

演劇ぶっく第11巻第4号通巻62号 平成8年7月9日発行(隔月9日発行)

10th
Anniversary
Special
Edition

現場読本

【作家・演出家編】FILE B

演劇をつくる96

演劇ぶっく

演劇ぶっく

AUG.1996 no.62 PRICE ¥750

1996 AUG

【クローズアップ・インタビュー】

鴻上尚史 三谷幸喜 成井豊

【演出術大研究】

KERA いのうえひでのり 金盾進

【キャスティング学入門】

平田オリザ 後藤ひろひと

【劇作の現在】

別役実

【ザ・ワークショップ】

【HOW TO オーディション】

From Stage Side

「夜曲」ひょうご舞台芸術
稲垣吾郎+宮藤官九郎

「銀ちゃんの恋」宝塚歌劇団月組
久世星佳+石田昌也

徹底的公演情報マター

ENTERTAINMENT PHOTO

MAGAZINE

いいもの TAICHI-KIKAKUはもっと知られるべきだ。 鴻上尚史

TAICHI-KIKAKU いきるひと

テーマ・演出 森村留美子



ストライプハウス美術館
港区六本木5-10-33 TEL3405-8108
地下鉄日比谷線六本木駅下車、徒歩5分

1996年7月1ヵ月連続公演、毎週木曜～日曜 舞台+映像セット 4000円



予約・問い合わせ
太地企画 tel.fax03-5385-9137

1995年第7回カイロ国際実験演劇祭
「最優秀俳優賞」受賞作品(世界38カ国参加)
エジプトイスラエルフランス公演を経て、いよいよ日本初演!

俳優塾

サマースクール開講

[5日間の夏休み演技体験コース]

【期 間】8月5日(月)～9日(金)
【時 間】13:00～17:00
【応募資格】16才以上の男女。
【費 用】20,000円
【応募方法】①履歴書②写真③希望のクラスを明記の上、
ワークステーションまでご郵送下さい。
受付締切▶7月25日(木)必着

8月アクトーズワークショップ開講

[ワークステーションのプロデュースする
俳優塾スタジオ公演の出演者オーディション]

【応募資格】18才以上の男女。
【応募方法】①バストアップ・全身の写真各1枚。
②履歴書
③返信用封筒(住所氏名明記の上、80円切手を貼付)
以上の3点をワークステーションまでご郵送下さい。
【日 程】1次審査後、書面にてご連絡致します。
2次審査の内容も書面でお送りいたします。
【公演予定日】8月28日(水)～9月1日(日)5日間。
【場 所】俳優塾スタジオ
受付締切▶7月25日(木)必着

9月開講短期集中コース

①感情をコントロール出来るようになるクラス
【期間・回数】9月7日開講全10回
【曜日・時間】土曜日13:00～16:00【費用】35,000円
②集中力と即興力を養うクラス
【期間・回数】9月7日開講全10回
【曜日・時間】土曜日17:00～20:00【費用】35,000円
③演技の基礎を学ぶ日曜日[昼クラス]
【期間・回数】9月8日開講全10回
【曜日・時間】日曜日13:00～16:00【費用】35,000円
④演技の基礎を学ぶ日曜日[夜クラス]
【期間・回数】9月8日開講全10回
【曜日・時間】土曜日17:00～20:00【費用】35,000円
【応募方法】①履歴書②写真③希望のクラスを明記の上、
ワークステーションまでご郵送下さい。
受付締切▶8月31日(土)必着

俳優塾 スタジオ

東急東横線祐天寺駅
下車徒歩5分
東京都目黒区五本木2丁目15番9号
五本木モントビル地下1階

俳優塾スタジオ
(1Fビザハット)



お申込み
お問合せ 03-5497-3721

株式会社ワークステーション 俳優塾E7係
〒201 東京都目黒区猪方3-22-17 セントヒルダス泉多摩川102号
尚、97年度俳優塾募集要項をご希望の方は、80円切手10枚を同封の上、ご請求ください。



21世紀へ 豊かさを深める — とうきゅうグループ

オフィシャルサプライヤー・シリーズ VOL.151/シアターコクーン・オンレパトリー1996秋

第二回シアターコクーン戯曲賞受賞作品

零れる果実

錯綜と混乱が、いつか静かに調和していく……

作: 鈴江俊郎・狩場直史

蜷川幸雄 演出 佐藤 信

1本の戯曲が、異なる演出により2本の作品となる。

蜷川バージョン	役名	佐藤バージョン
田村 翔子	妙子	洪 仁 順
勝村 政信	中西	手塚とおる
松重 豊	近藤	清水 宏
大 富 士	水田	さとうこうじ
柳ユーレイ	平原	花 房 徹
森口 瑤子	ひろみ	篠井 英 介
ダンブ松本	大前田	松 橋 道子
磯野貴理子	秋津	山 下 裕 子

(登場順)

10.26 SAT → 11.10 SUN

土	日	月	火	水	木	金	土	日
10/26	27	28	29	30	31	11/1	2	3
13:00	N	N	N	N	N	N	N	N
14:00	S	S	S	S	S	S	S	S
18:00	S	S	S	S	S	S	S	S
19:00	N	N	N	N	N	N	N	N

Bunkamura シアターコクーン

特別協賛 トヨタ自動車株式会社

文化庁・日本芸術文化振興会
舞台芸術振興事業

2バージョンセット: 6月30日発売 S. ¥8,000/A. ¥6,000/チケット ¥4,500 1バージョン: 7月7日発売 S. ¥5,000/A. ¥3,500/チケット ¥2,500

●Bunkamuraチケットセンター ☎03-3477-9999 ●チケットぴあ ☎03-5237-9988 ●チケットセゾン ☎03-5990-9999 ●丸井チケットぴあ ☎03-5385-9999
●CNプレイガイド ☎03-5802-9999 ●お問い合わせ Bunkamura ☎03-3477-3244

Bunkamuraを支えるオフィシャルサプライヤー

NEC © NTT in 鹿島 HITACHI 東京急行 TOKYU

稽古場ジャーナル

p.26



「DORA」F.ドゥクフレ



加藤健一事務所「レンド・ミー・ア・テナー」星充

ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバル

イデビアン・クルー「いどろる」井手茂太
劇団岡村靖幸「→♥」羽賀秀徳
動物電気「闘将! 動物電気」正岡たいし

演劇ぶっく

演劇をつくる'96

作家・演出家

FILE B

現場

演出術大研究

p.12

出演者証言による



NYLON100℃「下北ビートニクス」

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

劇団☆新感線「野獣郎参!」
いのうえひでのり

「帝国こころの妻」
金盾進

演劇の枠を越えるもの……
FROM OUT ZONE

茶美会

p.66

彼らの作品はここで産声をあげた!
この人の仕事場

p.62

SCOT 鈴木忠志
天然ロボット 湯澤幸一郎
ベターポーツ 西島明

読者の質問! 付録・
お答えしましょう

p.69



演劇集団 キャラメルボックス

成井豊

創刊10周年特別企画

61号 5/9発売	62号 7/9発売	63号 9/9発売	64号 11/9発売	65号 97/1/9発売	66号 97/3/9発売
--------------	--------------	--------------	---------------	-----------------	-----------------

FILE A 作家・演出家編	FILE B 俳優編	FILE C スタッフワーク編
-------------------	---------------	--------------------

読本

作劇の日々

p.46

現場のプロセスを追う



「サティアン」
山崎哲
双数姉妹「16」
小池竹見

特別講座・劇作
の現在 別役実

p.50

P4 平田オリザ・安田雅弘・宮城聡・加納幸和
ワークショップガイド'96

ザ・ワークショップ

p.52

How To
オーディション

p.58

大人計画 松尾スズキ
ラフカット 鈴木勝秀・じんのひろあき・KERA・堤泰之

キャスティング学
入門

p.38

青年団「冒険王」
平田オリザ
遊気舎「ダブリンの鐘突きカビ人間」
後藤ひろひと

リニューアル上演法

花組芝居「ザ・隅田川」加納幸和

p.70



三谷幸喜

第三舞台

鴻上尚史



クローズアップ・
インタビュー

p.6

私と仕事

鴻上尚史

● 作・演出家

オーディションで選ばれた新人育成のワークショップが5月に8日間おこなわれた。
未知なる役者との出会いは、
作・演出家 鴻上尚史の芝居づくりの起爆剤となるか？

こうがみしょうじ ● 58年愛媛県生まれ。早大劇研から第三舞台を旗揚げ。第三舞台とサードステージのプロデュース公演の作・演出の他、エッセイスト、映画監督としても活躍中。

● 公演予定
第三舞台
『リレイヤーIII』
〈大阪公演〉8月20日～26日 ● 上本町・近鉄劇場
〈東京公演〉9月3日～10月10日 ● 池袋・サンシャイン劇場

演劇をつくるのも
作家・演出家！

現場読本

クローズアップ・インタビュー

構成・文 ▶ 桐ヶ谷直美 撮影 ▶ 秋本竜太

私と仕事

オーディションからワークショップへ

「第三舞台の水準に誰でもいいから早くなつてほしいわけですよ。セリフが増える要求される水準は高くなるし、少なくともある程度の水準は要求されるわけだから、一番理想なのは、何もしないだけポコポコポコポコこのがやってきて、すごく魅力的でっていうのが一番いいよ」

育てる楽しみ

「まあ野田秀樹に比べたら俺は持つてるけどハッハッ(笑)。ただ別に自分が育てたからって自慢する気は全然なくて、なんで自分で育てた方がいいのは、待つてより自分育てた方が早く一緒に遊べるからなんだよね。育てていくっていう楽しみはもうあるんだけど、やっぱり一番の面白さは作品をつくるっていう面白さだから。作品をつくる時に、またちょっと水準に達してなかったねってわかった時にはもう手遅れなわけですよ。刻一刻と初日が迫ってくるわけだから、そうすると、作品に突入する前にワークショップのレベルで、これぐらいならコイツと、これぐらいのレベルで遊べるっていうのがわかる。だからワークショップの最後の方になるといつも何を思ってたかという、ワークショップはもういいから、とつとと作品にこーぜーみんな！っていうようなことを思う。思うんだけど、ワークショップやらせると、あー、またダメだなーってのがあって、もうちょっとやるか、みたいなね」

役者によって演出方法は変わる？

「変わることも言えるし、変わらないとも言える。たとえば、どんな人と会っても、たいたいのバターンは頭の中にインプットされるのね。例えば、舞台の上で顔が真っ赤になつてセリフが出ない子がいると、で、なぜ出ないんだろうっていうアプローチの仕方に関

して言えば、50種類なら50種類はあって、それでたいたい有効だろうという方法は持つてゐるのね。で、そこからは個人個人だから、変わりますよね。初めての試行錯誤もある。でも、基本形はありますから」

作品づくりのフックター

「もちろん、自分の中では自分なりの書きたい台本っていうのがあるんだけど、台本と、いい役者がいるっていうのは僕の中では50%50%なんだよね。だから役者によって触発される必要があるんだけど、同時に台本のイメージがまず自分を触発してくれないと、すぐくまますいわけなんだよ。それはちょうど音楽と芝居の関係みたいなもので、だんだん音楽にだけ、名曲にだけ頼り始めると、結果その舞台は衰微していくんだよね。やっぱりスピーカーが壊れてもちゃんと芝居として成立する、芝居としてとても素敵である。それに名曲をかぶせるから、まして素晴らしいっていうふうにならない。だから俺なんかは種古途中で本番近づいてきても、あえて曲流さないでやりつづける時もある。それでちゃんと成立してるかどうか。成立していれば曲をかけられる。まさに、50%50%だね」

96年版の『リレイヤー』は？

「若いヤツとのワークショップをこんとこやりだしたのは、第三舞台が第三期に突入したつてことをあつちこつちで言つてることと関係があるんだけど、第二期のイメージっていうのはアメーバのような、実体が無いように有る、有るようない、でも有るっていう、そういう集団になるためには僕と、ある高い水準で遊べる役者が複数いないといけないんだよね。それで『リレイヤーIII』という、題材は同じ時期に堀川さんとこに出るし、算と筒井、真理子はテレビに出たいというし、それはまあいいだろうっていうのがあつて、俺は劇団の主宰者である前に演出家であ

るっていうことを前から言つて、役者が育つならば好きなことしなさいってのが僕のポリシー。つまり自分の集団を守るようになっておしまいで、役者が伸びることの方を考えるのが演出家だから。だいたい劇団っていうのは拡散していつて自然消滅するか、それとも大所帯になつて身動きがとれなくなるか、それともいろんな人が抜けていつて、よんだまで年数だけが経つか。まあ、あんまりいい形態はないよね。もちろんみんなそういう中で試行錯誤していつて、ただ単に人数が多くなつたからダメだとか、そういうことじゃなくてね。で、僕が選んだ試行錯誤の方法は、アメーバみたいな組織体はないものだろうかと、というのが当面のテーマなのね。で、『リレイヤー』っていう作品は、まさに劇団が解散して、まっとうに働きたした男が一人だけ役者を、それも旅芸人を繋げるヤツの

役者の魅力をひきだすのが演出だから

一人芝居を故郷に呼んで、それをキッカケに、みんながまたやろうぜって、そこから始まる話なのね。だから、その時その時の第三舞台の現状をぶちこんできた芝居なわけですよ。第三舞台っていう集団自体も試行錯誤してる時期に、あえてそんながつり四つに組むのをぶつけるというのは、それこそ『デジャ・ヴュ』とか『ハッシュ・パイ』とか再演すると、名作で誉れ高く楽におわるんだけど(笑)。でも、なんかこう、やる意味を突きつけないと面白くないんで、第三舞台がどこからきて、どこへいくのかっていうこと。でもそれは身内だけの話じゃなくて、この時期まで、我々がどこからきて、どこへいくのか、みたいな、今までの解釈の作品になるんだと思いますね」

成井豊

●作・演出家

なるいゆたか●'61年、埼玉県生まれ。早大の演劇サークルであとろ'50で作・演出を始め'85年演劇集団キャラメルボックスを旗揚げ。人気劇団へと育てる。小説やコミック原作等でも活躍中。

演劇つくる'96
[作家・演出家]

現場読本

クローズアップ・インタビュー

構成・文▶青井洋子 撮影▶前田幸子

役者たちを育てる場とは

芝居創り 成井豊の場合
作家、演出家の成井さんの中で、まず作劇作業についてお聞きしたいのです。
「僕には劇団代表として立場もあって、全部がいきよくなんですけど、とにかく最初には作品のアイデアを探しなんです。僕の場合は先行作品からヒントを得ることが多いですね。アイデアが決まると次はいきなりキャストティングです。そうすると人物関係が浮かんでくる。物語になりそうなる出来事もおのずと出てくる。で、それを描ききにするんですが、この一連の作業の中で、僕は、作品が良ければそれでいい、っていう視点には立っていないです。」

僕は脚本に書ききれなかったことをフォローしていくだけで、嫌すとか考えません。そういう意味では作家、演出家としての自分は一体化してですね。けれど、役者の演出の側面では、僕は純然たる演出家である自信があります。役者を育てる、良くするってことに集中したいんです。

キャラメル流、役者の育て方

——役者に対して具体的に何を求めたり、育てるためにどう対応したりしているのでしょうか。例えば最近、キャラメルの役者陣の個性がすごく光り出した感じがするんですが。
「個性に関しては、誰でも持っているものなんです。人間が違えば（笑）。その点キャラメルに来たばっかりとか、芝居始めたばかりのやつで誤解してですね。自分がもともと持っている魅力と、自分が『持っている』と思いついてるものが違ってくる。結構可愛いのに、私はフスだ、と思ったりとかね。そういうものを、練習ですべてガラガラボンにしているんです。プチ爆音の、それから自分には何ができて何ができないのか、舞台上の自分とは他人からどう見えるのかっていうことを、客観的に見られるようになるまでひたすら追いつめていく。演技の素材は自分の中に眠っていることを知って、それをきちんと出すことができて初めて本当の個性が発揮できるんです。自分ではない役柄も演じることができるよう。まあ、こう考えがまとまるまでには7年かかりましたけど（笑）。でもそうして2年位経つと、固に乗りかちやうやう、いるんだよね。すっかり客観視できるようになった感じがして、そうすると芝居に対して、どこかで勝手に価値基準を持つちゃうんですよ。それは困る、芝居が壊れる。」

舞台で光る役者がいる。舞台を越えて活躍する役者がいる。そして彼らを生み出す作・演出家成井豊。劇団という形態の中で役者を創り、育て続けるその作業と、演出家としての想いとは。

だからまたとんだ底に突き落としたりとかね（笑）。
——役者を育てることで劇団として発展してゆこうという意識は最初から？
「いや、無自覚でした最初。自分の生き方とか作品のテーマに、教育的側面がすごく大きいってことは去年気付いたばかりで（笑）。今は『劇団で役者を育てる』ってことがすごく好きですね。だから僕は芝居をやるのかもしれないって思う。劇団が学校でいいじゃない、とさえ思っていますよ。公演には、役者の成長をお客さんに楽しんでもらうという側面があると思うんです。歌舞伎やプロ野球と同じ、一試合、一作品の完成度も大切だけれど、役者や選手の成長を見続けるのがすごく面白い。それを僕はやりたいたと思っんです。キャラメルで、だから大抜擢もする。それで作品はイマイチになったとしても役者が成長するならば、長い目で見れば成功だと思っんです。そういう長期的スパンでのものを考えることが、今の小劇場界には少な過ぎるんじゃないかな。」

走り続けるために

——「数年、年間3〜4公演という膨大な活動量で走り続けていますが、何がそう駆り立てるのでしょうか。
「うーん……もつと恐ろしい目に遭いたいたっていうのかな（笑）。11年目です。キャラメルも、黙ってたら金腐れを起しちゃう時期なんです。それを起さないために、いかに刺激的に進んで行かなくてはいけないか、自分が一体どこまでできるのか、限界を探り続けたいという想いはありますね。またそういう時にこそ、いい作品が生まれると思っますしね。」

●公演予定
こどもの城・キリン・ファミリー劇場
「ケンジ先生」
8月23日〜29日●青山円形劇場
演劇集団キャラメルボックス'96サマーツアー
「風を継ぐ者」
8月8日〜9日●福岡ももちパレス
8月13日〜20日●新神戸オリエンタル劇場
9月4日〜23日●新宿シアターアプル

撮影▶落合星文 構成・文▶矢崎亜希子

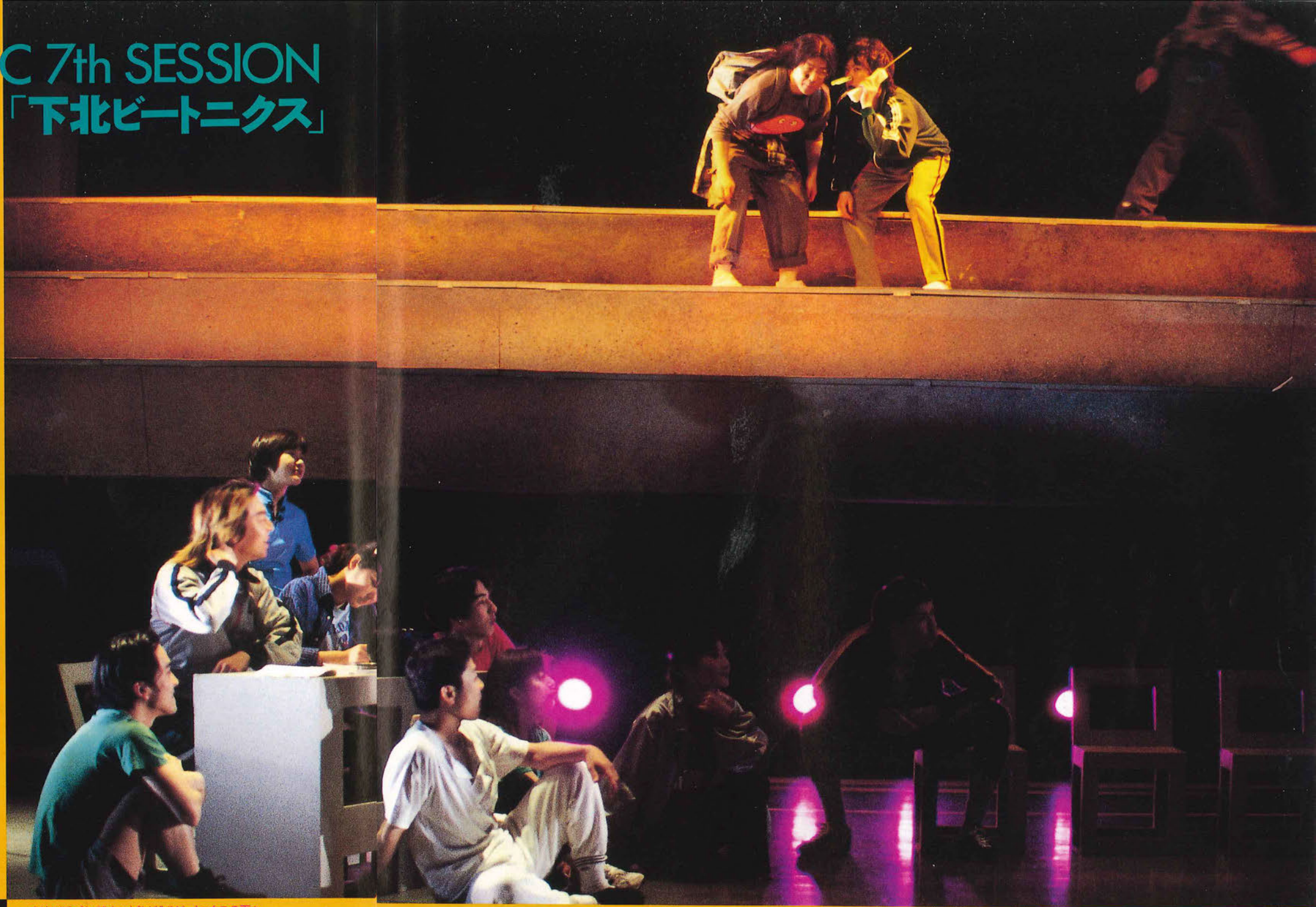
演出術大研究

出演者 証言による

1996年東京。下北ビートニクスの稽古場。
新人と看板女優の間にトラブル発生。劇団ではありがちな日常風景。



バーで話題になった夢の話。
よくある時代劇なのだが、夢なのでなかなか話が進まない。



公演が近づき、稽古にも熱が入るビートニクスの面々。
その一方で悪だくみを企てる二人がいる。



“限りなく演劇から遠い演劇”から2か月。対極の姿で私たちの前に現れたNYLON100°C。
2036年から振り返る形で語られた、1996年の下北沢で活動する劇団の日常。
群衆劇、会話劇、青春群像、自伝的…。あらゆる概念をすりぬけて広がるエンターテインメント。

2036年東京。バーで飲んでいた4人の演劇人は、オーナーの思い出話を一晩中聞くことに。



5月4日～6日●大阪 近鉄小劇場 5月12日～20日●新宿 シアターアプル
作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演▶永作博美 犬山犬子 今江冬子 長田奈麻 松永玲子 峯村リエ みのすけ 三宅弘城
阿部サダヲ 清水宏 廣川三憲 澤田由紀子 大倉孝二 新谷真弓 今津登織 村岡希美 宮本雅通
安沢千草 鈴木雅子 松浦努 井手泉 長尾ちよみ 山上優 福永準 瓜生豪太郎 仙波豊喜 古田新太
舞台監督▶海老澤榮 音響▶水越佳一 照明▶関口祐二 舞台美術▶本江義治
衣装▶高本麻由子 大道具製作▶C-COM 宣伝美術▶古村昌史
イラストレーション▶吉田崇夫 ヘアメイク▶中村香織 制作▶江藤かおる 花本理恵

ビートニクスの看板男優(清水宏)は、制作助手の石母田(澤田由紀子)に惚れている。一方的な思い込みで迷惑がられているのに、いっこうに気付く気がない。



瞬間気流創造の達人

みのすけ

いつの間に身についたKERAの演出の資質みたいなものっていうのは、頭でいっぱい考えるっていう。良くも悪くも。だから時間がもったいないときはあるんですよ、それで。ずっと悩んでいて、一日、稽古が終わっちゃうときもあるし。それだったら、それはそれで、普通に流れる稽古だけでいいからしたい。演出家としては、すごいやさしいんですよ。できない人に対して、やさしく、なんとかしてこうっていう意識が一番あると思う。そこまですないでもいいじゃないかって思うほど、一番親切に、「じゃ、どうやったらいいかな」って諦めない。根拠があるんですね。そういうところのパワーがすごい。

みのすけ(右) ●65年東京生まれ、85年の劇団健康旗揚げ公演「ホワイトソング」から参加。近年、外部への客演も。音楽はLONG VACATION活動休止の現在、ソロ活動中。
活動予定 ▶ NYLON 100°C 9th SESSION 観未定 9月28日～10月15日 ●青山円形劇場(青山演劇フェスティバル参加)



ビートニクスに電話をかけてくる別所(阿部サダヲ)と二人で、事務所はドロボーに侵入計画を練っている制作平仮名書きの(みのすけ)。人はいいのだが、問題が多い。が、ドロボー中にかかっていた電話タイに全問正解し、その賞金が劇団の危機を救った。

阿部サダヲ

ああいう役は、やったことがないですからね。難しいですね。気持ちでできてないと、だめですからね。昨日、本番中に袖でKERAさんに、「やっ、堂々としてきたね」って言われました。今回、会話が少なかったんで、言葉を伝えないといけないっていうのがあって、「NEXT MYSTERY」とか大人計画とかだと、動きとか顔とかそういう部分で、瞬間的に笑わせれ

2036年東京のバーでオーナーの間(廣川三憲)から、40年前の「下北ビートニクス」という劇団での思い出話を聞く阿部サダヲと女優の原田(峯村リエ)。長い話にいい加減、爆笑が起きている。



次回公演 ▶ NYLON 100°C 8th SESSION 「〜フリドニア日記 #1〜」 7月24日～8月4日 ● THEATER/TOPS

清水宏

これまでは、わりとシュールな、突然どっからともなく、意味もなく現れてくる男っていう役が多かったんですけど、今回、劇団の話だったりするときに、劇団の中の人をやらせてくれて。そういう役をやって、KERAさんとの新しい関係の始まりかなあっている感じがします。もう少し、つつこんだことをお互いに言い合っているって、これから先、どうなるのかなっていうところに、すごく興味がありますね。

しみずひろし(右) ●66年愛知県生まれ、早大劇研から山の事務所を経て、現在はフリー。客演は自転車キックリット、黒テントなど多数。NYLON 100°Cの客演ではおなじみ。
活動予定 ▶ 黒テント「ワイルドヤング」6月20日～7月20日 ●イタリア、フランスの演劇祭に参加

峯村リエ

わたし、あんまり演出をつけられる方じゃないんですよ。かえって、いろいろ言われちゃうとだめになっちゃうんですよ。気になっちゃう。KERAさんもわかってると思うんですけど、この人には言わない方がいいとか。それよりも気分を乗せてあげて、その人が好きなようにやれる空気を作ってあげてほしいな。わたしには、「こういう感じあるじゃん」って、感覚的なことで言ってくれることが多いんですよ。こうこうだって言われちゃうと、イメージが固まっちゃうじゃないですか。なんとなく漠然としたイメージの方が、自分で作るときに、いろいろ出せるんですよ。

みねむりえ(右から2番目) ●65年東京生まれ。五月舎演劇研究所卒業。ミュージカルやモデルをしながら、劇団健康に参加。意識的とも無意識ともつかぬ、ひょうひょうとした演技が魅力。
活動予定 ▶ NYLON 100°C 次回公演

えでもううううね。それは別に、これも長年やってきてわかったことだし、じつくり考えながら進めていく方法が自分には一番合っていると思うんです。言ってみれば、僕のスタイルの演出にしたいし、これからは同じスタイルの演出にしたいし、これからは同じスタイルの演出にしたいし、と、演出が細かいこと、理由のひとは、求めていくことが物理的なセリフではなくてニュアンスだからです。こういう風景を作ってほしいんだということが先にある。僕にとって一番大事なのは瞬間瞬間の空気とその変化だから。きつと作家としての自分を磨き上げたい。きつと作家としての自分を磨き上げたい。きつと作家としての自分を磨き上げたい。

永作博美 犬山犬子

KERAさんっていう演出家は、とりえず本人に全て、やらせるんですよ。やらせてみて、いろいろ、こうした方がいいんじゃないかという詰めをする方なんです。逆に最初にいろんなことを全部言われちゃうよりは、創作というか、自分も一緒に作っているっていう感じを持たせてくれたかな。逆にそういうのが楽しかったかも知れない。せつ、今回客演っていう形で、一ヶ月、二ヶ月くらいお世話になるわけですから。どっかそこにまじっていきたい部分もありますね。やっぱり、永作博美というところもKERAさんとみんなにも、感じて欲しい。今回、ああいう作り方をしてくれたことが、ちょっとうれしいことでもありますね。

ながさくひろみ(右) ●70年東京生まれ、89年3人組のアイドルribbonの一員としてデビュー。演劇の舞台は、劇団「新感線」の「黄金」への客演「stand by me」に続いて3回目。
活動予定 ▶ TV「たけしの万物創世記」レギュラー出演。ASAYAN「コム・ギャルソング」レギュラー出演



1996年、下北ビートニクスの事務所。藤本沙也(永作博美)は、この日新しく制作スタッフとして入ってきた。初心者なのに自信がなかった。それを慰めるチーフの南(今江冬子)と看板俳優の三森ミハエ(犬山犬子)。しかし、南は無理がたたって入院。藤本は突然、制作チーフとして東奔西走することになった。

今江冬子

KERAさんは、作、演出ということでやっぱり、その人を見ながら書くことが多いでしょうし、あて書きとまではいかなくても、その人のやりやすいようなところを拡大しながら、やっているのではないのでしょうか。演出については、例えば、ト書きに「笑ってこの台詞を言う」というのがあって、無理して笑っていると、「笑わなくていいよ」とか。やってみて気持ち悪いところは、配慮してください。そういえば、今まで意見が衝突するみたいなことは、なかったですね。ちょっとくらいずれていても、まあ、これくらいいいかとKERAさんも妥協しているところがあると思うんですけどね。

いまえふゆこ(中央) ●63年東京生まれ。文化学院卒業。「オンシアター自由劇場」退団後、91年「カブ・フルメリ」でオハヨ。再演より劇団健康に参加。毎回確かな演技力で魅せる。
活動予定 ▶ NYLON 100°C 次回公演

古田新太

演出は、細かいですよ。非常に。一見、自由にやらせて、けつ、トーンとか間とかまで細かくチェックする。ぼくは、どっかかっていうと、そっちの方が、信用できるんですけどね。今回は、ものすごく会話劇風で、練れば練るほどおもしろいっていう。読んでおもしろい本を読ませて、それにアドバイスすることがおもしろいっていうことは、こんなに信用できることはない。細かく注文を受ければ、受けるほど、こっちも応えようとする。それによって、悩んでいく役者もいるでしょうけど。おれは、ほとんど悩まない。あーそうなんだ、そうなんだって受け入れる方なので、非常に楽しいですね、KERAさんとは。

ふるたあらた(中央) ●65年兵庫県生まれ、84年劇団☆新感線の「宇宙防衛軍ヒガマロ」でデビュー。舞台に映画にラジオのパーソナリティと多忙。NYLON 100°Cへの客演は今回が初めて。
活動予定 ▶ 映画「アトランタ・プギ」10月10日公開予定

作家としての自分のための演出

郵便局員の中瀬川(古田新太)はビートニクスのファン。稽古場に見学に行くうちに、才能を発揮。台本が進まない瓜生(みのすけ)に協力して、一緒に舞台を作ることに。隣で話を聞いている役者岡田聡(三宅弘城)。彼には常識が通用しない。



演劇つづろ66
【作家・演出家】

現場読本

演出術大研究

ナンセンスコメディからストレートプレイ、ボーダーレスな演劇まで、驚異的な守備範囲を誇る舞台。その決して曇らない、微妙なバランス感覚の源泉とは……



「柳生一族の陰謀」で成田三樹夫が演じた公卿をイメージして作られた安倍西門(栗根まこと)。



美泥(高田聖子)は実は物怪と人間の間に生まれた娘。人の血に飢えた母親は美泥を襲い、野獣郎に切られた。左は母の弟、陰面羅鬼(右近健一)。



美泥と行動をともにしてきた茶橋獄(古田新太)は、裏で物怪どもを操る安倍西門を斬るが、呪われた返り血を浴び物怪に変貌する。

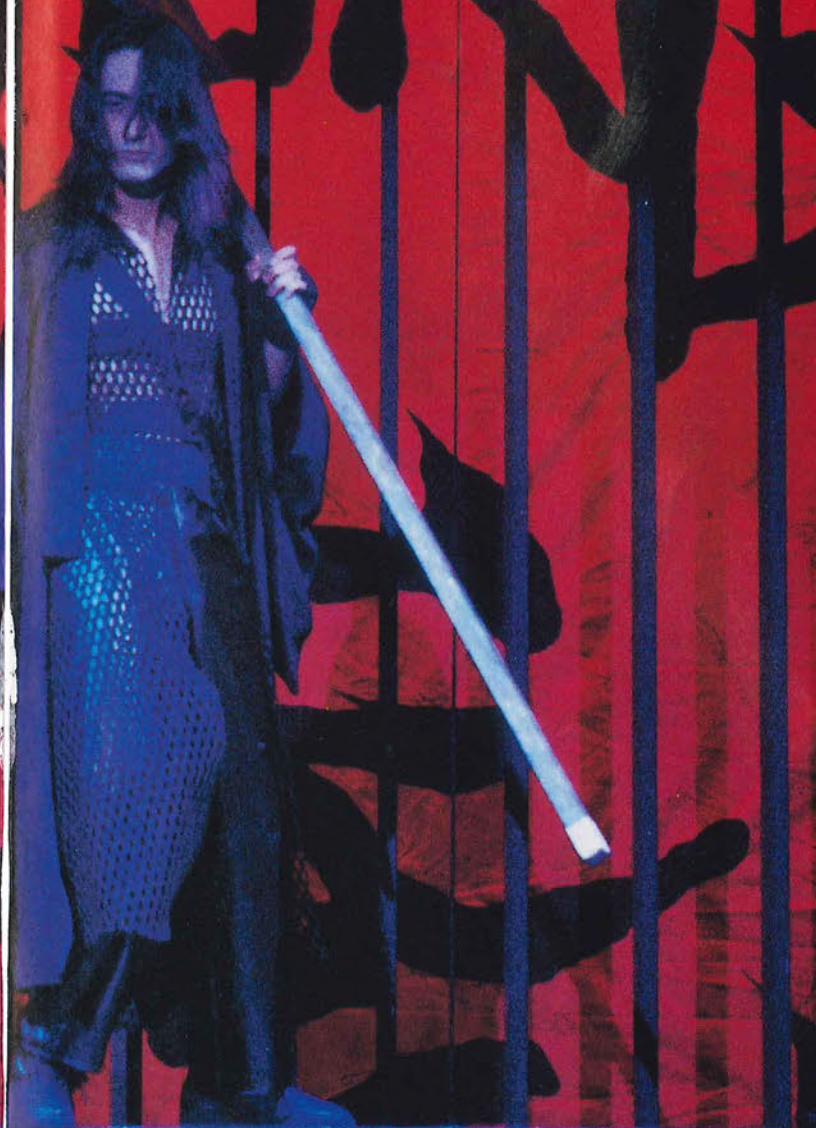
作▶中島かずき 演出▶いのうえひでのり 舞台監督▶綿谷文男 美術大道具▶浦野正之 照明▶松林克明
音効▶末谷梓 音響コーディネート▶井上哲司 サウンドプロデュース▶岡崎司 いのうえひでのり
サウンドディレクター▶右近健一 衣裳▶竹田団吾 小道具▶高橋岳蔵 制作▶柴原光子 他
出演▶古田新太 橋本さとし 高田聖子 栗根まこと 結暮修 逆木圭一郎 右近健一 河野まさと 村木よし子 他
3月21日~25日 ●リサイタルホール
4月3日~14日 ●シアター・アプル

演劇とつづろ6
[作家・演出家]
現場読本
演出術大研究

【劇団☆新感線】

BEAST IS RED
野獣郎見参!

金に汚なく、男は殺す女は犯す——物怪野獣郎
人の弱味につけ込み、金で請け負う用心棒稼業が
京の都で別れた女に再会するや、物怪退治に駆り出される。
黒一色の舞台を野獣郎のワイルド・ヒートと剣戟が貫く。
これぞ掛値なしのいのうえ歌舞伎の神髄だ。



魔獄や物怪らを斬り倒し野獣郎と美泥は修羅の道をゆく!



