平日マチネー1 15 21 29=14:00 キャッツ・シアター 他前/S 11000 A 8000 B 5000 C 3000 平日マチネー=S10000 A7000 B4000 C2000 〇四季045-903-5115
JAM TAP DANCE COMPANY	発売中	「THE TAP DANCING」★9/13(水)18:30 14(木)14:30/18:30 仙台イズミティ 21 園園加藤保 他前/全自由3800 〇JAM TAP DANCE COMPANY03-3844-0777
新秋松竹大歌舞伎	発売中	★9/24(日)15:00 アミューたかち 園澤村宗十郎/坂東三郎/澤村藤十郎/尾上松助/坂東竹三郎/他 他前/S 3500 A 3000 学生1500 高校生以下500 〇立川市地域文化振興財団0425-26-1311
『女中たち』	発売中	★10/14(土)~31(火)平19:00 土14:00/19:00 日14:00 シアターX 園ジャン・ジュネ 園瀬邊守衛 園本雅弘/大浦みずき/山口モロロ 他前/全席指定5000 〇シアターX03-5624-1181
劇団新感線	7/30(日)	「コロにおまかせ3 後ろから前」★10/4(水)~15(日)平19:00 土14:00/19:00 日祝14:00 シアターアプル 園園のうへでのり 園古田新太/高田聖子/羽野アキ/他 他前/全席指定4500 〇ヴィレッジ06-315-6963 〇3250 全席指定
志ん朝独演会	7/13(木)	★11/1(土)18:30 三鷹市芸術文化センター小ホール 他前/全自由2500 〇三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122
『スクルージ』	発売中	〜クリスマス・キャロル〜★10/27(金)~11/17(金)平17:30 日祝12:30/17:00 水13:00/17:00 土12=17:00 月休 青山劇場 園チャールズ・ディケンズ 園園レズリー・プリカス リスステージ(演出)園ユエグー・デ・ビオ 園三田村邦彦/他 他前/S 10000 A 9000 B 6000 C 4000 〇劇団ひまわり03-3476-0011
昴	7/13(木)	「沈黙」★11/3(月)14(火)19:00 三鷹市芸術文化センター小ホール 他前/全席指定3500 〇三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122 〇3254 全席指定
スロバキア国立人形劇場メルヘンオペラ	7/15(土)	東京国際舞台芸術フェスティバル'95「簡笛ファンタジー」★9/23(祝)~25(月)月祝19:00 日15:00/19:00 東京芸術劇場小ホール 2 園園全席指定4000 親子6000 当/全席指定4500 〇ステーション03-3358-1901
前進座	発売中	「月夜のサンタマリア」★10/15(日)15:00 鎌倉芸術館小ホール 他前/A 3000 B 2000 〇鎌倉芸術文化振興財団0467-48-5500
ソー・ダンスシアター・フランクフルト(ドイツ)	発売中	東京国際舞台芸術フェスティバル'95 ★9/28(木)~10/6(日)19:30 スバイラルホール 園ル・ホルタ 園前/指定5500 観客4000 〇スバイラル03-3498-1171
た 第三エロチカ	7/16(日)	「東京トラウマ」プレビュー★9/22(金)~24(日)金19:00 日祝14:00/18:00 文芸坐・ピリエ 園園川村毅 園日野利彦/宮島健/坂本志枝/長瀬誠司/中村亮/海老原洋之/他ワークショップオーディションメンバー ※観客への質問事項、ポストショウディスカッション等を予定 他前/自由(整理番号付)3000 〇第三エロチカ03-5272-1001 〇3227 自由(整理番号付) 東京国際舞台芸術フェスティバル'95「東京トラウマ」★10/10(祝)~14(土)水19:00 木15:00/19:00 東京芸術劇場小ホール2 園園川村毅 園日野利彦/宮島健/坂本志枝/長瀬誠司/中村亮/海老原洋之/他ワークショップオーディションメンバー 他前/A 4000 B 3500 〇第三エロチカ03-5272-1001 〇3226 A(03) B(04)
ダンスセレクション(台湾・日本)	7/10(月)	東京国際舞台芸術フェスティバル'95★9/12(火)~17(日)平19:30 土18:00 東京芸術劇場小ホール1 ※12-13=舞路空間(ダンスフォーラム)(台湾) 14=16=振付家セレクション 17=ダンスセレクション 他前/全自由3000 ※通し券10000(12-13日のいずれかと14-17日の計5公演分)あり 当/全自由3500 〇アンクリエイティブ03-5458-0548
『近松心中物語-それは恋-』	発売中	★10/13(金)~22(日)平18:30 土13:00/18:30 15=12:00/17:00 22=13:00 16=休 リリア・メインホール 園秋元松代 園鶴川幸雄 園坂東八十助/横口可南子/藤村政信/寺島しのぶ/他 他前/S 10000 A 8000 B 6000 〇リリアチケットセンター048-254-9900
テアトル・ド・コンプリシテ(英国)	7/19(水)	東京国際舞台芸術フェスティバル'95「ルーシー・キャプロルの三つの人生」★9/29(金)~10/7(土)平19:00 土14:00 火休 パナソニック・グループ座 園リリア・マクバーニー 他前/指定7000 自由(3階)3000 〇グループ座チケットセンター03-3360-1151 〇3220 指定 〇3221 自由
テアトル・ルベール(カナダ)	7/16(日)	東京国際舞台芸術フェスティバル'95「HROSHIMA-太田川七つの流れ〜」1部 2部通し上演★10/7(土)10(日)10(祝)14(土)15(日)15:00 シアター

