

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

1
9
9
6
J
U
N

演劇 ぶっく

●● 演劇ぶっく

JUN.1996 no.61 PRICE ¥750

10th Anniversary Special Edition

演劇をつくる'96

【作家・演出家編】FILE A

頭脳凶鑑

【『作家・演出家』とは?】

KERA × 平田オリザ × 松尾スズキ

【大解剖図】

唐十郎 白井晃 中島らも

【風景と自画像】

蜷川幸雄 柳美里 大川豊

【創作の秘密】

野田秀樹 横内謙介

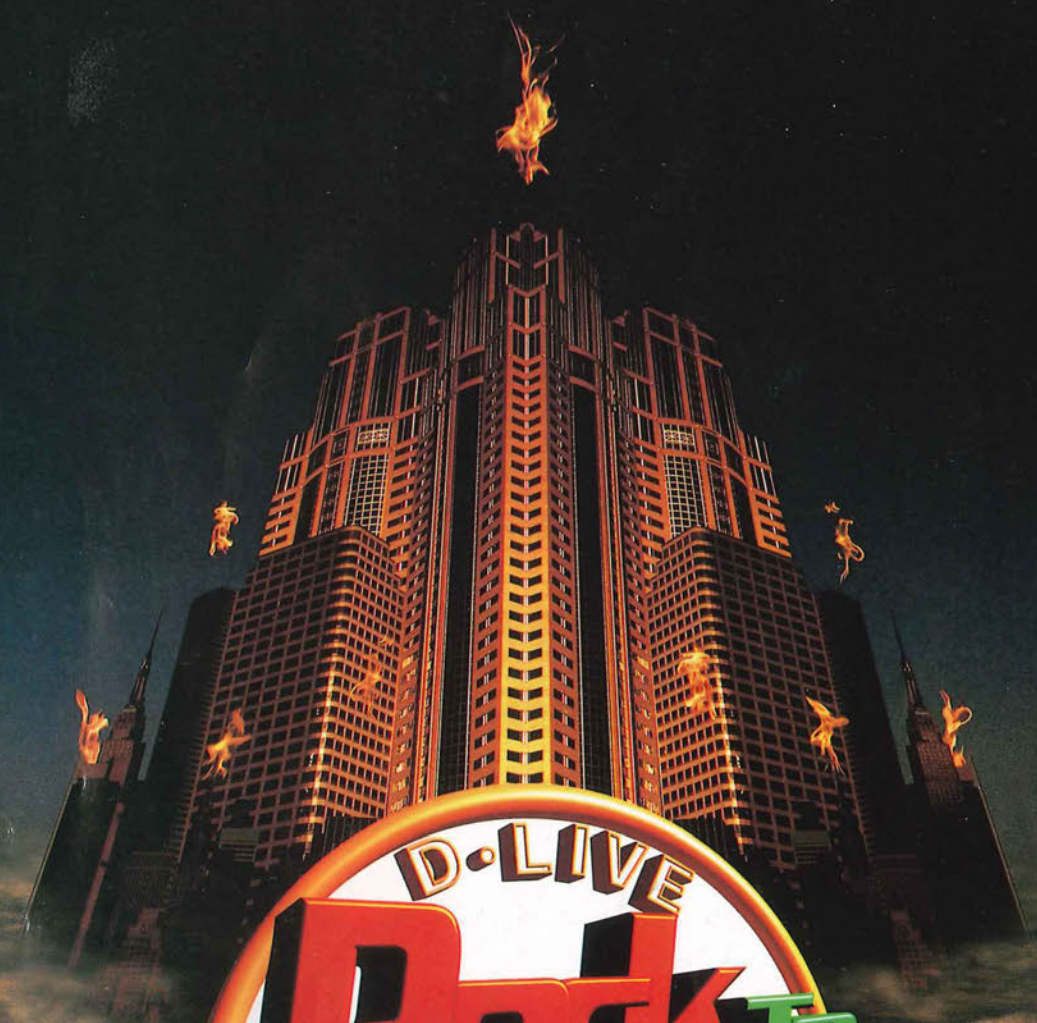
【50の質問】

宮本亜門

徹底的公演情報コーナー

ロミオ!

D·LIVE ROCK TO THE FUTURE



D·LIVE Rock to The Future

7月	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(日)
14:00												
15:00						休						
18:00						演						
19:00												

会場：赤坂BLITZ 1996年 7月3日(水)～14日(日)
 前売：¥7,500 (税込・全席指定) 出演：橋本さとし(劇団☆新感線) 美香(PARADISE LOST)
 前売開始：1996年 6月2日(日) 芳本美代子 黒田勇樹 オナペッツ 杏子 ダイヤモンド・ユカイ
 チケットぴあ・チケットセゾン他、全国主要PGにて発売 西城秀樹 原案・演出：いのうえひでのり
 脚本：安田光堂 音楽：白石妙恵(Paradise Lost) 制作総指揮：大里洋吉 エグゼクティブ・プロデューサー：横山元一 プロデューサー：高橋典子 音楽プロデューサー：北牧裕幸
 TOKYO-FM アミューズ リコモーション BMGビクター FAITH A&R ヴィレッジ お問合せ：TEL. 03-5485-2247(アミューズ「D·LIVE」係)

Moon Light & Moon Light ☆ Moon Light * Moon Light

Moon Light & Moon Light ☆ Moon Light * Moon Light

ムーンライト

「夏の夜の不思議な夢の物語」

遊●機械／全自動シアター



作：高泉淳子 演出：白井晃 音楽監督：中西俊博
 出演：高泉淳子、白井晃、陰山泰、富沢薫、松本一郎
 波多雅子、原田砂穂、浅賀みちこ、遠藤守哉
 小林隆・木村靖司(ラッパ屋)・西田薫
 池田寛と日本楽友会オールドボーイズ
 なんだからとても好きになり、なんだからとても嫌いになる。
 そよよみんを月の仕業…?
 月の光とオールドジャズメンのノスタルジックな音に誘われ踊りだす、
 不思議でお可笑な恋のお話。

東京公演
Bunkamura シアターコクーン
 '96年6月17日(月)～30日(日)
 (但し16日(日)プレビュー公演あり(5時開演))
 料金：前売・当日共にS席6,000円、A席4,500円、B席3,000円
 16日(日)のプレビュー公演は一律4,000円
 提携：Bunkamura
 前売取扱：遊●機械／全自動シアター 03-5420-4620
 Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999
 チケットぴあ 03-5237-9999・03-5237-9988(演劇専用)
 チケットセゾン 03-5990-9999・丸井チケットぴあ 03-5385-9999
 チケット24 03-5489-2229⇒アクセスNo.1413#(24時間受付中)

好評
発売
中

名古屋公演：名古屋市民会館中ホール 大阪公演：近鉄劇場 大分公演：コンパルホール 福岡公演：メルパルクホール福岡
 問)名演会館 052-931-1701 問)06-771-1009 問)大分市教育委員会文化振興課 0975-37-5663 問)ビクニック092-715-0374

7月/4日	5日	8月/9日	10日	13日	17日
7:00	★	★	★	★	★
2:00					
7:00	★	★	★	★	★

企画製作：遊●機械オフィス ①150 渋谷区恵比寿2-17-21ラムテックビル4F ②03-5420-4620

Moon Light & Moon Light ☆ Moon Light * Moon Light

作品ができていくその過程は?

ドキュメンタリー★演劇をつくるリアルタイムレポート[1]▶P.29

演劇をつくる'96

[作家・演出家]

頭脳図鑑

File A

発想する場所は?

風景と自画像▶P.62

蜷川幸雄
柳美里
坂手洋二
大川豊
後藤ひろひと

作家・演出家になるには?

身上書拝見▶P.54

作業現場に
尽きない興味!

▶次号・FileB

演出ノート
稽古場日記
作家の仕事場
ワークショップ
etc.

読者の質問!

お答えしましょう▶P.25

THE・ガジラ『さらば北辺のカモメ』◆鐘下辰男



バルテノン多摩小劇場フェスティバル'96
参加5劇団◆
石谷春可・倉本由季絵 工事現場2号
高羽泰雄 永谷亜紀 西島明

本棚の
中身は?

蔵書と私▶P.38

趣向と背景は?

発想を識るための50の質問▶P.41

松竹『狸御殿』◆宮本亜門



ロマンチカ『悪徳の栄え・美徳の不幸』◆林卷子

遊園地再生事業団『砂の楽園』◆宮沢章夫

枠を広げる可能性は?

とうじ魔とうじ

FROM OUT ZONE文殊の知恵熱▶P.68

創刊10周年特別企画

61号 5/9発売	62号 7/9発売	63号 9/9発売	64号 11/9発売	65号 97/1/9発売	66号 97/3/9発売
--------------	--------------	--------------	---------------	-----------------	-----------------

俳優編

スタッフワーク編

File B

作と演出、その共同作業は?

作家と演出家のセッション▶P.52



鈴木裕美×飯島早苗

自転車キンクリースカンパニー『ボルカ』

脳の中のイメージは?

大解剖図▶P.30



白井晃

この作品、
発想と意図は?

創作の秘密▶P.10

NYLON100℃『アリス・イン・アンダーグラウンド』◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ

扉座『夢の海賊』◆横内謙介

ジョビジョバ『ジョビジョバ大宇宙戦争』◆児島雄一



NODA・MAP『TABOO』◆野田秀樹



松尾スズキ×平田オリザ×KERA

作家・演出家
とは?

作家・演出家の仕事▶P.06

唐十郎

中島らも

作家
演劇つくる96
[作家・演出家]
頭脳図鑑
演出家の仕事

僕らのやりかたを話そう

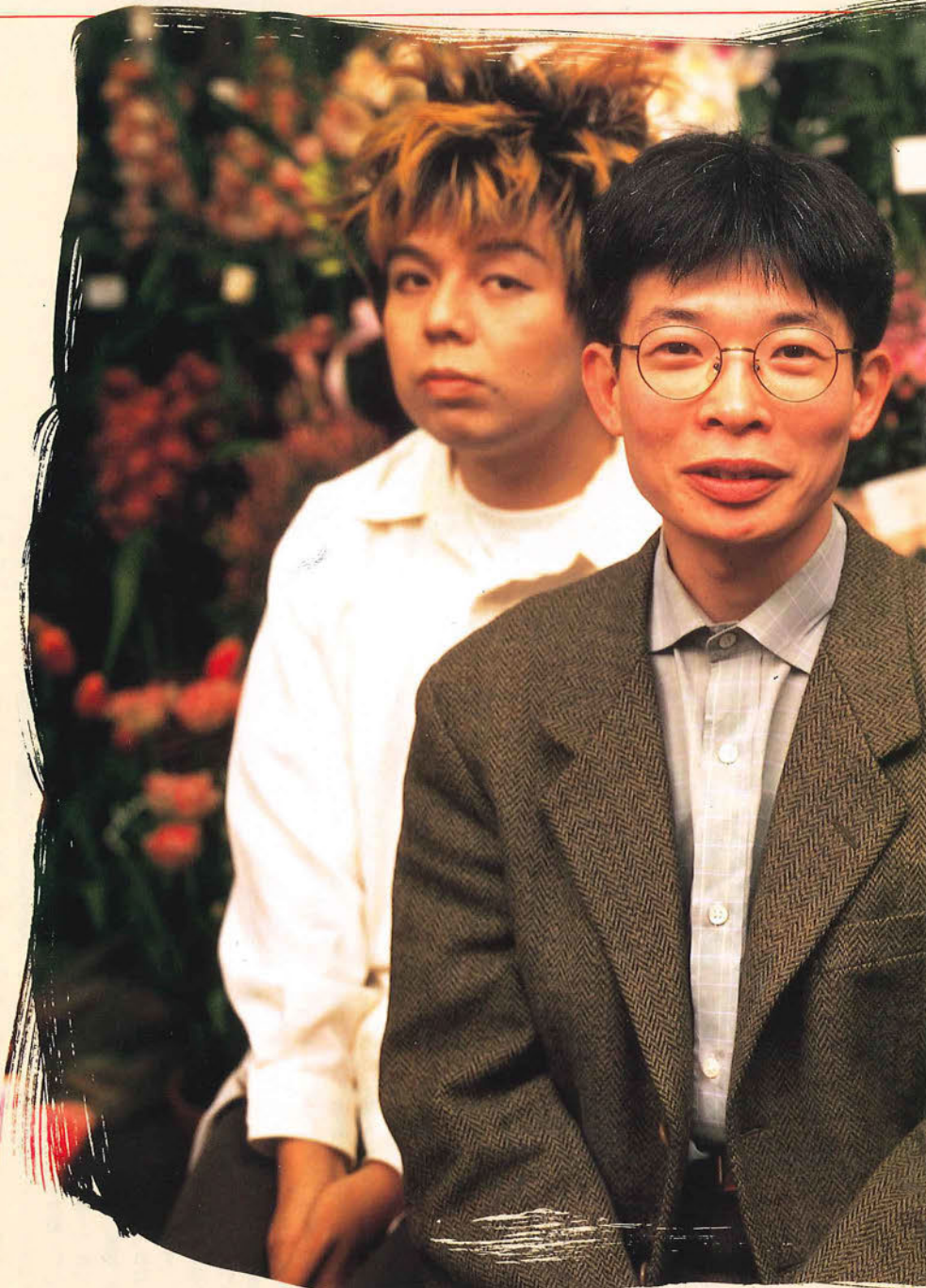
作家を書く作業へと
駆り立てるものとは？
言葉を空間へと立ち上げる
演出家の想像力とは？
作家であり演出家でもある
現代演劇界注目の3人が
作品づくりの
モチベーションとプロセス、
そして作・演出の役割について
語る。.....

——発想の一番最初にどんなことを考えるの
ですか。
平田 ほくは単純なんです。一幕物ですか
ら場所が決まればいいんです。どういう場所
で話している人の話を聞いたらおもしろい
と思うかを考えます。基本的にうちの会場だと
金通会館だから、それがそこで、登場人
物がだれかということも全部会話の中で説明
しないといけないわけです。だとすれば家族
でお茶の間で話していたら、いつまでたつて
もお父さんの職業もわからないはずなんです
よ。基本的には、だつてみんなが知ってるこ
となんだから、わざわざそんなことは話さな
いわけです。だから外部の人が入ってこない
といけない。たとえば長女の婚約者とか、そ
の家族のことを知らない人が入ってこない
ばそういう会話、説明が入ってこない。そう
いう単純な原理なんだけれども、逆に茶の間
みたいなプライベートな空間ではなく、全
くのパブリックの場、たとえば路上とかにす
ると、知らない人はだから今度は会話自体
がない。そうすると場所が限られてきて半公
共性のある空間になる。たとえばロビーとか、
船の甲板の上とか。場所を決めればほくは書
いても同然という感じです。
KERA その説明していく過程が、ほくは
面倒くさいとスライドで出しちゃう。その方
がスピーディだし、劇中でへんに説明的な



松尾スズキ

るよりもいいかなと。つまり劇中で説明する
からには、それが説明でありながら、同時に
ある興味をひくことができなかつたら、失敗
だと思っんです。
平田 だいたいアマチュアの人はその中で間違
えてしまつてしょ。説明は説明、おもしろい
ところは、おもしろいところって分かれちゃ
うから。演劇は、舞台にのつてる人がしゃべ
るということだし、成り立たないという
のかもしれない。その大原則だと思う。それだ
と面倒くさいから暗転があつたり、スライド
があつたりする。そこを逸脱するには、逸脱
するだけのセンスがないと、やつてはいけな
いと思っんですよね。人に見せるからには、
演劇の場合、いろいろな要素がいくらでも入
つてこられるけれども、それが効果的かとい
うと、そこでセンスが問われる。
KERA 説明は説明でとみんな考えるのは
なぜかなと思っんですけどね。同じ説明をする
のでも、ある世界の中で誰かが誰かに説明す
るわけですから、そこには劇世界内での関係
があるわけじゃないですか。その関係をおも
うく見せつつ結果、説明になつていければ
いい。なのに、そこだけ急に観客に向けての正
面芝居になつたりするじゃないですか。まず
これだけは、観客に伝えておかないといけな
いとかね。
平田 たとえば美術館が舞台の芝居だと、戯
曲を書く上で一番悪い例は、「あー、美術館
つてやっぱいいね」つていう、そういう
台詞は常識を持っていたら書かないはずでし
よ。イメージの遠いところから始めて、絵と
いうものの持つイメージとか静けさ、もつと
近いところだと画家の名前とか、観客がだ
いたい美術館だとわかつてから、「美術館」
つていう名前を出さないと、芝居にする必要
がなくなっちゃう。
松尾 そういう説明をしたがる人は、台本が
すごく大事なんです。台本を追っていく
ことが命だから。そこで台本からほんんと離
れたときに、遠いイメージからとか雰囲気か
ら入るということが、出てくると思っんです
けどね。ほくなんかまず、説明なんていら
ないと思っんですけどね。
——今、静かな演劇とか言われていますよね。
ほくは自覚したおかしさとかあるんですけど、



平田オリザ

KERA 説明の過程が面倒くさいとスライドで出しちゃう

平田 場所を決めればほくは書いたも同然

松尾 まず説明なんていらないやと

撮影協力▶ Hanahiro(03-3466-8181)
Text▶ 矢崎亜希子 Interview▶ 坂口真人 Photographs▶ 大森有起

KERA × 平田オリザ

平田 後からでいいんです、テーマは

松尾 衝動があると、言葉がそくにくっついてくる

KERA 衝動至上主義、衝動万歳



●活動予定
▶大人計画「ファンキー! ~宇宙は見える所までしかない~」
7月10日~18日 ●本多劇場
▶NYLON100°C 7th SESSION「下北ビートニクス」
5月12日~20日 ●シアターアプル
▶青年団「冒険王」
5月23日~6月17日 ●こまばアゴラ劇場

ひらたおりさ ●62年東京生まれ。16歳で自転車世界一周、大学時代に韓国留学など冒険的青春を送る。82年に結成した青年団で、「現代口語演劇」を提唱し、旋風を巻き起こす。

平

静かでもうるさくても全然構わないと思うんですけど、松尾さんの作るものは静かではありませぬね。

松尾 でも、ぼくは基本は静か好きだから、やたらうるさいのは困ります。今、きつと声の問題っていうので、聞こえる最低限の声でいいじゃないかっていう考えを全員がわかったときに、どこにいくかっていうことだと思っんです。演劇では主題を言う人は舞台の真ん中に来るとか、大切なことは三回言うとか、そういうのがあると思うんですけど、きつとそういうことが違っただよ、違っただよって今、否定されている段階が静かな演劇フォームになってきているんじゃないかな。親切じゃない方がぼくたちは想像力が発揮できるっていうか、すこし親切な場に行く想像力を働かせないでもよくなっちゃうから。だからド親切以外の親切という方法で言う、そういうことじゃないおもしろさ。たとえば台本にとわれないって言うことが、なんか違っものを生み出していくって感じがするんですけどね。

みなさんは、ご自分で書いたものを演出していますが、書くときにどのくらい演出のことを考えているのですか。

松尾 ぼくらみたいに、作・演出一体型の作家っていうのは、書く時点で演出が入ってますね。舞台でできないことを書いてもしようがないわけで、かなり、考えますよね。

そこには、役者さんのことも入ってきているわけですか。

松尾 それは人それぞれだと思いますけど、ぼくは全部あて書きですね。基本的に。最初っから、素人の役者はかり相手にしていたので、あて書きするしかなかったという癖がついて。また、あて書きが楽しいっていう段階ですね。

平田 ぼくは全部一幕物ですから、どこの位置に誰が座るかが非常に大事なんです。どの椅子に座るかで会話の内容が決まってくるというか、誰と誰が話すということが決まってくるので、「誰々退場」とか「登場」というのが戯曲に書いてあるのと同じように、「どこに座るか」とかは、演出というよりも戯曲のうただと思うっています。だから戯曲を書くときに、一番最初に装飾の図を書くんです。

それをたくさんコピーしておいて、何場はここに誰が座っているとか、書きながら進めていったりします。そうしないと、わけわかんなくなっちゃうんで、どこに座っててというのが台本のうちというのは、逆に言うと最初から演出家の仕事をやってるとも言えますね。

松尾 そうしないと不安になってきたりしますよね。

平田 そうそう。これ、本当にできるのかっていう感じはありますね。

平田さんの場合には、あて書きという形ではないですね。

平田 あて書きはないですね。始めは、ほとんどのキャラクターの設定がニートラルだから。最初に戯曲で書かれたのは普通の人で、種白をやりながら変な人になっていくっていう感じ。ただ、うち以外のほかの役者がやると、なかなか難しいんですよ。種白とか、受け答えの「あー」とか「さー」とか、そういうのを結構あて書きしてるという、その役者でないといやべない。種白などは、稽古場ですく変えます。一つの芝居の稽古は二ヶ月で、そのうちの半分は役者と一緒に戯曲をあて書きに直していく感じなんです。

KERA 完全にあて書きのときもありんですけど、それと特に十年も一緒にやっている連中だとい加減、各自が持っている引き出しがわかってくるので、わざと役者をいったん頭から取り払って書いていたりするんですけど、賭けになりますね。

平田 前の公演と違うキャラクターにするっていうのは、ありますよね。

KERA 観客に飽きられるの自分が飽きちゃうのと、役者が飽きるとあるじゃないですか。だから、誰も飽きないように四苦八苦してる感じはあります。それぞれのタイミングが違いますが、ハマリ役はかき演らせること、まずは役者が飽きる。だからといって全部不得手な役ばかりあてて、作品的にどうしようもないものができちゃうと観客に愛想をつかされる。そのへんのバランスが一番難しいですね。

演劇で、なにを伝えたいみたいなのは、ないのですか。

平田 ぼくは、人がどうしても社会と関わら

たい。もうちょっと、私生活までとはいわないけど、精神衛生管理をしてあげた方がいいんじゃないかと思うんですけど、自信を持てば、随分よくなったという場合があるじゃないですか、役者って。

松尾 人を見ながらやってかないと、どの人にもどの演出方法が通じるっていうわけではないですからね。言ってもたまたま人もあるし、やつて見せた方が一番わかる人もある。ぼくの場合は、ある程度やってくる役者と抵抗するくらいは演技力がないと、厳しいわけですよ。てめえ、説得力ない、っていうか、自分もかなり出るわけだから、「そんな下手なやつに言われる覚えはない」って言われたら厳しい。宇野重吉とか藤山寛美みたいに、その中で一番上手いっていう立場をとるのが、ぼくみたいなやり方っていうとすごい説得力があることだと思っただけ。

平田 ぼくは演出で自分がやって見せるっていうことは、あまりないですね。

KERA くみ取ってもらうっていう感じかな、ぼくがたまに動きとかやってると。自分の演技が、上手い役者よりはすこし下手だっているのはわかっているんだけど、おれが「こまどやさん」だ、くみ取ってくれよっていう。松尾 本当はね、やつて見せなくてもできるっていうのが、演出家の力かもしれないですけどね。



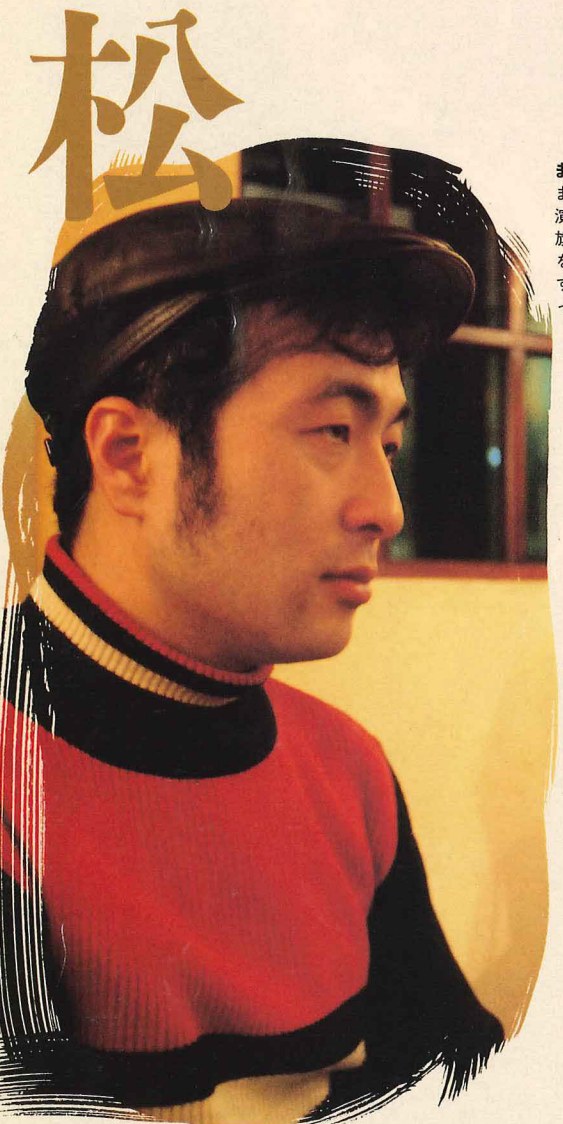
K

公演終わると何にもなくなっちゃう。演出家の役割については、どうお考えですか。

平田 劇団では、なにをおもしろいと思っかというのを共有するのが、すごく大事なことでと思います。個々人センスはすこし微妙なものだから、それを共有するために劇団がある。他に演出家の役割は、作品を作るときに役者と一緒に演技のプランを作って、そのプランができていくかどうかを監視することだと思っんですけど。

松尾 あんまり、考えたことがないな。もう、作の部分と興業師の部分と役者の部分、演出の部分、ぼくの場合はかなりがっちり溶けあっているから、単独で考えたことないんです。その場でエチュードで作ってる部分とかがあるときは、作家と演出家が一体化してるっていうんですか、口立てになっちゃうから、ぼくが演出するっていうのは、作家の部分にかなり入ってるから、渾然一体としているんだと思うけど、演出しながら「これじゃだめだな」って思うと、その人の出番が少なくなっていくってことは、途中からしますから。

KERA 演出家って、結構なにも言わない人が多いみたいです。他人の話を聞くと(笑)。役者は、どうしたらいいの不安



松

まつおすすき ●62年福岡生まれ。イラストレーターから演劇の道へ。88年大人計画を旗揚げ。人間の中の負の部分ポジティブに舞台に描き出す作風で、衝撃的な存在となっている。

けら ●63年東京生まれ。有頂天でミュージシャンとしてスターになるや解散。ナンセンスな笑いの劇団健康も人気絶頂で解散。現在は NYLON 100°Cを率いてさらにプレイク中。

N
O
D
A
・
M
A
P

T A B O O

幕ひとつ静かにすべって
この世とあの世のあいだに橋が懸かる。
見るものすべてあやかしまぼろし、
ならばいつそう鮮やかに激しくと、
風に狂い夢にだまされる、
芸能の深淵が野田空間に忽然と浮かび上がる。

構成・文▶ 柳原和子 撮影▶ 伊東和則 斎藤法子

演劇映画ビデオ通信販売

ガールズタイム

5月25発売 ¥3,900

〈宮本亜門ミュージカル〉

- 身毒丸(武田・白石)/ビデオ ¥4,800
- 〃/CD ¥2,500
- J.A.シーザーの身毒丸(CD) ¥3,000
- 〃 国興巡礼歌(CD) ¥3,000
- 劇団★新感線/オロチ・ロツク・ショウ ¥5,800
- 竹中直人の会/月光のつづし ¥7,800
- カウスコ/年中無休(カウスコ総集編) ¥7,800
- 南河内万歳一座/黄金塚 ¥7,800
- 劇団300/赤い靴 ¥7,800
- 〃/踊る砂の伝説 ¥2,900
- 花組芝居/泉鏡花の草迷宮 ¥7,800
- 新宿梁山泊/少女都市からの呼び声 ¥7,800
- 〃/千年の孤独 ¥2,900
- 遊●機械全自動シアター(旗本退屈) ¥11,800
- 〃 僕の時間の深呼吸(映画) ¥4,300
- 維新派/チャンチャン☆オペラ「虹市」 ¥2,500
- 〃/十五少年探偵団「ドジャガドンド」 ¥5,000
- 〃/チャンチャン☆オペラ「青空」 ¥2,570
- 〃/BABEL(CD) ¥4,800
- 電気屋劇場(維新派ドキュメント) ¥10,000
- 劇団ショーマ/けれどスクリーンいっぱい星 ¥4,500
- M.M.M./SKIN Video Mix ¥3,800
- 平成モンド兄弟(ブラザーズ)伝説 ¥5,000
- 吹越満ライブ・イン・フランス屋切りカフェ ¥4,800
- 第三舞台/トランス 各 ¥2,575
- IQエンジン①②③(第三舞台出演) 各 ¥2,575
- 〃/パーティ・エクスパート 各 ¥2,575
- 〃/スペシャル② ¥4,635
- 第101回/メイキング・オブ・青春に一番近い場所 ¥2,000
- ボウガ監督(ビューキ)になった理由 ¥4,900
- 夢の遊眠社/廣作・桜の森の満開の下 各 ¥4,900
- 〃/ゼンダ城の魔、小指の思い出 各 ¥4,900
- 〃/半神(オリジナルキャスト) ¥4,900
- 〃/野獣降臨 ¥4,900
- レミング、時代はサーカスの象に乗って 各 ¥4,800
- 毛皮のマリー、青森県のせむし男 各 ¥4,800
- 人力飛行機/カスパー(若松武) ¥4,800
- 〃/アラバールの大冒険(美穂明宏) ¥4,800
- 万有引力/虹羽伝説 ¥4,800
- 青春五月党/春の消息 ¥4,800
- オンシアター自由劇場/MAKING OF 映画・上海バンスキング ¥5,800
- キャラメルボックス/銀河旋律 ¥4,800
- 〃/カレッジ・オブ・ザ・サウンド ¥5,600
- 〃/嵐になるまで待って ¥4,800
- 〃/ジャングル・ジャクソン ¥4,800
- 〃/キャンダルは燃えているか ¥9,800
- 〃/アローン・アゲイン ¥8,800
- 〃/タカ・スズ・シゲトミ ¥10,800
- 〃/ヒトミ ¥8,600
- 〃/スケッチブックボイジャー ¥8,600
- IQ150/夢幻少女 ¥4,800
- キマ・ティファニー/ミュージカル虹のむすめ ¥7,500
- 鳥獣戯画/歌舞伎ミュージカル真夏の夜の夢 ¥10,000
- 六月の鷲/Vagabondに導き出す ¥3,500
- 天井桟敷/百年の孤独 ¥5,800
- 〃/ヴィデオ・アンソロジー ¥5,800
- 寺山修司実験映像ワールド(6本組) ¥30,900
- 寺山修司実験映像ワールド Vol.7 トマトケチャップ皇帝(完全版) ¥6,600
- 寺山修司&谷川俊太郎/ビデオ・レター ¥6,500
- ボーシフト/ツグナル ¥3,980
- ボーシフト/ガレキの楽園 ¥5,800
- ココ脱げプロ/バブルマン ¥3,980
- 有料珠々+NUBA/舞踏作品集 ¥3,980
- 劇団新気鋭/夢みるようにねむりたい ¥3,500
- キャプテン・ジャッキー 1st ¥3,980 2nd ¥3,000
- 初谷誠ショート・ショート I、II、III 各 ¥3,980
- 〈銀曲〉
- 高泉淳子/ラ・ヴィータ ¥1,800
- ケラ/ウチハノバヤナナイ ¥1,800
- 天野天南/星ノ天狗・御姉妹 ¥1,800
- CD〜ジャン・ジャン・ライブ'94〜
- 美穂明宏、永六輔、高橋竹三、他 各 ¥2,800
- 上記価格は全て税込です。

演劇を含むAV/総合リストは400円切手を同封の上、御請求下さい。

①電話/ハガキ/FAXにて御注文下さい。

②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払い下さい。現金書留・銀行振込でもOK//

③送料は¥700ただし¥15,000以上お買上の場合は無料。CDのみの場合は一律¥500。

演劇ビデオ創ります!

劇団のオリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担いたしますので、御一報下さい。

〒160 東京都新宿区西新宿7-16-1石原ビル2F
ビデオマーケット映画部E6係

営業時間 12:00~20:00 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-6613
お電話下さい。FAX.03-3365-4494



羽野晶紀(萌)

のだひでき ● 55 年長崎生まれ。東大在学中に夢の遊眠社旗揚げ。80年代演劇シーンをリードする。92年解散。英国留学。帰国後NODA・MAPを設立。作・演出・出演に活躍中。



松重豊(将軍/僧上寿司)
篠井英介(世阿弥陀/しらこ)

秀

樹

とていう、もう一つ突き詰めたところに行こうとしていたんだけど、9人ともすぐ前向きでいた。ここで自分がなぜこれをしていないのかという時に、迷いがなかった。アンサンブルって気持ちいいものだから、わかっていないとできないものだから、装束を動かしたり装束になつたり、役者の動きが以前にも増して大きいですね。

「2本の柱と4枚の布しか舞台にはないです。だから、でもあれで出来るんだという覚悟みたいなものを見せたわけです。役者の立ち姿って覚悟で決まるものだし、何も助けてくれないよ。だから演出のほうも4枚の布でどうやるかというところは、早い話が布を増やしたり色を変えたりすればラクなほうに行くけれど、でもそういうことをしないでおうと、1枚の布に役者をいかに着るかという原始的なことを考える。どうしたら幻をばつと出現させられるかというところがやっぱりお芝居の原点なわけだから」



渡辺いっけい(楠/熊楠/犬阿弥陀)
須藤真里子(自天王/蛇女)



野田秀樹(ダルマ/座長)
唐沢寿明(一休)



まぼろし生成法

野



佐藤正宏(後小松天皇/僧特上寿司)
鷲尾真知子(楠)

ポイント解説!



「役者さんが1人だったのが、今回また少なくとも9人になりましたね。

「深い意味はないです。ギャラの問題でしよう(笑)。体力的には限度かな。マラソンの時間ぐらいいろい回っているわけでしょう。裏でも休んでられないし、二回公演のあとはみんな死体みたいになつていく。

「肉体的に追い込むのは意図的ですか?」

「いや。僕は役者出身だから、肉体的ぎりぎりまでやらすことが基本だと思ってるけど、押しつけてはいない。自分たちで追いついていくタイプの人が多いからでしょう。いろいろやりたがる。今回の稽古場は、いつもの遊びからじゃなくて、アンサンブルでつく

9人の役者

田



- 7 吉野の山の戦いの残り火のような炎の中で、巡り会う一休と萌。
「今だまされてるのは俺の目か」
「一休、あたしの手をとらないの」
「手をとるときが一番怖い」
「卑しい手だから？」
「手をとると、いつも君は幻になってしまう」
「へっちゃらさ、あたし、死神だまして生きてるんだ」

T A B O O

「一休と萌」という人物と、野田さんとの出会いは、最初知ったのは、小学校の低学年じゃないかな。いわゆる頭脳図鑑が好きだったんでしょ。次に会ったのは水上勉さんの小説。後小松天皇の子という話が出てますし、風狂の人という描き方。絵とか見ても子供に愛されるような顔ではない。破戒僧なんです。

「一休と萌」という人物と、野田さんとの出会いは、最初知ったのは、小学校の低学年じゃないかな。いわゆる頭脳図鑑が好きだったんでしょ。次に会ったのは水上勉さんの小説。後小松天皇の子という話が出てますし、風狂の人という描き方。絵とか見ても子供に愛されるような顔ではない。破戒僧なんです。

「一休と萌」という人物と、野田さんとの出会いは、最初知ったのは、小学校の低学年じゃないかな。いわゆる頭脳図鑑が好きだったんでしょ。次に会ったのは水上勉さんの小説。後小松天皇の子という話が出てますし、風狂の人という描き方。絵とか見ても子供に愛されるような顔ではない。破戒僧なんです。

「一休と萌」という人物と、野田さんとの出会いは、最初知ったのは、小学校の低学年じゃないかな。いわゆる頭脳図鑑が好きだったんでしょ。次に会ったのは水上勉さんの小説。後小松天皇の子という話が出てますし、風狂の人という描き方。絵とか見ても子供に愛されるような顔ではない。破戒僧なんです。

ポイント 解説II

「芸と能とTABOO」

「一休さんという人物と、野田さんとの出会いは、最初知ったのは、小学校の低学年じゃないかな。いわゆる頭脳図鑑が好きだったんでしょ。次に会ったのは水上勉さんの小説。後小松天皇の子という話が出てますし、風狂の人という描き方。絵とか見ても子供に愛されるような顔ではない。破戒僧なんです。」

「一休さんという人物と、野田さんとの出会いは、最初知ったのは、小学校の低学年じゃないかな。いわゆる頭脳図鑑が好きだったんでしょ。次に会ったのは水上勉さんの小説。後小松天皇の子という話が出てますし、風狂の人という描き方。絵とか見ても子供に愛されるような顔ではない。破戒僧なんです。」



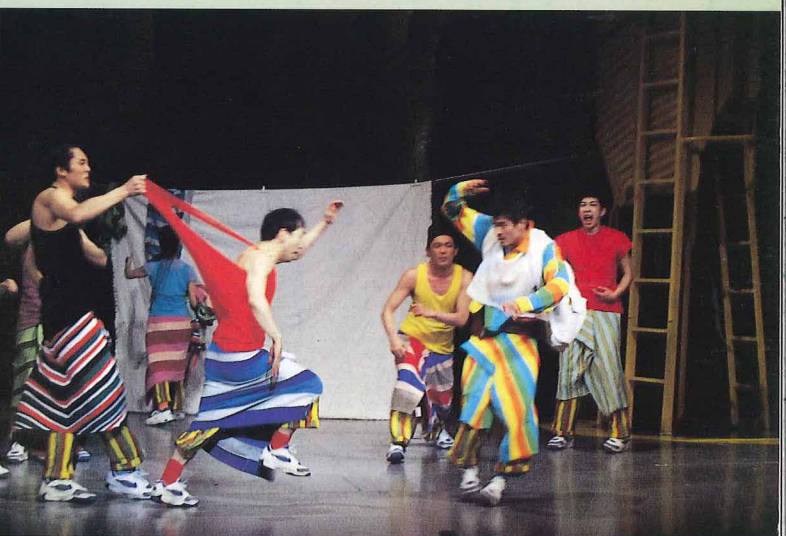
- 4 都をにぎわす何もせぬ芸人、ダルマに引かれて、一休は弟子入り。だが、世阿弥の策謀で、將軍により『せぬ芸』が禁じられ、ダルマは打ち首に。世阿弥は、『せぬ芸』を盗む。『せぬ芸は死ね芸とみました』



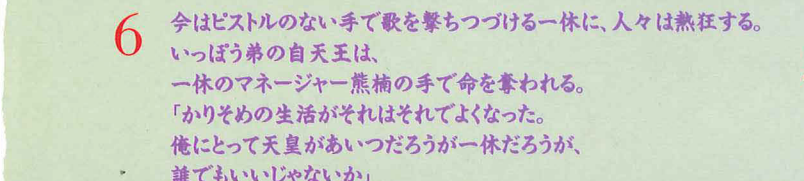
- 1 北朝の天皇後小松と南朝の女梢が愛し合って生まれた子供一休。だが皇子は争いの火種。「バカでいるのよ。それがお前の生きる唯一の道だもの」「りこうになった日がお前、將軍に殺される日だぞ」



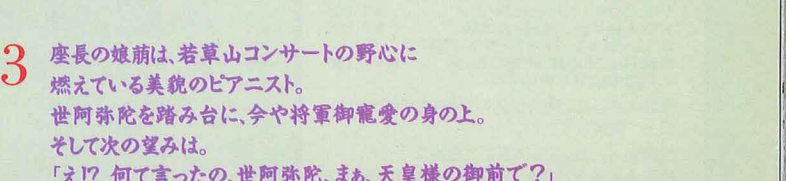
- 5 ロシアン・ルーレットの死ね芸で都の喝采を集める一休。だが天皇の子である彼を利用する思惑と、その死を願う思惑が、世阿弥との対立の場へとひきずり出す。「俺は空や食わぬの空の芸人だ、必ず空をひきあててやる」



- 2 「遠く靡るで遙かに淡い見知らぬ女を越えてあの人たちはやってきた」一休が出会った美しい面をかぶった人々は、実は賤しい芸人たち。一休はやがてこの一座とも別れて都へ。



- 6 今はピストルのない手で歌を撃ちつづける一休に、人々は熱狂する。いっぽう弟の自天王は、一休のマネージャー熊楠の手で命を奪われる。「かりそめの生活がそれはそれでよかった。俺にとって天皇があいつだろうが一休だろうが、誰でもいいじゃないか」



