

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

10

特集 1

安心・完璧!

下北沢演劇計画

- ❖ 徹底チェック!
芝居人&観客おススメの店
【保存版イラストマップ付】
- ❖ 関西劇団ドリブラがつこむ
「下北沢がなんぼのもんじゃい!」
- ❖ 仕込みからバラシまで
【下北沢初進出劇団ドキュメント】
- ❖ 【歴史と証言で綴る】
下北沢10年物語

OCT.1995 NO.57 PRICE ¥680

特集 2

現代演劇の哲学

ベターボーツ★特性のない男の編物
タ・マニネ★浮雲
東京オレンジ★EXPO MANIA
Jovi Jovaプロデュース★坂田マギー石倉
青春五月党★Green Bench

クリ【栗】
(英) Chestnut
ブナ科クリ属・落葉高木/9月中〜下旬に熟
す雌雄同株の果実で主成分はでん粉、飢饉の
救荒食料として活用される等、日本人には親し
み深い。

徹底的全国公演情報コーナー

ニミシ!

S I N T O K U M A R U

全国ツアーFIRST STAGE!

12/1(金),2(土),3(日),4(月)

彩の国さいたま芸術劇場 大ホール

S席7,000円・A席6,000円

B席4,000円 (消費税込)

●作/寺山修司 ●台本/岸田理生 ●演出/蜷川幸雄
●作曲/宮川彬司 ●出演/武田真治・白石加代子ほか

開演時間	1(金)	2(土)	3(日)	4(月)
開演14:30	—	●	●	—
開演19:15	●	●	—	●

●チケット取り扱い所

彩の国さいたま芸術劇場 048(858)5511

彩の国情報ネットワーク 048(728)3111

チケットぴあ 03(5237)9999

丸井チケットぴあ 03(5385)9999

チケットセゾン 03(5990)9999

●お問い合わせ先

彩の国さいたま芸術劇場 048(858)5503
(〒338 与野市上峰3-15-1)

●JR埼京線与野本町駅下車

徒歩7分

(与野本町駅：新宿駅より30分)

大宮駅より5分

●新大宮バイパス上峰交差点より

200m

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

至大宮 新大宮バス

至東京 新大宮バス

彩の国

さいたま芸術劇場

SAITAMA ARTS THEATER

S I N T O K U M A R U

すべての瞬間がスリリングな
ひとつは無常が回った瞬間

身毒丸

寺山修司の説教節による見せ物オペラ

9/9(土)一般発売開始

(劇場窓口販売、電話受付は午前9時から)

武田真治 本格的初舞台!



独りの国のアリス

第9回青山演劇フェスティバル参加
遊●機械/全自動シアター
〜むかし、むかし、私はアリスだった〜

出演：高泉淳子、白井晃、陰山泰、富浜薫、松本一郎、笹岡兄、遠藤守哉、波多雅子、原田砂穂、木村靖司

●こどもの城 青山円形劇場 1400/チケットぴあ03(5237)9999 9988/チケットセゾン03(5990)9999

'95年10月4日(水)→24日(火)

前売取扱：青山劇場予約センター03(3797)1400/チケット24[24時間プッシュホン自動応答予約]03(5448)2229

丸井チケットぴあ03(5385)9999/チケット03(5420)4620/こどもの城チケットボックス(劇場窓口)

遊●機械/全自動シアター03(5420)4620/青山円形劇場03(3797)5678

お問合せ：遊●機械/全自動シアター03(5420)4620/青山円形劇場03(3797)5678

前売開始：9月3日(日)

平成7年度文化庁芸術祭参加

10月	4水	5木	6金	7土	8日	9月	10祝	11水	12木	13金	14土	15日	16月	17火	18水	19木	20金	21土	22日	23月	24火
2:00																					
6:30																					
7:00																					

●大阪公演●10月27日(金)〜30日(月)

開演：平日7:00、土曜2:00/7:00、日曜2:00/6:30

近鉄アート館

[料金]4,500円(全席指定)

[前売取扱]近鉄百貨店阿倍野店2Fチケットセンター

チケットぴあ 06-363-9999

チケットセゾン 06-232-9999

関西プレイガイド協会 06-458-2555

[お問合せ・予約]近鉄アート館 06-825-2222

●岐阜公演●11月1日(水)7:00開演

岐阜市文化センター

[料金]4,500円(全席指定)

[前売開始]8月27日(日)

[お問合せ・予約]フラネットシアター 058-264-2085

●静岡公演●11月4日(土)6:30開演

メディアシティ静岡メディアホール

[料金]4,500円(全席指定)[会費]3,375円

[お問合せ・予約]チケットメディア 054-273-1111

●名古屋公演●11月10日(金)〜12日(日)

開演：平日7:00、土曜2:00/7:00、日曜2:00

テレビアホール

[料金]4,500円(全席指定)

[前売取扱]チケットぴあ 052-320-9999

チケットセゾン 052-290-0200

[お問合せ・予約]名演会館 052-931-1701

●三重公演●11月14日(火)6:30開演

津リージョンプラザお城ホール

[料金]前売3,000円(全自由席)/当日3,500円

*一般前売開始9月21日(木)

[お問合せ]津市教育委員会文化課 0592-29-3250

遊●機械
全自動シアター



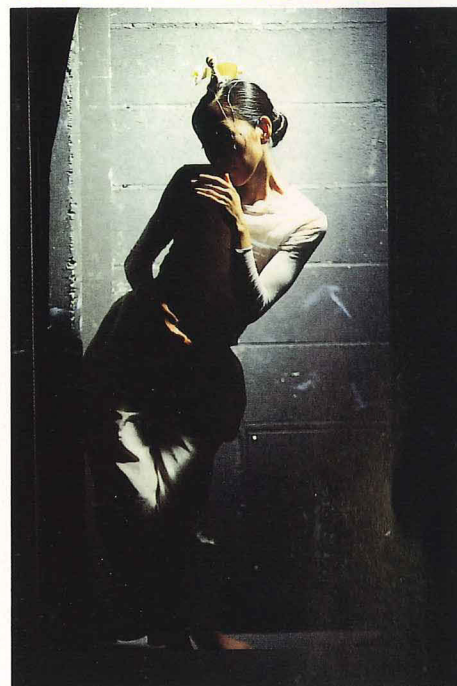
「神蔵香芳の花時計」

文▶三輪紀子 撮影(舞台)▶青木司

の

“いとをかし”

白くて、ゆらゆらして、はかないもの。
透明で、きらきらして、不規則なもの。
上がらない雨はないらしいのよ！
だから、終わりのあるのも。
鳥も。ぶらんこも。歌うのも。高いところも。
〈びっくりさせるのも、好きかもしれない〉



かんぞうかほ

石を使うというのがずっとテーマになって。多摩川に拾いに行ったら腰痛になったんですけど(笑)。石っていうのも全然自分の思い通りにならなかった。乗ったらグラグラするとか、止まるはずが止まらないとか、一杯あるから処理に困るとか(笑)、色々なんですけど、そういうところでその時々自分がどう対処していくとか、どう出ていくかみたいなことっていうのが、結構今、自分には大事です。例えば人間の共演者だった場合、他者ではあるんだけど、その人にとっては自分は自己であるわけであって、完全に自分にとって自由にならないものではない。なったりする気がするんです。石っていう素材自体も好きかもしれませんが。何か…良い石があるって聞くと拾いに行ったり(笑)。手に持って安心感のある石?っていうのが好き。握り心地の良い石(笑)。

神蔵香芳が語る神蔵香芳

ていくとか、どう出ていくかみたいなことっていうのが、結構今、自分には大事です。例えば人間の共演者だった場合、他者ではあるんだけど、その人にとっては自分は自己であるわけであって、完全に自分にとって自由にならないものではない。なったりする気がするんです。石っていう素材自体も好きかもしれませんが。何か…良い石があるって聞くと拾いに行ったり(笑)。手に持って安心感のある石?っていうのが好き。握り心地の良い石(笑)。

この公演のほぼ一ヶ月前に足首を骨折したなんて！
「怪我をしたというのに気付かなくて(笑)。ひどい打ち身だ！でもすぐ治る。私は若いから」とか(笑)。次の日病院にいったら骨折してます。って。でも片足だし…って(笑)。日ごろ私は身体表現をやっているんだけれども、ダンスっていうことで自分を固くたないってすごく思っていて、だから物を出してきたりとか、自分でそれを作るのが好きだったりとか。予定していたものは、すごく動きたかった時期に作ったものだから、やっぱり動けないときにやってもつまらないなと思って。だったらこの際発想を変えて踊らなくてはいけないというところから始めるんじゃないかと、何か表現したいことっていうところから始めようかなって思ったら、何でか分からないけれど、花時計、っていう言葉が浮かんだんです。それってひらめいたって言うんですか(笑)。最初はもつと沢山のものを色々考えてたんですけど、ちよつとまあ落ち着いて」と思ってた(笑)。結局カナ

リヤとアメフラシと大きな巣が残ったんですけど。何でカナリヤっていうのが出てきたのか分からないけれど、何かカナリヤが頭に集まってるっていう感じがあって、で、その、物と自分の行為とその時に聞こえてくる音っていうのを構成していったら、すごく物語に、自分の中ではなっていて。あの…恋愛物なんです。カナリヤとカホなんですけど、恋愛を広くとらえて、かけがえのないもの…友達でもいいし、物でもいいし。そこに一緒にいるかいないか、とか、今生きてるか死んでるかとかってことはどうでもいい位、その人の存在っていうのがかけがえがなくて、その存在を思っただけでちゃんと生きられるような…結構ロマンチックでしょう(笑)。…みたいなものが、人生には持ち得るんじゃないかなっていう感じで、恋愛物なんですけど、星の王子様とバラの花の関係とか、カホという登場人物とカナリヤの関係が何となくタフって。私、何か恋愛物作ったわって(笑)。今までやってたのとはすごく違くて。

「うち、とっても古い家を借りて住んでるのね。で、水道の蛇口が壊れて、水が漏れる(笑)。でね、単なる水漏れなんだけど、すごく美しい音がして。ステンレスの洗い桶みたいなのを置いて、水が入ってない状態で置いてくんだって。水滴がずっと垂れてくるから段々溜まっていて音が変わっていくの。で、その水滴の状態とか、どこに当たるかとかっていうのが音が全然違って。何か…水琴窟って、石を掘った所に水滴を垂らしてっていうその反響を聴きながら、多分音の音響装置だ思っんですけど、水琴窟みたいなすごくいい音がして、何かそんなのをいつも好むと好まざるにかかわらず、聞かざるを得なくて聞いていて、でも水滴って音がすごく好きで。身近にあるもので、ものすごく単純で、ものすごくローテクで(笑)、絶対知ってるんだけど他愛もなさすぎて注意しないようなものってすごくいいとおしいなって思ってた。そして「枕草子」を思い出したのである。



御
大
切

この空間の中で彼女は、結果的にアポロンや、アフロディーテやエロスや、パンドラや時にはゼウスの役割さえ受け持ってしまうことになる。(しかし、カホである)

◆キリスト教伝来の際、聖書を訳すにあたってLOVEに相当する日本語がなく「御大切」という言葉が使われたそうである。今やすっかり重みを失ってしまった、愛という言葉の代わりに。

7月20日◎STスポット
作・オブジェ・映像・衣裳▶神蔵香芳 音響▶寛康子
出演▶カホ・カナリヤ・アメフラシ・大きな巣

●活動予定
10月より 神蔵香芳ソロワークス「SIX 詩のような、猫のような」(全6回シリーズ)〈会場未定〉

チケット管理

Oh my ticket!!

まだ座席表で
されているんですか?



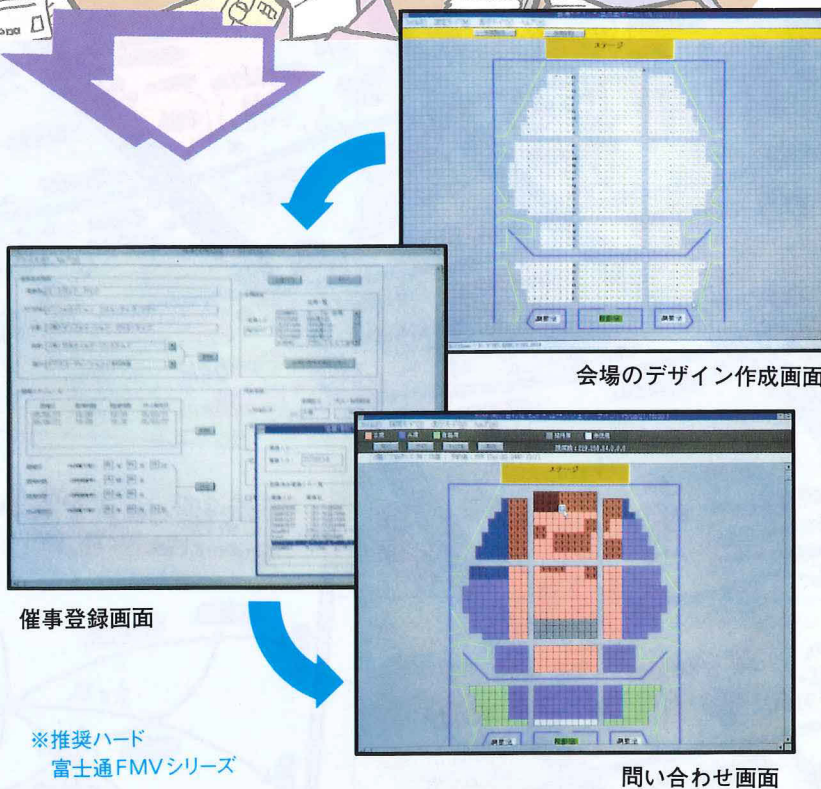
従来の座席表での管理はもちろんのこと、キャンセル処理や発券処理などの面で様々な問題を抱えていましたが、本システムを導入することによって、今まで抱えていた問題を全て解決させることができます。

製品概要

各種会場のレイアウト作成から、イベント毎の指定席・招待席などの区分設定、さらにはチケットのデザインや色(複数)などを自由に設定できるなど様々な機能を備えておりますので、業務全体の一元管理・スピードアップ等にもつながり、二重発券防止などの面で顧客に対するサービスの向上が実現可能となります。

特徴

- Windows NTがインストールされているパソコンであればすぐにでも運営/管理が可能。
 - ビジュアルな画面を見ながら、空席状況が瞬時に把握でき(プリンタ出力可能)、マウス操作で簡単に、しかも迅速に座席予約やチケット発券処理が行えます。
 - 拡張性に富んでいますので、独自の業務形態(会員管理システムなどとの連動)に応じたカスタマイズが可能。
- その他、本システムをベースに、電話回線を利用した音声ガイダンスによる自動予約システム(無人)への対応も可能となっております。



チケット予約・販売管理システム

チケット for Windows



株式会社 インフォメーション クリエーティブ

〒141 東京都品川区東五反田1-25-13 担当:浅石/成田 TEL:03-3447-7312 (デモンストレーション実施中)

富士通株式会社協賛によるチケット for Windowsの事例紹介セミナー実施
実施日時 平成7年9月21日(木) 13:00~17:00(於:富士通株式会社本社)
お問い合わせは上記 チケット for Windows担当者へご連絡下さい。

青年団 INFORMATION

青年団第30回公演
作・演出 平田オリザ

助成:セゾン文化財団

CAST 山内健司 平田陽子 足立 誠 田中ひろし 志摩真実 松田弘子 山村崇子
志賀廣太郎 原田雅代 和田江理子 安部聡子 大塚秀記 山田秀香
坂本和彦 下村大輔 辻美奈子 田村みずほ 渡辺香奈 本田晶絵

9月22日(金)→24日(日) 湘南台文化センター市民シアター

小田急江ノ島線湘南台駅東口から徒歩5分 TEL0466-45-1550
●開演 9/22=7:00 9/23・24=3:00 *開場は開演の30分前 ●料金 前売3,000円 当日3,000円(全席指定)
●主催(財)藤沢市芸術文化振興財団 ●9/24公演終了後、講演「舞台の広場」を開催いたします。
●お問合せ=湘南台文化センター市民シアター 0466-45-1550

9月30日(土)→10月1日(日) 伊丹AI・HALL

JR伊丹駅前徒歩1分 TEL0727-82-2000
●開演 9/30=3:00/7:30 10/1=3:00 ●料金 前売3,000円 当日3,300円 当日高校生以下2,000円
*学生証持参(整理番号付自由席)
●主催 伊丹市 ●関連企画 平田オリザ演劇ワークショップ 9/25→29 各日7:00~(定員20名)/
レクチャー「日本語と現代演劇」9/30(土)5:00~(定員50名) いずれもAI・HALLにて。
詳細はAI・HALLまでお問合せ下さい。 ●お問合せ AI・HALL 0727-82-2000

10月4日(水) 関ヶ原ふれあいセンター・ふれあいホール

JR関ヶ原駅下車徒歩8分 TEL0584-43-2233
●開演 7:00 ●料金 前売1,500円 当日1,700円(高校生以下→前売1,000円 当日1,200円)
●主催・お問合せ 関ヶ原ふれあいセンター 0584-43-2233

10月7日(土)→10日(火) セツ寺共同スタジオ

地下鉄鶴舞線大須駅下車徒歩4分 TEL052-221-8646
●開演 10/7・8=3:00/7:00 10/9=7:30 10/10=3:00/7:00
●料金 前売2,700円(高校生以下前売2,000円 劇場のみ取扱い) 当日3,000円
●主催・お問合せ セツ寺共同スタジオ 052-221-8646

10月13日(金)→15日(日) スミックスホールESTA

JR小倉駅・西小倉駅下車徒歩7分 TEL093-583-3850 北九州演劇祭'95
●開演 10/13・14=7:00 10/15=1:00 ●料金 前売2,500円 当日3,000円(高校生以下→前売2,000円 当日2,500円)
●関連企画「青年団の演劇様式」等 10/12(木)6:30~(定員50名) 詳細は演劇祭実行委員会までお問合せ下さい。
●主催・お問合せ 北九州演劇祭実行委員会 093-583-5200

10月18日(水)→19日(木) 宮崎県立芸術劇場イベントホール

JR宮崎駅下車・宮交バス「文化公園」行終点下車 TEL0985-28-3208 宮崎県総合文化公園グランドオープン記念2
●開演 7:00 ●料金 前売3,000円 当日3,000円 学生前売・当日2,000円(芸術劇場のみ取扱い)
●チケット専用電話 0985-28-7766
●関連企画 平田オリザ演劇ワークショップ 10/17(火)6:30~ 宮崎県立芸術劇場練習室にて
●主催・お問合せ 宮崎県立芸術劇場 0985-28-3208

10月27日(金)→28日(土) エル・パーク仙台スタジオホール

スタジオ・プロムナード2nd season 特別企画 仙台演劇祭'95開催記念
地下鉄勾当台公園駅下車徒歩1分 TEL022-268-8300 ●開演 10/27=7:00 10/28=5:00
●料金 前売3,000円 当日3,500円 ●主催・お問合せ 仙台市市民文化事業団022-268-9757
●関連企画「21世紀の演劇」宮澤賢治と現代口語、10/20(金)7:00~ 出演:平田オリザ・北村想・米澤千佳・佳木こ

10月31日(火)→11月3日(金) 遊佐・筒井米穀店倉庫

JR羽越本線吹浦駅下車徒歩5分 遊佐町イキキマイタウン事業
●開演 7:00 ●料金 前売2,700円 当日3,000円(高校生以下→前売2,000円 当日2,500円)
●主催 エックプロジェクト
●高校生特別鑑賞公演→11/3(金)3:00 前売・当日共1,000円 *高校生のみ対象となります
●関連企画 平田オリザ演劇ワークショップ/ライブトーク「地域の文化を考える」
●お問合せ パナエージェンシー内エックプロジェクト0234-26-1103

TICKET INFORMATION

電話予約受付=青年団 03(3467)2743

チケット販売=青年団 03(3467)2743 湘南台文化センター0466(45)1550 伊丹AI・HALL 0727(82)2000
関ヶ原ふれあいセンター0584(43)2233 セツ寺共同スタジオ052(221)8646
北九州演劇祭実行委員会093(583)5200 宮崎県立芸術劇場チケット専用0985(28)7766
仙台市市民文化事業団022(268)9757 パナエージェンシー内エックプロジェクト 0234(26)1103
チケット・セゾン [東京]03(5990)9999 [大阪]06(232)9999 [名古屋]052(290)0200
チケットぴあ [東京]03(5237)9999 [大阪]06(363)9999 [名古屋]052(320)9999 [九州]092(708)9999

本とビデオのお申し込みは

【ビデオ】株式会社紀伊國屋書店 電話03(3554)0131 〒163-91 東京都新宿区新宿3-17-7
【本・ビデオ】①株式会社晩聲社 電話03(5261)8021 FAX03(5261)8026 〒162 東京都新宿区宮宮町23-1藤田ビル
②青年団 電話03(3467)2743 FAX03(3467)2984 〒153 東京都目黒区駒場1-11-13

平田オリザ(青年団)の BOOK & VIDEO

■平田オリザ戯曲集(続々刊行中)

1 東京ノート/S高原から

第39回岸田國土戯曲賞を受賞した代表作「東京ノート」と、演劇における「死」とは何かを追求した意欲作「S高原から」の2編を収録。 B5判 ●定価1545円

2 転校生

よくわかんないんです。朝起きたらこの学校の生徒になって……。現代演劇界の鬼才平田オリザの《現代口語》高校演劇。 B5判 ●定価1854円

3 火宅か修羅か/暗愚小傳

岸田戯曲賞受賞第1作の「火宅か修羅か」と、高村光太郎・智恵子の生涯を丹念に描いた「暗愚小傳」の2編を収録。 B5判 ●予価1854円(予約受付中)

4 南へ/さよならだけが人生か

もう一つの日本を求めて旅立つてゆく人々の物語「南へ」と、好評を博した「さよならだけが人生か」の2編を収録。 B5判 ●予価1854円(予約受付中)

■平田オリザの本

平田オリザの仕事①

1 現代口語演劇のために
「読まないときと損をする」(井上ひさし)、「これで論争ができる!」(太田省吾)——演劇界に波紋を投げかけた本格的演劇論集。 四六判 ●定価2060円

平田オリザの仕事②

2 現代口語演劇の誕生(仮題)
青年団を興出し、試行錯誤のうちに現在の演劇スタイルにたどりつくまでを書き下ろした待望の第2弾! 四六判 ●予価2060円(予約受付中)

道路劇場、バスアツへ行く

津軽弁の一人芝居と前衛舞踏の「オドラデグ道路劇場」が、南太平洋に浮かぶ小さな国バヌアツに招待されて……。ルポ風新演劇論! 四六判 ●定価2060円

〈通称〉16歳のオリザの冒険をしるす本

16歳で世界一周自転車旅行を成功させた平田オリザ、感動の記録。 ●定価1236円

受験の国のオリザ

代々木ゼミに通いながら大学について、人生について考えた平田オリザ、18歳の記録。 ●定価1339円

全国の演劇ファン
待望の

VIDEO 青年団第29回公演

火宅か修羅か
(ビデオ)

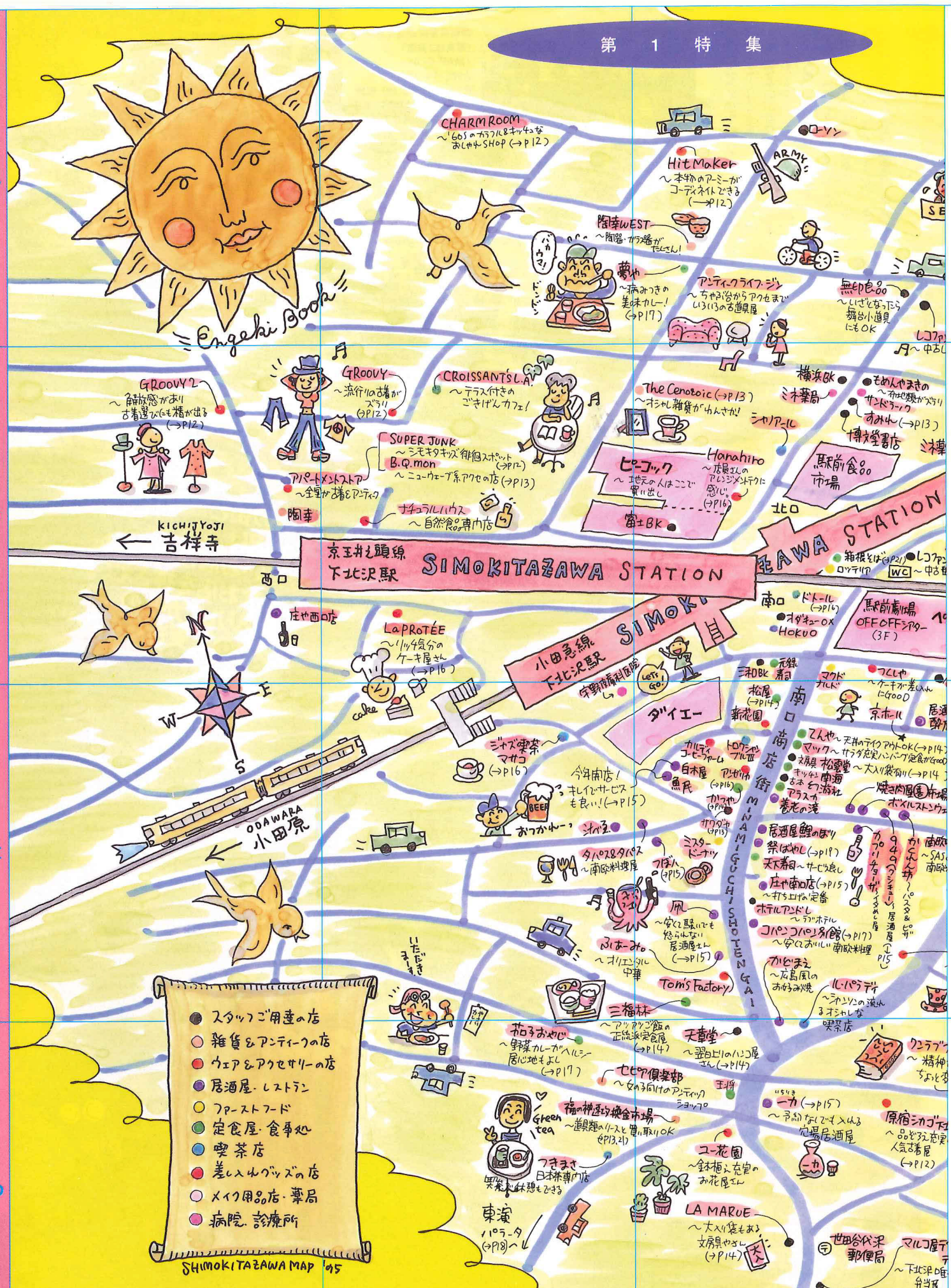
9月上旬発売予定!

予価5800円(税込)

発行=株式会社紀伊國屋書店

下北沢演劇計画

安心・完璧!



安心・完璧！ 下北沢演劇計画

●HIKKADUWA(ヒッカドゥワ) (MAP B-4)
北沢2-9-3

●11:00~20:00 火休
月に1~2回、現地からコンテナで直送するため、値段も手頃。イス¥18000~、テーブル¥28000~。置道具をリースするくらいの価格で買ってしまうので、思い切った買ってしまっても後悔はないはず。



●ホームジョイ サワダヤ (MAP C-3)
北沢2-19-17
●9:00~21:00 水休
店主、石井治平さんは85歳。戦前は左官屋、戦後に荒物から大工道具や日用品を扱うようになった。下北沢では古株だ。

やはり小屋入りしたけど「衣裳にもうひとつ工夫をしたい」なんていう時はコトタかの03.03.46.8.01.19.5へ。店内には、ペル1、タイ、アフリカ等から仕入れた個性的で鮮やかな布地が並び、絞染めや板締め、泥染めなど、世界各地の技法を生かしたプリミティブな柄の染め物、プリントものも豊富。また、ボタンだったらすみれ(03.03.46.0.1.1.9.3)。1階にボタン・洋裁材料、2階には手芸材料が揃う。特にズラリと並んだ1階のボタンの品揃えは圧巻だ。



●原宿シカゴ下北沢店 (MAP D-3)
代沢5-32-5
●11:00~20:00 無休
街着アイテムはもろもろ豊富でお安いんだけど、衣裳系でもお値うち品に巡り合える。ドレス5000円~、ベチコート5000円~、ジャケットは1900円~で妙な小物も数あり。タキシードなんかも手に入るのだ。



●CHARM ROOM(チャームルーム) (MAP A-2)
北沢2-39-13
●12:00~20:00 無休
水森亜土とも親交があるとおっしゃるのにも納得、の店内。デッドストック中心のウェアはワンピースで4900円~。『チャーム武器』たる小物もご覧のとおりヘアピンからふてばこまでいろいろなのだ。

スタッフご用達の店
演劇の街と言われるだけあって、下北沢は演劇人にとって心強いお店がわんさか。こんなお店を押さえておけば、小屋入りしてからのプランの変更も怖くない!?

構成・文/堤広志 八王子真也 木邑直子 撮影/青木司 伊東和則 吉原朱美
モデル/加藤直美(オハヨウのムスメ)

仕込みの最中に釘やガムテが無くなることはよくある。そんな時、頼りになるのがサワダヤ。03.03.41.4.4.5.6。ビニール類ならガムテープ紙と布、ティールタープ、両面、マスキング、蓄光とほとんど網羅している。丸釘も各サイズが箱で。舞台用ナグリこそないものの、金槌だけで10種と工具類も充実。塗料は

●イエローポップ (MAP B-5)
北沢2-9-23
●11:00~22:00(日祝~21:00) 無休
効果音ものは自然音のほか、環境音的な音効シリーズもある。



裏方さんが頼りにする 素材充実の専門店



●コトタかの (MAP A-5)
北沢3-20-3
●11:00~19:30 火休
メーカー ¥900~1900。
最近アフリカ物が人気。

ハイセンスな装置&小道具が手配できる店。

舞台変われば品変わる。

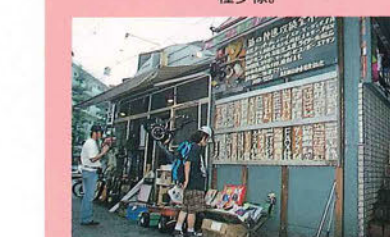
舞台では使うコップ一つとってもイメージが変わっちゃうたりするから、装置や小道具はセンスのいいものをこだわりたい。HIKKADUWA(03.54.53.4.4.6.0)はインドネシア・ジャワ島のクラフト&アンティークの店。水に強いチーク材に天然のニスで仕上げた家具は、無駄な光沢がないマットな仕上がりなので、照り返りのきつい普通の家具より舞台向きかも。素材でラフな形のものも多く、存在感がありながら主張しすぎない、味わい深い品が多い。今年3月にオープンしたThe Cenozoic(03.03.46.8.0.1.1.9.3)は、アジアの蚤の市のような店。がコンセプト。食器や籠、サボテンやドライフラワーなどかわいいグッズが並び、大正ロマン

●露崎商店 (MAP D-4)
代沢5-32-13
●10:00~20:00 水休
丸イス ¥3500~8500、
本棚 ¥18000~40000。
戦前からのモダンな建物の1階が店舗。2階はアパートだったが、今は古道具やアンティークの店など4店舗に貸している。こちらも覗いてみたい。

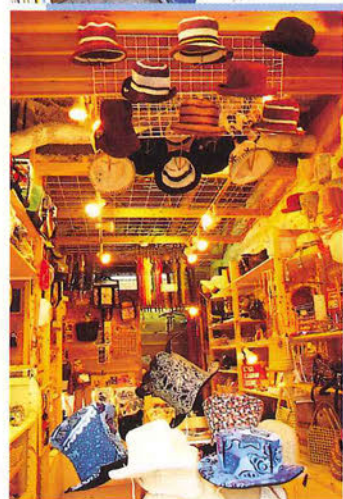


●The Cenozoic(ザ・セノゾイック)下北沢店 (MAP B-3)
北沢2-25-11
●11:00~20:00 無休
1階が雑貨・食器、2階婦人服、3階インテリアの、下北っぽいお洒落な雑貨屋さん。写真:ドライフラワー ¥800、盆 ¥2900、カップ ¥1000、コースター ¥400、瓶(中)各 ¥700/600、皿(大中小)各 ¥2000/1000/800、ハンカチ ¥300

●福の神速交換金市場 (MAP D-3)
代沢5-3-33 ●12:00~21:00(気が向いたら~24:00) 大雨の日は休
電話や無線機、バイク、カセットデッキ、レコードプレーヤーから、ガイガーカウンター、ジェット機のパイロット用ヘルメット、ウッドベースまで多種多様。



●いろは堂下北沢店 (MAP C-3)
北沢2-14-18
●11:00~19:40 無休
去年11月にオープンした、原宿に本拠地をもつこのお店。ナップザック1500円、サスペンダー500円~。その他スクールバッグなどがどっさり。髪ゴムなどのガールズ(お子様チェック)オシャレ小物も見逃せない。



●GROWN UP TABATHA (MAP C-4)
北沢2-13-13
●13:00~20:00(土日11:00~) 無休
オリジナルの帽子は2600円~で各種あり。他に妙な形のサングラス(1000円~)や指輪などのアクセサリなどを数多く扱っている。1800円のカラフルアフロからもあり。



●Hit Maker(ヒットメーカー) (MAP A-3)
北沢2-37-16
●12:00~20:00 月休
USEDの迷彩服が上下で4980円、シャツは2500円~。ロングタイトのスカートやベレー、キャップなどの帽子小物まで、舞台や街で(さらにパジャマにもどうか、の)『使える』ミリタリーアイテムがラインナップ。

●迷彩服上下4980円、帽子1980円、ベルト1800円、サスペンダー2200円、ボーチ各1580円、ジャングルブーツ7800円/すべてHit Maker コアラちゃん1500円/朝日屋洋品店2号店 上履入れ『おませなジェルミちゃん』1800円。デッドストックの『みつばちハッチ』髪ゴム500円、鳥の髪ゴム150円、時計150円、ペンダント300円、ピアスバッチ各300円/すべていろは堂下北沢店



大学が吉祥寺(成蹊大)だったもので、シモキタにはよく行っていました。スズナリの柿落としがブリキの自発団の公演で、私はブリキは3作目から出たんですけど、自然に初舞台もスズナリで。最初出た時に、肋間神経痛になったんですよ。で、向かいの福原病院に担ぎこまれて。その公演はスズナリと病院を往復しながらやりました。あと、私が好きなのは、その裏手にあるマッサージ屋さん(松本鍼灸治療院)。やっぱり芝居中に頭が痛くて、薬飲むのも辛いから行ったんですけど。キツくて早いでんですけど、スッキリしました。お風呂屋さんには全部行きましたね。今屋台風焼き肉屋(J.スーク)になってる所にあった銭湯とか、一番街の方(八幡湯)とか。ひどい人だと、本番中に出番を見越してお風呂行っちゃって、戻って来なくて「誰か見てこい!」なんてことも。住んでる友達もいて、ほとんどみんな共同生活状態。絵に描いたような青春時代でしたね。

奥の細道その二 下北沢 片桐はいり



学生時代からブリキの自発団に所属、その個性的演技で一躍人気女優に。現在はフリーとなり、舞台、CM、TV等幅広く活躍。今号より巻末「コヨミ」欄で連載コラムの執筆を開始する。

終電に遅れても 心配なし! 深夜営業の店を 賢くチェック!

演劇人は終演後の時間が長い。盛り上がりつつあるところに水をさす「ラストオーダーなんですよ」という店員の非情な声。「もつと飲みたい」「終電逃したし始発までどうしよう」という場合に便利なのが深夜営業の店。べったこ(03・3467・3881)は後者やミュージシャンも多く訪れる有名串焼き屋。ハチのす刺し(牛の胃袋の刺し身やワイルド焼き(牛のどぼとけ)など珍しいメニューも豊富。ほかに、食事のできる喫茶店ぶーらう(03・3414・5342)や、飲茶メニューもある豚骨ラーメン屋りま(03・3465・5525)もチェックしておきたいスポットだ。



●べったこ(MAP B-5)
北沢2-7-14菊地ビルB1
03・16・30~3:00(金土~4:00、日祝~2:30) 無休
果物をギョウと絞ったフレッシュサワー(4種)がオススメ。キャベツは食べ放題!

役者&制作さんが喜ぶ店

初日が開けたからといってウカウカしてはいられない。最後まで気を抜かず、用意万端整えて!

構成・文・堤広志 伊藤主枝子
コラム取材▶王王子真也(手塚とおる)
撮影▶青木司



●ありしあ(MAP B-5)
北沢2-9-23 第2鈴木ビル2F 03・11・30~14:30/17:00~20:30(土祝のディナータイムは16:00~19:00) 日・第3月休
写真は小豆とかぼちゃのカレーコロッケとサラダ、冷や奴、ひじきと揚げの日替わりランチ¥1050。夜の日替わり定食は¥1400、デザート付きで¥1600。

役者は身体が資本だから、 定食屋さんでちゃんと栄養を摂る!

公演中は毎晩のように飲み歩くから、健康管理の心がけが大切。特に栄養のバランスには要注意だ。そんな時に嬉しいのは、ありしあ(03・3485・3681)みたいな自然食の店。無添加の野菜、ご飯に秋田産玄米を使用した定食には、ひいきの舞台人も多い。店主の平松美枝子さんが、無農薬野菜の流通の仕事から開業しただけあって、食材や料理法にも工夫が凝らされている。また、ここ数年めつきり騒がしくなった下北沢にあって、落ち着いて食事のできるのが北澤食堂(03・3411・3851)。BGMにジャズが流れるシックな店内で、店主の山本勝明さんが毎朝築地で仕入れて作った定食を庶民価格で味わえる。ほかにも、サラダ&ステーキに味噌汁付きの定食がおいしいマック(03・3412・6963)や、アツアツご飯と味噌汁に具入りオムレツがいける正統派食堂 三福林(03・3412・6963)など、良心的な定食屋さんも多いので試してみてもいい。



●北澤食堂(MAP C-5)
代沢2-29-12 03・11・00~15:00/18:00~22:30 土日祝休
オムレツ定食¥900が人気。お米はコシヒカリ、味噌は白味噌を使用。



安心・完璧!

下北沢演劇計画

きらしち やつても 大丈夫! メイク用品店は シモキタにもあるゾ!



メイク用品はすぐに消耗する。そんな時、重宝するのがBIBAS HOP(03・3422・4271)。駅前劇場の入っているベルモビル2階にオープンしたのが昨年6月なので、知らない人も結構いるはず。三善の商品のほとんどが揃い、ズラリと並んだドラッグとファンデーションの中から自分にあつた色や、白熱灯装飾の化粧前でテストできる。小劇場、新劇、ミュージカル、時代劇の俳優から、ダンサー、オペラ歌手、ロック、テレビのニュースキャスターまで、ロコミで様々な人が訪れる。一方、スズナリで公演する時、お世話になるのが劇場並びのOZ(03・3485・8332)。こちらも三善の特約店。

●BIBA SHOP(MAP B-4)
北沢2-11-8ベルモビル2F 03・11・00~20:30 第3火休(03・3422-6594(通販専用))
場所柄、駅前劇場で公演する役者がここで顔を左右違う色に塗っては、舞台照明の下で色を決めに上がついていたり、楽屋からあふれた役者が化粧前を借りて来たりなんてことも。



◆大人計画部分公演「ツツ夫人」の打ち上げ風景。「いつも同じ所でみんなちっと飽きてたんで、今回は新しくできた白木屋にしました」とは制作・長坂さんの弁。

美味くて安い、 大人数でもOK! 打ち上げの 居酒屋はココだ!

若者の街だけあって、下北沢には飲み屋がたくさん。でも、劇団の制作さんが打ち上げに選ぶなら、やっぱり「美味い・安い・大勢入れる」の3点でしょう。よって大衆居酒屋チェーン店になるわけですが、これは劇団の規模や公演する劇場の場所によって判断も大分違ってくる。そこで、分かります表にまとめてみました。くれぐれも飲み過ぎないように!



店名	電話番号	住所・営業時間	コースその他
●魚民 下北沢南口駅前店	03-3412-1988	北沢2-19-2 03・17:00~5:00 無休	コース¥2000~3500 209席(一度に80名可)
●白木屋 下北沢南口駅前店	03-3412-3588	北沢2-19-2 03・17:00~5:00 無休	コース¥1750、1950、2450、3450、4750 116席
●949(クシキュー) 下北沢店	03-5430-9490	北沢2-13-4 03・17:00~4:00 無休	コース¥2000~ 70席弱
●庄や 下北沢南口店	03-3413-6081	北沢2-14-6 03・17:00~3:00 無休	コース¥2000~(宴会料理相談) 120席
●酔虎伝 下北沢店	03-3414-7377	北沢2-12-4 03・17:00~4:00 無休	飲み放題コース(2h)¥3000 約60席
●つば八 下北沢南口店	03-3795-7253	北沢2-17-11 03・16:00~24:00(金土~3:00) 無休	コース¥1800~、飲み放題コース¥3000 89席
●風(はた)	03-3419-6379	北沢2-15-15末広ビル1F 03・17:00~24:00 無休	宴会会相談 約100席
●びあんどびあ	03-3414-7899	北沢2-5-10 03・17:00~1:00(金土・祝前日~2:00) 無休	コース¥2000~、飲み放題コース¥2500~ 140席
●村さ来 下北沢一番街店	03-3466-9784	北沢2-31-16 03・17:00~24:00 無休	コース(酒込み)2500~、飲み放題コース¥3500 座敷約30席
●一力	03-3411-0533	代沢5-32-7 03・17:00~2:00 月休	コース無し 3F 座敷50席

あるようでない 制作グッズの店&弁当屋。 でも見つけました! 制作担当者はここをチェック!

普通の店にあるようなでないのが制作グッズ。受付で使う招待や当日精算のハンコ、整理券用の劇団印なんかは前もって作っておけば問題ないが、ウツカリ忘れると大変。でもご安心あれ! そこは芝居の街シモキタ。探せばあるもんです。天章堂(03・3414・7264)は午前中注文で翌日渡しのできるハンコ屋さん。また、仕込み日のお弁当は、マルコ屋デリカテッセン(03・3795・2604)。一応、下北唯一の弁当屋ですが、松屋の牛丼、てんやの天丼、かつやのとんかつ弁当をテイクアウトする手もあります。また、下北沢に程近い下馬のYAKIYAKI亭(03・5430・8541)は、2個以上ならデリバリーOK。各種あり全品400円。最後に打ち上げで配る大入り袋は、下北の文房具店なら大概置いてあります。

大入り袋は南口商店街の松雲堂(03・3414-6421) 一番街商店街の藤原紙店、代沢郵便局向かいのLA MARUE(03・3421-1555)などにある。

下北沢 奥の細道その一 手塚とおる



南口のミネ薬局、必ず使うんですよ。この前の黒テントや流山児の公演で顔憶えられて「あんたこのカード持ってる。常連にしか渡さないんだよ」ってテレカみたいなもの渡されて。それ持ってくと今まで買ったものがわかるんですよ。「前に買ったのと薬ください」って言うのと「どれ」ってカード入れて。リストを見せてくれるから「これです」って。「シモキタに住みたい」って田舎から出てくる女の多過ぎないですか。「ステキ〜」って、フランスの蚤市のような街を期待してるみたいですよ。『街をあるけばロックが聞こえてくる高円寺』っていう思い込みと同じものなんだろうな。僕はあんまり好きじゃないですね。芝居やるとか観る以外では「ちょっとシモキタ行こ」って思わないでしょん。仕事がないと来ない。ビジネス街というか。なんでそんなにみんな来るのか、そして、なんで朝方までみんな道ばたで寝てんだらう。すごいもんね。女の科とかもゴロゴロと。下北沢はそれか許される街、って気がするなあ。

86年より(劇団)健康に参加。劇団解散後はフリーになり数多くのプロデュース公演をこなしている。この10月にはプラチナペーパーズの作品で西田恵との2人芝居に出演(THEATER/TOPS)。

ずずいと 広げろ演劇体験！ シモキタ『観劇 +α』のココロ

改札と劇場の最短ルート往復
だけじゃあシモキタがい
ないというものです。
この街は訪れがいの
ある頼もしいトコロ。
開演前とその後と。
観劇の感激をさらに
大きくさせるような
いくつかの
方法をご紹介します。

構成文 堤広志 中山重司 八王子真也 コラム取材 木邑直子
撮影 伊東和則 吉原朱美

1ト・ブーケ風。

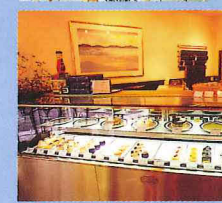
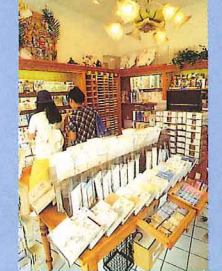
気の利いたプレゼントや差し入れは劇団員のハートをがっちりキヤッチの行事にねがえたりするわけ。もらうヨロコビあれば、与えるヨロコビあり。シモキタならではの『名物』は選べる。

プレゼントの王道といえは花束。形くずれを避けるには劇場の近くで手配したい。Hanahiro(03・3466・8181)は下北沢駅に最も近く、花材の品揃えが充実した花屋さん。頼もしいのは店頭のお買い得花束(700円より)。でも「お手軽商品です」でプレゼントにはお勧めしません(店長)。ブッシュは花束のアレンジメント。2千円 3千円5千円、が値段の目安。15分ほどでリクエストに合わせて作ってくれる。最近の人気は写真のようなシヨ

●Hanahiro (MAP B-3)
北沢2-25-20
010:00~19:00
火休
秋らしく「高原風」にまとめたブーケ(3000円)。店内奥のフラワーラームでスタッフと一緒に花を選ぶのもまた楽しからずや。

●AESOP(いそぷ)下北沢店 (MAP C-4)
北沢2-12-16 010:30~21:00 不定休
女のコウケしそうな雰囲気。ただと愛着には男の口やじーさんも多いとのこと。カラフルなサインペンなども売っているのだ。

この地に移って43年のこのお店。味付けはみりんや醤油の関東風。オスメ一品!と名づけた柿種(350円/100g)。Le PROTÉE(03・34147222)は持ち帰り専門のケーキ屋。季節の果物を生かした約18種の洋生菓子や常備。差し入れる量が多いときやスグ食べようというときは焼き菓子。アールグレイの葉入りのパウンドケーキ1500円やガレット(1p250円)などがお手頃。パ



●Le PROTÉE (ル・プロテ) (MAP B-2)
北沢2-23-12北沢デントビル 011:00~20:00 無休
プロテとはギリシア神話のあらゆる姿に化身できる海神プロテウスのこと。タルトフロマージュ、シブースト(各450円)もおススメ。

●玉井屋 (MAP B-4)
北沢2-31-1 010:00~20:00 不定休(せんべいを仕込むために2回程度)
バターあられ(380円/100g)やニンニクせんべい(600円/一袋8枚・あまり臭くない)、揚げせん(70円/1枚)などもぜひ!