コクーン 園コーペール・ル・バージュ 園テアトル・ルベール 他前/S 6000 A 5000 〇3223 S(02) A(03) ★10/12(木)13(金)19:00 ※12=1部・13=2部のみ上演 他前/S 3000 A 2500 〇Bunkamura03-3477-3244 〇3222 S(02) A(03)		
てっぽう玉	発売中	ALICE FESTIVAL'95「さらば、映画の女よ」★10/24(火)~29(日)平19:00 土15:00/19:00 日15:00 タイニ・アリス 園小宮神一郎 園塩野台正幸 園松村冬風/若杉宏二/他 他前/全自由3000 当/全自由3300 〇流山児★事務所03-5272-1785
『天井桟敷の人びと』	9/4(月)	★10/2(月)~29(日)月水金12:30 火木12:30/17:30 土日祝12:00/17:00 2=17:30 15 29=12:00 16=休 帝国劇場 園浅丘リリ子/他 他前/S 12000 A 7500 B 3500 〇帝国劇場03-3213-7221 〇2201 S(02) A(03) B(04)
東京客組	7/20(木)	「分らない国」★11/29(水)30(木)19:00 三鷹市芸術文化センター小ホール 他前/全席指定3000 〇三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122 〇3255 全席指定
仲間	発売中	「見えない友達」★9/17(日)14:30/18:00 三鷹市公会堂 園龜井光子 他前/全自由2000 〇三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122
夏木マリ・印象派	発売中	★9/21(木)22(金)20:00 アートスフィア 他前/S 8000 A 5000 スチューデントシート3000 〇フライトミュージック03-3344-4866
日豪交流	7/16(日)	東京国際舞台芸術フェスティバル'95「フローティング・ワールド」★9/24(日)~29(金)月火木19:00 水金14:00/19:00 日18:00 東京芸術劇場小ホール1 園ジョン・ロメリ 園園佐藤信 園YAS-KAZ 他前/全席指定4000 〇フェスティバル事務局03-3423-7574 〇3231 全席指定
入道雲	7/10(月)	「SATOKO〜鎮の街のマリア〜」★11/22(水)~26(日)水金19:00 土15:00 日祝14:00 東京芸術劇場中ホール 園松原桂枝 園園星川殿夫 園山田美保子/柴田かよ/大友宏美/佐々木和子/他 他前/S 4800 A 4300 車いす4300 ※当日のみ学生3000あり 〇入道雲03-3964-8321 〇3235 S(02) A(03)
野村万作狂言	7/11(火)	★11/4(土)16:00 三鷹市芸術文化センター小ホール 他前/全席指定2000 〇三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122
は 『花影の花』	9/6(水)	〜大石内蔵助の妻〜★10/3(火)~30(月)月水金 12=12:30/17:30 火木30=12:30 土12:00/17:00 日祝12:00 3=13:30 日休 東京宝塚劇場 園八千草薫/堀田栄/他 他前/A 12000 B 5500 C 3000 D 1200 〇東京宝塚劇場03-3591-1711 〇2202 A
『ハムレット』	7/29(土)	東京国際舞台芸術フェスティバル'95★10/7(土)~11/8(水)平10/7-11/11/8=18:30 水日祝13:30 土13:30/18:30 月休 銀座セゾン劇場 園W.シェイクスピア 園鶴川幸雄 園貞田広之/松たか子/生瀬勝久/小田豊/三田和代/辻真明/他 他前/S 8000 A 6000 B O X 20000 食料付 S15000 〇銀座セゾン劇場03-3535-0555 〇3213 S(02) A(03)
バンガラ・ダンス・シアター(豪州) 発売中		東京国際舞台芸術フェスティバル'95★9/19(火)~21(木)火19:00 水17:00 東京芸術劇場小ホール1 他前/全自由5000 〇ベアート音楽事務所03-3331-4461
ビタミン大使「ABC」	7/23(日)	「ブラザー・リコの盗賊大作戦」★9/13(水)~17(日)平19:30 土15:00/19:30 祝16:00 シアターサンモール 園園御堂川賢 園金田智行/東地宏樹/はしもと由香/ビートル大塚/他 他前/全席指定2500 ペア4500 当/全席指定2800 〇ビタミン大使「ABC」03-3319-3835 〇3237 全席指定(20) ペア(36)
ギャグ漫画を舞台にあげたようなハードボイルドコメディ。はしもと由香の水着シーン有。		
日比谷シティ夜能	発売中	★日比谷シティ広場 狂言「清水」能「八島」 園野村万之丞/梅若六郎 〇10/4(水)18:30 狂言「仏郎」能「井筒」 園野村又三郎/梅若恭行 〇10/5(木)18:30 狂言「長市」能「紅葉村」 園野村信行/観世栄夫 〇10/6(金)18:30 他前/指定4500 自由3000 〇産経新聞社事務局03-3275-8904
ピン・チョン&カンパニー(米国) 発売中		東京国際舞台芸術フェスティバル'95「DESHIMA-でし〜」★10/10(金)~10/18(日)金19:00 土14:00/19:00 日14:00 東京芸術劇場中ホール 園ピン・チョン 他前/全席指定5000 ※当日のみ学生4000あり 〇カンパニーセッション03-3233-1933
『阿呆劇 フィガロの結婚』	7/23(日)	★10/24(火)~11/14(火)平19:00 土11/1 8=14:00/19:00 日14:00 10/30 11/6=休 シアターコクーン 園ボーマルシェ 台本=山元清多 園串田和美 園田研二/吉田日出子/渡辺えり子/他 他前/S 7000 A 6000 〇コクーンシート4000 〇Bunkamura03-3477-3244 〇3259 S(02) A(03)
藤城誠治&ジュヌ・バントル	7/20(木)	「銀河鉄道」★12/2(土)15:00 三鷹市芸術文化センター小ホール 他前/一般2500 小学生以下1000 〇三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122 一般 小学生以下
『船乗りクラブの冒険』	発売中	★9/23(祝)14:00 ルネこだいら 他前/全自由1500 〇小平市文化振興財団0423-46-9000
『ブロードウェイ物語』	発売中	★9/23(祝)14:00 ルネこだいら 他前/全自由1500 〇小平市文化振興財団0423-46-9000

⑤プッシュホン自動予約システム&えんぶDEピポパの使い方

●一般のプッシュホン自動予約は一般発売日より10日間有効です。
●「えんぶDEピポパ」優先受付は、受付当日のみになります。その後のお申し込みは一般発売日以降に03-5990-9966及び03-5990-9999にお問い合わせください。
●お問い合わせ
チケット・セゾン03-5992-5759(10:00~18:00)

(受付時間10:00~20:30)に電話して、センターを呼び出してください。
ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください。
▼メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字を桁数を入力し、最後に # ボタンを押してください。

チケットは、予約後7日以内に<チケット・セゾン>カウンターでの受け取りとなります。

以下の公演を プッシュホン自動予約&えんぶDEピポパの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。受付時間:10:00~20:30
◎2001 公演日時 12月29日・30日 14:00/19:00 席種コード S(02) A(03)

チケットのお求めは

TEL予約 **03-5990-9999**
大阪06-232-9999/中京052-290-0200
/北海道011-232-9999受付時間:10:00~18:00
●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル、変更はできません。ご了承ください。



《チケット・セゾン》カウンターへ
お近くの西武百貨店、西友などの
《チケット・セゾン》カウンターでも直接お求めになれます。

お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが
朝10時から夜9時まで発売できます。

他前/S 5500 A 5000 ※9/29はB 4500あり 〇MIN-ON横浜予約センター045-231-9999

プロジェクト・ナビ 8/26(土) 「けんじの大じけん」★10/10(祝)~13(金)平19:00 祝15:00 本多劇場 園園北村想 園佳裕かこ/小林正和/木村庄之助/田中ちさ/田辺文美/段文つを/加藤利恵/他 他前/全席指定3700 中高生2000 当/全席指定4000 中高生2000 〇プロジェクト・ナビ052-607-2540 〇4206 全席指定

星屑の会 発売中 ALICE FESTIVAL'95「マネージャー」★9/26(火)~10/1(日)平19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 タイニ・アリス 園園水谷龍二 園小宮孝泰/高橋慶/他 他前/全自由3000 当/全自由3300 〇タイニ・アリス03-3354-7307

「火垂るの壺-ぼたるのはか-」 発売中 ★10/27(金)~11/5(日)月水金18:30 火水14:00/18:30 土 10/29=13:00/17:30 祝 11/4・11/5=13:00 東京芸術劇場中ホール 園園坂田知 園菊池隆雄/川信廣 園城島茂(T O K I O) 園田理恵/佐々木未来・みかめあんな/他 他前/S 5500 A 4000 〇キヨードー東京03-3498-9999

「ホット・シュー・シャッフル」 発売中 ★11/21(火)~26(日)火金19:00 土14:00 祝14:00/19:00 ゆうほうと簡易保険ホール 他前/S 15000 S 13000 A 11000 B 9000 〇タイト チケットセンター03-5453-8383

ま 舞盤 7/15(土) 東京国際舞台芸術フェスティバル'95「草原に花を飾る 池袋版」★9/17(日)17:00 東京芸術劇場中ホール 園園田中涼 園園川子/玉井康成/夏目秀和/他 他前/全自由3000 当/全自由3500 〇舞盤0551-35-2465

『モビール/城の鎖』 7/15(土) ★10/14(土)19:00 15(日)16:00 グリーンホール相模大野大ホール 園ダニエル・ラブリュー 園フランス国立テアトル振付センター所属ダンサー 他前/S 6000 A 5000 学生2000 〇グリーンホールチケットセンター0427-42-9999 〇3244 S(02) A(03) 学生(68)

や 山の手事情事 9/3(日) 青山演劇フェスティバル〜わたしの考える演劇1995〜「ゆるン」★11/10(金)~14(火)時間未定 青山円形劇場 園料金未定 〇青山劇場03-3797-5678 〇2206



ハイパーコラージュ技法によって演劇空間をマルチメディアに陥らます。演劇の極限の姿を山の手に見た?

YAYOI THEATRE MOVEMENT 発売中 「神曲〜Divina Commedia」★10/12(木)16:00/19:00 草月ホール 園山内泰雄 映像=塚原琢哉 園園平野弥生/鹿島有子 他前/全自由4000 〇YAYOI THEATRE MOVEMENT0423-35-7557

遊園地再生事業団 9/3(日) 青山演劇フェスティバル〜わたしの考える演劇1995〜「知覧の庭」★11/17(金)~23(祝)時間未定 青山円形劇場 園料金未定 〇青山劇場03-3797-5678 〇2207



1995年の秋。5人の学生が「知覧の庭」で再び「草」を育てる。「物語」は再生するのだろうか。「土」は蘇るのか。これは、この国の「土」についての寓話である。

遊○機械/全自動シアター 9/3(日) 青山演劇フェスティバル〜わたしの考える演劇1995〜「独りの国のアリス」★10/4(水)~24(火)時間未定 青山円形劇場 園料金未定 〇青山劇場03-3797-5678 〇2203



ワンダーランドから見離されてしまった中年アリスのセラピーを描く、高岸淳子2年ぶりの新作。

結城座 7/20(木) 「横顔」★12/9(土)19:00 10(日)15:00 三鷹市芸術文化センター小ホール 他前/全席指定3000 〇三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122 〇3256 全席指定