- 3 座長の娘萌は、若草山コンサートの野心に燃えている美貌のピアニスト。世阿弥を踏み台に、今や將軍御寵愛の身の上。そして次の望みは。「え!? 何て言ったの、世阿弥、まあ、天皇様の御前です?」



ALICE IN UNDERGROUND

NYLON100℃

3月8日-11日 ● スペース・ゼロ

脚本・演出 ▶ ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演 ▶ 大山犬子 今江冬子 松永玲子 峯村リエ 明屋真由美 KERA

宮藤官九郎 みのすけ 三宅弘城 大堀浩一 北野恵 村岡希美

長尾ちよみ 澤田由紀子 新谷真由美 鈴木雅子 山上優 安沢千草

廣川三恵 井手泉 今城登機 松浦勇 宮本雅通 大倉孝二 他

DANCE ▶ 珍しいキノコ舞踊団 石山雄三 (Nest)

SPECIAL GUEST ▶ あかた森魚 伊藤ヨタロウ 巻上公一 サエキけんぞう 鈴木康一 田口モロヲ

音楽 ▶ 三浦"MU"俊一 KERA 松田"Fire"卓己 三宅弘城 大坂和城 CHAKO 清野裕司

舞台美術 ▶ 福田玲子 キャラクターデザイン ▶ 天明孝子 石井裕子 映像 ▶ 久保山野 衣裳 ▶ 高本麻由子

音響 ▶ 水越佳一 照明 ▶ 関口祐二 舞台監督 ▶ 滝澤淳 宣伝 ▶ 古村昌史



“フツの演劇ファンへの絶縁状”を掲げた前代未聞の“アリス”。映像、コント、ダンス、演奏……ライブの高揚と構成美の理性とが生む初めての興奮が、演劇の新たなレーヴェルを築いた。ナイロン素材のように、常識知らずの自在さでエンターテインメントの可能性を追求してきたKERAの集大成とも言える、限りなく非演劇的演劇。

構成・文 ▶ 木邑直子 撮影 ▶ 落合星文



客 い じ り

ボールが続々出てくる謎の機械を置いておくようにアリスの命令で観客1名が舞台上に上げられ、さらにパンクな悪ガキ達が会場外へ連行、トイレに閉じ込め水や生魚、生猫等が放り込まれる客いじり(いびり)の様子がモニターで生中継される。「やれば客が喜ぶの分かってるし、こういう機会でないと思えないと思ってやっただけ、客いじりって基本的には嫌い。僕にとっての観客参加はいわゆるコール&レスポンスではなく、見えないものがキャッチボールされるから面白いわけで、具体的に語りかけちゃうとつまない」



ゲ ス ト

興味津々、ミュージシャンたちの豪華日変わりゲスト。あがた森魚、巻上公一、伊藤ヨタロウ、サエキけんぞうなどケラならではの選りによるゲストが悪の大魔王として登場した。

「ゲストのやりとりは本人任せ。同じ曲で、それぞれ詩だけ書いてきてくれて頼りました。中でもモロロさんがすごかった。出演が終わっても全然帰らない(笑)。2回も客席にダブりしたしね」



開 演 前

平常のロビーは封鎖されてドリンクが置かれ、落語あり、似顔絵描きあり、何だか分からないが混沌と混乱した開演前。「全部お任せ。君は落語やりなよとか詩集売りなよとか言うのと、いつのまにか落語の道具を集めたり詩集を作ってきたりする。じゃあ私、南京玉スダレやってもいいですかって言い出す人とかいて(笑)。じゃあやってみようって感じ。あと、性感マッサージで働いている女の子に、素裸で場内を歩き回ってもらいました」

生 バ ン ド

シーンとシーンの間に単発で入る演奏。踊る人アリ、ぼんやりそれを眺める人アリと様々。

「今回は有頂天時代の曲も含め、ニューウェイブ的な音楽を多くやった。ちなみにあのバンドはザ・シンセサイザーズというバンド名がつきまして、三宅が命名したんですけど。これから活動していこうと思ってるんでヨロシク」



演 劇

ALICE IN UNDERGROUND

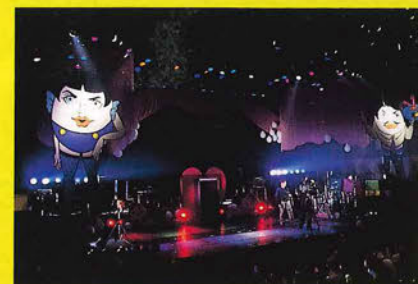
「演劇の観客を変えたいという気持ちがあった。演劇の観客は、変えたいというより、開拓していかなくてはいけないんだけど、まず僕は自分が芝居をやっていること自体が不自然な気がして仕方がないんですよ。常に。どうして俺がこういふことをやっているとどうして真面目に思う。かつて僕が主宰していたナカムっていうインディー・レーベルは、最初すごく異端だったわけ。他の自主製作ってアンチコマ・シヤリズムみたいなところがありましたから、そいつからはメジャーいけよって言われて、メジャーからは何かコミカルなことやってるんだよ、タコソなくせって言われて。どこにもいけない連中が集まって、徐々にあるステイタスを得ていったというプロセスを身をもって感じてるんですよ。その時も僕は、何でロックなんてやってるんだらうって思ってたけど、特シャイアンツじゃないですけど、敵中に飛び込んでいくような気持ちでロックをやった。結果的に自分たちの信じていることが、それまでの常識をなぞるだけの人間を超えてくる日がある。その時初めて、やっとな面白くなってくるんじゃないかという気がするんですよ。静かな演劇ブームも、その一端を担っている。活路を見いだしてきているのかなと思いますけど、あまりにも『静かな演劇』って限定しちゃったと、それはそれでつまらないって思ってしまうような気がする。今の演劇人口でいうと、動員2万とか3万はいかないと、圧倒的支持にならない。そのくらい引くくり返さないことには面白くない。だから客を増やしたいという野心とはまったく別のところ、もっとシーン面白くしたいんですよ。一部のカルチャーシーンの人間は分かってくれると思ってる。芝居ってつまんないから見ないんだよね、っていう人にまたアフロイチするだけの面白さを感じてないと思う。芝居って見ないけど、これだけみんなが面白いつつない。アリスはそういう人達へのアプローチでもあったんですよ」

演 劇 の レーベルを開拓する

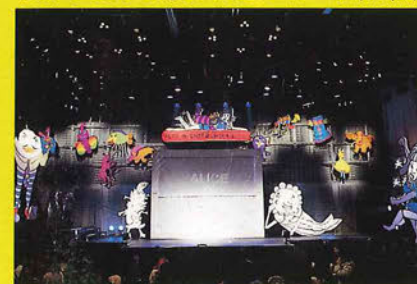
「観客のつかいという点、秘密な意味で言うところ、演劇の枠外にあるようなステージだったのかも知れないですね」

舞 台 構 成 解 説

夢の中でアリスに出会った男が様々な話を聞かせるというストーリーはあるものの、大部分はコントを演奏やダンス、ジングルで埋めていく複雑で多忙極まりないステージ。その3つのステージの使い分けを見てみよう。



A ここは音楽ステージ。セッティングされた楽器類は動かさず事故が多いので固定にして、極力演奏と絡むシーンを主体に構成



B 客の視線やシーンに入る為のもっていき方を考えて、AとCのクッション的に使った。後半は客も慣れてくるのでわざと180度回転させるようにAからCへ動かしたり



C 通常使う舞台。雨を降らせることが出来るので降らせてみた(笑)。劇場をとる時はまずこのコヤで何が出来るかを考える。ゼロは折角フリースペースの構造を持ち合わせてるのに特性を生かしてないことが多いから、これがあのゼロかと思わせられないとつまらない



創作の
演劇はつら
作家・演出家
頭脳図鑑
秘密

客 演

客演の多彩な顔ぶれもナイロンの楽しみの一つ。今回は大人計画や双数姉妹からの参加も。

「それぞれ緊張したり警戒したり打算が働いて面白いですよ。日頃から出来るだけ若手劇団の芝居を見るように心掛けてます。口コミやバソ通やってる人から情報もらって。ヤング絶対主義だから僕(笑)。でももっと、とんでもない人達とやりたい。演ぶチャーと上位の人間ばかりが出るみたいのもつまらないから。パントマイムや商業演劇の人とかも面白いな」



KERA

ダ ン ス

活躍が目立ったダンスチームのゲスト。Nestの攻撃性、珍しいキノコ舞踊団のポップさがバランス良く、劇中で効果をあげている。

「ダンスの人とは、もっとやってみたい。どうやって一緒にやればいいかと分かってきた。ダンスって具体性がないから、構成する時に使いやすいんです」



非演劇的ステージへの衝動

「以前CDの発売記念という形で、今回のプロトタイプになるようなイベントをライブハウスでやったことがあるんですよ。その時はステージを2つ作って客をサンドイッチした状態でやっただけですが、やはり大赤字でした(笑)。笑、終わった後にいい結果があがってない。でも、もう2度とやらないだろうって思ってたんですが、今年は芝居を4本やることもあって、去年やった「カメラ」や「年華」や「4M」が非常に演劇的だったから1本位は非演劇的なものをやろうって考えたんです。大体、ナイロンはシステムとしてできる限り毎回異なるテイストのものをやろうって思ってるんですよ。健康時代は積み重ねていくような、ある方向に向かって作品を作っていくようなところがあつたけど、今は一本終わったら壊して、また次の一本を作る感じでそれが気持ちいい。そうすることによって自分も後者も飽きないようにしたいという要素が大きいです。毎回、勘を取り戻すのが大変なんですけど、歌って踊って歌って踊ってたりポップス歌ったりハードロック歌ったりみたいな気持ちの切り替えは大変ですけど、それを楽しんでくれるって思ってます。で、今回はどうせやるなら、会社がつぶれない程度にやれるだけやろうって(笑)。4つステージを作ったフルの中にも客を押し込めるような形にした。まあ、演劇をふだん見ている人達には立派なセッティングで2時間半というのは絶対きついたらうって初めて分かってたんですよ。でも今やらないと誰かが先にやるだろうし、やらずにいつかやるべきかと思ってる。それに、一度そこまでやれば、後々いろんな励みになるんじゃないかと思ってる。いや、腹立たない人はいないと思います。具合悪くなつた人もいっぱいいる。もっと出入り自由で開演中でもドリンクを買いに行けたりする空間にしたかったんですけど。やっぱり演劇って連続性があるから、どうしてもつながらずに見ちゃう。途中見なくてもいいですよってことは劇中にも言ったんですけど、芝居というよりレビューに近い。果たしてこれが演劇かどうか」

シアターX 若手作家競演 / 『☆☆北区つかこうへい劇団』の劇作家たちによる

【勝ち抜きエンドレス公演】Vol.3



第40回岸田
戯曲賞候補
作品

にせサザ江さん

吉崎 宏人 作演出

vs. 快晴サンフラワーボーイズ

柳本 博 作演出



「再演希望」「才能ナシ」はあなたのアンケートで決まる! 業界初劇作家の勝ち残り戦!!

1996年8月27日(火)~31日(土) 前売 6/1(土)

JCB/03-3295-9999, セゾン/03-5990-9999, ひあ/03-5237-9988

☆北区つかこうへい劇団03-5814-5177/シアターX 03-5624-1181 豊田区両国2-10-14 両国シテイク

COMING SOON!

●Vol.3●9月15日発売
96年12月11日(水)~15日(日)

秦建日子 作演出
「比翼の鳥」
vs.都田 誠 作演出
「ららちゃん、じゃあね」

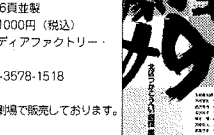
<大好評続々>
●Vol.1●
95年11月26日(日)~30日(木)
矢萩健太郎 作演出
★第40回岸田戯曲賞候補作品
「名古屋の愛人」
vs.市村益宏 作演出
「切腹カンパニー」

●Vol.2●
96年4月3日(水)~7日(日)
吉田玲子 作演出
「切腹カンパニー」
vs.西沢周市 作演出
「君を感じる時」

岸田賞候補二本!!

全8作品収載の戯曲集

劇戦'96



416頁並装
1000円(税込)
メディアファクトリー
刊
03-3578-1518

※劇場で販売しております。

OGIMACHI MUSEUM SQUARE

Te 06-361-0088

フォーラム

5/3 FRI 19 SUN

南河内万歳一座
「唇に嘘をみせる」
作・演出◆内藤裕敏 出演◆味楽智三郎/河野洋一郎/鴨鈴女/松下安良/藤田辰也/原謙二/他
平日・土曜は7:00 日曜のみ3:00 前売◆3000円 当日◆3500円
問・予約◆OMS

5/24 FRI 26 SUN

PM/飛ぶ教室「さよなら、姚莉」作・演出◆嵯峨麟
出演◆嵯峨麟/堤井時子/山根貴子/やういじ/生田剛子(劇団五期会)/音月保(嵯峨麟バレエトリックオーケストラ)
高橋利雄/足利智恵子/山根貴子/他 5/24(金)◆7:00 25(土)◆3:00/7:00 26(日)◆2:00/6:00
前売◆2500円 当日◆2800円 問◆06-314-2260(劇団ソフテックス内)

5/31 FRI 6/2 SUN

RUPプロデュース
《月影十番勝負》~第貳番~「月の輝く夜に」
作◆中島かずき(劇団☆新感線) 演出◆入江雅人(SHALALA)
出演◆高田聖子(劇団☆新感線)長野望美(第三舞台)/久江雅人(SHALALA)/菊池美紀
5/31(金)◆7:00 6/1(土)◆2:00/7:00 2(日)◆2:00
前売◆3000円 当日◆3500円 問・予約◆OMS

6/7 FRI 9 SUN

時空劇場第9回公演
「明日は天気になる」作・演出◆松田正隆
出演◆内田淳子/金野龍輝/はしむるしん/辻美奈子/西田聖/坂本知代/石田千香子/川上明子/きむらかずや(劇団八時半)/林賢郎
6/7(金)◆7:00 8(土)◆3:00/7:00 9(日)◆1:00/5:00
前売◆2300円 当日◆2500円 問・予約◆OMS

6/15 SAT 16 SUN

カムカムミニキーナ
~東西統一時代の夜明け~「渡紋亭」作・演出◆演出◆松村武
出演◆八嶋智人/吉田晋一/野村知宏/山崎樹範/藤本剛/本間茂樹/今村佳彦 [A/Bバージョンで全役者ダブルキャスト]
6/15(土)・16(日)◆2:00A/6:00B 前売◆2800円 当日◆3000円 問◆03-3379-7151(ネレブランニング)

6/25 TUE 26 WED

立身実験劇場Vol.2
「ロングウェイ・ホーム~晴れた海を渡って~」作◆手塚裕美(立身出世劇場)
演出◆谷本香(遊芸舎) 出演◆肥後かおり/手塚裕美/平田真美(以上/立身出世劇場)/上野静(オフィスウタナ)/他
6/25(火)◆7:30 26(水)◆4:30/7:30 前売◆2000円 当日◆2300円 問◆06-722-8032(劇団真鏡)

世跡きく代コレクションNO. 2

「ヒモのはなし」原作◆つかこうへい(ストリッパ・物語)より 脚本・演出◆世跡きく代
出演◆世跡きく代/からば/BOOK/セメシナル受領生
6/28(金)◆7:00 29(土)◆3:00/7:00 30(日)◆2:00/6:00 前売◆2500円 当日◆2800円
問◆06-766-2260(中島らも事務所)

川下+三上~田王プロデュース~

「Citizens of Planet Maurice」脚本・演出◆Citizens of Planet Maurice
出演◆三上孝郎/牧野エミ/久保田浩/山内圭祐/橋田典子/木下政治/久野麻子/中井重文/後藤ひろひと/松久一平/川下大洋 7/1(月)◆7:30 2(火)◆3:30/7:30 3(水)◆6:30 前売・当日共◆2980円 問◆OMS

MONO「約三十の嘘」

作・演出◆土田英生
出演◆水沼健/西山智博/一色正春/尾方空太/西野千雅子/増田記子
7/5(金)◆7:30 6(土)◆3:00/7:30 7(日)◆2:00/6:00 前売◆2000円 当日◆2300円 ペアチケット(MONOのみ取扱)◆3600円
問◆075-465-1982(劇団)

コロキューム

前売◆一般1400円/学生1200円 当日◆一般1700円/学生1400円

「冬の河童 HOWOLD IS THE RIVER?」(94日本 114分) 監督◆風間志雄
出演◆伊藤里希子/趙方豪/和久田理人/久野真紀子/小出由華/田辺誠一/他
4/28(日)~5/10(金)◆AM11:00 (モニングショー)

「LOKAERI」(95日本 99分) 監督◆篠崎誠
出演◆寺島進/上村美穂/小松正一/青木富美/諏訪太朗/他
4/28(日)~5/10(金)◆1:05/3:00/4:55/6:50

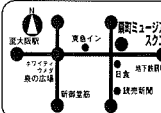
「青春ホテル」(95日本 97分) 原作・脚本◆つかこうへい 監督◆斎藤孝一
出演◆広田玲央子/田中健/河部寛/春田純一/星道子/鈴木真穂/平泉成/他
5/11(土)~5/24(金)◆12:20/2:20/4:20/6:20

「メランコリー」(93フランス 104分) 監督◆エリ・シュレイ
出演◆ジャクリン・ピセット/ジャン＝ユグ・アングラード/アヌーク・エメ/他
5/25(土)~6/7(日)◆12:00/2:10/4:20/6:30

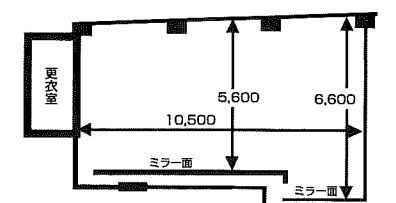
「レイク」(96日本 75分) 監督◆中田秀夫
出演◆根岸孝衣/高橋明/菊池典典/堀江一子/白鳥瑠代/石橋けい/大杉雄/他
4/27(土)~5/10(金)◆PM8:40~

「砂」(70アメリカ カラー 110分) 監督◆ミケランジェロ・アントニオーニ
音楽◆ビートルズ/フレイド/グレイットフル・デッド/カレイドスコープ/ヤング・ブラッス/
ローリング・ストーンズ/他
出演◆マーク・フレッチャー/タリヤ・ハルプリン/ロッド・テラー/他
5/11(土)~5/24(日)◆PM8:10~

扇町Z-ビジュアルスクエア



Studio SAI



東京・中野に1996年4月、スタジオSAIがリニューアルオープンしました。ワークショップ・常設ダンス教室、様々な企画を通し、情報発信スタジオとして走り続けます。レンタルスペース、ダンス・演劇のレッスン、教室開催等、幅広くご利用下さい。

■規格
床面積 約60m²
天井高 3.5m
床:リノリウム
鏡:片面全面鏡

■備品・什器
音響機材一式
可動式パレエ用バー
長机2台 椅子
体操用マット9枚

◆利用状況などお気軽にお問い合わせください。
Studio SAI
〒165 中野区新井1-1-5マルハビル1F
TEL 03-3385-2066/FAX03-3319-3178
JR中央線・中野駅北口より徒歩10分
西武新宿線新井薬師前駅南口より徒歩12分

演劇ワークショップ 7月開講!!!

《アクターズ・ファクトリー》1st.セッション受講生募集

◆芝居を観るだけではつまらない、でも、いきなり演劇養成所に入る程の度胸も時間もない。気楽に芝居の世界に触れ、自分自身で演じる喜び・楽しさを味わってみたい。
◆学校や仕事と両立させて、芝居の練習をやってみよう。
◆新たなトレーニングの場で役者としての力をみがくとともに、経験豊かな講師や様々なキャリアの役者たちとの出会いにより、人脈を広げ、今後の財産としたい。

以上の様な思いをお持ちの皆さん、この夏から新たに開設する《アクターズ・ファクトリー》に参加してみませんか!

《アクターズ・ファクトリー》は、演劇養成所の様な堅苦しいものではなく、参加する皆さん一人一人が持つ個性的な発想力、表現力をみがき、お互いが刺激を受けながら、全く新しい表現空間を作り上げていくワークショップです。講師はあくまでも参加する皆さんの中にある個性を引き出すお手伝いをするために存在します。最低限必要なテクニックをお知らせすることはあっても、定型的なメソッドを「教える」といった一方通行的な「学校」にするつもりはありません。芝居好きの皆さん、新たな表現の場、自己発見の場として、この《アクターズ・ファクトリー》に気楽に参加してみませんか。

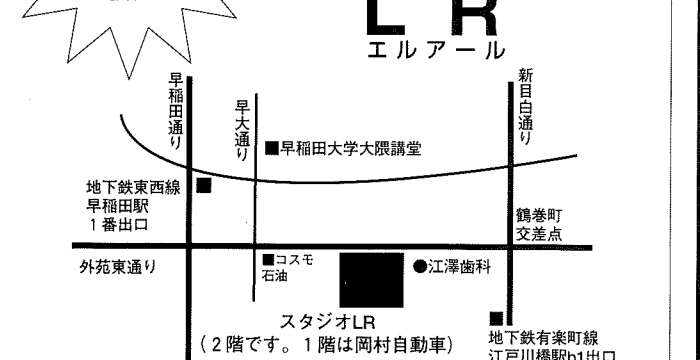
●主な内容
○自分のからだを知り、表現の場を広げるための身体トレーニング
○声のヴァリエーションを身に付けるためのトレーニング
○発想力をみがくためのエチュード
○実際の脚本等を利用した場面作り
○その他、脚本について、舞台美術について、小劇場の変遷について、といった芝居を知り、実際に活動を進めていく上で役に立つ知識

●学校、仕事帰りに気楽に寄れる場所・時間
(新宿、中野近郊。平日19:00~または土曜日15:00~など1回2~3時間ぐらい)
●負担の少ない料金システム(1レッスンあたりの受講料 2500円予定)

お申込み方法
まずは資料をご請求ください。詳細についてのご案内をお送りいたします。80円切手を同封し、必要事項を明記の上、下記の宛先へお送りください。(必要事項)お名前、郵便番号、ご住所、お電話番号、(宛先)〒165 東京都中野区新井1-1-5マルハビル1F
サイ内「アクターズ・ファクトリー」係 (TEL:03-3385-2066)

安く使いやすいレンタルスペース!

演劇練習に最適! STUDIO L R エルアール



営団地下鉄早稲田駅、江戸川橋駅から徒歩5分

営業時間/9:00~22:00
広 さ/約47.5m (7.05m×6.75m)
料 金/1700円/1時間
設 備/冷暖房完備、アンプ1台、スピーカー4台、カセットデッキ1台、CDデッキ1台
住 所/新宿区早稲田鶴巻町571番地2F
※その他の詳細はお問い合わせ下さい。予約は随時受付ていますが、スタッフ外出中は留守番電話での受付も行っております。スモークマシンもレンタルします。(1日3000円、ジュース代別)

ご予約、お問い合わせは...
企画制作グループれっどべんしる
TEL 03-3260-4406

ロフトシアター



もしかしたら...
「ロフトシアター」
そこは、ある女にとっては決して近寄れない場所だった。そこは、ある男にとっては毎日通うオアシスだった。別の男にとっては一日の疲れをいやす場であり、そこに入ったと誇らしげに笑う女もいた。ある日、好奇心を満たすためにカップルはそこに入った。そこが何をやる場所なのかは知っていたはずだった。やっぱり、どうってことのない場所だった。しかし、2人はそこから出ることができなくなった。ロフトシアターがわかる30秒に1回戻るエンターテインメントは「そこ」そのお話。

公演場所/青山円形劇場

公演日時/1996年 5月16日(木) 19:00
(座席は観客の30分前、5月17日(金) 19:00
5月18日(土) 15:00/19:00
5月19日(日) 15:00
全席指定:前売3000円/当日3300円
取扱い:チケットぴあ 03-5237-9999
チケットセゾン 03-5990-9999

チケットのお問い合わせは...
企画制作グループれっどべんしる
03-3260-4406

vol. 16
ロフトシアター



●活動予定
スーパー歌舞伎「カグヤ」公演中～5月23日●新橋演舞場
ひょうご舞台芸術「夜曲」5月8日～17日●アートスフィア
横内謙介朗読会 5月28日●新宿アイランドホール
扉座「お伽の館」5月31日～6月2日●新宿アイランドホール

海賊登場

物語を創る時には、いつもモトになるキーワードやイメージがある。今度の場合はそれが“海賊”。で、“海賊”と言えばどんなモノが出て来るか…そうやって様々な言葉や人間を創ってゆくのである。

今回、本当は劇場の出入口側から、海賊を登場させる予定だった。けどそれは「こじかき」の消火器の一言で消えた。法律はキビシイ。で、悩んだ末の策が“壁に登る”。倉庫の壁にあった木のさんに登ってみたら面白かった。新しい発見である。既製の劇場では思いもよらないこと、できなかったことの1つ。



構成▶堤広志 文▶青井洋子 撮影▶宮内勝(舞台) 堤広志(人物)

極彩色の森、極彩色の舞台

海賊がいるのは海、海があれば一方どこかに山があり、山があれば木があるだろう…。という訳で(?)森である。

「様々なイメージのごった煮。いい意味での“にぎやかな芝居”を取り戻してみたかった」ということから生まれた極彩色の森、極彩色の海賊達。この荒唐無稽で賑やかな舞台。ちなみに、背景や周りの壁は、劇場となった倉庫の壁に直塗りだ。まさに既製の劇場では不可能なこと。絵は、多摩美の学生のボランティアの汗の結晶である。こんな所にも、今回の芝居づくりのダイナミズムを感じる。



作・演出▶横内謙介 照明▶塚本悟 音響▶山本能久 衣裳▶木崎ミヤコ 美術▶島川とおる 音楽▶佐藤容子 製作▶夢の海賊上演実行委員会
出演▶筒井道隆 宮本裕子 大門伍朗 大谷亮介 田根楽子 六角精児 茅野イサム 杉山良一 栗田芳宏 中原三千代 伴美奈子 藤間紫 他
3月13日～31日●墨田パークスタジオ

創造の“翼”

“海賊”と並んでもう1つ最初からあったイメージが“翼”。それも大きな等身大のもの。そしてそれを打ち振る人間の姿。そのビジュアル。時代の虚無の果ての「ネガティブ」だけにとりあえず生きてるよ」的な結末でおしまいにはしたくない。それを振り払う翼。明日見る夢を生み出す創造の翼。それは時代をフツに生きてる者達へ贈られるエールなのである。



筒井道隆な理由

創造の翼を振り回す青年、三宅(殿下)の役は筒井道隆でなければならぬ。

燃えることのない青年。日常に埋もれ、消えてしまっても不思議のない若者像。そんな青年三宅が、そして青年筒井が、どういう風に翼を振ってみせてくれるのか、それが見たかった。

今回舞台初出演の筒井には、こ難しいことより、筒井にしかできないことをやって欲しくて考えた。その一つがこの“翼を振る”事。

筒井のエールを、どう観客に投げてくれるのか。



芝居自体も「にぎやかな芝居」にしたかった。初舞台の筒井君に芝居本来の楽しさを味わって欲しい、というのもあったけど、何かもつと、素朴に面白いくらい、客に楽しんでもらうことがあった。たまたま芝居って、つていう想いがある。僕が見ていた頃の劇場の、良さをみたく、こつた煮の煮込み、世界を煮詰めて、自分が煮詰めて、さらばアリスム。つていう訳じゃないけれど、そういう心算も忘れてはなかった。

今回の演劇は、僕の小劇場への憧れを叶えられる場所。だから小劇場への憧れを叶えられる場所。だから小劇場への憧れを叶えられる場所。

夢の海賊

日常に倦み夢の中へ逃避する青年を、

死神の誘惑と刃が待ちうける…

夢見つつ生きていくための場所、そこは劇場。

かつてのアングラや小空間の熱を甦らせて、

倉庫が天国に、そして地獄にと鮮かに変わる!!

横内謙介

ようちけんすけ●61年生まれ。
神奈川県出身。早大時代に善人会議(現扉座)を旗揚げ。92年、岸田戯曲賞を受賞。劇団以外でも制作で活躍中。とくに「八大伝」をはじめとする猿之助一座との共同作業は有名。



小劇場への憧れ

今回、倉庫を劇場にして芝居をやったきっかけの一つは、僕がやつぱり小劇場を見て育ってきた人間だから、というのがあると思う。大劇場でやればやる程、故郷である小劇場への憧れが強くなって。それともう一つには、藤間さんや筒井君の存在。以前から「一緒にやりましょう」という話があったけれど、その実行の場としてこういう特殊な空間の方が、お互いより冒険ができるという点ですね。でも、蓋を開けたら大変だった(笑)。法律による規制とかね。その為に演出プランも変えたし。何とか難に終わってこれと祈る毎日でした(笑)。でもそういうお陰で、人間が本当によく動いた。そうしないとなら成り立たないし、客も呼び寄せられないからなんだけど、僕は僕で沢山のいい俳優と優秀なスタッフに集まってもう一つ、僕のエネルギーをこの空間に投入していきました。自分の憧れを成立させよう、という、ダイナミックな動きができたのは、今回の大きな収穫だね。

俳優の ヴォイス トレーニング

大きな声を出しても喉を痛めず
ことばがもつれないように
自分の体をコントロールして
響きや発音をチェックする
声の技術を身につけましょう

★基本編 (1日のみ可)

6月16日・7月21日(日)

…18:30~21:30

深い呼吸からの自由な声/
ことばを人に届ける/etc.

★応用編 (経験者対象)

6月23日・7月28日(日)

…18:30~21:30

感情など各自の課題にそって。
基本編に1日はご参加下さい。

★きりあん (JR大井町)

7Fリハーサル室

★1日 ¥3000

★申し込み

ヴォイスワークショップ

やまもとのりこ

044-511-8984

出張レッスン

ご希望の場所・時間で

2時間 ¥10000~

読者の質問に

お答えしましょう

【回答者▶平田オリザ(青年団/作・演出家)】

Q どうやって、2時間なら2時間の舞台におさまるような
台本書くの? (横浜市・えんぴつ)

A えっと、このご質問の回答者に私を指名したのは、『演
じ』編集部の大きな誤りだったと思います。ついでに書
いておくと、これは先日鼎談の席でケラさんから聞いて初めて
知ったのですが、2月号に「平田オリザさんって結婚してん
のかな。知りたい知りたい」って投稿が載ってたんですね。何で
そういうことは教えてくれないで、こういう仕事だけ回して来
るんですか。坂口編集長?

で、まあ、質問には真面目に答えましょう。私の場合にはダ
ラダラと始まって、ああ、もうそろそろ1時間半だなという
ところで戯曲を書くのをやめます。そうすると1時間半の芝居が
できあがります。ほら、回答者にふさわしくないでしょう。

以前、この雑誌で北村想さんと対談したときに、想さんも同
じようなことをおっしゃっていました。「終わらさないと永遠
に続いちゃうから、しょうがないから終わる」と。

で、まあ、じゃあ、何故1時間半っていうのが解るかってい
うと、これは、原稿用紙の量が目安になります。私の場合は、
2枚で1分です。だから、180枚書いたら終わりです。かつて
の新劇は、間髪にゆくりたっぷり芝居してましたから、1枚
1分でした。いま、普通の芝居は、1枚半で1分くらいと思
います。私の演出が強いわけではなくて、私の戯曲は「ああ
とか「ええ」とか、そんな短い台詞ばかりなので、原稿用紙が
スカスカなんです。それで2枚で1分になるわけです。

起承転結をしっかり決めて、最初から時間を割り振って書く
タイプの作家も沢山います。というか、こっちの方が主流でし
ょう。まあ、これは、永遠に続く時間の一部を切り取るのか演
劇と考えるか、事件の連続を描くのを演劇と考えるのかの違い
でしょうか。あとは詳しくは、拙著「現代口語演劇のために」
をご覧下さい(宣伝その1)。

それから、ちなみに私は結婚していますが、愛のためなら家
庭を捨てる覚悟は出ています(宣伝その2)。

【回答者▶坂手洋二(燐光群/作・演出家)】

Q 脚本は出版され広く読まれるようになると、それ自身自
立して一つの作品になってしまい、役者の肉体が必要で
なくなってしまう可能性があると思います。また逆に、もし役者
が必要なら完全でない作品ということになるわけですね。
そういう、脚本家が出版にあたって、「読者」に対して持つ意
見や守る立場について聞きたいと思います。

(福岡市・日高頭一郎)

A 脚本は書かれてそこに物として置けるものだから、自立
しているのは当たり前だと思うんですね。どんなもの
だって言葉になっているんだから、読んで成立しているもの。そ
ういうものでしかないとききまして台本というものをみてもら
うしかない。それをみて面白いと思うのも勝手だし、実際に上
演してみないと分からないと思うのも勝手。脚本自体がスタッ
フとか俳優が一番最初の読者として読まれるために書かれてい
るわけですから。僕の場合、作・演出を兼ねているので、現場
でフォローするという前提はありますけど、現場で作っていく
ことはまた別の作業です。言葉の中で、全体のイメージを明確
に打ち出す構造は必要で、現場でものを言えるからあっさり書
いていいというものでもないですね。脚本の段階である自己
同一性っていうものを持っていないといけません。言葉があって、
肉体があって、それぞれで補完しあっている人間像や舞台を
作るという考え方は変だと思えます。自分の書いた世界を守る
ということであれば、全部役者に指定しちゃえばいいんです
よね。ここで座って、ここで座って。だけど、演劇は役者が
どうそこで言葉や現場に反応するかでしょ。それが面白いん
ですよ。ある世界を作るっていうことは言葉や提示のレベルで、
発想されている部分で既に演劇としての強さが始まっている。
ものをつくるにはそれぐらいの強さが始めから必要なんです
よね。この言葉が舞台にのった時にどうなるかみたいなことから
取り組まないといけません。

【回答者▶編集部】

Q ワークショップってどんなことをするのですか。とくに
野田さんのワークショップを知りたいです。

(広島市・渡辺薫)

A ワークショップといわれるものは主催する人や集団によ
っていろいろ違いがあります。対象になる人もアマチュ
アからプロの役者までありますし、内容も、既成台本を読む、
即興やエチュード、身体訓練、ダンス、マイム、遊び、ときま
ざまな要素を持っています。組み合わせによってその演出家の
個性が出てくるといってもいいでしょう。

野田秀樹さんの場合、予定している公演のキャストたちと台
本以前のコミュニケーションや基礎訓練のような形で行うもの
と、公演とは必ずしも結びつかない自由参加的なワークショップ
の2つがありますが、それぞれ野田秀樹流の楽しい「遊び」
や「ごっこ」が主体になっていることでは大きな違いはないよ
うです。(このあたりの遊びかたは、本誌B・N53「野田秀樹の
国性爺合戦」稽古場取材に詳しく出ています)。今回の公演
「TABOO」でも、そんな遊びの中で役者たちを観望して、それ
ぞれの役のイメージをふくらませたり、出てきたアイデア、動
きなどを具体的に演出の中に取り入れられています。役者た
ちが、生き生きとした身体と表現を自分のものとして舞台に立
つために、野田ワークショップは不可欠なものだといえるでし
ょう。

【回答者▶編集部】

Q 高校演劇で好きな芝居を台本として使いたいのですが、
本になっていないものがあります。台本にするしないは本
人の意志ですか。それとも他に理由があるのでしょうか。

(市川市・柳瀬文美)

A 作家によっては、台本にしない、またはできないとい
うことがあるようです。三谷幸喜さんは役者さんとの共同
作業で作っていたということで、一時期までは「台本・東京サ
ンシャインボーイズ」と表記していたほどです。今も残念なが
ら出版化されてはいません。また、活字にしにくい作品も確
かにあります。山の手事情社のように構成が複雑で舞台のイメ
ージが伝えないものもありますし、また過激すぎて台本にでき
ない作家の作品もあります。付け加えますと、出版されていな
い戯曲でも劇団によっては台本として製本してあり、要望次第
で売ってくれたり上演も可能だったりしますので、気に入った
芝居があったら、各劇団に直接問い合わせしてみてください。

【回答者▶編集部】

Q すごく素朴な疑問なのですが、演出の人はキャストイン
グを決めてからシナリオを考えるのかな。でも内容を決
めてからキャストイングするのかな。決まった役者だけの劇団
とかはどうなのでしょう。(川崎市・バタコ)

A 作・演出家が劇団の主宰者でもある場合、作品にどうし
ても自分の劇団の役者さんのイメージが入ってくるこ
とはあるようです(いわゆる当て書き一当てで書くというもので
す)。ただ、最近は劇団内オーディションを行っているところ
も多く、登場人物が限られた芝居のときには、団員の中から最
も適した役者を選ぶことが多くなりました。ただし、その場合
でも、セリフや関係性の手直しをしりすることはあるので、
やはり役者の個性が舞台づくりに大きな影響を与えていると言
えるでしょう。

読者のみなさま、たくさんのハガキをありがとうございました。
次回の「作家・演出家の現場編」および「俳優・スタッフ
編」の、さらに具体的な質問・疑問をお待ちしています。

迷子の天使たち

命のかたち

生きていくことの難しさ、
素晴らしさを感じとって…
失われていく人間社会の正常さを
問ひかけます。

脚本／藤本義一
演出／鵜山 仁
出演／沢向要士 伊藤美奈子 山下規介 日色ともな 三條美紀
浅野和之 佐戸井けん太 他
美術／石井強司 照明／勝柴次朗 音響／深川定次 音楽／川崎絵都矢
衣裳／渡辺園子 舞台監督／白田典生 演出助手／山地道信
主催／日本テレビ(東京公演) 提携／Bunkamura(東京公演)
宣伝協力／株式会社アミューズ 株式会社ソニーミュージックステーション 株式会社Me & Her Corporation
制作／迷子の天使たち公演事務局/株式会社ショービズプランニング
企画／新神戸オリエンタル劇場

1996年5月30日(木)～6月9日(日) S席7,000円 A席4,000円

5/30(木)	31(金)	6/1(土)	2(日)	3(月)	4(火)	5(水)	6(木)	7(金)	8(土)	9(日)
		12:00	13:00	14:00		14:00			13:00	13:00
19:00	19:00	17:00			19:00	19:00	19:00	19:00	17:00	

Bunkamura シアターコクーン

Bunkamuraチケットセンター03(3477)9999、ローソンチケット03(3569)9900、チケットぴあ03(5237)9999
チケットセゾン03(5990)9999、CNプレイガイド03(5802)9999、丸井チケットぴあ03(5385)9999

●6/11(火) 栃木県 総合文化センター ●6/14(金)～16(日) 新神戸オリエンタル劇場
●6/18(火) 松山市 総合コミュニティーセンター キャメリアホール ●6/21(金)～23(日) 福岡・ももちパレス

■お問い合わせ/「迷子の天使たち」公演事務局(新神戸オリエンタル劇場内 広瀬)

TEL.078-291-1100



児島雄一 [マギー]

と冷たいな……。えっへっへ。そう、かなあ。……ちよつとお客さんに歩み寄っちゃったのかな……。
 ぼくはギャグマンガを見る感覚なんです。ハマったギャグは、もうなんの説明もなく面白いていう。だから、そんな「解説が入っちゃうと……もったいないような気もするんですけどね。わかりよくするのも大切なんでしょうけど……」
 「お客さんって……素直ですからね。ぼくがあの……と必すみんなアンケートに星のこと書くんですよ。私は感動してしまいました」とか「私は笑いました」とか
 それはちよつといですね。キャッチボールができて。
 「いいか悪いかわかんないですけどね。ホントは言いたくないですけどね。ぼくも。ただ、わからないじゃないですか、お客さんのレベから。笑いのことわかってる人って、そんなこと言うって冷めちゃうんだらうけど、そうじゃない人のほうがやっぱりアンケートとか読んでも多いんですよ。だから言ってお客さんやばい真意が伝わらないし。お客さんを教育してあげなきゃ、みたいなところか……」
作・演出家としてのスタンス
 「ぼくは作・演出家であつたら演出のほうが大きいと思うんですよ。作つていうのは自分が演出されるから書いてるんであつて」
 演出家として「オレのこだわり」って? 「なんたらな。楽しい種占場かな。よそでやつたことないから、イマイチ演出家っていわれてもピンとこないんですけどね。単純にぼくは6人のなかのガキ大将でしかないんですよ。みんなに今回の遊びのルールと原則だけ教えて、ほいじゃあ、あとはみんなで楽しもうっていうだけだから。
 ただ、「出来てないよ。っていう言い方ひとつにしても、そいつにはちゃんと伝わるし、まわりの奴は笑えるような、そんな言い方であるじゃないですか。そういう種占場の勢

と寒気するみたいなのと、ぼくはかの演出家より上手なんじゃないかな、とは思ってますけど」
品質基準のよりどころ
 「6人しかいないからお客さんも自分たちもキャストで冒険していかないと飽きちゃうと思うんですよ。ドリフのように毎回同じキャラクターをやつていたら絶対飽きちゃう。だからセリフ読みとき、たつた一行でもうまくいったら、その場のひらめきでキャスティングを決めていく……」
 え? 当てる書きじゃないですか? 「うん。ぼくはいつもそうなんです。ぼくは、真つ白な気持ちで単純に面白い6人を書くんですよ。一週間くらいかけて、きてるところまでの脚本を回し読みしたり、脚本をハズしてフリーで動いてみて……、とかやつて、誰にやらせる? って。だから器用な役者は6つの役にエンタリーされる……。当てる書きは、やっぱり怖いんですよ。こいつたつたこのギャグ、こういう風に言えるだろって書いておきながら、役者はその役を演じるのが楽しくなっちゃうと思うのね。ホントは面白さで与えられた役をやつていくうちに面白さの基準って?」
 「ぼくが笑えるか、っていうことかな。これくらいにお客さん笑うな、とか読めてきちゃうじゃないですか。でもそれじゃいかにたろって思うから……。ぼくが笑つてはじめて「ゴーサイン、っていい」
 自分の笑いのセンスに自信があるっていいことですよな。
 「そー……です。うん。ないね、こんなこと言えませぬよな」
 じまゆういち(マギー)●72年、兵庫県生まれ。92年に明治大学演劇サークルの騒動会で、同期生同士のユニットとしてジョジョバを結成、主宰。その後、第3回公演より作・演出を務める。体重50キログラム。



創作の
演劇とつくる96
[作家・演出家]
頭脳図鑑
秘密

ジョジョバ『ジョジョバ大宇宙戦争』

ぼーっとしていると、見事に吸引力のあるストーリー展開に飲み込まれ、強烈な個性の6人に圧倒され、大笑いして、気がつくとも終演。そりゃつまり、あらゆる種類の笑いを精力的に獲得しようという児島雄一(マギー)の強力な思惑に乗せられているわけだ。その思惑とは一体? 創作のこだわりを探る!

