

演劇 ぶっく

演劇ぶっく

FEB.1996 no.59 PRICE ¥750

S
T
A
m
S
G
E
Special
D
E

[身毒丸]

蜷川幸雄+白石加代子、武田真治

[女中たち]

本木雅弘+大浦みづき

[人さらい]

石橋蓮司+緑魔子

[4A.M.]

NYLON100°C



特集

パーソナルな空間 Solo & Duo

[L]

野田秀樹+橋爪功

[氷の漣]

柄本明+広岡由里子

[シークレット・ブーツ]

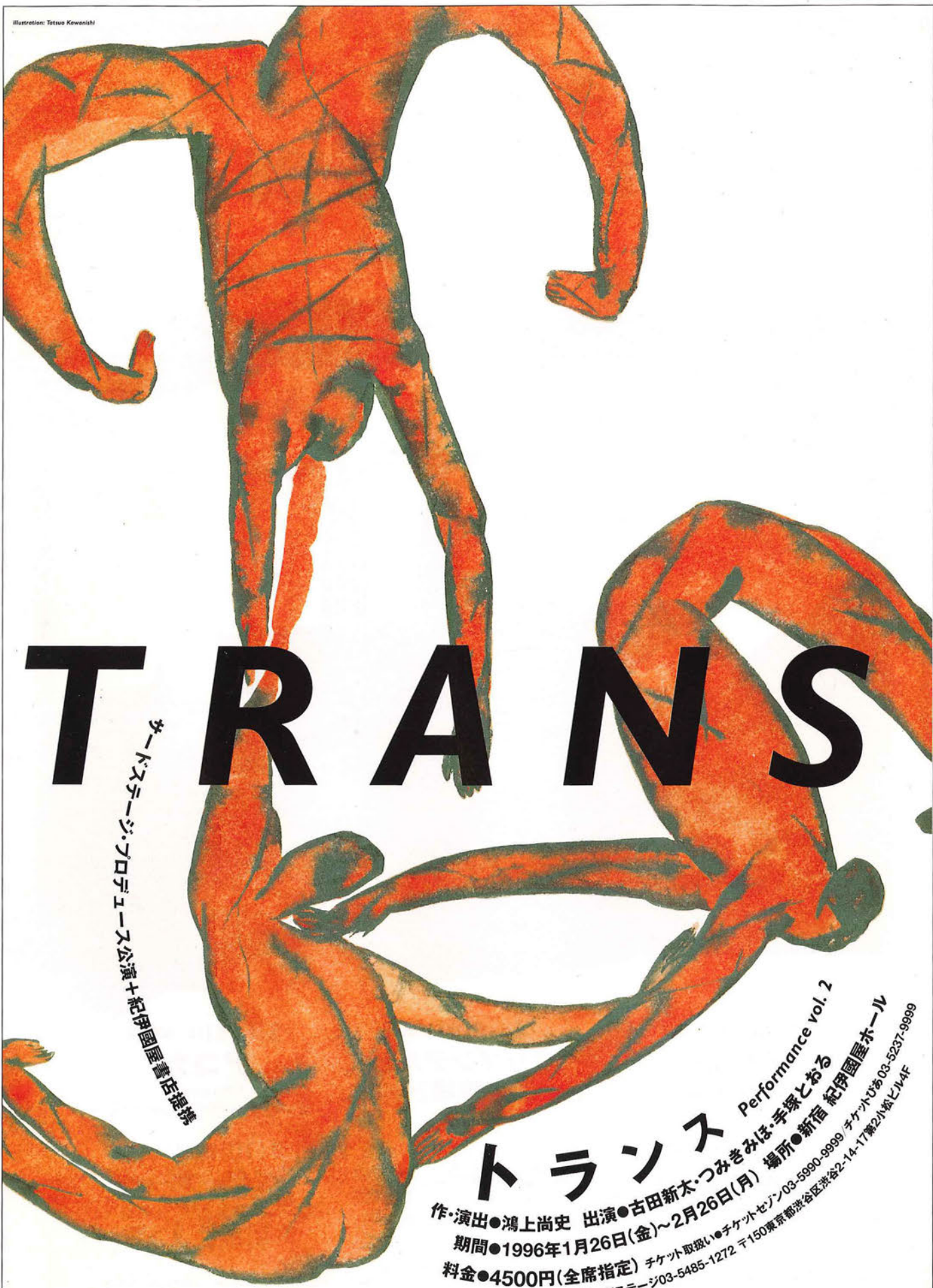
手塚とおる+西牟田恵
etc.

カラテヤ・マコヤナ

クスウコン科/独特の葉紋と風格を持つ観葉植物で切り花にも用いられる。生育が早く、夜間に次々と新芽をだす性質をもつ。

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

徹底的公演情報コーナー
ニミシ!



TRANS

サードステージ・プロデュース公演+紀伊国屋書店提携

トランス Performance vol. 2
作・演出●鴻上尚史 出演●古田新太・つみきみほ・宇塚とある
期間●1996年1月26日(金)～2月26日(月) 場所●新宿 紀伊国屋ホール
料金●4500円(全席指定) チケット取扱い●チケットセン03-5990-9999 チケットぴあ03-5237-9999
お問い合わせ●サードステージ03-5485-1272 〒150東京都渋谷区渋谷2-14-17 第2ビル4F

TRANS Performance vol.2

1.26	27	28	29	30	31	2.1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
2:00PM	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7:00PM	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8:00PM	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

当日券のお知らせ…当日券は、当日の開演3時間前より下記の電話番号にて予約受付いたします(チケットセン 03-5990-9999)。予約番号をおとりになった方は、開演20分前に紀伊国屋ホール入口までお越しいただき、チケットとお引換えいただきます(劇場での当日券の直接販売は、ございません)

CB COLLEGE

米倉利紀(2期特待生)、劇団☆新感線の山本 浩二(1期生)、演劇集団キャラメルボックスの大内厚雄(5期生)をはじめ STAGE21の生徒は、すでにTV、ラジオ、雑誌等さまざまなジャンルで幅広く活躍しています。

すべてが君の生き方になる。



細川ふみえでおなじみのイエローキャブが
イエローキャブウエストとして大阪に上陸!!
STAGE21は提携校として
役者・ミュージカルスターをめざす
あなたの夢の実現を応援しています。

演出/寺崎 要 顧問/山田 卓
●ジャズダンス ●アクション ●声 楽
●クラシックバレエ ●パントマイム ●日 劇
●タップダンス ●演 劇 ●特別講義

第9期生募集

本科オーディション申し込み受付中!

学生・社会人の方でも
無理なく通える単科コース
(夜間)があります。詳しくは
お問い合わせ下さい。

■応募資格
本科(1年目)必修教科受講、(2年目)必修と
選択科目に分かれる。
単科(1年)選択教科受講
ジュニアコース(4~12月)中学3年~高校3
年対象。
■入学申込受付
平成7年10月より受付。本科はオーディ
ションにより、単科は各クラスが定員になり次
第締め切ります。(レベル審査あり)
■応募方法
コースにより異なりますので、ハガキに住
所、氏名、年令、職業(学校名、学年)、電話
番号を必ず記入の上郵送、または直接電話
にてお問い合わせ下さい。
※見学も随時受付していますので、電話でご
予約ください。

■お問い合わせは
〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルスクールSTAGE21
大阪ミュージカルスクール ☎06(241)0770(大代)

STAGE21
大阪ミュージカルスクール

そのときどきの、一番新鮮でもっとも活きのいい公演作品。
演劇ぶっくが、そのエッセンスをキーワードに置き換えて、
紹介していく『UP-TO-DATE KEY WORD』。
さて、このコーナー。

今回は新年特別号ということで、いつもとちょっと趣向を変えてみよう!

UP-TO-DATE KEY WORD

~~エッセンス~~で読み解く
旬の公演

俳優

ステージの上で、ナンととっても
欠かすことの出来ないファクターといたら『俳優』。
とこで今回、年始の顔見せ興行版とばかりに、
彼ら『俳優』を鍵にして、
旬の公演の魅力を読み解いてみました!

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'96

9TH
PARTHENON TAMA
SHOGAKIJO
FESTIVAL

彼らがやって来る!



3|2[土] 14:00開演
ツキユク
『かけひき'96』

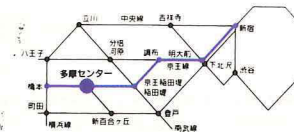
3|4[月] 19:00開演
**グリマンデルと
工事現場2号**
『Vivid』

3|6[水] 19:00開演
アコカ
『アコカVol.5
オーヴァー・グラウンド・マザー』

3|8[金] 19:00開演
danscape
『或る春の予感のする日に』

'96 3|2^{SAT}~10^{SUN}
パルテノン多摩小ホール

3|10[日] 14:00開演
ベターポーズ
『いのちのキッチン
チャイニーズ・バージョン
一快か不快か、ということ』



■主催：(財)多摩市文化振興財団 企画制作：演劇ぶっく社
■料金 全席自由
1回券 前売 一般 1,800円 アテナ会員 1,600円
当日 一般 2,000円 アテナ会員 1,800円
パスポート券(5回券) 一般 6,000円 アテナ会員 5,400円
※パスポート券で各賞券のレセプション(3/10終演後)参加が可能です

■チケット取扱い場所：チケットぴあ：03-5237-9999 チケット
セゾン：03-5990-9999 チケットパルテノン：0423-76-8181
■アテナクラブ会員の方のチケットはチケットパルテノン及びチ
ケットぴあからの取扱となります。

■京王線・小田急線多摩センター駅下車徒歩5分

パルテノン多摩

ツキユク+キ「マハナユハナ」

文▶三輪紀子



【主宰者】石谷春可が語るツキユク

単純明解でもひねってある…ストーリーを作るのにも、職人芸じゃないですけど、技の見せ所って必ずあると思うんですね。見た人が「やられた!」って思うような技の使い方をしたいですね。一番最初から頭にあるのは、見ている人に対して、大袈裟に言う「やあどうも、いらっしゃいませ!」っていう気持ちがずっと役者の根本にあって欲しいっていうのがあるんですけど…役になりきってても、「いらっしゃい、今、会えますね」という気持ちがあるっていう芝居をやりたいなって思ってます。

石谷 台本のできる前の構成表までは、倉本と二人の話し合いで作るんです。骨組みだけのスカスカの台本が出来上がるんで、役者にやってもらってるうちに思いついたネタをエチュードしてもらって変わっていったり。
関本 その間、私達はダンスをしたり(笑)。
徳原 来たネタで遊んでいるのが私達(笑)。
松岡 私は今回初めて参加したんです(笑)。『演劇ぶっく』でツキユクの記事を読んで、何か「こた」って思ってた、発売の2、3日中に電話して…(笑)。
倉本 早かったよね(笑)。
松岡 で、参加が決まって、台本もった時に「とにかく覚えてきて」って言われて。役者としてどうやるかよりも、ツキユクを作る段階にどうやって入っていくかっていうのをまず考えました。
関本 台本もった次の日に、もう台本離して動いちゃったんですよ(笑)。
松岡 自分の一番最後の台詞が何なのか分からない段階でやってくっという作り方に、と



にかくついでにいくに頭が一杯。

徳原 観客として役者を見るとき、私は恥ずかしがってない人を見て、恥ずかしいんです。何でそこまでできるの?、っていうのがあるから、私は舞台上に乗るんだって、恥ずかしい自分を残して立つ方が、壁を作らないでいられるような気がする…。
石谷 客観性があるっていうことだね?それは。

徳原 お客さんが、見て恥ずかしくない役者ですね。私が目指すのは(笑)。
倉本 どこかで自分が気持ちいい役ってあるじゃないですか。それを重視しちゃってる、そういう感じがする劇団が多いんで、それは役者とかが、どこまで理性を持つかっていうのがポイントだと思って。

関本 私はツキユクが好きで入れてもなかったんで、本当にツキユクが大好きな人はいいなって思いついて、この人が出て来ると目が離せないっていう人になりました。存在感がある人、愛される人(笑)。違う顔を二杯持っていられる人(笑)。
松岡 私は、これをやりたい、って思ってた自分には回ってこないと思ってるんですよ。

‘95年10月28日29日●赤坂プレイBOX
構成・演出・出演▶石谷春可
照明▶熊岡右京 美術▶足立充章
音響▶山田紅 衣裳▶甲斐さくら 末高陽子
小道具▶川端祥美 舞台監督▶山本康示 山中彩子
出演▶キ(中川奈緒美 末高陽子)
●次回公演予定「かけひき'96」
3月2日●パルテノン多摩

鹿鳴館時代も、変わらぬ欲望にて。

(マハナとユハナ、天使に導かれて)
「マわる、ハねる、ナがるーる、ユれる、ハねる、ナがるーる」
可愛いワルツを歌いながら踊る5人の淑女達。
それぞれの胸の内、秘かな陰謀が渦巻く。
疑似西洋化する日本、社交のためにダンスを踊っていた時代、
明治中期を背景に。そこはツキユク、シリアスの中にも
こっそり笑いを盛り込んでくれているのです。



ここで奏でられるワルツは、すぐに覚えられとても簡単なもの。
その裏で、気付かれぬよう少しずつ、少しずつ、誰かがテンションを緩めている?
「分かり易い」なんて油断していると、ほら、知らぬ間にキーが変わった…!

【演出家】石谷春可が語る

- ①松岡規子
あんまり普通じゃない感じ…話してもちくはぐになっちゃうんですよ(笑)。独特の世界があって、そこが魅力。
- ②篠原紀子
頭の回転が早いんで、エチュードとかさせてもネタが面白いから、これから慣れて、いい味が出て来るっていうなあ。
- ③関本拓加
打たれ強さが第一なんですけど(笑)、それは役者として特権だと思うし、大事にしたいと思う。
- ④倉本由季絵
怖いのは私と誕生日も血液型も一緒なんです。運命的な出会いを二人共信じて、手を取り合って頑張ってるかなきゃなって(笑)。
- ⑤石谷春可
すごい細かいんですよ。でもそれも自分の個性だと思ってますんで、大切にしていきたいです。

石谷 うちの役者は役者としての役割っていうよりは、メンバーとしての役割で動いている部分が大きくなっちゃって、役者としてという風に成長するかっていうよりは、ツキユクのメンバーとして成長してる感じになっちゃうんですよ。だからある意味すごい変わった作り方しちゃってるんで、ほかの劇団に比べて、どういう風に通用するのかな、とか時々思うときがあるんですけど…。私はですねえ(笑)、ここの所、ちょっと演出と役者を両立するのが難しい役が回って来るようになったんで、次回公演はもし人数がいれば出したいと思うんですけど。

：それをひたすら追ってる…。やりたい、と思った役を、この先でいいいな、と思うんですけど…。
石谷 倉本はあんまり役者にこだわらないんですよ。
倉本 いや、最近こたわってきた(笑)。
石谷 なんかしよっちゃう「あたし、もう役者やらない」って。
倉本 もう2、3回言ってるよね(笑)。
石谷 劇団の状況で、ジョーカー役…置きたい所に置くっていう使い方になっちゃうんですよ。どうして。

げんこつ団「岩」

文 矢崎亜希子

の



おやじ、おばさん、ナンパな若者からピーターパンまで、次々と変わるシーンを
たった5人の女優で見せたげんこつ団。ひとひねりも、ふたひねりもした舞台に
立つその姿には、どれも突き抜けた思いきりのよさがあって二重丸。

早変わりして一人が何役もこなしています
が、キャスティングはどうやって決めている
のですか。
吉田 基本的には誰が何の役をやっても同じ
になるように考えています。書く時にこの役
ではこの人に特徴を出させようというのが
あって、後は配号のようにあてがっています。
植木 うちはみんな何でもできるというの
が前提で、できないというのはタブーなん
だよね。
— そう言われて役者としてはできない時
どうするのですか。



ゴミの分別をさぼる主婦と分別やくざの攻防。
ドラえもんの石ころ帽子をかぶられて姿を見えなくされるOL。
街角で「私の詩集」を売る少女にからむ少年達。
忘れた頃にやってくる話の続き。
なんだかへんてこで笑えるんだけど、辛口な世界。

メルヘンとアイロニー

三輪 マン的になつてるといふか、できない
んだけどやってみようという。意地みたい
な。可能性のぎりぎりのところまでやってみ
ようという気持ちで逆になる。
春原 今までのわたしの中のキャラクターに
ないキャラクターだと思っても、それをとり
あつかってやらせてもらえるというところは、役
者としての幅が広がるということじゃない
ですか。げんこつってちゃんと見せ方とい
うのを考えてるし、かといって外見だけを重
視して内面作らないというわけでもないし、
そういうところがバランス的にはいいかなっ
て思っています。
武輪 わたしの場合、内面よりもそれを外側
に出さなきゃいけない。そういう点で、げん
こつ団はすべてに染め込まなきゃいけない
っていうのがありますね。
菊池 わたしはできない壁にぶちあたって、
そのまま本番にいらしてしまっただけのこと
がよくあつて、けっこう怖いんですけど。
— 菊池さんとかは一番要求されるものを
自分のニュアンスに持っていくのが上手なん
じゃないかなと思つて見ていたんですけど。
菊池 自分から持つていくんじゃないでし
ょう。出が導いてくれるんだと思つて。
吉田 無理強いはいらないからね。絶対にでき
ないだったら、別の方法でいっちゃいよう、周
りを整えるからとかね。

「世界一の喜劇」と謳っている集団に役
者として参加することについて、どう考えて
いますか。
植木 長い間、自分の生活の中で求めていた
ものがげんこつ団の作っているものなんだろ
うなっていうのがあって、世界一の喜劇と謳
っていることについては「だわって」なくて
世界一の喜劇って言葉がそれなのって言う
くらい。わたしは、きつとずっとげんこつ団
をやりたいんだと思つています。
茶谷 げんこつ団っていう一つのものの中に
世界一の喜劇という要素が含まれているだ
けだと思つて。げんこつ団が好きって、すこ
い何にしても徹底しているところだ。
吉田 なぜ世界一の喜劇とチラシやチケット
に書いてあるかというと、やるからにはそう
でなきゃという。基本的には自分の世界一だ
と思ふものをやるっていう意味で世界一なん
です。

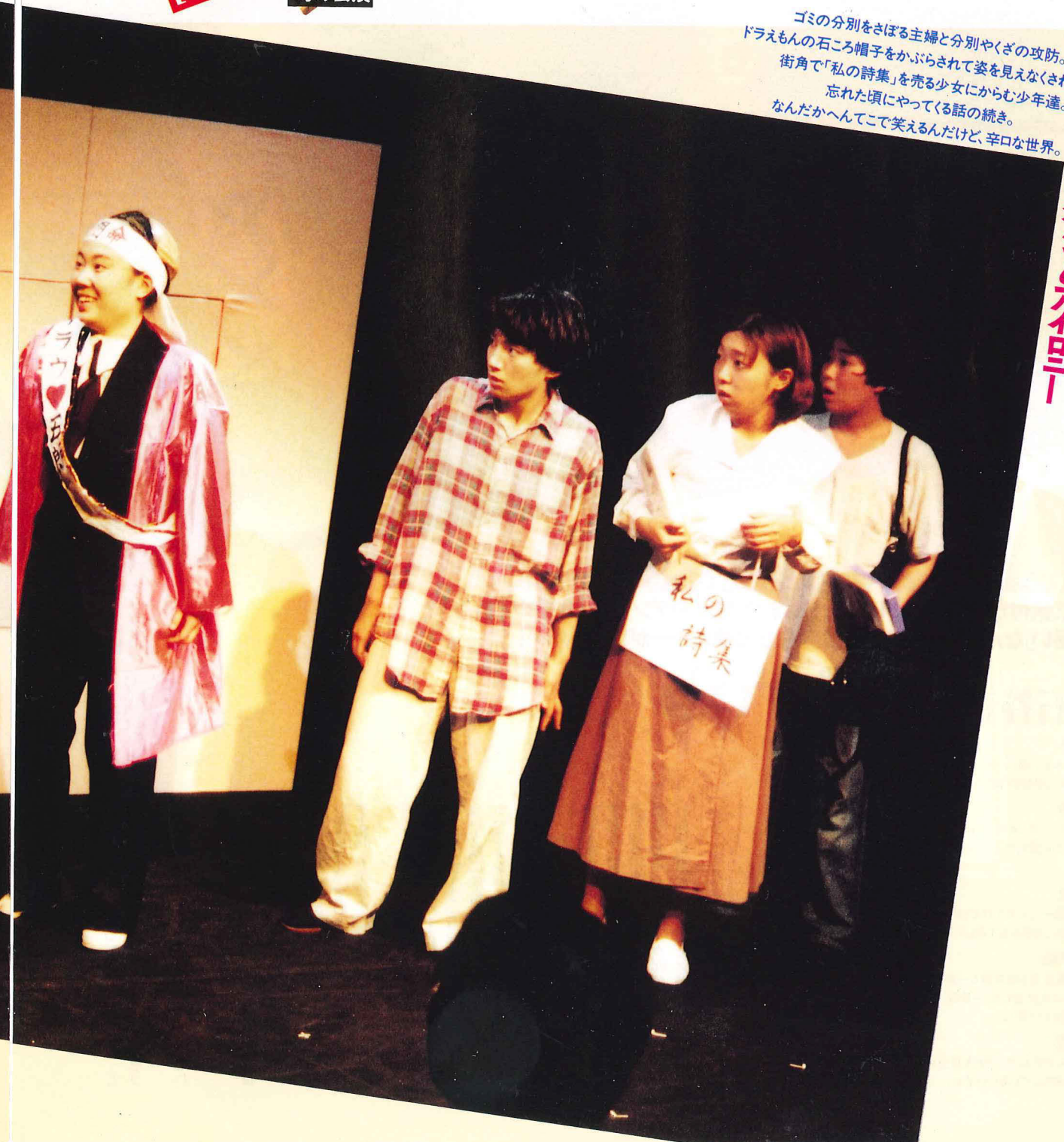
【主宰者】吉田衣里が語るげんこつ団

げんこつ団という名前で始めたのは1988年で、
わたしが主宰という形になったのはそれから1年
か2年してからです。最近、お客さんからよくこれは
ナンセンスだとか、そうじゃないと言われるんです
けど、わたしは東京にあるいわゆるナンセンスと言わ
れるものはあまり見ていないし、そっちの方からナン
センスをしようと思ったわけではないので、たぶん似
ているところはないと思うんですよ。同じナンセンス
と謳っていつも形態とか、狙いとかが違うという
のはおもしろいことだなと思って、そのまゝいって
みようという感じがですね。

【演出家】吉田衣里が語る



- ① 武輪加奈子
自然な演技が得意です。努力家で真面目であるが羞
恥心の壁がある。炊きあがった米のようだから……。
- ② 三輪どが
自然なパニックが得意。人の究極の感情が自然に出
るのはすごいと思います。ダイナミックな演技。とにか
く究極です。
- ③ 茶谷まゆみ
おばさんが本物。いかめしい顔が素晴らしい。何でも
こなします。でもギャル苦手。
- ④ 春原久子
芸達者。自然な演技もぶつとんだ演技もできる。スリ
ムなジャグラー。
- ⑤ 菊池未帆
米のようだがバレーの先生。独特の個性を持ち、様々
な声を持つプリマー。
- ⑥ 植木早苗
げんこつ生まれのげんこつ育ち。老若男女、望んだ演
技はすべてこなす。肉体派だが乙女。
- ⑦ 吉田衣里
忘れ物をします。でも、げんこつ演技の確立者。今はお
やじ役者です。なりはロッカー実は機械人間。



95年11月3日～5日 ●アール・コリン
作・演出・出演 吉田衣里 出演 植木早苗 菊池未帆 三輪どが 武輪加奈子
●活動予定
「トロフィー」5月24日～26日 ●アール・コリン

演じる側からのiOJO!の面白さは？
黒川「無所属の黒川です。僕は今回で2度目なんです。年齢が同じくらいなので、それとなく楽しんでいます」
人見「十人関係ないですね。でも面白さっていったらやっぱり面白いですよ」
六角「台本がとにかく面白。でもやってみるとそれが難しい。黒川さんが要求していることをちゃんと再現できる役者になりたい」
三土「オッホはもう3回目かな。いつもいい役をもらって、今回もほんと楽しかった。僕も脚本が面白と思うけど、役者がそれを面白くできない。みんながもっとホンを理解すればずっと良くなるんじゃないかと思っています」
新井「女としてよく理解できるんです。脚本に出てくる女の子は、く自然に感情移入が出来る」
野村「ハイレグとオッホでは求められてるのが全然違う。すいそれが見えやすいんです。混乱はないです」

今回はどうでした？
人見「ちょっと個人が個人として閉じ籠り過ぎたかな」
中山「気分屋なただのガキみたいな時もあつたけど、まあそこらへんは口より男らしく行動力で見せようと思ってます。いつもは演技は自制してやっていたんですけど、もって気軽にやっても伝えられるんだってことに今回気が付きましたね。自分が楽しそうに演じることでお客さんに感動を与える。それで駄目ならいいじゃないか。考えすぎはよくない」
新井「私なんか稽古のことはわかり考えでると兼詰まってもよくなくなっちゃう。他にも楽しいことがあつてなおかつ稽古してるとその方がのびのびできる。変に考えちゃうと指一個も動かさなかつちゃう」
中「て言っか、ギャグとかも割のお客さんにしか受けそうじゃないとやめてたけど、1割しか笑わなくてもやっただけって感じ。どう思われてもいいやって」
人見「僕はあんまり人間が好きじゃないし、

他人に合わせるように合わせない性格なんですよ。そういう点で芝居には向いてないと思うんですが、それは逆にいい意味でも悪い意味でも大勢の中で浮いて見えるという長所もあるんじゃないかと今回思いました」
根上「今回に限らず、私は何役やってもみんなキャラクターが似てると言われるので、目標は芝居を広げること」
根上「じゃあオッホの難しい点は？」
根上「感情のコントロールかな。感情は大切にしないといけないけど、いきすぎてもいけない」
野村「黒川さんは細かい動きをよく見て、お客さんこんなシーン覚えてないよって思うようなところまで非常によくわかってる。だからオッホは会話の外にいる脇の人を見ているとおもしろい芝居なのかなって思っています」
六角「役が降りてくる。つてよく言いますよね。その人間になりきってれば役者がそれを意識しなくてもやれるような瞬間がある

だろうし、逆に意識してやっているとあれは10割笑いがとれてもそれはよくないという謎の方程式があります」
黒川「今までの自分がやってきたのはあくまで客に見せるのを全面に出す芝居だったし、自分も見たいから前に出ていくような演技ばかりしてききましたけど、オッホは後ろで引いた演技をしなくちゃいけないので、それが新しく難しいところ」
六角「あと、さあらの状態でホンを読んだ時、普通はこうだなんてストレートに表現するとあとは黒川さんが少しデフォルメしてとか淡々とやってとか言うわけですね。(演出家も)客観的に言っているつもりでも、それは客観という名の付いた主観であって、普通の人はそうしないっていう。普通が既に嘘である、そういう意味では役者も同じラインに立てるんじゃないか。僕はそう思っています」



【主宰者】黒川麻衣 が語るiOJO!

今回は役者が全員オッホ経験者だったので、いろいろ省略できたことは楽だったです。劇団にしたのでちょっとは変わるかなと思いましたが、劇団員と客演の違いは何もありませんでした。

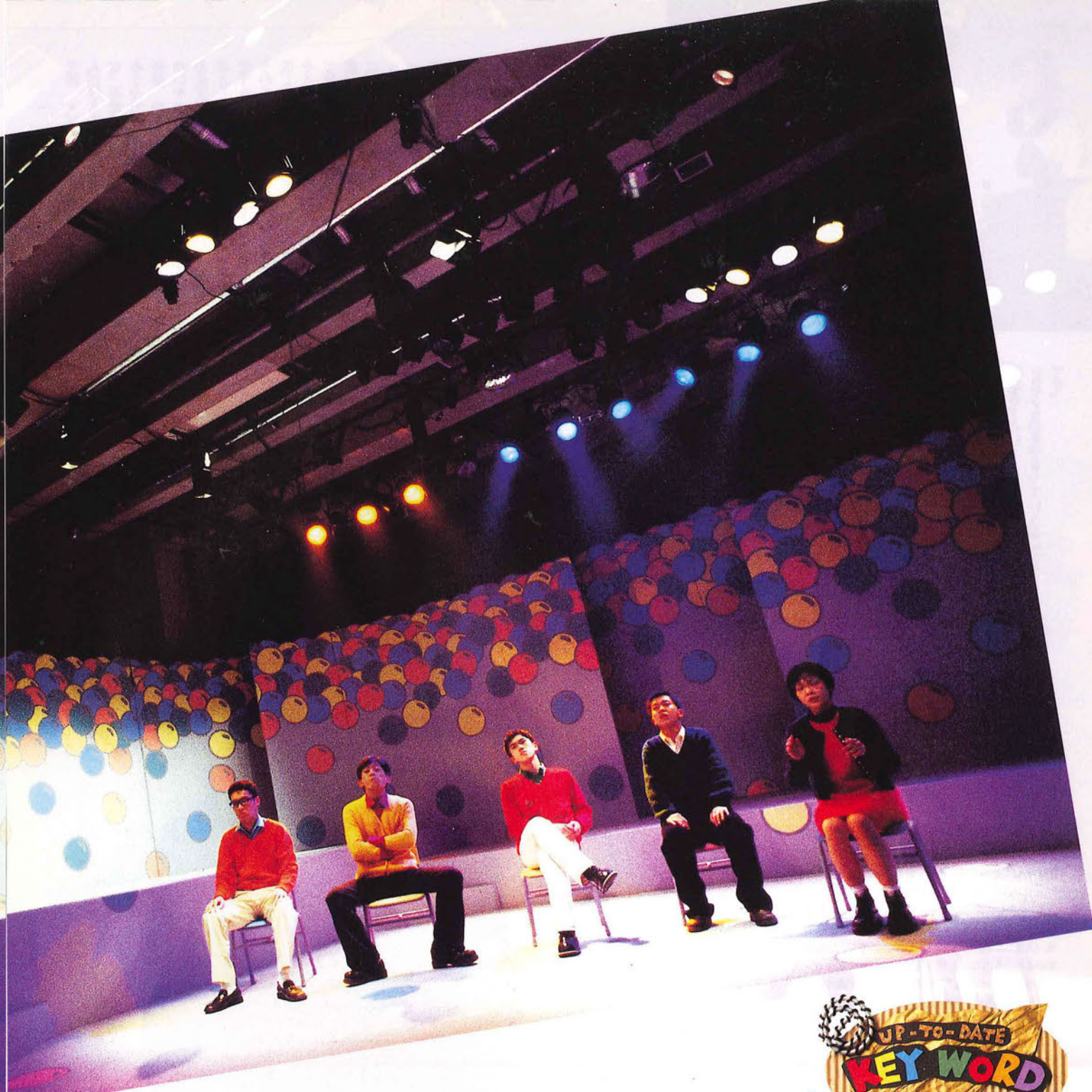
概念は道具にすぎない

「概念とは、いつまでも昔の理想やアイデアにしがみつくんじゃなく、時代とともに替えていくべきもの」
 哲学用語で言う「道具主義」をモチーフに、清廉潔白な文学青年・芥川が俗にまみれるまじりの舞台。誰もが通ること、だれと知らぬ間に通り過ぎてしまうもの。普段のオッホと一味違う、一貫した物語性、結末らしい結末。

【演出家】黒川麻衣が語る



- 1 黒山朗**
表情とか仕草やイントネーションが実に細かくて感心させられます。
- 2 人見英伸**
今回は本人の下になさげよく出て良かった。俗を描くのにとっても参考になった人です。
- 3 中山祐一朗**
やんちゃで奔放なのでほんと手こずりました。脇役の方が光るけど取って主役で苦労させんのもいいな。
- 4 野村朋子 (Highleg Jesus)**
いつもハイレグではテンションの高い役が多いので、違うのがやらせたかった。人を見る目がシビアなんで、今後はそこを活かして欲しいです。
- 5 六角慎司 (ジョビジョバ)**
昔に比べて精神的に強くなりましたよね。私の台本の一番の読者です。
- 6 三土幸敏 (悪運ダイヤ)**
ソワフルな演技で人間味を出してくれるオッホにとって大切な人。技術とかじゃなくて人間として演じてる感じがします。
- 7 根上彩**
演技が巧いのがネックでしたが、最近パンチ女優に転向しつつあります。
- 8 新井友香**
いつも憤ってそれが演技の原動力になるという珍しい役者です。私は飽きっぽいのでこれからも新しい人に客演して欲しいです。技術じゃなくてヘンテコな雰囲気のある変わった個性を持った人が来てくれると嬉しいんですけどね。



95年11月10日～12日 ●恵比寿・イーストギャラリー
 作・演出▶黒川麻衣
 舞台監督▶松井武弥 照明▶齊藤真一郎(A.P.S) 音響▶村山章
 美術▶衛藤こずえ 大道具▶山根陽 小道具▶木村隆晴
 映像▶関根将由 映像OP▶真下かおる 衣裳▶中野安奈



iOJO!「道具主義者の最大幸福」

構成・文▶堤広志 撮影▶大森有起



92年の旗揚げ以来、毎回プロデュース・スタイルで公演を行ってきたiOJO!。しかし、6作目を数える本公演より、劇団として再スタート。そこで、4人の劇団員と客演の4人に、iOJO!と自分、これからの課題について聞いてみた。

●次回公演予定
 「88」3月12日～17日 ●こまばアゴラ劇場
 ●六角慎司出演予定
 ジョビジョバ公演Vol.8 3月13日～20日 ●下北沢駅前劇場

イデビアン・クルー「もう」

文▶三輪紀子 撮影▶秋本竜太

の



あなた達は口々に「やってる私達が一番楽しんでる」って言うけれど、
やっぱり見ている私達のほうがもっと楽しんでるんだー。
この愛すべき、生来の踊る阿呆たち。



95年11月3日10日●神楽坂セッションハウス
振付・構成・演出▶井手茂太
照明▶窪田玲 音響▶柳田直子
美術▶中村由美 舞台監督▶森田弘子

●次回公演予定
5月〜6月に開催予定の
ガーディアン・ガーデン
演劇フェスティバルに出演。

【演出】井手茂太が語る



- ①阿部マヤ
すごくマイペースな人。自分の時間はあっさり貰う、みたいな。時間を大切に人なんだなって。
- ②小貫実美
現代っ子。何事にも行動派でそれがすごくかわいいんです。愛らしい現代っ子。
- ③金谷綾子
ふんわりしてるんですけど、結構頑固なんです。よくアドバイスしてもらってます。ダンス・ミストレス係。
- ④川村奈実
本当に自然な表情を出すんですよね。何かいじめられた感じがする(笑)。一番体が柔らかいんじゃないかな。

- ⑤小松南江
素直過ぎて面白い。無自然(=無意識+自然、らしい)な。自分のなにかを持てますね。
- ⑥斎藤美音子
留学してたりして、外国から学んだことも多く、型にはまらないっていうのを、もうやっちゃってる(笑)。
- ⑦志小田綾子
すごいインパクトなんです。鋭い目とか鋭い手とか、動物を感じさせます。
- ⑧角谷牧子
普通のときからすごく面白いですよね。ただ、舞台上立つと「踊り」が出るので、どうにかそれを打ち破りたい。
- ⑨関根伸子
姉ご肌なんです。気楽な人。世界中回ってるんですよ。女一人で(笑)。感動屋さん。
- ⑩高橋由美
自然で天然の人ですね。それが絵になって、一つの絵を描いてる感じ。
- ⑪本橋弘子
率直的に意見を言うってくれる人。水みたいな感じ。何も癖がないんですよ。で、自分の流れを持ってる。
- ⑫本田和子
おばちゃんなんです(笑)。基礎的なダンスを通してそれを崩すのが上手くて。どっかーんって感じてふっかされてる人。
- ⑬大谷ひとみ
元気一杯の人。とにかくやっちゃうって感じて(笑)。で、すごく頭が柔らかい。
- ⑭鎌倉道彦
すごくマイペースな人。純粋な男の子っていう感じがしますね。
- ⑮上野正輝
理解力がある人。ひとつおいて、考えて行動する人ですね。センスも良くて。
- ⑯加藤一郎
彼も別の所で作品作ってて、すごく感覚が似てるんですよ。女性から人気ありますね。でも優柔不断で(笑)。
- ⑰丸尾敬子
しっかり自分をもっていて迫力のある動きを見せてくれますね。台風みたいな。

言ってしまうと「ギャグ・ダンス」なのだが、上演中、ずっと「ああ、これは愛だ」と思っていた。笑いを生む動きなど、やはりその個々の内面を

表現も、やっぱり愛だ。

【主宰者】井手茂太(=イデビアン)



が語るイデビアン・クルー

劇場って、ブラウン管じゃないでしょ。だから“生”なまという吐息とか、そういったものを表現したいっていうか…頭で考えるのではなく、動物の本能から出てくるような感じで、“人間っておかしいな”って思うんですよ。そんな感じを表現したい。基本的に皆もう家族って感じなんですよ。本当に運命的な感じなんですよ(笑)。

阿部 役割ですか？一人一人が必要で、誰が欠けてもいけないメンバーって感じで、切っても切れない縁、みたいな。一番、やっぱりリハサルとか振り写しとかやってるときが楽しくて、練習に来てるっていうより、何だろう。

井手 お茶会に来てる(笑)。

阿部 うん、本当に。楽しみに来てる。

加藤 最初イデビアンを見たとき、通じるどころか、あんな面白くない。だからイデビアンの中では逆に、好きになろうに動かしちゃって、完全に任せてます。

鎌倉 皆、セットの色鉛筆じゃないけど、カラーがすごく強くて、一本足りないわけ、その色がなくて寂しいなって、そんな感じで、

必要だったら誰かがやるって感じですか。役割については、僕はあんまり意識してません。加藤 見た目がインパクトあるからね、そういう役割(笑)。「どいあすし」とか(笑)。

鎌倉 最近では、いるだけでいい、とか言われて(笑)。有り難い(笑)。

小松 役割ってないんです。私達は何か考えずにやってるんです。本当に(笑)。日常生活の延長っていうか、自然に、そういう成り行きでできてるっていう感じがします。

川村 役割って、あるのかないのかも分からない(笑)。例えば公演が終わると、次も誘ってくるかな、って思ってる。でも誘ってくるから必要とされているのか、誘われると嬉しい。すごく刺激になる。

角谷 私達の立場って、会社勤めをしている訳でもないし、ちょっと人と違う。同類項が

集まって、生かせる、自分の居場所が生かせる。そういう感じなんです。

高橋 でも何か、井手さんの期待に答えようって思ってる。「普段の由美にしろ！」って言われるんですよ。「すいません！」って(笑)。

本田 舞台人だから、どうしても作っちゃうところがあるじゃないですか。だから素直にいつも通りの自分を出すって難しいんですよ。かえって、それが、皆自然にできるっていうか。

志小田 志小田と見合っつて、私達、バレエというものを、固まった踊りをずっとやってきたから結構、ね？

志小田 そうですね。ううん。

志小田 自分を出していくっていうか。

志小田 衣装もとってもインパクトがあるって

でも身近にあるもので、ね。

志小田 フリーっていい。

加藤 皆がいつも身につけて、必要なものですよ。あと日常の動きを取り入れたらしくて、私達の周りになんか楽しいことがあるんだって。

金谷 何をしても、一番緊張してるのが井手さんだよね。本書の時も皆かなりリラックスしてんだけど、一人で緊張してる(笑)。

金谷 「あんただよ」という(笑)。ねえ、上野さん、何か言ってる。

上野 (笑)。わたくしはやっぱりファンです。金谷 最初見たとき、思いました。やりたかったんですか？

上野 いや、思ってたんですけど、上野さん、張り切っちゃったことの方が気持ち悪いって。

金谷 普通の舞台に比べると違う難しさがあるよね。曲が流れてると、何故か音にあつちやってくるって。それはやめてくれ、って指示が出るんです。音に絶対合わせないで、とか。変わった人だ、イデビアン(笑)。

《出席できなかった四名の声》

大谷 規定とかしなかった決まりというものはなくてみんながとも自然で、そういう関係を私は心からステキだと思います。小貫 リハサルなんてみんなとおしゃべりしにきたみたいに、クルーのみんなと会うのが楽しくって、そのままだいコミュニケーションのままだいっていきいんです。井手さんを始めみんな仲いいんです。井手さん、関根、イデビアン、それは井手茂太ワールド。言葉にはしたくないミラクルアート。憎らしい位好きで大好きで、影響されてる。96年までずっと「イデビアン」になりそう。丸尾 去年のニューヨーク留学中の生活の中で、イデビアン・クルーの仲間に出会ったこと、パフォーミングに出ることは考えてたから。今日「もう」の公演に出ていこうなことを学んだら感じたけど、すごいチームワークがいいなと思った。クルーの一員ということが私のほこりです。

