

演劇 ぶっく

APR. 1996 no. 60 PRICE ¥750

演劇ぶっく第11巻第2号通巻60号 平成8年3月9日発行(隔月9日発行)

10th Anniversary Special Edition

誌面で見ると 演劇シーン '86~'95

特集

STAGE
Special
Edition

【黄昏のボードビル】

オンシアター自由劇場・最終記念公演
大森博+真名古敬二+小日向文世

【トランス】

サードステージ

鴻上尚史+古田新太

【ちょん切りたい】

大人計画・特別アンケート

『あなたは何をちょん切りたいですか?』

まんぷちや〜と'95
発表!!

●●演劇ぶっく

1996
4
APR

徹底的公演情報「ブック」

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

スナック豌豆【すなっくえんどう】
サラダ向きに改良された新種。皮が柔らかく、甘みがあって食べやすい。豆界のニューエイジャーとして注目されている。

天変斯止嵐后晴【花組芝居米国公演】加納幸和『花組米国旅日記』



●●●●● 下北ビートニクス

OSAKA
1996.5.4(sat)~6(mon)
KINTETSU MINI THEATRE
ticket 3.3(sun) ON SALE

TOKYO
1996.5.12(sun)~20(mon)
THEATRE APPLE
ticket 3.31(sun) ON SALE

"1979", "4.A.M." VIDEO Early in May ON SALE
Information SILLY WALK 03-5458-9261



CB
COLLEGE

米倉利紀(2期特待生)、劇団☆新感線の山本 浩二(1期生)、演劇集団キャラメルボックスの大内厚雄(5期生)をはじめ
STAGE21の生徒は、すでにTV、ラジオ、雑誌などでさまざまなジャンルで幅広く活躍しています。

すべてが君の生き方になる。



細川ふみえでおなじみのイエローキャブが
イエローキャブウエストとして大阪に上陸!!
STAGE21は提携校として
役者・ミュージカルスターをめざす
あなたの夢の実現を応援しています。

チーフ/寺崎 要 顧問/山田 卓
●ジャズダンス ●アクション ●音楽
●クラシックバレエ ●パントマイム ●日劇
●タップダンス ●演劇 ●特別講義

第9期生募集

本科オーディション申し込み受付中!

学生・社会人の方でも
無理なく通える単科コース
(夜間)があります。詳しくは
お問い合わせ下さい。

■応募資格
本科(1年目)必修教科受講、(2年目)必修と
選択科目に分かれる。
単科(1年)選択教科受講
ジュニアコース(4~12月)中学3年~高校3
年対象。
■入学申込受付
平成7年10月より受付。本科はオーディシ
ョンにより、単科は各クラスが定員になり次
第締め切ります。(レベル審査あり)
■応募方法
コースにより異なりますので、ハガキに住
所、氏名、年令、職業(学校名、学年)、電話
番号を必ず記入の上郵送、または直接電話
にてお問い合わせ下さい。
※見学も随時受付していますので、電話でご
予約ください。

■お問い合わせは
〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
CBカレッジ心斎橋内
大阪ミュージカルスクールSTAGE21
大阪ミュージカルスクール ☎06(241)0770(大代)

STAGE21
大阪ミュージカルスクール

10th Anniversary Special Edition



60冊の表紙の向こうには、何が見える？



動き続けている時代の、進み続けている時間の、変わり続けている表現。



たった1場面、切り取られたその中に見えてくるもの。



演劇ぶっくの誌面から、この10年を再発見してください。



撮影▶青木司 秋本竜太 板波真樹 伊東和則 稲田平 大江正治 大木茂 太田善博 奥島基敦 落合星文 大森有起 神村光洋 黒田康夫 斎藤一男 斎藤法子 斎藤陽一 坂本陽子 笹谷高弘 塩坂秀樹 設楽洋子
高橋理 中島仁貴 羽鳥直志 宮内勝 森本滋樹 八代田花恵 義永照明 吉原朱美 イラスト▶栗根まこと 久住卓也 年表▶中山圭弓 文▶榎原和子



誌面で見る演劇シーン'86~'95

80年代初めに続々と旗揚げした若手劇団が、小劇場からキャバの大きな劇場へと進出中。企業や劇場主催のフェスティバルも次々に開かれ、80年代若者カルチャーの先端メディアとして小劇場ブーム続く。いっぽう円高によって、海外から有名アーティストやミュージカル来日ラッシュ。

செய்து

1

利賀フェスティバル'86 リポート

3月9月号◆夢の遊園地 走
れメルス【舞台葛城ユ
メント】◆若手劇団格
◆「PICK UP」5選◆機械/全
コーナー◆PICK UP5選◆深呼吸◆今
自動シッター 僕の時間の深呼吸◆(主
回も台本が無いんです。役者自身が
やりたい役を持ってきます。)(主
白井晃)/シヨマ ホクサア 他
利賀フェス5年目レポート◆宝塚
星組 レビュー交響祭【羽根の美学】
◆維新旅 路地坂の祭り「私物」共
有物か分かるない路地は気持ちのい
い場所。(主客・松本雄吉)

痛恨のハンバーガー!!
蠅川幸雄への暴走インタビュー
インタビュー●山口 猛

インタビュー●山口 猛



川西幸雄

あの時は、すでに外国に進出していて、86年も「王女メデシア」をエジンバラ、ニューヨーク、バンクーバーで公演していた。だけれど、僕はそれが心のどこかで恥づかしいという思いもあるんだとかで、外国で評判がよかったから、じゃんと「ザ・ママ・ミロ」とはならない。まだ桜社ときの色々な傷が僕のなかで払拭できなかったということもあるだろう。だからこそ、若い連中を集めて、NINAGAWA COMPANY を作ったんよ、ベニサン・スタジオやバンクの遠藤ミチロウとむきになつて競演をしたし、色々な試みをやろうとした。とにかくテンションが高かったのは確かだけれど、そうしたまま色々な試みをする中で、どこか精神的なバランスをどううとしていたことがあったんだろうね。

朝倉撰 Visual Performance 4

舞台美術家と照明

野田秀樹・作演出

[illegible]

11月号◆用賀駅・野外
公演「ラスト・アジア」運
動会に出る前みたいになっ
たワタク(出演者・室井滋)
研ニインビュ【「自然体で行こう
よ!」】(PICK UP5)東京グランギ
ニョル地◆ビナバウニインビュ
「いちばんはじめにわたしという観客
が観たてているものをつくる」市
川猿之助インビュ【「時代の風と
斬り結ぶ」】夢の遊戯社【あなたが選
ぶベストプレイ第1位作品】小杉
恵い出

創 4月号◆巻頭ロングインタビュー
田中タビユー・蛭川幸雄◆遠藤
ミチコインタビュー「音
のデカさで蛭川さんの「群衆」に対抗
するつもり」第三巻が、デジャヴ・
'86、「中島みゆきのアルバム全部
持って何か悪い！」(出演者・大高
洋夫)◆「遺恨・土方義」◆朝倉祺「ウ
ィジュアル・パフォーマンス」連載開
始◆「海外アーチスト・フォトファイ
ル」ローリー・アンダーソン「ナチュ
ラル ヒストリー」/リチャード・フ
ォーマン 詩人の誕生

[illegible][illegible]

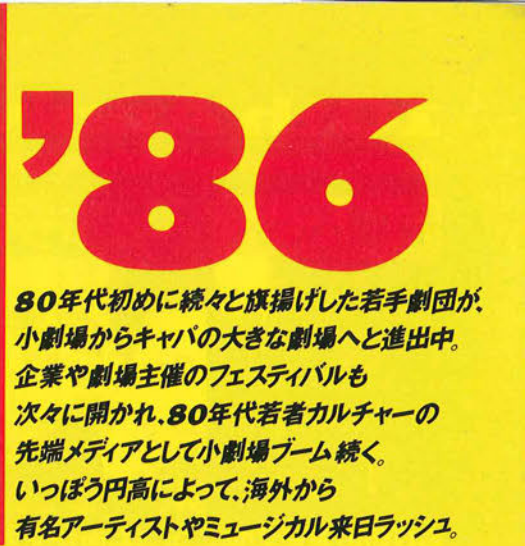
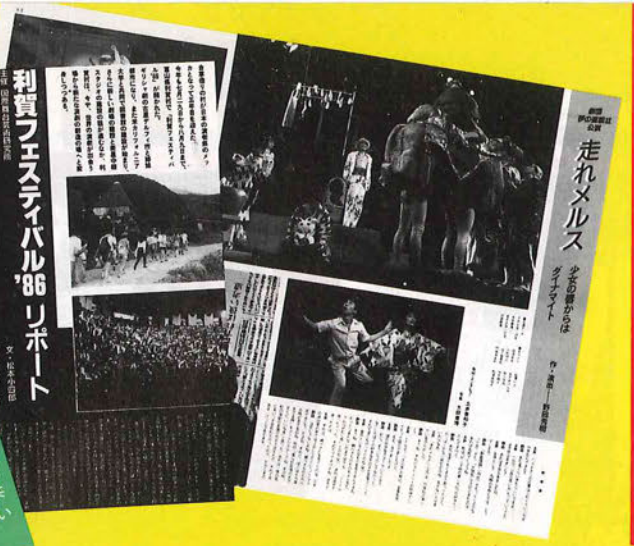
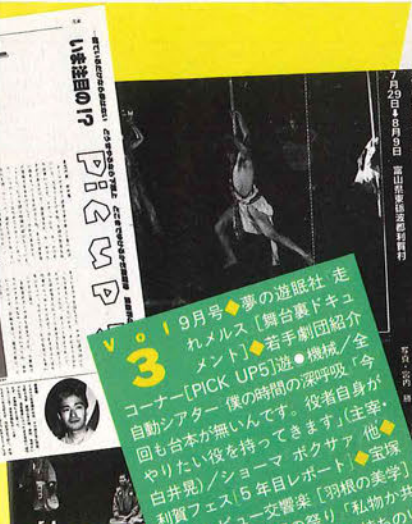
〈社会・演劇〉事象1986

10月●東京乾電池が、お茶会・説教を
9月●上井たけが茶會堂で愛問。

1月●暗黒劇の祖・土屋大慶死去。
1月●川村毅が「新橋八兵衛」でか
つこの大賞に。『26歳の若さ』第
30回輝田曲會賞を受賞。
2月●『野蠻女子』中絶してじゆ事
件。『艶歌のモリアウの手紙』のモ
チ子入る。
4月●オセロ・ブライリ蘭芝居事務所開設。
有馬雪江、後述の目録に入る。
6月●『浮城物語』上演。
7月●『浮城物語』から始まる夢の遊藝社
神話3部作『白飯女騎士』『舞臺の
使者』『宇宙蒸発』が完成。石井星
七変化と一称した代々木国立体育館
で三作を一挙上演。一日にして万
5千人動員！
7月●遊○機械○/全自動シネマのほ
ろの時間の深夜映画初演山田のぼ
るの初登場。
9月●W A H H A本純幻のサフ
ラシス○観覧車型箱根電車花火取
行。以後バスター○と浅草花火や
きき切り公演など奇抜な公演を甚
の話題に。
9月●『浮城物語』が茶會堂で愛問。

●機に即興劇から岩松小十師匠・淡々と
して日常劇へ演出を変え、笑いを期
したという観客を裏切り、しばらく動
員が落ちた。
11月●木野代・青島烏を退團フリー
の演出家・女優として活動開始。
12月●『浮城物語』が私塾で愛問。
●話題作○第○舞台○シネマウエ
●萬人会議・夜曲○日生劇場の野田
秀樹演出十二夜○第三十三号○野
外劇○ポンスン○『一流山見空手
格闘家ストランド・ジャージ』まけれ
どスクリーンにはいばの星・スパー
ー歌舞伎やマヤマト○
●『ニヒカマ』○『特異風』が流れ解散
し、『プロジェクトナビ』に○前出服子
品行方正見栄を余貴美子より原田
大谷亮介を金銭費ふことから原田
宗典作・愛は頭にくる○東京芝組旗
揚げ○加藤健・事務所としての初公
演最後の常生・『恋愛天才カコマン
チカ』のロジツカで清閑開始
●『42セント』○『ドリムカムガル
』でプロットウチーニームカルが
企業の疑公演して輸入される

07



10月号◆第三舞台 朝日
 のようき夕日をつれて男
 版・女版「大野花さん」(出
 版・女版「遊」◆機織「全自
 は感覚を言い当てる遊」◆遊「全自
 演者・高井真理子」◆遊「全自
 動シスター」◆遊「全自
 日記」◆遊「全自
 退屈男」◆遊「全自
 演 PLAYZONE87」◆遊「全自
 様ミュージカルやらせなんでもっ
 たいない」◆遊「全自
 (天職のきらめき)◆遊「全自
 門」◆遊「全自

立花トイの男たち / 天ノ磐戸の女たち

第三舞台・二つの「朝日のような夕日をつれて」を見せてくれた。
——リーインカーネーション。生れ変わりを私は信じます。
「みよ子の遺書」で、女版は始まり男版は終わる。女優たちはショーで、男優たちは遊びで、繰り返される日常の時間の連鎖の中に生きている「待つことの不安」を「待つことの楽しさ」と昇華させてしまうイルミネーションの下で踊る女たちはより美しく、そして傾斜する舞台に立ち続ける男たちは、切なくなるほどカッコイイ！

12月号◆プロジェクト
ナビ・ロールプレイング
「バグ 野本量子という役
名の由来は量子の素でつまり素粒子
です」(佳格かこ)◆円 諸国を遍歴す
る二人の騎士の物語 [化石のような
老人の身体を通して今を照射する]
◆夢の遊眠社エジソン公園 野獣
降臨 [海をかるく飛びこして英国
に遊眠社降臨]◆鉛屋法水×三上晴
子セッション◆この廃工場という現実
の部分から突出して生きてきたような
ものを作った」(造形作家・三上晴子)

2月号◆創刊号より連載
中の『小島演劇の軌跡・
高田昭吉』つがこうへい
高田昭吉の笑いの演劇の
の登場は、本格的な笑いの
登場をも意味していた。『唐十郎イ
ンタビュー』女子高校生の恋愛感覚は
ティーンチャールSET・梅沢創同他
ろせミチナルSET・新感線/山の幸
[PICK UP]5劇団 新感線/ハッシャバ
事情社他◆第三舞台◆ハッシャバ
イ[舞台劇場レポート]新団・21 エリ
アンの手記◆中野富士見中学校事
業「透明で美しい境線」

躍動する笑い

「ワルハラ英彦」で全国公演、夏は「土夜」で初めて商業演劇の演出、並行して代々木体育館で3部作「葬」上演やってファンが選ぶベストブレイク2位の「主れメルス」、一位の小指の思ひ出……………」たぶん、番ステジ数やってたと思。個人的には女裝に凝ってた笑。「半神は初めて自分の台本じゃないものを演出する企画で、今のワクシヨップみたいな作り方だね、萩原聖都さんから貰った台本を稽古場で直して、朝書き直してまた稽古場に持っていくってやりあげた。風呂呂太郎、を登場させる時に、部屋歩きながら書いて、途中で、風呂呂太郎……って、という響きがめっちゃくおかしくなつてさ。読んじやあ笑いながら書いてた(笑)。自分で読んて笑った、たぶん唯一の台本だね」思っよ。

野田秀樹
[NODA・MAP]

扇田昭彦

8月号◆コシ・ミハルコン
 サート「新鮮な懐かしさ」
 ◆青い鳥 宛に角福・ある
 ◆「稽古場レポート」
 日せっせ、せっせと【質問コーナー】
 ト◆鴻上尚史「100の質問に答えて」
 近見た面白イ夢? 役者になってる
 夢◆「おたやかな少年たち」男の子
 の本当の気持ちとは出せない。見てて
 キレイというところを出すことかな」
 (俳優・円城寺あや) 高梨淳子/佳穂
 か他◆「タニィ・アリスフェス報告
 「美加理の国のアリス」

6月号 ◆ 夢の遊戯社 ◆ 明るい冒険「オーディション合格の外部の人たちとやるのが新鮮」(出演者・上杉祥三) ◆ [TOKYO]はじめて物語 ◆ 沢竜二 / 梅垣義明 ◆ 京晋佑他 ◆ 第三エロチカ ◆ フリークス ◆ ビジュアルなエロチカに戸惑う人もいるだろうけど、一つに戸惑う人もあると思う(生幸川村親) ◆ 遊 ◆ 機械 ◆ 全自動シアター ◆ 涙なして玉葱の皮をむく方法 ◆ 完全実況誌上ライブ ◆ 連載 ◆ カブ牛白書 ◆ [今昔・仕掛け空間]

V o l 6 4月号◆東京グランギニョル解散【全記録】ギニョルのファンはいつわゆる演劇ファンではなかったかもしれないが、それはギニョルが社会に向かって開かれていたということだ。(主宰・胎屋法水)◆【愛すべき妙なヤツ】キタナ好き喰込・ زبان・飼育者羽場裕一他◆【土方義の遺言―鯉の衣装】「鯉の裏側と、男の腹の裏側の白木の類似(美術家・中西重一)」「白野花インクビュー」「青い鳥退団は私のわがまま。でも劇団は変化していくもの」

'88

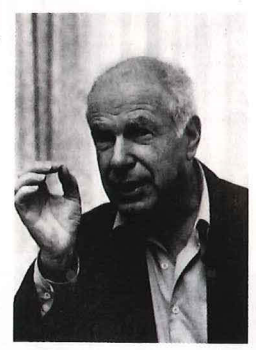
野外やフリースペースを利用したイベント演劇やプロデュース公演の流行は、バブル経済の飽和状況と無関係ではない？また、この時期日本を覆った抑圧感をはね返すかのように、エロチカや花組芝居、WAHAHAなど毒気のある演劇も元気。勅使川原三郎やF・ジャンティも人気でボーダー化現象が進む。

12月号◆花組芝居「怪誕 身毒丸」あら、やだ奇麗(まっぴい)なつき観劇記◆少年王者館 御姉妹「天野天街の役者紹介」◆WAHAHA本舗 人生の意図「何でも笑っちゃっていいわけはない」(橋本克彦レポート)◆上杉祥三インタビュー「役者にディフェンスはいらない」◆三宅裕司インタビュー「バイトしながら芝居やるのはいいですからね」◆遊・機械/全自動シスター BABY ROOM「進化するお父さんとカメラ」

10月号◆特集「野外劇」第3回◆三エロチカ BODY WARS 東高島通河/夢の遊眠社 CHA! 世田谷美術館他◆第三舞台「天は地を覆う」またやられてしまった(石坂啓観劇エッセイ)◆リッパン・ジャンティ「いのちのハレーでいたい」◆劇団 新感線 ヒュムノス3「愛恨まことイラストレポート」

どこの国の観客も この膨大な物語に 対面することを 望んでいる インタビュー ピーター・ブルツ

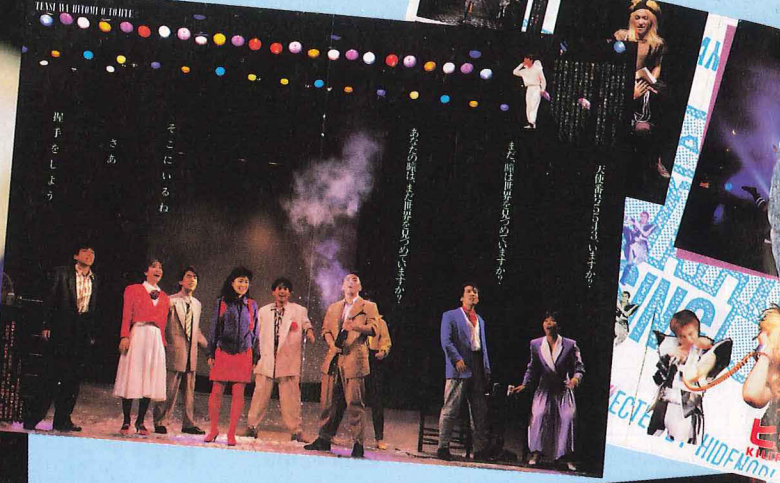
初めに「ピーター・ブルツの膨大な物語」について、ブルツ自身から話を聞きたい。ブルツは、ドイツの俳優、演出家、脚本家、監督、そして俳優の指導者として知られている。彼は、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。



ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。



ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。



ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。

ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。



ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。

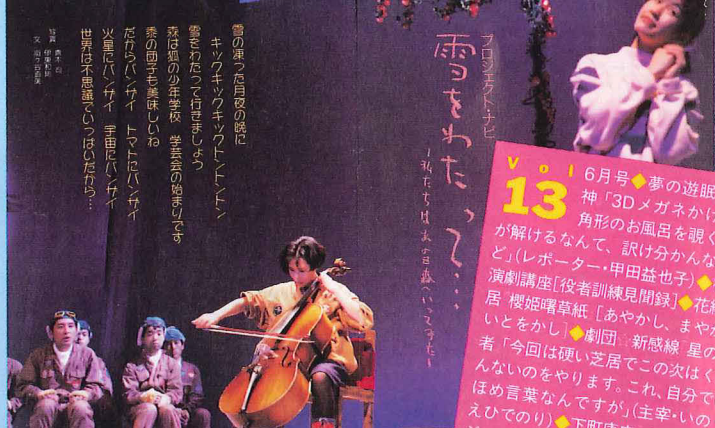


10年前(86年)は加納幸和事務所というプロデュースをやっていた。翌年から劇団にする準備をしていた。87年の「ザ・偶田川」で小劇場ブームのピークにのってと現れて、特異なまでに最初からマスコミに取りあげられて、特に88年の「怪誕 身毒丸」の時はすごかった。タイニー・アリスとスナリと4組のバージョン作って上演して、アリスの時は大入りでもう酷い状態で、お客さん入れ込みで座りせないの。全部立たせて入れてから「はい、座って下さい」と。2年目で嬉しかったけど、逆にこの後さういう芝居しかお客さんが求めてくれなくなっちゃった。人気は先行して、僕らが本当に求めているものと、イメージがかけ離れてしまったんですね。



加納幸和 [花組芝居]

2月号◆鈴屋・三上コラボレーション BARRIKADE [フォト・リプレイ]◆初級演劇受験講座「舞台デビューのすめ」◆川崎徹インタビュー「おもしろいと思うのは杉村春子さん。第三舞台に出て十分やれると思う」◆風間杜夫×平田満「5年ぶりの競演」◆転形劇場 水の休日「水はひたひたと観客席の足もとにもしみてきた」◆川本三郎インタビュー「今、ウチじや遊・機械ごっこが流行ってるんだよね」



6月号◆夢の遊眠社 半神「3Dメガネかけて六角形のお風呂を覗くと謎が解けるなんて、訳が分かんないけど」(レポーター・甲田益也子)◆初級演劇講座「役者訓練見聞録」◆花組芝居 櫻姫囃草紙「あやかし、まやかしのをかし」◆劇団 新感線 星の忍「今回は硬い芝居でこの次はくだんないのをやります。これ、自分ではほめ言葉なんです(主幸)いのうえひでのり」◆下町唐座 さすらいのジェニー [迷宮出現]

ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。ブルツは、ドイツの俳優学校で学び、その後、ドイツの俳優学校で教鞭を執った。

120



野田秀樹

から騒ぎ

V. 27 10月号◆特集「恋愛をみつけよう」橋川幸雄／古田新太／渡辺えり子／如月新太／渡辺えり子／BE小春／安寿ミラ他◆大阪初日ルポ◆柳美HERE NOW「在りし日」への里ロングインタビュー「こどもの一生」◆関吊鐘◆売名行為「こどもの一生」◆野西ユニット初日のギャグホラー◆野田秀樹のから騒ぎ「コスチュームアクト」◆少年王者館一虎◆天狗「幼女連続誘拐殺人事件」◆天狗「非ザルもの」◆天狗「遠想」(作演出・天野天街)

V. 26 8月号◆特集「1990年のシェイクスピア」第三エロチカ・マクベスという名劇◆殺人者の悲劇が舞う時／花組芝居&宝塚月組「ロミオとジュリエット」の恋愛は今も生きているか／コクーン 夏の夜の夢&遊・機械・全自動シアター・ムーンライト「夢と幻」◆宮本亜門の「江ノ島公演」人魚伝説「とにかく海辺、砂浜でやりたかった」(演出家・金盾道)

社会・演劇・事象1990
 1月◆没後20年を記念し三島由紀夫作品が再演。ベルリン・ベルリン・ベルリンで上演。
 2月◆片岡千恵蔵主演の「ハムレット」。
 3月◆水戸黄門漫遊記ACM劇場オープニング。水戸黄門漫遊記が開幕。
 4月◆松竹新喜劇の藤山愛子死去。
 5月◆松竹新喜劇の藤山愛子死去。
 6月◆松竹新喜劇の藤山愛子死去。
 7月◆松竹新喜劇の藤山愛子死去。
 8月◆松竹新喜劇の藤山愛子死去。
 9月◆松竹新喜劇の藤山愛子死去。
 10月◆松竹新喜劇の藤山愛子死去。
 11月◆松竹新喜劇の藤山愛子死去。
 12月◆松竹新喜劇の藤山愛子死去。



V. 25 6月号◆特集「PERFORMERS WAR GATHERING」加藤健一事務所・ブラック・コメディ・黒テント・三才・ベラ他◆いのちのうたのりロングインタビュー「10 YEARS A GO」◆あるのに、見事に裏切ったデタラメな話(出演者・犬山木子)◆芸術家よ、くれぐれコトシターの演劇の中心の理念(主宰・T・カントール)

羽無芳人よ
シエイクスピアを演ぜ

V. 24 4月号◆特集「PERFORMERS WAR'90」藤井英介 女形能楽師／上杉祥三 暴君ハムレット／越谷友子 男／たけ／升 殺せインテリブル／吉行和子他◆木野花ロングインタビュー「はてしない楽天の夢と怒涛のユウ」◆広島に原爆を落とす日「つひ」◆劇団の芝居は解散前くらいに観て、あーかっこいいな(出演者・池田成志)◆プロジェクト・ナビ 寿歌 [初演から10年。人類の終末を描いて輝き続ける]



'90

小劇団同士、また小劇場と商業演劇の
人材交流がどんどん盛んになっていく。
とともに、オールラウンドなアクターが
活躍する公演が多くなる。保守化が自由化か？
劇団や集団の枠組みがゆさぶられる季節に。
そして前年の社会的事件の衝撃や
ベケットの死によって、不条理演劇
への再検証とアプローチも。

劇団☆新感線



「スサノオ」で青山演劇フェスに参加した
当時は、これでコケたらというのがある
りました。今考えてみると1500人
くらいのお客さんだったんですけど、そ
の時の自分達にしてみれば、東京中の
芝居のお客さんが観にくる、ジャッジ
メントをしにくるみたいだね、そんな印象
がありました。まだ青山演劇フェスとい
うのが若手の登竜門といわれていて、じ
てキンとか遊○機とかがお客さんを集
めたところですね。東京では4回目を
公演したんですけど、一番新感線ばい
ものをやろうと、ヴィジュアルとかも
ビメタっぽいものを、とりあえず得意な
ものを全部ぶつけてみようといった感じ
でやっただけです。結果は上々で12月にや
ってアンコールみたいな形になって、2
月にまたやりました。



新宿梁山泊 人魚伝説



Theater Clip part 2



V. 28 12月号◆特集「すじみち
がとらなない?」木野花×
劇ってなんだ? 木野花×
ケラ/別役美/日本不条理年表
史/野田秀樹/安田雅弘/満上尚
MAO「演劇ごっこ」がやりたかった
(演出家・北村想)◆マギー・マラン
「作演出」馬鹿げた、そして意味
ある歴史を知るためのロック・ショー
◆21世紀歌謡伎組 雪之丞変化2001
年「横内曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲
り」(出演者・中村信二郎)

V. 23 2月号◆特集「冒険者を愉
しむ」セゾン劇場 野田版
ズミエは冒険する。誰かににか
を属するために3000 踊る砂の
伝説「意欲の海に消えた」唐組 ジ
の果てしない旅が始まる」唐組 ジ
ヤガーの眼「等身大の季節の終焉
冒険は生命のさけみ」(唐十郎)◆
劇場の草分け的存在」日比野克彦
ロングインタビュー「美術家の表現活
動は実拍子もなく広がる」



スサノオ
神の剣の物語

'92

90年代に入ってから続いている
劇団解散の波は夢の遊眠社で、
ついにクライマックスを迎える。
そしてバブル破産後の日本の気分は
シミジミ感と笑い。ナンセンスやアナーキー、
スラップスティックなギャグが観客を集める。
もちろんシチュエーション・コメディの
東京サンシャインボーイズもブレイク。





グローブ座カンパニー
ヴェニスの商人

The Merchant of Venice

作 W.シェイクスピア
翻訳 本橋哲也 本橋たまき
演出 ジェラード・マーフィー

尾崎右宗

佐藤あかり

明楽哲典

戸谷昌弘

彩乃木崇之

松田洋治

山崎清介

1996年5月9日(木)～26日(日) パナソニック・グローブ座

入場料金／全席指定 A席6,000円 B席(3階)3,000円 プレヴュー料金(5/9・10) A席5,000円 B席(3階)2,000円

チケットのお求めは／チケットぴあ 03-5237-9988 チケットセゾン 03-5990-9999 丸井チケットぴあ 03-5385-9999

チケット24(24時間プッシュホン自動応答予約) 03-5489-2229 チケット24のアクセスNo.1390# A席02# B席03#

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
日	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
5月			1	2	休			●		1	2	休			貸切		貸切	
月	7	7	5			7	7	7	7				7	7	7	7	5	
	00	00	00			00	00	00	00				00	00	00	00	00	

□ プレヴュー ● 追加公演 2:00開演

お問い合わせ パナソニック・グローブ座 03-3360-1151

ポストパフォーマンスストークのご案内

5/11(土) 夜公演 終演後 ジェラード・マーフィー(演出家)
5/14(火) 終演後 秘谷友子
5/21(火) 終演後 竹下明子

名古屋公演 5月29日(水) 名古屋市民会館
静岡公演 5月31日(金) メディアホール
大阪公演 6月1日(土)～3日(月) 近鉄劇場

主催 パナソニック・グローブ座 提供 松下電器
協力 日本航空 国際法律事務所 Ashurst Morris Crisp

この公演のチケット料金は
松下電器の協賛により設定
されています。



全労済(株)スペース・ゼロ提携公演

ラフカット'96

キャストオーディション

「ラフカット」は、エネルギーをもて余している役者に、
力試しの場を提供していこうというプロジェクトです。
荒削りであっても可能性を秘めた役者との出会いを求めて、
プロデュース公演やワークショップなどを行っています。
今年も昨年に引き続き、オールキャストオーディションによる第2回プロデュース公演を行います。
ラフカットの主旨に賛同して頂いた4人の劇作家の方々に、
オーディションで選ばれた役者に合わせてストーリーを書き下ろしていただくという、
今までにはなかったスタイルの公演です。



例えばこんな人は、是非ラフカットに参加して欲しい!