無宿人や魍魎魍魎が跋扈する京の都に物怪野獣郎(橋本さとし)見参!! の冒頭シーン。

中島かずき

いのうえとは福岡の高校演劇の大会で出会って以来の付き合いですが、ギャグの切れや音楽を使ったシーン作りは当時からのものです。脚本のイメージやストーリーは全部僕が考えますが、どんなことをやりたいとか誰をどう使いたいといったことは一緒に話しますね。僕自身は『ヒデマロ3』で“劇団がここまでロックミュージカルをやるかあ、と思う反面、やっぱり劇団なんだなあ”とある種の到達点を見た感じだったから、『ゴローにおまかせ』の後で、いのうえが“次は芝居をやる”と言い出したときは、“お前さんがそういうなら”と意気投合して『野獣郎』を書きましたね。いやあ、以前はもっと緊張関係もあったんですけど。無茶な脚本をよく絵にしてくれると思いますが、どうスゴイかはバツとは思ひ浮かびませんね。道具や衣裳の1つ1つには感心するんですけど。だから、そういう道具や役者の総体を作るいのうえがすごいんですよね。いのうえのメンタリティを理解するエピソードは『野獣郎の墓』を観て泣いた、ってことですか。15年前はカミソリのように動きのキレイないい役者で、こいつにならどんな脚本も書けると思ってたんですけど、あの肉体はもう戻っては来ませんね。肝臓が心配なので一度健康診断を受けてほしいです。



なかじまかずき ●86年に新感線がオリジナル路線を打ち出したのを契機に『星の忍者』を書き下ろし、以来、ケレン味たっぷりの時代劇いのうえ歌舞伎の座付き作家となる。

橋本さとし

『BEAST IS RED』ではじめてタイトルロールを演じたんですが、新感線の場合、主役は話を運ぶ道標的な役割でしんどくて、脇役や悪役が色々な寄り道ができておもしろいんですけど。で、野獣郎も“男は殺す、女は犯す”と言うから放送できないようなえげつない奴かと思ったら、結局一人の女に一途なピュアな奴だったりして、俺としてはもっとどろどろした部分もやれたらという思いが残ってます。幕が閉いてからのお客さんの反応からもそれが伝わってきたから、ふだんはいのうえさんに深刻な相談なんてしないんですが、意見をきいてみたら“考えずに俺を信用しろ”と言われてふっ切ってストレートな芝居ができました。これまでイケイケのロックなバカというキャラクターでいることが多かったけど、野獣郎の役で、新しいいのうえさんが俺に求めているものわかりました。

はしもとさとし ●ゴロおま3 のピリー役や密演した『ザ・ロッキン・ホラー・ショー』でヴォーカリスト&俳優として赤丸急上昇。いのうえ演出の『ROCK TO THE FUTURE』にも主演。



デーモン小暮

新感線が元々持っている個性を邪魔することなく自分の味を発揮しようかと配慮したつもりであるが、ギグ風といわれる舞台は、実際にやってみると“アドリブ”や“その場のノリ”による脱線はなく、ライブと似ているようで共通点は皆無に等しかった。具体的に細かい指

示が多いいのうえ演出は、どういう世界を描きたいのかがすぐに理解できてよかったが、脱線したい気持ちや自分の思う時間経過感覚を押さえるところに苦労した。

デーもんこくれ ●聖龍魔IIのヴォーカリスト。舞台は90年の小暮依衛門一悪魔芝居『好色真昼男』、『ロックオペラ・ハムレット』など。前回『星の忍者』で異星の王を好演。

いのうえひでのり ●新感線の主宰・作家・演出家。ヘヴィメタとロックとジェリー・ルーニの三四郎、ドリフへの熱い思いを心に秘めて演出する。金髪でちょっぴり内弁慶。7/3~14 赤坂BLITZでD・LIVE『ROCK TO THE FUTURE』を演出。

役者の中には、あるとき急に化ける人がいます。まあ、重い役や責任ある役につけてお前と心中するせ、くらいにやるとかありますけど。配役については中島くんとも話合っています。今回の『野獣郎見参』で初めてタイトルロールを背負ったさとしの役、野獣郎なんかの場合、金に汚く、女は犯す、という様な役を松田優作がやったとすれば野獣郎というキャラクターのタウクな部分がクロースアップされた野獣郎になったんです。この先、何年かたつとさとしも変わって行くでしょう。その時はまた、違う野獣郎でしょう。考えを役を作ってもわきまを感(わきま)ない感じ)が出てしまわすから。日頃の喋りや様子を見ながらその人らしさを出せたらと思っていますね。

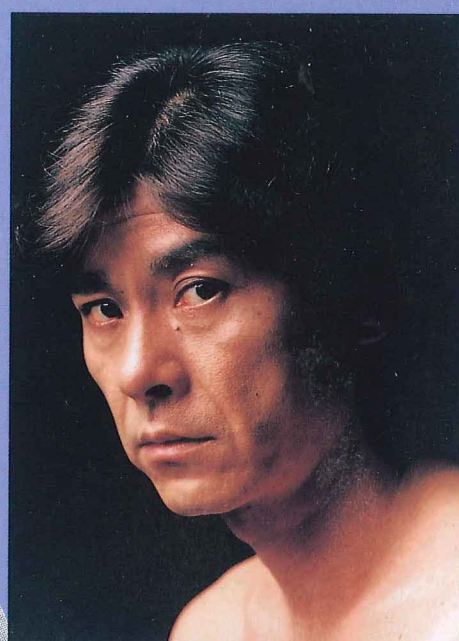
長野里美

いのうえさんはまず台本を読んで、全部自分で身振り手振りでやってみせながら役者の動きを決めるんですね。たとえば、1行の台詞もいくつかに区切って、体の向きを変えて顔の向きを変えて、手を挙げて回って…。それに対する説明は一切なくて、—長くやっている人はそれでもすぐこなせるんですが、私はなじむのにたいへんでした。それにこうやってけど、どう見えてのかな、という不安もありました。でもいのうえ流キャラクターづくりにすべてを委ねる解放感も味わえたと思います。役者には演技はもちろんですが、存在感を求めているように感じましたね。劇場入りしてから、長い裾の衣裳をつけて高いカカトの靴で急な階段を駆け降りることができるかな、と思っていたら、いのうえさんは“危険は置いて、やってください”と言い切るので、ええい、やってみよう!という気になって。でも新感線はみんながそういう前向きな気持ちでやってるんですね。

ながのさとみ ●81年旗揚げ直後から第三舞台に参加し、数々のヒロインを演じる。P・ストルマー演出の『ハムレット』をはじめ客演も多数。新感線は前回の『星の忍者』に出演。次回作『リレイヤーIII』



前作『BEAST IS RED』で渋くも芝居らしい芝居を打ち出したいのうえひでのり。返す刀で西城秀樹らとロック・ミュージカルに挑戦とは。いま、いのうえの変化とチャレンジからは目が離せない。演出家としてターニングポイントにありそうなのその動向を探ろう。



西城秀樹

いのうえさんの舞台はスピーディでテンポがありますね。そこには彼独自のこだわり(衣装、音楽)がすごく伝わってきます。特に音楽はロックテイストがありスリルとスピードのある印象が強い。『ROCK TO THE FUTURE』で僕が演じる未来の西城秀樹については、いくつになっても僕は変わらないでしょうから、心の奥にある歌魂を持ち続けてそれを人々に伝えながら、様々なことにチャレンジしている姿をいのうえさんとも確認しています。体型からも感じますが、彼からはやさしい人柄が滲み出ていますが、実は瞳の奥には鋭い感性を持っている方ですね。

さいしょうひでき ●72年に『恋する季節』でデビュー。『傷だらけのローラ』『ア・メ・ラ・ストリート』などのヒットを飛ばし、現在ではアジア各国でも人気を得ている。7月24日から全国30ヶ所で開催。

撮影(人物) ▶ 青木司 落合星文

現場読本

演出術大研究



高田聖子

最初の頃は、稽古場で“頭がここ(ヘソの辺り)まで落ちる”とか言われて“そんなに落ちない! 何言うてはるんやろ?”って思ったり、“そこは武田鉄矢”と言われて髪の毛を耳に掛けたら“バカ! 切々と語るんだ!”という具合に怒られてました。なにしろ説明がなくて答えしか言わないから、言われた通りに動いて後から自分で考えるしかない。“アップで”とか“竹脇無我(=無表情)”で”と言われても、いのうえさんのニュアンスを想像しながらやるんです。それでも私の場合は、嫌なことはこっそりやらずにいて、何も言われなければヨシ。やりたい事はそっと小出しにしてニコニコしてたらだんだん増やしていきます。最近は年をとってきたので、いのうえさんやかずきさんが描くオトメな役を私がやり続けていいのかと思うこともあります。

たださようこ ●87年より新感線に参加。ヒロインとしてコメディエンヌとして活躍。フラワーカンパニー等に客演。7/6よりCURATE246 VIBE に出演。

芝居は段取り第一! 説明は、いちいちしない。いのうえひでのり



栗根まこと

新感線の稽古場では毎回必ずいじめられる(=しごかれる)人がいます。羽野も、高田も僕も河野も、みんなそうでした。徐々に教育するのではなく、ボンと役を与えて無理に育てるので、ゴマめみたいな役から台詞の多い役をもらったときにいじめられるんです。いのうえさんと同じにできるまで延々と稽古して“30%だな”とか言われて、女の子なんかは泣きますね。でも、できないとセリフを減らされたり動きのレベルを落とされるから夢中でやります。僕も『ヒデマロ3』の公演途中で台詞を削られたときは悔しかった。逆にできたときはニコニコ機嫌がいいから、みんなのいのうえさんを喜ばせよう。芝居をしたり、ひそかに道具を作ったりする。わかざえふさんは、いのうえさんのことをたくさんドラえもんが持っているのび太くんと言っていました。その通りだと思います。

あわねまこと ●86年より新感線に参加。関西小劇場からシアター・エクスプレスまで客演も多い。8/16より『一心寺恐怖物語〜伊藤えん魔プロデュース』に出演。

役についてみんなで話合とかいうのは大っ嫌い、やんない。だって受け止める方は色々なことから話合ってまともなものじゃないですよ。納得しないならこっちで変えましょう、ってだけ。それよりお芝居は段取りが第一。サス位置にこないけりや、明かりはないんだし、勝手に歌われても音はついてこないですよ。それに絵として決めてほしいところがあるわけだから。でも無理強いしてませんよ。ただ絶対にできるはずだ、それが訓練だ。って。とりあえず段取り覚えが気持ちはそれに合わせて後からつけてくれ。と。そんなこといちいち説明したら一生かかっても時間ないよ。

シーンを作るのに映画を意識することはあります。それから音楽も重要。いい曲はギャグで使ってもシーンとくると、音楽の揺り戻しを計算に入れて作れば、

ピュアな感情や熱い思いも滑稽にならずに伝えられます。

役者の中には、あるとき急に化ける人がいます。まあ、重い役や責任ある役につけてお前と心中するせ、くらいにやるとかありますけど。配役については中島くんとも話合っています。今回の『野獣郎見参』で初めてタイトルロールを背負ったさとしの役、野獣郎なんかの場合、金に汚く、女は犯す、という様な役を松田優作がやったとすれば野獣郎というキャラクターのタウクな部分がクロースアップされた野獣郎になったんです。この先、何年かたつとさとしも変わって行くでしょう。その時はまた、違う野獣郎でしょう。考えを役を作ってもわきまを感(わきま)ない感じ)が出てしまわすから。日頃の喋りや様子を見ながらその人らしさを出せたらと思っていますね。

出品者協会

／岩手ケーブルテレビジョン／

／日本センター／NIFTY-Seive

六

日本劇作家大会 '96 盛岡大会

1996年7月11日(木)～14日(日) 〈一般参加者大募集!〉

入 場 料 : 1000円 (豪華パンフレット付)

※一部の有料ワークショップ、有料講座を除いた全てのイベントに参加できます。

宿泊・交通のご相談はお気軽に
『JRひゅう盛岡(TEL 0196-52-9168)』まで

チケット予約: 大会本部事務局 TEL 03-3467-8490
 盛岡事務局 TEL 0196-22-2258
 チケットぴあ TEL 03-5237-9999
 チケットセゾン TEL 03-5990-9999

※企画内容についてのお問い合わせは、上記の各事務局まで

【会場】

盛岡劇場・河南公民館
TEL 0196-22-2258

中三デパートAUNホール
TEL 0196-25-1800

参加予約・ワークショップ申込
受付開始!

お問い合わせ
スプラッシュドリーム
オーディション事務局

 0120-53-4321
(03-5300-2311)



演劇をつくる96
[作家・演出家]
現場読本
演出術大研究

構成・文▶中山亜弓 撮影▶宮内勝

帝国ころの妻

明治の時代に日本を
飛び出し大陸をさすらい
やがて南洋開発の名の下に
遊郭を営んだ希代の
いかさま男・村岡伊平治。
その伊平治と不幸の涯まで
流れたからゆきさんたちが
織り成す悲喜劇。
何がどうなつて人生こんなに
狂ってしまったかわからないが
とにかく生きてかなくちゃ
というエネルギーは
極彩色の舞台に乱れ咲いた。

作▶秋元松代 演出▶金盾進 音楽▶宇崎竜童 装置▶朝倉摂 大塚聡 照明▶沖野隆一 効果▶本間明
衣裳▶小峰リリー 舞台監督▶村松明彦 殺陣▶岡井正廣 製作▶中根公夫 高屋潤子
出演▶近藤正臣 笹野高史 大石継太 金久美子 山谷初男 若松武 蛭川有紀 谷啓 他
5月1日～3日●池袋サンシャイン劇場
5月7日～30日●近鉄劇場

近藤正臣

この芝居は演目には「喜劇」とついてるけれど、台本自体は主人公・村岡伊平治の時代から男たちのウソっぱちの正義感で作られた社会や天皇制の問題まで晒し出す非常にドロドロしたもので、決してさわやかな笑いはないよね。だから僕はうさん臭い伊平治という人物を“本人は大真面目”というように演じようと自分に果たしたけど、全体を明るく仕立てた金さんの演出力には脱帽した。彼は音楽性や色の感覚が豊かで、芝居は聞くものじゃなく見るもの、もっと言えば見世物という発想があるから、見世物の要素を取り入れつつ芯を残すことで台本と見事に闘ったと思う。稽古では“わかるか、ンなこと”ってこともあるかなと思ったけどアイツ殆ど何も言わなかったなあ。余力があれば今後もドボヘンと昼寝するような商業演劇の世界に殴り込みをかけてほしいね。

こんどうまさおみ●18歳のとき京都で小劇団を結成し演劇の道へ。その後、映画、テレビに活動の場を移すが、蜷川幸雄作品をはじめ舞台にも多数出演。今回伊平治を大熱演。

長崎を出て上海の床屋で働く伊平治(近藤正臣)の前に洋妾となったかつての恋人しお子(金久美子)が現れる。



新宿梁山泊の金盾進が商業演劇を演出ときいたときはうまくマッチするのかなあとという疑問が浮かんだ。が、どうしてこうして。秋元松代の悲劇を歌に踊りに殺陣、影絵に人形劇と、あの手この手でエンターテインメントに仕立直し、商業演劇はこれだよと強く印象づけてくれた。お見事。

満州偵察の下僕の仕事を終えた伊平治に上原中尉(大石継太)が渡した報酬は帰りの旅費と目の丸だけだった。



大石継太

金さんには梁山泊の芝居からバワフルな印象を持っていたけど、その通りの人で、役者でもあるからときには自分でやってみせたりして演出をして説得力がありました。僕の演った上原中尉は強引でインチキっぽい人物なんですが、俺が若造で線の強いタイプじゃないから、役作りすると、考えて動いている感じが芝居に出て却って役から掛け離れてしまうと思ってストレートにやってみようと、役について金さんと話合ったりはせず、動きを直しながら作っていきました。芝居全般でいうと金さんは音に関するイメージが出来上がっていて、どこで音が入るか消えるかのタイミングやセリフとの重なりにとっても厳密でした。

おいしかった●83年に蜷川スタジオに入り数々の作品に出演。90年からサズンアターの芝居にも参加。「野田秀樹の国性爺合戦」などの舞台のほかドラマやCMにも出演。

いづれもハッピーホルンが出る演劇を作りたい

金盾進

演出を引き受けたのは秋元松代さんの戯曲にひかれてですね。オリジナルの台本はからゆきさんたちの悲惨な話が出てきますが、今だからこそそれも客観的に風刺できると思ったし、だからといって日本の歴史を再提した話というより男一般の話として捉えたつもりです。ええかついして使命感をもちながら本来の目的を失ったときの男のいい加減さを描こうと。オウムもそうでしたしね。

演出にあたっては商業演劇だからとか大劇場だからという考えを取り払って、これまで自分がやってきたもので対等に渡り合いたいと思ったから、まず3ヶ月かけてうちの稽古場で梁山泊の役者を使ってシミュレーションをしたんです。初めての人たちが1ヶ月の稽古だけでは新しいものは作れませんから。それをスタッフや出演者に見せてコミュニケーションをとりました。近藤正臣さんも一度観て方向性をわかってくれたみたいで、色々受け入れてもらったり提起してくれたりでうまく昇りつめたと思う。特に音楽の手嶋竜童さんと50歳の稽古場で楽しく一緒に仕事できた。ありものの音楽を使っていた梁山泊版を観たうえで、そのニュアンスをうまく出してくれたものもある。多めに裏切ったものもあってラストは音楽に合わせて作り直しました。新劇は聞かせる多居たけどアングラは音楽を盛り込んだり踊ったりで見せる多居ですから、アングラの方法でもって整

金久美子

台本が違うから当然、梁山泊とは違った作風になったと思いますが、悲劇にもって行かずに生命力溢れる作品にしたという点ではいつもの金の演出だと思ひ、台本とうまくマッチしたと思います。私が演じたしおちゃんの役も泣きの場面がカットされたんで、不幸な女から涙をこらえて生きる強いキャラクターに変わったと思います。それから最初と最後の女たちの踊りのシーンは、ロマンの復権を唱えている梁山泊と共通したロマンチックな部分ですね。今回、色々な役者さんが集まったので、演技はそれぞれに任せましたが、彼独自の音響や照明をカッコリ決めることで、解釈を示し、その中で役者が自由に泳いだ形になりましたね。きむくみ●黒テントを経て87年より新宿梁山泊に参加し数々のヒロインを演じる一方で商業演劇の舞台もこなしつつ、韓国では映画女優としての活動が知られている。

南洋開発でシンガポールを訪れた伊藤博文(谷啓)が伊平治のもとを訪れる。



蜷川有紀

1年半くらい前からこのお芝居をやるのを楽しみにして金さんでどんな人かしらと思ってたら、女性に優しい人でした(笑)。私の役はもとは2人の人物だったのを1つにしたので、描かれていない変化の部分をどう補って繋げるかで苦労しました。秋元先生には考えを聴いたりしましたが、金さんは「有紀ちゃんのままでいいよ」って見守る感じ。金さんのスゴイところはセリフをいっぱいカットしちゃうからこのやり方は何?ってよく見たら、全部自分の感情や行動を説明する部分なんです。イクスキューズしないという彼の美意識が、最大の素敵どころだと思いました。にながゆき●小学校2年のときからアングラ女優に憧れ高校卒業後につかこうへい作品で舞台デビュー。映像方面で活躍する一方で、叔父蜷川幸雄の舞台にも出演する。

谷啓

ホテルが主催する推理劇で梁山泊と共演して以来、僕はキビキビして熱い演出の金さんファン。ホテルでもアングラですよ。今回、伊藤博文を演るにあたって「日本は間違った方向に動き出してしまったけど、もう自分にはどうすることもできない」という哀れなまでの気持ちを持ってお願いしますと言われたけど、そこに若い役者さんたちに負けない自然な面白い動きをどうつけていいのかわからなくて最初は台本通りに動いてたんです。僕の出番は230分の芝居のうちの終わりの11分くらいだから、そこでイイ加減なことしちゃうとその前の芝居が全部崩れちゃうしね。でも暫くしてから「シンガポールに来て、南国気分から人目もはばからずに自由に振る舞っているんですよ」と言われて思い切って動いてみたらウケて、よく思い切って芝居を変えたと感心されました。そんな行動との落差で後のセリフが重く伝われば僕の役は成功だけどどうでしょうかね。たにけい●言わずと知れたクレイジー・キャッツの一員。舞台も「屋根の上のヴァイオリン弾き」はじめ多数。金盾進の演出はセンチュリー・ハイアットの推理劇以来3度目になる。

公演予定▶
梁山泊・百八竜組「夜の一族」
7月30日〜8月4日●タニイリス
梁山泊「四谷怪談」(仮題)
10月●都内に特設テント

行き詰まった恩人・伊平治にマサノ(蜷川有紀)は自分を売ってくれと訴える。



DORA

100万回生きたねこ

空中ブランコ嬢が華麗に宙を舞ったり
胴体切断の大マジックが飛び出したり
はたまた、猫やネズミが海の中を遊泳したり
万華鏡のトリックでダンサーたちが重なって踊ったり、と
これはドックフレが仕掛けたミュージカルという
マジックショーだ

演劇つくる'96
[作家・演出家]

現場読本

稽古場ジャーナル

原作▶佐野洋子 演出・振付▶フィリップ・ドックフレ 脚本▶筒井ともみ 音楽監督/音楽▶小野誠彦
音楽▶照屋林賢 美術▶ジャン・ラバス 照明▶原田保 衣裳▶内藤こづえ 音響▶井上正弘 舞台監督▶大垣敏朗
出演▶沢田研二 山瀬まみ 堀内充 深沢敦 吹越満 佐山陽規 白木美貴子 城月美穂 富岡弘 他
6月21日〜7月29日◎東京芸術劇場中ホール

構成・文▶中山亜弓 撮影▶秋本竜太(舞台)



白猫役の山瀬まみとドラ役の沢田研二。

沢田研二（ドラ）

ドゥクフレさんは自分で動いて理想の形を見せてくれるから、悉くスコインだけ。こっちはそれに近づけるようにすればいいわけだし、「うや」と面白く、というこも遠慮なく言ってくれるから有り難いですね。言葉の問題も、「こは優しい場面」とか「自信はないけど切った感」といったことも話しますから心配はありません。

これまで稽古するのを毎日綿密に予定を立てて、着実に消化していつてくるから、僕らも出来ないとか、ちょっと考えて来ます。

とは言わずに、その場で、「いい、つて言われるまでやり続けます。彼がフランス語で話している間も目や表情を見て、後から訳と合わせていい事をやるように努めて、わからない事はその場で質問して。そういうやりとりがあつて動きが回ると、ビデオに撮って帰ってから彼がチェックをするわけ。で、次の稽古でダメ出ししたりする。慎重に作っているから安心して稽古に取り組みます。

山瀬まみ（白猫）

最初、ドゥクフレさんに「思った通り勝手に動いて下さい」と言われたときは困りました。それって私の仕事？、つて。こつて下さいと言われれば覚えて上手にやろうという意欲はあるんですが、舞台ははじめてで自分の基準がないので迷子に。それでこの状態が続いたらどうしようと思つたら、私があまりに動けないので、ドゥクフレさんがドンドン振り回してくれてやりやすくなりました！。不思議だったのは、セリフの読み合わせをしたとき、ドゥクフレさんは日本語がわからないのに、ちよつと芝居が入っているのでもっと自然にやして下さい、とか言うんです。なぜわかるのかなあ、と思いました。

深沢敦（ネズミ）

稽古ではまず僕と吹越とで考えたものをやつてフィリップの考えを聞いてから、二人でフィリップの言つたことと自分の動きをどう組み合わせるかバズルを解くように試しています。中には役者の生理とは違ふ動きもあるけど、動きがうまくつながらずフィリップにもそれがパチと通じる。フィリップはダンスが得意だからダンスシーンの振りをとんとん固めているのを見るとダンサーたちにジェラシーを感じちゃう。

吹越満（ネズミ）

フィリップさんは、役者に常に興味を持てるような演じ方を要求します。例えば、僕の場合なら、人じゃなくてネズミの役ということで、動いていない時でもネズミっぽくとか、会話から作る間と動きで作る間は違ふので、その辺りで意見を交換するけど、接点はある。うん、うまく言えないけど、ある。

美術のジャン・ラバス。映画「デリカテッセン」や「ロスト・チルドレン」でも彼の作品は堪能できる。ドゥクフレとはこれがアルペールビル五輪以来5度目の仕事。



ふいつろ・どくふれ●61年パリ生まれ。フランスでDCAという集団を率いながらフランス革命200年式典や五輪の開閉会式の演出で世界的注目を集める気鋭の演出家。

5月13日（月）

「DORA」の稽古場兼作業場は東陽町の駅から15分ほどのところにある工場の倉庫だ。装置のない、がらんとした倉庫は5月といってもスカーフやパーカーを着込む冷みようである。稽古は本読みが終わり、立ち稽古に入ったばかり。本番と同じ広さに設けたプラットフォームの上で動きながら二場場を作っていく。この日はドラ（沢田）とネズミ（深沢・吹越）のシーンをやっていたが、3人だけの芝居部分なので、舞台の前面でチョコチョコ動いては、ドゥクフレと出演者が車座になって話し合いたくという繰り返し。同じシーンでも何度か反復するが、その都度、深沢・吹越は取って違う動きをするので、ドゥクフレは「前にやったこの動きはどこにいったの？」と振り真似をしてみたり、単に走っている所に緩急をつけるように指示したり、動きの隙間を埋めるように指示を出す。

5月14日（火）

昨日に引き続きドラとネズミたちのシーンに続いて白猫（山瀬・白木）の踊りの振りつけ。間の休憩時間もドゥクフレは一人でテレコを手にヘッドフォンで音楽を聞きながら、鏡に向かって振り付けをまとめている。休憩後、即、この踊りを山瀬・白木に見せ、脇で一緒に踊りながら振り付けをする。ダンスとは一味違った叙情的な振りに二人の動きはまたギョ

アルペールビル冬期オリンピックを演出したフィリップ・ドゥクフレが日本でミュージカルを初演出した。サーカス学校の出身でダンスでもないパフォーマンスでもないマジカルな宇宙を作ってきた彼は日本の猫の童話をどうやって夢のような現実にしてゆくのだろうか？

フィリップ・ドゥクフレ



フィリップ・ドゥクフレ

人と猫とサーカスの夢物語を作る場所

チないが、そのまじ別ヴァリエーションまで一挙に練習してしまふ。

5月17日（金）

サーカスの場面。本番ではドゥクフレが発注した旧知のマジシャンが考案したトリックや空中ブランコがあるらしいのだが、稽古ではそれを取り囲むサーカス団員の振りしかやらないので何がどうなっているか今ひとつ不明。みんなは指示通り素直に動く。ただドゥクフレだけは完成図を思い描き嬉しそう。まだ自分一人にしかわからないと思うと余計に嬉しいらしい。

6月15日（土）

あつという間に稽古場最後の日。稽古場の壁には舞台装置の図や衣装のデザイン画が貼られ作業の過程がのびる。通しを行うが、切れ切れに作った場面から場面の転換がまだ整理できていない。それやこれや実物の装置や道具を使つての舞台稽古に持ち越される。通しの後全員で車座になりダメ出し。もたつたダンスシーンの位置を修正したり、手品の仕掛けがバレレなで練習するよう言い渡したりしながら、劇場でやる未整理な部分を確認した後、みなさんの忍耐に心から感謝します。の（挨拶でひとまず稽古終了）。

ジャン・ラバス（美術）

フィリップの宇宙を説明するのは難しい、そんなのいっていい。でもそれから面白んだ。今まで、たいていフィリップのこんなことをやっていたという提案を受けて僕が装置を考えた。例えば、去年横浜で上演した「フレイット・ピエス・モンテ」の場合、彼が出した条件は4つ。①家を作りたい②その中の人の動きを見せたい③天井を歩きたい

④コムを使いたい。それだけ。具体的な形にするか抽象的なものにするか、長らく悩んだけど、出来上がったアイデアがほぼそのまま受け入れられた。もちろんピンボンのように意見を交換しながら作る場合もあるし、仕事の仕方は決まっていらない。「DORA」の場合は原作があつて発注された仕事だから、フィリップはダンスを、僕は装置を同時進行で作っている。フィリップの舞台では道具は単に見られるのではなくて、人の動きに取り

込まれるものだから、シンプルでいて全体の一部分として調和するよう心掛けていた。実際には作ってもうまく使えないままに終わるものもたくさんあるけれど、こうした取捨の連続が新しいアイデアを導く唯一の方法と思つていいからね。フィリップは思いがけない道具の使い方をすると、それはまた僕のデータに蓄積され生かされる。去年舞台に取り入れた起き上がりこぼしは今別形の形でまた使います。

一通り動いた後はいつもその場でダメ出しと意見の交換。沢田、深沢、ドゥクフレ、山瀬、右端は吹越。



●公演予定
加藤健一事務所
「レンド・ミー・ア・テナー」
8月10日●グリーンホール相模大野
「私はラブバポートじゃないよ」
10月24日～11月17日●下北沢・本多劇場
桜組☆加藤健一事務所
「おいおい」
9月8日～16日●加藤健一事務所江古田スタジオ

撮影●谷古宇正彦 構成・文●桐ヶ谷直美



稽古前。役者たちは世間話をしながら柔軟体操。
今日の話題は「外国のトイレ事情」。



「全部の音を響かせなければいけない」
という難しいオペラの歌唱レッスン。



フットワークのよい演出家、星充(右端)。

作●ケン・ラドウィック 訳●小田島雄志 小田島若子 演出●星充
美術●石井強司 衣裳●合田満秀 照明●五十嵐正夫 音響●原島正治
歌唱指導●木内康子 舞台監督●高橋春樹 青林天
制作●阿部悦子 中島久仁子 大村千冬 北原信 渡辺陽子 柴田薫 新保聡子
出演●加藤健一 大島宇三郎 木村有里 香月弥生 有藤正志 六角精児 平田敦子 清水明日香
5月24日～6月16日●下北沢本多劇場

演劇つづろ6
[作家・演出家]
現場読本
稽古場ジャーナル

星 充

比較的すぐれた一番最初の観客

稽古前にひと歌い

稽古場の扉を開けるとスウェット姿の男が二人、イタリア語でオペラを歌うの国。大迫力。「レンド・ミー・ア・テナー」はサブタイトルが「オペラ騒動記」。初演は6年前。今回は再演だ。世界的に有名なオペラの歌手ティートーとアメリカの田舎町のオペラカンパニーの雑用係マックスが入れ替わってしまふドタバタ喜劇。劇中ではオペラが歌われる。初演の時、客席から大きな拍手がこつたマックス役の加藤健一さんとティートー役の大島宇三郎さんの二重唱。その公演以来、加藤さんはクラシックの歌のレッスンを続けてきた。そして大島さんと二人、稽古前の1時間、歌唱指導の木内康子さんによる歌の特訓が毎日つけられているのだ。

本番まであと16日

江古田にある稽古場は仮のセットが組まれている。舞台はホテルのスイートルーム。舞台半分が居間で半分が寝室。入り口のドア、

大物ティナー歌手ティートー(大島宇三郎・左)。妻とケンカ中でちょっとナーバス。お世話係のマックス(加藤健一・右)。オペラを勉強中だがちょっと気が弱い。ティートーに歌う時の心得を伝授されゴキゲンのマックスだが、出演直前になってもティートーは目覚めない!



Well made playを数多く上演している加藤健一事務所。
コメディはタイミングと間がポイント。
息のあった役者たちのプロデュース公演の秘密を探ろうと稽古場に潜入5日間。
演出の星充さんに話を聞きながら、ホンワカな稽古場リポート。

とにかくくさっ

星「台本読みでやることは、翻訳ものですが、どうしても解りにくいと云うのがあったりするんですよ。外国だと通じるんだけど、こっちは通じないとか。それから役者が、このセリフの言い回しがなんかへんな感じがしてとか、必ずそういうのがでてきますので、ちょっとした直してですね。台本読みついでよりも、元の台本を極力いじりたくはないんですけど、どうしてもついてもついてもいいところは直していく作業を最初やって。例えば一幕一場を読んだら、あとの3時間とかはずつと、どういふふうに直そうかって、みんなしゃべっているんですよ。そういうことを3日とか4日やって、あとはもう立つてみないと。台本では距離感とかはわかりませんよね。あつちに行つて言つてみるものか、こ

呼吸とセンス

加藤健一事務所の芝居は、加藤さんが戯曲を選び、キャストイングをして、自らも出演するプロデュース公演。「演劇」芝居遊びが好きというか、演劇コッコが好きなんだが基準ですね。だから知名度とか、すごくうまいとかっていうのは二の次。誰と遊んだら楽しいかなっていう感じが強いんですね。あと若い子を育ててあげたいっていう思いもあります。」と言ふ加藤さんが選んだ役者たち。タイプもキャリアも様々だ。芝居の絶妙なタイミングと間はどうやって生まれるの?

星「呼吸ですね。お互いの。もちろんギツカケもあるんですけど。」

加藤「それはもう、みんなの持つてる演劇センスですね。あわせるのはセリフであわせたり、動きであわせたり、音楽であわせたりしているんですけど、それをどこにするか

本番まであと8日

芝居のテンポが早くなってきた。

星「今はまだお客さんのテンポなんです。もう一歩先にはかないと。お客さんが追いかけるくらいがちょうど面白いです。でも、テンポアップするには役者がなれてこないし気持ちがついてこないからね」

本番まであと3日

稽古場に風邪が流行る。劇団NEXTの木村有里さんが一人一人に症状を聞きながら薬屋さんに調合してもらった薬を配ったり、特製シロップの作り方を伝授。加藤健一事務所の

ティートーの代わりに「オテロ」に出演したマックス。
目覚めたティートーも「オテロ」の扮装。
マックスの恋人や共演者の美人歌手も押しかけてきて、ホテルの部屋は大混乱。



ほみつる●プロデュースチーム・ミューズ主宰、加藤健一事務所では演出の他、「おかしな二人」「ペント」など俳優としても活躍。ミューズでは脚本も書く。

この夏、ふたつのDWAPS.

DWAPSが動き出した。グローブ座と組み、今ノリにノッてる若手演劇人たちを巻き込んで、何やら目論んでいるらしい。この夏、ふたつのDWAPS。その知られざる全貌に迫ってみたい。

1 グローブ座提携公演

まず、ひとつ目のDWAPSは、パナソニック・グローブ座提携公演。という形でその魅力を公衆へ。今夏の記念すべき企画公演。理の作・演出に抜擢されたのは、夏の大三角の飯島研一氏。その、出演者の最終オーディションを兼ね、グローブ座スタジオで行われているワークショップに、参加者の中から、現在の心算を語ってもらった。

「そもそも、どういったあれで飯島さんにとりかかろうか。」「イキナリきましたねえ、最も恐れたのは質問が。……それが、よく分らないです。……ウツカチやかりたりして感じ。……気が付いたらそうだった。……ま、声を掛けてきた方。……その理由があったのか。……か、前代未聞の大バカ者です。これはきつ。」

「飯島さん、これはきつ。」

「飯島さん、これはきつ。」

「飯島さん、これはきつ。」

「飯島さん、これはきつ。」

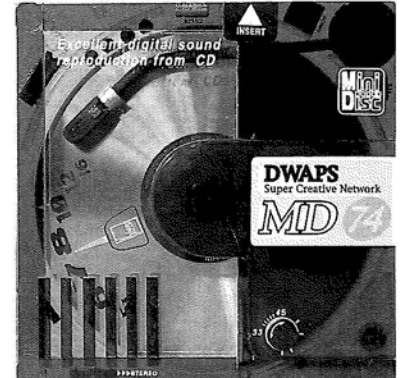
「飯島さん、これはきつ。」

「飯島さん、これはきつ。」

「飯島さん、これはきつ。」

「飯島さん、これはきつ。」

[dwáps] DWAPS ▶PLAY



条件を逆手に取って、大団に一種の演出プランで行くというの。……今、絶対ハズレさせない。……「まあ、当然でしょう。死ぬ気でやります。」

「飯島さん、これはきつ。」

「飯島さん、これはきつ。」

「飯島さん、これはきつ。」

2 90時間連続ワークショップ



「飯島さん、これはきつ。」



ふっくんぜんのすけ●1965年5月8日生まれ。大阪府出身。感星ピスタジオの座長、役者。驚異のパフォーマンス「パワー・イム」を考案。06年4月、新宿伊勢屋ホールにて一人芝居「ファントム」を上演。宇田の創世から終焉までを己の肉体のみで見事に演じ切り、演劇界に旋風を巻き起こす。

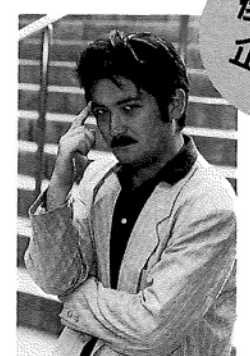
腹筋が伏える!

「飯島さん、これはきつ。」



シャトナーが笑う!

「飯島さん、これはきつ。」



後藤が企む!

「飯島さん、これはきつ。」

DWAPSのシステム

●入会金 1,000円
●DWAPS基金 30,000円 (返金時返金)
●会費 (運営分担金、月額=1,000円×12か月) 12,000円

DWAPSとは? 企画のすべり出しにはお金がかかります。そんな時、手助けするのが、MEMBERが出し合ったDWAPS基金です。個々の企画は独立採算で、貸し付けられた基金は必ず返済しなければなりません。この基金の運用によって、MEMBERの演劇創造活動を保障し、新しい演劇創造を応援します。また、将来はこの基金をベースに稽古場づくりも行っていきます。

これらの企画は、すべてDWAPSが行っています。お問い合わせ・お申し込みは…… DWAPS事務局 TEL.0423-73-0855 〒206 東京都多摩市落合4-16-1102 多摩えんかん内

「飯島さん、これはきつ。」



演劇ビデオ通信販売

劇団☆新感線/スサノオ ¥2,900

緊急独占販売決定!! ※限定販売となります※
オロチ・ロックショウ ¥5,800 も発売中

キャラメルボックス/カレッジ・オブ・ザ・サウンド ¥5,600

銀河旋律 ¥4,800

嵐になるまで待つ、

ジャングルジャクション 各 ¥4,800

キャンドルは燃えているか ¥9,800

アローン・アゲイン ¥8,800

ティア・フレンズ・ジェントルハーツ ¥10,800

プリサードミュージック、

レイディアエクスプレス 各 ¥8,600

スケッチブック・ボイジャー・ヒトミ 各 ¥8,600

また逢おうと竜馬は言った ¥7,600

10周年記念ビデオ「DECADE」 ¥8,800

上演本「グッドナイト・ベア」他 各 ¥1,200

公式ハンドブック1996特別版 ¥3,000

ナイロン100℃/1979 ¥7,000

寺山修司/T.V. 魔子の部屋 ¥3,800

西村雅彦/巡査今泉慎太郎①② (7/19 発売) 各 ¥2,800

ガールズタイム (宮本亜門ミュージカル) ¥3,900

身毒丸 (武田・白石) /ビデオ ¥4,800

CD ¥2,500

J.A.シーサーの身毒丸 (CD) ¥3,000

国境巡礼歌 (CD) ¥3,000

竹中直人の会/月光のつづみ ¥7,800

白石加代子/百物語 ¥4,800

カクコ/年中無休 (カクコ総集編) ¥7,800

南河内万蔵一座/賞金稼ぎ ¥7,800

劇団300/赤い靴 ¥7,800

踊る砂の伝説 ¥2,900

花組芝居/泉鏡花の草迷宮 ¥7,800

新宿梁山泊/少女都市からの呼び声 ¥7,800

千年の孤独 ¥2,900

遊○機械全自動シアター (旗揚げメンバー)

僕らの時間の深呼吸 (映画) ¥11,800

維新派/チャンチャン☆オペラ「虹市」 ¥4,300

十五少年探偵団「ドジャガドン」 ¥2,500

チャンチャン☆オペラ「青空」 ¥5,000

BABEL (CD) ¥2,570

劇団シヨマ/けれどスクリーンに映るの屋

平成モンド兄弟 (ブラザーズ) 伝説 ¥3,800

吹越満ライブ・イン・フランス腹切りカフェ

第三舞台/トランス ¥4,800

IQエンジン①②③ (第三舞台出演) 各 ¥2,575

パーティ・ヒュー・エキスパート篇 各 ¥2,575

スペシャル② ¥4,635

鴻上尚史/メイキング・オブ・青空に一番近い場所

ボクが監督 (ビョーキ) になった理由 ¥2,900

夢の遊眠社/原作・桜の森の満開の下 ¥2,000

セザンヌの夢、小指の思い出 各 ¥4,900

半神 (オリジナルキャスト) ¥4,900

野獣降臨 ¥4,900

レミング、時代はサーカスの象に乗って 各 ¥4,800

毛皮のマリー、青森県のせむし男 各 ¥4,800

人力飛行機/カスパー (若松武) ¥4,800

アラバールの大典礼 (美輪明宏) ¥4,800

青春五月党/春の消息 ¥4,800

オンシアター自由劇場/MAKING OF

映画・上海バンスキング ¥5,800

I Q 150/夢幻少女 ¥4,800

クマ・ティファニア/ミュージカル虹のたり方 ¥7,500

鳥獣戯画/歌舞伎ミュージカル異星の夜の夢

六月の鯨/Vagabondに帰還曲 ¥10,000

天井桟敷/百年の孤独 ¥3,500

天井桟敷/百年の孤独 ¥5,800

ビデオ・アンソロジー ¥5,800

寺山修司実験映像ワールドVol.~6 各 ¥5,150

Vol.7 トマトケチャップ皇帝 (完全版) ¥6,600

寺山修司と谷川俊太郎/ビデオ・レター ¥6,500

ボーシフト/シグナル ¥3,980

ボーシフト/ガレキの家園 ¥5,800

有料珠々・NUBA/舞踏作品集 ¥3,980

劇舎風気楼/夢のようにねむりたい ¥3,500

初谷誠一ショートショート ①②③ 各 ¥3,980

(戯曲・写真集)

花組芝居写真集 ¥3,000

MAKING OF 野田版国性爺合戦 ¥1,500

高泉淳子/ラ・ヴィータ ¥1,800

ケラ/ウチハソバヤナイ ¥1,800

(CD〜ジャン・ジャン・ライブ'94〜)

美輪明宏、永六輔、高橋竹与、他

上記価格は全て税込です。

演劇リスト御希望の方は200円切手を同封下さい。

①電話/ハガキ (Tel明記) /FAXにて御注文下さい。

②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払い

下さい。現金書留・銀行振込でもOK!