壊した銅像の弁償のためにその学者の家で住み込みをしながる女工、
カニにやたら好かれる同僚、殺人容疑で裁判沙汰の女上司、
神父でありながら電気やでもある男、靴フェチの鳥学者、それぞれの心変わり、
ポツンポツンといつのまにか溜まっていた缶カラの水が

残酷で穏やかな心変わり

知らない間にそっとあふれているように、
人々の心も、静かに、ただ何となく変わってゆく。
どこかしらでそっと起きている、さりげなくて劇的な瞬間。



【主宰者】西島明が語るベターポーツ

僕が三軒茶家っていうプロデュースの劇団をしばらくやってたんですけど、プロデュースだとあんまり芝居の精度があがっていかないので、93年からベターポーツを始めました。酒飲んで盛り上がった団結感がいつか自分たちを引き上げてくれるんだっていう錯覚に陥るっていうのもあるから、元々僕ら、稽古終わってからもほとんど集まりもしないんですよ。あまりにも語らなすぎで、僕自身もあんまり役者たちのことをよくわかってない部分もあったりするから、今日いろいろみんなの話を聞いてね、ああそういうこと考えてるのか、って感心する部分が多かったんですけど(微笑)。そういうクールな部分が、ウチの良さなんじゃないかなって思ってます。

良い気分、悪い気分、良いような悪いような気分、何とも言えない気分、
…いろいろあるけど、その、きまぐれな「気分」がこの空間には存在する。
観客である私たちは、あるいは当事者として、
その「気分」の絶妙な「間」をじっくり楽しむのである。

●次回公演予定
「いのちのキッチン ヨーロピアン・ヴァージョン—快か不快か、ということ—」
3月2日、3日 ●こまばアゴラ劇場
「いのちのキッチン チャイニーズ・ヴァージョン—快か不快か、ということ—」
3月10日 ●バルテノン多摩

「静かな芝居と言われたりもしてますよね。西島「あんまり静かかっていうのは意識してないです。台詞の出し方は、結構特殊だと思っただけです。」
阿部「本日はここで笑いがあってもおかしくないのにな、ってことで結果的に静かになるってだけで(笑)。よくアンケートに、すくおかしかったんだけどちょっと笑えない雰囲気だったから笑いをこらえていました、とか書いてあることが多くて多分、こつちとしてはやって、何でこんなに静かなんだろう、っていうふうにも思ってたんですけど、渡辺「私がお客さんでも、そんなにゲラゲラは笑えないかもしれない。間とかもあるし、ニヤニヤしてるかもしれない(笑)。あんまりゲラゲラ笑ってると、その「間」が楽しめないし。」
西島「ま、静かな芝居っていうのはお客さんが静かかって、芝居が静かかっていうんじゃない。ハズしてる、ってことですかねえ(笑)。」

村本「私は結構感覚的な芝居だと思えますけど。でも私の場合、マトモな舞台経験はベターポーツが初めてなんで、台詞とかも、平坦に喋らなきゃ、って思ってたから、紙芝居のような芝居だなって感じて台詞には違和感あるんですけど、やって、他の劇団見るより全然脚本はおもしろいです。」
サスケ「僕は、静かな、とは思ってんですけど(笑)。94年の暮れに初めてベターポーツを見た時、こんなの見たことない、って思いました。雰囲気、何か変な感じがしたんですけど、筋自体は非常にわかりやすいんだけど、それ以外で、何か、見て、おもしろい、それが、入ってしばらくした時、西島さんが、今までで誰も見たことのない芝居をやる、とか言いましたよね。」
西島「え？僕が？」
サスケ「ええ、やるのは大変だから、もつと頑張ろう、とか。」
西島「……？(覚えてない)。」

【演出家】西島明が語る



- ① 渡辺道子
一番最初の印象がねえ、声が良かったんですよ。初めて言うんだけど(笑)。
- ② 猿飛佐助
台詞を喋り出す前の雰囲気があるかな。多くは語らない男ですね、あんまり。
- ③ 村本明子
とにかく台詞を間違えないように。

～闇の中の偉大なるシマウマ～」

- ④ 阿部光代
…(沈黙)…実はねえ、前から思ってたんだけど、多分ねえ、時代劇の、カツラ。町娘みたいな。ああいうのがすごく似合うんじゃないかなあ？
- ⑤ 西島明
僕は役者として、とにかく、座長芝居にならないようにっていつも、思ってます。



ベターポーツ

「GREAT ZEBRA IN THE DARK」

95年11月10日～12日 ●こまばアゴラ劇場
作・演出・出演 西島明 照明 池田圭子 美術・衣裳 東大路道恵
音響 大野理恵 舞台監督 山崎恭嗣 舞台監督補 山崎和如
出演 阿部光代 渡辺道子 猿飛佐助 村本明子

文 伊藤主枝子 舞台写真 関川真佐夫



し ん と く ま る
身 毒 丸

S I N T O K U M A R U

母を求める少年が彷徨う世界は、
のぞきからくりの中に溢れるあの極彩色。
寺山演劇の残酷と叙情を、
現代の説教節にのせて再生した蜷川オペラ。
愛と恨みを絆に巡る母子地獄が、
90年代の見せ物美として描きだされた。

構成▶榎原和子 撮影▶大森有起

STAG
Special
DE



作▶寺山修司 台本▶岸田理生 演出▶蜷川幸雄
作曲▶宮川彬良 美術▶小竹信節 照明▶吉井澄雄
衣装▶小峰リリー 振付▶前田清実 花柳錦之輔
ヘアメイク▶高橋功互
音響▶井上正弘 舞台監督▶明石伸一 他
出演▶武田真治 白石加代子 林昭夫 蘭妖子
若菜市之丞 大前満司 石井権一 他
95年12月1日～4日●彩の国さいたま芸術劇場 他
●公演予定
1月5日～28日●東京渋谷/シアターコクーン
1月31日～2月1日●札幌/札幌市教育文化会館
2月4日●帯広/音更町文化センター

お前を殺しちゃうかも しれない

作／小松純也
演出／山西惇
主演／生瀬勝久



東京公演／スペース・ゼロ 4月13日(日) 21日(金) 全労済演劇フェスティバル'96参加
大阪公演／近鉄小劇場 4月24日(土) 29日(木)

前売開始／1996年2月18日(日) 東京・大阪一斉発売
料金／前売3,800円 当日4,000円
お問い合わせ／劇団そとばごまち 06-885-3035

オーディション／この公演に際しオーディションを行います。
要項／募集 役者およびスタッフ(制作・演出・衣裳・小道具)
資格 十八歳以上の男女問わず若干名
審査 書類審査の後、合格者は実技面接

履歴書に身長・体重・スリーサイズを明記。
演技経験などあれば明記。
写真／上半身のアップ1枚 全身1枚
作文／『最近大笑したこと』400字以上

右記の書類と返信用の切手を貼った封筒を同封の上、
〒532 大阪市淀川区十三東1-7-13 竹内ビル4F
『劇団そとばごまち オーディション』係
まで、郵送してください。締切は、1996年2月13日(火)必着。



劇団東演俳優養成所 1996年度本科・専科生徒募集

ここから始まる。

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在が
クローズアップされています。空間の素晴らしさと、
使い良さが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さで
す。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの
確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢
東演パラータ

●本科(月・水・金)PM6:30～ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は
戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

●専科(月・火・木・土)PM6:30～ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学
んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優
秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月17日(日)②4月7日(日)③4月28日(日)
詳しくは190円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。
同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

OGIMACHI MUSEUM SQUARE OSAKA

フォーラム

Tel
06-361-0088

1/6 SAT 7 SUN
劇団舞台処女
「HEAVEN」 作・演出◆新藤兼人
出演◆まづらよしあき/宇月金時/池田晴美/他
1/6(土)◆7:00 7(日)◆1:00/5:00
前売◆1800円 当日◆2000円 問◆劇団06-352-7030

1/13 SAT 15 HOI
劇団アクト・トライアル'95 第4弾
office utata'ne
「グレイオルゴール」
作・演出◆台場達也
出演◆倉田信也/栗園香/上野府助/
平田真寿美(立身出世劇場)/佐々木寛子(オ2劇場)/他
1/13(土)◆7:00 14(日)◆1:00/5:00
前売◆2300円 当日◆2500円 高校生◆1500円
予約・問◆OMS

1/17 WED 21 SUN
南河内万歳一座
「夏休み」 作・演出◆内藤裕敬
出演◆桂葉三郎/河野洋一郎/鴨鈴女/
松下安良/藤田辰也/他
1/17(水)～20(土)◆7:00 21(日)◆3:30
前売◆3000円 当日◆3500円
予約・問◆OMS

1/26 FRI 30 TUE
遊気舎プロデュース
「びろ〜ん(Belong)」 作・演出・出演◆後藤ひろひと
出演◆川下大洋/藤根まこと(劇団☆新幹線)/久保田浩/西田政彦/とめくみち/橋見薫/他
1/26(金)◆7:30 27(土)◆3:00/7:30 28(日)◆7:30 30(火)◆7:00
前売◆2800円 当日◆3000円 問◆松本工房06-453-7600

2/1 THU 4 SUN
ファントマ
「探偵「J」/青銅の悪魔像」 作・演出・出演◆伊藤えん魔
出演◆日活JOE/高橋健治/藤原宏信/仲村ゆう子/他
2/1(木)・2(金)◆7:00 3(土)◆3:00/7:00 4(日)◆1:00/5:00
前売◆2800円 当日◆3200円 問◆劇団06-856-4804

2/10 SAT 12 HOI
劇団☆世界一団
「ドリームマシン」
作・演出◆ウォーリー木下
出演◆綿谷雅敏/古賀和恵/平林之英/
志津間恵子/トキ絶滅/吉岡晶子/
島田敬子/他
2/10(土)・11(日)◆2:00/7:00
12(祝)◆1:00/5:00
前売◆2300円 当日◆2500円 予約・問◆OMS

2/15 THU 18 SUN
速水陽子&螭螂襲
「D・U・E・T・S」
〜ちよっと長い関係のブルース〜
構成演出◆島原遼 出演◆速水陽子/螭螂襲
2/15(木)・16(金)◆7:30 17(土)◆3:00/7:30 18(日)◆3:00
前売◆2500円 当日◆2800円 予約・問◆OMS

2/20 TUE 21 WED
第三エロチカ
「東京トラウマ」
作・演出◆川村毅
出演◆宮島健/海老原洋之/哀藤誠司/
小倉宗昭/坂本容志枝/他
2/20(火)・21(水)◆7:00
前売◆3000円 当日◆3300円
予約・問◆OMS

3/1 FRI 3 SUN
立身出世劇場Vol.19
「Arrivederci a domani〜どこにでもある話〜」
作・演出◆関秀人 演出・出演◆杉本タスケ
出演◆速水陽子/冬乃もみじ/今仲ひろし/岸本奈津枝/金田聡美/他
3/1(金)◆7:00 2(土)◆3:00/7:00 3(日)◆1:00/5:00 前売◆2500円 当日◆2800円 問◆劇団06-775-8496

コロキウム
「BeRLiN」 (95年日本107分)
1/3(水)～2/2(金)◆11:30/1:40/3:50/6:00/8:10
監督◆利重剛
出演◆中谷美紀/永瀬正敏/あめくみちこ/
ダンカン/大島渚/山田辰夫/萩原聖人/他
前売◆一般1400円/学生1200円
当日◆一般1700円/学生1400円
問◆OMS

町 ミュージアムスクエア

東京実践演劇塾 第二期生募集!! (流山児祥責任指導 96年5月15日開校)

迷子になりそうなあなた 今「演劇」はおもしろいぞ!
自己表現の先に「劇団」をめざして
「より実践を」で出会うわたしたちの劇

小劇場運動第二世代のリーダーであり「物語る身体」という独自のメソッドで日本演劇界のトップ・シーンをリードし
ている。流山児★事務所の流山児祥責任指導による【より実践を!】をモットーに明快で直接的な、全く新しいタイプの
よりパワーアップした少数精鋭の【東京実践演劇塾】の第二期が始まります。
一期10ヶ月間で3本の大戏＝上演、そして現代演劇の最前線を疾走する12人の演出家による「特別ワークショップ」の
二つを軸にした新しい演劇の創造現場＝演劇の実験室が'96年5月に再開します。



「秘密探偵」(95年10月)

＜募集人員＞ 屋間部 演技・演出部 15名
＜修業年限＞ 10ヶ月 週4回(月・水・金・日)12:00～16:30
＜応募資格＞ 16歳以上(中学卒業以上) 国籍、経験不問
＜応募方法＞ 履歴書(写真貼付)、作文「私について」あるいは
「やりたい演劇について」800字以上と、
受験料3000円を同封の上事務局まで郵送のこと。
＜試験日＞ 一次募集 4月28日(日)29日(月)締め切り4月20日必着
二次募集 5月6日(日)締め切り4月30日必着
＜試験内容＞ 面接・好きな詩の朗読・好きな歌を歌う・体を動かす。
＜授業料＞ 入所金100000円 授業料20000円/月額 上演金積立150000円/月額

★特別ワークショップ講師陣★
藤井英介・ラサール石井・生田真(フジの自他団)
松本修(MODE) 坂手洋二(橋光社) 見山武久(文化座)
知念正文(島根県立) 鎌下展男(THE GAZER)
田中典彦(B級遊撃隊) 西川昌三(文学座)
和田善夫(笑天社) 林英樹(TAF)

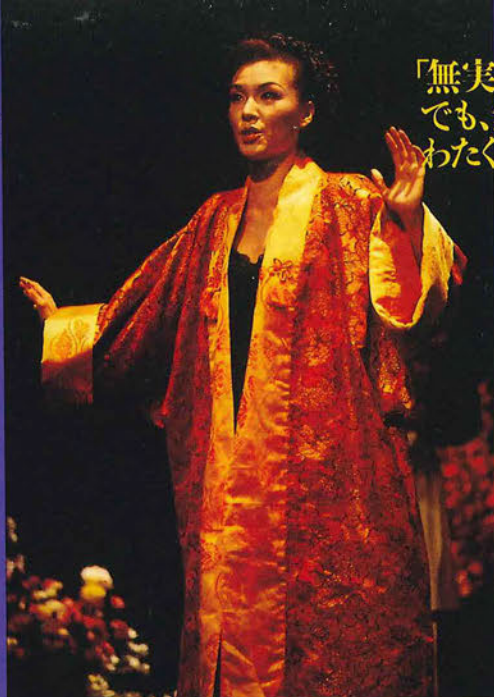
東京実践演劇塾 事務局
〒171 東京都豊島区高田3-10-18 第一くらがねビル305
TEL03(5272)1785 FAX03(5272)7492
※受験申し込みは96年2月1日より受け付けます。

東京実践演劇塾第一期卒業公演 坂手洋二 演出 流山児祥 ライブバーゲン

'96.1.26(金)～1.28(日)
下北沢駅前劇場

◆前売券 2300円/当日券 2500円(全席自由)
◆前売取扱所
チケットぴあ TEL03(5237)9988-9999
チケット・セゾン TEL03(5990)9999
◆電話予約・問い合わせ
東京実践演劇塾(杉並実践演劇塾改め)
TEL03(3393)2739

帰ってきた奥様(大浦みずき)は、例え流刑場であろうと旦那さまについて行く情熱を演技する。そして、受話器の外れた電話を見て問いただす。



「無実ですとも、あの人は! もちろんですよ! でも、無実であろうと有罪だろうと、わたくしは絶対にあの人を見捨てません。」

’95年10月14日〜31日 ● 両国・シアターX
作▶ジャン・ジュネ 訳・演出▶渡辺守章
美術▶丸田道夫 照明▶田中喜久夫
衣裳▶渡辺園子 音響▶深川定次 舞台監督▶井川学
ヘアメイク▶武井優子 企画・製作▶上田美佐子
出演▶本木雅弘 青山良吉 大浦みずき

「このまま、びくびくしながらここにいてなんて、あんただって考えなきゃいけないだろう。奴らはあしたになれば帰ってくる。二人揃って。手紙の出処もばれちまう。何もかもばれちまう。」

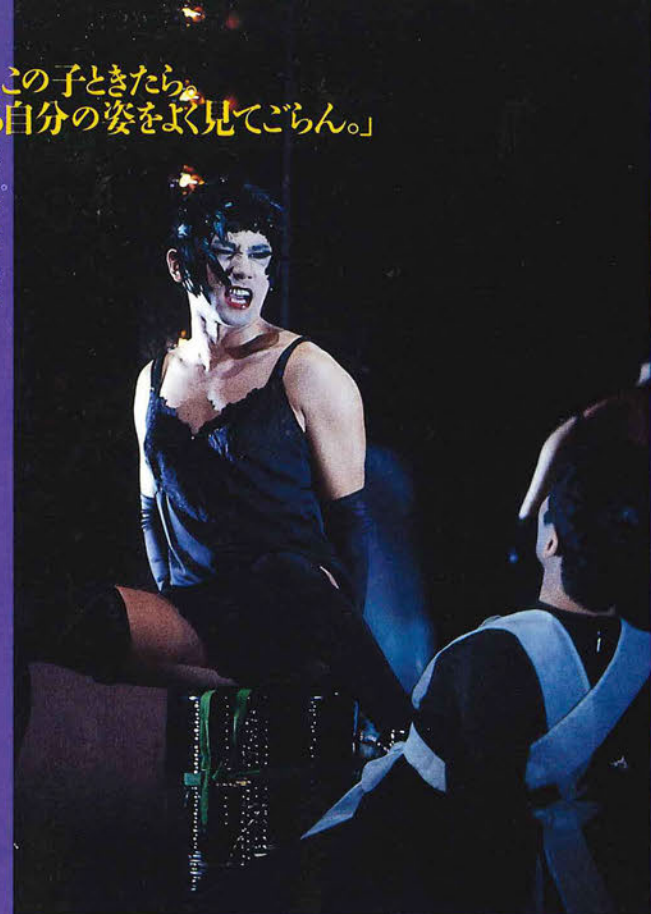
ソランジュはこの館から逃げようと妹に詰め寄る…。だが、クレールはまたごっこを始めると言い張る。最後のごっこを…。

STAG
Special
DE

構成・文▶堤広志 撮影▶青木司

「まあ、どうでしょう、本当に醜悪よ、この子ときたら。もっとかがんで、わたしの靴に映る自分の姿をよ見てごらん。」

奥様の留守を狙って夜毎“奥様と女中ごっこ”に興じる女中姉妹。今夜は妹のクレール(写真左:本木雅弘)が“奥様”を、姉のソランジュ(青山良吉)が“女中クレール”を演じる番。筋骨きは奥様を絞殺する決まった結末だが、いつも途中で中断してしまう。



「あたしは誰一人殺さなかった。意気地がなかったんだね、そうだろう?」
ソランジュは寝ている奥様に手をかけようとしたが出来なかったと告白する。だが、クレールは旦那様の所業を手紙に書き、警察に密告していた。



旦那様から電話のあったこと知った奥様は、クレールが動める菩提樹花のお茶も飲まずに、身支度をして出かけてしまう。

「奥様、ほんの少しでもこのお茶、お召し上がりになりましたら? もう冷めてはおりますが、とにかく……」



奥様の白いドレスを着たクレールは、茶碗をとり菩提樹花の茶を飲む。ソランジュは身じろぎもしない。手錠を掛けられたように、両手を前で交差して。

「あたしたちは美しくなる、自由になる、陽気になるの、姉さん、もう一瞬も無駄にはできないでしょう?」



電話が入る。旦那様が保釈になったので近くの店で待っていると奥様に伝えよと…。二人が会えば誰か密告したかバレてしまう。狼狽し、罵りあい、力尽きる女中たち。クレールは、奥様の飲む菩提樹花のお茶に睡眠薬を入れ、殺害すると言います。

「わたしはあの毒殺魔になるわ、あんたのなれなかったものに。今度はわたしが指図をする番よ。」



【シアターXプロデュース】
女中たち
盗み、男娼、同性愛、放浪と、異常な体験をしたことで知られるフランスの異端文学者ジャン・ジュネ。その彼の代表戯曲を、本木雅弘、青山良吉、大浦みずきが熱演!



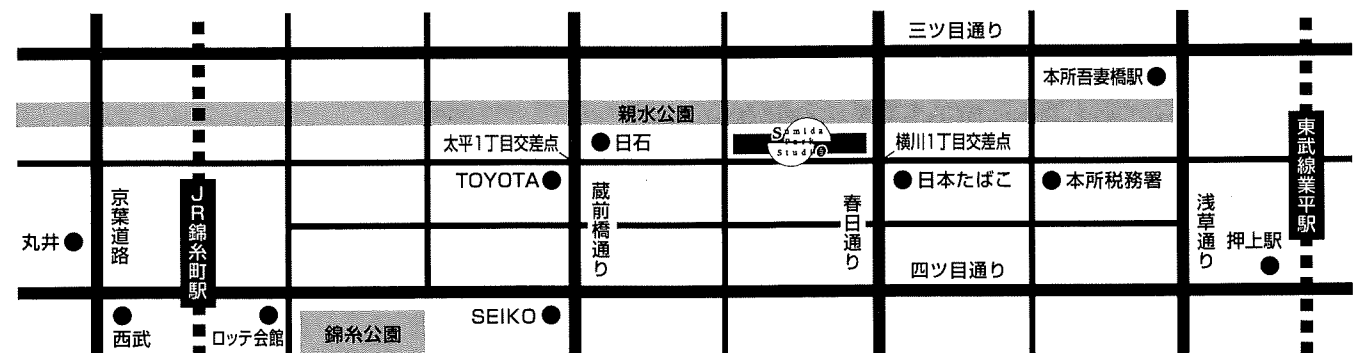
広さ 150坪 間口 11間

時間貸し(1時間当たり)	¥16,000
一日(10時間迄)	¥150,000
二～三日の場合(1日当たり)	¥130,000
四～六日の場合(1日当たり)	¥110,000
七日以上(1日当たり)	¥100,000

広さ 100坪 間口 8.2間

時間貸し(1時間あたり)	¥11,000
一日(10時間迄)	¥100,000
二～三日の場合(1日あたり)	¥90,000
四～六日の場合(1日あたり)	¥80,000
七日以上(1日あたり)	¥70,000

SUMIDA PARK STUDIO



扉座
OPEN THE DOOR
特別公演

作・演出：横内謙介
出演：扉座オールスターズ
筒井道隆、宮本裕子
大門伍朗、大谷亮介
田根楽子、栗田芳宏
藤間 紫

夢の海賊

DREAM PIRATES

3/13 Wed.~31 Sun.'96

at Sumida Park Studio

料金:6,000円 会場:すみだパークスタジオ 前売り開始:1996年1月27日(土) お問い合わせ:夢の海賊上演実行委員会 TEL:03-3372-6262 (R・U・P内)



すみだパークスタジオ

鈴木興産株式会社

〒130 東京都墨田区横川1-1-10

TEL:03-3622-0815 FAX:03-3623-4796

第三スタジオ

広さ 30坪 間口 6間

時間貸し(1時間あたり)	¥3,200
一日(10時間迄)	¥30,000
二～三日の場合(1日あたり)	¥25,000
四～六日の場合(1日あたり)	¥20,000
七日以上(1日あたり)	¥18,000

お芝居のお稽古、サポートします！
銀座からわずか20分、本番さながらの稽古可能なりハーサルスタジオ！
タイプは3つ、公演によってお選びいただけます。

対談

—— 本木さんは初舞台だそうですね。

本木　歌を歌うライブでお客様が目の前にいることは涼山あつたんですけど、お芝居でつてなると初舞台。本当に自分と２時間向き合つていなければならぬ。題材がそうだからかもしれないけど、作業としてあまり開放されない感じ。歌にたつたら音楽にノリながら、その時持つて自分のエネルギーを上手く散発して見ている人たちが楽しんでもらへれば、上手く循環してるような感じがしてるんで。舞台の場合は、役になりきれば、つてはど簡単なのじゃなくて、話全体の意味を自分なりに解釈して。すごく孤独で自虐的に残酷な仕事。もしかしたらあまり好きじゃないかも(笑)。(映画の)撮影現場はライブでもあるんですけど、何らかの結果が出るのはもう自分で直しようのない時間の経った後なんで。とにかく全てが同時進行で行われていくっていうことが、すごく自分にはヘビーで…。

その嘘の作り方が全然違うみたい。日々楽しく刺激を受けています(笑)。

「嘘といえは、この舞台では男性の本木さんが女中役をし、劇中の「ごっこ」でさらに奥様役を演じますね。何重にも嘘をついていくわけですが、かなり苦勞されたんじゃないですか？」

ぶて、何重にも解釈が出来てしまふので決着
 の付けようがないんですね。どこに重点を
 置いてるとか、どこが自分にはリアリティを
 持たせて感じるところが出来たかというこ

最初は型というか、スタイルで魅せられる芝居だと思つてたんだ。今、日常にある会話じゃないし、いかにもお芝居であるつていふことを一所懸命消化していれば、なんつてか、ふと思つてこれぞオサダ、オサダと意識的

に残る古典であるだけに解釈の幅はいっぱいあります。フランスの貴族社会に生まれた虐げられた人たちでしか感じることでできない

本木雅弘×大浦みずき

うなタイプなんですわね。見え方は一見派手なんですけど、自分の中にぐちゃぐちゃ入っていき感じ。基本的に人に晒される仕事ですけど、大浦さんは晒され方というか、晒されてきた中で獲得してきたのが違う。無駄がないですわね。いつも全体が見えてるんだと思う。訓練されたというぐらいにお客さんを感じて、その反応によって自由自在に自分の持ち味の中で変化していくことが出来て。人前に立っているきまぐれとした意志みたいなものを感じます。それが自分との違い。立つたふりはしてるんですけど、ほんととはそこ二層な人になったりとかしてるんで、やっぱり見る人に向き合わなくて。この舞台とも奥様役だからっていう大ききだけじゃなくて、大浦さんが出ていることで舞台が安定する安心感がある。それは年齢とかいうのじゃなくて、培われたものなんだって感じます。現場を臨んで皮膚感覚で身に付いてるもの、その大ききとってやっぱりあるんだあつて。

■ 本木さんはヌード写真集を出したり、紅

本木さんはヌード写真集を出したり、紅

白歌合戦でコンドームの衣装で歌ったり、数々のショッキングなことをしてきましたが、ジュネと通じ合うものはないかったですか？

本木　　「いや、僕の場合はあくまでイミテーションなんで。イミテーションは自分の振る舞いなり、「こんなフリをしてみました」っていうところを味わっているし。多分見ている人たちも、そんなナンチャッテぶりを楽しんでくれているものだと思っっているんで…」

——そういう自分を楽しんでいる？

本木　今回の舞台は楽しめてないですけど

(笑)。もちろんどれもいま現在起こっていることで本物だし、時代が違っただけで、なんと

なく与える印象として、本物感 っていうのがジュネとは全然次元が違うっていうところがありますけど。まあだからこそ興味は持てますけどね。

——この後、舞台の予定とかは？

しばらくはやりません。大浦さんにも言われるんですけど……。

大浦 「どうしてえい」 って。

本木　その難しさを経験として、一所懸命訓練されてるつていゝ意味では楽しんでるんですけど、単純にそれがきつと味わえて苦しむことが役者眞理に届きるとかいふうつにはあんまり思はない、また笑。そういう一たび役者なり舞台なりの新しい魅力を、大浦さんは発見して楽しんでるんですよね？

大浦　私はね、面白いです(笑)。お芝居だけつてこんなに楽しいことだとは思わなかった。實際舞戯でできないじゃないですか、ミュージカルみたいに大汗かいてとか、「ええっ!?」って最初は思ってたんですけど、舞戯でないに楽しさ笑。外つ面はすっかり見えたなあつてというのが、分かっただけでもよかったなあつて。



異端の作家ジャン・ジュネの戯曲『女中たち』。抑圧された女中たちの情念が膨大な台詞の中に展開するこの至難の作品に、妹女中役・本木雅弘と奥様役・大浦みずきはいかに取り組んだのだろうか？

【劇団第七病棟】

人ざらい

軽良 喫茶

НА КАРЕНИНА



構成・文▶木邑直子 撮影(舞台)▶首藤幹夫

3人はそれぞれの生活へと歩みだした。
しかし、ひとりになったアーチャンと制服姿の夕ちゃんは、確かに見たのだ。
途切れたはずのレールの向こうからやって来るトロッコを、手を振るシバ先生を……

家へ戻らない少年の心を知らずに家族は叫ぶ。「人ざらい!」

作▶唐十郎 演出・出演▶石橋蓮司
出演▶緑魔子 原田賢治 加藤英信 沖忠雄 渡辺修 千葉誠樹
阿部真二 高橋文人 入方勇 高橋晃基 木之内頼仁 浅香亨
竹村由里 小野千鶴 杉本佐織 松浦美穂 堂下勝行
美術▶和田平介 音楽▶安保由夫 照明▶吉本昇
音響▶市来邦比古 舞台監督▶武川喜俊 制作▶増山真伍
95年10月19日~11月5日●東京:福井中学校
11月10日~11月15日●大阪:近鉄小劇場

STAGUE
Special
DE



今回、劇場として甦った台東区・福井中学校。44年の歴史ある学校だが、児童数不足のため'91年に廃校になった。

廃校になった中学校を劇場にして、
一歩、入った瞬間からドラマは始まっていく。
掃除当番のはり紙懐かしい廊下を行けば
ボツンと明かりの点る保健室。
廊下はいつしか后だらけの暗いトンネルになり、
錆びた線路の向こうに舞台がある。
『乗り換え口』という岐路に立ち、
失くした何かを思い出しそうな予感が、
人ざらいの物語に重なっていく。



軽良 喫茶
КАРЕНИНА
乗り換え駅にある車両レストラン「アンナ・カレニナ」に、
今日も溶接工のアーチャンと弟子の中学生夕ちゃんが仕事に来ている。
二人で作った会社「アーチャン溶接」で、途切れた線路のレールを再び繋ごうと企んでいるのだ。

かつて勤めていた岡村鉄工所の夢を託し、夕ちゃんを離さないアーチャン。
生徒を連れ戻せないシバ先生。少年とともに、誰もが捨て切れない想いの熱さに立ち尽くしている。



中学校の養護教師シバ先生は、夕ちゃんを追ってアーチャンと再会する。
果たせぬ約束をめぐって過去と現在が交錯し……



SHOTO ACTORS GYMNASIUM

1996

現役であり続けるために 俳優として

POINT ① 現役アーティストである専任講師による責任ある運営体制。
POINT ② 充実したカリキュラムと密度の高い授業内容。
POINT ③ 練習スタジオ、イベントホール、撮影スタジオなど理想的な教育施設の自社所有。
POINT ④ 高い費用対効果トレーニングからプロモーション、マネージメントに至るまでのすべての費用を含んでいます。
POINT ⑤ 在校生、卒業生に対するトータルなサポート体制(タレント俳優、声優のマネージメント事務所、劇団、照明、音響、舞台美術の会社、広告出版物の制作オフィスなどをグループ内に持っています)。

- 【要項】
【コース】 演技部: 昼・夜週3日制(定員各30名)
基礎科半年/本科1年半
声優部: 昼・夜週3日制(定員各30名)
基礎科半年/本科半年
【学 費】 入所金3万5千円、授業料月2万円
【応募資格】 15~30歳の男女、学歴・経歴不問
【試験日】 1次: 2/11(日) 2次: 2/25(日)
3次: 3/17(日) ※受験料無料
【特典】 特別優秀者は、特待生として月謝免除

無料体験レッスン!! '96年2/11(日)、2/25(日)

●時間 10:00~12:00 (内容: リズム運動/朗読)
希望者は受講後、オーディション受験が可能です。

SAG
SHOTO
ACTORS
GYMNASIUM

松濤アクターズギムナジウム

●お申し込み・お問い合わせ: 電話にてお申し込み下さい。受験要項、パンフレット(無料)をお送りします。
〒151 東京都渋谷区元代々木町52-16 松濤アクターズギムナジウムY係

03-3469-3469



■本校スタジオアトリエ・WEST



■練習スタジオアトリエ・EAST



■イベントホール松濤倶楽部



■撮影スタジオ



■公演活動(東京芸術劇場にて)

上演プランが実現するまで
上演にあたって、具体的にどのような順で作業を進められるのか教えて下さい。
石橋 公演が終わると、その疲れの半ば、年々く顔が黄ばんできているように思える。半年くらい経つと集まって話し合いが始まる。並行して芝居に相応しい場所も探していく。劇団員全員で地区を分担して、つまり第七病棟不動産部というものが結成されるんだよね(笑)。イメージの基本は、俺も魔子も映画出身で、つまり青春期に一番感動を受けた映画の世界を演劇として興すってんならうという発想が多い。それを下地に、それなら川が流れている方がいいんじゃないか、荒れ果てた町が見える方がいいんじゃないかという感じで探す。場所が見つかった時点で、例えば唐十郎さんに書いていただく場合は、彼にその場所を見てもいい、我々は今こういう位相にいます、こういう内容で今現在を断る、と話し合う。そこで脚本がおきくる。それが大体半年かな。まあ非常に悠長な、豪華な作り方をしているわけですね(笑)。
緑 わたしは何もしてないのよ。ほんとに運ちゃんのお勤めというか、奥の奥。
石橋 ます緑魔子というオブリジェをどういう所に立たせるか考えてみる。唐さんじゃないけど、緑魔子の現在は何だろう、というように問題ね。彼女やうちの劇団員たちを、どこに立たせたら彼らの現在が反映されるか探しまわるとにかく足で探るのが一番。
緑 それで一年ね。
石橋 一年間歩きまわると、いい場所があつても取り壊されたり、交渉がうまく進まなかつたりするから。

『場の持つ力』
今回、舞台になった中学校もそうだが、かつて人が集っていた場所というのは、実感として妖気のようなものを感じますね。
石橋 やはり、かつて自分たちが愛していた場所があるわけ。学校も早く卒業したが、かつて人は負目を持って思っていた。『場』の持つ力だね。演劇を見る前にドラマが構成されてしまう。そこが狙いでもある。観客が持つているドラマと我々が持つているドラマをぶつつけてみる。その点、今回の舞台が中学生だつたのは大きなポイントだったな。中学生だつた意味で初めて方針を決めなさいけない時期でしよう。進学するのか社会でいいのかという別れ道になる。
緑 そういう意味で舞台も象徴的に使っているかもしれない。単に少年を誰かがつれ去るのではなく、こちらもその少年につれさらわれないという願望があつて逆転するということか。石橋 作家には、そういう意味で設定が中学校なんだと伝え、舞台を『乗り換え口』にして下さいという注文を出す。乗り換え口について北にも南にも行ける。故郷へ帰っていいし、もうちょっと都会へ出ていい場所だから。自分自身で選べる。『乗り換え口』にしてほしい。中学生という時期とオーバラップさせて作っていくわけです。
アングラというものの
建物内の演出的装飾はどのように作られていくのか。
石橋 第七病棟は半プロの劇団みたいなものだと思うから、自分たちの姿勢や意志を明確に打ち出さないといいけない。すると、まだ演じきれない路線のようなセットが劇団的な主張として出てくる。俺たちまだトンネルから抜けられないじゃないかと……まあ言ってみればこじつけだけどね(笑)。
緑 今の私たちの状態を、いかに演劇としてみせるかという事だね。
石橋 そう。我々の芝居は結構すると現在を言っているだけなんだ。60・70年代からずっとこんなことをやってきて、にっもさつちもいかにねえ、まだ信念もつてると、とか(笑)。そういうものを生かして。ストーリーに構わしめてもらって。かつてはそういう人はつらかったんだから! 1000くらいあった劇団がみんな俺たちが現実だみたいな状態さ。演劇というより思想だよ。生き方、生き様、聞かないねえ最近こういう言葉さ。
アングラを知らない世代ばかりで見ていたんだが、何だか解らなかつたけど泣けちゃうねって泣きながら帰ったんだ。劇

場を出たらガード下の屋上で作業服のおじさんがお酒飲んで……芝居の続きみたい、石橋さんや緑さんが本当にそこにいるみたい。芝居と現実との境界がなくなつてしまつた。で。
石橋 エンターテインメント的なサービスピ精神は心得てるんです。我々が芝居を創っていく過程では誰もタツナを引く奴がいらないんだ。だからお金がかかる。アングラって儲けようなんて邪道なんだから(笑)。劇場に入つて3カ月、もうやりたい放題やる。
愛着の生まれる理由
劇場が決まってきたの過ぎ方、その3カ月の内容を具体的に教えて下さい。
石橋 今回は7月の末から入つて11月まで。まず劇場を作つて、舞台を作つて、全部飾りこんで、照明を入れて稼働していく。
緑 純粋に役者が稼働し始めるって日ってほんとないの。1日か2日じゃない?
石橋 朝10時から3時まで作業して、3時から夜10時まで稼働。それが終わったら、小道具を作る。毎週毎週でみんな帰つた。
緑 でもね、少し余裕があつても何か考えたして何かやらせるんだもの。仕事作りだすんだもの、この人が(笑)。
石橋 それが古き。例えばこういう物喫茶店のコーヒーカーフ、つて愛着わかないけど、下手でも自分で作ると、お客さんの前にどう置いたらいいか考えるでしょう。愛着がある。物と自分とが会合できるとなつて、初めて他人に見せられる。そこから始めないと駄目なんだ。だから俺らは自分たちで作る。そのうち、俺が言わなくても、自分がスタンバイする場所とかを勝手に作つてる奴がでたり。そんな所、見えないつつの(笑)。
『場』が生きて返る日
石橋 今回は学校という場に演劇をいかに盛り込ませるか考えた。『学校で演劇』って下手すると学芸会になつちゃうから。入場してトンネルにたどり着くまでの電気の光量を非常にデリケートに決めていったんだけど、あまり明るすぎても駄目だし、暗すぎてもお化け屋敷になつちゃう。吊る位置や向き、光量を何度も歩いて作つた。あそこは過疎地、

【対談】
石橋蓮司×緑魔子
撮影: 青木司
唐校になつてしまったんだね。最初はとにかく格闘する相手が見えなかつた感じがしたけど、自分たちで化粧直しをして、しかも同じ目的じゃなく生き返らせてあげるとしたら、卒業生たちがとても喜んでくれましたよ。公演が終わったあとも、あの場所を演劇のための自由空間にしてくれればいいと思うんだけど、緑 そうよ。どんなに町が活性化するか。次の予定を……という質問は公演が終わった今一番いやな質問なんじゃないか(笑)。
石橋 うん。何にもない。頭の中、からっぽ。自分は何だつてどこから芝居を始めてから、ひとつ終わると腰抜けになつちゃう。自分の見たい芝居を作る。こういう芝居が見たい! その気持ちがおきこくるまで待つんだ。

図書館で『次の芝居は』なんて本読んで、町で立ち読みして不意に『これだ!』って思ふかもしれない。そういうもんだ上演劇なんて。触覚、嗅覚に頼らない。動機なんて動たよ。それを失くすと演劇は面白くなくなつちゃう。スケジュールを作らないのはそこなんだ。予定にはあつていない。そういうものが起きてくる暇がない。偶然を味方にしてない出来事。将来はボクをやりたいんだ。でも、これという場所に出会った。一気には作品が生まれるかもしれない。来年かもしれない半年後かもしれない。緑 でも来年って言ったらねえ(笑)。
石橋 ま、劇団員やるのだからね(笑)。



1970年生まれの私は『アングラを知らない子供達』だけ、今なお当時の面影を残して活動を続ける第七病棟は、時代を超えて新鮮な感動を伝えてくれる。現実と芝居との境界が消えてしまう不思議な体験……。その一体感とはどんな意志と作業から生まれるのか、訊いてみた。

静かな一幕芝居に果たして、いつものナイロンの破綻やなし崩しの結末は訪れるのか？
迫りくる動乱の漠たる恐怖に脅えながら過ごす5人の夜は長い。
愛あり、嘘あり、そんてもって絶望あり、死も再生もあり。
そうしてようやく迎えた刻、人それを暁と呼ぶ.....

NYLON100°C 6th SESSION 4A.M.