- 所属劇団の公演が年2回しかなく、欲求不満気味だ。→ 劇団ではいつも同じメンバーとばかりやっているの、新しい出会いを求めている。
- 養成所を卒業したけれど、これからどうやって芝居を続けていこうか迷っている。
- 養成所を卒業し劇団員になったものの、30を過ぎてまだ若手と呼ばれ、こんなはずじゃなかったと思っている。
- 所属していた劇団が解散してしまい、途方に暮れている。→ バイトに明け暮れる毎日なのだが、そろそろ何かやりたい。
- 芝居はやりたいが、友達と仲良い劇団を作りたい。



〈企画概要〉

- ※ 日程＝1996年11月6日(水)～10日(日)
- ※ 劇場＝全労済ホール スペース・ゼロ
- ※ 主催＝ラフカット
- ※ 制作＝(株)スペース・ゼロ
- ※ 製作＝(株)プラチナ・ペーパーズ
- 〈応募資格〉
- ※ 公演に参加できる体力と時間的余裕のある方。
- ※ 稽古期間＝'96年10月より(週5日、1日4時間程度)

〈応募方法〉

- ※ オーディションは4話別々に行いますので、まず自分が出演してみたい作品を決めて下さい。それぞれの登場人物は2～5人、作品の長さは20分～30分を予定しています。
- A 鈴木勝秀 脚本作品(実技審査＝5月11・12日)
- B じんのひろあき 脚本作品(実技審査＝5月18・19日)
- C ケラリーノ・サンドロヴィッチ 脚本作品(実技審査＝5月25・26日)
- D 堤 泰之 脚本作品(実技審査＝6月1・2日)
- (A～Dの記号は便宜的なもので、上演順ではありません。)
- ※ 履歴書に身長・体重・芸歴・出演したい作品のアルファベット(A～D)を明記し、写真貼付の上(顔写真1点、全身写真1点)、80円切手を

同封し、事務局宛に郵送して下さい。

- ※ メ切り＝4月19日(金)必着
- ※ 書類審査合格者に対しては、郵送にて通知の後、実技審査を行います。(2日間のうちどちらか1日、オーディション料＝2000円)
- ※ 一人でいくつものストーリーに併願することは可能です。その場合、履歴書は1通で結構ですが、実技審査は別々に行いますので、オーディション料はその都度必要となります。
- ※ 尚、最終審査は6月15・16日の予定です。

〈宛先〉

〒135 東京都江東区新大橋3-2-4 山岸ビル3F
(株)プラチナ・ペーパーズ内 ラフカット事務局 TEL.03-5600-6211

4人の作家

〈鈴木勝秀〉サッシャター主宰。「CB」「ウェアハウス」等、硬質で骨太な作品創りを続けている。最新作は「ボルカ」(自転車キンクレーターカンパニー produce)。
〈じんのひろあき〉マントルプリンシアター主宰。代表作は「我々もまた世界の中心」「メイドイン香港」等。また、映画「櫻の園」の脚本では数々の映画賞を受賞。
〈ケラリーノ・サンドロヴィッチ〉ナイロン100°C主宰。ナンセンスコメディをベースに、ポップで先鋭的な作品を発表し続けている。代表作は「スマナシ」「ウチハソバヤジャナイ」等。
〈堤 泰之〉「ピカレスク・ホテル」シリーズ、「ザ・中学教師」シリーズなど、プラチナ・ペーパーズ公演で数多くの作品を手掛ける。

全労済(株)スペース・ゼロはラフカット'96を応援しています。

忍たま乱太郎

オーディションのお知らせ

人気のアニメ(原作「落第忍乱太郎」NHK教育テレビ)がお芝居になります。漫画家尾形兵衛さんと野村万之丞とのコラボレーションによる、マンガと狂言が合体した、初めての試み「マンガ狂言」。テレビでお馴染みの乱太郎、しんべん、きり丸が各地の舞台に登場します。



- 応募資格 18歳以上30歳までの健康な方
- 受験料 無料
- 試験科目 面接、動作、特技(自由)
- 出願期間 平成8年4月末日(当日消印有効)
- 試験日 平成8年5月中に行う
- 募集人員 男女問わず3~4名
- 応募方法 履歴書、写真、80円切手同封のうえ申し込む
- 試験会場 池袋
- 稽古期間 平成8年7~8月
- 平成8年8月21日東京芸術劇場にて初演
- 同年8月下旬より平成9年5月末日まで全国各地168ステージ
- 完全給料制

野村万之丞(狂言師、演出家、劇作家)が舞台出演多忙な為、二年間休止していましたが久方ぶりの開校です。既成概念にない新しい形の芸術家組織に参加してみませんか!! また平成8年は、多数の公演に出演可能な人材を求める為、即戦力となる指導をしていきます。

- 平成8年度 わざお塾の主な活動内容
- 野村万之丞演出の劇作品「大田栄」「唐人相撲」「茶屋」「喧嘩坊」「CONCERT」等に出演
- NHK大河ドラマ「秀吉」出演(一年間通して)
- 新作狂言「忍たま乱太郎」出演(全国約170ステージ決定)
- 各地の狂言会、実践的に古典の世界観を学ぶ
- 劇作家協会、物語学会、演劇学会、楽劇学会等での共同作業および出演

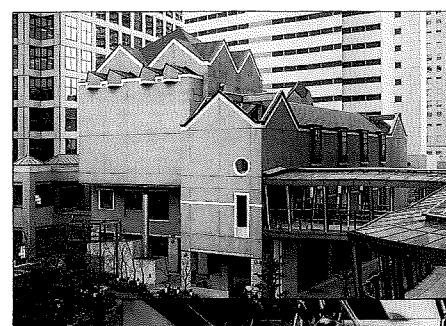
- 平成8年4月13日より授業開始
- 稽古場/池袋徒歩3分
- 土曜日/18:00~21:00 日曜日/16:00~18:00 (年間160講座です)

- 応募資格 18歳以上30歳まで
- 受験料 5千円
- 試験日 平成8年3月17日(日)、20日(水)、24日(日)、31日(日)、相談のうえ最終4月10日まで可
- 試験科目 面接、歌、動作、即興、特技(楽器演奏も可)
- 出願期間 平成8年3月末日
- 合格発表 郵送にて
- 学費 年間25万円
- 応募方法 履歴書、写真、作文(題「笑いと遊び」枚数自由)80円切手同封のうえ郵送

Association for Collaboration on Theater of Oriental Dramaturgy

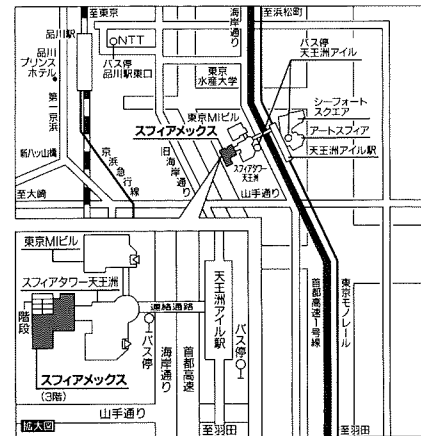
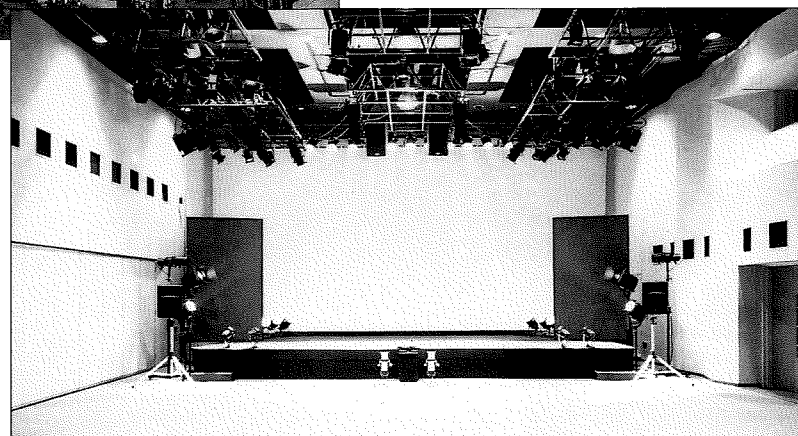
くわしいお問い合わせは 尚楽劇コース事務所 〒171 東京都豊島区長崎4-7-11-403 担当/橋本藤利 ☎03(5966)2868・03(5995)1077

スフィアメックス、誕生。



すべてのアーティストが自由な場所。

- 高さ5.8m、面積200m²の空間を表現手段のひとつとお考えください。
- スフィアメックスは舞台と客席を自由にアレンジできる小劇場です。



お問い合わせ: スフィアメックス 〒140 東京都品川区東品川2-2-8 TEL.03-5462-0222

OGIMACHI MUSEUM SQUARE OSAKA Tel. 06-361-0088

フォーラム

3/5 10 SUN 扇町コントジャンボリー

「サイレン」[Aプロ] 演出◆G2(MOTHER)

「ボンジャリー」[Bプロ] 演出◆後藤ひろひと(遊気舎)

「クラウスの後始末」[Cプロ] 演出◆わかさふ(リリパット・アーミー)

作◆東野博昭/樹野幸安/伊藤えん蔵/かっば/故林広志/他

出演◆牧野エミ/佐々木満乃/宮古康夫/川下大洋/山内圭哉/久保田浩/ほか関西小劇場精鋭陣

前売◆2000円 当日◆2500円

3/19 20 HOL スーパーエキセントリックシアター

オフSET公演 山田幸伸ひとり芝居

「Y's FACTORY」

作◆妹尾匡夫/長谷川朝二 演出◆八木修

3/19(火)◆7:30 20(水)◆3:00 前売◆3000円 当日◆3300円 問・予約◆OMS

3/22 24 SUN 扇町アクト・トライアル'96 第6期

NEUTRAL (ニュートラル)

「南の島で眠りたい」 作・演出◆大沢秋生

出演◆川田陽子/丸谷保元/ラベ(遊気舎)/京ララ(強力集団ララバルサ)/関本是俊(劇団00未来探偵社)

3/22(金)◆7:00 23(土)◆3:00/7:00 24(日)◆3:00 前売◆1800円 当日◆2000円 問・予約◆OMS

3/30 31 SUN 海部・村崎・大西プロデュース

「ONE ROOM」

3/30(土)◆3:00/7:00 31(日)◆2:00 前売◆2500円 当日◆2800円 問◆海部0725-43-0779

3/5 7 SUN 《東西コントバトル》

ガバメント・オブ・ドッグス VS ジ・バ

「うわべの付きあい」

作◆故林広志+飯田マサノブ

演出◆故林広志+ガバメント・オブ・ドッグス

4/5(金)◆7:30 6(土)◆3:00/7:00 7(日)◆1:00/5:00

3/20 21 SUN 「Song of Fukazawa Atsushi 連れていって」

構成・演出◆深沢敦

出演◆vocal 深沢敦/dancer 錦形比呂/piano 近藤正幸

4/20(土)◆7:00 21(日)◆2:00/6:00 前売◆3000円 当日◆3500円 問・予約◆OMS

3/26 28 SUN 劇団新天地「喝采」 作・演出◆藤田政幸

出演◆浅野彰一/藤原章子/肥塚かり(立身出世劇場)/他

4/26(金)◆7:00 27(土)◆3:00/7:00 28(日)◆1:00/5:00 前売◆2000円 当日◆2500円 問◆06-468-6963(劇団)

3/31 3 SUN 南河内万歳一座

「唇に覗いてみる」

作・演出◆内藤裕敬

出演◆味津智三郎/河野洋一郎/鳴鈴女/松下安良/藤田成也/ほか

5/3(金)~19(日)◆平日・土曜は7:00 日曜は3:00のみ 前売◆3000円 当日◆3500円 問・予約◆OMS

コロキューム 前売◆一般1400円/学生1200円 当日◆一般1700円/学生1400円

3/2 29 FRI 「キャリントン」 (95 フランス=イギリス122分)

監督・脚本◆クリストファー・ハンプソン 音楽◆マイケル・ナイマン 出演◆エマ・トンプソン/他

3/2 (土)~29(金)◆10:50/1:20/3:50/6:20 前売◆2400円

3/30 31 SAT 「マッド・ラブ」 (95年 アメリカ 96分)

監督◆アントニア・バード 出演◆クリス・オドネル/ドリュー・バリモア/他

3/30(土)~◆時間未定

田 ミュージアムスクエア

劇団東演俳優養成所

1996年度本科・専科生徒募集

ここから始まる。

●本科(月・水・金)PM6:30~ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

●専科(月・火・木・土)PM6:30~ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月17日(日)②4月7日(日)③4月28日(日)

詳しくは190円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。

同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

劇団東演|東演バラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)

〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

ますます快調。「東演バラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢
東演バラータ


 2月号 ◆ 旬の話題
 53! 解く! UP TO DATE
 WORD 連載開始! シ
 ビジョ(大塚) 他 ◆ 特異創作現場
 を知りたい ◆ 転校生 ◆ 山の手事情
 と21世紀の文壇たち ◆ 平田ナナサ
 ◆ 気持ち良さの発信地 ◆ 龍岡公演
 芝居にのめりこんでいる人を見て
 くれる安心感がある (出演者・山崎銀
 之丞) ◆ 演・ディキストン・ゴール発表
 CHA・CHA・CHA・ののみ風が
 吹いていて

[illegible][illegible][illegible]

第三舞台

56

特集 STAGE RAMA~飛びだせみどり

ろ] 聖ひばり御殿 [「川の流れるように」熱唱まで] / 陽だまりの樹 [「ヒーロー舞台に立つ」クラウドバスター [ネオデカダンなあなたに送る吸血鬼の誘惑法] 他 ◆ キャラメルボックス / スケッチブック・ポインヤー / ヒトミ / もっともっと夢に向かって (出演者・上川隆也) ◆ 私の出演 [神戸発~震災から] ◆ 徹底的公演情報コーナー [コミミ] スタート

CHA-CHA-CH 鬼屋

志村トシ 志村トシ 志村トシ 志村トシ 志村トシ

神戸発 上川隆也 志村トシ 志村トシ 志村トシ

[illegible]

演劇稽古

不思議の国の



愛すべき
“ウキ”

12月号◆特集「劇場オートクチュール」坂東玉三郎
辻村ジュサブロー&ワダエミ「色彩の巨匠」/
野田団吾「靴でもゴキブリでも着せようマエストロ」/
若手劇団「衣装製作コンペ」/
南へ「与那国合宿ルポ」/
青年団「海に浮かぶ島で」/
ケラ総口撃「なんかすごいね、演劇の定義にまで
がいてる。」(ゲスト・大槻ケンヂ)
西村雅彦ロングインタビュー/
のまじや終わらな

天狼口小



お洒落して、夜のパーティへ。

悪者ウサギ



アリスに挑む!

TEAM
NEO-ZIN





©当日チケットには
必ず「ご用意」いたします。
特に、大阪公演ではステージ数
のでご迷惑をお掛けいたします
ご用意いたしますのでお断りな

ふて

(おまけ)
を求めの際、学生証を提示していただくことが必要です。

◎大阪公演Ⅱ3月21日(木)～25日(月)

	1996年3月	21	22	23	24	25
13:00開演			◎		○	
14:00開演						
17:00開演	○	○		○		○

年間通し開演の30分前

会場リ・イタルホール

出演
たたくと学生割引あり）
古田新太 橋本さとし、高田聖子、要根
まこと、桔暮 修 逆木圭一郎、若近健
、河野まこと、村木よしの子、インギー・高
橋、ランキー・仲村、山本カナコ、陣内
かおり、磯野悟吾、吉田マカル他
■田尻茂一、川原正嗣、前田 悟
チケツト取扱

◎東京公演Ⅱ
チケットぴあ
（応答予約）
チケット24
チケットセンゾン
0312329999
0314892229
アクセス№1373※
（24時間ワシホシ自動
チケットセンゾン
0319909999

料金
前売・当日共4,500円(消費税込、
全席指定)
※キッズパスチケットは学生証を
提示された方は学生料金3,000
円、それ以外の方は大人料金3,500
円です。
03(3)20901022
チケット24
03548912229
アクセスNo.1370#
(24時間フジテレビ自動
応答予約)

舞伎
劇団六六新感線春公演

有レリッパ TEL06-3156963
お笑い合戦

スタップ
 大阪市北区神山町10-2 F

☆演出／伊藤のうゑ
 ☆役作り／中島かきみ
 ☆台本監修／舞台監督／アキラ・舞
 ☆美術／綿谷文男（エス・ハーブ）
 ☆衣装／美術大道具製作／浦野正之（アート・ステックボイート）
 ☆照明／松林克明（ソラステーション）
 ☆音効／末谷 梓（サウンド・テーキー）

田 悟（アクション）
 岡 吾（小道具）
 果 / 南ギミック

公

演出／
 作中／

すき
うえひてり

フ○衣裳／竹田
横岳蔵○特殊
田イルミカ○宣

● キャンバスチケット
ステージとは？

最近の芝居は学生さんごっつ
ト高いしのお嘆きにもお見えし
円でご覧頂けるシステム。チケ

000
購入

／岡崎 司、いのうえひでのり◎サウン
ド・レクター／右近健一◎振付／川崎
悦子(BEATNIK STUDIO)◎殺
陣・アクション／田尻茂一、川原正嗣、前
宣伝美術／大島
／柴原智子◎協
スクエア、松下電
企画製作／有

「オフィス〇制作／扇町ミュージアム・トリニティ」
「オーストラリアン・パビリオン」

今、本校の特長・特長は、
春休みプレゼント企画！！
学生の貴方の為の
トクトウステージング

校数制限はありません。お友
達もいます。2回見たいと思っ
て3回見たいと思っている貴方
に限り、窓口にてお求め下さ

の分も
貴方ノ
ロケツ

1

1996. 3. 21~25 Recital Hall 1996. 4. 3~14 Theater Apple

かい 劇団権 研究生募集!

募集要項ご希望の方は、80円切手10枚
同封の上、下記劇団
事務所迄。

試験日
3月31日(日)
4月28日(日)

主なカリキュラム

発声・演技実習・エチュード・空手
日本舞踊(花柳流)・モダンバレエ
ジャズダンス・タップ・音楽・朗読

●研究生

本格的にプロの俳優を目指す方。
渋谷ジャンジャン、シアターVアカサカ
等、劇団本公演に出演の他、映画放送部
によるマネージメントを受けられます。

●日曜クラス

働きながら、学びながら、週に一度の演
劇体験。修業期間は一年。権スタジオに
て卒業公演を行います。

●新設! 声優クラス

声優になる為の基礎を身に付けたい方、
もう一度基礎から勉強し直したい方の為
に。修業期間は週2回(木・日)で一年。
権スタジオでの卒業公演後、劇団研究生
に昇格することも出来ます。

年齢・経験は問いません。
見学希望の方は、あらかじめ御連絡下さい。

創作戯曲募集

未発表のオリジナル作
品(現代劇)に限る。
原稿の最終頁に住所・
氏名・年齢・職業・略
歴を明記の上、下記の
劇団事務所E係まで。

部門	幕数	上演時間	賞金
A	2~3幕物	2~2.5h.	30万円
B	1~2幕物	1~1.5h.	20万円

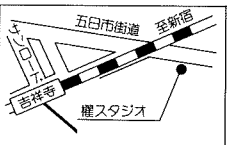
入選作品は、劇団本公演として上演致します。

吉祥寺 権スタジオ

吉祥寺駅より徒歩10分
3間×5間のフリースペース
照明・音響・冷暖房・シャワー付

●料金
〔公演レンタル〕
平日・33,000円
土日祭・38,000円
〔稽古場レンタル〕
1F・1,700円/h.
(土日祭2,000円/h.)
3F・1,200円/h.

0422-49-8612
(スタジオ直通)
10時~19時(日祭を除く)



公演予告★

第1弾 あなぐら

二十年目の殺人事件

第2弾

10月15日(火)~20日(日)

於・シアターVアカサカ ……の予定。第1・第2弾ともヨロシクね!!

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権E係 ☎0422-47-6081 代表 中田浩二

権
かい

DTS

ドラマスクールは
毎日がおもしろい!!

■TOKYOドラマスクールでは…■

ドラマスクールは今年で33年目を迎えますが、創立以来一貫して、
次の諸点を指導の基本にしてきました。

- Ⅰ 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優と
しての演技の訓練はもちろん、その演技を観察し批判する能力
を養うことも、その目的とする。
- Ⅱ 演技の訓練にはマンツーマンによる個人指導と集団行動によ
る実習の両面があり、そのためには15名前後の少人数によるク
ラス編成がもっとも適していると考え。何故なら、その一人
一人に指導者の息吹が通うのと同時に、仲間たちとの心の響き
あいも深まるからだ。
- Ⅲ 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」であり、演劇
(PLAY)は「遊び」である。このことから分かるように演技を
習得するには、積極的、行動的であり、しかも遊びの精神を忘
れてはならない。「分かった」ということは、そのように実行で
きることであり、そのように表現できることである。そこで、
自分の課題を持ち行動する人であることを望む。
- Ⅳ 演技を身体と心を通して確実なものにしてゆくには……
① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放するこ
と。
② 日常使っている日本語の、発声、発音、抑揚を矯正しな
がら舞台表現として通用するものに直してゆくこと。
③ 何が劇的なことなのかを身体を通して知ってゆくこと。
④ 1から3の課題をやりながら、人前での集中力を養うこ
と。
⑤ 感性をみがぐること、感覚の記憶を確実に身につけること。
⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションな
のだということを経験すること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基
本に関する答えです。本年度よりプロダクション「優企画」との
提携を拡大し優秀者は積極的にマスコミ出演の機会を与えること
になりました。尚、ドラマスクールでの訓練の詳細については野田雄
司著「俳優の読み方・演じ方」演出のすすめ方(青雲書房)等を参考
にしてください。現代の演劇は多種多様です。このような時代には
さまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基礎とは
何か? また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か? これ
らの点を身体と心を使って学んでゆくことがTOKYOドラマスクー
ルでの俳優修業なのです。

■募集コース■

- 本科 15名◆1ヵ年◆月~金
〔昼間〕AM9:30~12:30
- 研修科 15名◆1ヵ年◆月水金
〔夜間〕PM6:30~9:30
- 実習科 15名◆6ヵ月◆月水金
〔夜間〕PM6:30~9:30
(基礎コース)
- 土曜教室 15名◆毎土曜日(先着順)
6ヵ月◆PM2:00~5:30

■選考日■

4月6日(土)または7日(日)

(詳細は、必ず志望クラスを明記し80円切手10枚を
同封の上、下記まで「案内・願書」を請求のこと。)

《TOKYOドラマスクール第32期生卒業公演》

■本科『不思議の国のアリスの帽子屋さんのお茶の会』

■研修科『歌うシンデレラ』

♣作/別役 実

♠演出/野田雄司

♣作/別役 実

♥演出/野口敏郎

3月8日(金)~10日(日)

(大塚ジェルスホール)

TOKYOドラマスクール ☎03-5389-2131

TOKYOドラマスクール (主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 15,000円

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円

- ・上記の料金は5日以上連続使用を原則とします。
- ・営業時間 9:00~22:00
- ・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
☎ 0422-44-0753



精神科医礼子(つみきみほ)の病院にやってきた
高校時代の友人雅人(手塚とおる)は、もう一つの人格、
南朝天皇の末裔へと逃避する病気だ。その雅人を
心配する参三(古田新太)もいろいろあって今はオカマ。



患者であったはずの雅人が精神科医?
しかし参三も白衣を着て現れる。
病んでいるのはたして誰なのか、それとも3人とも病んでいるのか。
妄想と現実が反転していくクライマックス。

屋上は彼らにとって高校時代の思い出の場所。
病院の屋上に上がってひとときピクニックの気分。
懐しい遊びを思い出して、はしゃぎ続ける3人。

【サードステージ・プロデュース】

トランス

作・演出▶鴻上尚史 美術▶小松信雄 照明▶倉本泰史 音響▶井上正弘 舞台監督▶菅野将機 振付▶川崎悦子 スタイリスト▶古池慶次郎 衣装▶難波康世
出演▶古田新太 つみきみほ 手塚とおる 1月26日~2月26日 ●新宿紀伊國屋ホール

あなたの愛するひとは精神を病んでいます…
だが、病んでいるのはいったい誰?
どこまでがセラピーか現実か、
反転する役割の中で、真実は混沌の中にまぎれていく。
時代の狂気を病理と心理に映し出す、
問題の鴻上戯曲がニュー・バージョンで登場。

撮影▶伊東和則

STAGE
Special
D E



——古田さんのオカマの参三役は面白かったんですか、キャストینگ理由はどんなところですか？

鴻上　古田君は当初雅人の役を希望してたんですが、金髪をやめて、髪を切って黒髪、のサラリーマンカットならば、雅人というのもあるんですけど、それは多分古田君は嫌がるだろうと思ひまして。僕は参三をやっているんですけど、

感情と

上 尚史・古田新太
ランス
てるんたよね。お客さんつて我ままで、スト

色んなことをいってますが(笑)私は温かい人間じゃないかと思ってますね。

古田 温かい人間を演じるのは、難しいですね。今までやったことがないですからね。

この本は鴻上さんの中でも分かりやすく親切で、物すごく伝わるものが伝わるというお話だから、すくなくとも「あんなに伝わる話」は

古田　客が、これはとにかくおもしろい話で、古田さんはコントをやる、真面目な芝居はつまきさんと手塚さんがやって、と思つて。それは演出家として腹が立つんです。ふさけるんじゃないよ、人間一生笑つてられると思ふんじゃないぞ笑というのがあつてね、逆に客が構えて、何をやつてもくすつとしないと、そんな深刻な話じゃないんだ。人生には喜劇的な側面も悲劇も同時にあるんだから笑。第三舞台の公演でも役者に無奈を言

いゝ、羨望もたないのにも最近出来ることに
なつて ストリーリーの中に組み込まれた彼者
さんとという人間の像が見えないと面白くない
つていわれると、そっちのベクトルでやるん
だけど、鴻上さんの場合は、その人間が見え
なきやいけないんだけど、こゝはコントなん
だよつて愛。
鴻上 ちよつと待てよコントじゃないんだよ
(笑)。何言つてるんだよ。それは人生の喜劇
的側面をクロスアップしただけなんだよ。
こゝちはコント集団じゃないんだ(笑)。

メント募集



象の舞台に、

平成8年

対……談

冷静なギャグのバランス

「フアーレ」

研修生

※優待生制度あり ※出演実績多数

日本有線大賞審査委員（TBS系） **水谷 巖男 略歴**
昭和14年横浜で生まれる。慶応義塾大学卒業後ポードルレコード（株）入社。田沢研二・小椋桂・野口五郎・井上陽水・渡哲也・武田鉄矢など多数のタレントを手掛け、数々のヒット曲を作りだし、同社の制作・宣伝部長を経て（株）リサーチ社代表取締役社長となり、業界用ヒットチャート紙「ミュージックリサーチ」を発刊。そのデータはTBS「J・ベストテン」・NTV「歌のトップテン」をはじめ、各テレビ・ラジオ等の音楽番組に活用された。レコード会社・出版社・広告代理店・プロダクションの協力を得て、平成5年6月（株）エムケーエンタープライズ（雑誌発刊・音楽出版・番組制作）MKタレントレッスン「ファール」を設立。



応募宛先 (株)エムケーエンタープライズ演劇係
東京都渋谷区神宮前2-17-6
神宮前ビル3F 〒150

(株)エムケーエンタープライズ
新人開発部 [ファーレ]

03-3423-8465 (直通)



病んだ心と癒しについて描かれたこの作品、
 その中で最も心優しく、同時に、一番病んでいたのは、
 オカマの参三なのかもしれない。
 微妙な友人関係の緊張と安らぎの間に放り込まれた
 鴻上尚史の笑い、古田新太の新感線センスのギャグ、
 その出会い方を語ってもらおう。



俳優塾

1996年度 第2期生募集

【コース】

本科	1年(月～金)
実践科	1年(月・水・金)
基礎科	6ヶ月(火・木)
	3ヶ月(火・木)
初等科	6ヶ月(土または日) ●試験あり
	3ヶ月(土または日) ●試験あり
演出科	1年(月～金)

【受験料】 無 料

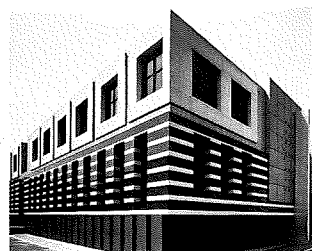
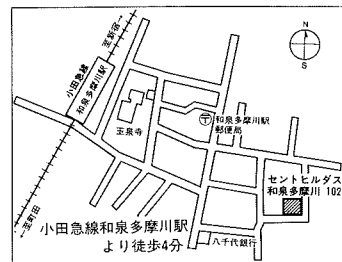
【試験日】 3月24日
4月 7日
4月21日(特別試験日、欠員時のみ)

【応募資格】 16才以上の男女・経験不問

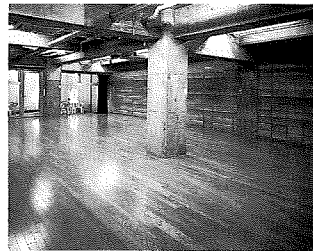
●俳優塾では説明会を3月20日(水)31日(日)に予定しています。参加希望者には当日無料にて募集要項を配布いたしますので下記までご連絡下さい。

【俳優塾パンフレットの引用】…優れた俳優を育てたい、これは当たり前のことです。俳優を育てる以上結果を出さなければいけないでしょう。そこで、目標を5年後に置きます。その目標とは、5年以内に映画・テレビ・舞台の主演を当塾から輩出することです…

■ワークステーション



■俳優塾スタジオ

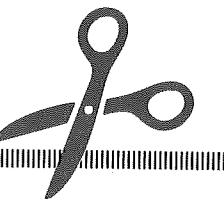


株式会社ワークステーション 俳優塾E係

●お申込み・お問合せ 〒201 東京都江崎市猪方3-22-17 セントヒルダス泉多摩川102号
募集要項を郵送ご希望の方は80円切手10枚同封の上、下記までご請求下さい。

03-5497-3721

◎あなたは何をちょん切りたいですか?



沖縄姉弟

ナハヒコ
(阿部サタヲ)

『俺を縛りつけるもの全てさ! 周りを気にして生きるよりは一人で、勝手気ままにグラスでもキメてる方がましさ。だけどみんな俺に手錠をかけたがるのさ。ふざけるんじゃないよ! 動物じゃねえんだぜー!』とか言って僕を脅かす人達と僕の仲をちょん切りたいです。本当に困っています。わかりません…悲しいです。もうお金がありません。さよなら。

ナミエ
(池津祥子)

芝居の度に、ブリーチ・逆毛・ゲロかぶりなど幾多の試練を乗り越えてきた私の貧弱な毛髪。そんなズタボロな髪を根こそぎちょん切りたい!! しかし、坊主頭への憧れは周囲の良識ある大人達によってやんわり警告を受けているので当分実現しないだろう。

黒犬
(皆川猿時)

横柄な女子高生の乳頭です。一度痛い目にあっていて、痛い目にあわせたいのです。田舎の女子高生を見習って欲しいです。ほっぺを赤くするとかね。くっ下をはかないとか。ブルマとか。要はボクには優しく接して欲しいということです。

×
対立

天使たち

カオル
(松尾スズキ)

『演劇ぶっく』の『劇』の字。かわりに『激』を挿入。理由。激しいのが好きだから。

エマ
(鈴川麻王)

食欲。人がものを食べなければとてもいいと思う。お金がかからない。お腹がすいてイライラしない。ご飯を食べている時間も節約できる。お皿を洗わなくてもいい。とてもいい。

マダム
(宍戸美和公)

アルファベットのGの杖の部分。Gを発音してみると、若々しさや可愛らしさがなく、重い感じがすることに気付く。A～Fまでは発音した後に爽やかさが残るように、まだ七番目というアルファベットの始まりの一部であるGにも軽さが必要ではないのか。そこで杖のような部分をちょん切ることにする。吸いかけのタバコのように外人の鼻にも卓球のラケットにも見えてきた。躍動感が出てきそう。

「ちょん切りたい」 全出演者へ大質問

愛人

隣家

アエギ一家

アエギ
(宮藤官九郎)

以前ミニコミの取材で司法解剖を見学した時、目の前で助手の人が脳みそをスライスしてくれました。まるで『テレコンワールド』で包丁セットを紹介する人の様に手際よく脳みそを切るさまを見て、切る側と切られる側のギャップが大きければ大きいほど『切る』という行為は美しいのだと思ったのです。そういう意味でクラリオンガールが寝ている私のチンコを短冊切りにしてくれたりすると、具合いいです。

ミョウコ
(桑畑虚)

妹の部屋の電話線。毎晩ふさがっていて頭にくる。

キリコ
(伊勢志摩)

無意味な人間関係。わずらわしい。精神衛生上好ましくない。

子供たち

セイキ
(顔田顔彦)

扁桃腺。冬になるとよく腫れるので、別に無くてもいいかなあと。

同級生

鯖町の家族

ミツ
(山本密)

胃腸です。子供の頃から胃腸が弱く、いつも下痢をしていました。今もしょっちゅう下痢状態で困っています。

アヤ
(宮崎吐夢)

週刊新潮に連載中の麻生千晶「たかが、されどテレビ」はものすごく不快なTV評で、つまんないだけならまだしも本人が毒舌家として悦に入っているのが、その切り口が見事なまでに陳腐でみっともない。今すぐこいつの連載とついでに作家生命を切りたい。あと藤田朋子の梅酒のCMもイヤ。見るたび死にたくなる。

ヒロ
(村杉蟬之介)

昨年ぼくは野獣宣言をしたのですが、いざとなると野獣になれないのです。なんでないのかというと、後の事を考えちゃうとめんどくさくなっちゃうんですよ。今、六連敗くらいでして、情けないです。そんなわけで野獣な俺をジャマする何かをちょん切りたい。

マチャコ
(猫背椿)

目先の快楽に弱いわたし。(理由) かつこ悪いからです。もっとストイックな人になりたいですよ いやほんとに。

リ
(片葉みはる)

「ちょん切りたい」の本番中、髪を切りたくて切りたくて我慢できず、楽屋で少しずつ自分で切っていました。公演が終わって髪を切り、すがすがしく旅立って戻ってみると、可愛がっていた鉢植えが全滅状態。立ち枯れの枝をばさばさ切ると、下から可愛らしい小さな芽が顔を出しているのを発見。春にはこの新しい生命の生長が楽しみです。

鯖町の仲間

アバズレ
(田村たがめ)

親子のしがらみ。アットホームな家庭で育ったので、「こんな事を親が知ったら…」といちいち気にしてしまっている自分が嫌になってしまいます。まだまだ子供っすね。

夢の中の人

不思議芳幸
(田中芳幸)

とりえず自分の経験という方が体験とかそんなやつ。例えば万引きって中学の頃は面白かったじゃないですか。でも、今じゃ「それって犯罪?」って思ったり、バイト先でされる側に回ってたり…。そういう経験が万引きさせなくしてる気がしちゃって。そういう面白い事が経験とかで妨害される気がするんですよ。最近。

前世の人

カモシタ
(正名僕蔵)

「鈴木蘭々」の「な」が「鈴木蘭」でいいじゃないですか。駄目ですか? 「泣かないぞ」の「エ」も私はちょん切りたい。とてどこで「アムロ」は「SUPER MONKEYS」をちょん切って「安室奈美恵」で大活躍ですが、彼女のあの軽快なダンスに比べて「奈美恵」は重いので「安室 奈」。駄目ですか? そして気になる「HITOMI」はあのエラを髪で隠さずちょん切りたい。自分の意志で。

劇団演奏舞台・96年度募集案内

久保田演技実習 創設22年。少人数制「個人指導」による基礎訓練と演技実習・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を丁寧に指導。

◆日間部上演コース・15名以内 月火木金の午前9時〜12時 1年 10月・3月に各上演舞台

◆夜間部上演コース・15名以内 火木の午後7時〜9時半 6ヵ月毎 10月・3月に各上演舞台

土曜・舞台演技入門コース 舞台演技への切っ掛けづくり! 募集〓若干名

応募方法〓各履歴書郵送 ▼募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ

春期公開演技教室〈短期〉

[初心者のための基本訓練および演技基礎を懇切に指導]

◇期間=3月25日〜4月5日
土・日休み/10日間

◇時間=午後1時〜3時半

◇募集=12名(資格不問)

◇費用=2万5千円のみ

◇応募=電話にて申し込み
[定員締切り]

*募集要項(無料)は電話または葉書で募集係まで



昭和の初めの浅草。射的屋に集まるのはインチキレビュー関係者たち。



ワ印出版物を刊行する北窪先生と、一ファンの多香子お嬢様。



電子の父と横田。
「それで、はんこ持ってるから大丈夫と思うのよ」
射的屋も店じまい。

スピーカーからとめどなく
溢れ出す言葉の洪水。メッセージか、
ただの戯れ言か。



構成・文・三輪紀子 撮影・宮内勝

黄昏のボードビル

[オンシアター自由劇場・最終記念公演]

猫釣りに興じる先生。
「俺はただ助平に生きていただけた」



原作▶斎藤操 脚色・演出・出演▶串田和美
出演▶大森博 大月秀幸 小日向文世 三松明人 小西康久 李弥 山本直樹 真名古敬二 多門
岸田研二 内田紳一郎 榎太郎 吉田日出子 武石一恵 三浦佳子 富田綾子 酒井昌子 中村比佐子 ほか
音楽▶越部信義 松本治 照明▶富松博幸 美術▶澤田牧画 衣裳▶中野かおる 音響▶武田安記
舞台監督▶大垣敏朗 技術監督▶真野純 ヘア・メイク▶伊藤五郎
2月6日〜25日◎シアターコクーン

キャスターの付いた可動式セットは
容赦なくクルクル転換してゆく 暗闇の中無数の蠟燭の炎で
姿が照らし出される 吊されたライトが「登場人物」の手で
思い切り振り子のように揺らされる 「舞台の上で」
いきなり着替え始める出待ちの役者



幾十の炎が、一斉に灯る。
一斉に消される。(フッ)

「昭和初期の浅草でインチキレビューを取り巻く人々」
のドラマと 飽くまで手動にこだわった実験的な舞台が
いかにも自由劇場だ! 彼らのボードビル
感傷とは無縁の あまりにもさらりとした最終記念公演は
×年後の為の前口上 きっとね



テーマソング。
〈涙の茶番は軽すぎる この世は正に アハ ボードビル〉
そして楽隊は去ってゆく。

現代制作舎 創立25周年記念事業 アクトーズアカデミー赤坂 今春開設第1期生募集 TV・映画・舞台・CMに出演したいあなた! 青春の可能性をためしたいあなた!