游劇社 発売中 ALICE FESTIVAL'95「神の家族」★9/21(木)~24(日)平19:00 日14:0

近畿

大阪市内

京都

兵庫

定期館以外

その他地域

8/16(水)～8/20(日)

『君となら』

田三谷幸喜 岡山田和也 岡齊藤由貴/角野卓造/益岡徹/佐藤隆彦/伊藤俊人/宮地雅子/他 日水木金19:00 土13:00/18:00 日14:00 前席／S7000 A5000 劇場 ■ 発売中

8/26(土)～8/30(水)

『コルチャック先生』

岡加藤剛/篠名由梨/他 日17:00 日12:00/17:00 月17:45 火13:00/17:45 水13:00 前席／A6500 B5000 劇場 ■ 発売中

9/6(水)～9/23(土)

『ホロー荘の殺人』

岡アガサクリスティ 岡井上恵 岡中村玉緒/名高淑郎/岡城寺あや/秋本幸奈美/中島久之/李露仙/他 日劇場にお問い合わせください 前席／S8000 A4000 劇場 ■ 発売中

近鉄小劇場

7/10(月)・7/11(火)

山崎努一人芝居

『ダミアン神父』

岡オールディス・モリス 岡黒田絵美子 岡テレビ・ス・ナッパ 日19:00 前席／全指定5000 劇場 ■ 発売中

7/19(水)～7/23(日)

加藤健一事務所

『松ヶ浦ゴドー戒』

岡つかこうへい 岡御松本きょうじ 岡加藤健一/神戸浩/加藤忍/酒井敏也/大久保了/他 日金19:00 土15:00/19:00 日14:00 前席／全指定3800 劇場 ■ 発売中

8/5(土)・8/6(日)

バーストマン

『フォレスト・ガenco～語一笑～』

日14:00/18:00 日13:00/19:00 前席／全自由3500 当／全自由4000 劇場 ■ バーストマン 03-3225-9349

8/23(水)～8/27(日)

OSK日本歌劇団

『Angel's Kiss～天使のキス』

日水金18:30 木14:00/18:30 土14:00/17:00 日12:00 前席／S5000 劇場 ■ 発売中

9/1(金)～9/3(日)

自転車キンクリート

『ソ・パオラ』

岡藤原貞雄 岡鈴木裕美 岡吉田朝/京晋佑/久松隆之/上巻剛川/川原和久/他 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席／全指定4000 劇場 ■ 発売中

近鉄アート館

大阪府阿倍野区阿倍野筋1-1-43近鉄阿倍野店9F

06-625-2222

公演中～7/9(日)

カクスコ

『松原六丁目あたり』

日金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席／指定3800円 劇場 ■ 発売中

7/11(火)・7/12(水)

近鉄アート館狂言会

『伝統の現在』

(演目)「しびり」石田淡鏡/野村万之介／「佐渡川」野村万之介/石田幸雄/野村万作『数独』野村万作/石田幸雄 日水19:00 木19:00 前席／全指定4000 劇場 ■ 発売中

7/14(金)～7/17(月)

かっぱのドリームブラザーズ

『宇宙家族愛物語』

岡わかきえい 岡岡かっぱのドリームブラザーズ 日金19:00 土15:00/19:00 月19:00 前席／全指定3000 劇場 ■ 発売中

7/18(火)・7/19(水)

東京乾電池プロデュース

『質屋の女』(改訂版)

岡徳田洋山/山崎俊樹 岡ベンガル/綾田俊樹/伊沢雄紀 日火水19:00 前席／全指定3500 劇場 ■ 発売中

7/25(火)～7/30(日)

MOTHERプロデュース

『ブラシーボ・デパート』

岡東野博昭 岡C2 岡佐野工ミ/佐々木緒乃/他 日火水木金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席／全指定3300 劇場 ■ 発売中

8/3(木)～8/16(水)

『夏の夜の夢』

岡鶴川幸雄 岡宇崎竜章 岡白石加代子/つみきみほ/他 日3・4・7・8・11・14＝19:00 5・9・12・15・16＝14:00 日13:00/18:00 10＝休演 前席・当／指定一般7000 中学生5000 劇場 ■ 発売中

8/3(木)～8/16(水)

『君となら』

田三谷幸喜 岡山田和也 岡齊藤由貴/角野卓造/益岡徹/佐藤隆彦/伊藤俊人/宮地雅子/他 日水木金19:00 土13:00/18:00 日14:00 前席／S7000 A5000 劇場 ■ 発売中

8/26(土)～8/30(水)

『コルチャック先生』

岡加藤剛/篠名由梨/他 日17:00 日12:00/17:00 月17:45 火13:00/17:45 水13:00 前席／A6500 B5000 劇場 ■ 発売中

9/6(水)～9/23(土)

『ホロー荘の殺人』

岡アガサクリスティ 岡井上恵 岡中村玉緒/名高淑郎/岡城寺あや/秋本幸奈美/中島久之/李露仙/他 日劇場にお問い合わせください 前席／S8000 A4000 劇場 ■ 発売中

近鉄小劇場

7/10(月)・7/11(火)

山崎努一人芝居

『ダミアン神父』

岡オールディス・モリス 岡黒田絵美子 岡テレビ・ス・ナッパ 日19:00 前席／全指定5000 劇場 ■ 発売中

7/19(水)～7/23(日)

加藤健一事務所

『松ヶ浦ゴドー戒』

岡つかこうへい 岡御松本きょうじ 岡加藤健一/神戸浩/加藤忍/酒井敏也/大久保了/他 日金19:00 土15:00/19:00 日14:00 前席／全指定3800 劇場 ■ 発売中

8/5(土)・8/6(日)

バーストマン

『フォレスト・ガenco～語一笑～』

日14:00/18:00 日13:00/19:00 前席／全自由3500 当／全自由4000 劇場 ■ バーストマン 03-3225-9349

8/23(水)～8/27(日)

OSK日本歌劇団

『Angel's Kiss～天使のキス』

日水金18:30 木14:00/18:30 土14:00/17:00 日12:00 前席／S5000 劇場 ■ 発売中

9/1(金)～9/3(日)

自転車キンクリート

『ソ・パオラ』

岡藤原貞雄 岡鈴木裕美 岡吉田朝/京晋佑/久松隆之/上巻剛川/川原和久/他 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席／全指定4000 劇場 ■ 発売中

近鉄アート館

大阪府阿倍野区阿倍野筋1-1-43近鉄阿倍野店9F

06-625-2222

公演中～7/9(日)

カクスコ

『松原六丁目あたり』

日金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席／指定3800円 劇場 ■ 発売中

7/11(火)・7/12(水)

近鉄アート館狂言会

『伝統の現在』

(演目)「しびり」石田淡鏡/野村万之介／「佐渡川」野村万之介/石田幸雄/野村万作『数独』野村万作/石田幸雄 日水19:00 木19:00 前席／全指定4000 劇場 ■ 発売中

7/14(金)～7/17(月)

かっぱのドリームブラザーズ

『宇宙家族愛物語』

岡わかきえい 岡岡かっぱのドリームブラザーズ 日金19:00 土15:00/19:00 月19:00 前席／全指定3000 劇場 ■ 発売中

7/18(火)・7/19(水)

東京乾電池プロデュース

『質屋の女』(改訂版)

岡徳田洋山/山崎俊樹 岡ベンガル/綾田俊樹/伊沢雄紀 日火水19:00 前席／全指定3500 劇場 ■ 発売中

7/25(火)～7/30(日)

MOTHERプロデュース

『ブラシーボ・デパート』

岡東野博昭 岡C2 岡佐野工ミ/佐々木緒乃/他 日火水木金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席／全指定3300 劇場 ■ 発売中

8/3(木)～8/16(水)

『夏の夜の夢』

岡鶴川幸雄 岡宇崎竜章 岡白石加代子/つみきみほ/他 日3・4・7・8・11・14＝19:00 5・9・12・15・16＝14:00 日13:00/18:00 10＝休演 前席・当／指定一般7000 中学生5000 劇場 ■ 発売中

8/3(木)～8/16(水)

『君となら』

田三谷幸喜 岡山田和也 岡齊藤由貴/角野卓造/益岡徹/佐藤隆彦/伊藤俊人/宮地雅子/他 日水木金19:00 土13:00/18:00 日14:00 前席／S7000 A5000 劇場 ■ 発売中

8/26(土)～8/30(水)