構成・文▶中山亜弓 撮影▶落合星文

STAGE
Special
DE

ジャーナリストであったゼリグ・チャンス(みのすけ)は南北に分断された北の国から動乱の南へ旅立つが、程なく文信を断たれ、犯罪まがいのその日暮らしに明け暮れる中、妻サニー(今江冬子)を得て10年ぶりに奇跡的に北へ亡命、国境近くの家を構えた。物語はラジオに朗読用の詩を書く仕事をしながら細々と生計をたてる彼の元に、かつて彼を追って南へ渡ったフィアンセ・シビル(犬山犬子)が国境越えに成功し偶然助けを求めにきたところから始める。10年間の心労と北にも忍び寄る動乱のストレスで時々手が痙攣するサニーを心配し、医者にみせる金のないゼリグは幼なじみの医師アイザック(三宅弘城)とそのフィアンセ・ファイブ(峯村リエ)を呼び往診してもらい、妻はなかなか診療に応じようとしない。そんな事態にもかかわらずゼリグはシビルとの関係をひた隠しにして、かつての想いを再燃させ、彼女を家に留めようとするのであった。そして、このフランス映画のような男と女の巡り合わせに、どこからともなくエンシェン・コメディとんでもない結末が忍び寄るのである。

11月24日～12月13日◆新宿THEATER/TOPS

作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演▶みのすけ 今江冬子 犬山犬子 三宅弘城 峯村リエ

舞台監督▶海老澤栄 照明▶関口祐二(APS)

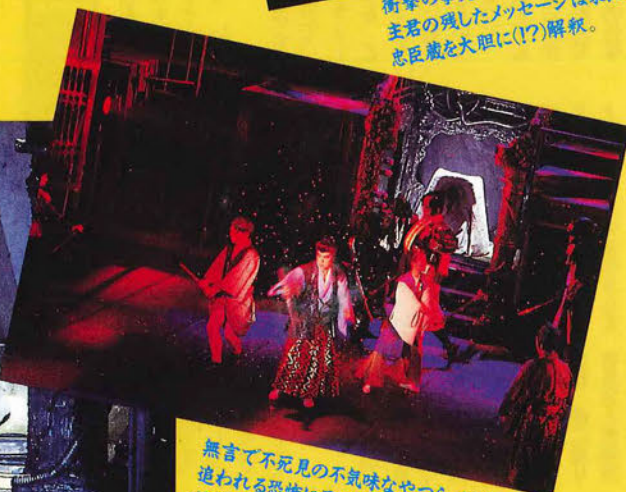
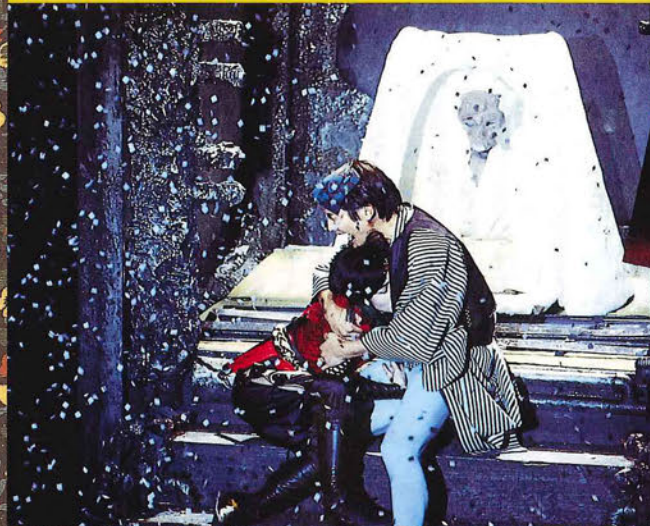
音響▶水越佳一(モックサウンド) 舞台美術▶本江義治(ミュウカンパニー)

衣裳▶高本麻由子 制作▶江藤かおる・花本理恵

1995年12月5日～17日/21日～26日 ●スペース・ゼロ/近鉄小劇場
 脚本▶戸田山雅司 演出▶いのうえひでのり
 舞台美術▶上田淳子 照明▶西山秀樹 音響▶末谷梓
 衣裳▶竹田団吾 舞台監督▶小林清隆 製作▶吉田幸三
 出演▶古田新太 高田聖子 京晋佑 西牟田恵 植本潤 石橋祐 松重豊 長野里美
 構成・文▶木俣冬 撮影▶伊東和則

Special
 TAG
 E

サバイバルの中で芽生えた絆も無残に散る。
 赤穂の塩が、人々を繰り引き裂き、多くの血を流させる。



無言で不死見の不気味なやつら。お寝のようなBGM。
 追われる恐怖に飛び込んだ先は
 屋敷内秘密の小部屋、恵之介の楽師所。
 ひんやりと、お化け屋敷なテイスト。



衝撃の事実。赤穂浪士は既に死んでいた。
 主君の残したメッセージは家臣をゾンビに変える。
 忠臣蔵を大胆に(?)解釈。

ナイト・メア・アフター・クリスマス
 赤穂事件は解決したかのように思われたが、
 死者は眠らない。永遠のショー・タイム!



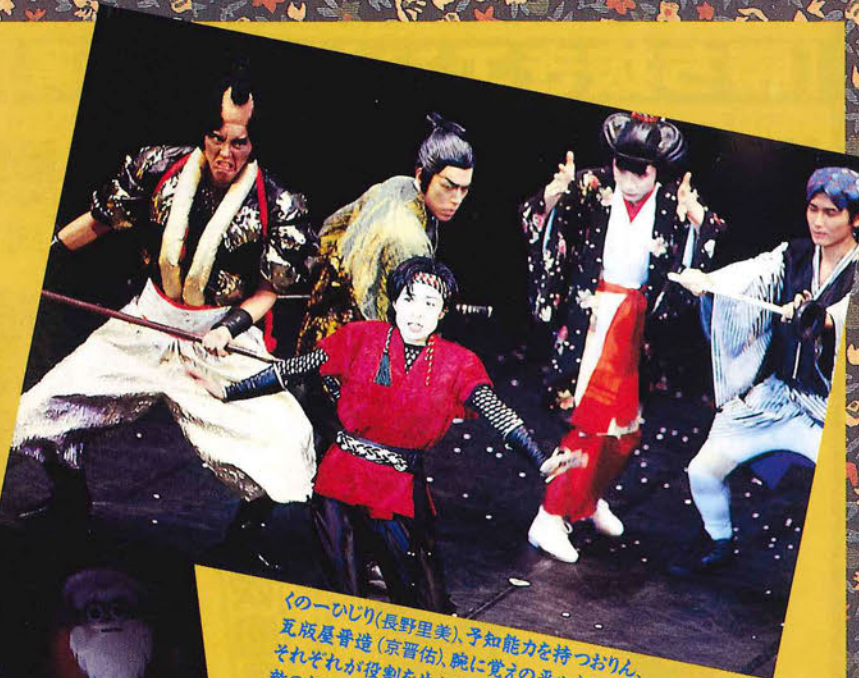
[全労済ホール スペース・ゼロ プロデュース]

忠臣蔵ブートレック



こちらは吉良邸、浅野内匠頭が切腹した様子の樹はこれから起こる惨事を知っているのか
 吉良家家臣、清水一孝(古田新太)、和泉忠之介(西牟田恵)は、もちろん知る由もない。

ある日突然襲撃されて
 しかも相手は不死身の赤穂浪士
 超ヴィイな状況に追込まれた
 吉良家の運命は!!
 逃げる! 闘う!!
 生き残れ! 謎を解け!!
 スピード命のネオ忠臣蔵



くのいち(長野里美)、予知能力を持つおりん、
 元版屋番造(京晋佑) 腕に覚えの平八郎。
 それぞれが役割を生かして、
 敵の包囲網からの脱出をはかる。
 その中で新見弥七郎(石橋祐)の役割とは……



上杉家から助っ人にやってきた小林平八郎(松重豊)と
 吉良上野之介の側女中おりん(植本潤)。
 幸せそうなカップル(?)もお家の事情に翻弄されていく

俳優塾

日本人として世界に通用する演技
1996年度第二期生募集

コース

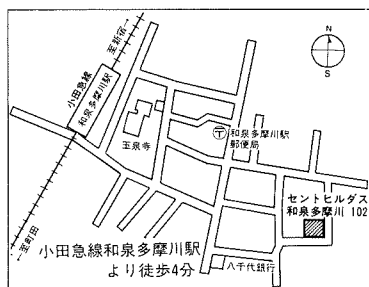
- ① 本科
1年(月～金)
10:00～16:00
30名
- ② 実践科
1年(月・水・金)
19:00～22:00
20名
- ③ 基礎科
6ヶ月(火・木)
19:00～22:00
20名
- ④ 初等科 各15名
6ヶ月(土)
(A)13:00～16:00
(B)17:00～20:00
6ヶ月(日)
(C)13:00～16:00
(D)17:00～20:00
- ⑤ 演出科
1年(月～金)
10:00～16:00
2名



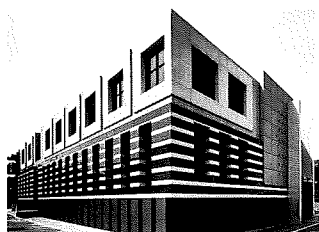
説明会

俳優塾についての説明会を下記の日程で行いますので、参加希望者はワークステーションまでご連絡下さい。
また、参加者には俳優塾の募集要項を当日無料にて配布致します。

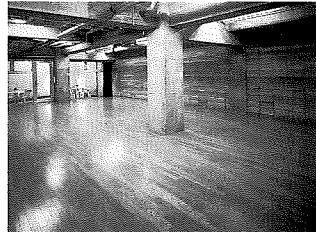
1月14日21日28日/2月4日11日18日



ワークステーション



俳優塾スタジオ



【お申込み・お問合せ】

募集要項をご希望の方は80円切手10枚同封の上、下記までご請求下さい。
〒201 東京都狛江市猪方3-22-17 セントヒルダス和泉多摩川102号
株式会社ワークステーション 俳優塾係

応募締切日

- (A) 2月24日
- (B) 3月23日
- (C) 4月6日

試験日

- (A) 2月25日
- (B) 3月24日
- (C) 4月7日

応募資格

16歳以上の男女

受験料

無料

合格発表

一週間以内に
郵送にて通知

対………談

活劇・忠臣蔵

初日前日に高田聖子さんが急遽というアクシデントに見舞われながら、ピンチヒッター、長崎里美さんと6人のメンバーがナイスコンビネーションをみせた『忠臣蔵』の収録が……。

折しもホラーを盛り込んだ作品で……。

お蔵にはしてもらってたんすです。戸田山 泉岳寺に行ったんですけど、四十七士の話というよりは、討ち入る側の話だから、吉良さん側のほうに参るべきだったかな。……。

「忠臣蔵」を選んだのは？

「忠臣蔵」というのは、プロデューサーの意向で……。

戸田山 でも真つ当にはやらないよね。どうひねろうか？という話をして……。

いのう え、とりあえず、活劇がいいな。妙にね、沈むような芝居と、あとつかさんでやってくるいわる劇コードの要素方々というのはいま、と。やり尽くされてる感じがあるから……。

忠臣蔵

——— どのくらい斬られて死にましたね。いのう え、いっぱい死んで、おまけに生き返りますからね。悪夢は終わらない……。

——— エンディングは「スリラー」ばかりで、いのう え、それはもう当然意識してます。底が割れると言え、割れてるんです。B級ホラーをやろうというところで、ラストは「スリラー」でいいかな。スリラーで出てくるんであれば「スリラー」であらうと。深くハロデーになるものにしたかった。背景はギョーグッぽいままが、かきと、出したかった……。

——— 赤穂浪士の造形は「セイラム」から？

いのう え、あれはね、後から加わったんです。デザインを雨宮慶太さんに頼んで、でき上がったものが、似てたんです。最初から意識していたわけではないですね。怖さを高めてましたね。

戸田山 いや、ホントに赤穂浪士のデザインを雨宮さんにやつてもらってよかったな。……。

——— 「忠臣蔵」に関しては、研究したのですか？

戸田山 今まで見聞きしたもので、知られてる「忠臣蔵」の中からおもしろいところをクローズアップして、何に光を当てて、どうアレンジするか、素材としたりすくおもしろいと思う……。

——— そうしてホラー仕立てになった？

戸田山 最初はね、「ダイハード」だったの。いのう え、でもね、「ダイハード」は爆発しなくちやいない。爆発して、ガラスが割れて、銃を撃たなきゃならないから、ちよつとこれは……。

戸田山 舞台的には無理だなと、そうしたら同じ密室劇でも「エイリアン」的なものにしよう。ホラーのほうはね、逆に盛り上がる。7人の役者さん、吉良方と赤穂方にわけちゃうと、闘うしか接点なかったりするつまらないかな。7人の役者さんのアンサンブルが見たかったんで、だったら同じサイドに全員集めて、もう襲ってくる側を化物にしちゃうはい、というのがあり……。

いのうえひでのり×戸田山雅司

テクニクってシンプルなんじゃないかなって。だからあんまりテクニクに走らないほうがいいんじゃないかと思うんです。いのう え、怖がりたいと思ってる。あまり僕はタイプじゃなくて、ドドドド……ってなっていく勢いとか興味で行くタイプのものな気がします。来た、来た……って……。

——— そう、そういう恐怖には自分でもシンパシーを覚えるんです。気持ち悪いとか、ぞくぞく来るようなものに関しては、ふんって感じなんです。今回の中でも気持ち悪いなやつて……。

——— 今回の中でも気持ち悪いなやつて……。

戸田山 リズム感が、ポイントだね。……。

——— 今回集まった役者さんたちに関しては？

いのう え、カンパニーとしては、けっこういいと思います。戸田山さんとも、両方ともそれぞれの役者さんと、1度か2度はやつたりしてるんです。だからやりやすい。途中参加の里ちゃん(長崎里美)も、年頭にや……。

——— 7人集めればそれなりにドラマが……。

——— けっこうシンプルな役かしの仕掛けで……。

戸田山 歌謡伎を取り入れた、おりの引き抜きとかはあつた……。

いのう え、ドーンってやつらがでた後は転がるように事件が起きていかなきゃいけないんで、スピード感を感じてまでは仕掛けに凝りたくなかった。ゆつくり怖がらせるというやり方もあるけれど、やり方についてはいろいろ研究の余地はあると思います。

戸田山 ホラーというよりサスペンスにした方がいいかな。走り出したら止まらないぞ、という。仕掛けにしても、例えば、特殊効果を使ったりしないほうが……。

——— 歌謡伎の……。

戸田山 ……。

——— 星の忍でゲストに来てもらったんで、だから稽古が正味2日でもやれたと思う……。

戸田山 芝居の作り方まで知ってるから。いのう え、普通アンダーस्टディって稽古場にいる人でしょう。見てる台詞を覚えてる人じゃないですか。彼女は芝居を(客として)見たいという人だから。ほんとの2日間で作上げたもので、やつぱり本人が力のある集中力のある役者であることも、いいほうに作用していると思うんですけど、それプラスいろんな偶然があるんですけど……。

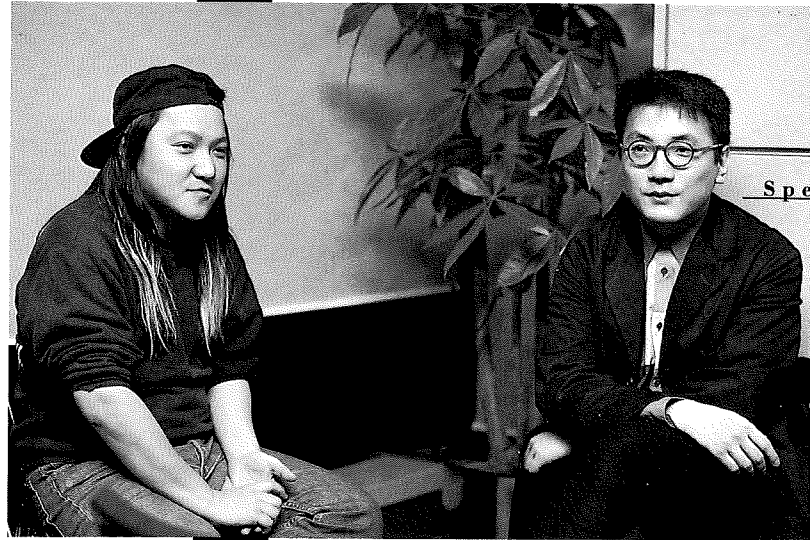
戸田山 僕は勝手知ったる女優さんだし、絡……。

——— むことが一番多かったのが、同じ第……。

いのう え、今回は、はじめての外部演出だけど、つきあひのある人は多かったし、やっていて違和感はないかなって……。

戸田山 舞台はデビュー作だったんですけど、こんなふうにして、っていう話の盛り上がりたんで楽しかったです。じつくり作って面白いことを探していきける演劇って幸せだなって思いましたね。

撮影 堤広志



外部初演出の劇団☆新感線・いのうえひでのり、舞台脚本デビューの人気シナリオライター・サードステージ・戸田山雅司が作った『忠臣蔵』はホラーでサスペンス仕立て。ピンチも乗り越え、スタッフ役者で大いに盛り上げた作品について語ってもらった。

俳優塾

03—5497—3721

1996年度★「北区つかこうへい劇団」実践養成所/第4期生募集(役者・演出家・劇作家)

「パルコ劇場に出ている女優よりパルコの前を歩いている女のほうに美人が多いのはどういふわけだ!!」

【資格】北区在住の方、もしくは将来北区在住予定の方
 というのはタテマエです。(頭を使ってください)

〔特典〕履歴書に写真必要なし！
写真はインチキが多くて、あてにならないんです。



デビュー前の
牧瀬里穂さん



つか先生の指導
性根を叩き直され
キレイになった
牧瀬里穂さん

《受験料は3000円》

役者養成コース（一般）……………高校生以上 25歳まで
児童発声教室……………5歳～8歳
演出家・戯曲研究会コース……………高校生以上

兒童斧声教室.....5歲—8歲

1990

■願書取り寄せ'96・1月31日〆切

10000円の小為替（郵便局）を下記迄お送り下さい。

■ 〒114 北区田端1-20-28-604

★『北区つかこうへい劇団』オーディション係

TEL. 03-5814-5177



Human. b 「PASSION」
'95年12月12日～17日 ●アルテ・パティオ

繪画的写真賞

いやー、ウィンドウズ95だからんだか知らないけど、ホントにみんなハソコンハソコン言ってるんで、思わず。
「少し黙ってろ！」

と言いたくなる今日この頃ですが。
 そういう波は少なからず演劇のチラシデザ
 インにも忍び寄っている。が、やっぱりいか
 にもコンピュータグラフィック!!というやつ
 は、やはり、ヤクサイようです。ハイテクを駆使し
 ても「あ、あのてね…」と見られては最低。
 使わずならさらにげに使おうコンピュータ。

さて、今月はなぜか写真を使ったチラシに目立っているのがありました。

まずはHuman b.の『PASSION』
黄色いフィルターをかけて撮られたと思わ
れる写真の色がとにかく美しい。他のチラシ
の色にはない色彩で、光っていた。

写真のチラシって、役者を出しちゃうと、
イイ時もあるが逆効果の時もある。役者の顔
見て「ゲ」ってなった経験は誰にでもある



片桐はいり一人芝居「ベンチャーズの夜」
1月26日～27日
●三鷹市芸術文化センター小ホール

カメラな街角賞

チバンの手帖



久住昌之
MASAYUKI QUSUMI

Collection

Qusumi's

マンガ家



劇団民藝「研師・源六」
'95年12月8日～23日 ●三越劇場

顔がドラマだ賞

なんでもない住宅地のアスファルト道路の端にカーディガンををはおって買物袋をさげたと看護婦が立っている。ただそれだけのなに、なんともしケナリ場面を見てしまったような落ちつかなさがある。写り込んだ電線や、消えかかった道路の文字も、なんとも見る者の心をサワつかせる。もう芝居が始ってますね、すこしいちラシダと思う。ナナメにしちゃった文字デザインも、写真の効果を上げ、写真を軽くしている。光の具合がまた絶妙。というわけで「カメラな街角賞」。また大石松さんが……ナヤシイなア。でもいいもの

はいいい

もう一丁、さつき役者の顔写真の強さ、と書いたけど、強すぎて中央突破王というのが劇国民藝の『研師・源六』だ。この顔、大瀧秀治の顔の現物感とでもいいますか、チラシの平面から飛び出して迫り来る顔面力!! 本当にこういう顔の人だからこえてくる、まさ

にバツコンのかなわない世界です。人生の下



地人会「フィガロが結婚」
3月1日～17日 ●紀伊國屋ホール

あったかく
抜けてるで賞



パーソナルな空間 Solo & Duo

ひとりの人間がいれば演劇は始められる。
ふたりの人間がいれば対話と関係を作りだせる。
演劇のもっともベーシックな形と、
もっとも高度な技術が詰まっている
ひとり芝居とふたり芝居。
最近、あちこちのスペースを賑わせている
そんなミニマルな演劇を見つける、
パーソナルな空間の面白さと可能性。

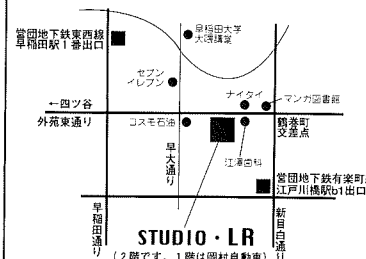


STUDIO・LR

スタジオ・エル・アル

安くて使いやすい
レンタルスペースが
できました！

演劇の練習、各種教室、オーディションなどに最適！
ご利用のご相談、お申し込み、空き状況の確認など、
お気軽にお電話下さい。



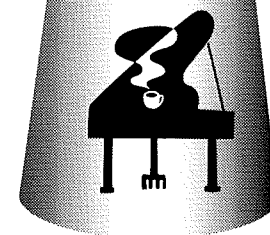
広 さ 約47.5㎡ (7.05m×6.75m)
営業時間 9:00~22:00
設 備 冷暖房完備、アンプ1台、スピーカー4台、
カセットデッキ1台、CDデッキ1台
料 金 1700円/1h
(利用時間が1ヵ月50時間以上の場合は1500円)
(キャンセル料 15日前まで=無料、10日前まで=使用料の
半額、10日未満=使用料全額)
住 所 新宿区早稲田鶴巻町571番地2F
(有楽町線早稲田駅、東西線早稲田駅より徒歩5分)

☉ スモークマシンもレンタルします
料金 1日5000円、ジュース代別
(貸出日から翌日の午前中まで)

お申し込み、お問い合わせは

TEL 03-3260-4406

伝説 のピアノを



ジェシーはオープンカフェでピアノを食べた。
そこで出されるピアノは
そんなところのレストランで出されるピアノとは大違いで、
吟味された新鮮な素材が使われており、舌触りもなめらか、
限りなくナチュラルな味わいである。
ジェシーはとても満足し、お腹いっぱいピアノを食べた。
翌日ようやくお腹のなかで演奏がはじまった。
しかし、驚くべきことに、
演奏されたのはショパンの「別れの曲」ではなく
「クレージーキャッツ」だった。
ロフトアンドシアターがお送りする
15回目の「30秒に1回笑えるエンターテインメント」は、
ジェシーの悲しき抱腹絶倒の顛末記。

ロフト
アンド
シアター

1996年1月13日(土)
チケット前売開始

ロフトアンドシアター・アクティブパーティー15 「ピアノをめぐる伝説」
作・演出/菅沼尚宏 出演/小沼朝夫/小林豊明/飯田哲也 ほか
公演場所/ ビランシアター
公演日時/1996年

2月28日(水) 19:00

2月29日(木) 19:00

3月1日(金) 19:00

3月2日(土) 15:00/19:00

3月3日(日) 15:00

チケット 期日指定自由席(整理番号付): 前売3000円/当日3300円

取扱い所: チケットぴあ 03-5237-9999

丸井チケットぴあ 03-5385-9999

チケットセゾン 03-5990-9999

(座席数に限りがありますので、お早めに前売りチケットをお求めください)
問い合わせ 企画制作グループれっどべんしる/03-3260-4406

新人募集

TV・映画・CM・舞台・各種イベント

——優秀者は即日マネージメント致します——

加勢大周・鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院(劇作・演出家)の直接指導による少数精鋭主義の俳優塾です。年2回の発表会を通じて確実な俳優セールスを行っている業界注目の本格派です。

俳優事業部 附属演技研究所

テレビ・映画のシナリオを
使用した映像教育(ビデオ
実習)が中心です。

○昼間部 ○夜間部 ○日曜部

劇団芸能一家 附属演技研究所

年2回の舞台活動を中心に
幅広い芸能活動を行って
います。

○昼間部

特別クラス 事務所・研究生

演技経験3年以上の者を対象
にした舞台とマスコミの実践
教育です。

○昼間部 ○夜間部

〔応募資格〕 原則として、年令・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

〔応募方法〕 ハガキで「募集要項」(無料)を下記の事務所まで請求の事。

株式会社 後藤象院事務所

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10 中目黒マンションB12号 (TEL)03-3713-4295・代表

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 15,000円

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円

・上記の料金は5日以上の連続
使用を原則とします。
・営業時間 9:00~22:00
・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753

橋 爪 功

——野田さんと一緒に舞台中を駆け回ってま
すね。壁を駆け上がったりと綱に昇ったり。
「ああいうのは僕、得意なんです。壁で宙
返りして戻ったりとかやっていた。だいたいそ
ういう役しか来なかったもの。駆けずり回ら
しておけば喜ぶって思われていたから。今で
も時々、こども芝居なんかではやりますよ。
こどもが客席にいると必要以上に興奮しちゃう
のね。今回もそばにひとりいるけど(笑)」
——ふたり芝居はどんなところが魅力ですか。
「ひとりもふたりも少ないのはキライです
ね。これ？ 野田と一緒に、イヤイヤやっ
てるの(笑)。野田だからいろんなバージョン
ができるけど、ふたりだけって、大体同じ音
しか返ってこないじゃないですか。たくさん
人数いれば乱反射するけど、同じ音しか返っ
てこないのは、とても耐えられない」
——相手役、野田さんの、ここがさすがだな
と思うところは？
「ほんとにお客を大事にしますよ。客席は
しっかり見てるもの(笑)。やっぱりサービス精
神はすごいと思いますよ。刺激されてたまに
僕もやるけど、もともと役者の体質が違うから
ね。ニュートラルゾーンが広いのね。俺なら
許されないけど野田だったら許されるとい
うものがある。希有な役者ですよ、希有な生
き物(笑)。納得できるもの持ってます」
——次にやるとき相手役は？
「野田とやったので、もういないね」

【はつめいさお】41年、大阪生まれ。演劇集団円の中心俳優。酒
脱さや粋さとともに、アイロニーや
人間くささも描き出せる幅の広い
役者として、舞台だけでなくTV、
映画でも活躍中。野田作品との
関わりは、86年の「十二夜」以
来4作目になる。



【のだひでき】55年、長崎生まれ。東大時代に旗揚げた夢の遊眠社で小劇場ブームを巻き起こす。92年に解散、ロンドンに留学。帰国後NODA・MAPでプロデュース作品「キル」「麗作・罪と罰」などを上演。今年春には新作「タブー」を公演する。

構成・文▶榎原和子 撮影▶青木司



構成・演出▶野田秀樹
95年12月1日~26日●六本木・自由劇場

者の体でしようね。
——ふたり芝居そのものの魅力というのは？
「僕と橋爪さんの場合は、ジャズのセッ
ションやるみたいなものかな。気心知れてるから、ある種アドリブ的な動き、喋り、あるいは本
当のアドリブをやっても信頼できるし、橋
爪さんもそうだと思う。結局ふたりだけのイ
キがあつて、そのイキさえ知っていればいい。
今回1時間20分、出すっぱりに疲れない
んだよね。すこしは、毎日劇場入り疲れし
みな。だって橋爪さん面白いんだもの」
——さすが橋爪さんというところは？
「あの間とかいいかげんさね。あの声！
エーッとかがい、あれって、あの間とかがあ
つて出るわけだから。ああいうものはこれか
らもう出し続けるというな思ってます。油断
すると吹いちゃいそうになるもの、あれ」
——次にふたり芝居をする時の相手役は？
「まだ考えてないです。今回は、橋爪さんで
すこよかったです。あそこまで動くと思
わなかったもの。ほんとに負けず嫌いだよね」

「野田演劇」といえばダイナミックな空間が
特徴ですが、素に近いことをやる意味は？
「ないよそんな。空間っていうのはそれ
ぞれのよさがあるでしょう。小さい空間でメ
イクするか？セッとするか？ってことだから
客が目の前に見えるわけだし、見えてるも
のを見えてないふりするのはおかしいよね。
嘘のつきかたが違うわけ。大空間を使つて嘘
をつくときのダイナミズムはないよね。こう
いうところで圧倒的に強いのは、やっぱり役

[NODA・MAP番外公演]「し」

橋爪功・野田秀樹

パーソナルな空間
Solo & Duo

一緒にジェットコースター

走つても転がっても、観客席にすぐ飛びこ
んでしまふような小さなスペース。その空間
の裂け目から、さまざまな「し」が姿を見せ
る。墜落する航空機の動転、殺意につきまと
われる恐怖、ナンセンス落語のフラック、安
吾文学の美しい絶望。そして、その合間にの
ぞく役者同士の、私。虚と実の物語装置を
次々に暴いてみせる怖いもの見たさのふたり
は、遊園地のジェットコースターで、スリル
とアップダウンの瞬間に熱狂しているふたり
にもみえるのだ。

野田 秀樹

——まず、橋爪さんとふたり芝居をしたいな
と思つたわけを。

「舞台は2回ほど一緒に出てるけど、意外
とふたりだけのシーンには出てなかった。だ
からちゃんとやってみたかったし、ふたり芝
居も前からやりたかった。同じやるなら手き
わりのわかる人がいいからね。演技がすぐ
違う場合は強烈な演出家が必要とするけど、
今回は完全な共同作業で。演出しなかったか
ら、すごくラクだった、集中できました」

——いくつかのテキストをつないでありますが、
なにか選んだ基準みたいなものは？

「結果的にそうなったんだけど日本語で書
かれたものばかりになってます。翻訳ものは
残らなかった。なんでかなあ。強いて言えば、
翻訳ってまちがってたり語りになっていないの
かもしれないね。今回の最後の坂口安吾の
『紫大納言』も、語りとしては書かれてないん
だけど、言葉として綺麗だからね」

——野田演劇といえはダイナミックな空間が
特徴ですが、素に近いことをやる意味は？
「ないよそんな。空間っていうのはそれ
ぞれのよさがあるでしょう。小さい空間でメ
イクするか？セッとするか？ってことだから
客が目の前に見えるわけだし、見えてるも
のを見えてないふりするのはおかしいよね。
嘘のつきかたが違うわけ。大空間を使つて嘘
をつくときのダイナミズムはないよね。こう
いうところで圧倒的に強いのは、やっぱり役



広岡由里子

柄本明・

作・演出▶竹内統一郎
出演▶柄本明 広岡由里子 青柳省吾
95年10月16日～25日●本多劇場他

化な空間

2人で4人のトリックとサスペンス

る瞬間がありますね。

——二人芝居ですと相手役への注文とか、細かい話合いとかするんですか？

柄本 ひとつもないですよ。二人で話し合いしたことないですよ。相手役が馬鹿だったら別ですけどね。乱暴な言い方ですけど、書いてあることを言えはいいだけだから笑。稽古の仕方では、色んな稽古があるけど、大体話し合いは駄目ですね笑。

広岡 台本の自分のせりふをお互いに読んでみたい感じがして、ずっとやってきたんで、それが当たり前になってますから。(双子の姉妹は)細かく演じ分けている訳じゃないです。本を読んでいたら自然にそうなるみたい。言ってる姉さんのほうがせりふが荒っぽいという違いがありますね。

後半になると柄本さんも二役で登場して

油断していると姉なのか妹なのか、狂暴な男なのかまじめな男と入れ代わっているのかわからなくなってしまう。でもそこが面白い。

柄本 結局、あれが分からないと、それは問題だと思います。こういう芝居だから言えるけど、お客っていうものが勉強でないと、思いますよ。この芝居は大きくドラマとしても作りあげてますよね。ただ、お客にどう考えてくださいなって何も思わないし、どうせ他人なんだからね笑。それが一番大切のよ。うな気がする。なにも分かりあえる筋合いのものではないですよ。良くて悪くても、お客が誉めて、けなしても、そんなことは何の関係もねえだろうってのが私は好きですけど、人間は弱いもんだから誉められると嬉しくなったり、情けないですね(笑)。

【えもとあきら】東京乾電池の主宰にして中心役者。不条理な笑いやチェホフ劇を演じて、独特の世界を見せてくれる。ひとり芝居の「煙草の害について」や、石橋蓮司とのふたり芝居など、さまざまな形で活動。今年4月にも吉田日出子とのふたり芝居を予定。

【ひろおかゆりこ】東京乾電池の若手女優。ユニークな個性と底知れない魅力を持った演技派として定評がある。TV、プロデュース公演などへの客演も多く、シリアスからコメディまで、さまざまな役を演じている。



文▶日吉良仁

「ただ一人で芝居をやってみようと思っただけの話ですよ」と柄本明がいうこの芝居は、お互いに二役ずつ。広岡由里子は性格の全く違う双子の姉妹、柄本明はうたつこのあがらない小心者の官能と、自分そっくりに整形手術させた刑務所帰りの男を、性格は全く逆だが顔は同じという二役をキーワードに、早変わり、ドタバタ風と息の合った二人芝居ならではの舞台マジックが想像力をかきたたせる。

柄本 広岡は巧いんですからね。他にいないでしょう。俺より巧いと思うんですよ。ただそういうことが分かる人がいないからね。広岡は目がしっかりしている。見方者と言葉があるけど、やる事じゃなくて、見る事が巧いというのが役者の第一条件でしょうね。

広岡 柄本さんと一緒に芝居すると具体的にどことはいえないですけど、凄いなと感じ

劇団演奏舞台・96年度募集案内

久保田演技実習

創設22年。少人数制「個人指導」による基礎訓練と演技実習・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を丁寧に指導。

- ◆昼間部上演コース・15名以内 月火金の午前9時〜12時 1年 10月・3月に各上演舞台
- ◆夜間部上演コース・15名以内 火木の午後7時〜9時半 6ヵ月毎 10月・3月に各上演舞台

久保田猛戯曲研究会

新たな劇作家の育成！ 募集〓若千名 例会〓毎月第2土曜

応募方法〓各履歴書郵送 ▼募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ

〒102 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル1F
演奏舞台 03-3222-1018

土曜・舞台演技入門コース

- [初心者のための基礎訓練および演技基礎を懇切に指導]
- ◇日時=毎土曜PM2:00-4:30
- ◇募集=10名(男女・年齢等不問) 随時入学可
- ◇期間=6ヵ月(延長自由)
- ◇費用=月額・1万2千円 [入所金/¥12,000]
- 応募順に面接 履歴書郵送または電話の上持参 募集要項は電話・葉書で(募集e係)

【てつかもめる】62年生まれ。健康で活動し、現在はフリー。狂気を持った役もスラップスティックな喜劇も、手塚とおるの魅力で演じてしまふ天才肌の役者。この後はサードステージ「トランス」(1月〜2月)、アトリエ・ダンカン「青空のあもかきり」(5月〜6月)に出演の予定。

【はむためぐみ】70年生まれ。キューティな容姿と低き声とのギャップがかわいい若手人気女優。D・ルウターの芝居や路上向芸作品などで大活躍。個人レベル「CURATE246-T」をスタートさせ、これが第一回目。次は96年7月に予定。

ロードムービー的コンビネーション

作・演出▶堤泰之
95年10月4日〜11日●シアター・トップス

パーソナルな空間 Solo & Duo

構成・文▶柳原和子
撮影▶青木司(舞台)



西牟田 せっかくですから、あえて違うタイプのひととやりたいなと思ってるんです。自分と全然違うから好きっていうこともあるから、合うとか合わないというのは決めてからならい、出ている芝居がかなりかけ離れた人ともやってみたい。

手塚 そういう関係性が大きい要素なんだろう。対立するとか補い合うとか、そういう面白さでつくって見せる魅力なのかな。だからちよつと考えるんですよ、相手役とか、場所のこととか。気になってくるんですよ。



【プラチナ・ペーパーズ&CURATE246-



手塚と

た二人だけのリズムが生まれた。

西牟田 昔から手塚さんは共演してみたい人だったんですよ。どうしてあんなふうに面白くなるのかなって気になっていて、一度つくっている過程を見たかった。でも、結局、よくわかりませんでしたけど。

手塚 ハハハ。西牟田さんはですね、すごくきつちりしたタイプの女優さんだと思っていました。どこの演出家とでもできる人だと。それだけに、逆に柔軟なつくりの芝居ではどうかというのもあったんですけど、そんなことなかった。僕のほうがアタフタしてた。

西牟田 何言ってるんですか。今回は、今まででいちばん自由につくらせてもらった芝居なんです。手塚さんが、もうムチャクチャすくなくて、これはやっちゃいけないとかなくて、常識を超えたものが出てくる。

手塚 それは非常識なことですね(笑)。アドリブやギャグに柔軟に耐えられるものにしたという意図が演出にもあったし、キツキツなものになれないという感じがあったみたいだから。

すでに二人芝居は何度かチャレンジしている二人。その経験から考える、いいコンビネーションを生み出すための条件とは？

手塚 二人きりだと、やっぱり相手が誰かっていうのが気になりますね。三人以上なら平気なんです。相手とどうやっていくかで、楽しかったりなかったりすると思うから、どこか好きな面はないとためかもしれない。

「CUT」 グリマンデルと工事現場2号

唯一無二の一心二体



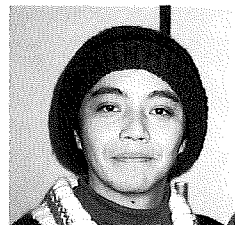
誰にも真似できない、二人だけの何か、明白に演らる中には存在している。二人いても、やりたいことは一つ。いい人がいれば別に二人だけでなくてもいい、とは言うものの、あの独特な世界はやっぱり二人ならではのものなんだ。

工事現場2号 最初から、二人で。二人芝居がやりたいとかじゃなくて、身近に二人しかいなかったから。

グリマンデル 最初は寄席で出る機会があるから、ただ、やろうとしていただけだったんです。僕は、芝居とか演藝とか別にこだわってなくて、彼とおもしろそうだなあって思ってたうちに、こんな形になって

12月1日～3日 ● 下北沢駅前劇場
● 工事現場2号 出演予定
「物語の魔法グリムランド」1月11日～17日 ● 二子玉川アレナホール
● グリマンデルと工事現場2号 公演予定
「Vivid」3月4日 ● バルテナ多摩

構成・文 伊藤主枝子
撮影 秋本竜太(舞台)



【くりまんてん】63年山形生まれ。88年にコンビ結成、現在に至る。まつあきとユニット「俺と兄貴」を組んで活動もしている。ちなみに、イデビアン・クルーの井手茂太は彼の義弟。童顔で愛らしい風貌だが一児の父でもある。



【ういげんばにござ】68年北海道生まれ。88年にコンビ結成、現在に至るのグリマンデルと同じ。ユニット「ハルトローゼの双子」をも時々プロデュース。本誌絶好調連載中のエッセイでお馴染み。

パーソナルな空間
Solo & Duo

言葉がシズ化した劇の音を創る 横川理彦

「今度出演者が日替わりになるようですが、音楽も違ってくる可能性は？」
「あると思います。出演者の違いで当然音楽も影響を受けます。たとえば、昨年、朗読とのセッションをやったわけですが、場面がいろいろ違った表情を見せることによって僕の演奏もどんどん変わっていく。それが楽しくてやっていくんです」

芝居と同時進行していく音楽ということでは出演者でもあるし、同時に二人の芝居を観るのにながめる姿勢もあるわけですね。

そうですね。僕は音だし彼らは言葉

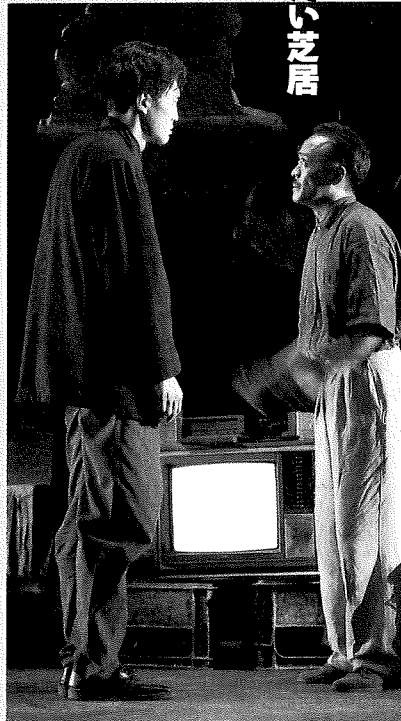
と体を媒体にしているわけだけど、トータルに一つのパフォーマンスとして機能している。一つの、同じ箱の中で観客も含めて物語が進行していく。その一連の動きが面白い」

今回は、特に「NOISE」という副題がついていますが？
「テキストの『動物園物語』では、言葉が言葉として機能しない、雑音になっていく部分があります。僕は音楽のほうです。演出家と違うポジションで、音楽の音・非音音という対比から言葉のことを考える。それから日常的に自分が耳にする音、たとえば喫茶店に流れて