私たちは真心をこめて 俳優教育に携わります

【講師】	久世龍之介	鶴岡修	和田周	大方斐紗子	豊田紀雄
【特別講師】	竹内銃一郎	深水三章	瑤川哲郎	木場勝己	
	新井 純	梶三和子	西山水木	國井正廣	

久世龍之介

劇団青年座出身、元EDメタリックシアター主宰。現在、久世龍之介プロジェクトにて、演出家として活躍中。他に講師として音楽座研究所、渡辺プロダクション等にて演技指導。

大方斐紗子

俳優座養成所10期生卒業、劇団青年座を経て現在、女優、歌手、ボイストレーナーとして活躍中。又、演技指導者としてフジTV「ゴールドラッシュ」。高岡早紀、羽田美智子他有名スターを指導。

- 研修期間中から出演の機会を与えます。
- 研修終了後優秀な人は以下の事務所へ推薦します。

- 今井事務所 (上田耕一、渡辺哲、大森嘉之)
- M・R・グループ (布施博、梨本謙二郎、中西良太、勝村政信、深水三章)
- アクトレインクラブ (村田雄浩、尾美としのり、松田洋治、林泰文)
- ライトハウス (平泉成、伊藤洋三郎、木瓜みらい)
- 現代制作舎 (大杉漣、奥村公延、木場勝己、田中優樹、三橋貴志、大塚良重、梶原阿貴、伊藤留奈)

教室 〒107 東京都港区赤坂2-12-6 T・Kビル
地下鉄 千代田線 赤坂駅 下車徒歩3分

現代制作舎
(代表：豊田紀雄)

〒162 東京都新宿区矢来町158 セッションハウス 301
TEL(03)3266-8491 FAX(03)3266-8690

豊田紀雄

現代人劇場解散後、現代制作舎を設立。俳優歴8年、プロデューサー、マネージャー歴25年。現代制作舎出身者として風間杜夫、蟹江敬三、内藤剛志、岡本麗、南果歩、本田博太郎、渡辺いっけい等を送り出している。

《舞台プロデュース作品》
「花園ラビリンス」萩原聖人デビュー作
「黒い花びら」風間杜夫、西山水木主演
「Wの悲劇」大高洋夫、土田ユミ主演

応募要項

- 応募資格 15～28才の男女
- 応募方法 履歴書(身長・体重・3サイズ記入)
写真2枚(顔・全身)
80円切手5枚同封の上、下記へ郵送、
未成年者は保護者の同意書も必要。
- 選考方法 1次書類審査後、2次オーディションの
日時・会場を郵送にてお知らせします。
オーディションは手数料がかかります。

応募締切日3月20日(水)

真名古 21年?
小日向 違うよ、俺の春で19年だから。
大森 22年。真名古と俺が麻布アクトーズ
ジムの2期生で、残念なかなって笑。え? い
や、ちよと長すぎるかなって笑。俺が笑。
真名古 俺はね、大森の時に偶然マクベス
という芝居を手伝ったことがあったんです。
で、マクベスってとっかやっかやってるよって聞
いて、それが六本木の自由劇場で。串田さん
が一人でやり始めた最初のプロデュース公演
だったんです。それを覚えて、あ、面白いな
あって思ったのが入ったきっかけ。
大森 俺はね、芝居を自分でやる気は無か
ったんです。卒業で芝居のやるやうか
と思ってたくらいで笑。知り合いが自由劇
場に入ってたんで、まあちょっと自分でもや
りようかなって思ってたことあります。

真名古 俺は1年間研究所にいて、卒業公演
が自費でやらせてくれた(笑)。一回やめたんで
すよ。
大森 胃を切ったんです。
真名古 十二支演習で、由香に帰って、家
業を継いで。
小日向 家業継いだの!?
大森 金物屋笑。
真名古 継いだんだよ。で、あんなにしんど
かったのにやめたんだ。元も子もない
よな気がして笑。悔しくてさ。仕事が
休みの日に日帰りで見に来て、あいつら何や
ってたんだって。気になってしょうがな
くて笑。それでまた飛び出して来て。その

小日向 俺は1度串田さんに、やめなさい、
って言ったことがあるんです。入って3年
位してからのこと。何でだて聞かれて、話
してらうかに、ああ、やめなくても済んじ
やう、って笑。ものすごく簡単に笑。串
田さん上手いんです。一瞬で得るの。舞台
の素敵さとか話してたり。俺は舞台だ
けじゃなく、映画やTVもやりたいてすこ
くありましたからね。その串田さんに言
ったんです。そうしたら、うん、分かる
けど、そういう話来るのか? って。い
や、また来てません。って言ったら、来てか
ら相談しろ(笑)。それからですね、ふ
つ切れたやう。あとは迷いなく。
真名古 何に魅きつけられてる? ても大
きいのはね、串田さんのおかげで、吉田さ
んと2人の、何て言うのかな、演劇に対す
る、強い理想。それに対してのひたむきさ
っていうか、エネルギーの出方というか、そ
れには感動することがありますよ。
大森 うん、まあそれもあるんだけど、やっ
ぱり何やかんや言って芝居をやっているとき
って、自分が、濃厚なんですね。自分にとっ
て、それがあからやってくるんでしょ? ね。
知らない力がそこに充満してたりとか、し

小日向 俺は3月から稽古で、4月に公
演が終わって何もなければ、(小声で)しはら
くのんびりして。
2人 (大爆笑)。
小日向 でもお金が入って来なくなるわけだ
から、できるだけ表に出すに、家の中でつ
いてくるやうにね。じつとしてる。
大森 家の中でじつとしてる。(笑)。
真名古 好きなんじゃない。
小日向 うん、俺好きなの。じつとしてるの
(笑)。
大森 今までに僕になかった時間なんです
よね。僕はね、加藤直さんのだけ決まってる
んですけど。賢いんですけど、僕も基本的
に、じつとしようかなって言う(笑)。或は

小日向文世・真名古敬二・大森博



撮影・秋本竜太

【活動予定】
●大森博 オペラシアター二にゃく座「夏の夜の夢」
9月19日～23日●パナソニック・グループ座 その後、地方公演予定
●小日向文世 劇団青い鳥「あがりどうまん」
4月15日～21日●東京芸術劇場小ホール1 その後、大阪・名古屋公演
●真名古敬二 (演出助手・舞台監督)
吉田日出子・柄本明二人芝居「ジョンとジョー」4月2日～20日●自由劇場

つてみよかつていう気になって、状況劇
場とか、色々見たんです。その中で一
番肌に合ったのが自由劇場で、「A列車」っ
て作品で、これはあんまり飾り気なくてね
素朴で良かったんです。ここならいい
なって。
小日向 僕はえーと、22の時に写真の専門
学校出て、突然、何か、俳優になんたい
って思ったんです(笑)。本当、突然なんつ
て。じゃあちゃんとした養成所に入らな
くて、文学座で誰か入ると思ってたんで
すよね。試験があった。ものすごくいい人
であつた。間に落ちちゃって。翌年春に自由
劇場へ。何で自由劇場選んだかって言うと、入
所金がタントツに安かったんです。それと
吉田日出子という名前だけ知ってて、こ
の人がいる劇場、入所金4万、これだ! っ
て(笑)。だから本当にそれまで芝居は一本も
見てないんです。

大森 やつぱり最初の頃はねえ、3日おきと
か3年おきとかに、やめよう、って笑。
でも僕の場合、一回やると悔しくなっちゃう
んです。何でか。でもできなかったのか
な。学生生活、っていう感じが残っちゃう。逆
に言えば楽しいってことなんじゃないかと。
「こんなにしんどいだった」早く普通の仕
事はしよう(笑)。なんて思ってたことありま
すけど。
真名古 僕は1年間研究所にいて、卒業公演
が自費でやらせてくれた(笑)。一回やめたんで
すよ。
大森 胃を切ったんです。
真名古 十二支演習で、由香に帰って、家
業を継いで。
小日向 家業継いだの!?
大森 金物屋笑。
真名古 継いだんだよ。で、あんなにしんど
かったのにやめたんだ。元も子もない
よな気がして笑。悔しくてさ。仕事が
休みの日に日帰りで見に来て、あいつら何や
ってたんだって。気になってしょうがな
くて笑。それでまた飛び出して来て。その

小日向 俺は3月から稽古で、4月に公
演が終わって何もなければ、(小声で)しはら
くのんびりして。
2人 (大爆笑)。
小日向 でもお金が入って来なくなるわけだ
から、できるだけ表に出すに、家の中でつ
いてくるやうにね。じつとしてる。
大森 家の中でじつとしてる。(笑)。
真名古 好きなんじゃない。
小日向 うん、俺好きなの。じつとしてるの
(笑)。
大森 今までに僕になかった時間なんです
よね。僕はね、加藤直さんのだけ決まってる
んですけど。賢いんですけど、僕も基本的
に、じつとしようかなって言う(笑)。或は

あるし、ひとつ大人になるって言うか笑。
ある種の変換期って言うかな。まあ、実
際はもっとしんどくなると思いますよ。あ
んまりそれを、悲観に思ってもしょうがない
。結構楽観的な人が多い(笑)。
小日向 俺は3月から稽古で、4月に公
演が終わって何もなければ、(小声で)しはら
くのんびりして。
2人 (大爆笑)。
小日向 でもお金が入って来なくなるわけだ
から、できるだけ表に出すに、家の中でつ
いてくるやうにね。じつとしてる。
大森 家の中でじつとしてる。(笑)。
真名古 好きなんじゃない。
小日向 うん、俺好きなの。じつとしてるの
(笑)。
大森 今までに僕になかった時間なんです
よね。僕はね、加藤直さんのだけ決まってる
んですけど。賢いんですけど、僕も基本的
に、じつとしようかなって言う(笑)。或は

の向くまま、大森が放浪するって言うてく
らいたから笑。変なことを、しなかった
様子をしてみようかな。とか。会
ったことのない人に会ってみようかな。
小日向 何か優雅になれ。
大森 あと野毛で大道芸のフェスティバルが
あるんですよ。ディンゲル。でやってくるよ
うなことを、間で挟ましてもらったりとか。
でも、決めない。っていう予定を立ててる
つもりではいるんですけどね。
真名古 僕は全然決まってるんですけど、
今決まってるのは吉田さんと柄本(明)さんの
2人芝居で、これは、二人の発表会であって入
場料を安くしようという公演なんです。
それで予算があまりないんで僕が演出助手と
舞台監督とを兼ねて手伝うことになってます。
で同時に、去年の秋から始めた若い人達と一
緒に、夏までに出来れば2回くらい、発表会
みたいなのをできればいいかな、と、そんな
もんです。

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を知ります。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所
新人開発係

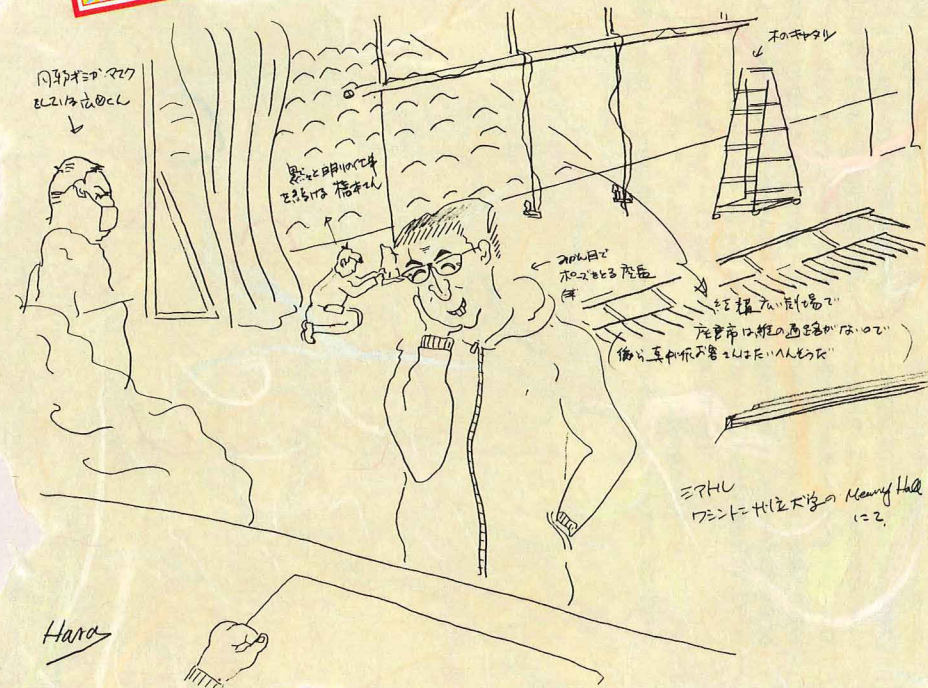
〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821



シブヤクな舞台芸術
総立ちのカーテンコール

本当にケラケラと
外間なく大笑いするオハチャン
が居るんですよ。稽古場



花組米国旗日記

THE TEMPEST ARASHI NOCHI HARE

天変斯止嵐后晴

【花組芝居】



原作▶山田庄一 作曲▶鶴澤清治 補曲▶鶴澤津賀寿
構成・演出▶加納幸和 義太夫▶竹本朝重 三味線▶鶴澤津賀寿 鶴澤弥吉
舞台美術▶川口夏江 照明▶橋本和幸 音響▶清水吉郎(サウンドクラフト)
衣裳▶阿部朱美 小道具▶石井みほ 舞台監督▶村田明 制作▶大宮夏子
出演▶広田豹 八代進一 原川浩明 水下さよし 加納幸和 溝口健二 北沢洋
桂憲一 中脇樹人 大井靖彦 山下慎啓 佐藤賢 横道毅 嶋倉電象 高荷邦彦
'96年1月13日14日◎シアトル 1月20日21日◎ロスアンジェルス



撮影▶宮内勝 イラスト▶原川浩明

どこの米組舞臺でも
この大きな旗を飾る
イチャイチャは
実はまじで怖いんです。



場所: SPACE ZERO (東京公演) 4月13日(土)~21日(日)

近鉄小劇場 (大阪公演) 4月24日(水)~29日(祝)

日時	4/13	14	15	16	17	18	19	20	21	4/24	25	26	27	28	29
1:00															
2:00															
3:00															
5:00															
7:00															

作: 小松純也 演出: 山西惇 出演: 生瀬勝久, 山西惇, みやなおこ, 西村頼子, 八十田勇一, 北川肇, 日詰千栄 他

主催: 全労済(東京) 提携: 近鉄小劇場(大阪) 協力: 株式会社リコモーション, 株式会社ネビュラプロジェクト 企画・製作: 劇団そとばこまち

入場料: 全席指定席/前売-3,800円 当日-4,000円

前売券取扱

東京/スペース・ゼロチケットカウンター03-3375-8869 チケットぴあ03-5237-9988 (演劇専用) チケットセゾン03-5990-9999 丸井チケット03-5385-9999

ネビュラプロジェクト03-5386-1800 (12:00~18:00) ※当日券の取り扱いはありません。 チケット24 03-5489-2229 (24時間受付アクセスNo. "1400")

大阪/近鉄小劇場06-771-1009 (10:00~18:00) 近鉄プレイガイド (上本町店・アベノ店) チケットぴあ06-363-9999 チケットセゾン06-232-9999 関西プレイガイド協会06-456-2555

チケット24 03-5489-2229 (24時間受付アクセスNo. "1401")

大阪・東京/劇団そとばこまち06-885-3035

お問い合わせ: スペース・ゼロ/03-3375-8741 近鉄小劇場/06-771-1009 (10:00~18:00) <電話予約後の送金先> 〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28 近鉄小劇場「おまえを殺しちゃうかもしれない」係

劇団そとばこまち/〒532 大阪市淀川区十三東1-7-13竹内ビル4F06-885-3035

ひょうご舞台芸術第11回公演

作 横内謙介 Kensuke Yokouchi
演出 河毛俊作 Shunsaku Kawabe

出演

稲垣吾郎 Goro Inagaki

宝生舞 Mai Hosho

松澤一之 Kazuyuki Matsuzawa

篠倉伸子 Nobuko Shinokura

宮藤官九郎 Kankuro Kudo

あめくみち Michiko Ameku

梨本謙次郎 Kenjiro Nashimoto



夜曲 TSUTOMU

それは焼かれて灰となり
この世から消えてゆくものたちへの
鎮魂の調べか、

生き残って
この世にある者たちのための
憐れみの旋律か……

神戸公演

4.14 sun 4.20 sat

会場/新神戸オリエンタル劇場
料金/4500円
前売り開始日/1996年3月9日(土)

東京公演

4.24 wed 4.30 tue 5.8 wed 5.17 fri

会場/天王洲アイル アートスフィア
料金/S席7000円・A席6000円
前売り開始日/1996年3月30日(土)



主催: 企画制作/兵庫県・(財)兵庫現代芸術劇場
制作/博報堂・(株)R・U・P
お問い合わせ/(株)R・U・P 03(3372)6262



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



'96 春期新人募集 第34期生

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'96 春期応募要項—

- 青年部 (15~30才男女)
- | | |
|--------|-----|
| 声俳優本科 | 30名 |
| 〃水曜コース | 20名 |
| 〃土曜コース | 30名 |
| 〃日曜コース | 30名 |

- 募集スケジュール
- 4月9日 申込〆切 4月14日 面接
週1回コース(水・土・日)は
申込次第随時面接
5月上旬開講

特別講座

映像演技実習、アテレコ実習、殺陣などの特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミー E 係
☎03-3921-8886



リくらいじゃおびえないし、年下の男の子とつきあってもいいじゃない、とかそんなことはつかし思っていて、すごく役作りの困難だったの。ヘニサンでやるような実験的テーマや現代性がわからなくて、だから腕力をつけるためにはいいないとも思ってた。

24歳の息子が「ちゃんとお母さんになつてくたさい」なんて言うと思うんだけど、私は裏に近親相姦があると思うよ。キツバリ断言とか、それにね、私、この役って、いつか男の人が演ると思う。男が演るとすごくいいのつじつまがあう。私はだからフローレンスはオカマだと思ってる。作ったんですけど、じゃなければ、ブスとか、化粧が厚いとか、髪染めてるって言われて(よき)はアアアアアア、とか言えないもん。だってそんなこと言われたって、どこがいけないわけ？ じゃない。だからオカマが化粧を奪われるってかんで演ってるんだけど。

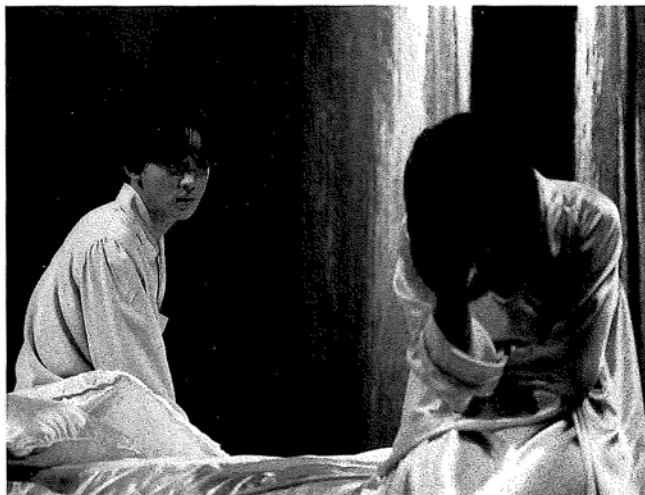
苦肉の果てに辿りついたフローレンス。オカマ近親相姦説。放つておけば桃井サンは昔の演劇青年みたいに批判や疑問、自説をボンボンに吐く。でも、それは、かつて私が彼女に抱いていた賢い女といった印象ではなく、黙ってはいられない。

い人、というのか、この正直者、といった感じで、若すぎるようにいておばさんぽくもあり、賢いようで馬鹿のようでもある、正義漢みたくて被害妄想という、強さと脆さがひとつになった危ない人間味を醸し出していた。でもって、それは十分にドン臭かった。しかし、くどくど臭くても、

「私、ルヴォーさんのこと知らなくて、日本語わからなくて芸術監督ができるのか？ つてでもあの演出家すごい。彼のおかげで、『渦巻』をやれたの、ありがたいと思ってる。芝居って、生で客が来て、帰る権利だって、笑う権利だってあるんだし、ものすごい怖い。もし面白いつて思ってくれば助かつちやうよ。無理してやつて、面白かつたといつてくれる人がいればサイコーだもん。

なんて言われればグツとときてしまう。そんな話を聞いて、私たちは芝居を観ながら、舞台の奥に知らず知らずと役者たちの葛藤を観ていることを改めて感じるのだった。戯曲と演出家、役者、スタッフを劇場に集め、情熱や理知や信頼、疑心暗鬼や孤独や不安の葛藤の乱反射が映し出される舞台の怖さと魅力が語られた、ひとときであった。

STAGES
IDE



文▶中山亜弓 撮影▶青木司(人物)



[T.P.T.] 渦巻

桃井かおり

山にのぼるのはそこに山があるからと答えられるが、桃井かおりが苦手な芝居の舞台に立つのは、それ相応の覚悟や勢いがいる。役者としての腕力をつけるために、時代遅れのノエル・カワードを彼女はこう演じた？

「渦巻」はノエル・カワードが描いた、デカダンにどん詰まった貴族フロレンスの物語であると同時に、情熱とか勘違いとか誤解が渦巻くお芝居という人間臭い現場に踏み込んだ桃井かおりという女優の物語でもあった。

桃井かおりは言う。

「私、本当は芝居ってあんまり好きじゃなくて笑。でも、最近、コンビニョーター遊びをはじめてね、CGでは、10年以内に20歳のスーパーモデル桃井かおり風っていうのも画面で作れちゃうわけ。そうすると役者なんか登録するだけになつたりで、反対に何が大事になるかと考えると、存在の仕方とドン臭い人間的な作業ができるかどうかだと思うのね。

そう考えてたら映画もシャレた映画じゃなくてドン臭い映画に出たくなつたし。舞台は客がどの役を中心に観るかで自由に視点をスウィッチングできるから、その意味ですてにすごく新しいというかな、やろうかな、とかやらずにちやいけいかな、つて思いはじめた。

敢えてドン臭くなるために芝居をする。それが桃井かおりのモチベーションである。

「私ね、姫京之助さんの芝居みたのよ。『嘘の父』みたいな単純なストーリーなんだけど、役者がそれを信じてやつてるその腕力に私グッゲー泣いたの。真田君がハムレット語でハムレットをつつきた

ときもそうだったけど、役者に腕力があるとすごいことになる。だから(ストーリー)は、つまなくてもできるぞ、と、面白い方がいいけど、

とはいえ、努力してナンボのもんよ。という態度を貫き、好きなことだけしてきただけに、今更本気で舞台に立つのは、桃井かおりにとつて敵地に乗り込むようなものだけれど、腕力をつけるためには舞台に飛び込むのである。

「ノエル・カワードってどうしても面白くも思わなくてね。バクリの極致でしょ。私が憧れるのはいつもその人のオリジナリティだから。バクリ屋という意味では現代的だけど、なぜキレイなお母さんがダメなのかわからないし、デカダンならクス



[作]
▼ノエル・カワード
・[演出]
▼宮本亜門
・[出演]
▼桃井かおり
山本耕史
キムラ緑子
千葉哲也
中島晴美
中井啓輔
他
・'95年12月21日
〜'96年1月21日
ベニサン・ピット



宮内満也演劇研究所
ASJU 記念 俳優養成機関

代表講師 宮内満也
(元ストックホルム・ノーヴァ劇場主席演出家)

世界最高の 演劇王国の 俳優に挑戦！

☆第二期生募集中☆



ドラマーテン (王立演劇劇場)
94年9月スウェーデン研修にて。

「スタニスラフスキ」
「リー・ストラッスバーク」
を継承し1960、70年代の
ヨーロッパ演劇に
ルネサンスを起こした
メソッドによる個人指導方式

1996年 5月開講

週2回〜3回(夜間)

募集人数 若干名

応募資格 29歳までの男女

締め切り 4月12日(金)

募集要項は下記へ80円切手
10枚を同封の上お申し込み
下さい。

宮内満也演劇研究所

〒170 豊島区東池袋3-11-9 三島ビル502
☎03-3980-5425

SOUTH SIDE JAZZ BAND

デキシーランドコンサート
DIXIE EXPRESS '96
3/25(月) 7時
前売3,000円 当日3,500円 近鉄小劇場

加藤健一事務所

「レグと過ごした甘い夜」
作/ケビン・エリオット
訳/小田島恒志 演出/星亮
出演/加藤健一、松本きょうじ、山崎清介、
有藤正志、福井貴一、尾崎右宗
3/27(水)・31(日) 7時
※30分/3時・7時 31日/2時
前売3,800円 当日4,000円 近鉄小劇場



さんてつアーバンパーク VOL.44
講師/小林完吾 (アナウンサー)
「幸せって……完吾の本音でトーク!」
4/8(月) 6時30分 2,500円 近鉄小劇場

田山涼成プロデュース公演

「月川理髪店の午後」
作/加藤千恵 演出/田山亜樹
出演/田山涼成、小川範子
4/16(火)・17(水) 7時
前売3,000円 当日3,300円 近鉄小劇場

劇団そとばこまち

「おまえを殺しちゃうかもしれない」
作/小松純也 演出/山西伸
出演/生瀬勝久、山西伸、みやなおこ、
西村頼子、八十田勇一、北川雅、日詰千栄ほか
4/24(水)・29(日) 7時
※27分/3時・7時、28分/1時・5時、29分/1時
前売3,800円 当日4,000円 近鉄小劇場

ナイロン100℃

「下北ベイトニクス」
作・演出/ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演/永作博美、古田新太、犬山犬子、みのすけ ほか
5/4(土)・6(日)
4時/2時・7時、5時/5時、6時/2時
前売4,200円 当日4,500円 近鉄小劇場



さんてつアーバンパーク VOL.45
講師/宮尾登美子 (小説家)
「小説の中の女たち」
5/31(金) 6時30分 2,500円 近鉄劇場



「ヴェニスの商人」

作/W.シェイクスピア
演出/ジェラード・マーフィー
出演/木場勝己、穂谷友子、竹下明子、松田洋治 ほか
6/1(土)・3(日)
1時/3時/7時、2時/2時
5,500円 近鉄劇場

電話予約 06-771-1009
お問合せ

前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28



中島らも座長も日替わりゲストと一緒に「台所の神様」として登場(右端)、客席を沸かせる。

ちって劇団なんじゃない? って思いたして。それからわりとやりたい芝居、やりたかった芝居を楽しくやってたんです。けど、一昨年からい前に、中島さんが凄くひどい鬱病になっちゃって、その後また凄くひどい鬱病になっちゃって、彼が全く書けない出れないという状況が二、三年くらいあったんですよ。だからその間全部私が台本書いて演出して、二、三年くらいが私の独裁政権。揺るぎなきエリザベート、みたいな状況だったんですけど(笑)。今は中島も復帰して、これからほんとに芝居できるかどうかじゃないですか。

——それで実質的に座長みたいな感じだったんです。

「中島らもとか桂吉朝とか他の世界で名を成したオジサンたちが、自分と並列になって稽古場にいるっていうのが最初すこい不思議だったんです。外では天才的な落語家とか言われて、稽古場に來たら自分よりも下の立場にいるっていう構造に慣れなかつたせいか。その縦関係が崩れてから初めてリリパットになりましたから、その辺のグチャグチャって融合しているところが面白くて。吉朝さんとかもちゃんと稽古に來てくれるんですよ。初期の頃は平たいでした」

よ、みんな。中島さんであつてひさつちさんであつて。今は体力ないから、じいちゃんめ、っていうのをい出して、来ないでいいです邪魔ですから(笑)。最近は大変に体力のない方たちになつて。でも基本的には、中島さんの名前が大きいっていうか、名譽座長だつて存在がすごく大きいんです。中島らもの中島らもの顔が刺繍された旗をちよと中島らもの顔が刺繍された旗をみんなが担いでいる状態なんです。私の場合、どちらかというと表に立つた秘書って感じで。今回は出てないんですけど、うちの前田一知は「リリパット・アーミー」っていう名前のもとにみんな集まつて、劇団はオフションなんです。ね、って言うんですよ(笑)。大きなオフションなんです。だからリリパット・アーミーにいても、芝居をしながらいけないってことはないんですよ。って言ったことがあつて。ただそれは奴が一年休みたいっていう布石だったと思っんです。ほんとい一番正しい表現だわ。じゃあ今年は花見をする集団にしますって言うたら、ブアイ、ってそういう状況なんです。誰もあんまり本気じゃない? いや、本気ですよ(笑)。



次回公演予定▶「レッド・ネック・ブルース」
3月29日～31日●神戸・チキンジョージ
構成・文/堤広志 撮影/樋口裕昭(舞台)



落語家漫画家、ミュージシャン、役者etc...
人を笑かすことに命をかけて、結集したリリパット・アーミーも、はや10周年。名譽座長・中島らもを支えながら、作演出も手掛けてきたマルチ女優が、劇団の行く未来し方を振り返る。

【作・出演】
▼中島らも
●【演出・出演】
▼わかぎえふ
●【出演】

桂吉朝
世弥きく代
及川直紀
コング桑田
森下じんせい
(かっぱのドリームブラザーズ)
BOOK 克明
(かっぱのドリームブラザーズ)
三好大角
(かっぱのドリームブラザーズ)
小市慢太郎
(劇団M.O.P.)
三上孝郎
(劇団M.O.P.)
嶋田典子
千田訓子
尾崎美樹
山内圭哉
中井聖文
野田信一
深沢敦
(東京公演ゲスト)
ほか

1月11日～21日 本多劇場
2月2日～12日 近鉄小劇場

わかぎえふ

天外綺譚／セイント・イーブル

劇団はオプション!? その通りだわ!