●Donatello's(ドナテロウズ)下北沢店 (MAP B-5)
北沢2-7-7 012:00~24:00 無休
カップは3サイズあり。1カップに3種類までOK。店内で

も食べることができ、ドリンクも充実。左/オレンジ、ゴマ、オレオクッキー 右/かぼちゃ、ホワイトクリーム(ともに380円・スモールカップ)。



60年富山県生まれ。'87年「東京サンシャインボーイズ」に参加。劇団解散後もTV「王様のブランチ」などで活躍中。本誌連載コラム「今月の喜怒哀楽」が今号よりスタート。

下北沢は、僕にとって演劇の第二の出发点です。前にいた劇団を辞めてサンシャインボーイズに入った頃、駅前劇場でやっていたから。まだ動員が少なく、きつとメジャーになるって意識でやっていた。その頃スズナリでメジャーな劇団がやっていたんですが、その下を「東京、太陽、サンサンサンシャインボーイズ」っていう歌を歌いながらグルグル回っていた。ジャージ着て、公演中、毎日(笑)。あと、スズナリの坂の上には柄本明さんのおうちがあったんですけど、「おー、柄本さんこない場所に住んでんかア!」って思いながら歌ってました。当時は「にしんば」や線路沿いの市場のおで屋さんで飲んでました。でも金無かったし……友達もね、あんまりいないんです。今はしよっちゃんうります。でも若い子が増えましたね。昔はもっとノンビリした町だったんだけど、もう人がいっぱいいて暑苦しい。なんかワサワサしてますね。

下北沢●奥の細道その二 西村雅彦

待ち合わせや開演までの空き時間。リラックスするためのお茶タイム。

受付は済ませたが開演時間にはまだ間がある。あるいは、公演前に待ち合わせ……そんなときは、演劇ワールドに気分をシフトできるような、ゆつくりお茶が飲めるスポットへ。フリーストワード店や駅南口のドトールコーヒー下北沢店(03・3412・4967)は、ちよつと落ち着いたというヒトには……。Arome(03・3413・7501)は商店街の喧嘩を抜けたところにあるツタの絡まる喫茶店。季節

●Arome(あろーむ) (MAP C-5)
代沢2-29-14 011:00~20:00 第2・4水休
7月に改装したばかり。コーヒー350円、ケーキ200円。6月~10月は手作りアイス(400円)も楽しめる。土日は多少混雑するので気合いの入った長居は控えましょうね。



●ジャズ喫茶マサコ (MAP C-2)
北沢2-20-2 011:00~23:30 無休
ジャズ愛好家だったマサコ夫人の意思を受け継ぎ、旦那様がオーナー。外とはまったく違う時間が流れている。

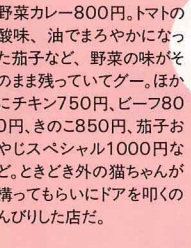
うまい、早い、安い! 観劇前の腹ごしらえの定番はカレーだ。

遅れないようにと急いだつもりが早く着きすぎたり、レイトショー待ちに手持無沙汰を覚えた経験は誰にもあるよね。そんなときの味方はカレー屋さん。テーブルで食事ができる、というわけ、下北の南北、1店2軒をチエック。まず北口、夢や(03・3466・8157)。店の周りはベトナム陶器がディスプレイされて露店気分。カレーは7種のスパイスで1日煮込んだ欧風。ピクルス代わりに切り干し大根などの多いそう。

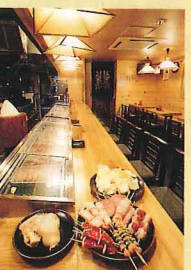
●夢や (MAP A-3)
北沢2-29-14 011:30~23:00 無休
かつカレー。1250円。ボリュームはあるが、かつに脂身がすくなく、かつに肉がのまらな。ほかにビーフ850円、野菜970円など。カレー餃子やベトナムビール500円もあり。外のベトナム陶器は植木鉢100円、ポット650円前後とお手頃。配送もやっている。



●茄子おやじ (MAP D-2)
北沢5-36-8 012:00~22:00 無休
野菜カレー800円。トマトの酸味、油でまろやかになった茄子など、野菜の味がそのまま残っている。ほかにチキン750円、ビーフ800円、きのこ850円、茄子おやじスペシャル1000円など。ときどき外の猫ちゃんが構ってもらいにドアを叩くのんびりした店だ。



●新台北 (MAP B-5)
北沢2-6-5 017:00~2:00 土日祭11:30~2:00 無休
丸テーブルに小さな丸椅子を囲めるからいい。赤ネギの入った肉味噌がかった担子麺が150円、ブロッコリーとほたて貝のいためもの、蘭花鮮貝900円、メニューにない蝦松500円。



●和楽互尊 (MAP B-5)
北沢2-9-1大新ビル2F 017:00~24:00 第2日休
店に入るのと太鼓を鳴らされるが驚くでない。店名と同名の新潟のレア名酒は580円、写真は豚バラ120円、タン550円、えのき150円、トマト250円、売り切れ必定の「幻のつくね」150円、砂肝100円。



●焼肉屋 市場下北沢店 (MAP C-3)
北沢2-13-14伊奈ビルB1 017:00~24:00 無休
とにかくメチャ安。ゆえに若人多し。タン、カルビ、ロースは100g各280円、ホルモン180円。チョレギサラダ180円、ユッケ刺し、レバ刺し各280円、石焼きビビンバ320円、アイス、杏仁豆腐各120円。どうだ!



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

下北沢演劇計画



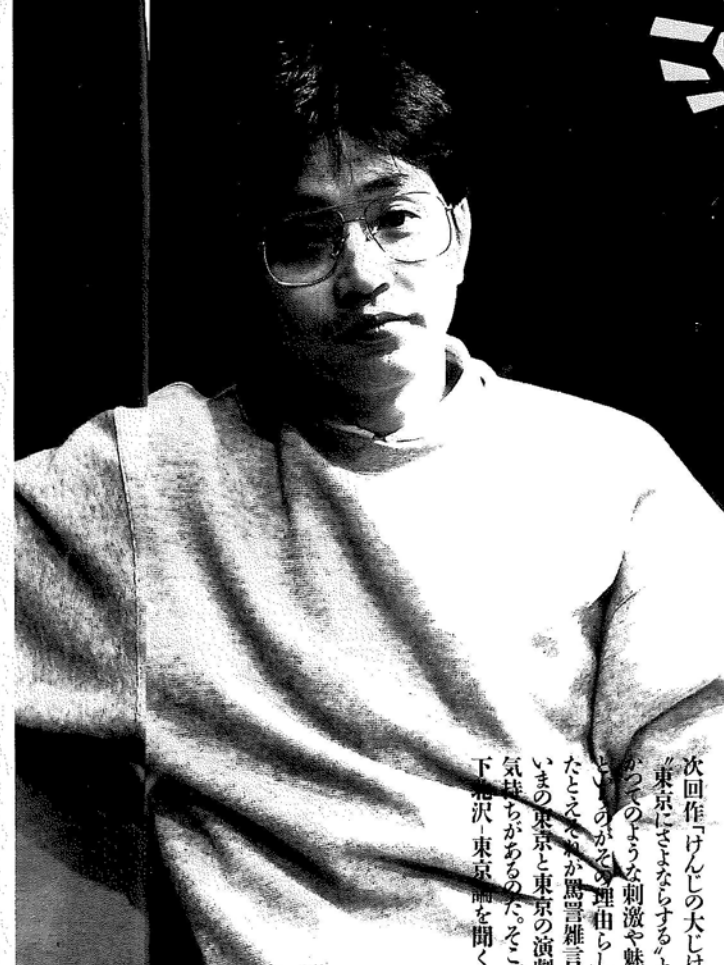
下北沢に一連の劇場ができて10余年。
新しい演劇を送り続けてきた
この土地の10年選手に
三者三様の話を話を訊いてみた。
町や劇場のことを話しながらも、
出てくるのはやはり芝居の話。
次回作など通り越して、
新しく見つけた台本の話をする加藤健一。
終わったばかりの作品の反省と手直しに
余念のない村松利史。
過去のみを語る北村想。
その視線の違いが、それぞれの作品や
芝居の作り方にも反映されているようで面白い。
10年で変わったのは町ばかりでない。
人もおおいに変わったのだ……。

終わったことは忘れちゃうけどなんとなく本多に定着した

●加藤健一事務所はなぜ本多劇場で芝居を打つようになったか？
「いつ何を演じたかなんて考えることがないから、終わったことは全部忘れちゃうんです。初めて本多さんで演じたのも、いつだったか覚えてない(笑)3年(前)に、たまたま、なんとなきやうに定着しちゃったんです。お客さんに対して、あ、ここの劇場でやるより定着させた方が覚えて頂けるといいし、他にやる理由もないです。」
●本多劇場のどこがよいのか？
「劇場を囲む環境がいい、というかお客さんを観に来させる環境がいい、というか。僕にとり、本多さんが紀伊國屋さんのようなギャバ400ぐらいの劇場が打ちやすいんです。もし、これが1000になると、もっと様式美が……」
●「住吉街」の若い人がいっぱい集まってくる学生街みたいな不思議な雰囲気は？
「ないない。『審判』かな。観客を誘ったまま客席に舞台を組んで、大ラスで初めて観客をあけて解放感を出したんです。それが面白かったと思います。」
●下北沢に定着したのは？
「住吉街の若い人がいっぱい集まってくる学生街みたいな不思議な雰囲気は？」



1年のうち3ヶ月本多劇場を押さえる男、加藤健一。
オープン当初からの舞台に立ち、カトケンといえは
本多劇場と知らしめるに至った彼の精力、野心、いかに
思いつくのは苦手という加藤を
『松ヶ浦ゴロー』成公演中の本多劇場に訪ね、
マチワの間のわずかな時間に思いつく下北沢、
本多劇場を語ってもらった。



●村松利史「事務所はなぜ本多劇場で芝居を打つようになったか？」
「いつ何を演じたかなんて考えることがないから、終わったことは全部忘れちゃうんです。初めて本多さんで演じたのも、いつだったか覚えてない(笑)3年(前)に、たまたま、なんとなきやうに定着しちゃったんです。お客さんに対して、あ、ここの劇場でやるより定着させた方が覚えて頂けるといいし、他にやる理由もないです。」
●本多劇場のどこがよいのか？
「劇場を囲む環境がいい、というかお客さんを観に来させる環境がいい、というか。僕にとり、本多さんが紀伊國屋さんのようなギャバ400ぐらいの劇場が打ちやすいんです。もし、これが1000になると、もっと様式美が……」
●「住吉街」の若い人がいっぱい集まってくる学生街みたいな不思議な雰囲気は？
「ないない。『審判』かな。観客を誘ったまま客席に舞台を組んで、大ラスで初めて観客をあけて解放感を出したんです。それが面白かったと思います。」
●下北沢に定着したのは？
「住吉街の若い人がいっぱい集まってくる学生街みたいな不思議な雰囲気は？」

サヨナラ東京するワケをちょっと喋ってみようか

駅前劇場をい加減に使う連中が多すぎる！

「下北沢で初めて芝居をしたのは、WAHHA本館の初期の頃だから7、8年前のことかしら。(※)85年のスズナリが最初だから10年前、その後もプロデュース公演で駅前劇場を使わせてもらったり、毎年何かしらやってますね。」
それで何回かやっていると劇場についてまたなんかついてくるんじゃないですか。駅前ではずっとやってるから、図面なしでも何が出来るか、できないかがよくわかる。例えば、たつばがないぶん舞台が低くて、客席にも高さがついてなくて、しゃがむと見えなくなるとか、天井が低くて背伸びすれば暗く、照明が近いからストロウにあたって、汗がくか……とか、楽屋はココとココだからこの位の早業はできる、とか。椅



約2年ぶりに駅前劇場に戻ってきた村松利史プロデュース。
数作前までのグロテスク路線とは違って変わって尻も出さな
チ○ボも出る、もちろんだら、ゴキブリだって出る、
意表をついたシチュエーションコメディ。
しかもそれが面白かったから、もうとやられたという気分であつた。
張り巡らされた伏線、連環反転で登場人物たちを振り回す。
正直言って、駅前劇場級の劇場でこれだけ、
ハズメイ芝居に出会えるのは……と感慨深くもあつたし、
多分この手のもののピクニックが可能になれば、
映画を見るくらいに気軽な足を運ぶ観客も増えると思うのだ。
というわけで、駅前劇場を極める村松利史に、
この劇場について訊いた。

清水宏

サタデーナイトライブ2
構成・演出 じんのひろあき
みなさん！清水のライブです
来てくれるかな？

- 犬山犬子/行きてえので家まで迎えに来てくれる。
- 入江雅人/シンバル漫談が気になるので見に行く。
- ケラ/あいにくですが、清水宏が出るらしいので行かない。
- 鴻上尚史/え？清水ってライブやってるの？そうか。がんばってね。
- 鈴木裕美/こないだのライブのカプセル怪獣ミク拉斯のネタは95年鈴木が見た演劇のベスト1だといろんな人に言っちゃったからそりゃうかがわせていただくしかないでしょう。
- 久松信美/稽古中で行けないので魂だけ行きます。
- 古田新太/時間が許す限り行く。いつ面白いことやるのか不安だし、たまにやった時見逃すとかやしい。
- みのすけ/同じネタをやらないだったら見に行ってくる。
- 三宅弘城/清水宏が清水宏でないのなら、行く。
- 柳岡香里/くだらん。誰が行くか。調子に乗るな。ヘビと思えるまで何度でも行く。

9/15 チケットぴあ発売
10/23.24.25
下北沢ザ・スズナリ
前売2500円 | お楽しみ会
当日2700円 | 前2000円当2300円

	2:30	7:30
23		●
24		●
25	★お楽しみ会	●

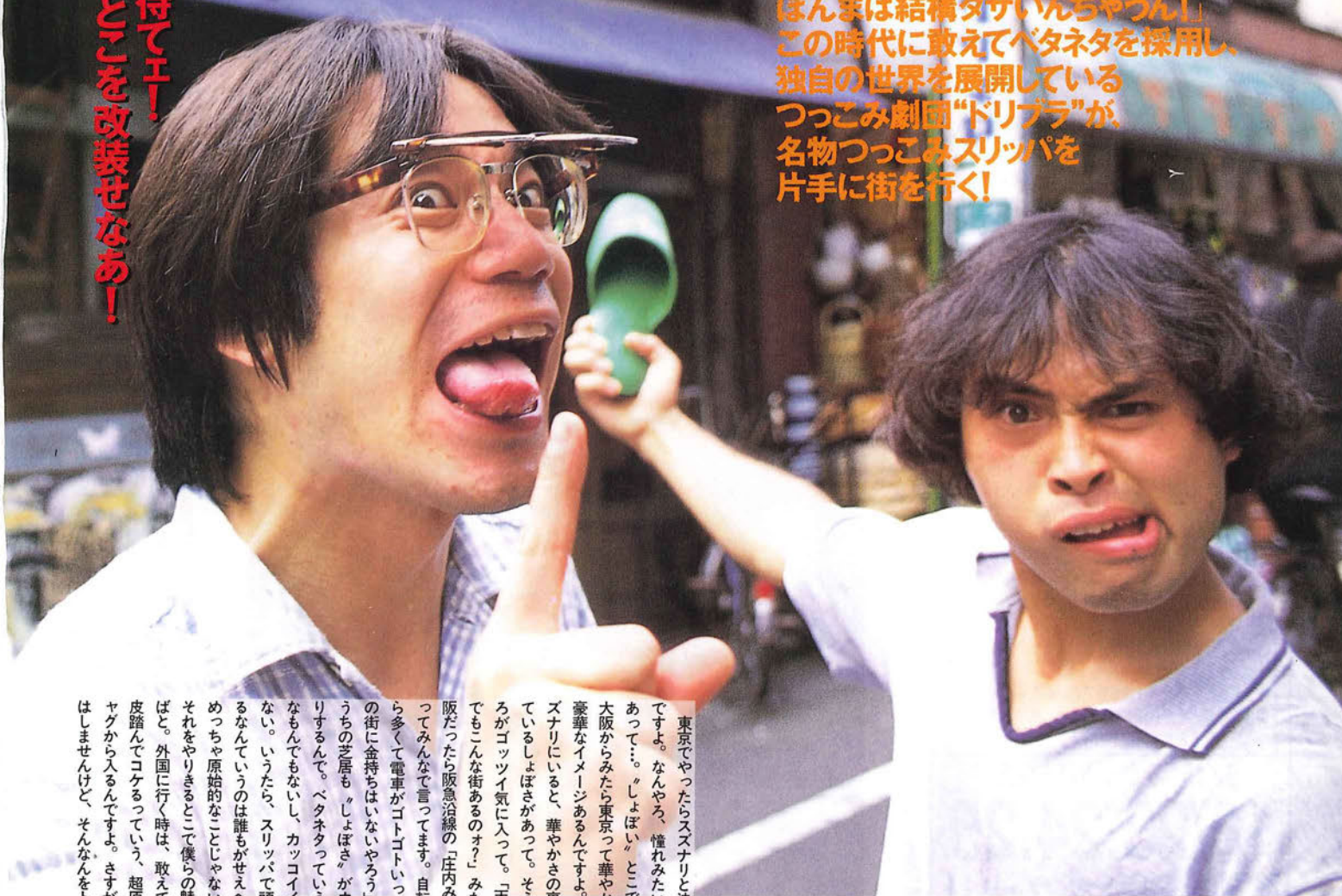
※開場は開演の30分前
お問い合わせ・電話予約 ロイヤルマンホールシアター
☎3375-5838

劇団 かつぱのドリームブラザーズがつっこむ



シモキタがなんぼのもんじやい

「芝居の街や言うても、ほんまは結構ダサいんちゃうん！」この時代に敢えてベタネタを採用し、独自の世界を展開しているつっこみ劇団「ドリブラ」が、名物つっこみスリッパを片手に街に行く!



構成・文▶堤広志 コラム取材▶伊藤主枝子 中山亜弓 撮影▶落合星文(ロケ) 秋本竜太(舞台)

ちよつと待てエ!
あんたんとこを改装せなあ!

南口商店街のこの店、「店舗の新装改造」と看板にあるんやけど、あんたんとこが改装せなあ! まづ自分のトコを改装せなあかんやないか? (かつぱと大村アトム)

東京でやったらスズナリと決めてるんですよ。なんやろ、憧れみたいなもんがあつて。『じよばい』とこですかね。大阪からみたら東京って華やかだとか、豪華なイメージあるんですよ。でも、スズナリにいると、華やかさの裏で根付いてるしよばいがあつて。そういうところがゴツイ気に入つて、「天下の東京でもこんな街あるの?」みたいな。大阪だったら阪急沿線の「庄内みたいな」ってみんなで言ってます。自転車やたら多くて電車がゴトゴトいって、「この街に金持ちはいないやろ?」みたいな。うちの芝居も、しよばさ、がウリやったりするんで。ベタネタっていうのは派手なもんでもないし、カッコイイものでもない。いうたら、スリッパで頭とつたれなんていうのは誰もかせへんようなめつちや原始的なことじゃないですか。それをやりとることで僕らの魅力がでればと。外国に行く時は、取ってパナナの皮踏んでコケるっていう、超原始的なキヤグから入るんですよ。さすがに東京ではしませんが、そんなをトップスは

無理でもスズナリは温かく受け入れてくれるんちゃうかという意識あるんですよ。外国では下ネタとか一番ウケます。オナラのネタとか、オカマが出てきたりとかね。下ネタは世界共通ですね。トイレ行きたくて行けない奴とかね。そういう苦しみとかはみんな分かるんじゃないでしょうか。大阪である程度芝居してきて、次、東京という計画立ててるんですけども、僕ら天の邪鬼などあって、「東京行くより外国行くほうが目先変わって面白いやんやうん」。だって、大阪で受けてたら東京でウケるの、見えてますやん。そんなに文化全然ちゃう訳でもないし。それやったら、言葉全然通じん所やう方がどんななんやろやうみないな。ギャグをやつて思いっきりウケるのも気持ちいいやんやけど、思いっきり喋って誰も笑わへんという所へはまりこんだ時って変におかしいんですよ。僕らの中で、「うわあ、これはあかんわあ。これもウケへんわあ」とみないな。ウケたら「僕らのやりたことが伝わっているんだ」って感動するやろやうし。アメリカとか行くと、日本人で有名じゃないですか。「面白い奴が来るぜ。ユー・ア・ウェルカム」っていうのは嫌やうたんですよ。僕、大阪で万博があつた時に初めて外人を見たんですよ。普通の人の髪の色とか膚の色が違うっていうだけで怯んだんですよ。「ううわあ!」って、宇宙人を見たような感じで。あのショックを反動に「味あわした」と思つて、タイのすい山奥のビルマの国境近くで「怯ましたれ」と思うものもあるし、警戒されて中とんでんた警戒心を解いて笑ふことができたかみないな。公演の半年前に下見に行くんですけど、今度のネパールは国の建物でやることになつて、ネパールで、ネパールの日本大使館の駐在員の人とかも話するんですけど、「君なんてこんなことしたいんや?」本当の目的を言いたまえ!」とか何とか言われて。でも、結局「好きなだもん」としか言ひようがないんですよ。でも、30分くらい話して「君らの情報は分かった」なんて。

駐輪禁止やろ!
南口広場で
また立ち往生や!



改札の人混み抜けに思つたら、今度は放置自転車や! 舞台観に来るお客さんが通れ間に合わなかつたら、どないしていいんや! ちよつとは気があつた。アトム。



マチヤアキ!
スターなんやかつ
もつとシヤンとせなあ!

茶派通り沿いの昭和信用金庫に貼つてあるマチヤアキのポスター! 目が半分寝てるやん。仕事なんやからシヤンとせなあ! 通りの向かいの道整えて笑つておれや! (森下じんせい)



大阪弁喋れるくらいで
デカい顔するんやない!



なんやろの看板!
ごつこーエライこと
なってますわ。

下北沢でお世話になつたのは、スズナリの向かいの病院(福原病院)。首の筋いまして、つっこみを入れてられ過ぎて、衝撃に耐えられなくなつて。首はつきいんいうて、初めて東京に来た時ですわ。大阪の公演終わって、明日東京にのりこみますっていう日の稽古で、コレセット巻いて東京に来た。「どうしました?」「いえ、首が...」「交通事故ですか?」

東京以外の都市の人間関係が東京で公演する時は下北沢でやつてくるのが多いような気がします。つっこみで、各劇団の座長(電話取材を試みました)。

遊気舎(大阪) 後藤ひろひと「下北沢は芝居の街やがやがした感じが、大阪ともあんまり違和感がないですね。メイクしたままジャージでこはる食べにいくのも平気です。僕個人としては、下北はレコード屋がたふさんあるんで好きです(笑)。ジャージでうろうろしても平気な芝居家、かしら!」

立身出世劇場(大阪) 間秀人「東京で初めて芝居を見たのがスズナリだったんですよ。当時の下北沢は若い人もそんなにいない。普通の商店街でもない感じでした。最近はお客も増えたと、おしゃ

下北沢●奥の細道番外編
なぜ下北沢か!?

れな街になつて、芝居の間どかにジャージで歩きつづらなりました(笑)。という意見も。

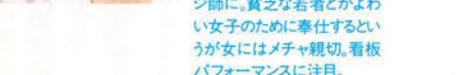
少年王者館(全主屋) 天野天街「今まで東京では新宿と下北沢でやつてるんですけど、新宿は混雑度が高いような感じがします。下北はそれに比べて静かな感じがする。下北は朝も朝も入る感じが、それなりに出なかつたりするのでも、くわらないんですけど」

ハイツインシアター(大阪) 伊藤えん「下北沢にたいして、芝居などの文化が根付いてる街って大阪にはないんですよ。だから活気を感じます。東京のお客さんって芝居を見るのもフットワークが、下北を来てる人、うるさくて落ち着かない人、余裕のない人と様々。大阪人には違和感のない街のようですよ」

安心・完璧
下北沢演劇計画



オマケ①
ドリブラの皆さんにどつかれたこの人は、P13で紹介した福の神速交換金市場の店長、山本和彦さん(28歳)。実は、レッキとした大阪出身と判明。ドリブラの面々は公演終了後、舞台上で使ったカニや雪ダルマの着ぐるみを引き取って帰ったのでした。



オマケ②
毎週末になると南口商店街の路上で奉仕のマッサージを行うオヤジ、自称「赤ひげ」。赤木圭一郎に憧れ広島から上京し映画俳優を志すも挫折。画家に憧れ渡仏するも幻滅。その後カラテを教えるながら世界を放浪し帰国後、マッサージ師に。貧乏な若者とか可愛い女子のために奉仕するというのが女にはメチャ親切。看板パフォーマンスに注目。

宇宙家族愛物語
7月14日~17日●近鉄アート館 7月25日~30日●下北沢・スズナリ
作▶わかぎえい 演出▶かつぱのドリームブラザーズ 舞台監督▶サコ 美術▶ラン 照明▶松田猛 音響▶奥村威 衣装▶徳丸由紀子 制作▶田中恭子 吉岡貴紀 出演▶かつぱ さとおがめら BOOK 森下じんせい 三好大角 篠原恵太郎 松崎寛 後藤はつち 山内主哉(リリパットアーミー) 尾崎美樹 大村アトム



【かつぱのドリームブラザーズ】
通称「ドリブラ」。'85年、当時「あねのね」の弟子であったかつぱが、あらゆるお笑いの追求を目的に結成。演劇、コントのほか、ベタネタ世界統一(BST)計画と称し、タイの山村で公演するなど、類稀な意欲とパワーで独自の世界を展開。役者が常時スリッパを携帯し、芝居の最中でもつっこみを入れるスタイルで人気。つっこみスリッパ、つっこみポイント表示Tシャツなど、ユニークな劇団特製グッズも好評。スズナリでの公演は今回4度目。8月にはBST計画第3弾としてネパール公演を強行。

23

22



下北沢演劇町画

劇場

駅前劇場 mapB-3
 1903-3414-0019 ●北沢2-11-8ベルモビル2F
 ★84年設立。観客・椅子席併せて200席。本多・スズナリに拠って、さらにバラエティに富んだ芝居が受け入れられるようになった。開口広く、立て込みやすい。申し込みの際は、企画意図をはっきりと。空き状況については、事前に連絡を要する。

OFF OFFシアター mapB-3
 1903-3424-3755 ●北沢2-11-8ベルモビル2F
 ★93年設立。椅子90席。規模は小さいながらも、盛り込みの多い椅子席を用意。少人数の会話劇やストーリー芝居などに適しており、じっくりと芝居が堪能できる大人向けの劇場。

北沢タウンホール mapB-6
 1903-5478-8006 ●北沢2-8-18
 ★90年設立。電動移動椅子252席。移動椅子付で300席。世田谷区行政の地域重視の施策としてオープン。約311㎡の平土間と仮設自由なステージ。客席の応用からユゴロやボウリング等にも使われる。広さ・施設で。使用料も安く、都内でも穴場。

ザ・スズナリ mapB-6
 1903-3469-0511 ●北沢1-45-15
 ★81年設立。椅子席で200席。観客で230席。本多劇場の設立に先駆け、若手の為の実験劇場としてスタート。プリキの自発的や高い。舞台台などの人気劇団を結々と輩出している。申し込みについては、必ず相談を。

東演バラータ P18
 1903-3419-2871 ●代田1-30-13
 ★78年設立。可動椅子90席を含め観客150席。劇団東演の持ち小劇場だが、ロコで貸し出しが増え正式オープンへ。元鉄工所だっただけあってタツノカや、花道も作れるので客席との一体感ある舞台作りが出来る。

本多劇場 mapB-4
 1903-3468-0030 ●北沢2-10-15
 ★82年設立。椅子386席。元新東宝の俳優、本多一夫によって作られた個人劇場であり、60年代の演劇シーンの起爆点となった。客席から80cm高で南シテを広くとった舞台は、使いやすく観やすい。

銀行・郵便局

昭和信用金庫 mapC-5
 1903-3422-6181 ●北沢1-38-14

住友銀行下北沢支店 mapC-3
 1903-3413-0321 ●北沢2-12-11

世田谷北沢郵便局 mapD-3
 1903-3467-9974 ●北沢2-40-8

世田谷代沢郵便局 mapB-4
 1903-3422-9840 ●代沢5-30-4

第一勧業銀行北沢支店 mapB-4
 1903-3468-2321 ●北沢2-9-5

富士銀行北沢支店 mapB-3
 1903-3466-3101 ●北沢2-25-20

三菱銀行下北沢支店 mapB-6
 1903-5463-0931 ●北沢1-39-9

横浜銀行下北沢支店 mapB-3
 1903-3466-8111 ●北沢2-25-16

スーパー・コンビニ

オダキュー-OX下北沢南口店 mapB-3
 1903-3413-1305 ●北沢2-20-11

ダイエー下北沢店 mapC-3
 1903-3413-7311 ●北沢2-20-17

ピーコック下北沢店 mapB-3
 1903-3469-1311 ●北沢2-25

無印良品下北沢店 mapA-3
 1903-3468-3296 ●北沢2-30-13

ローソン北沢店 mapA-3
 1903-3467-9144 ●北沢3-27-4

ローソン代沢5丁目店 mapB-5
 1903-3419-1046 ●代沢5-8-110

ローソン下北沢店 mapB-5
 1903-3485-8279 ●北沢2-7-14

駐車場・GS

北沢タウンホール mapB-6
 1903-5478-8006 ●北沢2-8-18 ○8:30～21:00 無休 ★200円/30分。泊まり不可。23台。

太郎駐車場 mapC-4
 1903-3412-5915 ●北沢2-13-15 ○9:00～22:00 ★500円/60分。それ以降250円/30分。2200～900は1500円。16台。

日石明和(株)GS mapD-4
 1903-3413-0029 ●代沢2-28-7

本多パーキング mapB-4
 1903-3467-9559 ●北沢2-10-15 ○8:00～24:00 無休 ★250円/30分。500円/～60分。大型車は400円。57台。

ミナミ駐車場 mapC-4
 1903-3412-3993 ●北沢2-4-7 ○9:00～24:00 ★250円/30分。大型車は400円/30分 庫内はなし。33台

素材・工具

コットンたかの P13 mapA-5
 1903-3468-0195 ●北沢3-20-3

すみれ P13 mapB-3
 1903-3460-1193 ●北沢2-24-6

西尾塗料店 P13 mapB-4
 1903-3466-5912 ●北沢2-32-3

ホームジョイ サワダ P12 mapC-3
 1903-3414-4546 ●北沢2-19-17

もめんや まきの mapB-3
 1903-3468-2341 ●北沢2-24-7

文房具

松雲堂文具店 P14 mapC-3
 1903-5478-8006 ●北沢2-13-6

天章堂 P14 mapD-3
 1903-3414-7264 ●代沢5-36-16

藤原紙店 P14 mapA-4
 1903-3466-8066 ●北沢2-33-6

LA MARUE P14 mapD-3
 1903-3421-1555 ●代沢5-29-16

メイク用品・薬局

アビニオン mapA-4
 1903-3468-7881 ●北沢2-34-3クリスタルベール2F ○火休 ★パレエ用品専門店

OZ P15 mapB-6
 1903-3465-8332 ●北沢1-40-9

ハレリーナ下北沢店 mapB-4
 1903-3465-3388 ●北沢2-10-15マルシェ2F ○10:00～19:00 第3月休 ★パレエ用品専門店。ウェア類・メイク用品がそろる。

BIBA SHOP P15 mapA-4
 1903-3422-4271 ●北沢2-11-8ベルモビル2F

ミネ薬局下北沢南口店 P14 mapB-4
 1903-3413-5784 ●北沢2-11-4 ○9:00～21:00 無休

ミネ薬局下北沢北口店 mapB-3
 1903-3467-2580 ●北沢2-25-19

ミネ薬局下北沢中央店 mapB-4
 1903-3467-4388 ●北沢2-24-14

病院・診療所

赤ひげ広田診療室 P23 mapC-4
 1903-5430-4689 ●北沢2-13-13

池ノ上産婦人科 mapD-4
 1903-3467-4608 ●北沢1-41-11

依田レディースクリニック mapB-1
 1903-3469-0828 ●北沢2-26-3

★産科・婦人科 mapC-2
 1903-3414-5488 ●北沢2-20-14

野村皮膚科 mapC-2
 1903-3468-0680 ●北沢2-25-20

梅原歯科医院 mapD-2
 1903-3421-5601 ●代沢5-8-17

北沢カイロプラクティック mapB-4
 1903-3465-6796 ●北沢2-9-17

北沢眼科 mapB-4
 1903-3469-0358 ●北沢2-25-19

北沢治療院 mapC-3
 1903-3468-4339 ●北沢3-21-5-202

こいぬま歯科 P19 mapB-5
 1903-3465-6480 ●北沢2-7-5

小林外科、胃腸科 mapB-2
 1903-3412-2911 ●代沢5-26-13

★外科、胃腸科、泌尿器科、肛門科、整形外科、皮膚科 mapB-2
 1903-3419-1046 ●代沢5-8-110

島津メディカルクリニック mapB-5
 1903-5430-5556 ●北沢2-22-7

★外科・内科 mapB-5
 1903-3414-7622 ●北沢2-4-8

下北沢耳鼻咽喉科 mapB-1
 1903-3413-1164 ●北沢2-12-13

下北沢医院 mapA-2
 1903-3468-0371 ●北沢2-26-25

★皮膚科 mapD-3
 1903-3469-3558 ●北沢2-30-11

副島内科医院 mapC-5
 1903-3412-1793 ●代沢5-3-8

代沢治療院 mapC-4
 1903-3419-5401 ●北沢5-30-9

★外科、整形外科、胃腸科、泌尿器科 mapC-5
 1903-3419-6672 ●代沢2-29-9

伊達外科 mapB-6
 1903-3412-2850 ●北沢2-23-13

★整形外科・肛門科・皮膚科 mapB-6
 1903-3468-0195 ●北沢3-20-3

中村クリニック mapB-4
 1903-3421-5296、5481-6353 ●北沢2-2-9 N Fビル4F ★眼科、内科、小児科、産婦人科

久富眼科 mapB-4
 1903-3468-0585 ●北沢2-9-3

福原病院 P15 mapB-6
 1903-3460-0300 ●北沢2-8-16

★整形外科、胃腸内科 P15 mapA-5
 1903-3414-7117 ●北沢2-14-10虎玉ビル3F

★皮膚科、内科、小児科、理学療法所 P15 mapA-5
 1903-3468-1807 ●北沢2-8-9

松本鍼灸治療院 P15 mapA-5
 1903-3414-5118 ●北沢2-14-5

みなり歯科医院 P16 mapB-5
 1903-3468-8181 ●北沢2-25-20

Donatello's下北沢店 P16 mapB-5
 1903-3468-8181 ●北沢2-25-20

Hanahiro P16 mapB-3
 1903-3414-7222 ●北沢2-23-12

Le PLOTÉE P16 mapB-2
 1903-3414-7222 ●北沢2-23-12

喫茶店

アルルカン mapC-5
 1903-3412-3985 ●北沢2-5-8

Arome mapC-5
 1903-3468-0996 ●北沢2-36-17

WIND P13 mapB-4
 1903-3465-7589 ●北沢2-10-15

幻遊社 mapC-3
 1903-3413-9609 ●北沢2-13-5

★映画・演劇・美術等古本全般 mapA-5
 1903-3460-8566 ●北沢3-21-1

白樺書院 mapC-5
 1903-3413-1049 ●北沢2-5-10

ディスクユニオン下北沢店 P13 mapB-6
 1903-3467-3231 ●北沢1-40-7

鳥羽屋書店 mapA-4
 1903-3466-3965 ●北沢2-31-13

博文堂書店 mapB-3
 1903-3460-1141 ●北沢2-24-5

ワンラブブックス mapD-4
 1903-3411-8302 ●北沢2-1-3

★エロロジーや精神世界の本の店 mapB-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

カブリチョーザ下北沢店 mapC-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

カブリチョーザ下北沢アネックス店 mapB-5
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

かわりばんたん mapB-5
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

喜満千家 mapA-4
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

9 4 9 (クチュ) 下北沢店 P15 mapC-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

コバンコバン mapB-4
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

コバンコバン別館 P17 mapC-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

庄や 下北沢南口店 P15 mapC-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

白木屋 下北沢南口駅前店 P15 mapC-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

新台北 P17 mapB-5
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

酔虎伝 下北沢店 P15 mapC-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

陣太鼓 mapB-5
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

クラート mapB-4
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

シエ・リュイ mapB-4
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

ジャズ喫茶マサコ P16 mapC-2
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

シャノール mapB-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

つくしや洋菓子北沢店 mapB-4
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

ドールコーヒー下北沢店 P16 mapB-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

バイハウス mapC-5
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

ふあみ。 mapC-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

ポリスストア・ウエスト mapC-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

村さ来 下北沢一番街店 P15 mapB-4
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

メキシコ村 mapD-4
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

焼肉屋 市場下北沢店 P17 mapB-3
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

ラ・フィエスタ P17 mapB-4
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

和楽豆腐 P17 mapB-5
 1903-3467-4602 ●北沢2-5-8

深夜営業・宿泊

サウナ&カプセルホテルミナミ mapC-5
 1903-5481-3731 ●北沢2-29-9

ジャンプ亭 mapB-5
 1903-3469-0809 ●北沢2-9-23錦ビル2F

★夜中・夜明けのミナミシヨウコ料理店 mapB-5
 1903-3469-0809 ●北沢2-9-23錦ビル2F

新雪園 mapB-5
 1903-3465-0040 ●北沢2-9-24 ○11:30～3:00 無休 ★下北沢劇人ご用達

鳥海亭 mapB-5
 1903-3468-2171 ●北沢2-10-18 ○19:00～3:00 休 午前11～5:00 水不特定

ぶーふー P15 mapC-4
 1903-3414-5342 ●北沢2-12-13 ○12:00～7:00 無休 ★喫茶店。食事もOK

べったこ P15 mapB-5
 1903-3467-3881 ●北沢2-7-14菊地ビルB1

りきまる P15 mapA-5
 1903-3465-5525 ●北沢2-9-17 ○18:00～3:00 日休

その他

石川湯 mapB-4
 1903-3466-4305 ●北沢3-12-8

チケットセゾン下北沢店 mapB-4
 1903-3419-8448 ●北沢2-11-8ベルモビル1F

八幡湯 P15 mapA-4
 1903-3465-5525 ●北沢2-9-17

マルコ屋デリカテッセン P14 mapD-3
 1903-3795-2604 ●代沢5-30-3

YAKIYAKI亭 P14
 1903-5430-8541 ●下馬2-17-7

居酒屋・レストラン

居 P15 mapD-3
 1903-3411-0533/3412-5975 ●代沢5-32-7

魚民 下北沢南口駅前店 P15 mapC-3
 1903-3412-1988 ●北沢2-19-2

差し入れ・プレゼント

アンゼリカ P16 mapC-3
 1903-3414-5391 ●北沢2-19-15

AESOP P16 mapC-4
 1903-3795-1975 ●北沢2-12-16

カルティコーヒーファーム mapC-3
 1903-3422-9512 ●北沢2-19-5 ○10:00～21:00 無休 ★輸入菓子&食材・コーヒーが格安

新花園 mapC-3
 1903-3414-5520 ●北沢2-19-14

玉井屋 P16 mapB-4
 1903-3466-9191 ●北沢2-31-1

つくしや mapB-3
 1903-3413-0533 ●北沢2-12-8

Donatello's下北沢店 P16 mapB-5
 1903-3468-8181 ●北沢2-25-20

Hanahiro P16 mapB-3
 1903-3414-7222 ●北沢



この夏、東京の気温は連日30℃を超える熱帯夜を記録した。チラシには「冷房完備」と刷り込まれているが、テントを冷房で冷やそうなんて土台無理な話、焼け石に水だ。観客の大半を占める学生たちもそれを承知で観に来ている。額の汗を拭くため手にしていたハンカチは、カーテンコールにはグショグショになっていた……。

内戦の続くボスニアで戦死した現代のコサック兵、ゲナナジーを描いた前作「コサック」の舞台はその続編で、題名からも

大劇団を代表する劇団の一つとなった。その彼らもまた、この「居心地の良い子宮」を後にする。劇団最終公演と銘打って……。

早稲田大学大隈講堂裏テント。早稲田大学演劇研究会の本拠地であるこの劇場は、第三舞台や遊・機械・全自動シアター、ザスウ・シアター、山の事情など数々の実力派劇団を世に送りだしてきた。他大学の学生劇団のほとんどが特定の種目・劇場を持っていないのとは対照的に、早稲田大学演劇研究会は「居心地の良い子宮」として、唐十郎の紅テントを「女の腰巻きのように」と揶揄した人がいたそうだが、その伝でいくと、劇団アクトは「母親の子宮」といったところか。この恵まれた環境が早稲田の劇団の発展を成し、演劇的実験を可能にし、各々の創作の自由を保障してきたとも言えるだろう。90年の結成以来、このテントを主な公演場所として活動してきた双数姉妹も、山の事情社ゆずりのフリーエチュードに加え、ルールを設け役者の行動を規制した上でコミュニケーションさせるという独自の方法論で、早稲田大学を代表する劇団の一つとなった。その彼らもまた、この「居心地の良い子宮」を後にする。劇団最終公演と銘打って……。

子宮を後にして

分かれるようにゲナナジーの部下だったボリスらコサックたちが東京にやって来る。一方この設定に、同じ劇団の東京オレンジの前回公演「EXPO MANIA」で登場した劇団タイガースのメンバーたちが、東京のシンボル「東京タワー」の頂上で対峙するラストは、テント内に組んだ大きな螺旋状の階段セットをフルに使い、学生演劇のパワーを十分に見せつけてくれた。このところ「わがかりや」や「エンターテインメント」を指している作・演出家の小池竹見が用意したスベタクルなラストシーンは、昨今稀な痛快さと言ってもいい。反面、ストーリーを追うあまり、双数姉妹独自の言葉と身体の実験的成果、役者間の繊細な感情のやりとりからくるリアリティや存在感が薄れてしまった感がある。ともあれ、この待望の出演に際して、心からエールを送りたい。

7月28日～8月6日●早稲田大学大隈講堂裏東京テント
作・演出・舞台美術▶小池竹見 照明▶倉本泰史(A・P・S)
照明操作▶斎藤真一朗(A・P・S) 音響▶島貫聡
舞台監督▶関崇史 美術▶草野利香
美術助手▶野田勝江 制作▶今村有稀 山本芳枝
出演▶阿部宗孝 堺雅人 大倉マヤ/榎原拓 浜本邦生
真野明日人 近藤創/対馬陽子 平野多香子
安田尚代 松井邦彦/今村久弥 五味祐司
佐藤拓之 田中桂子/井上貴子 間瀬とも子
守岡あずさ 伊東由緒子 山口正恵/佐久間雅子
明星真由美 横山仁一 小林至 小野啓明

次回公演予定▶
「サーカスと革命」(仮題)10月25日～31日●新宿THEATER/TOPS
96年4月全労災フェスティバル参加●新宿スペースゼロ

「月に一度は芝居のある生活を」

ボーイング・ボーイング



パリの伊達男の、危ない恋の綱渡り！
お相手は、なんと3人の美しいスチュワーデス。
時刻表を片手に、完璧なスケジュールで、
3人と同時につきあっていたはずが……。
大騒動をおこす時が
きてしまった。



撮影/居坂 和典

- 作/マルク・カモレッティ
- 訳/三田地 里穂
- 演出/竹邑 類
- 出演/渡部 篤郎、片桐はいり、隈本 吉成、泉本のり子、海野 圭子、川島なお美

11月14日(火)▶19(日)

11月	14	15	16	17	18	19	
火	水	木	金	土	日		
昼	2:00	2:00		1:30	1:00		
夜	7:00	7:00		7:00	6:00	5:30	

S席(1.2階席)6,000円
A席(3階席)4,000円

■スチューデントスタンバイ 学生当日料金2,000円 学生証提示要
※万一満席の場合、立ち見もしくはご入場頂けない場合もございます。
■その他の取り扱い びあ、セゾン、関西プレイガイド協会、ダイエー、プランタン各店
※表示の価格は消費税込み価格です。 ※座席は全席指定。

シアターメイト募集中

<シアターメイト>は、新神戸オリエンタル劇場の会員組織です。
チケットの優先予約、チケット代金の割引等、様々な特典があります。
■入会金1,000円、年会費2,000円でご入会OK!