2つの役のどちらも演じたい芝居 松重豊

松重さんは2度目の「ウエアハウス」ですが。
「僕にとってはすごくきつい芝居なんです。相手とのコミュニケーションをとろうとする偏執的な男と、それに巻き込まれてしまう一般人の話なんです。偏執的な場面が最後まで続きますので、やっていて、こちら側も心身ともにヘトヘトになります」

役者さんにとって、二人芝居の面白さはどんなところですか？
「二人っていうのはちょっと特殊だと思んですが、二人きりだとその人が本当に出ますし、僕ぐらいの年になると、その役者さんが、その年までどんなふうに住きてきて、どういう役者としてここにいたかという、そういう相手との芝居が楽しい。たいへんところは、普通の芝居では他の人が稽古している間に、タ



撮影 秋本竜太(舞台) 文 島田綾子



【田中哲司】
松重豊と今回コンビを組む若手俳優。蜷川スタジオ「春」や、「王女メデア」「ペールギュント」などに出演。95年セゾン劇場「ハムレット」のギルデンスターン役で注目される。

公演予定 ▶ 「ウエアハウスVOL.4〜Noise〜」2月9日～12日 ● 渋谷ジャンジャン
出演 ▶ 松重豊 × 田中哲司 篠井英介 × 田口トモロヲ 吉田朝 × 鈴木勝秀
演奏 ▶ 横川理彦

変容し続ける PICK-UP

2人の男の出会いが不条理な殺意を呼び込む、E・オールビーの「動物園物語」。この戯曲をテキストに、これまでいくつかのバリエーションを見せてきた「ウエアハウス」シリーズが、また新しい形を試みる。

3組6人の役者と横川理彦の音とが、さらにゲーム性を加えたセッションとして登場するのだ。2人芝居を原点に変容していくこのシリーズ。その魅力を、音のサイドから横川理彦に、出演サイドから松重豊に語ってもらおう。



【よこがわただひこ】82年「アルバム'99.99」でデビュー。ソロの他、METROFARCE や MEATOPIAのメンバーで、また音楽制作、アルバムのプロデューサーなどでも活躍。95年、ソロアルバム「dive」(DIW/SYUN)をリリース。

2人の男と音楽の演劇



絶対舞台に立ちたい！
映像でも活躍したい！
Know Howを徹底レクチャー
(アクターズファーム)
ファームとは2軍を意味し、
即戦力を育成してゆく意志が込められています。

アクターズファーム 第8期生募集！

ファームでは、小劇団を中心に舞台で活躍する俳優を育成しています。

応募用紙、詳細をお送りしますので、
まず資料をご請求下さい。

【レッスン期間】
平成8年4月より
基礎科：6ヶ月間
基礎科終了時に審査を行ない、
優秀者は本科に進級できます。
本科：6ヶ月間
【レッスン内容】
発声、肉体訓練、
エチュード、
台本実習、
ダンス 他
見学希望の方は、お早めにご連絡下さい。
【資料請求】
住所・氏名・年齢・性別・電話番号
を記入し、80円切手2枚を同封の
上、募集要項を必ず郵送にてご請
求下さい。
【請求不切】
平成8年3月14日未定着

● 堤 泰之 顧問講師
(スラチナ・ペーパーズ)
年3～4本のペースで独自のプロデュース公演を
手懸ける。最近の主な作品、「ピカレスク・ホテル」、
「ザ・中学教師」シリーズなど。
● 高橋いさを ゲスト講師
(劇団シヨマ)
● 成井 豊 ゲスト講師
(演劇集団
キャラメルボックス)
他、俳優陣が指導。

ACTone
〈問合せ先・申込先〉
株式会社アクトワン
アクターズファーム「第8期募集」E係
☎03(3505)6971(代)
(受付時間：平日12～18時)
〒106 東京都港区東麻布3-4-18 ルート東麻布ビルB1F

の劇団でしかやれない芝居という個性がなくなる。ウエルメナードをめざすこの辺りと悪い面かな。それは、目の意味も込めて感じますね。

書評のは難しいんですよ。2人だけの場面は普通の芝居の中にもあるけど、45分を2人だけでもたすという役者以上にいい日本でもないダメですね。とくに「ピカレスク・ホテル」みたいにワンシチュエーションのものは台本の比重が大きい。逆にどんな場所が変わるロードムービータイプは、一場面10分とか15分のショートショートをつないで、それだれの場を盛り上げる。演出の役

INSIDE VIEW

プラチナ・ペーパーズ
『作・演出家』堤泰之

ホテルの一室を舞台にふたり芝居で、「ピカレスク・ホテル」シリーズを作ってきた堤泰之。「シックレッツ・ブーツ」では、初のロードムービー仕立てにも挑戦している。

「ゴカレスク・ホテル」は、5年くらい前に始めたもので、その頃はこういう形は少なかった。経済的にワリに合わないと思われていたんです。当時は俳優の手売りチケットの比重が大きくて、2人だけだと厳しいうえに、有名俳優の組み合わせしかだめだと思われてきたね。今は小劇団がだんだん淘汰されていく中で実役者の残りが残って、観客もいい役者をちゃんと見たという時代になってきた。」

95年秋、名古屋で行われたアクターズ・フェスティバルは、ひとり芝居の演劇祭。おなじみイツセー尾形や穂谷友子、初挑戦の梅沢富美男、井上真、神田紫、さくらR、レバ

「ジュ・劇団」のM・ラブレシュと個性溢れるラインナップで、1カ月半にわたって繰り広げられた。このユニークなフェスを企画した意図、そしてその成果をフェスティバル事務局の小田雅一氏に聞いた。

「まず、演劇祭をやるには名古屋から全国に発信できるようなものにしたい。それにはやはり特色が必要ですね。ひとりで居は個性的

割が大きい形だと言えますね。

ふたり芝居に向く役者の条件としては、一言で言うと、何もしないでいられること。長時間舞台上にいらるわけですから、半分ぐらい平気で何もしないでいられる。お互いにそれができる。つまり100%信頼し合うことが必要なんです。だいたい、僕は役者と1対1で向き合う演出ではないんです。まず役者2人が向き合って、2対1という関係。自分たちだけでできるだけ解決してもらって、それがふたり芝居では大事なんじゃないかな」

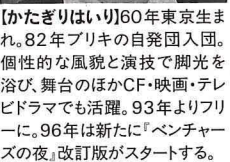
【片桐はいり一人芝居】ベンチャーズの夜

岩松丁が片桐はいりのために書き下ろしたこの作品は、94年の初演以来、全国各地を巡演。現在までに87ステージを数えた。

「岩松さんと出会ったのは、竹中直人の会の第3回公演に出演した時です。会話の早さとか、観客との駆け引きがみただけなのに新鮮だった。だからその後「芝居やるか?」といきなり電話がかかって来た時、思わず「やる!」って言って。よく聞いて見るとそれが一人芝居だったという訳です。でも、岩松さんの芝居だから、きつと一人で2時間喋りまくって熟演するとかいうんじゃないことは想像できるじゃないですか。だから、特に一人芝居というところで意識はしませんでした。演技に関しては、それまで漠然と思っていたことが岩松さんの言葉を聞いてると「あつ、そこそこ!」ってツボにはまる、というか、いちいち辻褄が合っていく感じで。しかも岩松さんが演出する時にそれをやってくださったんですよ、こういう状態にして「って、私

私が倒れたら公演がなくなっちゃう!?

片桐
はいり



【かたぎりはいり】60年東京生まれ。82年ブリキの自発団入団。個性的な風貌と演技で脚光を浴び、舞台のほかCF・映画・テレビドラマでも活躍。93年よりフリーに。96年は新たに『ベンチャーズの夜』改訂版がスタートする。

●片桐はいり活動予定
『ベンチャーズの夜』[改訂版]
1月19日～23日◎シアターX
1月26日・27日◎三鷹市芸術文化センター
6月23日◎バルテノン多摩小ホール/他
松竹プロデュース公演「狸御殿」(宮本亜門演出)
3月◎新橋演舞場

だし役者の実力で見せ。それに事務局で調べただけでも、最近多くのひとり芝居が上演されています。そのこととは何か現代的な意味があることなんじゃないでしょうか。

それから調べたらひとりの芝居の演劇祭はこれまでほとんどなかったんですね。とくにこんな大規模なものは。そこで、よし名古屋でやってみようということになったわけです。

広報活動に關しては、はつきりしたコンセプトと面白がつもって、やりやすい面はあります。また、NHK名古屋の開局70周年の記念ということもあって、放送を通じ

て全国的にアピールすることができました。それに、観に来ていただいたお客さんにはひとりで芝居の良さを感じていただけたのではないかと思いますし、面白く公演があるからというので来てくれた人も多いような気がしますから、観客層が広がったということも良かった点でしょうか。結果的には、6000人を超えるかたに観ていただいた、中には東京や大阪から来たかたもありました。あえて欲を言えば、短期間に公演を集中できたのも、もつと演劇祭をアピールできたのでしょうか、同時に複数の会場で公演するのは、演劇人口の

点なども含めて、まだまだきびしいものがありますね。

今回は、地元の演劇人のひとり芝居も、最初の段階では入っていたんですが、なくなってしまう、地元からの参加がなかったことはとても残念でした。たね。ただ、今回のラインナップは新作が多かったので、そういう意味では名古屋の演劇祭で作りだして全国に発信する、名古屋から面白いことが始まるという形になってそれが地元の演劇への刺激にもなって、ひとり芝居のフェスティバルをやった意味は十分あったと思っています。」

ひとりからひとつ

アクタース・フネタル

角川文庫

ひとり芝居の演劇祭

角川文庫

著者：加藤 貞典

発行：1997年10月

ISBN：4-04-020000-0

定価：1,200円

※この本は、角川文庫の「ひとり芝居」シリーズの第1巻です。

※この本は、角川文庫の「ひとり芝居」シリーズの第1巻です。

※この本は、角川文庫の「ひとり芝居」シリーズの第1巻です。

▶ 榎原和子

▶ 榑原和子



【まりやともこ】80年～85年宝塚歌劇団に在団。退団後は、野田秀樹の「鷹作・桜の森の満開の下」、坂東玉三郎の「なよたけ」をはじめ有名演出家の舞台で才能を発揮。TV出演も多数。出演予定は2月9日～18日「ポリグラフ」(R・ルパージュ演出)東京芸術劇場。

作▶矢代静一
演出・出演▶毬谷友子
95年11月9日～11日
●愛知芸術劇場小ホール

構成・文▶榎原和子

舞台の上には木の櫓。そこは弥太の売られ
た色街であり海辺の小屋であり、心の恋人であ
る良寛の住む山寺である。謎谷友子の「弥
太」は、一人の女の10代から70代までの生涯
を語り演じるドラマ。それぞれ時と場所を
色彩も鮮やかに目の前に描きだしてみせる。
今回も自分で演出もしたんですが、一つ
の目標としていたのが、どこでも手軽に、見
たいという人がいたら行つてできるようにな
るをつくりたいとか。たとえば本当のお寺の
境内とか海辺とか。ラストで海に入る時にで
ようと陽が沈めばいいなとか思っているん
ですけどね。これは自分が女優をしてる限り



は続けていきいた作品なので、フットワークの軽い公演をするためには、劇場の設備を使わないでやろうと。バトンを事も使っていないです。リバーシブルの着物の着替えも全部見せちゃう。ライブ感を強くしたんです。

1時間15分、マラソンと一緒に出たら最後で走り続けますから、初演はやはり怖かった。今は自分の体の中にセリフが入ってしまつてアクションがあつても動揺しなくなりましたけど、最初の頃は頭の中でヘージをめぐって、フツと気を抜くとヘージがボンと2ヘージくらい飛ぶ。初演の時、いきなり場面飛ばしてしまつて、セットをスタックがバタバタ換えたして、でもお客さんは気がつかないこともありました。孤独ですよ。普通の芝居が飛行機だったら、ひとり芝居は手回船景色とか周りを頼りにできない。

そんなに怖いのになぜやるのか。ひとり芝居は相手役が観客で反響もタイレクトだし、私しか観る人いないから集中してもらえ。それに観る人もうというより一緒に体験するという感じが楽しんでいるでしょうね。

演じる資質で不可欠なのは、たぶん一人でも二人でも同じなんですけど、集中力と想像力ですね。海！と言つたら海が見える、舞台と客席以外のどこか、そこに魂がワープできること。装置なんか抽象的なほうがいいのもいいかもしれません。暗黒に椅子一個で、切り換えた次の場所にボンと飛べる。赤でも黄色でも見せてしまえる。ひとり芝居って、いちばん想像力豊かな空間なんですよ。

構成・文▶堤広志 撮影▶須崎祐次 前田幸子

[Et in terra pax] Out of sight, out of mind.



【ありむらこうや】66年生まれ。91年杉本圭司とともにEt in terra paxを創設。パフォーマンスを台詞や身体行為から解放し、音響・美術・装置・映像・照明と同等に対置させることによって「意識の表現者」として成立させる全く新しい舞台表現の在り方を提示。

有村肯也

95年9月28日～10月2日◎恵比寿・EAST GALLERY
 コンセプト▶有村肯也 杉本圭司 構成・演出・音楽▶杉本圭司
 映像▶黒澤潤(フィルム) 杉本圭司(CG)
 3月6日◎黒澤潤監督『猫耳』上映会+パフォーマンス
 3月7日◎建築家隈研吾とのコラボレーション+パフォーマンス(東京・大阪)

もし／人間の意識が／細胞の化学式の裡に／分解され得るのなら／
その全記憶は／私の所有物でも／創造物でもないだろう。
／「生きている」は／「生かされている」であり／「生かされている私」は／
生きることも／死ぬことも／自ら選択できずに彷徨う／影であるしかない。

(公演中配られたテキストより抜粋)

小学校6年の頃、社会では嘘をつかなければ生きていけないなら、虚が実になる演劇を職業にすれば嘘をつかないで済むのかもしれないと考えた。高校3年の時には、言葉そのものに對する不信感から實際失声症にかかってしまい、6ヵ月程、声の出ない日々を過ごした。どれほど有村のスタンスを物語る逸話だ。「時期演劇から遠のいたが、再度決心していろいろな劇団を観てまわった。東京グランギニョルにも惹かれたが、その理由は二つだ。『実はあんまり芝居の出来る人たちがいない。でも、普通の10代の子が芝居をする術を知らないまま、舞台のバーチャルな空間にポツと投げ込まれているので、全において反応がリアルだったんです。本当に震えているし、瞳が開いているような』」。

結局、オーディションの日取りの一番近かつた月蝕劇団に入団。様々な役をこなしたものの、6年後には退団した。

「役を任されるのが有村君也では嫌で、純粹に『役』を舞台に上げたかった。役者が誰だか全く分らないくらいに作り込んでその上リアルでないと気が済まなかつたんです。そのうち、どんなに巧く演じてもそれは演出家のものでしかないと思い始めて、自分のランゲージでも舞台に立つべきだ、抜け道を探すべく新しいものを模索する必要があるななと思ひました」。

その頃、宮城聰氏からク・ナウカの旗揚げメンバーに誘われ、有村はそこで台詞のない表役者（ムーバー）を経験、杉本圭司と出会ってエト・イン・テラ・バックスを結成した。衣装着を担当したり、美術や音楽に口を出したりもしますが、結局、自分のやりたい事は「板に立つ」という一つの事に尽きると、前作あたりから自覚してきたんです。役者の作業だけで充足する。やりながら外界と自分の繋がる信号が確かに出ている実感があって、普段経験しているものとは別の不思議な解放感もある。私はきつとりアリティーが希薄なんです。で、希薄なままだられるのは、舞台という所で世の中と繋がっているからなんじゃないかと思うんです。それ、なんとか生き存えているかなあと……」

リアリティを求めて行き着いた静謐

[フキコシ・ソロ・アクト・ライブ] POSE 永遠の(?)ひとり芸ハンター 吹越満

状況説明を入れながら、芝居を続ける姿も、紙を頭に付けた、道具を持って、記号のようについた様も、どこか頼りない。そんなトコロに笑い、目が離せなくなってくる。ホントは全然弱くないんだろ、この人。ひたすらやるの、集団とて、どちらに比重をかけてるか、どっちがどっちというわけでもないです。複数と絡むのは、すごく下手なタイプだとは思いますが……。

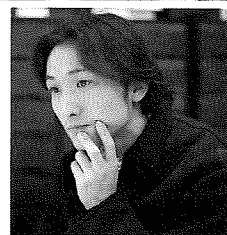
「全部自分で決めてるから……」。喫茶店でレポート用紙を広げて、なんかないかなーとか、自分で考えて、人に相談して……というのを何回かして、人に影響されることは……、ない。でも信頼できる人は、喰い手さん。ものを作りはじめるときには、一番



演出▶喰い手 95年11月23日～26日 ラフォーレミュージアム六本木 構成・文▶木俣冬

相談する人。すぐ引き出しの多い……全部過去のものですけど……。普通の話しをして、芝居の内容について「これはつまらないよ。だったらこっちがおもしろいよ」と言うことが、確実にある。今回の公演では演出をやった木俣さん。笑いにつながることをやっていた。笑わなくてもいいけど、要するに「おもしろいこと。小さい頃、いわゆる冗談じやなくて、すくわかんないことをおもしろくしてました。ジョークにストローをさす時の、これはオモシロイ」と部分部分、わかる奴と、そーだよ、って。

セリフがあるのと、体だけで表現するやり方は、おもしろくなるほうを探っている。体だけのほうが興味としては好きなんです。体で何かを表現するところ、いろんなコトで、いろんなモノを見せるほうがいいんじゃないかなと思うんです。僕のスタイル……ってわかんない。それを探しているんだと思うんです。ロボコップ演芸がTVの時、もてはやされた時は、そういうスタイルだし、顔に紙をつけたのは、そういうスタイル。そして今回、落語みたいのをやったら、たまに落語みたいなことをする人……となるわけだし。ひとりやる型は、スタンダードなコメディ、手品、落語、バントマイム……既に出尽くしているかもしれないけど、他に何かあるんじゃないかって思う。それが1時間30分位の中で1個でもみつかるという……やっています。



【ぶきこしみつる】'65年、青森県生まれ。'84年よりWAHHAH本舗に参加。ソロ公演をはじめ、TVでも注目を浴びる。NODA・MAPなど、プロデュース公演でも活躍。

パーソナルな空間 Solo & Duo

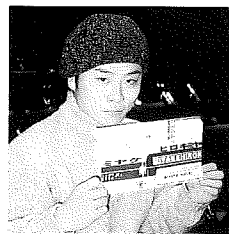
[NYLON100℃ SIDE SESSION#3] 悟空先生対アメリカ先生 三宅弘城



構成・文▶八王子真也 撮影▶青木司

95年8月30日～9月3日 ● 新宿THEATER/TOPS ● 次回出演予定 NYLON100℃ SIDE SESSION #4 『ALICE IN UNDERGROUND』 96年3月8日～11日 ● 新宿スペース・ゼロ

ナンセンス・コメディ作家・KERAの作る舞台世界に欠かせない住人・三宅弘城。新ネタの数々で構成された「SIDE SESSION」で、彼は初めて一人舞台に挑戦した。『監修という形で』KERAさんの名前はあつたんですけど、稽古場は全一人で行ってたんですよ。一人だから、なんでもできちゃうんですよ。面白くうが、面白くないうが。ネタがなくて一人でエチュードみたいなことやって……意味ないんですよ！全然。不思議な光景ですね。『ネタ考えて、机に向かってたら、ウトウト



【みやけひろし】88年の健康(NY LON100℃以前にKERAが主宰していた劇団)のオーディションに合格以来、KERAの作品に役者として参加。フジテレビで放映中の『海ごはん山ごはん』にレギュラー出演。

役者と芸人。一人の三宅弘城はどこに立つのか？

PICK-UP



オリジナリティの追求と変身願望の現れが 世界に一人舞台に！

ブラケッティの舞台は観客を幸せにさせる。例えば「大きな旗を宙にエイトと放り投げたかと思うと、下に落ちるまでの一瞬で黒いタキシードから真っ白のタキシードに早変わりしたり、影絵で森の動物の生態を全部を見せてくれたり、一人三役のパロディ版『蝶々夫人』を演じ分けたり」とめくるめく芸に観客はワクワクドキドキは何かと目を見張るばかりなのだ。その華やかさこそピードはまるで一人デイズニランダー。それもこの人、演じるひとときのためだけに毎日を通して「見られることに幸せを感じ、ネタの吟味と研究に余念がないのだ。」

'95年10月30日、31日 ● ラフォーレミュージアム原宿 構成・文▶中山亜司

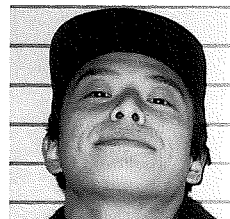
[ブラケッティ] アリトゥーロ・ブラケッティ

した帽子を2000年前のコメディ・デラテの古書から見つけて自分のものにしたことにも表れている。彼が一人芝居をはじめた理由はイタリアでは早変わりをする一人であるアーティストがいなかったからオリジナリティを追求するうちにこの形に行き着いたとか。あるいは個人的な変身願望の現れとも自己分析するが……ともかく観客の目を釘付けにするべく、華麗なパフォーマンスに加えて空間に合った演出も惜しまない。日本公演では当然のことながら言葉に關係なく楽しめる演出を選んだし、インテリ連中が集まるスノッブなキヤバレーショーに招かれた場合などはマルグリットの作品をモチーフにしたシュールな演出を加える。一人の空間としての理想を言えば熱気や生き生きとした反応が飛び交うキヤバレータイプの(しかも設備は整った)舞台が理想という。ともあれ、ブラケッティは欲張りな観客と自分の変身願望を満たすべく旺盛なサバイブ精神をもって寝ても覚めてもショーに全てを注いでいる。

サタデーナイトライブ

清水宏

聞き手●じんのひろあき



【みずひろし】早大劇研から山の手事情社を経て、現在はフリー。客演は自転車キックリット、KERAの舞台と幅広い。ラジオのパーソナリティとしても活躍。昨年からじんのひろあきと組んで、『サタデーナイトライブ』シリーズを上演している。



【じんのひろあき】ロイヤルマントルプリンシアター主宰、シナリオ作家、監督としても活動。『櫻の園』の脚本は代表的仕事のひとつ。清水宏は、山の手事情社時代から注目。一面識もないのに、構成作家を申し出た行動派演出家。

じんの なぜ一人でやるのか(笑) 清水 まず、もともと人様に見て欲しい、っていうのはあったね。山の手事情社にいた頃は忙しくて、客演とかあんまりできなかった。ちよっと淋しかった笑。あとはね、昔言われたの、清水はすごいね、歌って踊って笑

わせて、キメ台詞も言えて。昔はそんな奴役者にならなかつたよ。って。じゃあんな奴が役者になつたんだよ笑!! 役者ってのも色々やれていいだろ! って思ってた。まあキックは何でもよかったんだろ。って思ってた。で、自然とこつたよ。色々な物事や人に對して「ああ、いいな」とか「これはやだな」とか思ってるうちに、もともとスタンダード・コメディをやりたいかつたし、ケモノ的衝動だね。ほんと。

じんの 俺が清水のライブ演出始めたのも、見てもらったいなかったから。衝動的というか、エネルギー無駄に使ってるなって。自分が何なのかよくわかってなかった笑。じんのさんと一緒にやってよかったのは、自分の間口がすごく広がったこと。最初は抵抗ありましたが、自分はそのような素材はやりたくない、とか。でも最近では「せつかくこの人の視点をもらったんだから、それをオレはどいうするんだ!」っていうことがすごく面白い。じんの 今までの清水は、まだ「山の手事情社の清水宏」を超えてないと思う。じゃあ、今までの演出家が清水を使っていたことが、それがまだあるって、俺はそこは何となく行きたいんだよね。でもその素材である清水がまた手に負えないのかもしれない。清水 あと最近すごく思うのは、別モノなんだなということ。ステージで、「一人で何かやること」芝居をやることは、俺は一人でやるんなら客もてはやそうや、って思う。エンターテインメントにしたいよ。やっぱ笑ってほしい。

清水 リアリティはあとからつけるっていう(笑)。でも、もつと飛はない。ただ自分のリアリティを見せるだけじゃしょうがない。ムチャクチャぶつ飛んだことを、なんとか一人でカタチにして、やっつ、一人でやること、武器になる。そう考えると、やっぱ「一人芝居」ってすごいことなのかな。

撮影▶秋本竜太(舞台) 文▶青井洋子

ケモノ的衝動役者は "もつとぶっ飛ぶために、"



'95年11月25日 ● 工学院大学地下ホール

史的解析 そこには演劇構造の縮図がある

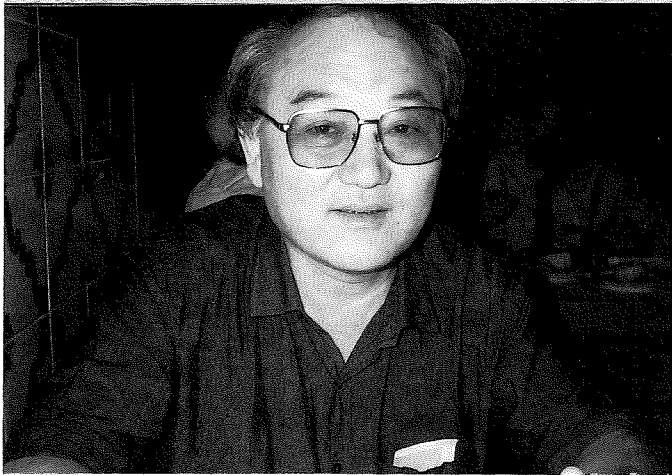
●日本には「語り」の伝統があるから、一人芝居は多いかと思っていいたら、近・現代では案外少なく、外国作品の方に多いんだね。空間的にみて、一人芝居には2つのタイプがあると思う。一つは、井上ひさしの『化粧』のように楽屋に訪ねてくる人たちを渡辺美佐子が応対するという具合に、あたかも周りに人がいるかのように現すタイプ。イヨネスコの『椅子』もそうで、だんだん人が増えてく幻想を与えてるね。もう一つは、宮本研の『花いちもんめ』（浅利香津代主演）みたいに、完全に一人で『実は私、コレコレ、こういう者で……』と語ってきかせるタイプ。前者は西洋的な手法、後者は歌舞伎の仕方咄や能の居曲に通ずる日本の伝統的な語りの手癖と言える。

しかし、この違いは、登場人物が増えても西洋と日本の演劇の違いに反映されていると思う。例えば新派や歌舞伎では役者は対話をせずに、それぞれ観客に向かって勝手に喋る。小津映画も同様な構造で、西洋にとつて斬新に映った。あるいは、日本の伝統的な劇では主人公の台詞をいつの間にか誰かひきとったり、割り台詞といって何人か一つの台詞を分けて言うようなこともある。要するに言っている内容より、言い方、様式が問題なんだね。ところが西洋は考えや言っている内容を重視するから止揚や葛藤を引き出すための対話を演劇を作る。一人芝居の場合でも相手を想定して作る。つまり関係性の演劇だね。

対話の構造が最もわかりやすいのは一人芝居や双子もので、この場合の双子とは本当の双子のこともあれば兄弟、姉妹あるいは争い合う王といった似た者同士の場合もあるけど、いずれにしても、自分の影やもう一人の自分と戦う形で、アイデンティティを疑う。ギリシア劇以来、西洋には双子のものが多くいて、日

田之倉稔

【たのくら みのる】38年生まれ。イタリアおよびヨーロッパ文化への広く深い理解をもとに、在野の視点から様々な研究・著述活動を行っている。著書に『イタリアのアヴァン・ギャルド』、『ピエロの誕生』『演劇都市と身体』、『ファシストを演じた人びと』など。



パーソナルな空間 Solo & Duo

【おおさわ まさち】58年生まれ。専門は社会学で千葉大学で教鞭をとる。著書に『行為の代数学』、『身体の比較社会学I、II』、『資本主義のパラドクス』、『意味と他者性』など。

構成・文▶中山亜弓

大澤真幸



社会的背景

ポケベル、インターネット、オウム

●現在の一人芝居を語る背景のひとつとして社会の個室化があげられると思います。その例えのひとつが電話。普及しはじめの頃は、電話は玄関に置かれ、まさに家と外の世界の窓口として機能していたものが、次第に部屋に下げられ家族で共有するものとなり、次の段階では個室に置かれ、さらに現在では携帯するようになった。こうなると人は移動する個室ですね。ただ、そこで問題になってくるのは、外からも家族からも自分を切り離して個室化をすすめているのに、逆にポケベルや携帯のように他者とダイレクトにつながる道具をも欲しがるという点です。しかも電話ってテクノロジーの産物でありながら相手の声を自分で耳元にあてがうというエロティックな道具でもある。つまり一人でいようとすればするほど他者とダイレクトに繋がってしまう。一人でいようとするのと二人でいるのは矛盾した欲望によって表裏一体だったということです。似たような通信機器の例ではパソコン通信。アクセス以前のセットアップの労苦では傍にいた家族にさえ理解されない孤独を味わう。と同時に、インターネットだって個と個を繋いだだけで全体を統括する組織のない二者関係の世界に開かれている。ここで大事なことは、二者関係は一人の延長なんだけど、その先の第三者が入り込む余地のない社会になってきていること。

それで僕が悪い出したのはいくらうせいの「ゴドーは待たれながら」。ベケットの「ゴドーを待ちながら」の場合は、来るあてのないゴドーという第三者のおかげで、エストラゴンとクラジミールの存在理由は辛うじて説明できるけど、「待たれながら」の場合、神さまたるゴドーは誰の所に行けばよいかわからなくて、神さま自身がアイデンティティ・クライシスに陥っている。一人を突き詰めてそれだけ危険が伴うんです。それに何だかんだ言っても神さまは来ないうちが花なんです。神さまを否定する方法は神そのものをつれて来ちゃうことです。

もう一つ例を挙げるとしたらオウム。彼らはサリン騒動以前から地元で激しい排斥に遭っていたけど、それというのもサティアンが窓の少ない真四角の、つまり巨大な個室の外観を持っていたからだと思うんです。同じ地域にそんな個室を構えられるというのは、電車で融合させの人の携帯を便れるような居心地悪さがあつたんじゃないかな。そのうえサティアンの中はさらに個室に細分化されていて信者たちはそこで修行しながら麻原彰晃とダイレクトに繋がってリアルな関係を築いていた。それ以前にも宗教が信者と家族を引き離すことはあつたけど、イエスの方舟のように信者同士で疑似家族を作ったのに反対して、オウムは家族的構造を全く持たなかった。だからオウムが多くの残酷な事件を起こしておきながらも坂本さん一家の事件が一連の事件を象徴するかのようには扱われるのも、核家族の典型であり暖かき暮らしりが伝わる一家とその対極にある教団のコントラストがあまりにも鮮明でオウムの有り様を端的に物語っていたからじゃないかと思うんです。オウムにしてもやはりハルマゲドンが来ないうちが花だったのでしたが、求心力をエスカレートさせるためにハルマゲドンをどんどん切迫したものと考えざるをえなくなり、結果として破綻を招いたんです。

一人芝居&二人芝居を特集した今号。最後に、編集部の中年デスクAと若手女性編集者Bという二人の人物を創作し、パーソナルな舞台の現在について喋ってもらいましょう。

なぜパーソナルな舞台か!?

白石加代子 百物語



イッセー尾形『都市生活カタログ〜ヨーロッパ帰国版'95〜』

のは稀だと思うね。他では木の実ナナと細川俊之の『ショー・ガール』ぐらいじゃないかな。B『ショー・ガール』といえば、同じバルコのプロデュースシリーズ『ラヴ・レターズ』も長いですが…。Aこれは毎回出演者が違うし、二人芝居というよりは、一人芝居をしている役者が二人並んでやるセッションのような感じ。アンサンブルで見る芝居とはちょっと趣が違う。Bそれにしても、最近一人芝居や二人芝居とまでいわないまでも、小

鳴かもしれない。ある種求道的だね。加藤健一も『審判』を始めた時には、制作も含めて全部一人でやってたっていうし。B『審判』は15年前、昨年で終了した高畑淳子との「セイムタイム・ネクストイヤー」は10年前からやっていますものね。Aしかも徐々に完成度がアップしているから凄い。一人芝居は公演形態そのものがパフォーマンスでもあるわけだからまだ納得もいくけど、そうでない二人芝居がこれだけ続く

A いやあ、今回の特集は大変だった。一口に一人芝居・二人芝居と言っても、そのジャンル分けが甚だ難しい。B一人語りとかギャグ・コント系、パフォーマンスもありますからね。A反面、最近は何ヶつの『ゴドー』を待ちながら、やイヨネスコの『椅子』なんかの上演が少ない。一人芝居でも、渡辺美佐子の『化粧』みたいに「いかに」っていう新作戯曲が無い。Bそういえば、数年前やたら「ゴドー〜」ばかり流行りましたけど、あれは何だったんですか？Aうん、まあ公演によっていろいろ事情もあるんだろうけど、プロデュース側で連れてきた役者で作る上ではやりやすかったんじゃないの？エチュードやったり、演出も奇抜にできたりとか…。作り手側としては、純粋に自分たちが演りたいからやるというのが基本なんだね。一人芝居でも、自分の居場所と定めて取り組んでいるものは、それがライフワークになったりして長く続いている。イッセー尾形や白石加代子の「百物語」、地味だけど上原まりの筑前琵琶弾き語り、幸田弘子の樋口葉朗読なんてもある。古館伊知郎の「トーキング・ブルース」もこの範



加藤建一事務所「セイムタイム・ネクストイヤー」

誌上二人芝居



バルコ劇場プロデュース公演『ショ・ガール』

【これから観られる一人芝居・二人芝居】

SOLO	公演時期・場所	備考
イッセー尾形『都市生活カタログ』	1/18●メイシアター、1/26〜31●2/2〜7●近鉄アート館	ヨーロッパ帰国版'95。近鉄アート館では海外版も。
片桐はいり一人芝居『ベンチヤーズの夜・改訂版』	1/19〜23●シアターX、1/26〜27●三鷹市芸術文化センター 他	岩松了が片桐はいりのために書き演出した舞台。96年は改訂して上演。
岡本麗一人芝居『たたかう女』	2/23〜24●三鷹市芸術文化センター、2/26●近鉄小劇場	作・演出は燐光群の坂手洋二。
柄本明一人芝居『煙草の雪について』	3/9●三鷹市芸術文化センター	学生の前で講義をするというスタイルのチェホフ作品を舞台化。再演。
白石加代子『百物語・第十二夜』	2/23●関内ホール、25〜27●近鉄アート館、3/8〜9●愛知芸術劇場、他	日本の文学作品を舞台化するシリーズ。『二階』松本清張、『その戸を』山本周五郎。
范文雀一人芝居『青空ちんどん』	3/22、23●三鷹市芸術文化センター、4/27●バルテノン多摩小ホール	新宿梁山泊にいた鄭義信の新作を。
高泉淳子ジャジカルトークライブショー	3/23●バルテノン多摩小ホール、3/28〜31●新宿スペース・ゼロ	遊●機械の高泉淳子が、繰り広げるトリッキーなライブショー。
加納幸和一人芝居『題未定』	6月●シアターX	花組芝居座長、加納幸和による一人芝居。作・演出家は座の横内謙介。
ENNIO MARCHETTO『エンニオ1996』	1/31〜2/12●草月ホール	紙製コスチュームとパントマイムだけで表現。マジカル着替替え変身パフォーマンス。
DUO		
『氷の運』	1/24〜25●名古屋芸術創造センター、1/26〜28●近鉄小劇場	柄本明&岡田由里子の二人芝居。作・演出は竹内統一郎。
『ラヴ・レターズ』	2/4●水戸芸術館	バルコプロデュースによる好評シリーズが水戸へ。
『ウエアハウス〜Noise〜』	2/9〜12●渋谷ジャンジャン	音楽とのセッションで3組6人が日替わり。
『ジョンとジョー』	4/2〜20●六本木自由劇場	吉田日出子と柄本明、20年ぶりの顔合わせによる二人芝居。
『ありがとうマン』	4/15〜21●東京芸術劇場小ホール	青い鳥の天衣織女が作・演出。共演の小日向文世はニュー・ハープ役に挑戦する。
『メアリー・ステュアート』	5/26〜6/2●サンシャイン劇場、6/26〜29●近鉄小劇場、他	好評の舞台の三演目。演出・宮本重門、出演・麻実れい、白石加代子。

構成・文▶堤広志

かい 劇団権 研究生募集!

募集要項ご希望の方は、80円切手10枚
同封の上、下記劇団
事務所迄。



主なカリキュラム

発声・演技実習・エチュード・空手
日本舞踊(花柳流)・モダンバレエ
ジャズダンス・タップ・音楽・朗読

試験日
2月25日(日)
3月31日(日)

●研究生

本格的にプロの俳優を目指す方。
渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ
等、劇団本公演に出演の他、映画放送部
によるマネージメントを受けられます。

●日曜クラス

働きながら、学びながら、週に一度の演
劇体験。修業期間は一年。権スタジオに
て卒業公演を行います。

●新設! 声優クラス

声優になる為の基礎を身に付けたい方、
もう一度基礎から勉強し直したい方の為
に。修業期間は週2回(木・日)で一年。
権スタジオでの卒業公演後、劇団研究生
に昇格することも出来ます。

年齢・経験は問いません。
見学希望の方は、あらかじめ御連絡下さい。

創作戯曲募集

未発表のオリジナル作
品(現代劇)に限る。
原稿の最終頁に住所・
氏名・年齢・職業・略
歴を明記の上、下記の
劇団事務所E係まで。

部門	幕数	上演時間	賞金
A	2~3幕物	2~2.5h.	30万円
B	1~2幕物	1~1.5h.	20万円

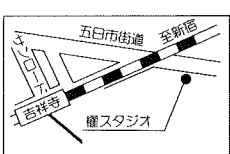
入選作品は、劇団本公演として上演致します。

吉祥寺 権スタジオ

吉祥寺駅より徒歩10分
3間×5間のフリースペース
照明・音響・冷暖房・シャワー付

●料金
〔公演レンタル〕
平日・33,000円
土日祭・38,000円
〔稽古場レンタル〕
1F・1,700円/h.
(土日祭2,000円/h.)
3F・1,200円/h.

☎0422-49-8612
(スタジオ直通)
10時~19時(日祭を除く)



公演予告★

第1弾 あなぐら

二十年目の殺人事件

作/野上卓 演出/中田浩二
5月31日(金)~6月2日(日)
於/吉祥寺 権スタジオ

第2弾

10月15日(火)~20日(日)
於・シアターVアカサカ

……の予定。第1・第2弾ともヨロシクね!!