『コルチャック先生』

岡加藤剛/篠名由梨/他 日17:00 日12:00/17:00 月17:45 火13:00/17:45 水13:00 前席／A6500 B5000 劇場 ■ 発売中

9/6(水)～9/23(土)

『ホロー荘の殺人』

岡アガサクリスティ 岡井上恵 岡中村玉緒/名高淑郎/岡城寺あや/秋本幸奈美/中島久之/李露仙/他 日劇場にお問い合わせください 前席／S8000 A4000 劇場 ■ 発売中

近鉄小劇場

7/10(月)～7/12(水)

第19回大阪春の演劇まつり

劇団季節

『ゴジラ』

岡大橋泰彦 岡瀧川公一 岡北山陽二/松口路/椎名保友/郷裕美/前田和美/傷延典子/沙世まか/香風万寿 日18:15 7/11(火)休演 前席／2000 当／S2000 劇場 06-7113-0212

★夏とは、男気とは…ロマンを求めて、ゴジラが今、よみがえる。

○演劇ぶっく8月号特巻の、当日2000円

7/14(金)～7/16(日)

劇団ドラマティック・カンパニー

『ご近所先生によろしく』

岡徳田井澤 岡田中貴子/穴井圭司/桂川に幸/長谷井めぐみ/久保田恵希 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席／全自由1200 ペア券1000 当／全自由1500 劇場 06-7215-9877

7/22(土)・7/23(日)

摂南大学演劇部芝居屋天地無用

『銀河鉄道の夜』

岡北村健 岡くろえいこ 岡瀧石鉄平/床間定穂 日土19:00 日13:00/17:00 前席 /300 当／500 竹田元紀 0720-21-1793

★汽車が走っている、少年はただ静かにその汽車を見つめていた。

○5組10名

7/29(土)・7/30(日)

劇団BELLサッサ

『トランス』

岡池上尚史 岡藤原知寿 岡吉廣貴／後藤真哉/他 日土15:00/18:30 日13:00/16:30 前席／1800 当／2000 劇場 ■ 発売中

★池上尚史作のあの名作をBELLサッサ風にお届けします。

○5組10名

8/28(月)・8/29(火)

劇団Bee-ple

『ヤ、ヨ、ソユキ』

岡米俣もともと 岡の仲間たち 岡Bee-ple 岡都もろ／ミクニパー/青野咲子/ちゅん2須くめ/透明寺桐子 日四19:00 火18:30 前席／一般1200 中学生500 当／一般1500 火18:30 前席/全自由500 劇場(松本) 0722-32-7392

★いろいろな人達が集まるデパート今日はどんな人に出会えるかしら…

○5組10名(期間中有効)

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～9/28(木)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/2(火)～8/3(水)

五木ひろし特別公演

日11:00/16:00 9/3(日)14(木)22(金)13:30 9/11(月)18(月)休演 前席／一等13000 二等B6000 三等4000 劇場 075-561-1155 8/12発売

8/20(火)～8/30(水)

『ブラッドブラザーズ』

岡柴田恭兵/太田陽介/森川由加里/マリー/滝さきを理/他 日8/20(日)16:00 月火金18:30 8/23(水)19:00 8/26(土)27(日)12:00/16:00 8/30(火)12:00 前席／一等10000 二等6000 劇場 ■ 発売中

9/3(日)～

●歌舞小石くま 御園田久美子/小川寛之/市川愛子/他(9/7/29/土)30(日)1400/1700 前席 当ノ全自由1300 ❶松田久美子 0471-82-8501

●演 7/29(土)～7/30(日)
Brain Storming
『トランス』
●プロト・シアター（新宿区高田馬場 3ー3 8ー3）03-368-0490
御流上尚史 御児玉亮 御東海林芳光/今野裕美/堀内一也 (9/7/29/土)30(日)1300/1800 前 当ノ全自由1500 ❶児玉亮 03-3867-0396

●演 7/29(土)～7/30(日)
Possibility
『時を超えて』
●満洲市民センター
御瀧田和久 御金子久恵/柳沢信之/坂野早苗/他(9/7/29/土)1830(日)1230/1600 前席ノ大人2500 小人1500 ❶Possibility 0423-26-8822 ❷発売中

●演 7/29(土)～7/31(月)
松尾塾子供歌舞伎
『京人形』『傾城阿波の鳴門』『釣り女』
●浅草公会堂(台東区浅草1-38-6)03-844-7491
●御松松屋島出子 (日)1630 日1130/1630 日1130 前席ノ1階指定5000 2階自由3500 3階自由2000 ❶松尾塾子供歌舞伎 03-3407-7778 ❷発売中

●演 7/30(日)
ルジマトフのすてび95
●神奈川県民ホール大ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5501
(日)1800 前席ノS15000 A12000 B9000 C7000 D5000 ❶松屋出版 03-3943-7531 ❷発売中

●演 8/4(金)～8/5(土)
山崎広太ダンス公演
『斜線と軋み』
●スパイラルホール(港区南青山5-6-23スパイラルビル3F)03-3498-5793
●御崎山山崎広太 御安藤洋子 (9/8/4(金)19305(土)1500/1930 前席ノ全自由3200 当ノ全自由3500 ❶カッシュ 03-3408-7656 ❷発売中

●演 8/5(土)
朗読劇『この子たちの夏』
●金小たけだい(小平市美園町1-9-5)0423-45-1111
●上月佐知子/水原英子/柳樹子/山田昌/山口果林/渡辺美佐子 (日)1900 前席ノ一般2500 子供1500 ❶小平市文化振興財団 0423-45-5111 ❷発売中

●演 8/5(土)～8/6(日)
劇団鳥獣戯画
『はちかつび姫異聞』
●テアトルフォア (横浜市区泉町351-1)945-805-4000
●御石丸有里子/ちねんまふみ (9/8/5(土)19:00 6(日)13:00 前席ノ全席指定2500 フロンティアシート1500 当ノ全席指定2800 ❶テアトルフォア 045-805-4000 ❷発売中

●演 8/6(日)
『Sing for You, Sing for Me』
●市田市文化会館(埼玉県戸田市上戸田4-9-1)0484-45-1311
(日)1200/1600 前席ノ全席指定3000 ❶戸田市文化会館 048-445-1311 ❷発売中

●演 8/7(木)～8/10(木)
南青山少女歌劇団
『聖歌物語』
●日本青年会(新宿区西長町15)03-3475-2455
●御友澤真央/山本椿樹 御高見沢俊彦 御名倉加代子 (日)1830 9ー1330/1830 前席ノ全席指定4120 ❶南青山少女歌劇団 03-3796-9666 ❷発売中

●地 8/8(火)
わっはっはのタベ
●日本都市シアターホール(千代田区平河町2ー4ー1)03-265-8211
●御志茂田景樹/アグネス・チャン/宮路年男/岩井半四郎/柳家小さん (日)1830 前席ノ一般3000 ❶笑いの日を作る会 03-3237-1977 ❷発売中

●演 8/9(水)
劇団風の子合同制作
『ぼくたちの南十字星』
●神奈川県立青少年センター（横浜市西区紅葉ヶ丘 9-1)045-241-3131
●御多田尚俊 御向後一 御堀井宏之 (日)1400 前席ノ当ノ全指定1000 ❶神奈川県立青少年センター 舞台美術部企画課 045-241-3131 内線3411

●演 8/11(金)～8/13(日)
ドラえもんミュージカル
『のび太の海底探検(わいていきんじょう)』
●中野サンプラザ(中野区中野4-1-1)03-388-1151
(日)金12300/1530 土日1100/1400 前席ノS3500 A2500 ❶キョードー横浜 03-3423-8135 ❷発売中

●地 8/11(金)～8/13(日)
バーストマン
『フォレスト・ガンコ〜語一笑〜』
●東京生命ホール(渋谷区渋谷2-15-1)03-409-2887
●御藤田原信一 御干葉繁/立木文彦/佐々木菜摘/年松麻子(日替り)他(日)金1900 土1400/1800 日1300/1700 前席ノ全自由3500 当ノ全自由4000 ❶バーストマン 03-3225-9349

●演 8/11(金)～8/12(土)
企画集団ボケットシアター
朗読劇『終わりのない手紙'95』
●地区民文化センターサザンホール(日)8/11(金)12(土)1400/1900 前席 当ノ全自由1500 ❶劇団中啓 045-891-1702
★岩波文庫『きけわたつみのこえ』をもとに構成した女性30名による朗読劇。
❶5組10名(期間中有効)