③送料は¥700ただし¥15,000以上お買上の場合無

料。CDのみの場合は一律¥500。

演劇ビデオ創ります!

劇団のオリジナルビデオを創りたい方、
経費は当方で負担いたしますので、御一
報下さい。

〒160 新宿区西新宿7-9-13西新宿7丁目ビル3F
ビデオマーケット映画部E8 係

★下記地図に移転 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-6613
しました! お電話下さい。FAX.03-3365-4494



第6回

ガーディアン・ガーデン 演劇フェスティバル in フジタヴァンテ

早くも6回目を迎えたこの催しが、多くの才能・可能性を世に知らしめた。

第4回より会場を千駄ヶ谷、注目のアミューズメントスポット、

フジタ ヴァンテに移したのも記憶に新しい。

既製の型にとらわれないが、劇場専用でない分

決して使い易いとは言えないヴァンテホールを如何に使いこなすのか。

今年も多様なジャンルから選考委員を迎え、

多くの応募の中、3チームが選ばれた。

構成・文▶三輪紀子 撮影▶秋本竜太

劇団[岡村靖幸]「♡(ハート行き)」



3D-FUNK主催合衆国OKAMURA▶田浦靖之 佐々木勝憲 石原潤太郎 牧野文一
ライト ヴァイヴ ダンサー▶高橋弘武 セクシー ファンカデリック ガールズ▶小松由佳 榎本美穂 松本直子 千鶴見子
グループ マネージメント▶油谷一広 武藤直子 池田葉子 グループ オペレーター▶羽賀秀徳 元橋智子
5月31日〜6月2日

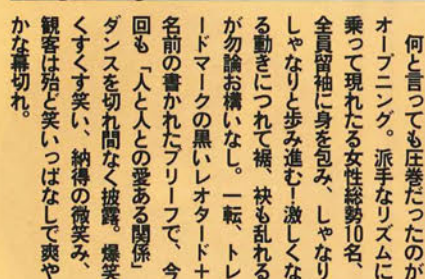
秘かに愛している幼なじみの結婚式の幹事。なんてかなりあり得ないシチュエーションで、てんでこ舞いのオカムラちゃん、コイジ、ササキ、ゴローも各々の真実の愛を操って彷徨いつつも

何やかんやと手助けせずにいられない。結婚式はあつけないく失敗に終わるが、ウェディングドレスに身を包んだオカムラたちがダンスと笑顔で踊る結末が、意表をついた思い切りのよさ。

これでもか、つてほど細かいギャグで時流を取り入れ軽さを装いながら、照れ臭いくらい真剣に人生や愛を捉えている姿勢が、やっぱり「ガキオカ」の魅力。

何と言っても庄巻だったのがオープニング。派手なリズムに乗って現れたる女性総勢10名、全員留袖に身を包み、しやなりしやなりと歩み進む! 激しくなる動きにつれて裾、袂も乱れるが勿論お構いなし。一転、トレードマークの黒いレオタード+名前の書かれたフリフで、今回も「人」との愛ある関係、ダンスを切れ間なく披露、爆笑くすくす笑い、納得の微笑み、観客は殆ど笑いつばなしで爽やかな幕切れ。

イデビアン・クルー 「いどろる」



構成・演出・振付▶井手茂太 照明▶田島佐智子
音響▶岩下陽子 舞台監督▶小山達也
出演▶阿部マヤ 金谷綾子 川村奈実 小松南江
斉藤美奈子 角谷牧子 関根伸子 高橋由美
本田和子 本橋弘子 上野正輝 鎌倉道彦
5月24日〜26日

構成・演出・振付▶井手茂太 照明▶田島佐智子
音響▶岩下陽子 舞台監督▶小山達也
出演▶阿部マヤ 金谷綾子 川村奈実 小松南江
斉藤美奈子 角谷牧子 関根伸子 高橋由美
本田和子 本橋弘子 上野正輝 鎌倉道彦
5月24日〜26日

演劇フェスティバル
作家・演出家
現場読本
稽古場ジャーナル

動物電気「闘将!! 動物電気」

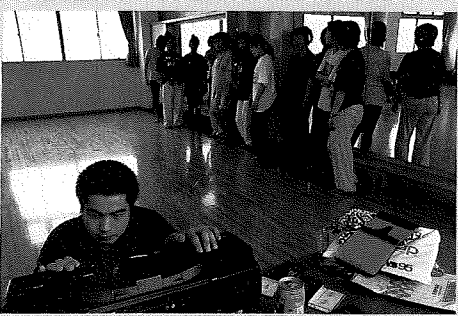
作・演出▶正岡たいし 照明▶柿崎清和
衣裳▶A.C.T.(山下愛子 木村猛志)
音響▶大野有香 舞台監督▶小林健一
出演▶辻修 臣野洋 小林健一 木村友美
高橋拓自 正岡たいし 森戸宏明 手嶋一統
戸崎二郎 名知玲美 伊藤美穂 他
6月7日〜9日



傍若無人の格闘野武士から村を守れ! 選ばれた4人の勇者が、ヒーローにあるまじき展開、弱いわ、間抜けたわ、結局戦いには敗れるわ。しかしそれも定められた運命だったのだ。って言われてもねえ。とほほ。なんて返して大団円。今回は格闘ロマン、で体を張ったシートの連続、そしてラストに現れた村の守護神、マグマ大使はりの巨大セットで圧倒。

イデビアン・クルー
井手茂太
[演出・振付家]

いでしげひろ●72年佐賀県生まれ。95年「イデビアン・クルー」を結成。類を見ないパフォーマンスと斬新なコスチュームで観客を魅了。同年、ドイツエアランゲン演劇祭のグランプリを獲得したのはつとに有名。コンテンポラリー・ダンス界の裸の大将。今最も期待される若手振付家の一人である。



それぞれ自前のブリーフをはき、練習開始。ピアノの曲が流れる。「感覚をつかむだけでいいから」井手さんもステップを踏みながら皆のまわりを回ったり、とにかく止まらなければならぬ様子。途中でブリーフを下ろす振りがある。それを再度はくタイミングの確認など、いかにもイデビアン特有のものであろう。

男(上野)と女(関根)、多分恋人同士と思われる2人のシーンの練習が続く。「男が女を後ろから抱きしめる」という振り付けの際、説明すればする程照れまくる井手さんを温かい笑いが包む。「幸せな顔で(笑)」という指示が出る。OK。別の振り付けでタイミングが合わず随分手こずっている。ふと見ると隅の方で先程のブリーフを下り下げるシーンの自主練習が始まっている。井手さんにもそれに気付く「練習してるー(笑)」そうだね、練習しなきゃね(笑)。大ウケである。

「1日の練習時間は3、4時間位あるんだけど、真剣にやるのは本当30

劇団 岡村靖幸
羽賀秀徳
[作・演出家]

はがひでのり●69年福島県生まれ。90年会津高校演劇部OBを中心に劇団「岡村靖幸」を旗揚げ。以降年2、3回の本公演と他にプロデュース公演も手掛け、徐々に方向性を固めてきた。常に「愛」をテーマに置き、ファンキーで身の軽い若者をターゲットにメッセージを発信している。

某福祉会館会議室。公演2週間前。黒板にピンク色のチョークで、と大書きしてある。役者がダンスの振りを話し合っている。羽賀さんは加わっていないが、少し離れたところで成り行きを見守っている。「これが始まりと僕のことなかなっちゃうんで、(笑)」ダンスに関しては殆ど役者とダンサーに任せているらしい。オカムラ役の田浦さん、ゴロー役の牧野さんを中心に、しばらく振付の話し合いが続く。「いや、とりあえず一本作っちゃって」隣でダンサーの2人が別のシーンの練習を始める。少しして部屋の中をカーテンで区切る。ダンサーとは全く隔離してしまっただけ。細かいニュアンスはいいや。あとで直していい。役者は振り写しを続けている。練習が初めてらしく、どうしようの表情が初めは多い。ささき役の佐々木さんはマイペース。今のところ感情などは入っていない。完全に振り写し。あとはサビだね、いい先行っちゃって。牧野悪い、とりあえず曲入りさせて欲しいんだ(サビ)と思われ(笑)の部分に移る。出ていない所



はすだが、この様子ではまだまだ変えていく算段であらう。

役者全員が集まった練習が始まったのは公演のわずか3週間前という「潤木郎(石原)君が会津で働いているのが最大のネックになっちゃって、そこをどうにかしたいんで、か」と言っているのは他の役者を驚かせた。あのキャラクターがないと駄目なんだ。せめてあと一ヶ月一緒にいられる時間が欲しいっていうのはいいものもあるんでね。

【練習の流れ】3月中旬より役者・ダンサー、ダンスシーンのミーティング開始。羽賀さんは脚本を書き直していった。3月4月中旬は週2、3回のペース。4月下旬より週5回、5月に入り佐々木さん、石原さんが参加、本格的に練習開始。1日の練習時間は4、5時間であるが河原や公園での練習、話し合いなどを含めるとおよそ12時間は「一緒にいる(笑)」。

【感想】とにかく羽賀さんは忍耐強いというのか、いつも待ち続けている。ダンスシーンの練習でもすぐ役者同士の話し合いが始まってしまうのを、最小限の助言のみ口にして正に見守るという言葉通りの穏やかな視線で、見守っている。「そうしないと彼らのものにならないから。納得して、やって欲しい。そうしなければ怒ります」信頼が、羽賀さんを持たせていることができるのだ。(続)

動物電気
正岡たいし
[作・演出家]

まさおかたいし●71年広島県生まれ。93年に明大の演劇サークル「活動工房」のメンバーを中心に「動物電気」を旗揚げ、役者としても出演。基本に添いつつ力が入り過ぎないコメディが見る側を安心させる。現在「ハイレグ・ジーザス」にも役者として参加、その魅力を充分に見せている。

明大和泉校舎、活動工房アトリエ。今回、他の2チームが練習場所の工面に四苦八苦しているのに対し、サークルのアトリエがあることで練習場所には恵まれていると言える。奇麗とは言いが、格闘シーンなどにかく動きが激しいので、時間的な余裕は必要。全員の顔が前回よりかなり緊張しているのが分かる。

格闘シーンの練習開始。正岡さんは割と穏やかな表情。このシーンを限る限り、殆ど出来上がっている様子。動きに迷いが無い。投げ飛ばされた役者は本当に痛そうである。が、正岡さんは「投げるシーンとか白々しいんだよね」と言っている。組んでいた役者同士は、変な音しかたど痛くなかった。大丈夫、というやりとり。技をかけるタイミングが上手くなり、くので「気を付けてね」という体を気遣っているのか芝居を気遣っているのか、正岡さんの言葉で練習終了。

ところで正岡さんは役者として出演もするはずである。見ている限りとにかく演出家に終始していたのだが、

【練習の流れ】4月下旬から練習開始(この時点で台本は10ページ位しか出ていない。毎日練習あり。平日5、6時、土日7、9時。基礎練習30、40分。腹筋、背筋腕立て伏せ、発声練習など。)

「今回本当は、皆で話し合う」というのを稽古の前の目標にしていた。それと、意見とかあんまり出ないで、このネタやだな、とかっていうのを、大丈夫大丈夫、って耐えて納得させて(笑)。普段怒らないです。怒っても駄目になる。しゅんとしちゃ。猫の集まりみたいなもんだから。絶対手を上げちゃ駄目なんです。ご機嫌よくやらしてあげるのも役目な部分。言うこと聞きますよ。聞かなくて、まただめ(笑)。ビリビリして、いいのは出来ないかな。役者一人一人本番へのもっていき方違うから」

【感想】練習は淡々と進んでいった。臣野さんの怪我というアクシデントに見舞われながらも焦りや憤りなど少しも感じられなかった。改めて話を伺った。正岡さんは感情が表情に出ない人らしい。余りにクールな役者との関係に不安になっていたのだが、聞いてみればまるでお父さんのようでは無い。役者は安心して懐で遊ぶ。(続)

灰皿を投げる、という行為は怒りを表し、相手の行動を制する。自分の思うままに動かすものに対する制裁である。(随分大仰に書いてしまった)つまり、個を認めていない。そして少なくともこのページの3人の演出家は、まず演出者の個性を理解するところから創作の作業を開始している。自分一人で作っているのではない、という当たり前のことを丁寧に扱っているというところである。表れ方は三者三様であったが、共通のセンスを確立し、動きやすい土壌を敷いてやれば、「自由」であっても常にベクトルは同じ方向に向かうはずである。という実例を3種見せて貰ったのである。

※臣野さんどうぞお大事にしてください。

現場読本
稽古場ジャーナル

演出家はいつから灰皿を投げなくなったのだろう。
ここに登場する新進気鋭の3人も
「出演者を怒っても良い結果は生まれない」と口を揃えて言う。
怒る代わりにじゃあ何をしているのか？
見せてもらえば分かるかもしれない。

演劇をつくる'96
[作家・演出家]

現場読本

キャスティング学入門

[青年団]

撮影▶大森有起 構成・文▶榎原和子

冒険王

東と西が出会う街、イスタンブール。
安宿の一室で、旅行者たちは茶をすすり情報を交換する、見てきた世界について、これから見る世界について……。
激動の80年代前夜、緊張をはらみつつ、いまだのどかに時は過ぎゆく彼らのジャンクション。

作・演出▶平田オリザ 美術▶杉山至 装置▶堀間愛子 照明▶岩城保+ZEST 西本彩 宣伝写真▶堀口謙二 衣装美術▶菅田弥生 高橋京子 ビデオ撮影▶小口宏 制作▶松尾洋一郎 赤制泰子
4月27日～29日 ●新刊賀山房、5月23日～6月17日 ●こまばアゴラ劇場 上演

マザーズから子育て中のママ&パパへ 託児付きイベントのご案内

以下のイベントにマザーズのイベント託児をご用意いたしました。心おきなくご自分の時間をお楽しみ下さい。託児料は1回 1,000円～3,000円です。

東京ルネサンス実行委員会
03-3707-4747

ミュージカル「DORA」
7月6日～21日の(木、土、日)のみ
(木)14時/(土)19時/(日)17時
場所：東京芸術劇場

インド大魔術団
0492-82-0100
7月21日 14時/18時
場所：坂戸市文化会館ホール

二期会「ワルキューレ」
03-3796-4711
7月21日 11時30分
場所：東京文化会館

銀座日航ホテル
サンセットビバパーティ
「真夏の夜の夢! なつかしきグループサウンズのライブを」
03-3571-2613
7月27日 17時
場所：銀座日航ホテル

コンサート・エージェンシー・ムジカ
キーロフ・バレエ
03-5458-7777
7月27日～8月6日
13時30分/18時30分
場所：オーチャードホール

キャラメルボックス
「風を継ぐ者」
03-5386-0220
8月18日 13時
場所：新神戸オリエンタル劇場
9月8日・15日 14時
場所：シアターアプル

第三舞台
「リレイヤーIII」
03-5485-1272
9月8日・16日・23日・29日
10月6日 14時
場所：サンシャイン劇場

こんにやく座
オペラ「夏の夜の夢」
03-3412-7202
9月22日 14時
場所：パナソニック・グローブ座

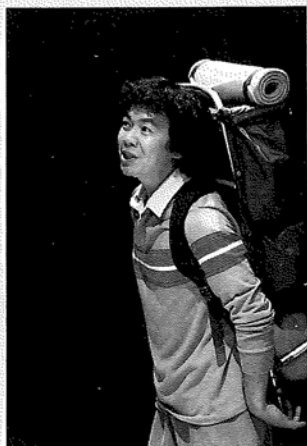
託児に関するお問い合わせ

(有)マザーズ

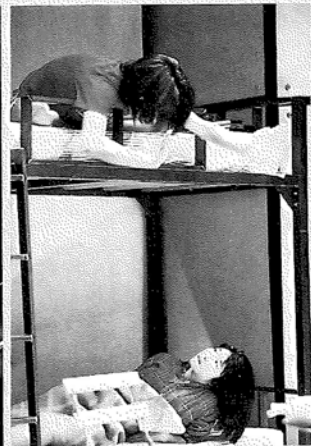
0120-788-222

(月～金、10:00～12:00 13:00～17:00)

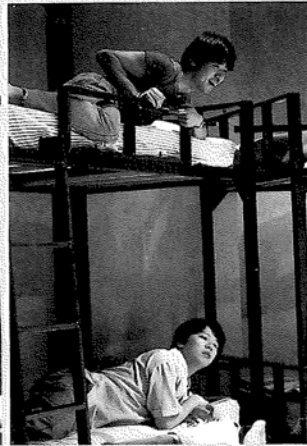
Mother's



山内健司「小杉/なんとなく」
「あれでしょ、寒さの夏はオロオロ歩きでしょ」
突然出発を決めたのは…



「上」小川原康二「桜田/ヨーロッパを回って」
「下」山村崇子「杉崎/女性客」
旅行の駆け出しとベテラン。
「あれ、長く旅行してる人って、人と別れるのとか寂しくなっちゃうんですか?」



「上」坂本和彦「大橋/これからアジアに行く」
「下」田中ひろし「栗本/針金売り」
自分のベッドに寝そべって世間話。
「で、二度目のときが、そのマッチョの痴漢だったんですよ」

安部 聡子
「彼女の喋りかたには特徴があって、毎回同じに見える心配がある。今回また新しいうまく役にはまると気にならないんですか?」

山内 健司
「山内と山村はいつもわりと対角線みたいな位置にいます。今回の芝居はとくにバレーボールみたいなもので、軸になるポジションで。僕の考えるいい役者というのは、一つセリフ言ってもお客さんが100人いれば100通り受け取れるような役者、それに見て飽きないこと。1回の勝負力じゃなくて1時間半ずっとその人を見てても飽きない。二人はそういう役者になりつつあります」

若手男優たち
水井秀樹・秋山建一・小川原康二
坂本和彦・大塚秀記・小林一博
「この2年くらい、新作が女性中心の話だったんで、女優の層は厚くなりました。でも男優は育ちにくかったんで、今回は若手男優と真つ正面から向き合ってみようと思ったわけです。永井は寝ないで(笑)、よくがんばってます。秋山と小川原は、本公演は初めて。本当は新人はもっと芝居全体には責任のない役で出したいんですが、思いきって冒険してみました。坂本は、他の役者から彼に委ねた。大塚もそうですが、だいたい安定してきた。どこにでもいるような若い男という感じの難しい役です。小林は、うちの新人の出しかたの基本です。あとまた出るかなと思ってるけど、本当に最初、ちょこっとだけしか出てこない(笑)」

青年団公演
「北限の狼」カガクするココロ(二本立て)
10月9日～13日●伊丹アイホール
11月8日～25日●こまばアゴラ劇場
12月8日～18日●福岡県内巡演
12月21日～22日●岡山市

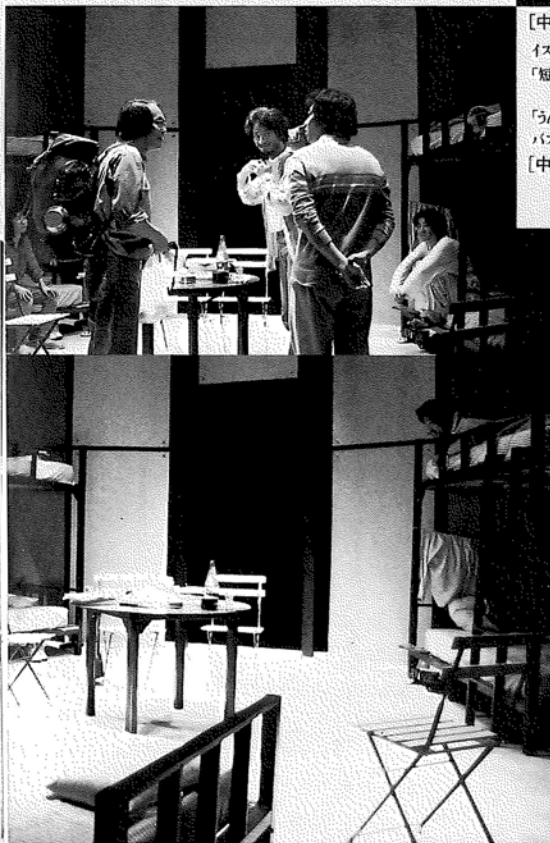
隣からまた一人移ってきた。
「荷物、持ってくれば、あ、うん」
[中央]大塚秀記「篠塚/ふらふらしている人」



増井 太郎
「増井って線が細いのか太いかわからないけど、あ、そういうところが外部からやって来る人に向いてます。平田陽子は、比較的寂しくないようにしてくれかなと。弱くならない役だと思ったので」

足立 誠
志賀 廣太郎
「前回セリフの多い人は、次は少ないことが多いし、個性の強い役は次はそうじゃない役になる。そういう感じでつけた二人ですね。志賀さんは突出して年齢が違うので、いかにそれを不自然じゃなく出せるか、公演ごとに考えます。今回、旅行者の中でも少し上の世代が、この二人と増井の役になりました」

「最近悪役専門です(笑)」



[中央]小林一博「沢田/最初に出発する」
「イスタンブルの安宿の午後、旅行者が旅立つ」
「短かったね、イスタンブル」

「うん、ああ、いいよ、本当、見送らなくて」
バスで出発する二人の中村。
[中央]足立誠「中村翼/スケナカさん」、[左]志賀廣太郎「中村太郎/中村さん」

栗本を訪ねてきた妻は、高橋に気づかないで…。
「それ、誰の歌ですか?」
[左]安部聡子「和子/栗本の妻」、
[右]永井秀樹「高橋/寝ている人」

ひらたおとさ●62年東京生まれ。
83年ICUの演劇サークルから青年団を旗揚げ。現代口語会話で書かれた戯曲と、科学的で緻密な演出方法で、90年代の演劇界に大きな影響を与えている。

お茶をよく飲む「性質」
「だいたいいつも、台本が出来上がってから配役を決めます。僕の台本は、最初の段階では劇中の役柄はあまりはつきりしてなくて、演出の段階で、セリフを入れ替えて、言いかたを変えたりして、役割とか力関係が定まってくる。セリフの多い少ないは、人物の重要度とは関係ありませんね。逆に最初の台本でセリフが多い人間は、物語の進行自体は僕の芝居ではたいした意味を持たないですから、重要度は低いと言ってもいい。周りで起きている生理的なことのほうが、うちの芝居では面白い重要なわけですから。キャラクターとか役割とかいうと、よくある郵便配達人とかサラリーマン、あるいは危機感をむかえている夫婦とか、せいぜい感情的

なことで寂しがりやとか、そういうことが軸になる場合が多いと思います。逆に僕の場合は生理的な部分でつくりますね。よくお茶を飲むとか、よく寝るとか、音楽が好きとか、そういうことを、その個性とよぶべきかと思っていて、そのことは台本の段階では出てきにくいので、稽古で作っていく。そういう性質、とでもいうようなものが鮮明になっていくことが、その後のキャラクターを出すということ、それを早くつかむ人ほど、いい役者なんです。

今回の芝居も、世界的な事件を羅列して喋ってるんですが、どうでもいいことをどうでもよく喋るのがうちの芝居で、それに演じている側が面白さを見つけれればポイントでしょうね。それに作家・演出家を信じるいさよさが大事です。ありがちなのが、芝居全体の中からはそのセリフの意味を逆算しようとするので、これが一番悪い役者、そういうことをやろうとすると、分かりやすいキャラクターしかできなくなるわけです。キャストは選んでおいて、必要なのは直観と勇気、それから長期的戦略。現代演劇の演出家としては一つの作品だけではなく継続的な作業も大事ですから、伸びてきた役者はいい役つけないし、出せなかった役者? 一人ひとりに「今回は役ないけど愛してるよ」と(笑)。こう見えても気はつかうほうなんです。

アテネで知り合った女子大生たち。
「私は付いてきたんですけど」「道路を見に」
[左]渡辺香奈「国崎/女子大生」、
[右]辻美奈子「宮島/女子大生」



辻 美奈子
渡辺 香奈
「ノースキにやるのが大事。誰でもできそうなんです、けつこうたいへんな役で一応ちゃんとできそうな二人を」

かつての旅仲間が婚約者と立ち寄り。お茶係は吉岡。
「ここ、すごいね、日本人だけのね」「あ、じゃあ、僕いれますよ、みんなのぶん」
[右]増井太郎「染谷/ニューヨーク帰り」、
[左]平田陽子「高橋/染谷の婚約者」、[中央]秋山建一「吉岡/インド帰り」



平田オリザ

作 演出家



生理学的個性造形法

パンフの役名のあとに、(なんとなくいる)とか(寝ている人)などと書かれる平田オリザの劇中人物たち。この極度に抽象化された役が、どうキャストイングされているかは、やはり役者以前の台本づくりから説明してもらおうほかない。すなわち、青年団の芝居の構造と役者たちの不可分の関係について。



ダブリンの鐘突きカビ人間

奇病流行中の町ダブリンで、鐘を突いて人々に時を知らせるのは嫌われ者のカビ人間。彼の純真さを理解するのは、心とはうらはらな言葉を喋ってしまう病気を持つ娘だった。叙情性あふれる物語に、暑苦しく不条理でクールなキャラクターが次々投下されていく。

作・演出・出演▶後藤ひろひと 出演▶関秀人(立身出世劇場) 隈本晃俊(劇団〆未来探偵社) 久保田浩 山本忠 とめさち 西田政彦 楠見薫 うへん 谷省吾 魔瑠 魔人ハンターミツルギ イシタウシヨウ 超能力少女+紀子 中平みほ 佐藤悪魔 工藤まさ たなかひろこ 酒井宏人 ハカボン プリンセス・ジャミー・アリノハ・ゴールデン40人・光と影 まついきよし 則武加奈子
4月18日~22日●AI HALL 5月1日~6日●サ・ス・ナリ



後藤ひろひと

作・演出家

作品を問わず生き続けるキャラクター



ごとうひろひと ● 69年山形生まれ。この公演で遊気会座長の席を久保田浩に譲るが、座付作・演出家であることには変わりなし。もちろん役者としても出演する。この夏以降も、精力的にワークショップや実験公演に取り組んでいる。

インダトウショウ
「元々は舞踏をやる人だから、ちょっとした動きや目だけで語れますね。黙って立っただけでも、見ている視線がどうしてもいつかやうな雰囲気があります。そういう人が遊気会にいて一緒にあんなくだらないことをやっているとのおもしろいですね」

とめきち
「平泉という探検家をやるためにあの人をある劇団から呼んできたんですよ。そのまま、所属していた劇団がつぶれちゃって今に至る。何かとめきちさんと平泉という役は、いいかげんどこかよく似てますよ。すごく自信ありげに言うんだけど、絶対その理論は穴があるという」

魔
「今までは、俺が魔瑠さんにあわせようとして、魔瑠さんも俺にあわせようとして、結局すれ違ってしまうことが多かったんですよ。じゃあ落ち着いてくそぶざけた奴という妥協点で生まれたのが白馬ミキという」

西田政彦
「彼も、吉田という探検家をやるためにひっぱってきたんですよ。今回探検隊のコンビで出さなかったのは、対で出しちゃうと、やっぱりちゃんとした探検隊ものをつくりたくなっちゃうんですよ。だから、分けて。でも、最近西田は探検隊の役をやるのをあんまりおもしろがってないんですけどね。やっぱりかっこいい役をやりたいって、かっこよくないにせよ(笑)」

うべん
「おとしから“うべんの会”っていう自分の会があるんですけど、何かもう夢のような芝居をやるんですよ。女の子がかわいいなという感じの。それがあるのなら、うちではますます過激なことをやってみよう。それか、さらに悪質なキャラクターとして変化していくか」

後藤ひろひと
「全然出ないで東京までとか来たくないですからねえ。だからストーリー的にも話がぐーっと高まっていったところでポンと俺が出てきて、ちょっとリフレッシュするという出方をしています」

1000人を斬った時に奇跡が起こるといわれる伝説の剣を探し、旅人(西田政彦・左)、おさえの婚約者(関秀人)らは森へ向かう。森には、“愛しのアイツ”を追う白馬ミキ(魔瑠・右)、届けものを持った平泉(とめきち・写真中/左端)らがうろろ。



その町・ダブリンでは、奇病が蔓延していた。へりくだる病気の王様、指に必ず鳥がとまる病気の女…。写真左から：インダトウショウ 後藤ひろひと 隈本晃俊 魔人ハンターミツルギ



隈本晃俊 (劇団〇〇未来探偵社)
「この人は、よくVシネマのヤクザものにチンピラとして出てくる人なんです。じゃあぜひ、一休さんの將軍様みたいな役をやらせたらどうかという感じをやってみたら、やっぱり芝居も達者な人だったんで、おもしろかったですね」

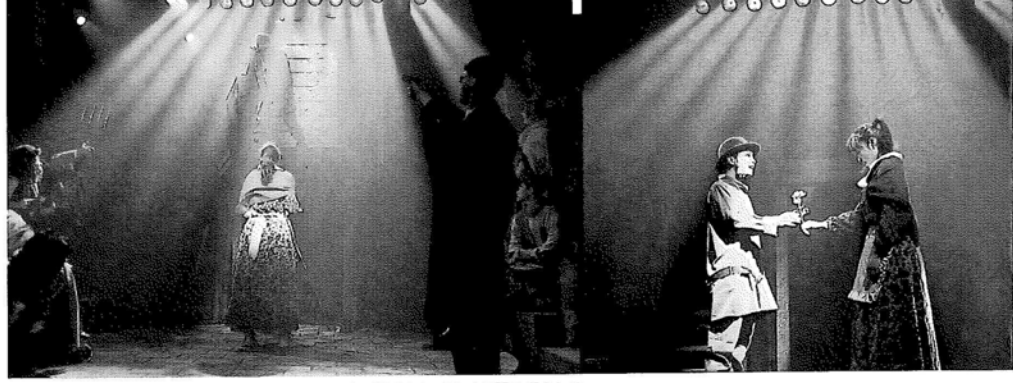
魔人ハンターミツルギ
「本当は落語作家なんです。喋ったら何言ってるかわかんないんですけどね。彼の場合うまくなられて困るんで、俺もそれ以上、俳優としてレベルアップするような演出とかしないようにしています」



思ったことと反対のことを言ってしまう病気をもち娘おさえ(工藤まき)の父(久保田浩)は、いろいろな病気を併発し、いつのまにか羽曳野の伊藤に。左から：久保田浩 関秀人 谷省吾

山本忠
「もう、かなりいろんな劇団が狙ってたんですけど、この人は(編註・彼はそれまでいた劇団をやめ、この公演から遊気会に正式参加)。人間的にもすごく魅力のある人だし、で、特に何か華もないあたりがねえ、おもしろい感じがするんですけど、とにかく、多くの人に愛されてる役者さんだと思いますよ」

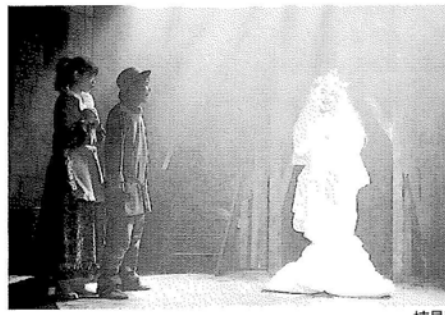
町中の人々に嫌われている鐘突きのカビ人間(山本忠・左)だったが、おさえ(工藤まき・右)はカビ人間の心の清らかさを徐々に知って惹かれていくようになる。



市長(隈本晃俊)と神父(谷省吾)の翼にかけられ、追い詰められてカビ人間は殺される。おさえもその後を追って自ら1000人目の犠牲者となって剣で喉を突くのだった。そしてついに奇跡は起こり、人々の奇病は治っていく…。

工藤まき
「思い切って意外な奴を出してみよう。俺と久保田と工藤まきと3人、遊気会の同期なんです。だから彼女には、俺がいるうちにちょっといっぺん、女優らしいことをやらせてみたかったんでね。あんな役を初めてやらしてみただけど、これまで見たことも、見せたことない芝居がどんどん出てきましたね」

楠見薫
「楠見だと、俺がいろんなキャラクターを書いてあとはまかせてしまえるぐらいちょっと器用なところがあるんで。だから、逆にそれをウリにして、芝居1本の中に、10いくつの役で出るようなキャラクターでいいみたいな感じがしますね」



次回公演予定▶
遊気会プロデュース「ヴァニティーズ」(谷省吾演出、うべん・工藤まき・中平みほ出演)
8月19日～21日 ● 扇町ミュージアムスクエア
『源八橋西話』(後藤ひろひと作・演出、久保田浩・山本忠・楠見薫出演)
8月26日～28日 ● 扇町ミュージアムスクエア
久保田浩ワークショップ 8月27・28日 ● 扇町ミュージアムスクエア
遊気会新作 11月8日～10日 ● 近鉄アート館、11月19日～24日 ● 駅前劇場

手にとる 役柄とストーリー
遊気会を見に行く時の楽しみは、いつものキャラクターは、今回はどういふふうな物語にからんでくるんだろう? というところがあると思う。そんな、おなじみの人々が毎回出てくるこの劇団のキャストは、どういふのか?
「うちのキャストで、まず真っ先に決まるのが、久保田は、羽曳野の伊藤だ」と

関秀人 (立身出世劇場)
「かなり私生活が反映されてる役なんですけどね。惚れっぽくて、手当たり次第に口説いてフラれて、俺はなんて悲しい奴なんだという被害妄想を持ってね(笑)。あんたみたいにシアワセに生きてる奴いねーよと思うんですけど(笑)。だから、ものすごいテンションで熱い役をやってもらおうと思ってたんです」

久保田浩
「昔と比べてホントうまくなったなと思います。今回は、前半おじいさん役としてうまいものを見せちゃってるから、お客さんが気が付かないんですよ。元々あんなことできる人じゃなかったんです。どうやってもこれは久保田だということしかできなかったんですけどね」

いうと、うべんの、乳毛房江。あの二人にあれを与えておけば俺はとにかく楽しい(笑)。で、冒険ものであれば探検隊の二人もすぐ決まります。まあ、それは元から決まってるようなもので、大体のストーリーを考え付いたら、いる人を見てあてがって、そうやってあてがっていったら主人公がいなくて、かいてあるんで(笑)。ストーリーをすすめていくために必要なのは、大抵客演さんを選んでおいて、結構な台本で進めるんですけど、うちの役者でも、ストーリーを進めるための役に入っちゃうと、役を完全にこなす以上のことを発揮するスキがないから、俺にしたらそっちの人の方がアンラッキーかなと思います。固定のキャラクターがついた方が、お客さんが見ても覚えやすいし、そういう、子供が見ても覚えやすいような単純な部分というのは、結構舞台の中で華になつていくのかなと思うんです。

遊気会の劇団がいっぱいあったらいいなっていうのが夢だったんで、最近劇団員が個人で活動しているのはすごく素敵な動きだと思ってる。それを応援する行為として、遊気会では俺のキャラクターに、ある意味が、んじがらめにしてしまおう。その間に自分でやりたいことは貯めておいてもらって、とにかく、誰がどんな役をやるかを決めることには、もう絶対一文字も書きません。喋る人の顔がちゃんと見えてないと書けないです。だからよく書く時は、何者なのか知るために何度も飲みます。誰がやるともななく台本は書けないです」

「サティアン」



今な
その現実離れした

いせめ、カリスマ、不倫、そして宗教……
犯罪事件を題材にした彼の舞台は、
読み換えようとする価値観の開拓だ。
『サティアン』が作られるプロセスをふ
カウンセリングにも似たフィールドワー
善悪を超えた新しい視点が生まれる

平成7年3月20日午前8時頃、
霞ヶ関駅へ向かう地下鉄線車内でサリンが散布され、
死者12人、5500人の被害者を出した。

姿なき凶悪犯、許せない



帰らぬ夫：妻は身重
娘が信じられぬ父

いうところで宗教は絶えず現実を超えようとするし、演劇も作られた物語をもう一つの現実として生きるわけですから。そうした現実を超えようとする欲望にあれば批判があつたことは演劇としての危機感でもあつたので、まず書こうという気持ちになつたんです。

●●●事件の当事者と許可について

事件を題材にするにあたって、基本的にはその人の了解や許可を得る必要はないと思つてます。法の立場で事件を扱おうとした場合はもちろん必要ですよ。つまり僕は善悪で

●●●認識を讀む

「僕は自分に信仰がないから、実感として宗教というものがよくわからない」わけですよ。だから、オウムの出版物を読むことに2カ月、徹底的に時間を費やした。あの時期にオウムの本を置いてたのは八重洲ブックセンターだけで、補充してもらつて集めるだけ集めて、60冊位あつたんじゃないかな。あとは資料として週刊誌、新聞、月刊誌の類い。大抵気になる事件の記事は収集してます。意外と、新聞や報道系の雑誌よりスキャンダラスな記事の方がその事件に対する認識の反応が出てるんですよ。書いてある人間や時代の認識。それを理解する為にも必ず読みます」