■お問い合わせは TEL:078-291-1100 シアターメイト事務局まで■

9月3日(日) 前売開始

主催/読売テレビ

チケットのお求めは電話予約が便利です。

■新神戸オリエンタル劇場チケットセンター

078(291)9999 10:00AM~7:00PM

お支払いはOMC・JCB・VISAカードでもOK!

新神戸オリエンタル劇場

〒650 神戸市中央区北野町1丁目3 新幹線「新神戸駅」前、地下鉄「新神戸駅」上

芸能マスコミの世界で活躍しているのは、とびぬけた容姿や、とびぬけた才能を持って突然ビックスターに駆けのぼっていた人たちだけではありません。努力して技術を身につけた人たち、個性に磨きをかけ特異な存在になった人たち、小さな実績を積み重ねていった人たち……。俳優やタレント、声優として成功している人たちは、誰かに声をかけてもらい、誰かに作り出された人ばかりではないのです。松濤アクターズギムナジウムは俳優やタレント、声優として収入を得、生活をしていく具体的な技術を身につけるための場です。まず「自分がどうありたいか」をテーマに個々人にあった現場を見つけていきます。あなたの持つ無限の可能性をレッスンの中で魅せつけて下さい。

9月開講短期集中講座募集要項

①アクターズゼミナール 3ヶ月コース
 【期間・回数】 9月30日開講 3ヶ月全11回(22レッスン)
 【曜日・時間】 土曜日 / A.13:30~16:00(1回150分)
 B.18:30~20:30(1回150分)
 【費用】 授業料 / 4万4000円
 実費・諸経費 / 3000円

②辻界存ボイストレーニングスタジオ
 【曜日・時間】 隔週火・木曜日 / 16:00~20:00
 (1回60分)
 【費用】 入学金5,000円 / 月謝6,000円

3ヶ月コースではリズム運動、ボイストレーニング、ジャズダンス、感情と身体、創作と表現、心の解放など、演技に必要な基礎的な項目を体系的に体験出来ます。プロ志望者に対しては劇団、プロダクション受験のための実践的レッスン、未経験者に対しては適性チェック、潜在能力開発が行なわれます。辻界存ボイストレーニングスタジオは、整体と気功を取り入れた独特の授業システムが特長。少人数制の個別授業ですので、自分の体と声に興味のある人に最適です。

本校4月生募集要項

【コース】 演技部 / 昼・夜 週3日制(定員各30人)
 声優部 / 昼・夜 週3日制(定員各20人)
 【学費】 入所金6万円、教材費2万円、授業料月額2万円
 【応募資格】 15才~30才の男女。学歴・経験不問
 【試験日】 1次募集 / '96年2月11日(日)
 2次募集 / '96年3月17日(日)
 3次募集 / '96年3月31日(日)
 ※各クラスとも、定員になり次第締切します
 ('95年度は2次募集時点で締切となりました)

職業欄には
 「俳優」「声優」と書く!



(特別聴講生 / 寺尾友美)

松濤アクターズギムナジウムの姉妹校が6期生を募集します。

よい編集者の一番の条件は、「知識や技術」ではなく「強い好奇心」と「独自の情報網や発想法」です。「編集の面白さ、難しさ」と「豊かな人的ネットワーク」を「編集の学校」で実体験して下さい。
 【渋谷教室】
 ●夜コース(水曜日 / 18:30~20:30) 9月20日開講 / 全14回
 【代々木八幡本校】
 ●朝コース(木曜日 / 10:00~12:20) 9月28日開講 / 全14回
 ●昼コース(木曜日 / 13:30~15:50) 9月28日開講 / 全14回
 ●夜コース(火曜日 / 19:00~21:00) 9月19日開講 / 全14回
 ※費用: 入学金10,000円、受講料70,000円、その他実習実費
 ※無料説明会: 開講前に数回、オリエンテーションを行いますのでお気軽にご参加下さい。

松濤スクール・オブ・アーツ 編集の学校 TOKYO:03-3469-7373

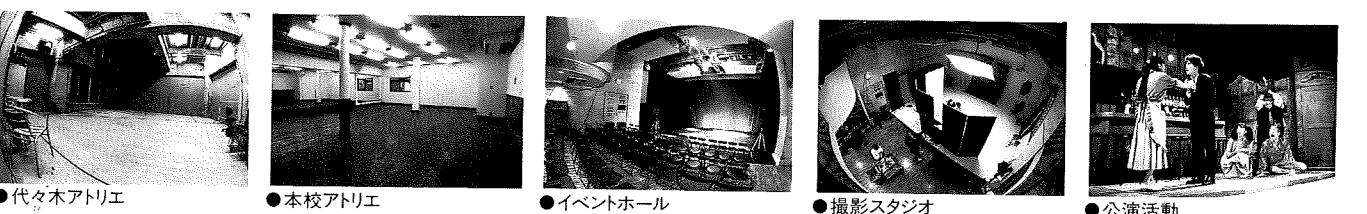
本校本科10月入校生募集要項

本科演技部、声優部とも10月入校の本科生を若干名募集します。希望者は電話にて入試要項をおとり寄せ下さい。
 【応募資格】 15~30才の男女。演技、発声、ダンスなど半年以上のトレーニング経験のあるもの。

'96～'97授業スケジュール(昼間、夜間コースあり)

4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
基礎科						本科(Ⅰ)					
入 学 式	●演技レッスン ●朗読 ●ボイストレーニング ●リズム運動 ●特別講義 1. 現役俳優に聞く(役者魂) 2. 音楽、美術、舞台美術の基礎 3. ヘアメイク、スタイリング etc.					昇 進 試 験	夏 休 期 合 宿	夏 休 期 合 宿	夏 休 期 合 宿	夏 休 期 合 宿	夏 休 期 合 宿
本科(Ⅱ)						本科(Ⅲ)					
●演技レッスン(実習) ●ジャズダンス ●歌唱(現代アクション) ●朗読 ●特別講義 1. 音楽、美術、舞台美術の基礎 2. 音楽制作の基礎(音楽、小劇場、舞台美術) 3. 舞台メイク 4. 歌舞伎(歌舞、演劇) etc.					中 間 公 演	夏 休 期 合 宿	夏 休 期 合 宿	夏 休 期 合 宿	夏 休 期 合 宿	夏 休 期 合 宿	夏 休 期 合 宿

■研修期間中であっても、実力のある生徒には仕事を提供し、ギャランティーを支払います。



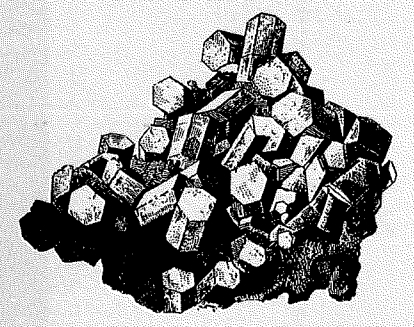
●代々木アトリエ ●本校アトリエ ●イベントホール ●撮影スタジオ ●公演活動

松濤アクターズギムナジウム

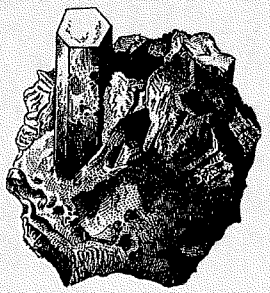
●お申し込み・お問い合わせ: 電話にてお申し込み下さい。受験要項、パンフレット(無料)をお送りします。
 〒151 東京都渋谷区代々木5-67-1 松濤アクターズギムナジウムE10係

03-3469-3469

の 現



代

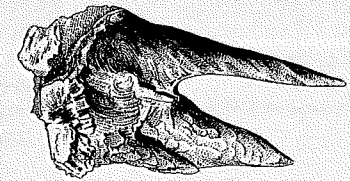
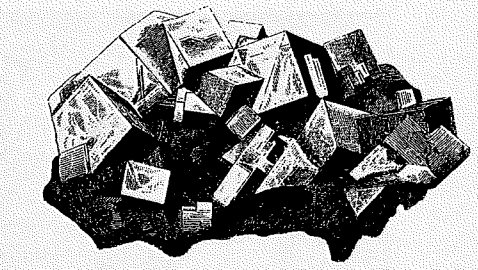


哲

演

学

劇



哲学することは、まず、問いをたてることから始まる。
 「わたしは何?」「なぜここに?」
 その答えをさがす道すがら、つまずき、問いをたててみよう。

演劇を哲学する。やはり問いをたててみよう。
 「演劇とは何?」「なぜ演劇なのか?」
 その答えも、当然のことながら演劇の中にあり、
 答えにいたる道すがら方法と表現を読み解く中にある。

そこでこの時期出会うことができた、すぐれて個性的な
 表現者たちに、あらためて問いをたててみた。
 「表現とは何?」「なぜこの方法なのか?」

虚無のモノがまでする



赤い羽根募金の箱は、庭に仕掛けはたすの巣箱。
「巣箱でよ」「募金箱よ」「巣箱よ」
「お庭で拾ったのよ」
「風のいたずらで木から落ちたんだわ」

認識／密度

西島「インテリア雑誌を見ていたら、真夏の敷いてある芝居がやられたくなったんです。夏だから気持ちいいし」
きわめてシンプルなモチーフ。だが出来上がった舞台は、真夏の敷いてある芝居の真の世をみごとに裏切っている。部屋の中の真ん中に据えられた彫刻のダビデ像（しかも二幕では真つ赤に顔を塗られていて、鳥のいない金の鳥カゴ、くす玉、etc.）
脈絡なく存在するのはモノだけではない。タオル売りの従兄弟や、コーヒー組合の会長という、肩書は一座それらしいがおよそ実体の見えない人たちが登場して、舞台は、無秩序で占領されてしまう。この「無秩序」は、しかし西島の感性によつてそこに造られたことだけは間違いないのだ。
西島「自分がそんなに特殊な感性の人間とは思ってないんですけどね。普通だと思ってるし、使いたいものとか、面白いなと思ってるものを出してきてるだけ。どんなものに惹かれるのかもあんまり考えたことないんです。一応出てくるモノとか人間とかも意味はあるんです。とくにダビデ像は、この芝居の中心で、たとえば路上の石のように、在るけれど目にいらなかったもの、ただ存在しているものの象徴なんです。二幕で一人にな

残酷／叙情／エロティシズム

残酷のファルス
焼けそうに熱いお茶を入れては、両手で持ち替えて現れるメイド。靴を履きまがえたままめくけぬとやってきた新婚夫婦。ハチに刺された年当りにアンモニアならぬアンモナイトの化石を持つてくる従姉妹。笑いつつその毒にヒヤリとする。無意識の悪意、残酷。西島「僕、茶化すのが好きなんです。自分を茶化す。他人を茶化す。いかに茶化せるかって考えてます。ベターボーツの方法って、観客をいかにくすぐるかということかもしれない。くすぐってツボが合うと喜んでくれるんじゃないか。くすぐって仲良くなってしまう。そういう観客との関係がいいなと思うんです」
叙情は屈折して表れる。ハチに刺された青年が、手に巻かれた従姉妹の片袖をトイレで流してしまふ。彼がままに言う「流れちゃったんだ。二人の従姉妹たちは、嬉しげに彼の真似をする」
流れちゃったんだ
流れちゃったんだ
流れちゃったんだ
流れちゃったんだ
彼の椅子には、糸で編まれた片袖
西島「あのシーンは自分でも気に入っている

エ

美しくも無秩序な空間。
水不足の町、鳥たちの死骸、腐った水、食中毒死、長雨と洪水、背中に生えたマッシュルーム、ほどけていく編物……。世界はほとんど壊れている。それでも生活は秩序正しく営まれ、それは生命力リビエスを輝かせる。あらかじめ失われている何か、その虚しさの代償のように。

芝居の作りかたとしては、なぜそこに在るかという説明よりも、まず在ることから始めたいわけ。従兄弟の青年が、なぜタオルを売って歩いているかを説明するよりも、すでにそうであることから始めたほうが、よりたくさんものを盛り込めるんじゃないかと僕は思っています。そこに至る道のりは詰めてしまつて、そのかわりいろんなことやモノを盛り込みたい。全体として密度のある芝居を作りたいんです」
モノの密度、が動かすのは芝居の空気である。従兄弟のトラウマが開いて、グラデーションに並べられたタオルが目撃するときの鮮やかさ。あるいは糸糸の片袖がスルスルとほけていくせつないような時間。モノ、それ自体の生命力エロス。それが力をふるう瞬間はベターボーツの舞台の最も美しいときである。

感情のエロティシズム

ベターボーツの舞台で見えるもの、舞台にいる人間たち。現在の気持ち。現在の関係。ベターボーツの舞台で見えないもの、舞台にいない人間たち。以前と以後の気持ち。以前、人間として日常でもくすぐりたり、感情が変化する。そういうのを強力に説明するのをやめているんです。結果だけ見せていても、芝居でみせようとしている世界は絶対に伝わると思ってるんです」
怒っている、テレビで困っている、ケンカしている、意識し合っている、背景が見えないのに感情だけがわかる人間関係。アナーキーさゆえにエロティックである。

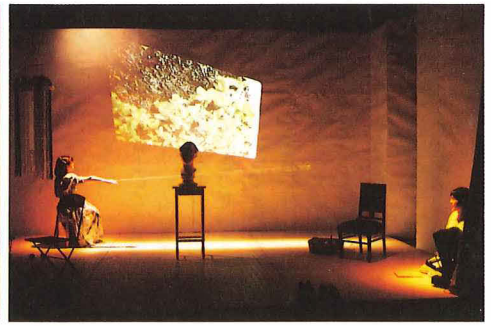
口



従姉妹2人と従兄弟1人で撮る記念写真。縁起をかついでダビデ像を真ん中に。「いつも登山帽のK伯父さんのために」「叔母さんのために1枚」



キッコ、ガンコ、俊二。3人によく似た指人形。メレディス・モンクの「over ture and men's conclave」にのせて。



ガンコのプレゼントは鮎物の本だけではない。「わたしの鮎物ライブラリーにようこそ」スライドを鑑賞するキッコの片袖からはスルスルと...



俊二の動作をいちいち真似るキッコ。「マネすんなよ、マネすんなよ」

演劇ビデオ通信販売

- ＜演劇ビデオ好評発売中＞
- 劇団★新感線／スサノオ ￥2,900
 - 〃／オロチ・ロツク・ショウ ￥5,800
 - 竹中直人の会／月光のつづし ￥7,800
 - カフスコ／年中無休（カフスコ編集） ￥7,800
 - 〃／A・トゥ・5・ファン（CD） ￥2,880
 - 〃／MEN AT SONGS（CD） ￥2,800
 - 南海内万歳一座／黄金塚 ￥7,800
 - 演劇集団 円／桜の園 ￥7,800
 - 劇団300／赤い靴 ￥7,800
 - 花相芝居／泉鏡花の草迷宮 ￥7,800
 - 新宿梁山泊／少女都市からの呼び声 ￥7,800
 - 〃／千年の孤独 ￥2,900
 - 遊○機械金自動シスター（旗揚メンバー） 僕の時間の深呼吸（映画） ￥11,800
 - 維新派／チャンチャン・オオベラ「虹市」 ￥4,300
 - 〃／十五少年探偵団「ドガジャガドンドン」 ￥2,500
 - 〃／チャンチャン・オオベラ「青空」 ￥5,000
 - 〃／BABEL（CD） ￥2,570
 - 感気後劇場（維新派ドキュメント） ￥4,800
 - 劇団ショーマ／けれどスクリーンに映らない星 M.M.M.／SKIN Video Mix ￥4,500
 - WAHAHA本舗／ラプストーリー4 ￥2,900
 - 平成モンスター兄弟（ブラザーズ）伝説 ￥3,800
 - 吹越満ライブ／イン・フランス度切りカフェ ￥5,000
 - 第三舞台／トランス ￥4,800
 - IQエンジン①②③（第三舞台出演） 各 ￥2,575
 - 〃／バーティカル・エキスパート 各 ￥2,575
 - 〃／スベシヤル② ￥4,635
 - 道上海史／メイキング・オブ・青空に一番近い場所 ￥2,900
 - ボクが監督（ビョーキ）になった理由 ￥2,000
 - 夢の遊眠社／廣作・桜の森の満開の下 ￥4,900
 - 〃／ペンタ城の魔、小指の思い出 ￥4,900
 - 〃／半神（オリジナルキャスト） ￥4,900
 - 〃／野獣降臨 ￥4,900
 - レミング、時代はサカサの象に乗って 各 ￥4,800
 - 毛皮のマリー、青森県のせむし男 各 ￥4,800
 - 人力飛行機／カスパー（若松武） ￥4,800
 - 〃／アラバールの大典禮（美穂明宏） ￥4,800
 - 万有引力／虹羽伝説 ￥4,800
 - NOISE公演／MORAL 2nd ￥4,800
 - 青春五月党／春の消息 ￥4,800
 - 自転車キンクリート／ガールフレンド ￥2,900
 - キャラメルボックス／銀河旋律 ￥4,800
 - 〃／カレシジョ・サウインド ￥5,600
 - 〃／グッドナイト将軍 ￥9,800
 - 〃／風になるまで待つ ￥4,800
 - 〃／ジャングル・ジャングル ￥4,800
 - 〃／キャンデルは燃えているか ￥9,800
 - 〃／アローン・アゲイン ￥8,800
 - 〃／イヴ・ル・ジャスト・マーズ ￥10,800
 - IQ150／夢幻少女 ￥4,800
 - さんぞんプロデュース／アリア・ラブランドローム ￥3,000
 - クマ・チ・ファニス／ミュージカル紅のわたり方 ￥7,500
 - 六月の蜂／Vagabondに憑道曲 ￥3,500
 - 天井桟敷／百年の孤独 ￥5,800
 - 〃／ヴィデオ・アンソロジー ￥5,800
 - 寺山修司実験映像ワールド（6本組） ￥30,900
 - 寺山修司＆谷川俊太郎／ビデオ・レター ￥6,500
 - 奥原事務所／ヴェニス島の商人（2本組） ￥6,500
 - オシアター・自由劇場／メイキング・オブ・上野の森 ￥5,800
 - ボーシフト／シグナル ￥3,980
 - ココ脱けプロ／パブルマン ￥3,980
 - 有科珠々＋NUBA／舞踏作品集 ￥3,980
 - 劇団感気後／夢みるようにねむりたい ￥3,500
 - キャプテン・ペン・ペン 1st ￥3,980 2nd ￥3,000
 - （戯曲）
 - 高泉洋子／ラ・ヴィータ ￥1,800
 - 劇団感気後／明日、ジャルソミナとカルメル夜想曲 ￥2,000
 - 渡辺えり子／タイム・夢坂下って雨が降る ￥2,000
 - ケラ／ウチハバヤジャナイ ￥1,800
 - （CD）
 - CD〜ジャン・ジャン・ライブ'94〜 美穂明宏 他 各 ￥2,800
- 上記価格は全て税込です。
演劇を含むAV総合リストは400円切手を同封の上、御請求下さい。
＜御注文方法＞
→電話・はがきにて御注文下さい。（電話番号を必ず明記のこと）
→代金引換にて発送致します。商品到着時に郵便局員に代金をお支払い下さい。
→現金書留で御注文下さっても結構です。（その場合、必ず事前にご希望の商品の在庫を電話にてご確認ください。）
→送料は¥1,000、ただし¥15,000以上お買い上げの場合は送料サービスです。（CDのみの場合、何枚でも¥500）

演劇ビデオ創ります

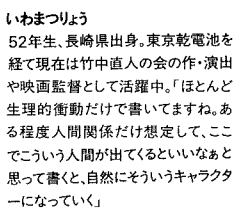
劇団のオリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担いたしますので、御一報下さい。

〒160 東京都新宿区西新宿7-5-4
ビデオマーケット映画部E10係

営業時間 12:00~20:00 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-4189
お電話下さい。 FAX.03-3365-4494



作・演出・出演 西島明
出演 渡辺道子 阿部光代 猿飛佐助 中原希好 村本明子
6月23日〜25日 ◎こまばアゴラ劇場



語り手●岩松了

執着

話は作家が作っているわけですから、おのずと伝わっていくはずで、俳優にとって大事なものは、その時間をどうすれば、より劇的になっているかということだけなんです。書かれていないセリフをどう言うか、セリフのない時間をどうしていいか、どうすればよりドラマチックになっていくか、ということのみ考えて専心すればいい。

困るのは、見せる芝居になってしまつたということがあつて、関係から始まつたものでもだんだん雑古中に関係が切れてきて、このことをどういふふうに言へばいいのか、というような問題になっていっている。そういう神経はつかわなくていいんですけど、芝居の中の笑いの感覚っていうのがあつて、なにか笑えるかつていつたら、関係が成立しないとか笑えないわけです。一人で笑えない。それはべつにおかしことを言うとかではなくて、たとえば今、いろいろ説明して喋っているときに、あそこでランブがたたああいうふう存在しているっていうことが笑えるんだという。そういう捉えかたをちゃんとできると、実際そういうふうに見える

関係の芝居

ように人間は動いていくべきなんです。余計なことはしてはいけません。人間が何か余計なことをすると、そういうふうに見えなくなっていくんですね。

二人の間にコップとか灰皿とかモノがある

以外のことは楽しくないんだから。

感情と感動

大事なことは、なにかを説明しないってことですね。見る人間には想像力があるんだから、想像する人をあなどつちやいけない。言つてみれば、人間は何かを隠そうという動物だつて考えたときに、びっくりしたとか、エッ、というのをなにも大きくやらなくてもいい。つまり、エッという瞬間、そのものを問題にするんじゃない、そのあとなををするのが問題なんで、エッといった次の時間が、エッといった人間の次の時間を作つていくわけですよ。

演劇の力つて、あるつていへばあるし、な

いつていえないから。見終わつたときのあ
る感じについていうくらいしか、演劇の残せる力
はないと。人をイジめることはよくない”
と言ってもそれはそんなに残る問題ではなく
ても、僕が、その言葉を信じていないの、
思わず感動してしまつたとなれば、それは言
葉に感動しているんじゃないような気がする
んですよ。役者の言つた状態とか、言葉以外
のものに印象を持ったんだと思ふ。

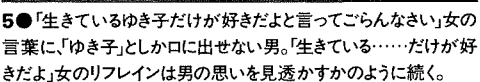
状況があつて、人はどういつ時に感動する
かという、いつもイヤなやつだなと思つて
いるAがいうとして、僕がすく落ち込んで
いるときになくさめてくれたら、僕はAに感
動するわけです。でもいつもAは優しいつ
ていう普遍性は持つていない。ある定点の中

に優しさの根拠はないわけだし、関係性もしくは流動性の中に、優しさとか感動が出てきたりする。それが面白い。何も普遍的に優しい人間なんていないし普遍的に意地悪な人間も強い人間も弱い人間もない。あとかとき意地悪にみえたり優しくみえたり。わかままだにみえたりするところに、人間のドラマが見えてくるわけです。

恋愛の感受性

弱さがあるから、くっついていきたがるし、悪口言うし、そうやって人に関わっていることと自体恋愛でずからね、男同士でも女同士でも、浮妻、でも、勝村くんの日高が小林さん、さんの富岡に、東京に早く帰ってほしいん

です。つて言うところなんか、ある種の「寄つかかる人間に対する感受性」ですから。好きな人に、「お願いだから私のそばにいなさい」とつていうのも、そばにいると自分がダメになるつていうのも、くずれていくつてしまつというのを抱えているわけだから。自分から他人に流れていくのも、他人から自分に流れていくものに関して、せめぎまわりのなさが恋愛に発展していく。だからせめぐ意志もなく閉じこもつている人間つてどうなんだろうつて不思議な感じがします。でも僕、そんなに恋愛劇書いてるつもりないんですよ。ただ、人の生理的な衝動とかはいちばん大事なものがと思つたら、そのこと抜きには僕のドラマが成立しないとは思いますね。



32 ●

チャルナ戦争

露出マテ／見本市／曝けだす

橫山仁三

まるで原子か分子の、ぶつかり合ったり分裂していく時の、とんがったエネルギー。東京とオレゾ、一つの空間外側・世界⇄無数の個体・内側自我。バラドックス＝戦いのゲーム、を内包している彼ら。

すなわち、バトルは永遠の命題なのである。

ブースII俳優

コンピュータのマック・ワールド・エキスポを見に行つて、それがモチーフのひとつになっているんですが、そこはマッキントッシュ

を出したい、そういう時代なんじゃないかという気がするし。そのなかで何でも出していんじゃないやなく、クオリティの高いものを出さないといけないと思つてます。

この舞台も、タイガーショットという劇団が1つのブリスを作る。さらにひとりりつとりが店を出すという考えから始まって、いろいろな国をねり歩きながら、そのときそのときの自分たちのイメージを形にして提供し、てお金にしていく、そういう流れをもとに芝居をつくっていったんです。

東京と「オレンジ」は対立項です。東京は情報を受けて変化していく実体のないも

差別化／バトル

差別化

横山仁・対馬陽子・堺雅人

堺 単純に、やっぱり舞台の上で自分より目立つやつがいたら勝ちたい。

横山 差別化という設定で雑居場で作っていったときに、ステレオタイプだけれど、男はアクティブで女はパッシフというふうに位置づけてスタートした。

対馬 始めに、差別化しないと生きていけない男性、共存できる女性というくりがあって、女性には差別化の欲求はないのかというと、それはあると思うんだけど、表しかたが違うって感じがあったから。たとえば男は

3人の男、彼らの興味を深める実践。女「じゃあ、その国を手触りでいうと」女の質問にそれぞれの感覚で答を返す3人。

と女は喜ばせそのものを捨ててしまふという
か、それをもつと他のものにより替へてしま
うところがあるという話になつて

横山 男は、なんで戦ふのかと思つたりも
するけれど、女の人はそれも楽しんでしま
つて、どんどんわけのわかんないことにズレ
込んでいってしまうんだな。

横山 オレンジのやり方っていうのも、ある意味で差別化が出てくるんです。テーマの見せかたが一通りに限つてないというのが特徴的なんですが、俳優個人個人のそれぞれの究極のリアリティを追いかけているからそうなっている。そこで出てくることが面白くことに、男はいつも並べてみただけでは満足できなくて、お前は何番とか差別化」続けるんです。

横山 根本には、カッコよく生きたいということがある。じゃないと生きてて楽しくないから。そして他の人もそうしたらいいじゃんというのがあるって、演出としては、君はこの服のほうが似合うよとか、君はこうしたほうが

がカッコいいんじゃないというのを、何が好きなのか、どんなスタイルが似合うんだろうね
ということからさぐっていく。

対馬 稽古場では、自分が今興味あることを言葉に、単語やなんかで書いて、互いに交換して話合うんです。

堺 出している本人もよく分からなくて書いて。オレひよつとしたらこういうのが好きなんだ。ときどき突拍子もない服を着せられるんだけど、そのヘンさも含めて、だまされてもいいや楽しいからというのが、東京オレンジとの関係。

横山 カッコいいことは、瞬間瞬間を上り快道に生きていく。そのために邪魔や無駄をなくしていくことだと思ふ。結局自分の思っているほうへ、いかに無駄をそぎおとして近づいていくかつて作業なんです。

バーチャルフアイト

対馬 オレンジの戦いって、戦って相手を殺

しちゃんじゃなくて、互いに自分なりのやりかたで攻めていて、どっちかが死んでいなくなつたつて消えたりしないで、生きているんだけど勝ちつづけているみたいなの。界、ギリギリのところでやっている感じね。相手を殺してしまつたら自分もいられなくなるから。

対馬　ひつくり返りそうになつて、相手にもそこにいてもつて全力で戦つて、やつぱり自分がほんのすこしでも勝つてゐるというのがいい。

対馬 バンダのシーン（アダムとイブ）なんか本当に楽しかった。日によって違って、ベイスとかラストイブがない。これもいろいろある。面白かった。

横山 一庵、設定は人力について、あとは二人でやってもらったんです。背景と流れだけはやっておかないと怒い。

堺 たとはえロツテリアとバーガーキングだと、なぜバーガーキングを選ぶかを与えられないとやつぱりダメですね。ぐちゃぐちゃになる。誰が出して誰が勝っていくかというパンチが立たなくなる。

横山 戦場のシーンなんか、ちょうど将棋盤の上みたいにきて、誰と誰が出会ってこちらが勝つ。いわゆるこの能力を持ってこう進んできたからこいつにはこの能力がある。それで次の選択肢を絞っていくという組み立てかをしていただんです。

パンダ宣言をする男と煽る女。男「行進だ、カッコイぞ」女「カッコイノ言葉とウラハラに男と女の心は微妙にずれ違っていく。

個々の興味が音楽になって表れるタイガーシンフォニーを経て、
自在な身体表現へ。

劇団演奏舞台・95年度秋期募集

〒102 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル1F
演奏舞台 ☎ 03-3222-1018

久保田演技実習

者の舞台演技者としての出発」を懇切に指導。◆昼間部上演コース・10名 月火木金の午前9時～12時 6ヵ月

月 ◆夜間部上演コース・10名 火木の午後7時～9時半 6ヵ月

戯曲研究を中心に劇作家・役者・スタッフの育成。募集Ⅱ若干名

技基本と各自の能力開発を指導。募集Ⅲ各7名 午前組10時～12時 午後組1時～3時 応募方法Ⅲ各履歴

書郵送 選考Ⅲ面接のみ「応募順に実施／定員締切」▼募集要項の請求は電話・FAX・郵送で募集E係へ

久保田猛戯曲研究会 日曜タレント教室 演

土曜・舞台演技 入門コース

＜初心者のための基本訓練および演技基礎を丁寧に指導＞

- ◇日時＝毎土曜PM2:00～4:30
- ◇募集＝10名（年齢等不問）
- ◇期間＝6ヵ月
- ◇費用＝月額・1万2千円
[入所金／1ヵ月分]

選考は面接のみ 履歴書郵送
または電話の上持参 募集要
項希望者は葉書で募集e係へ

よこやまきみかす

67年生、埼玉県出身。88年早大劇研に入り、92年東京オレンジを旗揚げ、作・演出・主宰者。
「より快適に生きるために次を決めたくないうって考えるんです。刹那的に見えるかもしれないけど、そこが自分の美徳だと思っし、じゃないと普通の職業と変わらないから」



さかいまさと

73年生、宮崎県出身。92年早大劇研入りと同時に東京オレンジに参加。「役者としては全て、面白ければいいよね、というのが基本的にあって。表現する人間のひらきなおりなんです、動機なんてどうでもいいじゃないという感じがありますね」



つまりように

69年生、広島県出身。早大劇研から92年東京オレンジ旗揚げに参加。「カッコいいって芝居じゃなく人生の話だとすれば、いつかこういう時のために、というのではなく、今の一瞬一瞬が自分のやりたいことのためにあるはずが正しい」

構成・演出▶横山仁一
山演▶堺雅人 対馬陽子 泉陽二 平野多香子 原豊 山口正恵 近藤創 安田尚代 真野明日人
6月16日〜26日 ●早大講義堂裏劇研アトリエ

他者へのモノローグ

言語が扉を開く.....

葬送の言葉から、
出会うための言葉へ。
自己完結のモノローグから、
世界と対話するためのモノローグへ。
視線を外側へとめぐるしはじめた作家の、
言語は生きていくための切実なツールである。
彼女は美しく言葉を飾りつける。
儀式いや、世界を振り向かせるために。

言語鍵

作・柳美里 演出・渡辺浩子
出演・李麗仙 日下由美 柄沢次郎 宮下学
6月23日～7月2日 ●赤坂草月ホール

2年ぶりの演劇活動ですが、小説だけでなく居る現場にこだわり続けるわけは？
柳「やっぱり反応が見たいんですね。小説は買ってくれても全部読んでくれないのか、積んだままかもしれない。劇場の場合、眠る人とかつぶさに見えるし、緊張感がたまりません。毎公演客席で見ずにはいられない。不安なんです。書いたものの反応が気になってたまらない。私の言葉を役者に託して、役者がその言葉を肉体化した時に、こ、跳ね返るじゃないですか、観客に。その観客たちから発しているものって、劇場にいないとわからない」
「あまりに直接的すぎませんか？」
柳「悪い反応でもいいんです。アンケートでもほめることは同じですけど、けなすところはそれぞれ違うから面白いんです。細かいところがよく見えます。同じところについていって足を組み直すとか頭がいつせいに動くとか。そういう思いつきを感じたいから」

やっぱり私、人が好きなんです。好きな友だちがいっぱいいるかというと、必ずしもそうじゃないんですが。なんか人の思いつきとか、人肌みたいなのが好きなんです。以前は自己完結のカタルシスのために書いていた、そういう感じがありません。柳「前は舞台で自殺させないと気が済まなくて、自分が死ねなかった代わりにお葬式をして自分は生き延びていくから。でも、そのうちそれは済まないというか、殺しても殺しても生き延びちゃう自分をどうすればいいかということになった時に、間違っただけでプザクでもないから、シタバタと、断つんじゃないく求め続けるしかない。諦めかもしないけれど、それは、自己完結を、書くうえでも美生活でも断念したということなんです。ある時期から家族の物語になりましたね。柳「家族のことを書くのは、それがいちばん小さな物語だから。国家とか宗教なんかが大きな物語だしたら、私は家族が私の語るべき物語だと思ってるから。小学校4年生の時に家族が解体して、失くしたものの想いがあるって、やっぱり幸福だったら書いていい」

ないはずですからね」
「今回の芝居は他人を殺しますね。今まで自分か家族を殺していた。柳「家族は大きな棒でいえば自分の部分なんだと思う。だから今までは結局自分を殺していたといつも思っている。殺すって他者と関わろうとして関わっていく。殺すって最大のコミュニケーションの方法ですからね」
「柳さんにとって、言葉というのはどんなものだと思いますか？」
柳「言葉はどんどん出てくるもので、それが出なくなるときは幸せな時なんだと思う。私の言葉って鍵みたいなものなんです。言葉が鍵で、人とコミュニケーションする。もし鍵なしで扉が開くんだらいいなと思う。最初の頃自分で演出していた時は違っていたけど、人に演出をまかせるようになってから鍵になった。鍵穴が通っていたりしてガチャガチャする感触も好きですね。違うかもしれないけどガチャガチャやってみる。その感触をいちはんに感じやすいのが演劇なんだと思う」



ゆうみり
68年生、神奈川県出身。86年青春五月党旗揚げ。「これから？ 人って変わろうとしても変わらないし、変わりがなくても変わってしまうし、わからない」

独白／裝飾

戯曲と言葉

柳「初めの頃の作品は自分の日記を戯曲化した。ほとんどモノローグそのものでした。父親と息子のセリフを入れ替えても成立するような。私が登場人物に移って、私が客に語りかけているという。それが4年前の『向日葵の極』あたりから、だんだん他人が描けるようになってきたんです」

もともと、私は戯曲とか小説とかってジャンル分けするのキライで、たまたま自分の書きたいように書いたものの形が時だたり、戯曲の形をしていたり、小説になっていたりするけど、自分の中ではどれも文学で、一緒だということ意識があるんです」

詩的台詞

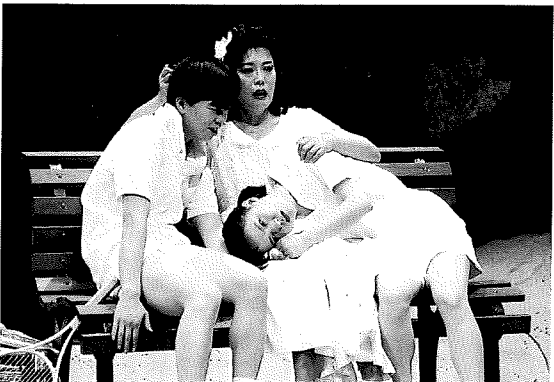
柳「私の芝居は最初お葬式で、なんでもお葬式をするのって考えると、すごい近い人の死体が死んでナマのままそこにあるって耐えがたいと思う。しかも無惨な形のがあったら耐えがたいでしょう。それをきれいにして極に納めて、花を飾ったりして、踏んぎりをつけるんだと思う。それと同じように私の言葉も痛い思いをしたことが辛い思いをして死体のようなものを、そのまま投げ出すとあんまり辛いから、お葬式を花で飾ることに比喩で飾っているんじゃないか。辛い部分があるのにどうすれば吐きだせるのかっていうときに、お葬式のようににぎやかにする。飾りをつけてやるんです」

たら耐えがたいでしょう。それをきれいにして極に納めて、花を飾ったりして、踏んぎりをつけるんだと思う。それと同じように私の言葉も痛い思いをしたことが辛い思いをして死体のようなものを、そのまま投げ出すとあんまり辛いから、お葬式を花で飾ることに比喩で飾っているんじゃないか。辛い部分があるのにどうすれば吐きだせるのかっていうときに、お葬式のようににぎやかにする。飾りをつけてやるんです」

撮影・宮内勝



1●食事の光景
〈書き〉 泰子の微笑は曲ではあるけれど、それは木を揺すって通る風のように彼女の全身をわななかせます。



2●ベンチの母子
〈台詞〉 「ときどき、昔の二人を見つめるような気がする。すっかり昔のままの……なかなか難しいけどうまく見つけられることがあるのよ」



3●母娘と母の男
〈書きと台詞〉 「(喜けたハッパで喉を潤しているような潤いのこもった甘ったるい声で) 今でもみんなが振り返るほどきれいだよ」



4●夜のテニスコート
〈書き〉 泰子と陽子は両眼を月光に浸して、しっとり沈むような安らかな微笑を浮かべている。母娘はそっくりな動作で幻想の庭の花壇の下に谷口を埋める。



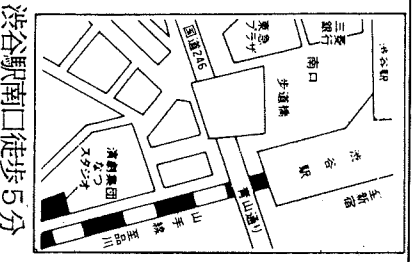
■専攻科 15名
月～金 10:00～12:30
入所金 100,000円
授業料月額 18,000円

■本科 15名
月～金 18:30～21:00
入所金 100,000円
授業料月額 18,000円

■ミュージカル科 15名
月～金 18:30～21:00
入所金 100,000円
授業料月額 18,000円

■演技基礎科 15名
土 15:30～18:00
入所金 60,000円
授業料月額 13,000円

☆少人数マンツーマン方式、1クラス15人以下です。
☆演技の基礎からいよいよに教えます。演劇の経験がまったなくても安心して始められます。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、だれでも入れます。定員に達しない場合は、いつでも募集しています。
☆渋谷駅徒歩5分（JR山手線／東急：東横線・新玉川線／有明地下鉄：銀座線・半蔵門線／京王井の頭線）
☆お問い合せ：希望クラスを明記し、郵便切手 400円分と返信用封筒同封の上、リクナビへ送るまで資料請求のこと
演劇集団 なつ 150 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F 見学自由
TEL 03-3496-5234 FAX 03-3496-6901





タイムコップ
「そこまで! タイムコップだ!」

非笑い/笑い

カテゴライズ/間

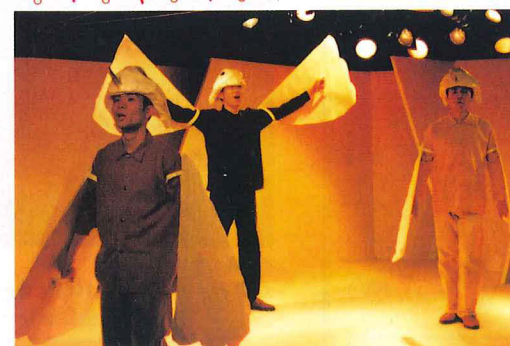
マギー 今回のようにいろいろカテゴライズしてとにかくたくさんやろうと。本公演みたいに一本のストーリーの中で、たとえば不条理ギャグや次にお約束的な笑い見せてもそれは全部ジョビジョバの芝居の中の笑いでしかないんだけど、今回ののは純粋に「一つ、これはシュール、これはベタ、これはパロディとかパリエーションの究極を見たかったわけ。稽古場では、そのカテゴライズもベタとかパロディみたいな一般的なものではなくて、わからない」とか、速い!」とか「石倉」とか。

坂田 最初にコントのコンセプトを決定した時点で、間のとり方はおのずと決まってくる。そんなもんです。
マギー 今回の20本やっただけ、できてきたコントは倍以上あったね。
石倉 1つのコントに無数の別れみちがある。ほぼその全部はやるという、そういう過程もあった。
マギー ストーリーものの笑いの運びかたにはたとえば、6人で1つのボールをパスしておれが上げるからお前がヘディングでシュートみたいな連携プレーがあるけど、今回は一人ひとりがドリブルしてシュートするみたいな感じで。

『ジョビジョバロデュース』 坂田マギー石倉

彼らを分析するには両義性がつきまとう。笑いから笑いにはあらざるものまで、意味と記号のはざまを駆け抜ける。フナティックに、スタイグに、細心に大胆に。

ハト
「クルックー」



撮影▶小池伊織



麻雀放浪記
「またお前と卓を囲むとは思わなかったな」

構成・演出・出演▶坂田聡 マギー 石倉力
6月8日〜11日◎下北沢駅前劇場

王道/デリカシー

マギー 王道かなあ、まあ王道なんだろう。でもそれは、王道が面白いつてことではなくて、王道と知ってやる、そのことが面白いつていうことですね。気持ちよすぎるよね、この間。だからこれでいい、みたいな。大事なことは、僕らは自分たちが面白と思うのしかやらない。お客さんを笑わせるためにやってくるわけじゃないんです。ただお客さんを笑わしたいなら簡単だけど、毎日悩むのは自分が笑えるかです。

マギー 今回の笑いなんかも、稽古場で3人でコントやりきって、面白かったなあ、でも誰もわかんないよ、つていうのが何度もあって。もちろん笑いが先でつまらないとかわからないのは困るから、伝える作業はすごくデリケートにしている。でも、この伝えかたはわりとやすすぎるかなと、客に媚びてはいないだろうなと、それはいつもある。
坂田 ひとりよりがりがりじゃないかっていうのも、すごく意識していますね。

動物生態レポート
「とうりょう」
「今日皆様に紹介するのはこれです」



コード【坂田聡】

坂田 僕は自分では器用だと思ってます。こうやれって言われたことは自分ではできていないけど、どうも端からみるとできていないものなんです。まあ最終的にはできていないわけですが、自分の納得度は高い。

石倉 アクカ強いんでそのまま押していってみたいにみえるけど、細かく演技している。いろいろ考えて計算してるのかな。
坂田 100%計算です。
マギー 否定しましょう。計算している部分はあまり実ってません。坂田の面白さはカラ回りさかげんで。たとえば寂しそうな顔をする。これに手の演技も付け加えるぞと計算して、やる。でも、僕らが思わず笑ってしまうのは、手の演技をしたときの坂田の背中丸さだったりするわけです。僕の要求する笑いの方程式の2という答に、坂田は200を出して返してくる。
坂田 2を出してるつもりなんだけど。
マギー このヒズミとかミゾ、そこが一緒にやって面白んだけど。

コード【マギー】

坂田 マギーは僕なんかより、すごく深いところで笑いを分かっているって気がするんですよ。僕らがオモロイヨって言っていたことって、次にやる瞬間にはもう面白くなかったりする。そういうのをどこがどう面白かったか説明できるから、あとで確実に面白さだけ再現できるわけです。
石倉 全部押さえていて、わからないところを説明して教えてくれる。僕なんか、あ、そうか、そうかと。
坂田 伝導師ですね。
マギー 説明しましょう。なぜかという、子どもの頃から笑いに關してすごくミーハーな部分があって、ドリフターズからひょうきん族、とんねるずと、流行ったものにずっと敏感だったし、いろいろ見てきたので笑いのパターンのひきだしは多いかもしれません。でも自分の中では全部面白いつていうわけじゃなくて、わかって、でも笑えないつていうのもあるわけです。まあ、いろいろ知ってたところで、オリジナリティのある笑いは作れないし、笑いは本人のセンスだと思いますけど。

コード【石倉力】

石倉 ギャグにうまくのれない。芝居の流れの中ならなんとかできるけど、コントは苦手なんです。
坂田 今回3Dコントで見たカッコよさ。彼の面白さはあれですね。時代劇スターのカッコつけすぎの面白さのようなもので、一見カッコよく見えても冷静に見るとこっぴどい面白さが僕たちは大好きなんだけど、まだお客さんには伝えきれてなくて。残念です。
マギー 補足しましょう。彼はジョビジョバの4番打者なんです。僕らが伝えていく笑って、真刺すぎるとか、カッコよすぎるとか、感動的すぎるとか、過剰さが面白いわけで、それはヘタするとカッコいいとか感動できるつてところで終わっちゃうけど、笑いに持っていく。そのキーマンといつていいでしょう。