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権E係 ☎0422-47-6081 代表 中田浩二

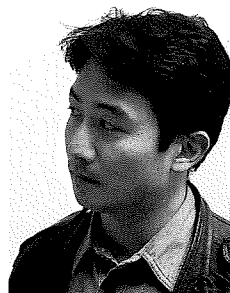
権

のいい方 劇の作り方 正作

11

安田雅弘 [山の手事情社]

安田雅弘
'62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法「山の手メソッド」が注目されている。



「作ろう」ということになると、それぞれの
所属する劇団の主宰者に相談する。
そして「拡大運営委員会」なるものが開かれ
る。運営委員会とは劇研の中で演劇つくり
以外のすべての仕事を切盛りしていく執行部
のことで、それに劇団主宰者を加えたものが
「拡大運営委員会」と呼ばれる。
ここで劇研を作り出す3人(場合によ
ってはそれ以上の旧人の意志が確認され
る。本気でやる気があるのか、まかせて大

その「旧人」が少なくとも3人は集まらな
いと劇研を作ることにはできない。
「作ろう」ということになると、それぞれの
所属する劇団の主宰者に相談する。
そして「拡大運営委員会」なるものが開かれ
る。運営委員会とは劇研の中で演劇つくり
以外のすべての仕事を切盛りしていく執行部
のことで、それに劇団主宰者を加えたものが
「拡大運営委員会」と呼ばれる。
ここで劇研を作り出す3人(場合によ
ってはそれ以上の旧人の意志が確認され
る。本気でやる気があるのか、まかせて大

早稲田大学演劇研究会(劇研)のなしたを
つづけることにする。
劇研の中で劇団を旗揚げしようとするに
手間はかかる。
まず、劇団の核としての3人の「旧人」を
集めなければならぬ。
「旧人」についてはいささか説明が必要だ
ろう。入ったての「新人」と対比する意味合い
で「旧人」なのだが、劇研では原則として3年
目になるまでは「旧人」とは呼ばれない。「旧人」
になつてようやく一人前のあつかいを得る
。それまでの2年間はほとんど発言権がな
いのだ。というものの2年間の間に、はじめ
は百人近くいた新人が数人にしぼられる自
然の選抜がおこなわれるためだ。
きびしい、というのは当たらないかもしれ
ないが、3年目まで残る倍率は相当高いこ
となる。演劇以外の大学生活も楽しみたい
と、できれば4年で卒業して就職したいとい
うような希望が当人にある場合、ほとんど残
れない。というよりバカバカしく残つてい
られない状況が劇研にはある。したがって、そ
の条件をクリアした人間をまあ人並み以上に
「演劇的情熱のある者」として一人前にあつ
かうのである。

劇団共存のメリット

(体育としての演劇3)

丈夫な実績はあるのかというふうな審査が
あって、旗揚げのしなは「総会」にはかれ
ることになる。
「総会」では文字通り劇研会員のすべてが一
同に会して多数決にかけられる。ここで3分
の2の賛成がないとはなしは流れてしまふ。
たとえクリアしてもすぐに劇団として認めら
れるわけではない。
先輩劇団のスケジュールの合間を縫って
「試演会」をおこなう。これが旗揚げ公演にあ
たるわけだが、入場料を取つてはいけない。
稽古場も先輩劇団の使っていない時に限られ
る。
その後再び「総会」が開かれ、「試演会」の内
容があまりに悪いと正式な劇団として承認さ
れないこともある。再度3分の2のOKが必
要となるからだ。
こうして書いていても呆れてしまふほど面
倒な手続きを踏んで、劇研ではようやく劇団
としての活動ができることになる。
「運営委員会」だの「総会」だのや、こい
は、高校演劇のように顧問の先生がいるわけ
ではないからだ。すべてがルールに乗つた
話合いで決められる。劇団の作り方も
「劇研規則」の中で厳密に定められている。
劇団を作るのにこれほどのハードルがある
のもあるが理由のないことではない。
いったん劇団になるとアトリエとテントと
いう2つの稽古場兼劇場が1年を通じて使え
る。新人の勧誘も認められる。また公演は劇
研主催になるから照明・音響などの機材は自
由に使え、仕込みやバラシにすべての劇研全
員を動員できることになる。いふならば50
人からの人間を自分たちの公演スタッフとし

て使うことができるのだ。当然その自覚がな
いと困る。生半可なことで公演を中止され
たり、劇団を解散されたりすると劇研が責任を
肩代わりしなくてはならないし、入った新人
も逆方向に力になることになる。こうした悪影響
を極力さけるためなのだ。
あまりのわずらわしさに劇団を作るときは
開口するものだが、しばらくして劇研を出る
と、結局プロをめざす劇団なら通過しなくて
はならないことだつたのだと思ひ当たる。
いや、それ以上に貴重な経験をしたとさえ思え
るのだ。
一つの場所(3つの劇団が同居している。
これが山の手事情社が劇研に所属していたこ
ろの状態だつた。
そうすると不思議なもので、お互いをライ
バルとして意識しはじめるのである。
しつこく当然のことではあるが、
と、思ふかもしれない。漠然と同じ世代でも
あるしライバルだと考えることはあるだろ
う。しかし、他劇団と自分の劇団をあれほど
微に入り細にわたって比較対照した時期をほ
くはその後持たない。
たとえば次回から紹介していこうと思つて
いる身体訓練の方法ひとつを取ってみても、
もともとは劇研内ではあれは共通している。
ところが、ある日ある劇団が転機をはかつ
たとする。柔軟運動をやけにやけにやけにや
るようになったとか、水泳や縄跳びを取り入
れるようになったとか。
その変化には必ず理由がある。少なくとも
今までやってきたことよりはそれの方が効
果がある、ありそつたという見通しがあるこ

とになるだろう。その理由が有効ならば、他
劇団でもすぐに取り入れる。
さらに考えを進めると、では今まで何気な
くやってきた訓練には一体どういう意味があ
るのだろうという議論に発展する。
そして実は身体訓練と、その劇団が作らう
としている演劇の内容は直結していなければ
ならないことに思ひ至るのである。
それではほくらが注目している演劇とは一
体どんなものなのだろうか、と。
場合によっては身体訓練など一切必要な
のかもしれない、もつという劇団という形
態は本当に効率的なのかもしれない、次元まで考
えさせられる。結論が出ない、訓練一つ始め
られないところまで徹底的に疑う機会が与え
られるのだ。
けれども製作の現場ではいくら疑つても演
劇は作れない。疑いつつ作る、作つてはまた
疑うという作業があの環境のすべてだつた
という気がする。
演劇的に鍛えられるというのはいさあいうこ
となのだらう、と今では思ふ。
結果としてほくらには、やるべきこととや
らなくてもいいことの区別がつくようになる。
自劇団の伸ばしていくべき個性と、逆に
劇研の守つていくべき伝統との区別が明確に
つくようになる。
地方の時代が叫ばれて久しいものの、地方
で演劇を自立させることがまだまだ難しい。
大学の劇研はその中核になる条件をこのえ
ていると思う。必ずしもよいお手本とはい
えないと思うが、何か指針になればと手前味噌
なはなしをした。

シアターアーツ

96年1月発売 ●定価1800円

演劇と戦争

【特集】
【座談会】
戦争と表象の限界
出席＝西谷修／川村毅／田之倉稔／佐伯隆幸／村井志摩子／鴻英良

- 大橋洋一 戦時下のシェイクスピア
- 森 秀男 戦中と戦後をまたぐ「女の一生」の場合
- 立木謙子 ダンスにおける戦争の記憶
- 内野 儀 80年代演劇とハルマゲドン幻想 アウシュビッツは終わらない
- ハイナ・ミューラー ハイナ・ミューラーにおける戦争／歴史／演劇
- 谷川道子 現代劇・ファシズム・そしてホロコースト
- V・M・パトラーカ

【劇評】岩波剛／河合祥一郎／桂真菜／小藤田千栄子／神沢和郎

●季評●西堂行人【演劇】尼ヶ崎彬【ダンス】

【シリーズ】現場からの声／インタビュー

真野純＝技術監督

【戯曲】ロベール・ルパージュ＝構成・演出

『HIROSHIMA—太田川の七つの流れ』

脚本＝常田景子 監修＝松岡利子

第1号【既刊】●定価1800円

【特集】90年代演劇に向けて

●座談会●演劇のポストモダン＝別役実／船曳建夫／大笹吉雄／西堂行人／鴻英良

【アンケート特集】戦後戯曲の50年

演劇批評家50人が選ぶベスト戯曲

【戯曲】DUMB TYPE『S/N』

第2号【既刊】●定価1800円

【特集】性と演劇

●座談会●セクシュアリティと権力

＝浅田彰／堂本正樹／如月小春／他

【戯曲】

ピン・チョン『ガイジン』NYバージョン併載

第3号【既刊】●定価1800円

【特集】演技／身体の現在

●座談会●演技のイデオロギー＝鴻上尚史

／平田オリザ／林巻子／桂秀実／他

●鼎談●唐十郎／澤野正樹／内野儀

【戯曲】ハイナ・ミューラー

『モムゼンのブロック』訳＝岩淵滋治

THE STAFF

伊藤弘成／著 舞台監督の仕事 ●定価3502円

劇場の機構・使い方、大道具・小道具の製作、音響・照明の実際、各種Qシートまで。芝居づくりの仕事のすべてがわかる！完璧マニュアル！購入・調達ガイドも充実。

晩成書房

東京都千代田区猿樂町1-4-4
TEL03 (3293) 8348
FAX03 (3293) 8349

が、こいつは拒絶反応を示さず、まずは彼らの話を、聞く、視点が重要だと思われました。

「今回、信者が沢山見たにきたんだけど、芝居の感想を聞く、非常によく当たってると言。つまり自分たちは死に興味があるんだ。死のイメージに突き当たることで生き返る、前世や死後の世界、この社会にだけじゃない、もつとでかい世界があることに触れる喜び……そういうことを得々として語るわけです。今の社会が窮屈に感じられるがゆえに、この世界をもつと大きなものとして、僕の言葉で言つと「ゆるやかな世界」を取り戻したいという欲望が、少なくともオウムの入り口にはあったと思う。とにかくそこを表現しておかなくちゃいけないという気持ちがありました」

「例えば信者の家族の問題などとして事件をとらえ、サティアンの中を設定された。今回の事件が従来の価値観とは別なのだという山崎さんの解釈であるように思っています」

「今まで僕がやってきたような家族の視点ではもうこの事件は捉えられないと思うんです。イエスの箱舟、真理の友教会等これまでの新興宗教事件と比較してもはつきりしているのは、今や家族は主題

にならなくなっているということ。彼らは家族として生きていくのはもう充分で、個人としてどう生きるかがテーマなんだという考え方だと思。従来の視点を捨て、どうやって個人として彼らを舞台に登場させるかが今回の大きなテーマでした」

「事件に興味のある一般の観客も多かったと思いますが、意識的に作られた妻は？」

「本能的には法的枠組みを外して事件をみる一つのきっかけになればということですが、一番多かったのは「怖かった」「緊張した」という反応でした。現在進行形の事件と演劇とを並行させて、現実の事件が持ついた怖さを芝居も持つことが出来るという試みとして、例えばオリーブニングも暗くしないでそのまま信者が人になってきて音楽も生で演奏しちゃうとか、生、つまり、現在進行形の感じを出す試みはいくつか仕掛けたりもしたんです。演劇が事件として起きている感じ、とにかく演劇って宗教と同じように危険なものだということを見て欲しいなと思った。今回、社会面に公演の記事が幾つ出たけど、抗議の電話が一日中鳴りつぱなして水戸市長にまで抗議がいった。呼び出されて「何でオウムをやるんだ」

「この作品を作るまでの経緯について、オウムをやった契機はいろいろあるんです。まず、報道に対する批判があった。報道や視聴者読者には事件について有罪か無罪かを決定する権利はない。僕はコメントーターとしてその現場にいて、その状況に危機感を覚えた。第二に、僕の今までの立場、つまり法の枠組みを外し、生活の中で起きた出来事として事件をみていくやり方がこの事件に限って通用せず、その結果としてテレビの降板やエッセイの中止、視聴者読者から抗議や脅迫めいたことを沢山受けたんです。一方で共感をもつ人達からも沢山お手紙をいただいたわけで、例えどんな状況下であれ、その人達の為にも発言し続けなくちゃいけないという気持ちがあった。3つめに、僕はこの20年近くとりわけ家族や子供の事件について発表してきた経緯があった。その流れでオウムの事件を考えたかったし、その中でこそ信者達の欲望はよめると思った。またそれが自分の出来る事でもあったと思う。そういう視点で、今までも事件に至る契機が沢山あったことを理解して欲しかった。4つめに「麻原彰晃には負けたくない」という思いが強くあった。オウムの修行は身体をどう解放していくかが大きな主題になっていたわけですが、演劇もまた、

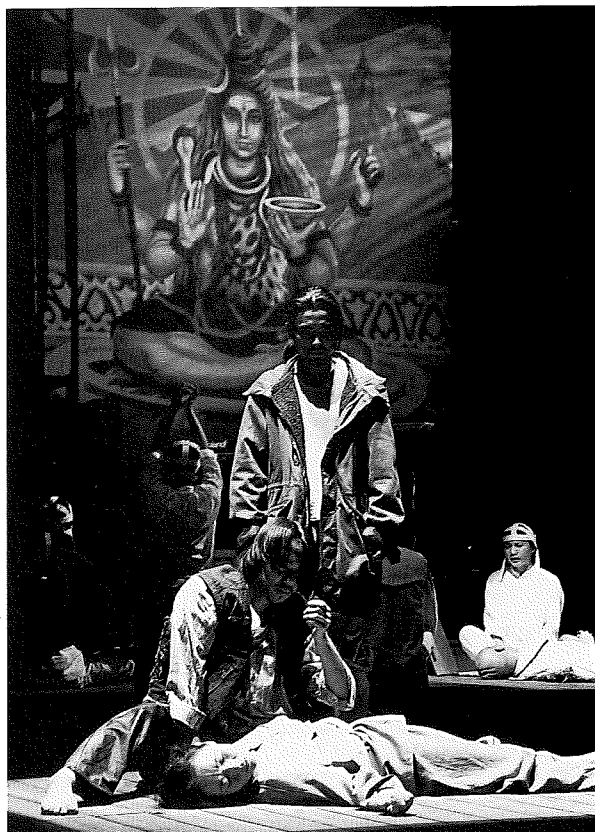
日常の中で身体をどう解放し癒していくか、そしてまた生活へ還っていくかという、その出入り口にあつたはずなのに、それが出来なくなっている。演劇が宗教に立ち遅れている悔しさ。一回やればいいという事件ではないけど、この辺がとりあえず今、オウムの芝居をやらなくちゃいけないと思つた理由です」

「以前テレビ番組で、山崎さんが江川紹子さんに『どうしてそんなに自分のいうことが正しいと思うの？』と発言されたのがとても印象的で、そういう思いから作品をスタートさせたんじゃないかと思つていました」

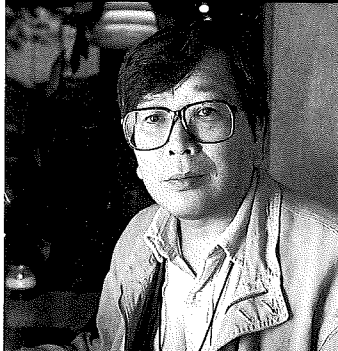
「人間は法に従って生きているんじゃないと思つてですね。慣習、文化あるいはルール、そういうところで生きてるんだと思う。誰にでも今の社会や自分を超越したいという欲望があるわけで、所謂オウム世代はそういう欲望を小さい時から摘みとられ管理されている。そこを理解しないと単に善悪で切り捨てられてしまう。悪に染まってるから、洗脳されてるから言葉が届かないのではなく、届く言葉を僕らがもつてないんだと僕は言いたい。届けられる自信は全然ないけど、だからこそ届く言葉を作つていかなくちゃいけないと思つ」

「冒頭で、女性信者が修行中に身体におきた死の体験について延々と語ります

【作・演出】
▼ 山崎哲
●
【出演】
▼ 貞綱仁
中山一朗
大澤厚
泉吾朗
貴島豪
平塚仁紀
塩谷亮
久保庭尚子
見市愛
中村優子
大塚由美子
鈴木夕美子
●
'95年10月20日～22日
27日～29日
11月3日～5日
水戸芸術館



客席から飛び出し、サマナを刺殺して逃げたのは誰だったのか。死にゆく人間の臨終に立ち会う緊迫感、観客の一人一人がその責任を問われている……。



山崎 哲

オウム事件に、我々がこれほど過剰な恐怖を覚えるのは何故だろう。誰もが言葉で濁している現在進行形のこの事件に、時代的な意識レベルで、果敢に事件の価値を見いだそうとしている山崎哲。その答えのひとつに「家族」という主題の崩壊があったことに、得体の知れない恐怖の正体をみたような気がするのだ。



事件から十数年後、教祖不在のサティアン。サマナたちは一様に異なる思惑を支えに、今なお修業を続けている。

「この作品を作るまでの経緯について、オウムをやった契機はいろいろあるんです。まず、報道に対する批判があった。報道や視聴者読者には事件について有罪か無罪かを決定する権利はない。僕はコメントーターとしてその現場にいて、その状況に危機感を覚えた。第二に、僕の今までの立場、つまり法の枠組みを外し、生活の中で起きた出来事として事件をみていくやり方がこの事件に限って通用せず、その結果としてテレビの降板やエッセイの中止、視聴者読者から抗議や脅迫めいたことを沢山受けたんです。一方で共感をもつ人達からも沢山お手紙をいただいたわけで、例えどんな状況下であれ、その人達の為にも発言し続けなくちゃいけないという気持ちがあった。3つめに、僕はこの20年近くとりわけ家族や子供の事件について発表してきた経緯があった。その流れでオウムの事件を考えたかったし、その中でこそ信者達の欲望はよめると思った。またそれが自分の出来る事でもあったと思う。そういう視点で、今までも事件に至る契機が沢山あったことを理解して欲しかった。4つめに「麻原彰晃には負けたくない」という思いが強くあった。オウムの修行は身体をどう解放していくかが大きな主題になっていたわけですが、演劇もまた、

日常の中で身体をどう解放し癒していくか、そしてまた生活へ還っていくかという、その出入り口にあつたはずなのに、それが出来なくなっている。演劇が宗教に立ち遅れている悔しさ。一回やればいいという事件ではないけど、この辺がとりあえず今、オウムの芝居をやらなくちゃいけないと思つた理由です」

「以前テレビ番組で、山崎さんが江川紹子さんに『どうしてそんなに自分のいうことが正しいと思うの？』と発言されたのがとても印象的で、そういう思いから作品をスタートさせたんじゃないかと思つていました」

「人間は法に従って生きているんじゃないと思つてですね。慣習、文化あるいはルール、そういうところで生きてるんだと思う。誰にでも今の社会や自分を超越したいという欲望があるわけで、所謂オウム世代はそういう欲望を小さい時から摘みとられ管理されている。そこを理解しないと単に善悪で切り捨てられてしまう。悪に染まってるから、洗脳されてるから言葉が届かないのではなく、届く言葉を僕らがもつてないんだと僕は言いたい。届けられる自信は全然ないけど、だからこそ届く言葉を作つていかなくちゃいけないと思つ」

「冒頭で、女性信者が修行中に身体におきた死の体験について延々と語ります

【劇団ACM】サティアン



地下鉄サリン事件の被害に遇ったOL、サティアンに居着いた元教師などを囲み、彼らにとつての「オウム」が様々な立場から語られていく。

続ジョン・シルバー

[BeSeTo演劇祭実行委員会]

脚本を突き放すまで芝居をねじ曲げる

まず、唐十郎の『続ジョン・シルバー』を演出する。これになつたきっかけは？

「僕には作家の面と演出家の面があるけれど、作・演出という形でやっている分にはその区別がつかないで、純粋に演出家としての仕事もしたいと思つて、そんなことを言つてゐるうち鈴木忠志さんから唐さんの脚本を演出しないか、と言われたんですよ。」

唐さんという条件で引き受けたのは？

「唐さんの作品と僕の演劇とおよそかけ離れているからちよつと悪いと思つて、で、なぜ『続ジョン・シルバー』を？」

「話が短くゴチャゴチャしてなくて時代性をあまり感じないやつを選ぼうと。『少女仮面』と『続ジョン・シルバー』が残つたんだけど、『少女仮面』は上演されることが多いから『続』でいこうと。状況劇場初期の作品だけど、中期以降のものは数多い登場人物をみんな当て書きしてるから手に負えないと思つて。」

脚本を読んで、これは初演のとき誰が演つた役かとか意識しました？

「それは調べました。緑のおばさんを大久保廣、ボーイを藤赤児、竹屋を唐十郎イザリ男を不破万作の上に、金子國義が美術で、山下洋輔がピアノを弾いてピット・インで深夜一時から演つたというから、劇場の大きさや密度を考えてバンドの人数を3人から5人に増やしただけ。」

唐さんの演出にはドラマツルギーのうねりをすごく感じるけれど、岩松さんの演出ではひとつの景色を見てるようだった。

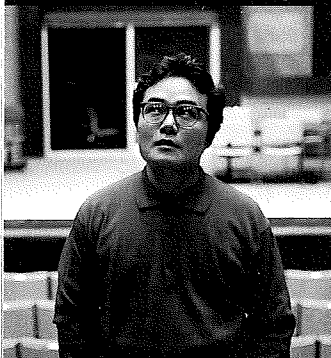
「違うものになると思つてたけど、唐さんの演出にはゴチャゴチャ見せたいという欲求があるでしょ、多分。僕は今回、戯曲に書かれていた台詞を忠実に埋める作業をやつたから、終わつてみて強引にやつていけばよかったと思う。早い話、唐さんと台詞が何を言つてんだかわかんなくなつたりするでしょ。でも僕は自分が作家であるために作家を尊重するとうか、台詞はちゃんとやつてあげようとか、手を差し伸べるように接してしまつたと思う。唐さんの言外の意味を察しようとした。もつと乱暴に他人の書いたものとしてつき放せばよかったけど、これは次につかさんを演出するとき活かさせてもらおうと思つた。」

でもそれは台詞を尊重するというだけではなくて唐さんという先達に対する遠慮や距離のとり方も影響してるのではないですか？

「それはあるでしょう。また東京乾電池で即興をやつた頃、唐さんが観に来てくれて、そのとき芝居はゴチャゴチャ複雑なものをやって終つたときにリリカルなものが走ればいい、というようなことを話してくれて、俺はその頃、即興

小春(岩川納子)が結成したGSヤングホルモンズ。左から弟(中野順一朗)、キセル屋(林和義)、竹屋(宮藤官九郎)、姉(じよ伊東)、小男(増井克佳)。

岩松了



まさか実現するとは思つてなかった岩松了演出の唐十郎作品というゴールドカード。あまりに異質な二人の組み合わせとがらり様変わりした『続ジョン・シルバー』を観て、演出家・岩松に狙いと手応えを訊いてみた。



ボーイ(松尾スズキ)は激情に駆られあの人を鷲掴みにする。

ばかりで部分的なことに拘つてたから、芝居全体を見ることを教えられた一言として印象に残つて。でも、俺は逆に「ゴチャゴチャさせるのはやめよう」というところから芝居をはじめてるでしょう。役者は動けば動くほど見られるだけの存在になつて、観客を見返せなくなるからね。でも唐さんも演じてる人間が観客を見返す暴力性を持ち得るわけだから、僕は演劇への迫り方が違つただけで、どこかで繋がるころがあると思つてそれを確かめるために演出したんです。」

作家として唐さんの台詞をどう思います？

「結構、言葉がはいでるっていうか。僕以前の世代は、自分の見せ方を台詞に託して自分を作る事をしがちな気がする。自分を他人にこゝろ見せたいっていうのがあるみたい。登場人物もみんな「見て、見て、見て」演じている。そういう意味で直接性があるって、わりと観客動員につながるような気がするんだけど、俺みたいなのはなかなか大衆性に結びつかない。」

やっぱり動員も気にしてたんですか？

「うん。今、静かな演劇」とか言ってるけどどう考えても動員に結びつかない気がするわけよ。でも俺は伸びなくてもいいと思わないから自分なりの方法で直接性には抵抗するものを作らなくちゃいけないと思つた。それはストーリーだと思つた。分かり易くて人のある感情を刺激するストーリーを作つてあげて、つていうのかな。チェーホフなんてそんな感じでしょう。こゝろこゝろして一人の人が死んだよ、みたいな。」

いつも若い役者さんたちと芝居する機会を作っているようですが、今回はどうでした？

「稽古期間が1カ月しかなかったから、オーディションもしたから、僕が役者と知り合つて、彼らにまつわる色々な事実を受け入れたうえで、またそれを忘れて芝居を作るためには、もつと時間が必要だと思つた。台詞一つにしても稽古はじめと1カ月後では醸し出されるものが違つてしまう。何か変えたいという欲求が出てきて、それは本番を観たところでつっこみが足りないな、とか漠然とした印象でしか出てこなくて、実際には稽

STAGES
IDE

文▶中山亜弓 撮影▶青木司

【作】
▼唐十郎
【演出】
▼岩松了
【出演】
▼猫背椿
丸山昌子
松尾スズキ
宮藤官九郎
増井克佳
林和義
じよ伊東
中野順一朗
池津祥子
井口昇
清田正浩
岩川納子
●95年 11月3日～6日、
パナソニック・グループ座
11月10日～12日
水戸芸術館ACM劇場



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



'96 春期新人募集 第34期生

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'96 春期応募要項—

●青年部 (15～30才男女)
声俳優本科 30名
〃水曜コース 20名
〃土曜コース 30名
〃日曜コース 30名

●募集スケジュール

第1回 3月5日 申込〆切 3月10日 面接
第2回 4月9日 申込〆切 4月14日 面接
週1回コース(水・土・日)は
申込次第随時面接
5月上旬開講

特別講座

映像演技実習、アテレコ実習、殺陣などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886



梁 立

近日公開映画
「海ほおづき」
鈴役で原田芳雄さんと共演
CD デビュー
3 月台湾ポニーキャニオンより

あなたの素敵な夢への第一歩!

夢を夢のまま終わらせたくない〇〇様へ

当社は日本演劇家協会会長河竹登志夫先生、副会長津上忠先生（劇作家・演出家）監修のもとに舞台・イベント・企画制作を母体に、熱意・才能ある若者を発掘し、芸能界の各分野に送り出したいと思っています。
お会いしましょう、あなたと…。

応募 履歴書・写真郵送（夢・希望等たくさん書いてね）

（第一次審査）書類審査（熱意をみましょう）

（第二次審査）面接（あなたの方向を相談しましょう）

（第三次審査）実技（思いっきり表現してみましょう）

熱意あるスタッフ募集

- ★舞台制作経験者（小劇団も可）
- ★イベント企画
- ★タレント マネージャー
- ★土・日出勤可能な方

新人開発部（若干名）		音楽事業部	イベント部
① 15 歳～24 歳 未経験者研修生 将来芸能界を 目指している方	② 初めてで自分に 向いているか 迷っている方 ●今まで地道に活動して来ながら チャンスに恵まれなかった方	14 歳～17 歳 の歌って踊れる アイドルを目指している人	即戦力となる プロとしての 仕事経験者 フリーの方
	才能ある若者を発掘し、 プロモートする為、6 ヶ 月間マスコミに対応できる よう研修 （劇団所属の方も可）	●明るく元気に 頑張れる人 ●笑顔の可愛い 子	・モデル ・歌手（特に 60 年代 ポップスを 歌える方） ・演芸家 ・演奏家
タレントとしての 総合教育 2 年間	6 ヶ月研修中 将来性審査の上 プロモート	6 ヶ月研修中 将来性審査の上 プロモート	当社制作、 関連会社イベント に出演する為に資料を持参

応募条件

- 応募資格（下記の方ご遠慮下さい）
 - ・時間・連絡にルーズな方
 - ・すぐにスターになれると思っている人
 - ・目立つ行為をする事が個性と思っている人
 - ・努力なしに他人のせいにする人

- 応募方法
 - ・履歴書に写真（全身・上半身）を貼り 190 円切手 3 枚同封
 - ・未成年は必ず保護者の同意書同封
- 応募締切 1996 年 1 月末

●応募先
〒171 東京都豊島区西池袋 5-10-13F (株)ファンシーフリー 〇〇係迄
☎ 03-3980-6771～2（月～金 10:30～17:30）

Photograph▶宮内勝 Text▶中山雅司

【第三エロチカ】

STAGE SCOPE
JAV JAV JAV

東京トラウマ

95年の 総決算としての 『東京トラウマ』

芝居をしばし中断するような形で川村毅自らがマイク片手に現れ、近代史や時事問題を語り上げ観客に回答させた『東京トラウマ』。レビュー公演、制限手数以内で所定の用紙に答えを書き込むと終了後にアンケートの要領で回収される。久々にテストを受けたようで、自分の知識のいい加減さを思い知らされてさえない気分になってしまったが、それが即芝居の印象というわけではない。川村に言わせれば「正解のない質問を用意したつもりだから答えは個々人が出すもの。何よりもレストランで料理を出されるように（愛動的に）演劇を鑑賞して、うまい・まずいを論じるグルメと料理人のような観客と演者の関係をこわして、演劇に参加してほしい」とのこと。テストの出来不出来は問題ではないらしい。むしろ、さえない気分の原因はこれでもかと言わんばかりに、露骨的、自虐的に見せたり問われた日本の過去の忌まわしい数々の出来事のせいではなかったのだろうか？「今回に限らず僕の芝居は露骨的というか

そういう部分があつて、意図したわけではなく、どうしてもそうなるつちやう。ただ、去年の震災やオウム事件で、これまでは知識にすぎなかった戦争や震災といった祖父や父伝来の記憶が召喚されたというのか。かつて「ニッポン・ウォーズ」と、はたして正しく我々に根付いているのかと疑問に付した日本人の記憶を、否定するのではなく、直視しながら見直すようにアプローチ方法が変わったんだと思う。というのが川村の作品分析である。しかし、私としては前述のテストに正解が求められなかったように演劇にだって正解は求められないのだから、アウシュビッツはなかつた的なあまりにお粗末で正面切つての荒唐無稽は御免蒙るにしても、歴史や都市を驚嘆するような「新宿八大伝」などの第三エロチカの大雑把さや大ロマンチズム、嬌態や止揚も捨て難く思える。川村毅の新しい歴史認識がスタイルを作るにはまだ少し時間がかかりそう。

〈レビュー〉'95年9月22日～24日
●文芸坐ル・ピリエ
'95年10月10日～14日●東京芸術劇場小ホール
作・演出▶川村毅 美術▶館屋法水
音楽▶杉浦英治 舞台監督▶向井一裕 JAF
照明▶高良康成 音響▶原島正治
衣裳▶奥平有子 制作▶平井佳子
出演▶宮島健 海老原洋之 哀藤誠司
小倉崇昭 中村亮 日野利彦 坂本容志枝
吉村恵美子 工藤真由美 神田紀子
近藤理枝 佐々木育子 他



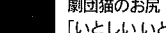
みんな、笑いたがっているのかもしれない。

説明よりも、ただ、感じていたいから。

天然ボケ、二枚目の笑い、つつ走る笑い、ひきの笑い、芝居は、色々な笑いであふれている。

彼らの笑いのスパイスで、芝居の味も決まる。

シリアスよりもギャグを練習して、体になじませる。



劇団猫のお尻
「いとしいといしといふ心」
'95年3月10日～12日
◎扇町ミュージアムスクエア

劇団猫のお尻 木村真紀



『初恋時代』の芯の強い女の子から、うって変わって、今回は大ボケの仲間見習い役に。たどたどしさが自然で、ぬくもりを笑いに変えてしまう。笑いのとれる主人公を演じ、劇団の新しいヒロイン像をつくりかえた。'74年生まれ。大阪府三島郡出身。O型。

相手の力を利用して投げる柔道の技の感じで。

坂道ストア 岡知美

高校で、演劇科という「特別」な学校で学んだ彼女は、「普通」の大学へ入って初めて、装いのない「普通」の面白さに気づく。今回は、思い込みが先走って空回りしている日常どこにでもいそうなへんな女の子を演じている。'75年生まれ。神戸市出身。B型。

芝居屋 坂道ストア「雨ニ浮カブ」
 '95年9月2日3日
 ◎ピッコロシアター中ホール

次回公演予定▼タイトル未定
 '96年2月16日～18日
 ◎神戸・北野シアターボシエット



の哀愁たたらよう笑ひも好きです。
 その人の背負つてきたものを
 曝らないで、間で伝ええる
 酔つぱらしいのおちゃんやんが、電車の床で大
 の字になつて寝てるんですよ。この人は、ど
 こでどうやって育つて、今日はどんな辛い事
 があつたかなと、色々考えるんですよ。日常
 から吸い上げていくことと思つています。氣づ
 いてないけど、言われてみればあるつていう
 ことを。これから、国際化社会で外国人が
 入つてきて、一般常識を要わつてくるはずだ
 し、高齢化も進んでいくだろうし、日常はど
 んどん面白くなつていくと思います。それ
 と、間の話になるんですけど、僕が、おつ
 ちゃんをみて考えたように、沈黙の人間に
 是か、楽しそうに喋つていて、ブツと間が
 ずか、探りたくする気持ちつてあるじゃない
 ですか。あの間に、何を考へてたんやろつ
 て。それが、やりたいんですよ。それも、
 蝶々先生に言われました。「オーバーなこ
 と、せんでええんや」と。顔をちよつと向け
 て、視線を外すだけで、その芝居は成立して
 るから。喋らへん間の芝居の仕方つていう
 か。それがうまくいかない時は、台詞忘れて
 るんか、こいつていう間になつちゃうんで
 す。それが、一番辛いですね。喋らず伝える
 というか。ふとした間で、その人の背負つて
 いるものがでてくる。笑ひだけじゃなくて、
 色んな意味をね。



転球笑劇場「コントライブ」
'95年11月8日13日18日
◎RAIN DOGS

転球笑劇場 高木信明

ギターと前に出ていく人達を相手に、ボソッとヘンな事を言う。元気につつ走る演技が多い中で、彼は、自分を引く事によって目立たせている。ミヤコ蝶々演劇学校で学んだ間は、大阪のはんなりした笑いを思い出させる。68年生まれ。西宮市出身。A型。

次回公演予定▼
「日常茶飯事〜東京編〜」
'96年1月19日〜21日
◎新宿タイニアリス



ドリブのギャグは、しない。アドリブっぽくみせたりするのは、ありますけど、それは計算している。ギャグをする事に意識をとられない。とられたら、そつちいいちゃって戻ってこれなくなるから。そこんとて芝居が繞っていて、ギャグがそこんとてしているだけで、ギャグとシリアスな部分は分けてない。分けてしまうと、別の人間みたいになっちゃいますからね。今まで一番ウケたギャグは、『広島に原爆を落とす日』でヒットラーをやったんですよ。クールでマジメな役が物足りなくて、シヤンペンを頭につけて、キョッ、キョッとコルクを回して、蛇口みたいに口からタァと出して。それだなんですよけどね(笑)。アンケートには、ヒットラーの役は覚えられてなくて、キョッ、キョッ、ダーの人が良かったて書いてありました。子供っぽいですよ(笑)。小中学生の塾の講師をやっているんで、その子らの影響で強いと思います。彼らって、マジでボケるでしょう。例えば、テストで中国の首相を答えさせる問題なのに、周富徳とかね。『なんや、これ?』って言ったら、『ウケた、ウケた』って喜んでいる。授業は、とりあえず、子供を笑かすためみたいな。マジメにやつといて、ここで、ボツと笑かす。そして、ちよつとひきしめる。なんか、やつてる事は、芝居と同じような事で、ちよつと、ええんかもしれないですけどね。



劇団満遊戯賊
「霧夜 里見八大伝-第二巻-」
'95年9月9日～10日
◎扇町ミュージアムスクエア

次回公演予定▼「コンビニエンスゲーム」
1月13日～15日◎大阪・スペースゼロ



劇団満遊戯賊 内見直人

シリアスな二枚目が、急に、おちゃらけをやってしまう。その変わり身の早さが魅力。深夜のお笑い番組、漫画を週に6冊も読む超お笑い好きで、面白いシーンは自分で考える。格好良く、脳天気、ダンスも踊れるヒーロー。
'70年生まれ。堺市出身。O型。

きんてつアーバントークVOL.41
講師／**セルジオ越後**（サッカー解説者）
「Jリーグを100倍楽しく見る方法
～セルジオ越後の舌妙くゴルフ～」
1/11(木) 6時30分 2,500円 近鉄劇場

きんてつアーバントークVOL.42
講師／**杉原輝雄**（プロゴルファー）
「ドンの挑戦、遠慮はなしや!!」
1/23(火) 7時 2,500円 近鉄小劇場

東京乾電池
「水の涯」～双子と整形の悲慘物語～
作・演出／竹内統一郎
出演／榎本明、広岡由里子
1/26(金)▶28(日)
26(金)／7時、27(金)／2時・7時、28(日)／1時・6時
前売3,800円 当日4,000円 近鉄小劇場

花組芝居
「天変止嵐后晴」
原作／山田仁（シエイクスピアリ「テンベスト」より）
構成・演出／加納幸和
出演／花組芝居オールスターキャスト
1/27(土) 5時・28(日) 2時
S席4,000円 A席3,000円 近鉄劇場

リリパット・アーミー
「天外綺譚～セイント・イブ～」
作／中島らも 演出／わかさえふ
2/2(金)▶12(月)
7時 ※3(土)・10(土)・3時・7時、4(日)・11(日)・2時・6時、12(月)・3時
前売3,300円 当日3,500円 近鉄小劇場


OSK日本歌劇団特別公演
住友VISA・KINTETSU MUSICAL
「**レディ・アンをさがして**」
～Looking for Lady Anne～
原作／氷室冴子 脚本・演出／吉峯鏡子
出演／堀みちる、湖上芽映／吉津たかし他
2/3(土)▶12(月)
1時・6時30分 ※3(土)・7時、4(日)・11(日)・12時／12時・4時
5月は貸切、6(月)・1時、10(土)／2時・6時
S席6,000円 A席4,000円 近鉄劇場

星屑の会公演
「**星屑の町**」
作・演出／水谷龍二
出演／ラサール石井、小宮孝泰、太平サブロー他
2/13(火)・14(水) 7時
前売3,800円 当日4,200円 近鉄小劇場

きんてつアーバントークVOL.43
講師／**三屋裕子**（元バレーボール日本代表）
「三屋裕子の元気エッセンス!」
～バレーボールに教えられた熱き人生～
2/21(水) 6時30分 2,500円 近鉄劇場


鬼才・ロベール・ルパージュが演出・構成する!
「**ポリグラフ**」
出演／穂谷友子、上杉洋三、明楽哲典
2/23(金)▶25(日)
23(金)／7時、24(土)／2時・7時、25(日)／2時
5,500円 近鉄小劇場

岡本麗 一人芝居
「**たたかう女**」
作・演出／坂手洋二
2/26(月) 7時
前売4,000円 当日4,500円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ **06-771-1009**
前売所＝近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
NEIGHBORHOOD
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

[天然ロボット・ラボ]

STAGE SCOPE

くろねこのはなし

'95年11月28日・29日●ウエストエンドスタジオ
出演▶有元めぐみ 笠間友紀子 坂しおり
長坂敦子 湯澤幸一郎
舞台監督▶須藤憲一 照明▶丸山武彦
音響▶高垣顕 美術▶梅村恭子
衣裳▶浅沼加奈子 製作▶千田由香子

「くろねこのはなし」であるが、この中で兄が妹に読んでやる絵本のタイトルが又「くろねこのはなし」である。一種の入れ子構造であるのだが、ストーリーテラーである兄＝湯澤が、絵本の中の登場人物と二役であること、絵本の中で、しろねこになったクロが幸せを売らんとしているのが「絵本を読んでいる兄妹であったりするの、トリッキーで、なんとも不思議な印象を抱かせる。つなぎ目を全く感じさせず、エッセイ＝湯澤の健在ぶりを明らかにした。加えて、台詞の何と進捗なこと！全くの新人、白ペンギを造ったくろねこと、会話を交わした経緯を持つのではないだろうかと思わせる。とにかく総て丁寧に、緻密に作られている、まるで上質のフランス菓子のことも謎局であった。

夜が明けても、覚えていて

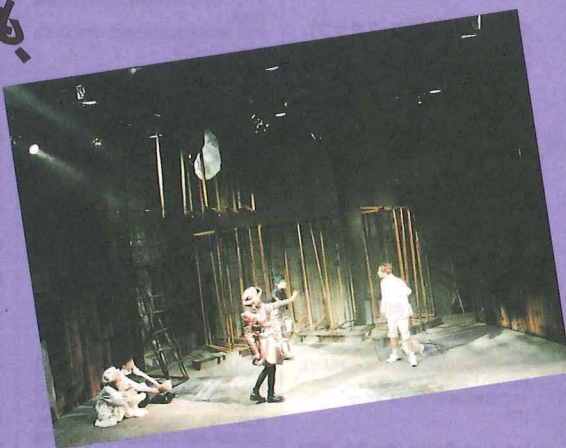
記憶は 忘れてゆくから少し楽になれるのだけれど
毎晩 眠る前に語られるお話 体の弱い妹と 見守る兄
兄の手に「くろねこのはなし」の絵本

くろねこたちは今日も不幸を売る ある日氣付いたクロ
「もう不幸を売るのはいやだ」
からた中に白ペンギを塗って 晴れてしろねこに！
幸せになれるよう 毎日毎日妹の顔を横切った

妹が息を引き取ったのは クロが所詮 くろねこだったせい？
ねえ 人間の世界には 天寿とか 運命とか そういう言葉がたくさんあるよ

ダレモネデハナラヌ
夜明けと共に 物語が終わる

お兄ちゃん アラヒアン・ナイトが終わった次は
ゆっぺ見たおき居を水晶の中に閉じ込めるやり方 教えてね



天然ロボット キャスト・お手伝い募集
キャストは未経験の女性、写真と簡単なプロフィールを送付後、面接により選考。
〒114 東京都北区滝野川1-16-12-201 天然ロボット
湯澤幸一郎出演予定▶10JO!公演'88 3月12日～17日●こまばアゴラ劇場

DTS

ドラマスクールは
毎日がおもしろい!!