8月中旬 執筆開始

●●●発酵させる時間

「普通の事件だと、とにかく情報を頭に入れて発酵するのを待つんですがオウムの場合は例外で言葉や時間が発酵できてない不満があります。発酵って、例えば120枚位の原稿を書く時に30枚位までは何回も何回も書き

直すんです。どこを書き直すというとは言えない。書くことっていろんな想像力が働き始めて結末が見えてきたり途中が見えてきたりいろんなものがバラバラに見えてくる。それをすつと繰り返すと何となく一つに見えてくるんです。そして人物が自分の中で勝手に喋り出す。それが出来ると初めから書き始めて最後までいけちゃう。今はワープロだからそういう作業が楽になりました(笑)」

8月末 フィールドワーク

●●●上九二色村へ

「書いてる途中で上九二色村へ行きまして。その時は準備ができて入れなかったんですが、でも行ってみないと分からないことってやっぱりあつた。一言で言う、現実離れしてるんですよ。生活感覚が薄い場所。富士山がすぐそばで空気が綺麗だし、まわりには何もなし……。修行にとってはいい環境」

●●●なぜ現場へ行くのか

「事件のあつた現場へは大抵行くようにし

●●●印象的なフィールドワークの思い出

「うお傳説(81年)かな。立教大学の助教授が教子を殺害した事件。一家4人で投身自殺をしたのが伊豆の石廊崎で、高い急な断崖なんです。そこを僕も降りてみたんですけど、とてもね、もう大人でも怖いくらいでした。途中で身を投げたらしいんですが、よくあんな場所を子供が歩いて降りたなんて思つた。たぶん死ぬとは思ってないと思つたけど何て言つて連れて行つたのか……。綺麗な所で静かなんですが、その風景が一番印象

●●●事件とのスタンス

「オウムの信者で実際に会つたのは坂元新之輔君(註2)と高橋英利君(註3)ぐらいかな。普段の取材でも、あまりそういうことはしないんですよ。やはり取り込まれる可能性が高いんです。そういう人達を前にすると想像力が限定されちゃう。書く時に飛躍できないし、置き換えがきかなくなる。中に入つて見えるものでもないし、かと言って外について見るものでもない。その中間にどうやって立つか。それが僕の事件へのスタンスです」

9月中旬 稽古開始

●●●クレームの無い理由

「台本が6〜7割出来た時点で稽古に入り、俳優に合うよう少しずつ書き換えていく作業になります。その時点から40日位で仕上げたかな。稽古場では出来るだけオウムの話をするようにして、彼らも自分達で資料を集めてた。今の俳優は言葉をもつてないんです。直感で芝居をやってるから出来不出来が非常に激しい芝居になる。今日は調子が良かったからよく出来たとかさ(笑)。だから稽古と同時にそうした方法論や言葉を豊にする時間を出来るだけつけた。芝居って、一つのセリフを本人がどれだけ深く広く受け止められるかというニュアンスによって伝わり方が違ってくるんですよ。特に事件の場合、人権があるから余程注意深く舞台に立たないと、あるいはその物語や事件に対して自分なりの

山崎哲

事件、その時間を共に生きる。

やまざきてつ ●46年宮崎県生まれ。71年に劇団「つんぼさじき」、80年に「転位・21」を結成。事件を題材にしたフィールドワークによる作品は演劇以外の分野でも話題を呼んでいる。

撮影▶吉原朱美(人物)、青木司(舞台) 文・構成▶木邑直子

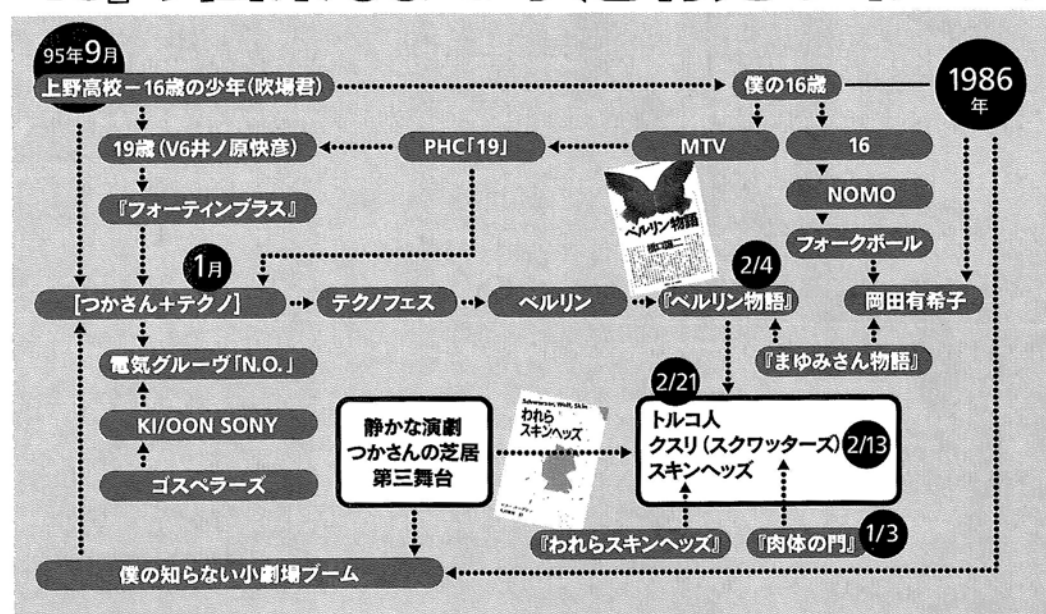
劇団ACM「サティアン」
作・演出▶山崎哲 出演▶貞岡仁 中山一朗 大澤厚 泉吾朗 黄島豪
平塚仁紀 塩谷亮 久保庭尚子 見市堂 中村優子 大塚由美子 鈴木夕美子
95年10月20日〜22日、27日〜29日、11月3日〜5日 ●水戸芸術館



見方をしっかり持つてないとヤバイと思う。その危険があるから逆に事件をやつてつていうのもあるんですけどね。加害者・被害者がいることを絶えず足かせにしないといけない。僕は今までたかさんの事件をやつてきてクレームつけられたのは一度だけなんです。『イエスの方舟(81年「漂流家族」)で、名譽棄損で告訴するって芝居も見えないうちに通知を貰つて実際にまいった見にくいらしいんですけど。それ以外はない。当事者達はい

註1/中野富見見高邸でいじめを苦に自殺した鹿川裕史君の事件を元に発表された86年『サティアン』の手記は第21回伊賀屋演劇賞を受賞した。
註2/東大の文化人類学者、フィールドワークの第一人者。
註3/観客を呼びかけて「サティアン」に登場した元オウム信者。

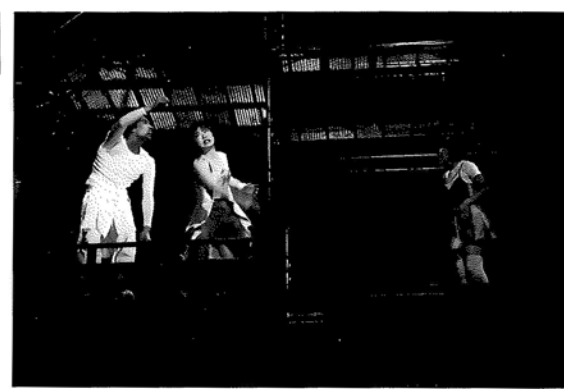
『16』の出来るまで 小池竹見のイメージ・チャート



こいけたけみ ●69年千葉県生まれ。山の事務所、Pickwickを経て、90年に双数姉妹を旗揚げ、関係性を重視したフリーエチュードでシーンを構成。舞台美術も担当する。

たま 明星 真由美というのがあるから読んだが、同シリーズでベルリンを書いたのがあると知って「ベルリン物語」も読んだ。結局この本が一番メインになり、その中にスクワッターズ（ベルの不法占拠の集団）が出てこれに1月3日深夜放送で見た映画「肉体の門」のイメージを重ね、集団の一つにした（2月18日）。女の友情とか裏切りが描かれた和製スクワッターズという感じで、井上貴子もまたま見ていた。

月後半には岡田有希子が頭の隅にあった。話しの流れをベルリンにもつこうか、岡田有希子の死を扱ってあれは山崎哲さんやつてるし、ひっそりながら気になっていた。楽日の翌日4月6日が10周年で何かという力を授けながら芝居をしようと思った。

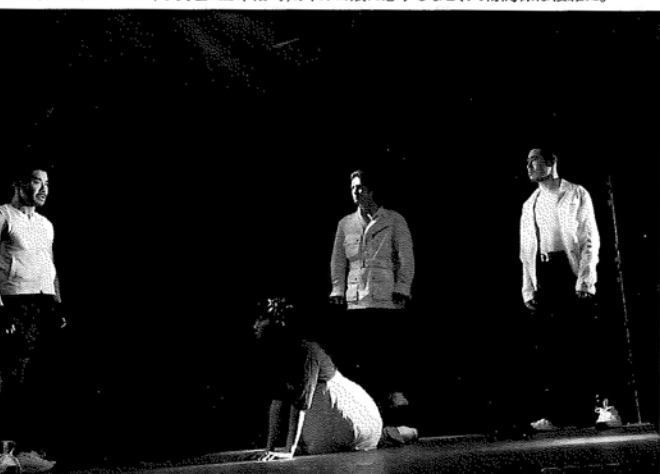


東から来たオカマ、ビエール（左：小林至）は、スクワッターズに仲間入りする。

くると、大体パターンは決まってる。場面の順番はほとんど変わる。構成表を見せながら役者にこの後はこうなっていくみたいなの説明。口立って言葉で役者に渡し、役者はその場面の台詞を覚えながらどんどん作っていく。3月6日には舞台平面図が、3月14日には装飾プランが出来た。4つの舞台をリノリウム、赤パンチ、白パンチ、鉄板で分け、4つの集団の空間を区別する。それぞれ分かれて存在すべきものが、狭い空間の中で無理やり重なり合っ、お互いのテリトリーを侵奪する。これは見えない、同じ空間を共有させるをえなくなっているイメージ。

●次回公演予定
「ハクチカ」96年9月14日～22日 ●恵比寿イーストギャラリー

スキンヘッズのヨン（写真左：五味祐司）がトルコ娘に恋するなど、人物関係は複雑に。



構成・文●堤広志 撮影●落合星文（舞台）青木司（人物）

【双数姉妹】

16

演劇つづろ96
【作家・演出家】
現場読本
作劇の日々



結局、「16歳の少年」の設定は、少女アンネ（写真中央：日高ひとみ）の物語に。

◇95年9月。たまたま高校演劇の東京大会で上野高校を観に行き、結構面白かった。「サックTOKIOへ行く」では東京タワーに登ったけど、最後都庁に登ってしまふ芝居で、それでいい役者が一人いた。若くて顔もそれなりに良く、元気のいいのが、すごく惹かれて彼を主役にした芝居を作りたいと思った。吹場君という16歳の高校一年生。技術的には大したことないけど、悪い癖が無いし、素直。「フォーティンプラス」をやった時に井ノ原快彦が19歳で、その頃から若い元気の男の子もいなくなってる。出したかったけど、学校との兼ね合いで上手くいかなくて結局駄目になった。

◇12月25日。まではそのことを真剣に考えていた。上野高校のはつかさんっぽい芝居で、僕も「サック」の頃から立派でやり始めて、役者の引掛かる部分に訴えていく姿勢に影響を受けていた。それで16歳の少年に引掛かる部分を盛り込みたいと思って、僕の16歳の時どんな曲があったかという、テクノが流行り始めた頃のMTVで見たP・H・Cの「19」のビデオクリップを見て、歌はベトナム戦争で兵士の平均年齢は19歳だったという内容。

◇96年1月11日。稽古始め。週に2～3日のペースで稽古。

◇1月はすつと「つか+テクノ」で思ってた。つかさんの体液的な部分に訴えかける芝居に、テクノの神経に訴えかけるような音を加えていくことをやろうと。

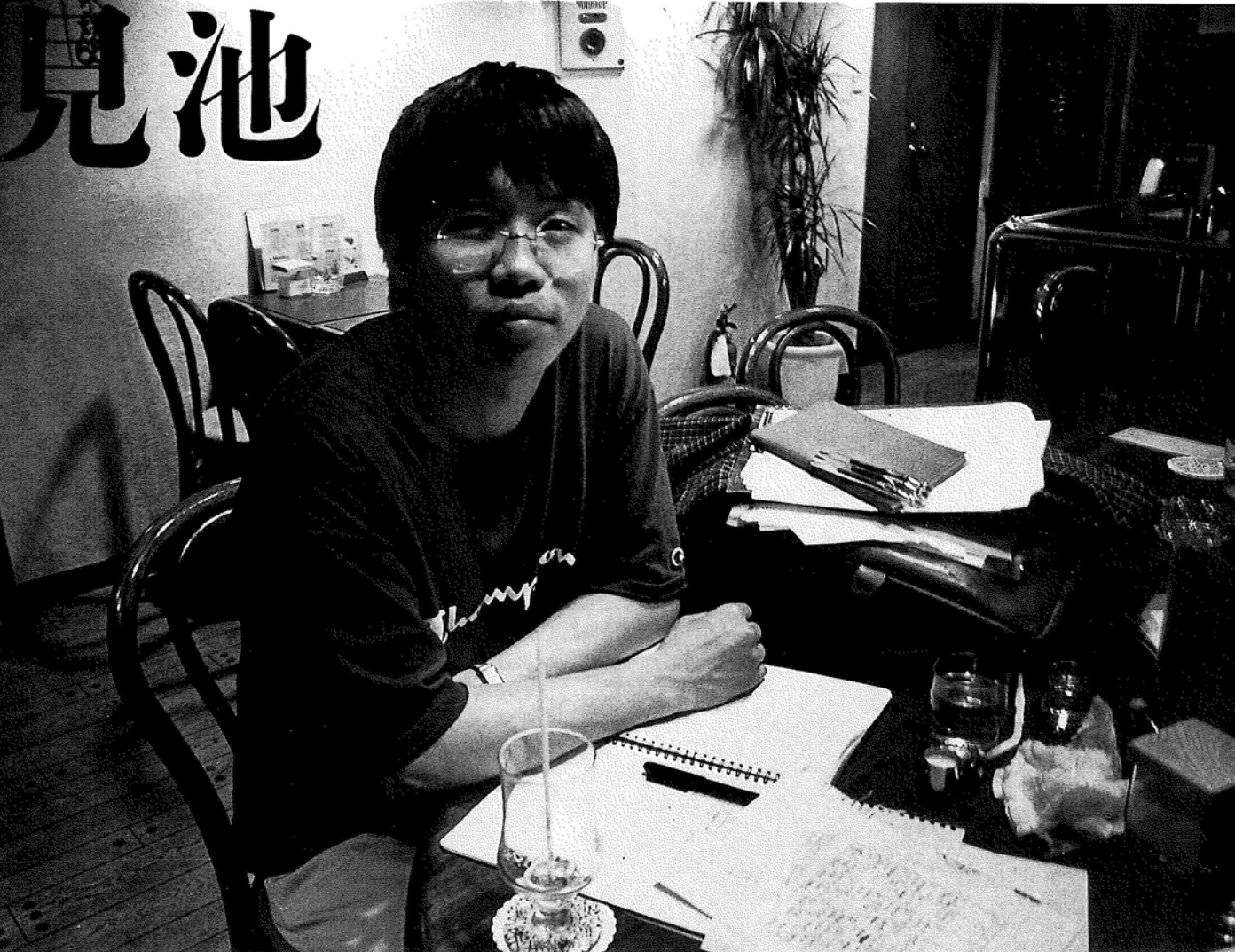
◇1月20日、2月4日。テクノのアイデア出し。大体いつもその頃に資料を貰う。

◇この時点で、ストーリーより集団を作りたい。集団が3つか4つあって、集団同士のコミュニケーションがある感じ。集団の中でも個々のコミュニケーションがあつて、いろんなレベルのコミュニケーションを立ち上げたかった。個人も中にもいろんな要素がある一つの集団で、上も下も限りが無い。いろんなレベルで集団があるのが僕の世界観。国家から細胞のレベルまで。

◇場所の設定は「テクノ」から毎年7月に「テクノフェスティバル」がある「ベルリン」ということで、本を読みあさった。橋口譲二さんの「まゆみさん物語」は、うちにもたま

竹小見池

今となっては嘘みたいだが、80年代半ばのベルリンには東西を隔てる壁が存在した。そして、それを命をかけて越え、幸福を手に入れようとした多くの人間も。同じ頃、幸福感に溢れた日本には、現実の壁を越えようとして死んだ一人の少女がいた…。ドイツと日本の10年前を、イメージの連鎖で繋いだ16歳へのオマージュ。その創作の過程を辿る。



4月3日～7日 ●新宿スペース・ゼロ
作・演出・舞台美術●小池竹見 照明●倉本泰史 音響●島貫聡 舞台監督●高橋淳一 衣裳●草野リカ 振付●GANKO ヘアメイク●中村香織 制作●山本芳枝
出演●日高ひとみ 井上貴子 間瀬とも子 伊藤由羅子 小野啓明 佐藤拓之 五味祐司 今林久弥 田中桂子 大倉マヤ 湯井晶子 守岡あずさ 横山仁一 小林至 明星真由美

稽古のない日は喫茶室で台本を書く。写真は自宅のある中野界隈で見つけた長時間ネバれる店。

『俳優の資格』 黒川麻衣



終了後、参加者にもいろいろ話を聞いた。彼らの感想は様々で、「こういう演劇があるんだと素直に感激する人もいれば、P4でやるんだったらもつとすごいことをやってほしかったと残念がる人もいた。28人全員が満足するにはやはり4時間は短い。

平田さんはディスカッションで俳優の権利は演出家を譲る権利だと語った。仲間と演劇は演劇をやるのではなく、自分のやりたい演劇は何かという理念を持つことも俳優の資格の一つなのだ。P4が参加者に向けて4通りの俳優の資格を提示する。P4ワークショップとはそういう意味で俳優の権利を尊重したワークショップだったと言える。

自分なりに俳優の資格というものを考えてみたが、今の私にはまだ答えは出ることが出来ない。でも1つだけ言えるとしたら、演出家を持つ演劇に對してのあれだけの情熱を受け止め、なおかつ立ち向かっていけることが俳優の第一条件なのではないだろうか。



意識を分散させるグッズ。稽古後平田さんは靴にしまっていた。

当日までの指示

- ・運動しやすい服装で
- ・テキスト(台本)を数編配布。男性は男性の台詞を、女性は女性の台詞を覚えてくること(一部のテキストは目を通すのみでよい)

当日配ったもの

- ・テキスト2部

MENU

すべてテキストを使った稽古。①～④は前もって配ったもの、⑤～⑥は当日配ったものを使って

①椅子に座って2人組で(女性2人or男性女性1人ずつ)。平田さんが演技のくせを指摘していく

②①と同じテキストを歩きながら。床のラインを2人ではさんでゆつくりと。歩き方に意識を集中。次第に意識するものを増やしていく。そのとき、立ち止まらないこと

・時計を見る ・ゴールに置いてある恐竜(トリケラトプス)の置物に気づき、手に取る ・第三者に声をかけられ、あいさつをする ・のびをしながら腕を回す。相手はそれを真似する

③男性1人と女性2人で

④男性1人、女性2人で。間の空け方や何を意識するかなど細部まで具体的な演出

⑤応用編。登場人物5人で。これは『南へ』の上演脚本

⑥登場人物6人で。脚本以外のことを平田さんが付け加える。人物の関係はより複雑になり観客の想像力もふくらんでいく

⑦時間軸と空間軸が交差して、いくつもの会話が同時に進行していく平田さん独自の手法を体験。本番ではすべてが同じ舞台上で行われるが、今回は劇場内・階段・ロビーと、アゴラ劇場を全部使った大移動。観客も平田さんと一緒に移動しながら見物

平田オリザ

ご存じ現代口述演劇の巨匠にして青年団の主宰者。小屋主の資格か、最終日にはたるまで終始リラックスした表情。



あつちからこつちからいろんな角度で演出をする平田さん。



ワークショップ王という異名を持つ平田さんは4時間で6種類ものテキストを全員がこなすというハードなスケジュールを難無くさばっていた。

平田さんの演劇には緻密で緊張感のあるせいか、参加者の演技はどこかこまごまとしている。特にセリフは力みすら感じられる。参加者がカチコチになる度に平田さんは言う。

「じゃあほぐしてみようか」

そして靴から雑踏を取り出し

「横になってこの記事(ウーロン茶でやる)と指示を出す。平田さんは「意識の分散」という言葉を使う。これまでの演劇はすべてにおいて過剰な意識が必要であった。体に力を入れる。客席を向く。順番にセリフを言う。固定観念に縛られた演劇はリアルではない。横になっていれば肩に力は入らない。雑誌の記事に意識があればセリフに気が取れない。意識が分散するようなのをたくさん舞台上で見付けられる役者こそが平田さんの思ういい役者なのである。セリフの途中で時計を見たり、挨拶にこたえたりと意識を分散させる稽古をしていく。

余談ながら個人的な発見を書いておきた

い。③のテキストをやっている時である。男1人と女2人が汽車の中で話している。女がトイレに立ち、残された男女は何となく気まずくなり沈黙する。平田さんは最後に1度だけこれを女性同士でやらせよう言った。

今の何となく面白くないでしょ。それはこれが女性同士だからです。男と女の沈黙だったら観客の想像力を喚起させることが出来るんですよ。2人の間に何かあったんじゃないかと観客は考えるからね」

無機質な一面ばかりに気を取られていた私にとつてこの下世話な一面は平田さんがなまものであることを認識した一瞬だった。観客に親近感を覚えさせる一つの要因がここにあるのかもしれない。

それにしても本当に平田さんは謎めいて

「世界中を非現実にしてしまえばいい」



ラインに沿って歩きながらセリフを言う。ゴール地点にはトリケラトプスの置物が。

「心の準備はいいですか？」



1つ1つていねいにセリフや状況を説明してくれる加納さん。珍しく真剣な人見。

輪になって朗読。最初加納さんも輪の中にいたが「私、何か生徒みたい」と中央へ移動。



今回のワークショップで唯一あらかじめ何の指定もしなかったのが加納さんである。当日まで何をやるのか見当が付かなかった。これは勝手に練習して変なことをつけてこないで欲しかったためらしい。

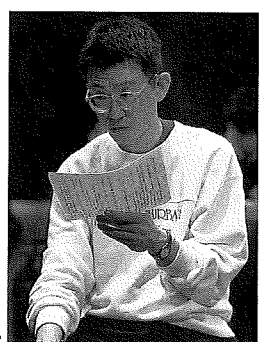
加納さんはやってみせる演出家である。方法論ではなくやってみせて説明する。初めて演劇をやる後輩に手取り足取り教えることができる先輩のようである。これは加納さんが演出家というよりも自分は俳優であるという意識が強いからではないだろうか。

にこやかな印象があつたため最初はのんびりとしてアットホームなワークショップなんだろうと思つてはいた。誤算であつた。加納さんの笑顔の裏にはプロの俳優の厳しさが隠れていた。まず自分の響く音を探す稽古。自分の出る一番低い音から一番高い音を出し、徐々に音階を下げ最後はまた一番低い音に戻していく。体中のすべての力をふりしぼって声を張り上げる加納さんの姿に参加者は一瞬

呆然とした。これを自分がやるのか。それは4日間で一歩づつ積み重なった。自分を捨てられなくちや俳優にはならない。そんな当たり前のことに気付く。次に朗読。ただ読むだけでなく表現することが要求される。イントネーションから読み落とし、役の演じ分けからイメージの欠如までそれは細かく指摘される。「自分の個性を出すためには自分のイメージをちゃんと表現しなければならぬ。それは正しいやり方の上にあるんですよ。しかし具体的な指示を求めた参加者の一人に加納さんは「そんなこと私は知りません」と突き放す。しかも笑顔で。俳優はその単語のイメージをどんどんつくっていくかなければならない。前の人と同じ事を注意された人はその場で飛ばされる。楽しい空気のままジワジワと追い詰める加納さん。緊張感が走る。P4ワークショップのテーマ「俳優の資格を残酷なほどやさしく教えてくれたのは加納さんであった。」

加納幸和

ネオ歌舞伎でお馴染みの花組芝居屋長である。加納さん独特の言い回しはよくつづり江戸情緒を感じさせる。



……怖い。

当日までの指示

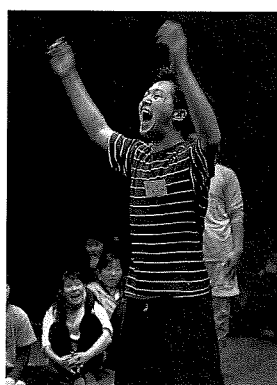
- ・なし

当日配ったもの

- ・テキスト(芥川龍之介『杜子春』と歌舞伎台本『絵本太閤記』)

MENU

- ①ラジオ体操 踊りだと思って美しくやる
- ②谷川俊太郎の詩の朗読 自分の一番響く音を知る。かなり自分を捨てなければできない
- ③はなののののはな はなののはなに 低 高 → だんだん下げていく → 低
- ④バランス感覚 2人が両手をつなぎ合い、互いに倒れていく。声・合図をしてはいけない。6人ほどの大人数でもやる
- ⑤コミュニケーション 8人程度で輪になり、無表情のまま目だけで鬼を決める。初対面では意思の疎通がないのでやりにくい
- ⑥朗読(『杜子春』) 文章の流れやイメージが伝わるように、自分なりの表現で読む
- ⑦歌舞伎体験(『絵本太閤記』) 加納さんに続いてセリフを読む



最高音を出している人見。手を上げていたのは彼一人だった。

人見を斬る

レポーターの資格



あなたは確か体験レポーターのはずだった。が。安田さんの稽古ではリズムが全然合わなかった。鈴木メソッドは武士が真剣勝負しているイメージのはずが今にもやられそうであった。青年団ファンなのにテキストをちっとも覚えてこなかった。加納さんから注意されているにもかかわらず舞い上がってしまった。『夢中だったのでどんな演技をしたのか覚えていない』と今になってあなたは言う。じゃあ今回のあなたの任務は…？

俳優の資格もさることながら体験レポーターの資格はあつたのか。まあそれほどのワークショップは甘いものではなかったのだろう。今後の彼の成長に期待する。

ちなみに私、黒川は毎日4時間休む間もなくペンを走らせノートは一冊半に及んだ。ペンだこはまだ治らない。疲れた。自分の稽古のほうがよっぽど楽である。

黒川麻衣(くらかわまい) 1971年東京生まれ。iOJO! 主宰。演出を担当。観客が第三者のように観られるような気楽な演劇を目指している。俳優は『何を考えているのかわからない人な人』を基準に選ぶとのこと。

人見英伸(ひとみひでのぶ) 1973年東京生まれ。vol.3[No.20C]よりiOJO! に参加。95年めでたく劇団員に。口癖は『男らしさ』である。

iOJO! 公演予定◆
『平均的』9月11日～23日◎THEATER/TOPS

オーディション情報誌のパイオニア

Only be the very best "you"
that you can possibly be.
At first, be what you need
to be to satisfy yourself.

月刊デ・ビュー

De-View

8月号 全国書店にて
絶好調発売中!!

『月刊デ・ビュー』。

劇団に入って舞台を作りたい
テレビドラマであのスターと共演してみたい
映画のスクリーンに自分の顔を映してみたい
役者をめざすあなたの夢をサポートする
オーディション情報誌

月刊デ・ビュー

8月号 AUG.
特別定価

530YEN

8月号特集

1996年夏、あなたが芸能人になる大チャンス! SUMMER「特別オーディション」開幕

あの篠原涼子をはじめ過去200人もの読者を芸能界に送り込んだ
「デ・ビュー」独自の画期的システム!

浅野ゆう子も所属するABeBeが
佐野史郎主演舞台の出演者急募

渡辺プロドラマ班が新人女優・男優志望者を急募

— など全24社のオーディション情報を掲載

モデルプロ
新人募集情報

ショー・CM・雑誌等で活躍できる!!

業界をリードするモデルプロ42社が、
あなたのために特別枠で審査を実施!
入会金、レッスン料など一切免除

(株)勁文社 〒164 東京都中野区本町3-32-15 TEL 03(3372)3291

芸能プロ
新人募集情報

今月の主な

劇団オーディション情報

- ▶ 東宝芸能エンターテインメント
ダンサー&ミュージカル俳優募集
- ▶ スペースワールドショー
キャスト募集
- ▶ 劇団ビタミン大使「ABC」
新人募集
- ▶ 玉井敬友事務所「曾根崎心中」
出演者・スタッフ募集
- ▶ 新宿ルミネホールACT
『TAKETORI』出演者募集

演劇をつくらせ
【作家・演出家】
現場読本
ザ・ワークショップ

'96夏 全国 ワークショップ GUIDE

東京

黒テント俳優基礎学校
夏休み演劇ワークショップ
「物語る。賢治と遊ぼう!」

8/19(月)~8/23(金) 定員:20名(定員になり次第、締切) 参加費:35000円
会場:黒テント作業場 参加資格:男女、年齢、経験不問。歌、ダンスのレッスンのみの参加可。申込方法:電話申込(平日11:00~18:00)
メニュー:10:00~11:00 歌のレッスン 11:00~12:00 ダンスのレッスン 12:00~13:00 食事 13:00~16:00 芝居のレッスン ※最終日の23日は、15:00より発表予定。宮沢賢治の「注文の多い料理店」を原作そっくりそのまま歌あり、ダンスありのお芝居にして遊んでしまおうという試み。
問い合わせ:黒テント 〒176 練馬区中村南1-9 ☎03-3926-4021

ストアハウスカンパニー・
ワークショップ

'96年度第2期は9月より開始。基本的に週3回開催予定。会費:正会員は月額15000円 会員以外の参加者は1回15000円 入会条件:本会主催の公演に参加する意志のある、18歳以上の健康な男女。内容:劇場ストアハウスを拠点に演劇作品を創作し、その成果を広く観客に問いかけるために、年1~2回の自主公演を行う。
問い合わせ:代表 木村真悟 〒176 練馬区旭ヶ丘1-76-5 第五東京ビル4-5F ☎FAX 03-3954-7246

一跡二跳ワークショップ

8/7~8/30の毎週(水)(金) 計8回 昼の部15:00~17:30/夜の部19:00~21:30 定員:各15名(定員になり次第、締切) 受講料:20000円 会場:一跡二跳稽古場 参加資格:高校生以上、経験不問。申込方法:はがきに氏名、郵便番号、住所、電話番号、年齢、職業(学年)を明記の上、下記の劇団事務所まで郵送、電話、FAXでも受付。
内容:一跡二跳主宰の古城十忍による体の動きを伴ったセリフ、会話術の基礎の短期講座。
問い合わせ:劇団一跡二跳 担当:棚川 〒166 杉並区成田東4-1-55 第1志村ビル1F ☎03-3316-2824 FAX 03-3317-1642 E-mail PXB12045@NIFTYserve.or.jp

ワークショップ臨海劇場

7/27~毎週(土) 14:30~ 参加費:無料 定員:30名 対象:16~30才までのノンプロ演劇人 申込方法:下記センターまで往復はがき(住所、氏名、年齢、職業、電話番号、演劇活動歴、参加動機)で7/19(金)必着。
内容:東京リジョナルシアター代表遠藤麻蔵氏によるジャズダンス、音楽、エチュードなどの実践講座。ワークショップは5回。1月にオープンする臨海劇場の新センターでの発表会に向け、稽古あり。
問い合わせ:東京青少年センター 演劇係 〒162 新宿区神楽河岸1-1 セントラルプラザ1F ☎03-3235-1100

東京初!
関西超人気 作家・演出家・俳優による
「90時間 演劇ワークショップ」

11:00~17:00 定員25名 参加費:30000円
会場:ナソニック・グループビル Aスタジオ 応募締切:7/15(月)
講師:7/25(木)~7/29(月) 西田シャトナー(感星ピスタチオ)

7/30(火)~8/3(火) 腹筋萬之介(感星ピスタチオ)
8/5(木)~8/9(月) 後藤ひろひと(遊気舎)
問い合わせ:DWAPS事務局 〒206 多摩市落合4-12-1-102 多摩えんかん内 ☎FAX 0423-73-0155 ※詳しくは33ページの広告を

池袋コミュニティ・カレッジ

申込方法:開講7日前まで。ご入会金6000円(3年間有効)が必要。(一般料金で参加の場合は、不要)なお、一定人数に満たない場合は、開講を延期または中止することもあり。
「小池竹見の極初級俳優入門」
7/26~10/11の第2・4(金) 18:30~20:30 参加費:会員25800円 一般27600円
「珍しいキノコ舞踊団を体験する」
8/18(日) 12:30~17:30 参加費:会員5500円 一般6500円
「平田オリザの戯曲の書き方」
8/7(水)・8/28(水)・9/11(水)・9/25(水) 18:30~20:15 参加費:会員11200円 一般12000円
「鈴木勝秀の俳優ワークショップ」
7/8~9/30の毎週(月)全11回 16:30~18:30 参加費:会員47300円 一般50600円
問い合わせ:池袋コミュニティ・カレッジ 〒171 豊島区南池袋1-28-1 西武百貨店池袋店美術館8F ☎03-3988-9283

岩下徹ダンスワークショップ

「少しずつ自由になるために」
7/30(火)~8/4(日) 連続ワークショップ 対象:初めての人(見学無料)
8/6(火)~8/11(日) 連続ワークショップ 対象:若下ワークショップ経験者
定員:30名 受講料:6回通し15000円 1回3000円
会場:枇杷系スタジオ(西武新宿線新井薬師前駅下車徒歩10分)
問い合わせ:ヴィレッチ ☎03-3954-0529

アートスフィア

「演劇ワークショップ」
8/25(日)~8/30(金) 13:00~18:00 受講料:20000円
会場:スフィアメックス 応募方法:申込書を下記まで郵送。7/31消印有効。講師:夏木マリ
問い合わせ:演劇ワークショップ係 担当:天野 〒140 品川区東品川2-2-8 スフィアメックス ☎03-5462-0222

エンドレスワークショップ

「ステージポップコーン」
照明と舞台美術
7/14(日)13:00~(10:30~公開仕込) 入場料:1500円 会場:シアターコクーン
メニュー:13:00 第1部 舞台用全照明器具類、一堂に会す。15:00 第2部 肌の色は美しく見えますか? 16:00 第3部 照明プランの手順を教えます。16:30 第4部 オペラルルチア!第三幕狂乱の場、競演。17:30 第5部 照明家のフリートーク 18:00 第6部 交歓会
問い合わせ:日本舞台美術家倶楽部 〒150 渋谷区恵比寿1-8-14 第二公園ビル715 ☎FAX03-3280-4940

神奈川

YOKOHAMA FRONTIER'96

演劇ワークショップ
「体験“山の手メソッド”~安田雅弘の身体感覚訓練と演技指導」

8/23(金)~8/25(日)13:00~20:00(途中60分程度の食事休憩あり) ※23日のみ18:30~21:30 定員:20名 受講料:8500円
会場:テアトルフォンテ
対象:演技に興味のある方で、全日程参加できる方
申込方法:申込用紙(テアトルフォンテほか横浜市内各文化施設に設置)を直接持参かFAXで送る。定員を超えた場合は講師による書類選考。キャンセル待ち10名まで。8/19以降随時連絡。
申込締切:7/31(水)21:00 見学:各国1500円申込先着10名(8/21(水)10:00~電話受付)
問い合わせ:テアトルフォンテ(横浜市東区民文化センター) 山の手ワークショップ係 〒245 横浜市中区東山町3511-9 ☎045-805-4000 FAX 045-805-4100(火曜休館)

神奈川芸術フェスティバル
コンテンポラリー・アーツ・シリーズ
「ジョセフ・ナジ ワークショップ」

10/22(火)~10/25(金)13:00~17:00 参加費:12000円 会場:かながわアートホール

大阪

遊気舎プロデュース
「久保田浩ワークショップ」

8/27(火)・8/28(水) 14:00~ 定員:30名 参加費:3000円 会場:扇町ミュージアムスクエア
問い合わせ:松本工房 06-453-7600

演劇プロデューサー実践ワークショップ

制作者と舞台の新しい関係を目指して
9月3日(火)・10日(火)・20日(金)・24日(火)・10月1日(火)・12日(土)・15日(火)・19日(土)・26日(土) 受講料:9回通し一般20000円 学生18000円 1回券3000円 会場:調整中 現在受付中 住所、氏名、年齢、職業(または所属団体)、電話番号を明記の上ハガキかFAXで申し込み
問い合わせ:制作向上機構 〒533 大阪市東淀川区菅原7-3-6第一嵯峨ハイツ1F スタッフステーション気付 ☎06-323-6567 FAX06-323-6557

兵庫

如月小春+NOISE

「高校生のための演劇ワークショップ」
8/11(日) 13:00~17:00 定員:25名 参加費:2000円 会場:神戸アートビレッジセンター リハーサル室2
問い合わせ:神戸アートビレッジセンター 〒652 神戸市兵庫区新開地5-3-14 ☎078-512-5353

AI・HALL ワークショップ

岩下徹ダンスワークショップ
「少しずつ自由になるために」
9/16(月)・9/18(水)~9/21(土)19:00~ ※21日のみ14:00の回あり 受講料:6コマ通し15000円
内容:ダンサーのためのワークショップではなく、ダンスを通して様々な人の、(こころ)と(身体)を解放するためのワークショップ。
「平田オリザ演劇ワークショップ」
9/30(月)~10/5(土) 19:00~21:30 ※5日のみ14:00~18:00の回あり 受講料:未定 対象:7コマ通しの参加のみ。1コマずつの受講は不可。内容:青年団の入団試験と同じ方法で、連続7コマのワークショップ。
「平田オリザ戯曲書き方教室」(仮題)
10/12(土) 時間未定
内容:「現代口語演劇」を提唱する平田オリザが、その独特の戯曲スタイルをわかりやすく解説する講座。実践的なアドバイスも聞ける。
問い合わせ:AI・HALL 〒664 伊丹市伊丹2-4-1 ☎0727-82-2280 FAX 0727-82-8880