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 17,000円より

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円

・上記の料金(税別)は10日以上
の連続使用を原則とします。
・営業時間 9:00~22:00
・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753



ISHIKURA FUTURE
「俺の名前はバージニアン、探偵だ」

計算×伝導×過剰

二「人気のない」とくに女の子に人気ない3人。どうなるのか一番よめない3人。僕を除いた2人はとくにコントに不向きで不器用」byマギー

さかたただし(左)
71年生、福岡県出身。
「自分が笑いを作っているのは今でも信じられません。演劇は嫌いではないけど、演劇くささにはついていけません。飽きっぱいんで飽きたらやめます」



マギー(中央)
72年生、神戸市出身。主宰者。
「笑いがまずやりたいこととしてあって、その手段として今はジョビジョバがいちばん面白い。何にも嫌ひないでやれるし、誰にもジャマされないで思いどおりにできますから」
いしくちから(右)
73年生、愛媛県出身。
「初めてジョビジョバに参加したときに、小手先の笑いや無茶な笑いをしなくても笑われたので、続けています。個人的にはシチュエーション・コメディとかモリエールの喜劇とか好きです」

さよならドラえもん
「金は?」「…これだけだ」



シェイクスピア・シアター付属 演劇研究所 1995年 10月生 募集

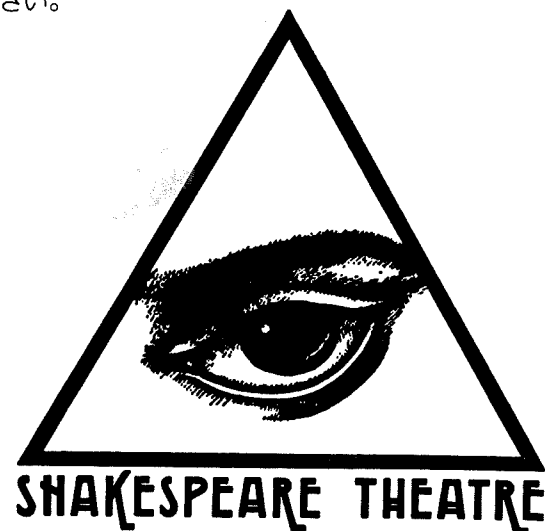
シェイクスピア・シアターはその名の通りシェイクスピアを中心に上演する劇団です。75年の創立以来、現代劇としてのシェイクスピア上演の可能性に挑戦し、常に日本のシェイクスピアシーンをリードしてきました。研究所では当劇団を率いる出口典雄らによる小田島雄志訳を用いての実技を核に、発声、動き、などの基礎訓練等もとまりいれ、演じることの基礎から実践までを効果的に指導します。また、夜間クラスも新たに増設いたしました。昼間会社勤めの方、学校に通っている方も、どうぞご応募下さい。

- 募集人員＝昼間部、夜間部ともに各15名
- 修業年限＝1ヶ年 昼間部 週5日/夜間部 週3日(月・水・金)
- 授業時間＝昼間部 午前10時～12時/夜間部 午後6時30分～8時30分
- 応募資格＝18才以上
- 試験日＝10月1日(日) 午前10時より
- 授業開始＝10月2日(月)より
- 応募方法＝劇団に履歴書(写真添付)、受験料(1万円)を、希望の試験日前日までに郵送のこと
- 試験内容＝課題朗読(小田島雄志訳によるシェイクスピア作品から)、面接
- 授業料＝昼間部 2万円/夜間部 1万5千円(入所金等なし)
- ★詳しくは劇団事務所まで御問い合わせ下さい。

シェイクスピア・シアター

〒166 東京都杉並区高円寺北2-21-4 サンプラザビル

☎03 (3337) 8665



新人募集

TV・映画・CM・舞台—優秀者は即日マネージメント—

加勢大周、鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院の直接指導による新人タレント&俳優の本格的な育成・営業事務所です。

後藤事務所・俳優事業部 附属演技研究所

テレビ・映画のシナリオを使用した実践的な映像教育を行なっています。

劇団 芸能一家 附属演技研究所

年2回の舞台活動を中心に幅広い芸能活動を行っています。

【応募資格】年令・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

【応募方法】募集要項(無料)をハガキで事務所までご請求下さい。

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10
中目黒マンションB12号

後藤象院事務所 TEL 3713-4295

扇町ミュージアムスクエア [OMS] TEL.06-361-0088

フォーラム

SEPTEMBER

9/5
TUE
8
FRI

9/9
SAT
10
SUN

15
FRI
17
SUN

18
MON
19
TUE

21
THU
24
SUN

26
TUE
10/1
SUN

糸あやつり人形芝居

結城座「横顔」

作・演出◆内藤裕敬(南河内万歳一座)
出演◆結城孫三郎、結城一糸、結城千恵、荒川せつ子ほか
9/5(火)~7(木)◆7:00 8(金)◆6:00
前売◆4000円 当日◆4300円 問・予約◆OMS

劇団満遊戯賊

「裏切 里見八犬伝-第二巻-」

作◆満遊戯 演出◆表 離一郎
出演◆晴田海、未来来シゲル、若田素子、不惑優ほか
9/9(土)◆7:30 10(日)◆1:00/5:00
前売◆1700円 当日◆2000円
問◆0775-74-1076 (劇団)

流山児★事務所

「イエロー・フィーバー 黄熱病」

作◆リック・シオミ 訳◆吉原豊司
演出◆流山児 祥 出演◆山口美也子、内山善彦ほか
9/15(祝)◆7:00 16(土)◆2:00/7:00 17(日)◆2:00
前売◆3300円 当日◆3800円 問・予約◆OMS

オプス エクレクト

「東方見聞録」

作・演出◆金谷暢雄、奥睦美
9/18(月)19(火)◆7:30 前売◆2500円 当日◆2800円
問◆075-551-9045 オフィスyzygy (シジジ)

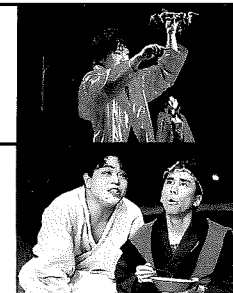
劇団オ4勢力

「毒を喰らわば…」

作・演出・出演◆St. 死神
出演◆小寺弘之、荒川功一、凡蔵之助、TAKAEほか
9/21(木)22(金)◆7:00 23(土)◆3:00/7:00 24(日)◆3:00
前売◆2300円 当日◆2500円
問◆06-922-7192 (劇団/ニクイ)

ラック・システムNo.2「お正月」

作・演出・出演◆わかざえふ
出演◆中川浩三、小市慢太郎(劇団M.O.P.)
生田朗子(劇団五期会)、今昌聖【大阪公演のみ】
世弥きく代、及川直紀、コング桑田ほか
9/26(火)~29(金)◆7:30 30(土)◆3:00/7:00
10/1(日)◆2:00 6:00
前売◆2800円 当日◆3000円 問・予約◆OMS



フォーラム

満員劇場御礼座

「すちゃらか社員'95」

作・演出◆宮崎仁誠 出演◆ライズ大、桂嶺香、芦屋キム子ほか
10/6(金)◆7:00 7(土)◆3:00
前売◆1800円 当日◆2000円
問◆06-364-8171 (東映CM/西本)

劇団大阪新撰組

「砂の数だけ握りしめて」

作◆榎たか志 演出◆当麻英治
出演◆南田吉信、アンディ坂本、山田龍司ほか
10/13(金)◆7:30 14(土)◆3:00/7:30 15(日)◆2:00/6:00
前売◆2000円 当日◆2300円 問◆06-779-3844 (劇団)

かっぱのドリームブラザーズプロデュース

「MEGA BORE」

作◆山内圭哉 演出◆かっぱ 出演◆森下じんせい、嶋田典子
10/16(月)~18(水)◆7:30 前売◆2500円 当日◆2800円
問◆06-766-2260 (劇団)

ガバメント・オブ・ドッグス「ミスター リクエスト ヘッド」

10/20(金)~22(日)◆詳細未定

199Q太陽族

「レ・ボリューション」

作・演出◆岩崎正裕
出演◆八十田勇一(劇団そとばこまち)、久保田浩(遊気舎)
堀田純珠(転球劇場)、千田訓子ほか
10/27(金)◆7:00 28(土)◆3:00/7:00 29(日)◆3:00
前売◆2500円 当日◆2800円 問・予約◆OMS

コロキューム

前売◆一般1400円 学生1200円 当日◆一般1700円 学生1400円 問◆OMS

レイトジョー

「スーパーカミング」

監督◆多田浩章 脚本◆吉原ハラス
出演◆クラ、田口トモロヲ、大槻ケンヂほか
9/9(土)~9/22(金) ◆8:30PM~

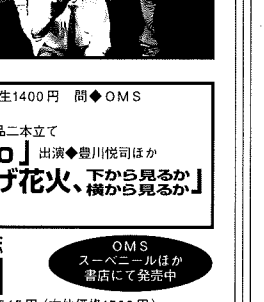
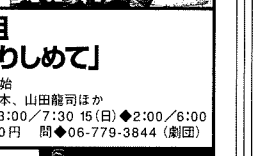
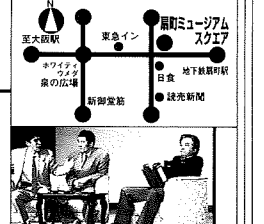
「undo」

演出◆豊川悦司ほか
「打ち上げ花火、下から見るか」
「横から見るか」
9/30(土)~

扇町ミュージアムスクエア10周年記念誌

「呼吸する劇場」

発行◆扇町ミュージアムスクエア 発売◆ビレッジプレス 定価◆1545円(本体価格1500円)



俳優塾

劇団「初舞台」主宰勝然武美が
新しい人材を求めて本格的な
俳優教育を行うための俳優塾
を開設いたしました

かつしかたけみ

勝然武美/演出家・脚本家・俳優

●1978年

劇団青年座映画放送所所属。

黒沢明監督「影武者」「乱」橋本忍監督

「幻の女」武智鉄二監督「白昼夢」等に出演。

●1985年

自主制作映画「EXIT」監督・脚本・制作担当

神奈川県芸術祭優秀賞受賞。勅使川原三郎・

黒田福美参加、大島渚監督に絶賛される。

●1987年

劇団「初舞台」結成。

「アパートの部屋貸します」「夢より遠い場所」

「眠りから醒めた天使」「満月の夜は騒がしい」

など全12作品の脚本・演出を手がける。

●1993年

株式会社ワークステーション設立。映画・演劇

の制作会社としてスタートする。

●1994年

俳優塾開校。

参加希望者は、履歴書・写真・希望

クラスを明記の上、現金書留にて

下記までご郵送ください。また、詳

しい資料をご希望の方は80円切手

10枚を同封の上、ご請求ください。

※授業見学希望者はご連絡下さい

3
カ
月
コ
ー
ス

【週1回クラス】(土・日)
[各クラス15名]

(土)(A)13:00~16:00 [塾費] 35,000円

(日)(C)13:00~16:00

【週3回クラス】(月・水・金)[15名]

18:30~21:30 [塾費] 85,000円

(週3回クラスは授業料を分割払いにすることが出来ます。)

(両クラスとも期間を延長することが出来ます。)

●参加資格:俳優を志す者。経験不問。

●内 容:メソッド演技を中心に、発声、感情開放、エチュードなど。

●期 間:10月1日(日)~12月9日(土)

●応募締切:9月28日(木)必着

【俳優塾スタジオ】

東急東横線祐天寺駅

下車徒歩 5分

東京都目黒区五本木

2丁目15番9号

五本木モンドビル地下1階



ご応募/お問い合わせ先

株式会社ワークステーション 俳優塾係

〒201 東京都江戸市猪方3-22-17 セントヒルダス和泉多摩川102号

TEL03-5497-3721 FAX03-5497-3723

君となら

君だから

—— 齊藤さんは、舞台での本格的なコメディは初めてだそうだが、
齊藤「そうですね。単純に言って、お客さんがね、すごく楽しそうに見えてくるのが、芝居してて目の端にチラッと、あ、あのお客さん笑ってる、とか、あのお客さん腹かかえてる、とか見えてくるので、正直そういうことが嬉しいなと思います。」
—— 最初、佐藤さんと恋人役というの聞いてどう思いましたか？
齊藤「佐藤さんという人の人となりを知らなかったんです。く不安でしたけど、人となりを知ってからは不安じゃなくなりました。簡単に言っちゃえば、ふざけたところのある人で（笑）、わりと、何も考えてないんじゃないかって思ってた（笑）。「さういふところがあつて」三谷「佐藤さんで感情移入しにくいタイプの人だから」
齊藤「（笑）意外と、親しげに、どうも、とかって言うようになったんですよ。ホントは、顔は怖いんですけど（笑）。もつと奥のところはわかんないですけど、なんていうか、『君となら』の中で、とっても、素敵に見える彼の部分というのは、奇妙な、淡々とした、ただシンプル

にそこにはいます、っていう。カんでお芝居してていうのが全然ない感じ」
三谷「常に平常心で居て感ぜすよね」
齊藤「（笑）例えばお芝居で台詞忘れちゃったりすると、佐藤さんは平気で知らん顔しちゃう（笑）」
三谷「周りが悪いみたいな空気を作りますよね」
齊藤「（笑）そう、つくろいな感じのね、人なんです。絶対あわてたりとか、怯えたりとかしなそう」
—— 三谷さんの脚本はいいかでしたか？
齊藤「やっぱりすく三谷さんって才能のある方だから、三谷さんが脚本を創りだした時点で既に完成されてて、それがあまりにもおもしろくて楽しくて素敵だから、私なんか太刀打ちできないっていう感じがしたんです。だからあんまり稽古に時間を要することなかったんじゃないかな。例えば日前に（笑）台本があがってきたとしても、もうそれをある程度みんなでスリットなぞってつくろち、できちゃったから。それはやっぱり脚本の力じゃないかなと思うんだけど、三谷「書いてる時には齊藤由貴さんが、こいうことを言ったりこいうことを言ったりおもしろいだろうなと思って、頭の中で想像しながら書いてくんです。」

三谷幸喜
齊藤由貴



人が困ってる様子を、こんなに幸せで愉快な気持ちで笑いながら見ていられるのは、ひとえに三谷幸喜の描く世界の妙というか、齊藤由貴の愛らしい困りぶりというか、それはきっと、君だから、でしょう？



① あゆみ（齊藤由貴）は70歳の恋人を親になかなか紹介できない。とりあえず妹のふじみ（宮地雅子）に写真を見せる。「ちょっとおじいちゃんだけと素敵でしょ？」



② 突然家を訪ねてきた恋人・堅也（佐藤慶）、愛称ケニー。ついイチャついてしまう、このアツアツぶり。



③ 父・国太郎（角野卓造）には紹介できたものの、母・よりえ（高林由紀子）に切り出せない。ついつい堅也を隠してしまう父と娘たち。



④ 何故か堅也の息子・玄也（益岡徹）までやって来る。拳句、父の恋人をよりえだと勘違い。よりえは玄也があゆみの恋人だと思い込む。

でも、僕のやってみることで、個々の人間を描くというより、話がどう展開して転がっていくかとかだから、それを、登場人物一人一人をちゃんと生きた人間としてつくっていくのが俳優さんの仕事で、そう思うとやっぱり、齊藤由貴さんの、あゆみさん（役名）っていうのは、このドラマがはじまる前からずっと生きてて、終わった後もずっと生活してるっていうふうに見えますから。だから、彼女が海

外旅行に行ったりという事件が起るんだらうとか、見ながら考えますから……」
齊藤「（笑）そんなこと考えて見てるんですか？」
三谷「学生時代、アイツはどういうことしてたんだろうとか、そういうイメージがわいてくるっていうのは、やっぱり、齊藤由貴さんの力になって」
齊藤「ふふふ（笑）」
—— 実際に齊藤さんが舞台に立たれてる

のを見てどうでした？
三谷「いや、もう、完璧、じゃないですか」
齊藤「それは絶対嘘。どうですか？」
三谷「聞いてた時に、ん、とか言ってるのも言ってくれなくて、せめて、頑張ってくたさいね、とか何かこう言ってくれればいいのにと思ってる私なんかこう、ヒューッって風が」
三谷「真面目なこと言うと嘘っぽく聞こえるんですけど」

えるキャラクターなんで（笑）。うまく言えなくて。本当はすく嬉しかったんですけど」
—— でも、コメディをやる齊藤さんって、とっても良かったんで、ぜひまたやってほしいです。
齊藤「私もそう思います（笑）。あつてるかどうかはハタから見てもみないかわからないと思うけど」
三谷「でも、お客さんのノリがいいと、

ノリノリになってますよね」
齊藤「（笑）え、そう思います？ 違う？ お客さんの反応で」
三谷「のってきたり、今日は、けっこう、楽しそうだなって思う」
齊藤「それはあるかも」

構成・文▶伊藤主枝子
撮影▶伊東和則



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



'95秋季新人募集

—— 第33期生 ——

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—— '95秋応募要項 ——

●青年部（15～30才男女）

声俳優本科 30名
// 水曜コース 20名
// 土曜コース 30名
// 日曜コース 30名

●募集スケジュール

10月10日 申込受け
10月15日 面接
週1回コース（水・土・日）は
申込次第随時面接
11月上旬 開講

特別講座

映像演技実習、アテレコ実習、殺陣などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

【作】
三谷幸喜
【演出】
山田和也
【出演】
齊藤由貴
佐藤慶
角野卓造
益岡徹
高林由紀子
伊藤俊人
宮地雅子
7月5日～8月10日
●PARCO劇場
8月16日～8月20日
●大阪近鉄劇場

STAGES
— JODE —



⑤ 各自が勝手な勘違いをしながら、「流しソーメン大会」が始まり、事態は混乱を極める。が、堅也は気付いていた。すべての誤解を招いたあゆみの嘘を……2人の絆はより深まったのだった。

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を知ります。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所
新人開発係

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821

STAGES
IDE

【構成・演出】

▼ 安田雅弘

【出演】

▼ 山本秀郎

村上哲也

倉品淳子

山田宏平

大久保美知子

水寄真弓

三村聡

内藤千恵子

他

7月13日～16日

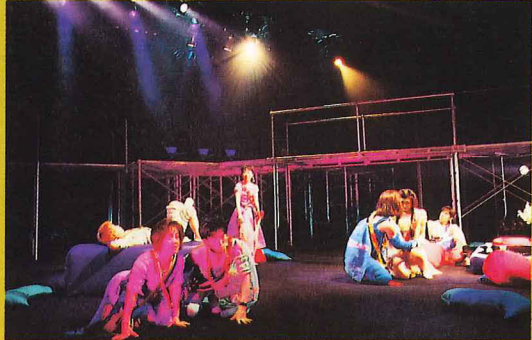
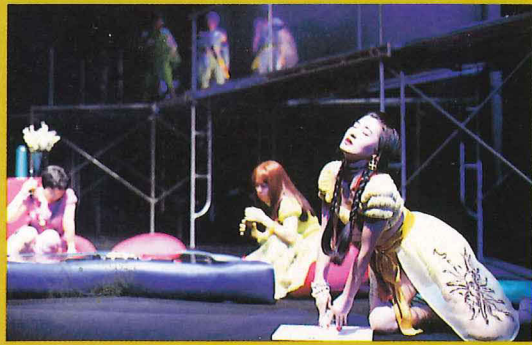
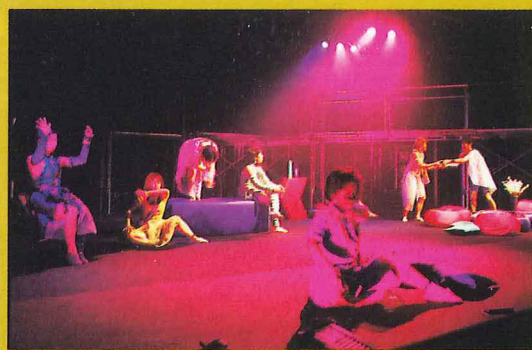
スペース・ゼロ

他

つけの行為に支障をきたしますが、全部がスーと頭に入ってくる瞬間があるんです。それが僕が稽古場で経験する気持ちいい瞬間なんです。だから観客の皆さんにも混乱したところで少し騒ん張って頂いて、「わかんないけど、いいや〜」ってスーと入ってくると気持ちいいと思います。

でも、ハイパーって言うからには演技やシーンの同時進行による偶発的な効果以上の相乗的な効果を期待したいのです。

「でも、ハイパーって言うからには演技やシーンの同時進行による偶発的な効果以上の相乗的な効果を期待したいのです。」



次回公演予定▶「トンビラロ」11月10日～14日●青山円形劇場

すが、今のところどれくらいの完成度なんでしょうか。

「正直言うとまだできてないと思います。でも、予感はあるわけです。僕はいい意味でキモチ悪いとかメチャクチャと言いつつ、見続けられるレベルのよりキモチ悪さやメチャクチャさは、どういう要素をどう組み合わせれば伝えられるかを試行錯誤している状態です。それと各トーンの中の演技の質も高くしていくことで、点と点を結んだような印象を曲線化していければと思います。僕はゴーマンかもしれないけど台本のあるものなら大体どんな演劇でも演出できちゃうと思うんですよ。だから今取り組んでるハイパー・コラージュはそんなレベルではない、うちの個性になるか壮大な失敗に終わるかかわらないけど、いろんな人を巻き込んでいく価値のあるものだと思います。この冒険を続けたいと思う。」

「でも、ハイパーって言うからには演技やシーンの同時進行による偶発的な効果以上の相乗的な効果を期待したいのです。」

ハイパー・コラージュの手法をもつてしてシェイクスピアの『夏の夜の夢』を『夏夢ちゃん』に大改造してしまった山の手事情社。異なる演技トーンのシーンが重層的に「コラージュ」される手法に、面食らう人も多いが果たして実験の名の下にどこまで演劇は不可解になれるのだろうか？

安田雅弘

「ハイパー・コラージュって安田さんの命名ですか？」
「そうです。それまでもコラージュはコラージュだったんですが、舞台上で行われることは一つで、前後の脈絡がランダムな印象を与えるものだったのに対して、前作『コラージュ』からは2つないしは3つの事が同時進行しているの、これまでに違わず、ということではハイパー・コラージュと呼んでいます。」
「そもそも、一つの芝居に一つの演技トーンしかないのは不自由だと思うんですよ。だから『夏夢ちゃん』の場合、シェイクスピア劇の部分は残酷演劇と言った感情を露わにする表現で、言っていることと内面が一致する方法をとる。あれだけ膨大な量の台詞は日本の日常にはないです。だからその非日常を残酷演劇が担って、何を言っているんだかわからないけど何だかすこいことになってるゾと思ってくればいい。一方、現代人は悲しいことがあっても『悲しい』と表現しないし、嬉しくても犬のように喜ばないように訓練されてますから現代劇はまた違っトーンで演じる。それと役者が集団で横断歩行するシーンも一つの手法ですが、これは残酷演劇とも現代劇とも違う。それぞれ

お約束として同時に進行する他のシーンを無視して演じてるんだけど、そのバカバカしさは舞台じゃないと伝わらないと思います。」
「ただ、重層的な構成でなく、一つの物語でも、個性的な役者さんたちが緻密な演技をするだけでも、すごい情報量の多いハイパーな芝居になり得ると思うのですが。」
「ただ演劇を再び力強い表現にしていくにはTVや映画で見られる演技トーンでやっていても仕方ないと思うんですよ。他でやれることをやってても仕方ない。現代の日本人の姿をできるだけ象徴化して昇華したものを演劇にしたいわけですから。」

【山の手事情社】

なつ ゆめ

夏夢ちゃん

文▶中山亜弓 撮影▶落合星文



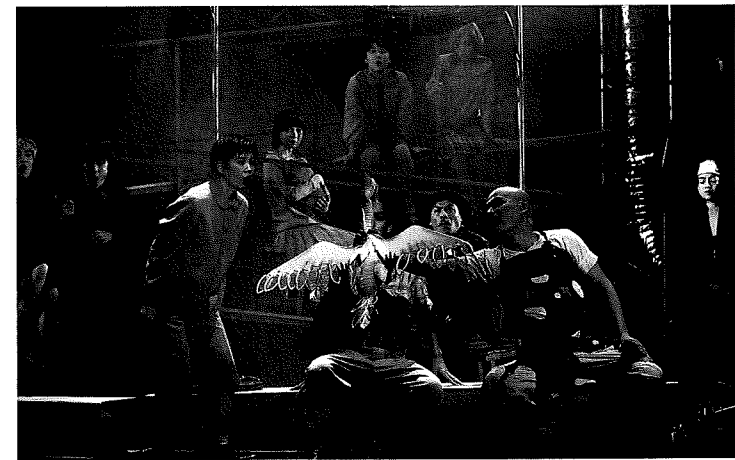
【こどもの城】イーハートボの音楽劇 銀河鉄道の夜



ジョバンニ(伊崎充則)の悲しみに寄り添うかのように見守る宮沢賢治(清水明彦)。

STAGES
—DOE—

【原作】
▼ 宮沢賢治
●
【脚本】
▼ 能登将夫
●
【演出】
▼ 白井晃
●
【出演】
▼ 伊崎充則
石村美果
清水明彦
さねよいさ子
赤星昇一郎
陰山泰
他
●
8月3日～7日
青山劇場



カムバネルラ(石村美果)とジョバンニが銀河鉄道の夜で出会った鳥捕り(赤星昇一郎)。



まるで大きな風車のような銀河鉄道のセット。そこはさまざまな人々の生活と人生を映し出す舞台上の舞台のようでもある。

この地平から銀河に思いを馳せる

「この芝居は今を生きる少年に演じてもらって、今の『銀河鉄道の夜』にしたかった。ペテランの俳優に比べたら未熟ではあるけれど、彼らにしか持たえない、潔さ、エネルギー、力強さがあるはずだ」と演出の白井さん。シンプルでありながら壮大さを感じさせる装置、レーザーを駆使して幻想的でヴィジュアルな照明、それに拮抗するように若い役者達の熱気が伝わってくる舞台だ。

この音楽劇の主軸となるジョバンニとカムバネルラは天才子役だった伊崎充則と千人のオーディションの中から選ばれた石村美果という男と女のカップリング。『ジョバンニとカムバネルラの関係を賢治と妹のトシとの相似型としてとらえて考えてみようとした。呼吸もピッタリな二人がジョバンニの夢の銀河鉄道へと観客を連れていく。

白井 伊崎はジョバンニという役柄にピッタリ。子役は過剰に演技する役者さんが多いんで、好きじゃないけど、黒沢明さんの映画に出てくる彼を見て、小さい時からストイックな芝居をして、溢れんばかりの感情を持つてのに感情が爆発しないように表現をぎりぎりまで押さえてるんですね。伊崎の言葉の感覚、

か、そういうことを言ってるんだと思えます。なんか解読しちゃって大変なんです。石村 二人のお芝居はなにか普遍的かなって気がする。人の暖かさや、強さや、厳しさ、優しさを部分部分で感じる。

白井 白井さんの演出はどうですか？ 伊崎 白井さんは優しいです。優しい顔をしてくれると声がかかいます。こっちが一生懸命芝居してる時に、そこも

石村 すごく、驚きじゃないですか。私の銀河鉄道のイメージは白井さんのイメージと近くて、言ってることはよく分かった。やっていくうちに、白井さんのカムバネルラのイメージが伝わってきて、毎日撮るものが違ってます。具体的にいうより、イメージを教えてもらった感じがします。

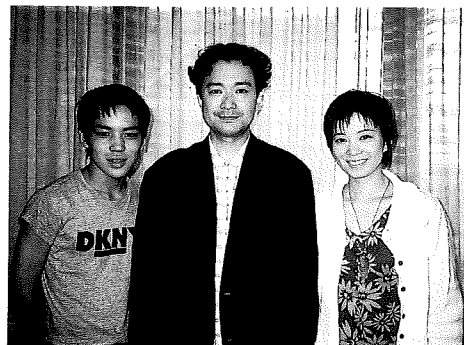
白井 広い舞台ですけど大変ですか？ 伊崎 客観をつけるとすこい広い劇場ですけど、本番中真つ暗じゃないですか、何

か包まれている感じがする。石村 そうですね。そう。ふわっとして、光に包まれている。

二人で芝居の話とかしますか？ 伊崎 本番前に舞台袖でしてる。石村 せりふあわせをしたりね。注文を出されたりしませんか？ 石村 出されます(笑)。

歌姫アメリキと宮沢賢治を連想させるケンジがジョバンニを包み込むようにいつもその側に居るという設定以外はほぼ原作通。白井演出は「ほんとうになに？」と問いかけながら賢治の描く死と生の世界を小気味よく正統法で押してくる。ケンジをジョバンニに付き添うように常に登場させるのは？

白井 原作ではジョバンニの心象を中心に書き込んである。それをジョバンニが全て言っちゃうと単なるモノローグ芝居



石村美果
白井晃
伊崎充則

になる。その心象をどうやって見せていくかと考えた時に、仕掛けとして発想したのがケンジの存在。心の通感というか、色んなことをケンジと会話をすることによってその心象を表現する。『銀河鉄道の夜』をメルヘンというかファンタジーにしたくなかった。お気付きの人もいらっしゃるかな。舞台に星を出さなかつたんです。この芝居は地平で見ている幻想であり、その地平から銀河に思いを馳せることにとどめました。

遊●機械／全自動シアター公演予定▶
「独りの国のアリス〜むかし、むかし、私はアリスだった〜」
10月4日～24日●青山円形劇場

構成・文▶日吉真仁 撮影▶斎藤法子

今の演劇に満足できない君に!!

ザ・プレイヤーズ・ハウスでは、この度、新しい感性を持った俳優を大募集する事となりました。これを期に、来年1年間は、集中的に新人育成を行います。芝居に命をあたえる為には、演出家の独断を俳優に押しつけるのではなく、俳優が本来持っている感性を開花させる事が重要だと考えます。その為、当劇団では俳優養成に特に力を注ぎ、各自の発想を反映させた芝居作りを行っています。配役も、年功序列によるものではなく、真の実力(オーディション方式)によって、決められます。つまり、平等にチャンスが与えられるという事です。未経験の方も歓迎致します。今の演劇に新しい息吹きを与えるのはあなたかもしれません。



劇団プロフィール

東京中心にオリジナル作品を上演。演劇スタイルとして、観客の心理、感情に訴えかけるストレートプレイを基本とする。'94「芝居嫌いに捧げる話」でシアターグリーン賞受賞。一般向け養成クラスとして夏期特別講習会、プライベートレッスンを実施。演出の内田英樹は他の養成機関の講師も務める。

稽古日 週2回 18:00～22:00
稽古場所 世田谷区八幡山
劇団費 月15,000円
応募要項 履歴書同封の上、下記まで郵送。
詳しい資料を返送いたします。
締め切り 10月31日必着。
◆11月末に説明会及び、面接有り◆

次回公演

ストレートアクトvol.10

ブルーコード
ボードヴィル

11月22日(水)～26日(日) ●池袋シアターグリーン

●お問い合わせ●

ザ・プレイヤーズ・ハウス

〒214 川崎市多摩区菅仙谷2-12-17-201
TEL 044-945-8094 携帯TEL 030-599-9383



星の忍者



お問い合わせ
ミュージックチェイス
03-3226-9925

下のスミベタの使い方も上手い。おつるさんのお盆の上に演出家の名前が浮いている、と、いうのもどうして思いついたんだか、オリジナリティがあった面白。

さて最後に紹介するのが、織塚まるみさんの⑨だ!! つるまぶたー釣る臉という、まんまやんげ!! というか中央突破的ダイナミックな連想。これにはみんな笑った。

でも見れば見るほど面白い。上の釣り人が、妙にリアルで、水面下の糸の下の巨大でグロテスクな眼との対比が、まさに日常と非日常感を表す。釣られて開いた眼に見えるもの、見られるものは何なんだろう? 臉の「COMING SOON」というボディビィアスがお茶目だ。

いやア、ひとつの言葉に対して、こんなにみんな違ったイメージや表現をしてくるとは正直ボクも思ってもなかったので面白かった。なんだか芝居のエチュードをやったような気持ちです。またチラシを見る眼が変わりそうかな。ところで、この講座、また10月か開かれることになりました。詳しくは池袋コミユニティカレッジ(☎03・33988・9283)まで連絡してみて下さい。

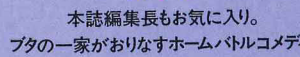
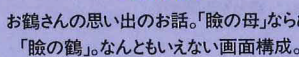
それではまた来月。

[illegible]

Collection



文字通り、まぶたを、釣る。
 いったいどんな芝居なんだ!!



ドラマスクールは
毎日がおもしろい!!

DTS

■TOKYOドラマスクールでは……■

ドラマスクールは今年で32年目を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にしてきました。

- I 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その演技を観察し批判する能力を養うことも、その目的とする。
- II 演技の訓練にはマンツーマンによる個人指導と集団行動による実習の両面があり、そのためには15名前後の少人数によるクラス編成がもっとも適していると考えられる。何故なら、その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、仲間たちとの心の響きあいも深まるからだ。
- III 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」であり、演劇(PLAY)は「遊び」である。このことから分かるように演技を習得するには、積極的、行動的であり、しかも遊びの精神を忘れてはならない。「分かった」ということは、そのように実行できることであり、そのように表現できることである。そこで、自分の課題を持ち行動する人であることを望む。
- IV 演技を身体と心を通して確実なものにしてゆくには……
 - ① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること
 - ② 日常使っている日本語の、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台表現として通用するものに直してゆくこと。
 - ③ 何が劇的なことなのかを身体を通して知ってゆくこと。
 - ④ ①から③の課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
 - ⑤ 感性をみがぐること、感覚の記憶を確実に身につけること。
 - ⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する答なのです。尚、ドラマスクールでの訓練の詳細については野田雄司著『俳優の読み方・演じ方』『演出のすすめ方』(青雲書房)等を参考にしてください。現代の演劇は多種多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基礎とは何か? また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か? これらの点を身体と心を使って学んでゆることがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

■募集コース■

- 本科 [15名◆6ヵ月◆月～金] 昼間◆AM9:30～12:30
- 研修科 [15名◆6ヵ月◆月水金] 夜間◆PM6:30～9:30
- 土曜教室 [15名◆毎土曜日(先着順)] 6ヵ月◆PM2:00～5:30

■選考日■

9月30日(土)または10月1日(日)

(詳細は、必ず志望クラスを明記し80円切手10枚を) 同封の上、下記まで 案内・願書 を請求のこと

TOKYOドラマスクール (主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

《TOKYOドラマスクール第32期生(前期)発表会》

- ♣ [本科] 『セロ弾きのゴーシュ』 高木 実/脚色 村上 寿/演出
～宮沢賢治/作「セロ弾きのゴーシュ」より～
- ♠ [研修科・実習科] 『ラプソディ・イン・フロック』 草野心平/原作・他 野田雄司/構成・演出
～蛙 狂 詩 曲～

◇'95年9月15日(金)～17日(日) ◇ドラマスタジオ◇ (入場無料) ◇☎03-5389-2131

演劇の正しい作り方

安田雅弘 [山の手事情社]

安田雅弘
'62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法・『山の手メソッド』が注目されている。



「演劇は演劇である」

いよいよ実践に入る。
まずは、「走ろう」
何をいきなり?
と思つたかもしれない。それはわかる。わかるが覚えて言いたい。
「走ろう」
とりあえず走ってみよう。考えてから走るのではなく、走ってから考えてみよう。それが重要なことだ。
今回はその理由を考えていくことにする。

演劇の第一歩が「走ろう」だと言っている。「そんな運動部や体育会じゃあるまいし」とあきれるのは、当然かもしれない。
「だって演劇はスポーツじゃないんだぜ、文化なんだぜ」
ところが……
「演劇は体育である」
と、ほくは考えている。正確には、考えるようにしている。
「演劇は国語である」
実をいうと、日本の演劇は今まではこれでやってきた。いや、今だってほとんどの現場が「国語」でやっているんじゃないだろうか。
「こわまるまどな」とは思うが、教科として演劇を考えた場合、この教科に対応していると考えるか、という話である。
今までは「国語」でよかった。あれこれ論じても始まらない。日本演劇の輝かしい歴史はその考え方のもとに築かれてきたのである。しかし、世の中が変わるにつれ演劇も新しい段階に入ってきていると思ふ。その際欠けているのが演劇を「体育」としてとらえる視点ではないかと思ふのだ。

走れ走れ(体育としての演劇)

それ以外には考えられない。

「演劇は演劇である」
とつやらの当たり前のことがあまり理解されていないようなのだ。

もし音楽は数学であると言ったら随分乱暴な考え方だと思つたろう。数学をどんなに駆使しても音楽を説明しきることなどできないからだ。
「美術は理科である」と言ったら乱暴を通り越して滑稽ではないか。
「音楽は音楽であり、美術は美術」である。同様に「演劇は演劇」なのだ。
ところが残念なことに「演劇はいつの頃からか「国語」の一部として教育されるようになっていく。一体いつからなのか? 存知の方は是非教えていただきたい。

「演劇は国語である」が、まかり通るようになってしまった。教育されるというところは社会がそうであるというのだ。その弊害は計り知れない。間違いない日本人の演劇理解のレベルを落としていると思う。
「国語ではない」とは言わない。がそれは一部ではないのだ。それをほつきりしないといつても「演劇」を「国語」の一部としてとらえる新しい風潮は変わらないのではないかと心配だ。

だから、シヨック療法の意味も兼ね、あえて「演劇は体育である」と主張しているのだ。
さて、とにかく稽古のはじめには走る。ぼくはそういう特殊な教育を受けた。それをあまり疑つたことがなかったのだ。今こゝでなぜ走るかを考えるのは逆にとまどいを感じ

るほどだ。

「身体づくり」という目的はあるだろう。体力、俳優をやるに当たって、スタッフをやるに当たって体力は必要だ。
考えてみれば当たり前の話だが、演劇は、ある人がある人の前で行う行為である。演じ手はほぼ例外なく全身を観客の前にさらす。従つてそのさらされる身体といふものについてある種の認識が必要になる。見られる身体がどういふ身体なのかを学習し、能力アップを図る様々な訓練法がある。それをささず基礎体力づくりとして走るのは有効なのだ。

むろん、ただ無闇に走れと言っているのではない。脱水症状をおこして倒れたり、交通事故に遭つたら元も子もないし、急に激しい運動をすればヒザを痛めたり、足をくじいたりする可能性だってある。

大事なのは身体をつくるという意識だ。身体をつくらなければ演劇はなかなかつかない。という考え方を持つことが大事だ。けれども、そういうことをするに当たっては、まず、教える意味までは教えない。それと同じ事だと思ふ。演劇の初心者は演劇に関しては「子供」だし、「身体づくり」は「ひらがな」同様、演劇的教養の基礎なのである。だから、楽しんでやる。

暑ければプールで泳がばいい。寒ければジャケットでいい。雨ならば室内で鬼ごっこをしてよいのだ。試みに走ってみると、思つていたより走れるものだと自分に感心するかもしれない。稽古のたびに走るようになる。次第に走るだけでその日の体調が分かるようになる。たまに走るとその程度急いでいたかのバロメーターにもなる。それに何より汗を流すことがとても気持ちいいことだと発見することだろう。

勘違いしないでほしいがいくら走つても、またたきとどきに速く走れるようになつてもそれは演劇の上達とはほとんど関係がない。ひらがななのである。それをどんなにうまく、あるいは速く書けるようになったところで詩や小説が書けるわけではないのだ。問題は「体育」的視点に欠けた場合、ややもすると「ひらがな」も書けないのに詩や小説を書くような演劇が横行することになる。それは寂しい。

走るようになる。そのことを通じて自分の身体と「コミュニケーション」が取れるようになる。次第に分かってくるのだが、自分の身体はとてつもない自分の思い通りに動いてはくれない。それを知るのが基礎トレーニングの全てといつてもいいくらいだ。
冒頭でも述べた通り、考えてから走ることでもなかなか走ることの意味をつかむことはできない。走つてから考えてみるからこそ演劇を作る上でさまざまなヒントがこぼれがっているのだに気づくだろう。あれこれ考えず、まずやってみよう、という思考法も演劇作りでは大切なことだ。

山の手事情社公演予定
「トンビラロ」
構成・演出▶安田雅弘
11月10日～14日◎青山円形劇場

話題作登場!!

1995
チャンチャン☆オペラ
「青空」

維新派



作・演出 松本雄吉
作曲 内橋和久

演奏
内橋和久(guitar, keyboard)
塩谷博之(sax)
坂本弘道(bass)
大原 裕(trombone)
さがゆき(voice)



主催 ● 法政大学事業委員会 黒いスポットライト
予約・問い合わせ: 維新派東京事務所
03-3412-2570、2527
黒いスポットライト (法政大学事業委員会)
03-3264-9470
(いずれも、電話受け付け時間10:00~20:00)
この公演の前売券はチケットぴあ・チケットセゾン等では取り扱っておりません。予約の方は上記までお電話してください。
郵便振替で利用の方は振替希望日、枚数、住所、氏名を明記の上、前売料金+郵送料80円を00920-9-252533 維新派に振込んでください。振込み確認後前売券を郵送します。

11月
15(水) 10(金)
16(木) 11(土)
17(金) 12(日)
18(土) 13(月)
19(日) 14(火)

開場 6:30PM (受け付け開始は開演の2時間前)
開演 7:00PM (12日、19日はマチネ2:00PMのみ)
場所 法政大学大ホール
料金 前売3600円/当日4000円 (日時指定・自由席)
「少年街」「虹市」「フスタルシア」に続く、激しくもナツカシさいっぱい、の維新派ワールド
夢のロマンティック・トリップする僕ら……

“KERA”の
ステージワーク本、
11月末に発売!!