■TOKYOドラマスクールでは…■

ドラマスクールは今年で33年目を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にしてきました。

- I 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その演技を観察し批判する能力を養うことも、その目的とする。
- II 演技の訓練にはマンツーマンによる個人指導と集団行動による実習の両面があり、そのためには15名前後の少人数によるクラス編成がもっとも適していると考え。何故なら、その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、仲間たちとの心の響きあいも深まるからだ。
- III 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」であり、演劇(PLAY)は「遊び」である。このことから分かるように演技を習得するには、積極的、行動的であり、しかも遊びの精神を忘れてはならない。「分かった」ということは、そのように実行できることであり、そのように表現できることである。そこで、自分の課題を持ち行動する人であることを望む。
- IV 演技を身体と心を通して確かなものにしてゆくには……
 - ① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること。
 - ② 日常使っている日本語の、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台表現として通用するものに直してゆくこと。
 - ③ 何が劇的なことなのかを身体を通して知ってゆくこと。
 - ④ ①から③の課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
 - ⑤ 感性をみがぐること、感覚の記憶を確実に身に付けること。
 - ⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだとすることを体験すること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する答なのです。本年度よりプロダクション「保企画」との提携を拡大し優秀者は積極的にマスコミ出演の機会を与えることになりました。尚、ドラマスクールでの訓練の詳細については野田雄司著「俳優の読み方・演じ方」演出のすすめ方(青雲書房)等を参考にしてください。現代の演劇は多種多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基礎とは何か？ また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か？ これらの点を身体と心を使って学んでゆることがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

■募集コース■

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| ■本科 | 15名◆1カ年◆月～金
昼間◆AM9:30～12:30 |
| ■研修科 | 15名◆1カ年◆月水金
夜間◆PM6:30～9:30 |
| ■実習科
〈基礎コース〉 | 15名◆6ヵ月◆月水金
夜間◆PM6:30～9:30 |
| ■土曜教室 | 15名◆毎土曜日(先着順)
6ヵ月◆PM2:00～5:30 |

■選考日■

- 第一回選考日3月2日(土)または3日(日)
■第二回選考日4月6日(土)または7日(日)

(詳細は、必ず志望クラスを明記し80円切手10枚を同封の上、下記まで「案内・願書」を請求のこと。)

TOKYOドラマスクール(主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

■'96 TOKYOドラマスクール★第33期スクール生募集■

首都圏

アート・オブ・久保田（登録者・役者）
横浜丸江段72分の専用植古場にて、午後1時～4時、週3～4日、11ヶカ所と連絡。
〒102 千代田区九段北1-10-2タイヤビル
☎03-3222-1018

国立オランダカンパニー 青いサカナ団（合唱団員）
96年3月の音楽劇「アリス」（新作）、6月の劇作「トスカ」（日本初演）に向けて大募集。資料の「あさくさ」で8月9日手廻しの上、連絡を、資料を送ります。
〒171 豊島区南池袋3-25-4 青いサカナ団事務局 ☎03-5950-6954

アスタD.C（劇団員）
宝塚オペラ、お芝居やダンス、歌などの好きな貴方、私たちと一緒に劇場に立ちましょ。お稽古は毎週日曜午前10時から、18歳以上と健康なお方大歓迎。経験不問、自己PRと連絡先を下記ませ。
〒132 江戸川区平井3-17-8-103 団中

劇団昴然房（キャスト・スタッフ）
日舞、ダンスのレッスン等盛りだくさん。芝居、プロもアマも無い、気持ちとパワーをお客様にお見せする。ことをモットーにオリジナルの大作演劇をやっています。稽古は町田・経堂にて、履歴書、写真、選考用切手を下記ませ。
〒194 町田市小川1-35-1 小池洋子

劇団アプローズ（キャスト・スタッフ）
第3回公演に向け、宝塚、ミュージカル好きな18歳以上（高校生不可）の女性募集。稽古は土日中心、都内近郊にて、スタッフも同時募集中。経験不問。
〒145 大田区北郷14-16 佐藤芳 夏穂純

板橋演劇センター（キャスト・スタッフ）
1月公演「夏の夜の夢」（於：東京芸術劇場小ホール1）の次の公演「ヴェニスの商人」の出演者を募集。稽古は日曜、初稽古は夜と日曜。稽古から教えます。
〒173 板橋区弥生町80-4 板橋演劇センター ☎03-3958-7374

劇団雪雰嵐（役者・スタッフ）
3/16、17に千本桜ホールで公演を行います。経験に違い、私達までがオリジナルで青くさくして切ない、魅を作ります。興味のある方は至急ご連絡下さい。履歴書は週末を中心に平日も、17時、23区内、1部満席。
〒336 浦和区沼影2-12-3、1-204 ☎048-839-2540

いぶき（新人）
経験、年齢不問。稽古は夜間渋谷で。演劇教室もあり、本物を目指す方々、TEL明記で下記まで履歴書を1冊明るく来しく一緒に人生を！
〒157 世田谷区成瀬8-2-8 大坪良史

劇団今人（役者）
「分り易く面白く面白くそして少しの感動を、希望を、おぼつかなくワイルドな男、私は最高の女優、とにかく何でも大募集。経験不問、稽古は下記北沢。
〒155 世田谷区代田6-8-32-303 ☎03-3469-6240

劇団極楽8（キャスト・スタッフ）
次回公演に向けて大募集！年齢・性別・経験不問。稽古は萩原近辺にて、やる気いっぱいのあなた、大歓迎、一緒にがんばってみよう。まずは稽古にてご連絡。
〒170 豊島区池袋本町4-11-7 ミニエール・イカワビル207 高見津智子

劇団EQUALEN（制作・キャスト・スタッフ）
95年10月に旗揚げした劇団員人数は総計8人。持ち出し金3万円/月無し。料金千円で小規模で簡単に色々な事をやれていく劇団です。稽古は新宿近辺、初心者学生歓迎。連絡は下記上野カサノバ。
〒190-12 西多摩郡瑞穂町石坂1827 山口廣史

劇団elf（劇団員）
楽しく演劇したい方々、全員参加で話し合いを基本にした自主的な運営で、中学生以上初心者歓迎25歳まで、市川・市川（水・火）活動、一緒に夢を叶えよう。
〒272 市川市川上3-13-6 フローパーハウス103 金子達 ☎FA0473-34-4121

劇団演義舞臺（劇団員・出演者）
経験、未経験基本を指導を問いません。稽古は九段下2分の専用植古場にて、午後1時～4時、週3～4日、11ヶカ所と連絡。
〒102 千代田区九段北1-10-2タイヤビル ☎03-3222-1018

劇団オークス（メンバー）
仕事や学生をしながらでも出来ず。練習は夜間、土日中心、都内にて、年齢・性別・経験不問、初心者歓迎、気楽に連絡下さい。
〒192-03 八王子市堀ノ内 ミーディアハウス103号室 中澤功

劇団大難産（キャスト・スタッフ）
次回公演に向けて、私たちと一緒に自分たちの舞台を作り上げてみたいという意欲のある方をお手伝いして、経験不問、年齢・性別・経験不問、自己PRとTEL明記で連絡を、稽古は平日夜、池袋・北中町。
〒171 豊島区池袋4-28-11-104 仲村陽恵

Musical Factory Kaer（キャスト・スタッフ）
オリジナル劇場公演に向けて募集。宝塚のような豪華な舞台公演をやってみませんか。20才以上の女性（学生不可）やる気と責任感のある方。経験不問、返信用封筒（8円切手貼付）住所明記を郵送。
〒251 藤沢市藤行団地4-1-401 西田方 Kaer

（事務局）

海城船カバン（キャスト・スタッフ・制作）
「問答無用の面白さ、の追求のため、新戦力募集。舞台で弾きつめてみたい人、芝居作りに関わつてみたい人、経験不問、心身共にタフな人を得てます。
〒171 豊島区池袋3-1-20-101 劇団 ☎048-467-2071 佐藤

演劇倶楽部の使い（出演者・スタッフ・演奏者）
プロ志向の方を対象に広く募集。性別、年齢、経験不問。舞台を通して自らを上昇しようとする意欲のある方を優先します。まずはお問い合わせを、代表・神前隆夫
〒164 中野区本町3-23-11-103 ☎03-3374-2891

劇団GAYA（メンバー）
当方、生まれて、芝居好きの10才以上の男女募集しています。ミュージカル、ストリートライブ、脚本など大歓迎です。まずは、ご連絡を！！
〒273-01 鎌ヶ谷市初瀬801-129 担当 相沢 ☎0474-46-4408

かわせみ通信会（役者・スタッフ）
「出かけておいて夢の岸辺に、おれたちと会い、音楽です。夢と現の境目に立ち上る物語、やる気がある人なら初心者、学生可。稽古は夜、阿佐ヶ谷・池袋近辺にて、来演が電話で。
〒167 杉並区天沼1-12 第2めくみ荘102 ☎03-3391-1647

演劇集団樹のME（キャスト）
第3回公演に向けて募集します。感動の舞台を創り、芝居を楽しみましょう！稽古は土日中心。
〒176 練馬区東大泉7-15-38 パールハイツ205 岡本照雄 ☎FA03-3867-0634

ミュージカル「Gang」(出演者)
5月北沢タウンホール10月博品館劇場の公演に向け、主人公を含む男の子と女の子の数人、キヤンパ4名とおおきき80人を募集。履歴書・写真（顔・全身）各1枚・80円切手2枚を郵送。
〒182 調布市山13-16-11 センチュリー・山川川F郡町企画（キヤングオーディション）係 ☎03-3300-3211

劇団戯遊社（役者）
劇団員募集のためメンバー募集。活動の詳細は未定。とにかくやる気一杯な方を、但し18歳以上、高校生不可。自己PRと写真を添え封書で。
〒189 東村市市秋津4-42-65 鈴木泰子

劇団翹（キャスト・スタッフ）
とにかく芝居が好き！そんなあなたを募集！平均年齢18歳。この劇団で一緒に芝居の楽しさを感じてみましょう。稽古は夜間、板橋区内にて、男優、初心者大歓迎！見学だけでもOKです。
〒173 板橋区中板橋15-5-202 河野和寛 ☎03-5375-5344

劇団飛鳥はすしの行方（劇団員）
ポップでダイナミックな新しい演劇を目指し募集。やぶつたくもワイルドな男優、私は最高の女優、とにかく何でも大募集。経験不問、稽古は下記北沢。
〒155 世田谷区代田6-8-32-303 ☎03-3469-6240

劇団極楽8（キャスト・スタッフ）
次回公演に向けて大募集！年齢・性別・経験不問。稽古は萩原近辺にて、やる気いっぱいのあなた、大歓迎、一緒にがんばってみよう。まずは稽古にてご連絡。
〒170 豊島区池袋本町4-11-7 ミニエール・イカワビル207 高見津智子

こずえ会（生徒）
日本舞踊、初心者クラス。基礎訓練を充実させた本格指導。役者希望を始める舞台表現の訓練としても最適。月謝、月1千円～、5500円、大募集。詳細は下記ませ。
平田（火・木曜のみ） ☎0473-33-3792

劇団咲花（劇団員・役者・スタッフ）
5月末の鶴石スタジオでの第2回公演「シンパリア」の出演者・スタッフ募集。公演用台本・企画書完成済。経験決定可。是非一度稽古場まで、電話番号明記のこと。
〒186 国立市東1-12-21-201 加藤真史

THE☆3.A.M.（メンバー）
劇団改正。新規発足しました。芝居もシリアス&ブラックジョークと変幻しました。やる気のある方は募集にてお問い合わせ。初心者歓迎！但し、18歳以上と自立、自活できてる方に限ります。
〒154 世田谷区太子堂5-35-9 メブキ子室401 由永後

THE SOUL BEAT A.V.（役者・スタッフ）
パワで演劇がR&Rをヒューマンタッチにシンパリアにアップでアーバン・スタイルなLIVEを目指します。男女、20歳以上。経験不問。やる気ある方、お手伝いして、経験を深めていきます。2/23～2/25オズマ決定。
〒166 杉並区成田東5-27-4 清水ハイツ101 吉川 ☎03-3398-6448

劇団更人（役者・スタッフ）
6月の公演に向けて募集。やってみよう！と思っている方、この際やってみよう。当方「物語、的な芝居やってもいい。稽古は夜市川近辺にて、役者は簡単なオーディション有り。272 市川市真観2-14-11-203 高橋よし子

ZIPANGU Stage（劇団員）
オリジナルのシチュエーション・コメディを上演しています。稽古は主に週末、中央線沿線にて。簡単な自己PR文と履歴書を封書が楽書で、舞台スタッフ、制作スタッフも同時募集。情報宣伝やチラシ作成などに興味のある方、第一ご相談下さい。
〒185 国分寺市東元町2-18-8 B101 劇団制作部 今吉 ☎0423-26-0752

シャノンの試み（メンバー）
芝居をやったことないあなた。又やつたことあるがどうも今一つのものないという方。当方今までとは違うやり方で演劇界に夢を咲かせようと思っております。実験的にやってみよう。まずは募集。
〒214 川崎市多摩区金戸2223 小金荘2F3号 大島英児 ☎044-935-0309

13号地（劇団員）
音楽関係者による芝居を目指しています。今年12月、11月公演予定。本拠地がないという方、お待ちしています。年齢、経験不問。稽古は夜間市川、青戸にて。
〒125 葛飾区青戸7-19-18 ☎03-5680-0779

翔企画（研修生）
プロを目指してやる気のある方なら責任を持って育てます。月謝は1万5千円～2万5千円。興味のある方、一度見学いらして下さい。詳細は下記ませ。
〒176 練馬区板橋5-38-18-202 ☎03-5984-5607

劇団照魔鏡（役者・スタッフ）
4月期公演予定。アングラ・演劇中心のオリジナル芝居です。こちら全員初心者です。のどかなどでも安心して下さい。
〒136 江東区東砂1-13-7-210 中川えみ

劇団笑家（メンバー）
今まだ3人しかいない初心者劇団です。今後、初公演に向けて手伝って頂けるという方々を募集。内容としては社会風刺コメディをやりたいと思っています。連絡をお待ちしております。
〒146 大田区久が原1-34-11 サンハイムA102 田口和幸 ☎03-3752-6565

劇団樺座（劇団員）
喜劇演劇をみっけよう。年齢、経験、性別不問。稽古は月2回、日曜の午後、やる気のある方。余裕を活かして好きな演劇活動を楽しみたい方。お電話下さい。
〒273 船橋市南町6-24-16 中村 ☎0474-31-8837

シルバークラウン（作家・スタッフ・キャスト）
お笑い劇団「シルバークラウン」では毎月公演に向けて募集。美人、初心者でもかまいません。が、やる気のある方のみ。
〒334-001 蓮田市黒原3392-1 丹井雄一 ☎048-768-7706

シンジケート（出演者・スタッフ）
2月の公演に向けて募集しています。至極面白い演劇とは何かを追求する集団です。下記まで電話、またはお手紙を。
〒157 世田谷区北園山1-12-20 岩崎学生家 堀原岳典 ☎03-3300-3617（内線313）

劇団羅羅万笑（キャスト・スタッフ）
北沢「フズナリ」を中心に年2～3本、独自のホノボノコメディを上演しています。経験不問。18才以上で、特技（ダンス、イラスト、朗読等何でも可）をお持ちの方お待ちしています。
〒164 中野区中野1-38-12 コーポ203号 ☎03-3366-3407

劇団SUPER GHEKKO（キャスト・スタッフ）
4月の第2回公演に向けてキャスト・衣装メイク・制作募集。経験不問。日暮中に学生で構成、色々な芝居をやりたいかと思っています。稽古は主に江古田。詳しくは下記ませ。
〒177 練馬区石神井町3-6-4-203 加藤隆夫

スタジオクリエーターズ（キャスト・スタッフ）
スタジオ録音室での第2回公演を期に固定メンバーで勝負しようと思ひ募集。リアリティを追求した舞台らしくない舞台を作っています。稽古は杉並区内で、18～30才の男女、TEL明記の上、募集。
〒174 板橋区西台41-48-13 江藤昌智

劇団SOUL to SOUL（キャスト・スタッフ）
4月公演に向けて募集します。シンパリス・ストリートな舞台を目指しています。年齢、経験不問ですが、何より異面目でやる気のある方。希望します。稽古は都内近郊にて。
〒152 国分寺市大塚2-22-21-101 太田宗彦 ☎03-3718-4125

劇団空（キャスト・スタッフ）
3月公演決定の為、キャスト、スタッフ、お手伝い何でもかんでも大募集！やる気のある方で、定期で参加できる人ならムチャヤ人な大歓迎。当方17名。稽古は横浜近郊で夜間。
〒221 横浜市中区新川区白楽5-13 ちばな荘201 ☎045-403-6237

高城ミュージカルカンパニー（キャスト・スタッフ）
やる気のあるキャストのオリジナルミュージカルを上演しています。舞台・前向きに取り組み、気持ちのある方、興味のある方大歓迎です。まずはご連絡。
〒181 三鷹市中原3-2-29 高橋みず希

Human b.（メンバー）
5月に駅前劇場で行う第4回公演及び、その後

2A劇団プロジェクト（メンバー）
旗揚げ公演に向け募集。何でもありな熱くてもスビーターなラブロマンスやコメディを目指しています。基礎からバッチリとやる気で、素直な自己PR文と履歴書を封書が楽書で、舞台スタッフも同時募集。情報宣伝やチラシ作成などに興味のある方、第一ご相談下さい。
〒156 世田谷区上北沢5-35-10-102 西川盛明（2才） ☎03-5374-2627

T・C・T（劇団員）
旗揚げしたのの劇団です。週末、東村山近辺で練習しています。うちの劇団にも心ももけない人、カモン！
〒189 東村山市本町1-13-7 シャネルハイツ102 小倉寛明

D2CC Project（役者・スタッフ）
そとばかりとネヴァーランドミュージカルコミュニティのOB主体に平成22年に結成。社会人中心で公演は年間4回。稽古は週1回程度。6月シアター・アポロで公演。やる気があれば未経験者OK。126まで連絡を！
〒244 横浜市中区麻島町2073-2-D308 西 ☎045-891-9950

東京灼熱エンジン（劇団員）
活動を休止していた「東京灼熱エンジン」が、今年再び復活。納得のいく舞台が創れない。熱い仲間に出会えなかった。そんな思いを心に持っている方、簡単な履歴書をお送り下さい。
〒175 板橋区高島平1-55-10-202 八木光彦 ☎03-3559-4892

演劇集団とう・ちん・こう（劇団員）
2月にタイセイ・アリスにて公演予定。新劇を中心に現在活動中。稽古は土日、日暮、世田谷にて行っています。まず少しだけでも興味のある方、下記までご連絡下さい。
〒155 世田谷区北沢4-9-9 メゾン下北沢R203 山田香志

時来組（劇団員）
2月の若手公演。5月の本公演に向けて募集。18才～30才までのプロ志向の男女、または役者。キヤンパ4名とおおきき80人を募集。履歴書・写真（顔・全身）各1枚・80円切手2枚を郵送。
〒332 川口市東郷線1-9-8 高田美也子

劇団マクロ・ファジ（キャスト・スタッフ）
3月公演予定に向けて募集。稽古は週1回平日夜間、自由参加にて、22才以上、時間的余裕が無くても諦めていた方もご連絡下さい。一緒に楽しくやりましょう。TEL明記で下記ませ。
〒332 川口市南青木5-1-22 ハイツメリオ204 野島孝緒美

劇団特Aドミノ水族館（スタッフ）
募集・制作スタッフ他勤務地：東京都周辺時間・時給相相談 今募集：研究してよう！まずは友達から。
〒340 草加市水川1020-1 和洋洋一・東 ☎0489-28-8999

DORA+DORA演劇倶楽部（キャスト・スタッフ）
旗揚げ公演に向け募集。実績はないがシンプルに芝居で客の心を動かす舞台を目指します。年齢・性別・経験不問。僕等からの芝居好きを求む。まずは募集でご連絡下さい。
〒334 鳩ヶ谷市市317-2 多賀大祐

ドルフィン・カンパニー（メンバー）
元気がいいのオリジナルミュージカルを作っています。ダンス、芝居、歌ありのライブミュージカルです。年齢、性別、経験不問、初心者大歓迎。あなたも一緒に作りませんか？
〒164 中野区弥生町1-14-12 関島ビル2F 小林 ☎03-5388-7238

劇団Nothing to lose（劇団員）
4月公演に向けて募集。稽古は芝間、板橋でやっています。やる気のある方、興味のある方、まずはTEL明記の上、お電話下さい。
〒167 杉並区天沼3-30-40 サンハイツ萩原305

優企画ジュニアスクール（新人・俳優）
新人俳優を募集！ドラマ、映画、舞台、CFなど20演目以上のプロを目指します。稽古中にもマスコミの出演チャンスあり。やる気と才能、笑顔と礼儀。まずは履歴書を。
〒160 新宿区四谷4-13 クラウンペーカリービル301 ☎03-3225-1820

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

劇団雪乃鳥（劇団員・スタッフ）
静かにて過激な幻想の舞台。不思議な詩的台詞に定評あり。スタッフは制作、衣装、衣装、当日受付等いろいろありますが、少しでも興味のある方は第一ご相談下さい。稽古は新宿区で20分間中心。
〒215 11 町市南生区多摩美1-32-12-201 劇団制作部 ☎044-945-4049

ライソファクトリー・ダンサーズ（メンバー）
次回公演に向けて募集。イメージは神秘的とも妖しともいえない芝居。ダンスは神秘的な、やる気のある方下記までTELで、参加相談。
〒202 保谷市ひびり1-3-2-87-304 眞鍋 ☎0424-61-7532、030-809-3320（携帯）

演劇びつくり箱（役者・スタッフ）
社会人のための演劇倶楽部。楽しい芝居作りを目指し、第4回公演に向け募集。練習は週末の夜、調布市内18歳以上（大学生可）。経験不問。住所、氏名、年齢、TELを明記で連絡を。案内書を送ります。
〒182 調布市調布ヶ丘3-38-6-206 佐藤茂（31歳 公務員）

の活動に向けて募集。連日テーマにハイテンションなギャグが交差したスピーディーで衝撃的な作品を描き続ける。履歴書と写真郵送。
〒216 川崎市富前区宮崎3-13-40-202 ☎044-852-2671

フアン・フェス・ラヴム・組（練習生・スタッフ）
ラブの母体から独立した劇団発足。演技練習観る女性の趣味のお会。お互いの都合の合時間（14時）夜間からその周辺にて、自己PR明記で、練習生、気楽に生き生き練習しよ！
〒299-43 長生郡番田2788 安藤方 主催イイガール

フェスティバル審査員
第2回ビックリハウス演劇祭フェスティバル（1995年3月11日～4月7日）にて「神楽坂de prat」の審査員を募集。芝居好きなら大歓迎。20名。
〒162 新宿区神楽坂56-56 荒井ビルF 青年芸術協会 担当 大島 ☎03-3260-1832

劇団吹きだまり（キャスト・スタッフ）
紅組（原稿）・星組（夜稿）4月か毎月交互に公演。経験者でやる気のある人求む。お問い合わせは下記に。
〒162 新宿区神楽坂56-56 荒井ビルF 劇団吹きだまり係 ☎03-3268-5049

劇団ベガサス（キャスト）
8月公演に向けて大募集。踊り、歌、芝居が大好きなあなた。下町の宝庫を目指して見ましょ。か。社会人女性で日曜日が可能な方、今すぐご連絡下さい。お待ちしています。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団ボコ・ア・ボコ（研究生・スタッフ）
初心者の方でもプロ志向の方なら大歓迎！基礎から教えます。芝居はやりたいていしょつかのいい貴方。思い切って第一歩を踏み出しましょう。稽古は夜間、都内にて。
〒164 中野区弥生町6-10-15 レオパリス202-101 村上賢二朗

劇団マクロ・ファジ（キャスト・スタッフ）
3月公演予定に向けて募集。稽古は週1回平日夜間、自由参加にて、22才以上、時間的余裕が無くても諦めていた方もご連絡下さい。一緒に楽しくやりましょう。TEL明記で下記ませ。
〒332 川口市南青木5-1-22 ハイツメリオ204 野島孝緒美

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

演劇隊（役者）
思いどく大募集の演劇隊では、96年度の新人募集です。高校生以上の男女で経験不問。まずは、履歴書（上半身写真付き）を下記まで送ってください。後日連絡いたします。
〒167 杉並区天沼3-30-40-305 演劇隊新人募集係

劇団運〜Ren〜（メンバー）
現在216～18の第3回公演に向けて活動中。年齢、経験不問。役者、スタッフ、お手伝いさん常時募集。稽古は勢込にて。
〒123 足立区西新井栄町2-1-1-211 関健二 ☎03-3852-1179

早稲田大学Musical研究会（メンバー）
あまたの好きな芝居ファンタジー。学生が、自分たちの授業優先。ダンス、歌、経験者、学生、編曲者、チラシ、舞台デザインしたい人、芝居、ダンス、歌を始めた人、共に進めよう。
〒352 新座市市街4-8-16-801 若元涉 ☎0424-72-5580

劇団名未定（役者・スタッフ）
壁間働きながら演劇活動希望する方を募集！稽古は都内にて夜、週3回、年齢、経験不問、不問、ハガキにて連絡を。
〒245 横浜市長区中田町1762-33 安藤桂子

劇団名未定（キャスト）
夜間の稽古中の仲間を募集。社会性のある演劇が、稽古は都内、経験、年齢、年齢不問。
〒116 荒川区西日暮里3-20-7 木村方 萩原杏花

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（メンバー）
求む天才演劇少女！アート・パフォーマンスに興味を持った少女達のみによるユニットを結成し、海外公演も視野に入れ1996年春よりプロデュースを開始します。希望者は履歴書郵送の事。
〒171 豊島区池袋2-29-22 宮下浩史 ☎03-3984-4670

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

劇団名未定（旗揚げメンバー）
動かされたものよりも自分で進んだものの方がはるかに大きくて重要ではないでしょうか。稽古は都内、代々木中心。電話番号明記の上、来演が封書にて。
〒242 大田区大南1-16-28 雅マンション304 松山伸介

を厚くする為、第1期生を公募します。勿論スタッフ志望も可。
〒575 四条区南野2-2-8 山本弥介 四条区市民劇場 創造部

芝居坂道ストア（役者・スタッフ）
2月公演予定。年2～3本のペースで公演を打つ予定。年齢、性別不問。稽古は夜間、板橋中心。エチュードから1つの芝居についていくというスタイルでオリジナルを創っています。
上座 ☎

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所
新人開発係

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15

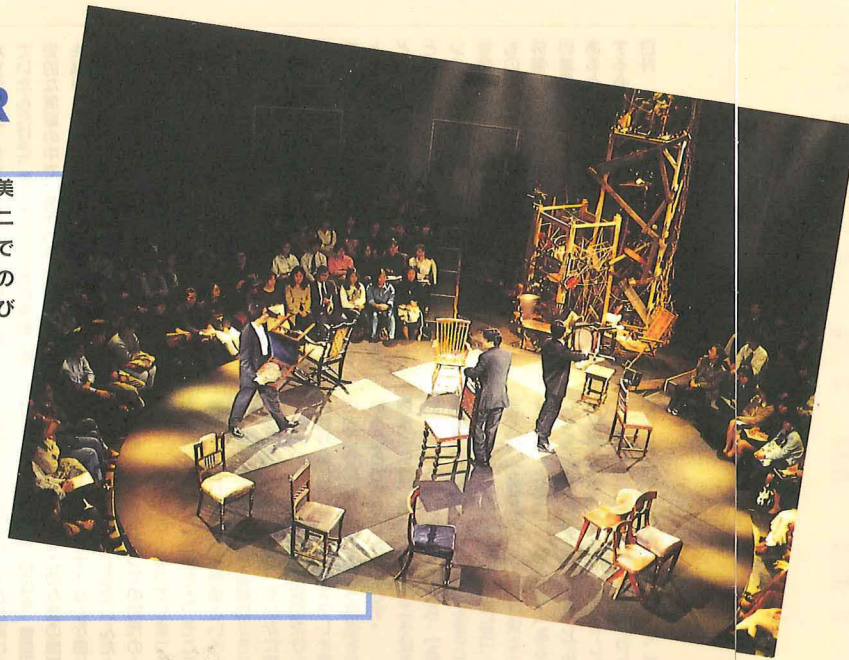
☎0424-23-5821

ZAZOUS THEATER

「C.B.」

●フランスの詩人ボードレール。悪と美を調ったその嗜好でしつらえられたマニャックなサロン。芸術への偏執的なまでの愛と秘かな快楽を、5人の俳優たちの作りだす遊びめいた空間によって浮かび上がらせる。

構成・演出◆鈴木勝秀
出演◆佐藤哲 久松信美 吉田朝
大石継太 伊藤ヨタロウ 他



山の手事情社 「トンビリラロ」

●西暦2500世紀。演劇が消滅したのち、演劇はどんな形で想像され再現されるのだろうか。化石の断片という方法論のメタファーを通して、描きだされていくさまざまな「間違った」演劇。演劇という表現で演劇を考えていくメタ演劇。

構成・演出・出演◆安田雅弘
出演◆山本芳郎 村上哲也 倉品淳子 山田宏平 他



遊園地再生事業団 #6

「知覚の庭」

●かつて大麻が栽培されていたという大学の裏庭、そこに集まってくる人々とそれぞれの事情。デジタルにシーンが消えてはつながれる映像のカット手法で、時代と人間関係をおおう漠然とした不安と焦燥感が増幅される。

作・演出◆宮沢章夫
出演◆温水洋一 正名僕蔵 小田豊 大島康一 他

青山演劇フェスティバル

わたしの考える演劇 1995

10月4日～11月23日◎青山円形劇場



撮影◆伊東和則・國田茂
構成◆榎原和子

遊◎機械/全自動シアター

「独りの国のアリス」

～むかし、むかし、私はアリスだった…～

●作者高泉淳子が描いた等身大の女性が見る自分の過去と未来。リアルでファンキーな不思議旅行。歪みのかかった立体的な舞台装置や、原作よりさらにフリーキーなキャラクターたちが、アリスの物語に現代的バイヤスをかける。

作・出演◆高泉淳子
演出・出演◆白井晃
出演◆陰山泰 木村靖司 富浜薫 遠藤守哉 他

ク・ナウカ

「サロメ——セ・グロテスク——」

●遂げられなかった愛の復讐と、注がれる邪な欲望への返礼を、血であがなわせる残酷美女サロメ。プリミティブな人間のエロスの激しさを、黒衣の語りたちの言葉と、アーティスティックな動きの二重表現でみせる。

原作◆オスカー・ワイルド
台本・演出・出演◆宮城聡
出演◆美加理 松尾邦彦 阿部一徳 吉植莊一郎 他

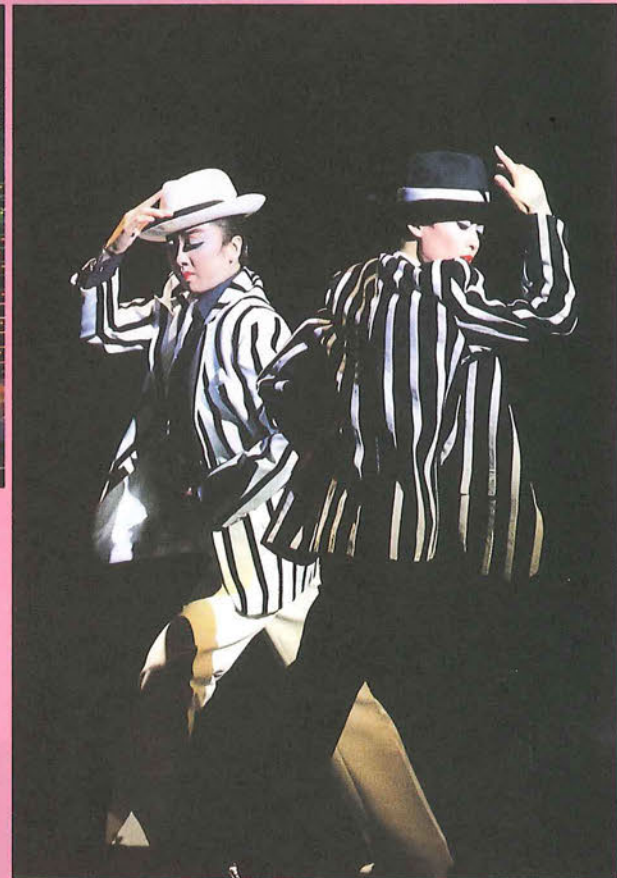




ダンディズム!

作・演出▶岡田敬二

宝塚歌劇花組公演予定▶
「花は花なり」「ハイペリオン」
1月1日～2月12日 ●宝塚大劇場



紫吹淳はちょうどキャリア10年。ここ数年ダンスの中心メンバーとして活躍してきた人。だが今回のレビュー「ダンディズム!」では、ダンサーとしても違う顔を見せている。その一つが男役8人が綱タイツで踊る場面の、白い衣装から伸びた見事な脚線美。「脚を出すのは5年ぶりなんです。もう恥ずかしくて、舞台より稽古場のレオタードがイヤでイヤで。ただ8人でしたから一緒にエイッと(笑)。お客さんも戸惑ったんじゃないでしょうか。初日なんて引いてましたよ(笑)」もう一場面、こちらも観客に衝撃を与えたのが男役同士のタンゴ。一年下の匠ひびきと妖しく美しく魅せる。「彼女とは今までずっと対称の位置で踊っていて、今回初めて組んだんですが、技術とか表現がまるで反対なんです。私が流れて見せるなら彼女はキレで見せるとか。その二人が陰と陽という表裏として一つになって踊る。毎回すごく緊張感がありますね」タンゴの複雑なステップで名ダンサー二人が切り結ぶ。まさにショーの醍醐味と魅力を感じさせる場面である。さて、この公演は花組の新トップとなった真矢みきの披露公演。その新しい体制で、紫吹淳は愛華みれに次ぐ三番手。期待と責任が大きくなっている。「いつのまにか大変な立場になっていて、自分のこともまだなんだですが、微力でも真矢みきさんの力になればと。真矢さんって感性が豊かで、何が出てくるかわからない。毎回、目が離せない役者さんなんです。私もこれまではダンサーとしての評価はいただいていたが、今、役者という言葉にすこく憧れますね。歌でもダンスでも芝居心を持ってないためです。この公演もあと数回になってきましたが、徹底的に「悪」を全うしたいですね」

宝塚歌劇花組公演 エデンの東

脚本・演出▶谷正純
出演▶真矢みき 純名里沙 愛華みれ 海峽ひろき 他
11月3日～27日 ●東京宝塚劇場



「これまで悪い役を、しかもリアルに演じるのは初めて。本当に悩みました。自分では精一杯悪ぶってるのに、くずし方がどうしても足りなくて」ただ今、人気上昇中の若手男役スター「紫吹淳。その彼女を悩ませた難役は、11月に上演された「エデンの東」の娼婦宿の用心棒ジョー。主人公キルの母親ケイトとともに、物語の中の「悪」を象徴する存在である。「キルの悩みを伝えるためにも、私たちが悪ければ悪いほどいいです」と悪役を徹底追求した結果、優しげな顔に似合わぬ凄味と色気、と大好評。おまけにスターへのパスポート、銀橋への進出まで手に入れた。「東京公演に来る直前、演出の先生から、よくやったから銀橋を渡らせてあげる、というお話があった。ショーでは時々通ってましたが、芝居で通るのは新人公演の主役以来、ドキドキしましたね。でも役のイメージに近かったという評価はすごく嬉しかったです」

名作「エデンの東」の悪役が、
ショーでは美しい脚線美に。
新生花組を支える男役スター。

しぶき じゅん
紫吹 淳

Interview▶榎原和子
Photographs▶吉原朱美



羽曳野の伊藤。ブルーのスーツに赤のネクタイ、何故かいつも白い手袋をはめている、身のこなしの颯爽とキマツた、スタイリッシュな男である。しかし、ひとたび彼と対話しようものなら大変だ。話し方は極めて明朗、日本語も正確無比であるにもかかわらず、話の内容ときたらあまりにも無茶苦茶。突っ込まれることなど意に介さず(というより、ほとんど突っ込まれる隙を与えぬまま)非条理の論理を自信たっぷりに相手にまくしたてては、これといったオチをつけるでもなく唐突に去っていつてしまう。あとに残されるのは、ただ「混乱」の2文字だけといった按配だ。

実のところ羽曳野の伊藤なる人物は実在しない。遊気舎の作・演出を担う後藤ひろひとが「伝説の魔人ランキン」において役者・久保田浩のために用意した創作上の人物である。この役は久保田にとってあまりにハマリ役すぎて大評判となったため、以後ほとんど全ての作品に登場する遊気舎きつての人気キャラクターとなった。遊気舎の本拠地である関西演劇界では一時「久保田浩の名を知らぬ者は数多けれど、羽曳野の伊藤を知らぬ者は皆無」とまで言われたほどだ。ところが伊藤は、久保田以上にその実在が信じられていたフシすらある。

久保田にはもう一つ、ホルマリン兄弟の片割れという当たり役もある(相棒は後藤ひろひと)。こちらは、トンガリ髭と、乳首および股間に貼り付けたクラッカー以外は標準的な状態といういでたちながら、キャラクターのベースになっているのは、やはり羽曳野の伊藤なのである。伊藤のヴァリエーション的存在といつてよいだろう。いすれにしても多くの観客にとって、久保田浩は羽曳野の伊藤の印象によってしかイメージされなくなっていることは確かだ。何故これほど羽曳野の伊藤が人々の心に焼きついてしまったのか。

推察するに、羽曳野の伊藤とは、久保田本人に内在する久保田のエッセンスを後藤が抽出し、後藤のセンスを一度通過させたうえで再び久保田自身に濃縮還元させた姿なのではなからうか。となると、久保田にとっては自分自身の本質を演じるのだからリアリティという面ではこれほど最強無敵なものはなく、一

うにたもみいち

Key Person Is Here!

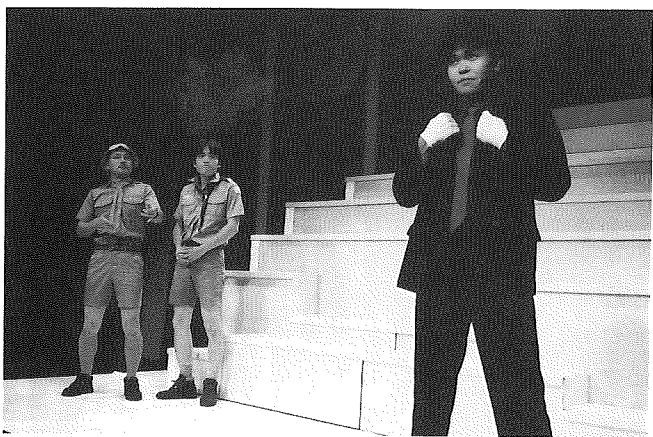
第 八 回



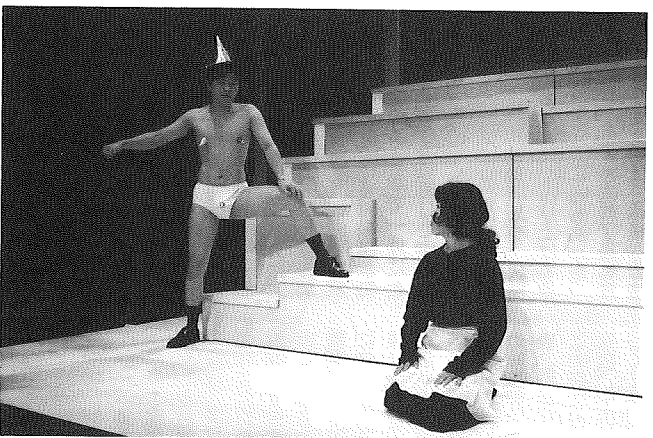
撮影▶中川誠一

【久保田浩(くぼたひろし)】
1965年神戸市生まれ。1986年遊気舎の演劇講座に参加、翌87年役者デビュー。
90年『伝説の魔人ランキン』で初めて羽曳野の伊藤を演じ、以来劇団の看板役者としてその名を演劇界に轟かす。
遊気舎プロデュース公演『ひろ〜ん』1/26-30扇町ミュージアムスクエア、2/8-12下北沢駅前劇場にて。
問い合わせ=0726-34-3276。

久保田浩◎ディスプレイコミュニケーションの怪人



羽曳野の伊藤



ホルマリン兄弟の片割れ 撮影▶中島仁實

方でそれが一度他者のフィルターを通過していることで客観的性質も備わってくる。すなわち久保田という役者と羽曳野の伊藤という役はクールでリアルな関係性を持ち合っているといわれた。そこにおいて観客には、ある種のスリリングさが味わえるというとは一つ言えるだろう。だがさらに、濃縮還元されたエッセンスに迫ることも忘れてはなるまい。

伊藤の可笑しさとは、冒頭でも触れたように「ボケ／突っ込み」の予定調和的笑いではない。「ボケ／突っ込み」を大雑把に説明すると、まずボケによって日常性からの踏みはずしが行われ、そこに一時的な緊張が生じるが、やがて突っ込みによる日常への引き戻し作業が行われるため、緊張がほぐれて笑いへとつながっていくわけである。ところが羽曳野の伊藤の前では突っ込みは無効なのだ。つまり日常性からどんな踏みはずれて行っても、それはやはり、ボケなどといったボノボノとした呼び名で言い表せるものではない。一種の狂気であり暴力である。しかも、身なりをきちんとして、冷静沈着な表情で正確な日本語を話す男の持つそれだけに、不安感や恐怖感が高まれば高まるほど可笑しさを増してくる。この彼等の笑いとは一体何なのか？それはトラップの笑い、エクスタシーの笑いともいふべきものかもしれない。

このような、羽曳野の伊藤によるクールな

キチガイぶりは、『不思議の国のアリス』のチガイお茶会や簡井康隆の小説『最悪の接触』或いは赤塚不二夫の『レッツツラゴン』やモンティパイソンのおねむちゃんなどに隣接する「伝達不能体」「ディスプレイコミュニケーション」の一形態といつていいだろう。そして予めコミュニケーションの不可能性を心得ているものは常にクールなのだ逆に伝達

の有効性を信じる者はえてして熱くなるものだ。しかしながら、コミュニケーション不可能性は、決して閉鎖的なものではなく、むしろ私たちに未知なる外部を垣間みせくれちゃったりなんかする。どんなにホットな内部完結的「ボケ／突っ込み」笑いよりも、クールな「伝達不能体」のほうに強く惹きつけられてしまうのはそのためなのである。

さて、羽曳野の伊藤は久保田のエッセンスである、と先に述べた。聞くとどうにもよれば、素の久保田はきわめて寡黙な男らしい。そういえば私も幾度か遊気舎の打ち上げに同席させてもらったことがあるが、久保田と会話をしたことは一度もないし、彼が喋っている光景も見た記憶がない。その昔、彼は後藤ひろひと知り合うようになってから、後藤の

下宿に頻りに込み、居着いてしまった。だが、そこにおいてさえ無口を買き通したために、後藤は長らく久保田のことを「大久保」という名前だと思い込んでいたという逸話さえ残っている(ちなみに当時、久保田は後藤の下宿の扉に「遊気舎オフィス」と書いた紙を勝手に貼っていた)。それほどまでに静けさを維持し続ける久保田だが、高校の文化祭では白雪姫を演じたなど、昔から何故か出たがりなところもあった。また、少年時代は映画に熱中し、三宮の映画街に通った末に千冊近くものパンフレットを収集したとも聞く。こうした話からも、久保田自身、コミュニケーションといったものに対して虚無的でありながらも、その一方で内的な表現欲や情熱は旺盛きわまりない人間だといつては明々白々である。後藤ひろとは、そんなクールでパッションナイトな久保田を見込んで、羽曳野の伊藤というクールなキチガイの役をこしらえたのである。そして、久保田と伊藤との間にもクールでリアルな関係性が成立した。こうした状況が私にとって、このうえなく悦ばしいのは、今流行りのインターネットなど、最新のデジタル・メディア文化というものが、やはりクールにしてアーキーな性格を持つものであり、これらと久保田との間に、今日の共通意識を見出すにいられないからなのである。ほいでもって、そのへんの詳しい話はまたいずれ改めて展開したい。

若さで躍進!!
努力で前進!!