山梨

身体気象・農場・舞塾
「身体気象の夏 学校」

7/5(金)~9/4(水) 定員:20名 参加費:120000円(食費、宿泊費込み)
場所:北巨摩郡白州町一円、静岡県にも移動
講師:田中浪、堀川久子、玉井康成 他 宿泊:キャンプ場及び古い農家等での共同生活
内容:1.昔ながらの方法の農業での身体の使用、にひそむ舞踏的なことの抽出。2.共同生活の中での個体の認識と、そこからの拡散。3.自然のサイクル、気象のサイクルの位相を学ぶ。4.身体の中の記憶と感情をとり戻す。
※どうしても2ヶ月参加できない日本人のための特別期間あり。7月末~8月半の間の一週間以上、一週間50000円(食費、宿泊費込み)。8/3(土)~8/11(日)はART・CAMP白州ダンスウィーク。パフォーマンスのほか、舞踊についての講演など、踊りを考える10日間。
問い合わせ:身体気象・農場・舞塾 〒408-03 北巨摩郡白州町大81 ☎0551-35-2465 FAX 0551-35-3130

愛知

アンサンブル・ソネ
ダンス・ワークショップ

第3回 10/10(初)~10/12(土) 第4回 12/21(土)~12/23(土) 第5回9/27(金)~2/9(日)
会場:愛知県芸術劇場中リハーサル室
問い合わせ:愛知県芸術文化センター 〒461 名古屋市中区東区1-13-2 ☎052-971-5511(代)

可能性と出会う。 ラフカット

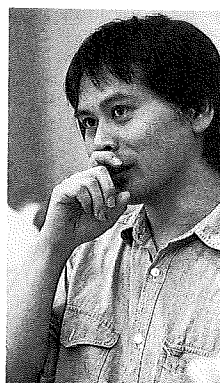
5月11日～6月16日
スペースゼロ・アクトワンでの
オーディション・ルポ

作・演出家が、自ら選んだ俳優のイメージをもとに作る舞台『ラフカット』が今年で2回目を迎えた。
素材を見てから献立するという、この実験的かつ贅沢な試みに参加した、カラーの異なる4人の作家たちのそれぞれの演劇観に溢れたオーディション現場。
合否を分かっポイントとは？ 作・演出家の望む俳優とは？
オーディションのノウハウを探る現場ルポ！

『ラフカット』のオーディションの特徴は、その応募者の多層さだ。演劇経験の少ない人、学生劇団から著名劇団、フリーで活動している人まで実に幅広い。なんせこれに合格すれば、今とてきめく、憧れの、一度組んでみたかったと、志望動機は様々だ。この作・演出家と組んで舞台が作れるのだ。さらに普通のオーディションと違い、俳優本位、少人数制の舞台作りに参加できるのだから俳優にとっても、これほど魅力的なオーディションもそうあるまい。応募総数750名という数字もうなずける(ちなみに男女比率は6:7割で女性が多い)。

審査形式は、各チームともに受験者は30名前後に組分けされて12組。1組1時間、2日間に分けて行われた。

TEAM A ザスウ・シアター主宰 鈴木勝秀の場合



テキストはBoswell『最後のワルツ』。会話調の台本に仕上がったのは「ちゃんとやるか、わざとやらないかの2通りになっちゃってつまらないから。既製の『演劇』に染まっていない面白い『人』を探したいのだ」という。4人1組で2回読んでもらいます。僕の

場合、演劇にとって「音」は、かなり重要な要素だと思っている。今日では自分の使える「音」を聞かせて下さい。1回目は感情振りの自然な声で正確に読む。演技で抑揚が付けられない分、発音や滑舌などの基礎が露見しやすい。2回目は「この時がどんな風に読めるか。思いっきりいいです。こんなに大きい声が出せるのか、囁き声、カタカナだけ読むなど」のヴァリエーションを見せて下さい。感情に基いたドラマを見せる必要はいりません。早口で読む人、デタラメな節で歌う人、文節を無茶苦茶に区切る人、中には猫の鳴き声で読む人もいた。詩の内容のせいとか悲壮的なニュアンスで読む人も多い。

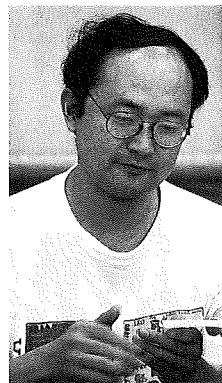
しかし、声を要えることと感情を要えること、つまり「いるいるな」と喜ぶ喜劇と「あ、言えるのは自分の『音』を求めている感じが確実に伝わる」ということだ。『音』を通して自分の身体を楽器として取り扱っているかどうか。こうした自分への興味と認識の必要性を痛感するような課題だった。

「役者は超人でなければいけない」と鈴木さんは言う。「超人」になるための要素を自分で認識すること。声、顔、ルックス、どのジャンルで自分が普通の人を超え得るのか、興味を持ち鍛錬すること。私なんてワリになるとこ無いし、等と考えてはいけなかった。とにかくポジティブに考えることが大事。鈴木さんから役者を目指す人へアドバイスだ。

最後に「自分の一番美しい姿勢で立つて、美しく名前を述べて終了」。

このテキスト、こころ話が変わるから難しくくみえますけど、どうして話を要えていくのかを考えて欲しい。そうすると基になる感情は1つか2つでいいはずなんです。強がっていると、思ってもないこと言ってしまう。相手に対して、どういう関係で話しているのか、そのプランが見えるように面白いです。では「プラン」を作れるようになるためには、どんな訓練が必要なのか。「普段の会話に自覚的になることですね。『言葉』を大切にしているかどうか。あるいは一言でどれだけ多くのことを感じさせるか。そういう、ちょっとしたニュアンスが面白い舞台って何もドラマが起これなくても魅力的だと思ふんです。これは笑いに限らず物を作る人間なら誰もが心すべきポイントだと思う。自分の生活の中のちょっとしたものに、への視点。そこから出発する大事さを味わった。

TEAM D プラチナハーバース主宰 堀泰之の場合



机の上には、1枚のコピーがある。うら若き日の渡辺真知子の写真、それから長友健二が撮影した外人女性のヌード写真にコメントが付いている。なんと、これが堀泰之のテキストなのだ。「せっかくオーディション受けてもらったら、面白い方がいいでしょ？」と笑うが、真面目な顔で冗談なのかは説明が始まって、すぐに分かった。

「これは発売中のサンデー毎日の記事です。渡辺真知子は撮られた写真について、長友健二は自分の撮った写真について、それぞれ語っています。インタビュアーに答えるつもりで読んで下さい。発想、テクニク、構成

機の上には、1枚のコピーがある。うら若き日の渡辺真知子の写真、それから長友健二が撮影した外人女性のヌード写真にコメントが付いている。なんと、これが堀泰之のテキストなのだ。「せっかくオーディション受けてもらったら、面白い方がいいでしょ？」と笑うが、真面目な顔で冗談なのかは説明が始まって、すぐに分かった。

「これは発売中のサンデー毎日の記事です。渡辺真知子は撮られた写真について、長友健二は自分の撮った写真について、それぞれ語っています。インタビュアーに答えるつもりで読んで下さい。発想、テクニク、構成

TEAM B マントルプリンシアター主宰 じんのひろあきの場合



「あーあ、今日も、まるちゃんもキテレツ君も見えなかったよー」などと囁いてるが、審査席のじんのさんは真剣そのものである。「最初に審査基準を言っておきます。声が出る。それだけです。出ない人は落とします。大きな声で元気よく、始めましょう」。

これはどうもつぎの作家も珍しい。テキストはつかこうへい『飛龍伝』。男女1組の対話。しかし、大きな声というのは音量だけの問題ではないことが解ってきた。大きな声を出そうと思うと体が力む。力むとトチンとアセる。という具合に自信のない人から順に自ら首を絞めていくオソロシイ課題なのだ。僕の言ったこと分かってますか？ 大きな声で読むだけではないんですよ。時々、そう言ってニコニコ笑うのである。休憩時間に合否を決める。一見巧く見えた人でも、「あの人の声は出るけど出さうとして体が緊張してたでしょ。先に進まないタイプ。だからダメ」と惜し気もなくさる。彼らの能力、傾向など全てが即断即決でチェックしているみたいだ。

「体にしみついた手足の癖は、癖がついたのと同じ年数だけ直すのに時間がかかりますよ」とと医師のように冷静なじんのさんからオーディションを受ける人へアドバイス。

1/オーディション前、30分カラオケでウォーミングアップ。「トレイン、トレイン」や「ランナー」などお薦め(思っけしそうな曲)。

2/薄い辞書を持参してテキストをチェック。読み間違いは、やっぱりガクンとききます。

3/演技の時ヒールの人は靴を脱ぐこと。足元が不安定だと声を出すことに集中できません。

4/後悔しない恥をかくて帰ること。
「後悔しない恥……大きな声を出せるかどうか。基礎の確認と同時に、恥をかく覚悟があるかどうか、という問いかけにも思える。ボイスを決めるのが巧い人は何人もいたけど、せっかく恥かいてもいいよ、と両手を広げて待っているのだ。自分が格好よく見えることばかり考えたらずい。そう。じんのさんは一つの課題に様々なポイントを託しているのだ。

TEAM C NYLON100C主宰 ケリーノサントロウィッチの場合



このオーディションを受けたKERAFアンはラッキーである。なんせオーディション用の書き下ろしテキストが配られたのだから。

男性・女性共にモノロークで、第一印象は「これ読むの、私じゃなくて良かった」。

難しいのだ。2行に1回は気分が変わる支離滅裂、とことん無意味。どちらも手紙を読むとか友達とのモノマネなど他者の要素も入っていて、色気出したり、憂鬱になったり、はしゃいだり、慌てたり、足がつかずたり大忙しの展開である。読み方は自分を一番アプロチしやすい方法で自由。みんな、それぞれに巧いのだが、どうしたところだろう。私はだんだんボツとってきた。得たの知れない疲れないまま聞くと、かなり辛いものだと思えて知ったのだ。台詞を吐く当人にその無意味さを引き受けてもらわないと、聞く側にとっても無意味がたまっていく。どんどん不安になつていく疲れたのだ。ケリーさん曰く、

なトーンの芝居でも出来るでしようことのこと。『ファッションマッサージの待合室』をイメージしていたケリーさんは、男女の割合も頭に入れて選考。岩松の『スターマン』からの抜粋で、やはりモノロークだ。全作品の演出をを担当する堀さんは多忙である。役者を決めてから構想を練る予定。離れた席で向かい合わせに座り、お互いを口説きつつ胸相撲する不思議なエピソード。「台詞が読めるかどうかは1次で分かったのだ、あとは心と身体と気持ちのバランスを見たかった」。

いよいよ、面接。スケジュール確認や志望動機などが中心だ。養成所を卒業した人、学生劇団で留年中心の人、モデル・プロダクションに所属している人……芝居の傾向は様々。しかし、彼らは刺激が欲しかったから応募したと一様に口を揃える。どんなに一つの劇団で評価されても、逆にその評価が世界を狭くしている役者にとって、こうした形式のオーディションは合否問わず、外の価値観を知る素晴らしい刺激になるだろう。

ここまで残ったのは力のある人はかりだと「ラフカット」発行人でもある堀さんは言う。最後はキャラクターのバランスやパティエングが合否を分けるのであって、ごく僅かな差なのだ。だから堀さんは最後に、みんなに呼びかけた。「全員招待しますから、落ちても本番を見に来て欲しいんです。きっと、悔しかったり面白かったりして、刺激を受けると思う。そしてまた来年、受けて欲しい」。

堀さんは約束した。役者達は神妙にうなずいていた。役者も作家も刺激を求めている。そうした新鮮な向上心こそが芝居を面白くするのだと彼は信じている。

4人の作家、それぞれ傾向は違っても、このオーディション会場に最後まで共通していたのは、そんな新鮮自慢の「市場」みたいな「売りねえ買いいね」的活気なのだった。

ラフカット公演予定◆
11月6日・10日◎スペース・ゼロ

構成・文・木島直子
撮影・青木司 大森有起

600

鈴木忠志

素顔を探る20の質問

時間と空間、 その贅沢を 極める



【富山県利賀村の稽古場】

水戸という地方都市の予算を使って演劇を根づかせたと思いきや、今度は静岡県全域に挑むということで、すこぶる鼻息の荒い鈴木忠志御大。東京には年の三分の一しかいず、ホテルで話していても遠い利賀に思いをはせるところなど、純なところが残っていて、何かといろいろありますが、憎めない人です。「なぜ利賀にこだわるかといえば、他人に時間を決められるのが嫌だからだ。時間を自分で決めて、納得いくように使えるのは最大の贅沢だけど、東京にいとそれができないだろう。劇場にしても規制が多すぎるし、稽古も騒音とかで思うようにできない。利賀では稽古も昼寝をしながら、やりたくなればやればよい。しかも、集団のテンションの高さも保証されるからだ」

すぎただし●'39年生まれ。'66年に早稲田小劇場(現SCOT)を創立。独特の身体表現によるスズキ・メソッドは世界に衝撃を与える。世界的な演出家として活躍中。
活動予定●8月2日~10日利賀フェスティバル「エレクトラ」「ジョン・シルバー」等上演

- 1 ●筆記用具は？
ワープロ。
- 2 ●仕事着はどんなものが好きですか
いろいろ。
- 3 ●BGMは
お前は俺の芝居を何十年観とるんだ。流行歌以外のなにがある。
- 4 ●机に向かう時手放せないもの
机には向かわない。
- 5 ●一服アイデム
するか。
- 6 ●気分転換法
しない。お前もつまらん質問をよくするな。あ、気分転換をするために演劇があるのじゃないのかい。もちろん、お前に会うときも、頭を使わない気分転換だな。
- 7 ●台詞は自分で喋ってみますか
稽古場ではな。
- 8 ●仕事をする時何が一番気に障りますか
何も気にならない。
- 9 ●仕事をする時一番うれしいこと
嬉しくない。いつも怒っている。
- 10 ●仕事で、一番消費するもの
エネルギー以外にあるか。
- 11 ●仕事のために最近買った本
仕事のために本など買うか。
- 12 ●資料整理法
整理しない。演劇人には日常すべて資料。整理できるのか？
- 13 ●職業病だと思うこと
人に対する格差、区別だな。
- 14 ●健康のために何かしていますか
しない。
- 15 ●今一番欲しいものはなんですか
ほしくない。
- 16 ●スランプだなどと思う時
スランプって何だ。
- 17 ●そういう時はどうやって立ち直るか
立ち直る必要がない。
- 18 ●座右の銘
ない。
- 19 ●演出家にとって作家とは
素材。
- 20 ●生きてて良かったと思う時
思ったらん。アホか。

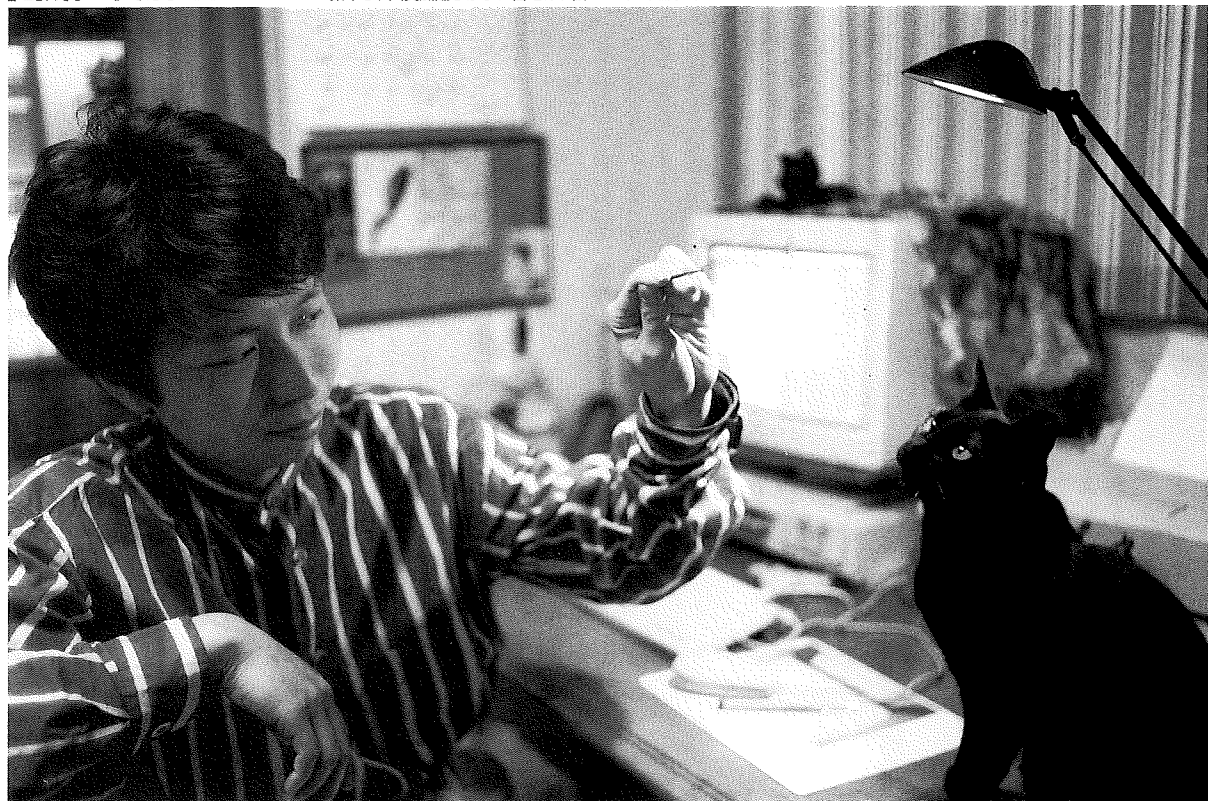
演劇つづろ6
【作家・演出家】
現場読本
この人の仕事場

にしじまあきら●'65年静岡県生まれ。ベターボーイズ主宰。昨年あたりから『静かな芝居ブーム』の新旗手として取り上げられるように。繊細でセンスのよい美術では群を抜いている。
次回公演予定●『しみとつない』10月19日・20日◎ベニサン・ピット

- 1 ●筆記用具は？
下書きはサクラビグマO・3ミリ。消書する時はMACです。
- 2 ●仕事着はどんなものが好きですか
スウェットパンツみたいな楽なもの。
- 3 ●BGMは
かけないです。
- 4 ●机に向かう時手放せないものの
特に何もなし。ペン。
- 5 ●一服アイテム
…お茶…。でも飲まない時もあるし。休もうか、っていう時はもうやめちゃう。
- 6 ●気分転換法
駅前のマクドナルドで書く時は、ゲームセンターに行ってサッカーゲームをやったりします。
- 7 ●台詞は自分で喋ってみますか
声に出して、はないですね。
- 8 ●仕事をしている時何が一番気に障りますか
うちにいると、片付けものをしなくちゃとか家の仕事をしてしまっんでそれが気になる。
- 9 ●仕事をしている時一番うれしいこと
おもしろいシーンが書けた時。
- 10 ●仕事で、一番消費するもの
やつぱりペンですかねえ。最初10本まで買って買っんです。あとノートを3冊ぐらいい。
- 11 ●仕事のために最近買った本
三島由紀夫戯曲全集。これは図書館から借りてきたんですけど。あと、『カポティ』との対話とか。それは元々好きなんです。また。
- 12 ●資料整理法
全部ノートに書きます。
- 13 ●職業病だと思うこと
映画とかビデオとか見ても、芝居に何か役になつてくたはないかなってところで見ちゃう。
- 14 ●健康のために何かしていますか
…向もしてない。劇団の体操くらい。いっとき、青汁飲んでたことはありましたけど。
- 15 ●今一番欲しいものはなんですか
テレビゲーム。サッカーゲームがやりたい。ものすごく夢中になつてるわけじゃないんですけど、他のゲームはあんまりわかんないです。あと欲しいものは積古場かな。
- 16 ●スランプだなと思う時
それはもう毎回。話を組み立てていく段階で、うまくできない。
- 17 ●そういう時はどうやって立ち直るか
ひたすら本読んだりとかビデオを見たりして、きつかけを探します。
- 18 ●座右の銘
『神は細部に宿る』だっけ。大事なところは細かいところにあるんだよっていう。それぐらいいい今思い浮かばないなあ。
- 19 ●作家にとって演出家とは
人事部、っていう感じですかねえ。人間関係の調整っていうのかなあ。
- 20 ●生きて良かったと思う時
…そんな幸せを感じるって…って…じゃあ、足の裏を押しもたらつてる時…って…うかうん…うん…冒険してないから…。

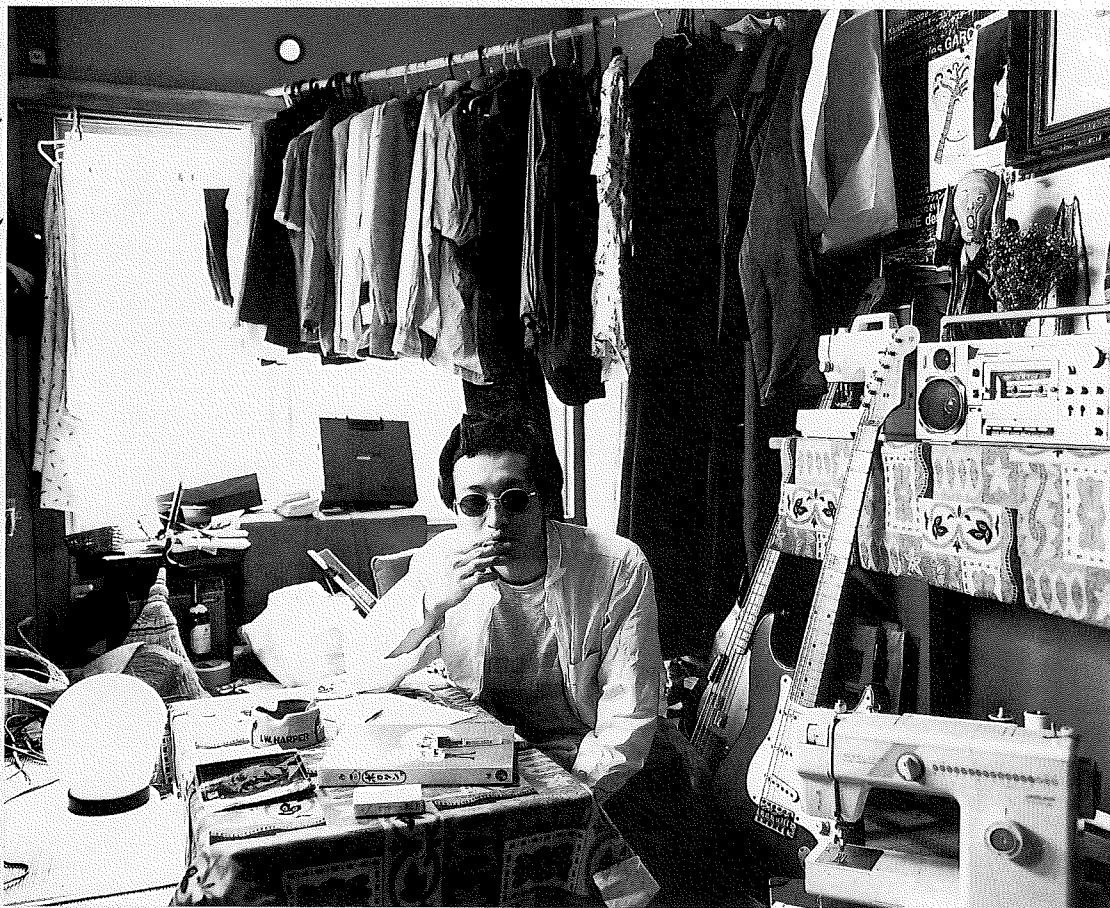
きちんと整頓され配置されている家具、本、小物すべては細やかな配慮とセンスが行き届いている。普段は西島家(離れ)にあまり入ってこない母屋の猫は、この撮影で大変に興奮し、網戸や換気扇に寄り登ろうとして失敗しあちこちで激突。風も猫も駆け抜ける。大変風通しがよい自宅は、彼のつくる芝居と通じるものがある。

【葛飾区東新小岩の自宅】



風と猫が走り抜ける家

ミシンフミノオトコ



【北区滝野川の自宅】

男の子らしいと言ってしまうとそれまでの、雑然といろんなものがあふれる部屋はよく見ると湯澤さんらしい本・小物が顔をのぞかせている。中でも、公演の際には自ら踏むという2台のミシンが異彩をはなっている。それにしても自分の部屋に在るというのに、本人に生活臭は全くない。まるでひと家にいるような密着感のなさであった。

- 1 ●筆記用具は？
必ずペンテルのハイブリッド。芝居ひとつ書くのに1本半使う。
- 2 ●仕事着はどんなものが好きですか？
別にこだわってないです。
- 3 ●BGMは？
頭の中で音が流れてるんで、敢えて流したりはしないです。
- 4 ●机に向かう時、手放せないもの
煙草とコピー。煙草はダンヒルライト。コピーはブラックです。
- 5 ●一服アイテム
基本的に喫煙店で書くので、コピー(マシナリ)。
- 6 ●気分転換法
本を読みます。ここ半年ぐらいいはポルヘスの伝説集ばかり読んでいます。
- 7 ●台詞は自分で喋ってみますか
はい。文章語で書いてくると、実際に声に出した時にわかりにくい場合があったりするんで。
- 8 ●仕事をしている時、何が一番気に障るか
喫茶店のBGMと、隣の席のおじさんおばさんの話し。
- 9 ●仕事をしている時、何が一番うれしいか
書いてる時はほとんどない。やつぱり辛いだけです。書くなんて孤独な作業だから。
- 10 ●仕事で、一番消費するもの。
煙草とコピー。
- 11 ●仕事のために最近買った本
哲学的なものを手がかりにして話をすすめてく、っていう作り方をするので、メルロ・ポントンの意識と言語の獲得についていう本を。
- 12 ●資料整理法
整理は、してない。だから、昔書いた本も今どこにあるかわからない。
- 13 ●職業病だと思うこと
洋服屋さんに行っても、この服をうちのあの役者が着たら可愛いだろうなとか何でも芝居に結びつけてしまう。
- 14 ●健康のために何かしていますか。
意識的にはしてないですけど、毎日2時間ぐらいい歩いてるんで、それはとても体にいいことになってるんじゃないかなと思います。
- 15 ●今一番ほしいもの
…ジャガーとか欲しいですけどね、とりあえず。免許はないけど。それが愛のささやき。
- 16 ●スランプだなと思う時
今年の後半からガンガンいろんなことやろうと思ってるので、作家としてのスランプはこれから来るんだと思います。
- 17 ●どうやって立ち直るか
その時になってみないとわかんないです。でも、無駄なあがきはしないで何ももしないでいるんじゃないですかね、僕は。
- 18 ●座右の銘
座右の銘とは違うかもしれないけど、一人はシステムの中の存在である、っていうことが基本にあります。自分だけはそこから逃げていたいと思いますけど。
- 19 ●作家にとって演出家とは
孤独な人の頭の中を皆に提示する社交的な人。
- 20 ●生きて良かったと思う時
可愛い女の子を見た時。

ゆざわこういちろう●'70年岩手県生まれ。天然口ボット主宰。昨年、いったん劇団を解散し休止状態だったが、今年からメンバーを一新して活動開始。今後、かわいい女の子のストリップなどの様々な公演を企画中。



さ び え
茶 美 会

茶の湯にみる空間演出の極意

伊住政和

いますから「用の美」から外れることになり
ますよね。それに場所作りと物づくりが同時
進行ですからコーディネートも難しい」
さらに伊住さんは近鉄アート館で照明に茶
室を設え、湯煙を併用したり音響、照明を使
った「茶の湯シネター」も実験した。
「お茶は一客一亭が基本で、不特定多数が
相手だとデモンストレーションになっちゃう
んです。劇場だとお客さんは参加できません
し、お茶で一番大事な空気や呼吸が伝わらな
いんです。お茶は茶室の中でこそ劇場なん
です」
利休は茶室をたつた二畳に凝縮することに
よつて、何げない茶碗や花器、草木を芸術に
点切りや金箔をドラマに変えてしまった。凝縮
という装置による劇化である。となれば、こ
れをただ規模的に拡大するのは茶の湯の希釈
にすぎない。人や物、動きの緩急、大きさに
よつてすべて適性空間があるということだ。
「お茶事は四時間二幕のドラマに例えられ
ます。前半が食事で後半がお茶。同じ部屋な
のに食事の後で一度退出すると設えが少し変
わつて場面転換したうえでクライマックスの
お茶を迎える。あるいは神社仏閣で神にお
茶を捧げる献茶式は、絵としてお能に近く非
常に芸術的だと思います。茶室での亭主とお
客さんの関係に比べると多層は舞台から客席
への一方通行のような気がするけれど、汗や
水まで客席にはわたりして、コミュニケーション
が入り込める何かがあるんですよ」
茶会会のイベントはこころをくよくよ休
んで当座の活動予定もない。劇空間の冒険は一段
落し、二畳の茶室の完璧無犯が確認されたの
かもしれない。伊住さんは今、茶の湯の完成
者にして最大の違法者であり変革者であつた
千利休のスピリットや彼の時代の文化を学び
お茶の中から別の表現ジャンルを作り出した
といふ。

「お茶は一客一事が基本で、不特定多数が相手だとデモンストレーションになっちゃうんです。劇場だとお客さんは参加できませんし、お茶で一番大事な空気や呼吸が伝わらないんです。お茶は茶室の中でこそ劇場なんです」

「入り込める何かがあるんでしょね」



【茶の湯】茶は遣唐使によって日本に伝えられたとされるが、平安末期から西郷帥によって日本に伝へられたとされる。その後文政期になると武士に広まり、銘指を競う村田珠光、武野燭明によつて道具や作法が和風化へて来り、その後、紹興の弟子であつた千利休は禪の修業とともに茶の湯を研鑽を積み、昌長、秀吉といった武将に茶頭として仕へながら、既成の茶匠より權威にたもたれ、そのとなき草庵茶を確立し、侘び草庵風の茶を主張し茶道を築いたのである。

【裏千家】千利休は秀吉により自刃を許されたが、千利休につづきあつたが、四年後に復興を命じられ利休の次男、少庵が京都小戸頭本堂寺前に旧宅を移す。少庵の嫡子宗信は利休の茶の繼承に力を入れ、四子うち三男の宗が跡を継ぎ表千家、呼ばれた。一門、隠居して別宅とともに宗左の後継に任じた本宗が裏千家と区別して呼ばれたようにになった。なお、次の宗守は分家武者小路に分家を構へ武者小路千家を興した。裏千家は利休以後、当代で15代目となる。

茶室そのものがオブジェと化して展示された「茶美会・素」。
93年原宿クエストホールにて。照明が凝っている。

職人さんが自作で給仕をした「クラフトシアター茶美会」。
89年4月裏千家センター。



たった二畳の空間で一期一会、一客一亭の精神をもって客をもてなす茶の湯の世界はいわば最小の劇空間である。その茶の湯空間を劇場に移し、現代アートで構成するこの世界では異色の試みが行われた。この茶室を飛び出した茶会の冒険は、人と物の空間について何を物語ったのだろうか？



演劇をつくる'96
「作家・演出家」

現場讀本

FROM OUT ZONE

伝統と格式に満ちた茶の湯の世界で、家庭にある食器をさりげなく使い即興で茶会を催したり、現代美術のアートイストたちとコラボレーションを行う人物がいるという。それも安土桃山時代に利休が茶室という超インタラクティブな劇的空間を創始した茶の世界客のもてなしに因って演劇に先ずすること数世紀のその中であつてより進んだ劇的展開が画策されているとあらば、そこには演劇へのヒントもあるはずだ。というわけで、裏千家副本部長という肩書を持ちながら、前述の試み「茶会」というを行つてきた伊住政和さんにその軌跡を伺うことにした。

開口一番

「確かにお茶は劇的要素を含みますし、私
がその部分を強調したのは事実ですが、それ
だけをとりに着いたのは本意じゃありません。
新しい表現と評価されるのを嬉しくない
わけじゃありませんが、新さが目的ではあり
ませんし、前衛とかいった気負いは嫌いで
飽くまでさりげなくあります」

「やあ、肩凝り茶を食らった感じが、どう
やら茶会や茶店の湯の脱構築ではなく、形式
ばった茶会の湯の殻を外して、ぼろ、中はこ
んな風になつてゐるんだと、とみすみすしい断
面を見せることのようにだ。」

「今の美術の展覧会って、ただ作品を置いて眺めるだけでしょ。もっと触ったり作ったり人の思いを聞ければ印象も深まるのに」と京都の若い工芸家たちと話していて、お茶の形式でやればいいと思いついた。茶室という

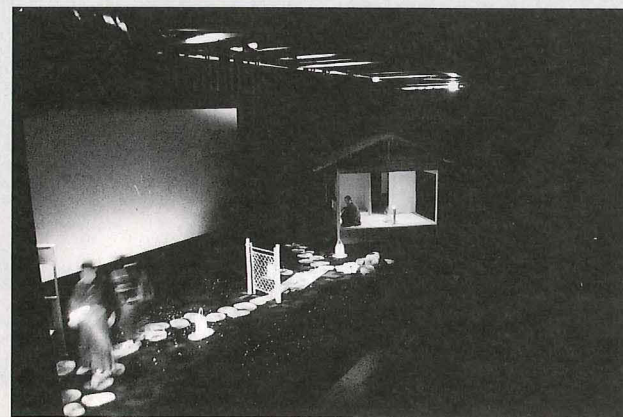
舞台上にお客さんを上げて一緒にドラマを作るのがお茶な人。作家も舞台上上げて一緒にほどてなをしてはどうかと。その人20人ほどお客さんを呼ぶごとくして、その人たちの顔の思い浮かべながら作家とどんな器を立ちうかと意見のキャッチボールをしたり。料理人はその日に一番おいしくなるようにトマトの栽培をはじめたり。で、これを糸道る先人観なしに楽しんでもらおうとクラフトシアター茶会美と名付けたわけです。当日は作家が給仕をして気が自分たの作品の説明をして。終わつた後で空に入つたものはお客さんに持って帰ってもらいました。残される作品もあるわけですから作家にとってはシビアですよ」ね

なるほど。作家が参加して手のうちを明かすとは、歌舞伎で墨子(が)引き抜きを見せたり暗転はして屋台(を)回してやけてしまふようなものである。ドラマの筋だてでなくドラマの生成を見せ臨場感を盛り立てる方法だ。もちろん日常生活が伝統工芸と疎遠になりがちな現在、素材や工法について職人の話に素直に耳を傾けることは、したり顔で美辭麗句を捻り出すよりなんぼか心安い。

その後、グラフィックデザイナー田中一光氏の山荘で、片口レスプーンを肴(を)料、木の葉をかぶせたカクレ茶を水差しに見立て行つた多興の茶会(を)で氏を唸らせた意気投合した結果、多数のアーティストを巻き込んだ原宿のクレストホールで茶の湯と現代アートのコラボレーション「茶美会・然」が実現した。

「お茶を知る人からは軽すぎる」との批判

95年12月近鉄アート館で雪まで降らせた「茶の湯シアター」。劇場で不特定多数を相手にすると演出が過多になってしまう。



もありましたが……。現在は千手千眼といつて道具を作る作家も決まっていますが、昔はセンスのある人を見つけたら色々注文を出して様子を見たが道具と一緒に作ったりしたんで、それが一遍に50人、60人となるとコミュニケーションが複雑になって思うようにいかない。中にはお茶を知らない人も

構成・文▶中山亜弓

**THE
THEATEA
GREEN
FESTIVAL'97
Vol.43 44
参加劇団募集**

只今、当劇場ではTHEATER GREEN
FESTIVAL'97の参加劇団を募集して
おります。

早いものでこの企画も21年目を迎えようとしております。現在第一線で活躍中の劇団の中には、このフェスティバルを巢立って行った劇団が数多くあります。

特長としましては、チケットが各ブロック別通し券（一枚チケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべて観ることが出来ます。）ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を観るきっかけとなります。

そして、中でも優秀な作品には、グリーン大賞が与えられます。是非御参加下さい。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol. 43
'97年1月～6月

シアターグリーン
フェスティバル
Vol. 44
'97年7月～11月

問い合せ

シアターグリーン

〒170 東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL 03-3983-0644

アクターズファーム 第9期生募集!!

「絶対舞台に立ちたい!映像でも活躍したい!」Know Howを徹底レクチャー!

【レッスン期間】平成8年10月より
【基礎科】6ヶ月間
【進級科】6ヶ月間
【卒業】6ヶ月間
【レッスン内容】*見学者希望の方は、お早めにご連絡下さい。
【発声・肉體訓練・エチュード・台本実習・ダンス他
【応募資格】所属・経験は問いません。
【請求締切】平成8年9月12日(木)必着

「顧問講師」
堤泰之(フランチナベール)
年314本のベストセラーのフランチナベールを手掛ける。
最近の主な作品「フランチナベール」GURUなど。

「アシスタント講師」
高橋いさを(劇団シヨーマ)
成井豊(演劇集団キャラメルボックス)
他 舞台関係者が指導。

【問合せ先・申込先】
株式会社アクターズファーム 第9期生募集E係
TEL 03-3505-6971 (代)
(受付時間: 平日12時~18時)
〒106 東京都港区東麻布3-4-18
ルート東麻布ビルB1F
アクターズファームとは2重の意味で、
即戦力を育成しゆく意志が込められています。



Q 脚本書いてる人って、ふだんはとっても無口な人が多いですが、なぜだろうと思うんです。おしゃべりな人は脚本家になれませんか?

(東京都・のな)

A 三谷幸喜

無口といえばシヨーマの高橋いさををさんなんか僕より無口ですね。この質問は、よくわからないんだけど、しゃべらない分、芝居で表現するのとかを聞きたいんでしょうか。だとしたら僕はそんなことないです。しゃべらないことが役に立っているかもしれない点は、観察はしますね。ただすぐ忘れます。それから僕が今の仕事に向いていると思うのは、いつも当事者にはならないということ、お酒の席でも飲めないからみんなが騒いでいるのを俯瞰でみていて、そうしていると、人間の個性とかキャラクターが見えやすいですね。



Q 役者さんを怒った後とかに普通に接することができるの? 役者さんのヒキキとかはしちゃわないの?