●演 8/12(土)～8/13(日)
劇団エイプリル・ハウス
『夢幻浪漫part3』
●アートエ・フォナテラ (港区六本木5-13-13)03-3583-9821
●御中川川 御山本俊自 (日)土1500/1900 日1500 前席ノ全自由4300 会員3500 当ノ全自由4600 全席指定3000 ❶劇団エイプリル・ハウス 045-983-1911

●演 8/12(土)
『Sing for You, Sing for Me.』
●群馬音楽センター(群馬県高崎市高松町28)0727-22-4527
企画御小椋佳 御岡田敬二 (日)1730 前席ノS3300 A2800 ❶アルゴ公演事務局 0120-668885 ❷発売中

●演 8/12(土)～8/13(日)
『レ・ミゼラブル』
●野方区民ホール のがたWZ
●御沼田寛 (9/8/12(土)1800 13(日)1200/1700 前 席ノ全自由1000 ❶ワカバヤシ 03-5443-3237

●演 8/12(土)～8/31(木)
『ワンダリング・アイズ』
～ボスマンとレナ～
●六行会ホール(品川区北品川12-32-1)03-3471-3425
●御アソノル・フガット 御石田晃一 御森井睦 御ワヅエ 御いしだ哲成 御森永晃/中村栄実子 (日)12ー1900 土13ー23ー1400/1900 日1400 21ー休 休前席ノ全席指定5000 ❶ルファ 03-5561-5812 ❷発売中

●演 8/13(日)～8/15(火)
劇団四季
『ふたりのロッセ』
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-1)03-356-1111
(日)月火1430 日1200 前席ノS5000 A4000 B3000 ❶四季 045-903-1521 ❷発売中

●演 8/15(火)
国連クラシックライブ
音楽劇『赤毛のアン』
●関内ホール(神奈川県横浜市市中区吉町4-42)045-662-1221
●御橋本真真理子 御水野奈央子/瀧本龍/他(日)1400/1900 前席 当ノ全席指定4000 ❶国連クラシックライブ実行委員会 03-5423-4141 ❷発売中

●演 8/17(木)～8/20(日)
劇団鳥獣戯画
『幸福の黄色いゾンビ』
●アーク・シネ劇場(渋谷区代々木2-12-3)03-379-0234
●御国知恵里夫 御萩田たけみ/伊都健太郎/他(日)平1900 土1400/1800 日1300/1700 前席ノ自由2900 指定3400 当ノ自由3200 指定3400 *指定席にはスペシャルプレゼント有り 4-9-13 66名の団体チケット有り ❶劇団鳥獣戯画 0429-26-9821

●演 8/18(金)～8/22(火)
『美少女戦士セーラームーンSupers』
●ゆうほうと簡易保険ホール(日)8/18(金)～8/22(火)11:30/1500
●大宮ソニックスシティ (日)8/25(金)11:00/15:00 前席ノ全席指定5000 ❶BMO 03-3289-0524 ❷発売中

●演 8/19(土)
納涼フーライブ『福川淳二の怪談ナイト』
●ニッケホールプラザ
(日)1700/1930 前席ノ全自由3500 当ノ全自由4000 ❶ニッケホールプラザ事業本部 0473-78-3551 ❷発売中

●演 8/20(日)～8/28(月)
劇団ピッカリ座
『ミシシッピーの冒険』
●市川市文化会館 (日)8/20(日)13:30 当ノ全指定2500
●ゆうほうと簡易保険ホール (日)8/27(日)11:30/1430
●渋谷公会堂 (日)8/28(月)11:30/1430 前席ノ全席指定2500 ❶MIN-ON干葉予約センター 043-287-6688 MIN-ON予約センター 03-3366-9999 ❷発売中

●演 8/21(月)
空組
『陽気な娘の心〜世界でいちばん騒がせになるのだから〜』
●ミュージック・ホール(所沢市並木1-9-1)0429-98-6311
(日)1900 前席ノS3000 A2500 B2000 ❶所沢市文化振興事業団 0429-98-7777 ❷発売中

●地 8/22(火)～8/26(土)
中国遼寧省少年友好芸術団
『ほんくうとサ・カス〜劇6曲がやってきました〜』
●豊島公会堂 8/22(火)
●サンパール荒川 8/24(木)
●八王子市民会館 8/25(金)
●三鷹市公会堂 8/26(土)
(日)1400 前席ノ全自由2500 当ノ全自由3000 ❶劇団すぎのこ 03-3984-2396 ❷発売中

●演 8/23(水)～8/30(水)
月夜果実店
『Heavenly Kitchen』
●玉川高島屋S・Cフレイナホール(世田谷区玉川13-17-1)03-3709-2222
●御坂切和哉/御牧万里 御坂切和哉/月夜果実店 御満洲子/御牧万里/入佐良二山岸一将/他(日)金1930 土1430 日1430/1930 前 各回60名 完全予約制、2名づつのテーブルセットのブックイング、フレイナホール4500(ワンプレート・スペシャルメニュー付) レストラン CAY5000(コースメニュー付) ❶月夜果実店 制作部 長野 03-3445-1046

●演 8/24(木)～8/27(日)
劇団百華堂
『アート・スーパースタライズホール(豊島区南池袋4ー1ー9ー6)03-985-3986
●御長沢清生/越野寒梅/御康孝/永吉まゆ/平島伸太郎/大永玲鈴/鈴木ひでま (日)水1930 金土1400/1900 日1400/1800 前席ノ全自由1500 当ノ全自由1800 ❶百華堂 0425-31-6314
★『絵日記』に描かれた夏思い出。しかし、本当のことばかりじゃなかった…。
❶5組10名(期間中有効)

●演 8/25(金)～8/27(日)
劇団おくり狼
『桜の花の散る頃』
●スタジオ B6フリー
●市川藤雄 御加藤聡 御笠原茂夫/木村陽子/吉村清 (日)金1900 土日1400/1900 前席ノ全自由1200 当ノ全自由1500 ❶よしもと 03-3488-5974

●演 8/25(金)～8/28(月)
富良野塾
『ニングル』
●河口湖ステラシアター
●御倉本穂 御森山良子 御富良野塾 特別出演ー坂本長利(日)1900 前席ノ大人S5000 中高生S3500 小学生S2500 大人A4000 中高生A3000 小学生A2000 ❶河口湖ステラシアター 0555-72-5588 ❷発売中

●演 8/26(土)～8/27(日)
劇団アルドン計画
『逆男とホントの侍』
●稲毛S A T Y文化ホール
●御藤原秀亮也 御中村重雄/高野かおる/鈴木由香理/他 (日)8/26(土)1830 27(日)1430/1830 前 当ノ全自由999 ❶アルドン計画 043-278-7607 ❷発売中

●演 8/26(土)
能楽公演
能『鞍馬天狗』狂言『仏師』
●能楽芸術館小ホール 0467-48-5500
(日)1400 前席ノA3000 B2000 ❶能楽芸術館 0467-48-5500 ❷発売中

●演 8/26(土)
劇団びっくり箱
『FATHER, PLEASE!〜捨てとどめなされても〜』
●調布市児童館ホール
●御うちたちお 御多田淳一/森本邦裕/浅田志津子/佐藤茂/横井千絵/中村隆也/吉原理子/加藤美穂 (日)1430/1730 前席 当ノ全自由500 ❶びっくり箱 佐藤 0424-81-5018

●演 8/26(土)
劇団ふるさときやらばん
『裸になつたサラリーマン』
●ゆうほうと簡易保険ホール(品川区西五反田 8-4-13)03-490-5111
(日)1830 前席ノS5000 A4300 ❶MIN-ON予約センター 03-3366-9999 ❷発売中

●演 8/27(日)
『エヴァー・ウィングス』
●リリア・メーンホール(埼玉県川口市川口3-1-1)
●御藤崎山雅彦 御上島雪夫 (日)1500/1830 前席ノ大人2000 小人1000 親子2700 ❶リリアチケットセンター 048-254-9900 ❷発売中

●演 8/27(日)
劇団NEXT ONE
『忘れられない夏物語』
●目黒区福祉センターホール
●御榊斗夢 御堀惣志出浩一 御政田佳代子/石塚清昌/築山良男/他(日)1300/1700 前席 当ノ全

自由2000 ❶NEXT ONE 048-832-9592
★身近な恋愛を題材に、分かり易く面白いと評判です!!
❶5組10名(各回)