この本の出版を心待ちにしておられる方、
またはちょっとだけ気にかけてくださっている方、
その他いろいろな事情をかかえてらっしゃるみなさま、
本当におまたせいたしました。
今まで負わせてしまっていた
待ちぼうけや不安感や肩すかし……を
おもいきり吹きとばすような力強さでもって、
“KERA”のステージワーク本、
いよいよリリースです。

● 健康、NYLON100℃、そのほかプロデュース公演
……“KERA”自身の責任編集による“KERA”の演
劇活動集大成。貴重なフォトや資料で綴られるその
系譜。この本はファンやマニアにとって、最高のコ
レクターズ・アイテムとなるでしょう。また、演劇
の創り手、さらには舞台芸術以外でも創作活動を営
もうとするすべての人のための強力なインスピ
レーションの源となるべく、現在編集作業は大詰め
を迎えようとしています。

先行予約特典や、予約方法などに関してはタイトル、価格ともども
11月9日発売の演劇ぶっく12月号をご覧ください。

編集・発行 © 演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494



94「青空」大阪公演より

維新派は既成の劇場は使わず、大阪南港
や東京の汐留の空き地など都市の隙間に侵入し、
風景をも取り込みながら夢想的な世界を作り出
してきた。今回は珍しく屋内公演となったが、
会場の体育館は無名の少年たちの過去の記憶の
集積が触感で伝わるような空間。場内には巨大
な時計、五人のバンドを下に置いた舞台上には、
時計の内部を思わせる歯車の重なりがあり、そ
の向こうに灰色の空の幕が浮かび上がる。演出
の松本雄吉が観客に幻視させようとしたのは、
敗戦後の焼け野原で泥棒グループを作った大活
躍する少年たちの姿だった。
この集団の舞台には、物語はない。松本は大
阪弁のラップと言っているが、「モノクローム
のオオサカ」といった断片的なフレーズを白塗
りの少年たちが朗唱することで、強烈な舞台美
術とともに、観客の胸に直接イメージを染み込
ませていく。焼け跡を格好の遊び場にして、
走り回る少年、その青空の美しさ、蟬の声、
日傘をさした婦人の隊列、バラックで物思う一
時。敗戦時の廃墟のさまざまな光景がいつ
しか巨大な工事音が重なり、ビルが林立してい
く。ビルの建設の音は少年の世界を破壊する音
である。バリ島のケチャに通じる音のうねり
中で、このオペラはクライマックスを迎える。
舞台では廃墟が楽園であり、都市は人間を追
放する場所だ。それは転倒ではなく、都会に生
きる人間の感覚の本質に迫る。打ち捨てられた
都会の空気を求めて活動してきた維新派は、
今ある都市の風景に隠された過去の記憶を紡ぎ
だす司祭のようなものである。不思議な劇的
カタルシスだ。

(日本経済新聞一九九四・一〇・一六付より) 内田洋一

チケット取り扱い店…タコシェ(ガロショップ)(中野)03-5343-2333 ART VIVANT(池袋)03-5992-0464 ワールドディスク(目白)03-3954-5348 のみず(西荻)03-3332-6708 ばるばる(新宿)03-3208-8924

函館で日航機ハイジャック事件が起きたとき世間の多くの人は、すわオウムの仕業かと、不謹慎ながらつい色めきたってしまっただが犯人がいない中年銀行員だということに判明するや人々は、事が大事に至らなかったことに表向きは安堵しつつも、心の底ではどこかスッキリしない「精神的消化不良感」を覚えたに違いない。ところがその後、犯人には東京の妻とは別に、新潟に愛人のいたことが発覚した。この意外な遠距離三角関係の浮上によって、喜劇的想像力を著しく喚起させられてしまった書はいなかったろうか。

ハレる筈のない遠距離浮気が何か偶発的事象によって発覚しそうになる。主人公の中年男は出まかせを言いつてその場を取り繕おうとするが、不運の風は容赦なく彼に降り注ぎ、その場しのぎのウソがどんどん上塗りされた揚げ句、ついにハイジャック騒動へと発展。芝居のタイトルはさしずめ『心ならずもハイジャック犯となり』といったところか……いや、ハイジャックに遭遇した乗客たちの精神的苦痛を考えたら、そんな不謹慎な想像力を働かせて「ヤニヤする」などというの外と心得る。

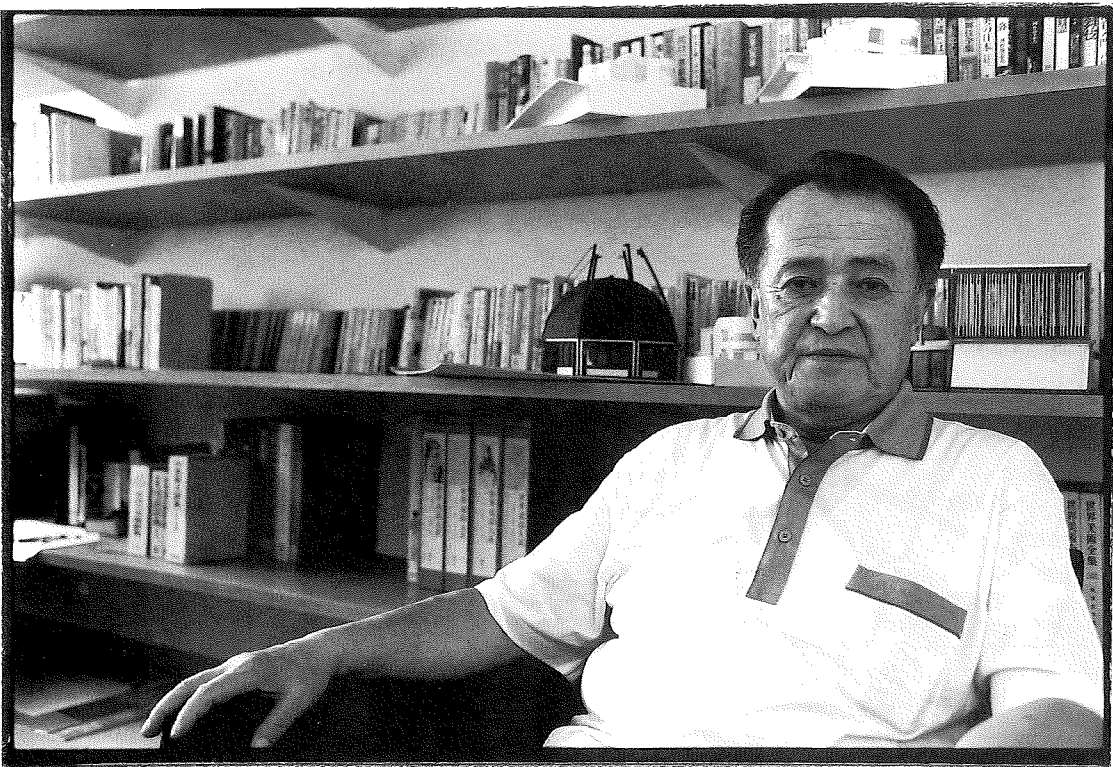
だが注目すべきはやはり、その妙な三角関係なのだ。ヨーロッパ喜劇の伝統において、とんでもないトタタ騒ぎの発端はいつだって三角関係なのだ。その「三角関係」トタタ騒ぎの主題を、これでもかというほど複雑かつ精緻な、またスピーディーで絶妙な変奏曲に仕立て上げてしまった劇作家がいる。フランス・ペレボック時代の喜劇王ジョルジュ・フェードー(1862-1922)である。

フェードーの暴走する不条理マシンのような芝居を観たジャン・コクトーは「まるでカフカだ」と叫んだという。また不条理劇の第一人者イヨネスコは「フェードーこそマルクス兄弟や他のアメリカのコメディアン以上の先駆者だ。彼の作品は何気ないことから始まって、時と共に跳躍し、ついに気違いじみた急降下で終わる」と評している。そんなフェードーの作品も「ばくち」は所詮「愚かなし」のためのフルバール劇団フランスの大衆向け商業演劇として差別的な待遇に甘んじてきた。が、60年代にルノー・ハロー劇場が

うにたもみち

Key Person Is Here!

第 六 回



撮影▶ 落合星文

米村あきら◎フェードーの季節

劇団NL T「耳に蜜〜疑いのとりこ」
10/19(木)〜25(水) 博品館劇場
作: G・フェードー 演出: 出口典雄
出演: 川端慎二、平松慎吾、他
問い合わせ: 03-3401-3781

フェードー劇場「間抜け役」
11/21(火)〜26(日) 大塚萬スタジオ
作: G・フェードー 演出: 安東悠
出演: 中村秀利、椎橋重、鈴木清信、他
問い合わせ: 03-5696-2923

「文化サロン／美術と演劇のついで」
文京シビックセンター(シビックホール)
VOL.3 10/23(月)〜26(木)
VOL.4 11/13(月)〜15(水)
VOL.5 12/19(月)〜22(金)
企画: 米村あきら
主催: ガストロノミア会
問い合わせ: 03-3358-0404

象牙の塔におさまって出版社とか向かい合えない大方の外国文学の先生たちは明らかに肌合いが異なる。一方で、翻訳の数も多く、ジロトウ、アナイ、フェードーの上演台本はもうろんのこと、あのアクターズ・スタジオの「メソッド演技」メソッドへの道の名訳までもが米村氏の手になるものなのであった。非常にウアイタリテイ溢れる先生なのである。

また、テキスト・オンラインの劇作家だったわけではなく、役者であり演出家でもあったことで非常に現代的な発想によって戯曲を作り上げていたそうである。だから戯曲には激しい体の動きや立ち位置などが事細かに書き添えられているという。その意味では、かつて「文学的な演劇」に陥ることなく、身体性を重視した「全体的な演劇」を志向していたといえるのだ。米村氏は大脳生理学を援用しつつ、こんなことをおっしゃる。

大脳、その学歴からして目を見張らせる。東大物理学科卒業後、東大仏文科を卒業しているのである。尤も、それにはワケがある。うだ。金沢の大病院の長男だった米村氏は、まっとうに行けばいいやいやながら医者になれ、とこらえた。だが医者にはなりたくなかった。かといって好きな文学の方に進むことは、その当時は兵隊に与えられることを意味していた。そこで物理学科を選んでしまった。しかし物理がひどくつまらない。そこから逃避するようにアナイ・フランスに通つた。やがて戦争が終わり、大学が旧制から新制に切り替わる混乱に乗じて、うまく仏文科に入り込めたという。

ただ事情はとつた、こうした経緯を経たことで米村氏には最強の科学的知性と最強の文学的感性が共に備わったのではない。さらには、学問的知性と実業家の感性も装備されておられる。この卓越したバランス感覚の持ち主によって、フェードーが日本に紹介されているのだという事実はある種の感慨深さを禁じ得ない。米村氏によれば、フェードー

もまた、テキスト・オンラインの劇作家だったわけではなく、役者であり演出家でもあったことで非常に現代的な発想によって戯曲を作り上げていたそうである。だから戯曲には激しい体の動きや立ち位置などが事細かに書き添えられているという。その意味では、かつて「文学的な演劇」に陥ることなく、身体性を重視した「全体的な演劇」を志向していたといえるのだ。米村氏は大脳生理学を援用しつつ、こんなことをおっしゃる。

話を米村氏に戻すと、氏は最近「文京シビックホール」という会場で「文化サロン／美術と演劇のついで」というイベント・シリーズの企画に携わっておられる。これは第一部が「間抜け役」、第二部が本邦未紹介のフランス・イタリヤ喜劇の一幕物芝居が上演され、最後の第三部が懇親会という、三部構成のユニークな催しである。シリーズの第一回目で早くもフェードーが採り上げられたので、矢も楯もたまらず私も催しに参加してきた。フェードーをめぐる戯作について米村氏の講演があり、続いてフェードー劇場による「坊や」下割を上演。その後のワインパーティーも含めて、観客に対する仕掛けがふんだんに施された企画だった。これなら観客は否応なくフランスやイタリヤの喜劇に関心を払わずにいられない。かくも巧みな構成を立案された動機について米村氏に話を伺った。

「以前、フェードーの晩年の一幕物を2本ほど訳したんだけど、あまり長いこと誰も上演してくれないんで、頭にきて自分で仕掛けちゃった。『間抜け役』の後期の一幕物を2本ほど訳したんだけど、あまり長いこと誰も上演してくれないんで、頭にきて自分で仕掛けちゃった。『間抜け役』の後期の一幕物を2本ほど訳したんだけど、あまり長いこと誰も上演してくれないんで、頭にきて自分で仕掛けちゃった。」

「僕は元来、興行が好きでねと氏は語る。『学生時代に合唱団を作ったコンサートを開催したり、映画の上映で儲けたこともあった。劇団四季の興行だって僕が始めたんですよ。』

字幕スーパー・アテレコの会社を作り、その社長として映画やテレビの仕事をごなししていたこともあるその会社は後に業界最大手の東北新社となった。そんな次第だから、

象牙の塔におさまって出版社とか向かい合えない大方の外国文学の先生たちは明らかに肌合いが異なる。一方で、翻訳の数も多く、ジロトウ、アナイ、フェードーの上演台本はもうろんのこと、あのアクターズ・スタジオの「メソッド演技」メソッドへの道の名訳までもが米村氏の手になるものなのであった。非常にウアイタリテイ溢れる先生なのである。

また、テキスト・オンラインの劇作家だったわけではなく、役者であり演出家でもあったことで非常に現代的な発想によって戯曲を作り上げていたそうである。だから戯曲には激しい体の動きや立ち位置などが事細かに書き添えられているという。その意味では、かつて「文学的な演劇」に陥ることなく、身体性を重視した「全体的な演劇」を志向していたといえるのだ。米村氏は大脳生理学を援用しつつ、こんなことをおっしゃる。

話を米村氏に戻すと、氏は最近「文京シビックホール」という会場で「文化サロン／美術と演劇のついで」というイベント・シリーズの企画に携わっておられる。これは第一部が「間抜け役」、第二部が本邦未紹介のフランス・イタリヤ喜劇の一幕物芝居が上演され、最後の第三部が懇親会という、三部構成のユニークな催しである。シリーズの第一回目で早くもフェードーが採り上げられたので、矢も楯もたまらず私も催しに参加してきた。フェードーをめぐる戯作について米村氏の講演があり、続いてフェードー劇場による「坊や」下割を上演。その後のワインパーティーも含めて、観客に対する仕掛けがふんだんに施された企画だった。これなら観客は否応なくフランスやイタリヤの喜劇に関心を払わずにいられない。かくも巧みな構成を立案された動機について米村氏に話を伺った。

「以前、フェードーの晩年の一幕物を2本ほど訳したんだけど、あまり長いこと誰も上演してくれないんで、頭にきて自分で仕掛けちゃった。『間抜け役』の後期の一幕物を2本ほど訳したんだけど、あまり長いこと誰も上演してくれないんで、頭にきて自分で仕掛けちゃった。」

「僕は元来、興行が好きでねと氏は語る。『学生時代に合唱団を作ったコンサートを開催したり、映画の上映で儲けたこともあった。劇団四季の興行だって僕が始めたんですよ。』

字幕スーパー・アテレコの会社を作り、その社長として映画やテレビの仕事をごなししていたこともあるその会社は後に業界最大手の東北新社となった。そんな次第だから、

象牙の塔におさまって出版社とか向かい合えない大方の外国文学の先生たちは明らかに肌合いが異なる。一方で、翻訳の数も多く、ジロトウ、アナイ、フェードーの上演台本はもうろんのこと、あのアクターズ・スタジオの「メソッド演技」メソッドへの道の名訳までもが米村氏の手になるものなのであった。非常にウアイタリテイ溢れる先生なのである。

また、テキスト・オンラインの劇作家だったわけではなく、役者であり演出家でもあったことで非常に現代的な発想によって戯曲を作り上げていたそうである。だから戯曲には激しい体の動きや立ち位置などが事細かに書き添えられているという。その意味では、かつて「文学的な演劇」に陥ることなく、身体性を重視した「全体的な演劇」を志向していたといえるのだ。米村氏は大脳生理学を援用しつつ、こんなことをおっしゃる。

躍進!!
前進!!
若さで
努力で

1995年度秋季募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 ①9月17日(日) ②10月10日(祭)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

授業料 (5回)=17,000円

12月26日(火)〜12月30日(土)①②③④⑤⑥

昼2時〜4時 夜6時40分〜8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

声は役者の命!!

何年……..
遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと
表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他、どなたでもOK。他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女、経験は不問)
《別に下記劇集団すてえじVも有(プロデュース劇団)》
(A)発声コース (B)表現力コース (C)演劇コース
セット可(割引料金)各、入門コース
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV 第3期秋生('95)募集!!

——研究生 劇団員——
週3日、昼、夜、土日各コース
●男女、経験不問(17才以上、年配まで可)
「翔べ、悟空大空へ」No.8
作・演出▶高麗道子
9月29(金)7時 30(土)3・7時 10月1(日)1・5時
ピブランチアター(丸の内線新宿御苑前スク)
日向剛、後藤有夏、佐藤出、春野芭露、他

俳優・タレント基礎演技教室
(3ヶ月サイクル。土or日、他)

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

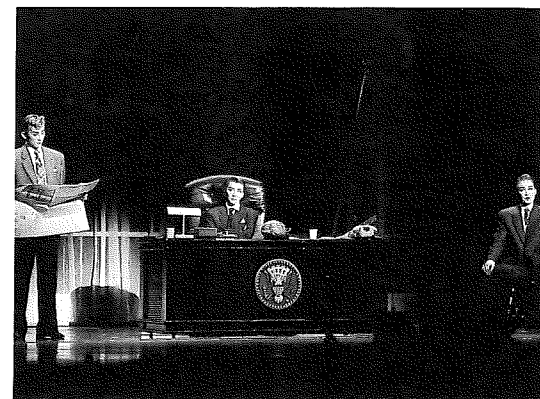
ボイストレーニング
アカデミー

芝居のラストに置かれるセリフは、作品の想いを背負っている。8月に東京で演じられた宝塚雪組公演「JFK」では、こんなセリフがドラマを締めくくる。
「もう少し、生きていて欲しかった…」
アメリカ大統領「J・F・ケネディ」の死の場面、政敵である「F・B・I」長官「フーバー」が口にしてみせるこの言葉は、文字通り、この作品を貫く「JFK」へのオマージュとなつて観客の心を打つ。
「すごく大事なセリフですから、稽古場でも最後の最後までタメ出していたいたんです。でもまだ、これだっという台本が自分の中で出てないんです」
宝塚大劇場から数えると、もう70ステージ以上「フーバー」を演じてきた香寿たつきの、今の時点での実感だが、ドラマの想いのこもったセリフを言うには、このくらい気合が入っている当たり前。しかも、歴史的にみればケネディと対立し続けた勢力の代表的人物だけに反響も多く、このセリフ自体にも賛否両論さまざまあるという。

「F・B・I」の長官という立場でケネディの政治には絶対に反対でも、一人の人間としては思わすもらした本音、そのういう感じで受け止めてもらえるように演じたいと思っているんですが。やっぱりいろいろ意見が出るのは、きっと私の演技がまだまだだからなんです」
本人はいつまで謙虚に分析してくれるが、物語の中で、JFKの前に執拗に立ちふさがる男の強さや恐さ、その男がライバルを失った時の寂しさを、自然な流れで感じさせ、ケネディの悲劇性をふくらませる役目を果たしている。実力派男役スターと言われるゆえんである。
実際、香寿たつきは下級生の頃からなんでもできる優等生スターだった。初舞台直後から頭角を現し、新人公演では「ヘルサイユのばら」のフェルゼンから「忠臣蔵」の大石内蔵助まで演じ、パウホールでは2本の作品に主演。芝居の確かさだけでなく歌唱力や日舞も定評があるが、やはりいちばんの武器は、花組時代に鍛えたダンスだろう。今回のショーでも、バレエを力強く官能的に踊つて、その存在を印象づけている。

「ダンスはいちばん気持ちいいですね、発散できるし。次が歌で、芝居は自分の中では最後なんです。なかなか気持ちよくやれない。ただ、台本は一度読んだだけで、イメージがどんどん浮かんできます。自分の役だけじゃなくて、こつこつ性格の人だつたらこつこつううに喋るなとか動くなとか。稽古場でもこつこつ言つた時こつ返してくれたらいいなとか。相手がこつ出てくれたらもつと面白くなるのにとか、いつも考えながら立つてますね。それがうまくいくと楽しいし、小さくてもすごく好きな役になつたりするんです。でも意外と好き嫌いがあふるんですよ。たくさんセリフがあつていい役でも必ずしも好きじゃなかったり」
優等生かと思つていたら、気ままな感受性も時々ぞく。このキャップがうまいく舞台に出ればさらに面白い役者になりそうだ。

「根本的には努力するのが好きなんです。マジメとかいふんじゃなくて。下級生の頃から、絶対うまくなるぞって思つて努力するのが楽しかったんです。日舞も好きじゃないけど名取りになるまでは勉強するとか、トップスターと踊るメンパーに選ばれたとか、目標を見つけて。目の前に目標が山のようにありまして。だから、そういう具体的な目標がなくなつてきた今は逆に充実感が少ない」
「初日なんか新人公演以来つていうくらい緊張したんですよ。ケネディのところにボスターを持つていくところがあるんですけど、椅子に座つて自分の自分の膝が揺れているのが分かるくらい。ボスターを出す時の手も震えて。それでいて、心ではなんでこんなに震えるのかなとか冷静に考えているんですけど、止まらないんですよ。毎日心臓がドキドキします。トップの一路さんはあんなにたくさんセリフ言つてたくさん出て、私なんかちょっと出て、少し言つて引込むだけなのに、なんでこんなにドキドキするんでしょね」
もちろんこのドキドキは、やる気の裏返し、勝負している人間ならではのプレッシャーである。「JFK」の死に闘いの同志としてエールを送つて舞台から去る。こんないい役、「努力の香寿」のファイトをかきたてないはずはないのだから。



「JFK」作・演出▶小池修一郎
ロバート・高嶺ふぶき ジョン・F・ケネディ・一路真輝
フーバー・香寿たつき。
8月2日～29日●東京宝塚劇場

活動予定▶香寿たつきディナーショー
9月20日・21日●宝塚・宝塚ホテル
9月25日・26日●北海道・京王プラザホテル
10月2日・3日●東京・パレスホテル

JFKへのオマージュを演じて。

Colored Voice
Sisters
no.30

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



香寿たつき

※こうじゅたつき※
宝塚歌劇団雪組、札幌市出身、B型、射手座。
86年4月初舞台後花組に配属。新人公演で次々に大きな役を演じ、男役ホープとして注目される。
91年雪組に移籍、93年「セ・ラムール」でパウホール初主演。昨年はロンドン公演にも参加した。
日舞は名取り、ダンス・歌・芝居にも優れた本格派の男役スター。
この秋には初めてディナーショーに取り組む。
「男役の魅力って、セリフを言ってる時よりも、なにげない仕度とか、人の言葉を聞いている姿とか、そういうところで男性としての魅力を感じさせられた時、いちばん素敵に見えるんだと思います。一人で黙っていても、間を埋められるような男役になりたいですね」

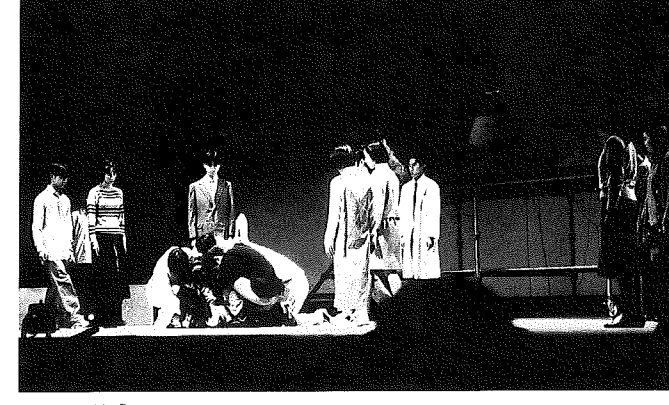
高校演劇パラダイス

第41回
全国高等学校演劇大会
95年8月6日～8日
長岡市立劇場大ホール

猛暑の八月六日早朝、きりがやは新幹線に乗り、新井は長岡にコシヒカリアイスを食べに行った。おどろきだった。高校演劇全国大会を観に行った。この大会は日本全国のブロックから選ばれた各校の演劇部が3日間、最優秀賞をめざし、熱演をくりひくという。甲子園で戦う高校野球に似ている。ちがうのは会場が毎々かわるところ。今年は長岡市の市劇場大ホールで開催された。ちなみに来年は北海道札幌市だ。

健やかに悩める少年たち
今年、日本の衛星放送で放映されるので、客席真ん中にTVカメラがとんとん振られている。全校が大会初出場。11校がそれぞれ作風で楽しませてくれた。中を私のお気に入りには、山形南高校の「ゆうたつちの中学生絵日記」だ。生徒の創作劇だ。主人公コタと仲間たちの中学3年生の一年間が、大人になったコタの語りで綴られていく。夏休みの夜

近辺でビルを飲んで先生に怒られたり、親友と同じ女の子を好きになつて悩んだり、が学生生活でギャグをまじえた軽快なテンポで描かれる。熱血先生が跳び箱の中や海辺のドラムカンから出てるタイミングが絶妙におかしさ大笑い、好きと言えないものがし初めに切ない気持ちになった。切なくて辛くて楽しい季節が、先生役の小川卓郎さんなど話した。その問題をあつちです。ホテルのドアを壊したり、と、男子校悪ガキとやうな優生男子、いろいろな人がいる楽しみな演劇部。全国大会、長岡市立劇場、東北大会はクリスス・パージョン。エンディングもとつと通うんです。というサビスふり！「笑わせておくれ感動する。言葉とおりの芝居を観てくれた。



八王子高校『AIDS ～HELLO YOUNG LOVERS～』

「エイズなんかカンケーねーよって思ってたけど、今はエイズに親しみがあつて、興味もあるし、感染者に対する見方もない。みんなに今の状況を知らせてもらいたいし、みんなにわかってほしい。」
ゲイの友を献身的に介護する女性、ミカ役の藤井彩香さんはなんとこの舞台が高生になってから初舞台。真面目な渡辺草草さんとともに一年生、キャストはオーディションで決める。みんなが試行錯誤しながらつくりあげた舞台。
四〇〇
全国大会の審判はおじさんが圧倒的に多い。今年は劇作家、演劇評論家、舞台美術家、劇団主宰者、俳優、現役高校教師と、いわばさん6名。おじさんよの審判員構成だった。どのよに優秀賞が決めるのかわからない。審判の藤田昭彦さんに審査方法を聞いてみた。優秀賞は審査員ひとりひとりがよいと思つた芝居についてをつける。その〇の数で話し決まる。というだった。
そして、最優秀賞は山形南高校演劇部。優秀賞は野沢北高校演劇部と八王子高校演劇部。伊達緑丘高校演劇部が選ばれた。受賞したみんなに「よかったわー」と言つて帰るのを促したら、NHKが「インテリブルムンヘとみなな連れていかれたしまった。そんなのあり。だってNHK！衛星放送でなく教育テレビとかで放映してさー！うちにはパラボファンテナないよーだ！新幹線のホームへ私は、会場の受付係の女の子の横顔、食へる価値はあるかも、というコシヒカリアイスを食べ、NHKへの怒りを冷まして、コメ粒のアイスクリューは日本の味の味がした。

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

書物の中で物語を読む時、登場人物たちは、おぼろげなペルをまとつて私たちの前に立ち現れる。その人物の持つ存在の核のようなものを読者は言葉を通してつかむのだけれど、ではさてその人物がいかなる姿・形をしているのかとつこと問われると困る。なんとしても思いつかない記憶を扱う時にも似て、しかとは捕らえ得ない亡霊を前に幽霊みをする羽目になる。だが私たちはまた演じてはいても手こたえはすしりと重いそうといったイメージを刻みこむ力こそ想像力のパワーであることによく知っている。叔母との旅を舞台で観る、それはそんな読書体験によく似ている。
英国の作家クレアム・グリーンの小説を原作に持つこの芝居には二十人ほどの人物が登場する。が、使われる役者の数は四人。つまり、ひとりの役者が複数の役を受け持つことになるわけだが、さらにこの芝居の特徴は同じ役を複数の役者が代わり代わり演じることにある。
初めに目に写るのは、まったく同じ形の四つのテーブル。その上にはそれぞれに同じお茶のセットが用意され、新聞が置かれている。四人の男たちが舞台上に登場する。年齢も体型もばらばらだけれど、ヒンストライフの背広もネクタイも靴も全員がまったく同一だ。四人の男たちはすべて主人公のヘンリーであり、だが誰もヘンリーではあり続けない。ヘンリー

の役は四人の間を飛び交い、ひとりの役者の中で複数の役どころが入れ替わる。大筋はおじさんがいまCIAのエージェントとおぼしき男だったかと思えば、次の瞬間には花もはじらう麗しき南米の少女に豹変する。性別も年齢も人種もまったく違う人物たちを役者たちはくくるくると自分の中に引き入れては押し出し、あるいは同じひとつの役柄を小気味のよいキャッチボールのように互いに絶妙なタイミングで投げかわす。確かに、深きよりは諸用さを役者に要求する芝居ではある。登場人物の人間としての奥行きといふよりも物語のなりゆきに力点が置かれた作品だ。ある人間のエッセンスを露骨に目につくようにみえるものにするという演技のいろはをこの芝居ほどあからさまに観客に見せてくれる作品も少ない。助けとなるべき衣装を取り替える間もなく、あるいは別の役へとすべりこむ前、一瞬本来の自分に戻ってウォームアップする間もなく、役者たちは役から役へとジャンプする。自分は観客の目には明らかに白人のおじさんの姿に見えているのだぞという前提を受け入れつつ、老婦人やアフリカ人、さらには犬のエッセンスを演じてみせるのだ。
物語の筋もまた、こんなタイプの芝居にはびつたり。謹言真直な銀行員だったヘンリーはすでに引退して社会の中で曖昧な位置にいる。母親の葬儀でヘンリー

の母方の叔母オーガスタに会うのだが、七十年代にして俗気も色気もいっとうに衰えないこの叔母はヘンリーにむかつて、ヘンリーが母親だと思つてきた人物が実はそうではなかったのだと告げる。叔母の誘いにのつてヘンリーは英国の保養地からヨーロッパ、オリエント、そして南米へと共に旅し、名画の密輸、フアシストがらみの戦犯、CIAのエージェント、南米の独裁者、などがひしめく冒険の世界に引きずりこまれる。そこは目に見えないものの背後にもうひとつ別の正体が隠され、何者もかりそめ以外の真実を持たない「騙り」の世界だ。
数年前にイギリスのグラスゴウで初演されたこの芝居、オフ・ブロードウェイの公演でも役者たちが見事なアンサンブル・プレーを見せている。役者たちが本来なら自分に一番近いはずのおじさんの役を演じる時より、女性を演じる時の違和感により演劇的な面白さが高まる。「嘘があつてこそ、演劇なのだ。」

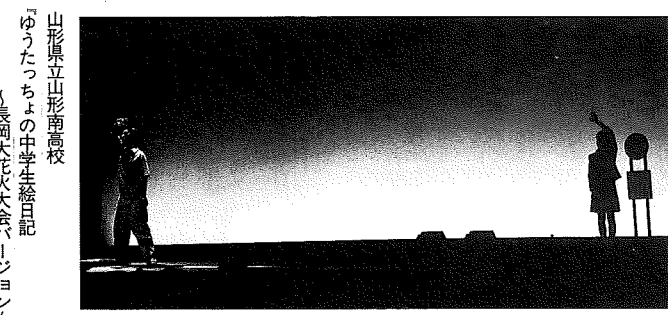


“TRAVELS WITH MY AUNT”
adapted and directed by Giles Havergal
at the Minette Lane Theater.
1995年4月12日オープン
Photo: T. Charles Erickson

「4人でバド・キャトルを踊るみたいだ」
主演俳優ジム・デイルの言葉より

もの騙る

「叔母との旅」



山形県立山形南高校
「ゆうたつちの中学生絵日記」
（長岡大花火大会バージョン）

学校名	タイトル	
香川県立香川中央高校 (四国代表)	海に降る雪	死にゆく者たちへの幻想的なレクイエム
滋賀県立安曇川高校 (近畿代表)	おぼけリンゴ	青年の巨大リンゴをめぐる生伴奏ミュージカル
○長野県立野沢北高校 (関東代表)	シスター・シスター・シスター —1995年の夏休み—	自殺志願少女と友達。二人の会話が最高に楽しい
福岡県立小郡高校 (九州代表)	オルゴール	クラスメートがエイズに…悩む友人たちは…
◎山形県立山形南高校 (東北代表)	ゆうたつちの中学生絵日記 ～長岡大花火大会バージョン～	笑ったり泣いたりユウタの中3の一年間の青春
新潟県立長岡大手高校 (新潟代表)	大空に駆けるとき	夢の少年に導かれ、夢に一步踏み出すバンド仲間
三重県立上野高校 (中部日本代表)	コトコトと3/4	少女と弟、友達、人形…生死が交錯する二人芝居
○八王子高校 (東京代表)	AIDS ～HELLO YOUNG LOVERS～	様々なエイズ感染者が遭遇する苦悩と人の暖かさ
○北海道立伊達緑丘高校 (北海道代表)	トミーが三歳になった日	収容所でユダヤ人の父は息子に絵を描き残した
東海大学附属高輪台高校 (関東代表)	新しき朝のおとずれ	殺陣が大迫力！弱小劇団のロマンと男の友情
広島市立沼田高校 (中国代表)	宮沢賢治の作品より 鳥の北斗七星	山鳥と森鳥の戦いで描く戦争の無意味さ

エイズを正しく知ろう
いろいろなパターンでエイズ感染者の苦悩、周囲の人々の優しさや誤解を語った八王子高校演劇部の「AIDS～HELLO YOUNG LOVERS～」。
ラジオ番組のDJが紹介するハガキによつて、数人のエイズ感染者の生活が描かれる。舞台中央のセットがカツコいい。洗練されたセンスのまでき、死かむ暗くならわがテーマの芝居を、説教くさくさ、過激に感情的にならずに、エッセイ的な問題を表現していた。——ラストシーン……一人のエイズ感染者をラジオ局ブースからあててきたりと、重層的な関係が描かれる。そしてその人たちが出演者、観客、そしてその人たちが抱きしめる。ひとつの大きなかながらになった出演者たちは、

無言のまま顔を上げ、幕が下りた。多くの言葉を語らなくても、何倍も何倍も感動した。
部員全員でレポート用紙を意見を書いたり、演出をみんな話し合つて決めていく八王子高校演劇部の演出、田中美津さん芝居後の感想を聞くと、今日の芝居は100%で言つて100%と微笑んだ。「最初からまっさらなうに特技をいかしてつて最終的にひとつのものができたいいなと思います。エッセイに関しては本をたくさん読んで勉強した。三年生は関東大会、四日市大会、修学旅行に行つていない。修学旅行に行きたーと退部した部員もたくさんいたそう。スポーツ部から演劇部に入ったばかりの二年生丸山一馬くんは、もともと立ちたがりだったから、舞台に立つ時はワクワクした、という強者。

「エイズなんかカンケーねーよって思ってたけど、今はエイズに親しみがあつて、興味もあるし、感染者に対する見方もない。みんなに今の状況を知らせてもらいたいし、みんなにわかってほしい。」
ゲイの友を献身的に介護する女性、ミカ役の藤井彩香さんはなんとこの舞台が高生になってから初舞台。真面目な渡辺草草さんとともに一年生、キャストはオーディションで決める。みんなが試行錯誤しながらつくりあげた舞台。
四〇〇
全国大会の審判はおじさんが圧倒的に多い。今年は劇作家、演劇評論家、舞台美術家、劇団主宰者、俳優、現役高校教師と、いわばさん6名。おじさんよの審判員構成だった。どのよに優秀賞が決めるのかわからない。審判の藤田昭彦さんに審査方法を聞いてみた。優秀賞は審査員ひとりひとりがよいと思つた芝居についてをつける。その〇の数で話し決まる。というだった。
そして、最優秀賞は山形南高校演劇部。優秀賞は野沢北高校演劇部と八王子高校演劇部。伊達緑丘高校演劇部が選ばれた。受賞したみんなに「よかったわー」と言つて帰るのを促したら、NHKが「インテリブルムンヘとみなな連れていかれたしまった。そんなのあり。だってNHK！衛星放送でなく教育テレビとかで放映してさー！うちにはパラボファンテナないよーだ！新幹線のホームへ私は、会場の受付係の女の子の横顔、食へる価値はあるかも、というコシヒカリアイスを食べ、NHKへの怒りを冷まして、コメ粒のアイスクリューは日本の味の味がした。



「今回は、私の中にある『アタイっぽい部分』
とどにおおくりします。
「はすすばなアタイだけ、蛇にやおいえるお
盆にやめる、アタタがその気なら、アタイ何
色にだって染まるよ」
じゃ、うんこ色」
「いじわるっ」
♪銀座のゴジ・コーナーで
おチャ目なあの娘に声かけたやるねっ
いきなりチュウをせまったら(おいおい)
「くらふさケンなど大暴れあひやあ」
イカリ(ヤ)の鉄拳まともにくらひ
鼻から鼻血がブーブー
セリフ「やすかないっすよ」
前回は「反響が少ない」と駄々をこねたら、今
回うってかわって手紙の量が凄くって。嬉し
さのあまりか、勝手に私がつくったドリフの
唄が、無意識のうちに口をついて出る。
「アタイ、アタタの歌うラブ・ソング、好き
さ。でもドリフはいいけど、チュウは
もういないじゃない。チュ
ウは」

「わがやすすく言うナリ」
そして相変わらずコスプレでもあるな。
役者の「フィクション」に「生」そ
れが同時に存在するのが舞台だと、
私は思う。のだが、こころ人間の「生理
」にかかわる表現をやるうとする
と、「生」の部分が増えるきら
いがある。
例えば、役者が井阪五郎「軽
い軽い」なんて言いながら食う
シーンがあると、それを
映画で観るとと舞台で観る

誰も語りたがらなかった演劇界の恥を暴く!!

松尾スズキの『かっこ悪いことは、なんてかっこ悪いんだろう』

第3回 かっこいいタイトル

素敵なサムシング



「ほんと?」
経験からいっているのです。だから、そう
いう押さえようもない若者の「生理」が、舞
台上の性エネルギーを歪めておると。

「それと、性が乱れるのどうのと、どう関係
あるのさ」
だって、舞台の上で、エッチじゃない
か。舞台俳優とは、言いかえれば狭い稽古場
で「かみ以上」一緒に過ごした男女でもある訳
で、もう、そこには若者なら当然、演出家も
ひっくるめて、なんだかわからないエッチで
モアモアとした、あまり「可愛くないサ
ムシング」が生まれているに違いない訳でも
あって。

「お腹いっぱいなのに頑固な○さんか
素敵。あと、飛び散る汗も、口で受けたい」
そんな客、観、我々は「フィクション」を
求めて劇場にきたのだから、フィクションを
「フィクション」と、一握りの「素敵なサムシ
ング」を求めて。
「それと、性が乱れるのどうのと、どう関係
あるのさ」
だって、舞台の上で、エッチじゃない
か。舞台俳優とは、言いかえれば狭い稽古場
で「かみ以上」一緒に過ごした男女でもある訳
で、もう、そこには若者なら当然、演出家も
ひっくるめて、なんだかわからないエッチで
モアモアとした、あまり「可愛くないサ
ムシング」が生まれているに違いない訳でも
あって。

「お腹いっぱいなのに頑固な○さんか
素敵。あと、飛び散る汗も、口で受けたい」
そんな客、観、我々は「フィクション」を
求めて劇場にきたのだから、フィクションを
「フィクション」と、一握りの「素敵なサムシ
ング」を求めて。
「それと、性が乱れるのどうのと、どう関係
あるのさ」
だって、舞台の上で、エッチじゃない
か。舞台俳優とは、言いかえれば狭い稽古場
で「かみ以上」一緒に過ごした男女でもある訳
で、もう、そこには若者なら当然、演出家も
ひっくるめて、なんだかわからないエッチで
モアモアとした、あまり「可愛くないサ
ムシング」が生まれているに違いない訳でも
あって。

【編集部からのお願い】

書きのせいでしょ。誰に頼まれたわけ
でもないのにドリフの歌をそって上機嫌な松
尾先生です。メロディはどんなですか、と尋
ねると「それはみんなの心の中に」との事。み
なさん自由に歌ってみましょう。

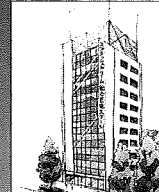
◎エッチなお便り大募集
→お芝居を観て思わず「エッチだなア」と思っ
た事、理由を添えてお送り下さい。特に、実
際に劇団経験のあるあなた!ホレたハレた事
情から誰にも言えないエッチなことまで、あ
らゆる内部告発を待っています。
◎かっこいいタイトル大募集
→知っているつもりで口にはするが、よく考
えど何だソレというような恥ずかしい(だけ
どカッコイイ)フレーズ、随時募集します。採
用の方には先生のサイン入りテレカを進呈。

松尾スズキ公演予定「熊沢ハナキス」(作・演出▶宮藤官九郎) 9/28~10/1 ●ザ・スズナリ
「経・ジョンシルバー」(作▶唐十郎 演出▶岩松了) 11/3~6 ●グローブ座

スプラッシュドリーム総合芸能スクール

夢の途中にある学校

黙っていても
憧れは憧れのままです
その夢を手に入れた人は
ほんの少しの勇気が
あっただけです。
叫んで下さい
もっと叫んで下さい。
きつとそこには
もう一人の自分が
いるのですから……。
スプラッシュドリーム総合芸能スクール
校長 國崎誠一



新宿から10分
渋谷から15分
京王線 代田橋駅より
徒歩3分
所在地:
東京都世田谷区大原2-23-15
大原ビル6・7・8・9F

一級線の講師陣が
あなたの溢れるメッセージを
受けとめます!

- ★歌手クラス
- ★俳優クラス
- ★モデルクラス
- ★マルチタレントクラス
- ★声優・アナウンサークラス
- ★児童クラス
- ★マネージャークラス
- ★各種ゼミ受付中!

体験入学 受付中!

9月の土・日曜日 お気軽にお問合わせ下さい

入学願書申込受付中

お問
合 せ 03-5481-8800

受付時間9:30~22:00 年中無休
スクール事務局 世田谷区駒沢3-2-1 伊藤ビル8F

かまくらFM主催《番組メインパーソナリティオーディション!》

君の個性を
生かすチャンス

9月末
締切り

問合せ 後援スプラッシュドリーム
03-5481-8800

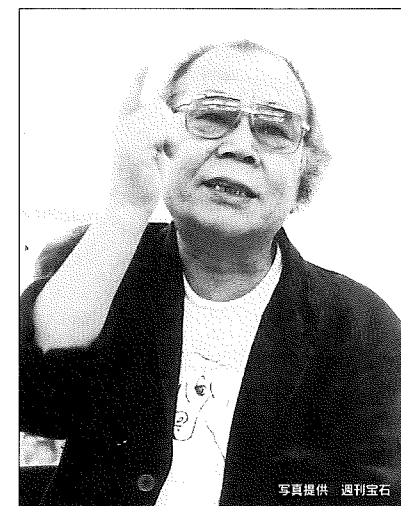
和田勉のザ・ドラマ・スクール

「ナンバーワン」よりも
「オンリーワン」を目指せ!

オーディション合格者は
入学金・授業料免除!

第3回オーディション

鬼才演出家 和田勉を塾頭とするザ・ドラマ・スクール。オーディションにより
選ばれた門下生は、短期間にプロの役者として、通用する人間に育て上げるた
めに、和田勉の厳しい指導のもと1年間にわたりハードなトレーニングを積ん
でいただきます。この門下生は、入学金・授業料は一切免除となり、成績優秀者
には、専属のプロダクションが全面的にバックアップ致します。



和田勉プロフィール

元NHKの看板ディレクターとして「天城越え」「ザ・商社」など
話題作を世に送り出し、名取裕子、夏目雅子、和由布子などの
役者としての才能をみごとに開花させた演出家。最近ではその
強烈なキャラクターがうけ、バラエティ番組やCMでも大活躍。

「一丁の教だけ役者
する人間はサナ
たと言っている上
限りしている上
また千原下村、こ
この学校でナンバ
オンリーワンを同
指しにくくはな
ゆめ!」

応 募 要 項	
申込み受付	9月1日~12月末日予定(定員になり次第締切り)
開催期間	平成8年1、2月の土・日曜日(一部平日を含む)
開催場所	「ザ・ドラマ・スクール」
応募資格	●16才以上の健康な男女 ●ザ・ドラマ・スクールへの通学可能者
オーディション料	30,000円(消費税別)
応募方法	所定の申込書に記入の上、写真2枚(全身と顔のアップ)と 1,000円切手を同封して郵送(銀行振込、現金書留も可)
振込先	三菱銀行 駒沢大学駅前支店 普通 0097905 口座名 ザ・ドラマ・スクール
※地方からの優秀合格者に限り寮施設あり。	
問合せ受付	AM10:00~PM9:00 年中無休
0120-65-9500	または03-5430-9500
企画運営(株)ベストアクターズ 〒153 東京都目黒区祐天寺2-3-11 第8エスぺランズ2F	

史上最強のRPG完成!! 演ぶ読者予約受付開始

制作総指揮/脚本/演出
鴻上尚史
キャラクターデザイン 音楽
江川達也 デモン小暮閣下
『G・O・D～目覚めよと
呼ぶ声が聴こえ～』
スーパーファミコン用ロールプレイングゲームソフト
11月下旬発売予定 定価11400円 (イマジニア)



— 1999年、地球はエイリアンの侵略によって焦土と化した。抵抗組織「ブレス」に保護された主人公は、地球の平和を取り戻すために立ち上がるのだが…。自らもゲームオタクである鴻上尚史の呼びかけに応じて各界一流のスタッフが結集。2年半の歳月と巨額を投じて製作された超話題作『G・O・D』がついに発売される。

驚きの3大特典!!

- ① 定価¥11400を
なんと¥9800にて販売
- ② 予約者全員に限定非売品ビデオ
『鴻上尚史からのスペシャルメッセージ』
&豪華パンフレット
- ③ 発売日当日に直接ご自宅へお届け

☆お申し込み方法
受付: 9/25(月)～29(金)10:00～18:00
チケット・セゾン特電03-5990-9112
料金: 1本9800円(送料・消費税込)
お支払い方法: セゾンカードをお持ちの方は、カード引き落とし、それ以外の方は郵便振替となります。

●お申し込みに関する問合せ:
チケット・セゾン03-5276-4133(24時間テープ)
●商品に関する問合せ:
イマジニア(株)ユーザーサポート
03-3343-8900 (10:00～17:00 土日祝休)
©1995 IMAGINEER Co., LTD.
©カードステージ ©江川達也
©ミュージックチェイス



公演関係者のみなさまへ 公演情報提供の方法について

情報の提供にご協力ください。

あなたの
公演は…
チケット・セゾン
で取り扱っている。
yes no

公演情報とは…

●公演情報の内容

以下の項目に当たって情報を寄せてください。
1.劇団名・アーティスト名 2.そのふりがな 3.ジャンル(演劇、ダンス、パフォーマンス、ミュージカル、伝統芸能、その他) 4.公演タイトル 5.会場名(定期公演館以外の会場は住所、連絡先、交通等) 6.公演日曜日 7.開場、開演スケジュール 8.座席・料金(前売・当日) 9.キャスト・スタッフ名 10.その他の事項(フェスティバル、企画など公演名にのりになる場合) 11.チケット取扱所 12.チケット発売日 13.問い合わせ先 14.担当者の氏名、住所、電話番号、FAX番号

●締切: 奇数月の月末
●対象期間: 2か月分の公演情報
(締切の翌奇数月9日～)
【例】12月号(11月9日発売)の場合
情報締切: 9月末日
対象期間: 11月9日～96年1月10日に公演があるもの
●提供方法: FAXか郵送
●演劇がつくでは書式を用意しています。FAXか郵便で送付します。必要の際は申しつけてください。

公演情報をチケット・セゾン関東に送る。
チケット・セゾン関東 演劇公演情報係 担当: 中野
〒102 千代田区二番町11 SSCビル4F
TEL 03-5276-4114 FAX 03-5276-2269

公演情報をチケット・セゾン関西に送る。
チケット・セゾン関西 演劇公演情報係 担当: 前田
〒541 大阪市中央区平野町2-1-14 道修ビル5F
06-203-1003(代) 06-203-2925

公演情報を演劇ぶっくに送る。
演劇ぶっくコミ1係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
03-3228-2545 03-3388-1494

情報の
宛先は…
首都圏ブロック
(東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城)での公演だ。
yes no

近畿ブロック
(大阪、兵庫、京都、奈良、滋賀)での公演だ。
yes no

その他の地域
ブロックでの公演だ。
2～3つのブロックにまたがって公演がある場合はそれぞれに情報を送るか、一つの地域の情報係に他の地域の情報もまとめて送るか、どちらかにしてください。

チケット提供の申し込み

チケットを提供する、しないは劇団の自由です。チケット提供の受付は公演情報の受付と異なります。【その他の地域ブロック】での公演に際してのみ、公演情報とチケット提供の申し込みを一緒に送って下さっても結構です。

●必要事項

- 1.劇団名 2.そのふりがな 3.公演タイトル 4.チケット内容【例: 5組10名招待(期間中有効) など】 5.公演紹介文(30字以内) 6.担当者の氏名・住所・電話・FAX番号
- 対象期間: 公演情報に準じます。
- 公演情報の対象期間より先のものは、チケット・セゾンでの取り扱いがある公演に際してのみ、【COMING SOON】コーナーでチケット提供内容を紹介します。
- チケット提供の宛先: 演劇ぶっくコミ1係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494
- 申し込み締切: 奇数月の月末 (FAXか郵送)
- 演劇がつくでは書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので、必要の際は申しつけてください。
- 招待チケットは、抽選のうえ演劇ぶっくから希望読者へ発送しますので、出来上がり次第、係に送付してください。

以上であなたの公演情報が誌面に掲載されます。
なお、情報提供とは別に、企画書、宣伝材料などの用意がある場合は演劇ぶっくにお送りください。

読者にチケット
(招待チケットプレゼント)をする。
yes no

ご協力ありがとうございました。

この件についてのお問い合わせ先
演劇ぶっくコミ1係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

プレゼント大作戦!

となりのアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。締切は9月30日消印有効。

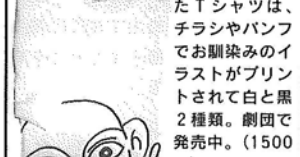
●宝塚パンフ 3名
▽放「F・ケネディの物語」をトップの一路真輝を中心にシャープに演じた8組雪組公演。FBI長官フーバー役で確かな演技をみせた男役、香寿たつきこのこれからに期待したい。彼女のサインしてくれた公演パンフ。



●柳美里の本 2名
▽若手作家としてその才能を喝望されている青春五月党の柳美里。久しぶりの公演は彼女にも演劇界にも刺激的だったようだ。今回の上演台本になった戯曲の「グリーンベンチ」、単行本に彼女のサインを入れて。



●遊気舎Tシャツ 1名
▽今号から「コミ1」欄で観劇予定を連載してくれる後藤ひろひと。彼の所属する遊気舎が作ったTシャツは、チラシやパンフでお馴染みのイラストがプリントされて白と黒2種類。劇団で発売中。(1500円)



●『君となら』パンフと団扇 2名
▽絶対調三谷幸喜の腕の冴えと、ヒロイン斎藤由貴の女優としての実力を堪能した、バルコ劇場の『君となら』。そのパンフに由貴ちゃんのサインを、特製団扇には三谷さんのサインを入れて。(品物名を明記のこと)



●加藤直美の装飾品 1名
▽下北沢特集はお楽しみいただけただろうか。特集の中でアミーファッションのモデルになってくれた劇団オハヨウのムスメの加藤直美さん。彼女を彩ったアクセサリー類、ちょっとチープなのがシモキタ的。



●ベターボーイズ台本 1名
▽独特の美を描きだすベターボーイズの芝居。そのディテールへのこだわりは彼らが作った手作り台本にも生きていて、装丁がとってもかわいい。すぐ売り切れる人気の限定台本を、作・演出家の西島明のサイン付で。



演劇ぶっく

CONTENTS
10 1995
No. 57

UP TO DATE KEY WORD

- ④ 神蔵香芳の花時計 神蔵香芳
- ⑥ 大人計画部分公演 イツワ夫人
一度でいいから許してください 久留蝶丸

特集1 安心・完璧! 下北沢演劇計画

- ⑫ スタッフご用達の店
- ⑬ 役者&制作さんが喜ぶ店
- ⑭ すずいと広げろ演劇体験! シモキタ『観劇+α』のココロ
- ⑮ 【(劇)レインボウ城】冒険☆儀☆式 その仕込みからバラシまで 黒川麻衣
- ⑯ 下北沢10年物語 加藤健一 北村想 村松利史
- ⑰ 劇団かつばのドリームブラザーズがつつこむ シモキタがなんぼのもんじやい (下北沢コラム 手塚とおる 片桐はいり 西村雅彦 松尾スズキ)

STAGE SCOPE

- ⑳ 双数姉妹 コサックTOKIOへ行く

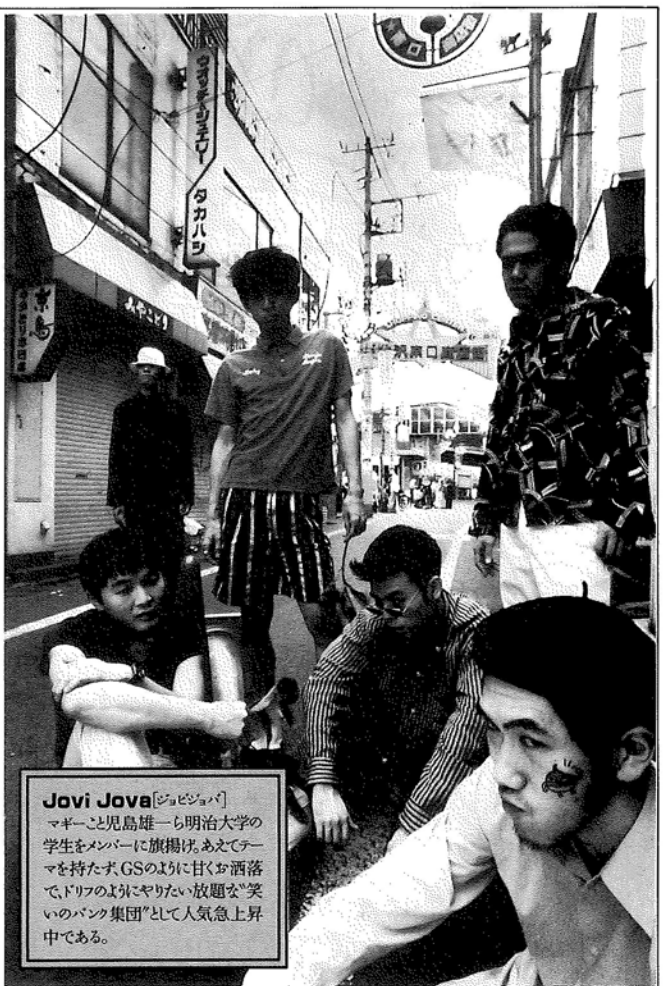
特集2 現代演劇の哲学

- ㉑ ベターボーイズ 特性のない男の編物
- ㉒ タ・マニネ 浮雲
- ㉓ 東京オレンジ EXPO MANIA
- ㉔ 青春五月党 Green Bench
- ㉕ ジョビジョバ 坂田マギー石倉 FROM STAGESIDE
- ㉖ 君となら 斎藤由貴×三谷幸喜
- ㉗ 自転車キンクリート ソープオペラ 三上孝郎×鶴沢麻由子×鈴木裕美
- ㉘ 山の手事情社 夏夢ちゃん 安田雅弘
- ㉙ 銀河鉄道の夜 伊崎充則×白井晃×石村美果
- ㉚ チラシの手帖スペシャル 久住昌之
- ㉛ 演劇の正しいつくり方 安田雅弘
- ㉜ わたしの出番 転球笑劇場
- ㉝ うにたもみち Key Person Is Here 米村あきら
- ㉞ 宝塚歌劇団 香寿たつき
- ㉟ パフォーマンスファイル 大竹秀子
- ㊱ 高校演劇パラダイス
- ㊲ 連載・かつこ悪いことは、なんてかつこ悪いだろう 松尾スズキ
- ㊳ 表紙のヒト
- ㊴ 徹底的公演情報コーナーコミ!

公演情報 [9月9日～11月10日]
連載・よりどころドコロ 工事現場2号
連載コラム (西村雅彦 栗根まこと 中野光太郎 ひさうちみちお あらいあき) 私の観劇計画 (片桐はいり 後藤ひろひと 西島明 村田知樹 etc.)
フロムリーダーズ オーディションニュース プレゼント大作戦
オンシアター自由劇場・黒テント
仏公演報告 『アヴィニヨンの夏に風を起こしに行った』
今号で、一部の連載ページをコミ1に移動しました。
コミ1表紙の【CONTENTS】もご参照ください。

Editor/伊藤主枝子 桐ヶ谷直美 木島直子 榎原和子 田中さゆり 堤志志 中山亜弓
八王子真也 日吉真仁 森万里子 山口猛 矢崎亜希子
Photographer/青木司 秋本竜太 伊藤和則 斎藤法子 設楽洋子 前田幸子
Art Direction/釣巻敏康 Business Department/山河真
演劇ぶっく第10巻第5号通巻57号1995年9月9日発売
編集人 坂口真人 発行所 (有) 演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494
印刷所 文化印刷

直接「演劇ぶっく」を買う。
定期購読をご利用下さい。毎号確実に「演劇ぶっく」をご入手できます。
購読料金は年間4,800円(6冊・送料含)です。
ハガキや電話などで気軽にお申し込み下さい。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。
12月号は11月9日(土)発売です。定価680円。



Jovi Jova [ジョビジョバ]
マギーと見島雄一が明治大学の学生をメンバーに旗揚げ。あえてテーマを持たずGSの域に甘くお洒落で、ドリフの域にやりやい・放題な笑いのパンク集団”として人気急上昇中である。

次回予定 → 「ジョビジョバ大花火」9/13～17 ©浅草フランス座

表紙のヒト
HYOUSHI NO HITO
坂田聡 六角慎司
マギー
長谷川朝晴
石倉力
木下明水

要は、可愛い。
林の中で、負けん気でイガイガと威張っているけど、一度子供らに見つかつたら最後、わあわあ騒がれ、拾われて持つて帰られて、お母さんに自慢されちゃう。
肩寄せあって、イガイガから覗いては、「あーあ、しょうがねえな」「まあな」なんて格好つけてる。栗ちゃんたち。
JOVI JOVAは、最後には愛されちゃう弱みを自分で知っている。
だから、明治大学の会場が公演毎に満杯になった事も、今年3月バルテノン多摩の演劇フェスティバルで優勝した事も、彼らにとっては偶然に思いつくかっちゃんた程度の事で、「しょうがねえ、みんなと遊んでやるか」と、不敵に笑って(でも笑顔は隠して)「一応、イガイガのお手人なんぞをしているのだ。防衛の為ではなくて、もはや愛すべき目印に他ならないそのイガイガを。」
この秋またJOVI JOVAに会える。
実りの秋になりますように…。

Edision 木邑直子 Photograph 落合星文 Painting MIQUE'S
Hair Make ICHIRO "OH!NO" Assist 伊藤主枝子
Art Direction 釣巻敏康

連載対談シリーズ・ケラ総口撃は編集部の手違いにより、今月号の連載を一回お休みさせていただきました。ご愛読をいただいている読者のみなさまたいへん申し訳ありませんでした。

アヴィニョン

足りない。旅行社のミスなのか、航空会社のミスなのか判然としないまま、何度交渉しても、すでに満席の状態で一名分確保するのはむずかしいようだ。結局、一人が数時間後の最終便で全員のあとを追うことになる。

●
今回の企画には幾つかの志がある。
そのひとつは、我々が今つuckingている現代の日本の演劇をそのままそっくり持っていくということだ。つまり、それは日本という個別な社会や文化の中から生まれた独特の演劇を文化の違う西欧の観客に見せるというのではなく、同時代にこの地球という星の中で生きる人間どうしとして我々のつくった芝居をちょっと遠い国の人たちに是非見てもらいたいということなのだ。多くの観客が集まる場所としてア

ヴィニョンがあったと言っても過言ではない。

そこで、オンシアター自由劇場は「スカパン」を、黒テントは「ヴォイツェック」を、さらに、毎週一回は自由劇場が年末に上演してきた「ティンゲルタンゲル」を構成しなおして上演することにする。

演出は「スカパン」「ティンゲルタンゲル」は申田和美氏、「ヴォイツェック」は佐藤信氏である。「スカパン」(原題「スカパンの悪だくみ」)はフランスの古典、「ヴォイツェック」はドイツの近代劇、ともに近代の日本演劇が師としてきたヨーロッパ演劇の作品であり、近代日本演劇の雄、俳優座の養成所を経て、そこに反発した二人ならではの発想である。

●
マルセイユにて第2のトラブル発生。荷物が一個

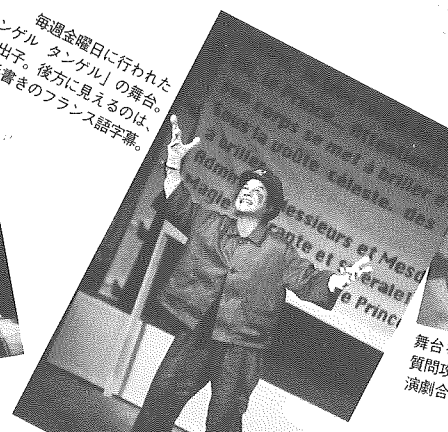
紛失している。一行はその荷物と、最終便でくるメンバー一人をその場で待つことになる。

●
佐藤敦さんと初めて現地入りしたのは2月中旬である。公的機関からの助成金の可能性が少しずつ見えてきた頃でもある。

●
そのときの第一の目的は公演場所を見つけることだ。野外、あるいはテントでの公演という可能性も、この時点ではけっして否定的なことではなかった。IN事務局のM・イエール氏が現地での我々の最も力強い味方である。しかし、彼の最善の努力にもかかわらず、やはり我々の希望にそった劇場はなく、当初の企画に何らかの変更を加えざるを得ないかと思われた頃、奇蹟的に一つの古い教会が見つかった。



一足早く着いたスタッフは、プロヴァンスベースでのんびり動く現地スタッフに戸惑いながらも、本陣到着前に教会を劇場に造り変えていた。



毎週金曜日にわたれた「ティンゲルタンゲル」の舞台。吉田日出子。後方に見えるのは、手書きのフランス語字幕。



舞台を終えた後、仲良くなった少女たちから質問攻め(?)彼女達は劇場の裏の寄宿舎で演劇合宿中だった。



「ヴォイツェック」の舞台から。



「ティンゲルタンゲル」の初日(7/14)が開くまでは、かなりハードなスケジュールだったが、このバラエティーショーは、小さな劇場にびったりはまり「これぞ本物のティンゲルだ！」という最高のもりあがりを見た。



モリエールの母国フランスでの「スカパン」上演。

●
アヴィニョンに一行が到着したのは7月2日夜半、予定より数時間遅れての到着だ。一行に先立って現地入りし、サンミッシェルという名の教会を劇場に造りかえていたスタッフらはすでに眠りにについている。彼らは、一行が道中に会った数倍のトラブルを克服して、予定どおり翌朝から機能できる劇場をつくりあげていた。

●
7月2日
荷さばき、楽屋づくり。
美術打ち合わせ、舞台色ぬり。
ポスター貼り、他

7月3日
午前。チケット販売方法打ち合わせ。舞台色ぬり。
立看板作り、ゴミ処理問題、他。

午後。「スカパン」転換及びテクニカルリハーサル。

「ヴォイツェック」稽古。

7月4日

午前。

劇場内完全暗転を作るための遮光の問題について打ち合わせ及び作業。

舞台色ぬり、他。

午後。

「スカパン」転換及びテクニカルリハーサル。

「ヴォイツェック」稽古。

夜。

「ヴォイツェック」の舞台に飾りかえ。

7月5日

午前。

引きつづき劇場内、残り仕事作業。
消防検査。

午後

「ヴォイツェック」テクニカルリハーサル。

「スカパン」稽古。看板作り、ポスター貼り。

7月6日

ほぼ5日と同じ。

7月7日

市街パレード。

受付及びポスター展示会場整備。

7月8日

10時30分受付打ち合わせ。

3時「スカパン」舞台稽古。

9時「スカパン」初日。

の夏に風を起こしに行った

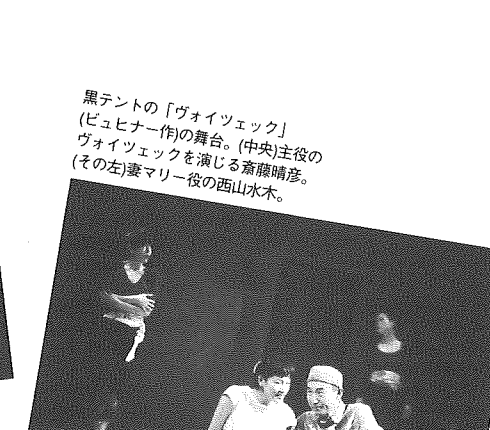
●
アヴィニョン市街の古い教会の中に仮設の舞台と客席を仕込んだ我々の劇場「DOU VIENT LE VENT」は7月8日初日を迎える。

●
間口8m、奥行き5m強の舞台、客席数は130席。

●
夜の10時頃やっと日が沈むこの街の一日は長い。日中は空気が乾いているもののかなりの暑さだ。それでも日毎に人が増えていき、お祭り気分になっていく。日が暮れてから、街の賑わいは一層激しくなる。路上には数々のストリート・パフォーマーが現われ、それを見物する何重にもなった観客の輪が街のいたるところにできあがる。そして、そのおびただしい人々の何よりの目あてはおもしろい芝居を観ることなのだ。



スカパンではシーンごとのフランス語のあらすじをスライドで映写。カルル役の内田紳一郎(右)。



黒テントの「ヴォイツェック」(ビュヒナー作)の舞台。(中央)主役のヴォイツェックを演じる斎藤晴彦。(その右)妻マリ役の西山水木。



中庭で開場を待つお客様たちとも、交流。

●
通路にすわる客も出て客席は超満員になる。拍手と床を踏み鳴らす足音の中でアヴィニョン最後の公演は終わる。

7月29日

劇場解体。劇場はもとの教会に姿をかえる。

7月31日

9時36分アヴィニョン発TGVにて一行は帰国の途につく。

●参加者(2劇団スタッフ・キャスト 約50名)

〈オンシアター自由劇場〉

串田和美 吉田日出子 大森博 小日向文世 他

〈黒テント〉

佐藤信 斎藤晴彦 竹屋啓子 小篠一成 他

●
当初20名程だった観客の数が少しずつのびて行く。彼らの反応はとても素直でストレートだ。そのうえ演劇に対する幅はとても大きいようだ。当初心配していた言葉の障壁は、少なくとも舞台と客席の間にはないように思える。

●
むしろ、言葉にまどわされることなく、舞台上に登場した役者達の存在を観、そしてそこに現われる世界を楽しんでいる。こういう観客を前にした役者達は舞台上で手を抜くことができない緊張感と同時に至福のときを過ごしているに違いない。双方の喜びが一体になって劇場の中を支配した瞬間を何度か見たようだ。

7月28日 千終楽

「ティンゲルタンゲル」

総指揮 大島信久

1996年

3月11日~4月7日 第2回

ビツクリ
ハウス風
演劇フェスティバル
B.E.祭★

参加劇団募集!!

最優秀賞

団体10万円 個人5万円

会場: die pratz

(新宿・神楽坂)

◎一枚のチケットで参加全劇団を観られます

★チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイドにて前売します。

■第1回実績 7劇団参加

1995年3月7日~4月2日

第4回 若者おもしろ華芝居

写真コンクール 富士写真フィルム後援
推薦(最優秀=副賞5万円)山本昭二氏に決定

☆アリババと50人の貴族

附属劇団旗上げ。メンバー募集中!!

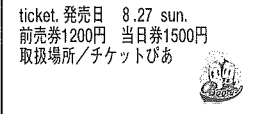
一日演劇教室 11/26(日) 1,000円

青年芸術家協会

☎03(3260)1832

BEERS LIVE10

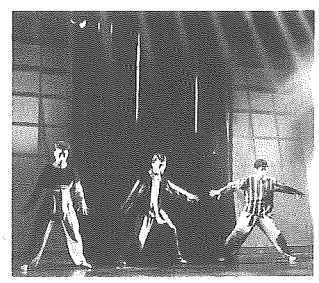
インターネットとペキン原人
date. 1995. 9. 22 fri. pm 7:00
place. 新宿御苑ビブリアシアター
tel 03-3226-6489
ticket. 発売日 8.27 sun.
前売券1200円 当日券1500円
取扱場所/チケットぴあ



演劇界から誕生したコミュニティ「ビールズ」。日常を越えたキャラクター惚けの小沼朝夫と天性の突っ込みの飯田哲也。2人が作り出す空間は、息継ぎの瞬間を与えない程の笑いの連続である。

「30秒に1回。2時間に240回」
「ロフトアンドシアターの「スピーディーな笑いの世界」」
僕は小さい頃、学校の先生によく時間を無駄にするなと言われた。放送作家をしている今でも常に「時間を無駄にするな」といふ言葉が頭に渦巻く。30秒という時間は、モノの30秒ではない。テレビでいうCM2本の時間であり、ラジオでいうCM1.5本の時間である。カッブライメンでいえばまた6分の1の仕上がりである。そんなたった30秒でも、エンターテイメントではムダにはしていないのだ。
僕がロフトアンドシアターに魅かれるようになったのは、彼らから届いたDMに記してあった一行「30秒に1回笑えるエンターテイメント」という文字がきっかけである。彼らがこける笑い「手段」ではない。「道しるべ」なのである。舞台を展開していくための観客を飽きさせない「手段」として「笑い」を使っているのではなく、舞台を展開していくための観客への「道しるべ」として「笑い」が存在している。それが30秒に1

回登場してゐるのだ。
「アウトバーンを越えるのは誰だ」(95年7月シアターサンモール)はその典型的な舞台だった。「ギャグ」「宗教」「ドラッグ」が禁止されている国家で法を犯した男たちが、刑務所の中で等身大のギャグを繰り広げる。
主役である小沼朝夫、飯田哲也、小林豊明、長岡泰広。彼らが「笑い」を観客から取り続けることで、作家・演出家の菅沼尚宏が描こうとしている「傍観を捨て体験に向かえ」というメッセージが伝わってくる。
彼らの「スピーディーな笑い」で構成されている舞台は刺激的だ。この刺激をいち早く



次回公演データ
ロフトアンドシアター・アクティブパーティー14
『パーティー パーティー〜バラグラフティックで乾杯を〜』
作・演出 菅沼尚宏 出演/小沼朝夫/小林豊明/飯田哲也 他
★9月24日(日)前売開始
取扱い★チケットぴあ、チケットセゾン
公演日時★12月1日(金) 19:00/2日(土) 15:00、
19:00/3日(日) 15:00
公演場所★新宿スペース107
チケット★全席指定 前売2700円/当日3000円
問い合わせ★れっどべんしる 03-3350-4417

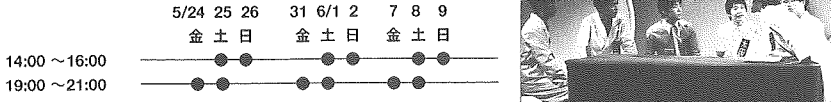
今年もやってきた作品大募集!

第6回ガーディアン・ガーデン 演劇フェスティバル in フジタ ヴァンテ 出場劇団・プロデュース企画募集

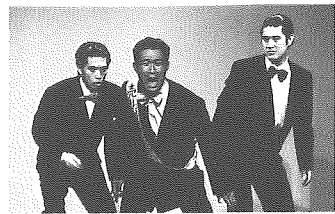
“これからの演劇界を担う可能性溢れる新しい表現者を発掘し、表現の場を提供するとともに、演劇における新しい表現の可能性を探る実験の場を提供しよう”とするこのフェスティバル。ひと旗あげようとしている劇団も、劇団の枠を超えたプロデュースユニットも大歓迎です。

実施概要

- 募集枠 3劇団
- 会期 1996年5月第4週から6月第2週の毎週末～各劇団4公演ずつ



- 会場 フジタ ヴァンテ 2F ヴァンテホール
- 特長 ・フジタ ヴァンテの協力により会場、機材が無料で使用できる
- ・パンフレット制作・配布などの公演の広報面での協力が受けられる
- ・チケットの販売収入の全額が劇団の制作費にあてられる



オハヨウのムスメ (第5回)



IOU (第5回)

Guardian Garden

応募要項

- 募集内容 フジタ ヴァンテ 2F ヴァンテホールにて、会期中に上演可能な2時間以内の作品
- ジャンルは問いません
- 参加資格 応募企画に関わるメンバーが35歳以下であること
- 応募方法 ガーディアン・ガーデンに「演ぶを見ました」とお電話で応募用紙をご請求のうえ、必要事項を記入し、資料を添えてご応募ください。
- 応募締切 1995年11月15日(水) 19:00必着
- 選考方法 ・一次審査…応募用紙と資料をもとに10劇団程度を選出
- ・二次審査…一次審査通過劇団は、公開二次審査会で、公演の企画内容についてプレゼンテーションをし、その場で出場3劇団が選出される。一般見学も可。詳細はお問合せください。
- 選考委員 入江たのし(プロデューサー) うにたもみち(演劇エッセイスト) 神山典士(ジャーナリスト) 坂口真人(「演劇ぶっく」編集長) 崎山巧(ビジネスデザイナー) 武藤起一(映像環境プロデューサー) 安田雅弘(ゲスト審査員/「山の事事情社」主宰) 澤田武義(フジタ ヴァンテ) <敬称略>

お問合せ先
ガーディアン・ガーデン
〒104 東京都中央区銀座8-8-18
ギンザ・ガーディアン・ガーデンビル
TEL 03-5568-8818 FAX 03-5568-0512

アヴィニョン

の夏に風を起こしに行った

撮影◆青木司・細野晋司

【文】真名古敬二

まなこけいじ
53年生。74年オンシアター自由劇場に入団。
「上海パンスキング」「もっと泣いてよ、フラッパー」をはじめ、ほとんどの公演に出演。「スカパン」の初演(94年)では、実質的な演出家デビューを果たし、役者以外にも才能を発揮している。

真夏の南仏プロヴァンスに、約500もの公演が花開くアヴィニョン・フェスティバル。いまやグローバルな芸術マーケットとなったこの演劇祭に、オンシアター自由劇場と黒テントが日本から自主公演(OFF)で参加、1か月のロングランという大胆なプロジェクトを実現させた。『D'OU VIENT LE VENT(風の起こる場所)』と、名付けられた彼らの熱い構想と上演までのプロセスを、事務局の一員として活動した俳優真名古敬二のレポートに追いかける。



宣伝のために、馬のコスチュームで街中を演奏パレードした。このパレードは、アヴィニョンの観客に大うけだった。写真は教皇庁前。

パレードしながらのチラシ配りも大切な広報活動。

午後10時を過ぎるとようやく暗くなってくが、7月のアヴィニョンの街はいつまでもにぎわっている。

かつてモリエールがこの教会の前の広場で芝居をしていたことから名付けられた「エスパスモリエール」。我々が最初の上演者となった。

劇場の一角で自由劇場と黒テントのポスター展も行った。

'95年7月1日16時50分、成田発日航405便パリ、シャルル・ド・ゴール空港に到着。

アヴィニョン演劇祭OFF参加。前代見聞の総勢48名による、この先1ヶ月の行程が当地フランスへ舞台を移し実現しはじめる。

アヴィニョン演劇祭は、イギリスのエジンバラに次いでヨーロッパで最も規模の大きな演劇祭といわれている。約1ヶ月の期間中、INの公演50〜60。OFF参加の公演が400に及ぶとか。フランス国内のみならず、ヨーロッパ中から集まった劇団。観客らが、この小さな古都にひしめきあう。

昨年秋、その年の当演劇祭に演出家として招待された劇団黒テントの佐藤信氏と劇団オンシアター自由劇場の串田和美氏は、二劇団がおのこの作品をもって今回の演劇祭にOFFで参加することを提案す

る。しかも、自分達専用の劇場を確保し、1ヶ月の間、それぞれの作品を交互に上演しようという内容のものである。

OFF参加ということは、劇場確保、広報、観客動員など演劇を成立させるために必要なすべてのことを自分達でやることを意味する。芝居をやり続けてきた我々にとっては、それは当然のことではあるが、場所がフランスのアヴィニョンとなると話は違う。

10月に入って、両演出家に加え総制作を担当することになった佐藤敦氏を中心にアヴィニョン公演の制作体制が始動する。資金調達の方法、現地の情報収集などすべてが暗中模索の状態である。

パリ快晴。空港の荷物集積所に集められた一行の荷物はかなりのものだ。先だっの航空便貨物発送期日に間にあわなかった衣裳、小道具、装置などが、各々の荷物としてふりわけられているからだ。一行

はその荷物をトラックに積み込み、マルセイユ行きの国内線に乗るためにバスでオルリー空港へ向かう。

11月、串田、吉田両氏が上演場所を捜すため現地調査に出発。結果わかったことは、OFF参加のカンパニーはそのほとんどが1時間半から2時間の単位で劇場を借りているのだ。すなわち、一つの劇場で午前11時頃から一回目の公演が始まり、最後の公演が夜の12時頃に始まる。その間、7〜8公演がたてつづけに行われるのが普通らしい。我々のように、期間中一つの劇場を借り切るようなカンパニーはなく、それに対応する劇場を見つけ出す可能性も非常にむずかしいようだ。一方、第一次総予算の見積りが出される。しかし、その金額の大きさにそれをいかに調達したらよいのか新たな模索が始まる。

オルリー空港にてトラブル発生。航空券が一人分

NYLON 100°C 6th SESSION

健康旗揚げから10年——ケラリーノ・サンドロヴィッチが、
最強の5人と共に初のストレート・プレイに挑戦。
ギミック一切なし、慣れないシチュエーション・コメディ。
にも拘らず「今までで一番面白い」と豪語するその自信は一体何処から？

4A.M.

WRITING&DIRECTION: KERALINO SANDOROVICH
ACT: INUYAMA INUKO / IMAE FUYUKO / MINEMURA RIE / MINOSUKE / MIYAKE HIROKI

作・演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演 犬山犬子 今江冬子 峯村リエ みのすけ 三宅弘城

ANOTHER VERSION 演出 タイチ
若手公演 作・監修 ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演 今津登識 新谷真弓 松永玲子 宮本雅通 安沢千草

1995.11.26 (SUN) → 12.13 (WED) 新宿シアターTOPS

●料金 前売: 指定席 3,800円(椅子席) / 自由席 3,500円(後部・整理番号付) 当日: 4,000円 03-3350-9696
(若手公演) 前売・当日共: 1,500円(全席自由・整理番号付き)

●10月14日(土)より下記にてチケット発売開始! ●開場 開演の30分前/当日券の発行 開演の1時間前
チケットセゾン 03-5990-9999 / チケットぴあ 03-5237-9988 ●お問い合わせ シリーウォーク 03-5477-8145

1995.12.23 (SAT) パルテノン多摩小ホール 0423-76-8181

●料金 前売: アテナクラブ会員 3,400円 / 一般 3,800円 当日: 4,000円(前売・当日共に全席指定)
●10月14日(土)より下記にてチケット発売開始! パルテノン多摩・アテナクラブ会員のチケット発売日は10月6日(金)
チケットセゾン 03-5990-9999 / チケットぴあ 03-5237-9988 / パルテノン多摩予約センター 0423-76-8181

●開場 開演の30分前/当日券の発行 開演の1時間前 ●主催・お問い合わせ (財)多摩市文化振興財団

SHINJUKU THEATER TOPS	26 SUN	27 MON	28 TUE	29 WED	30 THU	1 FRI	2 SAT	3 SUN	4 MON	5 TUE	6 WED	7 THU	8 FRI	9 SAT	10 SUN	11 MON	12 TUE	13 WED	23 SAT	PARTHENON TAMA
14:00																			13:30	
19:00																			18:30	

□..... ANOTHER VERSION (若手公演)

通信販売のお知らせ

表示価格はすべて送料込み

シリーウォークでは「健康」「ナイロン100°C」の戯曲、パンフレット、ビデオ、CD等の通信販売を行っておりますので、ぜひご利用下さい。

●戯曲 健康「ウチハソバヤジャナイ」(発売・ベヨトル工房) 2,050円
●ビデオ ナイロン100°C「ウチハソバヤジャナイ～version100°C～」 7,000円
●公演パンフレット ナイロン100°C「予定外」 1,250円 / INEXT MYSTERY 1,250円
健康「スマナイ。～PARTY MIX～」 1,250円

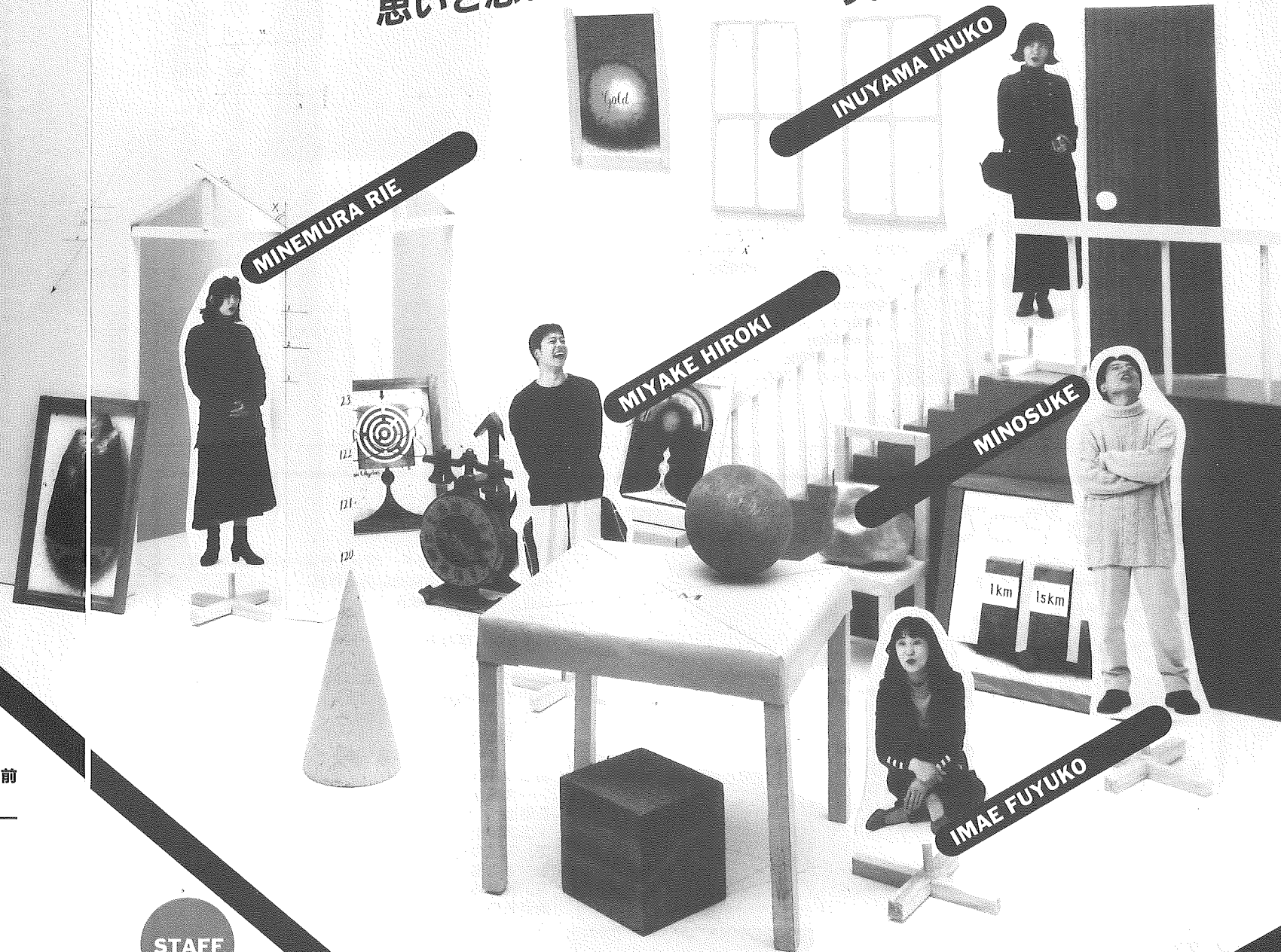
お申し込み方法

お客様の住所、氏名、電話番号と希望商品名を明記したメモをそえて、
シリーウォークまで合計金額を現金書留でお送り下さい。
なお、商品が売り切れになる場合もありますのでご了承ください。

●CD
●オリジナル・サウンドトラック
「SUNDAY AFTERNOON」 3,500円
「SLAPSTICKS」 3,500円
「1979」 3,500円
「INEXT MYSTERY」 2,500円
●みのすけソロアルバム
「シリウスまで自転車」 3,500円

NYLON 100°C 6th SESSION 4A.M.

夜明け前。外はまだ暗い。
思いは未来へと焦る。思い出は過去を膨らます。
だけど。ここには今しかない。今しかない。
思いと思い出の間に引き裂かれて、それじゃあなんだ、
笑うしかないというのか。



STAFF

舞台監督 海老澤 榮
照明 関口祐二
音響 水越佳一
舞台美術 本江義治
宣伝美術 古村昌史
衣裳 高本麻由子
宣伝写真 落合星文
模型製作 衛藤こずえ
制作助手 花本理恵、梅林市子
制作 江藤かおる
製作 シリーウォーク

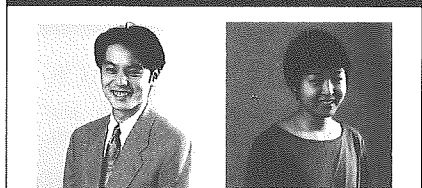
nylon¹⁰⁰C

●お問い合わせ
通信販売のお申込みは

SILLY WALK

シリーウォーク 03-5477-8145
〒154 東京都世田谷区梅ヶ丘1-22-4 グローリア初穂203

劇団・テアトロ・海 アクターズ・ジム



二宮 庸彰 卒業後、学校公演(時代劇・ミュージカル)で活躍中

沖島 希世 卒業後、学校公演(時代劇・ミュージカル)で活躍中

たった9千円の 演劇修業!!

アクターズ・ジム
短期養成土曜講座(10名)
3ヶ月 昼間部 2時半〜5時
夜間部 7時〜9時半

とにかく安い!この費用でこの内容!色々な事を教わり、楽しかった!演劇が好きになった!などと増々好評のアクターズ・ジム講座。呼吸、発声、発音、身体訓練、ジャズダンス、殺陣、セリフの言い方、動作のし方、メーキャップの技術、そして実際の舞台の公演で、充実したカリキュラム。土曜を中心に週2、3回、大久保駅2分の劇団稽古場で、初心者も経験者も稽古にもっています。月謝はもちろん9千円(週3回コースは1万円)、入会金は5千円のみ。アルバイトで儲けますね。新しい世界に踏み出すという思いのあなたに、活躍の場がなくてこまっているあなたに、演技をもう一度基礎から学び直したいあなた、思い切った飛び込んでみませんか、3ヶ月後には舞台に立ち、きっと感激しているでしょう。そして新しい世界が開かれるでしょう。卒業後は上級クラスへ。劇団へ。また商業舞台、TV、映画などプロの道が待っています。今すぐ電話で申し込んで下さい。面接のみで決定です。(毎月15日締め切り)



「天への道」(昨年7月) 「天への道」(昨年7月)

演劇人募集!!