(東京都・和歌子)

A 第三舞台 鴻上尚史

まず、役者さんを怒った後、普通に接することができるの? って言ってる意味はホントに怒ってるからだよ。だって、演出家はホントに怒った時は怒らないですよ。だってホントに怒ってしまった時は何言うかわからないでしょ、その人の一生のキズになるようなことを言ってしまう可能性もあるわけでしょ。だから冷静ではない時は演出家は何も言わないわけですね。だからホントに演出家が怒った時は演出家は怒りません。なんで怒るかっていうと、この子は怒った方が伸びるから怒るわけで、その時は本当には怒ってないわけです。怒って伸びる子だから怒っているだけで、誉めて伸びる子には誉めるだけのことですから、その後普通に接するも何も、こっちは何にも怒ってないわけですから、役者の方が勝手に気をつかうかどうかだけのことでいい。



単に僕の好みだけのエコヒキだけでやってたんだとしたら第三舞台は15年も続いてないだろうと思います。ただ、魅力的な人間は尊重するという原則はあるよね。その、何を魅力的と感じるかっていう、人によって基準があるでしょ。で、その基準が少ない人にとっては、まわりから見たら、「あ、あの人はヒキキされてる」っていうふうに見えるでしょう。つまり演出家の、魅力的と呼ばれるキャラバンチの狭い人、極端に言えばナイスバディが好きな演出家、その人とはにかくナイスバディだけをヒキキして、ナイスバディじゃないものは全部ヒキキしないでしょうね。だからまわりから見たら非常にわかりやすいヒキキでしょう。だけど、何を魅力的かと思うキャラバンチが、それこそ一万年も二万年もあれば、この人はナイスバディで魅力的だから尊重する、この人は大ボケすぎるくらいすごいんで魅力的で尊重する、この人は俺が腕相撲しても負けるくらい女だてに体力があるんで、それは、だって、戯曲の中の置きようによってはとても感動的なシーンになるからね。倒れた主人公の男を肩にかかえあげて走るなんていうシーンはうまくつかえれば涙がでるくらい感動的になるわけだから。そうするとそういう面でヒキキするっていう、そういう魅力的であればそれをたいへん尊重はしますが、それはヒキキという言葉とはちと違うんじゃないかなということですね。



Q 演出家のみなさんは演出ノートをつくっているんですか? つくっているのなら見てみたいです。

(徳島市・イクコ)

A 演劇集団キャラメルボックス 成井豊

僕は「成井ノート」というのを作っています。今から11年前、キャラメルボックスを旗揚げした時に作り始めて、現在のものが27冊目になります。が、これは「演出ノート」と呼べるものではないでしょう。僕の場合は、脚本家と演出家を兼ねているので、どちらかという脚本家としての「構想ノート」に近いのではないかと思います。一つの作品をどのように演出するかは、脚本を書きながら考えてしまっているの、改めてノートに書くということはありません。ただし、稽古の中で脚本に関連したエチュードをした時は当然メモしますし、本番中はダメ出しを書いたりもしますから、演出家として使っている部分も多少はあります。「成井ノート」は、どこの文房具屋さんでも売っている、コクヨのCampas、中横野の40枚です。これ一冊が、だいたい一公演で使い切るというペースでしょうか。劇団シヨーマの高橋いさををさんなんかは、アイデアが浮かぶたびにワープロで打ってコピーして役者に配っているそうです。このコピーには、「いさを通信」という名前がついているとか。あと、ノートを作らずに台本にピッタリ書き込みをするという人もいますよ。



Q 男の作・演出家の方たちは、女の人の台詞や気持ちをどういうふうを考えて演劇をつくっているんですか?

(鹿児島県・田中しおり)

A 大人計画 松尾スズキ

自分の中の「アタイ」を呼び出す。俺って、女の部分もあるような気がするんだよね。女になりたいし。案そうだしさ。書く時には、女と共有できる部分、「ああ、この感情は俺もわかるな」っていうところが強く出る。だから俺の芝居は男っぽい男より女性的な要素をもった男の方が多い気がするし、逆に女を書く時は自分の理想の女を書くよりも、女の中の男の部分を書く方が複雑味が出ると思う。ま、要は本人のフィールドワークですね。でも、俺はブギーボードとかレジャーやってる女とは全く縁がないなあ。あとボディコン系。だから、そういう女は芝居にも出てこない。ブギョやってる女なんかゴマンといえるはずなのに…。俺、今までいるんな女とつきあってきたと思ったけど、欠落が大きいってことに気がついたよ。あーあ。



新人募集

TV・映画・CM・舞台・各種イベント
——優秀者は即日マネージメント致します——

加勢大周・鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院(劇作・演出家)の直接指導による少数精鋭主義の俳優塾です。年2回の発表会を通じて確実な俳優セールスを行っている業界注目の本格派です。

俳優事業部 附属演技研究所 テレビ・映画のシナリオを使用した映像教育(ビデオ実習)が中心です。 ○昼間部 ○夜間部 ○日曜部	劇団芸能一家 附属演技研究所 年2回の舞台活動を中心に幅広い芸能活動を行っています。 ○昼間部	特別クラス 事務所・研究生 演技経験3年以上の者を対象にした舞台とマスコミの実践教育です。 ○昼間部 ○夜間部
---	--	--

【応募資格】 原則として、年齢・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。
【応募方法】 ハガキで「募集要項」(無料)を下記の事務所まで請求の事。

株式会社 後藤象院事務所
〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10 中目黒マンションB12号 (TEL)03-3713-4295・代表

映像 舞台 俳優募集

男女若干名
18歳以上
プロ志望の方に限る。

履歴書、写真を送附して下さい、
追って面接日を通知します。
少数精鋭主義で徹底的な
基礎訓練を行ないます。
(稽古場: JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所 新人開発係 〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
☎0424-23-5821



[花組芝居]

素ネオカぶき

ザ・隅田川 再演=非ズ

作・演出・出演▶加納幸和 舞台美術▶川口夏江 照明▶橋本和幸 音楽▶清水吉郎 小道具▶石井みほ 舞台監督▶安田美知子
出演▶清口健二 高荷邦彦 桂葉一 嶋倉雪象 山下福徳 北沢洋 佐藤賢 水下さよし 中島樹人 原川浩明 広田約 八代進一 横道毅



1996

がどうかより、身体使うことをやれつてみんながやってくれたんです。「泣けつて言ったら、泣け」とか言う人もいたし、身体の感性を「五感の記憶だ」とか「感性を動かして、発想をもっと豊かにしろ」というのばつかりだったんです。歌舞伎みたいな様式的なことやってますけれども、その時教わったアリスム演劇の新しい波みたいなものが、今になってすごく役に立ってる。

では、あんまり混乱はなかった？
加納 なかったですね。身体がついてこないで混乱しているのはいました(笑)。「勝手に替わるー替わるー」、「こうなったら次ー」と、人間だったのが次何かになつてたりとかあるでしょ。そうなつたら行動線がどうとか考へてる暇ありません。身体がどれたけ切り替わるか、それは頭ではなくて身体ですから。それで今回面白かったのは、新しく入れた高荷邦彦はそういう芝居はやってなかったもんですから、「えっ？でも僕、気持ちいいこうで…」とか言ってます。「出来もしないの

にフツフツ言な」って(笑)。
しかし、高荷さんは元ハノラマで即興の芝居をしていましたよね？
加納 やってるんですけど、意図的な切り返しには慣れてなかったようですね。身体の生理的な切替えがどうして下手で、前の感情が残っちゃうんですよ。
あと、何かの芝居で女形の恰好した経験のある人が如家に出るんですよ。一本の芝居で、女の恰好すつと男のはなしっていうのを一回でもやったことのある人間って、素でも「女だ」とって聞くと身体がそうなるんですよ。発見でしたね。経験することって大事だと思ひました。やってない人間って、注意してない足が開いていたりとかして、さうなんです。やっぱり身体が覚えるんですよ。だから何でもやらせといっておかないと、素で役者が難しいんだなと思っていました。衣裳も着こなしで小道具も使いこなしでやるっていうのが、本当の素なのかなって。

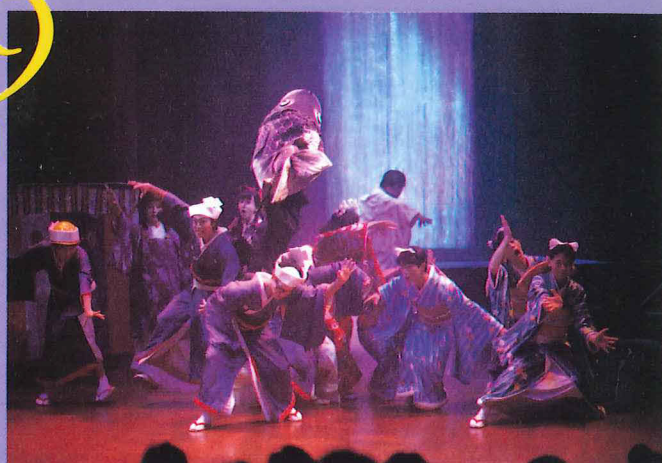
加納幸和



かのうゆきかず ●60年、兵庫県生まれ。日本大学芸術学部卒。84年に加納幸和事務所を、87年に花組芝居を旗揚げ。気楽に楽しめる歌舞伎の復興を目指し「ネオカぶき」を標榜している。

1989

[再演版]



一本の掛け軸をめぐって繰り広げられる人間模様。歌舞伎の<隅田川もの>の世界を大成し、衣裳・小道具・装置など装飾的に凝った趣向のもと、上演されてきた『ザ・隅田川』。それを今回、歌舞伎舞踊の素踊りヒントに大改変。新しい生まれ変わった作品の、作劇テクニックに迫る。

台本から再構成
「素ネオカぶき」ということで、今までとまったく違ったスタイルになりましたね。加納 すつとやりたかったんです。歌舞伎の舞踊の素踊りって、一本で踊りながら波になったり人物になったりするんです。振りが必ず具体的な表現で、昔から面白いなと思って。素でやると考えた時に思いついたのが「一番面白い作品である『ザ・隅田川』で、本来は劇団披露の顔見世公演で初演したんですが、再演の時も初演の引きずった形になっちゃって、脚本書いた人間としては『隅田川もの』っていう題材は面白いと思ってドラマチックなものを見せたかったんですけど、性質の違うものになっちゃったんでお蔵入りしていたんです。でも素でやる形では新しいものに出来るんじゃないかって。

今回書くようになったのは、稽古始めの時に台本がなかったこと。台本があつてないって演出家の顔が出てこないんで、いつも稽古初日には本があるんです。今回も前の台本を手直ししたものがあつたんですけど、読み返してみると変な近代主義でテーマ性を出したりとか意図がすて見えて、そのバランスがすく気持が悪かったんです。やっぱり素からもう一回やろうと。それから数日は『隅田川もの』のビデオを4〜5本、みんなで見ました。「印象に残ったシーンある？」とかみんなに聞いて、それを原本から引張りだしてきてどんどん書き直して、最終的に4稿か5稿くらいいきましたね。

前作と比べて人物関係が随分わかりやすくなりましたね。
加納 前の台本では「養生屋田川」、「隅田川」の4本だったんですけど、今回「櫻井屋田川」の4本だつたんですけど、だからますます人物が増え、複雑になったんですけど、例えは桜井屋という人物がそれです。読者もハッキリして、忍ぶの惣太の行動線とかもハッキリしてきた。それをちょっとはわかりやすく、役者も一役くらいは役は大丈夫だつていう風に整理して。

演技とは身体への記憶
役者の側に役の行動線をとらえたりする上で、混乱はなかったですか？
加納 そういう要求はしないんです。行動線より「この人に対してどう思ってるの？」っていうのだけを押さえといてくれる。それだけでいい。人間がコミュニケーションする時、必ず相手に対する評価っていう意識がある。

「鯉魚の一軸」が12本？
加納 コラージュ風にしようかとも考えたんだけど、やっぱり今のお客さんはストーリーを見るだろうし、何か一本通っているものにしないといけないと思つたんです。掛け軸が複数出て首尾一貫してない部分もあるんですが、でもそれはいいんじゃないかと。江戸後期のお家騒動ものの歌舞伎台本では、必ず宝物が出てきて、著しいものになると一本の芝居で宝物が3つも4つも出てくるのがあった。宝物モノに対していろんな人間の思いがこたえにグチャグチャするっていうのが典型で、最終的にそれが何処にいったのか分からなくなってしまうというのがある。お客さんは宝物の行方なんかどうでもよくって、それを巡るいろんな人物の怒りとか悲しみとか喜びを演じている役者を観に来て、満足していた。座頭が「何が何して」って言うってハアツてぶつ返りで見え切つたら、観客はそこにあるものに芝居のドラマを見ていて、それが歌舞伎っていう演劇のパワーだったと思うんですよ。でも、僕も含めて近代演劇の影響をもうに被つてますから、一貫性とか現実味のあるテーマとか、どうしても見ようとする。でもそれは、歌舞伎としてはいじつていかなければ。後世の研究者がテーマとかは付けられるけれども、作つた本人はそこまで考へて作つていた訳じゃなく、お客さんと役者がどういう風に相対するか、それをとお膳立てするための脚本であり演出であり演技であり人物であった。それを上まぐこの「ザ・隅田川」の中に出したいなと思つて。だから「鯉魚の一軸」に対して、善悪入り乱れてみんな右往左往しているというのとだけ見ればいい。それで一本じゃなくって人数分12本にしたんです。

訳じゃないですか。それが人間関係が見えてこないんで、それだけ押さえていって、その人物が最終的にどうなるかってことは知ったことじゃない(笑)。だって自分の人生の結末がわかってる人間なんて世の中にいない訳ですよ。わかんないでいんだって。俳優さん、ってどうしても、こういうテーマでこの人の人生を表現しよう、最初は悲劇でとかって考へるじゃないですか。それはもう、神をも恐れぬ所業だと思つてるんです。そんなものは気休めではない。一瞬一瞬をきちんとその俳優が存在出来るか出来ないかというだけだと思つて、役が存在する訳じゃない。

実際、新聞とかで戯曲の解釈とかそういう役の組み立て方をやる人多いですよね。加納 いまだにね。僕はまたま日芸でアリスム演劇のカリキュラムを受けたんですけど、そういうことを仰る人は誰もいなかったんです。今ヨーロッパとかイギリス系のワークショップで流行ってるシステムみたいなことを講師陣が情報として貰つてたらしいんですよ。と新しかった。役の分析とかテキスト



1966年に発表された「イントレランス」を皆さんは観たことがあるだろうか。人間の不寛容——イントレランスがもたらした歴史上の4つの悲劇を並行的に描いたこの作品、その雄渾な映像構成以上に我々が驚かされるのは、やはりなんといっても画面に登場する

Key Person Is Here!

A black and white photograph of a young woman with long, dark hair, wearing a dark, sleeveless dress. She is smiling and resting her chin on her hands. The background is blurred, showing what appears to be a large structure, possibly a bridge or a building.

【阿部由輝子(あべゆきこ)】埼玉県出身。J O E カンパニーを経て、劇団榎華座に旗揚げ以来参加。『パピヨンより愛をこめて』は7/26~8/4、臨海副都心有明G街区・特設野外劇場にて。また、直後に1995年度タイニアリス賞受賞作『REM』の再演も予定されている(10/2~10/6新宿タイニアリス)。

問い合わせ→030-08-13105(携帯)

阿部由輝子(劇団榴華殿)◎グッドモーニングTOKYOバビロン



榴華殿公演「REM」'95年8月◎タイニイ・アリス

そして、その無謀さを継承するかのよう
に、劇団権座設は舞台上パビロンのセットを
1/4のスケールで再現してみせる、と囁つ
ている。なんとという奴らであらう。しかし「あ
らじめの失われた隣国に、パビロンという名
の」やがて消滅する都を築き上げる行為は、
おそらく演劇人として真利に尽きるに違いな
い。特にこれまで現代化の魔力に取り憑かれ
てきた権座設座長・川松理有なら、それはな
おさらのことだ。今までの彼の舞台創造活動
とは、幻想や情念のエネルギーを、目に見え
るナマの物質に交換する魔術的作業にほかな
らなかった。そんな彼のもとで、劇団の
看板女優を務めてきたのが阿部由輝子であ

い、榴華殿を旗揚げするに至った。阿部は小劇場の世界には珍しいクールな美貌の持ち主である。そのためか、彼女の媚合、悪意に満ちたキヤラクターを演じるときなどにとりわけその魅力が躍いて見えた。また、人形愛に耽溺する川松理有の独自の幻想的世界において人形そのものを演じたときも見事

だった。だがこのたびは今までとは全然勝手が違う。なぜなら実在した名女優リリアン・ギッシュを演じなければならないのだから。

「リリアン・ギッシュは薄幸の美少女というイメージで、見た目もキャラクターも私自身とは全然違いますが最初は何故か私と阿部は暗い。ただ元々、私は彼女が大好きで出演映画は全部観たし自伝も読んでいました。自伝を読むと、当時のグリフィス組の映画製作現場が今の小劇場演劇の現場に近い世界だということがわかるんです。作品を進み出す作業に関係者全員が一丸となって参加している。私は今回、制作や美術の仕事にも携わっていますが、リリアンもまた女優業だけでなく制作的なことをやったり資料を調べるなどしてたんです。そういう、モノを作る心構えみたいな内面の部分から彼女に近づいてゆければいいな、と思つてます」

でも演出家の要求はそれだけではすむまい？

「ええ。川松は自分の中にリリアン・ギッシュの確たるイメージを持っていて私にそれを要求します。しぐさ、歩き方、笑い方という見た目のことにも厳しく注文をつける。顔に皺を作らずに笑え、とか笑え。私が『できない』と言うと『それを出来るように考えるのが役者の仕事だろ』って……」

ときに今度の公演は、後援に東京都やフジ

産経グループがつかうなど、權華殿始まって以來の大規模な興行となる。また活動弁士を招いて「散り行く花」「東へらの道」の上映会を行なうなど様々な野心的な試みを展開する。それだけに制作的な苦勞もしのばれるが……。

これに対して阿部は「ゼロの状態からスタートして、土地を探しに行ったり、協賛を取り付けたりと、全部自分たちの手でやってきました。話がどんどん大きく膨らんでしまつて多少心配な面もある。また、野外劇場ゆえにいろいろな法的規制もひつかかるなど難問が山積み状態。ただ私たちにもブライドがある。小劇場の劇団にだって、これだけのことができるんだ、ということを世間にアピールして演劇界全体の活性化につなげてゆきたいですな」と、切れ長の涼しい眼を輝かせながら答えてくれた。その心意気はまさに映画黎明期におけるグリフィスたちと同じだね、と私が言うと、彼女は「ええ、彼らを描こうとする、自分たちの境遇まで彼らに似てきてしまふんです。グリフィスはイントレランスで大金を抱えたんですが、私たちもこの芝居が苦た後、そうなりそうでコワイ」といつて苦笑した。そんな……。なんとか世間の不寛容Ⅱイントレランスを克服しながら、その壮大な演劇的野望を成就してくれることを私も心から願つている。



TŌEI ACADEMY

東映アカデミー



'96秋期新人募集

——第35期生——

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'96秋期応募要項—

●青年部(15～30歳男女)
声俳優 土曜コース 30名
" 日曜コース 30名

'97春期		
声俳優	本科	30名
"	水曜コース	20名
"	土曜コース	25名
"	日曜コース	30名

特別講座

映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法
氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

「ダブル稲垣」は切りたいタイプ。

取材当日、ふたりは黒い服を着て、髪型まで同じにして現れた。宮藤曰く「デーマはダブル稲垣です(笑)」。すると、それまで、さほど意識していなかったツトムと虎清の関係が、とても接近、重なつて見えてきたのだ。

稲垣 同じなんです、劇の中で。
宮藤 現実と、幻想の……。
稲垣 そうそう(笑)。
宮藤 そういう感じあるよね。
稲垣 虎清の出番で、僕(ツトム)はずっと出てないんですよ、ずっと観てるんです。参加したいですよ。セリフもね、横内さんのセリフって文学的なので多くて、宮藤 比喩とかね。きれいなんですよ。
稲垣 でもツトムはふつうの人のセリフなんです。虎清とかうらやましい。比喩の表現とかおもしろそうじゃない。でもね、ツトムって、観客しやなぎやいけなからね。虎清たちの世界に紛れ込んで、観ている人だから。
宮藤 僕はね、役に関しては、共感できるところが最初脚本読んだときはなくて、探り探りやって。それと割と出てから最後まで変化がないから、ちよつと、あきるかなって思ったり。今まで自分がやってきたこと、真逆なことを要求されたりしてどうしたらいいの考えて、いろいろ工夫しました。

稲垣 宮藤さんとは、すごい探りながらやったよね。ほかのみんなはけっこう、はじめからとはしてたけど。
宮藤 そうそう、梨本、鎌次郎、さんや徳倉(伸子)、さんとか。
稲垣 僕と主生舞ちゃん、宮藤さんくらいかな、棒読みしてたのは。もしかしたら年齢的なものかな。宮藤さんの方が、僕より3歳上だけど。
宮藤 僕は本読みで、1回棒読みしたらもう立つちゃうほうだから。今回は本読みが1週間あつて。
稲垣 長かつたですよー。
宮藤 すつと本読みで、すぐ立ちにきたいから、体が浮いてきちゃう(笑)。
稲垣 すこい本読みが多かつた。なんてほんとはよく知らないんだけど。でもテレビや映画は本読みしないもん。
宮藤 舞台と映像って差がある？
稲垣 あんまり変わらないけど。やつぱりね、映像での露出が多い分、僕(稲垣吾郎)が何かしてるから、おかしいとか、そういう目で見られちゃう。でも、それが開演して何分くらいで、消えるか、すぐ入り込んでくれるのか、が気になる。前半はアンバランスな感じで、わざとMAPのネタもやつたりして、客を混乱させてるところはあるね。でも意外とみんなお行儀が良かった。芝居を

夜曲

「ひょうご舞台芸術」

構成・文▶木俣冬
撮影▶宮内勝(舞台)、吉原朱美(人物)

宮藤官九郎
稲垣吾郎

マッチをすつたら、別の世界が現れた。
生きることに迷う青年と、
愛に生きる男と……それぞれが
炎の中で己の在り様を、みつめる
お話は、またそこからはじまっていくのだ。



稲垣吾郎×宮藤官九郎

ちゃんと観てくれたね。
宮藤 僕は登場で、女のひとに抱えられて、うわーって出て来るんだけど、友達が見に来て言ってたのは、そこまです客が「なんだこいつ?」ってさーって引くって。それをどうやって、こつこつに引きつけるか、なんだよね。
稲垣 それ、ある意味僕といっしょですよ。そして虎清は、最初引かれちゃうけど、あとからみんな注目するよね。あのね、虎清がすばつと殺されるときね、見るとおもしろいですよ。「ああつ」って、口を手をもつていく人が、前列4人くらいはいるからね。
宮藤 よく観てるね。僕はお客さんのほうをあんまり見ないんですよ。完全に受けねらいのことを言ってるながら、セツトの継ぎ目を見てたりとか(笑)。
稲垣 僕はつい、見ちゃう。いっしょにやってる感じがするんですよ、お客さんと。楽しいよね。舞台、僕は舞台つて向いてないと思ってたんですよ。体型とか声的にね。でもやってみたら、そんなの関係ないんだなって思った。基本はもちろんな必要だけだ。
宮藤 ツトムって、瞬間瞬間とても間抜けなときがあつて、それはそういうのを要求されてるからなんだけど、それをさ

ちゃんと稲垣くんはやってるな、すごいな
って思った。今度一度、テレビなどでや
つてのとは違った、完全なバカ役
とかやってみてほしい(笑)。
稲垣 宮藤さん、自分で作・演出もや
るんですよ。
宮藤 もし、僕の芝居に出てもらえるなら、ラストのあのかつい感じもい
んだけど、それとは別に、ぬけた感じの
部分(笑)を、大きくしてみたいなあ。
稲垣 僕ね、極端なものの方が好きな
んだよね。今回舞台をやつて、なんか表
現方法とかもすこくわかりやすいし、



変なこと考えなくていい。その役になり
きつて純粋に生きてればいい。僕、切れ
るのが好きなんだよね。テレビだと、切
れきれないってところがあるから。宮
藤さんも、切れるタイプだよ。
宮藤 じゃ、今度いっしょに絶叫芝居で
も(笑)。
稲垣 テントとかで(笑)。今、趣味で
舞台のビデオとかを、収集してみたいな
つて思ってます。学生演劇から唐十郎ま
で。宮藤さんの大人計画も。
宮藤 ありがとうございます。公演も是非
観に来てください。夏にもあるし。

火をつけた廃墟から、
妖術を使う玉野尾(あめくみちこ)をはじめ700年前の人々が甦り、
ツトムの目の前で愛憎と戦いを繰り広げる。(写真上)

孤独な新聞動員員田山ツトム(稲垣吾郎)は、
マッチの炎に誘惑されるかのように、放火を続けている。(写真下)

劇団演奏舞台・養成所秋期募集

久保田演技実習

創設23年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を
通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を丁寧に指導。「10月開始」

演奏舞台 ☎〇三―三三三二―一〇一八

〒102 千代田区九段北1―10―2 タイヤビル1F

土曜・舞台演技入門コース

応募方法―各履歴書郵送 ▼募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、電話または葉書にて劇団事務所へ

- ◆昼間部上演コース・男女各5名 月火木金の午前9時〜12時 6カ月 3月下旬に上演舞台
- ◆夜間部上演コース・男女各5名 火木の午後7時〜9時半 6カ月 3月下旬に上演舞台

夏期公開演技 教室<短期>

- [初心者のための基本訓練および演技基礎を懇切に指導]
- ◇期間=7月29日〜8月9日 土・日休み/10日間
- ◇時間=午後1時〜3時半
- ◇募集=12名(資格不問)
- ◇費用=2万5千円のみ
- ◇応募=電話または郵便にて申し込み [定員締切り]
- *募集要項(無料)は電話・葉書で募集係まで

- ▼夜曲
- 作
- ▼横内謙介
- 演出
- ▼河毛俊作
- 出演
- 稲垣吾郎
- 宝生舞
- 松澤一之
- 篠倉伸子
- 宮藤官九郎
- 伴美奈子
- 有馬自由
- あめくみちこ
- 梨本謙次郎
- 4月14日〜20日
- 新神戸オリエンタル劇場
- 4月24日〜30日
- 5月8日〜17日
- アートスフィア

領主の息子虎清(宮藤官九郎)は、
敵方の女に恋をしている
その一途な想いにうたれるツトム

わたしの出番

まっすぐ向き合えなければ、始まらないこともある。「ブルーファーム」は初めて劇団の枠をはなれて女性達が集まり、傷つけあわずに「つながり」を求めている今、ぶつかりあいがあつたから、深くわかりあえた。お互いの違いを認めあえた時、新しく前へ進むことができる。

みんな、ぶつかりあつて、何かを発信していきたい。

松尾 苦勞してゐるんですよ、彼は。石塚 東京で二年、地元の佐渡島に連れ戻された一年、三浪してゐるわけなんです。高三の時に、上杉祥三の『BROKEN WEST』をテレビでみて、浪人時代もずっと演劇がやりたいなと思つてたんですよ。

松尾 入学式の三日後、えらく早く来たよね。三時間後には、もう入る気になつて、新入生の女の子達、勧誘してましたからね。石塚 僕ね、学部は友達にいたんですよ、単位もたりないんですけど。

松尾 女の子は真面目に勉強するんですけど、たぶん男の子は、時間がなくて単位がとれないわけじゃなくて、演劇に没頭しちゃつて、勉強する気がなくなつてゐるんですよ。石塚 三浪やつてゐるうちに、勉強をこなし

まして授業に対する価値がなくなつてしまつた。ウチのクラブの芝居をやつてゐる連中と、学校にいる連中の面白さが全然違ふんですよ。僕がみてゐただけかな？

松尾 全然、違う話なんですけど、私、新入生のふりをして、演劇研究会を見学にいつたんですよ。チャラに、関学でチャラチャラしたサークルをやつていて、自分をおし殺して、何が面白んだつて書いてあつたんですよ。たぶん私達と同じような物足りなさを感じて、何かを表現したいと思つてゐる。けれど、どこか違うかという、個人の集まりで、気の合った人だけで遊びにいつたりつてゐる事はあるけど、クラブ自体の活動はないんですよ。私達も協調性はないんですよ、すごく(笑)。でも、みんなぶつかりあひがあつて、何かを発信していきたい人達が多いと思ふんですよ。私達は、傷つけあひながらも、関学の芝生に寝ころんでいる人達に何かを訴えたいと思つて。

石塚 ほんまに人間関係ドロドロしてます(笑)。

松尾 でも、そういうのが、いいんじゃないかな。パフォーマンスの時に、白塗りで学内を徘徊したら、学生課の人に怒られました。けれど、ガードマンのおじさんは「学生でもあんだけ出来るとすごいわね」とか言つてくれるようになりました。

松尾 今までの演劇は、竹内統一郎の作品とか多くて、お客さんが見終わった後で考へて何かを得られるものだったんですけど、私は、みる最中に、直接ストリートにわかるものを作りたいんですよ。大学生が誰でも思ふようなストリートにわかるものを

松尾 今までの演劇は、竹内統一郎の作品とか多くて、お客さんが見終わった後で考へて何かを得られるものだったんですけど、私は、みる最中に、直接ストリートにわかるものを作りたいんですよ。大学生が誰でも思ふようなストリートにわかるものを

松尾 今までの演劇は、竹内統一郎の作品とか多くて、お客さんが見終わった後で考へて何かを得られるものだったんですけど、私は、みる最中に、直接ストリートにわかるものを作りたいんですよ。大学生が誰でも思ふようなストリートにわかるものを

松尾 今までの演劇は、竹内統一郎の作品とか多くて、お客さんが見終わった後で考へて何かを得られるものだったんですけど、私は、みる最中に、直接ストリートにわかるものを作りたいんですよ。大学生が誰でも思ふようなストリートにわかるものを

松尾 今までの演劇は、竹内統一郎の作品とか多くて、お客さんが見終わった後で考へて何かを得られるものだったんですけど、私は、みる最中に、直接ストリートにわかるものを作りたいんですよ。大学生が誰でも思ふようなストリートにわかるものを

松尾 今までの演劇は、竹内統一郎の作品とか多くて、お客さんが見終わった後で考へて何かを得られるものだったんですけど、私は、みる最中に、直接ストリートにわかるものを作りたいんですよ。大学生が誰でも思ふようなストリートにわかるものを

松尾 今までの演劇は、竹内統一郎の作品とか多くて、お客さんが見終わった後で考へて何かを得られるものだったんですけど、私は、みる最中に、直接ストリートにわかるものを作りたいんですよ。大学生が誰でも思ふようなストリートにわかるものを



爆劇☆団
松尾奈美
石塚博章



関西学院大学 爆劇☆団『五月の蛍』

作◆松尾奈美 演出◆村口進介

4月17日～20日 関西学院大学 旧学生会館2Fホール

●退屈な毎日を送っている大学一年生耕平は、自分にとって「都合のいい事件」が起こつてほしいと願っている。そんな彼の前に、「自分がダメになったのは自分のせい」と歌いかける流しや、他人の哀しみを食べている空気が現れ、不思議な夢をみるようになる。

次回公演予定◆12月20日(金)～22日(日)

◎一心寺シアター

●新人大募集・他大学の人も大歓迎。経験、学年、一切不問。見学も随時OK。

歩き方が違つても、目指しているものがあれば。

増田 このブルーファームは、去年の芸術祭典・京で知り合ったのがきっかけになつたんだよね。

花田 ええ、増田さんに初めて逢つた時の印象はね、落ち着いてゐるけれど、意外とぶつ飛んでるっていうか、体中で楽しいことを表現するっていうか。でも、私達の年頃だとよくあると思うんだけど、「もう結婚せなアカン」とか言われて、「したい」と思つてないんですよ。って正直に言つてしまつて白けるから、「大変ですわ」と言わなくちゃいけない。たまたまガクンと震しくなつたりする事があるんじゃないですか。ひょっとしたら増田さん、家へ帰つたらひとりりでそんなこと思つてもおかしいんじゃないか。そういう想像力が、今回の増田さんの役に働いたんですよ。

増田 年齢の違いとかもあるのかわかんないけど、私はそういうのを少し前に通り越して、今は無理するっていうよりは、わりと自分分はこれでいいというふうに見えるようになった。それはもしかしたら、みないようになつた。それに慣れたのかもしないのだけれどね。ただ、今回の芝居ではそういうのが、みじめだと思つてゐる。オハサン臭くやつたらいいかな、聞いたんだよね。

花田 増田さんの日常は、おはさん臭いとは思わないし、今もみてたらすごい身ぶり手ぶりで、その手つきはどてで覚えたんだろうというくらい(笑)。やううとは思つてないんだろ。うけど、周りがみたら、すごい滑稽な人だと思ふんですよ。

増田 周りに気を使つてゐるつもりだけど、周りがみえてない人っているもんね。実際、私もそういうところがあるから、そうか、そういうふうにするのは良かったんだ。最長だったんで、ついまとめたかと思つちやつたんですよ(笑)。

お互いの違いを認め合つてそれをいかしながら、まとまれば花田 花田さんの演出は、最初は、とにかくリズムやテンポをつけないでつて言われたので、それを意識して、やたらみんながゆつくり喋つたりしちゃつたよね(笑)。

花田 リズムは大事だと思ふけど、自分のものになつていなければ、音だけで喋つてたうに喋つてから、後でリズムをつけましようって、例えばこれは、まずいなって言つた時に、本当はいいと思つてゐるけど、その人との関係が良くないから、まずいって言つたとか。どっちかと思つてゐるのかというところから始めて、それによつて声の大きさや早さが変わるの、個人の気持ちの持ちようなので、それを、はつきりさせて下さい。

増田 私なんか単純なんで、今回そういうところが面白かつたですね。今までは、表面にある言葉で状況とか関係性がみえる構図になつてることが多かったんで、感情を込めすぎない方が成り立つんじゃないかと思つてたんですよ。今回の花田さんの台詞は、感情を込めるといふんではないけど、言葉で説明しない分、役者にしたらやりがいがある。だけど、結果的には表面的な作りしかみえられなくて、深くすくいきれなかつた気がします。

花田 私は、もつとわかりやすい言葉にすれば、役者もお客さんも安心できたと思う。今回、普段は別々の場所で活動してゐる人間が集まつて感じたことは、歩き方が違ふことがちよつと気になつても、目指しているものがあればいいか(笑)。

増田 お互いの違いを認め合えるっていうか、違いをいかしながらまとまればいいよね。



BLUE FARM『ソラランド』

作・演出◆花田明子

4月11日～13日◎スタジオ・ヴァリエ

●コーラス部の先生の結婚式に、OGと大学生が歌を合唱してお祝いしようと計画する。意見がまとまらないなかで、それぞれの悩み、ハイミスの孤独、留年のあせり、生徒にいじめられる教師の屈辱などが明らかになり、みんなで歌う事が空しく思えてくるのだが…。



BLUE FARM
増田記子(右)
花田明子

声は役者の命!!

近道...? 生徒募集!!

声量・声域アップ

魅力的な声作りと表現力を

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、学生、主婦、ビジネススマン、他どなたでもOK。他の団体所属者も可。研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女、経験は不問)。
《別に下記劇団所属してないVも有》プロデュース(劇団)
(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技、演劇 (E)受験(大学、他、シジミ)
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり
セツト可
(割引料金)
各、入門コース

劇集団すてえじV 第4期秋生('96)募集!!