●地 8/31(木)～9/3(日)
アジアマインフェスティバル
～アジアマインクリエイション95～
●府中市中央文化センターひばりホール(日)8/31(木)1900 前席ノ全自由2500 当ノ全自由3000
●府中の森芸術劇場ふるさとホール (日)9/1(金)1900(3日)1500 前席ノ全自由2500 当ノ全自由3000
●府中グリーンプラザやきやホール (日)9/2(土)1500/1900 前席ノ全自由2500 当ノ全自由3000
●府中市中央文化センターひばりホール (日)9/1(金)1400/1700 前席 当ノ大人1500 子供1000
❶アートチケットセンター 0423-35-6771 ❷発売中

●演 9/1(金)～9/3(日)
『ピーターパン』
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-1)03-356-1111
(日)金1830 土日1130/1630 ※3ー11:30 前席 前席ノS7500 A5500 ❶ホリプロ 03-3490-4621 ❷発売中

●演 9/1(金)～9/3(日)
池袋演劇祭
Play Box Project SANTA3
『傍聴と観望〜もしがしてロミオとジュリエット〜』
●アートスペースサンライズホール(豊島区南池袋4-19-6)03-985-3986
●御ウメシユ・ロックマン 御K E N Z I M A N/すんだべ/坂真箱3木2/北村英子/他 (日)金1930 土日1400/1700 前席ノ全自由1500 当ノ全自由1800 ❶P.B.P SANNTA 03-3490-4621
★今が旬のSANTA3です。今のうちにみてね。ロミオジュリエット。
❶10組20名(期間中有効)

●演 9/2(土)～9/3(日)
西区大衆演劇(まちのにぎわい座)
第1部『離八鶴次郎』第2部 ショー
●神奈川県立青少年センター(横浜市西区紅葉ヶ丘9-1)045-241-3131
●御松井誠/他 (9/2(土)1800 3(日)1600 前席ノ指定2000 全自由1700 ❶横浜市西区役所地区振興課 045-320-8390 ❷発売中

●演 9/3(日)
プラハ・ブラックライト・シアター
●千葉県文化会館(千葉県千葉市市場町11-2)0472-22-0201
(日)1530 前席ノS3000 A2000 ❶千葉県文化振興財団 047-222-0201 ❷発売中

●演 9/6(水)～9/9(土)
ゲーフィ&メリーゴーランド
『クール・フィッシュ』
●第一ホテル東京ベイ
●御岡沢村紀行 御久世泰弘/辻村礼美/山本晃彦/高淳一郎/小島正子/他 ※1ドリンク付 (日)平1930 土1300/1800 前席ノ自由席(期間中有効)2800 当ノ自由席(期間中有効)3000 ❶ゲーフィ&メリーゴーランド 044-711-8475 ❶8/6(日)❶4207 自由席(期間中有効)278-7607 ❷発売中

●演 9/7(木)～9/20(水)
北区つかこうへい劇団
『つか版 北区お笑い忠臣蔵』
●北区滝野川会館(北区西ヶ原1-23-3)
●御つかこうへい 御藤藤本聡 御鈴木聖子/佐藤久和/生方和代/三島圭太/鈴木祐二/他 (日)平1900 土1400/1900 日1400 月休 前席 当ノ全席指定2000 ❶北区つかこうへい劇団 03-5814-5177 ❷発売中

●演 9/8(金)～9/10(日)
村田大ダンスカンパニー
『THE DANCE WITHOUT DANCERS』
●きゅりん小ホール(品川区東大井5-18-1)品川区立総合区民会館
(日)金1900 土1400/1900 日1500 前席ノ全自由3500 当ノ全自由4000 ❶リヴ 03-5411-5310 ❷発売中

●演 9/9(土)
シンデレラリバイ
『Melice』
●渋谷ON AIR WEST(渋谷区円山町2-3)03-5458-4646
●御藤正木清介 御柴めぐみ/村上リョウ/はたの恵子/他 (日)1930 前席ノ全自由3500 当ノ全自由3700 ❶office HEART-BEAT 03-3464-1581
★シンデレラリバイが、新しく提唱するサイケデリックリブショー。
❶20組40名

●演 9/9(土)～9/10(日)
ムーンライトバレード
『ココアショップ』
●稲毛S A T Y文化ホール
●御前田郁郎 御大郎 御小池直美 御大滝恵津/城谷野樹/山田力夫/黒田友恵/他 (9/9/土)10(日)1400/1800 前席ノ全自由1500 当ノ全自由1800 ❶南部 043-247-0097 ❶8/1(火)ノ全自由4000 当ノ4300 ❶劇場

●演 9/9(土)～9/8(金)
結城座
『横顔』
●御内藤裕敬 御結城瑛三郎/結城一糸/結城千恵/他 (日)火水1900 金1800 前席ノ全自由4000 当ノ4300 ❶劇場

近畿・定期公演館

▼
梅田

●**扇町ミュージアムスクエア**
大阪市北区神山町1-11
06-361-0088

●演 公演中～7/9(日)
第一回OMS劇場賞大賞受賞作
OMSプロデュース
『坂の上の家』
●大阪正経 御竹内統一郎 御洪仁風/城之内和美/小田豊/他 (日)平1900 土1500/1900 日15:00 前席ノ全自由3000 当ノ全自由3300 *高校生以下各200円引き ❶劇場

●演 7/11(火)・7/12(水)
フルアクトマサパフォーマンズプロジェクト
Walking Steps
(日)1930 前席ノ全自由2000 当ノ全自由2500 ❶A-C 06-927-3202

●演 7/15(土)・7/16(日)
劇団 鉛刀文様
『虫の死体』
●御藤野武田操 御栗本務/岩田孝子/奥島屯/川上亮雄/他 (日)土1930 日1400/1800 前席ノ全自由2000 当ノ全自由2300 ❶劇場
★扇町アクト・トライアル295参加作品 作者・演出・振興・パワー全開。
❶5組10名(期間中有効)

●演 7/19(水)・8/12(土)
R・U・Pプロデュース
『ねえ!キスしてよ〜KISS ME,STUPID〜』
●御中島かずき 御堤孝之 御高田智子/広岡由里子/大山大子/坂田敦晴 (日)平1900 土1400/1900 前席ノ全自由1800 ❶R・U・P 295参加作品 作者・演出・振興・パワー全開。
❶5組10名(期間中有効)

●演 7/26(水)～8/6(日)
南河内万歳一座
『夏休み』
●御内藤裕敬 御味来智三郎/河野洋一/鶴鈴文/松下安良/藤田成也/堺譲二/他 (日)水金土1900 日1500 前席ノ自由(日付)3000 ❶劇場 ❷発売中

●演 8/8(火)・8/9(水)
劇団新天地
『ひとすくすの香り』
●御藤藤本太正 御藤原章子/浅野彰一/他 (日)火1500/1900 水1500/1900 前席ノ2000 当ノ2500 中高生500(後の部のみ) ❶劇場
❶ベア3組(両日共通)

●演 8/11(金)～8/13(日)
離風霊船
『赤い鳥逃げた…』
●御大橋孝雄 御伊東由美子/松戸俊二/高橋克美/神野美紀/他 (日)金1930 土1400/1900 日1400/1800 前席ノ全自由3000 当ノ全自由3300 ❶劇場

●演 8/18(金)～8/20(日)
魔女ランド倶楽部 シバング95
『ウエディングベルは鳴らない』
●御鹿児島秀樹 御お開い合わせください 前席ノ全自由2000 当ノ全自由2300 ❶プロモーション06-454-2211

●演 8/26(土)～8/28(日)
劇団 翔航群
『ソプラノ』
●御木村有里 御久川徳明 御岡田美子/河野真理子/河内麻里/他 (日)土1500/1900 日1500 前席ノ全自由2000 当ノ全自由2500 ❶劇場

●演 8/29(火)～8/31(木)
ZUDISTEプロデュース
『胸いっぱいの青空』
●御関秀人 御藤藤ひろと 御三島嘉寿/山内圭哉/他 (日)1930 前席ノ全自由2300 当ノ全自由2500 ❶ZUDISTEプロデュース 06-538-4959

●演 9/1(金)～9/3(日)
かっぱのドリームブラザーズ
番外公演『ベタネタ世界統一計画 (BST計画)』
●御かっぱのドリームブラザーズ (日)金1930 土1500/1930 日1500 前席ノ全自由2500 当ノ全自由2700 ❶中島らも事務所 06-766-2260

●演 9/5(火)～9/8(金)
結城座
『横顔』
●御内藤裕敬 御結城瑛三郎/結城一糸/結城千恵/他 (日)火水1900 金1800 前席ノ全自由4000 当ノ4300 ❶劇場