プロ志望者。学校公演(ミュージカル、時代劇)、テレビ、商業舞台(新宿コマ劇場など)の場で、プロとして活躍できます。また初心者の方はジャズダンス、殺陣、演劇教室を無料で受けられます。舞台に情熱を持っておられる方、演出家松浦竹夫のもとに若い演劇人がどんどん育っています。演出部はアトリエを利用して、自分の演出で公演実習を、演技部は、劇団公演、勉強公演など多く、実力をどんどん上げています。あなたの活躍できる場があります。今すぐ電話で申し込んで下さい。



坂口 和彦 昨年4月入団後、劇団公演「アンチゴーン」前進座公演「遠山の金さん」などに出演活躍中

野田 斉 本年1月入団、アトリエ公演で自分で作、演出を行う好評

FROM READERS

from READERS

いやはや、気がついたら何だかすっかり秋。皆さんこの猛暑はどう過ごしましたか?
さて、今から変身を遂げ、情報も増量!のfromREADERS。普通のお便りはもちろん、「文通希望、譲ってください・譲ります」のWANTEDコーナーも別枠に設けました! このページ、皆さんでがんがん利用してください。

◆高校演劇から数えると演劇歴9年になります。今、また初心に帰ろうと、日光江戸村で新人としてやり直しています。いまだにできない事だらけで、勉強勉強の毎日です。時にはくじけそうになりながら、いつか必ずBIGになるんだと信じてがんばっています。しかし日光は思ったより田舎だー。(栃木県 PN:NO.10)

◆つい最近ある劇場で昔の友達に再会した。お互いにお芝居を観に行く人だとは知らなかったのが本当にびっくりしました。「どうしてここにいるの?」という言葉が他のどんな言葉よりも先に出てしまつたくらいです。そしてさらにびっくりしたのは席が同じ列で4つぐらいしか変わらなかった事。お互い出た言葉が「気持ち悪いねー」だった。終わって駅で別れてから「会わなくなつた友達もきつとどこかでつながっているんだな」って思った。なんかうれしかった。(八王子市 PN:るい太)

◆それからまた交流が復活するとウレシよね。

◆コヨミ!(徹底的公演情報コーナー)の頁が多くなりましたね。「びあ」になつてまうゾ!(愛知県 PN:ジジイ)

◆「タンなる公演のお知らせにとどらない、すばらしいデータベース、その他にも有効に使える楽しいページにしていると思うので、みなさまの貴重なご意見、ご感想、お待ちしております。」「コヨミ!担当」

◆希望だ勇気だ愛だという芝居よりも、残酷な現実を叩きつけてくる芝居の方が前向きかなーって感じる。私って天の邪鬼なのかなあ。純真な高校生だった頃……(渋谷区 会社員 佐藤良子)

◆でも疲れてる時に甘いケーキを食べたくなるような感じかもしれないっすよ。だから、時々ね。

◆夏休みにミュージカルを大阪まで観に行こうと、チケット発売日に学校を早退してまで買ったK列の席……。フィリピンへの研修旅行でバーになってしまった。親に内緒で買っていた手前なんか売ればよかったんですけど、いくらミュージカルの好きな友人でも「大阪公演」というコトと、「赤ずきんチャチャ」というコトでなかなか売れません。誰か買ってくれー。(大分県 PN:麻倉かおる)

◆今年のは夏もモーレツな暑さでしたよね。暑い中お芝居を見に行くと、コヤの中はサウナのように蒸れていて途中中気が悪くなったかと思えば、冷房ガンガンで寒さのあまり集中できなかつたりして、役者の人も汗だくで一生懸命やってくるけど、観ている方も苦暑が絶えません。寒くなく暑くなくという適温の劇場ってなかなかないの? (世田谷区 PN:轟二郎)

◆夏はねー。喫茶店とかもそうだけど。寒さでトイレに行かなくなつて二重の苦しみを味わうこともあるぞ。

◆やっぱりそうなんじゃないかと思つたんだけど、ケラさんの本、本当に出版されるのかしらん。心配になつてきた。楽しみにしてるのー。(川崎市 OL 須藤陽子)

◆実はそのような内容のハガキをたくさんいただいているので……かたじけなく……。◆「56ページはご覧いただけましたか?」現在、11月末の発売に向けて編集作業も大詰め。お待ちにしています。◆「ケラ本担当」

◆「引越したサカイ」の歌がCDになりました。もちろん歌は徳井健さんです。これを聞いた時、なんとなくうれしかったのは私だけではないはず。

◆自転車によく出演している徳井さんですね。私も店先で見ちゃって微笑んだクチです。ラップバージョンも同時収録なんだよねー。

◆場所も移動してちょっぴりリニューアルしたこのコーナー。どんなおハガキください。あと、何の得にもなりません「私が今までに観た中で一番良かったあんな芝居こんな芝居」、その理由と一緒に書いてください。ランキングにはしないけど、おもしろいものはここに載せて感心したりびっくりしたりしたいです。◆「担当の腹具合が良ければ、おもしろかったハガキには何か素敵なプレゼントもあるかもしれません。すべてアナタのハガキ次第です。よろしく。」

◆いつだったか忘れるくらい昔の事でありますが、WOWOWで放送されたZAZOUS THEATERのLYNXを録画された方、ダビングさせてください。昔の話を申し訳ないですが、よろしく願います。〒270-01 流山市江戸川台東3-269 谷藤雪乃

◆94年4月から95年4月まで、WOWOWで第4水曜日に放送されていた「ステーションボイス原色図鑑」を毎回録画されていた方、ぜひダビングさせてください。よろしく願います。〒215 川崎市麻生区白山4-1-2-1301 森茂樹

◆7/14(金)NHK総合「宝引の辰捕物帳」(藤井英介さん出演)をVHSで録画した方、ダビングさせてください。お願いします。〒220-01 神奈川県津久井郡城山町城山4-6-12 金子幸代

◆悠幸さんに関する物を探ってください。ファンの方、お手紙ください。〒214 川崎市多摩区中野島3-27-34 バードタウン7-405 小野寺真弓

◆地球ゴージャスや東京サンシャインボーイズが大好きな私と一緒に芝居を観に行ってくれる男性の方を募集しています。まずは連絡ください。〒349-01 埼玉県蓮田市馬込1793-1 関口美香

◆つかこうへいさんのお芝居に関するもの(ビデオ、パンフレット、雑誌の切り抜き等)をお持ちの方、どうか譲ってください。

◆希望だ勇気だ愛だという芝居よりも、残酷な現実を叩きつけてくる芝居の方が前向きかなーって感じる。私って天の邪鬼なのかなあ。純真な高校生だった頃……(渋谷区 会社員 佐藤良子)

◆でも疲れてる時に甘いケーキを食べたくなるような感じかもしれないっすよ。だから、時々ね。

◆夏休みにミュージカルを大阪まで観に行こうと、チケット発売日に学校を早退してまで買ったK列の席……。フィリピンへの研修旅行でバーになってしまった。親に内緒で買っていた手前なんか売ればよかったんですけど、いくらミュージカルの好きな友人でも「大阪公演」というコトと、「赤ずきんチャチャ」というコトでなかなか売れません。誰か買ってくれー。(大分県 PN:麻倉かおる)

◆今年のは夏もモーレツな暑さでしたよね。暑い中お芝居を見に行くと、コヤの中はサウナのように蒸れていて途中中気が悪くなったかと思えば、冷房ガンガンで寒さのあまり集中できなかつたりして、役者の人も汗だくで一生懸命やってくるけど、観ている方も苦暑が絶えません。寒くなく暑くなくという適温の劇場ってなかなかないの? (世田谷区 PN:轟二郎)

よりどころドコロ 工事現場2号

私はラッキーだ。私は家の形をしている。私のように「生きもの」では無く「物」として産まれて来ると大抵は家庭の温もりを知らずに一生を終えることになる。この事が「物」である我々には堪え難い事なのだ。「生きもの」として産まれて来れば、温かい家庭の中で育てられ、結婚をし、子供をつくり、そしてまた新しい自分の家庭を作る、そんな作業が出来る。「物」は結婚はおろか、成長する事さえ無い。ただただ老朽化するのみだ。

しかし、私はラッキーだ。今日の午前中までは、私はただの折り畳まれた厚紙だった。スーパの棚に並べられていた時までは。しかしこの奥さんに買ってもらって箱から出されて驚いた。私は組み立て式だったのだ。

私は家の形をしていたのだ。家の形をしている「物」は家庭を体験できる。例えばリカちゃんハウス。たかが子供の玩具と罵詈雑言にはいけない。子供はリカちゃんハウスの中にちゃんと家庭を作るのだ。リカちゃんやその彼女やパパの人形なんかを入れてね。それから犬小屋。たかがペットの寝床と罵詈雑言にはいけない。犬は犬小屋の中で子供を産み、育てて行くのだ。リカちゃんハウスや犬小屋と同じように

◆5月、花組芝居の「聖ひばり御殿」へ、金がないというのに通いつめた。そこで知り合った人たちはみんな良い人だ。やっぱりいいですよ。そういう。ただ舞台を観に行くだけじゃナイ。そこらいろいろの広がりを見せてくる。だからどうしても足を運んでしまふ。やめられない。つてなわけで、チケット代を稼ぐため、バイトの日々。でも私いつか、舞台上に立とうと思ってる。いつになるかわからないけど、でも必ず役者になるのだ。(横浜市 PN:いお)

◆その日を持ってますよ。

◆「部員の増やし方」8月号に載っていた大阪府の中島さんの手紙を読みました。私は高校の演劇部で部長をやっています。私の学校の部員数は中・高あわせて22人います(これは他と比べて多いのか少ないんでしょうか?)。まずは、演劇部はこういふ部だ!ということをやアピールするのと思っています。4月に行われる新入生クラブ紹介で、印象づけることがポイントです。うちの部は今年、新入生の笑いがとれて、結構新入生が入部しました。「演劇部の存在自体アヤシイ?」とんでもない!演劇部どすばらしいものはないと思います。演劇の本番が始まるまでの緊張感、終わった後の充実感。これを演劇に知らない人達にぜひ教えてあげたいです。(千葉市 PN:かんchan)

◆場所も移動してちょっぴりリニューアルしたこのコーナー。どんなおハガキください。あと、何の得にもなりません「私が今までに観た中で一番良かったあんな芝居こんな芝居」、その理由と一緒に書いてください。ランキングにはしないけど、おもしろいものはここに載せて感心したりびっくりしたりしたいです。◆「担当の腹具合が良ければ、おもしろかったハガキには何か素敵なプレゼントもあるかもしれません。すべてアナタのハガキ次第です。よろしく。」

◆いつだったか忘れるくらい昔の事でありますが、WOWOWで放送されたZAZOUS THEATERのLYNXを録画された方、ダビングさせてください。昔の話を申し訳ないですが、よろしく願います。〒270-01 流山市江戸川台東3-269 谷藤雪乃

◆94年4月から95年4月まで、WOWOWで第4水曜日に放送されていた「ステーションボイス原色図鑑」を毎回録画されていた方、ぜひダビングさせてください。よろしく願います。〒215 川崎市麻生区白山4-1-2-1301 森茂樹

◆7/14(金)NHK総合「宝引の辰捕物帳」(藤井英介さん出演)をVHSで録画した方、ダビングさせてください。お願いします。〒220-01 神奈川県津久井郡城山町城山4-6-12 金子幸代

◆悠幸さんに関する物を探ってください。ファンの方、お手紙ください。〒214 川崎市多摩区中野島3-27-34 バードタウン7-405 小野寺真弓

◆地球ゴージャスや東京サンシャインボーイズが大好きな私と一緒に芝居を観に行ってくれる男性の方を募集しています。まずは連絡ください。〒349-01 埼玉県蓮田市馬込1793-1 関口美香

◆希望だ勇気だ愛だという芝居よりも、残酷な現実を叩きつけてくる芝居の方が前向きかなーって感じる。私って天の邪鬼なのかなあ。純真な高校生だった頃……(渋谷区 会社員 佐藤良子)

◆でも疲れてる時に甘いケーキを食べたくなるような感じかもしれないっすよ。だから、時々ね。

◆夏休みにミュージカルを大阪まで観に行こうと、チケット発売日に学校を早退してまで買ったK列の席……。フィリピンへの研修旅行でバーになってしまった。親に内緒で買っていた手前なんか売ればよかったんですけど、いくらミュージカルの好きな友人でも「大阪公演」というコトと、「赤ずきんチャチャ」というコトでなかなか売れません。誰か買ってくれー。(大分県 PN:麻倉かおる)

◆今年のは夏もモーレツな暑さでしたよね。暑い中お芝居を見に行くと、コヤの中はサウナのように蒸れていて途中中気が悪くなったかと思えば、冷房ガンガンで寒さのあまり集中できなかつたりして、役者の人も汗だくで一生懸命やってくるけど、観ている方も苦暑が絶えません。寒くなく暑くなくという適温の劇場ってなかなかないの? (世田谷区 PN:轟二郎)

◆つい最近ある劇場で昔の友達に再会した。お互いにお芝居を観に行く人だとは知らなかったのが本当にびっくりしました。「どうしてここにいるの?」という言葉が他のどんな言葉よりも先に出てしまつたくらいです。そしてさらにびっくりしたのは席が同じ列で4つぐらいしか変わらなかった事。お互い出た言葉が「気持ち悪いねー」だった。終わって駅で別れてから「会わなくなつた友達もきつとどこかでつながっているんだな」って思った。なんかうれしかった。(八王子市 PN:るい太)

◆それからまた交流が復活するとウレシよね。

◆コヨミ!(徹底的公演情報コーナー)の頁が多くなりましたね。「びあ」になつてまうゾ!(愛知県 PN:ジジイ)

◆「タンなる公演のお知らせにとどらない、すばらしいデータベース、その他にも有効に使える楽しいページにしていると思うので、みなさまの貴重なご意見、ご感想、お待ちしております。」「コヨミ!担当」

◆希望だ勇気だ愛だという芝居よりも、残酷な現実を叩きつけてくる芝居の方が前向きかなーって感じる。私って天の邪鬼なのかなあ。純真な高校生だった頃……(渋谷区 会社員 佐藤良子)

◆でも疲れてる時に甘いケーキを食べたくなるような感じかもしれないっすよ。だから、時々ね。

◆夏休みにミュージカルを大阪まで観に行こうと、チケット発売日に学校を早退してまで買ったK列の席……。フィリピンへの研修旅行でバーになってしまった。親に内緒で買っていた手前なんか売ればよかったんですけど、いくらミュージカルの好きな友人でも「大阪公演」というコトと、「赤ずきんチャチャ」というコトでなかなか売れません。誰か買ってくれー。(大分県 PN:麻倉かおる)

◆今年のは夏もモーレツな暑さでしたよね。暑い中お芝居を見に行くと、コヤの中はサウナのように蒸れていて途中中気が悪くなったかと思えば、冷房ガンガンで寒さのあまり集中できなかつたりして、役者の人も汗だくで一生懸命やってくるけど、観ている方も苦暑が絶えません。寒くなく暑くなくという適温の劇場ってなかなかないの? (世田谷区 PN:轟二郎)

◆つい最近ある劇場で昔の友達に再会した。お互いにお芝居を観に行く人だとは知らなかったのが本当にびっくりしました。「どうしてここにいるの?」という言葉が他のどんな言葉よりも先に出てしまつたくらいです。そしてさらにびっくりしたのは席が同じ列で4つぐらいしか変わらなかった事。お互い出た言葉が「気持ち悪いねー」だった。終わって駅で別れてから「会わなくなつた友達もきつとどこかでつながっているんだな」って思った。なんかうれしかった。(八王子市 PN:るい太)

◆それからまた交流が復活するとウレシよね。

◆コヨミ!(徹底的公演情報コーナー)の頁が多くなりましたね。「びあ」になつてまうゾ!(愛知県 PN:ジジイ)

◆「タンなる公演のお知らせにとどらない、すばらしいデータベース、その他にも有効に使える楽しいページにしていると思うので、みなさまの貴重なご意見、ご感想、お待ちしております。」「コヨミ!担当」

◆希望だ勇気だ愛だという芝居よりも、残酷な現実を叩きつけてくる芝居の方が前向きかなーって感じる。私って天の邪鬼なのかなあ。純真な高校生だった頃……(渋谷区 会社員 佐藤良子)

◆でも疲れてる時に甘いケーキを食べたくなるような感じかもしれないっすよ。だから、時々ね。

よりどころドコロ 工事現場2号

私はラッキーだ。私は家の形をしている。私のように「生きもの」では無く「物」として産まれて来ると大抵は家庭の温もりを知らずに一生を終えることになる。この事が「物」である我々には堪え難い事なのだ。「生きもの」として産まれて来れば、温かい家庭の中で育てられ、結婚をし、子供をつくり、そしてまた新しい自分の家庭を作る、そんな作業が出来る。「物」は結婚はおろか、成長する事さえ無い。ただただ老朽化するのみだ。

しかし、私はラッキーだ。今日の午前中までは、私はただの折り畳まれた厚紙だった。スーパの棚に並べられていた時までは。しかしこの奥さんに買ってもらって箱から出されて驚いた。私は組み立て式だったのだ。

私は家の形をしていたのだ。家の形をしている「物」は家庭を体験できる。例えばリカちゃんハウス。たかが子供の玩具と罵詈雑言にはいけない。子供はリカちゃんハウスの中にちゃんと家庭を作るのだ。リカちゃんやその彼女やパパの人形なんかを入れてね。それから犬小屋。たかがペットの寝床と罵詈雑言にはいけない。犬は犬小屋の中で子供を産み、育てて行くのだ。リカちゃんハウスや犬小屋と同じように

◆5月、花組芝居の「聖ひばり御殿」へ、金がないというのに通いつめた。そこで知り合った人たちはみんな良い人だ。やっぱりいいですよ。そういう。ただ舞台を観に行くだけじゃナイ。そこらいろいろの広がりを見せてくる。だからどうしても足を運んでしまふ。やめられない。つてなわけで、チケット代を稼ぐため、バイトの日々。でも私いつか、舞台上に立とうと思ってる。いつになるかわからないけど、でも必ず役者になるのだ。(横浜市 PN:いお)

◆その日を持ってますよ。

◆「部員の増やし方」8月号に載っていた大阪府の中島さんの手紙を読みました。私は高校の演劇部で部長をやっています。私の学校の部員数は中・高あわせて22人います(これは他と比べて多いのか少ないんでしょうか?)。まずは、演劇部はこういふ部だ!ということをやアピールするのと思っています。4月に行われる新入生クラブ紹介で、印象づけることがポイントです。うちの部は今年、新入生の笑いがとれて、結構新入生が入部しました。「演劇部の存在自体アヤシイ?」とんでもない!演劇部どすばらしいものはないと思います。演劇の本番が始まるまでの緊張感、終わった後の充実感。これを演劇に知らない人達にぜひ教えてあげたいです。(千葉市 PN:かんchan)

◆場所も移動してちょっぴりリニューアルしたこのコーナー。どんなおハガキください。あと、何の得にもなりません「私が今までに観た中で一番良かったあんな芝居こんな芝居」、その理由と一緒に書いてください。ランキングにはしないけど、おもしろいものはここに載せて感心したりびっくりしたりしたいです。◆「担当の腹具合が良ければ、おもしろかったハガキには何か素敵なプレゼントもあるかもしれません。すべてアナタのハガキ次第です。よろしく。」

◆いつだったか忘れるくらい昔の事でありますが、WOWOWで放送されたZAZOUS THEATERのLYNXを録画された方、ダビングさせてください。昔の話を申し訳ないですが、よろしく願います。〒270-01 流山市江戸川台東3-269 谷藤雪乃

◆94年4月から95年4月まで、WOWOWで第4水曜日に放送されていた「ステーションボイス原色図鑑」を毎回録画されていた方、ぜひダビングさせてください。よろしく願います。〒215 川崎市麻生区白山4-1-2-1301 森茂樹

◆7/14(金)NHK総合「宝引の辰捕物帳」(藤井英介さん出演)をVHSで録画した方、ダビングさせてください。お願いします。〒220-01 神奈川県津久井郡城山町城山4-6-12 金子幸代

◆悠幸さんに関する物を探ってください。ファンの方、お手紙ください。〒214 川崎市多摩区中野島3-27-34 バードタウン7-405 小野寺真弓

◆地球ゴージャスや東京サンシャインボーイズが大好きな私と一緒に芝居を観に行ってくれる男性の方を募集しています。まずは連絡ください。〒349-01 埼玉県蓮田市馬込1793-1 関口美香

◆希望だ勇気だ愛だという芝居よりも、残酷な現実を叩きつけてくる芝居の方が前向きかなーって感じる。私って天の邪鬼なのかなあ。純真な高校生だった頃……(渋谷区 会社員 佐藤良子)

◆でも疲れてる時に甘いケーキを食べたくなるような感じかもしれないっすよ。だから、時々ね。

◆夏休みにミュージカルを大阪まで観に行こうと、チケット発売日に学校を早退してまで買ったK列の席……。フィリピンへの研修旅行でバーになってしまった。親に内緒で買っていた手前なんか売ればよかったんですけど、いくらミュージカルの好きな友人でも「大阪公演」というコトと、「赤ずきんチャチャ」というコトでなかなか売れません。誰か買ってくれー。(大分県 PN:麻倉かおる)

◆今年のは夏もモーレツな暑さでしたよね。暑い中お芝居を見に行くと、コヤの中はサウナのように蒸れていて途中中気が悪くなったかと思えば、冷房ガンガンで寒さのあまり集中できなかつたりして、役者の人も汗だくで一生懸命やってくるけど、観ている方も苦暑が絶えません。寒くなく暑くなくという適温の劇場ってなかなかないの? (世田谷区 PN:轟二郎)

◆つい最近ある劇場で昔の友達に再会した。お互いにお芝居を観に行く人だとは知らなかったのが本当にびっくりしました。「どうしてここにいるの?」という言葉が他のどんな言葉よりも先に出てしまつたくらいです。そしてさらにびっくりしたのは席が同じ列で4つぐらいしか変わらなかった事。お互い出た言葉が「気持ち悪いねー」だった。終わって駅で別れてから「会わなくなつた友達もきつとどこかでつながっているんだな」って思った。なんかうれしかった。(八王子市 PN:るい太)

◆それからまた交流が復活するとウレシよね。

◆コヨミ!(徹底的公演情報コーナー)の頁が多くなりましたね。「びあ」になつてまうゾ!(愛知県 PN:ジジイ)

◆「タンなる公演のお知らせにとどらない、すばらしいデータベース、その他にも有効に使える楽しいページにしていると思うので、みなさまの貴重なご意見、ご感想、お待ちしております。」「コヨミ!担当」

◆希望だ勇気だ愛だという芝居よりも、残酷な現実を叩きつけてくる芝居の方が前向きかなーって感じる。私って天の邪鬼なのかなあ。純真な高校生だった頃……(渋谷区 会社員 佐藤良子)

◆でも疲れてる時に甘いケーキを食べたくなるような感じかもしれないっすよ。だから、時々ね。

◆夏休みにミュージカルを大阪まで観に行こうと、チケット発売日に学校を早退してまで買ったK列の席……。フィリピンへの研修旅行でバーになってしまった。親に内緒で買っていた手前なんか売ればよかったんですけど、いくらミュージカルの好きな友人でも「大阪公演」というコトと、「赤ずきんチャチャ」というコトでなかなか売れません。誰か買ってくれー。(大分県 PN:麻倉かおる)

◆今年のは夏もモーレツな暑さでしたよね。暑い中お芝居を見に行くと、コヤの中はサウナのように蒸れていて途中中気が悪くなったかと思えば、冷房ガンガンで寒さのあまり集中できなかつたりして、役者の人も汗だくで一生懸命やってくるけど、観ている方も苦暑が絶えません。寒くなく暑くなくという適温の劇場ってなかなかないの? (世田谷区 PN:轟二郎)

◆つい最近ある劇場で昔の友達に再会した。お互いにお芝居を観に行く人だとは知らなかったのが本当にびっくりしました。「どうしてここにいるの?」という言葉が他のどんな言葉よりも先に出てしまつたくらいです。そしてさらにびっくりしたのは席が同じ列で4つぐらいしか変わらなかった事。お互い出た言葉が「気持ち悪いねー」だった。終わって駅で別れてから「会わなくなつた友達もきつとどこかでつながっているんだな」って思った。なんかうれしかった。(八王子市 PN:るい太)

◆それからまた交流が復活するとウレシよね。

◆コヨミ!(徹底的公演情報コーナー)の頁が多くなりましたね。「びあ」になつてまうゾ!(愛知県 PN:ジジイ)

◆「タンなる公演のお知らせにとどらない、すばらしいデータベース、その他にも有効に使える楽しいページにしていると思うので、みなさまの貴重なご意見、ご感想、お待ちしております。」「コヨミ!担当」

◆希望だ勇気だ愛だという芝居よりも、残酷な現実を叩きつけてくる芝居の方が前向きかなーって感じる。私って天の邪鬼なのかなあ。純真な高校生だった頃……(渋谷区 会社員 佐藤良子)

◆でも疲れてる時に甘いケーキを食べたくなるような感じかもしれないっすよ。だから、時々ね。

よりどころドコロ 工事現場2号

私はラッキーだ。私は家の形をしている。私のように「生きもの」では無く「物」として産まれて来ると大抵は家庭の温もりを知らずに一生を終えることになる。この事が「物」である我々には堪え難い事なのだ。「生きもの」として産まれて来れば、温かい家庭の中で育てられ、結婚をし、子供をつくり、そしてまた新しい自分の家庭を作る、そんな作業が出来る。「物」は結婚はおろか、成長する事さえ無い。ただただ老朽化するのみだ。

しかし、私はラッキーだ。今日の午前中までは、私はただの折り畳まれた厚紙だった。スーパの棚に並べられていた時までは。しかしこの奥さんに買ってもらって箱から出されて驚いた。私は組み立て式だったのだ。

私は家の形をしていたのだ。家の形をしている「物」は家庭を体験できる。例えばリカちゃんハウス。たかが子供の玩具と罵詈雑言にはいけない。子供はリカちゃんハウスの中にちゃんと家庭を作るのだ。リカちゃんやその彼女やパパの人形なんかを入れてね。それから犬小屋。たかがペットの寝床と罵詈雑言にはいけない。犬は犬小屋の中で子供を産み、育てて行くのだ。リカちゃんハウスや犬小屋と同じように

◆5月、花組芝居の「聖ひばり御殿」へ、金がないというのに通いつめた。そこで知り合った人たちはみんな良い人だ。やっぱりいいですよ。そういう。ただ舞台を観に行くだけじゃナイ。そこらいろいろの広がりを見せてくる。だからどうしても足を運んでしまふ。やめられない。つてなわけで、チケット代を稼ぐため、バイトの日々。でも私いつか、舞台上に立とうと思ってる。いつになるかわからないけど、でも必ず役者になるのだ。(横浜市 PN:いお)

◆その日を持ってますよ。

◆「部員の増やし方」8月号に載っていた大阪府の中島さんの手紙を読みました。私は高校の演劇部で部長をやっています。私の学校の部員数は中・高あわせて22人います(これは他と比べて多いのか少ないんでしょうか?)。まずは、演劇部はこういふ部だ!ということをやアピールするのと思っています。4月に行われる新入生クラブ紹介で、印象づけることがポイントです。うちの部は今年、新入生の笑いがとれて、結構新入生が入部しました。「演劇部の存在自体アヤシイ?」とんでもない!演劇部どすばらしいものはないと思います。演劇の本番が始まるまでの緊張感、終わった後の充実感。これを演劇に知らない人達にぜひ教えてあげたいです。(千葉市 PN:かんchan)

◆場所も移動してちょっぴりリニューアルしたこのコーナー。どんなおハガキください。あと、何の得にもなりません「私が今までに観た中で一番良かったあんな芝居こんな芝居」、その理由と一緒に書いてください。ランキングにはしないけど、おもしろいものはここに載せて感心したりびっくりしたりしたいです。◆「担当の腹具合が良ければ、おもしろかったハガキには何か素敵なプレゼントもあるかもしれません。すべてアナタのハガキ次第です。よろしく。」

◆いつだったか忘れるくらい昔の事でありますが、WOWOWで放送されたZAZOUS THEATERのLYNXを録画された方、ダビングさせてください。昔の話を申し訳ないですが、よろしく願います。〒270-01 流山市江戸川台東3-269 谷藤雪乃

◆94年4月から95年4月まで、WOWOWで第4水曜日に放送されていた「ステーションボイス原色図鑑」を毎回録画されていた方、ぜひダビングさせてください。よろしく願います。〒215 川崎市麻生区白山4-1-2-1301 森茂樹

◆7/14(金)NHK総合「宝引の辰捕物帳」(藤井英介さん出演)をVHSで録画した方、ダビングさせてください。お願いします。〒220-01 神奈川県津久井郡城山町城山4-6-12 金子幸代

◆悠幸さんに関する物を探ってください。ファンの方、お手紙ください。〒214 川崎市多摩区中野島3-27-34 バードタウン7-405 小野寺真弓

◆地球ゴージャスや東京サンシャインボーイズが大好きな私と一緒に芝居を観に行ってくれる男性の方を募集しています。まずは連絡ください。〒349-01 埼玉県蓮田市馬込1793-1 関口美香

◆希望だ勇気だ愛だという芝居よりも、残酷な現実を叩きつけてくる芝居の方が前向きかなーって感じる。私って天の邪鬼なのかなあ。純真な高校生だった頃……(渋谷区 会社員 佐藤良子)

◆でも疲れてる時に甘いケーキを食べたくなるような感じかもしれないっすよ。だから、時々ね。

◆夏休みにミュージカルを大阪まで観に行こうと、チケット発売日に学校を早退してまで買ったK列の席……。フィリピンへの研修旅行でバーになってしまった。親に内緒で買っていた手前なんか売ればよかったんですけど、いくらミュージカルの好きな友人でも「大阪公演」というコトと、「赤ずきんチャチャ」というコトでなかなか売れません。誰か買ってくれー。(大分県 PN:麻倉かおる)

◆今年のは夏もモーレツな暑さでしたよね。暑い中お芝居を見に行くと、コヤの中はサウナのように蒸れていて途中中気が悪くなったかと思えば、冷房ガンガンで寒さのあまり集中できなかつたりして、役者の人も汗だくで一生懸命やってくるけど、観ている方も苦暑が絶えません。寒くなく暑くなくという適温の劇場ってなかなかないの? (世田谷区 PN:轟二郎)

◆つい最近ある劇場で昔の友達に再会した。お互いにお芝居を観に行く人だとは知らなかったのが本当にびっくりしました。「どうしてここにいるの?」という言葉が他のどんな言葉よりも先に出てしまつたくらいです。そしてさらにびっくりしたのは席が同じ列で4つぐらいしか変わらなかった事。お互い出た言葉が「気持ち悪いねー」だった。終わって駅で別れてから「会

はとても長く

3609

0/6(金)~10/8(日)
柔軟なこうもん
川 /
伊賀貞徳鎌倉康太郎(吉川)均/
野沢茉莉/加茂恭子(他) 全自
日14:30/19:00 毎朝 当/全自
栗山0473-47-8729
た父親と追った子のロードア
ト。ビクトとよし
名(期間中有効)

0/11(土)
成男雑誌
男(日)19:00 毎朝/全自由1000
シニフル03-3338-2728

0/14(土)
るるみ舞踏公演
の花子
るるみ(日)19:00 毎朝/全自由
東野03-3493-1086

0/15(日)
子・中野動物舞踏公演
朱音紅蓮
子・中野動物(日)19:00 毎朝/
0丸光玉03-3319-2886

なかの Z E R
中野区中野2-9-7
03-5340-5000 京中野駅南口5
分

0/9/11(月)
ノルウェーヘッドマッ
ダンスグループ
(日)19:00 毎朝/S4000 A3000 当/
5000 A4000 西園隆志芸術家センタ
03-3582-9171 西園発売中

0/10/9(月)・0/10/10(火)
音楽座
0!シヤボ玉とんだ宇宙までとんだ
0!とっともゴースト
(日)18:30 池A5500 B4500 西劇場

期 石 ス タ ジ
杉並区高円寺南4-10-6
03-3316-0400 京高円寺駅南口4
分

0/9/8(金)~9/10(日)
深夜路線図
「からわりする世界」
東横深夜路線図(毎日)1(横浜)牛乳主一
葉雅行/池(日)全自15:00/19:00
全自1500 当/全自1800
亀井彰久03-5466-1988

演劇
 『ス
 坂本
 19:00
 由100
 ★家
 クシ
 ◎100

演
 合田
 阪合
 ナデ

夕
 堀野
 『重
 阪京
 2000

夕
 児王
 『流
 阪児
 全自

[illegible]

私

それか、いつか、目撃者のない男役だ。こいつの演技を観れば、そんなことはどーでもよくなるだろう。エイリアン女傭だ。

むらたともき 劇団走れ!はあの群れの作り手演出+役者。それでいて現役東大大学院生。その他にも素人のくせに見境いのないマルチな活躍ぶりを発揮。

演
合
匹合
云テ

早稲田大学大隈講堂裏アトリエ
新宿区早稲田 6～19 早大 大隈講堂裏分
03-5273-4428 東西線早稲田駅15分

演 9/15(金)～9/17(日)
劇団福新 新人公演
劇団及川幸江 劇時野津時 御石井佳子 / 石川麻 / 石飯ふみ / 福岡東隆 / 内田雅子 / 他 包金土1900 全1600/2000 座前 / 当 / 300 全劇団 030-819-3824

早稲田大学スペース5
新宿区早稲田 1～19 早大 6号館5F
東西線早稲田駅5分

演 9/13(水)・9/14(木)
てあとろ'50
『てあとろ'50 新人試演会』
劇小春 劇長田あかり / 石塚真高 / 木戸恵起子 / 渡野真 / 野村はづき / 堀水多麻 / 杉山昌隆 / 他 19100 包入場無料 / 全自由 全小春 03-3302-2579

演 9/21(木)・9/22(金)
早稲田大学演劇倶楽部
『非常ベルがなる前に』
劇藤田洋一 池井夏 / 赤田淳一 / 菊岡理紗 / 小林康浩 / 佐野亜紀 / 千原りょう / 楠 / 高橋真衣 / 田中要一郎 / 他 包金土1900 全1800 包入場無料 / 全自由 全タナカ 03-3713-6382

演 10/3(火)～10/7(土)
劇団森
劇岡嶋田曜一郎 田村健介 / 山下淳一 / 他 包平1900 全土1400/1900 座前 / 当 / 全自由 1000 全劇場 曜一郎 0422-79-1912

演 10/10(火)・10/20(金)
studio BAMBOOCHILDREN
『TRANS』
包1930 座前 / 全自由 1000 当 / 全自由 1200 高校生以下 800 全川口 03-3205-4438

演 11/9(木)・11/10(土)
Cine Play Unit ランチ
『レイル』(仮題)
劇三木孝浩 劇小手伸也 / 成谷亜紀子 / 新見裕子 / 池本千一郎 / 藤 / 多郎一郎 / 他 包金土 1900 包入場無料 / 全自由 全三木 03-3388-0961

神楽坂銀座 pratzé
新宿区西五軒町 2-12
03-3235-7074 東西線神楽坂駅6分

演 9/8(金)～9/10(日)
劇団正気 / 沙汰
『生まれた時代を間違えて～僕がフォークを磨きながら考えたこと～』
劇藤松江進介 劇小川民男 / 芳賀信彦 / 尾崎一十 / 他 包金土1900 全1400/1900 日1400/1800 座前 / 当 / 全自由 1500 全正気 / 沙汰 03-3915-5536

演 9/12(火)・9/13(水)
劇団ボコボコ
『夢のつづき～La Suite De Reves～』
劇池田ひとし 劇武井真行 / 藤原賢一 / 新藤克司 包9/12(火)1900 13(水)1300/1800 座前 / 全自由 700 当 / 全自由 800 全ボコボコ 0471-25-0343

演 9/15(金)～9/17(日)
劇団特Aドミノ水族館
『赤い薔薇をボクに』
劇岡後藤敬一郎 劇佐山祐一 / 市川市子 / 松尾加奈子 包土1400/1900 日14:00/1800 座前 / 全自由 1200 学生 600 当 / 全自由 1500 全特A 03-3941-5524

演 9/20(水)～9/24(日)
好(hao)プロデュース
『PARA-CHA(パラチャ)～リカちゃんハバユスに目が覚める～』
劇小島謙太郎 劇長谷美智恵 / 石井洋 / 13 満願子 / 他 包平1900 全1400/1900 日1300/1700 座前 / 全自由 2000 当 / 全自由 2200 全好(hao)プロデュース 藤田智044-932-5255

演 9/25(月)～10/18(水)
薔薇給 独舞公演
『Blue 存在の暴力』
劇高橋綾 劇高橋綾 / 山口椿(チエロ) 包9/25(月)10/18(水)1930 座前 / 全自由 3000 当 / 全自由 3500 全Veket Eden 03-3339-4281

演 9/28(木)～10/1(日)
D2CCPROJECT
『海のなない島』
劇藤澤節一 劇栗田O介 / 黒田勝 / 斎谷紀子 / 小島まゆみ / 西実香 / 大塚亜由 包平1930 全1400/1900 日1400 座前 / 全自由 2500 当 / 全自由 2800 全D2CC PROJECT 0424-89-6828 藤澤節一 大塚亜由 取っていた青年少女たちと花。そして盗まれた花々…… 全5組10名 10/1 マチネ

演 10/7(土)・10/8(日)
劇団快樂主義＋劇団謝儀快
『コウヤト! パンチヲ』
『快樂主義』劇高橋恭彦 劇相馬史紀(謝儀快) 劇松田由希子 包9/7(土)1400/1830 包9/8(日)1730 包1400 座前 / 全自由 1000 当 / 全自由 1200 全事務所 03-3952-3188

★劇團による合同公演。1度で2度おいてい公演。2週間特別!
全5組10名 10(日) マチネ

演 10/10(火)
アート・ナガック
『深層ノ海辺』
劇高橋雄十 劇小関絵理 / 国津絵夢 包1400/1900 座前 / 全自由 1500 当 / 全自由 1800 全アート 03-3624-0090

演 10/13(金)～10/15(日)
続れた人企画
『IMCOS』
包金土1900 全1400/1900 日1330/18:00 包金土後払い制(お客さんの評価に依拠して上場後評價額を回収) 全劇団 0425-27-6121

演 10/20(金)～10/22(日)
前線基地 伽無風
『青い翼』
劇上野明博 劇川上友子 / 長田大 / 中村雅志 包金土1900 全1400/1830 日1400 座前 / 全自由 1800 当 / 全自由 2000 全前線基地 03-3388-3340

演 10/24(火)・10/25(水)
穴企画
『六』
(曲)江村桂吾 劇横田純一 / 渡辺清子 / 知子 包10/24(火)25(水)1900 座前 / 当 / 全自由 1500 全穴企画 03-3386-9266

演 10/27(金)～10/29(日)
劇団芝居塾
『バーチャルコミュニケーション』
劇藤江戸也 劇宮坂めぐみ / 茂垣幸小 / 林誠 包他 包金土1900 全1430/1900 日14:30 座前 / 当 / 全自由 1000 全劇団芝居塾 03-3927-7209

★記憶喪失の妻を如何に家族の中に取り入れる事が出来るか?
全15組30名 10(期)間中有効

演 11/1(水)～11/5(日)
劇団FEVER DRAGON
包座前 直接お問い合わせ下さい。 全劇場

演 11/9(水)～11/12(日)
アズ・クエシオン
包座前 直接お問い合わせ下さい。 全劇場

パナソニック・グループ座
新宿区百人町3-1-2
03-3360-1151 JR新大久保駅6分

演 9/20(水)～9/25(月)
万有引力
『ある家族の血の起源』
劇岡崎千恵 / 関沢子 他 包平1900 全14:00/1800 日1400 25＝1800 座前 / 指定 5000 全自由 2000 全万有引力 03-3320-4790 藤亮亮中

演 9/29(金)～10/7(土)
東京国際舞台芸術フェスティバル'95
テアルド コンパジ(イカリ)
『ルーシー・ガブリエルの三つの人生』
劇サキ・マクドナルド 包平1900 全土1400 火休座前 / 指定 2000 自由 3000 全テアルド コンパジ センター 03-3360-1151 藤亮亮中

演 10/10(火)～10/15(日)
MODE
『わたしが子どもだったころ』
劇藤松本修 劇久保研二 / 有岡芳紀 / 三田村三 / 小嶋尚樹 / 得丸二 / 他 包平 1900 全1400/1900 日1400 座前 / 指定 4000 自由(整理番号付)2000 全MODE 03-3357-0524 藤亮亮中

演 10/20(金)～10/30(月)
俳優座
包月金1830 火木日1330 土1330/1830 包月金15083605 全劇場

定期公演館以外

演 9/21(木)～9/24(日)
すずしる
『ふたりのイード』
全プロト・シアター(新宿区高円馬場3-38-38)3383-0480
劇松谷みよ子 劇藤原純夫 劇藤原弘三 劇坪井美香 / 戸室加寿子 / 堀真紗也 他 包平1900 全1400/1800 座前 / 全自由 2000 当 / 全自由 2200 全銀座小劇場 03-3562-5510

演 9/22(金)・9/23(土)
野和田恵里花十近藤良平
『ダンスの出来事～予感のフラグメント～』
全セッションハウス(新宿区矢来町158)93-3268-0461
劇野和田恵里花 / 宮沢さおり / 竹葉茂実 / 鈴木秀樹 / 安原楓 / 三浦美之 / 川かわさき / 近藤良平 / R・E・T・S・U・A・R / 藤島きり 包9/22(金)1900 23(土)1400/1800 座前 / 全自由 2800 当 / 全自由 3000 全セッションハウス 03-3266-0461

演 9/22(金)・9/23(土)
野和田恵里花十近藤良平
『ダンスの出来事～予感のフラグメント～』
全セッションハウス(新宿区矢来町158)93-3268-0461

演 10/27(金)～10/29(日)
劇団芝居塾
『バーチャルコミュニケーション』
劇藤江戸也 劇宮坂めぐみ / 茂垣幸小 / 林誠 包他 包金土1900 全1430/1900 日14:30 座前 / 当 / 全自由 1000 全劇団芝居塾 03-3927-7209

★記憶喪失の妻を如何に家族の中に取り入れる事が出来るか?
全15組30名 10(期)間中有効

ウィリアム・フォーサイスとフランクフルトバレエ団『ロイヤル・マリアー』貴邦人・その構造～』▼渋谷・青山 / オウチャードホール ウィリアム・フォーサイス講演『ダンスとコンピュータ』▼新宿・定期以外 S.O.A.P.ダンスアター・フランクフルトプロジェクト・コンスタンツ』▼渋谷・青山 / 定期以外 第七病棟 1人暮らし』▼東京EAST / 定期以外 SHIVA・FURYU FUNK FUNCTION / パラジャータフ』▼東京EAST / 定期以外 T.P.T.『美の上 / 1班友』▼東京EAST / ベニサン・ピット 大阪市南 / 近鉄アー

演 9/6(水)～9/10(日)
劇団ムーンライト
『猫』
劇香森天兵 劇野沢雅子 劇鈴木琢彦 / 土井俊明 / 仁古孝 / 高橋隆 / 明正寺光 / 他 包平 900 全1400/1900 日1300/1900 座前 / 全自由 2500 当 / 全自由 2800 全劇団 03-3247-8342

演 9/11(月)・9/12(火)
劇団So what
『Summer Time R & B』
劇園いしいさとし 劇北川智弘 / 上村知子 / 金子冬樹 / 野藤忠史 / 他 包9/11(月)1900 12(火)1800 座前 / 全自由 1300 当 / 全自由 1500 全So what 野野 0297-73-5944

演 9/14(木)～9/17(日)
東京C-MOON
『APESTRY』
劇藤崎若菜 劇しろう 劇青木尚之 / 石井 人 / 芥川アキヒト / 神崎 / 美有 / 佐井洋子 / 他 包平 900 全1400/1900 日1400/1800 座前 / 全自由 2000 当 / 全自由 2500 全東京C-MOON 0422-49-3673 藤亮亮中

演 9/18(月)
あゝルナティックシアタープロデュース
『帯津津ノロライズ / SWEET SWEET』
劇津津千香 包2000 座前 / 全自由 2000 当 / 全自由 2500 全あゝルナティックシアター 03-3220-9601

演 9/21(木)～9/24(日)
劇団あゝるん
『天使も夢みる』
劇藤岡桂山 劇山下裕二 / 佐藤剛裕 / 高原飛鳥 / 伊藤麻理 / 兼城明美 / 山田陽子 / 岸部一 / 関根広美 包平1900 日1400/1800 座前 / 全自由 2000 当 / 全自由 2300 全あゝるん 03-3290-1875

★ドジな天使が舞い降りて起こす、ロマンチックメロディ。
全10組20名 10(期)間中有効

演 9/26(火)～10/1(日)・10/24(火)～10/29(日)
柿田和男
包座前 直接お問い合わせください。 全劇場

演 10/2(月)～10/4(水)
マイラズシアター6
(銀座小劇場プロデュース)
『シアター パス / 夏のノオト / Jammin' / 指』
(シアター パス / 劇福永武彦 劇色＝K2 劇小川俊夫 (Jammin') 劇藤高橋孝 劇宇野浩也 / 北林由希子 / 他 包平1900 全1400/1900 座前 / 全自由 2000 当 / 全自由 2200 全銀座小劇場 03-3562-5510

演 10/6(金)～10/10(火)
劇真景ケケ
劇三浦節子 劇池北野はたる 包平1930 全土1430/1930 火1430 座前 / 全自由 2300 当 / 全自由 2800 全ババア学園 アトリエ(月～金1400～1800) 03-3207-9199

演 10/13(金)～10/15(日)
夢城ミュージカルカンパニー
『夢の行方～たとえ何処にいようとも～』
包金土1830 土1330/1830 日1200/16:00 座前 / 全自由 1800 当 / 全自由 2000 全夢城 0422-47-9910

演 10/19(火)～10/22(木)
大樹
包座前 直接お問い合わせ下さい。 全劇場 0427-41-6515

演 11/1(水)～11/5(日)
演劇企画集団桜梅桃李
SHIKISHIMA』

劇藤せとまさや 劇木村周次郎 / 大野 次 / 他 包平1900 全土1400/1900 日14:00 座前 / 全自由 2500 当 / 全自由 2800 全劇団 03-3247-8342

★太平洋戦争末期、特攻を命じられた男と命じられた若者たちの悲劇!
全5組10名 10(期)間中有効

銀座 セゾン 劇場
中央区銀座1-11-2 銀座テアトル3F
03-3535-0555 銀座線銀座駅2分

演 9/9(土)～9/30(土)
『四谷怪談』
劇藤阪南北 劇高橋雅文 劇園平幹二朗 劇大空真弓 / 原田大二郎 / 床嶋佳子 / 緒引勝彦 / 片岡京子 / 英太郎 / 後藤加代 / 他 包平1830 水16＝1330/1830 日座 30＝1330 月休座前 / S 8000 A 6000 B O X 20000 食事付 S15000 全銀座セゾン劇場 03-3535-0555 藤亮亮中

演 10/7(土)～11/8(水)
東京国際舞台芸術フェスティバル'95
『ハムレット』
劇W.シェイクスピア 劇藤川幸雄 劇奥田広之 / 松たか子 / 生瀬勝久 / 小田豊三 / 田和代 / 辻寛良 / 他 包平 10/7 11-11/8＝1830 水日座 1330 土1330/1830 月休座前 / S 8000 A 6000 B O X 20000 食事付 S15000 全銀座セゾン劇場 03-3535-0555 藤亮亮中

博品館劇場
中央区銀座8-8-11 博品館8～10F
03-3571-1003 JR新橋駅4分

演 10/7(土)・10/8(日)
『ホンマブラザーズ・ミュージカルナイト』
劇本間兄弟(仁一) 劇深沢敦 包土19:00 日1300 座前 / 当 / 全自由 4000 全劇場

演 10/19(木)～10/25(火)
劇団NLT
『耳に耳～疑いのとりこ～』
劇宇江田シヅ子 劇大城由紀 劇川崎晴二 / 平松祐彦 / 大村有里 / 倉石功 / 安原義一 / 柳美香 / 他 包平1900 水1400 土1400/1900 座前 / 全席指定 5000 全NLT 03-3401-3781 藤亮亮中

演 10/26(火)～10/29(日)
明石家さんまプロデュース
『今回コントだけ』
劇明石家さんま / ラサール石井 / 松尾 保 / 村上ジョーシジミ 大西 / 他 包平1900 全5000/1900 日400/1800 座前 / 当 / 料金未定 全LIP SIDE 03-3470-9999 包9/16(土) 全LIP SIDE 料金未定

演 11/1(水)～11/5(日)
THE CONVOY SHOW
『パナビナパナベポ～ !!』
劇藤藤岡今村 包全席 劇場下町人 / 石坂 勇 / 橋本拓也 / 吉川順次 包 p 包平1900 土1400/1830 日1400 座前 / 全席指定 5150 全博品館劇場 03-3571-1003 藤亮亮中

歌舞伎座
中央区銀座4-12-15
03-3541-3131 地下鉄銀座駅50分

演 9/1(金)～9/25(月)
歌舞伎座 九月大歌舞伎
～十一代目市川團十郎三十三年祭～
(昼の部)『菊姫』『源氏物語』『異国悲情名機』
(夜の部)『美濃物語』『若き日の信長』『鏡獅子』

劇市川團十郎 / 市村左衛門 / 中村雀右衛門 / 中村芝翫 / 中村富士郎 / 他 包11:00/1630 座前 / 一 等 14000 二 等 10000 三 等 A 4000 三 等 B 2500 経験 16000 全歌舞伎座 03-3541-3131 藤亮亮中

演 9/27(水)
梅津貴規の会
『松通寿寺三番笑』『深川八景』『京都子娘道成寺』
劇中村富士郎 / 市川團十郎 / 坂東五三郎 / 中村勘九郎 / 中村勘太郎 / 梅津貴規 / 他 包1330/1830 座前 / A 18000 B 13000 C 4000 D 2500 S(1 階 後 席) 20000 全梅津事務所 03-3725-2007 藤亮亮中

演 10/2(月)～10/26(木)
歌舞伎座 藝術祭 1 月大歌舞伎
(昼の部)『加賀見山月夜歌舞伎』
(夜の部)『如雲元代親』『京都子娘道成寺』
劇市川團十郎 / 市川團十郎 / 片岡寿夫 / 坂東五三郎 / 中村勘九郎 / 他 包11:00/1630 座前 / 一 等 14000 二 等 10000 三 等 A 4000 三 等 B 2500 経験 16000 全歌舞伎座 03-3541-3131 藤亮亮中

演 10/12(月)～10/29(日)
少年潮突団
『新東京クルルル人～水からでたコト～』
劇藤崎雄 劇木村剛 / 堀貴和 / 菅原 博(一) 天久和也 / 辰巳伸子 / 海野剛史 / 片戸 生 / しゃるすけ / 黒田志保 包平1900 全1400/1900 日1400 座前 / 全自由 2000 当 / 全自由 3000 全少年潮突団 03-3509-8467