構成・文▶八王子真也 撮影▶斎藤法子

集大成としての『大宇宙戦争』

宇宙モノを選んだあたりから話を……。『何をモチーフに選ぶか』っていうのは割とすつと決まるんですよ。なんで宇宙モノかっていうと……現代ものが続いたんですよ。『大ピンチ』『大花火』と。銀行モノやつて、下町モノやつて。普段着っぽい衣装でも出てこれるでしょ。そりゃ現実じゃないお話をやんないとお客さんもほくら飽きるなと思つたんで。じゃあ、宇宙船が舞台の一幕ものにすれば観客にもハマるなつて思つて。まあ、今回コンセプトが『集大成』ってことだつたんだけど、まあ、一幕ものもそろそろ終わりにしようかなと思つてるんですよ」
 集大成的なエッセンスは随所にちりばめられてたんですね?
 「言つてみれば、前あつたネタの進化球みたいなもので……。たとえば昔、上からタライを落としたことがあつたんですけど……。今回はどうしたものを落としてみよう、と

宇宙船って言うても、SFも歴史があるからいろいろありますよね。で、一番ハマるだろなつて思ったのは、昔の円谷プロとかバットマンのテレビシリーズの基地とかあつた感じがだつて。最近の漆黒の宇宙船というよりは、て、なんかむやみに白いとか、なんかむやみに光つてるとかいうものを美術スタッフに要請したんですよ。見事に完璧なものを作ってくれて。悲しいのは、あれを映画とかテレビでやると「チープだね!」ってなるんだけど、劇場でやると「立派だね!」になっちゃうのがちよつとね。
 ある程度舞台がしっかりしてないとその世界って壊せないじゃないですか。「宇宙船なのになんで?」っていうギャップのおかしさ、たとえばおでん持ってきたりとか湯呑みがでくるとか。そういう小道具的なハズしとか衣裳のハズしは今回が初めてじゃないかな。それができたのも舞台のおかげですよな。

舞台美術とギャグの相関



作・演出▶児島雄一
 出演▶石倉力 木下明水 坂田聡 長谷川朝晴 マギー 六角慎司
 舞台監督▶岩槻尚哉 照明▶柿沼清和 映像▶小池伊織 音効▶吉川ドーン 宣伝美術▶六角慎司 制作▶Yellow Jap
 3月13日~20日▶下北沢・駅前劇場

観客側のギャグ理解度

ぼくはラストの星のシーンが一番好きだつたんですけど。あのギャグが。あ、ギャグと書いていいのかな。
 「ギャグ……でしょ」
 「あ、なんにしろ星が拡がって、お客さんのなかにはうつりしてしまつた人もいるでしょう。なににカーテンコールのあいさつで悪意のこもったロマンチック、要するにギャグであることを解説しちゃつて、「星に感動した奴は残念だ」みたいなこと言っちゃう

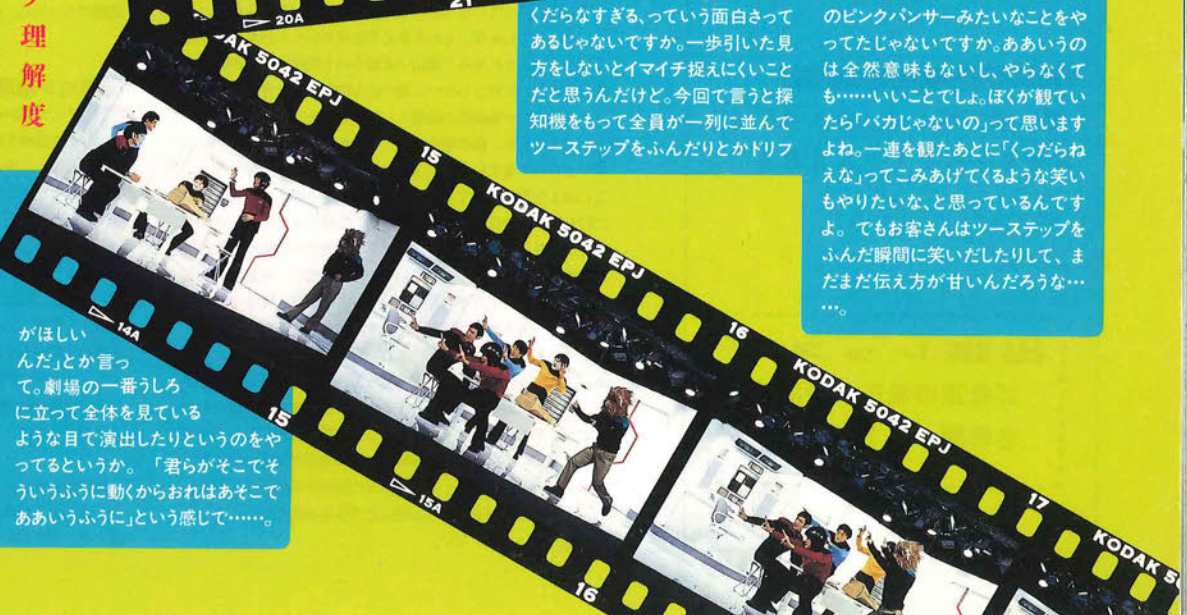


やりたい笑いの一要素

くだらなすぎ、っていう面白さってあるじゃないですか。一歩引いた見方をしないとイマイチ見えにくいことだと思うんだけど。今回で言うところのツーステップをふんだりとかドリフのピンクパンサーみたいなことをやってたじゃないですか。ああいうのは全然意味もないし、やらなくても……いいことですよ。ぼくが観ていたら「バカじゃないの?」って思いますよね。一連を観たあとに「くだらねえな」ってこみあげてくるような笑いもやりたいな、と思ってるんですよ。でもお客さんはツーステップをふんだ瞬間に笑いだしたりして、まだまだ伝え方が甘いんだらうな……」

絵を作るという意識

たとえば「驚いてください」っていうのがあるじゃないですか。うちは個性の強いキャラクターがならんでるから、勝手にやらしちゃうと「おれのキャラクターはそんなに驚かない。じつと見るだけ」とかになっちゃう。6人しかいないからそういうことやっちゃうと絵のメリハリができてこないでしよ。だから「その落ち着いた感じの驚き方はいいけど、そこでちよつとだけ腰をすらすとか、絵としてパンと変わったモノ



がほしいんだ」とか言つて。劇場の一番うしろに立って全体を見ているような目で演出したりというのをやつてというのか。「君らがそこでそういうふうにくらおれはあそこでああいうふう」という感じで……」

予告

パルテノン多摩では1997年、多摩市文化振興財団の主催で同施設の小ホールを会場としたプロデュース公演を行うことが決定しました。

演劇ぶっく社はこの事業に制作スタッフとして参加いたします。

ところで。いよいよ「演劇をつくる」特集が今号から始まりました。これから1年間・6号を通してシリーズは続いて行くわけですが、その誌面のなかで、実際の

創作現場「企画段階から公演本番、事後処理まで」を

流れにそって紹介する記事を、と考えていました。

そこで、このプロデュース公演ですが、演劇ぶっく社はこの制作現場をなかから見ることができる、というメリットをフルに活用して、この公演制作のドキュメンタリーを毎号で連載展開することにしました。

実際に演劇を作る過程での、さまざまな段取り、出来事、ハプニングなどの詳細をレポートいたします。

公演の詳細はまだ決まっておりませんが、その情報に関しても次号以降で紹介していきます。

ご期待ください。



演劇ぶっく社

to be continued

NEXT NUMBER!

劇団権^{かい} 創立20周年記念・第1弾

第39回・スタジオ公演

今日は、リゾート開発に失敗して廃村となった村の小学校の20年目のクラス会だ。

そこへ一人の刑事が現れる。

同級生の一人が殺されたという!!

二十年目の殺人



死体が握りしめていた一枚の紙きれ。謎の差出人。死者からのダイイングメッセージ。

大雪で密室になった「あなぐら」で20年前の真実が明らかになっていく。

他人は他人を裁くことが出来るのでしょうか。あなたは他人を裁くことが出来ますか。

作・野上卓 演出・中田浩二 日時・5月31日(金)・6月2日(日)

於・吉祥寺権スタジオ 料金・前売、〇〇〇円 当日、二〇〇円

	5/31 (金)	6/1 (土)	2 (日)
2:00			○
7:00	○	○	

募集 創作戯曲

入選作品は劇団本公演として上演致します。

未発表のオリジナル作品(現代劇)に限る。
原稿の最終頁に住所・氏名・年齢・職業・略歴を明記の上、下記の劇団事務所まで。

部門	幕数	上演時間	賞金
A	2~3幕物	2~2.5h.	30万円
B	1~2幕物	1~1.5h.	20万円

〆切日 = 6月末日

以外 吉祥寺権スタジオ

吉祥寺駅より徒歩10分
3間×5間のフリースペース
照明・音響・冷暖房・シャワー付

●料金 (稽古場レンタル)
〔公演レンタル〕 1F・1,700円/h.
平 日・38,000円 (土日祭2,000円/h.)
土 日祭・38,000円 3F・1,200円/h.

〆0422-49-8612
10時~19時(日祭を除く)

予告

創立20周年記念 第2弾

となりはなにを

~カナリアが死んだ日~

10月16日(水)~20日(日)
於・シアターVアカサカ
乞う御期待!!

試験日 5月19日(日) 研究生募集!

募集要項ご希望の方は80円切手10枚同封の上、下記劇団事務所まで。

●研究生

本格的にプロの俳優を目指す方。
劇団本公演に出演の他映画放送部によるマネージメントを受けられます。

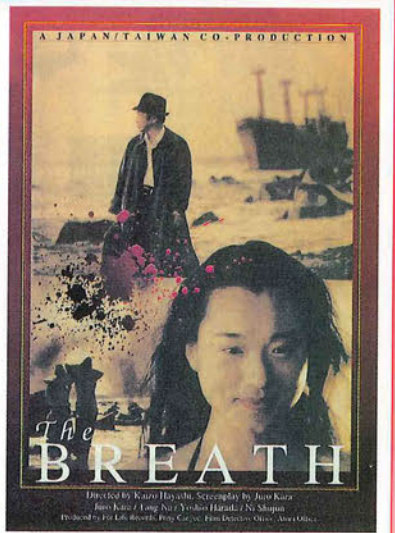
●日曜クラス

働きながら学びながら週に一度の演劇体験。
修業期間は一年。
権スタジオにて卒業公演を行います。

●声優クラス

声優になる為の基礎を身に付けたい方。
修業期間は週二回で一年。
権スタジオでの卒業公演後、劇団研究生に昇格することも可。

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-6-1 劇団権E係 〆0422-41-8997 代表 中田浩二



●林海象活動予定
『海ほおずき』日本・台湾合作幻想ミステリームービー
作・主演・唐十郎▶林海象監督
出演▶原田芳雄、堂郷、倪淑君
今秋、日本公開予定



島山昌克・T 唐さんの台本は稽古の2ヶ月くらい前から出てきますから、その間に役者はひとり何回読んでいるかわかりませんね。
小名紫・O だから、いかに読んで稽古で唐さんに見せるのが楽しみなんです。
T でも、登場人物同士の関係性が緻密に書かれているから一人で読んでも決まらない部分もあるし、相手次第でやる度に違ってきたりする。そうして迷ったときは台本に帰る。
O 唐さんの言葉ですが、台本は父親、演出は母親で役者は子供だから、迷ったときは父親に訊け、読めば答えはみつかる。と。唐さんの芝居は一見、複雑で飛躍して見えるかもしれませんが、それは一人一人の登場人物のストーリーがクロスしているから、役者はヒュッと筋の通った2時間のストーリーを生きていけばいいんですよ。
T そう、飛躍は最後のチョットで、そこに至るまでの整合性を細かく作り込む作業を稽古でするわけです。どうしてそういう動きや言いまわしになるかを台本の裏側まで推理するように解き明かしながら。
O その考え方や言いまわしをまだまだ唐さんから盗みたい、というのが役者の気持ちです。

役者からみた唐十郎

映画監督林海象が語る唐十郎

『ピローの封印』の台湾公演で現地のコディネイトをお手伝いしたとき、前から現地で失踪した女子大生の話をやりたかったんで、『映画の脚本を書いてもつまみせんか』とお願いをしたら引き受けて下さったのが『海ほおずき』なんです。二人で事件記事を手に台湾を北から南へシナリオハンティングに回って、まず『桃太郎の母』で舞台にしてみよう、とシナリオをあげて、『狐島』を作られたんで、ちよん舞台と舞台の間、何が起ったかという話にあたります。『海ほおずき』でも唐さんの劇的空間は展開されてるんですが、舞台とは違った見方をするから書き分けられてました。舞台劇としては違、エツと思っカタルシスもあります。ふつう映画のシナリオは見た目でシーンをつないでいくんですけど、唐さんの場合、それだけ

やなく、心情の構成が緻密なんです。だから見た目は相反する行動をしても心情を追ってくと理路整然としていて、掘りながらその整合性を発見する毎日でした。僕にとつては台本を順番通り忠実に撮ることで、フィルムでその心情の変化を描くことがテーマでしたから、結果としてこれまでと全くトーンが違ったと思う。メンタリーのなものになったと思います。ただ役者としての唐さんは役に集中してるので、撮影中にたまに台本のことを訊いても、もう忘れてたりしてる。手書きの初稿もいまだに僕が持つてるくらいで、完成したものに筆者としての執着がないんですね。

合田佐和子は、振り返れば69年の「愛の食の装置」から途中が開いても、状況劇場時代、そして唐組になつてからも唐十郎のボスター、本の装丁に至るまで数多くの仕事の美術的側面をてがけているから、もう30年近く仕事をしていたことになる。彼女が唐についてどう思っているのか。それはこうした表現で語られてる。
「唐と寺山は時代が生んだ天才だから、ほかには比べものにはならないわよ。とくに唐の、あの異様な、なんとも形容しがたい世界、色気があるというの、水っぽい。台詞もそうだけど、強烈にひきつけるものがあるわね」

合田佐和子が語った唐十郎



●合田佐和子活動予定
『雨月の使者』(エー・ジー出版) 定価1900円
唐十郎の妖しい童話と合田佐和子の多数の絵やコラージュが綴りなすかきおろし。
個展▶5/2〜新宿伊勢丹新館8Fギャラリー

アングラ演劇は60年代の社会現象だったが、唐十郎はそんな時代の波を何度めぐり抜け30年間変わらずに芝居を作り続けている。しかも波をやりすごす度に強くなっている。最近では理屈を越えてコギャルも共鳴するという唐作品のとんでもなさ各人各様に語ってもらった。

ポリフォニックな証言集

大解

演劇をつくる96
[作家・演出家]
頭脳図鑑

剖図



唐十郎

唐十郎が語る唐十郎・唐語録

●『模造石櫛』は病院の検査技師をしてるおじさんかたまたま主治医の事をきいたのがきっかけで、去年の暮れに書いたんですけど、そうしてうちに厚生省だ、ミドリ十字だって出てきたんですよ。まさか現代に、って思ってたことが、パブルがはじけて露見したというが、しかし、実はポストモダンな都市構造の中で、個々の生活を見れば、それぞれが大正アナクロみたいな時間を抱えて穴掘って集ってたんじゃなかつたかと思いましたが、あれは泡じゃなくて、穴だったんじゃないでしょうかね？
●戦後、おじさん一家とおばさん一家が家にやって来て四畳半と六畳の

長屋に18人くらい住んでたんです。それで、小学校4、5年の頃からおじさんにすすめられて作文を読みはじめ、読書に入り込む。こうして人がひめく長屋から進出するわけですが、『宝島』を読んでも、読んだ場所が場所ですから長屋と海が直結しちゃって、加えて昔フクロが銭湯をやつてたんで話の聞いちゃって、海の家と銭湯がつかつて、『ジョン・シルバー』の情景ができたが、つたんです。
●死んだと思つてたおじさんがフィリピンから復讐してきて長屋の玄関を開けて、『たけな』ってリュックを降ろしたときのハゲ頭の光景。

リュックの中身は何だ？、つていうそのときの関係性をもう一度さぐりたくてアジアに行くのかもしれない。横櫛をクチャクチャ噛んでアスファルトにベツと吐くような前近代の野生味と東京以上にドルを溜め込んでるしたたかな近代性が同居してる台湾に乗り込んで、現地で手頃なラブホテルを探してて宿泊しながら芝居を作ること、何かが次の作品に伝染してると思ってますよ。
●僕は役者もすること、劇作家といふ枠からはみ出さると思うんですけど、一連の過程をこういう風にたどっています。劇作家として人工業人を作つて、演出でそれを起き上げらせ、役者としてまみえる。この作業をこの先も春・秋の年々回繰り返して

と思う。でも、どちらかというと秋は文学的に路地の片隅に蹲つてるような人物を書きたくなるのに対して、春は暖かい風が吹いてそぞろテントをはじめよう、って心境ですかね。
●昔は借家兼稽古場をやつてましたから、役者たちがくる朝のうちに急いで台本を書くようになって、稽古しながら『少女仮面』は2日半、『風の又三郎』も5日間書き上げたんですけど、速書きするとそれを自己満足しちゃって失敗することがある。それがこわくて最近は一ヶ月くらいかかるようにしています。
●事件を描くのが演劇なんじゃなくて、演劇が事件なんです。

●唐組公演予定
『模造石櫛』
5/10〜12 水戸芸術館広場特設紅テント
6/7, 8 仙台市西公園
6/11 福島(未定:問合わせ0245-21-4492)
6/15, 16 長野若里公園
5/2〜5, 6/20〜23 新宿花園神社
5/17〜19, 24〜26, 5/31〜6/2 JR中野駅北口ホーム横

大鶴義丹が語る唐十郎



僕の感触だと、この世紀末にきて、また演劇層が増えていような気がしますね。この前も父親と話をして、コギャルみたいなのが唐組を受けに来るっていうんです。面白くことがあるもんだって言うてましたけど

大鶴
義丹



昨年の『ジャガーの眼』は近年の最高ヒットだと思つてね。ヒックリ返りましたね。いつもは親父の芝居も一回しか観にいかないんですけど、これはスゴイと思つて4回も観に行つたんです。4回目は女房（歌手・マルシア）と一緒に、観覧わつてから「私も唐組入つて一緒にやる」と言い出したら、親父も氣をよくしました。

何がすこいつて、新宿屋台で公演しましたよね。場所の関係で、舞台が狭くて、すぐ

一に行くような気分です。4回も通いました。親父は婆さかきりくも儼然たつて言つてました。と僕が役者をやつていても舞台に立たないのは、寿司屋の仲間、海鮮の地中海料理屋になるのに似たシフトで、魚の扱いはいうまいが握れない、みたいななんだと思つてですけど、僕が父親を再評価するのもナンですが、この場所に来て思ひ出す、ってサンダル履

劇は狂気を発散することによって自分を浄化させる力を持つてゐると思ふんで、いままたアングラグループが力を持ち出していると思ふんです。

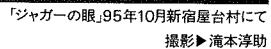
下谷 万年町

父親が育つた長屋には僕も住んでました。3ヶ月に一度、一週間くらい、父親たちが忙しいとき、おばあちゃんのとこに預けられてたんで、長屋といつても増改築の繰り返して屋根の縁を渡つてくとアパートの入り口に出たりして、ラビンスみたいになってました。僕が、7才の頃、70年代半ばだったけど、近所に友達もいて、仲いい子のお父さんはチンピラで、部屋でいつもゴロゴロしてました。瘦せた体は今考えるとシヤブ中だったんでしょね。3ヶ月ぶりに会つた、友達が足を引くまでつてから、どうしたの、って訊いたら「誰にも言つちやいない、って言われてるんだけどネ、車に轢かされたんだ」ってアタリ屋ですよ。小指にビビが入つて何土方を取つたとかで、お母さんは羊皮を着てた。

V R を 駆 逐 し た

「ジャガー」の「眼」

にまつて以来です。だから、最後に幕が下
がると、舞台を越え、外の世界が飛び込んで
くる。すると観客が急に観られる立場に逆転
して、恥ずかしくなっちゃうんです。役者た
ちは芝居を続けたまま、外と観客のベクトル
の間に消失して、外からの目にさらされて、
観客であるという保険と安心感が剥奪されて
しまふ。親父の好きな言葉でいうとコペルニ
クスの転回が生じるわけです。僕はそれを
体験したくて何度も足を運んだ。これは機動
隊が来るのを知っているが、新聞記者たちを
招んで公演をやるのも演劇なり、映画の宣伝
のために小田原の海に銚銃を発射して逮捕さ
れるのも演劇だった親父の、社会を巻き込む
手法なんだけど、感激しちゃつて。親父に
「観客という保険を奪われる恥ずかしさから
舞台にとり込まれてしまふウアーチャル・リ
アリテイ」と言つたんです。いや、どんな
ウアーチャル・リアリテイ、たとえ精巧なウ
アーチャル・セックスでも自己完結した体験
でしかなく、こうした恥ずかさとは味わえな
いんだから、親父は全くアナログな演劇の方
法でもつてウアーチャル・リアリテイを駆逐
してしまふのだ。と。それ。親父は、



おおつるぎたん ●唐十郎を父に、女優・李麗仙を母に68年東京に生まれる。物心ついたときから状況劇場と父との生活を送り、16歳で父の脚本でテレビドラマに俳優として出演。91年にはすばる文学賞を受賞し、テレビ、映画、創作に活躍する。現在NHK朝ドラ「ひまわり」にレギュラー出演中。初監督作品「となりのボブ・マーリー」が4/20にビデオ化。談話中で触れた「ファルズ」は角川書店から、『FACE』は新潮社からそれぞれ発売中。

ビ、映画、創作に活躍する。現在NHK 朝ドラ「ひまわり」にレギュラー出演中。初監督作品「となりのボブ・マーリー」が4/20にビデオ化。談話中で触れた『ファルス』は角川書店から、『FACE』は新潮社からそれぞれ発売中。

親にとつては嬉しいらしいんです。だから「へんに性格俳優になんかならないでジャニーズみたいになれつ」って言うんですよ。

小説家大鶴義丹に
影響を与えた作家唐十郎

『スフラシ』から始まった僕の一連の青春路線は、カタルシスのあるドラマという意味で父親の舞台に影響されすぎちゃつたと思ふんです。そう思つて書きあぐねた時期もあつて、今度の『ファルス』を発表する前に3作書きつづけてるんです。でも、『ファルス』でようやく答えがみえてきました。それで、今は社会派作家、新生大鶴義丹になつたと思つています。

僕の中ではもう自己完結的なカタルシスや

「ブルース」では猟奇殺人の男の心理に入り込んで一人称で肉体や死体を描写することです。で命の本質を捉えられないかと試みたんです。他者との関係の中で次の『FACE』という作品は、妹の美容整形をきっかけに一家が崩壊していく長編なんです。兄はテレクラ狂いなんです。美容整形が仮面の一種なり、テレクラも三島じやないけど、町で行きずりの誰かをメデイアの中で演じる電脳脳面舞臺会だと思うんですよ。現代では携帯電話やPDA、デジビといったあらゆるネットワークが錯綜し

もあつて、その元寇の外にはヘリコプターがバラバラバラバラ、つて飛んで突沈中絶してゐる。僕はもう自分ごとになるたかかわなくなつちやう。つまり、明日、新聞で知れはいふようなことや余計なことまで、今、知らされることで、混乱してしまふ。距離や時間を置けば整理できる問題なのに。僕は、そんな形でマス・メディアにスタスタにされたくない。マス・スタスタにたくないうから、テレビ俳優という形でマス・メディアに立足を突つ込みつつ、小説の世界でそれを纏こうとしてゐるし、親父は、親父で演劇といふ別な形で纏こうとしてゐると思ふ。僕はサイバーなことやハイテクが好きだから、メディアのプログラミングを打ち換へることで対処するのに対して、親父は配線を整理するようないろんな方法なのかもしれない。

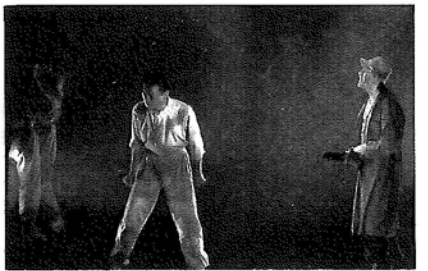
きて出てくるじゃないですか。♪あなたの好きな人々の〜とか歌って。あのタイミングとかうまいなあって。去年4回観て、改めて僕の中で父親が魔王化したっていうか。僕、魔王って言葉が好きで、昔レースに狂った頃3300kmくらい出るようにじったGTRを魔王GTRって呼んで、自分の映画にも出したんですけど、それを去年売ってしまったから、入れ替わるように今度は父親が魔王として出てきた。それくらいにすごいから変にとり込まれてちゃって、僕になっちゃって。それで僕はあえて父親のでしなかつた「父親も」とは映画スター志望でしたからね。テレビも、たて俳優をやって。でも、それはそれで、父

ドラッグカルチャーへの興味はなくなりまし
たね。ドラッグによる意識変容を書くことが
焼き鳥屋で焼酎呑んで酔っ払っているオヤジ
の心境を書くのと同じように下らなく思えて
きたんです。小学生でも覚醒剤に手を出す今
ドラッグは伝説でなく、シンナー並になって
しまった。ティモシー・リーリーたちが作り
上げた神話も崩壊して、シンナーカルチャー
がないように、ドラッグカルチャーももうな
いんですよ。その意味では「スプラッシュ」
はギリギリ時代にすべり込んだ作品だった思
いますね。それに、エジプトのようにお酒す
ら禁じる所もあれば、ドラッグがリールな
オランダみたいな国もあるのだから、それな

て暴走する時代で、その中に絡めとられて破壊して人間関係をこの長編で描いたんです。そういう形でマス・メディアの威力を細いてゆくことが世紀末1999年の3月31日までの僕のテーマだと思っています。

誰かが携帯電話やPDAを持ってると、例えば待ち合わせに遅刻しそうになつて、携帯で3分遅れるから、って電話すれば、頭を下にされたないで、それで済んじゃう。ゴメン、ゴメン、遅れてーから始まるドラマもなくなっちゃうんですよ。それとオウム事件のときね、僕は尾花に住んでたんだけど、テレビに青山の本部が出るやうなマンション

大鶴義丹サイン入り「ファルス」1名様にプレゼント。P.93と同じ方法で御応募下さい。



それまで売名行為はコトオムニバスばかりやってたんですが、らもさんに「一本ものを書いてほしい」とお願いして書いたのが「こどもの一生」でした。怖い話らしいとは聞いてましたが、「すごい」を書いて「ヨ」って渡されて、読んでみるとそれ自体が面白かったから、全く手を加えずに上演しました。

人間の怖さが見えない形で現れる恐怖

ホラー

升毅

ますたけし●「売名行為」を経て91年にMOTHERを完成。5月11日より東宝系で「7月7日、晴れ」が公開される。MOTHER次回公演はギャグ・サイコ・ホラー

●MOTHER公演予定▶「ONLY ME, NOBODY ELSE」
5/25〜6/2 at 近鉄アート館
6/6〜6/11 at 新宿シアターサンモール

舞台だと照明や音響の効果で怖さも増幅されますが、台本には少しも怖いセリフや動きはありません。なんでもないセリフの構成の中に伏線やニュアンスがはらわれていて、まさに大阪人のいう「うさ」考えてるわめ」というところ。前半の笑いした後半のホラーのバランスも絶妙です。

以前から、らもさんと僕は交流があつて、リリパと違った役者だけの集団というところで、ストーリーと演技をひびきつてゆく作品を書き分けてくれたと思います。

実際に演じて、お客さんが椅子から飛び上がるのがみえたり、自分でも怖くなってくるんです。特に、みんなに嫌われものの社長を話から締め出すために、しめし合せて作ってゆく山田のおじさん。本当に現れちゃうところ。怖い演技を十分に古田(新志)が何とせずにはフラクと出てきたらどう怖くなったかというの怖かった。

そこには目に見えない人間の怖さが潜んでいると思うんですね。社長を排除しようとする人間が嫌われ者にしてしまうことで、化けものを生み出す構造。ただ子供たちがぶさけて作り出したものでなく、シカトする行為が作った化けものというところですね。しかも、それが自分たちを殺しにくるんですから。おまけのうえでは危機を回避して終わるけど、実際に山田のおじさんのような化けものが現れたとしたら、そう簡単に消えてくれるのかな? っていう怖さはずっと残りますね。

「人生には辛いこともたくさんあるのに、どうしてわざわざ悲劇を作るのか」と乾いた笑いを芝居にしてきた中島らも。そして、その中身はギャグにカンフー、ブルース、格闘モノ、ホラー……と、らもフェイバリットのオンパレードなのであった。

らもオンパレード

頭の中はカンフーアクション

カンフー

「チャイニーズ・ゴースト・ストーリー」
'89香港 C・シュウタン監督
L・チャン、J・ウォン出演



「蜀山奇傳/天空の剣」
'87香港 T・ハーク監督
Y・ピウ、S・H・キンポー出演



「天外奇譚/セント・イーブル」'96年11月11日〜21日(本多劇場)
2月2日〜12日(近鉄小劇場) 作/中島らも 演出/わかぎえふ



中島さんは体育の成績が2で、劇団の運動能力テストでは前転もできなかったんですが、自分が劇団を作り、作家と役者やることで、憧れのカンフーの真似事ができるというもうそれだけでよほど嬉しかったみたいなんです。自分にもこんなことができたんだと。小説家としては人間の内面の陰の部分まで描くぶん、体も使って陽を表現する場所(劇団)や題材(カンフー)を得て、二つが精神的に相乗効果をもたらすとも書けてます。

カンフーものを書くきっかけは、彼は「チャイニーズ・ゴースト・ストーリー」と「蜀山奇傳 天空の剣」がこれまでに見た映画でどれよりも好きで、自分でもやってみたくあったらしいんですけど、頭の中に映像が出来あがってますから、映画のシナリオのようなのが上がってくるんです。「たくさん鳥たちが飛んでいて、リボンで髪を編み、二人を天へ運んでゆく」みたいなことが書いてあつて、もちろん、出来ないでのカットしました。

わかがえふ●'86年に中島らもとともにリリパット・アーミーを旗揚げ。次第に作・演出も手掛けるようになり、現在では一座をしるる中国活劇シリーズにヴァリエーションをもたすために、中国へ行ってはCDや衣裳、小道具を集め、京都やカンフーの鑑賞にも余念がない。

それほど凝り性ではないけど、台本を書くときには、映画を観たり、中国の怪談をよく読んでます。だから登場人物の名前も実はそれぞれ由来があるし、小道具の時代考証なんかもしてます。そのへんは凝り性というわけで、私たちは目から鱗が落ちる思いがしました。以来、本家オリジナルに縛られずに自分たちのカンフーものを書いたり演じられるようになったと思います。

大解 脳図鑑 作家・演出家 中島らも

構成・文▶中山亜弓 撮影▶樋口裕昭



なかしまらも●コピーライターであつたが'85年6月にわかぎえふとともにリリパット・アーミーを結成。1年後にOMSにて旗揚げ公演をうつ。作家としても、「今夜すべてのバーで」や「ガダラの豚」などの小説を発表し直木賞候補に。

中島らも

笑い

桂吉朝

なつかしきつち●米朝門下の落語家であり、関西落語の若手実力ナンバーワン。リリパには3作目から参加。その風貌に加えて職業が醸し出す落ち着いた雰囲気からシリアスなシーンでも、コントでも活躍。

らもさんのギャグは、その場だければそれでよしといったかんじで、このギャグをやった次のシーンがどうなるか、ということにはあまり考えてません。特に初期はギャグやコントのオムニバスという作り方で、らもさん自身が演出をしてたんで、ト書きに「空中で回転しながら笑う」なんてことを平気で書いて、役者が「これ、無理ですわ」と言っても「やって下さい」の一点張りなんです。もう自分の中でその絵が描きあがっているから変更がきか

ないんです。みんな素人でしたし、そんな仕掛けを誰に訊けばいいかわかりませんから、知恵を出しあつて回転装置を自分たちで作ったんです。そこにガンジー(石原)と蘭西の名物編纂者、顔が面白いという理由でリリパに抜擢される」を繰り返して力まかせに回してました。後で見たら部品が壊れて、よく事故にならなかった。とヒヤリとしたもので、サカサカスの芝居では空中で回転するシーンがあつて、断つたんですがやはり「果てて下さい」と言われて、仕方ないから保険に入つてやりました。

らもさんの「すごい」はなんでも自分のリズムやわがままに観客や共演者を巻き込んでしまつて、我々芸人は今日のお客さんは「うたがら」とか、「こーでー」ひいたから次はこうして」とか考えるけど、らもさんは「すごい」は、すごいなと思いきや、そのぶん当たりも外れも大きいですがね。

僕が、らもさんの台本が変わつたな、と思つたのはわかぎえふさんが台本を書き始めてからです。それまでのコント集からストーリーの通つた作品になったように思います。しかもストーリーの間にやはりギャグやコントがあるから、前に誰かがウケると、こっちはこんな始末な手を使つても自分の出番でもつと笑つてやろうと思つて出ていく。その辺りはいろいろな芸人が順番に出て競い合う客席みたいなんです。

「天下御免の馬侍〜紅葉城奇談」
'93年11月9日〜14日(青山円形劇場)
作・演出/わかぎえふ



リリパが中島らものストレートな陽の一面とすれば、小説はそれと表裏一体をなす底なしの内面世界である。



コング桑田

ブルース

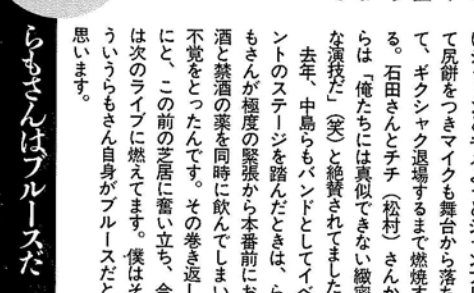
こんぐくわ●ブルースのデュオ、キング・コングで活動するミュージシャンでありつつ、わかぎえふにスカウトされリリパに加わる。その濃い容貌と低い声で役者としても赤丸急上昇中。

リリパで音楽の芝居をやるとしたら、正統派ミュージカルってわけないし、「ジャズ大名」みたいに音楽が主人公の芝居劇とも違うと思うでしょう。それで、らもさんが「レッド・ネック・ブルース」で考えたのは、映画の「グロズロード」みたいな音楽パトロールの映画で、キターの早弾きで悪魔と対決したりして、派手でバカバカしいでしょう。でも、僕らミュージシャンは、人のステージにゲストで呼ばれたとき、そこでどう振る舞うかというわけでも、芝居の中でも役者や他のミュージシャンとのバトルが自然に描き立てられてるんですね。らもさんからも、音楽に関しては誰にも何もない、という意気が伝わって

たし。例えばブルースの歌詞ひとつとっても、無駄を省いた言葉で自分流に訳している。あれ見て僕にも歌詞書いてほしいと思いましたが、実際のらもさんは壊れそうな声でリズムもうまく刻めませんが、文章からはすごいリズムや音楽が響いてくるんです。

台本を書くときのらもさんは何本もビデオ見たり、石田(長生)さんに電話で訊いたりして、その熱心さと素直さはミュージシャンに好意度抜群です。カーテンコールでも最後にギャグをキメようとしてジャンプして尻餅をつきマイクも舞台から落ちて、ギクシャク退場するまで燃焼する。石田さんとチチ(松村)さんからは「俺たちには真似できない緻密な演技だ」と賞賛されてました。

去年、中島らもバンドとしてイベントのステージを踏んだときは、らもさんが極度の緊張から本番前にお酒と禁酒の薬を同時に飲んでしまい不覚をとったんです。その巻き返しに、この前の芝居に奮い立ち、今は次のライブに燃えています。僕はそういうらもさん自身がブルースだと思ひます。



らもさんはブルースだ

蔵

書

と

私

知識は創作の大きいヒントだ。作り手にとって、読書は情報収集の場だけではない。リラクゼーションであり、励ましであり、反発を生み、創作意欲を刺激する数々の本たち。そんな本の紹介を通して、次世代を担う注目の若手作家・演出家たちの現在をちよつと拝見しよう。



『エレキな春』
しりあがり寿 白泉社
「しりあがり寿は人生の師匠。同じ時代に生きて、今をどう見てるかという切り口に共感できます。発想そのものが柔軟だという部分について感動してしまします」



『少女民俗学』
大塚英志 光文社
「少女という存在に興味があって卒論は『ゴドーと少女』をテーマにしたほど。少女は何も生産しない消費者であるという意味で、創作動機にも通じる興味深い一冊」

構成・文▶木邑直子 三輪紀子 撮影▶青木司 秋本電太

“当たり前”への挑戦



くろかわあけい『IOIO』
92年、明治大学「騒動会」を母体IOIOを旗揚げ。毎回キーワードを決めて構成するスタイルでプロデュース公演を行い、絶妙なキッズディンクとゲームで作られる舞台が話題を呼んでいる。



『喫茶の文明史』
守屋毅 淡交社
「今回のキーワード『お茶』の資料。起源や入れ方ではなく『なぜ人間はお茶を飲むのか』を知りたかった。気に入った箇所は『お茶は独りぼっちの飲み物ではありません』」



『人生処方詩集』
E・ケストナー／訳・小松太郎 筑摩書房
「ケストナーは軽妙で簡潔な文体の中に何かとても深いものを感じます。ぜひとも全集をそろえたいですね。私もそんな作家になりたいなと思います」



『ちくま日本文学全集』
内田百閒 筑摩書房
「私は映画でも小説でも唐突で強引に終わるのが好きなんです。内田百閒の、特に『流木』にはこういうラストが許されるのかと衝撃を受けました」

黒い麻衣

初めてIOIOを観た時、その真面目さに驚いた。「エチケット」をテーマにした機つかのエピソード……例えば、初めて愚子が連れて来たガールフレンドに気を遣うあまり家族に無礼三昧をふるう父親とかエチケットに対するリアルな観察眼に感心するのだが、この手の可笑しさって、仮定と実証とのバランスが良く出来た論文やレポートを読むような楽しさと似ているのに気付いた。軽さを装ってると、確かに現代人の欲望に執着する真面目さに驚いたのである。

「自分が育った世代の共通キーワードって、『消費』だと思うんです。多感な時期はちよつとバブルだったし、高校まで私立校で、半分以上はヴィトンのバックで修学旅行に行くような環境だったから、明大に来た時すこいカルチャーショックを受けた。

10月20日の学食ケチったり芝。それから消費についてむしる肯定したい気持ちになったんです。個人の感情より世代的な視点で、微妙な気分を透す構築していく。最難より短編、小説より構造物、学術本の方が好きだということも頷ける。

しかし、加えてしりあがり寿や内田百閒という逸出があることに、IOIO特有の気質を見るような気がするのだ。つまり、時代を観察しつつも、解釈を必要としないカタログの気質さ、清々しさ……。

「まず書きたいことのキーワードを決める時、生活の中で当たり前すぎて気に留めないようなものを選ぶようにしています。文学的、観念的じゃない。愛とか時間、友情より明らかな現象や即物的なものに興味がある。だからブルーバックス(科学と理科のシリーズ)なんか好きです。考え始めると分からないことは沢山ある。それにあえて着目していく裏面さって、考えようによって偉大な研究者にありがちな。おトホケのようって、やっぱりIOIO!は可笑しい面白いと思うのである。

「88」3月12日～17日
●こまばアゴラ劇場
次回予定▶タイトル未定
9月19日～23日●シアタートップス



『優雅で感傷的な日本野球』
高橋源一郎 河出書房新社
「真面目な普通の小説っぽい感じでわけ分からないこと書いてたりしてる。データメだけと表面的な下らなさに文学的な要素があるらしいです。僕は分からないですけど」

たなかふるーすけい『劇団草子』
94年3月、在学中の東洋大学の劇団を母体に「草子」を旗揚げ。作・演出、役者をこなす。追隨も許さぬハイテンポかつカンセク的な舞台は「笑い」の新機軸として注目されている。



『今日から俺は!!』
西森博之 小学館
「これは漫画です。ツッパリの漫画。芝居とは全然関係ない。主人公がカッコイイ。ヒーローがすごーくヒーローになっている。僕は喧嘩弱いんで、たぶん。だから憧れる」



『バカドリル』
天久聖一／タナカカツキ PARCO 出版
「解説書みたいなスタイルで下らなく真面目にやっていると、こういう芝居をやりたいと思ってる時に購入。隅から隅まで完璧で、使ってる言葉も微妙にセンスがいい」



『人間とは何か』
マーク・トゥエイン 岩波書店
「落ち込んでる時にタイトルにひかれて。人間の存在について老人と青年が話してる。この人トムソーとか書いてたのに、晩年こんな暗い話を書いたのて何かいい」



『ケラの遺言』
小林一三 JICC 出版局
「読み込んでボロボロになったのではなく、古本屋で見つけたから。有頂天とかやってた頃のもので、自伝っぽいんだけど、最後の方は未来の話になっているという構成」

対人関係に想像力は欠かせないものだ。今はこういう状況で、相手はこういう人だから、こういう事を言うだろう、した方がいいだろうという想像が無意識に動いて、人は人とスムーズに関係がもてるらしい。

しかし、この想像力を逆に取るごとく、人を混乱させるのが猫ニヤの舞台である。

「結句、人間の存在なんて意味がない、機械に過ぎないとかいう結論で終わる。でも逆にそう考えるから楽になる、くよくよしないで済むという逆説的な意味で自分もそう思う。芝居も、何か伝えなきゃとめまかしく思っていたけど、どうだったっていいんだ中身なんか無くても思えるようになった。演劇の中の笑いというより、笑いそのものをやりたい」と同じデータラメでも、葛藤から解放されたものには飛躍がある。たかなと。僕も照れ屋なんで、それでもこんなふうに芝居をやってる。『ケラの遺言』のキーワードの言葉に『どーでもいいや』っていうセリフが出てくるんですが、恥ずかしいけど、勇気付けられるような気がします」

このどーでもいいやが、マーク・トゥエインの『人間とは何か』に繋がっている。彼のセンスがうかがえる。

「結局、人間の存在なんて意味がない、機械に過ぎないとかいう結論で終わる。でも逆にそう考えるから楽になる、くよくよしないで済むという逆説的な意味で自分もそう思う。芝居も、何か伝えなきゃとめまかしく思っていたけど、どうだったっていいんだ中身なんか無くても思えるようになった。演劇の中の笑いというより、笑いそのものをやりたい」と同じデータラメでも、葛藤から解放されたものには飛躍がある。たかなと。僕も照れ屋なんで、それでもこんなふうに芝居をやってる。『ケラの遺言』のキーワードの言葉に『どーでもいいや』っていうセリフが出てくるんですが、恥ずかしいけど、勇気付けられるような気がします」

撮影▶越智崇



「ボセイドンのララバイ」
3月1日～4日 ●アートボックス
次回予定▶「ファブル〜南フランスが生んだこの地味な偉人の全てを誰が知りたい?」
9月19日～22日 ●ウエストエンドスタジオ

無意味というパワー



村田知樹

演出家よ、選曲センスを磨け!