—研究生 劇団員—

週3日 昼夜 土日各コース
●男女 経験不問 (17歳以上 年令不問)
●試験…9月8、15、22、29日(定員制)
講師：高麗道子(演出家)、山下雅之(TVディレクター)、渡辺直樹(映像演技)他
公演9「かぐや姫のサンダル」高麗道子 作・演出
(出演)岸聡子、渡辺直樹、池谷由香里、春野芭露、他

俳優・タレント基礎演技教室
(3、or 6ヶ月サイクル、土、or 日、他)

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局 日係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

銀ちゃんの恋

[宝塚歌劇月組バウ・プレイ]

エニツク宝塚風『蒲田行進曲』

かつて谷崎潤一郎の名作『春琴抄』を、90年代の恋愛モードに変換させたことがある銀ちゃんの作・演出家石田昌也。月組トップスター久世星佳は、表現のフィールドをさらに大きく、しかし大胆に広げ続けている自然派演技。この注目二人が取り組んだのは、つかこうへいの傑作『蒲田行進曲』。SM的加虐と被虐のエンドレスワールドとも言われるつかこうへいの、毒と花を鮮やかに、しかしさわやかに咲かせた今回の舞台で、彼らが読み取ったつか世界と宝塚の接点とは。

——つか作品を上演したいという話は、石田さんのほうからですか？

石田 僕は今39歳なんですけど、ちょうどつか作品で育った世代なんです。つかさんの作品には、意外と商業演劇っぽい要素が多いし、なかでも『蒲田行進曲』は宝塚に合う作品だって、ずっと思っていたんです。それで主演の久世星佳に『蒲田』の話をしたら、やつてもいいかなって眼を上げていたし。

久世 石田先生はズルイんですよ。久世がやりたいと言ってます。つて、みんなに言ってます。(笑)。

石田 今回あらゆるものを利用して、思ってたより下品なところがある、とか言われたら、つかさんの原作のせい

にして、ほめられたら僕が天才なんだという。(笑)。

久世 銀ちゃんみたい。代役は石田先生じゃないかとみんな言ってます。石田 やつぱり僕なんです。銀ちゃんには、あの意味のないカッコよさ。有無を言わせない主張がある。つかこうへいの特徴ですが、ハゲのくせに文句いうなとか、理不尽なんだけど、思わず笑ってしまう。正しいことか言わない人って面白くないです。

——久世さんは演じていて、銀ちゃん的な部分で、自分に重なるものはありますか？

久世 私と銀ちゃんほど派手に出しゃせんけど、主張する人生で(笑)、内的には完璧な主張家だから、わからなくはないですね。

——今回の潤色と演出面で、宝塚での舞台化にあたって気をつけたこととか、特に考えたことは？

石田 特別気をつけたことはなかったです。ただ、いわゆる小劇場的じゃないで、どうせなら日本一金のかかった『蒲田』にしちやおうと思っちゃいました。衣装とかセットも豪華に、階段も作って、チャンバラも東映の人から教わって。いちばん大事なことは、幕が上がったら、そこには宝塚歌劇がないといけないわけ

STAGES IDEE

原作
▼ つかこうへい
● 潤色・演出
▼ 石田昌也
● 出演
▼ 久世星佳
風花舞
汐風幸
邦なつき
葵美哉
真山葉瑠
達原せりか
樹里咲穂
他
● 6月1日～15日
宝塚バウホール

④ 池田屋に新撰組が切り込む。
土方歳三役の銀ちゃんに切られて浪人が階段を落ちる。ヤスの見せ場が迫る。

写真提供：宝塚歌劇団



久世星佳
石田昌也

のしりぐちる主役に、妊婦も出れば、ヒゲもつける、
そしてもちろん、あの階段落ちも！
銀四郎・小夏・ヤス、三人の哀しくも滑稽な愛憎に、
銀幕とステージに恋してしまった者たちの尽きせぬ想いを重ねて、
づか美学にづか美学で迫った宝塚版『蒲田行進曲』。



①「ヤス。ハンコ出せ」。身重になった恋人小夏(風花舞)をヤス(汐風幸・左)に押しつけにきた銀ちゃん(久世星佳・中)。



② ライバルや監督と揉めたり気に食わないことがあると、取り巻きの大部屋俳優たちがなだめ役。
「銀ちゃん、なにが気に入らないんですか、誰かぶっ殺してきますか」



③ 新しい恋人にふられ、おまけに仕事は低調。
銀四郎は小夏に未練がわいて、よりを戻そうと迫る。
「次は指輪の交換だな、さっ指出せ、…おっぴったしだな」



④ 他人行儀になって無茶を言ってもくれない銀ちゃんに、ヤスは次第に鬱屈していく。
「最近おかしいんだよ、銀ちゃん、俺見ると避けるんだよ」

で、それだけは忘れないように。

人間関係とか感情の露骨な部分は残しつつ、下品じゃなく見せたのがうまいな。

石田 それは演じたかったですね、きつと、宝塚の人たちの持つ品でしよう。

久世 あくまでも『宝塚の蒲田行進曲』ですから、でも僕に宝塚っぽくしたいとは思ってなかった。芝居そのものは抵抗なかったし、みんなも、こういうものやれるチャンスがきたんだからがんばろうよって感じてたね。でも稽古初めの頃は、私が一言しゃべると先生が、そこはね、こういうふうには言っちゃいけないだ、って、まるで乗り移ってるみたいに(笑)。私は気持ちが入ってから形を決めていきたいほうで、そんなにガンジガラムにされると出来なくなっちゃうよ、おみないな感じも、一時はありました。

でも、そこまでやりたい石田先生の気持ちを踏みにじっちゃいけない(笑)、ここはもう言ってることだけ聞いてやってみよう。そうはいっても、この言い方でのいいかなあと考えていたら、ちよと『銀ちゃんが逝く』の舞台ビデオを先生が貸してくれて。そこで、あ、ルートとしては間違っていないな。

久世さんの銀四郎見て思ったんです

が、つかこうへいの過剰な表現と、宝塚の様式的というかデフォルメした部分がうまく重なって、思いがけないのが見えてきたりするんですよ。

石田 銀ちゃんの着てる背広、すごいギンギラギンでしょう。でもあれ、宝塚ではあんなに衣装で踊るわけ、上品だと思ってるのが下品でもあるという事に気付いたりして。

久世 あれ、似合うって言われている(笑)。私は最初ヤスやりたかったんですよ。原作はヤスのほうがよく描かれているし。でも石田先生が、トップスターは

絶対銀ちゃんでしょう。派手だし(笑)。で、銀ちゃんやってみたら、癖になりません、あの。

石田 でも、ヤスも銀ちゃんなんです。『銀ちゃんの恋』という題は、映画への恋でもあるし、自分自身に恋している銀ちゃん、という意味もあるんです。やつぱり愛される人間ですよ。いちいち物の価値言っちゃ。あのセコさが素晴らしいんです。

久世 そういえば今日、ピンクポルグのところ、お客さんひいてましたよ。ヴ

エストごまかそうとして、デブが着るからブザマなんだよ、つてしゃべって、あひいてるわーとか思いながら、自分では似合っちゃうなと思ってるんだろ、な、つて(笑)。もう完全にケンカ売ってますよ。

石田 あのセリフつかさんのせいにしようか(笑)。毎朝新聞とかポルグとか一応ごまかしてるんですが、そういうところでケンカ売るのが、全共闘とか三里塚闘争知らない僕なんかに、『蒲田』の演出の仕方なんです。

——今回の舞台で、宝塚でやるものの選

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²

休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 15,000円

2F 稽古場 20畳

料金 1日 7,000円

・上記の料金は5日以上連続使用を原則とします。
・営業時間 9:00～22:00
・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753

公演予定▶
月組東京特別公演「銀ちゃんの恋」
8月7日～14日●日本青年館
月組公演「CAN-CAN」「マンハッタン不夜城」
7月4日～30日●東京宝塚劇場

INTERFACE-PROJECT

レッスン生受付開始

加勢大周・坂本一生・鈴木蘭々

に続くスターを
竹内健晋がプロデュースします。

業界30年の実績と実力
スター創りのスペシャリスト
竹内健晋がジャンルを問わず
新たなスターを創る

応募要項

- 応募資格 13才～25才の男女
- 応募方法 履歴書(身長・体重・3サイズ記入)
写真(顔・全身)その他自分をアピールできる物と
80円切手10枚同封の上、郵送
- 応募締切 8月10日(火) 当日消印有効
- 選考方法 (第一次)書類選考の後、合格者のみオーディシ
ョン日他詳細通知。オーディション料 ¥8,000
(最終選考) オーディションの上、決定。
※未成年者は保護者の同意書が必要です。
※応募書類は返却致しません。

応募先



株式会社インターフェイスプロジェクト 企画部宛
東京都渋谷区上原1-14-4
TEL: 03(3460)0221 FAX: 03(3460)9858

佐門大基

神崎真由子

大南修二

社長

加来龍馬

夏田鈴々

高杉柔代



代表取締役社長
竹内健晋



さて次は、図書館員の渡辺由香里さんの作品。
「どんとぼん」から、宮澤賢治の「やまな」に登場する「クラムボン」を思い出した。それでなんだかわからないけどふわふわしたもので「どんとぼん」というイメージが浮かんだ。最終的にはそれが贈り物の形になってピンに入った。部屋に置いておくと、ときどき笑う。でもどんとぼんという言葉から、もうひとつ、暗い穴の中に落ちていくイメージもひらめいてしまったが、絵にはならなかった。どんとぼんという擬音が連想されたのか。
さて豊田恵子さんの作品。「どん」はマフィアの首領のドン。「ぼん」はお坊ちゃん、ぼんぼんのボン。だけど天使のイメージがあるということで、羽根の生えたクマの置き物をふたつ買ってきた。羽毛は少女マンガからとった。コピーもすこしい。全体にイメージがハッキリしている。このタイトルを見てるだけで物語まで浮かんできそう。いや舞台やら役者まで考えつく。
よくできてるなア、と思ってナイロン100℃の芝居を観に行ったら受付にいました。当人は、あとで他の人の作品と見比べ、「おおよと制作つばずるなア、と思った」と言っていた。それはわかる。売れる売れない関係なく自分のイメージをひたすら実現しようとしている面白さは弱いかもしれない。そこへいくとパン屋さんでバイトしている小野寺玲奈さんの作品はどうか。
小野寺さんは子供の頃、「れいなぼん」と呼ばれてたので「どんとぼん」もそれと同じよう

この「チラシの手帖」の実践講座といえる「笑うチラシディレクター」(池袋コミュニティカレッジ短期集中も、おかげさまで好評で、なんと第4回を迎えました。本誌の読者も多くてありがたいです。
デザイナーもイラストも全くのシロウト受講者が、ボクのアシストで笑いながら架空のチラシを作り上げます。最近ではパソコンもほとんど使って本格的になってきた。
今回のタイトルは「どんとぼん」。劇団名はMIX0%。これをボクが黒板に黙って書く。もちろんボクの思いつきで、意味のない言葉です。そこから各自まず何を感じたか、何が思い浮かんだか、というところからイメージを広げていく。
これがポイントに面白い。このチラシから本当に芝居が一本できておかしくない、というほどみな劇的なんです。何点か紹介させてもらいます。
まずは公務員をしている栗原篤志さん①。
「どんとぼん」から「ぽん」が思いついた。彼の脳は「こ」を格助詞と判断したらしい。「入がなんか走っている、街の中にお盆に天井をのせたウサギが、チラッチャッと思えるようなイメージ」
というんです。どっからそういうこと思いつくんだ!! でも思い浮かんだらやたらから仕方ない。そのイメージをあたたためながら、何週間かかけてこのチラシができた。もともとと絵がウマイですね。よく見るとバックの群衆にいろんなへんなキャラクターが混じっている。

チラシの手帖

マンガ家

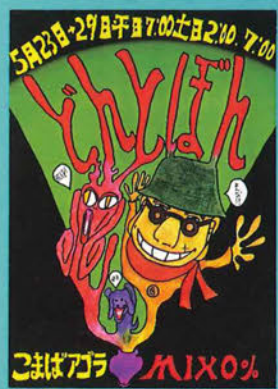
Qusumi's



久住昌之

MASAYUKI QUSUMI

Collection



- ①栗原篤志さんの作品
- ②渡辺由香里さんの作品
- ③豊田恵子さんの作品
- ④小野寺玲奈さんの作品
- ⑤林美鈴さんの作品

に、人の名前として認識してしまった。いろいろあるね。
どんとぼんは、主人公が何か恐ろしいめにあって「助けて」と呼ぶと登場する。ところが「呼んだ」とか言いながら助けてくれないでニヤニヤと薄ら笑いをし、コロケかなんか買ってきて帰ってしまうという。
なんなんだよそれはあ!!
なんと言ってもこの絵がいい。書き文字の文字もサイケでいい。しかし気になるのは、「HELP」と言っている者と、それを「ガオ」と叫ぶ「う」の妙に小さな犬、そして右のどんとぼんが、同じひつとつと重なり出ている、それどころか下半身はひとつになっていることだ。なんだろう。作者にカウセンシングしてその深層心理を知りたい。とにかくわけわかんないオラというかわ、それを感じるチラシだ。しかし作った当人は、
「でもこの芝居、ツマンナイかもしれない。若気の至りっていうか」
みんな爆笑した。
わけわかんないという意味では、最近OLになったばかりの林美鈴さん⑤。

絵が苦手な、牛乳パックの口を開けて、そこから牛乳が出る絵がどうしてもうまく描けなかった。「描けないもんは描けなくていいよ」と言ったら、バックを開けないまま、牛乳「」が出てくる絵になった。この箱のデッサンもスゴイ。が明快な着色によって逆にそれがオモシロく、イキイキとした印象だ。
「どんとぼん」をDon't bonって思っ、生まれやいけない、ってでもMIX0%からミルクが浮かんだら、じゃや牛乳がなつて...」
自由というか、奔放な連想でございます。バックにDon't bonが小さくたくさん書いてある。井が入ってる牛乳なんて痛いぞ。「うねってぞ、ぶつといてぞって」という意味だ!? ナゾだらけ。でも確かにうねっているチラシだ。若いということはうねりがなきやダメである。というわけで今回受講者の中でこのチラシが一番思わす持つてかれると人気で、いや、チラシから芝居が生まれてもいいって、本気で思いますよね。ではまた。



劇場アゴラ劇場 5.23木～5.29水 mix0%

②



③



⑤

SOUND COLLECTION '96 VOL.14

「ザ・ベンチャーズ」
7/15(月) 7時
5,800円 近鉄劇場

「ダルファー」
7/18(木) 7時
6,500円 近鉄劇場

吉本新喜劇
「ECSTASY IN OSAKA」
出演/内場勝則、石田靖、辻本茂雄、吉田ヒロほか
7/19(金)・20(祝) 7時
前売4,500円 当日4,800円 近鉄劇場

自転車キンクリートSTORE
「鯉取り紙(山田家の5人兄妹)」
作・脚本/飯島早苗 演出/鈴木裕美
出演/川原和久(劇団ショーマ)、久松信美、甲本雅裕
歌川雅子、柳岡香里、池田貴美子、村木よし子(劇団立新橋)
7/25(日) 28日
25時・26時・27時・28時・29時 28時・29時
4,000円 近鉄劇場

MITSUYA PROJECT
オムニバス・パフォーマンス10&10
作・脚本・演出/三ツ矢雄二
出演/三ツ矢雄二、藤川洋子、田村進、入船加奈子 ほか
7/26(金) 28日 2時 ※26時・12時・6時・30分
5,000円 近鉄劇場

ブロードウェイミュージカル
ピーターパン
出演/沖本富美代、宮本裕子(Wキャスト)、岡幸二郎、立花理佐
室町あかね、ウガンタラ、八重沢真美 ほか
8/1(木) 14(日) 11時30分・4時30分
※1時・4時30分 5時・12時・12時30分
14時・11時30分 7時・休演 ※4時30分は費切
S席7,800円 A席5,800円 近鉄劇場

シネマコレクション VOL.4
宮崎駿・高畑勲 すばらしきアニメの世界
魔法の宅急便・天空の城ラピュタ
おもひでぽろぽろ・平成狸合戦ぽんぽこ
風の谷のナウシカ・耳をすませば・となりのトトロ・紅の豚
8/4(日) 17(土)
平日11時・土・日曜10時より上映 ※連日2作品
前売券 大人1,100円 小人(小学生)700円 幼児500円
当日券 大人1,400円 小人(小学生)900円 幼児600円
回数券(4回券)大人4,000円 小人(小学生)2,400円 幼児1,600円
※全席自由 近鉄小劇場

第三舞台'96 「リレイヤーⅢ」
作・演出/浦上高史
出演/大高洋夫、小須田康人、京野佑、長野里美、西牟田恵
8/20(火) 26(日) 7時
※24時・2時・7時 25時・2時
5,000円 近鉄劇場

南青山少女歌劇団
輝く瞬間を止めないでI
-GIRLS-
脚本・演出/吉村ゆう
8/22(木) 25(日)
22時・6時30分 23時・25時・1時30分
24時・1時30分・8時30分
4,000円 近鉄小劇場

近鉄劇場
近鉄小劇場
電話予約 06-771-1009
お問合せ 近鉄プレイガイド(上本町店・アペノ店) チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会
〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子

『レント』の評判は、口コミで急速に広まり、オフでオープンするや、追加公演も含めて、チケットはたちまち売り切れ。週末の小劇場前に有名人が連綿とつぎのりムジンを続々と乗り付ける騒ぎとなった。4月末にブロードウェイに小屋を移した後も、人気は高まるばかり。今年度のトニーの「ベスト・ミュージカル賞」は、かいくつもの賞を受賞した。

「90年代のロック・ミュージカル」というのが、『レント』のキャッチ・フレーズ。確かに、レゲエ、グランジ、ゴスペル、リズム&ブルースなど使われている音楽のリズムとソウルがこれまでのミュージカルとまったく違う新鮮だ。が、『レント』の魅力は、スタイルの新しいこととまらない。新しいスタイルが現代を生きた人々の現実感をつかむために使われている、そこが重要なのだ。15人全員、オフからそのままあがってきた、絶妙のアンサンブルのいずれもすこい力量(あの声、あの踊り)と存在感を持つ役者たちが、これこそ、自分たちのことを書いた芝居、こんな作品には2度とお目にかからないかもしれないと思っただけでいるから、説得力が違ふ。そのうえ、ラソンの悲劇を背負いこんでしまったものだから、役者たちは神様がいつかまたに盛り返すに決まっている。

せりふ無しで、次々に歌でたたみかきけるストーリーを正確に把握するのは、実は難しい。それぞれの人物がそれぞれの重さを持つこの芝居は主役があちこちについて、いく組

のキャップを横に展開してゆく。ロック・ミュージシャンのロジャーはガールフレンドとヘロインの注射針を一緒に使ったため、HIVに感染している。自殺したガールフレンドの遺書でロジャーはそれを知った。生きていくうちに素直らしい曲をひとつづいていくから書き残したい、それだけロジャーに残された情熱だ。同じアパートの上の階に住むミミはSMクラブのダンサー。彼女もロジャーと、エイズの患者だ。ある日、ロジャーにともす火を借りにきたミミはもう他人などとかわりたくないというロジャーの生命の火をとすかのように、愛を求め、2つ目のカップルは、黒人のインテリ、トムとヒスパニックの女装のゲイ、エンジェルだ。派手すぎで明るく、天使の心を持つエンジェルは貧乏しながら、夢と純粋さを求めるボヘミアン仲間たちに愛を教える。

ロジャーのルームメイトのマイクは、映画作家希望。ガールフレンドだったパフォーマー・アーティストのモリーは彼を捨てて、黒人女性ジョアンを恋人にしてしまった。恋にも生活にも想像力にも自由を求め、その代償として夢と独立を、だがそれにつきもの苦しみを手にする現代のボヘミアンたち。エイズ、死の恐怖、ドラッグ、貧乏、家賃をあげて彼等を追いつくとする家主、ホームレスに敵対する警官。彼等は自分たちがまわりの社会から孤立し追いつめられていることをよく知っているが、逆境を嘆いたり自分を

弁明したりは一切しない。偏見を取り払った時、すべてはごく自然。説明など不要だから、エイズですら、ここではもう「事件」ではなく、日々の暮らしの一部だ。『レント』の魅力は、普通なら大変とされるできごとをも事件として構えない、心の広さだ。レスビアンもゲイも異人種間の恋愛もドラッグも、スキャンダルなどところどころでない。ごくあたり前のこととして舞台のうえにある。この自由さって、すごい。そしてもうひとつ、『レント』で嬉しいのは、凄々しい女たちを見せてくれたこと。ミミもモリーもパンチの塊で、自分の身体に關してまったく自由。ほいものを追いかけて、男に媚びることなどまったくしない。レントは女たちと女装した男のことがひびく生き生きして見える作品だ。男は、純粋だが弱く、優しい。そこが、また、この作品のとても現代的なところ。

『レント』を女に見立てると、まず美人じゃない。がさつだし、正直言って不細工だ。けど、それでもイイんだ、迫力抜群だもんね、と賞する強さがその魅力。魂と生命がある。お人形さんのような美女よりも、身体ごと歌うハワフルなロックシンガーの方が生きてる気がするじゃないですか、ってわけだ。

オフ・ブロードウェイの座席数わずか150の小劇場で生まれたミュージカル『レント』は、すでに伝説的な存在だ。オヘア・ラ・ボエームの貧乏芸術家たちの世界を下敷きに90年代のイーストヴィレッジのボヘミアンたちを描いたこの作品。脚本・作曲・歌詞すべて

てを手がけた作者ジョナサン・ラソンが文字通り、生命を削って作りあげた作品だ。自ら現代のボヘミアンだったラソンが、生活のために、小さな食堂でウェイターをしながら、ミュージカルへの夢を育て、7年がかりで書いた作品。ブロードウェイの神祕的存在のステイブ・ソンドハイムにその才能を認められ、オフでのオープン目前、ドレス・リハサルの日、NYタイムズ紙の記者のインタビューを受けた2時間後の夜、動脈瘤のため、ラソンは急死した。享年35才。今年1月末のこと。手を延ばせばつかめる所まで来っていた成功を知らぬままの突然の死だった。



「いなくなる前にひとりの歌を」
「レント」より



「Rent」 by Jonathan Larson,
at the Nederlander Theatre
1996年4月29日オープン
photo by Joan Marcus

演劇批評誌 THEATRE ARTS 1996-II 劇と批評 5

シアターアーツ
好評発売中 ●定価1800円

【特集】
演劇と精神分析
【座談会】
精神分析と演劇のエクチュール
出席=豊島重之/石光泰夫/山崎哲/他
●巽孝之 上海一浪谷エクスプレス
●三浦雅士 精神の治療としての舞踊
●坂手洋二 私はいくつかの視点
●澤野雅樹 私はカウンセラーではありません
唐十郎におけるノイズについて
【シリーズ】世界の演劇人④
トニー・クシュナー
【共同討議】
オウム真理教事件と演劇
上野俊哉/宮沢章夫/八角聡仁/他
【劇評】朴 祚烈/米屋尚子/他
●第1回AICT演劇評論賞・シアターアーツ賞発表
●季評 ●西堂行人 [演劇] 尼ヶ崎彬 [ダンス]
【戯曲】多和田葉子
『夜ヒカル鶴の仮面』

第4号【既刊】 ●定価1800円
【特集】**戦争と演劇**
●座談会 ●戦争と表象の境界=佐伯隆幸
/田之倉 稔/西谷 修/川村 毅/他
●共同討議 ●阪神大震災と演劇
【戯曲】ロベール・ルパージュ
『HIROSHIMA-太田川の七つの流れ』

第6号【8月刊行予定】 ●予価1800円
【特集】『女の一生』
●座談会 ●日本近代劇と女性=清水邦夫
/井上理恵/今村忠純/永井 愛/他
●インタビュー ●
杉村春子と成井市郎に聞く
【戯曲】森本薫
『女の一生』初演台本

八月のこどもたち
如月小春 著
兵庫県立こどもの館で初めて出会った23人の子
学生たちと、如月小春+劇団ZOOの俳優たちと
の、ひと夏のかけがえのない劇づくり。脚本「夏の
夜のプリズナール」併載。 ●定価二〇六〇円

若者たちの居場所
菅 龍一 著
■創作劇に見る現代青年論 ■和光大学「現
代青年論」のゼミでの学生たちとの創作活動を通
じて、彼らの隠された悩み、素直な思いに深
く鋭く迫る注目の新刊。 ●定価二〇六〇円

晩成書房
東京都千代田区猿樂町1-4-4
TEL 03 (3293) 8348
FAX 03 (3293) 8349

芝居やろうよ! ても...

調光器が



そんなあなたに

4回路 15A×4

教室公演に最適!!
超カンタン接続!!
T字コネクタ付!
DL-4 1年間動作保証

39,800円
税込み、送料無料

お電話一本、1週間でお届けします
お支払いは商品到着後10日以内

ご注文、カタログ請求は
全国どこでも通話料無料

0120

9:00 ~ 19:00 (日、祝除く)

481-864

シバイ ヤロウヨ

YAGI 八木舞台電子

〒275 千葉県習志野市 津田沼2丁目10-15-5

通信販売のみ取り扱いしております



安田雅弘

62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て
山の手事情社主宰。構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成
方法・「山の手メソッド」が注目されている。

実演アシスタント:
内藤千恵子(山の手事情社)

演劇の正しい作り方

安田雅弘 [山の手事情社]

【連載】

14

分厚いコートで撮影に立ち会っていた僕は
今はTシャツの稽古場であえいでいる。
半年。
「たかが柔軟に」と言うなかれ。
かかってしまふのだ。
何と言っても、身体が俳優にとって第一の
道具である。
伝統工芸職人の工員がテレビなどで紹介さ
れると、あきれるほど似たような道具が並ん
でいたりする。カンナ一つとっても使用目的
に応じてスリとある。もちろん僕らにその
違いはわからない。手入れの方法や時期も道
具ごとに違い、その状態を把握し意のままに
操ってこそ職人は見事な作品を仕上げるこ
とができるのだらう。
柔軟運動そのものは道具ではない。
それを通じて伸ばしたり確認している筋肉
や身体の一部が微妙に違っているだけだ。つ
まり、この運動は俳優にとって一番大切な道
具を手入れする手段なのだ。
僕らにカンナの使い分けがつかないように、
素人さんに筋肉の違いがわからないのは当然
として、専門家に近づこうとするならば少し
ずつでも筋肉の状態を確かめたり、ほぐし
たりする方法を身につけておきたいものだ。
重複を承知で柔軟運動のコツを列挙してお
こう。

- ◎伸ばす場所を意識してみる。
- ◎痛い時には息を吐く。
- ◎慣れるまでは人を押さない。
- ◎できるだけ毎日やる。

経験から言うと、初心者ほどいい加減にや
りがちである。
「自分の身体なのに...」
とこつちがハラハラするほど、大切な道具
を粗雑に扱っていることもある。せつかくい
いものを持つていたとして、錆びたり刃こ
ぼれしては生かされない。
そういう趣旨なので、恒力ていねいに紹介
したいと思っている。
半年かかった。
ラストである。

分厚いコートで撮影に立ち会っていた僕は
今はTシャツの稽古場であえいでいる。
半年。
「たかが柔軟に」と言うなかれ。
かかってしまふのだ。
何と言っても、身体が俳優にとって第一の
道具である。
伝統工芸職人の工員がテレビなどで紹介さ
れると、あきれるほど似たような道具が並ん
でいたりする。カンナ一つとっても使用目的
に応じてスリとある。もちろん僕らにその
違いはわからない。手入れの方法や時期も道
具ごとに違い、その状態を把握し意のままに
操ってこそ職人は見事な作品を仕上げるこ
とができるのだらう。
柔軟運動そのものは道具ではない。
それを通じて伸ばしたり確認している筋肉
や身体の一部が微妙に違っているだけだ。つ
まり、この運動は俳優にとって一番大切な道
具を手入れする手段なのだ。
僕らにカンナの使い分けがつかないように、
素人さんに筋肉の違いがわからないのは当然
として、専門家に近づこうとするならば少し
ずつでも筋肉の状態を確かめたり、ほぐし
たりする方法を身につけておきたいものだ。
重複を承知で柔軟運動のコツを列挙してお
こう。

足首からひざをひねる

☆左足はのびし、右ひざをまげて
右足を右腕で抱える。

☆右足首を直角にまげて(フレックスにして)
右手で右足の先を上から包むようにおさえる。

☆左手で右足のかかとを下から押
し上げつつ、右手は押し下げると、
右ひざがひねられる。

☆背筋をのばしてあぐらをかく。
両腕をのびし、指先が足の付け根
の方を向くように手の甲を床に
つけ、軽く体重をかける。

☆同様に、指先が足の
付け根の方を向くよう
に手のひらを床につ
け、軽く体重をかける。

check! ひじをまげないようにする。

check! 普通ひざに痛みが走る。痛くない場合はやり方
を間違っていることが多く、ひねる方の足をフ
レックスにしていけないことが多い。
左右おこなう。

Y字バランス[ももの内側・裏〜股関節]

☆背筋をのばして右足をのびし、左ひざを
まげて左足を両腕でかかえる。

☆左手で左足のかかとを持ち、右手でひざを
押しながら左足を体の正面にのばす。

☆右腕でバランスを取りつつ、左足をのびした
まま体の左側に移動させ、しばらく止める。

☆左ひじをまげ、左手を
背中まわし、右手で左
ひじを下に押す。

check! 必ず上体が腰に乗っていること。
左右の腕は180度開くようにする。
右足が床から離れないようにする。
左右おこなう。

check! 左手の中指が背骨にそって下におりるようにする。
左右おこなう。

ももをのばす

☆左ひざをまげて左足がお尻の下に来るようにする。右ひざを直
角にまげ、右手で右ひざを押しながら股関節を開くようにする。

check! 背中が床から離れないように気をつける。
左右おこなう。

仰向けになって...

ももの裏をのばす

☆左ひざをまげ、胸に
つけるようにする。

☆ひざを胸から離さないよう
にしながら、右手で左足首を
つかんで左足をのばす。

check! 右足が床から離れないようにする。
足をのばした時にひざと胸の距離をできるだけ
短くするようこころがける。
左右おこなう。

首をのばす

☆両手で後頭部をかかえ、つまさきの
方を見るように頭を持ち上げる。

☆両腕の力を加減しながら、
そのまま頭を左右に倒す。

☆両ひざをたてる。

☆左足を右ひざに乗せる。

☆左足と右ももでできた三
角形に左腕をのびし入れ、右
ももの右側に右腕をのばす。

ももの脇をのばす

☆右ひざの前で両手を組み、右ひざを体
の方に引き寄せると
左ももの脇がのびる。

check! 左足を右ひざより
やや下、足の付け
根に近い位置にす
るとさらにきく。
左右おこなう。

柔軟ラスト(体育としての演劇6)

実演編
その3

公演予定◆
【十二夜】7月26日~28日◎水戸芸術館広場

よりどころ ドコロ
工事現場 2号

（カレー粉）
はじめまして。私がカレー粉でござ
います。
事情はお伺いいたしておりますよ。
あなた、カレーを作るのははじめてで
ございましょうか？ カレーどころか、
料理をする事自体がはじめてでござい
ましょうか？ 包丁すら持った事が無い
のでございましょうか？ 大丈夫。私は
非常に簡単でございまして、私の箱

材料（4人分）肉・・・200g
玉ねぎ・・・大一個
ジャガ芋・・・中一個
にんじん・・・中1/2本

（肉）
こんにちわ。肉です。
あなた、料理はじめてなんですつ
て？ 私の知っている事でしたらお教
えしますから、楽しく調理して下さい
ね。
私の種類は別に何でも構いません
よ。お金に余裕のある人は牛肉。狂牛
病が心配な人は豚肉。さっぱり味が好
みの向きには鳥肉。まあ、あんまり
かたい事言わないで、気分に応じてお
気軽に選んで下さい。

200gっていう量が気になる人が
いるかもしれませんね。肉屋で買うな
ら問題ありませんが、最近では皆さん
スーパーでお買い物でしょう？ パッ

クには200gビタリのなんてなか
なかりませんから、棚の前で肩間に
しわを寄せてうなづいてしまうかもしれ
ませんが、実際にはそんなに気にする
事ではありません。243gでも1
88gでも、大丈夫ですよ！ カレー
ですから、気楽にいきましょうよ。気楽
に！ はっはっはっはっはっ！

スーパーで一番大きいの買えばいい
んですか？ そのスーパーが小振りの
玉ねぎばかりだったらどうするん
ですか。逆に異様に大きな玉ねぎばかり
が棚に並んでいたら？
僕はカレーの味を左右する重要な材
料なんですから、もっと明確な表記を
お願いしたいもんです。



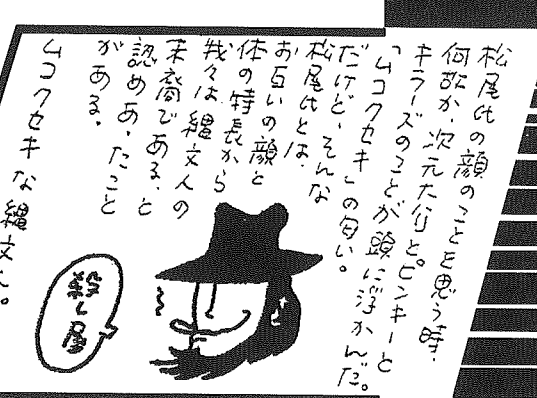
イラスト▶野村美栄子

（にんじん）
僕はにんじんだ。
ジャガ芋の野郎、細かい事言わね
えって言うときがね、結構細かい
じゃねえか。まあ、あいつの言いた
いはわかるわね。でもねえ、俺
様の憤りに比べりゃささいな事だつ
うんだよ。俺様はなあ、
“中1/2本”
なんだそりゃ！ チュウ問題も解決
してねえのにニンノイッポンだぞ！
え？ なに問題なのかわからね
えって？ 馬鹿野郎！ 俺様の形を思
い出してよく考えてみやがれ！ 俺様
はなあ、ケツの方に行くに従ってだ
んだん細くなってるんだぞ！ ずっと同じ
太さならど真ん中を切りやあいい。だ
がなあ、俺様のような形はなあ、真ん
中なんてねえんだよ！ どうなんだ！
縦に切るのか？ ふざけんな！ そ
んな奴らのか！ 縦半分のにんじん冷
蔵庫に入れてんの友達に見つかったら
笑われるぞ！ 俺様は笑われたくな
えんだ！ もっとわかりやすくしつかり
と書けこの野郎！

（ジャガ芋）
おう。俺はジャガ芋だ。
なんだが玉ねぎの野郎が細かい事こ
ちやこちやめかしたみたいだが、た
いた問題じゃねえ。気にするな。大
だろ？ とにかくでかいの買えばいい
んだよ。おお、でかい！ っと思つたら

またしても、めっちゃめっちゃ忙しいこと
になってしまった。なぜか。めっちゃめっちゃ暇な
時期を、昆虫や草花と親しんだり、恋人だけ
のために庭や草花のコントを考えたりと、
とにかく無為に過ごしてしまつたからである
。だからもう、人間相手に原稿を書くとい
うスピード感では、とても仕事をこなせない
非常事態におちいつてしまつた訳で。で、人
間よりもっと、スピーディーな動物。
チーター！
チーターに請ませる原稿。悪いがやむなく今
回は、そんな心づもりでウェブロに向かつて
いるんだ。チーターでないあなたは、チーター
の集中力の限界を考慮して設けられた「全力疾
走タイム」や、「生肉タイム」に、困惑するかも
しれないが、なにぶんチーター向けの読み物と
いうことでご容赦願いたい。
さて、チーター諸君。諸君にとって日々のサ
バナ生活のなか、何が気になってしょう
がないなんてことは、そつそつないことと思
われる。
「自分より早いのは誰？」とか、
「友達のうちには誰？」とか、
「おそろくそんなものだろう。しかし我々人
間には、気になることはいくつもある。
例えば、私は学生時代「2のアップ」の
ファンで、コンタローにマンガやファンレ
ターを送つたりしていたのだが、彼はヤン
ジャンの「生肉ハジメ」以降どうし
ちゃつてのいるのだろうか。志村けん
とか、長谷川裕見子、と、志村けん
といかりや長谷川は、「下り」大爆笑」におい
ていつから同じ場面に出なくなり、そして、何
をきっかけにまた共演が復活したのか、と
か。あと、「ひまわり」は、随分よかつた

（全力疾走タイム）。さあ、諸君に飽きた
チーターども。存分に走れ！
走り終わったのだろうか？ さて、諸君らに
はどうでもいいことだが、演劇ファンには、
少なからず気になる興味深い問題がある。
「舞台の生計は、どうゆうふうになり
てみれば、一般のシマウマは、どこで草
を食っているのだろうか。に匹敵するレベ
ルの問題である。
結論から言うと、役者はよつぽのことか
ない限り、舞台のギャンブルは食べていけ
ない。というか、舞台のギャンブルという考
え方、例えは今回の舞台でギャンブル一〇
んじやな
いか？ とか。
気にしてもしょうがないことなの
に、気になって仕方ないこと。これらを抱え
続けるわすれな。それが無いチーター諸君
に、松尾さんいってしまつたNHKの受信料
払つてないの？ などと軽口を叩く権利だけは
絶対にあると思いたい私だ。



誰も語りたがらなかった演劇界の恥を暴く!!
松尾スズキの『カッコ悪いことは、なんてカッコ悪いんだろう』

第8回 カッコ悪いタイトル

チーター諸君!