★東京のある下町での殺人事件・水道の検視員がその謎を解く。
全10組20名 10(期)間中有効

日生劇場
千代田区有楽町1-1-1
03-3503-3111 JR有楽町駅8分

演 9/1(金)～9/25(月)
『西太后』
劇市川團十郎 劇藤藤岡晴 / 風間杜夫 / 村田圭夫 / 小山明子 / 市川段四郎 他 包11:00/1700 4-7-10 13-15 17-19 21-23＝1100 座前 / 一 等 12000 二 等 8000 三 等 A 3000 三 等 B 2000 経験 13000 全新橋演舞場 03-3541-2600 演 9/10 包 9/2209 一 等 17(二 等) 18

演 10/1(日)～10/27(金)
『越前竹人形』
劇三田佳子 / 市村正親 / 他 包1130/16:301-5 8-12-16-20-23-25-27＝1130 13＝1630 座前 / 一 等 12000 二 等 8000 三 等 A 3000 三 等 B 2000 経験 13000 全新橋演舞場 03-3541-2600 演 9/10 包 9/2209 一 等 17(二 等) 18

演 11/1(水)～11/26(日)
十一月新派特別公演
～二代目水谷八重子 異名披露～
(夜の部)『遊女八重子』日1000『流流流深川明』
(夜の部)『鹿鳴館』
劇水谷八重子(良重改め) / 山田五十鈴 / 尾上菊五郎 / 市川團十郎 / 波乃久里子 / 菅原謙次 / 安井昌二 / 他 包1130/1630 ※3-19-22-1630、4-11-130 座切 座前 / 一 等 12000 二 等 8000 三 等 A 3000 三 等 B 2000 経験 13000 全新橋演舞場 03-3541-2600 演 10/10(火) 全 9/3207 一 等 17(二 等) 18

演 10/6(金)～10/10(火)
THE CONVOY SHOW
『パナビナパナベポ～ !!』
劇藤藤岡今村 包全席 劇場下町人 / 石坂 勇 / 橋本拓也 / 吉川順次 包 p 包平1900 土1400/1830 日1400 座前 / 全席指定 5150 全博品館劇場 03-3571-1003 藤亮亮中

演 9/3(日)～9/5(日)
MAWS
『トリプルフェイク+1～ゆめ～』
劇藤藤原木強 劇音楽監督＝山下達 劇千葉智彦 / 下島都子 / 榎本あゆき / 林のり子 / 厚木一真 / 他 包平 1400 土 5-14:00/1900 3＝1700 10＝1400 5＝14:00 座切 座前 / 当 / 全自由 4500 全厚木企画 03-3573-5551 藤亮亮中

演 9/26(火)～10/1(日)
ホリプロwith劇団冒險物語
『ダブルトラブル』～影・鏡・分身～
劇藤うちやまさき 包全席 劇場本福美代 / 他 包平1900 全1500/1900 日1300/1700 座前 / 全席指定 3000 全ホリプロチケット予約センター 03-3707-4747

演 11/3(金)～11/27(月)
宝塚歌劇花組
『エデンの東』『ダンティズム!』『花影の花』『ヒトのおとしもの』
劇藤うちやまさき 包全席 劇場本福美代 / 他 包平1900 全1500/1900 日1300/1700 座前 / 全席指定 3000 全ホリプロチケット予約センター 03-3707-4747

演 9/1(金)～10/30(土)
『流水橋』
劇藤光子 / 山岡久乃 / 小川綾子 / 山本重 / 大出 / 他 包9月＝火1230/1730 水16＝1230 土10-23＝1130/1630 月15＝11301＝1300 月休10月＝月水金1230 火1230/1730 土16＝1130/1630 日1302 9-16 26＝休座前 / A 11000 B 4500 全芸術座 03-3591-2333 藤亮亮中

演 10/6(金)～10/8(日)
小さな翼
『The Public Eye 他人の目』
劇ビーター シェファア 劇荒川哲生 劇藤戸丸信 劇野平正人 / 野野由美 包金土1900 全1400/1900 日1300 座前 / 全自由 3000 学生 2500 全小さな翼 03-3521-6888

演 10/13(金)～10/15(日)
CHK放送劇団
『IDOLL』
劇如月井小春 劇比呂凡 劇高橋広樹 / 日井孝雄 / 他 包金土1900 全1400/1900 日14:00 座前 / 全自由 2000 当 / 全自由 2500 全CHK声優センター 03-3237-7400

演 10/26(火)～10/29(日)
劇団未来良夢
『虹に見た夢～虹のねっこ～』
劇藤田良民 包金土1900 全土1400/1900 日1300/1700 座前 / 全自由 2500 全未来良夢 03-3267-9281

★若くは三線の人々が不遇な運命を織りこそこらに生まれる夢と現実。
全10組20名 10(期)間中有効

演 11/2(木)～11/5(日)
少年潮突団
『新東京クルルル人～水からでたコト～』
劇藤崎雄 劇木

【水に浮かぶ葉】
●スイパルホール(港区南青山5-6-23)スイパルビル3F 03-3498-5793
観劇/ハイテ・テグダー(日)15:00/19:00 前席/全自由4000 当/全自由4200 ♫マリ・リタ・シニアター-075-211-6392 観覧券中

号付)2200 当/自由(整理番号付)2500
●OLEIA 03-3721-5238 観劇/9/24(日)/
●2254 自由(整理番号付)

池袋
大塚

●9/28(木)～10/6(金)
東京国際舞台芸術フェスティバル'95
S.O.A.P.ダンスシアター
・フランクフルト(ドイツ)
【オブジェクト・コンスタント】
●スイパルホール(港区南青山5-6-23)スイパルビル3F 03-3498-5793
観劇/ル・バルタ(日)14:00/14:00 月休
前席/指定5000 概数自由(整理番号付)4000 ♫スイパルビル 03-3498-1171 観覧券中

●9/28(木)～10/2(日)
Et in terra pax
【Out of sight, out of mind.】
●EAST GALLERY (恵比寿)
御杉本司/有村育也(日)20:00 全自由1500/20:00 前席/全自由3200 当/全自由3500 ♫エト・イン・テラ・パックス 03-3307-0299 観覧券中

●10/4(水)～10/8(日)
ウィリアム・フォーサイス & フランクフルト・バレエ団
【エアラン～異邦人・その行動～】
●オチャードホール(渋谷区道玄坂2-24-1)Bunkamura J/IR池袋駅前7分 03-3477-3244
(日)19:30 全自由1330/18:30 日13:30 前席/全自由11000 B7000 C5000 ガレリアア3000 ♫日本文化財団 03-3580-0031 観覧券中

●10/9(月)～10/11(水)
日夜果実店
【Heavenly Kitchen】
●レストランC A Y (港区南青山5-6-23)スイパルビルB1
観劇/堀切和雅 御園崎方里 御満部眞理/佐佐木二山岸一将/他★軽食付。当日12人が7人のテーブル席になります(日)19:30 前席/全自由5000 ♫日夜果実店 03-3445-1046 観覧券中

●10/11(水)～10/12(木)
草野櫻子スベイン舞踊
【AL ALBA】
●こまばミニエース(目黒区大塚2-19-5D3-485-1411)
(日)10/11(水)12(木)19:00 前席/全自由A6000 B5000 C4000 D3000 ♫草野櫻子スベイン舞踊アカデミア 03-3433-2901 観覧券中

●10/13(金)～10/15(日)
月夜トワイライトソーン
【月の庭 IN THE MOON GARDEN】
●麻島屋野外
御紺野芳子/原田拓巳/筆室ふみえ/楠田健史/他 全自由1830 日16:00 前席/全自由2000 ♫MOON GARDEN 03-3301-1489

●10/24(火)
橋岡慈嗣後援夜会能
舞囃子「娘捨」能「融」
●観世能楽堂(渋谷区松涛1-16-4)03-469-5241
※観正本館による講演あり(日)18:00 前席/全自由1000 ♫橋岡事務所 03-3445-4752 観覧券中

●11/10(金)～11/12(日)
JOJO!
【道具主義者の最大幸福】
●EAST GALLERY (恵比寿)
御杉本司/原田真実樹/中山俊一/新井友香/根上野/六角慎司/他(日)19:30 日14:00/19:00 前席/自由(整理番号付)2200 当/自由(整理番号付)2500 ♫OLEIA 03-3721-5238 観劇/9/24(日)/●2254 自由(整理番号付)

●9/15(金)～9/19(火)
シアターグリーンフェスティバル(プロダクション)
劇団猫ニヤー
【働く家族】
御園田中ブルースカイ(日)19:00 土日祝14:00/19:00 前席/全自由2000 当/全自由2000 ♫小村0492-52-5304

●9/21(木)～9/26(火)
tsumazukinoishi
【感覚強化産業十島のトリエ】
御園山森三子/寺高 御若田光史/高沢貴司/片瀬誠/鈴木堤城/広野そのみ/うちだ小都知/他(日)19:00 土日14:00/19:00 前席/全自由2800 当/全自由3000 ♫アートレイン03-3360-1206

●9/29(金)～10/1(日)
シアターグリーンフェスティバル(プロダクション)
劇団SEIN
【風の抜歌】
御園山月桂(日)19:00 土日14:00/19:00 前席/全自由2000 当/全自由2300 ♫市野0422-20-8489

●10/6(金)～10/10(火)
シアターグリーンフェスティバル(プロダクション)
演劇・元氣玉
【心はまご】
御園山口伸明(日)14:00/19:00 前席/全自由2000 当/全自由2300 ♫山口03-3420-9162
★心はまご! 制作した私が言うんだから間違いない!
◎10組20名(期間中有効)

●10/13(金)～10/16(日)
第三エロチカ プレビュー
【東京トラウマ】
御園川村毅(日)野村秀/宮島健/坂本容志枝/長崎誠司/中村亮/海老原洋之/他 ワークショップ・オーディション・バー・観客との質問事項。ホスト・ジョナサン・カウリン(日)19:00 土日14:00/19:00 前席/全自由2300 ♫高田馬場03-5951-6267
★少年科学(日)19:00 土日14:00/19:00 前席/全自由2300 ♫高田馬場03-5951-6267
★少年科学(日)19:00 土日14:00/19:00 前席/全自由2300 ♫高田馬場03-5951-6267

●10/18(水)～10/23(月)
月蝕歌劇団
【書を捨てて町へ出よう】
御園山崎司 御高取英 園 J・A・シーザ(日)19:30 土日23-1430/19:00 前席/全自由3300 高校生2200 ♫月蝕歌劇団 03-3419-7455 観覧券中

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇後夜会 御園山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829

●10/27(金)～10/29(日)
＊トリのマーク＊
【ニライの六人の弟子】
高田馬場山正武 御柳澤明子/出月勝彦/橋守千広(日)19:30 土日15:00/19:30 前席/全自由2000 ♫柳澤0424-89-1829
●観劇

50音 INDEX

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

首都

▼
**下北沢
井の頭**

駅 前
世田谷区北沢2-11-8
03-3414-0019 小田
南口8分

演 9/8(金)～9/
ダイナ2TOPS
「万福評判記」ゆか
劇団万福楽 岡上正樹
株柳/他 19:30 土 15:
00/17:30 前/全自由
由2500 会 03-3229

演 9/13(木)～9/
9/20(水)～9/
劇団キンダース
「若きウェルテルの悩
17」BUCHI・KORO(9)
劇団映画一座 柳和洋
他 19:00 土 14:00/
自由3200 当/全自由33
自由9000 会 048-2

演 9/28(木)～1
俺と兄貴事務所プロ
「大盛」
劇加藤賢孝/クリマン
つおきら/林和義/伊藤
19:30 土 14:30/19:30
2800 当/全自由3000
所 03-903-6086 08発

演 10/4(水)～1
ヒロミオベシシ
「難題とカナリア」
劇内田謙介 篠原研治
中庄信也/山中雅志/大
恵子/佐藤あかり/小豆
00 土 14:00/19:00 前
当/全自由3000 工 工
3335-9184

演 10/9(月)・1
あernalテイツク
「P.S.」
日 20:15 火 19:00 前
当/全自由3000 会 08

演 10/12(木)～
サモ・アリンズプロ
「夜叉軍～男・謀闘
さいはーの一派の」
劇小松と倉森勝利
森勝利/小和重/沢野
子/奥原佐二 高木尚三
平 19:30 土 14:00/19:
00 前/自由(期間中有効)
当2200 トリオ6600 当
OFFICE W D 03-340
中
★バーマネントメンキ
スト進、くらなさい
かかった」
◎2月4日(各)国

演 10/17(火)～
劇団Turbo
「OicanParadise」
劇渡辺幸一 智恵理田
原直樹/おさとゆか
田しづか/大崎美香/他
15:00 前/全自由23
2500 会 03-3425

演 10/24(火)～
Wave Theater
「夕嵐の女」
劇森野妙子 俊郎 松山下
酒井健太郎/寺崎陽子
19:00 土 14:00/
自由3200 当/全自由32
コトーネ 03-341-41

演 11/2(木)～1
岡山はじめプロ
DMOTENASHI」
劇企画はじめ 的場昌
由/菊地也也/桂香/一
しゆ子 19:30 土 日 1
/自由(但し理番無料)30
理番無料)3300 会 0
03376 09/25(月)/09/2
号付)

下北沢OFF・OF
世田谷区北沢2-11-8
03-3424-3755 小田
南口8分

劇場

(日)
ニhil3F
北沢駅

(日)
「**バグ**」
演出・松浦
高子
9/30 13:
30 / 全自
由

(日)・
ス
13/9-
9/24
演出・美/
原/全自
由
51

(日)
ス
13/9-
9/24
演出・美/
原/全自
由
51

(日)
「H0」
山崎誠司/
船岡智
9/30 19:
00 / 全自
由
03

(日)
アター
自由2500
200-9601

(16日)
ニス
★飯倉
高千代
劇団(日)
00/1800
高校生以
上自由2500
3回発表

★青春をゲ
そう磨き

(22日)
内堀立・古
馬ノ内
19:30 日
/全自由

(31日)
pany
演出・津海/
治/他
演劇部/全
オフィス

(日)
ス
奥野真自
一山は
8:30 前席
自由
9:00-91:
00(整理番)

アター
ニhil3F
北沢駅

劇団番外ジェロコ
【ワイド劇場】とモ
演劇部(興典【第3公演】
(プロダクション)/青木
★事務所 9月19、30土
15:00 前席 / 全自由2000
2300 全級調整費052-75

演 9/12(火)-9/24
劇団21世紀FOX
【何処へいってへ〜
劇団!想い出御付来大島
愛知(原直志之助)/西原
豊成9/30(日) 23=15:00
15=13:00 前席 / 自由2000
2000 全 / 自由(整理番)自
由2500 FOX 0424-80-2125

演 9/27(水)-10、
劇団キントウ★
【夜更-Room】
監理田中一樹(高橋なつ
田ひさ子)関川和子(藤本
若葉)一ツ花しりし(広山
19:00 土日14:00/19:00
3200 全 / 全自由3500 全
252-055

演 10/7(土)-10、
I.O.H.
【夜に夜の旅人】
監理山手邦昭(小野小
子)山本正之(安室マキ子
日14:30/19:30 15=14:30
2800 全 / 全自由3500 全
3324-4712

演 10/19(金)-10、
佐藤正義事務所プロデュ
【ラブ・ア・ラモード】
脚本・ディテール・マサトシ
イナベ 演出・富本孝子(伊
藤 19:00 15/02/19:00 14:
10 / 前席2500 全級調整費
3470-1185 発売中

演 10/1(水)-11、
ちえやねこ
【Call〜あゝの時間けな
あなたの言葉〜
監理飛田雄兵衛(永井香
代)金子武史(清水光太郎)
00/17:00 前席 / 全自由2000
由2200/11/マチナまで
/2000 全村03-3373-

演 11/4(土)-11、
たのきんちゃん強!
【達者城】
監理城谷のさきんち 吉
30(金)5/00/19:30 前席
番号付)2000 全 / 自由原
2300 全のさきんち03
3247-1883

★サカコウイ話のたが
ての東京本公演に株含む
◎10後2名(期間中有効)

演 11/10(金)-1
劇団水族KANファク
【ハコスコ】
監理奥野真一(渡加藤一
前席柳下三郎(池田(日)
00/19:30 日15:00 前席
2300 全水族KANファク
3327-0747

★水と恋しく、せつな
んだか素直な物語
◎4組8名(期間中有効)

本多劇
世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030 小田急
南口1分

演 9/3(日)-9/10
東京乾電池
【みず色の空、そら色
の雨】
演出・第一部 飯沼博夫
代子(佐々木希子)高橋
一戸(戸田幸恵)他 03(日)
14:00 9時30分-15:00 前席
3000 高校生2000 / 全級
東京乾電池OFFICE 03-34
発売中

演 9/29(土)-10
加藤健一事務所
【セムタイム クエスト
監理バーナード・スレイヴ
宮田裕子 加藤健一(高橋
00 20:00 土 9/23=15:00
9/15=13:00/27 10/4=
10/18=13:00/16:00 前席
4000 全 / 全席指定4300 / 整
理番03-3557-0789 発売中

演 10/10(火)-10
プロジェクト・ナ
【けんの大じゃけん】
監理佐田信康(佐田信也)
ゆづ花(甲田ゆかり)田中
を+加藤(真弓)他 9/19(日)
全席指定3700 中高生2000
指定2000 中高生2000

●**10/16(月)～10/17(火)**
東京乾電池
『泳の浜-双子-』整形の悲惨物語
池田明子/第一 部 池田明子/監
日 19:00 土 14:00/19:00
指定3500 当/全席指定3800
電池 03-3476-1495 発売中

●**10/29(日)～11/1(月)**
劇団青年座
MOTHER
『吾妻つたて 妻ふこなごな』
岡キリコ/2 湯宮由穂子
清/田村明子/加門良/中 坂中
日 11/13/14:00 夜 坂中
当 4500 学生2200 全席 03-34

●**11/8(水)～11/10(金)**
東京宝塚
『分らない国』と
『原田栄典の世界最低会』
原田栄典 國盛大亮介/磯
武清輝-文彦秀亮/月村芳太
山口/山口 亮/全席指定
土 10/29/19:00 日 10/30/19:00
当/全席指定4000 全席 東京
3380-7856 発売中

●**11/10(土)～11/12(日)**
ザ・スズ
世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511 月 田急線
南口5分

●**11/6(水)～9/10(日)**
劇団キターズ
『少年探偵団-遠逝博士-』
飯塚清子/堀和井茂樹/清
志満寿一/堀和井茂樹/清
00 土 14:00/19:00 夜 堀和
当/全席3500 全公演通し
劇団 048-252-0551

●**9/12(火)～9/17(土)**
ラック・システム
『お正月』
池田晴川かづえ/御中浩志
太郎/生田将子/世景さく/代
田及川雅也/他 日 19:30 全
19:00 14:00/18:00 夜 堀和
当/全席3300 中 堀和も全
766-2260

●**9/20(水)～9/26(火)**
流山児事務所
『レイコ-フィーバー-』
池田ツシコ/木 國盛輝流山
口美子/片山森彦/原山太
人/他 24-1650/19:00 夜
志満寿一/堀和井茂樹/清
日 14:00 18:00/19:00 夜 堀和
理直子/堀3300 学生2200
当/全席3500 全公演通し
事務所 03-5272-1785 発売中

●**9/28(木)～10/1(日)**
大人計画 部分公演
『熊沢ハネークス』
池田敬祐 斎藤吉太郎 堀 堀松三
矢/藤田浩典/岡部芳子/全
日 19:30 土 14:00/19:00
由/自理観覧料2900 当/計
番号計3100 全 大人計画
4333 発売中

●**10/4(水)～10/11(火)**
劇団鳥獣戯画
『お茶とあづけランシヤ』
池田敬祐知正文 堀石辰男/原
人/他 19:00 土 14:00/19:00
00 自由 3200 全席 03-3400
全席 指定 0429
発売中

●**10/14(土)～10/15(日)**
リブレプロデュース
『健康な男』
池田敬祐 堀千葉吉/高橋英
俊/他 日 19:30 14:19:00
00/19:00 22:15:00 夜 堀和
当/全席3500 全リブレ
3793-5388

●**10/23(月)～10/24(火)**
清水宏のサタデーナイト
清水宏のうろつき 御水秀夫
14:30/19:00 夜 全 全2500
全 由2700 10/25(水)キタジ
ジョン-前 全 全席2000 全
2300 00/キタジマントル
ター 03-3375-5838

●**10/30(月)～11/1(火)**
プリキの自演
『ケケケの声2』
堀田生田 堀小田原和子/堀
佐々木林/小池由佳 日 19:19:00
15:00 夜 堀和 全 全席2500
2800 高校生以下500 全席
7973

●**11/9(木)～11/10(金)**
椿組プロデュース

電子
全席
乾杯

北沢タウンホール
世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006 小田急線下北沢
南口3分

◎9/11(月)
高田文夫プロデュース
OWARAI! 歌ドラッシュ
(19:00 前席)・全自由2300 当日
500◎ピグショーツ03-6804

◎9/16(土)～9/17(日)
Chips Dance Company
「三文オバラ」
歌 B. プレイト 藤澤寺西愛 等
18:30 17(日)17:00 前席/全自由
当日/全自由1500 ◎寺西03-3203

9/21(木)・9/22(金)
池袋ミュージカル・マニア
「ちょよ悲劇」バックステ
(19:00 日)水22金(18:30 前席)/
1500◎池袋ミュージカル専門学校
3926-6456

9/25(月)～9/26(火)
DANCEHOUSE003
(9/25 月)全自由1900 前席/
2300 当日/全自由2500 ◎D
HOUSE 平沼046-473-9173

演 9/29(金)・9/30(土)
アクターズ・オフィス
「さらば雲上の魂」
歌名木聡士 藤沢寺西愛 六社
椎名竜子/新井純平 日金1900 土
18:00 前席/全自由1500 当日/
2000 ◎劇団03-3715-8818

◎10/3(水)・10/4(木)
Art Dance Studio M2
(9/19 水)水15:00/19:00 前席
由4000 ◎Art Dance Studio M2 03-
2733

◎10/11(水)・10/12(木)
[Gang]
日金18:00 水金14:00/18:00 前
席/全自由4500 当日/全自由5000 ◎劇
企画事務所03-3300-3211

◎10/24(火)
通人フリーダンススペ
東京高円寺通人連北沢邦代/シ
ベイ日藤井千都代/アキオ等
15:00/19:00 前席/全自由3500
全自由4000 ◎片岡03-3332-03

◎10/25(水)・10/26(木)
パレード
東京神宮場由子 日19:00 前席
由3300 当日/全自由3500 ◎D
933-7400

◎10/27(金)・10/28(土)
「STEPPING IN」
日金18:00 土14:30/18:30 前席
由3000 当日/全自由3500 ◎
TAPJAZZDANCE STUDIO 03-
5206

東 演 バ ラ ー
世田谷区代田1-30-13
03-3419-2871 小田急線下北
沢南口15分

演 9/8(金)～9/10(木)
ミスリントシアター
「月は狂宴夜の戦士」
山根田島徳也 松本秀樹/藤澤
山崎真由のうさげい/平川
他日金19:00 土14:00/18:00 前
席/全自由1800 高校生以下 当日/
2000 高校生以下1500 ◎ミス
シアターオフィス03-3590-23

◎9/16(土)・9/17(日)
男同志
「男同志・単独ライブ」
男同志江(江観):50/コンタ
014400/19:00 前席/全自由2500
全自由2800 ◎大11興業03-345

演 9/29(金)・9/30(土)
MOTOKAN プロジェ
「Yesterday Once More～月も

市價
日金
00/00
06-

山本
井ノ
管理
27-

田秀
13:
201

日博
15:
30-
03-

水
プ
2
水
全
席
由
主
席
ア
シ

子:
子:
日
自由
157-

日博
15:
30-
03-

水
プ
2
水
全
席
由
主
席
ア
シ

劇中島森美 役 イチロー 役 岡彩加
利(高木) 役 藤井希寿(高木) 役 西宮(江)
14:30/19:00 前席/全自由2500 当日
自由2800 ◎MOTOKAN 全自由2500
◎03-3992-2329

*★ホカのしのかへんたーにせよ。
の。オシレなアブ・コメディ。
◎5組10名(期間中有有効)

演 10/6(金)~10/8(日)
大妻女子大学劇団すかん!
小林サト子とヒストル
企画者 シントラ 演出 田原久子 劇本
利(高木) 役 古沢史生(古沢克広/原沢貴志)
田原理恵 大妻大橋(大妻) 役 西宮(江)
00/19:00 自由1300/1700 前席全自
リ・カン 特等 券松 0427-46-95

演 10/20(金)~10/22(日)
東京俳優養成所専科中間発表会
【塾生版】
演出 柳川一夫 演出 柳川一夫 西宮(江)
14:00/19:00 14:00 前席/全自
1000 全席 003-3419-2871

演 10/27(金)~10/29(日)
中央大学第二演劇研究
西宮(江)面談お聞き合わせ下さい。☎
0423-89-4658

演 11/1(火)~11/5(日)
YAP
西宮(江)面談お聞き合わせ下さい。☎
03-3420-7356

演 11/10(金)~11/12(日)
宴の会
西宮(江)面談お聞き合わせ下さい。☎
0273-74-1892

こまばアゴラ劇
目黒区立劇場 11-13
◎3-3467-2713 井の頭劇場増設
前煎口 3分

演 9/8(金)~9/10(日)
演劇企画天候になりたい!
【wolsh〜オオカミのような
食慾か、残念な〜】
演劇企画天候 演劇企画天候になりた
い! 演出(佐々木) 役 西宮(江) 役 西宮(江)
城東(城東) 役 西宮(江) 役 西宮(江)
15:00/18:00 前席/全自由2000 票
全以上につき1500 当日 全
2000 全席 003-3935-4730

演 9/15(金)~9/17(日)
香辛料狙兇
【梵天祭(ぼてんさい)】
脚本 大橋元 演出 小越樹(光子)/林
楓知弘(ほり) 役 寺澤実美香
裕子/斎藤美香子/松野芳明(全自)
19:00 自由1400/1700 前席 0423-90
自由1800 当日 全自由2000 全席
5377-4917

演 9/20(水)~9/25(月)
ミックス・ビート・アラジック
【ハトリ歌謡】
演劇部太のよいしお 岩谷春次/大
塚/小園美実/峯村ゆかり(大塚和
也) 西宮(江) 役 西宮(江) 役 西宮(江)
自由2500 当日 自由2800 全席
ミックス ビート アラジック 03-53
0696

演 9/28(木)~10/1(日)
演劇スパーキングクラブ
【万葉集】
演出 田原久子 演出 田原久子 西宮(江)
近江村(近江村) 役 西宮(江) 役 西宮(江)
14:00/19:00 13:00/18:00 前席
全自由(期間中有有効)1000 全席
0466-50-5321
★お金の質が右往左往。心の清水
が、身体に取り返るくお有り賛。
◎1組20名(期間中有有効)

演 10/6(金)~10/8(日)
演劇団頭身舎
【からもの衆利】
演劇部第二 演出 佐々木雅行(山口茂
実/内由美子) 役 西宮(江) 役 西宮(江)
19:00 自由1800 全自由1700
全自由2000 ◎演劇団頭身舎 048-
7163

演 10/10(日)
企画表裏集団D-彫(ささら)
【演】鳥居祐伸君
演出 渡辺水川 演出 渡辺水川 西宮(江)
00/19:00 前席 全自由1000 当日
自由1200 ◎長崎 003-3411-4450

演 10/12(木)~10/17(日)
劇団水曜座
【日々】
演出 松尾定次郎 演出 松尾定次郎
田吉田(松尾定次郎/村上勝雄) 役 西宮(江)
19:00/13:00 全自由1900 全自
由1700/18:30 前席/全自由2500
◎全自由2800 学生2000(当日の有
効) 003-3369-6553

ヒラタアクターズスタジオ
[KENJI]フェスティバルの伝説より
◎富田賢治 徳井誠一 下見し 齋藤田中
治山志乃/小森樹子/平野元之/田中
美実/小川かおり(日)全自18:30・全
自18:00・全自17:00(17:00前席)当/全
自15:00 ◎フラッシュアップ03-7362-
4404

10/26(木)→10/29(日)
劇★派系門所
『クリップラブ』
御園梨沙/花菱五月ナオミ/務崎有
二/倉日野登/他(日)全自19:00・全
自14:00・全自14:00(前席)全自18:00
当日全自2000金(期)0468-271631

演 11/2(木)～11/5(日)
アコースティック・ライブ
【気分はもう揺たたるの午後】
◎鮎橋隆雄/高岡升英(日)全自19:00・全
自14:00/18:00(前席)/全自由2000 高校以
下1500 当/全自自由2200 当/全自
1800 ◎柳田健生(日)03-5387-3367

演 11/10(金)～11/12(日)
ペーターボーツ
[GREAT ZEBRA IN THE DARK.]
伊藤道彦/堀内敬久/渡辺淳子/子
飛佐樹/村本幸子(日)全自19:30・全自14:00
19:00(前席)全自由2200 当/全自
2500 高校生以下1800(前席)全自と劇
取扱いのみ ◎西島ひさ子03-3696-6143

キッド・アイランド・アート・ホール
世田谷区松沢2-43-8
03-3322-5564 京王線明大前駅3分

演 10/4(水)→10/10(火)
劇団Siryu
『女紅：女流民権事始』
御園山正勝/若原城博/横野浩彦/丸
尾良(日)全自19:30・全自14:00/19:00
00(前席)全自由1500 当/全自由1700
◎岩根(日)03-3963-1506
◎10組25名(期間中有効)

10/14(土)・10/15(日)
突貫戯曲
【開！〜奏鳴曲!「きんこんかん」に愛に恋】
劇団山田太郎/村井英夫/他(日)全自14:00
18:00・全自13:00/17:00(前席)全自自由300
当/全自自由300 ◎劇場

10/21(土)・10/22(日)
TARMプロデュース
『ダウス・エキスマーカー』
寺澤洋太/轟 悠/阪角昌子/木村美奈子
等(日)全自18:00(日)全自14:00/18:00(前席)
全自2000 ◎豊原(日)03-3220-4193

10/25(火)
なべちゃん会
〜邦楽器ライブ〜
◎時満次郎 原料金未定 ◎達辺 0473-
34-6450

10/27(金)→10/29(日)
Thandapaani
[KALALOID FLOWER〜最後の予言〜]
御園山太郎/赤羽コバクツ/ジョー/
カシノリョウ(日)全自19:30・全自18:00
日全自15:00/19:00(前席)全自由2000
／全自自由2500 ◎橋田03-3485-8911

10/30(月)→10/31(火)
DANCE公演
(日)03/30(月)31(火)1時間未定 原料金未
定 ◎両面台 03-3648-4741

演 11/4(金)～11/5(日)
明治大学英語部
ドラマセクション
(日)観衆とお話合わせ下さい。 ◎さき
と 03-3204-1049

▼

新刊

紀伊国屋ホー
新宿区新宿3-17-7 紀伊国屋書店 1
03-3354-0141 京新橋駅東口3分

演 9/7(木)～9/22(金)
劇団日暮
『青春のとき小鳥』
御テニールウィリアムス 歌壇内野
秀 磯永敏行/新田昌文/里塚正男
長岡剛子/日色とも恵(日)全自 8:12
18:15夜11:13・16:26→13:09 18:
20→13:30/18:15夜11:30(前席)全
指定6180 ◎民藝 044-987-7111 関
売中

演 9/27(火)→10/9(月)
地人会

首都圏
下北沢
井の頭
新宿

3
前
知-におまかせ

劇団★新感線
1995年秋公演

Goro Enter The Space!!

and must finds himself between ☆ Scylla ormer and Charybdis turtle.

シリーズ最終作!
史上最低!
最悪!
最下劣!

作・演出 いのうえひでのり

迫る

◎出演
古田新太
・高田聖子・羽野アキ
・枯暮修・逆木圭一郎・竹田団吾
・栗根まこと・橋本さとし
・右近健一・河野まこと
・インディー・高橋・フランキー・仲村
・村木よしこ・山本カナコ・陣内かおり
・磯野慎吾・吉田メタル・他

◎料金
前売・当日共 4,500円
(全席指定・消費税込)

◎チケット取扱
大阪公演
チケットぴあ 06-363-9999
チケットセゾン 06-232-9999
シアタードラマシティやまやまチレザープ
06-377-7777
東京公演
チケットぴあ 03-5237-9999
チケットセゾン 03-5990-9999
シアターアプル 03-3209-0222
チケット 24 03-5489-2229
アクセスNo.1250#(24時間
フッシュホン自動応答予約)

◎公演日時
大阪公演
1995年9月23日祝〜28日木
シアタードラマシティ
23祝 24日 25日 26火 27水 28木
14:00
19:00
開場は開演の30分前

東京公演
1995年10月4日水〜15日土
シアターアプル
4水 5木 6金 7土 8日 9月 10祝 11水 12木 13金 14土 15日
14:00
19:00
開場は開演の30分前

◎お問合せ
ヴィレッジ
06-315-6963 (10:00〜18:00)

「ゴローにおまかせ3」サントラCD.
聴いてから、見るか?
見てから聴くか?

ゴロー3の全曲があなたの手元にノ
きあノ公演前に予習して本番でゴローたちと一緒に歌おうノ

¥2,800(税込)

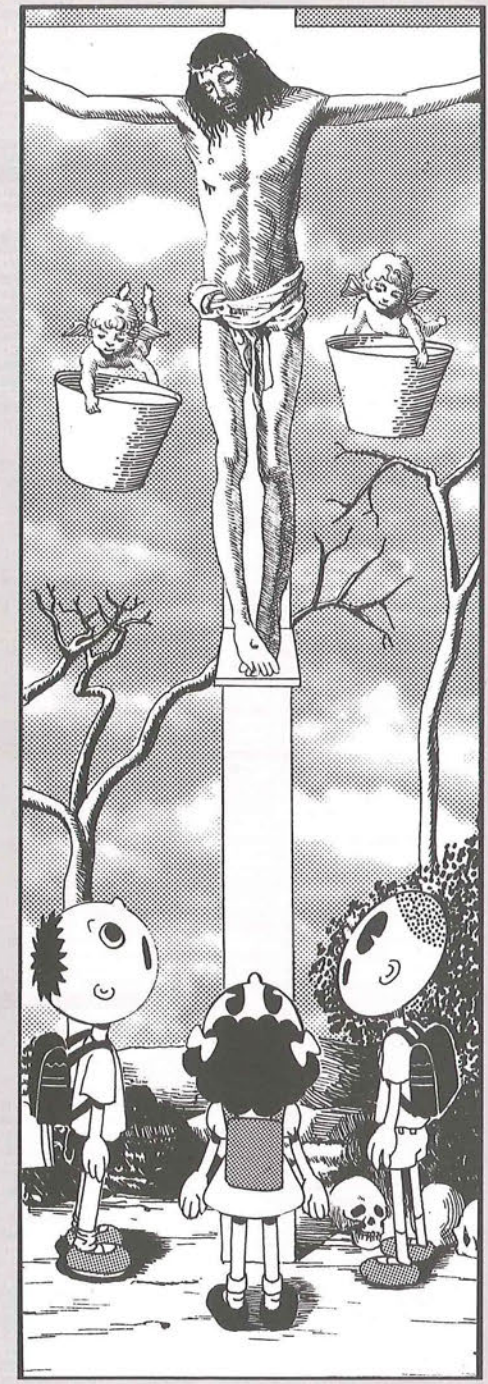
9月
23日祝
発売!!

●「聴いてから見る方」
●「見てから聴く方」

●「ゴローにおまかせ3」の各会場のグッズコーナーでお求め下さい。ノ買
いそびれた方、またはCDのお届けが20日かかってしまうという方は通
販販売がおすすめです。●郵便振替用紙にて下記の振込先にお振込下さい。●
手前の締切りはございませんが、お振付にはお申込み頂いた日から約20日
かかります。

●振込先 振替口座番号=00930-8-79863/加入者名=南ヴィレッジ・チケッ
ト代/料金=¥2,800×枚数+送料(別記参照)/送料=2枚まで=400円、
4枚まで=500円、5枚以上=800円/通信振=振込日付を見たノと書いて
下さい。

●お問合せ 〒530 大阪市北区神山町10-2-402南ヴィレッジ・CD係
TEL & FAX 06-315-6159



CONTENTS

INDEX
公演情報 [9月9日〜11月10日]
COMING SOON [11月10日〜]
オーディション ニュース
FROM READERS
INFORMATION
[出る出たデータ 公演情報提供の方法
プレゼント大作戦]

◆連載小説
よりドコロどころ [工事現場2号]
◆私の観劇計画
[片桐はいり 後藤ひろひと 西島明 村田知樹 etc.]
◆連載コラム
[西村雅彦 ひさうちみちお 栗根まこと
中野光太郎 あらいあき]

オンシアター自由劇場・黒テント 仏公演報告
「アヴィニヨンの夏に風を起こしに行った」

9月9日

11月10日

●全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介しています。
公演スケジュールは主催者の都合により
変更されることもあります。ご了承ください。

【公演情報・記号の見方】………
●劇団から招待チケットの提供がある公演。希望者は★や○を参考に、本誌に付いているハガキでご応募を
●演劇ジャンルのもの ●ダンス・パフォーマンス
●ミュージカル ●伝統芸能など ●その他のジャンル
◎作者 ◎演出 ◎出演 ◎原作 ◎脚本・脚色 ◎台本 ◎構成 ◎企画
◎振り付 ◎作詞 ◎協力 ◎翻訳 ◎美術 ◎音効・音楽 ◎開演時間
◎料金 ◎問い合わせ ◎チケット・セゾンが扱っている公演のチケット発売日と取り扱い席種
◎フッシュホンでチケットを自動予約する際に使用する4桁のコードナンバー。
詳しくはCOMING SOON前売ページを参照
★チケット提供劇団からのワンポイントコメント
○チケットの内容

●このコーナーはチケット・セゾンの協力を得て編集されています。

徹底的公演情報コーナー

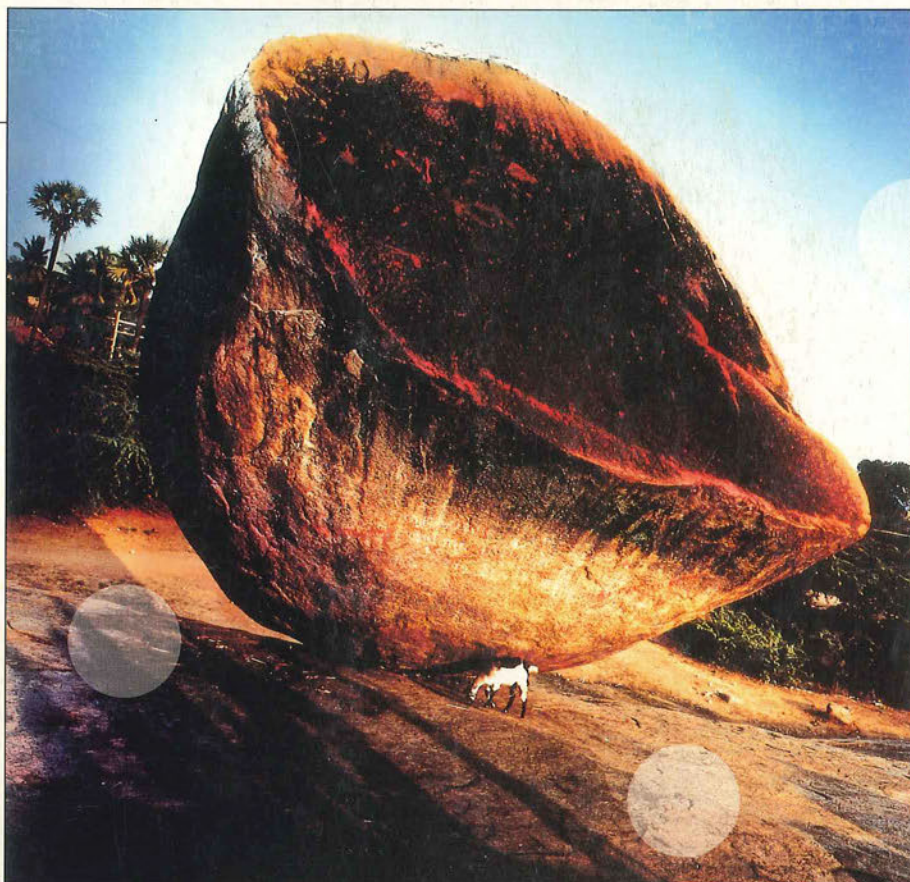
ンデ

ニ
イ
ク

!

ILLUSTRATION ▶ 古屋兎丸

わたしは「演劇」をこう考える。演劇は「わたし」をこう考える。



9TH AOYAMA ENGEKI FESTIVAL

■主催: 子どもの城
■協賛: 富士銀行
■企画・総合プロデュース:
こどもの城劇場事業本部
■一般前売開始: 9月3日(日)
■前売り所:
青山劇場予約センター
03(3797)1400
チケットぴあ 03(5237)9999・9988
丸井チケットぴあ 03(5385)9999
チケットゼノン 03(5990)9999
チケット24 03(5489)2229
アクセスNo.
[遊●機械/全自動シアター 1266#、
ク・ナウカ1267#、ザズウシアター1268#、
山の手事情社 1269#、
遊園地再生事業団1270#]

第9回 青山演劇フェスティバル

これは、時代を映す演劇のスタイルブック1995!!

～わたしの考える演劇1995～

1 10月4日(水)～24日(火)
遊●機械/全自動シアター
[独りの国のアリス]
～むかし、むかし、私はアリスだった～

◆作: 高泉淳子 ◆演出: 白井晃
◆出演: 高泉淳子、白井晃、陰山泰、
木村靖司、富沢薫、松本一郎、
笹岡兄、遠藤守哉、波多雅子、原田砂穂

2 10月27日(金)～30日(月)
ク・ナウカ
[Salomé: c'est grotesque サロメー・グロテスク]

◆原作: オスカー・ワイルド
◆台本・演出: 宮城聰
◆出演: 美加理、阿部一徳、
吉植莊一郎、中野真希、田辺久弥、
久野歩、吉田桂子、荒井万理、
萩原ほたか、棚川寛子、山崎美千代、
宮坂庸子、原郁子、
大高浩一、辻桃江、川相真紀子、松尾邦彦

3 11月2日(木)～7日(火)
ザズウシアター
[C.B.]

◆構成・演出: 鈴木勝秀
◆出演: 大石継太、久松信美、吉田朝、
佐藤賢(花組芝居)、伊藤ヨタロウ
[ゲスト] 松重豊(6日)、篠井英介(5日夜)、
勝村政信(日程未定)、深沢敦(日程未定)、
横川理彦(2日)、ティープ山崎(4日昼)

4 11月10日(金)～14日(火)
山の手事情社
[トンビラロ] (私の考える演劇シリーズ④)

◆構成・演出: 安田雅弘
◆出演: 安田雅弘、山本芳朗、村上哲也、倉品淳子、
山田宏平、大久保美知子、水寄真弓、三村聡、内藤千恵子、
太田真理子、田中理絵、船津清美、山内克也、大山太樹

5 11月17日(金)～23日(木・祝)
遊園地再生事業団#6
[知覚の庭]

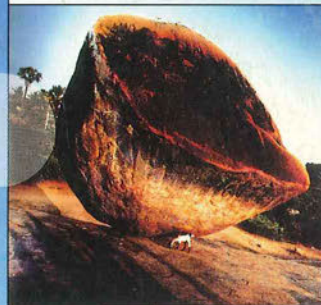
◆作・演出: 宮沢章夫
◆出演: 山本藤、温水洋一、
正名僕蔵(大人計画)、小浜正寛、佐伯新、
大島康一、星野光洋、静博士、小林靖知、
山崎元、川村未知子、川崎雅子、
宋ひさこ、笠木泉

遊●機械/全自動シアター
[独りの国のアリス] 03(5420)4620
ザズウシアター[C.B.]
03(5430)3841
山の手事情社[トンビラロ]
03(3393)7171
遊園地再生事業団[知覚の庭]
03(5454)0545
都内各プレイガイド
こどもの城チケットボックス
(劇場窓口)

■お問い合わせ:
こどもの城劇場事業本部
03(3797)5678

こどもの城 青山円形劇場

〒150 東京都渋谷区神宮前5-53-1
TEL.03-3797-5678



10月4日(水)→11月23日(木・祝)

遊●機械/全自動シアター[独りの国のアリス]																								ク・ナウカ[サロメ]							ザズッシアター[C.B.]							山の手事情社[トンビラロ]							遊園地再生事業団#6[知覚の庭]						
10/4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	27	28	29	30	11/1	2	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	22	23	24							
				2:00	2:00		2:00				2:00	2:00						2:00	2:00					2:00	1:30			2:00	2:00	2:00					3:00	2:00															
7:00	7:00	7:00	7:00			7:00	6:30	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00								
4,500円																								前売3,000円 当日3,200円							前売3,800円 当日4,200円							前売3,500円 当日3,800円							前売3,800円 当日4,000円						
当日共通・全席指定																																																			

*開場は開演の30分前です。*セット券[5演目前売料金18,600円→16,000円/青山劇場予約センターのみで販売/数に限りあり]もあります。