「東京で芝居やってたんですけど、もうダメだな、って感じて大阪に帰ったんです。東京だと生活していくのが大変だし、地方出身者には大変な街だぜって感じで。帰ってすぐ大阪で劇団を作ろうって思ってたんです。その前から中島とは知り合ってたんですけど、コピーライターになつて3年くらいして名前が出始めた頃だった。で、僕もやる、とか言いたしたんです。その頃ずっと考えてたみたいで、ダメになつたコントとか、ポツになつたプレゼンの原稿とかを活用して面白くしたいんだ、とかって構想が溜まつて。そのちよと前に、どっかの劇団に脚本だけ提供したことがあつたらしいんですけど、それが全然面白くなくて、これくらいなら自分でやつた方がましだと思つた、とか言つて、じゃあやろうか、俺が脚本書くから、って。で、そう言つた頃には中島さんが声かけて初期のメンバー全部集まつてたんです。稽古場まであつた。キツチュ(松尾貴史)とかひさつち(みちお)さんとかもいて、稽古もいつからとか決まつて。『エエッ、って言つてる間にフィアツと取りあふす一回やつたんですよ。当時『中島らも』って久しぶりに大阪から出たファンキーな兄ちゃんみたいな感じで、みうらじゅんとか泉麻人とかがいっしょくたになつた。デザイナー系のコとか珍し

——最初から仕切るつもりはなかった? 「仕切らざるをえないんですよ。役者が一人もいないから。それで2年くらい、ダダダッって巻きたまふれて。当時は、役者じゃない人が出てきてこけおとしみたいになつてるのがほとんどだった。ストーリーは2人ぐらゐの役者が一所懸命台詞言つて騒いで、あとおもしろいところ全部さらつていかれるっていうパターンで。芝居やりたくて仕方がないのに、何でコイツらの中継ぎやつてんだろ? うみたい。それで私も芝居やりたくて來たんだから、自主企画を立ててやることにしたんです。1989年役者の反乱と私は呼んでるんですけど(笑)。それで流れが二分化した。本公演はオチャラケやコントをやつて、プロデュース公演は芝居やるみたい。それがちよとずつ両方が感化され混ざつちやつたんですよ。中島さんたちは芝居らしいものを書いて役者らしいことをできるように。私たちがギャグに感化され、こいういうシーン入つていいんじゃないの、って。5年くらいしたら勝手にそれが融合したものになつて、そこで初めてう



毎度おなじみ中華芝居。そもそもは中島らもの香港映画好きに端を発したもの。
「天外綺譚」は、親の仇を探すカンフー青年(左から2人目:野田信一)、
その仇で政府専売の塩をキョンシー人形に隠し密輸する悪人(左端:三上孝郎)、
死者を蘇らす呪文で蘇った安禄山(右端:コング桑田)と楊貴妃が入り乱れ、
バトルを繰り広げる。

わたしの出番

初めて、女優だけで、素顔に近いわたしを演じたこの芝居は、いつもより、役者それぞれの体温を感じる。それは、社会と折り合いをつけながら何かをみつけた舞台の上の女性達と、演じる女優達の求める気持ちが同じだったからかもしれない。

何かを求めている女性達に、女優達の気持ちが重なって、初めて女性だけの芝居が……。

その人の素材をいかして
役者と作家が「対二で話し合う」

平和堂 約四年前に、作家の西田から、女の子だけの芝居で宝くじを買った話を作ったみたいって言われて、難読程度で話してたんですけど、ある時「ホンマに、やってみたいん？」って話をもちかけられて、それならって。でも、うちの劇団は役者の人数が少ないので、さらに少ない四人だけでやってみようってのは、とても興味があるから、二つ返事でやろうという事になったんです。この「ホントに？」は、普段以上に、作家と役者が「対二で、話さずして作りました。そのまま地でやるんじゃないけれども、その人の素材で、こういうシチュエーションや、台詞を与えたら、面白いだろうなっていうのは、かなり考えましたね。

いちい、私が作家から言われたのは、この四人の役で、玄人は、私にだけって(笑)。玄人って言う言いは、誤解を招くかもしれないんですけど、フリーライターって、業界は一匹狼で走り歩いている事で、軽やかさみたいなものがあるじゃないですか。普通の人は違う、場をうまく回していくような。そういうのをうまく出せるようにやってほしいって、すごく言われました。

「役の平和堂さんに、フリーライター役のいちいさんが「タイミング計るところがもうバリバリ、サラリーマンに向いているのよ」と言い返すシーン、面白かったですね。平和堂 あれは、年齢層が高い社会人の反応が良かったんです(笑)。

「この二人の本音の言い争いを、大ボケな事を言って、なましてくれたいのは、遠坂さんが演じたハルコでしたね。

遠坂 何も考えていないような状態をキープし続けるというのが、一見、地で染そうにみえたりする場合もあったみたいなんですけれども、実は、あの状態を長時間にわたって維持するというのは、大分エネルギーがいりました(笑)。

「ロボ・ロボ」の料理ロボットの母親的な暖かさまでしていましたね。

遠坂 この役をやる前のあれは出発点になっていたと思います。

「福岡さんが演じた女性性は、いつも周りに気を使う地味な人だったのに、綺麗になる為には悪の組織にまでまわってしまふ。その豹変ぶりは、難しくありませんでしたか？」

福岡 ヤスコは、自分では思ってたような気がしますが、ある事をきっかけにしてハッピーとてしまふ。自分自身、女性ならわかるっていうか、今まで抑えていたものが爆発した、もう

う後はそのままだってしまふ。女性の感情的な行動だから、難しいっていうのは感じなかったんです(笑)。

「このヤスコは、『酒月の都で福岡さんが演じた素朴なヒロインも影響しているのかなと。福岡 いちいさんにも言われたんですけど、でも、もう一つ洗練されてないっていうところが、面白いのかもしれないって(笑)。それは、そうなのかもしれない(笑)。

いちい 福岡ゆみこの役者の持ち味として、垢抜けな感じがあって、彼女の魅力なのかもしれないですね(笑)。

社会や孤独も知っている
大人になってみる夢だから

平和堂 実は、私一人が、実際OLという(役柄と同じ)立場を経験してんです。例えば、私達、お話をしている、周りの普通に会社についている人からは、夢があつていいわねって言われる事が多いじゃないですか。じゃ、OLや会社員にとって、夢ってどういう形のものなんだろう。わかりにくいですが、形のものなんだろう。わかりにくいですが、その人が生きていく中で、何を心の糧というか、拠り所にして生きていくのか、とか。舞台の上では、そういう大きな問題までは、はっきりと提示しませんが、人が生きていく中で、社会的な立場をもった時に、どういふふうに

生きていくのかっていうのも考えてみたいなっていう気持ちもあつたんです。普通に生きていく人こそ、そういうものが必要じゃないのかなと。

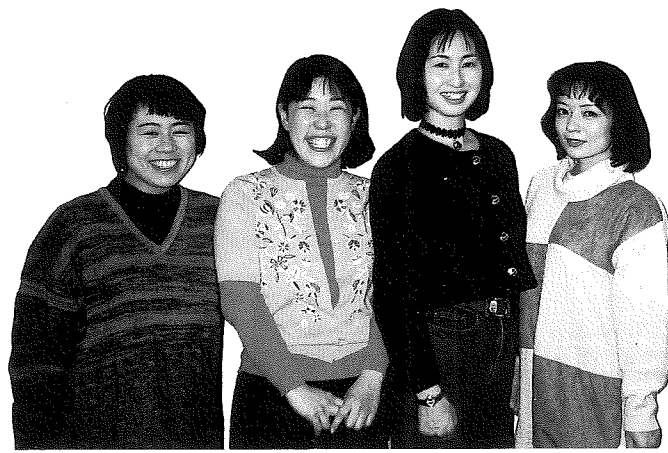
遠坂 芝居の中では、四人それぞれ具体的に綺麗になりたいとか、自由の生活を求めようとするんですけど、そういう形をとって、その向こうにあるものを求めるんじゃないかと思つたんです。子供達の夢じゃなくて、大人になってからみる夢だから、ちゃんと社会もわかつた上で、でも、何かを求めて、孤独を知っている人達の、肌というか、何かを欲している。例えば、私が演じたハルコは、最後に、「お父さんと遊び、具体的に家族を求めているけれども、その先にある何か。手に入らないけれども、何かを渴望している。孤独を知っているんですよ。ハルコはね。ただ単に大ボケをかましてる人じゃないんですよ。最後に、四人笑つたんですけど、そういうものを全て受け入れた上での笑顔じゃないかという気がするんですよ。

いちい 宝くじを言うっていう行為は、そうゆう漠然として、わからないんだけど何かを求めている行為なのかもしれないですね。

文・田中さゆり

惑星ピスタチオ
平和堂ミラノ(右から)
遠坂百合子
いちいりえ
福岡ゆみこ

惑星ピスタチオ「ホントに？」
'95年12月27日～1月2日
◎シアターモリエール
'96年1月14日～16日
◎近鉄小劇場
作・演出▼西田シャトナー
照明▼大塚雅史
音響▼Alain Nouveau
舞台美術▼横倉行



セクハラ上司に悩むOLミカ(平和堂)、メ切に追われるフリーライター(いちい)、両親の仲が気になるハルコ(遠坂)、帰国子女より英語がうまく喋れない教師ヤスコ(福岡)が出会って、宝くじを買った。もし、一億円があつたら、ミカは退職して染物職人、マリは南の島で執筆活動、ハルコは両親の仲なおりの為に温泉掘り、ヤスコは英語の特訓とさまざまな美容法など、夢を巡らす。それぞれ四人が、才能、自由、家族の絆、美しさなど手に入れようとするが……。

次回公演予定▼「ロボ・ロボ」 3月5日～10日◎新神戸オリエンタル劇場 3月12日～17日◎新宿シアターアプル

池袋 ミュージカル専門学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)

卒業生は四季や青年座他等で頑張ってます。

10期生募集

— 男性歓迎・チャンス大 —
'96. 4月8日スタート

●ミュージカルコース基礎科(1) 6ヵ月
日曜中心 1回90分 月12レッスン(定員20名)
終了後公演科(6ヵ月)に進級可

●ミュージカルコース基礎科(2) 1年
平日夜 1回90分 月16レッスン(定員18名)
終了後は専門科(6ヵ月)に進級可

●ミュージカル全日制 1年
昼・毎日 1回90分 月52レッスン(定員20名)

※全日制又は専門科を卒業すると関連劇団
I・Sカンパニー又はテレビ俳優として売り
込む、アミスタープロダクションに所属が
可。

主な番組は、裸の大將、輝け隣太郎、警部補古
畑任三郎、妊娠ですよ(2)、暴れんぼう将軍、水
戸黄門、3年B組金八先生、火曜サスペンス劇
場、土曜ワイド劇場ほか。

第10期生入校式

ゲスト 島田 歌穂

4月3日 池袋サンシャイン
プリンスホテル
虹の間



'95. 6月13～18日迄、東京芸術劇場にての公演

〔公 演〕

8期生卒業公演
1995年3月25・26・27日 北沢タウンホール

1996年7月15日～20日 夢で踊ろうパート4
東京芸術劇場

I・Sカンパニーの定期公演
築地ブティストホール 年3回

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区西池袋 2-30-20 RJプラザ

☎ 03-3926-6456

キャタック ダンス アカデミー

1996年 生徒募集

●応募締切=4月9日

ミュージカルコース
1年修了

◎週3回 火・水・木
16:30~21:30
レッスン内容
ジャズダンス、タップ、バレエ、
音楽、演技

6ヵ月後
◎アトリエ公演
◎演出家、作家による特別講座
◎舞台実習
◎メイク
◎オーディションのノウハウ
◎ミュージカル制作

応募資格: 18歳から25歳までの健康な男女
応募方法: 履歴書(写真貼付)と80円切手10
枚を同封し、ミュージカルコースと
明記し、下記のキャタック・ダンス
・プラザ(応募係)まで郵送して下
さい。案内書を送ります。

レギュラークラス

●ジャズダンス ●モダンダンス
●バレエ ●タップ ●ヴォーカル
●ドラマ

サマーミュージカル ワークショップ

◎15歳以上
8月1~7日/12~18日
詳細はお問い合わせください。

●代表講師 中川久美

ニューヨークJulliard出身。ブロードウェイミュージ
カルに数多く出演。日本で振付家として宝塚歌劇団、
OSK日本歌劇団等数々のミュージカルを手がけ、ダ
ンスの指導者として後進の育成にも活躍している。

●バレエ 中島伸欣

東京シティーバレエ団理事。国内外で活躍中。

●ジャズダンス 関根玲子

宝塚歌劇団出身。

キャタック・ダンス・プラザ

〒141 東京都品川区大崎 3-5-2
エスステージ大崎110
Tel. 03-3495-2399

大人になった橋本さとしが語る
20代最後! 責任ある舞台

——去年から、ガンガンいってますねえ。
橋本 去年はじめて「ザ・ロッキーホラー・
ショー」という外部演出作品に出演してから
ですね。

——その後「ゴローにおまかせ3」で突き抜
けたー! って感じがしましたか。
橋本 今まで溜ってたもんが吐き出たような。
役柄としてはキツかったけど。オカマと煮え
切らないタヌキ (笑)。

——今回はカッコイイ役なんですよ!
橋本 今度は「男の中の男」のような、欲望
を剥き出しにした本能のままの男の役なん
です。自分が今一番得意といえは得意な役で
すね。台本をまだ全部見てないんだけど、やり
やすくなるんじゃないかな。体力的にはしん
どいことやらされるかな。プロの人が今度は
立ち回りをつけてくれるんで、今までの新感
線とは違うものになりそうですね。

文▼木俣冬
撮影▼秋本竜太



——またまた派手なものになりそうですね。
高田 いのうえさんに言わせると今度は硬派
なやつだ……って。
橋本 内容はね洗めになると思うんですよ。
衣装も、竹田 (回答) さんが新しいところに
チャレンジしてみたいって言うてるし。

高田 と、いいつつねえ。
橋本 ふたをあけたら……なんてね。僕ら自
身も楽しみです。できれば今までの新感線か
ら次のステップを踏みたいなあ。

——その新しいところで橋本さんか初めての
主役をやるの。

橋本 責任感しますね。今まで好きにやら
せてもらってたんで (笑)。

僕ね、今29歳なんですよ。今年の4月 (26日)
の誕生日までが20代最後なんです。

高田 そーゆーこと気にするの?
橋本 いやー、気にしないはずだったんだ
けど、なんかね「20代最後だわ」って思うとね、
何か残しとかなきゃあかんって思って。

新感線は好きでやってますけど、基本的には
“人生はロックやでー!! だからいつでもめ
められる。やめて俺はバイクで旅に出る!”
なんて思ってたからね。でも新感線とい
う劇団が、俺を必要だっと思ってくれてる…
ってのがわかってきて、それに応えようって
思えたのが「スサノオ〜武流転生」くらいで
すかね。その結果をいつ出すかと考えてたら、
20代最後の舞台を主役はってやれる。これは
俺にとって意味のあることじゃないかなあ
って (高田さんのほうを見て)、オイッ、笑っ
てるんじゃない!!

高田 (笑)。

橋本 というように、自分の中でこじつけて
るんです。インタビューらしいでしょ!? こ

こは載せてくださいね (笑)。今までは“バイ
クも女も舞台も乗るもんやー!!”だった。
高田 なんか見出しになるようなフレーズ!

そこへ、脚本家中島かずき氏登場

ナチュラル・ボーン・フルで
突っ走れ……!!

中島 最近新感線は、例えば古田とか、肉が
ついた分頭もよさそうに見えちゃって。腹に
一物ある男っていうスタイルになっちゃって
んですよ。前はバカな、脳にしろわのい
奴が寄ってワヤワヤやってる感じで、今回は
久しぶりにその線でいけるなあと思って
るんです。ただ、話は今までにない悲惨な話に
しています。でも主人公はなんにも考えてな
くて、ドラマの中をわーっと突っ走っていく。
橋本 イメージとして夢枕獏さんの毒島勘太
ってのが、ベースにあるんですよ。

中島 そう、「サイコダイバーシリーズ」の

橋本さとし×高田聖子

野獣郎!! さとし見参!
女はみんな覚悟しな。

劇団★新感線の暴れん坊? 橋本さとしが
この度ついに主役の座を獲得した!
応仁の乱の時代にはびこる魍魎魍魎をやっつける
妖怪ハンターとして、カッコイイ舞台を見せてくれそうだ。
高田聖子と、作家中島かずきも交えた予告編対談に
ニュー新感線の片鱗を垣間見る……!!

キャラクター。椿三十郎とかの野放図な素人
人みたいな感じで、性格が悪い奴。
橋本 性格最悪ですよ。“男は殺す、女は犯
す。金には汚くて、自分には甘い”……という。
——いわゆる外道……?

中島 “外道!” って言ってみたときの女の
目が好きって思っちゃう奴 (笑)。

橋本 バカです……。
中島 さとし君がバカっていうかね。

高田 いうかね (笑)。
中島 そういう役を演じられるってことでね。

高田 作家的でなく。
中島 ナチュラルに。

橋本 イイ言い方してるけど、全然ほめられ
てる気になれない (笑)。

中島 ナチュラル・ボーン・フルって感じ。
橋本 英語で言われるとチョット嬉しい
(笑)。

高田 はっはっは。
——そういう高田さんの役はいかがですか。

中島 今回は女をやってもらおうかな。

高田 オ・ン・ナです……。なんかやな感じ
でしたな。ヌルとして。西川峰子を目指
します (笑)。

中島 (笑)。さとし君、目標は?

橋本 男の本能の部分で穴があったらどこで
もつっこむ男を目指します (笑)。女性性は覚
悟してほしいですね。台本早く覚えます (笑)。

中島 僕の目標は、今回は劇団★新感線版
「百鬼丸」といった作品です。とりあえず早
く台本あげます (笑)。ラストシーンでは、
女性ファン増えますよー。

というわけで、幕が開いてからのお話は、次
号にて。お楽しみあれ……!

劇団★新感線公演予定▶いのうえ歌舞伎
「BEAST IS RED—野獣郎 見参!」
作▶中島かずき 演出▶いのうえひでのり
出演▶古田新太 橋本さとし 高田聖子 他
3月21日~25日◎大阪・リサイタルホール
4月3日~14日◎東京・シアターアプル
※06-315-6159 (ヴィレツ)

パナソニック グローブ座 提携公演 出演者募集!

演劇人による創造環境づくりの新システム=DWAPSが、
新たな才能を発見するためのプロデュース公演を企画。
中高生からプロフェッショナルまで幅広く才能を募集します。
CASTはワークショップ+オーディションで決定! 今回の
企画にグローブ座、演劇鑑賞団体も全面協力を約束してくれ
ました。多くの夢と才能の積極的な参加を待っています。

オーディション応募要項

- 【資格】 中学生以上。
- 【種別】 中高生、一般の2部門。
- 【方法】 履歴書1通、写真2枚(顔・全身)、80円切手を貼った封筒を同封の
上、郵送。書類審査の後、応募要項を送付します。
- 【締切】 4月10日(必着)
- 【宛先】 〒206 多摩市落合4-16-1-102 多摩えんかん内 DWAPS事務局
『夏のグローブ座公演』オーディションE係 TEL: (0423) 73-0155
- 【選考方法】 応募要項到着後、オーディションに関する詳細等を通知。
5月11日(土)、12日(日) グローブ座Aスタジオにおいて、
中高生、一般、それぞれオーディションを実施。
- 【稽古】 オーディション合格者は5~6月にかけて行われる計8回のワークショ
ップに参加、その後出演者を決定。7~8月で稽古。ワークショップ、
稽古ともにグローブ座Aスタジオにて。
- 【備考】 ワークショップ参加費=月額6,000円

DWAPS MEMBER募集!

- ★参加資格
作家・演出家・役者・プロデューサー・スタッフなどをすでに
やっている人、又は目指している人なら誰でも参加できます。
- ★登録料(入会時) 無料(4月以降の申込みは登録料3,000円)
- ★会費 月額1,000円
(一括納入の場合、年間10,000円)
- ★DWAPS基金 年間30,000円(退会時に返金)

DWAPSの年度は4月~3月、年度内の退会は原則としてできません。
DWAPS基金は入会時に納入して頂きます。(その後毎年度始めに納入)
これはMEMBERからの預り金であり、退会時に全額返金いたします。
この基金はMEMBERのために有効に利用していきます。

DWAPS (ドゥワップス) とは?

Director (演出)、Writer (作家)、Actor (役者)、
Producer (制作者)、Staff (舞台技術者)の頭文字をとった造語。
演劇創造にかかわるすべての人達=演劇人が力を合わせて、創造環境を整備し、
新たな演劇の創造と拡大の可能性を支えるシステムなのです。
例えば、MEMBERが公演を打つ時にかかる費用については、会員が出し合
った「DWAPS基金」から援助し、煩わしい制作の作業はDWAPSで代行。確保
が大変な稽古場については、DWAPSが現在持っている稽古場を共有。さらに、
登録制プロダクションとの提携でマスコミへの道も拓けます。
このように、DWAPSはMEMBERがつくる会であり、才能の連帯によりM
EMBERの未来の扉を開くという、これまでにない画期的なシステムです。

公演日程

1996年 8月22日(木) ~ 8月23日(金)
会場: 調布市文化会館 (3ステージ)

1996年 8月31日(土) ~ 9月1日(日)
会場: パナソニック・グローブ座
(4ステージ)

脚本・演出は、『夏の大三角形』の
飯島研氏が担当します。



夏の大三角形公演『野球選手が夢だった。』
('95年8月 シアターサンモール)

DWAPS企画 UNDER 20 のための 演劇塾 TEENS' THEATER

受講生
募集

DWAPSでは、演劇人を支えるだけでなく、次代の演劇を担う人た
ちも育てたいと考えています。
現在2つの演劇塾(小中学生のための教室、一般の人たちのための教室)
を開いていますが、新たに本年4月より、高校生を中心とした「UNDER20の
ための演劇塾=TEENS' THEATER」を開くことにいたしました。
「初めて演劇に触れる人」を対象にした教室ですので、演劇に興味をお持
ちの方は是非ご参加ください。

★レッスン(月4回) 毎週日曜日 3時30分~5時30分

★応募資格: 15歳以上、20歳未満(申込み時)

★期間: 4月~8月
9月以降は、プロを目指す劇団コース(1年間かけて一本の
作品をつくり、8月に公演を行う)と演劇の基礎を身につけ
るコースとにわかれます。

★月謝: 5,500円

★入塾費: 5,000円

希望者は、ダンス教室も受講できます。

★ダンス・レッスン(月4回) 毎週日曜日 1時30分~3時

★月謝: 5,000円(入塾費は不要です)

お申込みはお電話で。案内書をお送りします。

お申込み・お問合せは 0423-73-0155

多摩市落合4-16-1-102 多摩えんかん内
DWAPS事務局

演技するな

ごまかすな

ふりをするな

Acting is doing truthfully on the stage in imaginary situations.

『アクティングとは想像上の設定のもとに、舞台上で真実に何かをすること。』

上記を基本にした稽古を新宿、豊島区を中心に行なっています。

プロ、アマ、初心者問わず、本当に感動できる舞台を作りたい、アクター、アクトレス、シナリオライター、スタッフ、全てのアーティスト募集。

(見学、体験は随時可)

詳細は住所、氏名、年齢、TEL番号を明記の上、葉書にて下記までお問い合わせ下さい。こちらから連絡致します。

リアル プレイヤーズ スタジオ
Real Players Studio
〒171

東京都豊島区日白5-14-9-102

事務局 甲斐 純一郎
主宰者 近藤 弘隆

自然発生的な言葉と動作、その場の空気とその流れ、偶発ともいえるそれらをすくいあげ、作品に仕上げる映画。意識的に進行し、同じ言動をみごとに繰り返さねば、崩れ落ちる完全加工品、演劇。共にかかわる『役者』の役柄は?



【いちかわじゅん】
48年東京生まれ。『禁煙』『パイオ』や『NTTカエルコール』『味の素プロダクション』など、さまざまな人気CMを手掛けてきたが、現在は『映画監督』の副書きか『最もポピュラー』という映像作家。代表作に『ノーマライフキング』『つぐみ』『病院で死ぬということ』などがある。最新作『トキワ荘の青春』は3月23日よりテアトル新宿にて公開。

ケラ かつて、お手本になる映画が各自にそれぞれ存在して、お金がでるとそれに近づきたい、ってことになっちゃうのかもしれない。それに、憶測ですけども、スタッフの問題もあるのかな、っていう……。

ケラ そうですね、直したりしちゃうんだらうね。演劇はそういうことないの？
ケラ あ、無いとは言えないです。僕も最初の頃は外部の舞台監督にすごく大きな態度をとられて。本番になるとその人、寝てたりして。市川 舞台監督ってそういう権限あるの？
ケラ とんでもない。当時はなにもわからな

かったからそういうものだと思ってたんです。だから、元々できないようなことを照明さんに注文して、できないよ、とか言われたり。それでトボトボと帰ったりしてたんですけども。
市川 映画はワンシーン撮るのに六十人からの人間が移動したりしますからね。
ケラ 大移動ですね。
市川 そう。井当の手配から何から大変なの(笑)。その中で……あんまり無謀なことも言えないでしょ。その場の葛藤みたいなので、まあ言うなことを言い出したら、ここのことを大変なことになってしまつたら、ここのことを言うたらとぐぐぐぐぐの混乱になるか、とかね、そういう判断をいつも下していかなければいけないんです。
ケラ ああ……即断力の勝負なんですね。四十人とか、六十人のかまれば……。
市川 多すぎるような気がしてしょうがないですよ。なんか何もしていない人がウロウロしている(笑)。
ケラ 僕は囲まれただけで冷静に判断できなくなっちゃうな。
市川 そのうち慣れつになっちゃうよ(笑)。

文▼佐藤 素子 撮影▼落合 星文



第七戦

市川 準

共通項探索『静かな』演劇と映画

ケラ 『トキワ荘の青春』を見せていただきまし
た。
演劇で『静かな』という一つのムーブメントがあるんですが、僕は芝居のクレン味み
たいのが嫌で、クサイ芝居に嫌悪感を持ちな
がら……芝居をはじめた人間なんですよ、
も、そう思っている人間が見ても、過剰に静か
だな、と思える芝居が最近すごく増えていて、
市川 平田さんとか。
ケラ そう、平田さんとか。市川さんの映画を
見て、演劇のそういう流れを連想したんです
が、物語の語り口もそうだし、ひとつひとつ
の演技のテンションというかトーン……。

……CMだやっつてはいけなかったことが許
されるのが嬉しい、そういう形になってし
まっているのかもしれない(笑)。
ケラ (笑)……演劇っていうとすごくわ
かりやすく、テレビとは違う意味のわかり
やすさ、っていうか、役者は汗をひつたりか
いていないといけないとか。最後は見客を
切っただけで終わっちゃう、っていうことが
ない、最終的に観客がカタルシスを得られな
いっていうようなことがあったんですが、
市川 新宿梁山泊なんか今でも……。
ケラ ああ、そうですね。でも、若い観客は
徐々に芝居に対する捉え方が変わってきてい

ケラ そういう作品だと、商業的に……スホ
ンサー探しが大変、ってことないですか。
市川 なせか、やらせてくれる人が毎回出て
くるんですよ。不思議なことですよ。東宝
で『B・S・U』やったりと、地方の映画
館なんかで昼間一人も客が入らなくて上映や
めた、とかありましたから、で、だんだんミニ
シアター系の監督になってきている。選んで
見て欲しいですから、それでいいんです。映画
はそのときの空気の湿度具合とか、そういう
小さなことで変わってきますから、その空気
を見て欲しいです。
ケラ 今回のトキワ荘の住人にしても、演出

やっばり、抑制することに気を配ってらっ
しゃるんですか。
市川 声が大きすぎるのが、そういうことば
よくいいいます。
ケラ それは、どうして……？
市川 もしかしら……自分はCMをずっと
やってきまして、あれは十五秒とか三十秒に
いっぱい詰めこまなきゃいけないわけでは
う？ 商品名をハッキリ言わなければいけな
いとか。そういうことを二十年間もやってき
ているんで、その反作用みたいなのが出てき
ちゃうのかもしれないですね。映画だと、時間
を見られたり、沈黙をじっくり見つめられたり

て……僕はやりやすくなってきたいるんで
すよ。この物語の中でテーマはなんだ、って
いうよりも雰囲気重視してくれ、ちや
んと雰囲気をつかみ取ろうとしてくれるん
です……その点、映画はどうですか。
市川 誰でも撮れるようになったし、撮って
いいし。
ケラ 今回の映画は、一言でいうと『静かな映
画』だと思んですが、そういうのって市川派
というか、市川さんの映画の良さがわかって
いる人間がみるとすごく面白いと思うん
です……。
市川 たまたま見たきた人、よく寝てますね。

の仕方によつてはひとりひとりの抱えている
物語をより劇的に観客に提出することができ
るのに、その一歩手前で押さえている。さっき
もおっしゃってましたけど、本当に台詞もボ
ソボソと……押さえられていますよね。
市川 ぼくはやっぱり大きな声とか嫌いだか
ら、壁の毛の中にヘアピンみたいなマイクを
仕込んでいっているんですけども。
ケラ あ、僕もビデオクリップを撮った時に
使いましたよ。
市川 そう、それ。『病院で死ぬということ』
という僕の末期患者の映画を撮った時に、末期
患者ですから、小さな声でボソボソと喋る。録

音の橋本さんという人があれで技術員をとっ
てしまった(笑)……小声を拾う、という
覚悟がありました。それに僕は声がうわすつ
ていたり、かすたりというのがとても好き
だから。
ケラ ええ、ええ(笑)。
市川 録音の人が、これじゃあかすれちゃい
ますよ、って言うんですけど、かすれてもかま
わない。技術のしっかりした役者の……声が
よく通るとか、あんまり明確すぎる芝居は好
きじゃない。
ケラ ああいう静かな映画だと音ってすごく
重要ですよ。カタッ、っていう一つの音が空
気を要えちゃうんですね。
市川 でも、もう静かな、といわれるのもだん
だん飽きて来ちゃって、ドキュメンタリー
っぽいノリにして、なんてことのないサラリ
ー、また、階段を降りてきたら歌いだして
しまつ、とかそういう面白くない。
ケラ (笑)それは、あ、笑わせよう、という
ことなんですか。
市川 いや……今、あつちのテーブルで優雅
にお茶を飲んでいる人がいるでしょう？ あ
の人が突然、ふっ、と立ち上がった瞬間に
感動があるような気がするんですけど。
ケラ (笑)今回みたいな映画は舞台でやって
る役者の方がいいんじゃないか、って感じが
しますよね。テレビばかりやっている役者さ
んだと、台詞と動きがちゃんと固まってい
まわって、直すまでに時間がかかってしま
う。
市川 そう。固まる前になんとかしちやいた
い。一瞬になつていくかどうかかわらないけ
ど、二三年前に『東京日常劇場』っていうの
にテレビの役者さんに出てもらったんだけ
ど。変化が欲しい台詞が一個か二個しか書い
てなくて、それを二十分間でやってみたら、
あとの台詞は自分で探してみたら……そうい
う時の役者のふるえとか、そういうのを観察
していくと、結構だんだんです。随分まえに
台本を渡して、一語一句聞かずにやっても
らう、っていうのはあまり好きじゃないん
です。役者さんとかさん打合せ、会話をし
て、リハールもなしに、いきなりカメラをま
わして、そのフィルムを使ってみよう。

ケラ でも、そういうのはある程度のレベル
の役者でないと無理ですよ。ただ、そこに
焦っている人がいる、というだけじゃ困っ
ちやいますか……。
市川 そうですね。でも、やっぱりそこで役者
がどうするかを見てみたいんです。
ケラ ひとつのシーケンスが短いですよ
ね。
市川 カメラを回しているとなかなか止めら
れないんですよ。カットって言葉ないんです。
九分くらい回してしまつて……使ったのはその
中の十秒とか(笑)。それも、なにも喋っていな
い間のところだったり。
ケラ ものの台詞はもつと膨大にあつたりす
るんですね。
市川 ええ。
ケラ じゃあ、制作していく中で一番、影響力
のある作業は編集だったりするんですね。
市川 そうかもしれないです。僕とか大林さ
んとか……塚本晋也とか、自分でフィルムを
つくんですよ。切ったり貼ったり……その作
業が王様になったみたいで(笑)。
ケラ 僕は映画を撮る、という話はあるん
ですけど……。
市川 ケラさんだったら撮らうとすればでき
るんじゃないですか。
ケラ なんか怖いんですよ。自分の映画がス
クリーンに映されるっていうのは僕にとつて
大変なこと。その夢が叶っちゃったら、後
どうしよう、って。コメディ映画、ってこと
にしよう、って。客がなかなか入りませんよ
ね。それを考えるなら、コメディはやめて、
もつと漠然としたものにしたい方がいいの
かな、と考えているうちに二年とか過ぎてい
ってしまったんです。昔はATGとか見て、こ
ういふ映画でもアリなんだ、と思ったとはあ
ったんですけども。
市川 だけど……何でもアリな映画を撮って
いた人でも、ちゃんとお金を出してくれる人
が出てきて、大々いって一般映画でやろ
うとする、ってでなくなっちゃうんだよね。
ケラ なんてなんでしょうね。
市川 シナリオとか、神話についてとか、こ
うでなくちゃ、とか、流されていっちゃうんじ
やないですか。

ケラ そうですね、直したりしちゃうんだらうね。演劇はそういうことないの？
ケラ あ、無いとは言えないです。僕も最初の頃は外部の舞台監督にすごく大きな態度をとられて。本番になるとその人、寝てたりして。市川 舞台監督ってそういう権限あるの？
ケラ とんでもない。当時はなにもわからな

ケラ でも、そういうのはある程度のレベルの役者でないと無理ですよ。ただ、そこに焦っている人がいる、というだけじゃ困っちゃういますか……。
市川 そうですね。でも、やっぱりそこで役者がどうするかを見てみたいんです。
ケラ ひとつのシーケンスが短いですよ。ね。
市川 カメラを回しているとなかなか止められないんですよ。カットって言葉ないんです。九分くらい回してしまつて……使ったのはその中の十秒とか(笑)。それも、なにも喋っていない間のところだったり。
ケラ ものの台詞はもつと膨大にあつたりするんですね。
市川 ええ。
ケラ じゃあ、制作していく中で一番、影響力のある作業は編集だったりするんですね。
市川 そうかもしれないです。僕とか大林さんとか……塚本晋也とか、自分でフィルムをつくるんですよ。切ったり貼ったり……その作業が王様になったみたいで(笑)。
ケラ 僕は映画を撮る、という話はあるんですけど……。
市川 ケラさんだったら撮らうとすればできるんじゃないですか。
ケラ なんか怖いんですよ。自分の映画がスクリーンに映されるっていうのは僕にとつて大変なこと。その夢が叶っちゃったら、後どうしよう、って。コメディ映画、ってことにしよう、って。客がなかなか入りませんよね。それを考えるなら、コメディはやめて、もつと漠然としたものにしたい方がいいのかな、と考えているうちに二年とか過ぎてしまったんです。昔はATGとか見て、こういう映画でもアリなんだ、と思ったとはあったんですけども。
市川 だけど……何でもアリな映画を撮っていた人でも、ちゃんとお金を出してくれる人が出てきて、大々いって一般映画でやろうとする、ってでなくなっちゃうんだよね。
ケラ なんてなんでしょうね。
市川 シナリオとか、神話についてとか、こうでなくちゃ、とか、流されていっちゃうんじゃないですか。

劇団初舞台 第14回公演

アダルト・チルドレン

勝然武美オリジナル戯曲10作記念公演



青山劇場予約センター 03-3797-1400

青山円形劇場

5月22日(水) - 26日(日)

平日7:00/土日2:00、6:00開演

料金【全席指定】 - 3500円

前売開始4月1日

【前売券取扱所】

●チケットぴあ03-5237-9988

●チケットセゾン03-5990-9999

●JCBチケットセンター03-3295-9999

●丸井チケットぴあ03-5385-9999 ●ローソンチケット03-3569-9900 ●チケット2 403-5489-2229

ご予約・お問合せ●劇団初舞台 03-5497-3722

さいたま芸術劇場048-858-5511

彩の国さいたま芸術劇場【小ホール】

5月31日(金) - 6月2日(日)

平日7:00/土日2:00、6:00/日2:00開演

料金【全席指定】 - 3000円 【学生券】 - 2500円

【バディ券】 - 5500円 【学生バディ券】 - 4500円

【グループチケット5名】 - 10000円

※バディ券・グループチケットは顔回りのみ

倉本 聡 作・演出

ニッポンガール

出演：富良野塾

特別出演：坂本長利

布施 博

音楽：森山良子

歌：森山良子

玉置浩二

あなた方人類が減じるのは勝手だ。
だが、わしらは巻き添えは御免です。

3月12日(火)~24日(日)

渋谷 Bunkamura

シアターコクーン

S席：6,500円 A席：4,500円(税込、全席指定)

主催/フジテレビジョン、ニッポン放送、産経新聞社、サンケイリビング新聞社
後援/環境庁 提携/Bunkamura

企画制作/ミュージカルステーション、FCS(フラホ・クリエイティブ・シンジケート)
運営/トゥモローハウス

		3月													
		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
開演時間	日	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	
	時	12:30	13:30	14:30	15:30	16:30	17:30	休演日	19:00	20:30	21:00	22:30	23:30	12:30	
		7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	5:00		7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	5:00	

＜チケットのお求め・電話予約＞ 03-3477-9999 Bunkamuraチケットセンター/03-5410-9999 トゥモローハウス/03-5237-9999 チケットぴあ
03-5990-9999 チケットセゾン/03-5802-9999 CNプレイガイド/03-5385-9999 丸井チケットぴあ/03-3275-8669 産経新聞社事業局

お問い合わせ：03-5410-9999 トゥモローハウス

声は役者の命!!