●プロフィール&次回活動予定
『前略、小沢健二様』なんて太田出版から出ている本でライターをしていたりして、いつのまにか雑誌家になっていた。演劇活動。とはいっても、実は劇団・番長のスクイズに無理矢理一日だけゲスト出演したり、ビデオで多少無政府的なことをしたり、と陰では活躍している。ナイスな好青年と自分で書くほどの好青年。そろそろ再始動開始か?

オレが小劇場でグロ吐くほどイヤなのは、その選曲の悪さ。いまとき中島みゆきを大音量でかけたり、ラップを歌ったりされると、ドッヒャーと思ってスパーモンキーズみたいな惨めな気分になるよ。オエー。ほら吐いた。そんな演出家は、ぜひこの本でも読んで勉強しろ! ついでに選んでみたぞ。



『サバービア・スイート』
Shibuya Factory Contact

『サバービア・スイート』
Shibuya Factory Contact

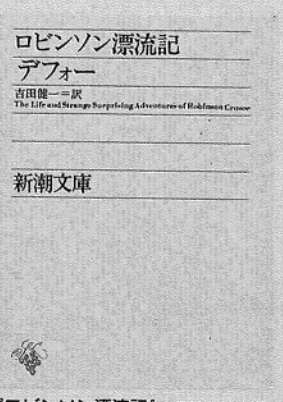
正岡たいし

動物電気

●プロフィール&次回活動予定
作・演出の正岡たいしを中心とした明大出身の劇団です。ジャンルは“格闘ロマン”、テーマは“格闘ロマン”、内容は“格闘ロマン”。格闘ロマン? それは観てもらえればわかります。次回公演、6月7日~9日、フジタ・ヴァンテにて、『闘将!! 動物電気』。出演、辻修・小林健一・正岡たいし・木村友美

支離滅裂のリアルで ありたい

●プロフィール&次回活動予定
ロビンソン・クルーソーは無人島に30年近く暮らした。生きていた。すごい人だ。いっぱい教訓がつまっている。うちの芝居でも、なんだか教訓めいたものがあると面白いかもしれない。支離滅裂だけど、リアリティーがあるというの、うちの芝居にあるかもしれない。



『ロビンソン漂流記』 デフォー 新潮社

それから 江戸アケミ 詩集

『それから 江戸アケミ詩集』
思潮社

逆巻くタジャレ、闇を切り裂くアジテーション、おどろくなんたよ的分裂発言……80年代の音楽シーンを感嘆のよに駆け抜け見えなくなってしまう男、江戸アケミ元じゃがたらのリーダーでありボーカリストだった人。これは、彼が生前に残した様々な言葉を集めた本です。そしてこれは、常に僕の作劇の原点にあり続けてきた本だ。なんて言うんでしょ? たいたいとかいうのは遠うんです。非常に考えさせられます。すごく元気が出る反面、とても痛々しく、恐いぞみたいな……いい道草ってなんなんでしょう? 彼の遺作「それから」でも聞きながら読んで下さい。

リズムに救われる瞬間を つかまえない

●プロフィール&次回活動予定
1992年旗揚げ。第3回公演『楽しい終末』より作・演出、横山仁一による現在の作劇スタイルとなる。役者数16名、平均年齢22歳。次回公演は、5/17~30まで早稲田大学劇研アトリエにて『EXTRAVAGANZA!』(エキストラヴァガンザ)。前々回公演『EXPO MANIA』で登場したタイガーショットによるパカ騒ぎな音楽劇を披露する。

東京オレンジ 横山仁一



『エッシャーの宇宙』
ブルーノ・エルンスト 朝日新聞社

エッシャーの絵は展開が面白い。四角いチェッカーのデザインが魚になったり馬の形になったり、そういうのを見ていてワクワクする。人間も形は変わっていくけど、動きというもので形を変えていけたら面白いんじゃないか。

“動き”が 人間の形を変える

●プロフィール&次回活動予定
1991年、イデビアン・クルーを結成し'95年1月に本格的旗揚げ公演『イデビアン』を発表。同年7月にドイツ国際演劇フェスティバルARENA'95に『No Title』を参加上演しグランプリを獲得。帰国後、11月に『もう』を発表。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバル(5月24日~26日)にて『いどろる』を公演予定。

イデビアン・クルー 井手茂太

羽賀秀徳

いつもそばに置いて おきたいもの

●プロフィール&次回活動予定
次回公演の『♡♡♡』(ハート行き)5月31日~6月2日は、第6回ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルinフジタヴァンテに参加。なお女子高生制服着用or学生証提示で料金半額(当日会場でのみ)。あなたの生活をPOPLIFEに変える試み。私達は演劇とダンスの心地良い融合を計る3D-FUNK主義劇団です。

私が劇団「岡村靖幸」の作品をつくる過程で常に心掛ける事。それは、その作品があなたにとっていつもそばに置いておきたいと思えるようにすることだ。作品が決まれば一度限りの物ではなく、何度も観たいと思われたい。そう思いつつかけとなったのが、この未完結体×荒木陽子の『愛情旅行』だ。2人の旅行のたわいもない出来事とその時の写真で構成されているこの本は、タイトル、ヴィジュアルとどこをとってもラブリー。もし荷物に制限があって、無人島にこの本を持っていくのなら、親の形見を削ってでも持つていけたい本だ。そこでの生活は保障する。♡♡♡。作品はあなたの日常をカラフルに染める。そう私は信じます。



『愛情旅行』
荒木結体×荒木陽子 マガジンハウス

きだつよし

TEAM発砲B.Z.N

語りの現代歌舞伎を 目指せ

●プロフィール&次回活動予定
1992年結成。シチュエーションコメディとSFアクションにこだわり『大人の笑って泣けるヒーローもの』を展開。また代表作『ジャスキス』が7月にオリジナルビデオ作品として映像化される。次回公演は6月26日~30日、ザ・スズナリにて新作『トランスホーム』。変形ロボットが活躍するホームコメディだ!

影響を受けたのは本よりテレビ化されたヤツ。この手の番組は子供とオタクの見る物だが、こういう番組は演出などに歌舞伎の影響が多くみられるので、僕的には映像手法を用いて現代に進化させたTV歌舞伎と解釈している。ただ話がヘボいのがやばい子供向け。語るより見せるの精神なのかも知れない。見るより見せるの精神を忘れてはいけない。ヒーローが立ち上がる姿がカッコイイのは、やはりそれまでのドラマがあるからなの。そのドラマを完結させヒーロー物を一流の現代歌舞伎に仕立てるのが僕の夢だが、人に話したら現代歌舞伎ってスパー歌舞伎でしょ?と言われてしまった。でも、あれは語り口もテンポも現代的是……



『仮面ライダー』
石森章太郎 朝日ソノラマ



『家族八景』
簡井康隆 新潮社

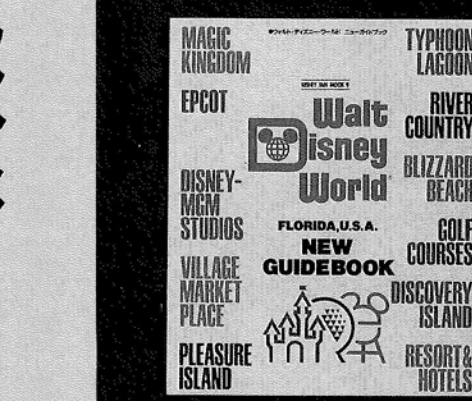
家族八景

●プロフィール&次回活動予定
簡井康隆先生を父に、いしひさ先生を母に生まれてきたのだ。さらに伯父は小池一夫先生、伯母ははりのぶゆき先生だ。偉大な父上、大馬鹿息子はまだまだ頭向けでそうちにあります……

和製SFと ハードボイルドの師よ

●プロフィール&次回活動予定
関西演劇界で精力的に活動していた「これっきハイテンションシアター」が劇団体制を一新、さらなるギャグ・ハードボイルド・エンターテインメントを目指して結成。映像と肉体アクションを駆使したパワー全開の演出効果と、モラルと展開を無視した珠玉のギャグ。まさに「怒濤のバトル演劇」を展開している。次回公演は6月28日~30日一心寺シアターで『ヒットラー・レプリカント』。

ファントマ 伊藤えん魔



『Walt Disney World NEW GUIDE BOOK』
講談社

帝園図書館の日本関係の蔵書は「ゴホちゃん」しかない。一応読んでみた。面白かった。毎日読める諸君が羨ましかった。そんな日本のお隣フロリダからのこの一冊。この世界へ入ると、その住人になったかのように錯覚し、夢心地になる。それは一度行ってみてもいいのだ。……まで、それはウチのことじゃないのか? ウチの真似をしたのか? なあネズミの王様よ。日本人の諸君は関係ないが、我々には大問題だ。皆そんなにネズミが好きか。私はネズミ年だが、それでは駄目か。そのネズミには、観る、感じる、参加する楽しさがあるともいうのか。そりゃあるのだから。即ち、観客とは観る人ではなくて、体験しに来る人なのだよというお話。ハサラ

観客とは体験しに 来る人である

●プロフィール&次回活動予定
前号の「えんぶちゃん」に初登場で14位という驚異的な記録を成し遂げた若きカリスマ。24歳にして名古屋の演劇界の頂点を極めんとする。7月20日ライヒス・ヒッターVol.8(元帥とドラえもん)名古屋Clubダイアモンド・ホール/9月東京公演

劇団第14帝国 楠本柊生

●プロフィール&次回活動予定
前号の「えんぶちゃん」に初登場で14位という驚異的な記録を成し遂げた若きカリスマ。24歳にして名古屋の演劇界の頂点を極めんとする。7月20日ライヒス・ヒッターVol.8(元帥とドラえもん)名古屋Clubダイアモンド・ホール/9月東京公演

劇団演奏舞台・養成所特別募集

久保田演技実習

創設22年。少人数制「個人指導」による基礎訓練と演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を丁寧に指導します。

◆昼間部上演コース・男女若干名／月火木金の午前9時〜12時 1年
◆夜間部上演コース・男女若干名／火木の午後7時〜9時半 6ヵ月毎 10月・3月に各上演舞台
土曜・舞台演技入門コース 舞台演技への切っ掛けづくり！ 土曜午後 若千名
応募方法 各履歴書郵送 ▼募集要項（無料）の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ

夏期公開演技教室〈短期〉

「初心者のための基本訓練および演技基礎を懇切に指導」

◇期間＝7月29日〜8月9日 土・日休み／10日間
◇時間＝午後1時〜3時半
◇募集＝12名（資格不問）
◇費用＝2万5千円のみ
◇応募＝電話にて申し込み [定員締切り]
*募集要項（無料）は電話、葉書で募集e係まで



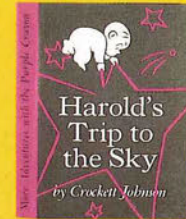
『アメリカの夢』
リチャード・ブローディ
ガン 晶文社
「一応小説なんですけど章ごとのつながりがないんです。こういう方法があるっていう確認…自分のやり方とも合ってる」



『鏡・空間・イメージ』
ユジ 美術出版社
「美術評論なんですけど…評論を書く人は思考法があるじゃないですか。それをひとつ取り込んで（作品を）作ることで結構多いんですよ」

やまなかまざや[]
91年、をスタート。作、演出、選曲、照明プラン、役者を担当する。「架空の国の日常」をさらに描くスタイルはブームの静かな演劇とも一線を画する。雑誌『谷田舎教師館』での野外劇や美術館、ギャラリーといった公演場所も彼らの作り出す空気を一層深めている。

活字中毒患者は 何故芝居を選んだか？



『Harold's Trip to the Sky』
Crockett Johnson
HARPER & ROW
「（主人公の）ハロルドが紫のクレヨンを持って、自分で世界を作ってたやうんですよ。真っ暗だから月を描いてみるってところから始まって」



『THE ROMANTIC VISION OF CASPAR DAVID FRIEDRICH』
「展覧会の図録なんですけど。人物の後ろ姿が多いんです。芝居でも後ろ姿に対する意識が抜けてるのはすごく嫌なんですよ」



『園芸家 12 ヵ月』
カレル・チャペック
中央公論社
「釣りにしてもそうなんですけど実際に園芸もやらないし…何かそういう太陽の下に出るようなイメージ、そういう芝居を、という感じですね」



「タベタ娘、魚を待つ」2月24日
●ギャンブラー・ブロッケン
次回予定▶「娘国」[ドクターランド]
5月31日〜6月2日
●ストライプハウス美術館

でもいいかなって。まだ影響を受けていることが確か。ああ、あそこ書いてあった話だと思って、うちはやらないんです。小説だとそのままだ体が自分の書く言葉に影響されたりとかそういうこともあるんで、似ないように、書き始めたら読まないようにしています。

ジャンキーの憂鬱。



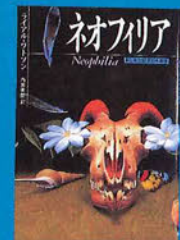
『反=科学史』
ビュール・チュイリエ 新評論
「いわゆる科学の王道から外れちゃった説とか政治がらみで消えちゃったりとかそういうのが載ってるんですけど、現在に照らし合わせて考えると面白い」



『スローターハウス 5』
カート・ヴォネガット・ジュニア 早川書房
「昔これ 屠殺場5番」とかいう邦題だったんですよ（笑）。名前に惹かれたのと、その頃SFにのめり込んでた所があった」



『世界史年表』
日比野丈夫編 河出書房新社
「主に芝居を書くときの資料として使ってるんですけど、すごく分かり易いんですよ。ヨーロッパで何が起きてたかがすぐ分かって」



『ネオフィリア』
ライアル・ワトソン 筑摩書房
「昔から進化論とか興味あって。でも事実だけを科学書として読むよりも、この人の考え方でこういう見方がありますよという意味で面白い」



『禅問答と悟り』
鈴木大拙 春秋社
「馬鹿馬鹿しいながらも真理をつく感じで（笑）。落語を好きなのと同じ気持ちで読み始めたんですけど、仲々…奥の深い馬鹿らしさ」

初めに、事物ありき。



「バルカン」95年2月7日〜11日
●アクト・セイゲイシアター
次回予定▶「トロフィー」
5月23日〜26日 ●アルコリン

馬鹿らしいですね。歴史っていうのも、たまたま、ほんとでもないって思われてたものが何かしら合ってたっていうことあるだろうし、それが社会に影響しなくても、自分の腹を満たさなくても頭張ってるっていう、半ばきさかみみたいな（笑）そういう情熱が好きですね。そういう人になりたい、とか。

事物に対する肯定、イコール愛である。

50の質問

- 1 自分はどんな性格だと思いますか
見事に混乱している。
- 2 平均睡眠時間
気持ちよいのは8時間。
- 3 酒量 タバコ量
酒はあまり飲まない。たばこはCMに出た時吸ったら胃を壊して二度と吸わない。
- 4 酔っぱらうとどうなるか
異常に明るいですね。イタリア人のように。
- 5 健康のために何かしていますか
ファミコン。
- 6 好きな食べ物
酢豚、オムライスとか子供っぽい食べ物。
- 7 好きな時間
寝つく前の意識が朦朧としている瞬間。夢に行き帰ってくるような心地好さですね。
- 8 好きな場所
デパートの屋上。人間観察には最高。
- 9 好きな季節
花粉症がなければ今ですけど、夏ですね。
- 10 好きな色
青。ダイビングが好き。海の中の青色に溜息しては、一人海中で興奮して涙ぐんで。
- 11 好きな本、作家
ばらばらに読むから、特には。
- 12 一ヶ月の読書量
四冊ぐらい。ジャンルはばらばら。
- 13 小さいころなかったもの
小学校では茶道の家元、卒業アルバムで撮点前してる写真が皆に気持ち悪がられた(笑)。
- 14 学校は好きでしたか
一番憎むべきおぞましい所。
- 15 得意だった科目
美術。
- 16 自慢できる資格
計算尺ですね。あれほど無駄なものに三年間身をつぎ込んだことが自慢できる(笑)。
- 17 好きな音楽ジャンル
水琴窟のような、音にこだわり音楽としてはありえないような音を探すのが好き。
- 18 思い出のレコード
「ラスト・カストラート」でカストラートが歌っているアベマリア。これほどグロテスクで痛々しく美しい一曲はない気がする。
- 19 好きなテレビ番組
自分が出たのも含めてほとんど見ない。
- 20 心に残った映画のシーン
「旅芸人の記録」の墓場で、周りの人たちが死んだ人に対して拍手を続けるシーン。
- 21 初めて自分から観に行った芝居
中国上海舞芸団の「白毛女」。小学生の時に見て体中震えたのを覚えている。
- 22 歴史上の人物で好きな人
映画「フィッツカラルド」の南米の山奥にオペラ劇場を建てようとした人。周りに狂人扱いされる夢を持った人に憧れる。
- 23 会ってみたい人
中村歌右衛門さん、舞踏の大野一雄さん。
- 24 行ってみたいところ
世界のあらゆるところ。
- 25 影響を受けた人
ボブ・フッソイ。
- 26 好きな女性のタイプ
一般的じゃない人。
- 27 嫌いな奴
流れに乗ることに何の抵抗もない人。
- 28 恋愛を一言で言うなら
生きてる事。それほどぐちゃぐちゃである。
- 29 最近嬉しかったこと
「演劇ぶっく」からこの取材がきたこと。
- 30 最近腹が立ったこと
「演劇ぶっく」から長いこと取材がなかったこと。それから、原宿の歩行者天国が試験的とはいえ突然なくなることになったこと。すごい怒りを感じています。
- 31 今一番欲しいもの

発想を識るための

演劇をつくりつづける
[作家・演出家]
頭脳図鑑
50の質問

宮本

亜門

- 自転車。乗れないんです。銀座生まれで子供のころ自転車は禁止だった。
- 32 今一番気になることは
住む場所。東京脱出を計っている。
- 33 この世で一番怖いもの
人間。破壊できるし、殺せるから。
- 34 神様はいると思うか
いるでしょう。どういう神かはわからないけど。おふくろが死んで、死んだ人は上から観てんだって事に気がついた。
- 35 あと一日で世界が終わったら
精一杯一日を楽しみます。
- 36 最近見た面白い夢
スーザン・オズボーンとどこか旅してた。
- 37 宝物は
ノードが入っていて動くボールペン。四百個ぐらい持っている。
- 38 好きな役者のタイプ
気持ちが裸になれる利口な人。
- 39 苦手な役者のタイプ
自分で自分を決めつけてる人。狭い視点でしかものを見れない人。
- 40 演出のアイデアの源は
リラックスしてる時、お手洗いか電車に乗ってる時が一番興奮しますね。

- 41 作品にかかる時間
ミュージカルで一ヵ月半、芝居で一ヵ月。
- 42 題名は誰がつけますか
基本的には自分でつける。
- 43 途中で資料を参考にしますか
あらゆる資料を集める。
- 44 好きな劇作家は
どんどん変わりますから。
- 45 演出するのが苦手なシーンはあるか?
ニールサイモンのような適度に楽しくて平和的なもの、がやってて辛い。
- 46 演出するのが好きなシーンはあるか?
手首を切るシーン。自分が一番素直にだせる。
- 47 稽古場での台本の手直しはしてもらう?
すくする。作家が怒っても変えちゃいます。
- 48 一番気に入っているセリフ
奥い。「GIRLS TIME」の中で、工事現場で働くとうとするけど、どうしてもだめな理由として女性が言うセリフ。
- 49 一番気に入っている作品
全部が愛らしい。
- 50 今後演出していきたいもの
興味あるものが多いので、その中で表現を見出していくと得体のしれないノンジャンルなものになるような気がする。

俳優塾

6月開講 短期集中コース

1 感情をコントロール出来るようになるクラス

【期間・回数】6月8日開講 全10回
【曜日・時間】土曜日 13:00~16:00
【費 用】35,000円

2 集中力と即戦力を養うクラス

【期間・回数】6月8日開講 全10回
【曜日・時間】土曜日 17:00~20:00
【費 用】35,000円

3 演技の基礎を学ぶクラス A

【期間・回数】6月9日開講 全10回
【曜日・時間】日曜日 13:00~16:00
【費 用】35,000円

4 演技の基礎を学ぶクラス B

【期間・回数】6月9日開講 全10回
【曜日・時間】日曜日 17:00~20:00
【費 用】35,000円

アクトーズワークショップ開講

ワークステーションのプロデュースする
俳優塾スタジオ公演の出演者オーディション

応募資格▶18才以上の男女。

応募方法▶①バストアップ・全身の写真各1枚。②履歴書
③返信用封筒（住所氏名明記の上、80円切手を貼り付け）
以上3点をワークステーションまで郵送して下さい。

日 程▶1次審査後、書面にてご連絡致します。
2次審査の内容も書面でお送りいたします。

公演予定日▶8月28日(水)~9月1日(日)5日間。

場 所▶俳優塾スタジオ

受付開始▶5月10日(金)

劇団初舞台体験ワークショップコース

【期間・回数】6月16日開講 全7回
【曜日・時間】日曜日 18:30~21:00
【費 用】20,000円
※レッスン場所は小田急線狛江駅下車5分

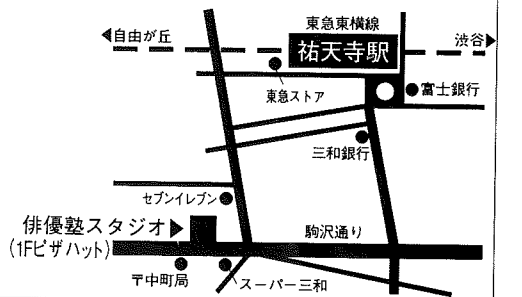
サマースクール開講

【5日間の夏休み演技体験コース】

【期間・回数】8月5日(月)~9日(金)
【応募 資格】16才以上の男女・経験不問
【時 間】13:00~17:00
【費 用】20,000円

【俳優塾スタジオ】

東急東横線祐天寺駅下車徒歩5分
東京都目黒区五本木2丁目15番9号 五本木モンドビル地下1階



お申込み
お問合せ

03-5497-3721

株式会社ワークステーション 俳優塾E5係

〒201 東京都狛江市猪方3-22-17 セントヒルダス泉多摩川102号
参加希望者は、履歴書・写真・希望クラスを明記の上、上記までご郵送ください。

— 新 人 募 集 —

TV・映画・CM・舞台・各種イベント

— 優秀者は即日マネージメント致します —

加勢大周・鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院（劇作・演出家）の直接指導による少数精鋭主義の俳優塾です。年2回の発表会を通じて確実な俳優セールスを行っている業界注目の本格派です。

俳優事業部 附属演技研究所

テレビ・映画のシナリオを
使用した映像教育（ビデオ
実習）が中心です。

○昼間部○夜間部○日曜部

劇団芸能一家 附属演技研究所

年2回の舞台活動を中心に
幅広い芸能活動を行ってい
ます。

○昼間部

特別クラス 事務所・研究生

演技経験3年以上の者を対象
にした舞台とマスコミの実践
教育です。

○昼間部○夜間部

【応募資格】原則として、年令・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

【応募方法】ハガキで“募集要項”（無料）を下記の事務所まで請求の事。

株式会社 後藤象院事務所

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10 中目黒マンションB12号 (TEL)03-3713-4295・代表



発想を識るための



原作▶木村恵吾 脚本▶斎藤雅文 演出▶宮本亜門 音楽▶服部隆之 美術▶荒井良二
衣裳▶緒方規矩子 照明▶塚本悟 サウンドデザイン▶松本哲志 音響効果▶和田徹二 製作▶松竹株式会社
出演▶市川染五郎 牧瀬里穂 ラサール石井 金沢明子 塩田美奈子 紅貴代 山路和弘
深沢敦 片桐はいり チャーリー浜 スーザン・オズボーン 宝田明 草笛光子 他
3月4日〜26日▶新橋演舞場

構成▶堤広志 文▶日吉真仁 撮影▶大森有起(人物)

僕自身の、人生の第二幕はこれで終わった。

みやもとあもん ● 58年1月4日、東京銀座生まれ。出演者、振り付け師を経て、1987年「アイガット・マン」で演出家デビュー。この作品で88年文化庁芸術祭賞を受賞。以降ミュージカル、オペラ、ストレートプレイ、演出と幅広い分野で活躍中。今後の予定「メアリー・ステュアート」の再演後、新作予定なしの開放状態。

宮 本 亜 門

「日本のミュージカルはここが原点。たとい、歌う狸御殿。これをグリム童話を中心にして、和洋折衷で遊んでみようと思った」と、宮本亜門は言う。

「僕は日舞、謡、三味線、新内など子供の時にやっていて、そういう人間が今、舞台で洋モノを遊んでいたりする。和洋折衷は私自身でもあるんです。この芝居で色んな曲のタイプがはいったり、こちゃまぜを楽しむのは日本が、東京がそのまま形成されていくイメージですね。それが日本のミュージカル、娯楽の楽しみ方じゃないかという気がしましたね。『狸御殿』を自分の中で、ゴーサインを出したのは、スーザン・オズボーンが最後に

歌う『さくら』は日本は素晴らしいって再認識させてくれる歌曲で、これとフレイディ・マッキーの『ラ・ジャポネーズ』って曲をあわせよう。この曲には日本をうまく描いている外国人の視点が見れていて、呆れて驚いてそのあとに感動を覚えた。日本をとても遠い視点から見た時に、この国って案外素晴らしいぞというところが描けないかなと思いましたが」

主役のスター二人をはじめ、アクの強いお笑いタレントからオペラ歌手、民謡歌手、小劇場の俳優とそれぞれが個性豊かに自分のものを出し切っている。何でもあり風に見える心地よい演出のリズムは見事だ。

「遊び具合がやり過ぎないように、面白さをつなげていく計算が案外難しかったですね。金沢明子さんのライブ的なものは良く言えば劇場が一体化、悪く言えば私はわざとライブであることを見せつけた。極端なメイクは近くに来るとグロテスクな姿を覗き見させてこれはそういう遊びをしてるんだと。意識させて距離をもつて遊ばせるのが僕は好きなんです。演劇の中に入り込ませる事を嫌うんです。それで、よく客観をつけてしまっただけです」

「ここ数年やりたいことだけをやったわけですが、この作品は宮本さんの中でどういう位置づけになるんでしょうか？」

「今回の舞台は色んなもののパロディなんです。色んなものを見てきたし、感じてきたし、それをおもしろおかしく劇場という祝祭空間で、日本流にやってみようという事です。僕自身の個人的な問題でいうと、人生の第一幕は終わった。僕の中でオリジナルってものが一切生まれていないとずっと思いついていて、そのいらぬたちが究極までできず、それでここのストップ(休養)するんです。きつと僕のタイプは永遠に構築し続けるタイプなんじゃないかな」

【音楽劇】

狸御殿



- 1 自分はどんな性格だと思いますか。一人になるとどうかはともかく、人との関係を作る上では。
- 2 平均睡眠時間
5時間位。3時間おきに起きちゃうんで1日に2回とか3回寝る。寝ることに凄く神経質。落ち着かない場所では寝られない。
- 3 酒量、タバコ量
お酒はゼロ。煙草は1日5箱は吸います。
- 4 酔っぱらうとどうなるか
想像すると怖い。普段抑えてたものが過剰になって表へ出てくるかと思う。
- 5 健康のために何かしていますか
してません。しつて言うなら自転車で遠乗り。ま、遠乗りってこともないけどさ。
- 6 好きな食べ物
蕎麦。さっぱりしたものもいいな。
- 7 好きな時間
朝5時位。大抵パソコンの前にいる。文章書くのもモノ考えるのもこういう時間です。
- 8 好きな場所
近所の公園。自転車で行ってボンヤリしてる。
- 9 好きな季節
夏。カーッと汗かくじゃない。何か修行してる気になってくる。己を試すっていうか。
- 10 好きな色
緑ですね。濃い緑。身の回りにあると気持ちさが落ち着く気がする。
- 11 好きな作家、作品
もちろん中上健次さん。作品は『枯木灘』とか。時間や濃密な空気みたいなものが文体の中から滲み出て、そこから物語性が出てくる。刺激を受ける部分だな。
- 12 1カ月の読書量
10冊以上読むでしょうね、もちろん。
- 13 小さいころなりたかったもの
漫画家。もっと前は医者。
- 14 学校は好きでしたか
あんまり好きじゃなかった。画一的で。
- 15 得意だった科目
数学、社会。数学は得意でしたね。僕は計算マニアなんです。何かと頭の中で計算しちゃう。年間にこの場所には5万人が来るとかニュースで出ると、12カ月で割って1カ月何人で1日に何人とかってバババって計算したくなるんだな、何か(笑)。
- 16 自慢できる資格
ありません。
- 17 好きな音楽ジャンル
クオリティの高い音楽なら何でも。例えばクラブミュージックが好きとか言いつつも、都はるみが凄くいいと思う時もあるし。
- 18 思い出のレコード
『レッドツェッペリンⅢ』。ミュージックライブの人気投票で、ずっと1位だったビートルズに

代わったのがツェッペリンで、それ見てすぐレコード屋に行きました。中2のときだった。

19 好きなテレビ番組
何となく見てるし。好きだ!って見るかなテレビ、普通、人は? プロ野球ニュース見るけど大好きだとは思わないもん(笑)。

20 心に残った映画のシーン
子供の時は『猿の惑星』のラストシーン。大学入ってからは『2001年宇宙の旅』。

21 初めて自分で見た芝居
斜光社のね、竹内統一郎さんの、作・演出だったかな。何だっけ。忘れちゃった。

22 好きな歴史上の人物
レーニン。中沢新一の『はじまりのレーニン』を読んだ影響も大きいけど。何かいいんだな。心が熱くなる。

23 会ってみたい人
会いたくない。好きな人には。その人の前で失敗する恐れがあるから。

24 行ってみたい場所
南米。いいらしいよ。行ってみたいな。

25 影響を受けたと思われる人物
竹中直人。彼からはいろいろ学んだ。この人の面白さって何だろうって、いろいろ考えた。僕がもっているものと全然違う。

26 好きな女性のタイプ
変な人。変を演じてるんじゃない、普通だなと思うけど微妙な差異を持つ人。

27 イヤな奴
悪口を伝達する人。悪口を言う人はそれでリスクをしようけど、それを伝える人って凄くずると思う。

28 恋愛を一言で言うと
難しいね。あの一、あれじゃないの、人の生きるエネルギーの源なんじゃない。

29 最近嬉しかったこと
今回、台本を2週間で書けたこと。

30 最近腹が立ったこと
日常では実に些細なことで腹立つよ。修理を頼んだのに話が伝わってないとかさ。社会的な事では厚生省と大蔵省。慣例で事を進めて、それが間違っているかどうか考える能力すら麻痺してる官僚主義。

31 今一番欲しいもの
技術を身に付けてと逆に自分の原型が出てなくなる気がする。それを削がせるものなら削がしたい。その方法が欲しい。

32 今一番気になること
前に同じ。経験を手放すのは本当に怖い。経験で作れるという安心感じゃない部分で何か出来ないか、そんな事ばかり考えてる。

33 この世で一番怖いもの
夜、神社仏閣に行くのが怖い。

34 神様はいると思うか
分かりません。いるって言いたい気持ちもあるけど……日常的に起きる奇妙なこと、例えば締切間際にフッとアイデアが出る時や偶然

の一致とかに不思議なものを感じる。

35 もしも明日で世界が終わるとしたら
とりあえず明日の舞台の事を考えるな。公演中止でしょう。『都合のため』って紙貼って(笑)。でも見に来る客がいたら申し訳ないから、その時はみんなでお茶でも飲むかな。

36 最近面白かった夢
車を運転してた夢。免許ないんだけど。凄く安全運転に気がついてた(笑)。

37 宝物は
今までいろんな人たちと仕事してきた、その経験は宝物なんじゃないかな、いわば。

38 好きな役者のタイプ
客観性を持った人。表現することは恥ずかしいことだと知りつつも、やむにやまれぬ気持ちから表現していると感じられる俳優。

39 嫌いな役者のタイプ
逆に恥ずかし気のない役者。

40 創作の源は
やっぱり日々の読書ですかね。

41 一つの作品にかかる時間
書く時間より、そこに至るまで、考えたり調べたりする時間にもっとかかっている。

42 タイトルはどうやって付けるか
題名が先に決まってる場合がけっこうある。思いついたらメモしておく。

43 途中で資料を参考にするか
します。そこからアイデアが浮かぶこともあるから。

44 好きな劇作家
別役実、太田省吾、岩松了、平田オリザ、ハロルド・ピンター、ベケット。言葉に魅かれます。何でもない言葉の組み合わせから別の何か浮かびあがるようなものに。

45 書くのが苦手なシーン
暴力シーン。どうやって書けばいいか分からない。「馬鹿野郎!」とか書くの変でしょ。「やりやがったな」とか(笑)。

46 書くのが好きなシーン
箱を運んでる場面。意味ないんだよ。ただ箱を運んでる人の形が好きだから。

47 稽古中に手直しをするか
します。役者が演ってみてセリフで言わなくても分かる事に気が付いたりするから。

48 好きなセリフ
今回の芝居では戸田君が箱を見ながら「バームクーヘンかな」って言ういうところ。

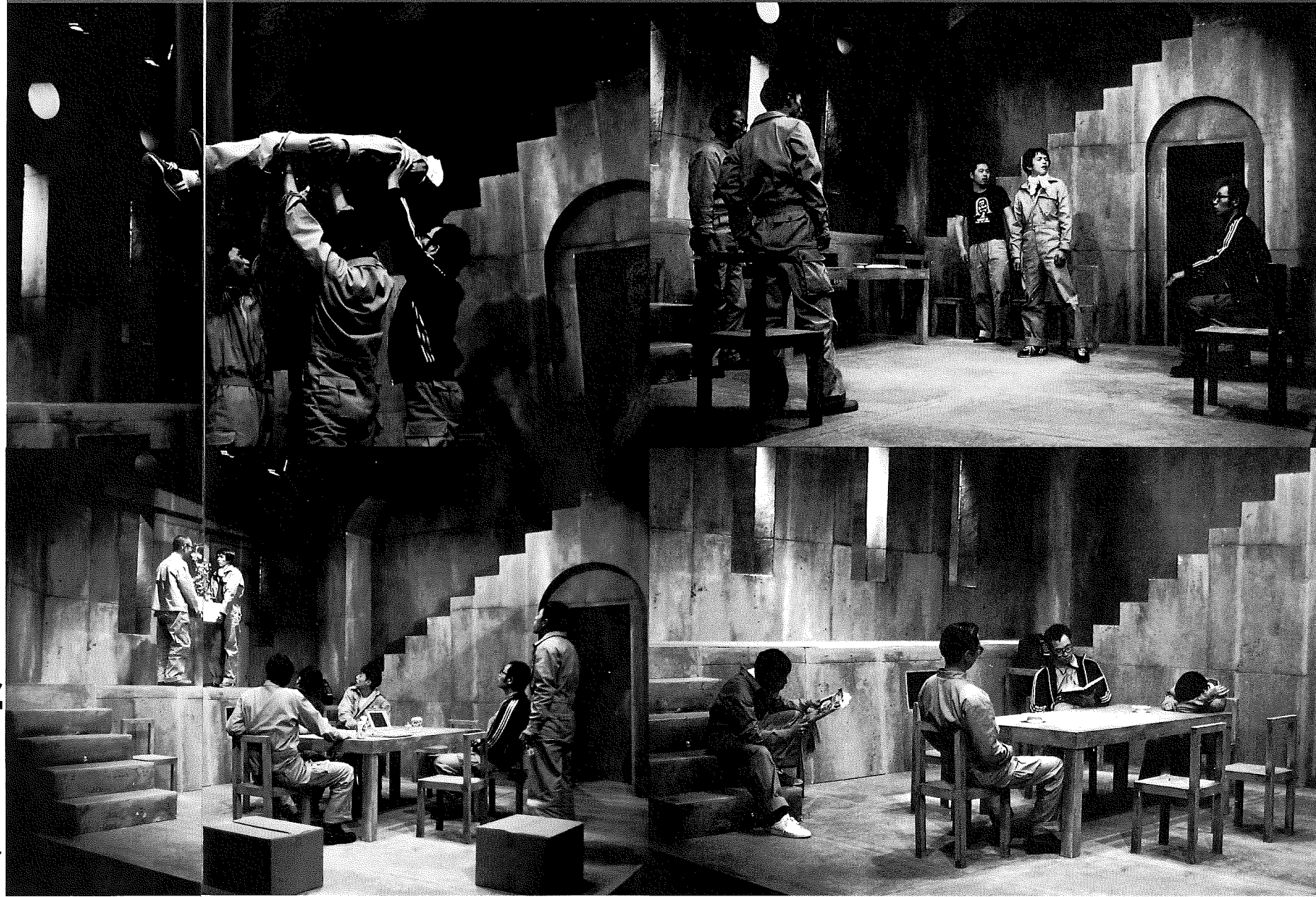
49 好きな作品
『ヒネミの商人』。凄く楽しかった。どんどん書けてくる、どんどん話がずれてくる。ああ、こういう方法があったかと思って。