1996年度募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 (A) 2月18日(日) (B) 3月31日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★春季集中コース

授業料 (5回)=17,000円
3月6日(水)~10日(日)⑤⑥
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース (チケット制)

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

20周年記念 THE THEATEA GREEN FESTIVAL'96 Vol.42 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN
FESTIVAL'96の参加劇団を募集し
ております。

早いものでこの企画もVol.42をも
って20周年を向かえようとしていま
す。現在第一線で活躍中の劇団の中
には、このフェスティバルを巢立っ
て行った劇団が数多くあります。

特徴としましては、チケットが各
ブロック別通し券。(一枚チケットを
お求めになると、そのブロックの劇
団の芝居をすべてご覧いただくこと
ができます。)

ということで、他劇団のお客様が
あなたの劇団の芝居を見るきっかけ
となります。そして、中でも優秀な
作品にはグリーン大賞が与えられま
す。是非御参加ください。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.42
'96年6月～11月

問い合わせ
シアターグリーン
〒170 東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL 03-3983-0644

※(A)は上海、(B)は北京。

3 「ハイヤー！」と、空き
缶の「団地」を攻め落とそう
とする「団地の七人」。(A)



2 今まで野原だったところにいきなり立っ
た「団地」。「団地」が出来れば人も増え、ガッ
ボリ儲けられると思っていた彼等のだが、
現実には甘くなかった。(B)

『唇に聴いてみる(中国版) 問問嘴唇(為在中国演出而作的)』
[上海公演] 95年10月26日～29日◎上海戲劇学院内 BLACK BOX
[北京公演] 11月3日～5日◎中央実験話劇院内 小劇場

作・演出◆内藤裕敬

キャスト◆味楽智三郎 河野洋一郎 鴨鈴女 松下安良
藤田辰也 原謙二郎 荒谷清水 三浦隆志 高本章子
保井咲子 保井健 中野英樹 吉田淳 斎藤政紀
倉竹二郎 前田晃男 松苗伸彦 太田由貴子 小西智子
末吉亜矢子 三浦由紀子 山元陽子 安宅慶太 広瀬良
坂本千登勢 林夏樹 重定礼子 葉師神みゆき
坂本菜月 山崎理恵子

舞台監督◆土岐正三
美術◆加藤登美子
照明◆桐山元一
音響◆堤野雅嗣
音楽◆藤田辰也
大道具◆吉田淳
小道具◆吉川智樹・中野英樹
衣裳◆高本章子
宣伝美術◆長谷川義史
制作助手◆三浦由紀子
制作協力◆奈良歩(On The Run)
制作◆松下安良
写真撮影◆杉浦正和
通訳◆王志强・山崎理恵子・中本久美子
顧問/通訳◆瀬戸宏
企画◆タイニイアリス/丹羽文夫・西村博子

1 黒沢(河野洋一郎)の技術に
益々引き込まれていく「団地の
七人」。(A)



10 劇団員・総出
演! 回想の「秋の
大運動会」。(A)

南河内 『問問嘴唇』

演後、大勢の生徒と座長が演劇論
を戦わせたり、台本をテキストと
して2度3度と足を運ぶ熱心な生
徒もいた。楽日は最高の入りとな
り、日本語でヨイシヨイをする。終
演後、即バラシ開始。道具を全て
輸送トラックに積み込む。予定通
り北京へ着くことを願う、ひとま
ずのお疲れ。

翌30日、朝8:30より『唇』の劇評
会を兼ねたシンポジウム。昼は西
村さんの講演会。その直後、お世
話になった教授・学生たちと別れ
を惜しみ、北京へ。翌日は唯一の
休日。かなりの寒波で、予定して

いた万里の長城ツアーを断念。
防寒具購入後、天安門広場へ故
宮等を見学に出かけ、夜は焼肉屋
集合。スナにのんびりした一日を
終える。

11月1日。トラックは無事到着。
中央実験話劇院にて仕込み開
始。大きな問題も無く、作業は順
調。3日の初日を迎える。話劇院
の周到な情宣のおかげか、北京4
ステージとも浸まじい勢いで観客
が押しかけた。年齢も幅広い。観
客は皆真剣に舞台上に集中してい
る。運動会場面で客席は湧き、ク
ライマックスの空き缶の場面では

4 刑事(荒谷清水・藤田辰也)は青年(味楽智三
郎)の証言から、新聞屋・黒沢にも質問を始め
る。(A)



万歳一座 中国公演 『唇に聴いてみる』 (為在中国演出而作的)

タイニイアリスの丹羽さんから
最初に中国公演のお誘いを受けた
のは、約4年前。94年秋、前向きに
再検討。座長以下数名が下見のた
め中国へ飛ぶ。招聘元は上海の演
劇学校「上海戲劇学院」と、北京の
劇団「中央実験話劇院」。どちらも
我々の訪中公演を歓迎の様子。こ
れは、92年に行われた新宿梁山泊
公演「人魚伝説」が、日本の小劇場
訪中公演として成功を収めたこと
にも因る。欧米とは違った演劇基
盤を持つアジアでの公演意義は大
きい。大道員等、現地調達の公演
として行くこととする。但し問題
は資金面。急遽、助成金班が組ま
れ、各種助成金機関の書類と格闘
の末、年明け春には幾つかの内定
通知を受領。劇団資金と合わせて
最低予算は集まると確認し、初め
て具体的に動き始める。

喜から夏にかけて、中国側とのF
AX連絡の日々が続く。同時に
に、中国語対訳付き台本を掲載し
たパンフも作成していく。また、
舞台で降らせる、六千個の空き缶
は、上海側にその半数の収集を依
頼。あとの半数は、日本から船便
で送ることとする。9月頭には、
具体的な動き始める。

現地で収集可能な素材の確認及び
ホール下見のため、座長はスタッ
フと共に再び中国へ飛ぶ。
夏公演を終え、9月中旬からい
よいよ芝居の稽古に突入。二度訪
中した座長の演出は激しい。言葉
の通じない彼等の前で何をどう見
せるか? 稽古場は毎日緊張感が
張り、上海入りの日も迫ってきた。
この頃、上海に着いた空き缶
が税関で止まったと連絡が入る。
様々な不安を抱きつつ、10月17
日、上海入り。翌日からブライハ
シーの存在しない演劇清けの生活
が始まる。先決は大道員製作。空
き缶は無事届いた。作業場を借
り、現地購入の材木で製作開始。
これには通常の照明・音響班も加
勢。衣裳・小道具班も、別室で真熱
な毎日。メシは、作業時間確保の
ため、学院前の食堂で一斉にと
る。そんな全員の頑張りで作業は
順調。予定より早く仕込み開始。
とは言え、劇場構構が日本と違
う。照明ハットが無い。代用
の鉄管を縄ロープで吊り上げる作
業等、危険を伴うこともあった。
スタッフは、夜の稽古終了後も深
夜まで打合せ。更に、貴重な公演

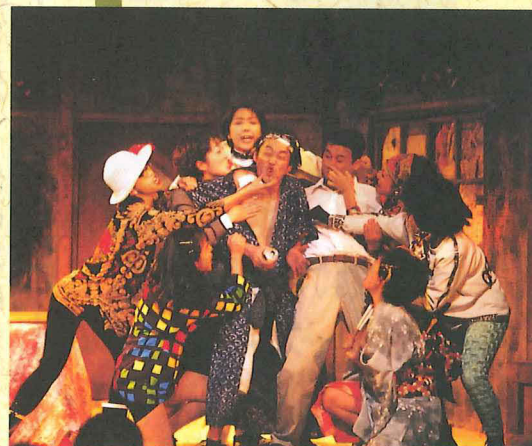
「南河内万歳一座・初の中国公演/経過報告」 松下安良



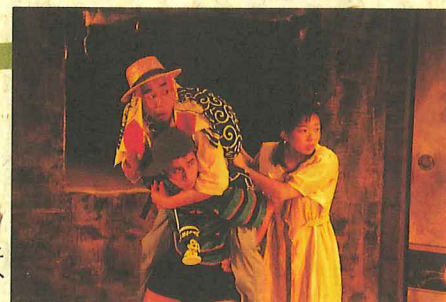
5 放火は団地の子供のイタズラだという噂
が流れる。子供たちの潔白を晴らすため、
「団地」のオバサン方が、リーダー(鴨鈴女)に
引き連れられ、空き地へ乗り込む。(A)



6 子供たちを守るため、激戦
布告するオバサン軍団。(B)



7 オバサン軍団は、青年の大切な
空き缶を、事も無げに足蹴にする。
それを抗議する青年と黒沢は、逆に
激しい返り討ちに遭うはめに。(B)



9 少女とその家族は、「見え
ないものが見えた」あの頃へ
と、青年をいざなう。(A)



8 二期生の始めに転校してきたその少
女(重定礼子)は、おもむろにその頃の青
年の日記を読み始める。(A)

劇団・テアトロ〈海〉
アクターズ・ジム



二宮 庸彰 卒業後、学校公演(時代劇・ミュージカル)で活躍中
沖島 希世 卒業後、テアトロ海本公演に出演中

月々たった9千円の
演劇修業!!

アクターズ・ジム
短期養成土曜講座(10名)

3ヶ月 昼間部 2時半〜5時
夜間部 7時〜9時半

とにかく安い!この費用でこの内容!色々な事を教わり、楽しかった!演劇が好きになった!などと増々好評のアクゼミ土曜講座。呼吸、発声、発音、身体訓練、シヤダンス、殺陣、セリフの言い方、動作のし方、メーキャップの技術、そして実際の舞台の公演と、充実したカリキュラム。土曜を中心に週2、3回、大久保駅2分の劇団稽古場で、初心者も経験者も稽古にもえています。
月謝はもちろん9千円(週3回は1万2千円)、入会金は5千円のみ。アルバイトで儲けますね。新しい世界に踏み出そうとしているあなた、活躍の場がなくてこまっているあなたに、演技をもう一度基礎から学び直したいあなた、思い切って飛び込んでみませんか、三ヶ月後には舞台に立ち、きっと感激しているでしょう。そして新しい世界が開かれるでしょう。卒業後は上級クラスへ。劇団へ。また商業舞台、TV、映画などプロの道が待っています。今すぐ電話で申し込んで下さい。面接のみで決定です。(毎月15日締め切り)



演劇人募集!!

プロ志望者。学校公演(ミュージカル、時代劇)、テレビ、商業舞台(新宿コマ劇場など)、の場で、プロとして活躍できます。また初心者にはジャズダンス、殺陣、演劇教室を無料で受けられます。
舞台に情熱を持っておられる方、演出家松浦竹夫のもとに若い演劇人がどんどん育っています。演出部はアトリエを利用して、自分の演出で公演実習を、演技部は、劇団公演、勉強公演など多く、実力をどんどん上げています。あなたの活躍できる場ができます。今すぐ電話で申し込んで下さい。



坂口 和彦 昨年4月入団後、劇団公演「アンチゴーン」前進座公演「遠山の金さん」などに出演活躍中
野田 斉 本年1月入団、アトリエ公演で自分で作、演出を行う好評

株松浦企画/劇団テアトロ〈海〉
〒169 東京都新宿区北新宿3-1-9
電話 03-3363-6923, 6927(平日AM11〜PM6)

パルテノン多摩小劇場フェスティバル'96

みちのり

パルテノン多摩小劇場フェスティバルの季節が、今年も近づいてまいりました。ワカテ劇団の登竜門とも言われながら、今度で何と9回目にもなる、このフェスティバル。他の並みいる演劇フェスと違うのは、審査員という名の30名の一般市民の投票によって優勝すると**100万円の賞金**がもらえる、というところでしょう。今回は、パルタマフェスの仕組みがわかる96年版最新レポート!

3〜4月

パルタマフェスで重要な鍵を握るのは、毎年5月〜9月まで月に2本づつ芝居を見て評を下す「演劇探検隊」。何一つも、彼らの毎月の芝居感想文によってフェスへの出場が決まるんですから。彼らは、毎年の応募によってヨリスグリの10名として選出されます。

5〜9月

どの芝居を見てもらうか?というのは、演劇ぶつく社内パルタマ特捜班の仕事。紀伊国屋ホールやシアタートップスに置いてあるチラシを手あたり次第に持ってきて、その中から、さまざまな若手劇団を選びます。どういうチラシが選ばれやすいか?という傾向はないけど、中には、センスのいいチラシを作ったところで力尽きて肝心の芝居はスカスカ、なんつうのもあるので油断できません。そんなこんなで月に10本程度選んで、リストをつくって探検隊の希望をとるのです。希望をとったら、演ぶパルタマ事業部がバランスを考えつつ探検隊に見てもらう芝居を割り振り、劇団に「こういうわけなので、見せてね」と電話をします。

10月

探検隊の感想文が揃ったところで、選考会議を開きます。みんながフェスの短期間でいろんな傾向の芝居を観ることができるように考えているので、「今年はアクションものばかり!」とか「甘ったるい芝居ばかりでうんざり!」なんてことにならないよう、バランスを考えます。

今回はたまたま地方劇団の公演が入っていませんが、東京以外で頑張っている劇団の皆さんにもチャンスはあるのです!「5月から9月の間に東京で自信作を公演する予定があるのじゃが…」という場合は、迷わず演ぶパルタマ係へ電話をしてくださいね。



▲第1回フェスの優勝はミヤギサトシヨウでした



▲94年の優勝は、悪魔ビスタオさん



▲95年優勝のジョビジオバさんは、演ぶの表紙も飾り、ますます最速中

●探検隊によるアコカ「拳法混乱」のレポートより一部抜粋…「小劇団の舞台は総じてわかりづらいという傾向がある中で、こんな風にわかりやすく、面白く、爽快な舞台がもっとあっていいと思います。たまには何も考えなくて、笑って、スカッとした気分で劇場を出たいと思いますから」(探検隊・種市さん)
…探検隊のレポート群の中で最も評価が高かったのがアコカ。しかし、そういう高い評価を受けるのは稀で、探検隊は容赦ない辛口な感想をくれたりするので。誰ので、どこかは言いませんが。
「役者なら、裸になるより芸をみかけ、と思った」(著書「根のワナ」と衣装と役者。それに、今時「セクシーボーイ」もないよな)「役者の表現力不足か台本の設定ミスか演出の力量不足か、とにかく不条理感のみ残った」
ね? ちゃんとして演出から役者から美術から衣裳・音楽に至るまで、探検隊は厳しいのです。この中から生き残るのも大変なんです。

そして、3月

3月2日(土) 14:00 ツキユク『かけひき'96』
3月4日(月) 19:00 グリマンデルと工事現場2号『Vivid』
3月6日(水) 19:00 アコカ『アコカvol.5 オーヴァー・グラウンド・マザー』
3月8日(金) 19:00 danscape『或る春の予感のする日に』
3月10日(日) 14:00 ベターポーズ

『いのちのキツチュチャイニーズ・バージョン〜快か不快か、ということ〜』

そしてそして、5公演すべてが観ることのできる通し券を買ったヒトには、優勝発表会(レセプション)に同席できる権利があります。客席から、「あ、あのちよっと良い!」と思っていたその本人と直にお話もできてしまいます(但しねるとんパーティーではないので、念の為)。さらに、どの劇団が優勝するか当たった人にはすごい賞品(まだ未定)があたるのです。あらまあ、パルタマ小劇場フェスってこんなにいろんなことやっけるのね、と思った観客専門の貴方も、来年は出場して100万円かつさらってやるぜ!という頼もしい若手劇団の貴方も、今年の3月はパルテノン多摩で会いましょう。ではまた。

構成・文●伊藤主枝子

Photographs▶六渡達郎 Text▶中山亜弓

STAGE SCOPE

彼女があまりに疲れていたのだから、その喫茶店でビートをとることができなかった。

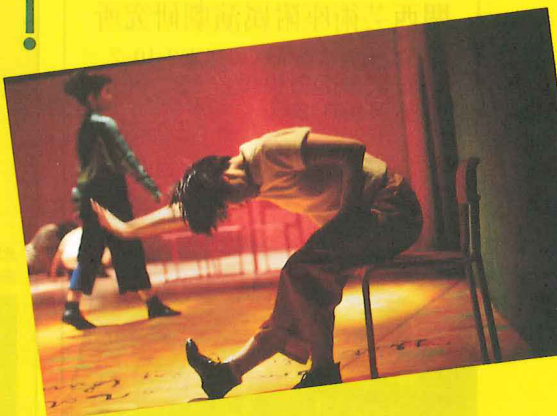


[珍しいキノコ舞踊団]



ストレッチャー!

ザン・ダンス



珍しいキノコ舞踊団の「彼女があまりに疲れていたのだからその喫茶店でビートをとることができなかった。」でも、もつとも印象的だったのはドラムにあわせて延々とダンスをするシーンである。ケビ山リよ子のドラムはリズムボックスみたいな正確さもなければ、ソウルフルなキレやパワーもなく、ただ律義にズンズンチャッチャ、ズンズンチャッチャとリズムを刻み、キノコのダンサーたちはこれに合わせて無表情なまでにカクカクと体を動かしていた。まるでわけのわからない実験映画のワンシーンのようだったけれど、私にはこのドラム感と華やかさがとても心地よく、ずーと見ていたい気分になった。

キノコは、これまでヒナ・パウシュの手振りとが、初期のケースマイケルの振り付けなどをビョイツと取り入れながらも、その素質と技術の違いゆえに全く異なるものを作りあげてしまったり、そうかと思えばクラシックやモダンダンスの動きやモチーフを登場させてきた。そしてそのビョイツが意表をつくこともあれば、未消化な印象を抱かせることもあったのだが、件のドラムのシーンはそのどつちでもない、ヘンなものだったのだ。
私はキノコが様々な振付けを引用するキュートな方になるのも楽しいと期待する一方で、時にはシュールな一発芸みたいな振りや体のクセのような動きをがましてくれたいと思います。そうしたら俄然キノコ中毒になっちゃうんだけど。

'95年10月9日、10日●ラフォーレミュージアム原宿
演出・振付・構成▶伊藤主枝 小山洋子 山下三味子
美術▶珍しいキノコ舞踊団 大和田有
照明▶秋田貴洋 衣裳▶宮部恵
音楽▶大淵晴之 舞台監督▶高橋大輔
制作▶大橋真 高澤由紀子 金岡陽子
出演▶伊藤主枝 小山洋子 山下三味子
井出雅子 橋田佳典 飯田佳代子
平井優子 新美佳恵 木下さやか
ammakase naka

今、神ひろし企画オフィス
J.28 STUDIOが面白い!!

ダンス・ミュージカル



手塚治虫マンガの
異色の時代劇意欲作
初のミュージカル化!!

5月2日(木)~6日(月)
シアターサンモール
《どろろ》主演者
一般公募

2月11日(日)PM.13:00
公開オーディション
於【J.28スタジオ】

カンパニー【EAST】

ギリシア公演
参加者募集

レガダフェスティバル参加!!
ギリシア公演・日本代表決定!!

ダンス オペラ
メディア

'96/8月の15日間 ※要費立金・特訓レッスン費

『どろろ』及び『ギリシア』公演
詳細要項は800円切手3枚を下記
【J.28スタジオ】新人係まで郵送!

ダンス習う
なら《J.28》

HIP-HOP
バレエ/ジャズ 他

03 (※プロダクションも有り)

(3369)7486

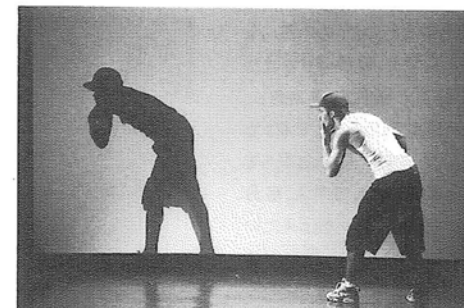
〒160 東京都新宿区西新宿7-2-10
栄立新宿ビルB102

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

カル・レビュ「ジャム・オン・ザ・グルーヴ」は、彼らが作りあげてきた技の見事なオン・パレードだ。
ストーリーは特になし。舞台の背景一面に描かれたグラフィティ。組まれた横の上でDJがおサラを回している。この器の中で短いスキットを積み重ねて、技のベストを次々に見せていく。その辺は、オフでも人気のもうひとつのレビュ「ストンプ」のスタイルと同じ。「ストンプ」のエンブリにはかなわぬものの、技はジャムが数段、たちまちさつていける。
アフリカの太鼓のビートをルーツに、ヒップホップが生まれた。スラムのキッズたちのエネルギーの結集とストリート・カルチャーの謳歌として踊られたこと、警察のいやがらせのシーンがあり、全員が撃たれたように倒れる。だが、ドラムのビートに息を吹き込まれるようにして、ダンスはまた生命をよみがえらせる。「ウエストサイド・ストーリー」のフュージョン・シーンを思わせる場面もある。「パベット」は、2人組で人形と人形使い、の形をとったコミカルなスキット。「掃除夫」は、ヒップホップを練習中の男の子のまなざしをダンスに見ようみまねでマネをしていながら掃除夫が、男の子が去った後、なあんた、あんな簡単なこと、頭を軸にウルトラ回転(これがスコイ)して見せる。女の子のダンスも2人(あと小さい役でワン

シーンだけでも一人頑張っているけれど、このアクトパティクなダンスはやっぱり男がメインでこそ、サマになる。
ヒップホップ・ダンスは今でも勿論、ヒップホップのクラブにいはた見られる。生の方がいいという、通もいるだろう。だが、クラブ通に聞いてみたところ、ヒップホップのクラブは行く客も殆どすべてが黒人かヒスパニック。白人はなかなか足を踏み入れられない場所らしい。「ジャム・オン・ザ・グルーヴ」は、すでに世に知られてきたヒップホップ・ダンスをジャンルとして超えるものはない。が、その最高の踊り手をこれだけ一度にまとめて見られるチャンスも他にない。だからなんだろう。観客席には、若い黒人の客がグループで頭を見せ、ショーの始まる前から、客席で踊っている。舞台への反応も抜群で、この反応あつてこそ生きる舞台。ある意味でこれは観客が主役のパフォーミング・ダンスだ。逆に言えばこのショーの境界はそこにある。技が中心。パフォーミング・ダンスは腕の良い職人のようにひたすら無欲的に技を磨く。人をおさえてこんでまで主役をとろうという生真の野心を持つものがない。人間や人生を感じさせる主役がない。そこがこのパフォーミング・ダンスの迫力をいまいちそくのだが、でもそこを楽しめる作品だ。



「すばやい足さばき」「クレイジーな脚」「ミスター・ひねり」……日本語に直すとあんなかきえないけれど、こんなニックネームがあるいは名前の称号を、「ゲット・オリジナル」のダンサーたちは持っている。
ヒップホップ・ダンスを「存知だろ」か。NYのスラムで70年代に生まれた、黒人とヒスパニックたちのストリート・ダンス。クラブ・カルチャーを通して、80年代には「ブレイク・ダンス」という名で一世を風靡した。身体の間節が外れてしまったかのように見える骸骨の動きを、すごいスピードでつなげる。逆立ちして頭や肩を軸にしてコマのようにくるくる

回る。マイケル・ジャクソンのミュージック・ビデオで有名になったムーンウォーク。映画のコマ送りのように微妙な変化でポーズをスピーディに変化させていく踊り。レコードを手で動かし針をこすらせるスクラッチDJと、街の壁にカラフルなスプレーで描きこんだグラフィティ、そしてラップ・ミュージックなどが組み合わされて、ニューヨークのポップカルチャーを代表する、ヒップホップは成長していった。
ストリートで生まれたヒップホップ・ダンサーたちは、商業とは接点が少ないところまで生きてきた。自分の才能とアイディアを磨いて、仲間たちをあつと云わ

せることが、彼らにとってはなによりも大事。エライ批評家のおホメの言葉なんてクソくらえ。だが、ヒップホップの創始者たちも、ある年齢になってき

た。自分たちが生み出したものに形を与えて、次の世代に残して生きたい。そう考える時が来たのだろう。11月にオフ・ブロードウェイでオープンしたミュージ



"JAM ON THE GROOVE" BY GhettoOriginal at the Minetta Lane Theatre.
1995年11月16日オープン
photo:Don Perdue

おサラにノッてジャムしようぜ、オーライ!
「ジャム・オン・ザ・グルーヴ」より

ヒップ・ホップ・オン・
オフ・ブロードウェイ

ゲット・オリジナルの「ジャム・オン・ザ・グルーヴ」

池袋 ミュージカル専門学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した
内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は四季や青年座他等頑張ってます。

10期生募集

— 男性歓迎・チャンス大 —
96. 4月8日スタート

●ミュージカルコース基礎科(1) 6ヵ月
日曜中心 1回90分 月12レッスン(定員20名)
終了後公演科(6ヵ月)に進級可

●ミュージカルコース基礎科(2) 1年
平日夜 1回90分 月16レッスン(定員18名)
終了後は専門科(6ヵ月)に進級可

●ミュージカル全日制 1年
昼・毎日 1回90分 月52レッスン(定員20名)

※全日制又は専門科を卒業すると関連劇団
I・Sカンパニー又はテレビ俳優として売り
込む、アミスタープロダクションに所属可。

主な番組は、裸の大将、輝け隣太郎、警部補古
畑任三郎、妊娠ですよ、暴れんぼう将軍、水
戸黄門、3年B組金八先生、火曜サスペンス劇
場、土曜ワイド劇場ほか。

第10期生入校式

ゲスト 島田 歌穂

4月3日 池袋サンシャイン
プリンスホテル
虹の間



'95. 6月13~18日迄、東京芸術劇場にての公演

【公演】

8期生卒業公演
1995年3月25・26・27日 北沢タウンホール

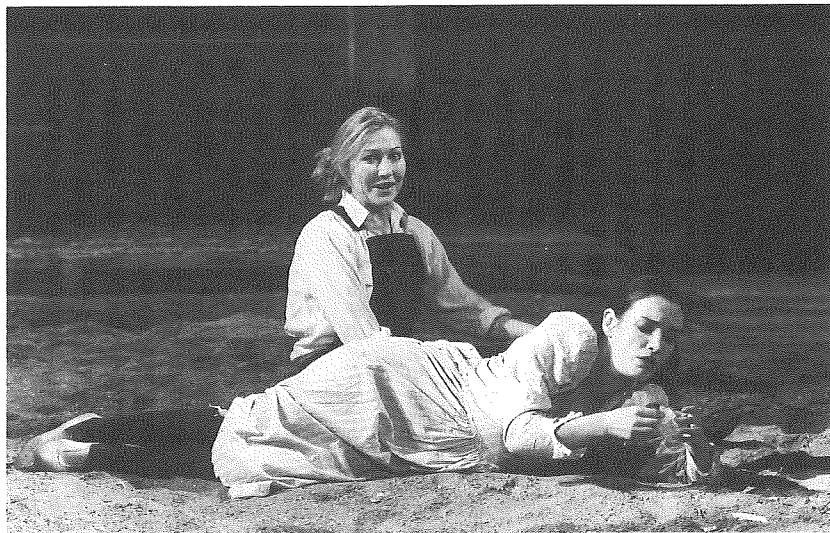
1996年7月15日~20日 夢で踊ろうパート4
東京芸術劇場

I・Sカンパニーの定期公演
築地ブティストホール 年3回

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区西池袋2-30-20 R.J.プラザ

☎ 03-3926-6456



アーデンの森のロザリンドとシーリア
©Tommaso LEPERA

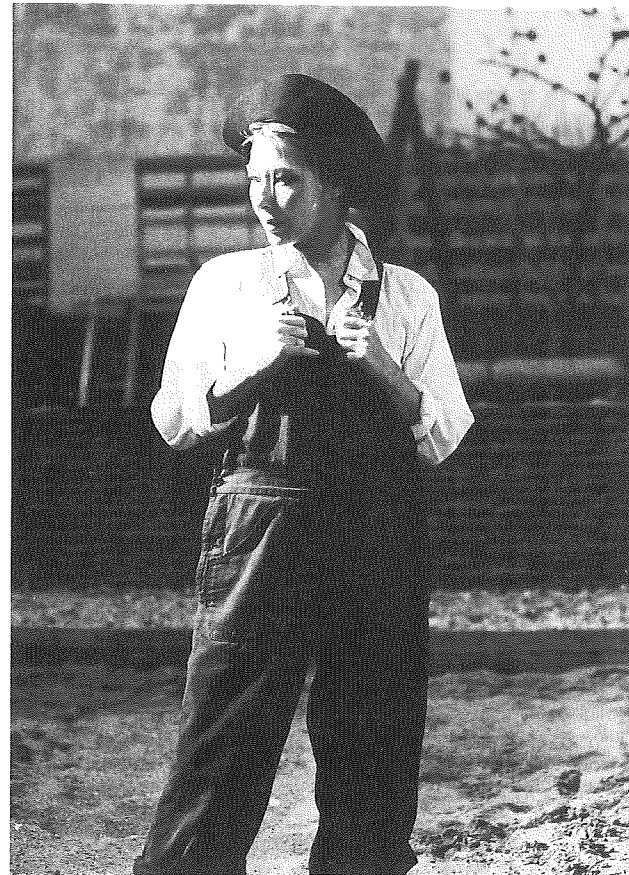
「ただわれらのみが不幸なのではない。この、かぎりなく広い世界という舞台は、このわれらが演じている場面よりも、はるかに痛ましい光景をしめしているのだ」(岩波文庫『お気にすまま』2幕7場、老侯爵の台詞)
コンテンポラリーな企画で知られるヴァシエロ劇場で、94年9月からロングランにいた「コメ・ヴィ・ピア」ツエ お気にすまま」が、この12月に打ち上げた。貴族も道化師も役柄なりの魅力を経験に凝縮していたのは、俳優9人で正味一年間ねばって来た成果だ。ロザリンドとシーリアという貴族の娘が悲鳴にくれる姿、とくに頬をつたう涙の美しさには打たれた。感情を激昂させるヒロインが完璧に綺麗な絵になるのはイタリア人の強みか、瑞々しい生気、豊満な情感、硬質な言葉の響き。それらが溶け合うと英語圏で見るとヒロインよりもずっと綺麗だ。もちろん美に絶対的な基準は無いが、紛争で「屋敷」を追われた老侯爵とその子弟や取り巻きが「アーデンの森」

へと逃げ落ちる。そこでは貴族も道化師も農民もみんな恋を成就させて幸せになった——という他愛ない田園ロマンス。ヴァシエロ劇場を主宰するジャンカルロ・ナンニの演出は、まず前半の「屋敷」で客席の客席上部のギャラリ、さらには天井の梁を使う。アーミージャケットやメタルスーツの奇妙な軍団が鉄パイプでそこらじゅうをガンガン叩き、吼えまわり、客席の真上で格闘が行われる、といった過激な紛争の光景。これに続くロザリンドとシーリアの先述のシーンは廊下にぶら下る空中ブランコを使用。みな、目の前の迫真の芝居を固く飲んで見守った。登場人物たちが「アーデンの森」に到着するくだりでもよく幕(緩慢にあたるもの)があくという運びである。

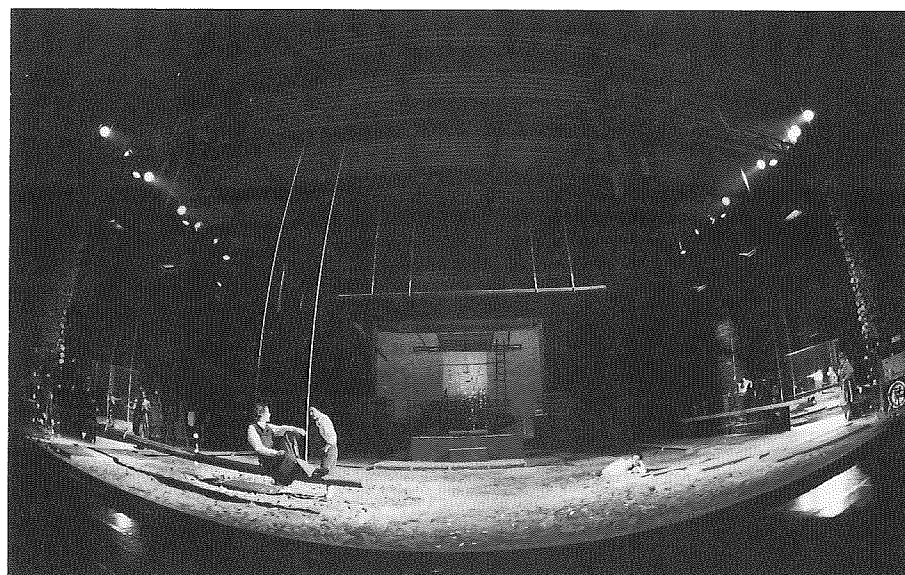
ではいよいよ楽しき田園ロマンスのはじまりなのか? それが普通(オーソドックス)とも言う、なのだろうが、全然、そうはならない。砂を敷き、幾本もの丸太を天井から下げたこの森に

問題はここにあった。劇場とは断じて「お客や俳優に都合のいい夢」だけを見る場所ではない。いや待てよ。作者シエクスピアに、そもそも劇場への不信は濃厚だったのではないか。そう考えると気になるのが冒頭に掲げた台詞だ。この謎めいた台詞は老人が身の不遇を愚めた言葉ではあるが、作者の意図は劇場の演劇そのものへの不満の表明だったのではないのか。当たり!? さてナンニの「アーデンの森」では、俳優たちがかわるがわる観客になり、みなで無心の遊戯を続けるようにロマンスを演じていった。つまり俳優どうしのコミュニケーションにユートピアを見ようとしたようだ。その是非はともかく最後までよく練れた芝居で楽しませていた。そして少なくとも、今だに劇場と世界を隔離している「お客や俳優に都合のいい夢」の支配から、この芝居は自由だったのだ。現代劇とは、近代劇場という市民の安楽な隠れ家への徹底的な批判をへた、その先にあるものだ。

●井上郎



ロザリンドのエマヌエラ・クステルマン。至芸だった。
©FEDERICO RIVA



©Tommaso LEPERA

「アーデンの森」を撃て。
テアトロ・ヴァシエロ・ローマ『お気にすまま』

声は役者の命!!

何年……..
遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと
表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能・マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、学生、主婦、ビジネスマン、他どんなにOK! 他、団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢、男女、経験は不問)
〈別に下記劇集団すてえじVも有(プロデュース劇団)〉
(A)発声 (B)表現力 (C)活舌 (D)演劇
セット可(割引料金)各、入門、プロ
入会金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第4期春生('96)募集!!