万もいきましたという役者がいたとする。
で、チケッソノルマはと聞くと、三五〇〇円
を五〇枚売ったのだぞうだ。ということは、
その役者は、一七五〇〇〇円を自分の管
轄能力で稼いだことにになり、もらった
一〇万を、なんというか「芸術に支払われた
お金」と呼ぶには、はなはだ疑問であるばか
りか、七五〇〇〇〇円マイナス出てるやん
け、という考え方もありえる訳で。なんか、
私はチケッソノルマつきのギャンブルというもの
が、ありがたのいかどうかよくわからない。
なんて言ってる横で、チケッソノルマあり
の、ギャンブル一銭もなしのという世界も当然
のごとく存在する。しかも、友達少なくて、
ノルマを自腹で払う、かつての私のような人
間もわからなくともいっている。「舞台で食
う」どころではない。「舞台に食われまわつて
いる」状況は、全く珍らしいものではない。
「生肉タイム」。悲惨な話にちよびり
ルになったチーター諸君。さ、思っ存分
食つてくれ！
食べたあ？ いや、話を続けよう。私の経
営する大人計画には、基本的には公演のチ
ケッソノルマは存在しない。只、新人には、
「思い知れ、このチンピラ野郎」という意味も
こめて、若干のノルマはある。が、売れない
からってある劇団のように、「払わないと鑑
判にしますよ」という恐ろしいことには
ならないし、役者には当然ギャンブルが支給され
るって。また、マスコミに対しての営業も行
なつていて、テレビや映画の仕事もやつてい
る。にもかかわらず、というか、当然という
か、役者の仕事だけで食べていける人間は、

そうでもない。好きな「高遠で駆け回るこ
と」が、生活につながるチーター諸君に比べれ
ば、なかなか厳しい現状ではある。
「斑点を数えるタイム」。さ、話題がどん
どん濃くなつていくあまり、うつむぎ
がちのチーター。おのが斑点を数えて、
心を落ち着けてみるという試みはどつた
らう。

数えおわつたあ？ 今回どうしても哀愁漂
いますね。哀愁ついでに私のバイト歴を披露
しよう。二五才でこの世界に入った。そこか
ら数えてみる。学習雑誌のイラストの仕事。
渋谷のドイツ料理屋で皿洗い。高田馬場のマ
クドナルドで夜間の清掃。印刷屋で、年賀状
の受注。目黒で真冬の交通調査。一番情けな
かったのが、ロバート・ロドリゲスもエル・
マリアッチの資金作りにやつたという、新薬
の人体実験のバイト。正直言つて何やっても
三カ月と続いたことがない。私の場合、バイ
ト先で馴染むための三つの話題が全くでき
ないというハンデがある。野球、プロレス、
車。もう、てんで興味が無い。ライオン世界
の生存競争、トドのハレムの仕組み、ミ
ジノコの性不調。私の好きな三つの話
題が、バイト先でとりざたされることは、
100% ない。
私が二七才でやつとバイトをやめたきつ
けは、宮沢章夫さんの紹介でラジオ番組のレ
ギュラー出演が始まつたからだつた。
と、今回は、私の話で枚数がつきたが、次
回は役者とバイトの、やばい関係について書
いてみようと思つた。
チーターども。各々のサバナに、散れ！

そうでもない。好きな「高遠で駆け回るこ
と」が、生活につながるチーター諸君に比べれ
ば、なかなか厳しい現状ではある。
「斑点を数えるタイム」。さ、話題がどん
どん濃くなつていくあまり、うつむぎ
がちのチーター。おのが斑点を数えて、
心を落ち着けてみるという試みはどつた
らう。

グリマンデルと工事現場2号公演予定◆「グランプリ」7月19日～21日◎下北沢駅前劇場

ガロ系新刊、ミニコミ、アート、演劇、インディーズもの

■演劇関係商品のご紹介

- 演劇ぶっくバックナンバー（38号以降）
- 演劇情報誌・評論誌・芸能関係雑誌
- 機関誌（大人計画「山と警告」、アスベスト館通信）
- 上演台本（寺山修司、平田オリザ、宮沢章夫、松尾スズキなど）
- ビデオ（天井棧敷、維新派、IQ150、風煉ダンス）
- サイン本（北村想、清水邦夫、川村毅など決どころ）
- 劇中歌テープ、ポスター（横尾忠則、日比野克彦）

通販カタログご希望の方は600円切
手をお送り下さい。
今秋、古本・古レコード中心の新カ
タログを発行の予定。
自社製品も開発中。待っててくれ。

〒164 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ 3F トリオ内 TEL/FAX03(5343)2333 営業時間12:00～20:00 年中無休

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。応募者多数の場合は抽選になります。締切は7月31日消印有効。

●戯曲『パレード旅団』 1名
◇今号で巻頭インタビューを飾った鴻上尚史。昨年上演された公演『パレード旅団』の戯曲が発売中(白水社 1500円)。いじめ問題を演劇的に表現した本書は、巻末あとがきでは、鴻上自身による「中高生上演用」の手引きがついている。本人のサイン入りで1名に。

●三谷幸喜『大根性』 1名
◇テレビ『古畑任三郎』などですっかり人気脚本家の三谷幸喜。彼の小説『大根性』(集英社 760円)は、なんとスポーツもの。この小説にて、本人のきまじめなサインを入れて1名にプレゼント。

●青年団『冒険王』上演台本 1名
◇東京や利賀で公演をうったかと思うと、地方でワークショップを行うなど精力的な活動を続ける、平田オリザ率いる青年団。新作『冒険王』の、市販されていないピカピカの上舞台本に、平田オリザのサイン入りで。

●宝塚ビジュアルブック『エリザベート』 5名
◇一路真輝さまによる公演『エリザベート』が本になった(角川書店 1800円)。オールカラーのこの一冊は、一路真輝ファンだけでなくとも読みごたえたっぷり。宝塚ファン以外でも楽しめるものになっている。この本を5名にプレゼント。

●ビデオ『ジャスキス』 1名
◇「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」をコンセプトで生きている舞台をつくるTEAM発起人・ZIN。作・演出を手掛ける主宰のきだつよし原作『ジャスキス』が、元東京パフォーマンスドールの穴井タナ主演でビデオ化された(パップ 7/1発売)。このビデオを1名にプレゼント。

●ナイロン100℃『下北ハートニクス』パンフレット 1名
◇大阪・東京公演ともに好評のうちに幕をおろしたナイロン100℃。ナイロンらしいスタイリッシュなパンフレットは、一見写真集のよう。このパンフレットを1名に。

from READERS

◆やっとなしあてて一冊です。なぜって? 笑わんで下さい。ある朝突然ある朝門さんが私の夢の中にでてきたんです。その日のうちににか手がかりを捜そうと本屋へいって探しまわりました。演出家はどんな雑誌に登場するんだろとすみからすみまでさがしてみつけた一冊。しかも表紙で朝門さんがまわっててくれました。感激! へんでですか? 私こと30才自覚ないんです! またまめにいきますよ。
(大阪府 PN.さとみちゃん)

◆演劇の発売日〜と書店に入り、どこかへ(いつも大学で買った)が、今日は違った。と探して…垂、垂門サンに見つめられてるのあれ? 演劇だ…。と、サッと手をのびてレジへ…。演劇って、観る側しか知らないけど、「つくる」のも楽しそうだなあ…と思った。舞台に立つと、意外と性格変わっちゃうかなあ…などと思うのだが…。
(新宿区 PN.いっちゃん)

◇以上2通、朝門さんの表紙に対する嬉しい反応。そんな熱い反応の数々は、SMAのクサナギくんが表紙になった時に匹敵するかもしれない。朝門さんだったから買いました、っていうハガキも多かったんですよ。

◆ひじょーにローカルなことでは申し訳ないですが、沖縄には独特の文化があることはご存知だと思いますが、演劇に関しては例外ではありません。1つの琉球という独立国だったわけですから、日本に古典芸能があるように、沖縄にもあり、現代劇もあります。演劇の関係のお仕事をされている方には、ぜひとも見てもらいたいです。笑楽過激団というものがあります。沖縄版・吉本のようなもの。
(沖縄県 PN.南国嬢)

◇伝統に基づいた「芸能」は、東京公演とかで見るのもいいんだけど、やっぱりその土地で、行き帰りの暑い道すがらでかきい食べ物や聞き慣れない地元の人の言葉とか、丸ごと味わいながら見るのが一番楽しいんですよ。でも「笑楽過激団」は楽しそうでいい感じですね。

◆先日スーパー歌舞伎を観に行った時、どうやら連れの人が笑えなくなってしまったらしい女

の人がチケットを売っていた。花道近くのごくイイ席だったんだけど私も連れがいたので、残念ながら買えなかった。あと、唐組の『横道石』も観に行きたいけど(途中休憩があるにせよ)2時間近く体育座りはかなりキツかった。でもテントっていいですね…。小名紫さんは髪がすごいキレイでうらやましい。
(茨城県 PN.阿弥)

◇テント芝居って、街頭紙芝居みたいなワクワク感が似てるんじゃないかしら? といっても、私は街頭紙芝居もテント芝居も見たことないんですけどね。でもぜひ見たいものの一つです。やっぱり夏はテント芝居見て帰りにビール! (但し成人のみ)でしょう。

◆「役者である」というだけで、私はその人間にとっても甘くなる。そしてなぜか女である私はその上、「女優である」というのもっと甘くなる。(注)そのケはなし。この劇団に、この女優あり。今、私がもっとも甘い女優は、リリパットアーミーの陣内美樹ちゃんだ。彼女がリリパットに正式加入する前、ドリブラの宇宙家族愛物語で少年を演じた。うまかった。けられても、ふまれても、ボケ倒されても、けなげに少年であり続けていた。ホレた。(注)そのケはなし。「これらが楽しみ」な女優さんなのである。
(世田谷区 PN.藤堂たらり)

◇常々思っているのですが、やっぱり女性客は、芝居の中では女優をじっくり見てもいいですね。もちろん、イカした男優もいるとなおいいですね。

◆ふと足を運んだショッピングビルの最上階にある小さいホールで、たまたまお芝居をしていたら、ドキドキしながら当日券で観る私。先入観がなくて良い。
(金沢市 PN.阿部ヒロミ)

◇しかも、おもしろかったら儲けものです。

◆先日、某芝居を観に行った時の事、何故か関係者と間違われた私は、言い訳するもの面倒なので、そのまま関係者席で観ていました。が、しばらくすると大変な事に気付きました。隣のオヤジが(多分歯槽膿漏だと思う)破壊的な口臭で私をおそいました。オヤジが笑えば私が泣く

という感じ…。そこで教訓! 関係者でもないのに関係者ゾラすな!!
(埼玉県 PN.みや)

◇ま、それは確かにそうなんですが…。でも、関係者席じゃないところにも口臭持ちはいますからね。そしてこれから暑くなってくると、口だけじゃないですからね。こわいですね。

◆地方の劇団もとりあげ下さい。(ちよびりでもいいです)鹿児島出身なのですが、鹿児島劇団も頑張ってます。演劇集団「毛」やナゲヤリプロジェクトなどトランス「夜曲」(もちろんオリジナルもあります)を少ない予算ながらもなかなか見事に演じてくれました。他の県もいろんな劇団があると思います。いかがでしょうか。
(東京都 PN.もり)

◇以前来たハガキで気になっていた演劇集団「毛」。今回、ヨミガナがふられていて、読み方はやっぱり「け」だということがわかりました。どういう思いをこめて「毛」なんだろう? 謎は深まるばかりです。あと、ナゲヤリプロジェクトは、四六時中投げやりな気持ちなんですよ。芝居の内容が投げやりだったら困るけど。

◇おハガキ、お待ちしております。芝居の感想も、役者さんや演出家さんへの愛のメッセージも、芝居と関係なく腹のたつこと、おかしいこと、切なかったこと等の内容も大歓迎です。これから暑い時期ですが、読者の皆さんも、日射病と他人の体臭にはくれぐれも気を付けてください。ではまた次号。
(注)



WANTED!

◆劇団四季「オペラ座の怪人」オリジナルキャスト版のCDがLPをお持ちの方、通信で譲って頂けないでしょうか。送料ももちろん負担いたします。ご連絡をお待ちしております。宜しくお願い致します。
〒061-11 北海道札幌市東区東共栄4-11-3 辻山弥生

◆MOTHER、升毅氏に関するもの、多数譲ります。当方、所蔵は、売名行為時代の『FINAL』、MOTHER初回公演他、パンフレット5冊。『FINAL』のビデオ、テレカ2枚。関西ローカルでのTV出演のビデオ5本。その他、写真、ポストカード、雑誌切り抜きも多数あり。希望価格を記入の上、ご連絡ください。
〒572 寝屋川市打上1019-16 阪本美紀子

◆ケラさんの表現方法すべてに魅かれてしまう方、その他「笑」を基調とした演劇を好んで観に行く方、お手紙下さい。遠距離の方でも近距離の方でも結構です。
〒316 茨城県日立市東成沢町2-11-20

薄井美紀(20)
◆元宝塚歌劇団星組のあづみいりかさんに関する物(CD、雑誌、パンフレット、プロマイド)などあづみいりかさんが出て(のって)いるものであればどんなものでもけっこうですので、見せて、または譲っていただけませんか(宝塚時代のもの)。御連絡お待ちしております。
〒253 神奈川県茅ヶ崎市浜ノ郷239 大竹典子

◆堤真一さんの昔からのFANの人、私と友達になって下さい。一緒に舞台を見に行ったりしたいです。お願いします。
〒631 奈良市西大寺宝ヶ丘8-2 釣場和歌子(27)

◆東京ラブストーリー、星の金貨、白線流しのFANの方、観劇が何より好きでBSに釘付けになっている女性の方、未長文通ししましょう。劇団員、劇団関係に将来進もうと考えている方も大歓迎です。写真同封。
〒730 広島市中区舟入幸町8-12-301 青海ひかり(23)

◆私は中学生で地方ということで、観られる芝居がごくわずか。どうかこんな私に演劇のことを教えてくれる方、お手紙下さい。心から待っています。同年代で演劇が好きの方も待っています。よろしくお願いします。
〒038-36 青森県北津軽郡板柳町石野字宮本46 小田桐一恵(15)

◆私は演劇が大好きなのですが、私の大学には演劇のサークルがありませんでした。そこで私は、今年、自分の大学に劇団を作ることになりました。基礎は経験者に任せることにしていますが、集まった団員はほとんどが未経験者です。これから11月の学祭での第1回公演に向けて、どんな段取りをすればよいかのわからないことばかりあります。(私も未経験者です)どなたか連絡して下さい。よろしくお願いします。
〒273 船橋市本郷町555-1-402 前谷史恵

STAGE BOMB



大都市ではいつも演劇やダンスのスペースが足りない。そこで、オクパトつまり不法占拠はその解決策とはいえぬまでも当座の重要な方法だ。ローマでも然り。ローマの東側、歴史的な住宅区域にあるエクス・スニア・ヴィスコザというスペースも半ばオクパイト。ここで先日、アメリカ人振付家ミケレ・エリスと若いダンサーたち10数名による小品集が上演された。建物も古い舞臺のようで、薄汚れ、ひたすらたつた広い。スプレー文字が壁をのびのびと、大きな看板には「都市に自由を」なるスローガン。パイプ椅子と簡単な階段ステージ、暗幕敷きと20灯ばかりの照明とPAだけが今夜の装飾だ。夜9時ごろから客が集まり始め、パンをかじったり煙草などを吸ったりしていると、やがてスタート。はじめは能の「班女」をモチーフにした一編だった。緊張した気配の中で女性ダンサーが情をこぼしはらせるように身を翻し、その彼女を牽制し抑圧するように、ロボットのような動きの黒スーツの男たちが群舞を舞う。中盤でも印象的な作品が続く。妖精のような、銀ビカのレオタード姿の3人が体を巻きあつてニョロニョロと蠢く。そして、ひとつの煽情的なオブジェとしていった。あるいは巨体のマッジョ男と細身の男のデュオ。濃厚な

壁をのびのびと、大きな看板には「都市に自由を」なるスローガン。パイプ椅子と簡単な階段ステージ、暗幕敷きと20灯ばかりの照明とPAだけが今夜の装飾だ。夜9時ごろから客が集まり始め、パンをかじったり煙草などを吸ったりしていると、やがてスタート。はじめは能の「班女」をモチーフにした一編だった。緊張した気配の中で女性ダンサーが情をこぼしはらせるように身を翻し、その彼女を牽制し抑圧するように、ロボットのような動きの黒スーツの男たちが群舞を舞う。中盤でも印象的な作品が続く。妖精のような、銀ビカのレオタード姿の3人が体を巻きあつてニョロニョロと蠢く。そして、ひとつの煽情的なオブジェとしていった。あるいは巨体のマッジョ男と細身の男のデュオ。濃厚な

まとめではなく、巨体男が細身男を肩に

乗せ、凍々しくポーズをとったり。思わず苦笑。だがギャグをやっているのではない。なんとというか、真摯で清々しいホモ・セクシャル観感だった。最後は若いダンサーたち一人一人による、それぞれ自由なスタイルの短い制作。スカートをまくり晒し者の目で客席を睨む女。コメディ・テラルテの道化



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)
☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 (10回)=29,000円
8月9日(金)~18日(日)⑧⑨
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

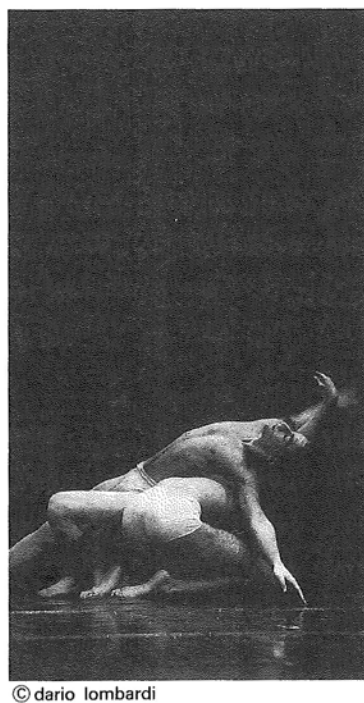
★フリーコース (チケット制)

(募集要項=希望明記の上切手300円)

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03 (3268) 5049

劇団 吹きだまり



© dario lombardi

のいたちで、家事に動かし女性性の行動を奨励する。情念を解き放て。日常生活で心の底に押し込められているドロドロした感情を表現しようとする姿勢が、舞台を貫いていた。それがこの現実への反抗なのだ。ダンサーたちの挑発的な仕掛けはそう主張してやまなかった。さて東京の小劇場にも、かつてこれとよく似たある種の反抗的空氣が満ちていた。しかし若者向けの新しい劇場が増えるのと機を同じくして、そういう空氣は薄らいで行った。東京の新しい劇場空間における反抗と批判性は、今後、どのように展開されていくのだろうか? とまあ、この夜、管理を拒絶するような空気のそこで行われたジョウは、とてもマッチしていたのだ。やはり表現は場所を選ぶものなのだ。もうひとつ。実験指向の若手がこれだけ集まっていた、ノイエ・タンツやアメリカン・コンテンポラリーダンスのコピーが少しも見当たらない。東京ですつと舞台を見ていた私にはそれも意外だった。コピー即オリジナルという日本の文化的特性が、改めて思い出されたのだ。

●井上二郎

アクトスペース鉢形 完成につき

出演者集 募スタッフ集

埼玉県寄居町鉢形での150名収容できるアクトスペース鉢形完成にともない、ここでの公演を基本として、演劇活動ができる方を募集します。土・日曜日の稽古なので、働きのがらの参加も可能です。

応募要領

18歳以上
未経験者も可
履歴書を郵送下さい
面接日をご連絡致します

'95年のおもな上演作品	
6月『セロ弾きのゴーシュ』	…福岡町エルデホール
8月『 』	…板橋文化会館小ホール
10月『銀河鉄道の夜』	…花巻市文化会館
12月『 』	…光が丘IMAホール
'96年の上演予定作品	
8月 宮澤賢治作品集	…光が丘IMAホール
12月『銀河鉄道の夜』	…大宮市民会館

貸ホール・貸稽古場も
受付けております
お気軽にお問い合わせ下さい。

とき ぎ
劇団 お伽座
〒369-12
埼玉県大里郡寄居町鉢形248-4
TEL・FAX 兼 0485-81-7449
81-4118

その他の地域

北海道

定期公演館以外
7/6(土)~7/28(日)
劇団四季
『リリケター〜日曜はダメ!〜』
●リリケター(札幌駅前) JR札幌駅/地下鉄札幌駅下車徒歩2分
●新利根大(おおしり) 合わせください
●S10000 A7500 B5000 C3000
●劇団四季札幌公演本部 011-737-5522 発売中

文化座
『ザンガン八番館』
●市川市民会館 ●苫小牧市民会館 ●江別市民会館 ●旭川市民会館 ●札幌市教育文化会館
●お申し込み合わせを ☎劇場 03-3828-2216

7/10(水)
ライズ
『ジュー・ル・パリ』
●札幌道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目)011-221-2111 地下鉄大通駅5分
●今平光子/神山麻子/北海マリ/斉藤雪子/他 018:30 前席/自由4000 ☎ライズ・プランナーズ・ユニオン011-832-0488 発売中

7/15(月)
野村万作の世界
●札幌道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目)011-221-2111 地下鉄大通駅5分
●18:30 前席/全指定7000 ☎道新文化事業社 011-241-5161 発売中

7/16(火)・7/17(水)
劇団ふるさときやらばん
『ハハは家族の用心棒』
●札幌かてる2・7ホール(札幌市中央区北2条西7丁目)011-271-5527 地下鉄南北線・東西線大通駅下車徒歩10分
●18:30 前席/自由5000 ☎劇場 0423-81-6721 発売中

7/23(火)~7/27(土)
超級市場
『ボエムシルバー』
●アツプステアーズ37(札幌市中央区南3条7KAKUイメージーション2F)011-272-0477
●劇団青森舞影 劇団大保良/小林由香/野口敦子/他 019:30 前席/自由19:30 前席/1500 当/1800 ☎青森 011-763-6783

8/3(土)
いしかり歴史野外劇
『龍動〜石狩は今』
●石狩河口橋左岸河川敷特設会場
●豊田正太郎 019:30 前席/自由500 中学生以下無料 ☎実行委員会 0133-72-3173 発売中

8/17(土)・8/18(日)
オフィス怪人社
『真毛が抜けて止まらない!』
●旭川市民文化会館小ホール
●劇団I K K A N J A P O 劇一村南彦/佐々木ミチロ/斉藤恵/劇末チエ 018:30 日14:30 前席/18:30 前席/全自由(期間中有効)1000 ☎新井 0166-36-1057/080-809-0074 発売中

8/17(土)
劇団たんぽぽ
『龍の子太郎』
●札幌かてる2・7ホール(札幌市中央区北2条西7丁目)011-271-5527 地下鉄南北線・東西線大通駅下車徒歩10分
●14:00/18:00 前席/自由2700 ☎劇場 053-461-5395 発売中

東北

定期公演館以外
7/11(木)~7/14(日)
日本創作家大賞96盛岡大会
●盛岡劇場 他
イベント多数あり、お問い合わせください
●1000(3会場共通・期間中有効)1500
●事務局 0196-22-2258(盛岡) 03-3467-8490(東京) ☎ 発売中
※20ページの広告をご覧ください

8/1(木)
イーハタヴ演劇祭
東京演劇アンサンブル
『銀河鉄道の夜』
●キャリアール(都府文化会館)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/9(金)
イーハタヴ演劇祭
ジョバンニの会
『銀河鉄道の夜〜盛岡発』
●盛岡劇場(盛岡市松尾町3-1)0196-22-2258
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/23(金)~8/25(日)
イーハタヴ演劇祭
劇団・風紀委員会
『ラストティックの騎兵隊』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/23(金)~8/25(日)
イーハタヴ演劇祭
香港活劇姉妹
『ボウ・ライ』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/25(日)
イーハタヴ演劇祭
ヘイローミュージック
『天マテドク』
●いさき牧場 風の館
●お問い合わせを ☎盛岡劇場 0196-22-2258

9/1(日) 9/3(月)
文化座
『あの人は帰ってこなかった』
●奥中山(予定) ●盛岡劇場
●お問い合わせを ☎劇場 03-3828-2216

9/6(金)
イーハタヴ演劇祭
デフ・ババトシアターひとみ座
『ドッテドッテドッテ』
●盛岡劇場(盛岡市松尾町3-1)0196-22-2258
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

9/7(土)・9/8(日)
花組芝居
『雪之丞変化』
●盛岡劇場(盛岡市松尾町3-1)0196-22-2258
●19:00 日14:00 前席3500 ☎劇場

9/7(土)・9/8(日)
花組芝居
『雪之丞変化』
●盛岡劇場(盛岡市松尾町3-1)0196-22-2258
●19:00 日14:00 前席3500 ☎劇場

9/10(火)・9/11(水)
第三エロチカ
『オブセッション・サイト』
●盛岡劇場(盛岡市松尾町3-1)0196-22-2258
●19:00 日14:00 前席3500 ☎劇場

9/10(火)・9/11(水)
第三エロチカ
『オブセッション・サイト』
●盛岡劇場(盛岡市松尾町3-1)0196-22-2258
●19:00 日14:00 前席3500 ☎劇場

9/10(火)・9/11(水)
第三エロチカ
『オブセッション・サイト』
●盛岡劇場(盛岡市松尾町3-1)0196-22-2258
●19:00 日14:00 前席3500 ☎劇場

9/10(火)・9/11(水)
第三エロチカ
『オブセッション・サイト』
●盛岡劇場(盛岡市松尾町3-1)0196-22-2258
●19:00 日14:00 前席3500 ☎劇場

9/10(火)・9/11(水)
第三エロチカ
『オブセッション・サイト』
●盛岡劇場(盛岡市松尾町3-1)0196-22-2258
●19:00 日14:00 前席3500 ☎劇場

8/1(木)~8/6(火)
劇団翔翔群
『改訂版「夏の忘れ物」〜日にたずさずの子がくれた夏の羽』
●かわかみふゆめ 豊木村有里 豊川リカ
●19:30 土14:30 前席/当/1000(3会場共通・期間中有効)1500
●事務局 0196-22-2258(盛岡) 03-3467-8490(東京) ☎ 発売中
※20ページの広告をご覧ください

8/10(土)・8/11(日)
ベケット演劇シリーズ'96
『人へらし役-Le De'peupleur-』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/21(水)~8/24(土)
演劇劇団海賊船II
『10万光年の彼方から 星降る街に Cry Cry! '96 Version』
●あみうらもと 劇団劇団谷中 019:30 日14:00 前席/1500 当/1800
☎盛岡 052-432-8549

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

9/7(土)・9/8(日)
叙情派
『なつのおわりのかせのふね』
●盛岡市海友会(土)14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/500 当/600
☎盛岡 052-833-1973

7/4(木)~7/29(月)
大月みやこ納涼特別公演
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ徒歩3分
●お問い合わせください ☎ 前/ A13000 B6000 ☎劇場 052-805-4623

8/4(日)~8/29(木)
『DORA』~100万回生きたね〜
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 地下鉄東山線・名城線栄駅より東へ徒歩3分
●お問い合わせください ☎ 前/ A13000 B6000 ☎劇場 052-805-4623

7/4(木)~7/28(日)
『父に捧げる子守唄』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

7/13(土)~7/18(木)
『魔女の宅急便』
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)
新生松竹新喜劇
●当手大学前広場(予定)
●お問い合わせを ☎ ☎盛岡劇場 0196-22-2258

8/26(月) 8/28(水) 8/29(木) 8/30(金) 8/31(土)

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

コシ! 関東 東京 WEST 横浜 川崎 関東 西 梅田

劇団おたけ忍 飯塚村洋治/清水光行/橋本圭一/新井隆久/小嶋順也他 ②月19日:
全10:00 ③月30:00 ④日14:00/19:00 28
=14:00 ⑤夜24=賛助会席/全席指定
3200 当/全席指定3500 ㊥ 新二號
03-3316・2824 ㊦ 発売中

(黄) 7/31(水)~8/18(日)

劇団3〇〇

[夜よさらば TEMPO]

池澤龍彦/池田スチ子 御遠路晴江/内野桂子/
土屋良子/樋口三枝/織美奈子他 ②月19日:
全10:00 ③夜7=14:00/19:00 ④前/全
指定 ベンチ席3200 椅子席3500 当/全
指定 ベンチ席2800 椅子席3800 ㊥
劇団 03-3332・2609 ㊦ 発売中

(黄) 8/21(水)~8/27(火)

劇団森羅万笑

[おれのかど好き]

御遠路ユミ子 西原さとし/坂本大樹/土
田雄次/山崎和香他 ②月19日:
全14:00/18:00 ③日全15:00/19:00
④前/指定2500 当日(整理番号付)
2300 当/指定2800 自由(整理番号付)
2500 ㊥探検券 03-3366-3407
***新規開始!!! 今度はハードボイル
だ!!**
㉔各回2組4名

(黄) 8/29(木)~9/1(日)

かっぱのドリームブラザーズ

[カトルバ]

御遠路つばのドリームブラザーズ 鶴ヶ
さとしとあかねら/DOKU朗読三人勢A/
野下進士他 ㊦村太夫他 ②月19日:
全15:00/19:30 ③日14:00/18:00 ④前
/指定3000 当/全指32300
㊦中島も事務所 06-766-2360

(黄) 9/3(火)~9/11(水)

[マシーン日記]

御遠路アリスさん 鶴ヶ情報より/有面芳
加地竜也+藤原直美 ②月19:00 全14:
00/19:00 ④前/全指3500 自由全3200
当/指3400 自由全指3700 ㊦プロジェ
クト 03-3351-7014 ㊦ 発売中

北沢 タウンホール

世田谷区北沢 2-18
03-5478-8006
小田急線下北沢駅南口 3分

8/3(火)・8/4(日)

アクト B-GUN

[まだ逢おうと電馬は言った]

鶴ヶ成武 藤原俊孝 鶴ヶ佐々木吉川/
村吉秀/迫田圭司/西村清寿/古川健二/
杉誠他 ㊦全19:00 全13:00/18:00
㊦前/全自由2500 ㊦全自由2500 ㊥
事務所 03-3363-6046

(黄) 8/9(金)~8/11(日)

衆狂天使

[花の夜]

御遠モリススチュアート 内藤くみ/西脇礼門/
大塚真太郎/鈴木康男/内藤くみ/西脇礼門/
松永ヒロシ他 ㊦全19:00 全14:00/
19:00 全13:00/17:00 ㊦前/全自由
2300 当/全自由2500 ㊥事務所 03-
3536-6286

東横 バラータ

世田谷区代沢 1-30-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口 15分

(黄) 7/10(水)~7/14(日)

オフィスS.G.S

[THE CRESCENT MOONS]

御遠岸基広之 御遠政由希/鈴木かおり/
松本麻衣子/高尾清海他 ㊦月19:00 全14:
00/19:00 全14:00 ㊦前2500 ㊥事務
所 0424-99-2389

(黄) 8/2(金)~8/4(日)

劇団河原之食

[除園]

小竹達雄 御水木英茂/彦坂サト
I K O/米木貴哉/長谷川紀子/堀本裕紀
他 ㊦月19:30 全14:00/19:30 ③日
00/17:00 ㊦前/全自由2000 ㊥
小竹達雄 03-3317-7516

***突然地下に閉じ込められた男女が、
命を闘う絶望のコメディ。**
㉔15組30名(期間中有効)

(黄) 8/9(金)~8/11(日)

フランジューガ

お問い合わせを ㊦前/㊥劇場

(黄) 8/17(土)・8/18(日)

天晴お気楽事務所

[矢張りタラシク・青信号III]

㊦水20:00 全17:00 ㊦前/1000 当/
1030 ㊥劇場

(黄) 8/24(土)・8/25(日)

劇団世界融合計画

[飛べかもせられない]

㊦お問い合わせを ㊦前/1500 当/
1700 ㊥大西 03-3480-6366

こまばアゴラ劇場

目黒区駒場1-11-13 03-6677-2743
㊦月の銀座劇場東区新駅前奥口 3分

(黄) 7/8(月)~7/9(火)

弘前劇場

FRAGMENT 3.[約束]

御遠朝川孝治 御遠臨空館内実由起/
畑聖夏輝/杉原文子和田正理子他 ㊦月19:
30 全15:00/19:30 ㊦前/一般観
覧中有効2500 当/一般(期間中有効)
2800 高校生以下/全席御遠劇場前
座 030-1240-339 ㊦ 発売中

(黄) 7/11(木)~7/14(日)

[ジオケネ]

[ニアード]

御遠西丈史 御遠原正吉 御遠椿本格之
木津/伊藤信他 ㊦月19:00 全14:00/
19:00 全14:00 ㊦前/全2000 ㊥高
森 03-3590-7249

(黄) 7/20(土)・7/21(日)

漫遊荘

[エンジェルング]

御遠栗原平次 御遠娘見一 御遠川重子/高
橋千乃2D/橋本真弓+菊川早苗/川戸淳子
他 ㊦月19:00 全15:00/19:00 ㊦前
17:00 ㊦夜7=17:00 ㊦夜7=17:00 ㊦観
覧者無料 ㊦全1000 当/全1000 ㊦精算のみ
㊦砂皿 0427-69-1782

(黄) 7/24(水)~7/28(日)

劇団猫ホテル

[ヨコワケでいこう]

御遠朝千葉梨子 御水木哲子と全有田/犬
上川ハルヒ+佐藤昌可/荒田祐将/今
林秋也他 ㊦月19:30 全14:00/19:30
③日14:00/18:00 ㊦前/全自由(期間中
有効) 一般2000 高校生(債取償あり) 1500
当/全自由(期間中有効) 一般2000
高校生(債取償あり) 1800 ㊦
間隔の1時間前より1整理券配付。㊦猫
のホテル 03-3481-0814 ㊦ 発売中
***劇団名と芝居の内容に関連性は全く
ありません。**
㉔5組10名(期間中有効)

「頭痛しきり樋口一葉」
頭痛しきり 藤村文一(電話発着)
大森厚徳/藤村文一/新藤京子/高橋恵
未発表音 四半 19:00 全 15:00
23:13:30 13:30/18:30 16:22
=18:30 四半 全所定 4120 音 全
一 03-3862-5941 録 発売中

演 7/31(水)~8/4(日)
01/76(水)~8/11(日)

カクスコ
①「廊下は静に」〜サツキ君の日々
②「年中行事」〜朝日堂頒珠。
山崎嘉次郎/有田 二 藤井上茂吉/岸博之/
山崎嘉次郎/藤原三/原田博之 19:00
全 14:30/19:00 全 13:00/17:30 全
四半 全所定 4000 音 全所定 4300
音 MUSIC STATION CLIP 03-3352-
1616 録 発売中

遊園地再生事業団 #8
「遊の流れる夜〜夜のゆね〜」
磯崎一広水 磯崎川田 小村特也 山本
崎山 沢山保/小村春山/山本早紀子/他 19:00
全 14:00/19:00 全 13:00/17:30 全
四半 全所定 3800 音 全所定 4200
音 遊園地再生事業団 03-5454-0545
録 発売中

演 8/24(土)~8/30(日)
川原泰樹追悼記念
ブーク
「泡盛劇場」直轄な兵士ユベック
歌ノララフバシハシ 鶴巻ちとあきら
ちとあきら 音 四半 14:30 水 14:00
四半 全所定 4700 全 4700 音 全所定
5000 音 ブーク 03-3370-3371 録 発
売中

THEATER/TOPS
新宿区新宿3-20-8
03-3354-6497 JR 新宿駅南口3分

演 7/9(水)~7/21(日)
岩松了プロデュース
「若さサングラス」
磯崎孝典 磯崎孝典研究/皇鳥斎/京崎の
子/菊田健児/山崎結子 四半 19:00
全 14:00/19:00 四半 指定 3500
全 3200 音 指定 3800 全 3500
音 キョードー一東京 03-3498-9999 録
発売中

演 7/24(水)~8/4(日)
NYLON100℃ 8th SESSION
「ワンドニアードロフ日記」
磯崎アキラ〜サウンドロヴィッチ 四
二 瓶歌一祐野アキラミ三毛弘樹 四半
19:00 全 14:00/19:00 全 19:00 指
定 3900 全 自由(整理券付)3700 全
4200 音 ソニーワーク 03-5458-
9261 録 発売中

演 8/6(水)~8/11(日)
ALBERT HYZTMAN with
Bond girl 2LIVE AWARD
「AIR HEADS」
磯崎アキラ〜サウンドロヴィッチ/磯崎倉倉勝
利/0911031/小松和彦/永瀬清治 磯崎
廣俊二/西宮実スチス/斎藤 四半 13:30
全 14:00/19:00 全 19:00 指
定 3200 音 6200 全 6200 音 以上 3000 音
全 指定 3500 音 OFFICE 水 03-
3401-5043 録 発売中

演 8/13(火)~8/18(日)
劇団三人芝居
「トララ」
田中村千代/堀留修/井井藤山山くさ
くさ/吉越忠孝 四半 19:30 全 15:30/
19:30

7/12(金)~7/14(日)
ALICE FESTIVAL '96
千賀ゆう子企画(東京)
「古事記をめぐる」
磯崎千賀ゆう子/堀井桃也 四半 全
30 17:30 四半 自由(期間中)有
2800 全 自由(期間中)有効3000
千賀ゆう子企画 03-5343-2370 録
発売中

演 7/17(水)~7/21(日)
新宿オリチン座
「Aria」
磯崎/尾道樹 磯崎九山山子千賀桃也
新下保子/もたまり/坂戸良紀子/花澤
さび子 19:30 全 20:00 全 15:00 全
四半 全 20:00 全 14:00 全 20:00
新下八宝 03-3209-1473
★千円の時を越え、千里の地を
歩、千人のAriaあるある。
◎各回5組10名

7/22(水)~7/24(水)
ALICE FESTIVAL '96
おかげおばけ(東京)
「田村たけはとうもろやい」
磯崎土屋慶久 四半 19:00 火 17:00
20:00 四半 自由(期間中)有効22
00 全 自由(期間中)有効1700 全
自由(期間中)有効2500 おおきおば
け 3325-8350 録 発売中

演 7/26(金)~7/28(日)
ALICE FESTIVAL '96
ROOM RUDENCE(東京)
「音間せまればみみず」
磯崎文江 四半 19:00 全 14:00/19
00 四半 自由(期間中)有効2000 全
自由(期間中)有効2500 音 ROOM
RUDENCE 03-3740-2662 録 発
売中

演 7/30(火)~8/4(日)
ALICE FESTIVAL '96
梁山泊・百八竜組(東京)
「夜の一夜」
田小川山洋一 磯崎旅道 四半 19:00
全 14:00/19:00 四半 自由(整理券
付)2800 全 自由(整理券付)2800
音 新宿区立三軒 03-3385-797
03-3385-7188 録 発売中

演 8/8(木)~8/11(日)
ALICE FESTIVAL '96
日中韓合作「HOSPITAL」
磯崎孝典 四半 19:00 全 14:00/19
14:00 四半 自由(期間中)有効250
250 全 自由(期間中)有効3000 日中韓
作公演 徳島公衆 徳島県立徳島公衆共
済 勇前 全 自由(期間中)有効5000
音 録 発売中

演 8/13(火)~8/14(水)
ALICE FESTIVAL '96
俳優集団HOT ROAD(東京)
「あがのの、ホテル・カバオネにア
磯崎田中茂 四半 14:00/19:00 四半
自由(期間中)有効1800 全 指定 1500
全 自由(期間中)有効2000 音 ホット
ロード 03-3803-8623 録 発売中
★ホットロードがまた新たな夏に
渡の夢！
◎10組20名(希望日開演して下さい)

8/20(火)~8/22(木)
ALICE FESTIVAL '96
流山児祥+Spring Kiss(東京)
「楽園」
流山児祥 磯崎山児祥 四半 19:00
全 16:00/20:00 四半 自由(期間中)有
2500 全 自由(期間中)有効270
0 Spring Kiss 080-564-2288 録
発売中

一跡二跳
第30回公演

Mitsuyoshi M.



リセット

Yoji O.

作・演出 古城十忍



リセットとは、問い直すこと。
あるいは、やり直す。
あるいは、ゼロにすること。
たとえば脈拍の数。
「0になる」のが死を意味するとすれば
「0にする」は殺すということ。
あるいは、最初から始めること。
白紙に返すこと。
許すということ。

7月17日水→28日(日)

ザ・スズナリ
☎03-3469-0511

Teruhisa A.



医者と製薬会社営業マンと葬儀屋。
彼らが何かをリセットしようとする。
欲望のために、間違いのために、
誰かのために、

スキマ
阿部サダヲさんの笑顔に殺された by ぶんぽう

第三舞台公演'96 リレーIII

第三舞台公演'96 リレーIII

作・演出 須上尚史

出演 大高洋夫 小須田康人 京 晋佑
長野里美 西牟田 恵

【大阪公演】

期間 1996年8月20日(金)～8月26日(金)

会場 近鉄劇場

一般前売開始 7月7日(金)から / 料金 5000円(全席指定) / 前売券取扱所 近鉄プレイガイド上本町店(近鉄上本町駅地下中央改札口横)・アベノ店(近鉄あべの橋駅地下東改札口横)、チケットぴあ 06-363-9999、チケットセゾン 06-232-9999、関西プレイガイド協会 06-456-2555 / お問い合わせ せ・電話予約 近鉄劇場 06-771-1009 ●当日券は開演の1時間前から、近鉄劇場窓口にて発売します。

【東京公演】

期間 1996年9月3日(金)～10月10日(金)

会場 サンシャイン劇場

一般前売開始 7月28日(金)から / 料金 1階席5000円・2階席4000円(全席指定) / 前売券取扱所 チケットホン松竹 03-5565-6000、チケットセゾン [7月28日のみ特電 03-5237-4499] 03-5990-9999、チケットぴあ [7月28日のみ特電 03-5237-9933] 03-5237-9999・演劇専用ダイヤル 03-5237-9988、丸井チケットぴあ 03-5385-9999 / お問い合わせ サードステージ 03-5485-1272 ●各取扱所とも、窓口で直接お求めいただけます。チケットホン松竹はサンシャイン劇場・歌舞伎座・新橋演舞場の窓口にて、チケットセゾン、チケットぴあ、丸井チケットぴあは各店頭カウンターでお取り扱いしております。●当日券は開演の1時間前から、サンシャイン劇場入口の受付にて発売します。

※第三舞台ビジュアルシリーズ#2「須上尚史の世界」全国の紀伊國屋書店ならびに「リレーIII」公演会場で、8月20日発売予定(予定4800円)

第三舞台 サードステージ

〒150 東京都渋谷区渋谷2-14-17 第2小松ビル4F

PHONE 03-5485-1272 FAX 03-5485-0516

HOME PAGE URL = <http://www.thirdstage.com>

OSAKA
8.20 21 22 23 24 25 26
start
2:00PM
7:00PM

TOKYO
9.3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 10.1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
start
2:30PM
7:30PM