50 これから書いていきたいもの
恋愛。嘘(笑)。暴力だな。実際にぶんどり合うのは不可能でしょ。暴力を表現する、どうやってリアリティをもたせるか、面白い課題かもしれないよね。

「何でもないう」とを観察する。

「遊園地再生事業団#7」 砂漠監視隊シリーズ3「砂の楽園」

3月20日～4月7日 ●ザ・スナリ
作・演出▶宮沢章夫 出演▶三田村周三 小玉和文 加治竜也 戸田昌宏 正名僕視 佐伯新 星野光洋
作曲▶桜井圭介 舞台監督▶森下紀彦 舞台美術▶加藤ちか 照明▶斎藤茂男
音響▶半田充 衣裳▶今村あずさ 福西知子 小道具▶武藤晃司



次回公演▶新作
8月14日～22日●紀伊國屋ホール

構成・文▶木邑直子 撮影▶前田幸子(舞台)、大森有起(人物)

宮沢 章夫



発想を識るための

演劇をつくる96
[作家・演出家]
頭脳図鑑
50の質問

やっぱり、一番にあるのは、どうやったら
何でもないことを書けるかってことかな。
何もないうな、力抜くっていうと要だ
けさ、脱力した状態っていうのか。
基本的に毎回「砂漠監視隊」については、
そういうイメージが根底に流れてるけど、今
回は特にそういうことを意識して作った。
ただただ、何もないうな状態、自分の見
た夢の話をするくらいしかないっていうよう
な……。ストーリーやテーマとは関係ない、
そういうエピソードをそれぞれが語る。ひた
すら、そんなことはありさうしているような、
そんな舞台にしたかった。

だって、ストーリー的にいえば「朝顔が咲く
まで」だよ。まさに(笑)。種を蒔いて、
水をやって……最後に花が咲く。そこに至る
までの時間。それだけだよ。

とにかく意味を考えないで、観察するって
思っかない。ヒカソが、自分の絵の
意味を求められた時に「人は鳥が鳴いてるの
を聞いて意味を求めない」って言ったけど、
それと同じようにね。

目の前で起きていることを、ただ観察する。
それこそ、役者たちがお互いに「50の質問」
をするだけとかさ。そんな舞台があつても
いいんじゃない。面白いかもしれないね。

みやざわあきお●80年代、竹
中直人、いとうせいこうらをメンバ
ーとするラジカル・ガジベリピン
バ・システムでの活動を経て、新
たな表現方法を期して90年より
遊園地再生事業団を結成。
93年「ヒネミ」で第37回岸田
戯曲賞を受賞。

- 1 自分をどんな性格だと思いますか
あまのじゃく。笑わせようとしているところへ行くと笑えない。笑っちゃいけないところで状況がおかしくて笑ったり。だから、お葬式とか行くと危ない(笑)。
- 2 平均睡眠時間
寝ないときは寝ない。寝るときは1日中でも。
- 3 酒量、タバコ量
お酒は吐くまで飲む。たばこは吸わない。
- 4 酔っぱらうとどうなるか
キス魔になる。
- 5 健康のためになにかしていますか
してません。
- 6 好きな食べ物
魚介類ときのこと。ぬるぬるした食感が好き。
- 7 好きな時間
深夜から日が昇るまで。自分の時間を邪魔されることがないから。
- 8 好きな場所
朝丘雪路さんの舞台を観るときの、最前列中央席。
- 9 好きな季節
秋と冬。
- 10 好きな色
赤。
- 11 好きな本、作家
マンディアルグとジャン・ジュネ。題材の扱い方のセンスがいいと感じる。
- 12 1カ月の読書量
?(今年に入って1冊も読んでない。昨年暮れは舞台のために膨大な資料を読んだ)
- 13 小さいときになにかあったもの
未亡人。働かないで優雅に暮らしている人のことをそう思っていた。
- 14 学校は好きでしたか
好きでした。教師に可愛いがられていたから。
- 15 得意だった科目
中学までは体育以外は得意。高校では美術と現代国語。
- 16 自慢できる資格
なし。
- 17 好きな音楽ジャンル
朝丘雪路。
- 18 思い出のレコード
「雨がやんだら」
- 19 好きなレコード
朝丘雪路の出演するものはすべて録画している。
- 20 心に残った映画のシーン
人が走り出すシーンが好き。例えば「汚れた血」のドニ・ラバンやピノシュのような。
- 21 初めて自分から観に行った芝居
明治座の朝丘雪路の舞台。5、6歳の頃。
- 22 歴史上の人物で好きな人
ジル・ド・レと、バトリ。神様に裏側から梯子をかけて登っていった人。
- 23 会ってみたい人
ジャニー喜多川さん。個人的な趣味をビッグビジネスに成立させてしまっているし、表にですともジャニーズという名前に存在が凝縮されている点を尊敬する。
- 24 行ってみたいところ
遠いところならどこでも。特に、風俗、習慣、文化の著しく異なるところ。
- 25 影響を受けた人
横町摩子。精神的にポジティブだから。
- 26 好きな異性のタイプ

女性の方が好き。いつもキレイにしている人。男性は才能がある人。

- 27 嫌いな奴
尊敬できる部分が見つけれない人。その人に対して傲慢になってしまう自分がいや。
- 28 恋愛を一言でいうなら
幻想
- 29 最近うれしかったこと
今回の公演でスタッフに恵まれたこと。
- 30 最近腹が立ったこと
不用意な言葉で人を傷つけた自分の乱暴さに対して。
- 31 今いちばんほしいもの
お金。
- 32 今いちばん気になること
どうやら本当に好きなことだけやって生きていけるか。
- 33 この世でいちばん怖いもの
感受性が麻痺すること。退屈がこわい。
- 34 神様はいと思うか
人力の及ばない力はあると思う。試練だなど思うときなにか試されている気がしてがんばれる。
- 35 あと1日で世界が終わりだったら
やっちゃいけないことを何かやってしまいたい。
- 36 最近観たおもしろい夢
予知夢を観ることが以前よくあった。
- 37 宝物は
朝丘雪路のレコード。ソニー時代の筒美京平作詞、なかにし礼作曲の作品が一番好き。
- 38 好きな役者のタイプ
見惚れることのできる人。
- 39 苦手な役者のタイプ
見惚れることのできない人。
- 40 演出のアイデア源は
場合によりますが、最近役者から発想する。見ると浮かんできます。
- 41 作品にかかる時間
場合によって違う。
- 42 題名はどんな風につけますか
原作をそのまま使用。
- 43 途中で資料を参考にしますか
かなりやるほう。関連するものはあらゆるものをチェックする。活かせそうな別ジャンルのものも見ようとしている。
- 44 自分以外好きな劇作家は?
ピナ・バウシェやルバージュの演出法が好きです。
- 45 演出するのが苦手なシーン
普通の家庭のシーンは苦手だと思います。
- 46 演出するのが好きなシーン
二つ以上の状況が同時に舞台に持ち込まれているところ。ちぐはぐな部分がぶつかりあっているような状況。
- 47 稽古場で手直しはするか
直前まで台本を切り貼りして変えていく。
- 48 一番気に入っているセリフ
名文は必ずしも舞台では効果的ではない。なんのたわいもないセリフが舞台の中で場面とあいまって際だってくる時にそのセリフが好きになります。
- 49 いちばん気に入っている作品
きざに聞こえるかもしれませんが、次につくるであろうものが一番気に入っているものになります。次の予感みたいなものが好き。
- 50 今後演出していきたいもの
初心に戻って、役者が色っぽく見えるものを創りたいです。



劇場は拐かしの場であってほしい。

林卷子

はやしまきこ ● ロマンチカ作・演出家。視覚的效果を重視し、独自の様式美をその舞台で表現。身体と声に関する実験も意欲に行い、次々に新しい表現に挑んでいる。



[ロマンチカ公演] 悪徳の栄え・美德の不幸



ロマンチカでサドをやるといつた時に絶対ヌードというものがつきのものだと、観に来る人が考えると思つたんです。だから敢えて最初に真つ裸のふたりを置いたんです。ヌード意識された裸体としてではなくネイキッドのありのままの姿として。そしてこの冒頭のシーンはそのまま現在の私の意志表明でもあったのです。

今までの過剰で技巧的な表現に比べて、かなりシンプルな舞台に仕上がったと思います。数枚の鉄製のパネルとフレームを使いましたが、ほとんどのシーンが真黒な素舞台でした。作業の途中でいらぬものをとんとん切り捨てていくのが気持ち良かった。そしてサドの書いた無駄とも思われる膨大な量の言説だけを空回りさせたかった。

演技については偽善的にはならないで欲しいと注文しました。時代劇の悪代官のようにどうた、悪いたるうーというような演技は絶対しないでほしいと。人を殺すシーンでも糞便を食べるシーンでも、ストンとシンプルにやってほしかった。人間の持つ残酷性や異常な部分を露呈するにしても、その歪さを強調すること自体が目的ではないからです。サド

が人間をどんなにクロテスクに描いたにせよ、それはすべてを隠さず真正面から正しく見つめようという真摯な意によるものだから。クロテスクといえは、美德に奉仕するジュステイヌの姿にもいえることで、自らを鞭打つマソヒスティックな鬼気迫るシーンは横町摩子の独創です。対照的に悪人のエゴが美しく輝くようなシーンを望んで、ジュリエット役の原サチコは軽やかにそれをやってくれました。

私が劇場に期待することは、日常の価値観を一旦疑わせるような「拐かす力」です。近頃は劇場よりも日常の現実のほうがバフォーマンスの犯罪で賑わっていて、変なバランスになってませんか? そんな状況で「癒し」というフレーズを耳にするけれど、それは必ずしも心地好さによるものでなく、ショックによつて得ることも出来ると思う。

今回は、芝居の途中で足を踏みならして客席通路を歩き回った人やチラシの束を床に叩きつけて帰った人がいましたが、不安感でも不快感でもなんらかのショックを与えたいと思つていたので、そんな観客の反応が面白かったですね。

文▶木保冬 撮影▶落合星文

発想を識るための

演劇をつくる96
作家・演出家
頭脳図鑑
50の質問

原作▶マルキ・ド・サド 訳▶滝澤龍彦
構成・演出・美術▶林卷子 音楽▶秋田昌美 舞台監督▶北条孝
照明▶小笠原純 衣裳▶渡邊昌子 装置▶黒田隆行 制作▶谷口祐子 他
出演▶原サチコ 横町摩子 満留宏子 来栖礼子 香月カナ 渡辺敬彦 右田晃 高橋滋己 オクダサトシ 他
3月28日〜31日 新宿シアターアプル

鈴木裕美×飯島早苗

すずきゆみ●自転車キンクールの演出家。ビジュアルと音楽のセンスで、贅沢でありながら日常的な空間を作り出す。プロデュース作品やダンスなど劇団内外の演出や、俳優としても活躍中。

いじまきなえ●日本女子大の同級生が集まって作った劇団自転車キンクールの作家。同世代の女性や男性の生活感と意見を反映した作品を描き続けている。エッセイ、シナリオ、小説も手がける。



撮影▶秋本竜太 構成・文▶島田綾子

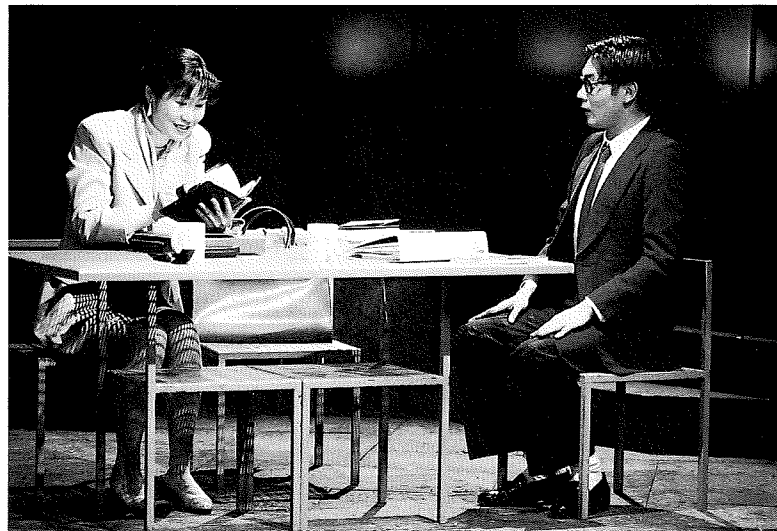
【自転車キンクールのカンパニー】ポルカ

構成・演出▶鈴木裕美 脚本▶鈴木勝秀 飯島早苗
出演▶大石継太 樋渡真司 久松信美 柳岡香里 小野みゆき
2月28日～3月20日●新宿シアタートップス

次回公演▶「信頼すべき筋」
7月1日～15日●新宿スペース・ゼロ
7月25日～28日●上本町近鉄小劇場

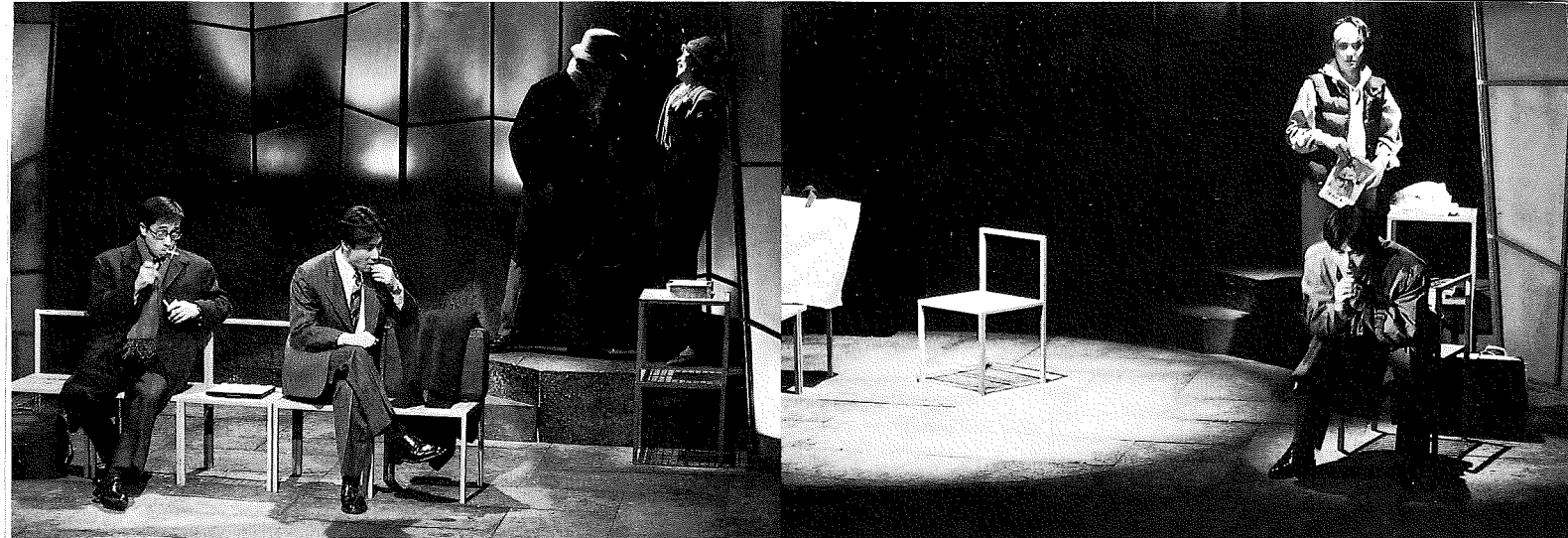
東京外語大学のイタリア語科研究室。編集者の法子(柳岡香里)にプロポーズの意志が伝わらず、与謝野先生は悶絶する。

④“ぜひプロポーズものを”という飯島のリクエストに応じて鈴勝が十何稿も書き直した場面。ワープロを挟んで、与謝野のセリフを鈴勝、法子を飯島が書く実験的作業もあった。与謝野のモデルは実在する鈴勝の知人。



クルーズ船上の結婚式二次会。船酔いした由起と介抱する法子。実は2人共、新郎とかつて付き合っていた。

⑤“昔の自転車キンクールによくあった女同士のお喋りを、もう1度、じてキンの役者ではない人にやらせてみよう”というアイディアから。本当は隅田川の水上バスでという希望だったが、取材で裏付けが取れなかった。



羽田空港。銀行員、北村(樋渡真司)は将棋を指しながら、同僚の尾上に悪事を唆す。

⑥あの羽生七冠王と勝負の経験を持つ志田英邦が書いた将棋の話と、鈴勝から出た“終電を乗り過ごし始発を待つ男たち”の話を組み合わせた。ほとんど動かないのに、言葉だけで優位と劣勢が決まっていく芝居。

深夜のコイン・ランドリー。由起(小野みゆき)は見知らぬ尾上(大石継太)に話しかけられる。

⑦元々は詩人と学者の男同士の芝居だった。最初の場面設定はホテル・ニュー・ジャパン跡地で、モチーフとしてイルカや毒薬も出て来るいかにも鈴木勝秀ワールド。鈴木裕美「ザズウっ!まい台本を演出してみたかった」。

3+1の共同作業

「ポルカ」という芝居のスタイルは鈴木 言葉にしゃやうと、こつ恥かしいんですけども、小さくて、可愛くて、哀しくてバカバカしくていうようなお芝居をやりたいかなと思って、登場人物も少なく、大きな物語のうねりを見せるよりも、こんな人間がいたりする時にオムニバスはいいなあとお話を書いたんですけど、私はたまたまオムニバスでもなく面白くものをあんまり見ることがなくて、繋がっていく、しり取り形式になつていくオムニバスというか、そういうのが面白くないかなと思って。それだったら、飯島が全部書いてしゃやうよりも、鈴木勝秀さんが今までも仲良くさせて頂いて、お互いの芝居も確実に見えますし、すごく興味がある作家の方でもあったんでお願いしたんです。

うーん、今回、演出助手もしているウチの作家見習いの志田英邦も加わって、全体はどんなイメージかとか、自分はどうなのかがやりたいとか、この人はこんなものをやってみるといと思うとか、こんな話を誰かやってくれないかとか、そういう打ち合わせが、まず。鈴木 4人でもすごい雑談レベルで、その量は莫大にあつて。でも、役者さんは決まっていたんで、彼にはこんな部分をやってみてほしいとかいうふうに組み合わせて構成していったんです。

1つ1つの話を繋ぐ鈴木 そのバラバラのを読んでみたら、例えば飯島が書いてる樋渡真司と鈴勝さんが書いてる樋渡が基本的にはこの部分は同じだねって。結構してるとか、どこに住んでるかとか具体的な状況は全く違うんですけど、その人間の本質的なところ、彼は何を欲しがっているのかとか、何に悩んでいるのかっていうのが、意外と似ているじゃないかみたいなのが随分拾えた。で、この登場人物、面白いから膨らませようとか、このシチュエーション膨らませようとか、あるいは、鈴勝さんが書いてこれと、志田が書いてこれと、これを結び付けたり面白くとか、そういうことをいろいろやって、最終的にあいう形になっていった。

飯島 繋ぎのポイントが何かって言うと、やっぱり、この人は誰か、ってこと。その人のこの時間とこの時間とか、この出会いとあつちの出会いみたいな接点を見つけて繋げていった。



ニューハーフ・クラブ。高校時代の同級生、与謝野(久松信美)に北村は弟がゲイだと知ったショックを打ち明ける。

⑧飯島早苗が昔書いた短編小説を発展させた。そもそも中年男性2人の話で、弟ではなく義理の息子だったが、皆で北村の長い人生を作ったり、その背景を考えて変わっていった。

共同作業の面白さ鈴木 結局、6話の中で鈴勝さんが書いたのは、プロローグと銀行員たちの話と与謝野先生のプロポーズの3つ。飯島だと思つてた方が多いけどプロポーズの話は鈴勝さんなんです。飯島 私、ちょっと鈴勝さんばかり書いてみよみたいなところはありました。それが上手にいったかどうか全然分かりませんが、鈴木 マネージャーでさえそれを鈴勝さんが書いたのか分らない。そういう意味では、彼とも喋ってたんですけど、成功だったねって。それはお互いが迎合したとかいうことではなく、共同作業として話合つて、鈴勝さんの台本に飯島がダメを出すとか、飯島の台本を鈴勝さんがばつさりカットしちゃうとか。膨大な話し合いと膨大な影響があつて、共同作業としてはとても面白かったです。

飯島 繋ぎのポイントが何かって言うと、やっぱり、この人は誰か、ってこと。その人のこの時間とこの時間とか、この出会いとあつちの出会いみたいな接点を見つけて繋げていった。

それはダンスのポルカのように一瞬、手と手を取り合い、パートナーをチェンジしながら展開していくオムニバス。そのシーンの1人が残り、次のシーンでまた別のヘアを組む。チェインのように繋がる6つの物語は、鈴木、鈴勝、飯島+1の4人のセッションから生まれた。



⑨鈴木裕美「大石さんにどうしても嘘をついてしまう男を、小野さんにどうしても本当のことを言ってしまう女をやらせたかった」。そして、鈴勝が書いたザズウ風のプロローグをじてキン流に紐解いてみせるエピソード。

公園。以前、出会っているとは気づかず、尾上は、再び由起に声をかけるのだが……



演劇稽古場

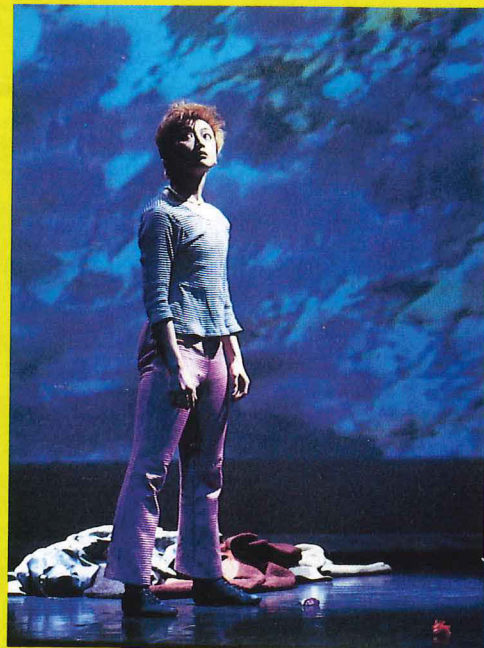
三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 15,000円

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円

- ・上記の料金は5日以上連続使用を原則とします。
- ・営業時間 9:00~22:00
- ・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753



danscape

『或る春の予感のする日に』

3月8日
構成・振付・出演◆永谷亜紀 出演◆上村なおか
山岸邦江 柳田直子 竹下燈子 戸塚みすず
春の予感を感じさせる軽やかな動き、キュートな表情、切なくなるほどの満開の桜を映し出す映像…ダンスと演劇は異なるものとして考えられがちだが、台詞の代わりに体の動きで語るのだと考えればこれも立派な演劇表現なのである。
次回公演予定◆12月予定
永谷亜紀出演予定◆6月23日
◎スタジオ一番街サンデーパフォーマンス出演



インターポーツ

『いのちのキッチン
チャイニーズ・ヴァージョン
～快か不快か、ということ～』

3月10日
作・演出・出演◆西島明 出演◆阿部光代 渡辺道子
猿飛佐助 村本明子 辻久三 植木亨
93年秋に初演の作品を大幅改訂した上、アゴラ公演と
もほんの少し趣向を変えて上演。物語、登場人物、セット、小道具のすべてが細部にわたって彼ら特有の「いい感じ」の味付けが施されている。
食後のお茶をゆっくり飲んでくつろいでいるような、穏やかな芝居。
次回公演予定◆10月下旬
◎ベニサン・ピット



一般市民による30名の審査員によって選ばれた最優秀賞ほか、各賞は以下の通りです。

最優秀賞(採点合計点最多劇団)◆アコカ
ベストスタッフワーク賞(舞台美術・音楽・照明等最も印象に残った劇団)◆アコカ
探検隊特別賞(ベストキャラクター)◆工事現場2号(グリマンデルと工事現場2号)
バルテノン特別賞(有料入場者数最多劇団)◆アコカ(有料入場者:357人)
支援隊特別賞(市民スタッフである支援隊がお気に召した人物)◆永谷亜紀(danscape)

各賞
発表

バルテノン多摩 小劇場フェスティバル

若手劇団を対象にした数少ないフェスティバルが、毎年3月に行われるバルテノン多摩小劇場フェスティバルである。
このページでは、今年このフェスティバルに参加した
若手劇団の5組の作家・演出家たちの、
演劇へ関わってきた歴史をひもといてみた。
5組5様のその生い立ちをご覧あれ。

構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆大森有起 秋本竜太

『アコカVol.5
オーヴァー・グラウンド・マザー』

3月6日
脚本・演出◆高羽泰雄 出演◆笠原大 正木鋼志 佐藤研
金丸雪菜 富岡ダイチ 真田郁子 松本淳平 佐藤美和
CGや映像をさりげなく使い、鍛えられた肉体で
役者が早変わりをする次々とこなすスピーディさは、スマート
さとあいまって観客の支持をほとんどかっさう。それまでは一般の演劇ファンには馴染みの薄い感もあった彼らだが、これを期に浸透も深くなるといえましょう。
次回公演からはスタッフを強化して、
CG映像も本腰を入れていくとか。
次回公演予定◆11月6日~13日
『COMING SOON!!』◎キッドア
イラックアートホール

アコカ



ツキユク

『かけひき'96』

3月2日
脚本・演出・出演◆石谷春可
脚本・出演◆倉本由季絵
出演◆大野木義浩 関本拓加 松岡規子
篠原紀子 ひなたてか子 畠山朗
正田達也 小澤亮介 菊地美穂 斎藤新
正規のツキユクメンバーに加え、今回は
男優が多数登場。しかも恋愛ものに挑戦
ということで、新たな新境地をツキぬけ
てユクのか? 今回はホールをつきぬけ
んばかりのドリフみたいと評判の太が
かりなセットを使用(2つの盆がく
るくる回ると、3つの部屋があらわれる!)。
次回公演予定◆8月23日~25日◎シアタ
ーモリエール



『Vivid』

3月4日
作・演出・出演◆工事現場2号 出演◆グリマンデル
ここ1年半の公演から良いネタをピックアップした、バル
テノン多摩公演だけのお得なバージョン。セットにも
衣裳にも頼らず、美しい照明とムードある音楽と2
人だけで躍り出す、シンプルで独特な愛の世界。
次回公演予定◆7月19日~21日
◎下北沢駅前劇場

グリマンデルと工事現場2号

上演書
演劇とつづる'96
[作家・演出家]
頭脳図鑑
拝見

作・演出家

惑星ピスタチオ

西田シャトナー

芝居を作る側の伏線
劇団作るきっかけはその数月前にあった

マンスが、ではなくて、純粋な面白さだけが
突出して感じられて……。こんなものもあるん
か、っていう。演劇的な影響という意味で、
そのころ最大のショックでした。自分の演劇
のルーツ的なものですかね。今では芝居を観
るのも年間10本くらいですけど、この藤十郎

て、ピスタチオ結成半年ぐらい前の公演で初
めて作・演出。『港のウイングダム』という
のちにピスタチオでもリメイクした作品なん
ですけど、そのころから作・演出に気持ち
傾きだして……。
ピスタチオを旗揚げした当初、役者とか演

ではないですよとアピールする意味もあり、
自分たちを新しくする理由もあり、あるいは
作家として、新作を作るならばそれはまさに
新作でなくてはいいけないという単純な理由か
ら……。期待されている通りのものを作りたい
とは思っていません。



初めて観た芝居
自分で金出して自発的に観た芝居はバ
リ・「リンス」の『審判』って、江戸徹さ
んとカトケン（加藤健一）さんとかがよく
やっている演目なんですけど、関西でも浜崎
満さんっていう方が小さな劇場でやって
らっしゃいました。受験に失敗したときに、
これから一年間勉強はつかりの生活をするに
当たって、珍しいことをして、中身の濃い体
験をしておこうと思ったんです。演劇には触
れたことがなかったんで、全然知識がないま
まに情報誌を観て、これ面白そうだなって。
シアターボックスっていうキヤバ50人くら
いの劇場で、千五百円です。お客さん17人ぐ
らいしかいなかったんですけど、それ、かな
り面白くて。ま、新劇ですけどね。芝居って
『カラスの仮面』でしか触れたことがなかった
し、小劇場演劇とかいうジャンルも知らない
状態だったんですからね。一人で2時間半ぐら
いしゃべり続ける圧倒的な芝居で、もう、ま
途中で寝てしまったんじゃないかなから観たん
ですけど、飛ぶような足どりで帰った記憶が
あります。それで、芝居とかしよう、とは
思わなかったけど、こういうのがあるとは知
らなかった。うっかり映画とかテレビしか観
てなくて、しまったな〜とか思いましたよ。
同じ千五百円出したら、芝居に限るよ
な〜という気分。帰りの駅から腹筋善之
介に電話をかけて、来週も同じ日にあるから
行こうって。

んですけどね。高校時代、知り合いの腹筋
と二人でこのまま俺たち大学に行つて、就職
してしまふわけやけど、それはおもしろない
な。せつなくやったら普通じゃない趣味を持
ちたいな。なんとな〜く劇団つておもしろい
ぢがうかな。じゃ、作るうぜ、とか言つてた
んですよ。全然演劇とか知らない時ですよ。
趣味でバンド組むくらい気分ですよ。
影響を受けた作品
ある日たまたまNHKの芸術劇場で藤十郎
さんの『ジャガーの眼』を観たんですよ。通常
の映画やドラマに馴れている僕としては全然
ストーリーなんかわからない。にもかかわら
ず、猛烈に面白くて。それは話とかハフォー

と浜崎満の芝居にくらべると……感動はしま
すけど、ショックをうけるほどのことはあり
ませんね。
演劇活動・第一歩
大学に合格して演劇部に入りまして。趣味
を興行するための、ちよつとしたりサーチ
ていうか勉強のつもりで入ったんですけど
……新人公演をするんですよ。すると芝居を何
本か観たぐらいでは考えられなかったほど、
あまりにも面白くて、「ちよつとつていう軽
い趣味の気分は吹き飛んでしまつて。やるか
やらないかのどっちかしかなくなつてしまし
た。新人公演では役者をやっていて、作・演
出はやってなかったんですよ。二年生になつ

出としての力量は……僕と腹筋と平和堂ミ
ラノなんですけど……だれがどれに優れてい
るかということは分からなかったんで、ま
ずは三人とも本を書き始めて。そんななかで、
もともともと上演できそうだったのが僕の
本だった、という。第二回公演は作・腹筋で
演出・シャトナー、第三回はまたシャトナー
演出で、第四回はミラノの作、演出がシャ
トナーで。そのころになって、どうやらシャ
トナーの作・演出が一番安定してそうだと、
つてことになってきて、役者になることはあき
らめて……。
新しい展開
「そう簡単にはひとの思い通りにしてはいるん

作品の着想はムチャクチャたくさんあるん
ですけど、どうなる、とはつきりとは断言で
きないですね。できれば客を意識しないで
作つていきたいと思つてはいるんですけど。裏
切る、裏切らないでなくて。
惑星ピスタチオ公演予定
『レコンキスタ』
7月2日〜8日◎新神戸オリエンタル劇場
7月11日〜20日◎新宿シアターアプル
構成・文◆八王子真也
撮影◆伊東和則

にしだしやとなー
生年月日/1965・8・13
星座/獅子座
血液型と自分の性格/B型
ファイターというか喧嘩屋
……自分、自分のまわりのものを守るとい意味で
身長・体重/教えません
出身地/大阪市
家族構成/独身(長男・弟2人・妹2人)
出身校/神戸大学教育学部(中退)
趣味/折り紙(作家意識を持ってますけど)
特技/親指が反対に曲がる

「カンタンでおもしろそう」からスタートした意欲家のばく進。

製品のデモンストレーションを開始する7体の最新鋭
ロボット。だが、彼らが漂着したのは展示会場など
ではなく、南洋の無人島だった。電池が切れるその前に
彼らは世にも美しいこの楽園から脱出しなければなら
ない——公演時間が少し短めの「いい話シリーズ」、第
三弾として94年に上演された作品の再演。初演時間
様、全シーン、ロボットのマイムで演じられている

惑星ピスタチオ 『ロボ・ロボ』

3月5日〜10日◎新神戸オリエンタル劇場
3月12日〜17日◎新宿シアターアプル

作・演出◆西田シャトナー
出演◆宇田尚純 佐々木蔵之介 遠坂百合子
平和堂ミラノ 保村大和 いちいりえ
福岡ゆみこ 腹筋善之介 吉久直志
末満健一

照明◆大塚雅史(ダッシュカンパニー)
音響◆Alain Nouveau
衣裳◆斎藤まさみ
舞台美術◆横 宣行
舞台監督◆宮井 太(TAYO SYSTEM)/鈴木田竜二
企画・制作◆オフィス・ピスタチオ



この作品について
擬人化という手法にほくは興味がありまし
て、『熱闘!! 飛龍小学校』ではもうちよつとひ
ねって、子供を擬人化してみたんですけど
どこの作品でもロボットを擬人化して描い
たんですよ。観てくれたお客さんにロボット
が「〜と思う」というのはおかしいというふう
なことを言われたんですけど、ほくはロボッ
トを擬人化して描いてみたわけであつて、人
間的なロボットの話を作つたわけじゃないん
ですよ。
初演のときは最後に残る二体のロボットが
男性と女性で演じているロボット一休ずつ
だったんですけど、今回は女性・女性になり
ました。それは、男と女という人間の象徴
性を脱しているという点でもともと作品に
込められていたニュアンスに近いかもしれま
せんね。

社会派作家の言葉探しヒストリー。

初めて見た芝居の衝撃

高校時代に帯広に旅公演にきた、黒テントの『西遊記』。それまで新劇とかダンスしか見たことがなかった。初めてテント芝居を見て、こういうものもあるのかって、カルチャーショックを受けた。今まで、それが芝居だと思ってたものがそうだったものではないんだと。自分の中で可能性が広がったっていうのがある。

演劇を始めたのは

中学で運動部だったのが高校も運動部に入らなかったけど、演劇部の先輩の執拗な勧誘にあいまして。演劇をやりたいって決心したのは、その年頃は、学校の体制とか、自分の親に背いても、あとで後悔するより、やりたいものをやろうと若気の至りで思うわけです。高校演劇は高校教育の一環ということで、独特のものがあって、そういうところで満足できなかったというのが一番大きいですね。

養成所遊び

ずっと役者志望で、高校時代、演劇の勉強

二人は高校時代、恋人同士だった。十数年後に再会してまた付き合い始める。だが男には妻がいる。女は別の男と不倫関係だ。密会の夜、女はどなり込んだ男の妻を刺殺してしまう。深夜の密室で、二人は最初は脅えながら、夜が更けるとともに、死体と一緒に写真を撮ったり、次第に大胆になっていく様が『かもめのジョナサン』から抜粋したナレーションをバックに描かれる。

演劇企画集団THE・ガジラ『さらば北辺のカモメ』

3月23日～31日◎新宿THEATER/TOPS
作・演出◆鐘下辰男
出演◆中川安奈 権臣幸

をするなら新劇系の養成所がいだろうというふうな思い付きでした。その頃青年座は篠崎正さんが企画物をやっていて元気だったんです。

劇団結成

「ガジラ」の前に青年座の同期の連中と劇団を作った。劇団内部の問題があったりして、同期という関係性だけで芝居を作るのだけはやりたくない。僕らが芝居を始めた頃は、芝居を作るって事は、劇団を作るってのがイコールだったけど、劇団の集団性みたいなものが信用できなかったという事ですが、だから「ガジラ」の時は殆ど見ず知らず同

士の人間が集まって芝居を作った。台本を先に書いて、芝居を観にいったり声をかけたり、人に紹介してもらって役者を集めました。

『さらば北辺のカモメ』

「ガジラ」を始めたころ小劇場ブームの全盛期。僕らもブームに乗った形で続けた。3年も経てると、自分の中に、このままでいいのかという思いがなくて、『汚れたまっただけ』をやった時、自分が演劇を続けていく意味とはなんぞや、なぜ演劇なのかだと自分自身で問うようになったんです。それで降人間の内面世界に焦点をあてるようになりました。

これからの方向性

うちは劇団じゃないけど固定メンバーみたいな形でやってる。これからは固定メンバーに固執する事なく視野を広げて色々な人間と付き合っていきたいですね。自分の集団という方法論を実践する場所は、「ガジラ」とは別に、去年から「塵の徒党」という若手を集めて一年間のワークショップをやっています。書いていくから自分の言葉を捜したいというのがあって、それをいまもって続けている状態です。

かねしたたつお
生年月日/1964・1・16
星座/山羊座
血液型/B型
自分の性格/凝り性。
身長/174センチ、60キロ
出身地/北海道帯広市
家族構成/妻と子供(8才)
出身校/日本工学院専門学校
趣味/カメ飼育
特技/飛行機の模型作り

身上書
演劇ついで96
作家・演出家
頭脳図鑑
拝見

今回の芝居の意図

オウムの事件が一番大きい。麻原彰晃の下についてる人間が30代前半の人間で、僕らと同じ世代で他人事とは思えない。彼らがサリンを撒いてしまったという過程が行方不明の善悪は抜きにして分かるような気がする。それはなんなのかって？ 自分達の世代が甘いことは分かっているけど、たけどどうすることも出来ない。エアポケットのような僕らの世代がおかれているものを現してみたい。この芝居の二人は外の世界から逃げようとしていて、一つの部屋、つまり密室の中で自分たちの居場所を結果的に見つけることができる。オウムの彼らも世の中をよくしよう、という動機ですよ。一つ上の世代、新左翼と呼ばれた人たちは世の中をよくしようとした時は、必ず外へと働きかけた。彼らはなぜ密室へ、密室へ最終的に閉じこもってしまったんだろうか。

THE・ガジラ 作・演出家 鐘下辰男



公演予定◆THE・ガジラ
『ワンス・アポン・ア・タイム・イン京都4』
7月10日～17日◎青山円形劇場

文▼日吉真仁
舞台写真▼畑博己



誰にも思ひ出の場所があるように、
演劇人にも特別な場所がある。

時代を睨んだ青春の街、
心の中の原風景、
創作に欠かせない隠れ家……。

5人の劇作家・演出家が明かす、
この人たちの場所。

にながゆきお●1935年埼玉生まれ。68年、劇団青俳から若手俳優を引き連れ「現代人劇場」を結成。69年清水邦夫作「真情あふる軽薄さ」で演出家として鮮やかなデビューを飾る。学生デモが吹き荒れた当時、ラストに場内から突如機動隊が登場するという演出で、観客の度肝を抜く。71年「現代人劇場」を解散、翌72年に「櫻社」結成。74年東宝からの誘いを受け「ロミオとジュリエット」を演出。商業演劇でも注目されるが、一方で「櫻社」は解散。以後も「王女メティア」等のギリシャ悲劇、「NINAGAWAマクベス」や「テンバースト」等のシェイクスピア劇、「近松心中物語」等の和物と、大舞台を数多く手掛け、海外にも進出。日本を代表する演出家として成功をおさめる。84年「蜷川スタジオ(現NINAGAWA COMPANY)」を結成。若手演劇人との演劇作りを実践している。この春の演出作品は「近松心中物語II」ほか。