●**シアター・ドラマシティ**
大阪市北区茶屋町19-1
06-377-3888 阪急梅田駅 茶屋町口5分

●演 7/16(日)～7/23(日)
『ふしぎの国のアリス』
(日)7/17(月)8(火)19(水)20(木)1500 7/21(金)1300/1700 7/22(土)23(日)1200/1600 前席ノS6500 A5000 ❶劇場 ❷発売中

●演 8/11(金)～8/18(金)
『楽園伝説』
●御西田ひかる/松岡英明/上条恒彦/他 (日)水金土1900 土1500/1900 日月火1400 水1400/1900 前席ノS7500 A5500 ❶劇場 ❷発売中

●演 8/25(金)～8/31(木)
二十一世紀歌舞伎組
『雪之丞変化2001年』
●御中村信二/御坂東弥十郎/市川右近/市川美也/市川猿也/市川段活/御市川春規/他 (日)金1830 土火水1300/1830 日月火1300 前席ノ全指定8000 ❶劇場 ❷発売中

●**サンケイホール**
大阪市北区梅田2-4-9
06-343-1271

●演 7/19(水)・7/20(木)
『真夏のサントクロース』
●御田中実佐子/あめくみちこ/他 (日)水木1900 前席ノS5000 A5000 ❶劇場 ❷発売中

●地 7/25(火)・7/26(水)
劇団飛行機
『楽しいムーミン一家』
(日)火1100/1400 水1030/1400 前席ノS3000 A2500 B2000 ❶劇場 06-364-3769 ❷発売中

●演 8/11(金)・8/12(土)
『裸の大将〜清の幸せを急便〜』
●御戸屋雄之助/水野久美/白木みのる/おりも政夫/佐々理恵/ケース田/他 (日)金土1400/1830 前席ノS5500 A4500 ❶劇場 ❷発売中

●演 8/23(水)・8/24(木)
『赤ずきん

ビデオ オリジナルノーカットライブビデオ

すべて、劇団が撮影から編集までこだわって作った、他に類を見ない見やすい演劇ライブビデオです。テレビでOAがあったものや、少ないカメラ台数で撮影したものに関しては、価格が安くなっています。反対にカメラ台数の多いものは少々高くなっています。

- V01** 90.12.シアターアプル『不思議なクリスマスのかぐりかた』 ¥5,600 〈品切れ〉
V02 91. 8. 青山円形劇場『ナツヤスミ語辞典』 ¥5,600
V03 91.12.シアターアプル『ブリザード・ミュージック』(ジャケットなし) ¥5,600
V04 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『銀河旋律』 ¥4,800
V05 92. 4. シアターアプル『ハーフタイム(45min)シアター』『広くてすてきな宇宙じゃないか』 ¥4,800 〈品切れ〉
V06 92. 8. 紀伊國屋ホール『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』 ¥5,600
V07 92.10. 聖蹟アウラホール『また逢おうと竜馬は言った』 ¥9,800 〈品切れ〉
V08 92.12. パナソニック・グロブ座『サンタクロースが歌ってくれた』 ¥9,800 〈品切れ〉
V09 93. 4. シアターアプル『アコースティックシアター』『四月になれば彼女は』 ¥8,600
V10 93. 8. 紀伊國屋ホール『グッドナイト將軍』 ¥9,800
V11 93.10. 聖蹟アウラホール『アナザ・フェイスダブルヴィジョン』『嵐になるまで待って』 ¥4,800
V12 93.10. 俳優座劇場『アナザ・フェイスダブルヴィジョン』『ジャングル・ジャンクション』 ¥4,800
V13 93.12. 竹芝ニューピアホール『キャンドルは燃えているか』 ¥9,800
V14 94. 4. シアターアプル『アローン・アゲイン』 ¥8,800
V15 94. 7. シアターアプル『ディア・フレンズ、ジェントルハーツ』 ¥10,800



本当は、ライブで観てほしい！
 キヤメルボックスコレクション。
 通信販売もやっています。

上演台本 オリジナル上演台本 (各巻1,200円)

各公演初日段階での臨場感あふれる上演台本です。もちろん、書店では手に入りません。内容等のお問い合わせは、お電話で気軽にどうぞ。

- B01** 92. 8. 『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』
B02 92.10. 『また逢おうと竜馬は言った』
B03 92.12. 『サンタクロースが歌ってくれた』
B04 93. 4. 『四月になれば彼女は』〈品切れ〉
B05 93. 8. 『グッドナイト將軍』
B06 93.10. 『嵐になるまで待って』〈品切れ〉
B07 93.10. 『ジャングル・ジャンクション』
B08 93.12. 『キャンドルは燃えているか』
B09 94. 3. 『アローン・アゲイン』
B10 <60分上演短縮版台本>『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』+『また逢おうと竜馬は言った』〈品切れ〉
B11 94. 2. <水室淳子・原作/成井豊・脚本>ミュージカル『シンデレラ迷宮』〈品切れ〉
B12 94. 7. 『ディア・フレンズ、ジェントルハーツ』〈品切れ〉
B13 94. 9. 『俺たちは志士じゃない』
B14 94.12. 『ブリザード・ミュージック』
B15 95. 5. 『スケッチブック・ボイジャー』
B16 95. 5. 『ヒトミ』



GOODS オリジナルノベルティグッズ

- G01** キャラメルボックス公式ハンドブック1995 ¥2,300
 93年度版より40ページ増。オリジナル編集でA4版168ページというボリューム。94年全公演のカラー舞台写真、全劇団員による座談会、役者のエッセイとプロフィールなど盛りだくさんの内容です。
G02 ポストイット (Yellow/Pink/Greenの3種類) 各¥400
 大森美紀子のブタのイラスト入りポストイットです。(送料は1個100円)
G03 CARAMELBOX 1985-1994 PHOTOBOOK ¥2,500
 <キャラメルボックス結成10周年記念写真集>
 キャラメルボックス第1回公演から第28回公演までの全舞台写真を満載。その他、普段は見られない役者の日常フォトも載って、128ページまるごと楽しめます。

CARAMELBOX
 1985-1994
 PHOTOBOOK



G-03
 PHOTOBOOK

G-01 公式ハンドブック

↓ お申し込みはお電話で
 03-5386-0220

次の項目を正確にお伝えください。

(1)お名前(2)お電話番号(3)ご住所(お届け先が別の場合はその旨お伝えください)(4)ご希望のグッズの名前とコード番号と数量(5)ご希望のお支払い方法
 ⇒受付時間:正午〜午後6時(日曜日はお休みです)

どんなに注文しても送料は一律500円。

お急ぎの場合を除いて、1週間前後で郵送いたします。

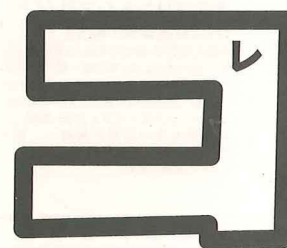
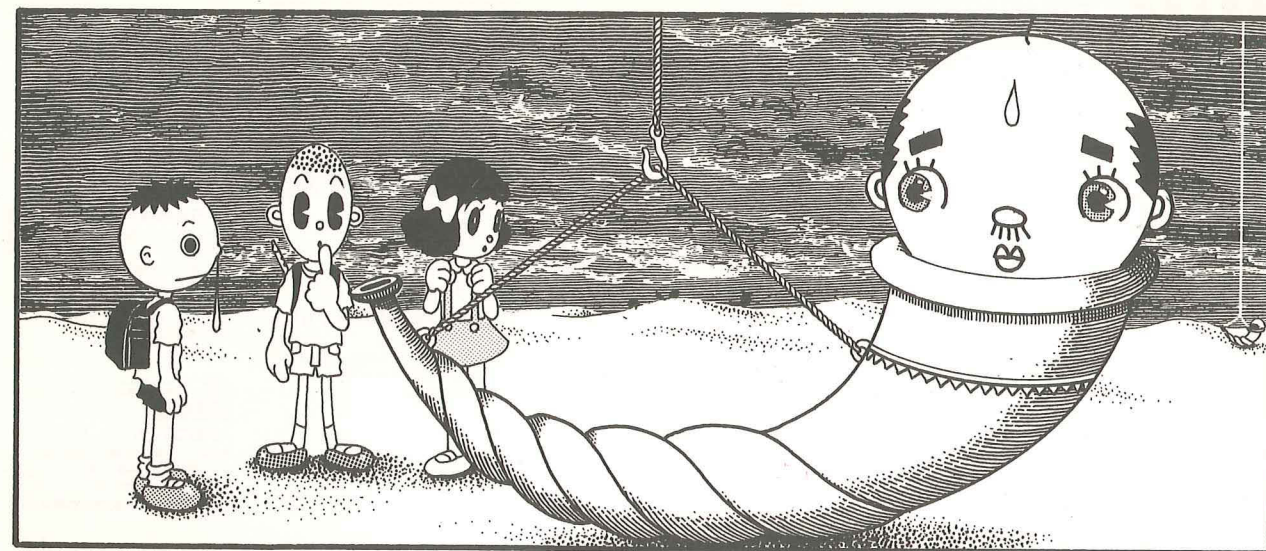
お支払いは完全後払い
 グッズがお手元に届き、中身をご確認いただいてからの完全後払いです。到着後3日以内に、同封の「お支払い方法のご案内」をご覧ください。