何年……
遠回りする?
それとも……!!

生徒募集!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能・マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、学生、主婦、ビジネスマン、他、どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女経験は不問)
《別に下記劇集団すてえじVも有(プロデュース劇団)》
(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技、演劇 (E)受験(大学他、シジマ)
入学金2万円 月謝1万円より
各入門プロ セット可
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第4期春生('96)募集!!

——研究生 劇団員——

週3日 昼夜 土日各コース

●男女 経験不問 (17歳以上 年令不問)

●試験…2月~4月(土日他問い合せ)次は秋

試演会 「葉桜」(岸田國士作)、「犬をつれた

奥さんの話」(チェホフ原作より、脚本、高麗道子)

演出▶高麗道子

'96年3/24(日)2時 新宿ビブランチアター ¥1500

俳優・タレント基礎演技教室

(3、or 6ヶ月サイクル、土、or 日、他)

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内

ボイストレーニングアカデミー 事務局日係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328

TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

宝塚歌劇の実験的な小空間であるパウ・ホール。オリジナルだけでなく、古典のアレンジや翻訳ミュージカルの上演など、さまざまな試みが行われているこの劇場で、また新しい形の公演「パウ・コンビネーション」が作られ、東京にやってきた。コンビネーションという意味のフランス語でくくられたこの舞台、文字通り2本の作品を、ある一つのテーマ、今回は訪問者で、結びつけたもの。その2本のオムニバスドラマで、2つの役を演じたのが、月組の男役真琴つばさ。実験的な公演の主演にうってつけの、いま勢いに乗っているスターである。

「こういう形は初めてなので、どうなるか興味はすごくありました。外国では2本立ての場合、1本がコメディになることが多いんですけど、これはシリウス2本で、ちょっとシンドイかなとも思ったんですけど、やってみたらそれぞれ色が違って面白かったです。」
日本の江戸時代と、20年代のバリ。真面目な職人と浮気なジゴロ。背景も性格も極端に違う2役だけに、かえって切り換えてやすかったようだ。

「日本ものは、わけあって他人に化けている役で、もう一方はもつと入り組んだ騙し合い。両方ともウソとマコトで見るところは共通なんですけど、2つの役の性格の違いは、台本のセリフにちゃんと書き込まれてますから、それに自然に入っていくのはいいですね。だいたい私はあんまり考えないんです。考えるとかえってできなくなる。もらった台本の活字を見ているうちに、こんなトーンとかこういう喋りかたとかが浮かんでくるんです。ただ、今回、洋物のほうは、ギリギリまでどんな声で出てくるか浮かばなかった。初日になって、それまでと違った人物の声が出て、ああ、これだ、いいの、初めての経験でした。」
男役11年目。主役もこれで3度目。好評だった昨年10月の「ロビン・ウルフ」では、美しい狼男。ワイルドな怪物の妹らしい非日常性も、今回の2本立てのような人間ドラマの日常性も、どちらも彼女独自の個性に見えてしまう、不思議な懐の深さを持ったスターである。

「ロビン・ウルフ」は、自分の中にある野性的な部分が出て面白かった。発散型の芝居ですね。今回はうちに秘める芝居で、もう一つ自分で自分がかしかった。舞台ってほんとに生でしよう。何でもないことからワッと燃焼できる時も、そういきそうでダメな時もある。2本とも奥が深く、役者としてはやりがいある仕事でした。」
考えないんです、と真琴つばさは演技の話になるとしきりにフエントをかける。だが言葉のはしから、的確で鋭い実感が時々こぼれてくる。自分自身の感覚でキャッチした言葉を持つている人なのだ。実験型か? そういえば努力型としても、下級生の頃から有名だった。

「人はそういいですけど、努力っていうのとも違うんですよ。一回踊ったらキャッチできる人もいますけど、私の場合音楽と歌詞が全部頭に入るまで繰り返しやらないとダメ。しかも皆それぞれにやっていると、私には理解が難しい。広いところで一人でやるのが好きなんです。だから見られて笑、そういうふうには言われているんですけどね。」
3年前、花組から月組に移籍。それから実にさまざまな役を演じている。二枚目だけでなく三枚目やカキ役。「風と共に去りぬ」や「ME AND MY GIRL」では艶やかな女役も見せた。やっとなに役は? とたずねたら、「おじいちゃん役(笑)。そのくらい多彩で、役とともに印象もガラリと変わる。」
「今、オールラウンドにさせていただけなんですけど、それは分散しちゃうことでもあって、いつかこれを積み上げていって、ピラミッドの頂点をつくるためのものだと思ってやっています。変化しているけどまた決めたくなし。変化しているほうが自分の性格には合っているんですよ。なにしろみんなでは合っているんですけども2時間が限度なんです(笑)」
その食事が、唯一の発散できる時間。公演期間中は、自分の体調に注意を集中してしまおう、他のことができない。「のめり込み型なんです。体調維持のために、朝の公演なんかそのままでいくと体がボロボロになるから、なるべく起こしてやらないといけない。扱いがたいへんです(笑)。とくにこういう短期間の公演は、とにかく寝ます。寝られる



真琴つばさ 第一部「お兄ちゃん」

第二部「羽のない天使」

宝塚歌劇月組特別公演

パウ・コンビネーション「訪問者」

作・演出▶栗田侑宏

2月9日~13日 ●日本青年館

公演予定▶宝塚月組公演「CAN-CAN」「マンハッタン不夜城」

3月29日~5月6日 ●宝塚大劇場

野性とプロの魂と

時は12時間ぐらいい寝ちゃう。野性児のようでもあり真摯なプロの姿勢のようでもあり、大胆かつ繊細で、役柄も素顔も、またまた見せない顔がありそうである。

目だけでなく三枚目やカキ役。「風と共に去りぬ」や「ME AND MY GIRL」では艶やかな女役も見せた。やっとなに役は? とたずねたら、「おじいちゃん役(笑)。そのくらい多彩で、役とともに印象もガラリと変わる。」
「今、オールラウンドにさせていただけなんですけど、それは分散しちゃうことでもあって、いつかこれを積み上げていって、ピラミッドの頂点をつくるためのものだと思ってやっています。変化しているけどまた決めたくなし。変化しているほうが自分の性格には合っているんですよ。なにしろみんなでは合っているんですけども2時間が限度なんです(笑)」
その食事が、唯一の発散できる時間。公演期間中は、自分の体調に注意を集中してしまおう、他のことができない。「のめり込み型なんです。体調維持のために、朝の公演なんかそのままでいくと体がボロボロになるから、なるべく起こしてやらないといけない。扱いがたいへんです(笑)。とくにこういう短期間の公演は、とにかく寝ます。寝られる



第二部「羽のない天使」

宝塚歌劇月組特別公演

パウ・コンビネーション「訪問者」

作・演出▶栗田侑宏

2月9日~13日 ●日本青年館

公演予定▶宝塚月組公演「CAN-CAN」「マンハッタン不夜城」

3月29日~5月6日 ●宝塚大劇場

Colored Voice

Sisters

no.31

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



真琴つばさ

まことつばさ

宝塚歌劇団月組。東京都品川区出身、射手座、A型。

85年初舞台。花組で男役スターとして頭角を現し、93年4月「レ・グラン・モーヌ」で初主役。

93年7月から月組に移籍。海外公演などでも活躍し、

天海祐希退団後の月組トップ久世星佳を支える二番手スターとして期待されている。

「久世さんは意外と組ませていただいてなくて、『風と共に去りぬ』のスカレットとアシシュレぐらい。

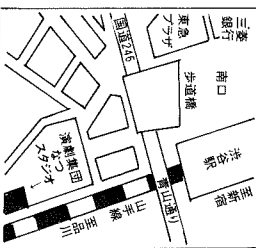
あの方の主役をより立てていくのは初めてなんで新鮮な気持ちです。

そばで芝居を見ていると、すごく包容力を感じるんですよ。それは男役として勉強になるなと思って、よく見てました」



専攻科 I (月～金 9:30～12:00) 本 科 I (火・木・土 18:30～21:00)
 入所金100,000円/授業料月額18,000円 入所金100,000円/授業料月額16,000円
 専攻科 II (月～金 13:00～15:00) 本 科 II (月・水・金・日 18:30～21:00)
 入所金100,000円/授業料月額18,000円 入所金100,000円/授業料月額18,000円
 ☆小人数でマンツーマン方式、1クラス15名以下です。
 ☆演技の基礎からていねいにお教えします。演技の経験がまったくなくても安心して始められます。
 ☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
 ☆渋谷駅、徒歩5分 (JR山手線/東急東横線・新玉川線/営団地下鉄銀座線・半蔵門線/京王井の頭線)
 ☆お問い合わせ: 希望クラスを明記の上、郵便切手400円分同封し、下記まで

演技基礎科初級 (土 12:30～15:00) 演技基礎科中級 (土 15:30～18:00)
 入所金60,000円/授業料月額10,000円 入所金60,000円/授業料月額13,000円
 見学自由
 150 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F
 ☎ 03-3496-5234 FAX 03-3496-6901 渋谷駅南口徒歩5分



闘いの序章

去年一年、私は劇団での創作活動を休んだ。新作を一本も書かず、演出もしなかった。二十歳で旗揚げをして以来、今年で満十五年目の座長生活で、こんなことは初めてだ。決してサボった訳ではない。むしろ慌ただしく、久しぶりに劇団のために身を粉にして働いた年だった。実は、劇団が今までマネージメントを委託していた会社を離れることになり、今後の運営体制を整えたり、新しい事務所を準備したりするのに忙しかつたのだ。

しかし、私がそんなことをしているスキに、劇団の中に新しい劇団が出来ていた。それも一つではない。四月に真面目な劇団

劇をやった関係企画、十月の右田浩美を中心に新人たちの参加した「ヒロシオベレション」そして十一月の「いそがし」座と十一月の「プレイガールQ2」である。なかでも後の二つは今後の劇団として定期的に公演を打つべく予定だという。普通を考えればこれは謀反であり、裏切りである。けれど奇妙なのは、この新劇団の構成員も座長を辞めるつもりはなく、座長たちも今後も座長の公演には出演したいなどと言っていることである。

つまり劇団が暇な時のツナギなのだ。理解しようとしたが、茅野は「座長さんには、追い付け追い越せです」と言い、三木

完成させるのです」と。つまり奴らの行為は謀反や裏切りではなく、挑戦だというのが、そして私は、門弟たちの挑戦を次々と受けるマン・ハント猪木だといふわけだ。国会の猪木は悲しいが、リングの猪木なら、私はまだ愛している。限定付きなら、そのイメージも受け入れられる。

と書いて、今や身内に挑戦者を持つ立場となった私は、しかし、私こそが演劇ユニット・ピアを完成させる覇者たらんものと、百倍の情熱を燃やして創作活動に奮闘する決意を固めたのである。その第一弾が外部から素晴らしい俳優たちを呼び、錦糸町

横内謙介



『夢の海賊』公演会場のすみだパークスタジオに立つ横内謙介。



劇団座長 三木さつき プロデュース

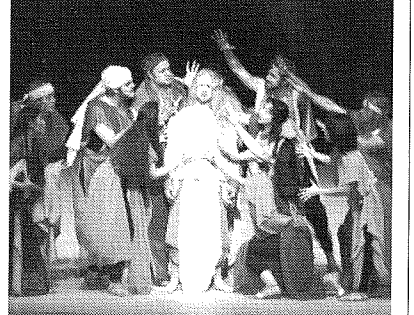
『プレイガールQ2』



アカデミー・オブ・パフォーミング・アーツ
AUDITION
 ①1996～97年度 主催公演
 出演キャスト・スタッフ選考
 ②1996年度 演劇科9月 入学生選考
 ③シアター・ワークショップ
 in アメリカ 参加者選考

【神戸会場】
 4/13(土) 13:00～
 於 新神戸オリエンタル劇場
 【東京会場】
 4/14(日) 18:00～
 4/15(月) 13:00～
 於 きゅりあん
 (品川区立総合区民会館)
 【新潟会場】
 4/1(月)～27(土)
 随時 当APASスタジオ

プロアマチュア・年齢・経験の有無・語学力等は問いません。
 主催公演…「ロミオとジュリエット」「シンデレラ」の2作品。いずれも日米共同制作の舞台となります。
 演劇科…アメリカでの実習を含み4年間の教育課程です。
 ワークショップ…3ヵ月又は6ヵ月、テキサス州ヒューストンを中心に実施します。



「ジーザスクライスト・スーパースター」公演より

◆お問い合わせ・お申し込み◆
 まずはお電話で募集要項をご請求ください。
 ※ティーチング・スタッフも募集しています。
 希望者はお問い合わせください。

〒950 新潟市山本戸4-1-27
 アカデミー・オブ・
 パフォーミング・アーツ・ジャパン

当校は全米演劇協会加盟のアメリカン・シアター(演劇)スクールです。英語と日本語による独自のカリキュラムにより演劇分野のプロフェッショナルを養成するとともに、国内外のアーティストによるインターナショナルな舞台をアメリカ及び日本でプロデュース・公演しています。

TEL 025(270)2331
 FAX 025(270)2330

シアターアーツ

好評発売中●定価1800円

演劇と戦争

戦争と表象の限界

出席＝西谷修／川村毅／田之倉稔／佐伯隆幸／村井志摩子／鴻英良

- 大橋洋一 戦時下のシェイクスピア
- 森 秀男 戦中と戦後をまたぐ一「女の一生」の場合
- 立木肇子 ダンスにおける戦争の記憶
- 内野 儀 80年代演劇とハルマゲドン幻想 アウシュビッツは終わらない
- ハイナー・ミュラー ハイナー・ミュラーにおける戦争／歴史／演劇
- 谷川道子 現代劇・ファシズム・そしてホロコースト

【劇評】岩波剛／河合祥一郎／桂真菜／小藤田千栄子／神沢和郎

●季評●西堂行人【演劇】尼ヶ崎彬【ダンス】

【シリーズ】現場からの声／インタビュー

真野純＝技術監督

【戯曲】ロベール・ルパージュ＝構成・演出

『HIROSHIMA—太田川の七つの流れ』

脚本＝常田景子 監修＝松岡和子

第3号【既刊】●定価1800円

演技／身体の現在

●座談会●演技のイデオロギー＝鴻上尚史／平田オリザ／林巻子／桂秀実／他

●鼎談●唐十郎／澤野正樹／内野儀

【戯曲】ハイナー・ミュラー

『モムゼンのブロック』訳＝岩瀬達治

第2号【既刊】●定価1800円

性と演劇

●座談会●セクシュアリティと権力＝浅田彰／堂本正樹／如月小春／他

【戯曲】

ピン・チョン『ガイジン』NYバージョン併載

阪神大震災は演劇を変えたか

●定価1545円

AICT【国際演劇批評家協会】日本センター関西支部

編集●内田洋一・九鬼葉子・瀬戸 宏

大震災という異常な事態に、演劇はどうかかわったか？

1.演劇人は阪神大震災をどう捉えたか

インタビューと論評

山崎正和／北村 想／内藤裕敬／津津篤史／衛 紀生／江本雅郎／須永克彦／秋浜悟史他

2.演劇と震災—評論

内田洋一／九鬼葉子／瀬戸 宏／市川 明／大川達雄／荻野達也／菊川徳之助他

3.演劇と震災関係資料

●定価1545円

東京都千代田区猿樂町 1-4-4

TEL03 (3293) 8348

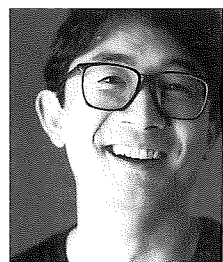
FAX03 (3293) 8349

●定価1545円

東京都千代田区猿樂町 1-4-4

TEL03 (3293) 8348

FAX03 (3293) 8349



安田雅弘
62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て山の手事情社主宰。構成演劇で独自の世界を確立。独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成方法・「山の手メソッド」が注目されている。

【実演アシスタント】

山田宏平

69年生まれ。東京出身。高校までサッカーとラグビーに明け暮れたのち山の手事情社入団、一転演劇活動に入る。まさに体育会系演劇を体現するダンスの名手。カマッポいキャラクターにファン多し。

内藤千恵子

71年生まれ。千葉出身。小、中学校の演劇部を振り出しに、高校演劇科から短大の芸術科演劇専攻に進み、劇団民芸を経て山の手事情社入団。図らずも演劇界のエリートコースを歩む。

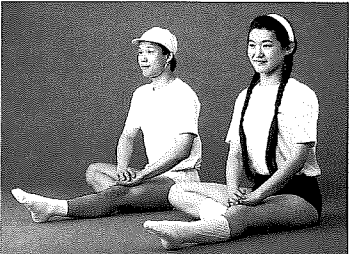
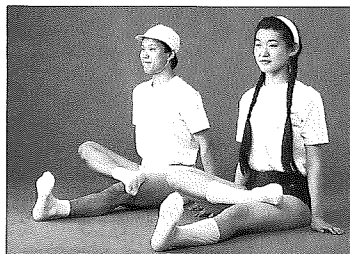
柔軟運動と柔軟部分

前屈1

(ももの裏～背中)

☆片足を伸ばしてポイント、反対の足を曲げて伸ばした足のヒザの脇につけて前屈する

check! おでこがヒザにつくように。フレックスでもやってみる。その際はあごがヒザにつくようにする。



前屈2

(足の裏～ふくらはぎの裏～ももの裏～背中)

☆片足を伸ばしてフレックス、反対の足を曲げて伸ばした足のヒザの上に重ねて前屈する

check! おでこがヒザにつくように。足の裏が床に付かない時は足首でよい。ポイントでもやってみる。おでこがつくようにする。

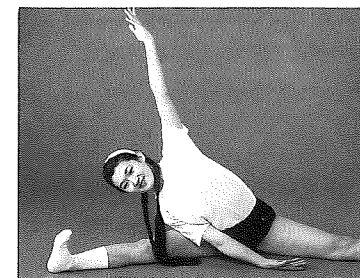


開脚した前屈1

(ももの裏～背中、股関節)

両足をできるだけ広げて伸ばし、ポイントにする。右足の方に腰と上体をひねり、前屈する

check! 上体の重心が腰にちゃんと乗っていることを確認する。反対の足のヒザが床に付かないように注意する。おでこがヒザにつくように。左右おこなう。フレックスでもやってみる。その際はあごがつくように。

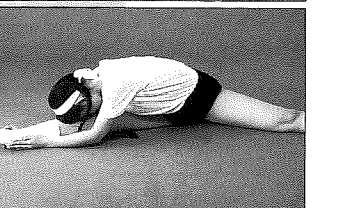


開脚した側屈

(ももの裏～体側)

両足を広げて伸ばしたままフレックスにする。左腕を右ななめ45度に引き上げながら体側を伸ばす

check! 右肩は右足の前に来るように。反対の足のヒザが床に付かないように。背中を曲げない。左右おこなう。ポイントでもやってみる。

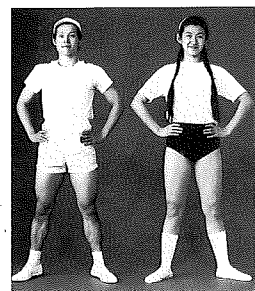
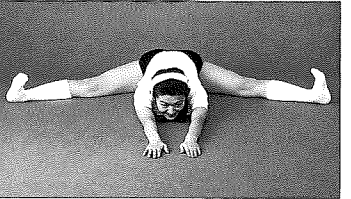
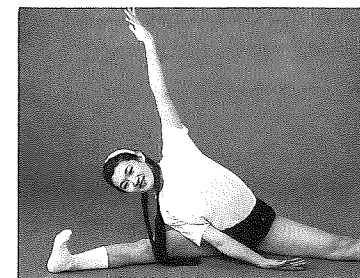


開脚した前屈2

(股関節、足の裏～ふくらはぎの裏～ももの裏～背中)

☆両足を広げて伸ばしフレックスのまま、両手をできるだけ前につける

check! 足が開かないとなかなか前にいかないので、極力足を開くようにする。まずはおでこが床につくように、次にあご、胸、おなかの順で床につくようにする。ポイントでもやってみる。



柔軟運動の基本

足首の形の基本

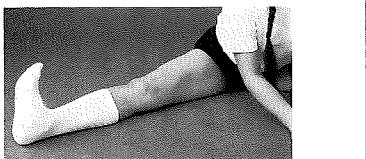


ポイント

つま先を伸ばした状態



両足のポイント

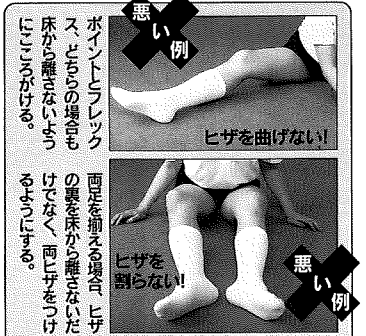


フレックス

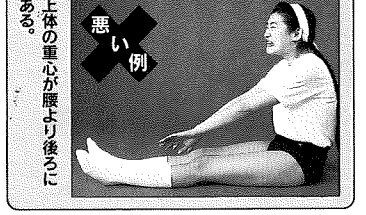
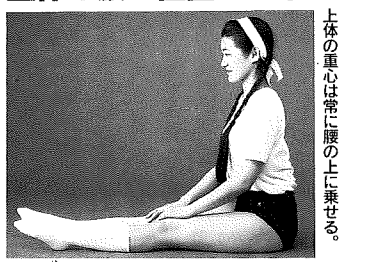
ヒザの裏を床につけカカトは浮かすように。



両足のフレックス



上体と腰の位置の基本



演劇の正しい作り方

安田雅弘【山の手事情社】

【連載】

これから数回に渡って基礎的なトレーニングを紹介していくと思う。大きく分けると「柔軟運動」「筋力トレーニング」の二つになる。演劇をやりたいと思う人かどのようトレーニングをおこなえばよいのか。残念ながら日本には今のところその基準がない。それをやりにくいようにやればいけないか」という意見もある。いやむしろそれが主流かもしれない。しかし、基準は必要だと思つた。基準がないのは、基準の根拠になるべき考えがないからではないのか。つまり演劇をやる上で最低限必要なことが整理されていないのではないかと疑つてしまう。基準がはっきりしないと「演劇人はどの点ですべてしているのか」「どう能力があるのか」といったことが曖昧になる。曖昧だと演劇と無縁な人々はもちろん、演劇を好きな人にとつても演劇の価値が不明確になりかねない。演劇をやっている人間が誇りを持つことも、その根拠があやしくなってしまうことになる。かといって、はじめからあまりむずかしく考えるのもどうかと思う。とりあえず俳優に必要な能力として、〈心に正直な身体を持つこと〉といふことを一つの基準として考えていこうと思う。これは逆でもいい。

「身体にありのままの心を持つ」こつちはちょっとイメージしにくいかもしれない。つまり、俳優は一般の人より「心と身体を通りがよいこと」が一つの能力として求められる、とほくは考えている。なぜか、という話は長くなりそうだからいじめることにしよう。今回は「柔軟運動」や「筋力トレーニング」が必要なのか、という話をしたい。一言で言えば、〈自分の身体を大切にするため〉である。これが大きな目的。「そんなのあたりまえじゃないか」と思っているだろうか。果たしてそうか。おいおい分かってくると思うが一般の人は自分で思つては自分の身体を大切にしているわけではないとほくは感じている。さく、漠然と大切にするとだけ言われても

見当がつかない。もう少し多くて説明しよう。第一に、自分の身体を知ることが目的である。大抵の人は「柔軟運動」や「筋力トレーニング」をおこなうと自分の身体がいかにかに不自由かを痛感すると思つた。それではない。なまじ自分の身体だと思つてから誤解する。いっそ他人だと思つてつきあつてみればいいのだ。他人と考えると、こまめにケアしなければなかなか言うことを聞いてくれないことも納得できるはずだ。次に、怪我をしにくくする狙いもある。自分の身体を知れば、無理をしなくなる。これは逆に他人の言うことに耳を傾けるということだ。それにそもそも基礎的なトレーニングは稽古や本番のアップとしておこなうのだから当然といえる。第三として、自分の身体に自信を持つことが目的と考えるだろう。演技とは化けることだ。

とほくは考える。「化ける」とはそんなに簡単なことではない。身体に自信がないと思ひ切りブレていることなどとうていおぼつかない。スポーツ選手と同じだ。ただ彼らと同じ肉体が必要なのではない。〈心と身体を通りがよい〉肉体がとりあえず必要なのである。それでは「柔軟運動」に入ることにしよう。注意点を簡単に述べておこう。● 湯然とやらない。● 伸ばす場所を意識すること。● 息を止めない。● 痛かたったら息を吐く。● 無理をしない。● 一人を押しつぶすやうに押しつぶさない。● できるだけ毎日やる。● 週末に1時間やるなら、1日10分ずつやる方が効果的だ。

柔軟運動の前に

実演編 その1

山の手事情社公演予定「ドリフターズ」
構成・演出●安田雅弘
4月27・29・30日、5月2日●利賀村スタジオ
6月26日～7月1日●青山円形劇場
実演公演【即興としての演劇】
6月14日～16日●代々木フジタヴァンテ
tel 03-3393-7171 (山の手事情社)

浅草は昔から大好きな街で高校生の頃からよく遊びにいった。仲良しに売っている玩具や、喫茶店にあるパフェなんかもチョココレトキーが丸ごとつてたりしてどこか妙で楽しかった。そしてもう一つ花やしきも刺激的だった。最近ROXのせいでちょっと都会に様変わりした気もあるが、あの近未来的なビルもなんか陳腐でやっぱり浅草は浅草なのである。すべてにおいて強引な浅草。この強引さこそが人々に開けてくれた、そして人々を浅草に向かわせているのかもしれない。ハイレグジーザが浅草木馬亭で公演するということでは花やしきで浅草に出かけた。とりあえずは花やしきで浅草の知れぬ奥深く、いろいろな趣あるショーを観たり、いろいろ

ハイレグジーザ
には浅草がよく似合う。

その日、浅草木馬亭はエロ・パ・ショクにつつまれた。ハイレグジーザ「嗚呼、花のワンマンショー」支配人の御機嫌は...? 大丈夫、幕開つたんです。



活動予定▶
河原雅彦▶3月12日~17日◎iJOI公演「88」駒場アゴラ劇場
中坪由起子・山田伊久磨▶3月15日~20日◎指輪ホテル「online」法政大学学館大ホール
HIGHLEG JESUS▶3月16日◎指輪ホテル「online」レイトショー

散策して結局開演ギリギリに木馬亭に着いた。いきなり「のんたんのマドンナショー」である。我々のいいのんたんと野村さん(友人)が大勢のダンサー(友人)を引き連れてマドンナで猛烈に踊っている。その後は彼らの得意分野でもある「デバンギャルド」や「サイケデリックな時代劇」(原義隆、H・Jの良心「ジャクソン」など相変わらず盛り沢山であった。そしてエンディングで河原総代(3月10日客選)が半裸で椅子に座り「リズムをとるなら、私を連れてくたけ」と私達を見送ってくれた時、浅草場をこれだけ複雑な空気に包み込めるハイレグジーザは何だかとても浅草に似ている気がした。

(黒川麻衣)

95年12月22日~24日◎浅草木馬亭
出演▶中坪由起子 野村朋子 正岡たかし
森本訓央 山田伊久磨 河原雅彦 新井友香
鶴見愛子 辻修 土井都希和 若月尚哉

シアターX若手作家競演月間/『☆☆北区つかこうへい劇団』の劇作家たちによる

【勝ち抜きエンドレス公演】Vol.2

だるま食堂の爆笑コンビに『銀ちゃんが逃く』でヤスを好演の吉田学が挑む! 高校演劇協会事務局長の威信をかけ決める勝負! パケツに一杯泣かせます。

切腹カンパニー vs. 君を感じる時

吉田 玲子 作・演出 60分X2本立て 西沢 周市 作・演出



吉田 学



星野理恵
(だるま食堂)



森下由美
(だるま食堂)



清家利一
(ジャパニオンクラブ)



高橋 伸
(トランクシアター)



中川絵美



岩崎雄一



井上直己



吉田一人



真家瑠美子



小原麻美



柴崎佳奈



とめ貴志

他、豪華キャスト!!

「再演希望」「才能ナシ」はあなたのアンケートで決まる! 業界初・劇作家の勝ち残り戦!!

1996年4月3日(水)~7日(日)大好評発売中!!

JCB/03-3295-9999、セゾン/03-5990-9999、ぴあ/03-5237-9988

◎料金/2000円(前売り・当日とも) ◎場所/両国シアターX (JR両国駅より南に徒歩3分) ◎開場は開演の30分前、当日券の発売は開演1時間前です。

☆☆北区つかこうへい劇団03-5814-5177/シアターX03-5624-1181 墨田区両国2-10-14 両国シティコア

新人募集

TV・映画・CM・舞台・各種イベント

——優秀者は即日マネージメント致します——

加勢大周・鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院(劇作・演出家)の直接指導による少数精鋭主義の俳優塾です。年2回の発表会を通じて確実な俳優セールスを行っている業界注目の本格派です。

俳優事業部
附属演技研究所

テレビ・映画のシナリオを使用した映像教育(ビデオ実習)が中心です。

○昼間部○夜間部○日曜部

劇団芸能一家
附属演技研究所

年2回の舞台活動を中心に幅広い芸能活動を行っています。

○昼間部

特別クラス
事務所・研究生

演技経験3年以上の者を対象にした舞台とマスコミの実践教育です。

○昼間部○夜間部

【応募資格】原則として、年齢・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

【応募方法】ハガキで「募集要項」(無料)を下記の事務所で請求の事。

株式会社 後藤象院事務所

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10 中目黒マンションB12号 (TEL)03-3713-4295・代表

COMING SOON!

●Vol.3●...6月1日発売
95年8月27日(火)~31日(土)

吉崎宏人 作・演出
★第40回岸田戯曲賞候補作品
「にせサザ江さん」
vs.柳本 博 作・演出
「快晴サンフラワーボーイズ」

●Vol.3●...9月15日発売
95年12月11日(水)~15日(日)

秦建日子 作・演出
「比翼の鳥」
vs.都田 誠 作・演出
「ららちゃん、じゃあね」

●Vol.1●...大好評終了。
95年11月26日(日)~30日(木)
矢萩健太郎 作・演出
★第40回岸田戯曲賞候補作品
「名古屋の愛人」
vs.市村益宏 作・演出
「怒涛のウォッシャー」

岸田賞候補二本!
全八作品収録の戯曲集

劇戦'96

416頁並製
定価1000円(税込)
メディアファクトリー
一・刊
03-3578-1518



発表!!

えんぶちゃ〜と

毎年恒例、えんぶちゃ〜とも今年は大荒れ!
ベテラン、若手が入り乱れてニギヤ力度満点。
もちろん、読者の皆様による清き1票までばっちり掲載。
去年のお気に入りを探すもよし、今年のお気に入りを見つけるもよし。
あんな涙、こんな笑い、いろんな感動を思い出しながら、
'95年を振り返ってみよう!!