蜷川

初めて彼らがいたから芝居もできた。だから、初めて客がきたとき、それこそ長蛇の列ができたときには信じられない思いだった。今思うと、時代がアンダーグラウンドだったし、学生運動で街が煮えたきつてた。その象徴に僕らの芝居があったのだらうね。そんな熱い時代がいつまでも続くと思っていたけど、清水邦夫の芝居も閉塞し、その猶予のときに僕に商業演劇の話がきた。僕は再び櫻社で蓮司や蜷江たちとやることは疑っていてもなかったけど、彼らは僕と離れ、櫻社そのものが解散してしまった。それは足元をすくわれたというのではなく、思ってもいないことが現実起こってしまったということだった。だから新宿は自分が見いだされたところだし、また逆に劇団が離れ、解散したりと、僕の方では今でもトラウマのように残っている特別な街なんだ。そのことを思い出すこともない。それは嬉しいけど、嫌な記憶でもある。だから新宿は、いつてみれば封印した記憶のなかにある街なんだ」

封印された街

「僕は大人が出た芝居をしてきたから、暇なときにはよく新宿の街をウロウロしていた。それは演出意図とかいったことではなく、”ああ、ATGはなくなったな”とか、そういうことをなんとなく思う程度だな。あるときアートシアターの路地の鉄の扉を叩き”ここで演出したいんです”と言って『真情あふる軽薄さ』などの企画書を3つ持って葛井欣四郎支配人を始めて訪ねたんだ。僕のような性格の人間にとって、知らない劇場の支配人を訪ねるのは革命のようなものだった。鉄の扉の厚い鉄線入りのガラスとか、今でも手触りとしても残っている。僕はテレビの悪役しかやってなくて、演出の実績はなかったし、石橋蓮司や蜷江敬三も無名で、青俳もいっしょに辞





おおかわゆたか●1962年東京生まれ。83年、明大在学中に大川興業結成。88年、テレビでの活動から舞台を中心とした活動へ移行する。昨年度の公演『きけ、俺たちの声』では東京・大阪・名古屋で7000人を動員。年2回の公演以外にも、コントライブ、テレビ、雑誌連載等で精力的な活動を行っている。次回公演『ハングリー精神'96』は6月20日～23日シアターアプル、7月5日・6日愛知県芸術劇場小ホール、7月11日～14日近鉄小劇場で上演される。※大川総裁自身たつての希望でポケベル番号を公開。メッセージ送信可。PB03-5149-7419

風景と
作家・演出家
頭脳図鑑
自画像

「何でラブホテルかっていうと、夜中考えることが多いのと、女の子の前で架空の恋愛ストーリーを語るのが好きなんです。こういうところで実際にネタを書かなくても、アイデアだけは浮かんできます。時にまた、寝てる女の子にチュウしたりとか。イチヤイチャしてるの、大好きなんです。そういう時に考えたネタは、女の子の顔で覚えておくんです。超整理法って言われてるんですけど。だからその女の子と別れると、その女の子のことが辛い思い出になっちゃうから、思い出せなくなる。でも、これでまたラブストーリーをつくるんです。『君がいないとネタが思いつかないんだって』というところからネタができていくんです。本公演の話自体はラブストーリーでは全くないんですけどね。そういうラブストーリーは、本公演の氷山の一角なんじゃなくて、氷山の一番下なんです。(キャラメルボックスの成井さんとは多分、発想方法は正反対だと思います)。同じ豊で、成井さんが大川豊かっていうので勝手に俺がライバルだと思ってる、って言っただけ。同じ豊の作品として、高校演劇をやっているような子も見てほしいです。キャラメルボックス、ほのぼのする感じがして、スグッとフック・ポイジャー」とか、何回か見てほしいです。ライバルは見ておかないと」

インスピレーションのわく場所がラブホテルということと、「やっぱり会人さんらしいや」と出かけてみたものの、話を聞いていくうちに、ものをつくりあげていく人特有の真摯な眼差しを、大川豊の眼光の奥深くに見たような気がした。大川興業は、笑いと演劇との境界線上に立っている。笑いを入り口にしたその世界の中心に何があるのか、確かめる必要があるだろう。

美里

ゆうみり●1968年神奈川県生まれ。登校拒否、自殺未遂、家出、放浪など、破滅的青春の中で文学に耽溺したのち、88年『水の中の友へ』で青春五月党を旗揚げ。みずからの演出で『静物画』『春の消息』などを発表。91年の新宿梁山泊の金盾進が演出した『向日葵の唄』から戯曲作家に専念。92年MODEが上演した『魚の祭』で岸田戯曲賞を、また小説でも芥川賞候補にあげられるなど、気鋭の新進作家として期待されている。昨年5月に2年ぶりに『GREEN BENCH』を舞台化。「いま私の戯曲を演出してくれる人を探しています」。6月14日には小説集『フルハウス』が文芸春秋社より刊行される。



忘れかけた街角でデジャ・ヴ

「今、小学生の間で何が流行っていると思います? 給食を食べたあとトイレに駆け込んで吐くことなんだそうです。10回ぐらいオエッとやれば吐けるとか、僕は指3本で吐けるとか、そんな話を自慢しあっている」

柳美里は社会のいちばん脆い部分に反応する作家である。かつて自己破壊を試み続けた彼女にとって、子供たちが壊れていく現実とは、見たくない、だがいやおうなく視線を引きつけられてしまうデジャ・ヴである。

「小説の取材で会った子たちは有名塾に通っているエリートで、接点なんかないんじゃないかと思っていたんですけど、ある種の危機感というか、深い部分でのストレスというのは共通していました。しんどいことを親とか周囲にぶつけられないで、抑圧が自分の体に向かっている。ステージを上げることに熱中する反面、食べるといふ本質的なことを拒絶している。根が深いなと思いました」

彼女が住んでいる恵比寿もデジャ・ヴな場所である。再開発のあとにビルが建ち、物干し台つきの木造家屋ががらびついたり、八百屋や肉屋の軒がひしめく市場が、風俗やブティックの角を曲がると現れたりする。

「生まれ育った横浜に似ていますね。ビルのそばの小川にオタマジャクシがいたり、整理されきっていない雑然さがあつた。アンバランスなところのほうに居心地がいい。知っています? ガーデン・プレイスと広尾の間に、銭湯が2軒もあるんですよ。私たちがいない人間で、夜、アドレス帳をAからZまで見て、電話する相手がないことを確認すると、ふっと出かけて行くんです。常連のおばちゃんたちに仕切られながら、その銭湯の法則みたいなものを観察して、楽しいんです」

日本一長いアーケードと超特急

「街とか、家の外にはわざわざ出かけないですね。ホントに。だから『作品構想のためにここへ』っていうのを期待されてもねえ。近くの川はよく散歩しますよ。名前知らないんですけど。自転車ですら川沿いの遊歩道を走ったりとか。考えるためというより、『たまった空気を抜く』ためですね。煮詰まったりして、川を散歩しているときはほとんど何にも考えてないですからね」

彼の住みかば校の宮公園の近く、淀川の河川敷にある校の名所である。

「この辺はヘンな場所ですよ。川のほとりに帝国ホテルができたんですけどね。ものすごく立派な。でも、川をはさんで向こう側に見えるのはただのラブホテル街、すぐ北側は工場ばかりで殺風景ですわね。西に行くとも日本一長いアーケード」っていう天神橋の商店街があって。空手の総本山・正道会館もありますね。すぐ近くに。正道会館のK-1(キワン・世界最強の格闘技)ナメントと言われていて、のおかげで世界の格闘家が集ってくるんですよ。アンディ・フグとか。ニチイで買い物カゴさげて野菜とか買ってるんですよ。フグが。不思議な光景ですよ。『日本一長いアーケード商店街で一番強い男が立っている』って」

その商店街、路地裏を少し入ったところに『のりもの玩具を発見』

「これ、いいなあ。果たして後藤がその『新幹線』に乗り込むと……、お似合いだった。『ウチ(遊気舎)の宣伝写真みたいですねえ。その通りだった。』

その遊気舎の座長を後藤は退く。座付き作・演出家としての活動は続けるそうだが、ファンにとってはニュースな話だ。多くのコトに同時並行して興味と集中力を注げる割り手、後藤ひろひと。彼の今後は、となりのアイスクリーム屋のネコちゃんたちも知るところではない。



ごとうひろひと●1969年山形県に生まれ。大阪外国語大学入学を機に来阪。インド・パキスタン語学科で学ぶかたわら、遊気舎の初代座長・満遊気による演劇講座を受講。やがて本公演に抜擢され、89年には彼を助けて『MOON CHILD』を脚色。90年には劇団内最年少にして2代目座長に就く。その後、作・演出そして出演、と遊気舎の公演はもちろん、他劇団の作品にも数多く参加し人気を獲得。在阪のテレビ・ラジオ番組の構成作家としても活躍中。先日、楽日を迎えたばかりの遊気舎Vol.21『ダブリンの鐘突きカビ人間』だが、これを最後に座長を引退。今後は座付き作・演出家として活動しつつも、さまざまな枠組みで公演を手掛けていく予定。



さかてようじ●1962年岡山県生まれ。81年『転位・21』に参加。83年『翔光群』を旗揚げ。以後、全作品を作・演出。大韓航空機乗っ取り事件に取材した『トキヨー裁判』(88年)、自民党本部放火事件容疑者の冤罪を主張した『危険な話』(88年)、現代日本のレスビアン群像を描いた『カムアウト』(89年)、東京のゴミ問題と坂本弁護士失踪事件を扱った『プレスレス』(91年：第35回岸田戯曲賞受賞)等、事実に基づいた硬質なドラマを展開。5月開幕の長瀬智也主演『青空のある限り』では脚本を担当。戦後の米軍キャンプに働く日本青年の青春群像を描いている。97年秋には佐野史郎を客演に迎え、八雲と夏目漱石の親交を描く『漱石とヘレン』を予定。

情念の部分を拡大していくとどうなるのか?

坂手洋二はこれまで、社会事件の当事者たちの切実な立場を描き、観る者に問題意識を訴えてきた。ところが93年に松江時代の小泉八雲(ラファディオ・ハーン)を題材にした『神々の国の首都』を、この3月には『小泉八雲劇場』と銘打ち、八雲の収集した怪談・奇談をもとに『夜光るもの』を上演。彼にとつて何故、今、小泉八雲なのだろう?

「そもそもサミュエル・フラー監督で八雲を映画化する話があった。脚本を担当するはずだったんです。結局この話はプロデューサーの逮捕のために流れたので、芝居にしよう。もともと好きで怪談をやりたいとは思ってたんです。どんな政治劇でも抑圧された人達の怨念とか情念がある。その情念部分を拡大していくとうなるか。政治の部分は80年代に徹底的にやっただけ、今度は情念の部分を芝居でやるのもいいんじゃないかと」

撮影に訪れた小泉八雲記念公園は坂手自身、初めての場所。八雲が没した東京都新大久保にあり、数年前に出来たものらしい。八雲の生地になむギリシャ風庭園、あまり似てない八雲の銅像、ベンチは浮浪者の憩いの場と化している。八雲のイメージと現実のギャップがありすぎる。

「でも、日本情緒をこよなく愛した、日本趣味の要な外人というのが世間の通念だけれども、実際の八雲も、行動してものを見ていくジャーナリストだったんです」

坂手はそう言いつつ、次回の小泉八雲劇場のアイデアを語ってくれた。アメリカで新聞記者だった八雲は皮革製造所の殺人事件取材した。それをミステリー仕立てで描くという。これも普通抱く小泉八雲のイメージとは違う意外な事実。次回作に期待したい。



構成・文◆堤広志 撮影◆大森有起

劇団・テアトロ〈海〉
アクターズ・ジム



二宮 庸彰
卒業後、学校公演(時代劇・ミュージカル)で活躍中



沖島 希世
卒業後、テアトロ海本公演に出演中

月々たった9千円の演劇修業!!

アクターズ・ジム 短期養成土曜講座(10名)
3ヶ月
昼間部 2時半～5時
夜間部 7時～9時半

とにかく安い! この費用でこの内容! 色々な事を教わり、楽しかった! 演劇が好きになった! などと増々好評のアクセシブル講座。呼吸、発声、発音、身体訓練、ジャズダンス、殺陣、セリフの言い方、動作のし方、メーキャップの技術、そして実際の舞台の公演と、充実したカリキュラム。土曜を中心に週2、3回、大久保駅2分の劇団稽古場で、初心者も経験者も稽古にもっていています。

月謝はもちろん9千円(週3回は1万2千円)、入会金は5千円のみ。アルバイトで儲けますね。新しい世界に踏み出すそうとしているあなた、活躍の場がなくてまどまっているあなたに、演技をもう一度基礎から学び直したいあなた、思い切って飛び込んでみませんか、3ヶ月後には舞台に立ち、きっと感激しているでしょう。そして新しい世界が開かれるでしょう。卒業後は上級クラスへ。劇団へ。また商業舞台、TV、映画などプロの道が待っています。今すぐ電話で申し込んで下さい。面接のみで決定です。(毎月15日締め切り)



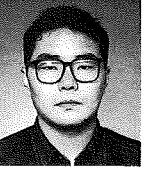
演劇人募集!!

プロ志望者。学校公演(ミュージカル、時代劇)、テレビ、商業舞台(新宿コマ劇場など)、の場で、プロとして活躍できます。また初心者にはジャズダンス、殺陣、演劇教室を無料で受けられます。

舞台上に情熱を持っておられる方、演出家松浦竹夫のもとに若い演劇人がどんどん育っています。演出部はアトリエを利用して、自分の演出で公演実習を、演技部は、劇団公演、勉強公演など多く、実力をどんどん上げています。あなたの活躍できる場ができます。今すぐ電話で申し込んで下さい。



坂口 和彦
昨年4月入団後、劇団公演「アンチゴーン」前進座公演「遠山の金さん」などに出演活躍中



野田 斉
本年1月入団、アトリエ公演で自分作、演出を行う好評

(株)松浦企画/劇団テアトロ〈海〉
〒169 東京都新宿区北新宿3-1-9
電話 03-3363-6923, 6927(平日AM11～PM6)

とじ魔とじ

文殊の知恵熱[もんじゅのちえねつ]
89年、美術家・松本秋則、音楽家・とうじ魔とうじ、舞踏家・村田青柳の3人がジャンルを超えた表現の追求を目的に結成したプロジェクトチーム。以後、それぞれ肩書を不思議美術家、特殊音楽家、舞踏芸家とする。客席に敷いたビニール風船を膨らませて観客を持ち上げたり、四面体を転回させる“伸縮する劇場”などスペクタクルな仕掛けに満ちた作品にファンも多い。

構成・文▶木邑直子 撮影▶青木司(人物) 本多晃子(舞台)



理想に近づく試み
こうした表現に対する柔軟性は文殊の知恵熱の3人共通のスタンスだ。
「ジャンルを越境するっていうのがテーマですから。面白いことが先にあって、それを

全ては手段だ
特殊音楽家の特殊たる所以に、彼は楽器を使わない音楽家だ。音の出る物なら、何でも楽器になり得る。音が舞台で証明される。「手」を取って、自ずと日用品を使うことになり得る。無意識に回りの物を音の対象として見ている。近所のスーパーの台所用品や日用品売り場はアトリエみたいなものですから、公演前とかは必死で物色して歩く。例えば、ゆで卵切り機とかの針金を弾いて、これで演奏できないかなとか、これは音が悪い、こつちの方がいいとか買わないのにやってくる(笑)。で、店員に「イヤ」な目で見られたり。面白いことって日常の中で偶然発見する要素が多いと思うんです。そして客にそういう発見を手伝えるには、日頃の自分が許容力ある感性でい続けなくちゃいけない。そういう意味では、何か「こだわり」はありますかってよく聞かれるんですけど、逆じゃないかと思うんです。こだわりがある。何でも手段であるから、アトリエである必要もない。芸術表現である必要もない。こだわりなく、ただ面白いものはないかって思ってるだけなんです

追行するために音や映像がある。もちろん、クラシックが好きでピアノを二筋にやるのとかも全然いいですけど、そういうことやってると限りが見えちゃう。新しいものじゃないと自分は絶対面白くない。古典的なものを認めないというところではなく、正確に言ったら、その人しか出来ない代えのきかないものをやらなくともならないんじゃないかな。古典でも前衛でも同じ、他の人に真似できるようなことはやっちゃいけないというのが最低限、僕の中にあるんです。その結果、自分は「うなるざるを得ない。音楽家は音さえ使っていれば満足するわけではない。音」だけに限って考えても、ロックやクラシックといった既製のジャンル以外に、より理想的なことに近づくためには、どういう手段が有効かという弁証法的に順序だてて考えていかないと自分の趣味に終わってしまうと思う。「わたしはこれが好きだからこれがやりたいんだ」では僕は面白くない。「客」はどう見せたいかを前提に手段を講じていくべきかと思う。もちろん見方、感じ方は客の自由で、その自由度は残しておくべきです。その自由の中に、たぶん「想像」は存分に残されているのだから。観客は単なる受信機ではないのだ。彼らの「創造」を「想像」で唱える時間。映像や文字とは全く違う、ライブの醍醐味はそこにある。

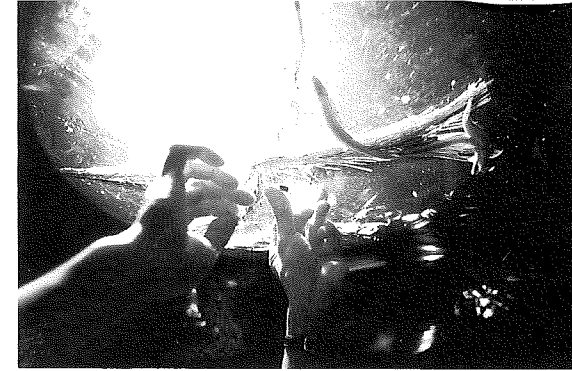
彼らの舞台はジャンルの「演劇」ではない。だけど演劇が決して忘れてはいけない最も大事な「楽しみ」を思い出させてくれる。



天井から下がった筒状のアルミホイル。触れるとノイズのようなサラサラした音がする。やおら炬燵に座ってゆで卵を食べ始める3人。「もう一味」という感じで筒をハサミで切ると大量の塩が……。満足そうに塩をつけて、ゆで卵を食べる姿に、観客から「ソーだったのか」的な拍子抜けの笑い。



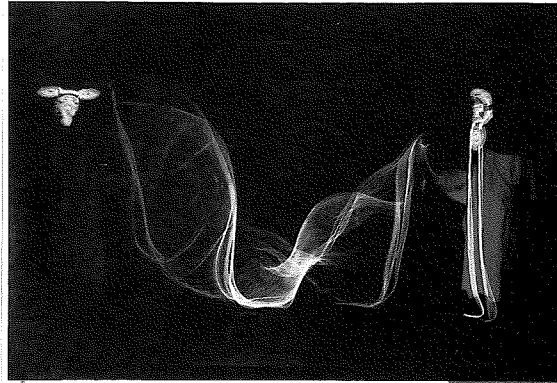
形の違ったいくつものオブジェを糸で吊るし、揺らしたり振ったりして複雑なヴァリエーションの演奏が生まれる。



舞台と客席をつなぐチューブを通して、次々にドジョウが客席頭上のビニールシートに送りこまれる。ドジョウはライトを浴びて元気に跳ねる。エフェクト効果が美しい。



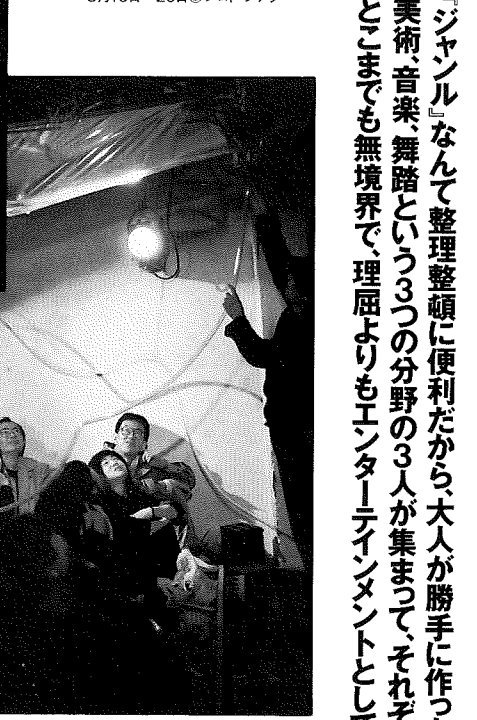
「世紀末アキノリウム」"Dreams Come Through" 夢が漏れる



蛍光塗料を使った紐を回し、残像で作るオブジェ。回す速さや方向によって形が変わる。

文殊の知恵熱

3月15日～20日 ●プロト・シアター



チューブの途中で引っ掛かったドジョウに声援を送ったり、水がはねたりするたびに客席は大喜び。

ジャンルを越境する人々
暗闇でいろんな音がする。金属がぶつかるような、ガラスが割れるような、空気が抜けるような、楽器ではない聞き覚えのある音の増幅。豆電球のような明かりが灯り始める。誰かが千枚通しでバックシートに穴を空けているらしい。逆光が徐々に漏れ始め、薄明かりに演奏者(3)がホッパリ見える。やがて現れた、即興・お手製の銀河、正体不明の楽器たち……。

大人って、あんまり暗い所にはいないものだ。暗ければすぐに電気を点けるし、よく見えぬものや不明瞭なものは敬遠する。だけど、文殊の知恵熱の舞台には「何だかよく分からないもの」がたくさん登場する。先に挙げたシーンのように私は暗闇のトキメキを久々に思い出した。その他いろいろ「レトリックってなんの?」「アレ、何で出来てるの?」「という甚だ子供っぽい興奮で口開けつばなしになっちゃった。アートパフォーマンスのようなだが難解さはなく、マジックショーにしてはクリエイティブだ。出演者はいくつか演技はしない。音楽は

あるが音楽会ではない。ただ「音」と期待と驚きと笑いがあるだけだ。不思議美術家、特殊音楽家、舞踏芸家という得体の知れない肩書をもつ3人のこの舞台、一体どのように作られるのか?

実験Ⅱ 練習の日々
とにかくアイディアを出すことから始まります。3カ月前から週3、4回。その1回も4時間から8時間話し合う。僕は他にもいろんなプロジェクトをやってますけど、こんな苦しいのってないですよ。練習や稽古は殆どなくて、話し合いと実験ばかりです。今回は、狭くて真暗にできる劇場だったので、その空間に合わせたネタを多用した。例えばブラックライトを使ったパフォーマンスをやるというところで、すぐに発色塗料を買ってきて、残像を利用してこんなことが出来るか、電気を消して実験する。1つ1つのアイディアを出しては使えるか使えないか検討し、さらに構成に合わせて取捨選択していく。だから実際には本番のネタの倍以上は毎回作るんです。

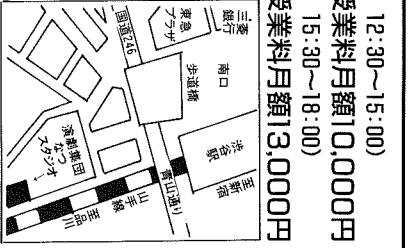


各クラス募集中!
専攻科(月～金 10:00～12:30)
入所金100,000円/授業料月額18,000円
☆小人数でマンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆演技の基礎からていねいにお教えします。演技の経験がまったなくても安心してお始めになれます。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
☆渋谷駅、徒歩5分(JR山手線・埼京線/東急東横線・新玉川線/営団地下鉄銀座線・半蔵門線/京王井の頭線)
☆お問い合わせ: 希望クラスを明記の上、郵便切手400円分同封し、下記まで

スタジオなつ
〒150 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F
TEL 03-3496-5234 FAX 03-3496-6901 渋谷駅南口徒歩5分

演技基礎科初級(土 12:30～15:00)
入所金60,000円/授業料月額10,000円
演技基礎科中級(土 15:30～18:00)
入所金60,000円/授業料月額13,000円

見守 自由





'96秋期新人募集 第35期生

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'96秋期応募要項—

●青年部(15~30歳男女)
声俳優 土曜コース 30名
" 日曜コース 30名

'97春期
声俳優 本科 30名
" 水曜コース 20名
" 土曜コース 25名
" 日曜コース 30名

特別講座

映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法
氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

や、時おり場面転換でカッコいいCG映像が流れたりするのだが、それでもBGMの音響がやけにこもっていたりする……。

芝居の構成はといえば、場面がめまぐるしく転換するのが特徴だ。そして、それに伴い何十人もの登場人物が次々出てくるのだが、これが実際にはわずか数名の女優によって演じ分けられている。おそろしく一人の役者あたり十数役を担っているのではない。回長の吉田衣里によれば、人手不足が原因でキャストもスタッフも自分たちでこなしてゆくうちに、こういうスタイルが定着化したのだという。なるほど、スタッフワークの表面的な安っぽさもそこに起因していたというわけだ。しかし、チープであることは決して不快ではなく、むしろ素朴な味わいがある。非常に心地よい。そして、役者が一人十数役を次々こなしてゆくトタタタは、あたかも『モンティ・パイソン』を見られているかのような気持ちにさせられる。『モンティ・パイソン』は諷刺コメディの本場イギリスの生んだ、まさに諷刺の金字塔といつてよいTV番組であるが、ここで男6人がありとあらゆる若男女の役柄を次々と演じてゆくのに対して、げんこつ団の芝居では女6人が舞台であるにもかかわらず同じことをやってのけてしまうのだ。

植木早苗は、そんなげんこつ団役者陣にお

いて筆頭格的存在といつていい。回長の吉田以外では今や最古参の団員である。吉田とは、数年来、二人三脚的に劇団の運営を支えてきた。1990年に吉田が本誌に劇団員募集の広告を載せたのがきっかけで入団したそう

だ。『演劇ぶっく』が愛読書だったんですよ。でも当時の私は演劇をやることについては全く未経験だったんです」と植木は語り始めた。「ところが、私が凄然とやりたいたいと思っていた演劇の要素がその募集欄にはすべて書かれていた。これしかない、と思って髪を切りにゆくのと同じような気持ちで衝動的に入団希望の手紙を出したら、その1ヶ月後にはもう舞



げんこつ団「バルカン」

台に立っていた愛(笑)

彼女はもう今でも、一つの作品の中でハゲ親父からツッパリあんなちゃん、お待さんにチャラチャラしたOL、さらに老人やマホメットの役まで幅広く様々な役柄をこなしている。その切り替わりの早さはさすがにヘテランの風格を見せている。しかし、かくもめまぐるしい役回りの中で物理的なし精神的に少しも混乱が生じることはないのだから、と、ちょっと余計な心配をしてみる。

「学生期間の後半は、ほとんど狭い舞台裏で早替わりをきちんと行えるようにするための訓練といつてもいいくらいです。本番で失敗するようなことはありません。気持ちの中で混乱することも全くないですね。私は自分をどう見せようとか、役をどう自分に近づけるかという考え方はないんです。逆に、男だろうと女だろうと関係なく、ただ与えられたキャラクターになりきってしまえばいいと考えてるので、そこに混乱は生じないんです」

ならば、そこにおける役者としての快感とは変身願望みたいなものだろうか、と植木に問ってみた。すると彼女はこんなことを言う。「いえ、きつと自分には役者には向いてないんです。というのも役者の快感というものは、私としては吉田の考えたネタを見せられればそれでいいんです。役者はネタをつまみ引き出せるためにあればいい。それができれば観

客の反応がきえどもよくなくなるんですね……これって自己満足でいわれるかもしれないけど、だから私ははっきり言って役者としては失格なんです」

いや、それは割り切りのいい、一つの非常にクールな考え方である。職人気質といつてよいのかどうか。或いは、笑いに對しての滅私奉公と呼ぶべきか。聞けば、植木はげんこつ団以前は、中学・高校とバスケットボール部の主将を務めてきたというではないか。となると、個人プレーよりはチームプレーを導ぶスポーツ競技に従事することによって育まれてきたであろう熱欲的精神が、植木の現在に息づいているように私には見えるのだが如何であらう。そして、これが、吉田衣里の戦略的頑固さに満ちた作劇術と組合わさることで「滅私」がかえって各々の役者の個性を輝かせる結果をもたらしていることも私は知っている。

ところで前回公演は、ちょっと分かり易い内容だったために評判がずいぶん良かったらしい。今、彼女たちはそのことを不服とし、前回とは百八十度違った印象をなげかける、不親切な新作づくりにいそしんでいるらしい。ひねくれ者め! 頑固ものめ! そんな罵詔雑言を浴びせられながら、彼女らの諷刺喜劇はいよいよ筋金入りのものとなってゆくのであつた。

植木早苗(げんこつ団)◎頑固の道

げんこつ団は世界一の「喜劇」を標榜する女性だけの劇団である。ならば「何を以て笑いの根幹とするか」と問えば、すかさず「諷刺」との答えが返ってくる。諷刺……辞書を引けば「それとなくさげめる」と。つまり、社会・人物の欠陥などを批判する……とある。新聞の投書欄に「最近のテレビの笑いは弱者をからかう低俗なものばかりで不快です。権力を批判し、弱者に楽しさをもたらす諷刺こそが笑いの基本ではないでしょうか」といった主旨の文章がよく載っているが、諷刺とは必ずしも民衆にとつて都合のよいものばかりとは限らないのである。強者はもちろんのこと弱者だつて笑いの材料になることもある。もちろん諷刺はイジメとは違うから、ある種の倫理センスが問われる場合もあるが、しかしそこにホロリとした人情だの正義だのヒューマニズムが介在する余地はない。突き詰めれば、どんな事象に對しても「にらみ」を客観的な態度をとり続けられる「したたかさ」、或いは愚鈍なまでの「頑固」微ぶりがあつてこそ、はじめて徹底的にクールな諷刺が成り立つのである。その点において、げんこつ団の芝居は、そのパンチの利いた劇団名が暗示するように、媚びのまゝでない、頑固一徹なスタンスを守り続けてきていると思う。

そもそも「世界一」とか「喜劇」とか諷刺……といった言葉遣いを示すによって、今風の芝居を求める人々をはなから拒絶しているように見える。ちなみに昨年、某劇団のちらしに「炸裂するシュール・ナンセンス・ギャグ」なるキャッチコピーが出てたけれど、そういうのが今風なのである。ただし、その芝居自体はちっとも炸裂してなかった。つい最近に「げんこつ団」の作品のタイトル、これがまたふもつて。『馬鹿』『若』『大陸』『バルカン』『トロフィー』……。1個の単語を我々の前にぶっきらぼうに叩きつけているといった風情で、なんとも深い!

ときに彼女たちの芝居の中身についてであるが、「世界一」であるかとかの判断は指くとしてかなりヴェルの高いナンセンスコメディの一つであることは間違いない。

表面的な部分、すなわち舞臺装飾とか衣裳あるいは照明や音響といった要素についていへば、たいしていとも恐ろしく安っぽい。い

うにたもみいち

Key Person Is Here!

第 十 回



撮影▶大森有起

植木早苗：埼玉県出身。1990年、げんこつ団入団。以来、全公演に参加。昨年、映画『八月の約束』にも出演。
次回公演＝げんこつ団vol.12『トロフィー』(5月23日～26日、荻窪アルコリにて)。問い合わせ＝0473-38-2595。

「ない?」と、「俺たちに明日はないッス。」に込めた、「ない」ことからのスタート。
卒業公演で演劇を卒業してしまう人、新しい形で演劇を始める人がいる。
この時にしかやれない芝居ってあると思う。

すか。そういう大人の女性、魅力的な(笑)って

すか。そつう大人の女性、魅力的な笑つて
 いうのをうしろにいいかたつて考へて、あ
 まき、自詞もなかつたし、あと表情とか、髪を
 きたげたら格好いいかなと、鏡で研究しまし
 たけど、今までは、小学生の役とか、結構、ア
 ホっぽいのが、そつちの方が好きなんです
 よ。あまりマジメな役よりはかは。

田中 トホクた役をやつたというのがある
 ろから、そつう大人の女に加えて要なところ
 も、いれてみたんです。ボンゴレを食へたり
 するの、急に軌を持ち上げたり、とつぱな行動
 をしてしまつていうのをね。

高井 この卒業公演は、私にとってくしがり
だったんです。演劇つけになって周りがみえ
なくなつて不安になつたので、それで約一年
半ぐらいのプランクがあつたんですけれど、そ
の間にいろんな事もやつて、もう一回演劇に
戻つてみようかなと思つて、一回生とか知ら
ない子がいっぱいいたんですけれど、みんな
親切にしてくれて。大学つままないとかゆう

けれど、それはやっぱり自分自身の問題だから、自分がどうにでもね、楽しい方にかえられるから、それは演劇やって良かったと思います。

高井 裕吉が関わった時、劇団員みんなが「ハッピーバースデー」っていつてくれて、嬉しくて涙がでた。

田中 松竹に入っている先輩から、SMAPの舞台挨拶の場内整理や、南野の五木ひろしの

森澤 卒業公演のために、みんな集まって台本決めるんですけど、僕は何も考えてなくて、他の子もちょちょい出してくるんですけど、なんか、そんな出し方して本当に台本決まってるんですけど笑って。常々、思っているんですけど、大学生にもなって、会議っていうか、ディスカッションが出来ないんですね。全然、話がくい違っているというか。その雰囲気客観的にみてしまってもおもしろいかなと思って、卒業公演の台本決めの話にしました。

上田 もしして、僕らそのままかなっていう。なかにそんな感じが面白いかなと思って。大学演劇にずっと関わってきていて、批判的なこととか、ヘンテコなことがあるとかか思っていたことがたまたまと思います。

森澤 若名に、変な名前をつけるのって、格好悪いですよ(笑)。他の劇団によると、先輩につけられるみたいなんですけど。ウチはつけたい奴が勝手につけてるんですけども、僕らの代は、誰もつけなかったんですよ。

上田 すごくうちウケた感じがするんですけど。変な名前つけて喜んでるというか(笑)。

森澤 今回の芝居では、皮肉って、変な名前つけてる演劇部員を登場させたんです。普通の学生劇団だと、こんな名前つけてる奴がおるやろつみたいな感じで。

バカばっかりでも、やっぱり、愛してる

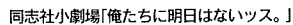
上田 体育会系の演劇部員は、ウチにいないキャラクターだったんで、それを誰にするかというのを迷ったんですけど、結局、暗い西村になったんです。トボケたところは得意やと思ったんで、ただそれを元気にやるのをどう

しょうかと思った(笑)。とりあえず、大きい声

きほてんぎ
覇王樹座
 西村昌浩(右から)
 上田一軒
 森澤匡晴



次回公演予定
◆6月18日(火)～20日(木)
◎森ノ宮プラネットステーション



作・演出◆田中一成
2月23日～25日◎同志社大学新町別館小ホール

●レストランの用心棒として雇われたビリー・ザ・キッドをはじめ、時代遅れのヒーロー達はギャングに怯えながら、車道を走って逃げていく。

そこへ、ギャングが、「公務員をやりながら昼を晴らす為にギャングをやっている」と主張し、ヒーロー達を襲撃し、自らも組織に抹殺されてしまう。

この芝居には、ギャング=敵側に怯えながら芝居を続けるという演劇部員の現状と、社会人のささやかな抵抗もおしつふされてしまう未来への不安の中で、ゼロからスタートする作家の今の気持ちがかげがけされている。

次回公演予定
◆6月14日(金)～16日(日)
◎同志社大学新町別館小ホール
■役者、スタッフを募集中。
大学、回生は問いません。



作◆森澤匡晴 演出◆上田一軒
2月8日◎森ノ宮プラネットステーション

●卒業公演の台本を決めるのに、演劇部員達が好き勝手な事を言って、全然まとまらない。まだ就職も内定していないのに、卒業公演は何の意味があるのか。その気持ちの揺れと共に、学生演劇が客観的に描かれていた。主役ふたりは主張するがまま女優、批判ばかりで何もしない頑固で、幕末トリップものがやりたし竜馬ブーム、格好い厄居ええきたらと体育会系、やる気のない美人女優など、どこにでもいそうな演劇部員の素顔が浮き出た。

次回公演予定
◆6月18日(火)～20日(木)
◎森ノ宮プラネットステーション

SOUND COLLECTION'96 VOL.14



Let the Music Play Gospel

ゴスペル・イン・ザ・ナイト'96

出演/リチャード・ハートレー アシシア・バントンほか

6/29日(土)
29日/7時 30日/7時
S席8,000円 A席5,500円 近鉄劇場



第10回日本ゴールドディスク大賞
インストルメンタル部門受賞/
ザ・ベンチャーズ

7/15日(月) 7時
5,800円 近鉄劇場



ミスター・ファンキー・サクセス登場!

ダルファー

7/18日(木) 7時
5,500円 近鉄劇場

電話予約 **06-771-1009**
お問合せ

前売所＝近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセン・関西プレイガイド協会

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

若さで躍進!!
努力で前進!!

1996年度募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

- ◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
- ◆研究生 2ヶ年
- 試験日 (A) 5月19日(日) (B) 6月16日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

- ☆養成所・演劇学校受験生
- ☆俳優再生——伸び悩んでいる人
- ☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 (10回)=29,000円
8月9日(金)~18日(日) (昼) 夜
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース (チケット制)

(募集要項=希望明記の上切手300円)

〒162 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル

☎03 (3268) 5049

劇団 吹きだまり

二人が「死」を待っている場所

劇団(トランスアート)「ゴドーを待ちながら」
4月9~14日テアトロ・ヴァスツェッロ・ローマ

「新しい世代のベケット」「ベケットの『喜劇』を再見」と新聞が書きたてた。去年、ウルビーノという中部イタリアの都市で初演され、その後全国をまわっている(トランスアート)の「ゴドーを待ちながら」。現代劇の古典とも言われるあの戯曲だ。

木が一本はえているだけの場所、突然としたウラジミールとエストラゴンが所在なく時間をやり過ごしている。二人は延々と軽口をたたきあい、ときどき「ゴドーを待った」と繰り返す。奴隷を運んだ裕福な男が通りかかると、ひと悶着あつて去ってゆく。ほかは何も起きない。おぼろげに言うところの「死」を待った。ただ、もうひとりの「ゴドー」を待った。状態。

「ゴドー」の正体は書かれていないので、解釈を強いられる。例えば「ゴドー」

とはポルシェビキ革命だ。これは明快で良い解釈だった。あるいはニューヨークの「マブ・マインズ」は「ニンジン」をよこせと言ったのに生のジャガイモを食わせたな」といったさまたちな台詞の群れと、能を連想させる表現主義的な演技の取り合わせを試みていた。シュールレアリスムからの刺激的なアプローチだった。

で、イタリアの「新しい世代」、90年代の(トランスアート)のベケットだ。ここには表立って解釈とか立場表明



は基本的に何も無い。スタイルも戯曲の指示のままの疑似的なリアリズム。戯曲をたまたま愚直にたどるその舞台に、私はしかし、すっかり引き込まれたのだ。俳優が愛すべき存在なのだ。コメディ・テラテを思わせる道化の身振りの豊かな、コント風な会話の瞬発力。靴が足に合わないというめまぐるしく変化する、抑味の効いたジョークをあちこちにまぶす。哀切に満ち、裏面でもロマンチックでもあるウラジミールとエストラゴン。とても人間的だ。チェーホフやオルビーの戯曲ではなれないと思えるほど、濃密で繊細な感情の彩りがあった。そろそろイタリアの俳優の表現力に素直に脱帽すべきかな?