お支払方法は5通り

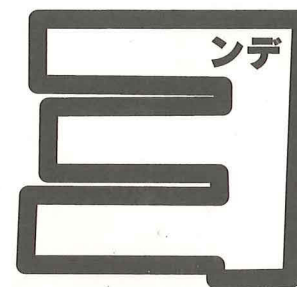
(1)郵便振替で(2)銀行振込で(3)代金引換郵便で……お届け時に、郵便屋さんへ手数料250円と商品代金をお支払いください。ご自宅の方にはおすすです。(4)クレジットカードで……DC・Master・VISAのみで、しかも翌月一括払いのみですが、ご希望の方はどうぞ。(5)現金書留でももちろんOK。

株式会社ネビュラプロジェクト
 〒161 東京都新宿区上落合3-10-3 加藤ビル1F

1995.7



(徹底的公演情報コーナー)

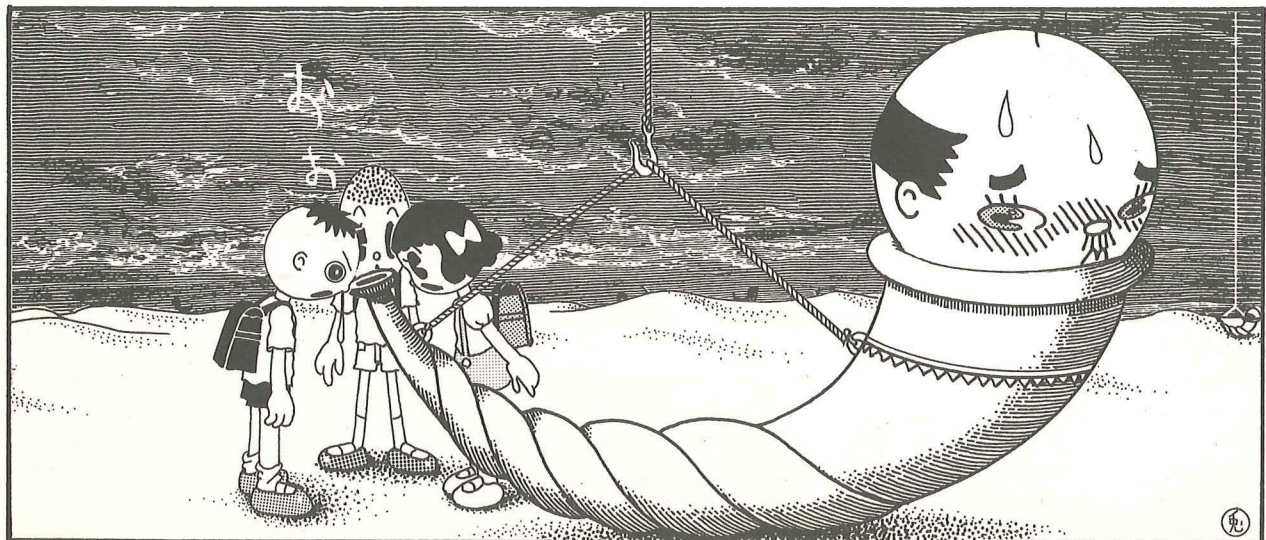


- 定期公演館での公演は地域・会場別に公演日時順で、定期公演館でない会場での公演は地域別に公演日時順で、紹介しています。
- なお公演スケジュールは主催者の都合により変更されることもあります。ご了承ください。

【公演情報・記号の見方】………

- 劇団から招待チケットの提供がある公演。希望者は◆や★を参考に、本誌に付いているハガキでご応募を
- 演劇ジャンルのもの ●ダンス・パフォーマンス
- ミュージカル ●伝統芸能など ●その他のジャンル
- 作者 ●演出 ●出演 ●原作 ●脚本 ●脚色 ●台本 ●構成 ●企画
- 振り付 ●作詞 ●協力 ●翻訳 ●美術 ●音楽 ●音効 ●音楽 ●開演時間
- 料金 ●問い合わせ ●チケット・セゾンが扱っている公演のチケット発売日と取り扱い席種
- プッシュホンでチケットを自動予約する際に使用する4桁のコードナンバー。
- 詳しくはCOMING SOON前売ページを参照
- ★チケット提供劇団からのワンポイントコメント
- チケット(招待券プレゼント)の内容

●このコーナーはチケット・セゾンの協力を得て編集されています。



ILLUSTRATION▶古屋兎丸

首都圏
 新宿
 渋谷
 青山
 池袋
 大塚
 馬場
 早稲田
 銀座
 日比谷
 中央線
 山の手線内
 山の手線外
 横浜
 川崎
 郊外
 定期館以外

近畿
 梅田
 心斎橋
 難波
 大阪市
 京都
 兵庫
 定期館以外
 その他
 の地域

COMING
 SOON

INFOR
 MATION

イーハトーボの音楽劇

銀河鉄道

原作：宮沢賢治 脚本：能祖将夫

今を生きるすべての人に贈るケンジ・ワールド。今夜、星の光が降って来て、ぼくらのタマシイに幻燈を映す。



こどもの城開館10周年記念

演出 白井晃

音楽監督 中西俊博 舞台美術 小竹信節

'95年8月3日(木)→7日(月)

『こどもの城 青山劇場』

5日間の特別公演です。お見逃しなく！

3日5時・4日1時半(貸切)・6時半・5日6日とも12時・5時・7日1時半・6時半
S席6,000円 A席5,000円(全席指定、税込)

スタッフ「振付」川原あけみ「照明」吉澤耕一「音響」大坪正仁「衣裳」前田文子「映像」福井正記
「レザ」菅澤玄「矢張秀二」小道具「福田秋雄」ヘアメイク「角田和子」演出助手「堀内真人」
舞台監督「安藤純一」技術監督「真野純」宣伝写真「大沢尚芳」3Dアート「日野謙」宣伝美術「高橋雅之」
主催「こどもの城」後援「厚生省」「読売新聞社」「日本テレビ」(財)こども未来財団
企画制作「こどもの城劇場事業本部」協賛「富士銀行」(財)日本船舶振興会補助事業
前売所「青山劇場予約センター」03(3797)1400/チケットぴあ03(52637)(9999)99988
チケットセンター「03(5990)9999/丸井チケットぴあ03(5385)9999/CNプレイガイド03(5802)9999
チケット24時間フライング自動販売機03(5489)2269/クセアール1219(5席目)A席02世
こどもの城チケットボックス(劇場窓口)/館内有名プレイガイド「日本日本のあどりの窓口」というプラザ(駅旅行センター)
お問合わせ「こどもの城劇場事業本部」03(3797)5678・1150(東京都渋谷区神宮前5-53-1)

夜

[キャスト]

伊崎充則 ジョバンニ
石村美果 (新人) カムパネッラ

清水明彦 ケンジ
さねよしいさ子 アメユキ
赤星昇一郎 鳥捕り

岡本麻弥
富浜 薫
深貝大輔

家富洋二
泉 陽二
遠藤守哉
加瀬信行
加藤宏章
小堀直人
松本一郎

青木良恵
浅賀みちこ
井口千寿昭
志村有紀
主演はるみ
関田則子
寺田 晴
中込佐知子
波多雅子
原田砂穂
藤枝真琴

陰山 泰

[楽士]

中西俊博 ヴァイオリン
寺井尚子 ヴァイオリン
四家卯大 セロ
古川昌義 ギター
山口とも パーカッション
鶴来正基 キーボード



芸術文化振興基金助成事業