俳優ちゃ〜と合計1342 応募総数5,941通 作品ちゃ〜と合計868

【えんぶちゃ〜とは】……◆国内外を問わず去年1月から12月までに上演された全ての作品と活躍した俳優を対象にした、読者による演劇界人気ランキング。それぞれ1位から順に5点、4点、3点、2点、1点としてカウント、集計します。……



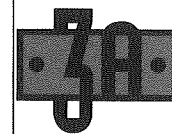
【イラスト】とみやさなえ

【作品ちゃ〜と】

撮影◆青木司(8位) 伊東和則(2, 3, 4位) 大森有起(5位) 落合星文(6, 9位) 斉藤法子(1位) 樋口裕昭(7位) 宮内勝(10位)

【俳優ちゃ〜と】

撮影◆青木司(5, 9位) 秋本竜太(21, 25, 40, 47, 48位) 磯井美和(20, 29, 37位) 伊東和則(1, 2, 3, 4, 6, 11, 18, 30, 33, 34, 38, 46位) 大森有起(39, 45, 50位) 落合星文(7, 10, 12, 41位) 園田茂(24位) 斉藤一男(36位) 斉藤法子(8, 15, 16, 17, 19, 22位) 根本裕子(23位) 原敬介(23位) 樋口裕昭(13, 27, 42, 43, 49位) 宮内勝(17, 26位) 吉原朱美(44位)



Aoyama Artists' Academy
3Aからメジャーへ

何度も何度も生まれ変わる。

どう考えても「一度だけの人生」じゃ満足できない人は、
この職業を選ぶ。役者への最強ルート、3A。

クラブ DJ

クラブでの各種イベントに
DJとして参加

ヴォーカル

レコーディングスタジオで
デモテープを作成

ストリートダンス

クラブでの各種イベントに
ダンサーとして参加

作詞

作詞家事務所に作品登録し、TV局への
プレゼンなど各種コンペに作品を推薦

作曲

デモテープを作成し、作曲家
事務所に作品として登録

音楽ディレクター

レコーディングスタジオやレコー
ド会社でアシスタントディレク
ターとして活動

演劇

若手俳優、著名タレント等が学ぶ「タフスタジオ」の舞台稽古
に参加

4月生募集中

講師 ■特別講師 岡田富美子・尾崎和行・ヒロ保泉・中村公一
■特別アドバイザー 大野木直之
■主任講師 SHIGE・MARK OKAYAMA・神谷賢明・難波利幸
K.INOJO・西園まり・重松明宏

青山アーティストアカデミー

〒107 東京都港区赤坂7-10-8 株式会社 スリーエー
お問い合わせや質問など、お気軽にご連絡ください。専門の係員が対応いたします。

Phone
03-3586-7797

KERAのステージワーク集

SILLY WORKS

keralino sandorovich stage productions 1985-1996

発売延期のお知らせ

演劇ぶっくがこの春発行を予定していた「SILLY WORKS」は、編集作業の最終段階に際してさまざま壁にぶち当たり、刊行が当初の予想を大幅にうまわって遅れをきたしております。本年(96年)、NYLON100℃は4本の公演を予定していますが、この本の「KERAの今までの演劇活動すべてを収録する」という編集方針を考え合わせ、これらの公演も包括し、より一層充実した内容をもって発行したいということになりました。

つきましては、改めてここで編集に費やす時間が必要となり、発売時期を大きく変更し、97年3月の発行といたします。

この本を楽しみにしていただいている本当にはたくさんの方々には大変申し訳ございませんが、悪しからずご了承お願いいたします。発売時期の変更が度重なり、みなさまを混乱させてしまったことを深くお詫びいたします。

なお、2月28日をもって、第1期予約期間は終了いたしました。予約をいただいた方には、すでにおわびの通知を送付しております。予約の解約にも応じておりますが、万が一通知が届いていない場合がありますら、編集部までご連絡ください。

SILLY WORKS keralino sandorovich stage productions 1985-1996

責任編集◆KERA 発行◆演劇ぶっく 定価◆3800円(税込み) 発売時期◆97年3月

お問い合わせ◆演劇ぶっく社 03-3228-2545

演劇ぶっく編集部からの
おわび

1 贗作・罪と罰
[NODA MAP]

1
3146

「贗作とは偽物のこと。しかし時として偽物は本物を超え、新たな本物を作り上げる(西宮市・お嬢)」
「理想への思い、現実問題としてのお金、家族、同志との関係、犯してしまった罪など全てを超えて、ただ「死んでもいい人間などいない」という真実。その思いに包み込まれたラストはあまりにも美しい情景だった(京都市・NUMA)」「音の見える舞台だ(中野区・成田卓男)」
「自分達で効果音は作して芝居ってこんなに自由にできるんだ」と感動した(奈良県・ムーミンマツテ!!!)

脚本・演出・出演◆野田秀樹 出演◆大竹しのぶ 賀利夫 平栗あつみ 生瀬勝久 吹越満 小林勝也 田岡美也子 梅垣義明 阿南健治 山西惇 美術◆堀尾幸男 照明◆小川焼雄 衣裳◆内藤こづえ 振付◆謝珠栄 選曲・効果◆高橋幸男 舞台監督◆廣田進 4月1日〜5月21日◎シアターコクーン 5月25日〜6月11日◎近鉄劇場



2 パレード旅団
[第三舞台]

2
2957

「心のどこかに引っ掛かっていた『家族』の存在。人には言えず忘れようとしていた『いじめ』。自分の経験と重ねて観ていた自分に観終わってから気が付き、涙がまきまきでた(金沢市・辻信恵)」
「鴻上さんの書くセリフは時々つらつらのように尖っていて僕の胸をさします。しかしラストシーンではちゃんと溶かしてくれて、その傷から何かとても大切なことを教えてくれる(大田区・MOTO)」
「ラストの雨のシーン。逆境に立ち向かう勇気も時には必要なんだと思知らされた(江戸川区・田中美佳)」
作・演出◆鴻上尚史 出演◆大高洋夫 小須田康人 山下裕子 西幸田恵 松重豊 入江雅人 装置◆石井強司 照明◆坂本明浩 音響◆松崎俊章 振付◆川崎悦子 舞台監督◆鈴木慎介 衣裳デザイン◆丸山敬太 美術◆采澤聡 4月4日〜5月9日◎PARCO劇場 5月18日〜28日◎近鉄小劇場



3 君となら
PARCO劇場 プロデュース

3
2250

「年が離れた恋人を親に紹介できない娘。どこかにありそうな事なのにあんな面白く出来るなんてさすが(北区・保坂由美子)」
「初めて三谷作品を生で観た。涙が出る程笑い最後にはホロリとさせられた温かいお芝居でした。ニールサイモンを超えたシチュエーションコメディ! 純日本風喜劇万歳!(千葉県・石塚弓子)」
「日常の中で突拍子もない出来事が起こっていき、それを受け止めてゆく役者さんが人間味溢れていて素敵。人間が好きになった2時間だった(狹山市・にやりっ!)」

作◆三谷幸喜 演出◆山田和也 出演◆斎藤由貴 角野卓造 益岡徹 高林由紀子 伊藤俊人 宮地雅子 佐藤慶 装置◆田中直樹 照明◆寺岡幸二 衣裳◆黒須はな子 音響◆井上正弘 舞台監督◆松坂哲生 7月5日〜8月10日◎PARCO劇場



4 忠臣蔵ブートレグ
[スペースゼロ・プロデュース]

4
1728

「TVでよく見る忠臣蔵はあんまり楽しくないけどこいつは違う! 笑わせ、怖がらせ、観せ、考えさせ、驚かせ……忙しいほど楽しい忠臣蔵だった。最高! (狹山市・しんど)」
「第一線級の役者さん揃いで見てごええ! (大田区・柳優子)」
「通路側の席は、役者が駆け抜けるたびに逃げてましたよ身体が(神戸市・幸はけ)」
「なんといっても、京さんに膝に座られてしまっただけ嬉しかったです(大田区・ひじりのひじ)」

脚本◆戸田山雅司 演出◆いのうえひでり 出演◆古田新太 長野里美(東京) 高田聖子(大阪) 京晋佑 西幸田恵 植本潤 石橋祐 松重豊 舞台美術◆上田淳子 照明◆西山秀樹 音響◆末谷梓 衣裳◆竹田国吾 舞台監督◆小林清隆 12月2日〜17日◎スペース・ゼロ 12月21日〜26日◎近鉄小劇場



5 ソープオペラ
[自転車キンクリート]

5
1652

「30代の苦悩がとてもよく伝わる。共感を呼んでのめり込んでしまう(大阪府・くり)」
「各夫婦の苦悩が愛に変わる会話の一言一言に胸に染み込んできた(市川市・高橋和孝B)」
「飯島作品は人物それぞれの人生によって生まれるウェルメイドコメディだと思う(和光市・疑わしい子)」
「まだ未婚の私ですが、結婚してからの教訓を教えて貰った感じ(横浜市・多羽田史絵)」
「ノータンな大学生だった初演。結婚を控えた今は自分とオーバーラップしてしまった(埼玉県・吉成由起子)」

原案・脚本◆飯島早苗 原案・演出◆鈴木裕美 出演◆吉田朝 京晋佑 久松信美 三上孝郎 川原和久 歌川雅子 池田貴美子 吉利治美 鶴沢麻由子 柳橋りん 装置◆川口夏江 照明◆中川隆一 音響◆井上正弘 衣裳◆鬼平有子 舞台監督◆村田明 安田美知子 小林丈人 山中彩子 8月3日〜23日◎紀伊國屋ホール 9月1日〜3日◎近鉄小劇場



6 ウチハソバヤジャナイ
[NYLON100℃]

6
1530

「ライブの情報コーナーに載っていてもいいような芝居。開演前のD」アワーも暗くて煙くてダルくて心地いい(富山県・石原エミ)」
「音楽好きの友達を誘って初めて観にいき、見事にハマってしまった。ニオイカードの演出にもまんまと引っ掛かると解りながら楽しんでしまっし。私の芝居観を上げてくれた劇団(横浜市・松田美奈子)」
「カルチャーショック! (福岡県・吉村早苗)」

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◆犬山犬子 今江冬子 長田奈麻 KERA 清水宏 藤田秀世 松永玲子 峯村リエ みのすけ 三宅弘城 二瓶鮎一 舞台監督◆小林潤史 渡部良一 音響◆水越佳一 広告・舞台美術◆古村昌史 音楽◆Long Vacation 衣裳◆尾島千夏子 5月4日〜14日◎下北沢本多劇場



7 ゴローにおまかせ3
[劇団☆新感線]

7
1278

「はあ〜気持ち悪さも突き抜けてしまえば気持ち良くなるんですね。あの派手さ、下品さ。一生かかって忘れられないほどの悪夢をありがとう! (愛媛県・春海)」
「羞恥心も捨て隣の友達も忘れ踊り歌いまくった。その後も頭の中は彼らのこといっぱい。おまかせ〜おまかせ〜とリフレイン。3カ月経った今もまだぬけない(栃木県・りかちゃん)」
「笑わせてくれる芝居は沢山あるけど、こんなに『一緒に遊んでくれる』のはゴローだけでしょ(世田谷区・大阪屋長兵衛)」

作・演出◆いのうえひでり 出演◆古田新太 高田聖子 羽野アキ 松崎修 逆木圭一 竹田国吾 栗根まこと 橋本さとし 右近健一 河野まさと インディー・高橋 フランキー・中村 村木よし子 陣内かおり 山本カナコ 磯野慎吉 吉田メタル 10月4日〜15日◎シアターアプル 9月23日〜28日◎シアタードラマシティ

8 シークレット・ブーツ
[CURATE 246-T]

8
1179

「おしゃれなフランス映画っぽい。意外な新鮮さがあった(港区・柳川圭一郎)」
「二人のバトルはとて新鮮。幕が開くまでは水と油じゃないかなあーと心配だったんですけどgoodでした(渋谷区・Soji)」
「コンセプト丸見えな管理芝居が鼻につく昨今、やっぱり芝居は役者の共同作業が面白いことを再認識した(名古屋市・まる)」

作・演出◆堤泰之 出演◆手塚とおる 西幸田恵 音楽◆伊東尚司 美術◆本江義治 照明◆倉本泰史 衣裳◆白井友貴子 舞台監督◆山本修司 10月4日〜11日◎シアタートップス



9 4AM.
[NYLON100℃]

9
1026

「今まで誰もやらなかったスタイルの、実に不思議な密室劇でした(世田谷区・松井はるみ)」
「それまで彼らがやってきたナンセンスコメディからも流行の『静かな演劇』からも真向から対峙する力強い作品。ヘタに笑いをとろうとしない人々の役者達にも感心した(文京区・福ちゃん)」
「このようにストイックな『お芝居』からウチソバのようなデタラメハデハデの『シヨウ』までこなしてしまうKERAと役者の皆様は拍手(目黒区・川田希)」

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◆犬山犬子 今江冬子 峯村リエ みのすけ 三宅弘城 舞台監督◆海老澤崇 照明◆関口祐二 音響◆水越佳一 舞台美術◆本江義治 宣伝美術◆古村昌史 衣裳◆高本麻由子 11月26日〜12月13日◎シアタートップス 12月23日◎パルテノン多摩

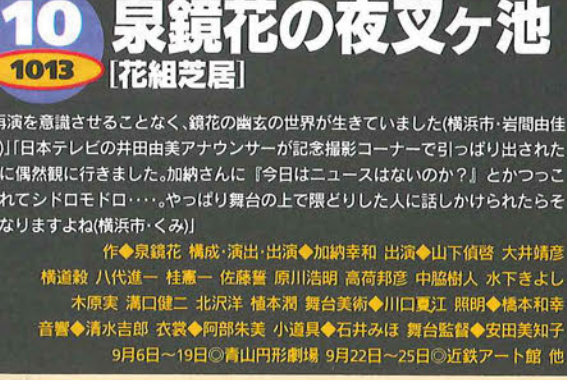


10 泉鏡花の夜叉ヶ池
[花組芝居]

10
1013

「再演を意識させることなく、鏡花の幽玄の世界が生きていました(横浜市・岩間由佳理)」
「日本テレビの井田由美アナウンサーが記念撮影コーナーで引っぱり出された日に偶然観に行きました。加納さんに『今日はニュースはないのか?』とがつつまれてシンドロモド……。やっぱり舞台上で限られた人に話しかけられたらそうなりますよね(横浜市・くみ)」

作◆泉鏡花 構成・演出◆加納幸和 出演◆山下慎啓 大井靖彦 横道毅 八代道一 桂憲一 佐藤藤 原川浩明 高野邦彦 中脇樹人 水下さよし 木原実 溝口健二 北沢洋 植本潤 舞台美術◆川口夏江 照明◆橋本和幸 音響◆清水吉郎 衣裳◆阿部美小 道具員◆石井みほ 舞台監督◆安田美知子 9月6日〜19日◎青山円形劇場 9月22日〜25日◎近鉄アート館



1996年度 演技部員募集

●昼間働きながら
学びながら参加可能

〈私〉が〈私〉なのだろうか。〈私〉が
〈私〉であるかもしれない。〈私〉が
〈私〉でなくて〈私〉でない〈私〉が
〈私〉なのかもしれない。もしかす
ると、〈あの人〉が〈私〉で〈私〉が
〈あの人〉なのかもしれない。

●18才以上の男女。学歴不問。未経験者、あるいはそれに準じる人に限る。

●実はこんな人達の方が役者に
向いているんです。

羞恥心の強い人(はにかみ屋)・口下手だと思込んでいる人・不器用だと思込んでいる人・モテないと思込んでいる人・頭が悪いと思込んでいる人・日常の社会生活になじめない人等々なんにつけ他人より劣っていると思込んでいる人。

勇気を持って参加してみませんか。もちろん心身ともに大いに健全であるという人達を拒否するつもりはありません。

*団費(維持費) 月々4000円
*稽古日 週1回~3回
PM:6.30~9.30

●希望者は履歴書・90円切手同封し劇団まで送付のこと。

(電話での問い合わせ)
には応じられません)

◇11月公演◇
川村駿明/作 桑原二郎/演出
季節風は爪砕く渦となって
於/(高円寺)明石スタジオ

演劇団頭身舎

〒156 世田谷区上北沢5-6-5
藤井荘103号 ☎3303-0481

8
960

長野里美

[第三舞台]



「『忠臣蔵ブートレグ』ではピンチヒッターとして初日前日から参加したとは思えないほど役に入っていた。どこにあんなパワーがあるのか不思議(藤沢市・深沢美登里)」何でも相談できそう。恋にも人生にも長けたアネキって感じ(群馬県・アキ)「芯の強さと脆さが紙一重のイメージ。だから『決意』のような台詞がよく似合うと思う(市川市・HANA)」

◇早大劇研より第三舞台へ参加。ヒロインとしてはもちろん、彼女のカプリモノファンも多いのでは? 外部出演も多く、昨年「忠臣蔵ブートレグ」で急遽役出演するなど、その技量の柔軟さをみせてくれた。

◆「月影十番勝負・第貳番」5月31日~6月2日◎扇町ミュージアムスクエア、6月8日~16日◎シアタートップス

7
1026

犬山犬子

[NYLON100℃]



「犬山犬子さんとの出会いは衝撃的だった。あの愛くるしい笑顔は最高! (横浜市・中島弘昭)」まさに純真無垢。その軽さがケラのナンセンス世界に合う(愛媛県・ミチ)「私も背が小さいので親しみを覚えます(長崎県・橋本恵)」「どれが本来の声なのかわからなくなるけど実は『犬山犬子』というキャラクターを自分で作り出しているのではないかな。完璧に作られた役者として見守り続けたい(香川県・加藤雄紀)」

◇劇団健康時代からケラ作品のキーパーソンとして活躍。オモチャのように可愛い声と表情豊かな「おバカな子供」は、かなりリアルなイジラしさだ。ラジオのパーソナリティでも活躍。

◆「アリス・イン・アンダーグラウンド」3月8日~11日◎スペースゼロ、下北ビートニクス5月

3
1464

西川浩幸

[演劇集団キャラメルボックス]



「キメるところはキメ、ギャグでは笑わせ、かわいさとせつなさを持った俳優は彼しかいません! (三鷹市・花芽マリモ)」力強い眼、優しさで満ちあふれた笑顔は私を釘付けにした(岐阜県・伊藤理美)「スベルことを知らない人。どんなに下らない事でも彼がやると笑ってしまう(調布市・Tokyo Man)」「カーテンコールでにこっと笑う彼を見ると元気がわく。役者に大切なものは『優しい笑顔』なんじゃないかと思わせる役者さんではないかと思う(埼玉県・いちごみるく)」

◇ボケながらも、しっかりと舞台を引っ張る器の広さは見所の一つ。どの作品でも印象深い存在感で心を和ませ、ファンの揺るぎない支持を得ている。

◆「ハックルベリーにさよならを」/「TWO」4月4日~29日◎本多劇場、5月9日~17日◎近鉄小劇場

2
1589

野田秀樹



「あの小さな体のどこにそれだけのパワーがあるのかと思う程走り、細かく動く野田さんを見て驚きっぱなしだった(千葉県・おげーの男)」10年前からずっと跳躍力が衰えない野田さんは凄い(長野県・マコ)」「し」を観て役者としての才能を再認識した(静岡県・Y)」「高座で寝てしまっても愛された志生のように観客が野田さんを愛しているよう(緑区・aya)」

◇夢の遊園社解散以降もNODA・MAPの主宰・演出・役者として、ますますの活躍ぶり。昨年「し」の橋爪功との二人芝居など、ライブ精神忘れぬ初々しさを常に観客を驚かせてくれる。まさに驚異のパワー、今年も目が離せない。

◆NODA・MAP『TABOO』4月4日~5月26日◎シアターコクーン

1
1755

西牟田恵



「カワイイ顔してバカやってるんでマル(板橋区・川崎里美)」硬筆と混ざった自在性が素晴らしい(渋谷区・川口恵子)」「小劇場のアイドル度No.1(埼玉県・関島哲郎)」「小さな体と低音のギャップは今までにない役者。女性の強い部分の象徴だ。今年も世界一カッコイイ女優でいて下さい(立川市・イセキノゾミ)」「毎回よい意味で裏切ってくれる(千葉県・ちえ)」

◇木野花ドラマスクールを経てサードステージなど客演多数。愛らしい笑顔とハスキーボイスがキャラクターの飛躍力として光る若手女優の精鋭的存在。昨年、「シークレットブーツ」でスタートした個人レーベル「CURATE246-T」での活躍も見逃せないところ。

◆「CURATE246-T/#2」7月上旬◎シアターサンモール

10
891

三宅弘城

[NYLON100℃]



「昨年一人芝居をして、役者としての幅が増えた三宅さん。『4A.M.』では次は何をやるんだろうと目が離せませんでした(新宿区・ロンボケ)」この人の変なダンスみたいなのが面白い(北区・花井信夫)」三宅弘城さんは、今演劇界で最もおかしい、最も手足の短い役者さんです(杉並区・振角智子)」

◇「ウチソバ」のちびっ社長など「困った」キャラクターならお任せ。子供の遊びのような浮気っぽさが魅力のケラ作品もこの人抜きには語れない。初の一人芝居も好評。昨年末の大槻ケンヂのライブではキーボード奏者としてもデビュー。こちらも本格化するかな? 要注目。

◆「アリス・イン・アンダーグラウンド」下北ビートニクス

9
917

大高洋夫

[第三舞台]



「彼を観て、父、家族とは何か考えた。解らなかったが『あっそうなんだ』と思った。彼は背中そんな答え方をしてくれる数少ない役者だ(京都市・舞袖あけみ)」大高さんの強い眼差しと優しい声はいつも私を励ましてくれる(千葉県・亮子)」とにかく突き抜けています。汗びっしょりでも、どんなにツラく飛んでも、一生懸命ってステキじゃんと思わせてくれるのです(茨城県・ヒヨコ)」

◇第三舞台の創立メンバーであり、鴻上純史の琴線の役者として活躍。壮大な詩の一片を詠むような淡々としたセリフまわしは独特。

◆こまつ座「きらめく星座」3月8日~17日◎東京芸術劇場中ホール、3月20日~6月22日地方公演あり

6
1068

上川隆也

[演劇集団キャラメルボックス]



「エネルギーの塊みたいで観ててつい熱くなっちゃう。本当に芝居が好きなんだろうなあ(福岡県・もりしたえみ)」上川さんの、すぐ感動してしまうところが好き。それをみてこっちは感動してしまいます(杉並区・a j)」「『大地の子』では8割の中国語のセリフを自分のものにしてしまった努力家。TV出演が増えてきましたが、彼はやっぱり『舞台の子』です(埼玉県・斎藤純子)」

◇昨年は大河ドラマ「大地の子」をつとめ、「スケッチブックボーイジャー」「ヒトミ」で再び舞台人としての魅力を見せてくれた。甘いマスクと真摯な舞台への情熱がキャラメルの世界を確かなものにしている。

◆舞台は年内未定。4月、NHKテレビ小説「ひまわり」出演予定

5
1143

手塚とおる



「この人の『笑い』よりも『せつない』演技が好きだ。彼が役になるのではなく、役としての彼が舞台で非常に強い魅力を出している(川崎市・須藤陽子)」恐ろしく気持ち悪かったりかわいらしかったりカッコよかったり、観る度に違います。役作りのうまさではなく「手塚とおる」そのままで演じてしまえるのがスゴイ! (羽村市・岩田宜子)」手塚とおるの生命力は今世紀最大の見世物だ(文京区・浜田派男)」

◇一昨年、劇団健康時代から在籍したNYLON100℃からフリーになり、ますます活躍の場を広げている。昨年は西牟田恵との二人芝居などでも、男の色気と狂気に深みを見せてくれた。

◆「青空のある限り」

4
1212

小須田康人

[第三舞台]



「時にカッコよく、情けなく、自分を演じわけられるスゴさに感動(守山市・坂口康年)」彼独特の表情は、優しいゆえに冷たく微笑むしあがけない「ジンセイ」の教訓をみるようだ(広島市・キミエ)」絶対的な孤独を感じさせる人(山口県・磯辺智)」普段言いたくも言えないような事を鴻上さんとお芝居を通して言わせているのではないかなと思う(立川市・A.W)」

◇早大劇研より第三舞台へ参加。静かなトーンの中に見せる同時代感覚の諦念の美は共感を呼び、鴻上作品のカラーにもなっている。外部出演での活躍も盛ん。

◆「青空のある限り」5月7日~26日◎PARCO劇場、6月18日~19日◎中野サンブラザホール、5月29日~6月13日◎シアタードラマシティ、6月15日~16日◎愛知県勤労会館



34 432
久保田浩
[遊気舎]

◇主宰、後藤ひろひとの危険なコンビ「ホルマリン兄弟」はもちろん、誠なる狂気の「羽曳野の伊藤」など彼目当ての観客も多い。看板というには余りにも特異な役者。夏には二人芝居も企画中。
◆「ダブルの雄突きカビ人間」4月18日〜22日◎A1ホール他



33 450
池田成志

◇早大劇研時代より、第三舞台を経て山の事務所を経て活躍。色気もオトボケも含めて、華やかさでは比類のない役者であり、ザズウシアター等多くのプロデュース公演に参加。つか作品での人気も不動のものになりつつある。
◆次回未定



32 463
定光寺輝信
[劇団第14帝國]

◇フリーワークを駆使した企画構成で作られる同劇団では重要な進行要素の鍵を握る人物。軽快な喋り口での鋭いツッコミが人気を博す。
◆「ライヒス・リッターVol. 8」



31 464
篠井英介

◇花組芝居を経てフリーとなる。現代の女性の可能性を追求し、昨年「マリコ」のジェフリーでのゲイ役、流山児事務所「ピカレスク南北」の悪妻などを好演。TBSドラマ「リスキーゲーム」にも出演中。
◆NODA・MAP「TABOO」



14 738
楠本柊生
[劇団第14帝國]

◇彗星のごとくチャ〜と上位に現れた彼は名古屋の同劇団の人気役者。熱狂的なファンからの支持で見事にランクインを果たした。甘い声が一番人気の魅力。
◆「ライヒス・リッターVol. 8〜元帥雲にの〜」6月◎名古屋C1ubダイアモンドホール、7月◎東京



13 770
古田新太
[劇団☆新感線]

◇ボケ役から悪役まで演じる新感線の彼は名古屋の同劇団の人気役者。熱狂的なファンからの支持で見事にランクインを果たした。甘い声が一番人気の魅力。
◆「ライヒス・リッターVol. 8〜元帥雲にの〜」6月◎名古屋C1ubダイアモンドホール、7月◎東京



12 827
みのすけ
[NYLON100C]

◇劇団健康時代からのメンバーで、ケラ率いるLONG VACATION(昨年活動を休止)でも活躍。時に意味深に、時にナンセンスに響く透明な甘いヴォーカルは舞台でもしばしば堪能できる。
◆「アリス・イン・アンダーグラウンド」下北ビルトニクス



11 860
生瀬勝久
[生瀬勝久事務所]

◇劇団そとこまち座長。昨年はNODA・MAPや鶴川ハムレット等舞台の他、映画「奇跡のロマンス」などTVにも進出。正統派や個性的な役で幅広くこなす。
◆「お前を殺しちゃってもいい」4月13日〜21日◎スペースゼロ、4月24日〜29日◎近鉄小劇場



38 391
坂口理恵
[演劇集団キャラメルボックス]

◇キャラメルボックスでも、近年その確かな演技力でヒロインとしてフィーチャーされている。アクションからシリアスまで演じられる女優として活躍中。
◆「ハッセルベリにさよならを」



37 409
佐々木蔵之介
[悪魔ისტチオ]

◇長身を活かしたダイナミックな演技とハワフルなツッコミが人気を博す。実際、格闘技には精通しており、そのせいかどうか、旗揚げ以来一貫して悪役を演じている。目指すは「堂々たる悪役」。
◆「ロボ・ロボ」3月12日〜17日◎シアターアプル、他



36 418
春田純一

◇JAC出身の鍛えられた動きと男っぽさが人気。TVでも刑事役からサラリーマンまでこなす。注目を浴びる存在となってきた。つか芝居でも耐える男の色気と骨っぽさで欠かせない役者。
◆「銀ちゃんが逝く」



35 423
三上喜郎
[M.O.P.]

◇劇団M.O.P.の看板俳優。人なつこい笑顔に、色気のあるダンディな役柄がハマる若手有望株。してキン「ソーポペラ」、MOTHER「ジャングル」等、昨年は外部出演も多かった。
◆MOTHER「Only me nobody else」5月25日〜6月2日◎近鉄アート館、他



18 631
松重豊

◇89年から鶴川スタジオに在籍。その後ザズウシアターのプロデュース公演やサードステージで活躍。長身で迫力ある持ち味からシリアスな役が多かったが、最近はソフトな魅力も加わり、幅広い役柄で楽しませてくれる。
◆NODA・MAP「TABOO」



17 653
植本潤
[花組芝居]

◇キャピキャピした賑やかさがカワイイ花組芝居の若手女性。反面「聖ひばり」御殿では老練な大臣を、「夜叉力池」ではヒロイン百合を演じ、域を脱している。プロデュースでも活躍。
◆「ザ・陽田川」5月15日〜26日◎草月ホール、他



16 689
高田聖子
[劇団☆新感線]

◇ボケもシリアスもOKの新感線若手女優。プロデュース公演でも活躍。昨年の「忠臣蔵」ではGPで奮闘するも関西公演には復帰の気配をみせた。
◆「いのう歌舞伎」(BEAST IS RED)



15 725
西村雅彦

◇東京サンシャインボーイズの活動休止後も「王様のレストラン」「警部補・古畑任三郎」等TVでの三谷作品でおなじみの彼。気弱で強がりな人間味あふれる役ドコロは彼だけに特許をあげたいほど!?
◆舞台は10月末、青山円形劇場にて出演予定。地方公演も予定あり。



42 369
右近健一
[劇団☆新感線]

◇新感線のパイプラー。ロック・ボーカルはプロ級の腕前で、そのアクの強いハテハデな存在で昨年の「ザ・ロッキン・ショー」でも大活躍。
◆いのう歌舞伎「BEAST IS RED」



41 375
今江冬子
[NYLON100C]

◇知的なニュアンスを笑いに持ち込む彼女は彼女ならではの、真似したくても出来ないものではない。NYLON初、「静かな演劇」4A.M.は本領発揮の場となった。
◆「アリス・イン・アンダーグラウンド」下北ビルトニクス



40 378
山本亨

◇つかこうへいの芝居で脇役の中からじりじりと頭角を現し、昨年の「熱海殺人事件」で「銀ちゃんが逝く」では、メインキャストの一人として大活躍した。まさにつかのドラマを地で行くたきあげ役者の魅力といっていける。
◆「熱海殺人事件」「銀ちゃんが逝く」



39 386
松尾スズキ
[大人計画]

◇大人計画の主宰・作・演出・役者。人間の業や差別問題などディープなテーマをポップに仕立てさせたら右に出る者はいない。本誌連載「かつこ悪い」はなんでもかつこ悪いだろう!でもおなじみ、演劇界の「闇のオヤブン」である。
◆本公演タイトル未定、7月◎本多劇場



22 556
吉田朝

◇早大劇研からザズウシアターやしてキンの主力役者として活動。マニマニでインパクトの強い個性でありながら不思議なリアリティがあり、一度見たら忘れられない。昨年は一人芝居にも挑戦した。
◆「セツァンの善人」5月◎セゾン劇場



21 585
京晋佑

◇サードステージや自転車キンクリートのステージで見せる真っすぐな瞳の持つ説得力ある演技は、プロデュース公演でも引く手あまた。
◆劇団ショーマ公演「ゲームの名前」3月19日〜24日◎シアターアプル



20 604
腹筋善之介
[悪魔ისტチオ]

◇圧倒的迫力のパフォーマンス。パワータイムで人気を博すピスチオ。突出した存在で座長を務める劇団看板役者。あきれるほど独創的な肉体的表現が支持を集める。この春は待望の(超人芝居)を!
◆「ファントム」4月10日〜16日◎紀伊國屋ホール、他



19 622
箕利夫

◇大阪芸大を経て84年より第三舞台に参加。その軽みある雄々しさで当時は「ケダモノ王」の異名をとった彼だが、近年は「原作・罪と罰」「罪と罰」などの舞台で堂々たる存在感を見せている。
◆次回未定



46 327
高泉淳子
[遊気舎]

◇劇団創立メンバー。レギュラーキャラであるランドセル・黒ブチ眼鏡・半ズボンの「山田のぼる」くんを知らないやモグリ? 最近では等身大の女性像も描く。
◆「ムーンライト」高泉淳子のJAZZICAL TALK LIVE SHOW! 3月28日〜31日◎スペースゼロ、他



45 333
武田真治

◇雑誌・映像媒体から人気沸騰した彼だが、鶴川、白石のベテラン陣に囲まれての「身毒丸」でニヒルなナイーブさを発揮。アイドルという枠ではくれない実力派としての実績を築いた。
◆次回未定



44 349
天海祐希

◇宝塚月組を昨年末で退団した元男役トップスター。抜群のスタイルと自然でのびのびした演技で、宝塚の男役演技に新しいページを開いた。これからはスケールの大きい女優として映画やTVでの活躍も期待されている。
◆次回未定



43 362
羽野アキ
[劇団☆新感線]

◇新感線の看板女優。TV等マスコミで活躍し、新感線の舞台から遠のいていたが、「ゴローにおまかせ」で再登場。松竹ハムレットのオフィーリア役も印象深かった。
◆NODA・MAP「TABOO」



26 512
加納幸和
[花組芝居]

◇様式美に娯楽性を取り入れたネオ歌舞伎を標榜する花組芝居座長。外部出演や出演も多い。今年は一人芝居にも挑戦。
◆「ザ・陽田川」5月15日〜26日◎草月ホール、他
◆「好色芝居女」7月15日〜21日◎シアターX、他



25 523
山崎銀之丞

◇「熱海殺人事件」での犯人役の迫力と「銀ちゃんが逝く」の成功で主演スターとしての実績を不動のものに。アクの強さとその中の素朴さがつか作品で際立つ。
◆「熱海殺人事件」9月◎PARCO劇場、他
◆「銀ちゃんが逝く」10月8日〜11月4日◎札幌・芸術の森



24 531
久松信美

◇ザズウシアターや自転車キンクリートの舞台でおなじみの男優。気のよさと甘さに加えて、軽薄さやワイルドな面も出せる陰影と大舞台でも映える姿の良さとで、着実にファン層を広げている。
◆「自転車キンクリート」C・P「ボルカ」2月3日〜3月20日◎シアタートップス



23 544
川原和久
[劇団ショーマ]

◇82年高橋いさをと共にショーマを旗揚げ。ダークな演技ぶりでハードボイルドな作風を確固たるものにしたが昨年「ソーポペラ」で見せた不器用な要らささがさらにファン層を広げそうだ。
◆「ゲームの名前」



50 301
阿部サダヲ
[大人計画]

◇人生をチャカしたような一種病的な気分させてくれる演技は大人計画の作品世界とあいまって必見。客演も含め、近年その器の大きさを感じさせている。
◆NYLON100C「下北ビルトニクス」、映画「トキワ荘の青春」3月23日テアトル新宿にてロードショー



49 309
栗根まこと
[劇団☆新感線]

◇新感線の知性派役者。その観察眼は本誌連載イラストでもおなじみ。客演ではMOTHER「ブラシーボ・デパート」「ジャングル」、今年は遊気舎プロデュース「びる〜ん」にも登場。
◆いのう歌舞伎「BEAST IS RED」



48 315
キムラ緑子
[M.O.P.]