「ゴドーを待つ」という台詞のたびに、二人は墓穴でも覗いたような腫で重くうなだれ、暗く冷たい静寂を会場にみせた。この台詞にこめられた恐怖、その一点のみ演出の明確な主張であり、「ゴドー」とは「死」、あるいは「死の執行者」としか私には考えられなかった。しかしに今のベケットだ。壁が壊れてフランデンブルグ門が開き、イタリア共産党(現・左翼民主党)も、その機関紙「ユニタ」の劇評も演劇シーンに影響力(それはそれは強かった)をあまり及ぼさなくなった。この現在に、イデオロギーとは無縁に、現代人と死をそのまますぐに接しようとするベケット劇でも待てよ。「死だけがあるなんてことを今さら言うて誰がピンと来るのかしら?」93年のサラエボならいざ知らず……。



で演劇批評を講じる、あるイタリア人の言葉である。なかなか洒落た言い方だが、待てよ。じゃ「ゴドー」とは何なのか? 「それは見る人によって違うのだ。だからこそ、この作品は現代の開塞状況にかんする普遍的表現たり得るんだ。なんだそうか。でもちょっと待って。「何を待ったよ。ええ。何を待った?」と、ローマの春の夜がたわいなく更けてゆく。あゝ。

●井上二郎

STAGE BOMB

マルコ・フィオーリとサンドロ・ファビアーニのウラジミールとエストラゴン。ともに若手。



NYLON100℃「下北ビートニクス」
5月4日~6日 ●近鉄小劇場
5月12日~20日 ●シアターアプル

チラシ供養賞

チラシが舞い込んだ。ナイロン100℃です。さすがケラ、というか「下北ビートニクス」がそれだ。二つ折見開きになっていて、外も内も開いたらどうだ!! スバリ、チラシの手帖状態ではありませんか。

実際このページで取り上げたチラシもあるぞ!! どれもいいチラシばかりだ。ちやっかり「下北ビートニクス」そのもののチラシも入れているところがニクイ。ナイロン100℃というところ、いつも無機質っぽい、昔のテクノを今風に模したようなビジュアルデザインが多いけど、今回はちょっと違う。なんか、いいな。じつと観ると、チラシというか芝居というハカナイ存在達の小さな輝きの足跡みたいで切なくなる。ぜひ観たい。というわけで「チラシ供養賞」です。

さて、一気に180度頭を換えて、選びました太田省吾作・演出、岸田今日子／瀬川西也の「更地」。

なんかちょっと、コワイ。けど、なんというか、フランスのいい気持ちがある。この写真からするとヘタしたら、暗い、ドロドロしたデザインになりかねない。観終わったらと深い沈黙と共に、男だったら彼女を

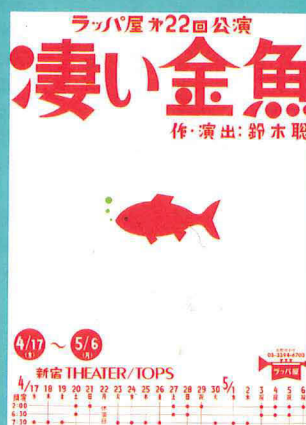
チバンの手帖

Qusumi's

Collection



久住昌之
MASAYUKI KUSUMI



ラッパ屋「凄い金魚」
4月17日~5月6日 ●シアタートップス

ゼイタクな泡3粒賞

ゴージャスな金髪女性ではないか。金魚の場合：「つてちや」と話かこんでた。ではゼイタクな泡3粒賞。なんだそれ。

最後はそとちやの「おまえを殺しちゃうかもしれない」。これ、ボク自身このチラシが「アイカイヤダ」か、ものすごく迷った。確かにインパクトがあつて、便器のまぶしい白さとトマトの赤がダイレクトに視覚に訴えてくる。上の金属部分やタイルも妙に美しい。その一方、やはりどこかグロテスクで残酷なイメージ、人間の生つぽい汚さも感じざるを得ない。持つていくくないような、さりとてすぐに捨てちゃうのも後で後悔しうな。

結局そうやって迷って考えて、長ーく見てしまった。ということは見られることが目的のチラシとしては思うツボなわけで、選びました。「迷った末負ケマシタ賞」ではまたさ



「更地」4月20日~21日
●湘南台文化センター市民シアター

コワクても大丈夫賞



そとちや「おまえを殺しちゃうかもしれない」
4月13日~21日 ●スペース・ゼロ
4月24日~29日 ●近鉄小劇場

迷った末負ケマシタ賞

マザーズから子育て中のママ&パパへ 託児付きイベントのご案内

以下の演劇および講演にマザーズのイベント託児をご用意いたしました。心おきなくご自分の時間をお楽しみ下さい。託児料は1回1,000円～3,000円です。

託児に関するお問い合わせ
(有)マザーズ0120-788-222
(月～金、10:00～12:00 13:00～17:00)

こんにやく座
オペラ「セールスマンKの憂鬱」
5月11日 下北沢 本多劇場
03-3412-7202

キャラメルボックス
「ハックルベリーにさよならを」
5月12日 大阪・近鉄小劇場
03-5386-0220

財東京都福利厚生事業団
田中康夫 講演会
「ゲンチャリにまたがって」
～私のボランティア日誌から～
5月16日 朝日生命ホール
※入場料・託児料無料
03-5381-9225

劇団岸野組「お涼・平六捕物絵巻」
～女ねすみの恋唄～
5月19日 下北沢 本多劇場
048-442-2187

鼓童「ONE EARTH TOUR '96」
～太鼓を中心とした伝統的な音楽芸能～
5月22日 市川市文化会館
0473-79-5111

青年団「冒険王」
5月25日・26日 駒場アゴラ劇場
6月8日・9日 〃
03-3467-2743

スターダンサーズ・バレエ団
「ドラゴン・クエスト」
6月12日・13日 メルパルクホール
03-3401-2293

東京ルネッサンス推進委員会
ミュージカル「DORA」
～100万回生きたネコ～
6月22日より7月28日まで 東京芸術劇場
03-3490-4621(ホリプロ)

遊●機械/全自動シアター「ムーンライト」
～夏の夜の不思議な夢の物語～
6月23日・25日 シアターコクーン
03-5420-4620

Mother's



竹下明子 いい役者さんっていうのは きつと同じだと思おう

夢の遊眠社のラストラン公演から3年半。
変わらないうちにほしい、願いと変化への期待、複雑な思いをふきとばすように、
かわらぬ笑顔と役者としての揺るぎない自信とともに竹下明子は帰ってきた。
英国で暮らした3年3カ月のこと、役者修業のこと…聞きたいことは山ほどあるけれど、
まずは『ヴェニスの商人』に注目！

◆イギリスでの演劇的生活◆

竹下「最初はワークショップに参加するにしても何にしても、やっぱり英語がしゃべれないと参加できませんから、とにかく半年ぐらいは英語の勉強を集中してやって、それから1年間ドラマスクールに通いました。ドラマスクールっていうのは3年コースが普通なんです。それが大学と同じみたいな扱いなんです。その上に postgraduate course っていうのがあって、1年コースなんですけど、そこで1年間」

——半年の英語の勉強で台本もスラスラと？
竹下「全然！最初はそんな大した理由はなく、ただ英語の学校って退屈だったんです、英語勉強しなきゃいけないって感じです。そこで考えた時にドラマスクールに入れば芝居の勉強もできるし、英語の勉強もできるし、一石二鳥だと思って…まあ入れたのもすごくラッキーだったんですけど。入れた先生の方もこんなに英語ができないとは思わなかったっていうことで（笑）もー、ホントに…。ただ、すごく小さな学校だったんです。クラスメートが12人かな。年度によってちがうみたいなんですけど、40人ぐらいの年もあるし。私の年はたまたま12人だったんで1人ぐらい落ちこぼれかいてもいいかっていう感じで。英語の勉強もさせてもらったっていうか、丁寧に教えてもらってラッキーでした」

——学校ではどんなことを？
竹下「タイムテーブルは9時から5時半まで。午前中はムーブメント（動き）、フェンシングの型、ダンス、タップとか身体をトレーニングする授業があって、午後はだいたい芝居のエチュードみたいなことをやらされたり、テキストを読むとかの勉強ですね。公演もあったんで、その時は8時、9時ぐらいまで稽古です」

♥ 3年と3ヵ月後の日本 ♥

竹下「まず、実家に帰って、あー、こんなに家ってちっちゃかったかって（笑）。うちの実家はそれほどちっちゃい家じゃないと思うんですけど、日本のごく平均的な一戸建の家なんですけど…な～んかちっちゃいな、何見ても。成田に着いて、電車でこう景色を見て、やっぱり建物が違う。全然。向こうは色ががっしょいなんです。煉瓦の建物で。建物がほとんどどこに行っても同じだから、最初はすごくきれいな街だと思って、そのあとどこ行っても同じだから退屈な街だと思って。東京は反対に全部違う。すごく思ったんですけど、日本はすごく回転が速いですね。流行にしても速いし、建物もどんどん入れ替わるし。3年間いない間にバブルが崩壊したとか、住専ですか、日本の経済も変わってきたと思うんですけど、それに比べたらイギリスは経済が回らないのもわかりますね。変わらないから」

◆大胆カットのシェイクスピア◆

竹下「オリジナルも読んでんですけど、もちろん英語は難しく、スラスラ読めないんですけど、一応論理的に解明できるところもあるんです。けれど、日本語に訳されると、なんかすごい複雑っていうか、逆に何が言いたいのかわかんなくなっちゃう。でも今回（演出の）ジェラードがずいぶんカットしたんですね。大胆にカットしたんで話はもうずーっと通る。昨日もオリジナルと照らしあわせながら読んでいて、そしたら、いわゆるギリシャ神話とか、いろんな神話からきていて、これは説明がないと日本人にはわからないっていうセリフがいっぱいありますよね。ギリシャのなんとか王のいけにえのナントカって言われてもわからない部分がいっぱいあるでしょ。そういうのもきれーにカットしてあるからすごく台本は読みやすいし、話がスーッと追えるから、すごくいいんじゃないかと思っています」

——3年半待っていた竹下明子ファンにメッセージを
竹下「久しぶりの舞台上で緊張したりナーバスになったりしているんですけど、キャストのみなさんすごく魅力的な方がいっぱいいるし、面白くなると思います。是非観にきてください」

◆ PUB の裏は劇場 ◆

竹下「芝居の流行っていうのもないですね。どうしてかっていうと、みんなそれぞれの形を持っているから。ミュージカルはミュージカルだし、シェイクスピアはシェイクスピアだし、ストレートプレイはストレートプレイだし、マイムショーはマイムショーだしている形を持っていて、それぞれでやっているから、今これだ！っていうのはないですね。ちっちゃい劇場はいっぱいあるんですよ。ちよと本多劇場くらいの300人、400人ぐらいのスペースの劇場はいっぱいあるし、それより小さい、パブ、飲み屋さんの裏に劇場があるんですよ。そういうのもいっぱいあって、お客さんが100人も入らない、50人ぐらいしか客席がないんですけど、そこでは随分芝居してるし…それはフリンジと呼ばれているんですけど。お金にはならないけれども芝居を好きな人たちが好きな芝居をつくっているというのがフリンジですね」

——影響を受けたことは？
竹下「いい役者さんっていうのは、きつと同じだと思うんですね、日本でいい役者さんだと言われる人とイギリスでいい役者さんだと言われる人と、根本的にいい役者さんっていうのは、ただ芝居のつくり方はずいぶん違うんじゃないかな。向こうはもっとテキスト中心っていうか、ディスカッション中心。それはイギリスの劇団の芝居のつくり方の特徴みたいですね。とにかく半分は話し合いで費やすという…。稽古が始まって2週間ぐらいいはディスカッションに費やすことがけっこうあるみたいですね」

◆大胆カットのシェイクスピア◆

竹下「オリジナルも読んでんですけど、もちろん英語は難しく、スラスラ読めないんですけど、一応論理的に解明できるところもあるんです。けれど、日本語に訳されると、なんかすごい複雑っていうか、逆に何が言いたいのかわかんなくなっちゃう。でも今回（演出の）ジェラードがずいぶんカットしたんですね。大胆にカットしたんで話はもうずーっと通る。昨日もオリジナルと照らしあわせながら読んでいて、そしたら、いわゆるギリシャ神話とか、いろんな神話からきていて、これは説明がないと日本人にはわからないっていうセリフがいっぱいありますよね。ギリシャのなんとか王のいけにえのナントカって言われてもわからない部分がいっぱいあるでしょ。そういうのもきれーにカットしてあるからすごく台本は読みやすいし、話がスーッと追えるから、すごくいいんじゃないかと思っています」

——3年半待っていた竹下明子ファンにメッセージを
竹下「久しぶりの舞台上で緊張したりナーバスになったりしているんですけど、キャストのみなさんすごく魅力的な方がいっぱいいるし、面白くなると思います。是非観にきてください」

DS '96第33期

スクール生
募集！

《募集コース》
【本科】・（昼間・1ヵ年）
10名◆月～金◆AM9:30～12:30
【研修科】・（夜間・1ヵ年）
15名◆月水金◆PM6:30～9:30
【実習科】・（夜間・6ヵ月）
15名◆月水金◆PM6:30～9:30
【土曜教室】・（毎土・6ヵ月）
15名◆PM2:30～5:30（先着順）
《選考日》

6月1日(土)または2日(日)

詳細は志望クラスを明記し、
80円切手10枚を同封の上、下記
まで「案内・願書」を請求のこと。

《TOKYOドラマスクールでは》

演技を体や心を通して自分のものにしてゆくには、いろいろな種やしかけがあります。第1に現代社会のさまざまなストレスから体や心を解放すること。第2に自分の日常使っている日本語を外国語を習う様に、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台用語になおしてゆくこと。第3になにが劇的なのかを、体を通して知ってゆくこと。第4ひ第1から第3までの課題をやりながら、人の前で集中できる力を養うこと。第5に感性をみがくこと。感覚の記憶をたくわえる習性を確実に身につけること。第6に演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

演技の基礎はこれですべてだという答えが、ドラマスクールの33年間の実績なのです。

演劇集団ドラマスタジオ
第20回公演(No.50)
『盗みはほどほどに』
◆ダリオ・フォー／作
◆野田雄司／演出
96.6.12(水)～6.16(日)
ところ／俳優座劇場
料 金／前売 3500円
当日 4000円
時 間／平 日 18:30
土曜日 14:00／18:30
日曜日 14:00／
問合せ／ドラマスタジオ
☎ 03-5389-2131

TOKYOドラマスクール

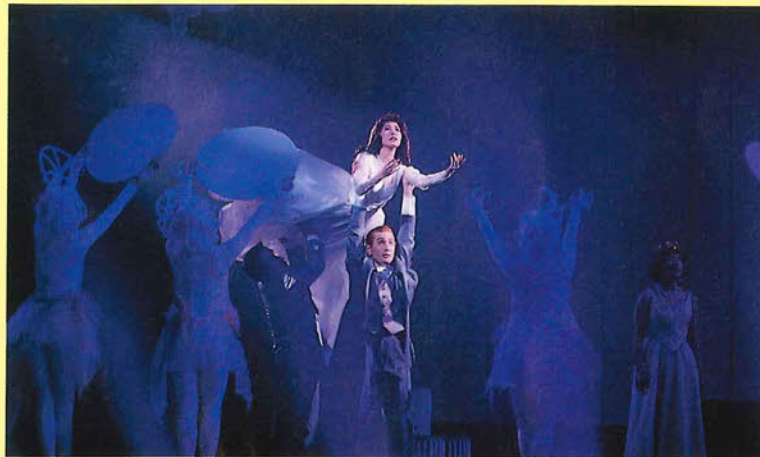
〒169 東京都新宿区北新宿
1-28-3-102
(☎)03-5389-2131

グローブ座カンパニー公演▶「ヴェニスの商人」
作▶W.シェイクスピア 演出▶ジェラード・マーフィー
出演▶木場勝己 穂谷友子 武正忠明 竹下明子 山崎清介
5月9日～26日●パナソニック・グローブ座

ブロードウェイ・ミュージカル

レイディ・イン・ザ・ダーク

脚本▶モス・ハート 作詞▶アイラ・ガーシュイン
作曲▶クルト・ワイル 演出・振付▶謝珠栄
出演▶安寿ミラ 田中健 岡時朗 戸田恵子 他
2月24日〜3月15日 ●天王州アイルアーツシアター 他



安寿ミラ公演予定▶「検察側の証人」
9月7日〜25日 ●大阪・近鉄劇場

力の入れかたをコントロールするとい
うところまでいってなくて、ちょっと
でも気を抜くとセリフを間違ったりす
るんですよ。絶対ミスしたくないと思
って一途になりすぎてますね。もう少
しラクに楽しみたいんですけど」
安寿ミラ演じるライザは、90年代の
キャリア女性たちにも通じるキャラク
ター。仕事が生きたいで、自分の女性
性が重荷で、自分にも他人にも厳しい。
――重なる部分がありそうですが？
「いや、遠いですよー。男性3人に
恋される立場がまずわからない(笑)。
それに私、仕事で生きていくなんて
思っただけで、他に救ってくれるもの
がないだけで(笑)。精神分析もわか
りません。そこまで悩まない。だいた
い役柄以前に、私には男から女に変わ
るというヤマがあった(笑)。休んだ
のは、いいクッションになりましたね。
退団直後だったら自分でももっと女性
役に抵抗があったかもしれない」
男役スターの転身には、既成イメー
ジとの戦いがある。安寿ミラは宝塚時
代、男を演じるというより、女性の中
にある男性性を表現して絶妙だっただ
けに、今回のヒロイン役も、自然なス
タンスでクリアしてしまったようだ。
「私の中のある部分を拡大していく
という点では、男役も女性も変わりな
いんですよ。もともと男役もやめたと
は思っていないんです。コンサートなど
機会があればやります。好きですから」
男役を「職業」、舞台を「仕事」と
宝塚の頃から言っていたほどのプロフ
ェッショナルでもある。その彼女がブ
レキューで、珍しく涙を見せた。
「ファンがお帰らないとか叫ぶも
ので思わず…。震災でサヨナラ公演が
できなくて苦しかった時、支えになっ
てくれましたから。あんなに喜んでも
らえて、舞台に戻って本当によかった」

――久しぶりの舞台ですが、外部での
初仕事に発見はありましたか？
「フィナーレでみんなに迎えられる
ところで思ったんですけど、宝塚の大
階段降りてくると気持ちの上では変
わらないなあと。一つの仕事をやり遂
げる充実感は同じですね。でも1回1
回が緊張しますね。慣れないせいか
目と目が出会いますね」
「偶然ですけど劇場も同じで、縁が
あるのかなと。彼の曲は難しいですね
とくにコーラスはドラマとか厚みを表
現するので、たいへんだったと思いま
す」
――ワイルは、宝塚時代に続いて2本
目の出会いですね。
「偶然ですけど劇場も同じで、縁が
あるのかなと。彼の曲は難しいですね
とくにコーラスはドラマとか厚みを表
現するので、たいへんだったと思いま
す」

90年代のワイルオペラ。
話題の舞台で、
女優として再スタート。

安寿ミラ

構成・文▶榎原和子 撮影▶吉原朱美



たつた一日だけの主役とはいへ、本公演よりきびしい批評と熱い観客のまなざしが待つてゐるといわれる。宝塚の新人公演、本公演と同じ衣装で、オーケストラもつき、トップスターをはじめ上級生たちも客席で見守る、華やかながらシビれない、いわば実力のプレゼンテーションである。

1月。当時のトップ紫苑ゆうが演じた日本物「若き日の唄は忘れ」で、藤沢周平原作の人間味豊かな武士を善者と興やかして見せて好評だった。その後はカサノヴァ、天才ヒアニスト、中世の剣士と星組らしい大剣下りのマのヒーロ役を次々に与えられ、公演ごとにその存在が注目されてきている。

あの古典的名作「シラノ・ド・ベルジュラック」を玉塚流にアレンジ。容貌は醜いが志の高い男の哀しい恋を、美男だが運命のいたすらで、想いを打ち明けられない男のドラマにしてある。

「初めは映画や原作の通りに、大きな鼻をつけて出てみたくなって思ったんです。新人公演ならいいかな、思っただし、

やうほうなんです。だから、とりあえずフラフラになるまで追い込んでおく、あれだけやったからと安心するんです」ある種の自己暗示なのだ。その新人公演もいよいよ卒業して、これからが男役としての本番。すでに、この「剣と恋と虹と」の前に、2月の若手中心の特別公演で大きな役を演じている。谷崎文学の

この身長を生かしてもらえるところだし
(笑)。宝塚に向いているって自分では
思っているんです」

3月12日に行われた星組の新人公演「剣と恋と虹と」で、主役エドモンを演じたのは湖月わたる。今年で舞台生活8年目。7年までの新人たちが対象なのでこれが最後の新人公演だった。

「お芝居は、宝塚音楽学校の時に初めて経験することになって、好きは好きだったんですけど、人前でしゃべるのが得意じゃないって感じだったんです。それが92年に『白夜伝説』という作品の新人

そのほうが芝居を演じるとき納得できるような気がしたので。でもプロローグの登場が背中からで、振り返ったらいきなり鼻、ではきつとびつくりされるだろうし(笑)、今回の台本で描かれている人

『春琴抄』を舞台化した『殉情』の狂言まわしの役がそれで、現代つ子のチャラチャラした青年を、コメディセンスと今風の男の子の雲間気で見せ評判になった。

「この『剣と恋と虹と』の東京公演の

「今回、最後の挨拶で、何を言おうかわからなくなってしまうて、やっぱりカーッとなっていました。新人公演の本番つて、いつも記憶がないんですよ。とりあえず衣装着て出て、稽留ぎをまた出た。たった一時間半のできごとなので、本当にやったの？みたいな。本番より稽古のほうが鮮明に覚えていたりします。夕方から夜の10時くらいまで稽古した日もあったなとか、同じ場面を3時間もやったなあとか」

公演で、ちよつと可愛い妖精役なんです
が、芝居のうまい方の役がついたんです
よ。その時、私にやれると思つてつけて
くれたんだつてうれしくなつて、すごく
張り切つたんです。次にまた、『うたか
たの恋』で、芸達者な方の演じた駆車役
で、この役がまた面白くて。そういうち
よつと味のある役つて好きだったんです
そのうちいきなり『若き日の』の新人
公演の主役がきてしまつて、わつ二枚目
役だつて感じてした」

間関係も、だいぶ違つてしまつので諦めたんで」

役のためには格好は「二の次」ところは、かなりの役者根性。稽古も周囲が心配するほど打ち込むという証言がある

「私の場合、本番で開き直るためには徹底的に稽古したという気持ちにならないとためなんです。寝ない、食べない、そんなヒマないぞつていう、精神的に余裕のない状況に追い込んだほうがうまくいくみたいで、またやれる余力があるの

前にあの軽い役をやつたものですから古典たードンと構えなきや、みたいなどころになかなか戻れなくて、落着き着きのない剣士になりそうでした(笑)「宝塚でトップ5に入る(173センチ身長とダンスの実力、そして芝居の幅も広げた湖月わたる。新人公演という特別の日はなくなつたが、そのぶんこれから毎日彼女フレゼンテーション」。

「とりあえず宝塚でちゃんと生きること」に全力をかたむけます。男役に憧れて

《専門コース、一搬コース、入門コース》

芸能 マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論OL、学
主婦、ビジネスマン 他どなたでもOK。他の団体所属者も
研究ステージあり、どなたでも出演可。年齢男女、経験は不問

《別に下記 劇集団すてえじVも有》(プロデュース劇団)

(A)発声 (B)表現力 (C)活舌

(D)演技 演劇 (E)受験(大学他、オリエンテ)

入学金2万円 月謝1万円より

セツト可
(割引料金)

各、入門コースプロ

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



エドモン・湖月わたる 「剣と恋と虹と」新人公演より

湖月わたる

☆こづきわたる☆

宝塚歌劇団星組、埼玉県出身、蟹座、B型。

89年初舞台のち星組に。宝塚の中でもひととき目立つ身長とダンスの実力で頭角を現し、海外公演もNY、ロンドンと参加。

94年1月には「若き日の唄は忘れじ」で新人公演初主役。

以来期待の若手男役としてパウホール公演や本公演でも大きい役が付きはじめています。

宝塚音楽学校に入る前はバレエを習っていた。

「ピアノも小さい時に少しだけやっていたんですけど、
 昨年の新人公演の『国境のない地図』で、麻路さきさんの役が天才ピアニストで。

あの役はやらせてもらいたいなあ、だけどピアノは…とか思っていたら、ほんとに現実となって襲いかかってきて(笑)。一生分のピアノを弾きました」

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の
方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい。
追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
(稽古場：JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は
一切ありません。

千葉事務所
新人開発係

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15

☎0424-23-5821

ワカテワカッテ!

一見、極めてシブな世界。
実は何か、こだわりが...?
種や仕掛けがありそうで、
だけど心を許せてしまう。
ワカテ班 苦節(すくせつ)数ヶ月。時まさに春。
復活第二弾は、
多くの人たちから愛されそうな
この人なはずです。



[soul]

早稲田大学の劇団であとろ50のOBや現役のメンバーで構成。
男芝居がやりたくて集まった七人。1994年12月「毒」が第一回公演。
気が向いたら、公演をうつという活動方針で、次回公演は未定。

わかり合えた人々

劇場に入っていくと、白い舞台がまぶしかった。日がたつぷりと差し込んで、居心地の良さそうな病室。ギターを持ったロッカーのような男、妙な髪型をした男、内気な青年やおかまなど、六人の患者たちが思い思いにくつろぐ客入れ。そこに中年の新患がやって来る。妙な髪型がカツラとばれたダンサーは、どこかききダンスを教え、自分は髪を切ったと主張する。テレビが来るという、自分がよくカメラに映るための研究を始める患者たち(実際に来たのは、本物のテレビでした)。修学旅行の生徒のように、夜中に全員で怪談話におびえたり、エタノールの酒宴で花見を楽しむ。その桜咲く季節に退院していく患者がいて、そしてまた、みんなの興味をそそる変わった名前前の新患が来るという。

今回の公演で二回目というのですが、稲葉 今回の公演の場合は話が具体化する前に、杉山がウエストエンドの劇場を取ったんです。今さらキャンセルするわけにもいかないというんです。杉山さんはどうして劇場を取ったんですか。

杉山 一回目終わってから、面白かったから、スタッフさんとかも含めてまた次もやろうって言うてたんです。みんな腰が重くて、とりあえず小屋を取っちゃえば、次はあるだろうと思って。舞台の作り方としては、作、演出がないんです。それは、みんなで相談して作るというスタイルなんです。小澤 ます、メンバーを決めるっていうのがあって、それからシチュエーションをどこにしようか話し合っていて、病院に決まって、それから出発するという感じ。稲葉 シチュエーションを決めるときに一番慎重になったのは、最初から恣意的なテーマを置かないということでした。それよりもまず、役者集団ということ意識して、その役者がどれだけの遊べるシチュエーションを選べるかが重要でした。小澤 最初にみんなが、脚本を書いてくるっていうのがあって、全部で二十くらい出たけど、結局一個も使われなくて、全部エチュードの芝居になってしまった。それは、どうしてでしょうね。それが頭の中で考えてきたことよりも、みんなでその場で考えたことの方が、リアリティがあるということですか。稲葉 そうですね。稽古が進行するにつれて、一人が頭の中で考えてきたものを

「棘」3月19日～24日●ウエストエンドスタジオ



Photo 秋本電太
Interview 坂口真人 Text 矢崎亜希子
撮影協力・無人駅(☎03-3386-3939)

みんなで消化しようとする、どうしても消化不良が起るんです。それよりも稽古場で、役者間の演劇を通じて遊んでいる中から出てきたものの方が、筋が通る。

作品を作るのに、どれくらいの時間が費やされてるんですか。金津 約二ヶ月。練習時間はかなりあったんですが、そのうちの二ヶ月半、約三分の二の稽古が稽古になったといえます。細かいシーンを作っていくんですけど、それが全部ぼつになってしまっただけで、それが全部ぼつになってしまっただけで、それはむだであって、むだでないとぼくらは思っているんです。演出という部分がないわけですね。みなさんがやっているシーンの良い悪いをどうやって判断するんですか? 小澤 結構、勘に頼っているところはありますね。あえて言えば、そのシーンが終わった後の役者の顔を見て、顔が輝いていたらいいだろう。

……わりとい加減なんです。堀江 結果が出たのは、初日が終わった後、お客さんが笑ってくれたから、よかったよかった。それぞれのキャラクターは自分で考えるんです。小澤 出発点は自分で考えますけど、後は成り行きまかせで変わっていきます。堀江 シーンを作っていく上で、修正はされていく。七人がそれぞれ自分

のキャラクターだけについて考えてきたものを集めて、うまく絡み合えなかったり、衝突してしまったりするので、始めに持ってきたもので、とりあえずスタートして、台本の稽古をしたり、エチュードをやったりしました。最終的な構成が決まった段階で、キャラクターに対する調整を他の六人もやりました。個人個人の中で微調整をしていったんで、いつ決まったとかいうのは、ちょっと明確には言えないですね。

金津 最初はただ、自分で考えて、おもしろいかもっていうだけなんです。いろんな人と関わり合いながらシーンとか作っていくと、自分では気づかなかったおもしろさとか、発見したりして、シーン作りと一緒に、最初に考えたのと、実際にみんなで動いて作っていくのと全然違っちゃった。

稲葉 なんか芝居は成功しましたが、奇跡みたいなもんです。稽古場で役者同士動いていて、この瞬間はやってて気持ちいいなという、それをうまく共有できたというんです。いいアンサンブルだったと思います。小澤 あ、こころ持ちいいなと思ったら、七人が気持ちいいと思えるメンバーだったんで、それを前面に押し出して芝居を作っていました。稲葉 一番慎重になったのは、メンバー

選んでしたね。

杉山 ぼくは、やっぱり七人がそれぞれどうやってまとまらないうちで、この集団のいいところは、演技論をぶちまけるやつもいれば、なんにも考えないで、おれがおれがやっていうやつもいて、それが一番いいところだと思ってる。パート担当というか、その面では、ぼくは、好き勝手やっていけばいいだけだから。金津 性格的に、わがままな人の意見が通るっていうか。ぼくなんか、すごい謙虚な方で、頬紅塗って、舞台上に立つてればいいからって。もう、されるがままでした。

杉山 こういう話をする場があるなら、先に言うて欲しかった。なんも考えてないじゃないですか。金津 芝居終わってから初めて会ったもね。反省会になっちゃった。

活動予定▶劇団であとろ50「SIMPLE」
6月21日～23日●シアターモリエール
構成・演出 澁江俊一



小澤 寛
金津 泰輔
杉山 毅
稲葉 暢貴
堀江 貴広
澁江 俊一
神村 文人



アーバン アクトーズは、個性的プラス、動きのある(アクションもこなせる)役者を育てていく目的で創られた、新しい役者集団です。

映像(TV・ビデオ・映画)そして舞台へと、共に、新しい時代の流れを創りだす、そんなパワーをぶつけてください。

応募資格・方法

- ・まじめにプロの役者をめざす、18歳以上の男性。
- ・経験不問。
- ・詳しくはお問い合わせ下さい。



第2回公演『リストラバケーション』

アーバン アクトーズ

☎03-3327-5419

〒156 世田谷区松原2-28-11
明大前ニューコーポII・201

シアターアーツ

好評発売中●定価1800円

【特集】演劇と精神分析

【座談会】

精神分析と演劇のエクチュール

出席＝豊島重之／石光泰夫／山崎 哲／他

- 巽 孝之 上海一浪谷エクスプレス
- 三浦雅士 精神の治癒としての舞踏
- 坂手洋二 私のカウンセラーではありません
- 澤野雅樹 唐十郎におけるノイズについて
- ジャック・ラカン 二つの=死の=あいだの中のアンティゴネ
- 【シリーズ】世界の演劇人④
- トニー・クシュナー
- 【共同討議】

オウム真理教事件と演劇

上野俊哉／宮沢章夫／八角聡仁／他

【劇評】朴 祚烈／米屋尚子／他

●第1回AICT演劇評論賞・シアターアーツ賞発表

●季評●西堂行人【演劇】尼ヶ崎彬【ダンス】

【戯曲】多和田葉子

『夜ヒカル鶴の仮面』

第4号【既刊】●定価1800円

【特集】戦争と演劇

●座談会●戦争と表象の限界＝佐伯隆幸／田之倉 稔／西谷 修／川村 毅／他

●共同討議●阪神大震災と演劇

【戯曲】ロベール・ルバージュ

『HIROSHIMA—太田川の七つの流れ』

第3号【既刊】●定価1800円

【特集】演技／身体の現在

●座談会●演技のイデオロギー＝鴻上尚史／平田オリザ／林巻子／桂秀実／他

●鼎談●唐十郎／澤野雅樹／内野儀

【戯曲】ハイナー・ミュラー

『モムゼンのブロック』

阪神大震災は演劇を変えたか

●定価1545円

AICT【国際演劇評論家協会】日本センター関西支部

編集●内田洋一／九鬼葉子／瀬戸 宏

大震災という異常な事態に、

演劇はどうかかわったか？

1.演劇人は阪神大震災をどう捉えたか

—インタビューと論評

山崎正和／北村 想／内藤裕敬／深津篤史／

衛 紀生／江本雅郎／須永克彦／秋浜悟史他

2.演劇と震災—評論

内田洋一／九鬼葉子／瀬戸 宏／市川 明／

大川達雄／荻野達也／菊川徳之助他

3.演劇と震災関係資料

晩成書房

東京都千代田区猿樂町1-4-4

TEL03 (3293) 8348

FAX03 (3293) 8349

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子



「マスター・クラス」は、6人の登場人物を持つ、「一人芝居」だ。主役は、マリア・カラス。他の人物たちはそれぞれ個性をもちあはするが、カラスという「怪物」的人格を引き出すためのきっかけとして舞台の上に出て来る。

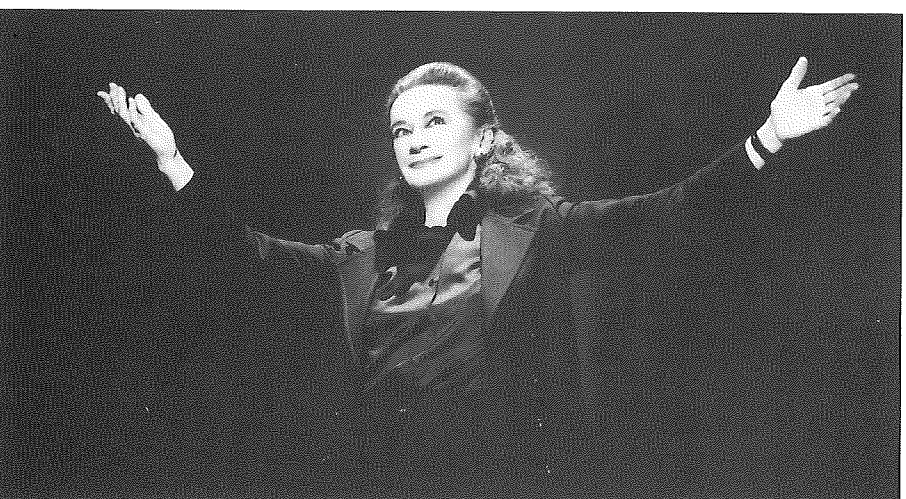
マリア・カラス、その名には、栄光と悲劇がまといつく。スカラ座で37回のカーテンコールを実現させた伝説的なソプラノ。気まぐれとわがままとくちくちと話題がつきながった歌姫。絶頂の時期は短く、やがて声がかれて歌えなくなった。年の離れたイタリアの大金持ちと若くして結婚した後、ギリシアの造船王オナシスの恋人として浮き名を流し、だがそのオナシスをジャクリーヌ・ケネディに奪われた、誇り高き美女。

「マスター・クラス」は、ステージに立たなくなつてから数年後に（カラスはオペラを歌えなくなつてから12年後に、バリの自宅で心臓発作におそわれ、世を去った）、カラスがニューヨークのジュリアード音楽院で行った公開レッスンをヒントに書かれた戯曲だ。いま、脂がのりきつているNYの劇作家テレンス・マクナリーの想像力がはばたく。カラスは辛気くさい教室ではなく、コンサートホールに場を変える。客席に座る我々観客は、この公開レッスンを「観戦」に来た観客として、芝居の中に取り込まれる。グラントピアノが一台、水差しに乗ったテーブルと仕事机がひとつ。ただそれだけの舞台にます、伴奏のピアノリストが登場して、ピアノの上の楽譜を几帳面に揃えなおし、緊張した面もちでピアノの前に座る。すると、舞台正面の両開きの扉がさあーと開き、さつさつとカラスが登場する。シャネルのパンツスーツ、エルメスのスカーフ。そう、芝居の中でカラスが念入りに生徒に教えようとするように、「登場姿が、決め手なのだ。そして、「華」のある役者であることが。カラスを演じるソエ・コールドウェルは、トニー賞を過去に3回受賞したベテラン女優。太く低く少ししわがたつたごみのある声の持ち主だ。マクナリーが最初から彼女を頭に置いてこの芝居を書いたというだけあって、まさにびつたりのはまり役だ。

次々に登場する3人の生徒たちに教える言葉の中から、カラスの「芸」に対する思いが語られ、生徒たちの歌によって（カラスは彼女たちの歌を聞きはしない引き起こされた記憶の世界の中で、カラスの人生が再び生きられる。太りすぎて醜いアヒルの子だった少女時代、オペラ観劇の中では休憩時間が一番好きだと放言する俗物オナシスとの波乱に満ちた恋、舞台の上での栄光の瞬間……。カラスを演じていた集中力、献身、情熱がほほしる。

だが、この芝居の面白さは、芸術と天才の鑑である傑物カラスへの、作家マクナリーの距離の取り方にある。最初に書いたようにこれは、究極的には「一人芝居」だ。だが、作家は、この芝居に5人のわき役を配した。ス

ターを夢見る3人の歌手、そしてその伴奏をするピアノリスト、そして舞台の準備をする下働き。いずれもフロイドウエイの才能の厚さをいせつける、素晴らしい歌い手にして、ピアノリストであり役者だ。だが、彼らは、カラスの天才の世界には入れないヨソ者。その成功を理解はしても受難に近い情熱と献身を自分のものとして感じることの出来ない、別世界の生き物として登場する。そしてその彼らこそ、この芝居を見に来ているあなたや私の世界の住人なのだ。我々は盲目の者たちの世界に生きている。その世界に向けてもかくカラスは、「天才」という怪物に身を殉じた、道化者だ。「マスター・クラス」は、「天才」が生きてるにそぐわなくなつた現代から、失われてしまった天才の悲劇に送るラブレターだ。私たちは、カラスを通してオペラの面白さ、深い感情と熱情を知る。だが、オペラのむなしさもまたこの芝居を通して感じ取る。技をきわめ、愛をつくしても、愛を捧げる相手は盲目。拒絶されても、無視されても、それでも情熱を注いで生きるしかない、芸術家の熱情。その滑稽でも悲劇でもある大仰な人生を作者は笑い、静かに応援し、つき放す。自らを磨きぬき、時の女神にまでなりおとしたマリア・カラスを、単なるメロドラマヒロインにおとしめず、笑いという距離の中で際立たせたのは、マクナリーのさめた知性の賜だ。



「偉大なバレリーナが盲目の男のために踊っている」
「テレンス・マクナリーの『マスター・クラス』より」



「Master Class」 written by Terrence McNally.
at the John Golden Theater.
1995年11月5日オープン
(photo:Joan Marous)

あ。

Nyu-Dou-Gu-Mo

あなたはご存知ですか……？

劇団入道雲は1953年グループとして東京池袋に設立。1978年プロとして活動を開始。テレビ・CF・イベント等の出演、その後企画等も行ない現在全国の幼稚園等での人形劇から学校での公演、東京芸術劇場等劇場公演と共に海外公演を積極的に行なっている。

芝居・ミュージカルで海外公演

1996年6月 オランダ
1997年7月 メキシコ
1997年10月 ドイツ
1998年3月 アメリカ

演技基礎をしっかりと学ぼう!!