—— 研究生 劇団員 ——

週3日、昼、夜、土日各コース

●男女、経験不問(17才以上、年齢不問)

●試験…2月~4月中旬(問い合わせる)

公演No.9「チェホフ」作品、他予定

'96年3/23・3/24 新宿ビブリアシアター

演出▶高麗道子

俳優・タレント基礎演技教室
(6ヶ月サイクル。土or日、他)

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

EURO
REPORT

いじめを真正面から取上げた
『迷宮のありす』

作・松田 環/星川 蔑夫
演出・星川 蔑夫

東京芸術劇場小ホール2
(池袋西口)

◆料金 前売り3800円
当日 4300円
♣チケット予約
チケットぴあ03(5237)9988

H8
3月26日~31日
火水木金土日

3月	26	27	28	29	30	31
7時						
3時						
5時						
7時						

《キャスト・スタッフ同時募集》

- 応募方法
履歴書と写真を同封して下記へ郵送
- 締め切り
1月25日必着



海外公演

- 1997年海外公演の為
出演者、スタッフを募集

人形劇部員募集

- 高卒以上の健康な方



問い合わせ先

劇団 入道雲

〒173 板橋区双葉町39-9
☎ 03(3964)8321

演劇
関係者の
みなさまへ

公演情報提供の方法について

●情報の提供にご協力ください。

あなたの
公演は…

チケット・セゾン
で取り扱っている。

公演情報とは…

●公演情報の内容

- 1.劇団名・アーティスト名
- 2.そのふりがな
- 3.ジャンル(演劇、ダンスなど)
- 4.公演タイトル
- 5.会場名(定期公演館以外には住所、連絡先、交通も)
- 6.公演月日曜日
- 7.開演スケジュール
- 8.席種・料金(前売・当日)
- 9.キャスト・スタッフ名
- 10.特筆事項(フェスティバルなど公演名に冠が付けられる場合)
- 11.チケット取扱所・発売日
- 12.公演問い合わせ先
- 13.情報担当者の氏名・住所・電話・FAX番号

●締切: 奇数月の月末

●対象期間: 2か月分の公演情報

(締切の翌奇数月9日~)

【例】12月号(11月9日発売)の場合

情報締切: 9月末日

対象期間: 11月9日~96年1月10日に公演があるもの

●提供方法: FAXか郵送

●演劇ぶっくでは書式を用意しています。FAXか郵便

で送付します。必要の際は申しつけてください。

情報の
宛先は…

首都圏ブロック
(東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城)
での公演だ。

yes

近畿ブロック
(大阪、兵庫、京都、奈良、滋賀)
での公演だ。

yes

その他の地域
ブロックでの公演だ。

no

公演情報をチケット・セゾン関東に送る。

チケット・セゾン関東 演劇公演情報係 担当: 中野

〒102 千代田区二番町11 SSCビル4F

TEL 03-5276-4114 FAX 03-5276-2269

公演情報をチケット・セゾン関西に送る。

チケット・セゾン関西 演劇公演情報係 担当: 前田

〒541 大阪市中央区平野町2-1-14 道修ビル5F

TEL 06-203-1003(代) FAX 06-203-2925

公演情報を演劇ぶっくに送る。

演劇ぶっくコヨミ係

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

2~3つのブロックにまたがって公演がある場合はそれ
ぞれに情報を送るか、一つの地域の情報係に他の地域
の情報もまとめて送るか、どちらかにしてください。

チケプレ提供の申し込み

チケプレを提供する。しないは劇団の自由です。チケプレ提供の受付は公演情報の
受付と異なります。(その他の地域ブロックでの公演に限り、公演情報と
チケプレ提供の申し込みを一緒に送って下さっても結構です。)

●必要事項

1.劇団名 2.そのふりがな 3.公演タイトル 4.チケプレ内容【例: 5組10名招待(期間
中有効) など】 5.公演紹介文(30字以内) 6.担当者の氏名・住所・電話・FAX番号

●対象期間: 公演情報に準じます。

公演情報の対象期間より先のものは、チケット・セゾンでの取り扱いがある公演
に限り、[COMING SOON] コーナーでチケプレ内容を紹介しします。

●チケプレ提供の宛先: 演劇ぶっくコヨミチケプレ係

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

●申し込み締切: 奇数月の月末 (FAXか郵送)

●演劇ぶっくでは書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので、必要の際は申しつけてください。

●招待チケットは、抽選のうえ演劇ぶっくから希望読者へ発送しますので、出来上がり次第、係に送付
してください。

以上であなたの公演情報が誌面に掲載されます。
なお、情報提供とは別に、企画書、宣伝材料などの
用意がある場合は演劇ぶっくにお送りください。

読者にチケプレ
(招待チケットプレゼント)をする。

yes

no

ご協力ありがとうございました。

この件についてのお問い合わせ先

演劇ぶっくコヨミ係

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

えんぶDEピポパ近日常編
(3/10~)バ

大人計画・偉隊

【1/13(土)】
【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

【1/12(金)】
【1/19(金)】

演劇ぶっく新春恒例好評企画

えんぶちゃーと

投票開始のお知らせ

さてさて。新年ということで、恒例『演ぶちゃーと』の投票開始です。
こたつで丸くなりながら、つまらない正月特番を観ながら、電線に絡まった風を眺めなが
ら……、じっくり去年一年間に体験した演劇シーンを振り返ってみてはいかがでしょうか。
'95年の公演作品と俳優……。その人気ランキングを集計する『えんぶちゃーと95』。
今回も、獲得得点が1点の作品・俳優まですべてのチャートを発表。
さあ、あなたの一票からすべては始まります！

受付は『作品ちゃーと』『俳優ちゃーと』の2部門！

'95年一年間であなたのココロを動かした演劇作品・俳
優のベスト5を選んでください。

作品ちゃーと……'95年1月から12月末までに上演されたすべ
ての公演(国内外問わず)から1位~5位を決め、その公演名
と劇団名(または主催団体名)を記入してください。
俳優ちゃーと……'95年に活躍したすべての舞台俳優(性別、
国内外問わず)から1位~5位を決めてください(劇団・集団
に属している俳優はその集団名を記入してください)。

巻末に付いている専用の投票券で送ること！

投票のルール……今月号の巻末に付いている投票券の各部門
に明記のうえ、本誌当てに送付してください。投票券以外のもの
は無効となります。

●各部門とも1位~5点、2位~4点、3位~3点、4位~2点、5
位~1点としてカウント・集計します。5つまでならいくつで
も記入してかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつ
ぎこむことなどはできません。また、同着1位や6つ以上の投
票も無効になります。

推薦文募集！……あなたの選んだ作品、また
は俳優の推薦文も募集しています。ふるって投票券に
ご記入ください(1位に選んだものでなくてもかまいま
せん)。文章は4月号で(場合によっては編集して)使
用させていただく場合があります。

お年玉企画！

『えんぶちゃーと記念クイズ』

作品ちゃーとの1位~3位を予想してください。
見事に3作品を言い当てた方には……「これを
チケット代の足しにでもしてください。」と
いうキモチのこもった演劇ぶっくからのお年
玉(1万円・'95年実績)を贈呈！ 正解者多
数の場合には抽選で3名様に。予想順位は投票
券、所定の欄に記入してください。

投票締切
'96年
1月20日
(消印有効)

ミュージカル公演
出演者募集！

平成8年10月10日(木)~13日(日)
東京芸術劇場小ホール1
主演及び出演者・制作・脚本
音楽
舞台スタッフ全般募集します

東京芸術劇場公演2回目です

ダンスミュージカル
科学冒険小説舞台化
『十五少年漂流記』
ウェル又原作

- 今回は女性も少年役に挑んでください。
- 18才以上25才位迄のダンス
歴のある男女(高校生不可)
- 新人ダンサーのマスコミ等
マネジメントもしています。
- 応募方法
履歴書写真(全身)1枚付
と80円切手10枚同封の上申
し込みください。
- 書類審査後面接日を通
知します。
- 送付先
〒112 東京都文京区小石川3-2-16
会津ビル302

アンサンブルスタッフ
ミュージカル公演会宛
TEL 03-3816-4007

首都圏

▼
**下北沢
井の頭線**

駅 前 劇 場

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口0分

● 12月17日(木) 14時

中野順一郎日本支部新年会96
「いくぜ! 100万人!」
日水14:30/19:00 木19:00 (密当/全自
由1000) ☎事務局 03-3994-5815

〔演〕1/13(土)~1/15(月)
ランニンゴシアター・ダンス
「うしろから2番目のウィザード」
俳優大塚雅史 舞ジャージ公三/佐久間
京子/高市正行 他 (日土15:00/19:00
夜15:00 前自由/全自由2200 ジュニア
(高校生以下1)1800 ペア4200 当/全自由
由2500) ☎ネビュラプロジェクト 03-
3586-1115

演 1/17(水)～1/22(月)
劇団疾風DO覚
『疾風! きたんだ人々2』
朗読 轟浩平 劇中 桐吉裕 / 小倉教 / 桜岡
あつこ / 他 (日 19:30 / 土 15:00 / 日 自由)
14:00 (18:00 前席) 指定 3000 / 全自由
2500 指定ペアチケット5500 ♫ ノース
ウェスト 03-3716-6682

演 1/23(火)・1/24(水)
東京モダンガールズ
新春バラエティショー
「一攫千金」
朗読 堤泰之 (ブランチ・ペーパーズ)
19:30 前席 / 全自由 2200 全 / 全自由
2500 ♫ 大沼 0429-64-6818

演 1/26(金)～1/28(日)
東京実践演劇塾卒業公演
『ライフ・バーゲン』
団坂手洋二 團團流山児伴 四金19:00 土
日14:00/18:00 団前/全自由23:00 当/
全自由25:00 演劇塾 03-3393-2739

演 1/30(火)～2/4(日)
桜組・加藤健一事務所
『天保十二年のシェイクスピア』
 西井上ひさし 加藤健一 (桜組一同)
 四火木金19:00 水土14:00/19:00 日13:
 00/17:00 前/全自由2000 当/全自由
 由2200 **加藤健一事務所** 03-3557-
 0789

演 2/8(木)~2/12(月)
遊気舎プロデュース
『ひろ〜ん(Belong)』
西條照太郎 藤原ヒロシ 川下大洋/栗根
まこと/久保田浩/西田政彦/とめきち/
柿見薫/イシダトウショウ/谷谷吾/魔
瑠 四平19:30 土祝15:00/19:30 12=15:
00 前/自由(整理番号付)3000 当

自由(整理番号付)3300 松本工房 06-453-7600 発売中

演 2/14(水)～2/19(月)
下北沢演劇祭
サモ・アリナンスプロデュース
『A級人間 ゴルゴダ～東郷、再び～』
団員 小松と倉森勝利ブラザーズ 団員

私

19日から23日まで、南国のシアターでお待ちしています。とりあえず、ひとりで。

かたぎりはいい。女優、地方巡演から戻って間もないのに、年明(カネ)「ベンチャーズの夜は」訂旅の稽古に取り組み日々。3月には新橋演舞場、宮本亜門演出「御宿屋」に出演。

酒井博人/小池和彦/野沢正幸/奥井英二
酒井博人(日) 毎 19:30・土 14:00/19:30
00/14:00/18:00 開演/自由(期間中全
日)2200 高校生以上 2200・リオ(3枚
組)6600 当/自由(期間中全日)250
OFFICE W&D 03-3401-5043 開演中
★サマ・プリンスズキャラクターの
ひとつ、来郷さん再び登場!
02/14~16各日3回6分

(寅) 2/21(水) 2~2/26(月)
下北沢演劇祭
オオホソ商会
「美女と野獣たち」
歌劇オオホソ商会 徳島(日) 19:30 土
14:30/19:30 開演/指定 2500 自由 由 220
当/指定 2500 自由 由 2800 劇場

(寅) 2/29(水) 3~3/3(日)
**ファントム(ハイテンション
入)改め**
「探偵!」/「青柳の悪魔像」
歌劇伊勢屋 徳島(日) 15:00/19:30(首飾
袴/毎) 日 19:00 土 15:00/19:30 日
00/17:00 開演/全自由 由 2800 当/全
自由 3200 土(金)~3日 開演 徳島トウ
シヨ 100円 元ん 廣ちゃん あり 劇場
開演中

下北沢OFF-OFFシアター
世田谷区 北沢 1-8・18-8モビル3 F
03-3421-8735
小田急線下北沢駅南口 0分

(寅) 1/6(土) 1~1/5(月)
おにぎりスキッパーズ
「Buzer Beatle~ブザービートル」
徳島大井田 歌劇 大塚 祥太郎 斎藤 哲
木 役 15:00 開演/全自由 13:00 土 14:30/19:30
土 14:30/19:30 土 13:00 全自由 由 2500
当/全自由 2500 土 全自由 3200 劇場
0425-25-9708

(寅) 1/18(木) 1~1/21(日)
方会
「スペアリブ」
徳島高野井 徳島南一 樹 狭間 隆雄
橋本 かな子/福田 達也/美名子/胸井 真
土 19:00 金 土 日 14:00/19:00 開演
全自由 3000 当/全自由 3200 劇場
(毎) 02-3605-3220
★男児と女児の友情。サベンス・サベンス
風味! スペアリブに 賞味あれ!
05組 02名(18日木、19日金)有効。

Y・S・Y・K
1/23(火) 1/24(水)
00 未定 白石雄大 山口晴/崎川 19:30
00 未定 白石雄大 03-3706-2195

(寅) 1/26(金) 1~1/29(月)
アダマロ・プロダクション
「夜叉闇」
岡山 江敦彦 徳島 山本春三 徳 阿 大・マ
ロ/横田理恵 徳島 木下正史 徳島 19:00 土
14:00/19:00 開演/全自由 2000 当/全
自由 由 2200 劇場 03-3324-9334

(寅) 1/31(水) 2~2/4(日)
下北沢演劇祭
オクトパスプラザ
「ザウンズオブ」
徳島今井 徳島伊藤由美 徳島田中 徳島
山井 幸雄/斎藤/石坂史朗/徳島田中 徳島
井 美和 日 19:00 土 14:00/19:00 日
00/18:00 開演/全自由 2500 当/全自由
由 2980 日 井 03-3385-0308

(寅) 2/6(火) 2~2/14(水)
下北沢演劇祭
夢カーニバルプロデュース
「バグ馬鹿/王様の家族/改訂版おとうま」
徳島中島 徳島 岡村 ともちか 徳島海原 祐
永 英真 日 19:30 土 日 14:00/18:00 開

観
片桐は(りー)人々之「パンチャー」
「フジヨンの」新編「新編」新編

わるならば……。

演 2/17(土)・2/18(日)
下北沢演劇界
世田谷区民上演グループ⑦
「下家御一行様」
劇作家大岩正弘(本多劇場) 団世田谷区の
皆さん 全日19:00/14:00/18:00 自由
無料 劇団場

演 2/20(火)〜2/25(日)
下北沢演劇界
CMA
「AMCがよくて来たてくれな。ポール
ウィーラー・リヴァース・ヒュー
グラヴィット」エラズマス・バウマン
演出 伊木友美 19:00 全日14:00/19:00
14:00 前席/全席自由2000 全/全自
3300 劇団 03-3325-9122

演 2/27(水)・2/28(水)
油断快過
「油断快過大図鑑」
劇団小池一央 脚本原文明+加藤留美(中
日19:30 前席) 全席自由2500 全/全自
3000 劇団 03-3460-8781

演 3/1(金)〜3/3(日)
Lady Ready Project
「空が桃色になる日に…」
劇団おひらり 園花寿雄 戯数多こよみ
大川展/田端久美子/菊川綾香/池上三
生/山岸尚希/岡田健良 四半15:00/三
半19:00/18:30 前席/全席自由2000
全/全自由7700 劇団XJLR 03-3374-
0833

★格ってました! の第三回公演!
さあいままっしろうよ!!
各組1組

演 3/7(木)〜3/10(日)
DAY TO DAY COMPANY
「顔面快活」
出演佐々木孝子 団源節子/野村洋生
露原隆一/佐伯英子/保科美佳 四半
19:00/15:00/19:00 14:00/18:00
前/全自席2000 全/全自2200 中
03-5684-8789

本 多 劇 場

世田谷区北沢10-15
03-3688-0030
小田急線北沢駅南口1分

演 1/11(木)〜1/21(日)
リリパット・アーミー
「天狗戦術〜セント・イブ〜」
団中島らも 戯数わがきさか 個性注
意/深澤せいすけ 小市博太郎(三上)
座/藤井悠二 四半19:00 全1500/19:
14 全1400/1800 21〜15:00 前席
全席指定3000 全/全席指3000 中
島らも事務所 06-766-2260 発売中

演 1/23(火)〜1/31(水)
THE NEWSPAPER Part45
企画者 西久保/松崎寿美/松元ヒロコ/
倉田智樹/関九郎一/濱田マサト 若林幸伸
船越雄策(寄附会明) 日誌ゲストあり
四半19:00 全1400/1800 全日14:00/1:
00 前席〜全席指定4000 全/全席指
4500 中島一 03-3822-7463 中
発売中

演 2/2(金)〜2/12(月)
下北沢演劇界
星屋の会
「星屋の町〜山田平次ローレ・遊辺道
人〜」有馬芳夫 脚本石川ハチ
賀太泰典(専任)/塚本みすみ+辻田
実子 四半19:00/15:00/18:00 21:
14:00 前席/全席指定3800 全/全席

劇 計

ためつりならずとなった。100回を前に
なして、またかゝるに展るゝといふたれた。
なと続けていふ俳優は、見知らぬ人に描ける
るまでもなく、ある種の病氣にちがいない。

そして、その公演が無事終わつたら、少し華や
かな舞台を観に行きたいと思つ。久しぶりに、
デボランでも観行こうかしら。彼がオヤ座の
芸術的になつてゐる。私は、その直前に、エ

夜・東京放送・NHK・文化庁・中
京テレビ、EAST JIシアター/定期券

定4200円 石井光三オフィス03-3461-1338 発売中

演 2/16(金)～2/25(日)
下北沢演劇祭
劇団文化屋
『おき』
面39時40 面師 鈴木光枝 円平1900 日
19:24=1400 面師/全席指定51
文化屋03-3828-2216 発売中

演 2/26(月)・2/27(火)
世田谷区民グループ◎
『歌舞伎ミュージカル 眞夏の夢の夜』
面シニク文化局 銀座劇場 全席正立
歌舞伎 円1900 面師料 劇場

演 3/1(金)～3/24(日)
加藤健一事務所
『くぐと追ごした甘い夜』
面セニエリコト 池田亮 面師料
一松本よ 11/14 山崎清介/有馬正三
福井智一/尾崎宗平 円平1900 金20
土1500/1900 日 20=1300 13=
00/1900 11・18=休 面師/全席指
4000 当 全席指定4300 加藤健一
事務所03-3557-0789 発売中

ザ・スズナリ
世田谷区民グループ
03-3469-0511
小島豊雄下北沢演劇日5分

演 1/11(木)～1/15(月)
青年団 弘前劇場公演
『この生は受けがたし』
面平田ナツ子 園内健司/年田陽
木賢治/塚澤聖信/園内美由紀 11
1900 全席指あり(セゾン扱い)※
木19:30 金1600/2000 土1500/0
日 1500 祝1000 自由/整理番号
3000 高校生以下1500 当/自由/理
番号付3000 青年団 03-3467-2743
発売中

演 1/18(木)～1/21(日)
NEUROTIC(ニューロチック)
『栄光への旅立ち』
面藤田大志 面師のすけ/横田美/永
野誠/清江正治/マギー/嶋智人/安
千穂 円平1930 土1500/1900 祝面
自由/整理番号付2800 当/自由/整
番号付3000 〃NEUROTIC03-397
9647 発売中

演 1/24(水)～1/28(日)
『無BURA!頼』
～はたかのおナナサグ～
面田嶋一成 面高田高司 面師幸
岡大輔 面石橋/長崎浩史/東地宏
他 円平1930 土1400/1900 祝面
自由/整理番号付3000 当/自由/理
番号付3200 〃オフィス/コストネ0
3411-4081 発売中

演 1/31(水)～2/4(日)
劇団森羅万笑
『ウェディングミュージックに乾杯』
面藤澤ユズ子 面師さよ/山崎大
樹大木/斎藤真子/長畑由/木坂
上田雄二/砂城秀枝 円平1900 土
00/1900 日1400/1800 祝面/指
2500 自由/整理番号付2300 当/指
2800 自由/整理番号付2500 〃森羅
万笑03-3366-3407
★全々の笑顔を求めて…。最新作
ボナパルトの未来で…!!
◎各回112名づつ

演 2/6(月)～2/12(月)
下北沢演劇祭
空間演技
『番地～ROYJOY～』
面高岡輝太郎 円平1900 土1400/0
日12=1400 祝面/全席自由2500 当
全自由2800 劇場

画
あと少しでも旅立ったなら、私はきこつてほしい
などとしてしまふのだ。
とうとうで、この1月、ほほ一年がりに
おとしの目に、池袋の小さな映画館上
映した、ひびくき屋「チャールズの夜」その後
一人の身軽さが旅に出て、昨秋で87回を演じ

◎三鷹市芸術文化センター、東京大

演 2/16(金)~2/25(日)
下北沢演劇祭
黒田
[KAN-GAN]
銀蔵&佐藤隆夫 御清水英介/植草一恵/
ひとみ/横田桂子 他 (日 平 19:00、土
00/19:00) 日 14:00 前席 / 自由(整理券
付)3200 ♫黒田テント 03-3926-4021
発売中

演 2/28(水)~3/3(日)
大人計画・俺郎
[紅い絵巻]
御園座川口所 御池洋子/新井達朗
美花/金子清文/清水真由和/公人 他 (日 平
00、土 14:30/19:00 前席 / 自由(整理券
付)2700 当 / 自由(整理券番号付)
★大入計画 03-3327-4333 観 1.
(土)※3225 自由(整理番号付)

演 3/7(木)~3/17(日)
南河内万歳一座
[唇に響いてみる] (中国版)
歌舞伎座 柳裕敬 柳味義三郎/河野利
樹/鶴崎夕/松下安丸/藤原健太郎 他
前席/荒谷浩吉/三浦浩志 他 (日 平 19:00
15:00 前席 / 全自由 (整理番号番号) 300
当 / 全自由 3500 ♫劇場裏 発売中

北沢タウンホール
世田谷区北沢 2-8-18
03-5478-8002
小田急線下北沢駅南口 3分

演 1/9(火)・1/10(水)
劇団てね+エツコ・ワ
ードプロデュース
[ユメと生きている]
御園座 まよこ と 櫻川晃江 / くすの
き (日/9(火)10(水) 9:00 前席 / おお
3500 当日中学生以下2800 当日
と4000 中学生以下13900
エツコ・ワールド 03-5371-3834

演 1/13(土)・1/14(日)
Jin Dance Studio
[JACK IN THE BOX]
[CHICK CHICKY BOOM!]
銀座歌舞伎町二丁目上ノ町 03-519
1400/18:00 前席 / 全自由2500 当
全自由2800 ♫電話 045-452-4522
★招徠券がらみ贈る「不眠症を世界
現代に伝えたバウクスの珍戯曲」
◎品目10

演 1/23(火)・1/24(水)
ミュージカル・パレスク
真跡!ミオとジュリエット
銀座幸生の山根村芳子/高橋まゆみ
藤澤功一 (日/23(火)24(水) 19:00 前席
全自由4000 当 / 全自由4500 ♫楽
事務所 03-3203-3077

演 1/30(火)・1/31(水)
doramaic "DANCE" gallery
[音楽の美術鑑]

銀座豊楽劇場 御田畑進代(取) 他 (日
30(火)19:00 31(水)14:30/18:00 前席
/全自由2000 ♫際価格表 0424-85-76

演 2/3(土)・2/4(日)
世田谷区民上演グループ
[オズの魔法使] 他
御園野崎美子(劇団東京東) 他 (土 18:30
14:00 無料 ♫劇場

演 2/7(水)
下北沢演劇祭
(CHA-CHA-CHA)
Theater Project
[オーガの産道〜親不知、子不知
する服は何を見る〜]
池袋矢野賀之 他 (日 19:00 前席 / 1500
1800 ♫劇場

[女優]片桐

片桐梨衣子「病気じゃなかったんですか?」
「いや、あまり舞台から離れたから...」
変わってこの種別の演技だと思っ
た。や、あまり舞台から離れたから...」
東京ではね、私は答える。東京以外ではく
さんやっています。もつ、ほんとにくさん
。1年のこの半分近くを、地方でお稽古し
るところに費やしていたおかげで、私
はこうして、病氣療養中にされし
て、バタレン多摩

◎ 2/8(木)
下北沢劇場
Style Creation
「あなたに会えてよかった」
※ワケツキヒビ付(夜20:00 前席)
/1900 ペナチケツ 3500 全劇場

◎ 2/9(金)
下北沢劇場
青い鳥シアター
青い鳥伝説「キラと仲間たち」
※改訂版
劇団小ひさゆり 脚本永来直子(夜19:00)
/300 前/400 全劇場

◎ 2/10(土)
下北沢劇場
山下満広プロジェクト
「〜を待ちながら」
田原謙(山下満広 朝市川美幸/牧野
由(16:30/19:00 無料) 全本多劇場
3468-0030

◎ 2/11(日)
下北沢劇場
劇団星座(劇団流星改メ)
「ラストワルツ」
劇川崎美幸(映画「道」より) 劇団(崎)
由(19:00 前席)/1500 前/1800 全劇場

◎ 2/12(祝)
下北沢劇場
成徳学園演劇部
「広くてききな宇宙じゃない
What a wonderful world」
田成井里 高森高美(夜15:00 無料) 全劇場

◎ 2/13(火)
下北沢劇場
六真企画
「刀と獄」
田原高橋成信(夜19:00 前席)/1800
/2000 全劇場

◎ 2/15(木)
下北沢劇場
じいちゃん劇団
「陰の母也」
夜13:00/16:00 無料 全劇場

◎ 2/17(土)・2/18(日)
下北沢劇場
劇団風の子東京
「新・おれたちや便利屋」
田向俊後一 園部宏之(土18:30
14:00 前席/2000 前/2200 全劇場)

東 演 バ ラ
世田谷区民 1-30-13
03-3418-2871
小田急線 下北沢駅南口 15分

◎ 2/2(金)〜2/4(日)
下北沢劇場
エンゲキ寛理推進派 SECT
「アライイン」役ゲテ〜慈善テロミ
ミ、愛の暴走〜」
田原田祐介 関宇佐美明伸(夜19:00
14:00/19:00 前席)/全自由2200
全自由2500 全Project 03-3704-3

◎ 2/10(土)〜2/12(月)
下北沢劇場
theater オクトブル
「チーフホフボードウィング傑作選」
夜19:00 前/1400/19:00 14:00
/2000 全劇場

演 下北沢
GEK
 「メル」
 市橋 吉
 1000 円

演
JETS
 「スケ」
 賊たち
 市橋 吉
 岡利美
 00/175

こま
 目黒区
 井の頭

演
 大世紀
愛媛
世界
 「エリ」
 市橋 吉
 佐代/尾
 川原 太
 /2000
 分使用
 内分使
 可、青年
 ☆西尾

演
 大世紀
劇団
 「怒鳴」
 市橋 吉
 フン/市
 洋/池 00/190
 00/190
 能な回
 可能な
 (2/3～)
 テル 03

演
 大世紀
架空
 「距離」
 市橋 吉
 美/高橋
 綾子/平
 前/一
 校生以
 使用可
 分使用
 青年団
 くらも

演
 大世紀
創造
 「記者」
 市橋 吉
 川徳之 00/175
 00/175
 /一 概
 千四百
 七千円
 使用可
 せん、

演
 大世紀
處容
 「恨」
 市橋 吉
 1930 木
 全自由
 用可能
 使用可
 年団(2
 場 00 邦

演
 大世紀
劇団
 「冬の」
 市橋 吉
 まり子
 井英佳
 01/400
 以下10
 1500 ※
 な同数
 能な回
 (2/3～)
 ターズ

演
 大世紀
劇団
 「窓か」
 市橋 吉
 菊/孝
 三十三
 券、五十
 数券、切
 は使用
 2243

演
 大世紀
青年

[illegible][illegible]

16(金)~2/18(日)		タ 新橋 03- 地下
★PROJECT ★敵目黒1(仮) 監督野村浩将/さわまさし/岡田豊樹他 巴 全1900 土15= 100 前/全自由1000 03-JEUTO 0453-9479		演 演劇 [Cr 他巴 0423- 9371]
222(木)~2/25(日)		演 他巴 0423- 9371]
ooda わせ下さい。◎置レ 0423-17-		演 他巴 0423- 9371]
公演館以外		演 他巴 0423- 9371]
(金)~3/3(日)		演 他巴 0423- 9371]
タケオ プロデュース da[ショウナリ吉コラ]〜 逆襲〜		演 他巴 0423- 9371]
和泉校校舎新学館B1f 活劇工 社(杉並区西久保1-9-1) バ 全1800 前/全自 1000 木健夫 0471-67-9346		演 他巴 0423- 9371]
新宿		演 他巴 0423- 9371]
国屋ホール		演 他巴 0423- 9371]
宿-137・紀伊國屋書店4F -014JR新宿駅東口5分		演 他巴 0423- 9371]
10(水)/12(日)		演 他巴 0423- 9371]
安澤事務所プロデュース フォーメーション イヌシバ 磯原良民也 園平 月(巴1830 日祝 11-13=7= 1400/1830 前/全席指定 津澤事務所 03-5379-6620		演 他巴 0423- 9371]
226(金)~2/26(月)		演 他巴 0423- 9371]
ジュニアプロデュース 永田 朝古田新太/つみきみほ/ 史 193P / 127・276=1900 木 28=1400/1900 日祝1400 全席指定4500 ●カード -5485-1272 発売中		演 他巴 0423- 9371]
11(金)~3/17(日)		演 他巴 0423- 9371]
ロが結婚] 山本麗江 台北木暮光一 園木 山山水水/金内美久夫/新橋 月(巴1910 水1830 土1330 土 200 前/全席指定4500 ●地 354-1279 日、12/2月)●3229		演 他巴 0423- 9371]
AFTER/TOPS		演 他巴 0423- 9371]
宿-208 -6497 JR 新宿駅東口3分		演 他巴 0423- 9371]
10(水)~1/22(月)		演 他巴 0423- 9371]
/ DAY] ロバートン 藤瀬和田恵明 月(巴1910 水1830 土1330 土 1500 前/全席指定3500 全席指定4000 ●むぶおん 03- 1908 発売中		演 他巴 0423- 9371]
227(土)~2/4(日)		演 他巴 0423- 9371]
HAT 関		演 他巴 0423- 9371]
人香花城坤・東野智子/同 の海/阪本美々 ●2/1=14 由1800(セブ 現なし)日 3=14 8=1300/1800 2/1 3=14 14=14=1300 前/一般3000 高橋トモ子 2000 当り-般3300 高校生 パティ 03-3715-4645		演 他巴 0423- 9371]
(木)~2/25(日)		演 他巴 0423- 9371]
急] 急]子 堺康之介/遠藤純 内野智他 1920 =1900 土 1400 木 1900 / 指定3500 自由 03-3332-2609 発売中		演 他巴 0423- 9371]
228(水)~3/20(水)		演 他巴 0423- 9371]
ンクリーツカンパニ ー 〜TOKYO STYLE〜 美穂 徳島勝芳/飯沼早苗 飯 崎大石雄大/横須真司/久松 浩三 1900 土1900 土1400/1 400 3/3=2000 3/4=休 前席 00 ベンチ3500 ●創刊 03- 3400 日、1/28日)●3228 椅子 子(36)		演 他巴 0423- 9371]

ニイ・アリス
宿2-13-6 光亜ビル1F
7-307
宿3-目録2分

1/13(土)～1/15(月)
リット二十一世紀旗手
and Fly
一路・龍池・龍池/池田理恵子/
1400/1900 日全1300/1800 金
中/2200 全劇団 03-3389-

1/19(金)～1/21(日)
劇場
演 藤田龍雄/高木信明/横田
本忠/中道裕子/小原あずさ/
9/30 15/500/1900 日全1400/
前・全自由2000 当・全自由
心斎シシアター 06-781-7807

2(金)～1/28(日)
帯巻色俱樂部
ス
ゆんた 横倉大輔/二橋英大蔵/川
津 清/金1900(土1500/1900)
9/30 全自由1000 期中有効1700
全自由(期間中有効)2000 全
俱樂部 03-3426-7196 販売

2(金)～2/4(日)
・リンボチェ
～魔術師篇～
ゆんた 横倉大輔/美 田夢青
菊/堀地祥史/佐藤大介/福田大
三/川佳代子/他 金1830
14/30 90前・全自由2300 学
全自由2500 全1800 期
0423-85-0427
演は彼の日常世界はどこへ
まいったでしょうね。
期中有効

7(木)～2/12(月)
おばけおけ
～の長いお産～
屋敷政 菊崎時佳美/藤原博
士 金1900 土日全1500/19
全自由2000 ベア7000 観望級
一般2500 高校生以上1700
日全1100 全劇団 03-3325-8350
期中有効

13(月)・2/14(火)
ザード
月 藤原肇原子/他 日全1000-
900 全 MIMK 03-5921-6909

1/16(金)～2/18(日)
煙の見張り番
(BLUE BLUES)
相良 龍池/谷田悠子/沢野
国彦/園田貴明/清水修/他 日
全1500 全自由1800 全劇団 03-
27
演三井の作者が、本当の
生を続けるのと同じに日連に
の開催作
期(名)期中有効

20(火)・2/21(水)
笑団
お勢登場!
02/22(水) 金1900 90前・当・全
全ときまき 03-3974-2824

2/23(金)～2/25(日)
ちん・こ
～の一生～
も 園田山香志 御村松麗恵/中
田フツコ/小林亜子/他 金1500/1900 日全1400/1800
全自由(期間中有効)1500 当・全
中自由有効1800 全とう・ちん・こ
34-4546 販売中

1(金)～3/3(日)
之新報社
のみな
03/10 金1400/1800 日全1300/17-
00 全自由1500 当・全自由1800
3-3413-4497

5(火)・3/6(水)
とり子公演
強姦殺人鬼ひるの一生!
尚美 日全1930 水1430/1830
全中/1000 全中井 03-3414-

7(木)～3/11(月)
談!
04/1 日全1500/1900 未定 全
301-4403

タモリエール
宿3-33-10モリエールビル
34A-6568R 沢新駅2分

演劇ファクトリー
短期集中ワークショップ

95年『はだしのゲン』
(CX・テレビ朝日・映)
等製作の星組が、ム、月最低16回〜20回
集中ワークショップ。現在、ミュージカルやりたいが、どこを選んでいる。そして勉強台や収入のある芸能方、是非参加をお待ち
* 尚卒業後は、卒業団員昇格として星組の『はだしのゲン』全国公演の参加をしていただく。参加に関しての旅費は全て当社が負担。書写真同封の上、下
* 授業は1月中旬より行われ、主に火、木がレッスン日となる

演劇講師 星 (桐猪里)
ダンス 今野 (元山本)
歌唱指導 咸 (武松岡)
(音)

○この他に殺陣・舞踏

入会金 20 (分)
月稽古費 20

応募先
〒153 東京都目黒区
和泉ビル201号

演劇ファクトリー
短期集中ワークショップ

お問合せ ☎03-37

'96 年全国公演スタート!!

演劇ファクトリー
『はだしのゲン』

一星組
ジョップ開催

生』舞台化
HKにて放
料金システ
以上の短期
開催します。
者の勉強が
だらいいか迷
は即、大舞
動を希望の
しています。
の中から劇
製作の『はだ
び海外公演
します。公演
食費、給料
ます。(履歴
まで)
6年4月まで
上、日の夜間
います。

功 一
学園演劇科)
靖 範
ーシカル専門学校)他
美 由 貴
(楽座)
留 美 子
(団ミクル) 他
己 登 美
(野音大)
美 希
(座) 他
準備中です。

0000円
(可能です。)
0000円

目黒 2-15-12

一星組
ジョップ係
9-0236

一星組
誕生』

野間 龍

BEAST IN THE NIGHT

1996年劇団☆新感線春公演
いのち歌舞伎

★東京公演
4月3日水・14日土 シアターアプル

★大阪公演
3月21日木・25日月 リザイタルホール

1996年3月
13:00 開演
14:00 開演
17:00 開演
19:00 開演

1996年4月
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
13:00 開演
14:00 開演
17:00 開演
19:00 開演

【料金】
前売り当日共4500円消費税込(全席指定)
○ただしキヤンパスチケットステージは学生証を提示された方は
学生料金3000円消費税込(全席指定にて)購入いただけます。
【お問合せ】
ワレッチ TEL06-3-5-60606

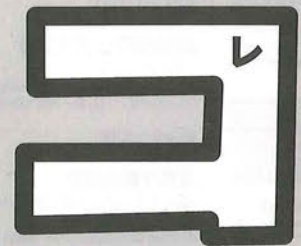
【出演】
古田新太、橋本さとし、高田聖子、栗根まこと、桂暮雄、逆本圭郎、
右近健一、河野まさとし、村木ヒサ子、高橋マサト、仲村、
山本カナコ、陣内あり、磯野慎吉、吉田タカシ

【チケット取扱】
○大阪公演 TEL06-3-3-33333
チケットセン TEL06-232-66666
○東京公演 TEL03-5261-0000
チケットセン TEL03-5261-0000
劇場密ロシターアプル TEL03-3299-0000
TEL03-5488-2222
アクセス1370番(24時間プッシュホン自動応答)

【お知らせ】
えんぶちゃーと'95 投票開始
"SILLY WORKS" 発売情報

【オーディション要項】
■募集 劇団員およびスタッフ制作、
演出、衣装、小道具他
■資格 18才以上の男女問わず
■審査 書類審査の後、合格者は実
技審査
■履歴書に身長、体重、スリーサイズを
明記。演技経験などあればそれも明記。
■写真(上半身のアップ、全身スタイルが
わかるもの)
■作文(「私が好きな映画について」
800字~1,000字)
■スタッフ応募は右記の書類と左記の資
料などもあれば。
■作品(これまでの制作したものやその
写真資料など)
右記の書類と返信用の切手を貼った
封筒を同封の上、500大阪府北区神
山町10-2、402 南ワレッチ、劇団
☆新感線オーディション係まで郵送し
て下さい。
締切りは1996年1月13日必着。

96年
1月9日
3月10日



公演情報 [96年1月9日~3月10日]
COMING SOON! [3月11日~]
公演情報提供の方法
INDEX

◆連載コラム
西村雅彦
ひさうちみちお
栗根まこと
あらいあき

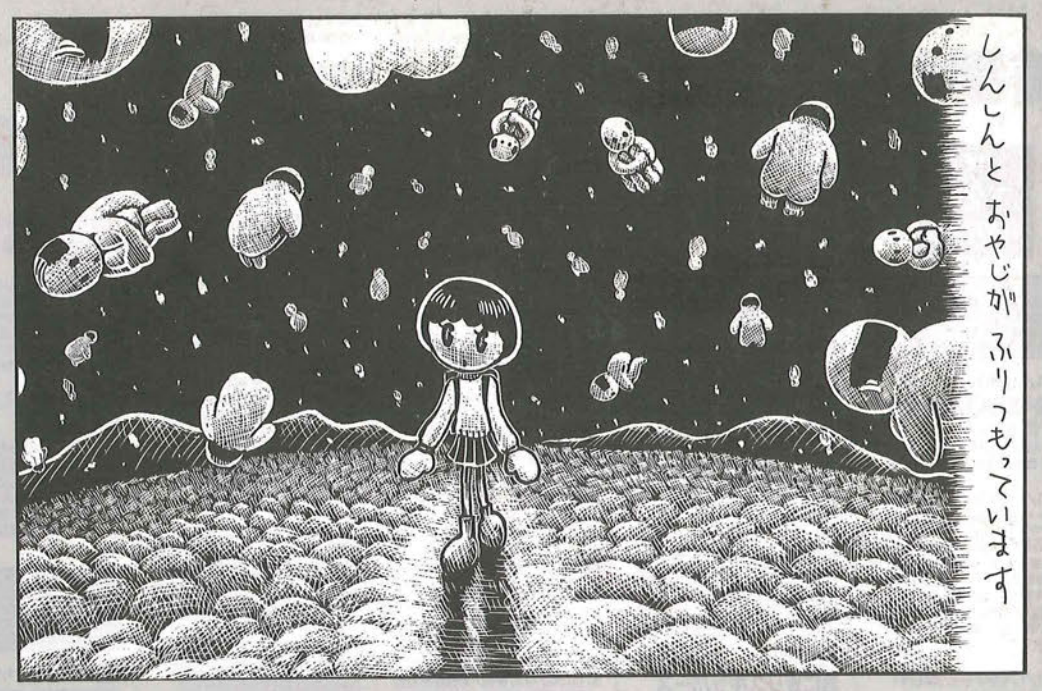
◆私の観劇計画
片桐はいり
後藤ひろひと
西島明
村田知樹 etc.

◆お知らせ
えんぶちゃーと'95 投票開始
"SILLY WORKS" 発売情報

CONTENTS



ILLUSTRATION ▶ 古屋兎丸

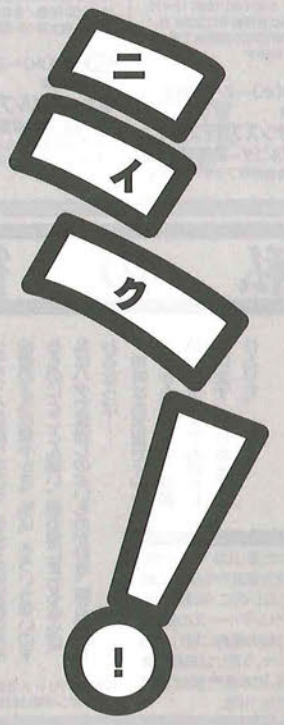


●全国の公演を地域・会場別に日順で紹介しています。
公演スケジュールは主催者の都合により変更されることもあります。ご了承ください。

【公演情報・記号の見方】
●劇団から招待チケットプレゼントがある公演
希望者は★や○を参考に、本誌に付
いているハガキ(左下のモノ)でご応募を
●演劇ジャンルのも の ●ダンス・パフォーマンス
●ミュージカル ●伝統芸能など ●その他のジャンル
●作者 ●演出 ●出演 ●原作 ●脚本・脚色
●台本 ●構成 ●企画 ●振り付け
●作詞 ●協力 ●翻訳 ●美術 ●音楽
●開演時間 ●料金 ●問い合わせ
●チケット・セゾンが扱っている公演の
チケット発売日と取り扱い席種
●(エスコード)プッシュホンでチケットを自動
予約する際に使用する4桁のコードナンバー
詳しくはCOMING SOON前売ページを参照
★チケット提供劇団からのワンポイントコメント
○チケット(招待券プレゼント)の内容

ンデ

(徹底的公演情報コーナー)



コ
レ
ニ
イ
ク
!

首都圏
下北沢
井の頭
新宿
渋谷
青山
池袋
大塚
高田馬
大久保
銀座
日比谷
山の手
線内
中央線
東京
EAST
東京
SOUTH
東京
WEST
横浜
川崎
首都圏
その他
近畿
梅田
心斎橋
難波
大阪
市内
京都
市内
神戸
宝塚
近畿
その他
その他の
地域
COMING
SOON
情報の
提供方法

野田地圖 第3回公演

T A B O C

作・演出 野田 秀樹



〈CAST〉 唐沢 寿明 羽野 晶紀 渡辺 いっけい 篠井 英介
鷲尾 真知子 佐藤 正宏 松重 豊 須藤 真里子 野田 秀樹

一般前売開始日：4月公演分／'96年3月2日(土)
5月公演分／'96年4月6日(土)

'96年4月4日(木)～5月26日(日) Bunkamura シアターコクーン

S席：7000円 A席：5000円 コクーンシート：3000円

提携：Bunkamura 企画・製作：NODA・MAP

〈お問い合わせ〉 NODA・MAP 〒150 渋谷区渋谷2-1-13日本風土ビル5F TEL: 03-3797-7990

【公演日程表】

96年	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	5月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
4月	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	5月	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
14:00				●	●	休				●	●	休				●	●	休				●	●	休				★			●	●	休				●	●	休				●	●	休				●	●	休			
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	★	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

〔ご注意〕★印(5月1日)公演はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します。※小学生未満のお子様はご入場いただけません。あらかじめご了承ください。