◇劇団M.O.P.の看板女優。そのおらかな圧倒的存在感、神懸かったようなハイテンション演技は、マキノノゾミ作品に欠かせない存在。まさに「女優」の称号がふさわしい。
◆「青猫城」8月◎京都・東京・神奈川・北海道・大阪を巡演。



47 321
升毅
[MOTHER]

◇MOTHER座長で、関西小劇場界のリーダー的存在。二枚目のルックスに三枚目の性格を併せ持つ万年アイドル。昨年はフジテレビ「沙粧妙子最後の事件」の榎浦役で一躍全国区へ。
◆MOTHER「Only me nobody else」



30 472
白井晃
[遊気舎]

◇高泉淳子と共に早大劇研から劇団創立。主宰、演出を務める。スバイスのきいた役者としての魅力はTVでもおなじみ。
◆「ムーンライト」6月16日〜30日◎シアターコクーン、7月3日〜4日◎名古屋市民会館ホール、8日〜10日◎近鉄劇場



29 479
保村大和
[悪魔ისტチオ]

◇90年の劇団旗揚げから参加。公演ごとに役回りは新格なく異なるが、ゲイや二枚目、さらにはイヌまでナチュラルにこなす巧みな演技。人気嵐中のピスチオの一角を支える立役者。
◆「ロボ・ロボ」3月5日〜10日◎新神戸オリエンタル劇場、他



28 487
立花馨大尉
[劇団第14帝國]

◇名古屋の軍服集団、劇団第14帝國で、ヒゲとサングラスで異彩を放ちゆるぎない人気を保つ。名古屋以外では謎に包まれていることの多い彼らが、夏には東京公演の予定あり、要チェック!
◆「ライヒス・リッターVol. 8」



27 508
橋本さとし
[劇団☆新感線]

◇長身でナイーブな顔立ち。清々しいボケとロケターとしてのセンス。新感線に欠かせない二枚目。次回「BEAST IS RED」ではいよいよタイトルロールに挑む。期待大。
◆いのう歌舞伎「BEAST IS RED」

300

演劇ファクトリー星組 俳優養成スクール開校 1996年度 生徒募集!!

95年『はだしのゲン誕生』舞台化(CX・テレビ朝日・NHKにて放映)等の製作会社、演劇ファクトリー星組が96年4月より、俳優養成スクールを開校。

低料金、月16回以上の講座、プロの俳優に必要な充実した内容の基礎からハイレベルな技術を、多彩な講師陣によりビデオ撮影や仮設舞台を使用しての本格的実技にてしっかりと身につけさせます。学習期間は1年間とし、来年3月には卒業となります。尚、在学中でも優秀者には稽古費免除優遇と同時に、劇団員と共に全国公演に参加が可能。出演料も支給されます。

演劇講師 星 功一(桐朋学園演劇科)
猪里靖範(池袋ミュージカル専門学校)他
ダンス 今野美由貴(元音楽座)
山本留美子(元劇団ミヅル)
谷口友佳子(貝谷芸術専門学校)他
歌唱指導 成 紀登美(武蔵野音楽大)
松岡美希(音楽座)他
この他にも殺陣・舞踏の講座もあります。

入所金 10,000円
(分割も可能です。)
月稽古費 20,000円

募集人数 30名
養成期間 1年間(主に火、木、土、日、
昼間部は午後1時から5時、
夜間部は午後6時から9時
まで) 97年3月末卒業

応募方法 履歴書、写真、80円切手同封の上、下記まで
96年3月26日(月)消印有効

締切 応募先
〒153 東京都目黒区上目黒2-15-12
和泉ビル201号
演劇ファクトリー星組
俳優養成スクール宛
お問合せ ☎03-3719-0236(代表)

96年全国公演スタート!!



演劇ファクトリー星組
『はだしのゲン誕生』

「チラシの手帖」の実践体験講座「笑うチラシディレクター」の第3回が池袋コミュニティ・カレッジで開かれました。これがますます面白くて、今に単行本にまとめたほしいほどだ。

例によってその作品の一部を紹介しよう。「回転劇場」というありもしない劇団の「タコフ」というタイトルの芝居のチラシという設定で、5回の講義で作りました。デザインなんて全然やったことのない人が多かったのに、出来は素晴らしい。そして、それよりなにより「タコフ」という言葉からこんなにも連ったイメージが浮かぶのがオモシロイ!!

まずは①の野村由美さんの作品

「人間を好きになってしまったタコの女の子タコフ」その愛のゆゑはというコピー。電柱の後ろのリボンをしたタコのかわいいこと、タイトルの処理もキレイで楽しい。でも実際芝居にしたらこのタコどう演じるの?まさかカブリモノにもでんどうろ。

②高梨真美さんの作品。タコフはタコを釣るためのウキだという。つまり、タコ浮ねなんだ。足のあたりのデッサンのネジレ具合が味です。Sの字になった釣り竿もすがすがしいが、注目すべきはこの左手。竿を握らずに、こぶしをつかった手首あたりで押さえている。いいア

③の山崎敏子さんは「タコフ」という言葉の語感からタコ、フツツと体の力が抜けるようなものを感じたそう。それでタコの形をした植物から、軽い実がフツツと生まれるイメージを思い浮かべた。すごいね。何かでホッとした時「タコフ」の実が生まれたねえなんて言ったりして。デザインもまとまってるし、そのまゝ雑誌の表紙にでもなりそう。

④寺田さきさんのCGを使っった作品。実はこの方は前チラシと当日終演後にくばられるチラシも作ってくれた。終演後のチラシにはスタッフ募集まで入ってる凝りよう!! 物語も気が利いている。不思議な事件が次々起きて、そこには猫がいつも絡んでいる。実はTACOFUとは、逆から読むとUFOD CATだったという。よくぞそんな発見したね。ボクも全然気がつかなかった。受講生みんなも思わずおっ!とどよめいた。

⑤は、なんと現役の女子高生の受講者小西景子さんの問題作。中間試験にもめげず作ってくれた。

このなんちゅうかドロドロとしたものは、木工用ボンドで、その中に写真とか文字とかイラスト、マールブルー・コロレトの包み紙などが溶かし込まれている。こーゆー強引というか思い切ったムチャクチャをやるのが若

さというものでしょう。バックの美しいパステルの夕陽との対比も強い。なぜかこの「たこふ」の文字に駄菓子のような、ちょっと懐かしいものを感じた。こういう自由さ、プロのデザイナーにはなかなか出ないかもしれない。「やりたいイメージをみんな入れたというのが遠慮めくみさんの⑥」。

頭にタコがついてしまつてとれなくなつた主人公。だけどそのタコは他人からは見えない。しかしある日になるとそのタコはみんなにも見えるようになってしまひ大変な事かし。その前にそのタコ帽を取り外すには、というわけで大冒険が始まる、というストーリー。この人は物語がどんな頭の中に浮かんできてデザインに全然取りかかれないういう面白い女性でした。切り絵のシルエツトがイイ雰囲気だ。

今回もホントにいろんな職業・年令の人が受講に来てくれた。この作品⑦を作ってくれた近田みのりさんは幼稚園の先生だ。いっかつに幼稚園の先生といたってデザインでしよう。どうしてタコフからこのようなデザインをしたか聞いたところ、別に「クマがかわいいうからだって。なんだそれ。でもそれもまたひとつの直感かもしれない。文字の処理なんかは近田さんの意図を聞いてボク

が書いたものです。ボクは毎回、印刷所やデザイン事務所の役割もしてるのだ。

⑧は小山敏子さんの作品。このなんとも不思議なものはなんだろう? 小山さんの考えたタコフはタコフ神社とかタコ不動とかそういうもので、この宇宙人のようなものは、そこで売られているお菓子だそう。言われてみると中につぶし餡が入ってる感じ。サクサクとして中につぶし餡が入ってる感じだ。モナカか、パリパリッとして中が空洞になったスナック菓子にも見える。ちょっとカラカラ鳴るとか。ボクもシツコイね。

そしてこの人いったい誰なんだ? というおじいちゃんのアップがドギモを抜く橋本智恵子さんの⑨。「まさか、おじいちゃんがことうコビーも効いている。橋本さんはイラストレーターで、実際に劇団のチラシをデザインしてるだけあって、完成度も高い。しかしプロのくせにこんな根も葉もない芝居のチラシを受講料払って作るぜ。ウレシイ限りやねえか。これだからこの講座やめらんなくなつちゃうつてもんさな。

まったく、人間の脳のインプットとアウトプットの間では何が起こってるんでしよう。チラシを作ることは芝居の一部と確信した。

チラシの形にはならなかつたけど、タコフと聞いてなにか大デブの男達が連日深夜タコをばおぼる、そんな光景が浮かびましたという運輸省勤めのやけに背の高い人もいた。くりかえして言うのもなんですが、この講座、かなり面白いです。惜しいのは男性の受講生が少ないこと。好評なのでまた4月にやりますが、男子歓迎です。チラシを作つて笑いましよう。

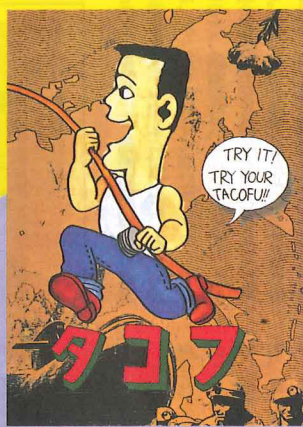
「笑うチラシディレクター
~やって楽しい演劇チラシの作り方講座」
申し込み・お問い合わせ ☎03-3988-9283 池袋コミュニティカレッジ

チラシの手帖 Collection SPECIAL

マンガ家 Qusumi's
久住昌之 MASAYUKI QUSUMI



③ このナゾの植物の造形が美しい。タコフの実が生まれるところはアニメになりそう。



② このお兄さんのキャラクターがなんたって能天気でポップ!! Tシャツにプリントしたい。



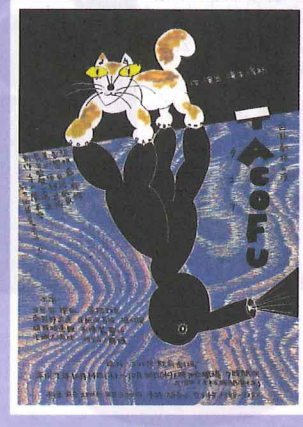
① 電柱にかけけるタコの「手」がカワイイ。しかし女優はいかにこのタコを演じるのだ?



⑥ 辞書から「たこ」あたりのページをコピーしてる。ちょっとレトロでモダンな作品だ。



⑤ なんだかわけわからないけどなんとも言えない魅力がある。キモチ悪いのにカワイイぞ。



④ TACOFUを逆から読むと...空飛ぶ円盤ネコになるとは!! 黒の使い方がうまいチラシ。



⑨ 誰なんだよ、このジイザン!! こういう役者なんすか? コピーにもソッソルものがある。



⑧ これまた不思議なデザイン。タコフというお菓子をイメージしたそう。おいしそう。



⑦ 他とは全然違うイメージ。なんだかTACOFUというのがステキなプレゼントみたい。

劇団現代

研究生募集

- 劇団現代は昨年十一月、三百人劇場での旗揚げ公演と共に再出発！
- 昨年入団した第一期研究生は日常のレッスンと実習で演技の基礎を学び、本公演で全員初舞台を踏み出しました。今年はより素晴らしい演技が出来るよう日常レッスンに燃えています！
- 今年は八月にシアターX(カイ)との提携公演、十一月にドストエフスキ「罪と罰」をロシア、韓国で海外公演！
- 演劇を真剣に楽しみたい人、観客に感動を与えられる俳優になりたい人、劇団現代はそんな君達をプロの俳優に育て、ベテラン俳優と共に公演活動を行っていきます！

(研究生募集要項並びに資料は八十円切手五枚同封の上請求下さい。)

- ◆ 劇団現代は演劇に夢を抱き、情熱を燃やす若い才能を募集。
- ◆ 日常のレッスンと舞台出演、実習等で俳優を育てます。
- ◆ 研究生は実力によって準劇団員、劇団員へと昇格します。
- ◆ 他劇団、企画集団との合同公演や海外公演もあります。

当劇団はモデルクラブ・ライフと提携、優秀者及び適格者をTV出演等に積極的にマネージメント致します。

〒111 東京都台東区蔵前4-16-16

劇団現代

TEL 03 (3851) 8110

代表 成田次徳



鉛筆の決闘

スティーブ・マーティン作「ラバンアジルのピカソ」

「芝居に出るのも好きだけど、書くのも好きなんだ。人前に出て気のきいたことを言ってしまうのは、あとは自由の身。(劇場につめてなきやいけな役者と違い)さつさと夜遊びに出かけられるもんね」スティーブ・マーティン

コメディ映画でおなじみのスティーブ・マーティンは、芝居も書く才人だ。しかもこの二足のわらじをはいた劇作家が、今シーズンのNYでもっとも上演作品の多い、人も観る現代作家になってしまった。今回紹介する「ラバンアジルのピカソ」があるオフの劇場でいまもロングランを続けている他、11月には、あのジョセフ・バップ・ハブリック・シアター——オフの中でもっとも実験的で意欲的な、しものをプロデュースすることが高い——で、彼の一幕ものの芝居4つを集めたプログラムが組まれた。

この注目度はなんだ。客足を伸ばすための興行側の話題作り、という面は、正直、確かにある。だが、それ以上に、スティーブ・マーティンは、NYのオフ・ブロードウェイに足を運ぶある種のニューヨークあたりの感受性にびつたりとくっつき、自然に持ち合わせた得な人物であるらしい。知的で軽く、少々、スノビッシュ。重くシリアスな問題をつきつけてくる深さはないが、彼が作る笑いの中には、ある種の品位と洗練がある。人を傷ついても、自分が傷つきもしない。心のありようにこだわりのよりは、頭の遊びを好む。都会的、なのだ。

に歴史から結局は名前が消えてしまうもう一人の幻の天才となる数十年後の未来からタイムマシンに乗ってやってきた泣く子も黙る現代の天才それが誰なのかは、見てからのお楽しみだから、20世紀の文化の姿が明らかになる。

あまりにもお手軽なくすべりも確かにある。もともとも、スティーブ・マーティン自身があのノリで演じてくれたら、お腹を抱えて笑えそだ。見る側は舞台上の役者とスティーブ・マーティンを頭の中で重ね合わせて思い浮かべてしまう。ウッディ・アレン作の芝居をオフで見た時も同じだった。役者も出来てしまう作家たちはおそろしく頭の中である役柄を自ら演じながら戯曲を書くのだらう。そして、その彼自身の匂いやクセが、その役に上乗せのようにならなければならぬ。観客は肩すかしをくって舞台上でまがいのものを見せられている気がして変にシブケしてしまう。これは、マイナス面。だけど、例えばこんなシーン。ピカソとアインシュタインの果たし合い。巨大な才能を秘めたライバル二人が、鉛筆一本を手に向き合い、それぞれのビジョンを紙に臨み書きつけていく。それだけのビジョンというものが現実の世界の中にもたらしている威力を巧みにとらえて、うまい。芸術と科学、メタフィア。本物と偽物いりまじって、動く芝居、世界ってそんなもの、とこの芝居は明るく語る。

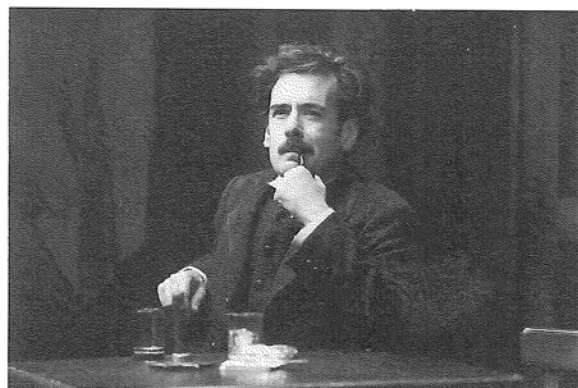


"Picasso at the Lapin Agile" by Steve Martin, at the Promenade Theater 1995年10月22日オープン photo:Joan Marcus

PERFORMANCE FILE

from NEW YORK

大竹秀子



「ラバンアジルのピカソ」には、現代アートの収集家としても知られるマーティンらしく、若き日のピカソが登場する。舞台は、1904年のパリ。芸術家やボヘミアンのたまり場だった実在のカフェ「ラバンアジル」。ここで、かの相対性理論発表前のアインシュタインと名前は少々出てきたがまだキュビスムを見いだしてはいないピカソという天才の卵二人が、偶然に出会う、という想定だ。この二人

芝居に唾を吐け!

演じる者の事ではない。演じている者の事だ。自分を見つめる眼を持つ事。俳優とは、自分が自分である事なのだ。

Member 募集

THEATER OUTSTANDING

サ・ブレイク・ハウス

資格/18才~25才迄の男女

特に男性募集!

応募方法/履歴書に写真添付の上郵送。

詳しい資料を送りたい場合は、

〒214 川崎市多摩区菅山台2-12-17-201

お問い合わせ Tel 044-945-8094 携帯 030-599-9383

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

【募集期】旧暦10月・11月・12月

若さで躍進!!
努力で前進!!

1996年度募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生◆本科1ヶ年◆予科6ヶ月◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年
●試験日 ①3月31日(日) ②4月21日(日)



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★黄金週間集中コース

授業料 (5回)=17,000円
5月1日(水)~5日(日)①②
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース (チケット制)

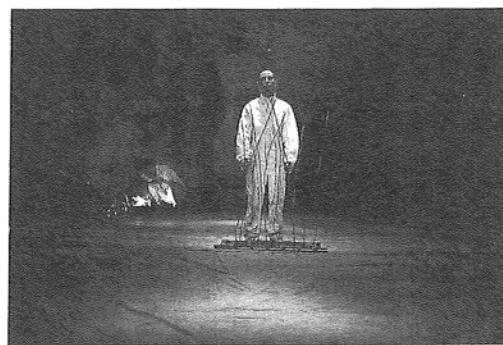
[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 **吹きだまり**

STAGE
BOMB



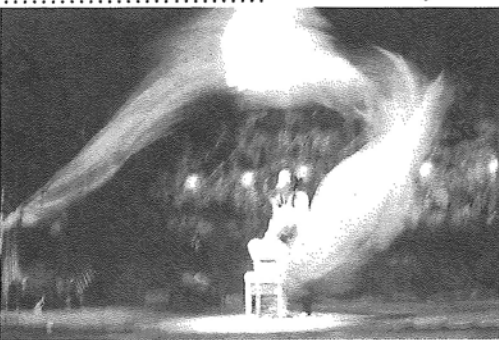
鉄柱に刺されたオレンジ

〈車間〉『ファイル・ゼロ(零檔案)』
会場/アクアリオ・ローマ(古い水族館)

中国人演出家モウ・セン(牟森)は、ル・ゼロ(零檔案)は94年にベルギーで初演、翌95年には欧米5ヶ国以上を巡演した。新しさと鋭敏なベルギーのプラッセルから〈車間〉の名をヨーロッパ中に広めたこの『ファイル・ゼロ』が、ローマの実験劇シリーズ「プロジェクト・アクアリオ」でも上演された。ますます、美しい作劇だ。

舞台には、錆のついた大型の送風機(扇風機、鉄製道など)があり、それがひとつ。ほかにあるものといえば、古い机の上に、配線が刺さ出しの電線、アンブとマイク。何処かの古い機械室のような場所に、男が一人でいる。この男のすることはほとんど叫ぶことだけだ。約90分、彼は、途切れなく、棒立ちのままで叫んでいた。『彼』についてである。

28才の『彼』が、とるにたらない労



動物の子に生まれ、言葉を覚え、恋をして、破れ、安んじ、アバウトで眠り、朝になれば起きて……。暴走して、糾弾するようなマイク越しの罵詈が、一人の若者の日常と満たされぬ夢を延々と綴りだす。詩人ユウ・チアン(于堅)の詩をベースにしたクールな叙述は、グレゴール・ザムザの日常を語るカフカを思わせる。

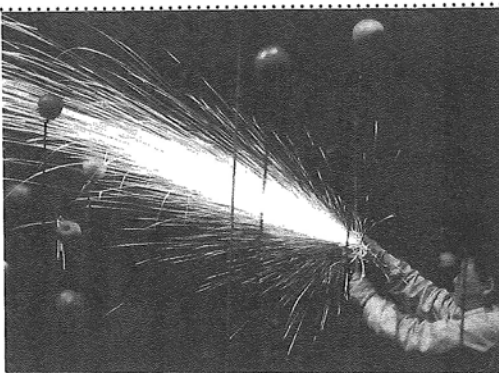
その間、後ろの方ではもう一人の男がバーナーの火花を派手に散らし、ハンマーで殴りつけながら、鉄のパイプを溶接してゆく。半鋼の土台に、6メートルほどの細いパイプ4本が立つ構造物を、彼は、ひとつまたひとつ組み立て続ける。その轟音。

女は、初め機の上のマイクの配線などを手伝っている。それから『彼の』妄想に合わせるように送風機の風に身を翻らせ翻弄される。嵐の中の花のように。二人の男と一人の女は、対峙するでもなく、また無関係でもなく、さりげなく絡みあっている。

やがて舞台上に不思議な光景が完成される。100本はくぐらない細い鉄柱がニコニコと生えているのだ。と、女がオレンジの木箱を置き、転がり出るオレンジを鉄柱の頭に刺し始める。そのつぎはトマト。みるまに、すべての鉄柱にオレンジとトマトが『刺さる』。いつせいに送風機の風に揺れ始めていた。それは奇妙で無意味で、だが美しい光景だった。この時代に鉄の柱に刺された野菜でない人間などいるだろうか。——直截で真摯な問いが伝わってくる。

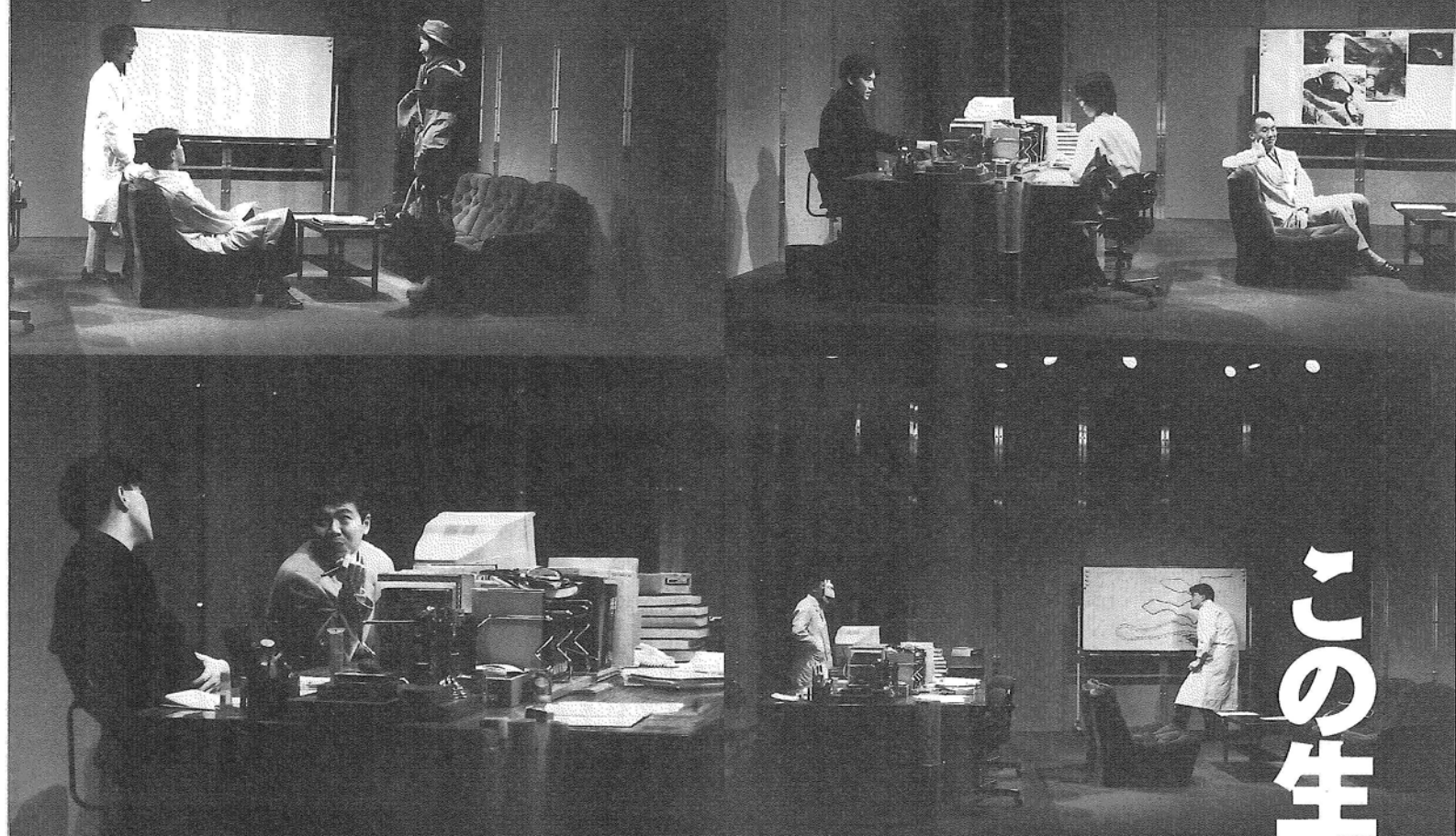
ふと私は、清水邦夫の戯曲の台詞を思い出していた。「詩人は時代のもっとも報われない部分を語っているのだ。そうなのだ。まさしくその詩人の精神に、この舞台は貫かれていた。そしてだからこそ、美しかったのである。無駄な虚飾ばかりが舞台上に氾濫する昨今、ひさびさに、美しいという印象を素直に持てた。嬉しい一夜だった。」

●井上 郎



文▶榎原和子 撮影▶蒼田弥生

STAGE SCOPE



この生は受け入れがたし

愛は惜しみなく奪う

参った。寄生虫の講義から始まったのだ。平田オリザの室内劇シリーズ、とくに研究室ものは、生物学や医学などのアカデミックな知識が、日常会話で出てくる。だから多層を見ているだけでも、つまらない専門書より分りやすい学習でできて楽しいのだが、寄生虫はけっこうつらい。なにしろ宿主に巣喰ってしまつた状態のイラストが出てきたり、黒板に『はい、広節型頭糸虫ことサナダムシを捕まえたのだから、生理的にたじろいでしまふ』

ところで、愛は無敵である。愛のためなら少々苦しいことでもがんばってみようとか、ハードルも越えてみようとか、つい思ってしまうので、『この生は受け入れがたし』のヒロインも、苦しい寄生虫の勉強と馴染めない土地での日常を、研究者の夫のために受け

入れようがんばっているのだ。だが同時に、愛は不条理である。ニンゲン、生理感覚や人生観なんてそんなに変わるわけではない。そこで、イヤなモノも愛したい自分と、イヤなモノはイヤなモノという自分の間で、結局は身を削る戦いになつていく。無敵な愛が自分を滅ぼすこともあるのだ。そしてそんな滅びかたは、相手だつてつらい。

こんなセリフがある。同僚が夫に言うのだ。「共生しようなんて甘えがあるんじゃないの? 惜しみなく奪つてみたら?」

平田オリザの著書でいちばん好きな瞬間はこんな時である。主体的で不敵な意志がある。現実的で非情で強くて優しい。

研究室を舞台にしたこのシリーズ、今回もミクロの「生」から人間の「生」を覗き返して鮮やかに鋭い。それにしても、寄生中……。

作・演出▶平田オリザ
出演▶福士賢治 山内健司 畑澤聖悟
平田陽子 森内美由紀

1月4日~7日●弘前スペースデネガ
1月11日~15日●下北沢ザ・スズナリ

活動予定▶
青年団▶「冒険王」4月●利賀フェス 5月●こまばアゴラ
弘前劇場▶「五月の光線」4月末~●弘前スペースデネガ
5月16日~19日●こまばアゴラ

よりどころドコロ

工事現場 2号

「見せる洋服は、ハニック」

なりました。
私が御主人様のもとへやって来たのは、御主人様がまだ中学生の頃。それ以来御主人様の専用洋服ダンスとして仕立てまいりました。いわゆる運動服のサリーマンをお父様に持つ御主人様の引越しまで、今回でも五回を数えます。今度はどんな所にお住まいになるのでしょうかね。私は、私に取納される御主人様の洋服を通して彼の成長を見送って来たわけですから、今回の引越しまでには、今までと違った感慨があるんですよ。
思えば色々な事がありました。中学生の頃は真面目だった御主人様。それが高校に入学された頃、私の中に掛けられた学生服の裾が少し長くなっているのに気付きました。紫の裏地に刺しゅう。同じハンガーに掛かっている太いスボン。そして煙草の匂い。あの頃は、御主人様が非行に走ったんじゃないかと毎日ハラハラしていました。
高二の夏には、御主人様、ロックスバンドのストリート・スライダーズ

を始めたばかりの頃、真冬だというのに、私の中にはコートが一枚もなかったんですよね。まだ服出しで悩んでるんだな、なんて、タンズのくせにそんな事で気を揉んだりしていました。
まあどれもこれも、今ではいい思い出ですよ。そんな御主人様もとうとう独立。これからは一人前の男と



イラスト▶野村美栄子

よ。
お、運送屋さんが私を持ち上げた。私からですか？ 私が御主人様の新居に一番入るんですか？
な、なんか恐縮しちゃいますね。それでは失礼して。
おお！ いじやないですか。ダイニング・キッチンですね、テーブルが置けますよ。トイレと浴室は

のプリント・ティーシャツを買ってきましてね。両袖をわざとビリビリに破いてあるんです。あの時も心配しました。もうすぐ受験なのにこんな事していいんですか、それにこれ、ダサイですよ、こんなの着てたら女の子にもモテませんよ、なんてね。
それから、あれは御主人様が演劇

しての御主人様を見守っていくつもりです。
あ、トラックが停まりました。新居に到着したんですね。ほほう、ここですか、御主人様の新しいお部屋は、賢いすぎず、しかし決してみずぼらしくもない。分相応のなかなかいい外観ですね。私は御主人様のこういう控えめな所が大好きなんです

別々ですね。この方がユニット式より断然使い易いんです。お部屋も結構広いですね。一畳、一畳、ええと、七畳半ですか。あ、二部屋あるじゃないですか。同じ広さの部屋が二つ。やりますか。御主人様、一人暮らしで二部屋。私が思っているよりも出せなさっていられたんですね。いやいや、御立派な御立派。
おや？ 女の方がいますね。お友達がお手伝いに来て下さってるんですか？ 女手も必要ですからね。こういう時は、てきぱきと運送屋さんに指示を出して、頼りになるお友達。
私は左側のお部屋ですか。よつこらうと。

ううん、いいですね。奥過ぎ、しかし直射日光も当たらない。タンズの置き場所としては最高ですね。私の居場所がこれで決定ですね。皆さんまだお忙しそうですが、私はお引越したばかりで、これから眺めさせて頂きますよ。
何も無いお部屋に鏡と荷物。運び込まれる光景。これって何回見てもいいもんですね。新しい生活が始まるぞっていう活気に満ち溢れた瞬間ですよ。おや？ 御主人様のお荷物に混じって、見慣れない家具も運び込まれてますね。
あ、女性のお友達が私の戸を開けましたよ。そうか、片付け物からとんどん片付けていくこと。機軸のきくお友達。しかし御主人様のお荷物を勝手にいじって大丈夫ですか？
あれ？ あれ？ これはスカートの。なぜ御主人様のタンズである私にスカート？ 次も女物のお洋服だ。どんな女物が私に。これはどういう事だ？
あ、そうか。
御主人様、趣味が変わったんだ。

前回の続きなのである。
自分でやったことながらしかし、2カ月に1回というスパンの連載で続きをやると、なんだかんだ。
聞き覚えのある。2カ月前おんなじ事を考えるのって。
なんてことを言うの、また、愛顔の担当記者の、深く長いため息攻撃にさらされることはわかってる。ビジュアル的には、私の目も見やしないというふさぎ込みぶりだろう。かと思つたら、突然ドアをパーンと蹴飛ばし、
「牛丼、食ってこ！」
なんて捨て台詞を残して部屋を出ていくような、そんなトリッキーな一面もある人で、「何も今、牛丼を」と、突如訪れる牛丼試練に、想像の中の話ながらメラメランコリックな気分になる私なのだ。
「泣くな。松尾さん。レイズン食ヘルカ？」
食べないが、ありがたう。私の心の中のイラン人配管工ユセフ。今の私には、レイズンもかく、ズンは重い。レイズン、とか、後半もラ行でしめて、ゆるい感じにしてくれるんだつたら、考えないでもないが、これが、レイズンバゲルドつたとしたら、もう、どうなることやらという話にもなるし。もう、なんか、メチャクチャにしてえ、みたいな、ミーとケイの区別もつかんのわい、みたいな、そんな私の心模様なのである。何だろ。つかんのわいって。
「あのね、前置きは、いいかげんにしてください」
わなわなと震える担当の姿がふと脳裏に浮かび、重い腰を上げ、前回の続きをやること



「これどうでしょ。松尾さん」

にした。「牛丼食ってこ！」、ならまだいい。「牛丼屋でバイトしてくる！」などというほどヤケになられたら、とんかつ屋である彼女の実家は、もう、家族をあげての牛丼パニックである。もうもう、水島裕と神谷明の区別すらつかんのわい。そんな騒ぎだ。
「タカラ、何ヨ。ツカンノワイッヤ」
知らなくてもいい。これは差別じゃないが、在日イラン人が知らなくていいことは、最低2つある。つかんのわいと、「マークスの山」で刑務役をやった役者全員のフルネームだ。あと内田春菊を、美人漫画家と紹介するマスコミの真意も、知らないでいて結構だ。
「3ツジャナイカ。3ツジャナイカ」
P君が読み上げる、凶暴なほどにだいたい劇団名の数々は、私のホームシックを誘発し続けていたのだ。もう、自分自身、東京にいるのか実家にいるのか、判然としない状況になっているという混乱ぶり。こんな私に、100万円あったら何買おう？なんて質問だけは、やめてもらいたい。「読者層。訳のわからないことを言ってるのは私なのだから」。
「これどうでしょ。松尾さん」