研究生募集

演技・発声・歌・バレエ・和太鼓・三味線・手品・<一度見学に来て下さい>

劇団員募集

基礎の出来ている俳優 = 登録制 =

人形劇部員募集

全国の幼稚園などへ夢を届ける「夢配達人」

応募方法

履歴書・写真(全身とアップ) 80円切手10枚同封の上送付。
= 随時受付 =

〒173 東京都板橋区双葉町39-9

劇団 入道雲

TEL 03-3964-8321



安田雅弘
62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て山の手事情社主宰。構成演劇で独自の世界を確立。独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成方法・「山の手メソッド」が注目されている。

実演アシスタント:
内藤千恵子(山の手事情社)

身体をひねる (体側)



☆右足を伸ばし、右ヒザの右側に左足をつく。上体を左側にひねりながら、右のヒジを左ヒザの左側に付け(写真上)、そこを支点に息を吐きながら後ろを向くように身体をさらに左側にひねる(写真下)。

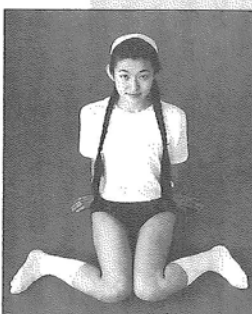
check! 左右何度かおこなう。



☆両ヒザを曲げ、両足の裏を合わせて腰に近づける。かかとが腰から離れないようにして両ヒザを床につけるように押す。

check! 上体を腰にしっかり乗せるようにここがける。

股関節の開閉 (股関節、ヒザ)



☆両手を後ろの床について正座の要領ですわり、ヒザをつけたままかかとをできるだけ前にもっていく。

check! 足首はフレックスを維持するようにここがける。



足首の回転 (足首)

☆両足フレックスの状態にして伸ばし、そろえてすわる。

小指が床につくように足を開く。

小指を床から離さないようにして前にもってゆき、

両足ポイントの状態にし、

再び両足フレックスに戻す。

check! ゆっくりと、足首の各関節が伸びているのを確認しながら、何度かくりかえす。ヒザを曲げないようにする。

身体で輪を作る (足の裏〜ふくらはぎの裏〜ももの裏〜背中)



☆両足先を持ってヒザを曲げ、背中をそらせてヒザとももお腹につくようにする。



☆足先を持ったまま、ヒザを伸ばしつつ、背中を曲げ、ヒザとお腹をできるだけ離して輪を作るようにする。

check! ゆっくりと、関節が伸びているのを確認しながら、何度かくりかえす。

演劇の正しい作り方

安田雅弘 [山の手事情社]

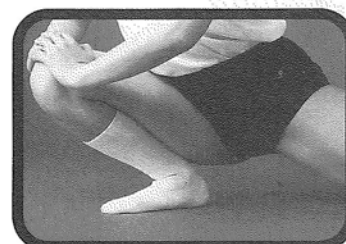
13

【連載】

〈心に正直な身体〉が求められる。
〈心と身体の通りがよいこと〉
と聞いてもよい。
身体トレーニングの目的を一言で言うところなることはすでに述べた。
迷信が一つある。
〈身体が固い奴は、頭も固い〉
科学的な根拠はないので今のところ迷信の域を出ない。また、例外はもちろんあるだろう。が、概して関節の固い人は頭の柔軟性も乏しい印象がある。老化と関係があるのかもしれない。年齢とともに固くなるのはある程度仕方ないとして、創作の現場では、まあ一般に頭も身体も柔らかい方がいいと思う。つまり、この迷信は経験則としては明らかに存在すると思う。科学的証明を待とう。
自分自身、大学で演劇を始めた時、身体はコチコチだった。演劇についての考え方も今に比べてはるかに保守的で固定的だったと告白しておこう。
話がそれた。
繰り返すことになるが、「柔軟運動」をする上での注意点は一応次のようなものだ。
◎伸ばす場所を意識する。
◎痛かったら息を吐く。
◎慣れないうちは人を押さない。
◎できるだけ毎日やる。
つまりは「正しいこと」だ。
〈気持ちよく伸ばそう〉
これは医学的にも立証されている。同じ作業をしてもイヤイヤやるのと気持ちよくやるのでは本人への影響がまるで違う。
一人でワレワレ食うと食中毒を起こしてしまうような物でも仲間がワイワイ食うと何でもないということがある。「気持ちよく」やると身体の免疫力が高まるのである。
何れも「気持ちよくやる態度」こそ演劇によって培われる第一の財産だと僕は信じている。最近はやりの「プラス思考」と根拠は同じだ。
これは「医学としての演劇」の第一歩でもある。

☆両足を伸ばして両手を床につき、自分の体重をかけながら股関節を開く。次に、両ヒジをついて同様に股関節に体重をかけて開く。

check! 両足のカカトを結んだ線の上に股関節が来るようにする。両手をついた時はその線より後ろ、両ヒジをついた時は前に行きやすい。交互にくりかえす。顔はあげておくようにここがける。



股割・横 (股関節)

☆右ヒザをたて、左足はななめ後ろにそえる。体重を右足にかけ、右ヒザを押しながら右アキレス腱を伸ばす。

股割・縦 (アキレス腱〜ふくらはぎの裏〜ももの裏〜股関節)

☆両手をつけて腰を上げ、左足を伸ばして、左アキレス腱を伸ばす。

check! 両足の方向をできるだけ平行にする。

☆左足を伸ばしたまま右足のヒザも伸ばす。次に、右足の爪先を上げる。

☆そのまま両足を前後にすべらせるようにして開脚し、自分の体重をかけながら股関節を開く。



check! うしろ足は足の甲が床につくようにする。胸を張るようにここがける。左右おこなう。

レッツ柔軟 (体育としての演劇5)

実演編 その2

山の手事情社公演予定
「ドリフターズ」
構成・演出◆安田雅弘
6月26日〜7月1日◎青山内形劇場

実演公演(即興としての演劇)
6月14日〜16日◎代々木フジタヴァンテ
tel 03-3393-7171 (山の手事情社)

イラスト▶野村美栄子

F164 東京都中野区中野5-52-15 中野プロードウェイ 3F トリオ内 TEL/FAX03(5343)2333 営業時間12:00~20:00 年中無休

公演予定／大人計画「ファンキー！～宇宙は見える所までしかない～」7月10日～18日◎本多劇場
初夏に向けて暖かい日々。汗っかき松尾先生に励ましのお便りを！

トアが二つあるなら、
の入り口、もう一方を洗
口にするといふようにで

コミ! 演劇中、腹を痛め、観劇中に起こす。ほりー

総指揮 大島信久

1997年

3月10日~4月9日

第3回

ビッツクリ

演劇フェスティバル

BE祭★

参加劇団募集!!

最優秀賞

団体10万円 個人5万円

会場: die pratze (新宿・神楽坂)

◎一枚のチケットで参加全劇団を観られます

★チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイドにて前売します。

後援 100%文化放送

第5回 若者おもしろ華芝居

写真コンクール 富士写真フィルム後援

7月28日(日) 17:30 開場

◎俳優・スタッフ登録制

協会所属不要。

一日演劇教室 8/4(日) 1,000円

青年芸術家協会

03(3260)1832

COMING

チケット・セゾンが扱う、7月10日以降に公演が開始する演劇前売券情報です。お求めはチケット・セゾンへ。

公演名	チケット・セゾン	一般発売日
あ「アニー」	★7/27(土)17:00 28(日)14:00 よこすか芸術劇場 前席/S7500 A6500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	発売中
『アンネの日記』	★7/27(土)17:00 28(日)14:00 よこすか芸術劇場 前席/S7500 A6500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	5/25(土)
『アンネの日記』	～YOURS, ANNE～★8/17(土)～31(土)13:30 日:31=11:30 17=18:30 20:28=13:30/18:30 24=11:30/16:30 月休 青山劇場 前席/S7500 A5500 3枚セット24000 各ホリプロ	5/25(土)
『アンフォゲッタブル』	～ナット・キング・コール～★7/26(金)～29(月)19:00 土日 13:00/18:00 シアター・コクーン 前席/S8000 A7000	発売中
市川右近の会	★7/27(土)19:00 28(日)14:30 かねあがりリリオール 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	5/24(金)
『ウーマン・イン・ブラック』	～黒い服の女～★8/5(月)～25(日)19:00 水:14:00/19:00 日:14:00 12:19=休 PARCO劇場 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	5/26(日)
『江戸の人たち』	★7/27(土)19:00 28(日)14:30 かねあがりリリオール 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	発売中
劇団M.O.P.	★9/13(金)14(土)19:00 テアトルフォンテ 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	6/14(金)
エルカンパニー	★9/13(金)14(土)19:00 テアトルフォンテ 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	発売中
『オズの魔法使い』	★7/27(土)28(日)11:00/15:00 浜崎宮前日ホール 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	発売中
大人計画	★7/27(土)28(日)11:00/15:00 浜崎宮前日ホール 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	5/25(土)
か片桐はいりー人芝居	★7/27(土)28(日)11:00/15:00 浜崎宮前日ホール 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	発売中
加藤健一事務所	★7/27(土)28(日)11:00/15:00 浜崎宮前日ホール 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	発売中
加納幸和一人芝居	★7/27(土)28(日)11:00/15:00 浜崎宮前日ホール 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	発売中
カンコンキンシアター10	★7/27(土)28(日)11:00/15:00 浜崎宮前日ホール 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	5/25(土)
北区つかこうへい劇団	★7/27(土)28(日)11:00/15:00 浜崎宮前日ホール 前席/S7500 A5500 B4000 各よこすか芸術劇場 0468-28-1602	6/1(土)

SOON!

◎(エスコード)……この四桁の数字を使ってプッシュホン自動予約ができます(一般前売日から10日以内に限り予約)。"えんぶ DE ピ・ポ・パ"マーク……演劇ぶっく読者の特別優先予約です。こちらも◎の数字を使ってプッシュホン自動予約ができます(優先予約の受付は受付当日のみとなります)。

『眼れる森の美女』	06/1(土)
★7/24(水)～8/4(日)11:00/14:00 土:11:00/14:00/17:00 ※7/28=11:00,8/3=11:00/14:00 貸切 三越劇場 前小田 西/他 前 前/全席指定3800 各三越劇場 03-3274-0675 02208 全席指定	
『野に咲く花なら』	発売中
★8/25(日)14:30 かねあがりリリオール 前西 初恵/他 前 前/全席指定3000 各西館文化振興財団 03-5670-2233	
は『ピーターパン』	発売中
★8/24(土)18:30 25(日)11:30/16:00 彩の国さいたま芸術劇場大ホール 前席/S6000 A5000 B3000 各彩の国さいたま芸術劇場 048-858-5503	
『ピンクオクトパス』	発売中
★7/24(水)～8/4(日)19:00 土:14:00/19:00 日:14:00 アートシアター 前席/S6000 A5000 B3000 各アートシアター 048-858-5503	
フィリップ・ジャンティ・カンパニー	5/11(土)
『動物の王国』VOYAGEUR IMMOBILE 前7/23(土)19:00 調布グリーンホール 前席/全席指定4000 各調布グリーンホール 0424-81-7611 04229 全席指定	
藤城清治とジュヌ・バントル	発売中
『銀河鉄道』注目の多い料理店★7/25(木)14:00/17:00 湘南台文化センター市民シアター 前席/全席指定3800	
★7/27(土)15:00/18:00 前内ホール 前席/全席指定3800	
★8/2(金)15:00 富士野文化ホール 前席/全席指定3800	
★8/7(水)15:00 グリーンホール相模大野ホール 前席/全席指定3800	
★8/9(金)～14(水)14:00 土:14:00/18:00 日:10:30/14:00 東京芸術劇場中ホール 前席/S5000 A4500	
★8/27(土)15:00 大宮ソニックシティ 前席/全席指定3800	
★8/29(日)15:00 鎌倉芸術館 前席/全席指定3800	
影絵と楽のコンサート★8/21(水)～25(日)11:00/15:00 ヤクルトホール 前席/全席指定3800	
★ジュヌ・バントル 03-3718-7111	
ボール・牧 ひとり芝居	6/1(土)
『死闘』～島根の生涯～★8/7(水)～11(日)水:19:00 木:14:00/19:00 土:14:00 日:14:00 博品館劇場 前席/S5000 A4500 B4000 各博品館劇場 03-3571-1003 02210 全席指定	
ま『幻の光』	6/22(土)
＜プレビュー＞★9/5(木)～6(金)19:00 前席/全席指定4000	
★9/7(土)16:00 平日19:00 土:14:00/19:00 日:16:00/19:00 日:16:00 博品館劇場 前席/S5000 A4500 B4000 各博品館劇場 03-3571-1003 02210 全席指定	
『宮沢賢治』	7/6(土)
★9/13(金)～23(初)水:14:00/18:30 木:18:30 土:14:00/18:30 日:14:00/18:30 博品館劇場 前席/S5000 A4500 B4000 各博品館劇場 03-3571-1003 02210 全席指定	

プッシュホン自動予約システム & えんぶ DE ピ・ポ・パ の使い方

03-5990-9966*#

[受付時間10:00～20:30] に電話して、センターを呼び出してください。(ダイヤル型電話ではご利用できませんのでご注意ください)

■メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に#ボタンを押してください。

チケットは予約後7日以内に「チケット・セゾン」カウンターでの受け取りとなります。以下の公演をプッシュホン自動予約システムとえんぶ DE ピ・ポ・パの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。 ◎ (エスコード) 2001 公演日時 7月29日・30日 14:00/19:00 席種コード S(02) A(03) (練習受付時間 10:00～20:30)

チケットのお求めは

TEL 予約 03-5990-9999

大坂 06-232-9999

中京 052-290-0200

北海道 011-232-9999

(受付時間 10:00～18:00)

●予約時の席数のご案内および、予約後のキャンセル、変更はできませんのでご了承ください。

TICKET

チケット・セゾン

SAISON

＜チケット・セゾン＞カウンターへ

お近くの西武百貨店、西友などの＜チケット・セゾン＞カウンターでも直接お求めになれます。

お近くのファミリーマート(一部店舗を除く)でも予約チケットが朝10時から夜9時まで発売されます。

花組芝居写真集

好評発売中!

花組芝居写真集

【舞台写真】

奥女中たち 薔薇西遊譚 三国妖狐伝 怪魔身毒丸 泉鏡花の夜叉池 いろは四谷怪談 花組沙鶴劇ロミオ&ジュリエット あやつり仁俠団 ザ・隅田川

【MAKING of】

加納幸和演出ノート 役者撮り下しプロフィール写真 稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

A4判 豪華製本 96頁(カラー舞台写真83点) 価格3000円(税込) 千360円

◇発行＝演劇ぶっく社 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

◇本注文方法＝ 本社宛直接ハガキか電話でお申し込み下さい。(本到着後、料金をお支払い下さい)

●5/30(木)~6/2(日)
京楽座
中西和久とり芝居「しのだま考」
◎西中西和久 四半19:30 土14:00 前席/全席指定4000
◎京楽座 03-3545-0931 発売中

●6/4(火)~6/9(日)
カラムミニキナー
東西統一時代夜明け「波紋草」
◎伊藤俊樹 武田 八幡 吉田 門井 今村 佐佐木 山崎 榎 本間 野村 知夫 他 ※により祝夜更替します 四半19:00 土14:00 前席/全席自由2800 当/全自由3000 金ナレクランニング 03-3379-7151 発売中

●6/13(木)~6/16(日)
海賊船カンパニー
「夏の陣」
◎西19:30 土14:00/四半19:30 日14:00/18:00 前席/全自由2500 学生1800 当/全自由2800 金劇場カンパニー 03-3988-0637

池袋小劇場
豊島区池袋2-3-5双葉ビル
03-3986-2040 JR池袋駅西口6分

●5/11(土)・5/12(日)
マール
「笑法時代」「1月めでいいから」
◎西馬馬 R U 他 四半19:30 日15:00/17:30 前席/全自由1500 当/全自由1700 金MARU'S WORLD 03-3704-3869

●5/18(土)・5/19(日)
よろずや通信房
「眠らない」
◎西藤ついで 西藤史朗 西村朝夫 大森孝子 他 四半14:00/19:00 日14:00 前席/全自由1500 金藤史朗 030-808-7639

●5/25(土)・5/26(日)
劇団マクロファージ
[poison]
◎西藤三益夫 藤原大介 藤原明子 名児耶歩田口浩幸 他 四半19:00 日14:00 前席/全自由1000 金名児耶歩 080-117-6361

●5/31(金)~6/2(日)
越後屋
[blood]
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 岡部美希 高見孝 竹内 貴 四半19:00 土14:00/19:00 日15:30 前席/全自由1200 当/全自由1500 金越後屋 048-251-9972

●6/8(土)・6/9(日)
ドロップキックシアター
「こたつ」
◎西大森尚史 西村毛一郎 上野河孝子 他 四半14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由1800 金ドロップキックシアター(大森) 03-5998-4830

●6/14(火)~6/16(日)
いぬ
「たかひ」
◎西藤井裕元 西村利仁 飯高オリエ 浜中 幸徳 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由1000 金いぬ(前田) 044-989-1933

●6/22(土)・6/23(日)
ピサロレストラン
「夕暮れのサイン」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/全自由1500 金池袋小劇場

●6/29(土)・6/30(日)
劇団クソ探偵
「学校の時」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/全自由1500 金池袋小劇場

●7/6(土)・7/7(日)
MARU'S WORLD
「マールの人芝居」大森尚史のピサロ展 他 西藤鈴樹 MARU'S WORLD 他 四半19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 前席/全自由1500 当/全自由1700 金MARU'S WORLD 03-3704-3869

大塚ジェルスホール
豊島区北塚2-16-9北大塚ビルB1
03-3910-8565 JR北大塚駅北口5分

●5/9(木)~5/12(日)
ハーフカット
「彼女の買った嘘」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日15:00 前席/全自由1800 当/全自由2000 高校生以下1500 金興村 03-3590-0457

●5/15(水)~5/19(日)
「地図」
～朝礼に君をつれて～
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/全自由2000 金藤史朗 03-3915-7241 発売中

●5/31(金)~6/2(日)
A-CLIS
「YARN~此の糸の先~」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/全自由1500 金A-CLIS 03-3932-2953
★時は川崎県立美術館は道徳・国物語の絵 20かある。
◎10組20名(期間中有効)

●6/13(木)~6/16(日)
「スターダスト・ショー」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日15:30 前席/全自由1200 当/全自由1500 金越後屋 048-251-9972

●6/26(水)~6/30(日)
初台誠のショート・ストーリー
「一度は観てみたい。お話し」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 金初台誠 03-3341-5900

●6/26(水)~6/30(日)
初台誠のショート・ストーリー
「一度は観てみたい。お話し」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 金初台誠 03-3341-5900

高田馬場大久保
アートボックスホール
新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR高田馬場駅7分

●5/18(土)・5/19(日)
ぶたの貯金箱
「MayNight's King Ghidra '96」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 金ぶたの貯金箱 0462-53-3765

●6/28(金)~6/30(日)
劇団方南ぐみ
「南演 ドクタン」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 金方南ぐみ 03-3324-9991

定期公演館以外
●5/10(金)~5/12(日)
劇団五人組のヤボウ
「解きはなれた愛機」
◎アートスペースサンライズホール(豊島区南池袋4-19-6) 03-3985-3986 地下鉄東池袋駅2分

●5/9(木)~5/12(日)
劇団すくろく
「学校の階段」
◎三井秀樹 飯塚浩三 飯塚芳一 大山崎勇 小野健一 山本保典 小杉十郎太 武蔵弘子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/全自由3500 当/全自由3500 金すくろく 03-3565-1056

●5/16(木)~5/20(月)
月蝕劇場
「中国の不思議な殺人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ムーンライト 03-3220-0747

●5/23(木)~5/26(日)
劇団ムーンライト
「花より団子」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ムーンライト 03-3220-0747

●5/31(金)~6/2(日)
小野真一プロデュース
「ファミリーライフ・システム」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/全自由2800 当/全自由3000 金小野真一プロデュース 03-5450-6975

●6/4(火)~6/9(日)
フェード劇場
「べんたたちの晩餐会」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/全自由2800 当/全自由3000 金フェード劇場 03-5450-6975

●6/15(土)~6/23(日)
うるとら28回
「フリー・フリークス」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/全自由2800 当/全自由3000 金うるとら28回 03-3422-6678 日5/20(月)/全自由

●6/28(金)~6/30(日)
劇団方南ぐみ
「南演 ドクタン」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 金方南ぐみ 03-3324-9991

●5/24(金)~5/26(日)
劇団和歌歌
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 金和歌歌 0492-31-5461

●6/1(土)・6/2(日)
劇団更人[sarajin]
「笑う化に眠る歌」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由1500 当/全自由1800 金更人 0473-24-0836
★砂漠の果て紫の夢の世界に続く終わりのない物語を終わらせるのに。
◎5組10名(期間中有効)

●5/11(土)
TOKYO GAG COLLECTION
●豊島公会堂(豊島区東池袋1-19-1) 03-3981-1009 JR池袋駅東口5分
スペシャルホスト=石塚英彦(ホリゾンタル) 西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由1500 当/全自由1800 金TOKYO GAG COLLECTION 0473-24-0836

●6/6(木)~6/9(日)
劇団東京バレット
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金東京バレット 03-3905-0871

●6/14(金)~6/16(日)
劇団ズーズーC
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ズーズーC 03-3989-1395

●6/21(金)~6/23(日)
ゼロスタート
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ゼロスタート 03-3905-0871

●6/28(金)~6/30(日)
劇団こにちはシアター
～こにちは大演劇研究会～
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金こにちはシアター 0298-62-2434

●7/5(金)~7/7(日)
みゆうかる道化舎
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金みゆうかる道化舎 03-3675-7225

早稲田大学大講堂観劇アトリエ
新宿区西早稲田1-6-19 早大講堂
03-5273-4428 東西線早稲田駅5分

●5/17(火)~5/30(木)
東京オレンジ
「Extravaganza」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金東京オレンジ 03-5272-8545 発売中

●6/21(金)~6/23(日)
早稲田大学スペース5
新宿区早稲田1-6-19 早大6号館5F
東西線早稲田駅5分

●5/16(木)~5/18(土)
劇団ぶどうの木
「故障時計」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由1200 当/全自由1500 金ぶどうの木 045-441-8839

●5/23(木)~5/25(土)
早稲田芸術劇場
「城」～F. カフカ城より～
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由1200 当/全自由1500 金早稲田芸術劇場 045-441-8839

●5/18(土)・5/19(日)
ぶたの貯金箱
「MayNight's King Ghidra '96」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 金ぶたの貯金箱 0462-53-3765

●5/30(木)~6/1(土)
劇団プール
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金プール 03-3203-9189

●7/5(金)~7/7(日)
早稲田演劇フェスティバル
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金早稲田演劇フェスティバル 03-3203-9189

●5/21(火)~5/25(土)
早稲田演劇フェスティバル
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金早稲田演劇フェスティバル 03-3203-9189

●5/10(金)~5/12(日)
うかれや
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金うかれや 03-5707-5006

●5/14(火)・5/15(水)
水中三姉妹
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金水中三姉妹 03-3228-4637

●5/18(土)・5/19(日)
謝情快
「カラカワ」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金謝情快 03-3228-4637

●5/24(金)~5/26(日)
ダンチョーズ
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ダンチョーズ 03-3908-7047

●6/14(金)~6/17(月)
早稲田演劇フェスティバル
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金早稲田演劇フェスティバル 03-3203-9189

●6/21(金)~6/23(日)
早稲田演劇フェスティバル
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金早稲田演劇フェスティバル 03-3203-9189

●6/15(土)・6/16(日)
劇団芸星倶楽部
「Kristal Nacht-クリスタルナハト」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金芸星倶楽部 03-3963-2204

●6/21(金)~6/23(日)
劇団快楽主義
「マカロニ」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金快楽主義 03-3701-0881

●5/15(水)~5/19(日)
シアター クラジックス
「若く美しく人々」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金クラジックス 03-3390-0292

●6/25(火)・6/26(水)
日本大学芸術学部
B.D.C. 劇団裸のパンチ
「或は降るような星に」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金日本大学芸術学部 048-223-3568

●6/28(金)~6/30(日)
DDT ISUZEI
「白鳥の湖」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金DDT ISUZEI 03-5330-3889

●5/28(火)~6/2(日)
伸天座プロデュース
新・非情のライオン(仮題)(仮題)
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金伸天座プロデュース 03-3360-1151 JR新大塚駅6分

●5/9(木)~5/26(日)
グループ座カンパニー
「ヴェニス商人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金グループ座カンパニー 03-3988-0637

●6/7(金)~6/8(土)
空見七祭
「未だ定まらず」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金空見七祭 03-5966-8285 発売中

●6/17(月)・6/18(火)
京本千恵美リサイタル
「愛と災いの日々」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金京本千恵美 03-3823-8898

●6/20(木)~6/24(月)
ボックスオフィス
「わたしのセレナーデ~四季の二重奏~」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ボックスオフィス 03-3423-7074

●6/26(木)~6/30(日)
S.W.A.T!
「MY BLUE HEAVEN」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金S.W.A.T! 03-3423-7074

●6/28(金)~6/30(日)
アンド・エンドレス
「ア・ソング・フォー・ア・ダッド・ワールド」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金アンド・エンドレス 0429-92-7403 発売中

●7/4(木)~7/7(日)
DON'T DISTURB
「THE END OF THE WORLD」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金DON'T DISTURB 03-5722-1609 発売中

●5/4(土)~5/26(日)
「セツァンの善人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金セツァンの善人 03-3535-0555 銀座東横線劇場2分

●5/4(土)~5/26(日)
「セツァンの善人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金セツァンの善人 03-3535-0555 銀座東横線劇場2分

●6/19(水)~6/23(日)
山海塾
「ゆらぎ」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金山海塾 03-3544-0551

●7/3(水)~7/28(日)
「ふるあめりかに楳はぬらさじ」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ふるあめりかに楳はぬらさじ 03-3544-0551

●5/23(木)~5/26(日)
劇団浪漫狂時代
「六月のすみれ草」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金劇団浪漫狂時代 03-3390-0292

●5/28(火)~6/2(日)
伸天座プロデュース
新・非情のライオン(仮題)(仮題)
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金伸天座プロデュース 03-3360-1151 JR新大塚駅6分

●5/9(木)~5/26(日)
グループ座カンパニー
「ヴェニス商人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金グループ座カンパニー 03-3988-0637

●6/7(金)~6/8(土)
空見七祭
「未だ定まらず」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金空見七祭 03-5966-8285 発売中

●6/17(月)・6/18(火)
京本千恵美リサイタル
「愛と災いの日々」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金京本千恵美 03-3823-8898

●6/20(木)~6/24(月)
ボックスオフィス
「わたしのセレナーデ~四季の二重奏~」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ボックスオフィス 03-3423-7074

●6/26(木)~6/30(日)
S.W.A.T!
「MY BLUE HEAVEN」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金S.W.A.T! 03-3423-7074

●6/28(金)~6/30(日)
アンド・エンドレス
「ア・ソング・フォー・ア・ダッド・ワールド」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金アンド・エンドレス 0429-92-7403 発売中

●7/4(木)~7/7(日)
DON'T DISTURB
「THE END OF THE WORLD」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金DON'T DISTURB 03-5722-1609 発売中

●5/4(土)~5/26(日)
「セツァンの善人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金セツァンの善人 03-3535-0555 銀座東横線劇場2分

●5/4(土)~5/26(日)
「セツァンの善人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金セツァンの善人 03-3535-0555 銀座東横線劇場2分

●6/19(水)~6/23(日)
山海塾
「ゆらぎ」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金山海塾 03-3544-0551

●7/3(水)~7/28(日)
「ふるあめりかに楳はぬらさじ」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ふるあめりかに楳はぬらさじ 03-3544-0551

●5/23(木)~5/26(日)
劇団浪漫狂時代
「六月のすみれ草」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金劇団浪漫狂時代 03-3390-0292

●5/28(火)~6/2(日)
伸天座プロデュース
新・非情のライオン(仮題)(仮題)
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金伸天座プロデュース 03-3360-1151 JR新大塚駅6分

●5/9(木)~5/26(日)
グループ座カンパニー
「ヴェニス商人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金グループ座カンパニー 03-3988-0637

●6/7(金)~6/8(土)
空見七祭
「未だ定まらず」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金空見七祭 03-5966-8285 発売中

●6/17(月)・6/18(火)
京本千恵美リサイタル
「愛と災いの日々」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金京本千恵美 03-3823-8898

●6/20(木)~6/24(月)
ボックスオフィス
「わたしのセレナーデ~四季の二重奏~」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金ボックスオフィス 03-3423-7074

●6/26(木)~6/30(日)
S.W.A.T!
「MY BLUE HEAVEN」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金S.W.A.T! 03-3423-7074

●6/28(金)~6/30(日)
アンド・エンドレス
「ア・ソング・フォー・ア・ダッド・ワールド」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金アンド・エンドレス 0429-92-7403 発売中

●7/4(木)~7/7(日)
DON'T DISTURB
「THE END OF THE WORLD」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金DON'T DISTURB 03-5722-1609 発売中

●5/4(土)~5/26(日)
「セツァンの善人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金セツァンの善人 03-3535-0555 銀座東横線劇場2分

●5/4(土)~5/26(日)
「セツァンの善人」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金セツァンの善人 03-3535-0555 銀座東横線劇場2分

●6/19(水)~6/23(日)
山海塾
「ゆらぎ」
◎西藤鈴樹 西村和久 井上良子 他 四半19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全自由2000 当/全自由2500 金山海塾 03-3544-0551

●7/3(水)~7/28(日)
「ふるあめりかに楳はぬらさじ」
◎西

コヨシ!

関東

新宿

渋谷
青山

池袋
大塚

2/29(月)

こ〜

(園) フィリッ
② 並 沢田研二
③ 歌 柳 暁 越 海 / 産
土 曜 夜 公 演 ！
9/17:00 木
9/30/17:00 水
2/29=12:00 月
2/7/27=14:
A6000 ②ホ
ンター 03-

1

2/26(日)

グリ
ち

15:00/19:
定2800 ペア
7-5311 ②発

2(日)

9/19:00 日
定3500 自由
3500 ②風

9(日)

キセント

いと云ふ

9:00 日13:
定2800 ②
クン・アター

16(日)

9:00 日15:00
00 当 / 指
定 ランド 03-

1(月)

ムーン

② 吉次美紀
4:00 9/19:00
4000 自由
② 1100 ②マ
656 ②発

2

2(日)

ンリサitul

〜 後 ① 9/19:
4:00 ② 9/19:
5000 ② ②
19 ② 発 亮 中

16(木)

寅
pony〜

90 学生1500
② アンクリ
548 ② 発 亮

26(日)

ラニー

9:00/19:00
指 定 3800 当
ラマテック
118

スギナ

西村雅彦
さん、笑っていいとも見たぞ。

スギナ

西村雅彦
さん、笑っていいとも見たぞ。

愛と勇気と夢とロマン
SWAT!
Specially Warped Actor's Team

My Blue Heaven

マイ・ブルー・ヘブン

～私の青空～

作/四大海 演出/長谷川康夫



人にはな、忘れられない出来事と
忘れたくない思い出があるんだよ。



劇団S.W.A.T! 第9回公演

パナソニック・グローブ座

'96.6/26(水)～30(日)

料金/前売=3,800円・当日4,000円(全席指定・税込)

[4月29日(月)より前売開始!]

チケットぴあ ☎03-5237-9999 チケットセゾン ☎03-5990-9999 TICKET24 ☎03-5489-2229(1448#) <24時間プッシュホン自動予約>

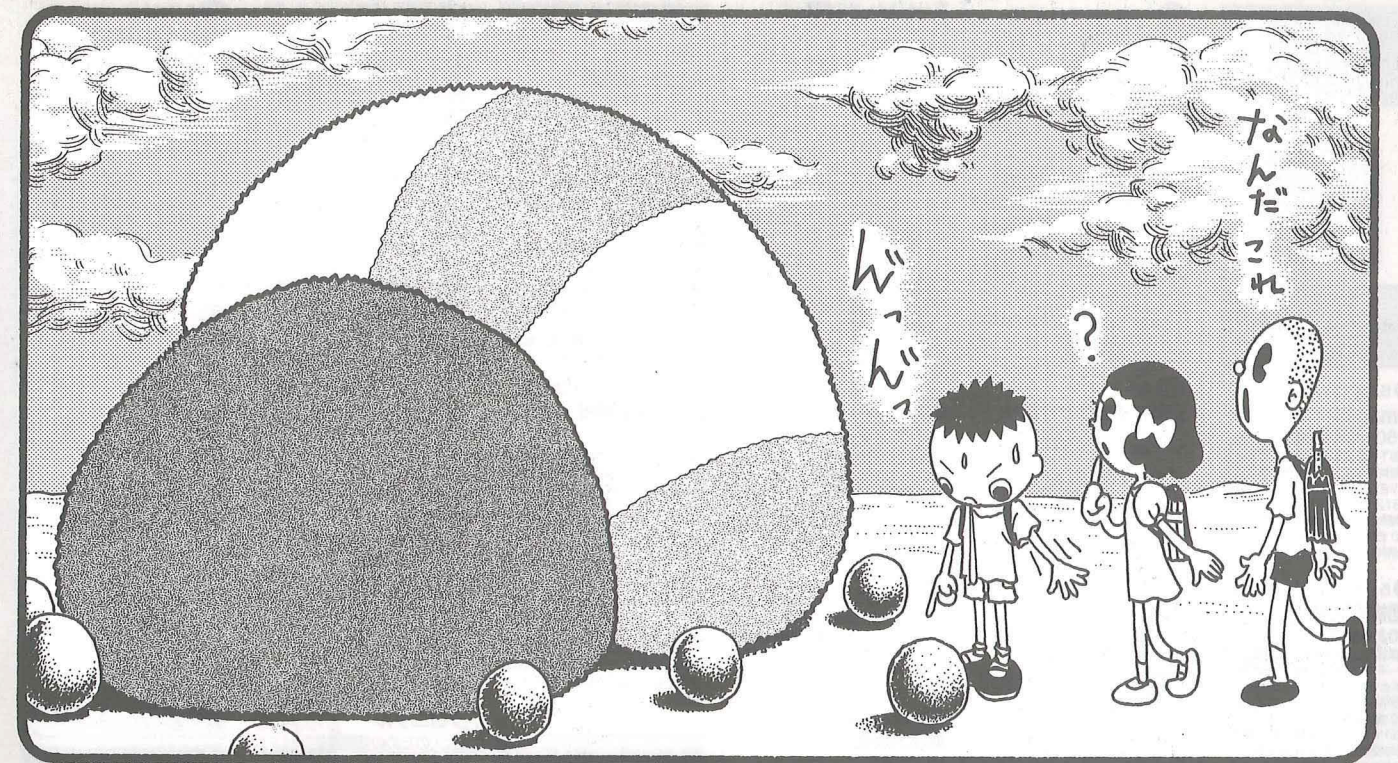
劇団S.W.A.T!と長谷川康夫(「エンジェル」の脚本家「君を忘れない」の脚本家)がお送りするヒューマンストーリー

6/26(水)	6/27(木)	6/28(金)	6/29(土)	6/30(日)
—	—	—	PM2:00	PM1:00
PM7:00	PM7:00	PM7:00	PM7:00	PM5:00

(開場は30分前)

お問い合わせ・前売予約

スワット事務所 ☎044-934-4208



コヨミ!

ンデ

ニ

イ

ク

5月9日

7月10日

(徹底的公演情報コーナー)

CONTENTS

◆連載コラム 西村雅彦 ひさうちみちお 粟根こと あらいあき

◆私の観劇計画 片桐はいり 後藤ひろひと 西島明 村田知樹 etc.

◆公演情報 [96年5月9日～7月10日] COMING SOON! [7月10日～] 公演情報提供の方法 INDEX

◆全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介しています。公演スケジュールは主催者の都合により変更されることもあります。ご了承ください。

【公演情報・記号の見方】

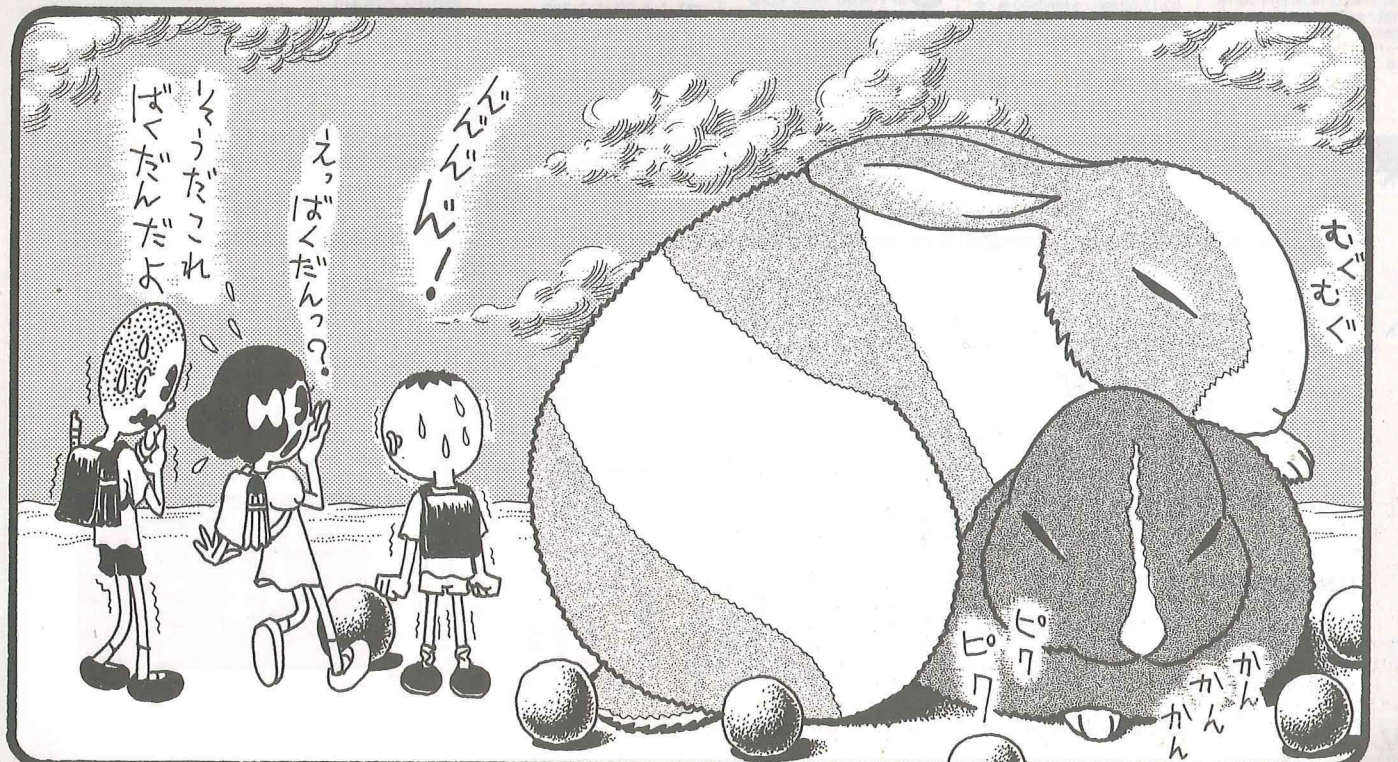
◎劇団から招待チケットプレゼントがある公演。希望者は★や◎を参考に、本誌に付いているハガキ(左下のモノ)でご応募を

◎演劇ジャンルのもの ◎ダンス・パフォーマンス ◎ミュージカル ◎伝統芸能など ◎その他のジャンル

◎作者 ◎演出 ◎出演 ◎原作 ◎脚本 ◎脚色 ◎台本 ◎構成 ◎企画 ◎振付 ◎作詞 ◎協力 ◎翻訳 ◎美術 ◎音効 ◎音楽 ◎開演時間 ◎料金 ◎問い合わせ ◎チケット・セゾンが扱っている公演のチケット発売日と取り扱い席指

◎(エスコード)プッシュホンでチケットを自動予約する際に使用する4桁のコードナンバー。詳しくはCOMING SOONページを参照

★チケット提供劇団からのワンポイントコメント ◎チケット(招待券プレゼント)の内容



ILLUSTRATION▶古屋晃丸

このコーナーはチケット・セゾンの協力を得て編集されています。

コヨミ!

関東

下北沢
井の頭
新宿
渋谷
青山
池袋
大塚
高田馬
大久保
銀座
日比谷
山の手
線内
中央線
東京
EAST
東京
SOUTH
東京
WEST
横浜
川崎
関東
その他

関西

梅田
心斎橋
難波
大阪市
内
京都市
内
神戸
宝塚
関西
その他

その他の
地域

COMING
SOON

情報の
提供方法

発行・演出 第三舞台 164 東京都中央区中洲5-6-405 TEL:03-3228-2545 FAX:03-3388-1494 編集・発行人 坂口寛人 1996年5月9日発行(毎月9日発行)

RELAXER

Photo © Itaru Hirama

第三舞台公演'96 *リラキナー*

作・演出 鴻上尚史

出演 大高洋夫 小須田康人 京 晋佑
長野里美 西牟田 恵

[大阪公演] 期間 1996年8月20日②～8月26日⑥ 会場 上本町・近鉄劇場

前売り開始 1996年7月7日② 料金 全席指定5000円 電話予約・お問い合わせ 近鉄劇場 06-771-1009

[東京公演] 期間 1996年9月3日②～10月10日⑥ 会場 池袋・サンシャイン劇場

前売り開始 1996年7月28日② チケット取り扱い チケットセゾン/チケットぴあ/チケットホン松竹
料金 全席指定 1階席5000円/2階席4000円 お問い合わせ/サードステージ 03-5485-1272

第三舞台

サードステージ 東京都渋谷区渋谷2-14-17 第2小松ビル4F PHONE 03-5485-1272 FAX 03-5485-0516 THIRDSTAGE HOME PAGE URL: <http://www.thirdstage.net>