松尾スズキの『かっこ悪いことは、なんてかっこ悪いんだろう』

第6回 かっこいいタイトル

牛丼ハニック

ん。「鷹・ジャングル台北」。P君は言うのだ。
何、だからそれ「ラブミー」激情もそうだが、駄洒落でしょ？ いいの？ 駄洒落で付けちゃった劇団名に、君本人が、愛着持つて長くやっていくの？
駄洒落といえは。
お父さん。
そっか。俺はあの時、親父の駄洒落を阻止できなかったばかりか、フォローすらままならなかった訳で。
「親父？ 何言イダスカナ、松尾さん」
親父は明らかに、兄貴が家に連れてきた彼女を前に、あがつてた。こたつを中心に座にはあつけないほど早く、白けた沈黙が訪れていた。松尾家はみな人見知りで、無口である。いや、ただの無口なら、あんな悲劇は避けられたのかもしれない。
無口な親父、沈黙に弱いのだ。弱いあまり、言わなくてもいいグレイドの低いことを、つい口走ってしまうのである。
居間には、テレビの歌謡番組の喧嘩だけが、虚しく響いていた。そして、その沈黙の長さは、言わなくてもいいことのグレイドの低さを、致命的なまでにヒートアップさせるにふさわしいものだった。
「あ、グリーンビック真弓」
親父がそう言った時、ブラウン管には、五輪真弓が熱唱する姿が映し出されていて、悲劇。
しかし私達には、さらに取り返しのつかない沈黙が待っていたのである。なぜなら、私たちの沈黙に対する恐怖が伝染したのだろ。うか、兄貴の彼女が、つい、深追いついて

まったのだ。
「あつ。五輪だから、グリーン。うまい」
聞こえないふりをするべきだったのである。救いようのないものを救おうとしても、事態の悲劇度は深まるばかりなのだ。うか。あるいは、グリーンビック真弓だとして、うか。まあ、無理だろうが、「グリーンビック」は明らかに、要諦多すぎである。考え落ちたの、落ちたところに、考えがない。故人に頼打つようであつたが、親父の一周忌までに、「あれは、最低だったよ」ということだけは、はつきりさせておきたかった。男には、はつきりさせておきたくないことほど、はつきりさせなければならぬ時がある。
「松尾、オマエ何ガ言イタイノ？」
業をこらしたユセフ、もはや呼び捨て状態である。ナイロン100℃の三宅にまで敬語を使うこの私に。しかし、わかってはいい。あの出来事以来、駄洒落には必要以上にナーバスになっている私なのである。唯でさえ過去にタイムスリップしやすくなっている状況の私に、こう立て続けに駄洒落を浴びせかけられては、父のことを思い出さずにはいられよう訳がなくなる。つまりP君のセリフは、親父を痛くから引張りだすほどに「あんまりな有様だ」なのである。
といった所で、突つてしまった。と同時に、紙面がついてしまったのだ。と同時に、今回シナリオで、という宣言もすっかり確信していることに気づく私でもあつた。担当家の牛丼パニック。さあ、次号牛丼の運命やいかに。そして、この話は、果たしてどこまで続いていくのだろうか。

ガロ系新刊、ミニコミ、アート、演劇、インディーズもの

TACO ché

タコシェ



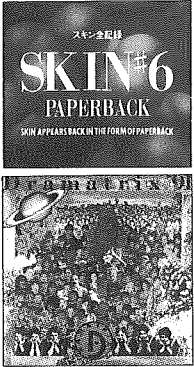
- 演劇関係商品のご紹介
- 演劇ぶっくバックナンバー(38号以降)
 - 演劇情報誌、評論誌・芸能関係雑誌
 - 機関誌(大人計画「山と警告」、アスベスト館通信)
 - 上演台本(寺山修司、平田オリザ、宮沢章夫、松尾スズキなど)
 - ビデオ(天井棧敷、維新派、IQ150、風煉ダンス)
 - サイン本(北村想、清水邦夫、川村毅など波どころ)
 - 劇中歌テープ、ポスター(横尾忠則、日比野克彦)

通販カタログご希望の方は600円切手をお送り下さい。
今秋、古本・古レコード中心の新カタログを発行の予定。
自社製品も開発中。待っててくれ。

〒164 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ 3F トリオ内 TEL/FAX03(5343)2333 営業時間12:00~20:00 年中無休

演劇ぶっく社の本

ENGKEIBOOK LINE UP



SKIN #6 PAPER BACK

館屋法水初戯曲掲載。
アート・ユニットMMMが'88年に
上演した幻のステージを再現する。
¥2000 ｳ310

エンゲキ新種族の逆襲

中島らも・わかさえふ×石田長生・
原田宗典×ケラなど。
16.5センチ角のコンパクトサイズ。
¥1000 ｳ310



MAKING of 野田版・国性爺合戦

野田芝居の制作プロセスを
密着取材で紹介する。
インタビュー他、舞台写真も収録。
¥1500 ｳ310

演劇ぶっくバックナンバー

No.38 ¥650 ｳ310
飛龍伝'92 健康／ウチハシバヤジャ
新 新世紀ゴコロにおかまが せい
とうせいこう 他

No.39 ¥650 ｳ310
ロングインタヴュー野田秀樹 カラ
マゾフの兄弟 少年王者館 倉川
港 ソープオペラ 他

No.40 ¥680 ｳ310
夢の遊眼社／ゼンダ城の廣
YUMINSHA'S ALBUM 健康／
スマニヤ 花組／菅苅西遊 他

No.41 ¥680 ｳ310
特集・今年は△××だ! 花組芝居/
奥女たち ザズウシアター／銀龍
草 他

No.42 ¥680 ｳ310
えんぶちゃーと'92 遊機城／全自
動シアター／ライフレックス 新感
線／てるみうくし 他

No.43 ¥680 ｳ310
特集・演劇をつくる 飯島幸苗 別役
実 三谷幸喜 鹿十郎 松尾スズ
キ 成井豊 蛭川幸雄 他

No.44 ¥680 ｳ310
特集・寺山修司一日体験 ロングイ
ンタヴュー・滝上尚史● 自転車キン
ク／ヒロトーク 他

No.45 ¥680 ｳ310
特集・進化する[演劇×音楽]コシハ
ル 嶋田久作 館屋法水 高泉淳子
古田新太 涼風真世 他

No.46 ¥680 ｳ310
特集・関西演劇 わかさえふ 牧野エ
ミ 井坂 生瀬勝久 ロングインタヴ
ュー ケラ 他

No.47 ¥680 ｳ310
ワカワカッテ'94 トランス／小須
田×長野×松重 ロングインタヴ
ュー 橋本治 インタヴュー野田秀樹

No.48 ¥680 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

No.49 ¥680 ｳ310
特集・演劇をつくる'94 (作家) 館屋法
水 松尾スズキ 高泉淳子 他 [演
出家] 滝上尚史 三谷幸喜 他

2-19-304 前波里香

劇団∞未来探偵社
…… (役者・スタッフ)
18歳以上の男女、高校生不可、履歴書
(身長、体格明記)、写真(上半身、全身各
1枚)、作文(未来探偵社について)1演
劇と音楽の関わりについて1(各400
字以上)を4/15必着までご応募下さい
進ってご連絡します。
〒569-111 高槻市別所本町5-37-
102 ☎0726-84-0866

ムードロップ・カンパニー
(ダンサー)
新神戸オリエンタル劇場での公演に
向けてメンバー募集中です。植込は神
戸・大阪にて、週1回、18歳以上の男
子。経験不問ですが、やる気のある方
ご連絡下さい。
月野野 ☎050-657-1743

演劇結合遊舞
…… (スタッフ)
随時スタッフ募集中。(音楽、照明、音
等)経験は基本的に土曜日、暮、音等
少々全館。(本番前は平日・日曜日より
異方)に興味のある方、随一様下さい。
〒590 堺市大浜町3-1-63 ジェン
シス駅前203 芝居司

夢歩行虚構団
…… (役者・裏方)
94年旗揚げ、平均年齢17歳、8月にア
ガサフェスティバル、代作の再演あり
で、さらに10月1日の女性経験不問、経
験・年齢不問、練習は週末午後。
〒636 生駒市平群町若井244 岡田
方夢歩行虚構団☎07454-5-4432

YOZORA
…… (キャスト・スタッフ)
9月の旗揚げ公演に向け大募集、年齢
問わず(30代、40代それ以上でもOK
です)初心者大歓迎。練習は大阪市内。
〒552 大阪市港区港東4-3-4-203 永
末あき

劇団Rouge
…… (役者)
芸能プロダクションに所属している
から、プロとして自決できます。関西
のリーダーとして活躍できる人材を
求めています。
〒542 大阪市中央区西心橋1-10-
12 ヌルビムビル南橋406 ☎06-
243-4825、4826、7826

劇団・浪人
…… (劇団員)
芝居好きのあなた、私たちと一緒に演
りませんか?8月公演予定。男女共演
います。初心者大歓迎。女性には歓迎。
植込は週1回、音に/三谷幸喜 他

No.51 ¥680 ｳ310
特集・演劇をつくる'94 [STAFF
WORK] 第三巻宮ノサナフチの手紙
出口ななし/三谷幸喜 他

No.52 ¥680 ｳ310
特集・演劇をこわす 松尾スズキ 維
新派 宮沢真夫 館屋法水 他 東京
サンシャインボイスの翼

No.53 ¥680 ｳ310
特集・創作現場を知りたい
NYLON100℃ 平田オリツの高校生
野田秀樹の国性爺合戦 花組芝居

No.54 ¥680 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'94 マウイ/
宮本亜門×鹿沢寿明 祈る女/戸川
純 月光のつしめ/桃井かおり

No.55 ¥680 ｳ310
特集・演劇をつくる 飯島幸苗 別役
実 三谷幸喜 鹿十郎 松尾スズ
キ 成井豊 蛭川幸雄 他

No.56 ¥680 ｳ310
特集・飛びだせ自由な NYLON100
℃/ウチハシバヤジャ 青年団
/火宅が修羅か 花組芝居/聖土ひ
ばり館 他

No.57 ¥680 ｳ310
特集1・下北沢演劇計画 特集2・現代
演劇の哲学 ジョビシヨバ/坂田マ
キ 喜重 君となら/斉藤由貴×三谷
幸喜 他

No.58 ¥680 ｳ310
特集・劇場オクトクチュール エリガ
ベス/坂東玉三郎 劇団☆新感線/
ゴコロにおかまが3 ロングイン
タヴュー 西村雅彦 他

No.59 ¥750 ｳ310
特集・パソナツルな企画 NODA・MAP
/し 身毒丸/蛭川幸雄×白石加代
子・武田真治 第七病棟/人さらい 他

No.60 ¥750 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

No.61 ¥750 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

No.62 ¥750 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

No.63 ¥750 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

〒531 大阪市北区豊崎6-8-17 永和
マンション204 OFFICE CROME

コイグミ
…… (劇団員)
男女スタッフ・俳優募集。20歳以上の
男女、初心者歓迎。少人数で苦学しさ
のない発展途上の劇団です。一から
学びたい方、ぜひ見学にお越し下さ
い。気軽にご連絡を。
〒569-111 高槻市別所本町5-37-
102 ☎0726-84-0866

ムードロップ・カンパニー
(ダンサー)
新神戸オリエンタル劇場での公演に
向けてメンバー募集中です。植込は神
戸・大阪にて、週1回、18歳以上の男
子。経験不問ですが、やる気のある方
ご連絡下さい。
月野野 ☎050-657-1743

演劇結合遊舞
…… (スタッフ)
随時スタッフ募集中。(音楽、照明、音
等)経験は基本的に土曜日、暮、音等
少々全館。(本番前は平日・日曜日より
異方)に興味のある方、随一様下さい。
〒590 堺市大浜町3-1-63 ジェン
シス駅前203 芝居司

夢歩行虚構団
…… (役者・裏方)
94年旗揚げ、平均年齢17歳、8月にア
ガサフェスティバル、代作の再演あり
で、さらに10月1日の女性経験不問、経
験・年齢不問、練習は週末午後。
〒636 生駒市平群町若井244 岡田
方夢歩行虚構団☎07454-5-4432

YOZORA
…… (キャスト・スタッフ)
9月の旗揚げ公演に向け大募集、年齢
問わず(30代、40代それ以上でもOK
です)初心者大歓迎。練習は大阪市内。
〒552 大阪市港区港東4-3-4-203 永
末あき

劇団Rouge
…… (役者)
芸能プロダクションに所属している
から、プロとして自決できます。関西
のリーダーとして活躍できる人材を
求めています。
〒542 大阪市中央区西心橋1-10-
12 ヌルビムビル南橋406 ☎06-
243-4825、4826、7826

劇団・浪人
…… (劇団員)
芝居好きのあなた、私たちと一緒に演
りませんか?8月公演予定。男女共演
います。初心者大歓迎。女性には歓迎。
植込は週1回、音に/三谷幸喜 他

No.51 ¥680 ｳ310
特集・演劇をつくる'94 [STAFF
WORK] 第三巻宮ノサナフチの手紙
出口ななし/三谷幸喜 他

No.52 ¥680 ｳ310
特集・演劇をこわす 松尾スズキ 維
新派 宮沢真夫 館屋法水 他 東京
サンシャインボイスの翼

No.53 ¥680 ｳ310
特集・創作現場を知りたい
NYLON100℃ 平田オリツの高校生
野田秀樹の国性爺合戦 花組芝居

No.54 ¥680 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'94 マウイ/
宮本亜門×鹿沢寿明 祈る女/戸川
純 月光のつしめ/桃井かおり

No.55 ¥680 ｳ310
特集・演劇をつくる 飯島幸苗 別役
実 三谷幸喜 鹿十郎 松尾スズ
キ 成井豊 蛭川幸雄 他

No.56 ¥680 ｳ310
特集・飛びだせ自由な NYLON100
℃/ウチハシバヤジャ 青年団
/火宅が修羅か 花組芝居/聖土ひ
ばり館 他

No.57 ¥680 ｳ310
特集1・下北沢演劇計画 特集2・現代
演劇の哲学 ジョビシヨバ/坂田マ
キ 喜重 君となら/斉藤由貴×三谷
幸喜 他

No.58 ¥680 ｳ310
特集・劇場オクトクチュール エリガ
ベス/坂東玉三郎 劇団☆新感線/
ゴコロにおかまが3 ロングイン
タヴュー 西村雅彦 他

No.59 ¥750 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

No.60 ¥750 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

No.61 ¥750 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

No.62 ¥750 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

No.63 ¥750 ｳ310
発表!えんぶちゃーと'93 NODA・
MAP／キル 月食／宮本亜門
SLAPSTICKS／KERA

荒川晴代

舞台写真撮影
公演の写真撮影いたします。詳細は
話し合います。お問い合わせは、
〒230 横浜市中区磯辺15-9 福
田荘206号 菅原修一 ☎FAX 045-
582-2293

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

劇団アパダンズパワーズ
…… (役者・スタッフ・他)
当劇団では、只今劇団員募集し役者
はもちろんのこと、楽器のやる方、
踊れる方も大歓迎!私達と一緒に何か
やってみませんか?お待ちです!!
〒553 大阪市福島区豊田3-12-21-
3F ☎06-460-5919

劇団アンジェリー・カンパニー
…… (役者)
ミュージカルでなく音楽演劇のため、
年齢無関係。練習は土曜日の午後、
経験者も、他にシエツス・ダンス、
西洋、和物、興味のある方、写真、履歴書
送、原則として学生不可。
〒650 神戸市中央区伊藤町110-3
三宮伊藤ビル5F 大石桂子

劇団スター・オブ・リズム
…… (キャスト・スタッフ)
10月公演(館屋・ガテン・月夜夜夜)
に向けメンバーを募集。夢がある方
ミュージカルの世界に挑戦してみま
せんか?18歳以上の女性なら経験不
問、切手同封で下記まで。
〒565 大阪市五月が丘東8C-405
小森美香

劇団青年舞台
…… (劇団員)
役者、スタッフを募集。経験不問、18歳
以上、練習は森ノ宮中、長く続けれ
る、やる気のある方、お待ちです。
は、はかき又は手紙で連絡下さい。
〒546 大阪市東区吉田西今川1-2-
1 丸岡晴雄

清流劇場
…… (劇団員・制作)
あたたかい気持ちで来てください。
52 サザン市中央区西心橋1-10-
12 ヌルビムビル南橋406 ☎06-
243-4825、4826、7826

劇団EGGS
…… (役者・スタッフ)
熱さ、パワー溢れるからにっています。
役者、音響、照明、美術、制作、受付
etc.募集。年齢、経験無関係。
〒661 尼崎市上/豊田2-37-7 (田
中) 清水劇場 ☎06-429-8387

空のかげら
…… (キャスト・スタッフ)
97年旗揚げ予定。結成したてでも何
も白紙で、未知数です。高校生以上
の方なら誰でも。住所、TEL、氏名、自己
PRを郵送し、後、後日面接させて
いただきます。
〒664 伊丹市南本町1-1-12-504 寺
西有里

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

劇団M2m
…… (役者・スタッフ)
昨年11月に旗揚げしたばかりの劇
団。年2〜3本のペースで公演を打
つ。18歳以上の男女(高校生不可)、
経験不問。植込は大阪市内です。簡
単な自己PRとTEL明記で下記まで。
〒597 大阪市東区東中本3-2-6-
200 新人募集係 ☎FAX 06-976-
2979

前同、渋谷ON AIR WESTを満員にし
たシネレラリィパティが新しくu-
tationとして8月に渋谷(ラフォーレ
原宿)予定。18歳以上の男女、履歴書、
写真(顔、全身)郵送。ノルマあり。
150渋谷区道玄坂2-26-14美都ビル
3F オフィス ハートビートE係

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メジャーリーグ
…… (スタッフ)
制作担当スタッフ若き募集。これまで
に見た劇団公演企画、メジャーリーグ
制作の作品の感想、自分のやりたい事
を400字以内で簡潔に2枚にまとめて
、下記宛にお送り下さい。進って通知
致します。
〒151 渋谷区代々木1-19-5 池田
比呂矢 ☎03-5371-4380

メ

○5組10名(期間中有効)

4/18(木)~4/21(日)

劇団雪乃魚

1月の双子の時間

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

美/他 日19:30 土15:00/19:00 日

14:00/18:00 劇団雪乃魚/全自由(期間中有効)

1800 劇団雪乃魚 03-3338-6786

劇団雪乃魚

★美しい月光の下に迷う双子たちの

戯れ果て、世紀末の宇宙衝動。

○5組10名(期間中有効)

4/22(月)~4/24(水)

神道寺こしお商店街

ひとりとふたやくし

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

吉田美由紀/山田大/吉田靖 日19:30

劇団雪乃魚/2000 当/2300 全自由 044-

857-7443

4/26(金)~4/28(日)

笑軍-SHOGUN-

15野郎少年漂流記-丘をこえろし-

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

橋本健/藤田哲也/鳥丸辰雄/他 日19:

30 土15:00/19:30 日14:00/18:00

劇団雪乃魚/全自由1500 当/全自由1800

劇団雪乃魚 03-3467-6935

4/4/30(火)

Abe Maria ソロダンス

ICUT UP THE DANCE case3

劇団雪乃魚 Abe Maria 日20:00 劇団雪乃魚

当/2500 全自由 GAJI GAJIMANIA 03-

3223-8801

5/3(金)~5/5(日)

BLUE HIPS

お問い合わせ下さい。 全自由

テルプシコール

中野区中野3-49-15

03-3383-3719 JR中野駅南口6分

4/3/8(金)~3/10(日)

Keiko Dance Theatre

わたしたちのものであるはずの彼方から

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 土15:30/19:00 日13:30/17:00

劇団雪乃魚/2200 当/2500 全自由 JAI

03-5313-6827

3/16(土)・3/17(日)

ハッカ俱樂部

王子様のおてけり

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 土15:30/19:00 日13:30/17:00

劇団雪乃魚/2200 当/2500 全自由

0462-77-4873

★1つのかの日...おかしくて楽しい家

族がおりまして...

○10組20名(期間中有効)

3/29(金)~3/31(日)

天桃

INEONI

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 土15:30/19:00 日17:00 劇団雪乃魚

全自由

自由2500 当/全自由2800 全自由 03-

3950-8125

★つかいし 記憶のような風景。2年

半分の天候の新しい一試みです。

○10組20名(期間中有効)

4/27(土)・4/28(日)

ベテカン

『椅子と机と』

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日14:00/18:00 劇団雪乃魚/1500 高校生以下

0 当/全自由1000 当/全自由1200

劇団雪乃魚 03-3557-6563

5/10(金)~5/12(日)

劇団「影堂」

Something

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 土14:00/18:00 日14:00/18:00

劇団雪乃魚/全自由1000 当/全自由1000

03-3310-8666

4/11(木)

田村一行

『逆行する波』

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 劇団雪乃魚/1500 当/1800

劇団雪乃魚

4/12(金)

紙田昇

『天に靡く』

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 劇団雪乃魚/1500 当/1800

劇団雪乃魚

4/13(土)

星野里佳

『ハノ物質』

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 劇団雪乃魚/1500 当/1800

劇団雪乃魚

4/14(日)

長谷川恵美子

『蒙古川』

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日17:00 劇団雪乃魚/1500 当/1800

劇団雪乃魚

4/18(木)~4/21(日)

劇団回天狼

『同時多発大爆弾物語』

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 土15:30/19:00 日14:00 劇団雪乃魚

2000 当/2300 全自由 0423-84-

9052

4/27(土)・4/28(日)

劇団リカちゃんシアター

『GO EAST』

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 土14:00/19:00 日14:00/19:00

劇団雪乃魚/全自由2800 学生2500 高校生

2000 当/全自由3000 全自由山田★

事務所 03-5272-1785 劇団雪乃魚

4/12(金)~4/14(日)

劇団うみこま

『Hana ねん』

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 土15:30/19:00 日14:00/18:00

劇団雪乃魚/1300 当/1500 全自由 0429-

47-2609

4/19(金)~4/21(日)

雨月

『そのマネキンの名は-東京アンナ』

劇団雪乃魚 劇団雪乃魚 劇団雪乃魚

日19:00 土15:30/19:00 日17:00 劇団雪乃魚

全自由

子/大前洋子/川岸奈奈子/他 日19:00

00 日18:00 劇団雪乃魚/1500 全自由 03-

5399-5946

4/27(土)・4/28(日)

ベテカン

『椅子と机と』

首都圏

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

下北沢 井の頭 新宿

僕の夢を奪い取りに、夜毎、眠りの海の彼方から、海賊がやってくる。

夢の海賊

DREAM PIRATES

Sumida
Park
Studio

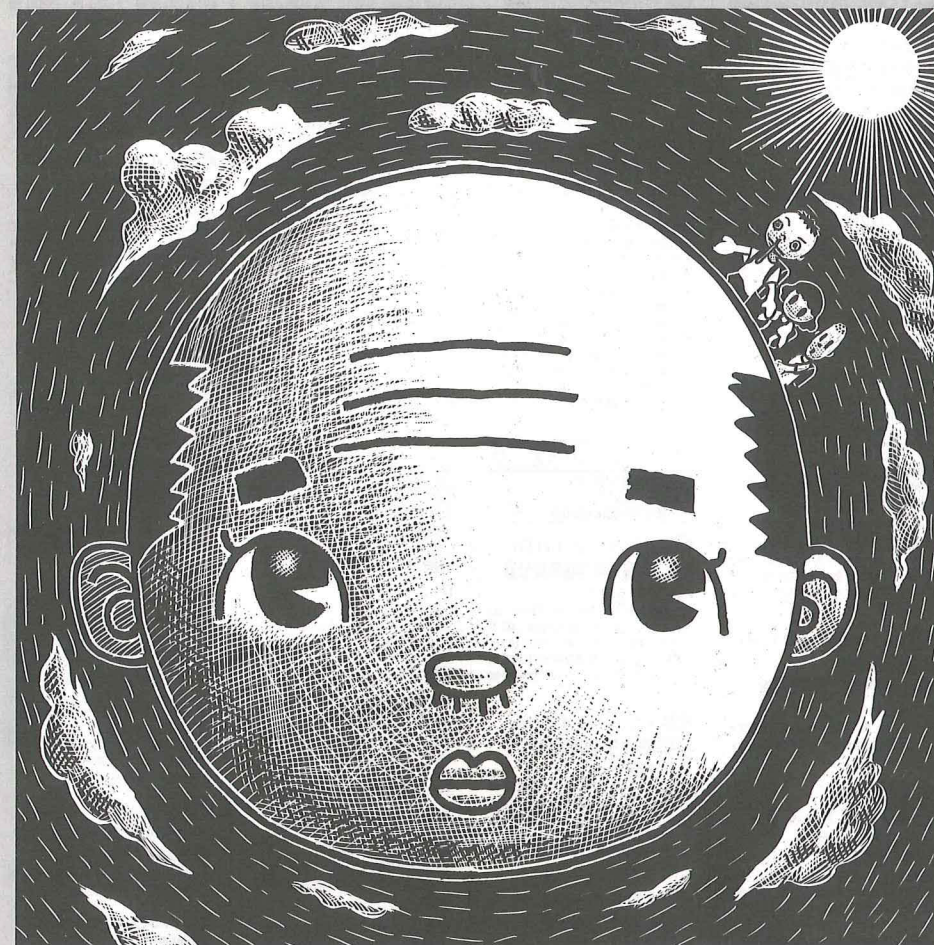
3/13Wed.~31Sun.*96
at Sumida Park Studio

作・演出：横内謙介
出演：扉座オールスターズ
筒井道隆 宮本裕子
大門伍朗 大谷亮介 田根楽子 栗田芳宏
藤間 紫(特別出演)

【料金】16,000円(全席指定、消費税込み) 【チケット発売】1996年1月27日(土)
【会場】すみだパークスタジオ第12号倉庫(墨田区横川1-1-10) JR錦糸町北口下車徒歩12分
【協賛】第一生命保険相互会社
【お問い合わせ】夢の海賊上演実行委員会/03-3372-6262(RUP内)

★当日券は、公演当日の開演3時間前から下記にて電話予約を受け付けます。
ご予約のうえ、会場までお越し下さい。会場での当日券の直接販売はございません。
当日券予約受付電話番号/03-5608-2858(扉座)

扉座
OPEN THE DOOR
特別公演



◆私の観劇計画
片桐はいり
後藤ひろひと
西島明
村田知樹 etc.

公演情報 [96年3月9日~5月10日]
COMING SOON! [5月10日~]
公演情報提供の方法
INDEX

CONTENTS

◆連載コラム
西村雅彦
ひさうちみちお
栗根まこと
わらいあき

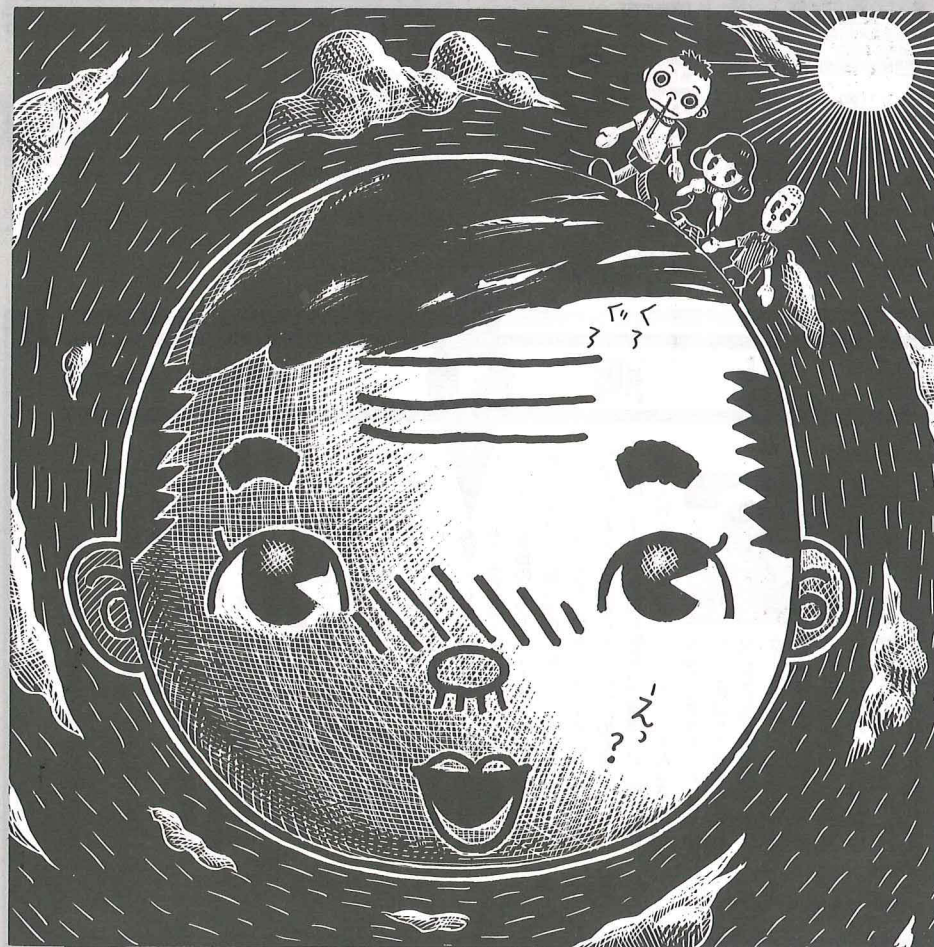
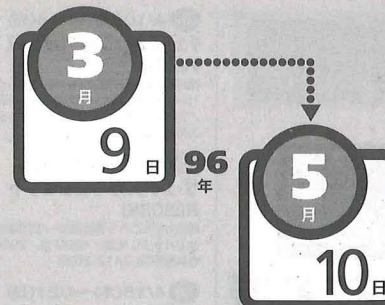
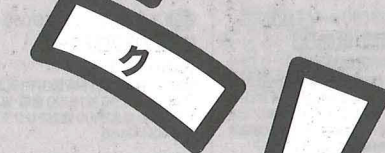
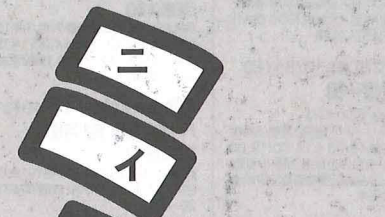
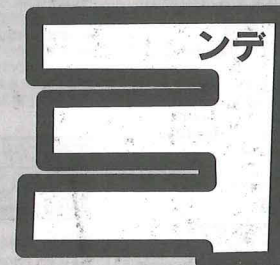
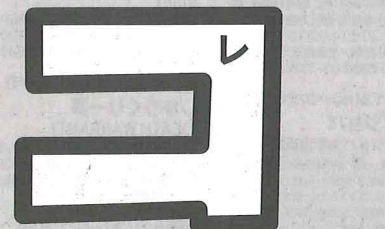


ILLUSTRATION ▶ 古屋兎丸



(徹底的公演情報コーナー)



●全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介しています。
公演スケジュールは主催者の都合により変更されることもあります。ご了承ください。

【公演情報・記号の見方】………

●劇団から招待チケットプレゼントがある公演。

希望者は★や◎を参考に、本誌に付いているハガキ(左下のモノ)でご応募を

●演劇ジャンルのもの ●ダンス・パフォーマンス

●ミュージカル ●伝説芸能など ●その他のジャンル

◎作者 ◎演出 ◎原作 ◎脚本・脚色 ◎台本

◎構成 ◎企画 ◎振り付け ◎作詞 ◎協力 ◎翻訳

◎美術 ◎音効・音楽 ◎開演時間 ◎料金 ◎問い合わせ

◎チケット・セゾンが扱っている公演の

チケット発売日と取り扱い席種

◎(エスコード)プッシュホンでチケットを自動

予約する際に使用する4桁のコードナンバー。

詳しくはCOMING SOON前売ページを参照

★チケット提供劇団からのワンポイントコメント

◎チケット(招待券プレゼント)の内容

このコーナーはチケット・セゾンの協力を得て編集されています。



首都圏

下北沢
井の頭

新宿

渋谷
青山

池袋
大塚

高田馬
大久保

銀座
日比谷

山の手
線内

中央線

東京
EAST

東京
SOUTH

東京
WEST

横浜
川崎

首都圏
その他

近畿

梅田

心斎橋
難波

大阪
市内

京都市
市内

神戸
宝塚

近畿
その他

その他
の地域

COMING
SOON

情報の
提供方法

野田地圖 第3回公演

T A B O C

作・演出 野田 秀樹

三回

一回

四回

二回

〈CAST〉 唐沢 寿明 羽野 晶紀 渡辺 いっけい 篠井 英介
鷺尾 真知子 佐藤 正宏 松重 豊 須藤 真里子 野田 秀樹

一般前売開始日：4月公演分／'96年3月2日(土)
5月公演分／'96年4月6日(土)

'96年4月4日(木)～5月26日(日) Bunkamura シアターコクーン

S席：7000円 A席：5000円 コクーンシート：3000円

提携：Bunkamura 企画・製作：NODA・MAP

〈お問い合わせ〉 NODA・MAP 〒150 渋谷区渋谷 2-1-13 日本風土ビル5F TEL：03-3797-7990

【公演日程表】

96年	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
4月	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
14:00			●	●	休		●				●	休		●				●	休		●				●	休	
19:00	●	●	●		演	●	●	●	●	●		演	●	●	●	●		演	●	●	●	●	●	●		演	●

5月	1 水	2 木	3 金	4 土	5 日	6 月	7 火	8 水	9 木	10 金	11 土	12 日	13 月	14 火	15 水	16 木	17 金	18 土	19 日	20 月	21 火	22 水	23 木	24 金	25 土	26 日
14:00	★			●	●	休		●			●	●	休		●			●	●	休		●			●	●
19:00	★	●	●	●		演		●	●	●	●		演	●	●			●	●		演	●	●	●	●	

〈ご注意〉★印(5月1日)公演はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します。※小学生未満のお子様はご入場いただけません。あらかじめご了承ください。

野田
NODA
地圖

